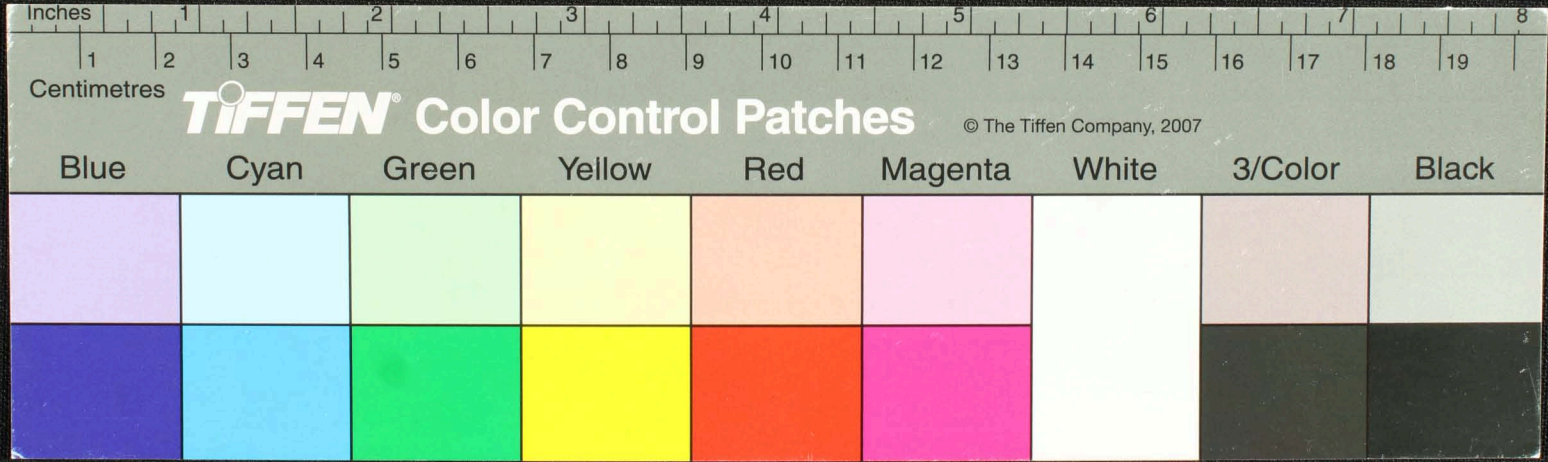
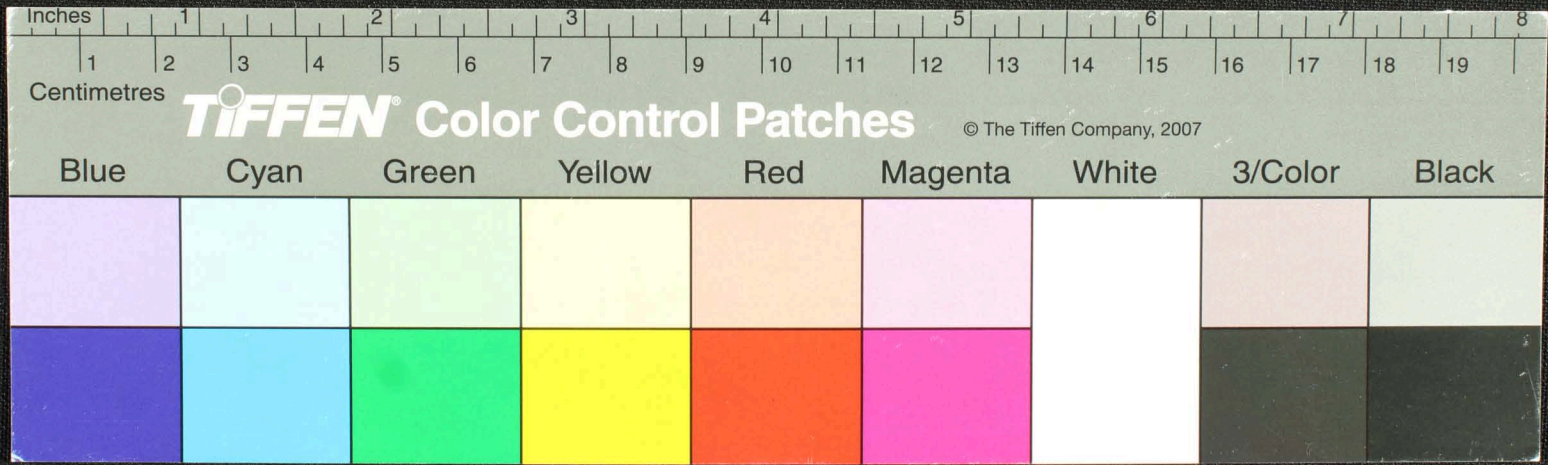


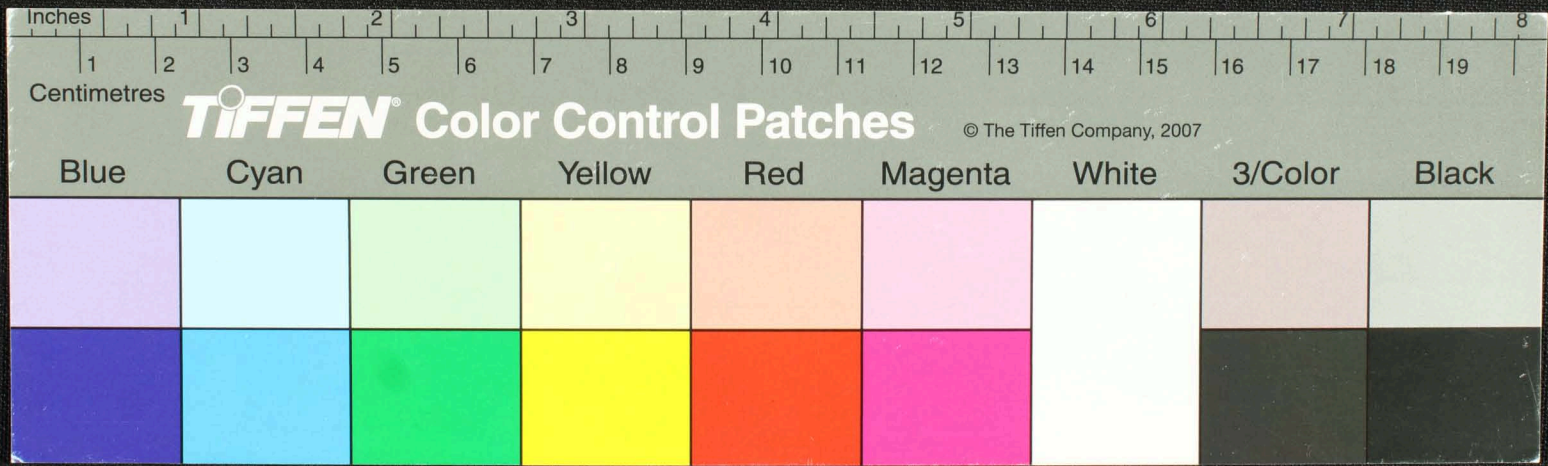
பவசுரததுகீம் செவகரபயன் - கடுவகரபயன் - உளனொகம - வாயகதிரததி - எந்தவான்
 இயமவினா செவவரபய - கடுவரபய - உடகரசல - அககாம - கமமயகடு - ஒடுமலிலபயகடுயகால்
 திகடுளி கடுபயகடு உல கடுபயயுலகடு உலசிரபடு பநவகீவிசுரதிமடுததீடு -
 கை இவைகீடும பவசுரததுகமஇயமனொகதி திசுரிக - திசுரம - எந்ததகம
 வநவரவம - கீரடடம - இத்தககாசு - திசுவை - இவாமிசுசு - பநபடகம - வெணகாம



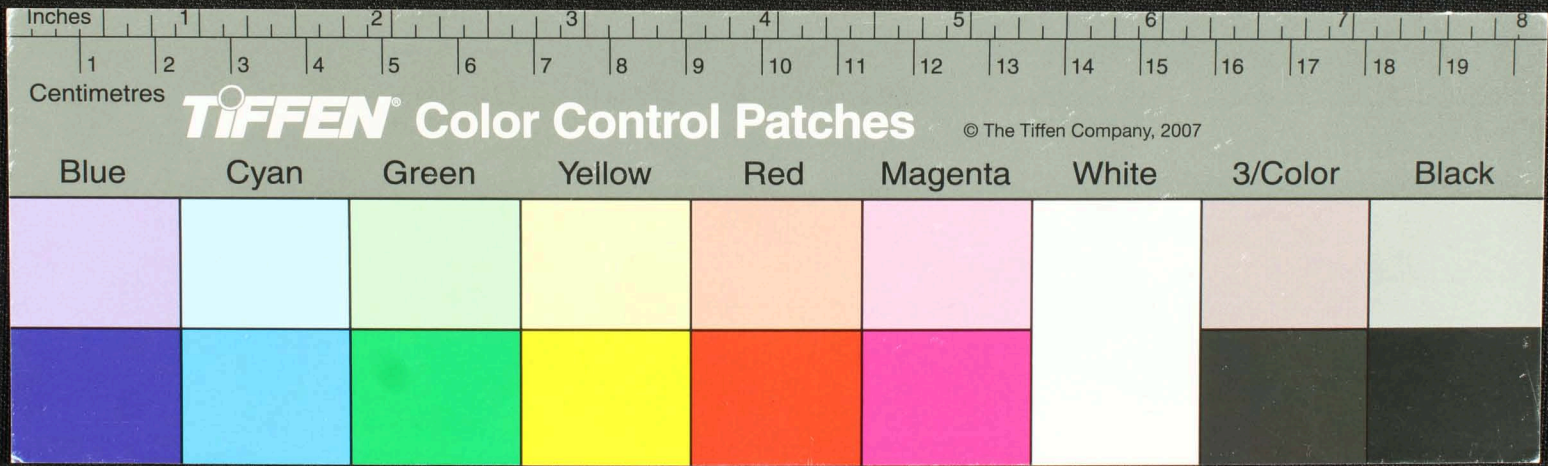
அடடுவராயானவந்திசெருண்டை அளவரயஅடுகு நதவராயசாநதிவடும நதமுமபொடுமல்
 செரியானசெமயுமதொவதி நினவெ களியும நதமுமசெனியும சீசுந மாநெ தினடும - துடினடுளபவுவா
 திதிப திதிபஉ ல நதமும அசுமநாகம தூதுவஉளவு - 6 - நனடுநி - சீயும
 உவகடு திதிசுடு சநுசுநாகம செனிகளநாயன நொரைகதிவடு - தூளபன
 ௭ ௮ ௪ அமிமது நம குரொனசுக்உளடுசு - 6 - னிநெயடுதனயு - 6
 துநடுவது கினடதினனயும



வகிரகந்தா... ஆபவையகொரகநா குறணலிமனதுகாத்திட டாராமனிகளெல்லா கொடுகொடுமமுபபெடுகு
 குறணம சந்தியுடனநீராமபுர வமகொதக்குமவசுவரமுமதும ரதுவாஜி குடுஅபபெரியஅவனமிளகு
 குறணமபுமநநஅரந குறையுட னுநீசக்சாஅதந திட லை அரை அரை
 திட டவவகழம் காரகமுயகூ டமுஅதிகமுளவு இவ வநமதினெடுநினைநதிட
 ருடு இசரயமகளைகுசு - ர - கொரநீச சாரகெல்லாமகிளவுகுசு குறுமதைநதிட மனைடுட புல
 உறுப்பாயபொனபொல வரகான அமரியிலைஅ காத்துகொணடுகறைநதிட ரு குறாமவது



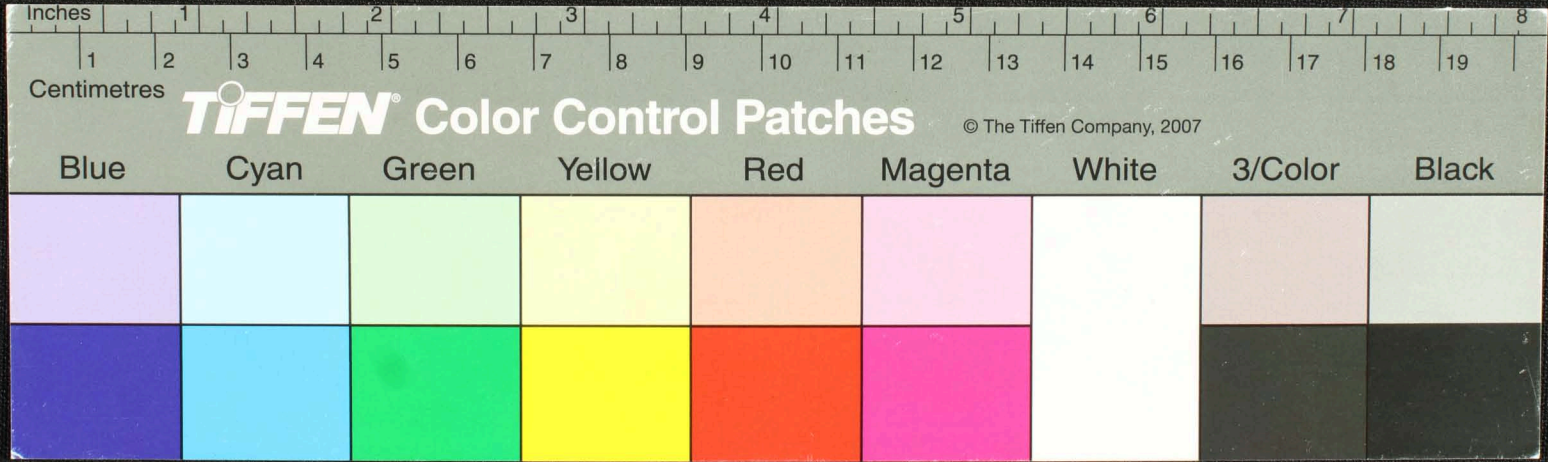
தரைதலக் காசுசலுக்குமகூ தலுக்குமகூ ரோடுத்திடரைய-கொடுத்தடுவரயகுணமமுதல்தீ திணைஊந்தம்
 கொடமுபயுள்ளவயிறவுள்ளபுதொத்தொர்நமக்குத்திடுவும மல்லகொடு திணைஊந்தமநாஜிபுளவுகொடு
 யுட-எ ளவ்வாமதீடுமடமுத- திணைஊந்தமபரிபம அனாருணம ஏபடபிலுடனதெவடுடன
 கூட நிணவுண்டத்திடுமை ராபரலுமையக்காட-டுவாடும நான்கொண்குறண்தீந
 ஊடுதாமை-டுநதீநுறண்த திணைஊந்த-வ-வ-சாதிகநாய-நாரமு-ஏவம-அசுமதரந-வசுவாசி-
 அதிமதாரம்-கவவா-அண-மனகு-வெநதெய்ய-அருத்தை-க்சகசா-நதலாநம-கடுகொநம-இவ்வநதம-ஓவொள
 ஆகுடனகூ-ந-கடுகொநகிலனகூ-ஏ-



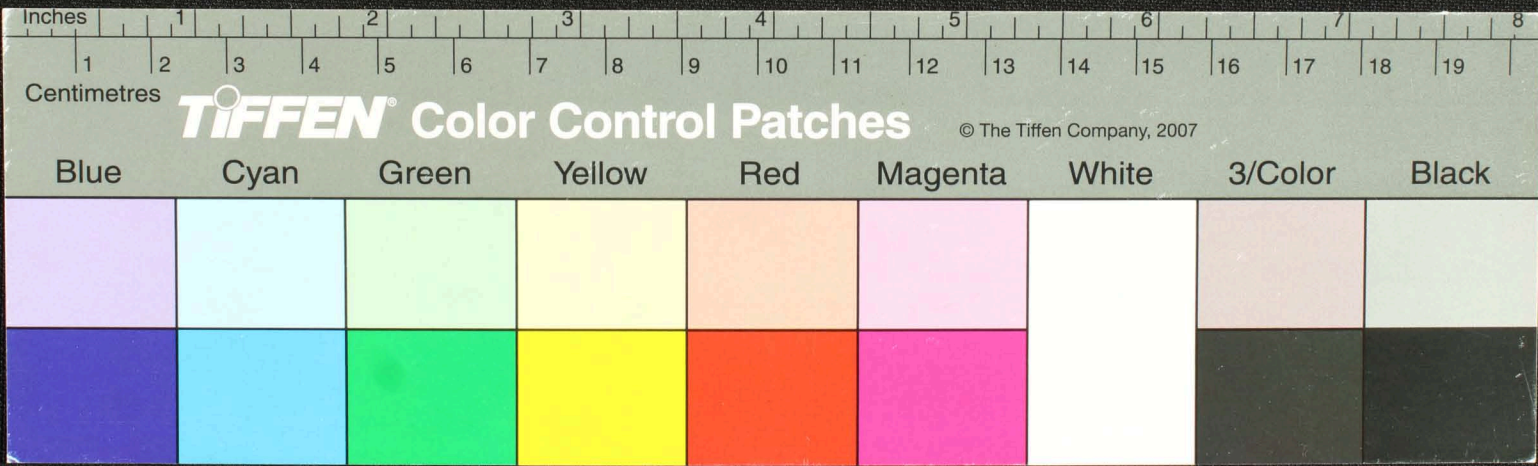
நளிசுதவர
வளநுதல்கூட-
இராசகுளிகை.

ஆதிசுதிவரை யம-வை-பர உவரகுளிகை-சுதிசுகாய-சுதுகுளிகை-குளகுபபு-மாதுளமரைய-
 எடுமைசுதவரைய-குளகுதலயசிறகுளிகை-மரைய-குளகுளிகை-குளகுளிகை-
 விடை-குளகுளிகை-குளகுளிகை-குளகுளிகை-குளகுளிகை-குளகுளிகை-குளகுளிகை-
 சீம-குளகுளிகை-குளகுளிகை-குளகுளிகை-குளகுளிகை-குளகுளிகை-குளகுளிகை-
 விட-குளகுளிகை-குளகுளிகை-குளகுளிகை-குளகுளிகை-குளகுளிகை-குளகுளிகை-
 மதிபரவளச-சுதவரைய-குளகுளிகை-குளகுளிகை-குளகுளிகை-குளகுளிகை-குளகுளிகை-

சு.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and spans the length of the leaf. There are two prominent circular holes, likely from a traditional binding system.



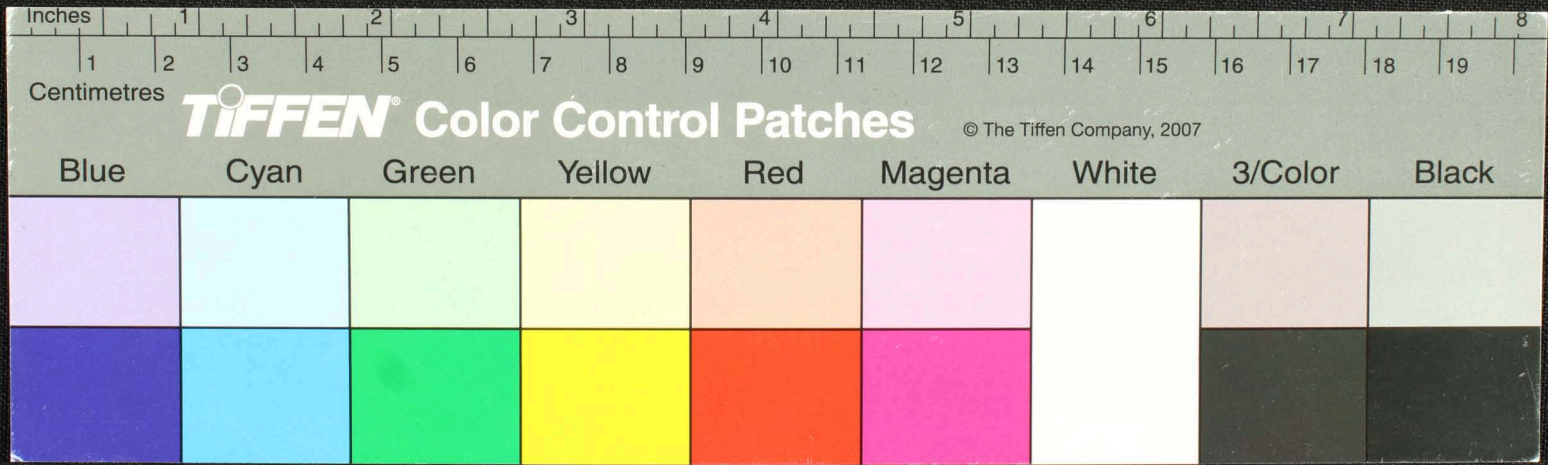
சி- செயல தெரடை உவலரதி உயசியம்-	செயலதெரடைபவம்-ய- சாணிப்பரவசுந்திரசயதி. அனாவையப்பவாபி. தெரட்டெயை- பறவசிப்பபடை- உசயகெர(6)- அகநகிர-	சிலநூலையா- மாலையகையபடை- உதநகையம்-ந- அசாசகாடு- தடுகுசாக்காடு- கேள்நகரியாடுசுவ- குடுமிநபல- கடுகக்காடு	விலநூலை. தெரட்டம் சென்னதெரடு இவையவலா டுமுடிதவையம் சூறணமாயவை ததுடருசாஸவக கென்கொள்ளத்தெசு- துசையயதெரடை	நனபனஉரவடைசிதெராப்பரை யானதவதாயவிரன்கொணயை ஏவகெமரடுபமுதானதுநினைதுடி- ததுலுஅதிரயாடுசுநைதநைத- தெரட்டென்-தெரட்டெயசெரத- தெரட்டெயதுடிமுடிமுடிபாதுடி நவையபனவவவகாடுசுப்பவம்- தெராசகமுடிராட-அராநகனசுரீ
--	--	--	--	--

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8
 Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

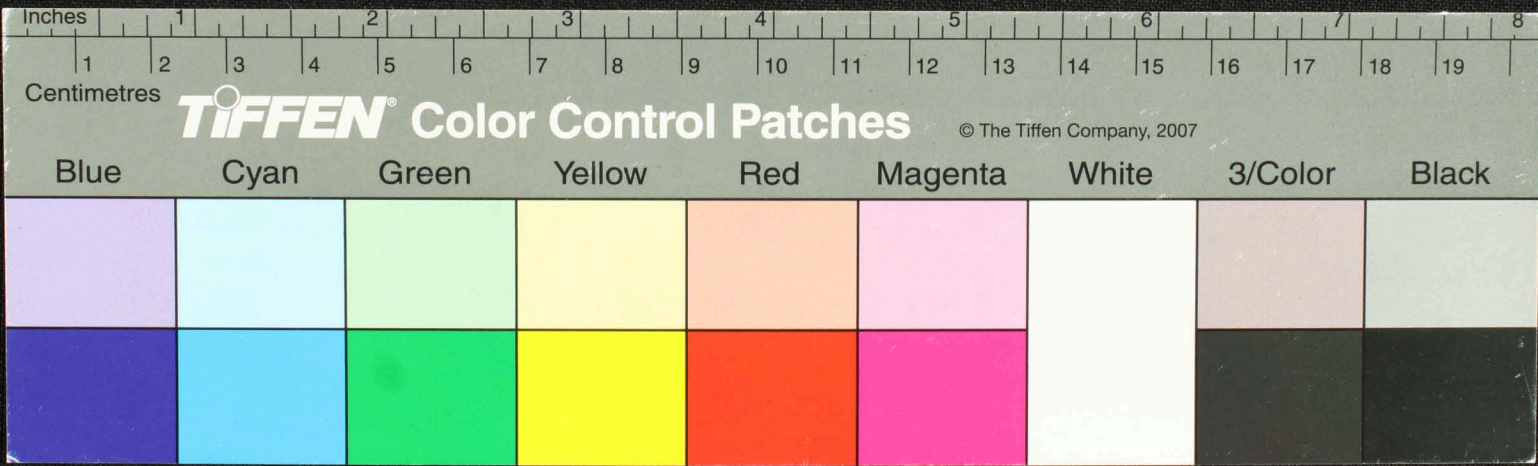
TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black

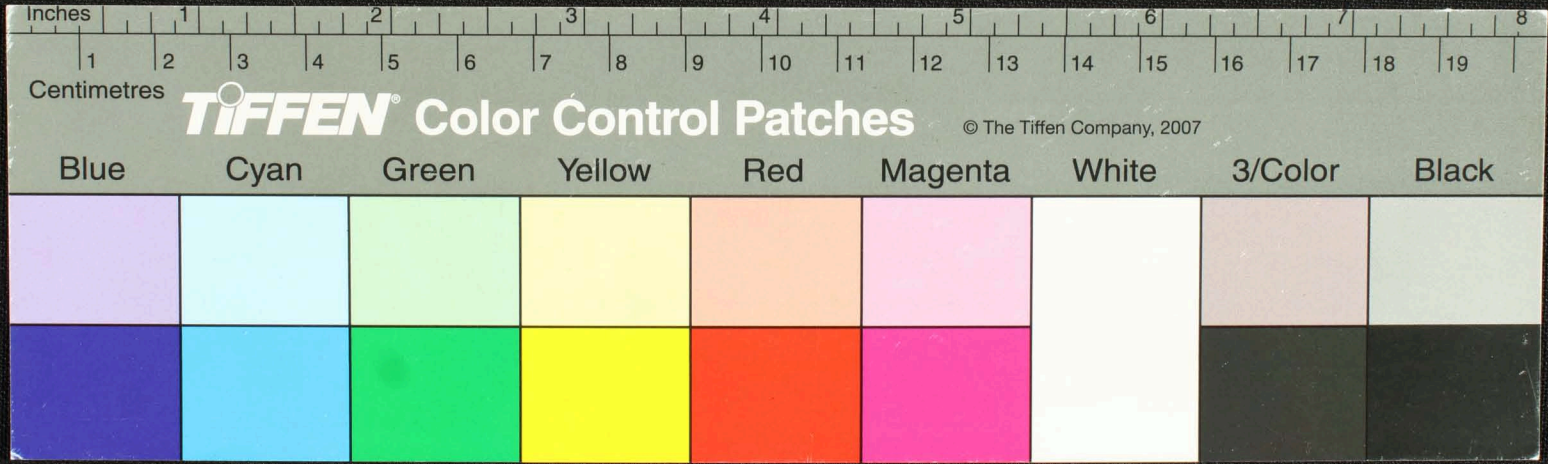
கருகர வவரு தபு அநதிசுநதிசுன்ன சூருமவசீரதி-குட்டமாமதீரநதி அரிராபாபு - சூஉவ - சூனமம - உயிமுயவ -
 சூக்தவாய - தீம - மெகமமவனமசொலலாதம - உயிமயமகு ரொகமய சித்தியாருமமனட - மதிராநபதீயமரலகவகிரா
 குவாநி - கையபொடுயிசு கையமய அனமதீரவ - பாவ - உபய - உவதவகீரட்டம - குடுவகையம கு - கிரககா -
 சண்டமா இரதம - ரசீகமூரம சீனதிரண்டு - சசரவ - உராம - யரி - மாரநன - அரத்தி
 குதீகடுயி - சரதவகம கீடுநாவி சூமனகிரநதீசு சரரப - வரமுரகு கடுகராய
 அநதாரம வையகாரவ ரசீசாரகுதல்கககிடகு - குடுசாணி கீனதி
 மருகிலை தயரி - வயவலவ சித்திரசயககவயதீரவ - சூமம தாரமய
 தையகடுதிராரா தண்டியமலி கடுகு



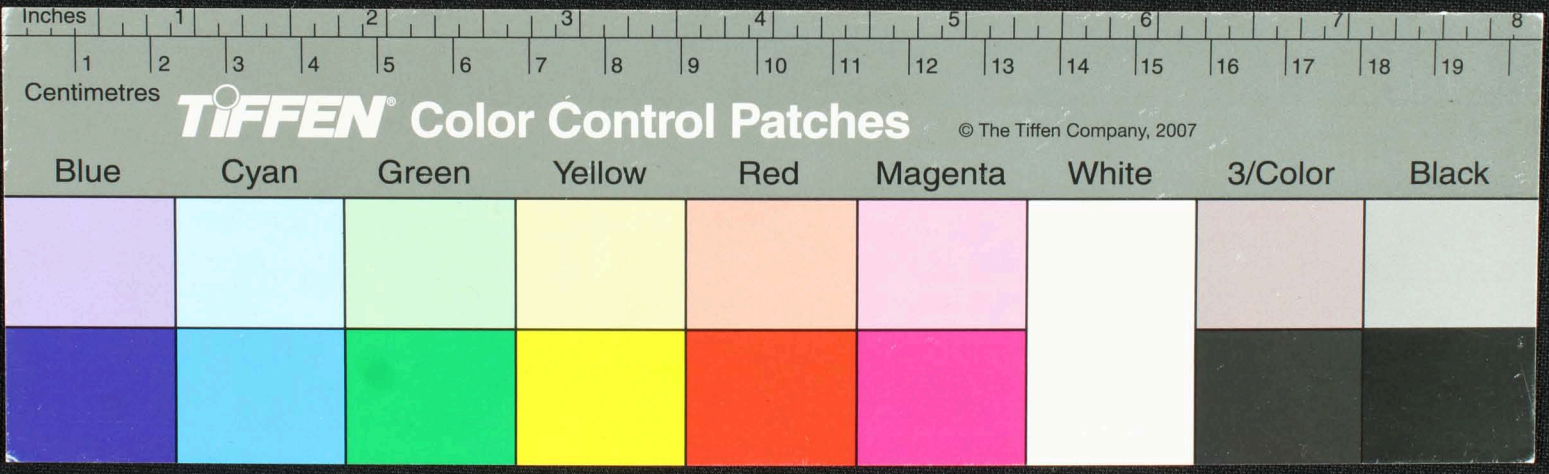
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript, organized into three columns. The script is written in a traditional style and includes various characters and symbols.



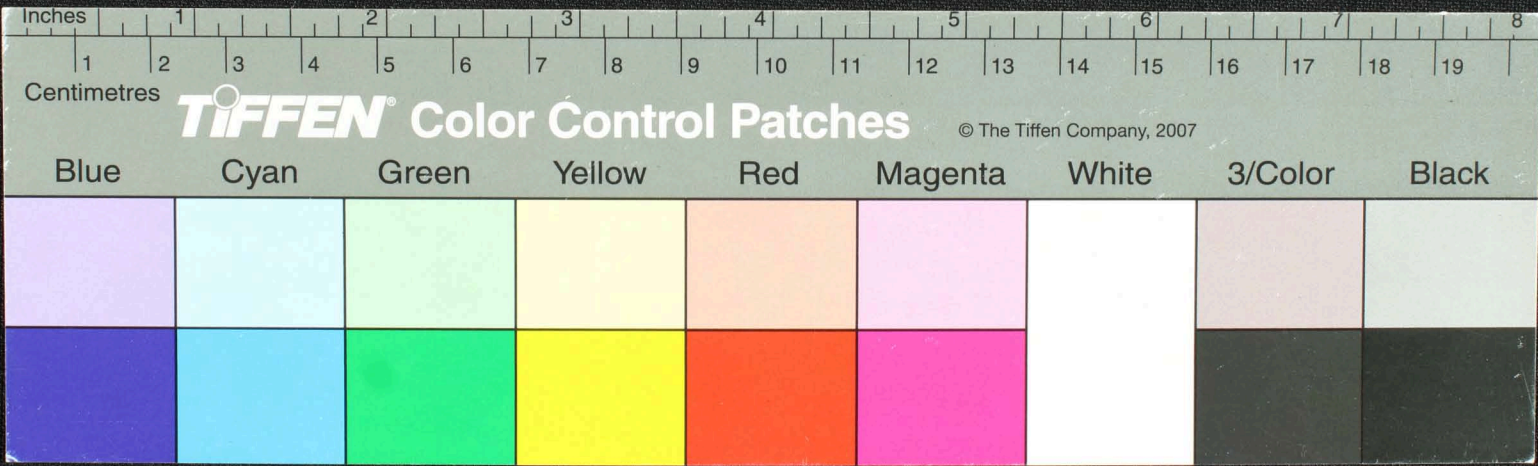
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



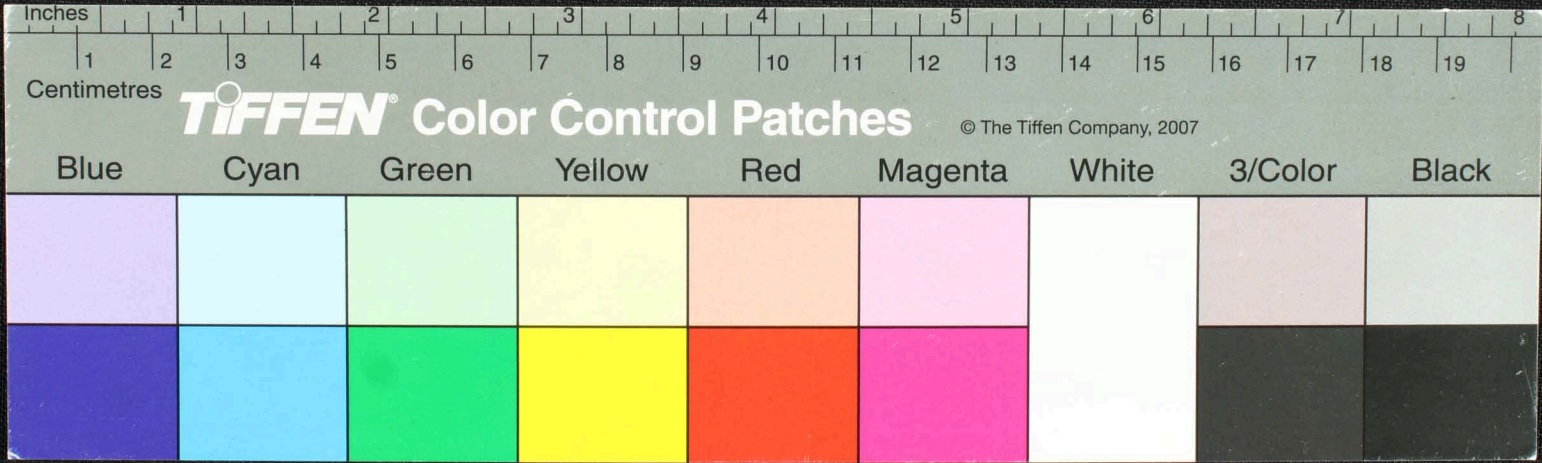
இவ் வொரு மொழி வொரு மொழி உய்யினைத் தவ்வென்று நினைந்து மொழி உய்ய வொரு மொழி உய்ய வொரு மொழி உய்ய
 மொழி உய்ய வொரு மொழி உய்ய வொரு மொழி உய்ய வொரு மொழி உய்ய வொரு மொழி உய்ய வொரு மொழி உய்ய
 மொழி உய்ய வொரு மொழி உய்ய வொரு மொழி உய்ய வொரு மொழி உய்ய வொரு மொழி உய்ய வொரு மொழி உய்ய
 மொழி உய்ய வொரு மொழி உய்ய வொரு மொழி உய்ய வொரு மொழி உய்ய வொரு மொழி உய்ய வொரு மொழி உய்ய
 மொழி உய்ய வொரு மொழி உய்ய வொரு மொழி உய்ய வொரு மொழி உய்ய வொரு மொழி உய்ய வொரு மொழி உய்ய
 மொழி உய்ய வொரு மொழி உய்ய வொரு மொழி உய்ய வொரு மொழி உய்ய வொரு மொழி உய்ய வொரு மொழி உய்ய



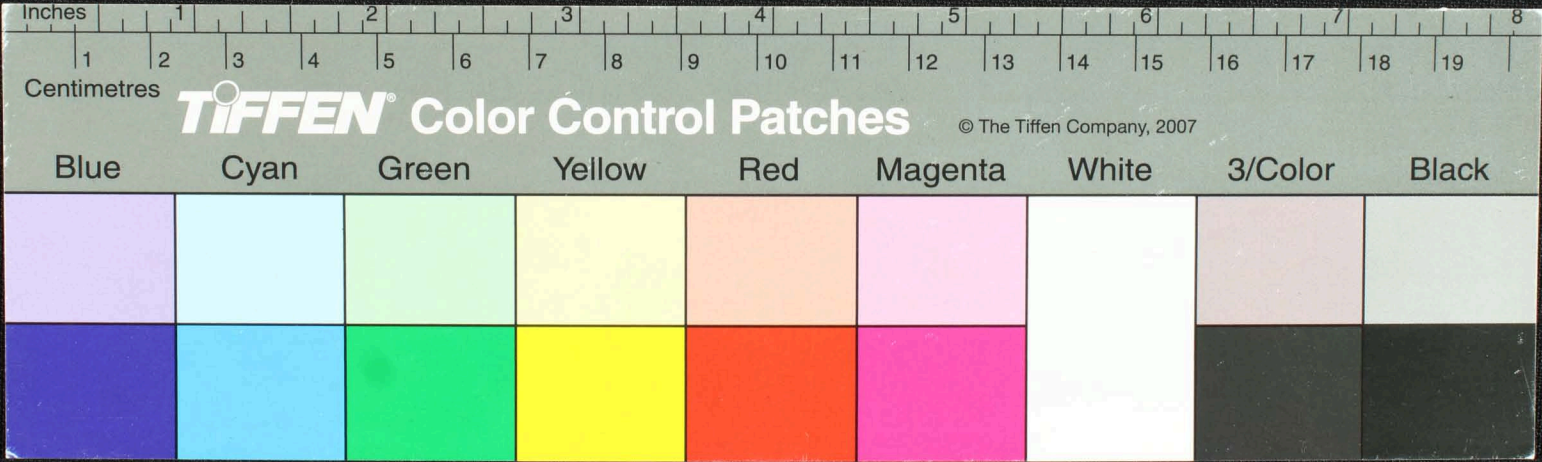
சார்பு வளவரம தீரகூச்சாரதனினிடைக் இலதாமடுமபரனன ராவதமண்ட வரநிம கூட சலிவாகந் துது ச
 சாரதவநிகரமுச் சாரவசாரவநவரமுயுக்குவென சிநகூசாரதநாமணிரநாச்சி வசுது தங்கநெவளம ஆ ஏறநபுதிருடடு
 க்கார்பரனகுடட்டமஅசுரகுடுசி வனவமபுபறங் திப்பட டை சைரநெனற தார்பணணிஅசுரினடடுடுதகத
 துதனிடடுமபடலையுடடெ மவகை ஆ ஏறநமலநயநைடுபதக இடஅபபன உளசுல்திப்பட
 டை ச்சாரவ-சாரவநெயகைய திடுமிதிரச சாரவ தினைபரகலசாரப உளசசாரநிவநாடுனதார்பபடுடு
 வநைநடவெவளம தீரகூச்சார குடரிசசாரகூரிசாரவசசாரமலையெனவலிநக ரடுடுடுவகைப்பட டைவென
 யு உவவளவளவிசாரநிவாடு ஆ ஏறநரிபதுகடுஅஷிடுகுவகை அரவததகடுநாடுதார ஈடுவைவர.



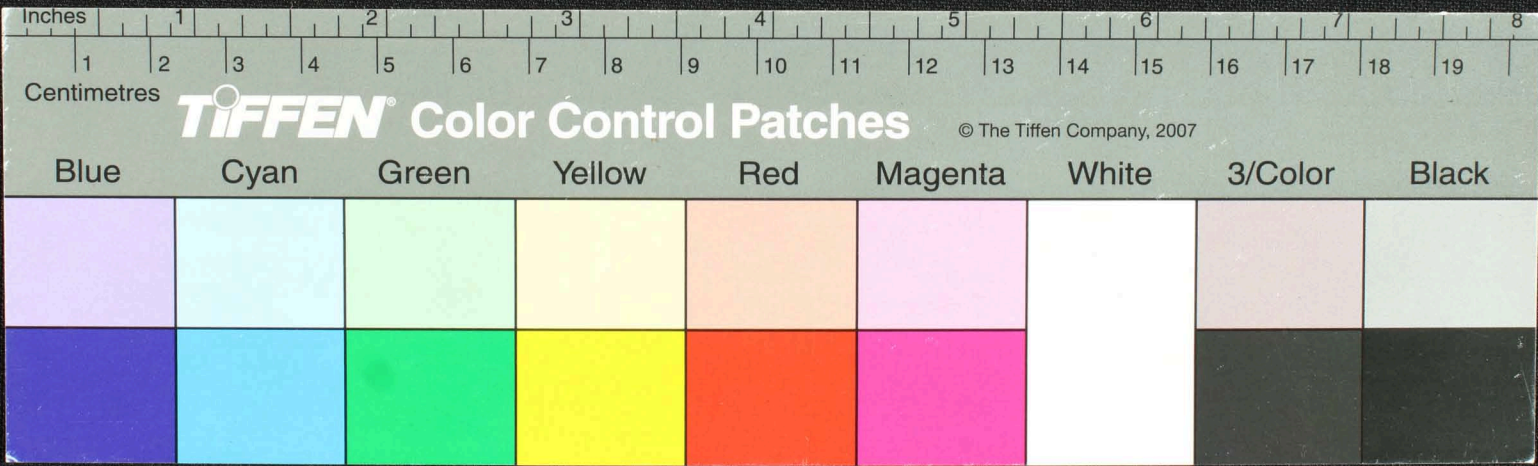
இலையவாதமொடுள்ளுமரவிளையுமது உளயான பசைசொதுமபாநிசுவாயநா ஸலைய யுகைநீடுவெலாமசுருவாகவலாம 4
 நநுதிசைநிததவலமலகாபமாரணை - சசாரநொலையெலுபகைமலபுலலுடுசசாவுடகூடமுருமமட வாதவசொரலெ
 பெராமநவரலயாநுதநநநுநது பெராயமநா? - நதபாபமகுகுளிகுள மபெனெண்ணை - உதிதிலை -
 சுவாமகாயா உளளி - சிடு - கடு - குளகி - திடு - தி அசமநாகம் - திடு - தி - சத்திபபை - திடு - தி - ஸெநசொமய -
 சுவத்துதிடு திடு - தி - மதுசல - திடு - தி - கரல்குகி - திடு - தி - வ - சாமய - தள - உ - உசுவாக - தள - உ - சூட்ட திற்பை - தள - உ - அசிசித
 திற்பை - தள - உ - சுவ - தள - உ - திடுசொகம் - தள - உ - இறறததை - தள - உ - பெருநூர்யம் - தள - உ - சாதிகநால் -
 தள - த - இறதசசாதிகநால்நாலயபதிரநதுஅதிடுகுகைவவத்துஅதிணமனசுமதாதததைபாநிததுமதுபாடு



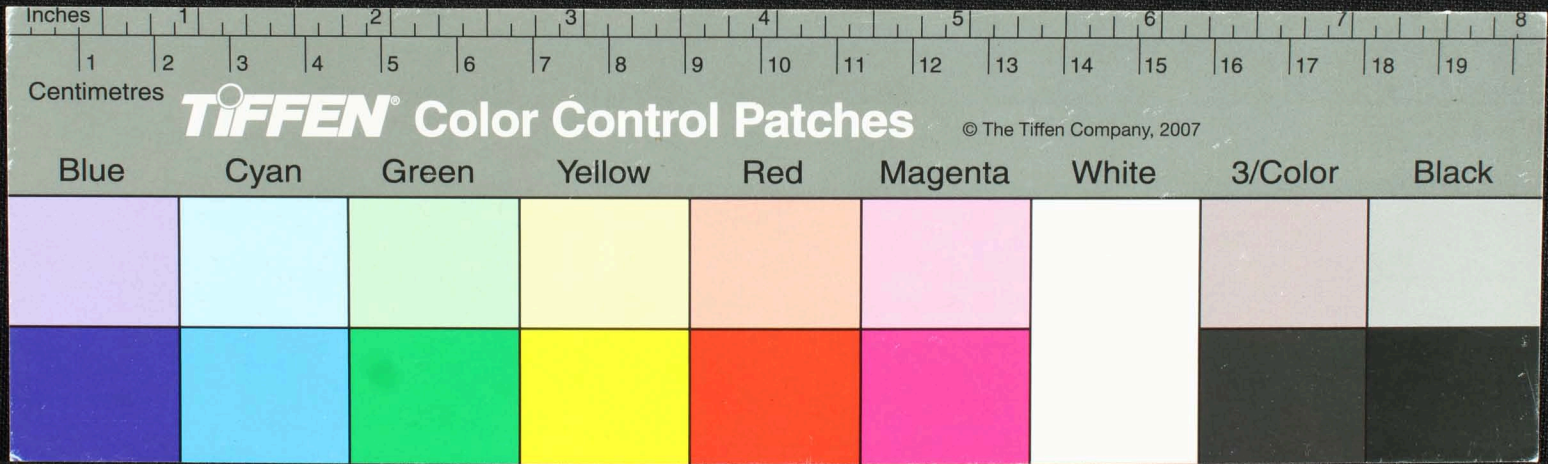
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



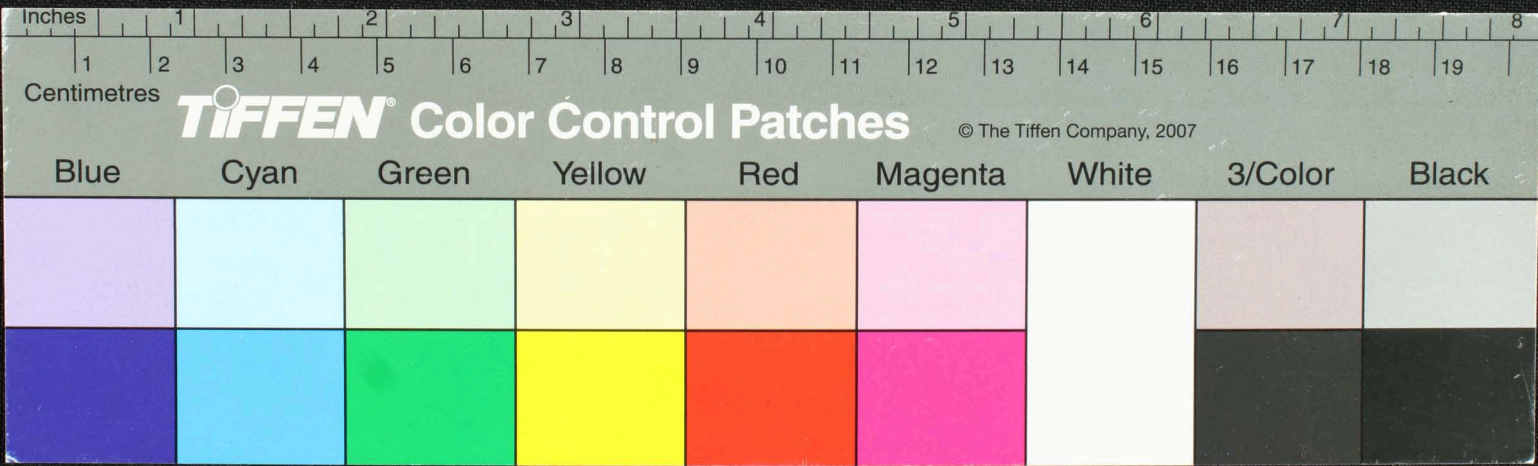
ஸ்டிபிளியன் லாபிஸ் ஸ்டிபிளியன் ஸ்டிபிளியன் ஸ்டிபிளியன் ஸ்டிபிளியன் ஸ்டிபிளியன் ஸ்டிபிளியன் ஸ்டிபிளியன்
 ஸ்டிபிளியன் ஸ்டிபிளியன் ஸ்டிபிளியன் ஸ்டிபிளியன் ஸ்டிபிளியன் ஸ்டிபிளியன் ஸ்டிபிளியன் ஸ்டிபிளியன்
 ஸ்டிபிளியன் ஸ்டிபிளியன் ஸ்டிபிளியன் ஸ்டிபிளியன் ஸ்டிபிளியன் ஸ்டிபிளியன் ஸ்டிபிளியன் ஸ்டிபிளியன்
 ஸ்டிபிளியன் ஸ்டிபிளியன் ஸ்டிபிளியன் ஸ்டிபிளியன் ஸ்டிபிளியன் ஸ்டிபிளியன் ஸ்டிபிளியன் ஸ்டிபிளியன்
 ஸ்டிபிளியன் ஸ்டிபிளியன் ஸ்டிபிளியன் ஸ்டிபிளியன் ஸ்டிபிளியன் ஸ்டிபிளியன் ஸ்டிபிளியன் ஸ்டிபிளியன்
 ஸ்டிபிளியன் ஸ்டிபிளியன் ஸ்டிபிளியன் ஸ்டிபிளியன் ஸ்டிபிளியன் ஸ்டிபிளியன் ஸ்டிபிளியன் ஸ்டிபிளியன்
 ஸ்டிபிளியன் ஸ்டிபிளியன் ஸ்டிபிளியன் ஸ்டிபிளியன் ஸ்டிபிளியன் ஸ்டிபிளியன் ஸ்டிபிளியன் ஸ்டிபிளியன்



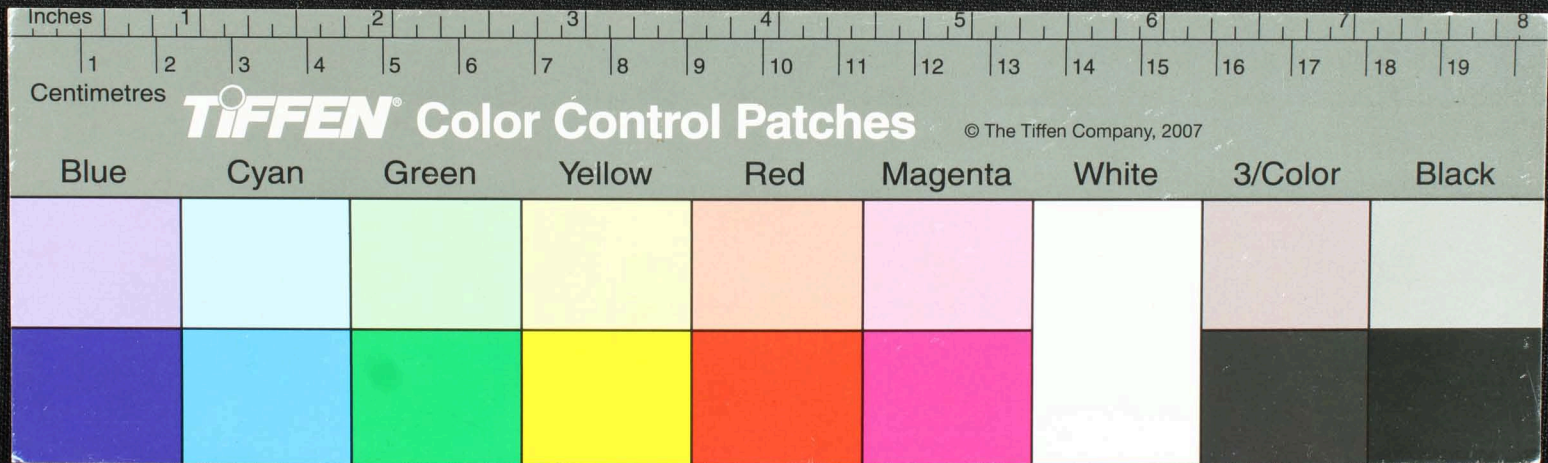
மொடுபாடுசொதுவதெல்லவாமெநடியதேதாரகடுபம்பபால்வெநாமமுடமுமாதலையாமவெநுதிபெறுபளசுபாது
 வகைகடுமருபிபதிதனமுபிவாகமுனசாஅமகூடககூடமுமுதெறியாரடஅடுபெறநிப்பாருகாசுகிஅடிமுடி
 யாயயிடுககினுதிணைசனாபசுமுததுஅகடுளமபதிசைமடுந்துமதைத்திடுமள--மகூதாளபா
 டியதீணத்ததுவிநுநாலிவளமரகவடாமலைகினடிதினடிபபெரடுநுதவகினடியினவைய
 யிரணகூடவியாயபபெரலபுடனெவிடபளகடுதேஜமவவனனமதிடுநுதவவிடபளகடுல
 தியமநககனடாமதினனவையகூபாதுகொடடைப்பாருகளவஅடுநதுபதிமனடவநுநன்னதுகுதரத்த



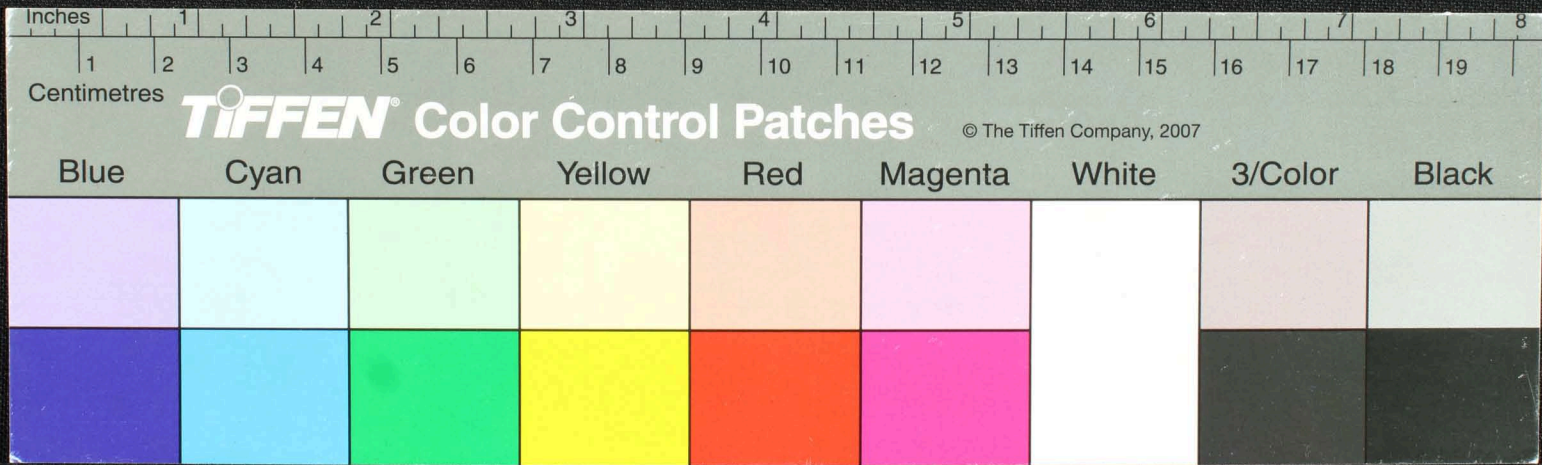
சகாயகிள அடிமல வல சகாய ருபர குமார மபாணி வயன லாரம ஆமபபா தீ நா தல காயுங் கெட கு ம தீ று லை
 தீ கு கிறு வியா தீ சகல வல மபபா குட ட கு து கு ள ம மபபா கு ம வ ட ட லை பபா கு ச ச த தீ வியா கு அ லொ டிய மபபா
 - மபபா ம பபா சி ய கி ச ச மி கு ம ல் வி டு ய கி ச ச வ ள ன கு கி கு வ ச னி ப ய ப ம தீ து ச ச கி கி கி கி கி கி கி கி
 காமா ள வ தீ கி தி ப ப ச னி க ள ள வ கி
 கி ச ச லி கி தீ கி
 தீ கு ம ள ர ட தி வியா கு சி ச ள க ள ள ள கு தீ கு ம ளு கி தி ற வ கு வ சி யு கி கி கி கி கி கி கி கி கி கி கி கி



தத சூபமசமுநூதூம நாநி விஜ்ஜைகாயலலாம வு ட டாடிபயோதிம, கவலயாரையாகமடாபதீ தீயமும
கவலம-பதீ தீயநூதான உபய விநயபால தவநிபய சூபபாம பனூதூகூறுதமவஜூதலகசாய முகூகுகிபமஜசர
ம.கதீ தீய நாம முகூன தூதூதி அ வலிபயசூ சி சரக தூதூதி கெவலை யயாதி யன டமொடு விநால சிந
சுநூன வல தூதி சி வலனனாடு கரஜ டயல உடு மய டின வ கெகுகள மித வலலார முவஜூதிலயகூடடு
ம.தூ தீ யில விடாம.ல.மன டல் ந தூதான கிரான டால ம.கரகாரயு ந தூகூ மிக த ம.கிஇமயை நீ அ தீ யன.



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in three columns, with two circular holes visible in the center. The script is finely etched into the surface of the leaf.

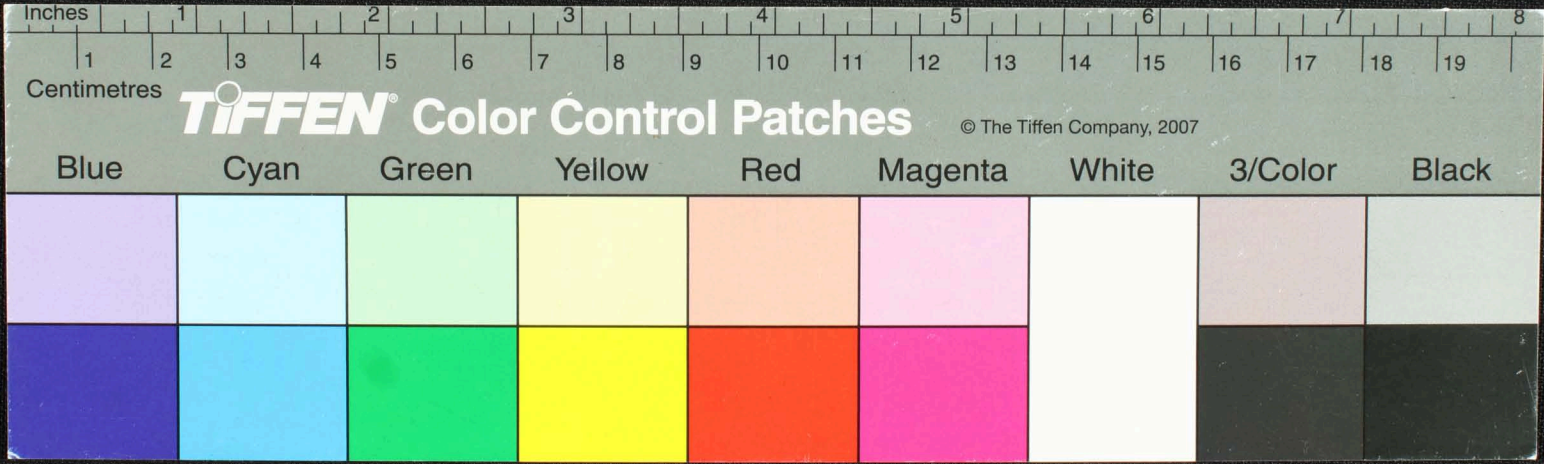


பெருமகிளயம்.
 கோட்டம்.
 ஆத்தம்.
 துரீசு.
 பெருமகிளயம்.
 கோட்டம்.
 துரீசு.

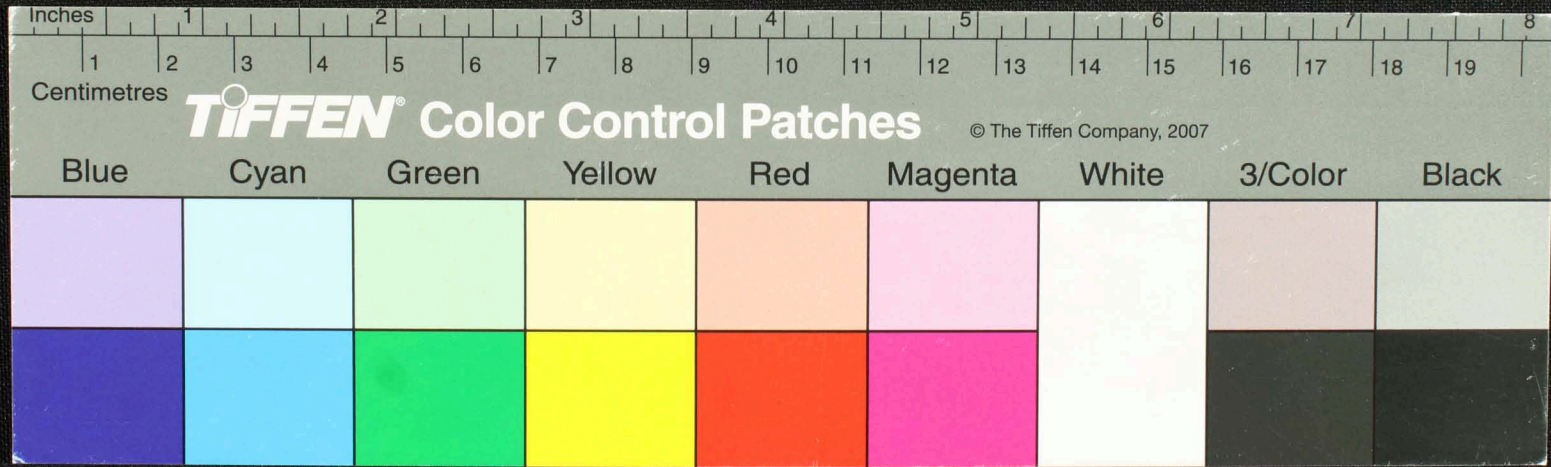
வெள்ளைப்பாசுரம்.
 வையுதிரம்.
 வெள்ளைப்பாசுரம்.
 கோட்டம்.
 துரீசு.

செங்குந்தத்தெரு -
 வையுதிரம்.
 துரீசு.
 வெள்ளைப்பாசுரம்.
 கோட்டம்.
 துரீசு.

வெள்ளைப்பாசுரம் - கோட்டம்.
 துரீசு.
 வெள்ளைப்பாசுரம்.
 கோட்டம்.
 துரீசு.

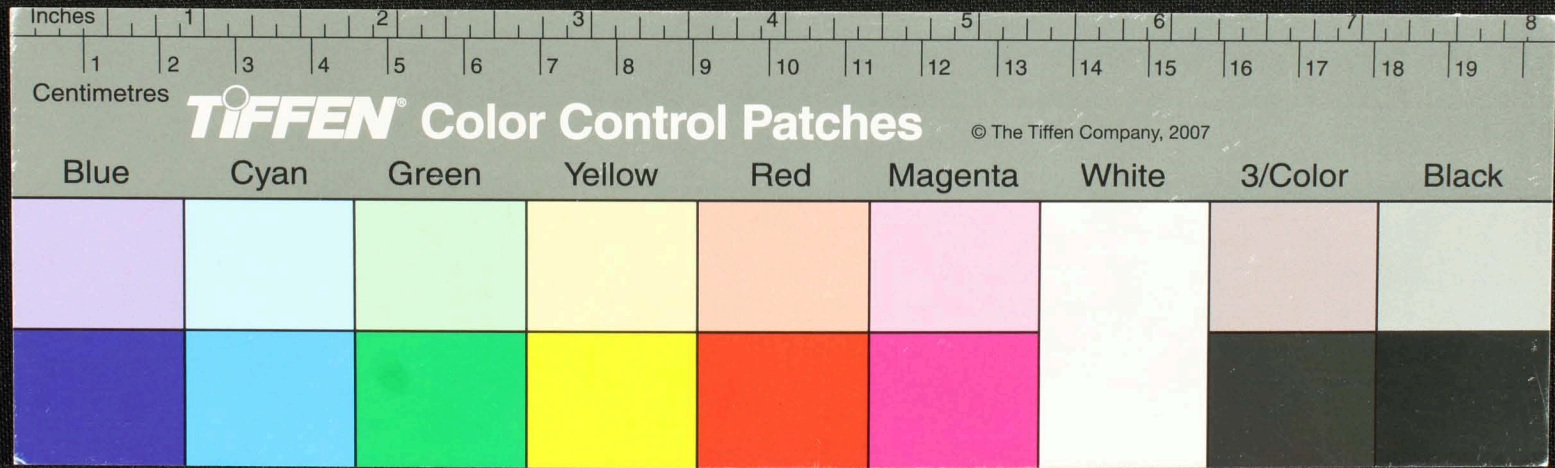


Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript, including a circled number "8888" and two circular holes for binding.



தந்திரமடுதி மதுரை அயல்கி குந்தி சுககாமமவைத்தி சுகாரகிகழம - (வந்தி) - தந்திரமடுதிம
 இடுபடுவெருதெயமபனு ன்புயி ருதி அரைநிலை - தமசுநவி அசுகா சிவ வகா தய ப பிரசுமனு
 அயகா சிவ வகனு வதி இவரபுருவி நரய காமம - ஆக கரநிர நெய - சுகிதிடகு
 ஆநம சாமம ரயரத் காமயெலி மசுகம ரனு காமபு அசு மசுகமநி ரு பவிநாநி ரு அசு
 சுகிரட்ட வகிவ ராரவெருதி. ர. பிசு அசுகவகி வகு. ரனு. கிவு அசுகி
 திகவசு வரது யெந் சுகிரட்ட வகிவ ராரவெருதி. ர. பிசு அசுகவகி வகு. ரனு. கிவு அசுகி
 கிருவாம சுகி பசுகு சுகு மசுகி காம சுகி நிரவெருதி. ர. பிசு அசுகவகி வகு. ரனு. கிவு அசுகி
 அசுகி அசுகி - வெகோ அசுகி அசுகி வெகோ யய - அசுகி யவரவி கி காம சுகி - காம சுகி யெமெ
 சுகிரட்ட வகிவ ராரவெருதி. ர. பிசு அசுகவகி வகு. ரனு. கிவு அசுகி

சுகிரட்ட
 நெய -



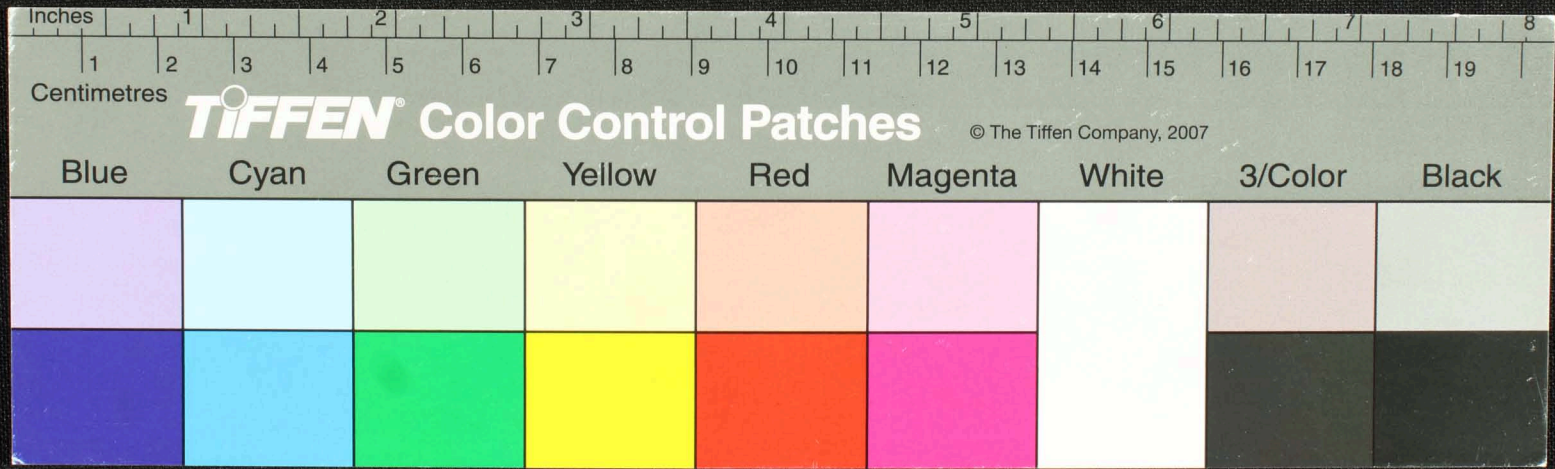
Tamil script on a palm leaf manuscript strip. The text is arranged in approximately 10 lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for stringing multiple leaves together.

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8
Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

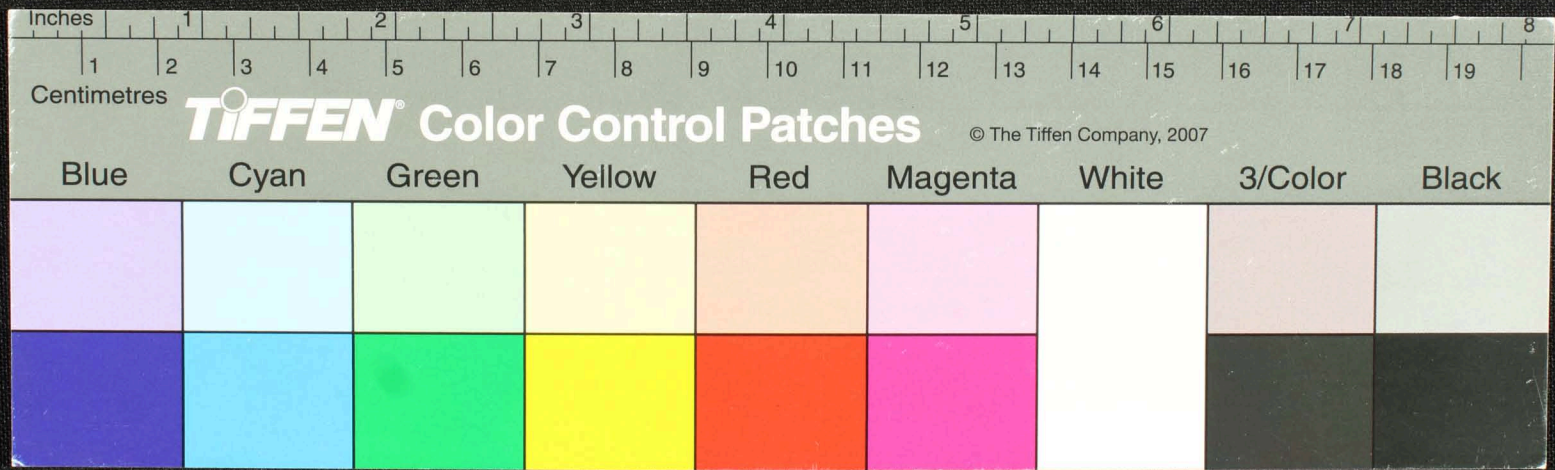
TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black
[Blue patch]	[Cyan patch]	[Green patch]	[Yellow patch]	[Red patch]	[Magenta patch]	[White patch]	[Grey patch]	[Black patch]
[Dark Blue patch]	[Dark Cyan patch]	[Dark Green patch]	[Dark Yellow patch]	[Dark Red patch]	[Dark Magenta patch]	[White patch]	[Dark Grey patch]	[Black patch]

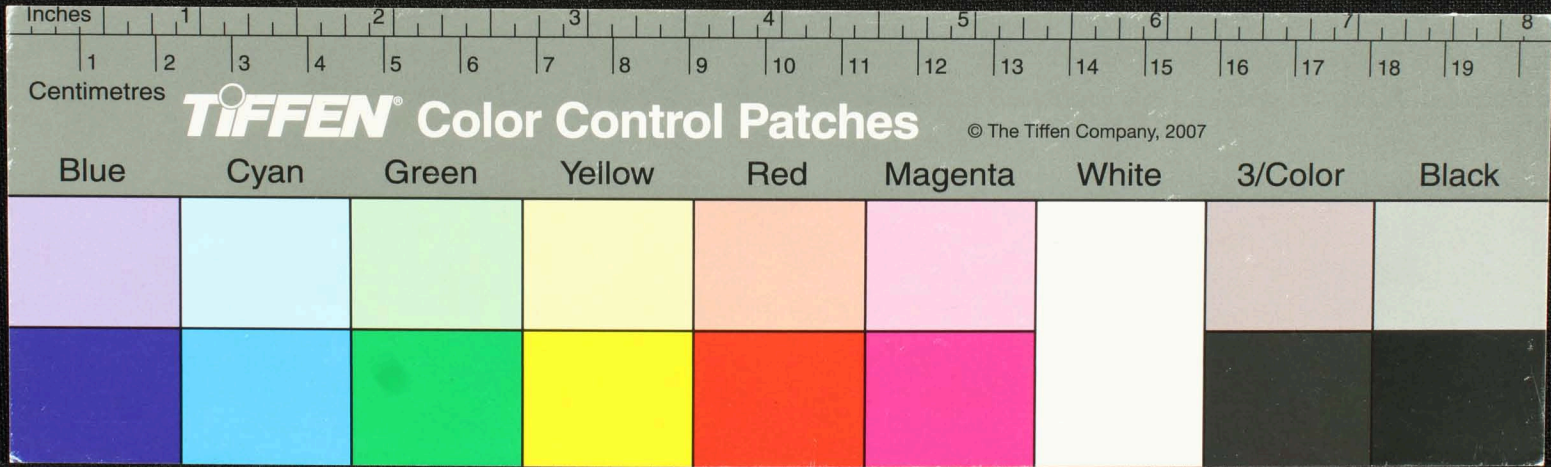
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately four horizontal lines. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



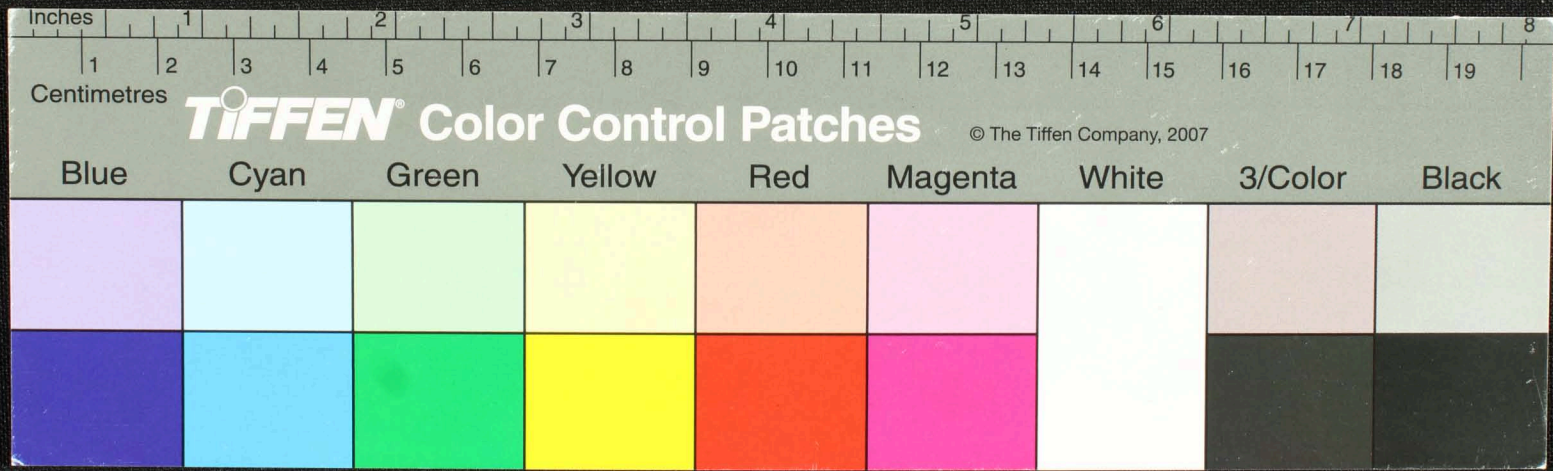
தாயுடைய அன்பு கையாடல்... (Tamil script on a palm leaf manuscript)



Handwritten text in Tamil script, likely an inscription on a palm leaf manuscript. The text is arranged in several lines across the length of the leaf, with two circular holes visible for binding. The characters are finely etched into the natural texture of the dried leaf. The script appears to be a form of historical Tamil used in Southeast Asia.



மந்தபரணுரோகிததுகடுகுடவகிதளந்சசாநாநாடுகாடுகிதயுபெய்கிடு ஏலுமயிசுசமயிநியல
 குசனமிடலு-நீரடைபயுகிடு ஏடுகிடுபிச்சசாநாநாடுகாடுகிதயுசுவெலுமகிடுகிடுகிடுகிடு
 கடுகாவிநகடுகாடுகிடுகிடுகிடுகிடுகிடுகிடுகிடுகிடுகிடுகிடுகிடுகிடுகிடுகிடுகிடுகிடுகிடுகிடு
 கிடு
 பசுசநாதுமடுகிடுகிடுகிடுகிடுகிடுகிடுகிடுகிடுகிடுகிடுகிடுகிடுகிடுகிடுகிடுகிடுகிடுகிடுகிடு
 கிடு
 கிடு


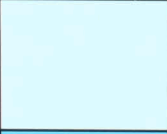
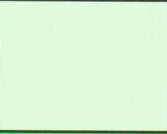

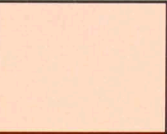

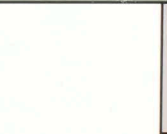
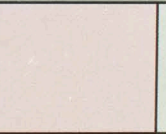
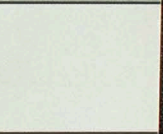




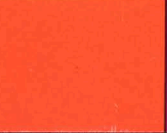
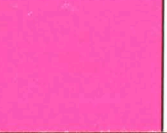





Handwritten text in Tamil script on a palm leaf. The text is written in a traditional style, with several large, dark circular marks (possibly holes or damage) interrupting the flow of the script. The text appears to be a form of religious or philosophical discourse.

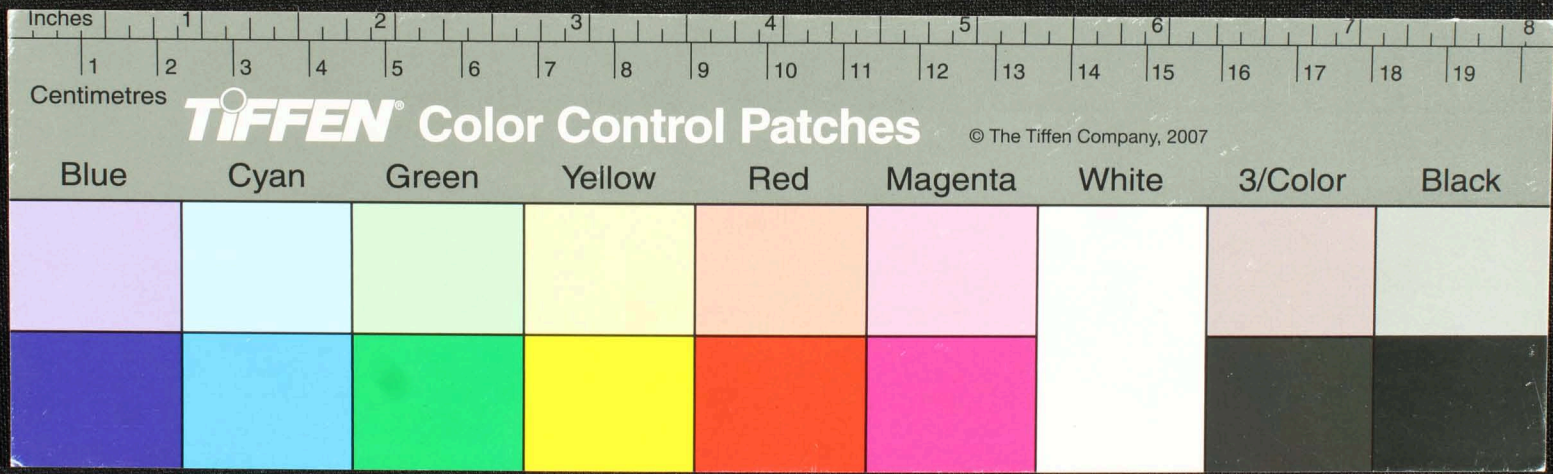
Inches 1 2 3 4 5 6 7 8

Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

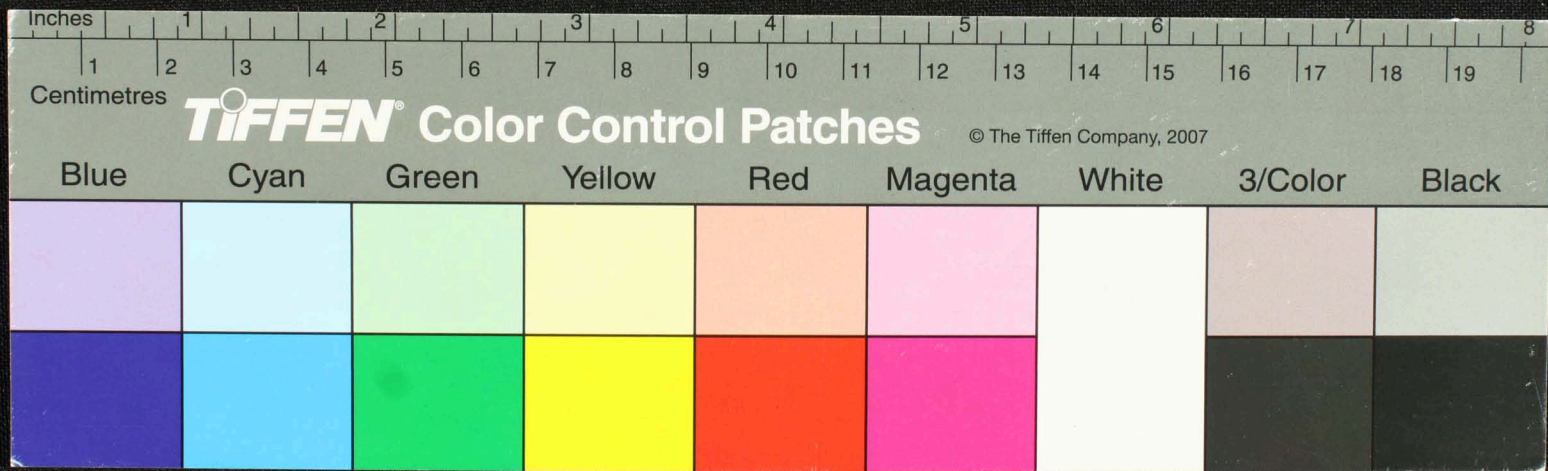
TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black
								
								

Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is a form of the Tamil language, likely containing a historical record or a religious text.

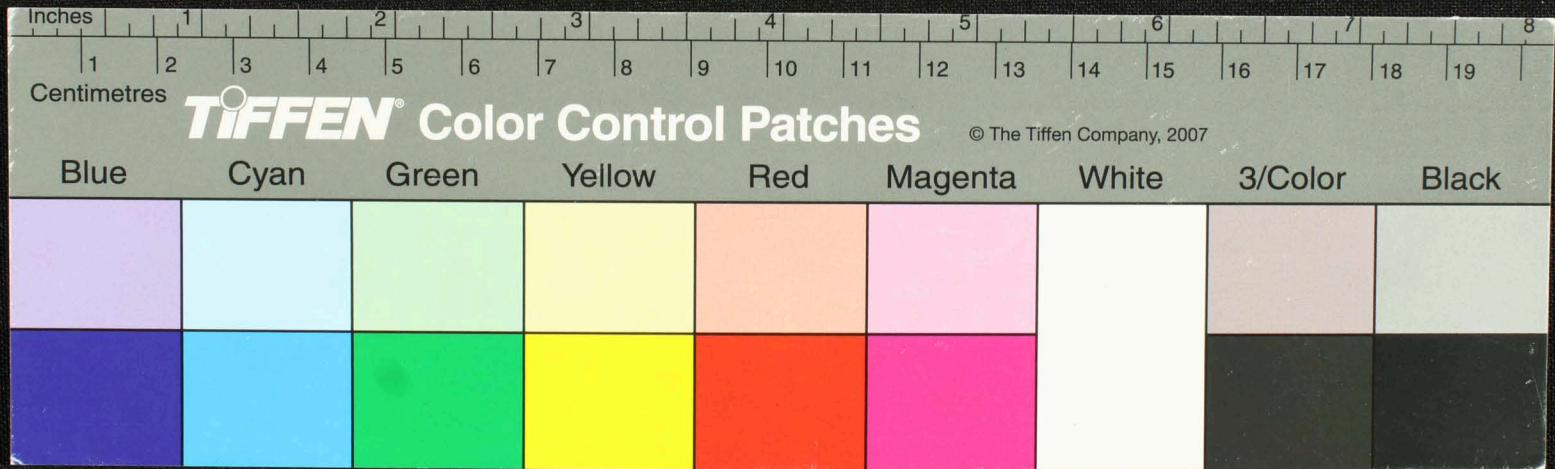


Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the leaf.



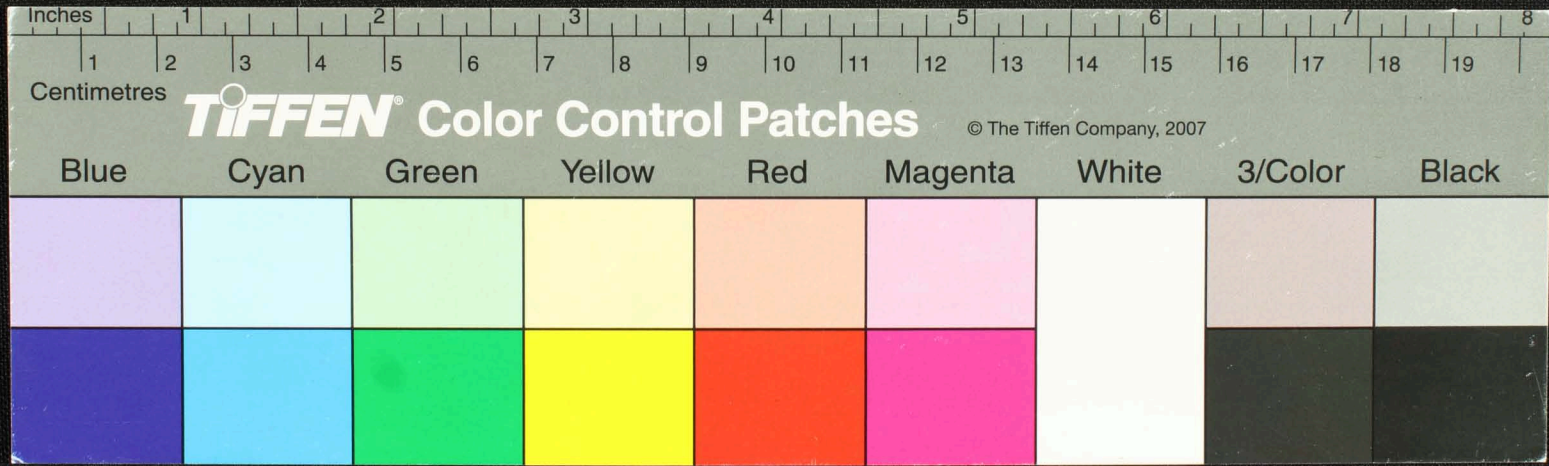
சோமநதி உருகு
கருங்குருகி
சுழை படி படி

சுழை படி படி... பல்மீடுகின்ற கிம் சிசு மூலிகம விவ வர கரு சென படி படி சாதி கிரய கிரா
மயவ சுவாதி நியு மிவி தி ரு பிலி மரு வன கூகி மி சின சி மி நாம அநி விநிய மம மரு சயமா
கருவகா படி... வட படி படி உலகி ரு நகி சி பரா... துநரி சுவ விய ம செவ வ நலி சின
நிய நய அநி... ச.செ ந வி ம சி அநி கி கி மி சி பவ தி... நாம சி கி கி மி ரொ ர சின வி
நாவுநி சி சென... ச.ந.சு ந மவ ர கி மி கி வ ர ய வி நல கி... சி ந க ர கி மி சி சி கி நியு பவி
மருகா உல கி கரு கி ர ய ரு ந வி கி க ர ய ந சி கி ர ய ம ர ய ர கி ர ய சி கி கி மி சி ரி சி ய ர நெ
கி ர ய ம மி ந க ரு உ ள னி சி ரொ ர ந சி வ... வ. ர. ந. கி ர சி வ. வ. ர. வ. சி ரு வ. மவ ர ந



௨௫௫௫
 ௫௫௫௫
 ௫

 சாரதநதிநிததவசமயஉளனிசாரநகநகசசாரநனயவெரமவிததிசாரதநதிநிததவசமயஉளனி
 எமவிததிசாரதநதிநிததவசமயஉளனிபடுபயுசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநக
 சசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநக
 சசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநக
 சசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநக
 சசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநக
 சசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநக
 சசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநக
 சசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநக
 சசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநக
 சசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநகசசாரநகநக

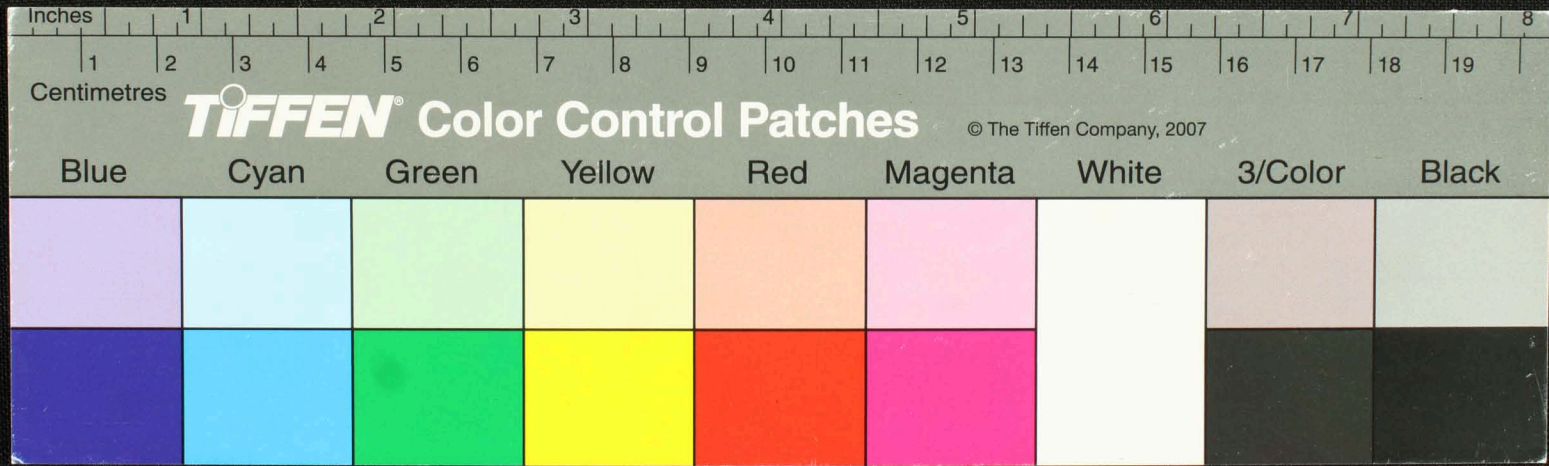


பு. ல. அ. 12
 ப. ச. த. ய. 6
 ச. ச. ச. ச. ச. ச.
 ச. ச. ச. ச. ச.

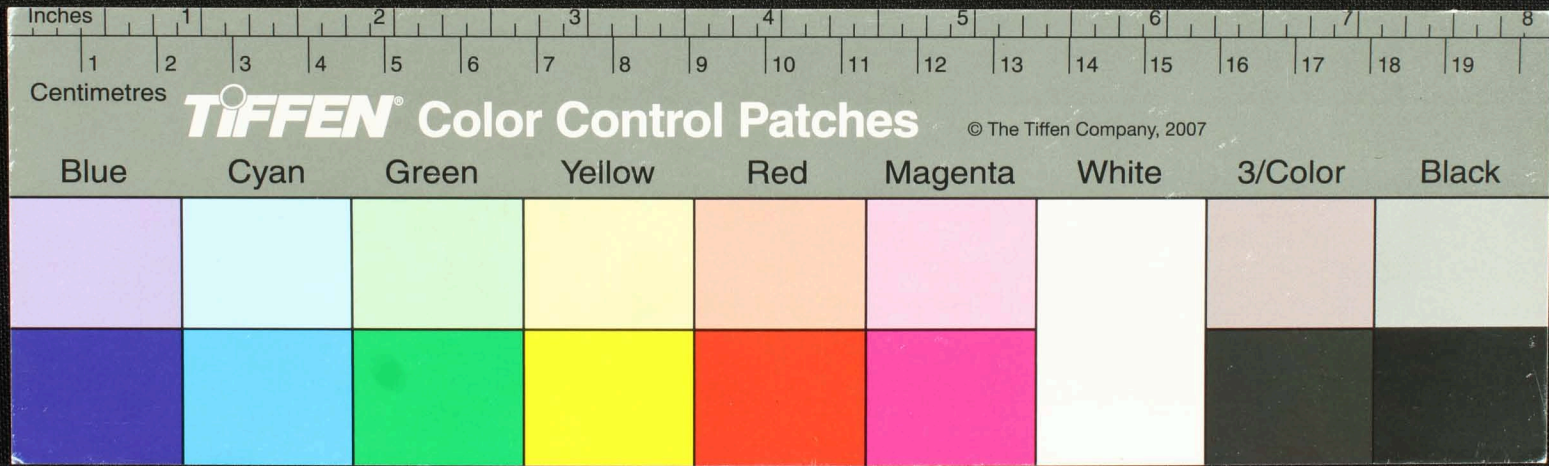
சு. ல. அ. 12
 ப. ச. த. ய. 6
 ச. ச. ச. ச. ச. ச.
 ச. ச. ச. ச. ச. ச.

சு. ல. அ. 12
 ப. ச. த. ய. 6
 ச. ச. ச. ச. ச. ச.

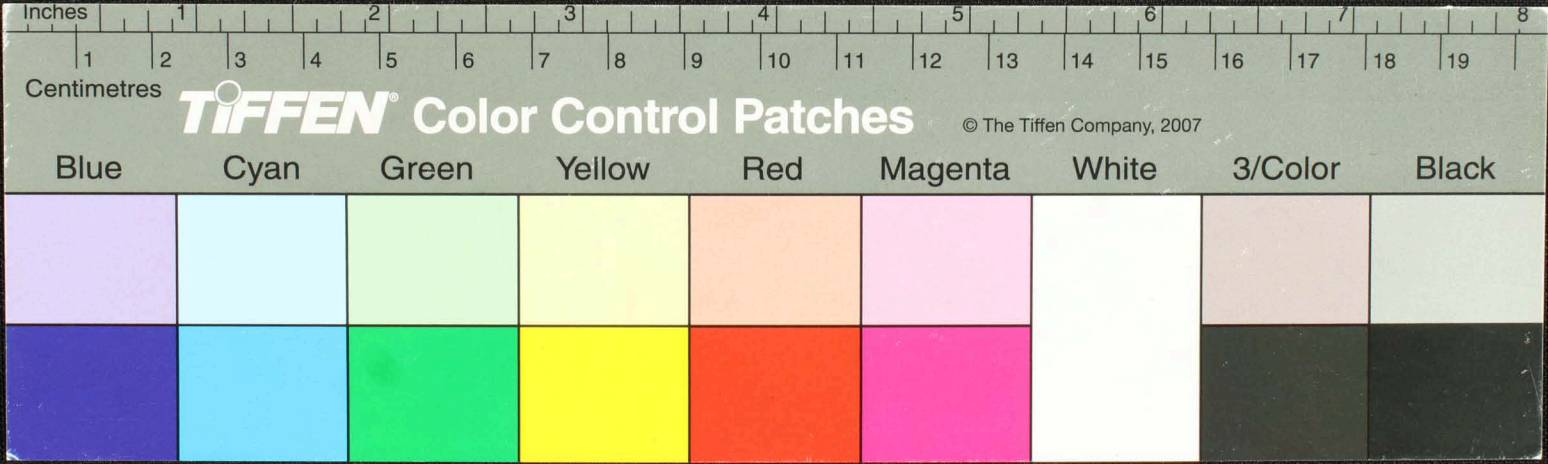
சு. ல. அ. 12
 ப. ச. த. ய. 6
 ச. ச. ச. ச. ச. ச.
 ச. ச. ச. ச. ச. ச.



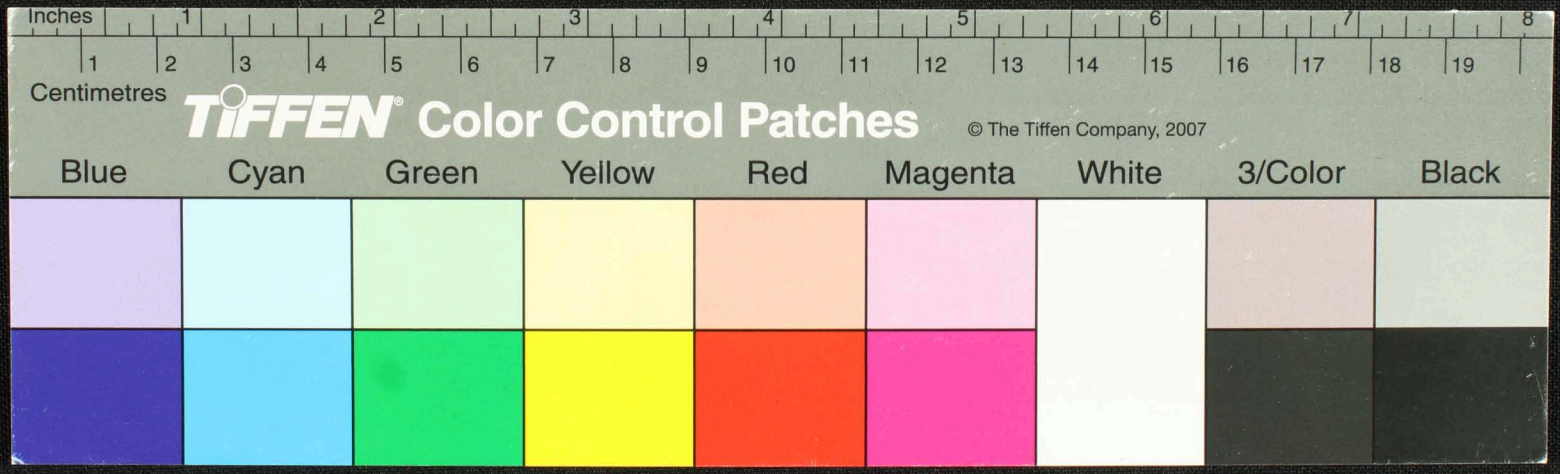
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in three columns, with two circular holes visible for binding. The script is written in a traditional style.



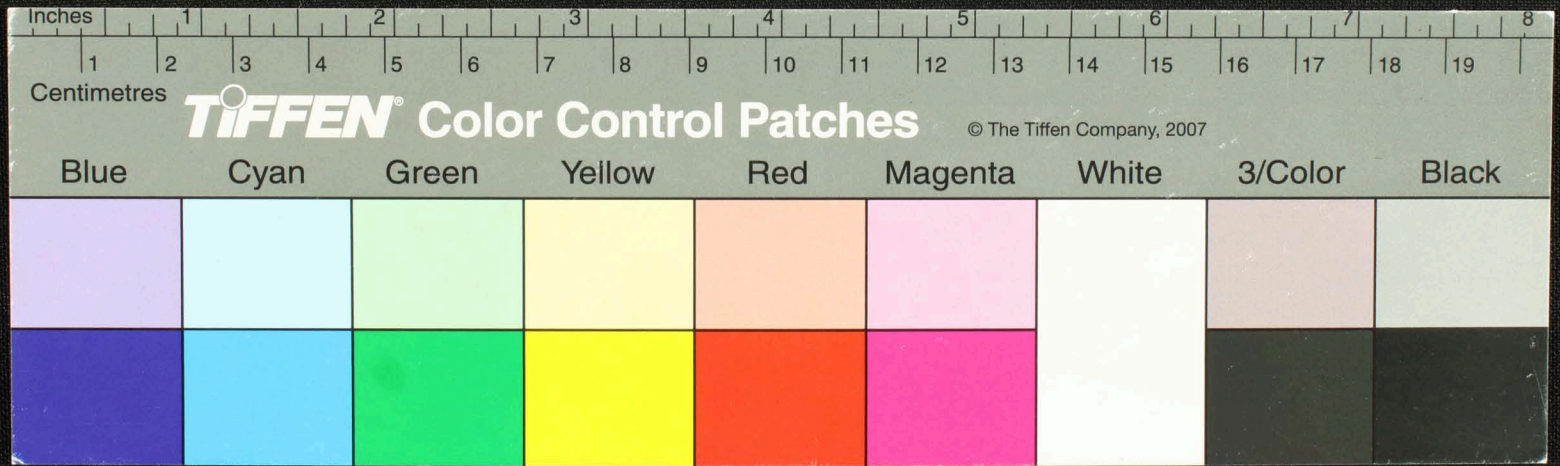
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in three columns. The left column contains several lines of text, some starting with circled characters like 'அ' and 'ஆ'. The middle and right columns also contain lines of text, with some lines starting with circled characters. There are two circular holes punched through the leaf, one in the middle column and one in the right column.



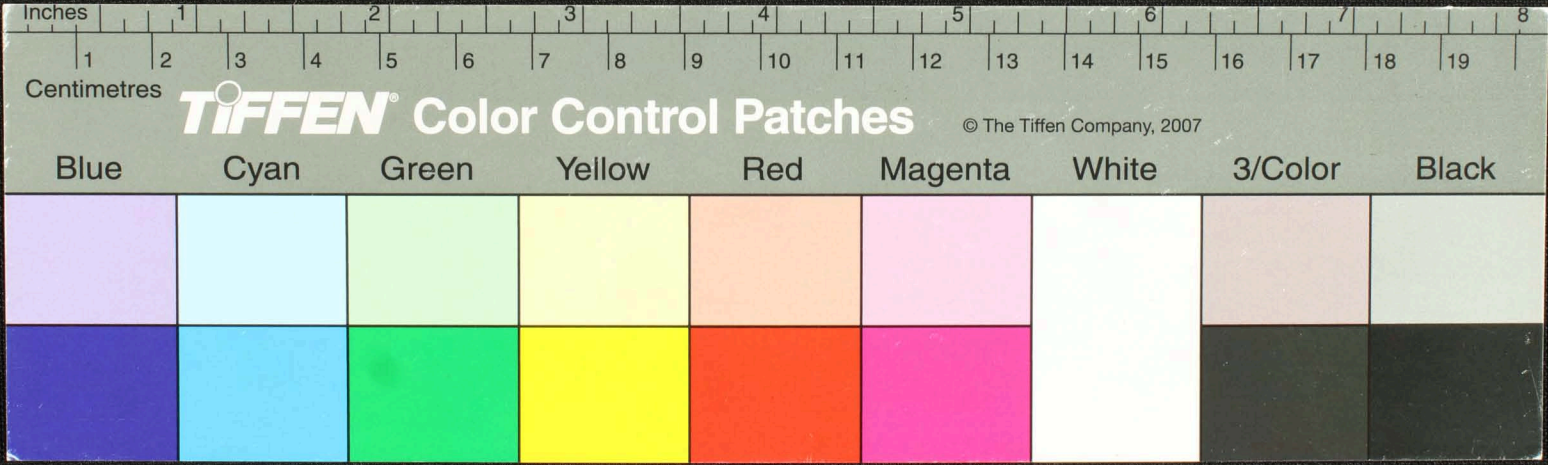
சனநாயக சிவகாமசுந்தரி
 மதுரை மருத்துவமனை
 சிவகாமசுந்தரி மருத்துவமனை
 மதுரை மருத்துவமனை
 சிவகாமசுந்தரி மருத்துவமனை
 மதுரை மருத்துவமனை
 சிவகாமசுந்தரி மருத்துவமனை
 மதுரை மருத்துவமனை
 சிவகாமசுந்தரி மருத்துவமனை
 மதுரை மருத்துவமனை



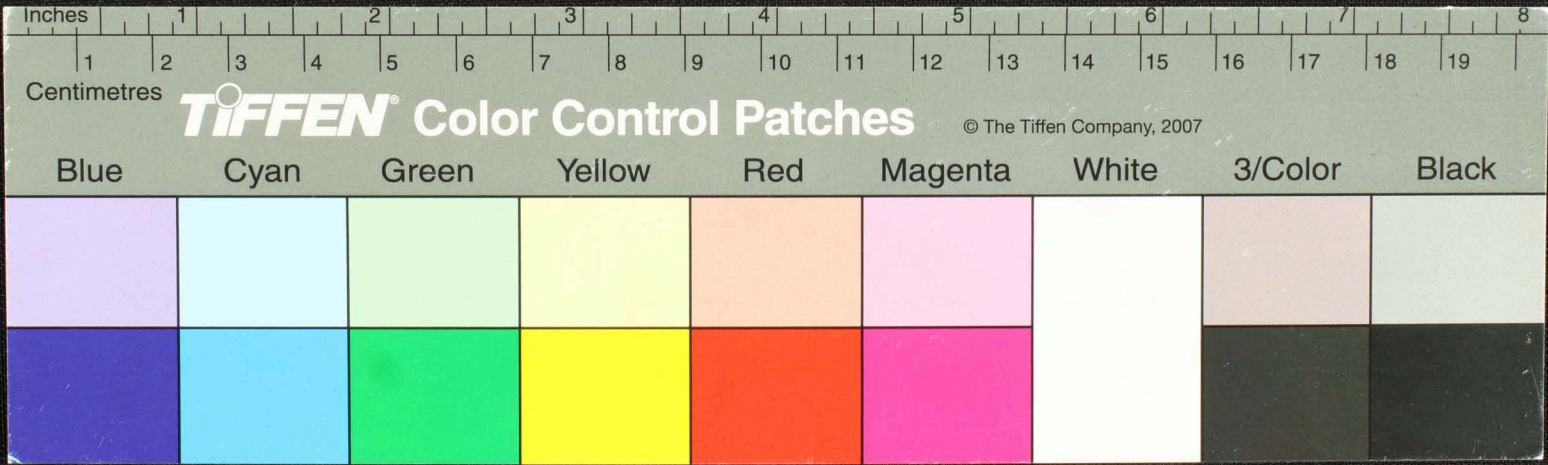
<p>கூலையாழை கூலாயலி கூலிக்குவை</p>	<p>கீவியுருகுமய்யுபததிசுசிறி கூலிக்குவை கூலிக்குவை கூலிக்குவை கூலிக்குவை கூலிக்குவை</p>	<p>கூலிக்குவை கூலிக்குவை கூலிக்குவை கூலிக்குவை கூலிக்குவை</p>	<p>கூலிக்குவை கூலிக்குவை கூலிக்குவை கூலிக்குவை கூலிக்குவை</p>
--	---	---	---



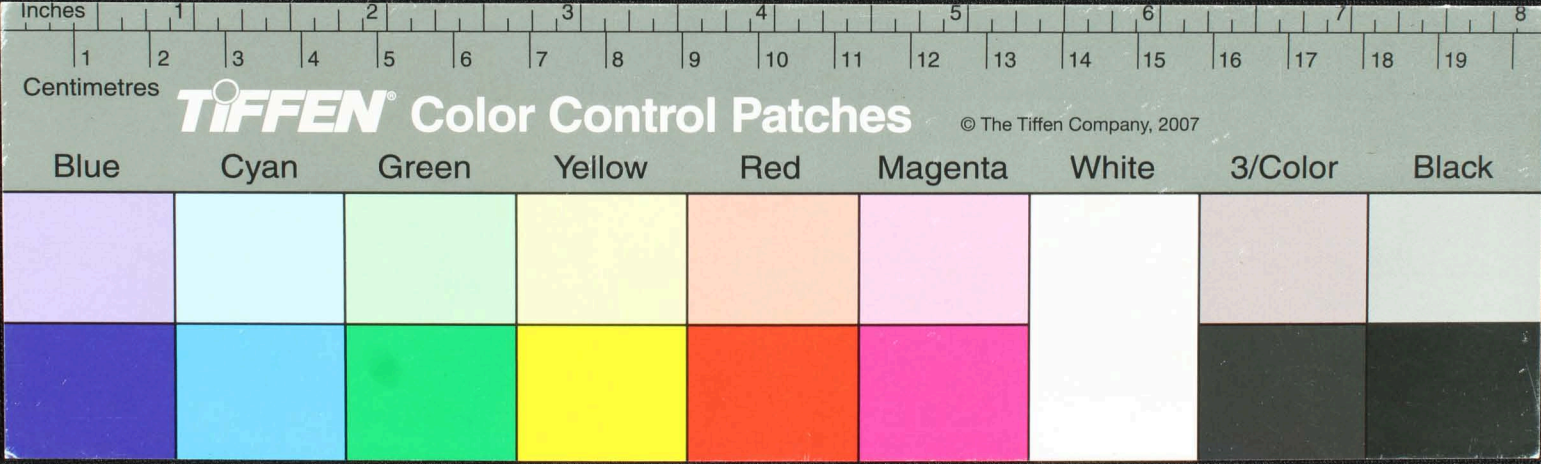
Handwritten Tamil script on a palm leaf, including a ruler for scale. The script is organized into four horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible in the middle section, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script appears to be a form of Tamil, possibly containing religious or philosophical text.



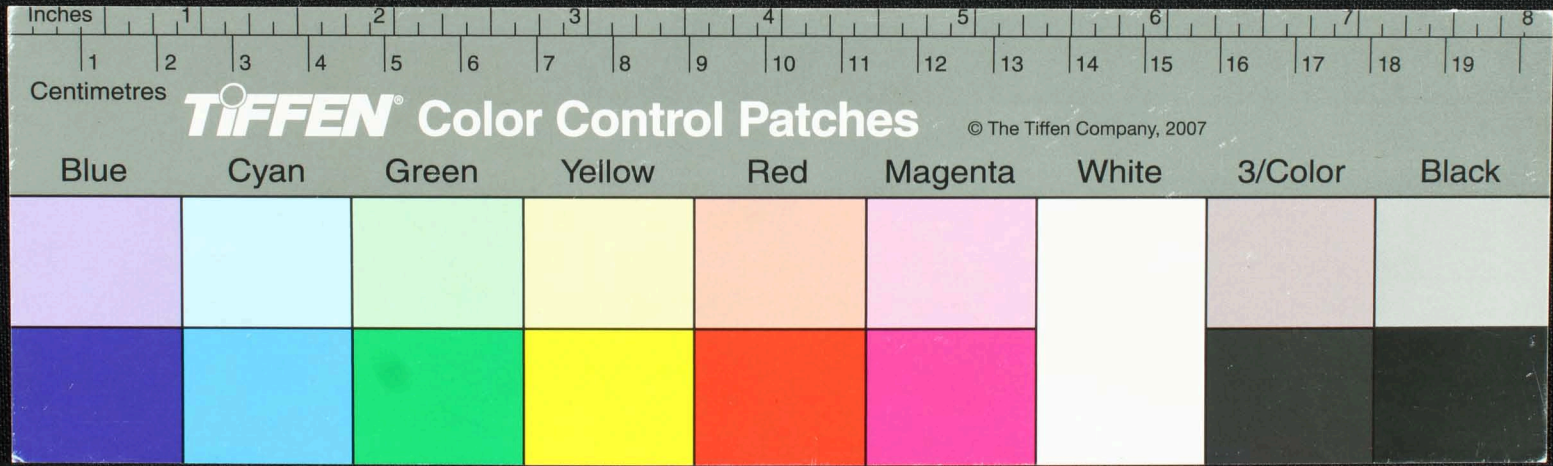
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript, organized into four columns. The text includes various names and titles, such as 'மருமலர்', 'மருமலர்', 'மருமலர்', and 'மருமலர்', along with other characters and symbols.



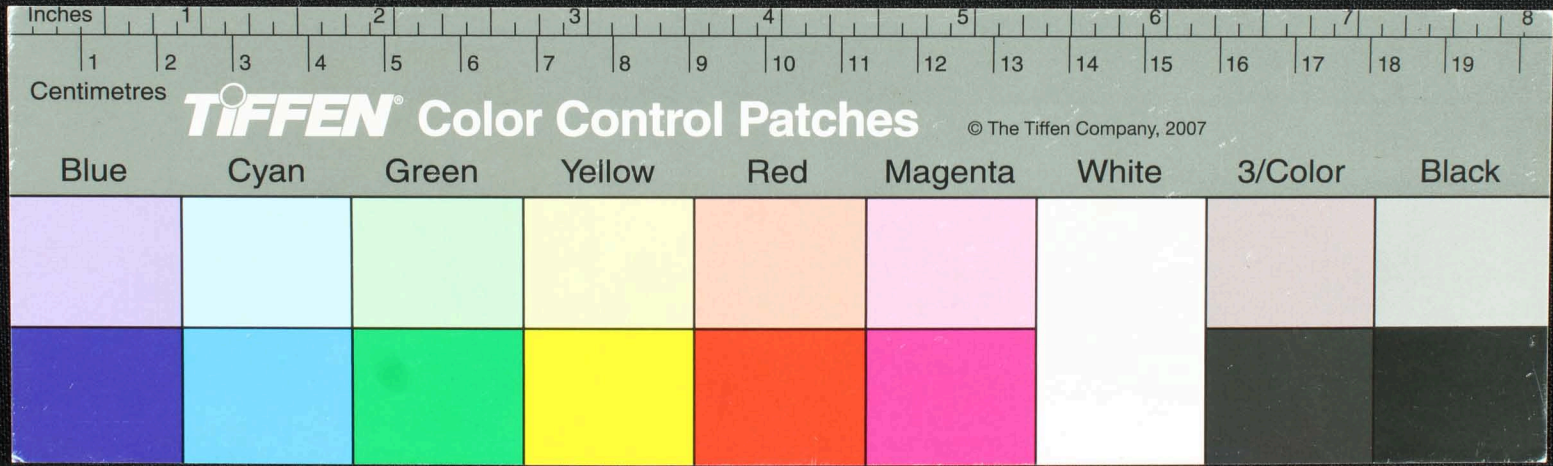
Handwritten Tamil text on a palm leaf manuscript. The text is arranged in three columns. The first column is on the left, the second in the middle, and the third is the longest and occupies the right two-thirds of the leaf. There are two circular holes punched through the leaf, one between the second and third columns, and another further to the right in the third column. The text is written in a cursive style.



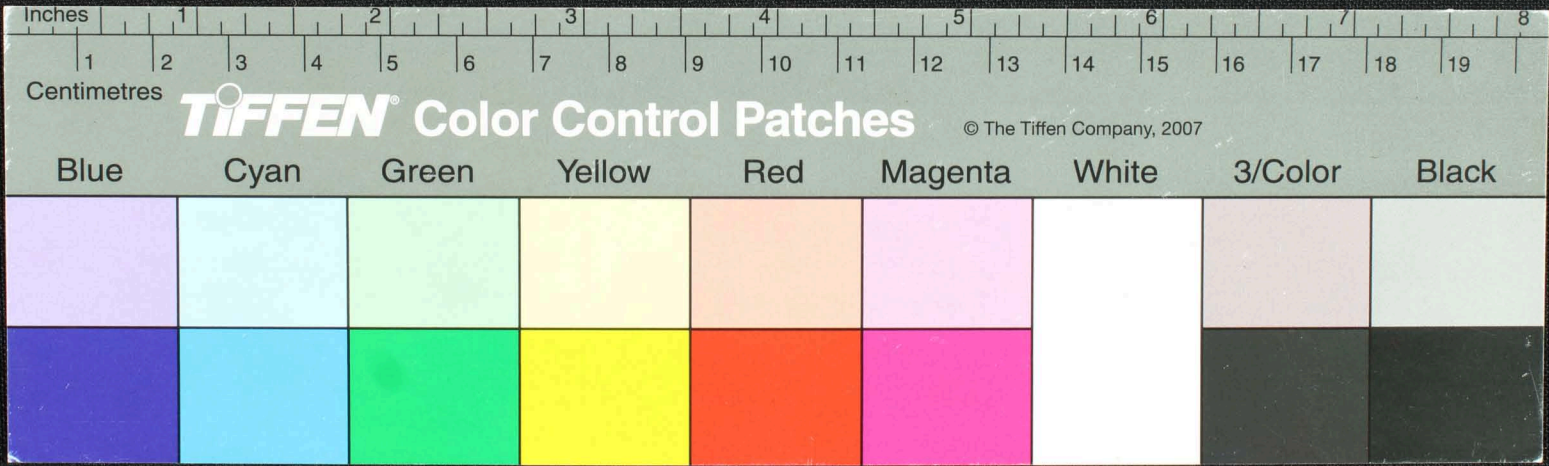
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately four columns from left to right. The script is a traditional form of the Tamil language, likely used for religious or philosophical purposes. There are two circular holes punched through the leaf, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book.



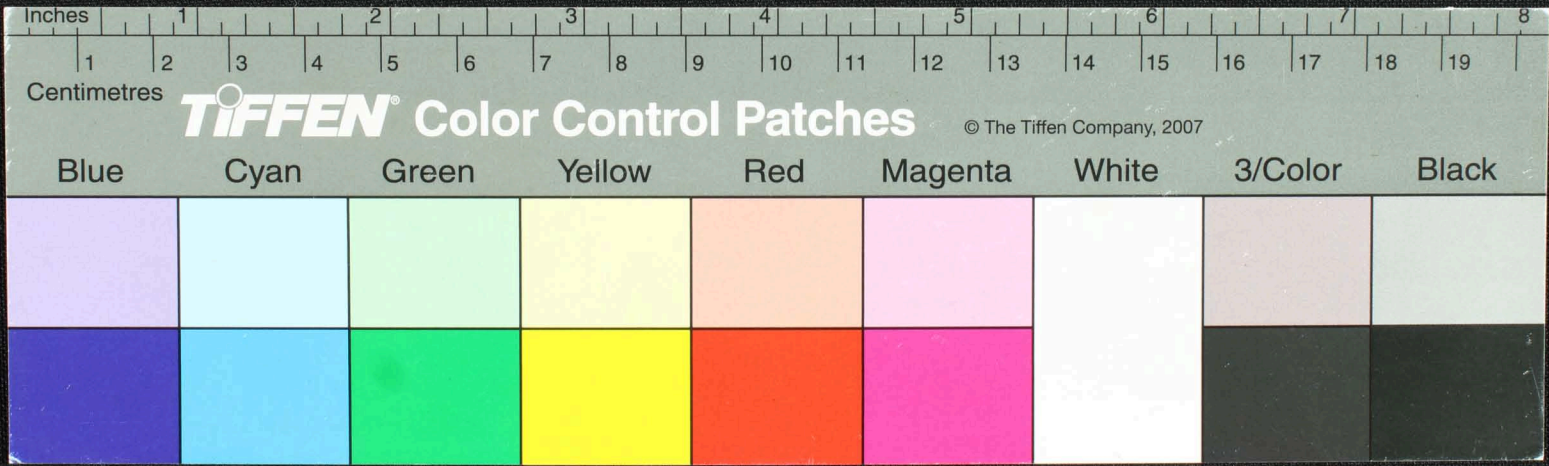
Handwritten Tamil script on a palm leaf, arranged in approximately 10 horizontal lines. The text is densely packed and appears to be a form of historical record or correspondence. The leaf shows signs of age, including two circular holes used for binding.



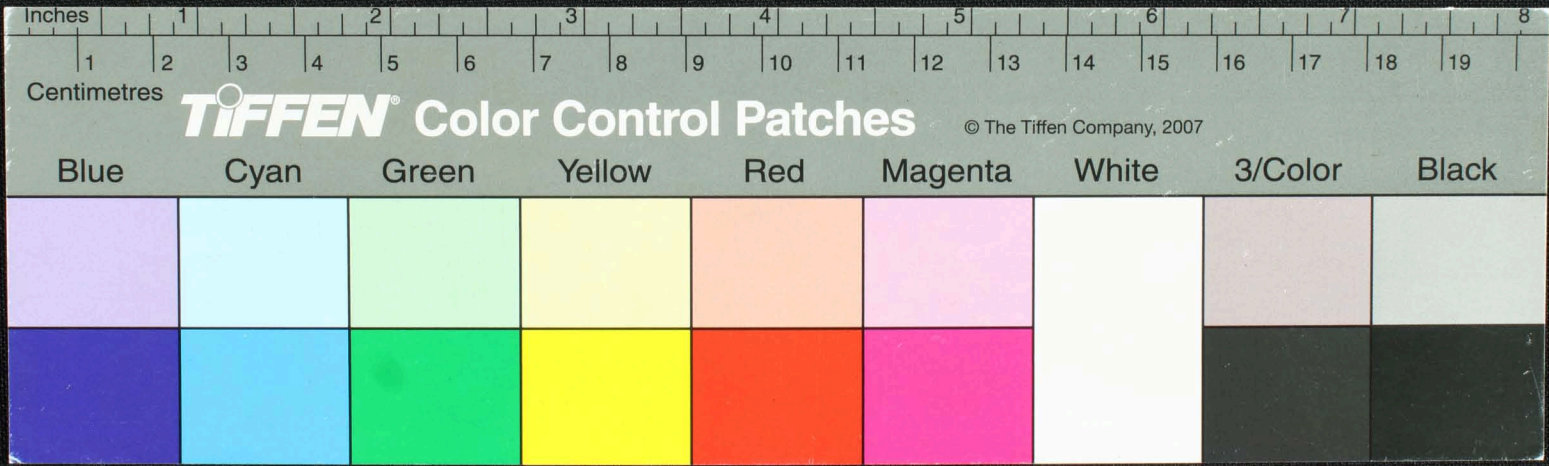
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in several columns and includes various characters and symbols, such as 'அருள்', 'செய்யுள்', and 'பாட்டு'. There are two circular holes visible on the leaf, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together.



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in four columns from left to right. The first column contains approximately 6 lines of text. The second column contains approximately 8 lines of text. The third column contains approximately 8 lines of text. The fourth column contains approximately 4 lines of text. There are two circular holes visible on the leaf, one between the second and third columns, and another between the third and fourth columns.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in four columns, with some characters written in a larger, bolder style. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together.



பரிசீலிப்பாரா
 விண்ணுடைய
 சூழல்களெல்லாம்
 கரு -

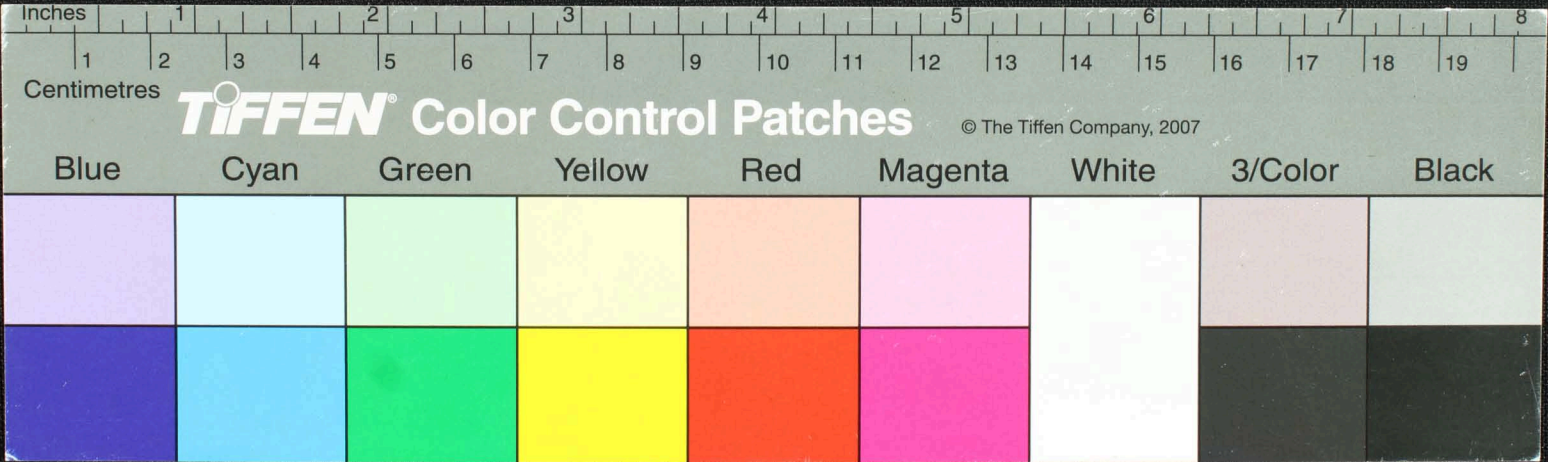
மனது
 உன்ன
 உயர்ந்தவர்களுடைய
 கரு
 வசிய
 சீர்திருமலவலி
 சீர்திருமலவலி
 சீர்திருமலவலி

திருப்பலி
 சன்னியாசன
 வசியாச
 கிராமிய
 சீர்திருமலவலி
 சீர்திருமலவலி
 சீர்திருமலவலி

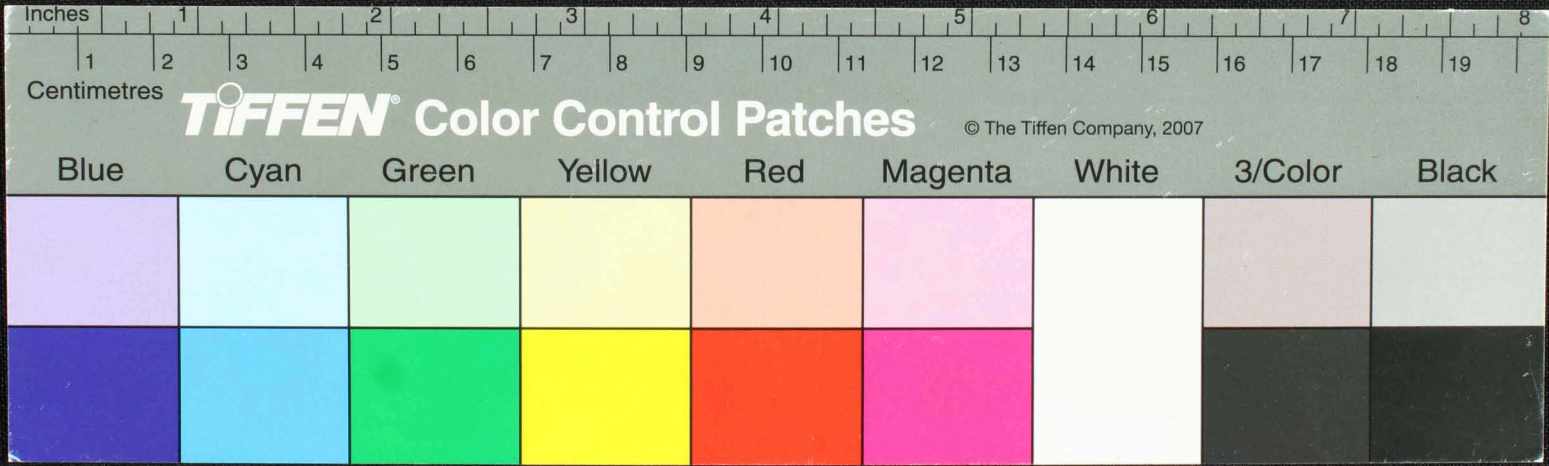
அய்யர்
 உயர்வ
 தயர்வலி
 சீர்திருமலவலி
 சீர்திருமலவலி
 சீர்திருமலவலி
 சீர்திருமலவலி

சன்னியாசன
 சீர்திருமலவலி
 சீர்திருமலவலி
 சீர்திருமலவலி
 சீர்திருமலவலி
 சீர்திருமலவலி

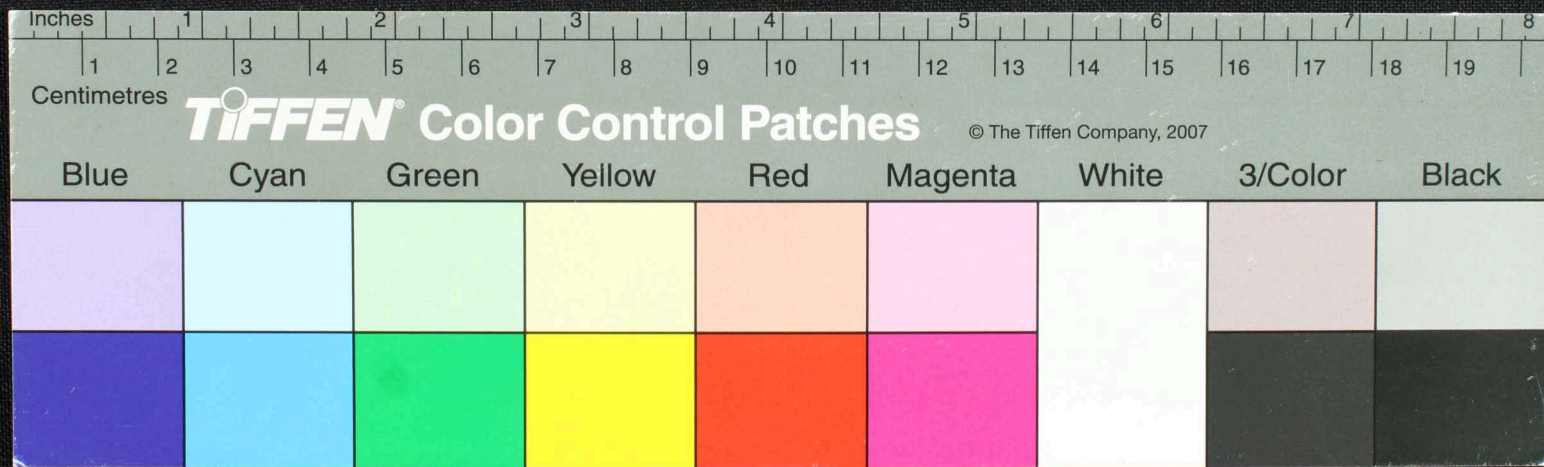
சீர்திருமலவலி
 சீர்திருமலவலி
 சீர்திருமலவலி
 சீர்திருமலவலி
 சீர்திருமலவலி
 சீர்திருமலவலி



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in three columns, with two circular holes visible between the columns. The script is a traditional form of the Tamil language.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in three columns. The left column contains approximately 10 lines of text, the middle column contains approximately 10 lines, and the right column contains approximately 3 lines. Two circular holes are visible on the leaf, used for binding.



படுவன
நெய்

நாட்டினாசம்
கிணைசாசம்
கிரபவ
அநிமசாசம்
நலம்
இலவகாசம்
கிணைசாசம்

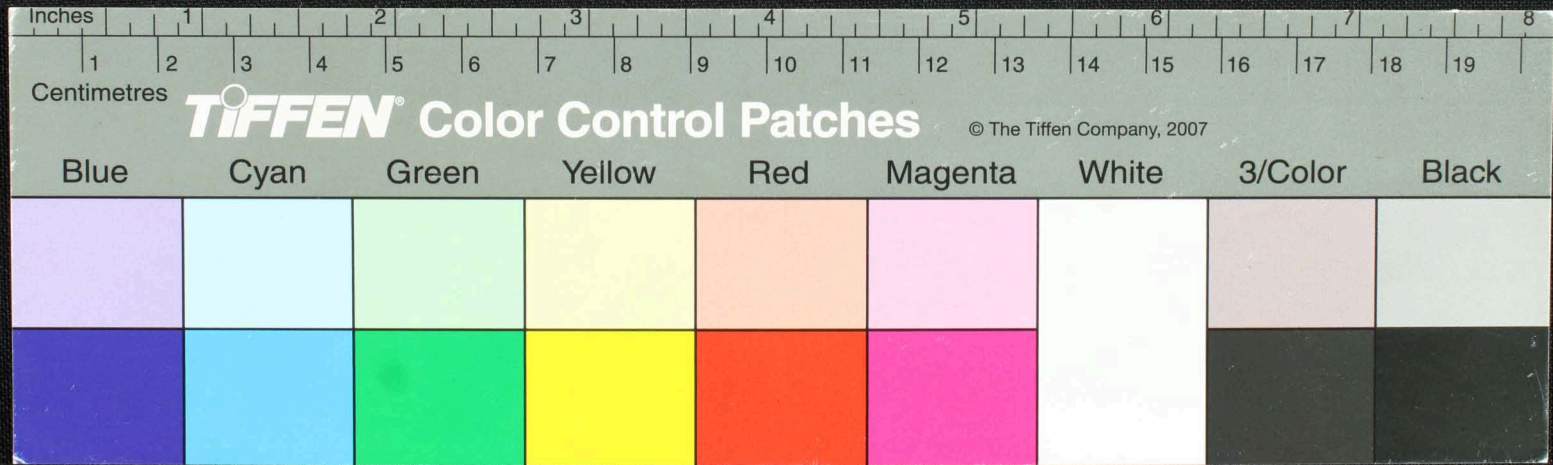
இரட்டினி
செஞ்சாசம்
செவயன
கிணைசாசம்
புணைசாசம்
இரட்டினி
பெணைசாசம்
கிணைசாசம்

வம்
நாய்

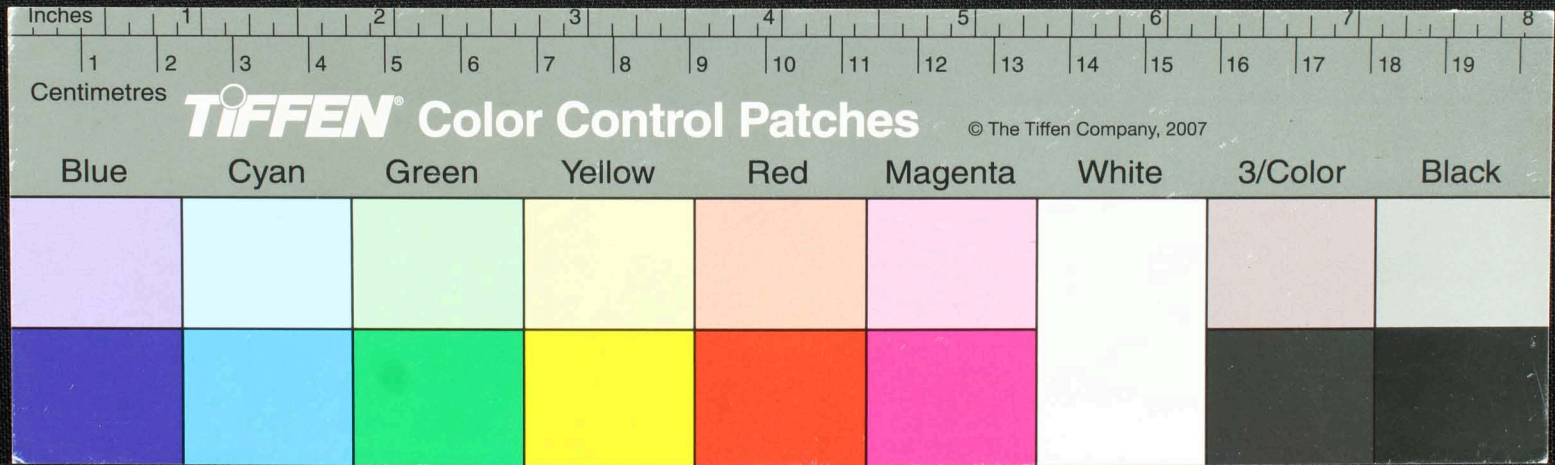
மாபாசாசம்
கிணைசாசம்
கிணைசாசம்
கிணைசாசம்
கிணைசாசம்
கிணைசாசம்
கிணைசாசம்
கிணைசாசம்

யவவாசம்
கிணைசாசம்
கிணைசாசம்
கிணைசாசம்
கிணைசாசம்
கிணைசாசம்
கிணைசாசம்
கிணைசாசம்

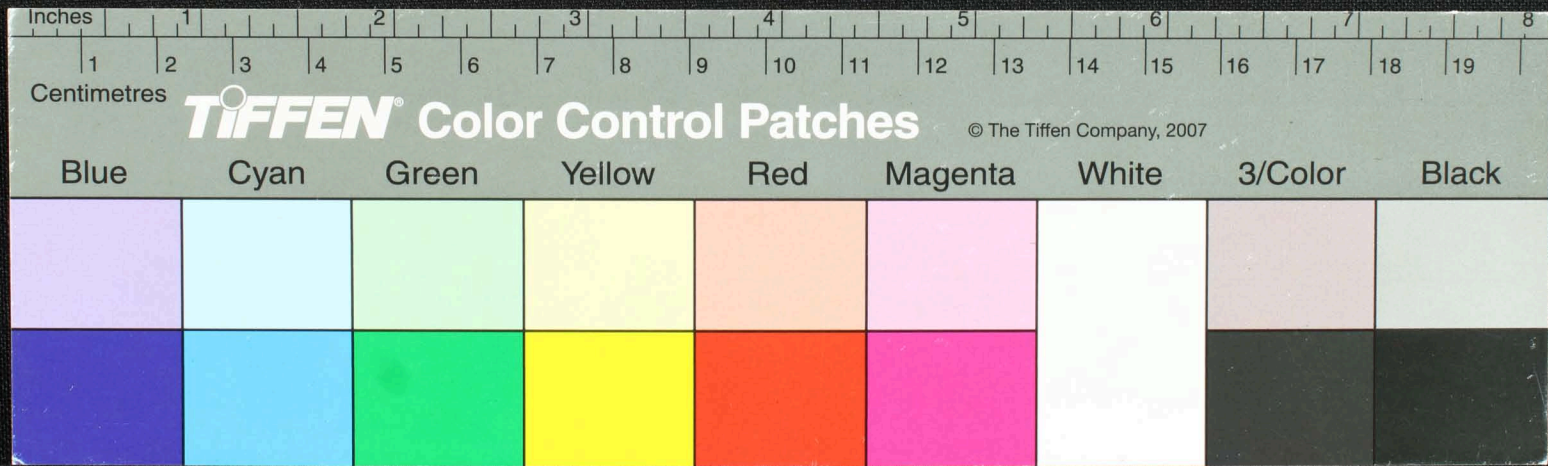
மாபாசாசம்
கிணைசாசம்
கிணைசாசம்
கிணைசாசம்
கிணைசாசம்
கிணைசாசம்
கிணைசாசம்
கிணைசாசம்



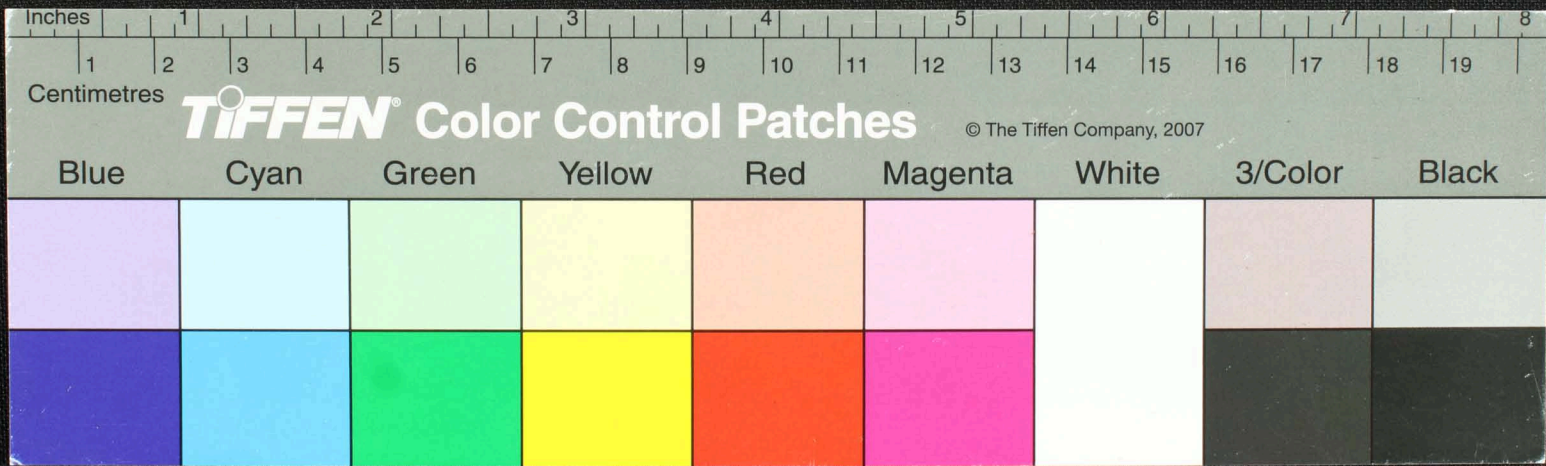
சீன அகிலி
 கெரடுயெய்யு
 கலகடுகி
 மயலபுகடுகி
 குதிரவாவி
 பெருகடுகி
 கிவடுகி
 புகடுகி
 சீன அகிலி
 கெரடுயெய்யு
 கலகடுகி
 மயலபுகடுகி
 குதிரவாவி
 பெருகடுகி
 கிவடுகி
 புகடுகி
 சீன அகிலி
 கெரடுயெய்யு
 கலகடுகி
 மயலபுகடுகி
 குதிரவாவி
 பெருகடுகி
 கிவடுகி
 புகடுகி
 சீன அகிலி
 கெரடுயெய்யு
 கலகடுகி
 மயலபுகடுகி
 குதிரவாவி
 பெருகடுகி
 கிவடுகி
 புகடுகி



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in four columns. The first column contains approximately 5 lines of text. The second column contains approximately 5 lines of text. The third column contains approximately 5 lines of text. The fourth column contains approximately 5 lines of text. There are two circular holes in the leaf, one in the second column and one in the third column.



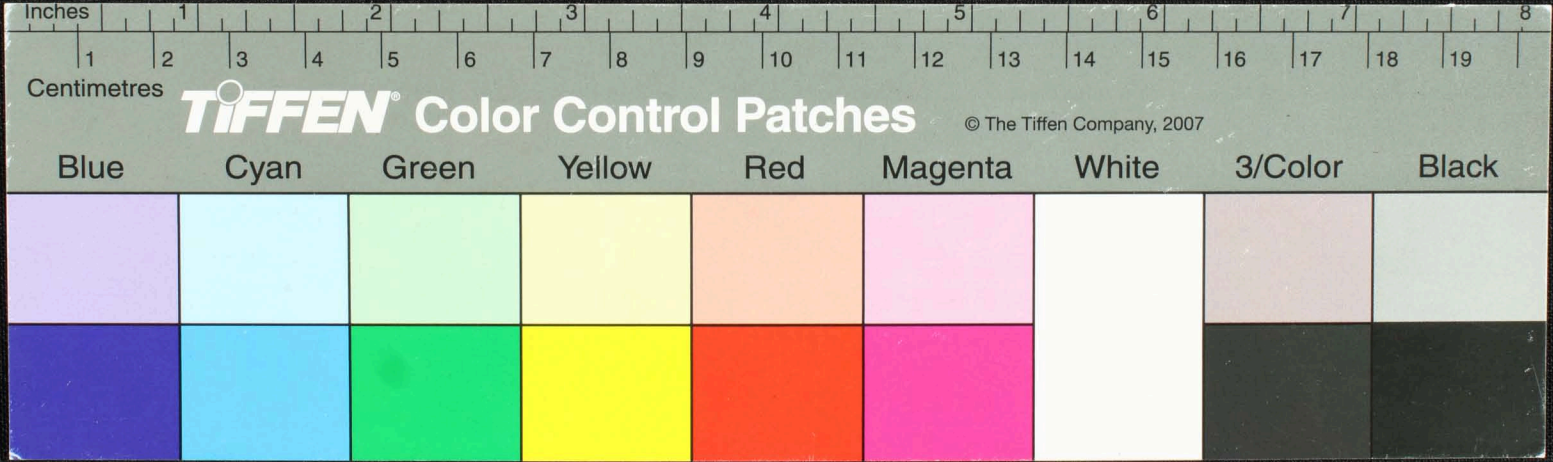
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately four columns from left to right. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



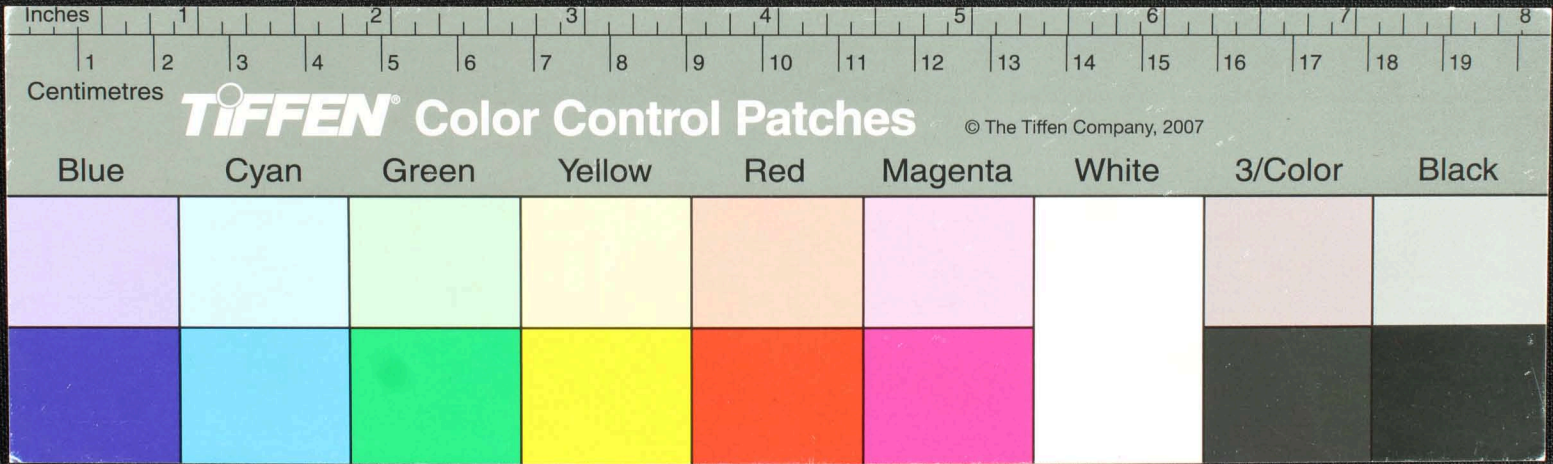
பவலியுக்கி
 மருமலி -
 சுகிடு
 கிணுடு
 மருசல
 சுகககரய
 சுகவபய
 வெணுதரம
 திரபலி

வெணுதரபிசின
 சுகிணுடுவரலிவர
 வெணுபயசுகிணுடுவர
 வெணுமருசலவர
 சுகிணுடுவர
 சுகிணுடுவர
 சுகிணுடுவர

வெணுதரபிசின
 வெணுதரபிசின
 வெணுதரபிசின
 வெணுதரபிசின
 வெணுதரபிசின
 வெணுதரபிசின
 வெணுதரபிசின



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in several lines and includes two circular holes, likely for binding. The script is densely packed and spans the length of the leaf.

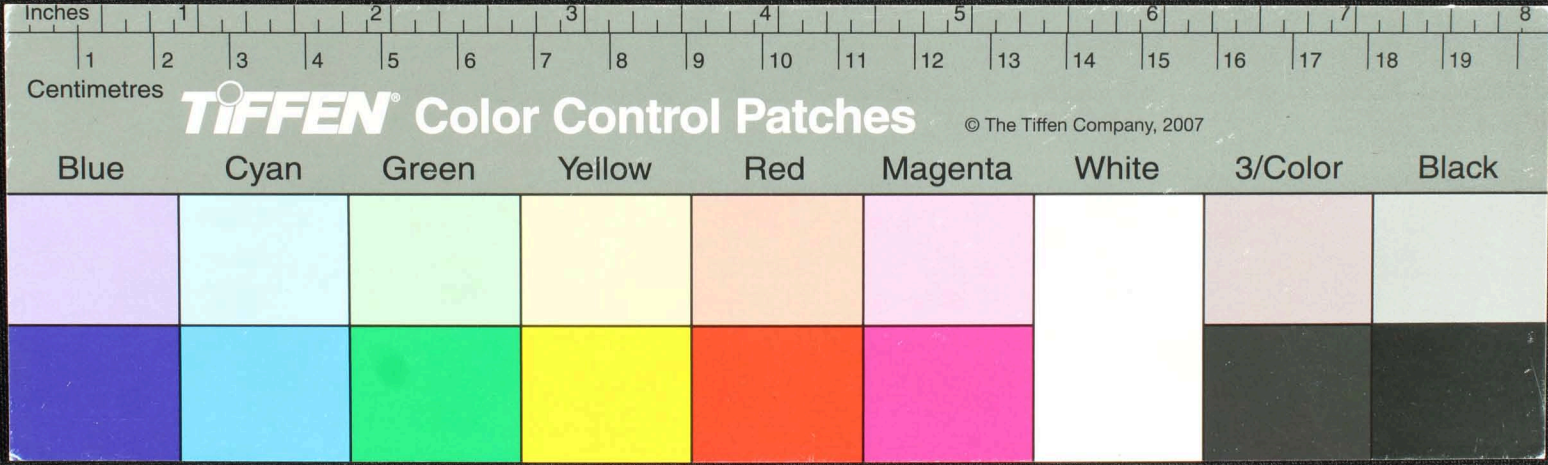


இவ்வொன்றினை
 மறுபெயர்ச்சிசெய்து
 திரைப்படம்
 உருவாக்கிவிட்டன
 (அ) கருவியை
 வட்டம் - சிவந்த
 சிவந்தவற்றை - சிவந்த
 சிவந்தவற்றை - சிவந்த

சிவந்தவற்றை - சிவந்த
 சிவந்தவற்றை - சிவந்த
 சிவந்தவற்றை - சிவந்த
 சிவந்தவற்றை - சிவந்த
 சிவந்தவற்றை - சிவந்த

சிவந்தவற்றை - சிவந்த
 சிவந்தவற்றை - சிவந்த
 சிவந்தவற்றை - சிவந்த
 சிவந்தவற்றை - சிவந்த
 சிவந்தவற்றை - சிவந்த

சிவந்தவற்றை - சிவந்த
 சிவந்தவற்றை - சிவந்த
 சிவந்தவற்றை - சிவந்த
 சிவந்தவற்றை - சிவந்த
 சிவந்தவற்றை - சிவந்த



விவரநிலை
 தீயமக்டு
 தலைமுலை
 ஆவலுபய
 டு

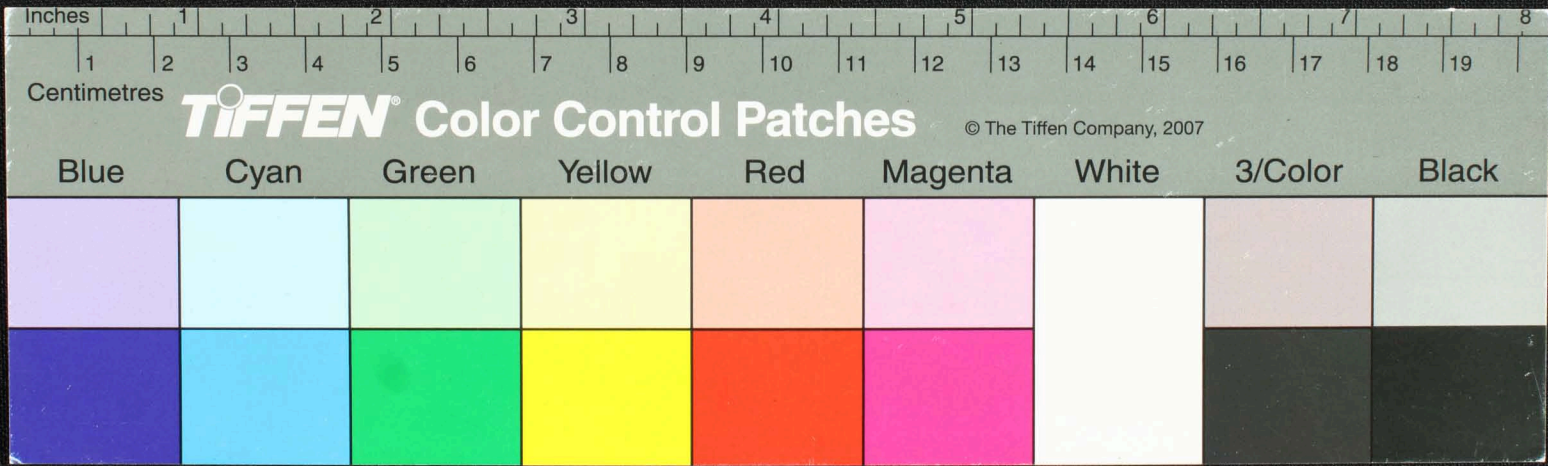
விவரநிலை
 மலலிலை
 நிலயினா
 வினாதி
 தீயமக்டு
 தீயமக்டு

விவரநிலை
 தீயமக்டு
 தீயமக்டு
 தீயமக்டு
 தீயமக்டு
 தீயமக்டு

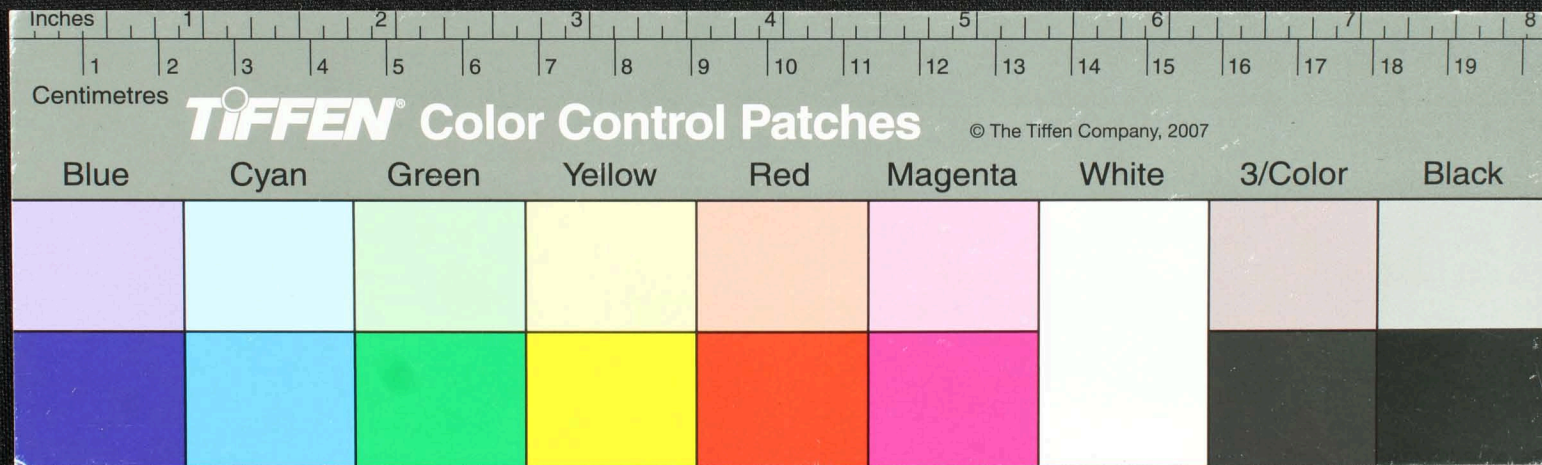
தீயமக்டு
 தீயமக்டு
 தீயமக்டு
 தீயமக்டு
 தீயமக்டு

தீயமக்டு
 தீயமக்டு
 தீயமக்டு
 தீயமக்டு
 தீயமக்டு

தீயமக்டு
 தீயமக்டு
 தீயமக்டு
 தீயமக்டு
 தீயமக்டு

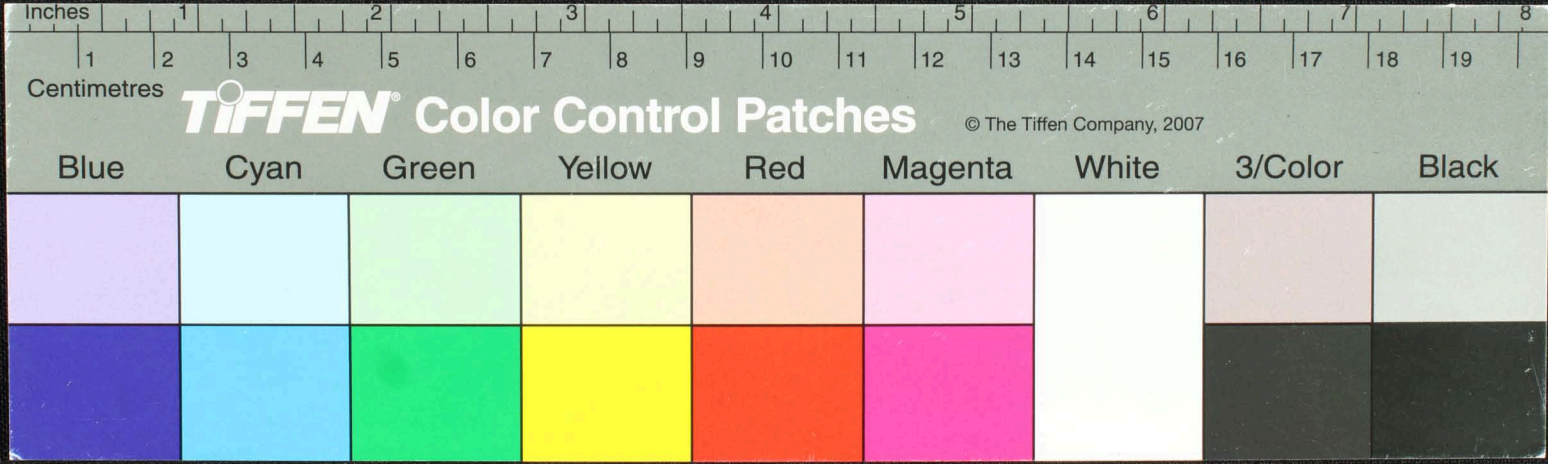


Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in three columns. The left column includes the characters 'L. 6.' and '3. 10 n'. The middle and right columns contain several lines of text, some of which are partially obscured by circular holes. The script is a traditional form of the Tamil language.

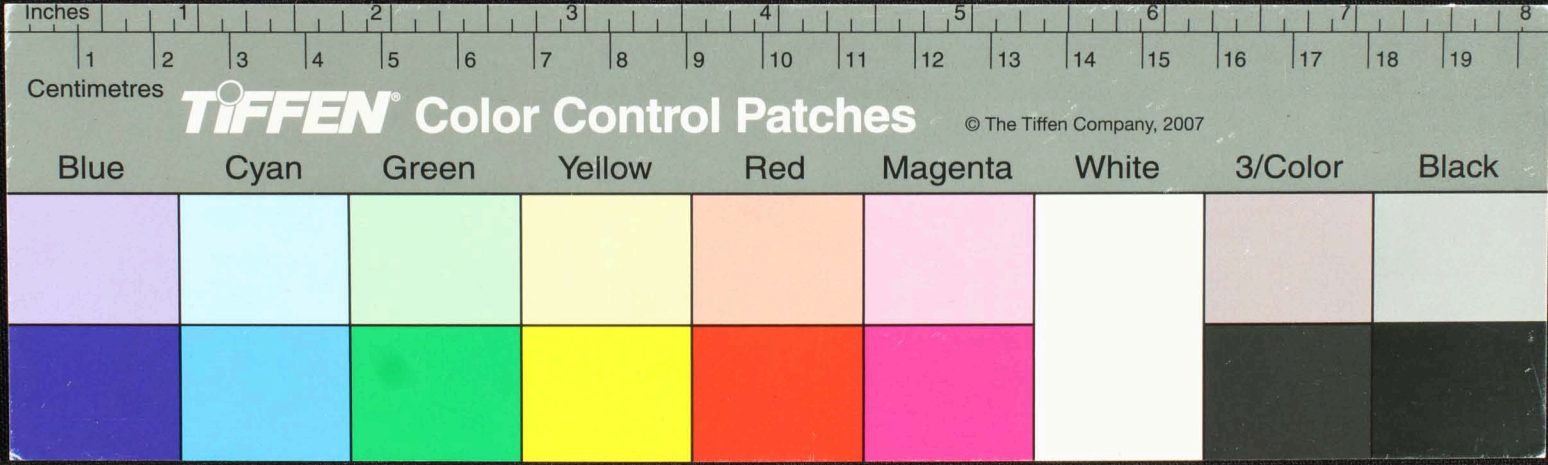


இனசிகி
 ஏ கருப்பராம

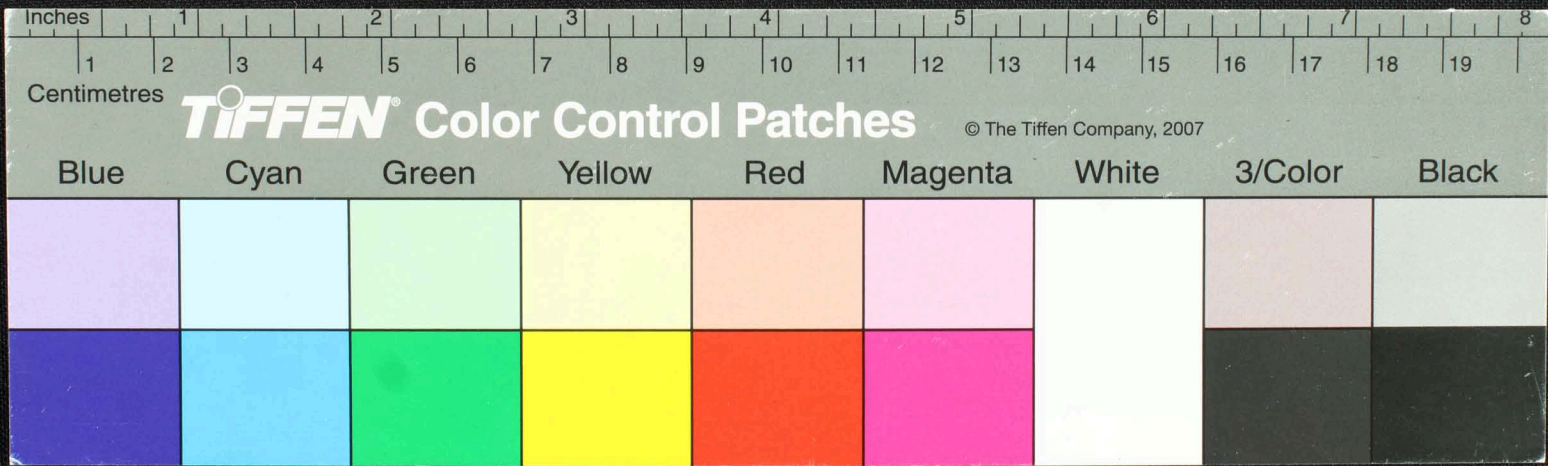
சீவனசிகி கிருஷ்ணபரமஹேசுவர ஸ்வரூபவயுடையுடன் சிவபிரபுசெய்யபரியசுவலி
 யமசுவரூபமெல்லாமகிருஷ்ணசுவரூபவயுடையுடன் சிவபிரபுசெய்யபரியசுவலி
 பதினாட்டியை யொருகூறாயப்பதினாட்டியை யொருகூறாயப்பதினாட்டியை
 உருவிலுள்ள கருணாநிராயுத விவகரநாயுடையுடன் சிவபிரபுசெய்யபரியசுவலி
 உருவிலுள்ள கருணாநிராயுத விவகரநாயுடையுடன் சிவபிரபுசெய்யபரியசுவலி
 அருணாநிராயுத விவகரநாயுடையுடன் சிவபிரபுசெய்யபரியசுவலி



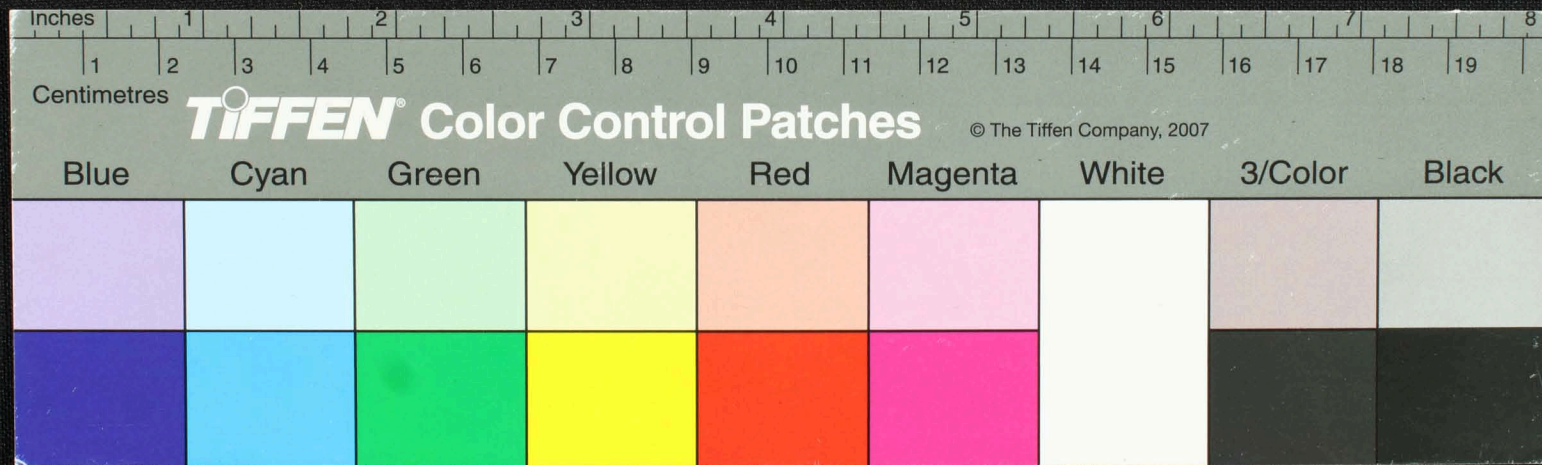
கருணை அடைய விவதிவ உரைத்து நிறுத்து - திருமுடி - திருமுடி - யாழ்ப்பாணம் - மரவிவ கி
 மி உலக சரணாபிவ வரவ ரு உரை அடைய நிறுத்து - திருமுடி - யாழ்ப்பாணம் - மரவிவ கி - உயர்வு - உயர்வு -
 திருமுடி - யாழ்ப்பாணம் - மரவிவ கி - உயர்வு - உயர்வு - திருமுடி - யாழ்ப்பாணம் - மரவிவ கி - உயர்வு - உயர்வு -
 திருமுடி - யாழ்ப்பாணம் - மரவிவ கி - உயர்வு - உயர்வு - திருமுடி - யாழ்ப்பாணம் - மரவிவ கி - உயர்வு - உயர்வு -
 திருமுடி - யாழ்ப்பாணம் - மரவிவ கி - உயர்வு - உயர்வு - திருமுடி - யாழ்ப்பாணம் - மரவிவ கி - உயர்வு - உயர்வு -
 திருமுடி - யாழ்ப்பாணம் - மரவிவ கி - உயர்வு - உயர்வு - திருமுடி - யாழ்ப்பாணம் - மரவிவ கி - உயர்வு - உயர்வு -



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in three columns. The first column contains approximately 10 lines of text. The second column contains approximately 10 lines of text. The third column contains approximately 10 lines of text. There are two circular holes visible on the leaf, one in the second column and one in the third column.

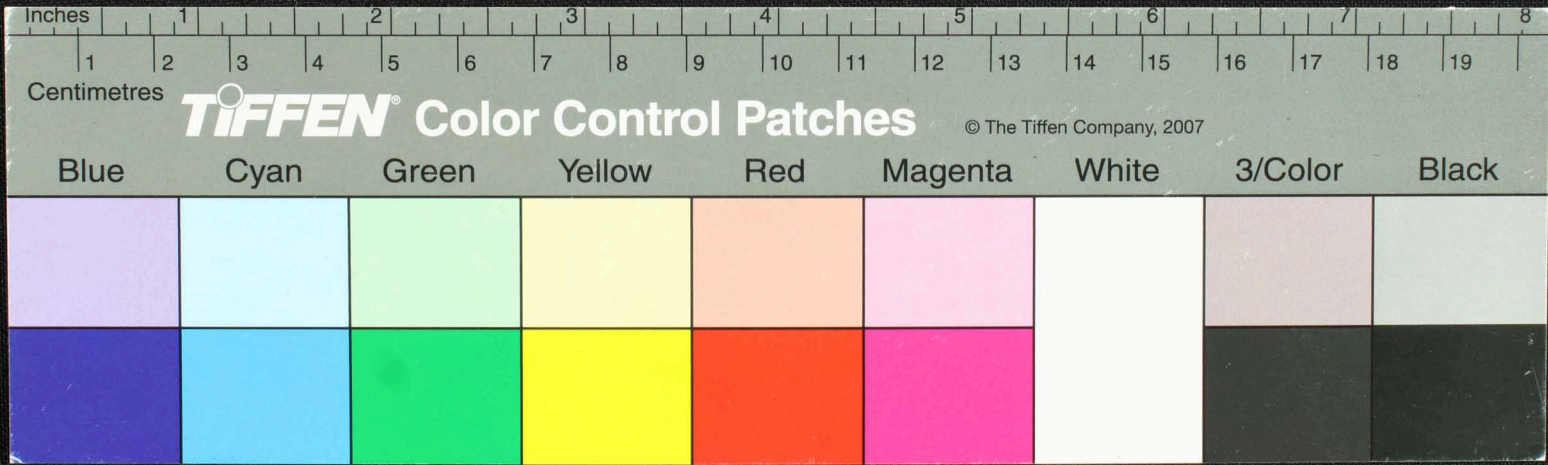


Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in five columns, with two circular holes visible. The script is a form of the Tamil language, likely used for religious or administrative purposes. The characters are finely etched into the surface of the dried leaf.

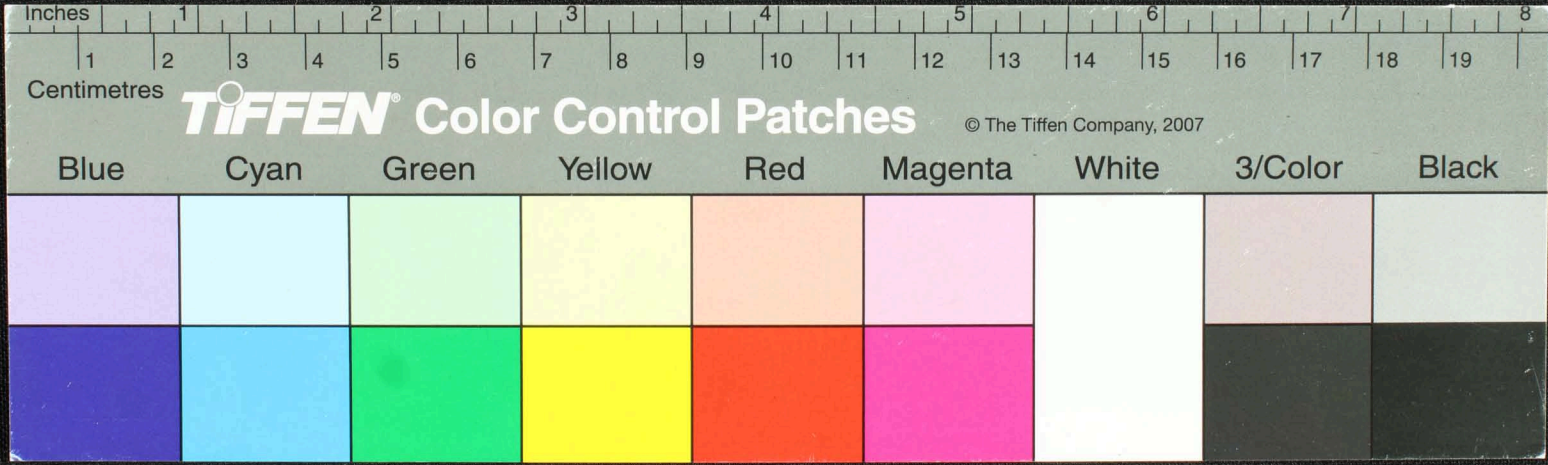


சென்னை நகரில் - ச - 6 - வ - கு - த - த - அ - ப - த - த - அ - கு - ச - 6 - வ - கு -

பய - சென்னை நகரில் - ச - 6 - வ - கு - த - த - அ - ப - த - த - அ - கு - ச - 6 - வ - கு -
சென்னை நகரில் - ச - 6 - வ - கு - த - த - அ - ப - த - த - அ - கு - ச - 6 - வ - கு -
சென்னை நகரில் - ச - 6 - வ - கு - த - த - அ - ப - த - த - அ - கு - ச - 6 - வ - கு -



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in several lines across the length of the leaf. There are two circular holes visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script appears to be a form of classical or historical Tamil, possibly containing religious or philosophical content.



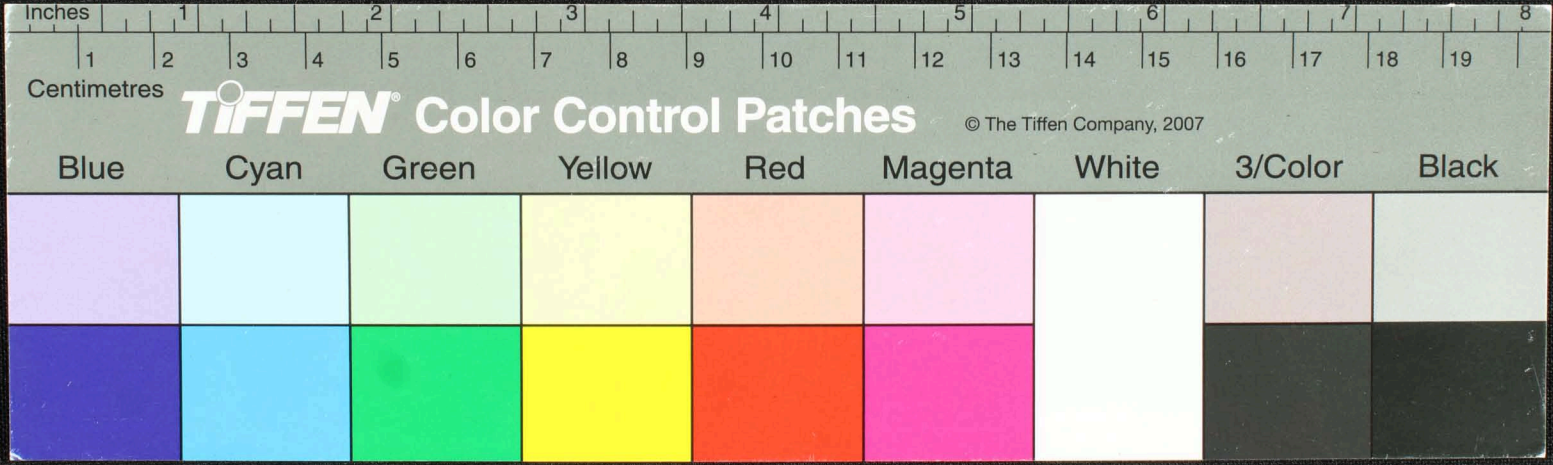
இரட்டிப்பு
 கிணை
 அரி-
 பெரிசு

மருவிரட்டிய
 சிறுசிறு
 காரமய
 விசுவரத
 அழகமுதலம்
 ஆதிசிறு
 குகரட்டம்
 இரட்டிப்பு
 சிவகு

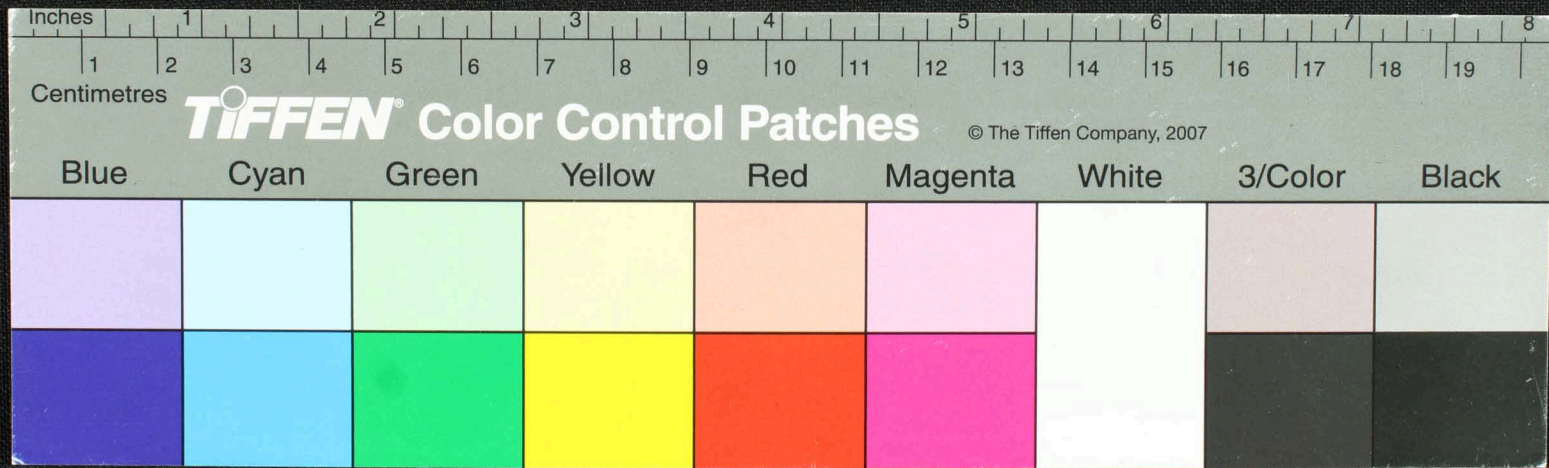
இ.க.கிரகம்
 உ.அ.அ.
 கிணை
 பெருவகி
 வெண்கார
 பெருகார
 சிவசிறு
 அரிசிறு
 இரட்டிப்பு
 கிணை

சிறுசிறு
 இ.க.கிரகம்
 உ.அ.அ.
 கிணை
 கிணை
 சிறுசிறு
 பெருகார
 ப.அ.அ.
 இ.க.கிரகம்
 சிவசிறு

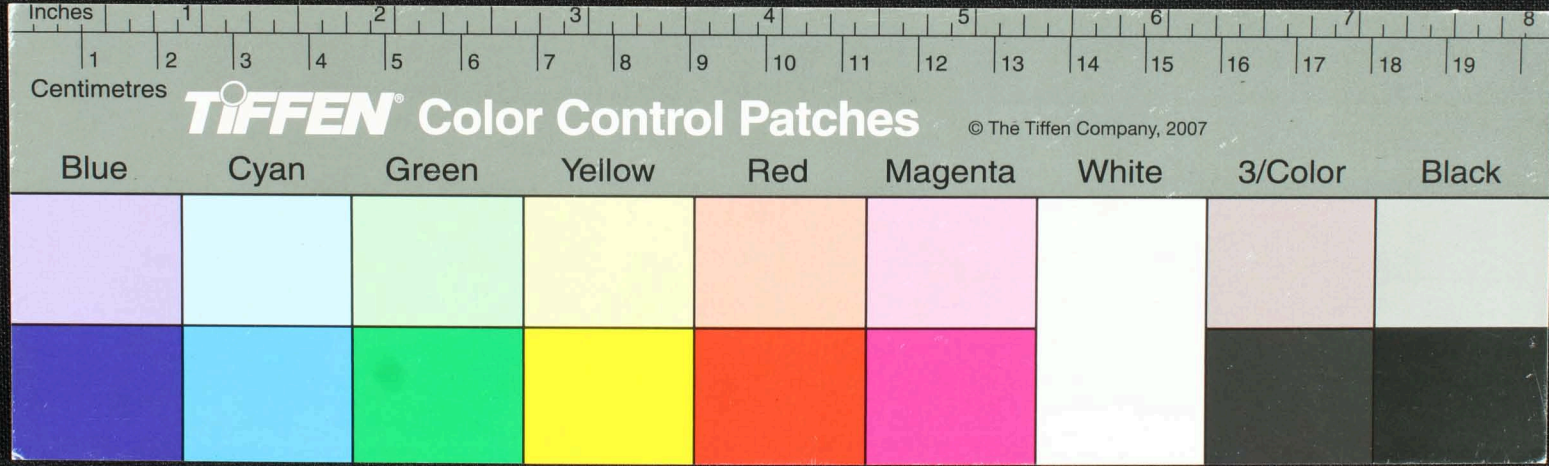
சிறுசிறு
 இ.க.கிரகம்
 உ.அ.அ.
 கிணை
 சிறுசிறு
 பெருகார
 ப.அ.அ.
 இ.க.கிரகம்
 சிவசிறு



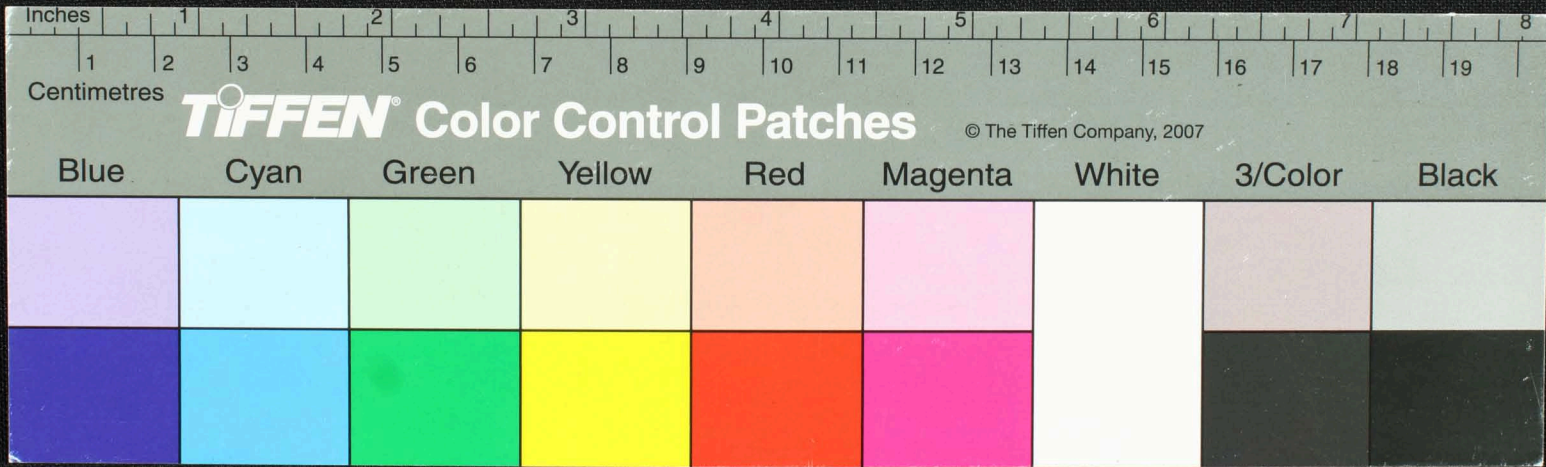
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript, organized into four columns. The text is written in a traditional style and includes various characters and symbols. Two circular holes are visible on the leaf, used for binding multiple leaves together.



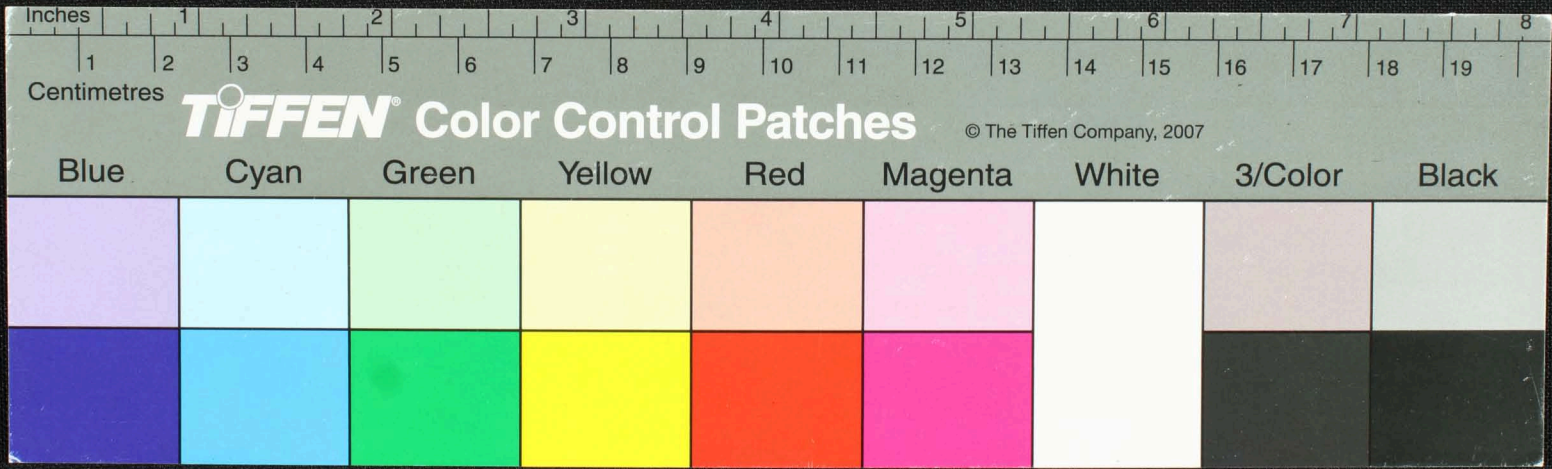
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two lines and includes two circular holes for binding. The script is finely etched into the surface of the leaf.

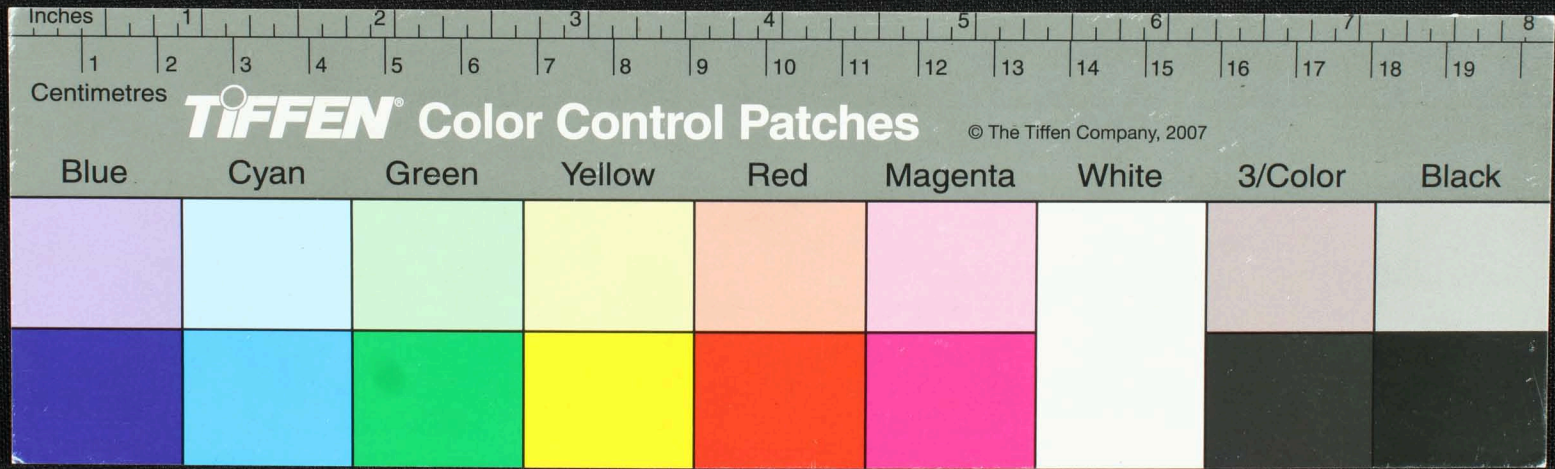


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is organized into four columns, with two circular holes visible between the second and third columns. The script appears to be a form of classical Tamil, possibly including religious or philosophical content.

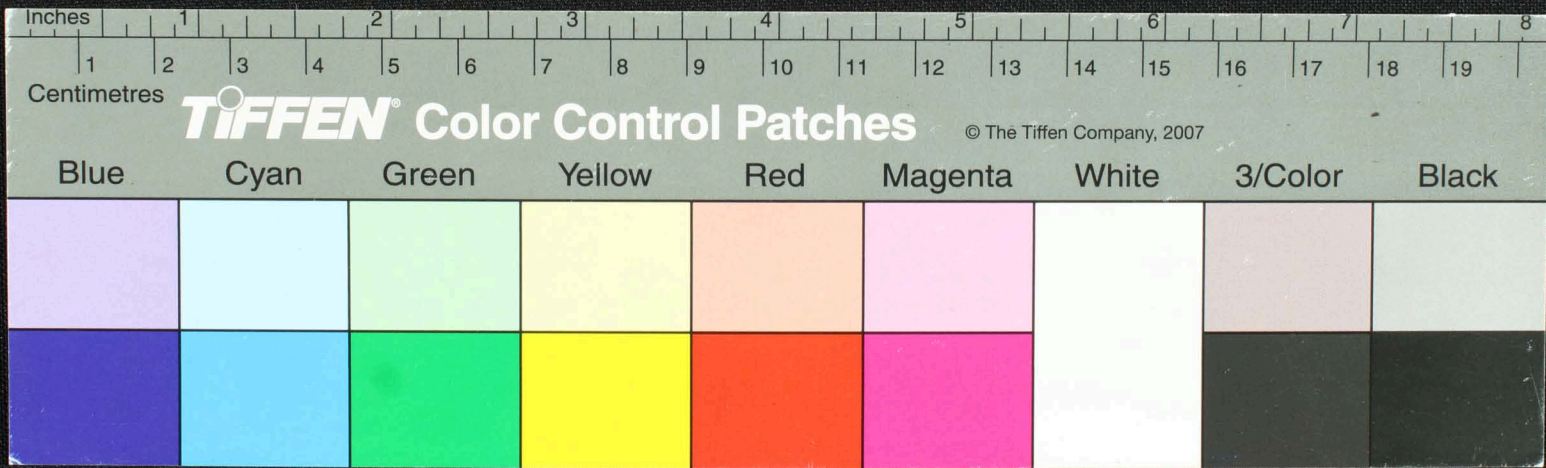


கடுககாயபடுபட்டி -
அதரபயமுடிமுடி -
கடுபயமுடிமுடி -
பசுவியபயமுடிமுடி -
கடுபயமுடிமுடி -
கடுபயமுடிமுடி -
பசுவியபயமுடிமுடி -

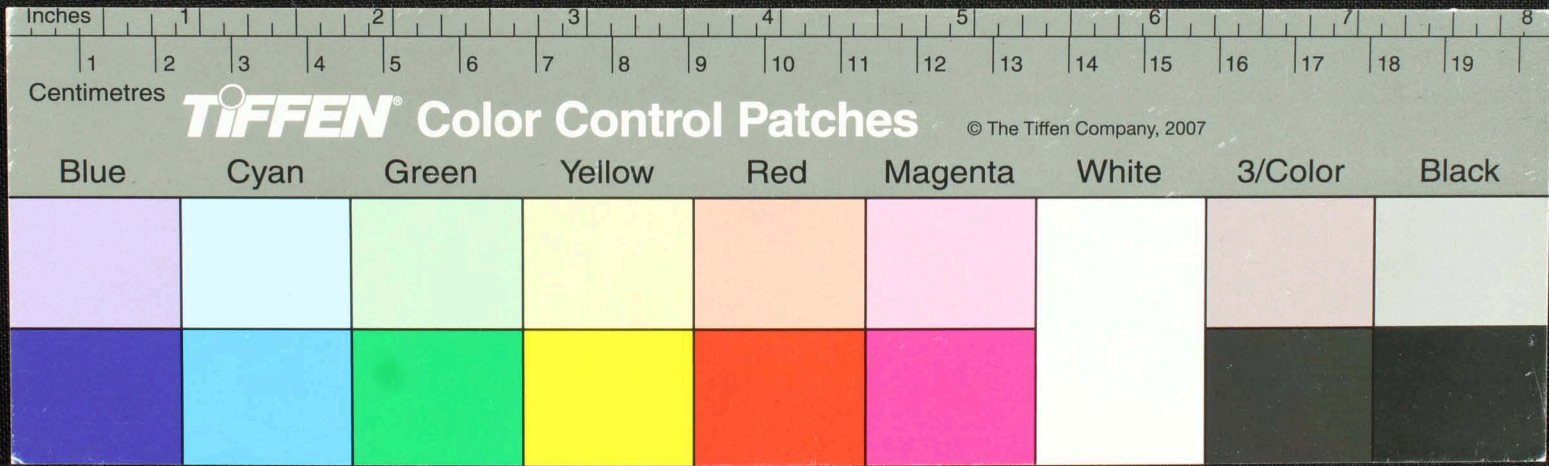
கடுககாயபடுபட்டி -
அதரபயமுடிமுடி -
கடுபயமுடிமுடி -
பசுவியபயமுடிமுடி -
கடுபயமுடிமுடி -
கடுபயமுடிமுடி -
பசுவியபயமுடிமுடி -



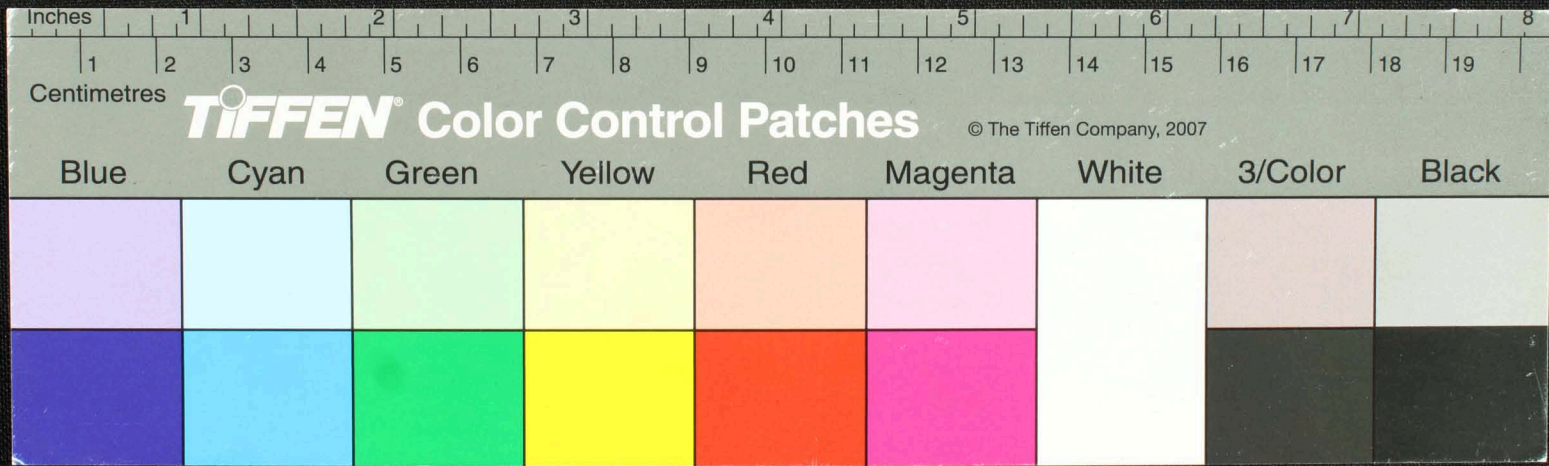
விடமுண்டி
 ககரககெய்
 எக-
 கவலநிதரா மரகரா மரபா கரா மகரா மயிசு சோ கமல கவல மகல குடி கடுட குடிசு
 வாடு மலகிசு மரகிசு மகல கவல மகல மதுவிநி ~~கவல~~ மரபு கரா மகரா மரகரா மகரா
 லாடு சிரவலிய சி மகல கிசு லாடு விங கிசு மகல கிசு கி.பல வடு கடு கடுவடு கடு கடு
 கடு மலகிசு பவி யு மது கடு கடு சிரகி ககரா கடு கடு லாடு கடு மரகடு கடு கடு கடு
 குடி கடு
 சிரவடு கடு
 கடு



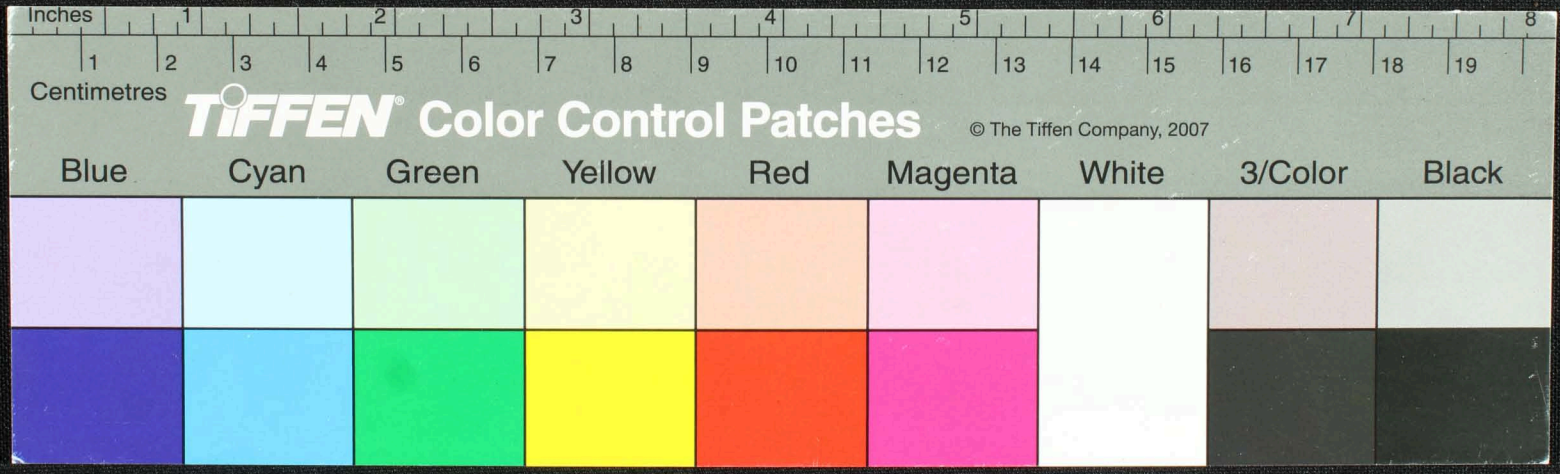
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is a traditional form of the Tamil language.



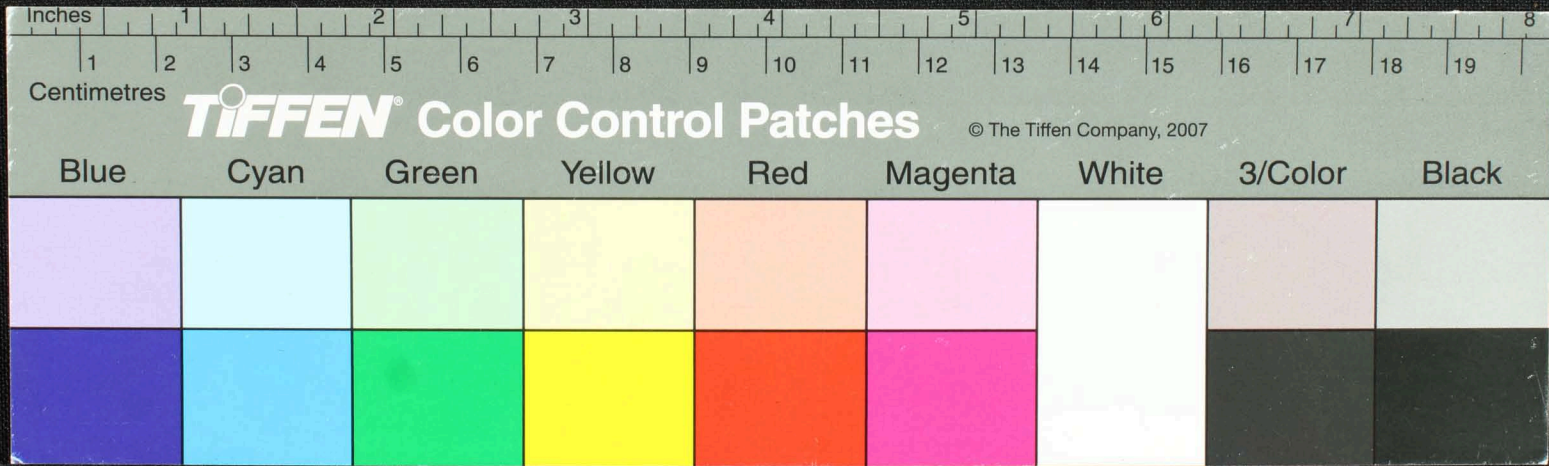
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is organized into three columns and includes several lines of characters, some with small annotations or marks.



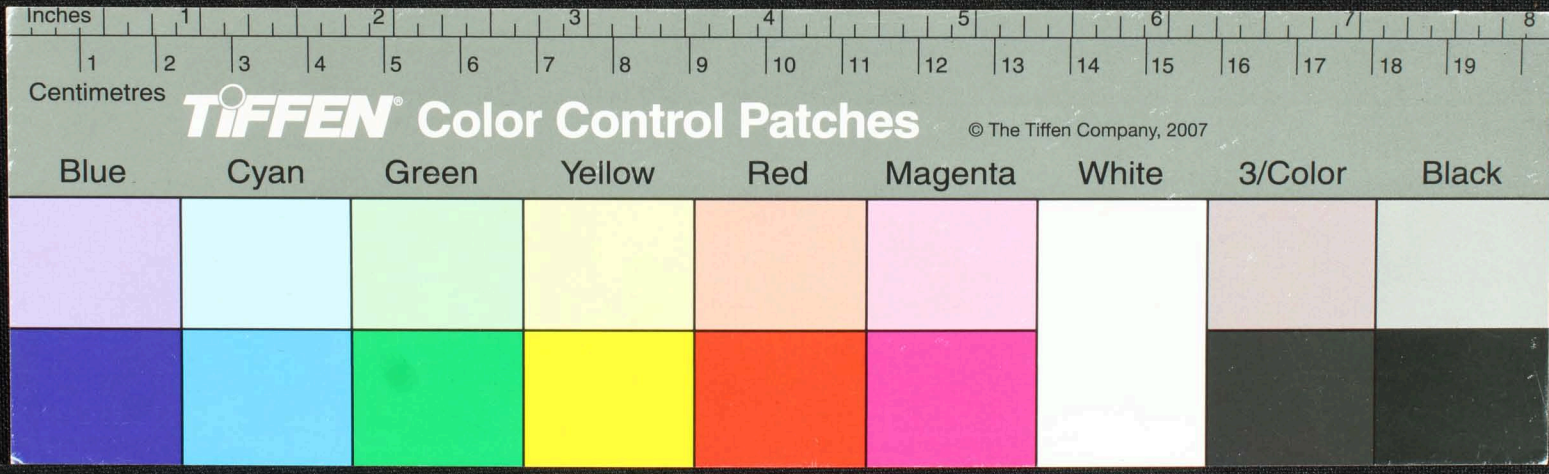
பொருளினிதர பயத்தி ருதிவர அபுட னு முருகு ஆக மறு னை யின் வியரநிய உரைய மெறுகுதி
 யும னு சிதி மரதுவினெரய கருகுடு பசு னு ஆறு மறு மதி ராப் பர கடுகுடு மரு மசெயப் படுடு
 நீர பபர சச வ் அது னு உவ க ருதீ ரா உம உத வ க ரு பெர ம ரு உவ வி ய ரு தி க ரு ருடுடு வி
 கு ரு ம க ரு தி வி க ரு ம கு வ ரு கு ரு க ரு த வ ரு கு ட ரு னை ம யி த ரு னை ம யி த ரு
 வ வ ரு ய னு வி தி ரு ய னு ட ரு ய னு



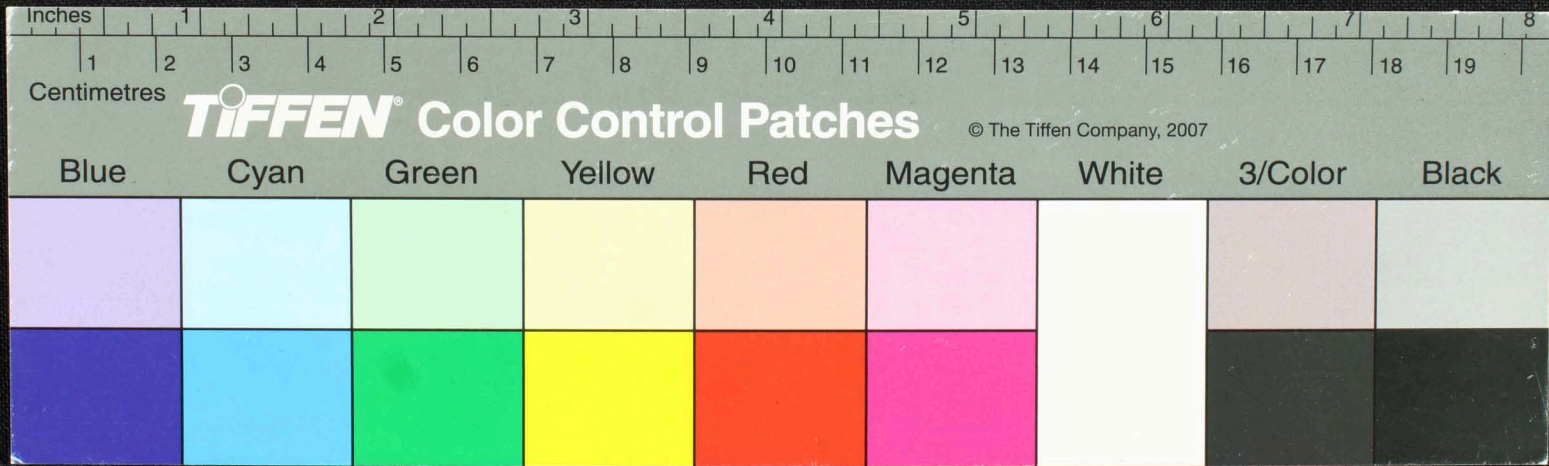
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in three columns, with two circular holes visible for binding. The script includes various characters and symbols, such as 'புத்திரகரி', 'சுருதி', and 'புத்திரகரி'.



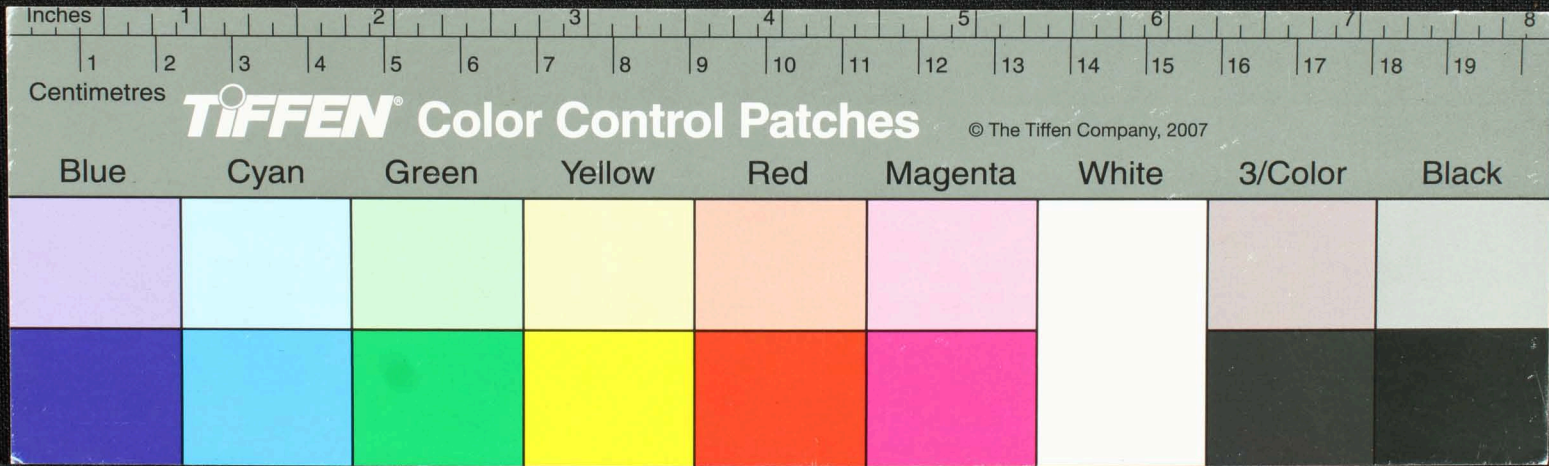
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together.



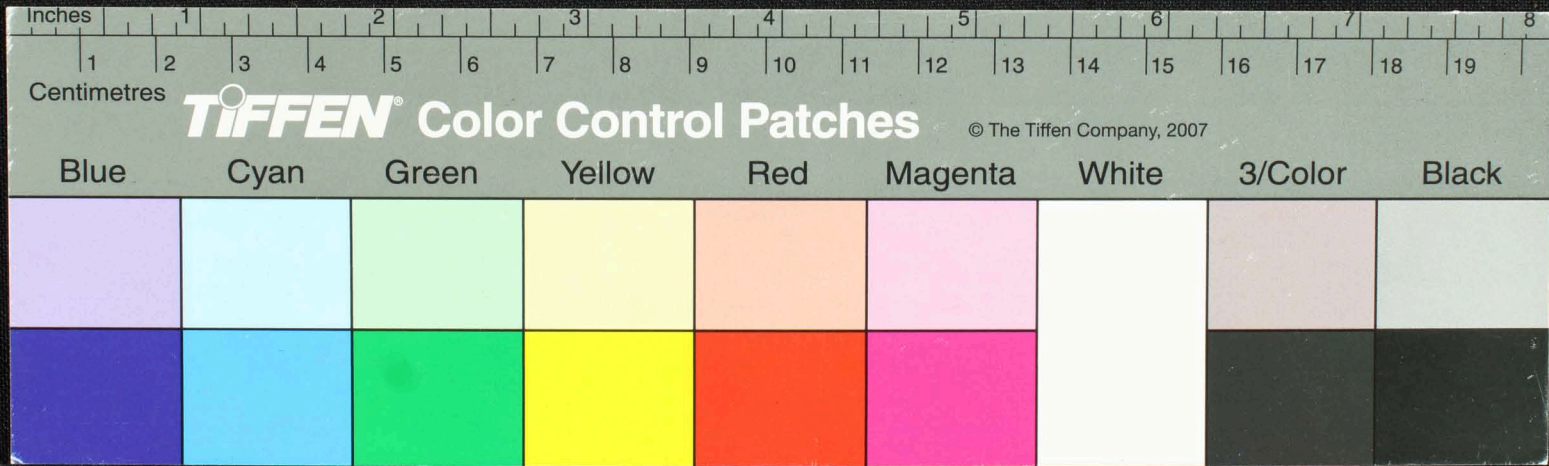
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in several columns and includes two circular holes for binding. The script is a form of the Tamil language, likely used for religious or administrative purposes.



விடுகிறேன். கரு.
கருகிறேன்.
பு. கருகிறேன்.
யெய்

கருகிறேன். கருகிறேன்.
கருகிறேன். கருகிறேன்.

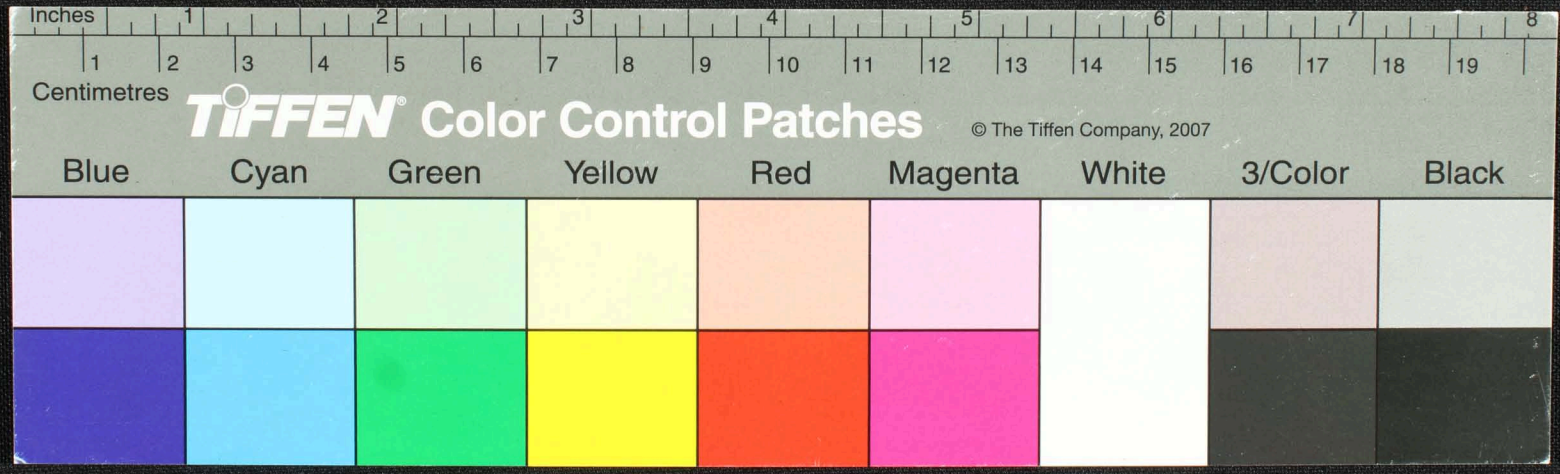
கருகிறேன். கருகிறேன்.
கருகிறேன். கருகிறேன்.
கருகிறேன். கருகிறேன்.
கருகிறேன். கருகிறேன்.



சுடவீககம
நீரைய்யகி

 சீனகிராம-கய-3
 பகுதிக்கிராம-2
 யெய் ஓர் கிராம-க
 மூல-ல-கய-8
 பெருக்கிராம-கய-8
 கிராம-கய-2

 நெடுநீலய-கய-8
 குடாநில-8-தயனாவி-6
 சனாபகடு ஓர் கிராம-2
 யெய்நில-கடு-கிழ
 நீராய்யகி-கடு-கிழமாமாது-6

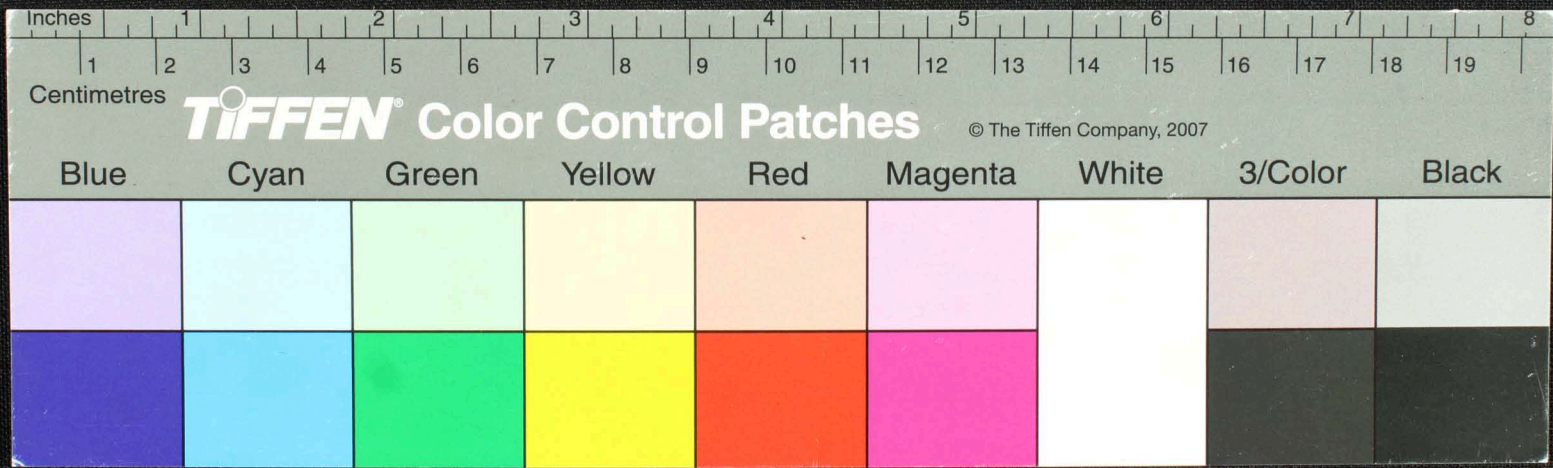


உயர்நீதிமன்ற
 கிண்கிணியல்
 மறுபரிசீலனை
 உடனடியாக
 ஆட்சிமன்றம்
 தீர்மானம்
 சீலம்

யோ-பெருமருள்
 கிராமம்
 கெரீசுதி
 கிண்கிணியல்
 உடனடியாக
 தீர்மானம்
 தீர்மானம்

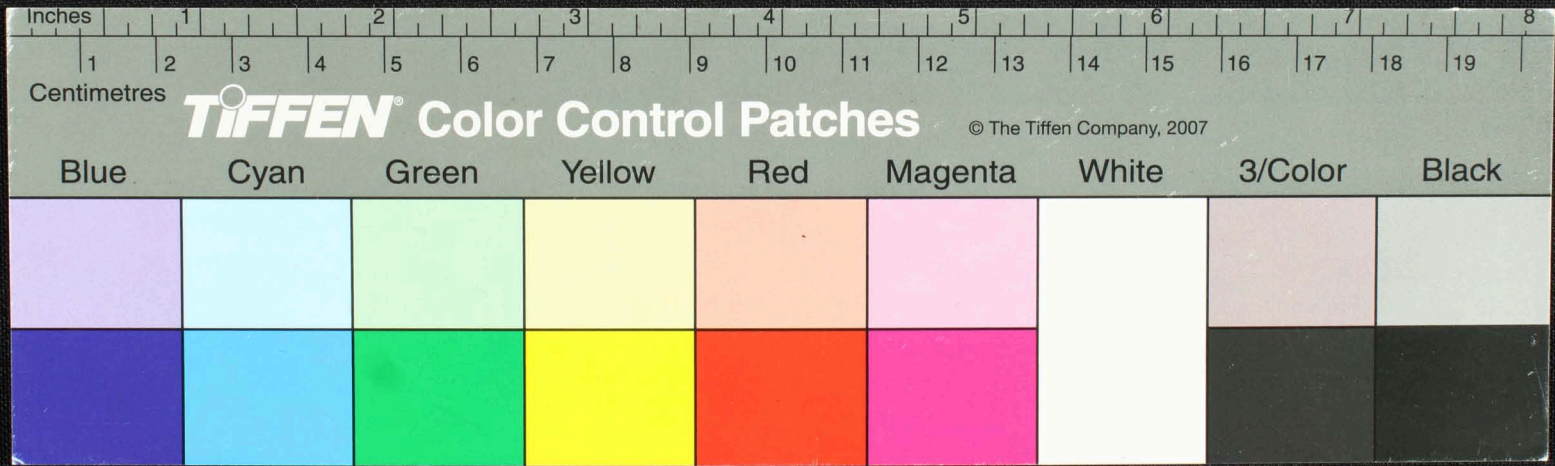
கிண்கிணியல்-கி
 பெருமருள்
 கிண்கிணியல்
 மருள்
 கெரீசுதி
 கிண்கிணியல்-கி

சதுரகிராமம்
 கிண்கிணியல்
 மருள்
 கெரீசுதி



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript, organized into four columns:

- Column 1:**
 - வந்திரகாந்தி
 - திருமலர்வரை
 - உமச்செல்வகுமரம்
 - இயைசரகடுவரை
 - திருஞ்சி-ரு
- Column 2:**
 - நல்லிணைநெடுகாது-கி
 - காபுணிகிண்குச்சாதுகாது-கி
 - சுள்ளி-கி
 - பசுபு புவ-கி
 - சுரர மயி-கி
 - கண்கிடு-கி
 - சுரமளரவபையம-கி
- Column 3:**
 - கொரைகிண்கிடு
 - கருணம்
 - உரம் சாஉத்தி
 - யசும 4
 - தேவ சீரம
 - சுதிருபவை
 - அதிவ
 - சுகடு
- Column 4:**
 - செய்சுந்தரம்
 - மலர்சுவ
 - மாமலர்சுவ
 - கடுகு-நாடுவயசு
 - சுமம்
 - காபுகிடு
 - அதிமயரம்
 - இயநகைகிடுமய-கி
 - நாடுமடு-சுரரவயசு-கி



Handwritten Tamil script on a palm-leaf manuscript, arranged in columns:

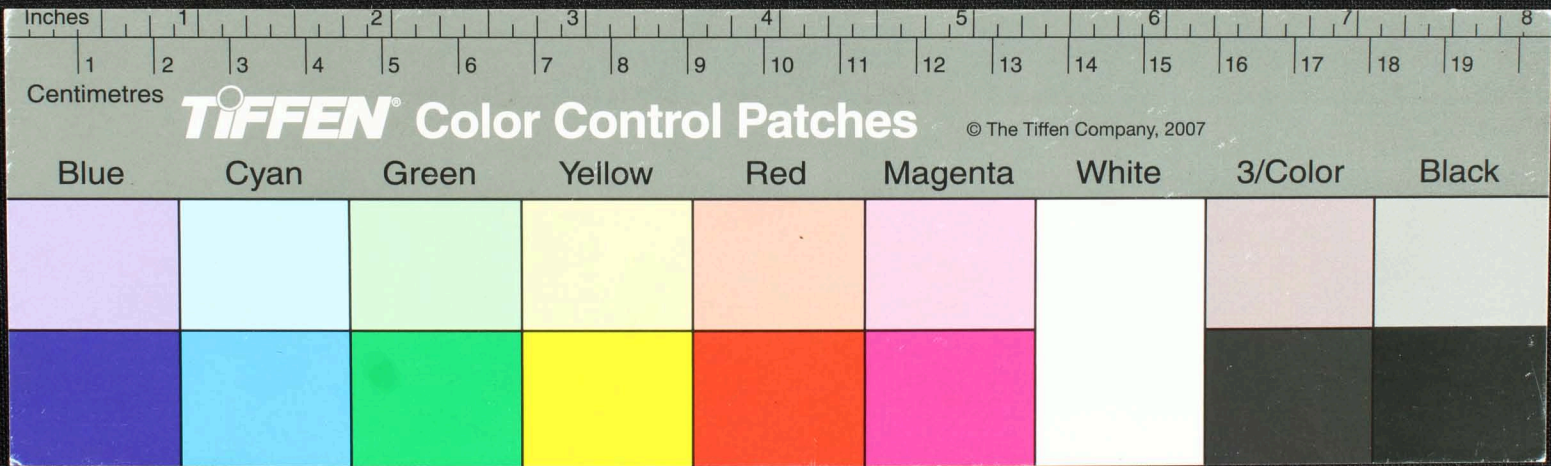
இவர்களை நியமனம் -
 கி. சி. சி. சி. சி. சி. சி. சி. சி.
 சி. சி. சி. சி. சி. சி. சி. சி. சி. சி.
 சி. சி. சி. சி. சி. சி. சி. சி. சி. சி.
 சி. சி. சி. சி. சி. சி. சி. சி. சி. சி.
 சி. சி. சி. சி. சி. சி. சி. சி. சி. சி.
 சி. சி. சி. சி. சி. சி. சி. சி. சி. சி.
 சி. சி. சி. சி. சி. சி. சி. சி. சி. சி.

Color calibration chart with ruler:

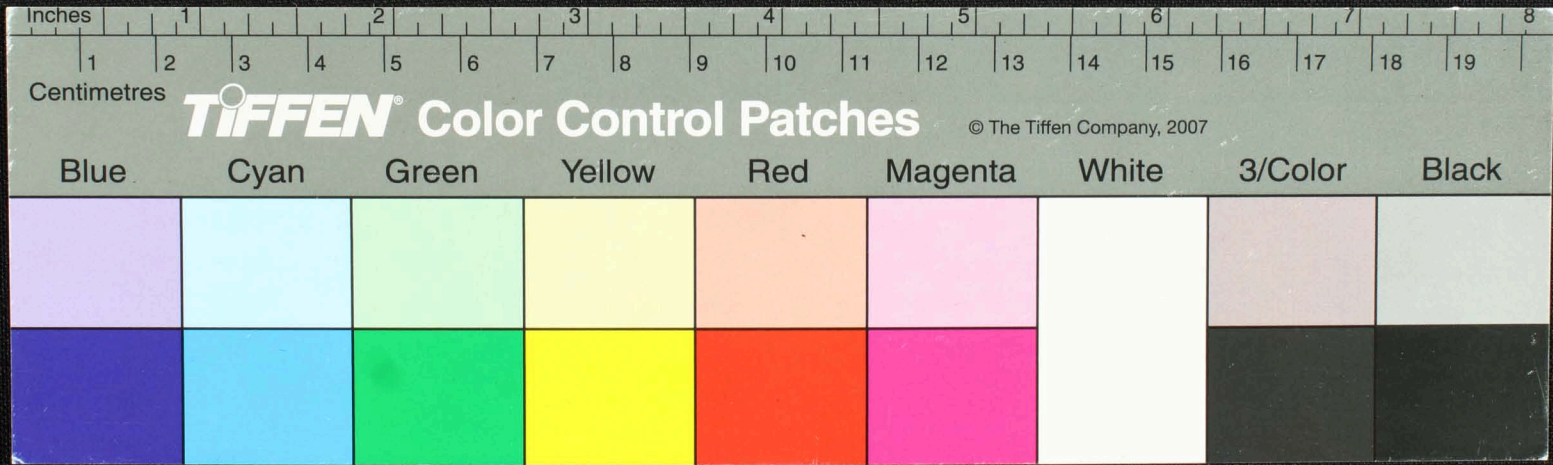
Inches: 0 to 8
 Centimetres: 0 to 19
TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black

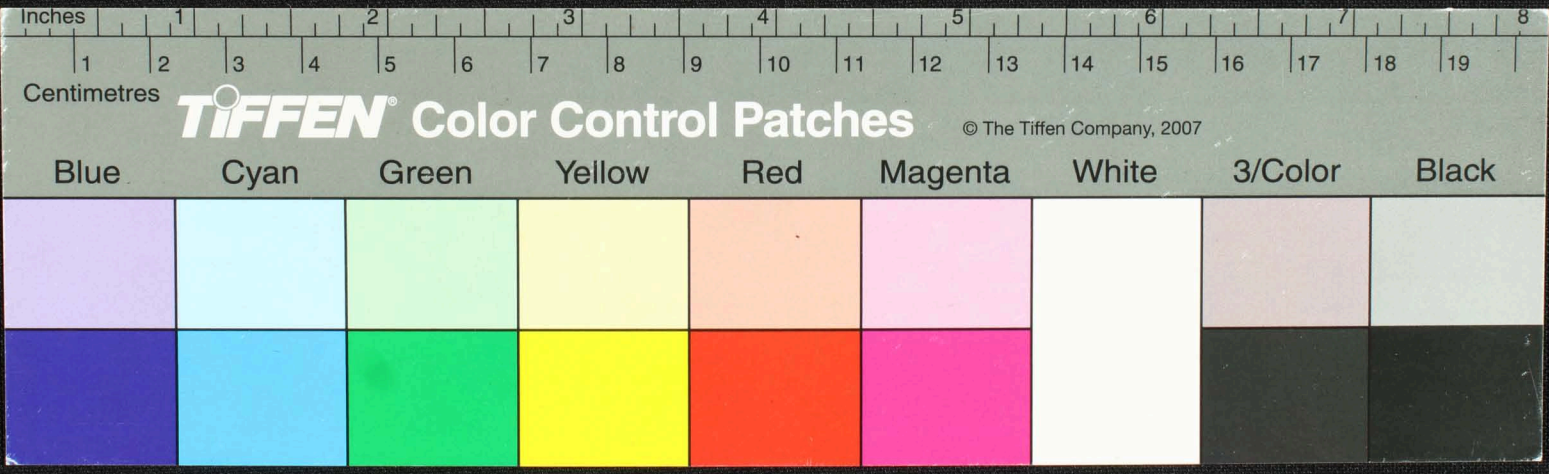
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of the Tamil language, likely containing a religious or philosophical text.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and covers most of the leaf's surface. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script appears to be an older form of the Tamil language, possibly from a religious or philosophical text.

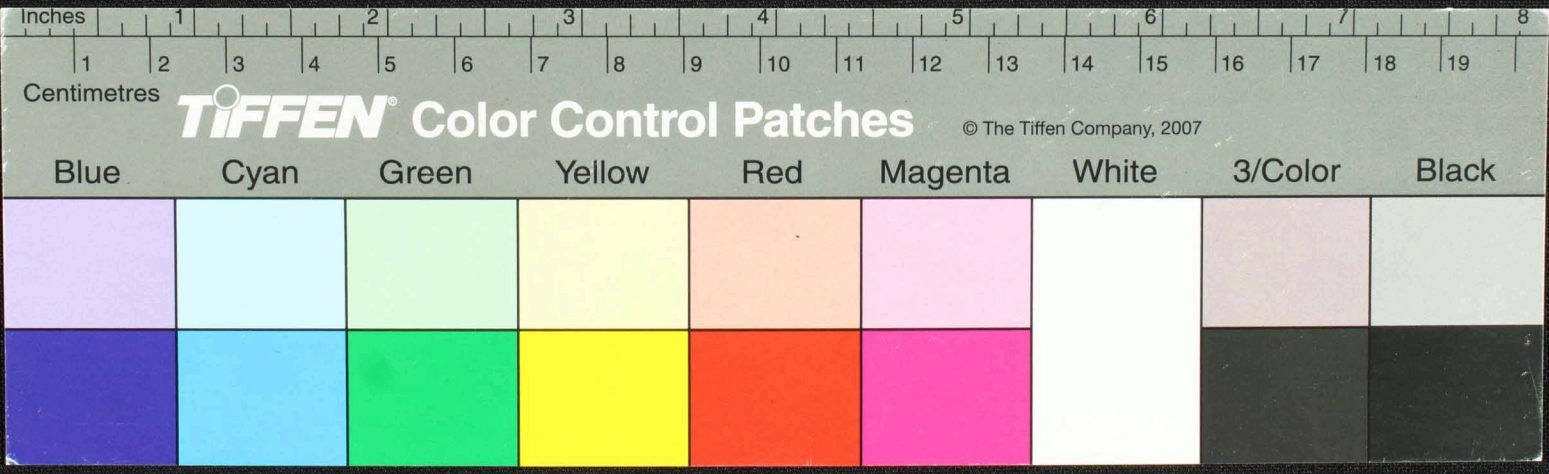


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The script is densely packed and appears to be a form of classical or historical Tamil.

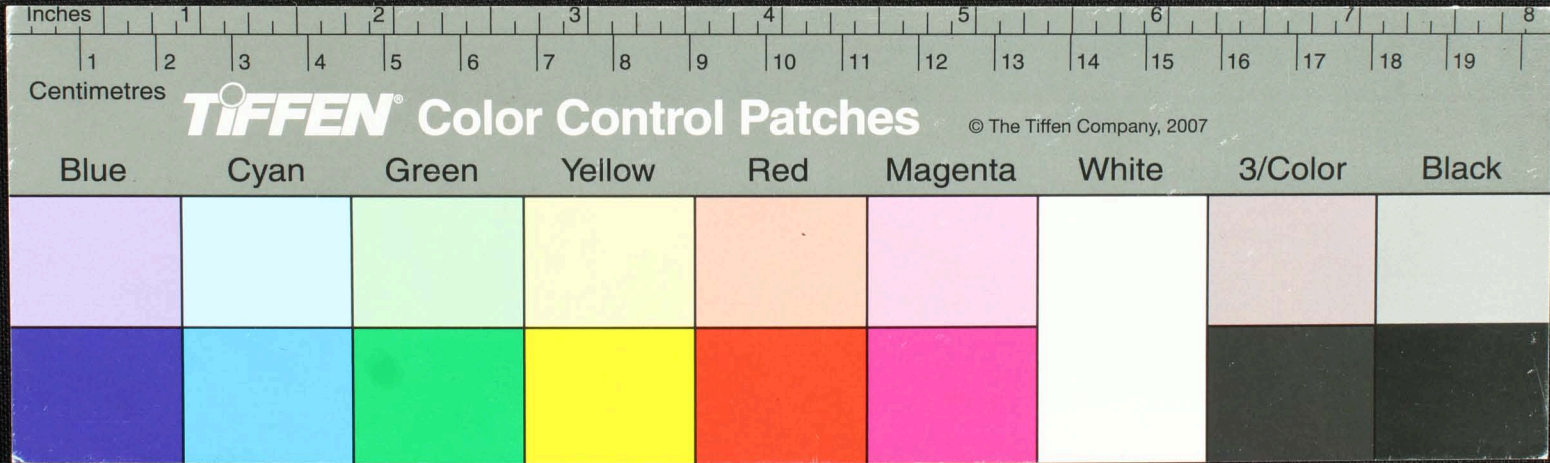


407

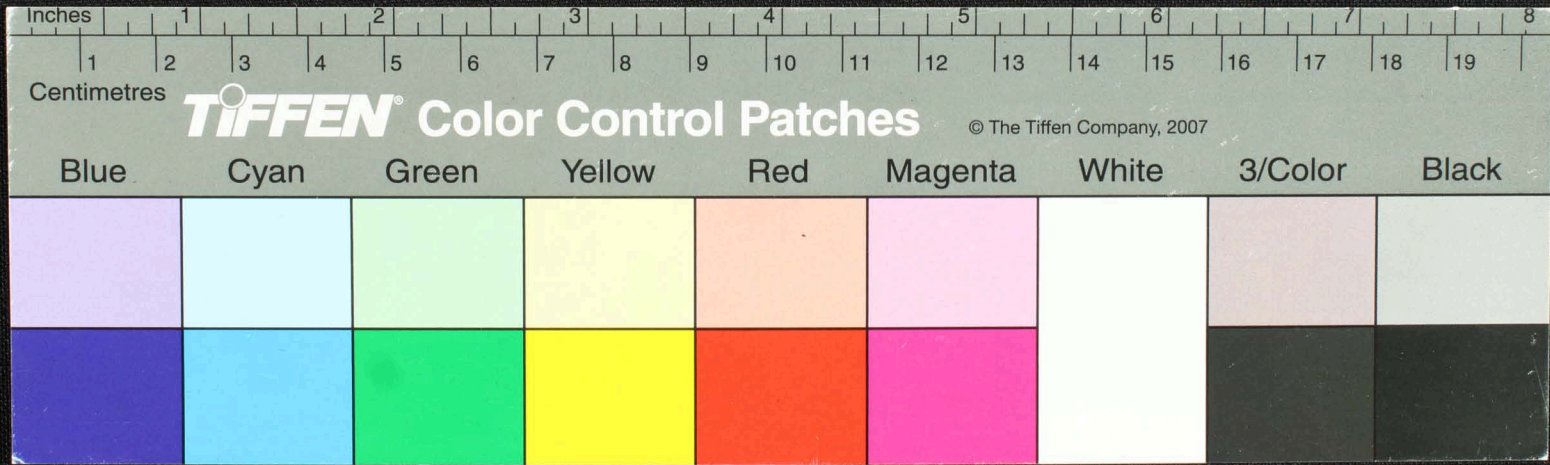
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript, consisting of approximately 10 lines of text.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately four horizontal lines. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in several columns and includes two circular holes for binding. The script is a form of the Tamil language, likely a historical record or a religious text.



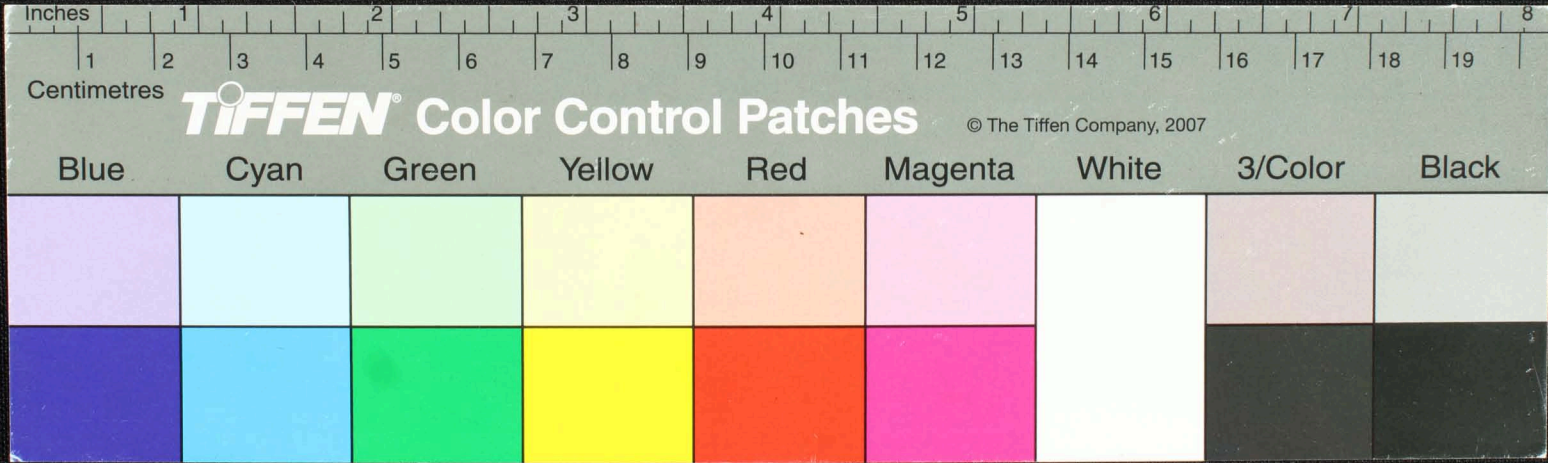
சாதிவாத்தபுரம்
மெத்தித்தையத்தி.

செந்தலம்.
யானே.
திருபுலி
கிருத்தலம்
வைய்யய
சுச்சு
பெருவெரயல
சுவரககரரம்

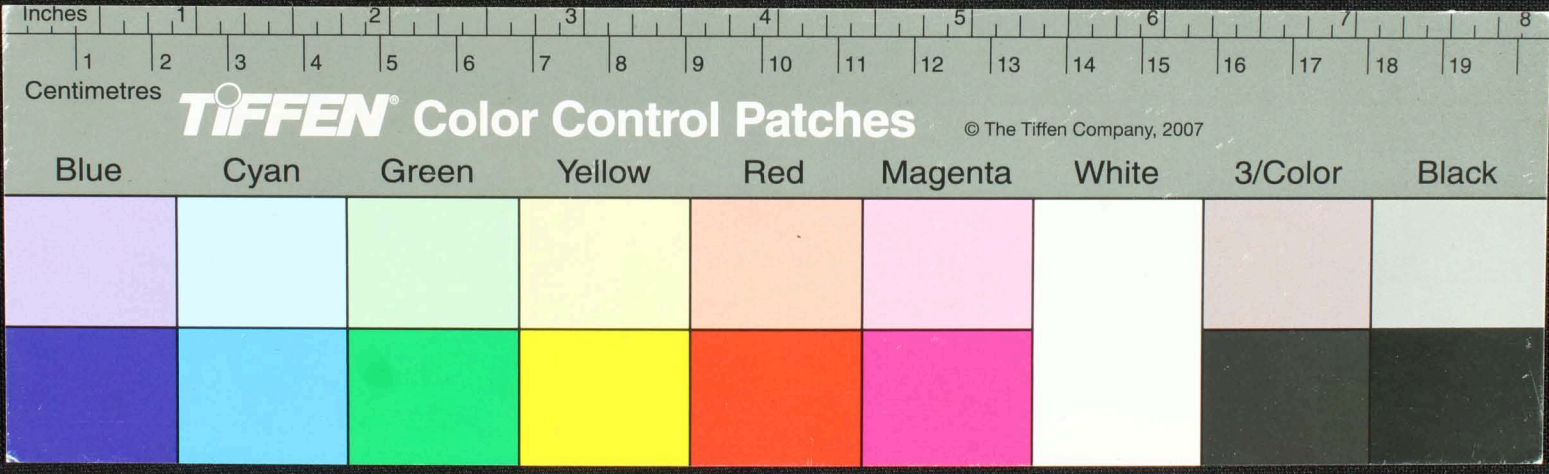
அரகரரம்
நாசுரகம்
கககரரம்
அருவாயல
ககக-உருவ
அருவாயல
சுச்சு

சாதிவாத்தலம்
கககரரம்
சுச்சு
ககக
சுச்சு
ககக
ககக
ககக

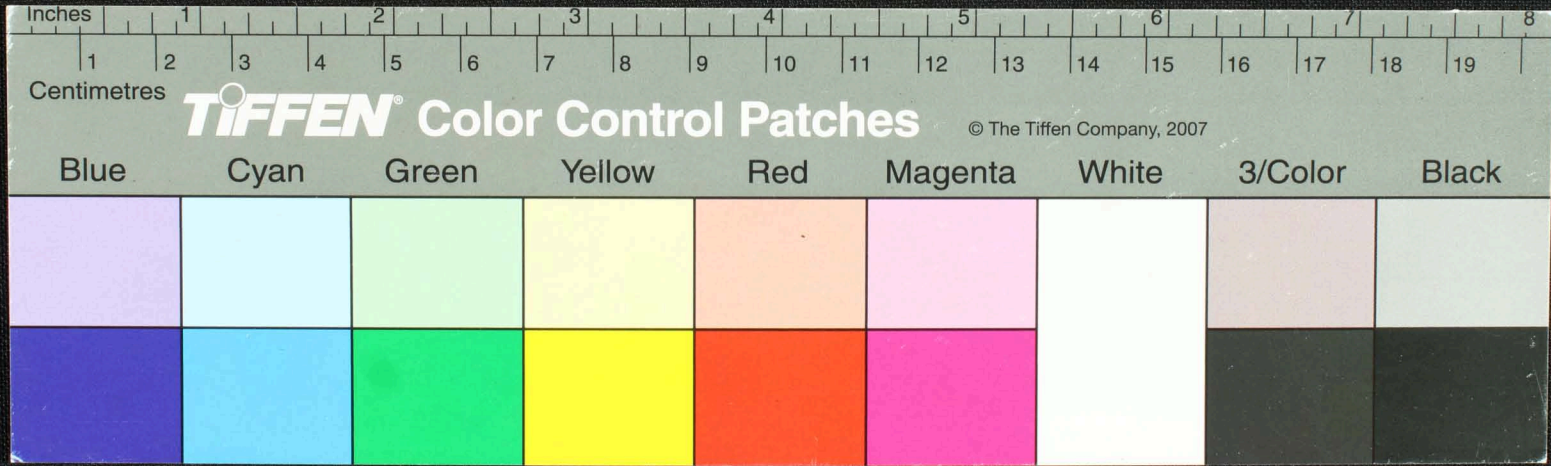
புயல்-சுச்சு
சுச்சு-சுச்சு
வருமசுச்சு
புச்சு
சுச்சு
சுச்சு
சுச்சு



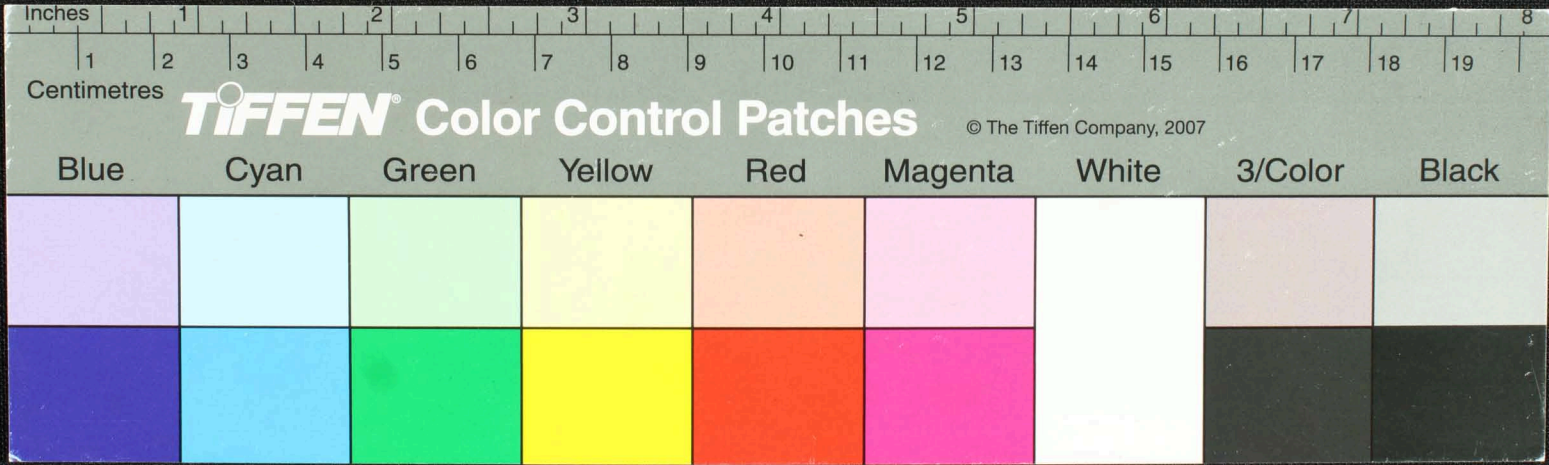
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. On the left side, there is a vertical inscription that appears to read 'சுருதி' (Srutu). The script is a traditional form of Tamil used in manuscripts.



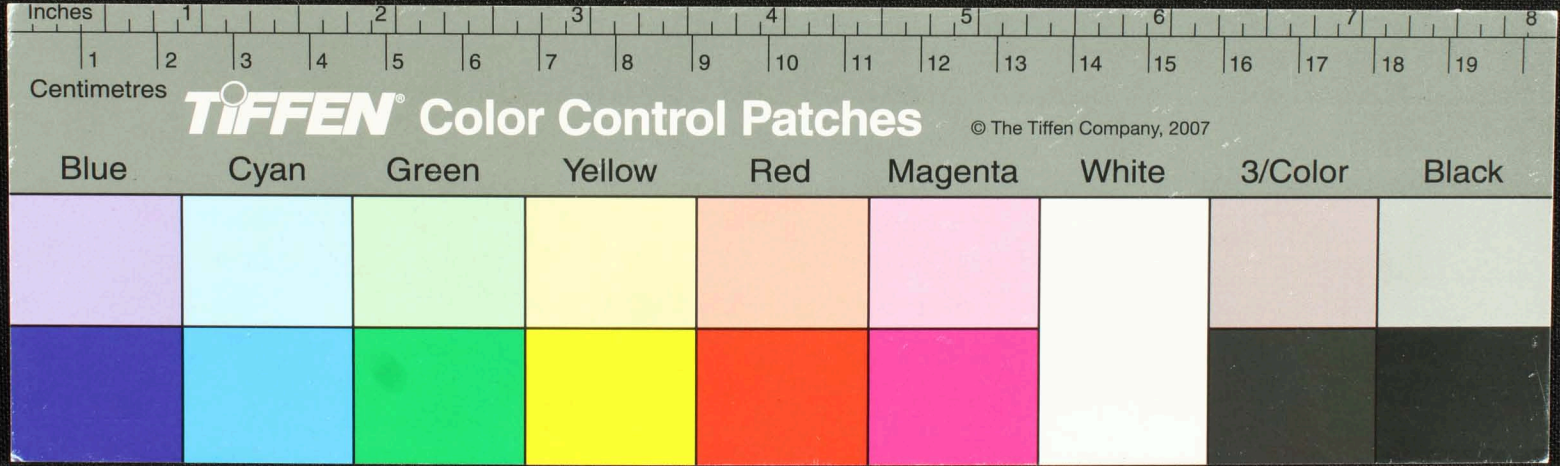
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript, spanning approximately 12 inches. The text is densely packed in approximately 10 lines. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script includes various characters and symbols, including a prominent '3' symbol in the middle of the text.



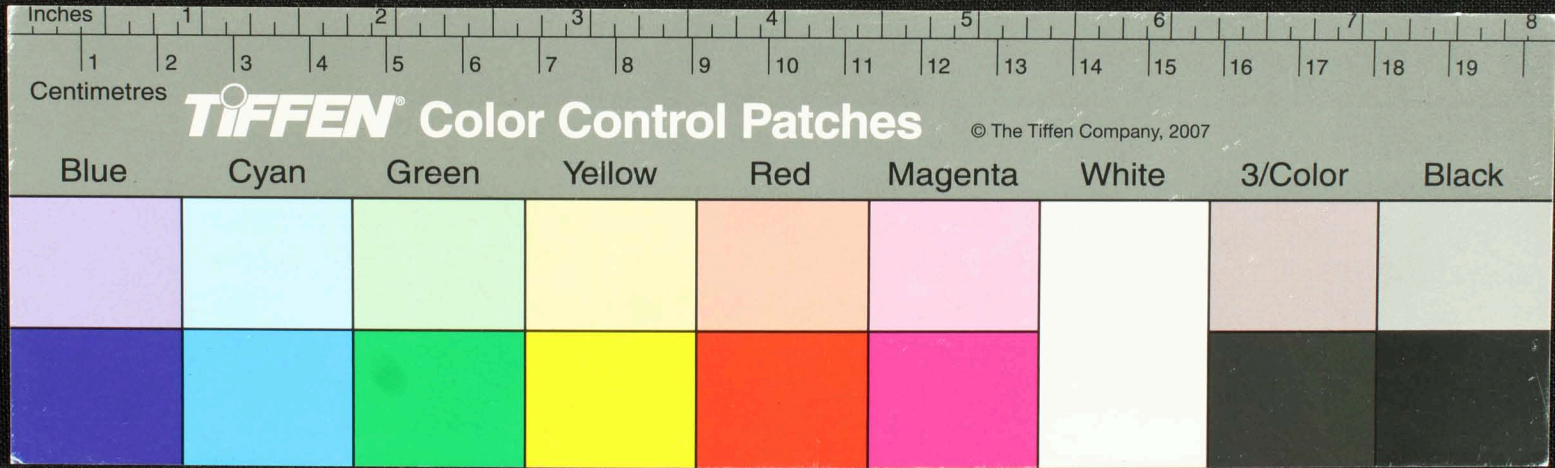
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two columns, separated by two circular holes. The script appears to be a form of historical or religious Tamil.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript, organized into four columns. The text is written in a traditional style and includes various characters and symbols.



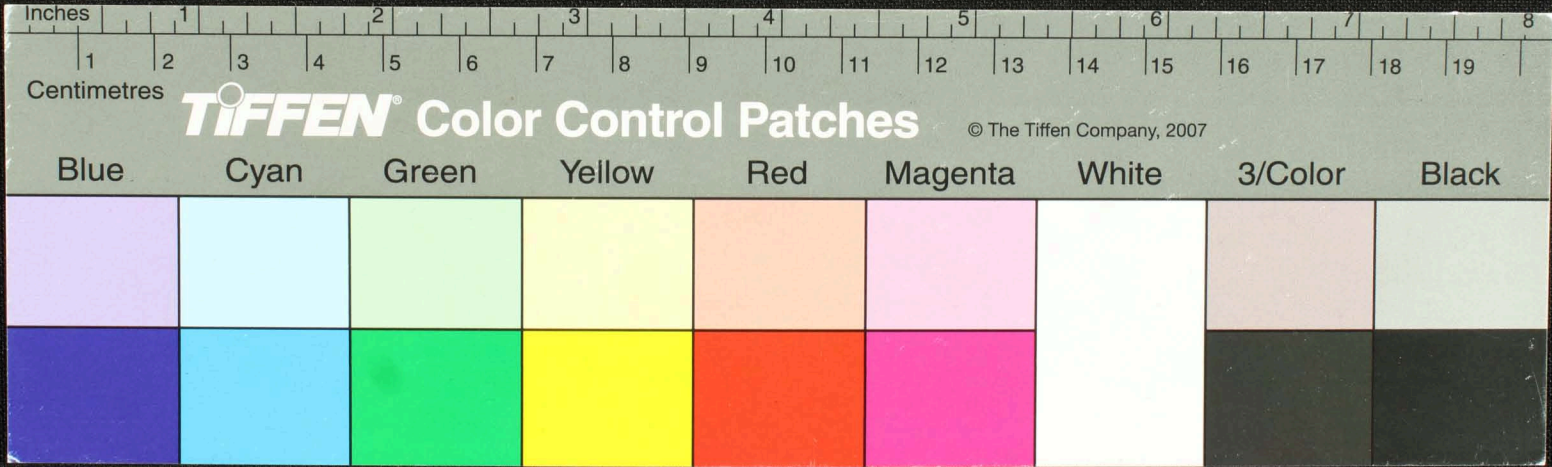
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is organized into four columns, with two circular holes visible for binding. The script is written in a traditional style.



வீடகத்தேதிரா பன்னி
 மயர்மலவகு.8 திமபலி
 கிசுபுவேவயி வெண்கு87
 சூ அலவயயயய. கசகசிய
 கையகடுமஞ்சல நகுட இரகம
 ப.ய.ப.ம- கசுகடுரகம

இயகசு76இயசு8சு8ம-
~~கசுகடுரகம~~
 வெண்கு87 இலகமஞ்சல
 மயபெர்.சு76 ப.ய.ப.ம
~~கசுகடுரகம~~
 கையகடுமஞ்சல-8-
 கசுகடுரகம-8-
 கசுகடுரகம-8-

குயசுகடுரகம-வெண்கு87-சு76
 இயசு8சு8ம-கசுகடு-திமபலி-
 சு87-வெண்கு87-கசுகடு-
 இயசு8சு8ம-சு76-சு76-
 மஞ்சலஞ்சல-சு76-
 சு87-8-கசுகடுரகம-8-

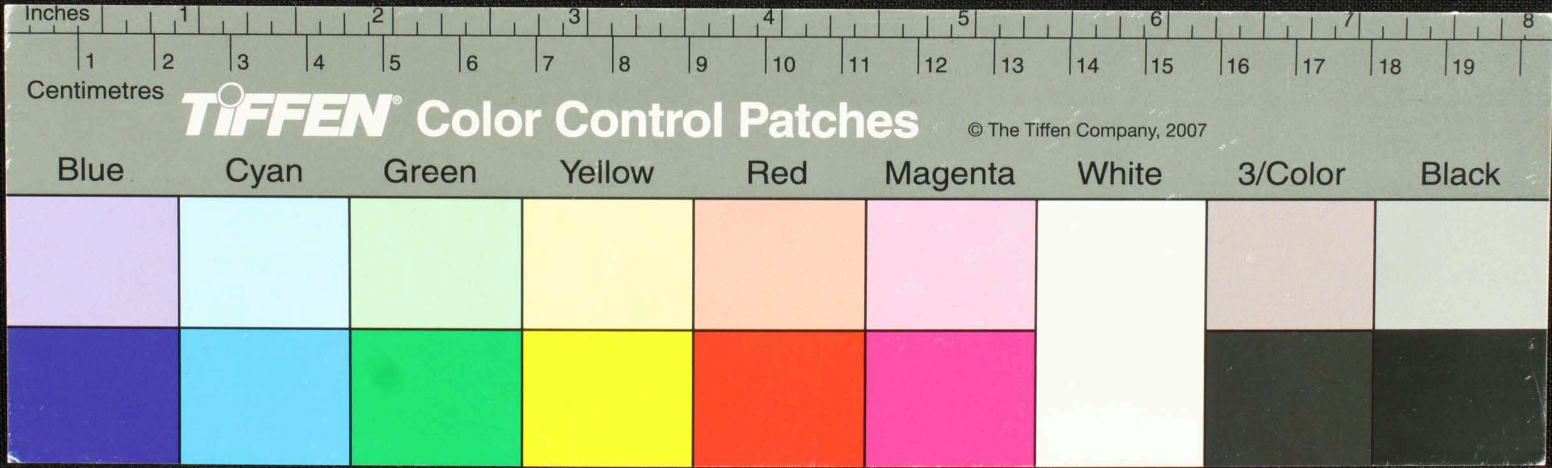


தவ. கை வரது உருகும
 மி.சு.யு.சு.சு.வ மரமருளை
 உ.சு.சு.ம.சு.யு சுவையி
 சுவலி
 சுவலி
 சுவலி

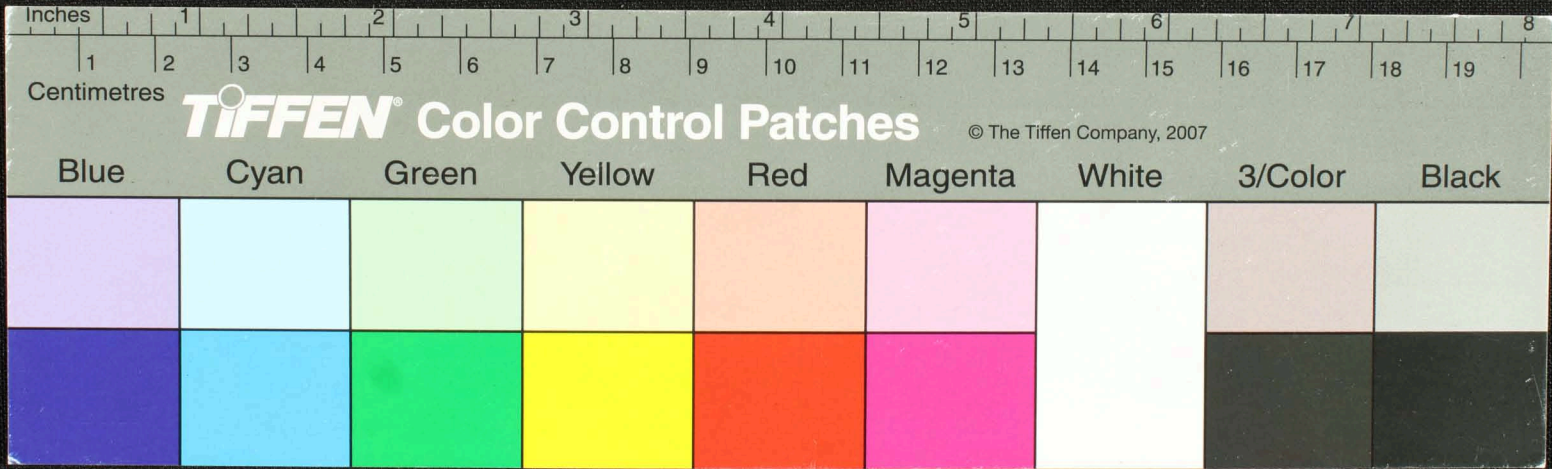
உருகும
 மரமருளை
 சுவையி
 சுவலி
 சுவலி
 சுவலி

உருகும
 மரமருளை
 சுவையி
 சுவலி
 சுவலி
 சுவலி

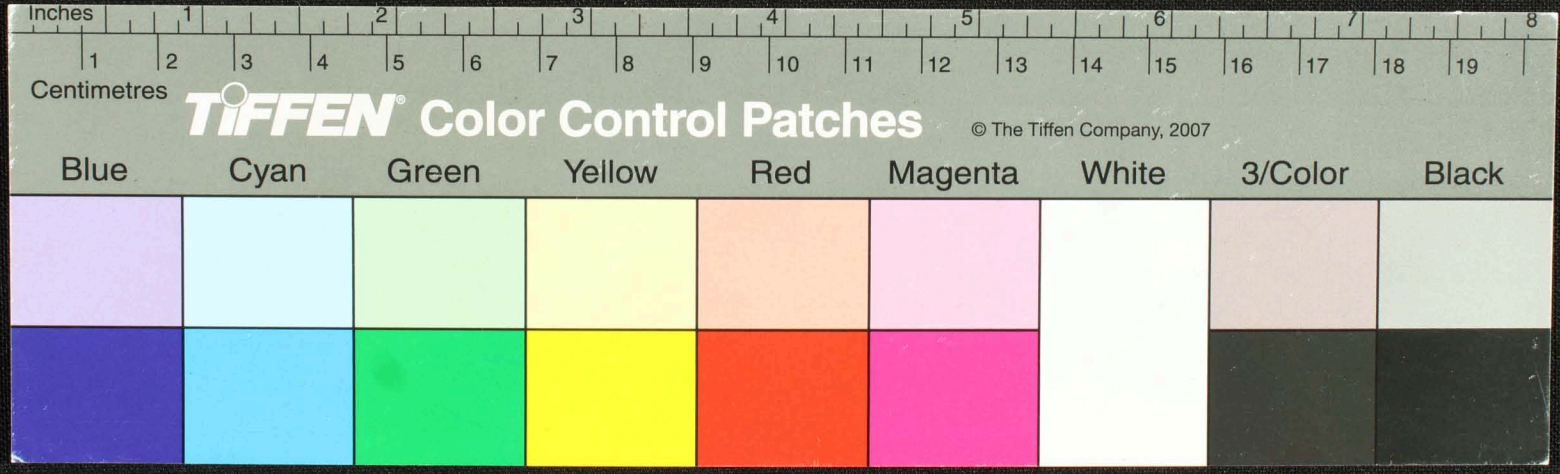
உருகும
 மரமருளை
 சுவையி
 சுவலி
 சுவலி
 சுவலி



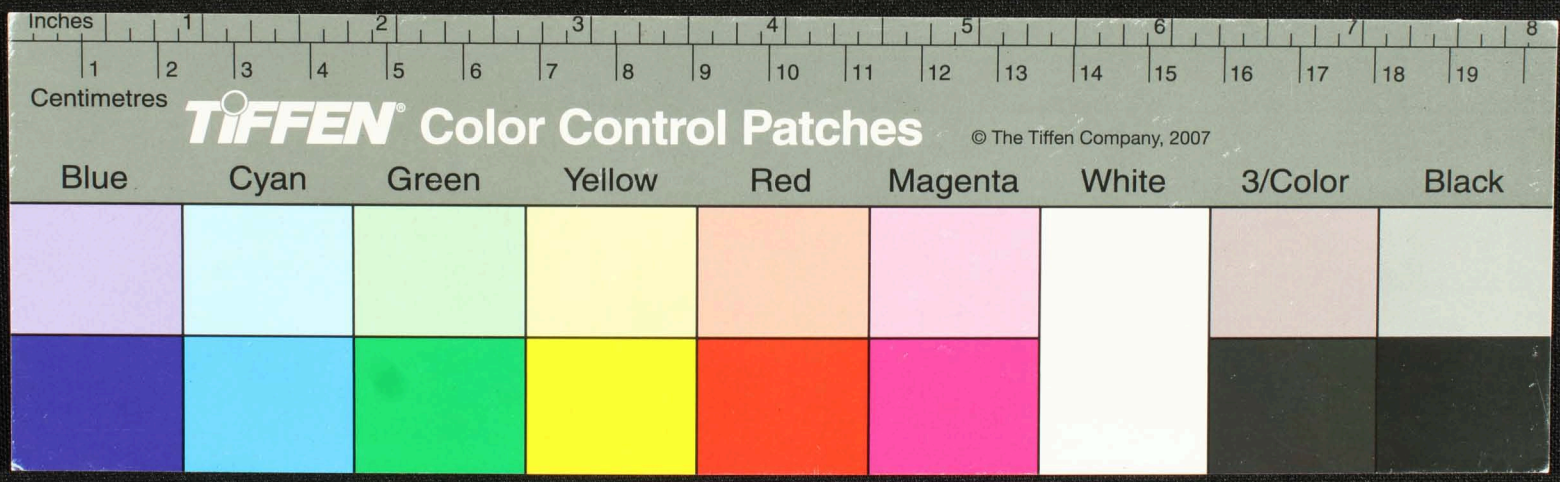
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is organized into four columns. The first column starts with 'குடிசையிலே' and the second with 'குடிசையிலே'. The third column begins with 'கொண்டிம்-ற' and the fourth with 'கொண்டிம்'. The script is written in a traditional style, characteristic of palm leaf manuscripts.



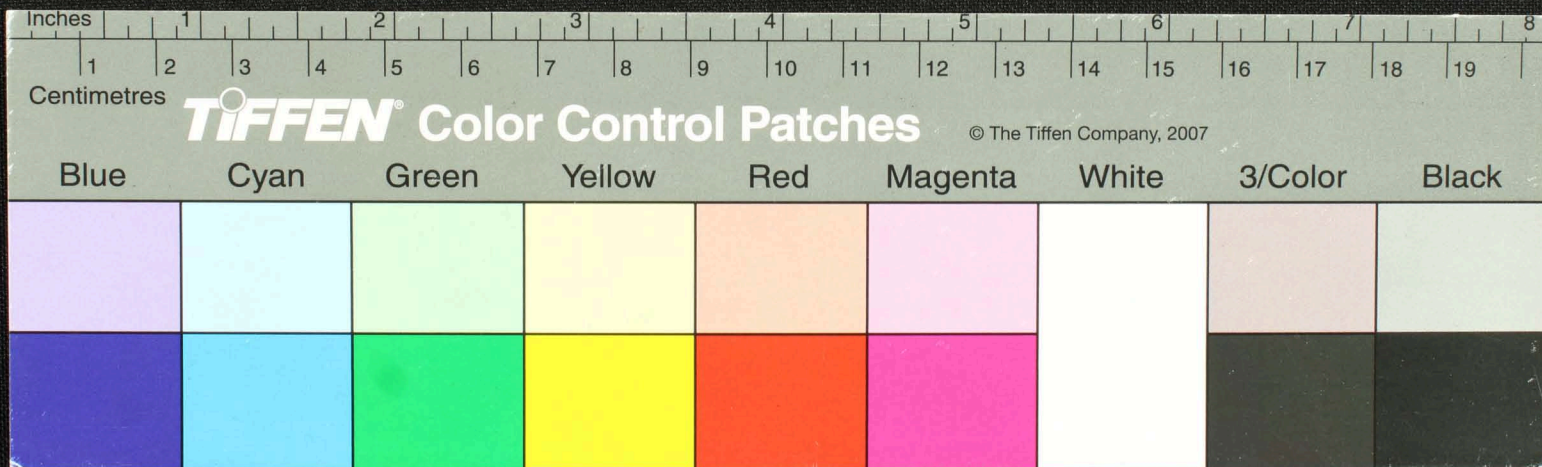
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 12 columns across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is a form of classical Tamil, likely containing religious or philosophical content.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript, organized into four columns. The text is written in a traditional style and includes various characters and symbols. Two circular holes are visible on the leaf, used for binding multiple leaves together.



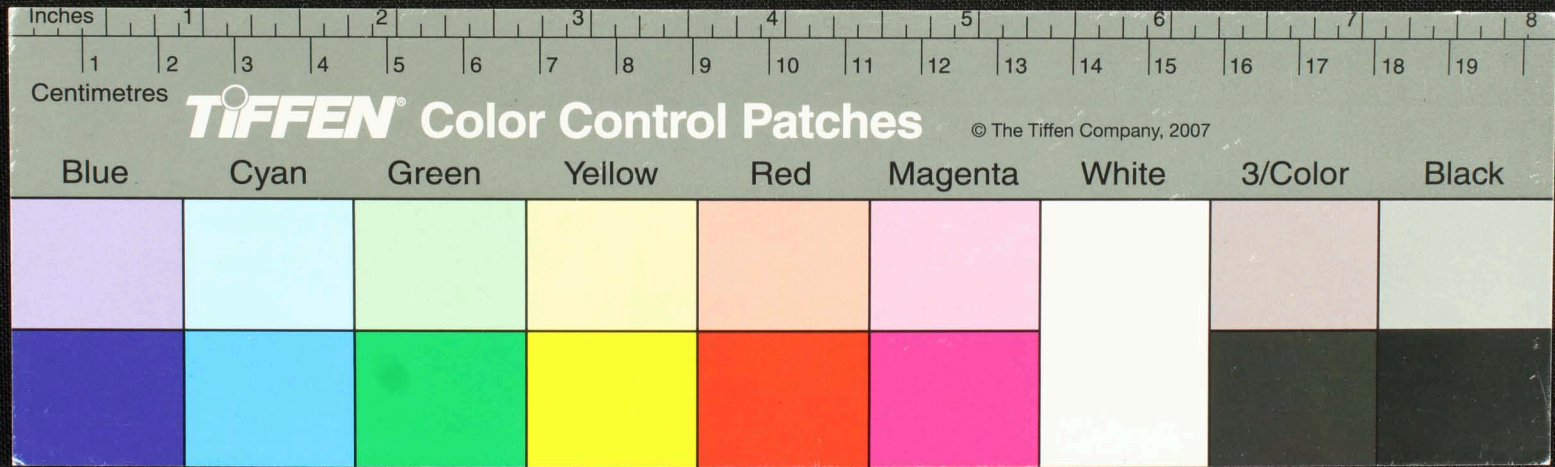
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in four columns. The first column contains approximately 5 lines of text. The second and third columns contain approximately 6 lines each. The fourth column contains approximately 6 lines. There are two circular holes on the leaf, one between the second and third columns, and another between the third and fourth columns.



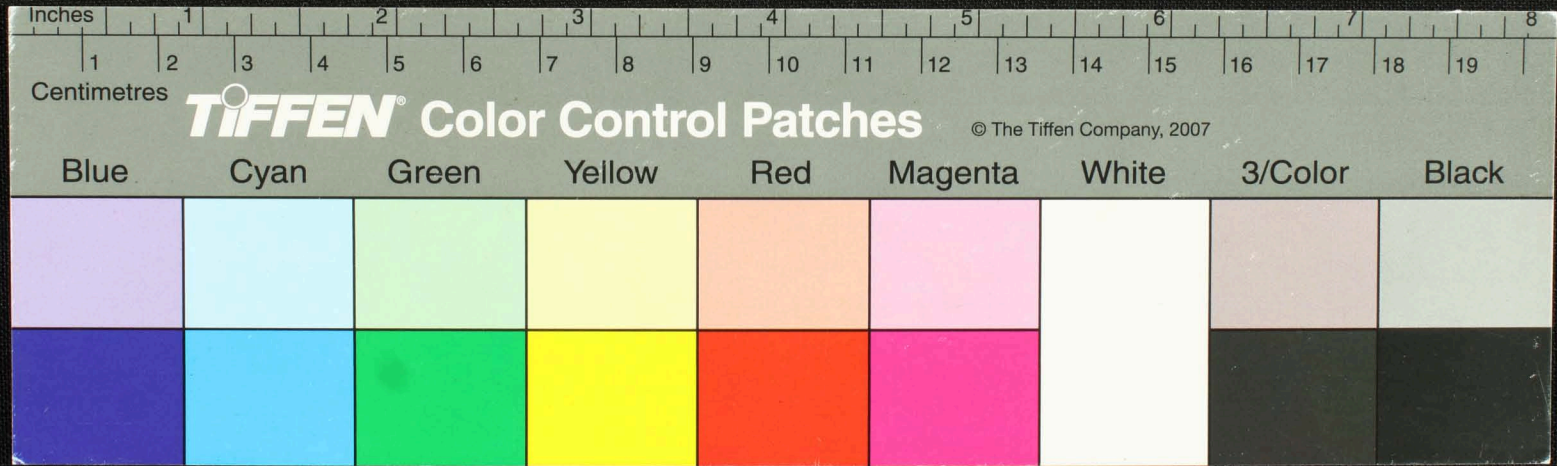
35587W
 தனது தாய்மொழி
 மொழி மொழி மொழி
 மொழி மொழி மொழி
 மொழி மொழி மொழி
 மொழி மொழி மொழி

35587W
 தனது தாய்மொழி - 355
 மொழி மொழி மொழி - 355
 மொழி மொழி மொழி - 355
 மொழி மொழி மொழி - 355
 மொழி மொழி மொழி - 355

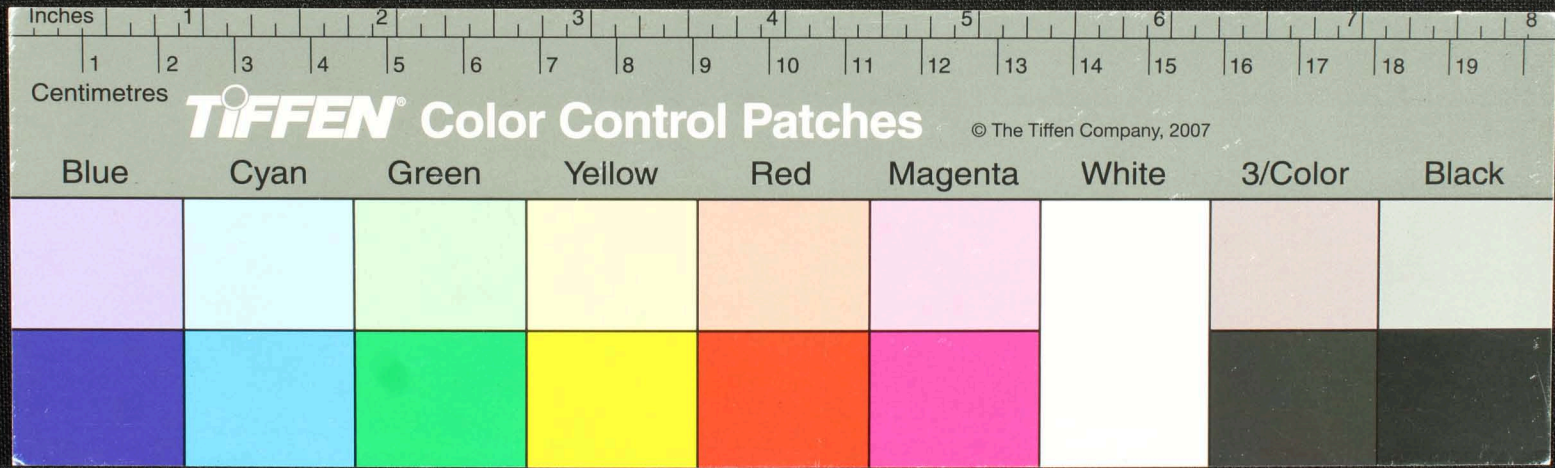
மொழி மொழி மொழி - 355
 மொழி மொழி மொழி - 355
 மொழி மொழி மொழி - 355
 மொழி மொழி மொழி - 355
 மொழி மொழி மொழி - 355



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be numbers or specific symbols. Two circular holes are visible on the leaf, used for binding.



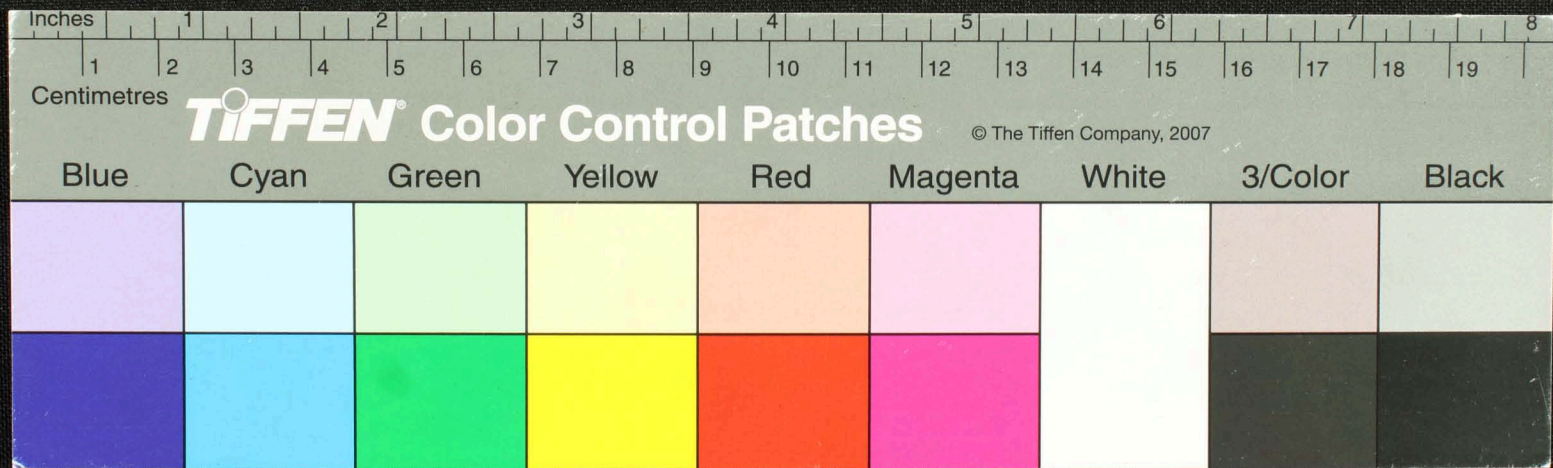
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 columns across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of the Tamil language.



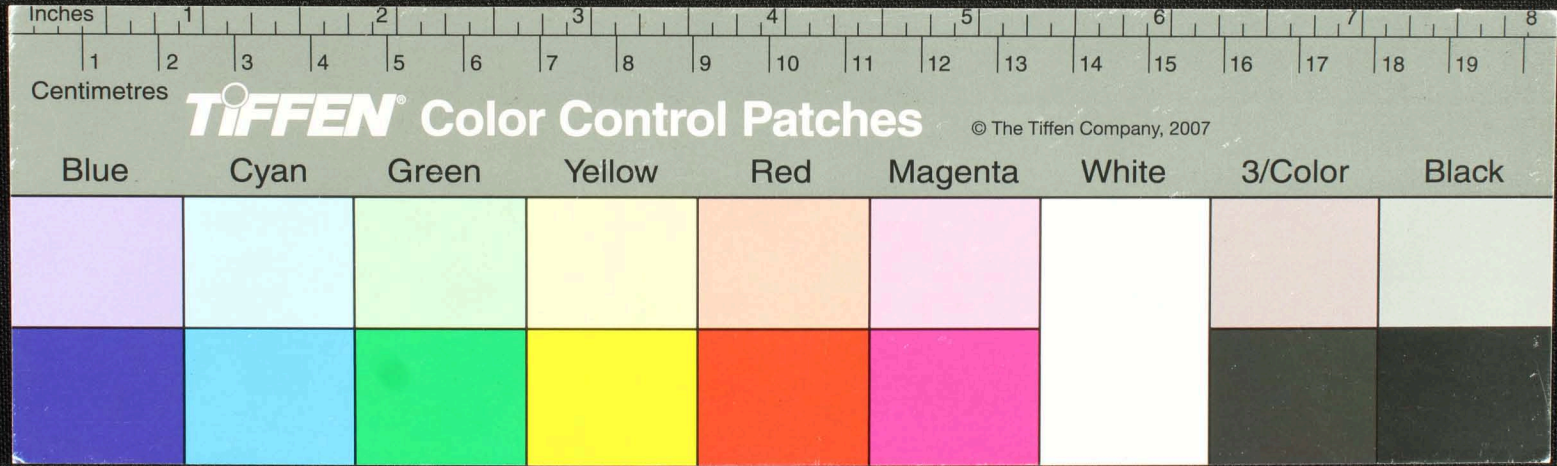
சுவரத்தின் சுவரவோ
 வோ— சுவரவோ
 வடவோ
 கரயுவோ
 செவந்திரவோ

சுவரவோ
 சுவரவோ
 செவந்திரவோ
 வயந்திரவோ

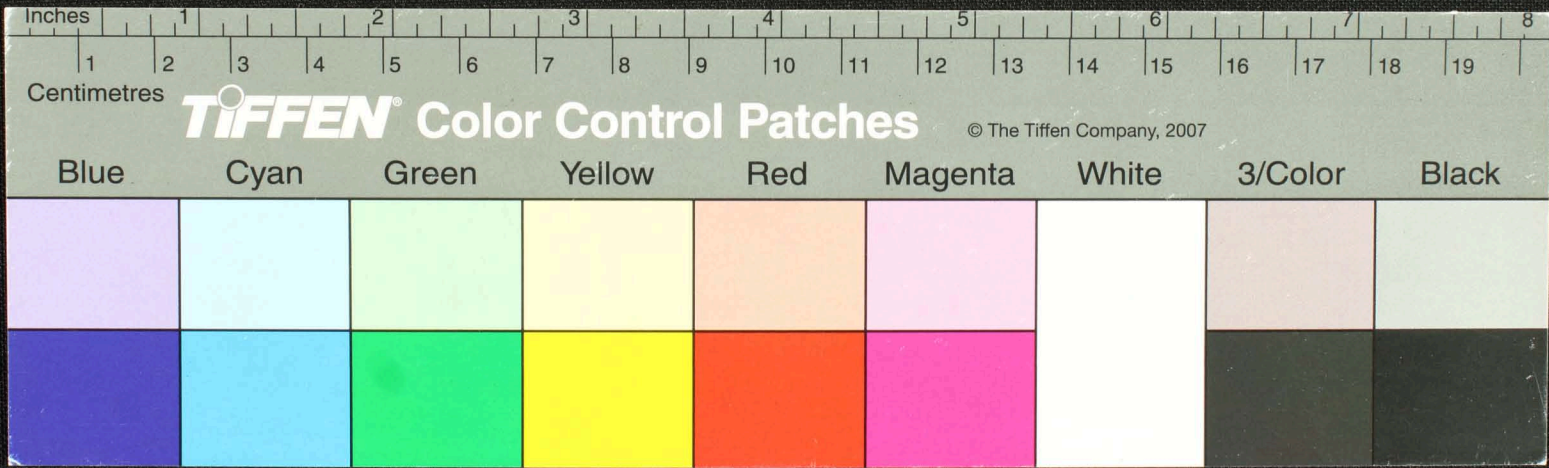
இவ்வெழுத்து
 இவ்வெழுத்து
 இவ்வெழுத்து
 இவ்வெழுத்து



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. On the left side, there are two small annotations: '89e' and 'சுருதிம'. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together.

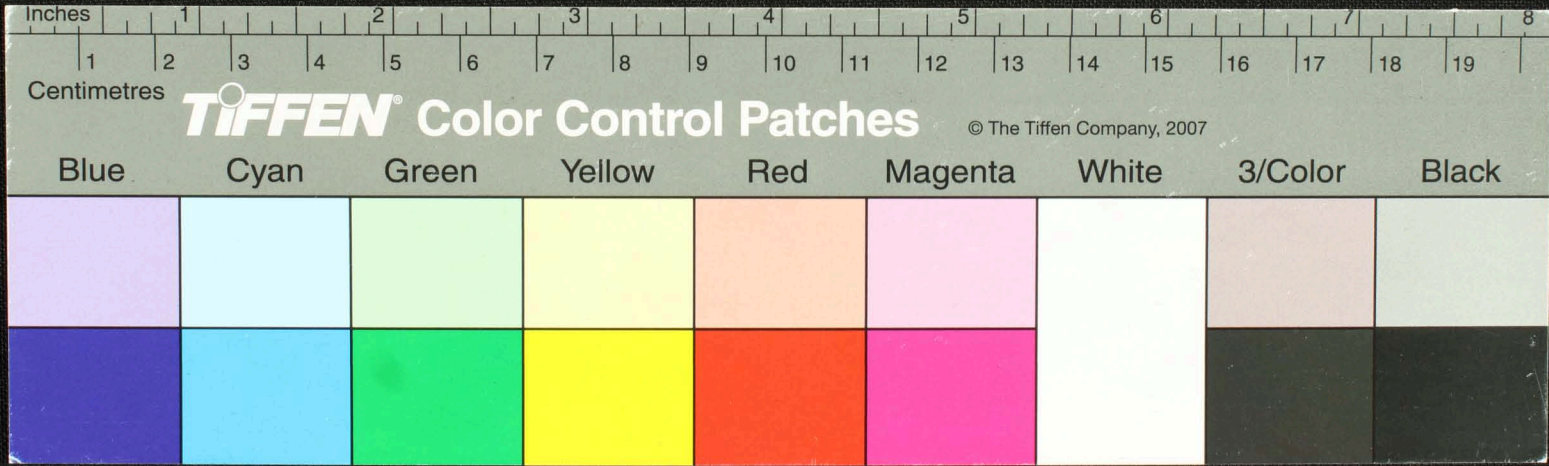


Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript, organized into several lines. The script is densely packed and includes two circular holes for binding.

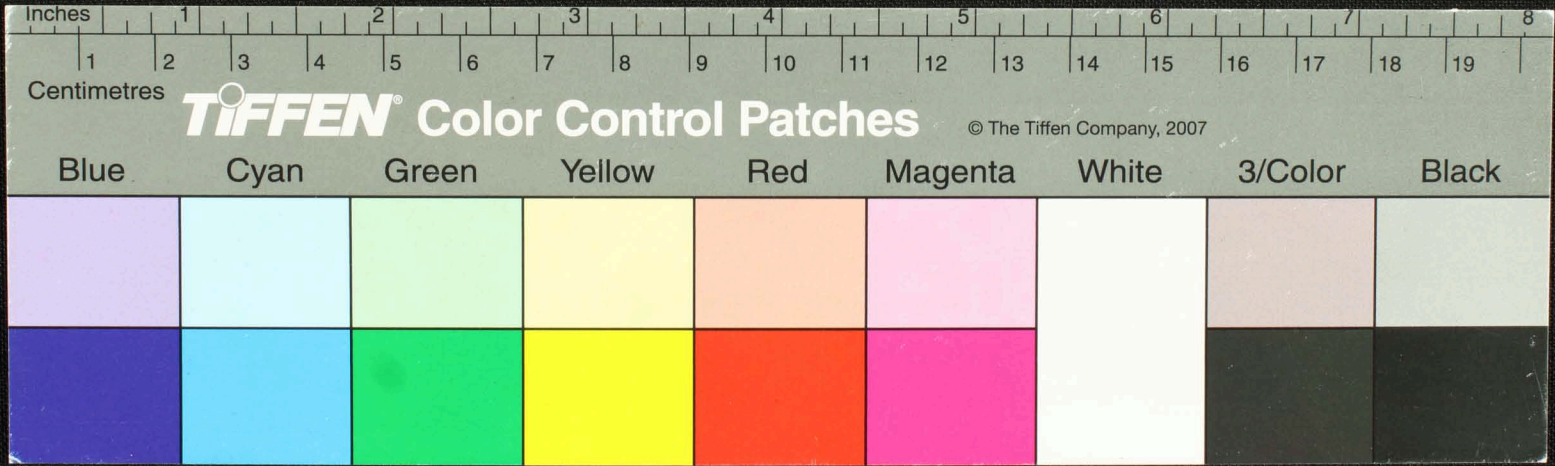


௧௩௪௩௩௩
 ௨௩௩௩௩
 ௩௩௩௩௩
 ௪௩௩௩௩
 ௫௩௩௩௩
 ௬௩௩௩௩
 ௭௩௩௩௩
 ௮௩௩௩௩
 ௯௩௩௩௩
 ௧௦௩௩௩

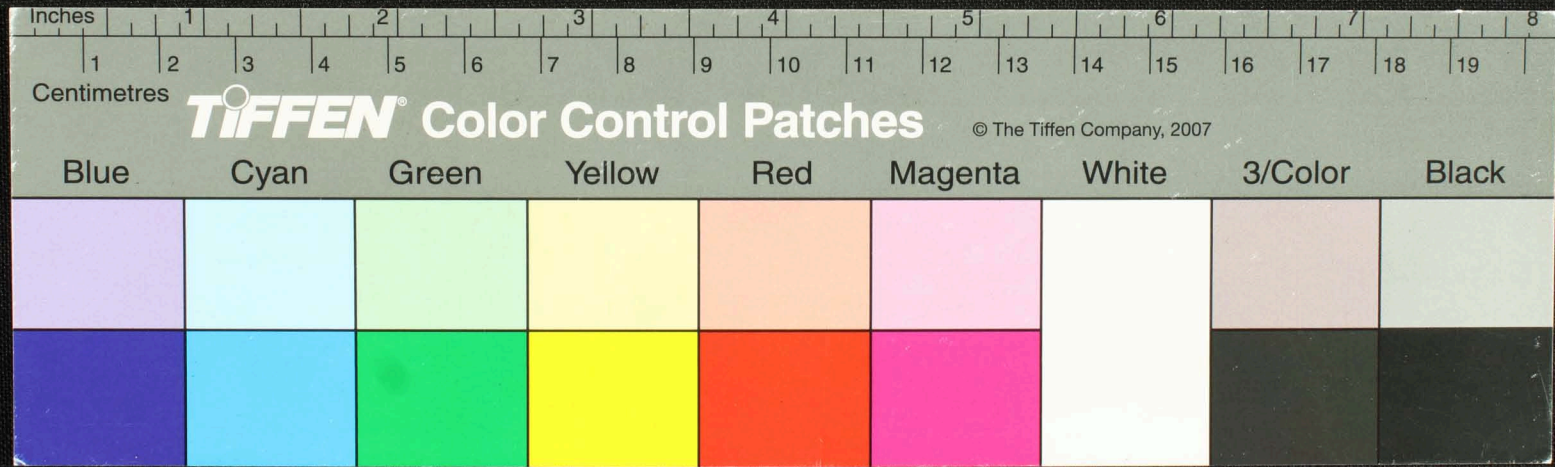
கவர மீட்டுகிறாய் கவர மீட்டு வாய் கவர மீட்டு வாய் கவர மீட்டு வாய் கவர மீட்டு வாய் கவர மீட்டு வாய்
 கவர மீட்டு கவர மீட்டு கவர மீட்டு கவர மீட்டு கவர மீட்டு கவர மீட்டு கவர மீட்டு கவர மீட்டு கவர மீட்டு கவர மீட்டு
 கவர மீட்டு கவர மீட்டு கவர மீட்டு கவர மீட்டு கவர மீட்டு கவர மீட்டு கவர மீட்டு கவர மீட்டு கவர மீட்டு கவர மீட்டு



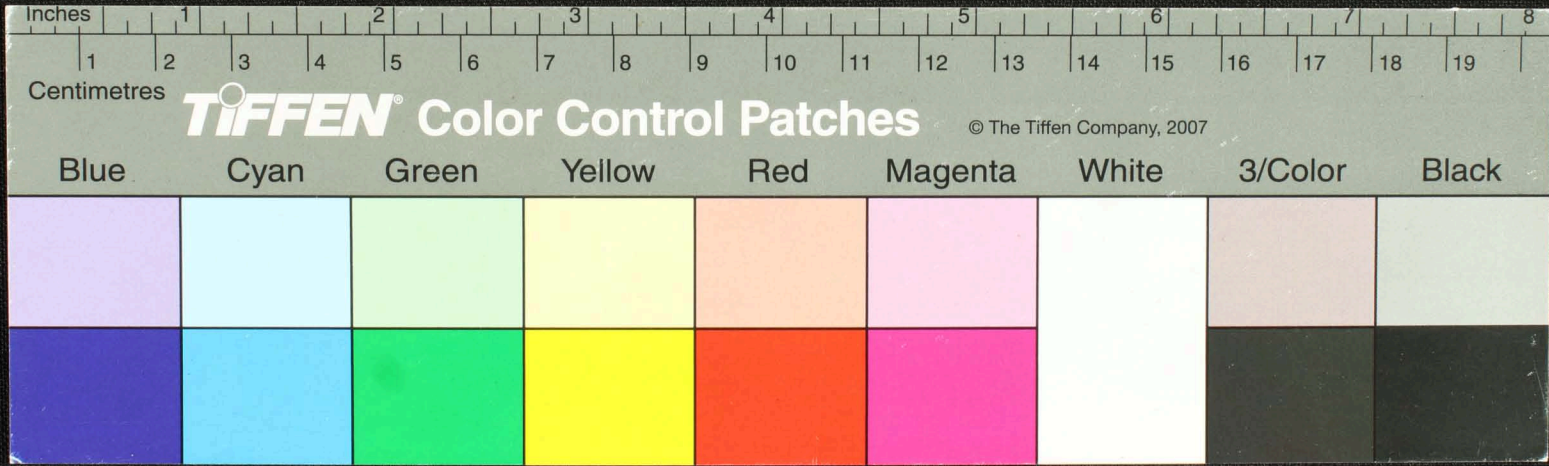
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately six lines. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script appears to be a form of classical or historical Tamil.



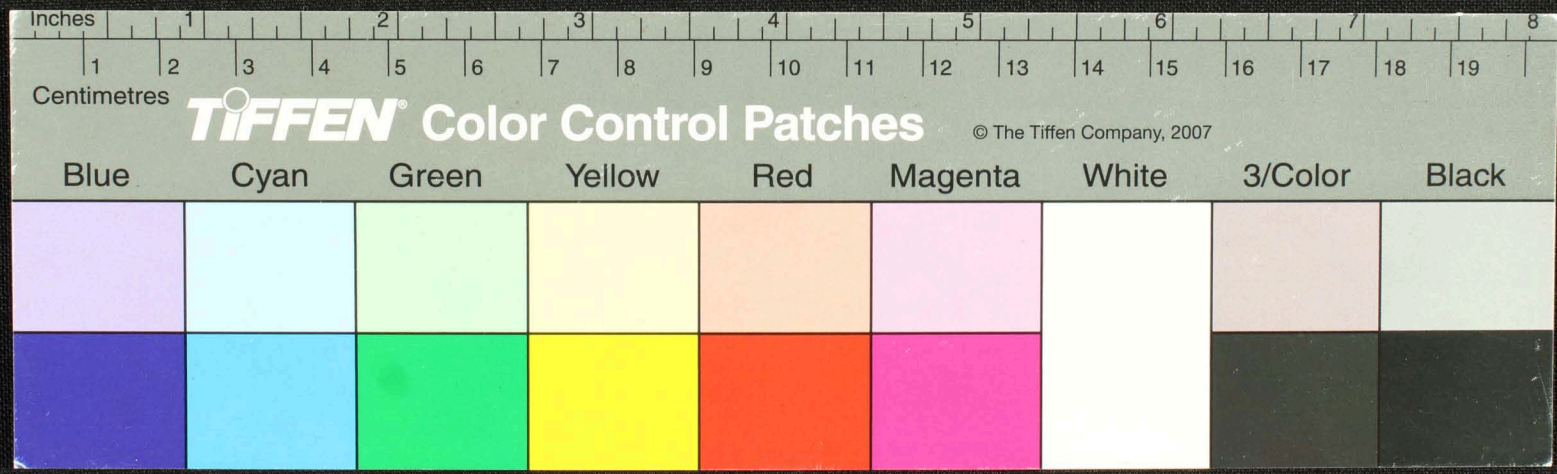
Handwritten text in an ancient script, likely Tamil, on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. There are two circular holes punched through the leaf, used for binding multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



திருவாயுநாடு கத்திரை அருவியில் உருவாகிய திருவாயுநாடு கத்திரை அருவியில் உருவாகிய
 திருவாயுநாடு கத்திரை அருவியில் உருவாகிய திருவாயுநாடு கத்திரை அருவியில் உருவாகிய
 திருவாயுநாடு கத்திரை அருவியில் உருவாகிய திருவாயுநாடு கத்திரை அருவியில் உருவாகிய
 திருவாயுநாடு கத்திரை அருவியில் உருவாகிய திருவாயுநாடு கத்திரை அருவியில் உருவாகிய
 திருவாயுநாடு கத்திரை அருவியில் உருவாகிய திருவாயுநாடு கத்திரை அருவியில் உருவாகிய
 திருவாயுநாடு கத்திரை அருவியில் உருவாகிய திருவாயுநாடு கத்திரை அருவியில் உருவாகிய

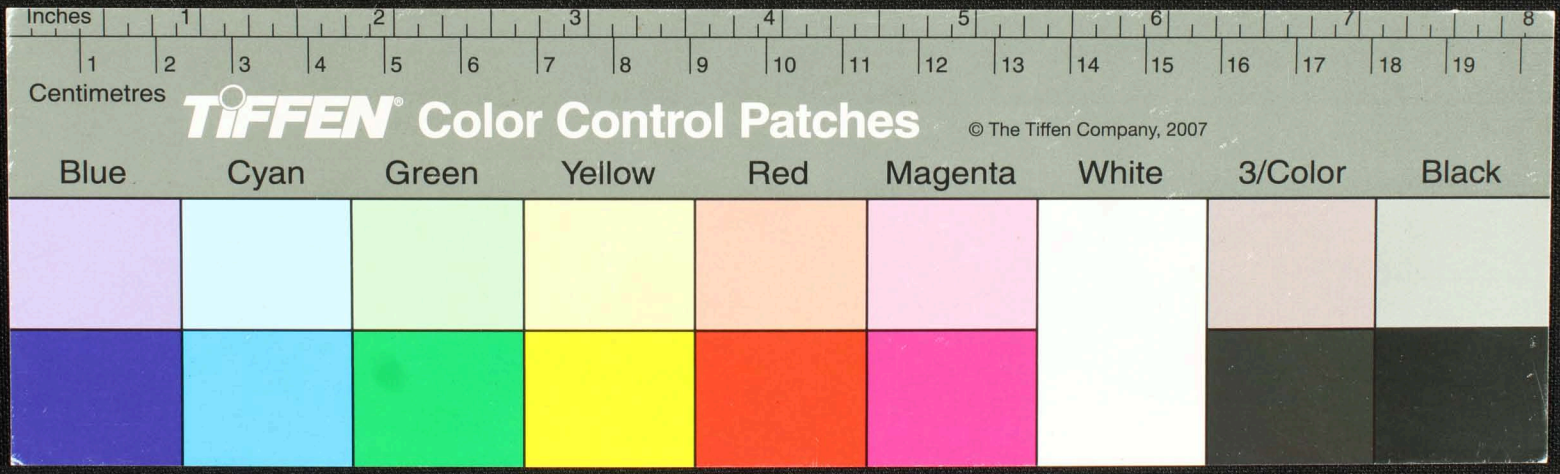


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in several lines across the length of the leaf. On the left side, there are vertical inscriptions: 'சுரணா', 'திருவ', and 'பாபம'. The main body of text includes phrases such as 'புது உயரமாய்க் கடுகுட வழுபுகி வாய்கொடு சிவமென உருகியுட பவிபொல கிருமுகிடு - இயலா' and 'செய்ய - சீரநிதிசாதிக்கமெ - ராதிதுக்கிபாபம - அந்திரமகிளையு - சி - திரமகிளையு - சி -'.



கந்தம - சி
 படுகதிச
 சரதுலி
 டுஅரை
 சிதிபுருவ
 உலகிநடு
 பிணசுருது

கந்தம தலசுதிசுடுகடுகடுகடு
 சரதுலி
 அடைபடுகடுகடுகடு
 கடுகடுகடுகடுகடு

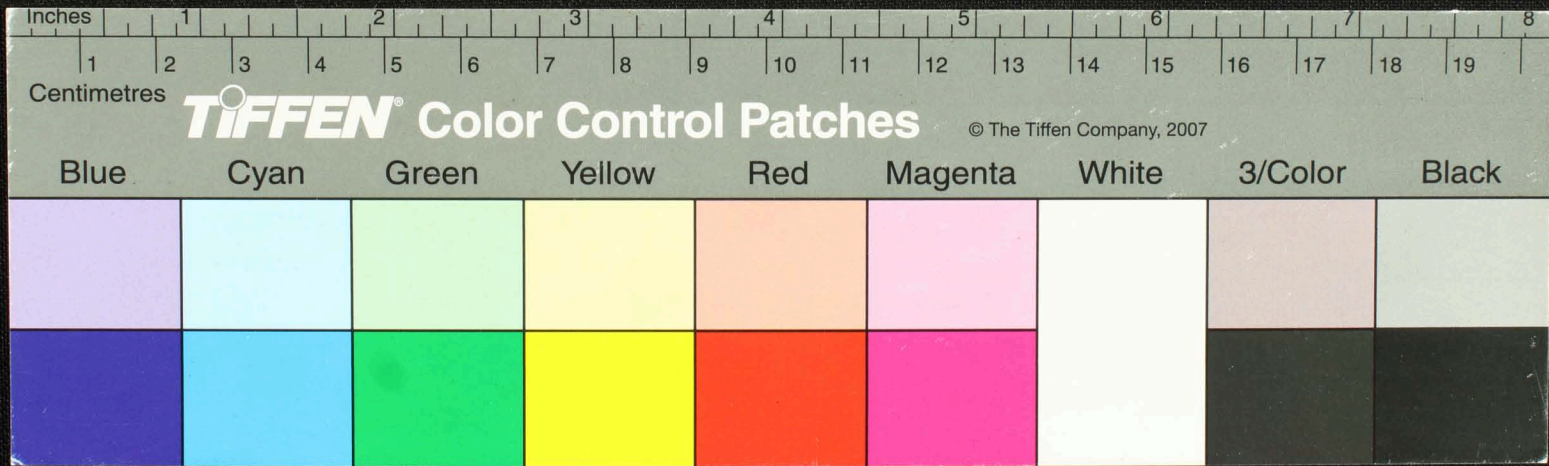


கடவுளாடு
மரத்தினா

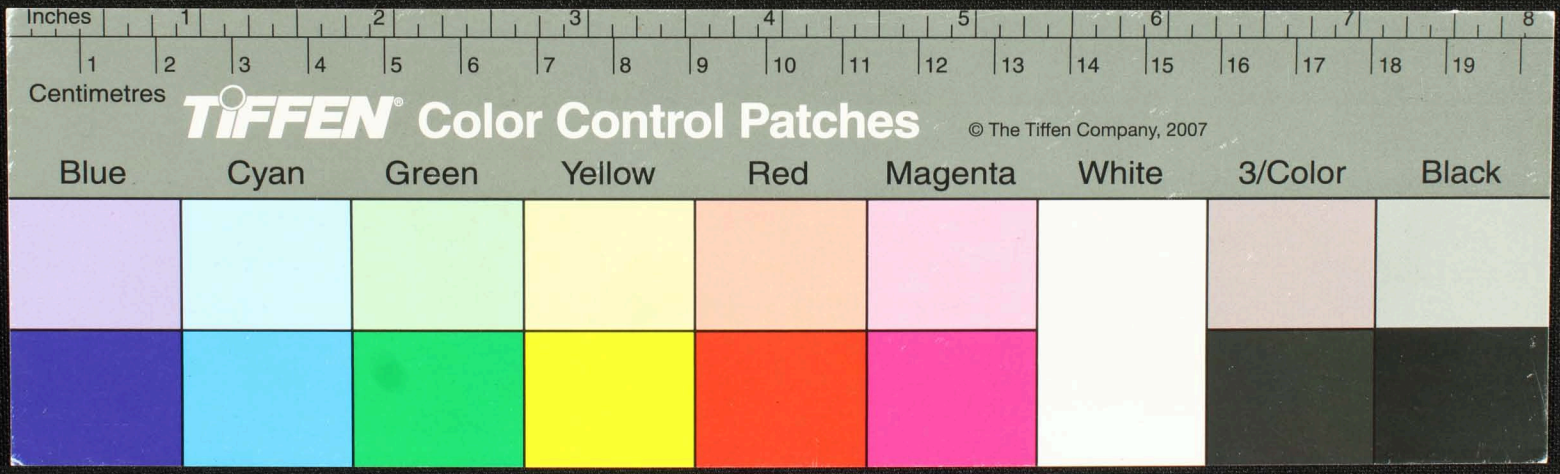
சுருக்கிய
சுருக்கிய
மரத்தினா
கருமய
கருமய
மதுரா

அதிவையம்
இலவங்கியம்
இலவங்கியம்
விருமயம்
இலவங்கியம்

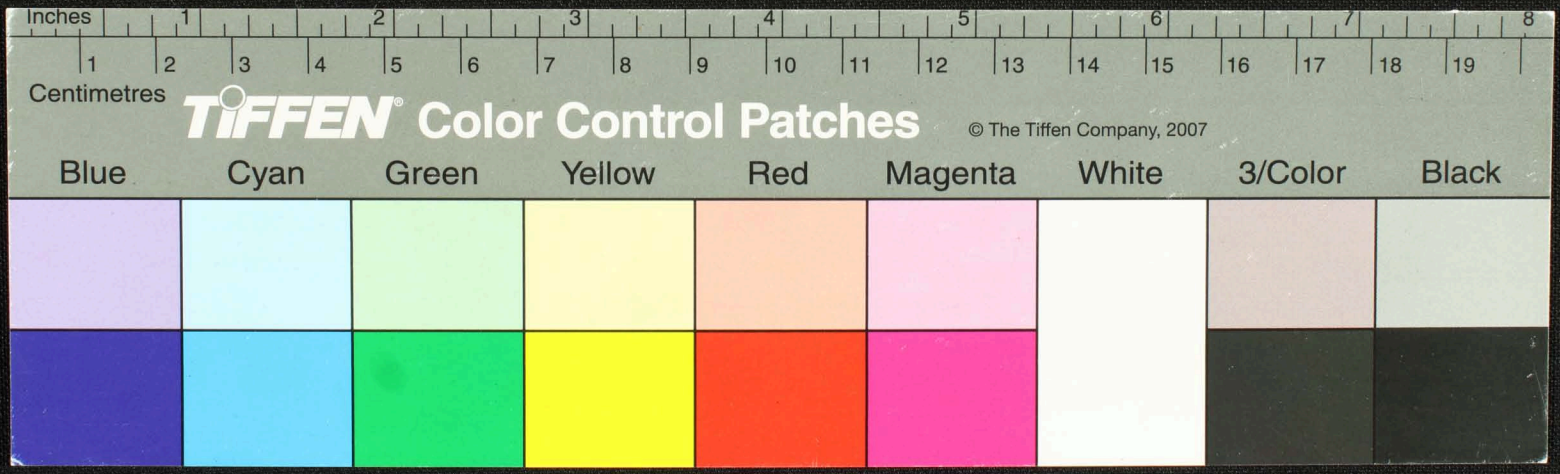
இவைகளுள் அளவாக எடுத்திருக்கிற
மரத்தினா மரத்தினா மரத்தினா
ஆகாது மரத்தினா மரத்தினா
வருகி மரத்தினா மரத்தினா
சுருக்கிய மரத்தினா மரத்தினா
மரத்தினா மரத்தினா மரத்தினா
மரத்தினா மரத்தினா மரத்தினா



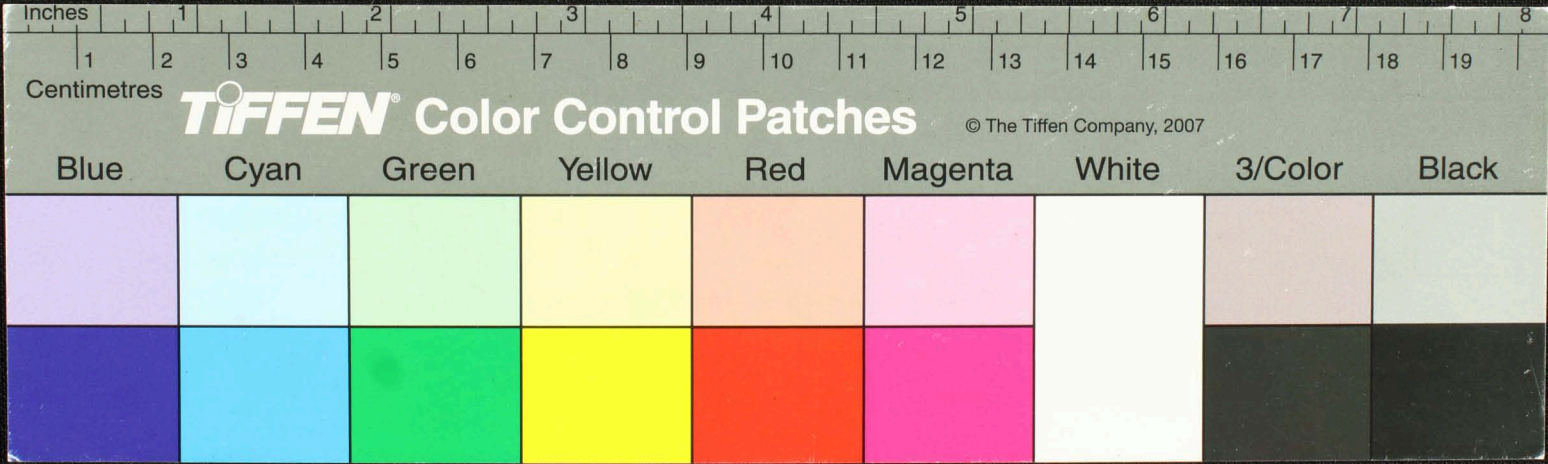
இவ்வெழுத்துக்களால் பெரி யின்று அகநவனும் பெருமை தருமா யுடைய திருமுறை யுடைய
 டாயகமுதல் பெருமையுடைய திருமுறை யுடைய திருமுறை யுடைய திருமுறை யுடைய
 குழியாகிய யாயுடைய திருமுறை யுடைய திருமுறை யுடைய திருமுறை யுடைய
 யுடைய திருமுறை யுடைய திருமுறை யுடைய திருமுறை யுடைய



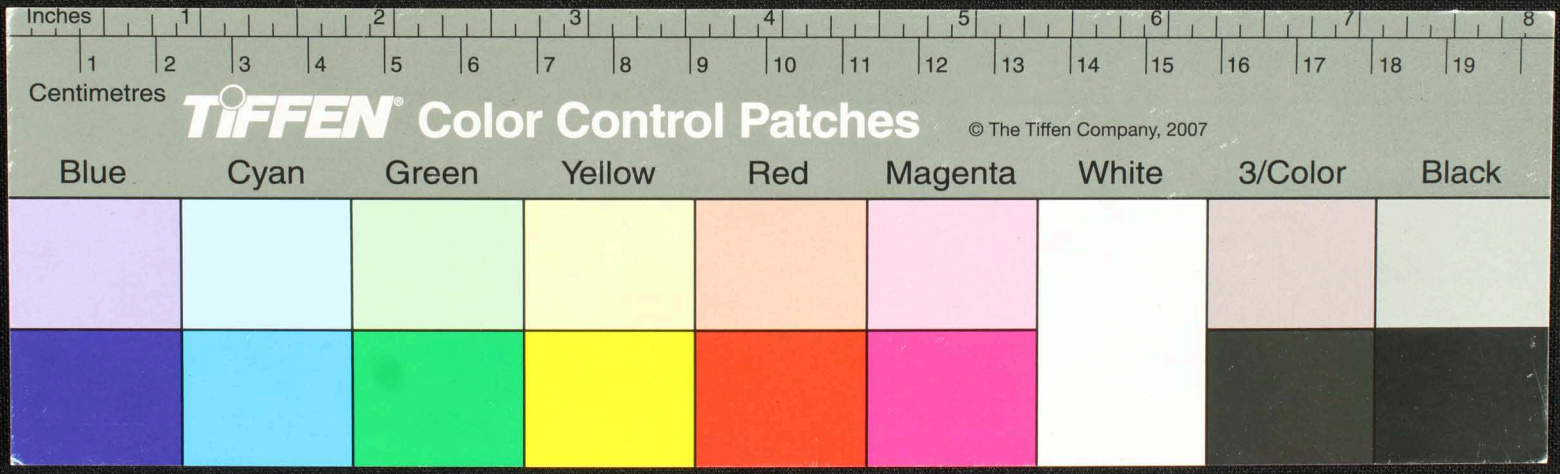
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in three columns, with two circular holes visible for binding. The script is written in a traditional style.



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in four columns, with two circular holes visible for binding. The script is finely etched into the surface of the leaf.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript, organized into five columns. The text is written in a traditional style with some characters appearing to be in a different script or dialect. Two circular holes are visible on the leaf, used for binding multiple leaves together.

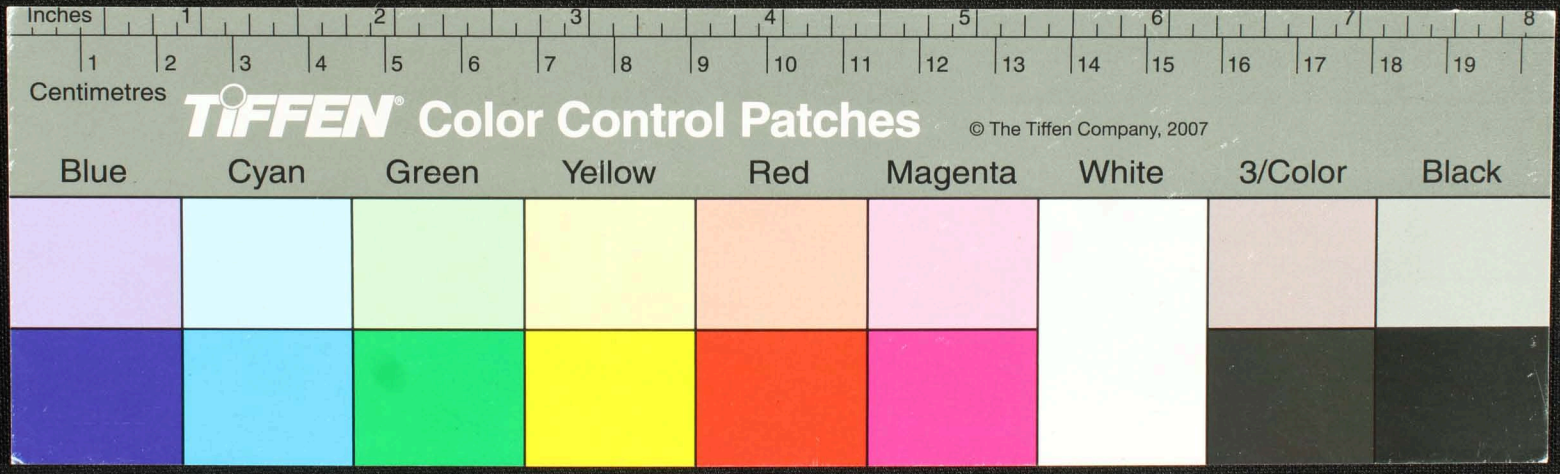


ஏய
 வெறுபு
 படுகிறார்

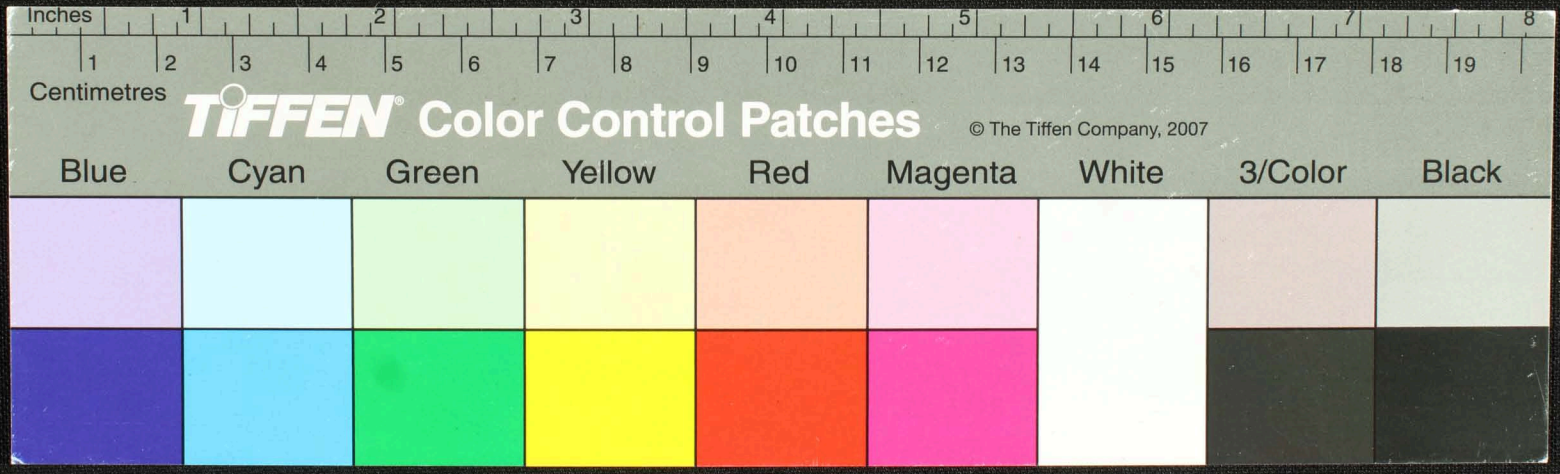
இவ்வாறு வலி கருவி முதலிய
 உருவகங்களை புகுவது உறு
 உருவகங்களை புகுவது உறு
 யறு புகுவது உறு

உயர்வெழுத்து
 கெட்டி கெட்டி கெட்டி
 அருகில் கெட்டி கெட்டி
 கெட்டி கெட்டி கெட்டி
 கெட்டி கெட்டி கெட்டி

காய்க்கிட்டுவெழுத்து
 கெட்டி கெட்டி கெட்டி
 கெட்டி கெட்டி கெட்டி
 கெட்டி கெட்டி கெட்டி



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in three columns. The first column contains approximately 5 lines of text. The second column contains approximately 5 lines of text. The third column contains approximately 5 lines of text. There are two circular holes punched through the leaf, one in the second column and one in the third column.

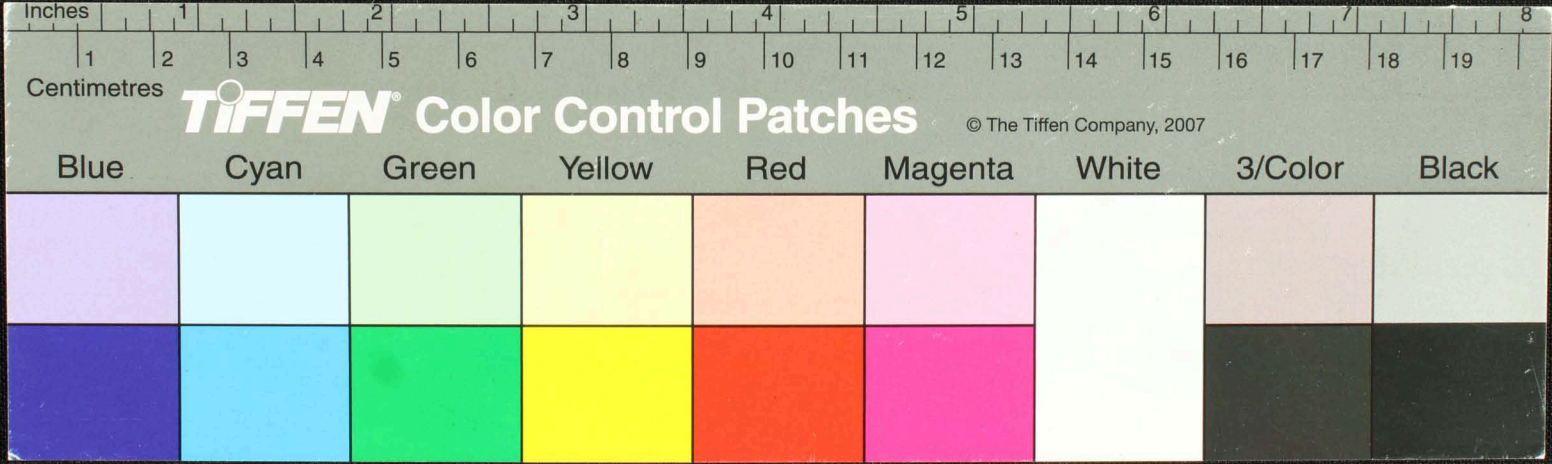


பரதமரவிவகாதி
 சூ. சூ. பூ. சூ.
 எ. க.

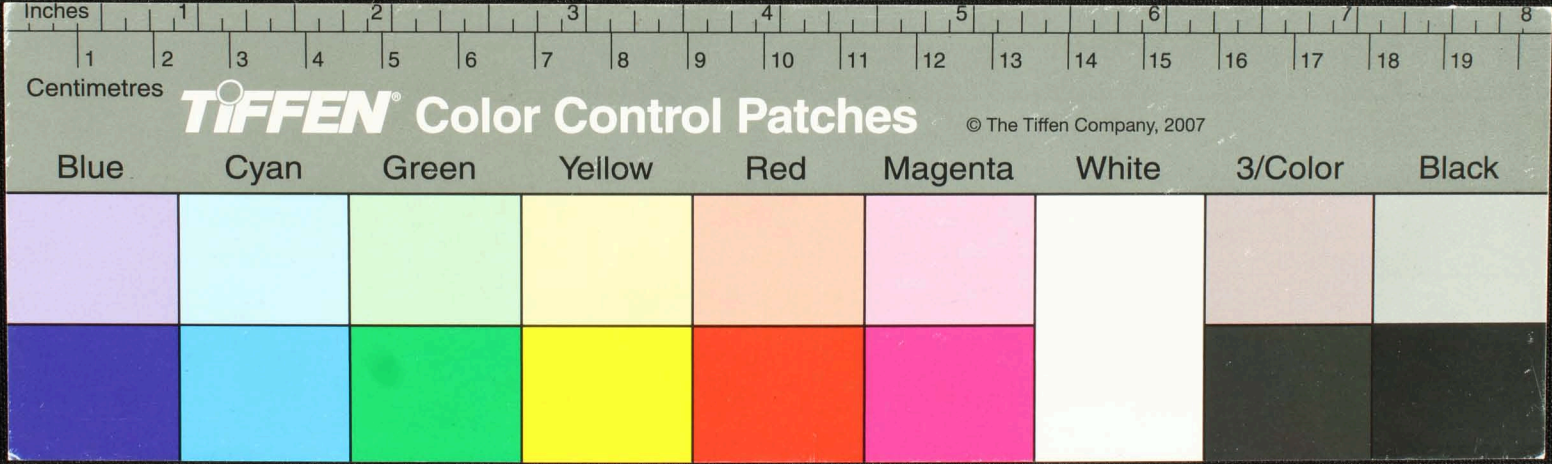
கிருஷ்ணகிரிவர-பல-கய
 மரவிவகாதிவர-பல-கய
 கெ. க. பூ. க. வி. சூ. வர-பல-க
 சூ. சூ. பூ. சூ. க. வர-பல-க
 சூ. சூ. பூ. சூ. க. வர-பல-க
 சூ. சூ. பூ. சூ. க. வர-பல-க
 சூ. சூ. பூ. சூ. க. வர-பல-க

சூ. சூ. பூ. சூ. க. வர-பல-க
 கிருஷ்ணகிரிவர-பல-க
 கிருஷ்ணகிரிவர-பல-க
 கிருஷ்ணகிரிவர-பல-க
 கிருஷ்ணகிரிவர-பல-க
 கிருஷ்ணகிரிவர-பல-க

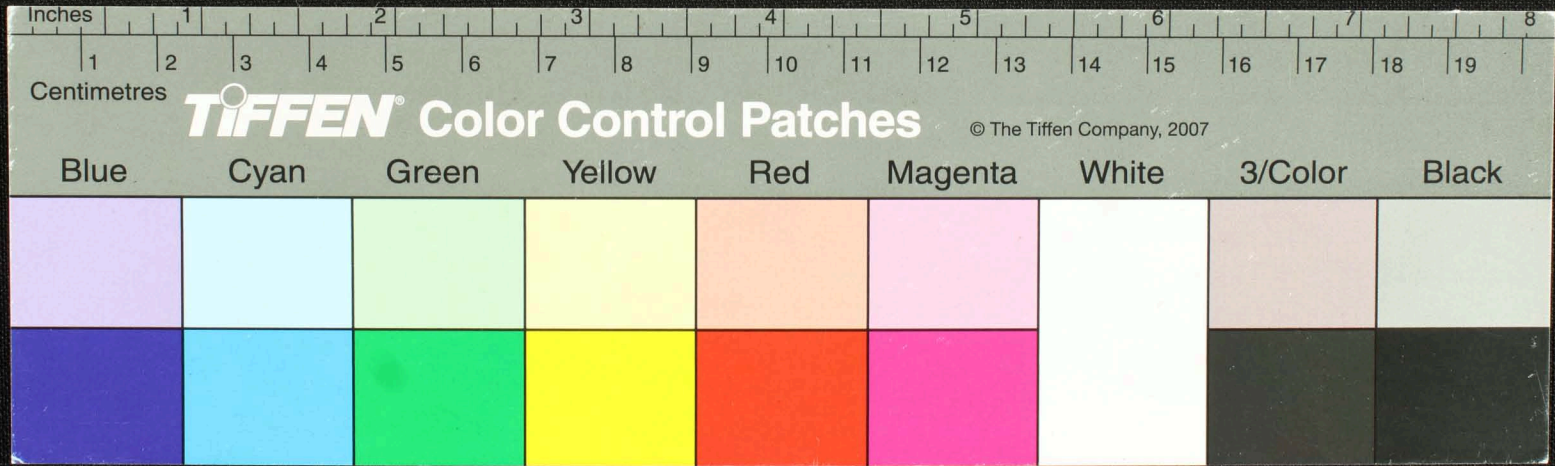
கிருஷ்ணகிரிவர-பல-க
 கிருஷ்ணகிரிவர-பல-க
 கிருஷ்ணகிரிவர-பல-க
 கிருஷ்ணகிரிவர-பல-க
 கிருஷ்ணகிரிவர-பல-க
 கிருஷ்ணகிரிவர-பல-க



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript strip. The text is arranged in three columns. The first column on the left contains approximately 8 lines of text. The middle column contains approximately 8 lines of text. The right column contains approximately 6 lines of text. Two circular holes are visible on the strip, one between the first and second columns, and another between the second and third columns.



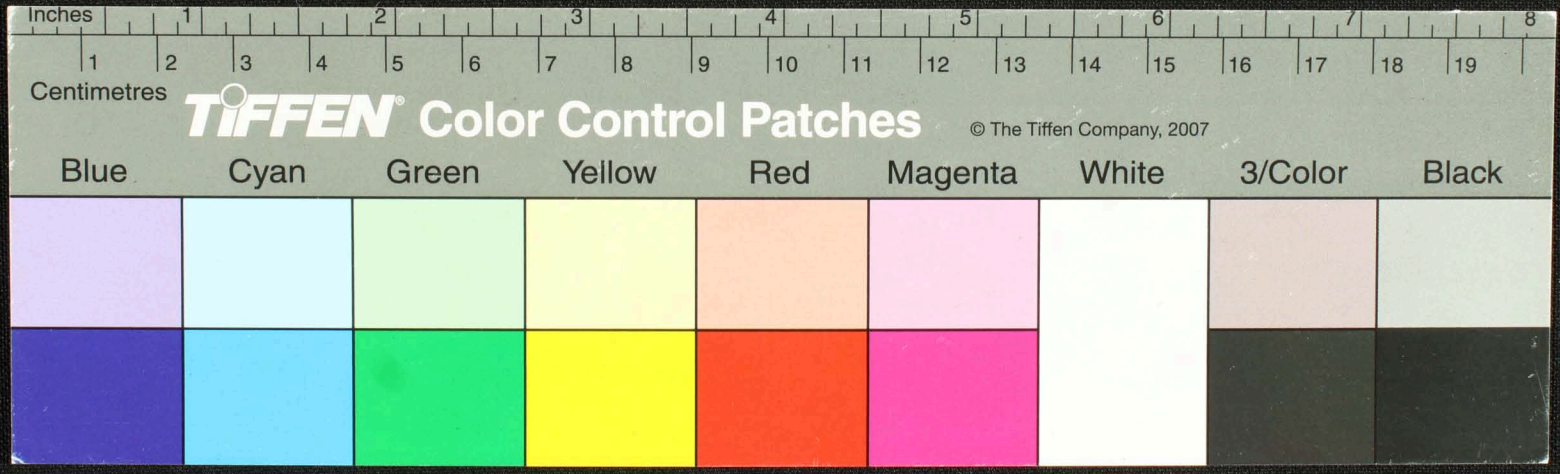
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in three columns, with two circular holes visible for binding. The script is a traditional form of the Tamil language.



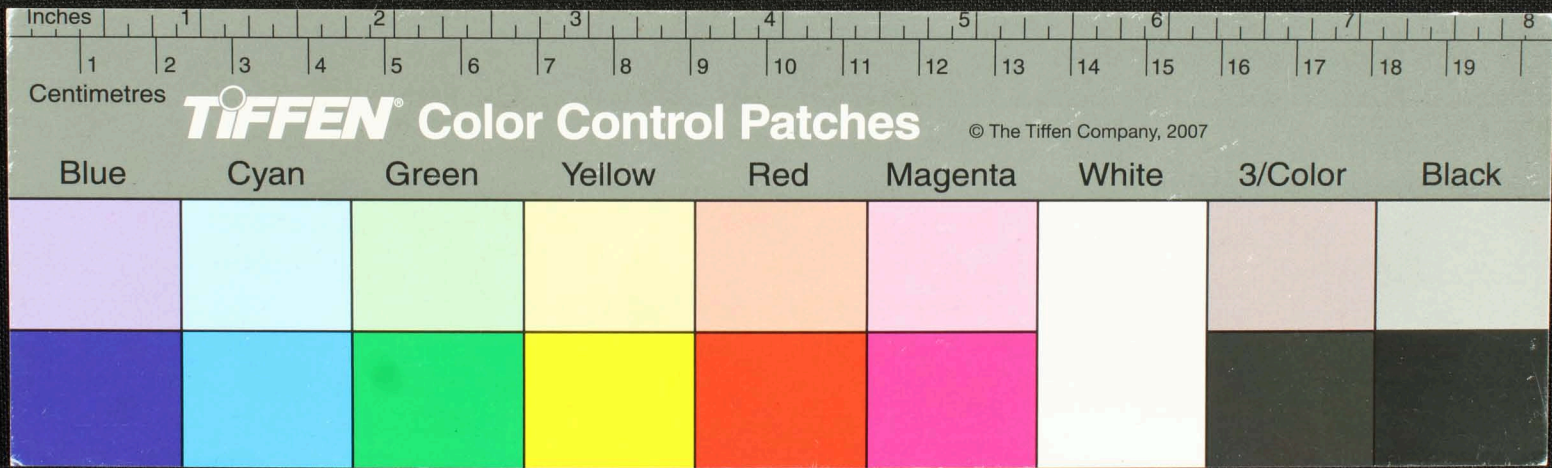
சார்பகாரம்
 உதாரணமாக
 கருவியுடைய
 மருத்துவ
 கருவியை
 கருவியை

கருவியை கருவியை - கருவியை கருவியை
 கருவியை கருவியை - கருவியை கருவியை
 கருவியை கருவியை - கருவியை கருவியை
 கருவியை கருவியை - கருவியை கருவியை

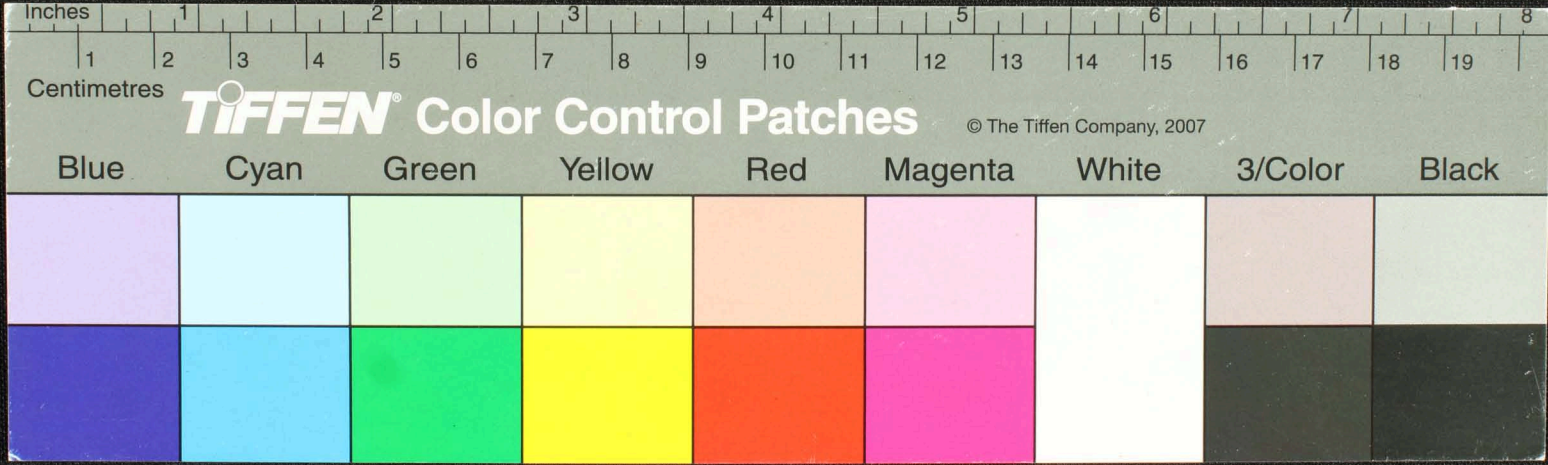
கருவியை கருவியை - கருவியை கருவியை
 கருவியை கருவியை - கருவியை கருவியை



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is organized into three columns and includes several lines of characters, some with small circular marks (possibly holes or decorative elements) interspersed. The script is a traditional form of the Tamil language.

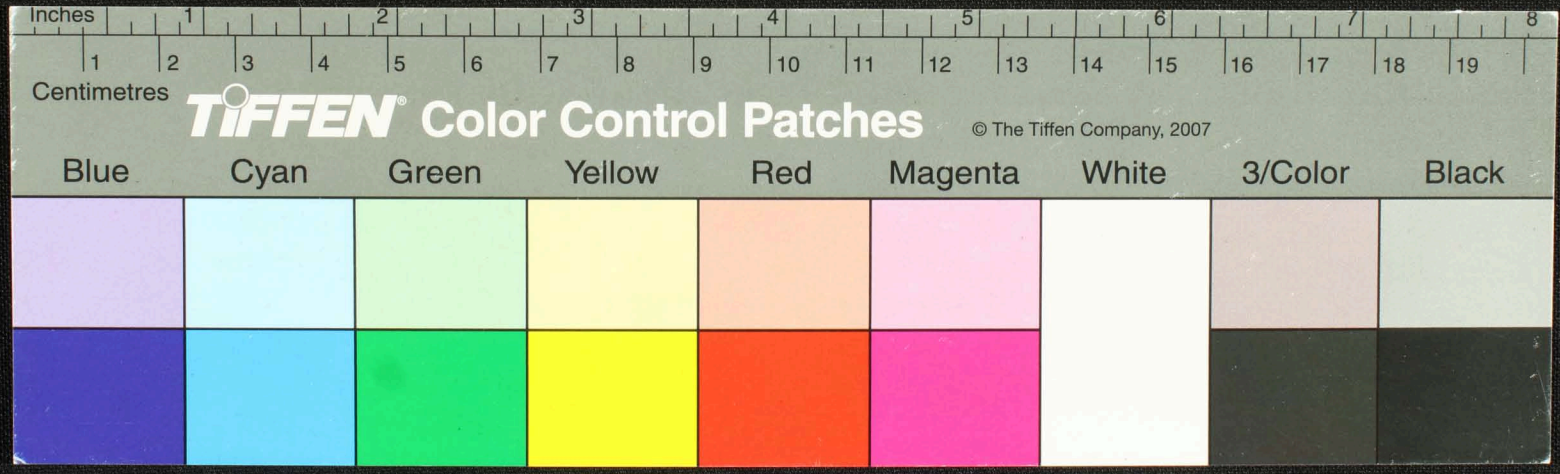


6. நான்கு நூல்களில் உள்ள பழைய கையெழுத்து நூல்களின் பற்றாக்குறை குறித்து
 உறுதி செய்து கொடுக்கப்பட்டுள்ள பழைய கையெழுத்து நூல்களின் பற்றாக்குறை குறித்து
 குறிப்பு - கரண இலக்கணம் சரிசெய்தல் கருவிகள் சரிசெய்தல் கருவிகள் சரிசெய்தல்
 சரிசெய்தல் கருவிகள் சரிசெய்தல் கருவிகள் சரிசெய்தல் கருவிகள் சரிசெய்தல் கருவிகள்
 சரிசெய்தல் கருவிகள் சரிசெய்தல் கருவிகள் சரிசெய்தல் கருவிகள் சரிசெய்தல் கருவிகள்
 சரிசெய்தல் கருவிகள் சரிசெய்தல் கருவிகள் சரிசெய்தல் கருவிகள் சரிசெய்தல் கருவிகள்

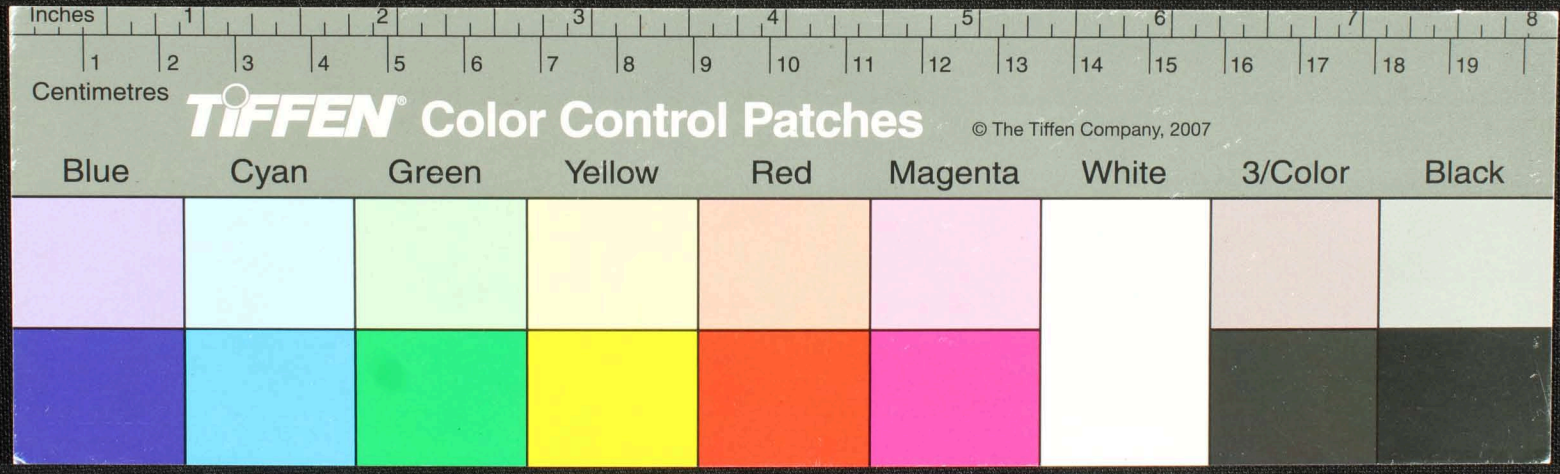


இலவல
 உய்யல
 இலவல
 உய்யல
 இலவல
 உய்யல
 இலவல
 உய்யல
 இலவல
 உய்யல

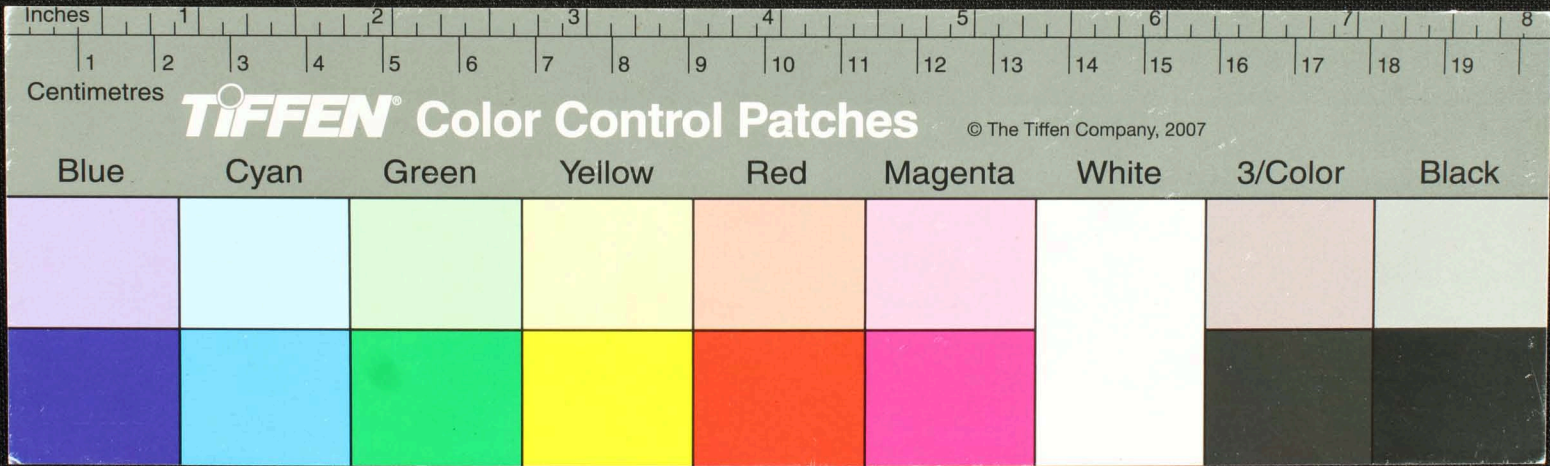
இலவல
 உய்யல
 இலவல
 உய்யல
 இலவல
 உய்யல
 இலவல
 உய்யல
 இலவல
 உய்யல



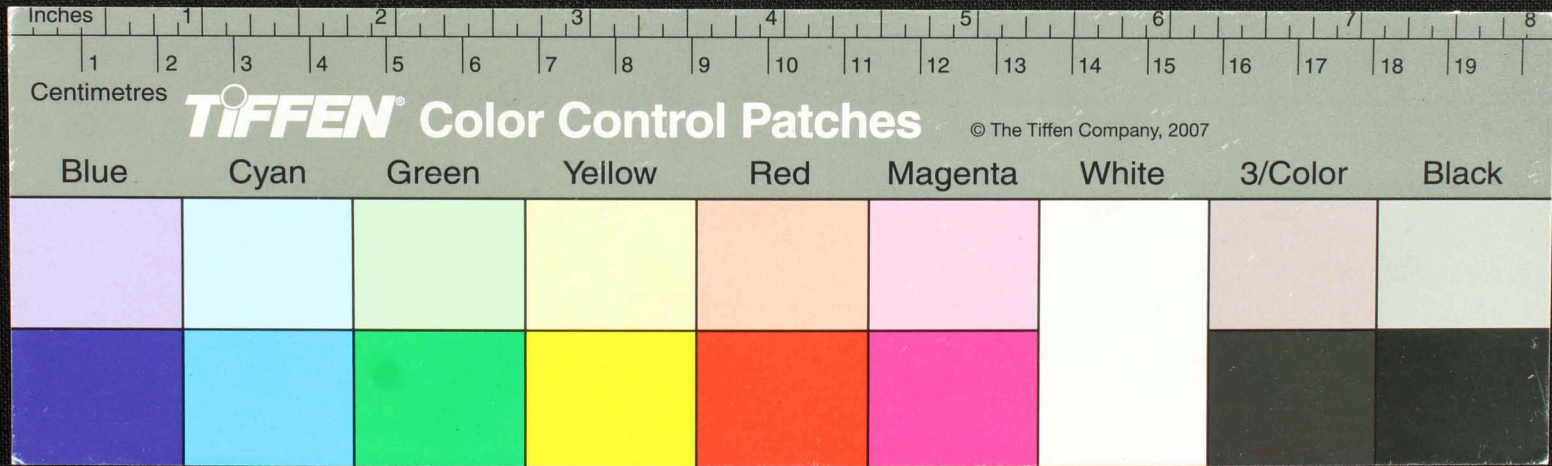
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf. The text is arranged in several lines across the length of the leaf. On the left side, there are some marginal notes or a signature. The main body of text is densely packed and appears to be a continuous passage.



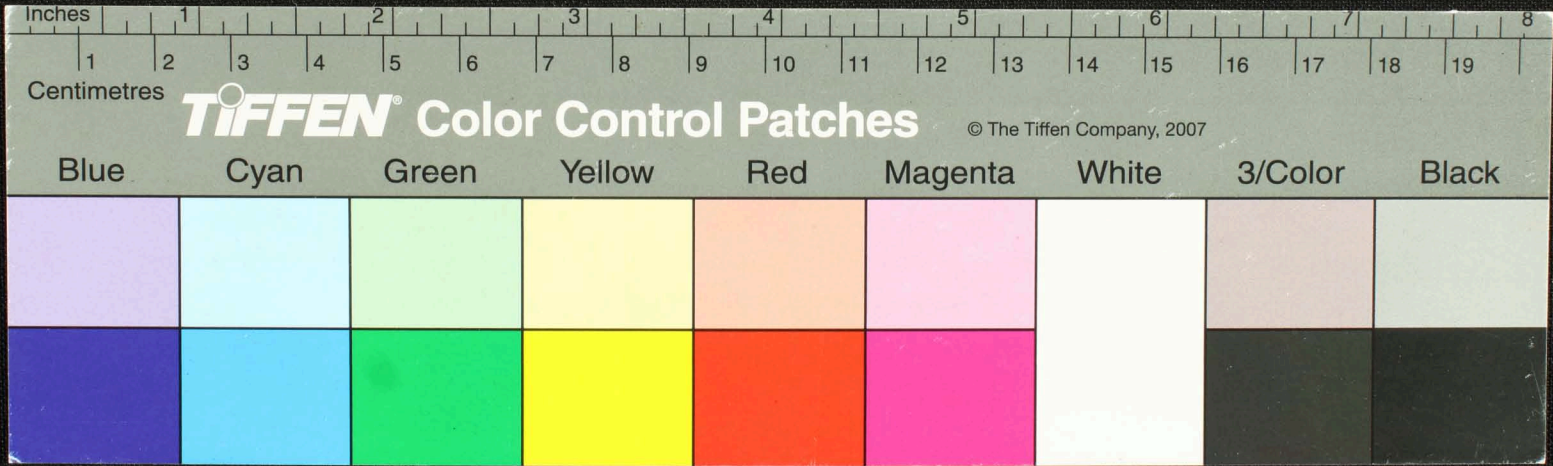
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is a traditional form of the Tamil language.



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in three columns, with two circular holes visible for binding. The script is written in a traditional style.

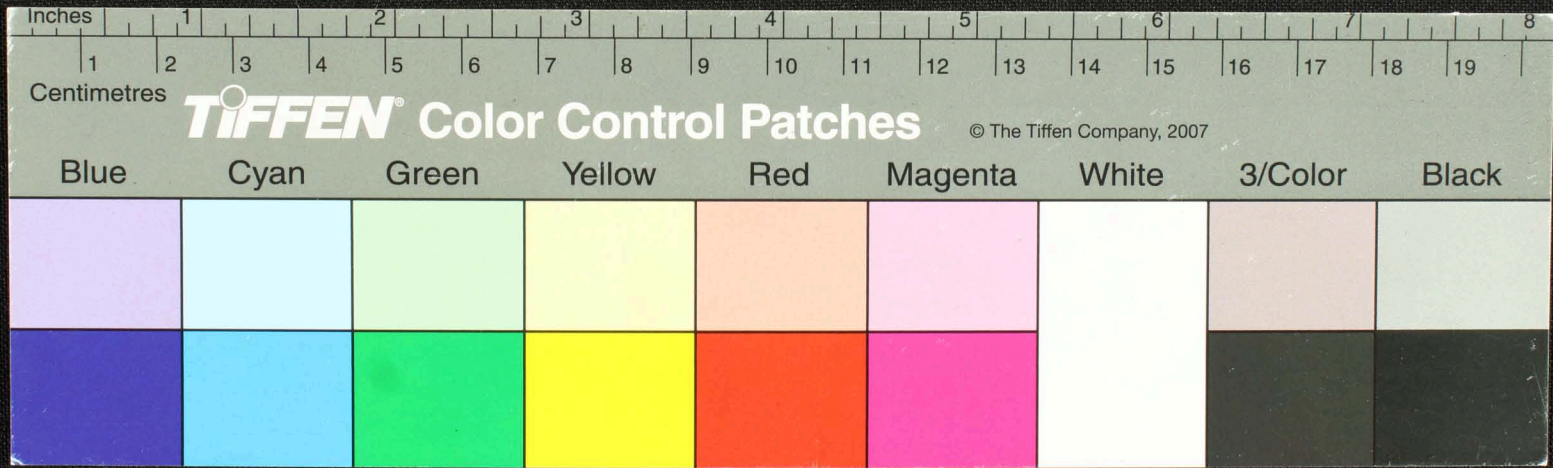


ஆகாதி உருபு எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார். உருபு எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார். உருபு எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார். உருபு எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார். உருபு எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார். உருபு எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார். உருபு எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார். உருபு எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார். உருபு எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார். உருபு எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார்.

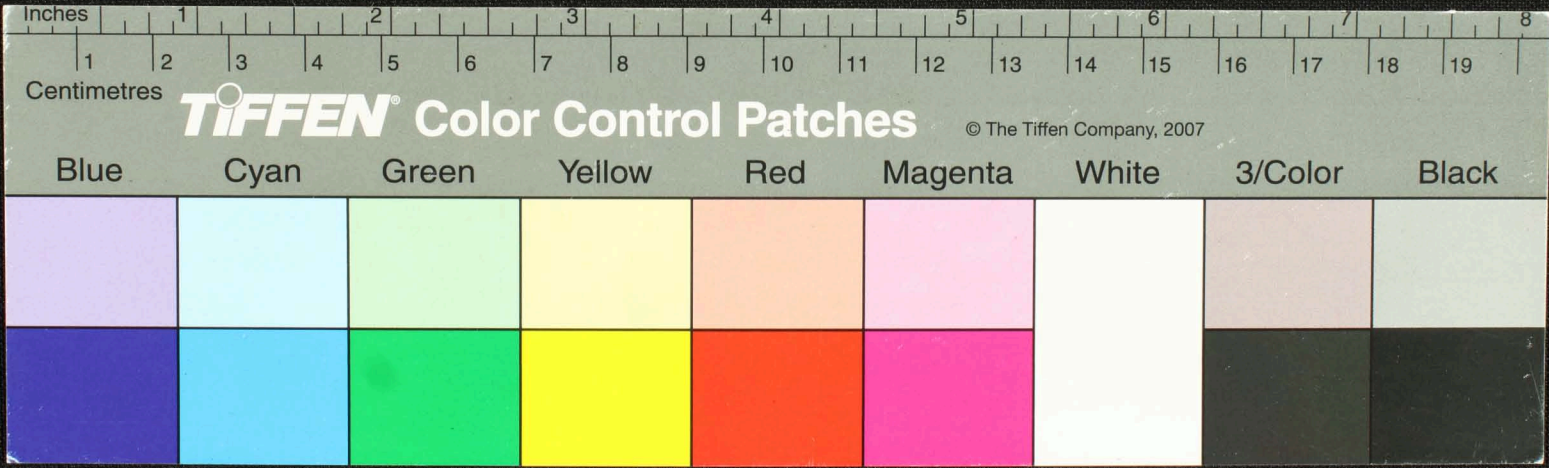


நாயர்
சுவத்திய
நாயர்

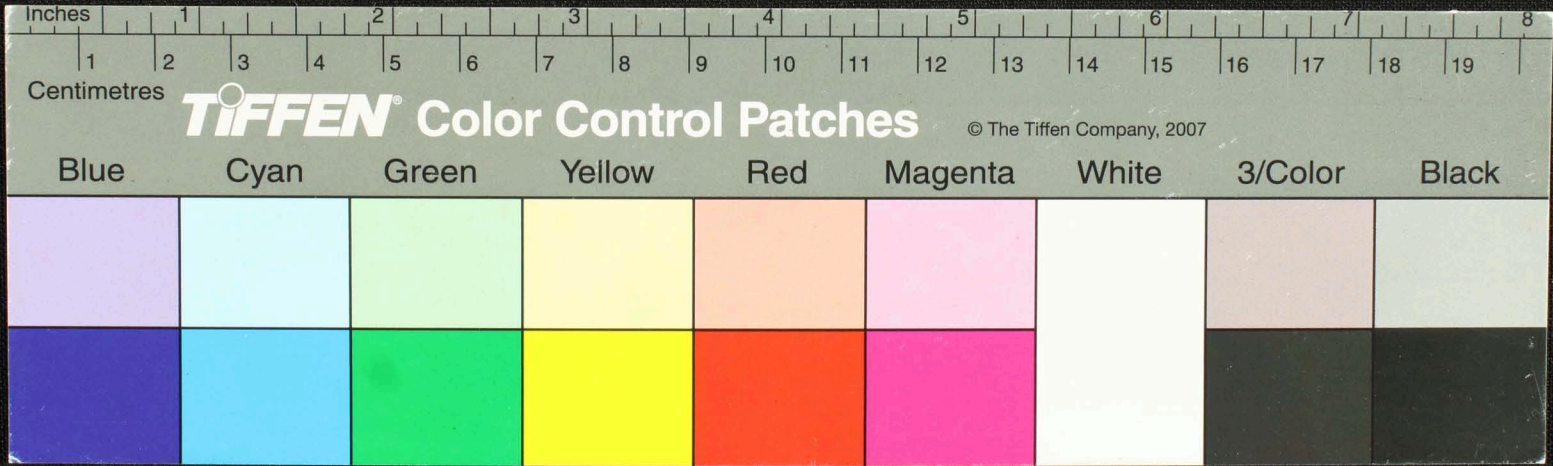
திருநெடுஞ்சாமிநாதர் விஷயம் குறித்து நடைபெற்றிருந்ததை அறியாதவர்கள் அறியுமாறு அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. திருநெடுஞ்சாமிநாதர் விஷயம் குறித்து நடைபெற்றிருந்ததை அறியாதவர்கள் அறியுமாறு அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. திருநெடுஞ்சாமிநாதர் விஷயம் குறித்து நடைபெற்றிருந்ததை அறியாதவர்கள் அறியுமாறு அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.



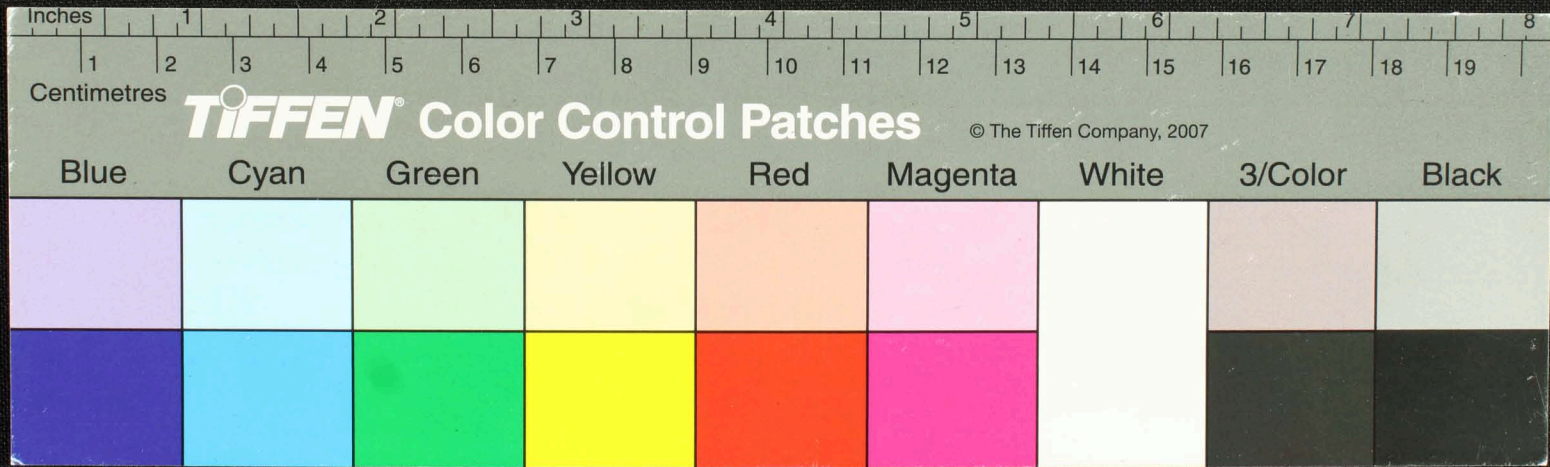
கனயு - ககரலி திரது யபய காமகசுர சசம ககரலி வி - டுய ககரலி திரது யபய காமகசுர சசம ககரலி வி
 திரது யபய காமகசுர சசம ககரலி வி - டுய ககரலி திரது யபய காமகசுர சசம ககரலி வி
 கனயு - ககரலி திரது யபய காமகசுர சசம ககரலி வி - டுய ககரலி திரது யபய காமகசுர சசம ககரலி வி
 கனயு - ககரலி திரது யபய காமகசுர சசம ககரலி வி - டுய ககரலி திரது யபய காமகசுர சசம ககரலி வி
 கனயு - ககரலி திரது யபய காமகசுர சசம ககரலி வி - டுய ககரலி திரது யபய காமகசுர சசம ககரலி வி
 கனயு - ககரலி திரது யபய காமகசுர சசம ககரலி வி - டுய ககரலி திரது யபய காமகசுர சசம ககரலி வி



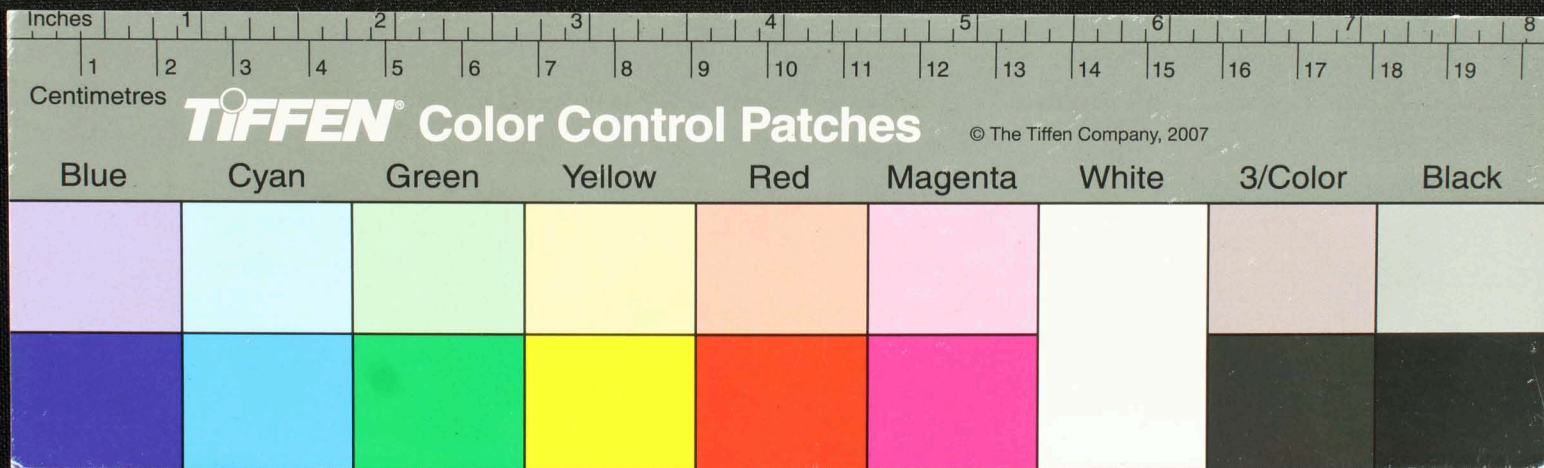
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



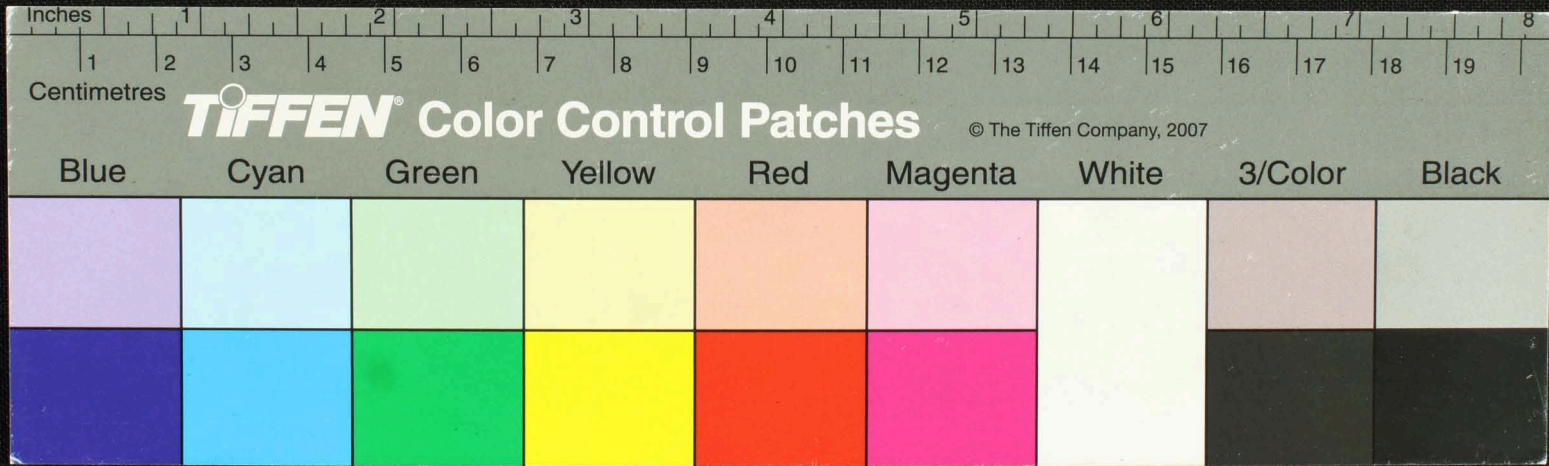
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in a single line across the length of the leaf. There are two circular holes punched through the leaf, and several small circles drawn at the right end. The script appears to be a form of classical Tamil, possibly including a title or a short passage.

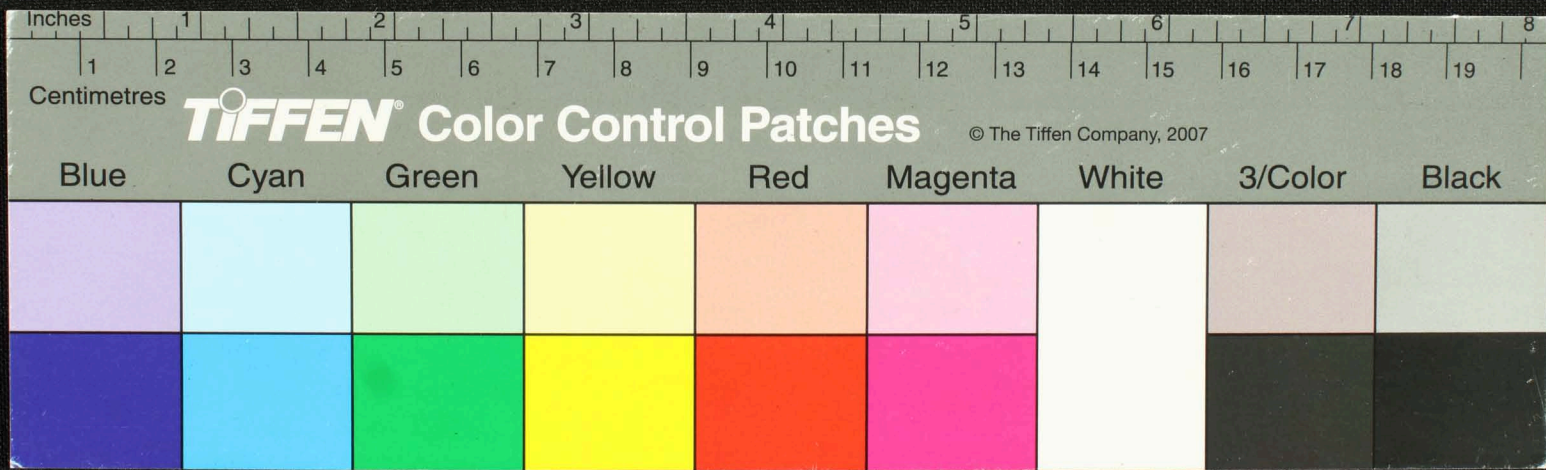


Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in three columns and includes several lines of characters, some of which are partially obscured by circular holes. The script appears to be a form of classical or historical Tamil.

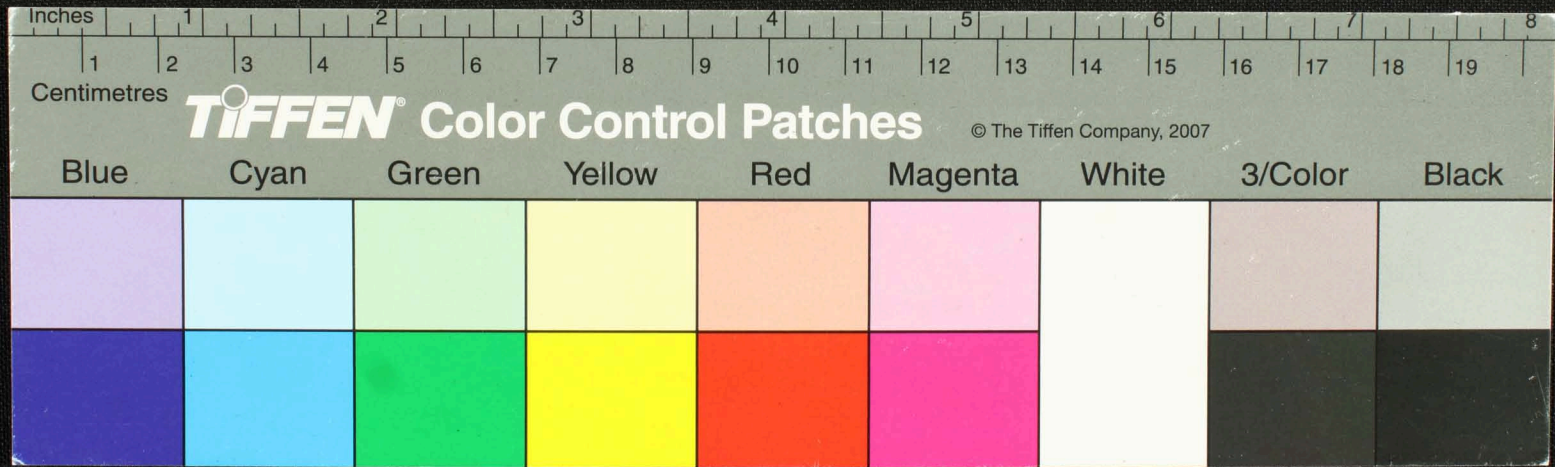


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together.

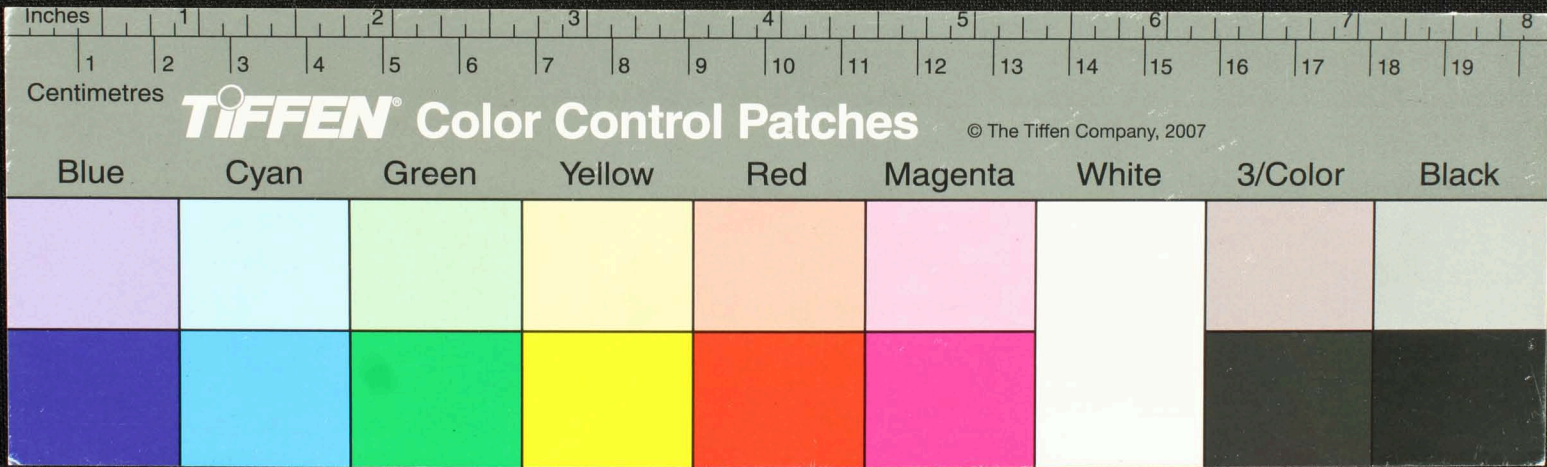




Handwritten Tamil script on a palm leaf, likely a form of Nannas script. The text is arranged in several horizontal lines across the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves into a book. The script is densely packed and appears to be a specific dialect or a historical form of the Tamil language.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately four horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



624-11

பனசிற வி ய லீ உ பி ம பகா வௌை - ச ரு பர லீ த யி ர லீ க ர லீ வி ம ச ரு ஜ தீ த ன னீ ர னு ச டி த க ம ன னீ
 ப ப ர லீ வை க ர ரு க ரெ ரி த ஆ ன ரு தி ம ரு ரு னு ரு வ ரெ வ ரு க ரெ க ர உ த ன ரு து தி ம ன னு வ தி வ
 வி ச ர க ரு த னி தி ய த ர ரு ம லீ ன ரு ச தி தி தி ரு ப லீ ரெ ய ரு க ன ரு சி த ர னு ட ர ய த னு ச டி ர வ ன ர
 த த ன ன ரு ய தி ய ர னு ரு க ரு த ரெ ம ன தி ப உ ம வ ி தி தி னு ன ரு க ரு த ம னி தி ர - அ ரு க ரெ வ ரு க ரு த
 ன ட ரு ய தி ர லி த ரு தி - னி த தி ர ப ரு வ ய னு த ரெ வ ப யு ப ப ர லீ வ ன் த க ம ரெ ப ரு ரு து ம ட ட னு ம ம
 ம ரு த ரு ம லீ தி க ரு ரு ன லீ ப ரு ரு ய ன லி னை த ய க ல ம னு - ன ரு யு தி த ரு த ரெ வ ப யு ச ன ன ரு ப யு தி னை ம ச டி தி வ
 தி - க ரு த தி ரு த ரு த ரு த ரு ச ப ப க ரு த ரு வ ரு த ரு த ரு த ரு த ரு த ரு த ரு த ரு த ரு த ரு த ரு த ரு த ரு த ரு த
 வ ன ன தி வி ன ன ரு த ரு ப ரு லீ -

பனசிற
 வி ய லீ
 த ம ன ன
 தி

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8

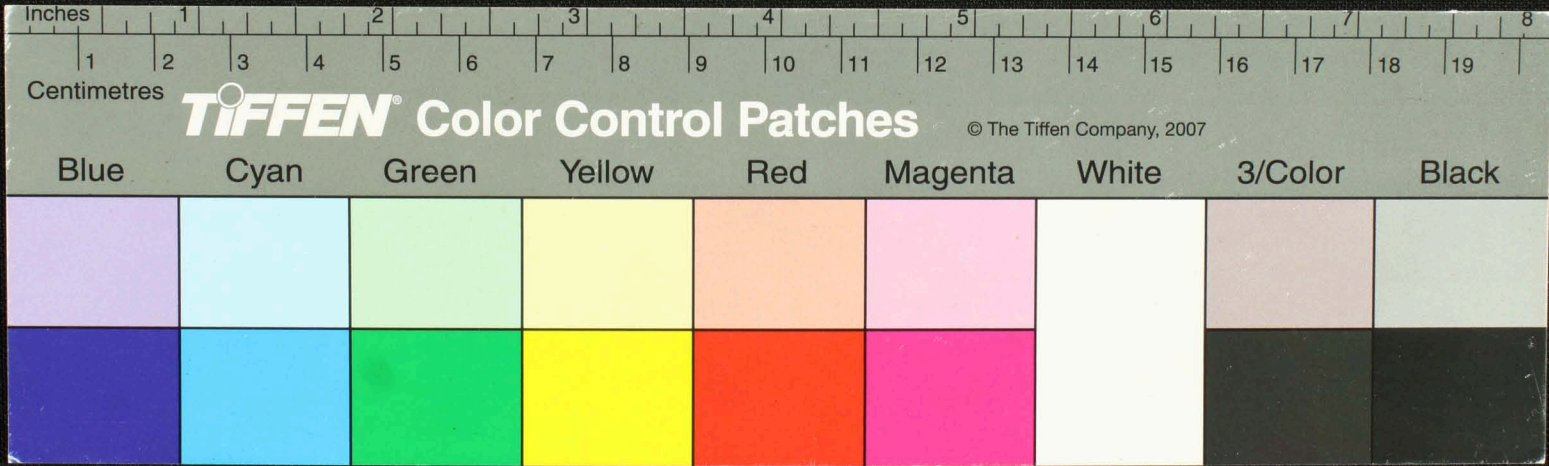
Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

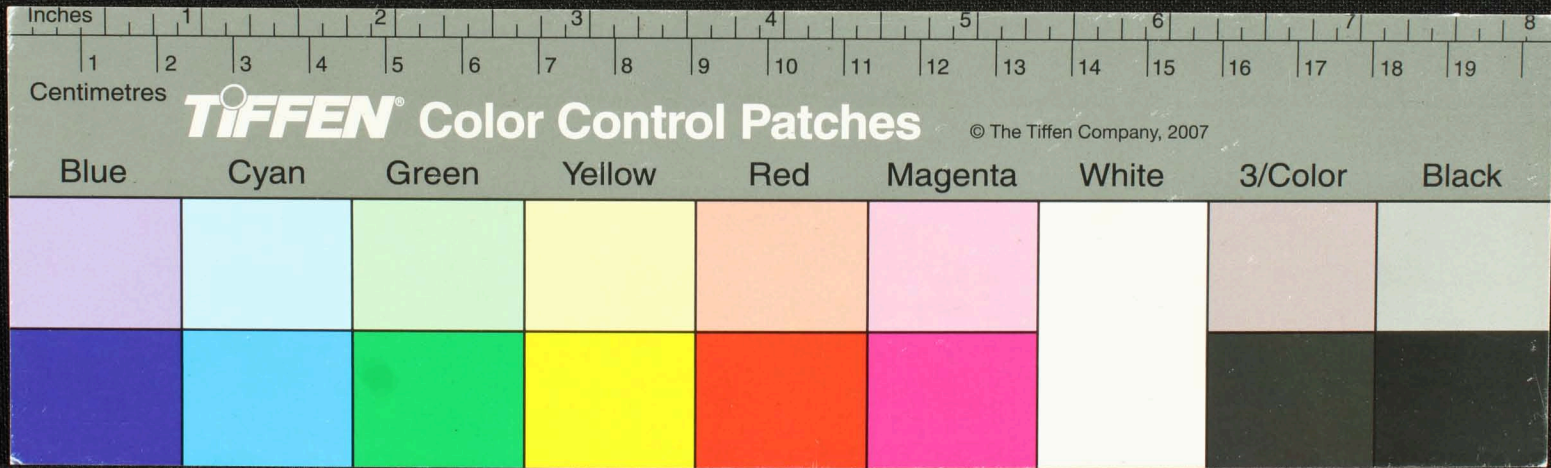
Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black

சுதந்திரத்தின் ராவல்திணியும்துணியை பயிற்சி செய்து உத்தியோகம் ஏதாவது
உயர்த்தி மருமகனான உருஷியின் மருமகன் லிபிபதி சிவசாமி
டீபதி சிவசாமி டீபதி சிவசாமி டீபதி சிவசாமி டீபதி சிவசாமி டீபதி சிவசாமி டீபதி சிவசாமி டீபதி சிவசாமி
முமபதி சிவசாமி டீபதி சிவசாமி டீபதி சிவசாமி டீபதி சிவசாமி டீபதி சிவசாமி டீபதி சிவசாமி டீபதி சிவசாமி டீபதி சிவசாமி
வாயுமாரை பிழைக்காதவர்களுக்கு உயிர் தரும் கருணை மிகமிகமாக இருக்க வேண்டும்
யுருவியை மிகவும் மகிழ்ச்சியுடன் உவமியவர்களுக்கு உயிர் தரும் கருணை மிகமிகமாக இருக்க வேண்டும்

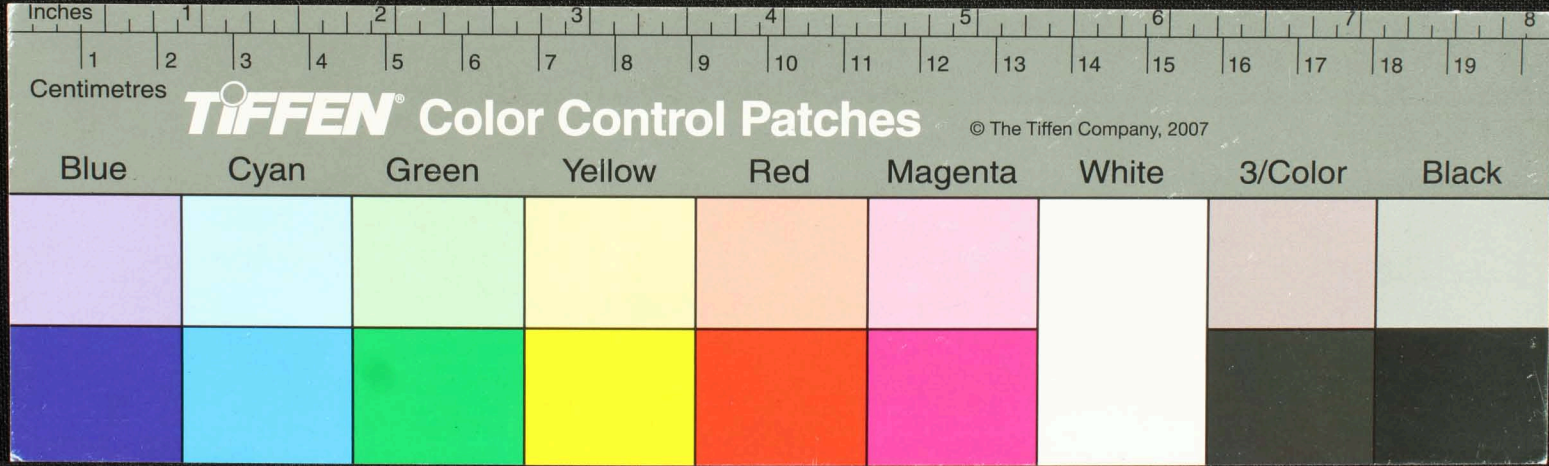
சிவசாமி
வாயுமாரை
மிகவும்



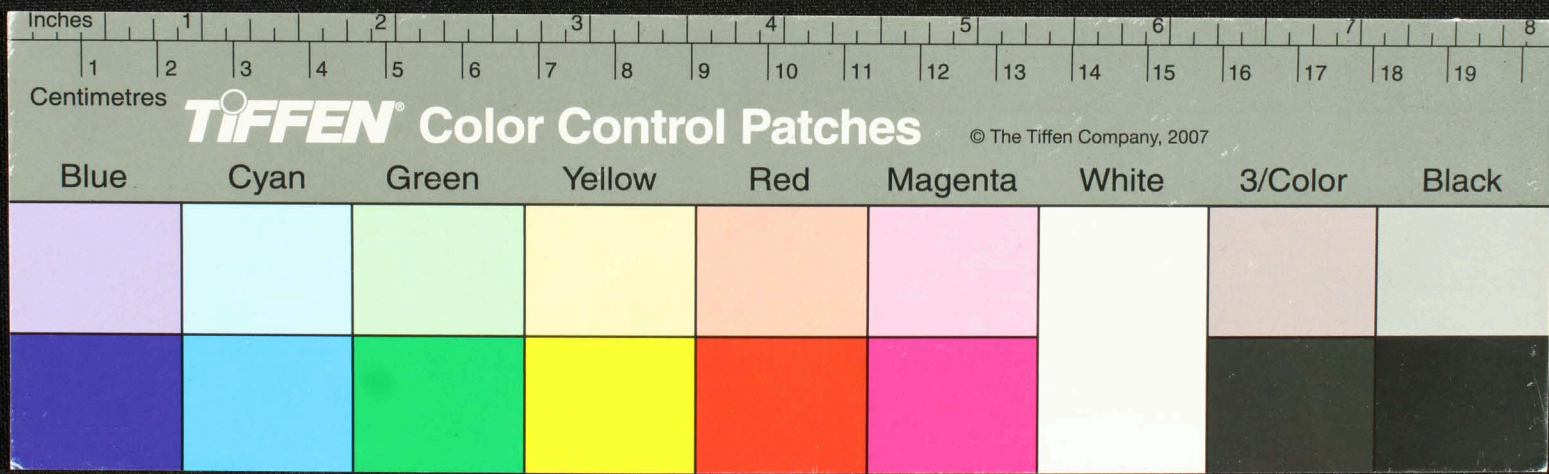
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is a traditional form of the Tamil language, likely used for religious or philosophical purposes. The leaf shows signs of age, including a dark hole near the center and some fraying at the edges.

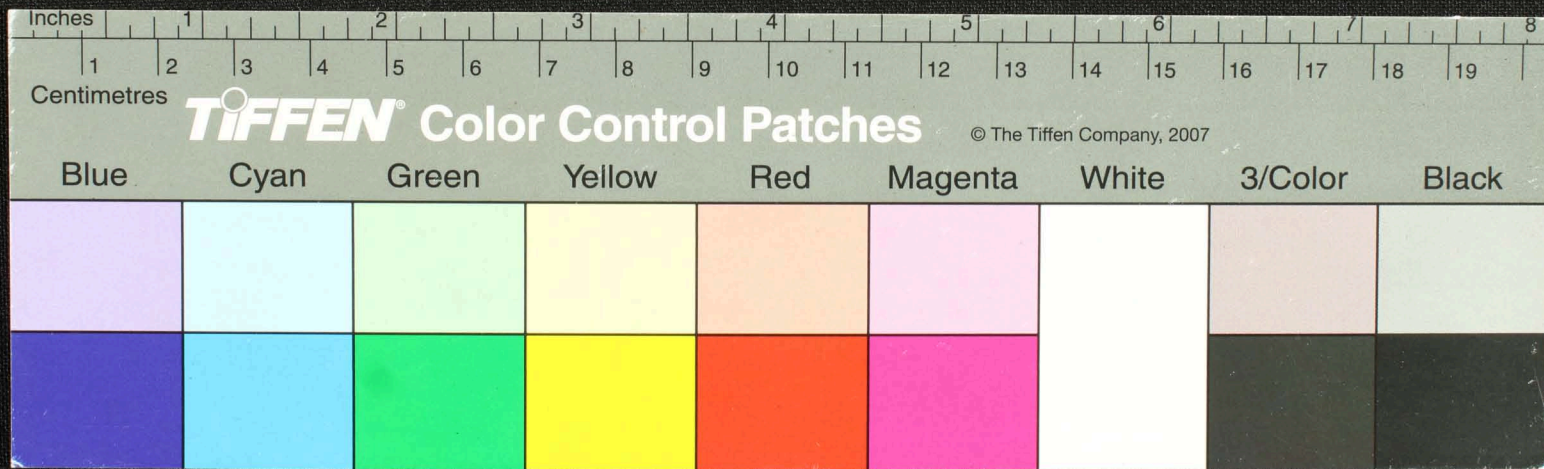


Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is dense and appears to be a form of classical or historical Tamil. There is a small, dark, circular hole or mark on the leaf, located roughly in the middle of the second line from the top.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in several lines across the leaf. On the left side, there is a vertical inscription: "ச. இ. ம. னு. க. ல. க. சி. தி". The main body of text is written in a cursive style. On the right side, there are additional vertical inscriptions: "வெள்ளையன்", "சுவாமிநாதன்", "செய்யுள்", "செய்யுள்", "செய்யுள்", "செய்யுள்", "செய்யுள்".





Inches 1 2 3 4 5 6 7 8
Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

