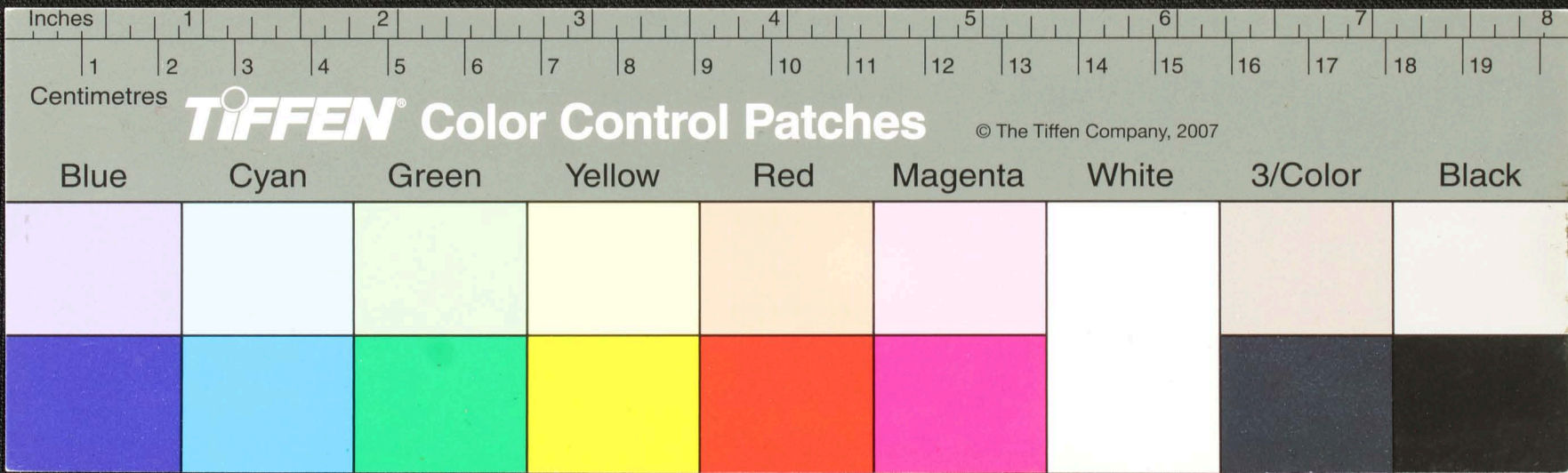
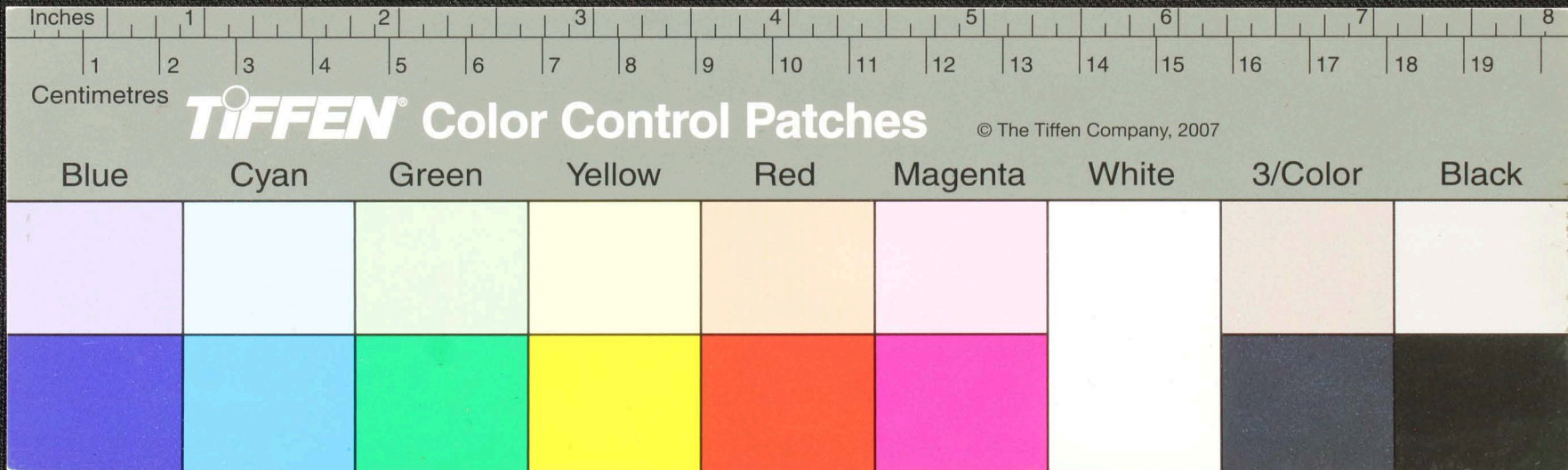


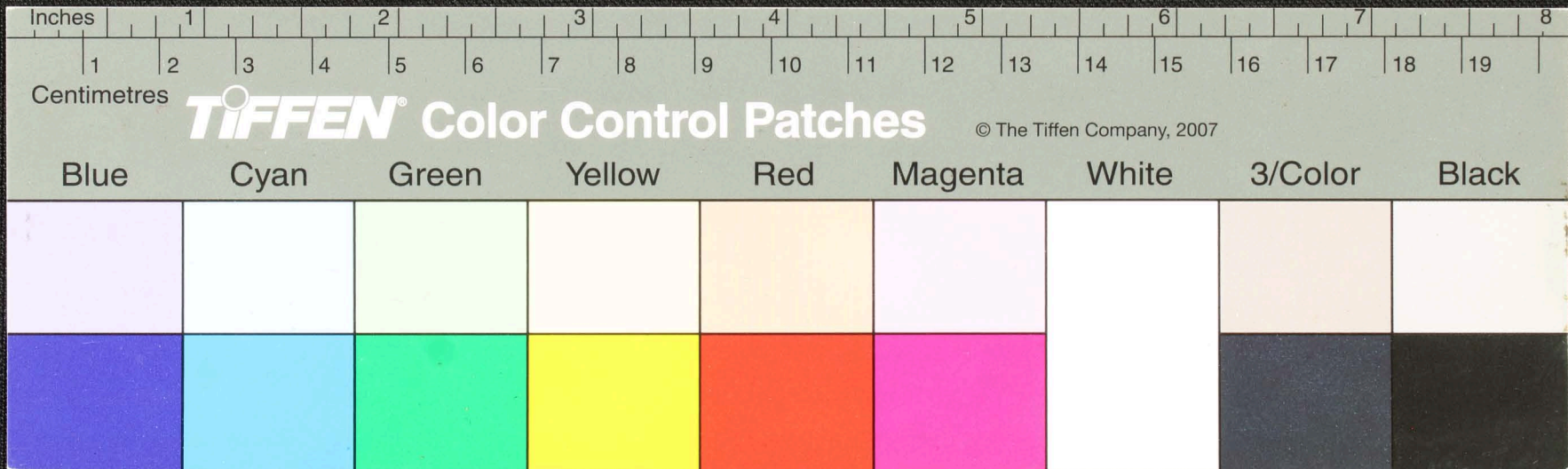
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two lines and includes two circular holes for binding. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

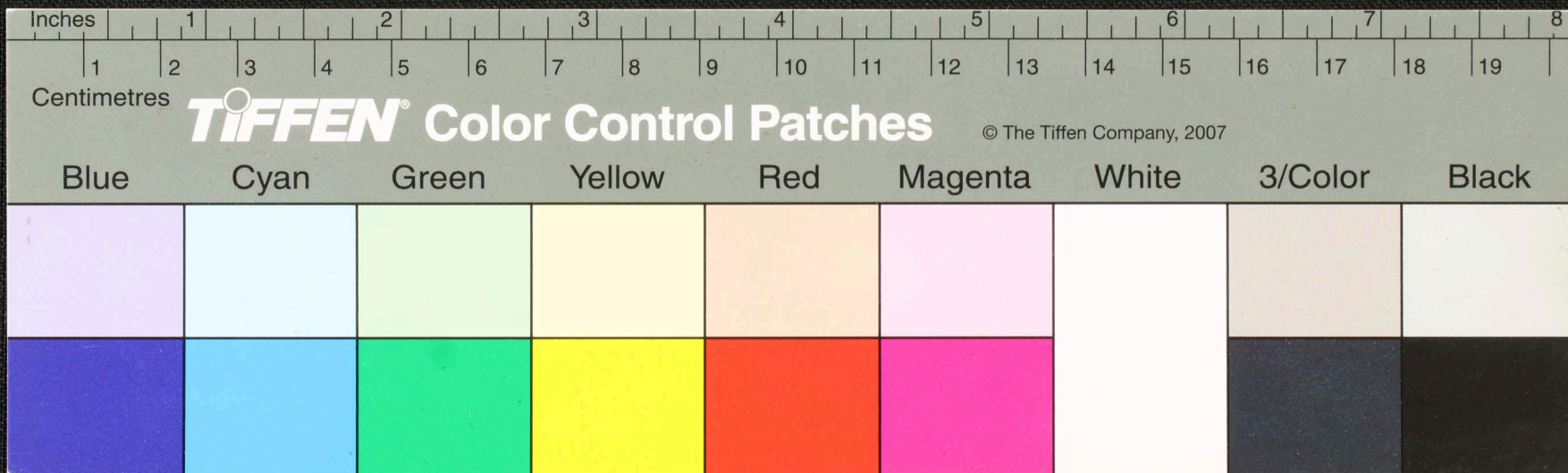


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in three lines. The first line contains approximately 12 characters. The second line contains approximately 15 characters, including two circular holes. The third line contains approximately 15 characters. The script is written in a traditional style.

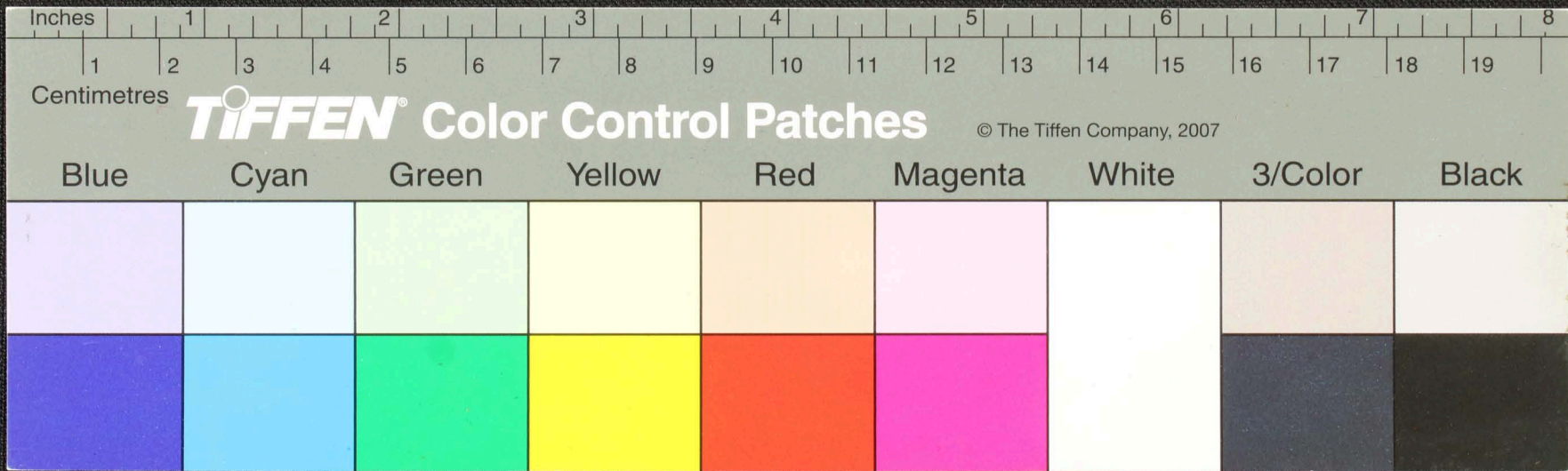


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two columns. The left column contains approximately 10 lines of text, and the right column contains approximately 10 lines. Two circular holes are visible on the leaf, one on each side, used for binding multiple leaves together.

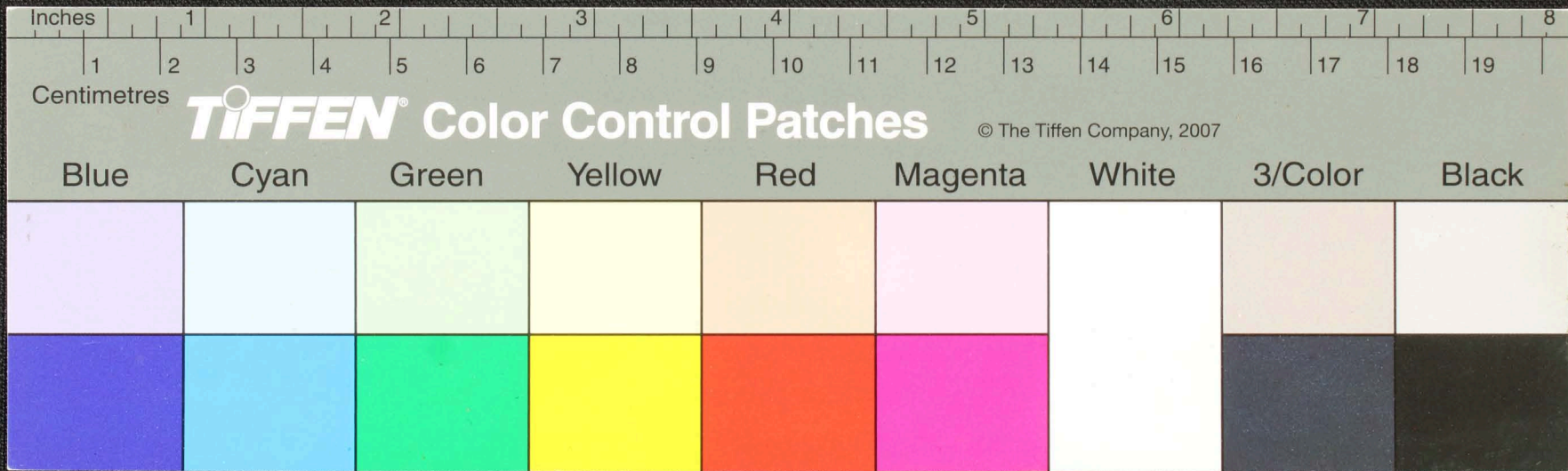




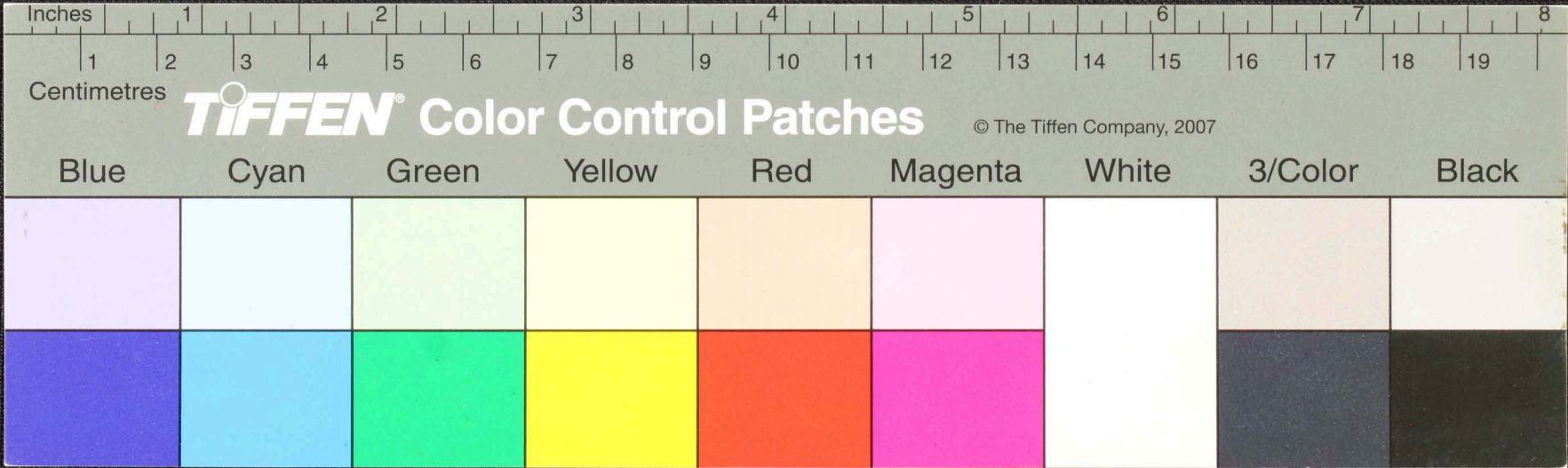
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



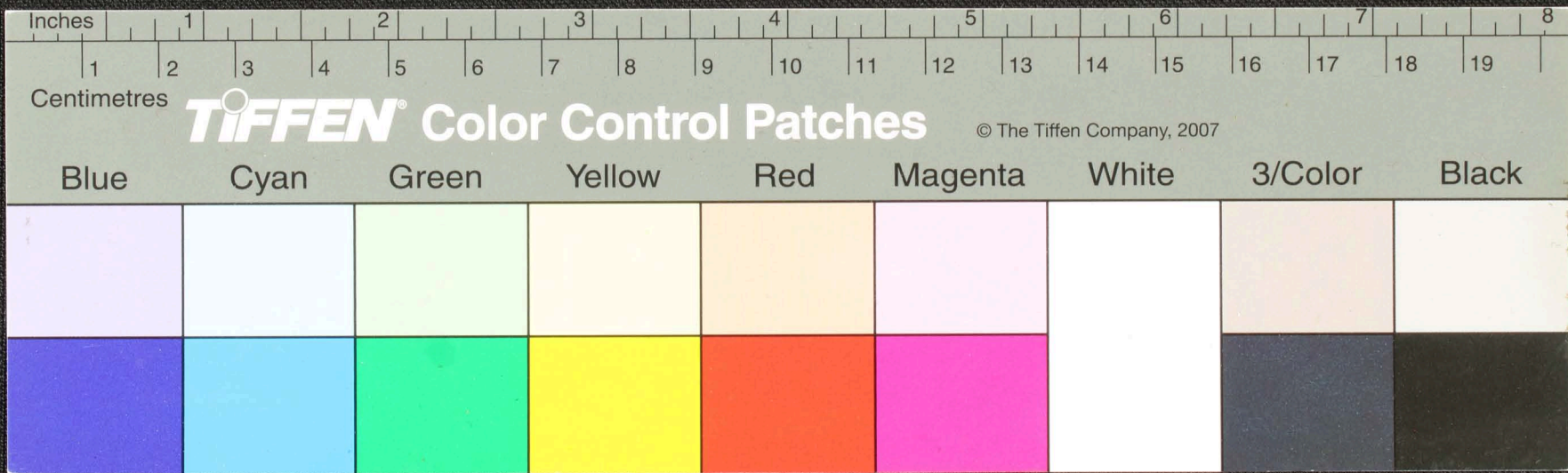
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. A prominent horizontal crease or hole is visible across the middle of the leaf, and there are two dark circular marks on the left side, possibly from a binding or repair.



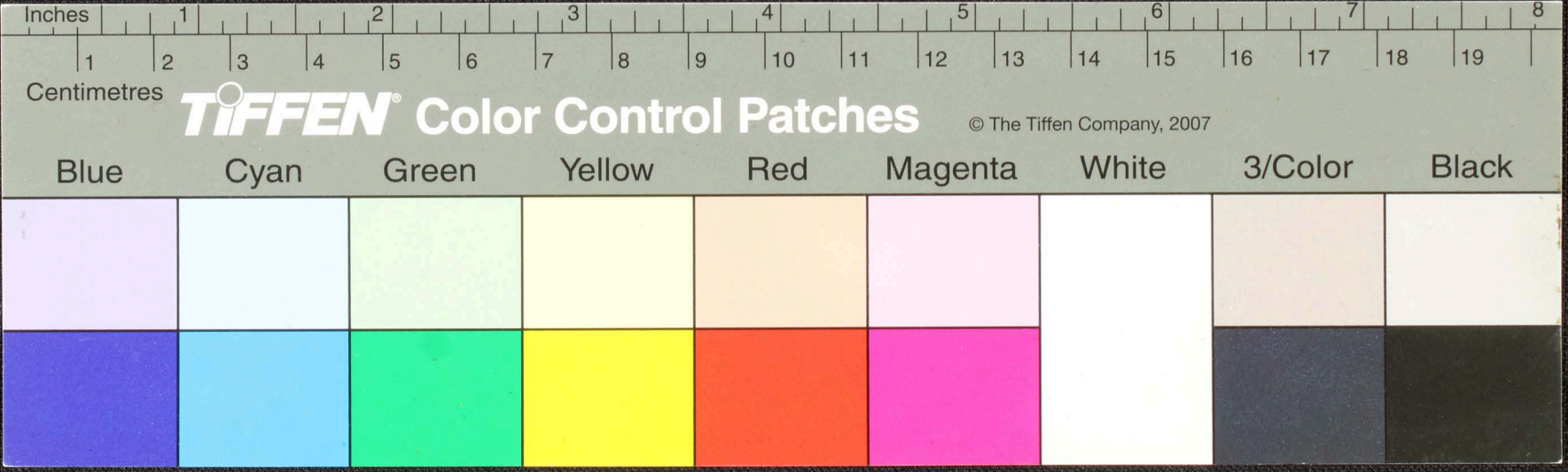
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



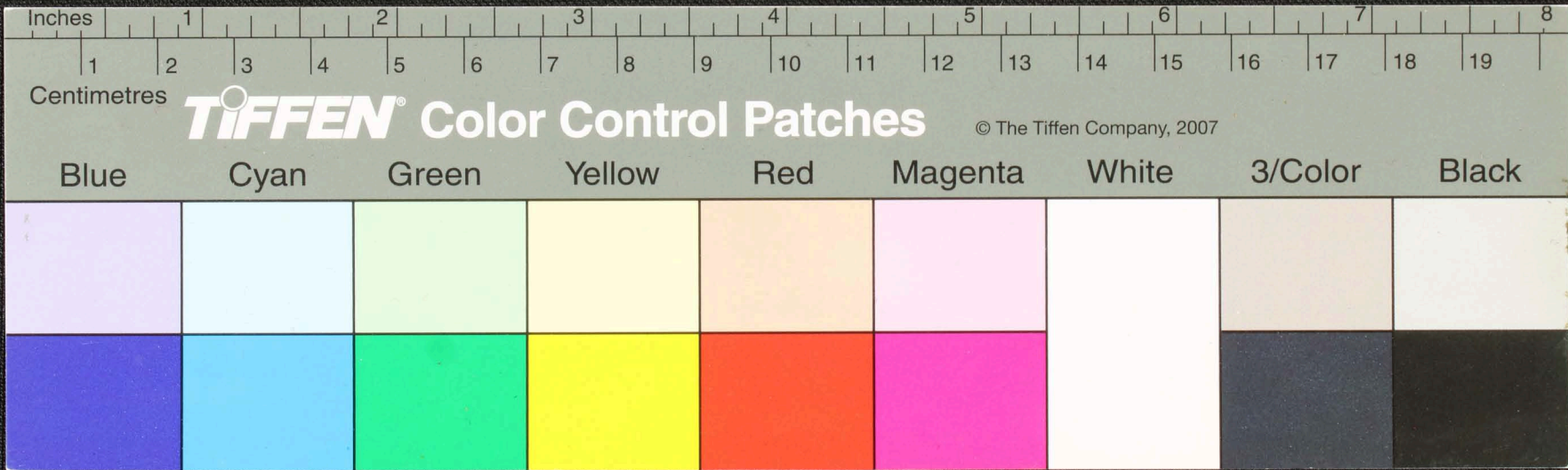
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately six horizontal lines. There are two prominent dark circular spots on the leaf, likely from insect damage or holes. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



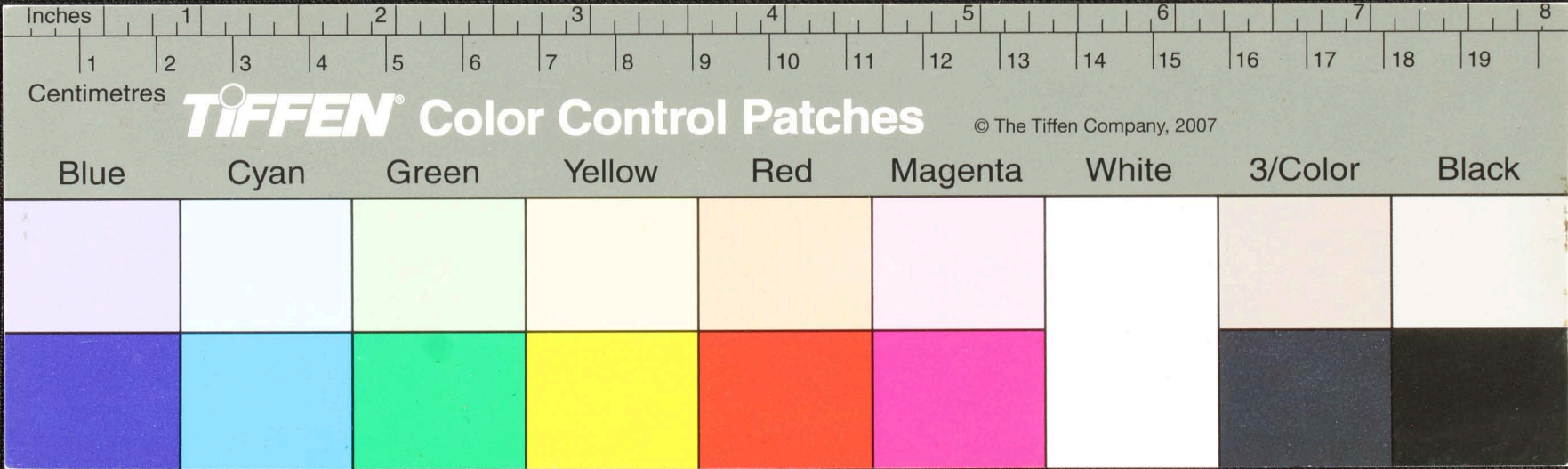
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. On the left side, there are three lines of text that appear to be a title or a specific reference, possibly including the name of a deity or a religious figure. The main body of text is densely packed and covers most of the leaf's width. There are two prominent circular holes, likely from a traditional string binding method, located roughly at the 3.5 and 6.5 inch marks on the ruler below.



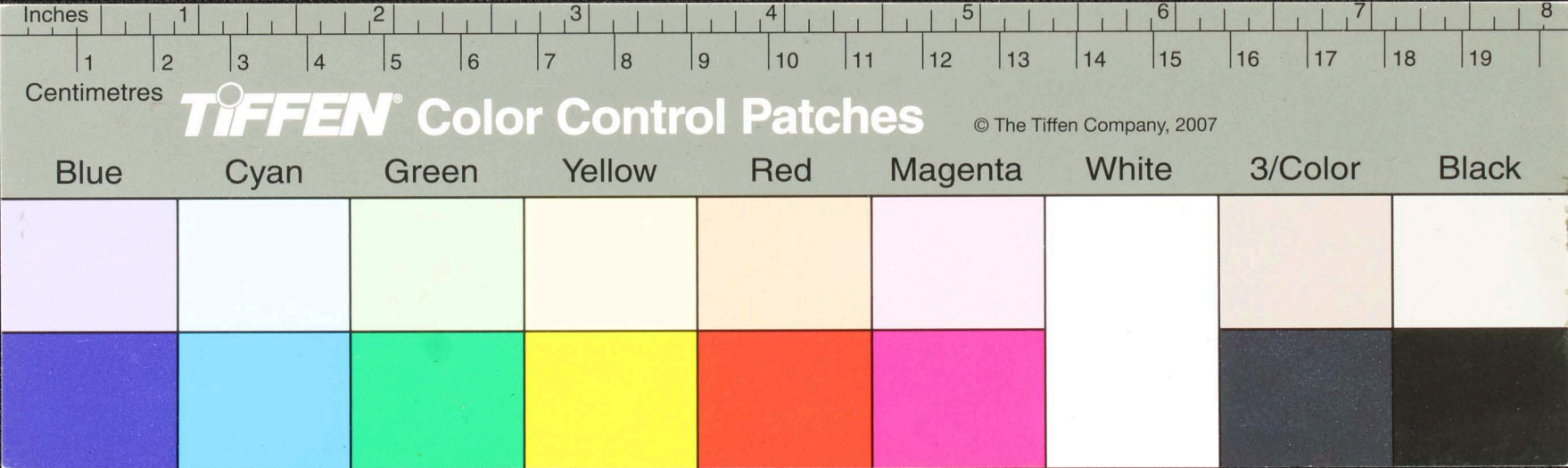
நாமுமது சூரதேவநம்பிநமிகு பவமநும்த நரயபொருதிநமிகி பரபயி
 துநகிரனகம் நரமட டிவெயநகுமெழியசு டாவிவக்தகடுதா டிவெடுமி
 னுநகிரரதானயன்மனபெருமாதுதியகுதனலிவெல்லுமுனை
 வெயநகிரமாலுனை யாளவிதாநுநமடுயநகபொம நுநுநுமிடிதநாடும(ந)
 காசுனி மனகஜலக அதவெல்லாநகிரமபனிமிளந் னுதனைமமுரலு
 நேசமுனை யவா நனிநுயுநிலநகுதவெலுயவா டித்தித்
 தேசவெலாமமுநதநகிரநகசுகிநகுயெகம் பனடுசயபொருதாவி லபாடிப
 பாசவினையபயிரிதநிநுதபா டிபவொம நுநுநுமி டிதநாடும = = = (ச)

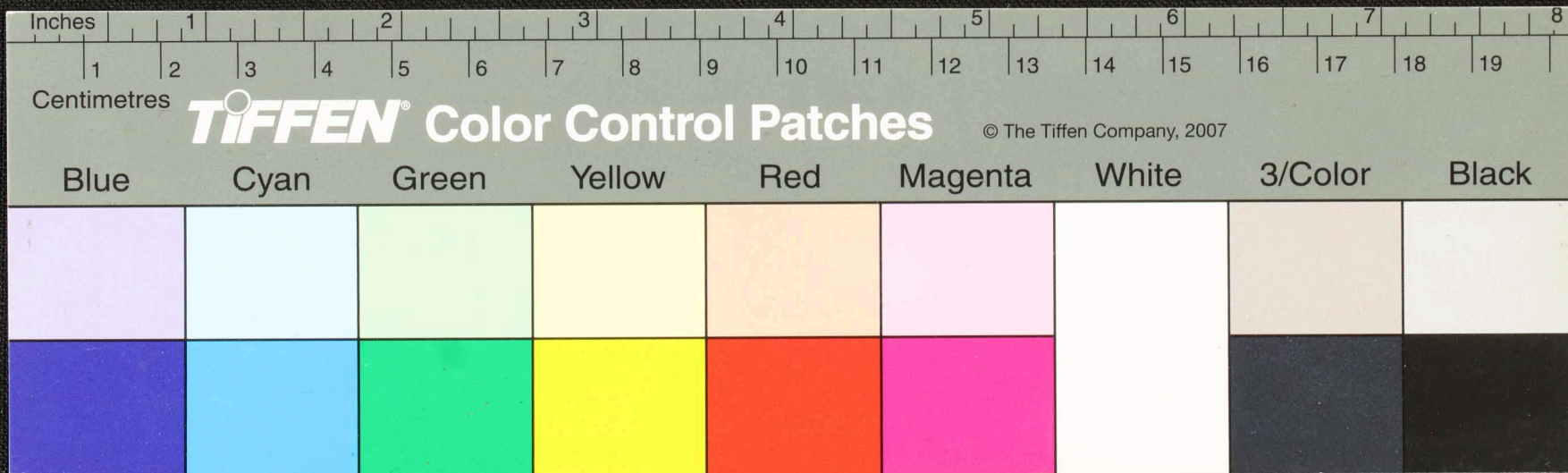


கருவியை மெல்லவாழ்ந்தல்தீர்தமாமுருவெனதுமுல்கொதாரா
 மெய்யெய்துமகுசுணியெய்வ...
 செயல்கிருவ...
 யையணுணிதில்...
 முககணிதொட...
 தகதகுதியெடு...
 புகதகவெமபிதாரெடு...
 உத்தகதகுணியொ...

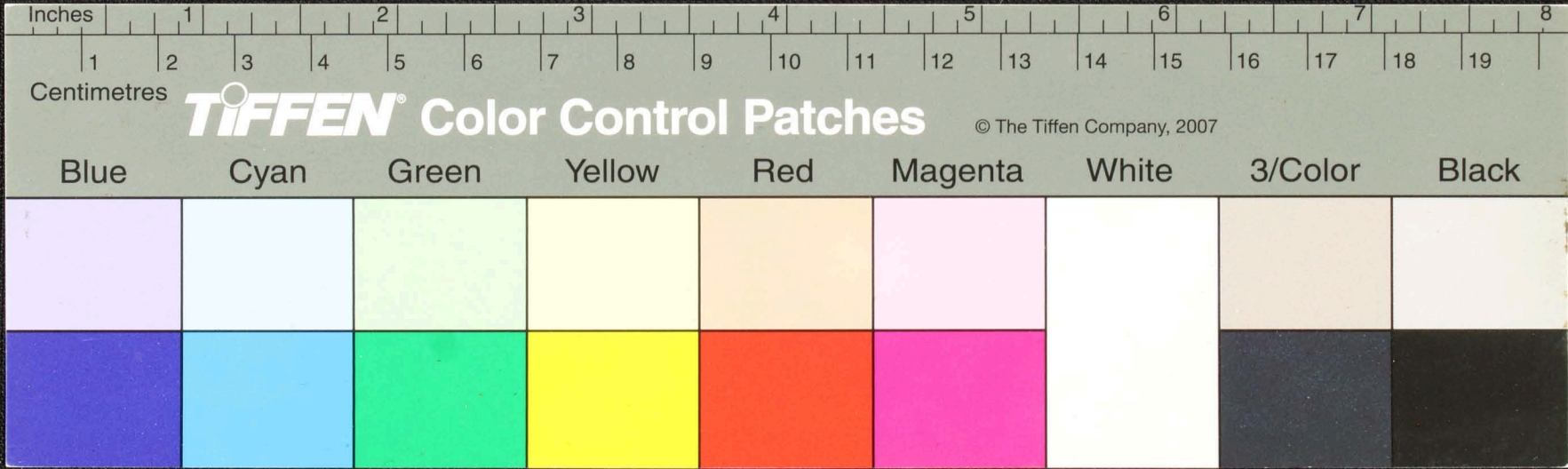


யின்றுடை சரிசாந்துவாயவாயநு தருநதன்றுவுயுணு கத பபகூறு மாடுமறுமொழி
 றொணுடை யாரருவெநதொப்பிண்பிபகுமாளிமவாணு மதய—
 கருணுடை தீதேயுயுமதனும தப்பனுமயெயிணைமயயுணு கதபாடப
 பெரணுடை பருணு குணிமவதைநலிலீரொடமயிரு ச சூணுமிடபுதநாமே(யா)
 சநதமரமயசசி மமபொலிப்பககாசுருழலிசூழி மகாலையாட—
 செந்தநிவாயிசூ நது—பப்பசசேயினுயிரதிவருலா ச மயாட—
 தவதையினிபபவராலுநாருவதமகைசசடை—சுடயாணு தழ்—
 பெரவதியதாநலிமதிதாவதைடொவதப்பொடமயிருச சூணுமிடபுதநாமே—(யா)



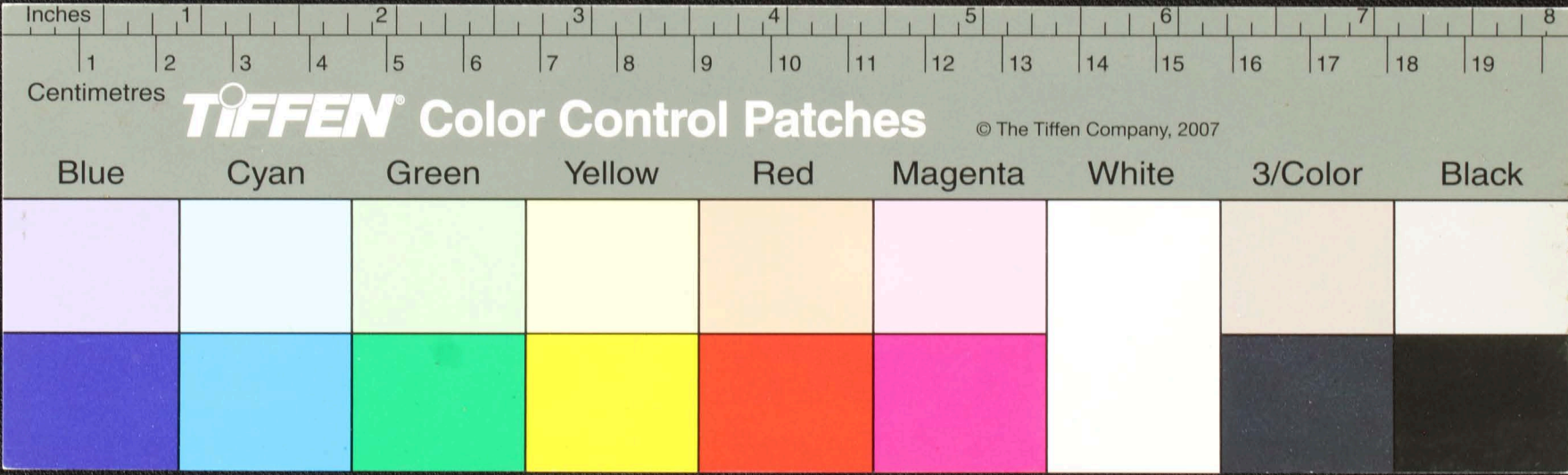


நிகழையதுவிருந்து நகரத்தையெழுந்தருளியுள்ளதென்பதற்கு
 சூரியன் விளக்கியபொழுது நகரத்தின்கண் விளக்கியபொழுது
 நகரத்தின்கண் விளக்கியபொழுது நகரத்தின்கண் விளக்கியபொழுது
 நகரத்தின்கண் விளக்கியபொழுது நகரத்தின்கண் விளக்கியபொழுது
 நகரத்தின்கண் விளக்கியபொழுது நகரத்தின்கண் விளக்கியபொழுது
 நகரத்தின்கண் விளக்கியபொழுது நகரத்தின்கண் விளக்கியபொழுது
 நகரத்தின்கண் விளக்கியபொழுது நகரத்தின்கண் விளக்கியபொழுது
 நகரத்தின்கண் விளக்கியபொழுது நகரத்தின்கண் விளக்கியபொழுது

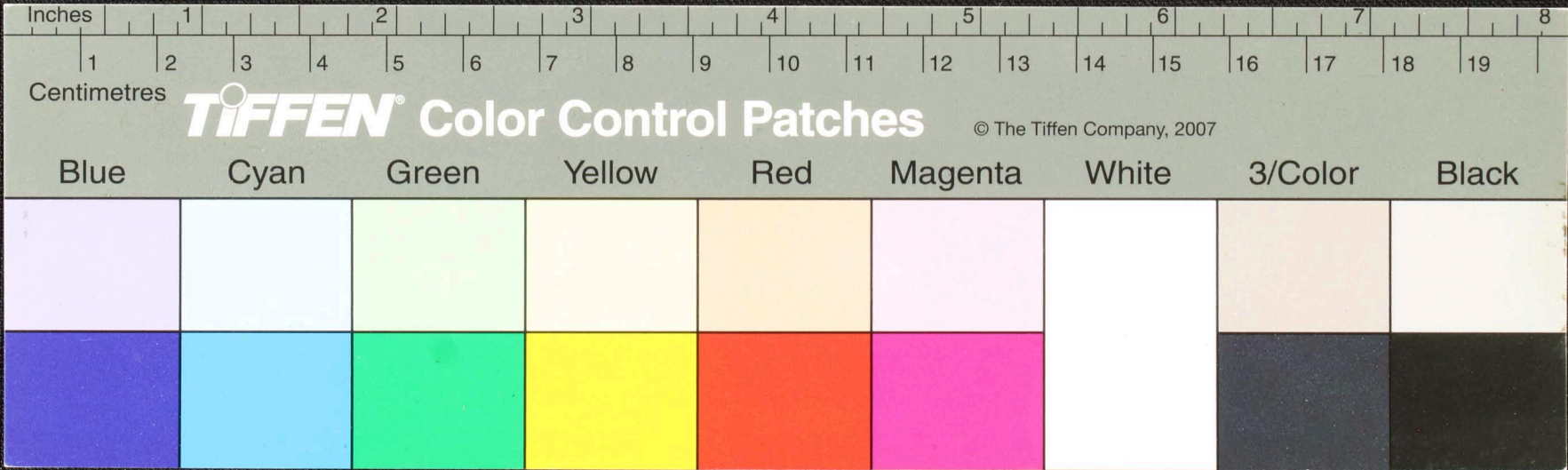




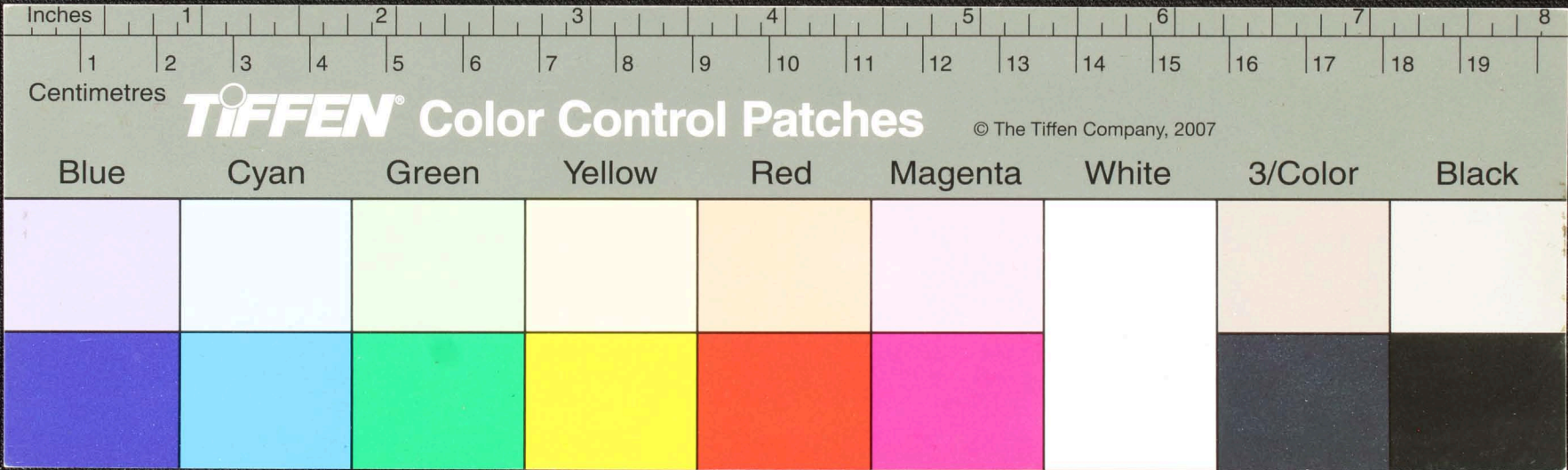
சீராய நடி ஒன்றி தலைகொள் தீராய நடி ஒன்றி சீரா நடி சீரா நடி
 நடி சீரா நடி ஒன்றி தலைகொள் தீராய நடி ஒன்றி சீரா நடி சீரா நடி
 சீரா நடி ஒன்றி தலைகொள் தீராய நடி ஒன்றி சீரா நடி சீரா நடி
 சீரா நடி ஒன்றி தலைகொள் தீராய நடி ஒன்றி சீரா நடி சீரா நடி
 சீரா நடி ஒன்றி தலைகொள் தீராய நடி ஒன்றி சீரா நடி சீரா நடி



இராமன் ஐயா எழுதிய கல்வெட்டு. இது கி.மு. 1 ஆம் நூற்றாண்டில்
 எழுதப்பட்டதாகும். இது கல்வெட்டு. இது கல்வெட்டு. இது கல்வெட்டு.
 இது கல்வெட்டு. இது கல்வெட்டு. இது கல்வெட்டு. இது கல்வெட்டு.
 இது கல்வெட்டு. இது கல்வெட்டு. இது கல்வெட்டு. இது கல்வெட்டு.
 இது கல்வெட்டு. இது கல்வெட்டு. இது கல்வெட்டு. இது கல்வெட்டு.

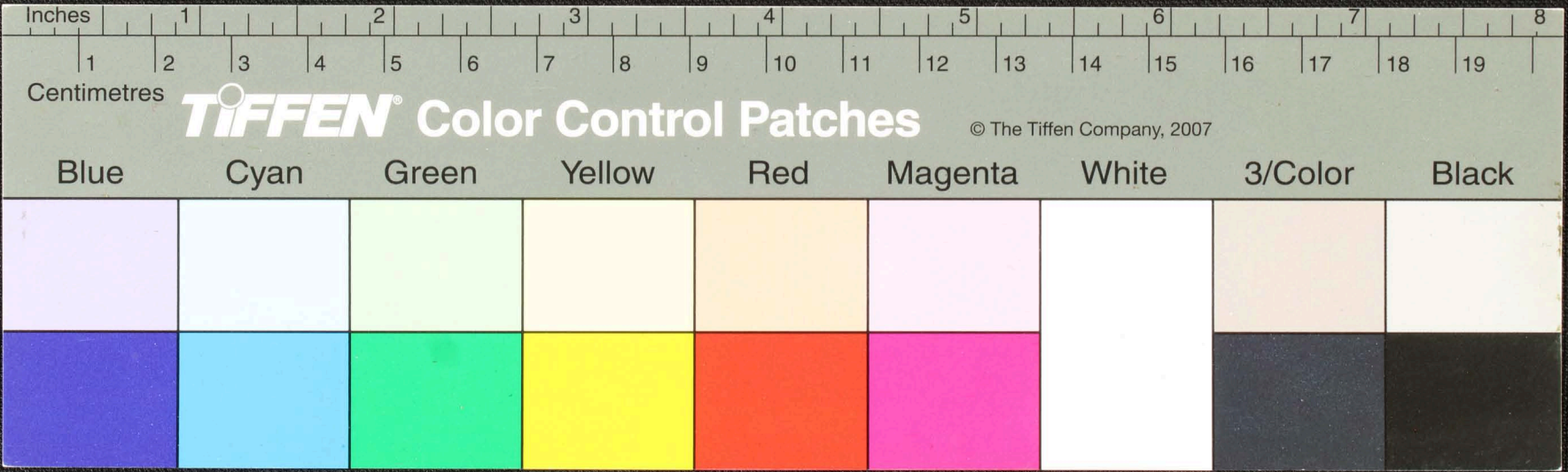


ததபாப ஓவெழு திநிவி சிடு ஓத: வ நு வர மதி கொ தீர் வி தீர்
 ஓ/வெ சி ஓ அலகொ தீ வ நு கொ லக் ரஜ லா வி லு வி ஓத்/ ஓ. லா
 ஓ. லா கி க லா ய ந: | ஓ. லா ஓ லா கி க லா ய ந: | ஓ. லா கி க லா ய ந:
 ஓ. லா கி க லா ய ந: | ஓ. லா கி க லா ய ந: | ஓ. லா கி க லா ய ந:
 ஓ. லா கி க லா ய ந: | ஓ. லா கி க லா ய ந: | ஓ. லா கி க லா ய ந:
 ஓ. லா கி க லா ய ந: | ஓ. லா கி க லா ய ந: | ஓ. லா கி க லா ய ந:

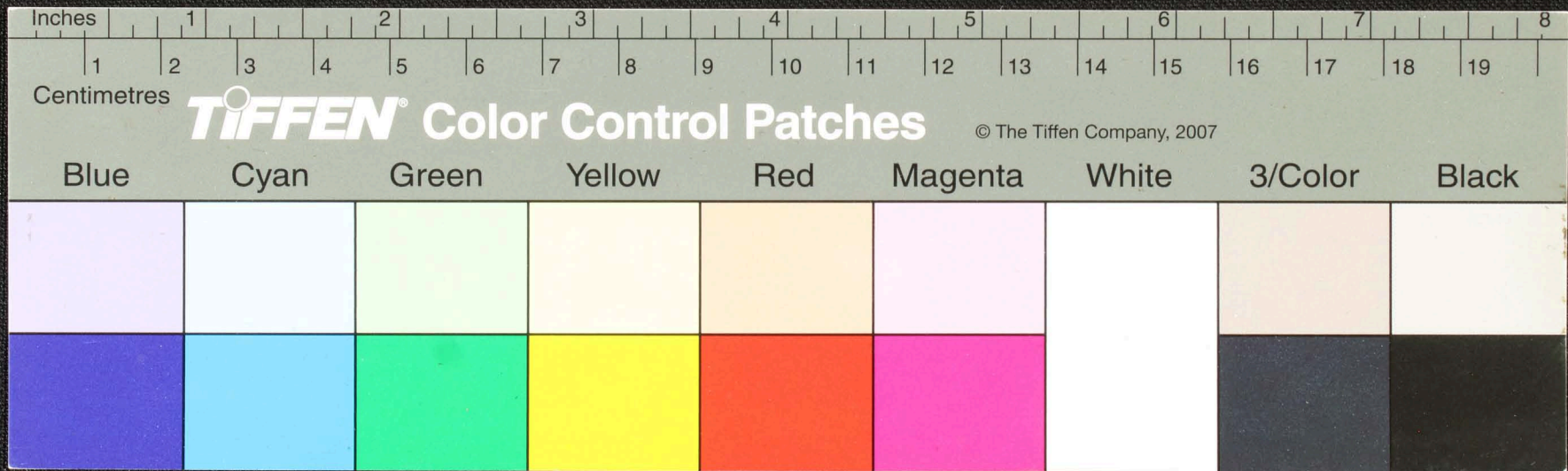


விதிவெதுகூர் சூழல் ஓர் சிறியும் ஸூரொகூல:வகாலிதீ. சூர் ஏம் ஆர்
 உலாயநடு) ஏம் ஏம் கூர் வலி நாயநடு). இம் ஏம் உலாயநடு) ஏம்
 ஸூர் உலாயநடு) சூர். உலாயநடு) சூர். உலாயநடு) சூர். உலாயநடு) சூர்.
 ஸூர் உலாயநடு) சூர். உலாயநடு) சூர். உலாயநடு) சூர். உலாயநடு) சூர்.
 உலாயநடு) சூர். உலாயநடு) சூர். உலாயநடு) சூர். உலாயநடு) சூர்.
 உலாயநடு) சூர். உலாயநடு) சூர். உலாயநடு) சூர். உலாயநடு) சூர்.

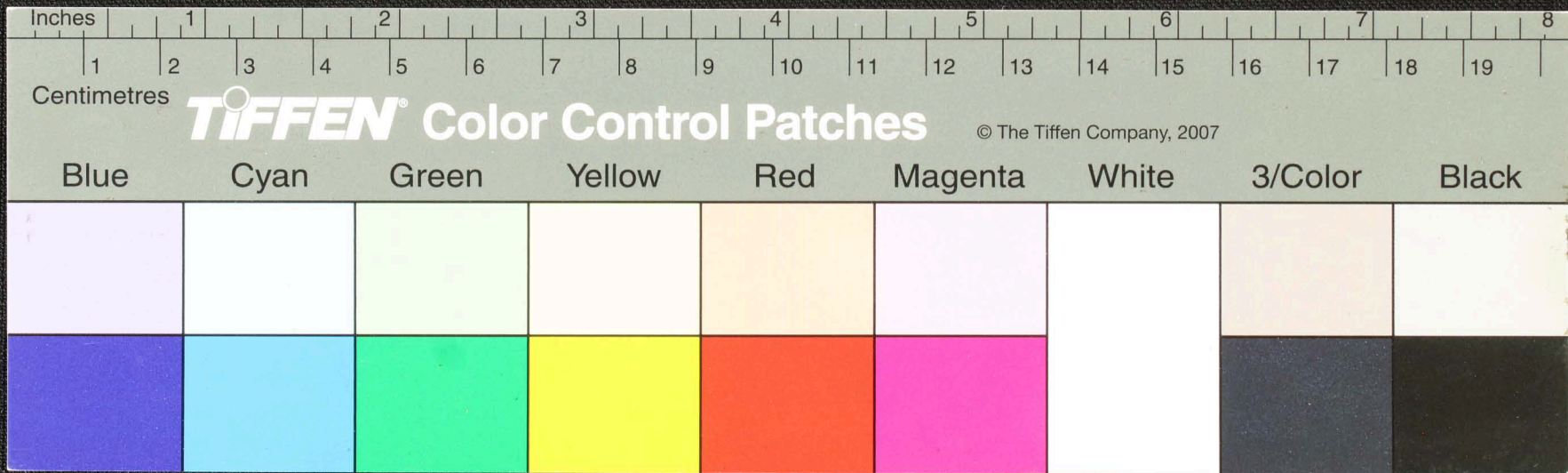
உலாயநடு)
 சூர்
 உலாயநடு)



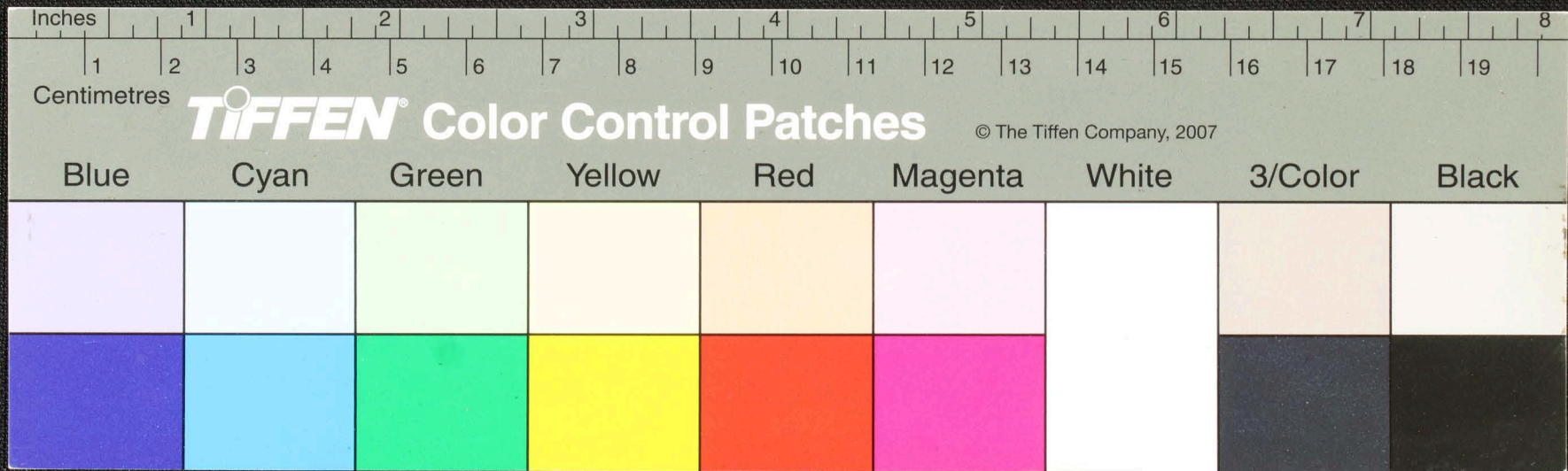
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately six horizontal lines. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



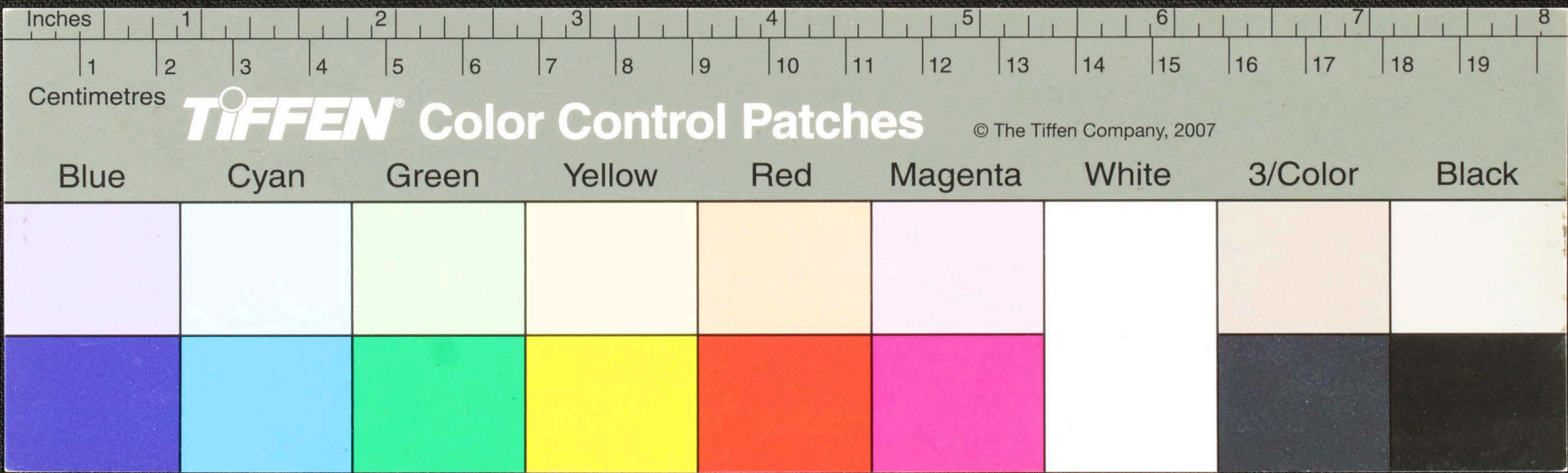
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five lines. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



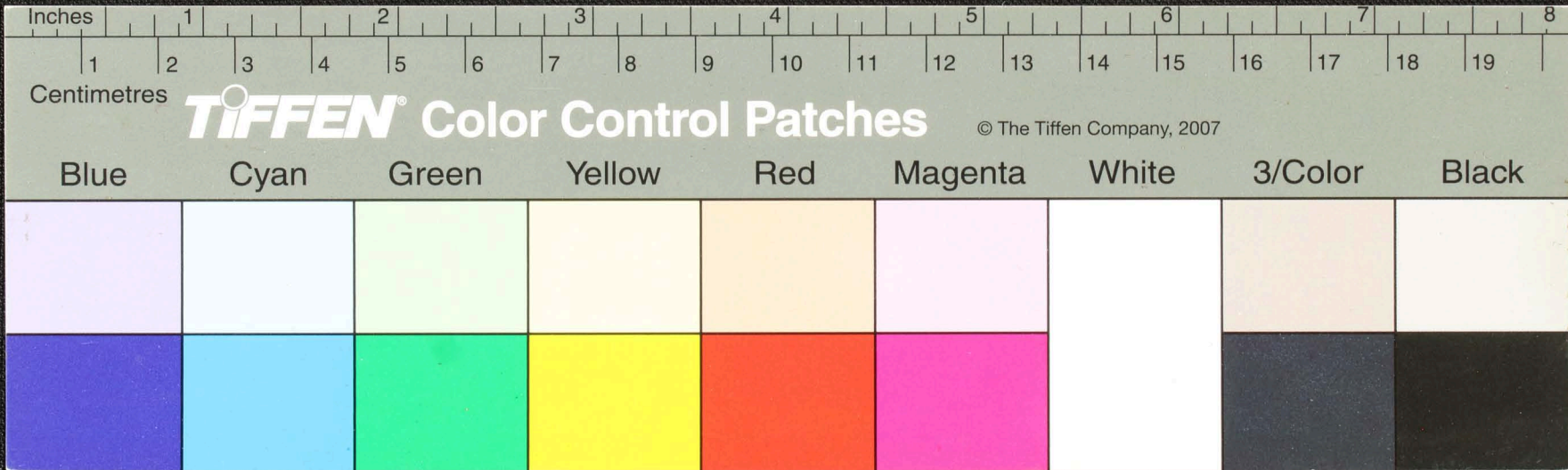
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



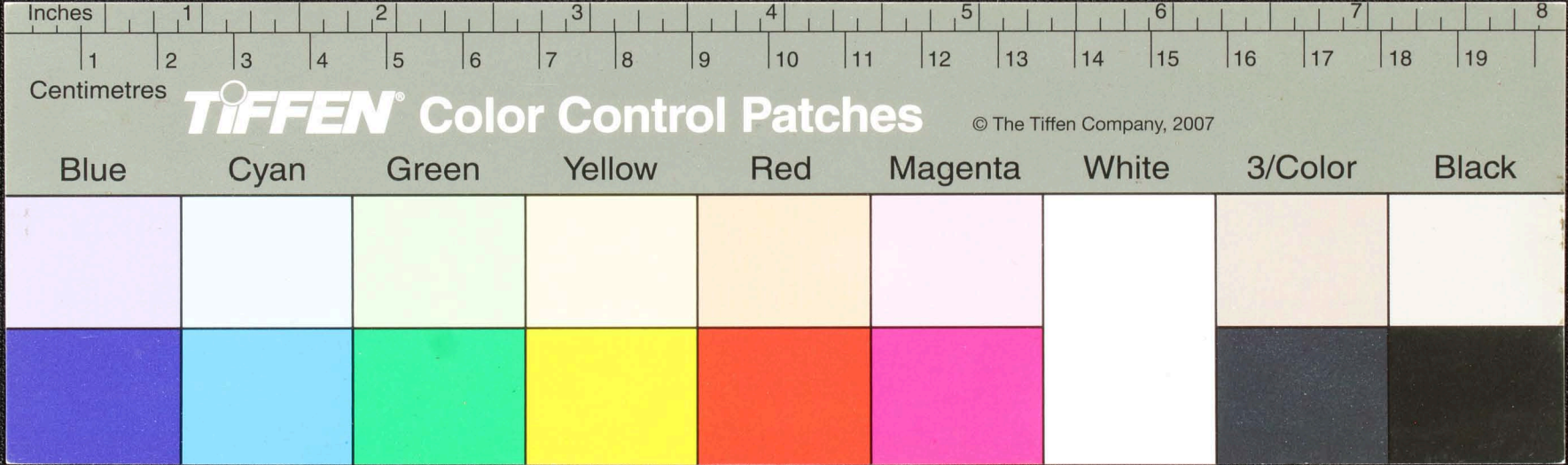
உக
 உமபு...
 நவசு...
 வி...
 ச...
 ச...



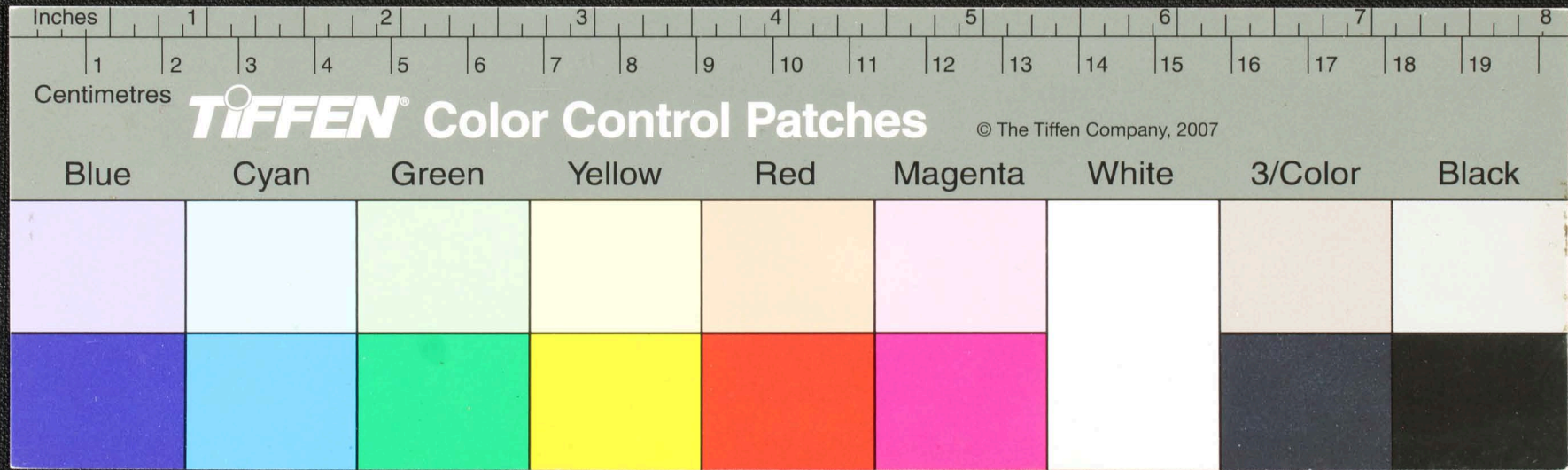
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



பநி லி வி யாநி லி வி ரொயநி லி வி துசுடுநி லி வி று இவதி 1யடு
 வ லி வி ரொயநி லி வி துசுடுநி லி வி று இவதி 1யடு
 லி வி விவடி பி லா றுயை வநவயாநெந யாழா று யா வநி று யா லி வி
 து யா லி வி துசுடுநி லி வி று இவதி 1யடு
 று துயைநி லி வி துசுடுநி லி வி று இவதி 1யடு
 லி வி துசுடுநி லி வி று இவதி 1யடு

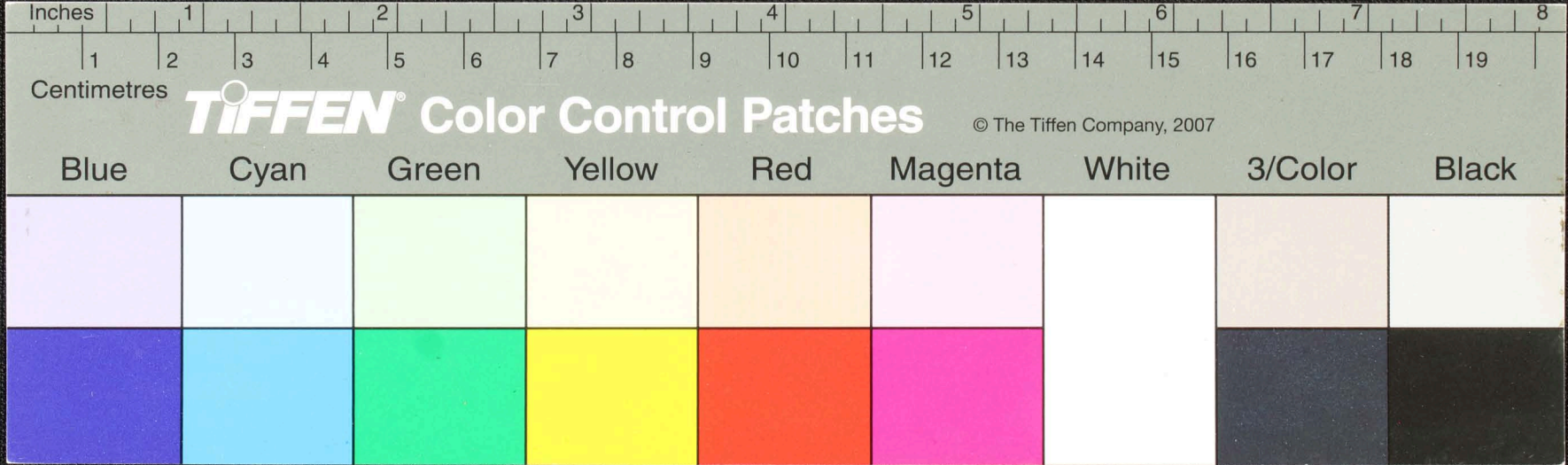


Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. There are two circular holes on the left side of the leaf, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

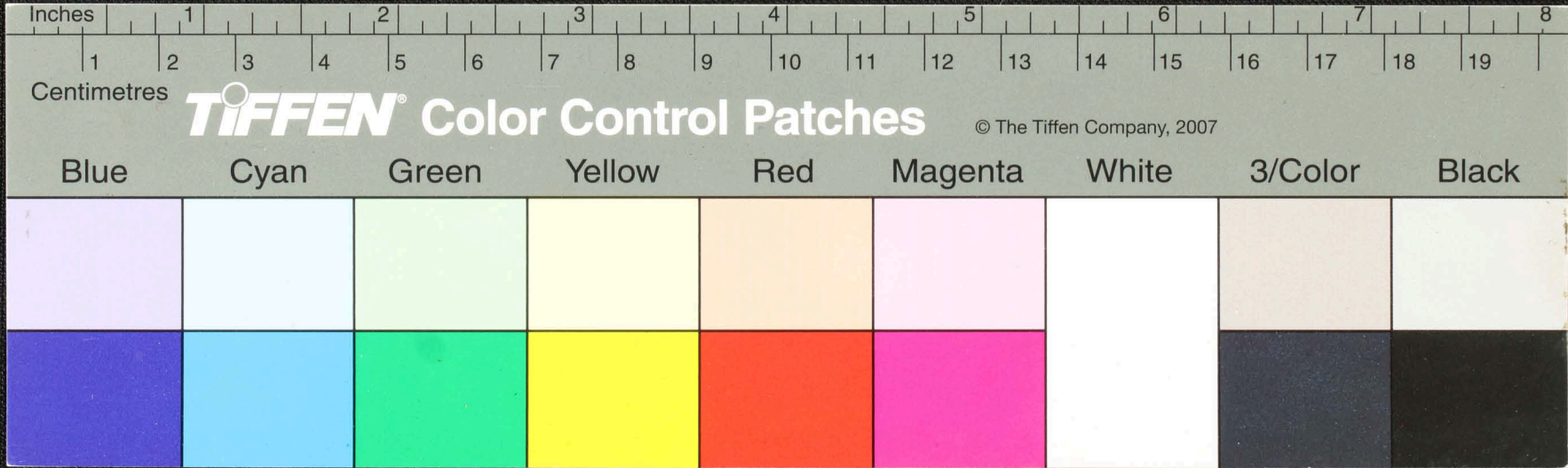


அந்நீரெம்
 பரிவகலம்
 ஆயுறவெய்
 இர

தந்தையார் அருள் செய்து
 விருந்தினர் அருள் செய்து
 நமசிவாய நமசிவாய
 நமசிவாய நமசிவாய
 நமசிவாய நமசிவாய
 நமசிவாய நமசிவாய



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



யந்நி ஒன்று அந்நாய நந்நி ஒன்று அந்நாய நந்நி ஒன்று அந்நாய நந்நி
 யந்நி ஒன்று அந்நாய நந்நி ஒன்று அந்நாய நந்நி ஒன்று அந்நாய நந்நி
 காந்நாயந்நி ஒன்று அந்நாய நந்நி ஒன்று அந்நாய நந்நி ஒன்று அந்நாய நந்நி
 காந்நாயந்நி ஒன்று அந்நாய நந்நி ஒன்று அந்நாய நந்நி ஒன்று அந்நாய நந்நி
 நந்நாயந்நி ஒன்று அந்நாய நந்நி ஒன்று அந்நாய நந்நி ஒன்று அந்நாய நந்நி
 யந்நி ஒன்று அந்நாய நந்நி ஒன்று அந்நாய நந்நி ஒன்று அந்நாய நந்நி
 ரந்நாயந்நி ஒன்று அந்நாய நந்நி ஒன்று அந்நாய நந்நி ஒன்று அந்நாய நந்நி
 வந்நாயந்நி ஒன்று அந்நாய நந்நி ஒன்று அந்நாய நந்நி ஒன்று அந்நாய நந்நி

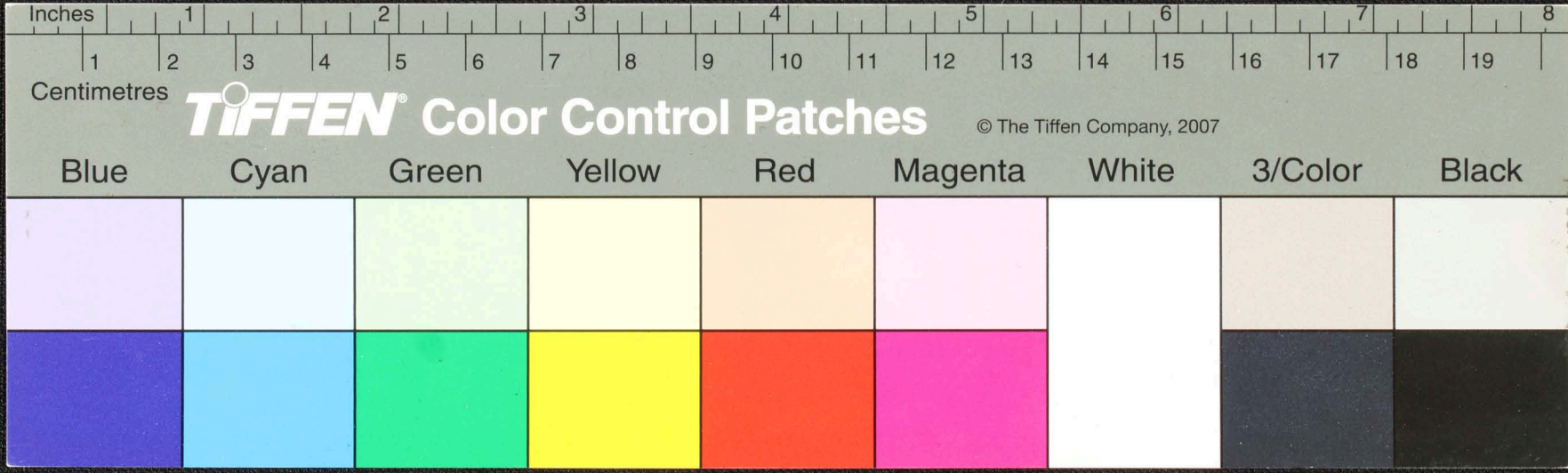
Inches 1 2 3 4 5 6 7 8

Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

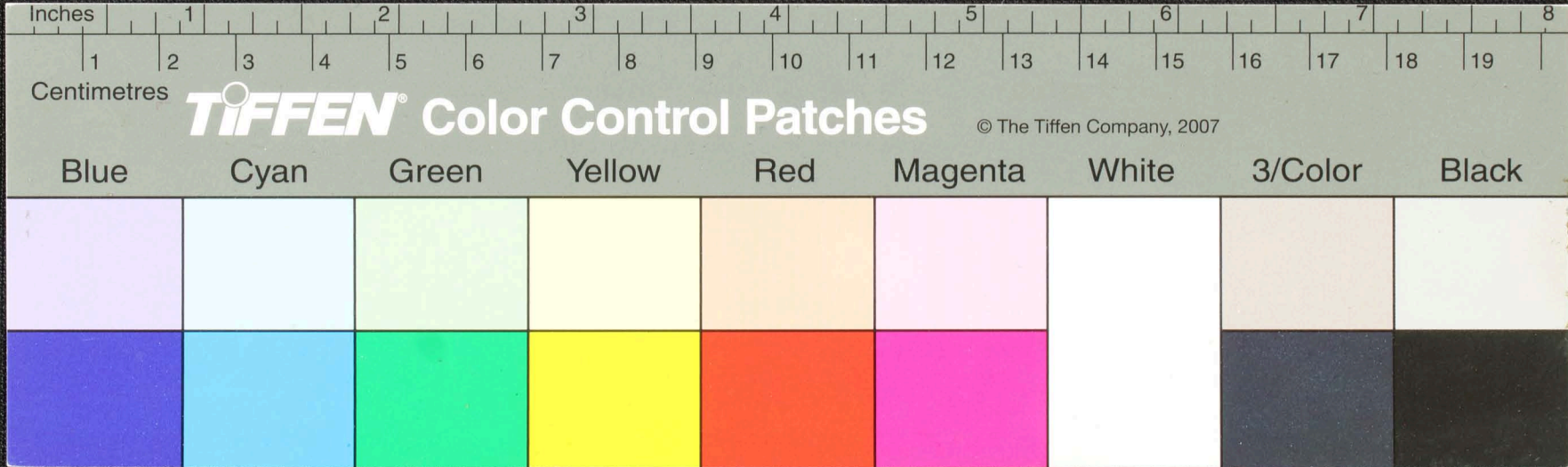
TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black

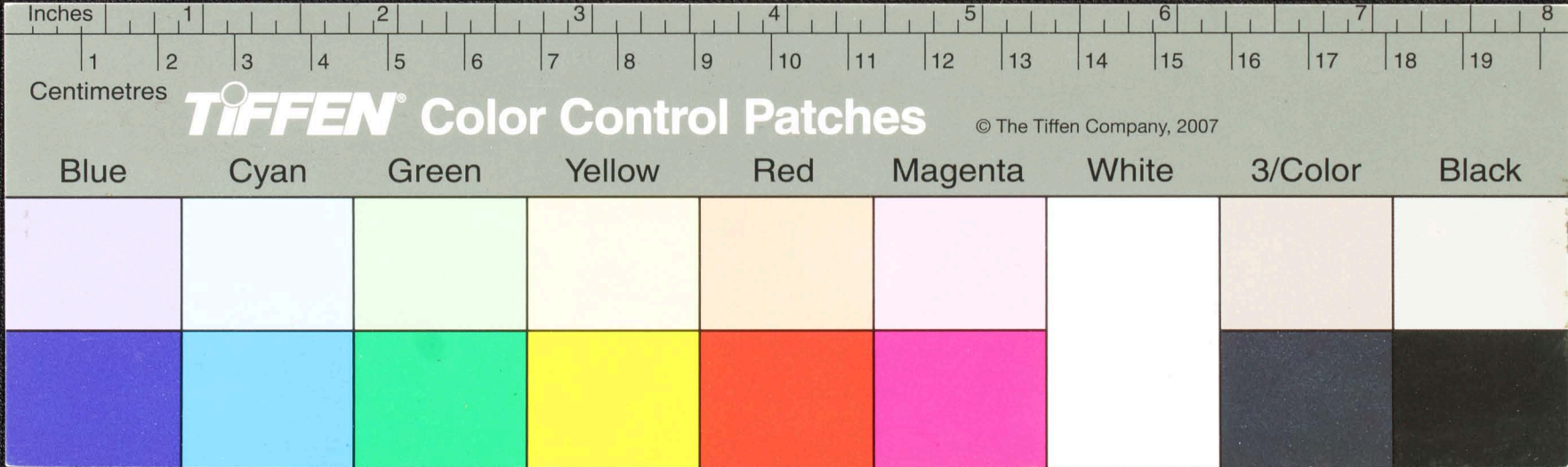
உதவம் ஏது துதிசா தவணை | ஏம் ஸாம்பதி உணு அரைய நதி | ஏம் ஸாம்ப
 ம. தி. தவ அரயி வ தவயம் ராம்ப ராய ந. 81 துதிசா தவய | ஏம் ஸாம்ப
 நதி உணு அரய நதி | ஏம் ஸாம்ப நதி உணு அரயி வ தவய | திசா ய நதி | திசு
 ம ரா தவய | ஏம் ஸாம்ப விரி தவ அரய நதி | ஏம் ஸாம்ப விரி தவ அரய
 அரயி வ தவய | திசு வ நதி | திசு வ | ஏம் ஸாம்ப விரி தவ அரய நதி |
 ஏம் ஸாம்ப விரி தவ அரயி வ தவய | திசு வ நதி | ஏம் ஸாம்ப விரி தவ அரய



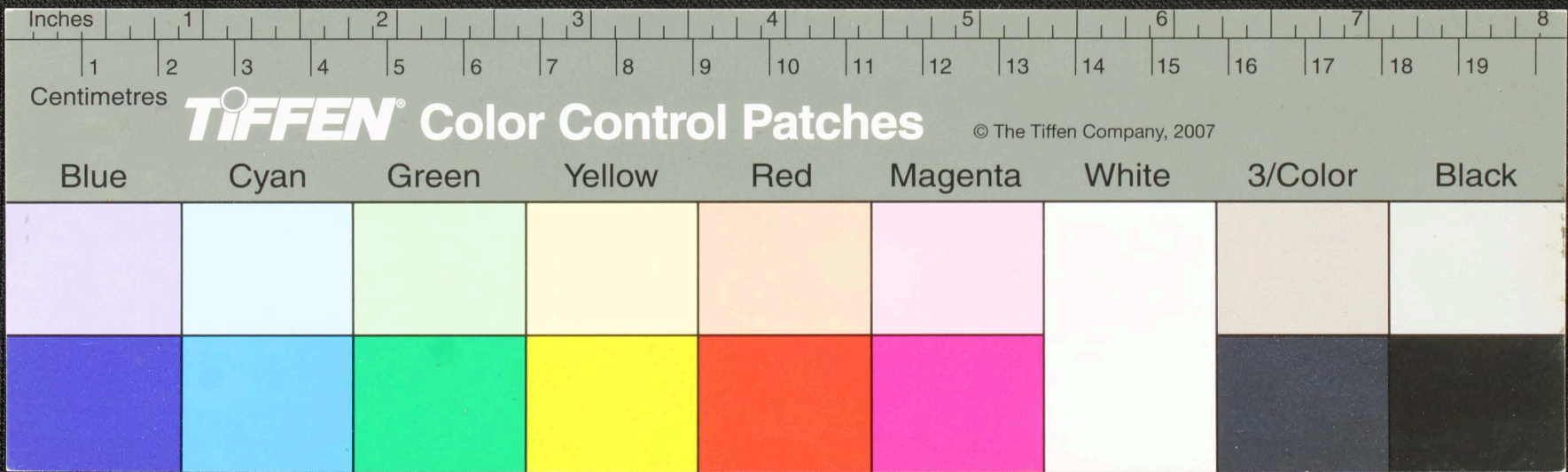
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately six horizontal lines across the length of the leaf. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



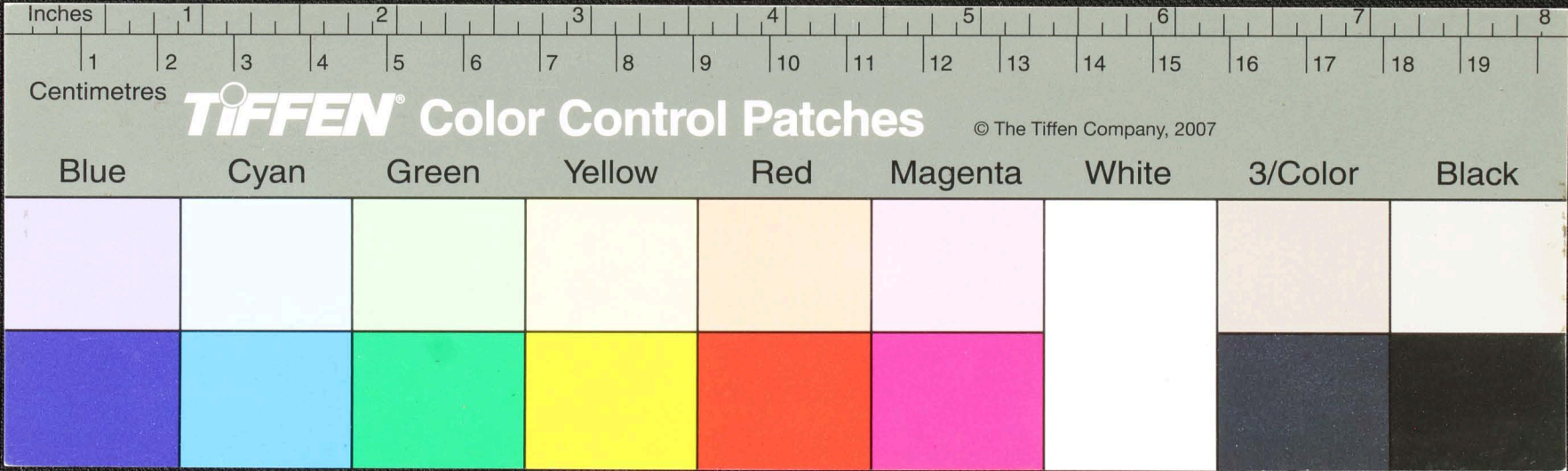
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. There are two prominent circular holes in the leaf, one near the 3-inch mark and another near the 6-inch mark. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



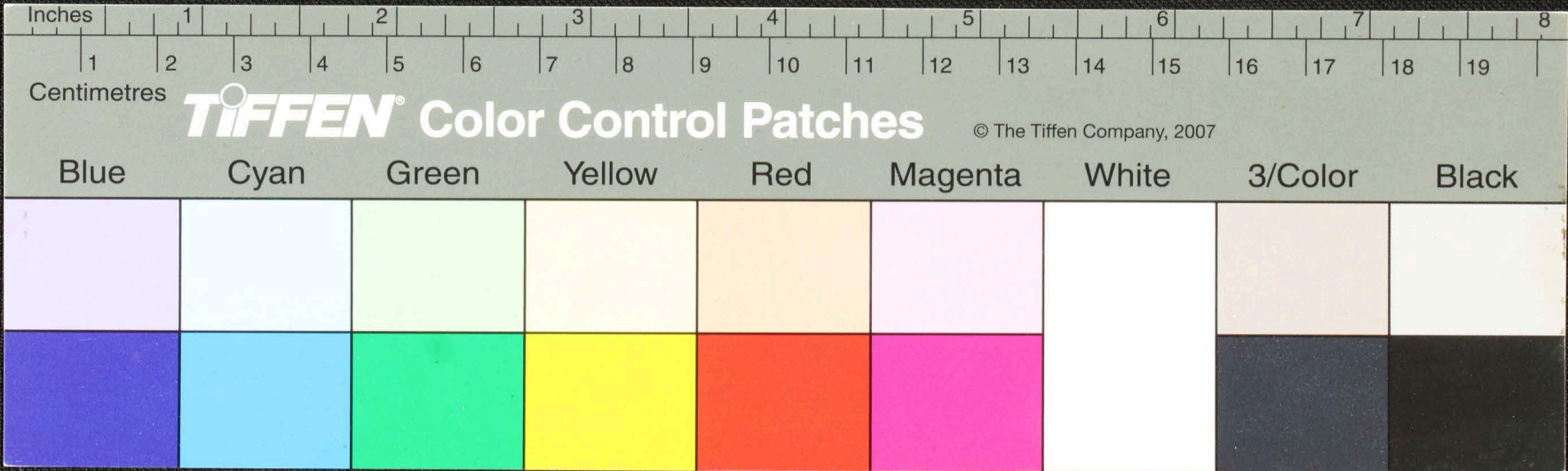
சுவாமிநாதர் திருவிடைமருதூர் அருள்மீதுள்ள சுவாமிநாதர் திருவிடைமருதூர் அருள்மீதுள்ள
 சுவாமிநாதர் திருவிடைமருதூர் அருள்மீதுள்ள சுவாமிநாதர் திருவிடைமருதூர் அருள்மீதுள்ள
 சுவாமிநாதர் திருவிடைமருதூர் அருள்மீதுள்ள சுவாமிநாதர் திருவிடைமருதூர் அருள்மீதுள்ள
 சுவாமிநாதர் திருவிடைமருதூர் அருள்மீதுள்ள சுவாமிநாதர் திருவிடைமருதூர் அருள்மீதுள்ள
 சுவாமிநாதர் திருவிடைமருதூர் அருள்மீதுள்ள சுவாமிநாதர் திருவிடைமருதூர் அருள்மீதுள்ள



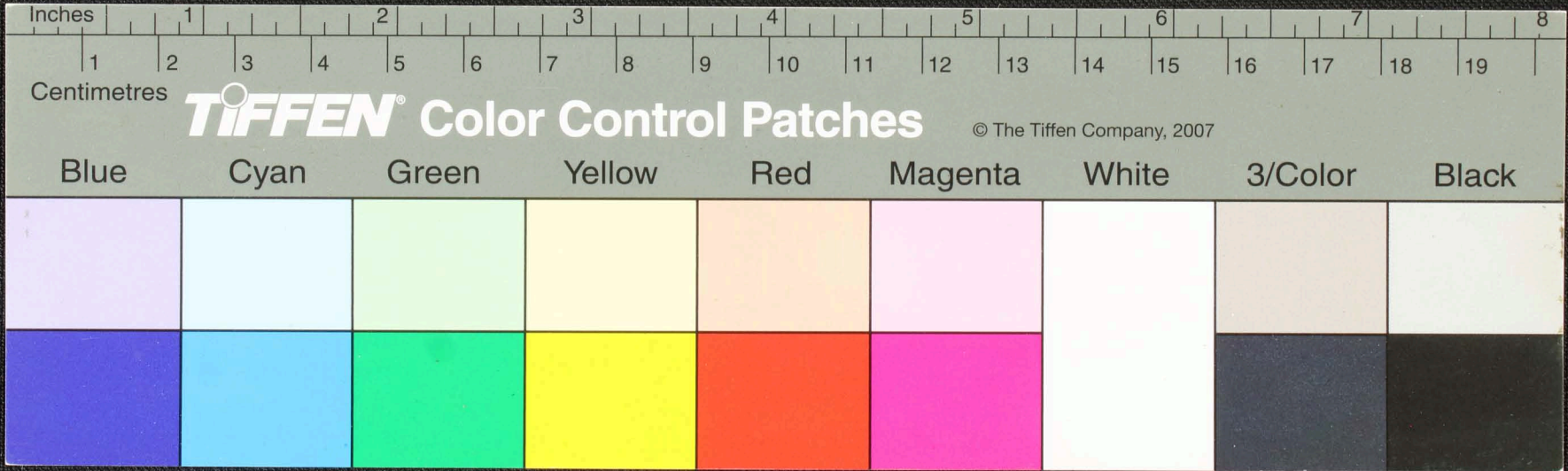
வரலாறுகள் அதுதான் சிவசுந்தரி காவியம். நான் இப்போது 40 ஆண்டுகள் வயதில்
 ய. சிவசுந்தரி காவியம் வரலாறு. 1900 ஆம் ஆண்டு வரலாறு. சிவசுந்தரி காவியம் வரலாறு.
 நாயகி சிவசுந்தரி காவியம். சிவசுந்தரி காவியம். சிவசுந்தரி காவியம். சிவசுந்தரி காவியம்.
 சிவசுந்தரி காவியம். சிவசுந்தரி காவியம். சிவசுந்தரி காவியம். சிவசுந்தரி காவியம்.
 சிவசுந்தரி காவியம். சிவசுந்தரி காவியம். சிவசுந்தரி காவியம். சிவசுந்தரி காவியம்.
 சிவசுந்தரி காவியம். சிவசுந்தரி காவியம். சிவசுந்தரி காவியம். சிவசுந்தரி காவியம்.



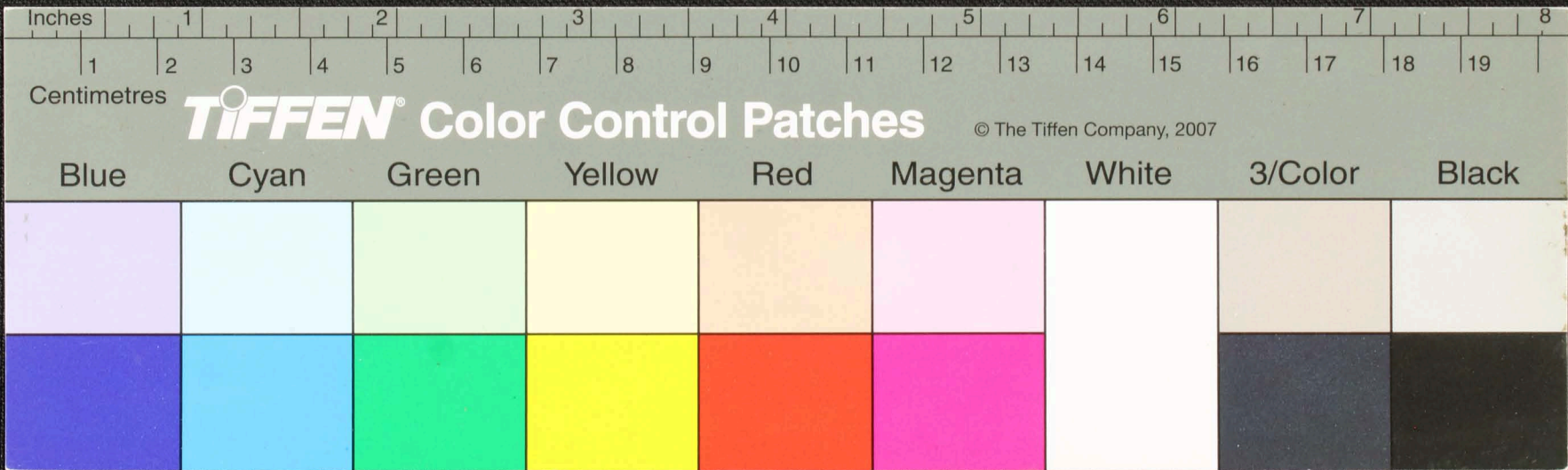
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together.



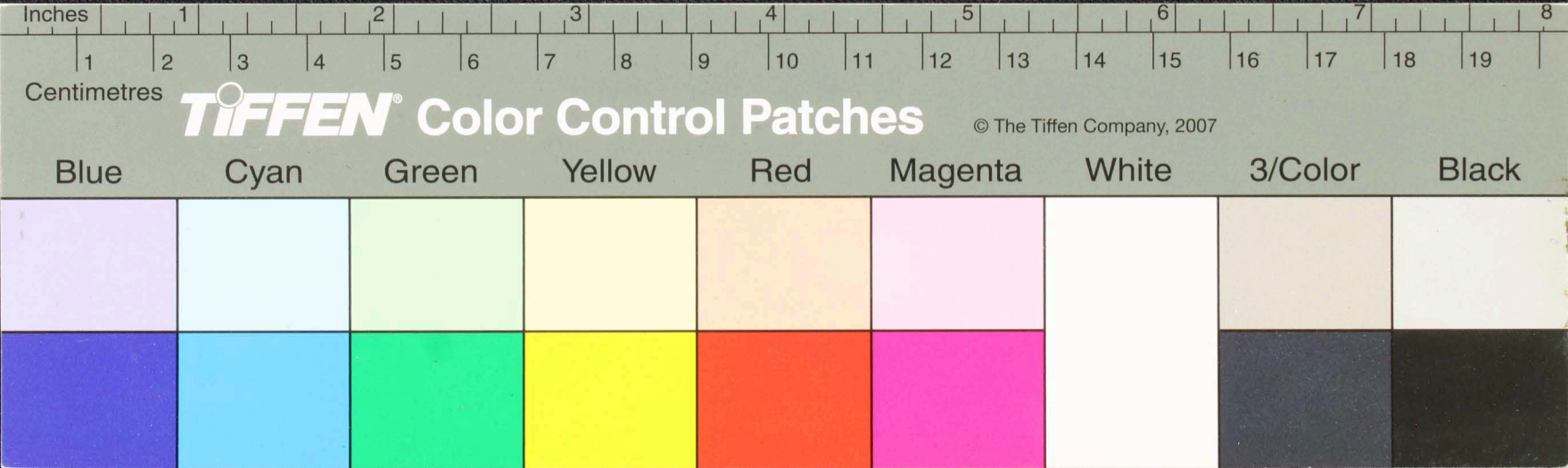
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is written in a cursive style characteristic of traditional Tamil manuscripts.



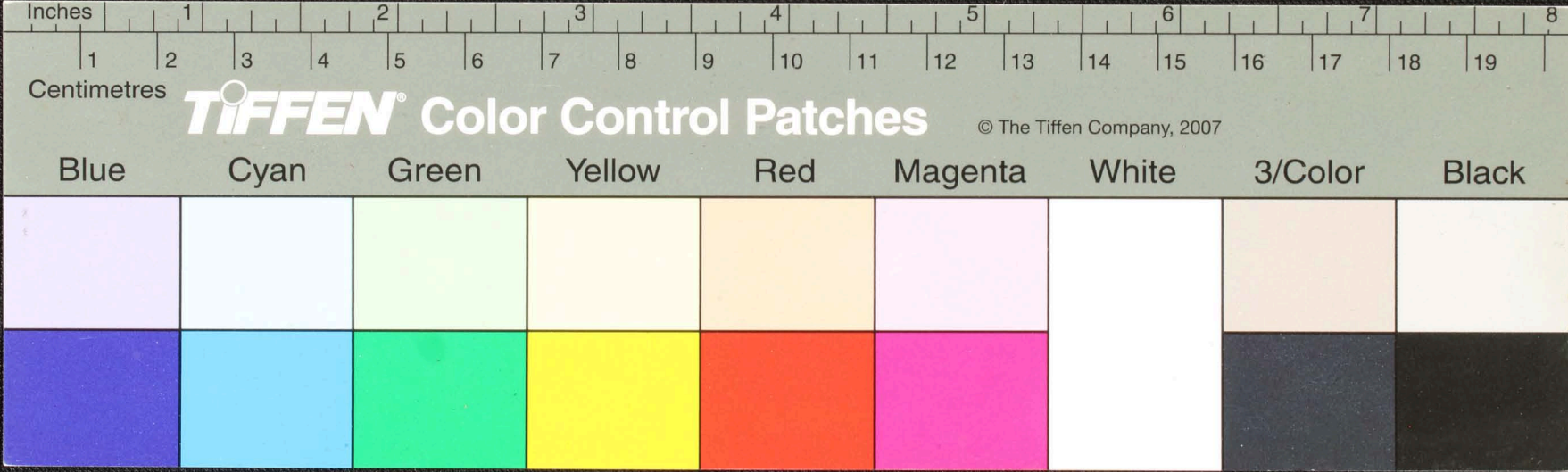
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



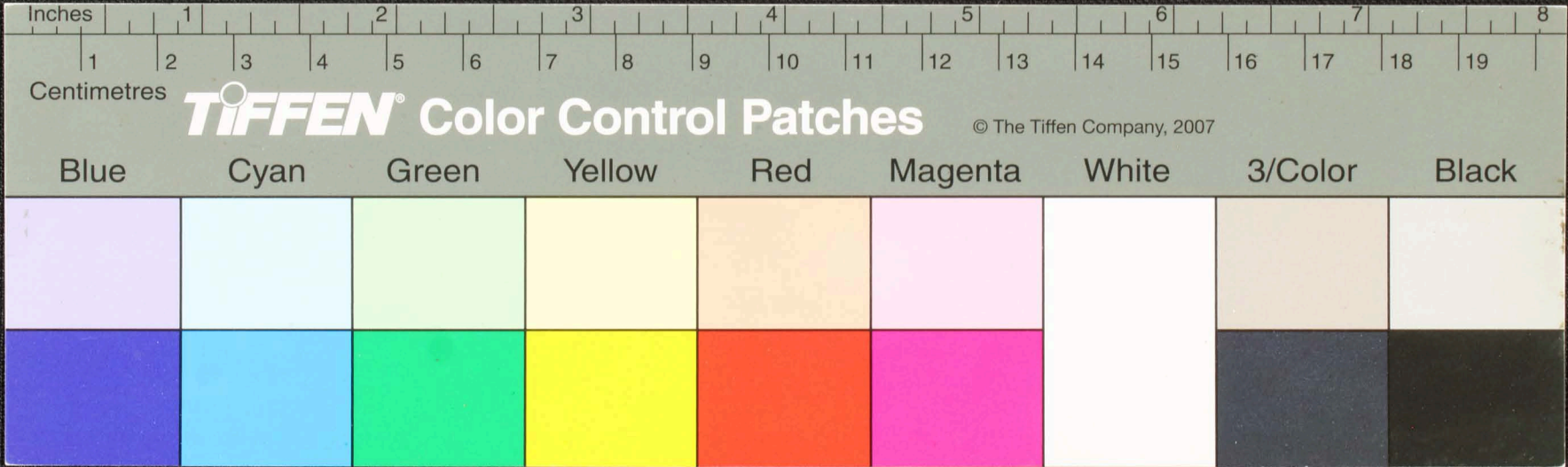
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. There are three circular holes along the length of the leaf, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



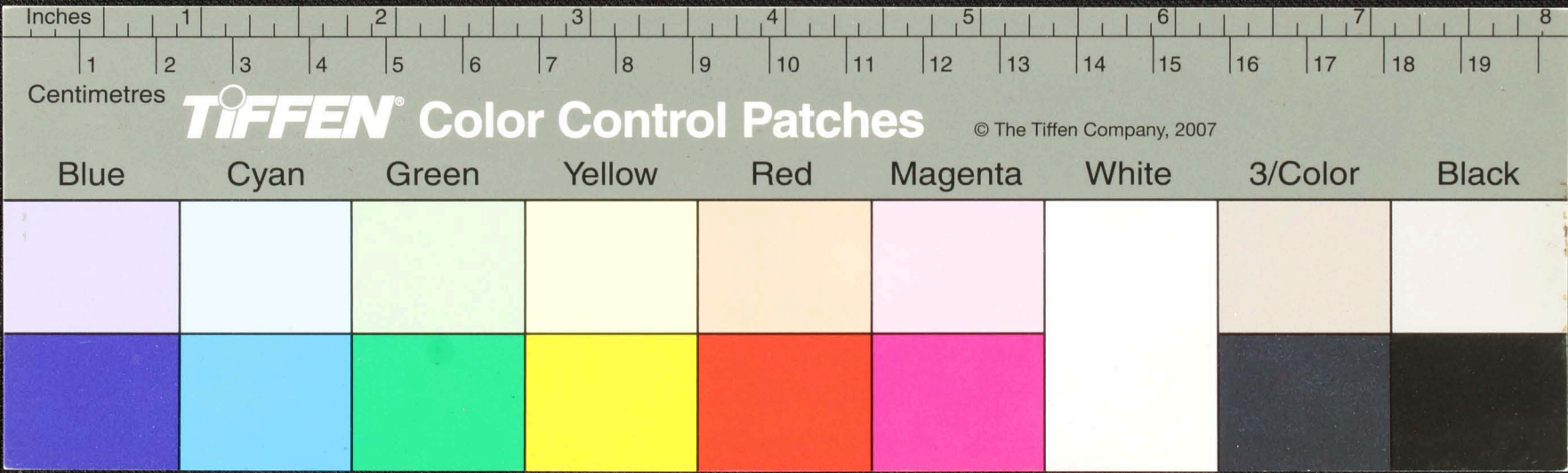
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



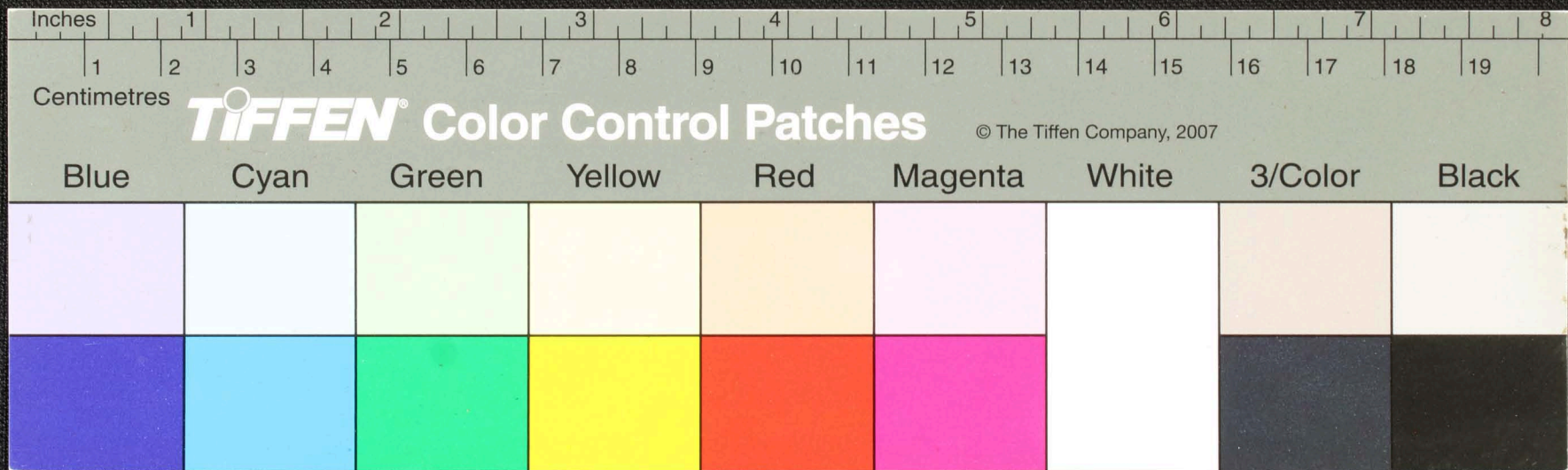
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The script is a form of the Tamil language, likely a historical or religious text.



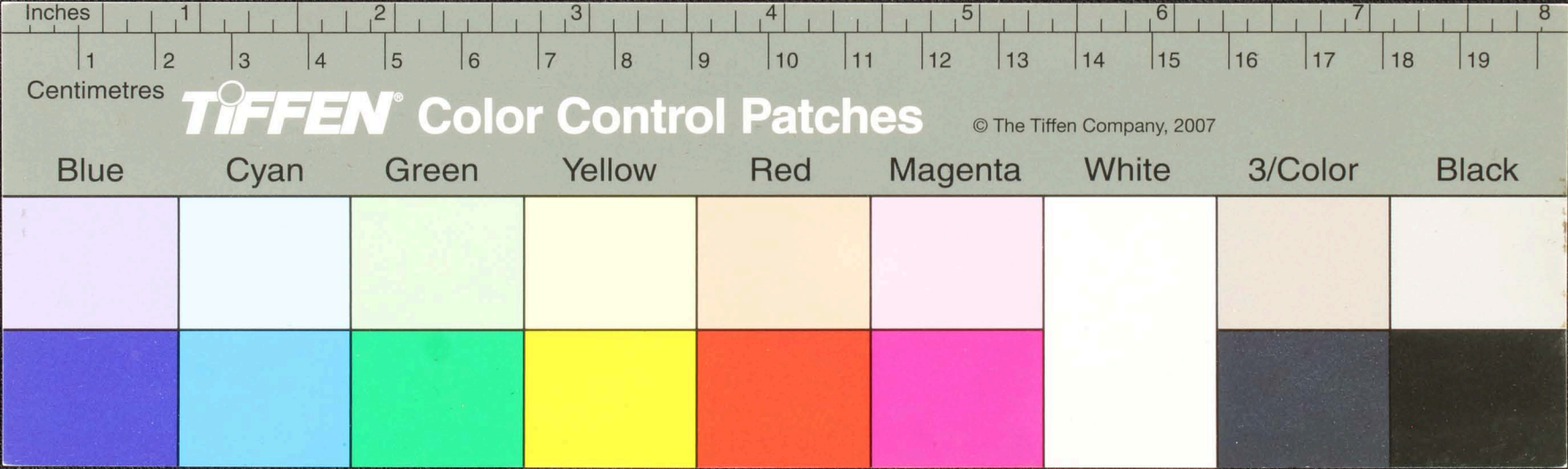
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five horizontal lines. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



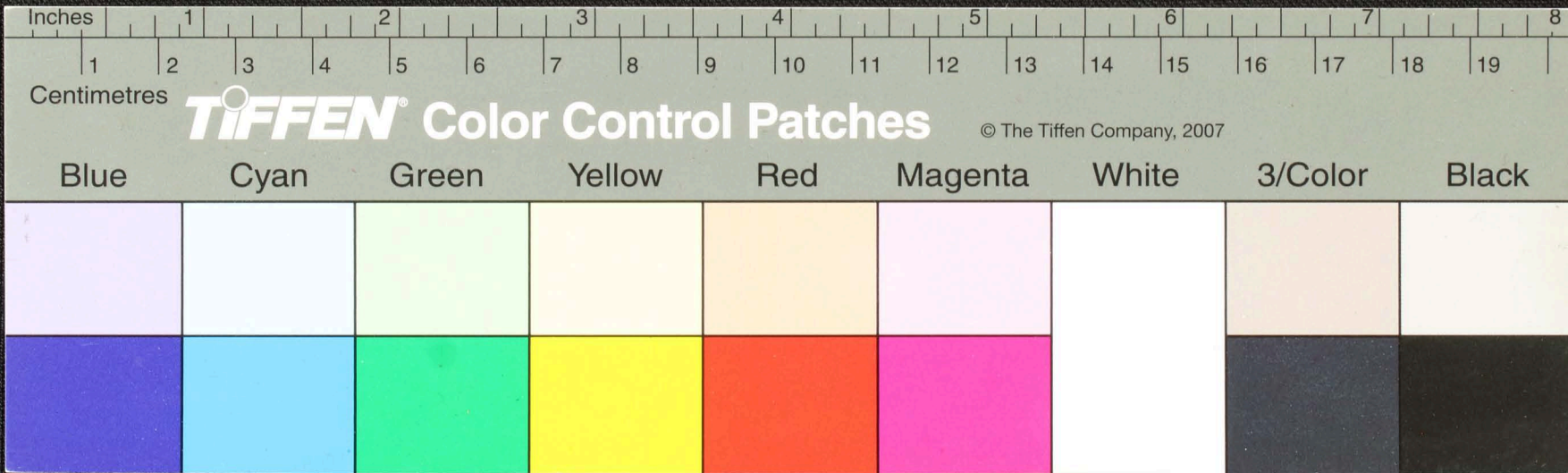
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five horizontal lines. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



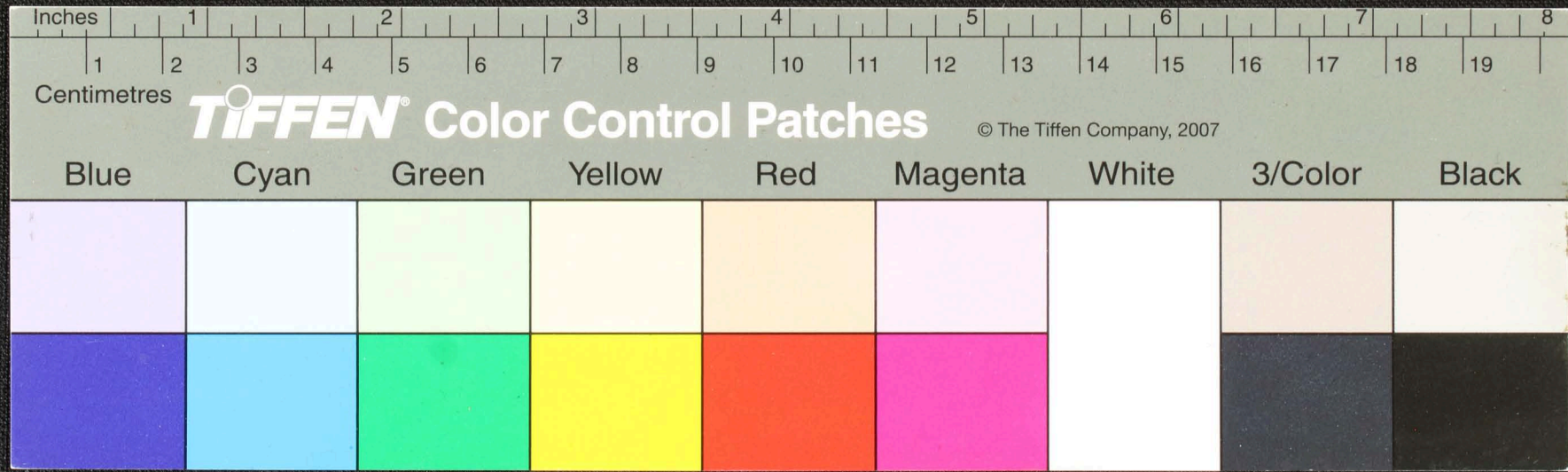
சீவக மூர்த்தி உடைய திருவிதீபாய சீவக மூர்த்தி உடைய திருவிதீபாய
 மீனாட்சி நாயகி உடைய திருவிதீபாய மீனாட்சி நாயகி உடைய திருவிதீபாய
 + நெய்யினால் தயை செய்து திருவிதீபாய மீனாட்சி நாயகி உடைய திருவிதீபாய
 உடைய திருவிதீபாய மீனாட்சி நாயகி உடைய திருவிதீபாய மீனாட்சி நாயகி
 உடைய திருவிதீபாய மீனாட்சி நாயகி உடைய திருவிதீபாய மீனாட்சி நாயகி
 உடைய திருவிதீபாய மீனாட்சி நாயகி உடைய திருவிதீபாய மீனாட்சி நாயகி
 உடைய திருவிதீபாய மீனாட்சி நாயகி உடைய திருவிதீபாய மீனாட்சி நாயகி



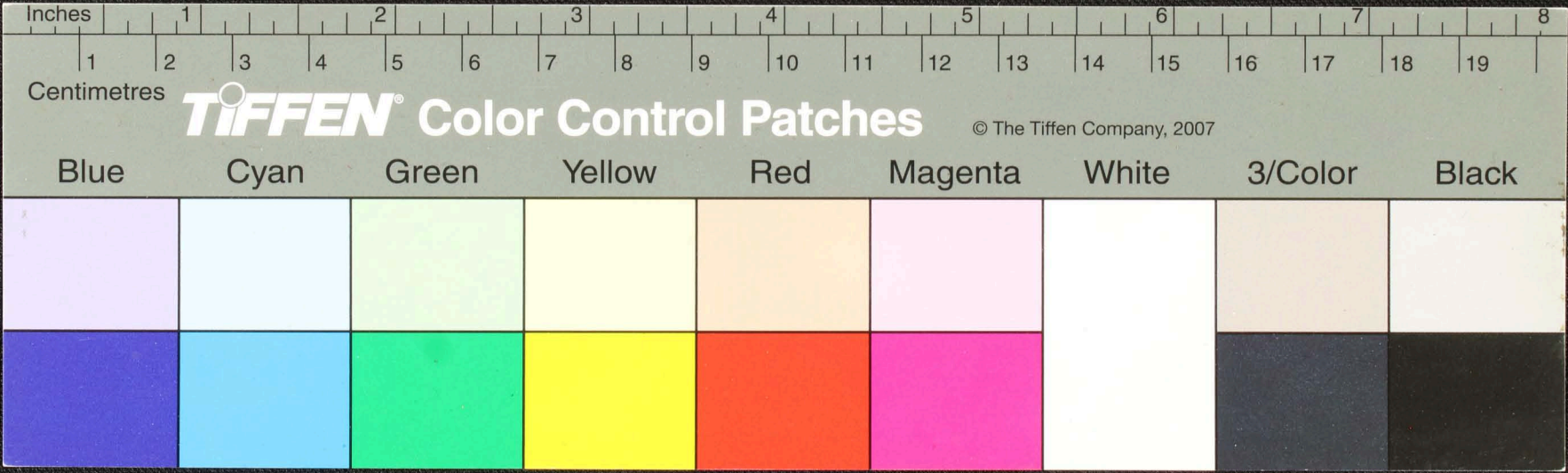
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The script is densely packed and appears to be a form of classical or religious Tamil.



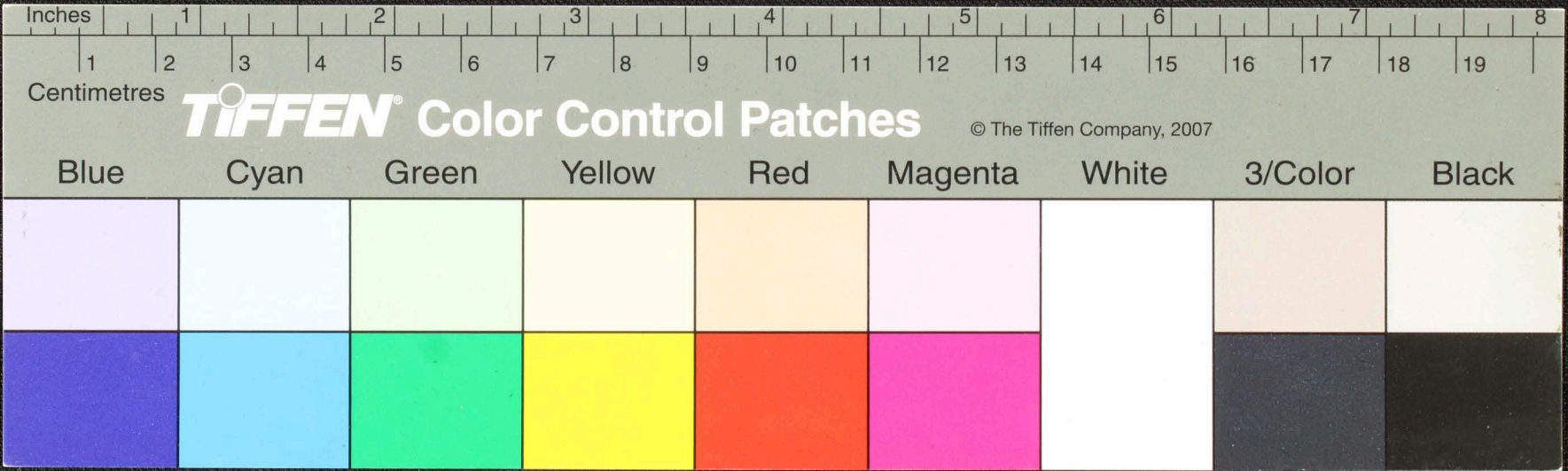
ஒன்றுமன்க்கிர யிவாய திருவாயநாடி நான்கு ஒரு துரை
 ஒன்றுமன்க்கிர யிவாயநாடி ஒன்றுமன்க்கிர யிவாயநாடி
 ஒருவநாடி திருவாயநாடி ஒன்றுமன்க்கிர யிவாயநாடி
 ஒன்றுமன்க்கிர யிவாயநாடி ஒன்றுமன்க்கிர யிவாயநாடி
 ஒன்றுமன்க்கிர யிவாயநாடி ஒன்றுமன்க்கிர யிவாயநாடி
 ஒன்றுமன்க்கிர யிவாயநாடி ஒன்றுமன்க்கிர யிவாயநாடி



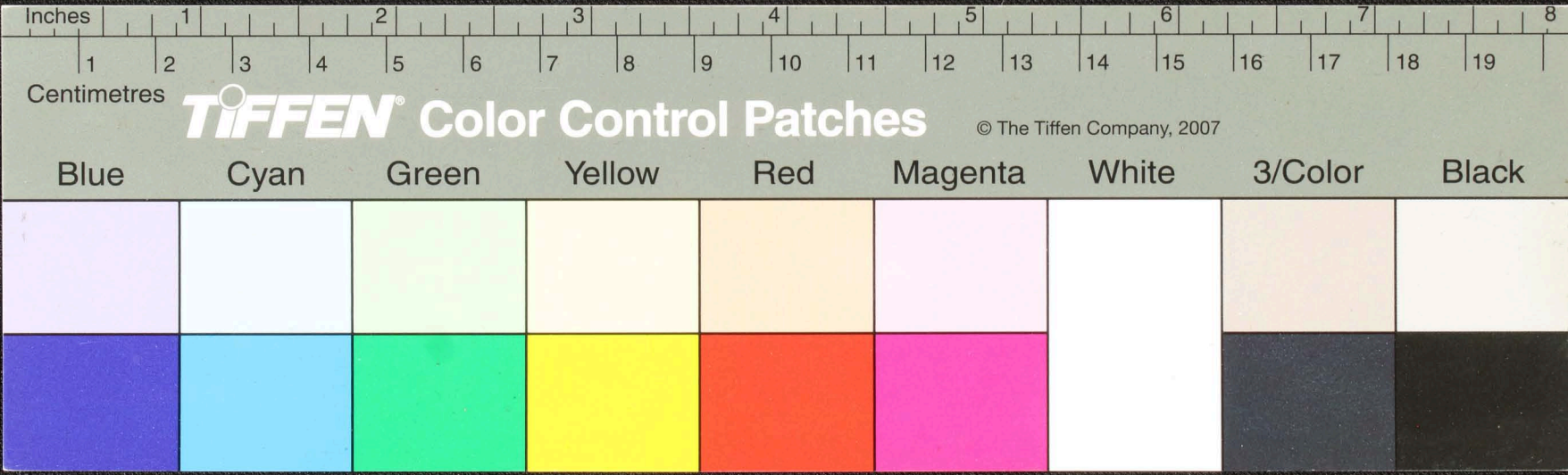
கருத்தி ஓர் ஓர் வாழ்க்கையாகி ஓர் ஓர் வாழ்க்கையாகி வாழ ஓர் ஓர்
 ஓர் ஓர் வாழ்க்கையாகி ஓர் ஓர் வாழ்க்கையாகி ஓர் ஓர் வாழ்க்கையாகி
 ஓர் ஓர் வாழ்க்கையாகி ஓர் ஓர் வாழ்க்கையாகி ஓர் ஓர் வாழ்க்கையாகி
 ஓர் ஓர் வாழ்க்கையாகி ஓர் ஓர் வாழ்க்கையாகி ஓர் ஓர் வாழ்க்கையாகி
 ஓர் ஓர் வாழ்க்கையாகி ஓர் ஓர் வாழ்க்கையாகி ஓர் ஓர் வாழ்க்கையாகி
 ஓர் ஓர் வாழ்க்கையாகி ஓர் ஓர் வாழ்க்கையாகி ஓர் ஓர் வாழ்க்கையாகி



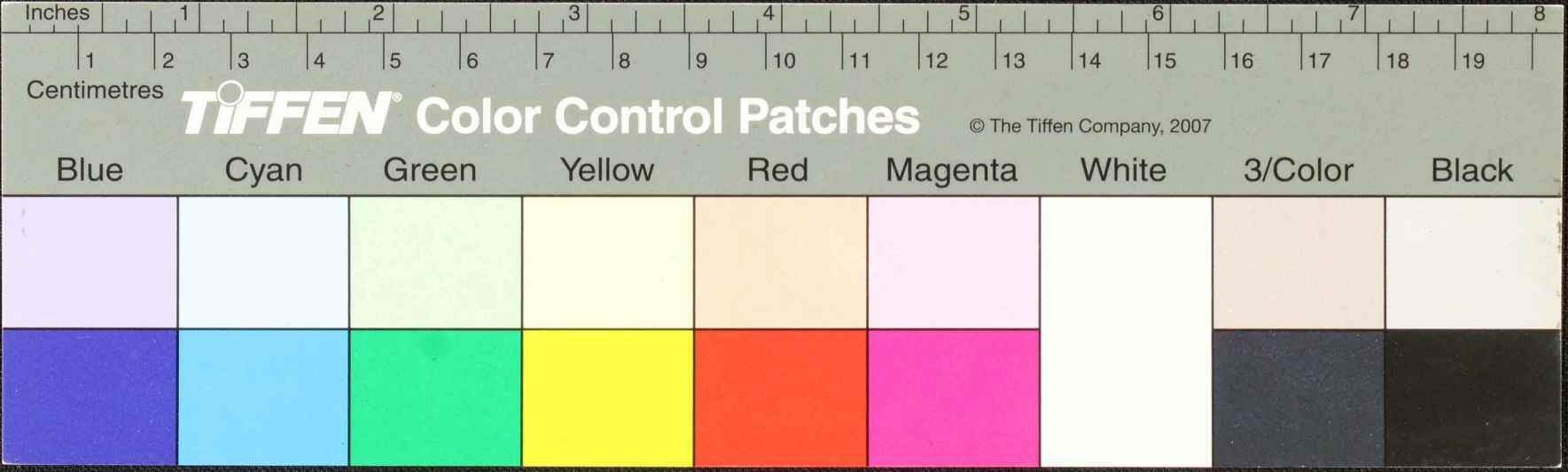
ருஜகலாவிவாயமுஜாம்புயநுயெயாநா... ஓண்டாண்டொடிக்கா
 யநிஃ ஓண்டாண்டொடிக்காவிவாயதெரிசுராயநுடி தவெருவஃ ஓண்டா
 வாயநுடிக்காயநுடி ஓண்டாண்டொடிக்காவிவாயபுராத்நிணுநெநுடி
 வயாநாண்டி... ஓண்டிநுடி ஓண்டி... ஓண்டி... ஓண்டி... ஓண்டி...
 துடி ஓண்டி... ஓண்டி... ஓண்டி... ஓண்டி... ஓண்டி... ஓண்டி...
 ஓண்டி... ஓண்டி... ஓண்டி... ஓண்டி... ஓண்டி... ஓண்டி...
 ஓண்டி... ஓண்டி... ஓண்டி... ஓண்டி... ஓண்டி... ஓண்டி...
 ஓண்டி... ஓண்டி... ஓண்டி... ஓண்டி... ஓண்டி... ஓண்டி...



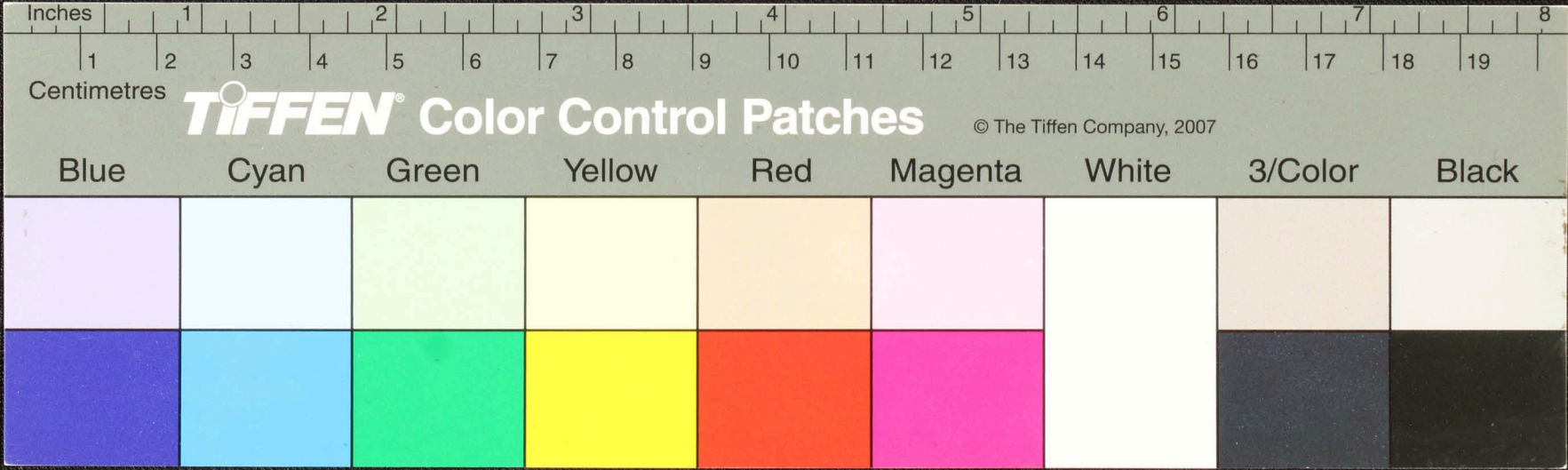
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



பவாதிவாழ்தயம் வண்ணம் | வாரதா தி சூரணை கல்பாதி சூரணை
 விஜாநதேய சூரணை | கல்பாதி சூரணை கல்பாதி சூரணை
 சூரணை சூரணை | சூரணை சூரணை சூரணை சூரணை
 சூரணை சூரணை | சூரணை சூரணை சூரணை சூரணை
 சூரணை சூரணை | சூரணை சூரணை சூரணை சூரணை
 சூரணை சூரணை | சூரணை சூரணை சூரணை சூரணை
 சூரணை சூரணை | சூரணை சூரணை சூரணை சூரணை

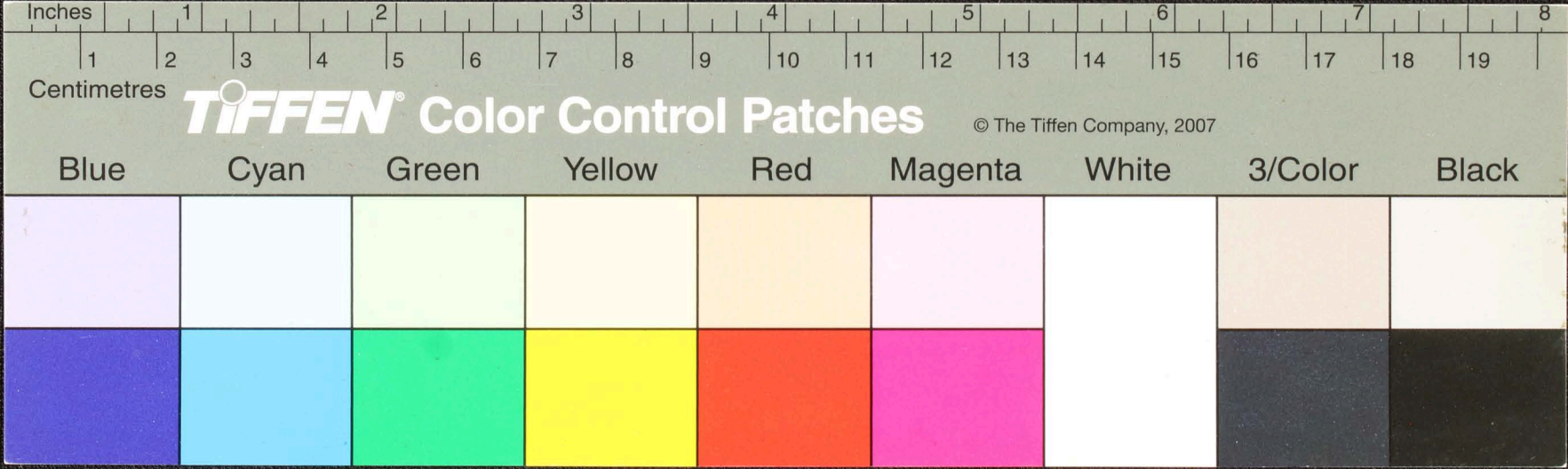


அங்கு உயரவையுள் வந்தியொழி / கர ஸ்கூலைய நவிலாத கரு
 ளாண்டி நாளிவலிந்த அரயாவிநி சூழ / உநாறு நிரியா
 புவியை / விதி நவிலிவலாவி / பிலாநா நாளொருசெயு
 விநிசூழ / மிதுகுடியங்குநாடு நாளொருசெயு
 புவியை / மிதுகுடியங்குநாடு நாளொருசெயு புவியை

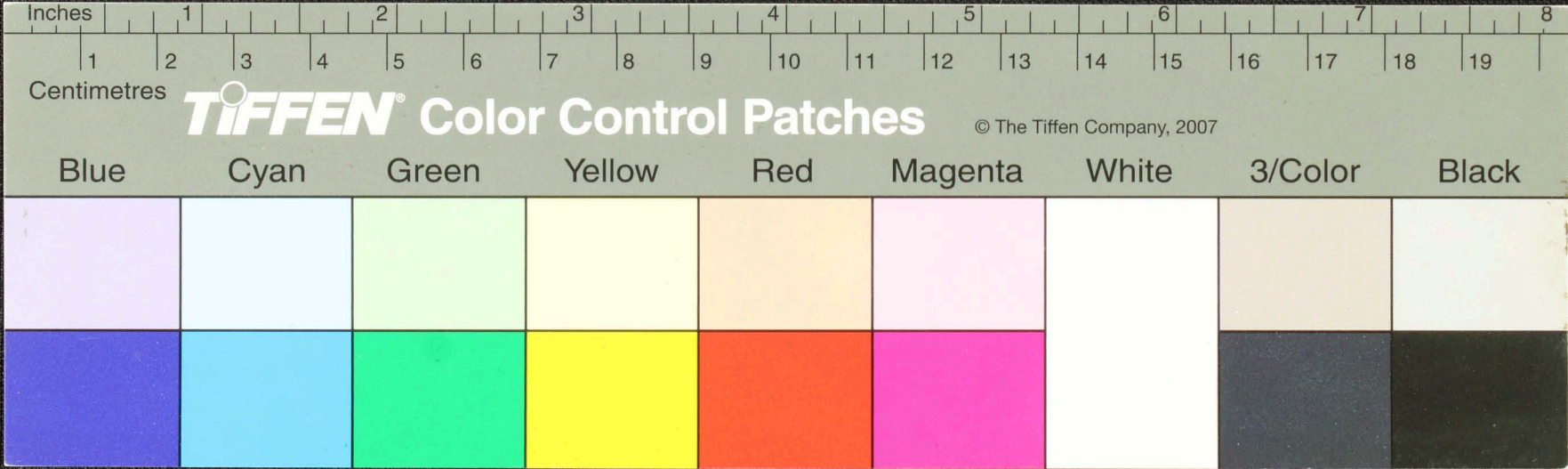


அலங்காரம் ஏவ நி மரணம் விநாயகம் வராய 1 தீ க் விஜயநகரம்
 சிவனது சூன தி சூய ஜும் வ யாள் 1 கதி ஐ. குயி ந ல்லா அார வை
 க அ ல்ல வ ய சிவனது சூன தி ம த ல்லா 1 மி தி
 சிவனது சூன தி ம த ல்லா 1 மி தி
 ராஜ சூயா லு சிவனது சூன தி ம த ல்லா 1 மி தி
 சிவனது சூன தி ம த ல்லா 1 மி தி

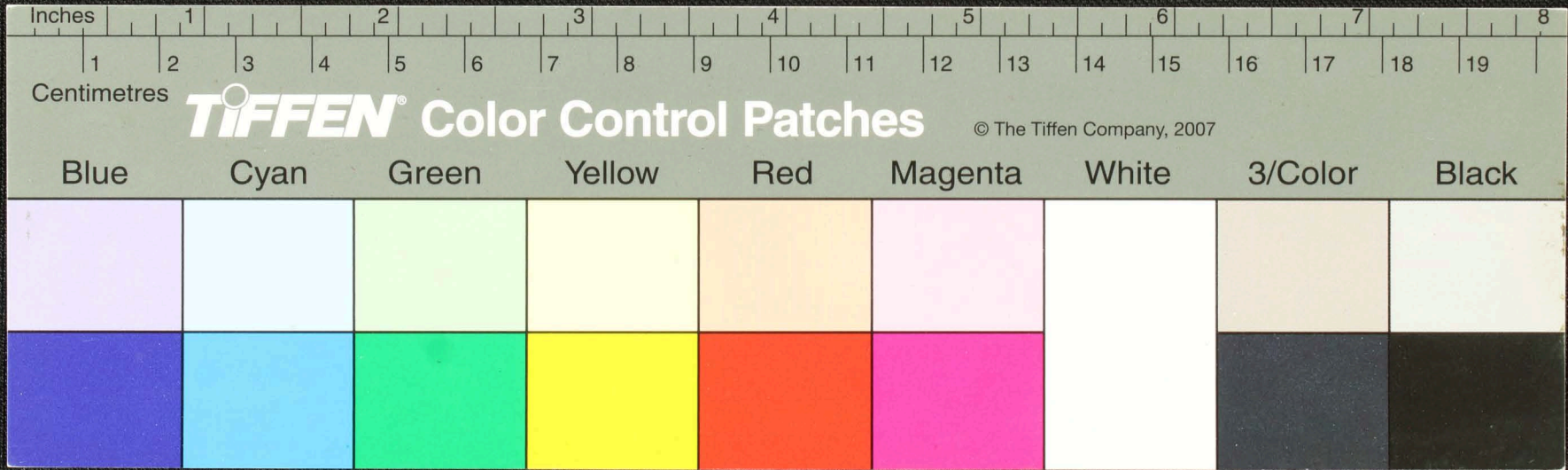
ருய



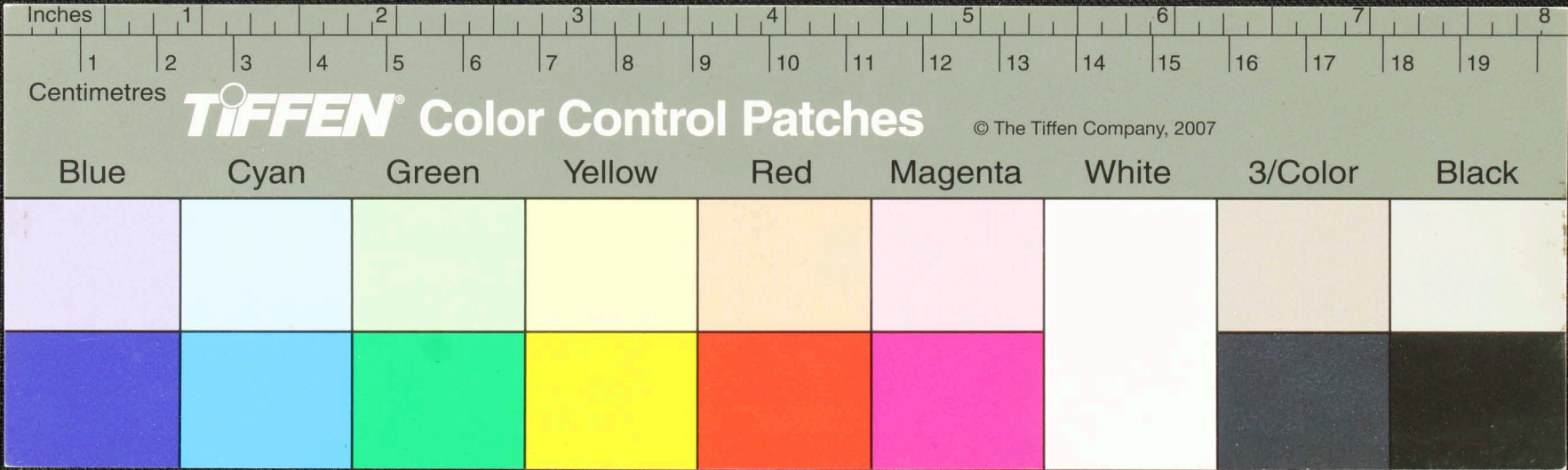
திருவிழை யாழ்வையாழ்வாசிரியர் வணக்கம் உடைய
 யாழ்வாசிரியர் கட்டி உடைய கட்டி உடைய கட்டி உடைய
 கட்டி உடைய கட்டி உடைய கட்டி உடைய கட்டி உடைய
 கட்டி உடைய கட்டி உடைய கட்டி உடைய கட்டி உடைய
 கட்டி உடைய கட்டி உடைய கட்டி உடைய கட்டி உடைய
 கட்டி உடைய கட்டி உடைய கட்டி உடைய கட்டி உடைய
 கட்டி உடைய கட்டி உடைய கட்டி உடைய கட்டி உடைய
 கட்டி உடைய கட்டி உடைய கட்டி உடைய கட்டி உடைய



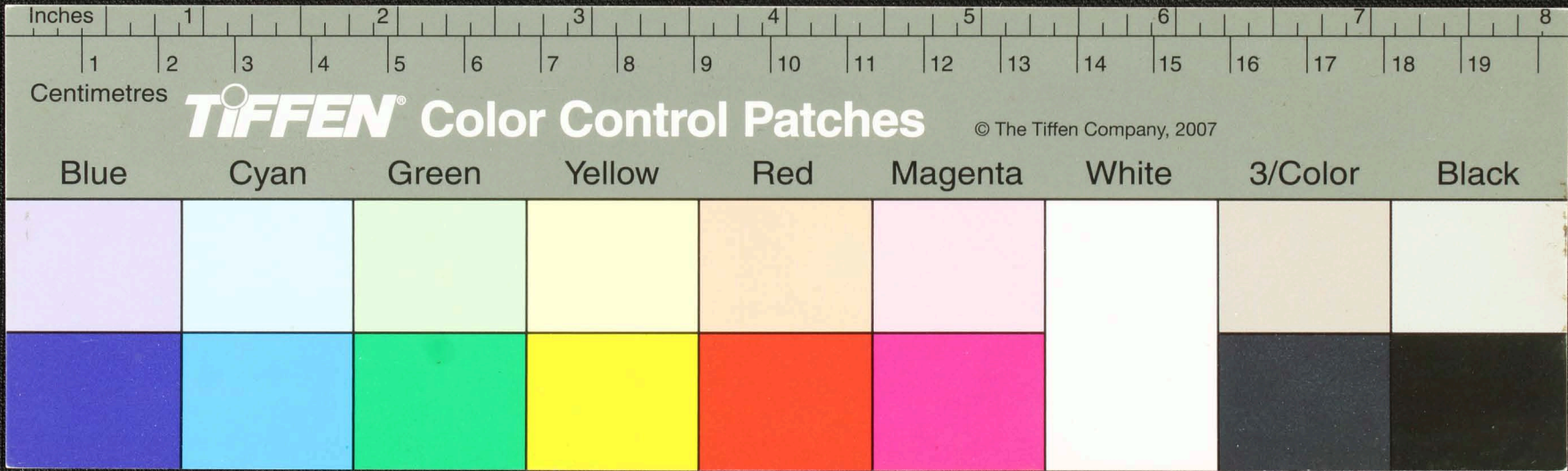
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately six horizontal lines. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



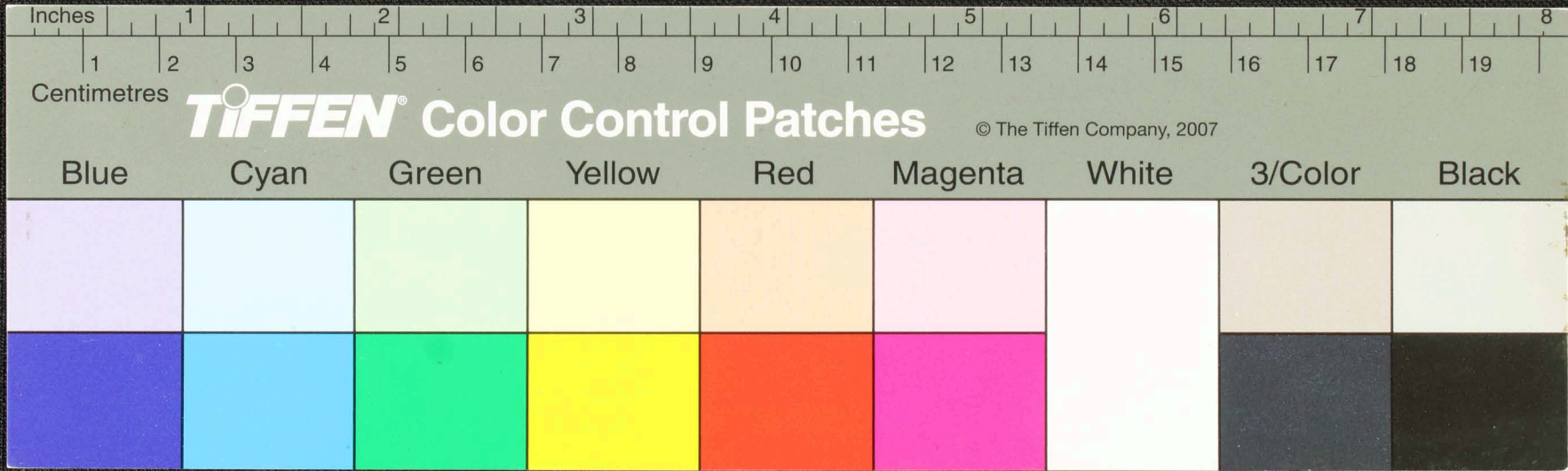
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. On the left side of the leaf, there is a small vertical inscription that reads "5. சிவ" (5. Shivam) and "7. 0" below it. The main body of text contains several lines of prose, with two circular holes visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together.



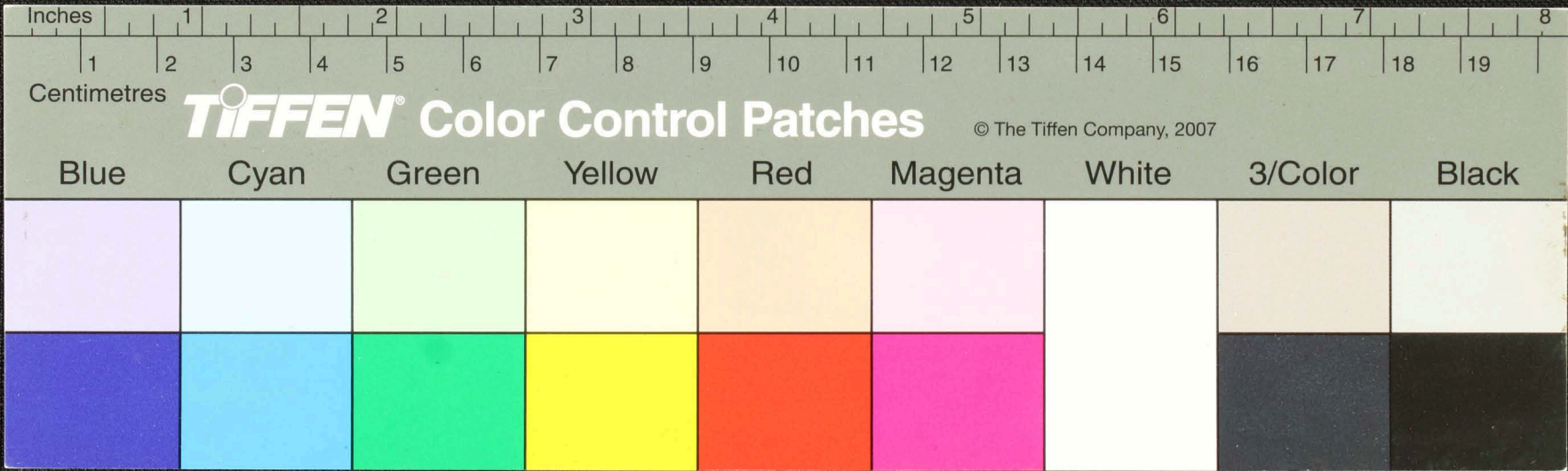
உய்யா + உதிவகுய்ய + ஸௌயிநவனூர் ரெண்டொம்மையா கிந் ஆ ஸௌயி
 வண்பாயா + ரெண்டொம்மையா கிந் ஆ ஸௌயி வண்பாயா + ரெண்டொம்
 மையா கிந் ஆ ஸௌயி வண்பாயா + ரெண்டொம்மையா கிந் ஆ ஸௌயி
 ஸௌயி வண்பாயா + ரெண்டொம்மையா கிந் ஆ ஸௌயி வண்பாயா + ரெண்டொம்
 மையா கிந் ஆ ஸௌயி வண்பாயா + ரெண்டொம்மையா கிந் ஆ ஸௌயி
 ஸௌயி வண்பாயா + ரெண்டொம்மையா கிந் ஆ ஸௌயி வண்பாயா + ரெண்டொம்
 மையா கிந் ஆ ஸௌயி வண்பாயா + ரெண்டொம்மையா கிந் ஆ ஸௌயி



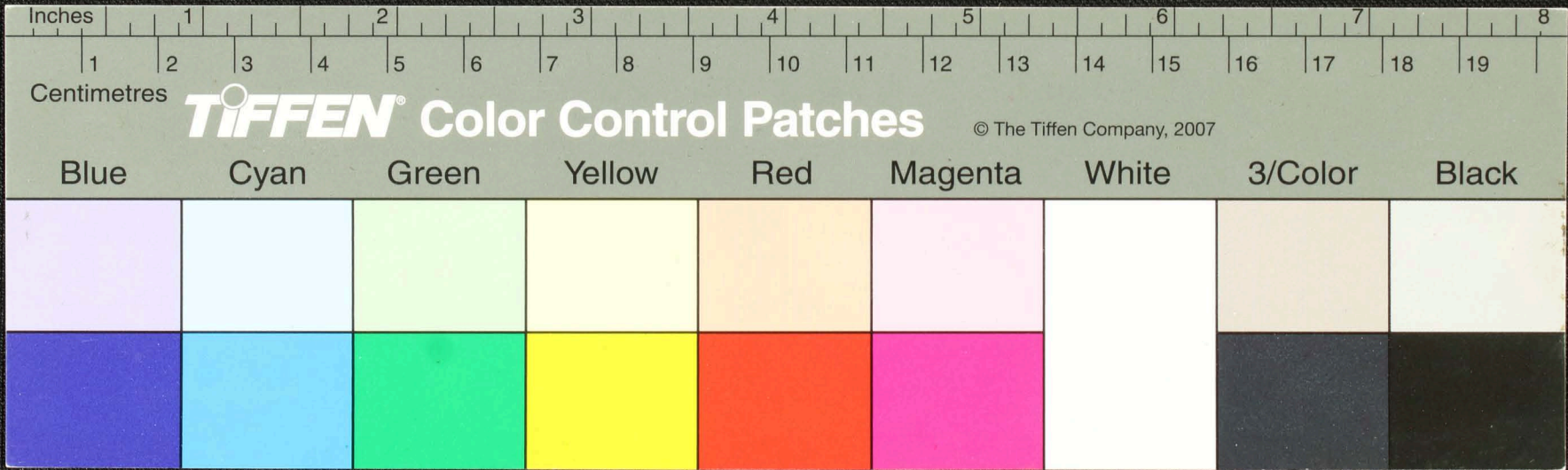
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately six horizontal lines. The script is a traditional form of the Tamil language, likely used for religious or historical records. The leaf shows signs of age and wear, with some dark spots and irregular edges.



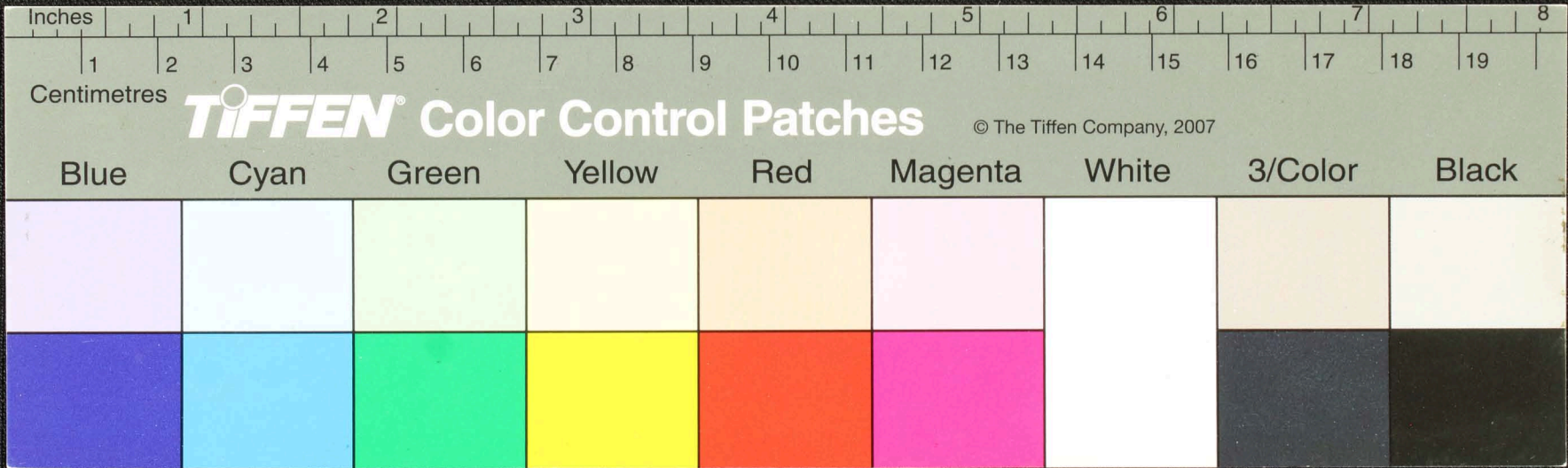
திருநெல்வேலி நகரம் திருநெல்வேலி நகரம் திருநெல்வேலி நகரம் திருநெல்வேலி நகரம்
 திருநெல்வேலி நகரம் திருநெல்வேலி நகரம் திருநெல்வேலி நகரம் திருநெல்வேலி நகரம்
 திருநெல்வேலி நகரம் திருநெல்வேலி நகரம் திருநெல்வேலி நகரம் திருநெல்வேலி நகரம்
 திருநெல்வேலி நகரம் திருநெல்வேலி நகரம் திருநெல்வேலி நகரம் திருநெல்வேலி நகரம்
 திருநெல்வேலி நகரம் திருநெல்வேலி நகரம் திருநெல்வேலி நகரம் திருநெல்வேலி நகரம்



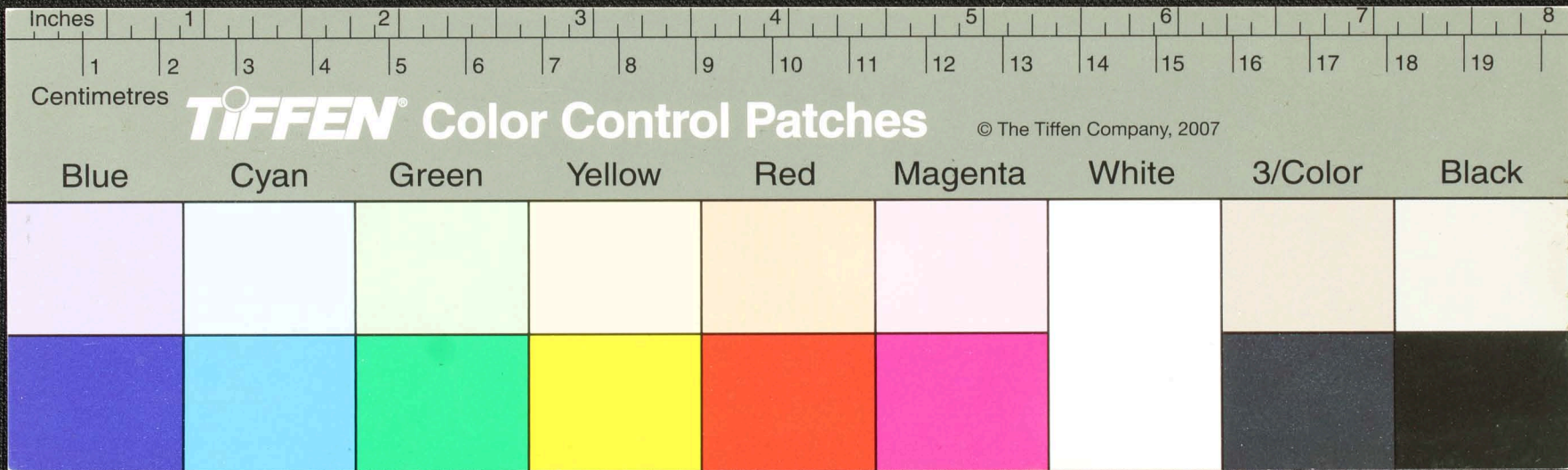
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is a form of the Tamil language, likely a historical or religious text.



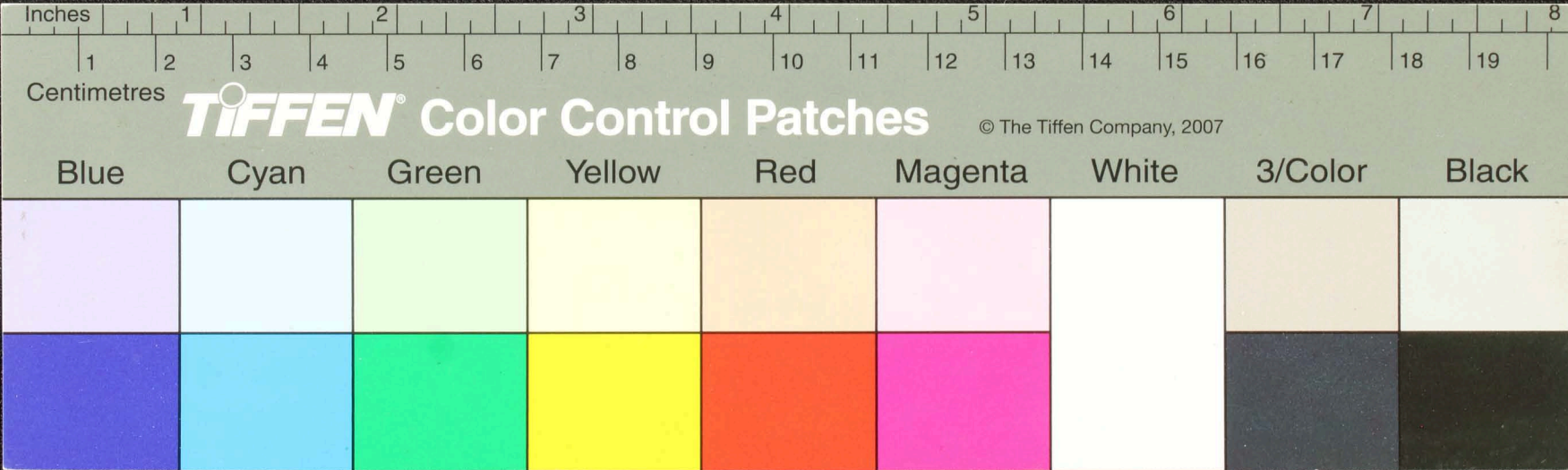
ஒன்வா தகைய நடு | ஒன்வா தகைய நடு | ஒன்வா தகைய நடு |
 ஒன்வா தகைய நடு | ஒன்வா தகைய நடு | ஒன்வா தகைய நடு |
 ஒன்வா தகைய நடு | ஒன்வா தகைய நடு | ஒன்வா தகைய நடு |
 ஒன்வா தகைய நடு | ஒன்வா தகைய நடு | ஒன்வா தகைய நடு |
 ஒன்வா தகைய நடு | ஒன்வா தகைய நடு | ஒன்வா தகைய நடு |
 ஒன்வா தகைய நடு | ஒன்வா தகைய நடு | ஒன்வா தகைய நடு |
 ஒன்வா தகைய நடு | ஒன்வா தகைய நடு | ஒன்வா தகைய நடு |
 ஒன்வா தகைய நடு | ஒன்வா தகைய நடு | ஒன்வா தகைய நடு |



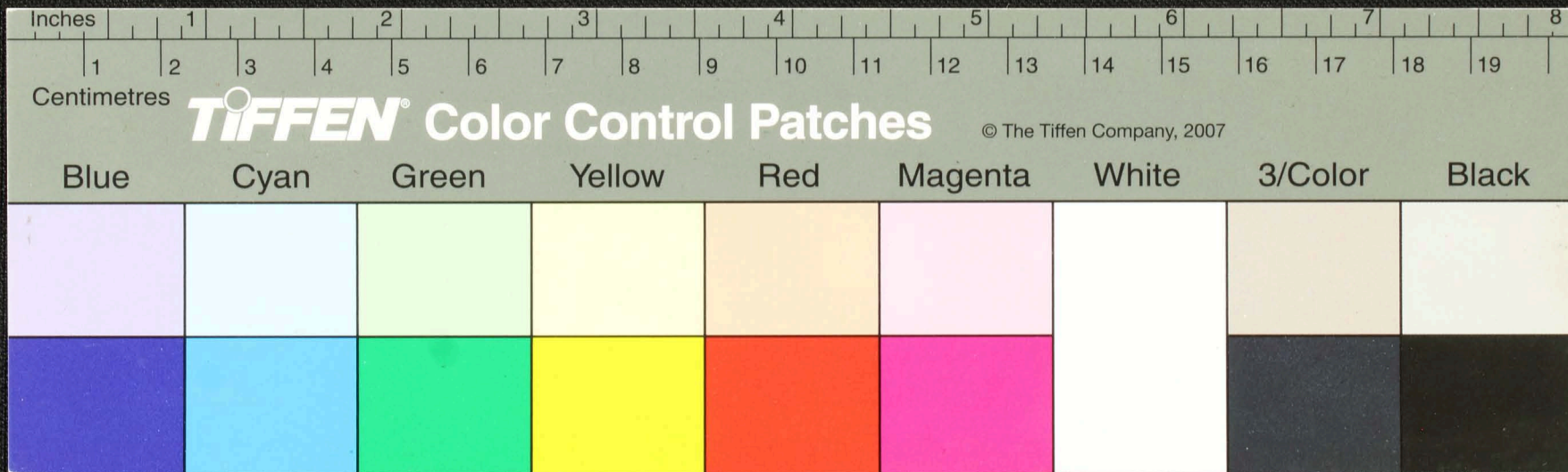
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together.



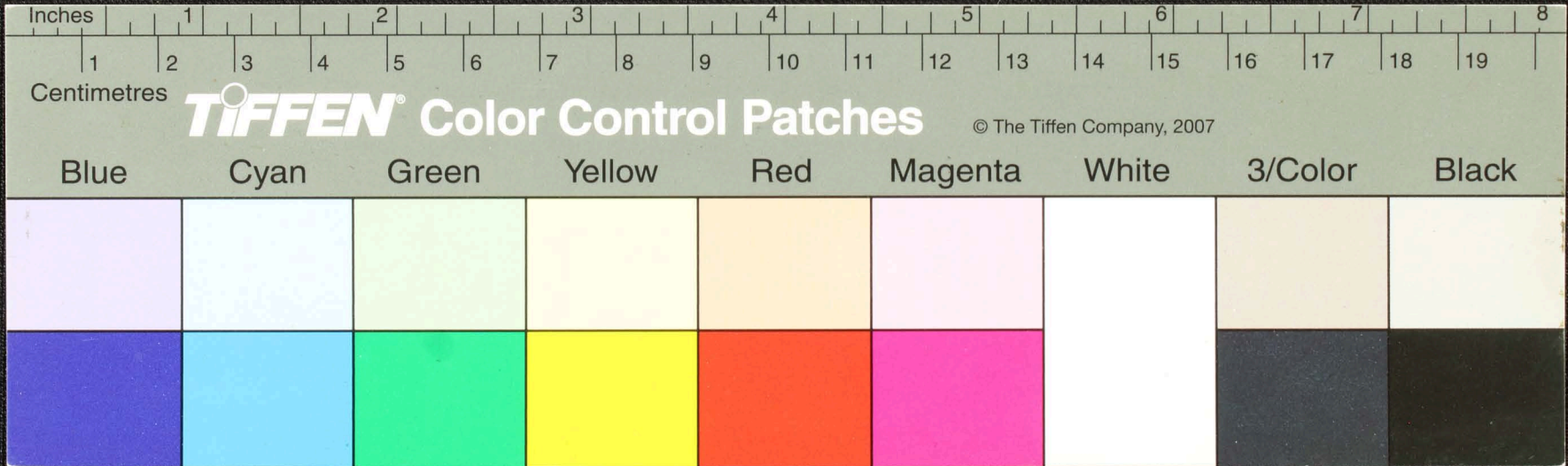
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



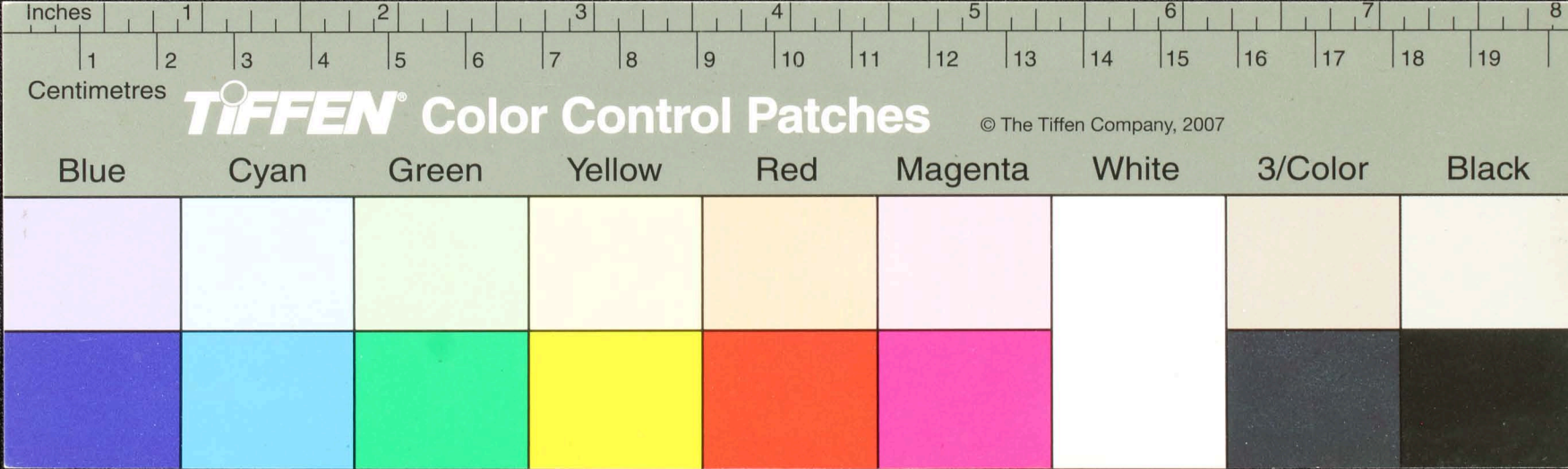
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



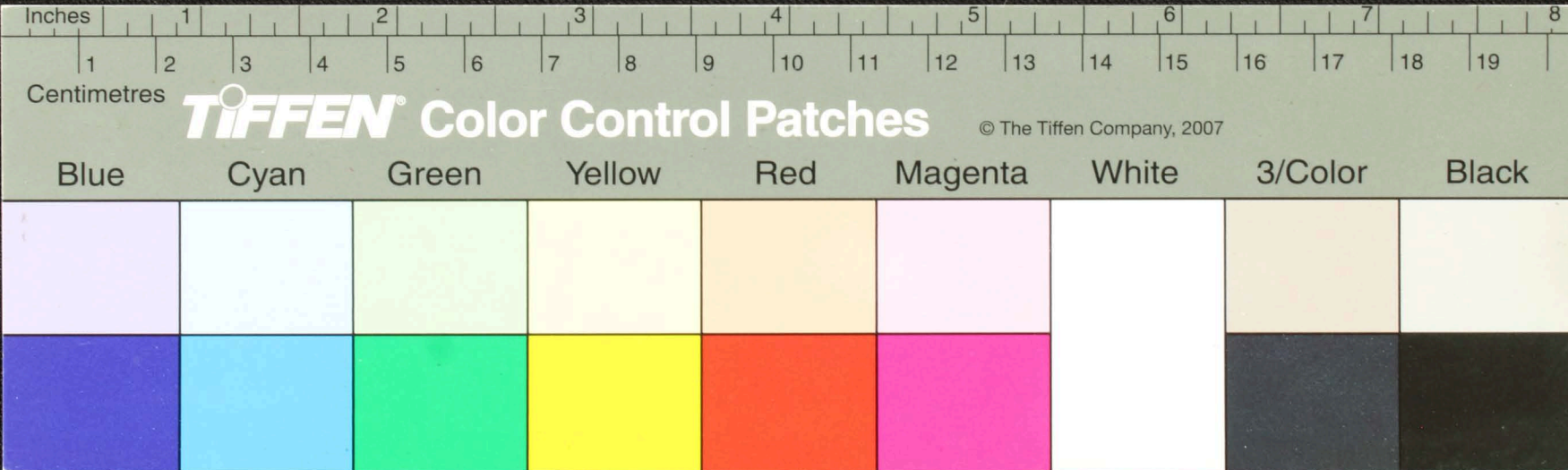
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two columns, with two circular holes visible in the center of the leaf. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



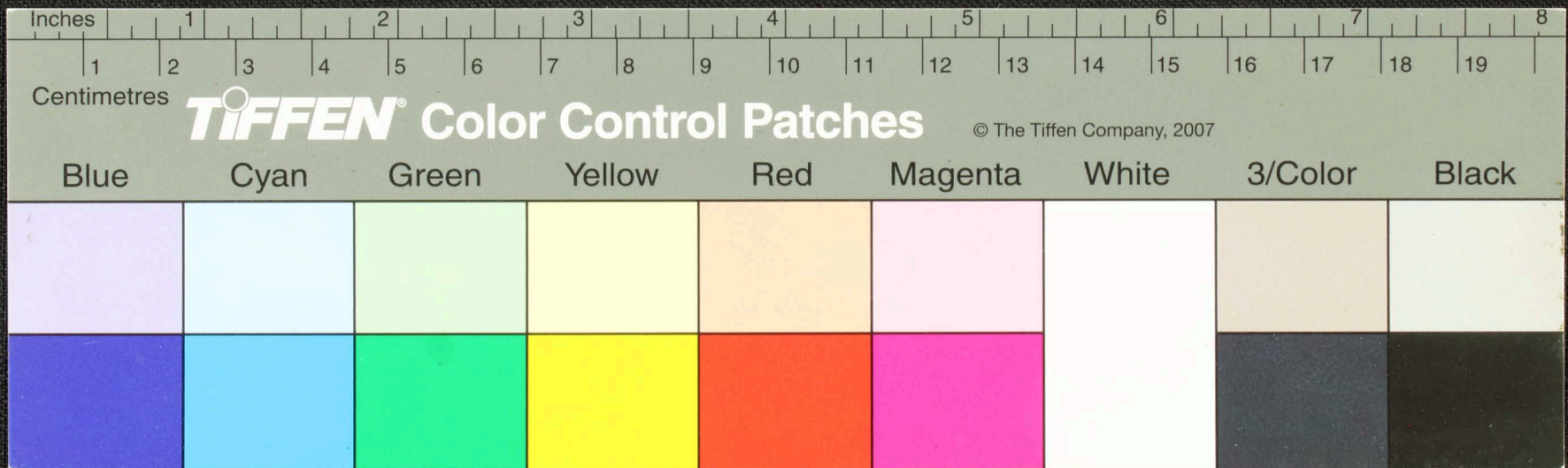
அகில உலக திராவிட மொழி
 இயல்பு உடைய திராவிட மொழி
 திராவிட மொழி திராவிட மொழி
 அகில உலக திராவிட மொழி
 இயல்பு உடைய திராவிட மொழி
 திராவிட மொழி திராவிட மொழி
 அகில உலக திராவிட மொழி
 இயல்பு உடைய திராவிட மொழி
 திராவிட மொழி திராவிட மொழி



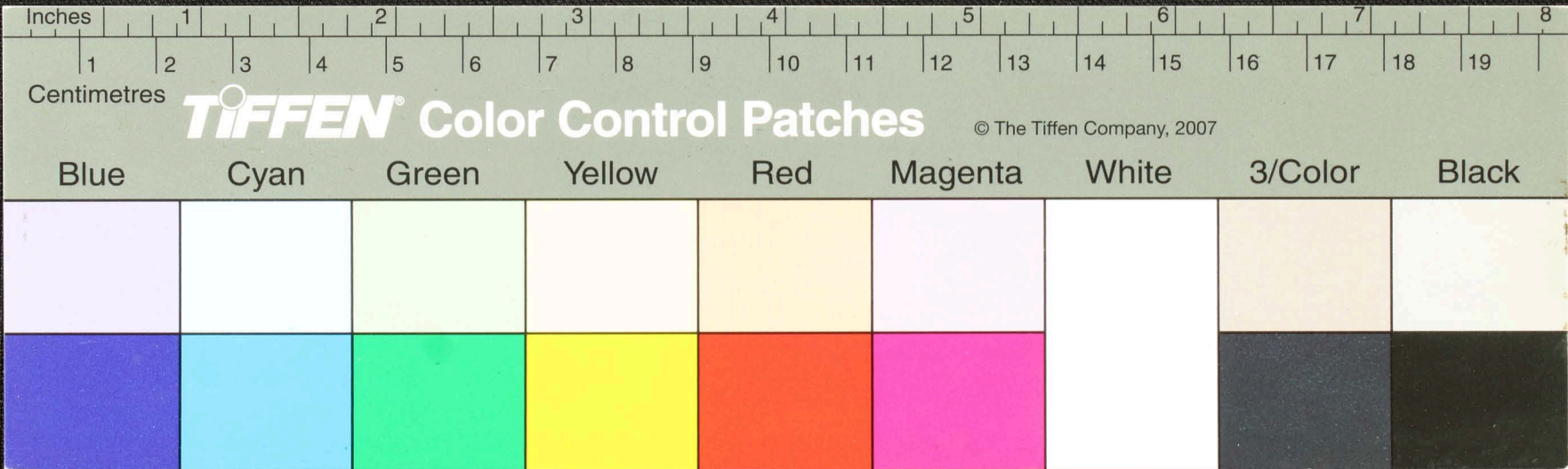
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



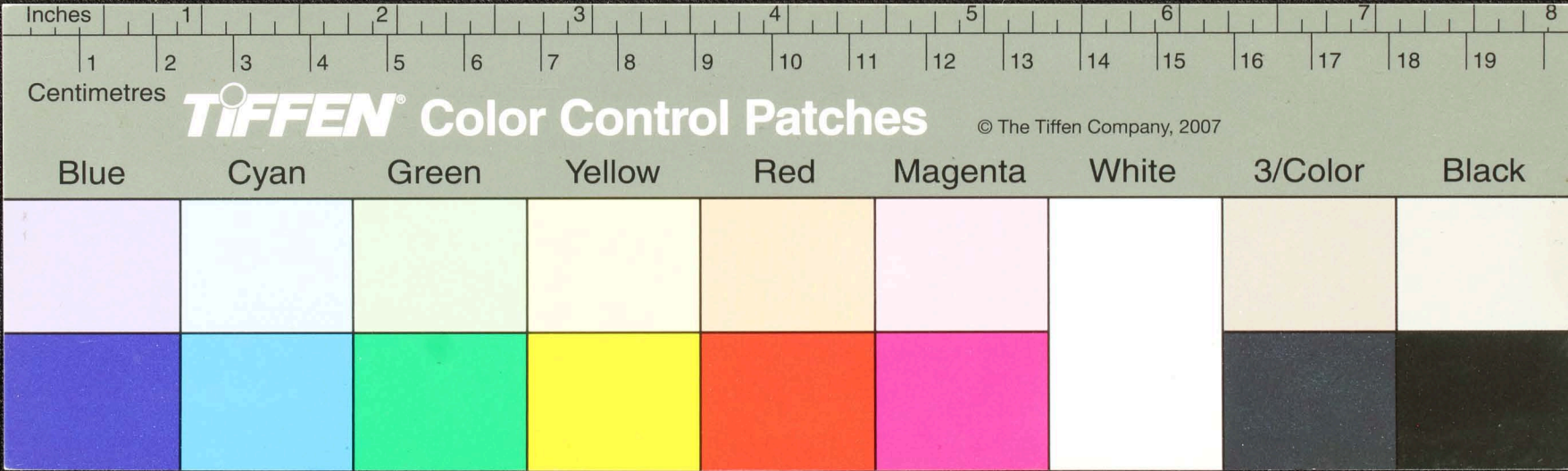
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



...யாநதி! ஏன் ஆரம் நன்கு உவா விடா யாநதி! நன்கு உவா...
 ...யாநதி! ஏன் ஆரம் நன்கு உவா விடா யாநதி! நன்கு உவா...
 ...யாநதி! ஏன் ஆரம் நன்கு உவா விடா யாநதி! நன்கு உவா...
 ...யாநதி! ஏன் ஆரம் நன்கு உவா விடா யாநதி! நன்கு உவா...
 ...யாநதி! ஏன் ஆரம் நன்கு உவா விடா யாநதி! நன்கு உவா...
 ...யாநதி! ஏன் ஆரம் நன்கு உவா விடா யாநதி! நன்கு உவா...
 ...யாநதி! ஏன் ஆரம் நன்கு உவா விடா யாநதி! நன்கு உவா...
 ...யாநதி! ஏன் ஆரம் நன்கு உவா விடா யாநதி! நன்கு உவா...



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



கந்திரொளா ரகுந் தீநாந நிவா விநாந கீதவா மாமு யெயா
 எவ்விசாசாநாநயாநய: வநந்லா புந் தநவ: புந் து
 ஂதிசாஂதயதுஂ-உந் திசா புலு-வெந விமாசுங் ஂவா
 யந் திசா ஂது கீதி புரவு) யெது ஂவிதீஂ விநிதி
 வெவ் ஂயு- திசு-நயு-கீசுவா-வ- வரநா-நா-தி
 வ-தாநவ-புந் து-சா-தா-சு-சா-தி-வெவ்விசாநிசு-

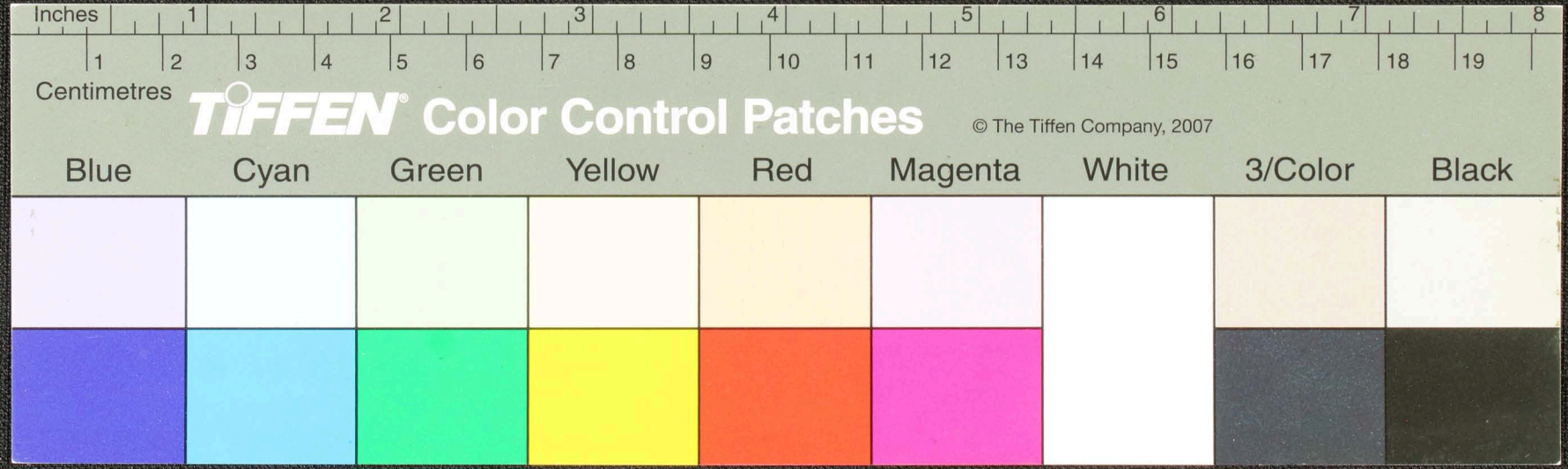
Inches 1 2 3 4 5 6 7 8

Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

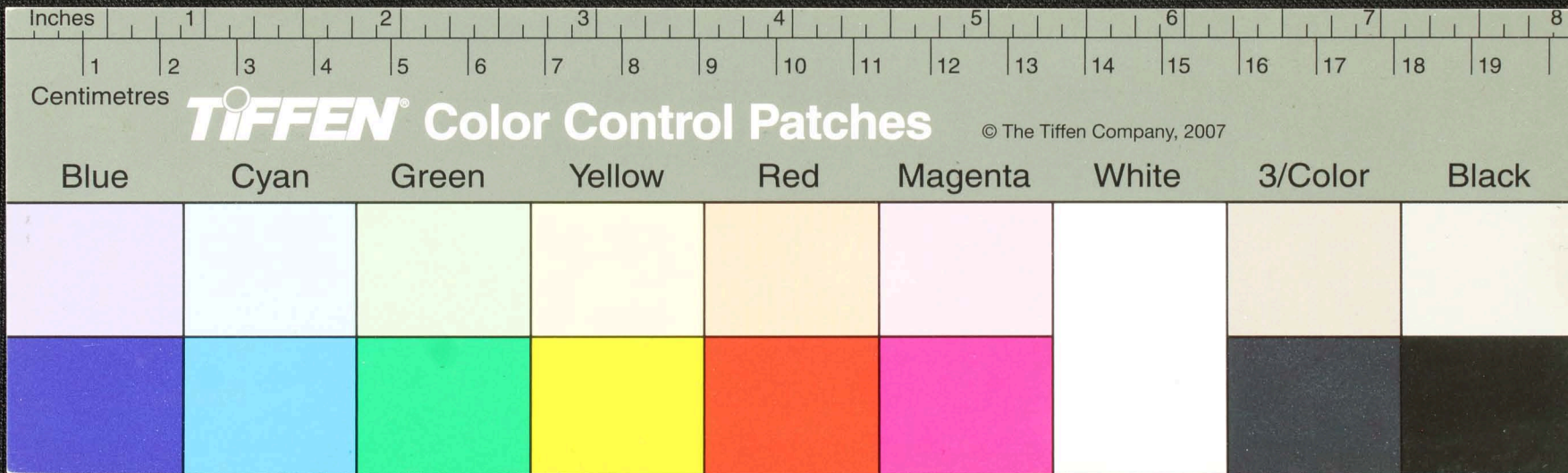
TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black

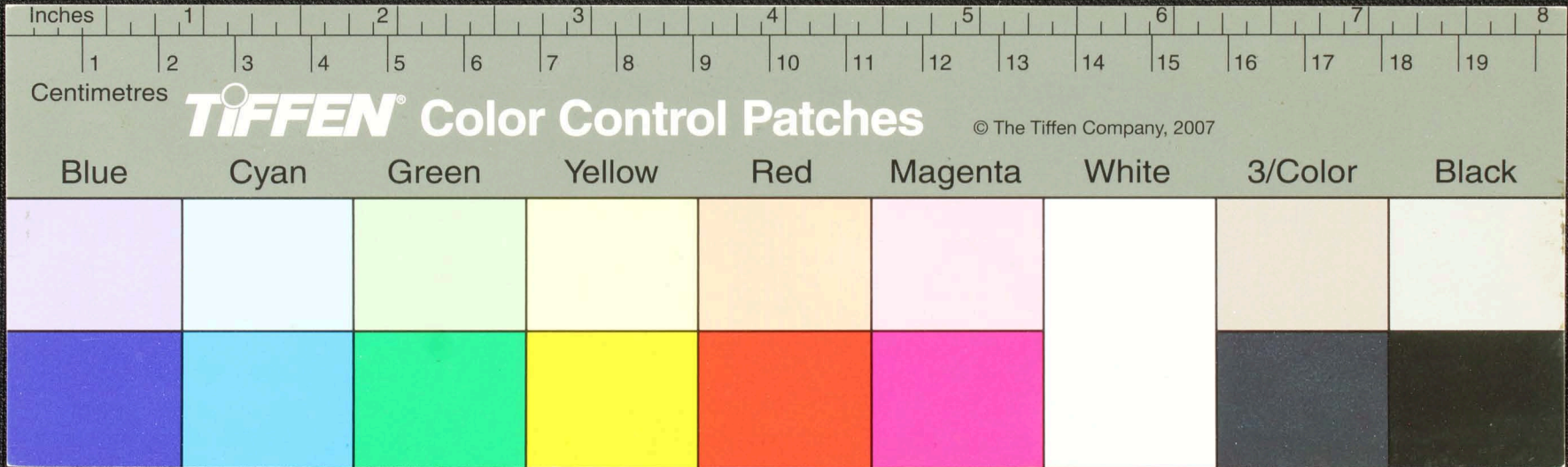
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. On the left side, there are three lines of text that appear to be a separate note or header, possibly including a date or location. The main body of text is written in a cursive hand. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book.



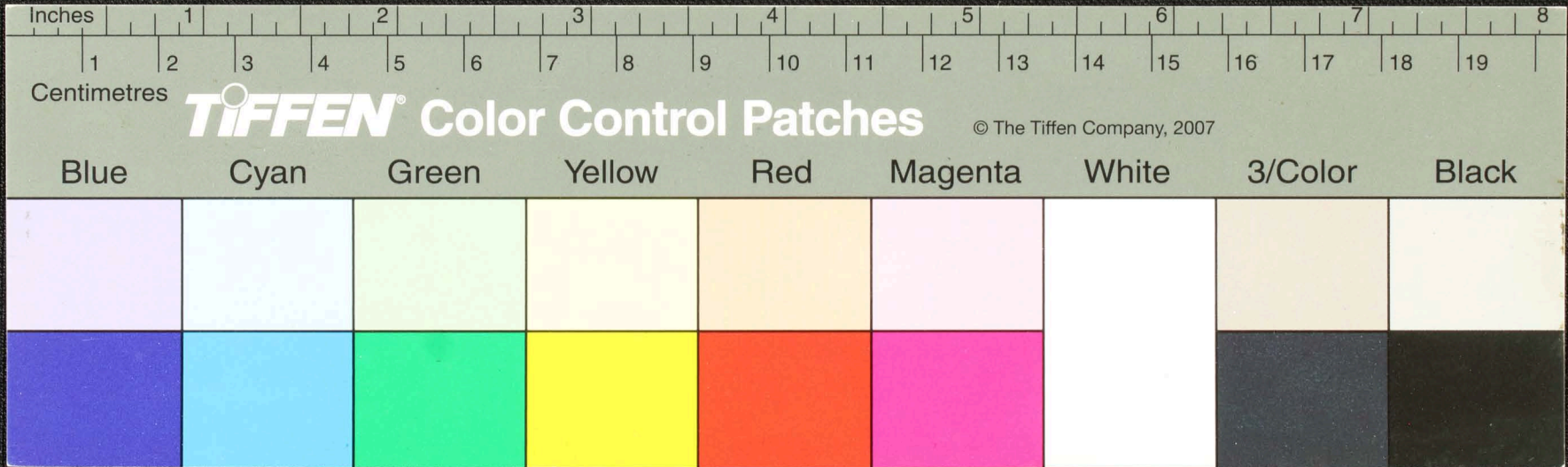
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



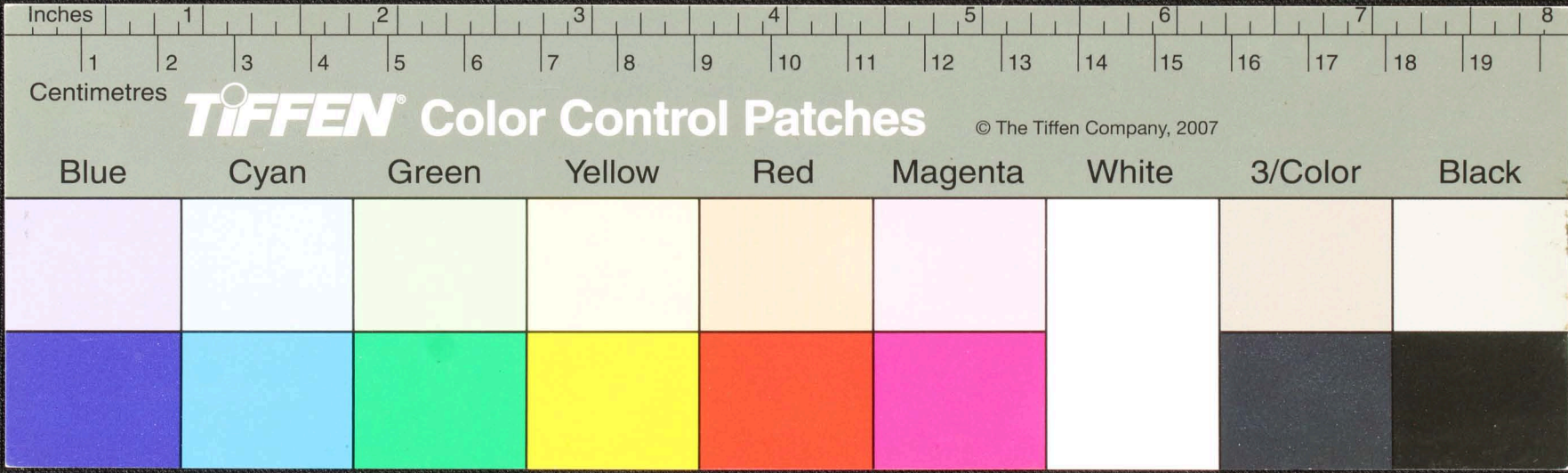
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



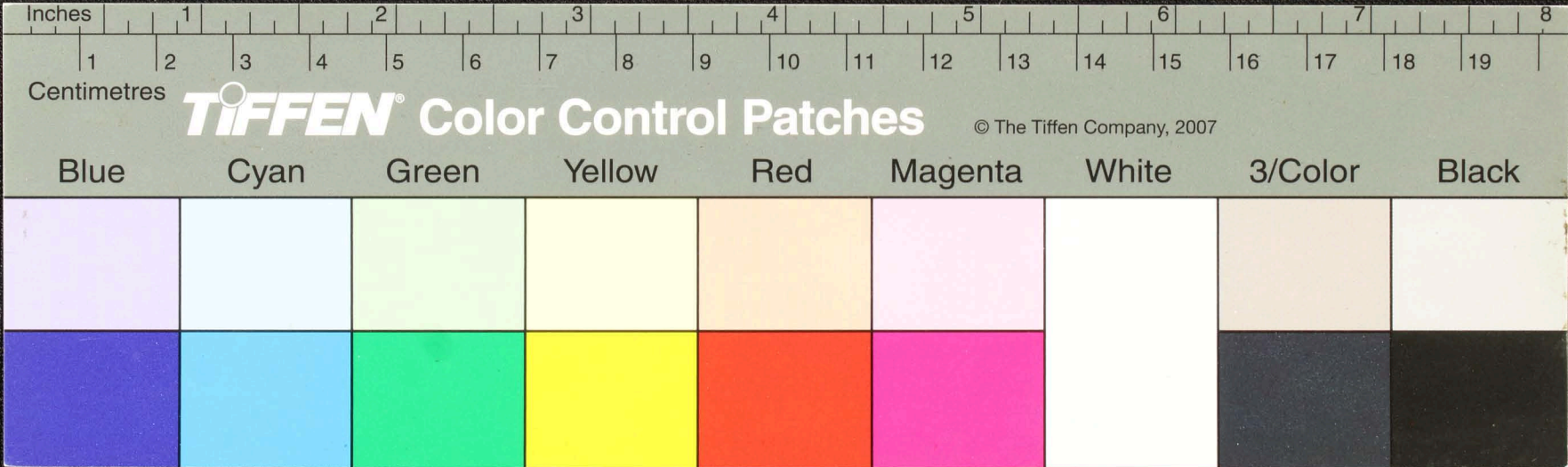
உதவியை விரைவில் பெற விரும்புகிறேன் என்று சொல்லி - அந்த உதவியை விரைவில் பெற விரும்புகிறேன்
 வந்தியா நாயகி சிவமயம் - திருவருள் நகரில் உதவியை பெற விரும்புகிறேன்
 மதிய நேரத்தில் வந்தியா நாயகி - உதவியை பெற விரும்புகிறேன்
 உதவியை பெற விரும்புகிறேன் - உதவியை பெற விரும்புகிறேன்
 உதவியை பெற விரும்புகிறேன் - உதவியை பெற விரும்புகிறேன்
 உதவியை பெற விரும்புகிறேன் - உதவியை பெற விரும்புகிறேன்
 உதவியை பெற விரும்புகிறேன் - உதவியை பெற விரும்புகிறேன்
 உதவியை பெற விரும்புகிறேன் - உதவியை பெற விரும்புகிறேன்



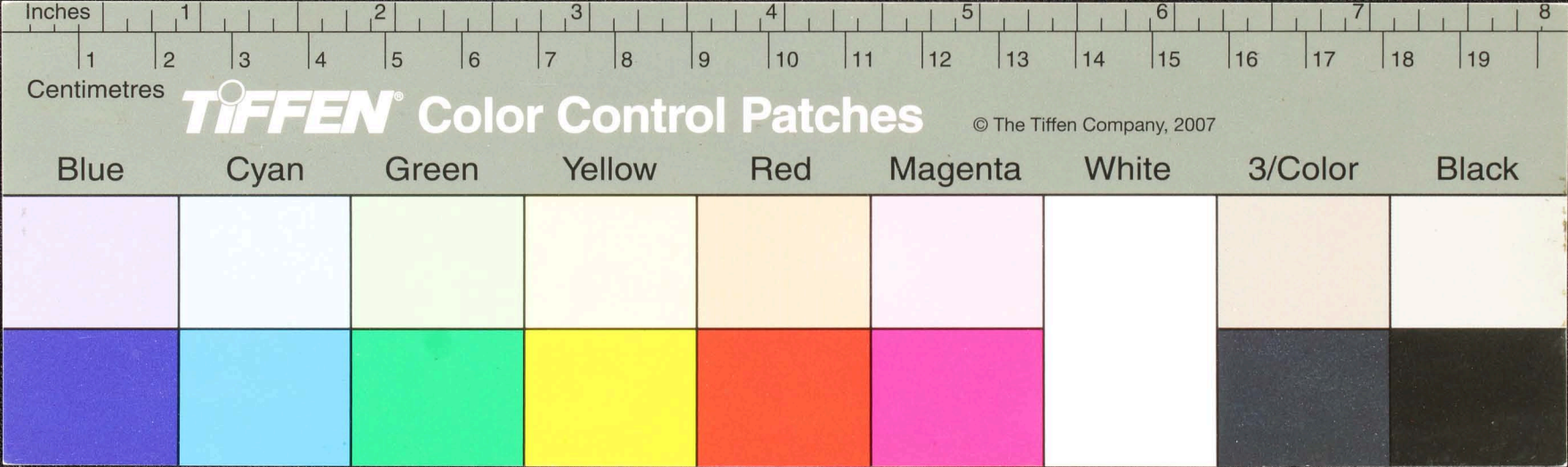
நமசிவாய...
 யசு...
 சூ...
 சூ...
 சூ...
 சூ...
 சூ...
 சூ...



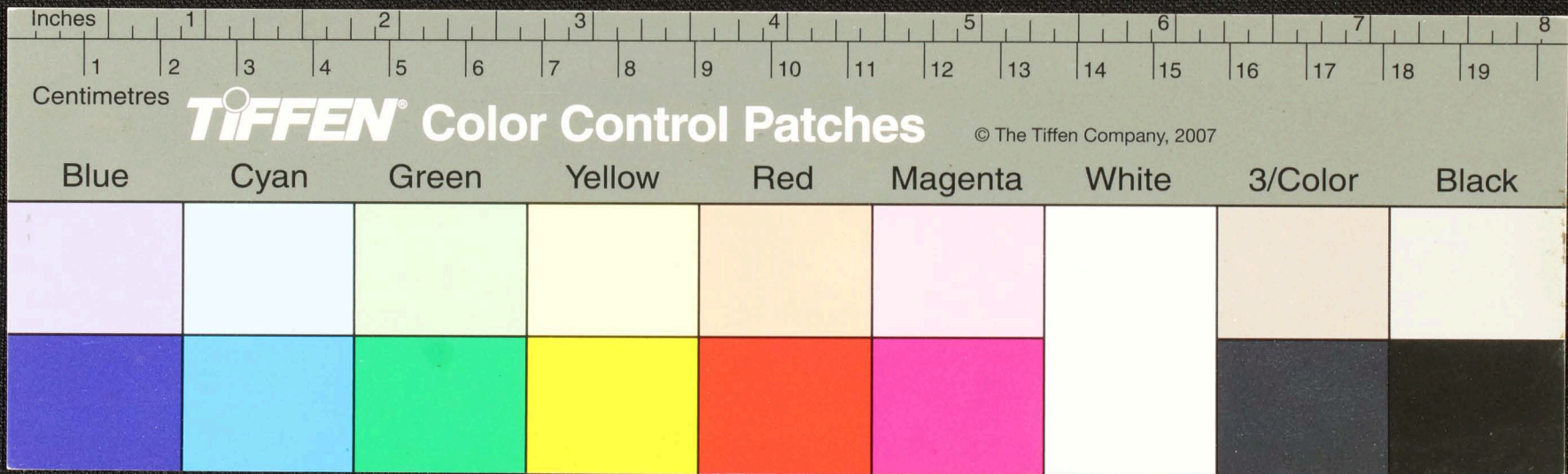
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of the Tamil language.



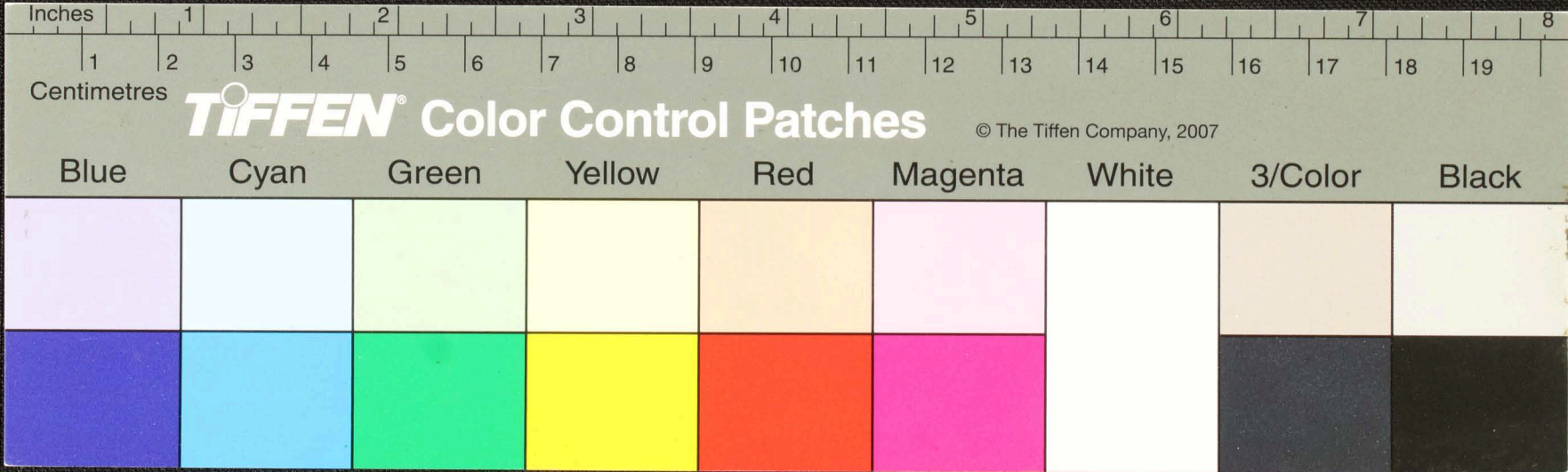
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The script is densely packed and appears to be a form of classical or historical Tamil.



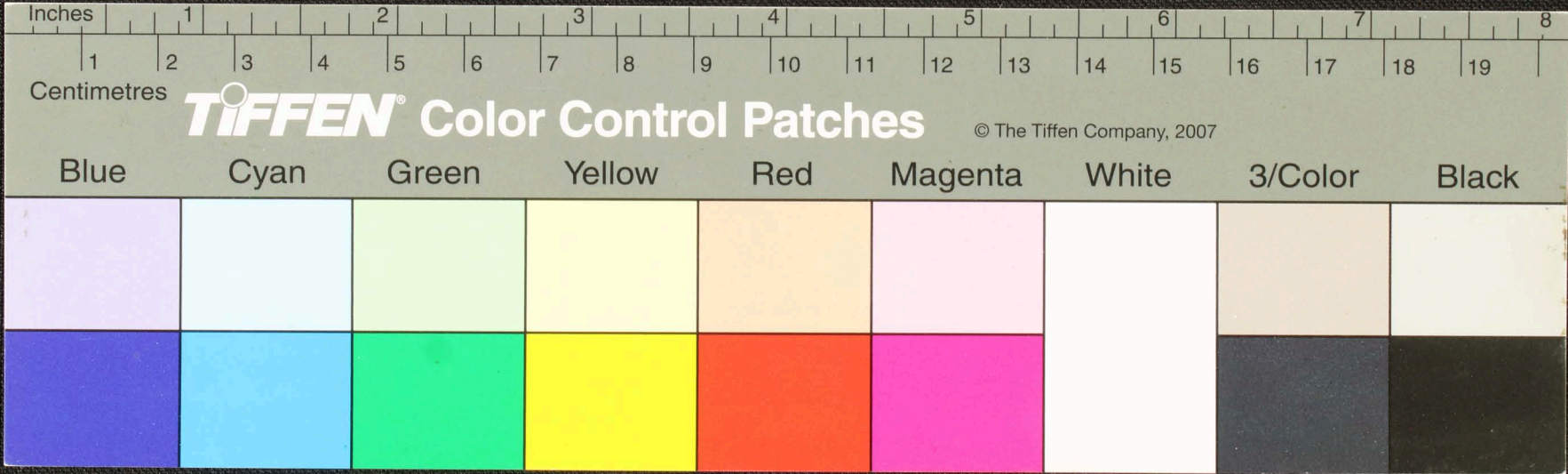
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is a traditional form of the Tamil language, likely used for religious or philosophical purposes. The leaf shows signs of age, with some dark spots and irregular edges.



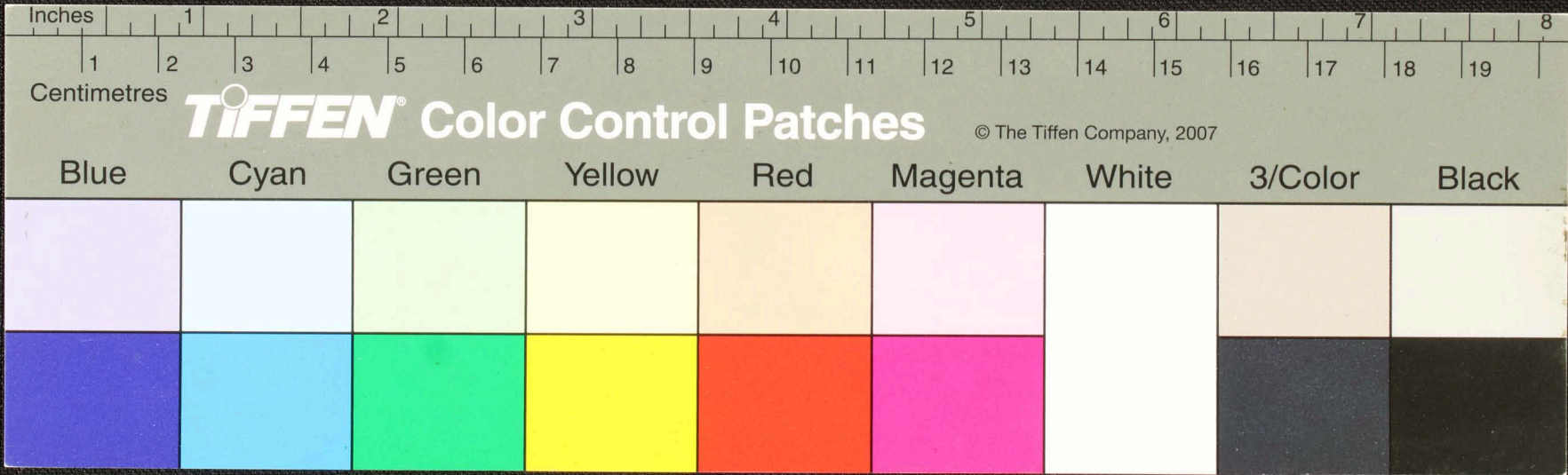
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



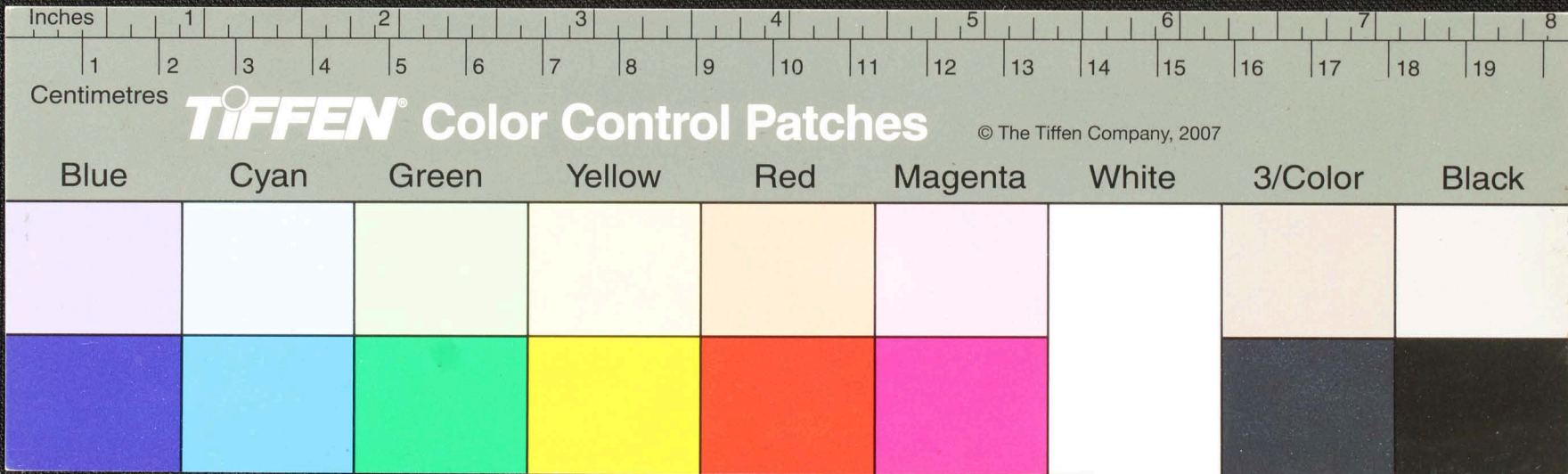
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



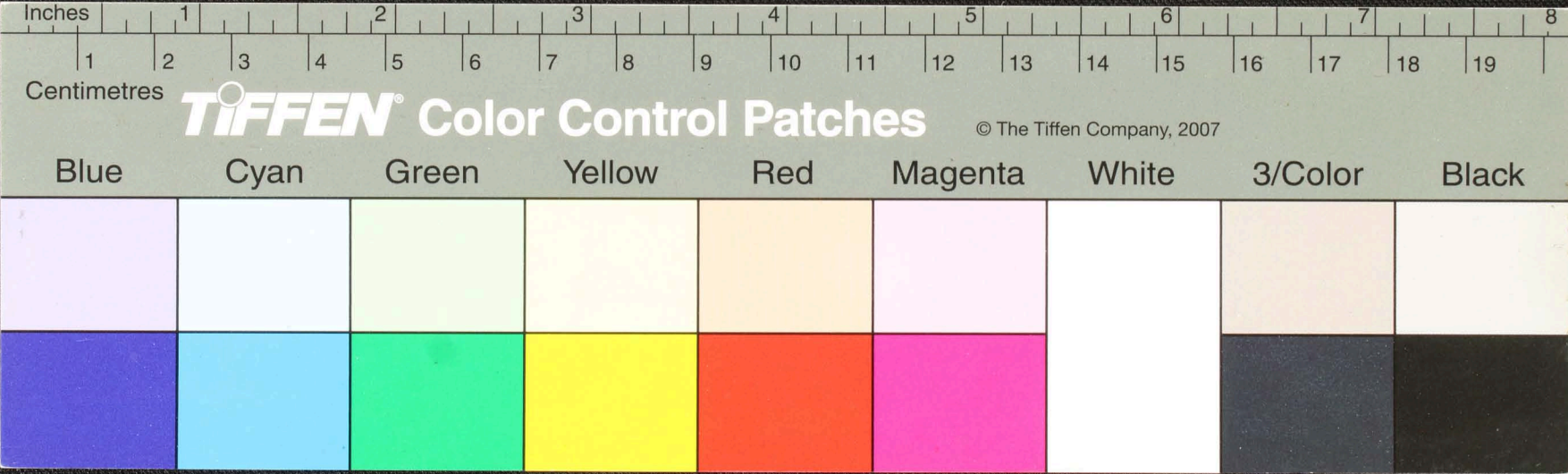
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. There are two prominent circular holes, likely from a traditional string-and-button binding system, located roughly one-third and two-thirds of the way along the leaf's length.



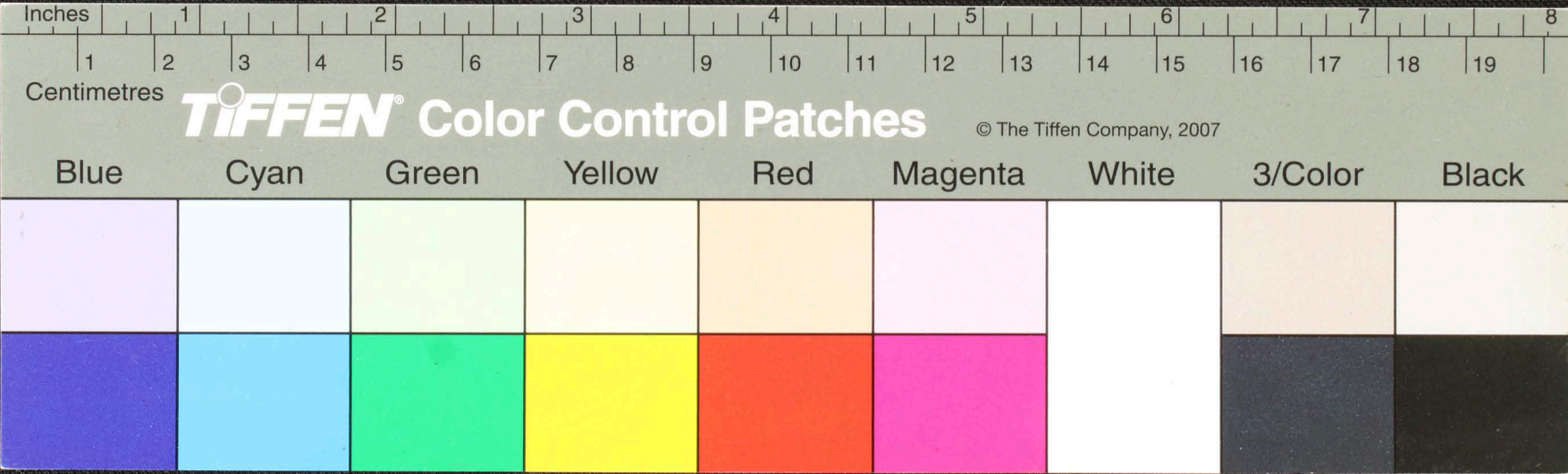
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



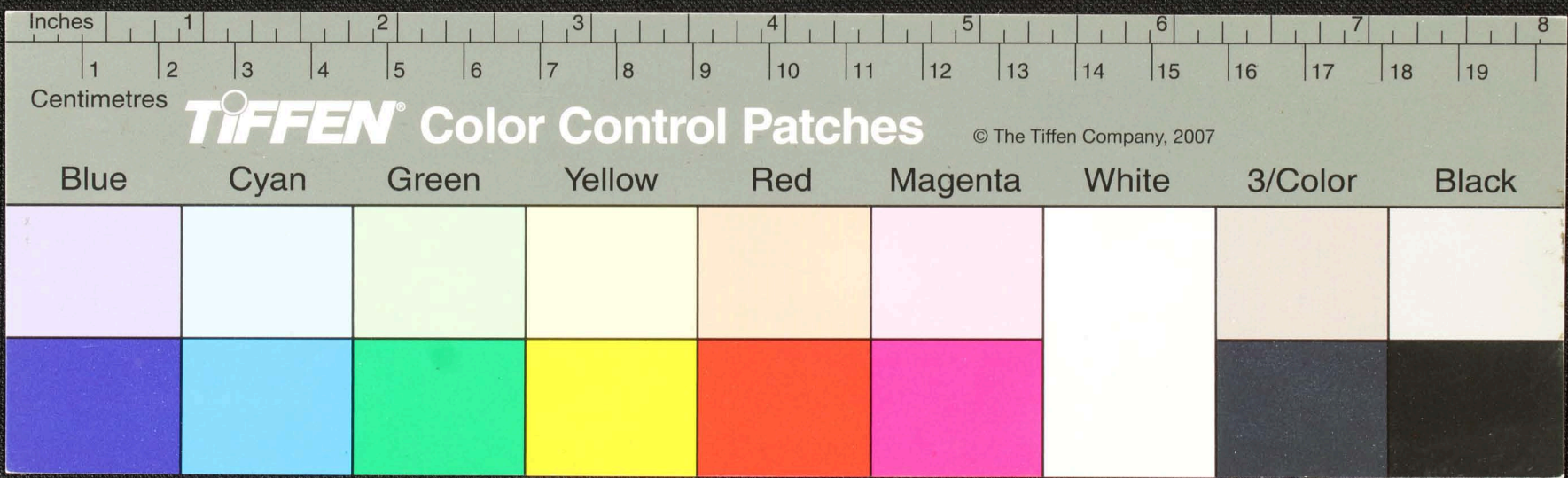
ஸ்ரீமதாயுத்யாசுந்தரிபுராணம் ஸ்ரீமதாயுத்யாசுந்தரிபுராணம் ஸ்ரீமதாயுத்யாசுந்தரிபுராணம்
 ஸ்ரீமதாயுத்யாசுந்தரிபுராணம் ஸ்ரீமதாயுத்யாசுந்தரிபுராணம் ஸ்ரீமதாயுத்யாசுந்தரிபுராணம்
 ஸ்ரீமதாயுத்யாசுந்தரிபுராணம் ஸ்ரீமதாயுத்யாசுந்தரிபுராணம் ஸ்ரீமதாயுத்யாசுந்தரிபுராணம்
 ஸ்ரீமதாயுத்யாசுந்தரிபுராணம் ஸ்ரீமதாயுத்யாசுந்தரிபுராணம் ஸ்ரீமதாயுத்யாசுந்தரிபுராணம்
 ஸ்ரீமதாயுத்யாசுந்தரிபுராணம் ஸ்ரீமதாயுத்யாசுந்தரிபுராணம் ஸ்ரீமதாயுத்யாசுந்தரிபுராணம்



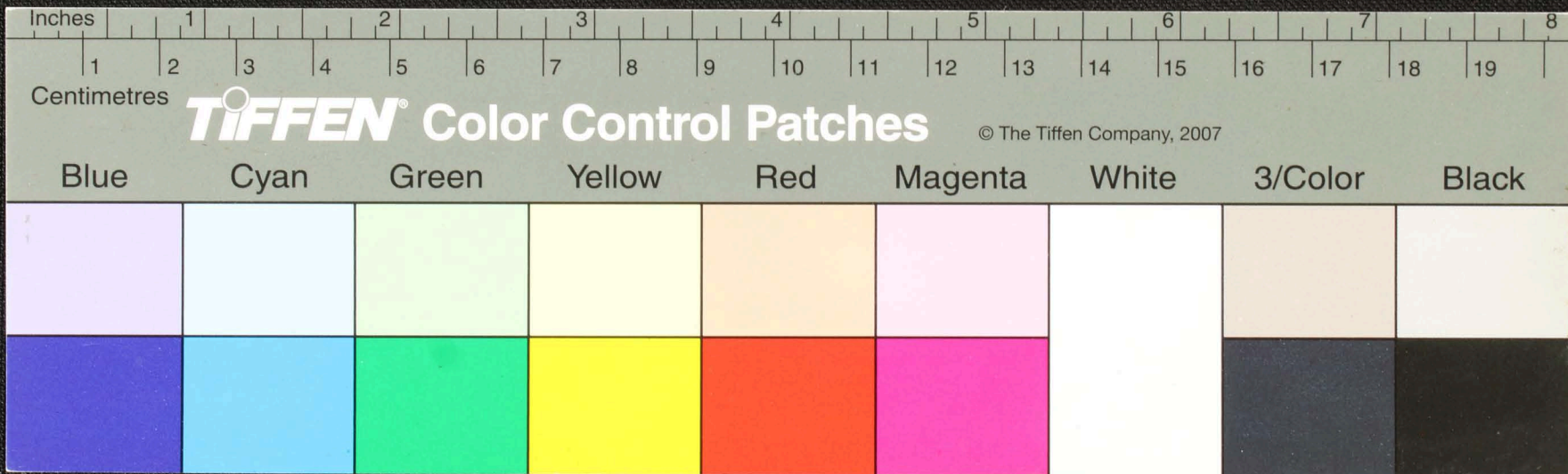
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The script is a form of the Tamil language, likely a historical or religious text.



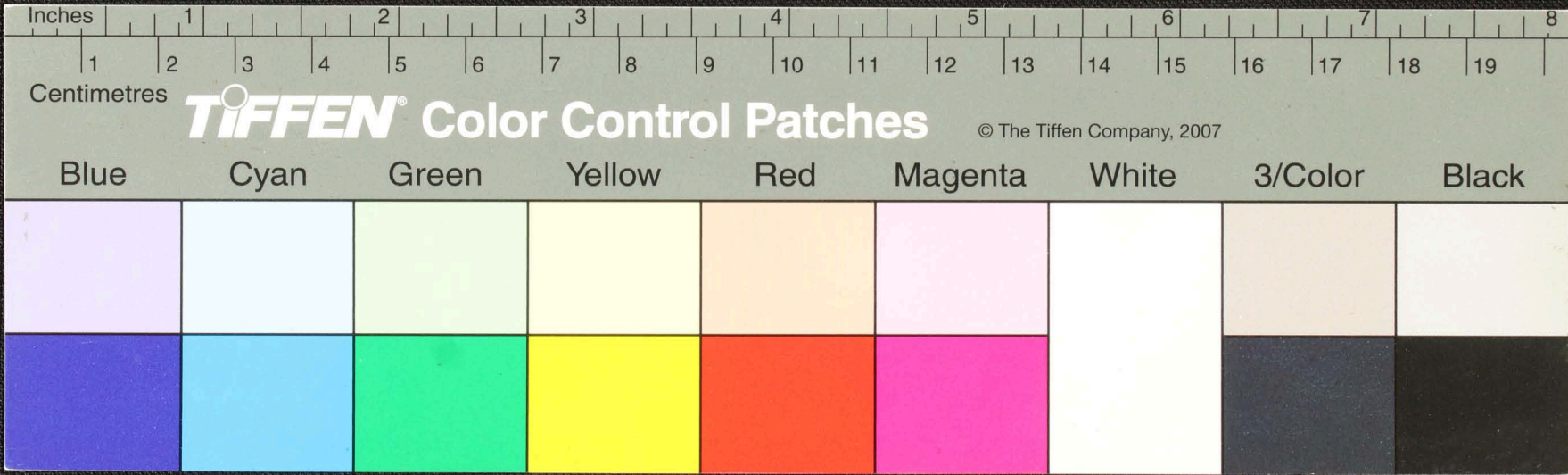
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



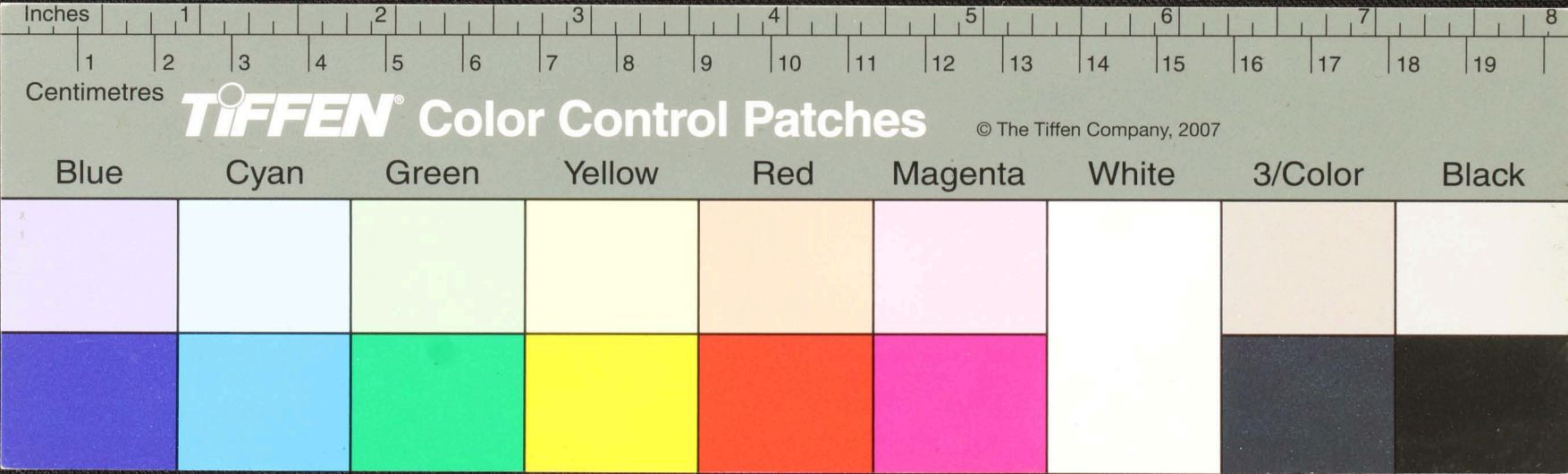
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is densely packed and appears to be a form of classical or historical Tamil.



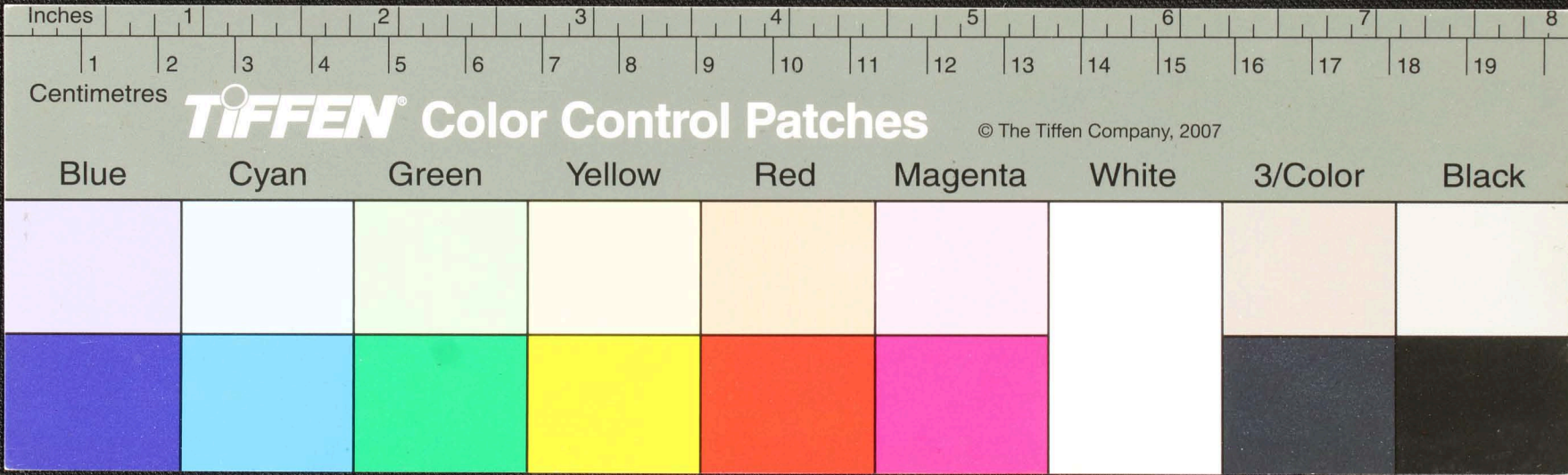
சிறு உருநாள் திருவருங்கா - விஜயநகரம் - சிறு உருநாள் திருவருங்கா - விஜயநகரம்
 உருவிலிருந்து - சிறு உருநாள் திருவருங்கா - விஜயநகரம் - சிறு உருநாள் திருவருங்கா - விஜயநகரம்
 உருவிலிருந்து - சிறு உருநாள் திருவருங்கா - விஜயநகரம் - சிறு உருநாள் திருவருங்கா - விஜயநகரம்
 உருவிலிருந்து - சிறு உருநாள் திருவருங்கா - விஜயநகரம் - சிறு உருநாள் திருவருங்கா - விஜயநகரம்
 உருவிலிருந்து - சிறு உருநாள் திருவருங்கா - விஜயநகரம் - சிறு உருநாள் திருவருங்கா - விஜயநகரம்
 உருவிலிருந்து - சிறு உருநாள் திருவருங்கா - விஜயநகரம் - சிறு உருநாள் திருவருங்கா - விஜயநகரம்
 உருவிலிருந்து - சிறு உருநாள் திருவருங்கா - விஜயநகரம் - சிறு உருநாள் திருவருங்கா - விஜயநகரம்
 உருவிலிருந்து - சிறு உருநாள் திருவருங்கா - விஜயநகரம் - சிறு உருநாள் திருவருங்கா - விஜயநகரம்



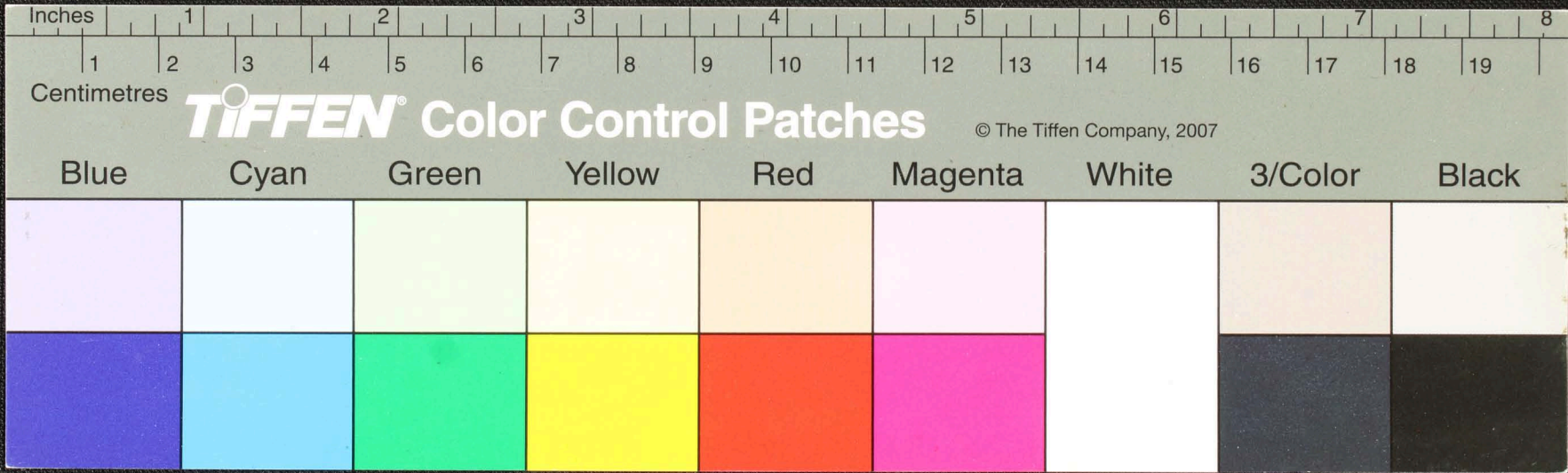
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



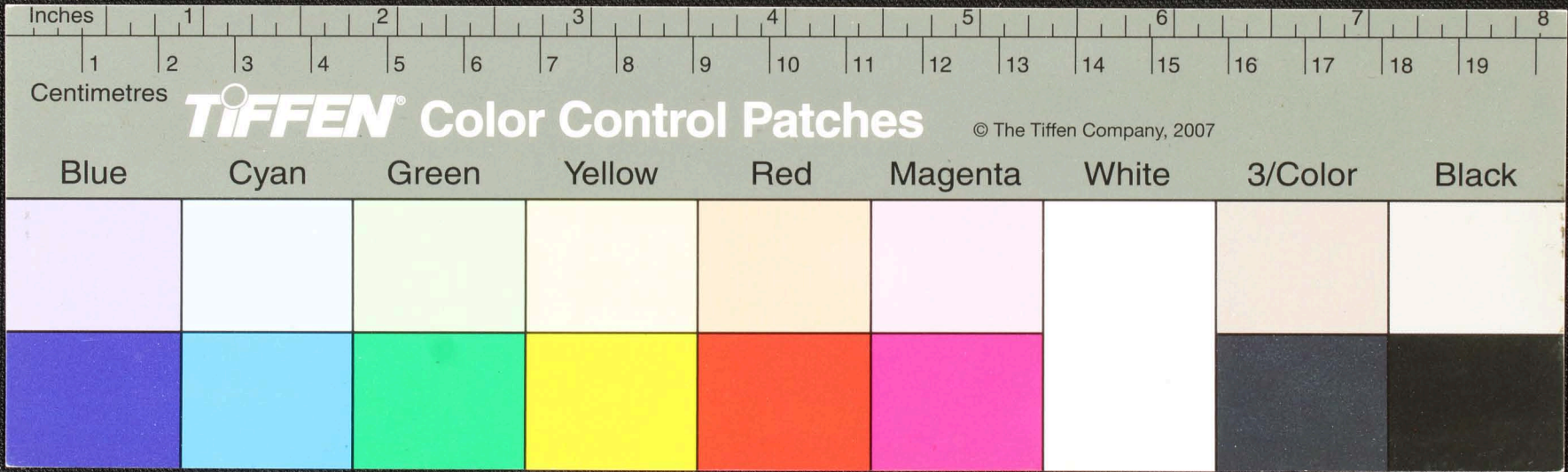
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The script is finely etched into the natural texture of the dried leaf.

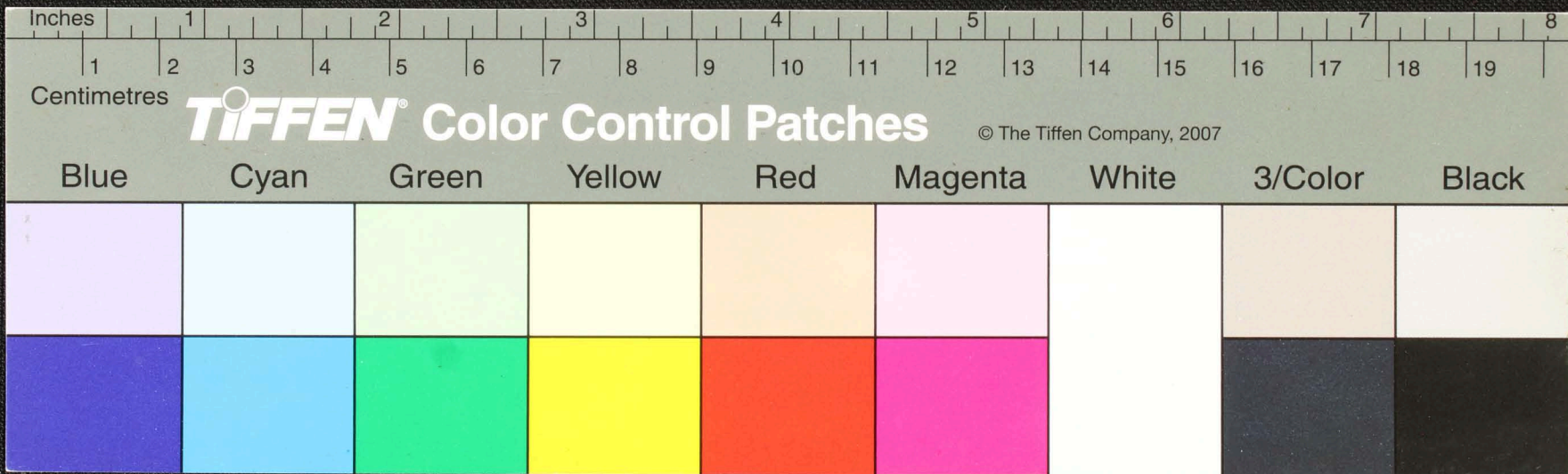


கருவியை - கருவியை - கருவியை - கருவியை - கருவியை
 கருவியை - கருவியை - கருவியை - கருவியை - கருவியை
 கருவியை - கருவியை - கருவியை - கருவியை - கருவியை
 கருவியை - கருவியை - கருவியை - கருவியை - கருவியை
 கருவியை - கருவியை - கருவியை - கருவியை - கருவியை
 கருவியை - கருவியை - கருவியை - கருவியை - கருவியை
 கருவியை - கருவியை - கருவியை - கருவியை - கருவியை
 கருவியை - கருவியை - கருவியை - கருவியை - கருவியை
 கருவியை - கருவியை - கருவியை - கருவியை - கருவியை
 கருவியை - கருவியை - கருவியை - கருவியை - கருவியை

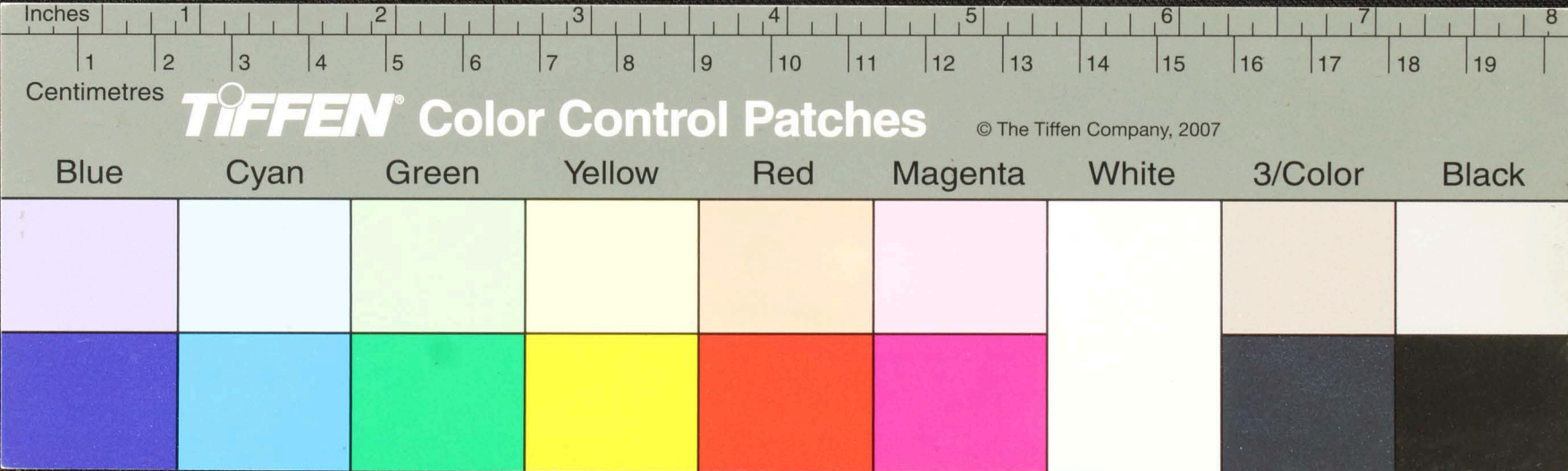


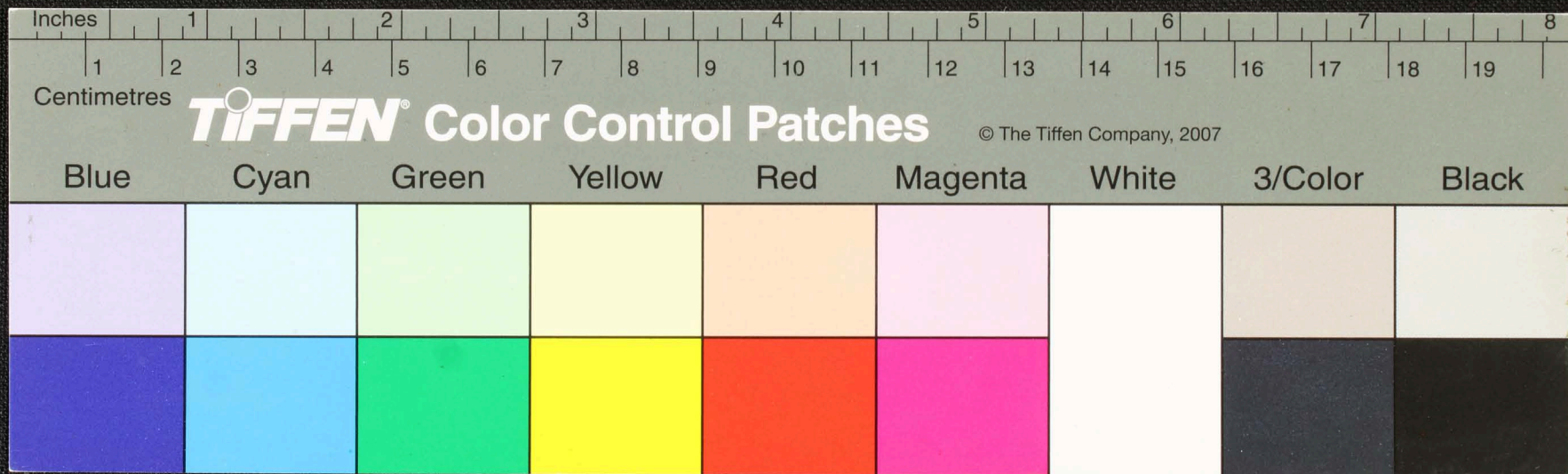
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in three lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The leaf shows signs of age and wear, with some fraying at the edges.

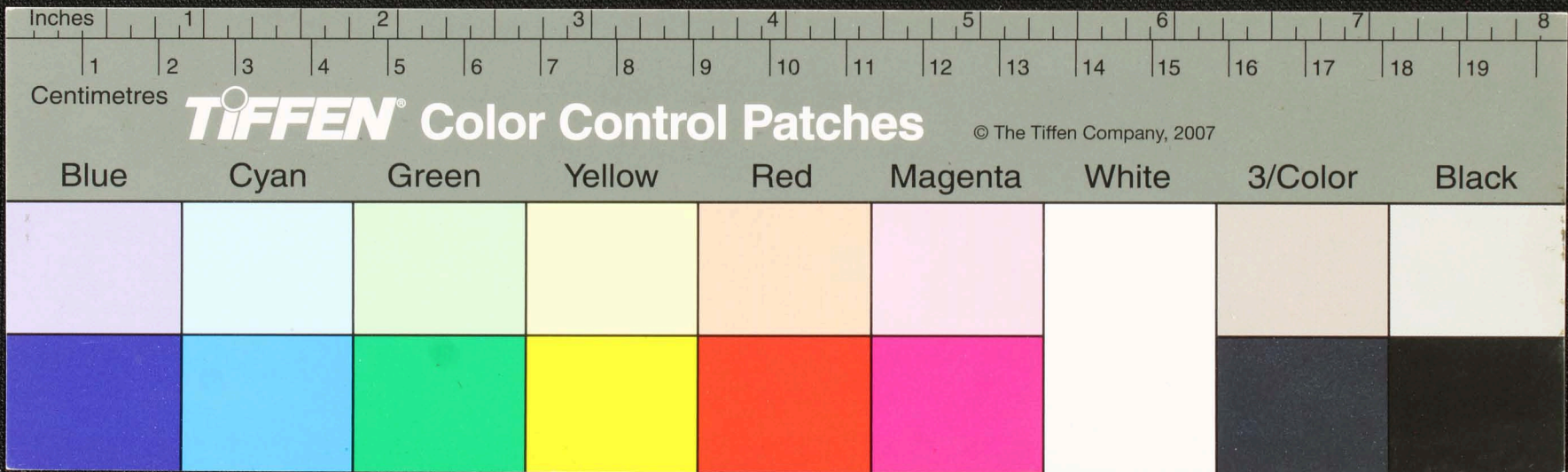


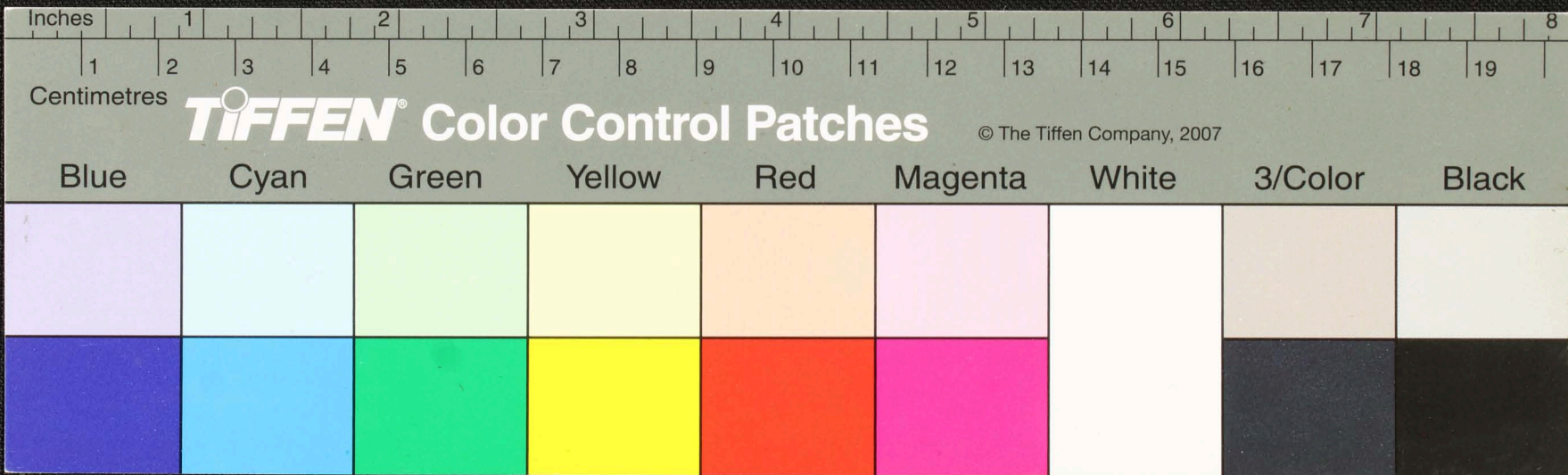


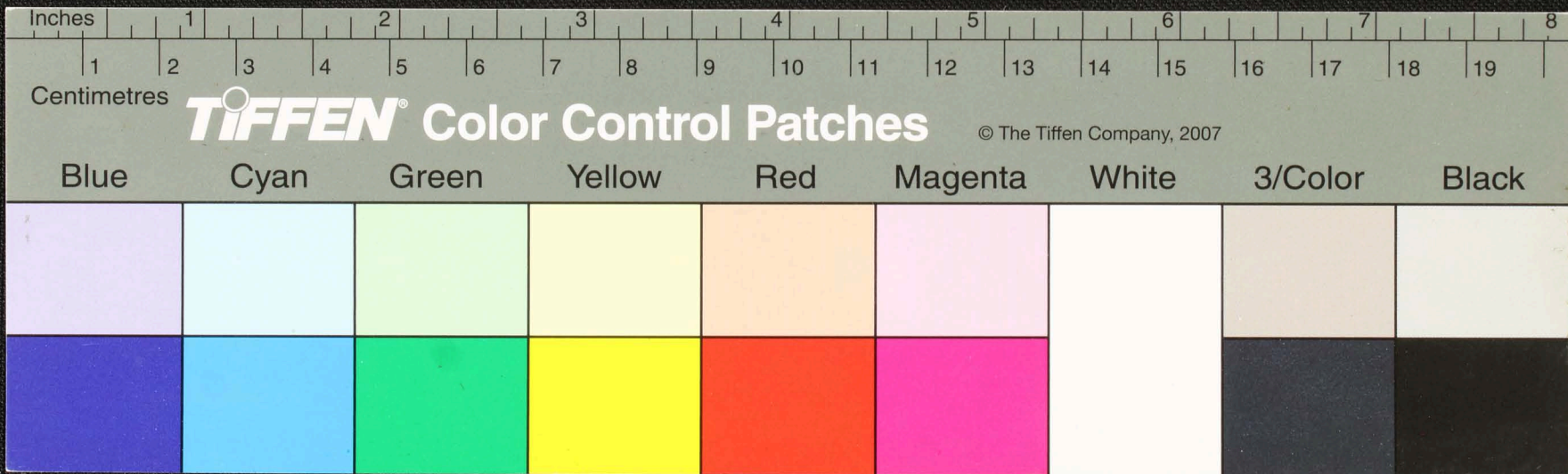
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



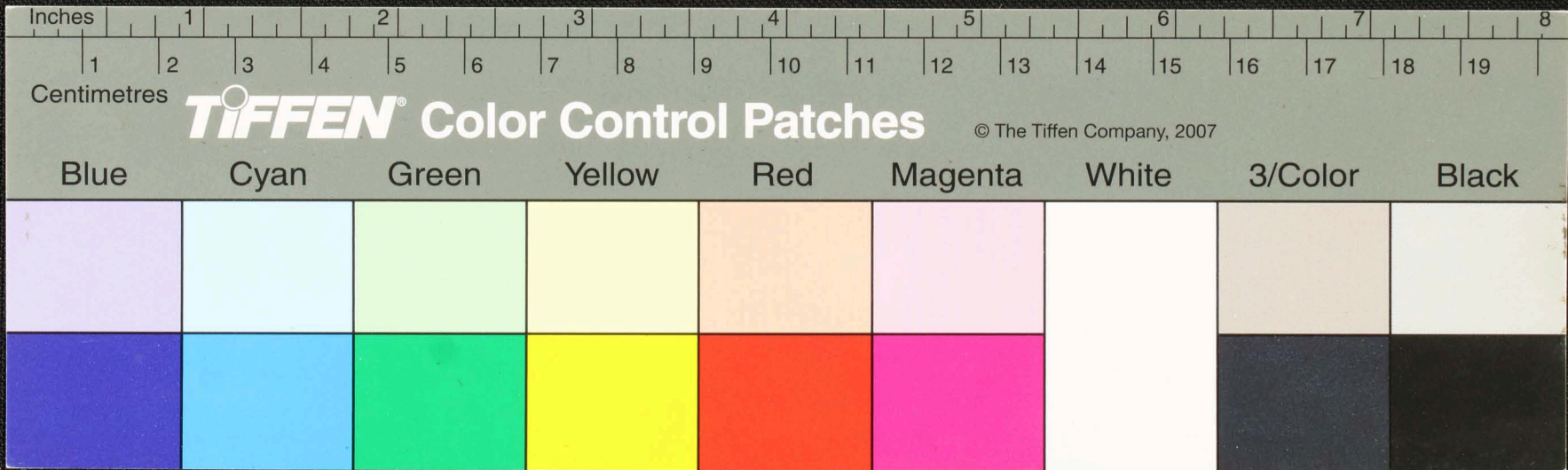


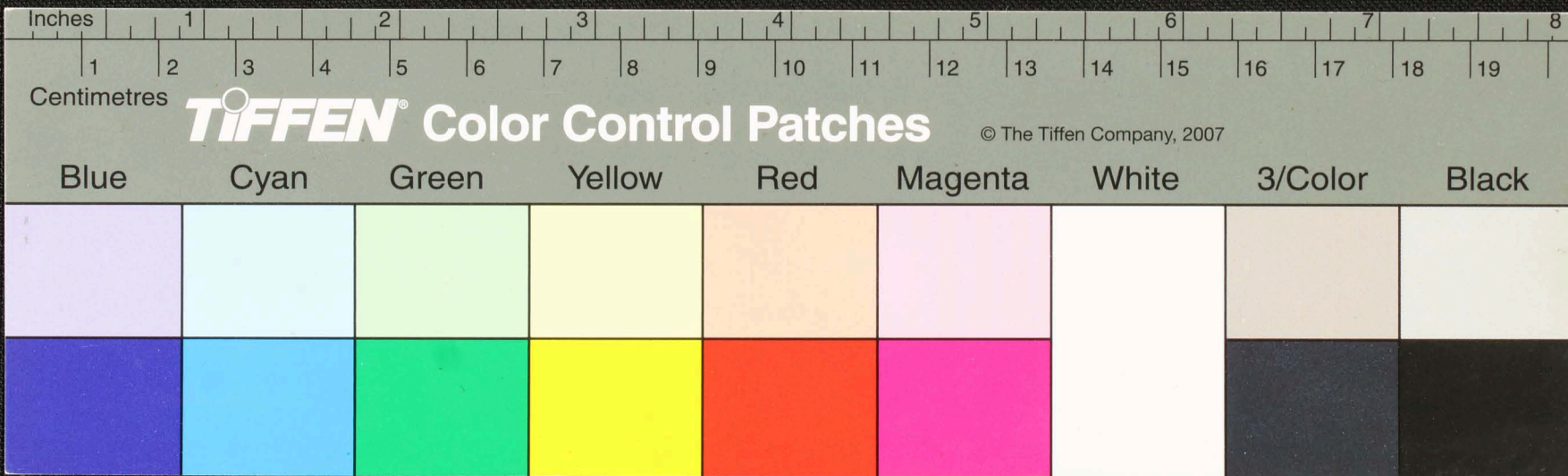


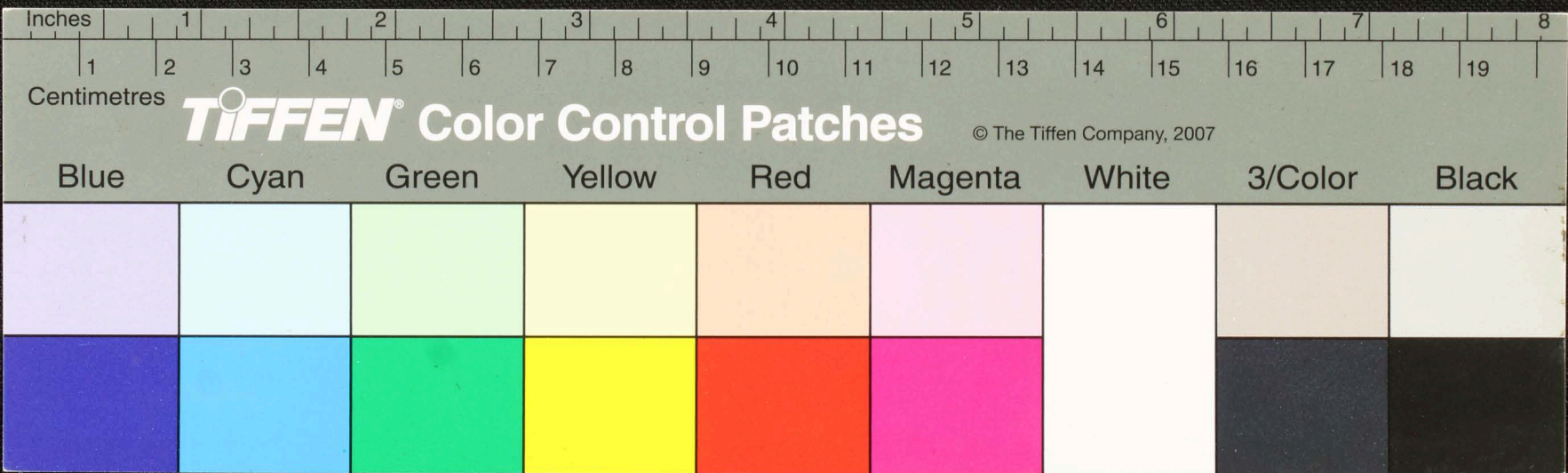




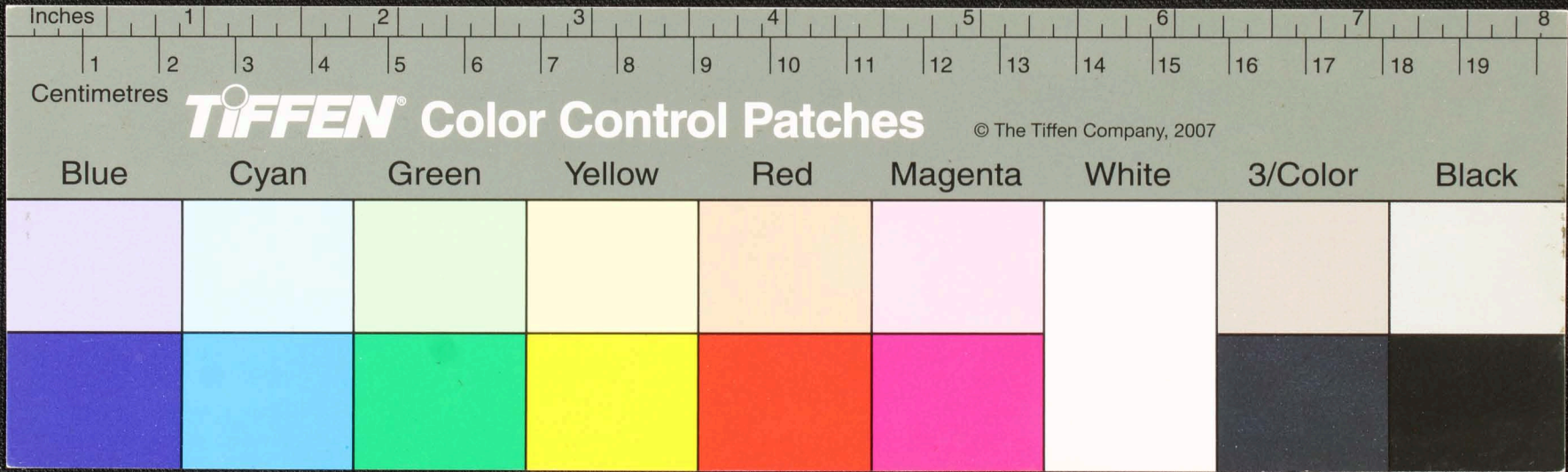
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in three lines. The first line contains approximately 15 characters, the second line contains approximately 15 characters, and the third line contains approximately 15 characters. There are two circular holes punched through the leaf, one at approximately 6.5 inches and another at approximately 13.5 inches from the left edge. The leaf is yellowish-brown and shows signs of age and wear.





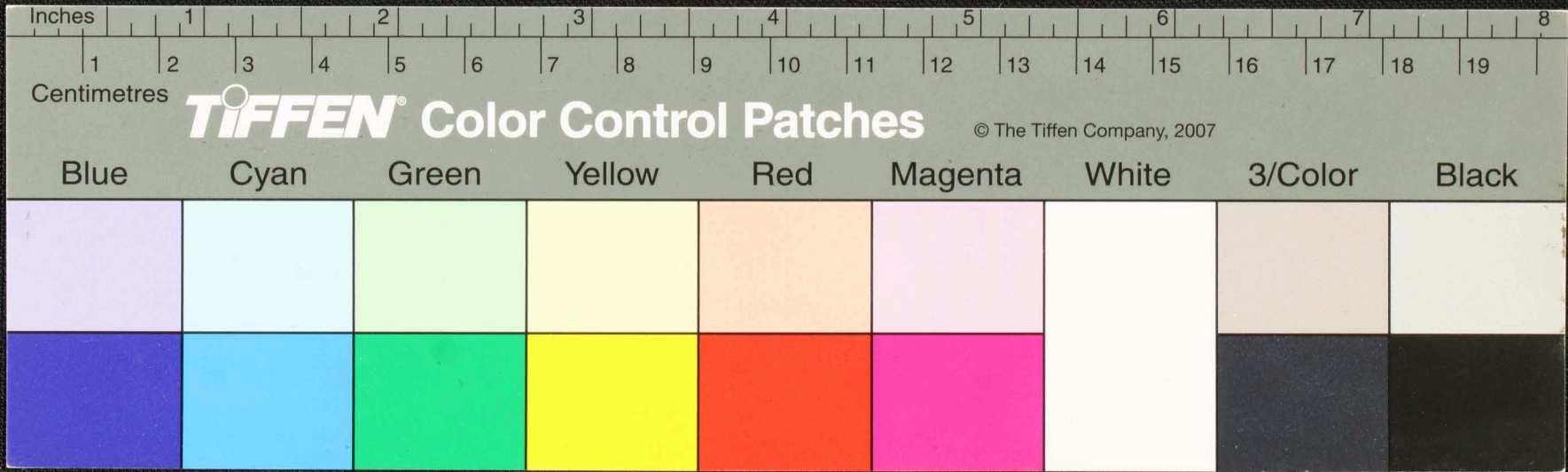


ஆர்தி
 கருணைமலகாஷாநிர் லிக் கொட... 7 வில் வட மனா...
 பறபாஜுத்... கருணைமலகாஷாநிர்...
 மிருபொயா... சிவகாமாசி...





சிவசுந்தரி வந்தது. மனம் 16 மூலம். அம்ம

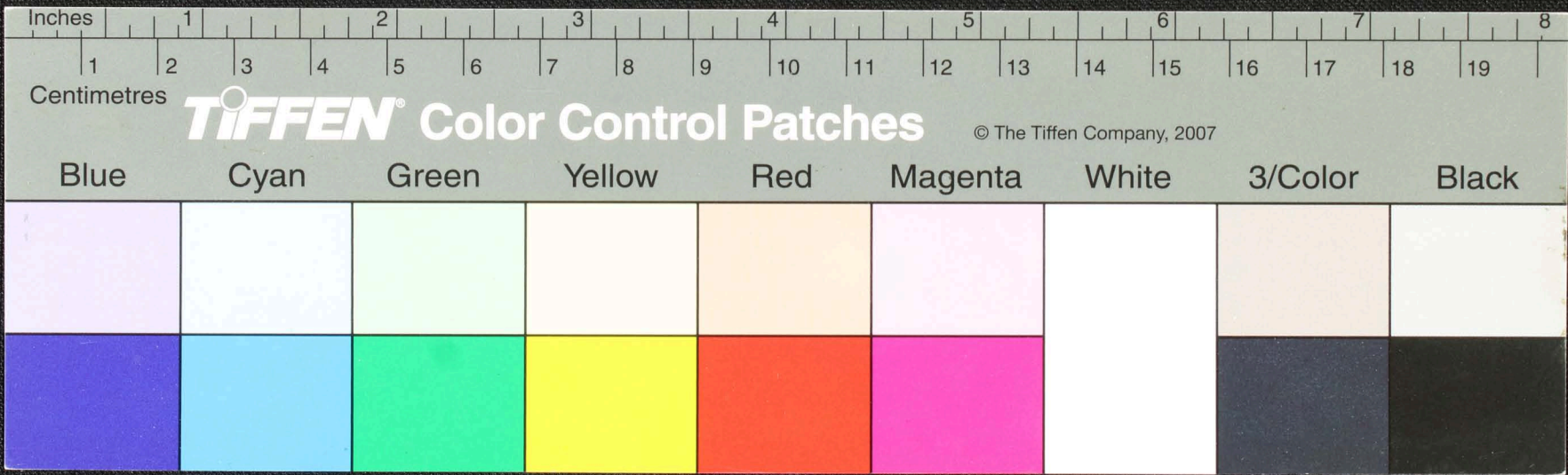


Inches 1 2 3 4 5 6 7 8
Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

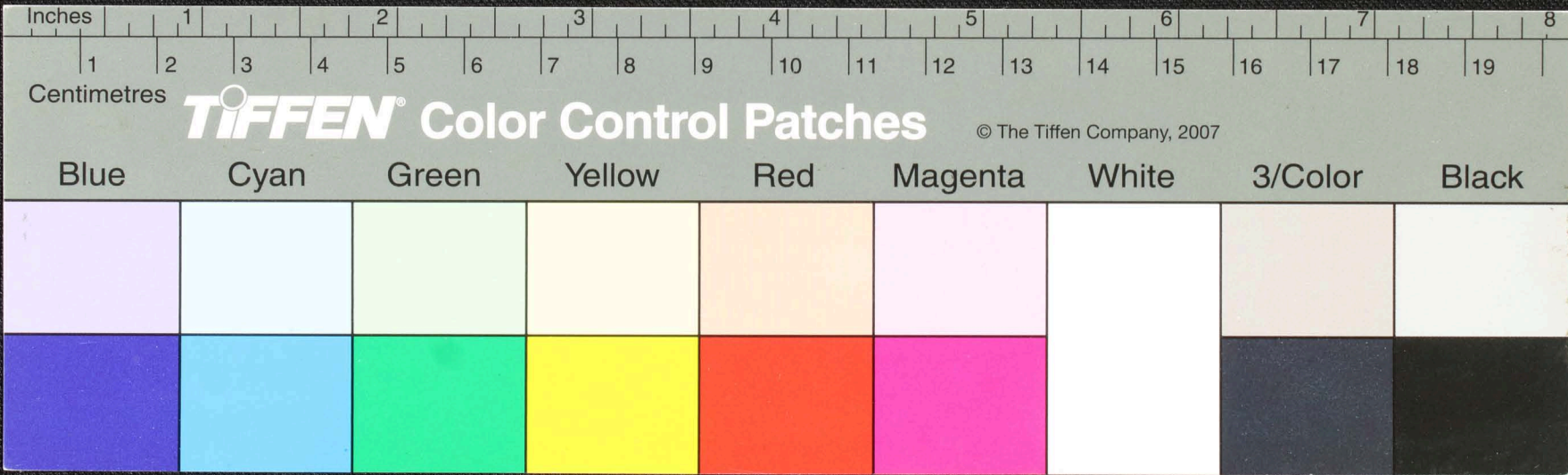
TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

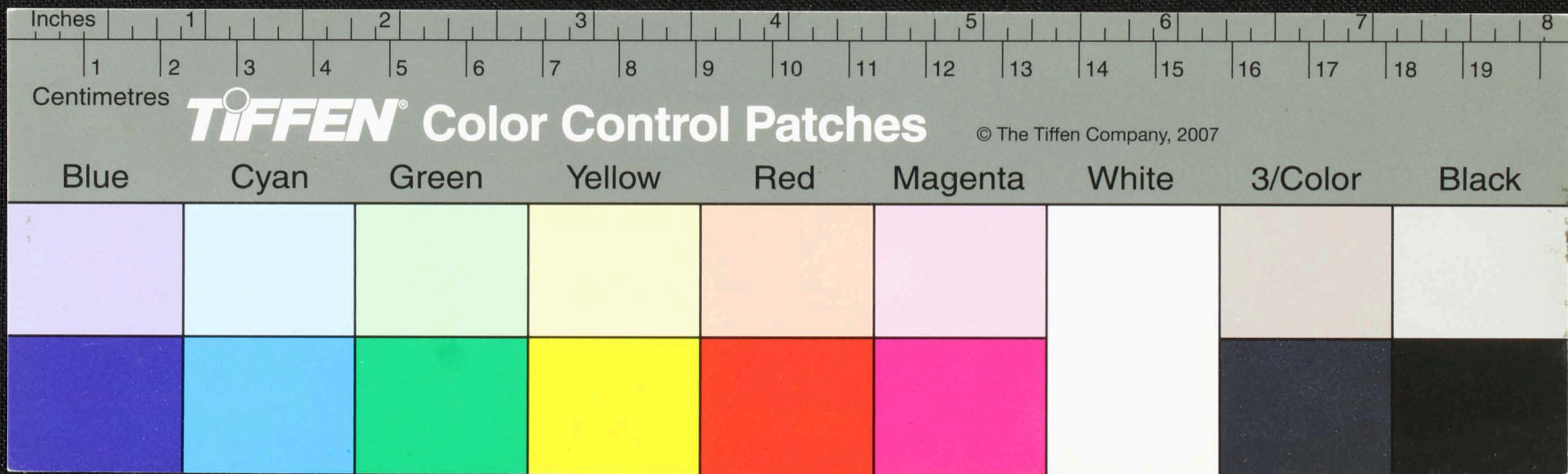
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

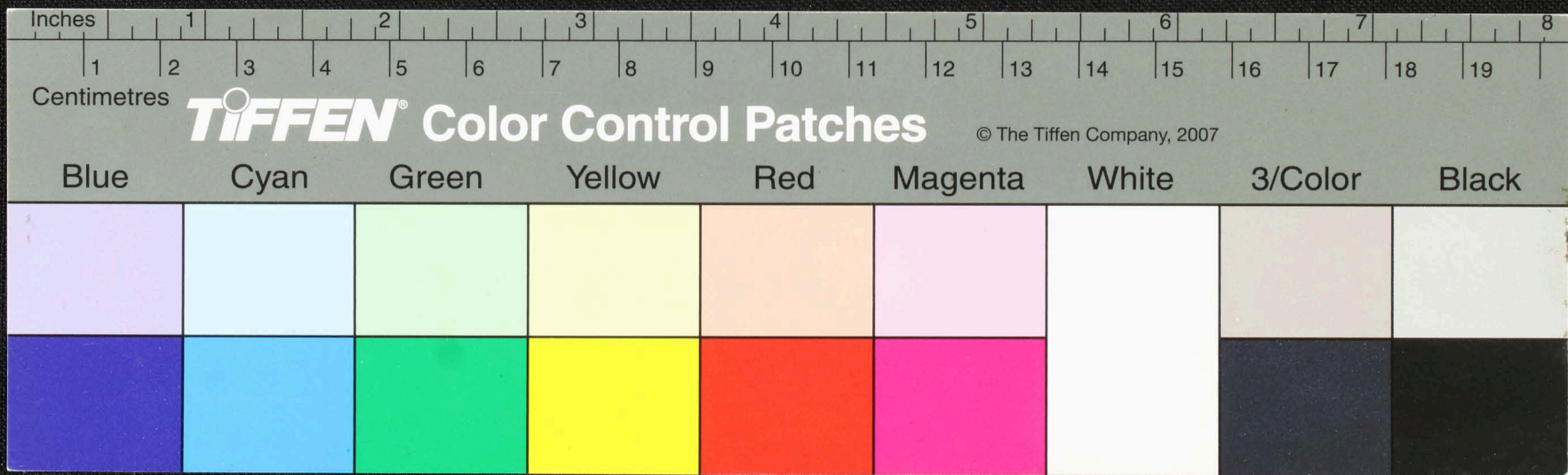
கந்திங் ஜிவ்வா தீவ்வா தீகா காரயெக் - ஒம்புரும் ஹிவ்வா எவ்வயவ்வா
 உதிவ்வா எவ்வா - ஒம்புருத் தீகா காரயெவ்வா ஹிவ்வா தீவ்வா - ஒம்புருத் தீகா
 எவ்வயவ்வா - ஹிவ்வா தீவ்வா - ஒம்புருத் தீகா காரயெவ்வா - ஹிவ்வா தீவ்வா
 ஒம்புருத் தீகா காரயெவ்வா - ஹிவ்வா தீவ்வா - ஒம்புருத் தீகா காரயெவ்வா
 எவ்வயவ்வா - ஹிவ்வா தீவ்வா - ஒம்புருத் தீகா காரயெவ்வா - ஹிவ்வா தீவ்வா
 ஒம்புருத் தீகா காரயெவ்வா - ஹிவ்வா தீவ்வா - ஒம்புருத் தீகா காரயெவ்வா - ஹிவ்வா தீவ்வா



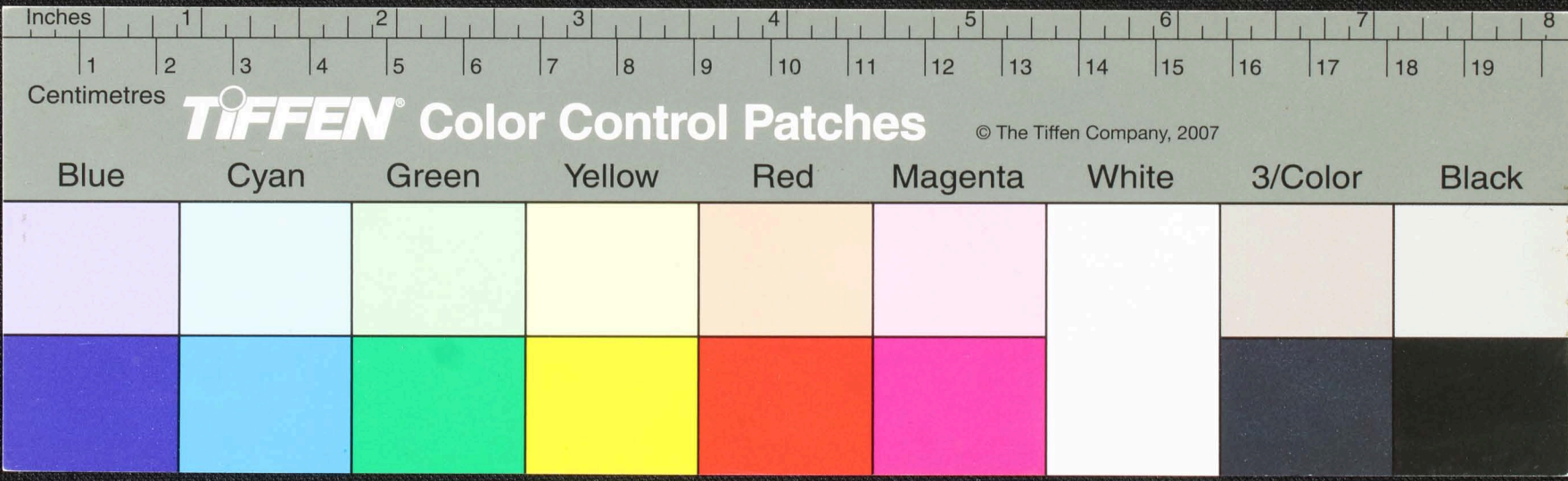
தந்தி. ஜிவாழிவாழி கரகாயெக். ஒம்புரு அரிவாழி எயவாழி
 இதியாராணை. ஒம்புருகாக்காயெயவாழி திடுயெ-ஒம்புருரா
 எயவாழி. இ கரகாயெ ஒம்புரு கிடுயெ சுவாழி தியாழி
 ஒம்புருவாழி எயவாழி. இ திடுயெ - ஒம்புரு சிடுயெ
 எயவாழி. இ கரகாயெ ஒம்புருவாழி எயவாழி. இ
 ஒம்புருவாழி. இ கரகாயெ ஒம்புருவாழி. இ



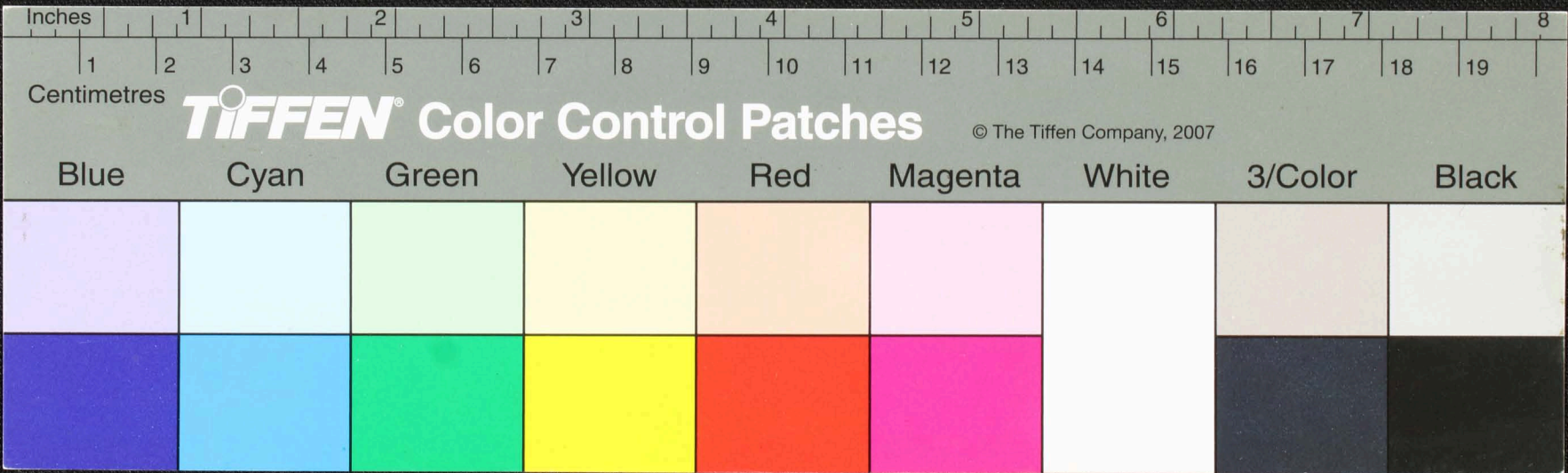




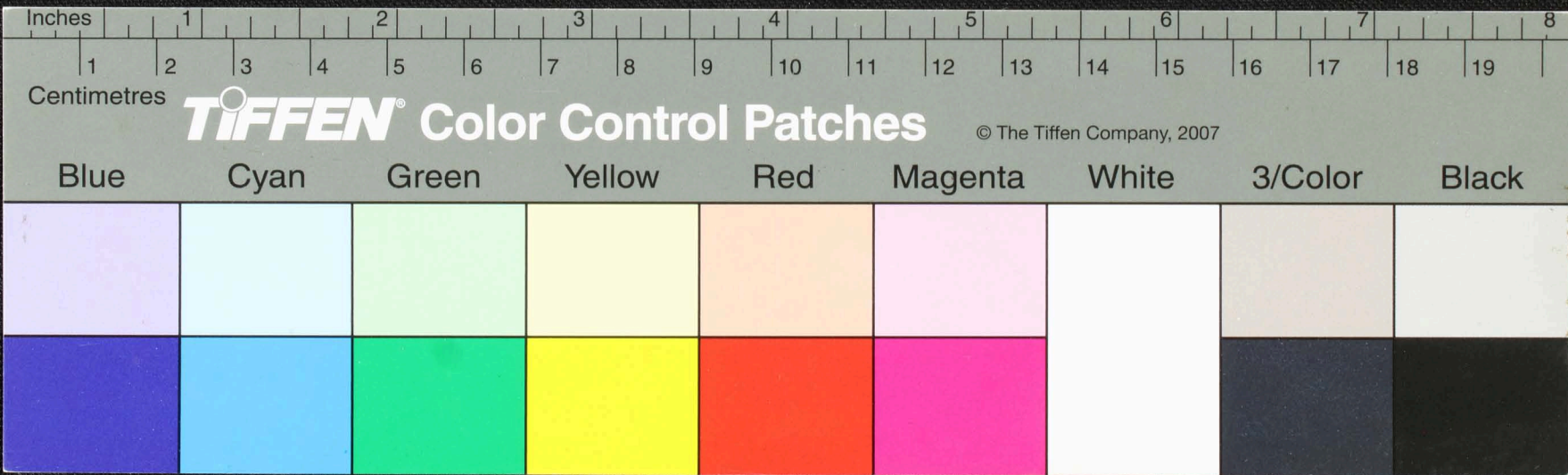
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two columns. On the left side, there are marginal notes: 'அறிவு' (Ariivu) and 'சுடி' (Sudi). The main text consists of approximately 12 lines of script, with some characters appearing to be in a different script or dialect. There are two circular holes visible on the leaf, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together.



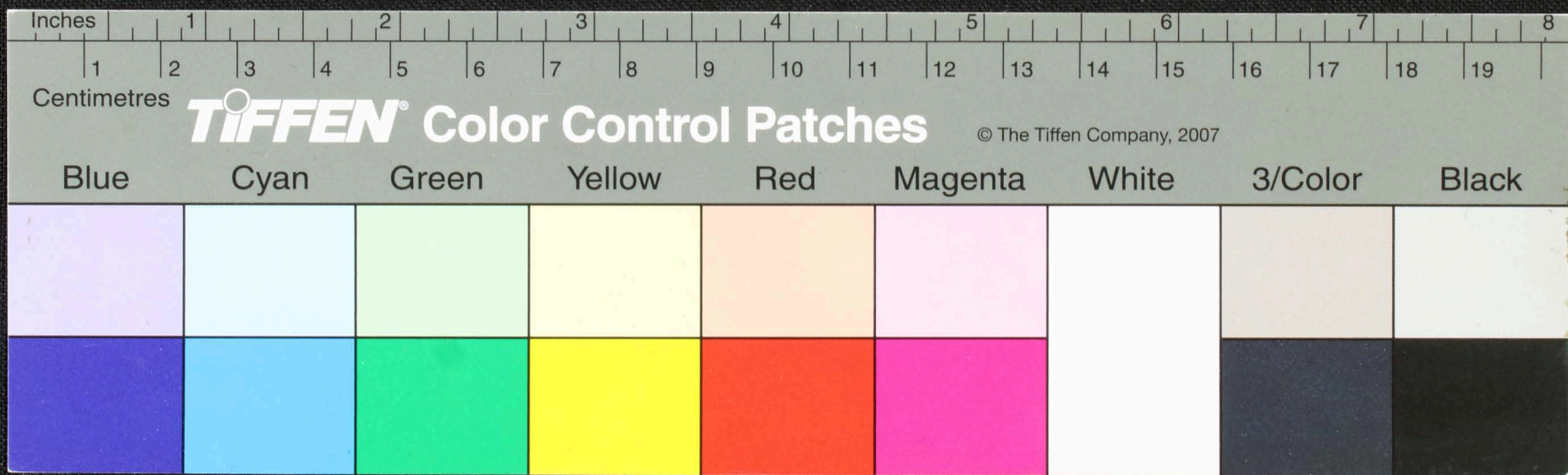
பனாறு தீ மது
 சுவலாயநடு காடா... நமபனாறு தீ மது
 சுவலாயநடு தீ மது... நமபனாறு தீ மது
 சுவலாயநடு தீ மது... விவலாயநடு
 வலாயநடு தீ மது... தீ மது
 சுவலாயநடு தீ மது... விவலாயநடு
 சுவலாயநடு தீ மது... விவலாயநடு
 சுவலாயநடு தீ மது... விவலாயநடு
 சுவலாயநடு தீ மது... விவலாயநடு
 சுவலாயநடு தீ மது... விவலாயநடு



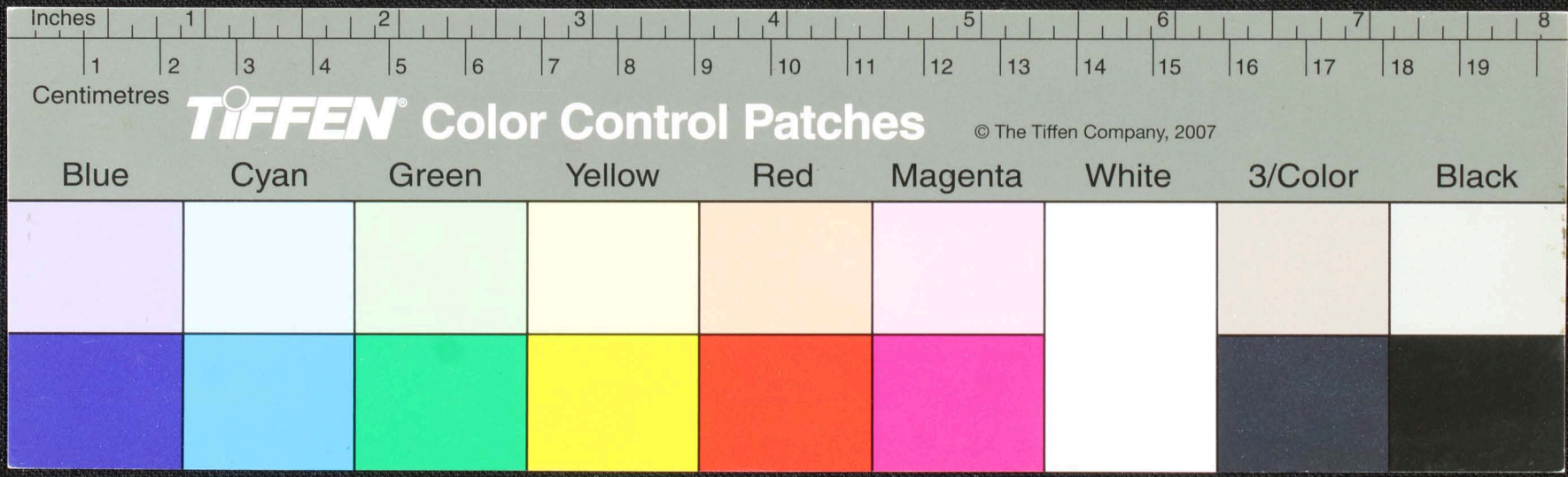
எவ்வாறு சுவாசியதும் | ஒன்றுமாயிவாயவகுதி - சுவாசியபாயம
 ஆகியதில். ஒன்றுமாயிவாயவகுதி | ஒன்றுமாயிவகுதிவெயதும்
 சுவாசியதில். ஒன்றுமாயிவாயவகுதி | சுவாசியதில். ஒன்றுமாயிவகுதி
 சுவாசியதில். ஒன்றுமாயிவாயவகுதி | சுவாசியதில். ஒன்றுமாயிவகுதி
 சுவாசியதில். ஒன்றுமாயிவாயவகுதி | சுவாசியதில். ஒன்றுமாயிவகுதி
 சுவாசியதில். ஒன்றுமாயிவாயவகுதி | சுவாசியதில். ஒன்றுமாயிவகுதி
 சுவாசியதில். ஒன்றுமாயிவாயவகுதி | சுவாசியதில். ஒன்றுமாயிவகுதி
 சுவாசியதில். ஒன்றுமாயிவாயவகுதி | சுவாசியதில். ஒன்றுமாயிவகுதி



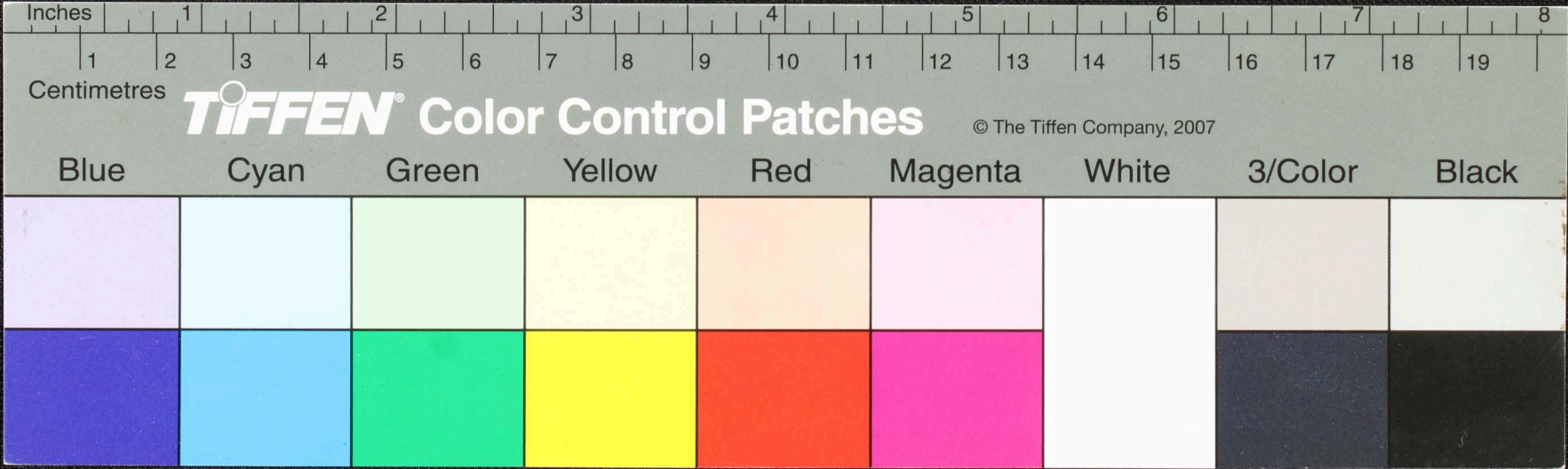
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is a traditional form of the Tamil language.



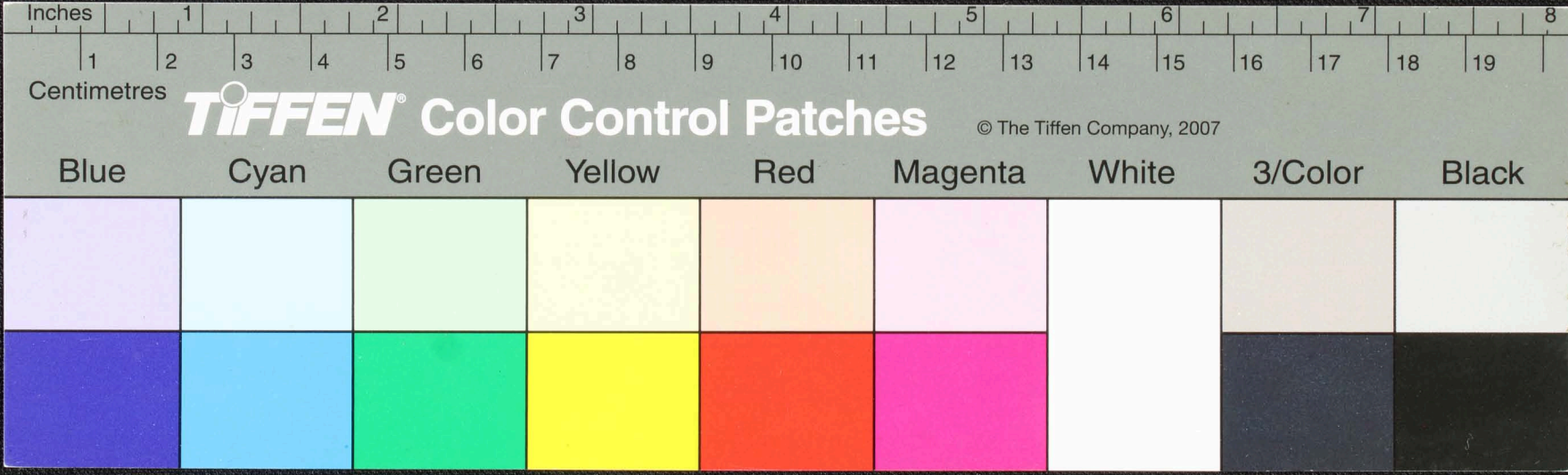
அகநாடு. ம. இவ்வாறு நடு. ம. இவ்வாறு யாதி சூயஸ்புது நடு - காணாசும
 பறவாதி நடு. அகநாடு சூயஸ்புது நடு - இவ்வாறு மீளும் - ஒன்று மீளும் மீளும் மீளும்
 நடு! மீளும் மீளும் - இவ்வாறு யாதி சூயஸ்புது நடு - காணாசும
 நடு! மீளும் மீளும் - இவ்வாறு யாதி சூயஸ்புது நடு - காணாசும
 அகநாடு மீளும் - இவ்வாறு யாதி சூயஸ்புது நடு - காணாசும
 இவ்வாறு மீளும் - இவ்வாறு யாதி சூயஸ்புது நடு - காணாசும
 இவ்வாறு மீளும் - இவ்வாறு யாதி சூயஸ்புது நடு - காணாசும



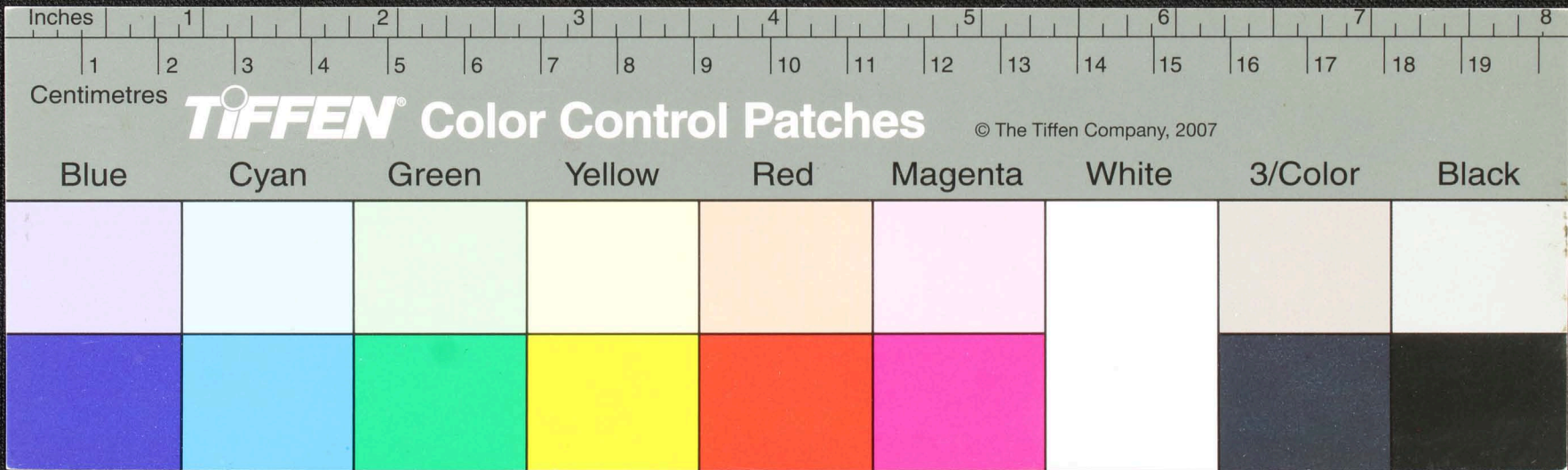
யாவையதும் ஓர் ஆலம் சுவயாவையதும் ஓர் ஆலம் ஶ்ரீராம நெஞ்சா ஶ்யாதும் |
 ஓர் ஆலம் ஶ்ரீராம நெஞ்சா ஶ்யாதும் | ஶ்ரீராம நெஞ்சா ஶ்யாதும் | ஶ்ரீராம நெஞ்சா ஶ்யாதும் |
 அருகியவகையே ஶ்ரீராம நெஞ்சா ஶ்யாதும் | ஶ்ரீராம நெஞ்சா ஶ்யாதும் | ஶ்ரீராம நெஞ்சா ஶ்யாதும் |
 யாவையதும் ஶ்ரீராம நெஞ்சா ஶ்யாதும் | ஶ்ரீராம நெஞ்சா ஶ்யாதும் | ஶ்ரீராம நெஞ்சா ஶ்யாதும் |
 யாவையதும் ஶ்ரீராம நெஞ்சா ஶ்யாதும் | ஶ்ரீராம நெஞ்சா ஶ்யாதும் | ஶ்ரீராம நெஞ்சா ஶ்யாதும் |
 ஶ்ரீராம நெஞ்சா ஶ்யாதும் | ஶ்ரீராம நெஞ்சா ஶ்யாதும் | ஶ்ரீராம நெஞ்சா ஶ்யாதும் |
 யாவையதும் ஶ்ரீராம நெஞ்சா ஶ்யாதும் | ஶ்ரீராம நெஞ்சா ஶ்யாதும் | ஶ்ரீராம நெஞ்சா ஶ்யாதும் |



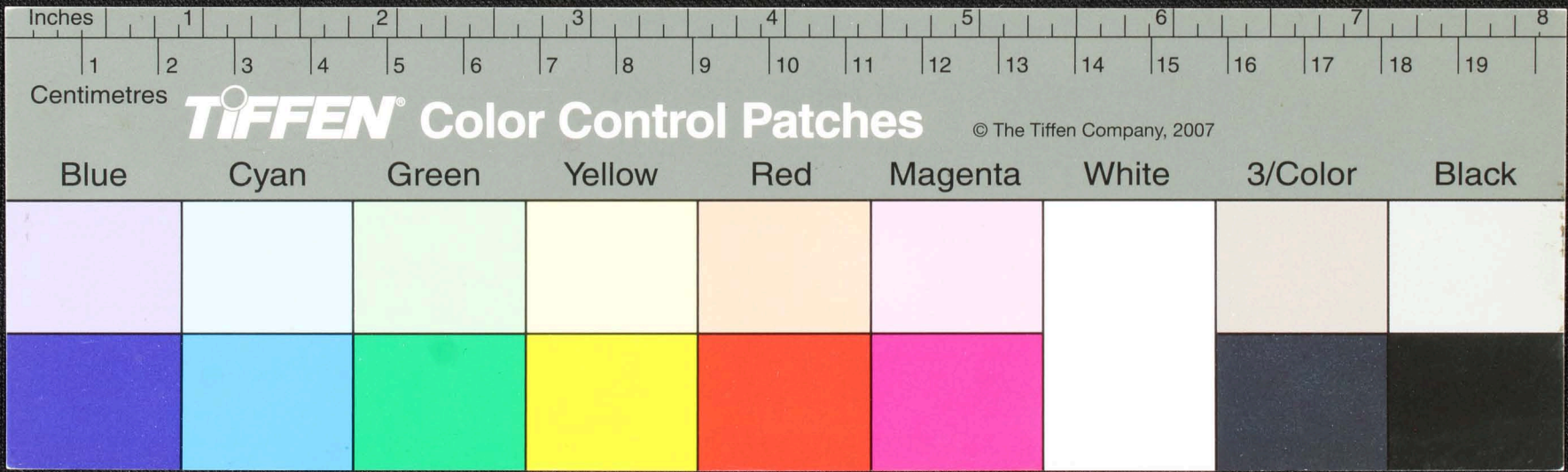
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



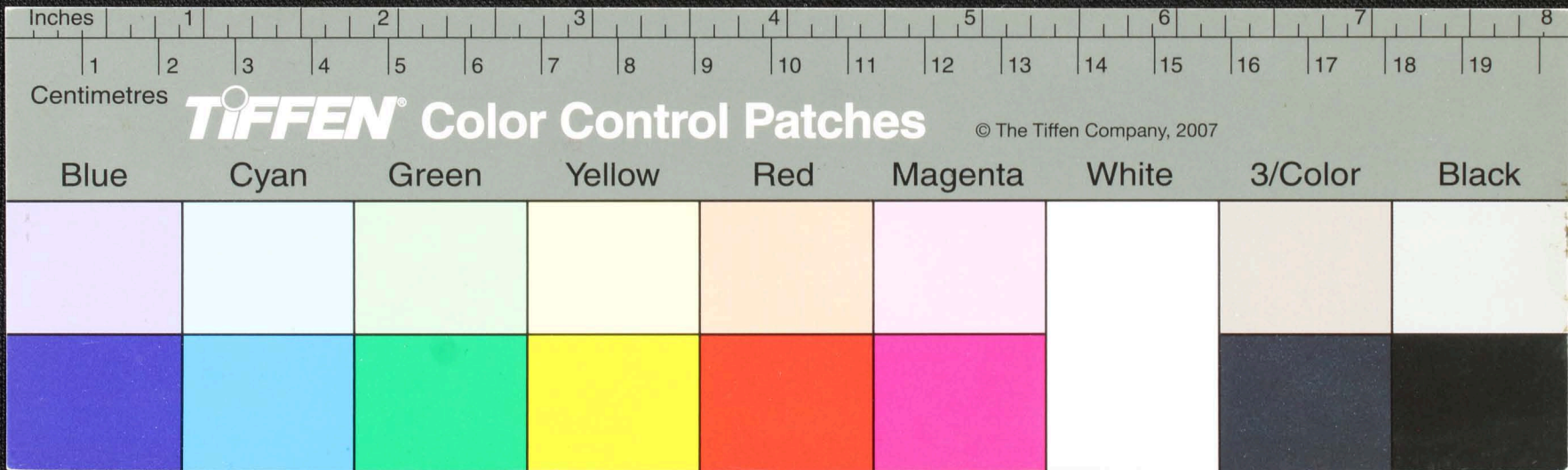
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



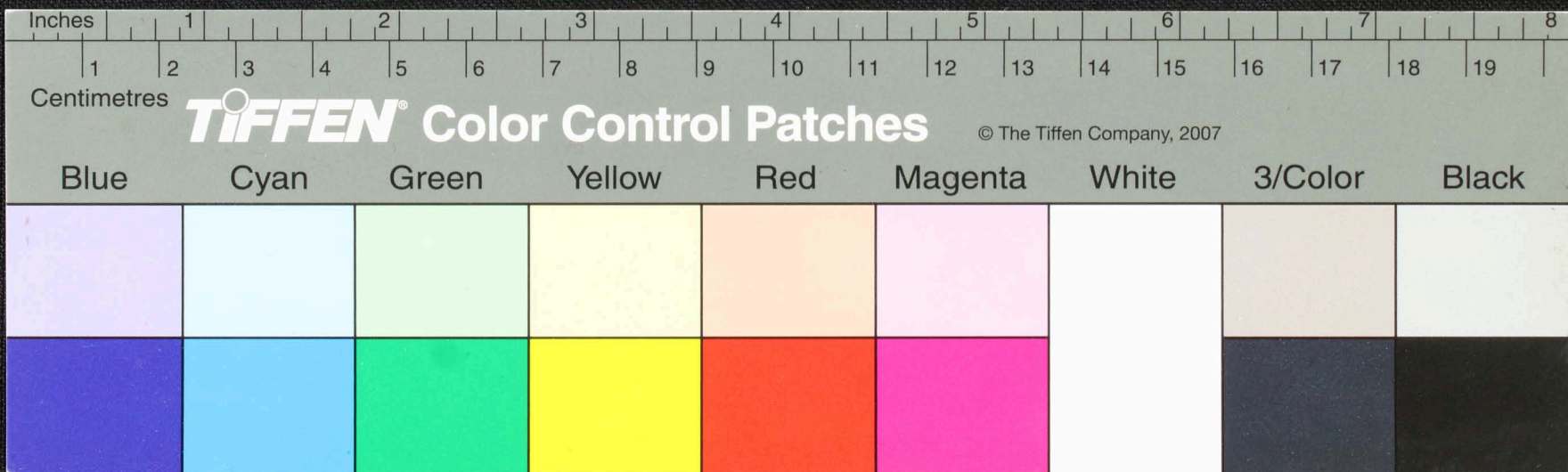
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is densely packed and appears to be a form of classical or religious Tamil.

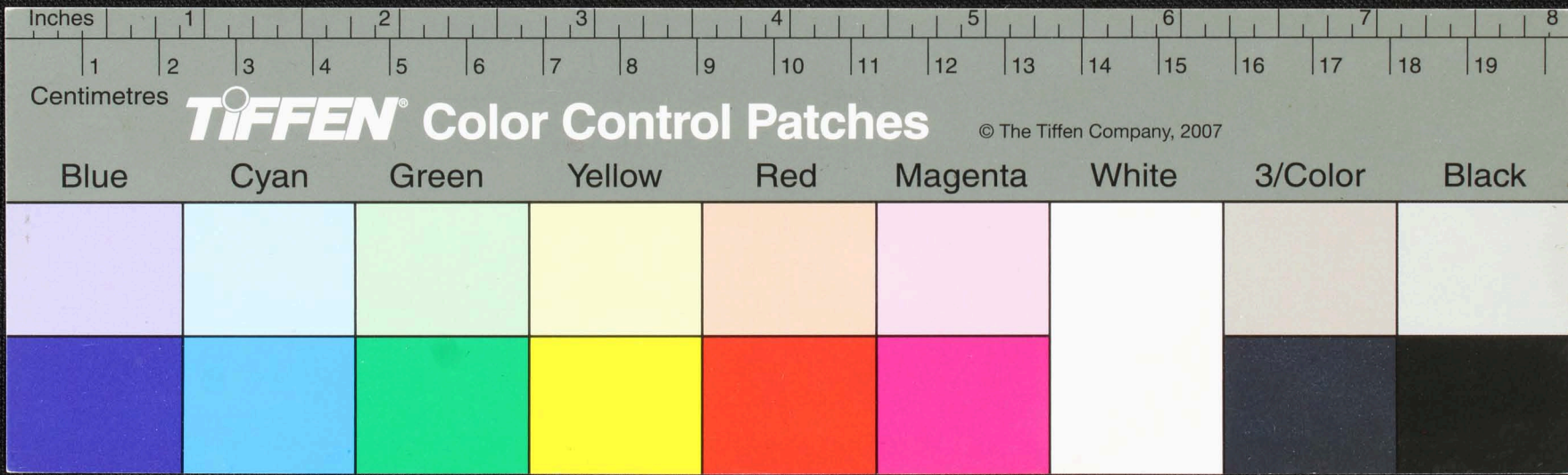


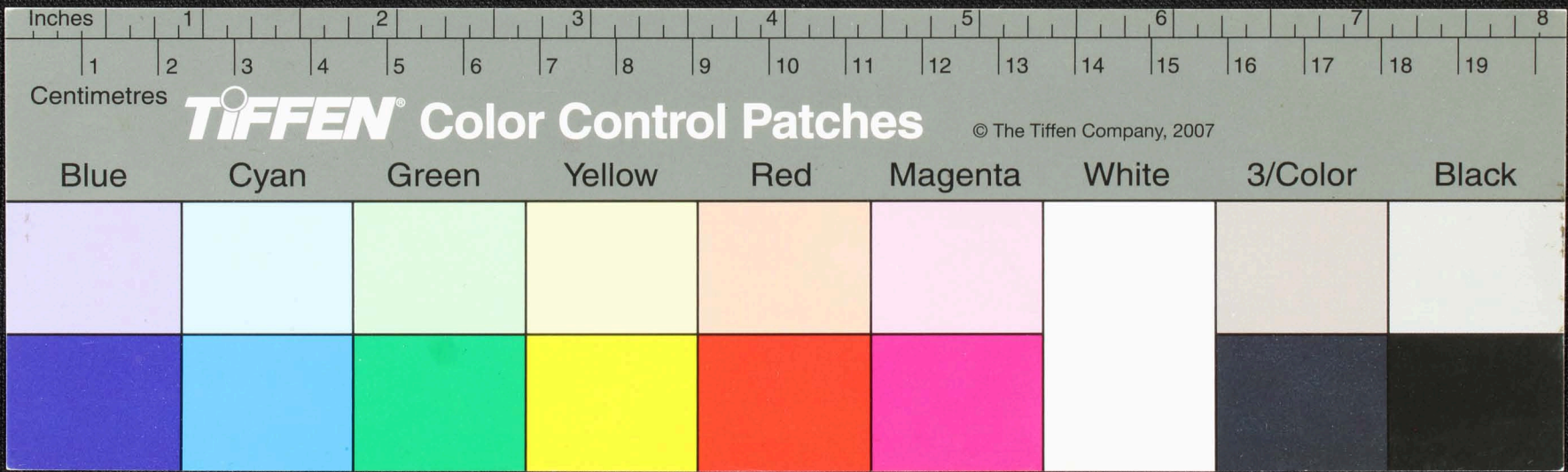
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is a traditional form of the Tamil language.



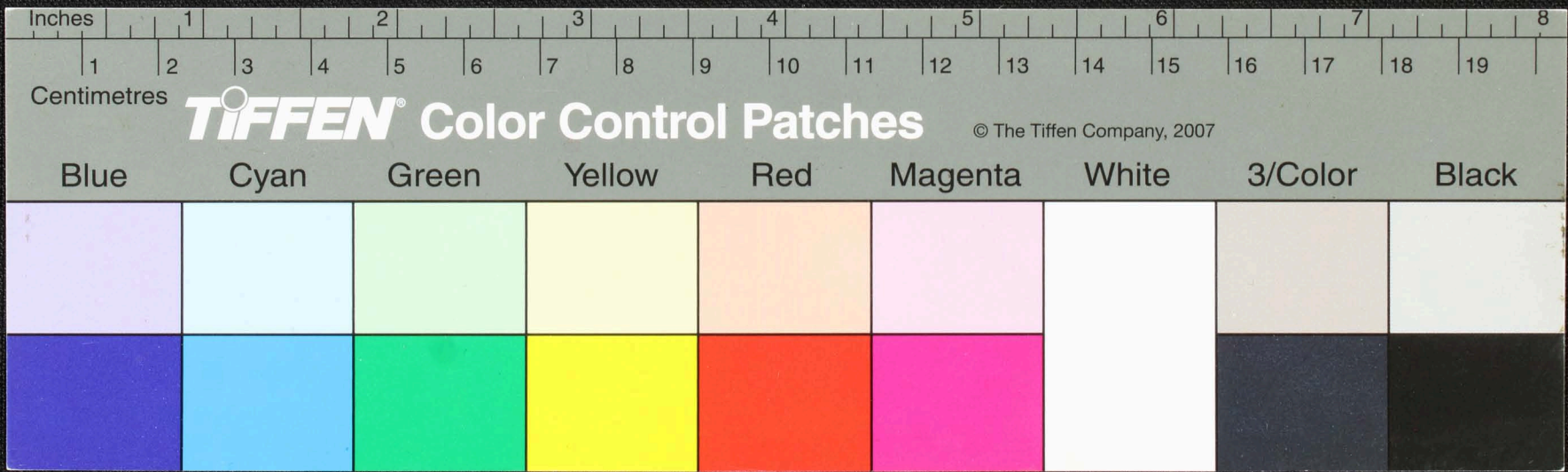
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. The leaf shows signs of age and wear, with some dark spots and irregular edges. The text appears to be a form of classical or religious Tamil literature.



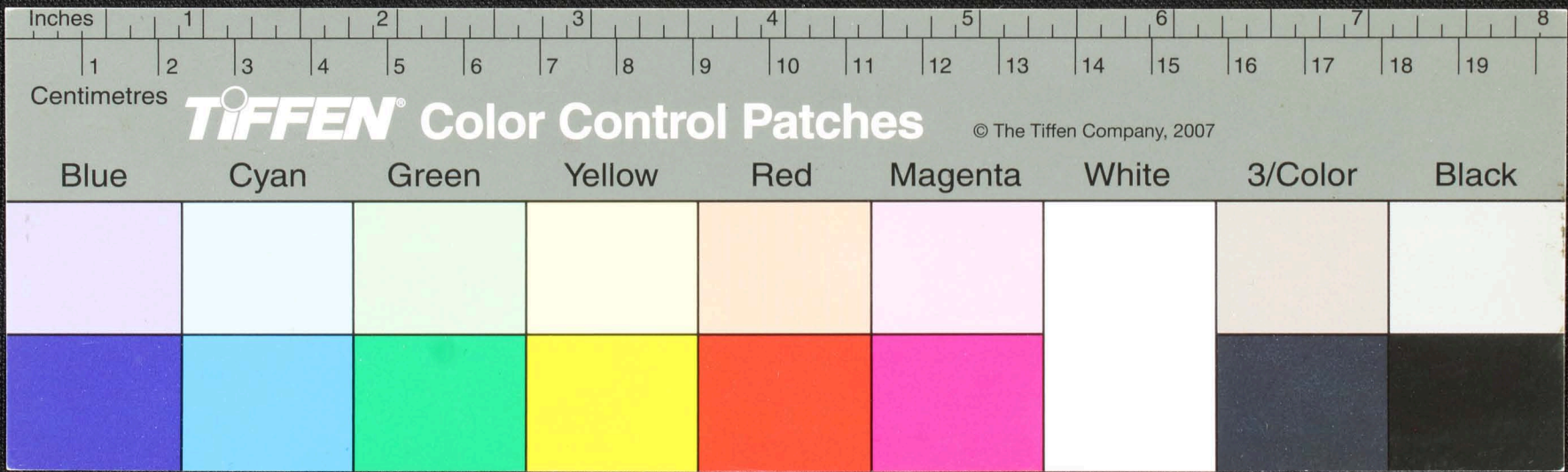




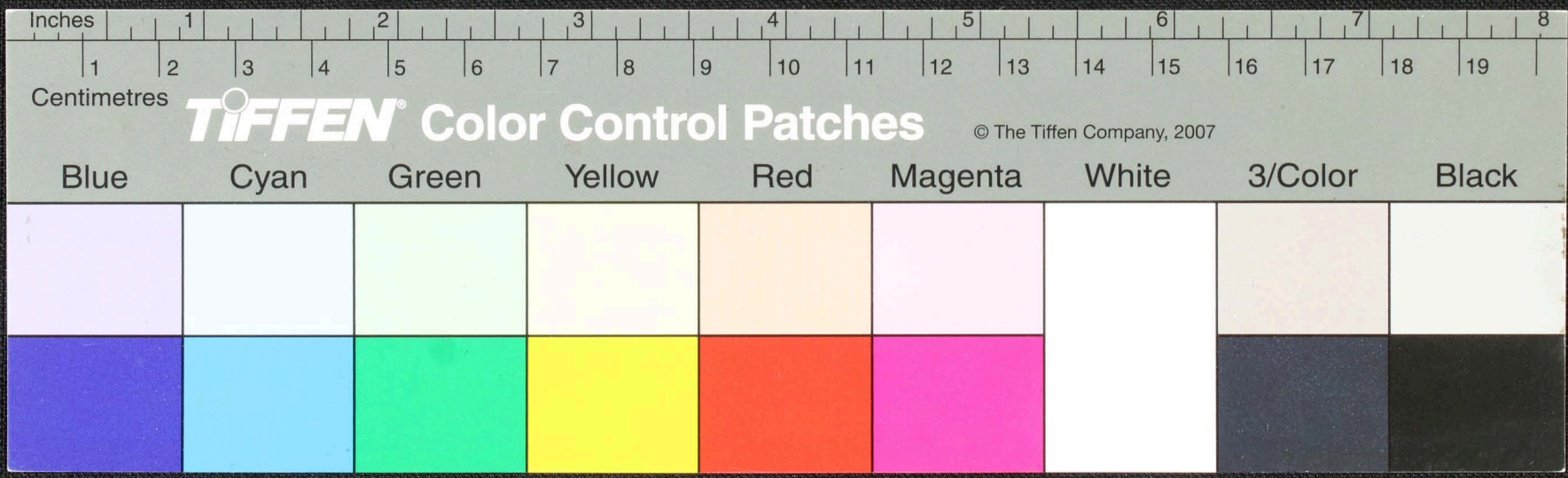
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately six horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The leaf shows signs of age, with some fraying and discoloration at the edges.

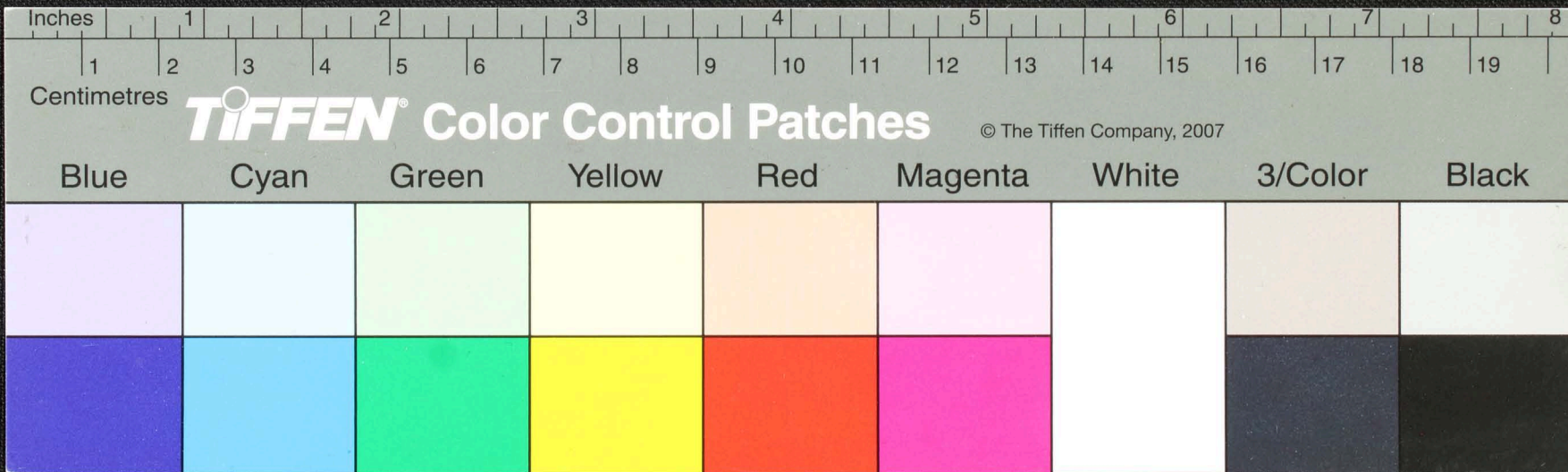


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately six horizontal lines. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



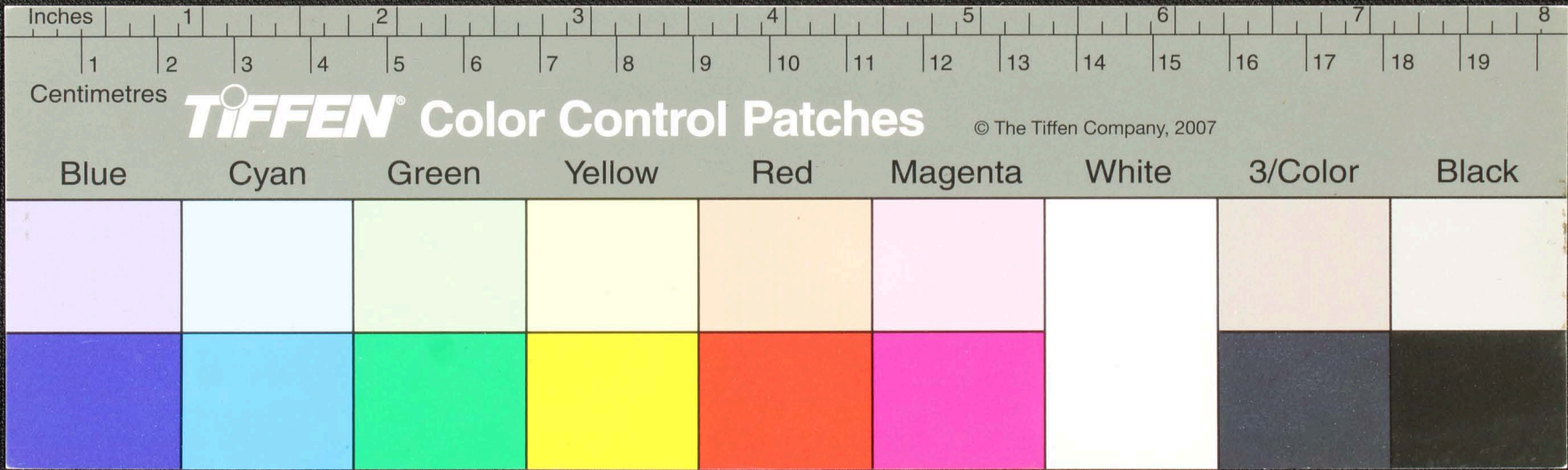
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



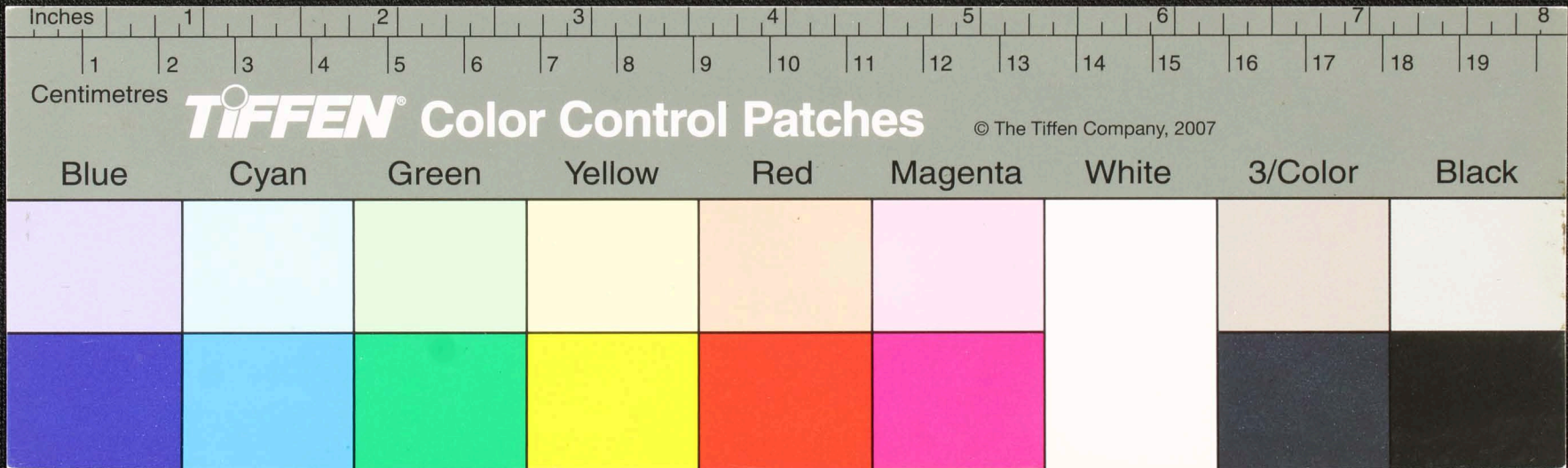


ஒரு சில நேரங்களில்
 சிந்தனைகளையும் சிந்தனைகளையும்
 உணர்வுகளையும் சிந்தனைகளில் சிந்தனை
 சிந்தனைகளில் சிந்தனைகளில் சிந்தனை
 சிந்தனைகளில் சிந்தனைகளில் சிந்தனை

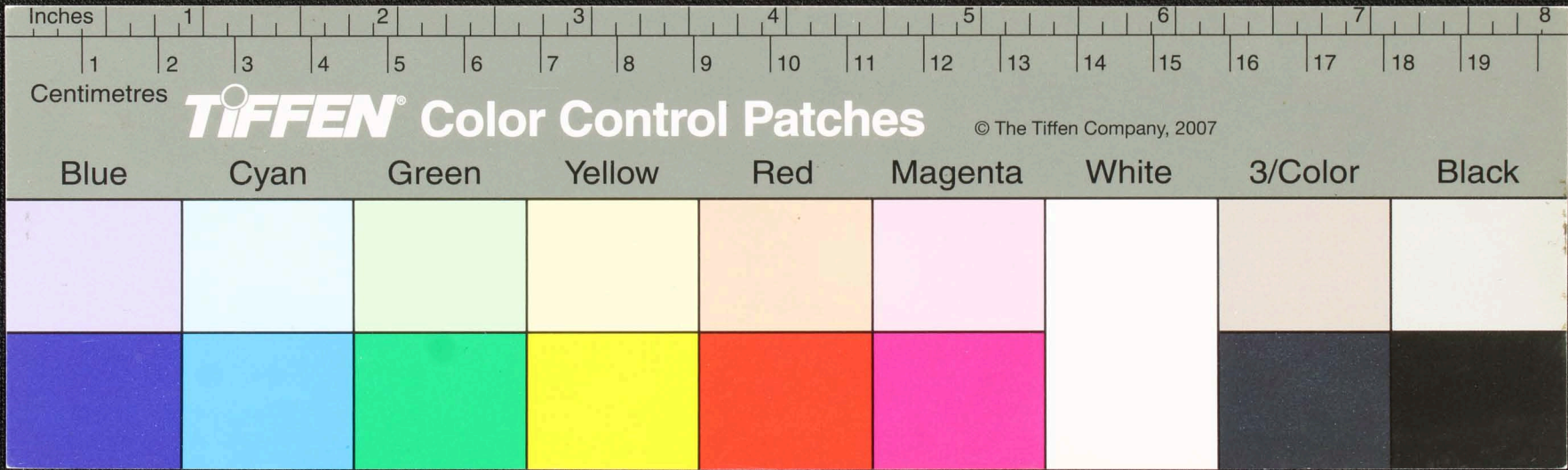
ஒரு சில நேரங்களில் சிந்தனைகளில் சிந்தனை
 சிந்தனைகளில் சிந்தனைகளில் சிந்தனை
 சிந்தனைகளில் சிந்தனைகளில் சிந்தனை
 சிந்தனைகளில் சிந்தனைகளில் சிந்தனை
 சிந்தனைகளில் சிந்தனைகளில் சிந்தனை



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in several lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is written in a cursive style characteristic of traditional Tamil.

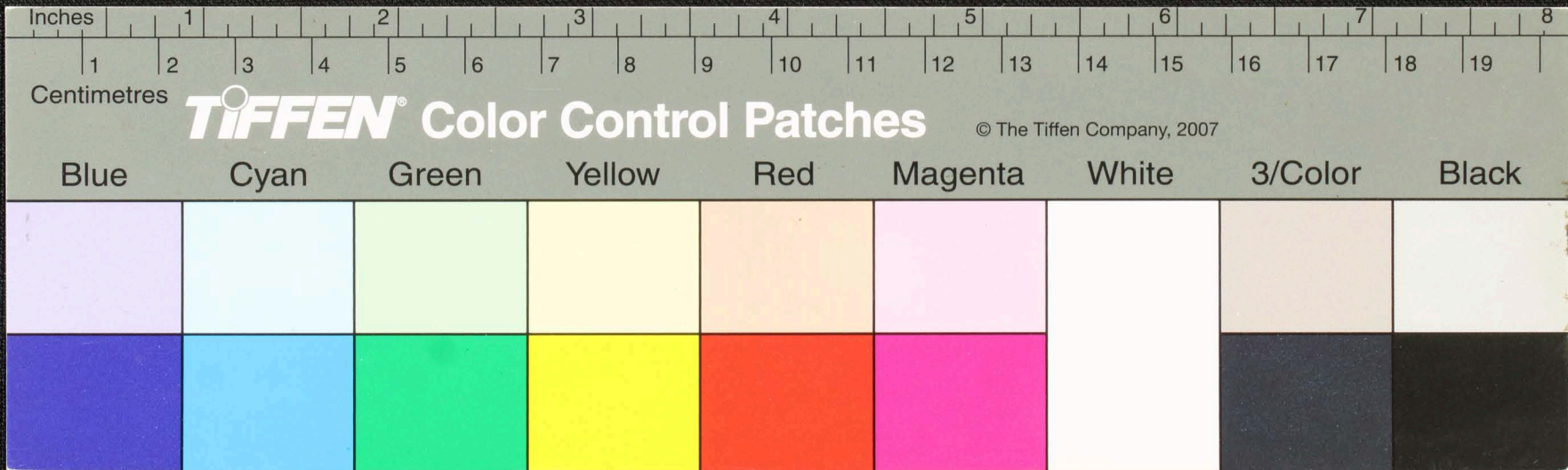


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two columns. The left column contains approximately four lines of text, and the right column contains approximately five lines. There are two circular holes visible on the leaf, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together.

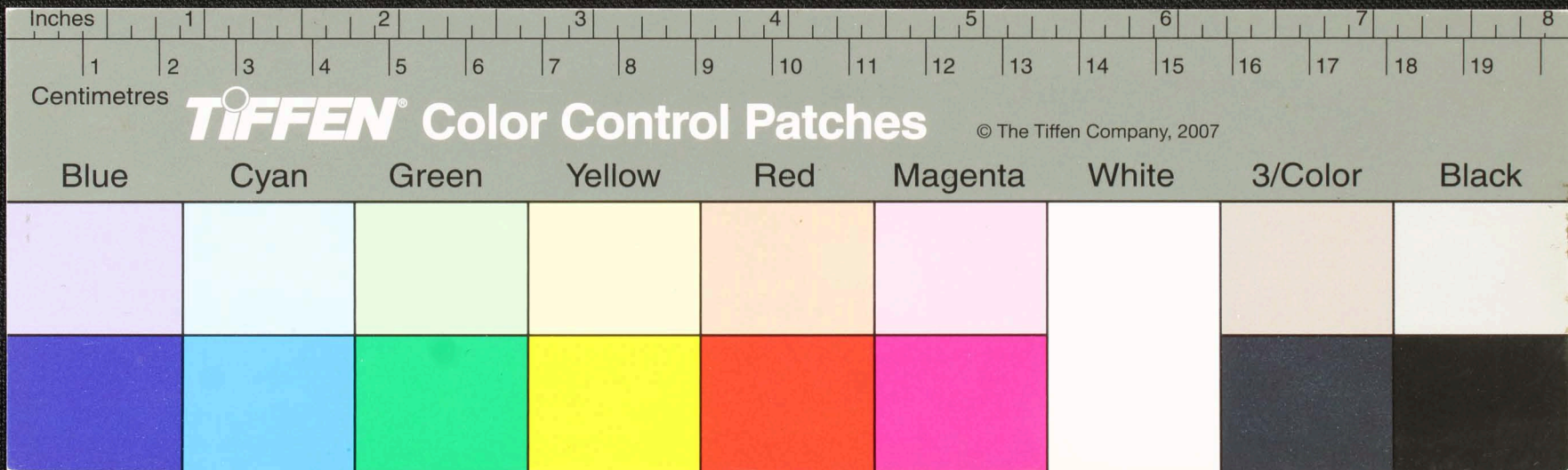


ம. சிவாசுந்தரம்
 க. சிவாசுந்தரம்
 சிவாசுந்தரம்
 சிவாசுந்தரம்

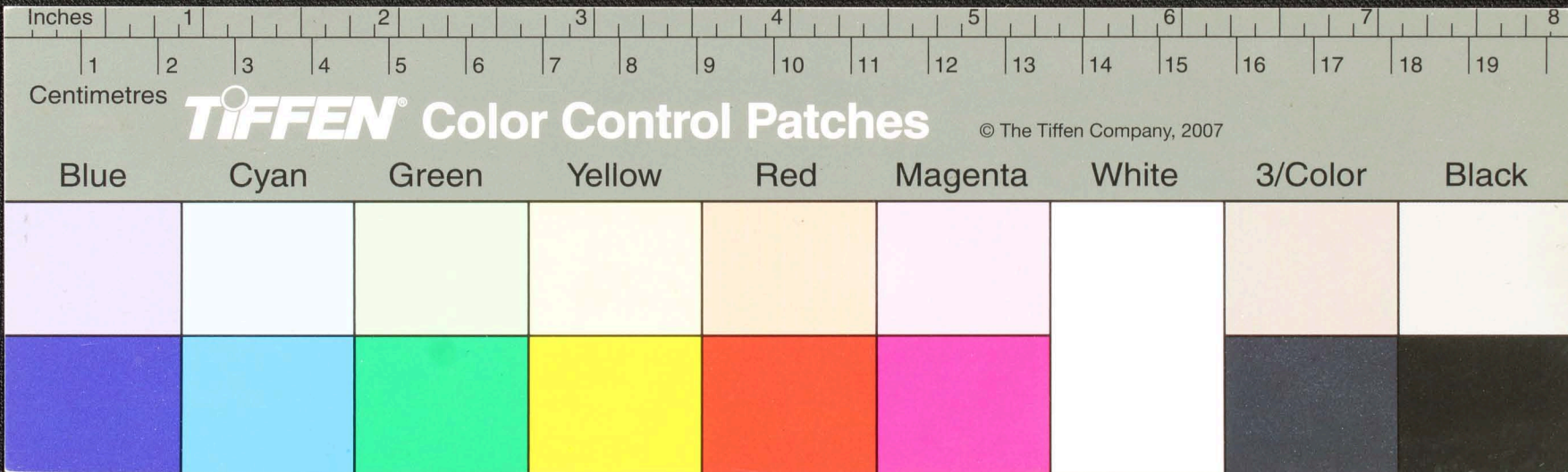
வி. சிவாசுந்தரம்
 சிவாசுந்தரம்
 சிவாசுந்தரம்
 சிவாசுந்தரம்
 சிவாசுந்தரம்
 சிவாசுந்தரம்
 சிவாசுந்தரம்



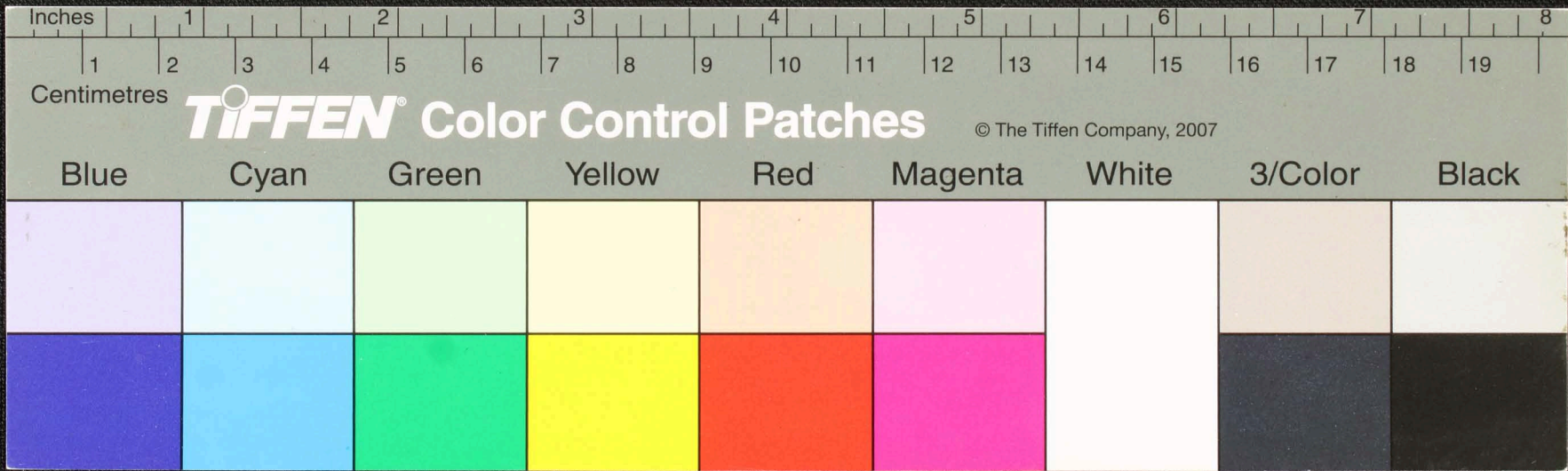
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in several lines across the length of the leaf. There are two circular holes, likely from a traditional binding system. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



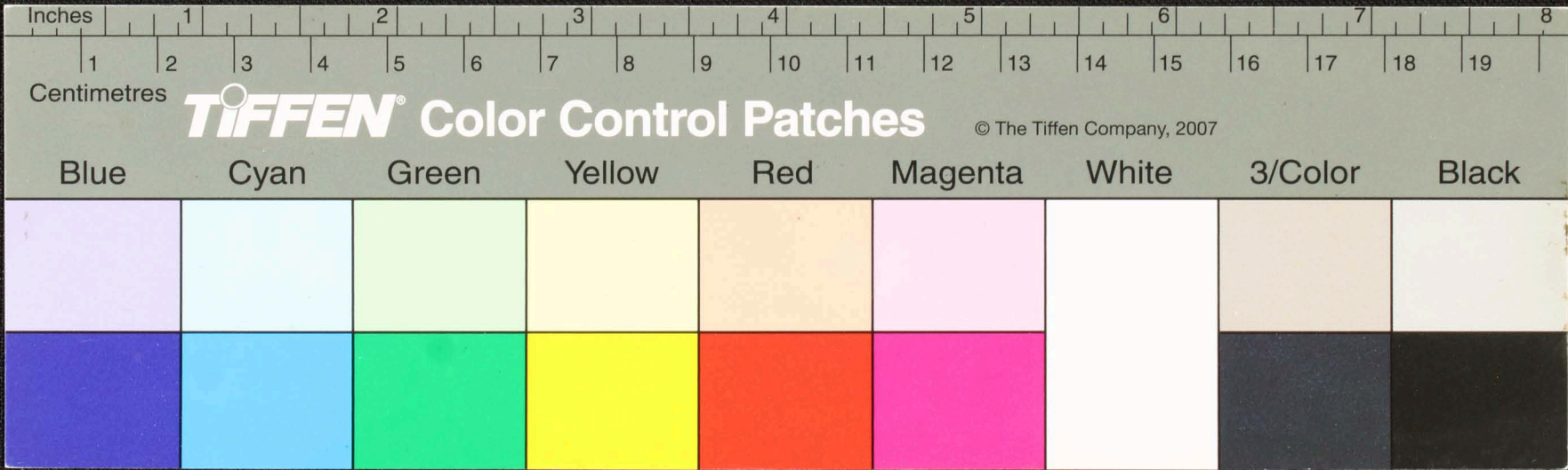
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



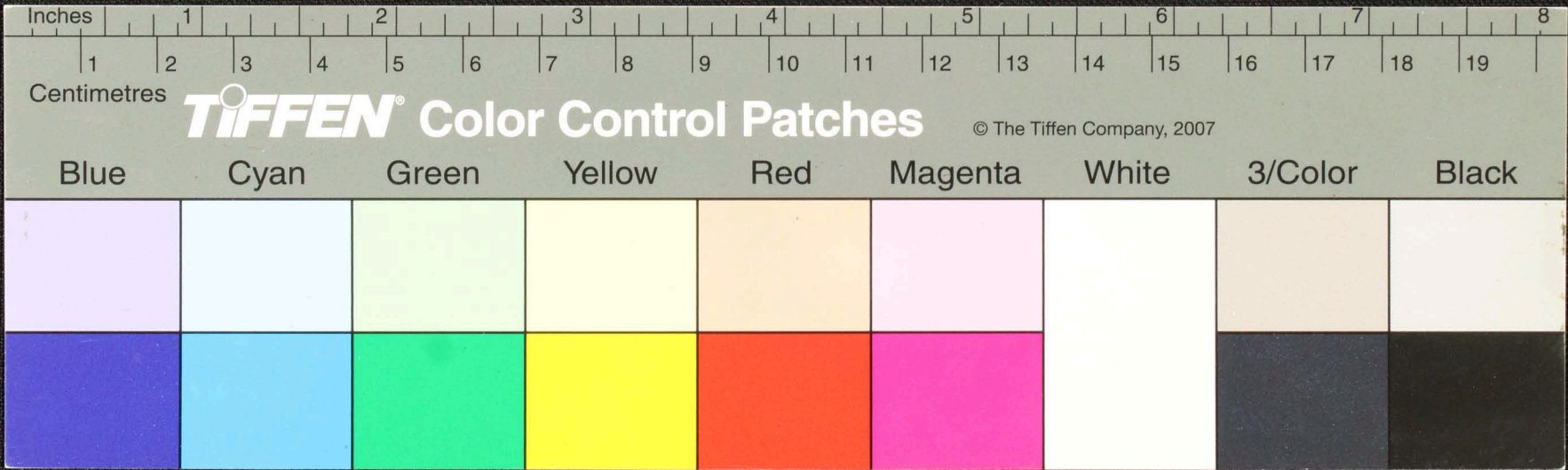
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two columns, with two circular holes visible for binding. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



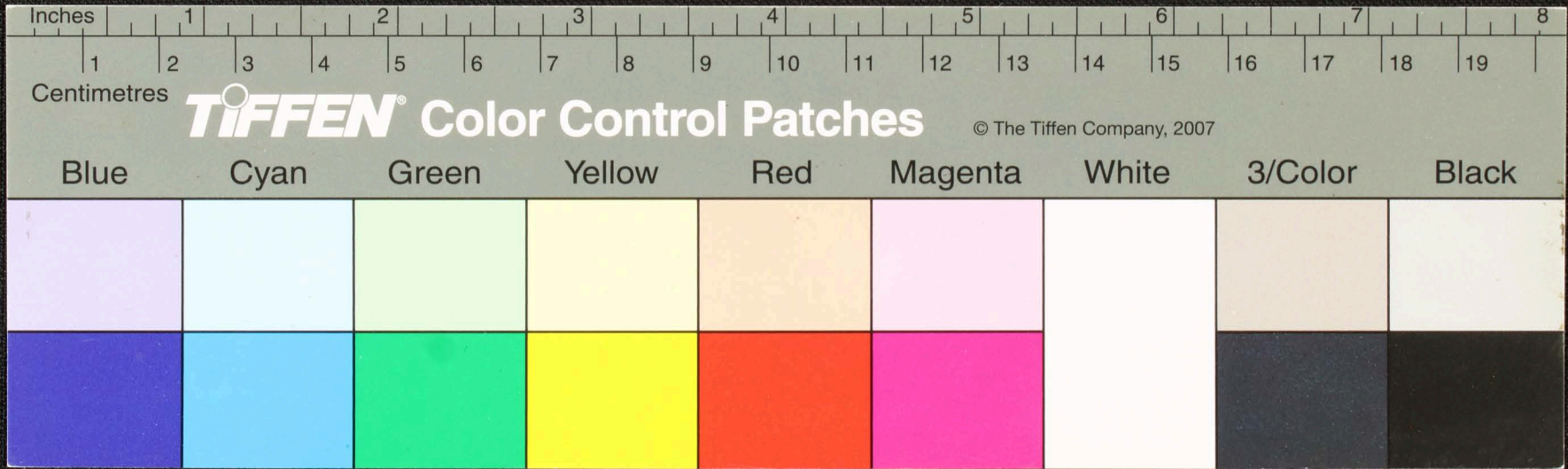
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



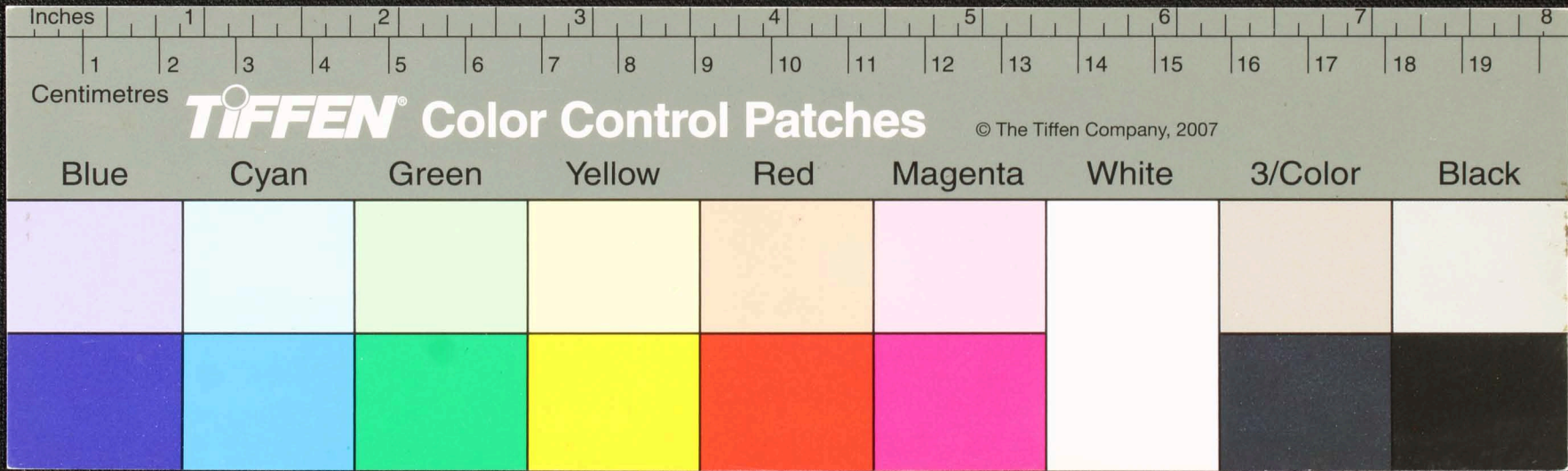
பூசுள்—யதுமா த இரக த வெள...
 அதுகாநி வக் னுதி யும திவா னுண...
 மாமய யும. வொள வொய யா பவிடு கி கடுவனு...
 அகதி கீத... மலி ரகி கடுவனு...
 வாகதி னகியிது... கி கடுவனு...
 அநி துரு வசய யவ... நலாவது...
 உ... மனய ஒரு த... மனய ஒரு த...



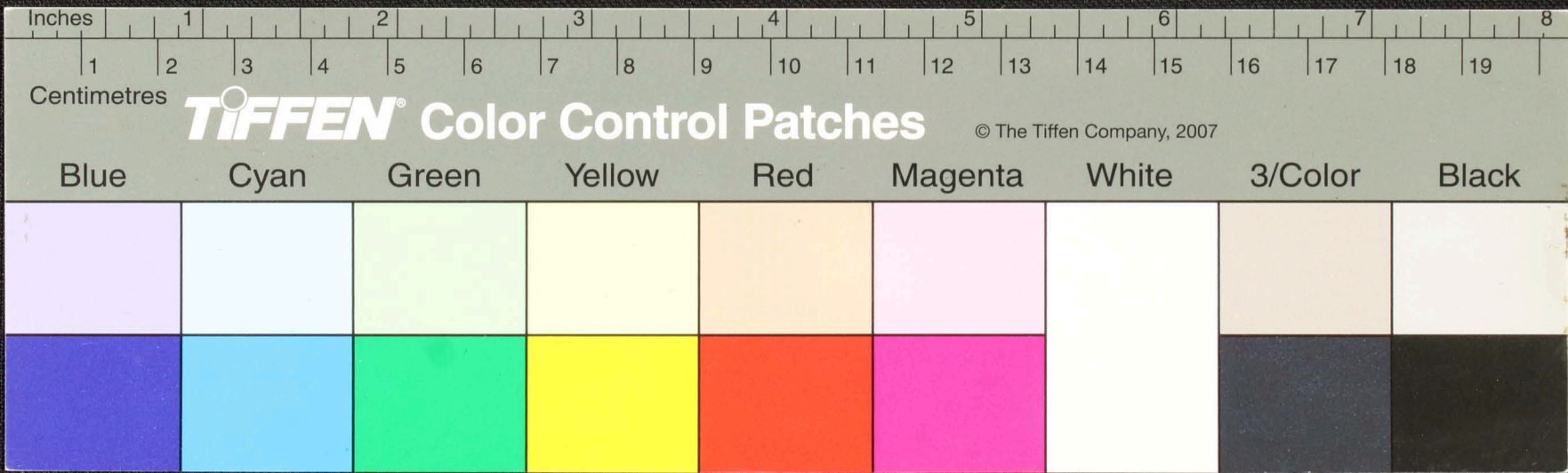
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript fragment. The text is arranged in approximately five horizontal lines. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



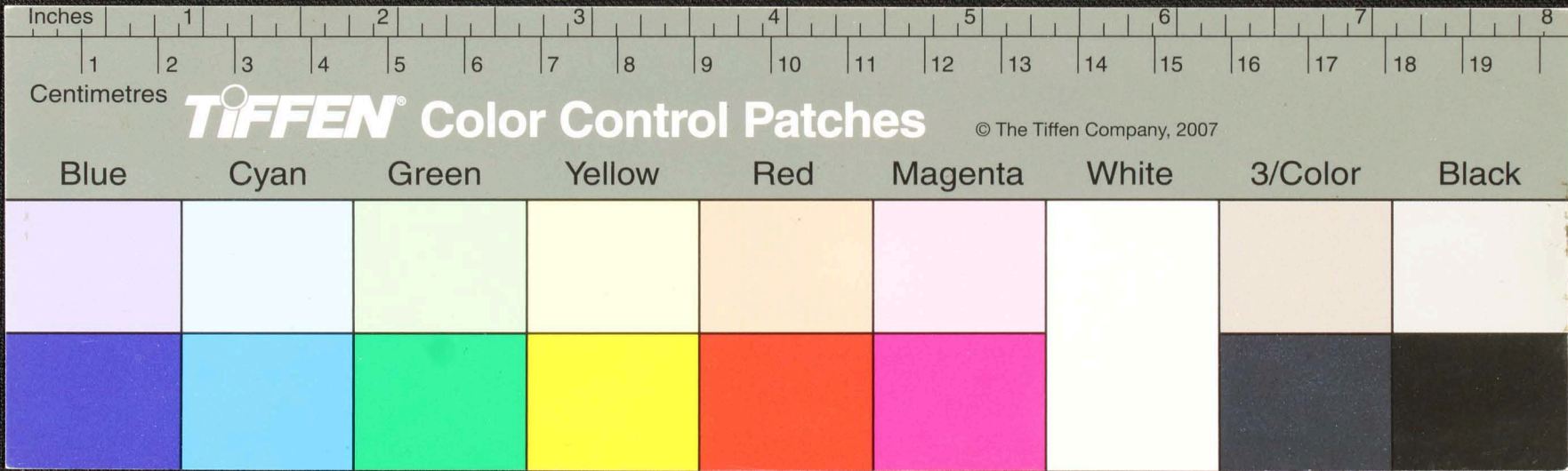
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

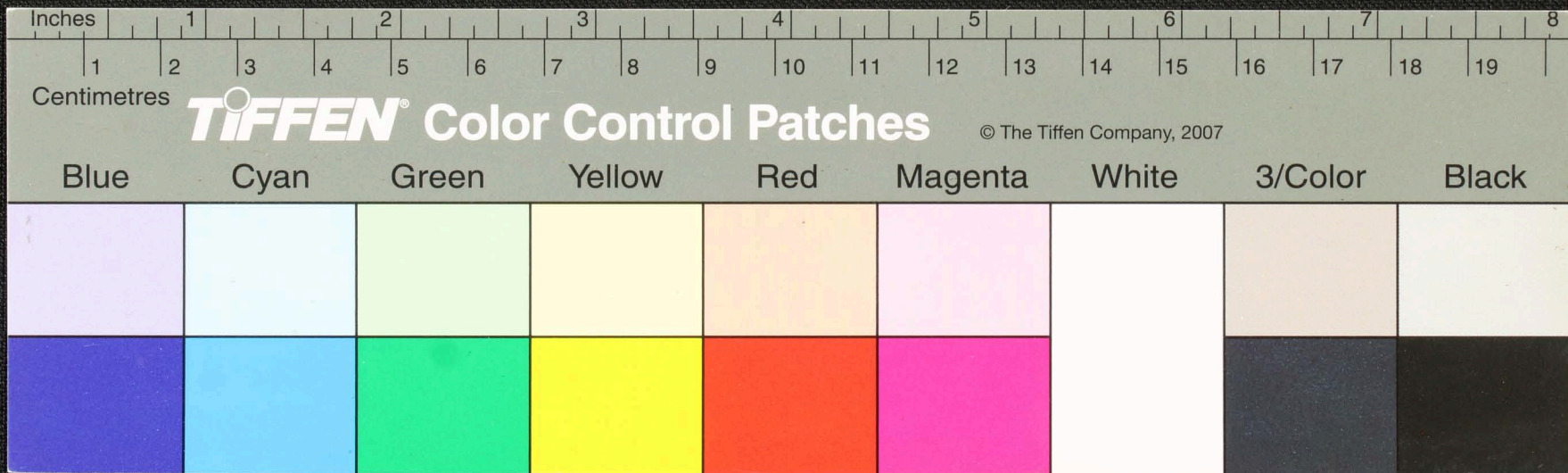


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript fragment. The text is arranged in approximately five horizontal lines. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript fragment. The text is arranged in approximately three lines. The first line contains several words, including 'செய்து' (made) and 'பாடு' (pain). The second line includes 'செய்து' (made) and 'பாடு' (pain). The third line includes 'செய்து' (made) and 'பாடு' (pain). The script is written in a traditional style with dark ink on the natural yellowish-brown surface of the palm leaf.







Inches 1 2 3 4 5 6 7 8

Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black