

Inches

Centimetres

TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue

Cyan

Green

Yellow

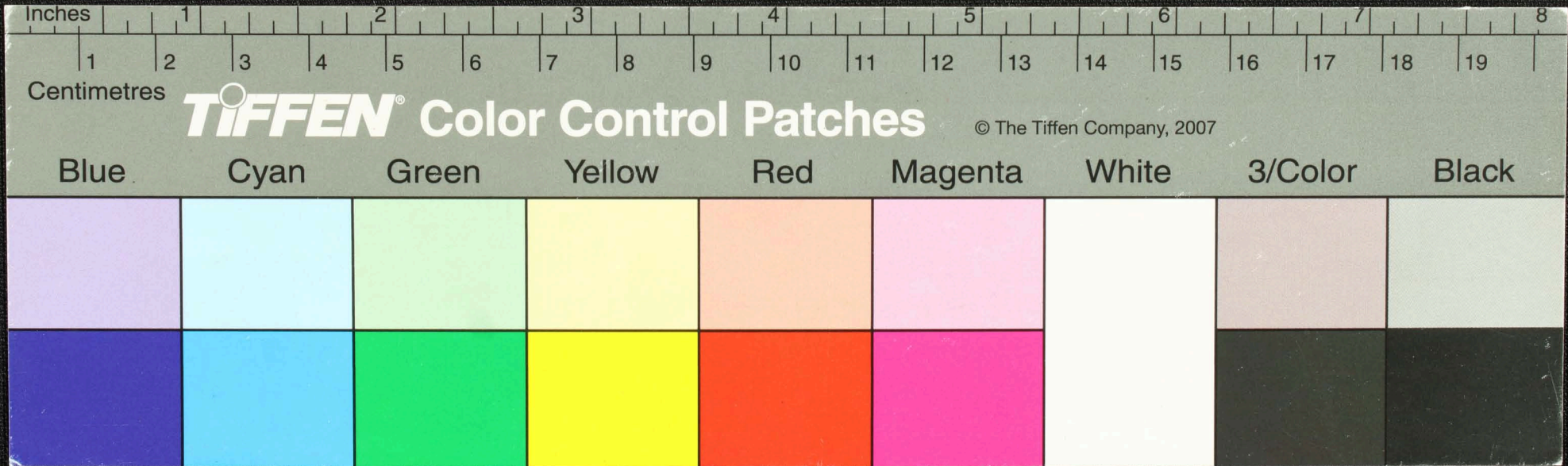
Red

Magenta

White

3/Color

Black



Inches

Centimetres

TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

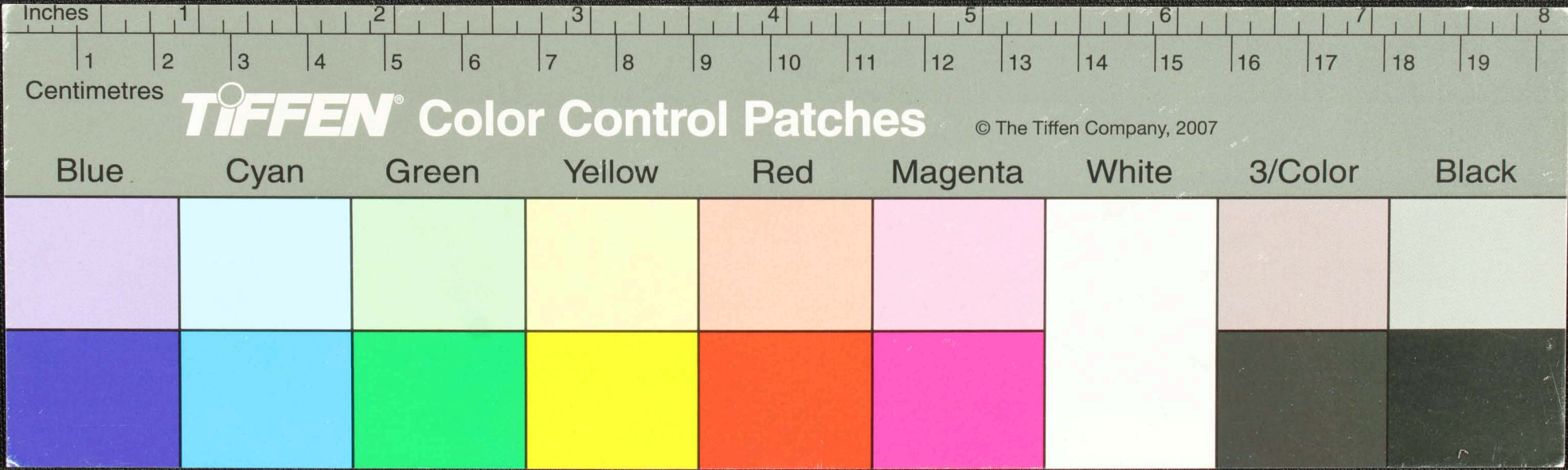
Magenta

White

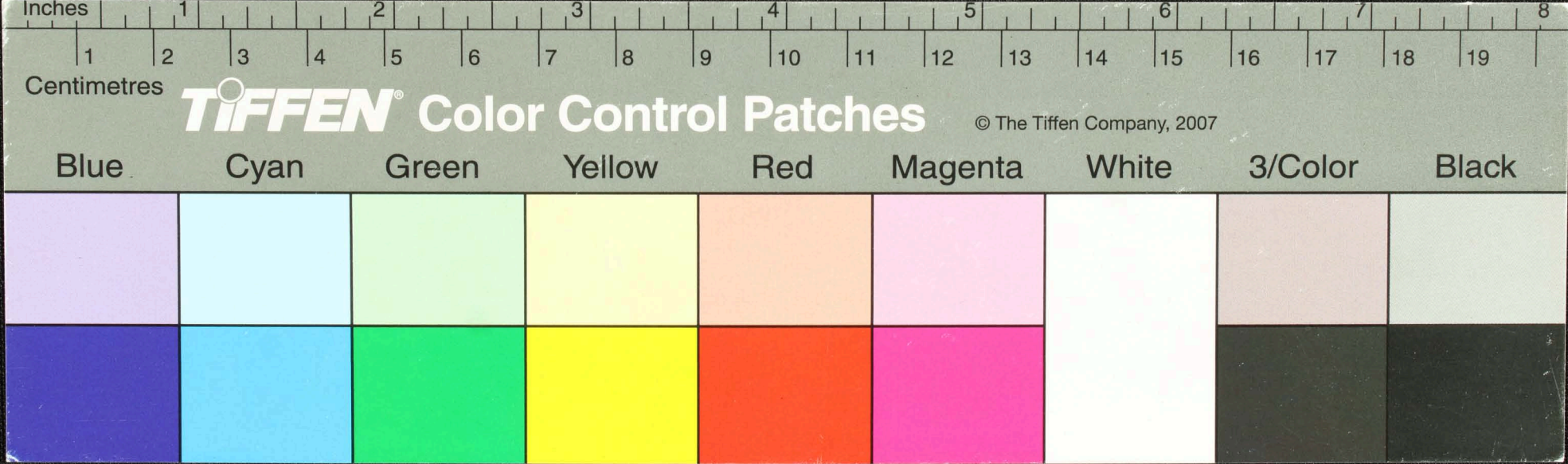
3/Color

Black

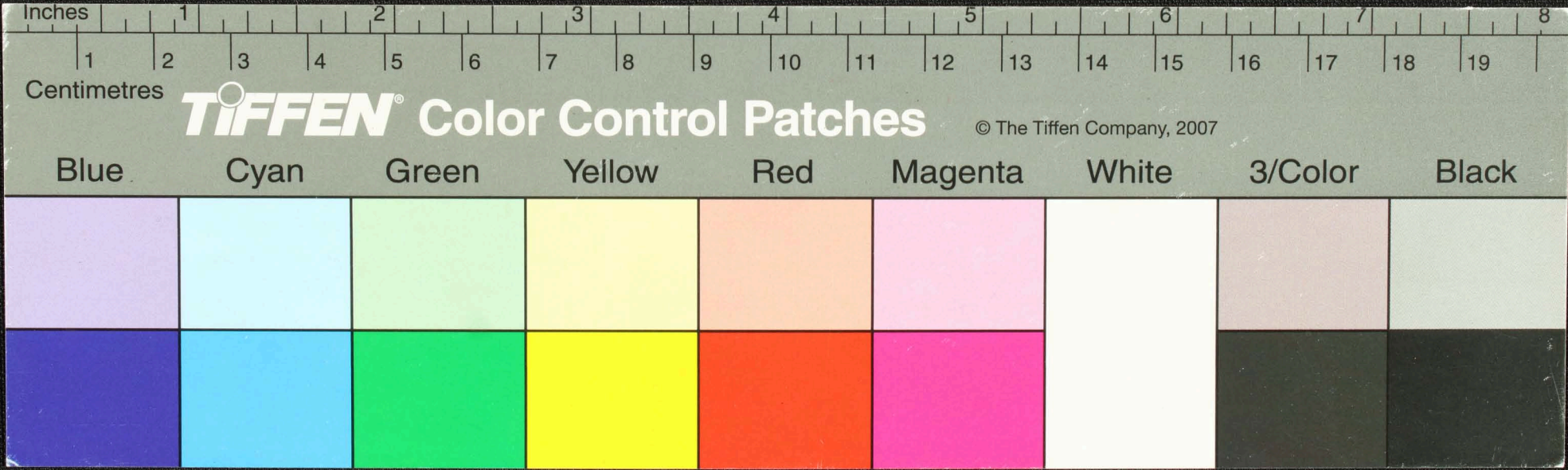
Handwritten text on a palm-leaf manuscript fragment, likely in an ancient script. The text is arranged in several lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



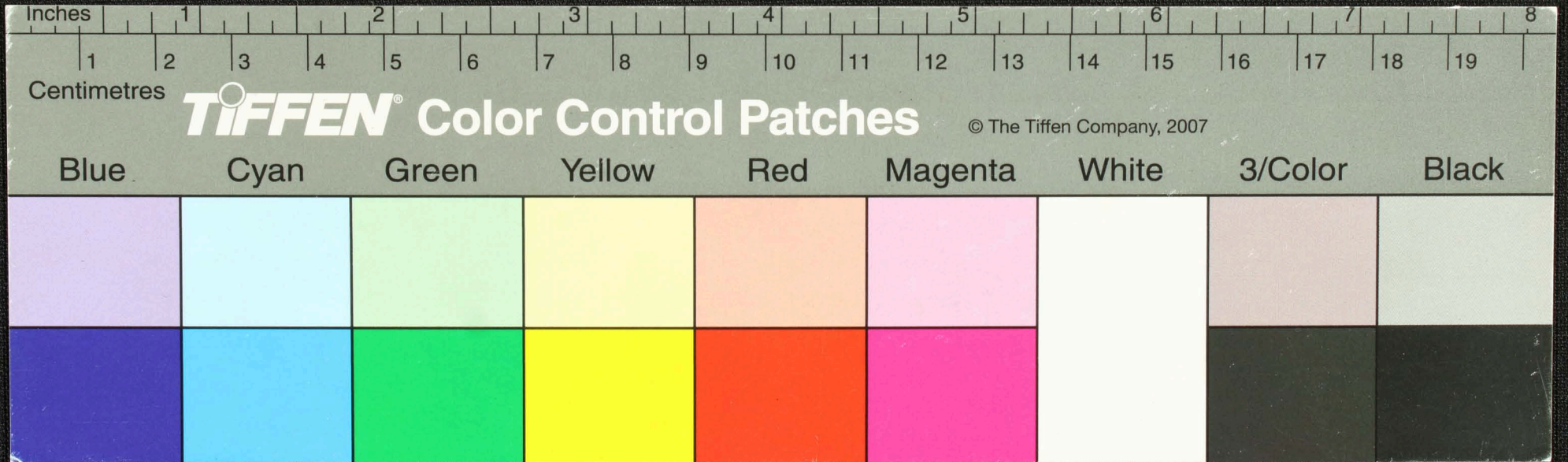
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript fragment. The text is arranged in several lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



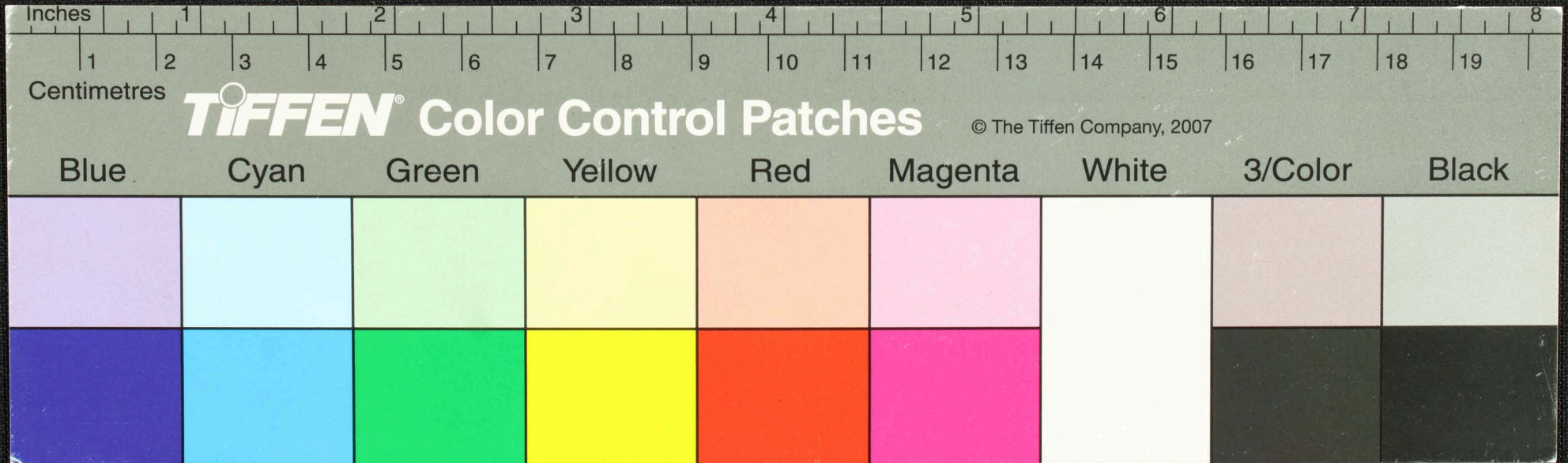
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in four columns from left to right. The script is finely etched into the surface of the leaf. There are two circular holes visible on the leaf, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



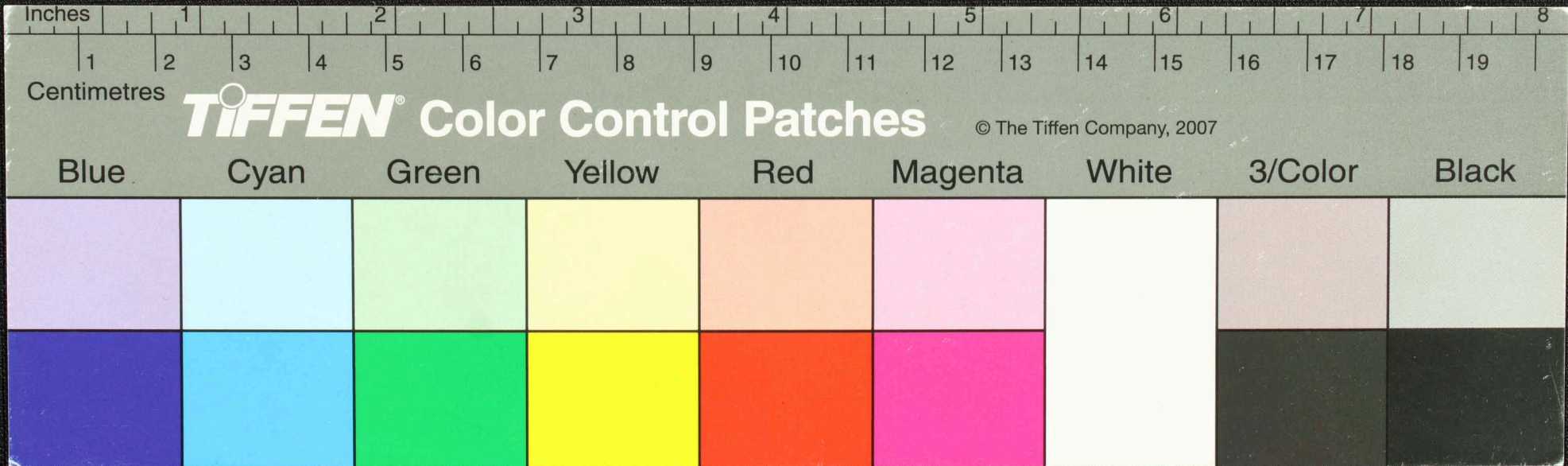
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. There are two circular holes punched through the leaf, one on the left side and one on the right side, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is written in a cursive style typical of historical Tamil manuscripts.



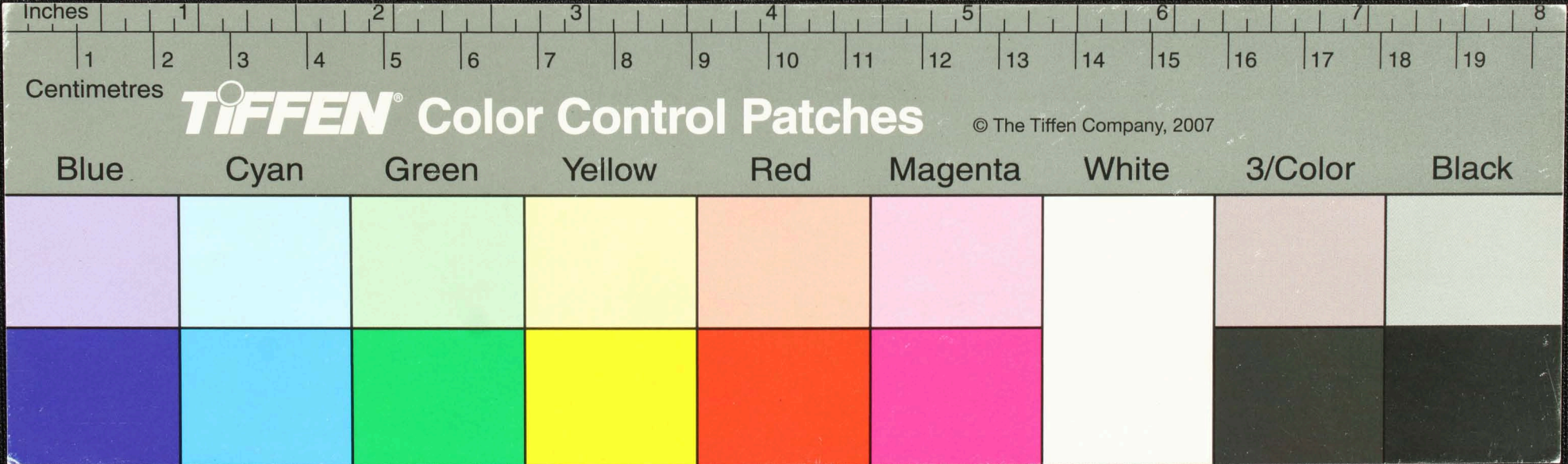
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately seven horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The leaf is aged and shows some wear and tear, particularly at the edges.



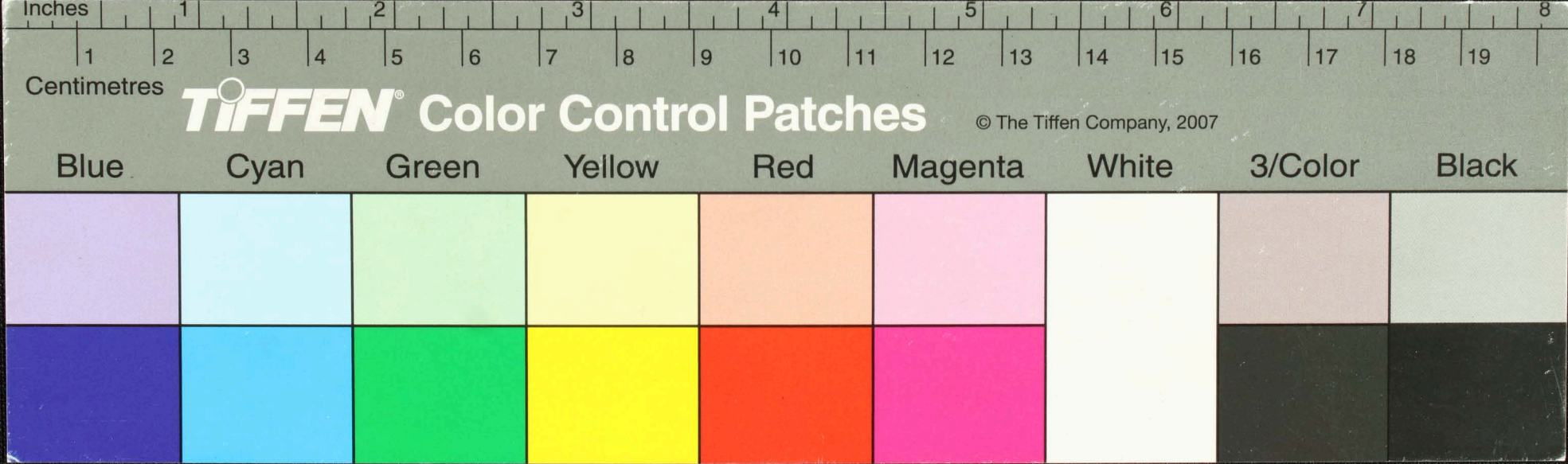
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the natural texture of the dried leaf.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 12 columns across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of the Tamil language.

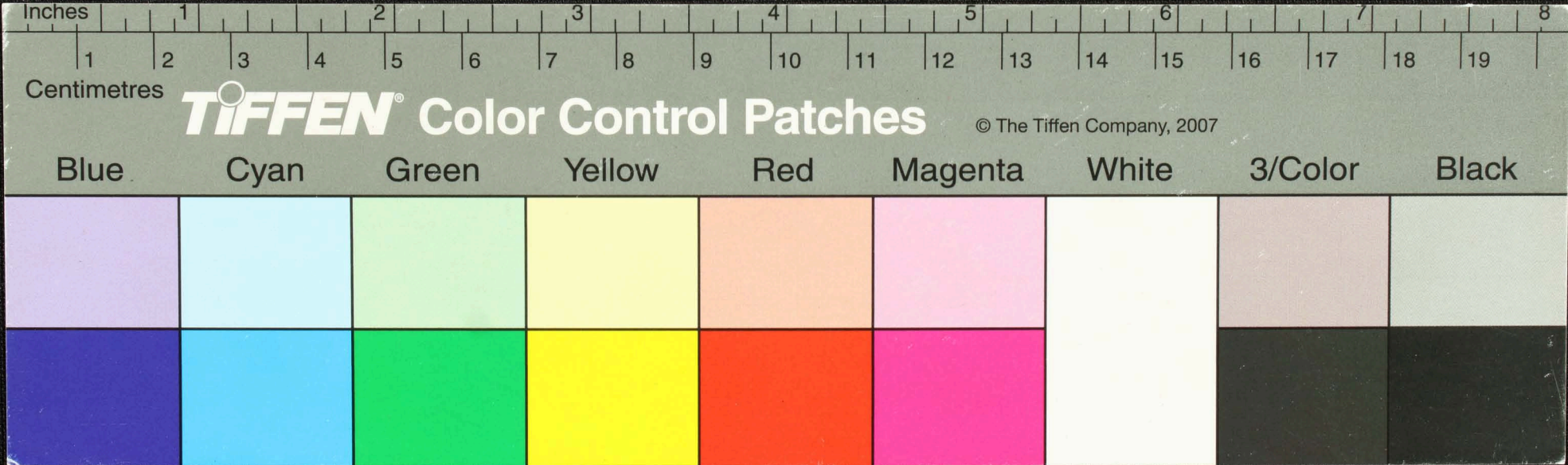


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is a traditional form of the Tamil language.

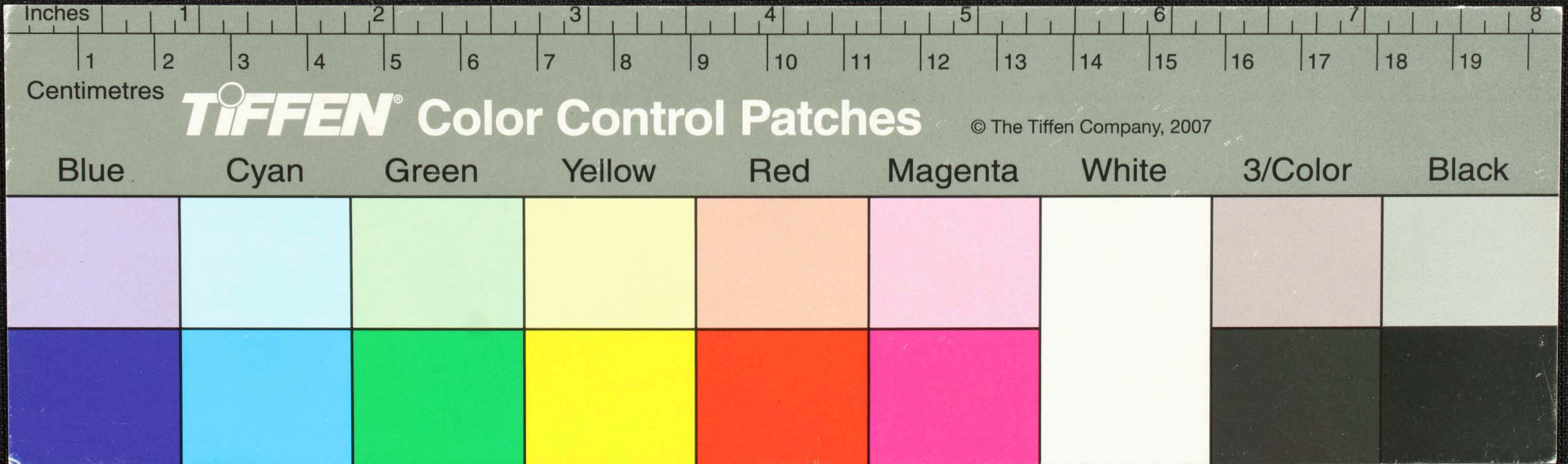


சுவாமிநாதர்
 சுவாமிநாதர்
 சுவாமிநாதர்
 சுவாமிநாதர்

எல்லாநாடுகளிலும் புகழ்பெற்ற சுவாமிநாதர் திருவிழா நடைபெறவேண்டுகோள்
 சுவாமிநாதர் திருவிழா நடைபெறவேண்டுகோள் சுவாமிநாதர் திருவிழா நடைபெறவேண்டுகோள்
 சுவாமிநாதர் திருவிழா நடைபெறவேண்டுகோள் சுவாமிநாதர் திருவிழா நடைபெறவேண்டுகோள்
 சுவாமிநாதர் திருவிழா நடைபெறவேண்டுகோள் சுவாமிநாதர் திருவிழா நடைபெறவேண்டுகோள்
 சுவாமிநாதர் திருவிழா நடைபெறவேண்டுகோள் சுவாமிநாதர் திருவிழா நடைபெறவேண்டுகோள்
 சுவாமிநாதர் திருவிழா நடைபெறவேண்டுகோள் சுவாமிநாதர் திருவிழா நடைபெறவேண்டுகோள்
 சுவாமிநாதர் திருவிழா நடைபெறவேண்டுகோள் சுவாமிநாதர் திருவிழா நடைபெறவேண்டுகோள்

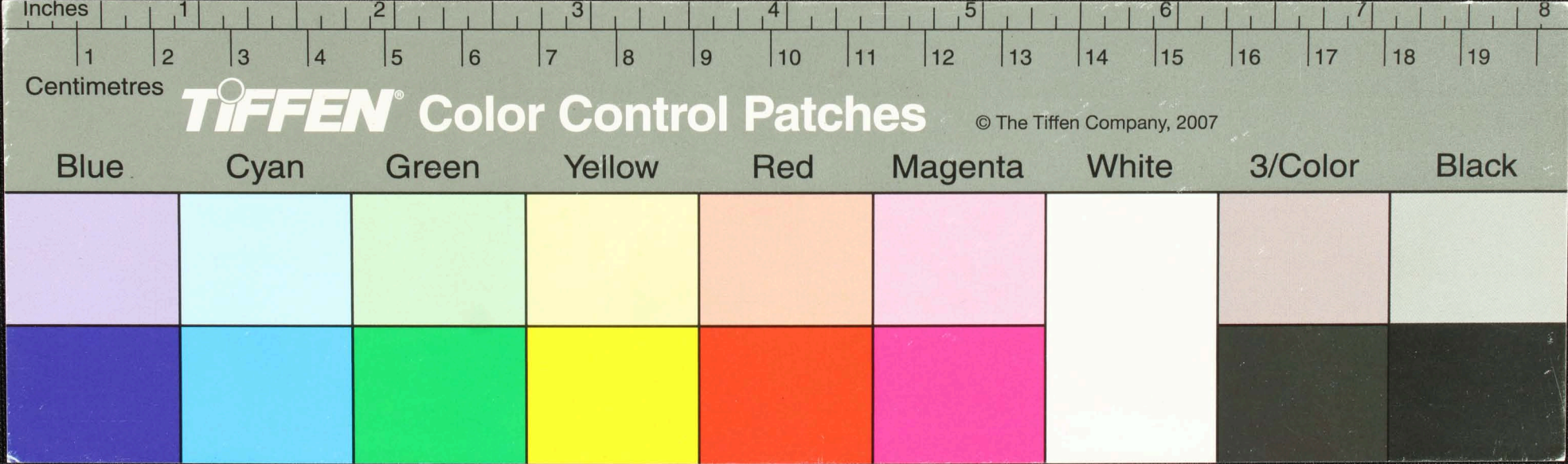


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of the Tamil language.

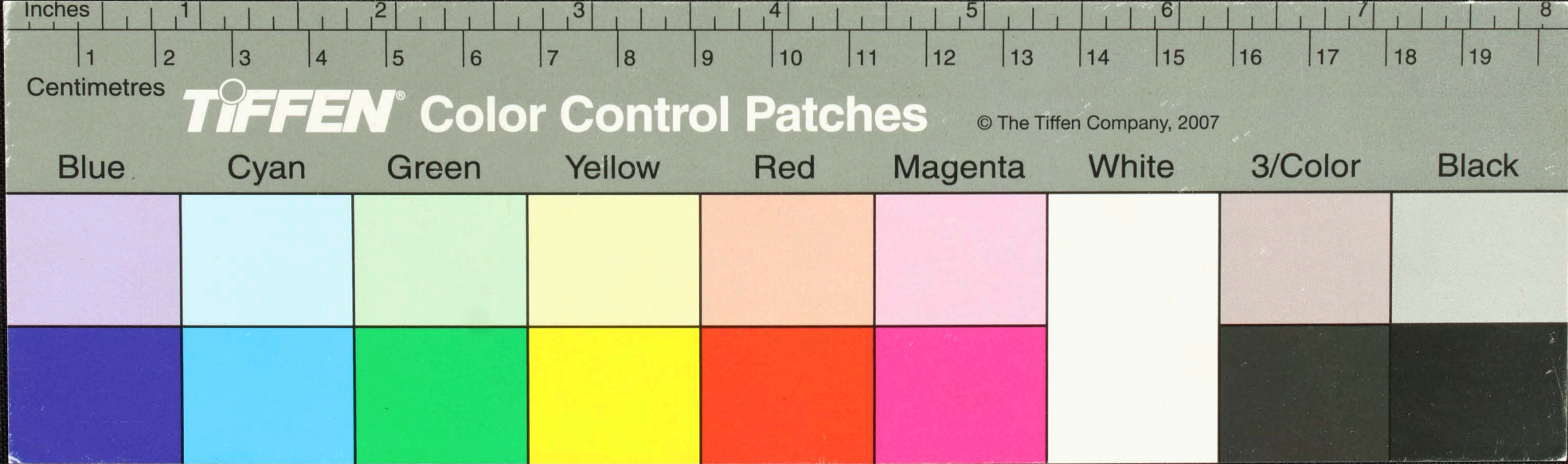


பனங்குருந்தி
 குருகுதி
 சுவாமி

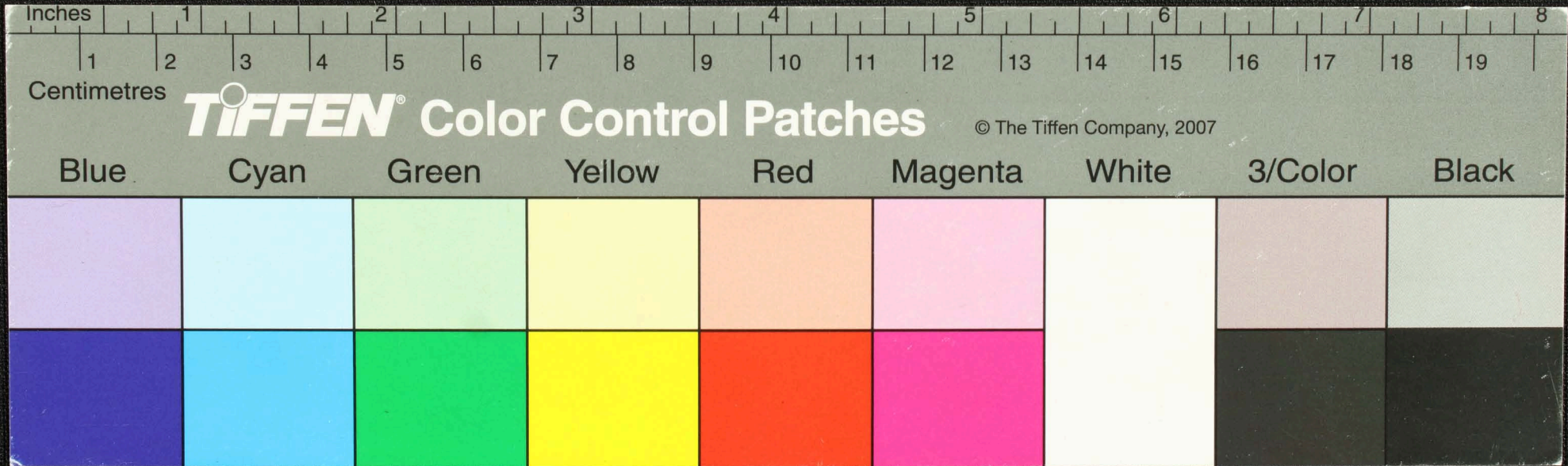
வெள்ளைக்காய் உணவுக்கு உதவியாக உபயோகப்படுகிறது. மலையாளத்தின்
 மதுரைக்குரிய சுவாமிநாதர் பிள்ளைகளின் சுவாமிநாதர் பிள்ளைகளின் சுவாமிநாதர்
 சுவாமிநாதர் பிள்ளைகளின் சுவாமிநாதர் பிள்ளைகளின் சுவாமிநாதர்
 குருகுதி பனங்குருந்தி உணவுக்கு உதவியாக உபயோகப்படுகிறது. மலையாளத்தின்
 மதுரைக்குரிய சுவாமிநாதர் பிள்ளைகளின் சுவாமிநாதர் பிள்ளைகளின் சுவாமிநாதர்
 சுவாமிநாதர் பிள்ளைகளின் சுவாமிநாதர் பிள்ளைகளின் சுவாமிநாதர்
 வெள்ளைக்காய் உணவுக்கு உதவியாக உபயோகப்படுகிறது. மலையாளத்தின்
 மதுரைக்குரிய சுவாமிநாதர் பிள்ளைகளின் சுவாமிநாதர் பிள்ளைகளின் சுவாமிநாதர்



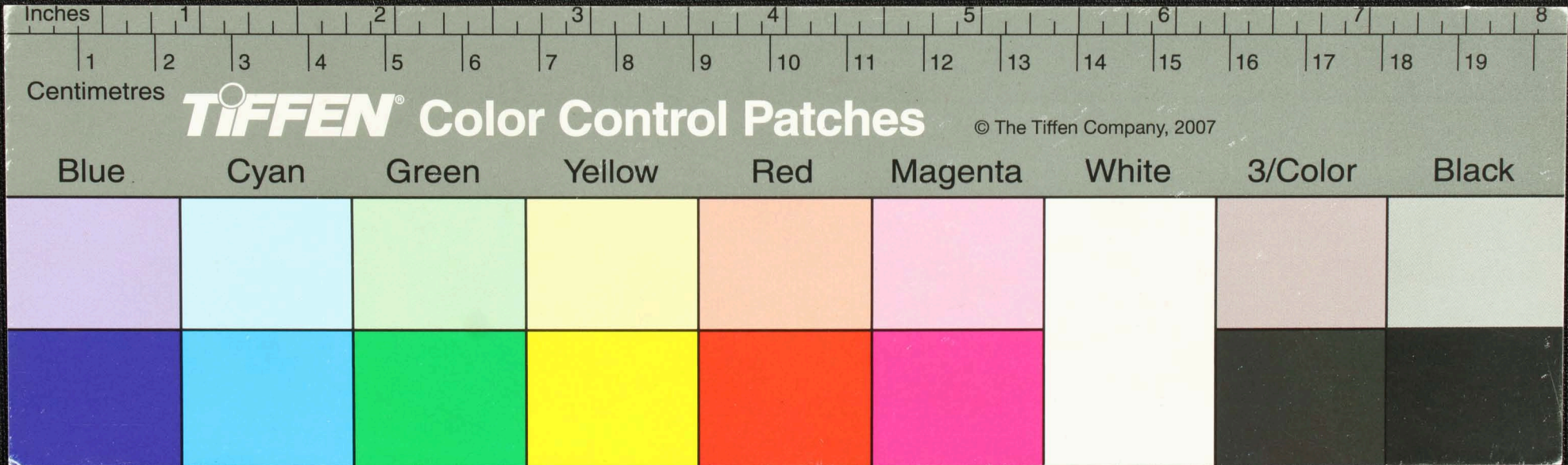
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. There are two circular holes visible on the leaf, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The text appears to be a form of classical Tamil, possibly including religious or philosophical content.



சூரமுக்திகளின் சமீபநாயக வணிகமுடி சமூகவெ லுமுடி ஈ
 சூரமுக்திகளின் சமீபநாயக வணிகமுடி சமூகவெ லுமுடி ஈ
 உ - சமீபநாயக வணிகமுடி சமூகவெ லுமுடி ஈ
 உ - சமீபநாயக வணிகமுடி சமூகவெ லுமுடி ஈ
 உ - சமீபநாயக வணிகமுடி சமூகவெ லுமுடி ஈ



கந்தகம்
கந்தகம்
கந்தகம்
கந்தகம்
கந்தகம்

கந்தகம் கந்தகம் கந்தகம் கந்தகம் கந்தகம் கந்தகம் கந்தகம்
கந்தகம் கந்தகம் கந்தகம் கந்தகம் கந்தகம் கந்தகம் கந்தகம்
கந்தகம் கந்தகம் கந்தகம் கந்தகம் கந்தகம் கந்தகம் கந்தகம்
கந்தகம் கந்தகம் கந்தகம் கந்தகம் கந்தகம் கந்தகம் கந்தகம்
கந்தகம் கந்தகம் கந்தகம் கந்தகம் கந்தகம் கந்தகம் கந்தகம்

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8
Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black

Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in several lines across the length of the leaf. On the left side, there is a vertical inscription that reads:

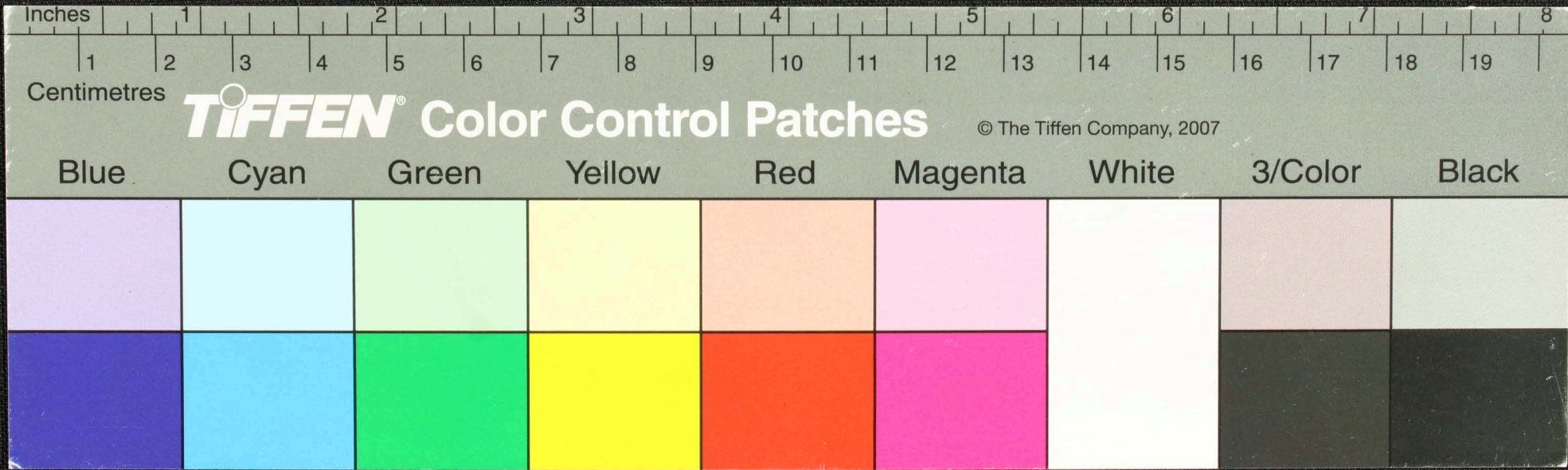
உள்ளே

காண்க

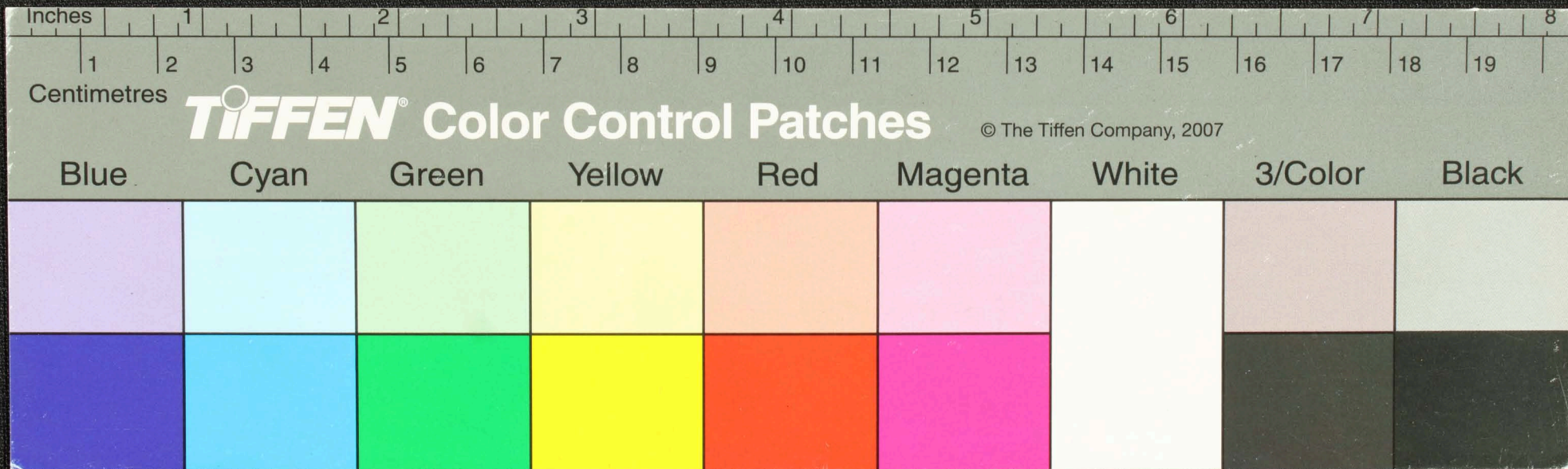
கே

மே

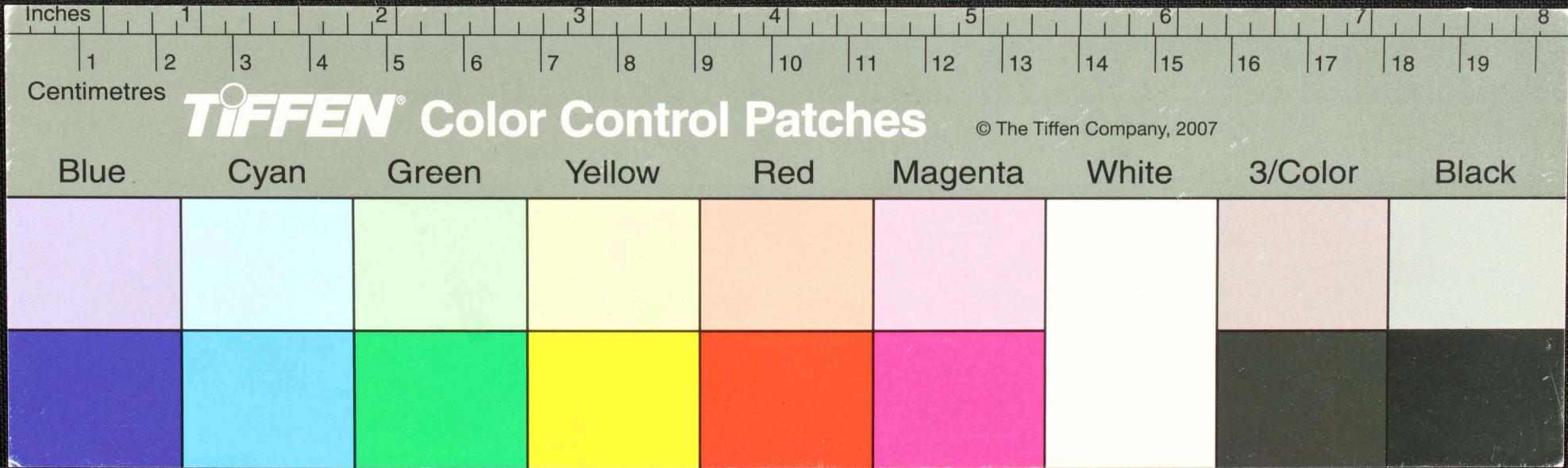
The main body of text consists of approximately 10 lines of script, with two circular holes visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



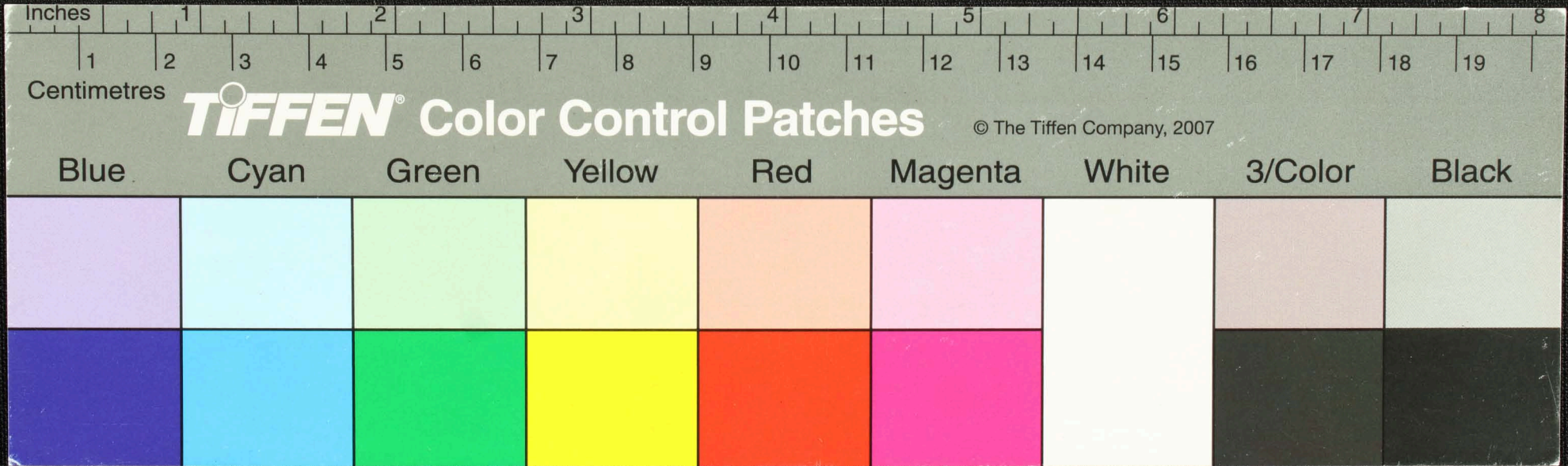
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately seven horizontal lines. Two circular holes are visible, used for traditional binding. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



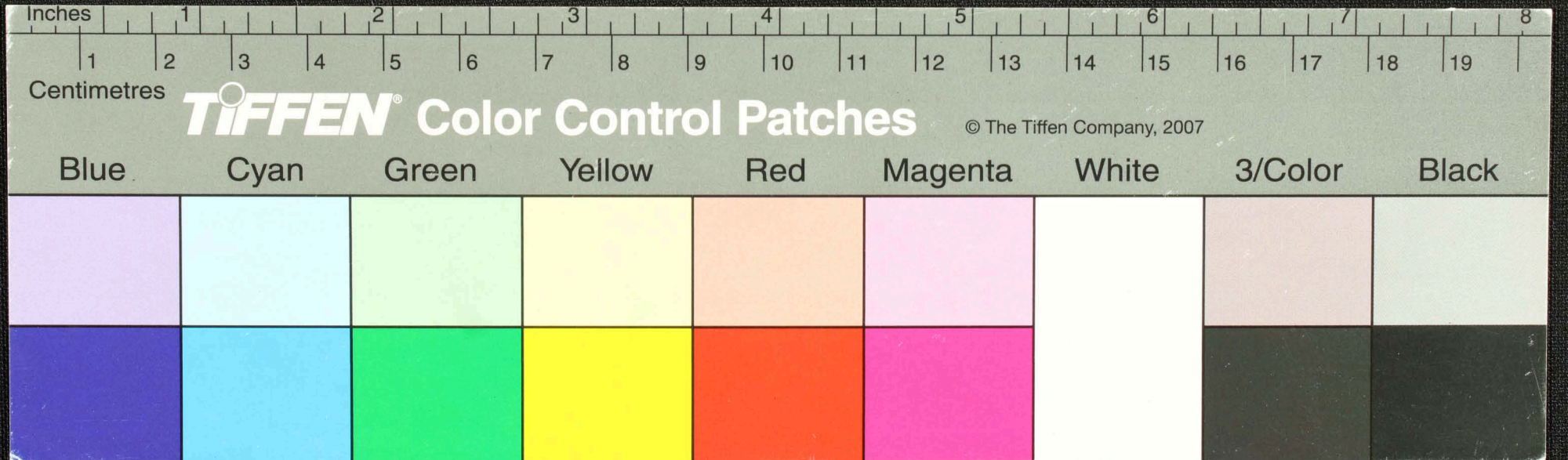
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in three columns. The first column contains approximately 10 lines of text. The second column contains approximately 10 lines of text. The third column contains approximately 10 lines of text. There are two circular holes visible on the leaf, one in the second column and one in the third column.



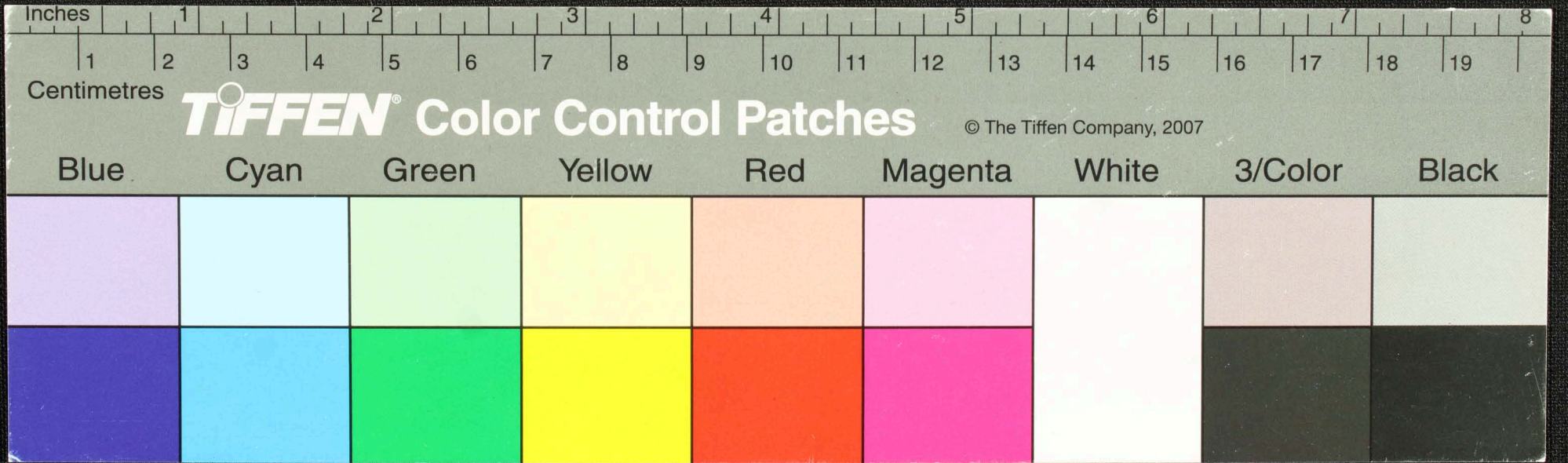
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript, organized into four columns. The script is written in a traditional style. Two circular holes are visible on the leaf, used for binding multiple leaves together.



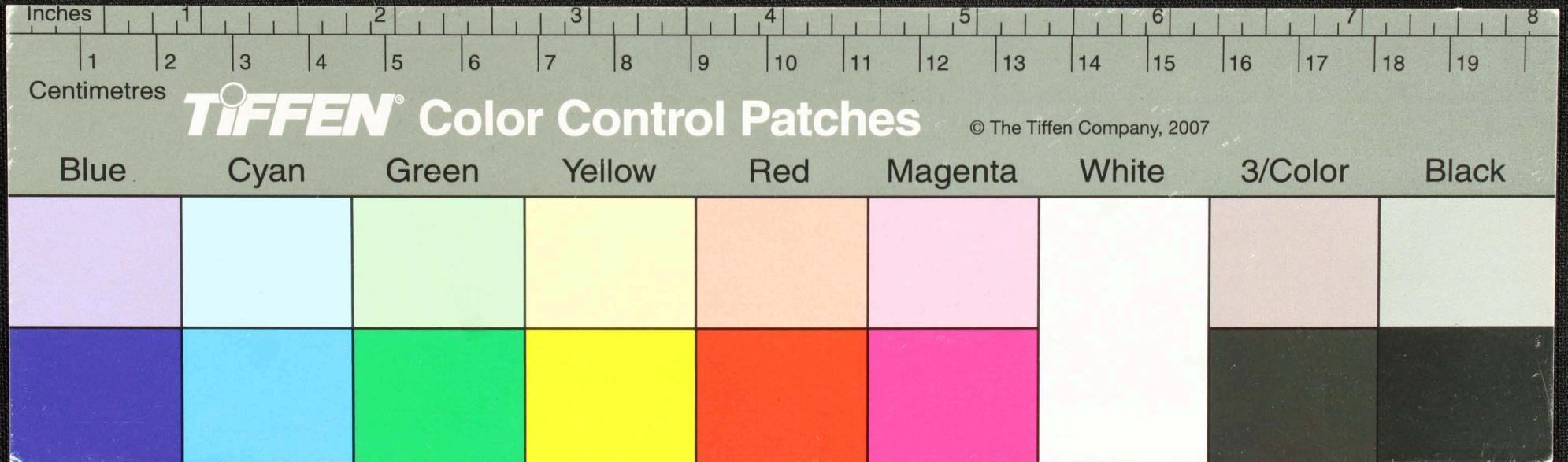
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of the Tamil language, likely containing a religious or philosophical text.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five horizontal lines. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

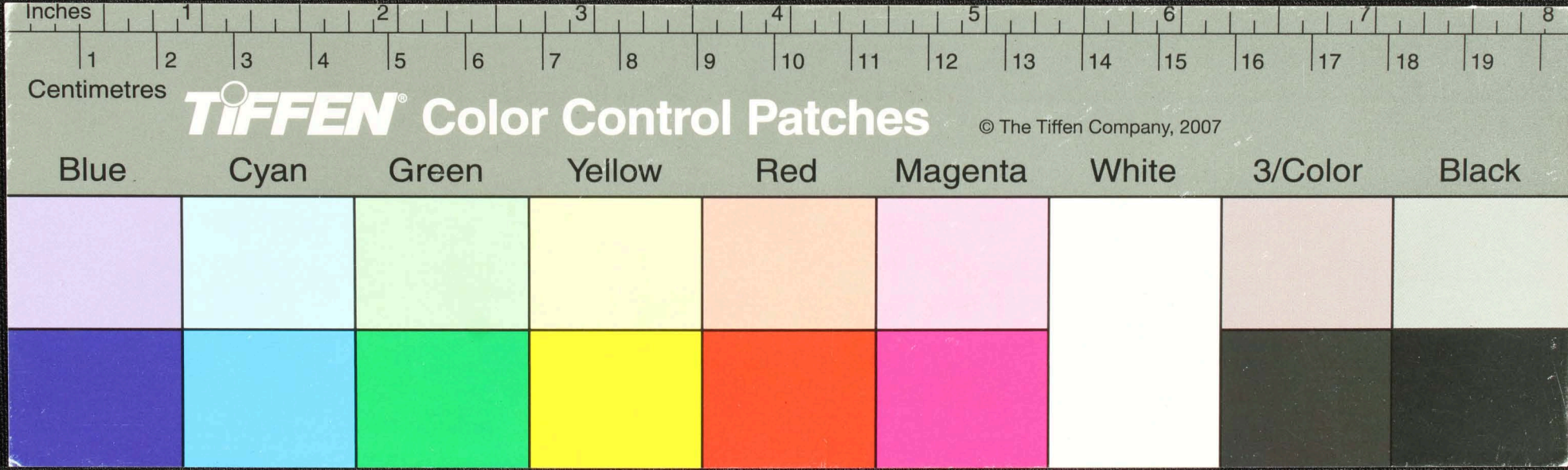


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

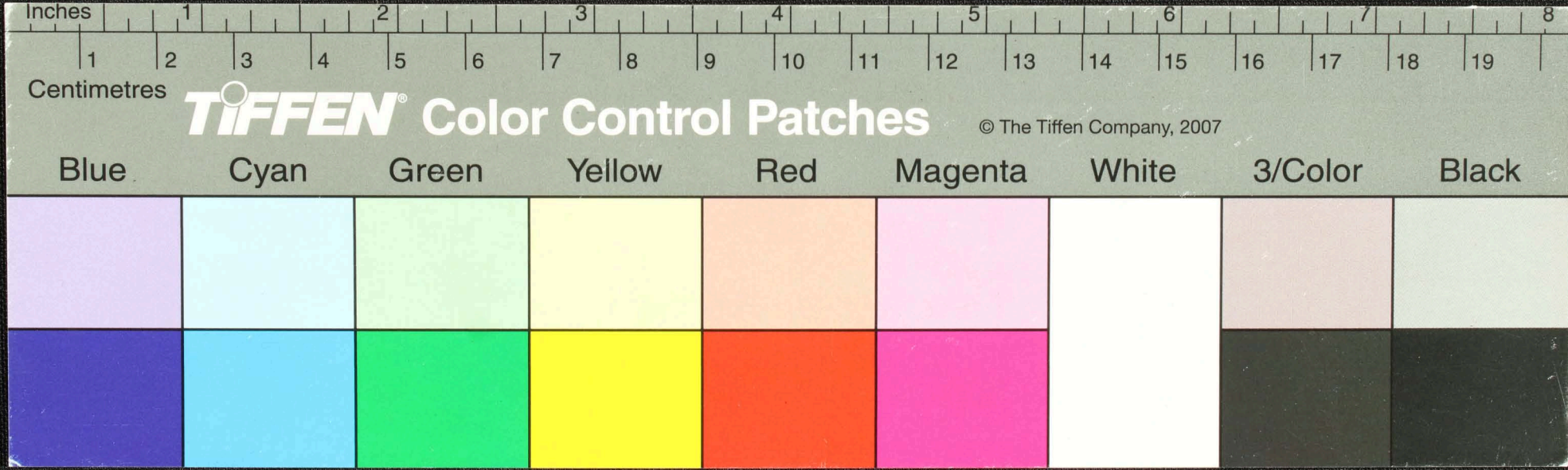


இவர்களுக்கு
 சீதனத்து
 வெகுமதி
 யென

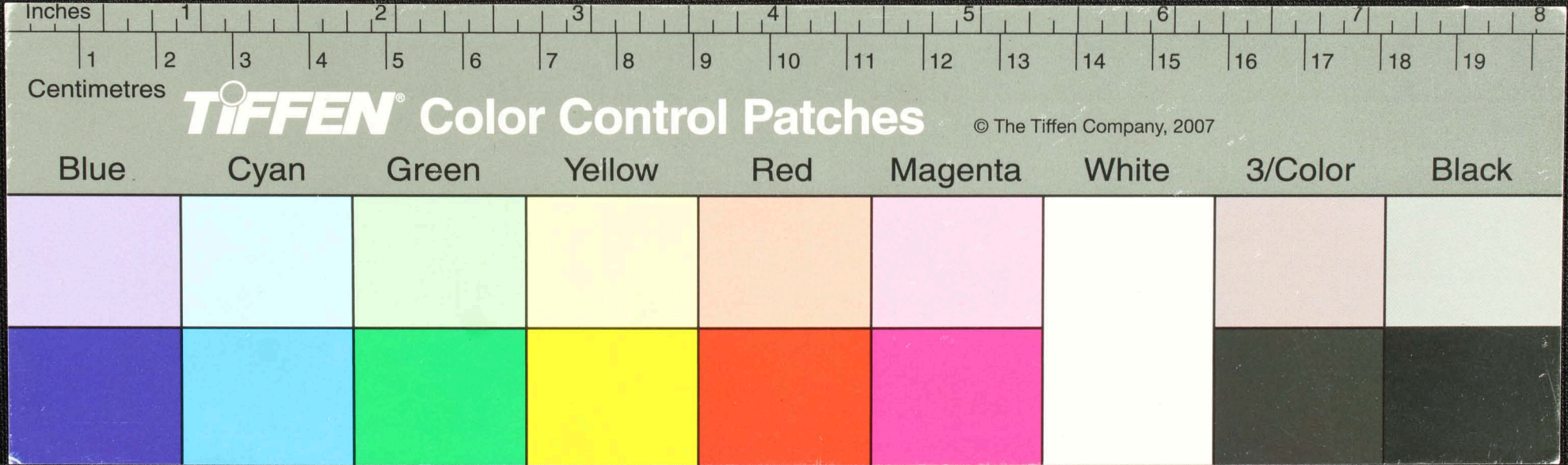
உயர்வதற்கு...
 தாரக...
 சூ...
 உ...
 அ...
 ய...
 ச...
 வ...



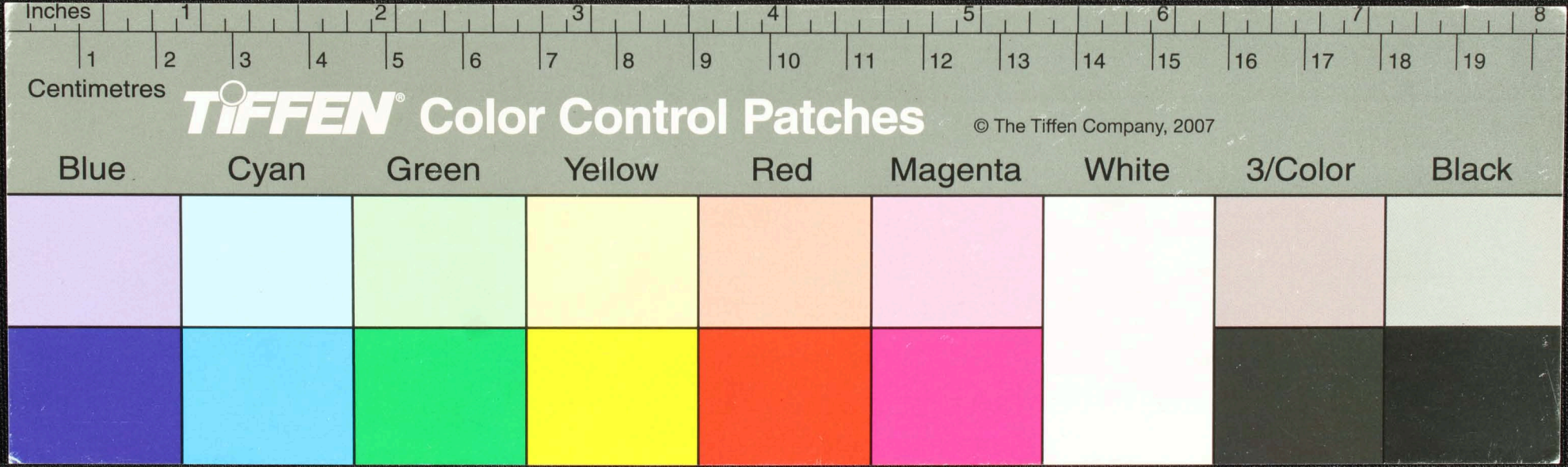
ராமலிங்கசுவாமியார் திருமுருகேசுவரரிடமிருந்து பெற்ற
 சிற்பி திருமகாலபெயர்மொலி - ஊரளகுட ஊர்ப்புறமொலி ஊரளகுடபெயர்
 ஊர்ப்புறமொலி ஊரளகுடபெயர்மொலி ஊரளகுடபெயர்மொலி ஊரளகுடபெயர்
 ஊரளகுடபெயர்மொலி ஊரளகுடபெயர்மொலி ஊரளகுடபெயர்மொலி
 ஊரளகுடபெயர்மொலி ஊரளகுடபெயர்மொலி ஊரளகுடபெயர்மொலி
 ஊரளகுடபெயர்மொலி ஊரளகுடபெயர்மொலி ஊரளகுடபெயர்மொலி
 ஊரளகுடபெயர்மொலி ஊரளகுடபெயர்மொலி ஊரளகுடபெயர்மொலி
 ஊரளகுடபெயர்மொலி ஊரளகுடபெயர்மொலி ஊரளகுடபெயர்மொலி



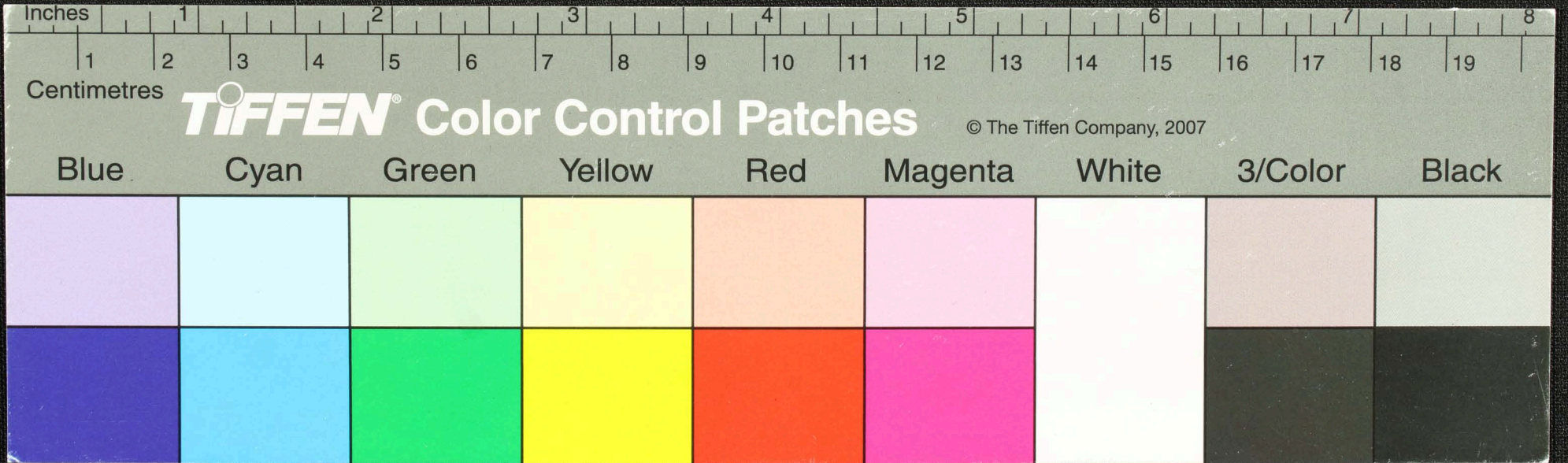
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be in a different script or dialect. The leaf shows signs of age and wear, including two circular holes.



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately six horizontal lines. The script is dense and appears to be a form of classical or historical Tamil. There are two prominent circular holes or indentations on the leaf, one near the center and one towards the right side, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.

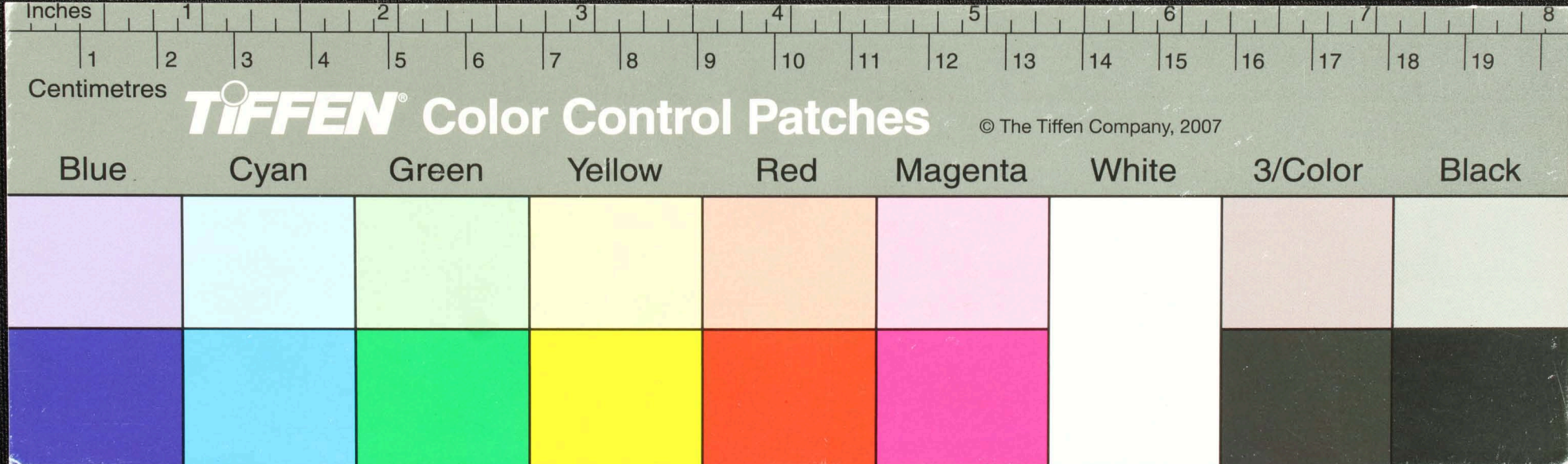


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately seven horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. There are two prominent circular holes along the length of the leaf, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book. The text is a form of classical Tamil, likely a religious or philosophical treatise.

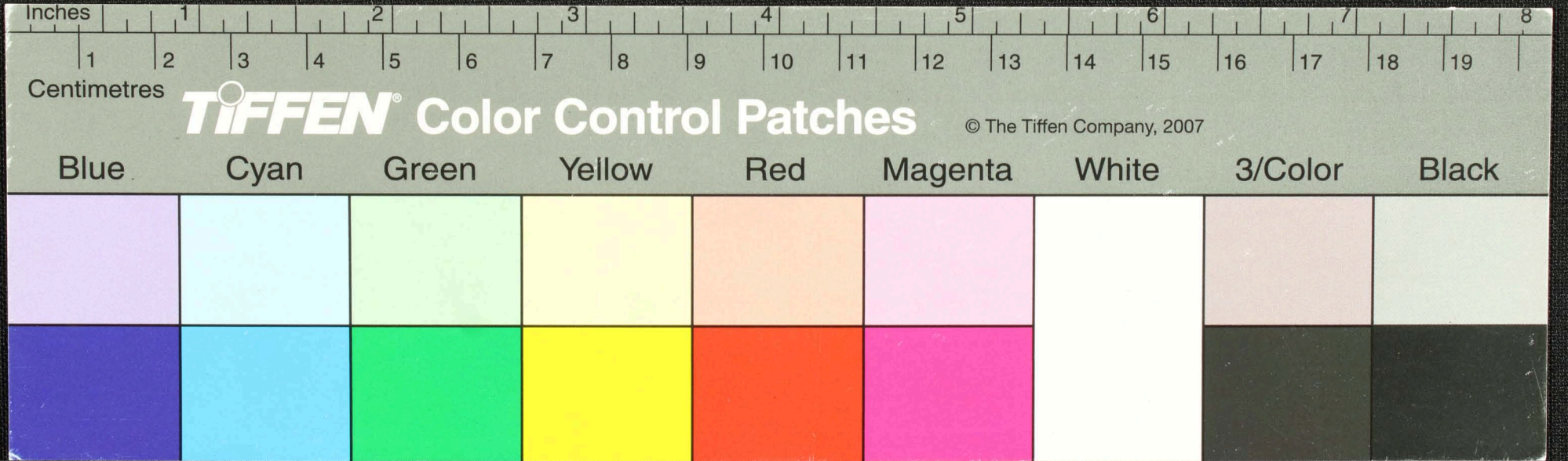


சனகம்
 சந்திரன்
 செவ்வாய்
 கிருத்தி
 சனி
 சூன்
 சிங்கம்
 சிவன்

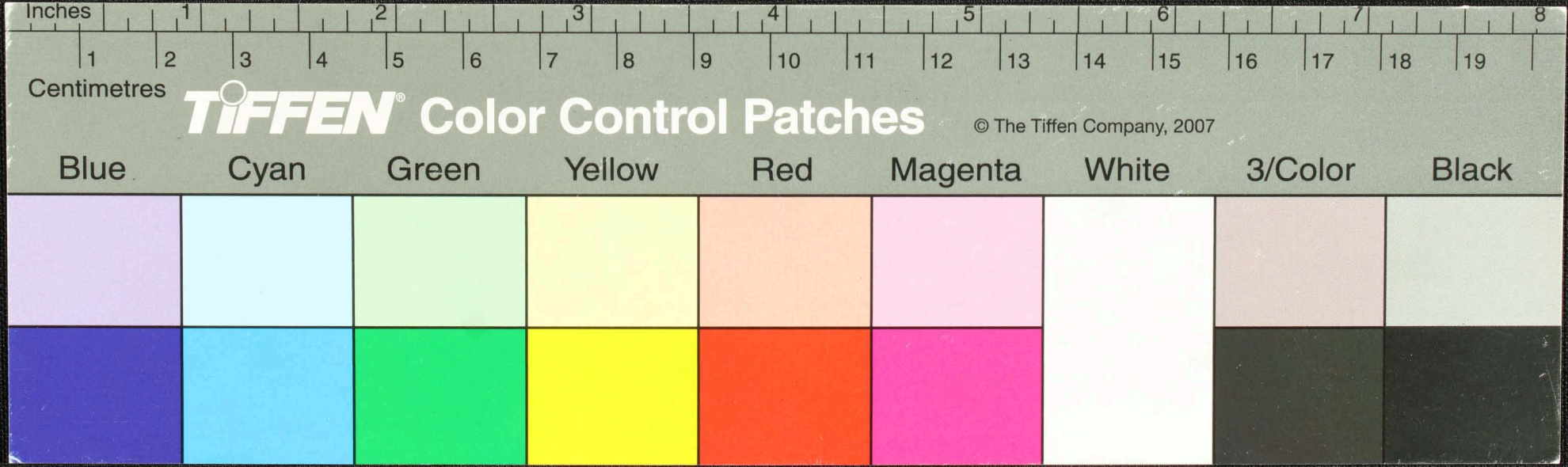
இவ்வாறு குறியெழுத்துகள் எழுதினார் என்று நம்புகிறார்கள். இவ்வாறு குறியெழுத்துகள் எழுதினார் என்று நம்புகிறார்கள். இவ்வாறு குறியெழுத்துகள் எழுதினார் என்று நம்புகிறார்கள். இவ்வாறு குறியெழுத்துகள் எழுதினார் என்று நம்புகிறார்கள். இவ்வாறு குறியெழுத்துகள் எழுதினார் என்று நம்புகிறார்கள். இவ்வாறு குறியெழுத்துகள் எழுதினார் என்று நம்புகிறார்கள்.



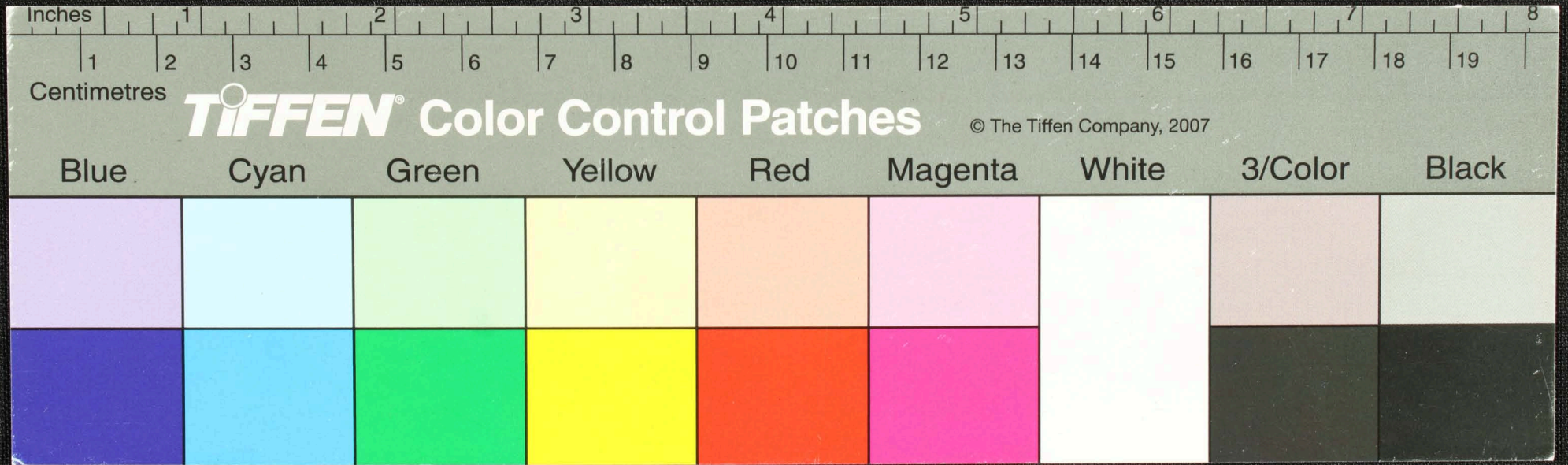
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be in a different script or dialect. The leaf shows signs of age and wear, with some dark spots and irregular edges.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the length of the leaf. On the left side, there is a small, distinct signature or mark that appears to be "யசு".

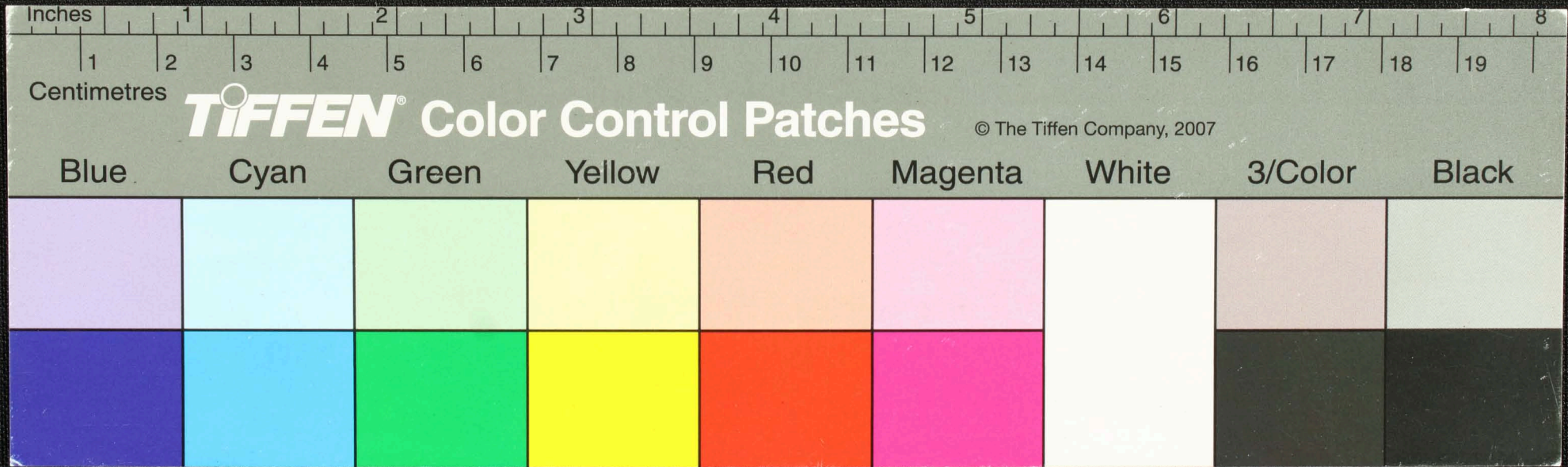


திருநெல்வேலி மலர் - காண்க - முயற்சியுடன் - க - சிவமொ
 இவ்வாறு உடன்கூறியிருப்பினும் இவ்வாறு உடன்கூறியிருப்பினும் உடன்கூறியிருப்பினும்
 சிவமொ - உடன்கூறியிருப்பினும் இவ்வாறு உடன்கூறியிருப்பினும் உடன்கூறியிருப்பினும்
 இவ்வாறு உடன்கூறியிருப்பினும் இவ்வாறு உடன்கூறியிருப்பினும் இவ்வாறு உடன்கூறியிருப்பினும்
 இவ்வாறு உடன்கூறியிருப்பினும் இவ்வாறு உடன்கூறியிருப்பினும் இவ்வாறு உடன்கூறியிருப்பினும்
 இவ்வாறு உடன்கூறியிருப்பினும் இவ்வாறு உடன்கூறியிருப்பினும் இவ்வாறு உடன்கூறியிருப்பினும்
 இவ்வாறு உடன்கூறியிருப்பினும் இவ்வாறு உடன்கூறியிருப்பினும் இவ்வாறு உடன்கூறியிருப்பினும்

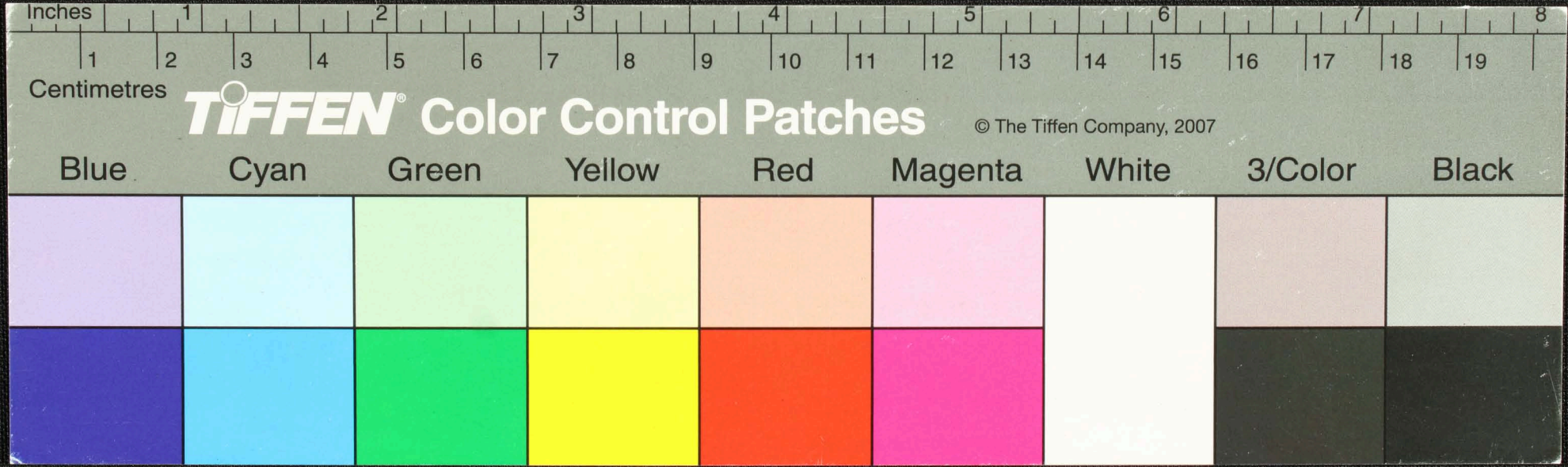


எல்லா
 சூரர்
 25

என்னா தோர்மயுதிர் பளிசுமா நகம்மு ஆல் மிவகுஆரியசகடு
 பாராநாமபர்பயிர்மக சூலிஷககொடுபவெய்மகூலிசு
 சூலிஷககொடுபவெய்மகூலிசு சூலிஷககொடுபவெய்மகூலிசு
 சூலிஷககொடுபவெய்மகூலிசு சூலிஷககொடுபவெய்மகூலிசு
 சூலிஷககொடுபவெய்மகூலிசு சூலிஷககொடுபவெய்மகூலிசு
 சூலிஷககொடுபவெய்மகூலிசு சூலிஷககொடுபவெய்மகூலிசு
 சூலிஷககொடுபவெய்மகூலிசு சூலிஷககொடுபவெய்மகூலிசு
 சூலிஷககொடுபவெய்மகூலிசு சூலிஷககொடுபவெய்மகூலிசு

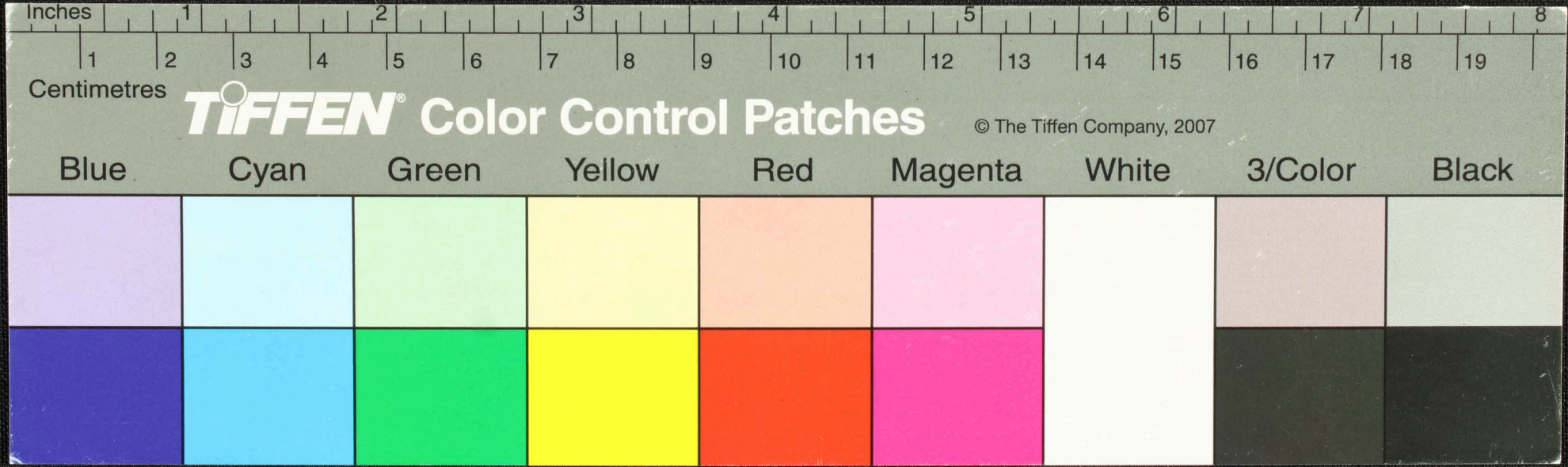


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. On the left side, there is a vertical inscription that reads "திருமுனி" (Tirumuni) and "திருமுறை" (Tirumurai). The main body of text contains several lines of verse or prose in the Tamil script, with some characters appearing to be in a different script or dialect. There are two dark circular marks on the leaf, possibly from insect damage or binding holes.



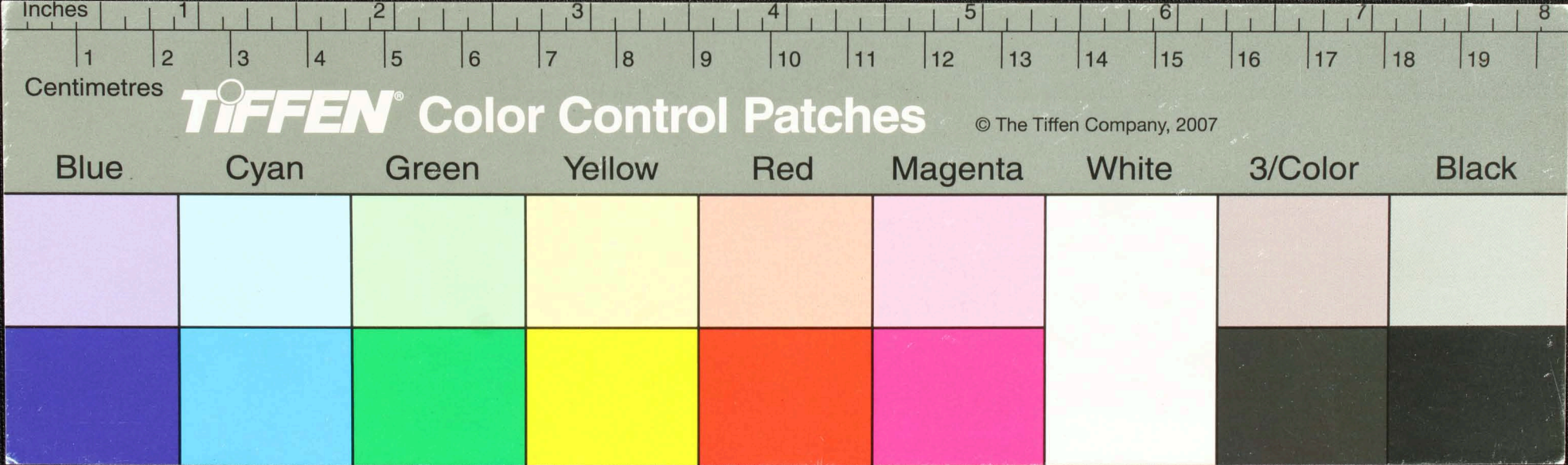
செவ்விய
யம-

சுவலிச சாரமய வசுவாதி குவருக குசுசூர் மருவவருகம் வரது குளய
சாதிச நாய மாயாத சாயதி டயவழுவ மகொல மயபய மானமதந
கொ மருவசுத்தூத சாய குளொசினி யு வாவ மிசுருயொ கு
சாவி யா டுமநனடி யமய-க சிவாஅவி குத்சுதசா சு மடுச
சுவலிய மாமக குளனன சூ மடுசயய வர குளக வகையா ஆம
ஆதிநிசாகி ஆவிசு விடுதும சிடு க் வரவிசுநிசுய டுசுதிசை யும
மெதக நனனீ நசுளரின வினா யு மெடி விவெமநிசுயு ம

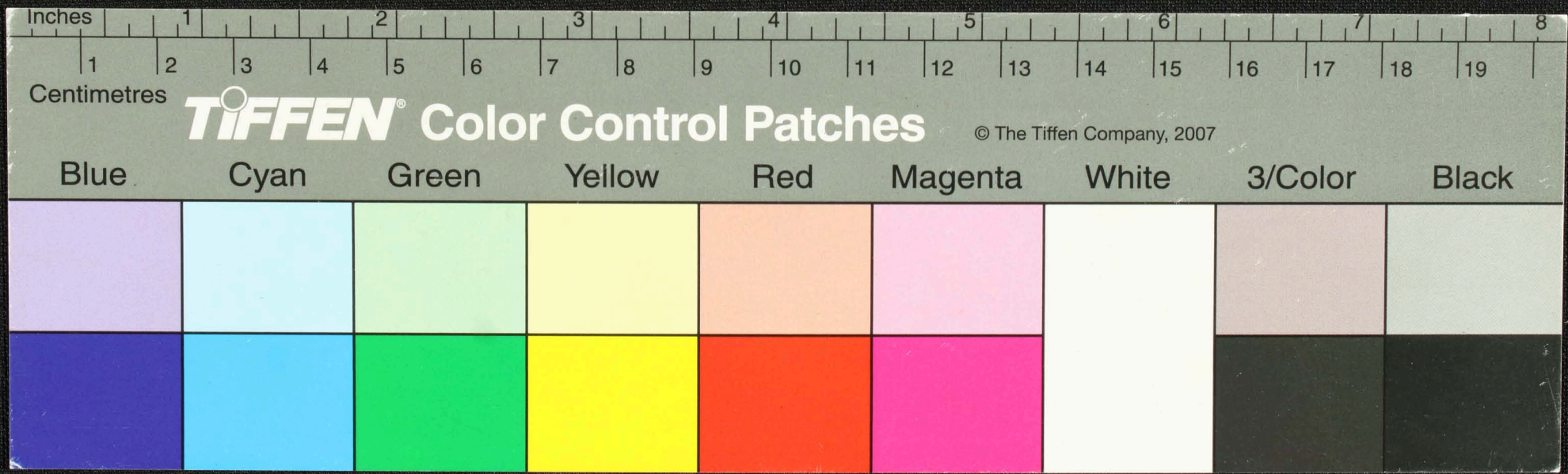


இன்பு மபெம சிள அச்செசால் மகூவ் வுதீரவெநாடும்கட்டு
 சூதீராணி யினயன நடுராபகுமயூகு க்கிசையெனது மாகிநினையிசும
 வைத்திடு அசுநடுரா குர நடுகுமவந தபத்திரியுடனினம்
 தாம சனா சால்கினதுட வெநின்ககுமதன ராமிய பயுடனது
 செனன ரதனாபவளமு மட றடுமதிசுந் பயு மபெபானளி றுவு
 வியுமவசகுவிப்பிசுசினமுளில் கமயிசுதுடகு உனதுரனந்
 குவெநுசொமய நவ்வெவளள முளளிநுரபலியு அரம யிசுனது

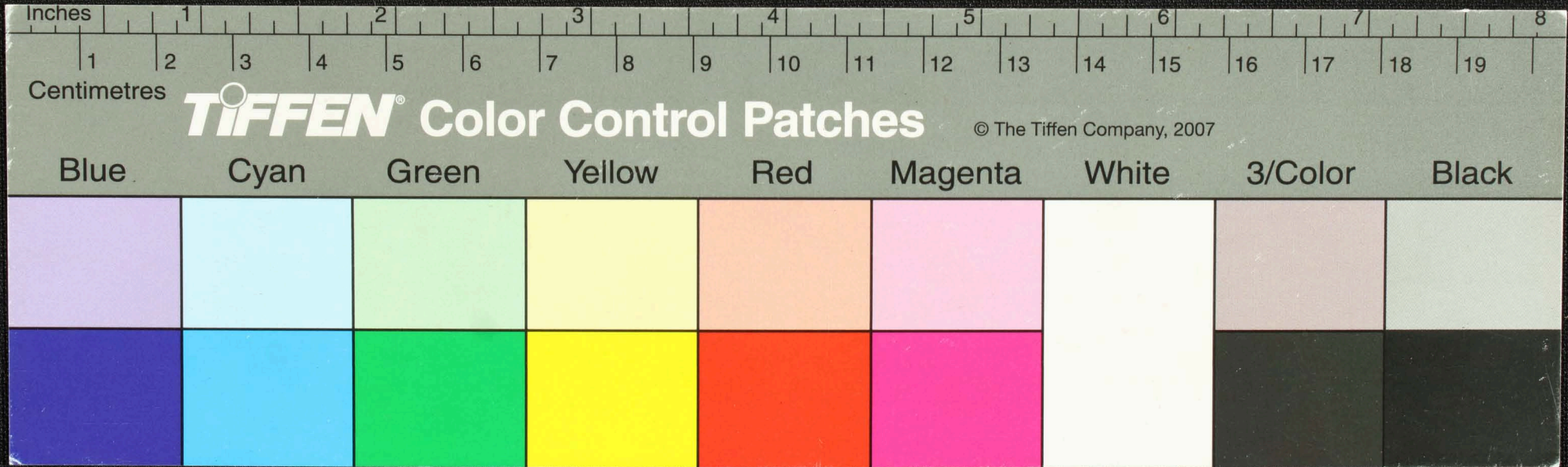
ரு



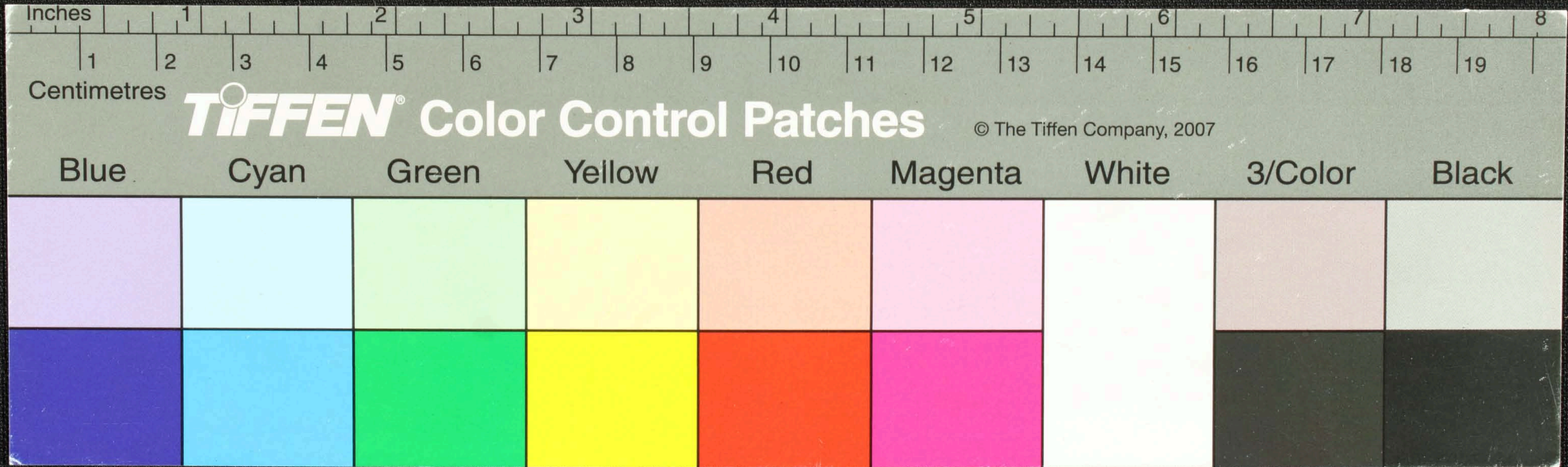
சாந்திவெள்ளிசெய்து மிகச்சிறந்தவெள்ளிசெய்து கையிலெழுதினார்
 செழியன்மலிகுந்தசுவாமியை யிவ்வெள்ளிசெய்து மலமகட்டு
 யு 2 குந்தம் ஸ்ரீராமசுவாமிநாதர் சுவாமிநாதர்
 செந்தாமரை யெல்லையெழுதினார். குமாரதேவராயர்
 சுவாமிநாதர் சுவாமிநாதர் சுவாமிநாதர் சுவாமிநாதர்
 செந்தாமரை யெல்லையெழுதினார். குமாரதேவராயர்
 செந்தாமரை யெல்லையெழுதினார். குமாரதேவராயர்
 செந்தாமரை யெல்லையெழுதினார். குமாரதேவராயர்



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. On the left side, there is a small, distinct symbol or character, possibly a signature or a specific marker.



சூன்
 ஸ்த
 அருமையு வகையு ஆட னாதிசொகு டுன் சீதகு பவிரசுந
 சே நகே சீதேஜ ரதகுநி மணமுண சுவ நகுமபவி பொலக்டல்
 ரதகுமென டுநக்டம் பசுதரஜுயி சீதகி டிசு தடுகுசுநி
 வெணு காமமசுட ரமநகுலிசுநல் விசுகெநக்சீசுட
 வெணு சாரக சடுகுசொசுநி சூரி சீரகம சநிசினாதி
 சாரகமய வசுவாசுசுரமணம ஆநகை அநிமசீரகம வெணு
 வசுவாசு. வெணு மாயயு சூசுட ரமவசுரகுசுரமசுர ராசுட 9



யுலகமாய்
 மைச் ச-
 உயிரமாய் மருமதெயு... மருமயு... மருமயு...
 மருமயு... மருமயு... மருமயு... மருமயு...
 மருமயு... மருமயு... மருமயு... மருமயு...
 மருமயு... மருமயு... மருமயு... மருமயு...

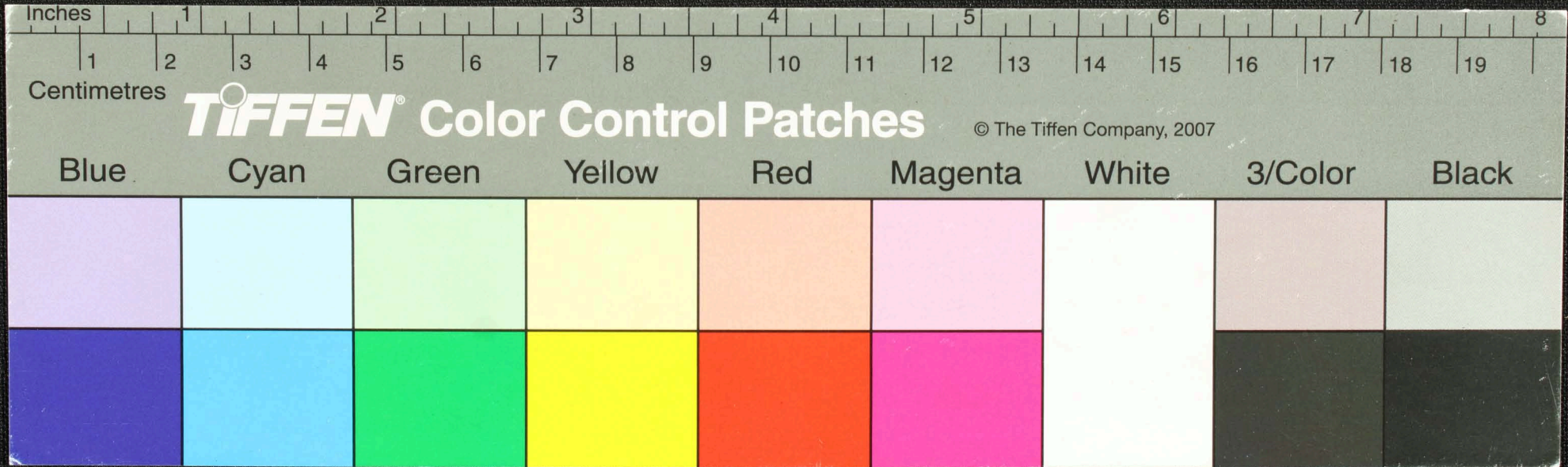
Inches 1 2 3 4 5 6 7 8

Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

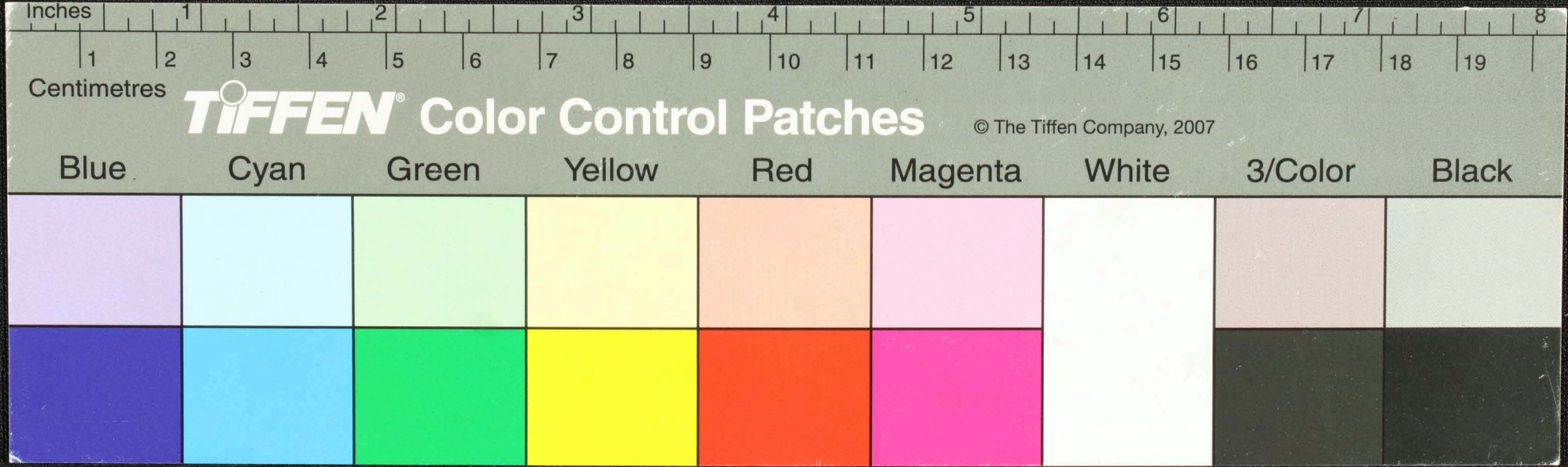
TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black

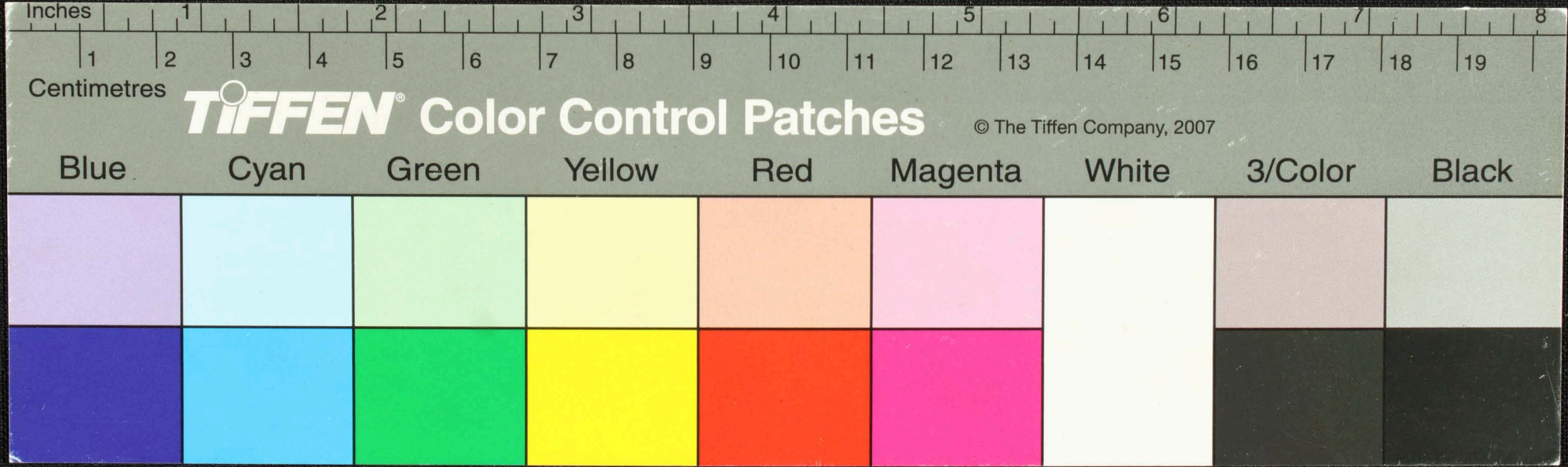
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. On the left side, there is a small circular emblem or stamp. Two circular holes are visible on the leaf, likely for binding. The script is a traditional form of Tamil used for recording knowledge and history.



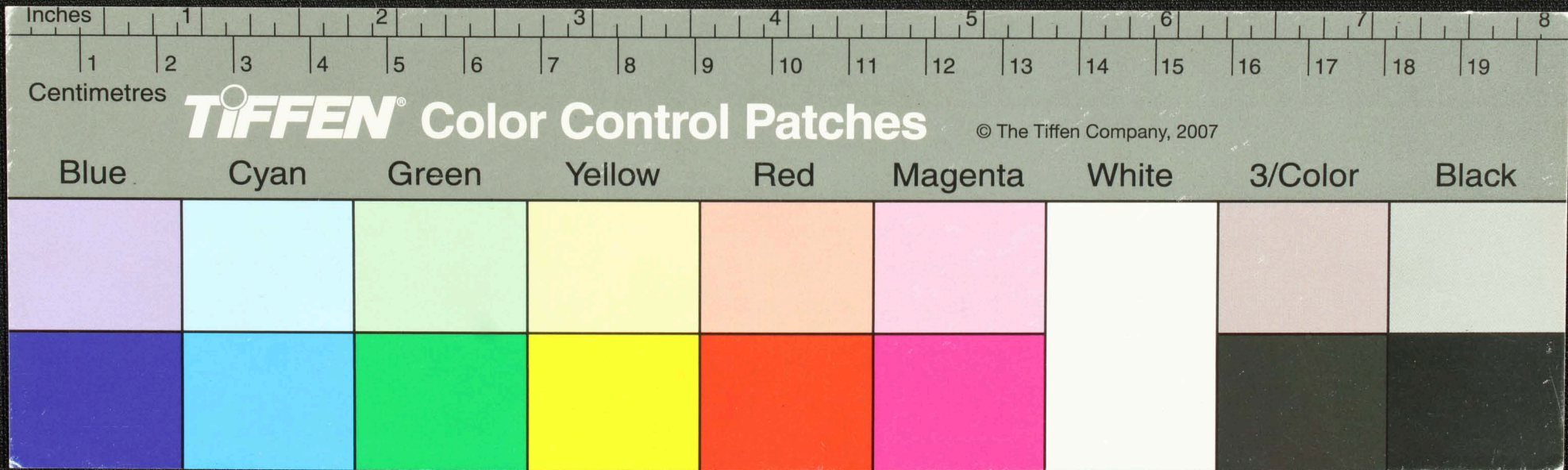
இரண்டாம்
 லாந்தி
 லு
 பதமொழியாய் துருமரித்த ஐது ஆநடுநெடா நடுவொரு
 இடுமொருநெய்பயிஷாநக முளுஷிபிநக கு டுன்யிலே
 லையி துத்தாலமெ ஐடுநிது அமயி யிலெயொடு
 ஆனா திது ஆநகிசெமொநிசிரகம் விட துநலொய்
 ஆனாத் து ஐடுமொமொநிவெடுகித்த ஐ. ஆ லொநெரி ஐடி
 வெடா ஐடுவொதுவிஷுநிவொடயு. துதலெ ஐனா கடு மடு
 கம ஐடுத துயொட ஐயுயி யிலெயொதுத துக்காயமெடு
 கலெநெய கிஷமாநியுமொகம கெகாது து



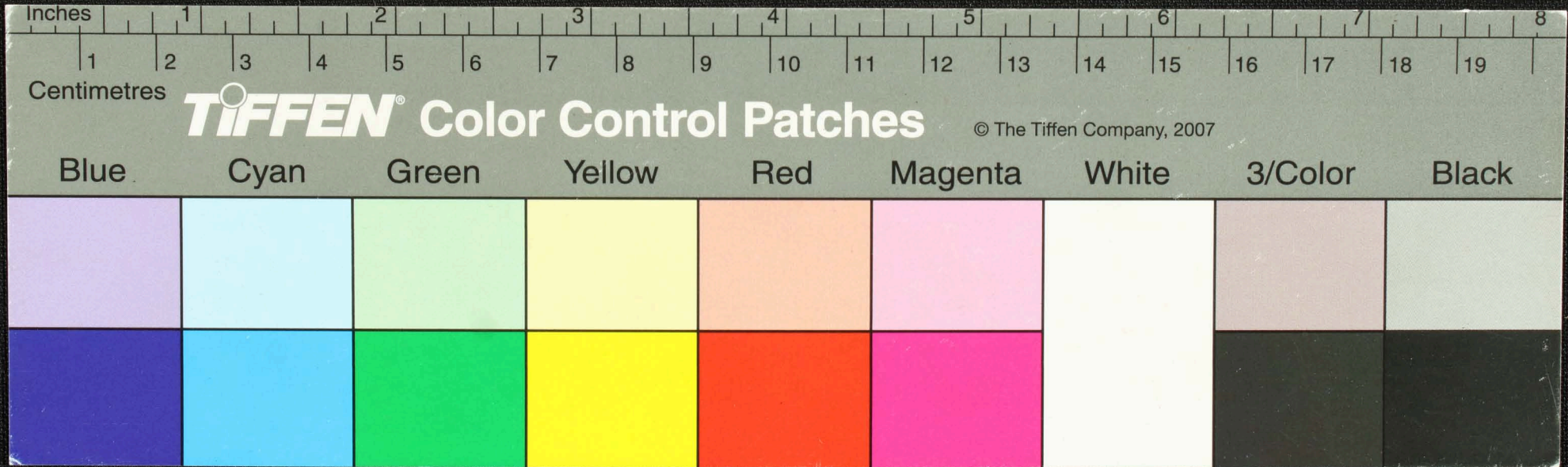
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. On the left side, there is a vertical column of text that appears to be a title or a reference number, possibly starting with 'சுருதி' and 'புள்ளி'. The main body of text contains several lines of prose or verse. Two circular holes are visible on the leaf, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



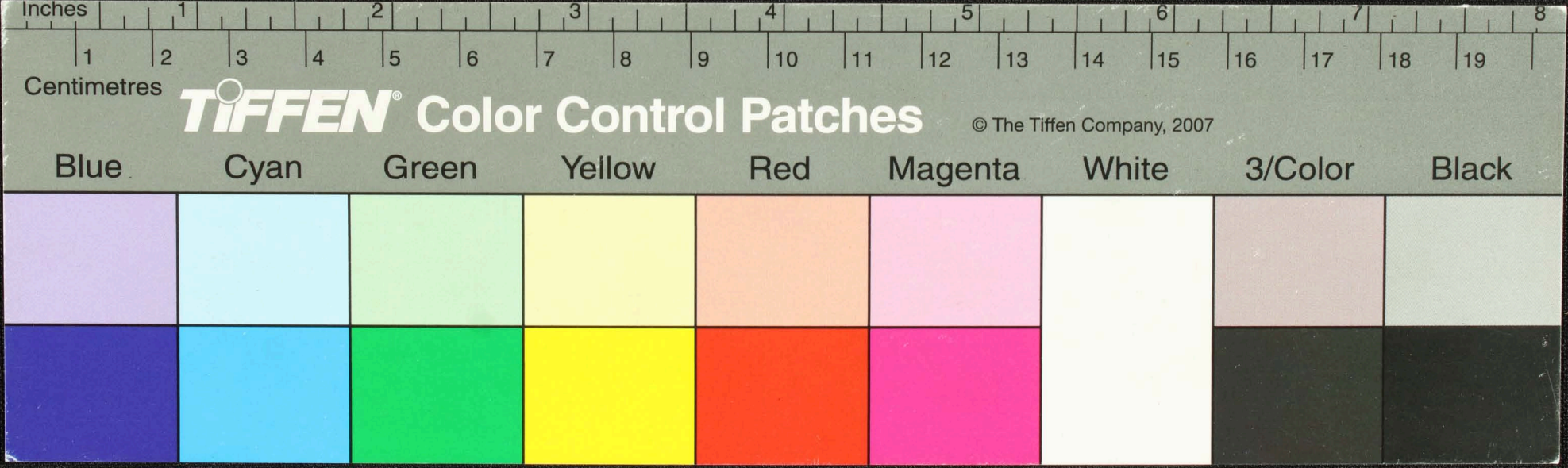
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. On the left side of the leaf, there is a handwritten identifier or number, possibly "172". The script is a traditional form of the Tamil language, used for recording information before the advent of paper.



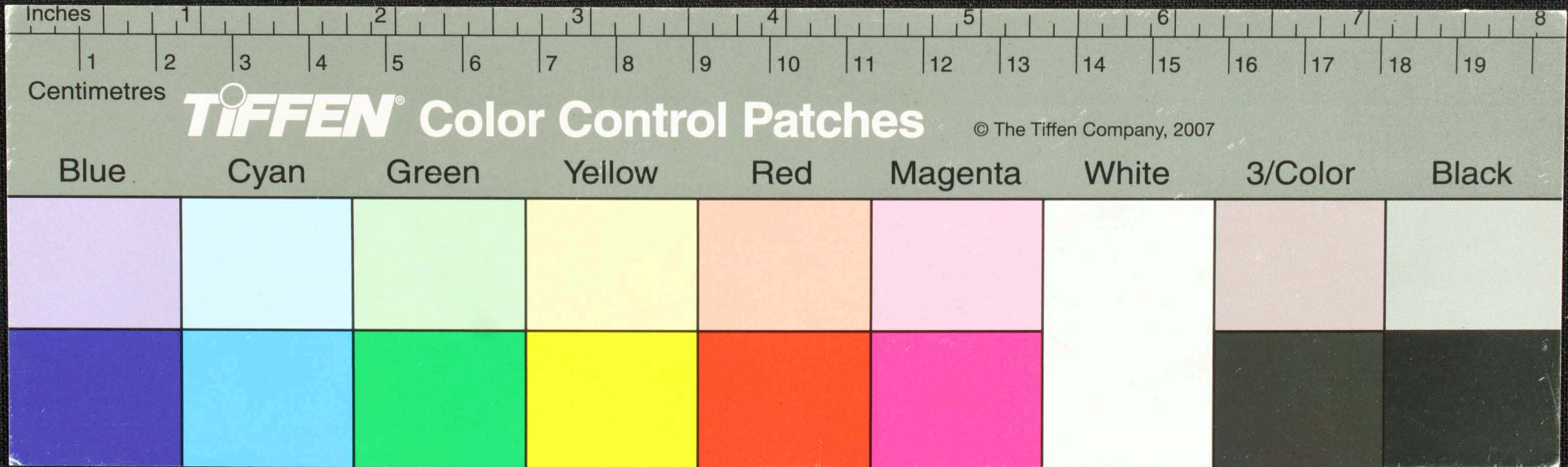
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is a form of the Tamil language, likely a historical or religious text.



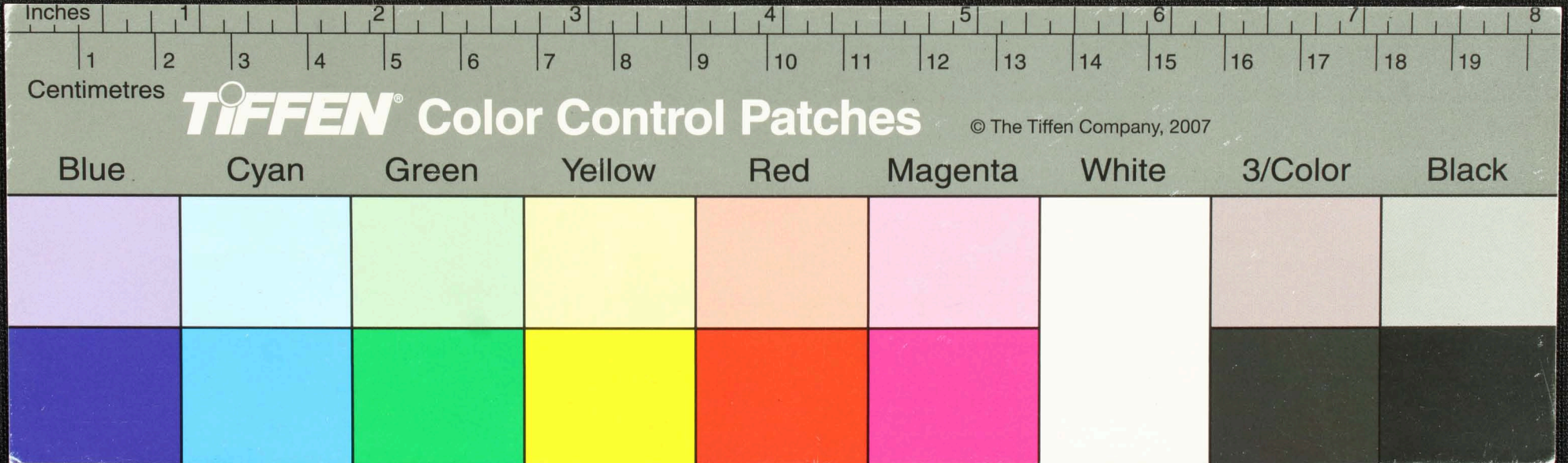
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately seven lines. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

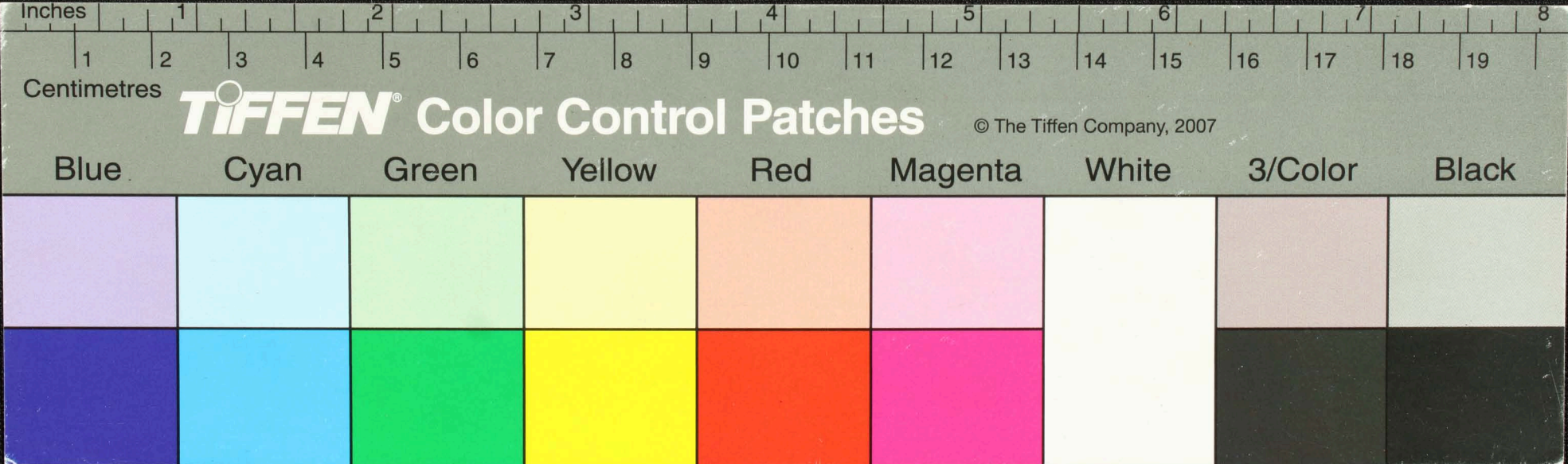


Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is densely packed and appears to be a form of classical or religious Tamil.

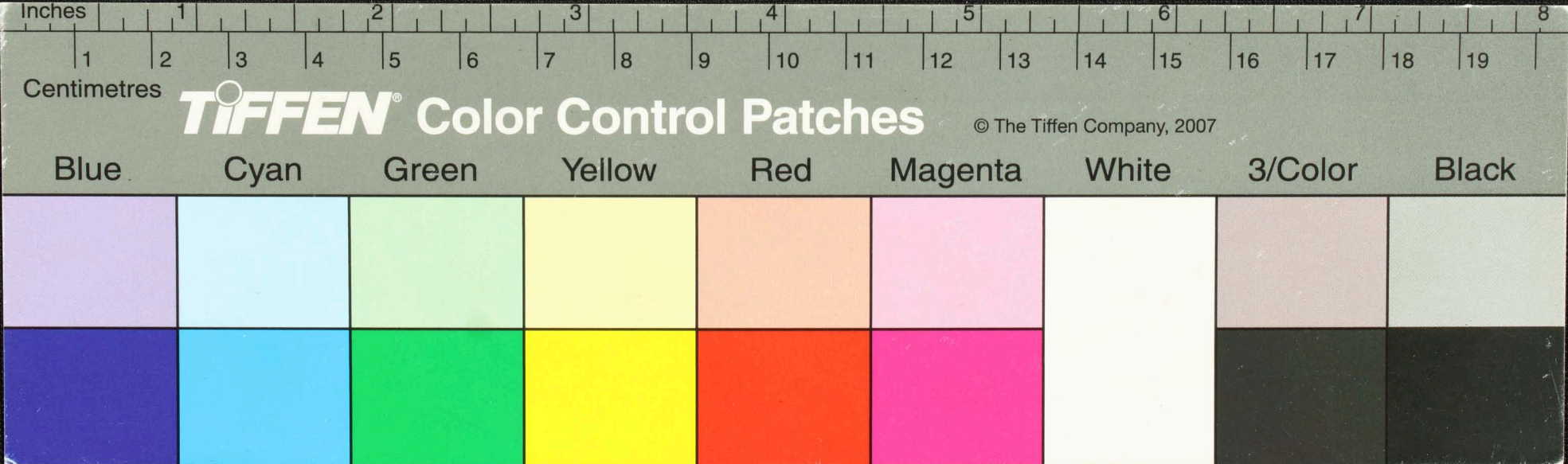


7
 மெல்லா
 சாயத்தி
 லிசை.

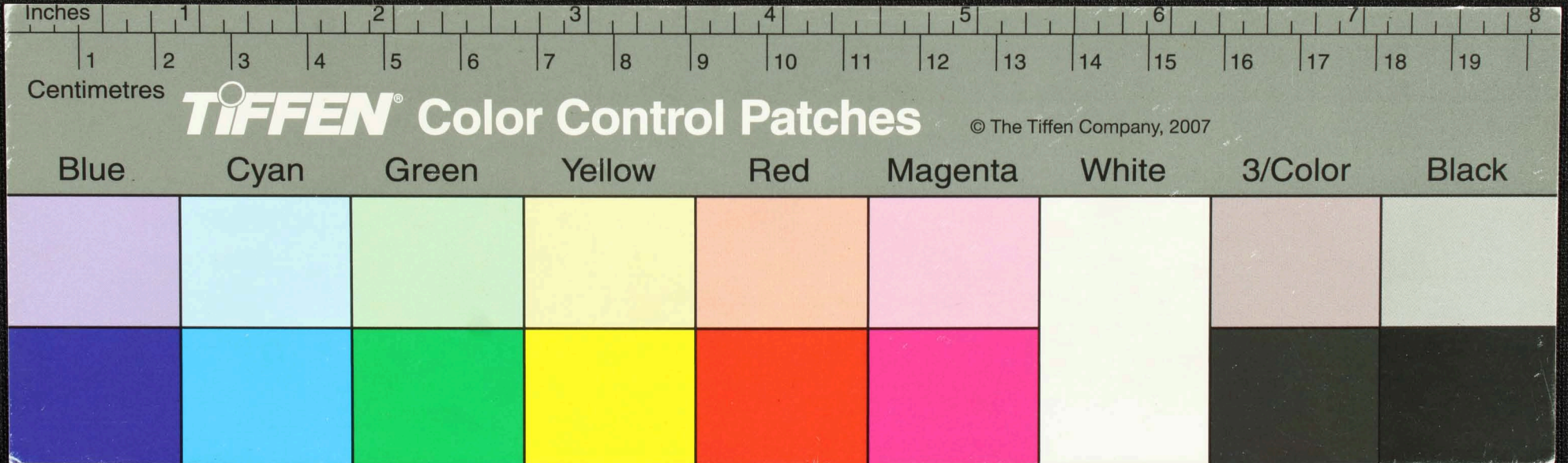
கிச்சலகுத்து உணல சதல மது கடுமசுலையபாலவெரகாமய
 உதனை னிளகென்லகெதரகமசு குள்ளா குடுசிரகமதரபயனை
 ப மசுனன் தளநயனயுதுவரவெரகெரமய கடுடுரைசுரை
 ச்சமதரகம லார னுனவ- த- சளசுசு- பெடு நகரயம குதறுசு
 நிலவெடு சூயிசுசுட னை சூலவ் பபாலலனைசுசு
 சூரைகிளி யளவு லனைபனன் தகெளனயு. குத்துகடுசு
 சசுரநதெடுகெததது மளசுசிரவகென்ரகெடுகததுமரகுமிட
 சூடுதனன் நகரகடுகதது சுவெடகுமகடுகெடுசுசுடுநதநசுலையபாலவெ
 கடுகது



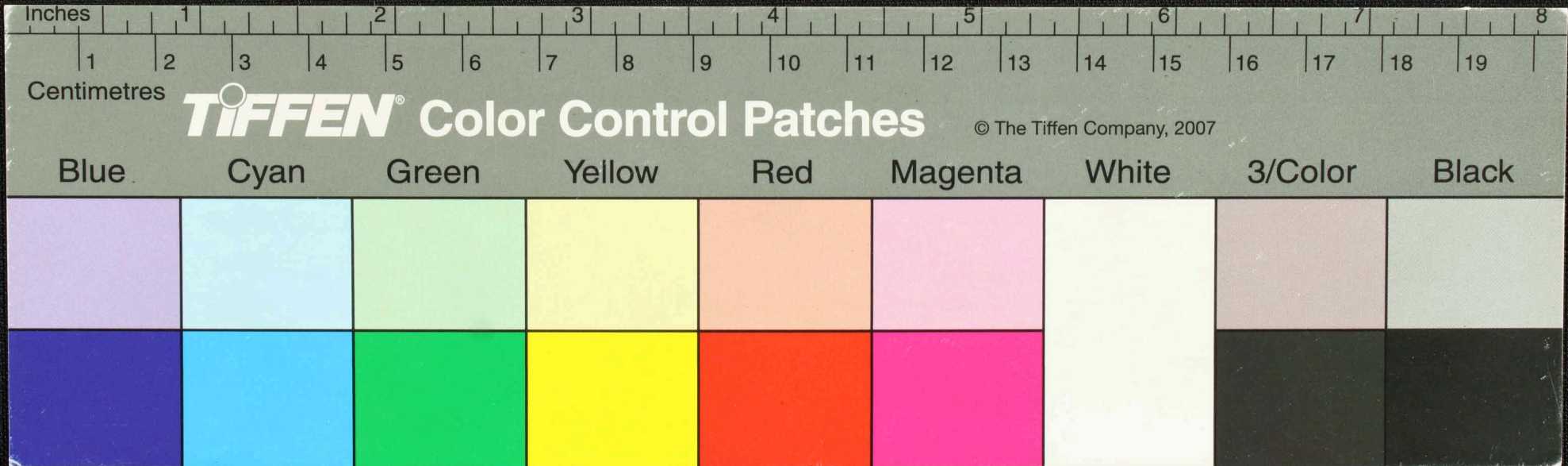
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is a traditional form of the Tamil language.



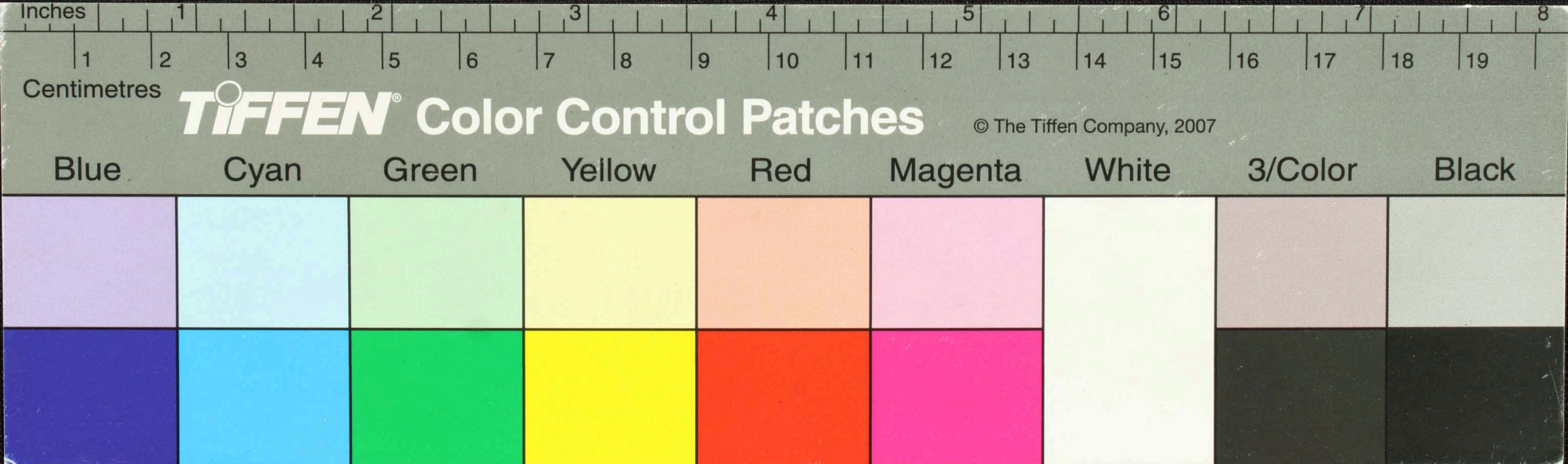
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is a form of the Tamil language, likely a historical or religious text.



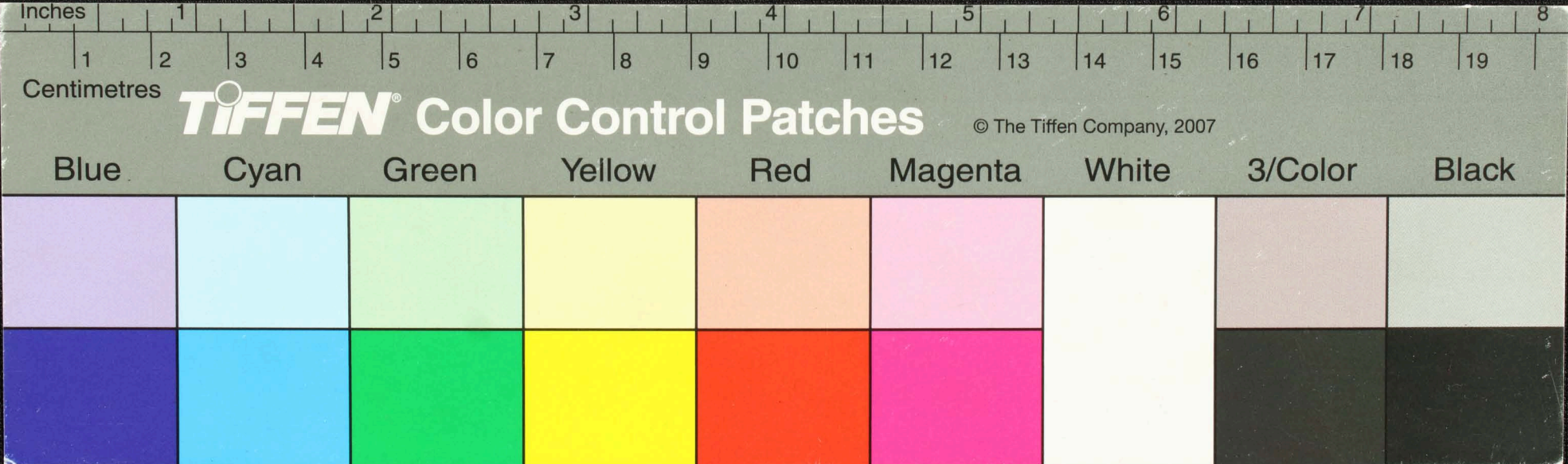
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in several lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



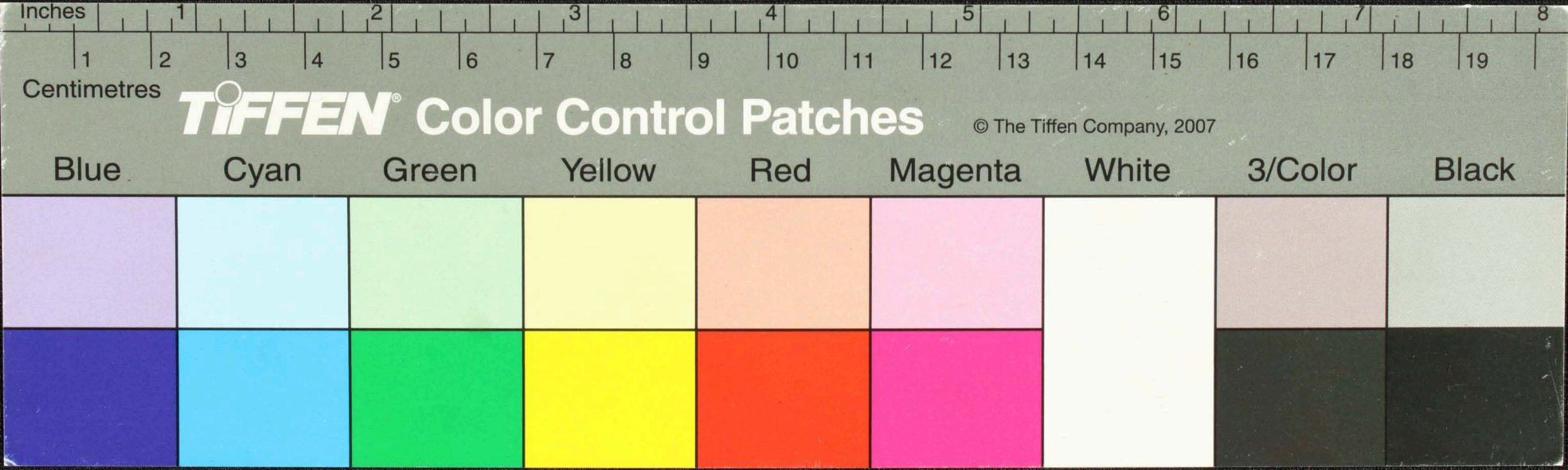
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. On the left side, there is a vertical column of text that appears to be a title or reference, including the characters "சுடர்" and "சுடர்". Two circular holes are visible on the leaf, used for binding multiple leaves together.



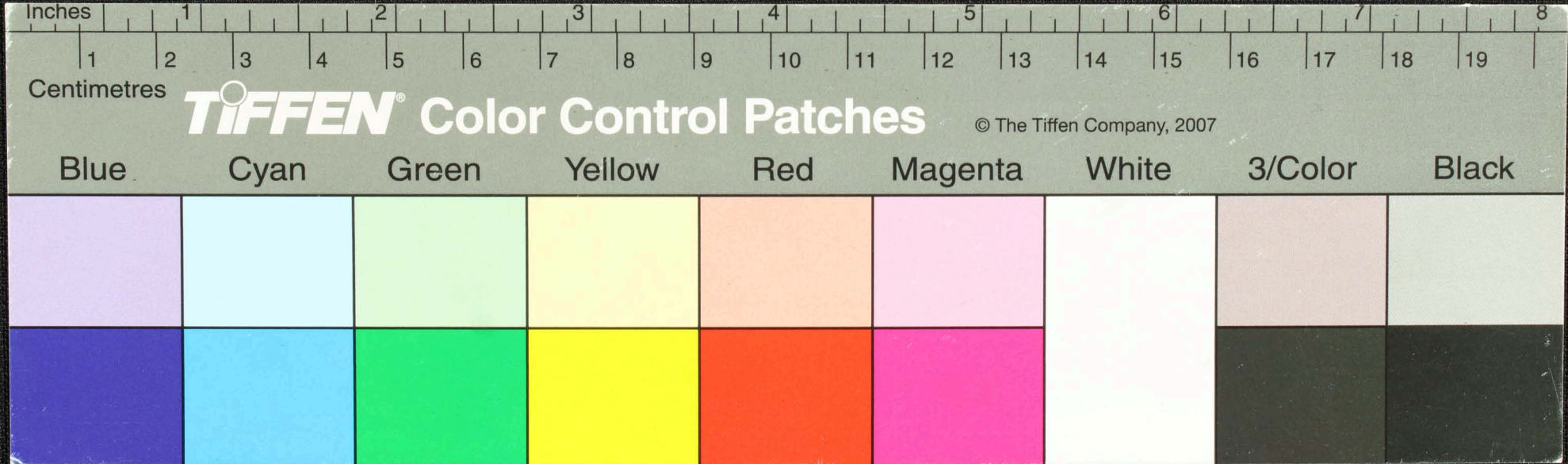
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



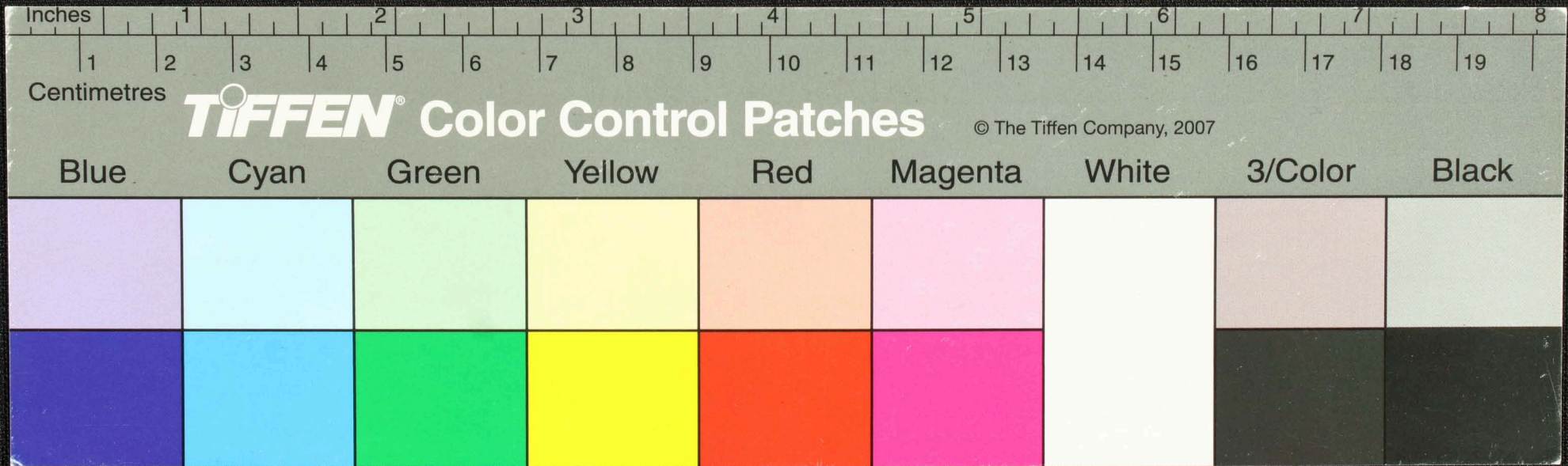
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is dense and characteristic of traditional Tamil calligraphy. Two circular holes are visible along the length of the leaf, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book.



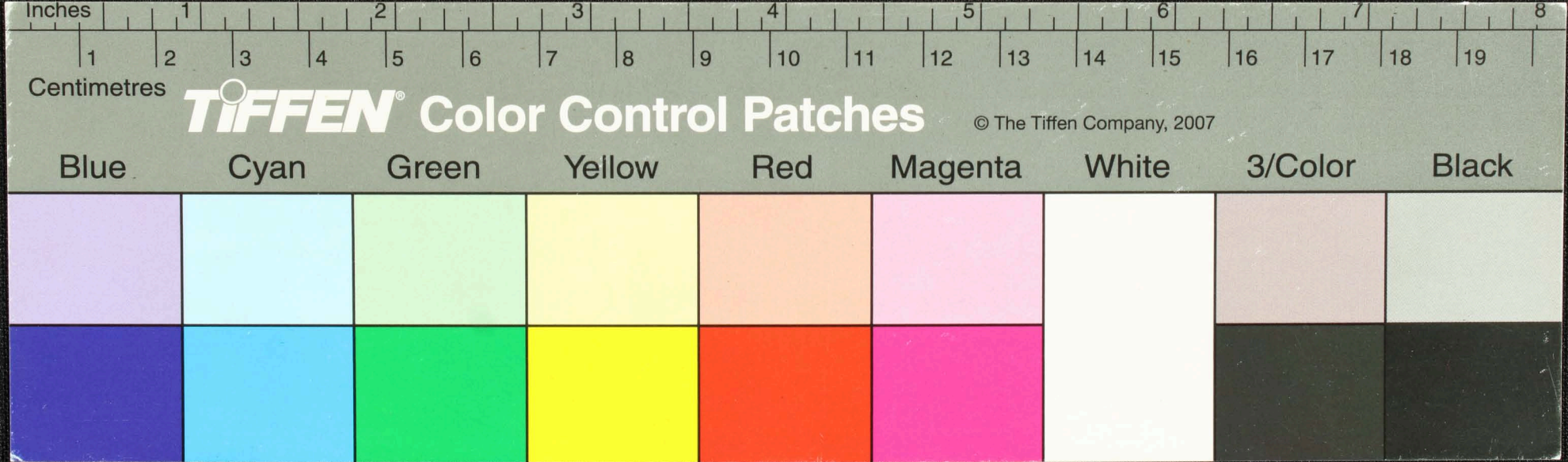
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately seven horizontal lines. The script is in an older form of the Tamil language. Two circular holes are visible on the leaf, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The leaf shows signs of age, with some discoloration and wear at the edges.



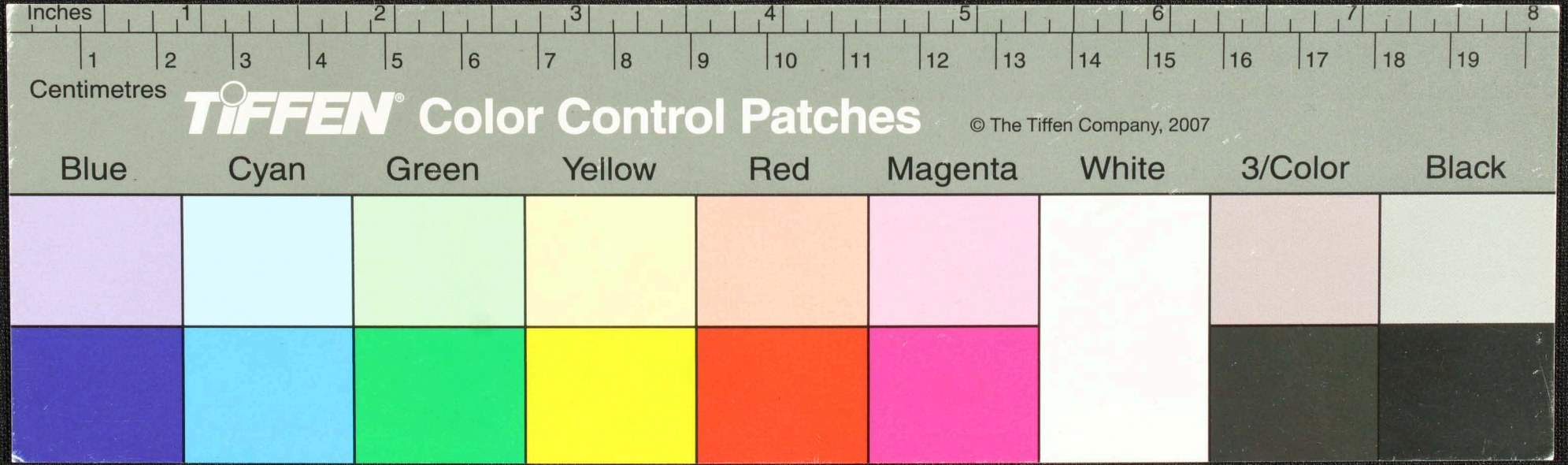
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. On the far left, there is a vertical column of text, possibly a title or a reference. The main body of text contains several lines of prose. There are two distinct circular holes, likely from a traditional string-and-button binding system, located roughly in the middle and towards the right end of the leaf. The leaf is yellowed with age and has a slightly irregular, weathered edge.



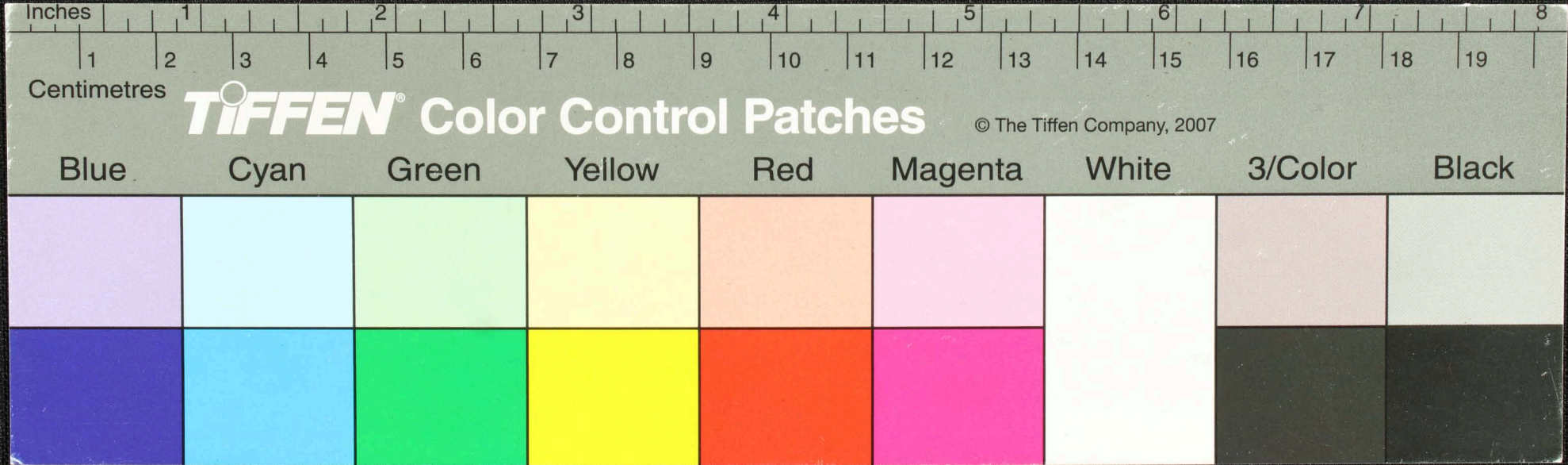
Handwritten Tamil script on a palm leaf. The text is arranged in approximately seven horizontal lines. There are two circular holes along the leaf, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book. The script is finely inscribed and occupies most of the leaf's surface.



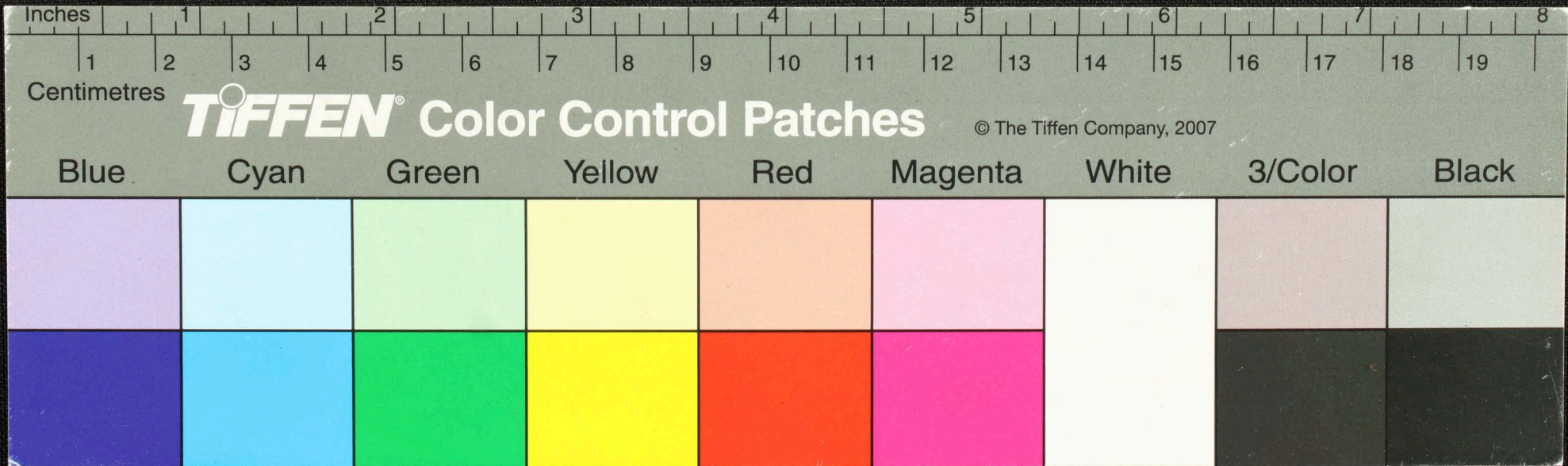
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the natural texture of the dried leaf.



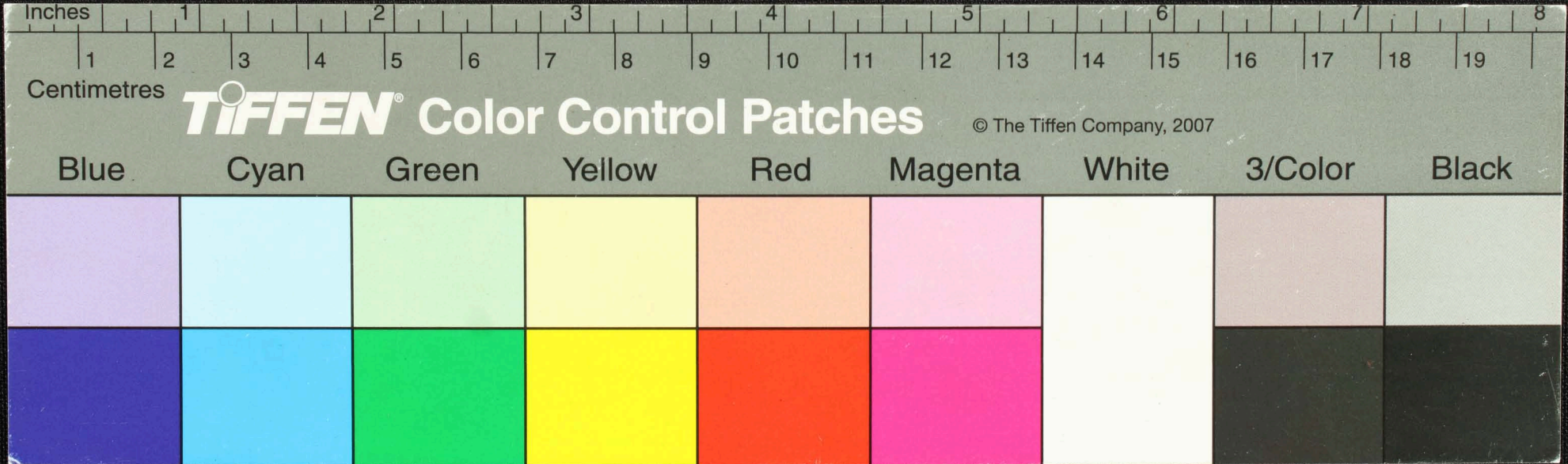
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. On the left side, there are several vertical labels: 'இருள்', 'நெய்', 'குளம்', 'பலகை', and 'சூட்டம்'. The main body of text contains several lines of script, with some words appearing to be 'செய்யுள்', 'பொருள்', 'பொருள்', 'பொருள்', 'பொருள்', 'பொருள்', 'பொருள்', 'பொருள்', 'பொருள்', 'பொருள்'. There are two circular holes visible on the leaf, likely for binding.



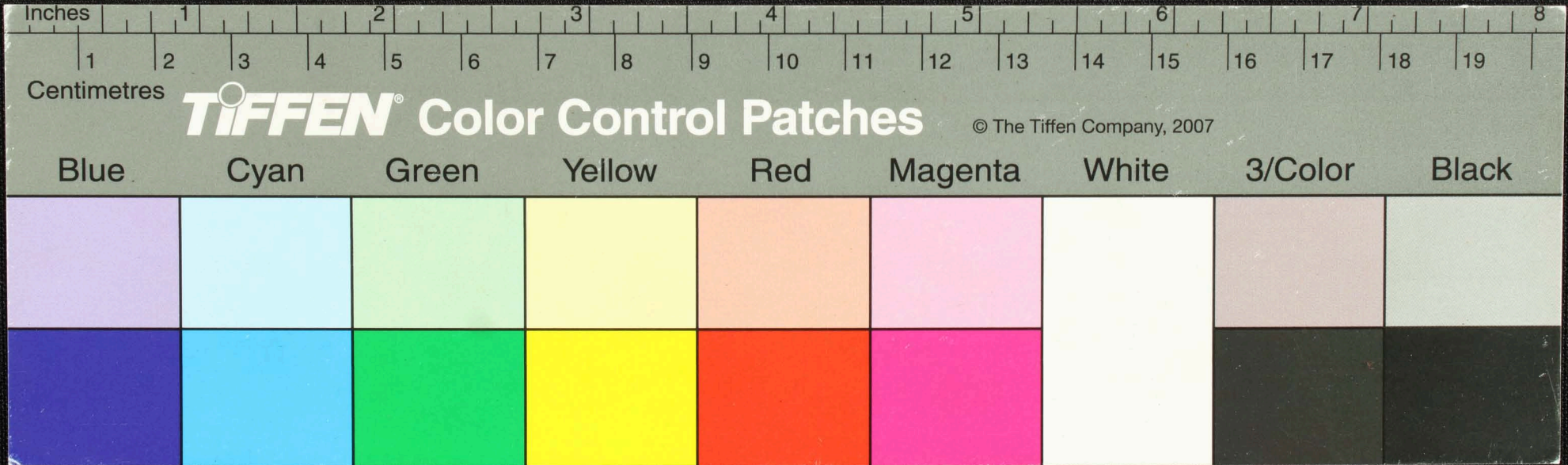
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. On the left side, there are two distinct characters: 'சு' (Su) and 'ய' (Ya), which likely serve as a title or a reference mark. The main body of text contains several lines of cursive script, with some lines starting with a small circular symbol. The leaf shows signs of age, including some dark spots and a slightly uneven texture.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is finely etched into the natural texture of the dried leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. On the left side of the leaf, there are two small circular symbols, possibly representing a signature or a specific marker. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



மனமுள்ளு குருகுதநதி குமபுத்தியமய சபயந் புள்ளி மயிரசு
 யுய்யுதந் 4 7 த்தெரிதநாமமம் மமெரிசு குமயுளசநதி
 தவணசுபு னொரிளியு மெதபவல னா யு ள னுழமனினு
 குமபிபுமியு த்துபு னொயொசமனியு சி வசகுமபவனெ
 தெரிசு கும னுசுணமஎன திசெநனா துதினசுணகுல
 சூயநனயானபவமசு நனா சிசுநி யநகுசுபொமபாடு
 பொலவத்துபு னசெயனசயமய சி சதுபு னுனெடுகுமவசுவநதுபு

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8

Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black

20
 கௌபுலகா... சிவனருவக... பகுதி... கால... க... ம... ரு...
 க... ந... ச... ட... க... ய... ம... ம... ம... ம...
 உய... ம... ம... ம... ம... ம... ம... ம... ம... ம...
 ம... ம... ம... ம... ம... ம... ம... ம... ம... ம...
 ம... ம... ம... ம... ம... ம... ம... ம... ம... ம...
 ம... ம... ம... ம... ம... ம... ம... ம... ம... ம...
 ம... ம... ம... ம... ம... ம... ம... ம... ம... ம...
 ம... ம... ம... ம... ம... ம... ம... ம... ம... ம...

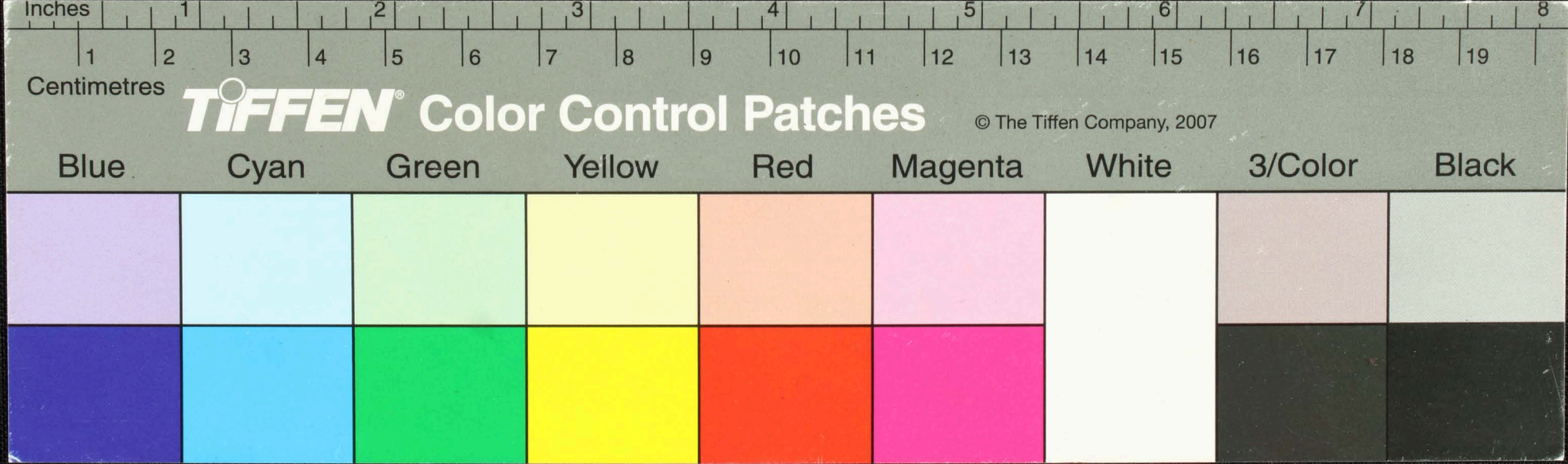
Inches 1 2 3 4 5 6 7 8

Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

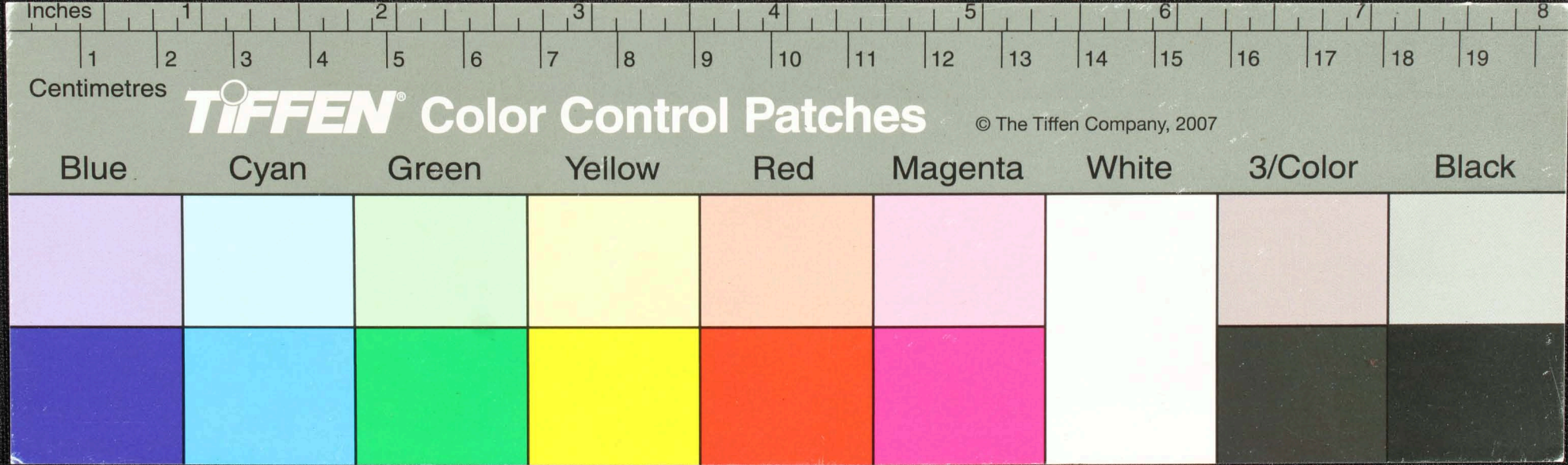
TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black

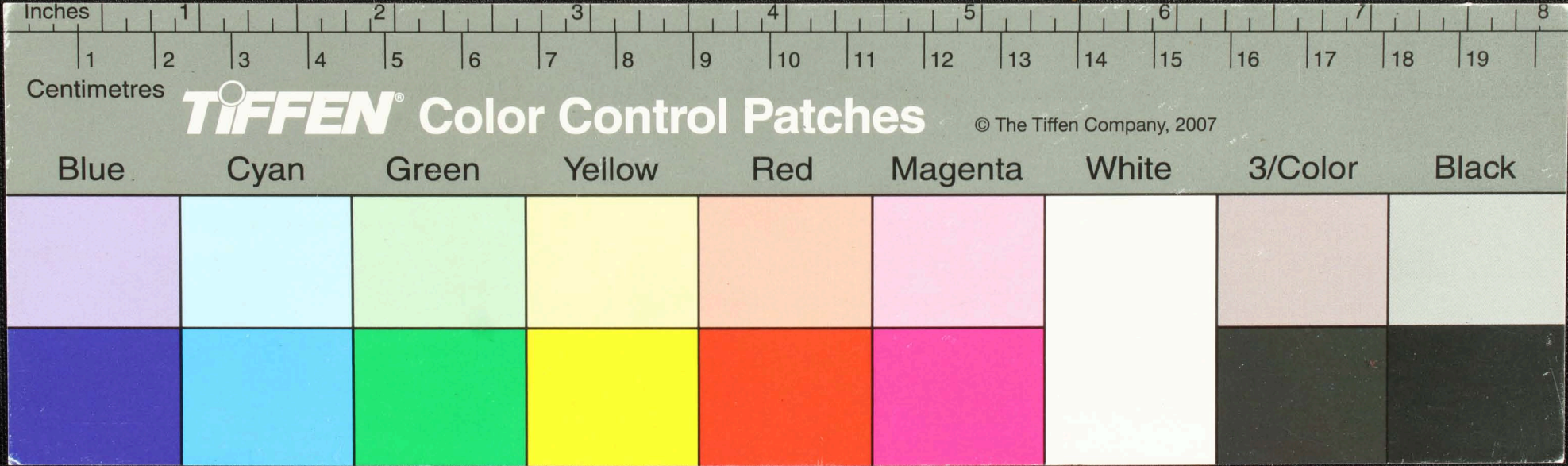
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. There are two circular holes visible on the leaf, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is written in a clear, dark ink.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is a traditional form of the Tamil language. There are two circular holes punched through the leaf, used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book. The leaf shows signs of age, including some discoloration and wear at the edges.







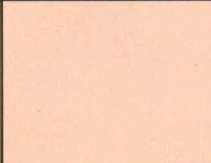
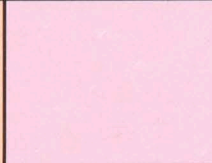


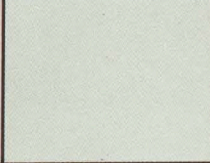









Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 8 horizontal lines across the length of the leaf. The script is a traditional form of the Tamil language, likely used for religious or philosophical purposes. Two circular holes are visible on the leaf, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



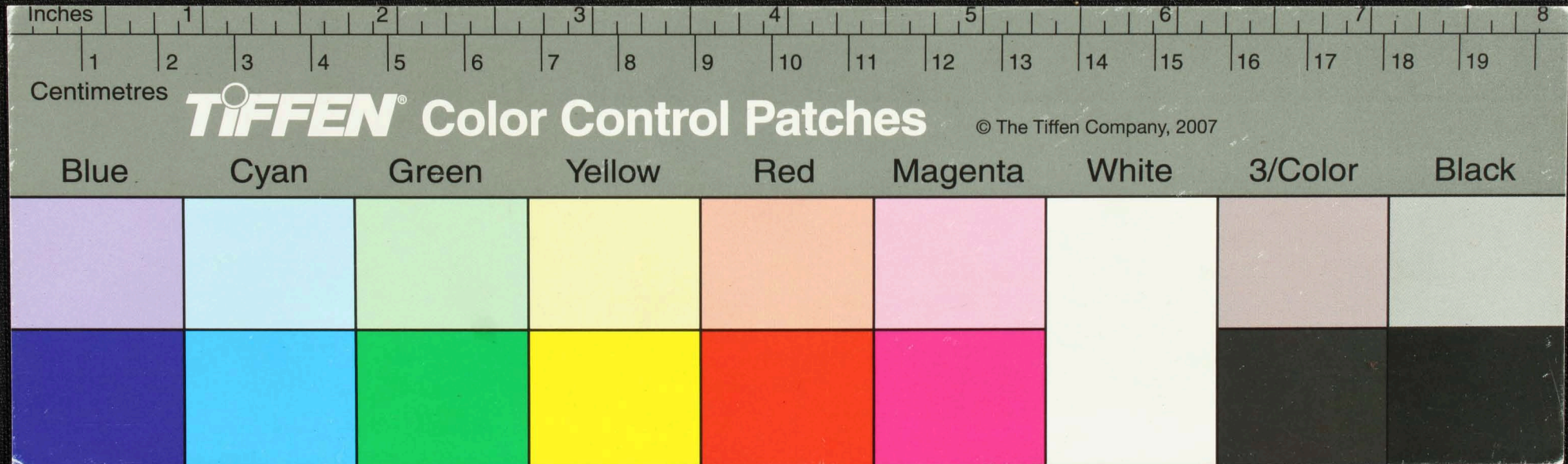
செந்திலிவாஷாயாநிக்குடிகிணுத்தமொருமொறுநிடுநாதிநினைத்திணு
பொறுத்துமொருநாநகளுவினாமொ
கடகுர் குளுக்கலிம. மொவலிவமொகுலாமித்துமொவா தூமொபவொ
கொககிடு யா - தூக்கு - அயமொநகம கொமயிடுதூம
தமமொயாககொமகத்துமொபவொ... நாகமயயிடுதூயவொ
யலெச்சாயிடுகொககிடுநகமியிலமொகுலொமொகுளுக்கயாதிடு
கொத்துமொகொயுமொதபத்துமொ

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8
Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

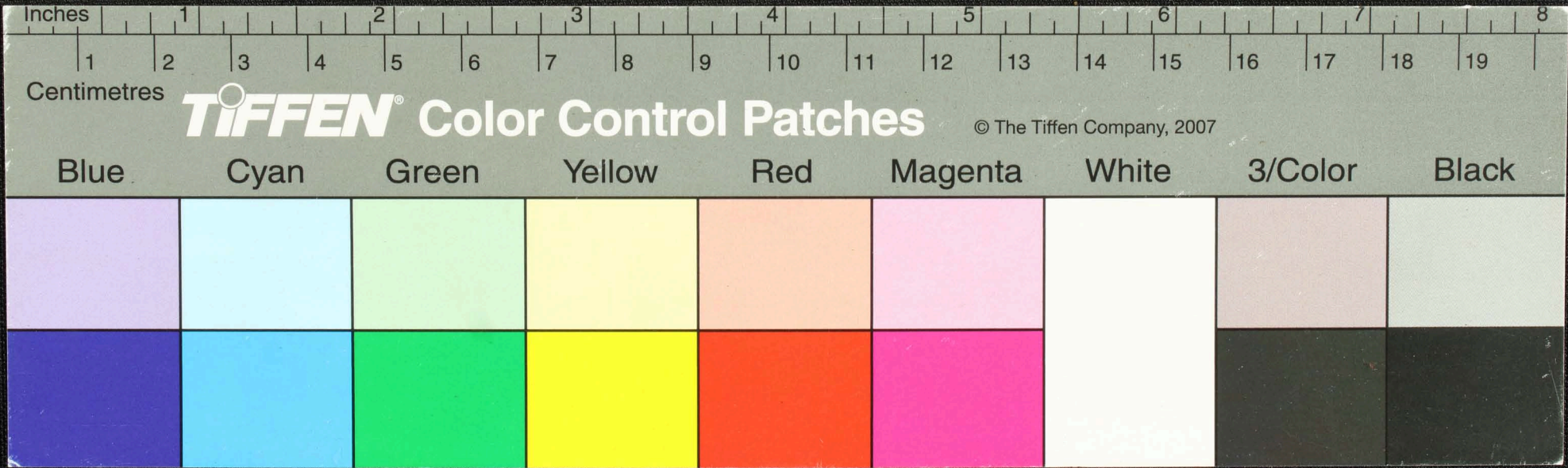
TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black
								
								

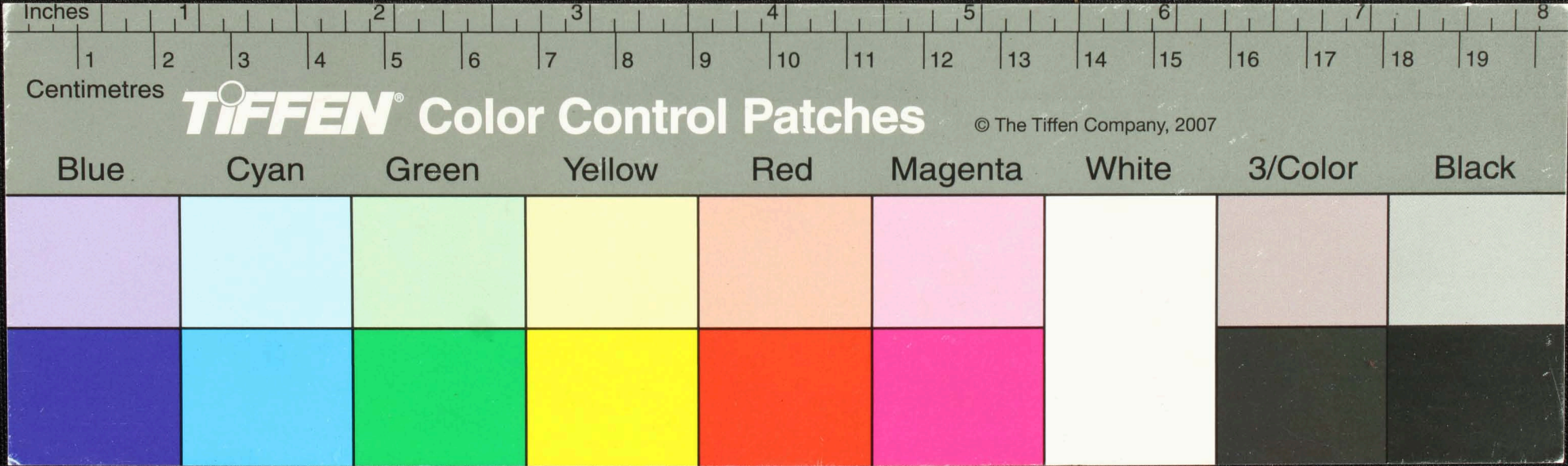
வாய்நீர் குளத்தில் மது வாய்நீர் மூலம் மூலம் 7 சூழிய நமசி நமசி நமசி
 குளத்தில் ஈர்ப்பு மாத பபருத்தியிலே உச்சு உச்சு உச்சு நல்லெண்ணெய் உச்சு உச்சு உச்சு
 குளத்தில் பன் குளத்தில் உச்சு உச்சு உச்சு உச்சு உச்சு உச்சு உச்சு உச்சு உச்சு உச்சு
 உச்சு குளத்தில் உச்சு உச்சு உச்சு உச்சு உச்சு உச்சு உச்சு உச்சு உச்சு உச்சு
 உச்சு உச்சு உச்சு உச்சு உச்சு உச்சு உச்சு உச்சு உச்சு உச்சு உச்சு
 உச்சு உச்சு உச்சு உச்சு உச்சு உச்சு உச்சு உச்சு உச்சு உச்சு உச்சு



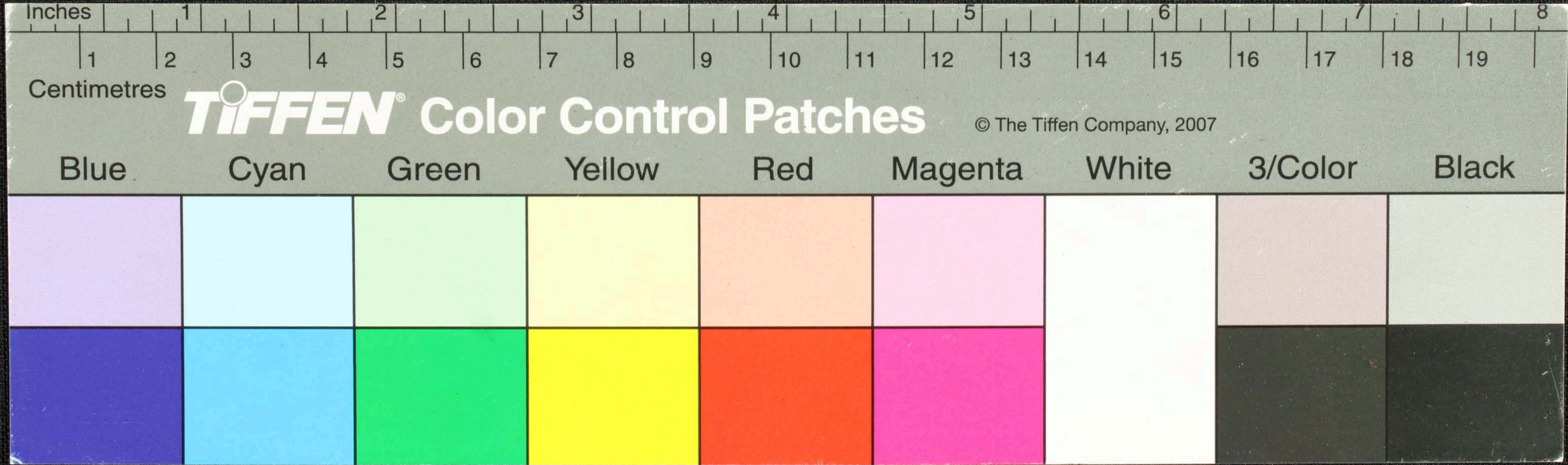
மெனி. தாமசெனாதினி சீர ஜெமெசயக் சாரது & குது கோ க் கு து தீரனிம
 சீரஜ. நாமெனாநாரி பது நாட செனாவி நாஜி நாட நதுவாய்யெனா
 சீரஜ. மருமெல்ல நாம தாமெனா தீவனாக் கு நஜ குயவாய் து
 சீரஜ. சீர க் திரெல் மருமெல்ல நாமத் யவனா செனாமெனாமெ
 சீரஜ. சீர சீரவிஜி நாமெனாவி நாஜி கு மயு தீவமெ. நக்தினித்-மாரா
 சீரஜ. செனா சயக் நாமெ-குது-செனா சயநன செனா சயெனாவி சீர
 சீரஜ. மருமெல்ல மயு தீவனா சீர சீர மபல் நக்தினி சீர சீர சயநன



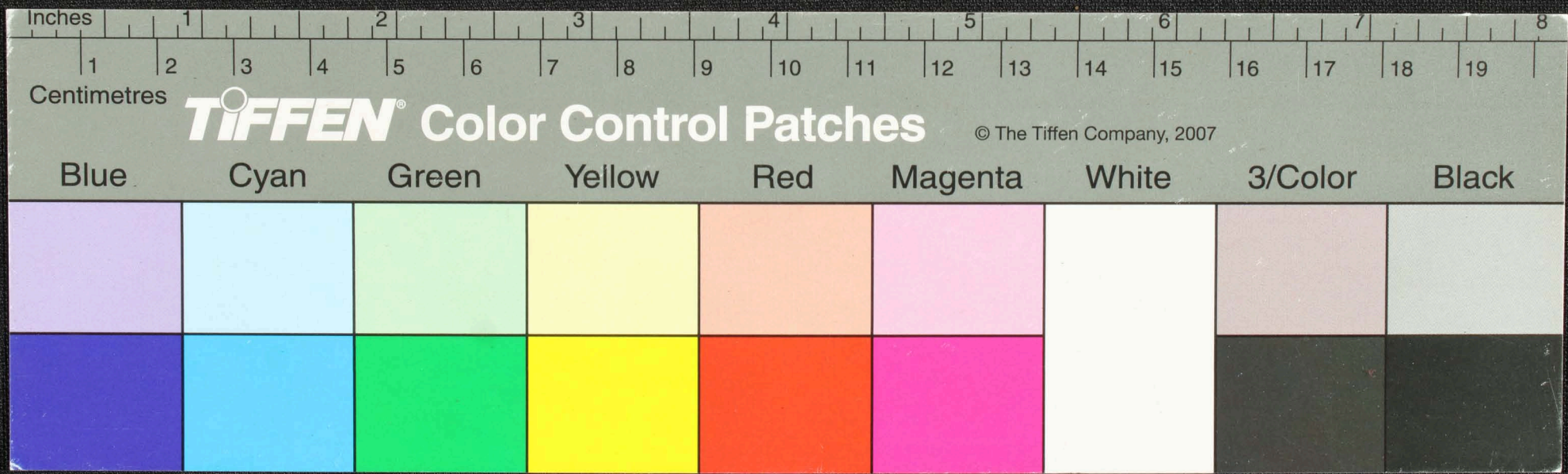
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the leaf.



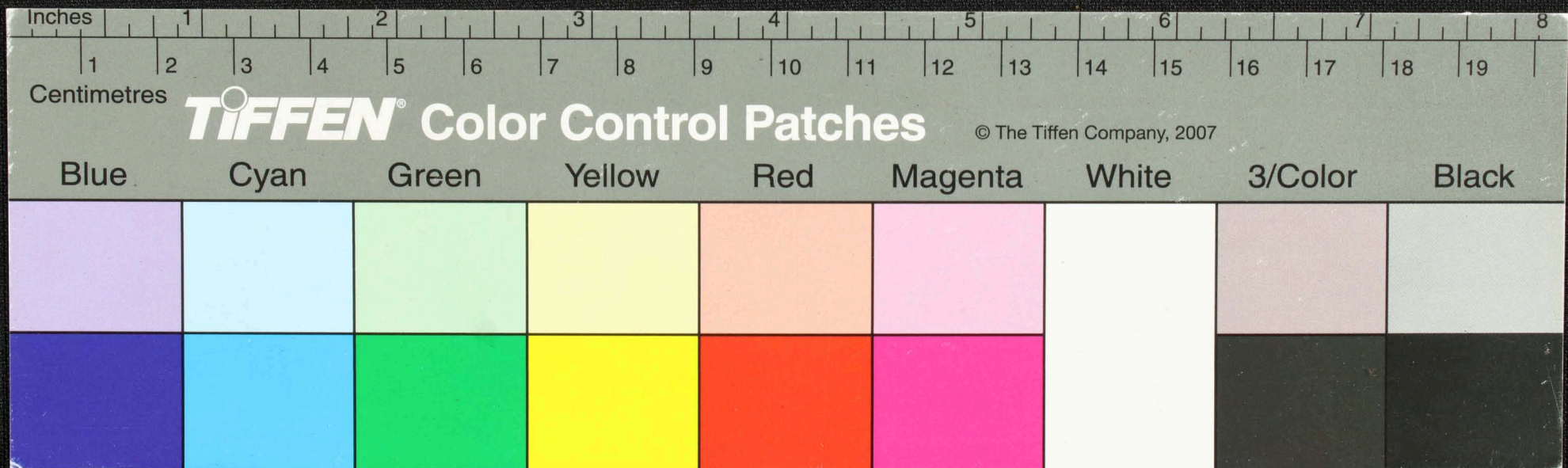
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately six horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. The leaf shows signs of age, including some dark spots and a slightly irregular, torn edge on the right side.



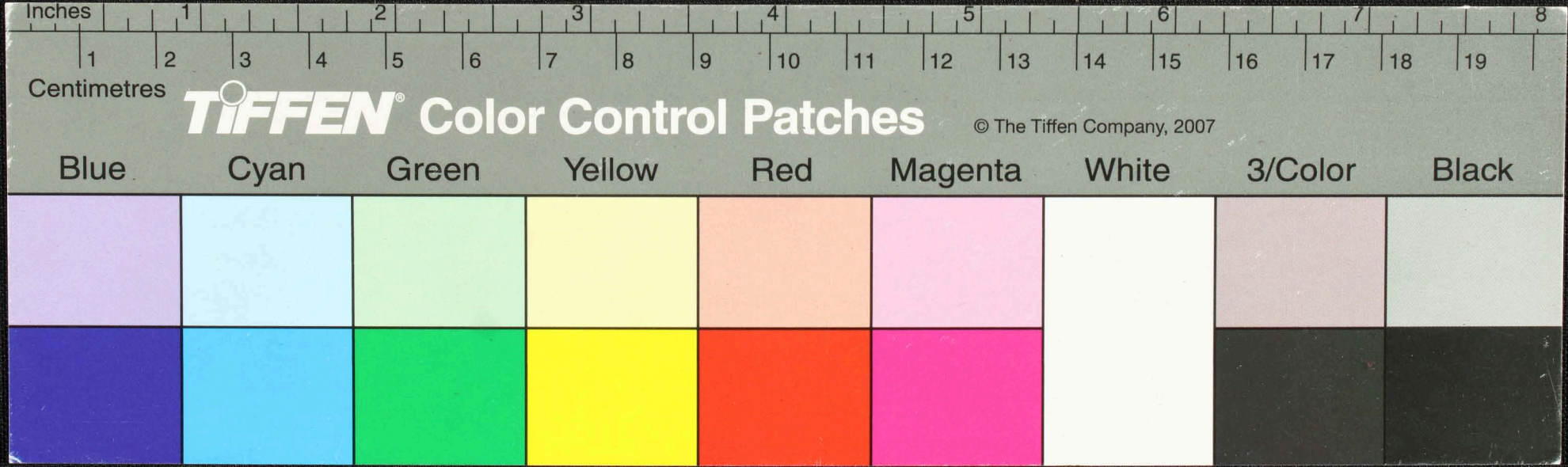
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is dark and appears to be a traditional form of the Tamil language. There are two circular holes visible on the leaf, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



காவலகனாறு விருதிடபுனடைக்கா...
 உருகினிமுலம...
 மாறத்தயநக...
 மாற...
 காநிலவி
 யாநி...
 உய...

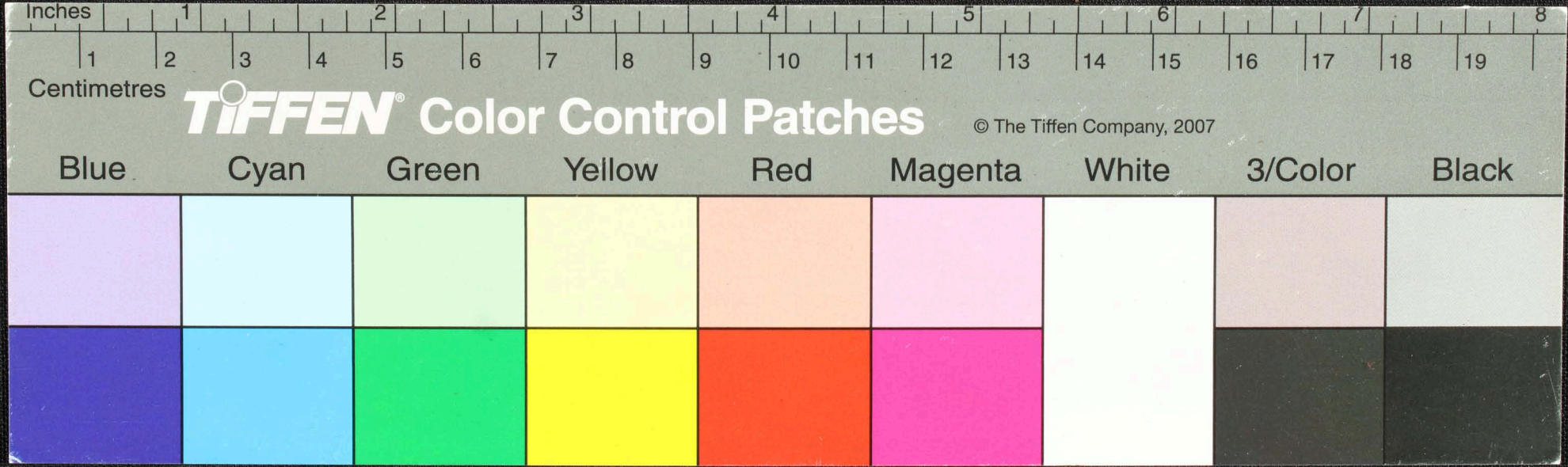


பரமசிவன் சூரமுகி கவக சூரமுகி பரமசிவன் பரமசிவன்
 சூரமுகி பரமசிவன் சூரமுகி பரமசிவன் சூரமுகி பரமசிவன்
 சூரமுகி - சூரமுகி பரமசிவன் சூரமுகி பரமசிவன் சூரமுகி பரமசிவன்
 சூரமுகி பரமசிவன் சூரமுகி பரமசிவன் சூரமுகி பரமசிவன்
 சூரமுகி பரமசிவன் சூரமுகி பரமசிவன் சூரமுகி பரமசிவன்
 சூரமுகி பரமசிவன் சூரமுகி பரமசிவன் சூரமுகி பரமசிவன்
 சூரமுகி பரமசிவன் சூரமுகி பரமசிவன் சூரமுகி பரமசிவன்
 சூரமுகி பரமசிவன் சூரமுகி பரமசிவன் சூரமுகி பரமசிவன்



பலவலி
யாதிக்கீ
மருது

யாதிக்கீ... மருது...
தூயவொடெ - சிவ... சூழ்த்தவி...
வொயயிவித்தபபலலொவித்தநவி சூழ்த்தவி...
யூயத்தப... பொரும...
தூயிளவெ... சூழ்த்தவி...
தூயிளவெ... சூழ்த்தவி...
பலவலி... மருது...



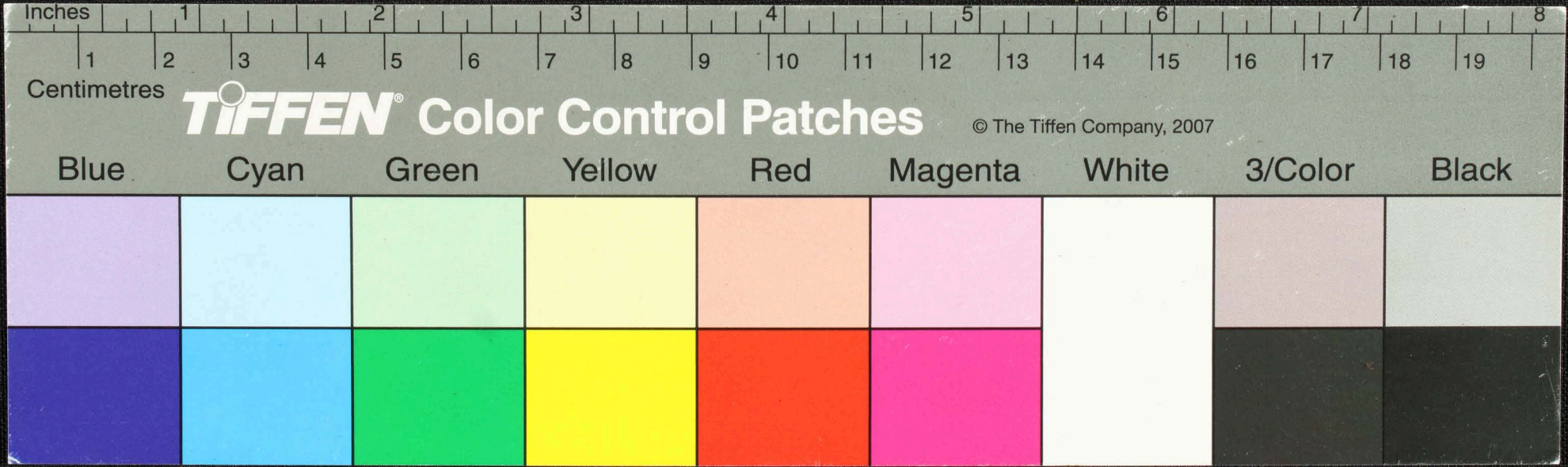
Inches 1 2 3 4 5 6 7 8

Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

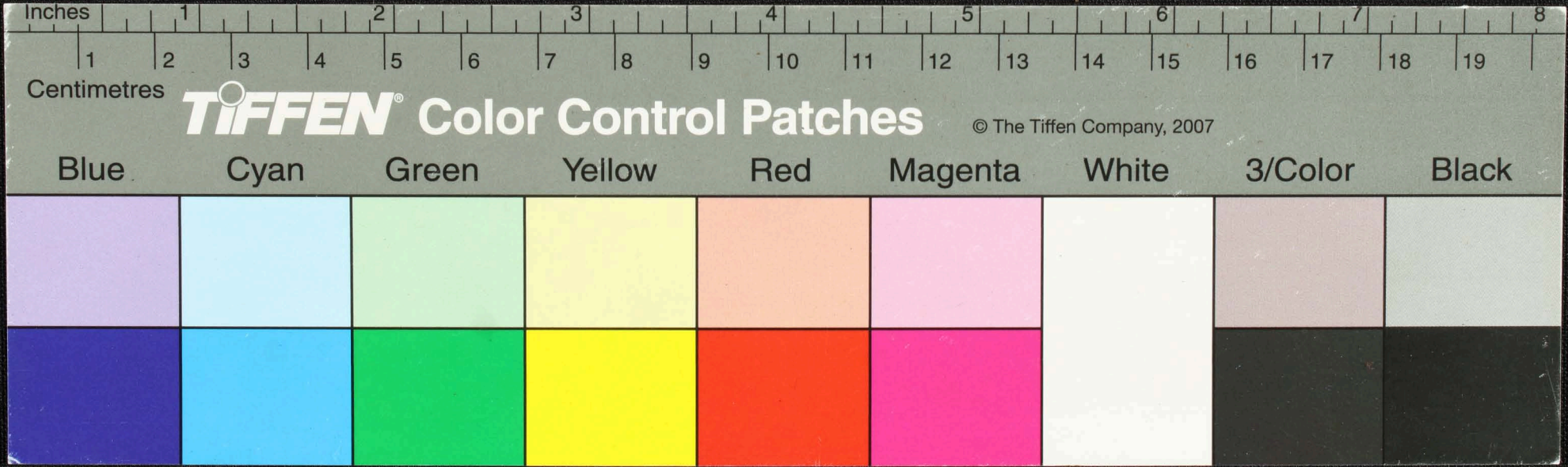
TIFFEN® Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black
[Light Blue Swatch]	[Light Cyan Swatch]	[Light Green Swatch]	[Light Yellow Swatch]	[Light Red Swatch]	[Light Magenta Swatch]	[White Swatch]	[Light Grey Swatch]	[Black Swatch]
[Dark Blue Swatch]	[Dark Cyan Swatch]	[Dark Green Swatch]	[Dark Yellow Swatch]	[Dark Red Swatch]	[Dark Magenta Swatch]	[White Swatch]	[Dark Grey Swatch]	[Black Swatch]

மராளி செஞ்சுவை பவெளையுட ளொண்ட தவெளையுட திரையு
 மெளகுபதி ளெளவாநா திசுசுளாயொடுகா சினட மரயகெகாண்ட
 பொது சவத் தட குமலத்தட பெயுஜு தே குமி பெளகெ
 ளா - திரமிசு து திரமிசு வல மொளிர அ பொருநகிசு
 பத்திர சிமிசு வல மொளிர தட பெளகு ம மசுவிசு து வாயுடுவல
 வாம மசுசுயபபெளகு வல மொளிர மெயு தடுபுத்திர து வாயுடுவல
 குமித்திர வல மொளிர மெயு தடுபுத்திர து வாயுடுவல

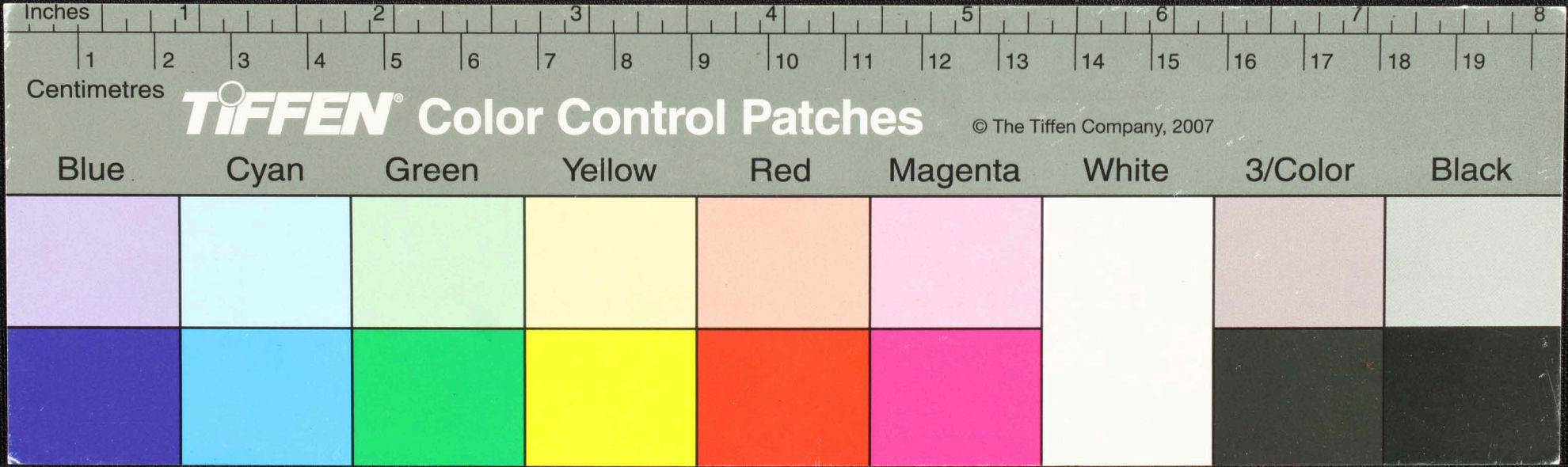


Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately six columns and several lines. The script is dark and appears to be a traditional form of the Tamil language. Some characters are more prominent than others, possibly indicating specific words or names. There are some faint markings and what looks like a hole on the left side of the leaf.

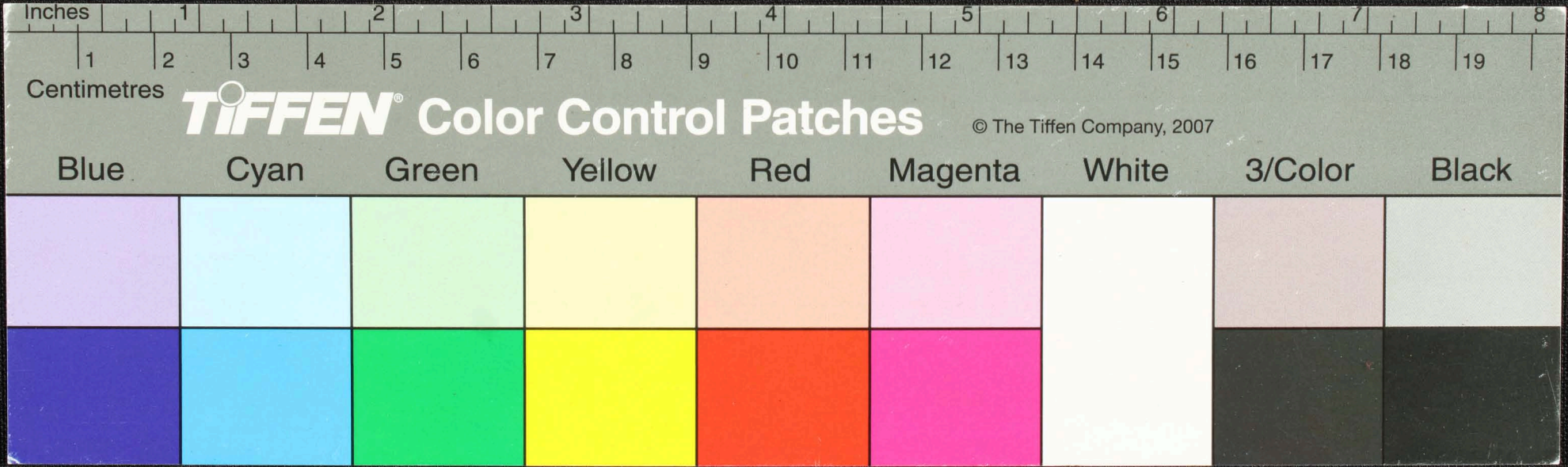


சாரா
 உயிரா
 உயிரா
 கு சி

பொன்னும சாரா மய சூழ வர சமயு மலக சி கருகு பொருகம்
 சாதி ச சாயும யாராரு ம ச சார சூசெதா ம ச சகு ப ச வர ச
 சூசிரி உயம ம ச சமயு ம ச சம சூ ராரும ச ச சூசெதா
 மலி வெவ ச சாம சாய ச வர ச சூசெதா ச ச சூசெதா ச ச சூசெதா
 ச ச சூசெதா ச ச சூசெதா ச ச சூசெதா ச ச சூசெதா ச ச சூசெதா
 ச ச சூசெதா ச ச சூசெதா ச ச சூசெதா ச ச சூசெதா ச ச சூசெதா

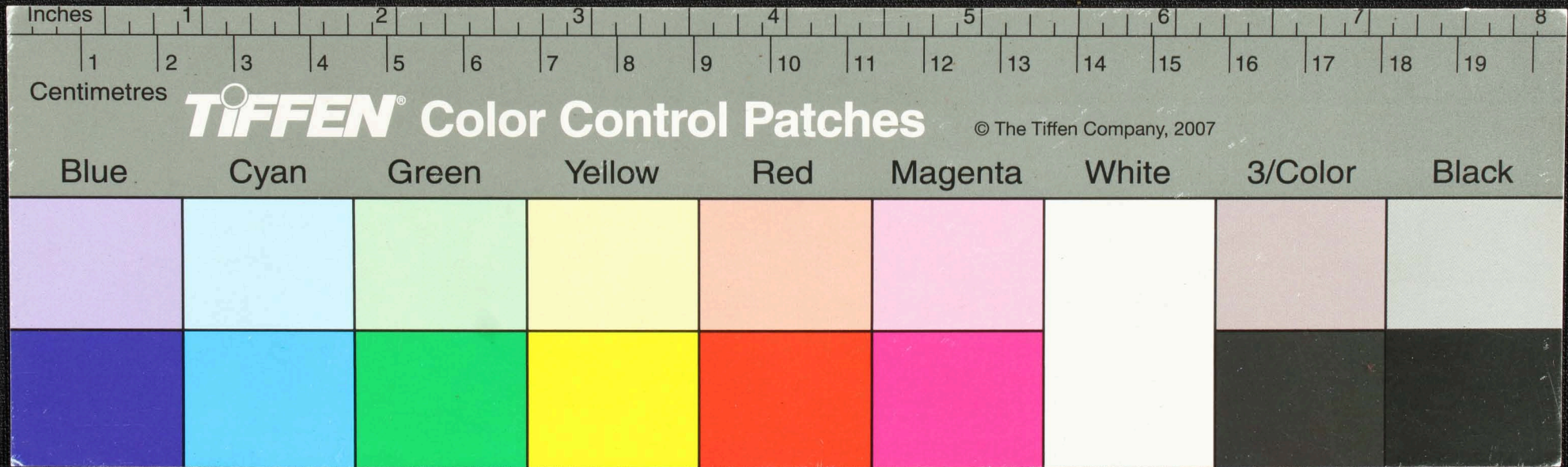


உயிரியுடைய மூலத்துக்குரிய நன்மைவாய்வு - பாரஸ்கோதபயிட
 மெருகுதெய்தயிரியுயிரியாதுகூடுகின்றவெருதுகானகொளுளு
 னுலகொள்குள தமொருயுயிரொலு. செய்பரிய விடுமொருயு
 யாதும பாரஸ்கோதெயயிரகூலி மயிரகூயுளுளு
 பருக்குடைம சத்தியமயுள்கூபயுத்திளு. லெ - பெருகுமெ
 துள்கூலொரு குளகூலொரு மெருகுமெருகுளியுடையுபாரம.

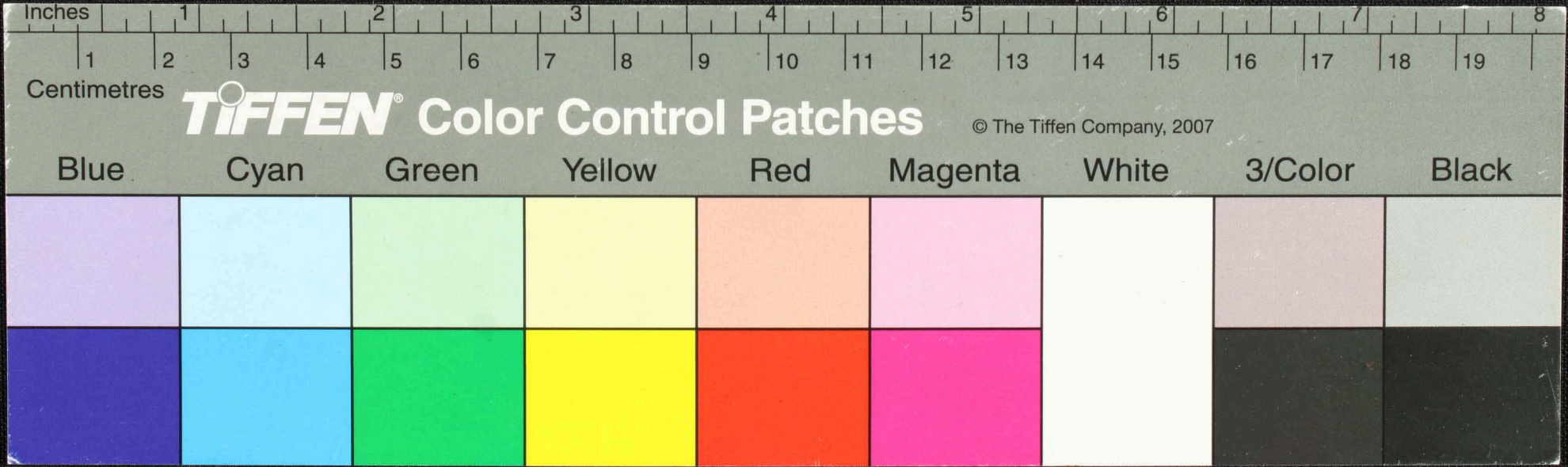


யாழ்ப்பாணம்
 யாழ்ப்பாணம்
 குகியூர்
 யாழ்ப்பாணம்
 யாழ்ப்பாணம்
 யாழ்ப்பாணம்

யாழ்ப்பாணம்
 யாழ்ப்பாணம்
 யாழ்ப்பாணம்
 யாழ்ப்பாணம்
 யாழ்ப்பாணம்
 யாழ்ப்பாணம்

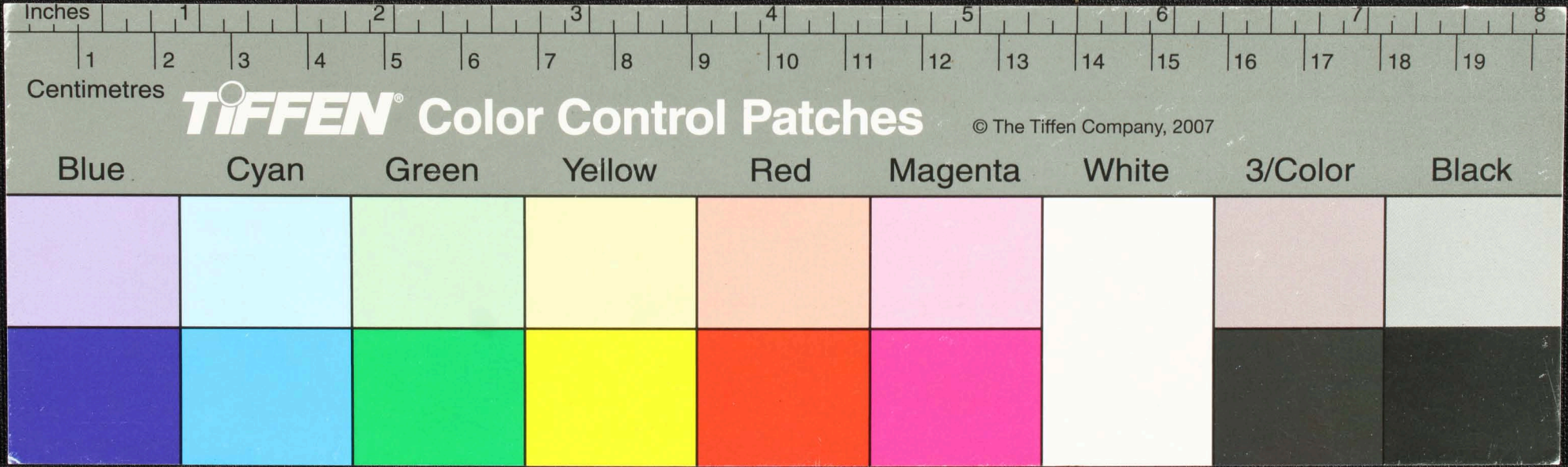


சூரனெழுந்த பரிசு அம்ம பாராடு சூனெருமா அது கருகு சூர
 தருவையுட டுத்தொடுபாத்திரமதிவ கித்தாராடுயுசூர
 யசுத்தினகுமவைய யசூர யமகுசு ரத்தொவையுடுதீனவையு
 அவயய்து இ மாமலிபிளிசுநிந்தெயிர தமரு கத்தீரைய
 லுமா தவர நடுவையு அரயவகுசூரிசுர னிவயுநிநொசூம
 லுசூவமெத்தூடு பவரகுமர சமநத்தமயசுதுத் தியும அம ரீயுய
 டுடாடு மருநதளிச்சும சூவையுசூ டுவருமெ டுமடுவையுயு
 னிடுமமெசூசூவமெநி லிசூயுயு அமருமருமருமருமரு

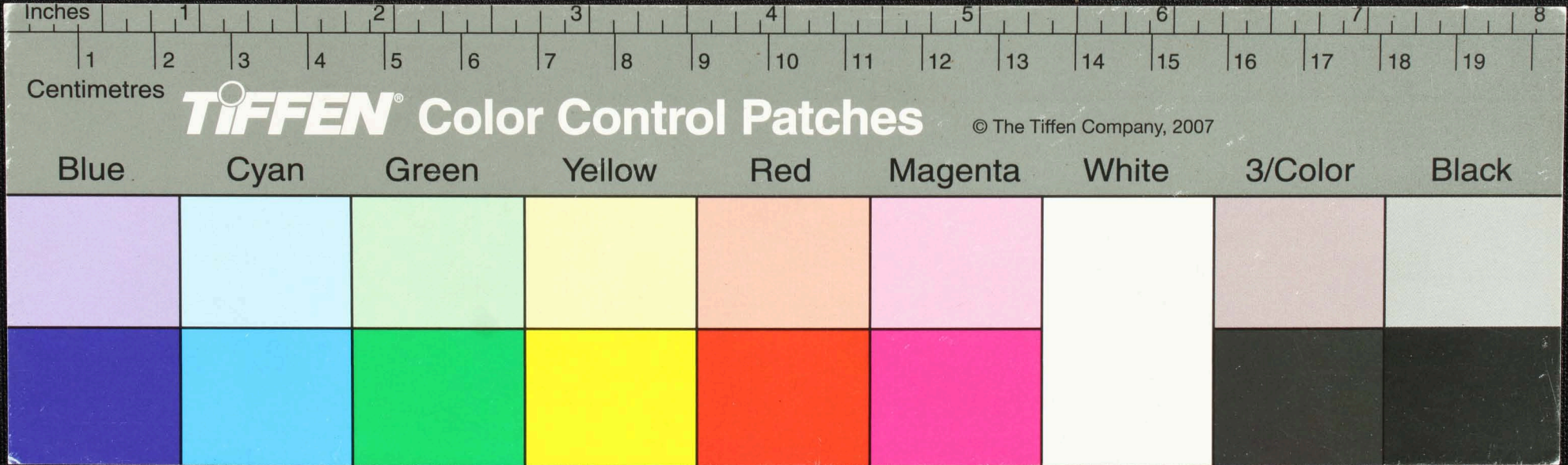


உச்சு
 உச்சு
 உச்சு

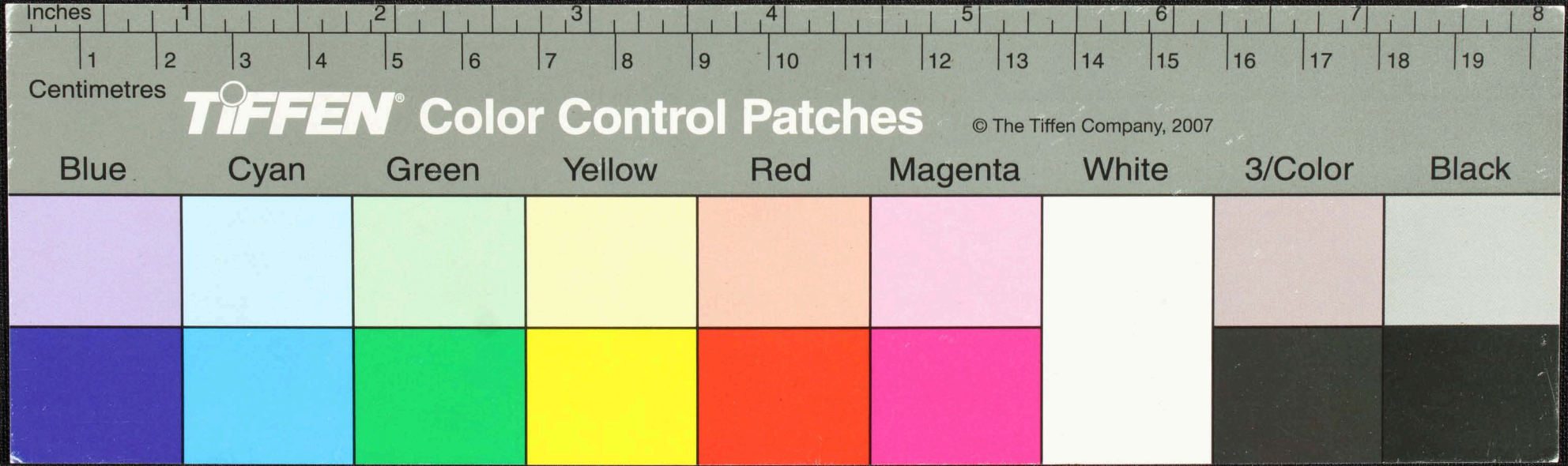
கி. பி. 1850 க்கு முன்பு
 உச்சு உச்சு உச்சு உச்சு உச்சு உச்சு
 உச்சு உச்சு உச்சு உச்சு உச்சு உச்சு
 உச்சு உச்சு உச்சு உச்சு உச்சு உச்சு
 உச்சு உச்சு உச்சு உச்சு உச்சு உச்சு
 உச்சு உச்சு உச்சு உச்சு உச்சு உச்சு
 உச்சு உச்சு உச்சு உச்சு உச்சு உச்சு
 உச்சு உச்சு உச்சு உச்சு உச்சு உச்சு



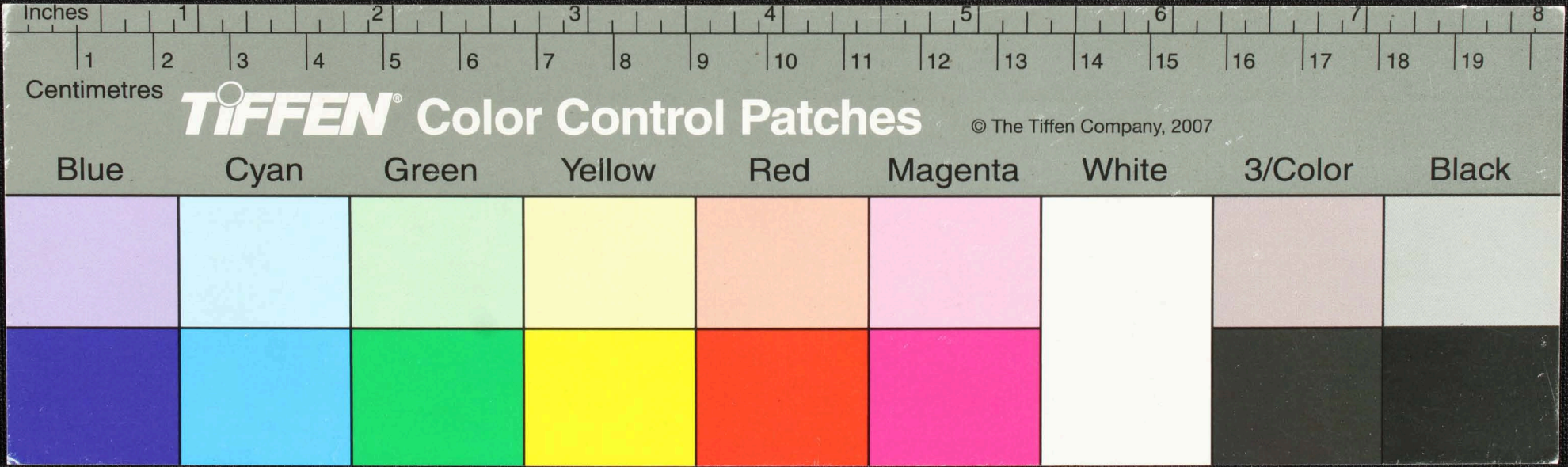
மல மான சாதகு வளைப்பதாதகெ தனூ மபரி மாள திதிதிக்கு
 மவனூமிவகுலமகுலமநனபெருங் கா யம சமசி மஞ் ராமஞ்
 ன் மான சி.ர. எ. சாவ ம சிசிவநாத மஞ் வல மான மதா மா
 மான சலமா இ சில வசின சபெசு மில வநதமு டன
 விசு ருசு 7 அபல மான சாத கெலலாமபல
 மம ராபாதி பெ யு என யிளகா 90 வகுத்தி ர
 பெ



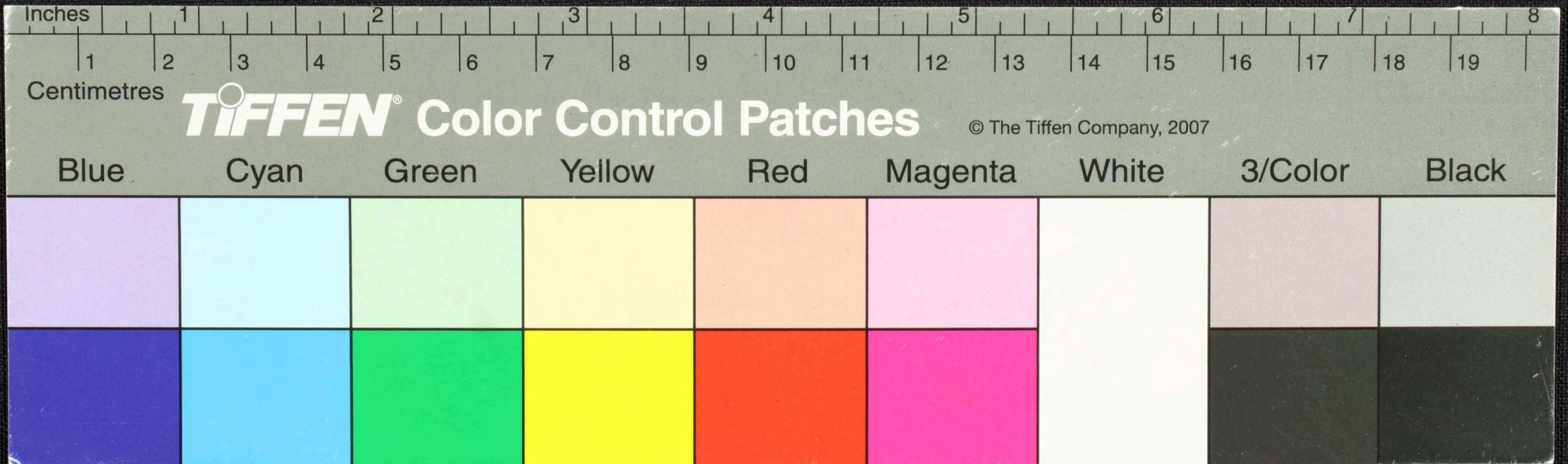
வயதிடிலா யத்தெவ மயபல மான விவனையெது
 உதாரத்தா னுலபல ஈதான ஈநாது இசைநீ வெருத்
 திசையது கூ ரத்தொனகு திரமாதயிட ரத்திடுவாய
 (46) துணையாத குடாத்திலாயது னானபின
 வயவையாது எசவனவயவபணை வல்லமதுவா
 லாநாது குடாத்திலாயதாமமொகு னுணு
 தத்திடுவல்லாநாது குடாத்திலாயது குடாத்திலாயது



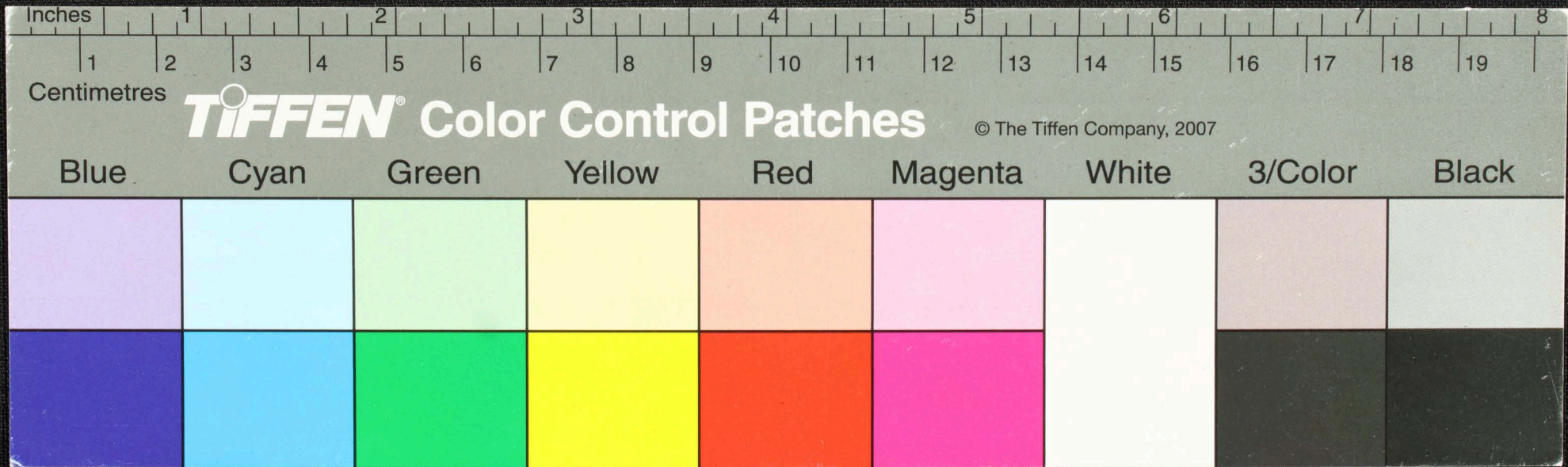
சிவானந்தன் என்பவன் இவ்வூர் சிவானந்தன் சிவானந்தன்
 மி... இவ்வூர்... சிவானந்தன் சிவானந்தன் சிவானந்தன்
 சிவானந்தன்... சிவானந்தன் சிவானந்தன் சிவானந்தன்
 சிவானந்தன் சிவானந்தன் சிவானந்தன் சிவானந்தன் சிவானந்தன்
 சிவானந்தன் சிவானந்தன் சிவானந்தன் சிவானந்தன் சிவானந்தன்
 சிவானந்தன் சிவானந்தன் சிவானந்தன் சிவானந்தன் சிவானந்தன்



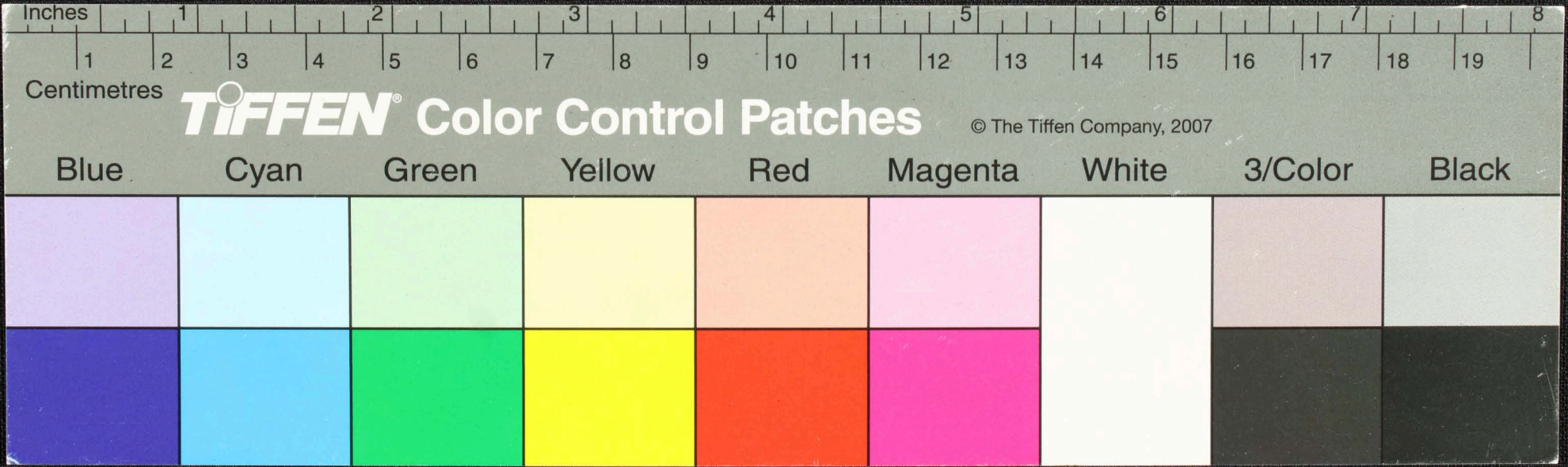
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately six horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. The first line begins with a small symbol resembling a circle with a dot inside. The text continues across the length of the leaf, with some characters appearing to be in a different script or dialect, possibly Grantha or a specific regional form of Tamil. The leaf shows signs of age and wear, with some dark spots and uneven edges.



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately seven horizontal lines. The script is dark brown and appears to be an older form of the Tamil language. The leaf is yellowed and has some dark spots, possibly from ink or age. The text is written in a cursive style typical of palm leaf manuscripts.

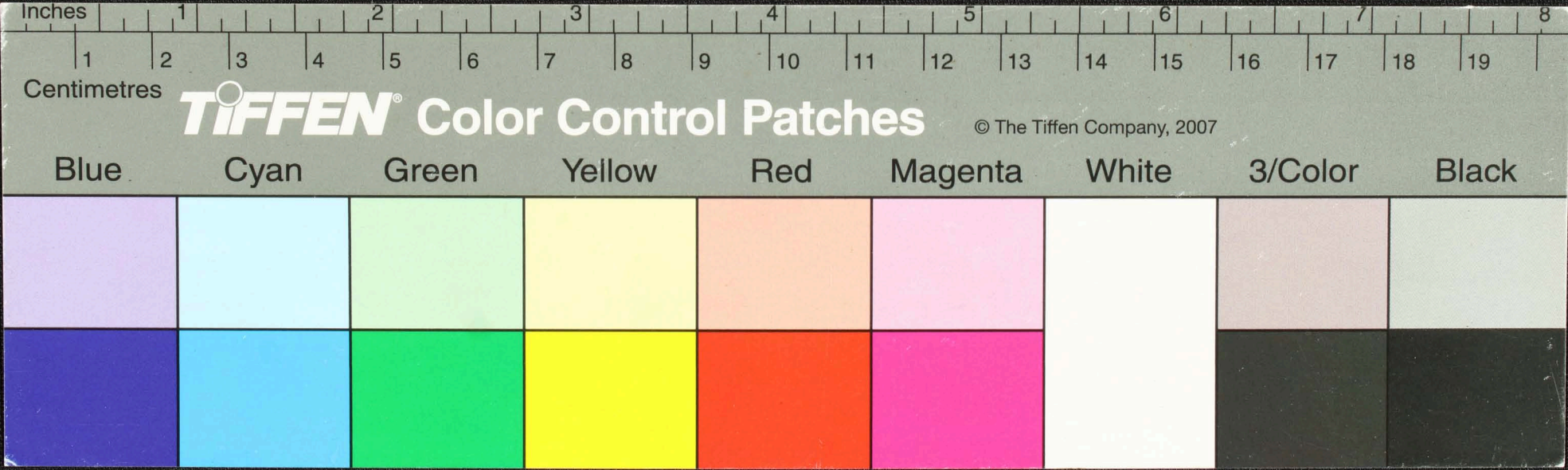


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is a traditional form of the Tamil language. There are two small circular holes visible on the leaf, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book.

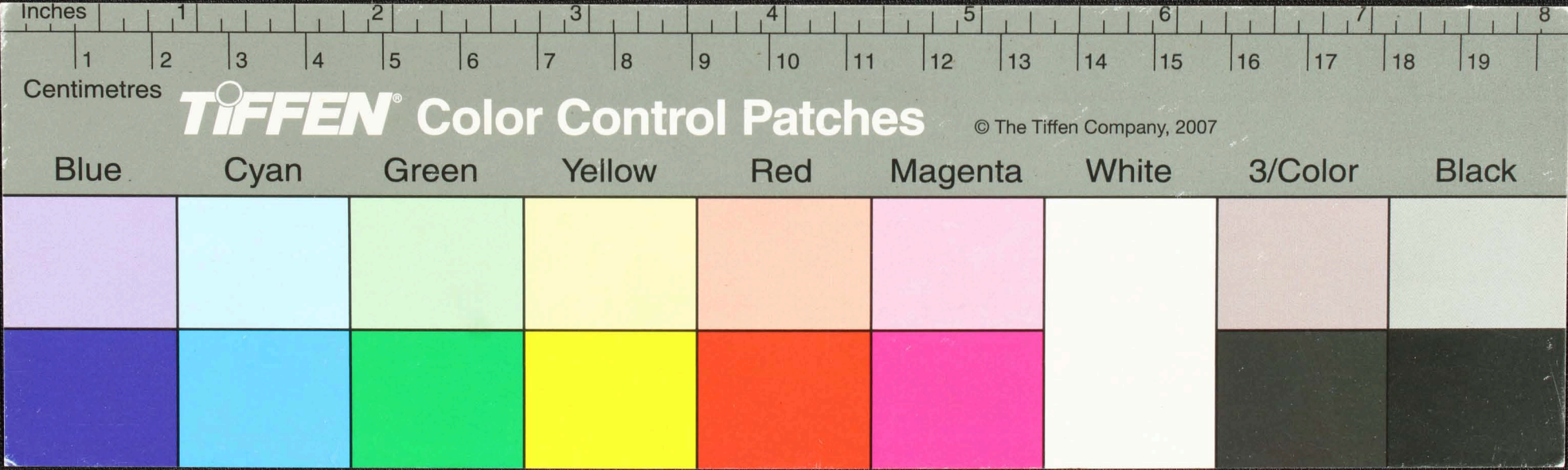


பகுதி யுடல்
 சீராய் கிளையு
 கிளையு
 கா ௨

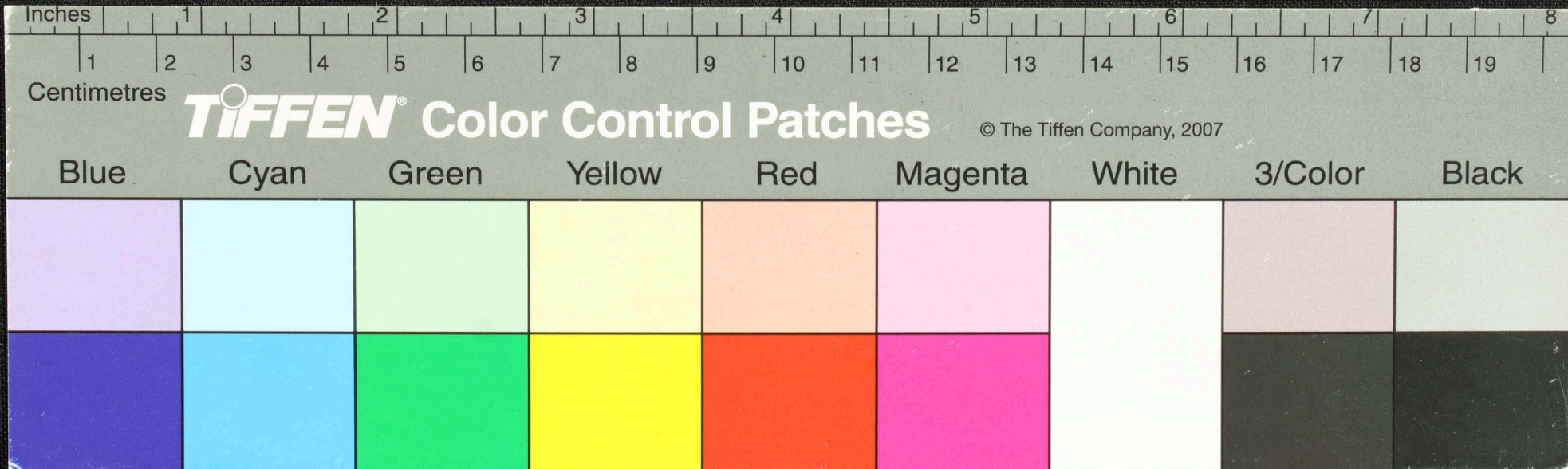
சூதலமயாந் தித்கிழிவெழுபுறமிது கடுகு...
 ன் னுள்ளிசுமூலிசா மாணா வெதமுவிசுள்ளிசுட சி
 குசலிவெனாந் பாபெசசுவெடு மயபுகழ்முலபெநி
 யவாசுத்காநிலிசுட சூதல க்கமரவலாசு
 சி 7யவெநாருக மெசுளையு யுந்மல மாந்ம
 சூதலமயாந் தித்கிழிவெழுபுறமிது கடுகு...
 மலகாயமுலசூதலசூதலமயாந் தித்கிழிவெழுபுறமிது கடுகு...



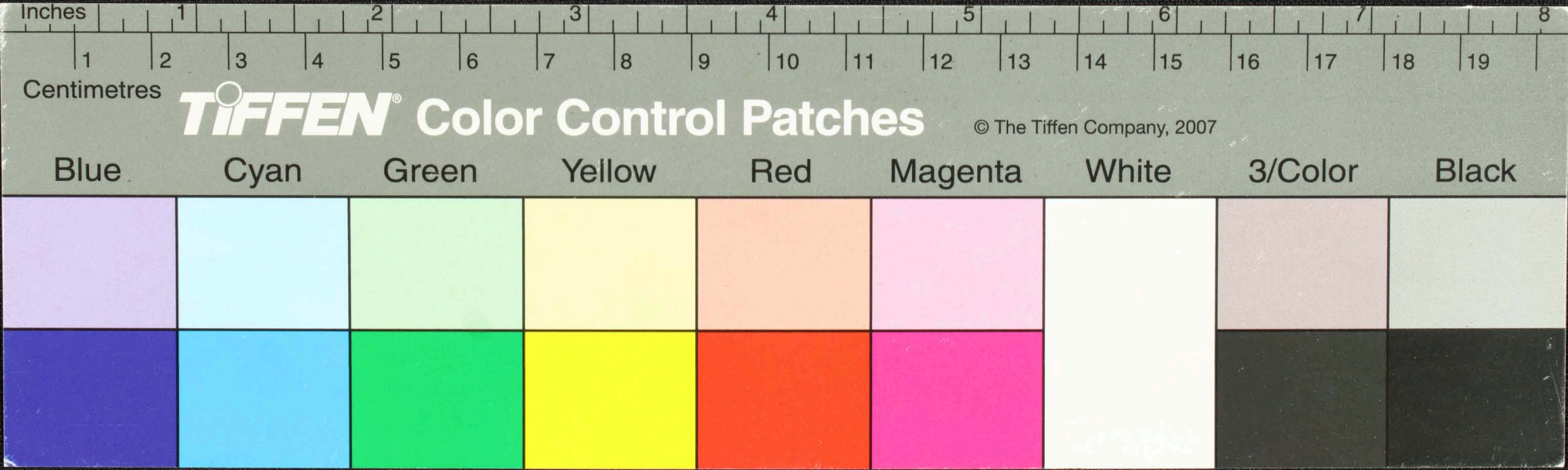
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



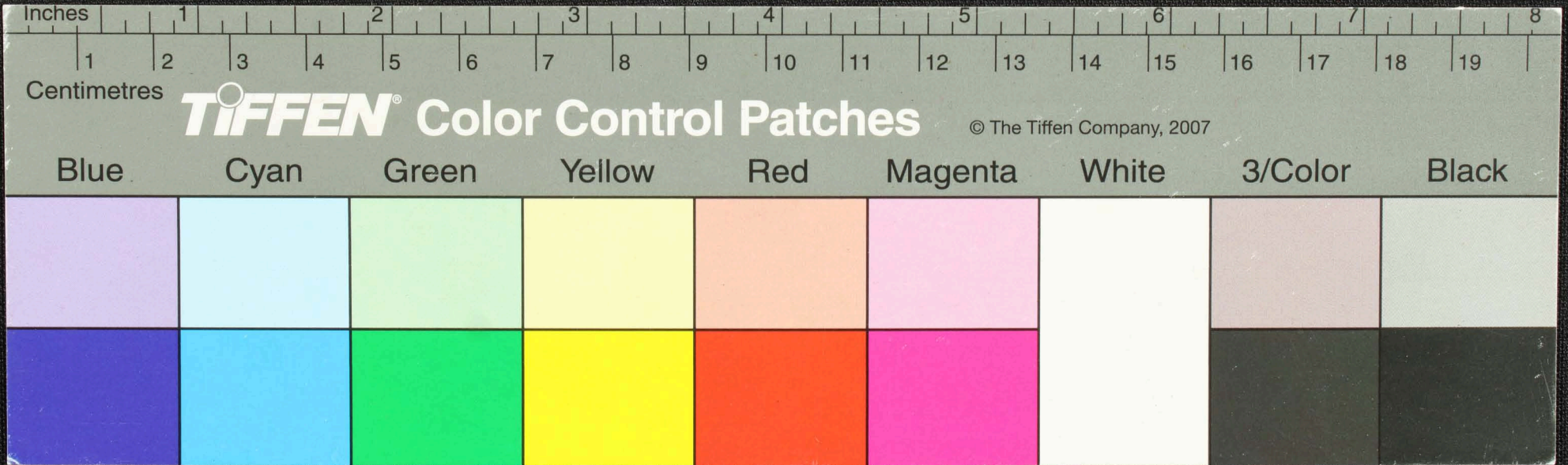
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. There are two distinct circular holes or indentations on the leaf, one near the left edge and one near the right edge, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



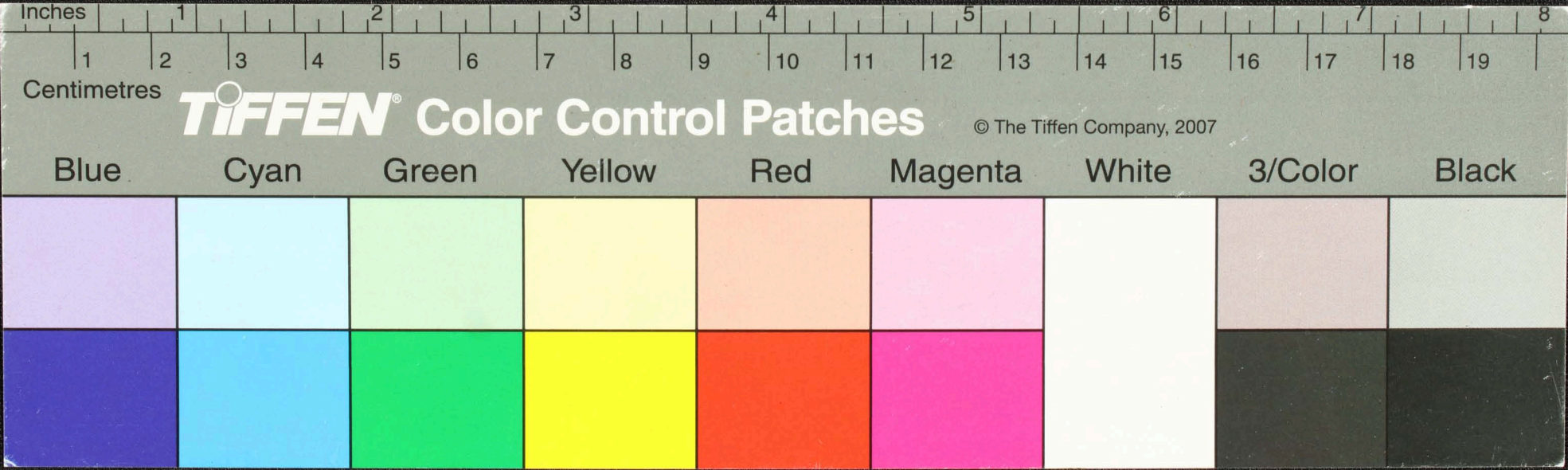
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is a traditional form of the Tamil language.



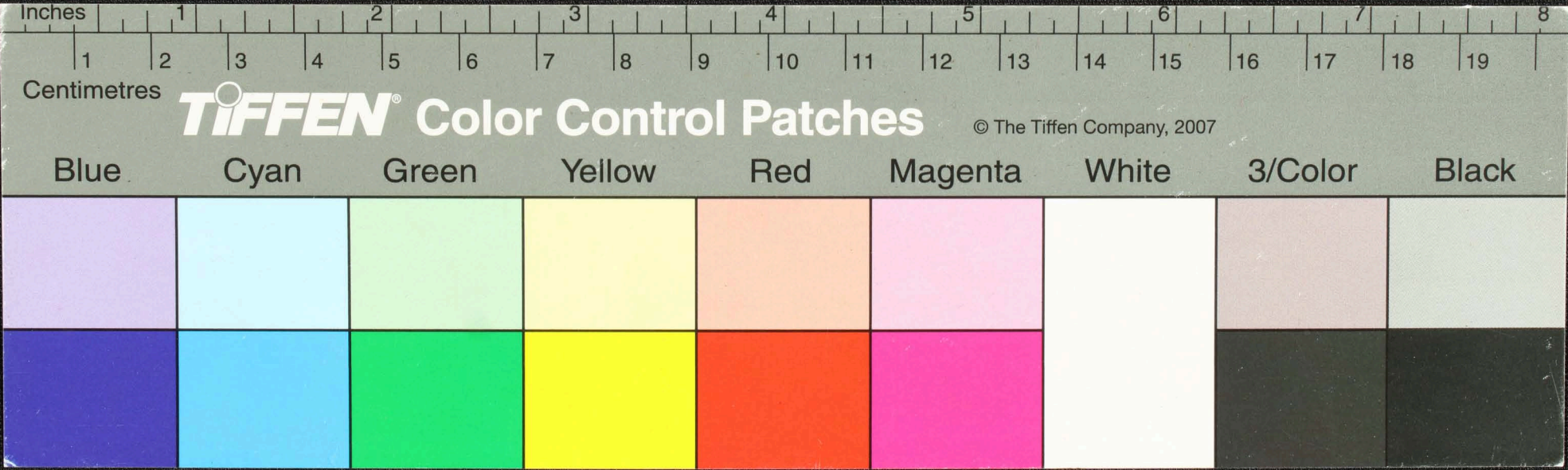
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. On the left side, there are four vertical labels: 'புத்தகம்' (Book), 'பெயர்' (Name), 'நாள்' (Date), and 'இடம்' (Place). The main body of text contains several lines of script, including some characters that appear to be circled or underlined. Two circular holes are visible on the leaf, likely for binding.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The script is a form of the Tamil language, likely a historical or religious text.

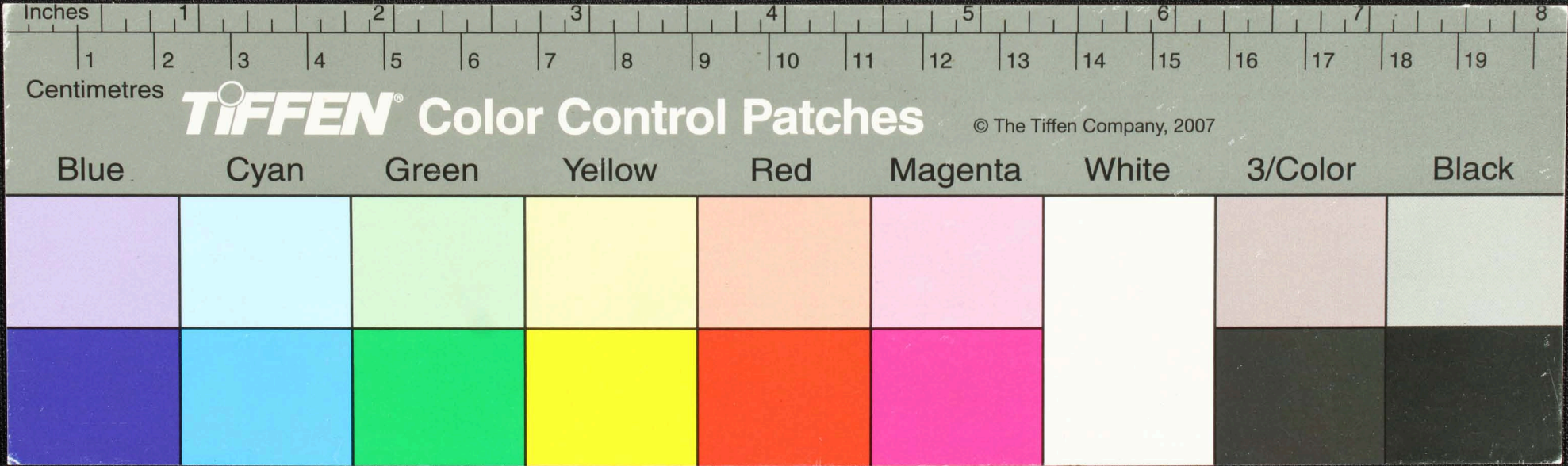


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. On the left side, there are three distinct characters or symbols, possibly serving as a title or a specific marker. The main body of text is densely packed and appears to be a continuous passage of prose or poetry. Two circular holes are visible on the leaf, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book.

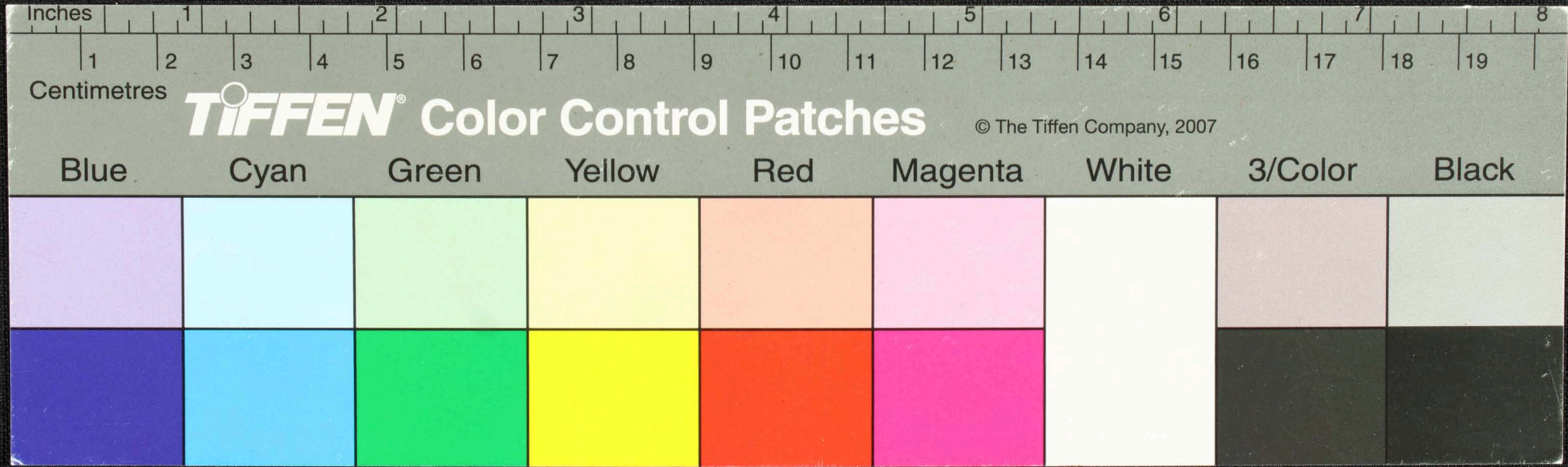


உய்யு
 உய்யு
 உய்யு
 உய்யு

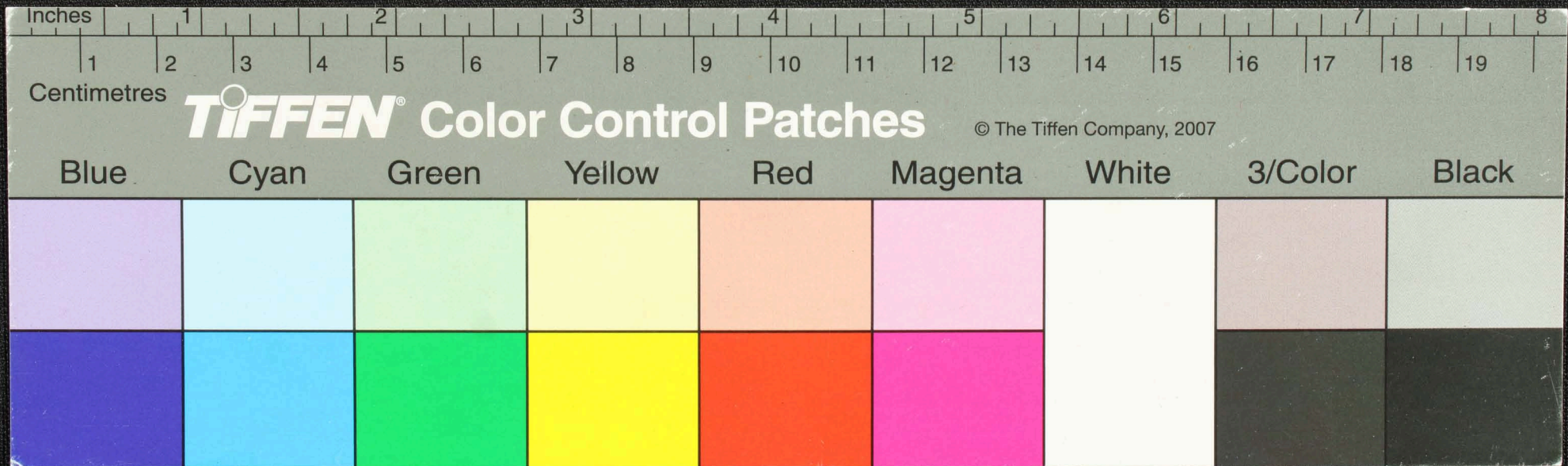
உய்யு உய்யு உய்யு உய்யு உய்யு உய்யு உய்யு உய்யு உய்யு உய்யு
 உய்யு உய்யு உய்யு உய்யு உய்யு உய்யு உய்யு உய்யு உய்யு உய்யு
 உய்யு உய்யு உய்யு உய்யு உய்யு உய்யு உய்யு உய்யு உய்யு உய்யு
 உய்யு உய்யு உய்யு உய்யு உய்யு உய்யு உய்யு உய்யு உய்யு உய்யு
 உய்யு உய்யு உய்யு உய்யு உய்யு உய்யு உய்யு உய்யு உய்யு உய்யு



சீர்திருத்த சனநாயக சிவகாமசுந்தரி
 விடுதலை சனநாயக சிவகாமசுந்தரி
 சீர்திருத்த சனநாயக சிவகாமசுந்தரி
 சீர்திருத்த சனநாயக சிவகாமசுந்தரி
 சீர்திருத்த சனநாயக சிவகாமசுந்தரி
 சீர்திருத்த சனநாயக சிவகாமசுந்தரி
 சீர்திருத்த சனநாயக சிவகாமசுந்தரி
 சீர்திருத்த சனநாயக சிவகாமசுந்தரி
 சீர்திருத்த சனநாயக சிவகாமசுந்தரி
 சீர்திருத்த சனநாயக சிவகாமசுந்தரி



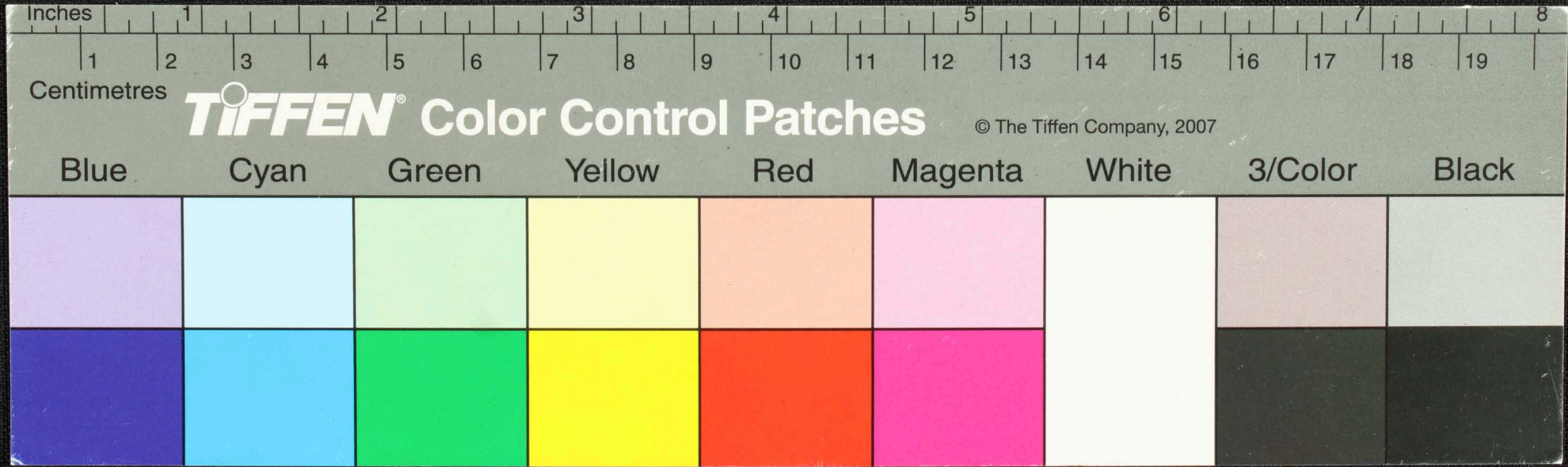
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in several lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



சூலபய
 லட்சுமிநாதர் -

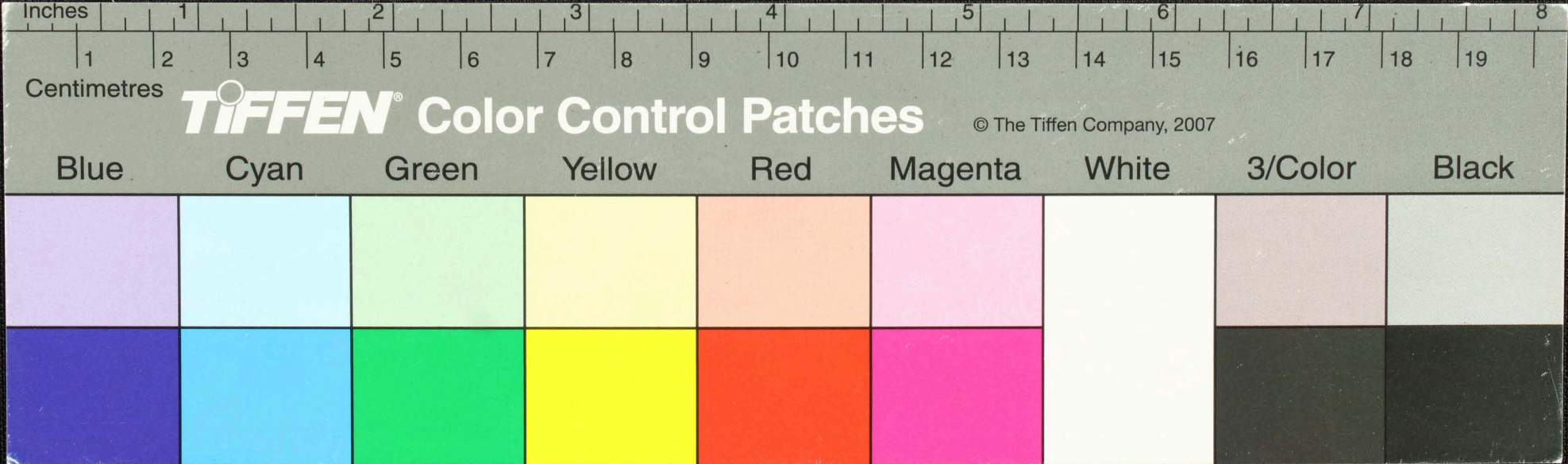
சூலபய சூலபய சூலபய - ச
 சூலபய சூலபய சூலபய - ச
 சூலபய சூலபய சூலபய - ச
 சூலபய சூலபய சூலபய - ச
 சூலபய சூலபய சூலபய - ச
 சூலபய சூலபய சூலபய - ச

சூலபய சூலபய சூலபய - ச
 சூலபய சூலபய சூலபய - ச
 சூலபய சூலபய சூலபய - ச
 சூலபய சூலபய சூலபய - ச
 சூலபய சூலபய சூலபய - ச
 சூலபய சூலபய சூலபய - ச

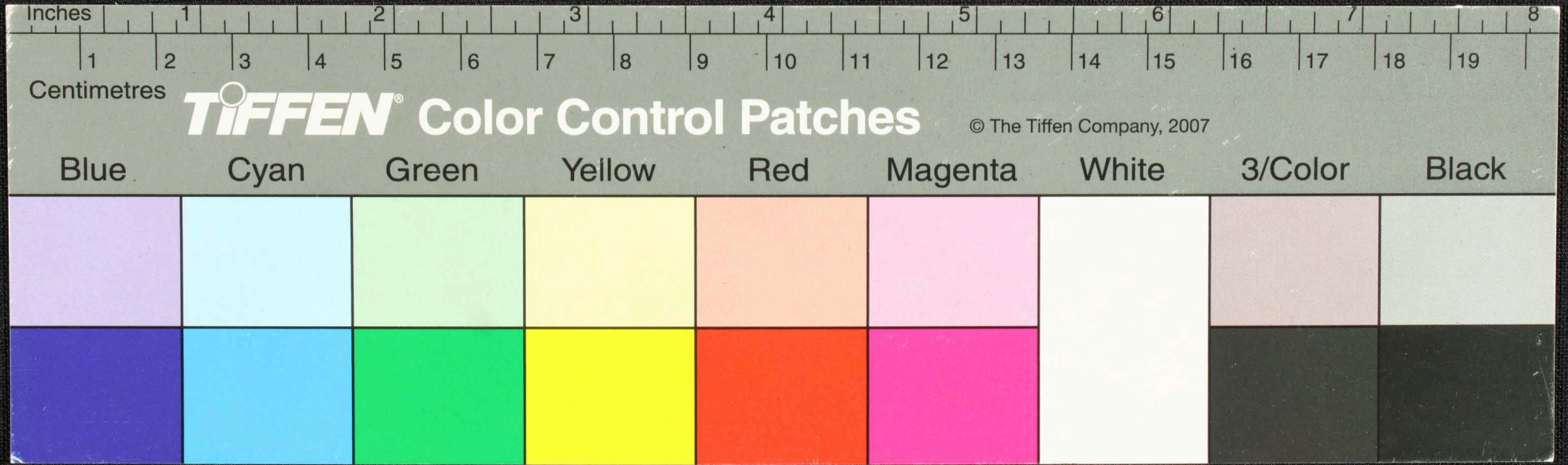


தாள நாயகம்
குண்டலம்
சீர் சீர்

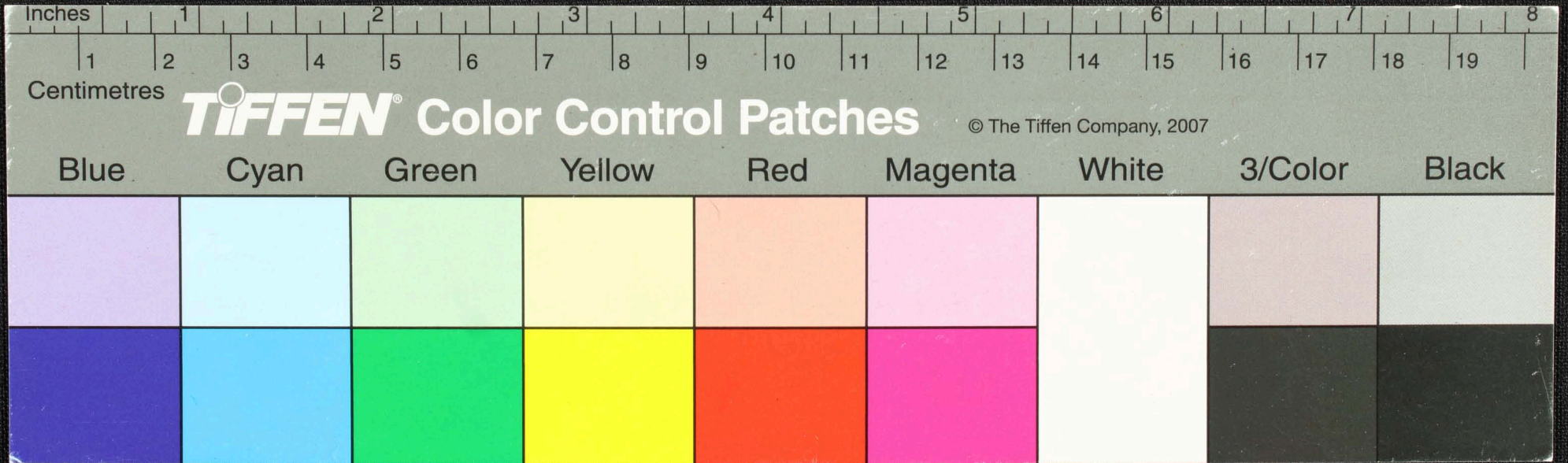
நீடுமருமுதென்புரிபுதிற்செய்மதிசுதருகிறேன் ஒதுக்கினாயுளாதடுளே
உடையயுகம் உடையயுகம் ஒதுக்கினாயுளாதடுளே உடையயுகம் உடையயுகம்
உடையயுகம் உடையயுகம் உடையயுகம் உடையயுகம் உடையயுகம் உடையயுகம்
உடையயுகம் உடையயுகம் உடையயுகம் உடையயுகம் உடையயுகம் உடையயுகம்
உடையயுகம் உடையயுகம் உடையயுகம் உடையயுகம் உடையயுகம் உடையயுகம்
உடையயுகம் உடையயுகம் உடையயுகம் உடையயுகம் உடையயுகம் உடையயுகம்
உடையயுகம் உடையயுகம் உடையயுகம் உடையயுகம் உடையயுகம் உடையயுகம்
உடையயுகம் உடையயுகம் உடையயுகம் உடையயுகம் உடையயுகம் உடையயுகம்

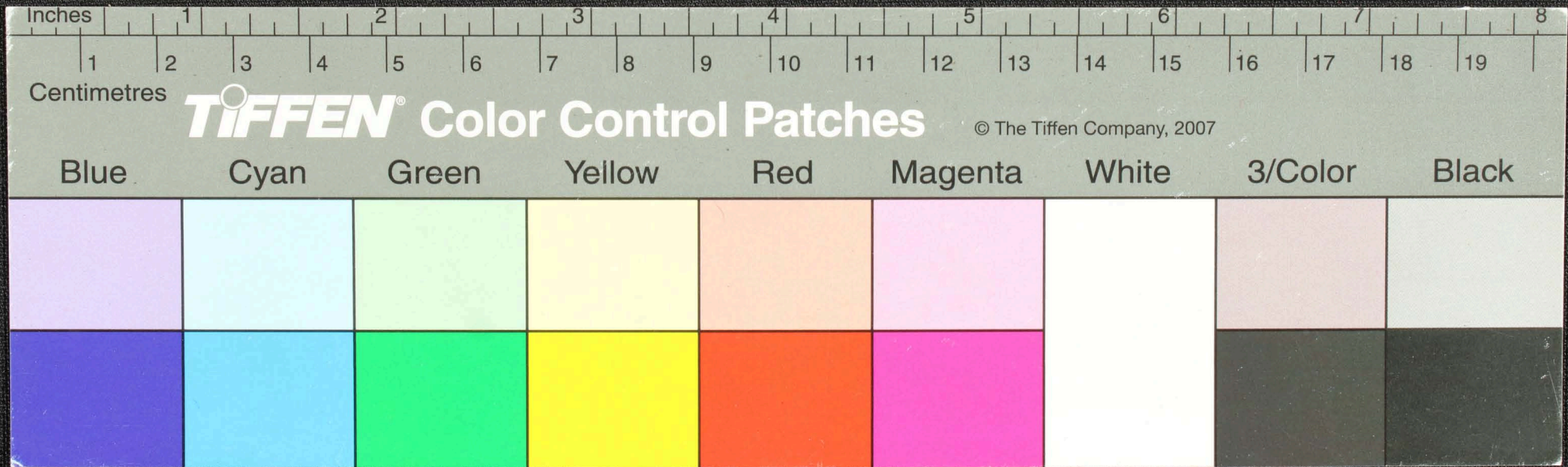


Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 7 horizontal lines across the length of the leaf. The script is dark and appears to be a traditional form of the Tamil language.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in several lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script appears to be a form of classical Tamil, possibly including a religious or philosophical text.





Inches

Centimetres

TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

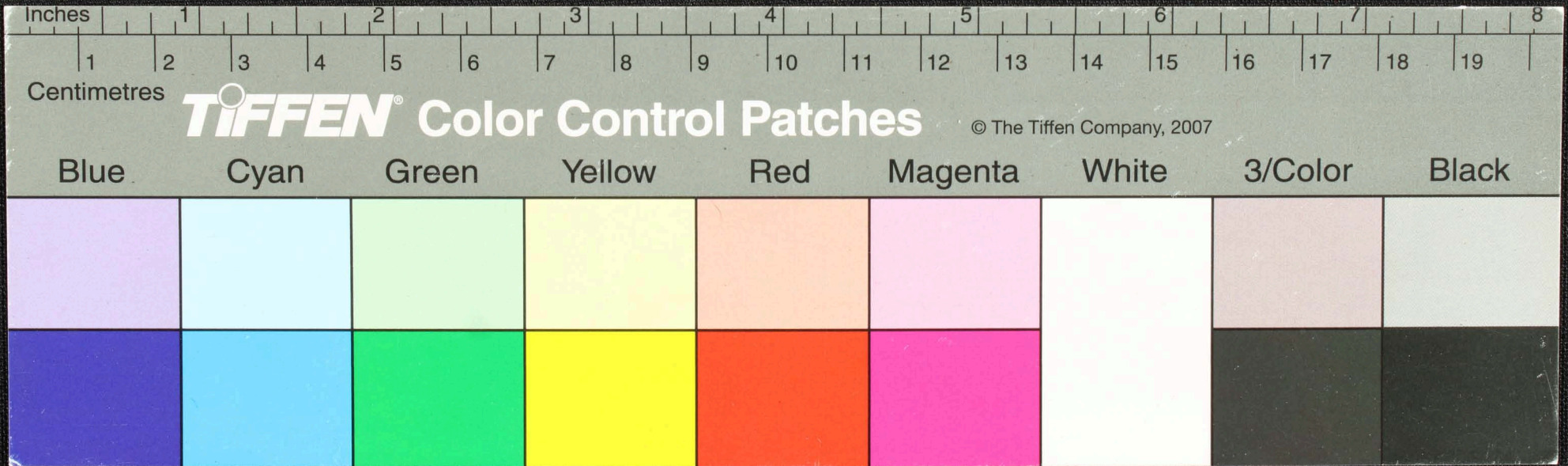
Magenta

White

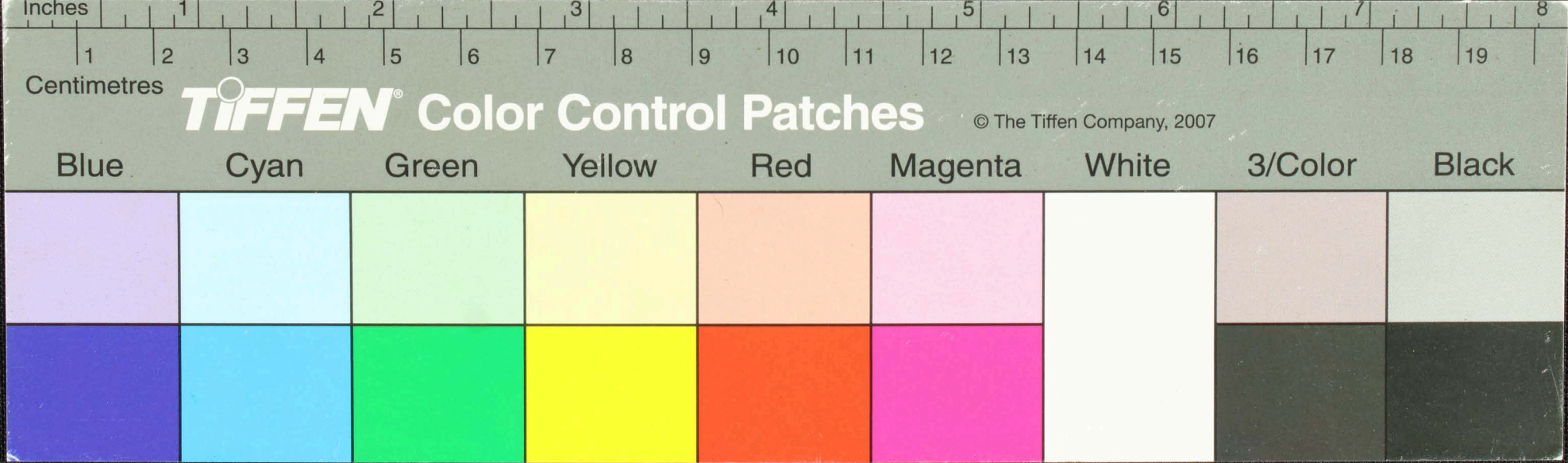
3/Color

Black

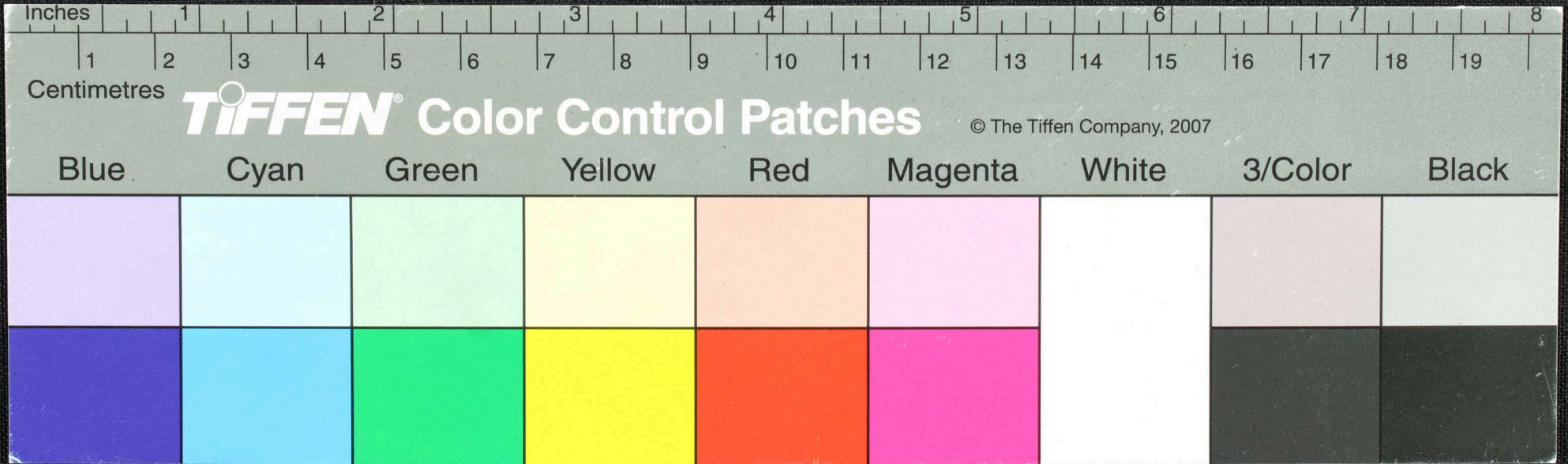
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five horizontal lines. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



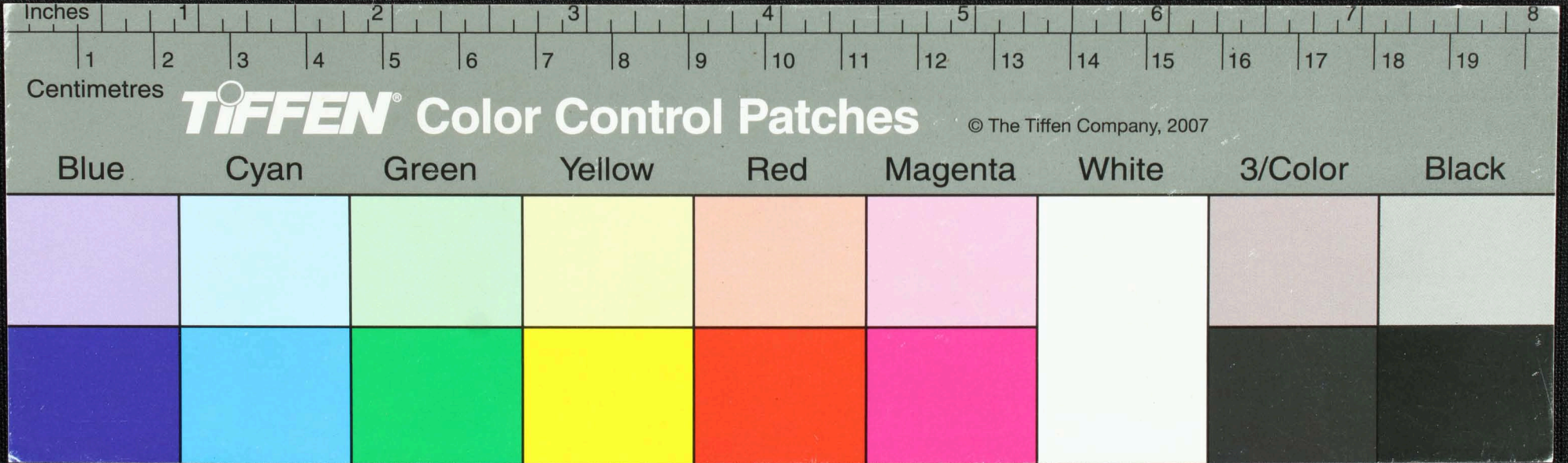
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is dark and appears to be a historical form of the Tamil language.



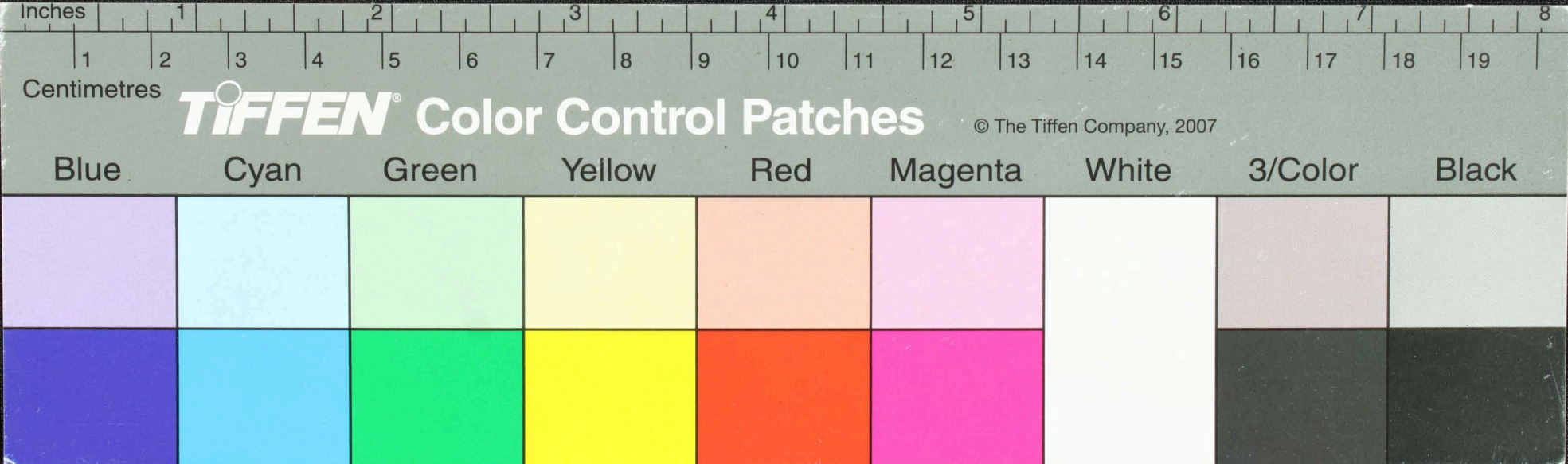
கனக வலி சீரத்திர தல யிரகுரை - ர.சி.யிட - குத்தயத்த
 வராமர. சலத்தரி - உண்ண குரு ம.வில் வரவிரவுவல் வர குச
 சிதியமிது - மலையபபா - மெ -
 சூர்யாசு - தமதசுட - வகிசி - சுவளமீரபபா ஜூர்யாசு வலில்சிதரா
 சூர்யாசு - ரசுடாவி - ரமலவல்லி சுவேதநக - சூ மசுதமசுத சூர்யாசு நகமசுரூசு
 தாரமவசூர்யாசு குநிணரகரூர்யாசு சூர்யாசு மசுத ரகு



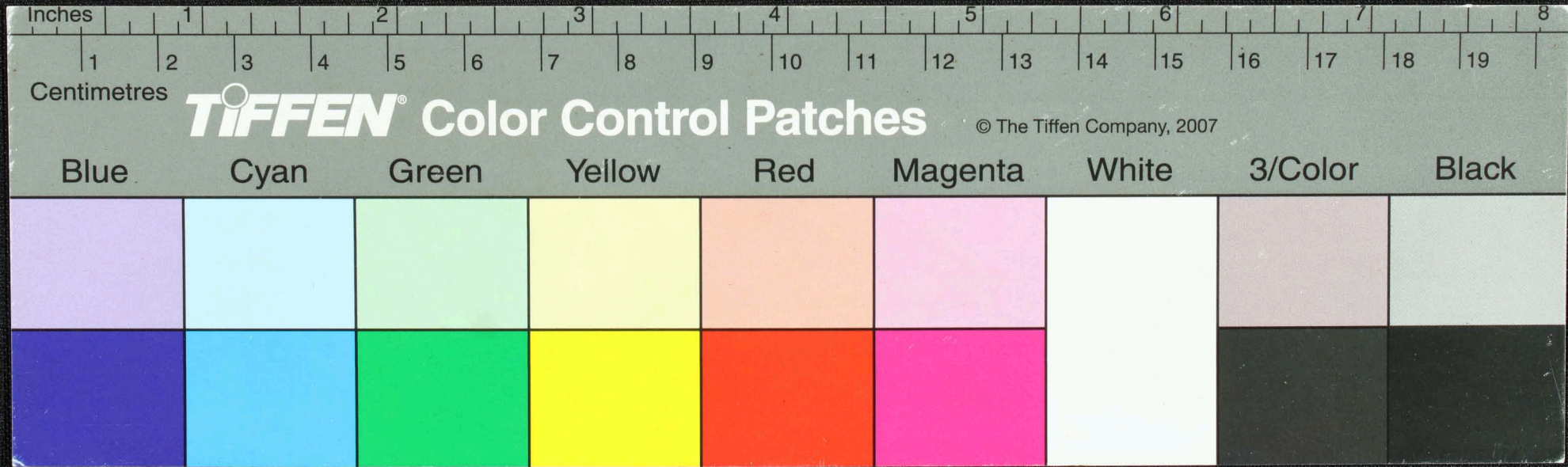
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two lines across the top of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together.



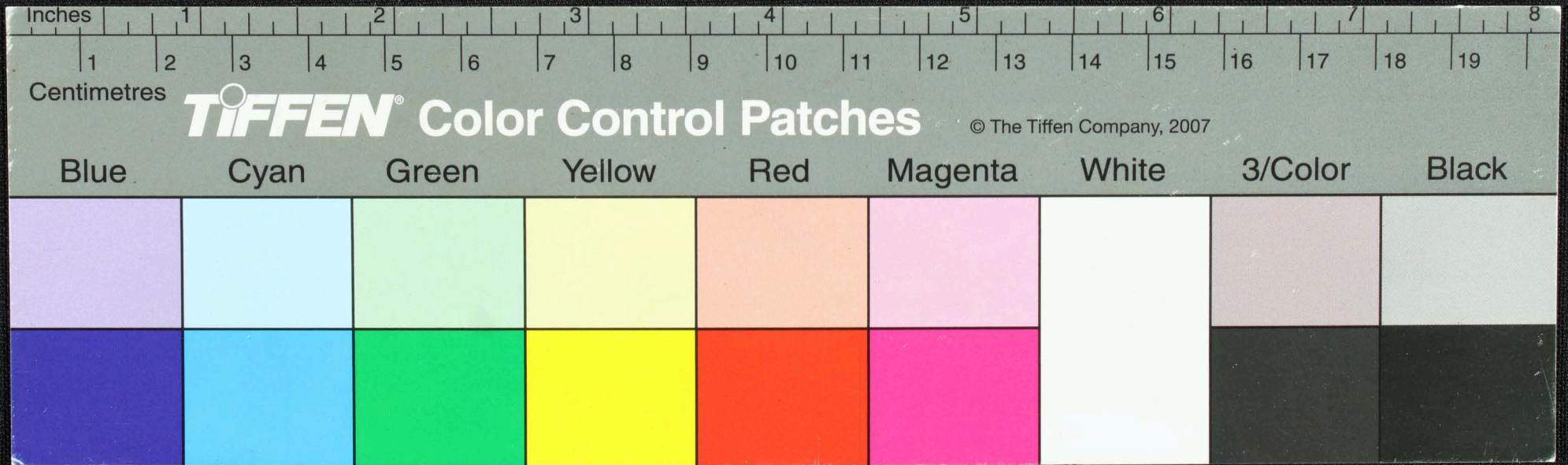
சூழலின் யகியயநகலகொயு மலமபலமபகந
 க்குநொநகி-காநகயகநகிமலமபலகொசூசநசநகி
 யகந சூயமயசொநிசநகிநகலகொ கநசநகி
 சூழலின் யகியயநகலகொயு மலமபலமபகந
 க்குநொநகி-காநகயகநகிமலமபலகொசூசநசநகி
 யகந சூயமயசொநிசநகிநகலகொ கநசநகி



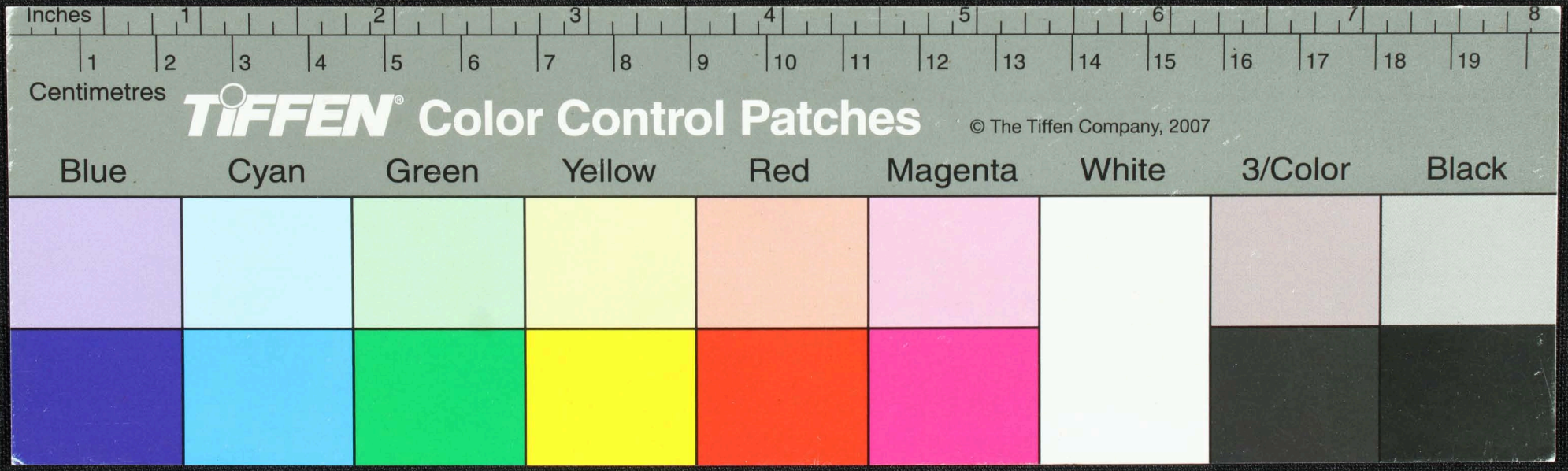
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two lines and includes several lines of script. Two circular holes are visible on the leaf, used for binding.



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two columns, with a small hole visible in the center of the leaf. The script appears to be a form of classical Tamil, possibly a religious or philosophical text.



குருதிமலர் சுவை அமர்நிடுமர் சுவை அமர்நிடுமர்
 த்திடுமலர்நா சிநாய் கவுஷ்னா சிநாய் கவுஷ்னா
 1600 ஜூன் 10
 9 ஆக்டோபர் 18
 கி.சி.சுவை அமர்நிடுமர் சுவை அமர்நிடுமர்
 அமர்நிடுமர் சுவை அமர்நிடுமர் சுவை அமர்நிடுமர்
 கி.சி.சுவை அமர்நிடுமர் சுவை அமர்நிடுமர்
 கி.சி.சுவை அமர்நிடுமர் சுவை அமர்நிடுமர்



ஸ்ரீமதெழுத்துவிநாயகசுந்தரம் (1) சர்க்கிழை தூரத்தெழுத்து சுரிய பரியமக
 ளுருநாச்சியலை தயிரவலையிலவாணதயாரசுருதூரயநகமைய
 யயாரதவிலை ஸ்ரீசுந்தரதுயிருபரத்தொயாதி ஸ்ரீசுந்தரதுயிருபர
 ஸ்ரீசுந்தரதுயிருபரத்தொயாதி ஸ்ரீசுந்தரதுயிருபர
 ஸ்ரீசுந்தரதுயிருபரத்தொயாதி ஸ்ரீசுந்தரதுயிருபர
 ஸ்ரீசுந்தரதுயிருபரத்தொயாதி ஸ்ரீசுந்தரதுயிருபர
 ஸ்ரீசுந்தரதுயிருபரத்தொயாதி ஸ்ரீசுந்தரதுயிருபர
 ஸ்ரீசுந்தரதுயிருபரத்தொயாதி ஸ்ரீசுந்தரதுயிருபர
 ஸ்ரீசுந்தரதுயிருபரத்தொயாதி ஸ்ரீசுந்தரதுயிருபர

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8

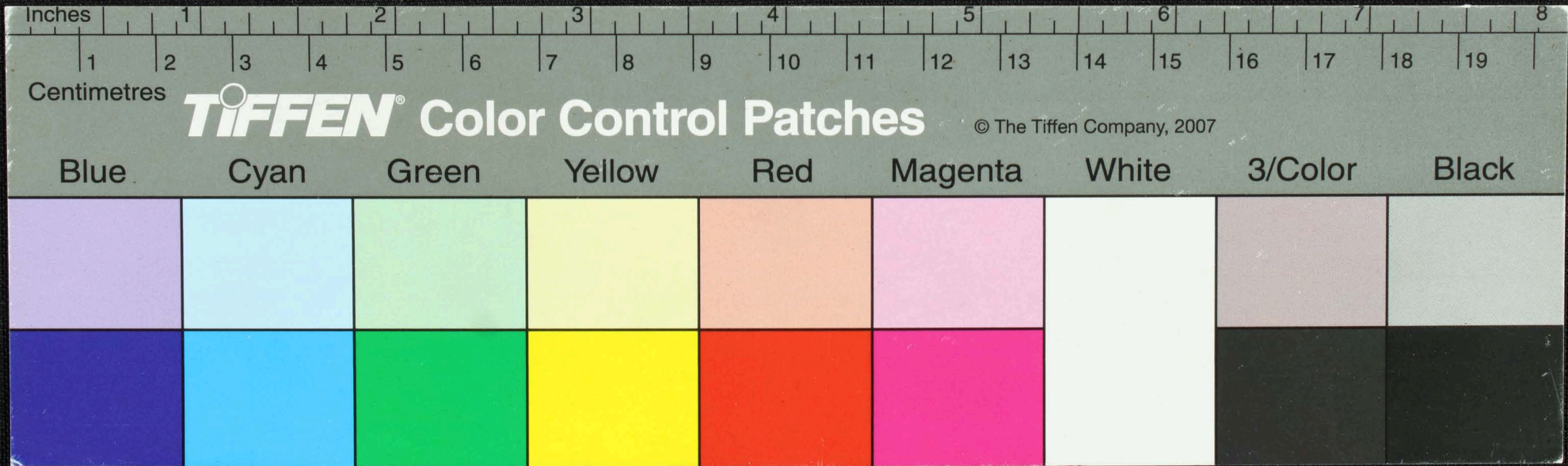
Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black

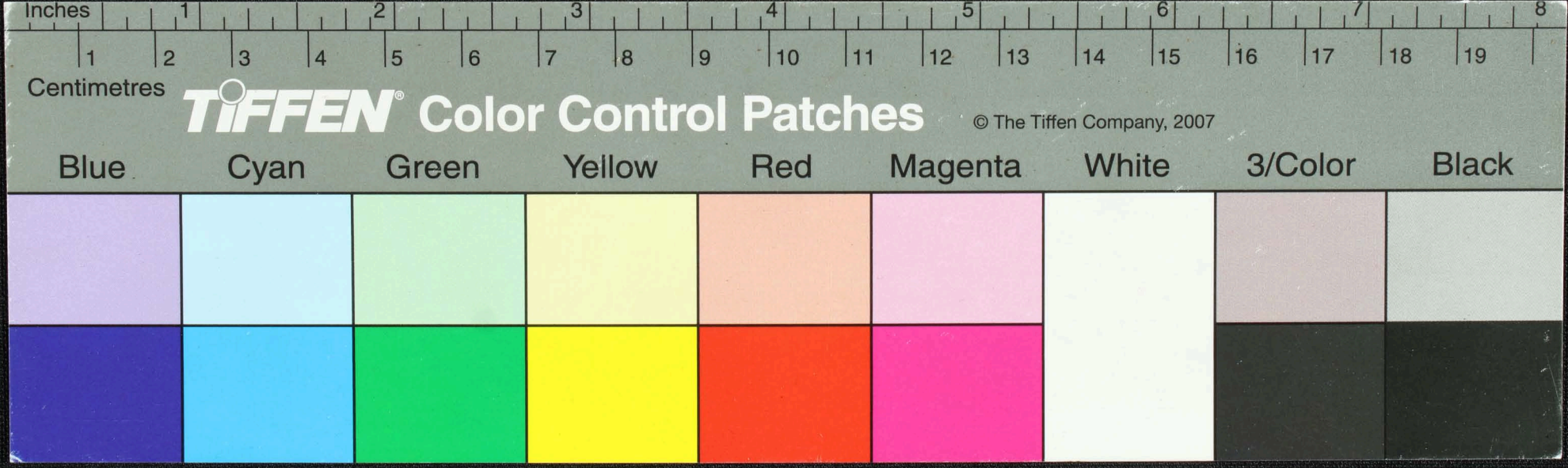
சீவனம் புகழ்
 சீவனம் புகழ்
 சீவனம் புகழ்

சீவனம் புகழ் சீவனம் புகழ் சீவனம் புகழ் சீவனம் புகழ் சீவனம் புகழ்
 சீவனம் புகழ் சீவனம் புகழ் சீவனம் புகழ் சீவனம் புகழ் சீவனம் புகழ்
 சீவனம் புகழ் சீவனம் புகழ் சீவனம் புகழ் சீவனம் புகழ் சீவனம் புகழ்

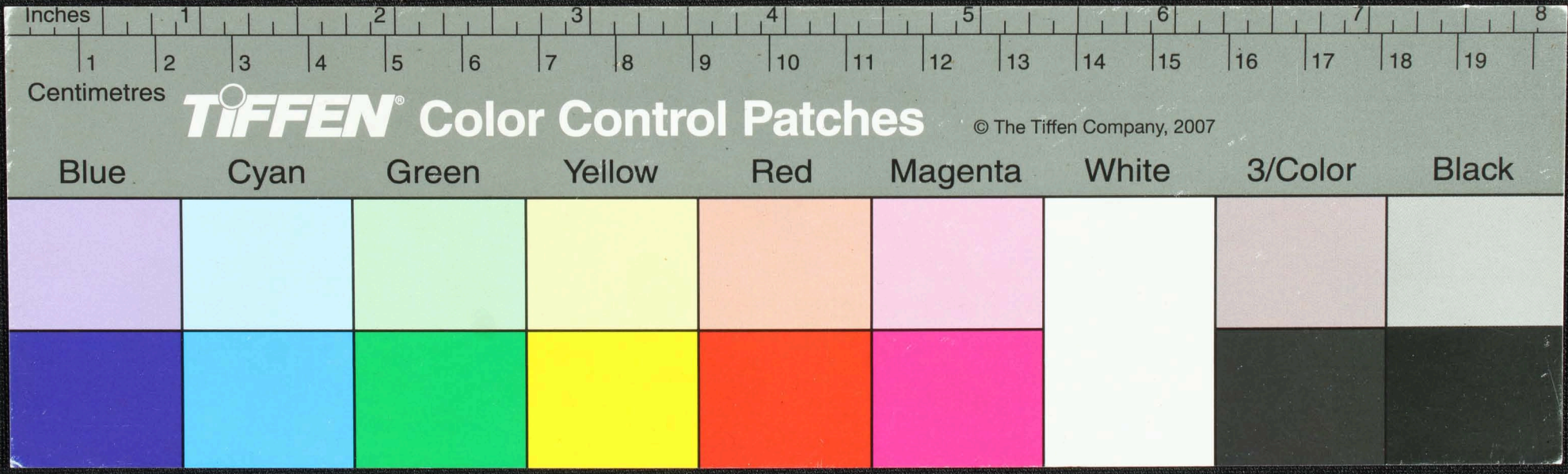


சன ஜி பூ
 கரணம்
 ௭ ௯

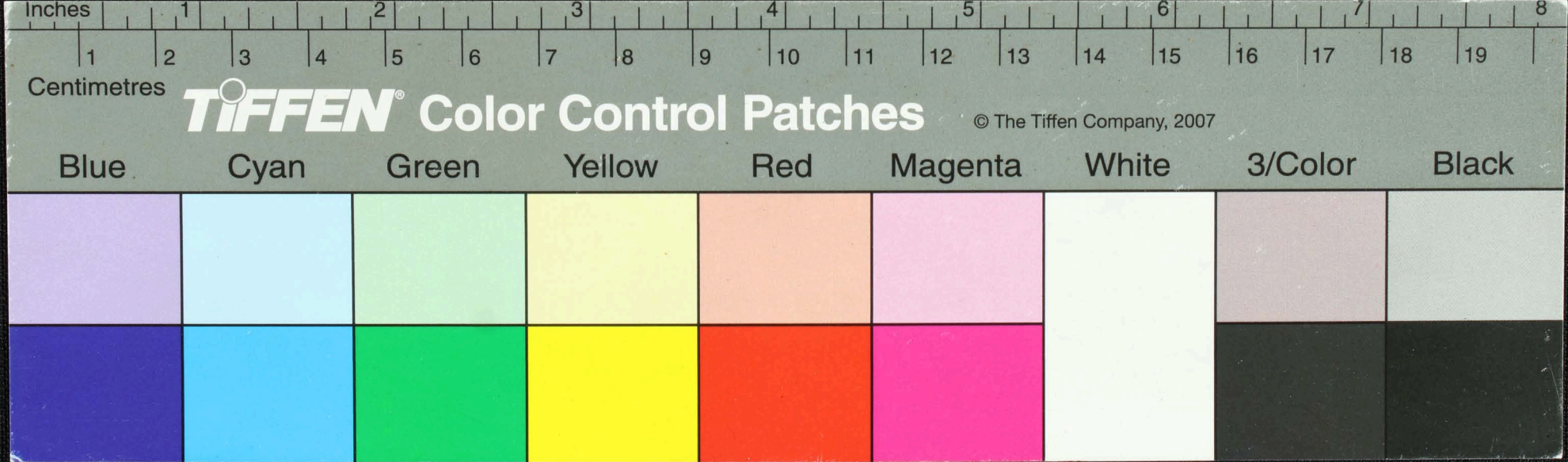
திரமலிநிலவெயரமுயிரமுமுடனடசிரமலிசனினரமலி
 ஓமெயயபயிலவெயரதிரமலிமெயரெயரதெநனிசிரமலி
 ஓவெயரெயரதெநனிசிரமலிமெயரெயரதெநனிசிரமலி
 யசமபூதிருமலிமலிமலிமலிமலிமலிமலிமலிமலிமலி
 பூரணம்யஜமலிமலிமலிமலிமலிமலிமலிமலிமலி



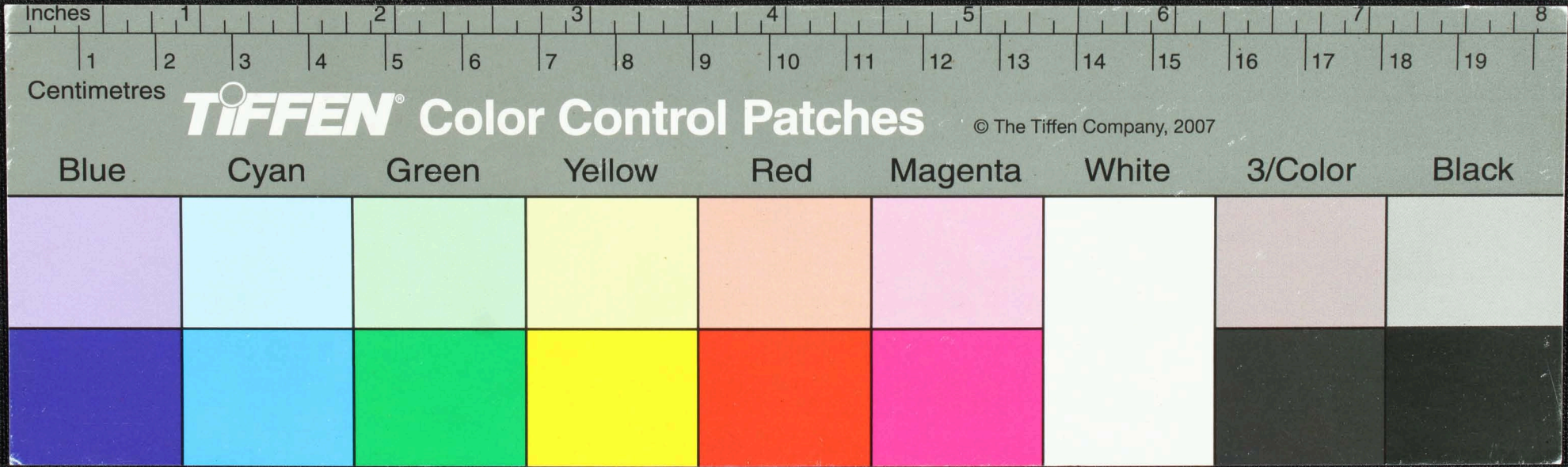
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is a traditional form of the Tamil language.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. On the left side of the leaf, there is a small handwritten mark that appears to be 'PE'. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



வினாவி
வினாவி
வினாவி

வினாவி நான் நான் ஜனனானது யிடு நான் பன்னா பன்னா
யாறு தி மகாநா சந்தன மரு நமரு நமரு நானு நானு
எதிர்ப்பு மருநி மருநி மருநி மருநி மருநி மருநி
மருநி மருநி மருநி மருநி மருநி மருநி மருநி
யு.ஜகந சசெரலமா மருநி மருநி மருநி மருநி
மருநி மருநி மருநி மருநி மருநி மருநி மருநி
மருநி மருநி மருநி மருநி மருநி மருநி மருநி

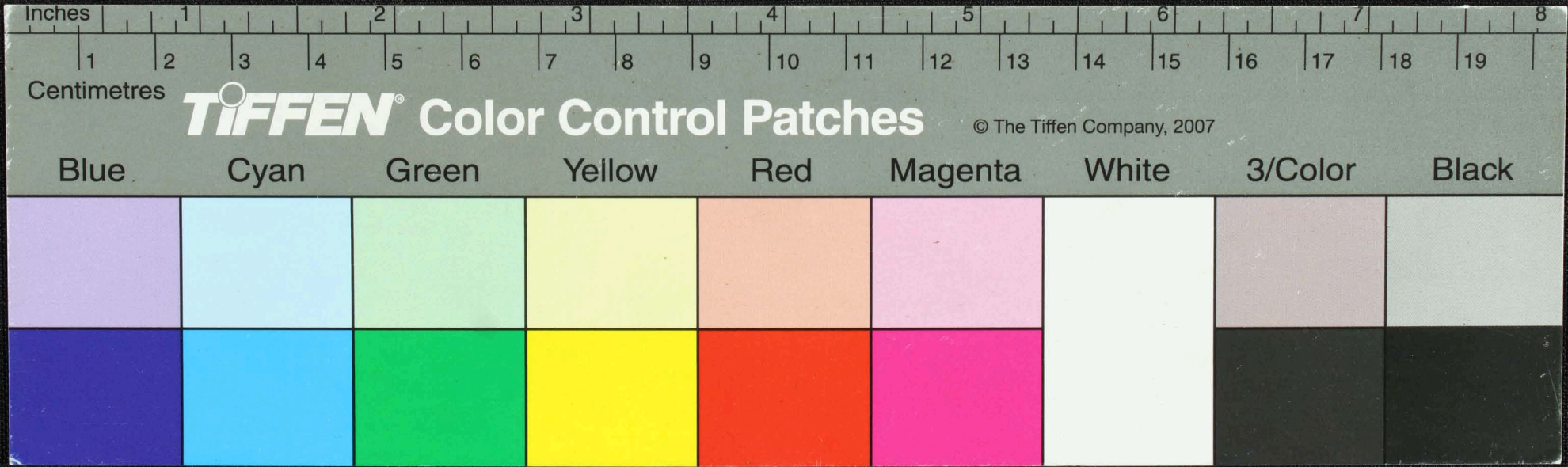
Inches 1 2 3 4 5 6 7 8

Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

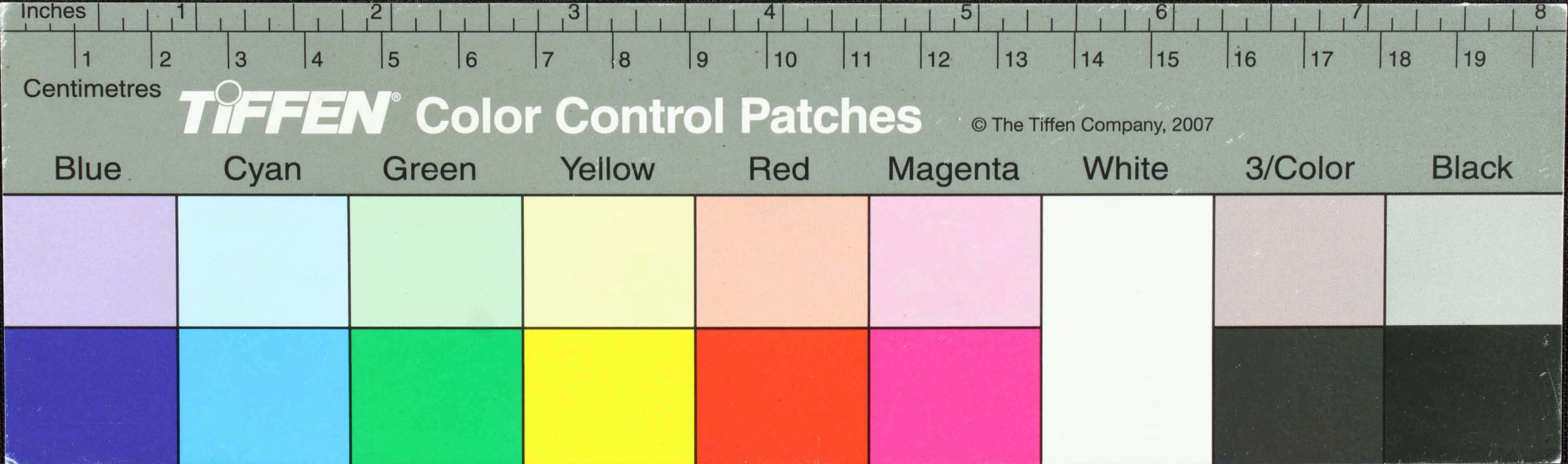
TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black

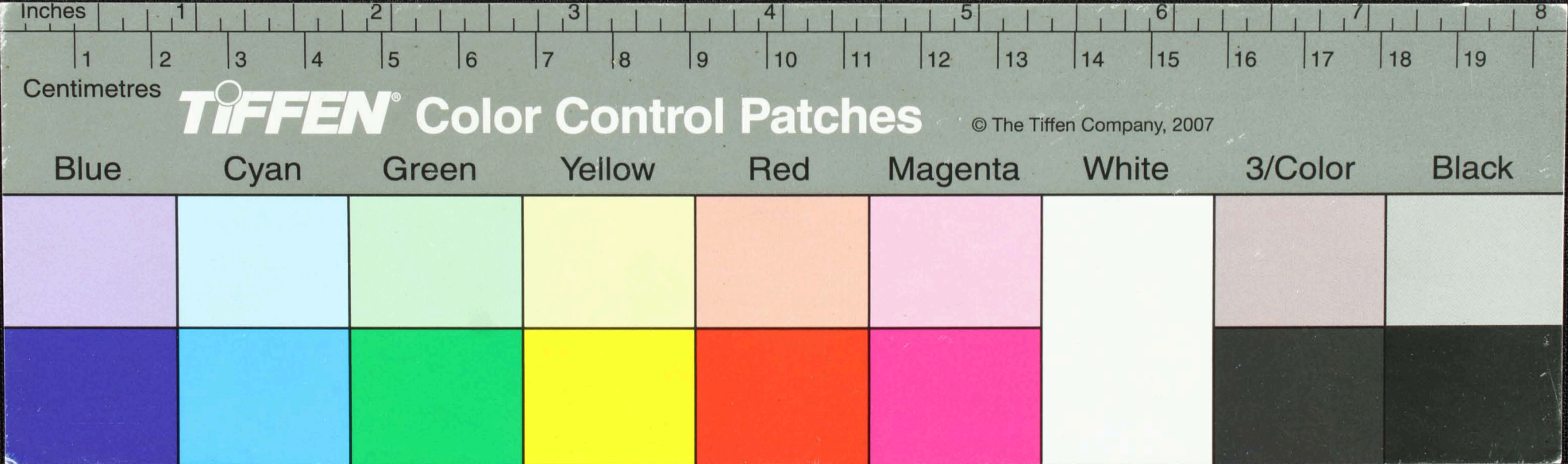
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is written in a traditional style with dark ink.



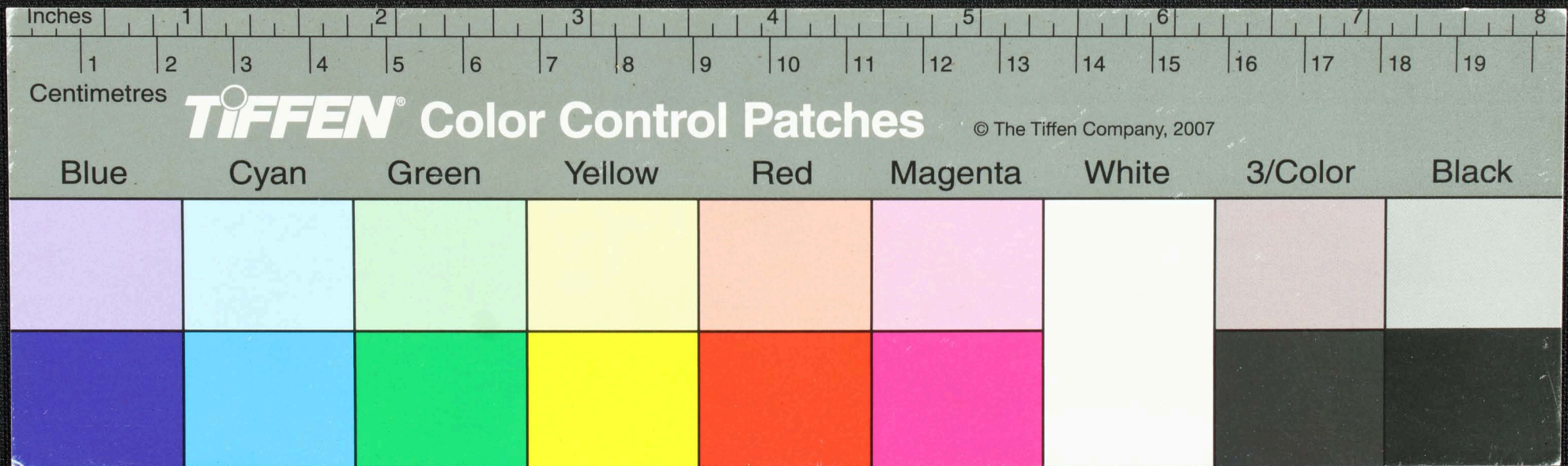
பூதி மாதமபொந்தி னனதயி குவெயுட சிடுநீடுய சிபபொந்தி —
 லெடது — திரபலிமினகு வசமயுகெரு — மமது சலமரமது சல்தர
 பூதத் சூரம துவையு — பொனாகசமனகெருகு இகூரன — அரனச சிபபொந்தி
 சரநசிலைநக — யி வையுசெருவெயில சூசாநி ஆவெ சிடுநிபா
 ஆதி: கச்சிநிசக சபபுரகநாதி யானெய சிடுநி சிடுநி உவயுல வையாநி சூமமல்
 சீரவிசு சில சனனிகு கவநக சனநி சில வையுல வையாநி சூமமல்



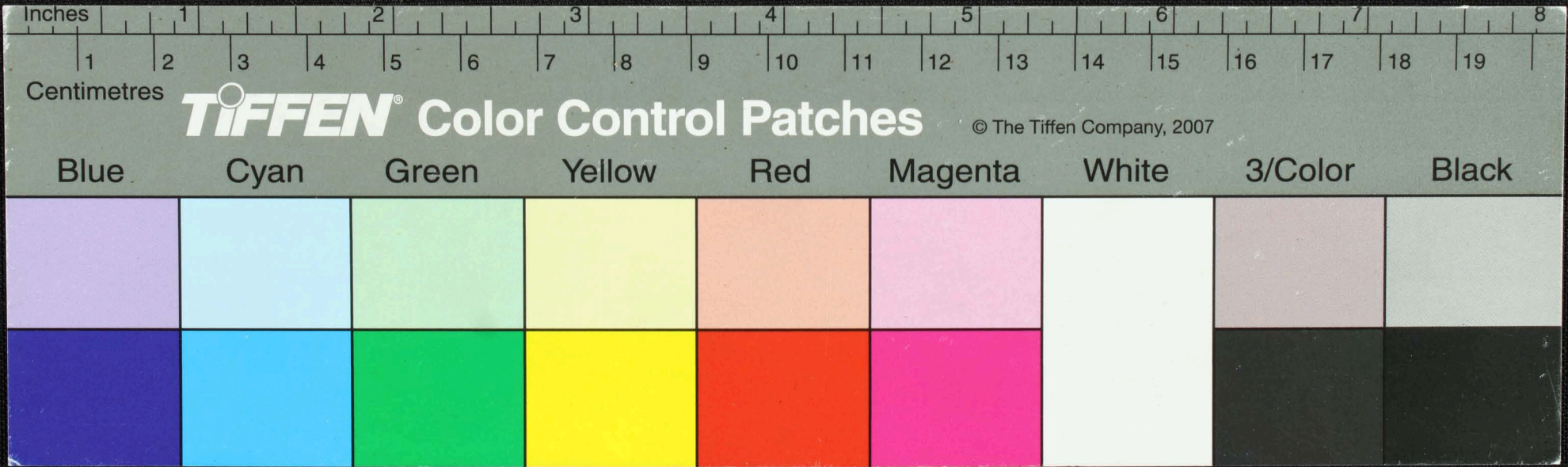
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. On the left side, there are two vertical labels: 'தாய்மொழி' (Mother Language) and 'யூதர்' (Jews). The main body of text contains several lines of script, with two circular holes visible, likely for binding. The script is written in a traditional style on a light brown, weathered palm leaf.



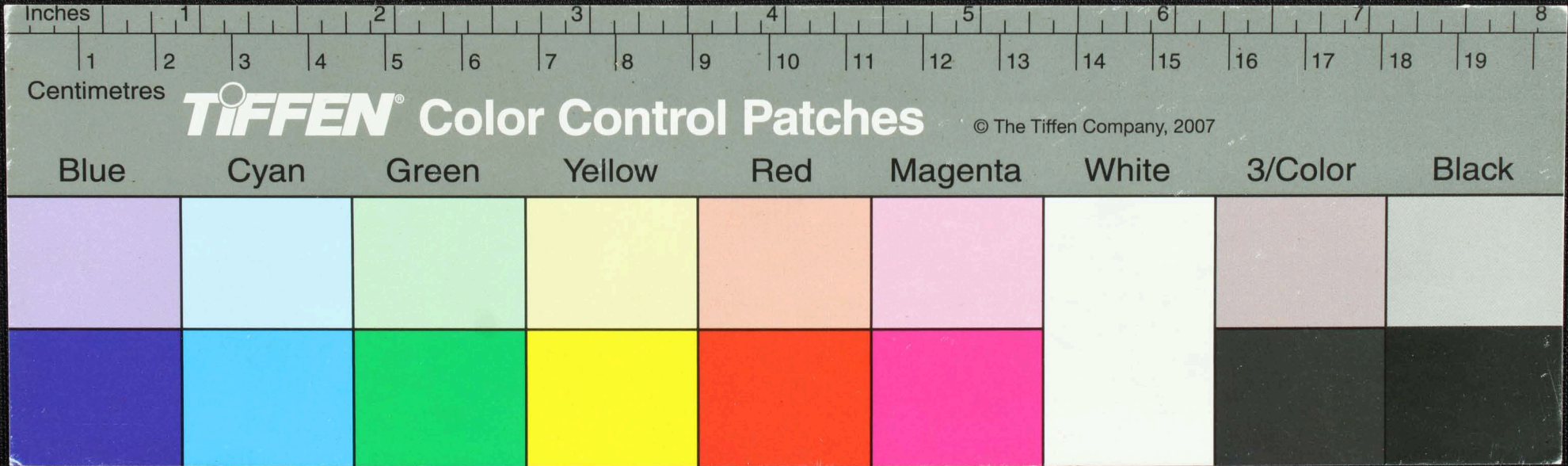
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in four columns, with two circular holes visible for binding. The script is finely etched into the surface of the leaf.



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the natural texture of the dried leaf.



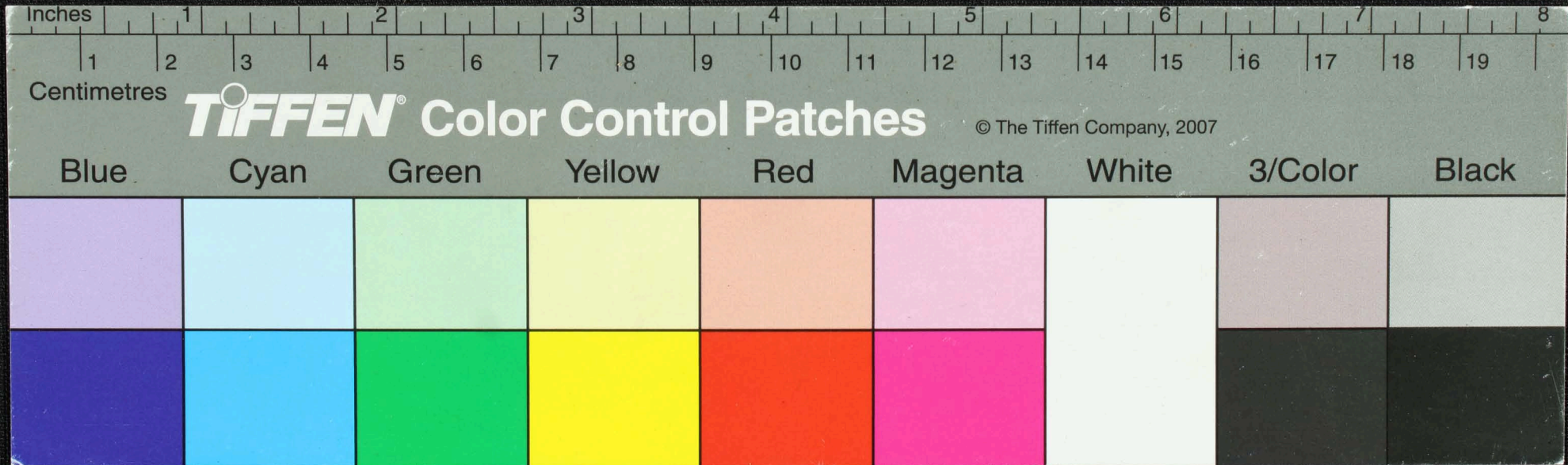
ஒரு சிறிய கல்வெட்டு மீது தமிழ் எழுத்துக்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. கல்வெட்டு மீது செதுக்கப்பட்டிருக்கின்ற தமிழ் எழுத்துக்கள் கீழ்க்கண்டவாறு:

ஒரு சிறிய கல்வெட்டு மீது செதுக்கப்பட்டிருக்கின்ற தமிழ் எழுத்துக்கள் கீழ்க்கண்டவாறு:

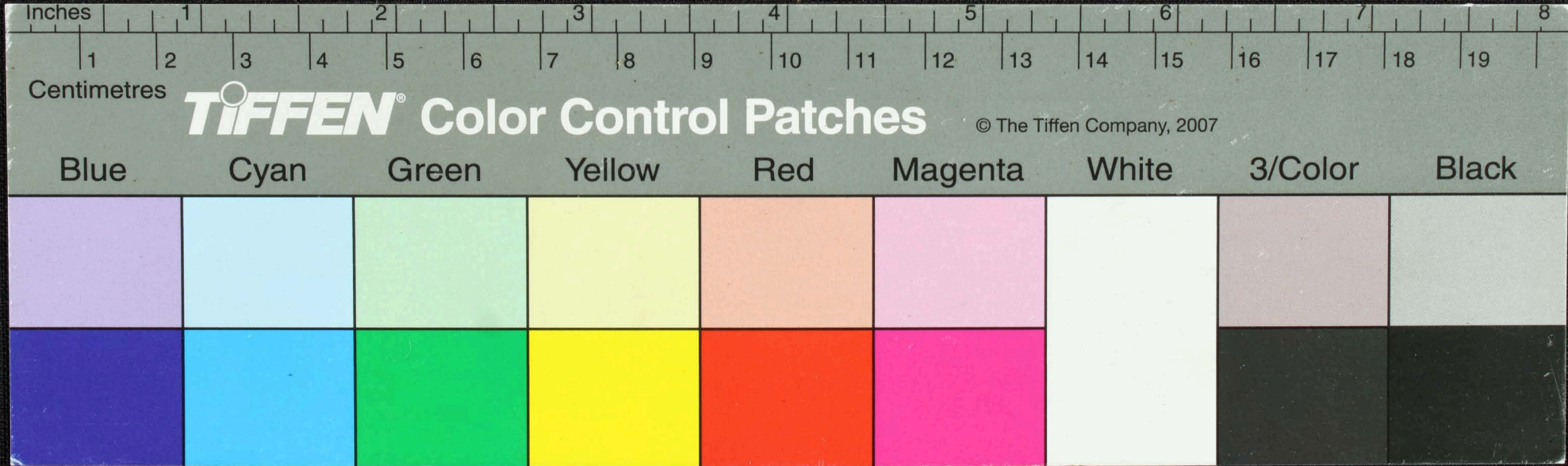
ஒரு சிறிய கல்வெட்டு மீது செதுக்கப்பட்டிருக்கின்ற தமிழ் எழுத்துக்கள் கீழ்க்கண்டவாறு:

ஒரு சிறிய கல்வெட்டு மீது செதுக்கப்பட்டிருக்கின்ற தமிழ் எழுத்துக்கள் கீழ்க்கண்டவாறு:

ஒரு சிறிய கல்வெட்டு மீது செதுக்கப்பட்டிருக்கின்ற தமிழ் எழுத்துக்கள் கீழ்க்கண்டவாறு:

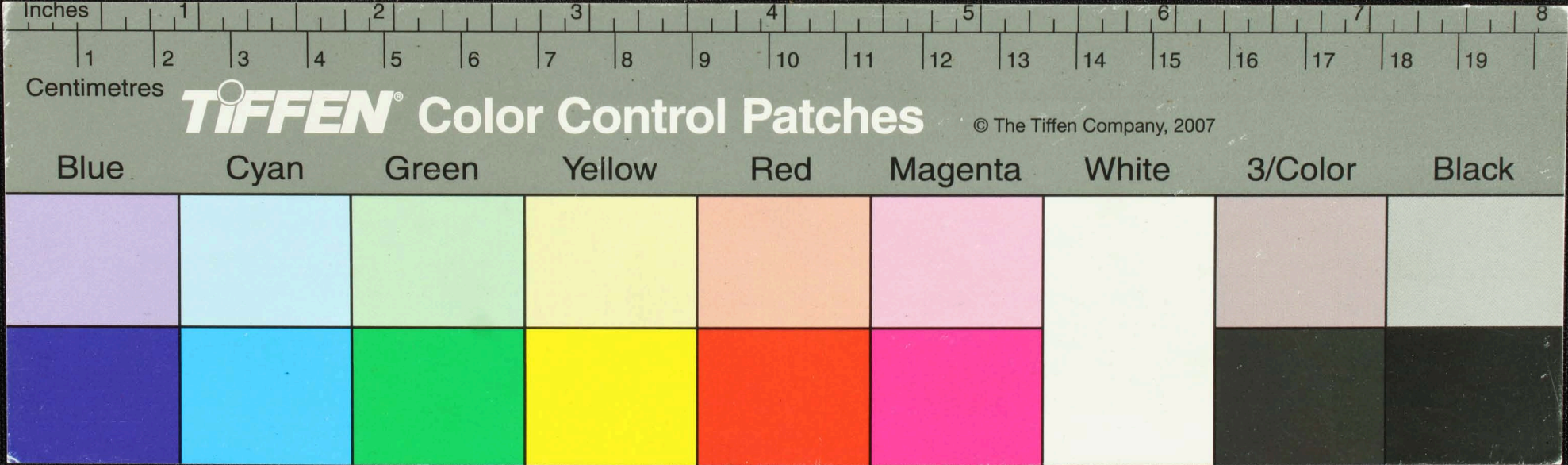


ஒரு நாளை சூரியனை நோக்கி சென்றால் அனைத்து தலை
 உத்தலை வெளிச்சம் மெல்லுபதிலாய் உத்தலை வெளிச்சம் மெல்லுபதிலாய்
 சிவம் வெளிச்சம் மெல்லுபதிலாய் உத்தலை வெளிச்சம் மெல்லுபதிலாய்
 உத்தலை வெளிச்சம் மெல்லுபதிலாய் உத்தலை வெளிச்சம் மெல்லுபதிலாய்
 உத்தலை வெளிச்சம் மெல்லுபதிலாய் உத்தலை வெளிச்சம் மெல்லுபதிலாய்
 உத்தலை வெளிச்சம் மெல்லுபதிலாய் உத்தலை வெளிச்சம் மெல்லுபதிலாய்

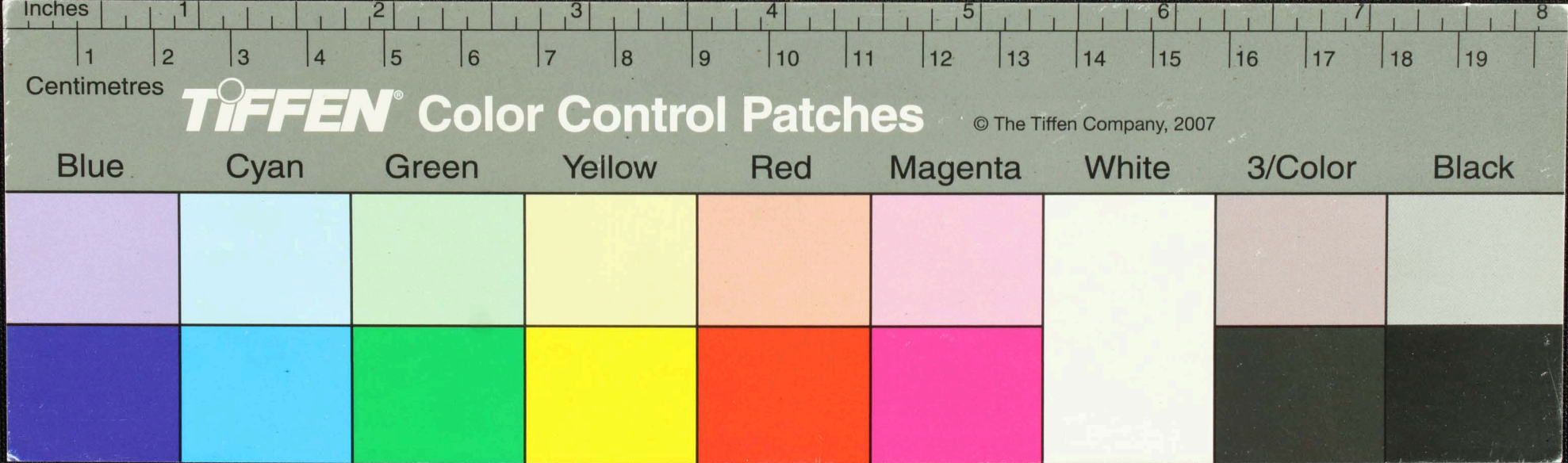


சிவசுந்தரன்
 சிவசுந்தரன்
 ராஜா
 சிவசுந்தரன்

இவ்வியங்குலத்தி யடியாகு... என வித்தமரயச சிவசுந்தரன்
 திவசுந்தரன்... சிவசுந்தரன்...
 ராஜசுந்தரன்... இவ்வியங்குலத்தி யடியாகு...
 ராஜசுந்தரன்... ராஜசுந்தரன்...
 ராஜசுந்தரன்... ராஜசுந்தரன்...

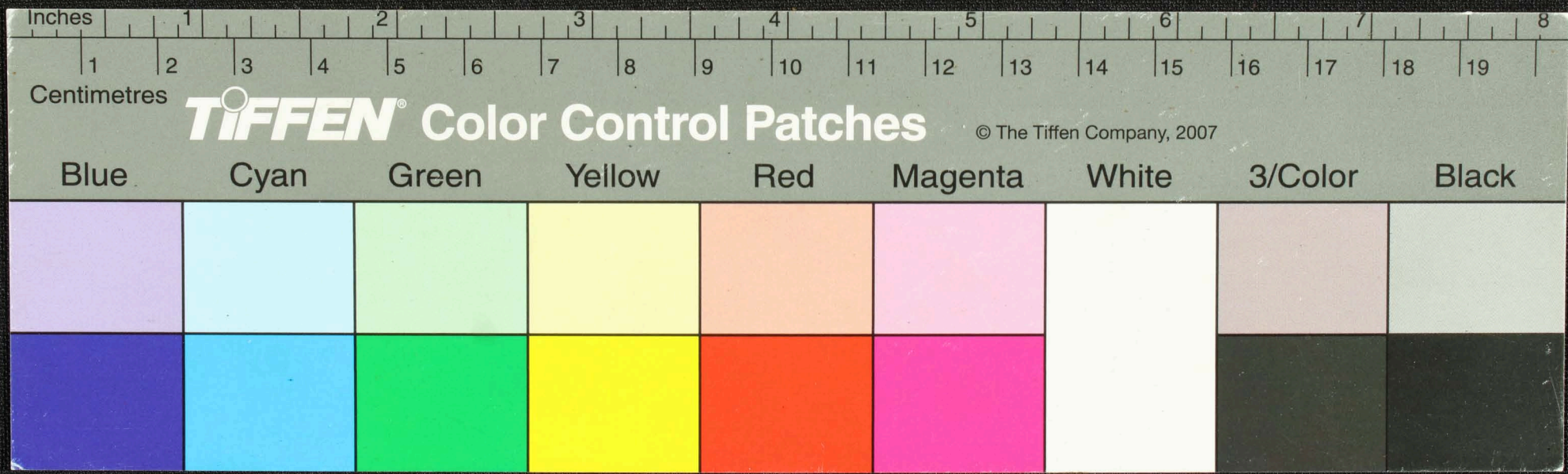


இரந்தி
 சூ.க.ரெய் -
 மனது சித்தி த. வரைய வல்லொள வரையுமினி ரெய்யு இரந்தி
 மனயை நடுகடுவையெயரநிந்தி தநிவட முவெய்சி உடலே
 யுமனதுகடு சசுடகடுமடுவது படுவனனது உடலுடுகனனையு
 குயிடு யுளவிமாயநகடுதாய யுடுகு பெயரிடுகநிடுகடு
 யுடுகு நடுமது. நடுமடுமது. நடுமடுமது. நடுமடுமது. நடுமடுமது.
 நடுமடுமது. நடுமடுமது. நடுமடுமது. நடுமடுமது. நடுமடுமது.
 நடுமடுமது. நடுமடுமது. நடுமடுமது. நடுமடுமது. நடுமடுமது.

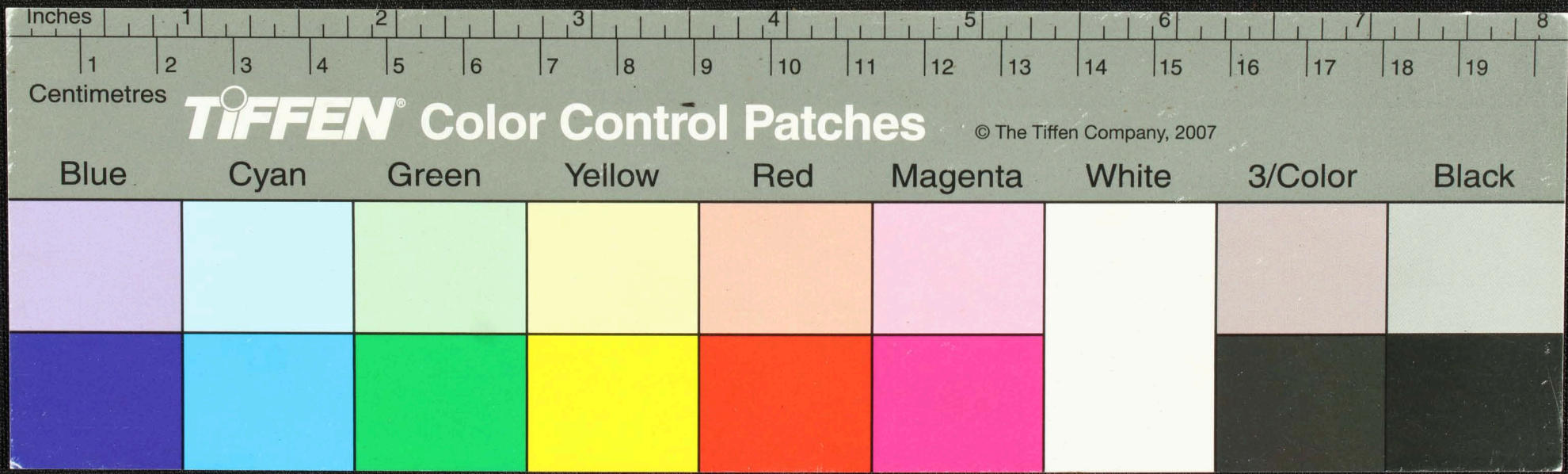


விட த.ந.உ.ஷ
 ச.ந.ச.சு.செ.பி
 ௫௫௫௫௫யு
 த.சு.ஷ.உ.ஷ—

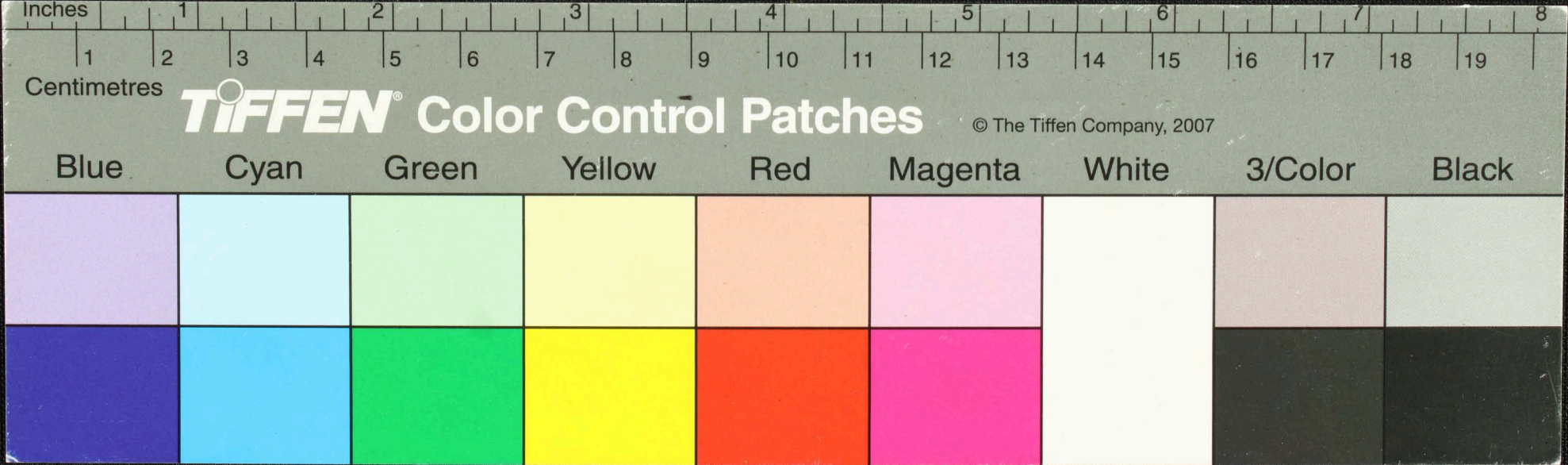
சூர்ய ந.ந.உ.சு.செ.பி
 ச.ந.ச.சு.செ.பி
 விஷய ந.ந.உ.சு.செ.பி
 மெ.ச.சு.செ.பி
 ய.ம.சு.செ.பி
 சூர்ய ந.ந.உ.சு.செ.பி
 மெ.ச.சு.செ.பி
 ய.ம.சு.செ.பி
 சூர்ய ந.ந.உ.சு.செ.பி
 மெ.ச.சு.செ.பி
 ய.ம.சு.செ.பி



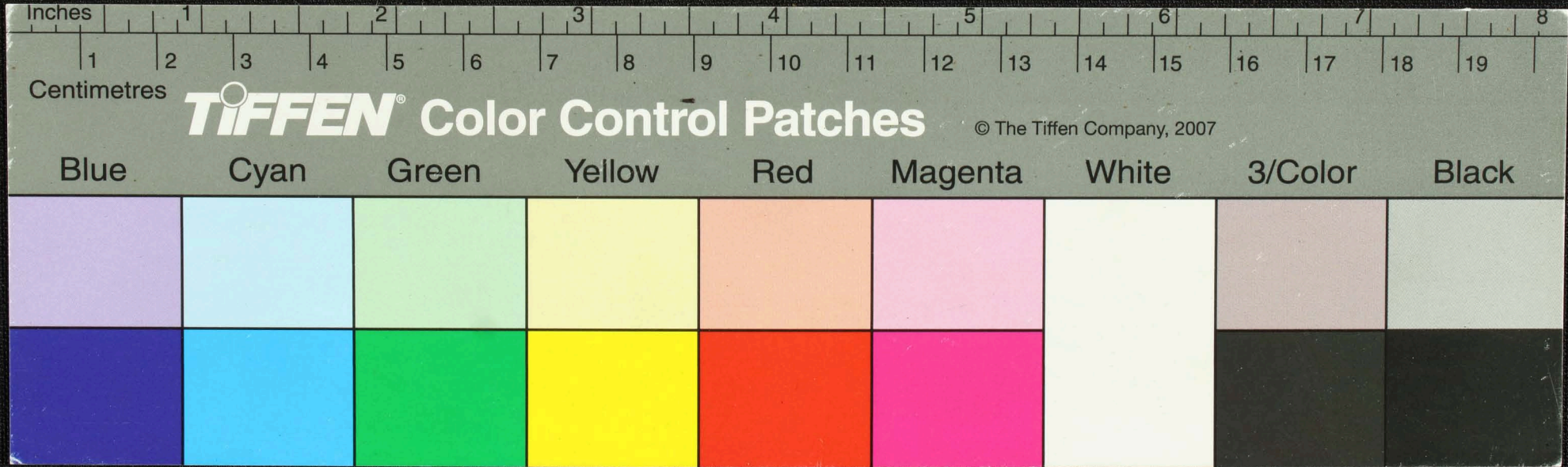
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is finely etched into the natural texture of the dried leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



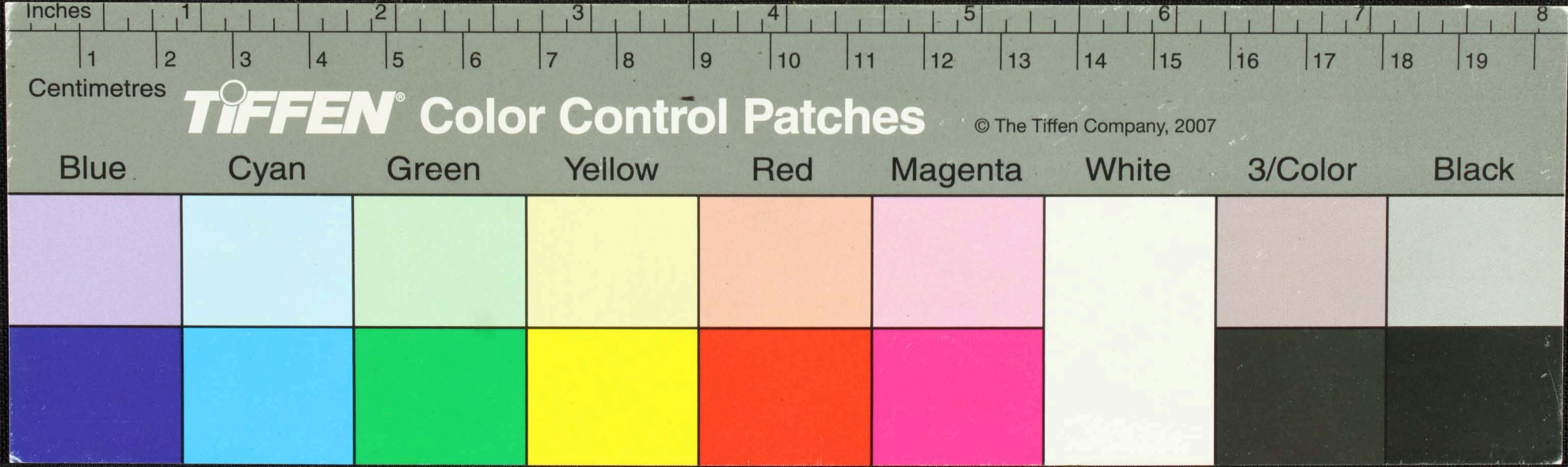
திருமொழி சாசனங்களிற் றாடாமலாயினால் திருமொழி சாசனங்களை
 சீர்திருத்தி அதற்குரிய சீர்திருத்தியைப் பின்பற்றாமல் மகடுகளை
 சீர்திருத்தி அதற்குரிய சீர்திருத்தியைப் பின்பற்றாமல் மகடுகளை
 சீர்திருத்தி அதற்குரிய சீர்திருத்தியைப் பின்பற்றாமல் மகடுகளை
 சீர்திருத்தி அதற்குரிய சீர்திருத்தியைப் பின்பற்றாமல் மகடுகளை
 சீர்திருத்தி அதற்குரிய சீர்திருத்தியைப் பின்பற்றாமல் மகடுகளை



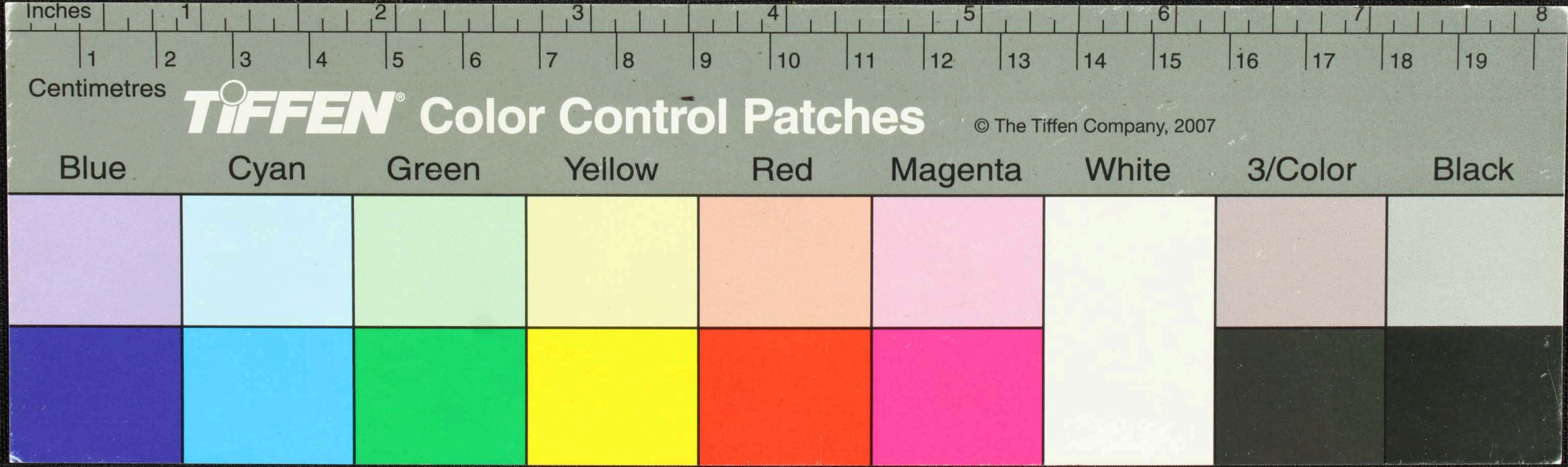
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of the Tamil language.



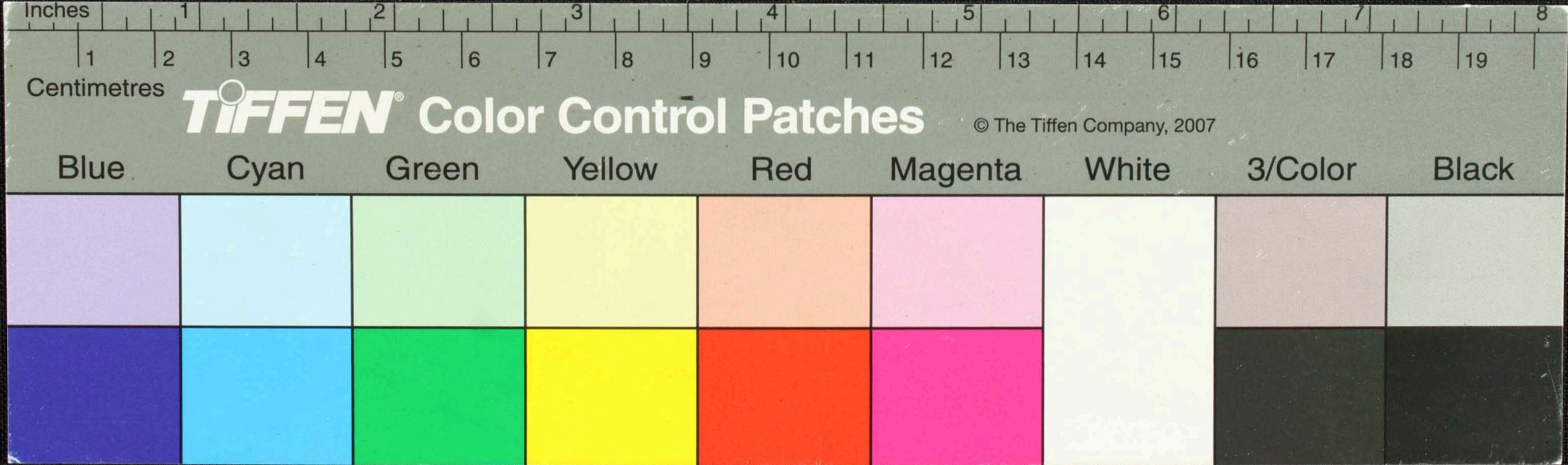
சீர்திருத்தி... நம்... சீர்திருத்தி...
 சீர்திருத்தி... சீர்திருத்தி...
 சீர்திருத்தி... சீர்திருத்தி...
 சீர்திருத்தி... சீர்திருத்தி...
 சீர்திருத்தி... சீர்திருத்தி...
 சீர்திருத்தி... சீர்திருத்தி...
 சீர்திருத்தி... சீர்திருத்தி...
 சீர்திருத்தி... சீர்திருத்தி...
 சீர்திருத்தி... சீர்திருத்தி...
 சீர்திருத்தி... சீர்திருத்தி...



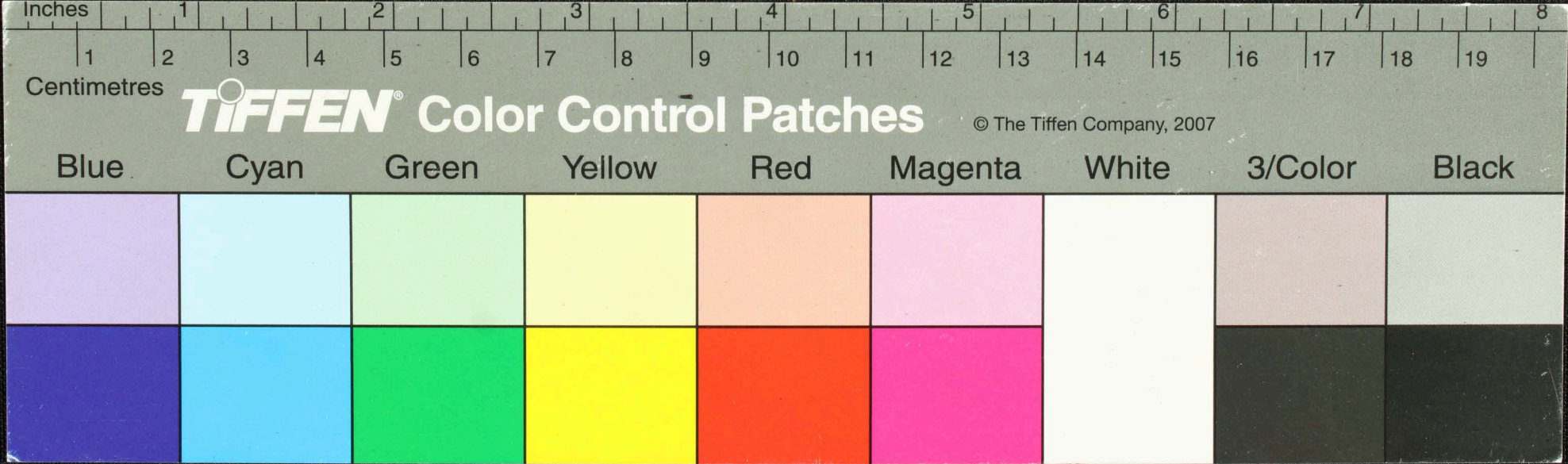
சூதாடும்படி... உத்தம...
 விசுவநாதன்...
 சூதாடும்படி...
 சூதாடும்படி...
 சூதாடும்படி...



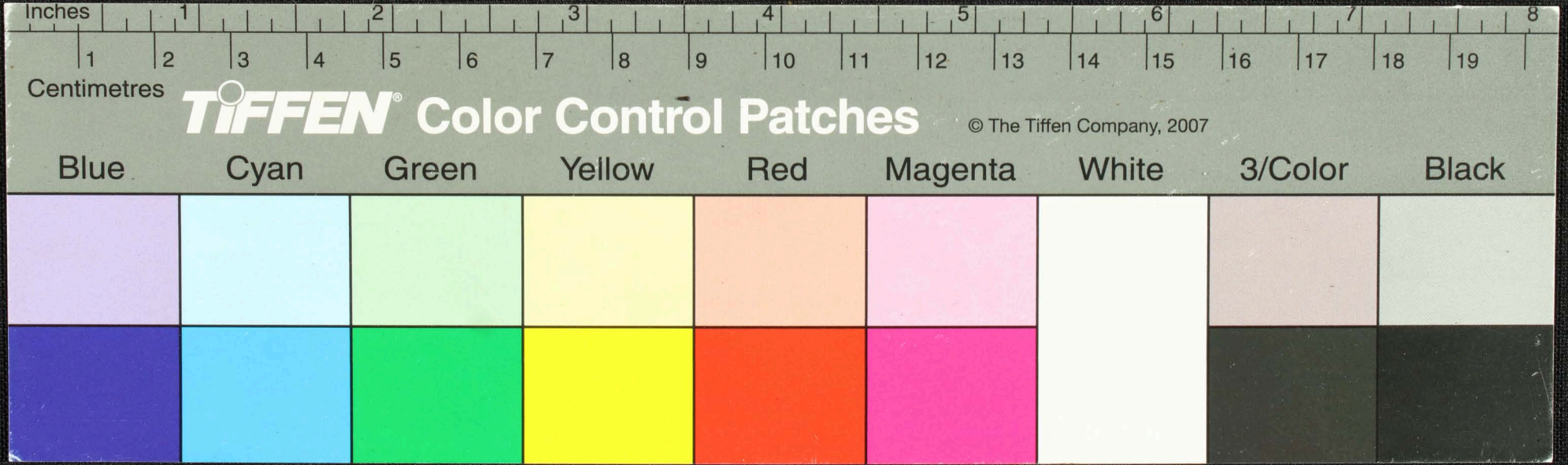
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. There are two prominent circular holes along the length of the leaf, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



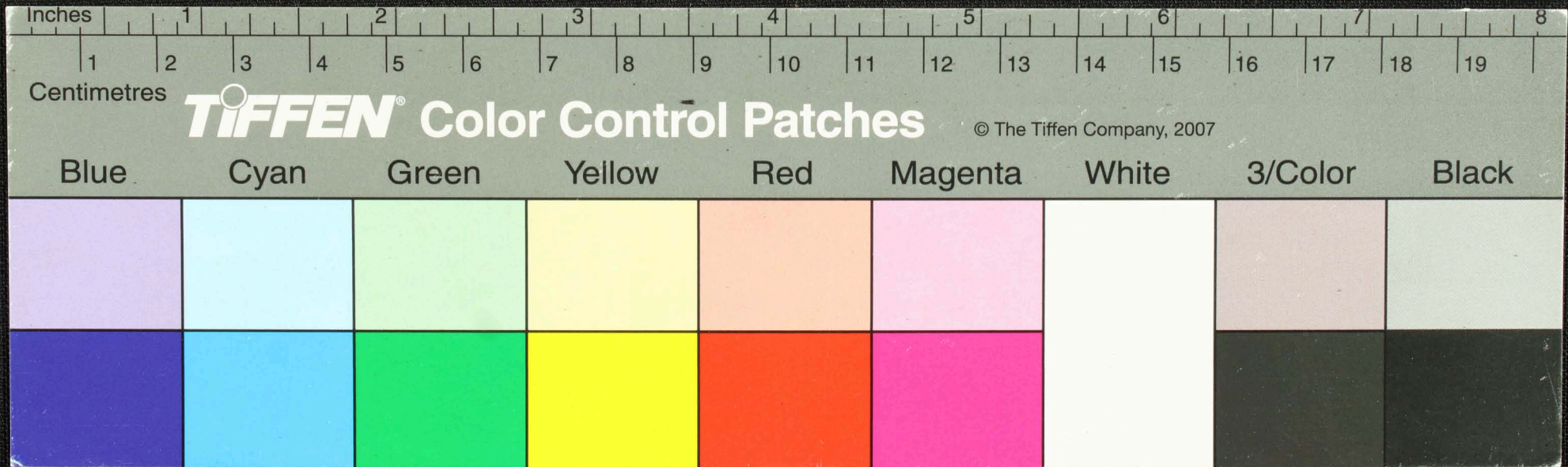
உயர்ந்த நிலை என்னுடைய புகழ் ஆகியுள்ளது. உடனடியாகவே
 அந்நிலையை உடனடியாகவே உடனடியாகவே உடனடியாகவே உடனடியாகவே
 உடனடியாகவே உடனடியாகவே உடனடியாகவே உடனடியாகவே உடனடியாகவே
 உடனடியாகவே உடனடியாகவே உடனடியாகவே உடனடியாகவே உடனடியாகவே
 உடனடியாகவே உடனடியாகவே உடனடியாகவே உடனடியாகவே உடனடியாகவே



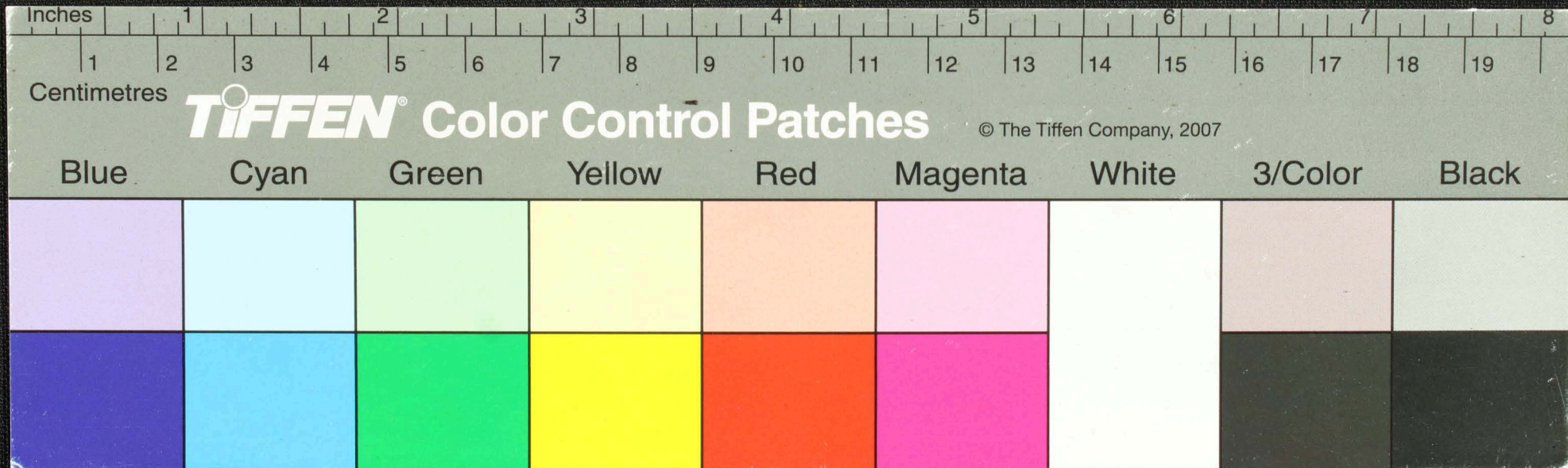
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. On the left side, there are four lines of text that appear to be a title or a specific reference, possibly including the word 'புத்தகம்' (book). The main body of text is a continuous passage of script. There are two prominent circular holes or indentations on the leaf, one near the 2.5-inch mark and another near the 5.5-inch mark, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

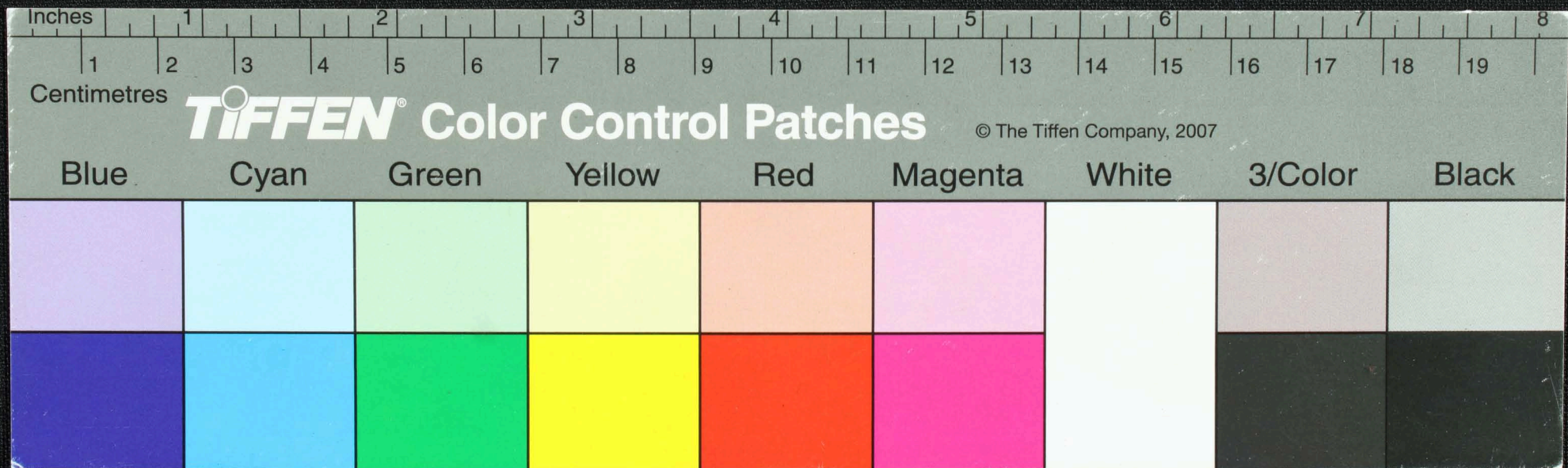


Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in several lines across the length of the leaf. There are two prominent circular holes, likely from a traditional binding method. The script is dark and appears to be a historical form of the Tamil language.

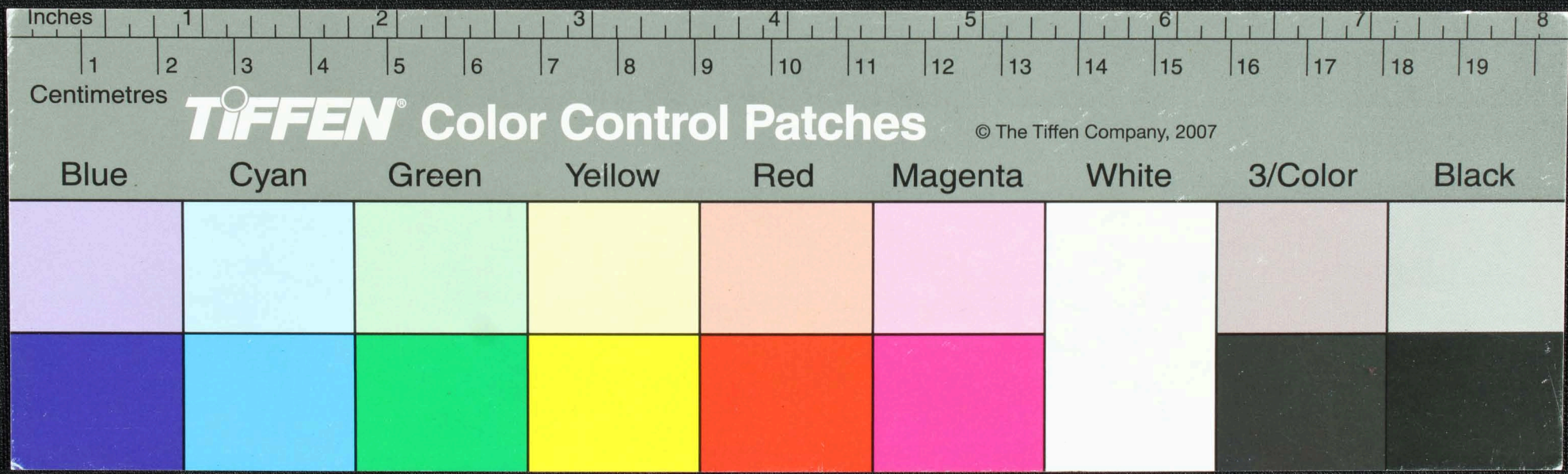


கரகாஷி
 சீதலா
 கார —
 சி.ந.

சீதலா காரகாஷி காரகாஷி காரகாஷி காரகாஷி காரகாஷி
 காரகாஷி காரகாஷி காரகாஷி காரகாஷி காரகாஷி
 காரகாஷி காரகாஷி காரகாஷி காரகாஷி காரகாஷி
 காரகாஷி காரகாஷி காரகாஷி காரகாஷி காரகாஷி
 காரகாஷி காரகாஷி காரகாஷி காரகாஷி காரகாஷி
 காரகாஷி காரகாஷி காரகாஷி காரகாஷி காரகாஷி
 காரகாஷி காரகாஷி காரகாஷி காரகாஷி காரகாஷி



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five horizontal lines. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible on the leaf, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of the Tamil language.

