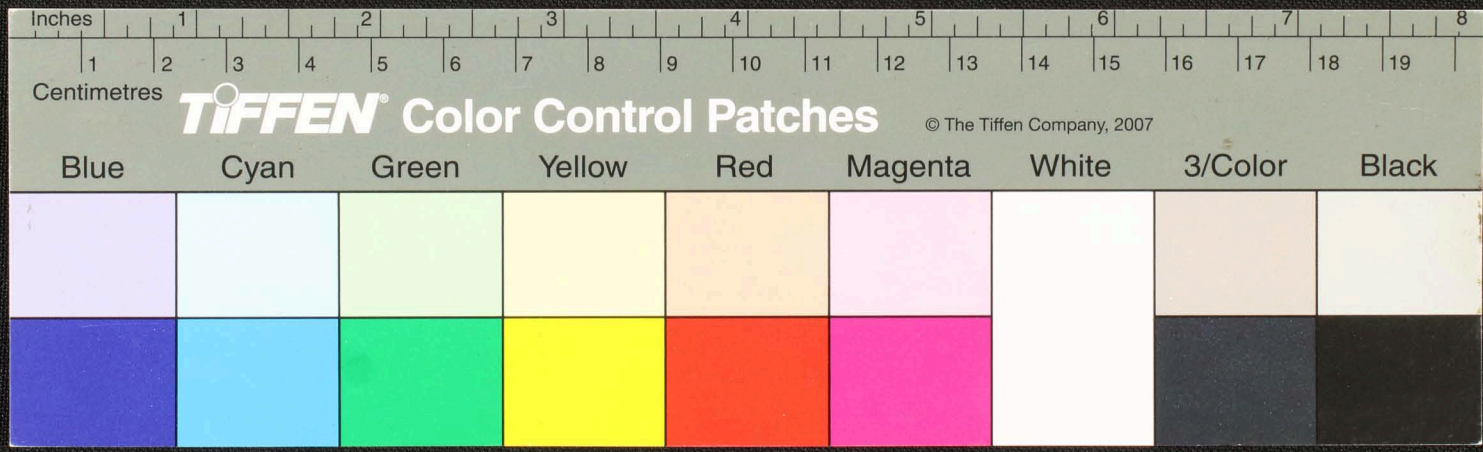
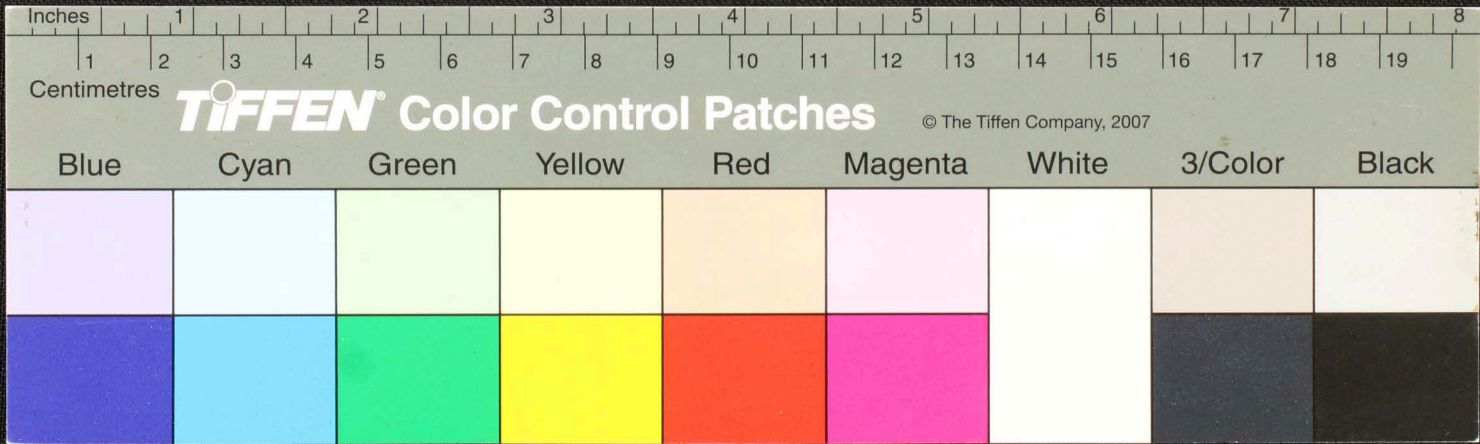


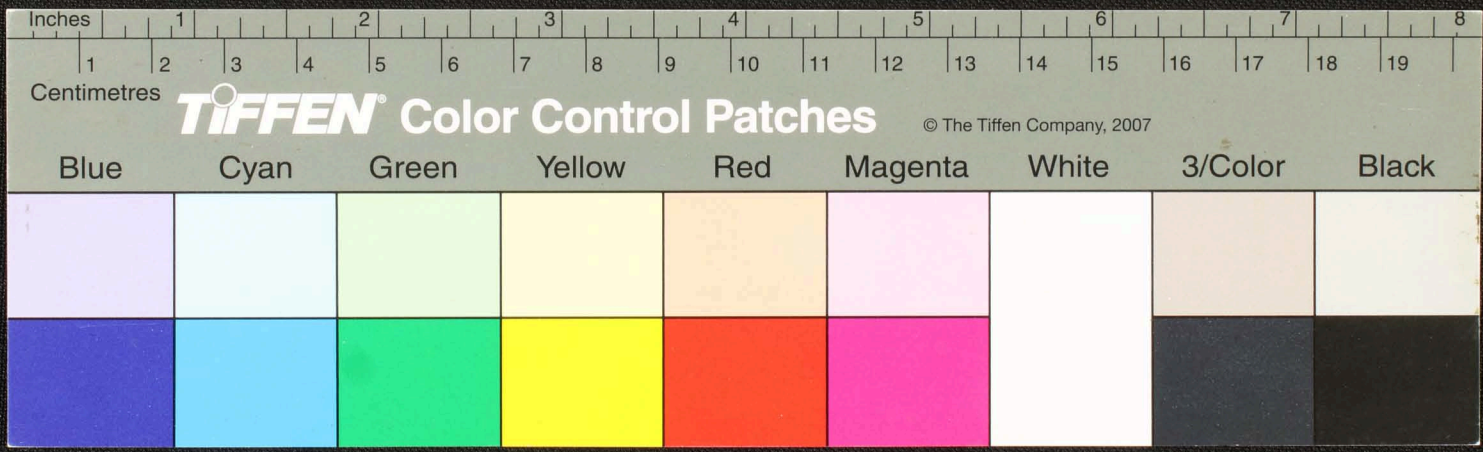
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the length of the leaf. The script is a traditional form of the Tamil language, used for recording information such as dates, events, or legal matters. The leaf shows signs of age, including two circular holes and some fraying at the edges.



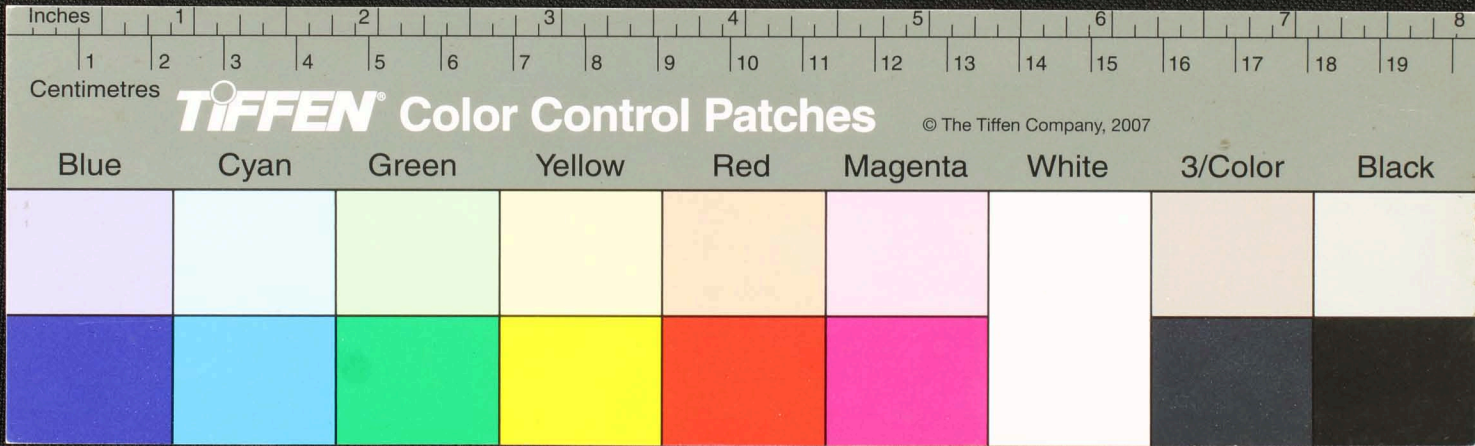
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript strip. The text is arranged in three columns, with two circular holes visible for binding. The script is densely packed and appears to be a form of historical or religious text.



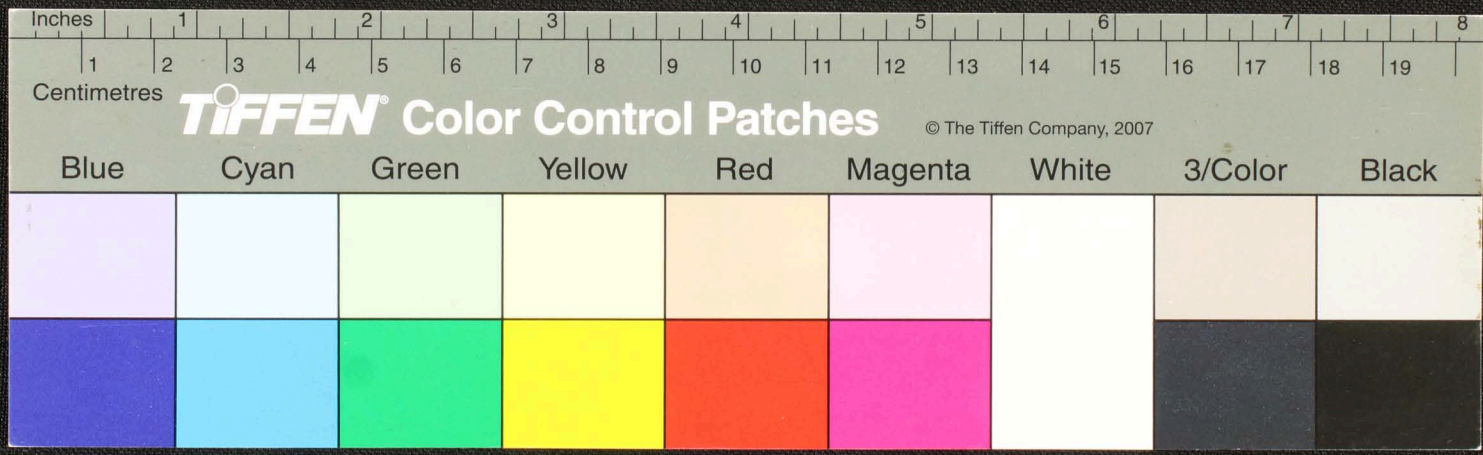
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in three columns and contains approximately 15 lines of script. The characters are finely etched into the surface of the dried leaf.



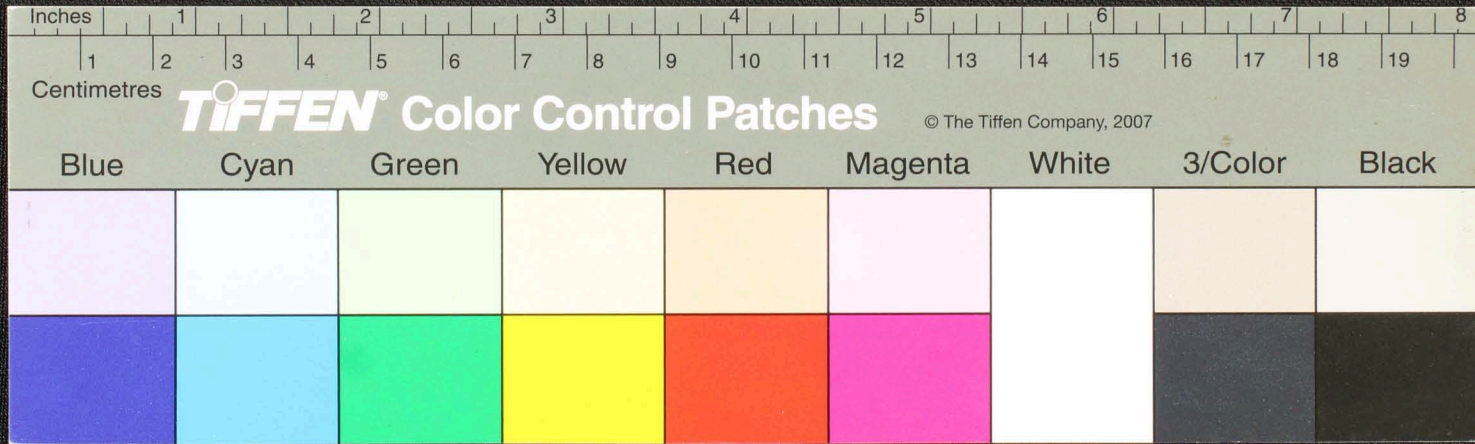
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



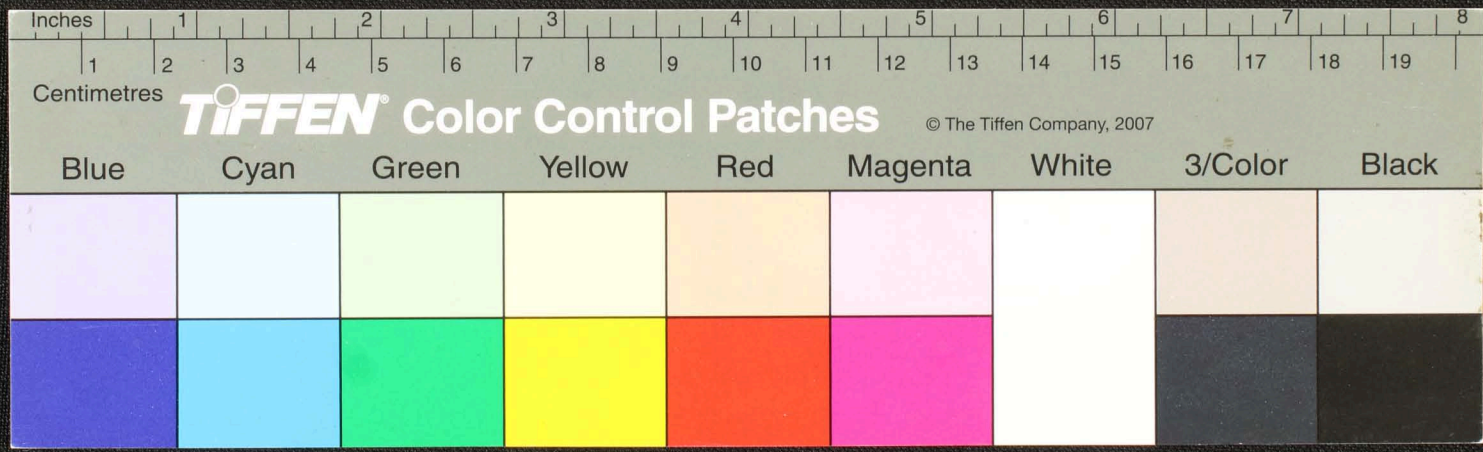
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



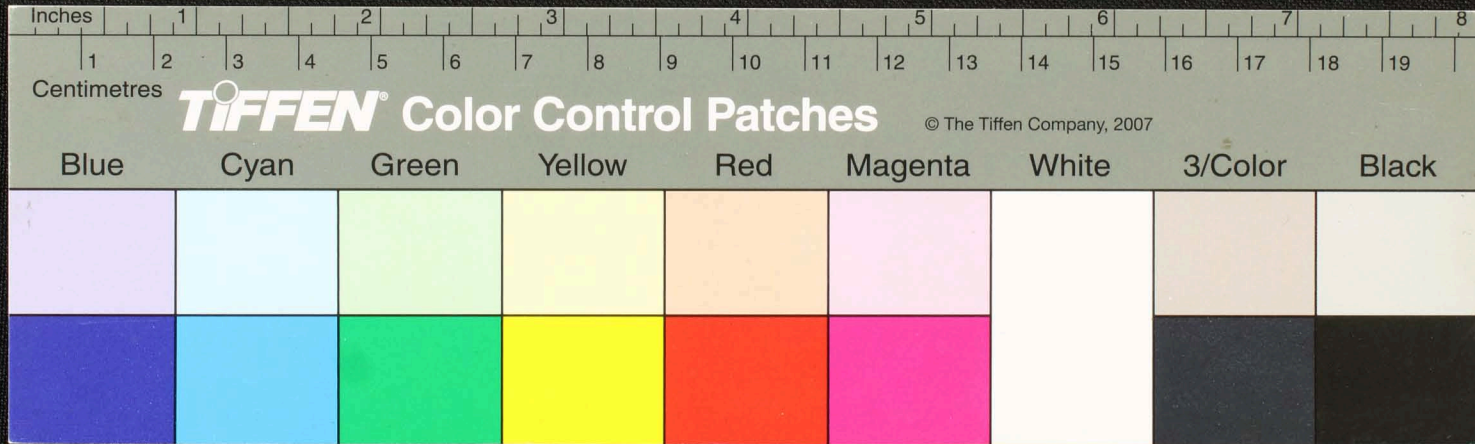
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in four columns, with two circular holes visible for binding. The script is written in a traditional style.



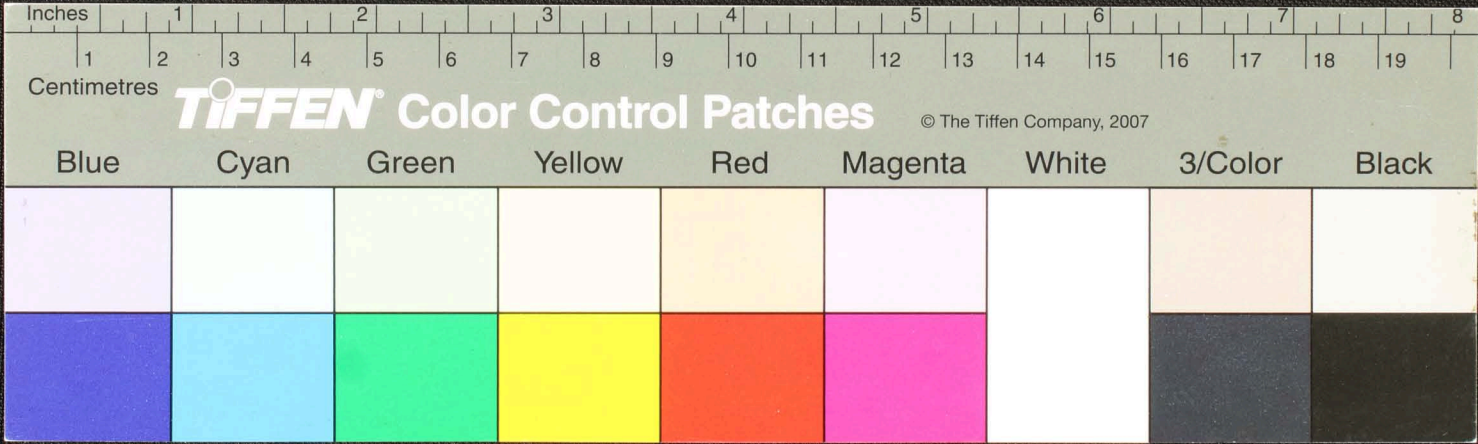
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of the Tamil language.



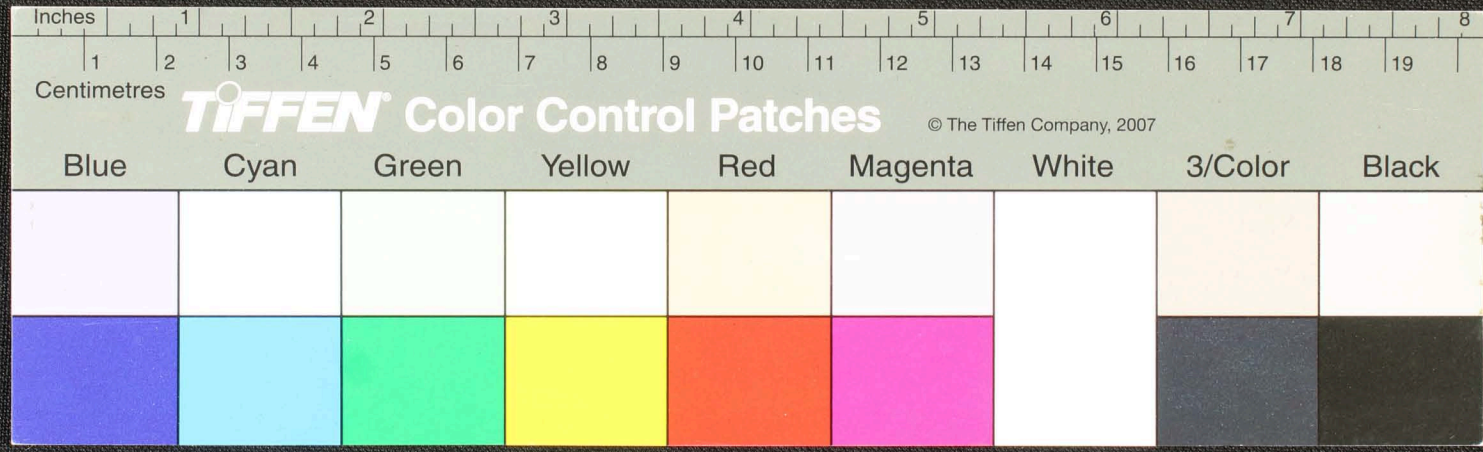
Handwritten text in Tamil script, likely a library or archival label, located on the left side of the palm leaf manuscript strip.



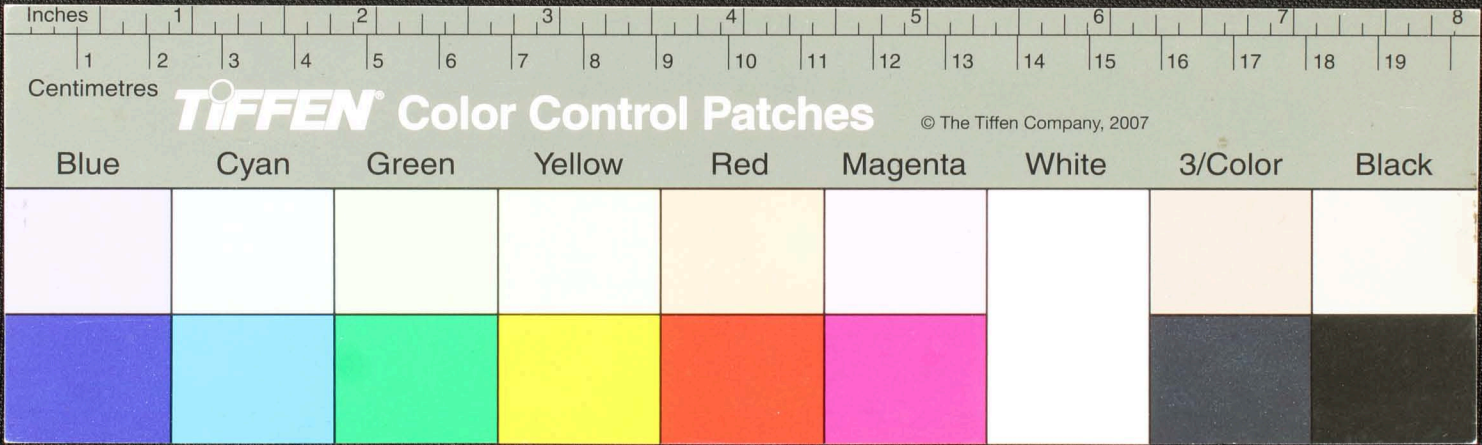
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and spans the length of the leaf. There are two circular holes visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is written in a traditional style, likely from the 17th or 18th century.



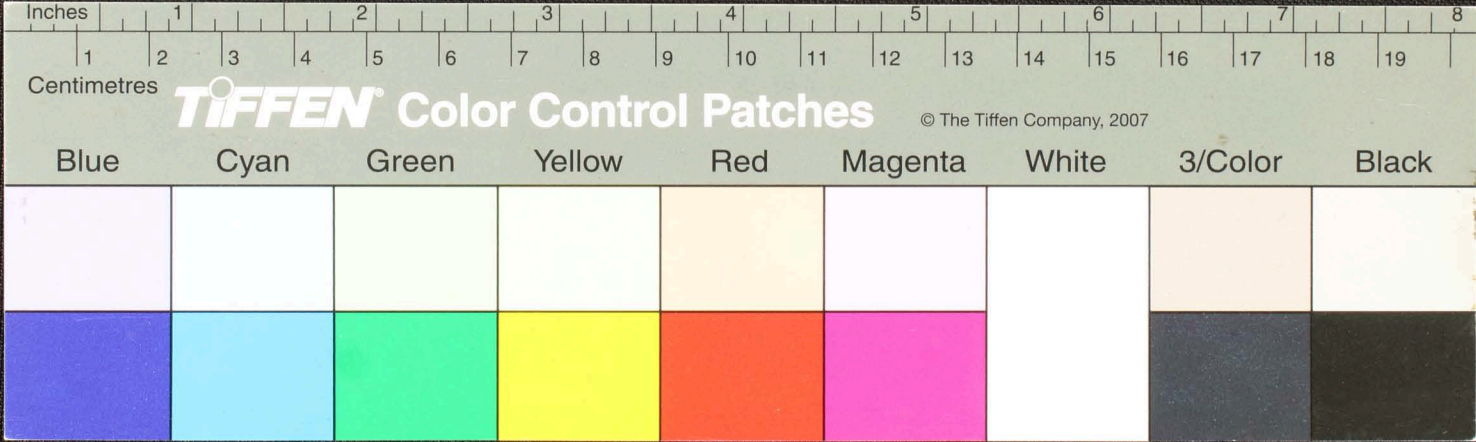
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and covers the entire length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together.



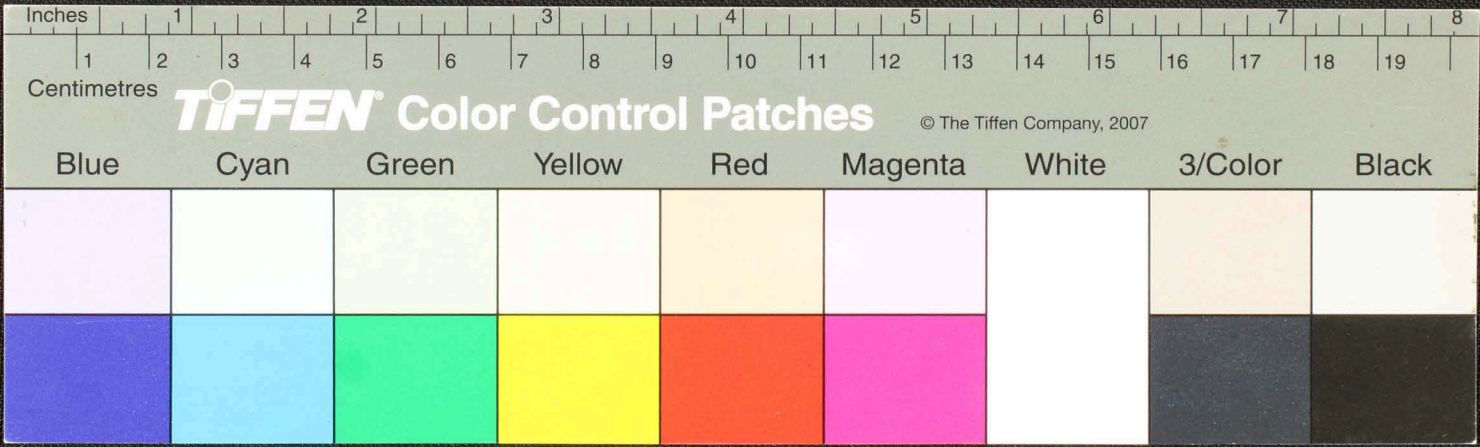
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and spans the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script appears to be a form of classical Tamil, possibly containing religious or philosophical content.



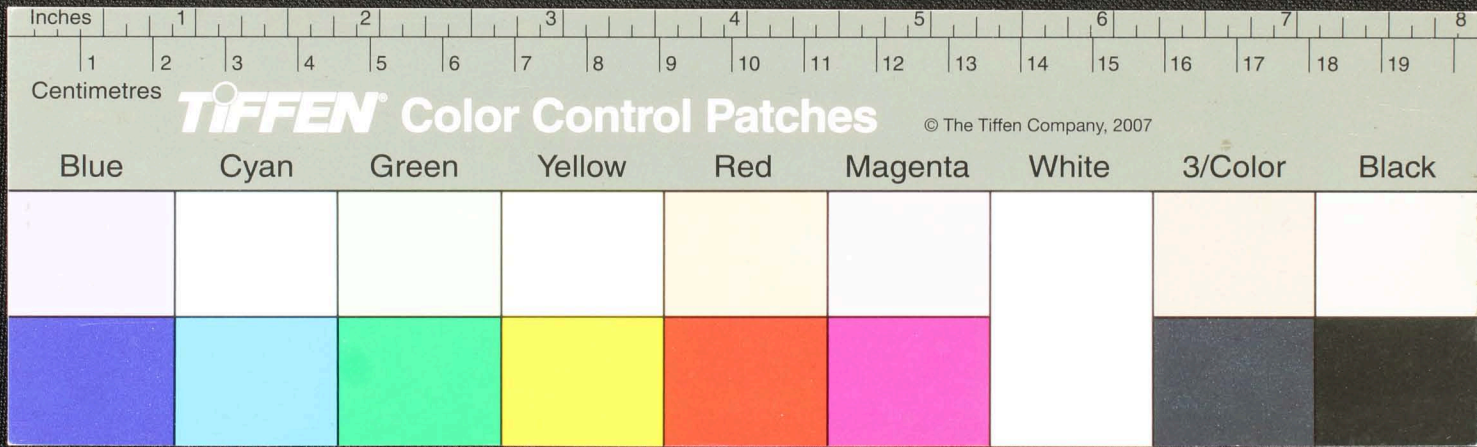
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and spans the entire length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together.



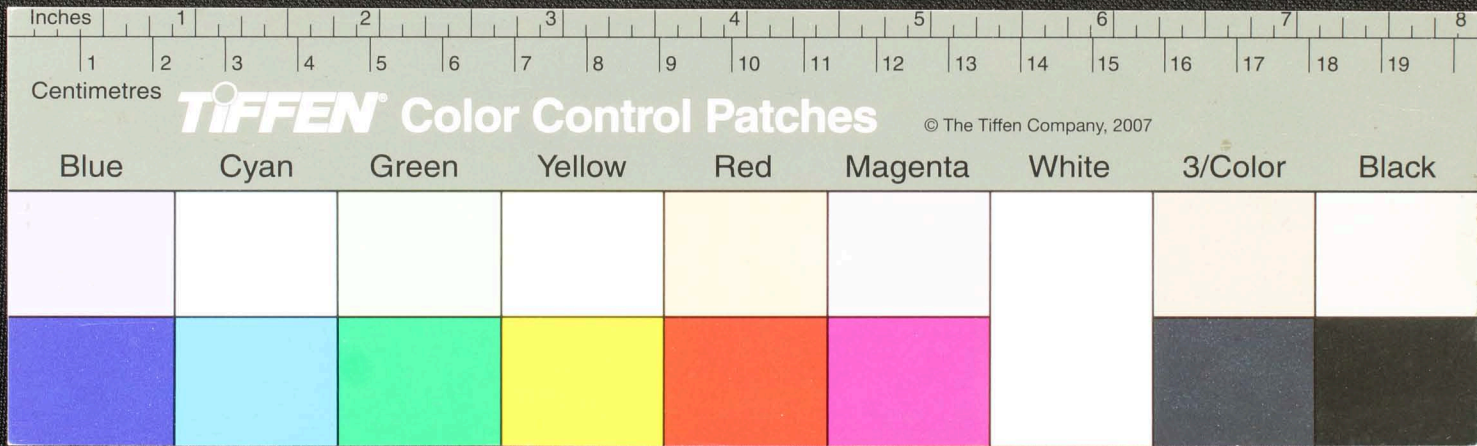
மகிழ்வெழுத்துக்கள் அன்று வந்தென்ற வரொர. நடு ஆடுதென்று மடுவாடு மா மன்னுன மரண உயி. டெருவ. வெறுத்தெழுத்து நிற மரபிடு
 தருவதெழுத்துக்கள் அன்று வரொர. நடு சிந்திப்பிடு மெய்யு தெராடு பமாந்தெழுத்துக்கள் மெய்யு மராசாமலிநதெழுத்துக்கள் அன்று வரொர. நடு
 அன்றுவரொர சிந்திப்பிடு மெய்யு தெராடு பமாந்தெழுத்துக்கள் மெய்யு மராசாமலிநதெழுத்துக்கள் அன்று வரொர. நடு பந்தெழுத்துக்கள்
 பந்தெழுத்துக்கள் அன்று வரொர. நடு பந்தெழுத்துக்கள் அன்று வரொர. நடு பந்தெழுத்துக்கள் அன்று வரொர. நடு பந்தெழுத்துக்கள்
 பந்தெழுத்துக்கள் அன்று வரொர. நடு பந்தெழுத்துக்கள் அன்று வரொர. நடு பந்தெழுத்துக்கள் அன்று வரொர. நடு பந்தெழுத்துக்கள்
 அன்று வரொர. நடு பந்தெழுத்துக்கள் அன்று வரொர. நடு பந்தெழுத்துக்கள் அன்று வரொர. நடு பந்தெழுத்துக்கள் அன்று வரொர. நடு பந்தெழுத்துக்கள்



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is dense and appears to be a form of classical or historical Tamil.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together.



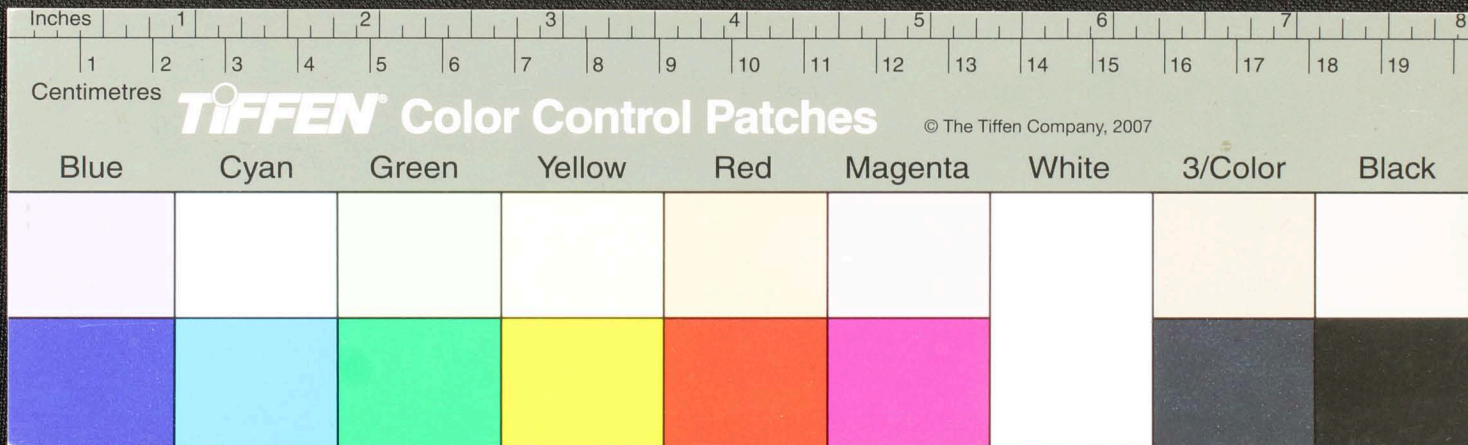
மெய்யாதவினவடுவதுமெனகுரானகலமுளசுமபெய்யயானபினதெனகமபொறபொம்மவரினனறவரோரின
முன்புதன்—நனசுபெய்யயானமுதிசாதகாமபொலவெனநிரமதபமுததிமதிசமதா—நமபிரபகுதிரபதேவெனவேகிரி
வநிநம்வறகுமேமொதவதுமேமபமபொலவதவரநபாசகமகொரியதிருபய்யசுனபபாநமனறவரோரினகுந
மவினயுஞானவரு—ந—சுமதினகிரியமாய—4னனாயதுமெய்யுடனே—பொகாசெம்வெனவேகிரி
வெய—கிசுநாமபசுநதிவி—எவதிமெபெரிதிவரிால—நய—சுமமமயவரோரினமுதிருவகிரனனறவரோரி
நிக—வெனமமபொயமுதஇயி—எனசுசொசதிவர்குகந—வொநகாமயானகா—பலவொசொருபமபகருவென
நய—பிரமவெனமுதிசுனைனகமபெடுடுபலதிவெனனது—சுனாமயக்தமவநானமா—வொருவளைவயனறவரோரின
⑥ ஏகிமவநனசுசுவெனமவகிசுவெய்யயானகு—வாசிமவொதமபலவாயகுமநிவெனனெருசொலசுவென—நட—பலகி

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8
Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

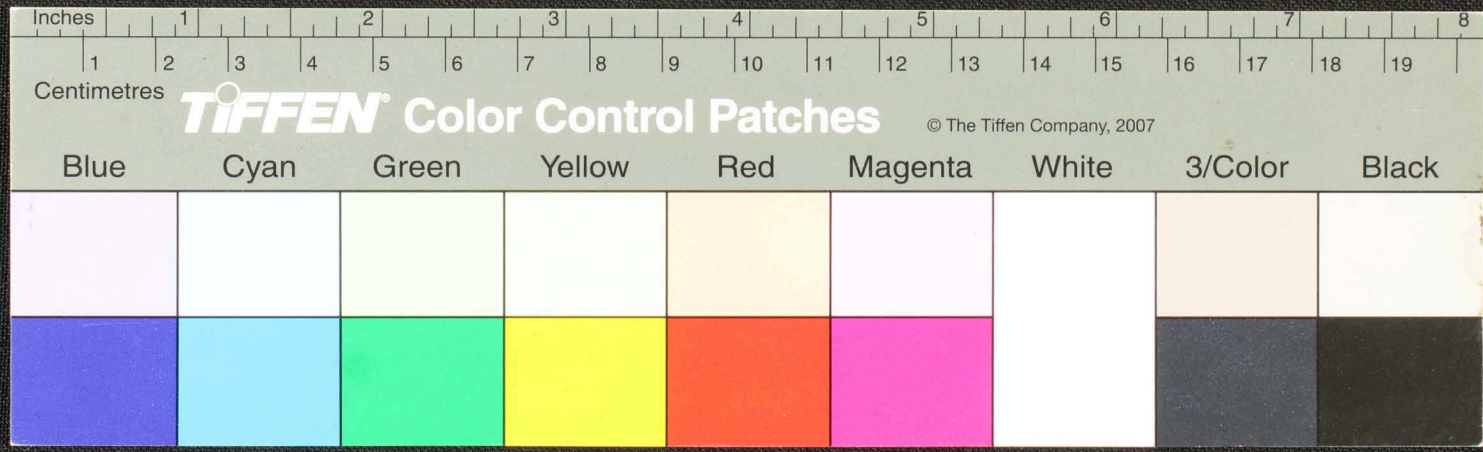
TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black

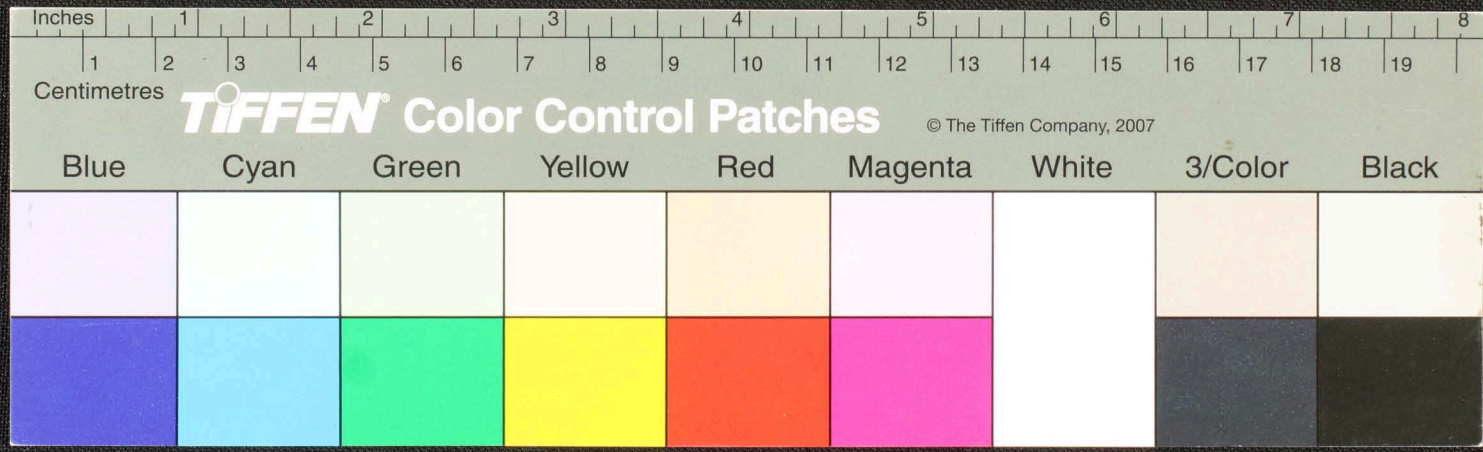
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and spans the entire length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is a traditional form of the Tamil language, likely containing a historical or religious record.



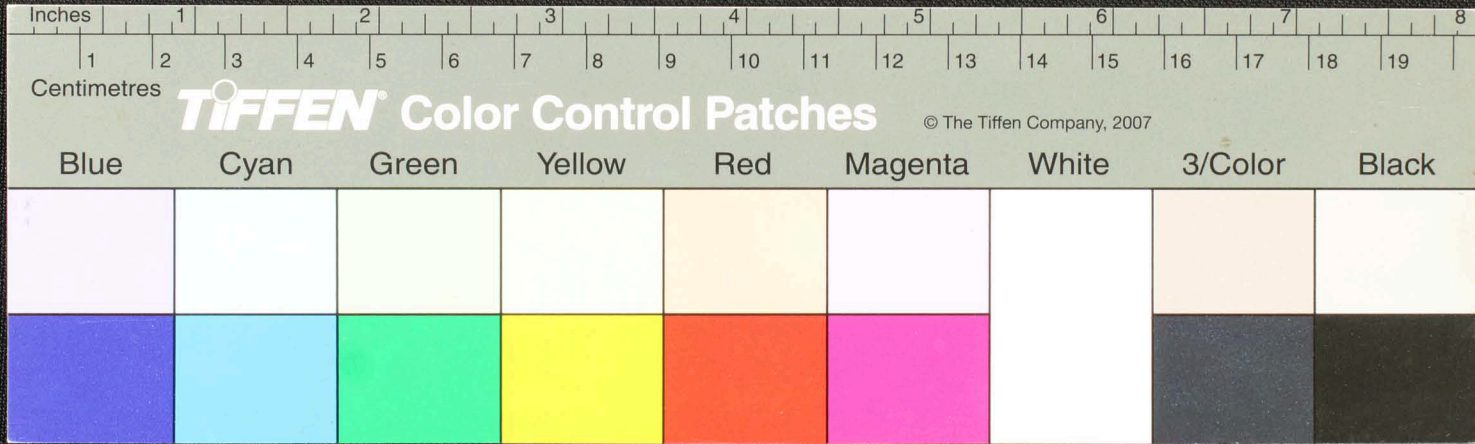
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript strip. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. On the far left, there are two lines of text written vertically, which appear to be a title or a reference number. The main body of text is densely packed and covers most of the width of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book.



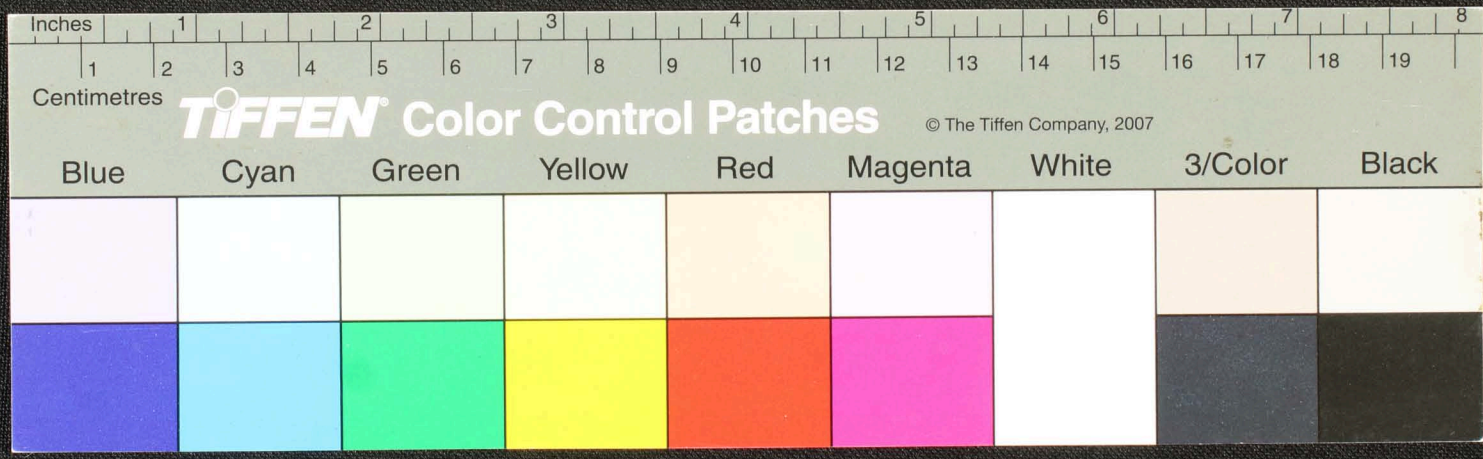
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and spans the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script appears to be a form of classical Tamil, possibly containing religious or philosophical content.



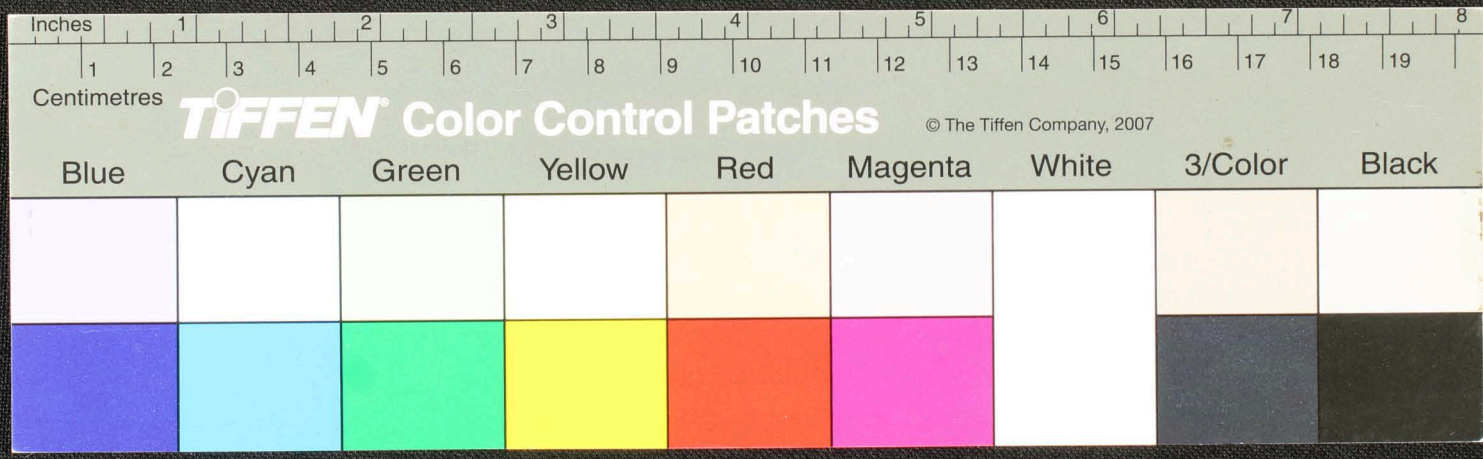
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is a traditional form of the Tamil language. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book.



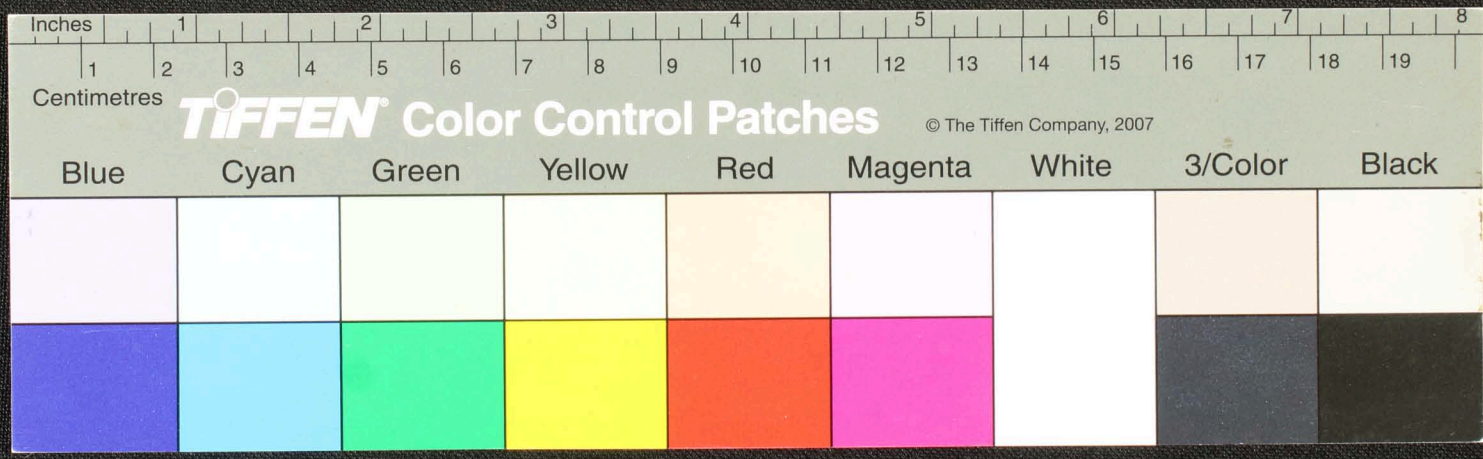
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and spans the entire length of the leaf. It appears to be a historical record or a religious text, given the context of palm leaf manuscripts. The script is in a traditional form, and the leaf shows signs of age and wear.



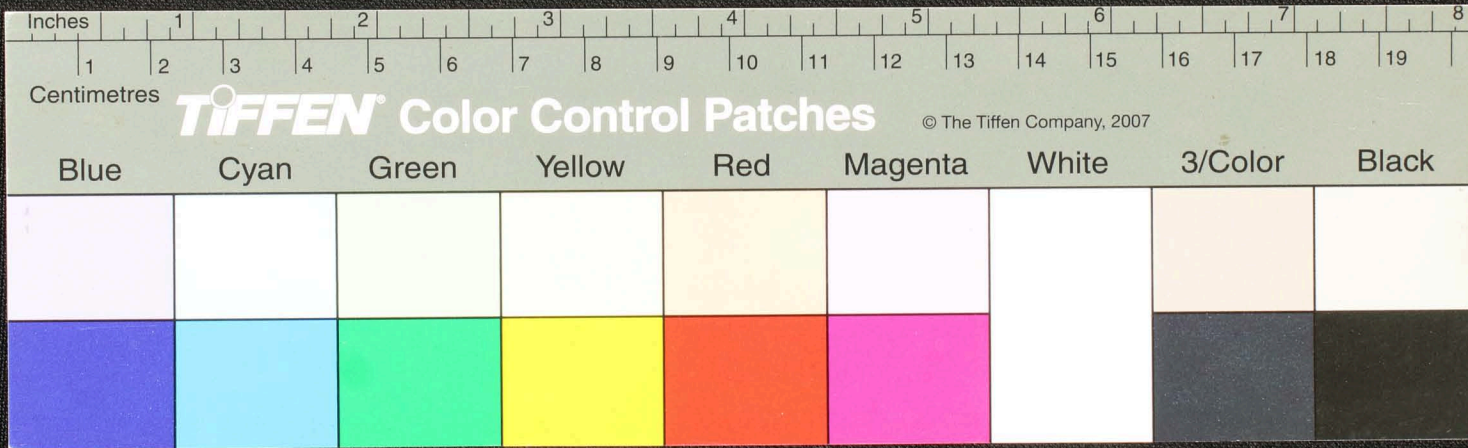
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and spans the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is a form of the Tamil language, likely a historical or religious text.



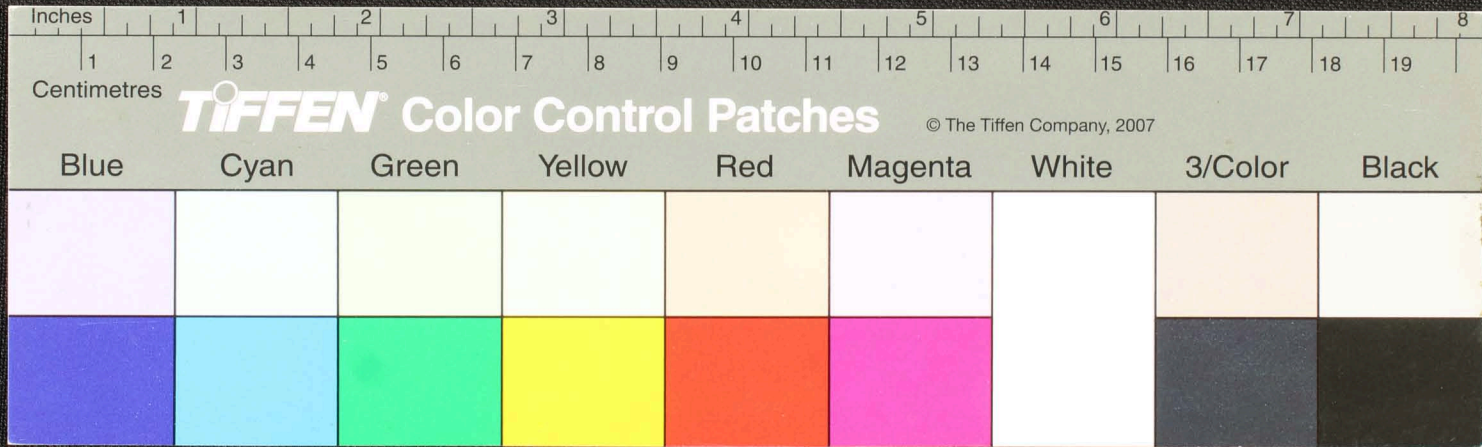
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and spans the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script appears to be a form of classical or historical Tamil, possibly containing religious or philosophical content.



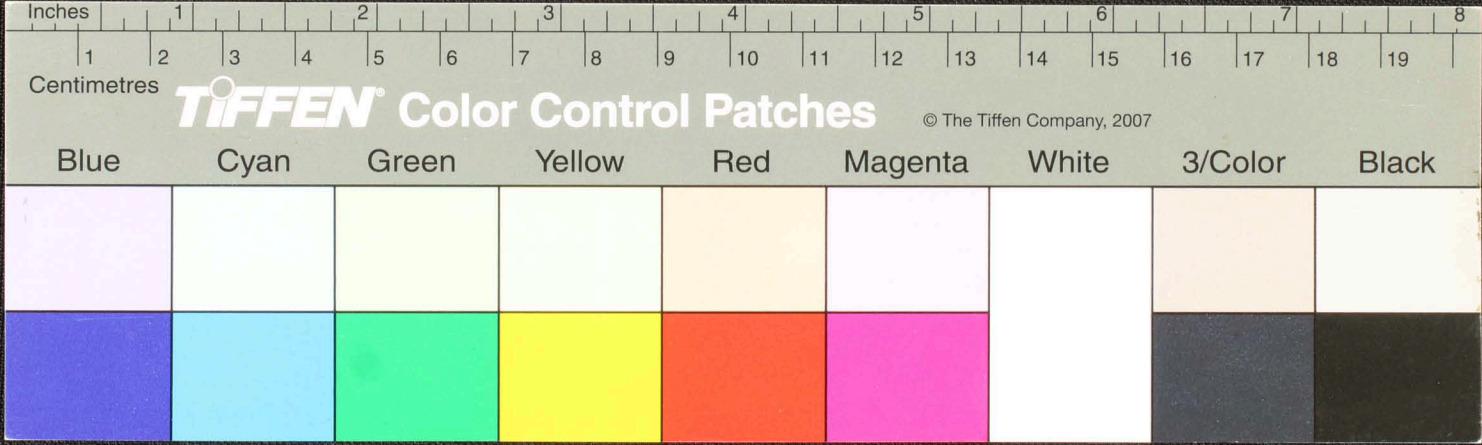
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript strip. The text is arranged in a single line across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together.



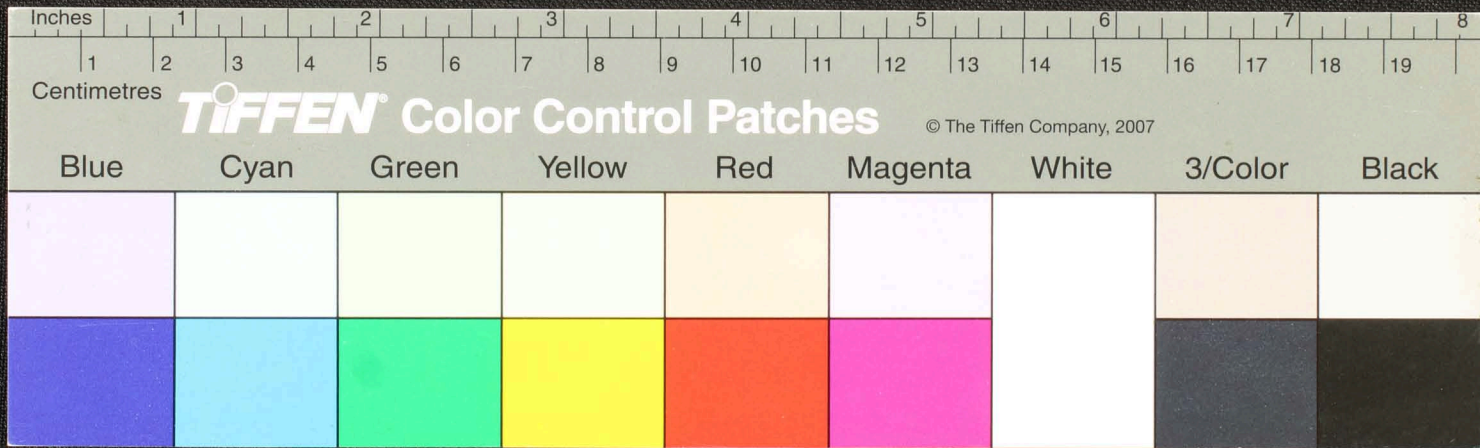
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and spans the length of the leaf. There are two circular holes visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is written in a traditional style with clear letterforms.



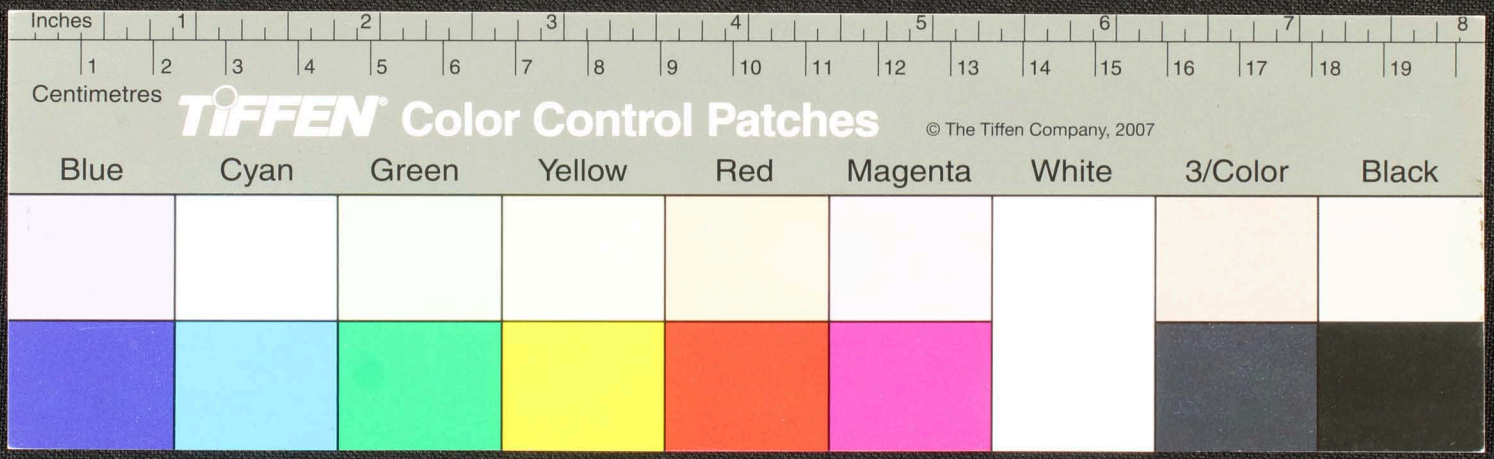
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and spans the entire length of the leaf. It appears to be a religious or philosophical text, given the use of terms like 'சிவன்' (Shiva) and 'கருணை' (compassion). The script is written in a traditional style with clear lettering.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and spans the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The script appears to be a form of classical or historical Tamil, possibly containing religious or philosophical content.

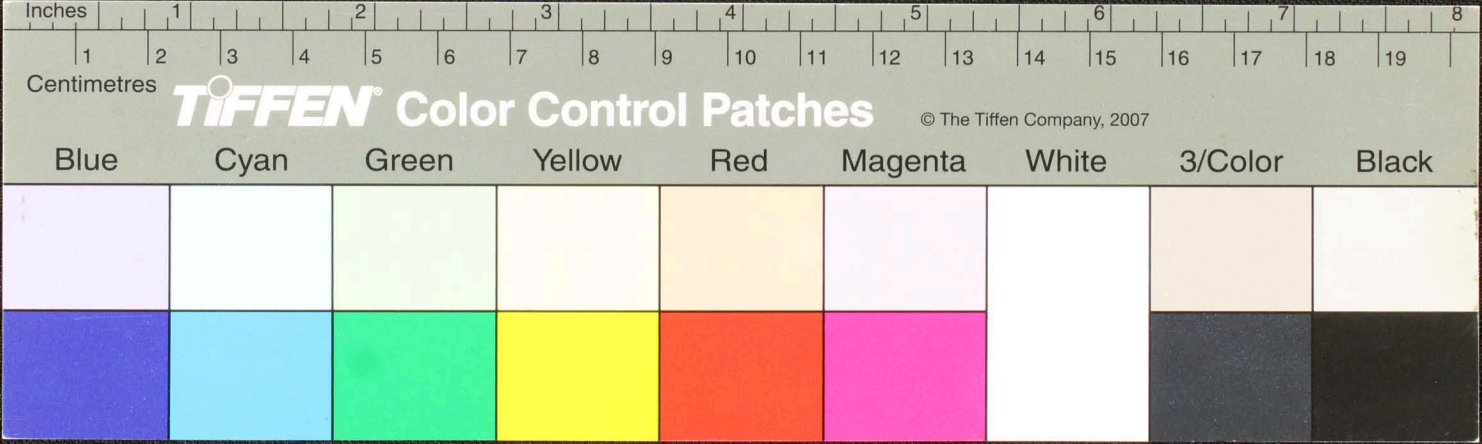


Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and spans the length of the leaf. There are two circular holes visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is in an older form of the Tamil language.



ஸ்கூலார் தத்தெழு மாண கி டினாதி யதி னின டு கையே டி சரீய யி. னுடு தராண - னிடெ ஷு ள ிதவ்வா வாநி முகு றுதலுமய மிததை மிததி
 யசுநதர னிந டபகு மிவ தி சிவ நி து ோ யித ரா உதிய ச ிதி ரொ த ரா தி ளர சி த ற ன் ம ரு று த றி ய றி ம வ ளி த ற ன் உ து த ற ன் டி ய ரு தி
 யா த மெ னு த ற யு து வ ர த தி வ ரொ ன ன யு த ற ற ற ன் ம லி யி ரு ற ன ன் ய ற றி த ற றி ன் ற ல ம ன னி ரு ம ரு தி ளர சி த ரு து ற ல ர ல ல ன் ல
 வி ந கு ற ற ன் து தி ள ற ல ம ன ன ல றி ரு தி ள ல ம லி ய ி ரு த ற ற ற ன் ற ல ரு த ற
 தி த ற ல ற ல
 ன ம ர த ற
 ய ல தி ய ற த ல தி ம ல ற ன ற தி கு வி த ற
 டி வ ர ற ல ற
 இ ம ற தி ற ம த ற

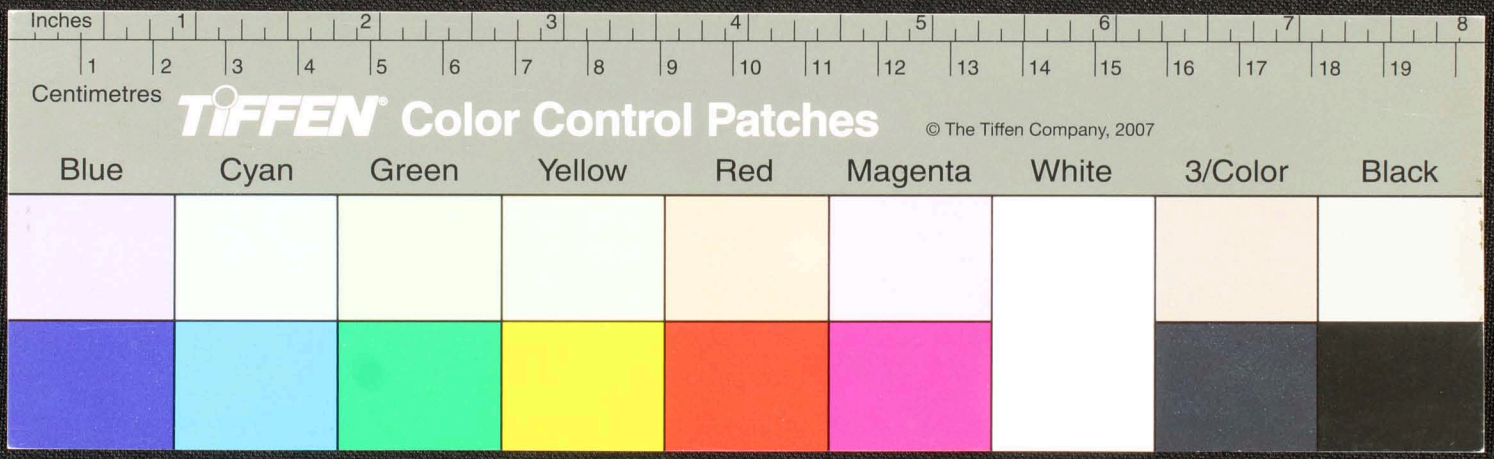
யி



பித்திரிசு
 மெய்யுறு
 மயையுறு
 வலிமையுறு
 உறுதி
 யுறு

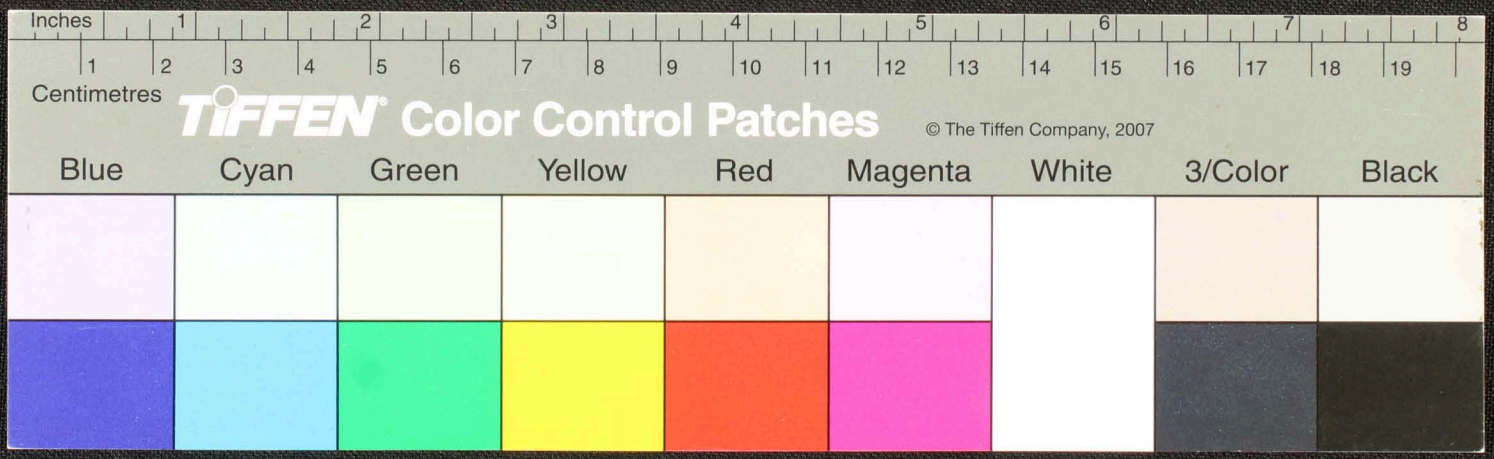
உயர்வாயுறு
 அருளுறு
 பரிசுறு
 உயர்வாயுறு
 அருளுறு
 பரிசுறு

உயர்வாயுறு
 அருளுறு
 பரிசுறு
 உயர்வாயுறு
 அருளுறு
 பரிசுறு

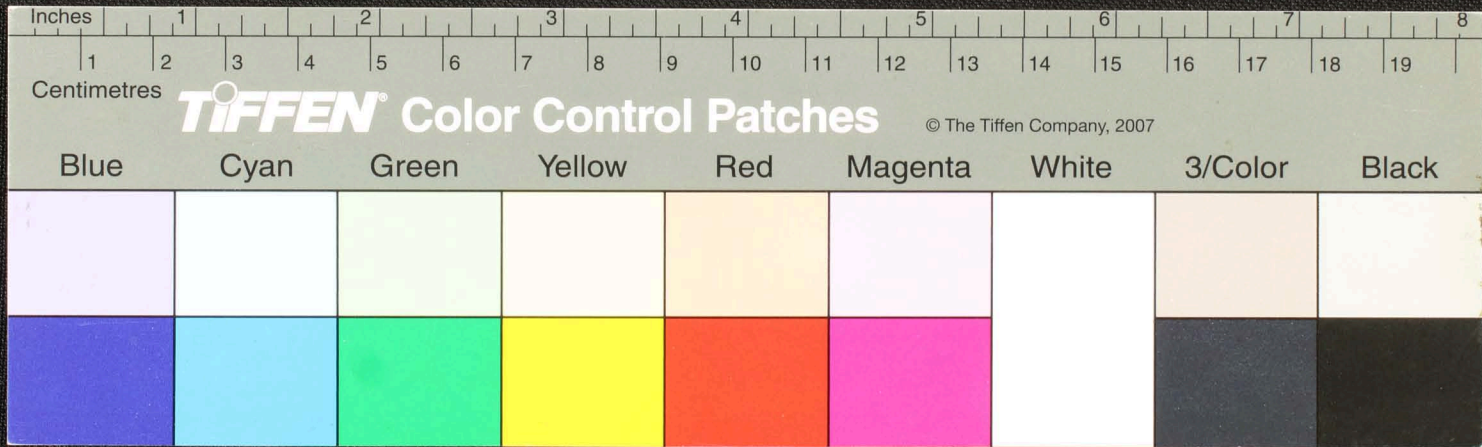


மாயாபயமுதிவிம்பராதவிருத்தினயலிசாரமுயுமெந்நிடைவிடுவபுத்தத்தகாரணமுதென்தினயசுமராகதீமரிசு
 னெயபாணதுதிதரபரதாரலுடனேசு... பத்ததிருபமாயமுடனககினமுபெர்துதிதரபரதாரலெயெயவெரியாயககா
 ணலாயிசாரமுனசுதுவகதி... குணகரியாநிசுதுவெசிரெனனய, குகதகுசொல்தகே... யநியலொமெனயுதர...
 துசுரிமாரணகுபெருகுதிதா... பாசாரவானுவிவாதகுதகுத்தாராதனமிபமெதென... தினயசுநிதை...
 சுகிவரவுமாரணயயினவ... மா.யருக்தினயபெராதெனனய... மிசானமாரணய... த்தனயசுமயனாணிநெடுநா
 னுடருக்தினயவாரென... ந்தாராதனமிபநதாரணலாமெனயுததா... மிருசுரிமார... னசசுதுவகதிசுருநதயியாமிசு
 னலெசிரெனனய... குணகரியாநிசுதுவெசிரெனனய... மிசானமாரணய... த்தினயசுநிதை...
 னயப... மிருசுரிமார... னசசுதுவகதிசுருநதயியாமிசு... த்தினயசுநிதை...

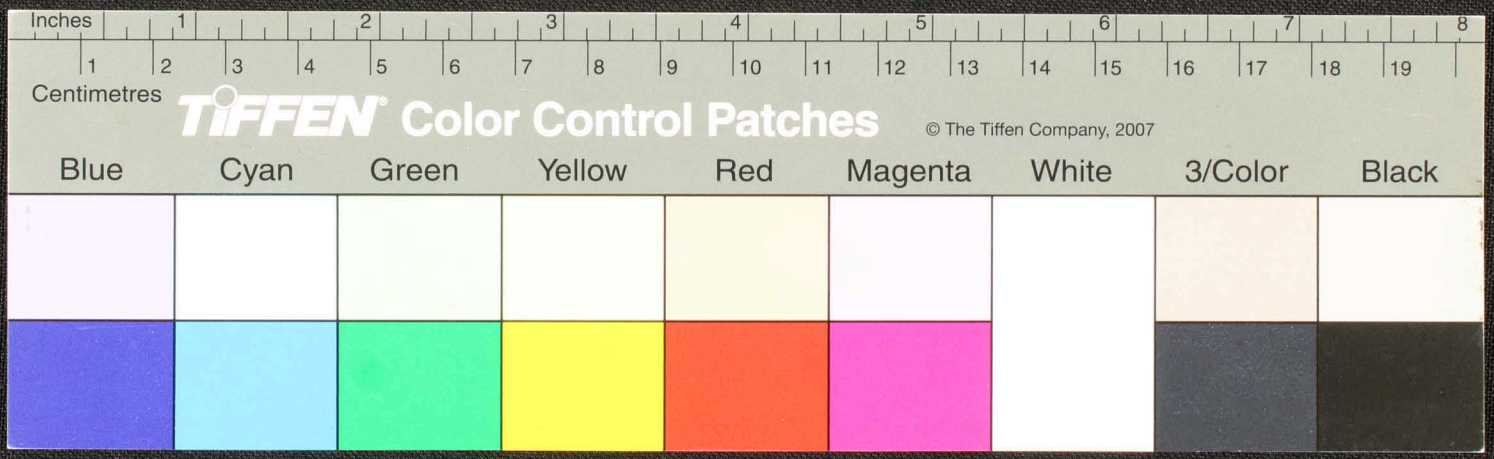
யரு



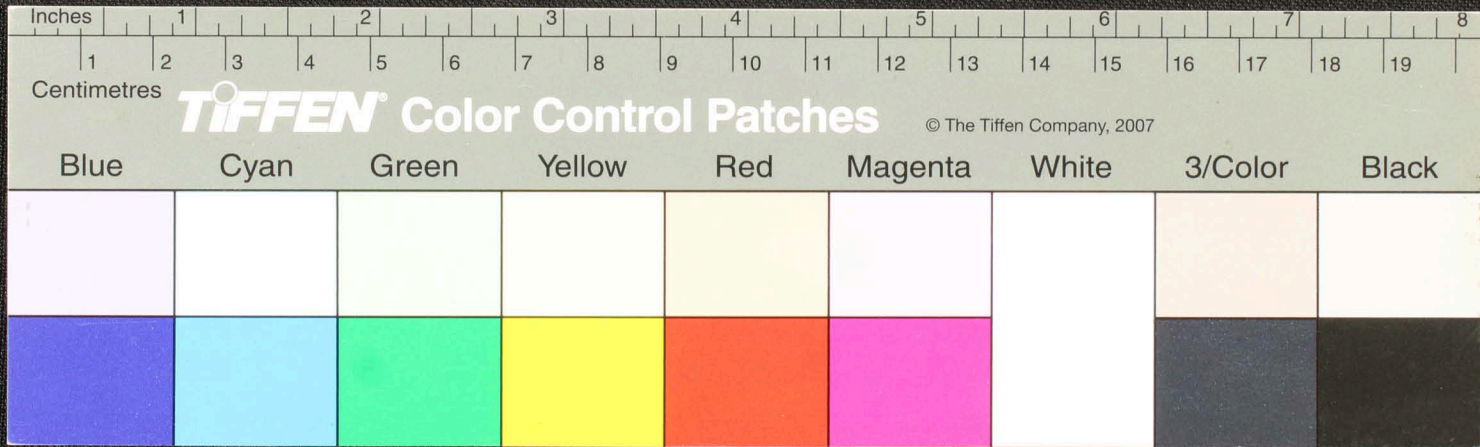
பனுவலுந் தரிசுமிடுயன்பதிவருணயர்தினுநிபுசுததைபெரருவாராளுநுதிருபயபடாதபுபுமிநிசுது 0 0
 குவசுரானுநுதுத்தாம்புசுயரமசுராதுகுசுசுசுவககுததிவருணயரதுவெவவாருமெனதுபவிகுதபபு-வவையெ
 னதினமுசுநதைகுதிவசுசுநதைகுதிவசுசுசுசுவககுததிவருணயரதுவெவவாருமெனதுபவிகுதபபு-வவையெ
 அந்தரியாமிததிசுநகுணமுணுடெனதினமுசுநகுபயபுமாணமெதிவருசுசுசுநகுமெதிவரதமுபதகுதமுபபுசுசுதி
 மருவலியெனதினமுசுசுமாமாணமெதினதினமுசுநதைகுதிவருணயரதுவெவவாருமெனதுபவிகுதபபு-வவையெ
 மருவலியெனதினமுசுசுமாமாணமெதினதினமுசுநதைகுதிவருணயரதுவெவவாருமெனதுபவிகுதபபு-வவையெ
 சசுசுவககுததிவருணயரதுவெவவாருமெனதுபவிகுதபபு-வவையெ
 குதகாதிபாசுநைவகதிவருணயரதுவெவவாருமெனதுபவிகுதபபு-வவையெ



உத்தியோகம் உடையவர்களை இனக்குவரணத்தினால் தீவிரமாக அழித்து விட்டிருக்கிறார்கள். அப்படியானால் உத்தியோகம் உடையவர்களை இனக்குவரணத்தினால் தீவிரமாக அழித்து விட்டிருக்கிறார்கள். அப்படியானால் உத்தியோகம் உடையவர்களை இனக்குவரணத்தினால் தீவிரமாக அழித்து விட்டிருக்கிறார்கள்.

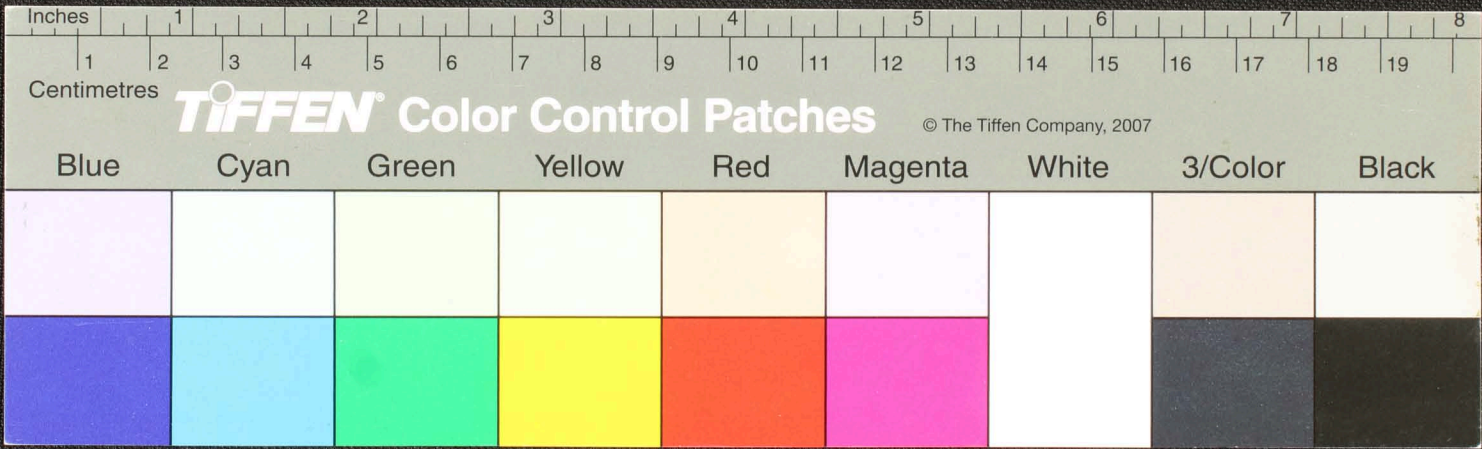


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and spans the entire length of the leaf. It appears to be a historical record or a religious text, given the context of such artifacts. The script is written in a traditional style, with some characters that are characteristic of older Tamil inscriptions. There are two circular holes visible on the leaf, which were used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.

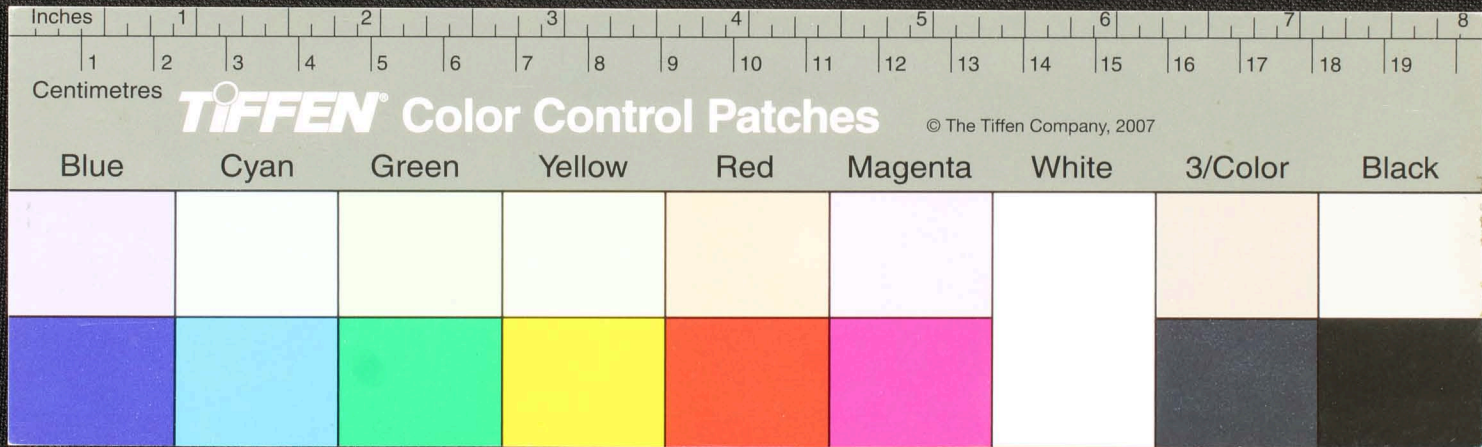


கீழ்க்கண்ட இடங்களில் உள்ள மக்கள் மீது தீவினையுண்டாகுமா என்பதை உறுதிப்படுத்துவதற்காக இவ்வாறு செய்துள்ளோம். இவ்வாறு செய்துள்ளோம் என்பதை உறுதிப்படுத்துவதற்காக இவ்வாறு செய்துள்ளோம். இவ்வாறு செய்துள்ளோம் என்பதை உறுதிப்படுத்துவதற்காக இவ்வாறு செய்துள்ளோம்.

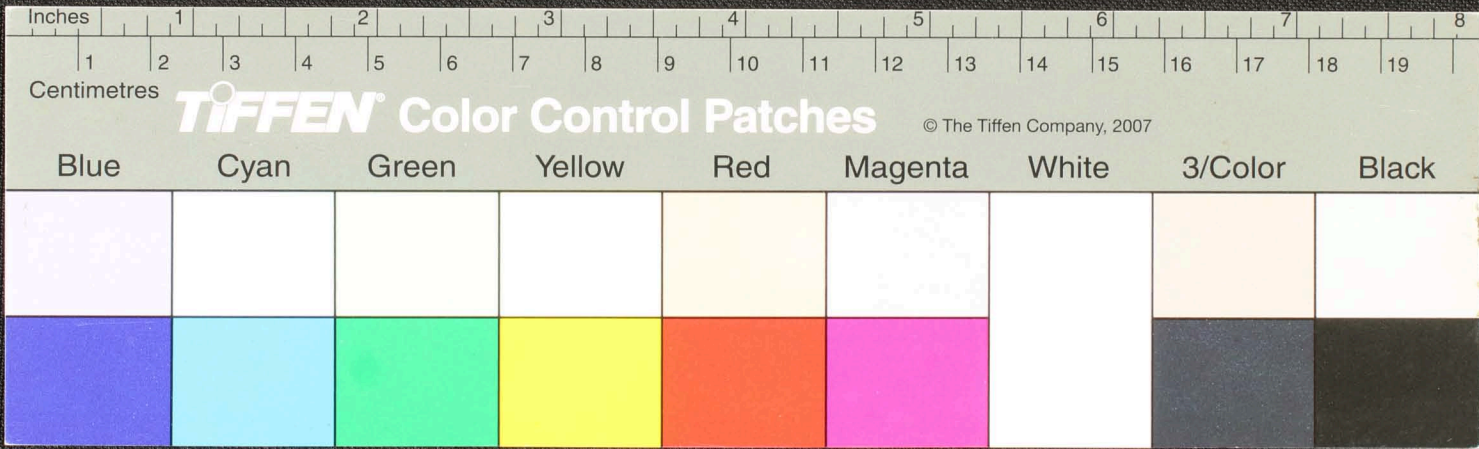
107



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and spans the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script appears to be a form of classical Tamil, possibly containing religious or philosophical content.

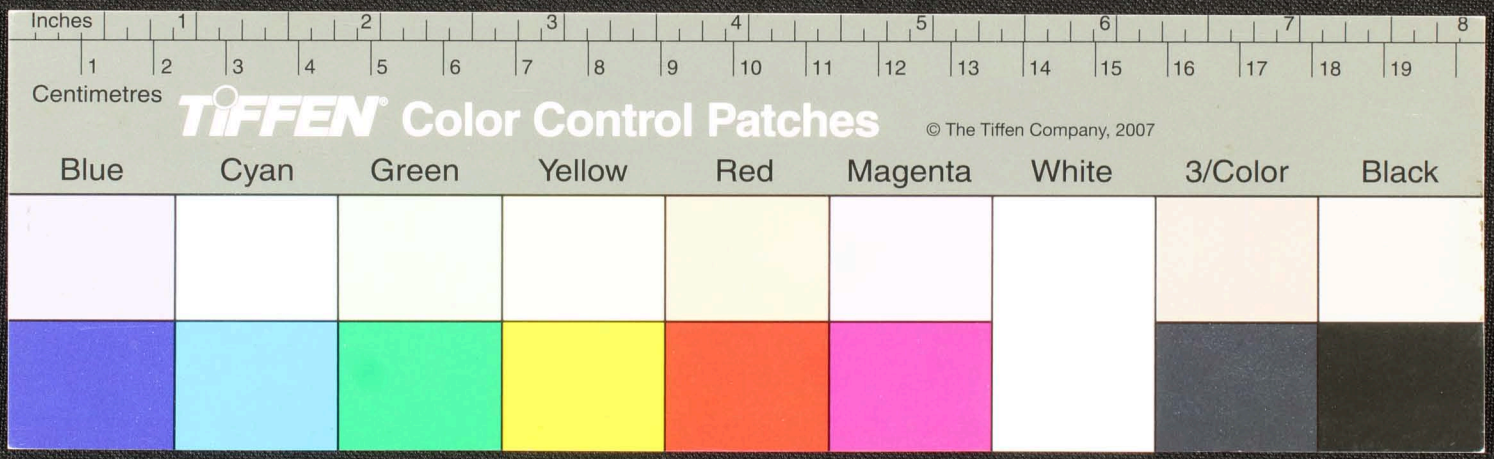


Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

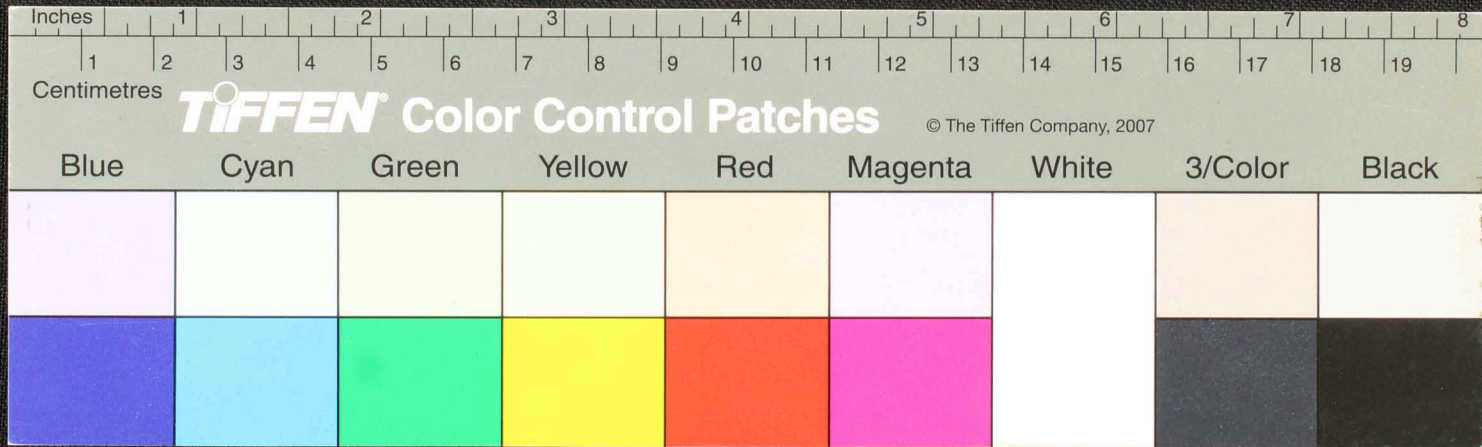


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and spans the entire length of the leaf. There are two circular holes visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together.

10

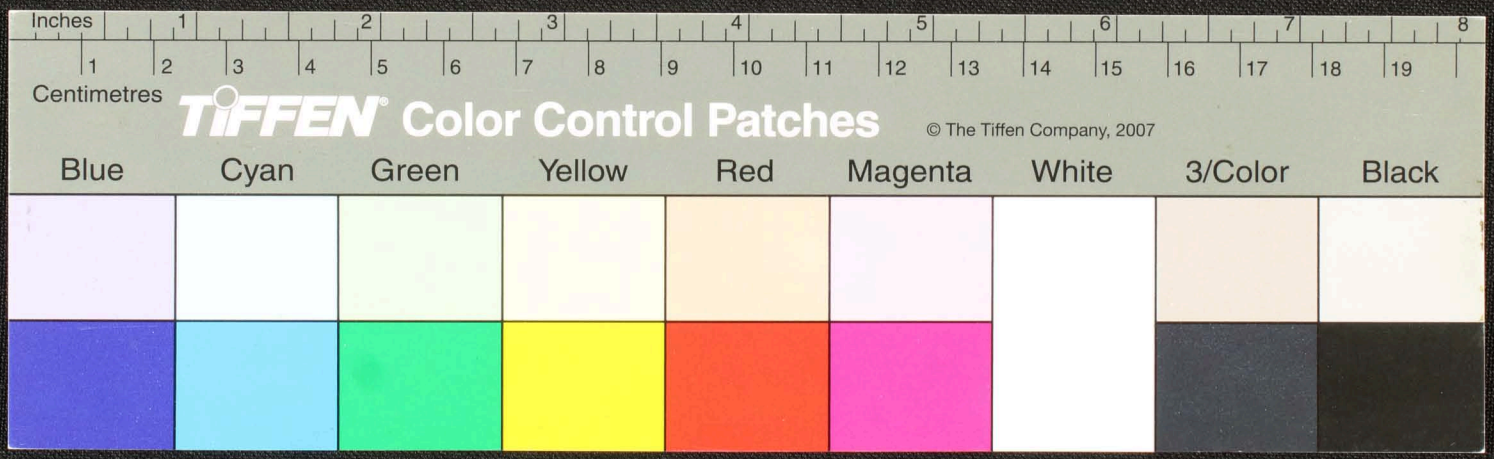


Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in a single line across the length of the leaf, with two circular holes visible for binding.

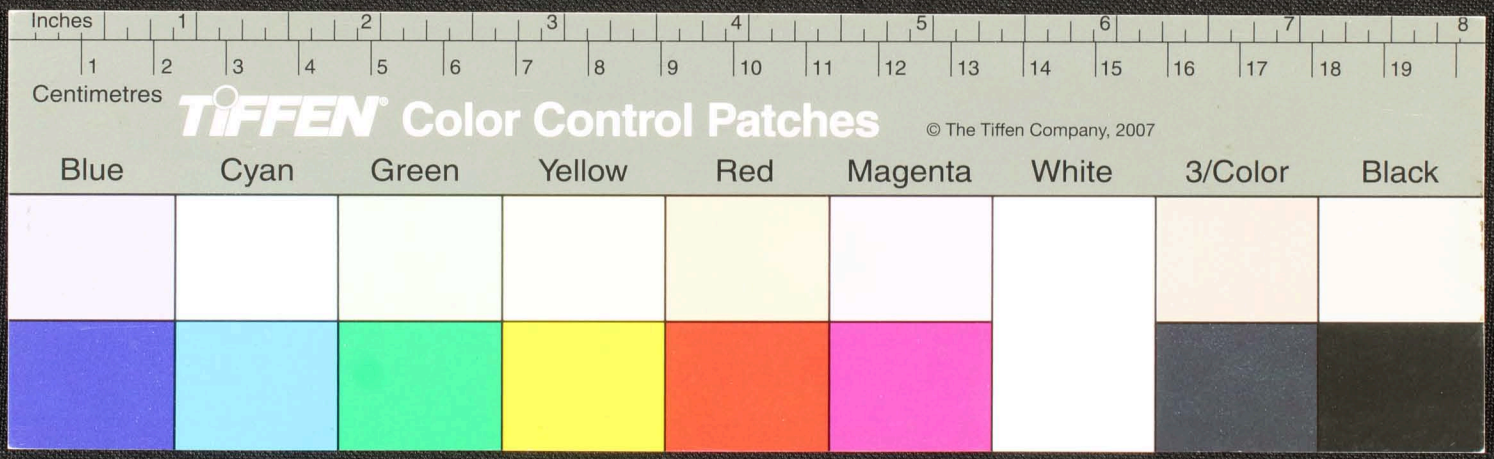


தினமு சுவனத் ததிச செகததை சச்சு திய யாகத்தே தாய் னிலவ த்து ய மாராத து வதனம் ம ஓ பாகியநிடு ததாலவேரது ரூ
 னத்தியு குவினா தடுபென னித ச செகததை யிததை என தினமு விவெ கததை கடுசா ராமய செநா பன விந தாசாலவநத்ர ஓபரல
 பபெரகவெரிசனநிடுகதின னபபியலுய மாராத து ம ம ரானத்தை கடுகா ருதனது த தாம ௦ கிய அ ௦ ரூரனந தா
 னமாராத து வதனை கடு. ஓசு ருதாடுவன தினமு சுவனக கதி ரூரனம் வரத வு ஓசெதெகதது தது ரை ப
 டடுபெரனல் ப மாராத து ௦ வதனை கடுகடுகடுமென னித வபய ஓடுவகிச டாம வ மாரயா மய ஓடுவன து
 னு வகைய ரவ ரூரனத்திய கடும மாராத து வததியு கு ம வி ரூரத திவெ வபென து ததாம ௦ கிய ச ௦ யாடுதார
 வதனை கடுவெ வன மார மாரய பருபாம ருபரதெ வனெநக விந தி னிய து தி ரு வே நகனை யதனை படுவ து தி கடுவ
 கு னின னி தினமு வக த ரூரனம் வநக வு ட ருசக வியுந து ரை ப ட பபெர ஓடுவன ௦ ௦ ௦ ௦ ௦ ௦ ௦ ௦ ௦ ௦ ௦ ௦ ௦ ௦ ௦ ௦ ௦ ௦

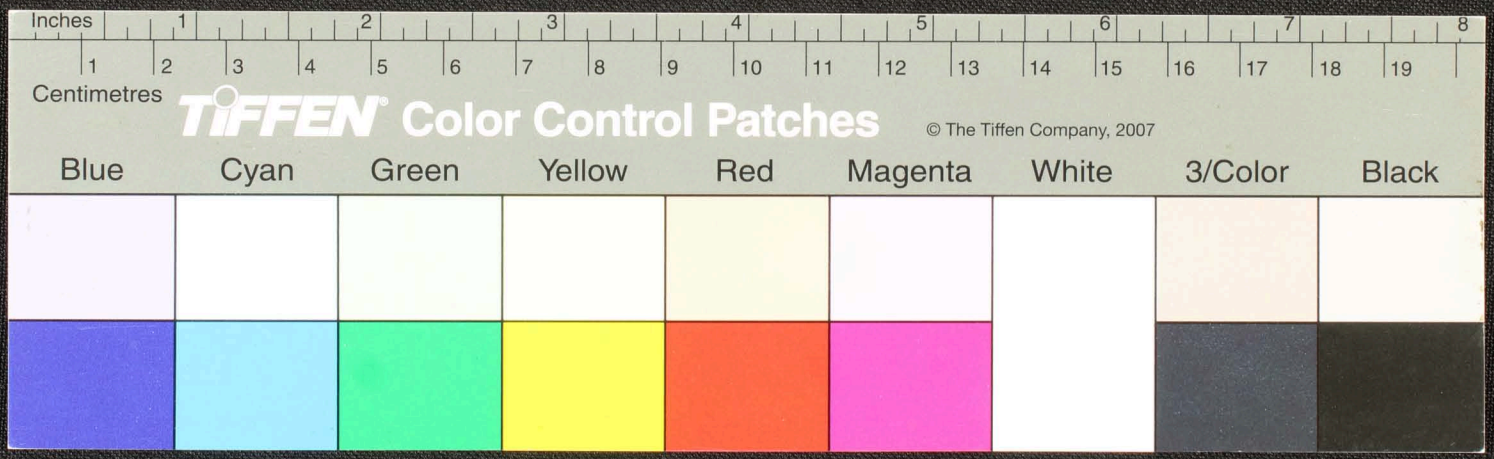
சு.க



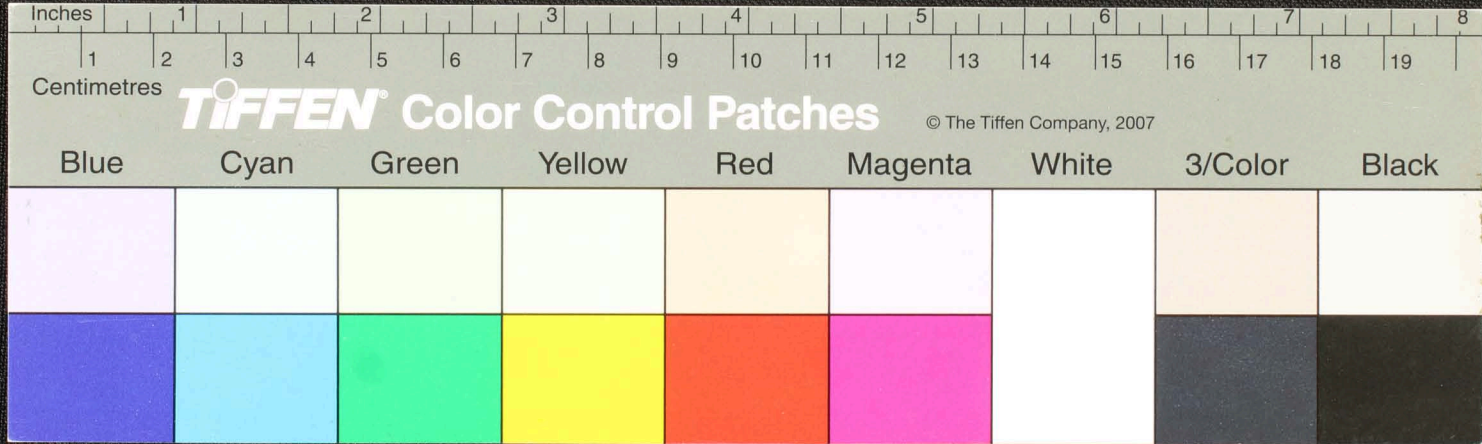
லவொருவரவலுருதினாகையினால்குரளிகஜபமாராத்தவசொருமலபட்டிகசுவிமெனதினமுடிநடைக்கிச்சிந்திவ
 தஞ்சிசுத்தினையமுமவிதெத்தகவலவியதனையுருதொலிசுருதிமலவாமமுசுவனசுத்தினையசுதொலலமிலெய்
 மலிசாசாசுத்திராகுசொலமருதெனதுத்தாமனயெநானசொன்னதையகதமமுயபடிசுடாசெனதினமுடிவகைகதி
 யாகதிவலமுக்குதலானமுமவாசாநிமிடருநதுவித்தியிச்சிவெதபட்டியினால்குரளிகஜபமாராத்தவசொருமலபட்டிகசுவி
 ராமன்கலவாகட்டித்தவிததிரயலலெயனதினமுசுவனததிமலபட்டியிச்சிவெதபட்டியினால்குரளிகஜபமாராத்தவசொருமலபட்டிகசுவி
 ருசொலலவருதிக்கருவறுமலபட்டியலலவாமலவாகருகுபகதெதபயணினசாரத்திராகுதிருதினையுத்தநாமர
 அவாகருக்குபயபருசநதொயுருநிருவிதயபதமரதிவெகுரானசுருதினசுதிவகதி. 00
 மலபட்டியபயசுத்திராகுசுசுத்தியமருராமா 00



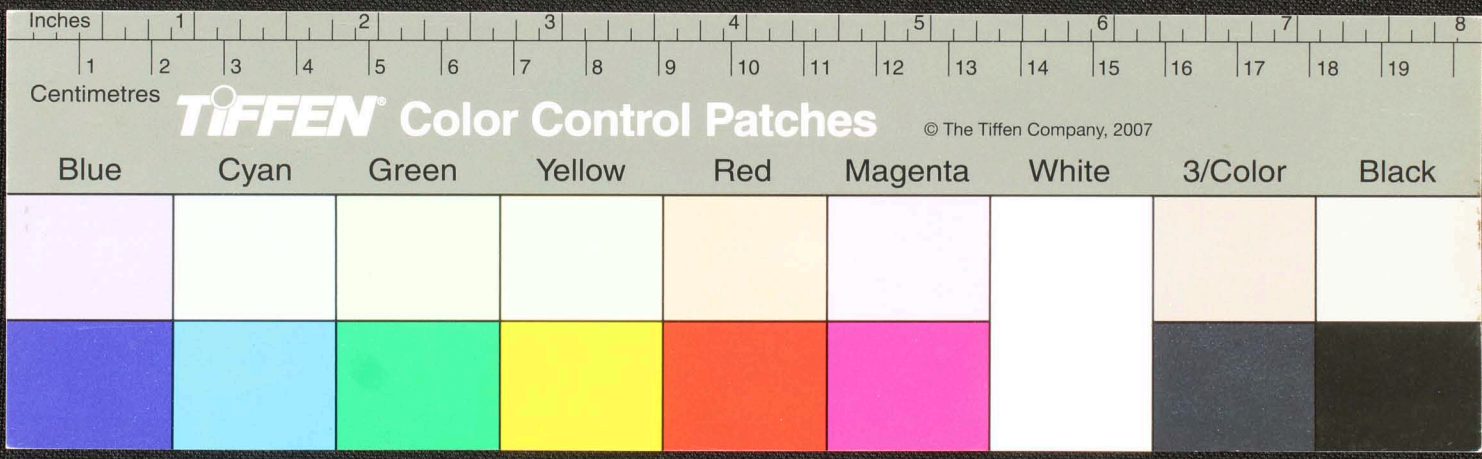
மானுயிருக்கின்றுவனமாவலசுநடுநாடுமிலானவிடை யக்திர்ப்பணையு தீன்ற விசைசயுரு சுவதானமவகூடுவலநிமப
 னானவையுமென்தீன்றவன ராவியநய நுவகநிர்ப்பணையு தீன்றநீர்நடுநிவசுநடுநையுரு சுவதானமவகூடுவலநிமப
 கரு டாசுநு தீநிர்ப்பணையு தீன்ற விசைவாசுமையுரு மரையா தியானவன மனாசுநு சுவதானமவகூடுவலநிமப
 நுகு நுகுநி கிர்ப்பணையு தீன்ற விசைவாசுமையுரு மரையா தியானவன மனாசுநு சுவதானமவகூடுவலநிமப
 தீன்றசுவகைகதி பர்ப்பணையு தீன்ற விசைவாசுமையுரு மரையா தியானவன மனாசுநு சுவதானமவகூடுவலநிமப
 நடுமவகு தீன்றவரையாலத சுவதானமவகூடுவலநிமப தீன்ற விசைவாசுமையுரு மரையா தியானவன மனாசுநு சுவதானமவகூடுவலநிமப
 கிரையாசு சுவதானமவகூடுவலநிமப தீன்ற விசைவாசுமையுரு மரையா தியானவன மனாசுநு சுவதானமவகூடுவலநிமப
 மரையா தியானவன மனாசுநு சுவதானமவகூடுவலநிமப தீன்ற விசைவாசுமையுரு மரையா தியானவன மனாசுநு சுவதானமவகூடுவலநிமப



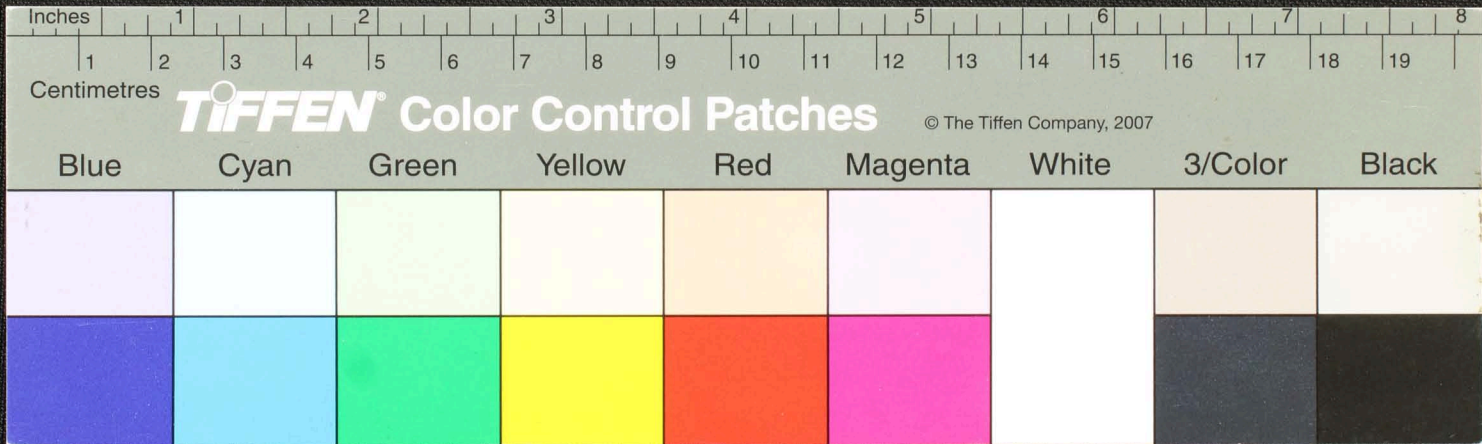
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf, consisting of approximately 12 lines of text.



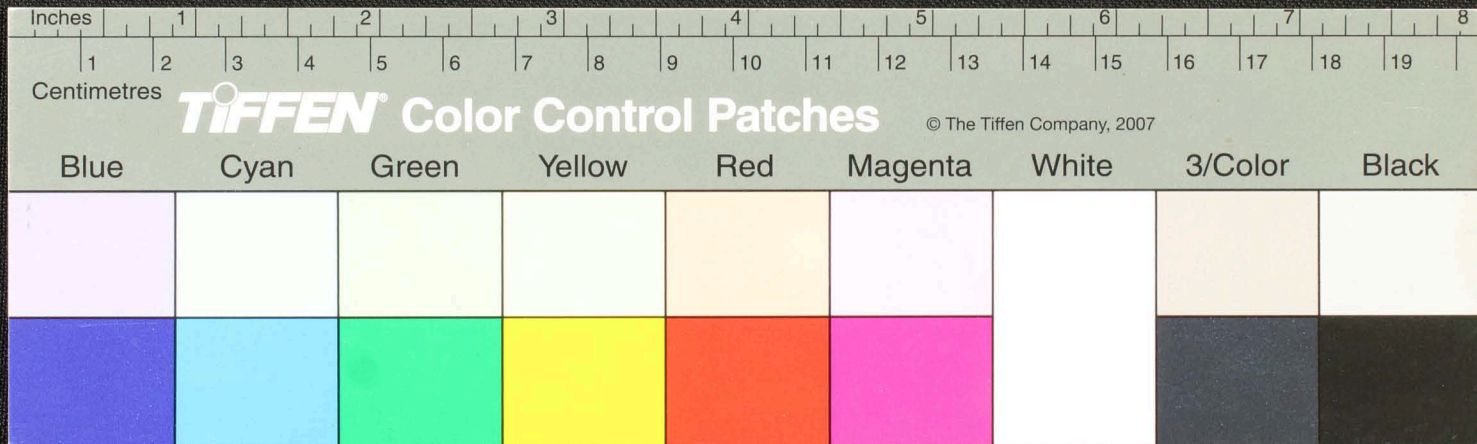
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is dense and characteristic of traditional Tamil inscriptions on palm leaves.



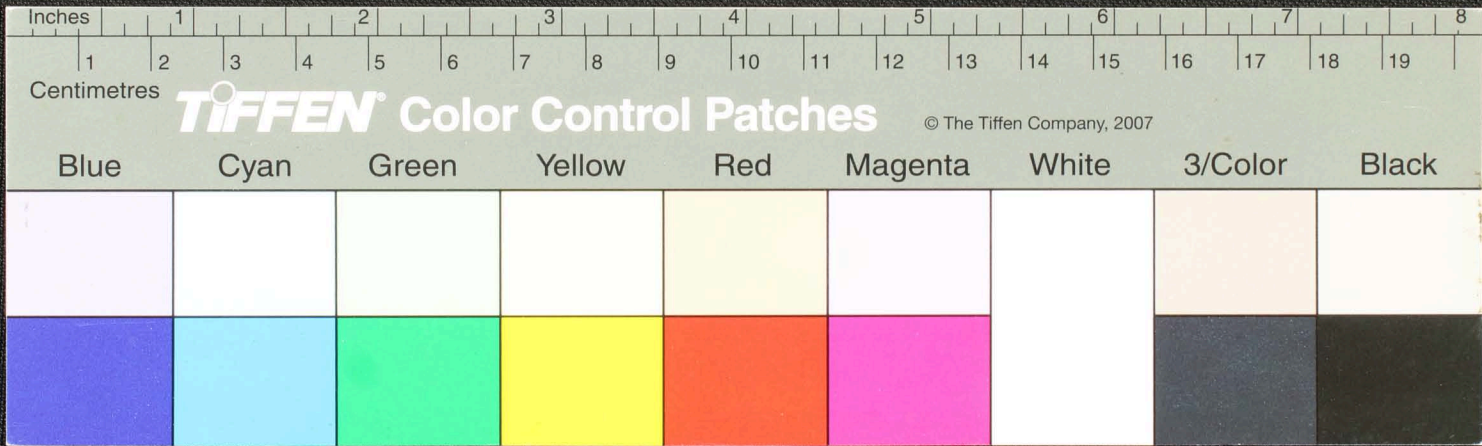
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and spans the entire length of the leaf. It appears to be a historical record or a religious text, given the context of such manuscripts. The script is a traditional form of the Tamil language, written in a cursive style.



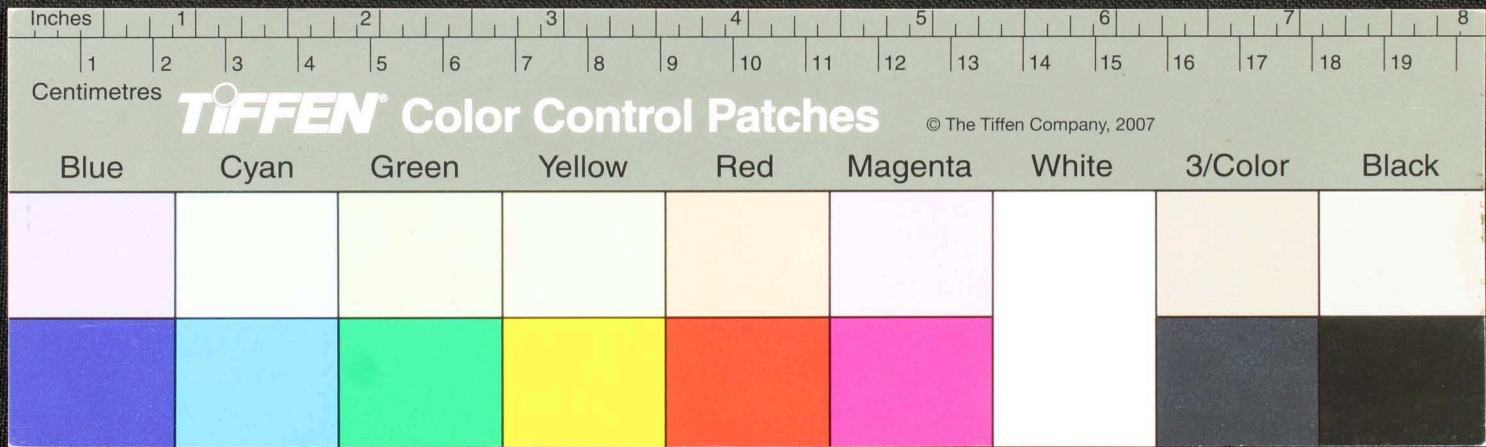
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and spans the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together.



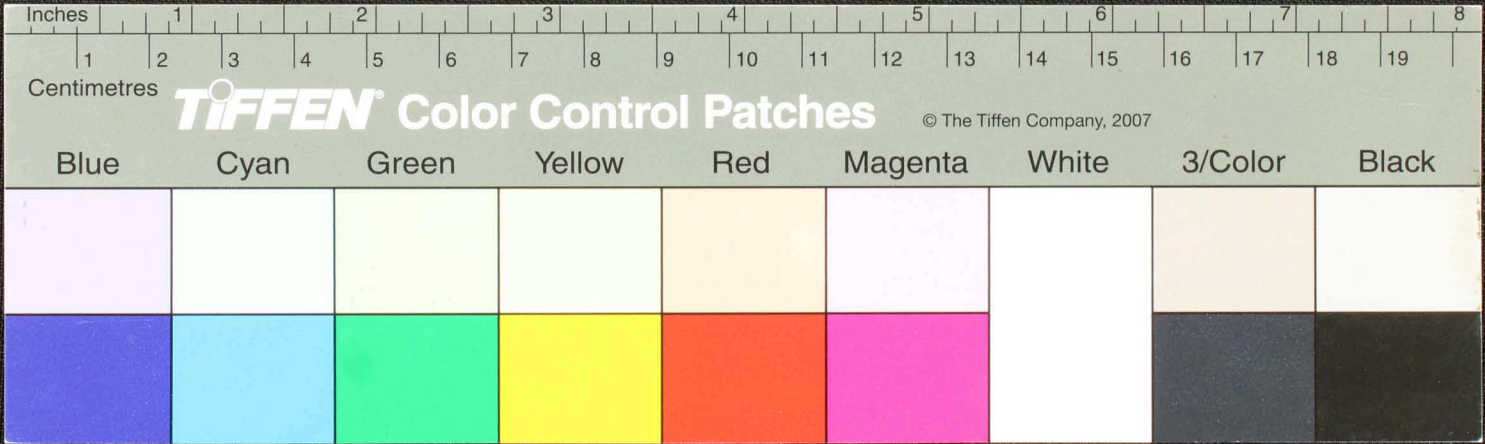
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. There are two distinct circular holes, one at approximately the 3.5-inch mark and another at the 6.5-inch mark, which were used for threading a cord to bind multiple leaves together.



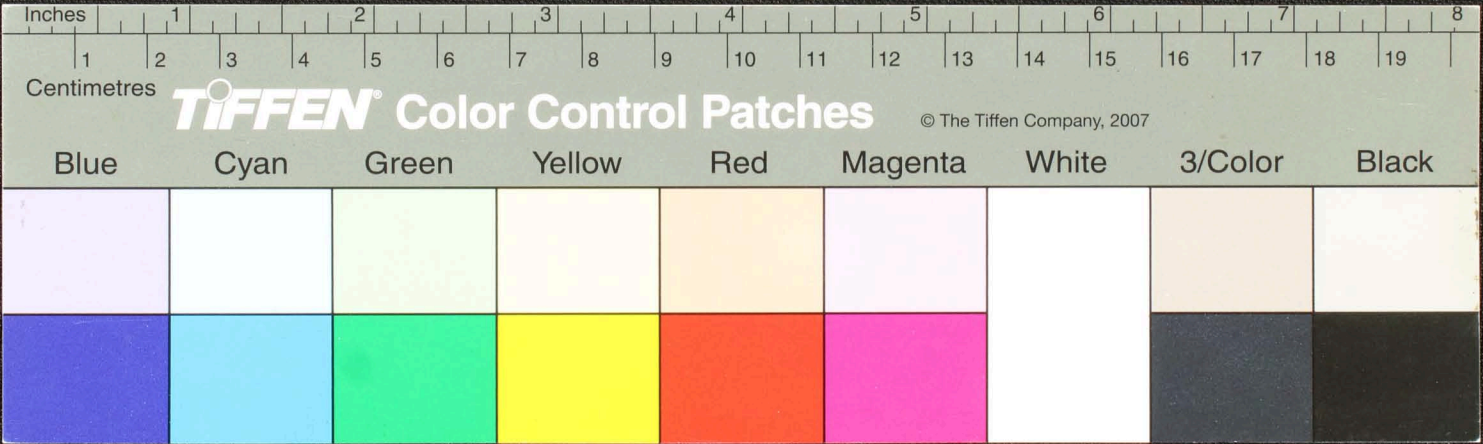
நகு கெளபய னனிவனு சூர்மென ஆம் காமம் நகு: யி யுயு வாத உணயிஞல உடு திர வில திராசும் டெயாக் கோவ னு டீ மெர்
 வெளதி னா சுவகை கி. யுபிரா வகு வகு நம நகு வலநகு டவலவாடா யுடெயாக் கோவ சூம் காமம் டெயுஞசுமசிட விலகா
 நம திர குவா திரெயெ னதி னா சுவகை கி. வெளதி காம திரம னவ திர காம திர குவ ருண ட மாதிரி காம திர காம டெயுஞசு
 படி நகு கதி னா சுவகை கி. வெளதி காம திரம னவ திர காம திர குவ ருண ட மாதிரி காம திர காம டெயுஞசு
 கி. வெளதி காம திரம னவ திர காம திர குவ ருண ட மாதிரி காம திர காம டெயுஞசு
 னம பர னா யிடு நம நகு நம ன கி னா சுவகை கி. யுபிரா வகு வகு நம நகு வலநகு டவலவாடா யுடெயாக் கோவ
 சூர்மென ஆம் காமம் நகு: யி யுயு வாத உணயிஞல உடு திர வில திராசும் டெயாக் கோவ னு டீ மெர்
 சூர்மென ஆம் காமம் நகு: யி யுயு வாத உணயிஞல உடு திர வில திராசும் டெயாக் கோவ னு டீ மெர்
 சூர்மென ஆம் காமம் நகு: யி யுயு வாத உணயிஞல உடு திர வில திராசும் டெயாக் கோவ னு டீ மெர்



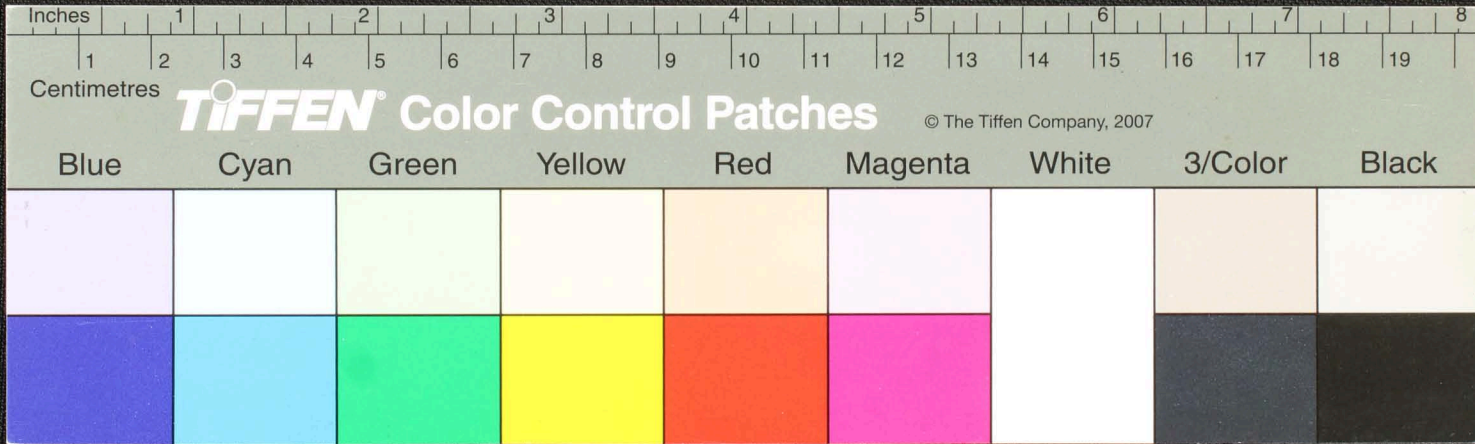
சூழல்திணைநிலைகொண்டமமாயந் அடியகொகைதமகதிநாநிநிதரெனநாநிசு 17யிடுமதெயநெய
 கரையமெவ்நதிநபசமகைகி.கடுமுநவையளம்கயலெயயமுமிநாசூமவகிராமனசலைகெவசகிலலாமழீரா
 ருதினரபெயரலவகதிநாநியளதாவி.கமாசூமு சிம்மிநாசூமுதிருமபகானபயசெயயாமவவநகநுகதிசசமம.
 மொகதிநிலிவகவணமிதி. எனவகநமதவையுன்னகிரொண்டவரகநு. கதிநாநெமதநைவககிநடு
 செயகிராயமவனகதிநாம. நயல. நான்கிதிநாநுபயயாசமயனகதிநு. பாகநு. ஓன். 17யிடுகதி
 மபெயரதிசெயகிராயமெ. அகினபசமகைகி. நானவகலெயயதிசு. ககினமபயுகளகநாநிநிதரெ
 க்நமதவதவநவகிராய. எனவகமனகதிநாம. நயல. நான்கிநிதிருகதிமபெயரதிசெயகிராயமவன
 கினபசமகைகி. கனவ. கிசுதகிசுதிநானவகககினடுகதிசுசமகிமுந்மபமமொமநாமெனபநியுரவன



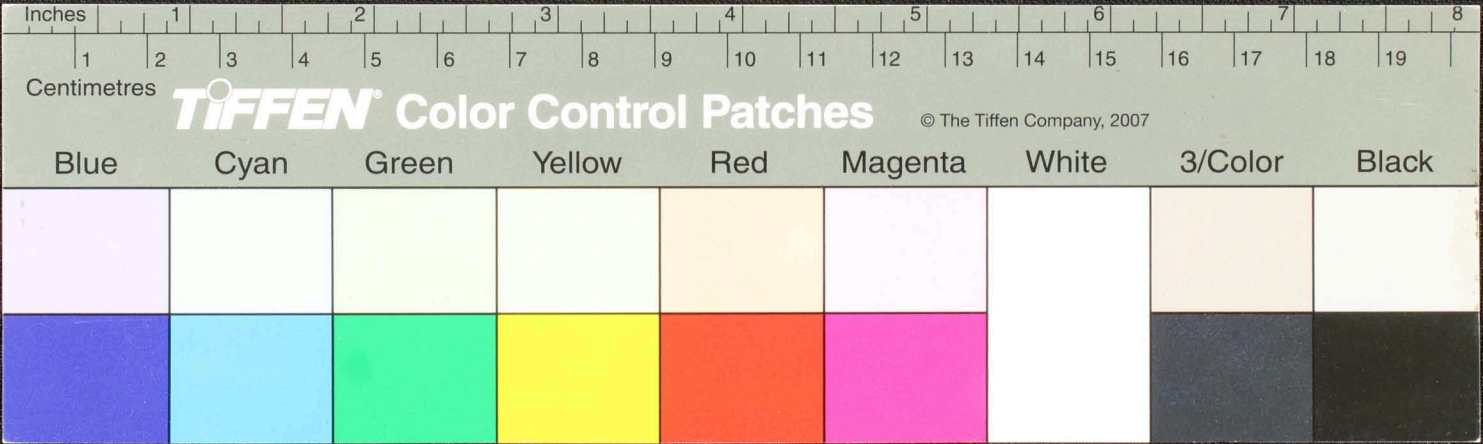
காலம் இவ்வியல்பு நடைபெறுதலால் தியிலி தியிலி குவையுநகொழுவதால் எனின தினமுசுவதிகதி எய்க்கா
 வந்தின்று எய்வருகுகுதினறொட்பாவன சதனனியுதினபு திலிவகழ்பிதிகியல் கல் மருகி குானத்து என
 க இயிருவல்பெனத்தியிலி பட தகவிரதிகுானத்து எனக் குனபொ ததியியல்பு நாகவரவெவாழ்
 திவெனசுமகாம. கு. குானம் நாகவெதிகி குானமாவகெவென தினமுசுவ திகி தி. லொகிராந்திரந்தி
 சயாலசுவையாசாந்தவ இவ்விவையானகவிரதிகுானம் குனபொ யதிக்குவான எமனத்து திராம. கு
 வகுதிருகுது திவியாசனிலலாத்தியிலி குலநியல்பு நாகவ. குசா. திதானயநியலெய்கமலிகுத
 திகுபயானத்தியியல்பு குசா. எமன தினமுசுவ திவியாசனிலலாத்தியிலி குசா. தியிலிவான தினமுசுவெண
 கு. எமன தினமுசுவதிகதி. கு. எமன தினமுசுவ. என சிவியாசன மருகி தியிலி. கு. மாயல்பெனத்தியிலி.



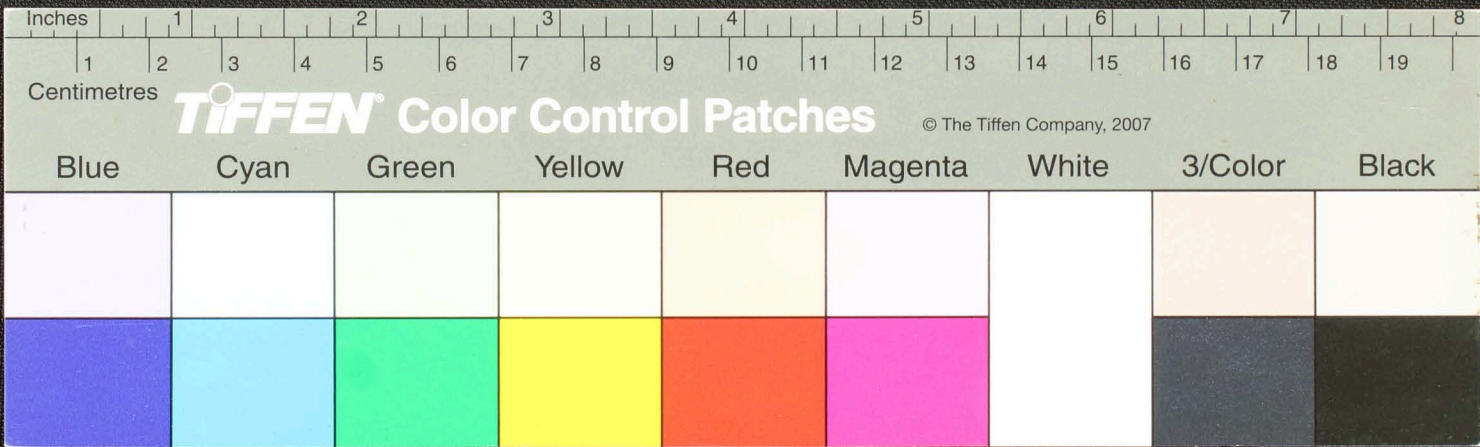
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The script is densely packed and appears to be a form of classical or religious Tamil.



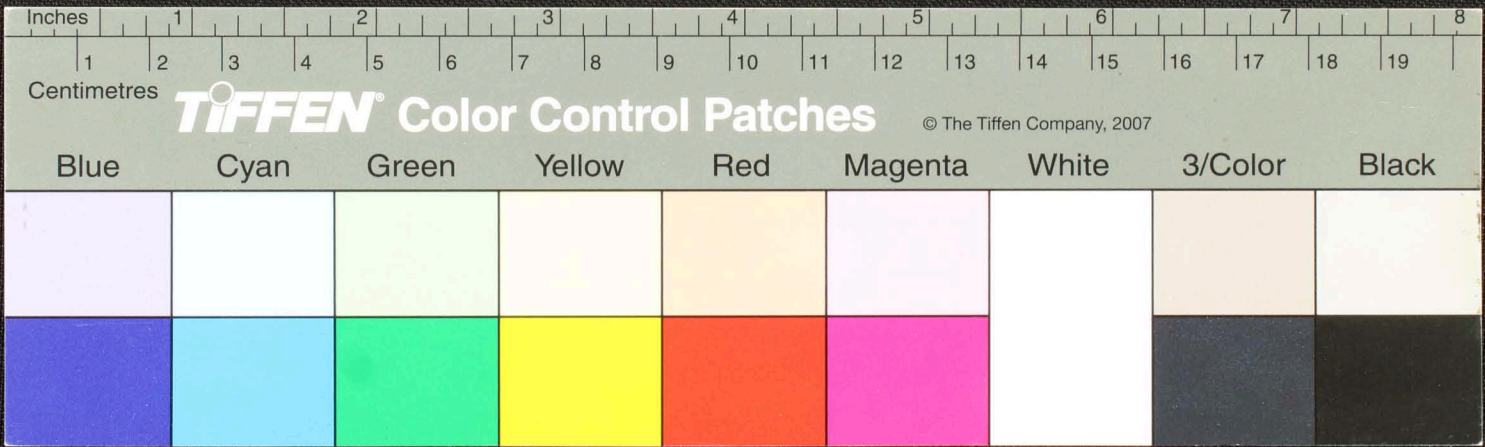
சிவன் ஓனன் ஹனுமது பதியப்பட்டுவதனானகி... ஹனுமதுபானவநியப்பட்டுவதனானபு... ஹனுமதுபானவநியப்பட்டுவதனானபு... ஹனுமதுபானவநியப்பட்டுவதனானபு...
 ஹனுமதுபானவநியப்பட்டுவதனானபு... ஹனுமதுபானவநியப்பட்டுவதனானபு... ஹனுமதுபானவநியப்பட்டுவதனானபு... ஹனுமதுபானவநியப்பட்டுவதனானபு...
 ஹனுமதுபானவநியப்பட்டுவதனானபு... ஹனுமதுபானவநியப்பட்டுவதனானபு... ஹனுமதுபானவநியப்பட்டுவதனானபு... ஹனுமதுபானவநியப்பட்டுவதனானபு...
 ஹனுமதுபானவநியப்பட்டுவதனானபு... ஹனுமதுபானவநியப்பட்டுவதனானபு... ஹனுமதுபானவநியப்பட்டுவதனானபு... ஹனுமதுபானவநியப்பட்டுவதனானபு...
 ஹனுமதுபானவநியப்பட்டுவதனானபு... ஹனுமதுபானவநியப்பட்டுவதனானபு... ஹனுமதுபானவநியப்பட்டுவதனானபு... ஹனுமதுபானவநியப்பட்டுவதனானபு...
 ஹனுமதுபானவநியப்பட்டுவதனானபு... ஹனுமதுபானவநியப்பட்டுவதனானபு... ஹனுமதுபானவநியப்பட்டுவதனானபு... ஹனுமதுபானவநியப்பட்டுவதனானபு...
 ஹனுமதுபானவநியப்பட்டுவதனானபு... ஹனுமதுபானவநியப்பட்டுவதனானபு... ஹனுமதுபானவநியப்பட்டுவதனானபு... ஹனுமதுபானவநியப்பட்டுவதனானபு...
 ஹனுமதுபானவநியப்பட்டுவதனானபு... ஹனுமதுபானவநியப்பட்டுவதனானபு... ஹனுமதுபானவநியப்பட்டுவதனானபு... ஹனுமதுபானவநியப்பட்டுவதனானபு...



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and spans the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together.

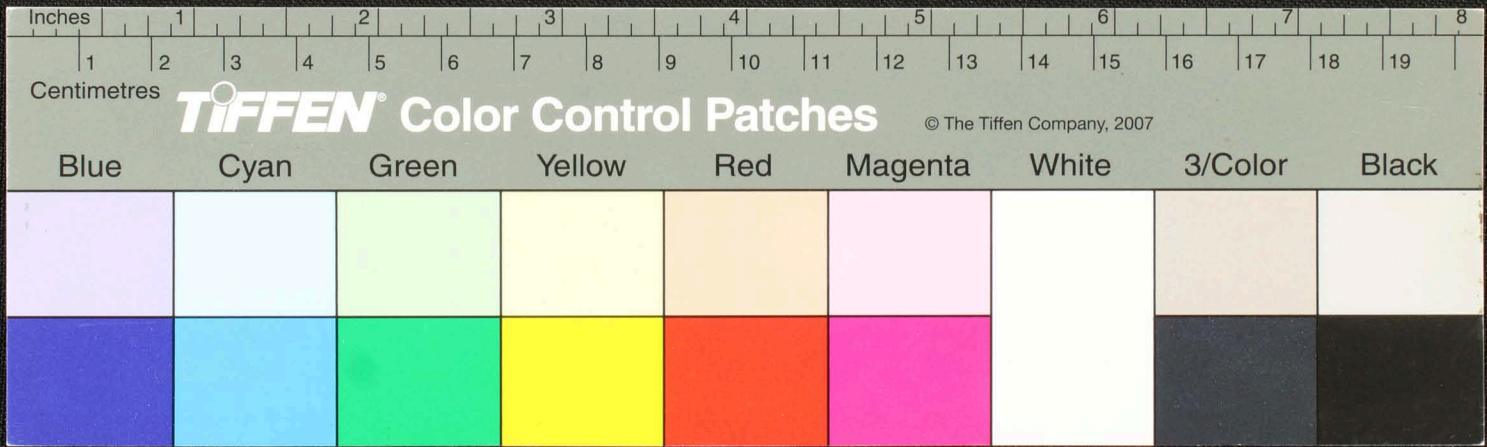


புறமபரகககாராயபபதபபபயினுமுசரிாதியுடுதசுகாராமரகடுவனுமென்முதிராமரஉதசரிாமரிசசாதுபயத்தி
 மரியாதனைகினமுசரிாதியுடுதசுகாராமரகடுவனுமென்முதிராமரஉதசரிாமரிசசாதுபயத்தி
 பபபயினுமுசரிாதியுடுதசுகாராமரகடுவனுமென்முதிராமரஉதசரிாமரிசசாதுபயத்தி
 பபபயினுமுசரிாதியுடுதசுகாராமரகடுவனுமென்முதிராமரஉதசரிாமரிசசாதுபயத்தி
 பபபயினுமுசரிாதியுடுதசுகாராமரகடுவனுமென்முதிராமரஉதசரிாமரிசசாதுபயத்தி
 பபபயினுமுசரிாதியுடுதசுகாராமரகடுவனுமென்முதிராமரஉதசரிாமரிசசாதுபயத்தி
 பபபயினுமுசரிாதியுடுதசுகாராமரகடுவனுமென்முதிராமரஉதசரிாமரிசசாதுபயத்தி
 பபபயினுமுசரிாதியுடுதசுகாராமரகடுவனுமென்முதிராமரஉதசரிாமரிசசாதுபயத்தி
 பபபயினுமுசரிாதியுடுதசுகாராமரகடுவனுமென்முதிராமரஉதசரிாமரிசசாதுபயத்தி
 பபபயினுமுசரிாதியுடுதசுகாராமரகடுவனுமென்முதிராமரஉதசரிாமரிசசாதுபயத்தி

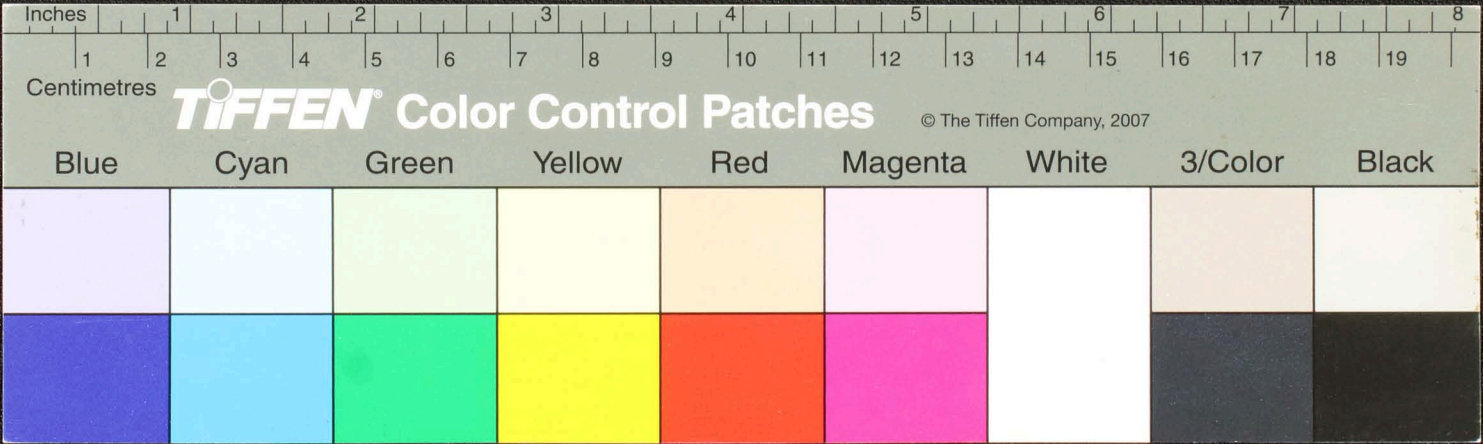


Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and runs horizontally across the leaf. There are two circular holes visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together.

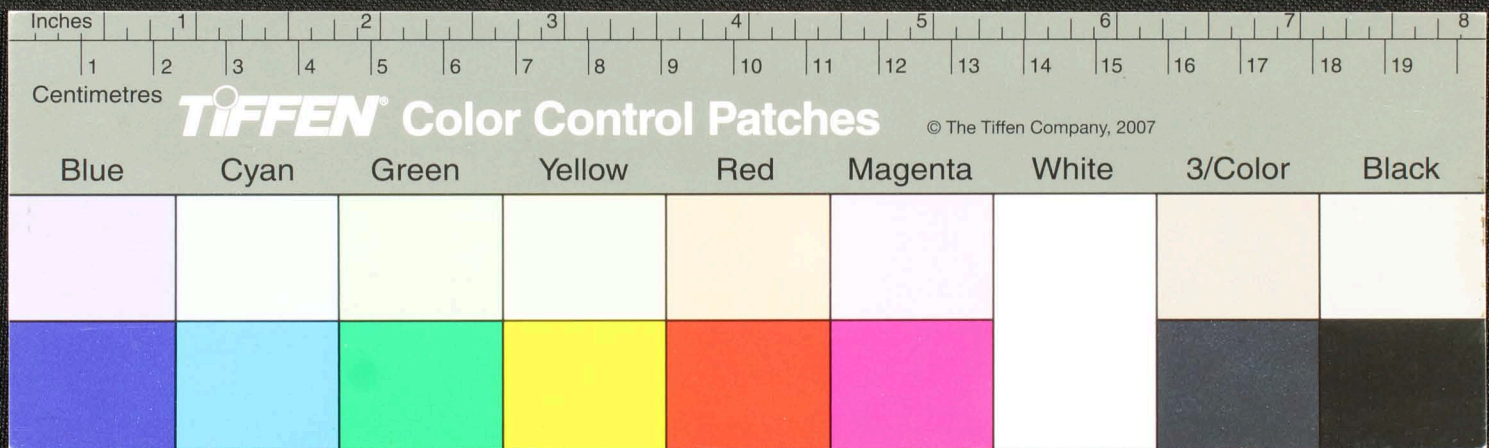
50



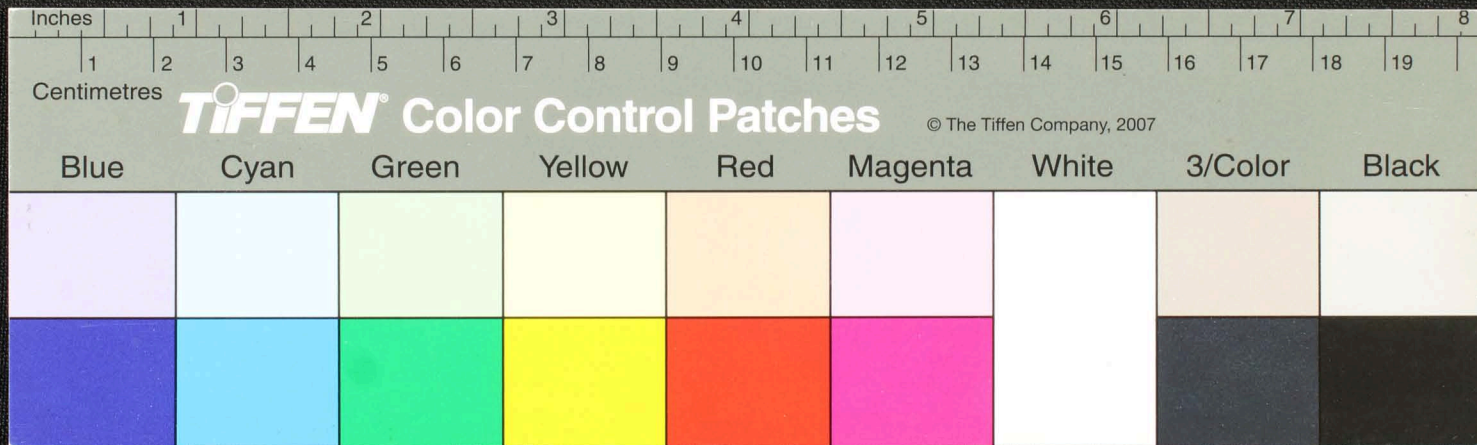
செவ்வாய்க்கிழமை தின்று சுவைக்கிட்டு மூலசாரா சூதல் உறதிசு பழங்கிணறு திடு ஓராடு க்கு தடுதாய் நிதிக்
 உலிமாரிடு ஓனன ஆமபராபய சடுக் தினமு சூட த்திரவி இறுயன ஆமபு திடு சி விசாக திய வந்திரசீரான ஓரா
 ஆத்காமடி 0 மபப டிபராது சரிமரிசு கு ஓவன மரியானன தினமு வெத்திடு கு விரோத் மல்லவே ரவென திமு சுவதைக்கி
 பிந்தவே தீக் ஓசவ திகடோ ப சததைச செவ்வ தினமு தலல வக்கி ஓன வ்கிதை யிலை ர தாநதாமுமன ததைசீரவ
 கு தாஸைய ஓலாரி மரிடுக்கிள் னி வடுவலாமனித்திய மென ஓமு தகாம டிசு மபப டிசு சுவனைய னித்திய ஓலாநித்திய மாபடுக்
 தினமு பழங்கிடுதாடு தமபயம மெனமு ச மாது திரான மபப டிசு டு மெனமு சி நனைக்கி டுசு க திவசரி மாது திரான ஓரா
 விட ட ரசிந்திரா ஓபடுகு த திரானம ஓரா து மவா தீச ராமா ஓது திரானம க



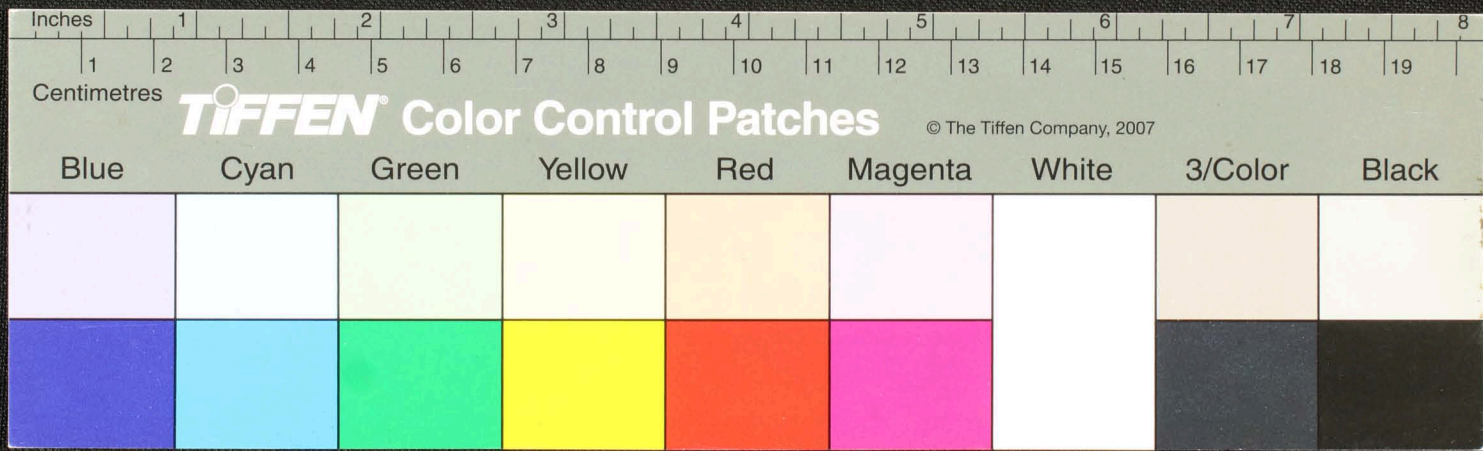
மெனமுமேயாம்-உன் மியபிப்பியானுல வியநனு சாரியாமவந் சமரானு லிருநன்மக்சி ருநாபிபயாரெனென்னு
 தினரச்சமுகத.தி.நானன்னதின்ர சமச்சிமதடுகச- மகதாயதமமர்தபயன்னரிமகநாணடுநுபுமக
 ரானமுமேயாம். நய- மயப- ிசை- மகடுவானுயகிசு- ரதிரயம் திரடுநடுவாமயம் திரடுமயம்
 ரமவின் தினர சமுகத.தி. மகெடுகநன்னிய.நடுக மனயுய- மஜீலயமாந. மிடுகம- நனயமரம்
 சமுகசகசராமயக- மகயசாமயமாநடுக கதவி- நனயமரம் திரடுமயம் மெனமுமேயாம்
 சக.தநயம் தினு நவமாமயம் தினு வயமுமாநயம் திவநெயெகெசமகநாநிசசரானுவிநனடு
 திவநடுமயம் மெயசானடு நவன தினர சமுகத.தி. யரடுவாம நனசுர நகவை யடுசச.கமை
 மயநவமாம. நபடுமெயவாமயகவி- நனசகனனிய மெனடு நெயாரமயல நனயவவெயனு த.கநம்.

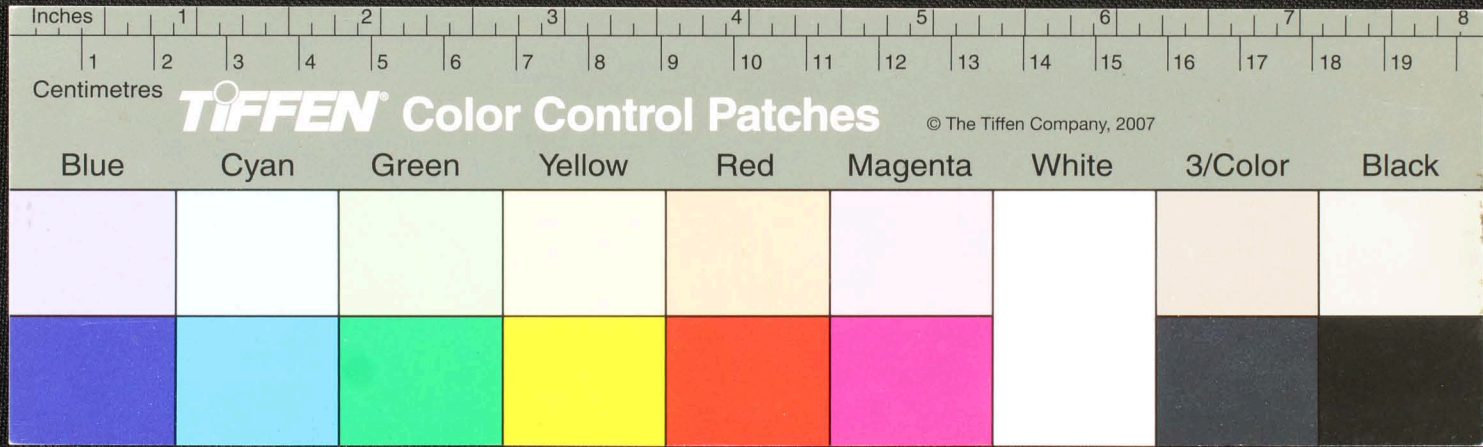


தரகுமல நகலயுதரதமர துதும தெயு மரயிடுகி ஐயுருபுபொலதது விசாரா ஐ குடுத டு மரபிடுகி ககதீரடு துமனதின்னா சல
 னிக்கி: மசனத்தி லிற்சுசரி லிடுதிசிய ருதிக்கு கு ளுடு மனது பொருடு மரபுயிடுகி கிடுபுபொல மரபு ரதய பதிநகி ஐகிடு ளுடு ளுடு
 சார: ஐ மருப ரடு மரபுருபார ரகடு னை மதரம. னை மரயைசெட கண்கி பகிடு னுடுத ம வலமர னை த்ணியக் கை ம ருதி ம
 கடு மரவையினி னைகிடு யெருடு வ னி சிடுலையருகி னுடு திடுதி ரமே ரமடு னை கு ளுடு துடுசுதி னைகிடு ளுடுகி
 தணு னுடு விசார னைகிடு னைகிடு யிடுகிடு மெருடு திடுலயா சிடுசரி மெருடு னைகிடு ம. னுடு துடுகிடு துடுகிடு ளுடு
 க. ளுடு மரயைகிடு பிடுகிடு மல வரமர துடு வகிடு துடுகிடு வகுடு வசுடு துடுகிடு துடுகிடு துடுகிடு துடுகிடு துடுகிடு துடுகிடு
 யமரயை கிடு பிடுகிடு மரபு ளுடு மரபு ளுடு திடுகிடு திடுகிடு திடுகிடு திடுகிடு திடுகிடு திடுகிடு திடுகிடு திடுகிடு திடுகிடு திடுகிடு

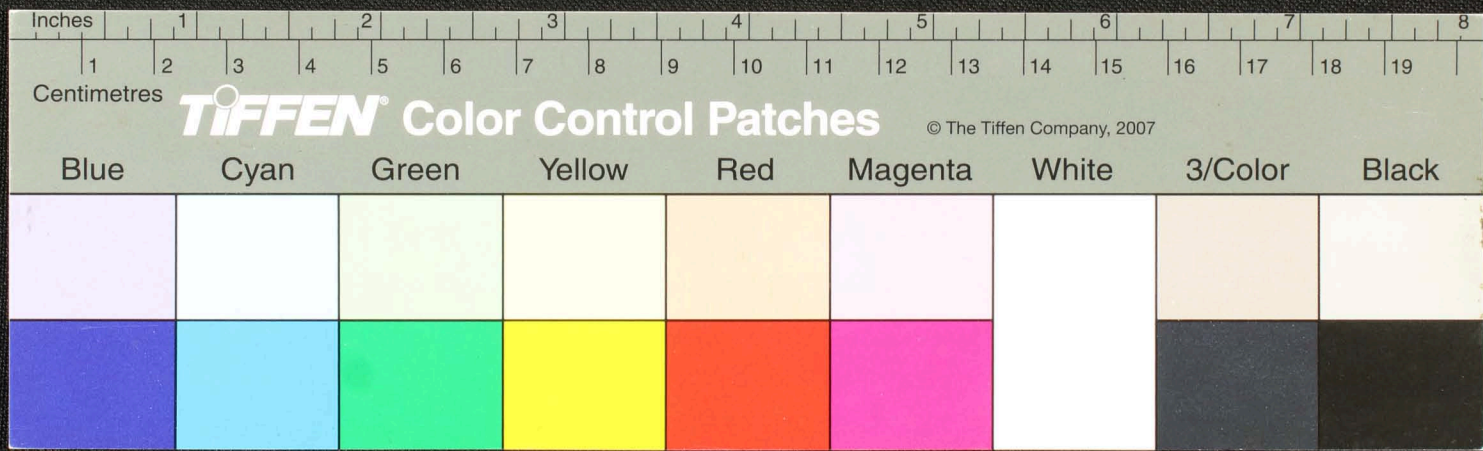


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is densely packed and appears to be a form of classical or religious Tamil.

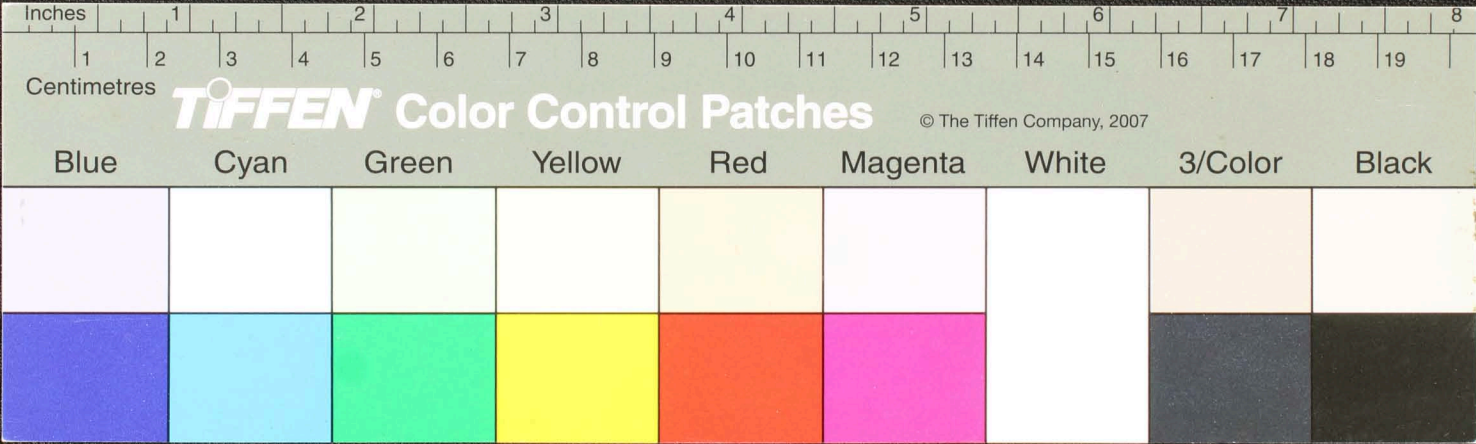




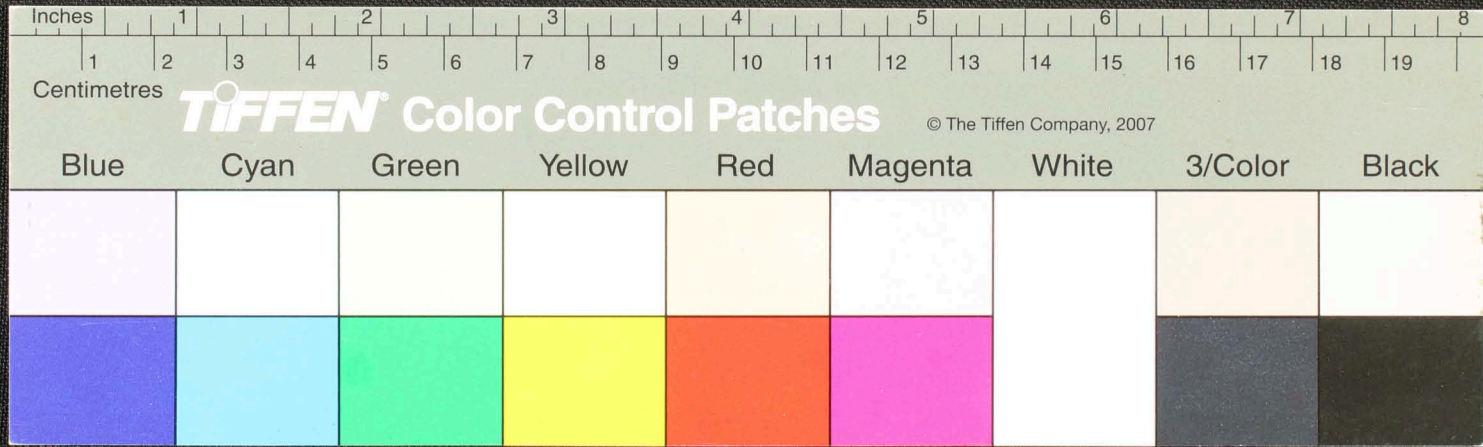
திருப்புகழ் பொருள் திருவிருந்தினர் சேவை - குறியைத் தந்திரம். ந. ச. சுவாமிநாதர் பிழைக்கப்பட்டிருக்கிறார்
 விசுவநாதர் பிழைக்கப்பட்டிருக்கிறார். திருவிருந்தினர் சேவை - குறியைத் தந்திரம். ந. ச. சுவாமிநாதர் பிழைக்கப்பட்டிருக்கிறார்
 திருப்புகழ் பொருள் திருவிருந்தினர் சேவை - குறியைத் தந்திரம். ந. ச. சுவாமிநாதர் பிழைக்கப்பட்டிருக்கிறார்
 திருப்புகழ் பொருள் திருவிருந்தினர் சேவை - குறியைத் தந்திரம். ந. ச. சுவாமிநாதர் பிழைக்கப்பட்டிருக்கிறார்
 திருப்புகழ் பொருள் திருவிருந்தினர் சேவை - குறியைத் தந்திரம். ந. ச. சுவாமிநாதர் பிழைக்கப்பட்டிருக்கிறார்
 திருப்புகழ் பொருள் திருவிருந்தினர் சேவை - குறியைத் தந்திரம். ந. ச. சுவாமிநாதர் பிழைக்கப்பட்டிருக்கிறார்
 திருப்புகழ் பொருள் திருவிருந்தினர் சேவை - குறியைத் தந்திரம். ந. ச. சுவாமிநாதர் பிழைக்கப்பட்டிருக்கிறார்
 திருப்புகழ் பொருள் திருவிருந்தினர் சேவை - குறியைத் தந்திரம். ந. ச. சுவாமிநாதர் பிழைக்கப்பட்டிருக்கிறார்
 திருப்புகழ் பொருள் திருவிருந்தினர் சேவை - குறியைத் தந்திரம். ந. ச. சுவாமிநாதர் பிழைக்கப்பட்டிருக்கிறார்
 திருப்புகழ் பொருள் திருவிருந்தினர் சேவை - குறியைத் தந்திரம். ந. ச. சுவாமிநாதர் பிழைக்கப்பட்டிருக்கிறார்



மெய்யின தினமுதலகைக்கி ககணுநதகீரணவிய அசுசுசாமிதிநனசிரனன்படிபாவித தினமுநேழகி திதியானமெதியு
 நகிவெனசுத்திரம அ. பரநா சுகதிருவானம் திநடுவ சனமெய்தன் தினமுசுவகைக்கி பமிழகநகிநனைநதியாமநிழம
 மெய்யுணர்வ னசுநிச்சுயிர் உக்பரநா சுகதிருவானமெய்யுத்திரம கி. பர நா சுகதிருவானமுசுநடுகைம்
 னன்புயினுநபலனெய்யு கவிரகுகெமென தினமுசுவகைக்கி நேழகிதிதி யானசுயாசனெய்யுபபரநா
 சுகதிருவானமெய்யு குவருகதிருவானககிலவையானசுயாநசுவ நதியபிழமைபரநாபபலனெய்யு
 ரகெடுமெனசுத்திரம. ய. பிழகிதயிதநனுகிச்சுவாலசு தினமுநகைநகைகைபய சசுநிவகுக்கிநகிநானப
 ரநா சுவகைக்கிநானமெய்யு தினமுசுவகைக்கி உடுகெம்கானென தினமுநிபுநிபாபன பிழகிதயிதநனுகி
 கி. பர நேழகிதிதி யானசுயாசனெய்யுபபரநா சுகதிருவானமுசுநடுகைம் தினமுசுவகைக்கி

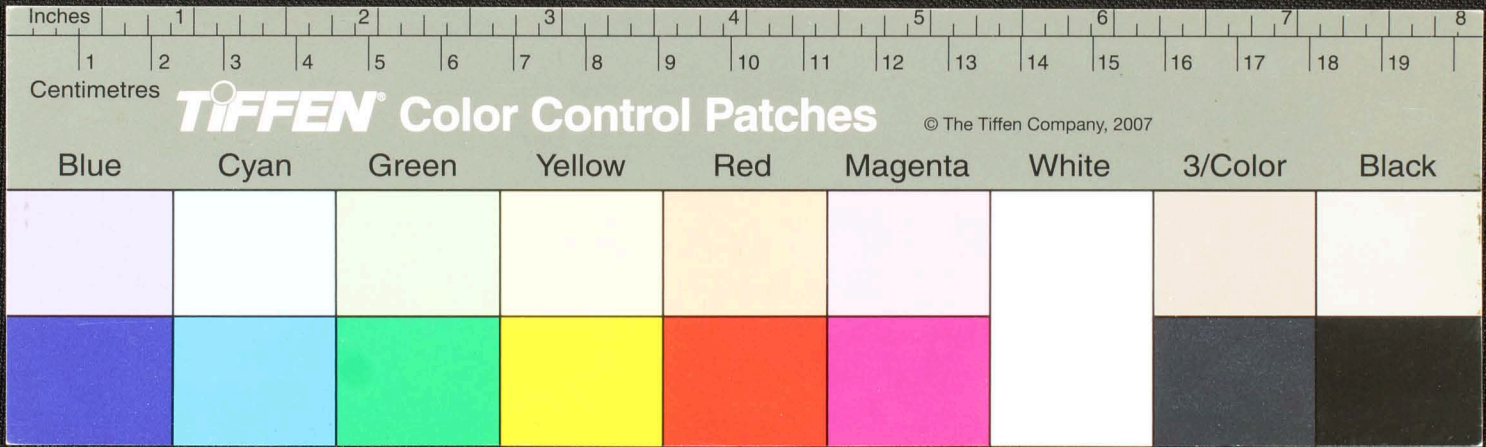


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is a traditional form of Tamil, likely containing religious or philosophical content.

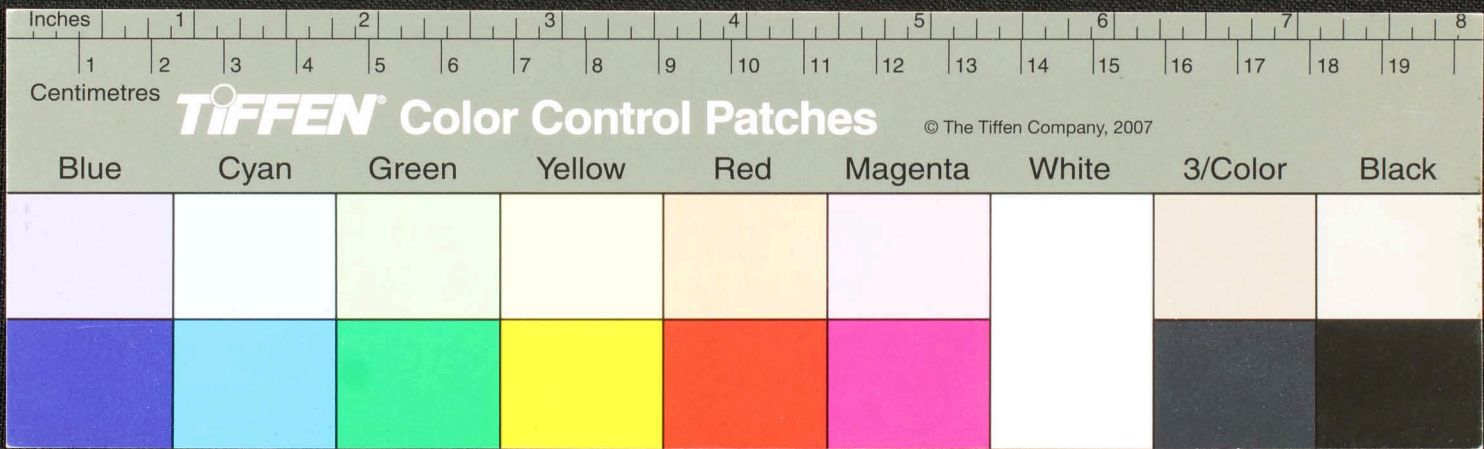


874

Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript, consisting of approximately 12 lines of text.

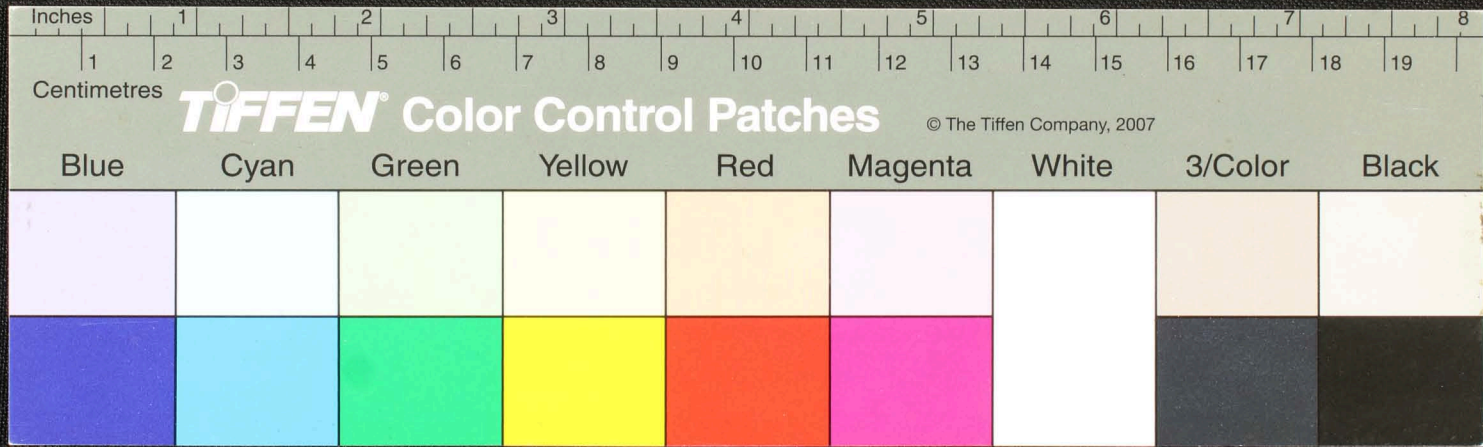


சீர்திருமலபுர சீருதிர அரங்கராபம் வாராபலிக்குமெனது உதரம். நக். சீர்திருமலபுர சீருதிர அரங்கராபம் வாராபலி
 அக்குகுசெய்காநிவெவெனது இன்று சனகக்கதி விசாராபம் வாராபலிக்குமெனது உதரம். நக். சீர்திருமலபுர சீருதிர அரங்கராபம் வாராபலி
 மயலசரிக்கமலபுர செமலதை யினுக்கொரு நாலிவெலபரியக்கு வமாதினநபுல குரானு நுதிருக்கால விதாரத்தினவருமெனது
 ராம உய. மரணபுரியந்தாமநி) தாரமபுரணினவரமலகு வகுபுரத்திரவாகுவுவரும நகுசெய்காநிவெவெனது இன்று சனகக்கதி
 னுதமமரகவிவெலவெனது இன்று சனகக்கதி விசாராபம் வாராபலிக்குமெனது உதரம். நக். சீர்திருமலபுர சீருதிர அரங்கராபம் வாராபலி
 த. ம. ரகவிடுக்குமெனது இன்று சனகக்கதி விசாராபம் வாராபலிக்குமெனது உதரம். நக். சீர்திருமலபுர சீருதிர அரங்கராபம் வாராபலி
 க்கு மிதிருக்குபுலிவிதிசரிவெனது இன்று சனகக்கதி விசாராபம் வாராபலிக்குமெனது உதரம். நக். சீர்திருமலபுர சீருதிர அரங்கராபம் வாராபலி

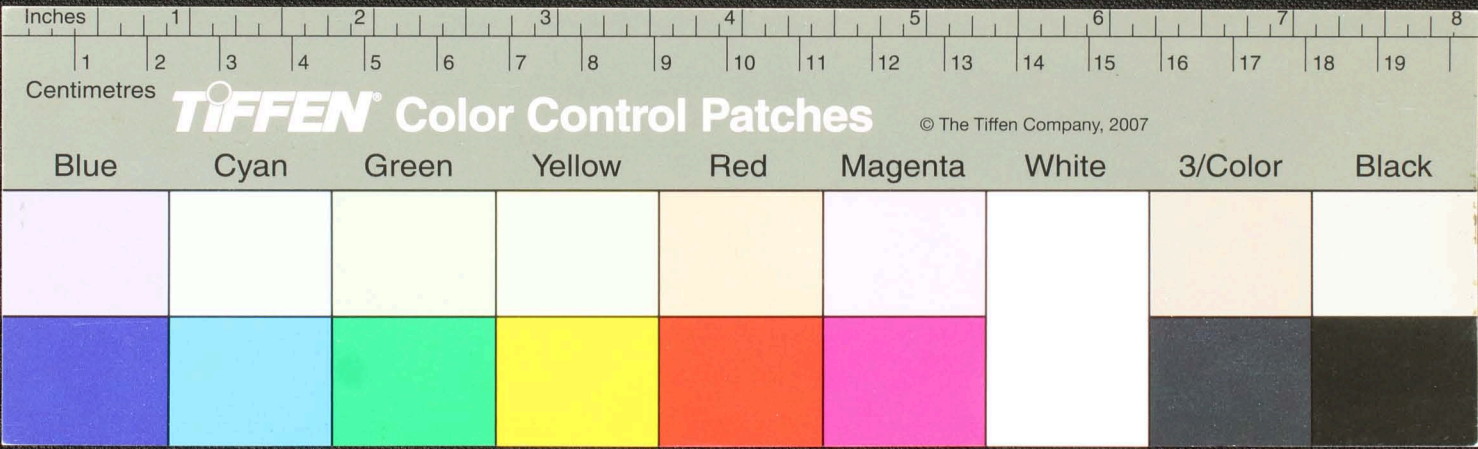


பணனு தினு பரவலவிட...
 லாமமயம் மலன்...
 துநா...
 க. தியமெய...

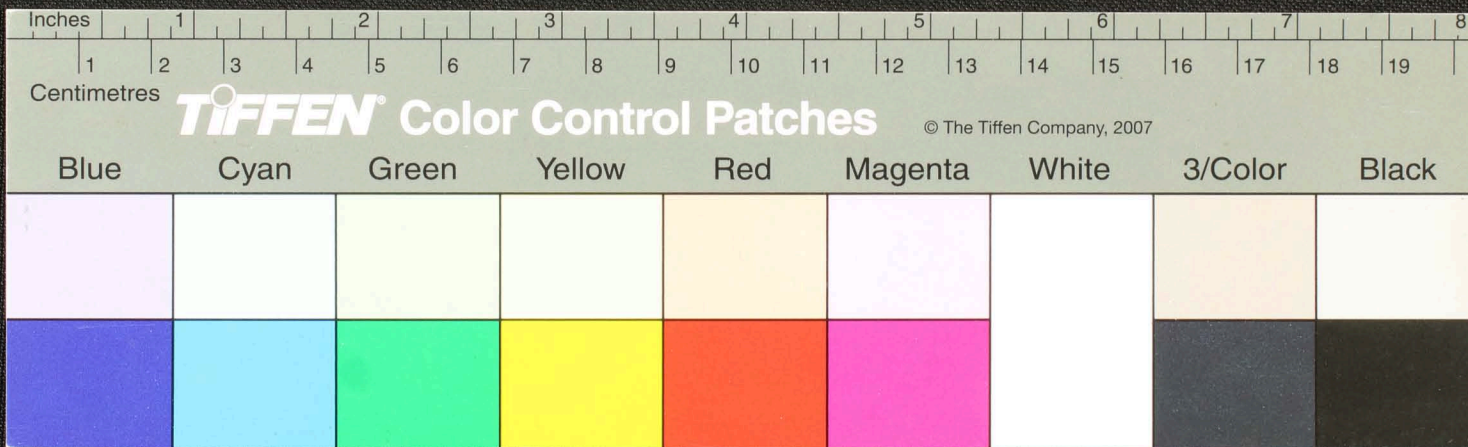
57



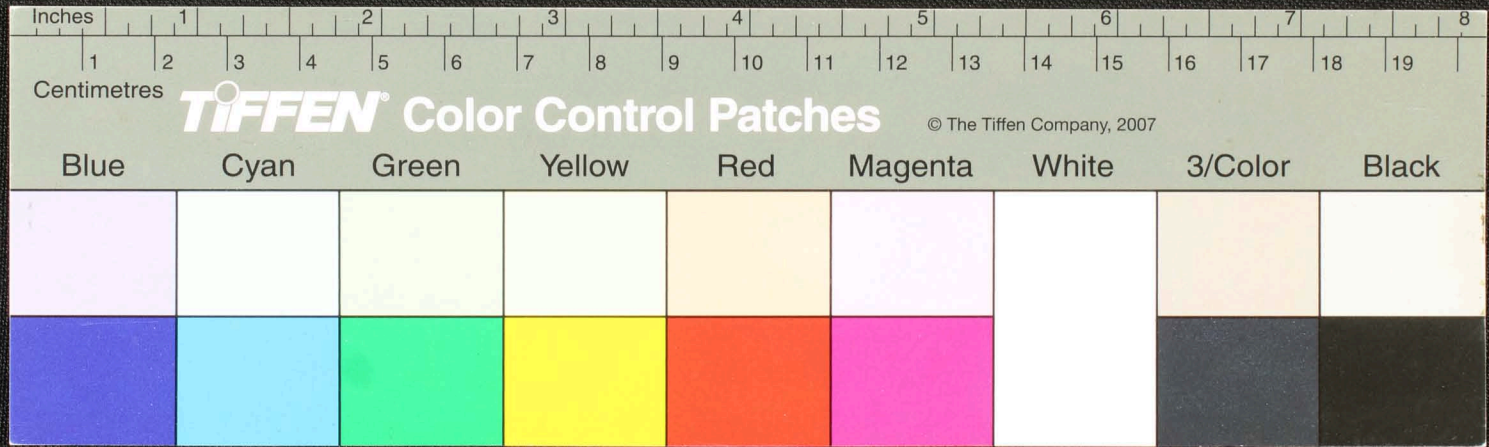
குவானமனதுவ குடிமம்மீநிநாபாசனயனதுமபேமனதுமீராம.நச.வடித்தந இராமயிடுத கினந குா
 னமேதின வ.வகும னதின் நசவகை மீ.யகி னினயய மீ கினயனதுபபொல சசுபாவுகு செரலது தினநது வடித்த
 மீநிநாநாம விசாராதி தின. லவகுமனதுமீராம.நச.லிநமீகுானமவநமீ ரலெவசய்யுமன தினநசவ
 இக க.ச சசரலசசுசாரநமீ மையுநசுமனதுமீராம.நச.அநமீகுான மமமநநமீரலானியெவன
 கினநசவகைமீ.மநநதா சூசுவசாராமகைமீவென. ரலெவசுமீந ராம.நச.அநமீகுானசுள
 வனெய்யு யிடுய்யானன தினநசவகைமீ.சசுவனதுமீனயுதிநி.இயை.நசுமாராமதுவசசயுமீந
 ய்யாதிடுய்யனனதுமீராம.நச.சுநமீந இராமன தினயுபாசனயெதின வகுமன தினநசவகைமீ
 னாதி.யுபசாராம.கீ.நிநயயமீ கினயனதுபபொல சசுபாவுகு செரலது தினநதுவடித்த குவானதுவச



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and spans the entire length of the leaf. It appears to be a historical record or a religious text, given the context of such artifacts. The script is written in a traditional style, with clear characters and some decorative elements. The leaf shows signs of age, with some dark spots and a slightly uneven texture.

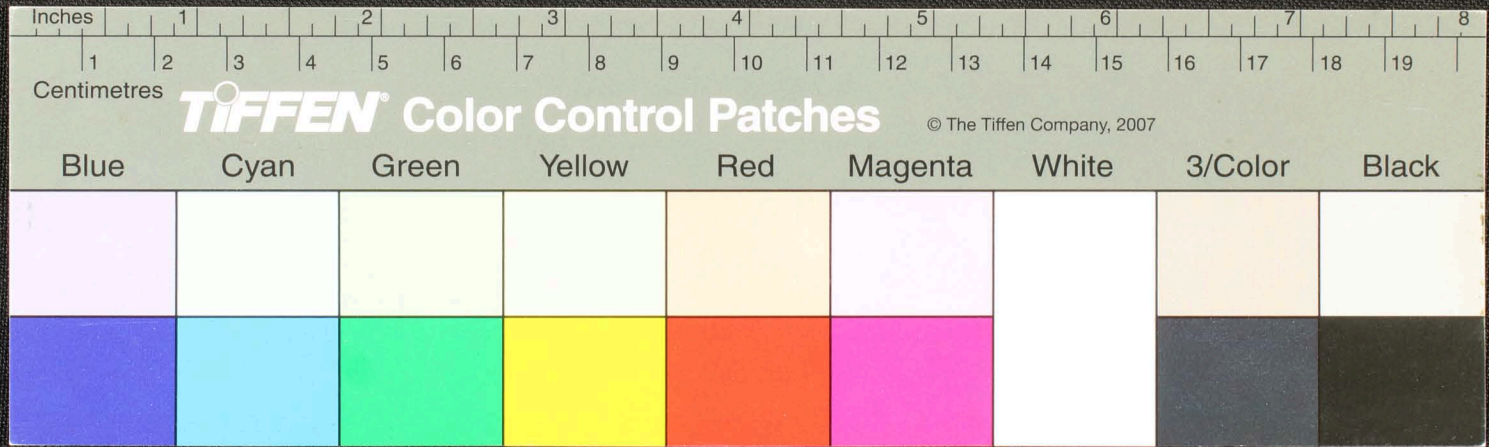


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and spans the length of the leaf. It appears to be a historical record or a religious text, given the context of such artifacts. The script is written in a traditional style, with some characters that are characteristic of older Tamil inscriptions. There are two circular holes visible on the leaf, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book.



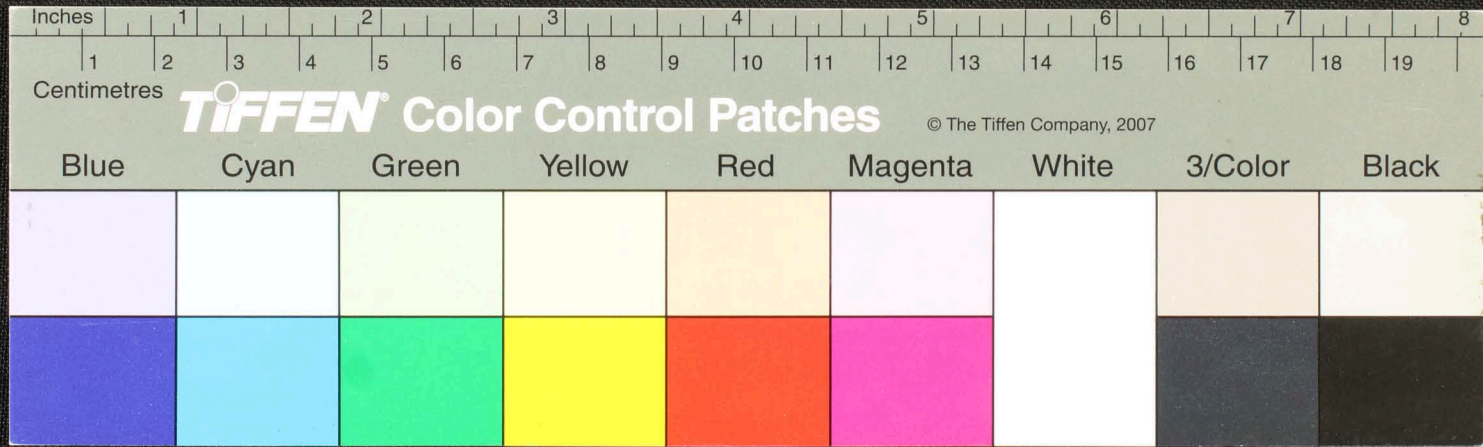
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and appears to be a historical record or a religious text. Two circular holes are visible, indicating where the leaf was bound. The text is written in a traditional style with some variations in ink color.

ஸ்

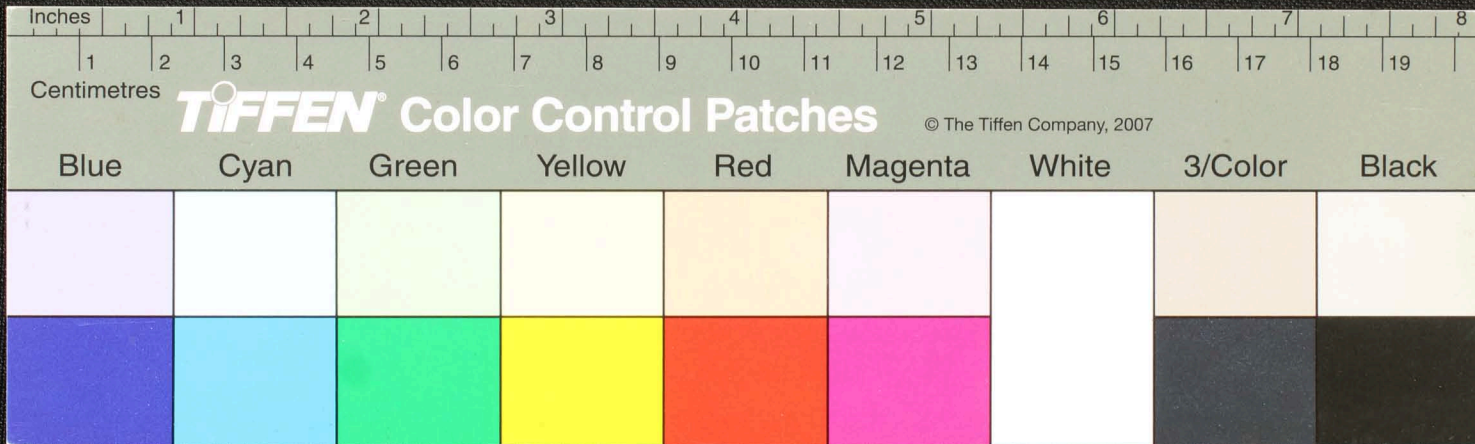


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and spans the length of the leaf. It appears to be a historical record or a religious text, given the context of such manuscripts. The script is written in a traditional style, with some characters that are characteristic of older Tamil inscriptions. There are two circular holes visible on the leaf, which were used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.

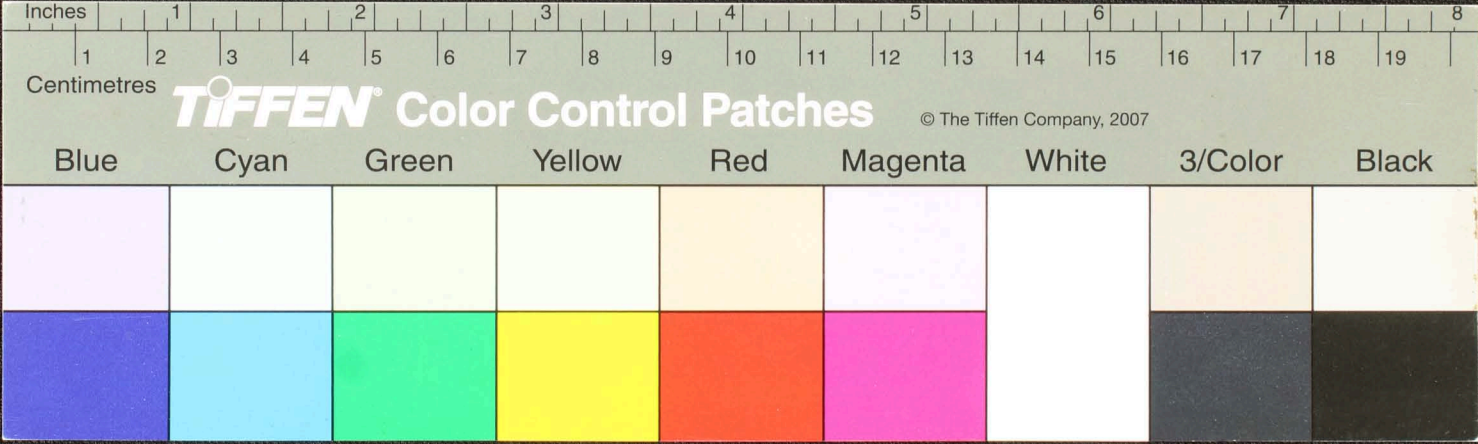
9E



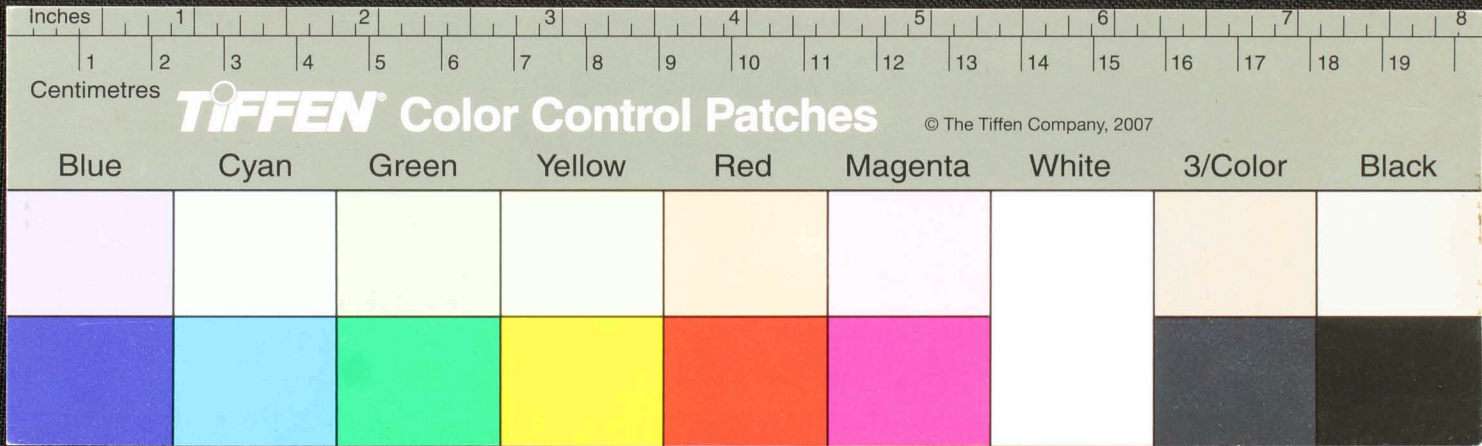
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript, likely a religious or historical text. The text is densely packed and spans the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together.



ன்னியலெய்க்குரென்னுதி தாம-யந்- 67 இசைச்சு ன்னியலெய்க்குரென்னுதி தாம-யந்- 67 இசைச்சு ன்னியலெய்க்குரென்னுதி தாம-யந்- 67 இசைச்சு
 சதி-மாமையலெய்க்குரென்னுதி தாம-யந்- 67 இசைச்சு ன்னியலெய்க்குரென்னுதி தாம-யந்- 67 இசைச்சு ன்னியலெய்க்குரென்னுதி தாம-யந்- 67 இசைச்சு
 தாம-யந்- 67 இசைச்சு ன்னியலெய்க்குரென்னுதி தாம-யந்- 67 இசைச்சு ன்னியலெய்க்குரென்னுதி தாம-யந்- 67 இசைச்சு ன்னியலெய்க்குரென்னுதி தாம-யந்- 67 இசைச்சு
 ன்னியலெய்க்குரென்னுதி தாம-யந்- 67 இசைச்சு ன்னியலெய்க்குரென்னுதி தாம-யந்- 67 இசைச்சு ன்னியலெய்க்குரென்னுதி தாம-யந்- 67 இசைச்சு
 குச்சுமையலெய்க்குரென்னுதி தாம-யந்- 67 இசைச்சு ன்னியலெய்க்குரென்னுதி தாம-யந்- 67 இசைச்சு ன்னியலெய்க்குரென்னுதி தாம-யந்- 67 இசைச்சு
 மயனாடுயலெய்க்குரென்னுதி தாம-யந்- 67 இசைச்சு ன்னியலெய்க்குரென்னுதி தாம-யந்- 67 இசைச்சு ன்னியலெய்க்குரென்னுதி தாம-யந்- 67 இசைச்சு
 எம்மெனவகுயலெய்க்குரென்னுதி தாம-யந்- 67 இசைச்சு ன்னியலெய்க்குரென்னுதி தாம-யந்- 67 இசைச்சு ன்னியலெய்க்குரென்னுதி தாம-யந்- 67 இசைச்சு
 என்மெனவகுயலெய்க்குரென்னுதி தாம-யந்- 67 இசைச்சு ன்னியலெய்க்குரென்னுதி தாம-யந்- 67 இசைச்சு ன்னியலெய்க்குரென்னுதி தாம-யந்- 67 இசைச்சு

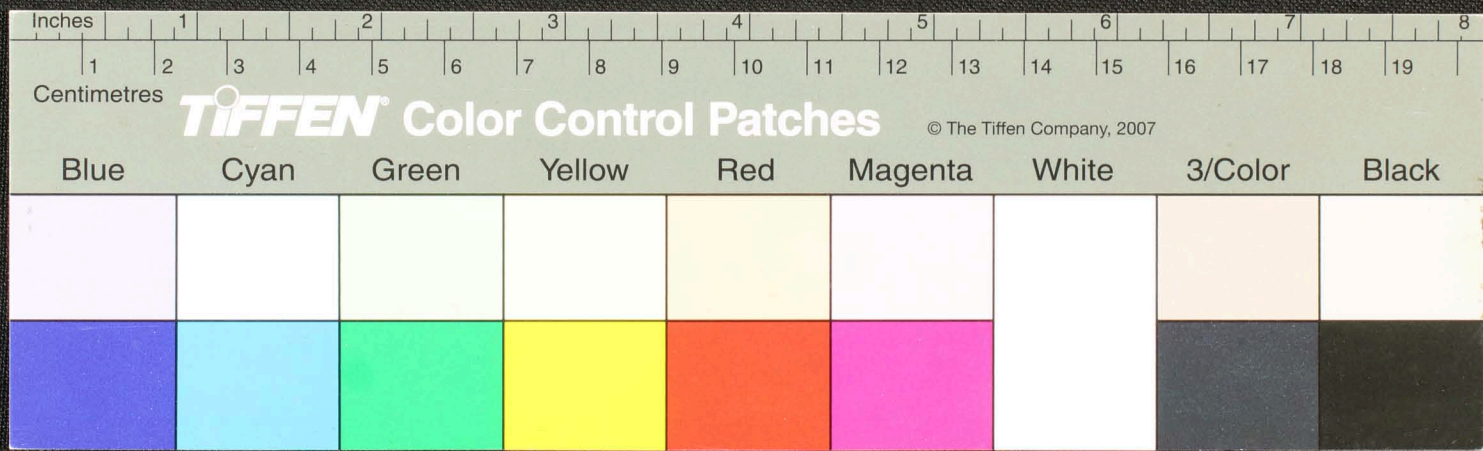


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and spans the entire length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.

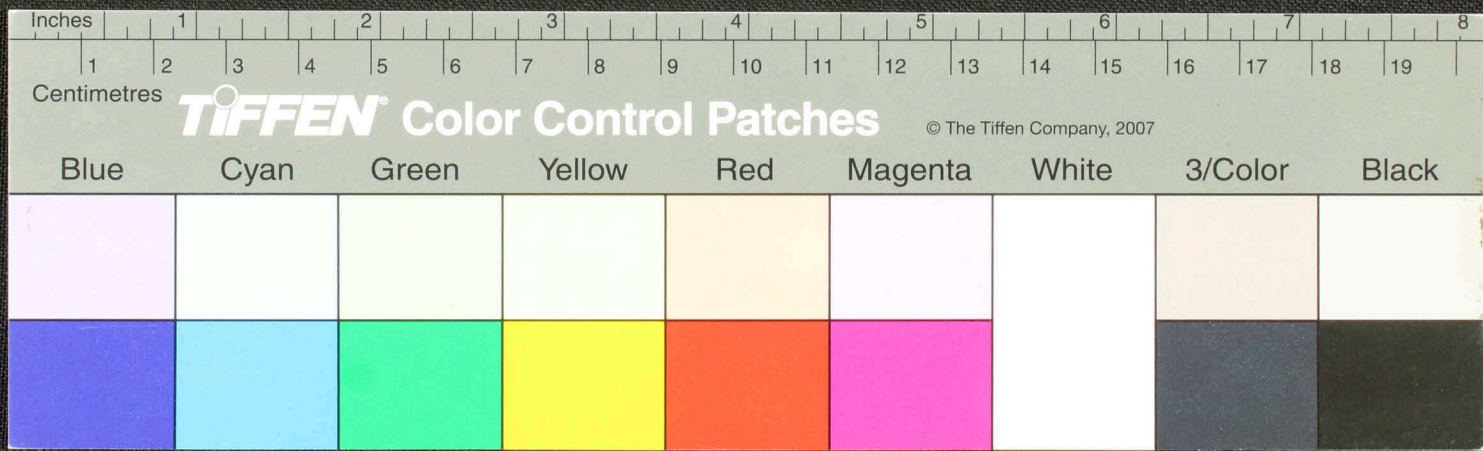


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is a form of the Tamil language, likely a historical or religious text.

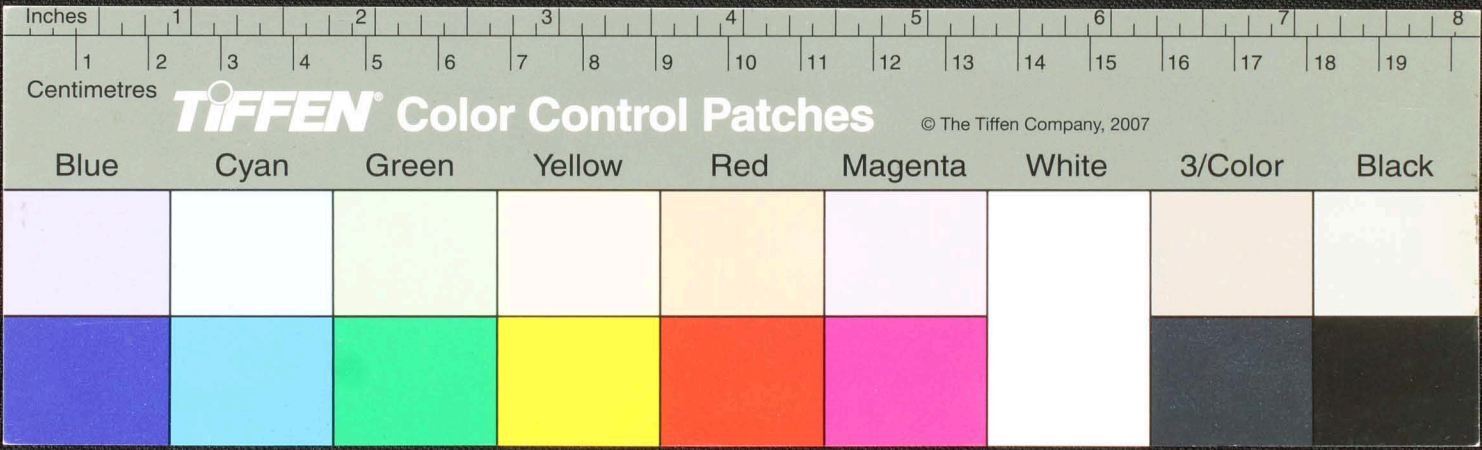
500



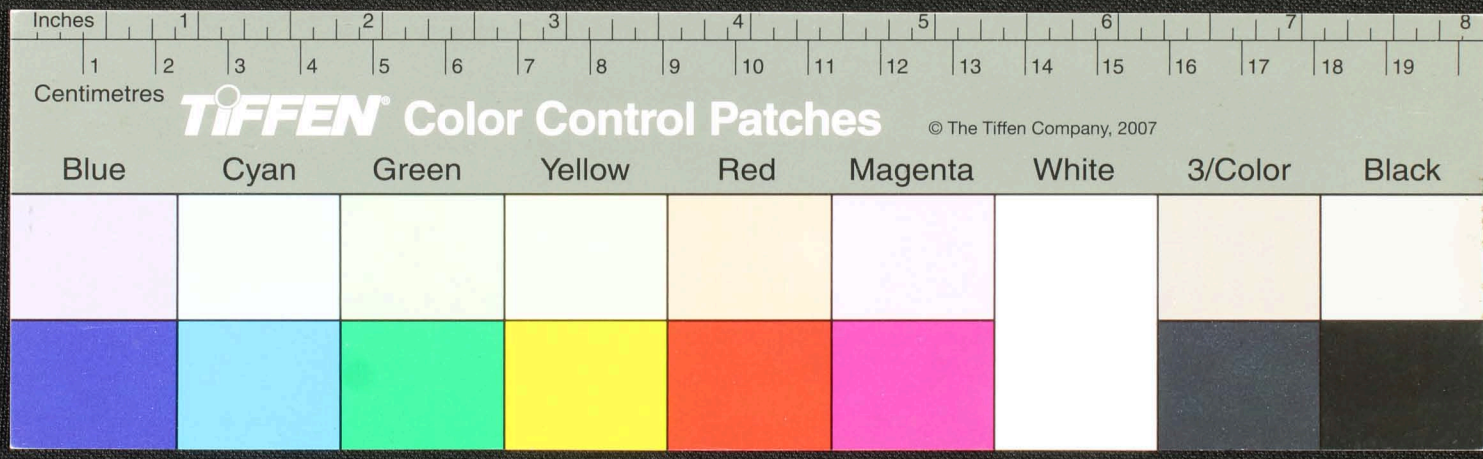
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together.



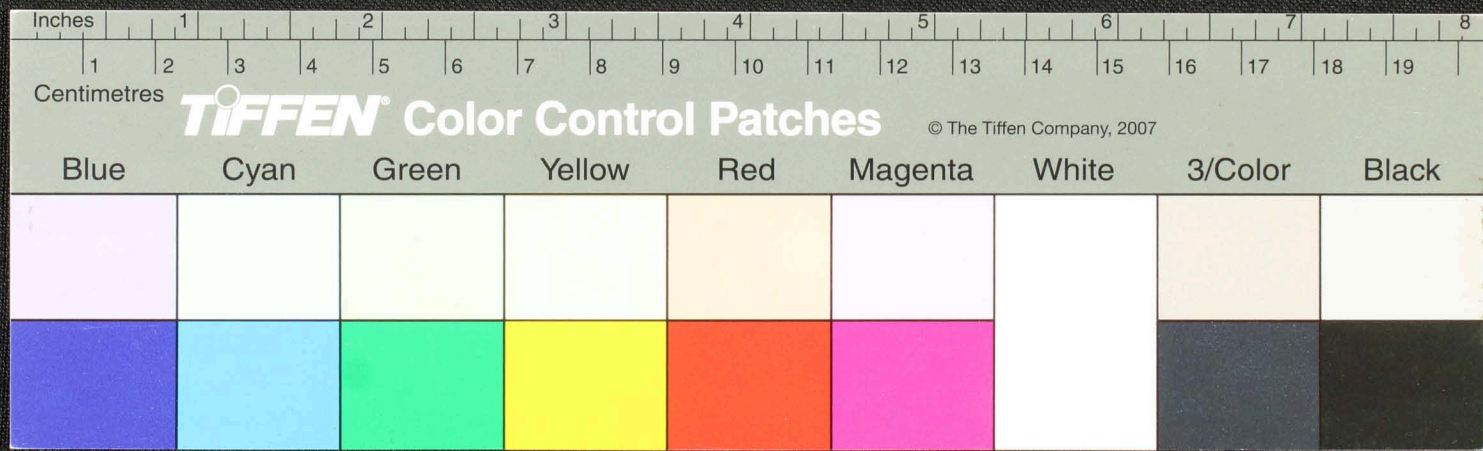
சூழ்நிலைகளையெல்லாம் உணர்ந்துகொள்ளும் கருத்து உடையவர்கள் தான் சிறந்தவர்கள். அந்த உணர்வு தான் மனிதனுக்கு உயர்வு தரும். அந்த உணர்வு தான் மனிதனுக்கு உயர்வு தரும். அந்த உணர்வு தான் மனிதனுக்கு உயர்வு தரும்.



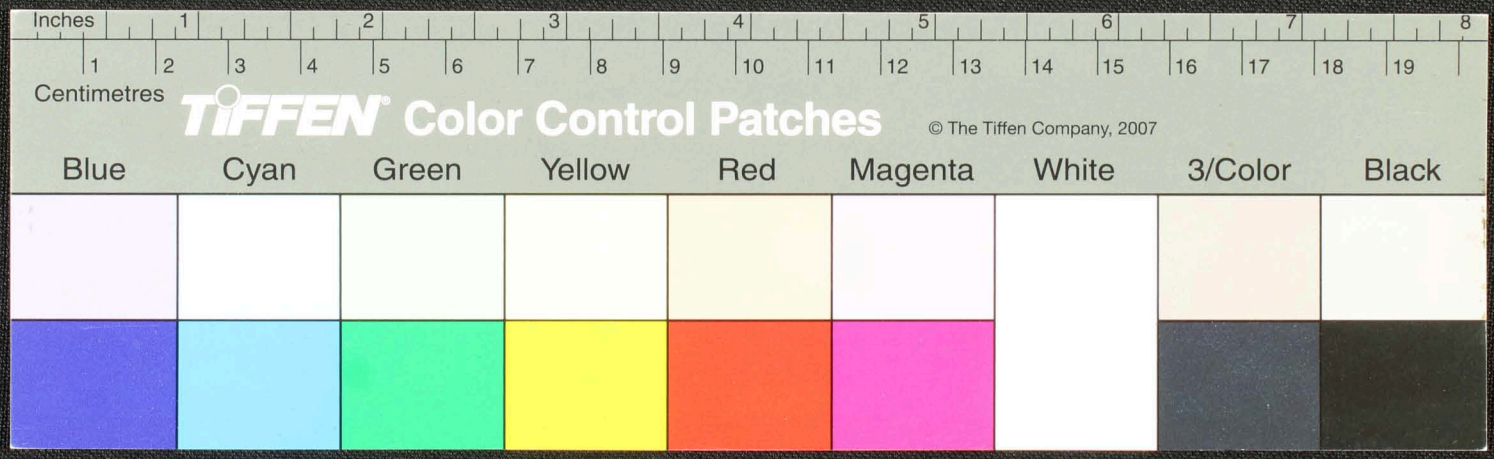
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and spans the entire length of the leaf. There are two prominent circular holes, likely from a traditional binding system. The script is written in a clear, consistent hand.



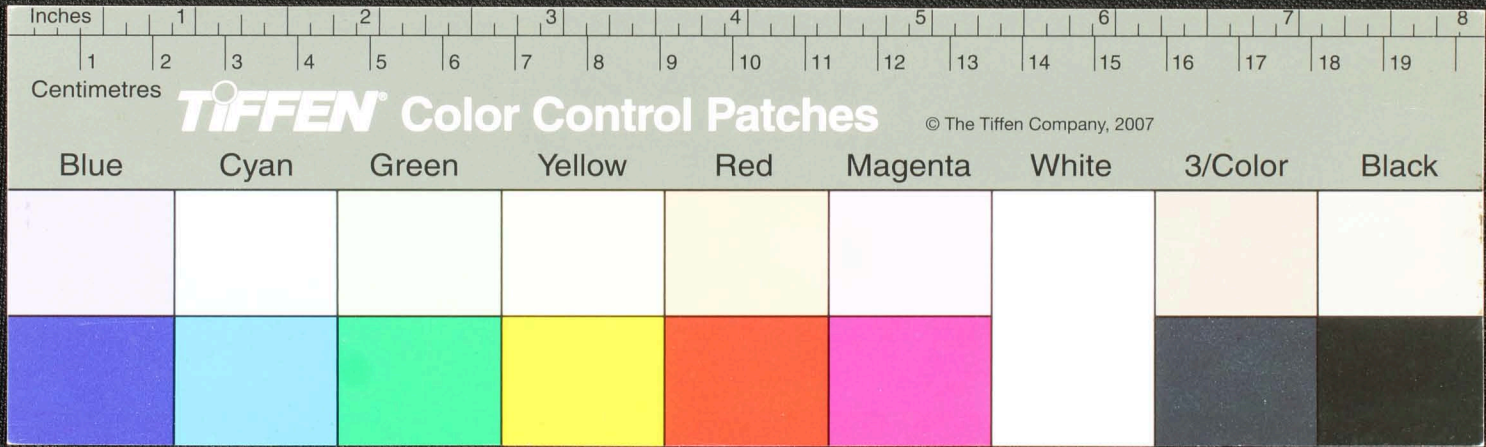
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and spans the entire length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



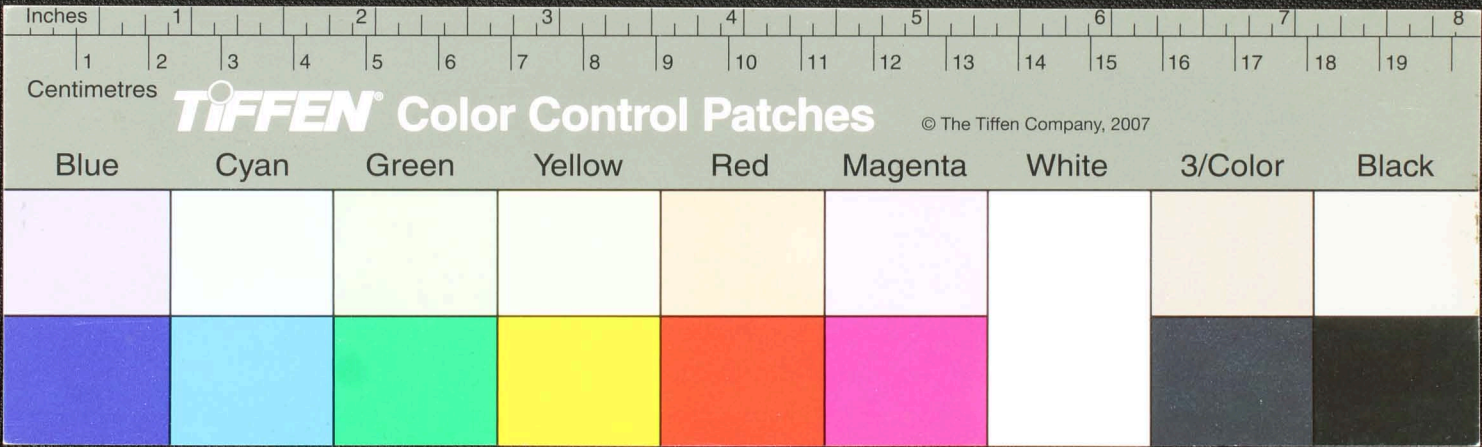
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript strip, featuring two circular holes for binding. The text is densely packed across approximately 10 lines.



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The script is dense and appears to be a form of classical or historical Tamil.

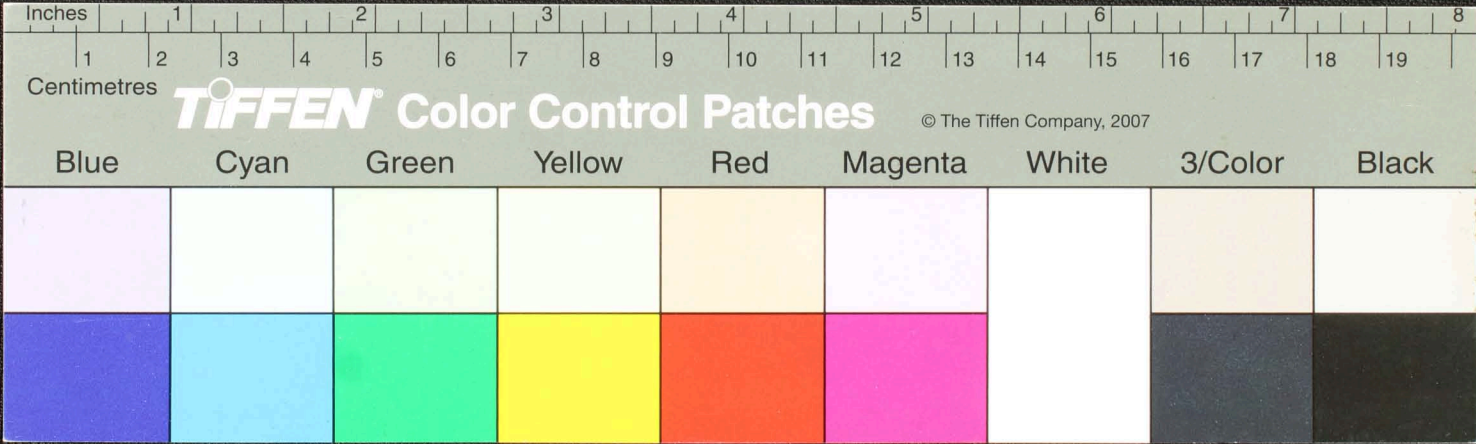


தலிளவெனவெய் டு ய டு மனை தெராண டு மனை யாப னுப யெய் வச சாத்திநிக
 மாயகுசகதைதகதெராண டு சாத்திநிக பரிபாயகுச மிளனை டு மதளளிபயை டு மனை
 குசகதை டு மபாலசசாத்திநிக தலிளபகுசகதைதகதெராண டு மநக்திராணதாசு இயத்தி - ப
 ய டு டு தெய்வனமுத டு நித்தவசித்தகாநத மரியாணித் டு யெவ்வாமி நுத மிநுத
 மித்திடுவச டு டு தெனறுதளன கின்மழிவனமுததி டு யெவ் தன்மமெவ்வா
 குசாத்திநிக தலிளபகுசகதைதகதெராண டு மநக்திராணதாசு இயத்திநிக - டு மனை
 தநிகதெய்வனமுத டு தெனறுதளன கின்மழிவனமுததி டு யெவ்வாமி நுத மிநுத
 மித்திடுவச டு டு தெனறுதளன கின்மழிவனமுததி டு யெவ்வாமி நுத மிநுத



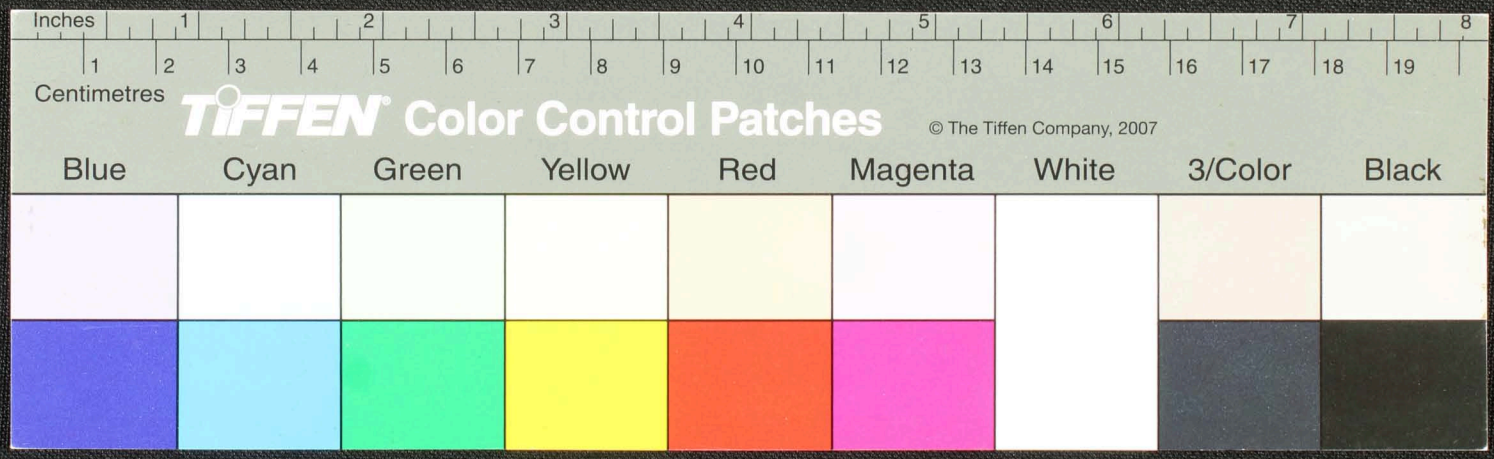
இனிதே தலைதாமிரனைவையினின்று தாலத்துரை புனறுகுதாலத்துவென தானதான் பரிசு இனிதே திசுடனனவிதிர்த்தெனாடு தேயத்து
 லுடனதினயகதினையளையபரிசுசேதமொன்றுதாராவென அநகுதவின வகுத்திதபரிசுசேதமுமாவனவுவ கருதிடுக வினிததினய
 ிலாகுமெனமுனலரித்துடுமது வரிதிகு நுநாமாதிவைகாரகமுபெனயனவுடுக்துமாநி குதுமால் மெலிந்தாய் நமதுவகுபு
 நகரமுனய விசுவனையசுதன வினமாரகு குனெனய சதாநதிடுவாயகுவுசுவயதுஎம்மேய தரவுவுட ல்லொயபய யமம் அனினி
 காரிதறுபுத்தி துவுவனசுதன வினமாரகு குனெனய சதாநதிடுவாயகுவுசுவயதுஎம்மேய தரவுவுட ல்லொயபய யமம் அனினி
 குவேவொழிமடுவவகுநானம் யனகுடும யசிரிசுவைமகிசுடுதிமினகுதவாரிமறுவிசுவகுமம் யாரம் மெய்றுவுவாருகு குமலெயவைய
 சதயமகாரிமாரதிசுநதிசுவனெசொழபசாதியிநனெயமுநைவதரமுதலாயநைசுதனயன வகாரியவ தாருவகாரானமெயிசுடரிய
 மகாரிதறுபுத்துவகு பவததை சியார்பாதிசுதாரிணம் யமுசுதித மெய்னன குதலாமலாரகு குமலெயவைய

௪௭

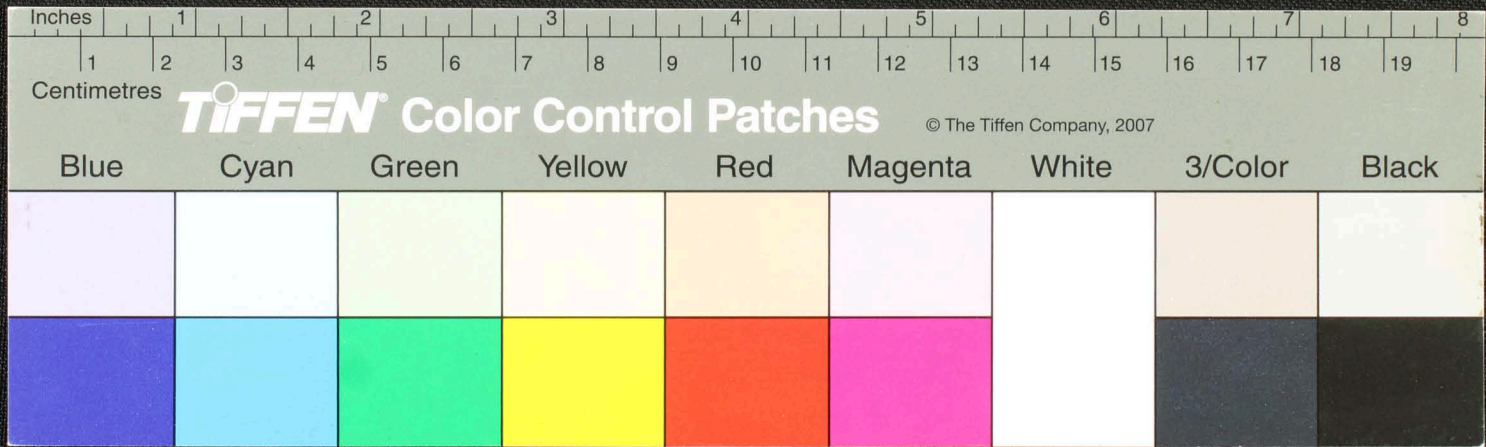


பளிவா
ண்டவ
துது
மாண்ட
கீழ்
மீழ்

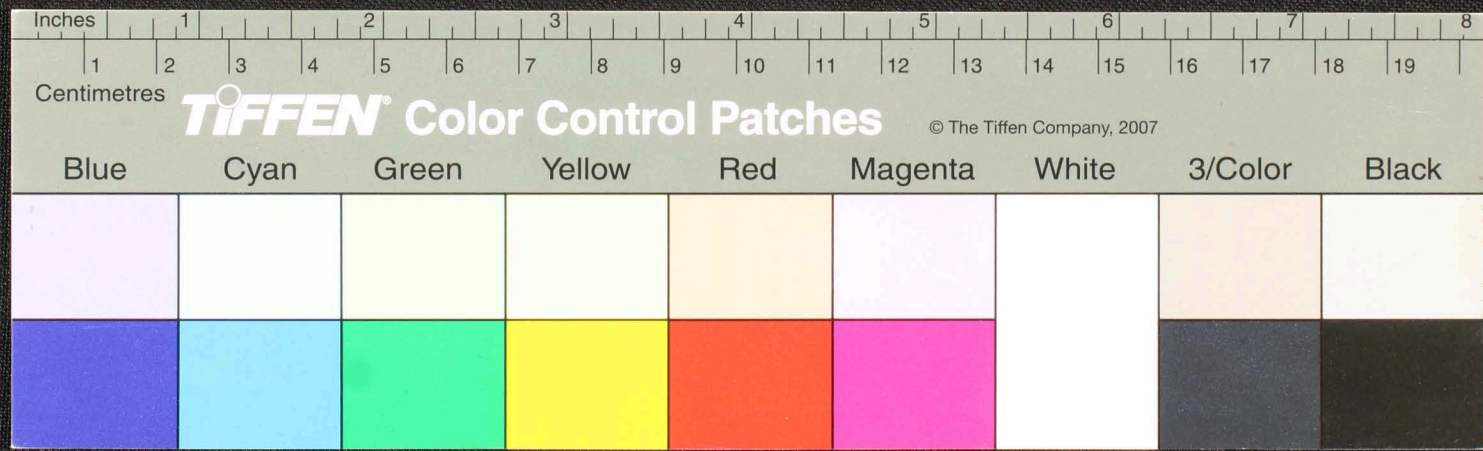
யாவலொருவருடைய சீக்கிராநுமுத்திரைன் வலிமாயவழிவகுதியாவலொருமீமாவேயிதினுவலசகிலசெந்நெய்யுடு
 ணைக்கதினூரநமியசுானுதியவழிவழிபாணனியசுவாநியைநமஸகிராமபண்ணியாரமுானநித்திமுக்கிரைத்தி
 சிசாலமுப்படி. ஏயாநியானவனயாரகம் தினுவலினதுடசுபாலானநித்திமுக்கிரைத்தி யநியுடுமினதுடதுயிடுதி
 பிசுதுதடுவெதிவையவெ னதிறசுவகைகீ. மதினமநமனமவசச்சினுடு லலசினுசெனாமெடுகிக
 குமவனமுத்திராம. த. இயப்படித்திஎனிலவலாமைராவலவாநி. த. இயநிதமயசுபணனம் உகைய
 வலவயாவவனதிறசுவகைகீ. நாயாமயாவவனமுத்திரைனாமே நமதுடனவகுமுத்திரைவந
 கிராமுடுவனதுடுவகிரான வனவகுடுத்திரைசுபமேசமபணனதுதிருமெனமுத்திராம. உடுவகையடு
 வகையாவவனதுடுவகிரைமுத்திரைசமபணனதுதிருவகையடுவகையடுவகையடுவகையடுவகையடுவகையடு



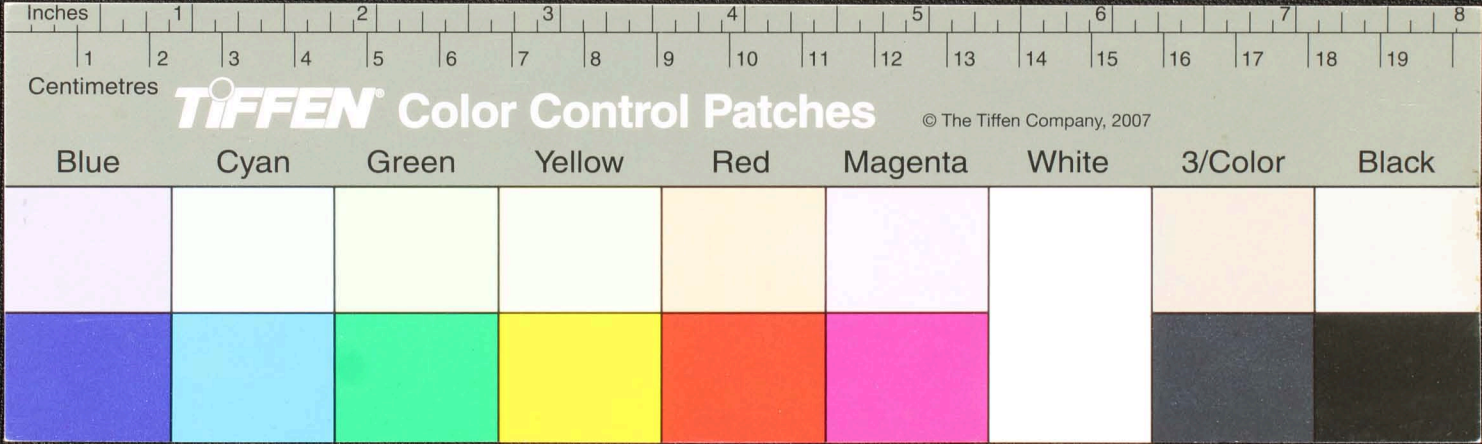
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is a traditional form of the Tamil language.



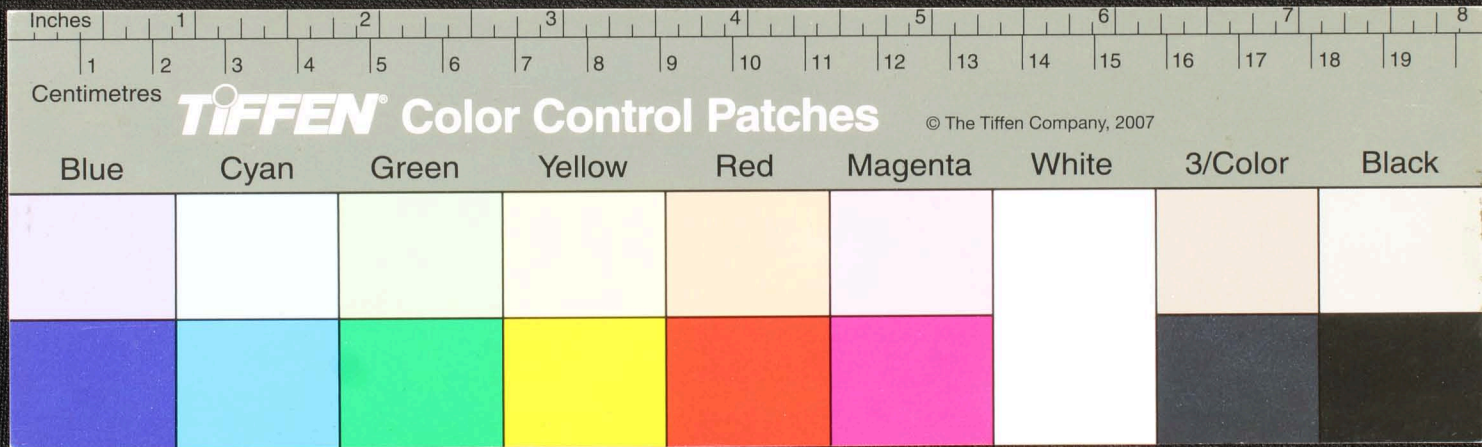
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and spans the entire length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together.



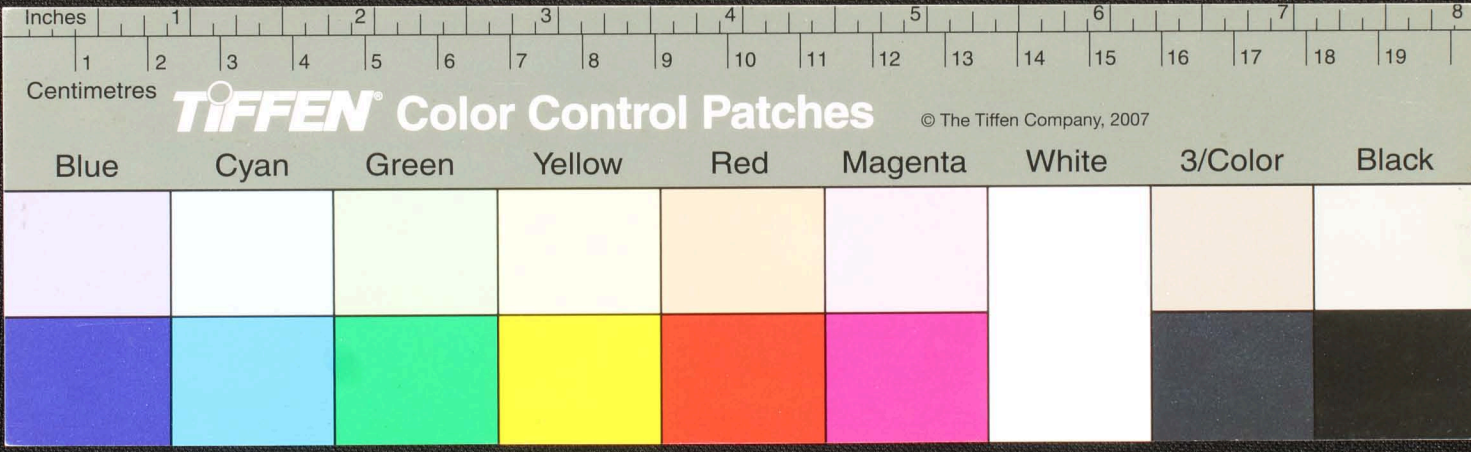
சூ 4 ன் னுக் குடும்ப சீர்திருத்தியுள்ளதாக வரலாற்று ஆய்வாளர் கூறியுள்ளார். இம் வரலாற்று
 காலம் கி.மு. 4 ஆம் நூற்றாண்டில் இருக்கலாம். இவ்வாறு கூறியுள்ளார். இவ்வாறு கூறியுள்ளார். இவ்வாறு கூறியுள்ளார்.
 இவ்வாறு கூறியுள்ளார். இவ்வாறு கூறியுள்ளார். இவ்வாறு கூறியுள்ளார். இவ்வாறு கூறியுள்ளார்.
 இவ்வாறு கூறியுள்ளார். இவ்வாறு கூறியுள்ளார். இவ்வாறு கூறியுள்ளார். இவ்வாறு கூறியுள்ளார்.
 இவ்வாறு கூறியுள்ளார். இவ்வாறு கூறியுள்ளார். இவ்வாறு கூறியுள்ளார். இவ்வாறு கூறியுள்ளார்.
 இவ்வாறு கூறியுள்ளார். இவ்வாறு கூறியுள்ளார். இவ்வாறு கூறியுள்ளார். இவ்வாறு கூறியுள்ளார்.
 இவ்வாறு கூறியுள்ளார். இவ்வாறு கூறியுள்ளார். இவ்வாறு கூறியுள்ளார். இவ்வாறு கூறியுள்ளார்.
 இவ்வாறு கூறியுள்ளார். இவ்வாறு கூறியுள்ளார். இவ்வாறு கூறியுள்ளார். இவ்வாறு கூறியுள்ளார்.



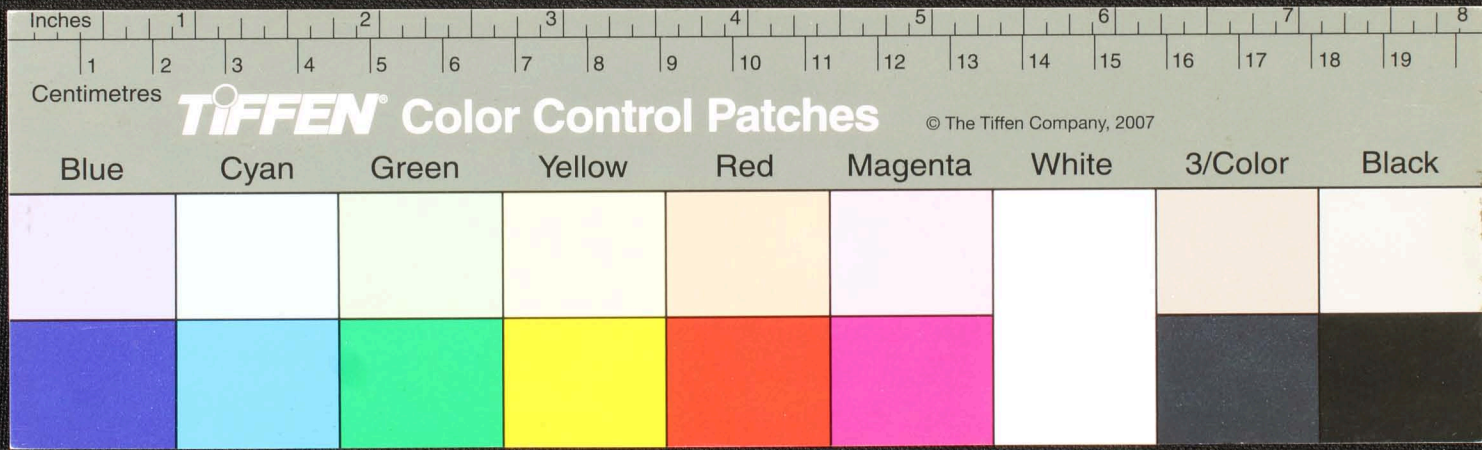
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and spans the length of the leaf. There are two prominent circular holes, likely from a traditional binding method. The script appears to be a form of classical or historical Tamil, possibly containing religious or philosophical content.



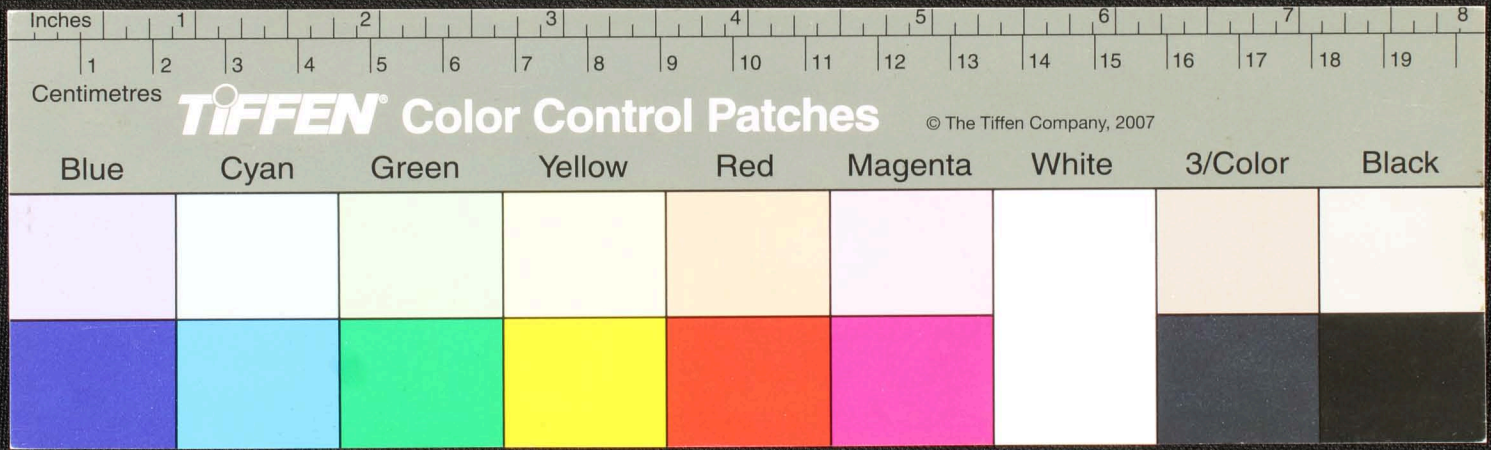
எனனொருமிருவரது உடம்பு வளர்ச்சி கை மலர்ச்சி தானமயான னீகிரி ராண கு பிழங்கு சிறு கை பட்டா வாய் விரி சிறுவன தரிசி
யதி தினசரவெய்திய மனவனென திரிசுமேவ சயதிரை சி இவென அம ந சி சிற சி மப ன னீ கு ம ள ஆ ள வ ர ன
ந சி ச ற அ ம ள
புனைதின
இவகுதி
கவிதா
ந சி ம
நாம



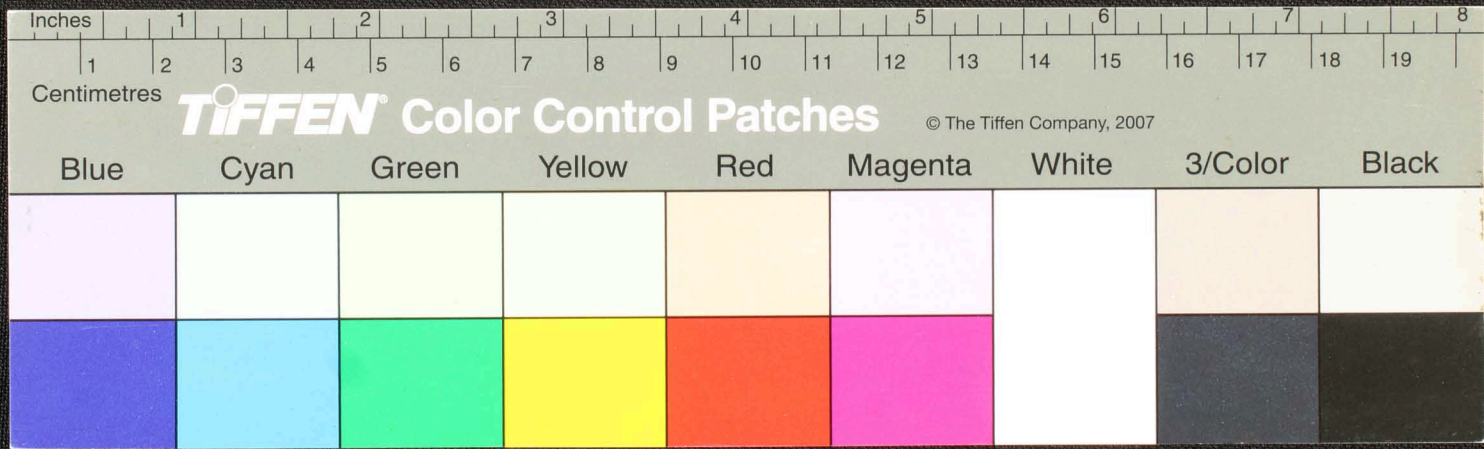
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The script is densely packed and appears to be a form of classical or religious Tamil.



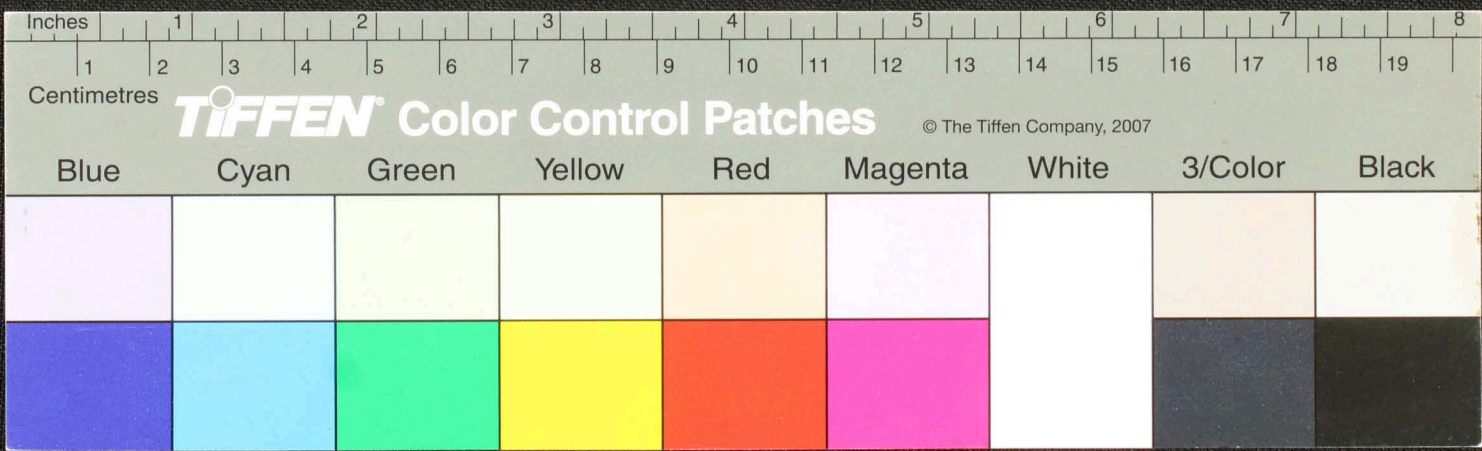
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and spans the entire length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is written in a traditional style with clear, dark ink.



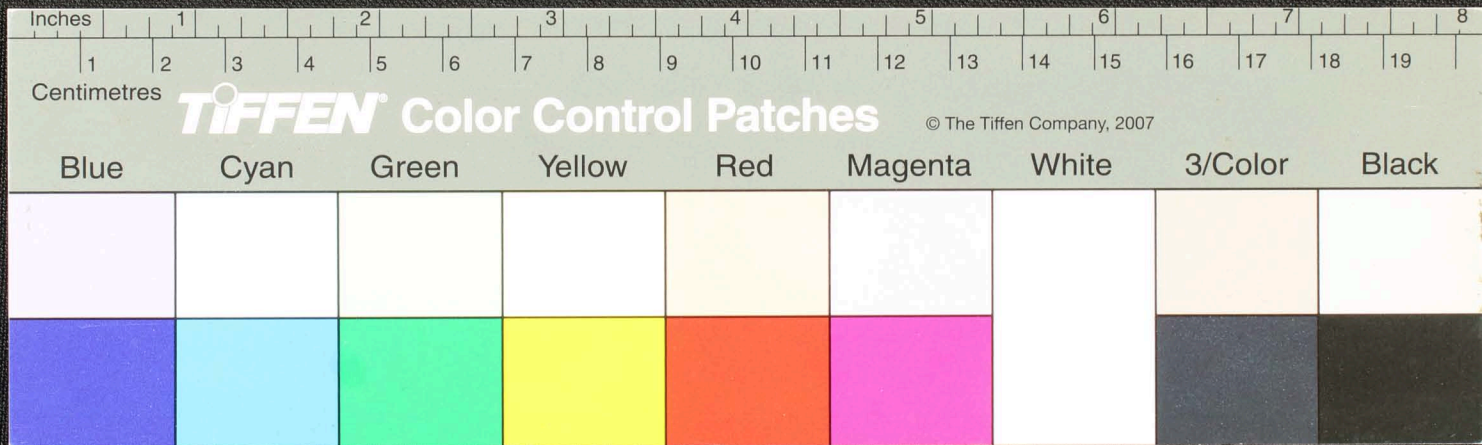
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and spans the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



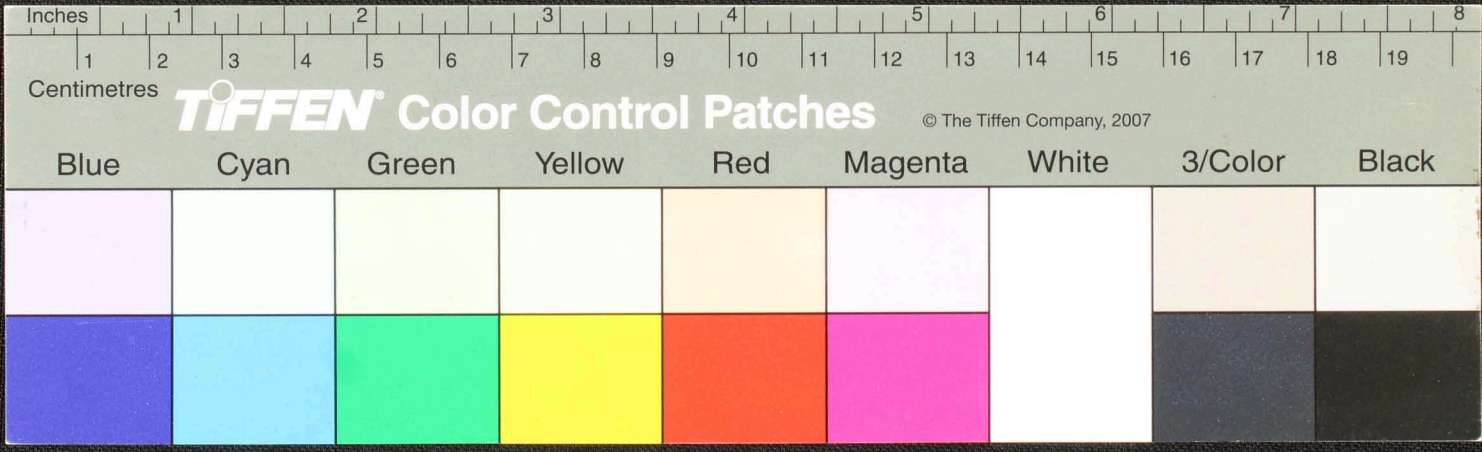
யவனநடுநடுமயினுள்விருச்சமசாரநரபுரையுமலிசாரமிலவநடுகுமடுனகமடொலெசாவலியிருமடுவம்நதிசுமவ
 னாயுதகைகதினாவுமாயாசதிஇயிலுடலடிமசாரகைவழயாடுநடடுகுசெசானநாநம்மாயாசதிவயகடரம
 நாடுநடுமிக்கிடுவெனகும்கிரம.ய.ச.மாயாசதிஇயிலுடலெனதிறசவகரிதி.காசியககும்கிரமசாரகைகடு
 மலிலுடசனமயலிருமடுவென கும்கிரம.ய.ச.காசியவெனபுலெம்கிரமவாவு னபுலெம்கு சம இயிலுமடுவ
 டசனமவெனபுலெம்கு யிலுடுனநாயுடுவாடுதும நமம்கிரமயடு மகம்கிரமடுவெனதிறசவகை
 கடு.வாயடுகிருசுபுனயு னபுலெம்கு கிரம.ய.ச.காசியவெனபுலெம்கு குணசுபுலெம்கு னபுலெம்கு
 கிரமவெனபுலெம்கு சம இயிலும்கிரமவெனபுலெம்கு கிரமவெனபுலெம்கு கிரமவெனபுலெம்கு கிரமவெனபுலெம்கு
 குமிலவாசதிசம இயிலும்கிரமவெனபுலெம்கு கிரமவெனபுலெம்கு கிரமவெனபுலெம்கு கிரமவெனபுலெம்கு



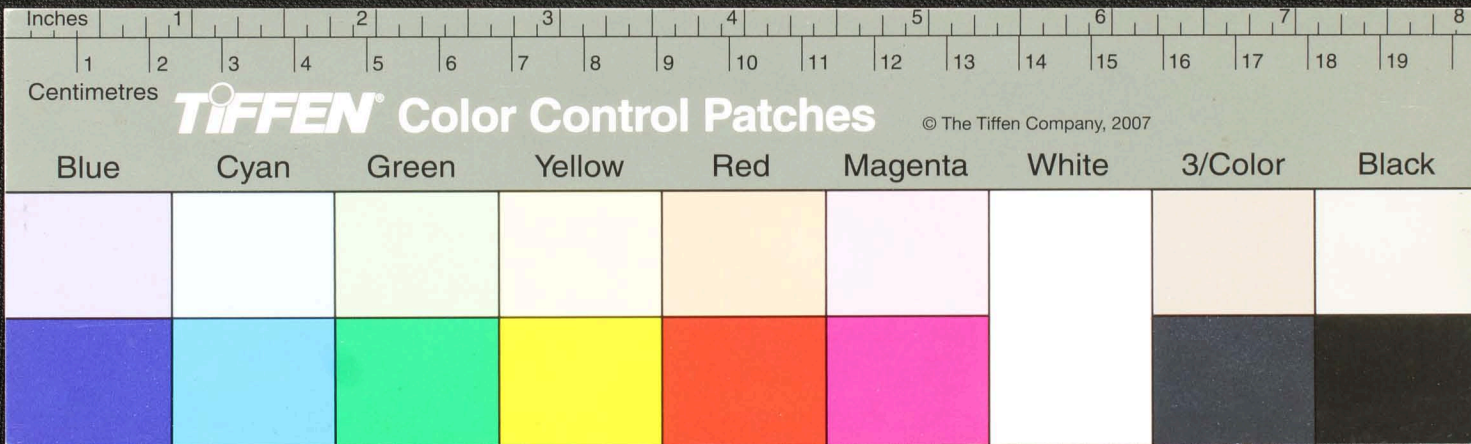
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and spans the entire length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together.



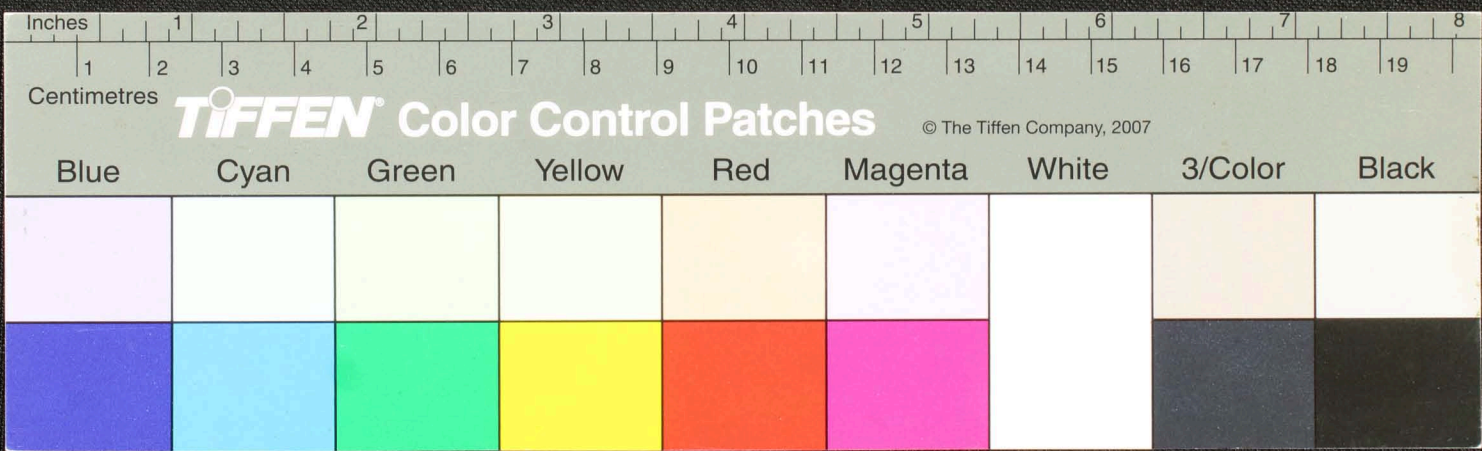
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript strip, including a small 'mep' label on the left.



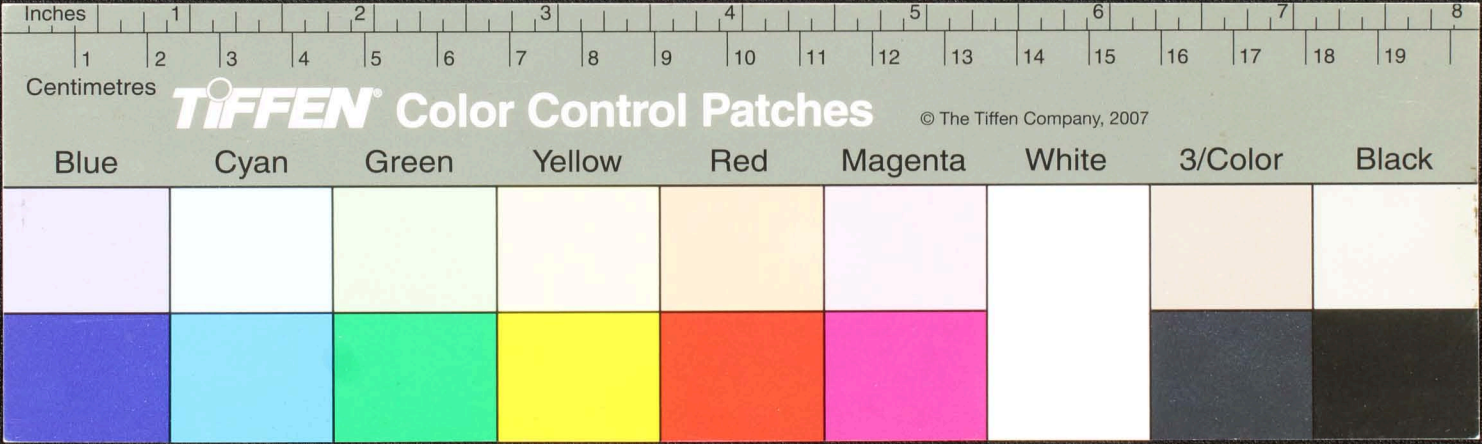
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The characters are finely inscribed and clearly legible. Two circular holes are present on the leaf, likely used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The script appears to be a form of classical or medieval Tamil, possibly containing religious or philosophical content.



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together.

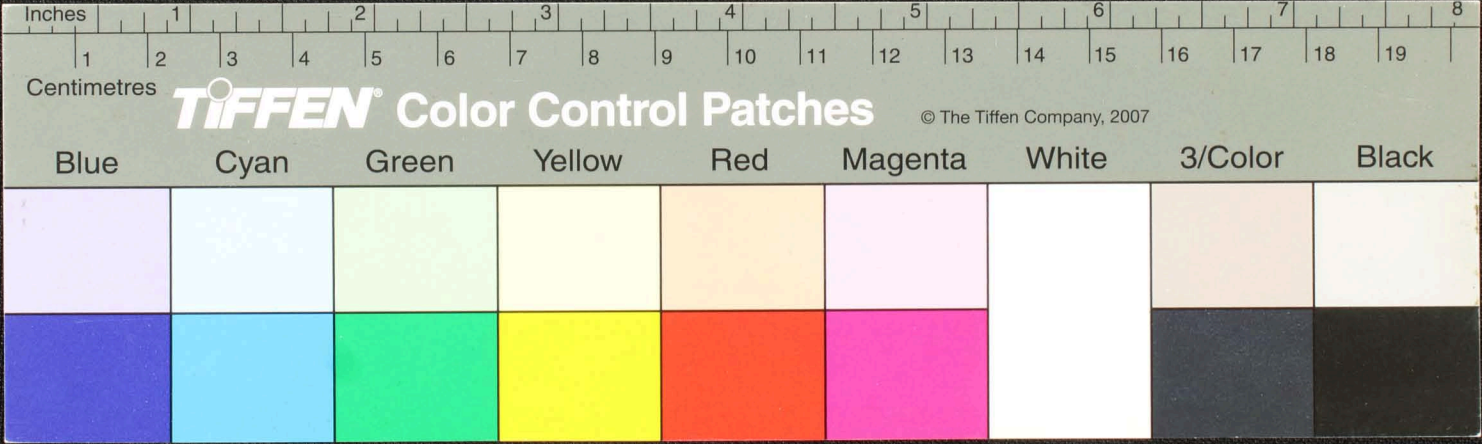


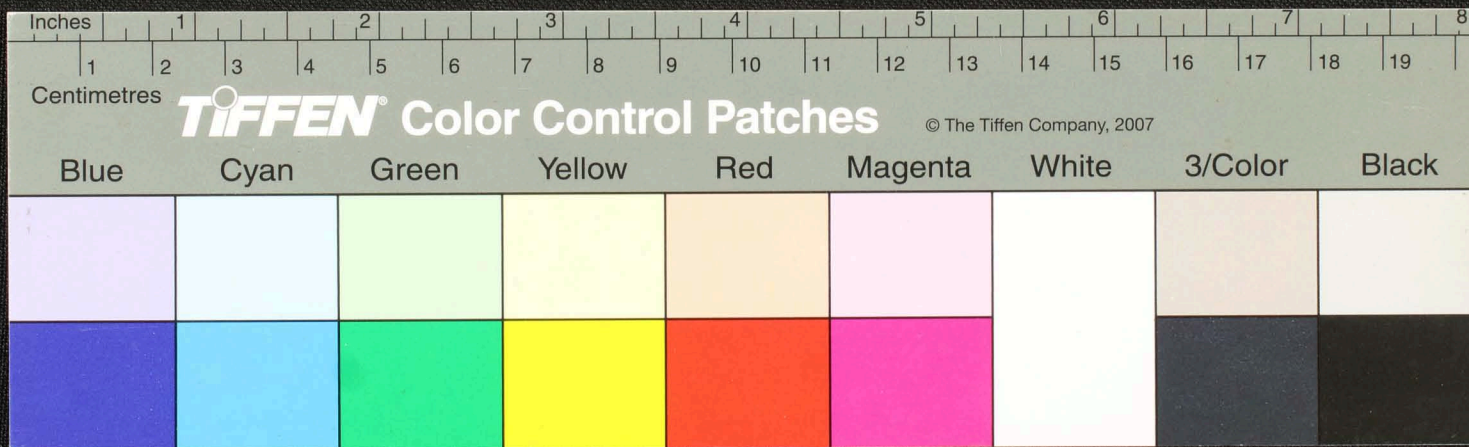
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and spans the entire length of the leaf. It appears to be a historical record or a religious text, given the context of such manuscripts. The script is in an older form of the Tamil language.



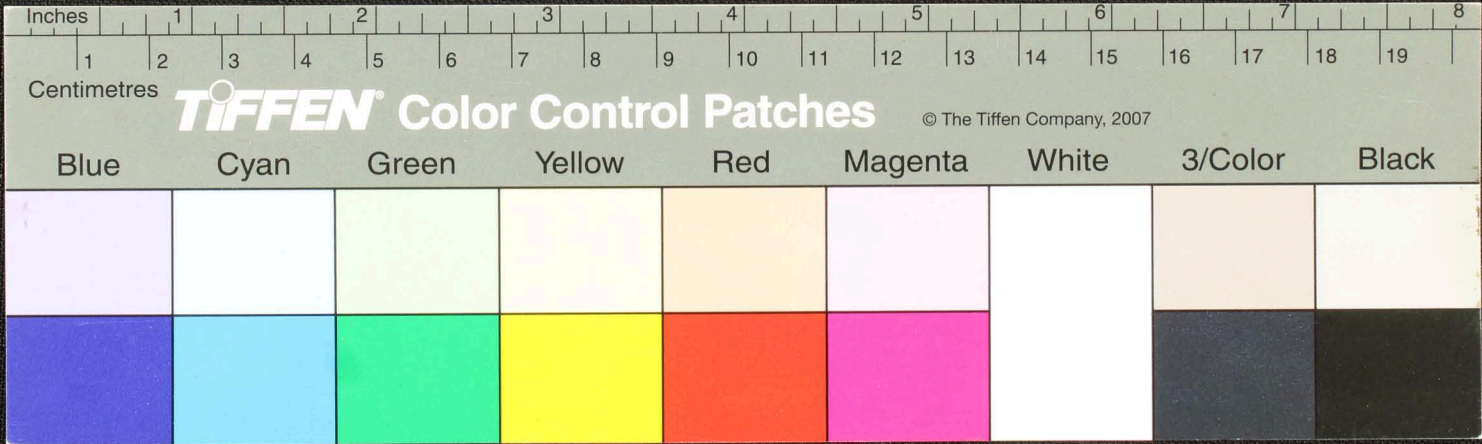
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is dense and characteristic of traditional Tamil inscriptions on palm leaves.

MT 251



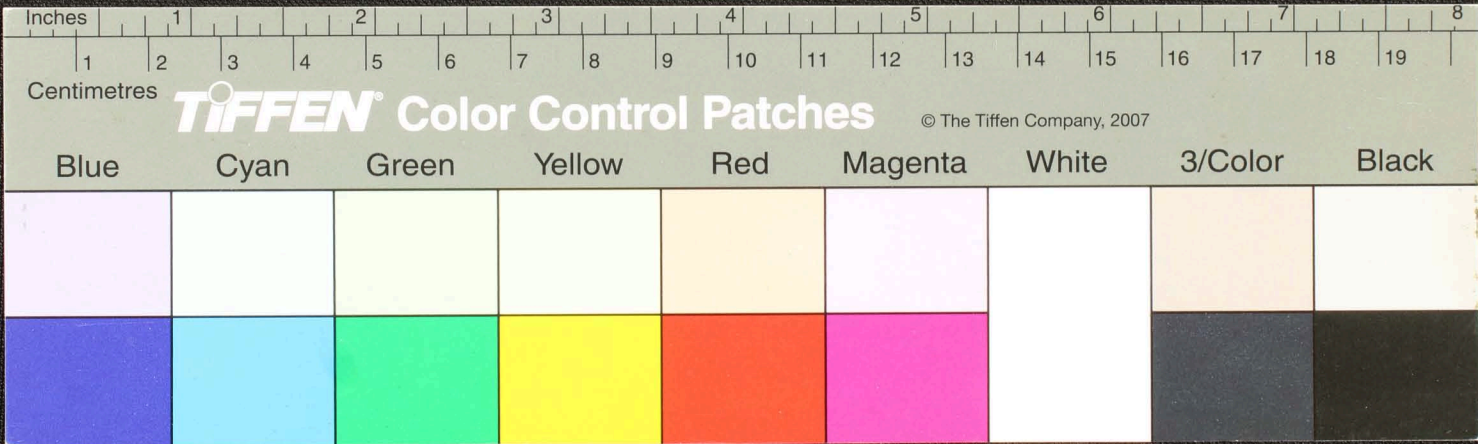


மாலை நாளமனநிநாறபொச்சிதவனிலவாசிதெயாறபடிமின்து நரிமடுபமவயவயனநிநிநாறபொச்சியமலலாதி
படியின்துமபொச்சிபொச்சியநகளைகடுநிதவவடுநிநியிடுவாடுத்க்கமபொச்சிசுதாபாபாபிவயிநாறநாணி வரநா நக்சு
பொவனாநிவையாபாபிய நாமமபாறடுபடியின்துமகிநியிவிய பகுசுபொவனாநிநிசசுநித்கநாமமவநக்பொ
வயயய ருசு காபிய மபதி னெருகிமுனடடுவெனடுவநிநிநாமயுடய வகுயடுனகதி காநிநாமா
பகுசுசாசுநிநாபுமுண்ட வடுமநடுசுய நகிநாபாணடுவநாசுகிநடு திநாமு நாநாநிநிநகிநி
பகுசுலையுணாநியபலகிநிநெலெடுகிநிநிநாமு வகுயடுவநிவகுயடுநாமு னாநாமு நாமுநாமுநாமு
கிநாமு

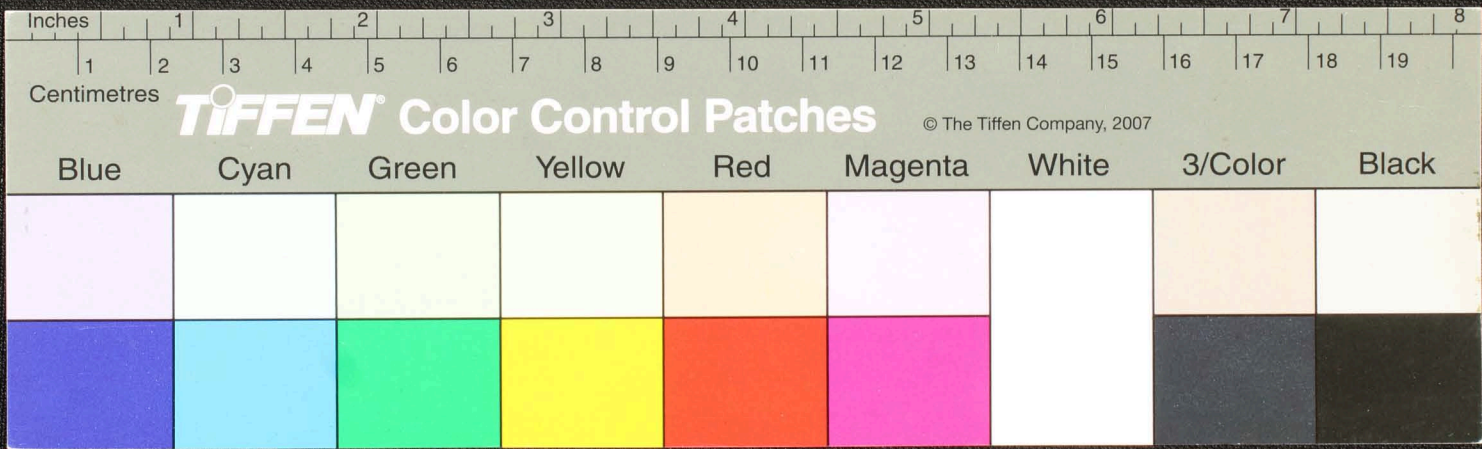


Handwritten text in Tamil script, likely a historical record or legal document. The text is densely packed and spans the width of the palm leaf. It contains approximately 10 lines of script, with some characters appearing to be in a different script or dialect. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together.

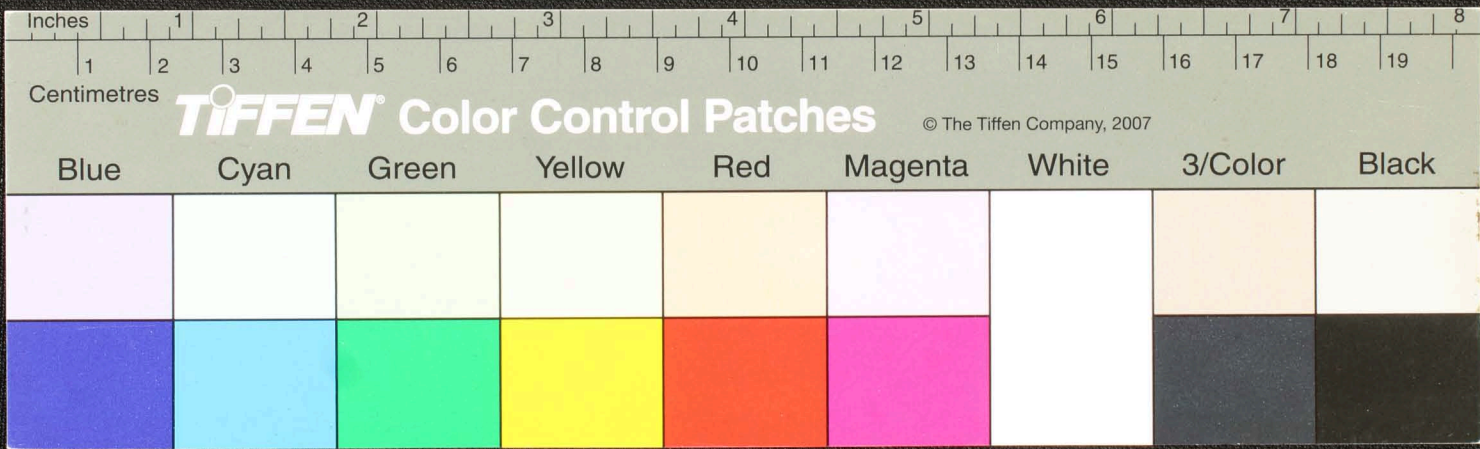
NTK 11



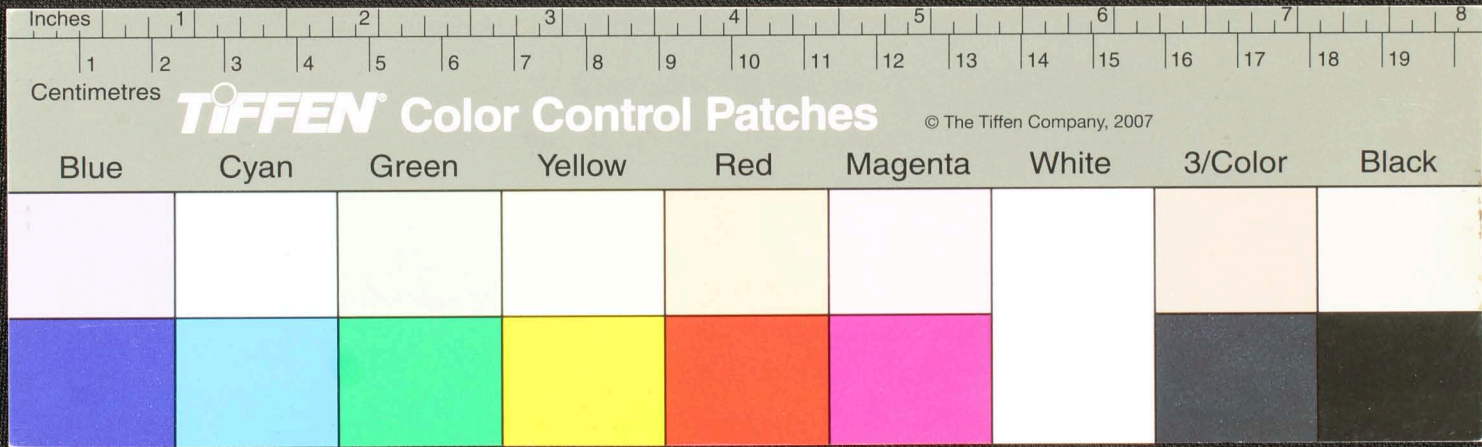
யுமிருநொச்சாவமாய சீரான கையினது திசிறி உனபொயிருந்து வந்த சிறிது நாள்வாடுவருணவென திசுவதுசந்சானி
 இனது மலாடு உனபொயில சிம மனநியிலுனானி சிசசிலபொருமொடு கிசிறி வந்து திசிலொகிமைகிடுதிசுமபா
 லொகிமைகிடுதிசுமபா சமதை சிடுதிசு ந சிறிய சினதுவகிடுண வ னது கிவலவனதுநானி சிசிறி நமகுநியு
 டுபுணனிசுடிசுவகிடுண மனை யுபொயுரு நாழிசு மயிசுமனை சமயொடு சிசிறிநானம் தின
 வனா குசுவடுயசுவகிடுண ததுமபயு மிசிறிநாசுவகிடுய நதிநிசிறிடு லொவய வலயாசுவசு
 லயயயுடுகிடுகிடுயகிடு வ சிறிலுனகுசுவகிடுண வலயயசுவகிடு நா-உ-துயுயு விலுமயான
 நம குசுவலயயுடுகிடுகிடுகிடு வலயயசுவகிடு - விலுமயான நமகு நதும
 குசுவயுயு வலயயசுவகிடுகிடுகிடுகிடுகிடு



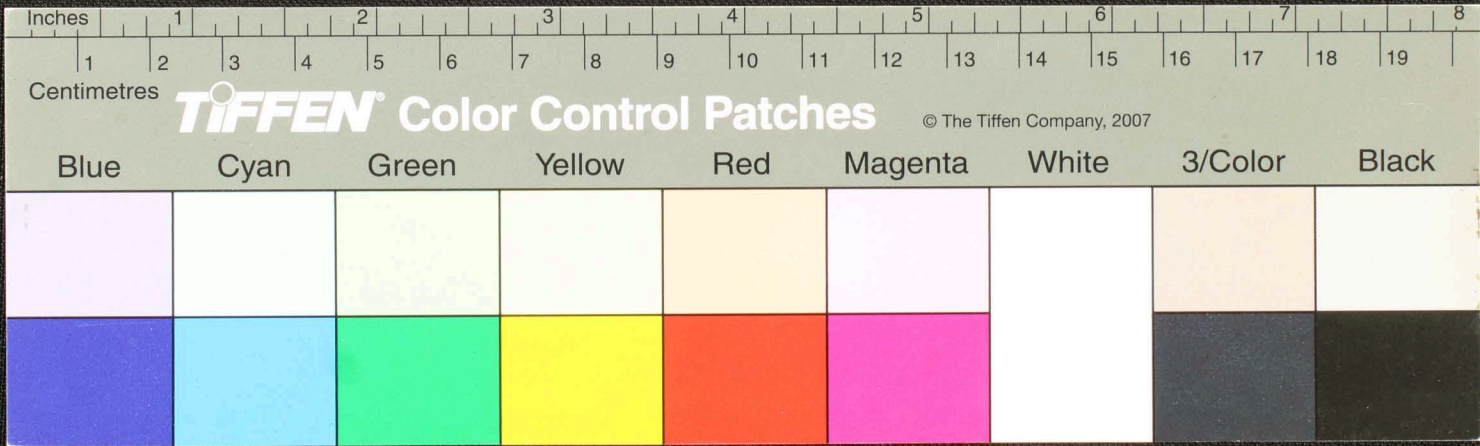
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and spans the entire length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together.



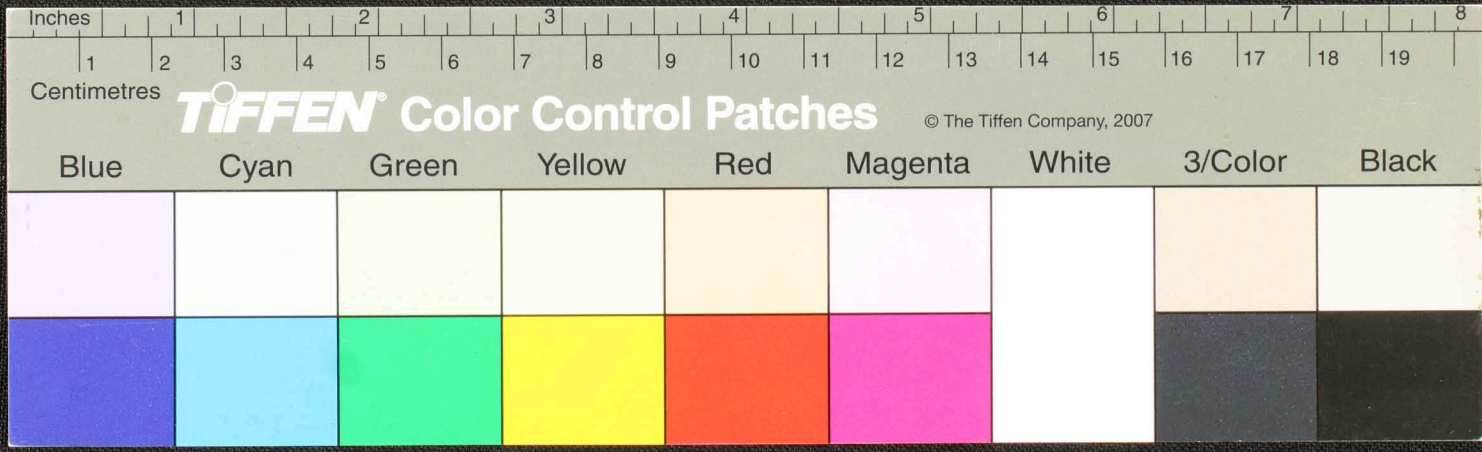
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is densely packed and appears to be a form of classical or historical Tamil.



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is finely etched into the natural texture of the dried leaf.

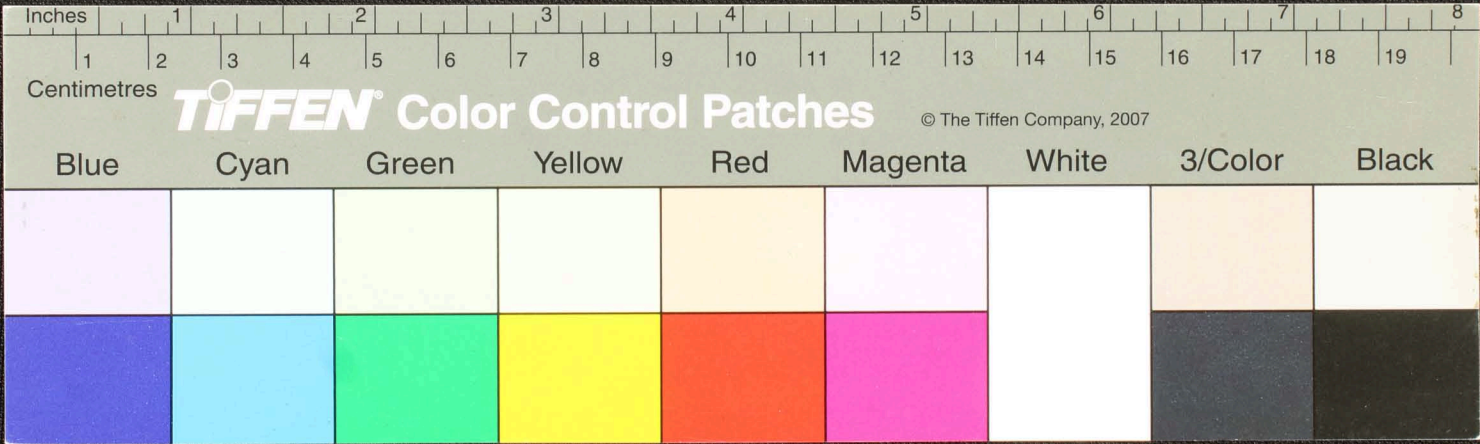


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is a traditional form of Tamil, likely containing religious or philosophical content.

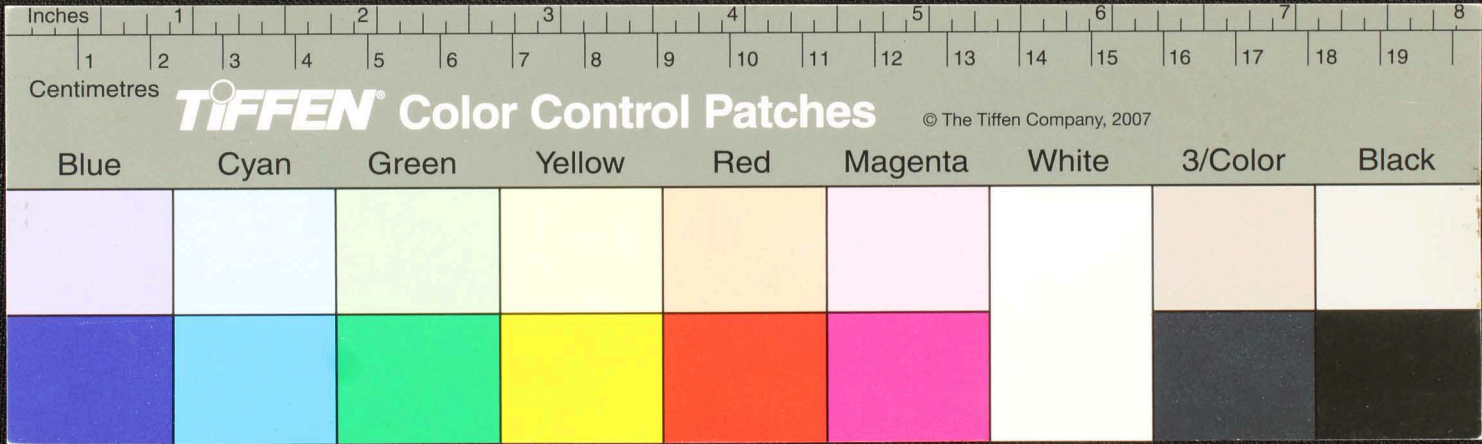


சூழலியல் சுவைசுவை — மெய்
 நுழைபுகை — சுவை — ம யு
 சூழலியல் — சுவை — சுவை
 நுழைபுகை — சுவை — சுவை
 நுழைபுகை — சுவை — சுவை
 சூழலியல் — சுவை — சுவை
 சூழலியல் — சுவை — சுவை

சூழலியல் சுவைசுவை — மெய்
 நுழைபுகை — சுவை — ம யு
 சூழலியல் — சுவை — சுவை
 நுழைபுகை — சுவை — சுவை
 சூழலியல் — சுவை — சுவை
 சூழலியல் — சுவை — சுவை

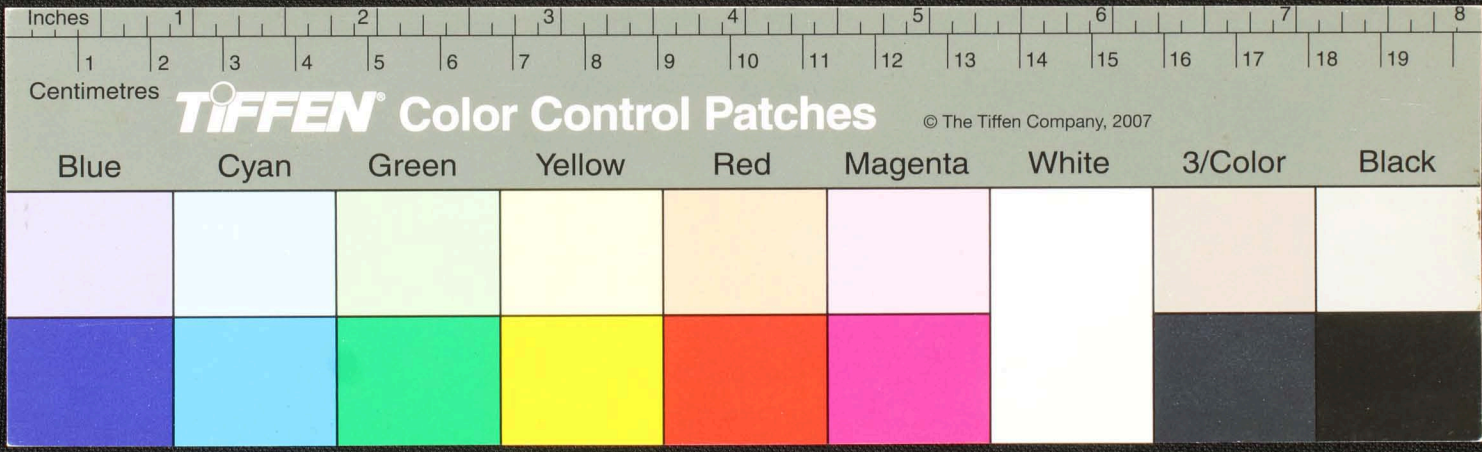


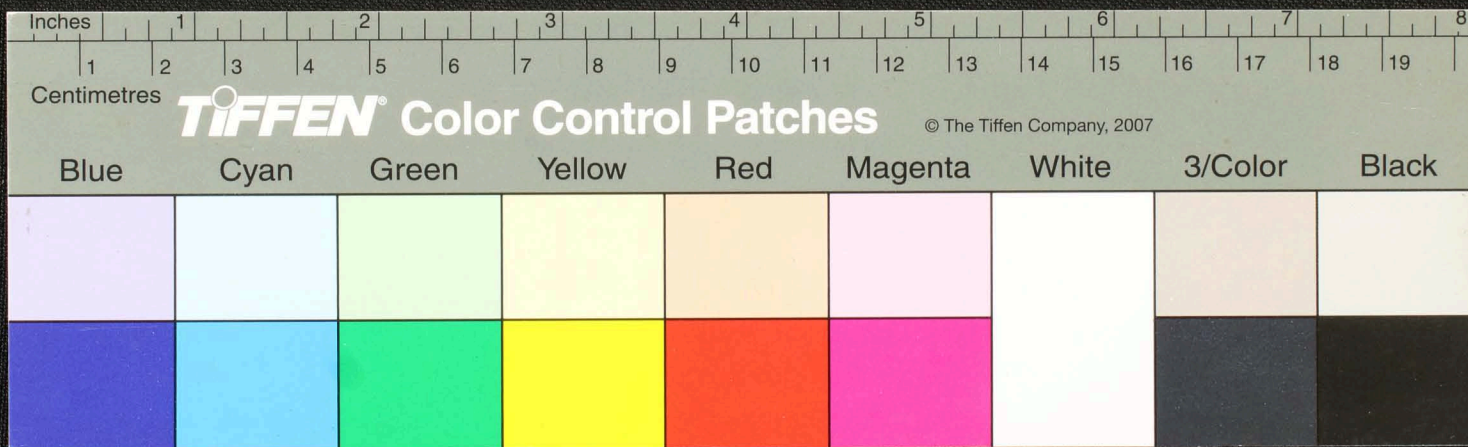
൫൩൪൩൩൩൩൩൩ ൫൩൩ ൫൩൩൩൩ — ൩൩൩
 ൫൩൩൩൩൩൩൩ ൫൩൩൩ — ൩൩൩
 ൫൩൩൩൩൩൩൩൩ ൫൩൩൩ — ൩൩൩
 ൫൩൩൩൩൩൩൩൩ ൫൩൩൩ — ൩
 ൫൩൩൩൩൩൩൩ ൫൩൩൩ — ൩൩
 ൫൩൩൩൩൩൩൩ ൫൩൩൩ — ൩൩൩
 ൫൩൩൩൩൩൩൩ ൫൩൩൩ — ൩൩൩



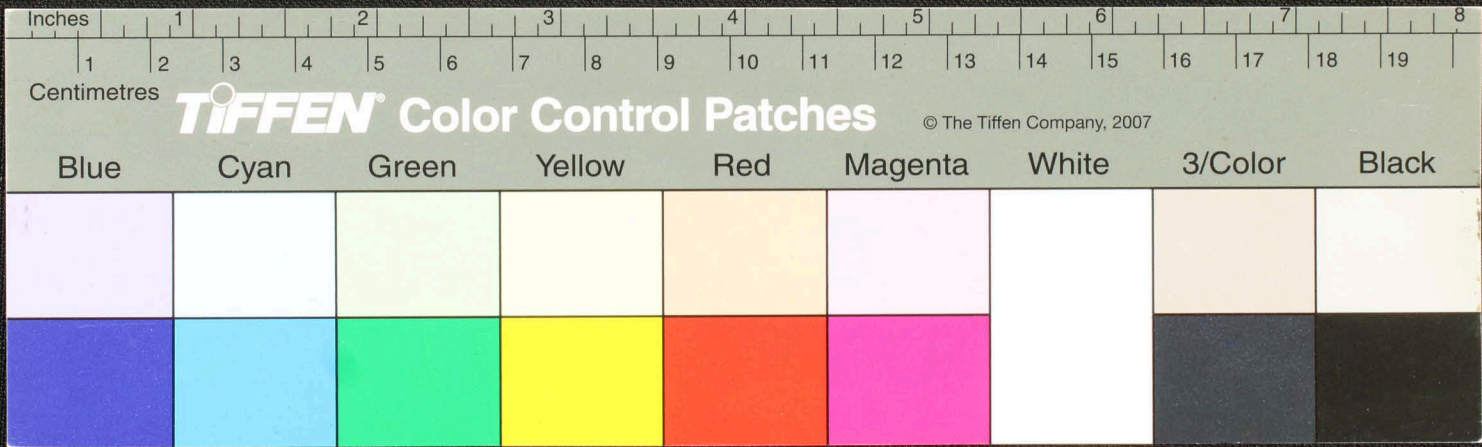
சுமையாதி அழிவு
 சுவையாதி அழிவு
 சுவையாதி அழிவு
 சுவையாதி அழிவு
 சுவையாதி அழிவு
 சுவையாதி அழிவு
 சுவையாதி அழிவு

சுவையாதி அழிவு
 சுவையாதி அழிவு
 சுவையாதி அழிவு
 சுவையாதி அழிவு
 சுவையாதி அழிவு
 சுவையாதி அழிவு
 சுவையாதி அழிவு

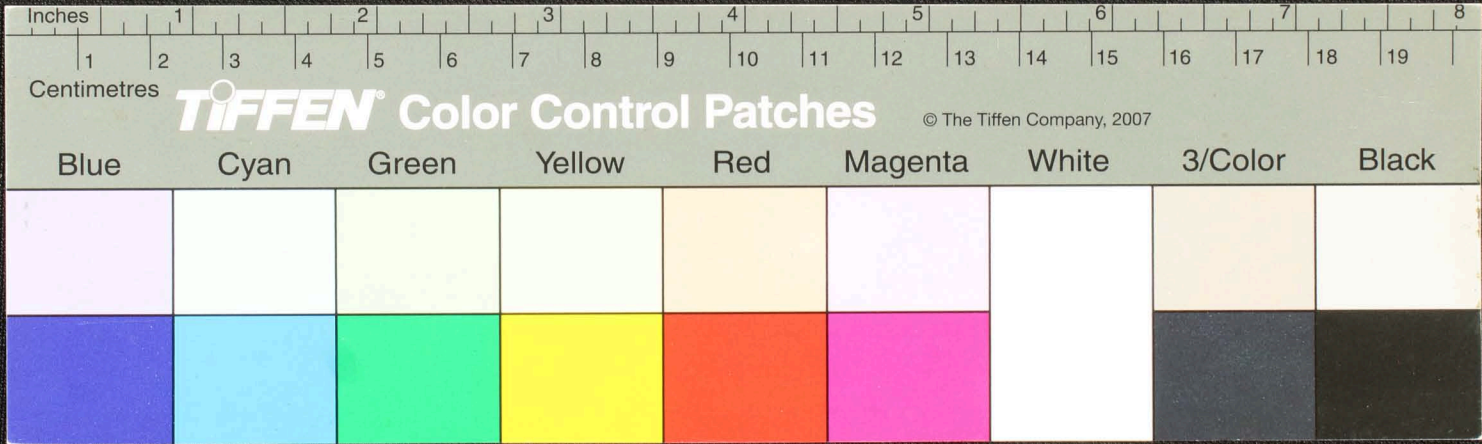




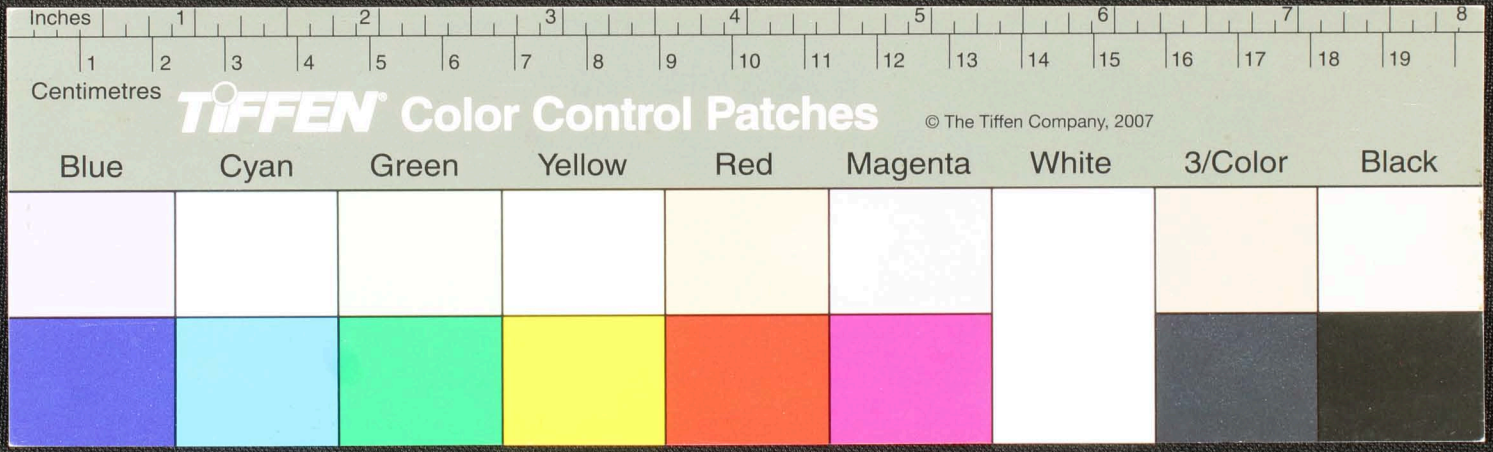
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The script is densely packed and appears to be a form of classical or religious Tamil.



யவநவலேயி சதுயாதி சுவிராணடுபதி மிளவகி இநிசு சுவநி வானநி மிவரு டுபாபு மயமலாநி மவனையானநி
 மெனானநி டி 4 டு ஆடு மிபெபனசாதிமயானநி மாயி-மெரி சுகிழ டுபாதி மயாதிமயினு ரவமவநிமனநி
 மெய்யுயினலிவநிவானநி மிவது டுபாபு மெயவவாநிமலவனமயிவது மெயவனபதி மலமுளகு டுபாதி மல
 மெயவவாநி மிவநிவானநி மெயவவாநி மெயவவாநி மெயவவாநி மெயவவாநி மெயவவாநி மெயவவாநி மெயவவாநி
 மெயவவாநி மெயவவாநி மெயவவாநி மெயவவாநி மெயவவாநி மெயவவாநி மெயவவாநி மெயவவாநி
 மெயவவாநி மெயவவாநி மெயவவாநி மெயவவாநி மெயவவாநி மெயவவாநி மெயவவாநி மெயவவாநி
 மெயவவாநி மெயவவாநி மெயவவாநி மெயவவாநி மெயவவாநி மெயவவாநி மெயவவாநி மெயவவாநி

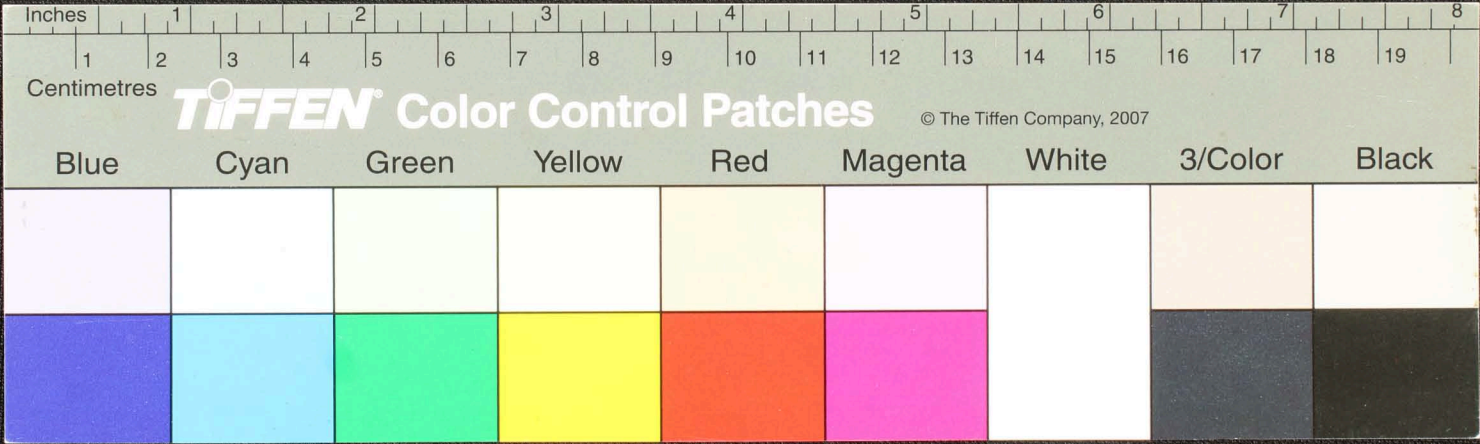


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and spans the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.

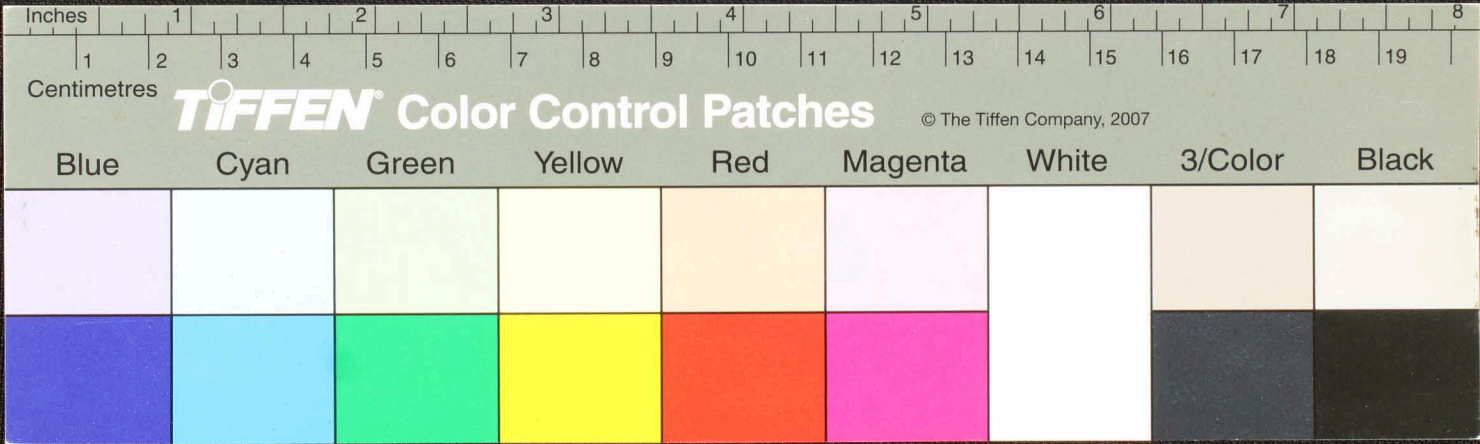


யாதி-சுயயுக
உ. உதையாதி
புறநாடு உதையாதி
உதையாதி
உதையாதி
உதையாதி
உதையாதி

உதையாதி உதையாதி
உதையாதி உதையாதி
உதையாதி உதையாதி



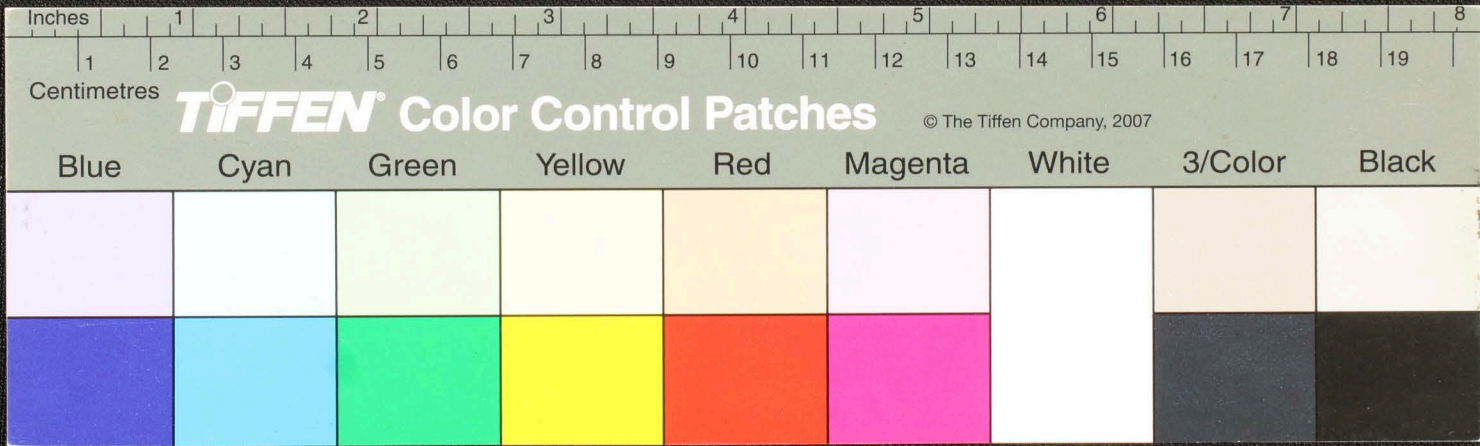
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript, arranged in three columns. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. The text appears to be a form of classical or religious Tamil literature, possibly including names of deities or philosophical concepts.



இவ்வாறு உணர்வது சமஸ்து
 அல்லவென்றால்
 அந்நியர்க்கும்
 பிறவர்க்கும் இவ்வாறு உணர்வதென்றால்
 இவ்வாறு சமஸ்து
 இவ்வாறு உணர்வது சமஸ்து
 இவ்வாறு உணர்வது சமஸ்து

மருகியுதி - மானிய
 தாக்கீதாய்வுபாக்கி ஓதா
 சிறிதை உயர்க்கிறேன் அந்நியர்க்கும்
 பாராமரிக்கா - பாராதிடு
 திரவசீம
 அவசியம் பரிசு
 அவ்வாறு உணர்வது சமஸ்து

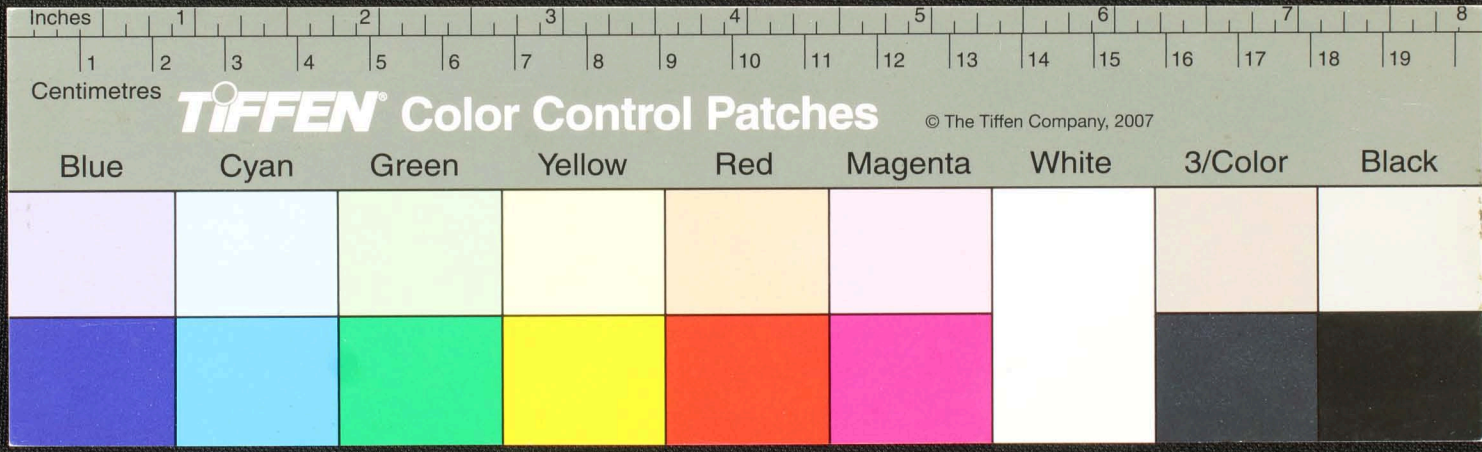
உதாசீனம் உணர்வது சமஸ்து
 இவ்வாறு உணர்வது சமஸ்து
 இவ்வாறு உணர்வது சமஸ்து



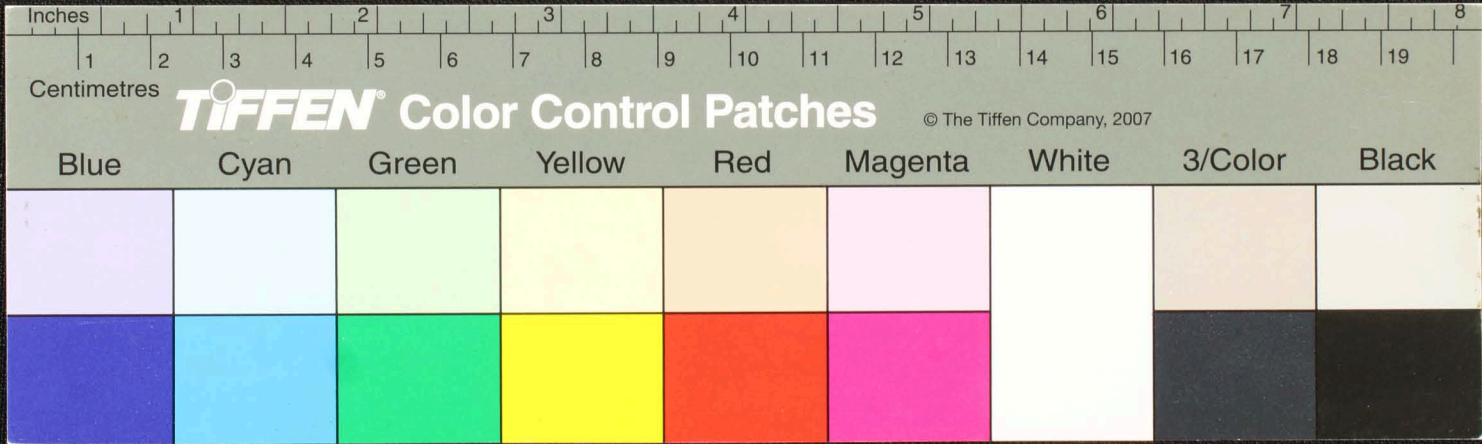
சுவரகீழ்வயலம் - சுவரகீழ்வயலம்
 சுவரகீழ்வயலம் - சுவரகீழ்வயலம்
 சுவரகீழ்வயலம் - சுவரகீழ்வயலம்
 சுவரகீழ்வயலம் - சுவரகீழ்வயலம்
 சுவரகீழ்வயலம் - சுவரகீழ்வயலம்
 சுவரகீழ்வயலம் - சுவரகீழ்வயலம்

சுவரகீழ்வயலம்

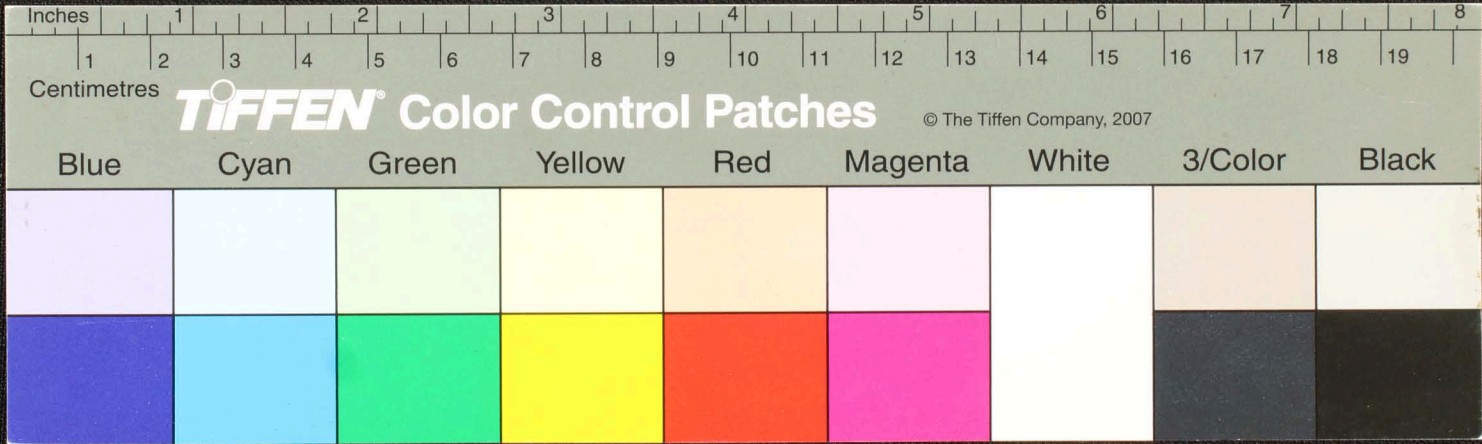
சுவரகீழ்வயலம்
 400...



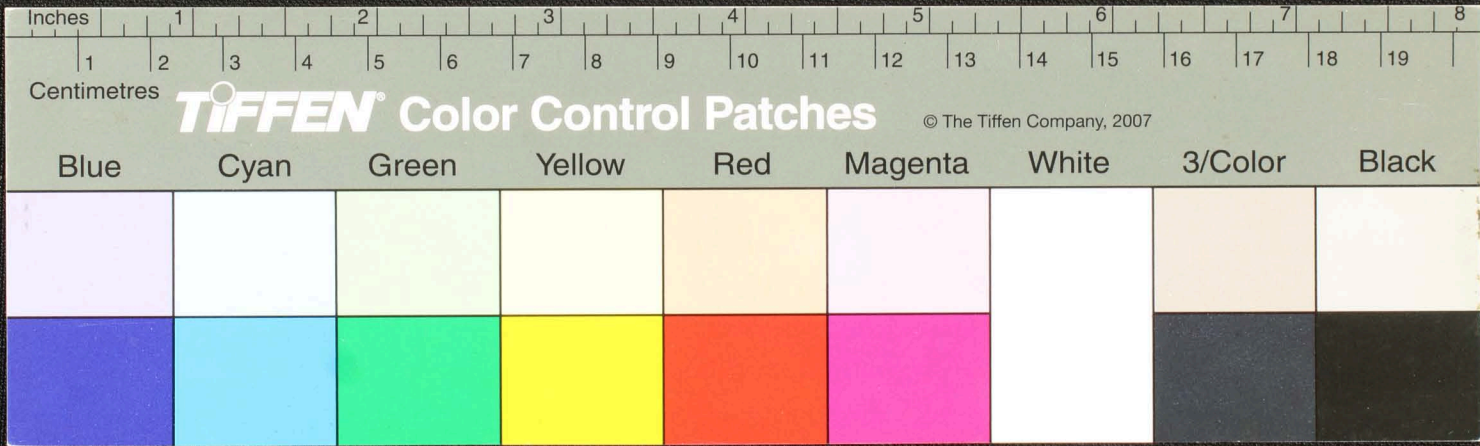
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is finely etched into the natural texture of the dried leaf.



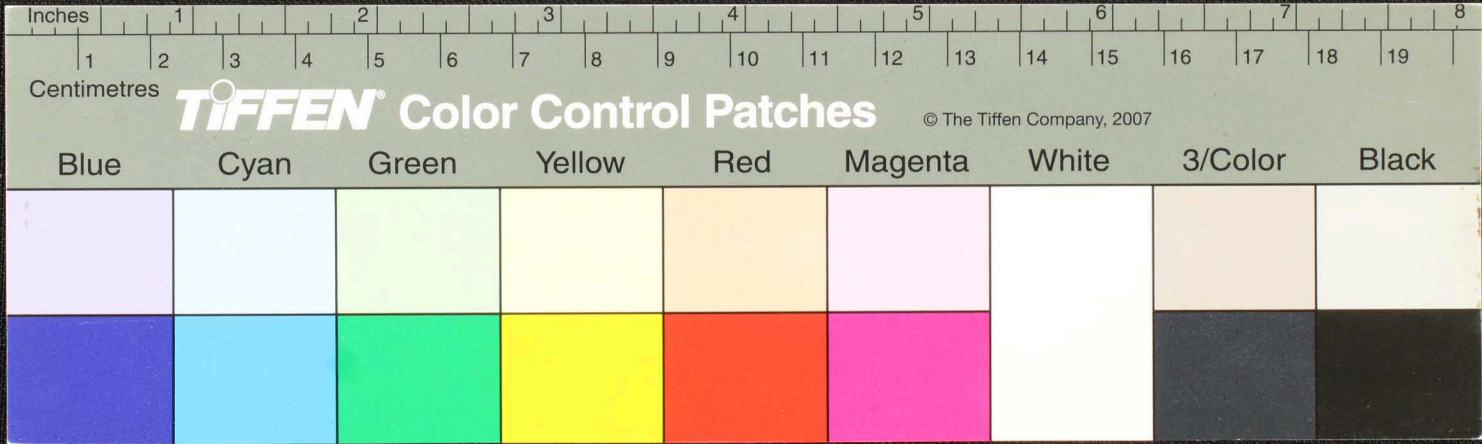
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



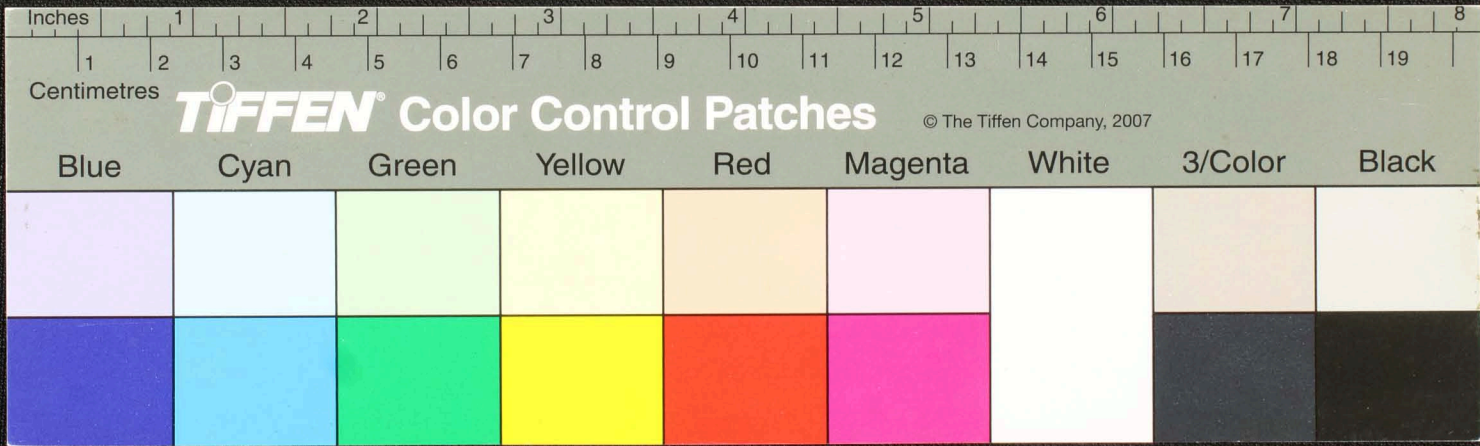
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two lines across the length of the leaf. The first line contains approximately 15 characters, and the second line contains approximately 25 characters. There are two circular holes visible on the leaf, one near the left end and one near the right end.



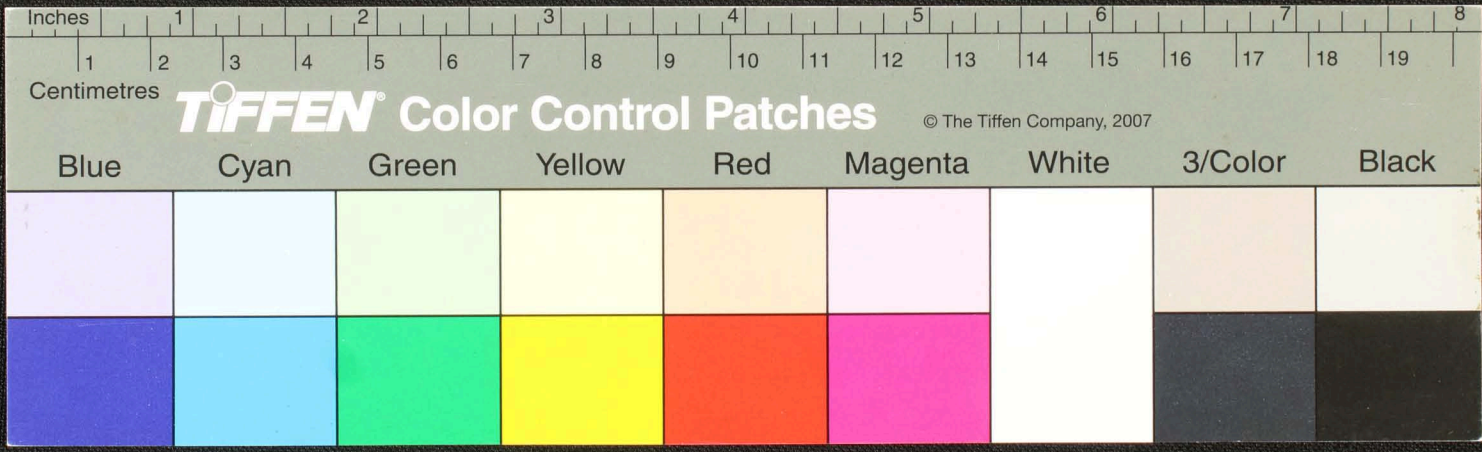
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in several lines across the length of the leaf. Some characters are partially obscured by dark spots or holes. The script appears to be a form of historical or religious Tamil.



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript strip. The text is arranged in approximately four horizontal lines. The first line contains a circular symbol followed by characters. The second line begins with 'வயாநாயக தியம்'. The third line starts with 'சுயம்பல'. The fourth line begins with 'சுயா-சுவ'. The fifth line starts with 'சுயம்பல'. The sixth line begins with 'சுயம்பல'. The text is written in dark ink on a yellowish-brown leaf with two circular holes.



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript strip. The text is arranged in several lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



உத. சுவ. அலகாதி. ந. நகரமர கைல
உத. சுவ. சுவாமிநாதர் நகரமர கைல

சுவ. அலகாதி
சுவ. அலகாதி

