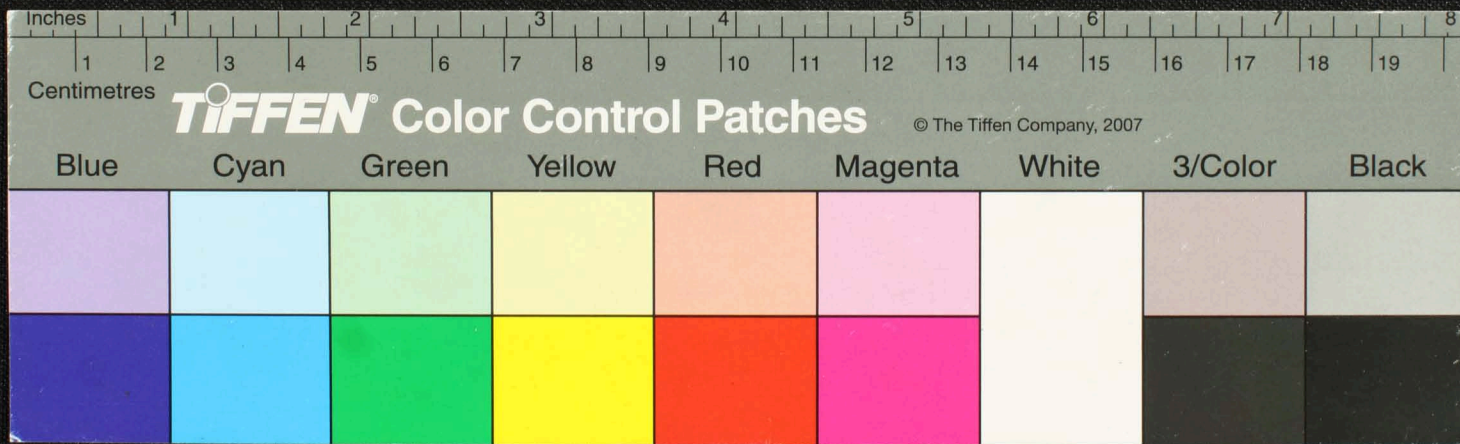
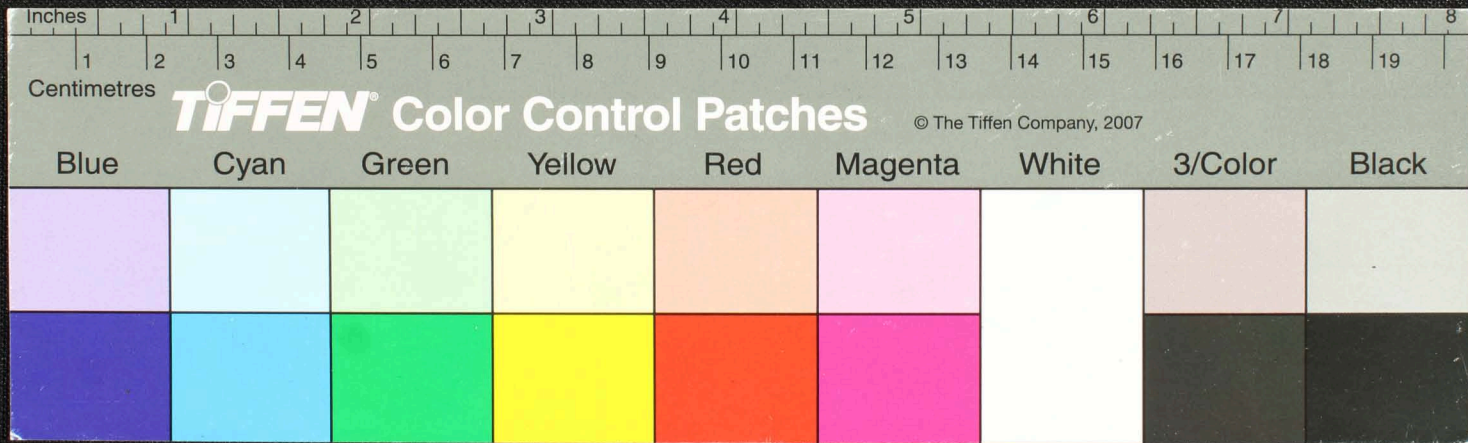


Inches 1 2 3 4 5 6 7 8
Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

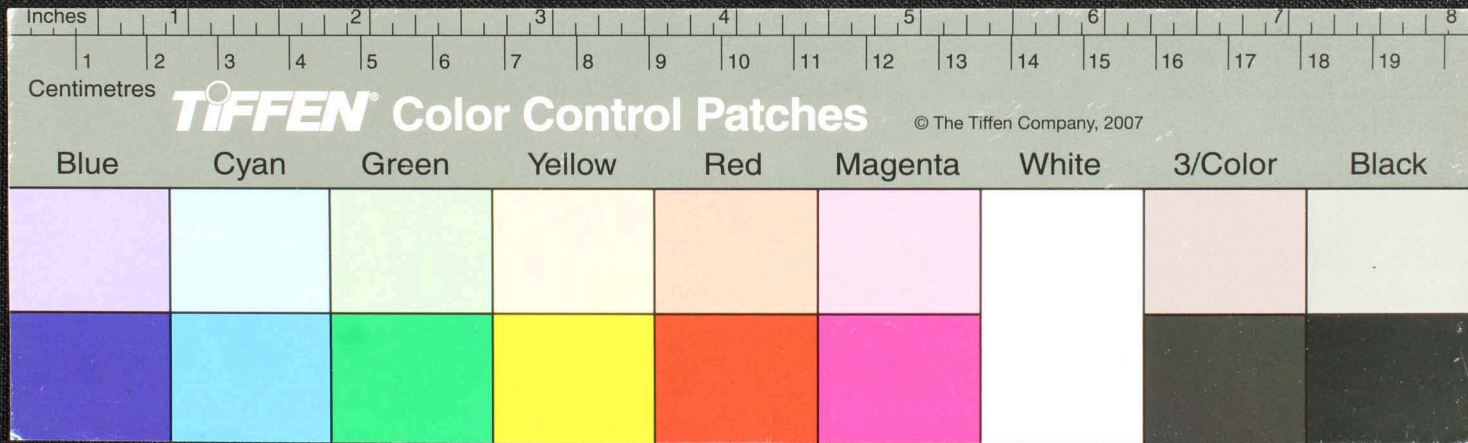
TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black

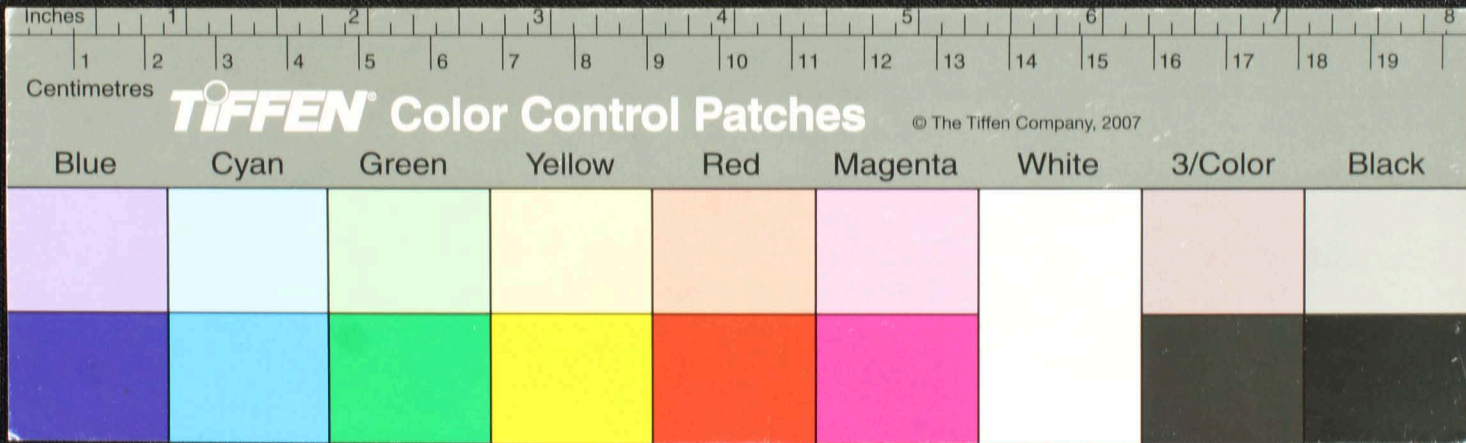




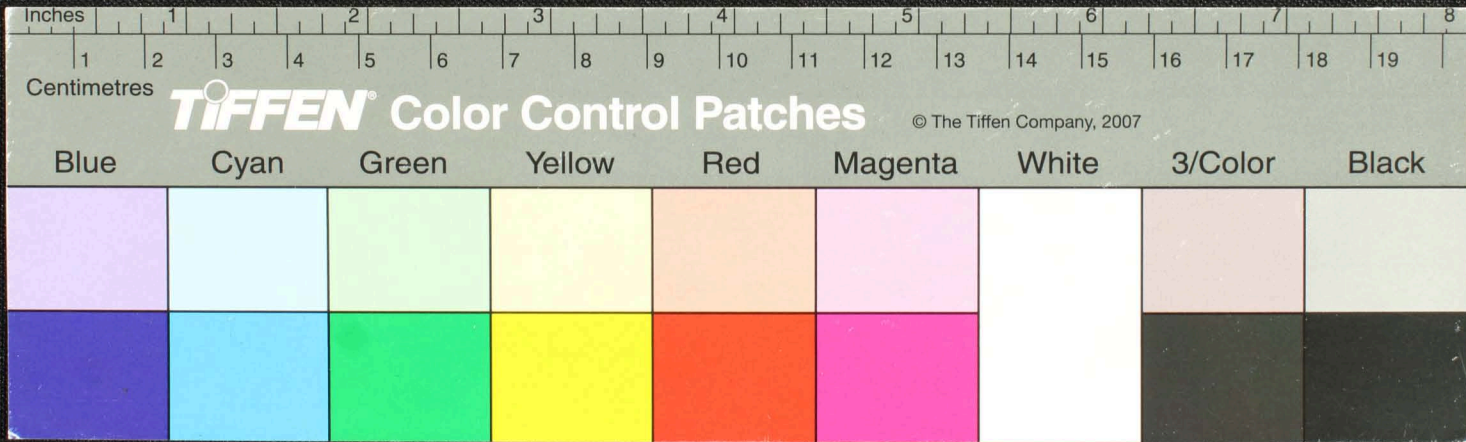
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. There are some dark spots and a small circular hole on the leaf, likely due to insect damage or wear over time. The text appears to be a form of classical or religious Tamil, possibly including a prayer or a philosophical passage.



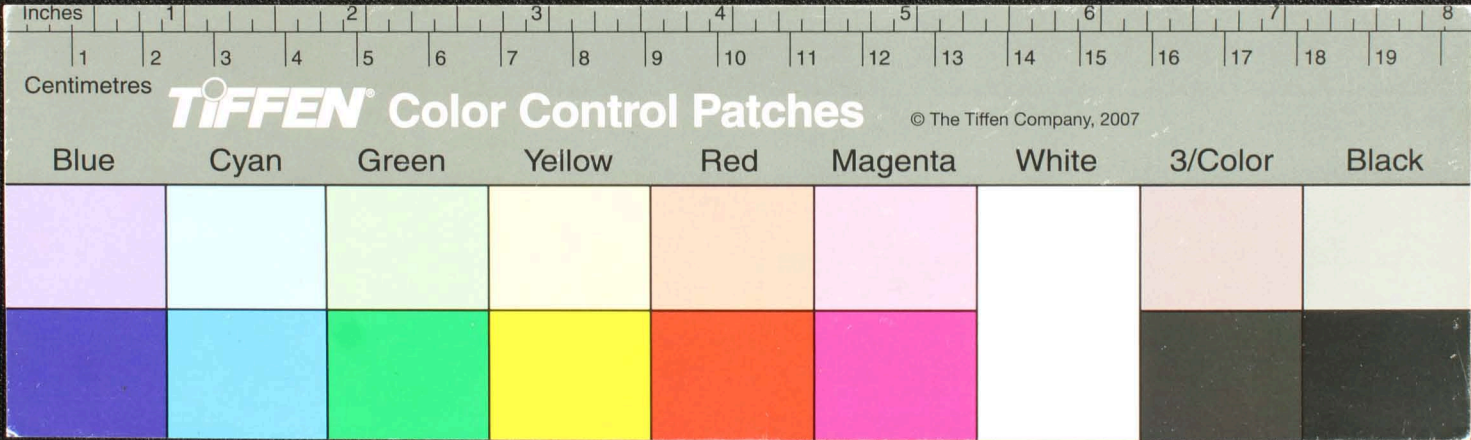
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is densely packed and appears to be a form of classical Tamil. There are some dark, irregular marks or damage on the leaf, particularly in the center and towards the right side, which partially obscure the text. The leaf is rectangular and has a slightly aged, yellowish-brown color.



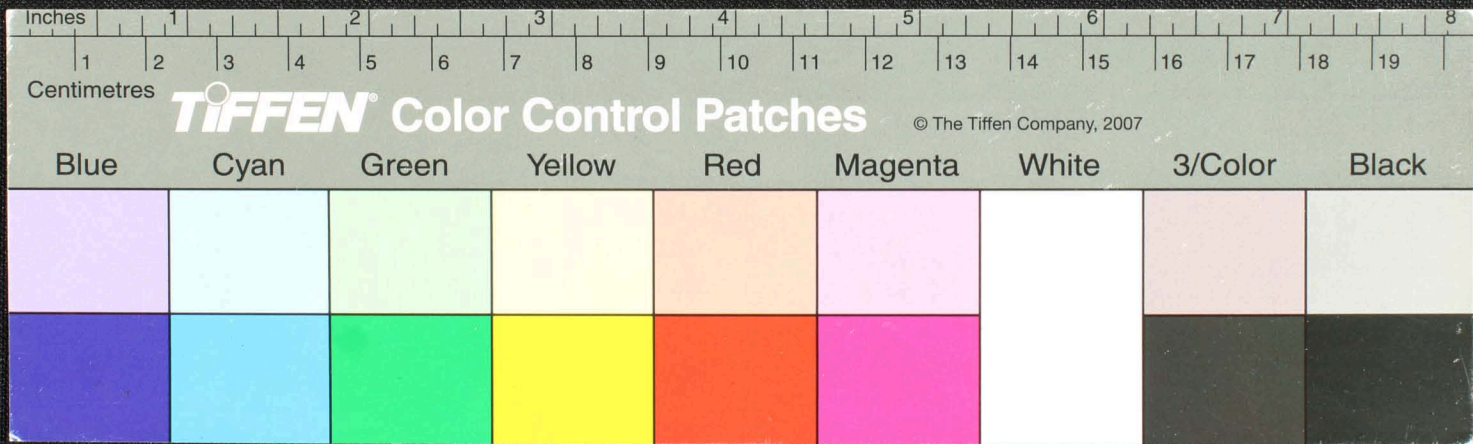
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. There are some dark spots and irregularities on the leaf, possibly due to age or damage.



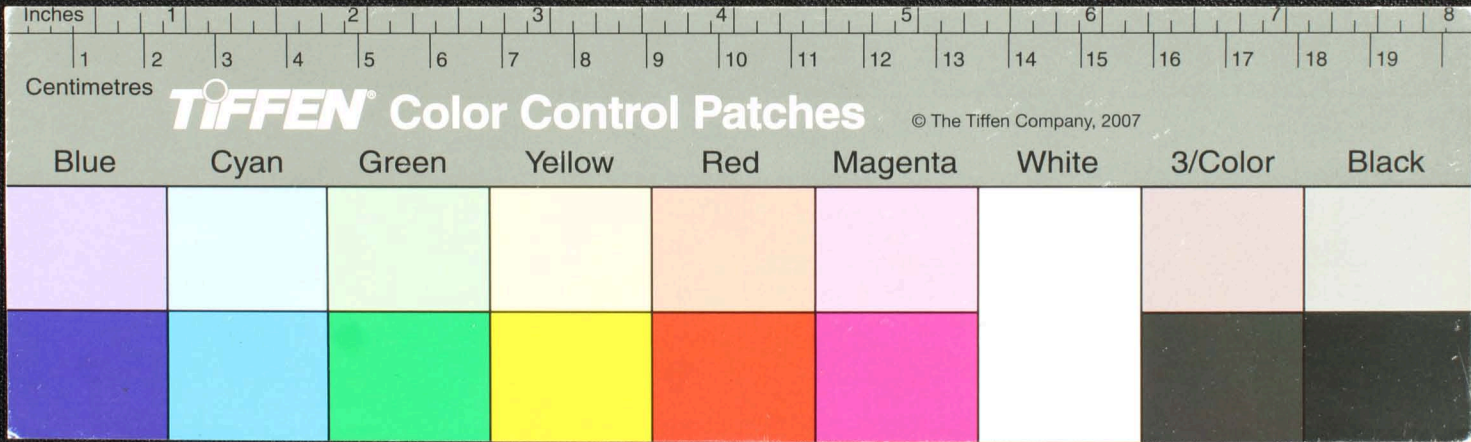
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in several lines across the length of the leaf. There are some dark spots and a hole in the center of the leaf, likely due to insect damage or wear. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



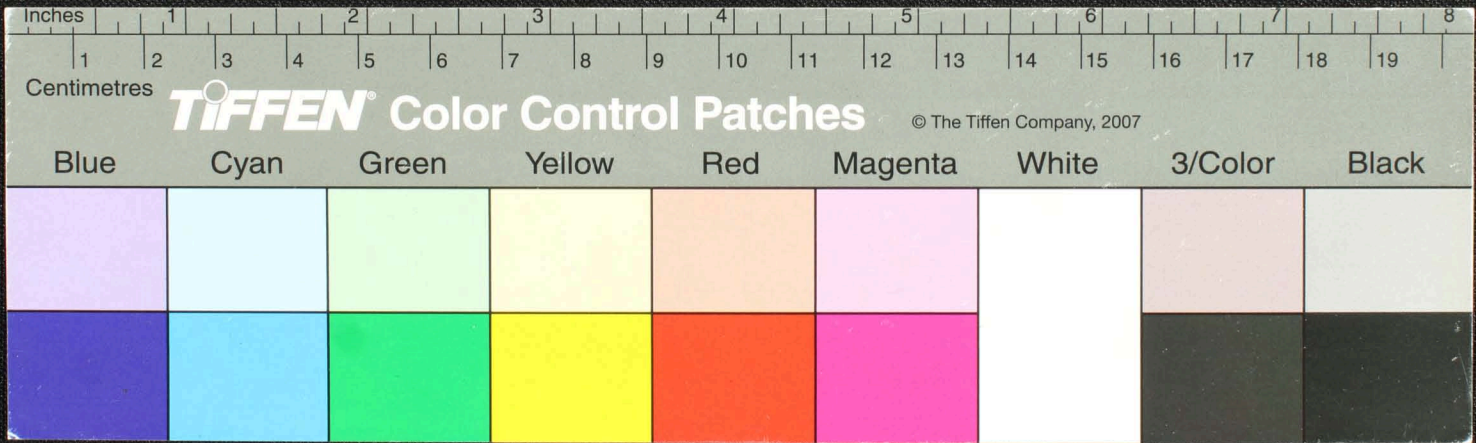
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 vertical columns. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. A prominent dark circular hole is visible near the center of the leaf, likely from a traditional binding method. The leaf shows signs of age, including some staining and wear.



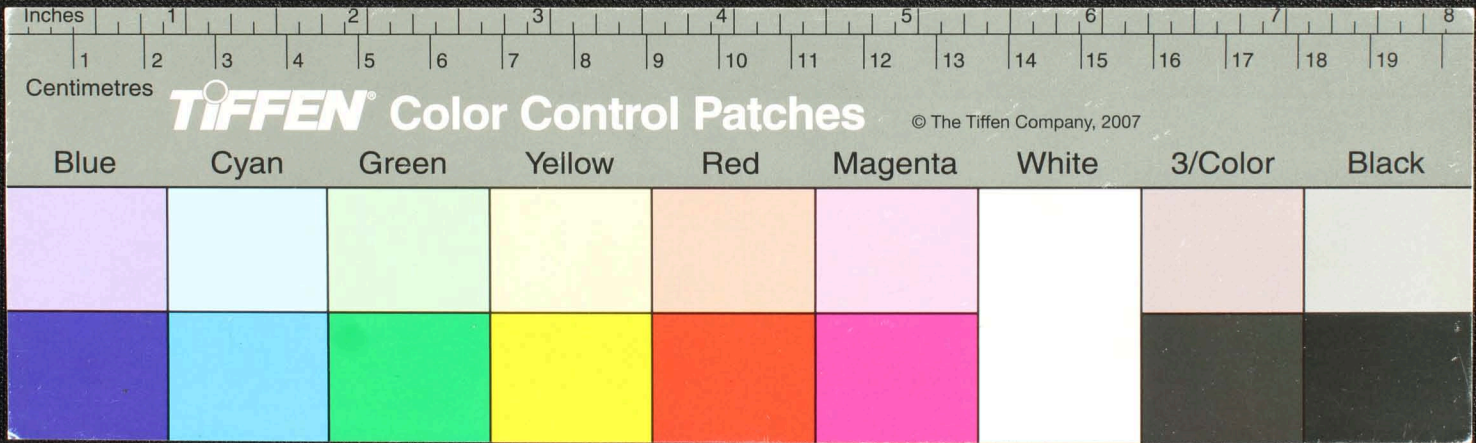
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 12 vertical columns. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. There are some dark spots and a hole on the leaf, possibly due to insect damage or age.

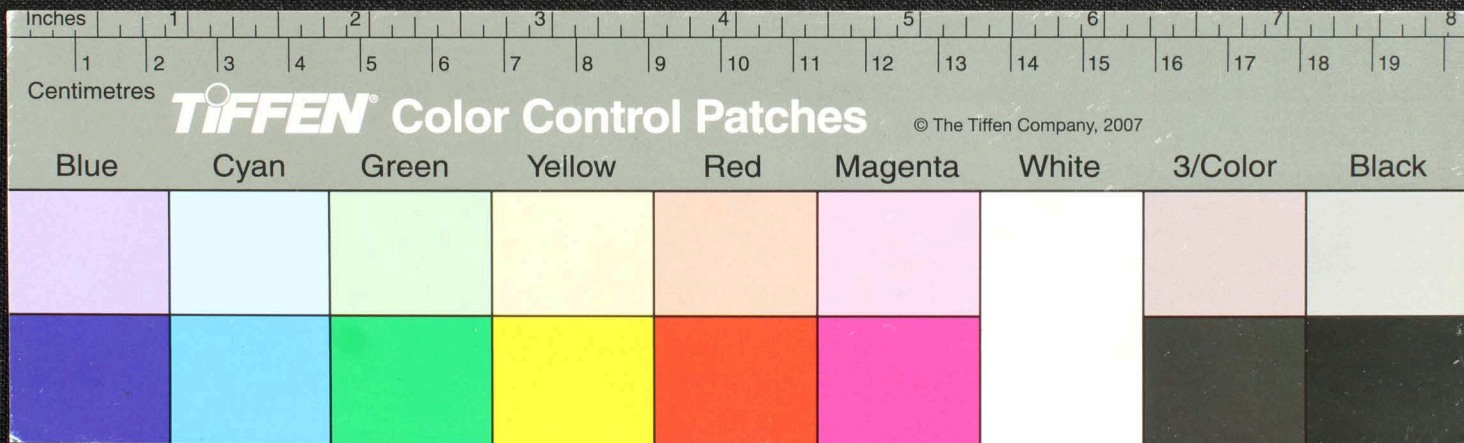


1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

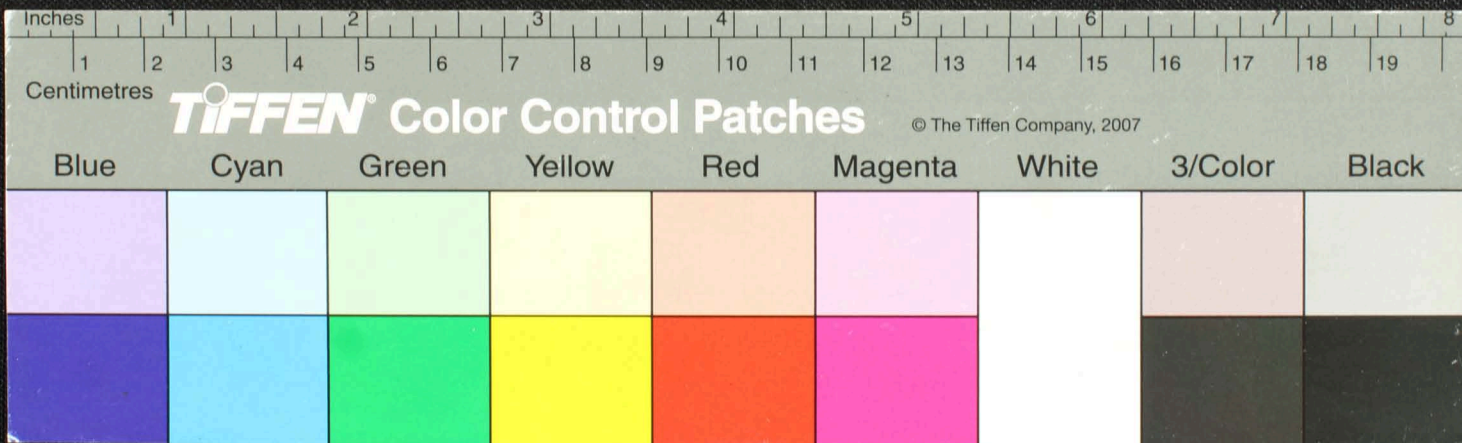


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the leaf. There are some dark, irregular marks and a small circular hole on the leaf, possibly due to insect damage or handling. The leaf is rectangular with rounded ends and a light brown, aged appearance.

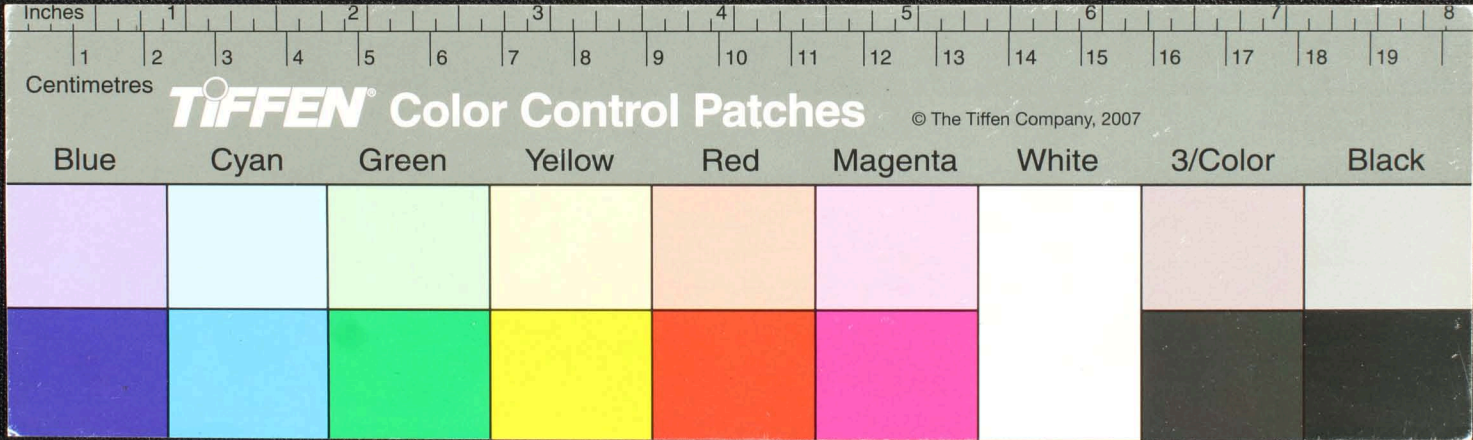




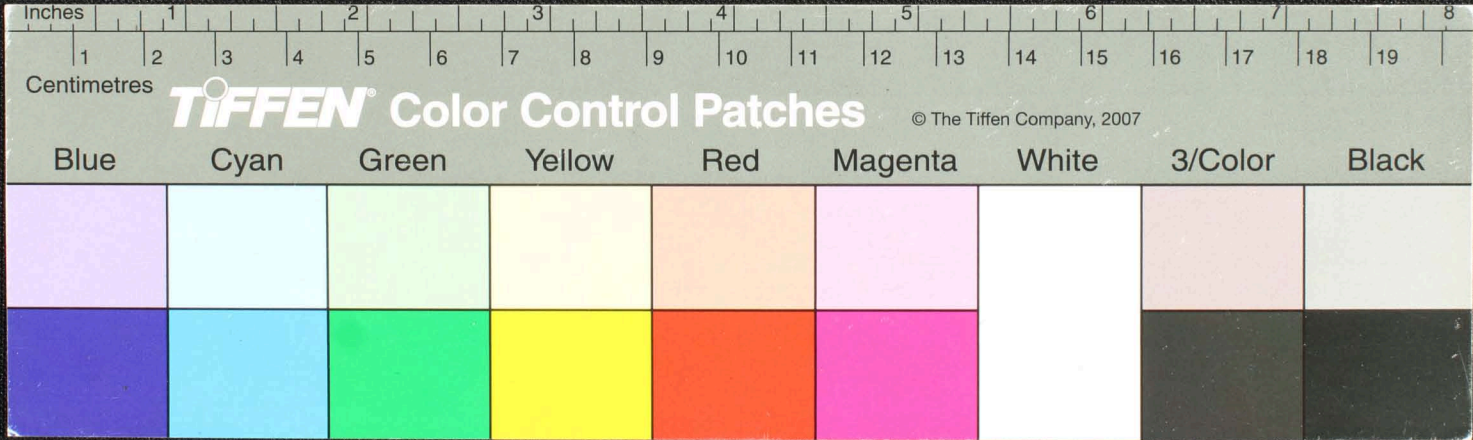
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. There are some dark spots and irregularities on the leaf, possibly due to age or damage. The text appears to be a form of classical Tamil, possibly a religious or philosophical treatise.



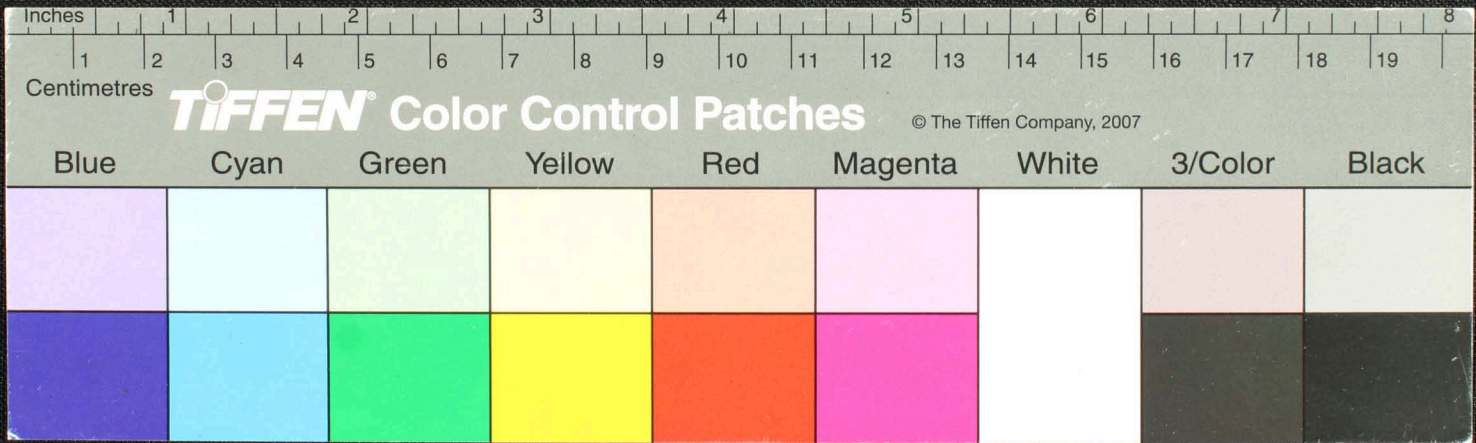
லநாழி...
 வந்த...
 ச...
 வ...
 ச...
 உ...



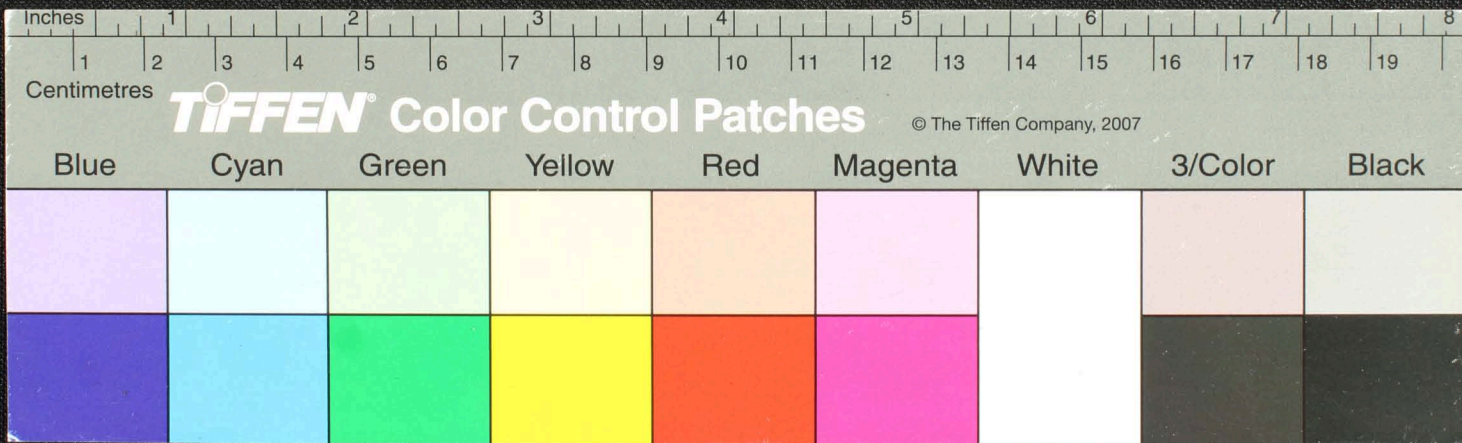
நல்லதாந்தை...
 பனந்த...
 ஆட...
 ப...
 ப...
 ப...
 அ...
 அ...



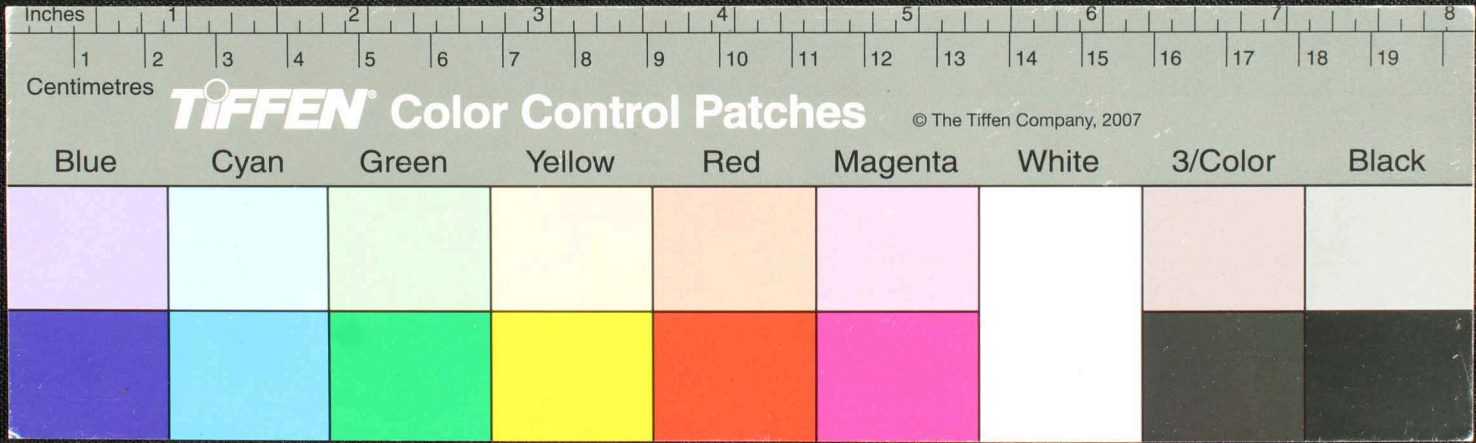
பஞ்சமணி நல்லமுத்தமுள்ளியி... மயிராணி பன்னாடுகி...
 விளக்கும... பாமவெட்டு...
 பண்பு...
 குமரன்
 வெந
 மயி
 ய
 க



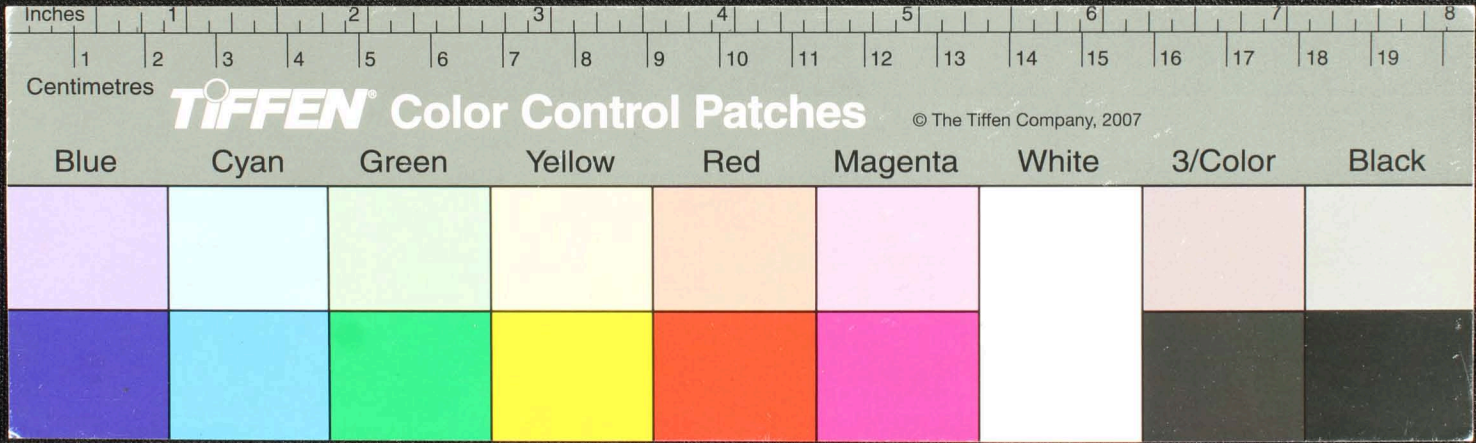
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is dark and appears to be a traditional form of the Tamil language. There are some dark spots and a small circular hole on the leaf, likely due to insect damage or wear over time.



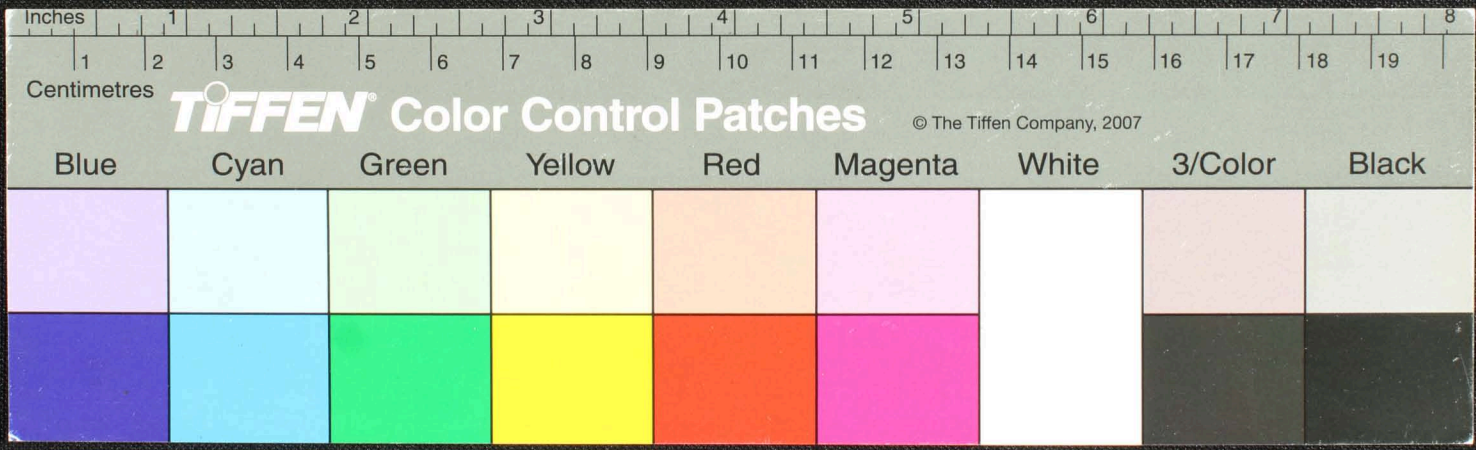
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. On the left side, there are vertical annotations including the characters 'சு', 'த', 'ய', and 'ய'. The script is densely packed and appears to be a form of classical Tamil literature or a record.



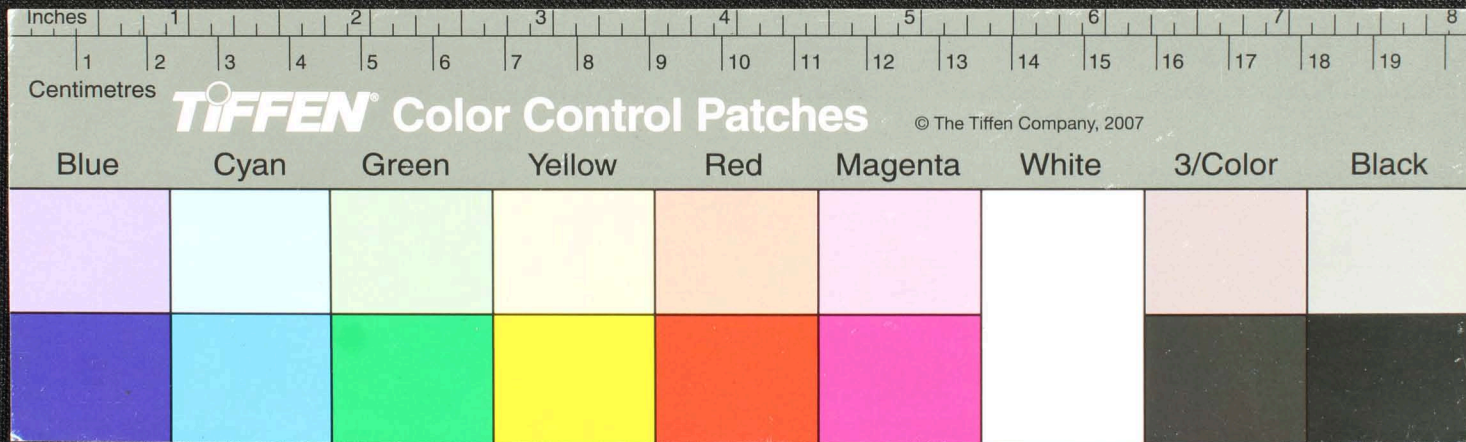
கார்த்திகை மீனம் - புத்தகம் எழுதினான் - சிவசுந்தரி எழுதினாள்
 சூரியன் மங்கலம் பாடினார் - சிவசுந்தரி எழுதினாள் - சிவசுந்தரி
 விளக்கினாள் - சிவசுந்தரி எழுதினாள் - சிவசுந்தரி எழுதினாள்
 கை உரைக்கி விடாத - சிவசுந்தரி எழுதினாள் - சிவசுந்தரி எழுதினாள்
 கை - சிவசுந்தரி எழுதினாள் - சிவசுந்தரி எழுதினாள்
 எழுதினாள் - சிவசுந்தரி எழுதினாள் - சிவசுந்தரி எழுதினாள்
 சூரியன் மங்கலம் பாடினார் - சிவசுந்தரி எழுதினாள் - சிவசுந்தரி
 சிவசுந்தரி எழுதினாள் - சிவசுந்தரி எழுதினாள் - சிவசுந்தரி எழுதினாள்
 சிவசுந்தரி எழுதினாள் - சிவசுந்தரி எழுதினாள் - சிவசுந்தரி எழுதினாள்



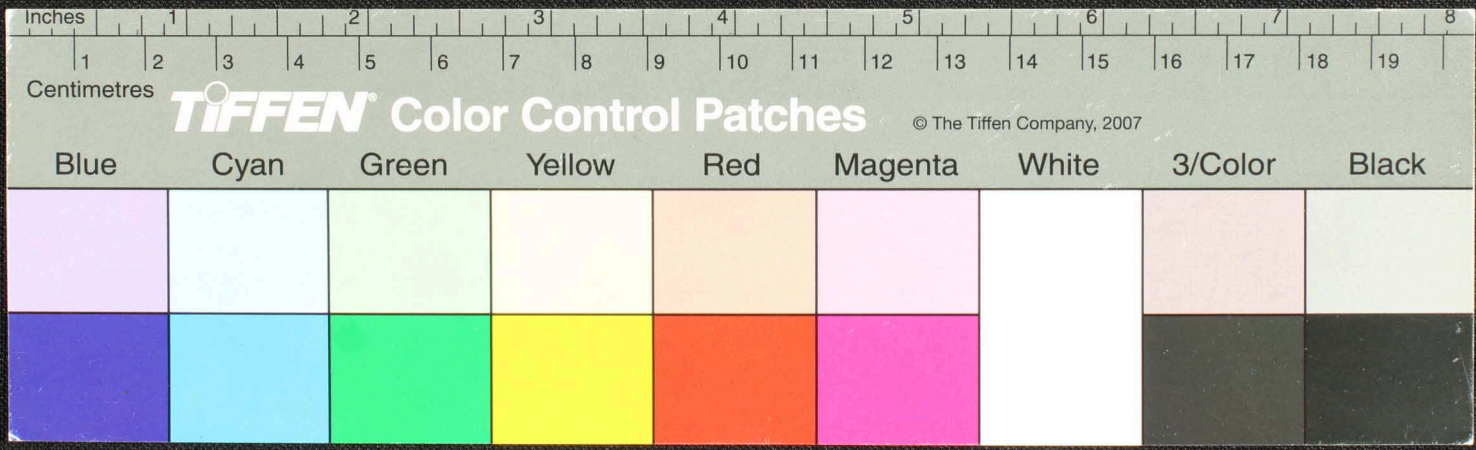
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. A circular hole is visible in the center of the leaf, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of the Tamil language.



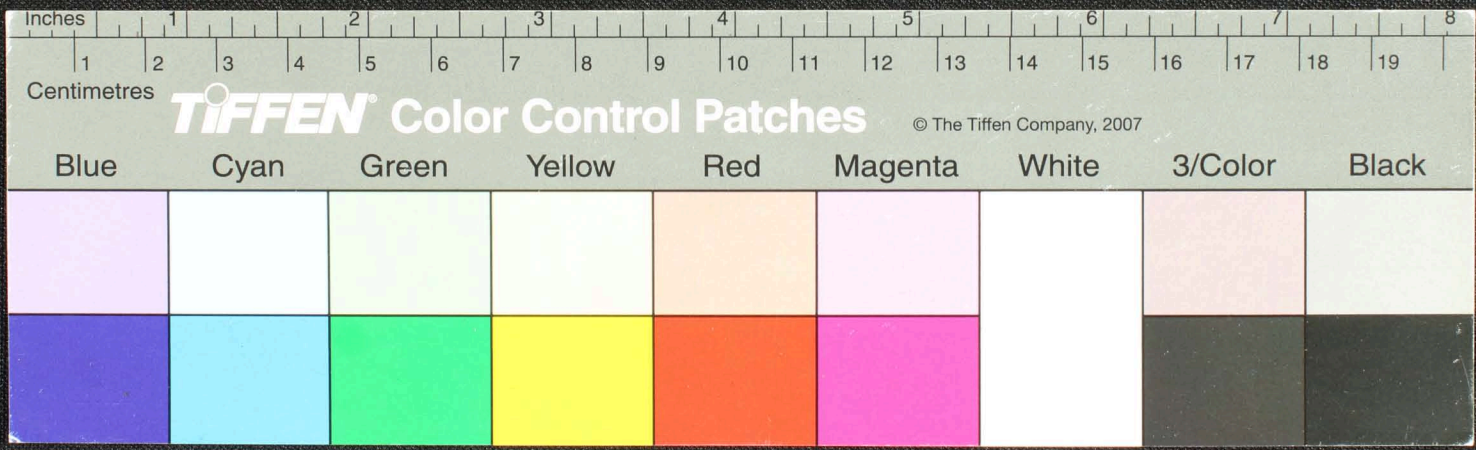
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is a traditional form of the Tamil language, used for recording knowledge and literature. The leaf shows signs of age, including some dark spots and a hole near the center.



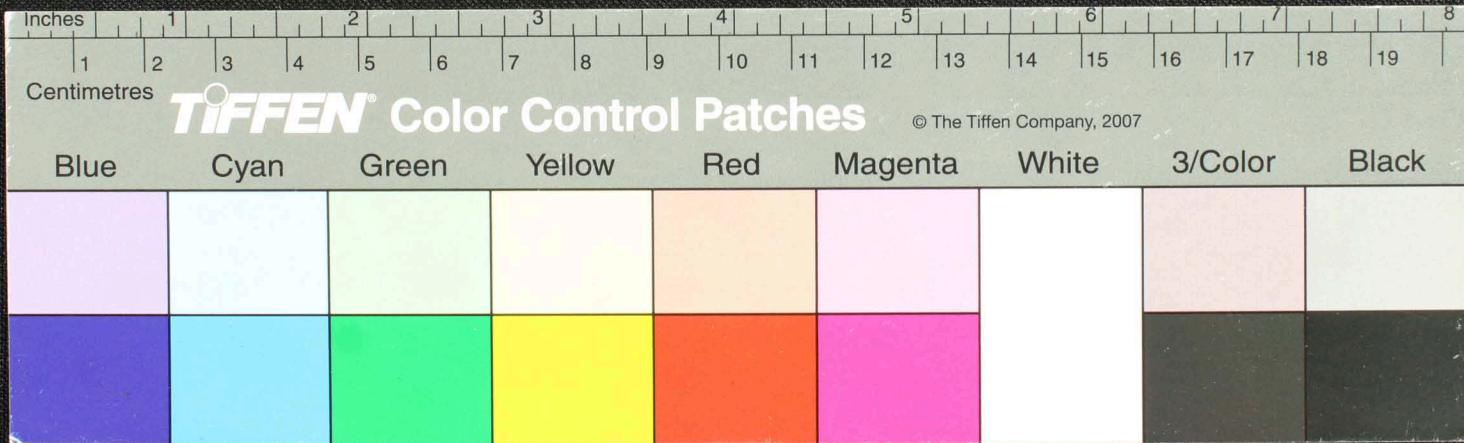
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines, starting from the left side of the leaf. The script is in an older form of the Tamil language. There are several dark spots and irregularities on the leaf, possibly due to age or damage.



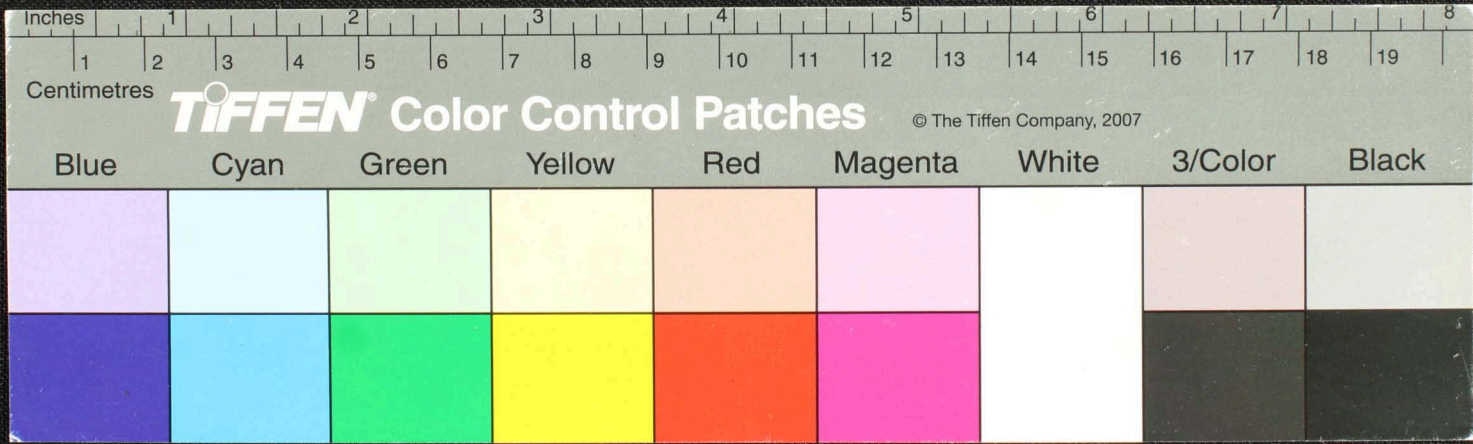
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. There are some dark spots and a small circular hole on the leaf, likely due to age or insect damage.



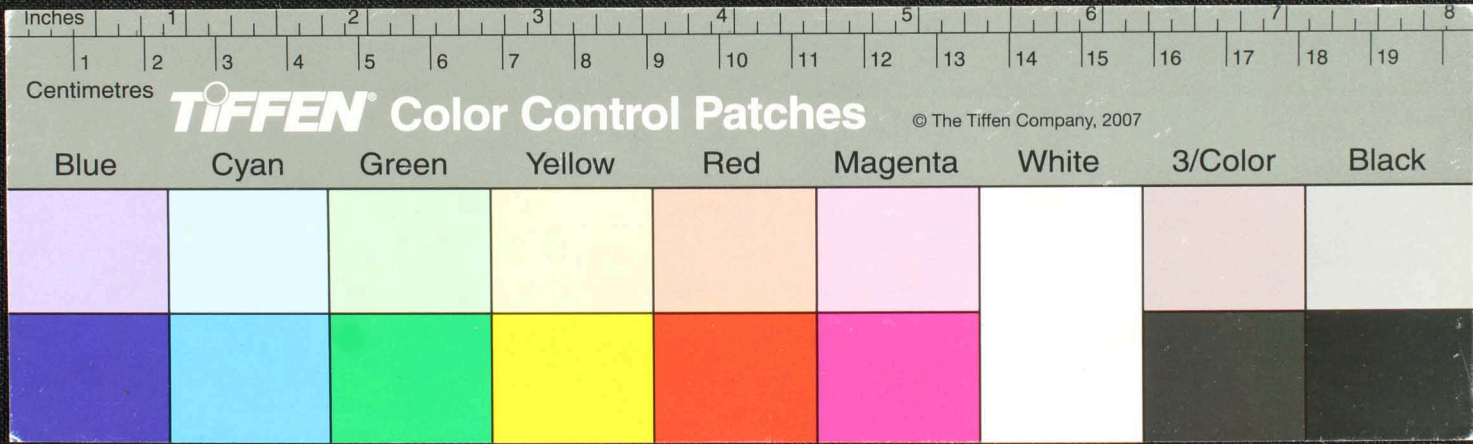
கனகசபை - பழைய காலத்திலேயே தோண்டி எழுதின
 கல்வெட்டு. இது கி.மு. 3 ஆம் நூற்றாண்டில் எழுதின
 கல்வெட்டு. இது கி.மு. 3 ஆம் நூற்றாண்டில் எழுதின
 கல்வெட்டு. இது கி.மு. 3 ஆம் நூற்றாண்டில் எழுதின
 கல்வெட்டு. இது கி.மு. 3 ஆம் நூற்றாண்டில் எழுதின
 கல்வெட்டு. இது கி.மு. 3 ஆம் நூற்றாண்டில் எழுதின
 கல்வெட்டு. இது கி.மு. 3 ஆம் நூற்றாண்டில் எழுதின
 கல்வெட்டு. இது கி.மு. 3 ஆம் நூற்றாண்டில் எழுதின
 கல்வெட்டு. இது கி.மு. 3 ஆம் நூற்றாண்டில் எழுதின



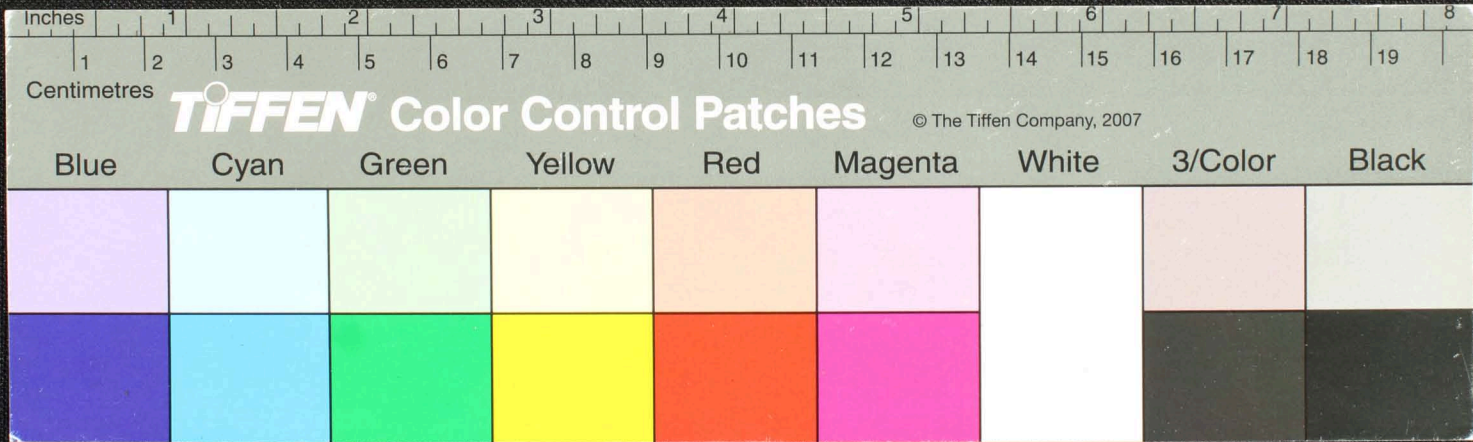
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is a traditional form of the Tamil language, likely used for religious or philosophical purposes. There are some dark spots and signs of wear on the leaf, particularly a prominent circular hole near the center.



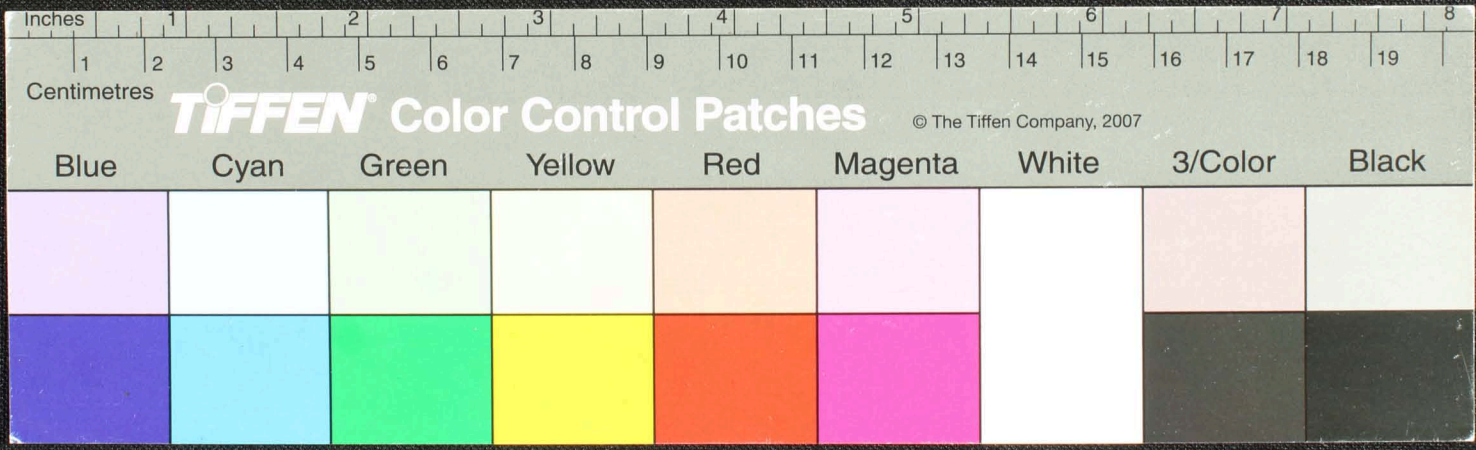
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in several lines across the length of the leaf, with some characters appearing to be in a different script or dialect. The leaf shows signs of age and wear, including a prominent hole in the center.



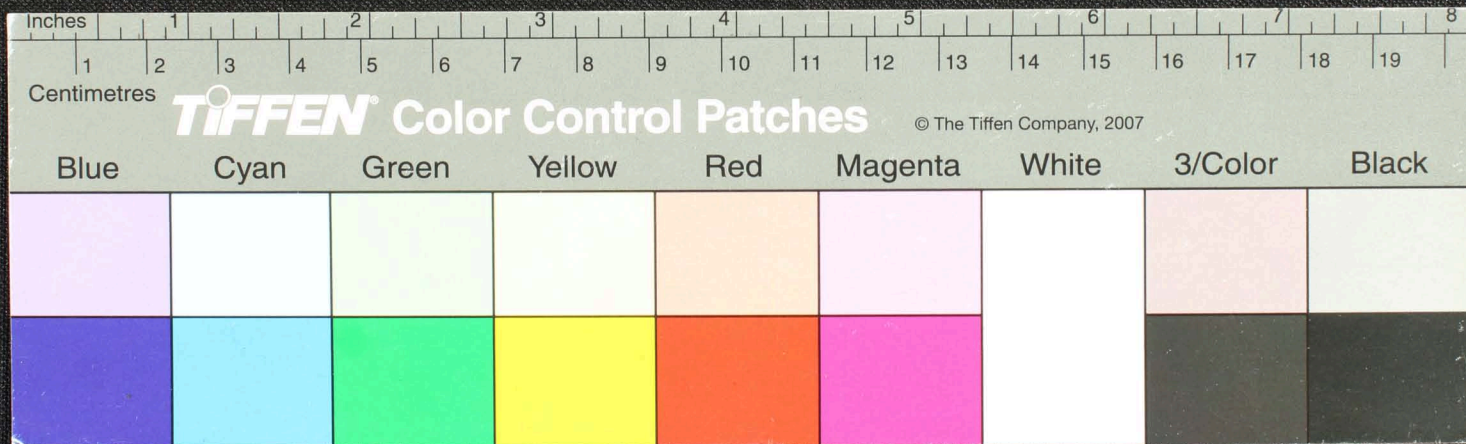
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. The leaf shows signs of age and wear, with some dark spots and irregular edges. The text is written in a traditional style, likely a form of the Tamil script used in historical manuscripts.



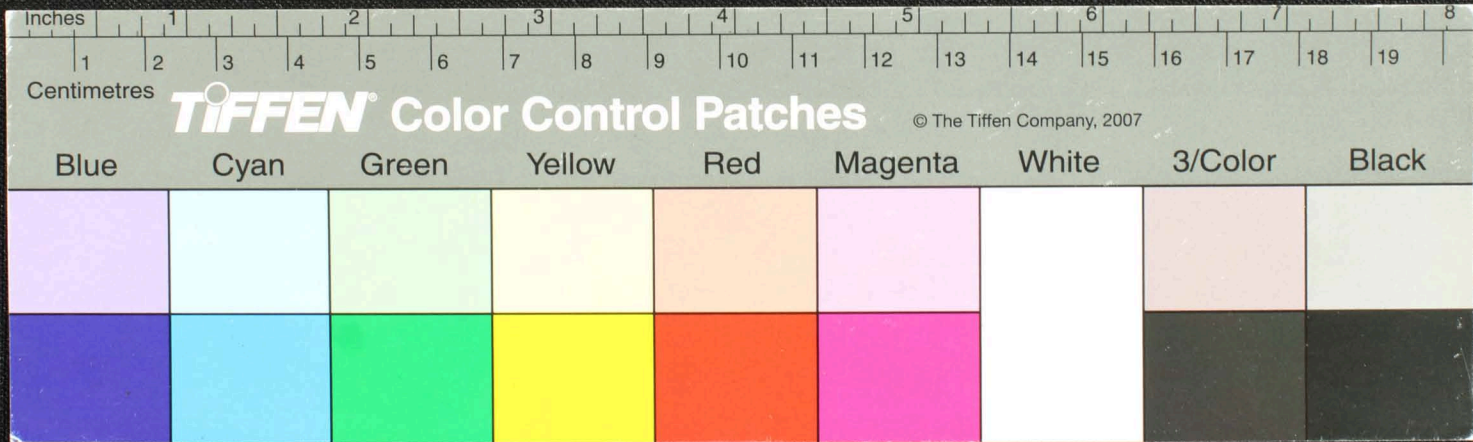
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The leaf shows signs of age, including several dark, irregular holes and some surface wear. The script is finely etched into the natural texture of the leaf.



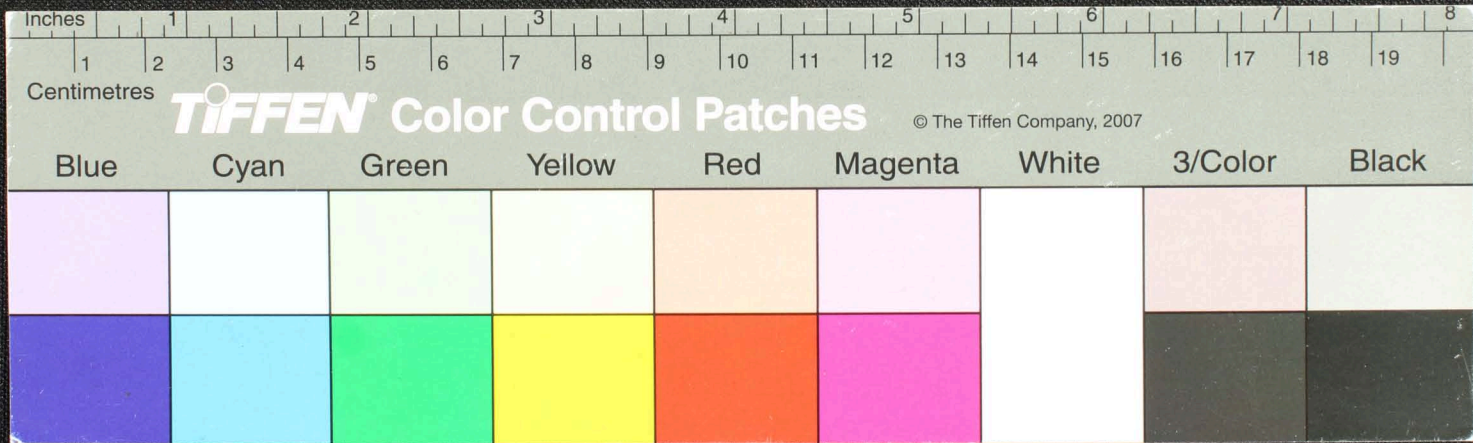
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is densely packed and appears to be a form of classical or religious Tamil. There are several dark spots and irregularities on the leaf, possibly due to age or damage.



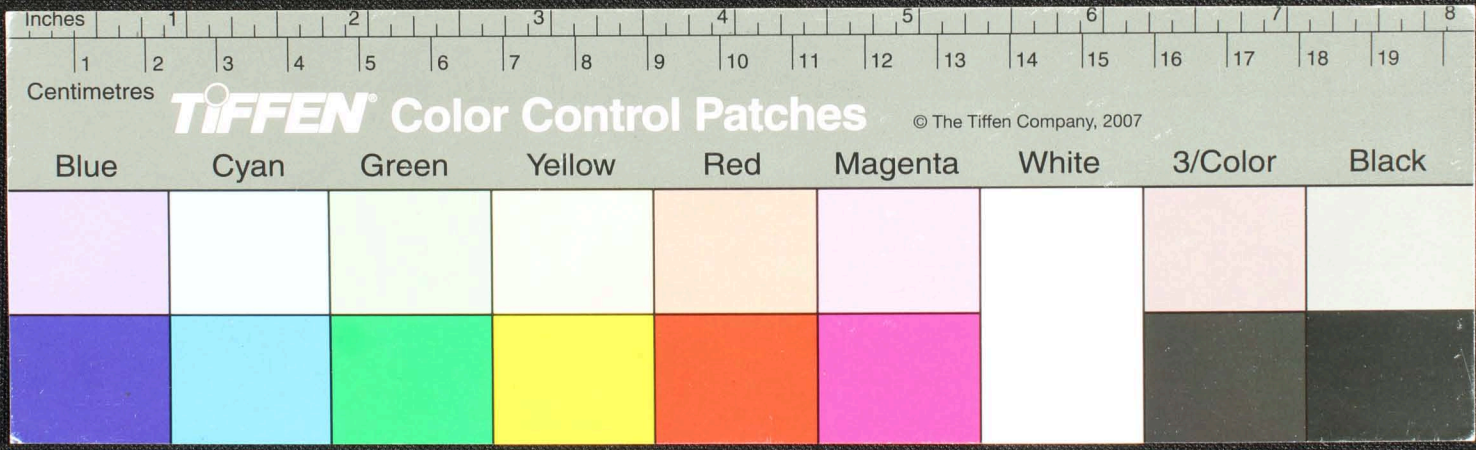
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately three lines. The first line appears to be a title or a reference number, possibly starting with 'புத்தகம்' (Book). The second and third lines contain the main body of text, which includes names and dates. The script is written in a traditional style with dark ink on the natural yellowish-brown surface of the leaf. There are some dark spots and a small hole on the leaf, likely due to age or insect damage.



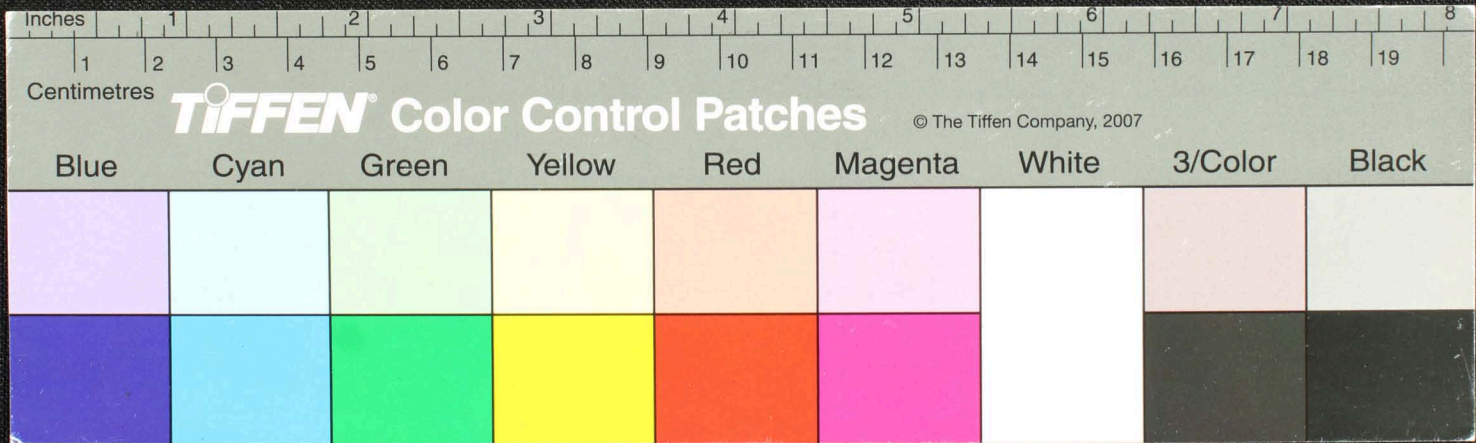
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is dense and appears to be a form of classical Tamil. There are some faint markings and a small circular hole on the leaf, likely from a binding process. The leaf is aged and has a yellowish-brown hue.



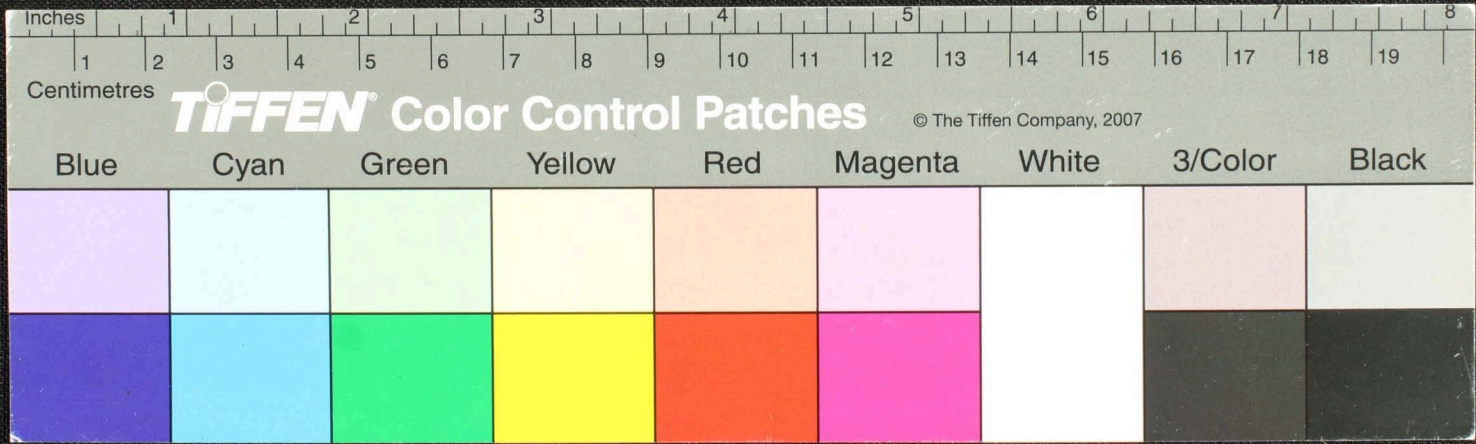
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. A small circular hole is visible near the center of the leaf, which is a traditional feature used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



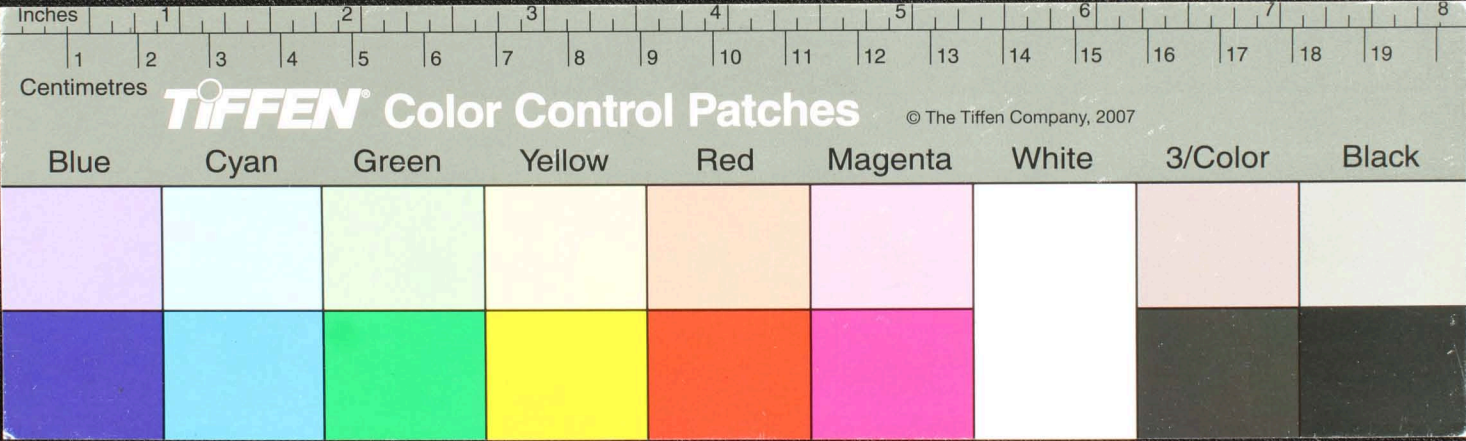
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is a traditional form of the Tamil language, likely used for religious or philosophical purposes. The leaf shows signs of age, including some dark spots and wear.



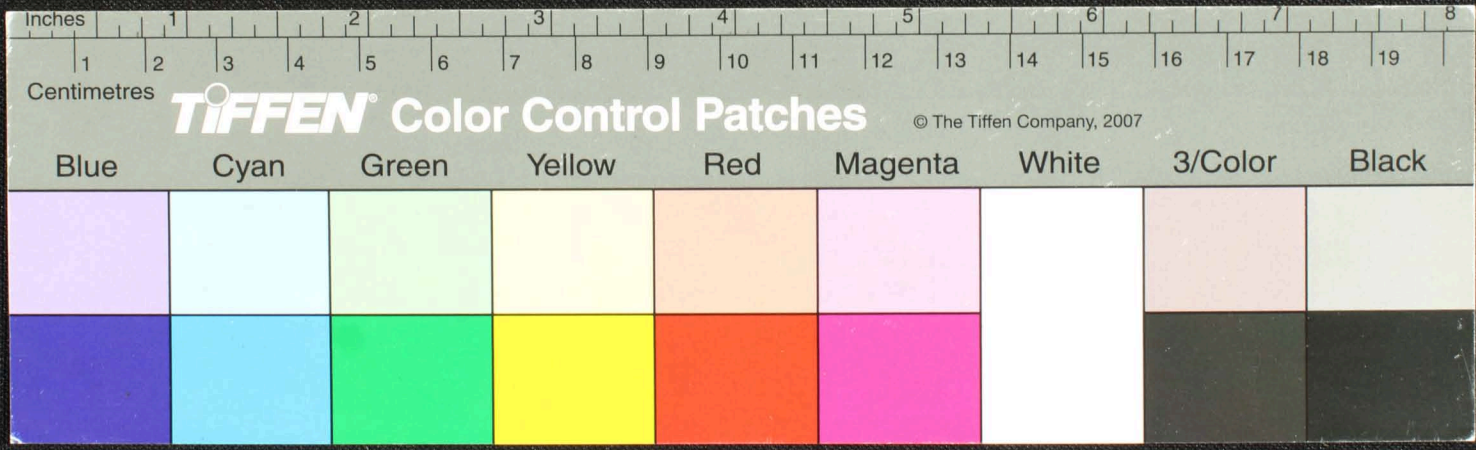
1) உத்தரகாண்டம் மாநிலம் பரமபுரம் மாவட்டம்
 கீழ்க்கண்ட இடங்களில் உள்ள பரமபுரம் மாவட்டம்
 கீழ்க்கண்ட இடங்களில் உள்ள பரமபுரம் மாவட்டம்
 கீழ்க்கண்ட இடங்களில் உள்ள பரமபுரம் மாவட்டம்
 கீழ்க்கண்ட இடங்களில் உள்ள பரமபுரம் மாவட்டம்
 கீழ்க்கண்ட இடங்களில் உள்ள பரமபுரம் மாவட்டம்
 கீழ்க்கண்ட இடங்களில் உள்ள பரமபுரம் மாவட்டம்
 கீழ்க்கண்ட இடங்களில் உள்ள பரமபுரம் மாவட்டம்
 கீழ்க்கண்ட இடங்களில் உள்ள பரமபுரம் மாவட்டம்



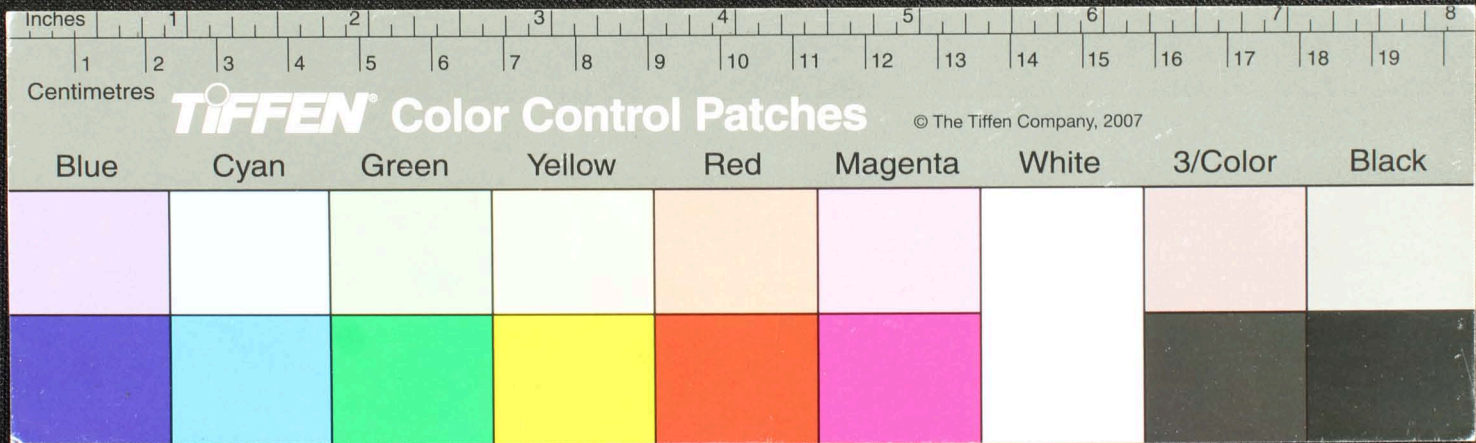
பரமபுருஷோத்தம சிவபிரகாச சிவசுந்தரே நம: || சிவசுந்தரே நம: || சிவசுந்தரே நம: ||
 சிவசுந்தரே நம: || சிவசுந்தரே நம: || சிவசுந்தரே நம: || சிவசுந்தரே நம: ||
 சிவசுந்தரே நம: || சிவசுந்தரே நம: || சிவசுந்தரே நம: || சிவசுந்தரே நம: ||
 சிவசுந்தரே நம: || சிவசுந்தரே நம: || சிவசுந்தரே நம: || சிவசுந்தரே நம: ||
 சிவசுந்தரே நம: || சிவசுந்தரே நம: || சிவசுந்தரே நம: || சிவசுந்தரே நம: ||
 சிவசுந்தரே நம: || சிவசுந்தரே நம: || சிவசுந்தரே நம: || சிவசுந்தரே நம: ||
 சிவசுந்தரே நம: || சிவசுந்தரே நம: || சிவசுந்தரே நம: || சிவசுந்தரே நம: ||
 சிவசுந்தரே நம: || சிவசுந்தரே நம: || சிவசுந்தரே நம: || சிவசுந்தரே நம: ||
 சிவசுந்தரே நம: || சிவசுந்தரே நம: || சிவசுந்தரே நம: || சிவசுந்தரே நம: ||
 சிவசுந்தரே நம: || சிவசுந்தரே நம: || சிவசுந்தரே நம: || சிவசுந்தரே நம: ||



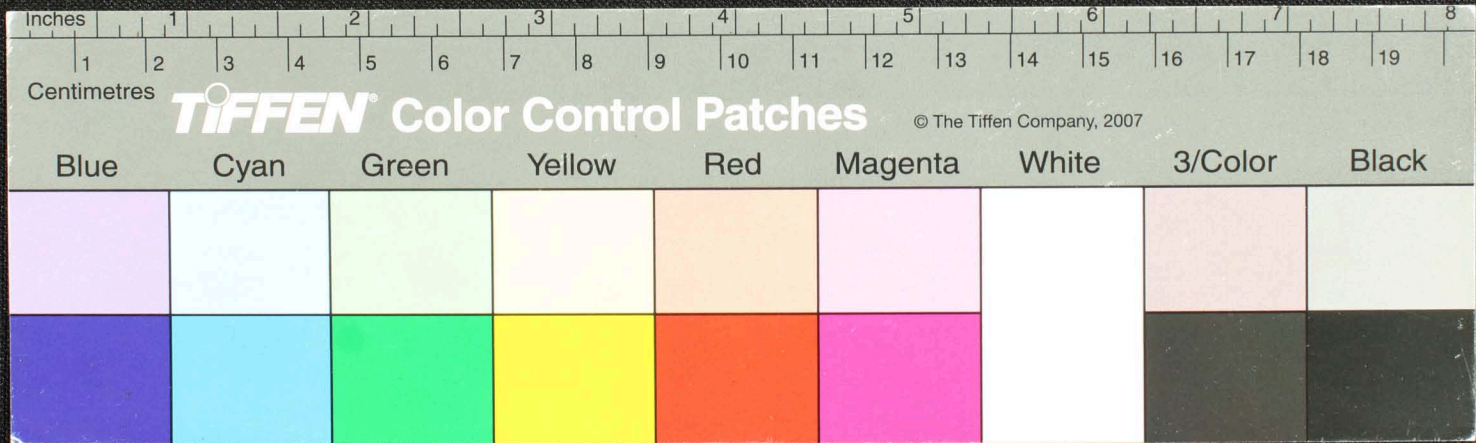
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. On the left side, there are smaller inscriptions that appear to be a date or reference number: "1775", "18th", "18th", "5".



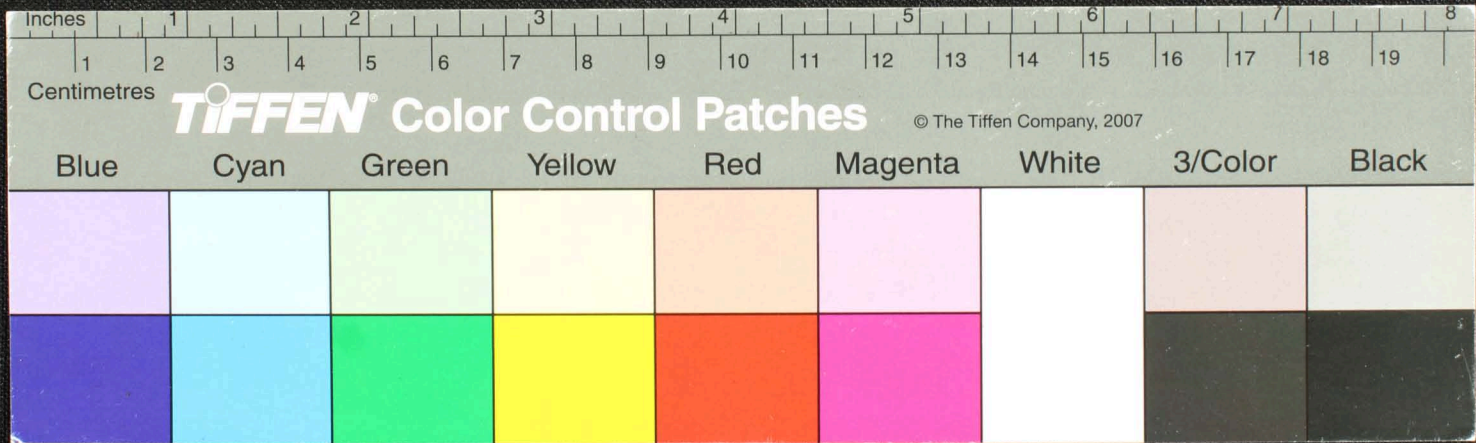
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. There are some dark spots and irregularities on the leaf, possibly due to age or damage.



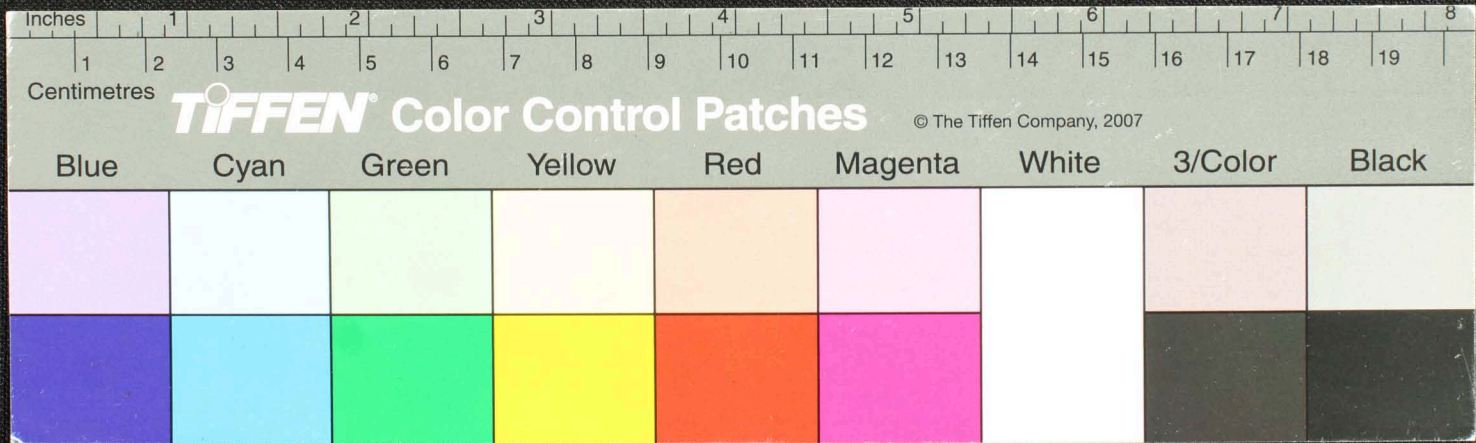
வரம...
 உ...
 வெ...
 ம...
 த...
 த...
 த...
 த...



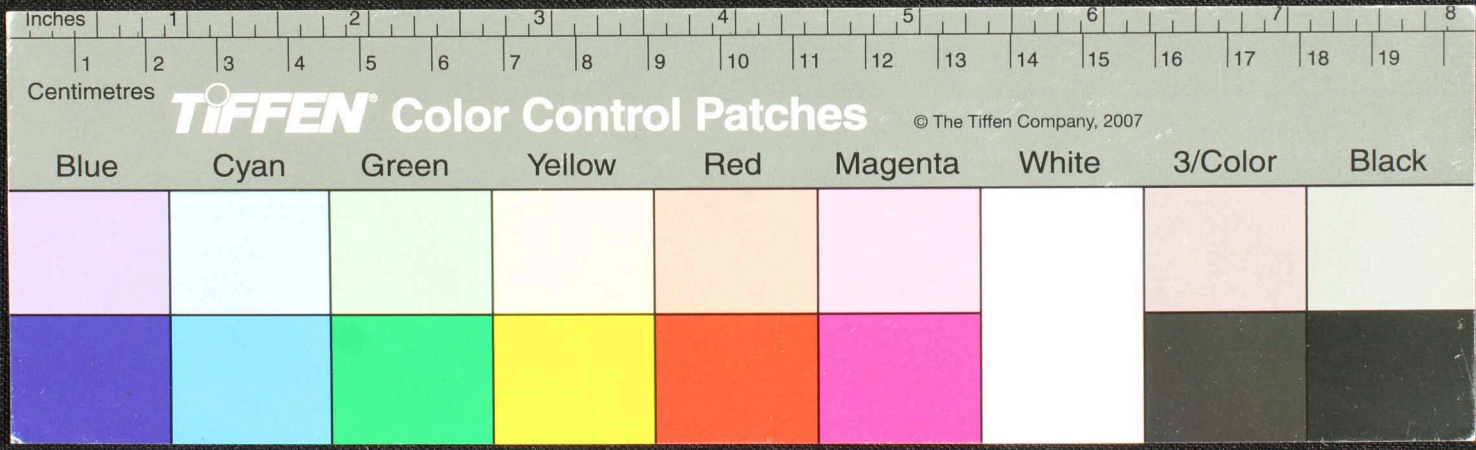
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. A small circular hole is visible near the center of the leaf, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is a traditional form of the Tamil language, likely containing a religious or philosophical text.



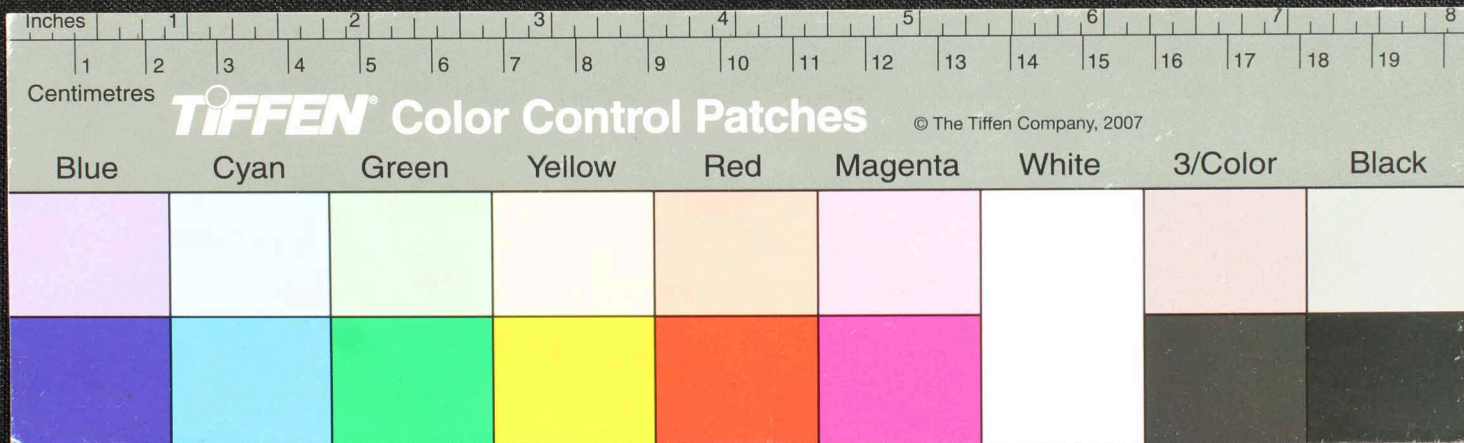
உய்யுதற்கு எவ்வாறு...
 உய்யுதற்கு எவ்வாறு...
 உய்யுதற்கு எவ்வாறு...
 உய்யுதற்கு எவ்வாறு...
 உய்யுதற்கு எவ்வாறு...
 உய்யுதற்கு எவ்வாறு...
 உய்யுதற்கு எவ்வாறு...
 உய்யுதற்கு எவ்வாறு...
 உய்யுதற்கு எவ்வாறு...
 உய்யுதற்கு எவ்வாறு...



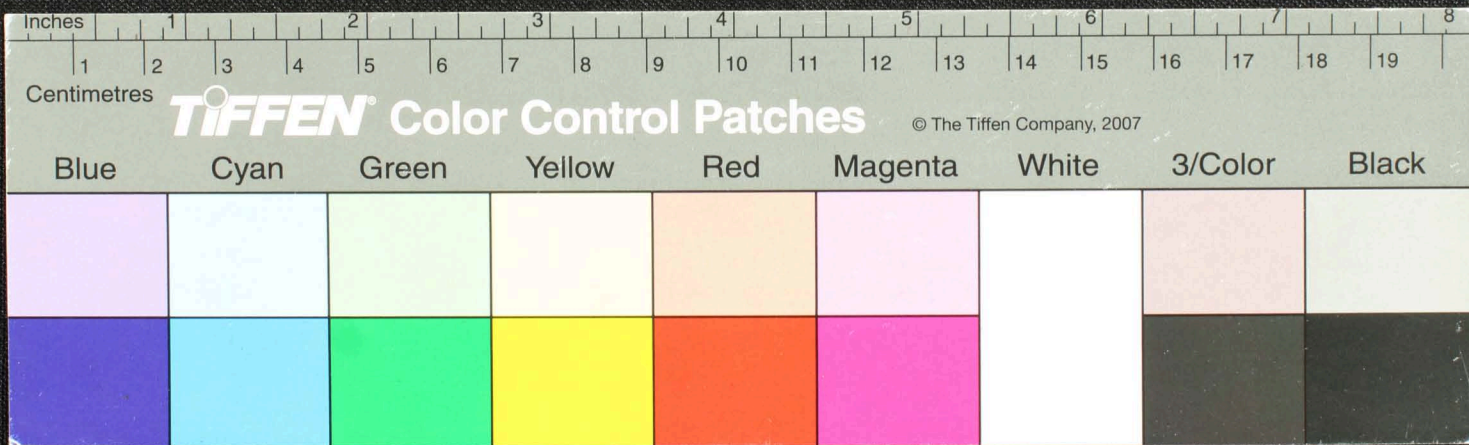
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. On the right side of the leaf, there is a small grid or table with several columns and rows of characters, possibly representing a calendar or a specific data set. A circular hole is visible in the center of the leaf, used for threading a cord to bind multiple leaves together.



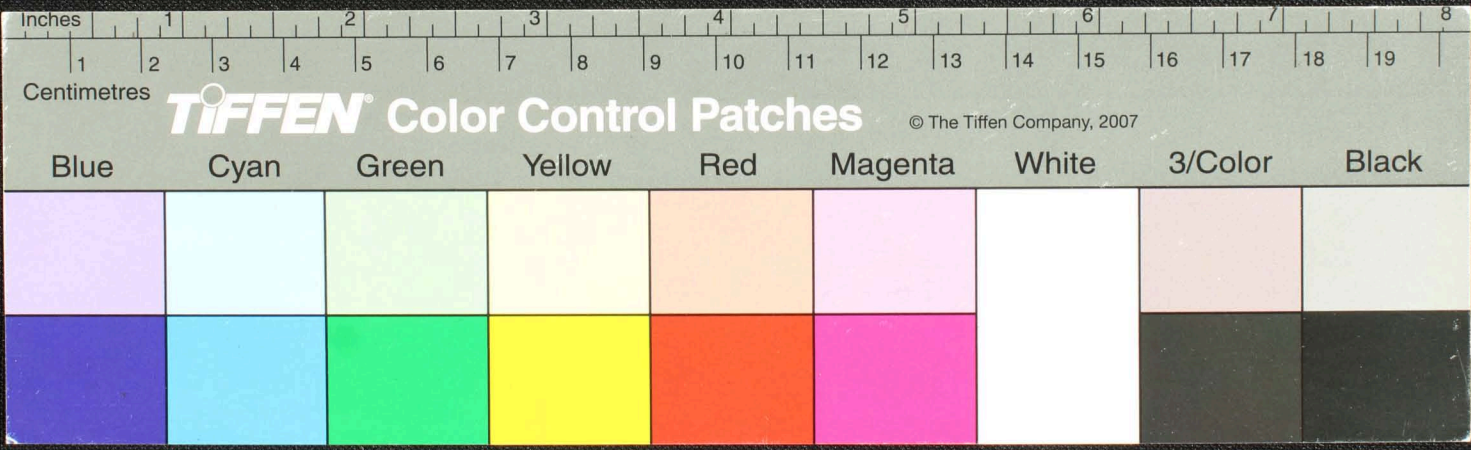
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the length of the leaf. The script is dense and characteristic of traditional Tamil inscriptions. There are some dark spots and a small hole on the leaf, likely due to age or insect damage.



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the leaf. The first line appears to be a header or title, followed by several lines of prose. There are some dark spots and irregularities on the leaf, possibly due to age or damage.



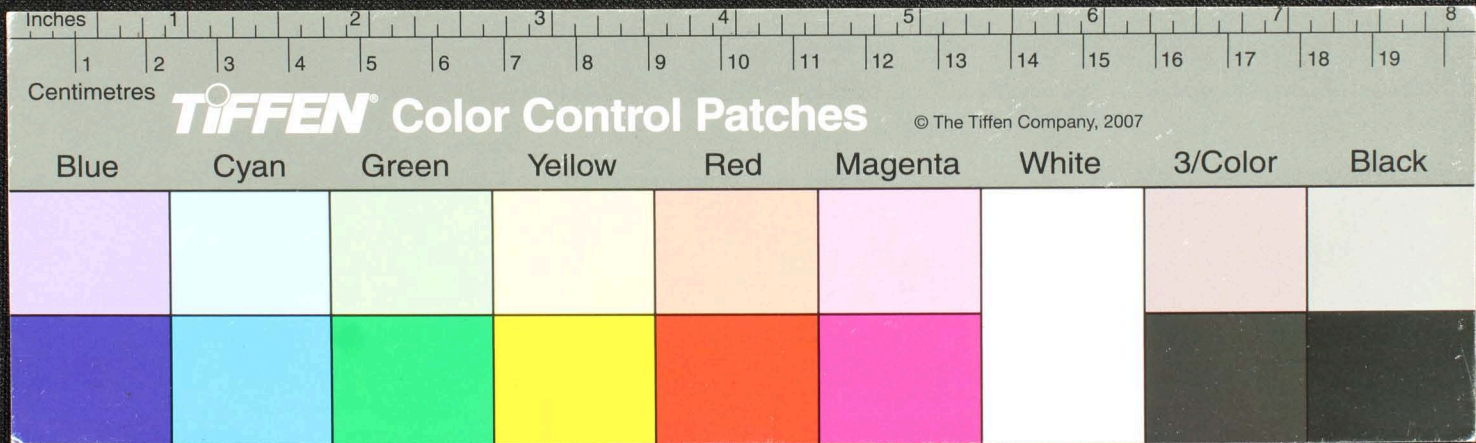
தளபதியான ஸ்ரீகுமாரசாஸ்திரி வரம்பு வரம்பினி வசிய
 அகாதிது வல்லெழுத்தாபய வரம்பு ம.வெ செந்நெய்தாசி ஸ்ரீகு
 மாரம்ப உருகுரு வளளி துகடு நுகடு துகடு ஸ்டை அபனை குதி களவொ
 துகடு உளகிது வசிய பசுமி வரம்பு வரம்பு வரம்பு வரம்பு வரம்பு வரம்பு
 குருகுரு திரம்பு மகாநாதி செகுரு
 திரம்பு திரம்பு செந்நெய்தாசி வரம்பு வரம்பு வரம்பு வரம்பு வரம்பு
 வரம்பு வரம்பு வரம்பு வரம்பு வரம்பு வரம்பு வரம்பு வரம்பு
 வரம்பு வரம்பு வரம்பு வரம்பு வரம்பு வரம்பு வரம்பு வரம்பு
 வரம்பு வரம்பு வரம்பு வரம்பு வரம்பு வரம்பு வரம்பு வரம்பு



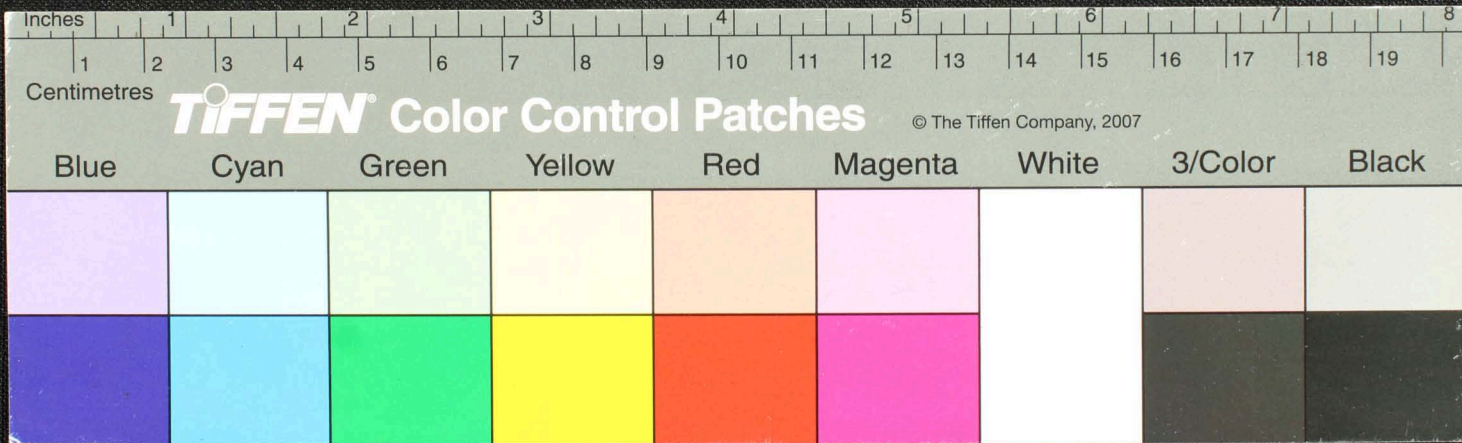
உகா
 விவரம்
 பரந்த
 புகழை
 குடிபுரா
 கருணா
 பரந்த

உகா
 விவரம்
 பரந்த
 புகழை
 குடிபுரா
 கருணா
 பரந்த

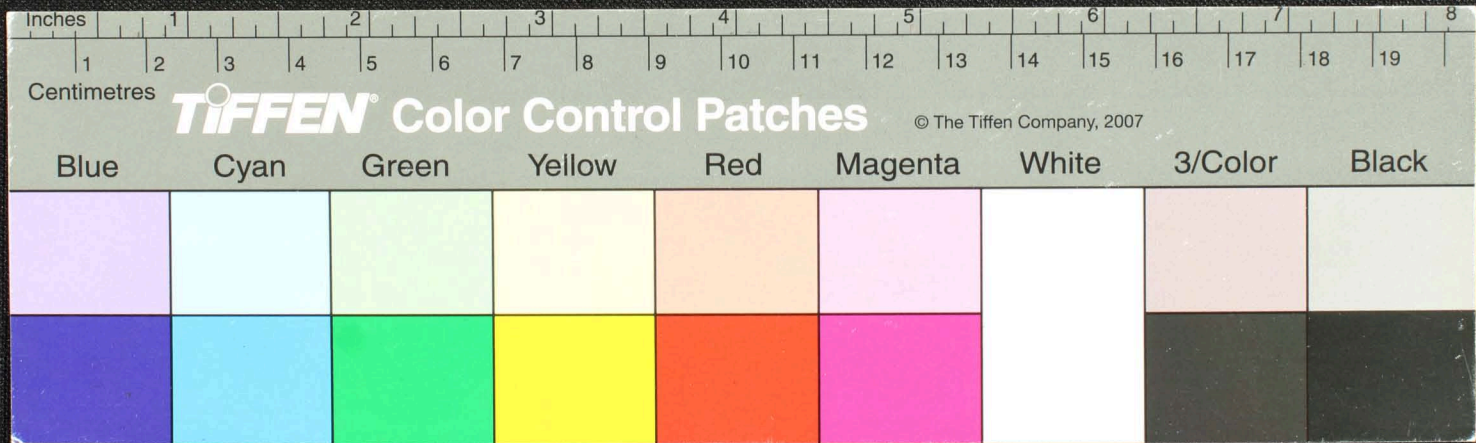
உகா
 விவரம்
 பரந்த
 புகழை
 குடிபுரா
 கருணா
 பரந்த



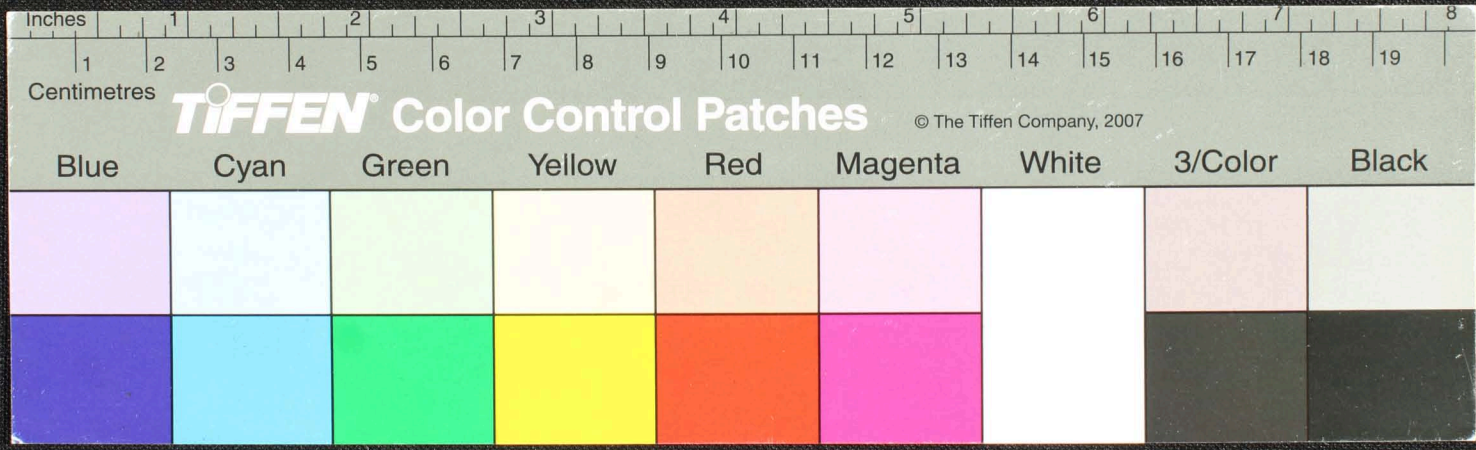
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. On the left side, there are vertical inscriptions, including the characters 'கருப' and 'யூ'. The script is densely packed and appears to be a form of classical Tamil.



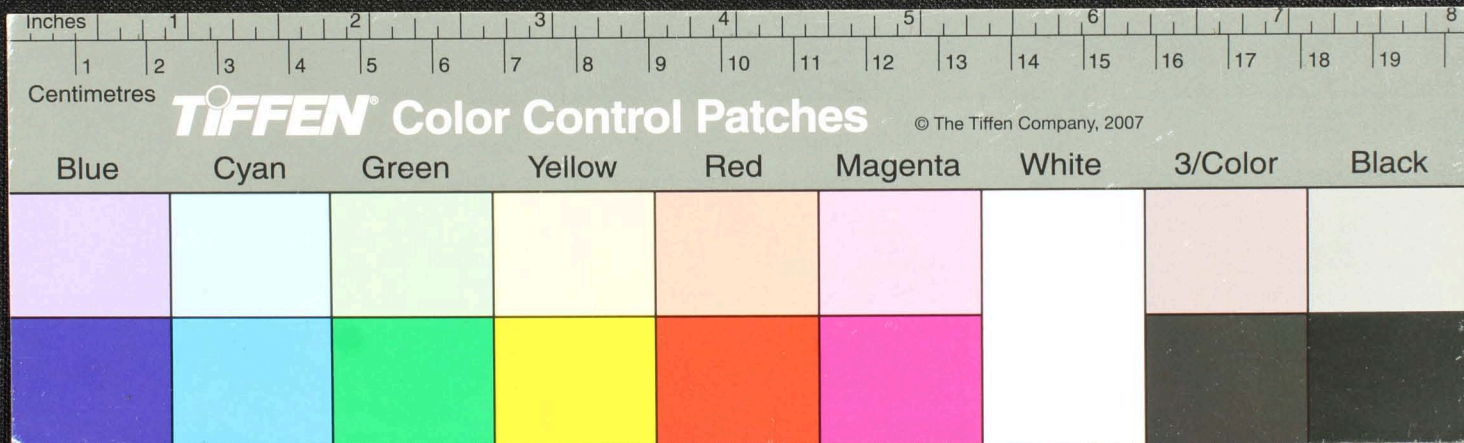
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is densely packed and appears to be a form of classical or religious Tamil. There are some dark spots and signs of wear on the leaf, particularly in the center and towards the right end.



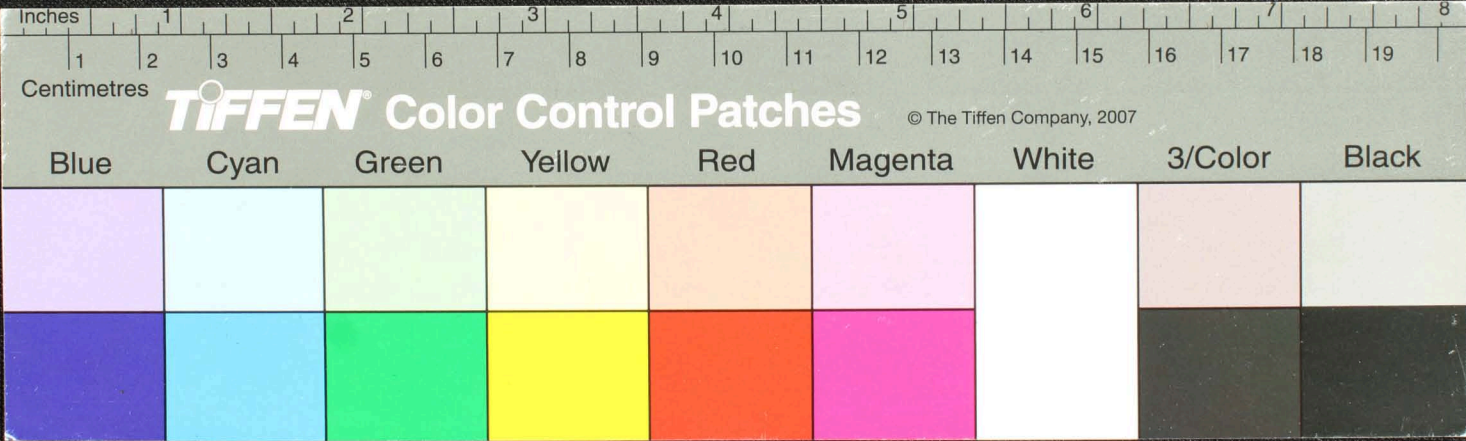
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is dense and appears to be a form of classical or religious Tamil. There are some dark spots and a small circular hole on the leaf, likely due to insect damage or wear over time.



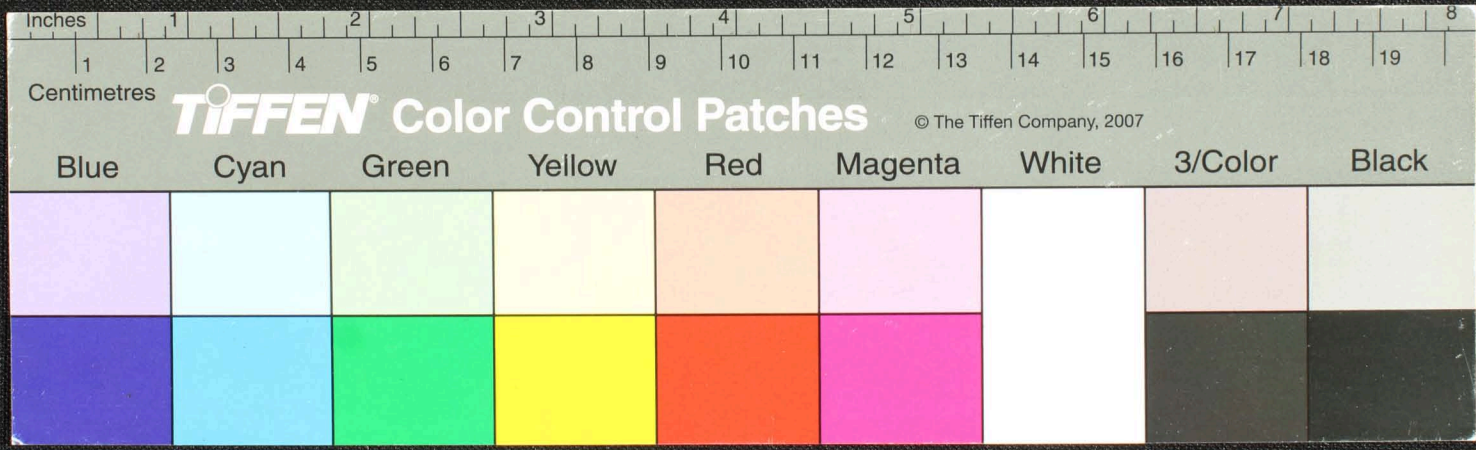
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. A small circular hole is visible near the center of the leaf, which is a traditional feature used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



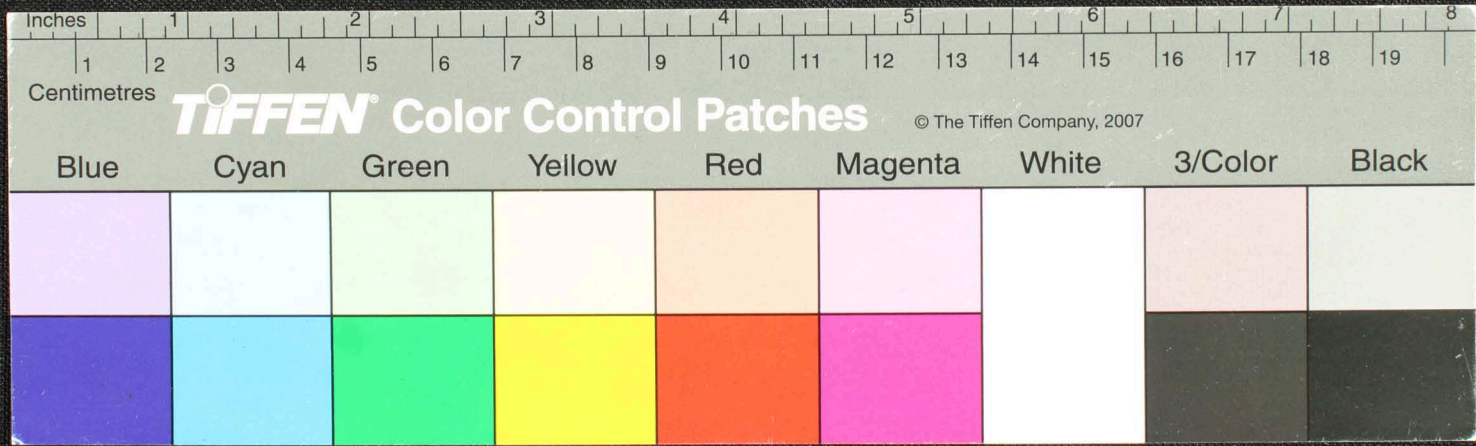
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and appears to be a religious or philosophical treatise. The script is written in a traditional style, with some characters being more stylized than others. The leaf shows signs of age, with some discoloration and a small hole near the center.



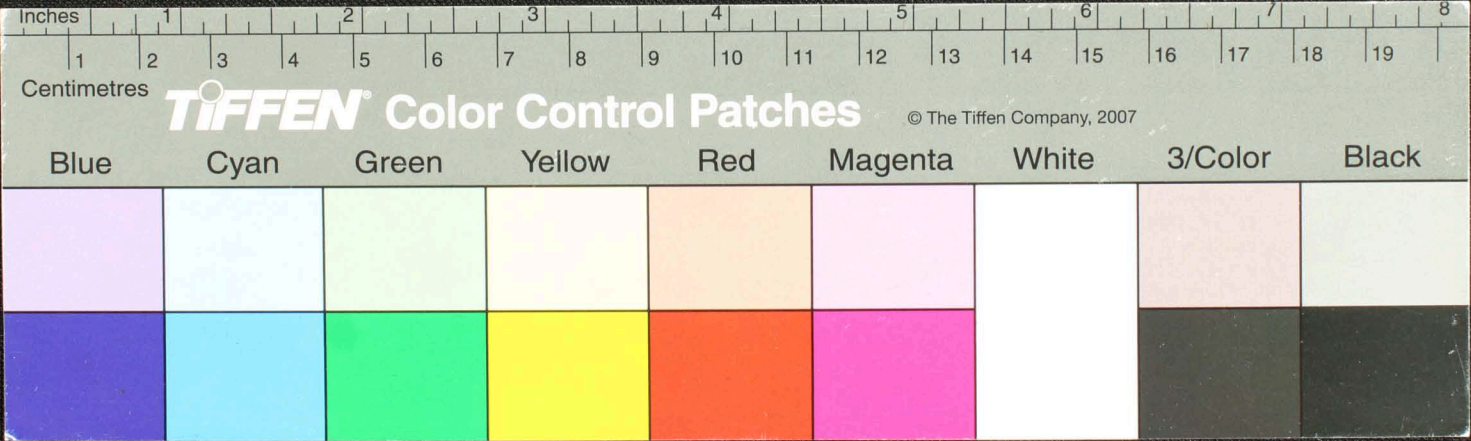
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is dense and appears to be a form of classical or religious Tamil. There is a small circular hole or mark in the center of the leaf, approximately at the 4-inch mark.



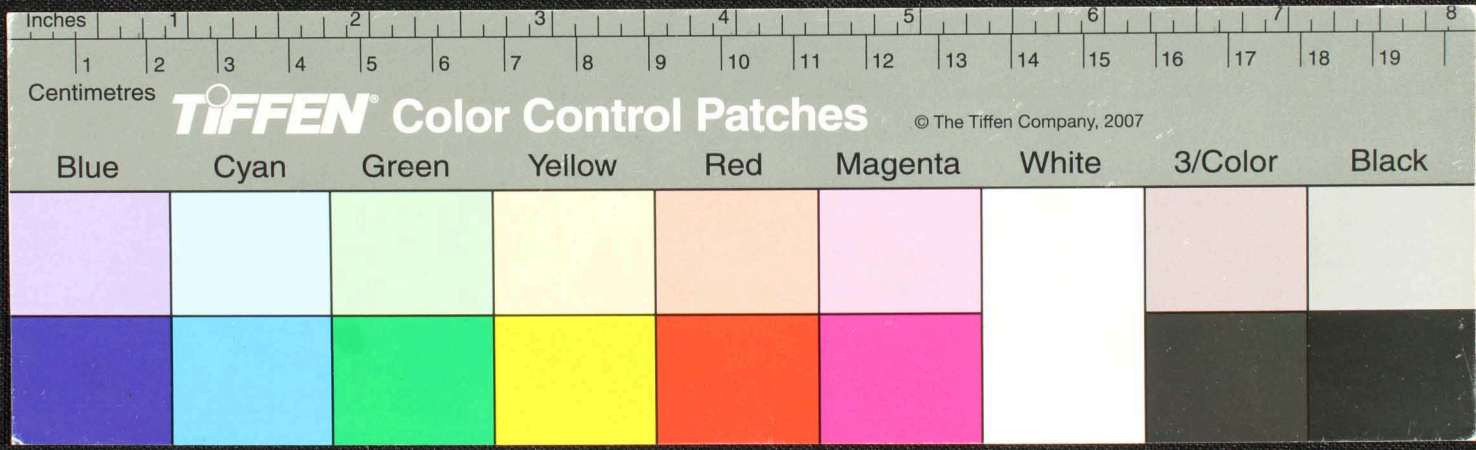
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. A prominent circular hole is visible in the center of the leaf, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



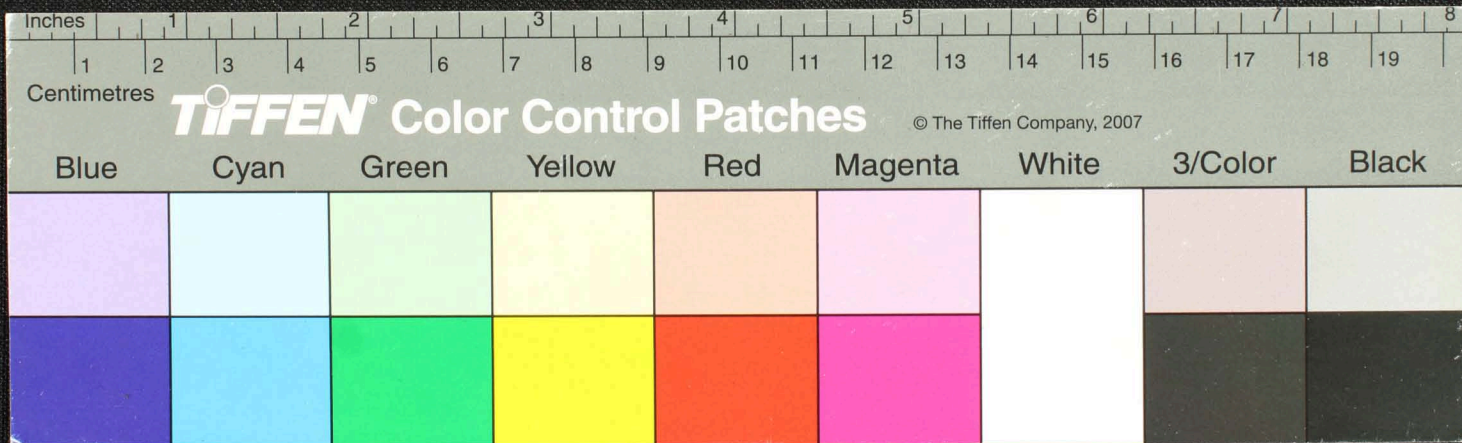
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the leaf. The first few lines on the left side appear to be a list of items or names, possibly including 'பிள்ளைய', 'பெரும்பி', 'பூதபிள்ளை', 'புகழே', 'நீண்ட', 'மருந்து', and 'கி'. The main body of text follows, containing several lines of prose or verse in Tamil.



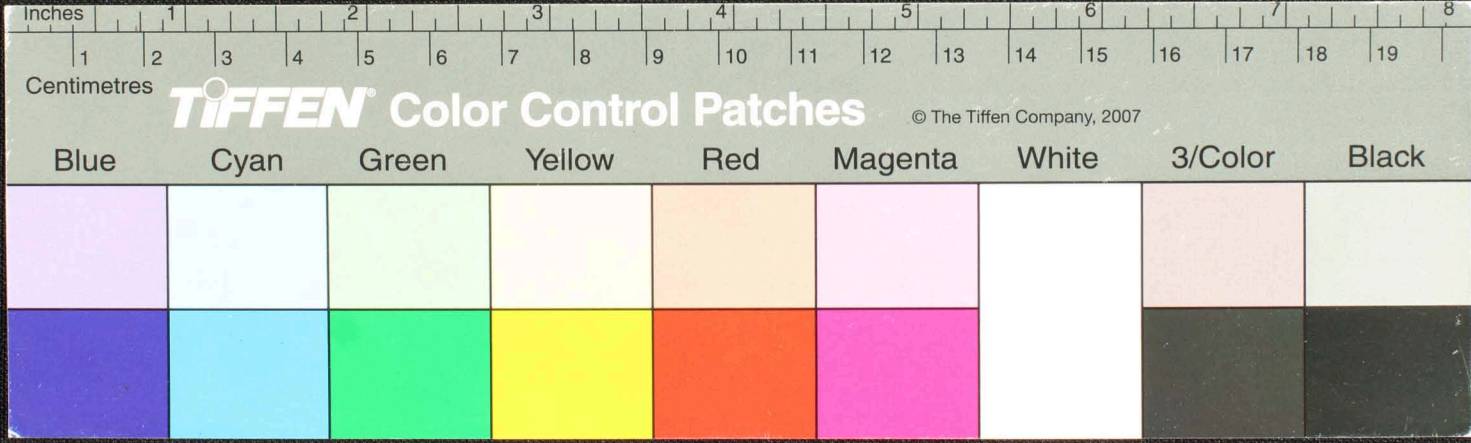
௧. ௦. ௩. ௪. ௫. ௬. ௭. ௮. ௯. ௧௦. ௧௧. ௧௨. ௧௩. ௧௪. ௧௫. ௧௬. ௧௭. ௧௮. ௧௯. ௨௦. ௨௧. ௨௨. ௨௩. ௨௪. ௨௫. ௨௬. ௨௭. ௨௮. ௨௯. ௩௦. ௩௧. ௩௨. ௩௩. ௩௪. ௩௫. ௩௬. ௩௭. ௩௮. ௩௯. ௪௦. ௪௧. ௪௨. ௪௩. ௪௪. ௪௫. ௪௬. ௪௭. ௪௮. ௪௯. ௫௦. ௫௧. ௫௨. ௫௩. ௫௪. ௫௫. ௫௬. ௫௭. ௫௮. ௫௯. ௬௦. ௬௧. ௬௨. ௬௩. ௬௪. ௬௫. ௬௬. ௬௭. ௬௮. ௬௯. ௭௦. ௭௧. ௭௨. ௭௩. ௭௪. ௭௫. ௭௬. ௭௭. ௭௮. ௭௯. ௮௦. ௮௧. ௮௨. ௮௩. ௮௪. ௮௫. ௮௬. ௮௭. ௮௮. ௮௯. ௯௦. ௯௧. ௯௨. ௯௩. ௯௪. ௯௫. ௯௬. ௯௭. ௯௮. ௯௯. ௧௦௦.



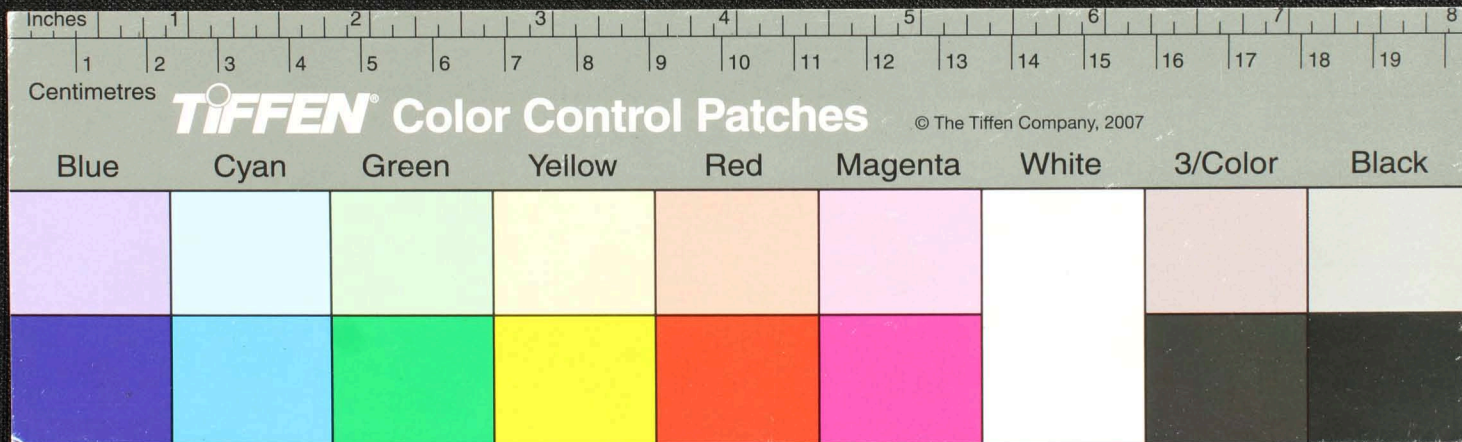
னவ்வொவ்வொருபுறமும் நனவீரரு. 49. 5. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



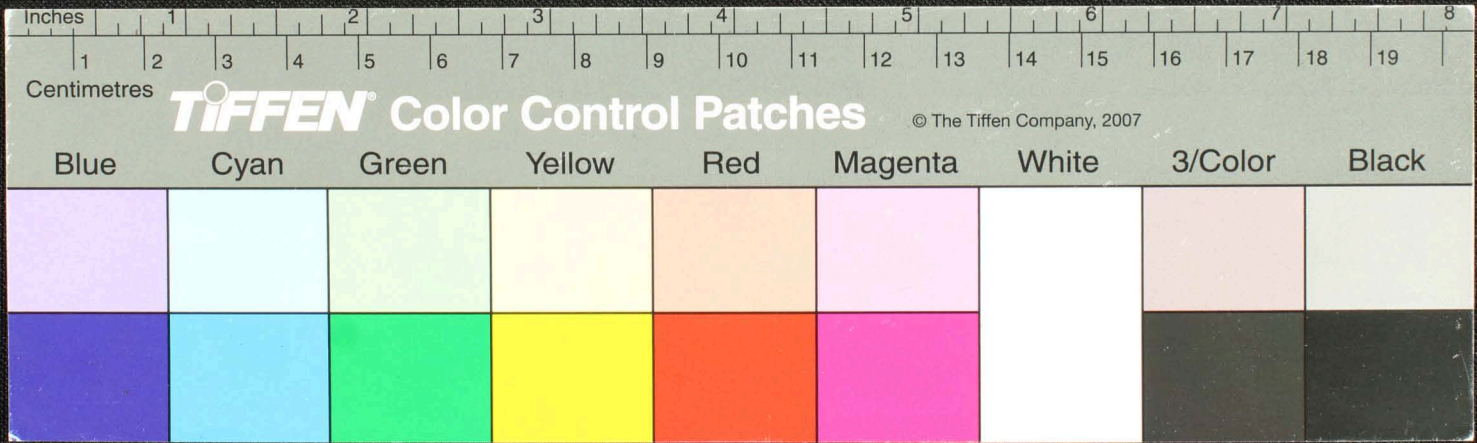
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 8 horizontal lines across the length of the leaf. The script is dense and appears to be a form of classical or religious Tamil. There are some dark spots and irregularities on the leaf, possibly due to age or damage.



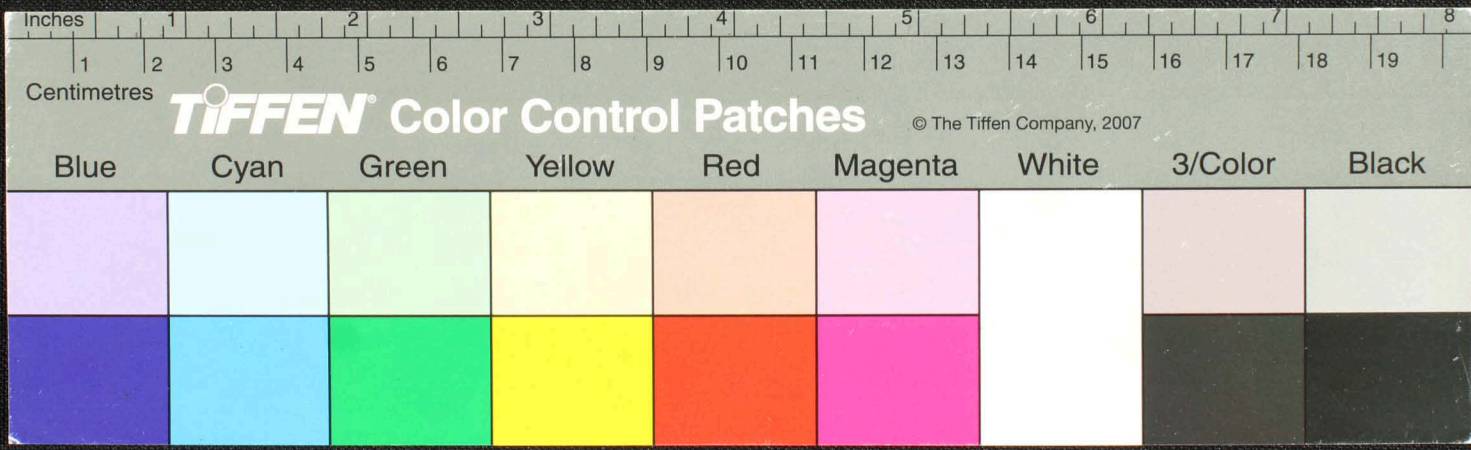
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the leaf. There are some dark spots and signs of wear on the leaf, particularly in the center and towards the right side.



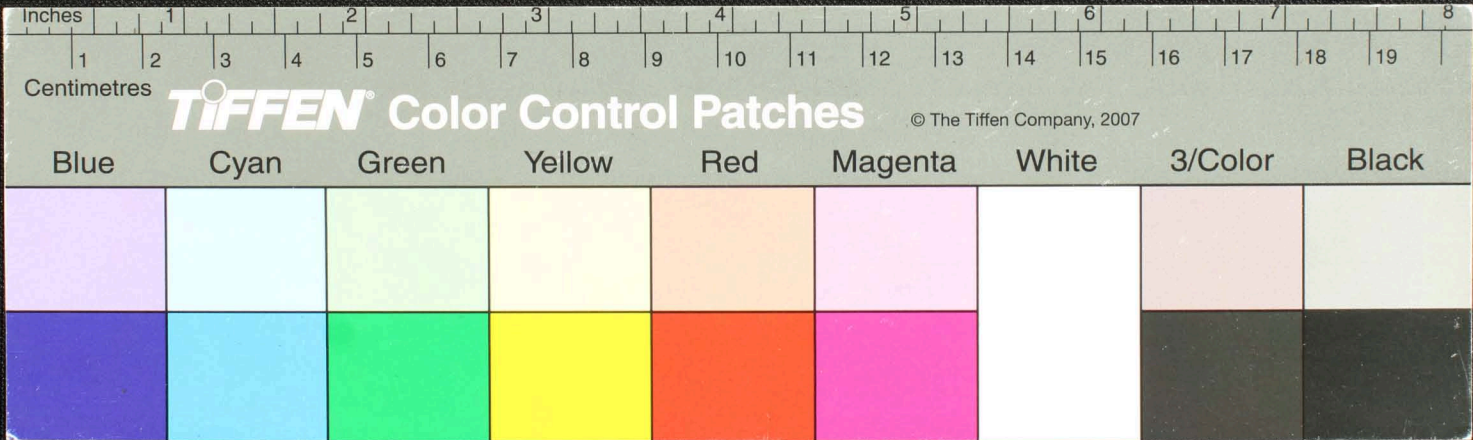
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. A prominent dark ink scribble is visible on the left side, and a circular hole is present in the center of the leaf.



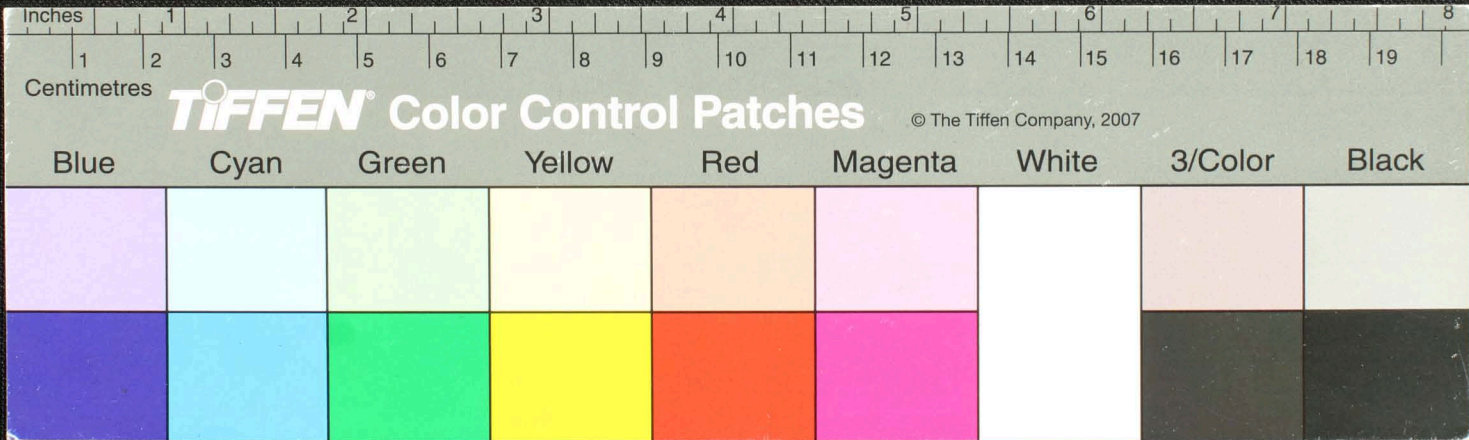
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. On the left side, there are vertical labels in Tamil: 'வினா', 'கரு', 'சுரு', 'முடிவு', and 'புள்ளி'. The main body of text contains several lines of script, including what appears to be a list or a series of instructions. A small circular hole is visible in the center of the leaf, used for binding multiple leaves together.



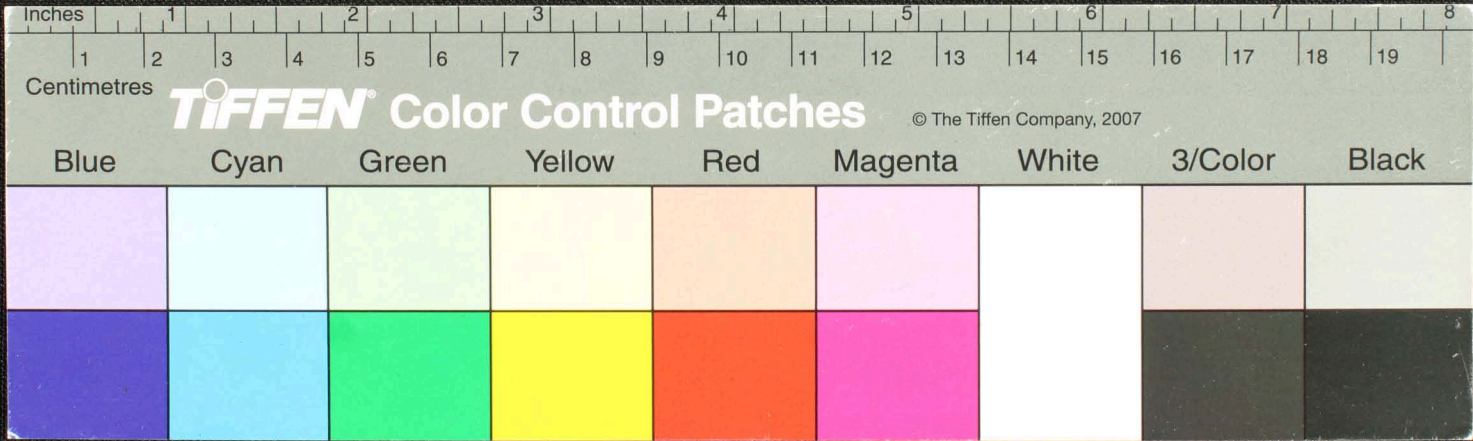
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. On the left side, there are several lines of text that appear to be a title or a specific section header, including the characters 'சீராண்ட', 'அருகாடி', and 'சீராண்ட'. The main body of text is densely packed and covers most of the leaf's surface.



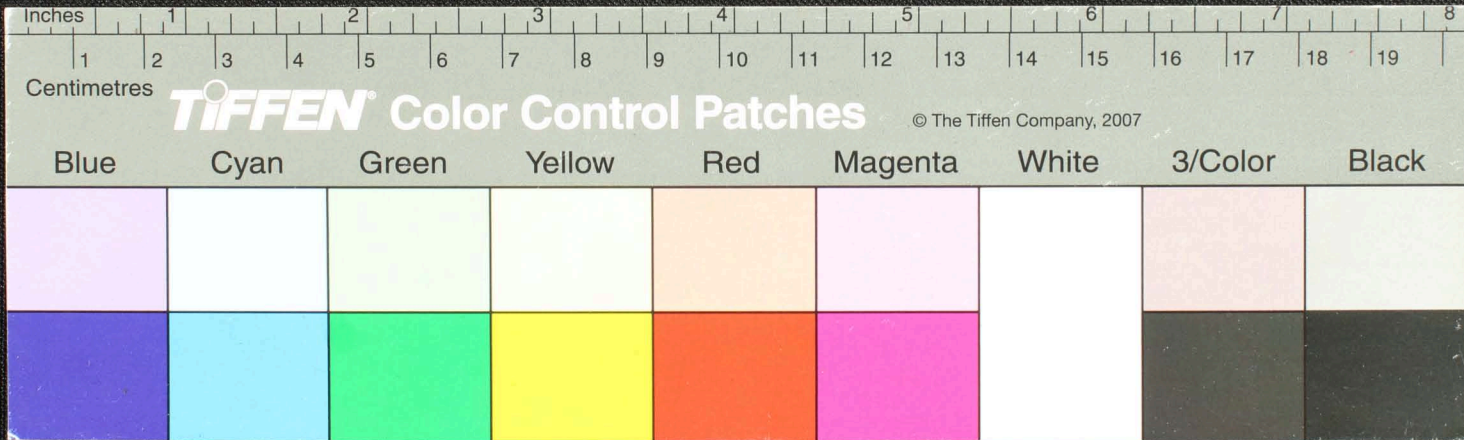
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. A circular hole is visible on the right side of the leaf, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of the Tamil language, likely containing a religious or philosophical text.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is a traditional form of the Tamil language. There are several dark circular spots, likely from insect damage or mold, scattered across the leaf, most notably one near the center and another towards the right side.

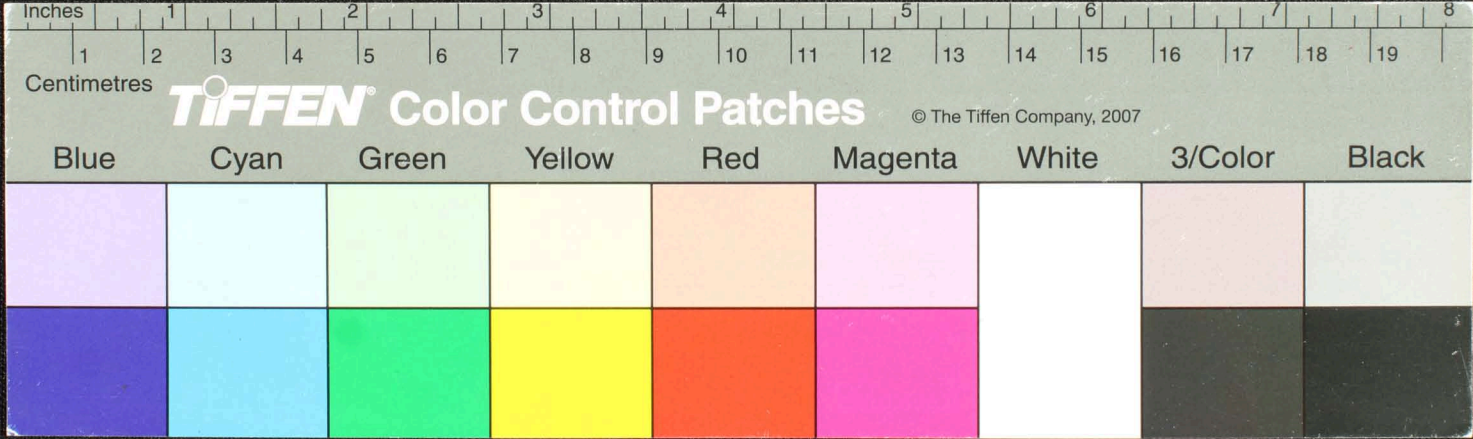


Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. A small circular hole is visible near the center of the leaf, likely for binding.

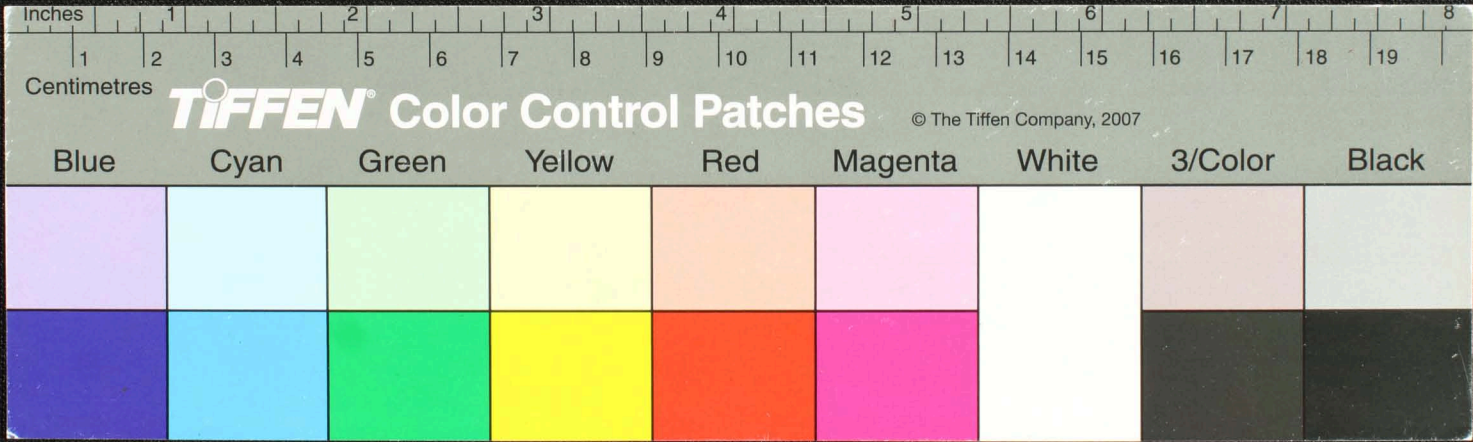


இரவியவலாக்ருக மயலொளவுரயனனொதிமநா சூரனாதிநாளூ
 சிவமயவளநிசியருவிலுநவகலம் தோபயனணு ஓனொனவியதிருநூ
 ரெட்டாகுசுருக்கோவதானநி மதாரமடீரானிவரு வலெரிமலி ஓனாருநா
 ஶ்ரீயவலொளசுதிருநா மயபரவையநி அமதீரமபதயவகுமபர
 துருவி ஶ்ரீயவரபலய னவொடிசொமசிதமுநநியசூர ஶ்ரீயம்
 ஶ்ரீயவலொளவொளபலய ஶ்ரீயவலொளவொளபலய ஶ்ரீயவலொளவொளபலய
 ஶ்ரீயவலொளவொளபலய ஶ்ரீயவலொளவொளபலய ஶ்ரீயவலொளவொளபலய
 ஶ்ரீயவலொளவொளபலய ஶ்ரீயவலொளவொளபலய ஶ்ரீயவலொளவொளபலய
 ஶ்ரீயவலொளவொளபலய ஶ்ரீயவலொளவொளபலய ஶ்ரீயவலொளவொளபலய

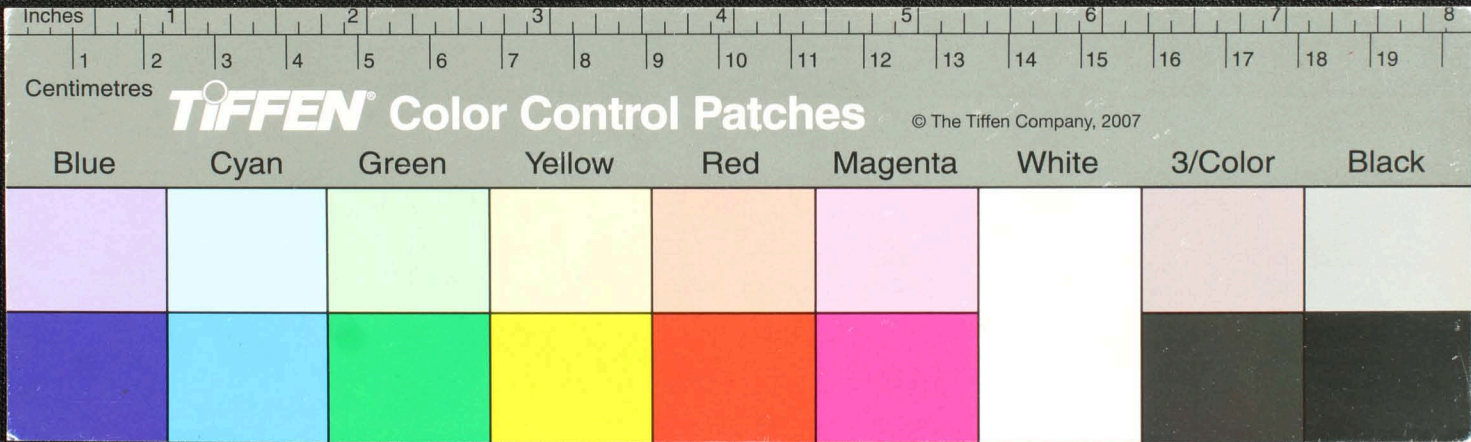
தோளா
 யொளபலய
 ம



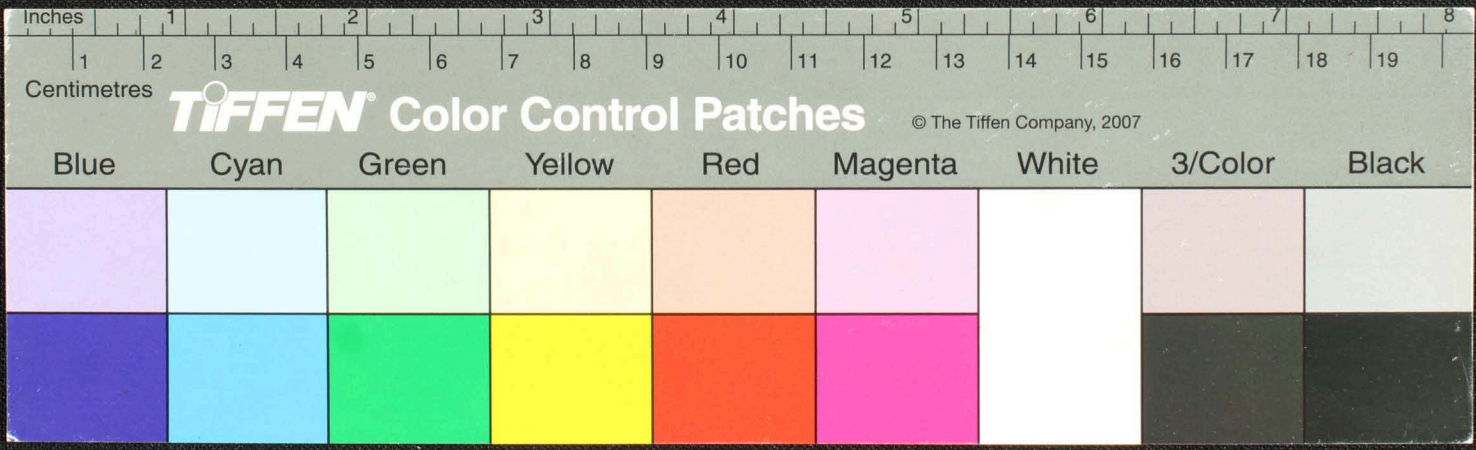
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. A circular hole is visible in the center of the leaf, used for binding multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



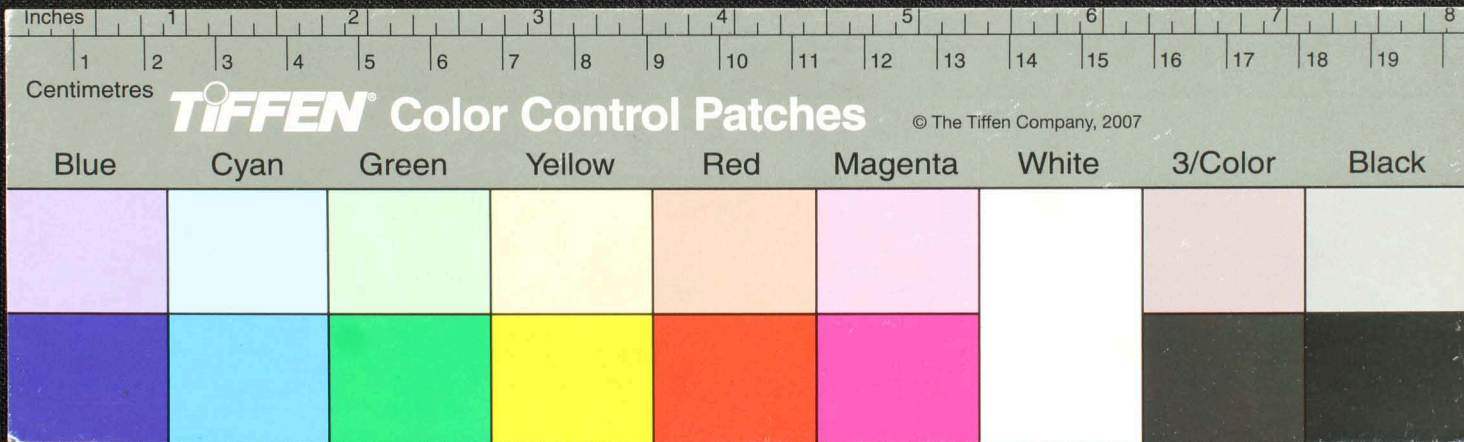
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is densely packed and appears to be a form of classical or religious Tamil. There are some dark ink blotches and a small circular hole on the leaf, which are typical of such artifacts.



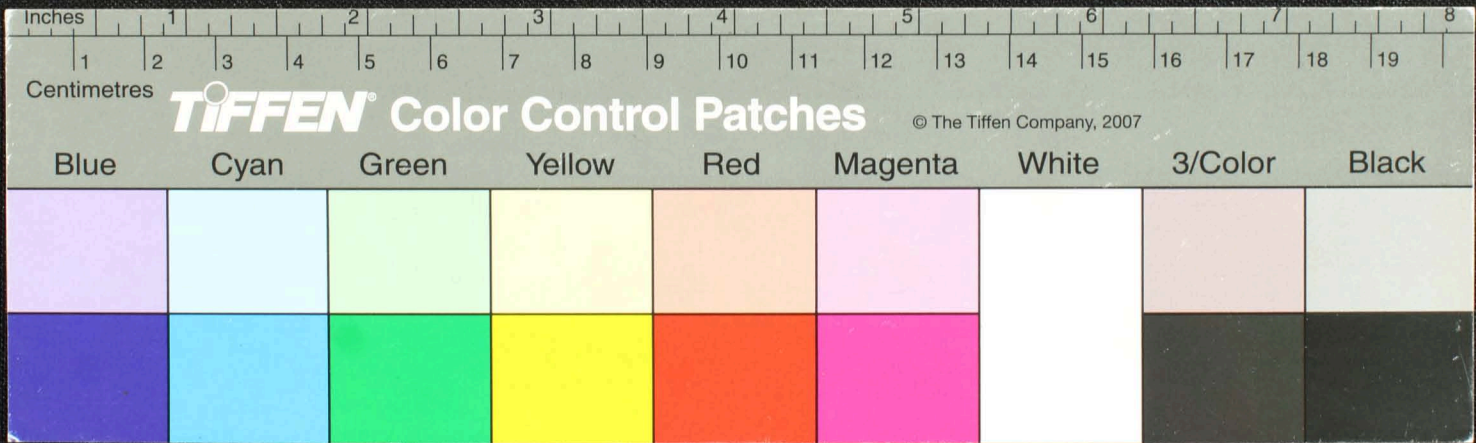
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the leaf. There are several dark, irregular marks and a small circular hole on the leaf, likely due to insect damage or wear over time. The leaf is oriented horizontally and shows signs of being part of a larger book or document.



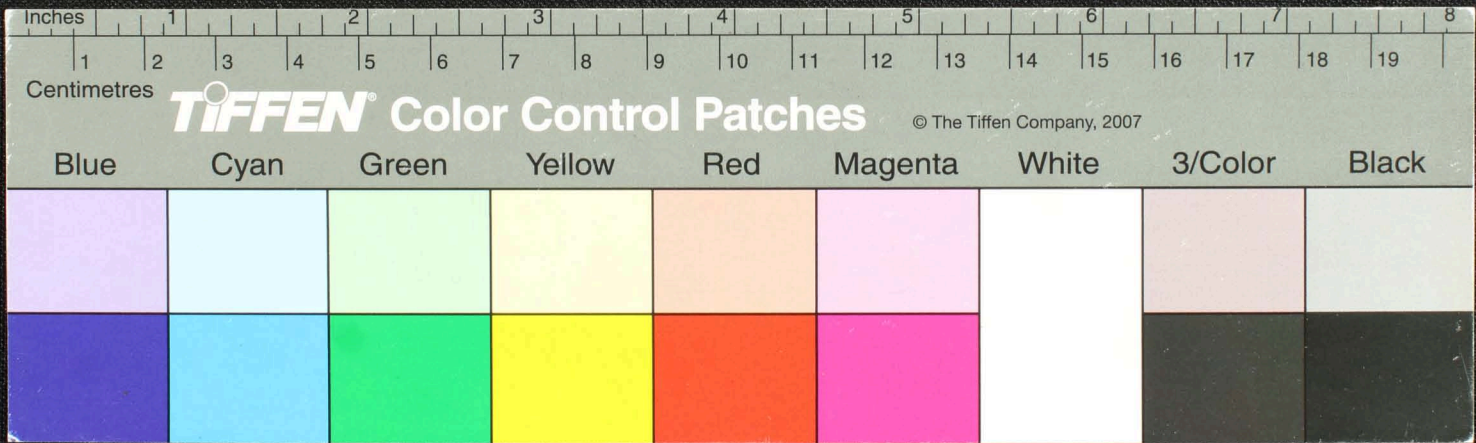
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the leaf. There are some dark spots and irregularities on the leaf, possibly due to age or damage. The text appears to be a form of classical Tamil, possibly a religious or philosophical treatise.



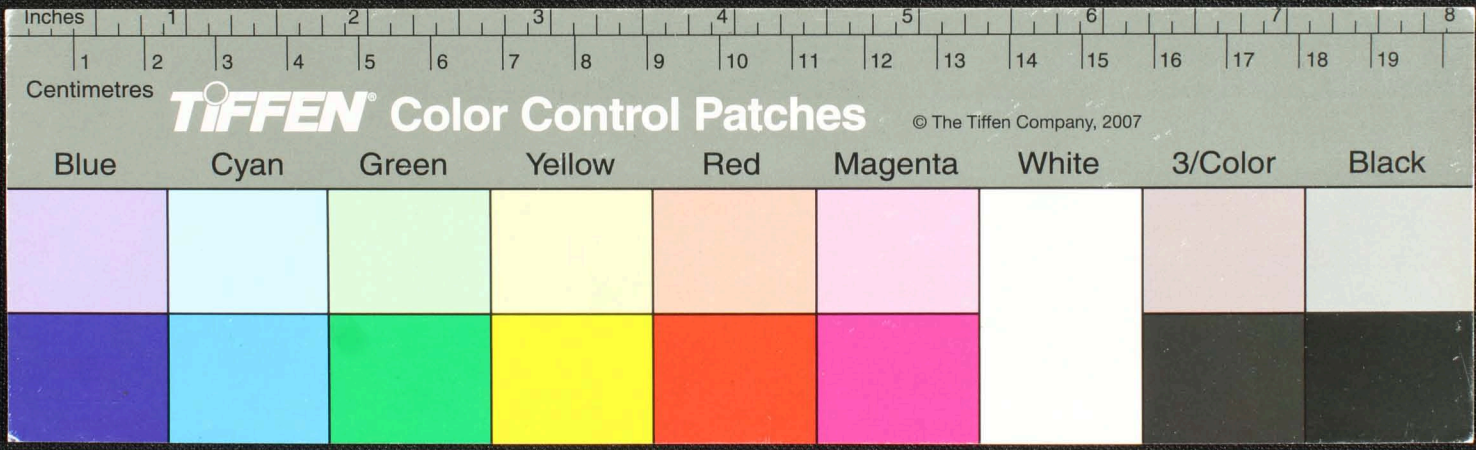
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is densely packed and appears to be a form of classical or religious Tamil. There are some dark spots and irregularities on the leaf, possibly due to age or damage.



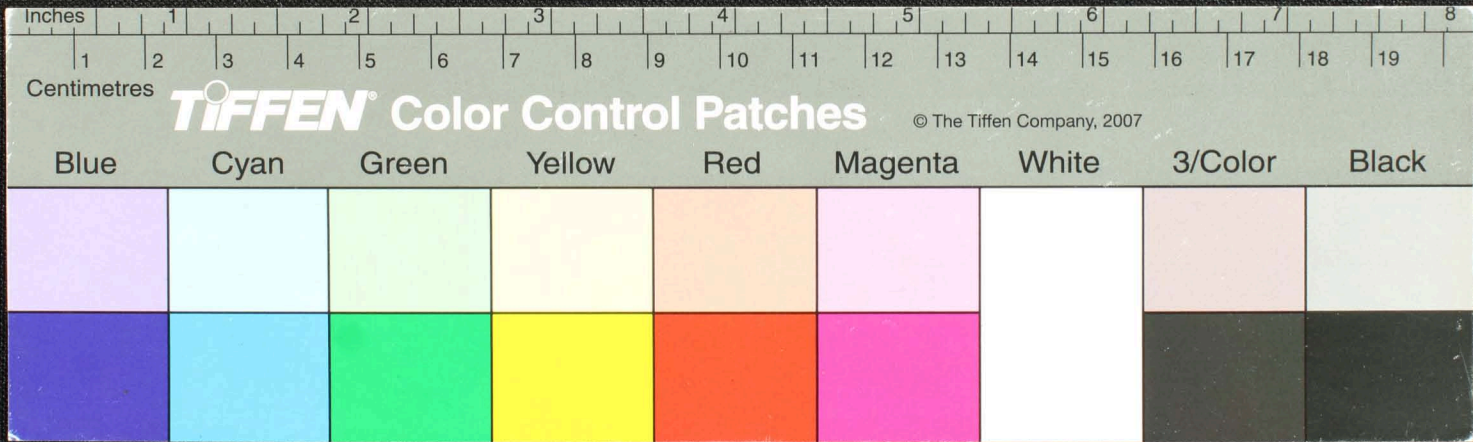
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is densely packed and appears to be a form of classical or historical Tamil. There are some dark spots and signs of wear on the leaf, particularly a large dark mark near the center.



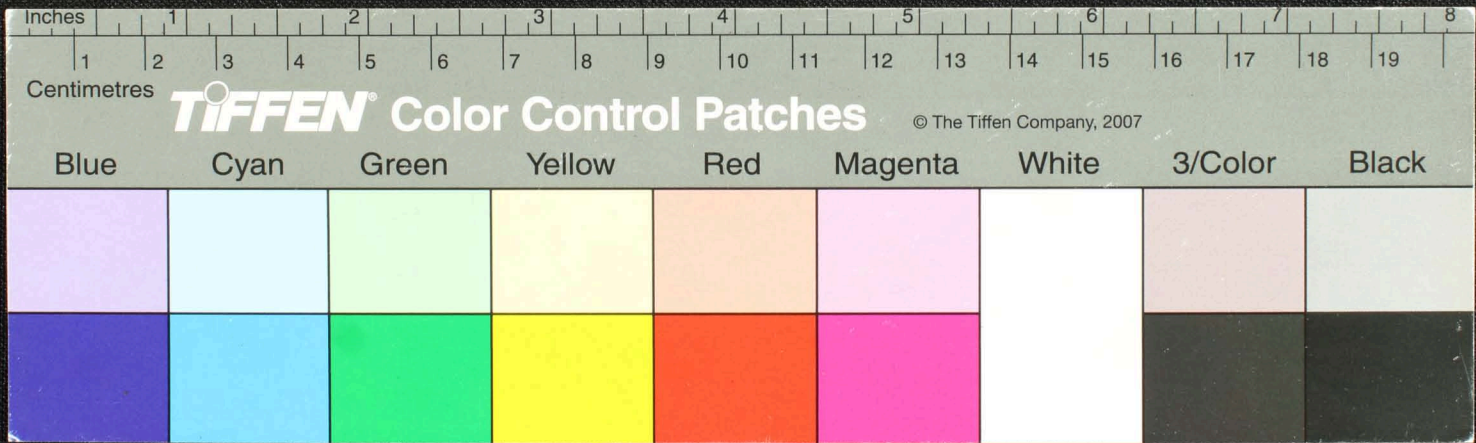
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is a traditional form of the Tamil language, likely used for religious or philosophical purposes. There is a prominent dark circular hole or mark in the center of the leaf, which is a traditional feature used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



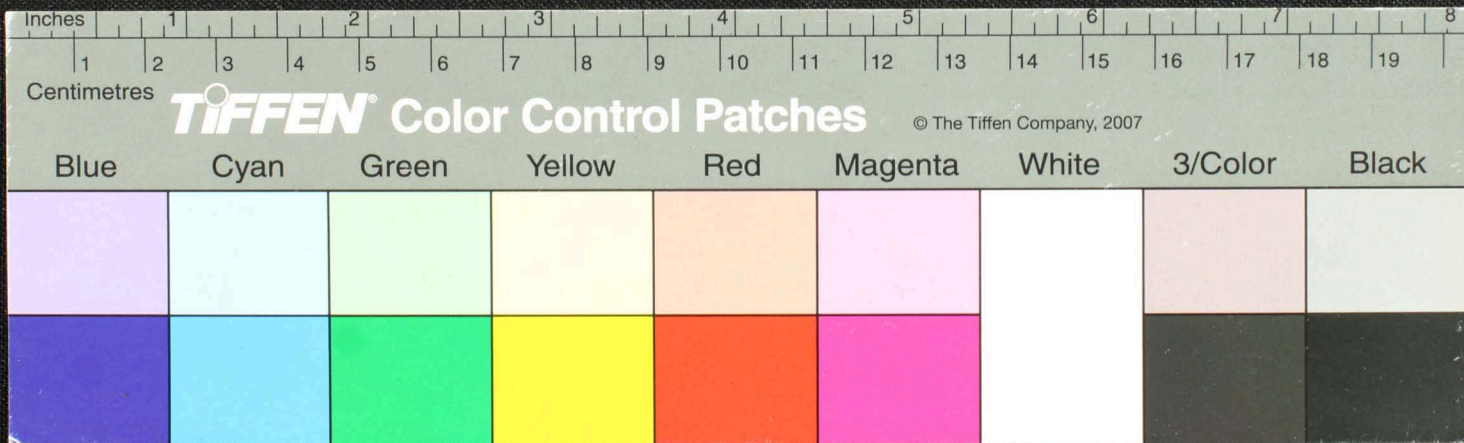
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is densely packed and appears to be a form of classical or religious Tamil. There are some dark spots and irregularities on the leaf, possibly due to age or damage.



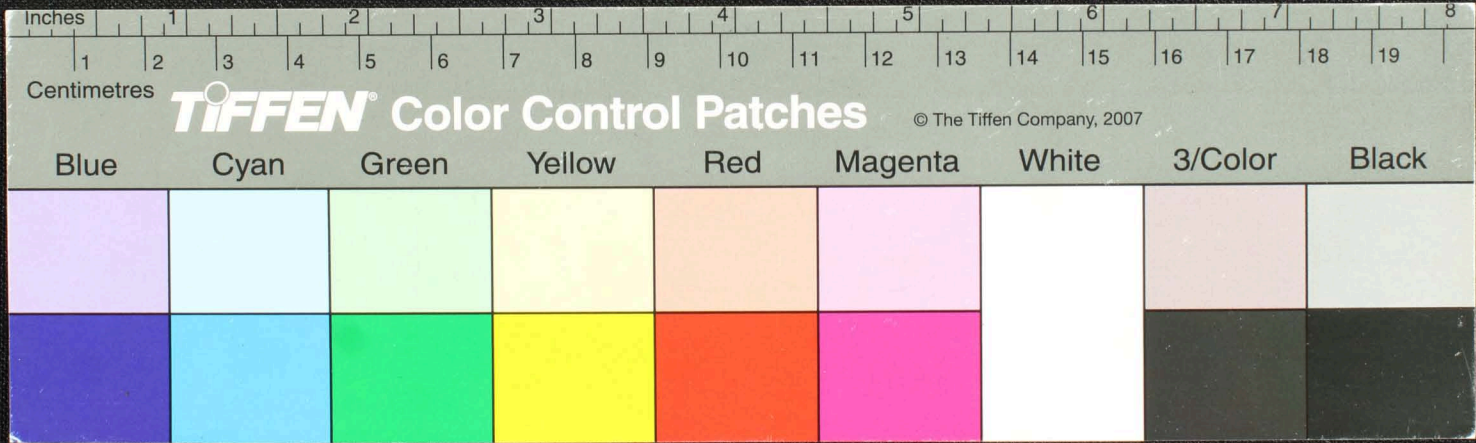
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. There are some dark spots and a small hole on the leaf, likely due to age or insect damage. The text appears to be a form of classical or historical Tamil, possibly a religious or philosophical treatise.

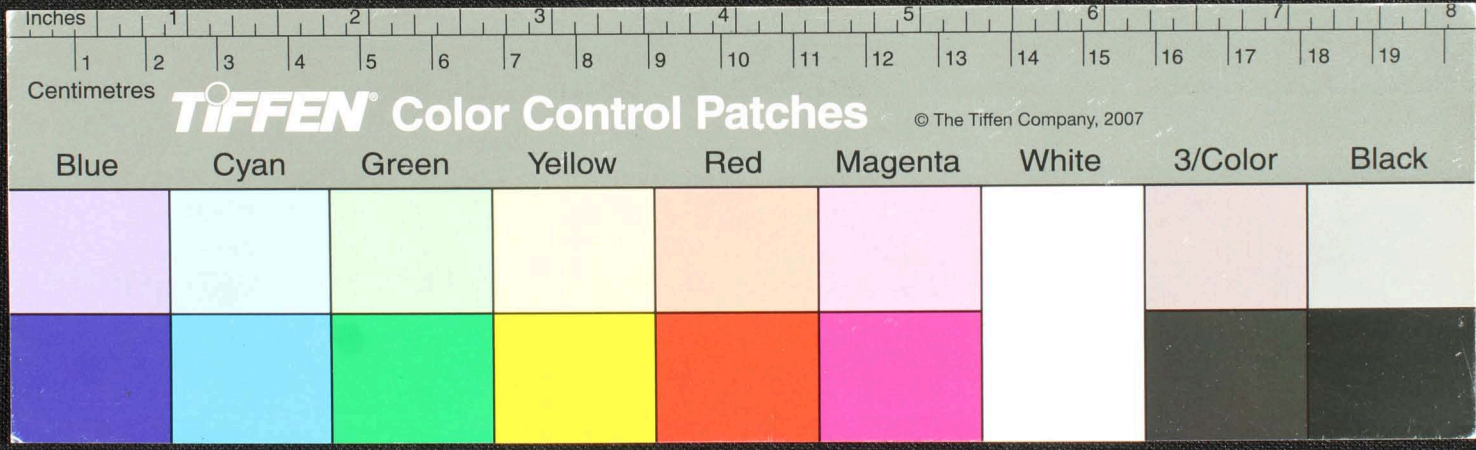
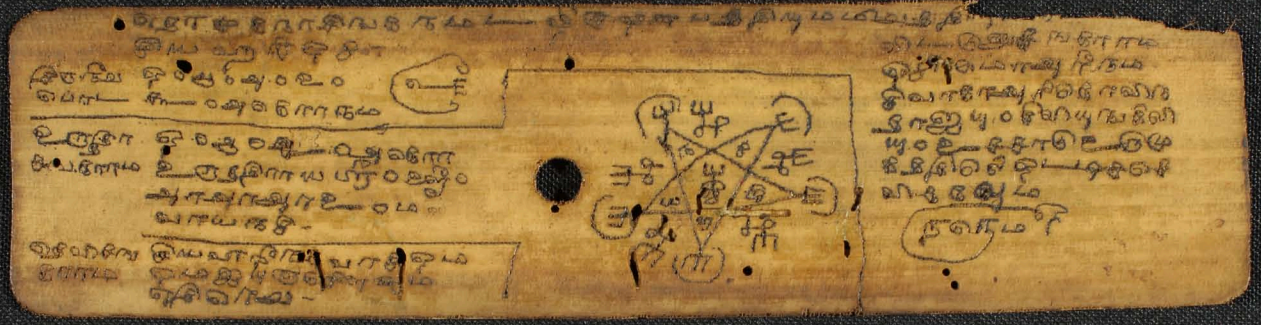


Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is dense and appears to be a form of classical or religious Tamil. There are some dark spots and a small hole on the leaf, possibly due to insect damage or age. The leaf is yellowish-brown and has a slightly irregular shape.

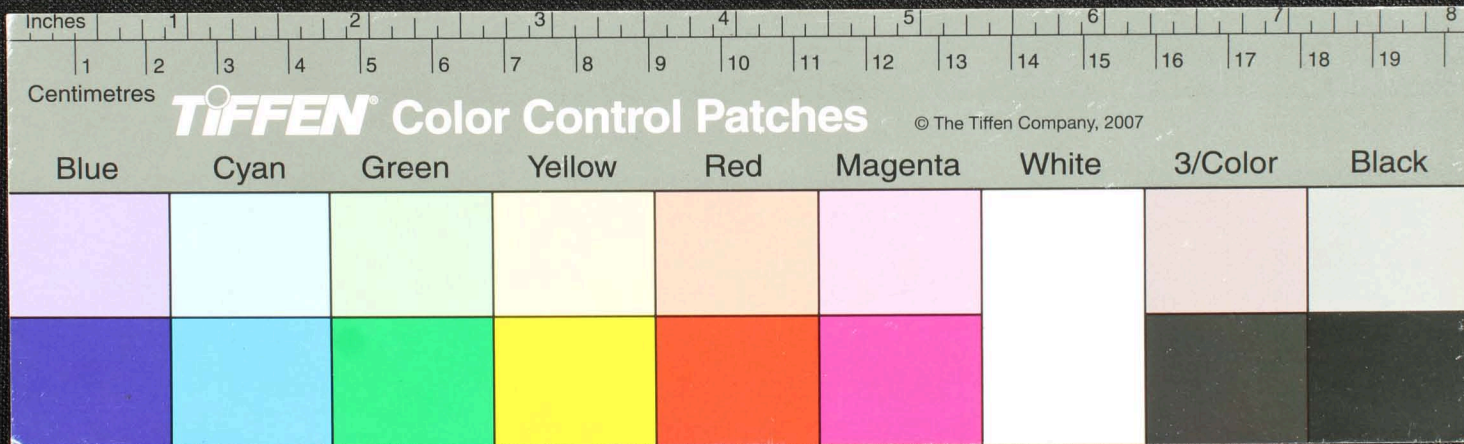


ஒருகையலகமாத் துபாராநகதிவிடுநாஆழவெநயலகயிடு
 திமுமொருநுயிலிவழிமுமொருநுயிமுத்குழமி... தீலிசுது
 ஸ...ய...குதில்...ப...குத...ப...மு...ந...ந...ந...
 திநுதி...ய...ந...ப...ப...ந...ந...ந...ந...
 பருவிநீயிலிகந்த... அ...ந...ந...ந...ந...
 பாதிநீச...ந...ந...ந...ந...ந...ந...ந...
 எயி...ந...ந...ந...ந...ந...ந...ந...ந...
 உ...ந...ந...ந...ந...ந...ந...ந...ந...
 கு...ந...ந...ந...ந...ந...ந...ந...ந...
 வ...ந...ந...ந...ந...ந...ந...ந...ந...

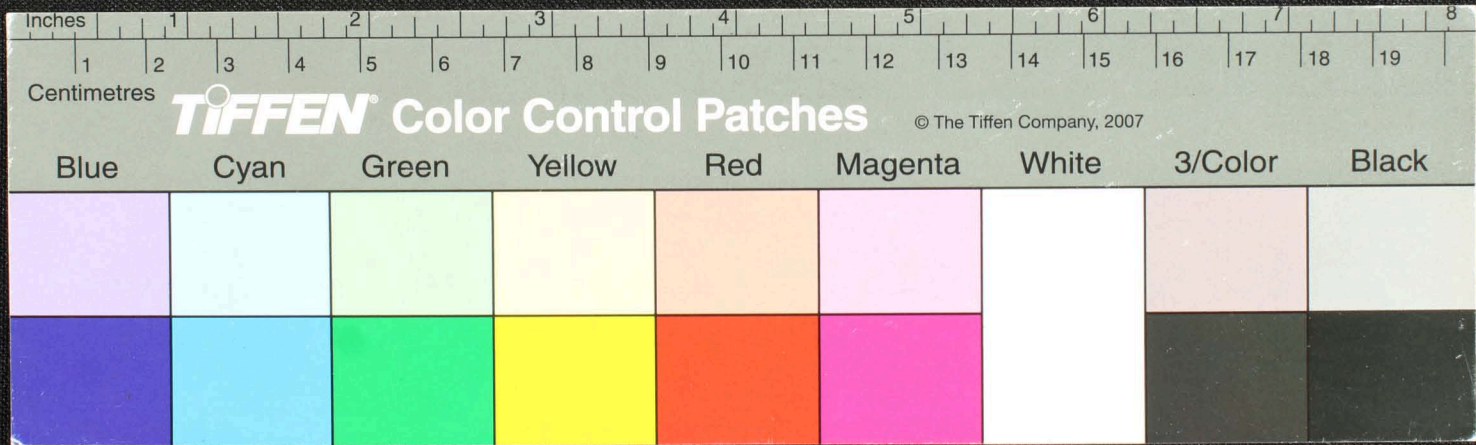




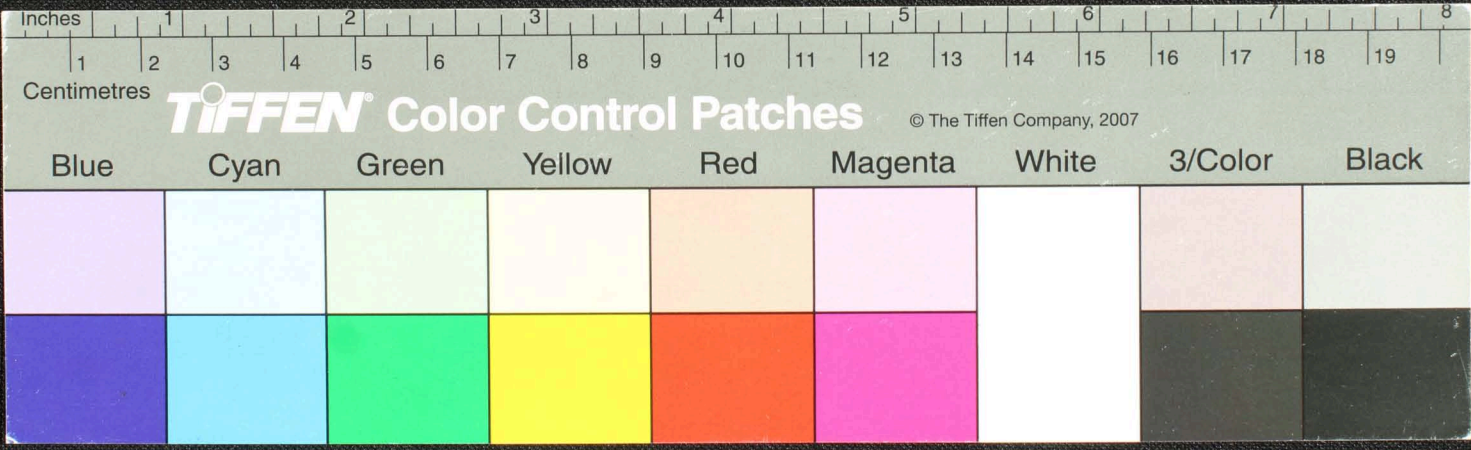
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in several lines across the leaf. On the left side, there is a geometric diagram consisting of a large triangle with internal lines forming a smaller triangle and other shapes. The vertices and internal points are labeled with letters: 'A', 'B', 'C', 'D', 'E', 'F', 'G', 'H', 'I', 'J', 'K', 'L', 'M', 'N', 'O', 'P', 'Q', 'R', 'S', 'T', 'U', 'V', 'W', 'X', 'Y', 'Z'. The text appears to be a technical or mathematical treatise, possibly related to geometry or astronomy, given the diagram. The right side of the leaf contains more text, including a small circular mark or hole.

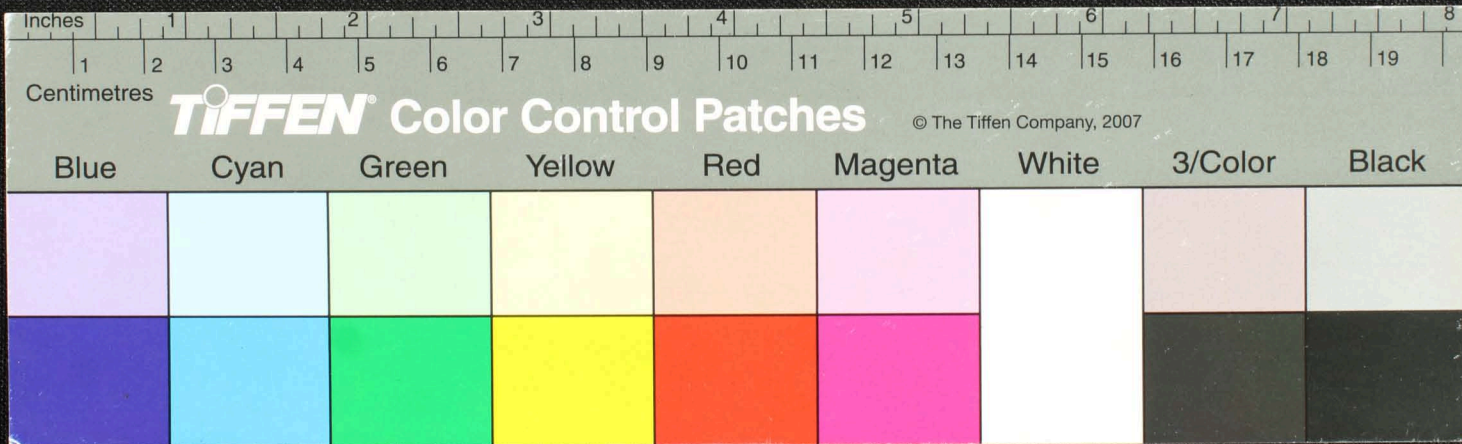
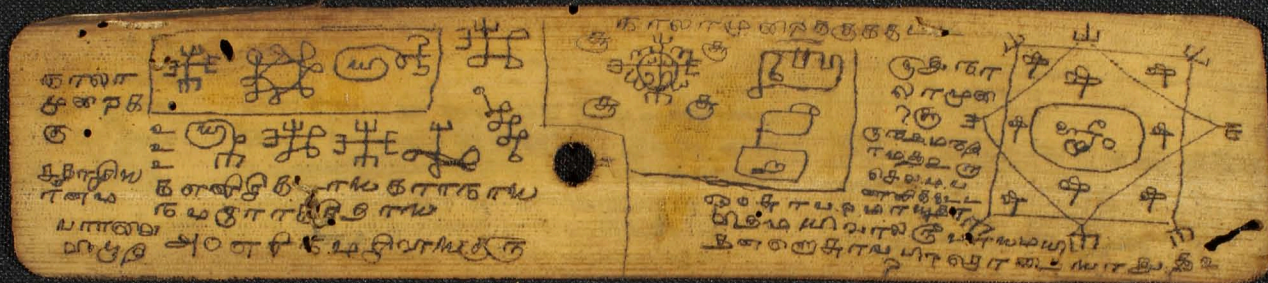


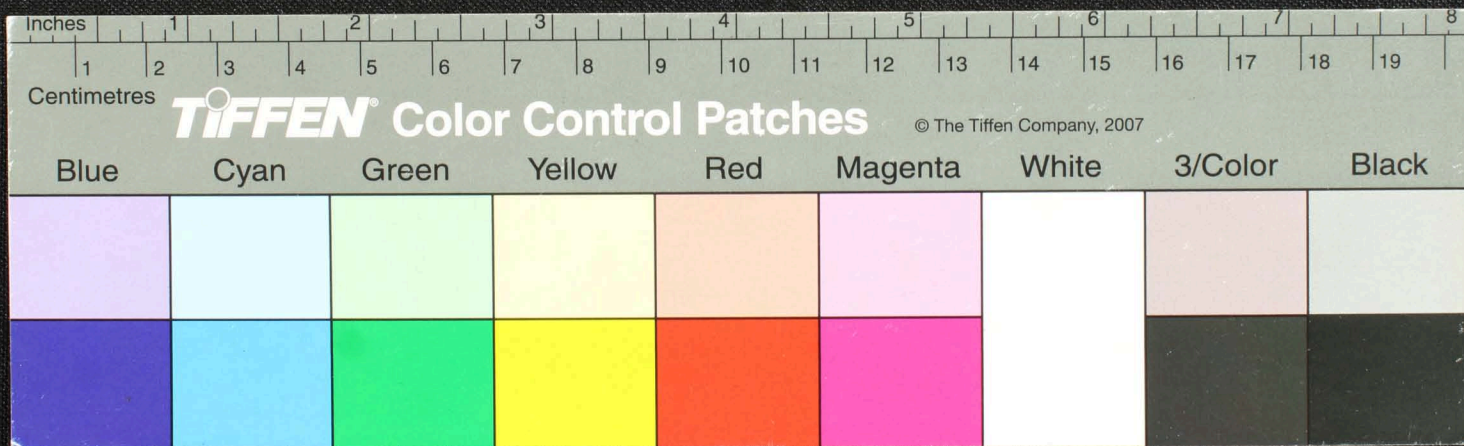
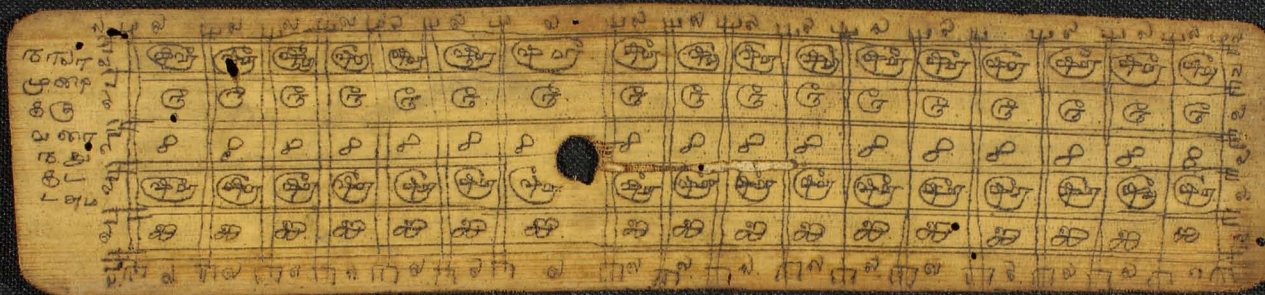
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in several lines across the leaf. On the right side, there is a small diagram or grid, possibly a calendar or a technical drawing, with some handwritten labels around it. The text appears to be a record or a list of items, possibly related to agriculture or trade.



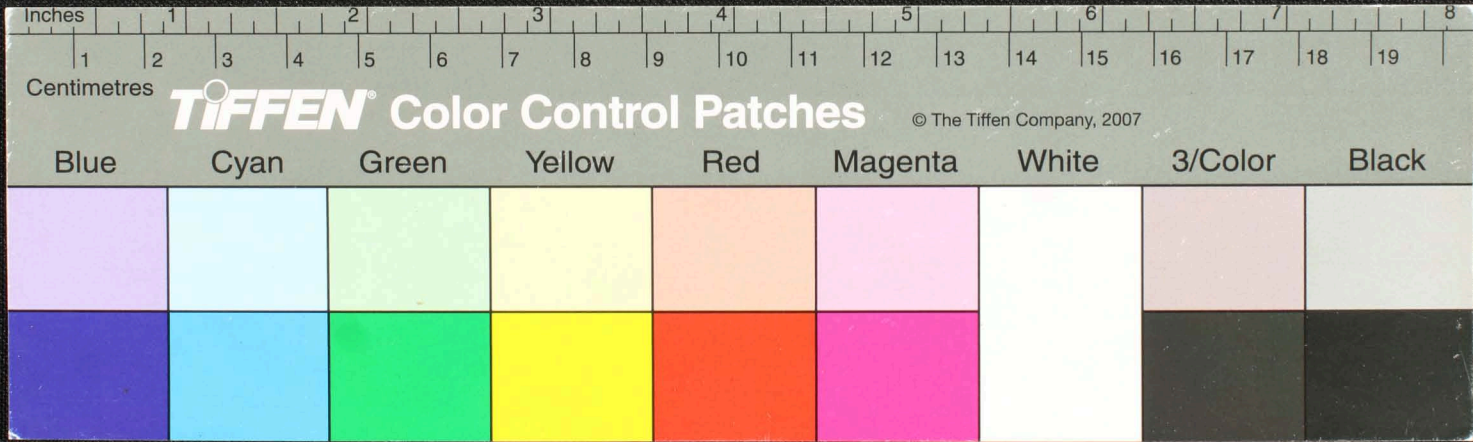
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in several lines, with a central circular hole. On the left side, there is a geometric diagram consisting of a five-pointed star (pentagram) with a circle inside it, and some text below it. On the right side, there is a grid-like structure with handwritten text inside the cells.



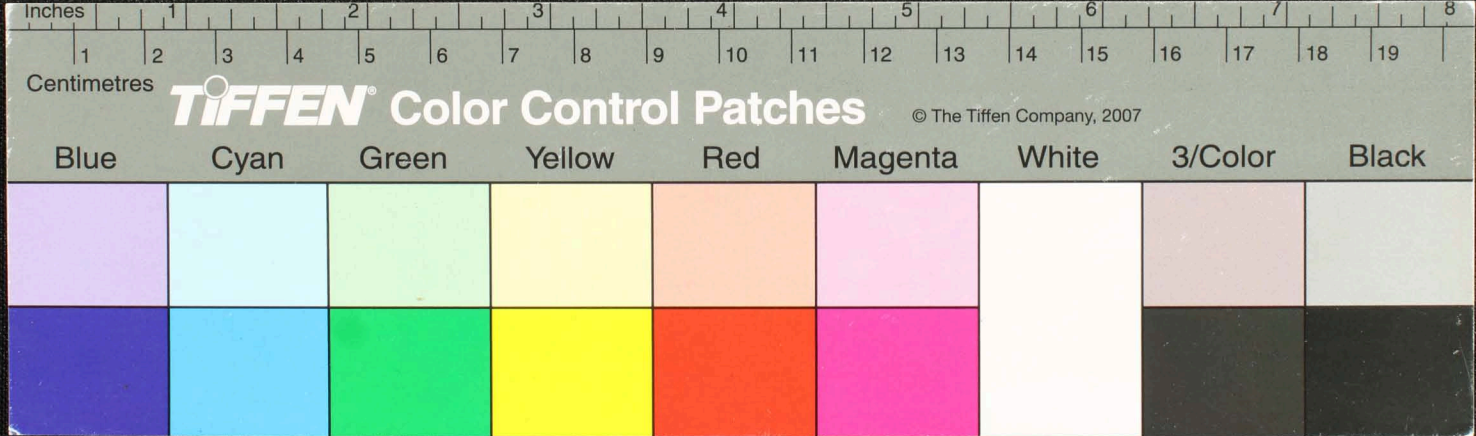




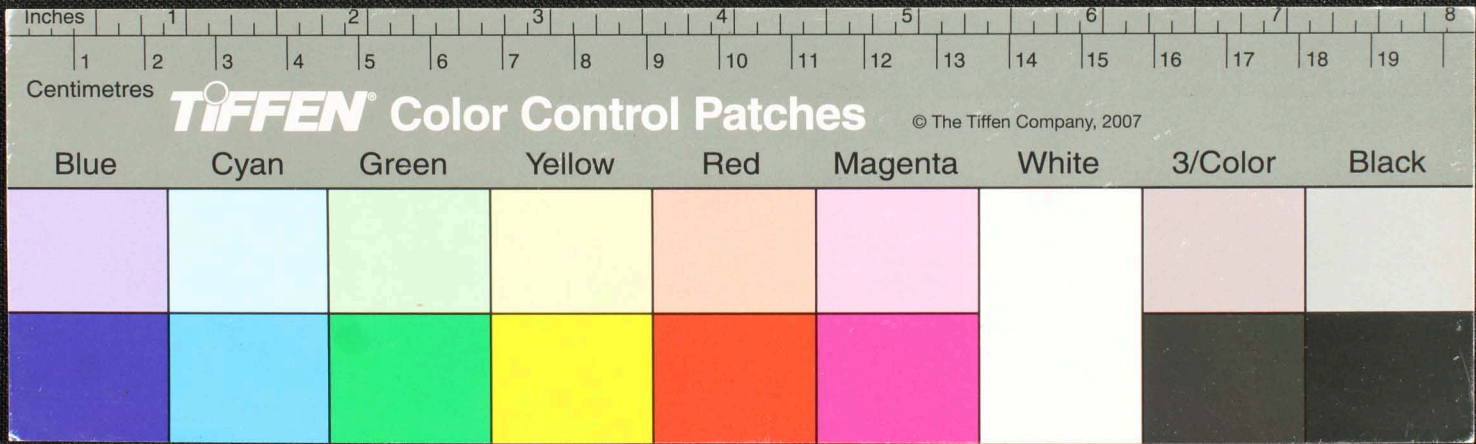
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. A circular hole is visible near the center of the leaf, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



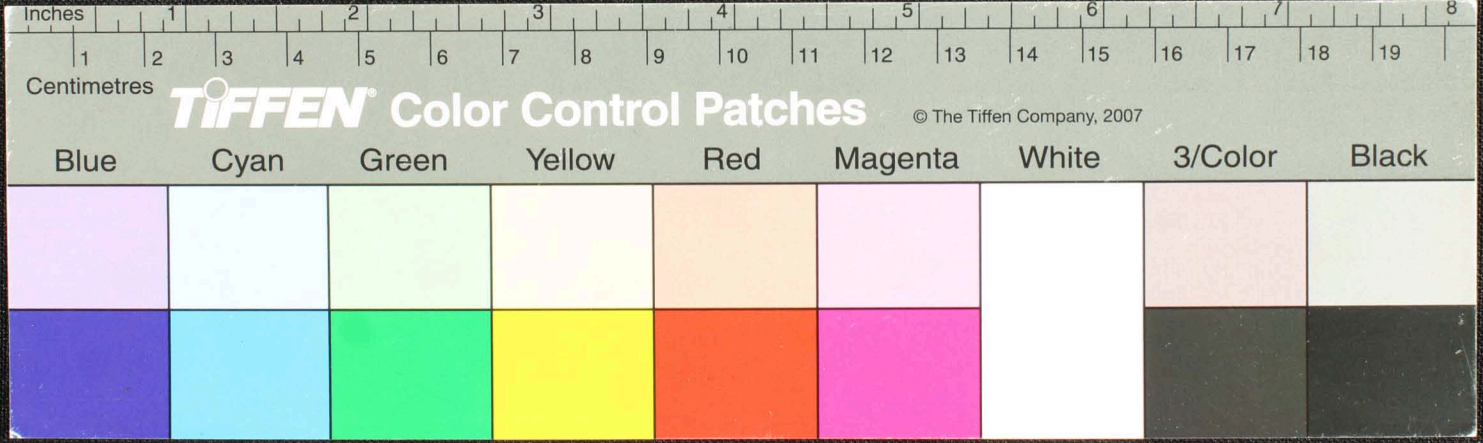
என்னை உயிர்ப்பி அளவு கொடுக்கிற படி வைத்து தெராமல் கொள்ள
 தந்த நாளை மருத்துவமனை செல்ல விவரம் தெரிவிக்க கிராமம்
 மருத்துவமனைக்கு கொடுக்க னால் தெரிவிக்க
 தீர்மானம்
 சிவசுந்தரி அம்மாளுக்கு சிகிச்சை செய்து கொடுக்காமல் கூட
 அம்மாளுக்கு உடம்பம் சரியாகவில்லை என்று சொல்லி
 அம்மாளுக்கு சிகிச்சை செய்து கொடுக்காமல் கூட
 அம்மாளுக்கு சிகிச்சை செய்து கொடுக்காமல் கூட
 அம்மாளுக்கு சிகிச்சை செய்து கொடுக்காமல் கூட



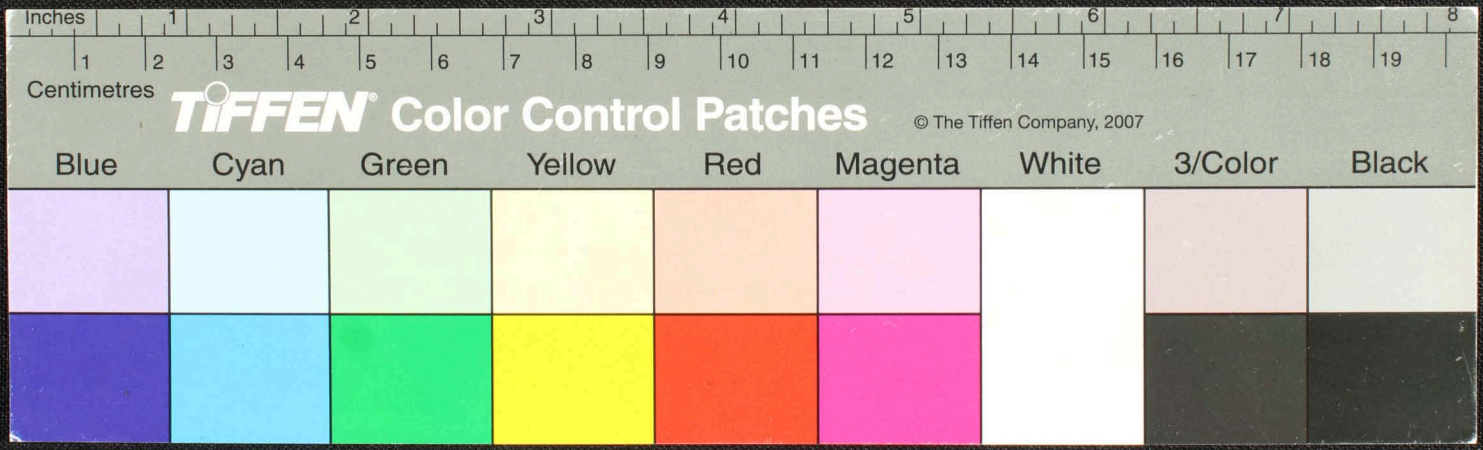
...வாய்விட்டு ... விஷத்தி
 ...பாதித்தாரைக்கு ...
 ...பொருத்தாரைக்கு ...
 ...விஷத்தி ...
 ...விஷத்தி ...
 ...விஷத்தி ...
 ...விஷத்தி ...
 ...விஷத்தி ...



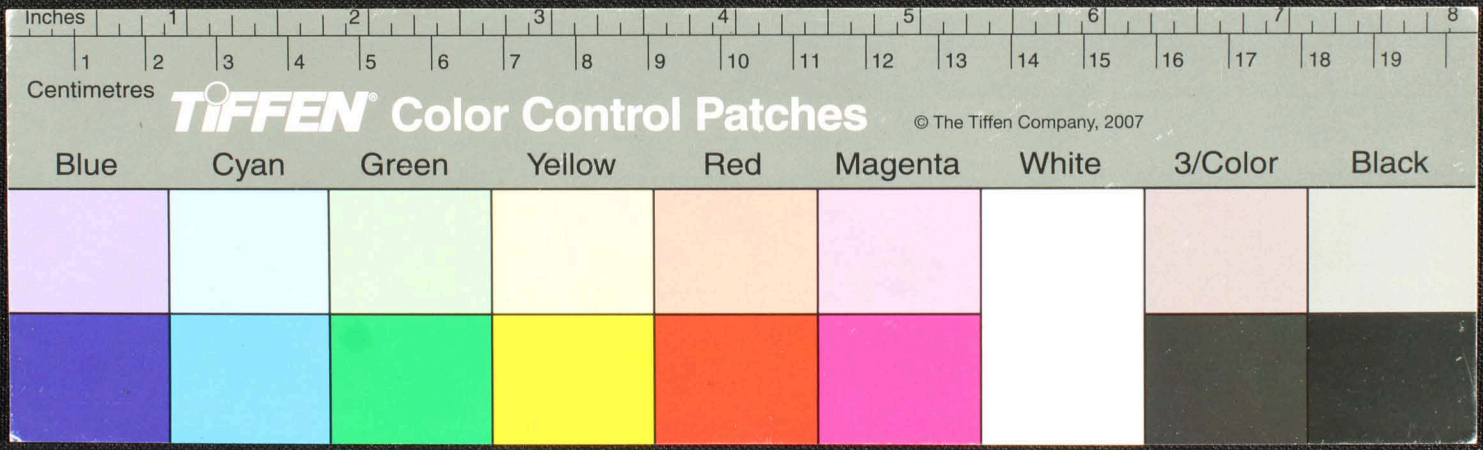
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. A small circular hole is visible near the center of the leaf, which is a traditional feature for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is a traditional form of Tamil, with characters carved into the surface of the dried leaf. There is a small circular hole in the center of the leaf, which is a traditional feature for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The leaf shows signs of age and wear, with some darkening and a small tear on the left side.



Handwritten Tamil script on a palm leaf, likely a religious or philosophical text. The text is densely packed and includes a small circular hole for binding. The script is in an older form of the Tamil language.

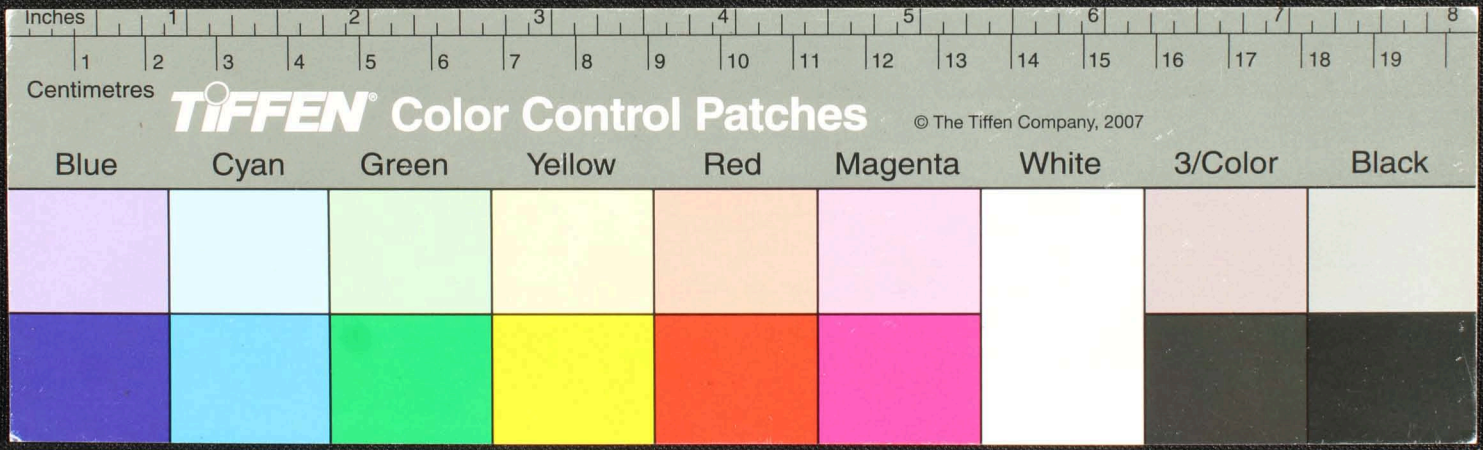


Inches 1 2 3 4 5 6 7 8
Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

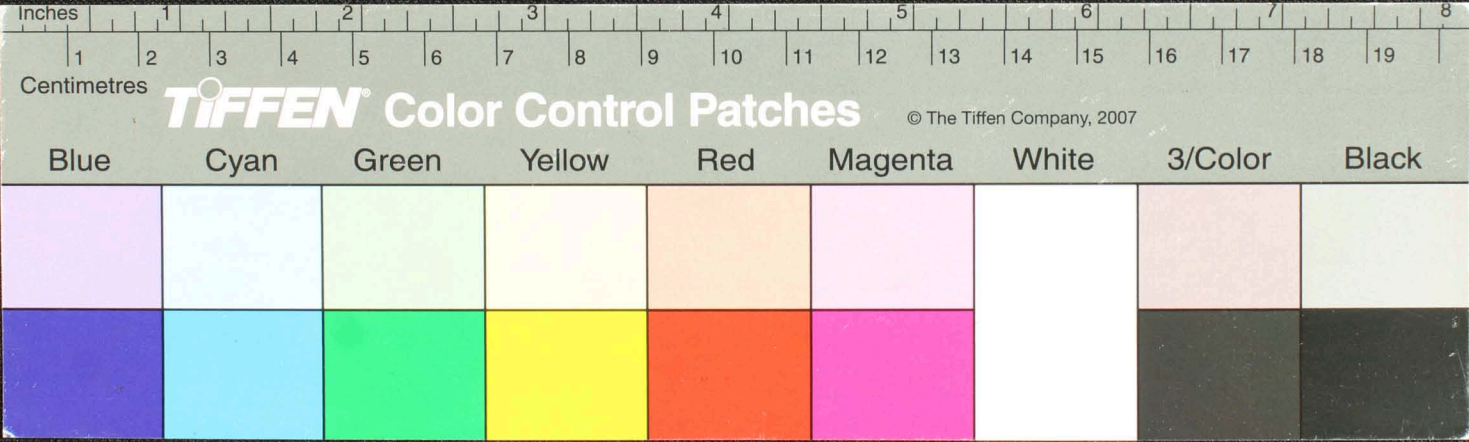
TIFFEN® Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black
[Blue patch]	[Cyan patch]	[Green patch]	[Yellow patch]	[Red patch]	[Magenta patch]	[White patch]	[3/Color patch]	[Black patch]
[Blue patch]	[Cyan patch]	[Green patch]	[Yellow patch]	[Red patch]	[Magenta patch]	[White patch]	[3/Color patch]	[Black patch]

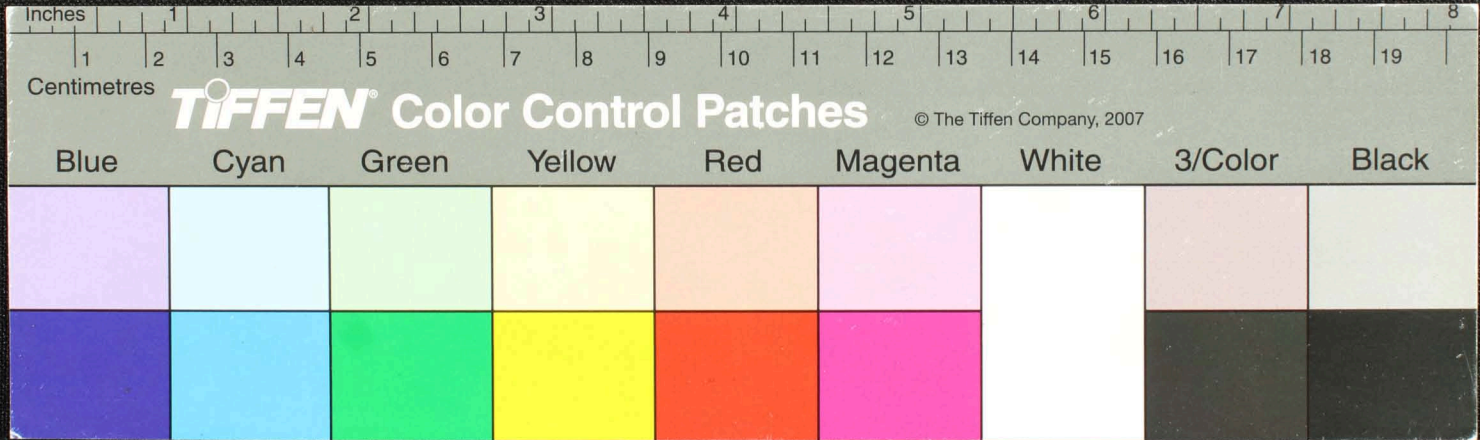
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. The leaf shows signs of age, including some dark spots and a small hole near the center.



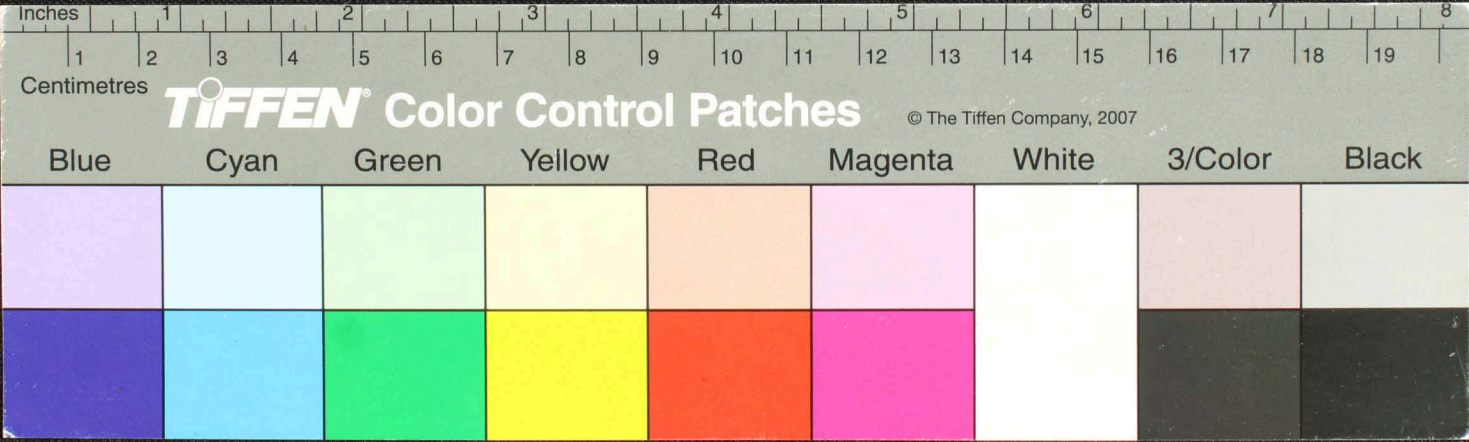
மீட்டர் பற்றி அருமை வாய்ந்திருப்பதை நினைந்து
 கருத்து. சிந்தனை மூலம் கருத்து மீட்டர் மீட்டர் மீட்டர்
 குறைவு. சிந்தனை மூலம் கருத்து மீட்டர் மீட்டர் மீட்டர்
 மீட்டர் மீட்டர் மீட்டர் மீட்டர் மீட்டர் மீட்டர் மீட்டர்
 மீட்டர் மீட்டர் மீட்டர் மீட்டர் மீட்டர் மீட்டர் மீட்டர்
 மீட்டர் மீட்டர் மீட்டர் மீட்டர் மீட்டர் மீட்டர் மீட்டர்
 மீட்டர் மீட்டர் மீட்டர் மீட்டர் மீட்டர் மீட்டர் மீட்டர்



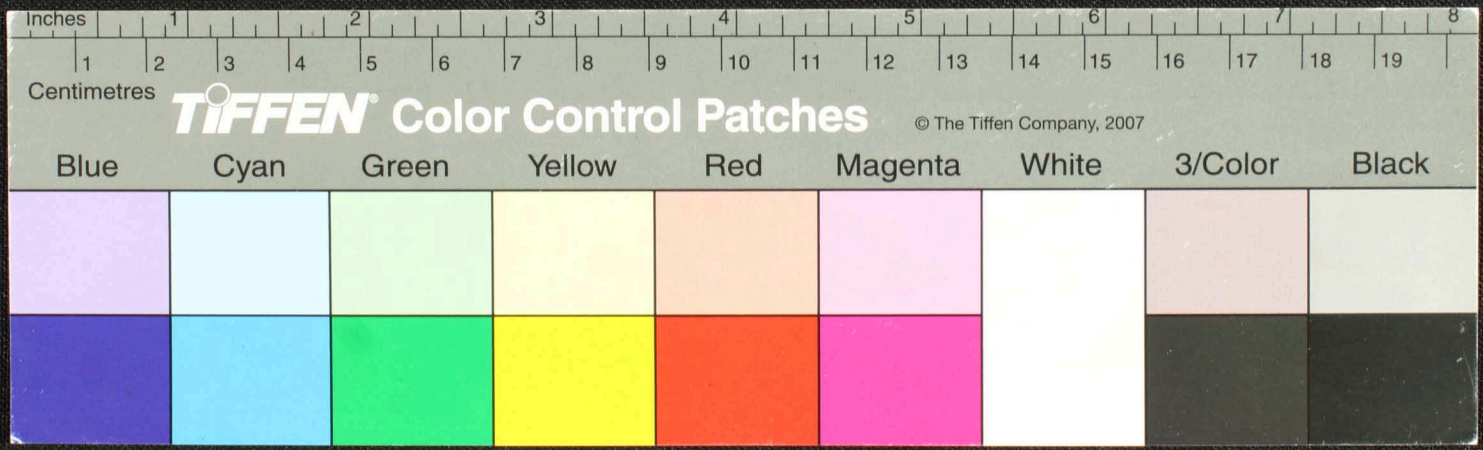
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. On the left margin, there are two small annotations: 'வெத' and 'வரு'.



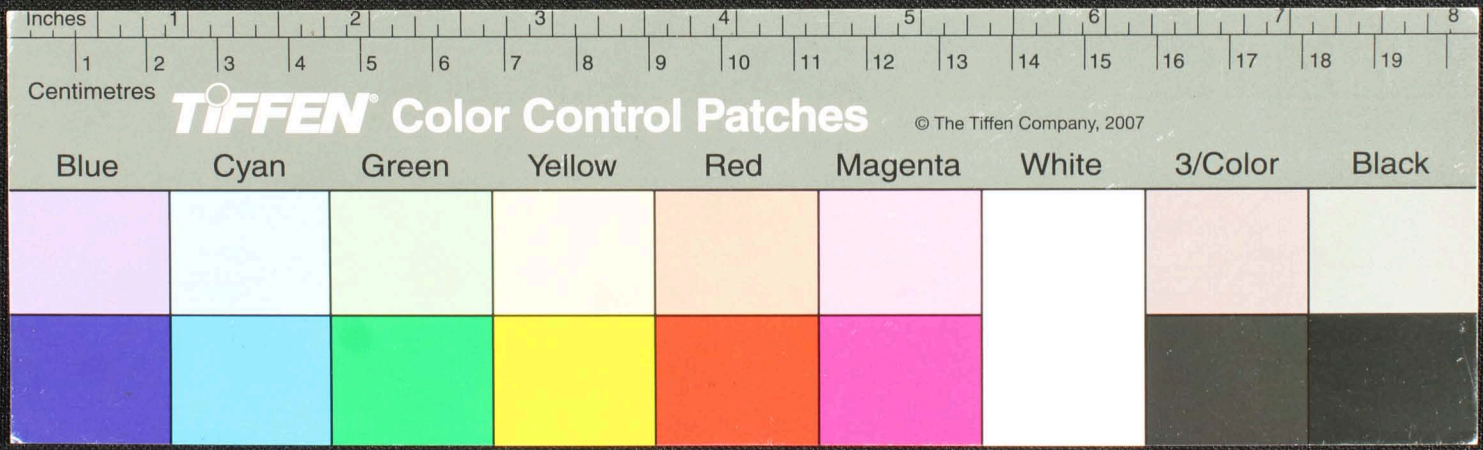
பூதநாதன் திருநெல்வேலி அருள்மீது உடைய நான் உடைய பாயி லுதி
 முந்திய சான்றிதழை உடைய நான் திருநெல்வேலி அருள்மீது உடைய பாயி லுதி
 திருநெல்வேலி அருள்மீது உடைய நான் திருநெல்வேலி அருள்மீது உடைய பாயி லுதி
 திருநெல்வேலி அருள்மீது உடைய நான் திருநெல்வேலி அருள்மீது உடைய பாயி லுதி
 திருநெல்வேலி அருள்மீது உடைய நான் திருநெல்வேலி அருள்மீது உடைய பாயி லுதி
 திருநெல்வேலி அருள்மீது உடைய நான் திருநெல்வேலி அருள்மீது உடைய பாயி லுதி
 திருநெல்வேலி அருள்மீது உடைய நான் திருநெல்வேலி அருள்மீது உடைய பாயி லுதி
 திருநெல்வேலி அருள்மீது உடைய நான் திருநெல்வேலி அருள்மீது உடைய பாயி லுதி
 திருநெல்வேலி அருள்மீது உடைய நான் திருநெல்வேலி அருள்மீது உடைய பாயி லுதி
 திருநெல்வேலி அருள்மீது உடைய நான் திருநெல்வேலி அருள்மீது உடைய பாயி லுதி



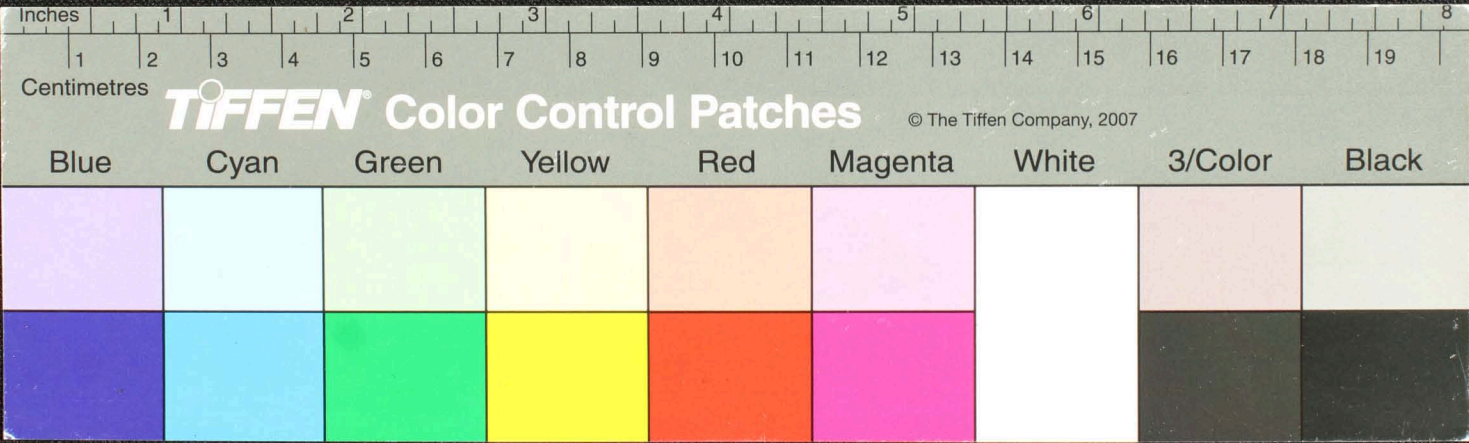
மிகுதி ஆகியவற்றில் மலிபா என மகிழ்க்கும் குலவாரணியில்
 கதிராமமெய்க்கிராமத்தான்கிராமியை நெடுவாரணியில்
 சாரமெய்க்கிராமத்தான்கிராமியை மாரகிடுகுநதிபுர
 பரமபாபுநதி எனவரை குலகுடியுருது - துருது - வாயு
 கருது எனவாரணியில் கிடைக்கின்றன. கருது - வாயு
 கருது கிடைக்கின்றன. கருது - வாயு
 கருது கிடைக்கின்றன. கருது - வாயு
 கருது கிடைக்கின்றன. கருது - வாயு



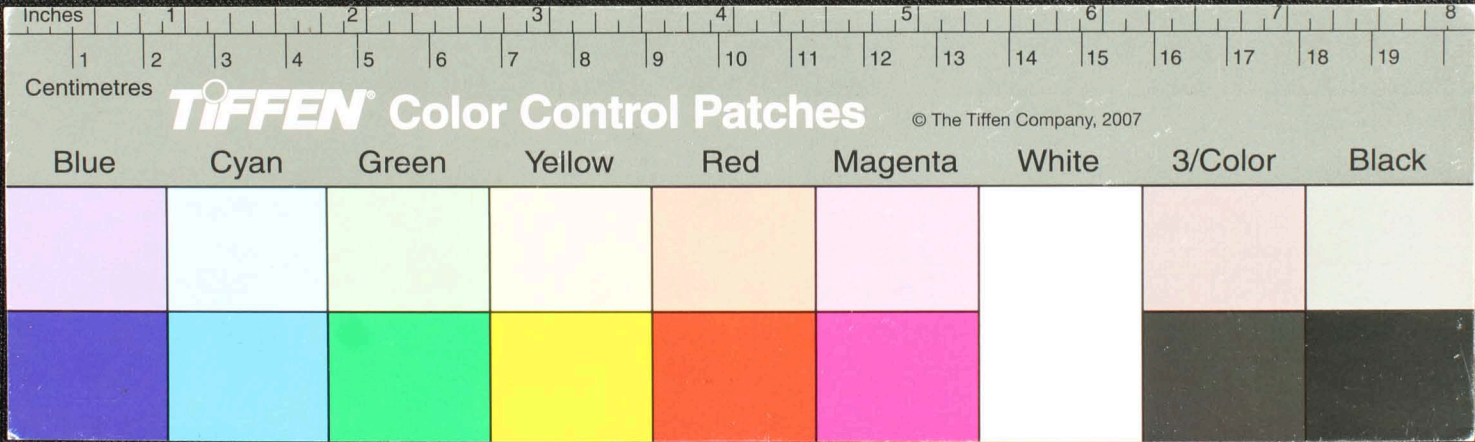
து...
 து...
 து...
 து...
 து...
 து...
 து...
 து...
 து...
 து...



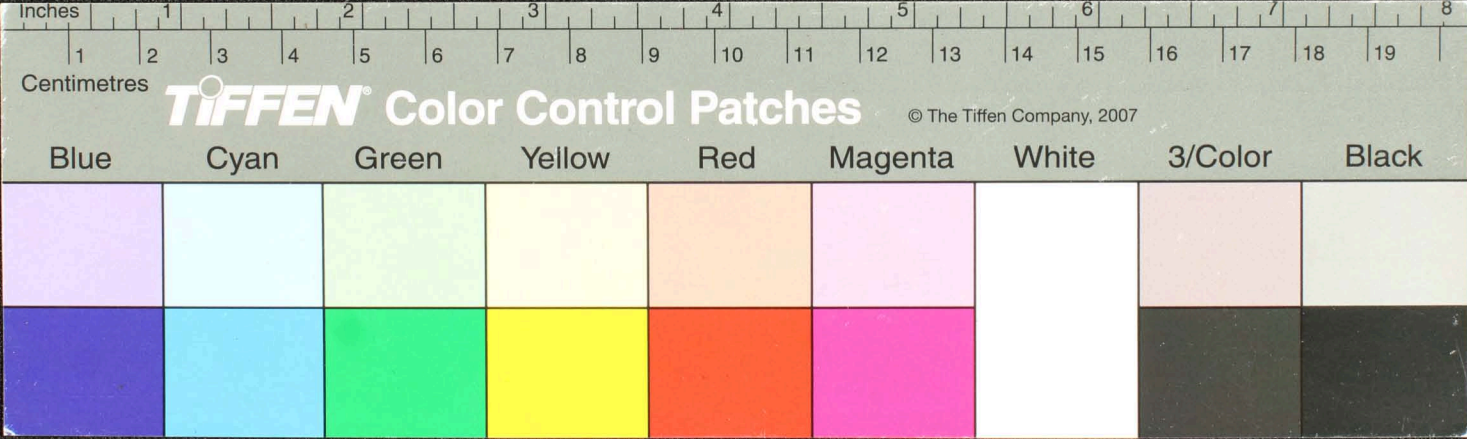
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the length of the leaf. The script is a traditional form of the Tamil language, likely containing a religious or philosophical text. A small circular hole is visible near the center of the leaf, which is a traditional feature for threading a cord to bind multiple leaves together.



Handwritten Tamil text on a palm leaf manuscript, consisting of approximately 12 lines of script.



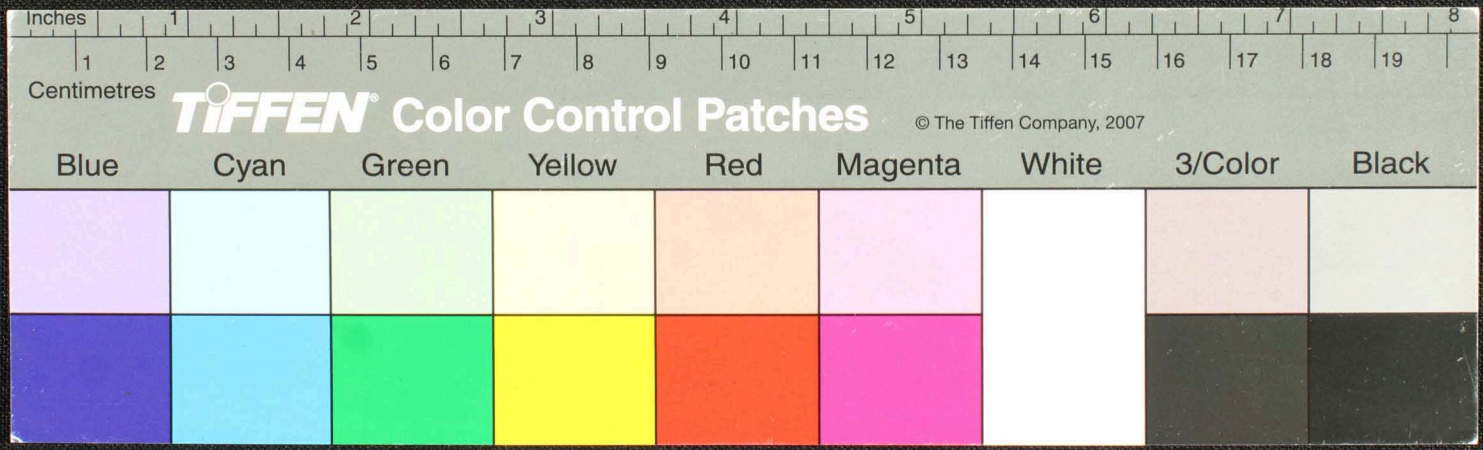
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is organized into approximately 12 horizontal lines. A small circular hole is visible in the center of the leaf, used for traditional binding. The script is a form of classical Tamil used for literary or religious purposes.



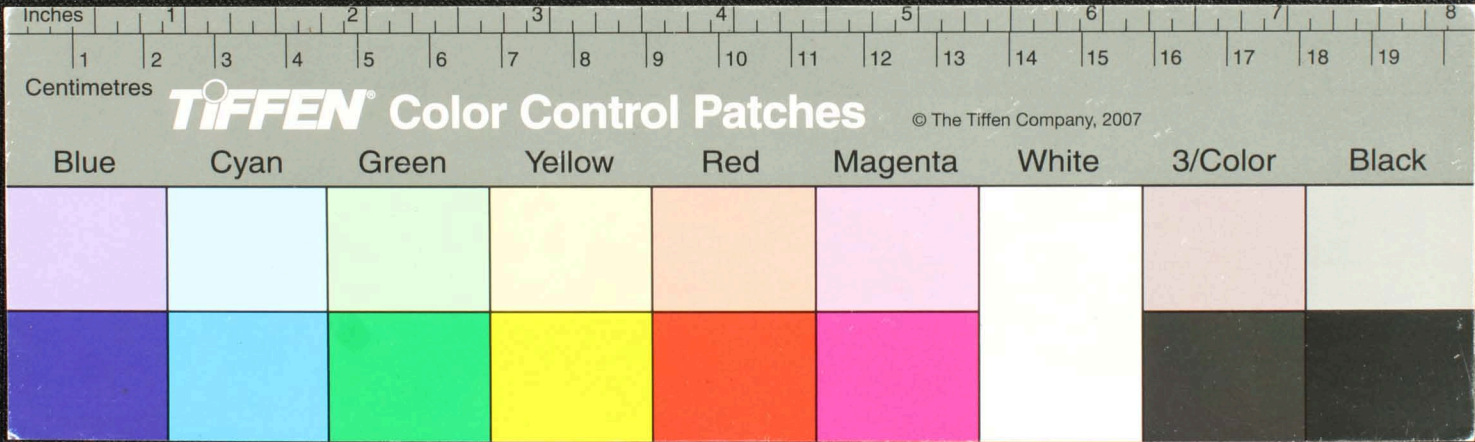
உமநினைக்கலை
 உளமகை
 மகைவாடு
 வாடிவாடு
 செருமயா
 டுதவாடு
 ரகவெடு
 செருமயா
 செருமயா
 செருமயா

தாரமயா
 தாரமயா
 தாரமயா
 தாரமயா
 தாரமயா
 தாரமயா
 தாரமயா
 தாரமயா
 தாரமயா
 தாரமயா

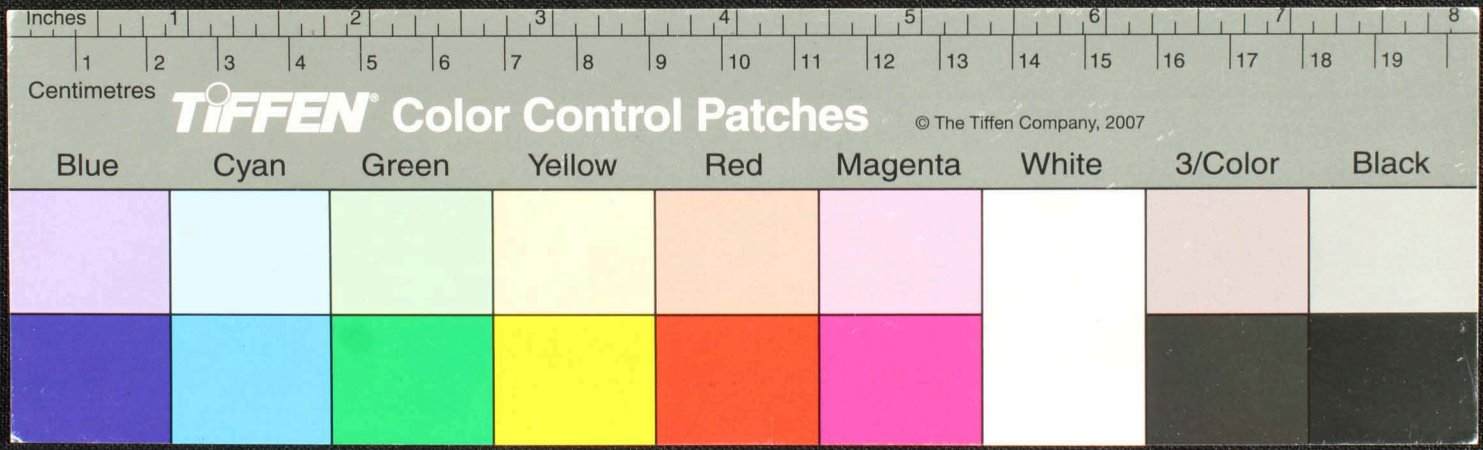
தாரமயா
 தாரமயா
 தாரமயா
 தாரமயா
 தாரமயா
 தாரமயா
 தாரமயா
 தாரமயா
 தாரமயா
 தாரமயா



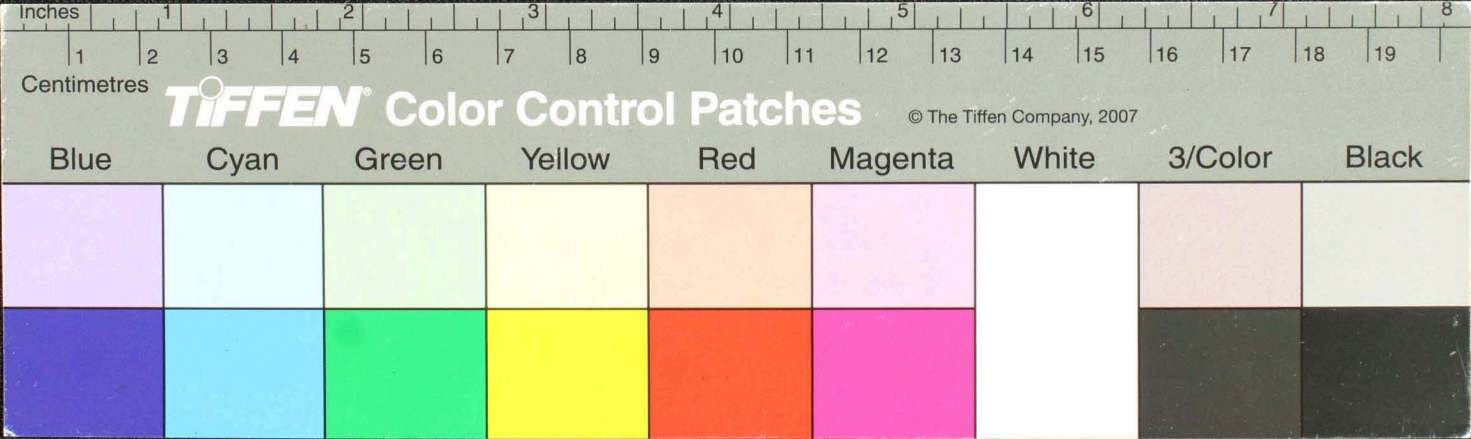
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines, starting from the left edge and moving right. A small circular hole is visible near the center of the leaf, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The characters are finely etched into the surface of the leaf. The first line begins with a prominent initial character, possibly 'சி'. The text continues across the length of the leaf, with some lines appearing shorter than others.



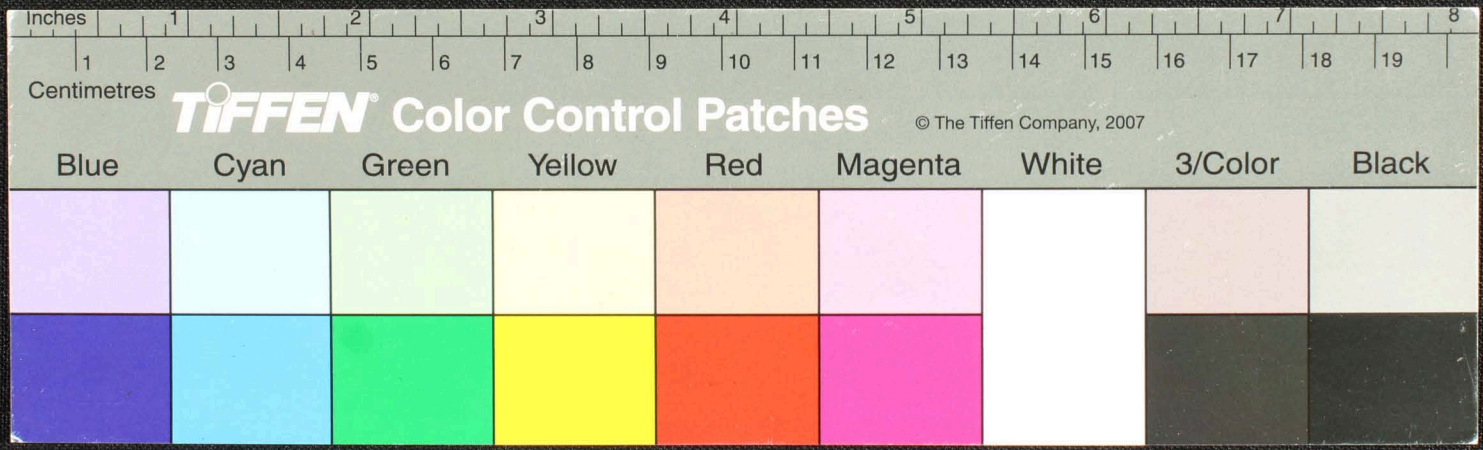
நகு திரகம்... முத்து... சிவ...
 வடமய... கு...
 வ...
 கு...
 ரெ...
 கு...
 கு...
 கு...



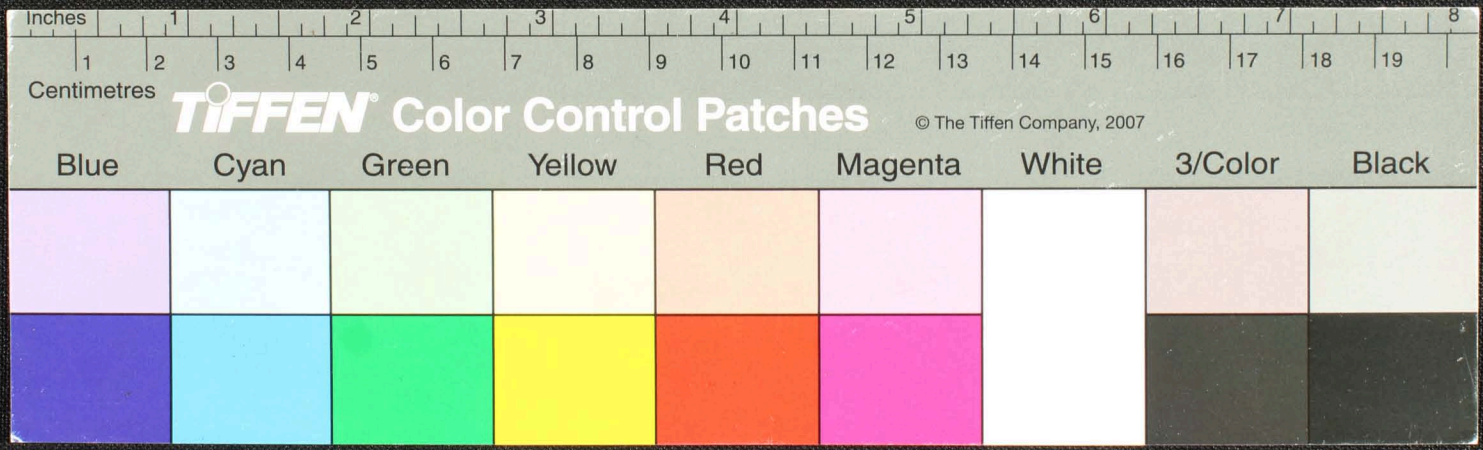
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is dense and characteristic of traditional Tamil inscriptions. There are some dark spots and irregularities on the leaf, possibly due to age or damage.



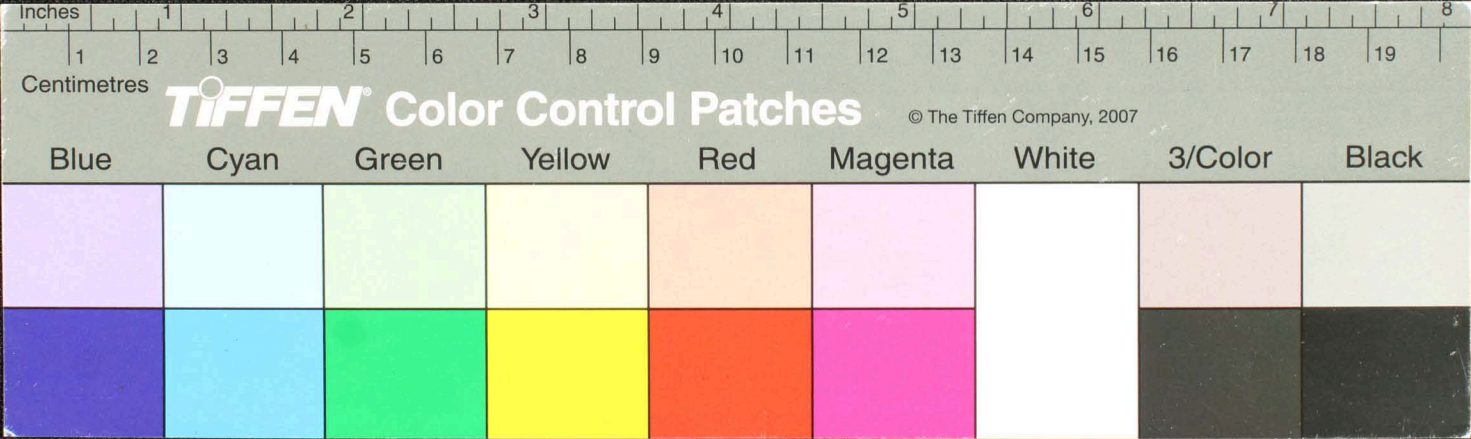
தெரிந்தபின்முதல்தான்...
 தெரிந்தபின்முதல்தான்...
 தெரிந்தபின்முதல்தான்...
 தெரிந்தபின்முதல்தான்...
 தெரிந்தபின்முதல்தான்...
 தெரிந்தபின்முதல்தான்...
 தெரிந்தபின்முதல்தான்...
 தெரிந்தபின்முதல்தான்...
 தெரிந்தபின்முதல்தான்...
 தெரிந்தபின்முதல்தான்...



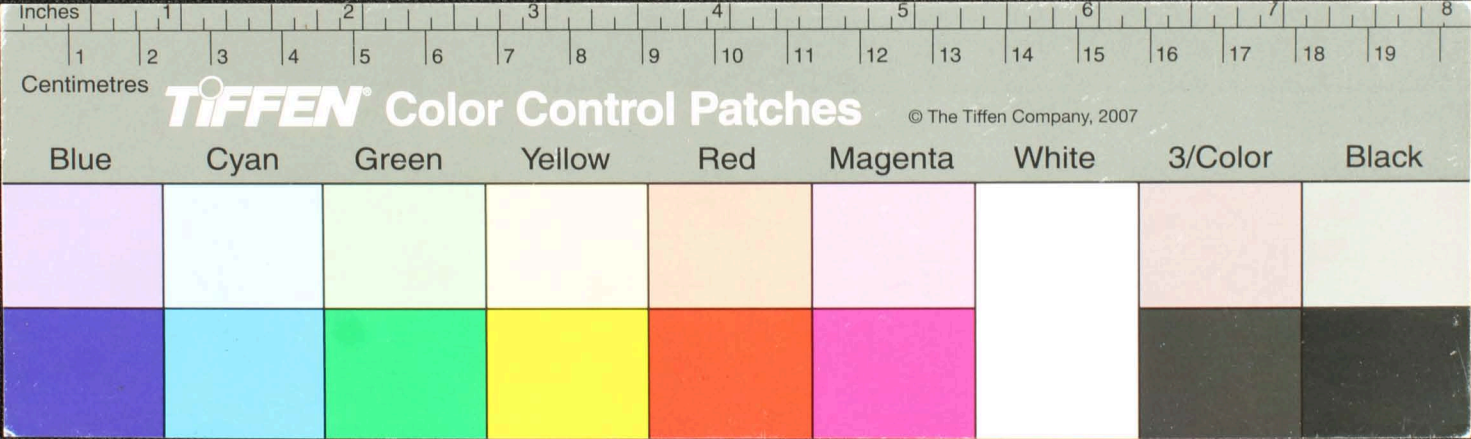
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. A small circular hole is visible in the center of the leaf, which is a traditional feature used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



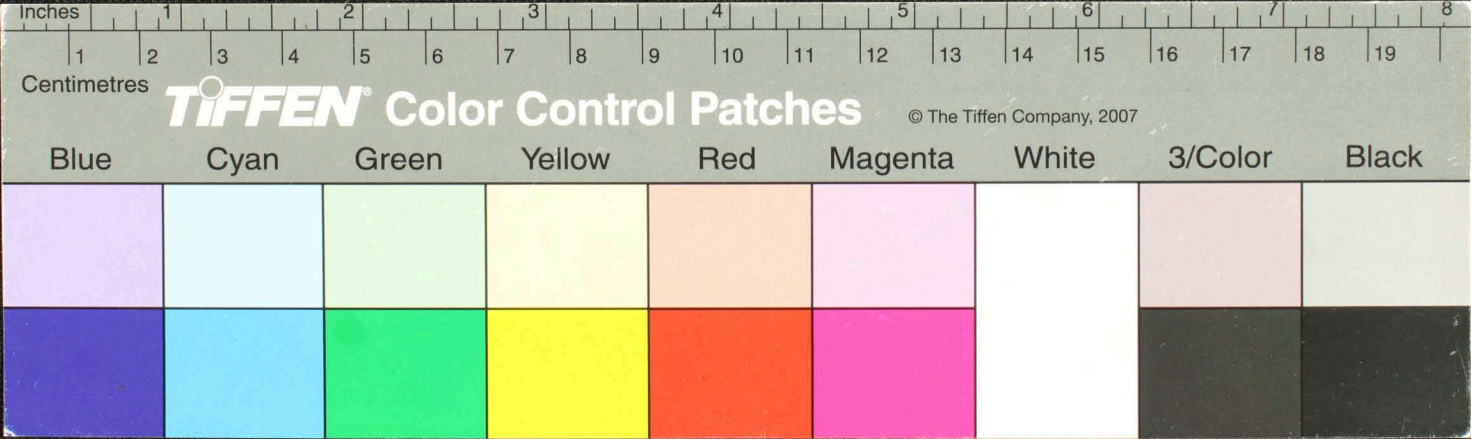
தெய்வமயம் அளித்த பின்பு மாரத்தினை நன்றாய் மயங்கிய விருந்தோடு
 கையெய்லமுள்ளி தரிசி விழ மதுரமிலிவந்த குகை மயங்கிய
 சமுத்திர சிவந்த கரைய மிளகு வந்த கரைய சூழல்கரைய மீர்
 அமை யவி யொடராய் ளளி துடி கரைய சூழல்கரைய மீர்
 மலையமபாடல் வெண்கல வெண்கல மிருமாயநீர் வாயா
 மம சூழல்கரைய மீர் குதிரநாத கை வெண்கல மீர் வந்த
 னரு வலமய சிவந்த சூழல்கரைய மீர் வந்த கரைய மீர்
 விவந்த கரைய மீர் வந்த கரைய மீர் வந்த கரைய மீர்
 சூழல்கரைய மீர் வந்த கரைய மீர் வந்த கரைய மீர்



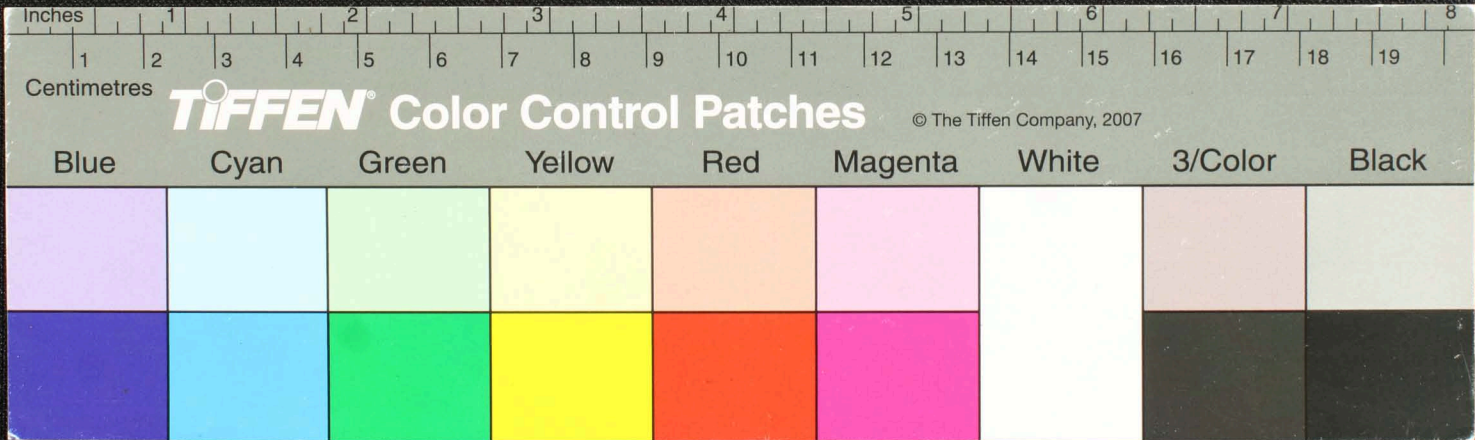
சரகருத்தா யிடெலியில் கைமை - உலியில் கை தகவு - கை
 என்மெலெசுசுத்தபயாமதபததியழுநீர்மரையுரைநீர்எளயினை
 யிடெருநிதநிலைவெறாமத - கைவிரமவிருப்பமுடனபய
 டுதரையிளமுதகை ளிரதுலியில் குது குதுயயு - என
 யாருடுவ இநதவொழிநிவொர் வபலொருநிதருகுருவநொருநொரு
 ருருகு குதுயயு - யின் குருகுமு - ளிள யிடெமயிளநொருகை
 வொழிம ஆங்கொபயனமுதநயிவிநொபொம - மய - வெளநொருநொரு
 யாபயிளொருவொருருநிதருதகைநிசுசுலொருவநொருநொருவெளமய
 நிதருநொருநொருநொருநொருநொருநொருநொருநொருநொருநொருநொரு



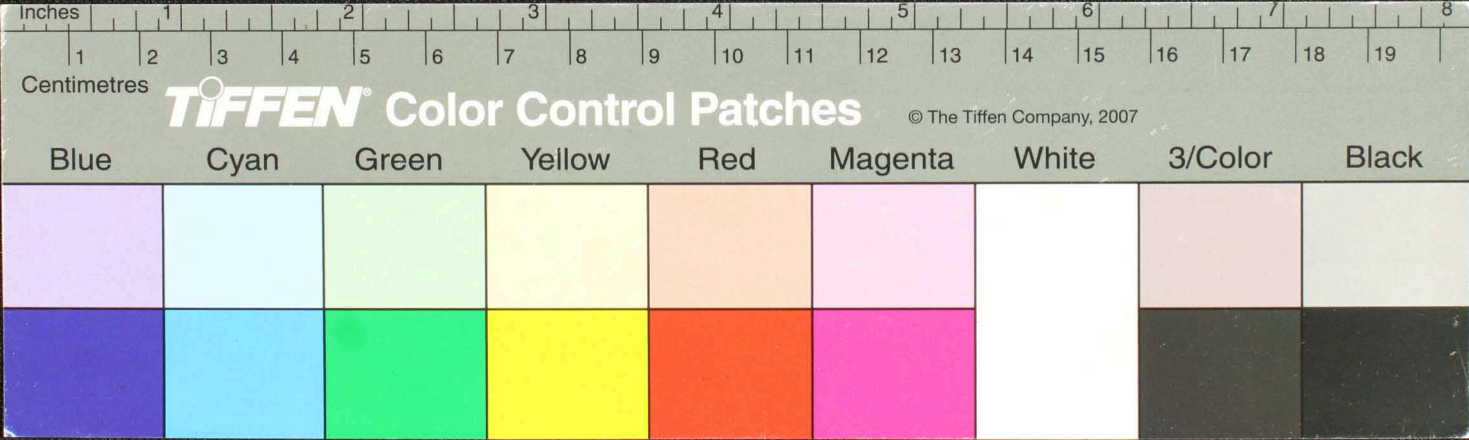
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. On the left side, there are vertical labels: 'பிரதி', 'நாசனா', 'சூசனா', 'கூசனா', 'கூசனா', 'கூசனா', 'கூசனா', 'கூசனா', 'கூசனா', 'கூசனா'. The main body of text contains several lines of script, including a prominent line that reads 'வந்தவர்களை நோக்கி' (Towards those who have come).



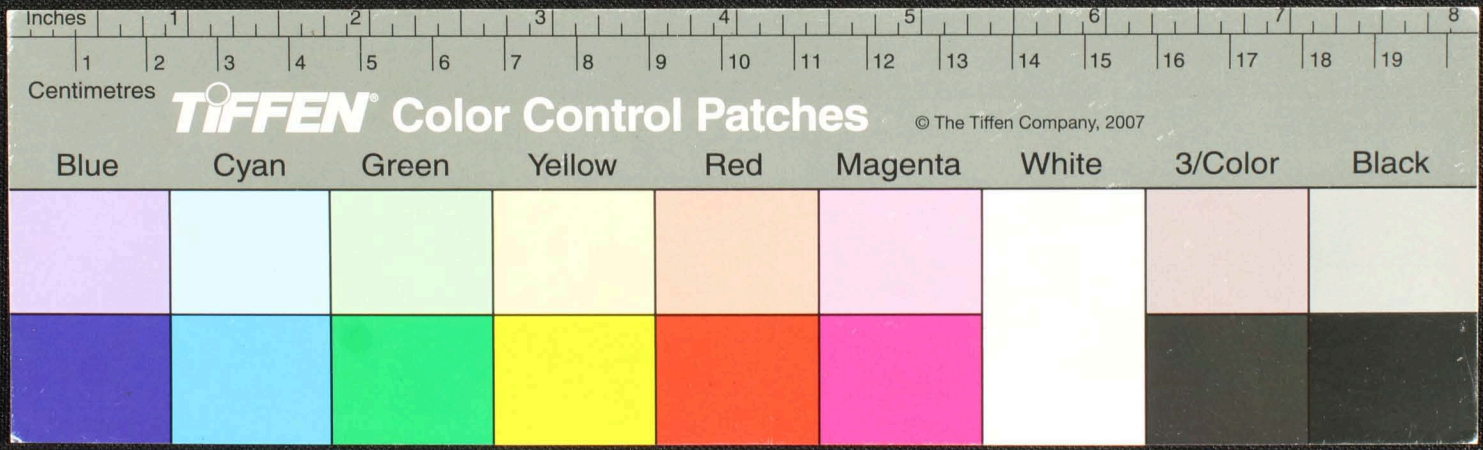
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is dense and appears to be a form of classical or historical Tamil. There are some dark spots on the leaf, possibly due to age or damage.



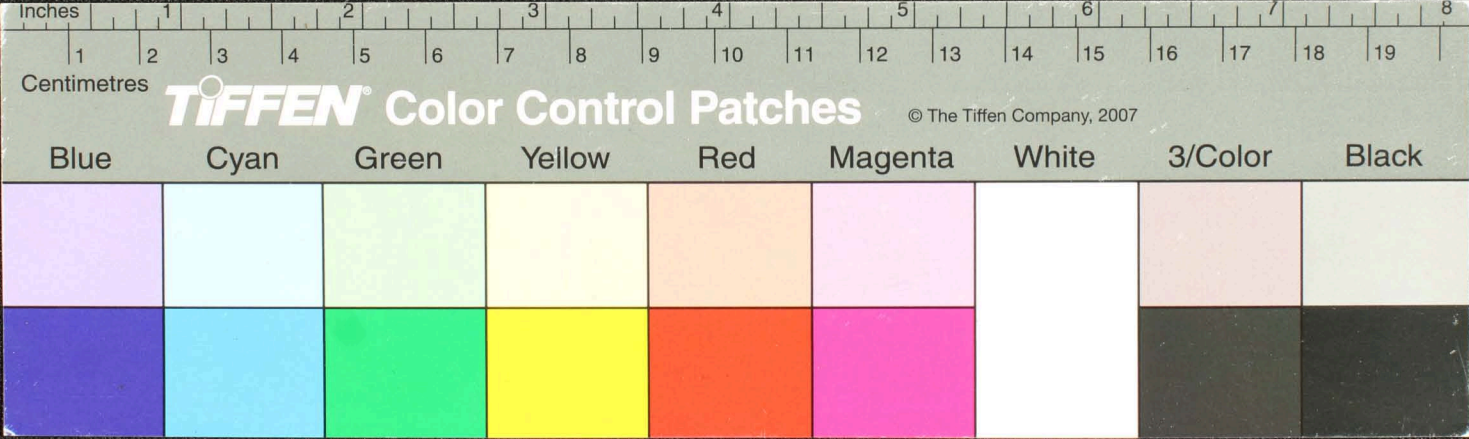
ஊர்வலம் குறையுமா என்று கேள்வி கேட்டால் மருத்துவம் மருந்துகளைக் கொண்டு
 உயர்ந்திருக்கிறால் தான் மருந்துகள் உபயோகம் செய்ய வேண்டும் என்று சொன்னார்
 சூரமரணம் மட்டும் மட்டும் மருந்துகளைக் கொடுக்கக் கூடாது என்று சொன்னார்
 சூரமரணம் மட்டும் மட்டும் மருந்துகளைக் கொடுக்கக் கூடாது என்று சொன்னார்
 உயர்ந்திருக்கிறால் தான் மருந்துகளைக் கொடுக்கக் கூடாது என்று சொன்னார்
 உயர்ந்திருக்கிறால் தான் மருந்துகளைக் கொடுக்கக் கூடாது என்று சொன்னார்
 உயர்ந்திருக்கிறால் தான் மருந்துகளைக் கொடுக்கக் கூடாது என்று சொன்னார்
 உயர்ந்திருக்கிறால் தான் மருந்துகளைக் கொடுக்கக் கூடாது என்று சொன்னார்
 உயர்ந்திருக்கிறால் தான் மருந்துகளைக் கொடுக்கக் கூடாது என்று சொன்னார்
 உயர்ந்திருக்கிறால் தான் மருந்துகளைக் கொடுக்கக் கூடாது என்று சொன்னார்



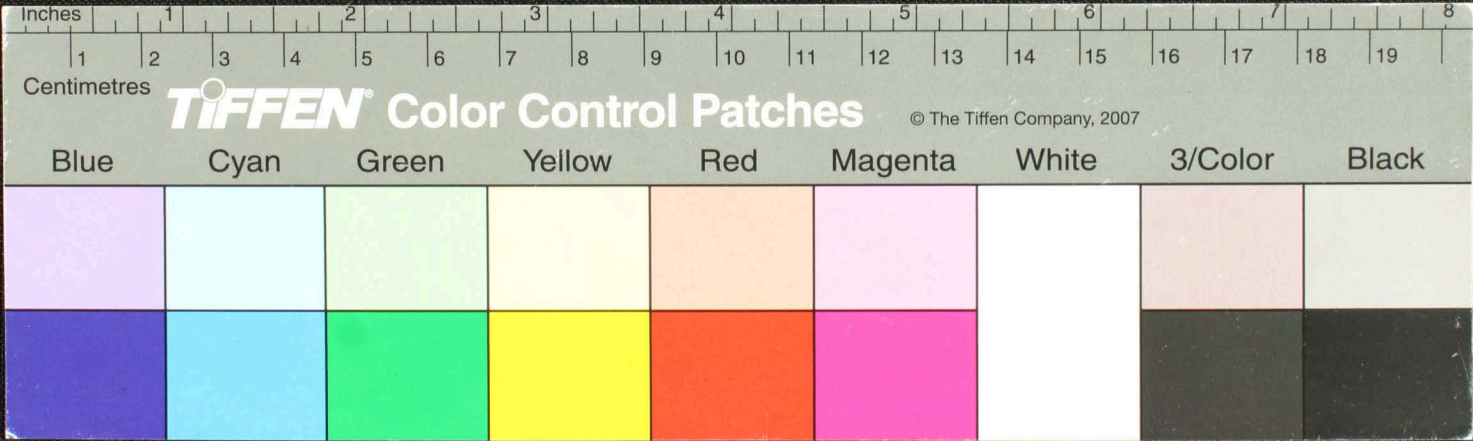
மகாமகாபாரதம் சீரமைக்கப்பட்ட பழைய தமிழ் இலக்கியம். இது ஒரு கையாடல் செய்யப்பட்ட காகிதச் சுவடி ஆகும். மேலே உள்ள பகுதி மிகவும் சிதைவடைந்திருக்கிறது. இரண்டாம் பகுதி மிகவும் தெளிவாக உள்ளது. இரண்டாம் பகுதி மிகவும் தெளிவாக உள்ளது. இரண்டாம் பகுதி மிகவும் தெளிவாக உள்ளது. இரண்டாம் பகுதி மிகவும் தெளிவாக உள்ளது.



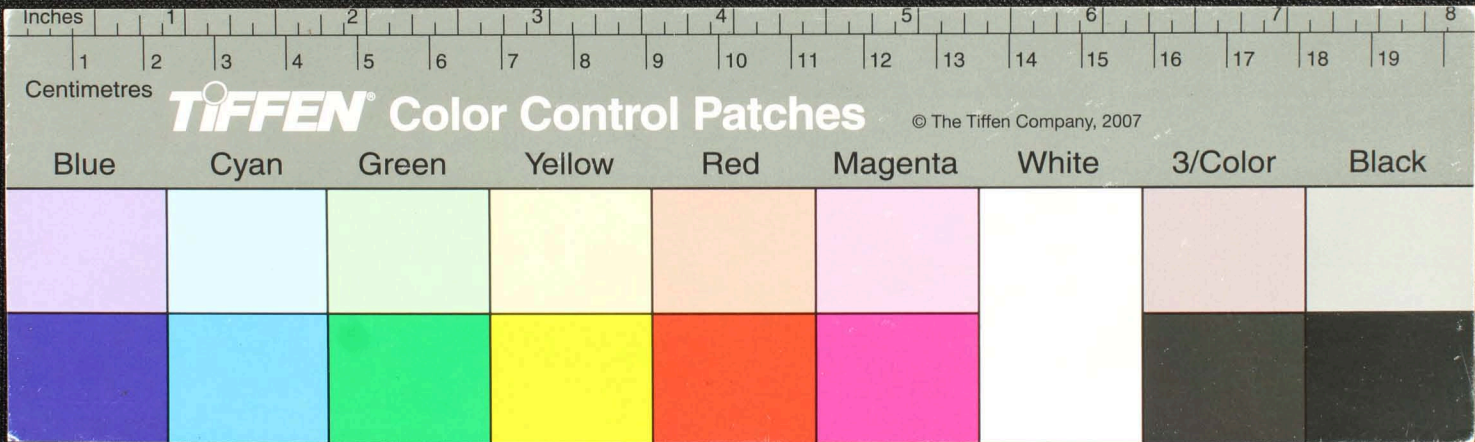
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. A small circular hole is visible in the center of the leaf, and there are some dark spots or stains on the right side. The script is dense and appears to be a form of classical or religious Tamil.



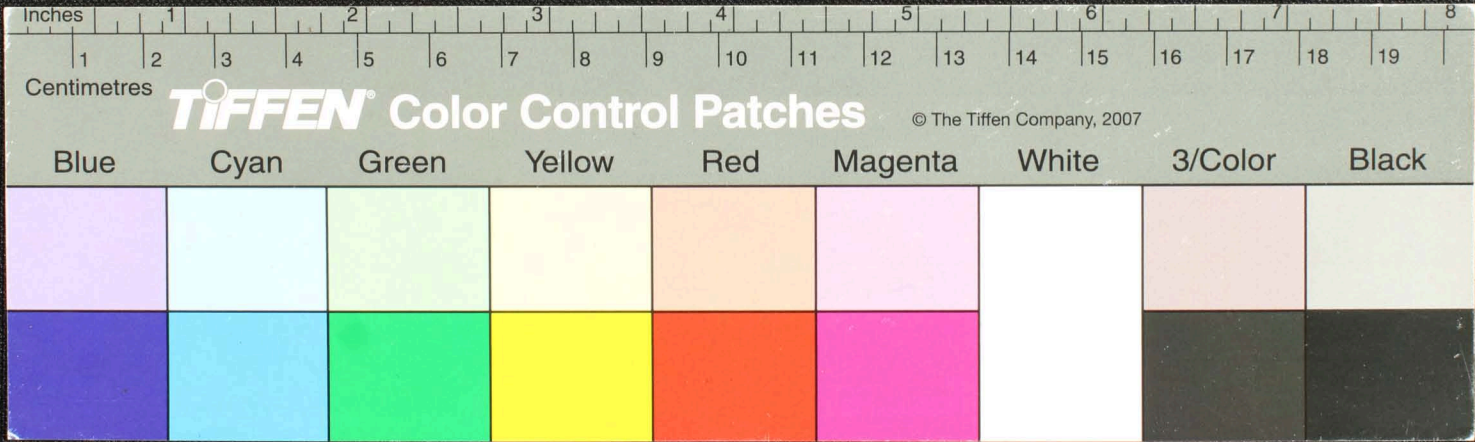
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. On the left side, there are marginalia: a small icon, the characters 'சுணகு', 'எமது', and 'ரெ'.



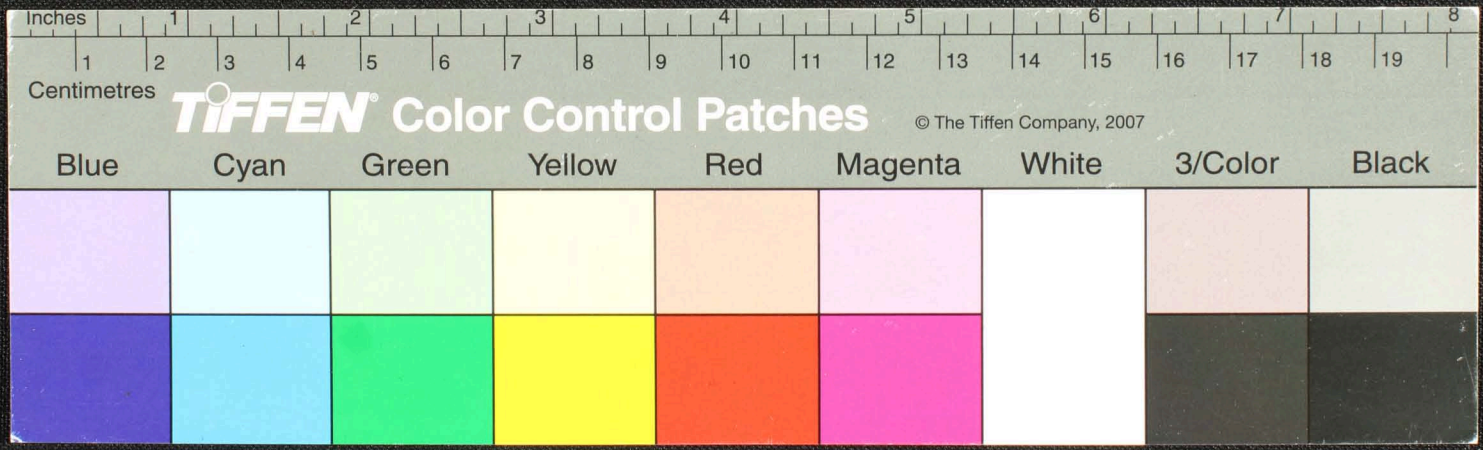
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. On the left side, there is a small, faint stamp or mark that appears to be '176'.



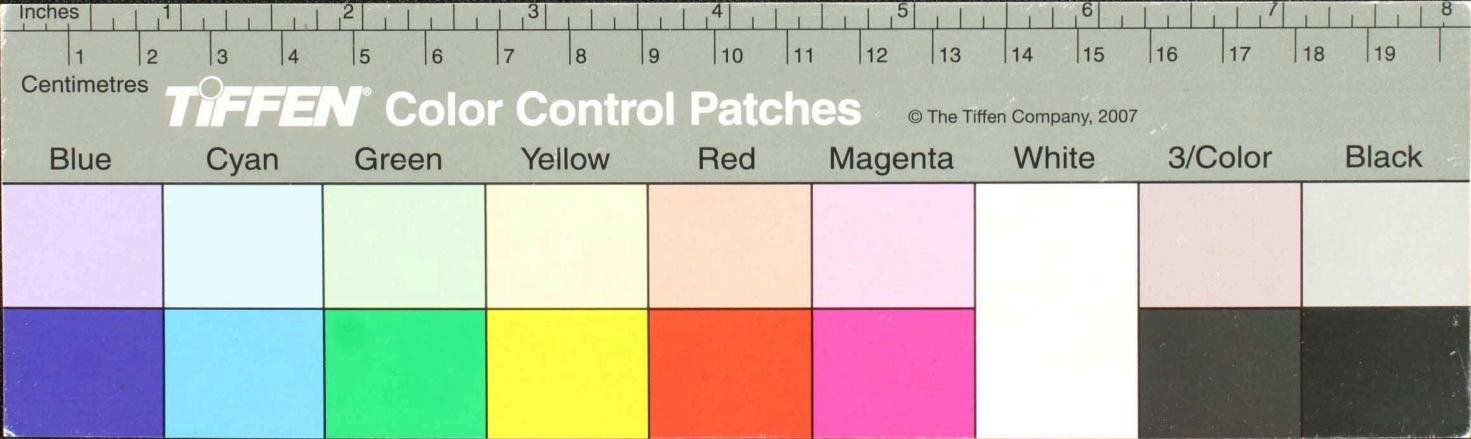
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. A small circular hole is visible in the center of the leaf, used for binding multiple leaves together.



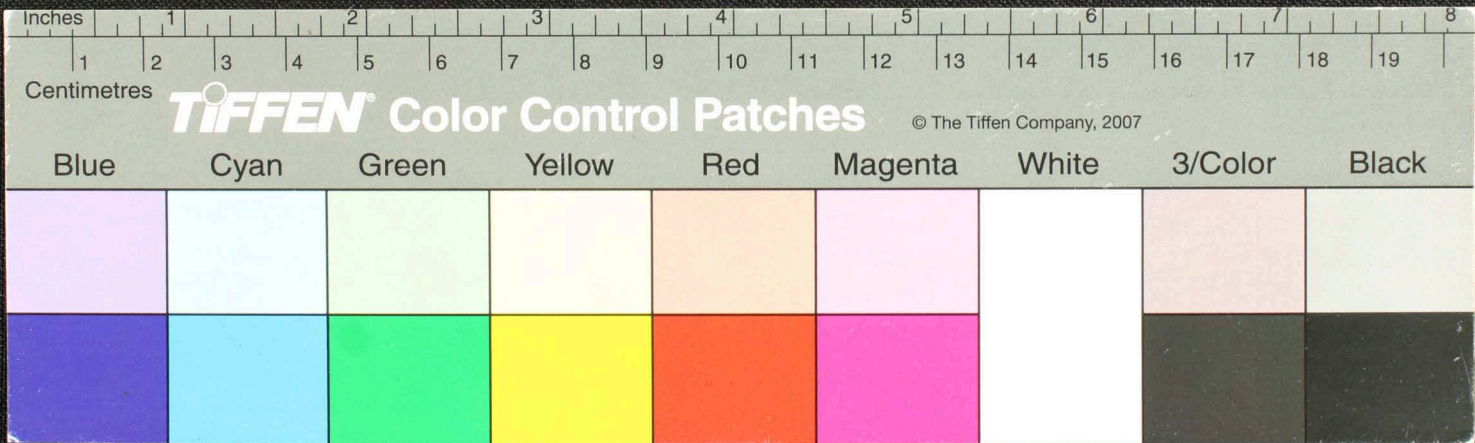
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines, with some characters appearing to be in a specific script or dialect. The leaf shows signs of age and wear, including a dark circular hole near the center.



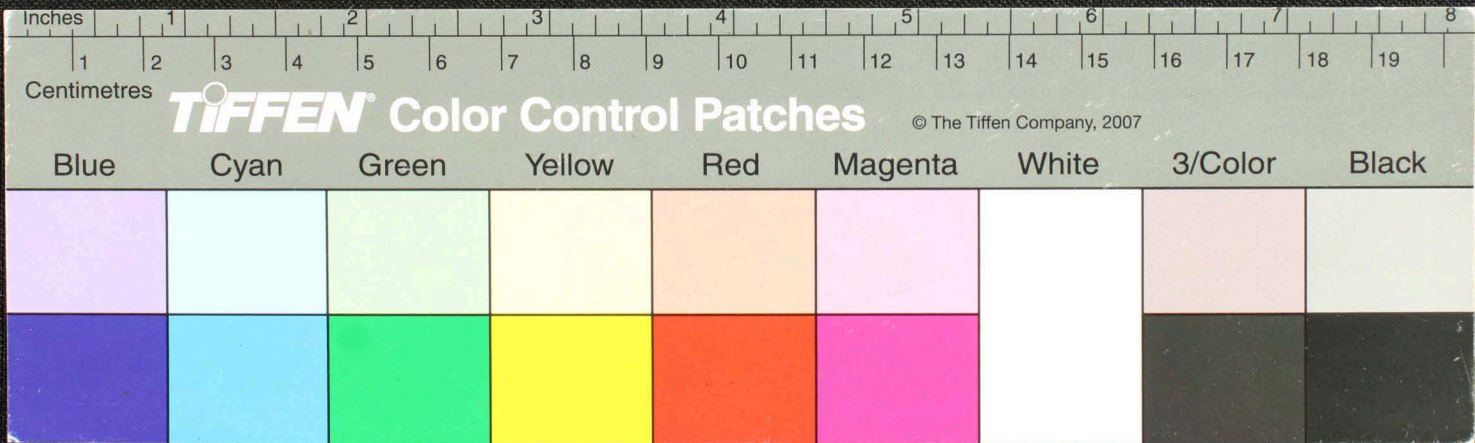
கருமபட்டினி குலராயபட்டினி செந்துத்திராயபட்டினி
 வரமயலி கருமபட்டினி கருமபட்டினி கருமபட்டினி கருமபட்டினி
 மாதிகமபட்டினி கருமபட்டினி கருமபட்டினி கருமபட்டினி
 பல்லுல கருமபட்டினி கருமபட்டினி கருமபட்டினி கருமபட்டினி
 யிமருகு கருமபட்டினி கருமபட்டினி கருமபட்டினி கருமபட்டினி
 மருமகி கருமபட்டினி கருமபட்டினி கருமபட்டினி கருமபட்டினி
 ருமபட்டினி கருமபட்டினி கருமபட்டினி கருமபட்டினி
 சிந்தி கருமபட்டினி கருமபட்டினி கருமபட்டினி கருமபட்டினி
 புலகருமபட்டினி கருமபட்டினி கருமபட்டினி கருமபட்டினி
 கருமபட்டினி கருமபட்டினி கருமபட்டினி கருமபட்டினி
 கருமபட்டினி கருமபட்டினி கருமபட்டினி கருமபட்டினி
 கருமபட்டினி கருமபட்டினி கருமபட்டினி கருமபட்டினி



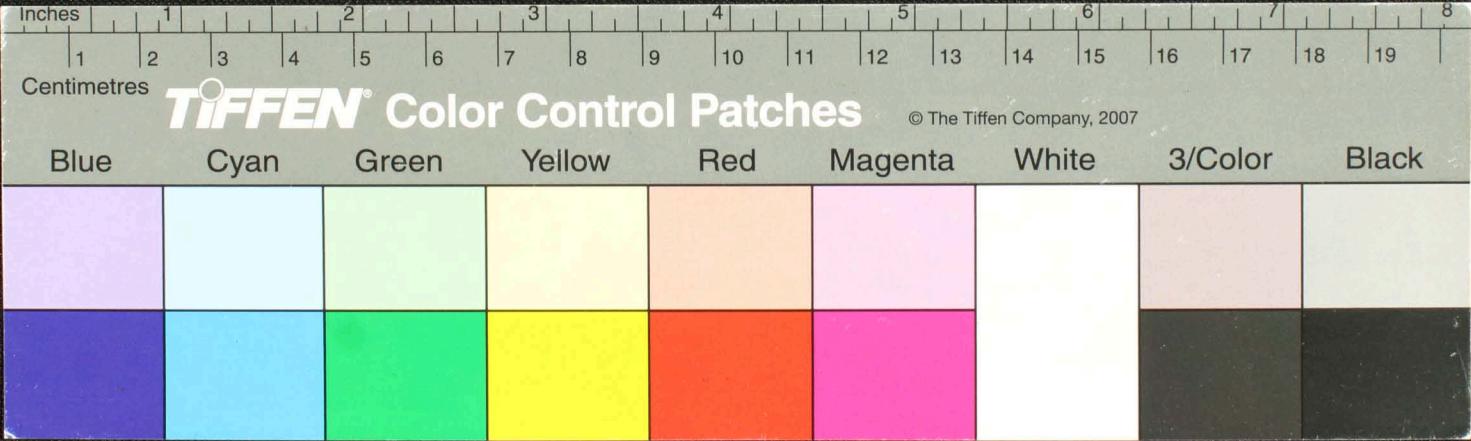
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is finely etched into the natural texture of the dried leaf. The leaf shows signs of age, including a prominent circular hole near the center and some irregular staining and wear, particularly at the edges and in the middle section.



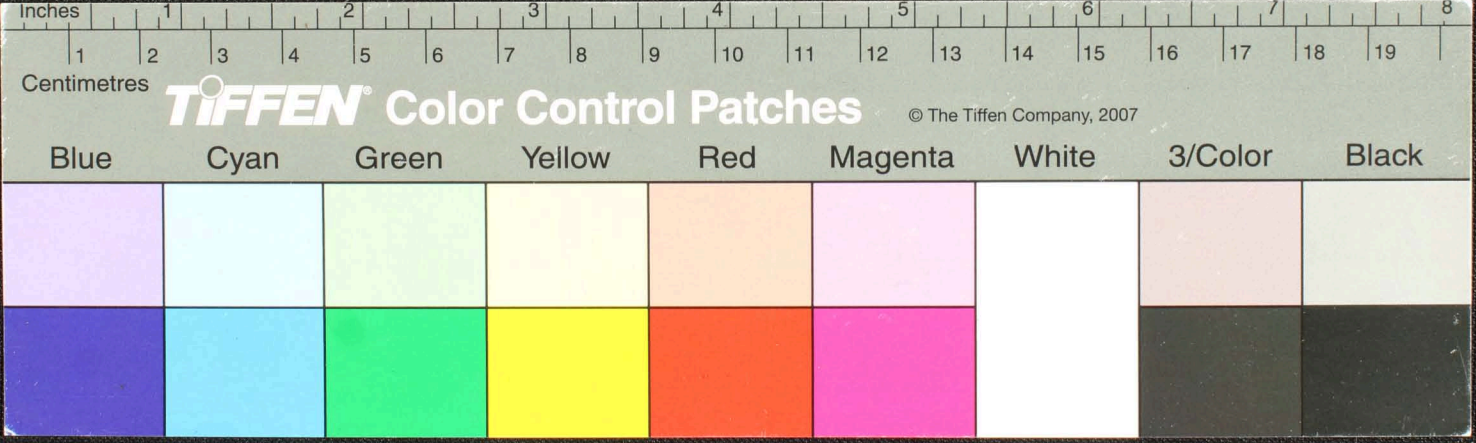
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. There are some dark spots and irregularities on the leaf, possibly due to age or damage.



குறுகுறுக்காநாதி... நன்முடிவாயிற்று...
 குறுகுறுக்காநாதி... நன்முடிவாயிற்று...
 குறுகுறுக்காநாதி... நன்முடிவாயிற்று...
 குறுகுறுக்காநாதி... நன்முடிவாயிற்று...
 குறுகுறுக்காநாதி... நன்முடிவாயிற்று...
 குறுகுறுக்காநாதி... நன்முடிவாயிற்று...
 குறுகுறுக்காநாதி... நன்முடிவாயிற்று...
 குறுகுறுக்காநாதி... நன்முடிவாயிற்று...
 குறுகுறுக்காநாதி... நன்முடிவாயிற்று...
 குறுகுறுக்காநாதி... நன்முடிவாயிற்று...

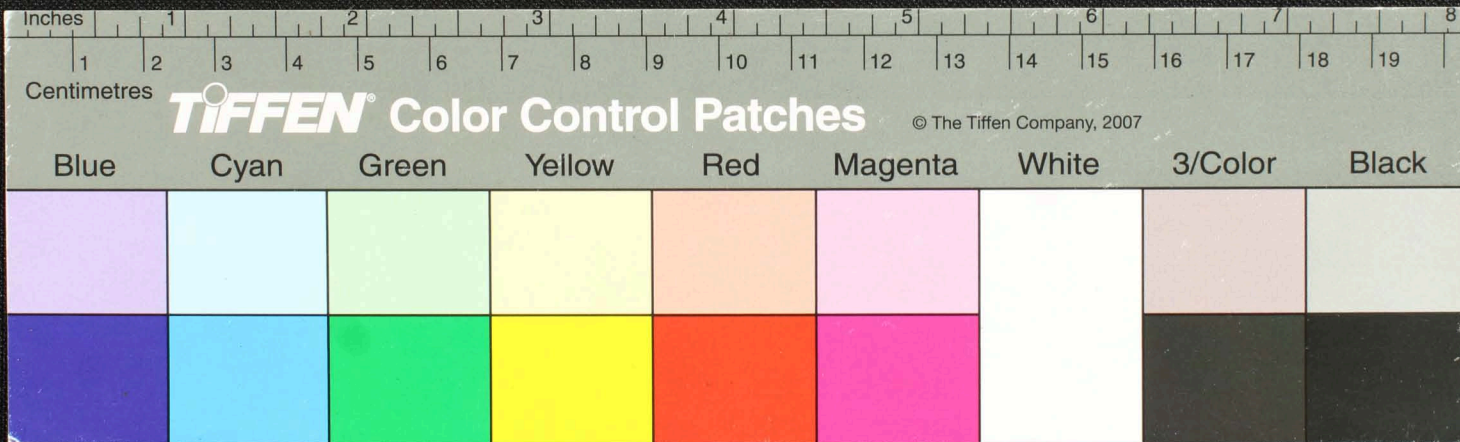


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. A circular hole is visible in the center of the leaf, which is a traditional feature for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

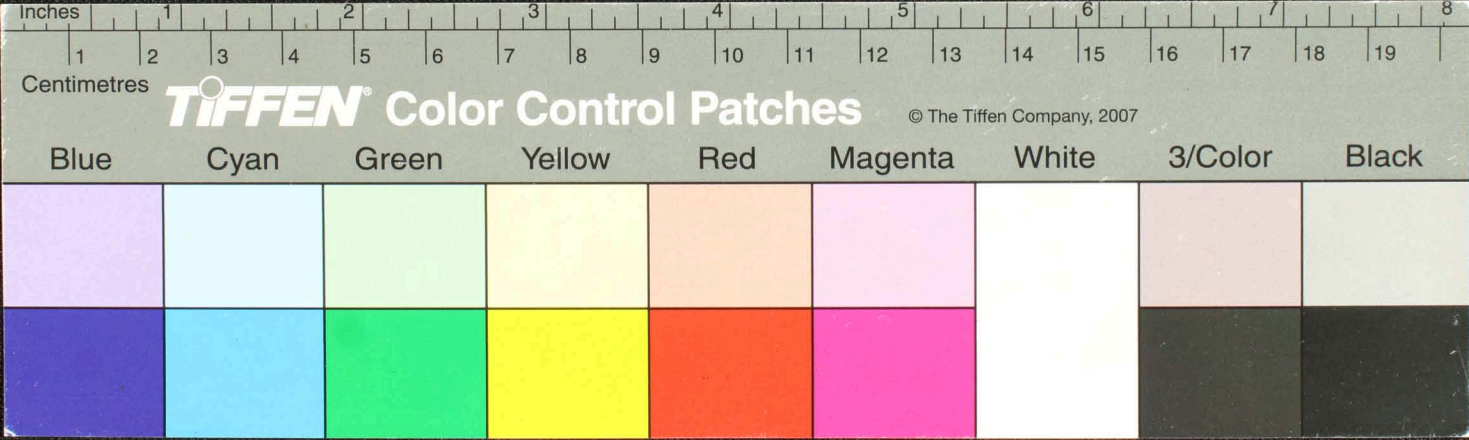


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and appears to be a collection of religious or philosophical sayings. The leaf shows signs of age with some dark spots and wear.

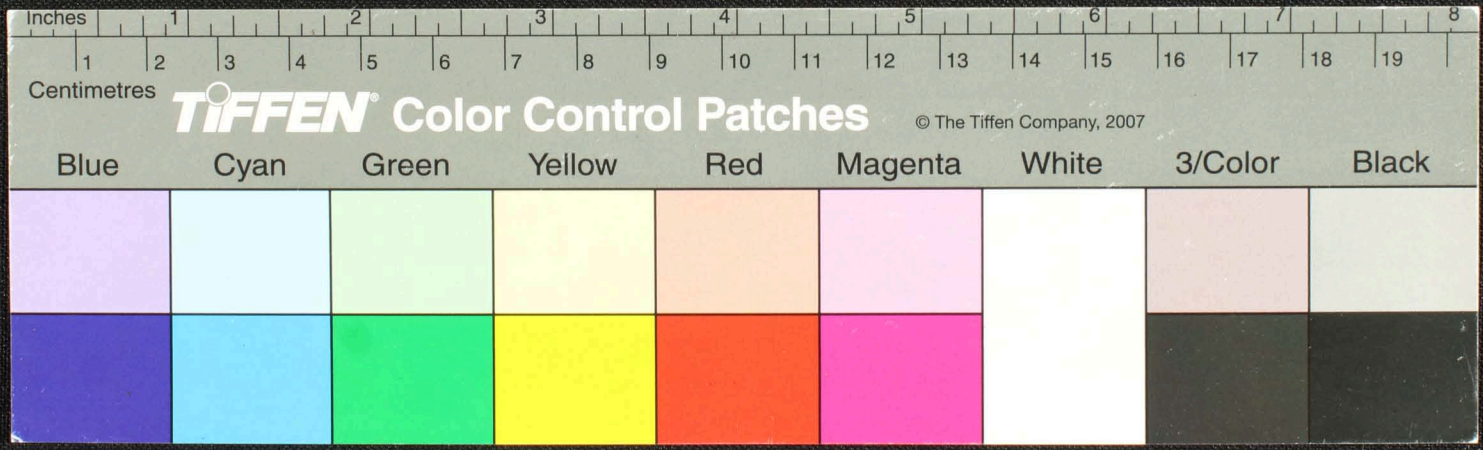
ஏன்
 மனவர்களை
 உதவ
 முன்னி
 உதவ
 உதவ
 உதவ
 உதவ
 உதவ
 உதவ
 உதவ
 உதவ



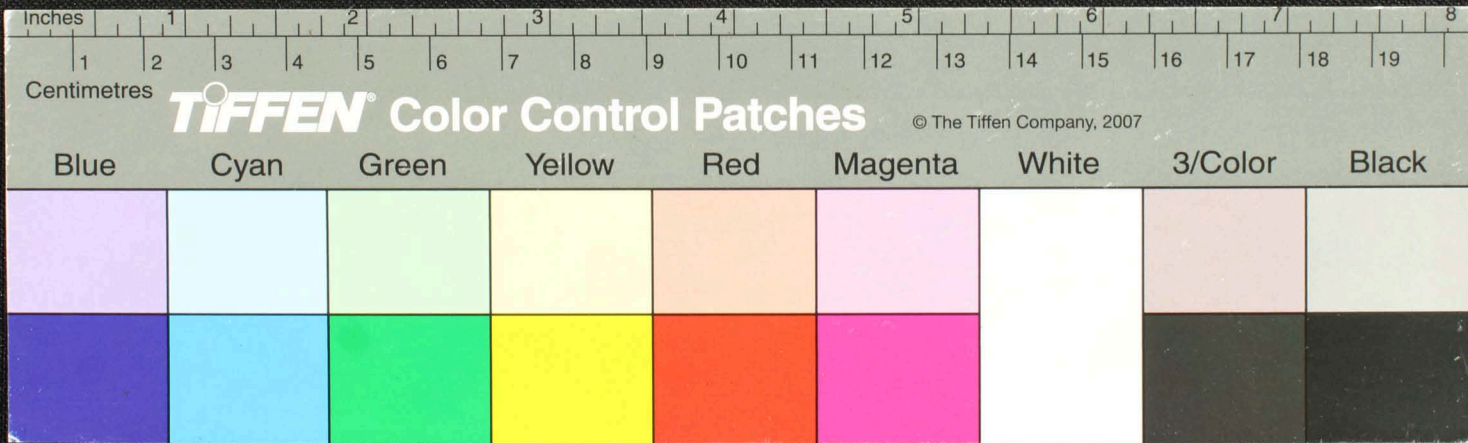
தெரத்தா தீதி வதிரவிதி விவெடபாபகாடவொளவொதிரத்திரசிஞ்சு
 பிடுகுள கதிராசுமமட டுமெடமெல்லாமாயாந் நயகாராமயவாதிபிஞ்சு
 ய ரசெயபதுபகு வொளவடலெம்மாமெமாதி மொவொரொளவகா
 கதிராசுமமட டுமெடமெல்லாமாயாந் நயகாராமயவாதிபிஞ்சு
 தெரத்தா தீதி வதிரவிதி விவெடபாபகாடவொளவொதிரத்திரசிஞ்சு
 பிடுகுள கதிராசுமமட டுமெடமெல்லாமாயாந் நயகாராமயவாதிபிஞ்சு
 ய ரசெயபதுபகு வொளவடலெம்மாமெமாதி மொவொரொளவகா
 கதிராசுமமட டுமெடமெல்லாமாயாந் நயகாராமயவாதிபிஞ்சு
 தெரத்தா தீதி வதிரவிதி விவெடபாபகாடவொளவொதிரத்திரசிஞ்சு
 பிடுகுள கதிராசுமமட டுமெடமெல்லாமாயாந் நயகாராமயவாதிபிஞ்சு
 ய ரசெயபதுபகு வொளவடலெம்மாமெமாதி மொவொரொளவகா
 கதிராசுமமட டுமெடமெல்லாமாயாந் நயகாராமயவாதிபிஞ்சு



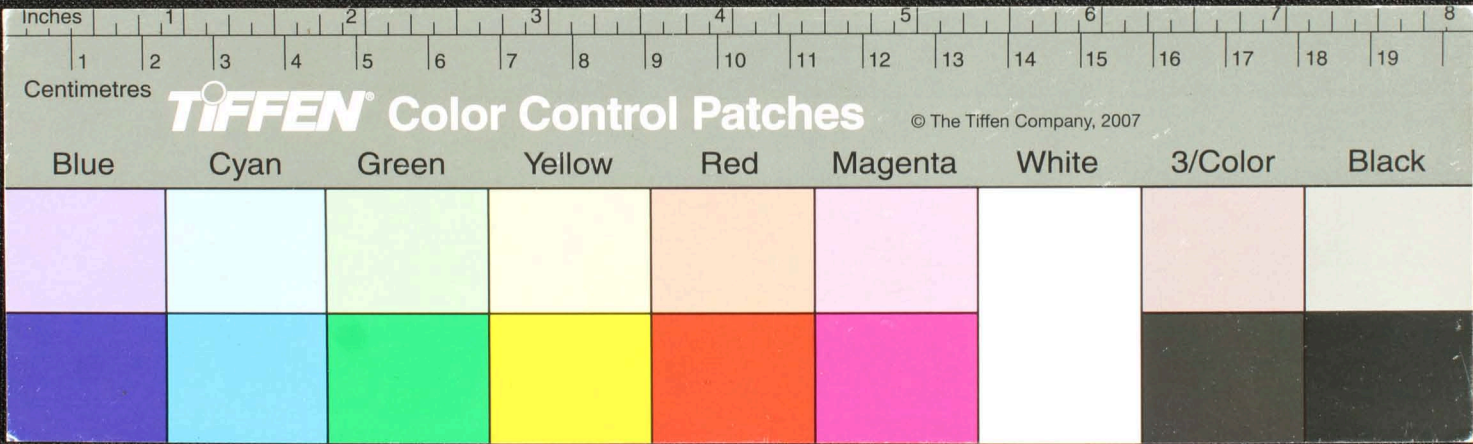
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the leaf. There are some dark spots and a small hole on the leaf, likely due to age or insect damage. The first line on the left side contains the characters 'நடுநடுவா' and 'கமதானி'.



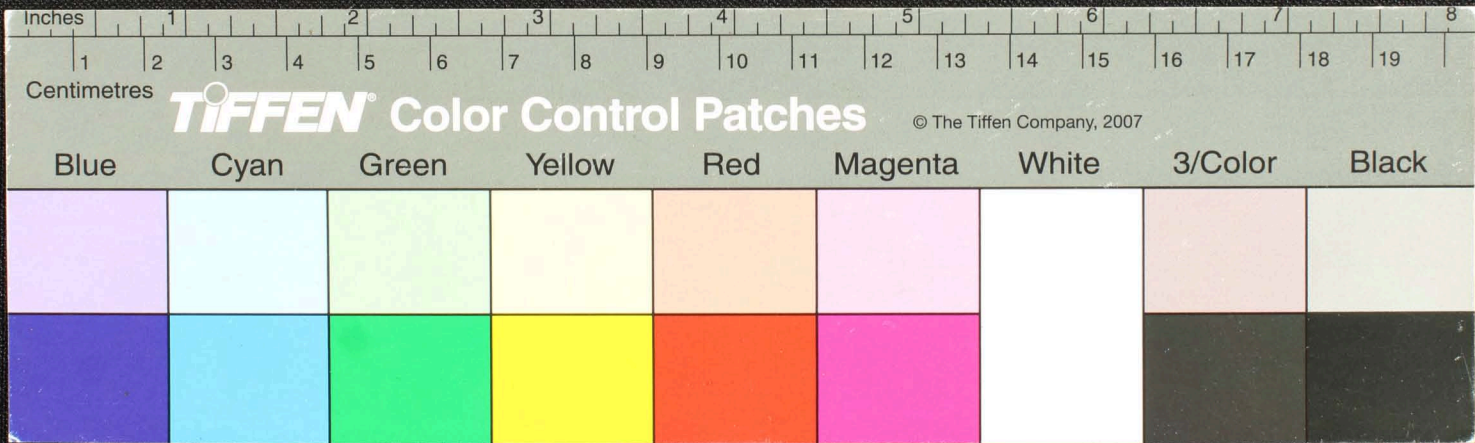
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is finely etched into the natural texture of the dried leaf. There are some dark spots and irregularities on the leaf, possibly due to age or damage.



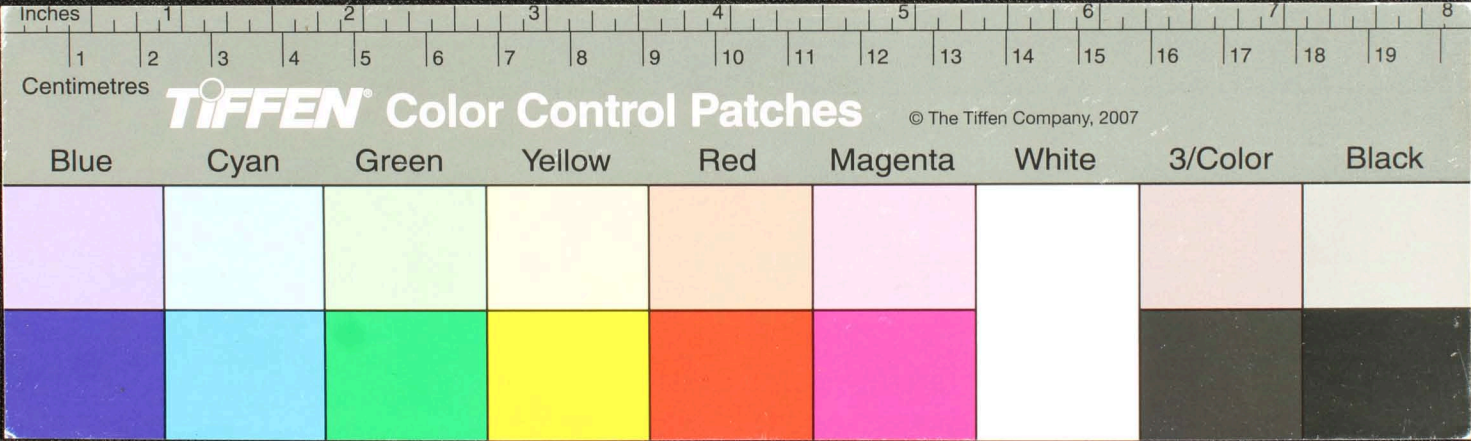
வாழ்க
 திருமதி நாத கருநாம நாத வலு ரெள நிகர வாழ்க
 தம அருகநிலைகளே செய்கு நல்லினனாயிடுகொளியபிசிக் குதமாம
 அவித்து தீவருது வணங்கியபெரு தெரளமு மகநயகொநதிவாய்விடல
 ரெளவையு மமதுகொநதிமாமம் வவவையு கந்த மனசு தெவயியம்
 யரகி) பொட்டம் தெருகொளியு
 வாழ்க
 பெருகுகு மணியவாசுரு விவயாசு குதளதெவயாளிததுவெரு
 திரவெ
 விளால் ஓரொளவு களஞ்சீ கிதகூலி பரிசு வையிதது வைசு
 குளவெ
 அவிததூதில விரு அவிதது சூனிக் தெரளமும திவொவையு
 தெரபுவையிவெருதேசு கெ பசுதெயநாதிளவெவயுசுசு



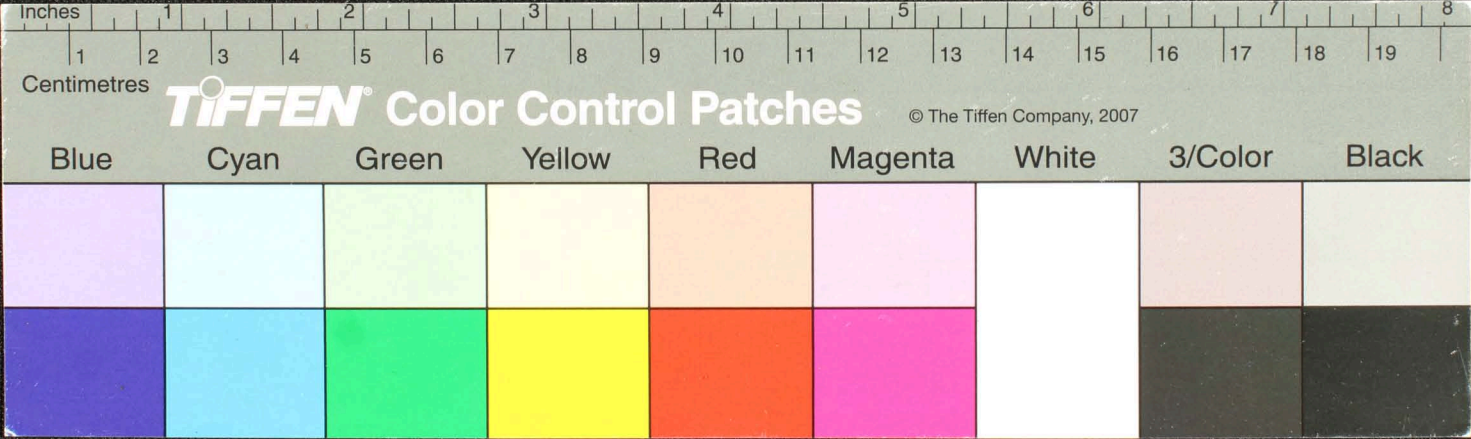
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. A prominent vertical crease or hole is visible in the center of the leaf, likely from a traditional binding method. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



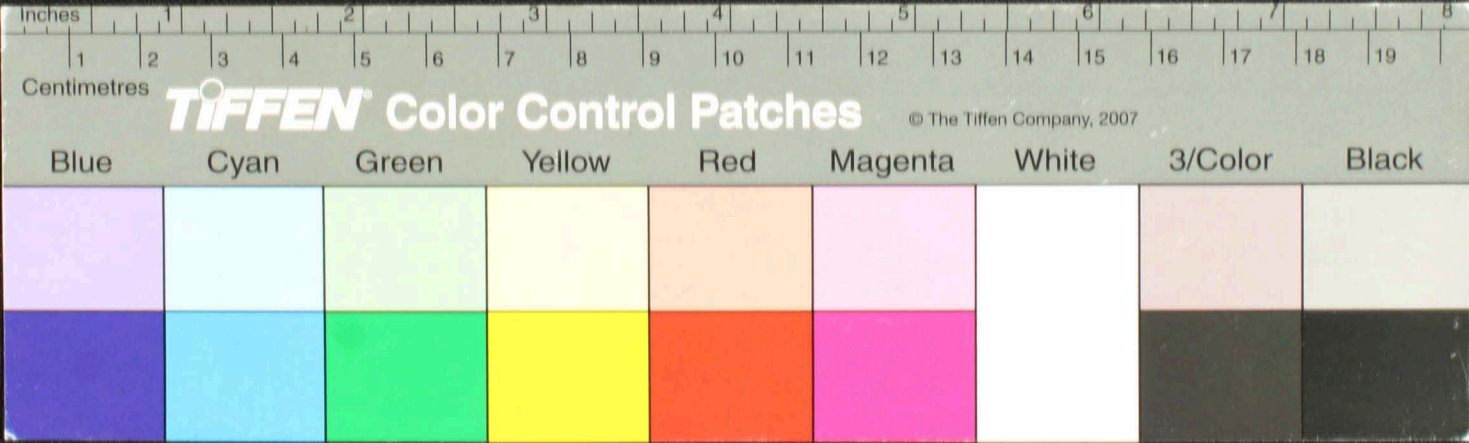
210
 இவ்வெழுத்துகளால் எழுதின படி யிவ்வாறு குபல மிவ்வாறு வல்ல
 குளஞ்செய்தாரையவருமவாதி தாராமய மலகு திலையுமவசால்
 அங்குலகதரயமு கீருகு மகதா—ரதிரநகதை இரிபலையுமலல
 திருமகிதாரமலினதார 4 நவதுமொதம: மொததுதார நகம
 திருசாசி சூதிராதிப. 4 நவதுமொதம: மொததுதார நகம
 மொதமயமுயாரமொத திமொதமயமுயாரமொத திமொதமயமுயாரமொத
 வெலயதுமொதமயமுயாரமொத திமொதமயமுயாரமொத திமொதமயமுயாரமொத
 வளமொதமயமுயாரமொத திமொதமயமுயாரமொத திமொதமயமுயாரமொத
 வளமொதமயமுயாரமொத திமொதமயமுயாரமொத திமொதமயமுயாரமொத
 வளமொதமயமுயாரமொத திமொதமயமுயாரமொத திமொதமயமுயாரமொத
 வளமொதமயமுயாரமொத திமொதமயமுயாரமொத திமொதமயமுயாரமொத



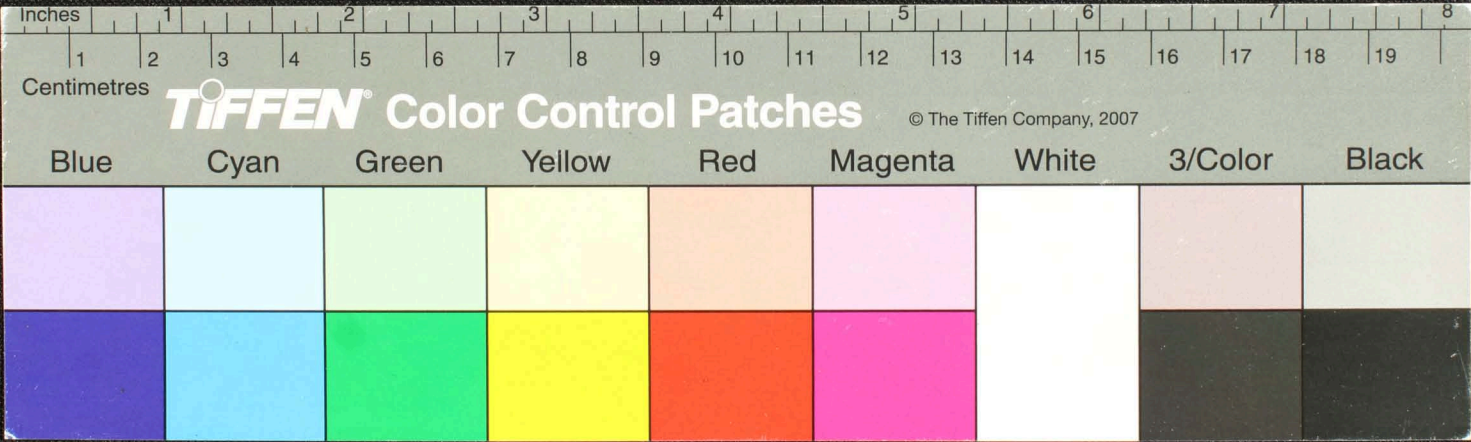
திருச்சி எழுந்தருளியிருந்த வி. ரெ. தந்திரபதி பஞ்சபாசம்
 தாயபனுகூலி பலமுதலி உலகநிலை-வெகுளவரு பலருக்கு
 பரவலிப பலருக்கு பரிசுதிருப்பலமுதலி மருமகன் வ. ரெ. விளாவுமலை
 ப-வை பலருக்கு பரிசுதிருப்பலமுதலி மருமகன் வ. ரெ. விளாவுமலை
 குரண குலவகுடி மருமகன் வ. ரெ. விளாவுமலை
 இவ்வளவுகூடுகருவாரகு நகுதலிமருவாரகு வெள்ளாருயுதிரு
 அருகை அருகை சூரை திருநகுதலிமருவாரகு வெள்ளாருயுதிரு
 உயுயாலகூடலமுதிருவாரகு வெள்ளாருயுதிரு



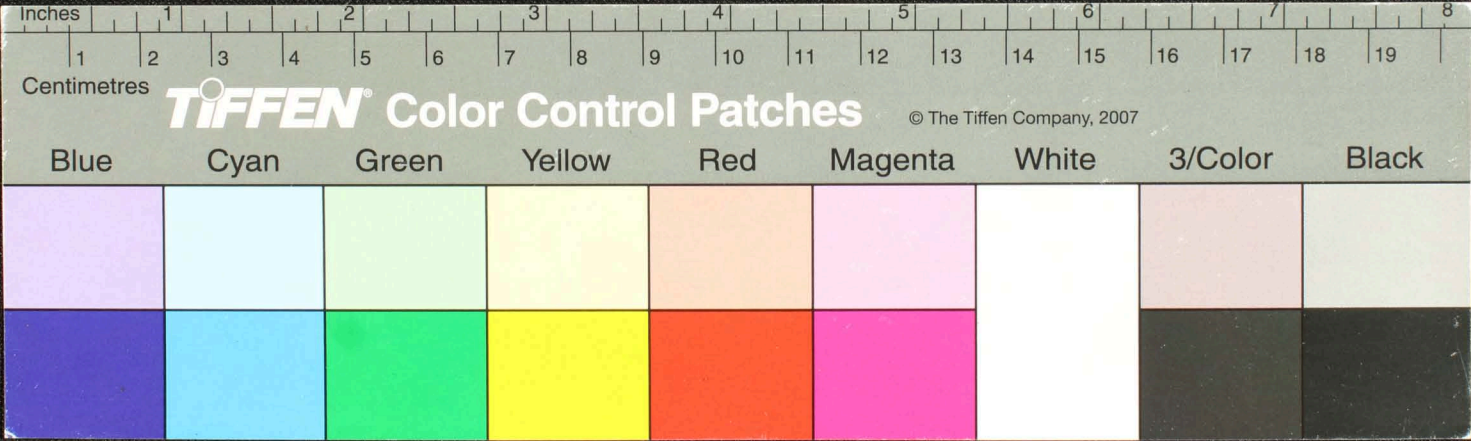
சீரவெண்காமிமகபவமென் திருநீர்மநாம தானடி நாம-சூராம
 குயங்குமகிசெந்திராநி சூருநெடுமசுருயமபுபெயருக்கலைகாடி
 மவகாரயதயுநிலகுள்ளாரமகூயமயிருசுநமி ஓளாராமாராமி
 ராசுநாநாநிவொதாதிவகீர பாலுருயங்குசுதினாரணமாமீம
 மிசுதிவகீரமாளவயக திசுளானதெனகஉதலைநெடுமசூருநீர்
 இராமநெடுவலரமயநெடு தாளாமநீர்மயயகு குளாககதிசுநா
 சூராமநீர்மயியாது பெருகைநீரலிவெந்தமபெருமபாட்டு
 உதவபருமகேயகூலைநாநு மரஉமாம மாதியமளினர்வினாநதிசு
 பெரநதிமயசுசூடமயநெடுமபெருக்கலைபெருமபசுசூடமயிவயிவநி
 சுவமகிசெந்திராநிசூருநெடுமகிசெந்திராநிசூருநெடுமகிசெந்திராநி



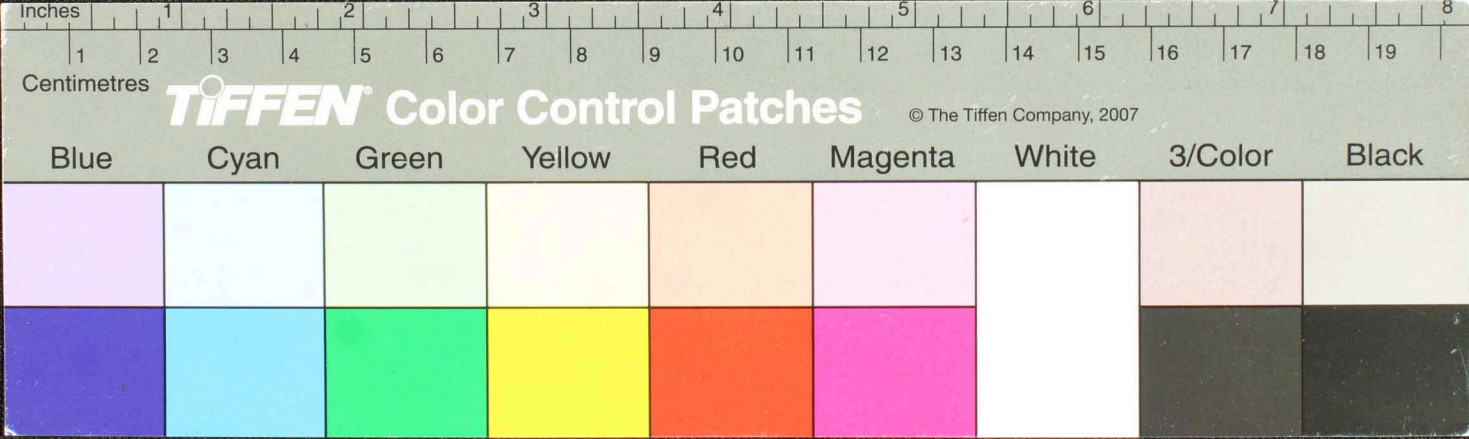
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and appears to be a historical record or a religious text. A small circular hole is visible near the center of the leaf, used for binding multiple leaves together. The script is written in a traditional style, with some characters that are characteristic of older Tamil inscriptions.



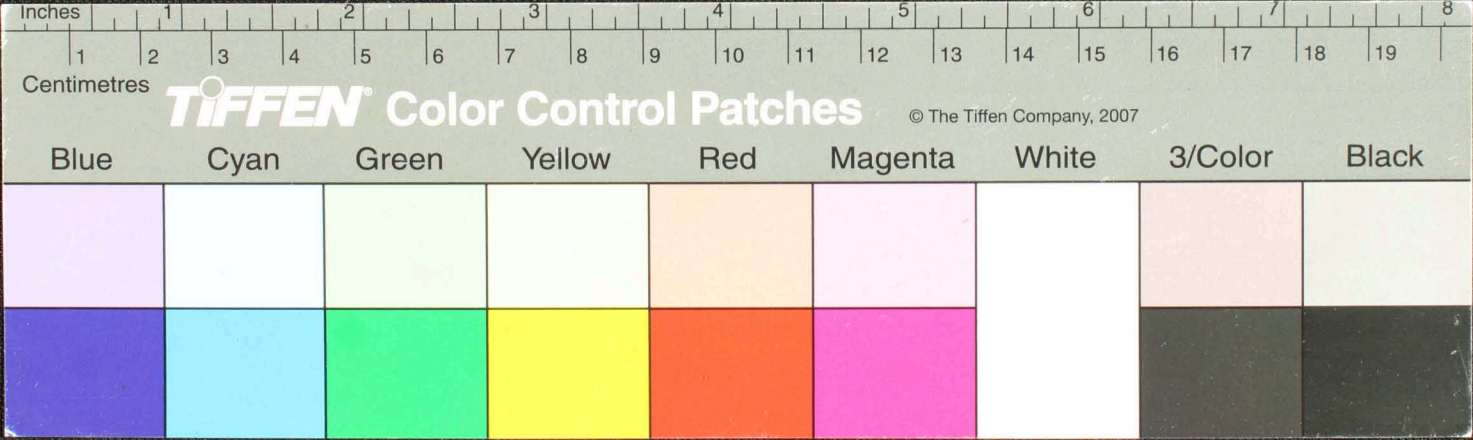
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. A small circular hole is visible near the center of the leaf, which is a traditional feature for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



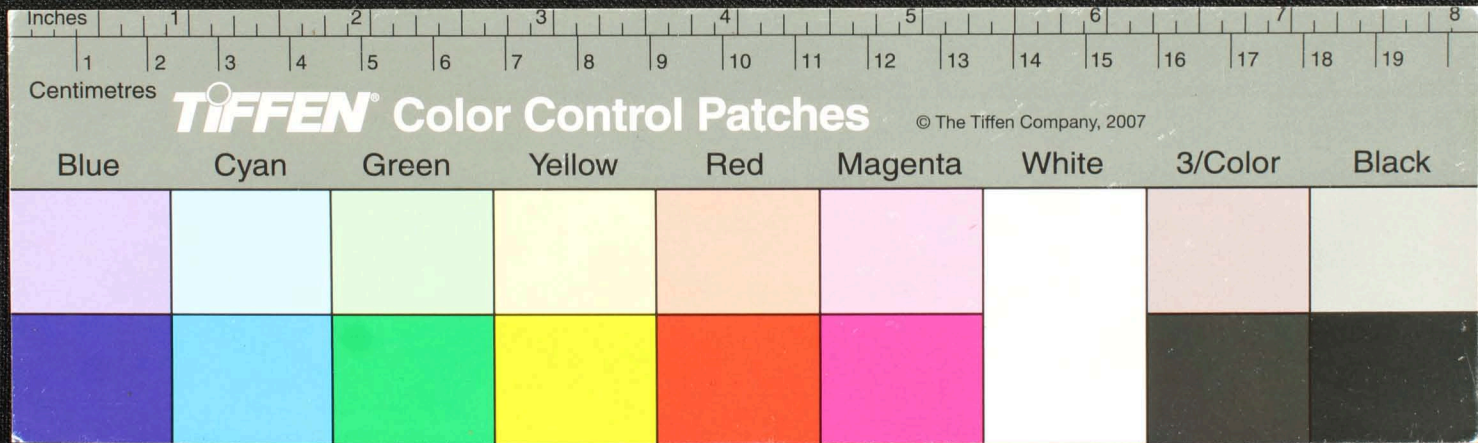
உருவா மலர்ச்சி குவி இவ் 4 ம வொளையுள் னிசீ மண் தொமியநிபரிட்டகா
 யுள் 6௫ ததுசுளவொள வொளகெய்க்கு திமமாமொராபயிசீகெய்க்குமாமொ
 ௫௫மது கிருகுதீரகமயி ௫௫மாமொராபயிசீகெய்க்குமாமொராபயிசீகெய்க்கு
 கருவைய மாமுவை-வெல்லவகெய்க்கு ௫௫மாமொராபயிசீகெய்க்குமாமொராபயிசீகெய்க்கு
 கருவொர மொடகுய்யவயி ௫௫மாமொராபயிசீகெய்க்குமாமொராபயிசீகெய்க்கு
 வொளகெய்க்குமாமொராபயிசீகெய்க்கு ௫௫மாமொராபயிசீகெய்க்குமாமொராபயிசீகெய்க்கு
 குாசீரயி ௫௫மாமொராபயிசீகெய்க்குமாமொராபயிசீகெய்க்கு ௫௫மாமொராபயிசீகெய்க்குமாமொராபயிசீகெய்க்கு
 ௫௫மாமொராபயிசீகெய்க்குமாமொராபயிசீகெய்க்கு ௫௫மாமொராபயிசீகெய்க்குமாமொராபயிசீகெய்க்கு



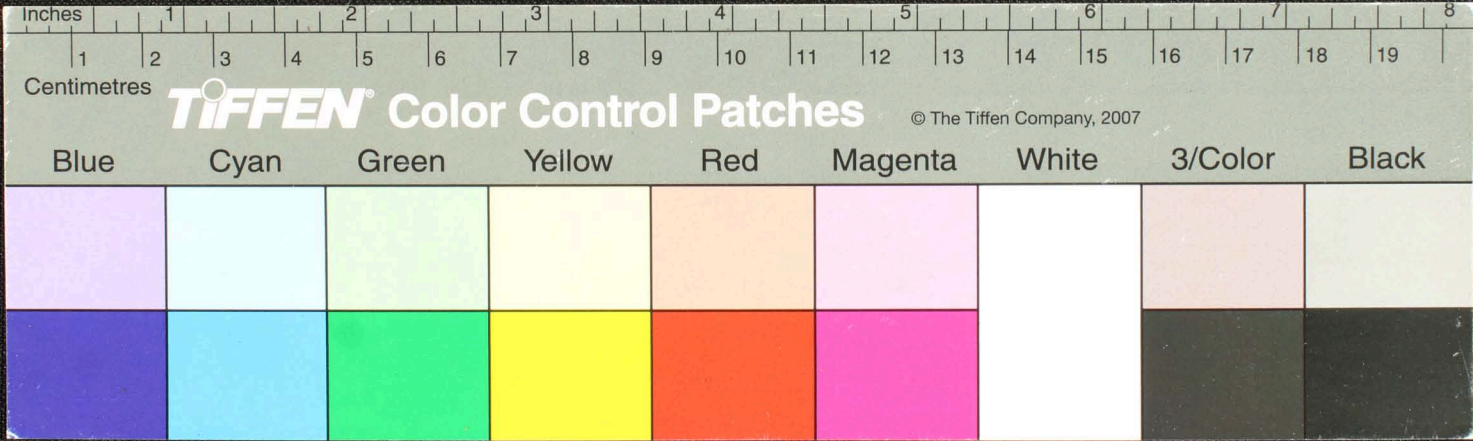
10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100



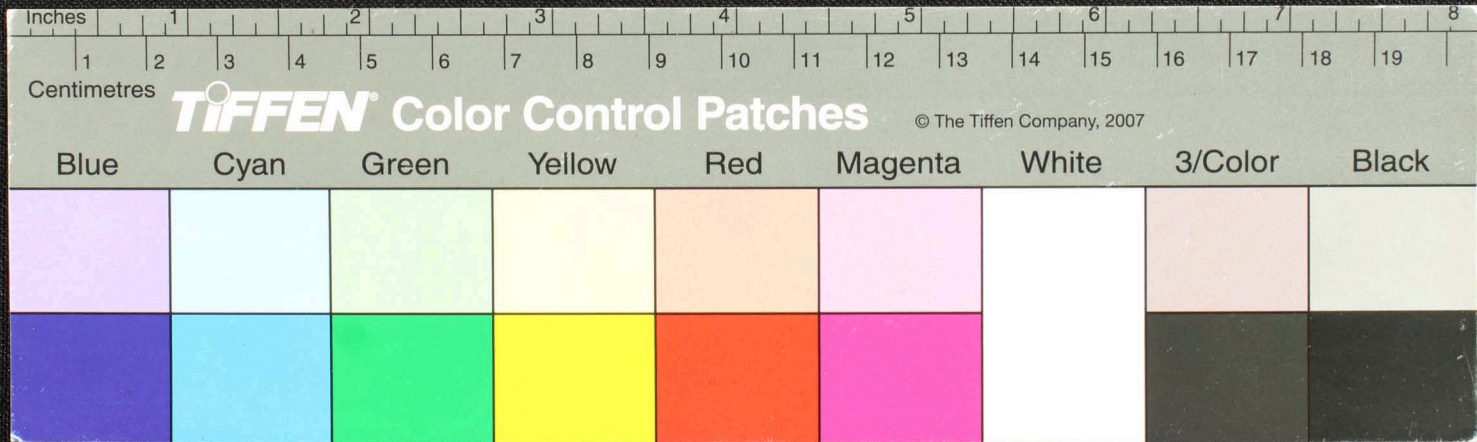
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf. The text is arranged in approximately 10 lines, with a central vertical mark or gap in the middle of the leaf. The script is an early form of the Tamil alphabet, likely from a historical or religious manuscript.



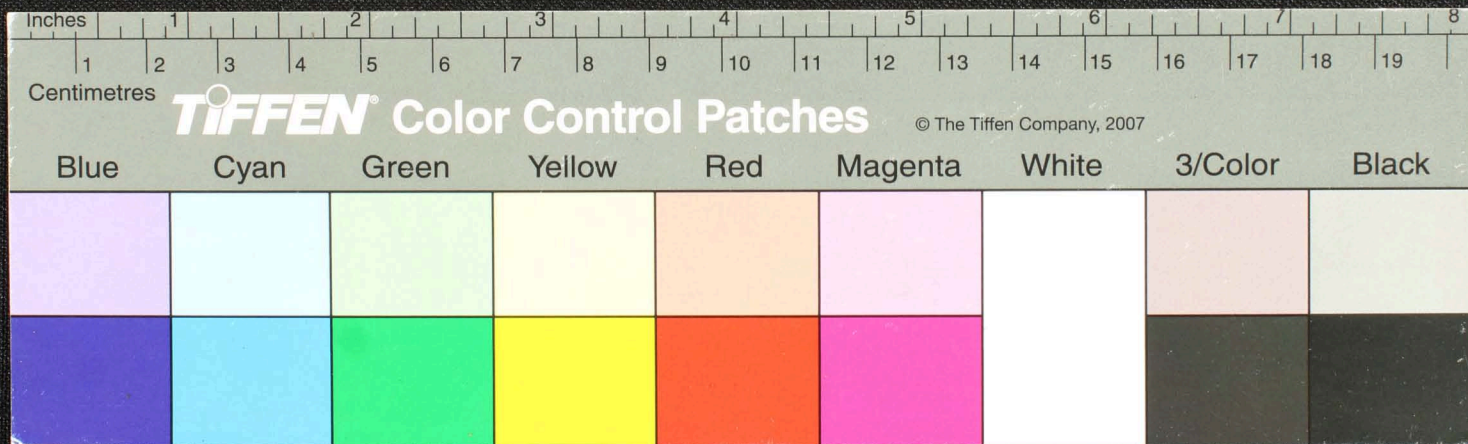
கந்திராசீதரு ஓரொரவமதநானுசீஉரு கருகுநீரம் திராயல் உம யுசுக
 தாரம ஓனம தளருசீ நகு கரு கிராம ம: உன ஓரமிடருஷ ஹாஉத: --
 உத: ந: திராந ணுதிணு, ம ணு தி வெ ணு திண: ப சி ரி நம ஓராரா ணு உ ளந்ரு
 ஹருமாதநிலிவிநகாரு: உ ளநிஉதக கருஷ்ளளிசுதி வ. னிலை வய தி
 நகநலிடு வ னிலை யி டு உத யதி லிருடு வை உத: கந்ரானுருந
 ருநானுருகாதிடைபி ண: உ வ ண ஓரரு டு க கிராம பிம வய தி
 கு ம பிடுகுருநாநகண ஓரி னுரு ளிஉத: வஹரு ம சி ராம து நெர
 ளு ம உத தி ய ஹ ராம டு வ ராம



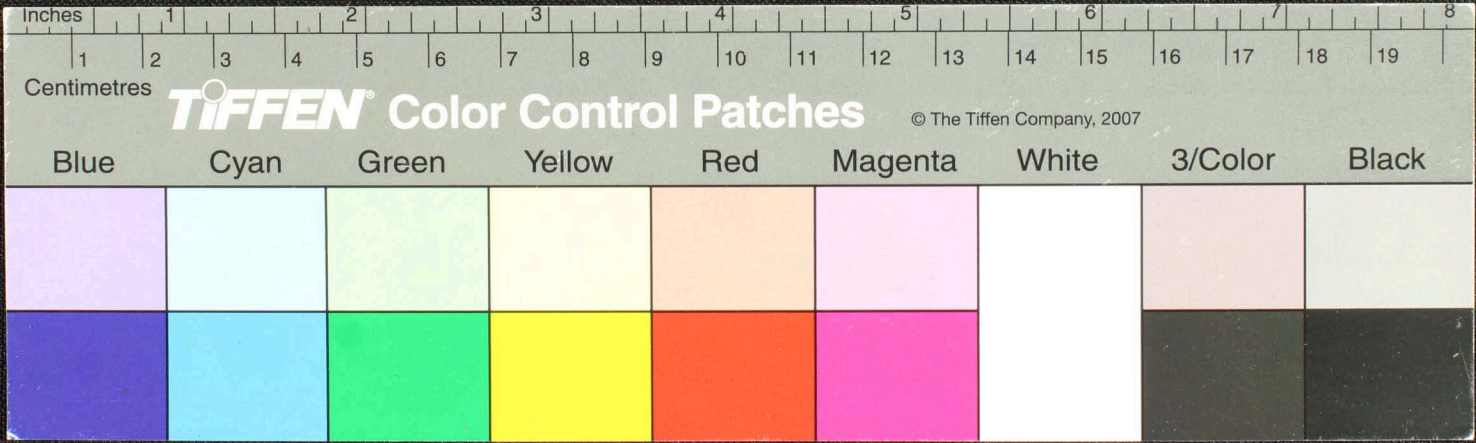
Handwritten text in an ancient script (likely Tamil) on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the leaf. The script is dense and characteristic of traditional South Asian manuscripts.



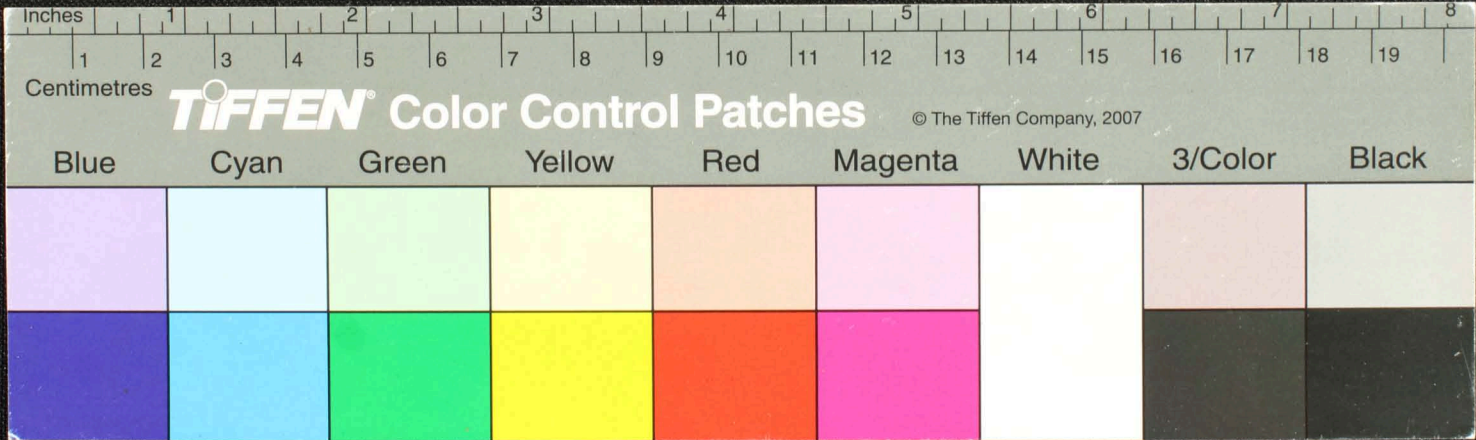
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. There are some dark spots and a small hole on the leaf, likely due to age or insect damage.



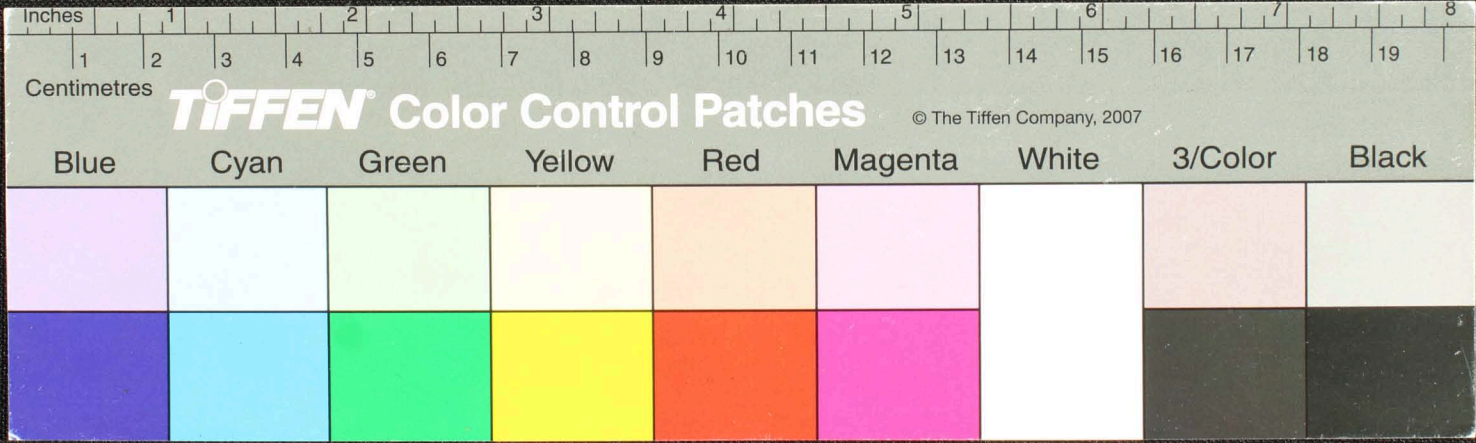
பாடுகு சேந் ததமது சிஷி சிஷி நிராம நடு சாமி ளாசுமனலெகு நாடு
 னாணு குநாசெ சிஷி குசு மமலெ-வெகுநாசாசுமலிஷாசாசு
 அநாமநய காரதமது மவெளாசுளாசுமி ளாசு வொசுதமி னாசு ளாசு குசு
 யுசுபம நிரவிட ளாசுத பசுசுசு மலெமதி ரம் ளாசு குசு ளாசு குசு
 கனவொசு ளாசுத ரம் குசு மபசு வொசு குசு ளாசு ளாசு ளாசு
 பசுசு குசு ளாசு ளாசு ளாசு ளாசு ளாசு ளாசு ளாசு ளாசு
 ளாசு ளாசு ளாசு ளாசு ளாசு ளாசு ளாசு ளாசு
 ளாசு ளாசு ளாசு ளாசு ளாசு ளாசு ளாசு ளாசு
 ளாசு ளாசு ளாசு ளாசு ளாசு ளாசு ளாசு ளாசு
 ளாசு ளாசு ளாசு ளாசு ளாசு ளாசு ளாசு ளாசு



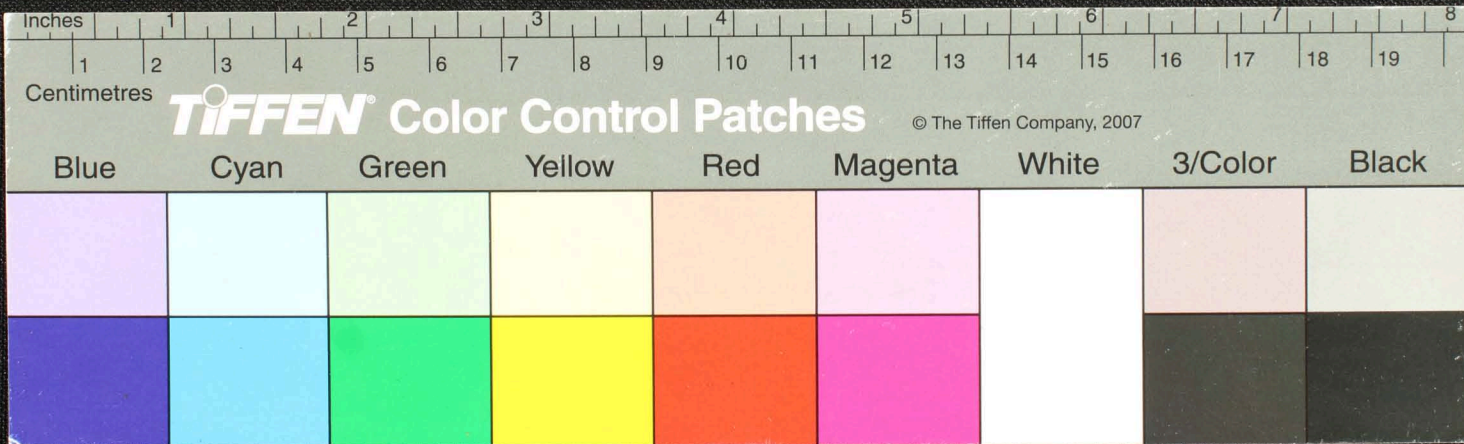
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is dense and appears to be a form of classical or religious Tamil. There are some small dark spots on the leaf, possibly due to age or damage.



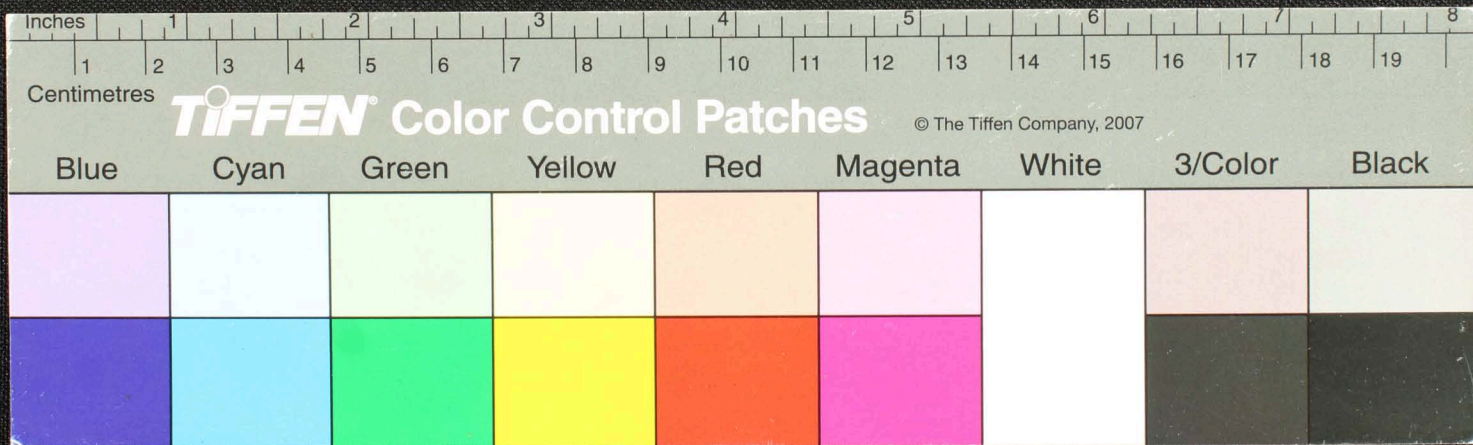
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two columns, with a central hole for binding. The script is finely etched into the surface of the leaf.



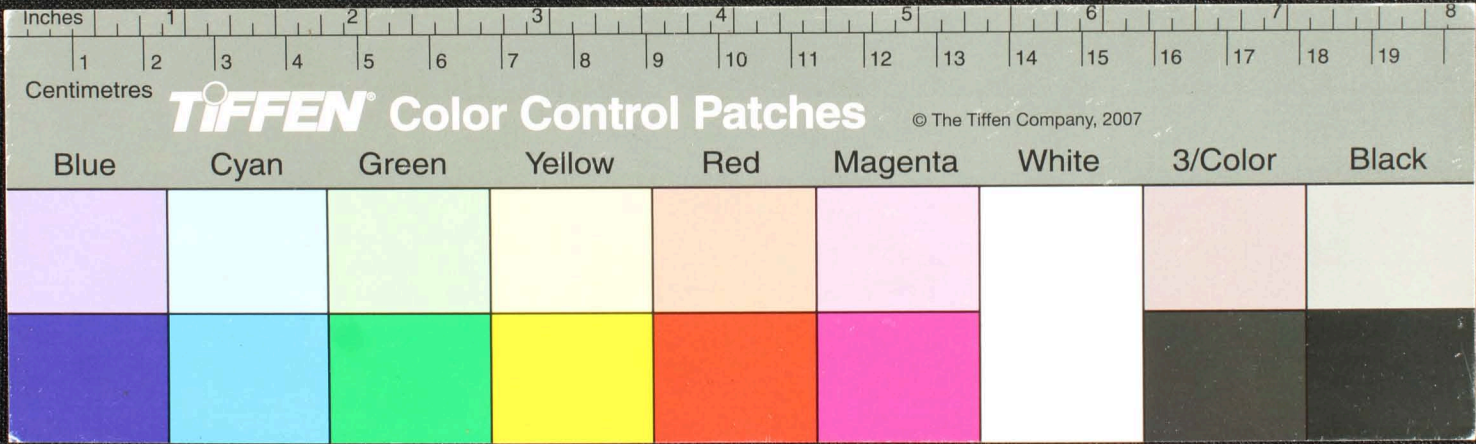
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. There are some dark spots and signs of wear on the leaf, particularly a small circular hole near the center.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is a traditional form of the Tamil language, likely used for religious or philosophical purposes. The leaf shows signs of age, including some staining and a small circular hole near the center.



யானை... மருண்டு... குருகுதி... பட்டினம்...
குருகுதி... மருண்டு... குருகுதி... பட்டினம்...
குருகுதி... மருண்டு... குருகுதி... பட்டினம்...
குருகுதி... மருண்டு... குருகுதி... பட்டினம்...
குருகுதி... மருண்டு... குருகுதி... பட்டினம்...
குருகுதி... மருண்டு... குருகுதி... பட்டினம்...
குருகுதி... மருண்டு... குருகுதி... பட்டினம்...
குருகுதி... மருண்டு... குருகுதி... பட்டினம்...

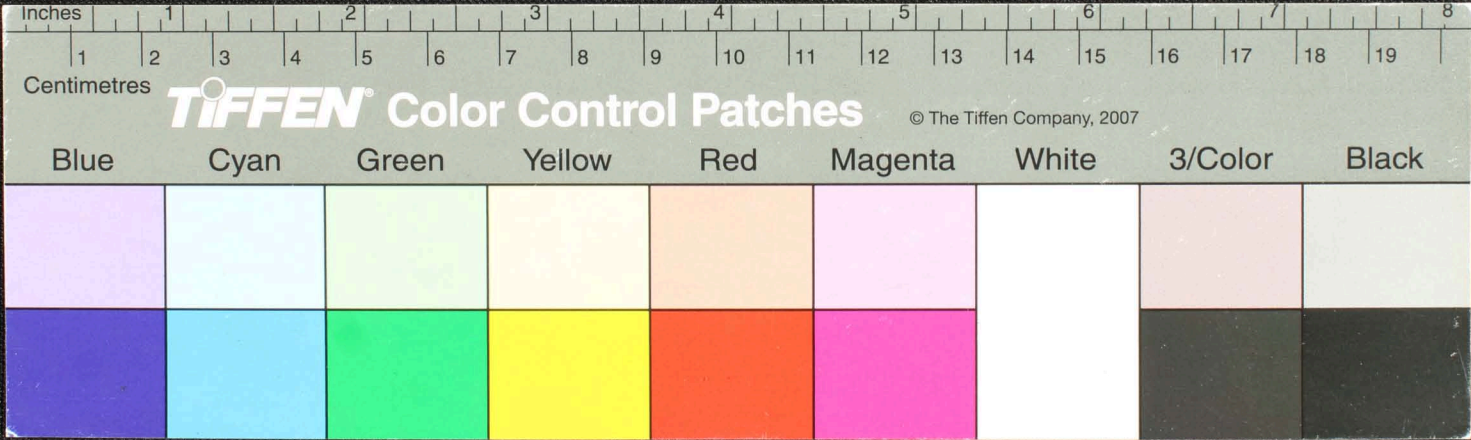


கனக
 பூவரோபம்
 ஊடுதில்
 பாரதேசு
 ஆம்
 சூனதேம
 நுநதி
 தாசுமிடும
 வடும

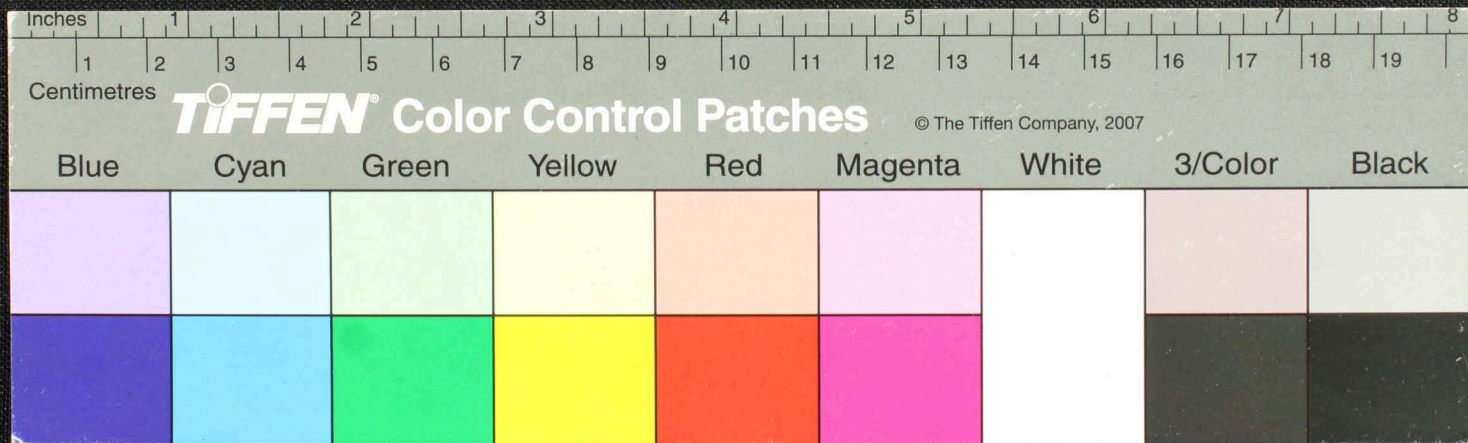
7 குமலய திசுநகல
 வாடுபுலகதோலகா
 ஊடுதில்
 பாரதேசு
 ஆம்
 சூனதேம
 நுநதி
 தாசுமிடும
 வடும

திசுநகல
 வாடுபுலகதோலகா
 ஊடுதில்
 பாரதேசு
 ஆம்
 சூனதேம
 நுநதி
 தாசுமிடும
 வடும

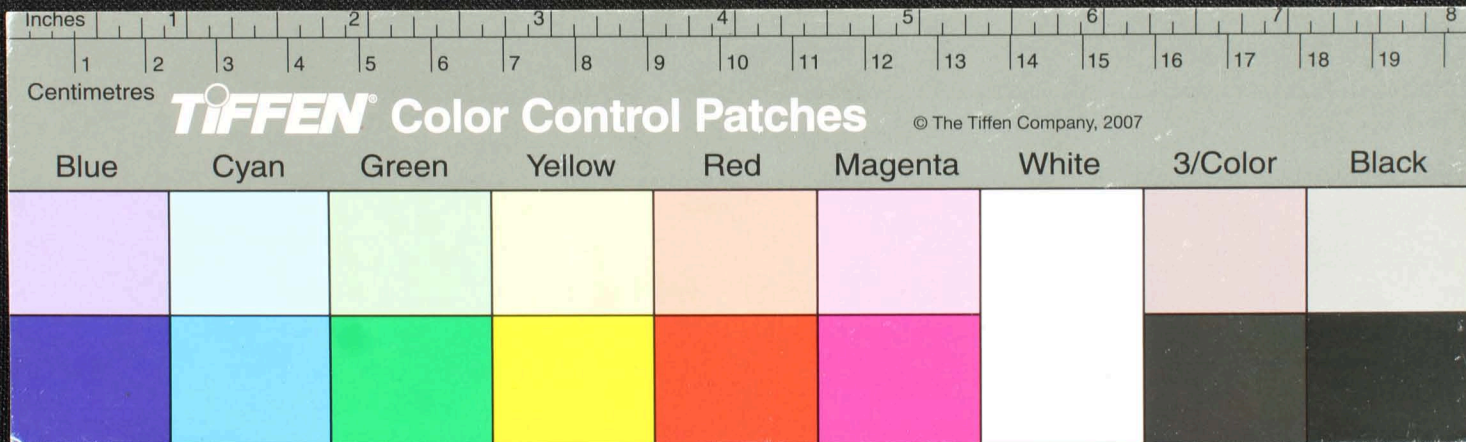
திசுநகல
 வாடுபுலகதோலகா
 ஊடுதில்
 பாரதேசு
 ஆம்
 சூனதேம
 நுநதி
 தாசுமிடும
 வடும



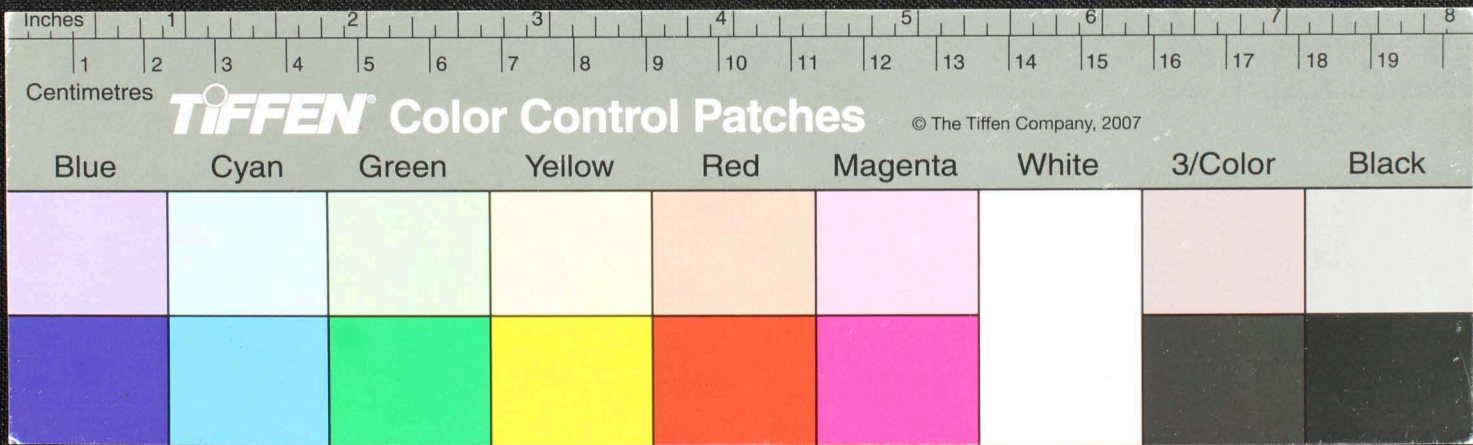
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is finely etched into the natural texture of the dried leaf. There are several dark, irregular spots and holes scattered across the leaf, likely due to insect damage or mold over time. The leaf is oriented horizontally and shows signs of age and wear.



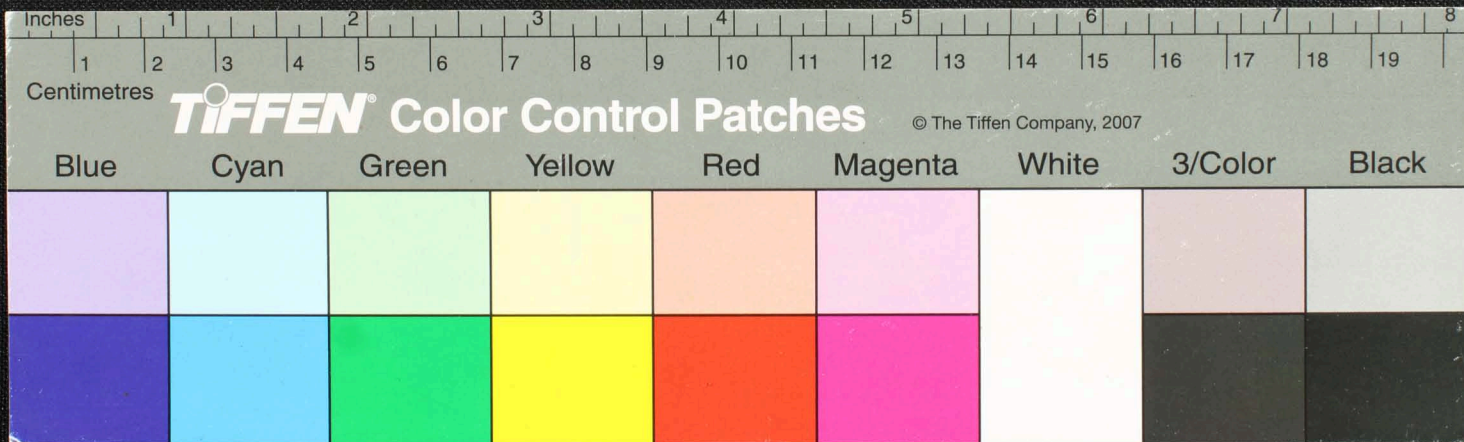
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is a traditional form of the Tamil language, used for recording knowledge and literature. The leaf shows signs of age, including some dark spots and a small hole near the center.



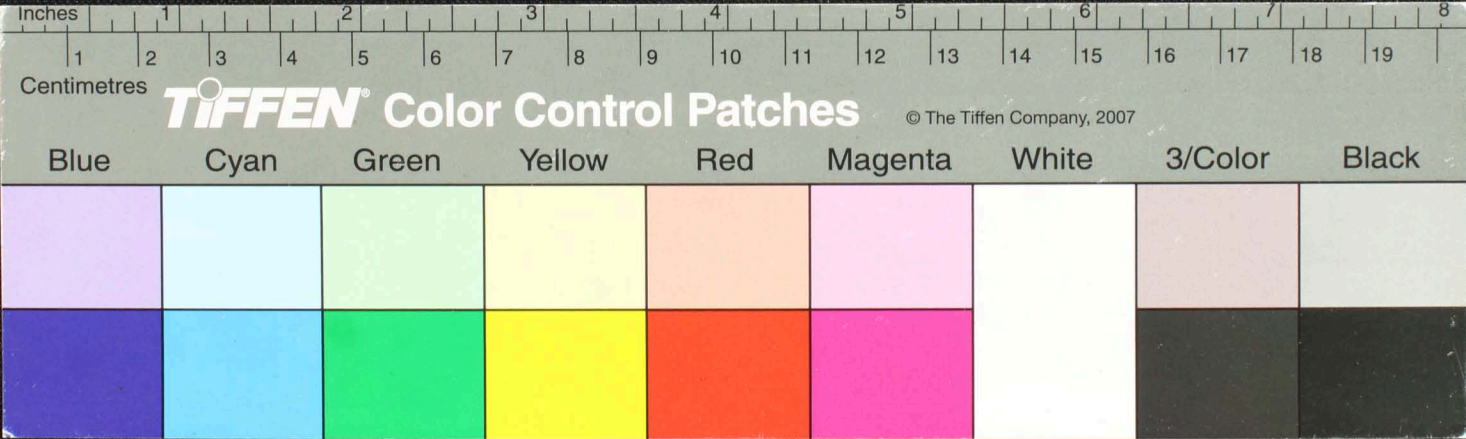
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. A small circular hole is visible near the center of the leaf, which is a traditional feature for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



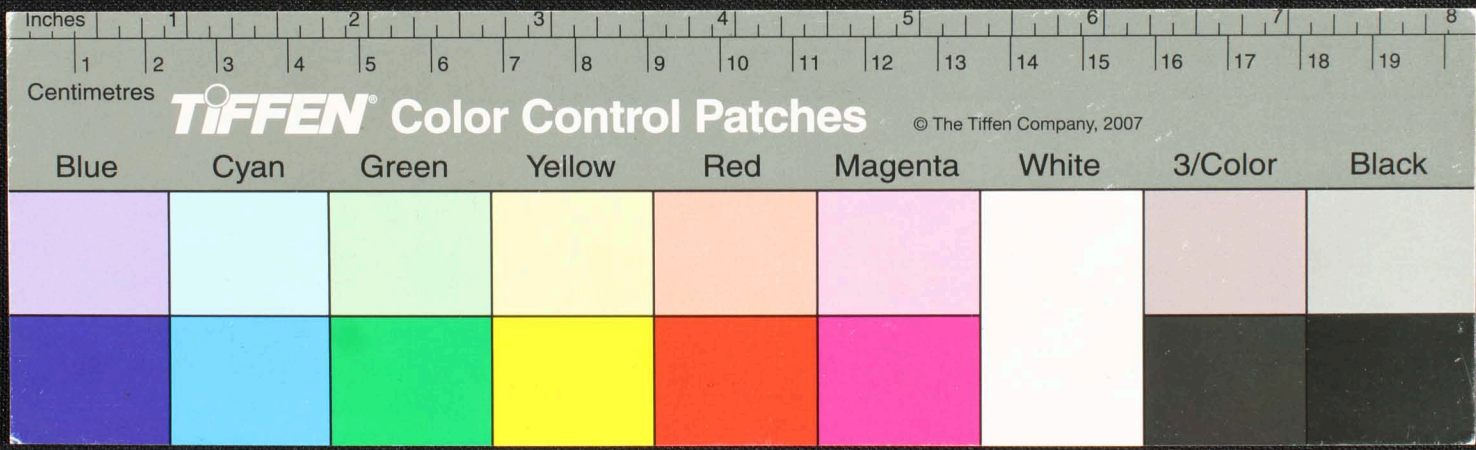
அந்நாளைமயலி தடுகதாயாமமுமாளரொ
 கழருசாமசையையடிவடவதாரகமடை
 யுடனாகதரு - - - - - சொல்குதிச
 மயலிலிசா மயலாததுவெதிசுநாத
 யெய்யெனவி யெருகடநொமருநதி
 யாரவெலிசுதி யநதொடருபகடுகாளைய
 லவாதய



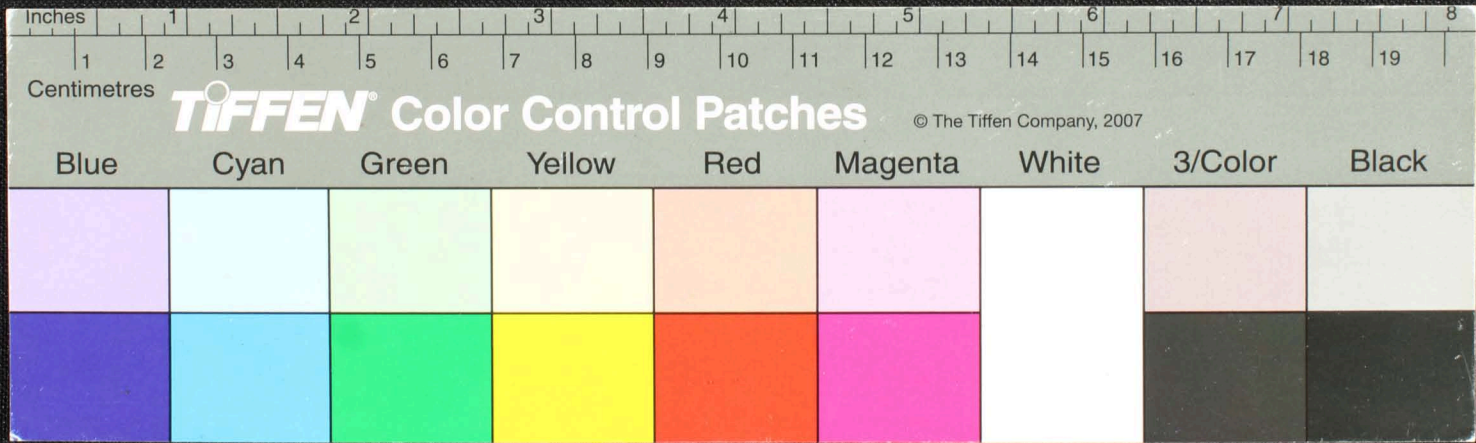
பார்ப்புலி குன்றம் — எனக்குளம் குச்சிபுதா
 வயிரந்தபொருமல வாயுத்தா — திவகையுமநா
 நிலத்திக்குன்றம் — எனக்குளம் வாயுநாரு
 அருபுநிலாடு — மயிலிவகு வகுதிடம.

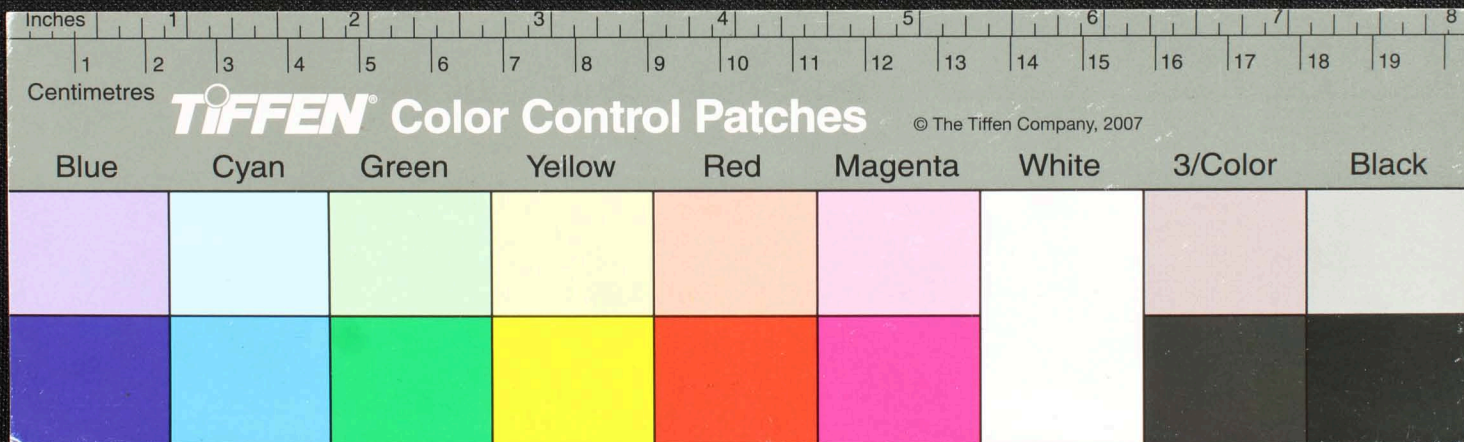
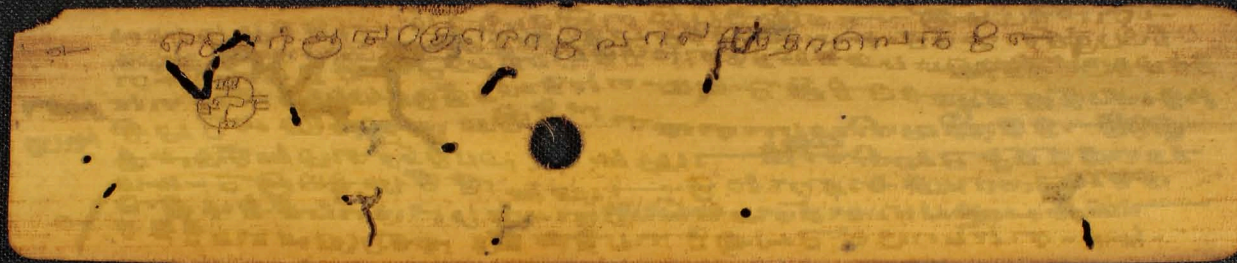


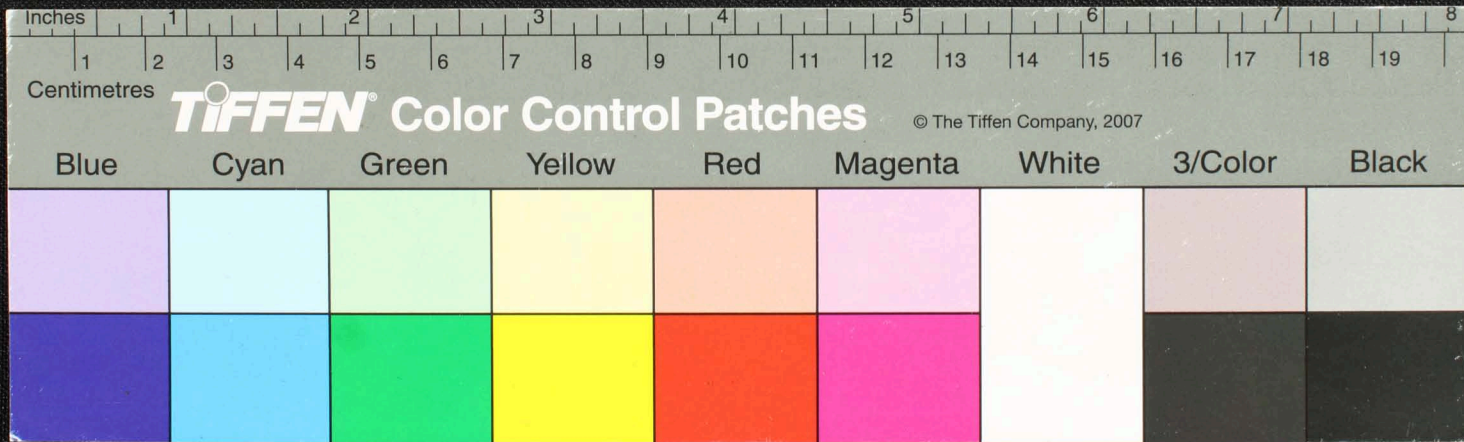
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 6 horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. There are some dark spots and irregularities on the leaf, possibly due to age or damage.

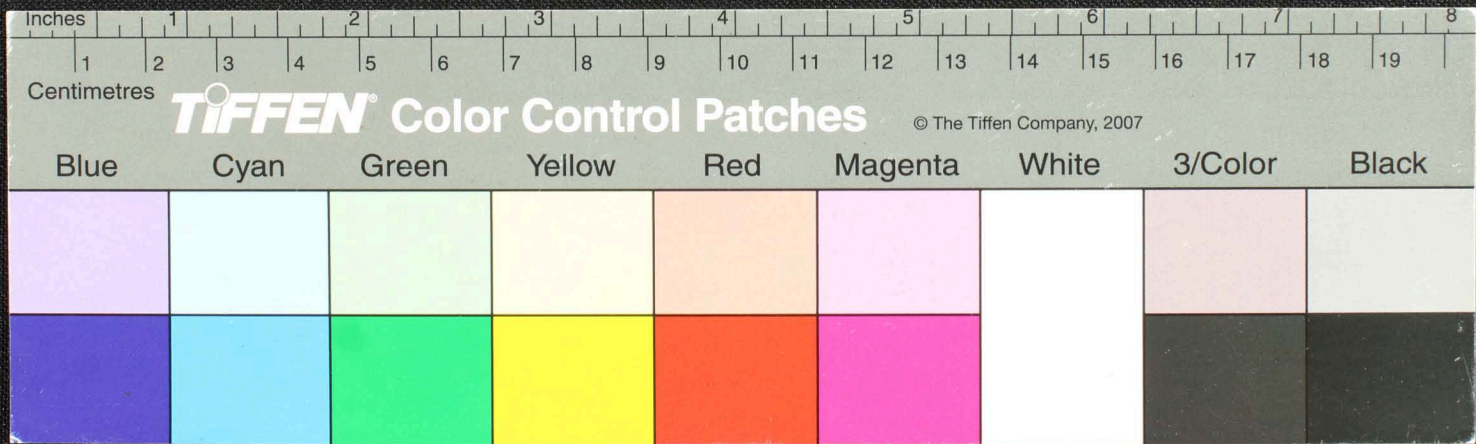
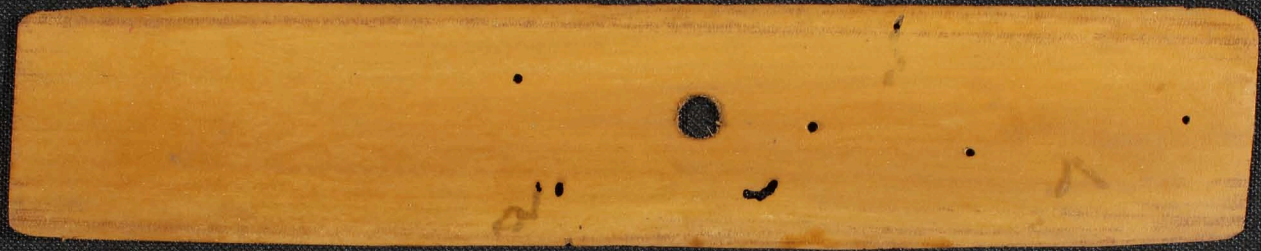


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. A circular hole is visible in the center of the leaf, used for binding multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

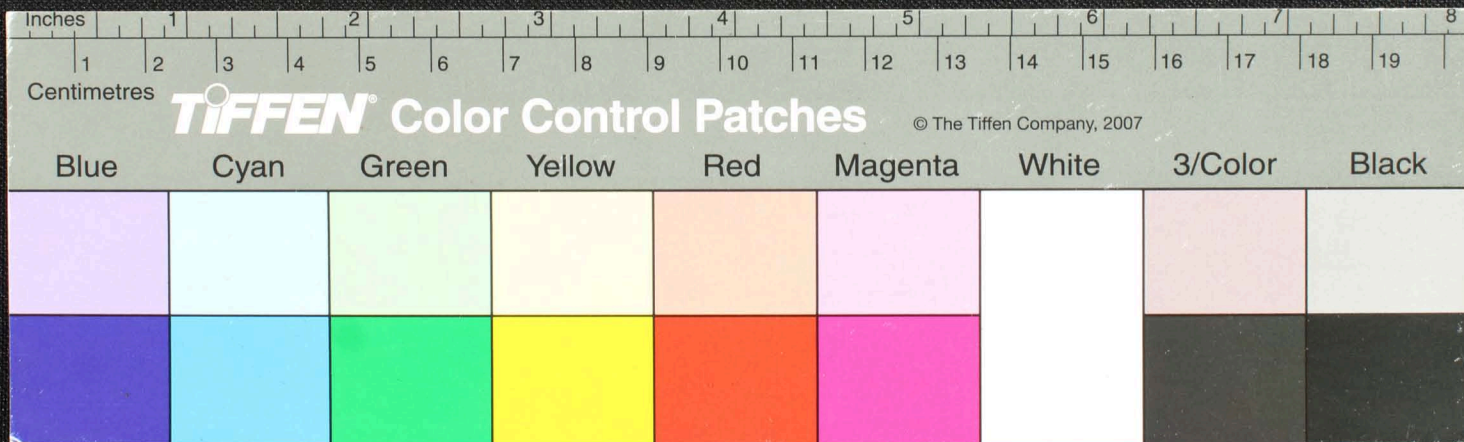






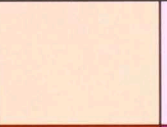



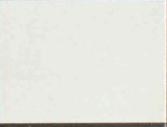



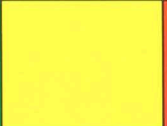
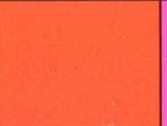






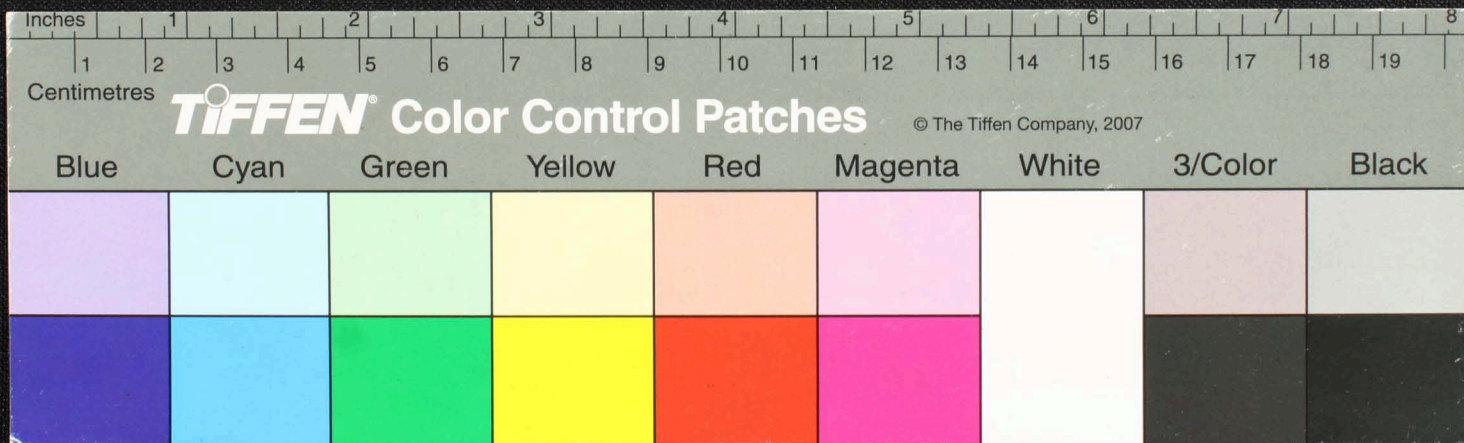


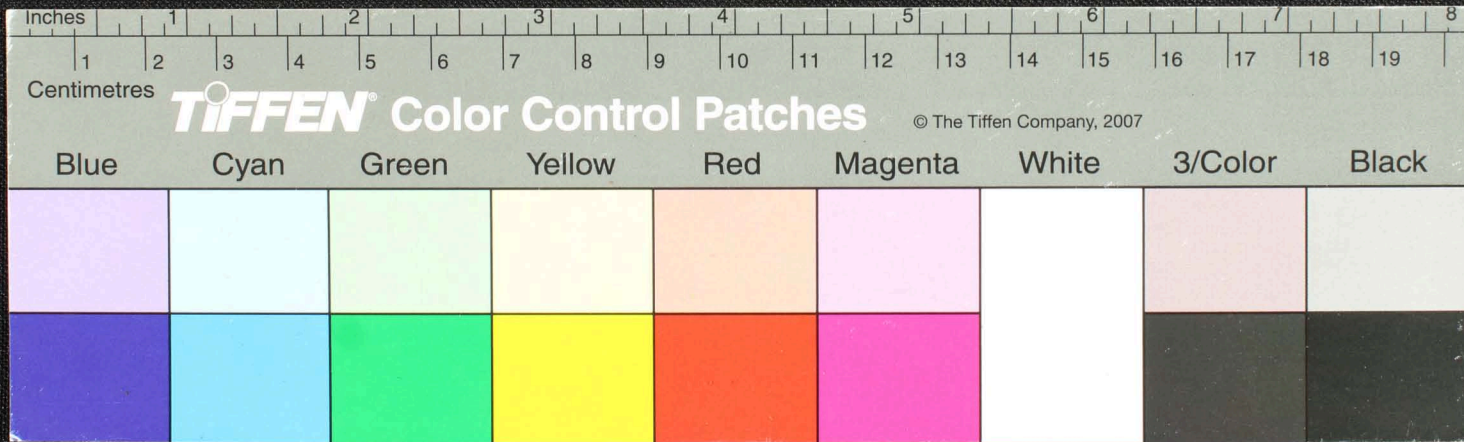








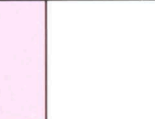



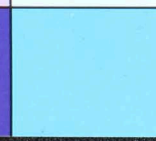

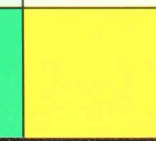


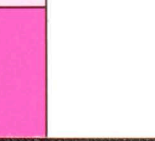


Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black

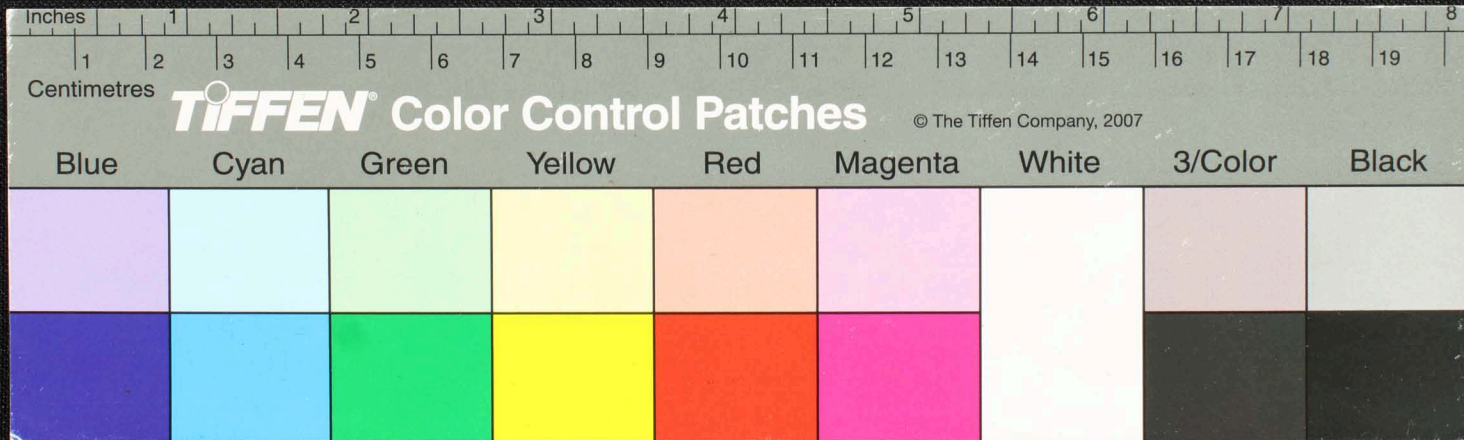
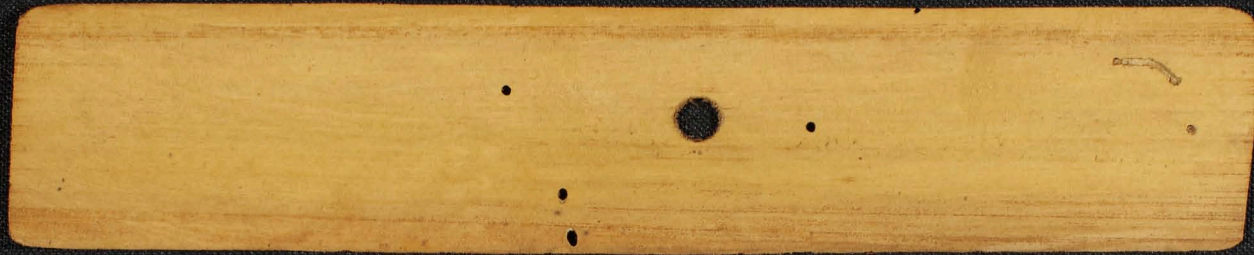


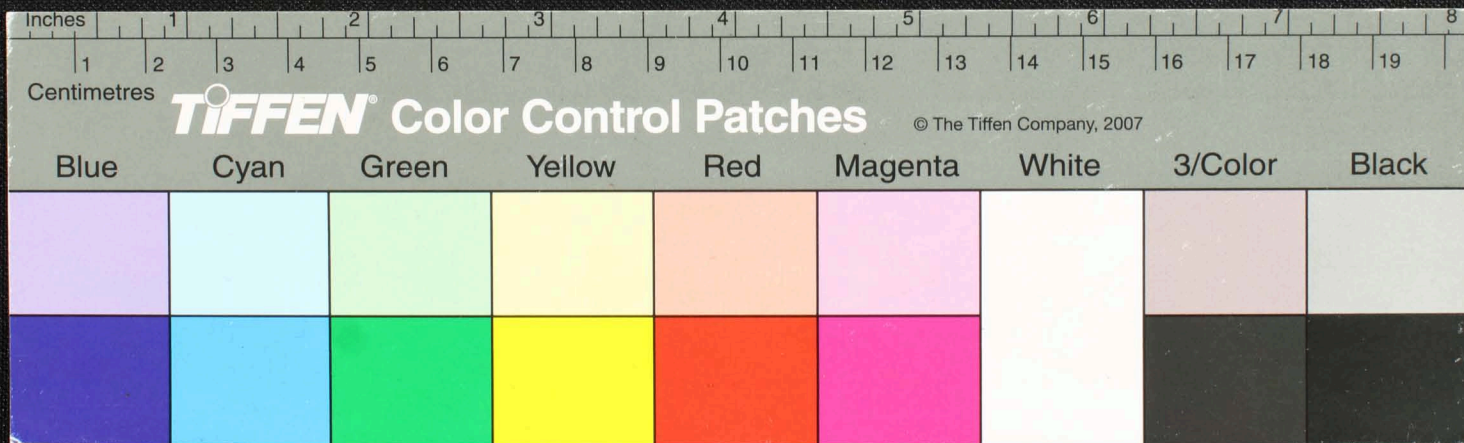
Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black
								
								

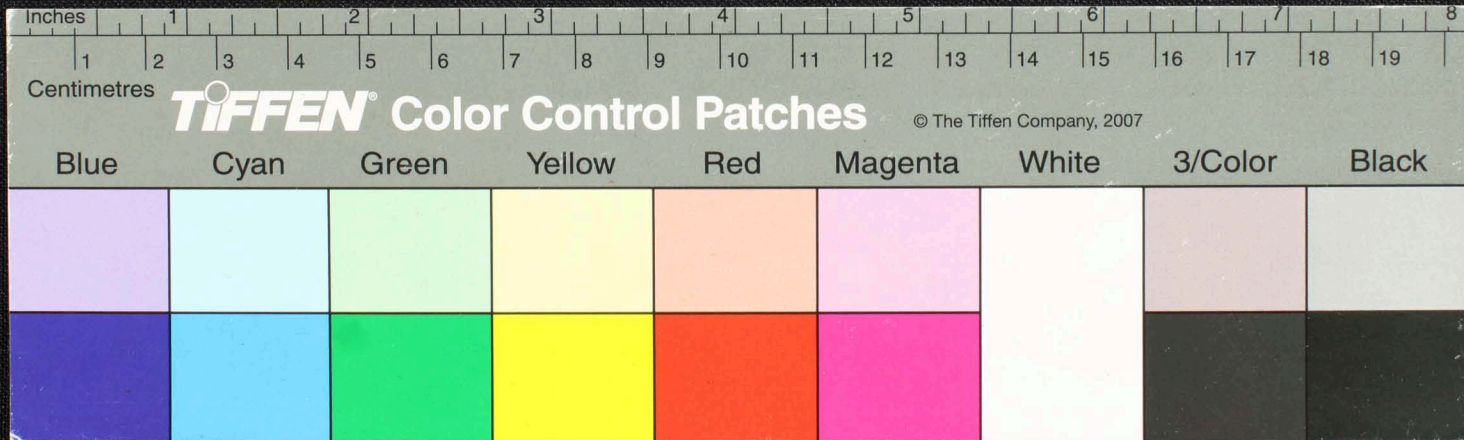




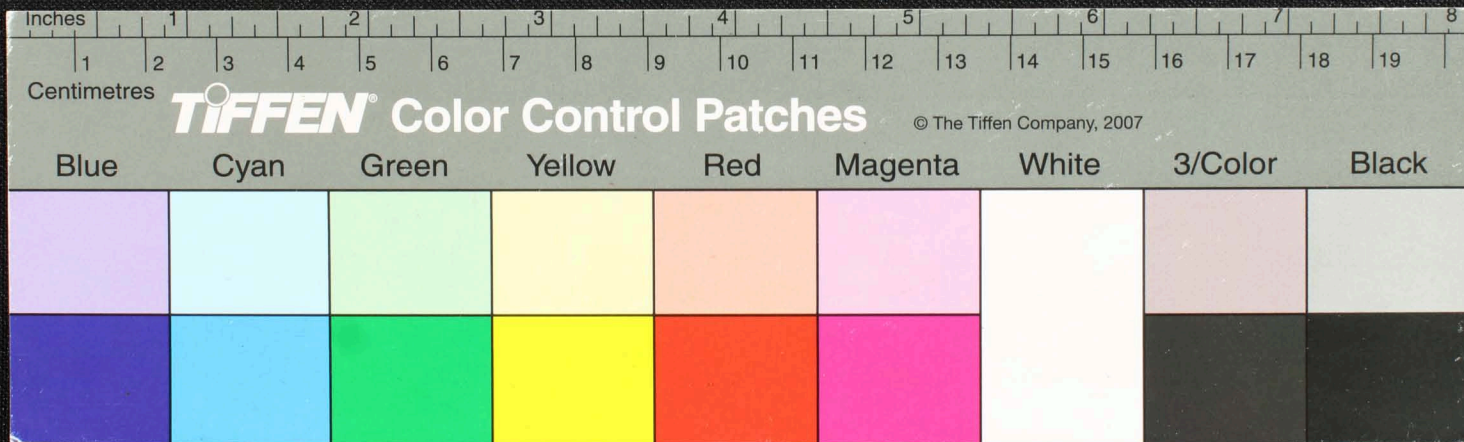
Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black
								
								

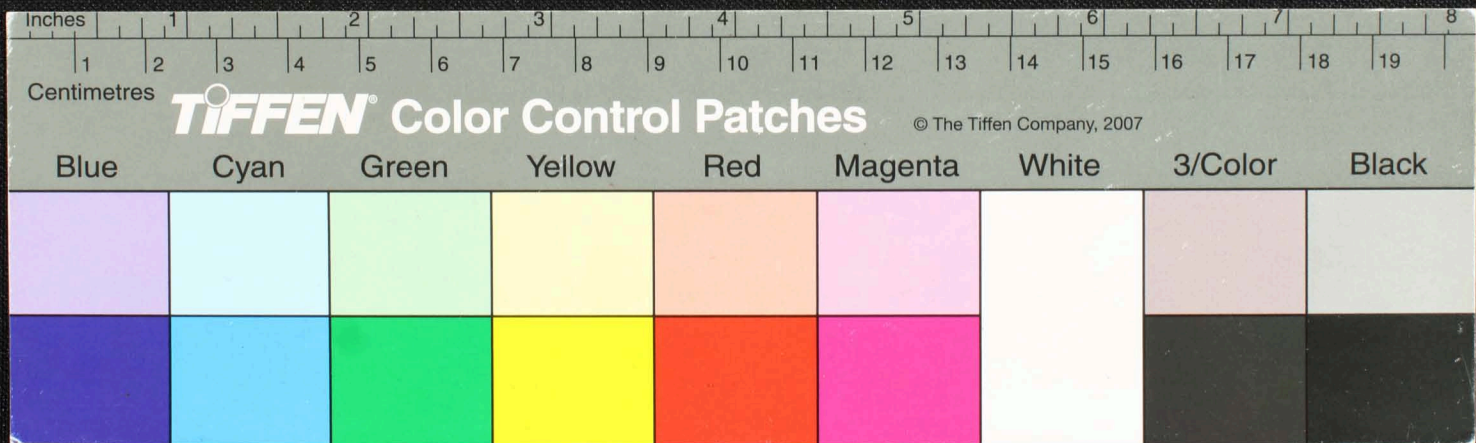


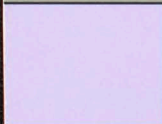


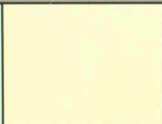
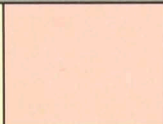


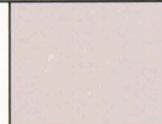
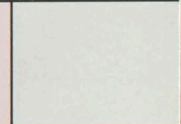

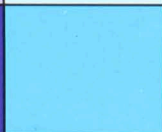
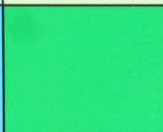
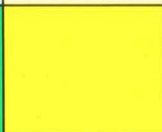

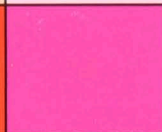

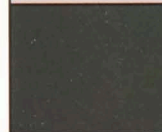



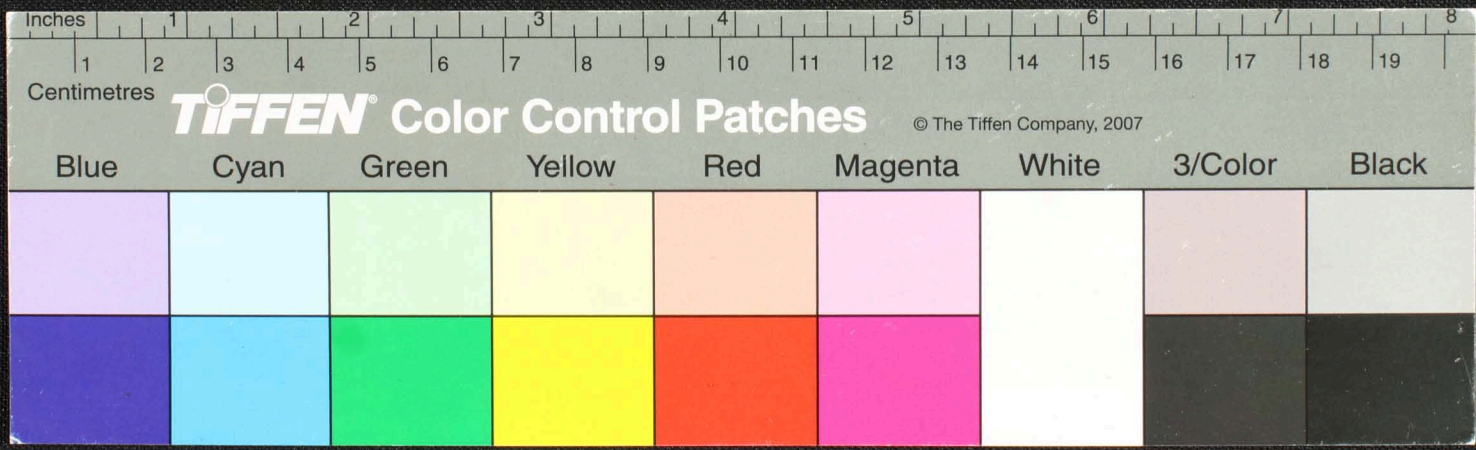


Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black

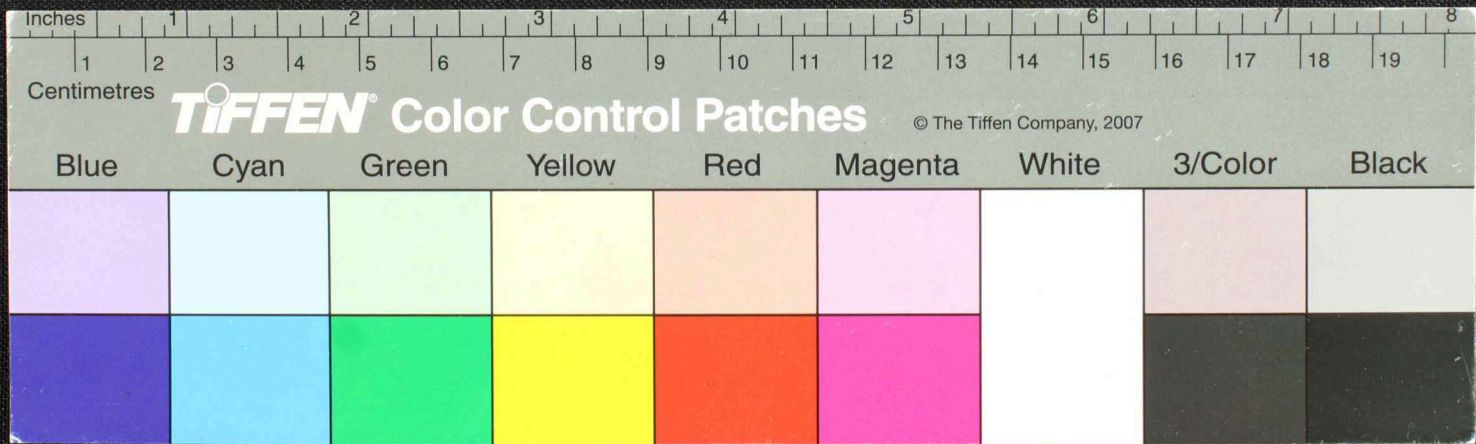


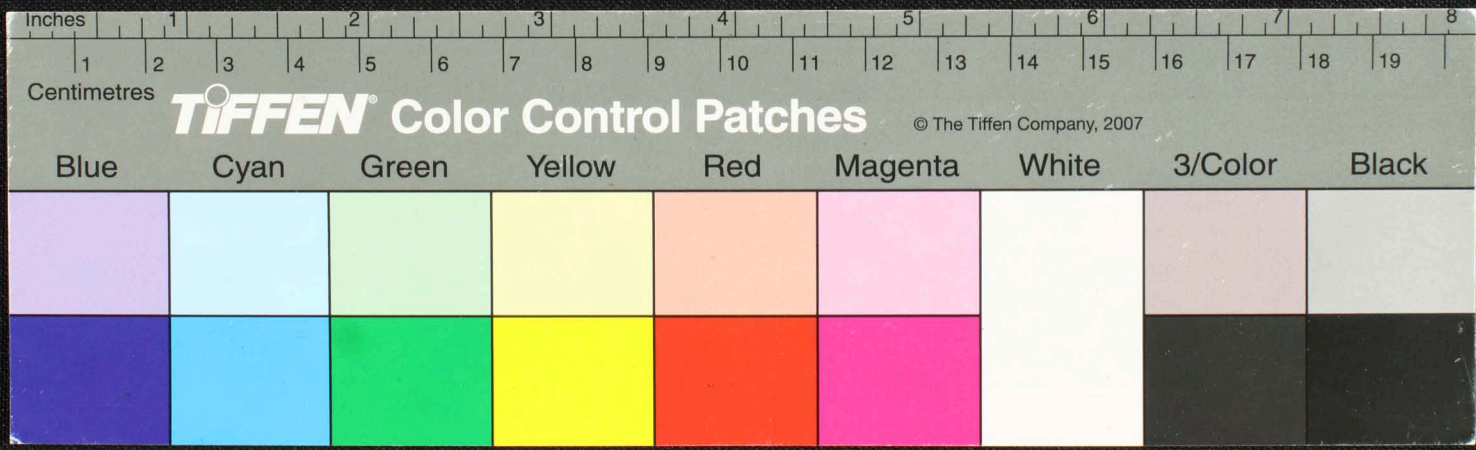


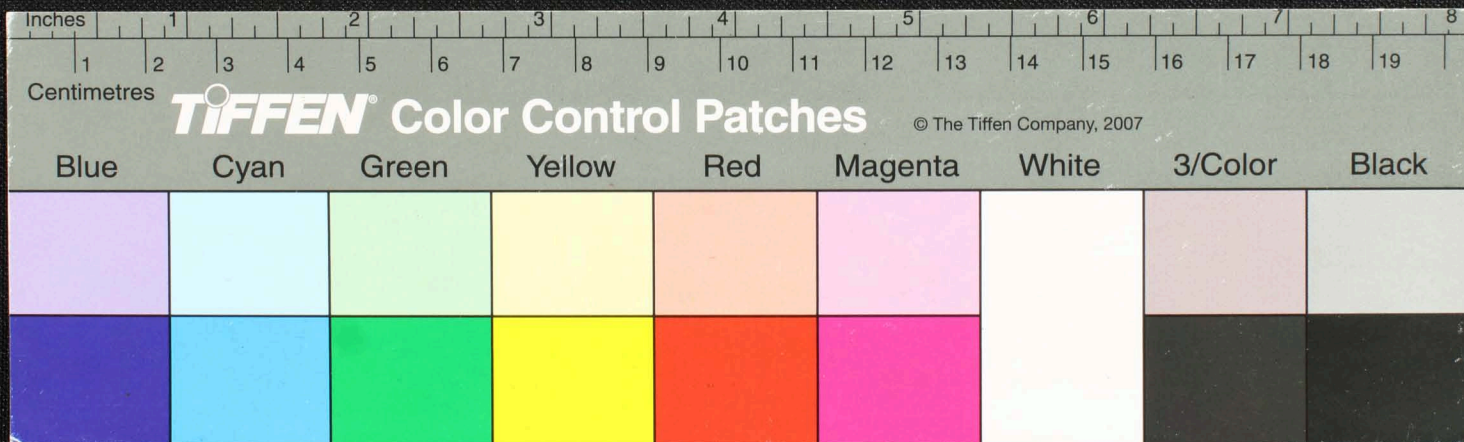
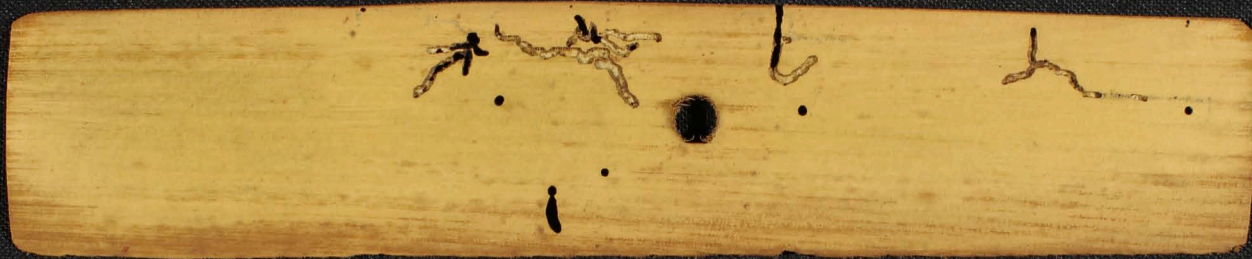
Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black
								
								



Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black







Inches

Centimetres

TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue

Cyan

Green

Yellow

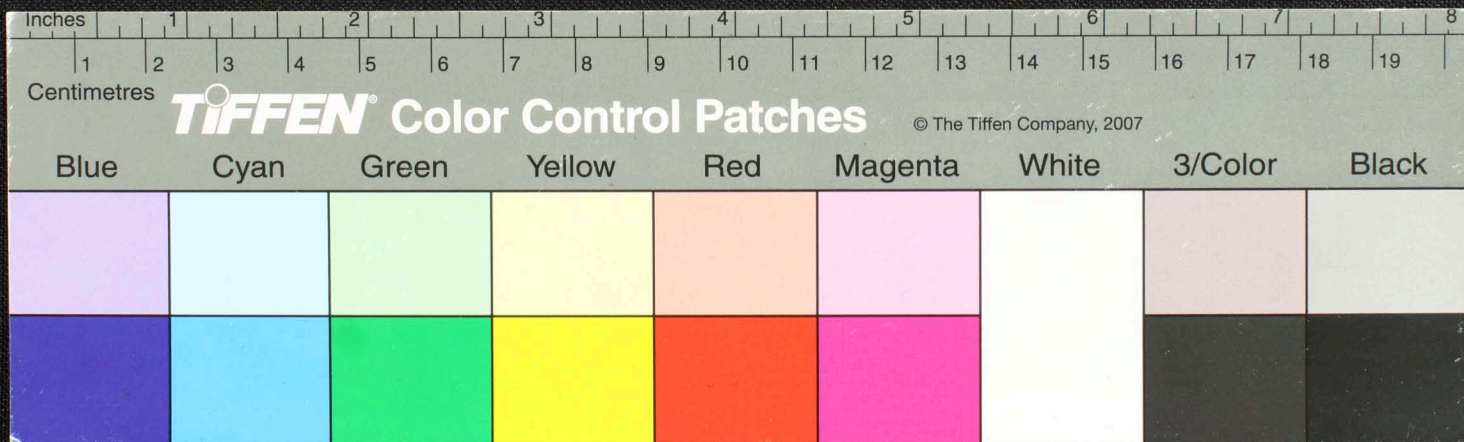
Red

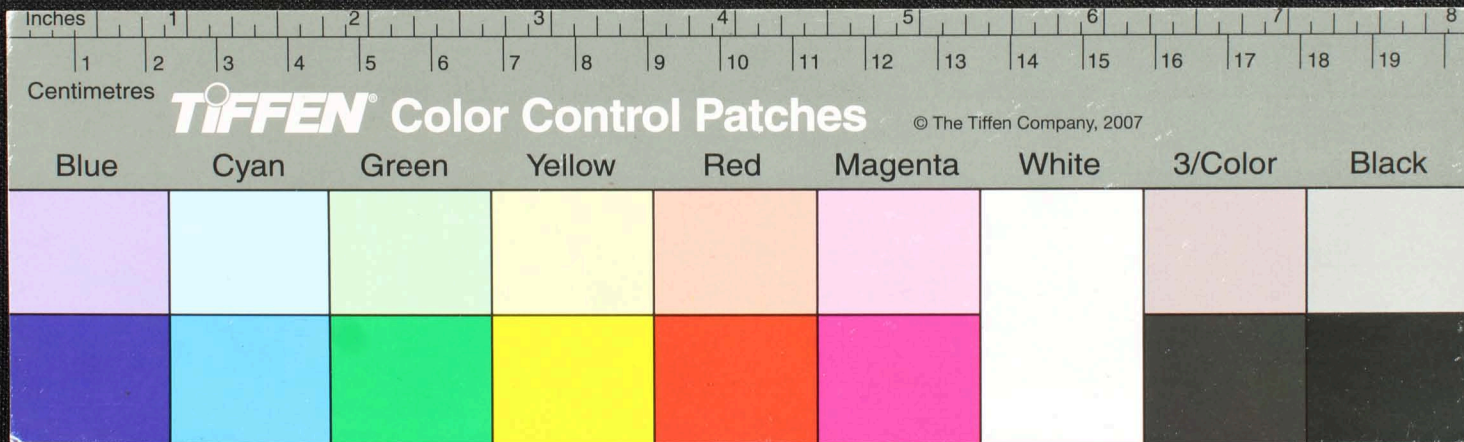
Magenta

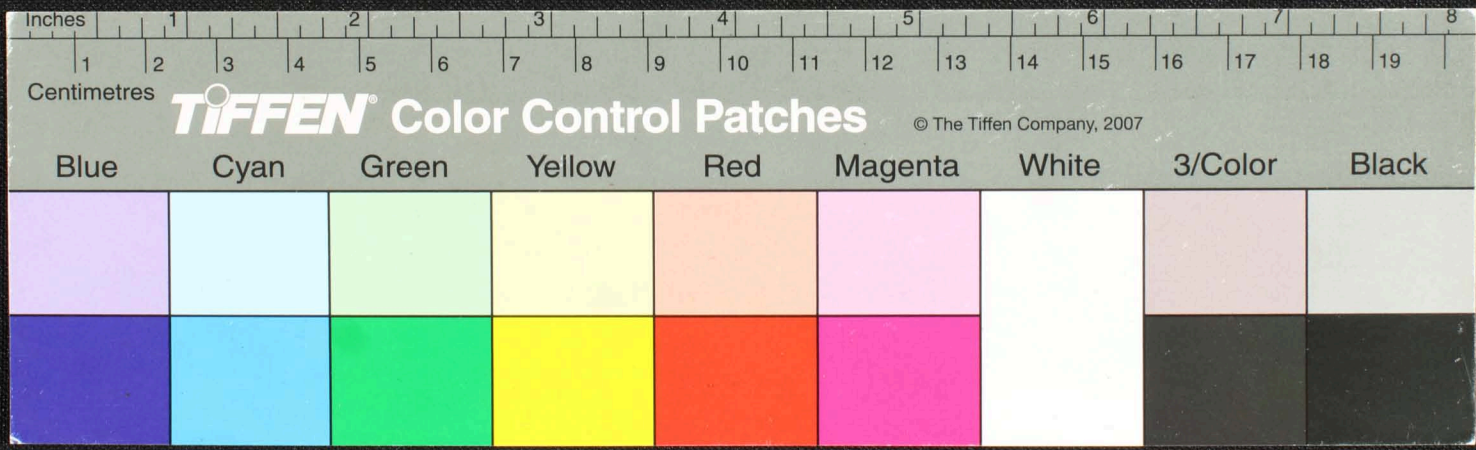
White

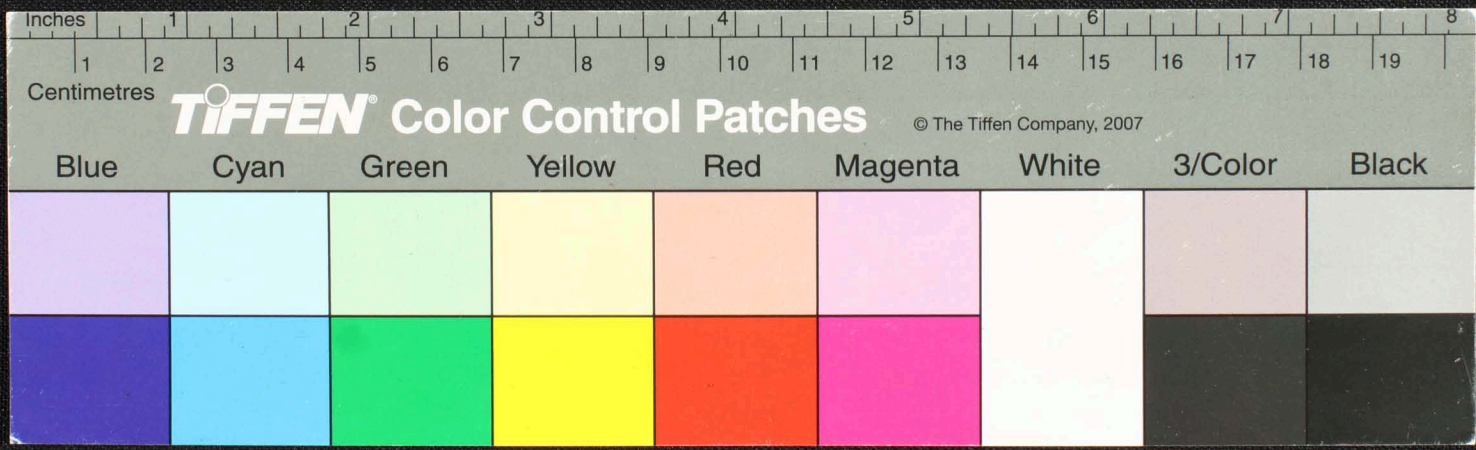
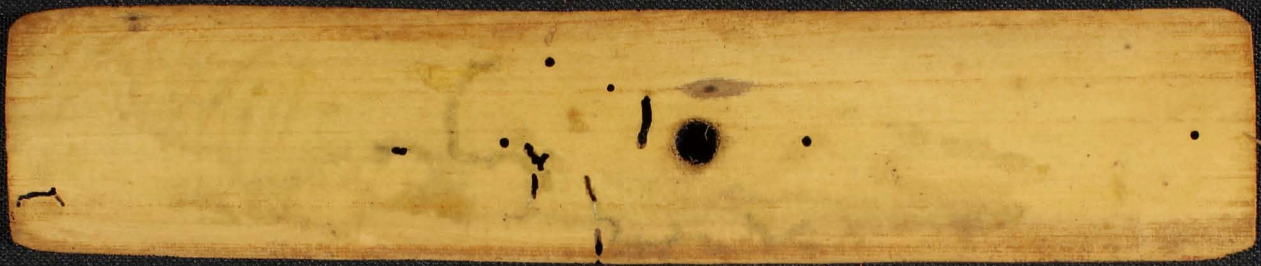
3/Color

Black









Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately six vertical columns. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. A small circular hole is visible near the center of the leaf, likely from a traditional binding method.

