

Inches

1

2

3

4

5

6

7

8

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

Centimetres

TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue

Cyan

Green

Yellow

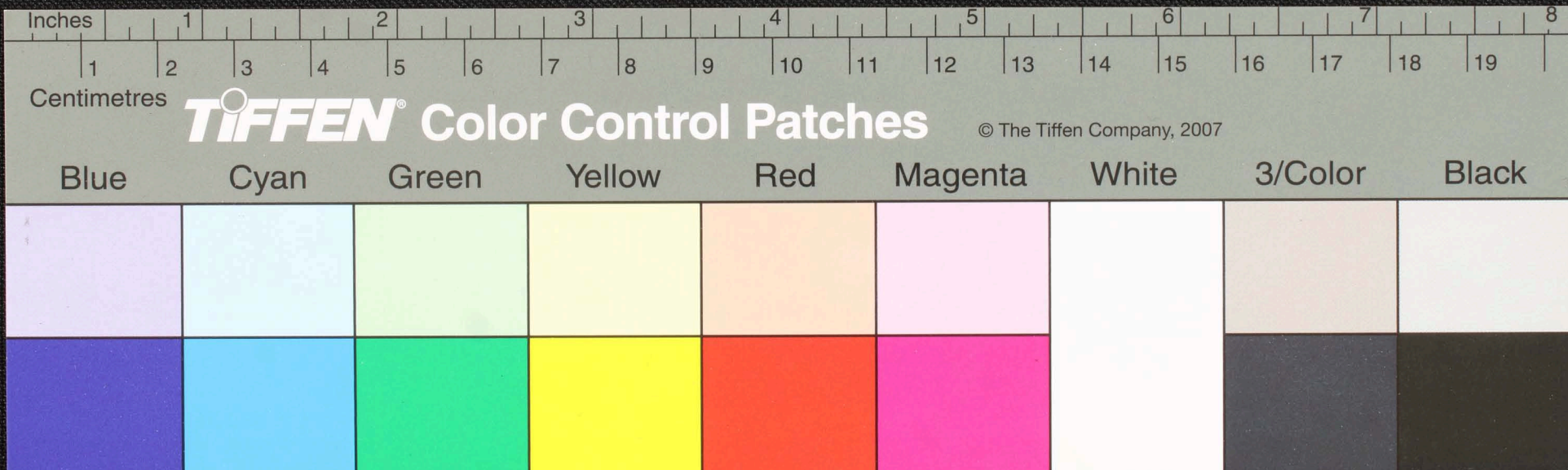
Red

Magenta

White

3/Color

Black



Inches

1

2

3

4

5

6

7

8

Centimetres

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

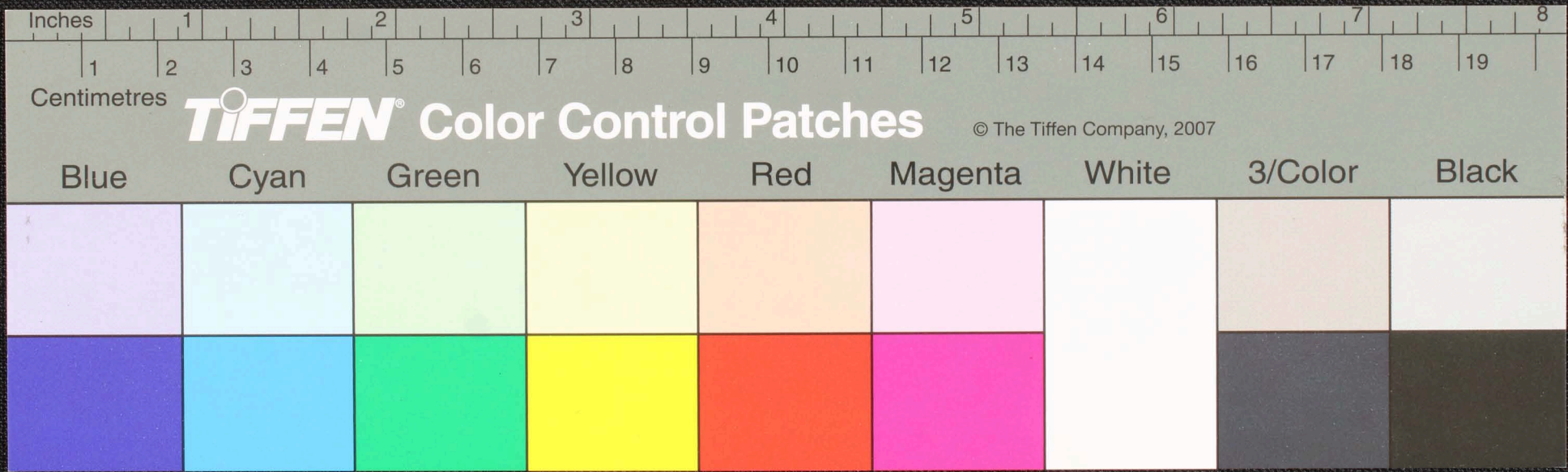
Magenta

White

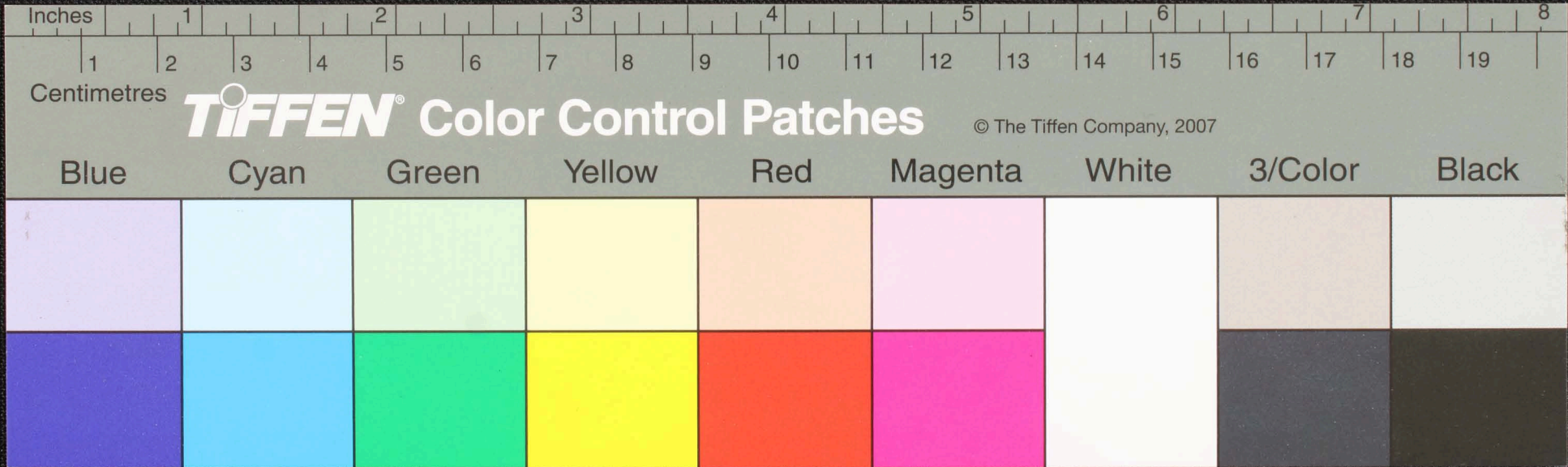
3/Color

Black

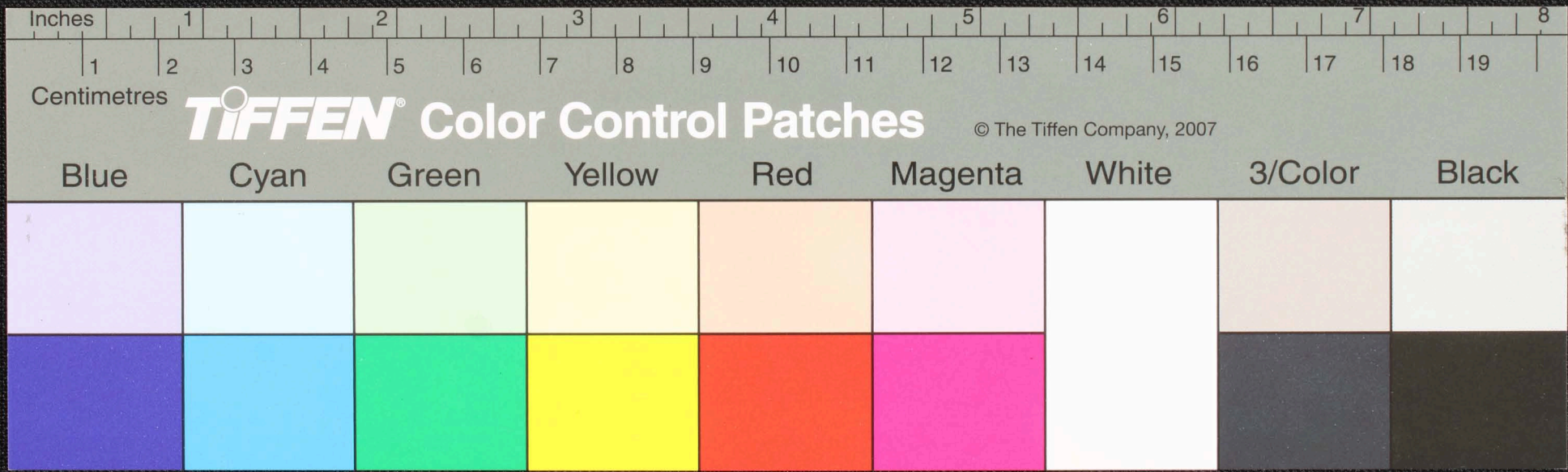
சான்றிதழ் உட்காண்பதற்காக உட்காண்பதற்காக உட்காண்பதற்காக
 உட்காண்பதற்காக உட்காண்பதற்காக உட்காண்பதற்காக உட்காண்பதற்காக
 உட்காண்பதற்காக உட்காண்பதற்காக உட்காண்பதற்காக உட்காண்பதற்காக
 உட்காண்பதற்காக உட்காண்பதற்காக உட்காண்பதற்காக உட்காண்பதற்காக



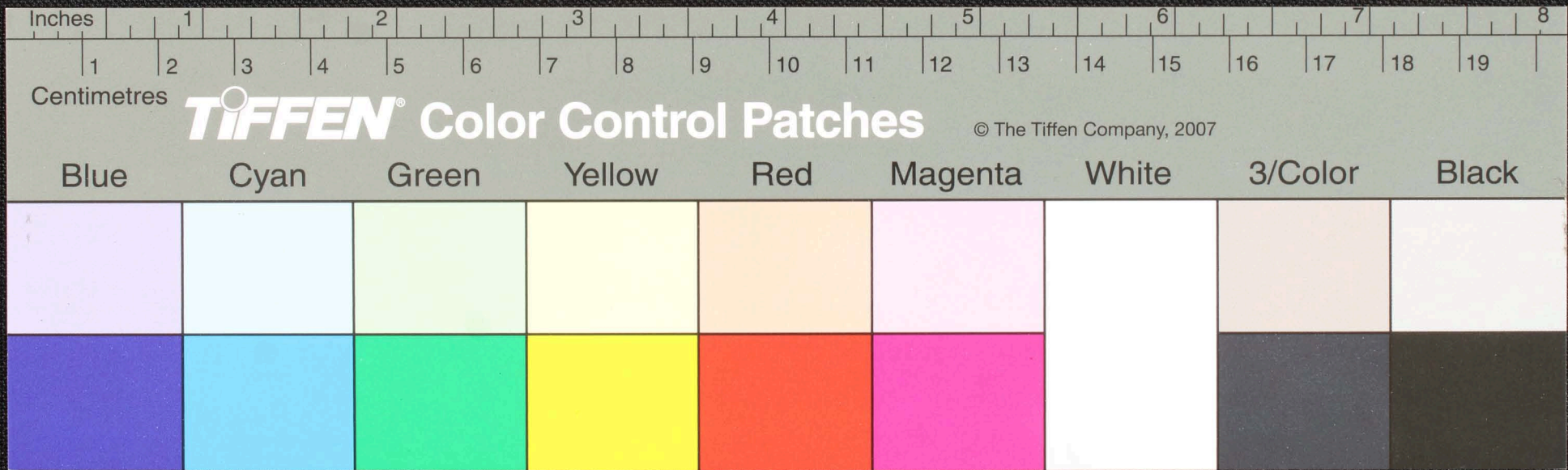
புகழ் புகழ் புகழ் புகழ் புகழ் புகழ் புகழ் புகழ் புகழ் புகழ்
 புகழ் புகழ் புகழ் புகழ் புகழ் புகழ் புகழ் புகழ் புகழ் புகழ்
 புகழ் புகழ் புகழ் புகழ் புகழ் புகழ் புகழ் புகழ் புகழ் புகழ்
 புகழ் புகழ் புகழ் புகழ் புகழ் புகழ் புகழ் புகழ் புகழ் புகழ்



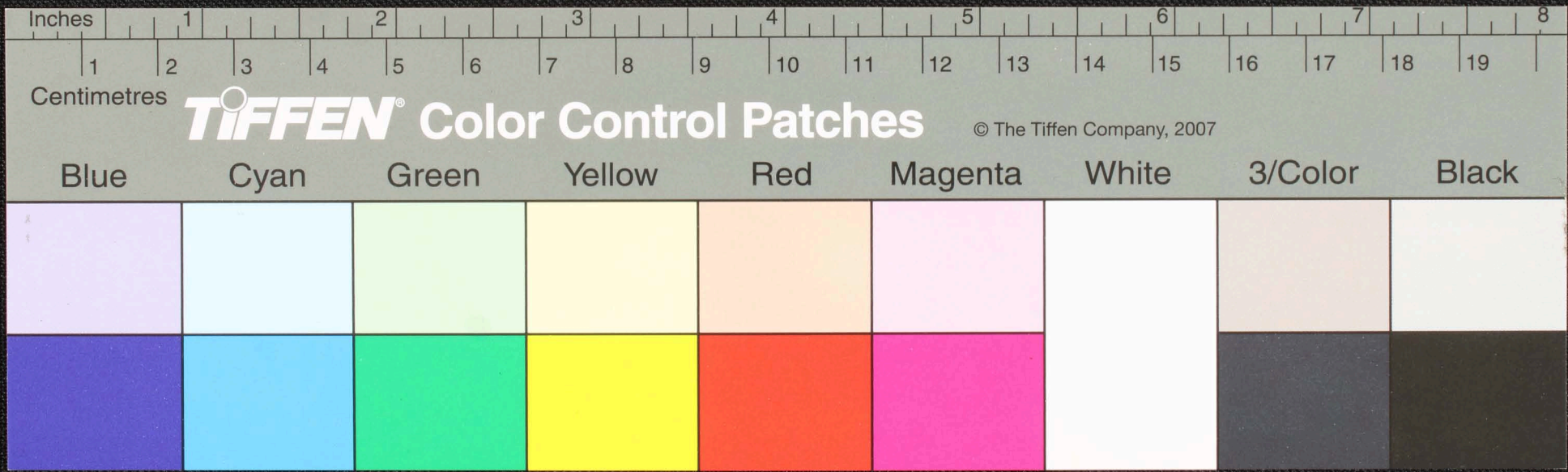
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately four lines, with some characters circled in red ink. The script is written in a traditional style on a light-colored, slightly curved leaf.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in four lines and includes several characters enclosed in circles, possibly indicating specific characters or words of interest. The script is written in a traditional style on a natural, light-brown palm leaf.



Handwritten text on a palm leaf manuscript fragment, including a circular symbol and a central hole.

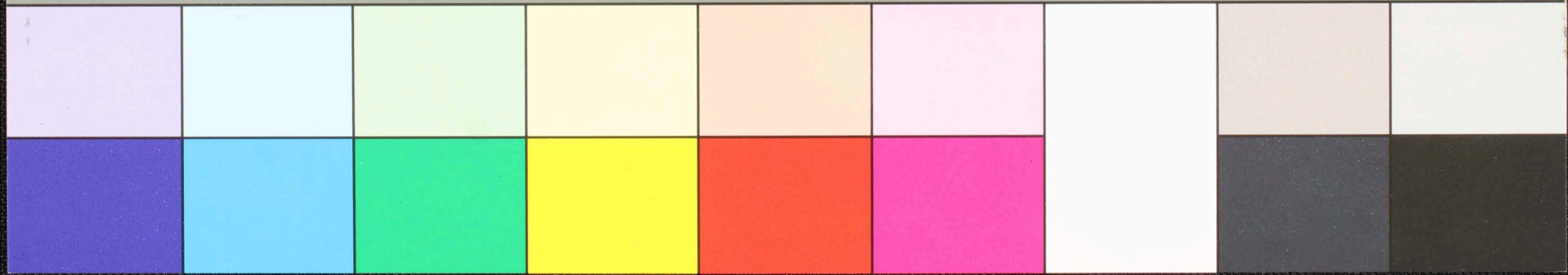


Inches 1 2 3 4 5 6 7 8

Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

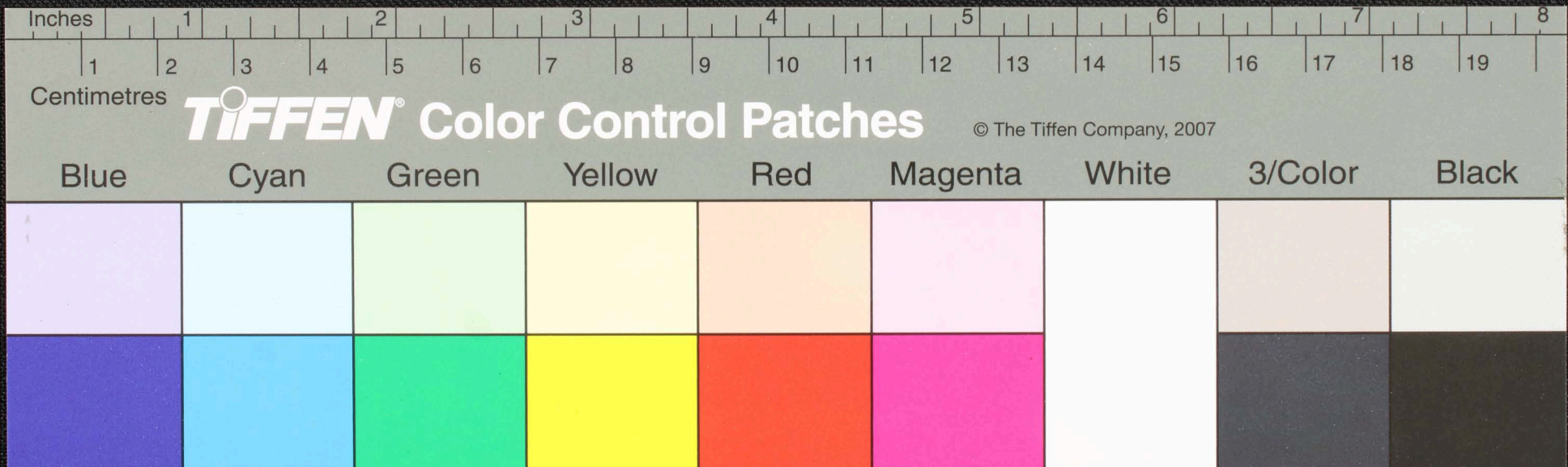
TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

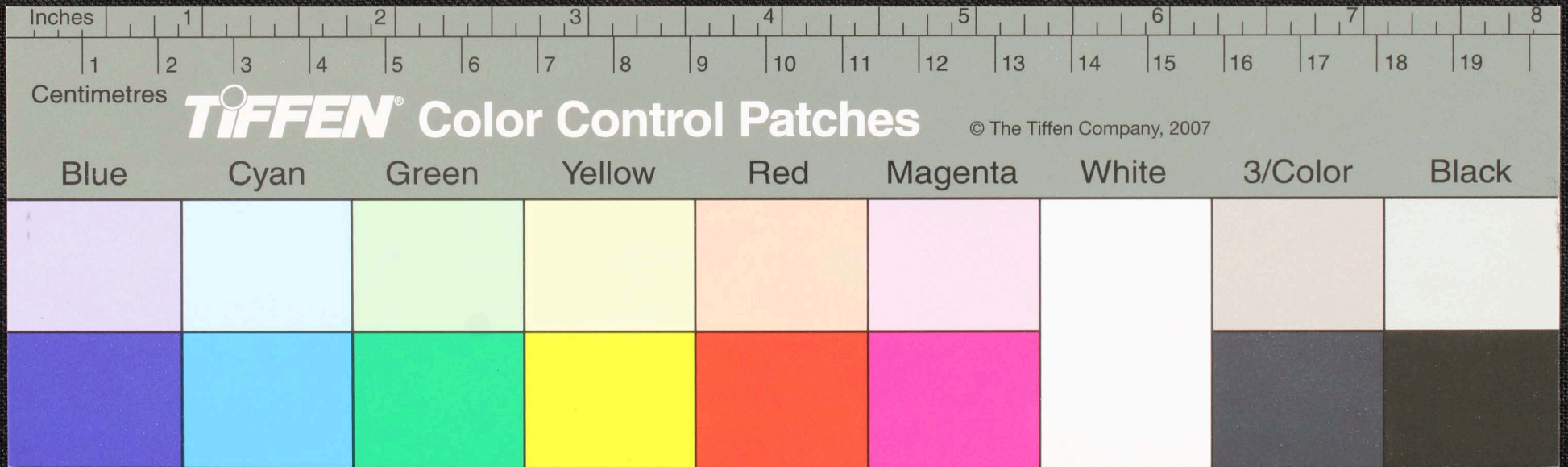


௧௩௭௩௩௩
 ௧௩௭௩௩௩
 ௧௩௭௩௩௩

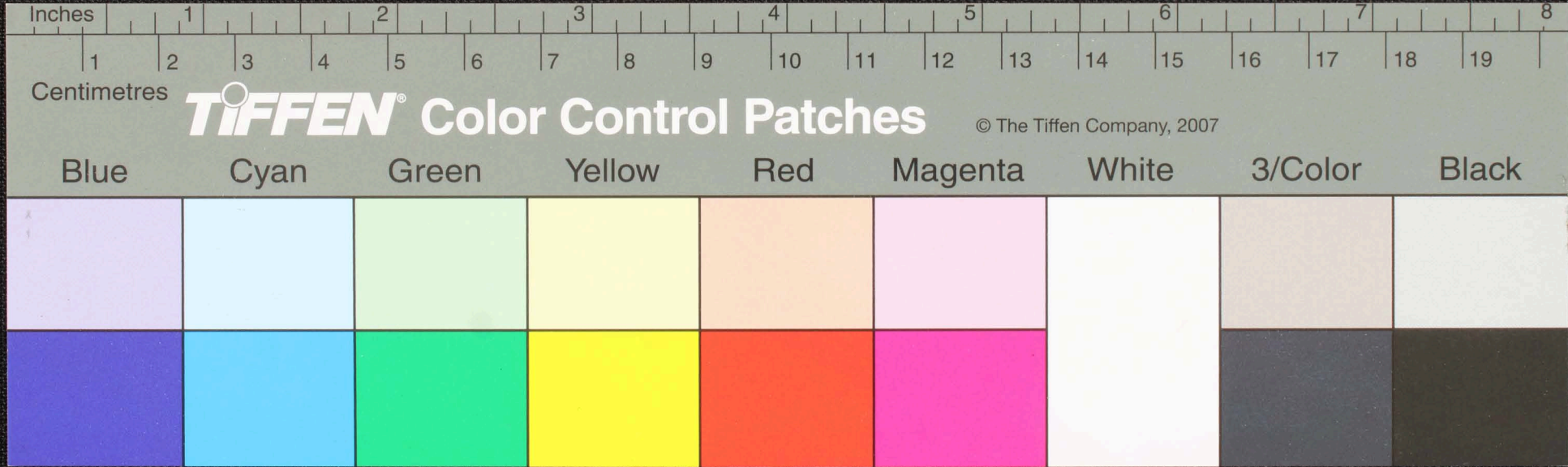
௧௩௭௩௩௩ ௧௩௭௩௩௩ ௧௩௭௩௩௩
 ௧௩௭௩௩௩ ௧௩௭௩௩௩ ௧௩௭௩௩௩
 ௧௩௭௩௩௩ ௧௩௭௩௩௩ ௧௩௭௩௩௩
 ௧௩௭௩௩௩ ௧௩௭௩௩௩ ௧௩௭௩௩௩
 ௧௩௭௩௩௩ ௧௩௭௩௩௩ ௧௩௭௩௩௩
 ௧௩௭௩௩௩ ௧௩௭௩௩௩ ௧௩௭௩௩௩



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in three lines. The first line contains approximately 15 characters, including several circled characters. The second line contains approximately 15 characters, also with some circled characters. The third line contains approximately 15 characters. There is a small circular hole in the leaf between the second and third lines of text.

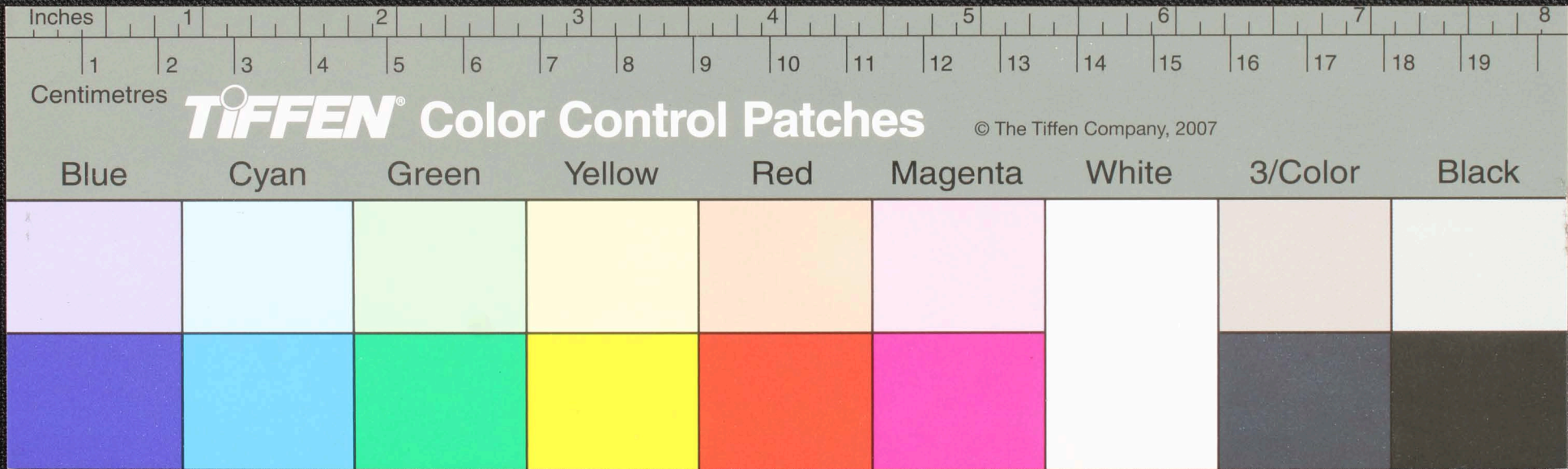


Handwritten text in an ancient script, possibly Tamil, on a palm leaf. The text is arranged in two lines. A small circular hole is visible in the center of the leaf. The word 'Eoy' is written on the left side.

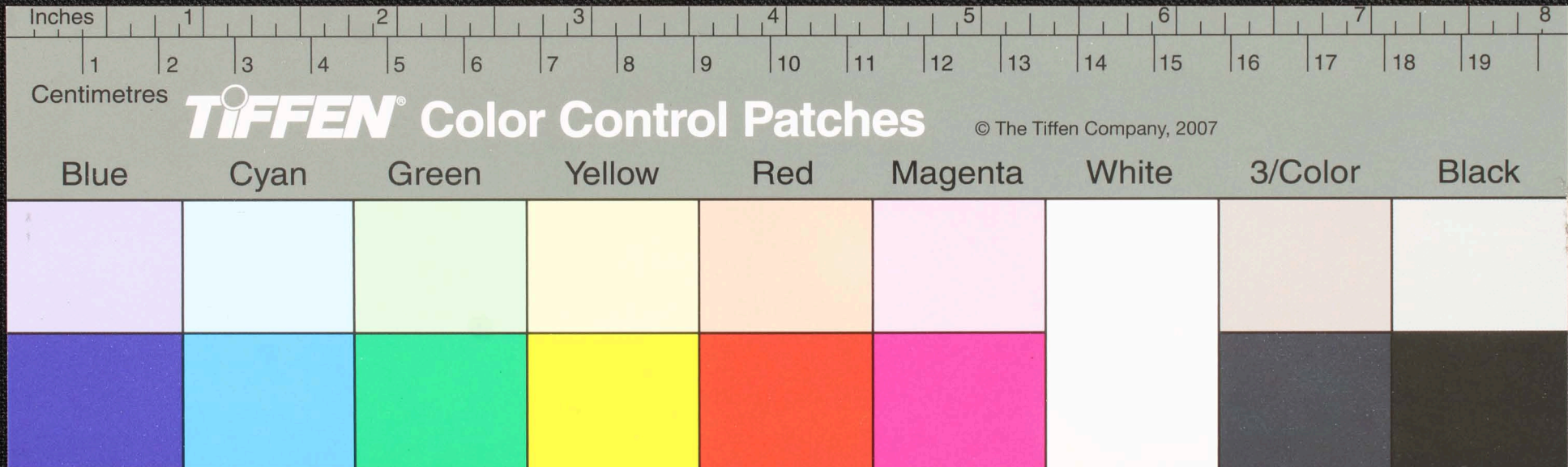


யாத்தாது
 உதடு
 ஸ்ரீ

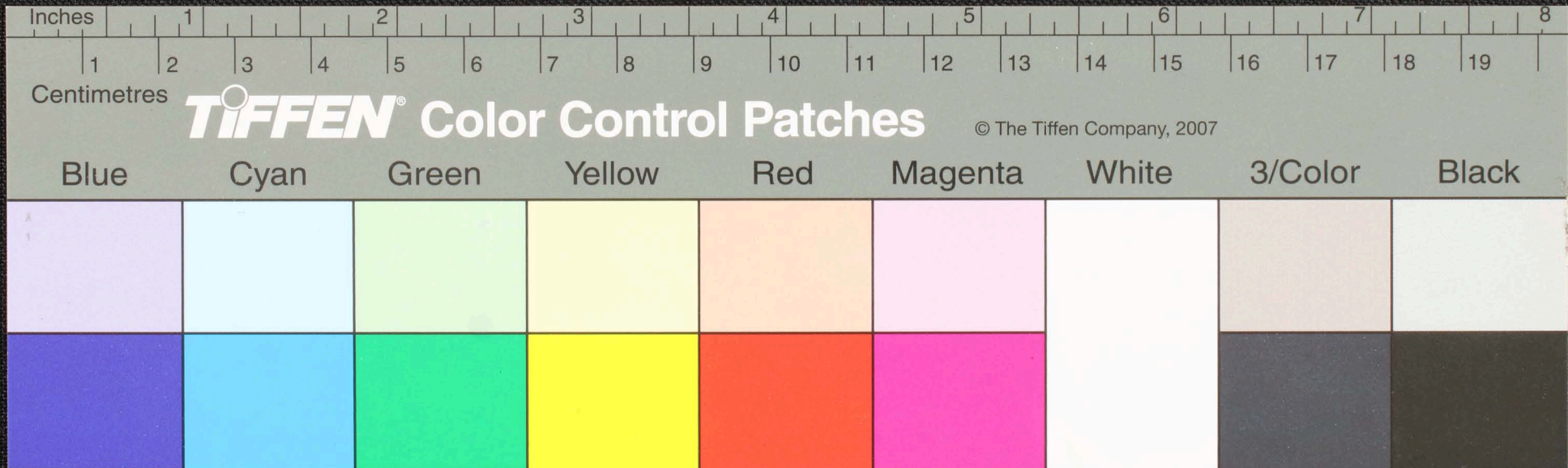
வெள்ளையா
 மதுரை
 உதடு
 மலையாளம்
 உதடு



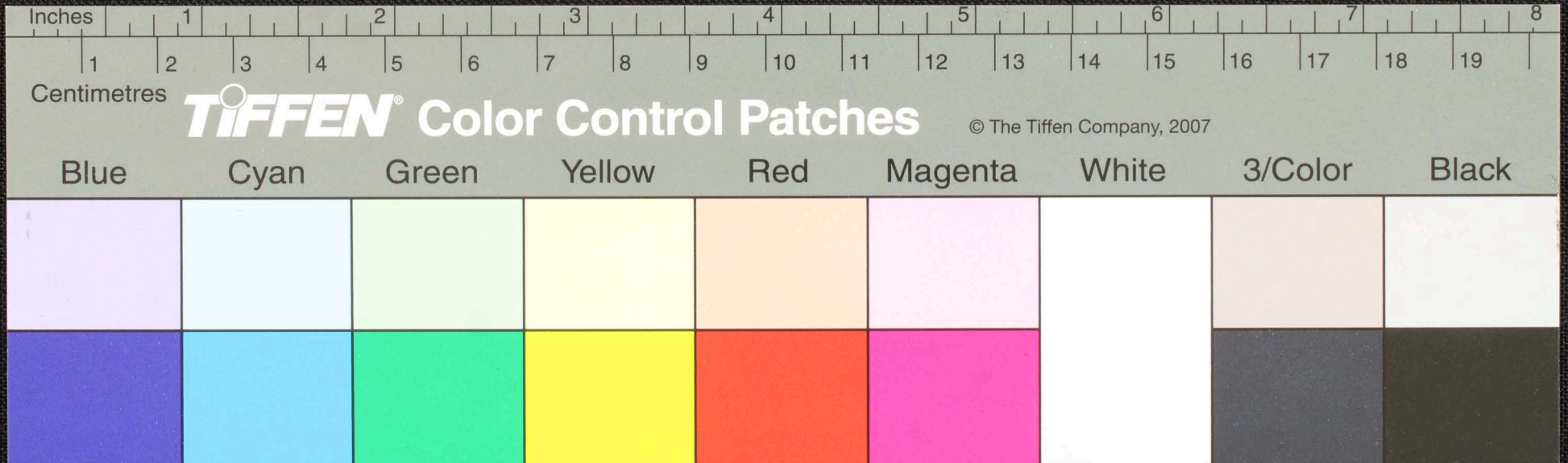
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two columns. The left column contains approximately five lines of text, and the right column contains approximately six lines. The script is finely etched into the surface of the leaf. A small circular hole is visible in the right column, approximately one-third of the way down from the top.



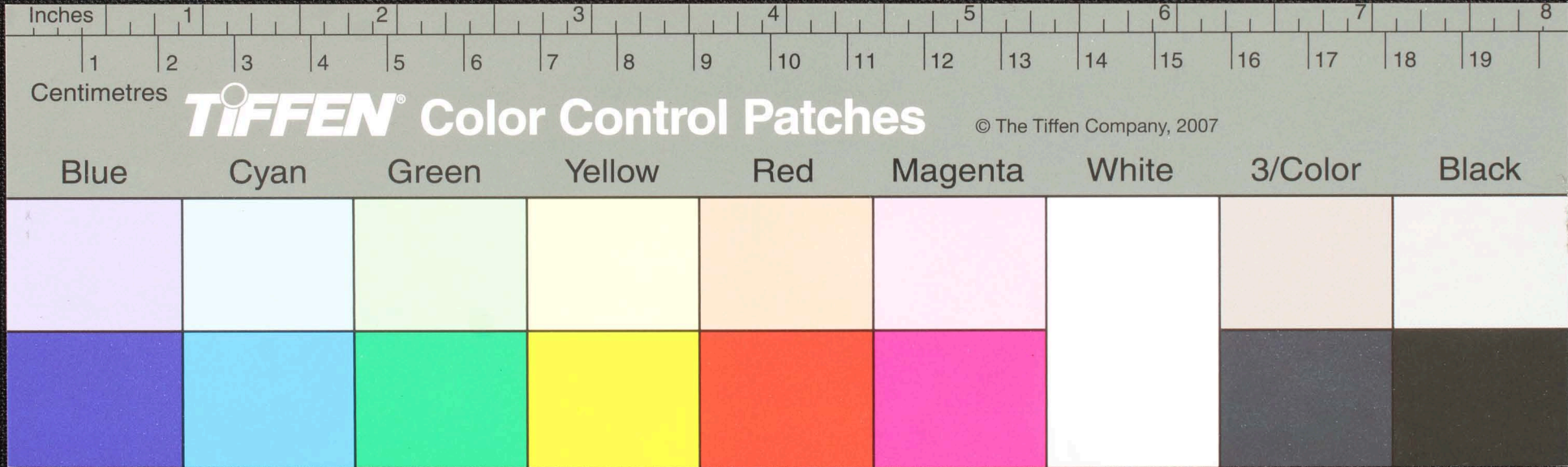
மலர் தர வு தி தி ரு து னு ம ளி வ து னு ன
ம ளி து னு வ து வ ளி ம ளி ளி ளி ளி ளி
த து ளி ளி ளி ளி ளி ளி ளி ளி ளி
த து ளி ளி ளி ளி ளி ளி ளி ளி ளி



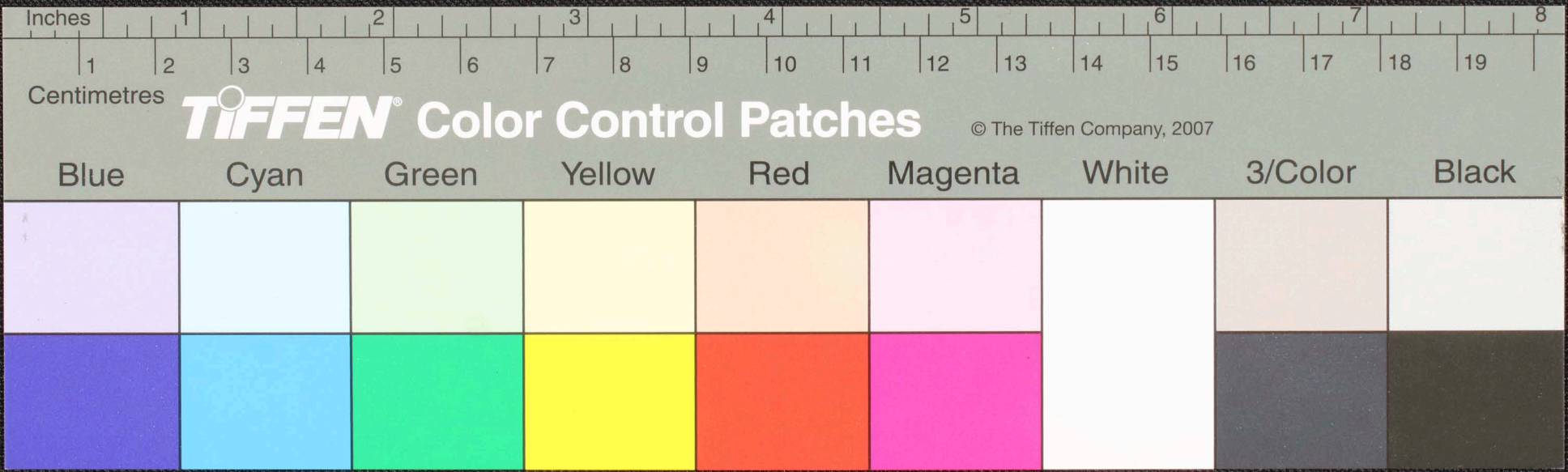
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two columns, with a central hole. The left column contains approximately four lines of text, and the right column contains approximately six lines. The script is a traditional form of the Tamil language.



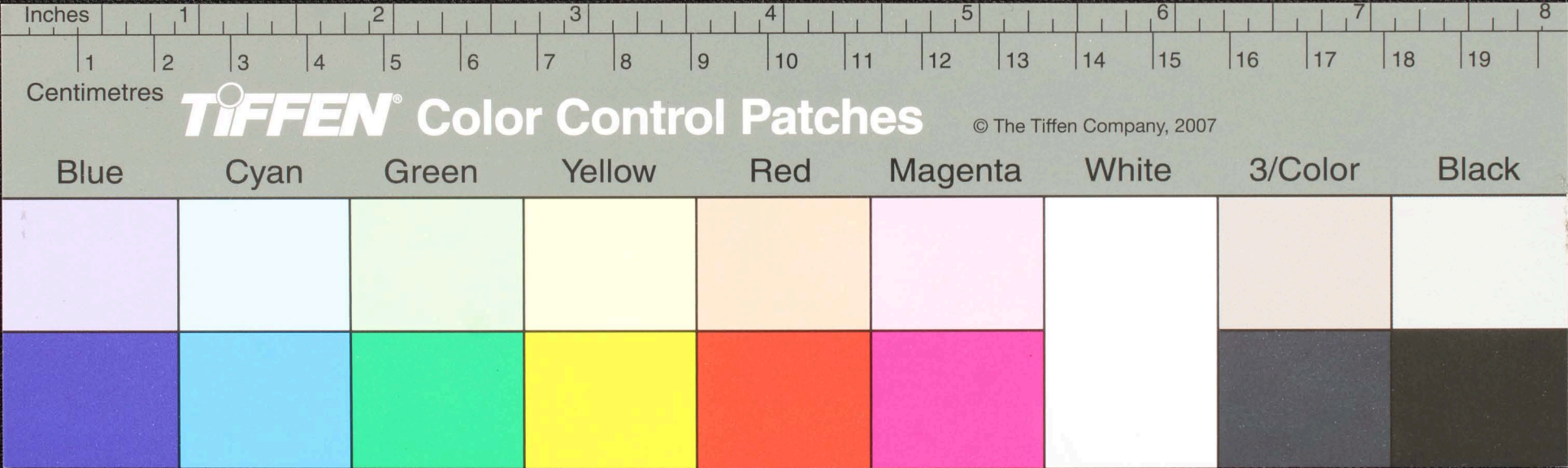
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in three lines and includes a circular hole for binding. The characters are finely etched into the surface of the dried leaf.



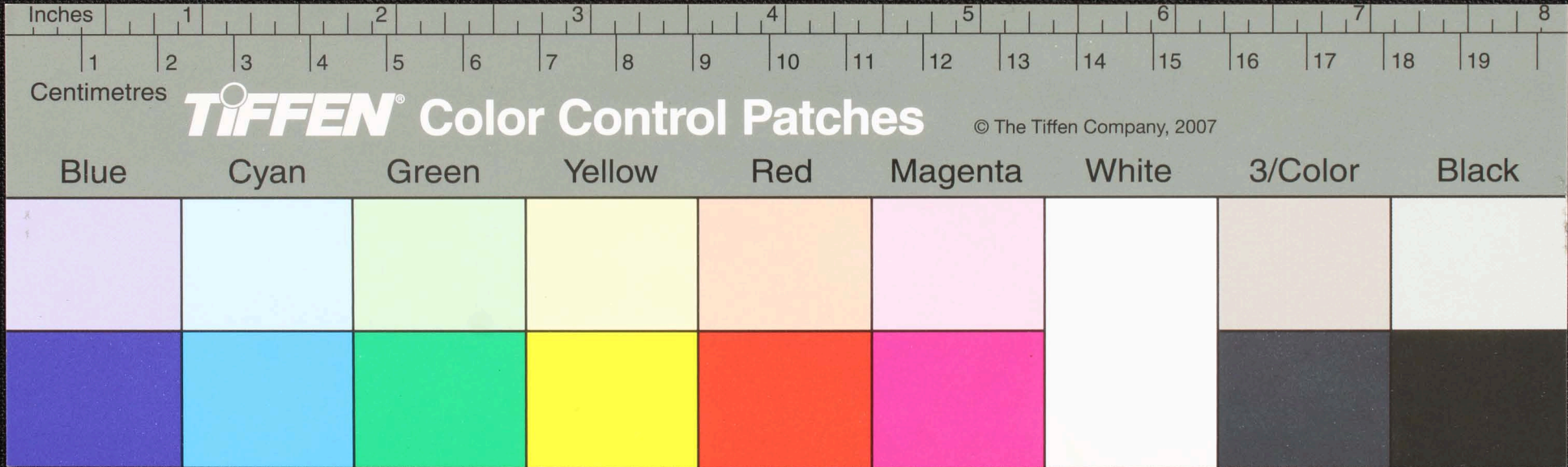
பி உதா யசு கய னு சூ த ரெ த ர க ச டி ய ரு
 கிடு மல மா ம ம — வக ட ய ம ப ன ள ள தி ர த க ர
 சூ ய வ ன ரு ச ரு சூ வக ட ய ம ப ன ள ள தி ர த க ர
 சூ ய வ ன ரு ச ரு சூ வக ட ய ம ப ன ள ள தி ர த க ர
 சூ ய வ ன ரு ச ரு சூ வக ட ய ம ப ன ள ள தி ர த க ர
 சூ ய வ ன ரு ச ரு சூ வக ட ய ம ப ன ள ள தி ர த க ர



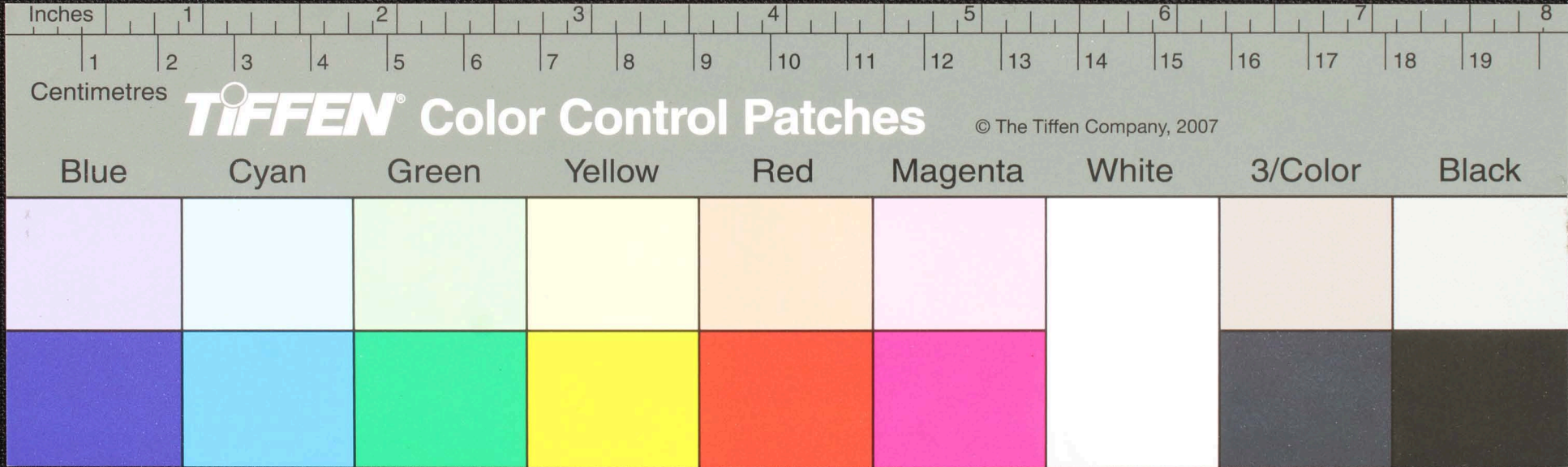
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five horizontal lines. A small circular hole is visible on the left side of the leaf, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



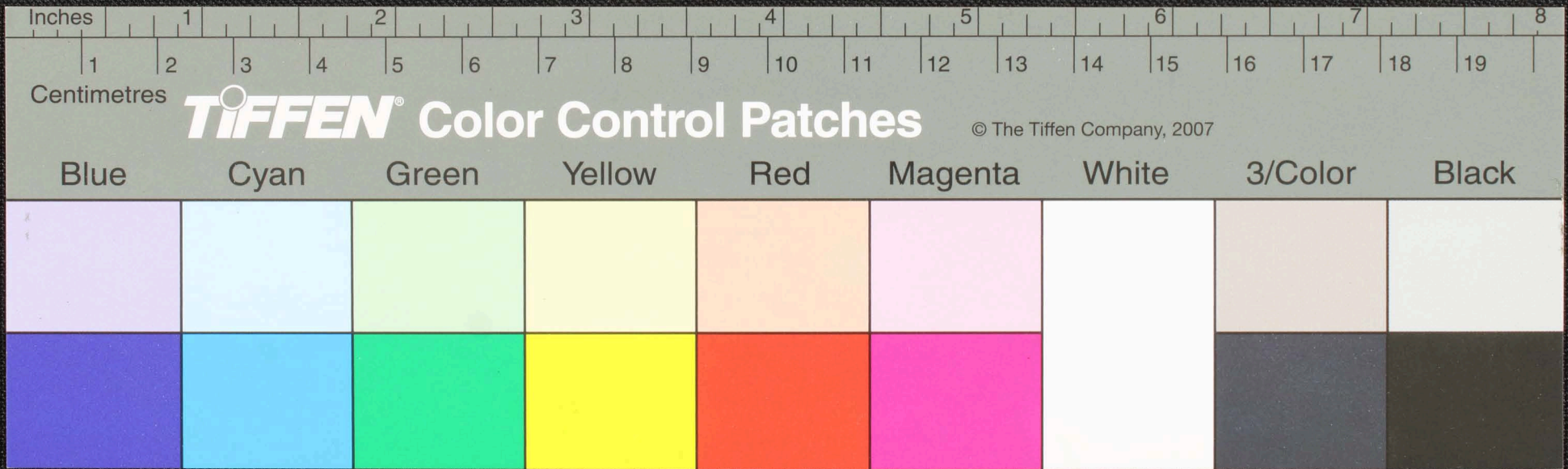
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in three lines, with a small circular hole visible in the middle line. The script is finely etched into the surface of the leaf.



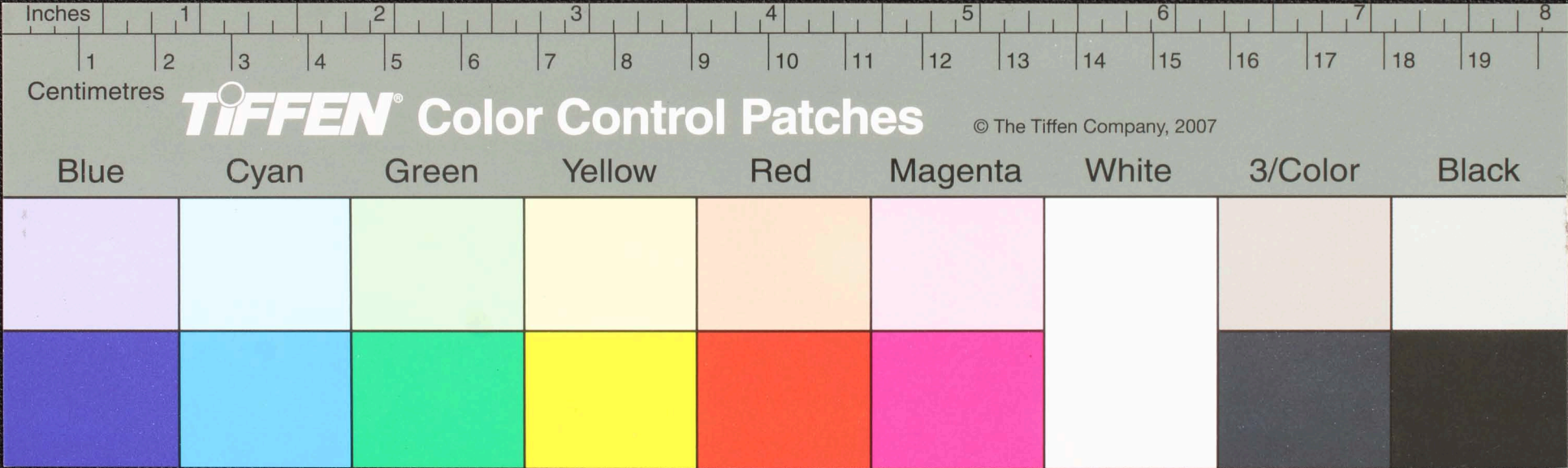
விருடோய மயம முயிவகுடோமுடு
 கடுயகிடுயிடுயெடு—மடுசடுயடுயெடு
 கடுயகிடுயிடுயெடு—மடுசடுயடுயெடு
 கடுயகிடுயிடுயெடு—மடுசடுயடுயெடு
 கடுயகிடுயிடுயெடு—மடுசடுயடுயெடு



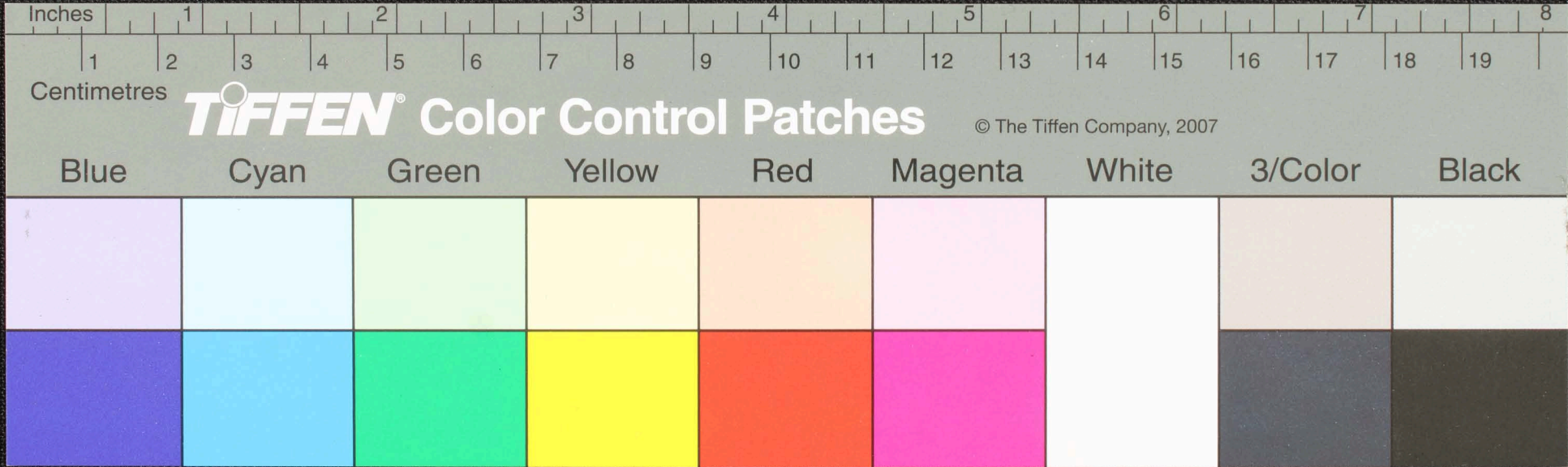
55
 கையாடல் செய்து ஈயகாசியாடு செய்து
 யமகாசியாடு கையாடல் செய்து
 கையாடல் செய்து
 கையாடல் செய்து



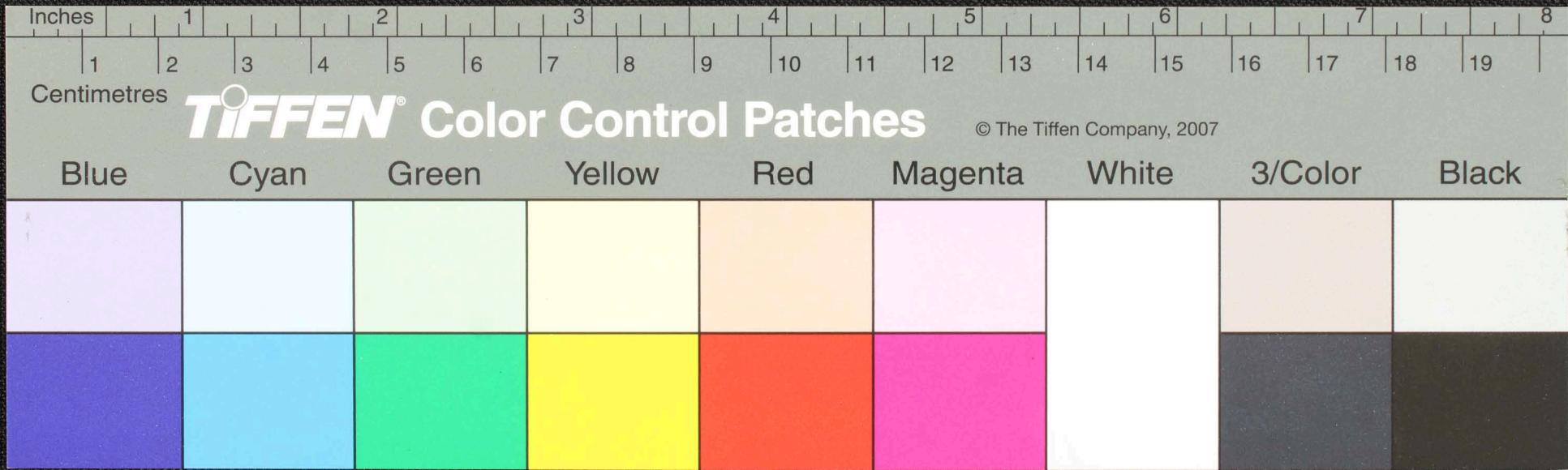
றுடு சித்திகைகடுகதமும. - தூரனுடையது 17 ஶீரதீர
 பிளவுவயமும. தாமதையவைபயமுமசுநதனும
 கதானுதசீர ~~சீர~~ கதானுதசீரபுலாசமவ
 கதானுதசீரபுலாசமவ கதானுதசீரபுலாசமவ
 கதானுதசீரபுலாசமவ கதானுதசீரபுலாசமவ



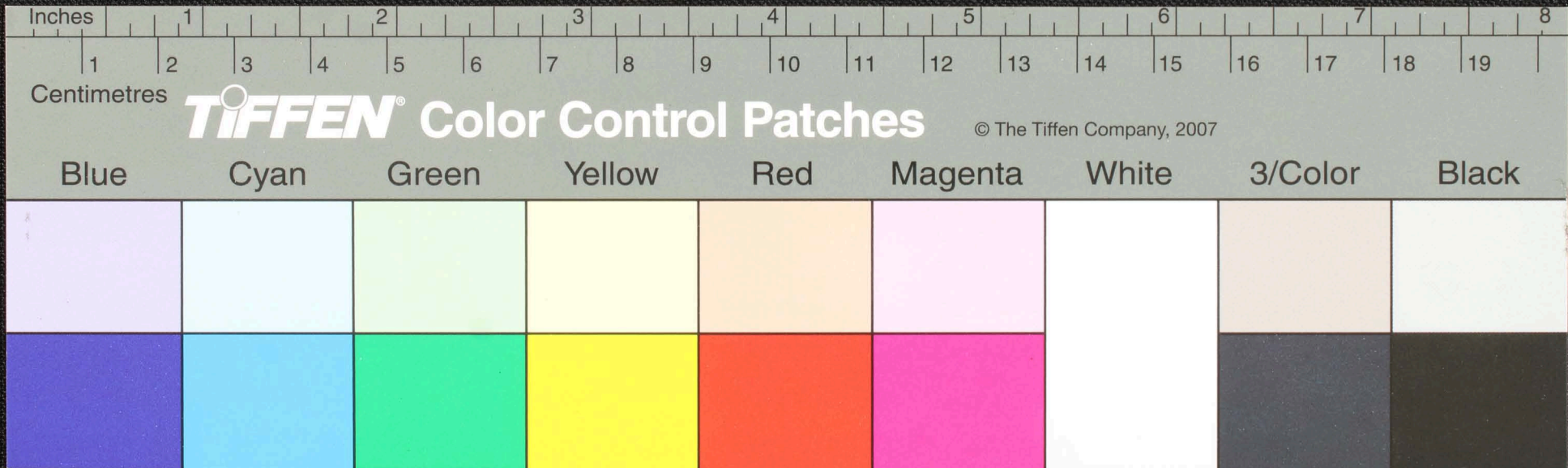
ருய
 கருமருநது சாதனைதசுதரு பனபகுதாய ம
 குதுவதாராம மருமருசல மாருகுவுசுதரு
 தருபயலிசுசலமருதரும சருதருகுருவரு
 தருமருதருதருவருகுபருகுருவருதருகுரு



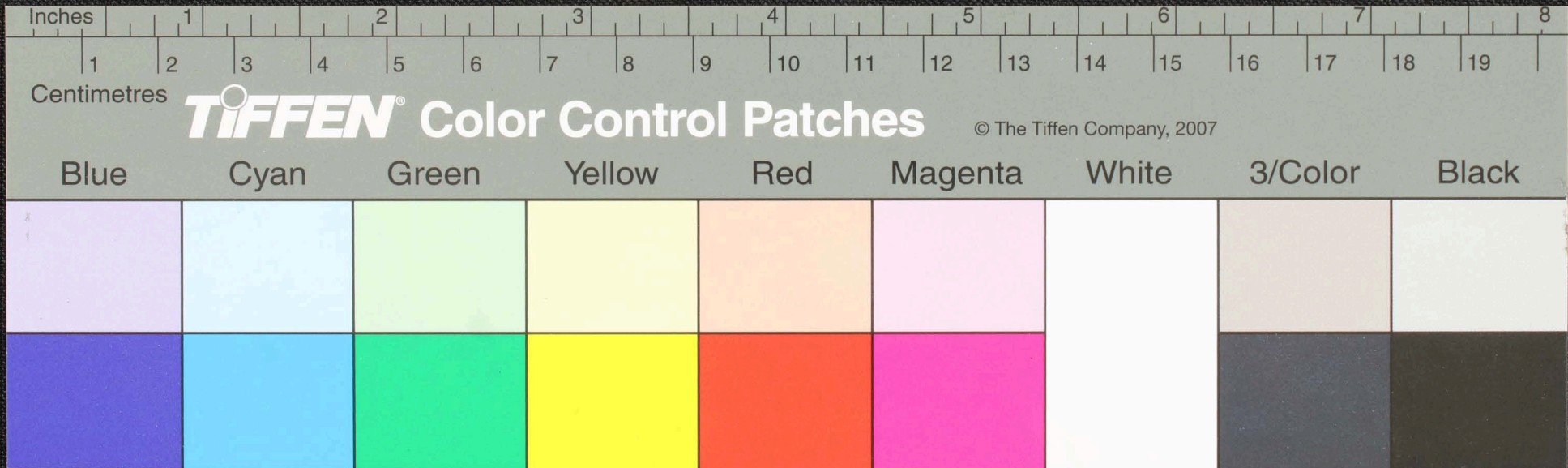
மருதா தாமரை மருதா தாமரை மருதா தாமரை
 உருமயலு பருமயலு உருமயலு
 கருமயலு கருமயலு கருமயலு
 கருமயலு கருமயலு கருமயலு
 கருமயலு கருமயலு கருமயலு



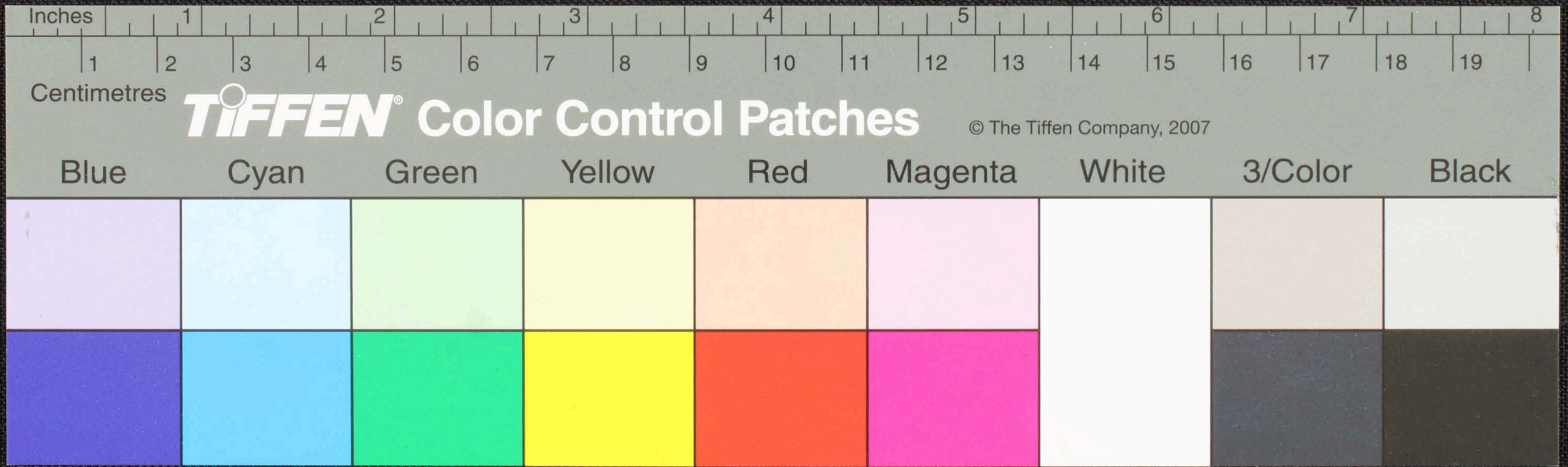
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in four horizontal lines. A small circular hole is visible in the center of the leaf, used for binding multiple leaves together.



(55) பட்டினத்தையுள் பட்டினத்தையுள்
 கத்தினுள் மர
 வெகுள் பசன சுககரமு ரததைசுகரகி
 துறாது அரயுவகுடுகுகுறவு
 தடு

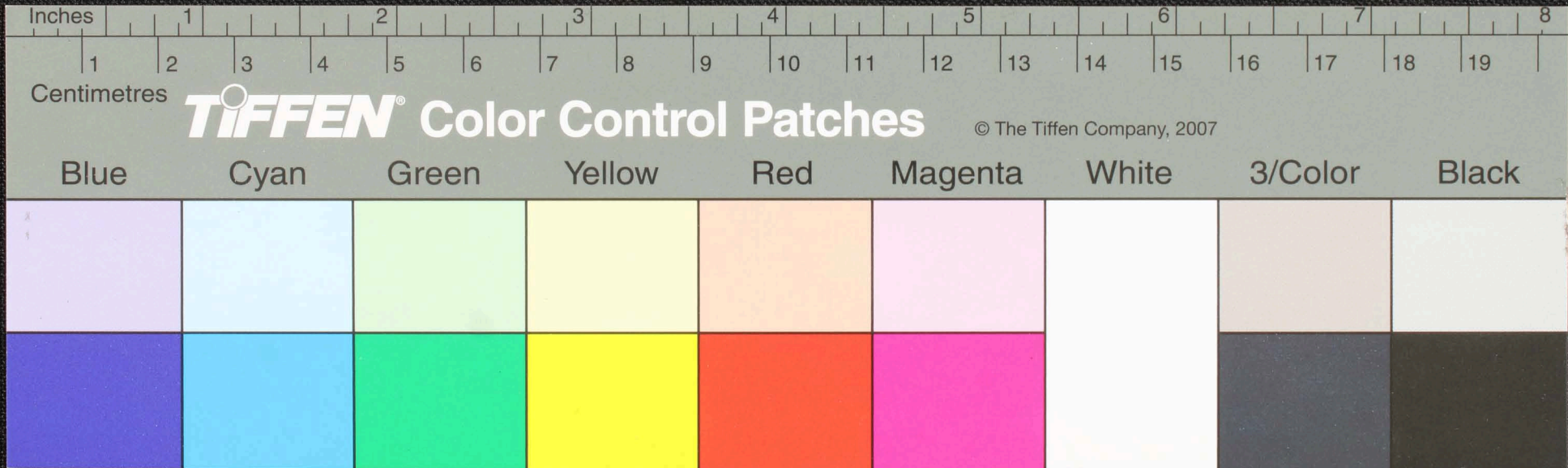


செய்துள்ள சில கட்டுரைகள்
கட்டுரை

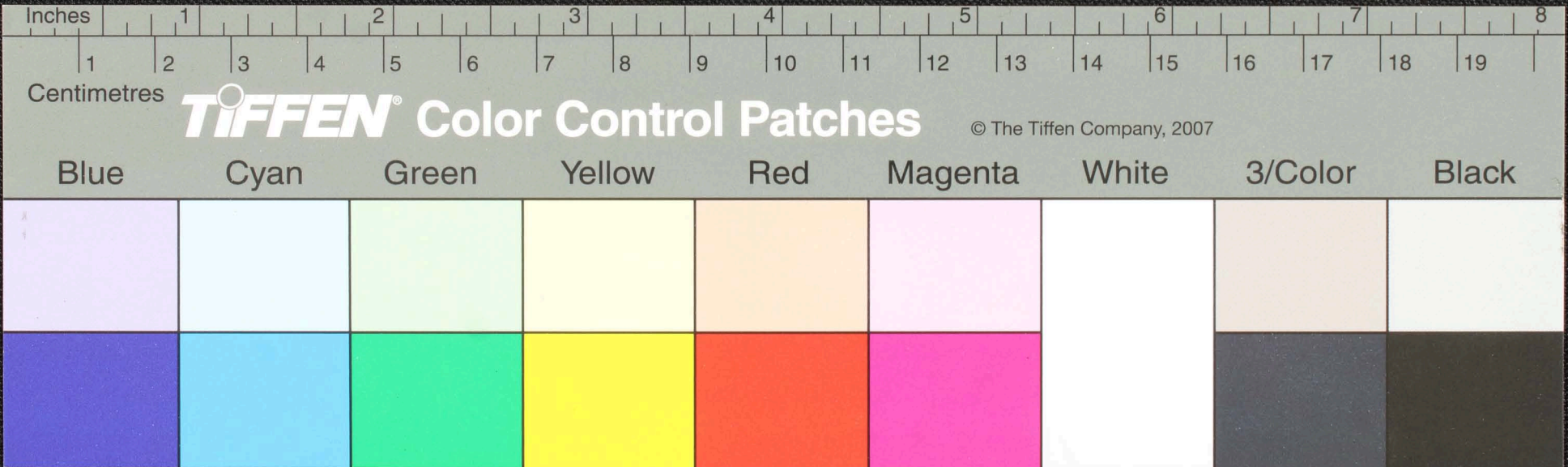


கருத்து (13)
 கருத்து
 கருத்து
 கருத்து
 கருத்து

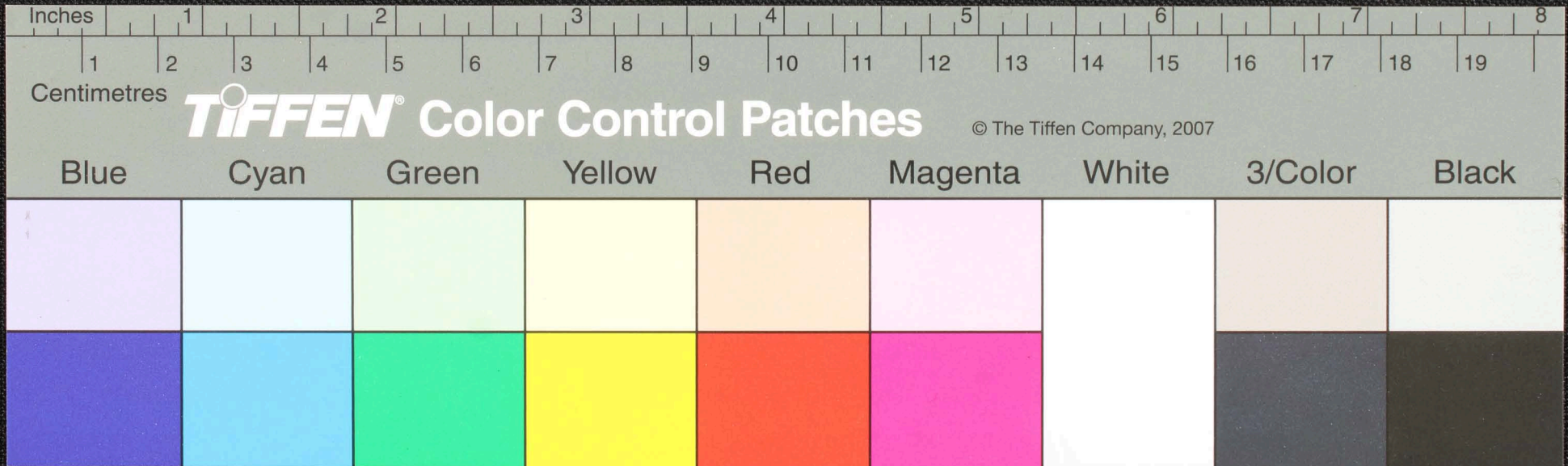
கருத்து கருத்து கருத்து
 கருத்து கருத்து கருத்து
 கருத்து கருத்து கருத்து
 கருத்து கருத்து கருத்து



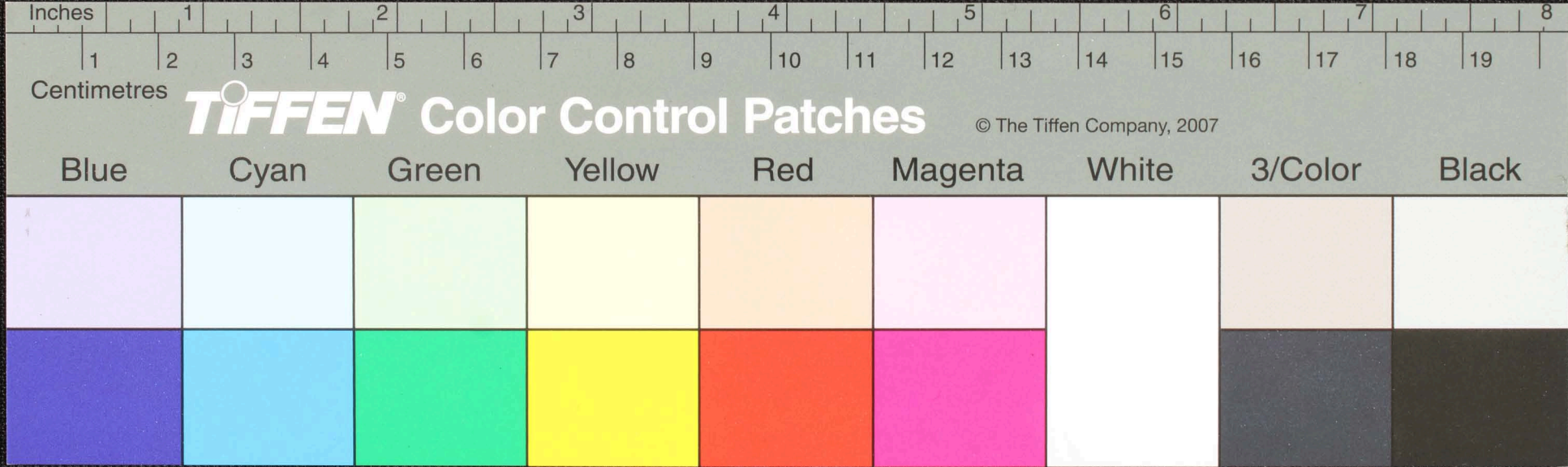
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in four lines, with some characters circled in red ink. The script appears to be a form of classical Tamil, possibly including religious or philosophical content.



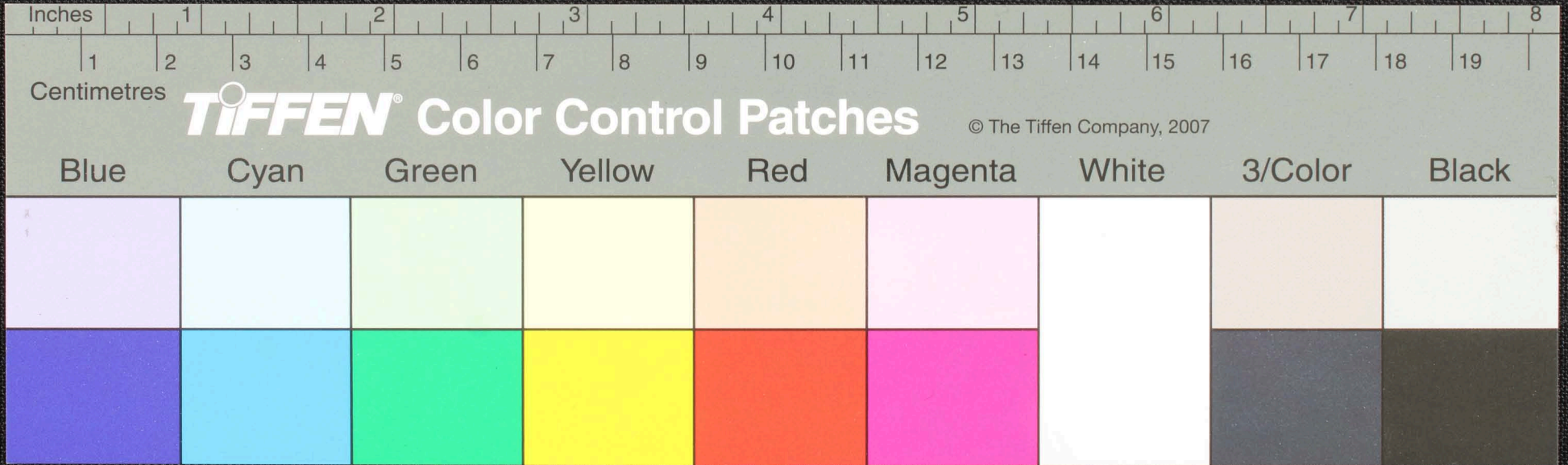
10 தி த ர வ ம ப ய மி வ
 10 ர வ மி னு ட ர வ ம ர ம
 ம வ ர ன சூ தி 10 தி ய ன ன ர வ ம ர ம ர ம
 ம த னு 10 தி க ர வ தி னு டி ம த னு ர தி
 10 தி க ர வ தி ம த னு ர தி 10 தி க ர வ தி



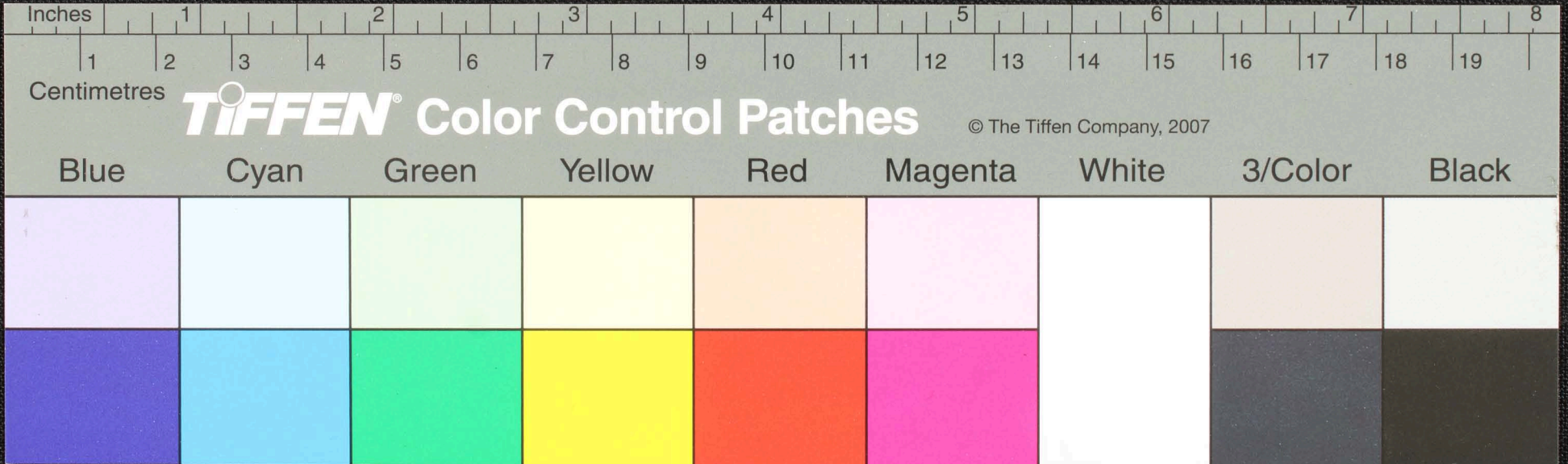
இந்த விஷயம் யூ கிளாஸ்கள் மீது
செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இது ஒரு
பெரிய விஷயம். இது ஒரு
செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இது ஒரு



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. The leaf shows signs of age, including a small hole and some fraying at the edges.



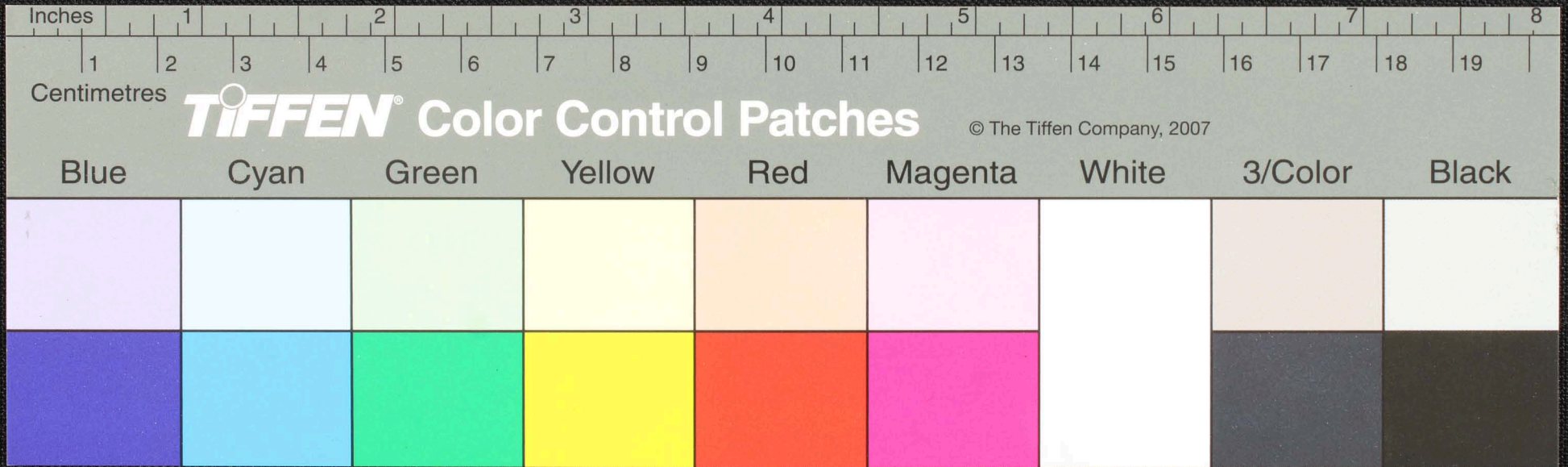
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in three lines and appears to be a religious or philosophical passage. The script is written in a traditional style with some characters that are difficult to decipher precisely due to the cursive nature and some fading. A small dark spot is visible in the middle of the second line.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two columns, with a central hole. The right side of the leaf is damaged and partially missing.

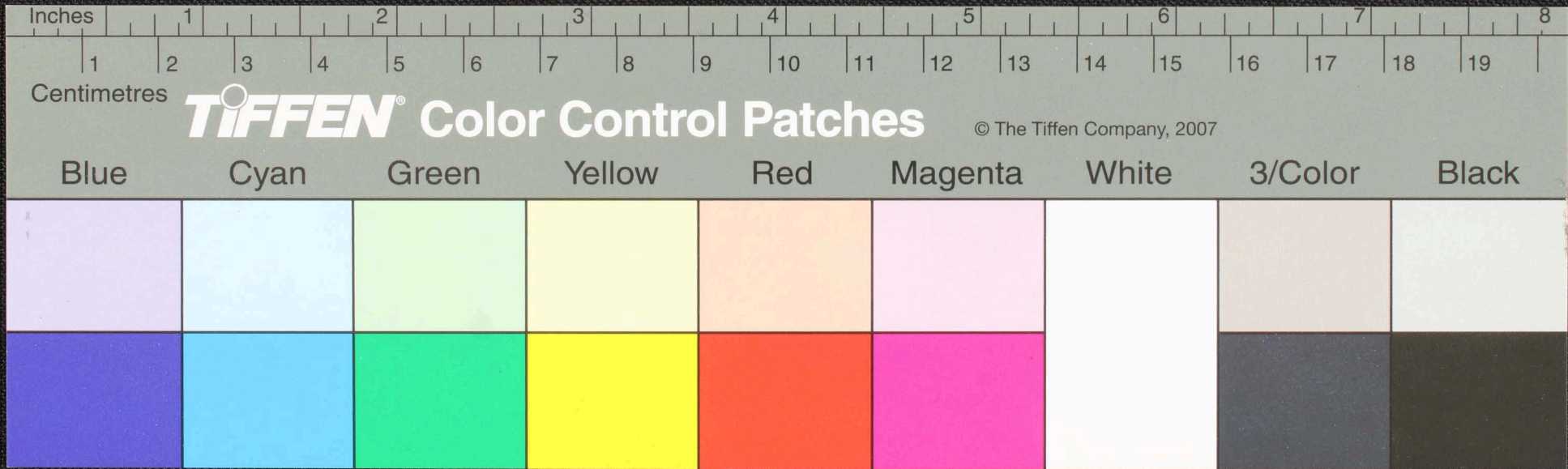
Left column:
சுருத
சுருத
சுருத
சுருத
சுருத

Right column:
சுருத
சுருத
சுருத
சுருத

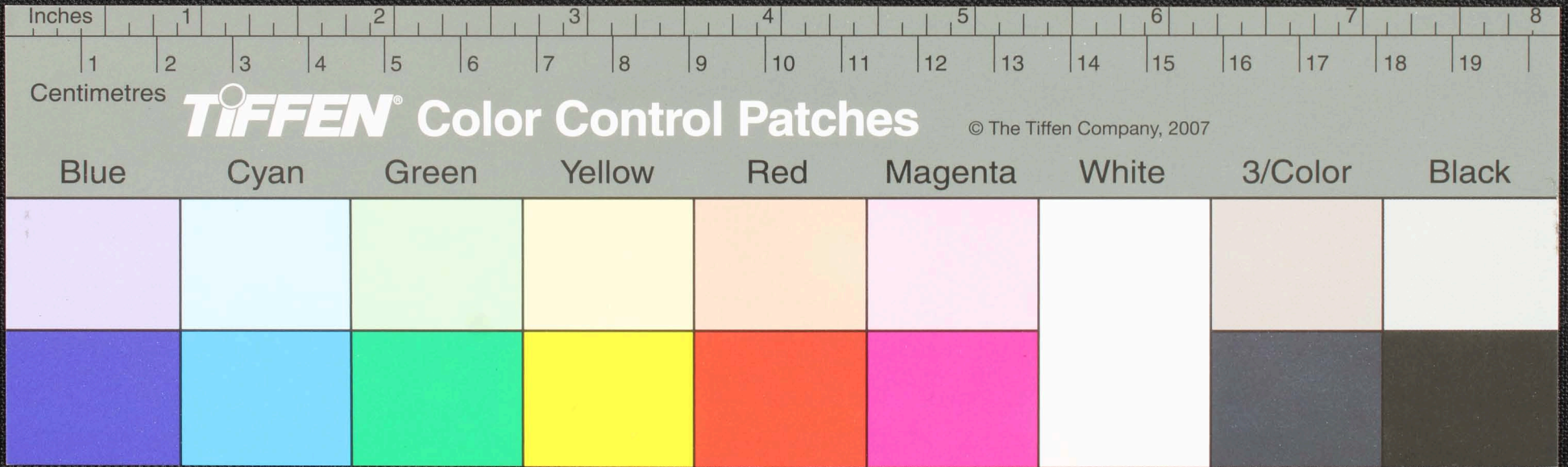


தமலகு
 குளிகு
 (52)

கெளமலவடகுதத
 உ.மசசமலகுமத
 குளிகு
 த.மலகுதத
 குளிகு

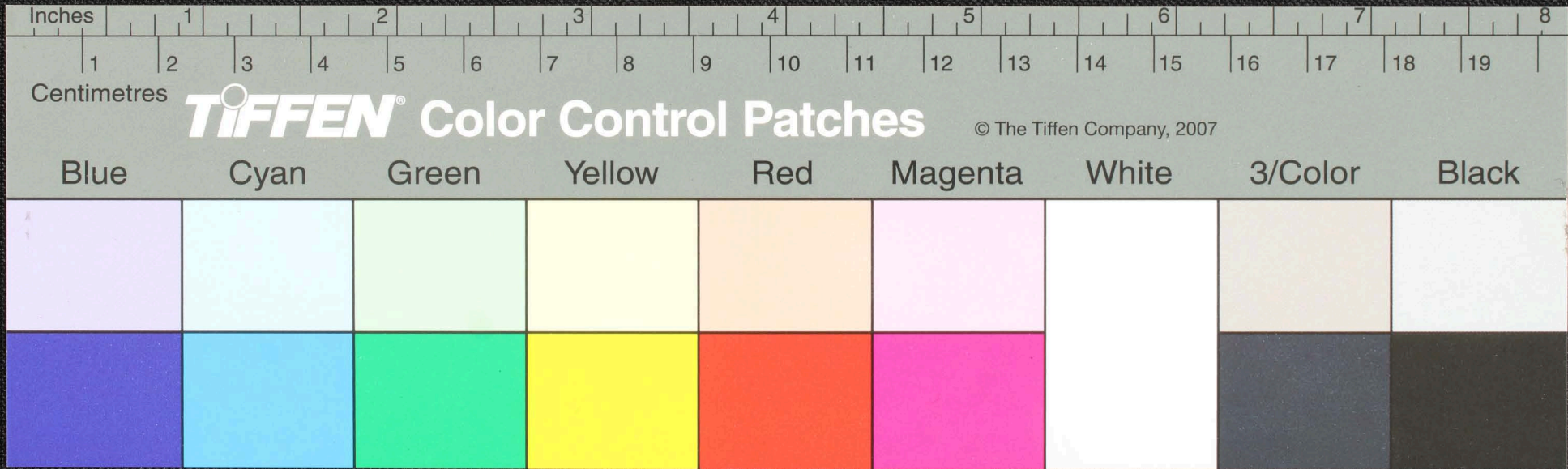


சூரமுகி - சூரமுகி சூரமுகி சூரமுகி சூரமுகி
 சூரமுகி சூரமுகி சூரமுகி சூரமுகி சூரமுகி
 சூரமுகி சூரமுகி சூரமுகி சூரமுகி சூரமுகி
 சூரமுகி சூரமுகி சூரமுகி சூரமுகி சூரமுகி
 சூரமுகி சூரமுகி சூரமுகி சூரமுகி சூரமுகி

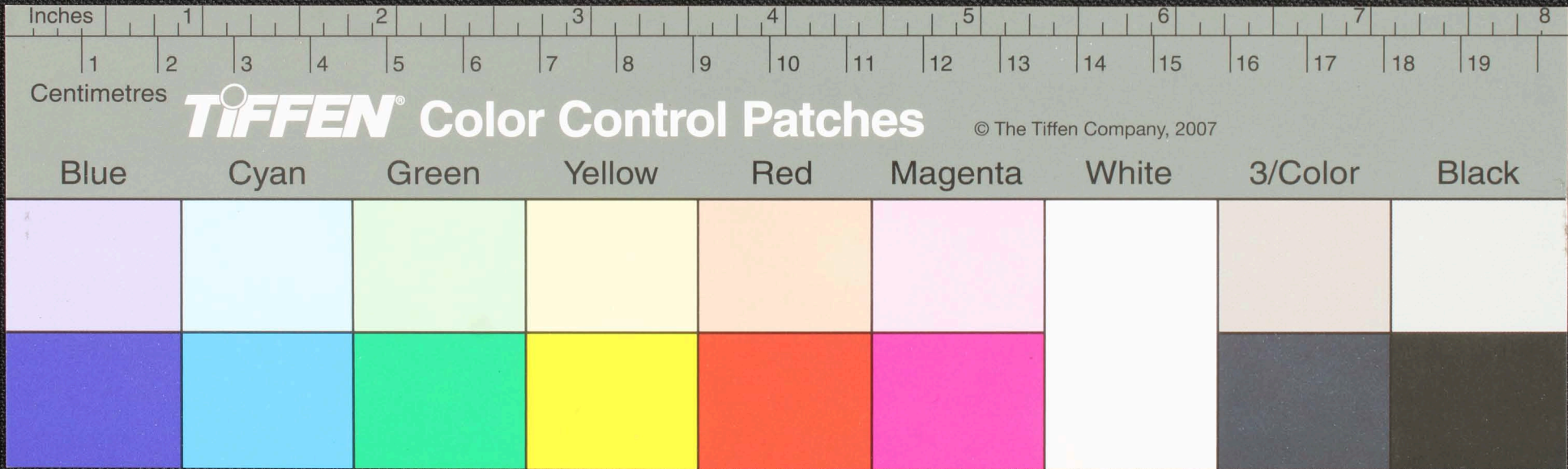


16
 காளி
 காளி
 காளி

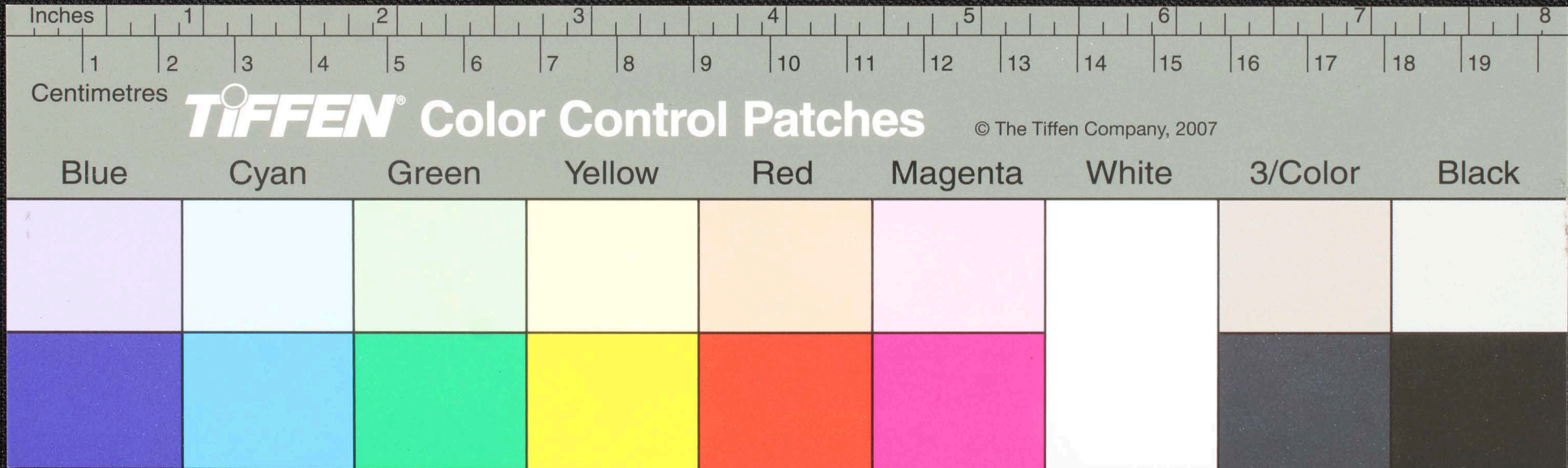
காளி
 காளி
 காளி
 காளி



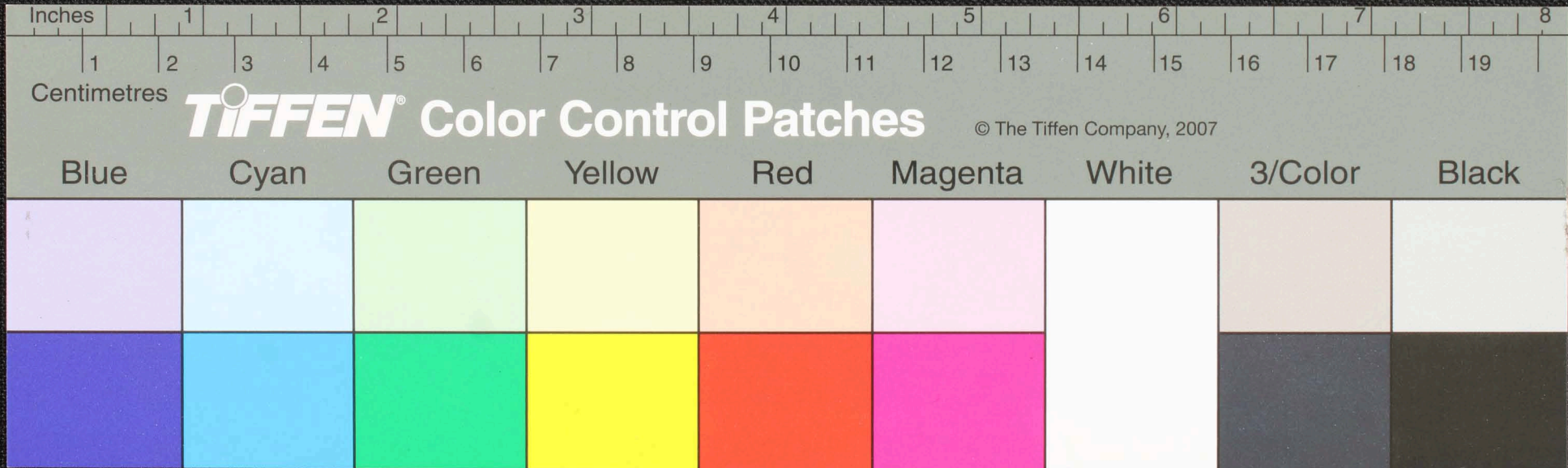
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. A small circular hole is visible in the center of the leaf, which is a traditional feature used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



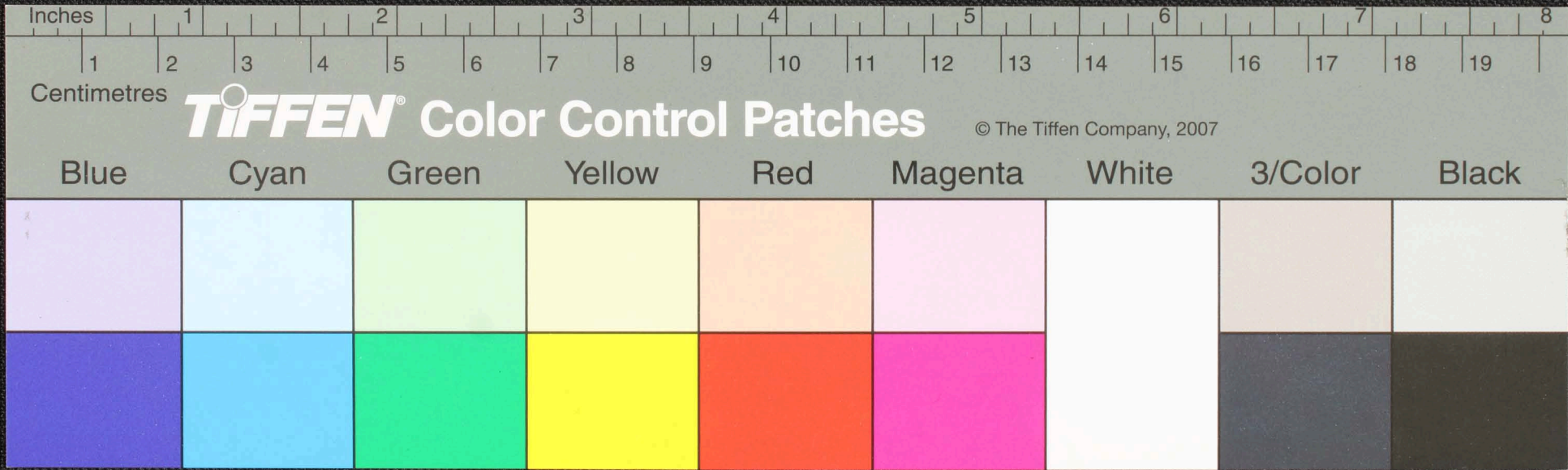
ப வித்தியைத்
 திருவருள்
 திருவருள் திருவருள் திருவருள்
 திருவருள் திருவருள் திருவருள் திருவருள்
 திருவருள் திருவருள் திருவருள் திருவருள்
 திருவருள் திருவருள் திருவருள் திருவருள்
 திருவருள் திருவருள் திருவருள் திருவருள்
 திருவருள் திருவருள் திருவருள் திருவருள்
 திருவருள் திருவருள் திருவருள் திருவருள்



ஐந்தாம் படி . பத்து படி வி. யு. மரு நது ப. யு. ம. நல. இல.
 ஐந்து மருநது ஊனியா துரு. ப. யு. கரு. த. க. கரு. ம. —
 உய. = நா யுரு வி ச ச ரு. ப. யு. ப. ரு. த. —
 ஐந்து மருநது கு. ச. க. கரு. ம. — உய. யு. யு. ம.
 உய. ரு. ப. யு. கரு. ம. — கரு. ம. யு. யு. ம.

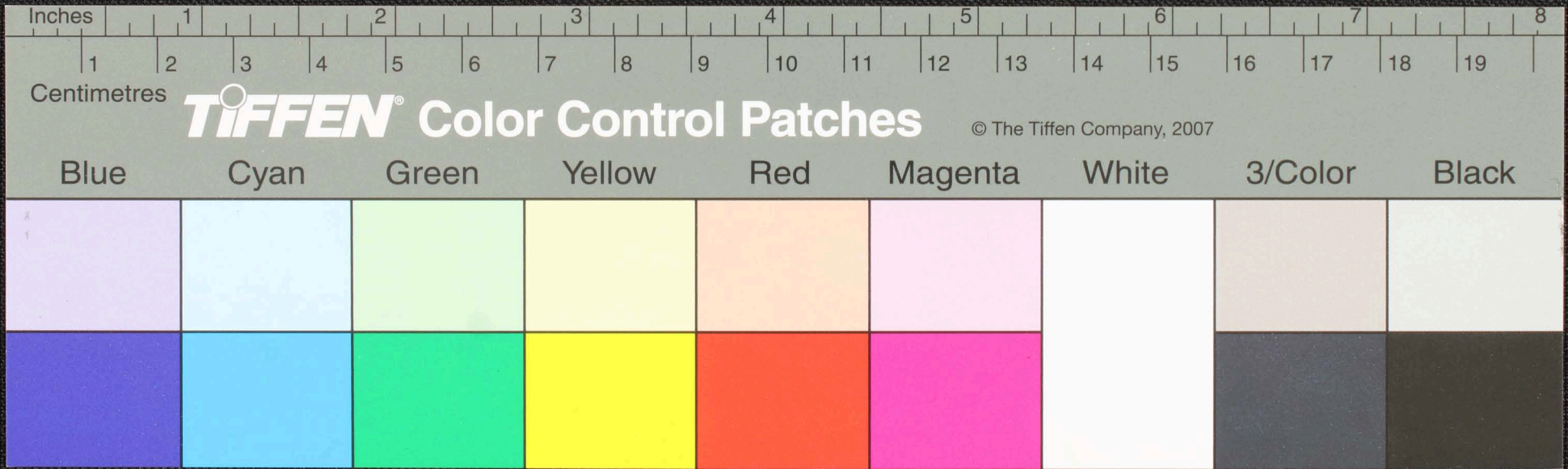


W 57
 டவலி
 ற் ற்
 ட (3) 6
 டு
 சி ற் ற் ற் ற் ற் டு
 டு டு டு டு டு டு டு டு
 டு டு டு டு டு டு டு டு
 டு டு டு டு டு டு டு டு

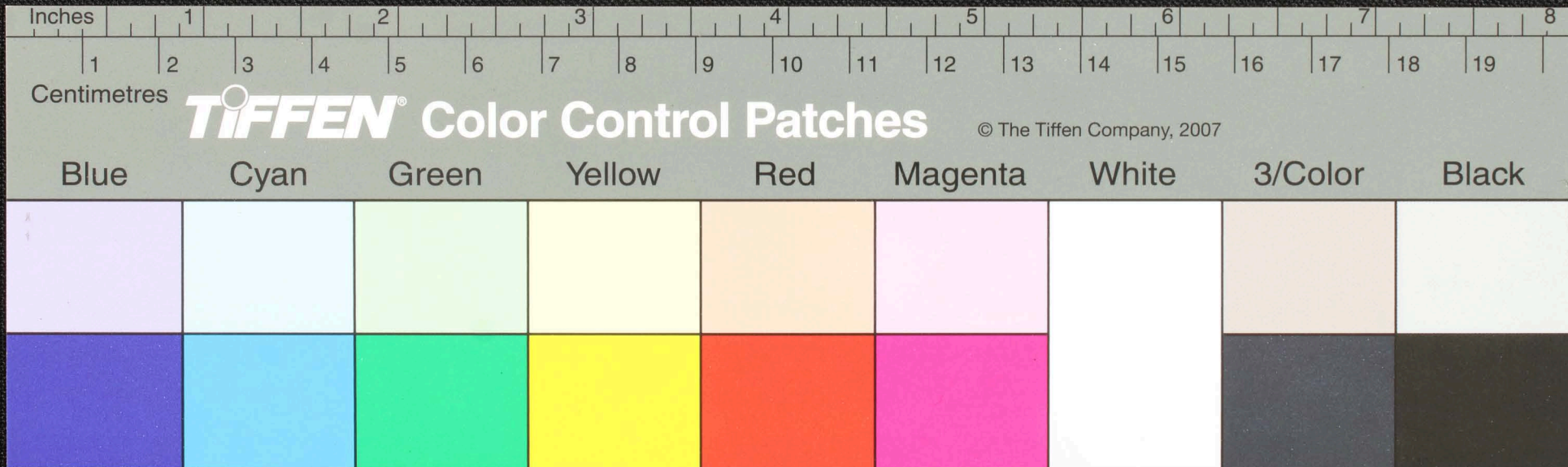


உறவுகளுக்கான
 உறவுகளுக்கான
 உறவுகளுக்கான
 உறவுகளுக்கான
 உறவுகளுக்கான

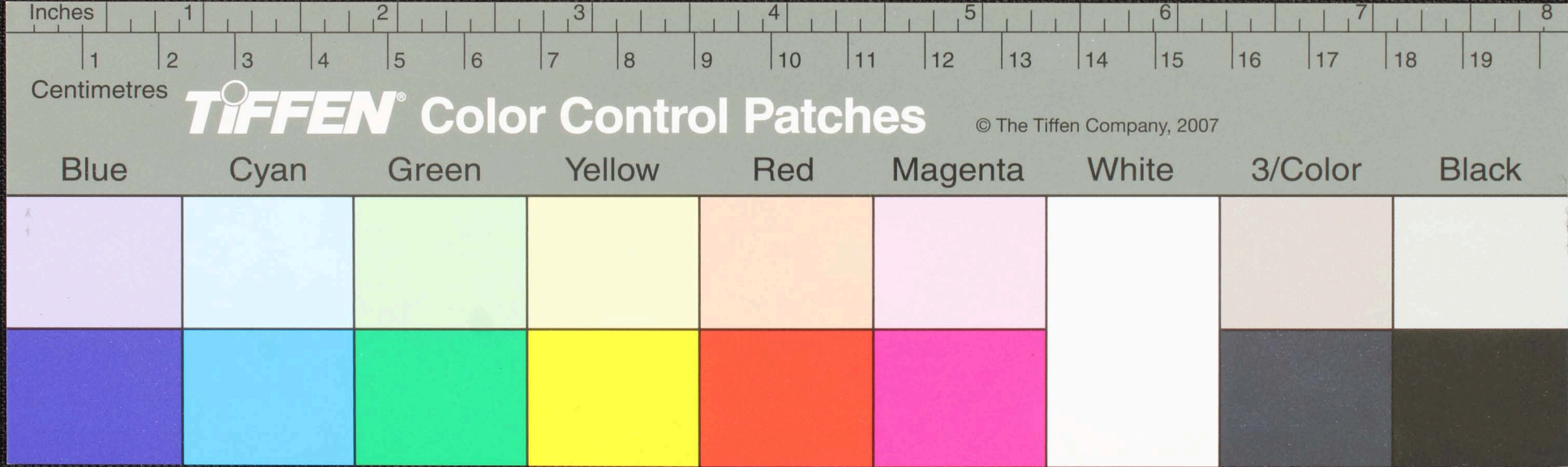
உறவுகளுக்கான
 உறவுகளுக்கான
 உறவுகளுக்கான
 உறவுகளுக்கான
 உறவுகளுக்கான



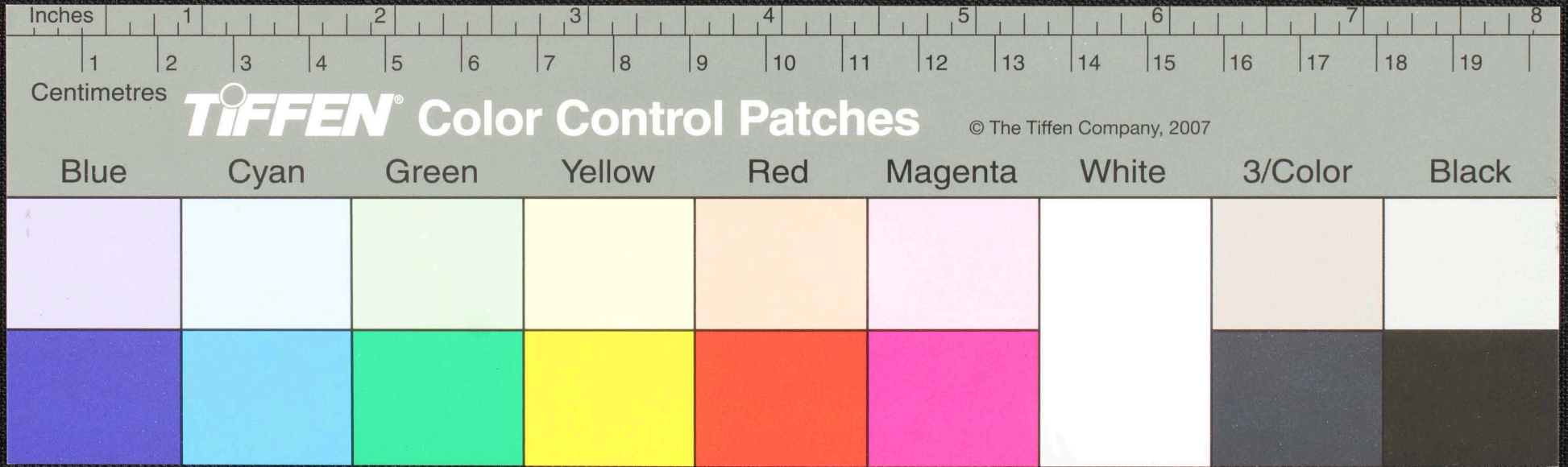
தது துறையுடல் தது சதுவா
கமலா கமலா கமலா
கமலா



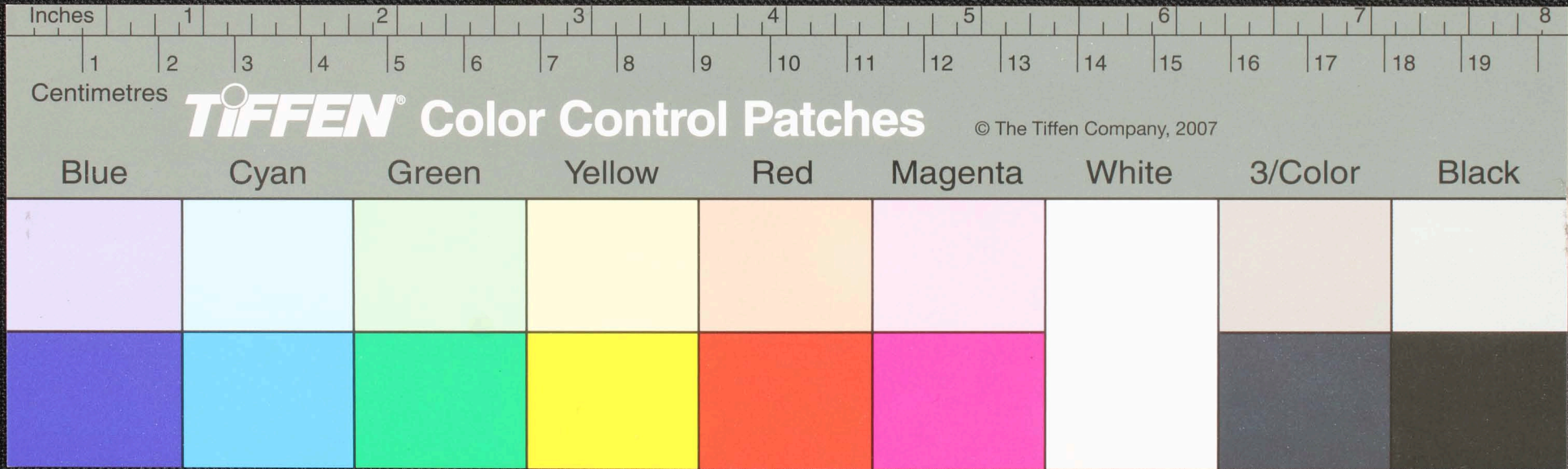
Handwritten Tamil script on a palm leaf fragment. The text is arranged in approximately four horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. A small circular hole is visible in the center of the fragment, which is a traditional feature for threading a cord to bind multiple leaves into a book format.



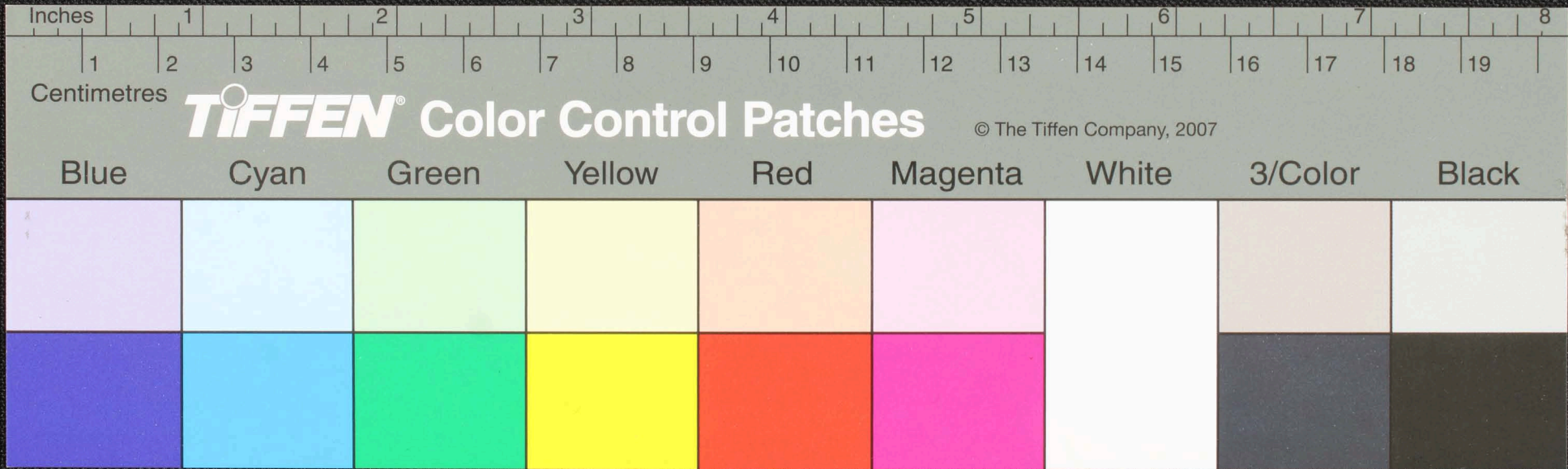
Handwritten Tamil script on a palm leaf fragment. The text is arranged in four lines and appears to be a religious or philosophical passage. A small circular hole is visible in the center of the leaf.



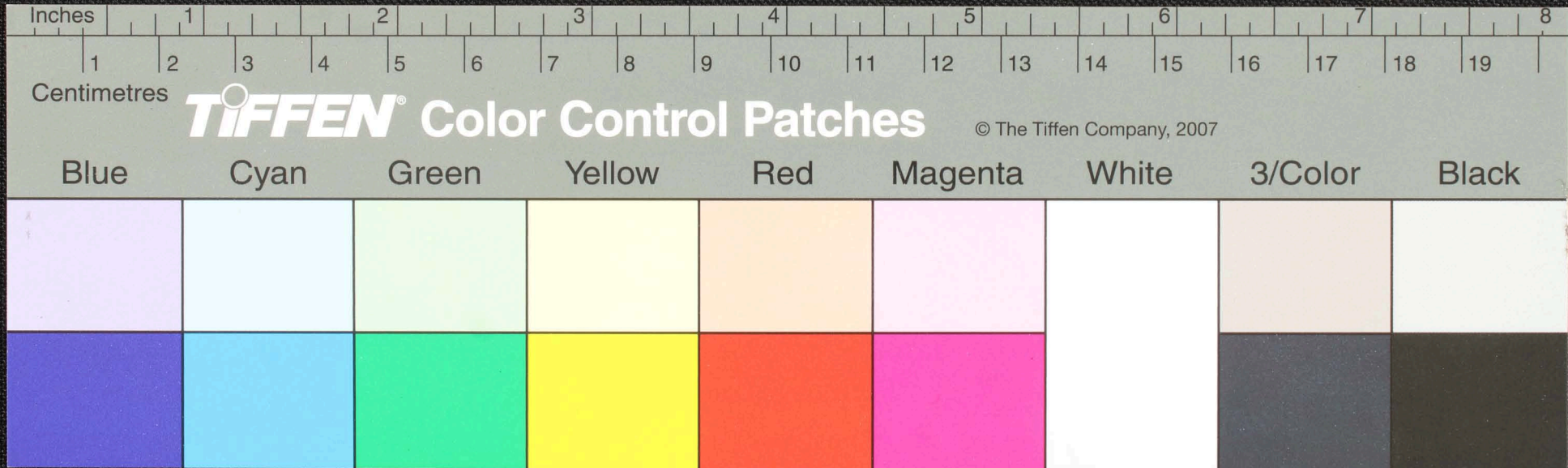
Handwritten text on a palm leaf manuscript fragment, likely in Tamil script. The text is arranged in two columns. The left column contains the characters 'ய', 'ப', 'ச', and 'சுருஷ்யராய'. The right column contains 'புரிசு', 'புருகுநாசு', 'குருகுநாசு', 'புருகுநாசு', and 'குருகுநாசு'. There is a small circular hole in the center of the leaf.



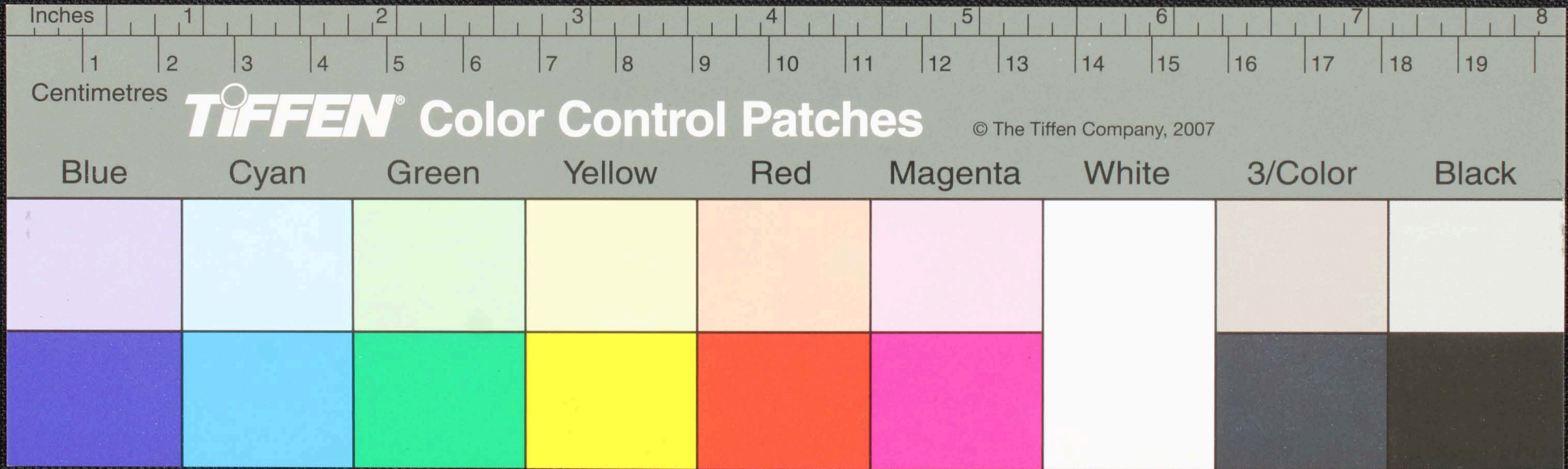
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript fragment. The text is arranged in two lines. The first line contains approximately 12 characters, and the second line contains approximately 10 characters. A small circular hole is visible in the center of the leaf.



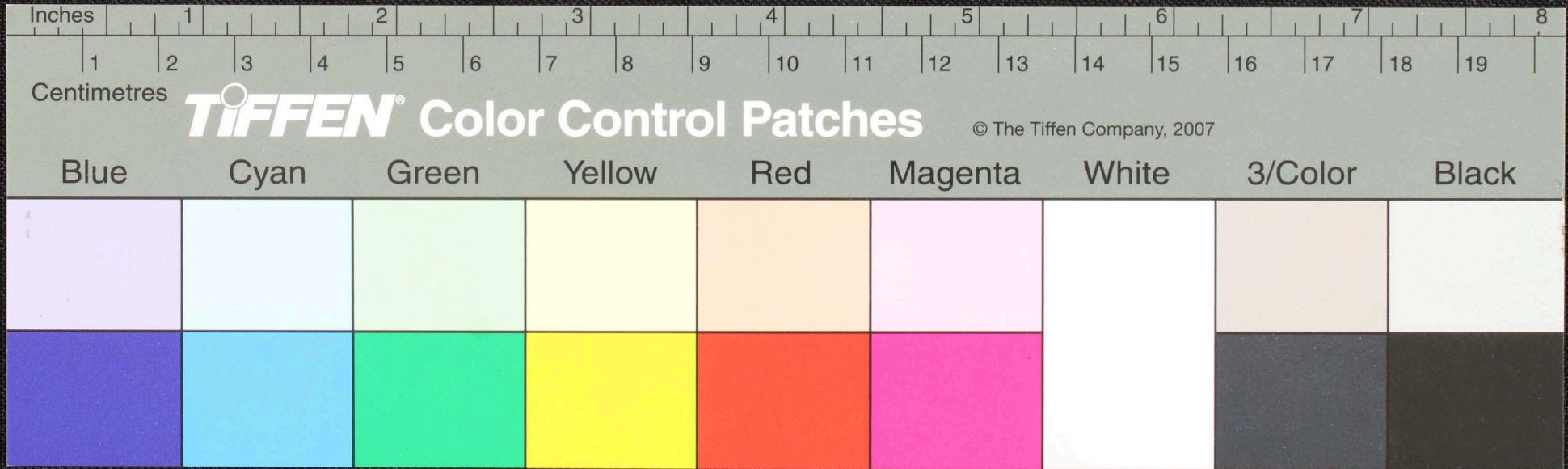
௧௦௪௦௪௦௪௦௪௦௪௦௪௦௪
 ௧௦௪௦௪௦௪௦௪௦௪௦௪௦௪
 ௧௦௪௦௪௦௪௦௪௦௪௦௪௦௪
 ௧௦௪௦௪௦௪௦௪௦௪௦௪௦௪
 ௧௦௪௦௪௦௪௦௪௦௪௦௪௦௪



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two columns. The left column contains approximately 5 lines of text, and the right column contains approximately 5 lines of text. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

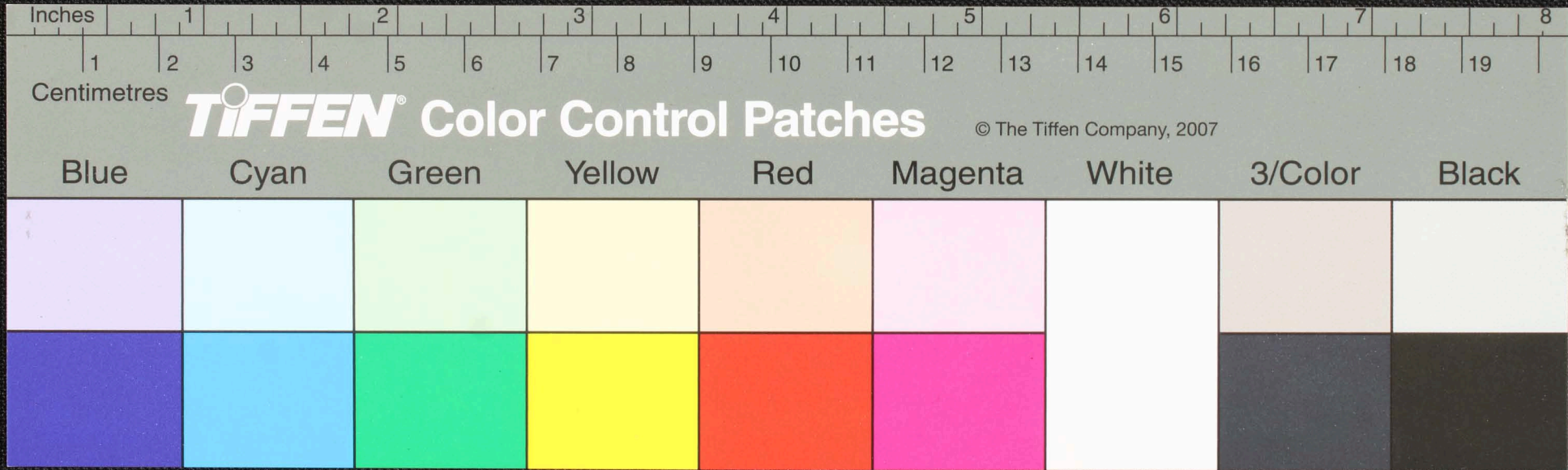


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in three lines and appears to be a religious or philosophical passage. The characters are finely etched into the surface of the dried leaf. A small circular hole is visible near the center of the leaf, which is a traditional feature for threading a cord to bind multiple leaves together.

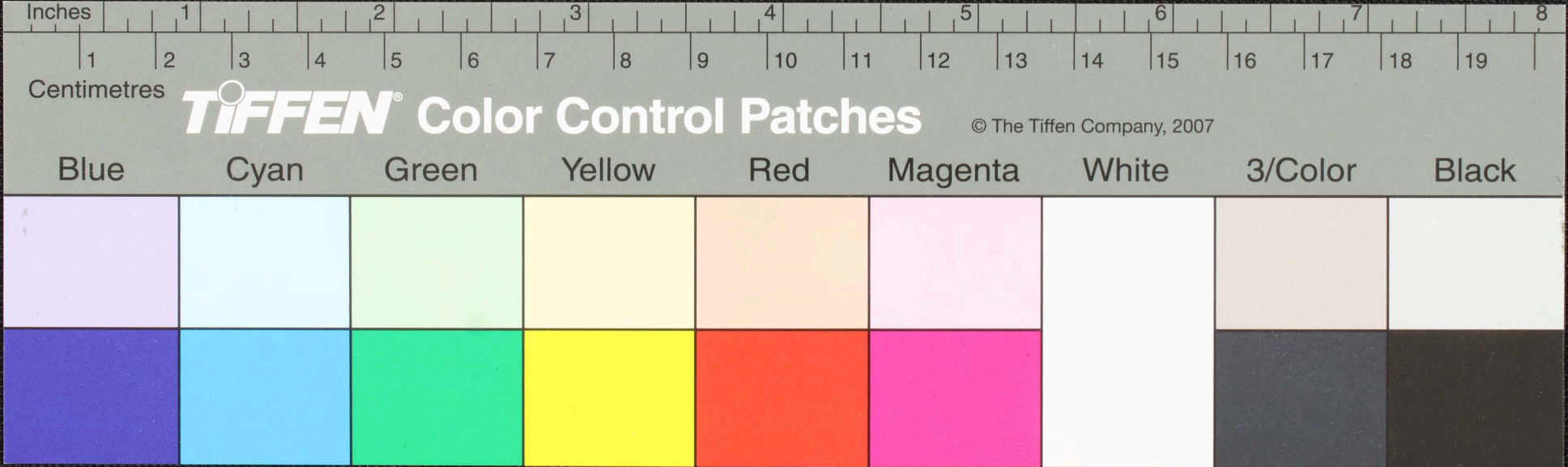


ஏவிதலு
 கடுமடு
 நகர
 20

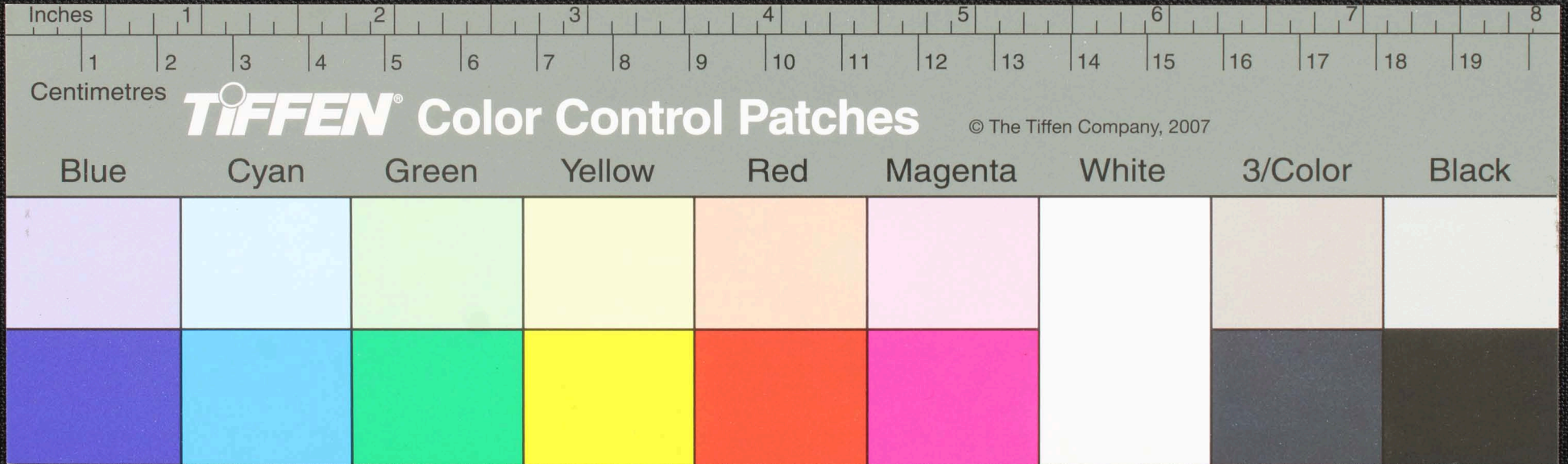
உவன உவன துருத துரு
 உவன துருத துருத
 உவன துருத துருத
 உவன துருத துருத
 உவன துருத துருத



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two columns, with a small hole visible in the center of the leaf. The script is written in a traditional style, likely representing a historical record or a religious text.

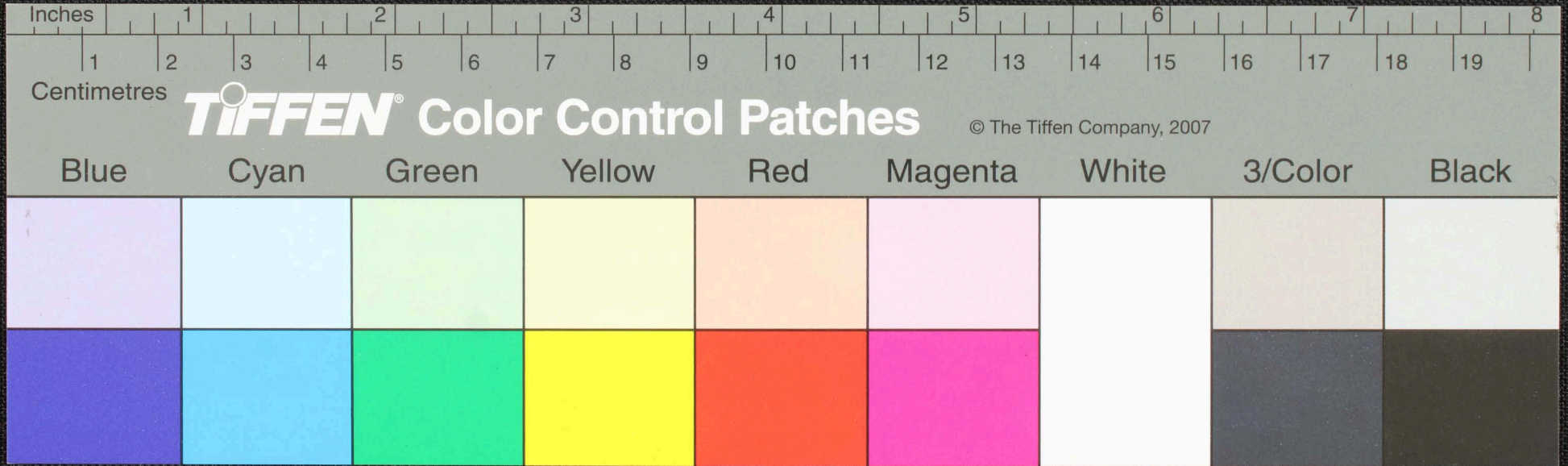


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in four lines. The first line contains approximately 15 characters. The second line starts with a small symbol on the left, followed by a large circular hole, and then continues with text. The third and fourth lines also contain approximately 15 characters each. The script is written in a traditional style.

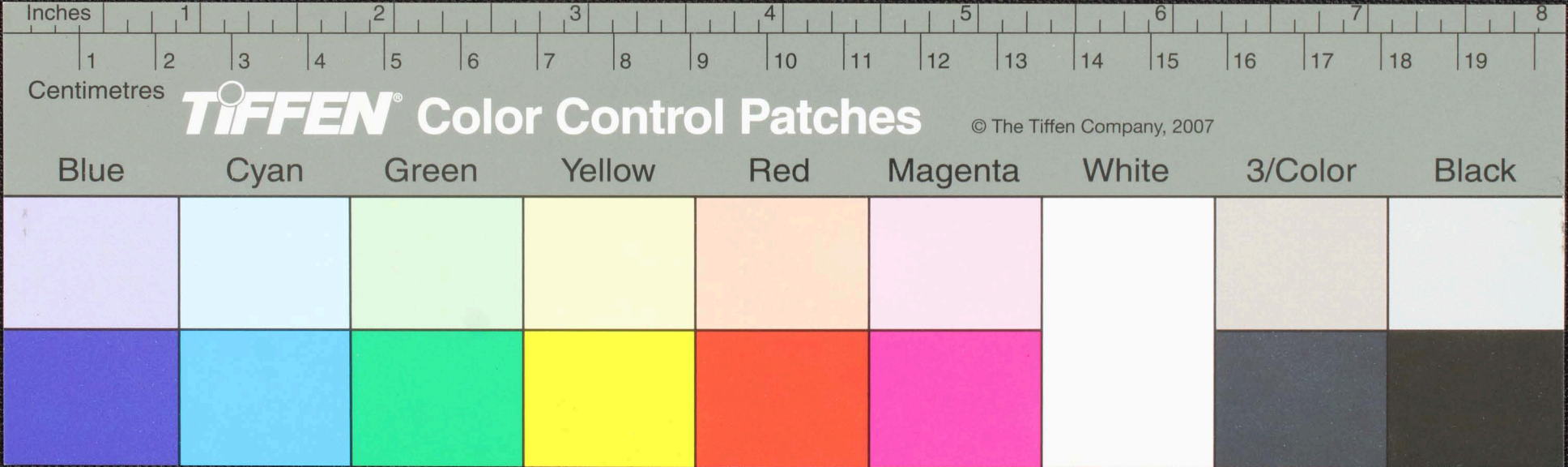


திருமுருகு
 திருமுருகு
 திருமுருகு
 திருமுருகு
 திருமுருகு
 திருமுருகு

திருமுருகு
 திருமுருகு
 திருமுருகு
 திருமுருகு
 திருமுருகு
 திருமுருகு



தமது...
 குயகூத...
 குசு...
 து...
 ம...



ஸ்ரீ ம - யரு ம ஸ்வ யகத உ ப ஸு பாகு ம ஸ - சாம
 கிவ ஸ்வ திசு ம - எயய - நாய என் லாச யங் ஸா கிமய
 சூமய நதளி - எசுரகுத (●) ஸயஜி துணு ய லு ம ராய வ நு
 ச சூசு குத எயவ ப பருத கிய வ து ந த வ த ரு ப ஸு
 எம் 7 5 4 4 ம உ ஸிசு கு ஸு ஸி ஸி ர வ ஸ - கு வ வ ரு
 த ஸி ச சூசு கு

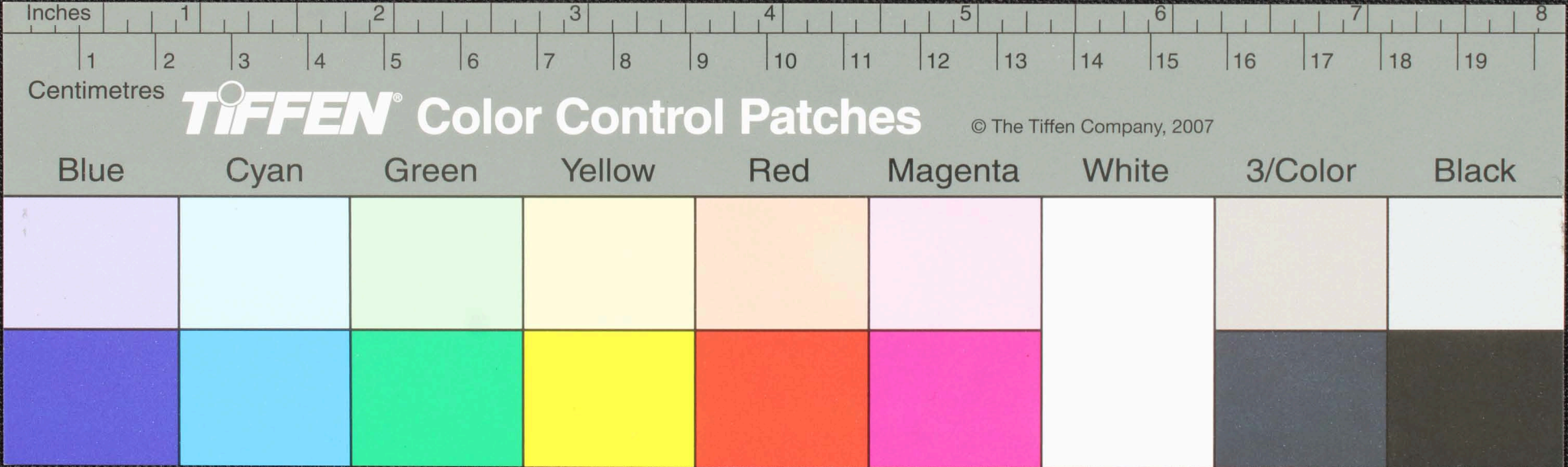
Inches 1 2 3 4 5 6 7 8

Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

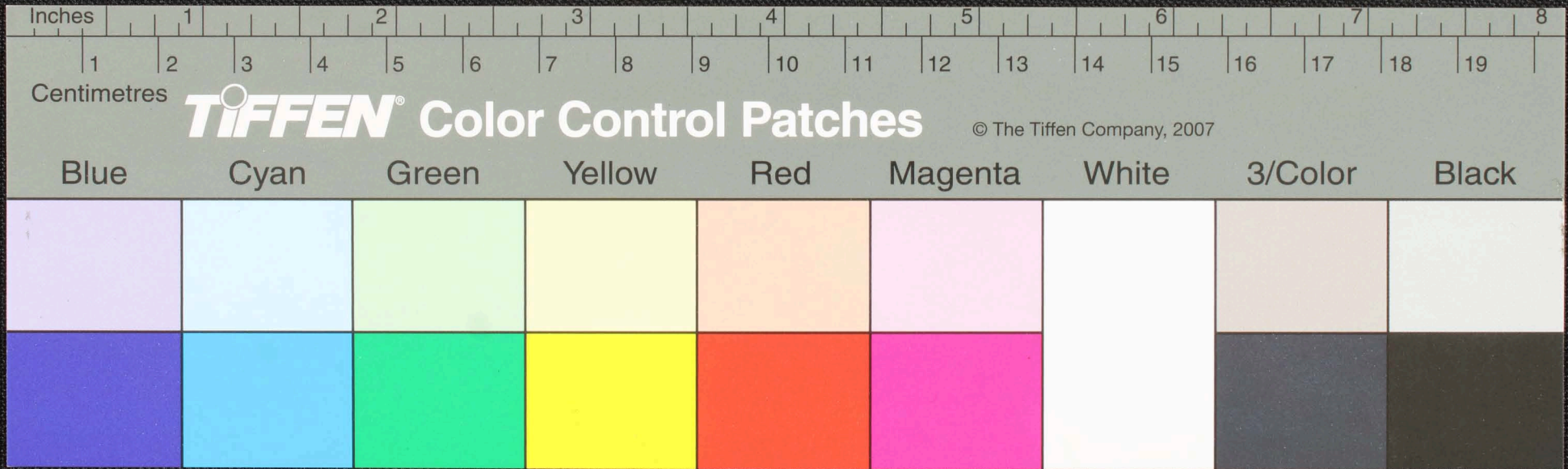
TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

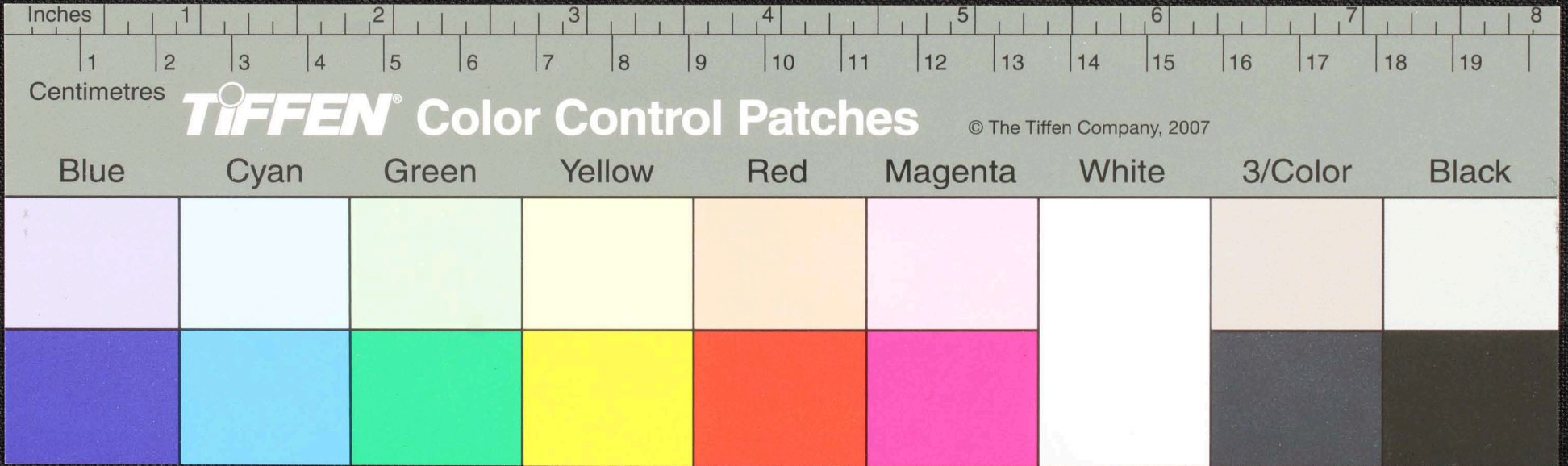
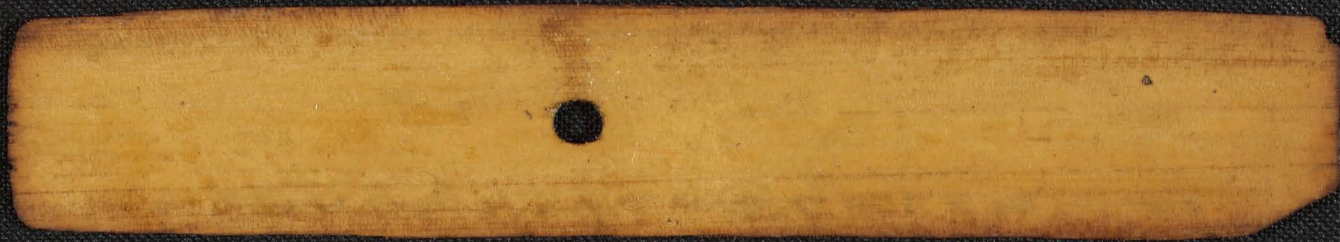
Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black

யு ஶ்ரீ அக்ஷயமகிளா — இ — வ — ஶ்ரீ அக்ஷயமகிளா
 சண்ட — மகிளா தரிசு அக்ஷயமகிளா சக்ஷி மகிளா
 கயா-சாசும — மகிளா சாசுமகிளா அக்ஷயமகிளா
 கெயு மபசும — அக்ஷயமகிளா — 49 கெயு மபசு
 சக்ஷி மகிளா கெயு மகிளா கெயு மகிளா கெயு மகிளா



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript fragment. The text is arranged in two lines. The top line contains approximately 12 characters, and the bottom line contains approximately 4 characters. A small circular hole is visible in the center of the leaf.





Inches

1

2

3

4

5

6

7

8

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

Centimetres

TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

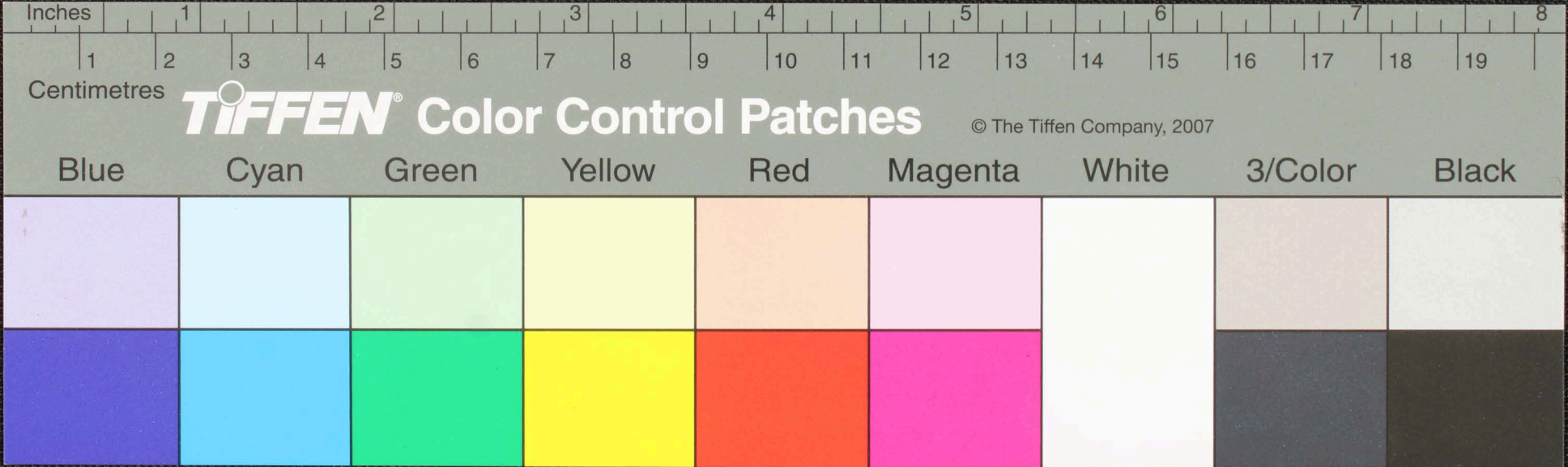
Magenta

White

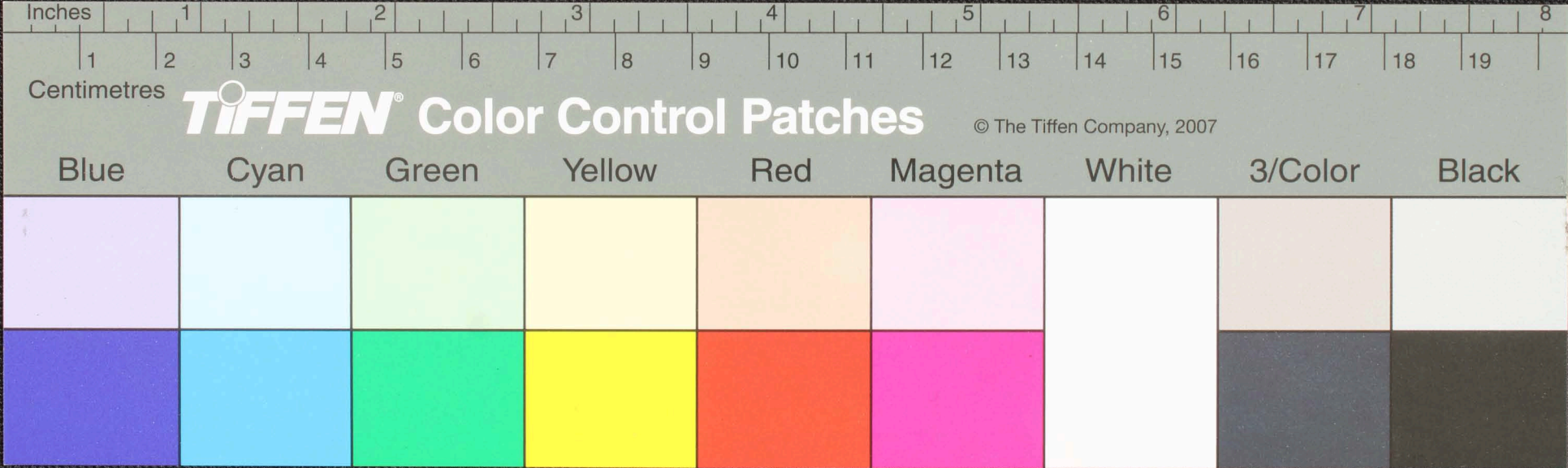
3/Color

Black

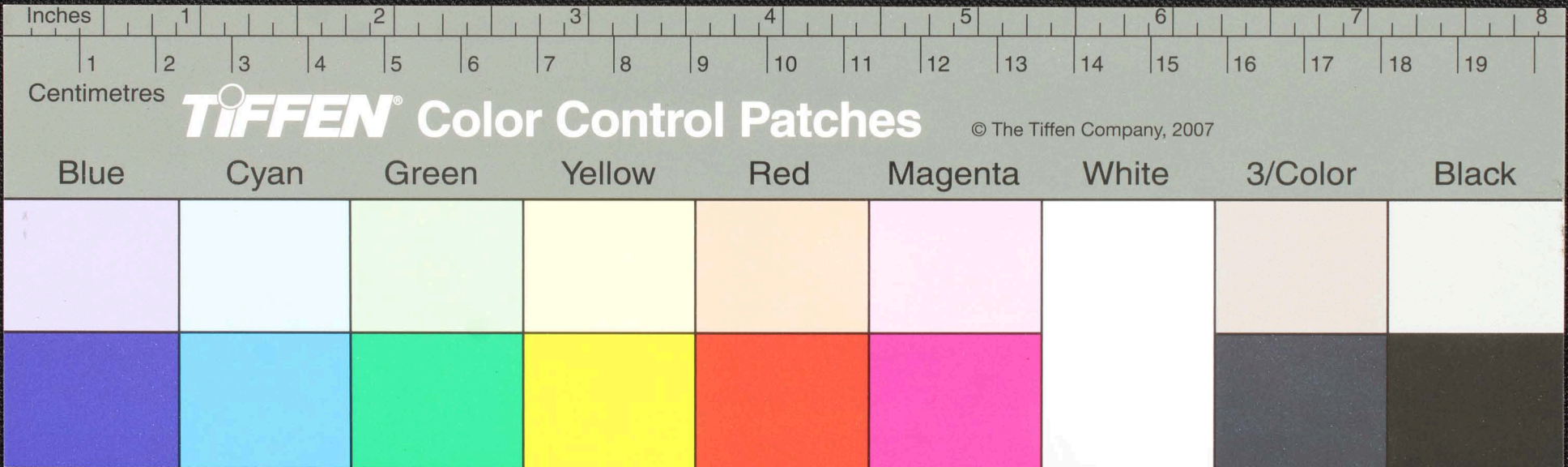
சயாத்தாயம மந்தாரா தாசு மருவிலிசூம - வய -
 சயாது சாஜிவி யகம வயனா தாரம மருகு பசனிசநர்ய
 சகாது வயான மது மருவி தயனா சாரமய துணையசுரி
 குருவி சநானா குர் மருவி துசு சகாயசார நிவகார
 சக குருவம சிசுபபி மாரன யுனா கிடலய வி



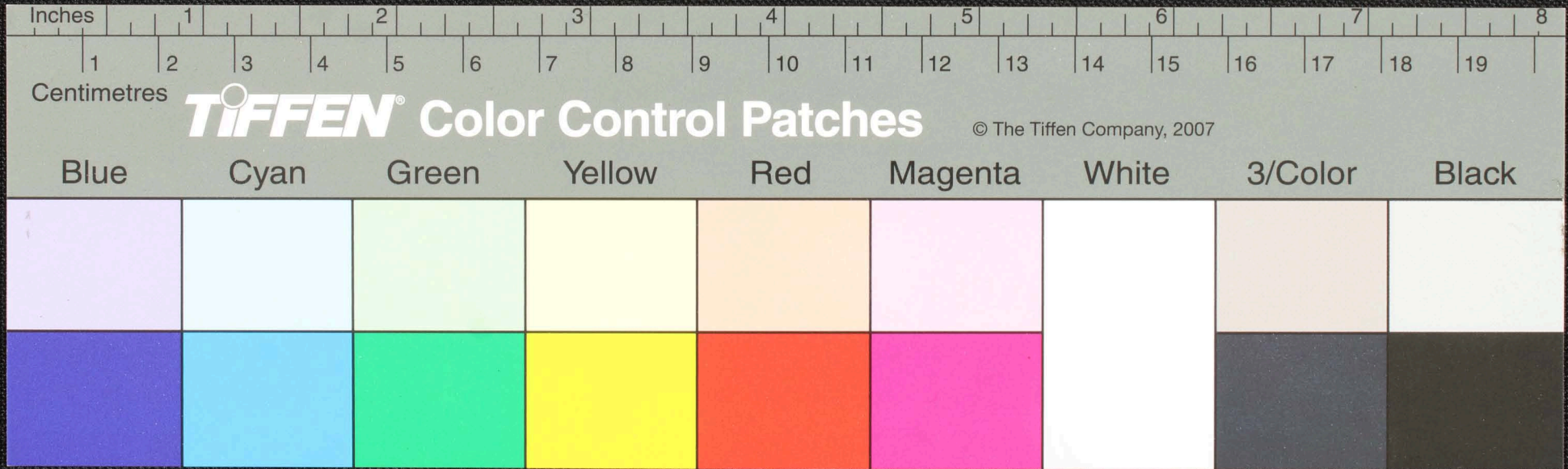
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five lines. A small circular hole is visible in the center of the leaf, used for threading a cord to bind multiple leaves together.



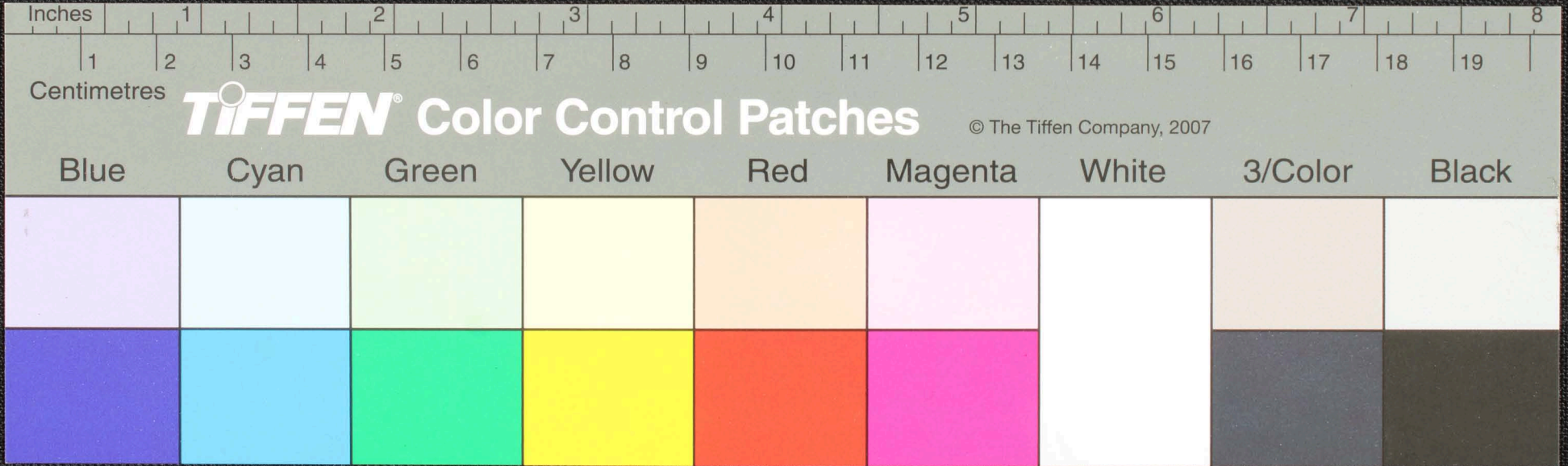
மரம் ப-செய். சூழநிலை சிவநகரம் பரம
 குகு கரணவரணமுயகதாசசிதமுபட-சமநகுயயத
 உத-சுருதிச W ● உயரவதகு - சதமமம் ம-
 கரணசு பரம - சதமவயகு சாய பதநாசசிதமுசகுதுய
 சயசு நகுசுசகு குநகுசுசு சூழநிலை சிவநகரம்



உயர்ந்த சாஸ்திரம் பற்றி கற்றுக் கொடுப்பதற்காக
 சிறந்த சாஸ்திரம் பற்றி கற்றுக் கொடுப்பதற்காக
 சிறந்த சாஸ்திரம் பற்றி கற்றுக் கொடுப்பதற்காக
 சிறந்த சாஸ்திரம் பற்றி கற்றுக் கொடுப்பதற்காக

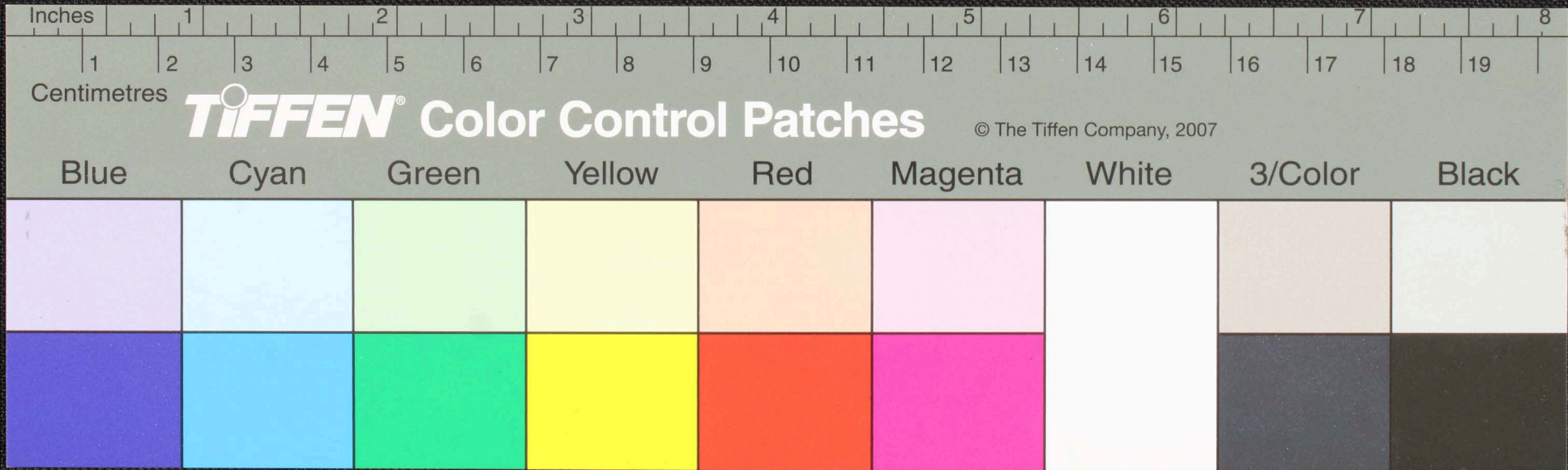


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in several lines across the length of the leaf. A small circular mark is visible near the center of the leaf.

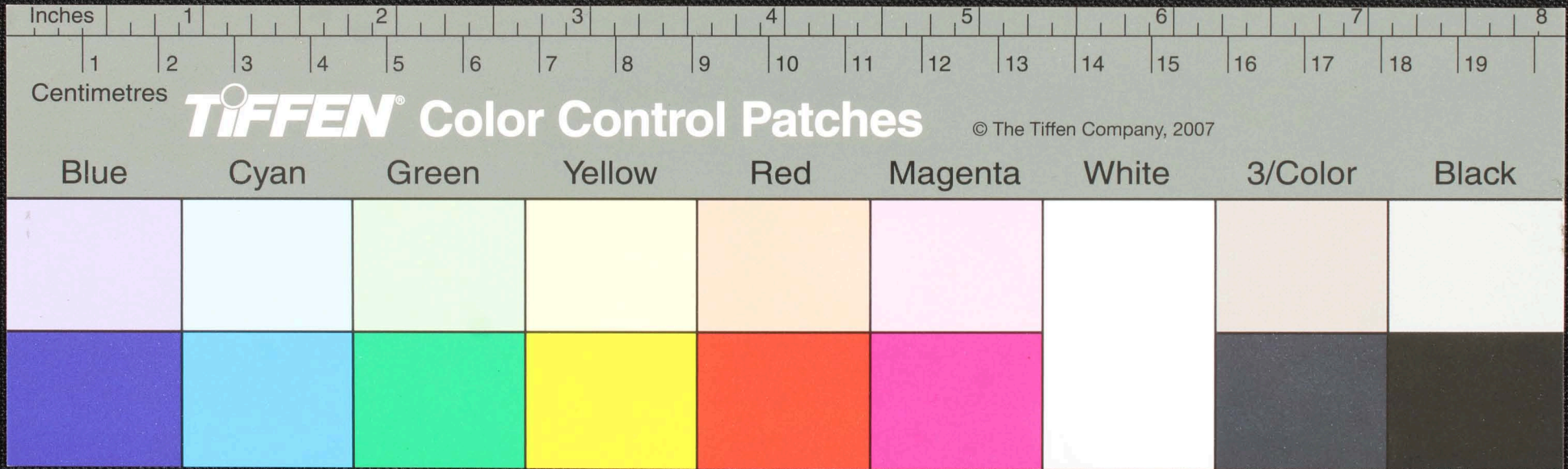


தலைமறைசுற
 ழுருடடத
 துருத

தெருசுருமருயு
 ழுருதருருவருரு
 ழுருயுருருருருரு
 ழுருருருருருருரு
 ழுருருருருருருரு

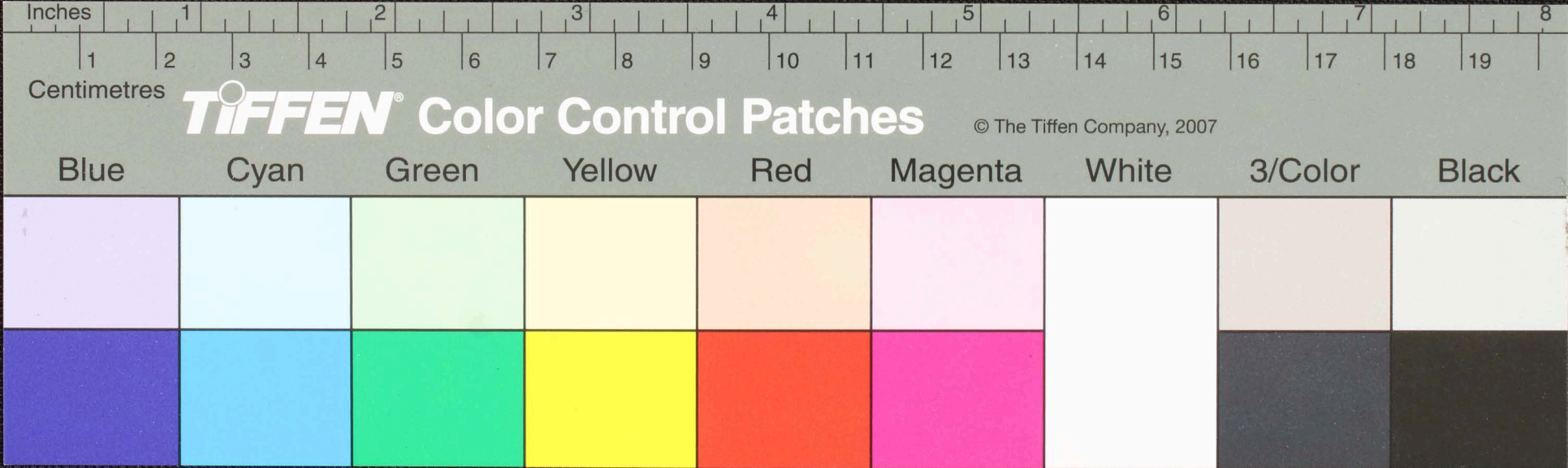


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two columns, separated by a central hole. The left column contains three lines of text, and the right column contains five lines. The script is written in a traditional style.

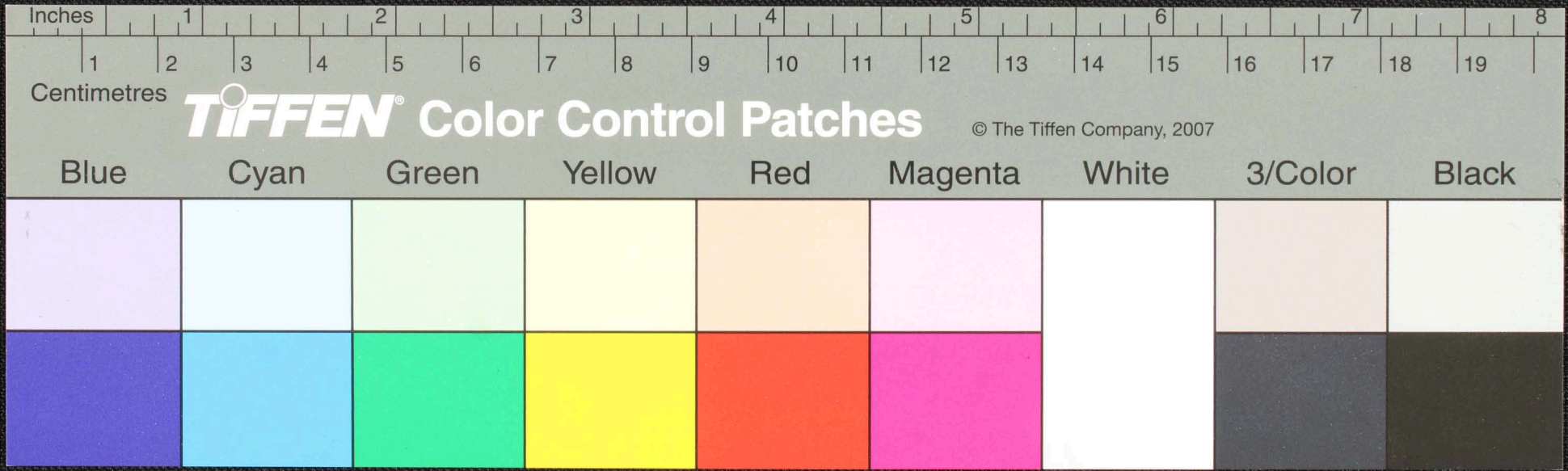


மருதமுலை
 தருமரு
 து.

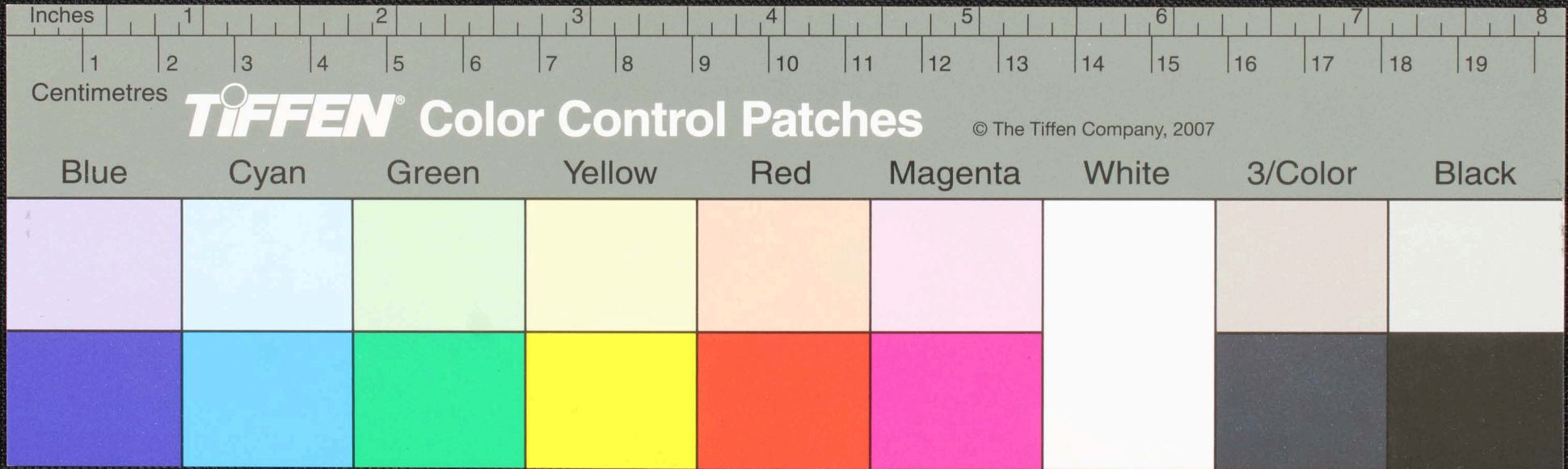
மருதமுலை
 மருதமுலை
 மருதமுலை
 மருதமுலை



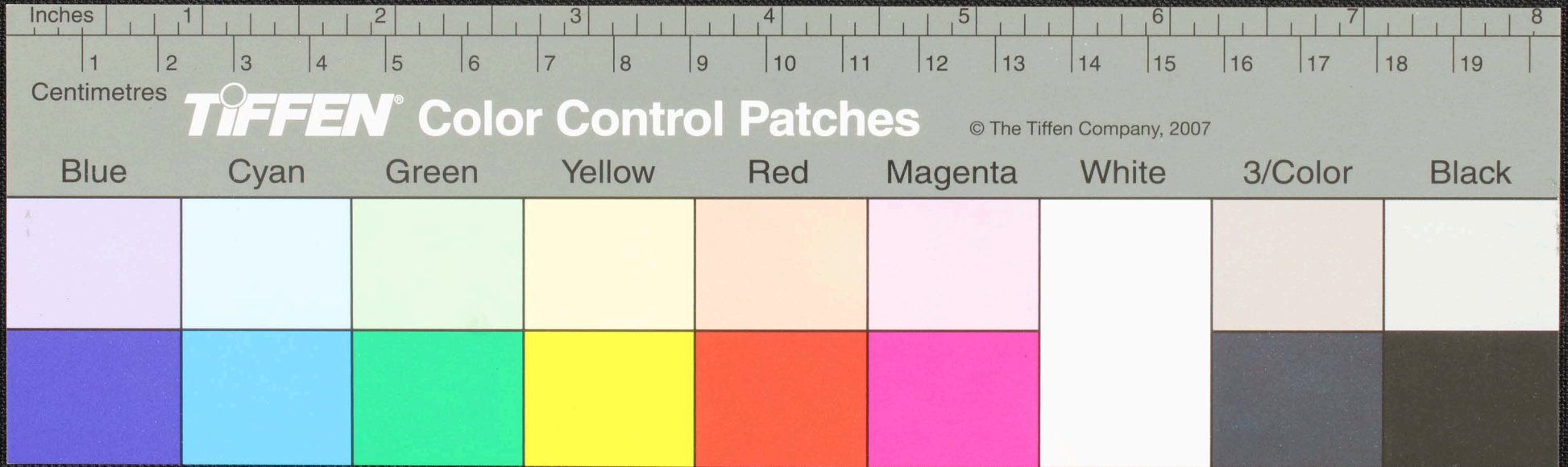
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two columns, separated by a central hole. The left column contains approximately three lines of text, and the right column contains approximately five lines. The script is finely etched into the surface of the leaf.



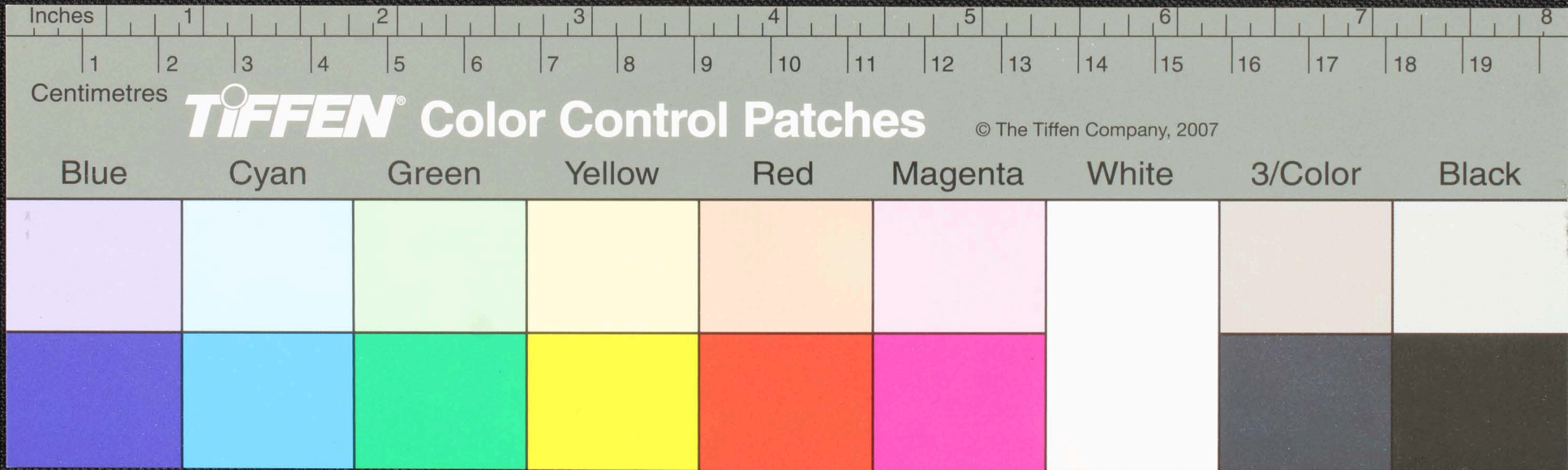
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the leaf. A small, dark circular hole is visible in the center of the leaf, which is a traditional feature used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



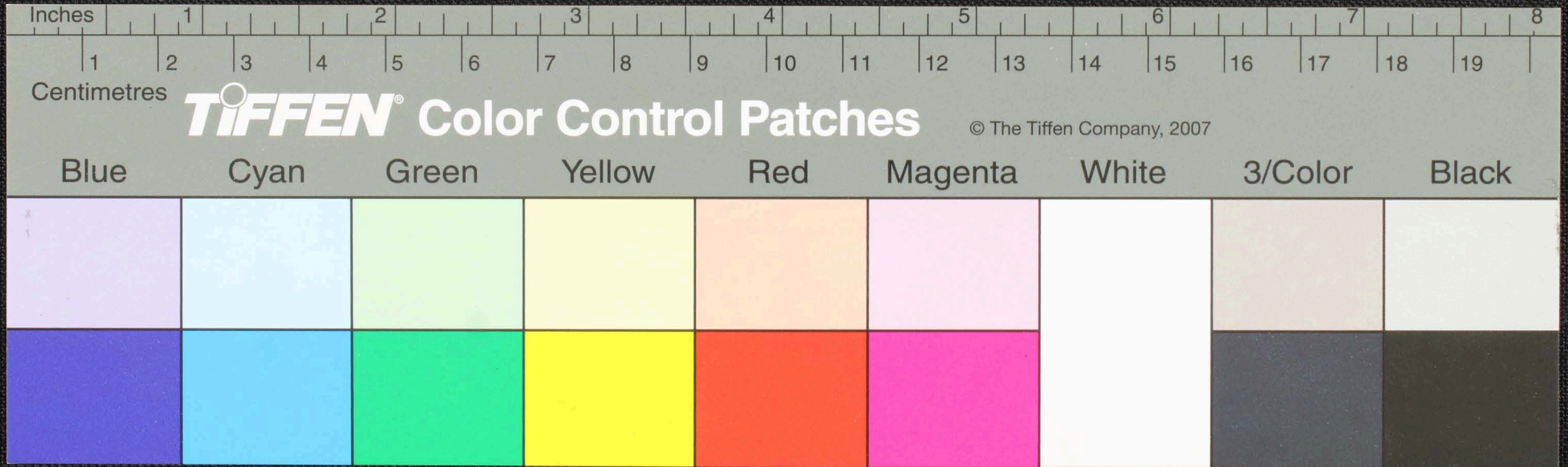
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two columns, with a central hole for binding. The script is finely etched into the surface of the leaf.



19 தலை சிறந்த சிவசுந்தரி நல்ல -
 தலை
 தலை
 தலை

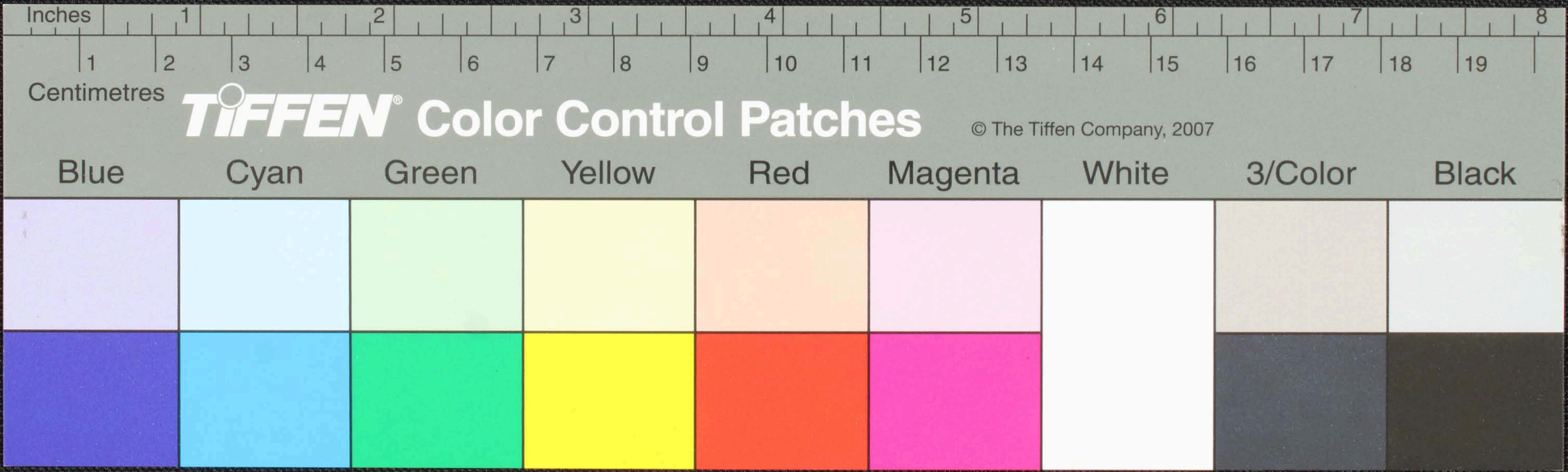


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in four horizontal lines. A circular hole is visible in the center of the leaf, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is a form of the Tamil language, likely a historical or religious text.



ப்ரரர
 ததத
 ரரர
 த்ரரர

திதாமததததததததததததததததததத
 தமதததததததததததததததததததததததத
 தததததததததததததததததததததததததத
 தததததததததததததததததததததததததத
 தததததததததததததததததததததததததத



கி லி சி ர க ம ரு அ னு யு ம ர வ ந னு ச ன டு ம ரு ப ன
 டு ச ட ய ன டு ரு ப ன டு ரு ச ய ன டு லி லி கி ய டு து
 ம ரு டு ப டு ம டு ரு ம ரு யு ன டு ரு ய ன டு து ப டு டு யு
 டு ரு து யு டு ரு து ம ரு த டு ரு து யு டு டு யு டு டு ம
 ரு ப ன டு யு ம டு டு டு டு டு டு டு டு டு டு டு டு டு டு டு

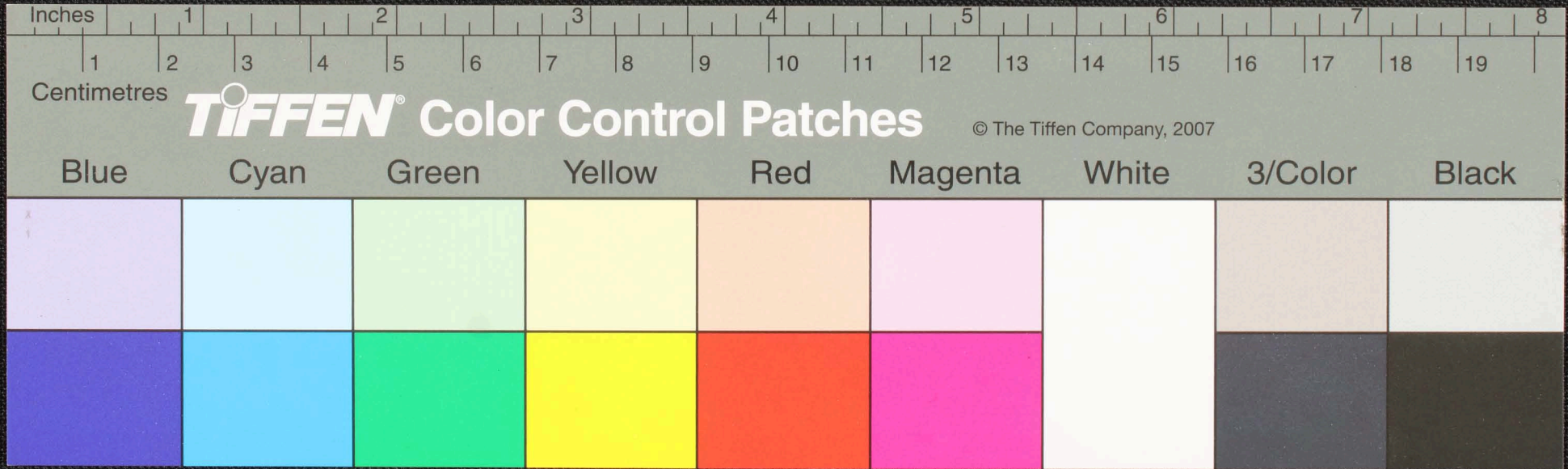
Inches 1 2 3 4 5 6 7 8

Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

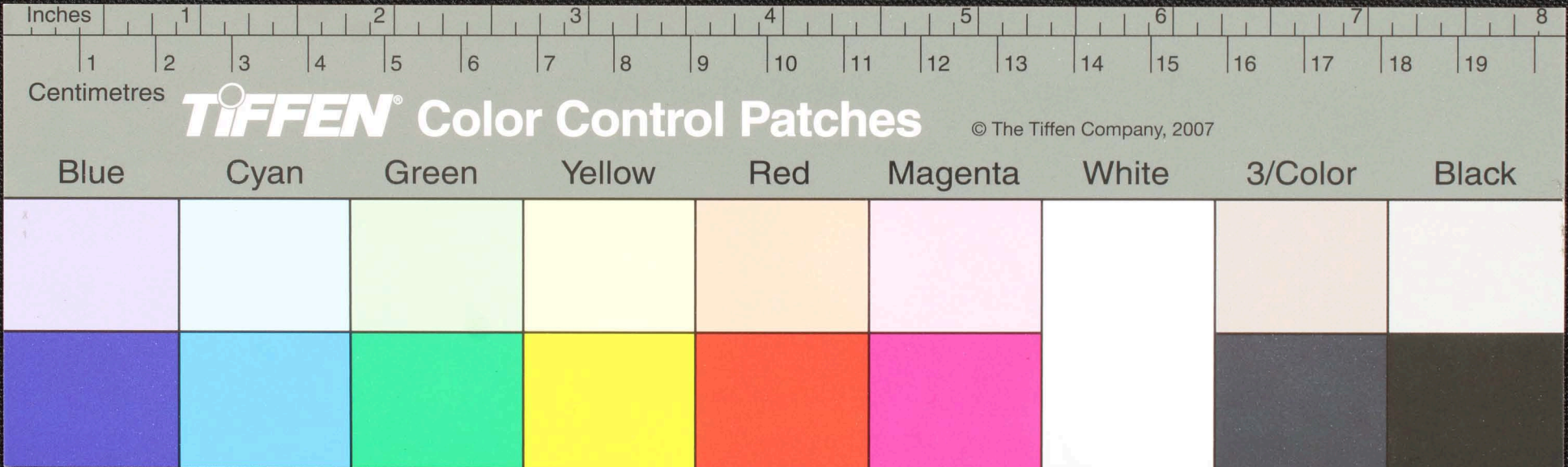
TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black

சூழலியல் சூழலியல் சூழலியல் சூழலியல்
 சூழலியல் சூழலியல் சூழலியல் சூழலியல்
 சூழலியல் சூழலியல் சூழலியல் சூழலியல்
 சூழலியல் சூழலியல் சூழலியல் சூழலியல்

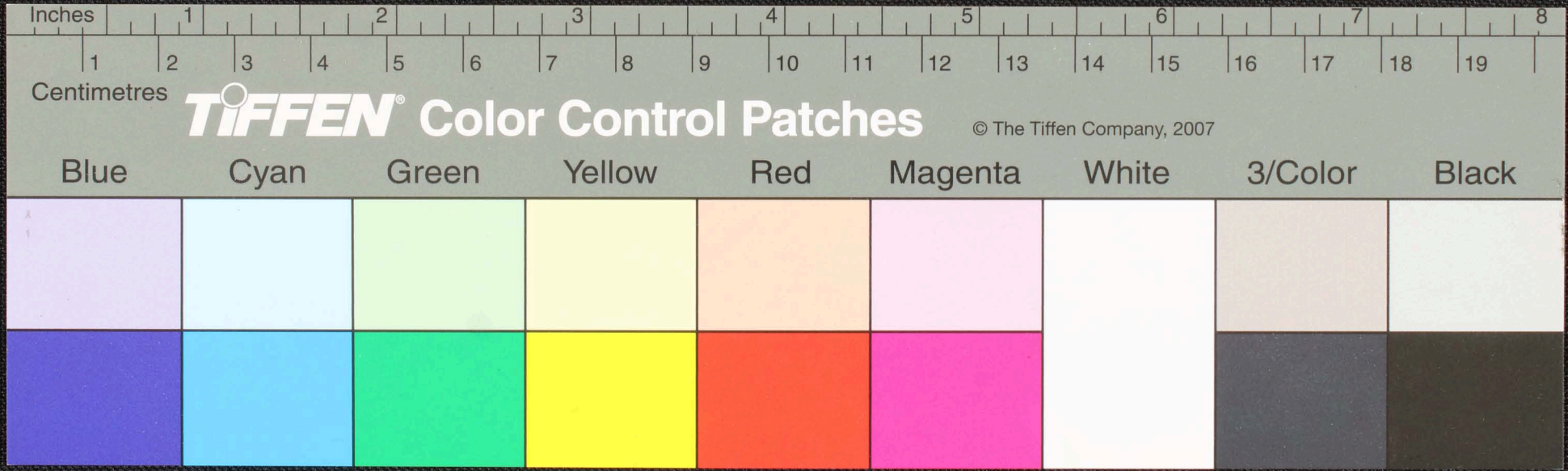


5085. 108133 மயநகய 5 கதாமயயசமயய
 உசடு 108133 மயநகய 5 கதாமயயசமயய
 கடுநவச 108133 மயநகய 5 கதாமயயசமயய
 கதாமயயசமயய 108133 மயநகய 5 கதாமயயசமயய
 5085. 108133 மயநகய 5 கதாமயயசமயய

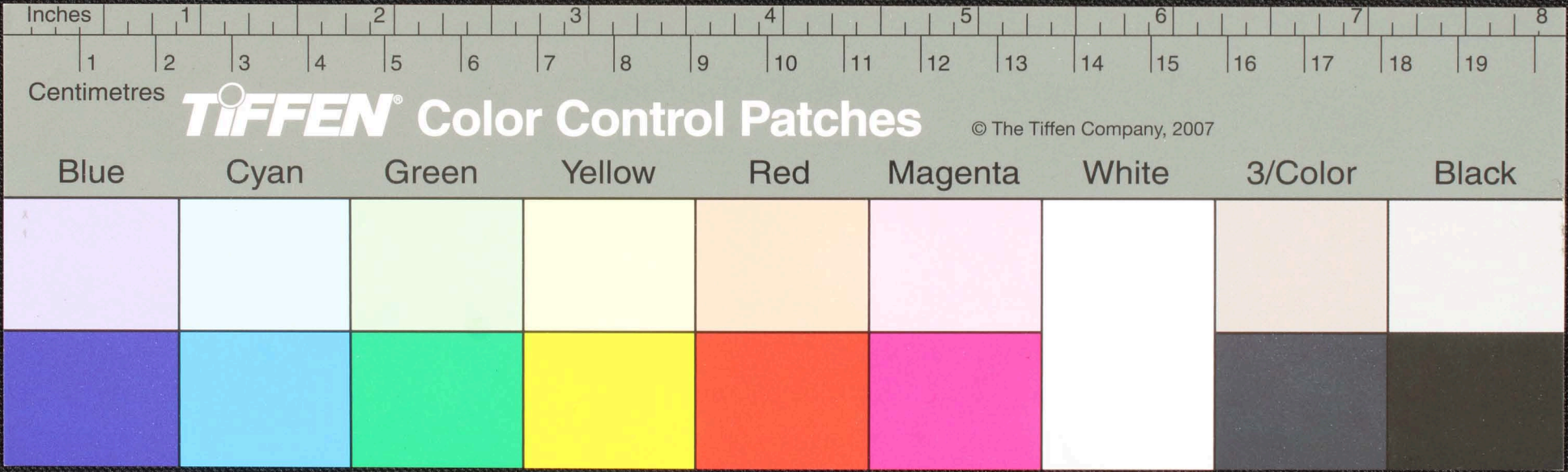


டி.டி.யா
 தலைகீழ்
 [Signature]

சா.ம.க.நி.உ.உ.
 சா.ம.க.நி.உ.உ.
 க.க.க.க.க.க.க.
 க.க.க.க.க.க.க.க.

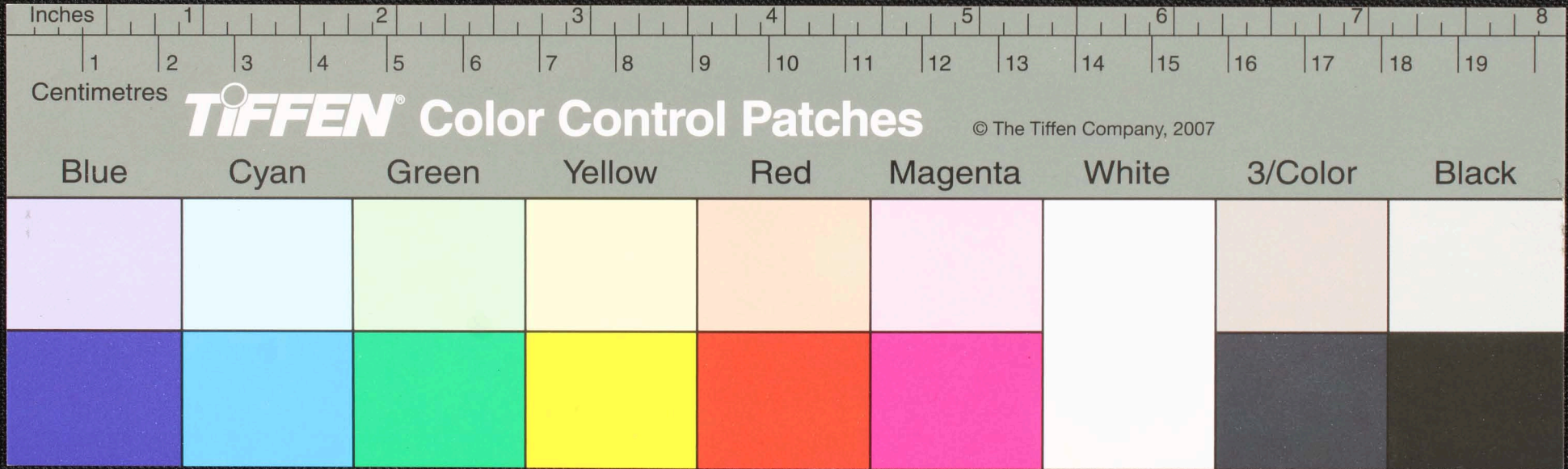


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in five horizontal lines. The first line contains approximately 15 characters. The second line contains approximately 15 characters. The third line contains approximately 15 characters. The fourth line contains approximately 15 characters. The fifth line contains approximately 15 characters. There is a small black circular mark on the leaf between the second and third lines.



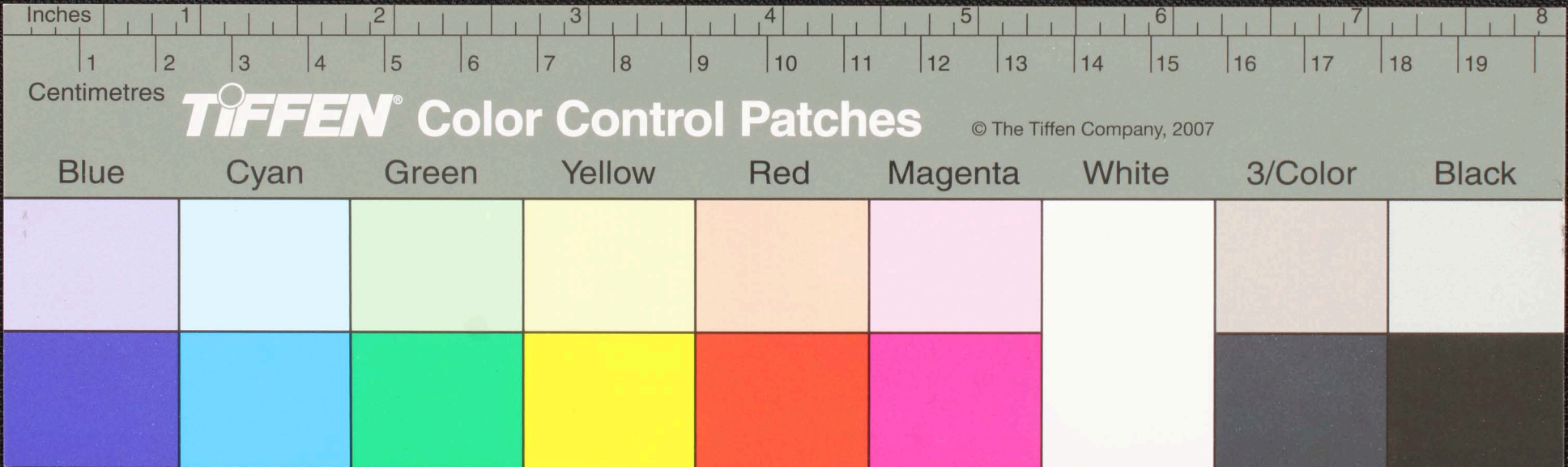
உலகநாதரின்
 சீர்திருத்த
 மடமன்றத்தின்
 உட்குறிப்பு

மார்திருத்த
 கருவிகளின்
 உட்குறிப்பு
 உட்குறிப்பு
 உட்குறிப்பு

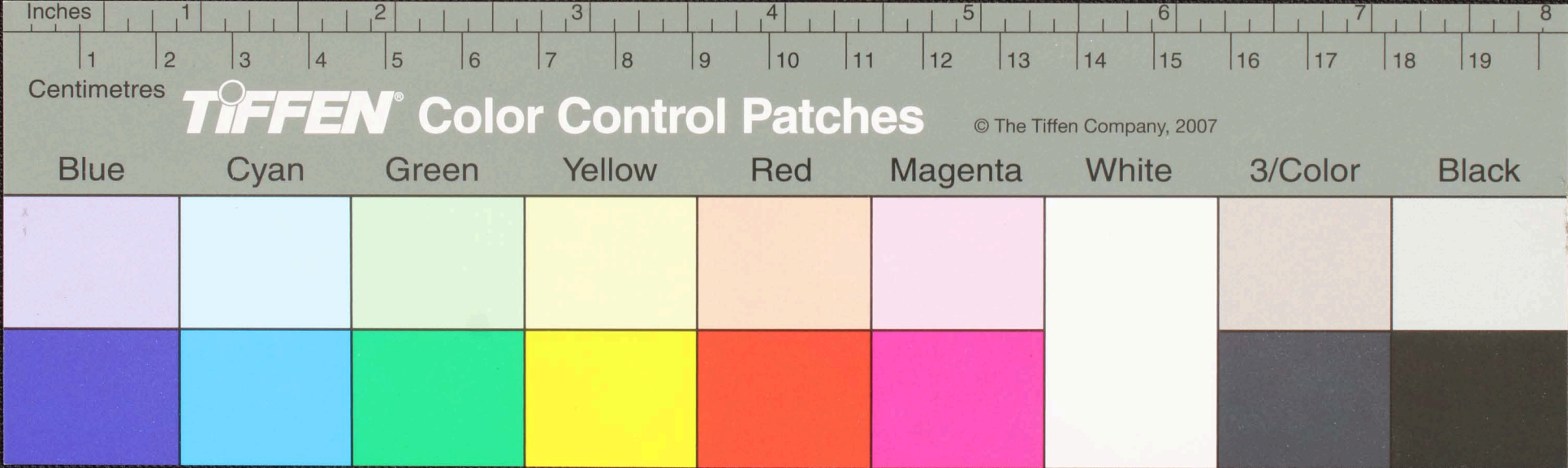


உத்யமொத்த, பதெட்டியம்.
 வகற்றல
 செத்தமய
 உய்யு -

உரித - ததாபரை
 டுதலரை. ரதது சூட்டுய
 உத்யுத டுயுரைநடுத
 த - வுசுதபய்யுயு

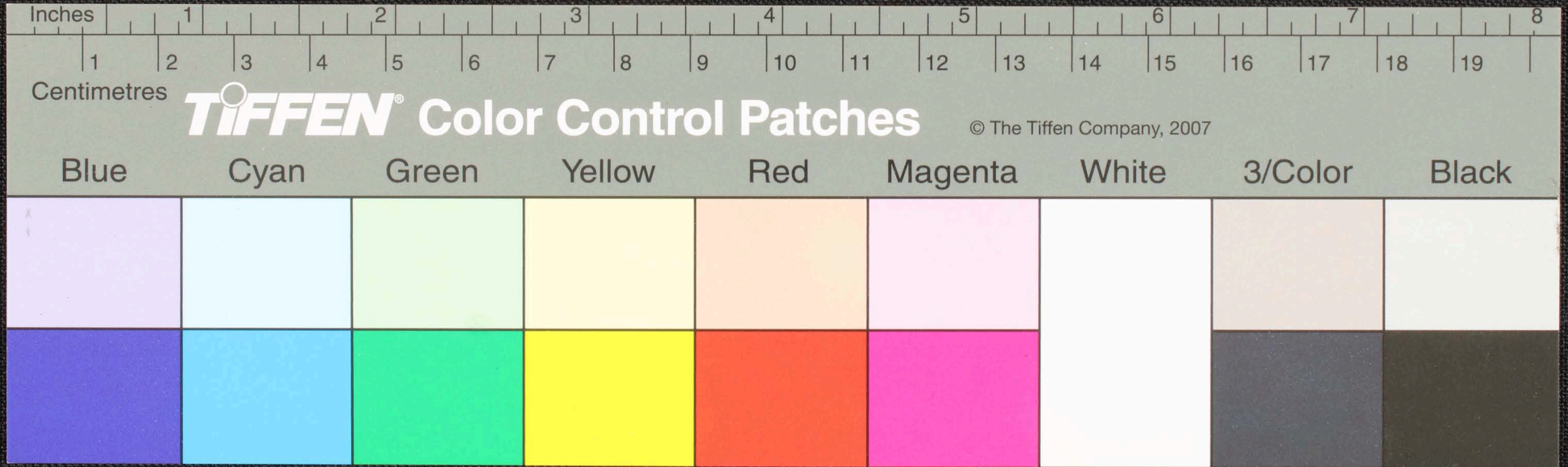


ஸ்வ
 துணை மீட்டுதல்
 துணை மீட்டுதல்
 துணை மீட்டுதல்
 துணை மீட்டுதல்
 துணை மீட்டுதல்

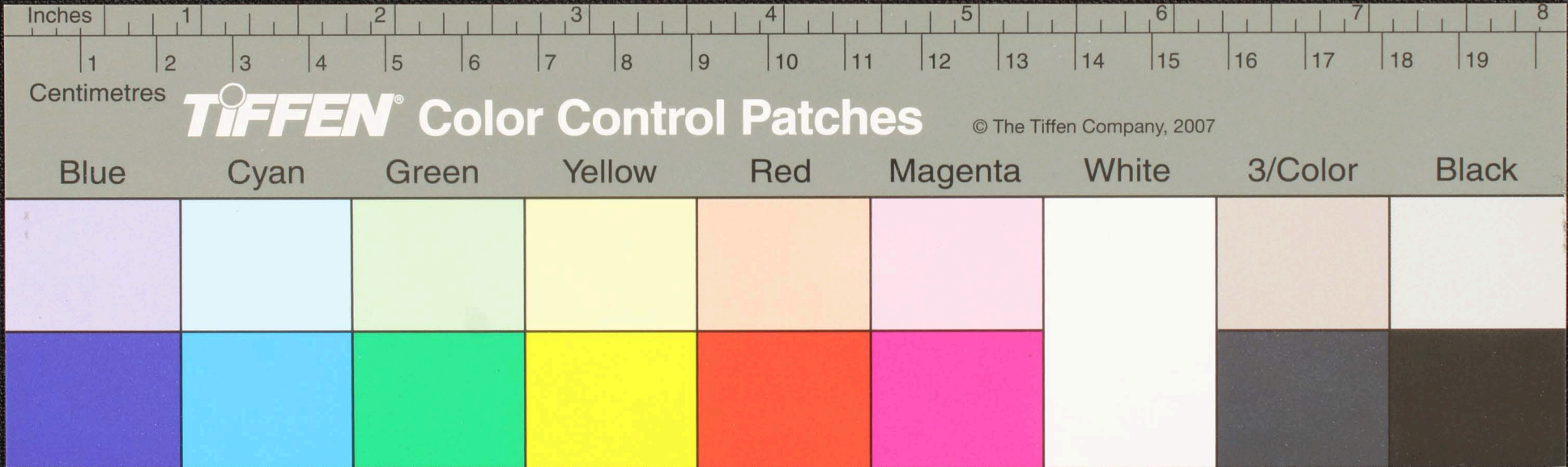


கருநாடக
 மயங்கு
 யாரு உண
 ௫ ௯

கருநாடக
 மயங்கு
 யாரு உண
 ௫ ௯

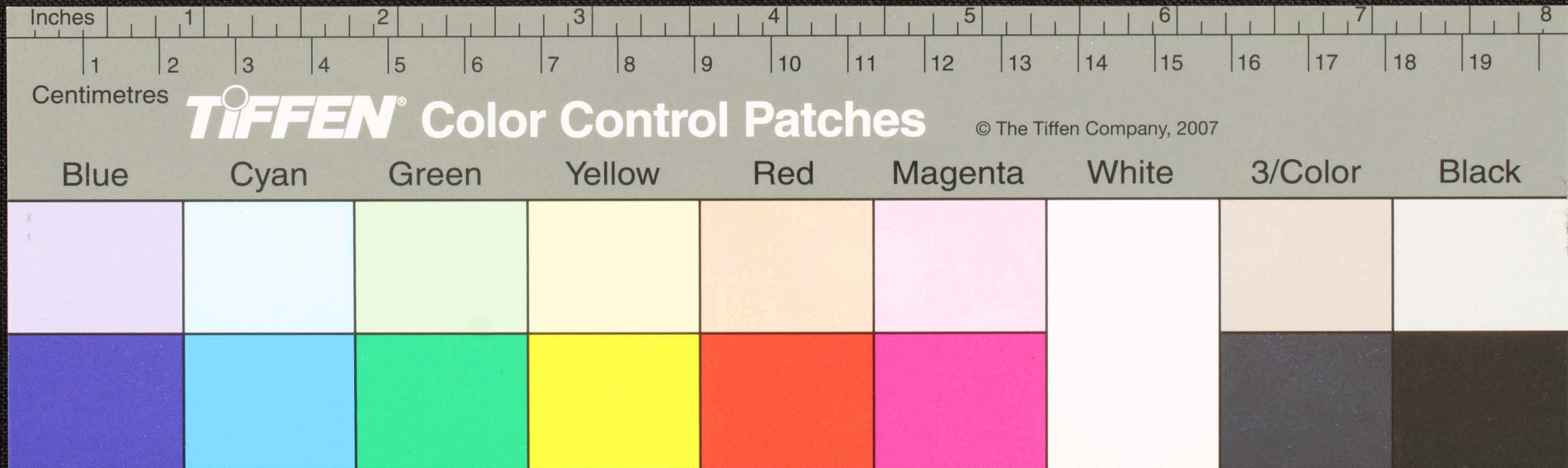


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in three lines. The first line contains approximately 15 characters, including a circled character at the end. The second line begins with a small symbol on the left, followed by about 14 characters. The third line starts with a small symbol and contains about 10 characters. A small circular hole is visible in the center of the leaf.

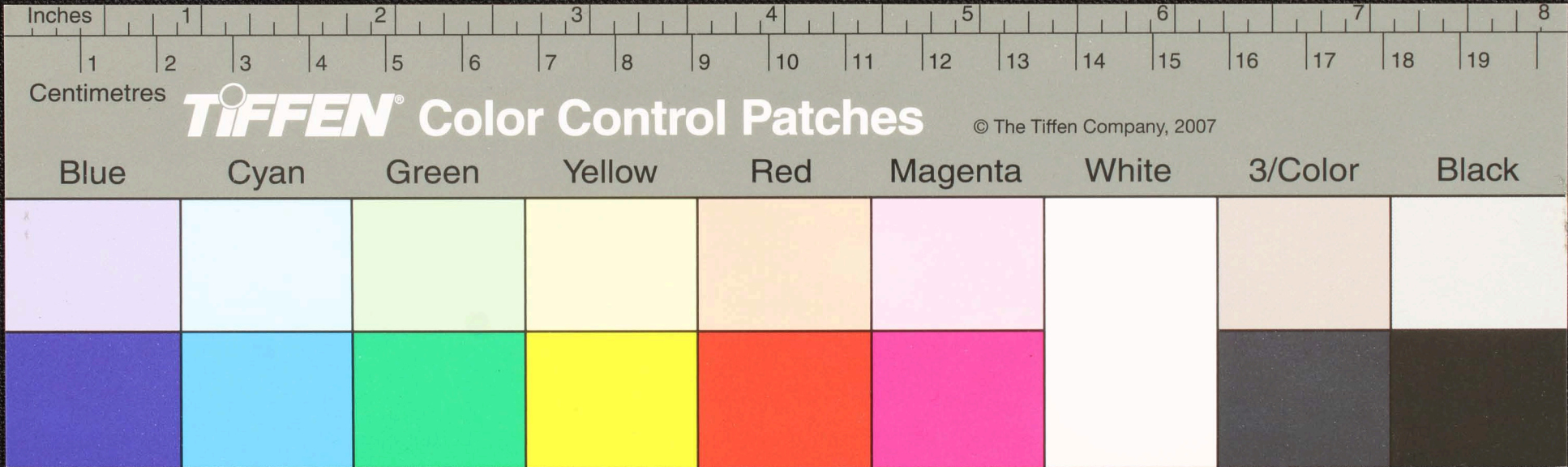


40
 11
 12
 13

14 15 16 17 18 19 20
 21 22 23 24 25 26
 27 28 29 30 31 32
 33 34 35 36 37 38

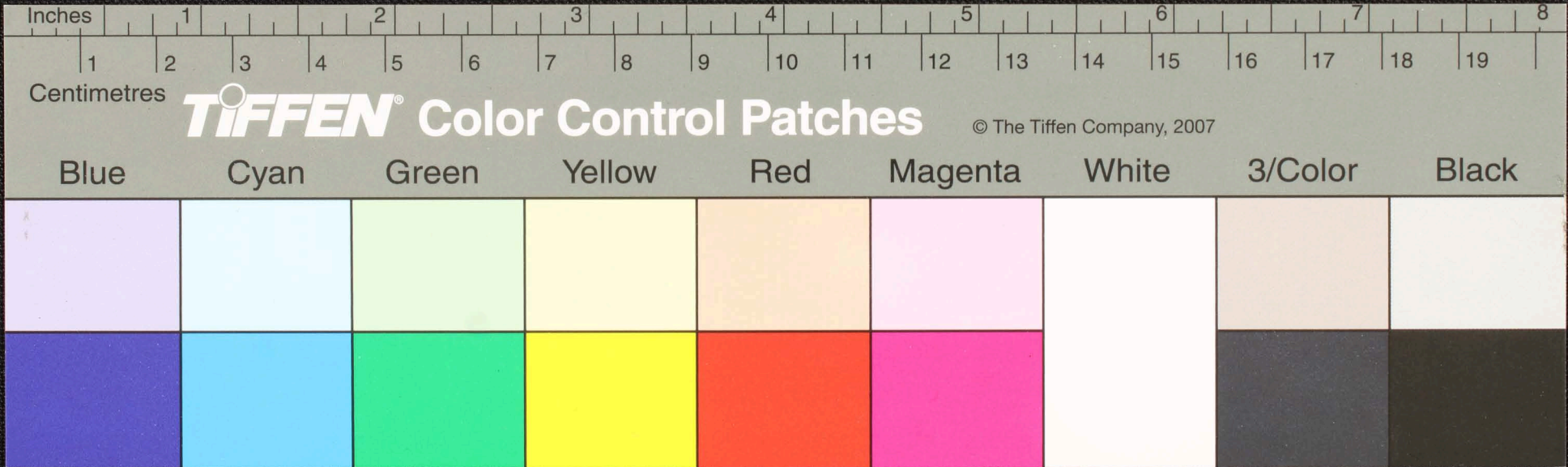


Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two columns. The right column contains approximately 10 lines of text, and the left column contains approximately 4 lines. The script is a traditional form of the Tamil language.

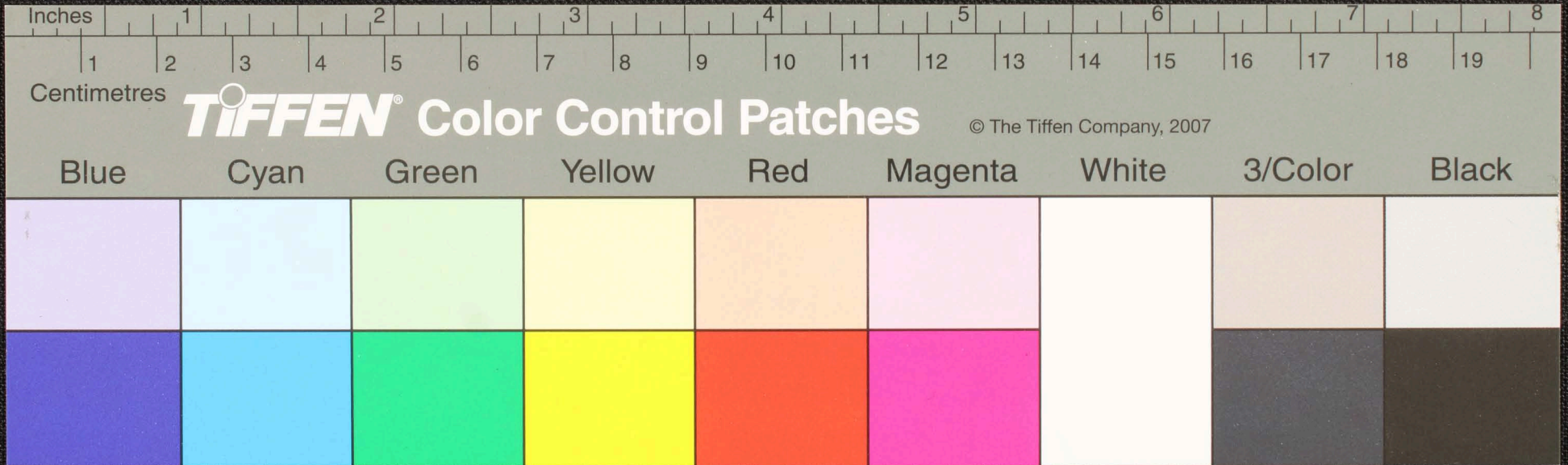


கெடுவ
 தயவ
 விடுதல்
 தந்தல்
 (3) நல்.

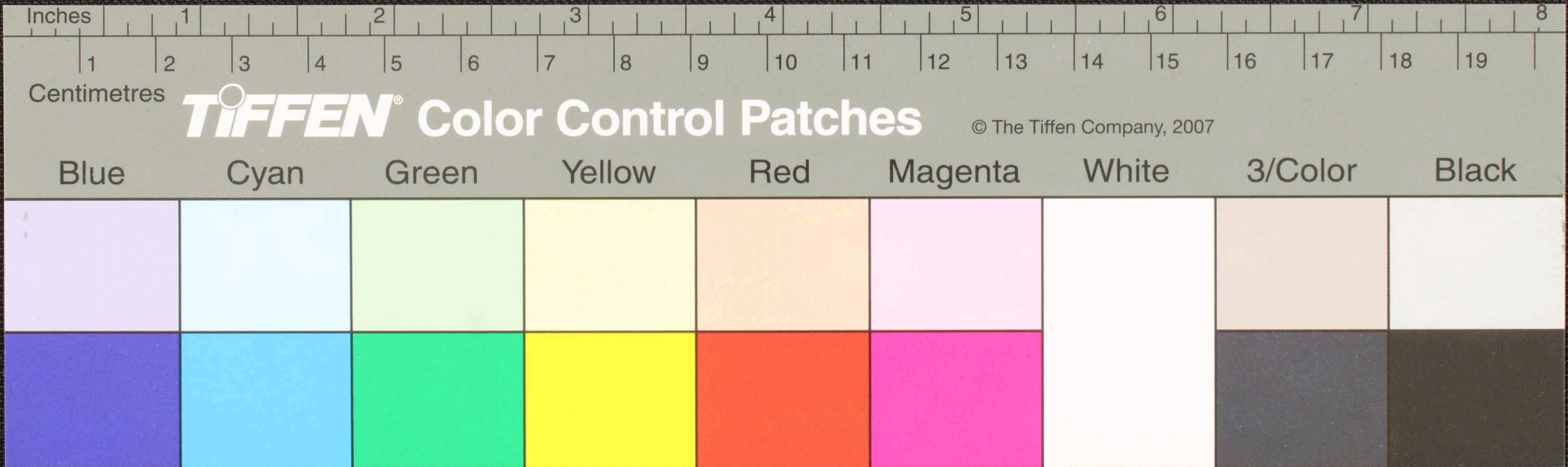
கபலபயபபபப
 வினாவுதுதுதுதுது
 கபலபயபபபபபப
 துநலபபபபபபபப
 துநலபபபபபபபப



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two columns. The left column contains approximately five lines of text, and the right column contains approximately four lines. A circular hole is visible in the center of the leaf, used for binding multiple leaves together.

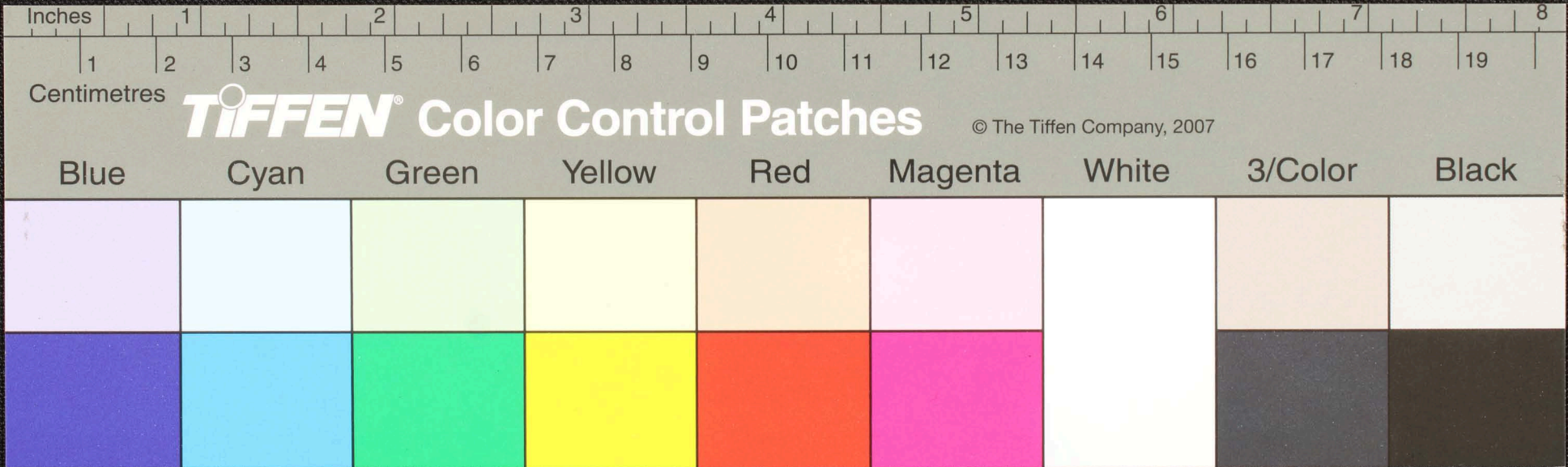


Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript fragment. The text is arranged in five lines and includes a circular hole for binding. The characters are: 1. ஸ்ரீ ஸ்ரீ 2. ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ 3. ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ 4. ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ 5. ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ

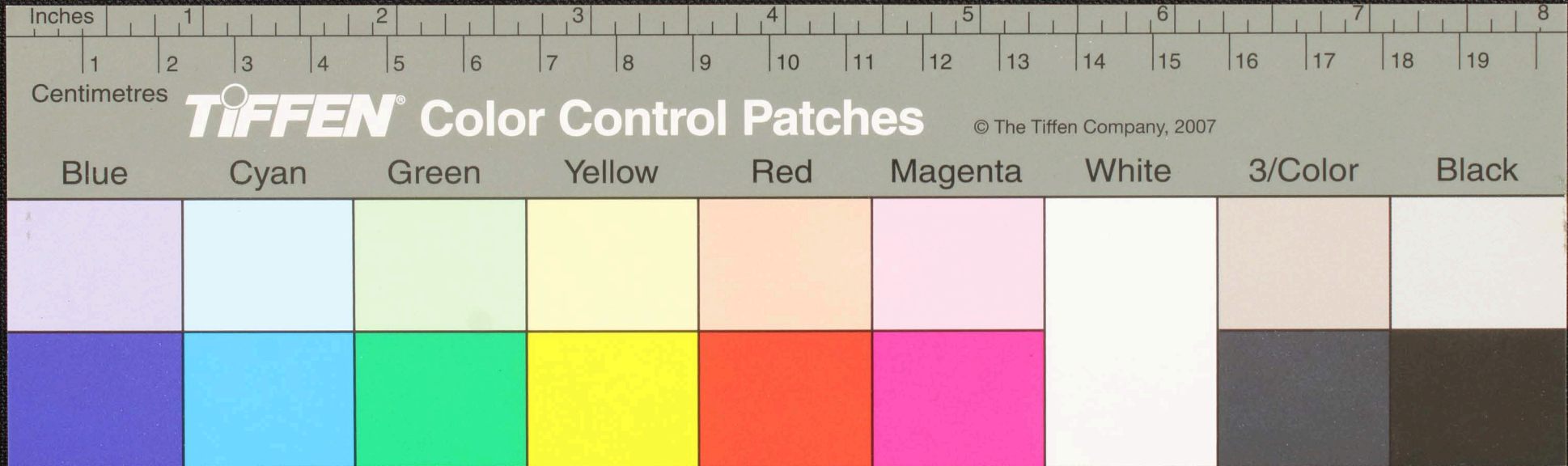


கரு
 பரமு பகவதே
 கவமு கருமு
 மயமு கருமு
 மயமு கருமு

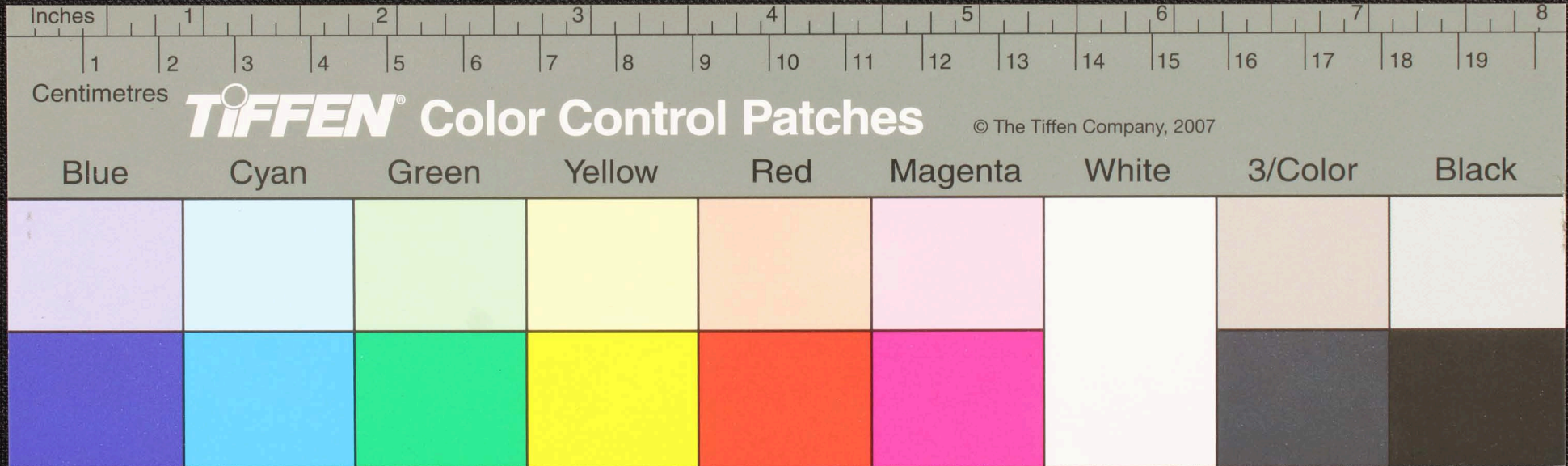
குமு கருமு கருமு கருமு கருமு கருமு
 கருமு கருமு கருமு கருமு கருமு கருமு
 கருமு கருமு கருமு கருமு கருமு கருமு
 கருமு கருமு கருமு கருமு கருமு கருமு



இயங்குதல மருவநடுதள மயுபுருபுயுதிருவதொயம
 இயம்புத மருததத ரசசுகூபுயுத டுயுமசு-மருததத
 இயதமும தருதசசவ மருவம-சும மருபுயுதிருவதொய
 இயமரு மருபுயும வவவவவவவவவவவவவவவவவவவவவவவவ
 இயதத துசசவம வவவவ-

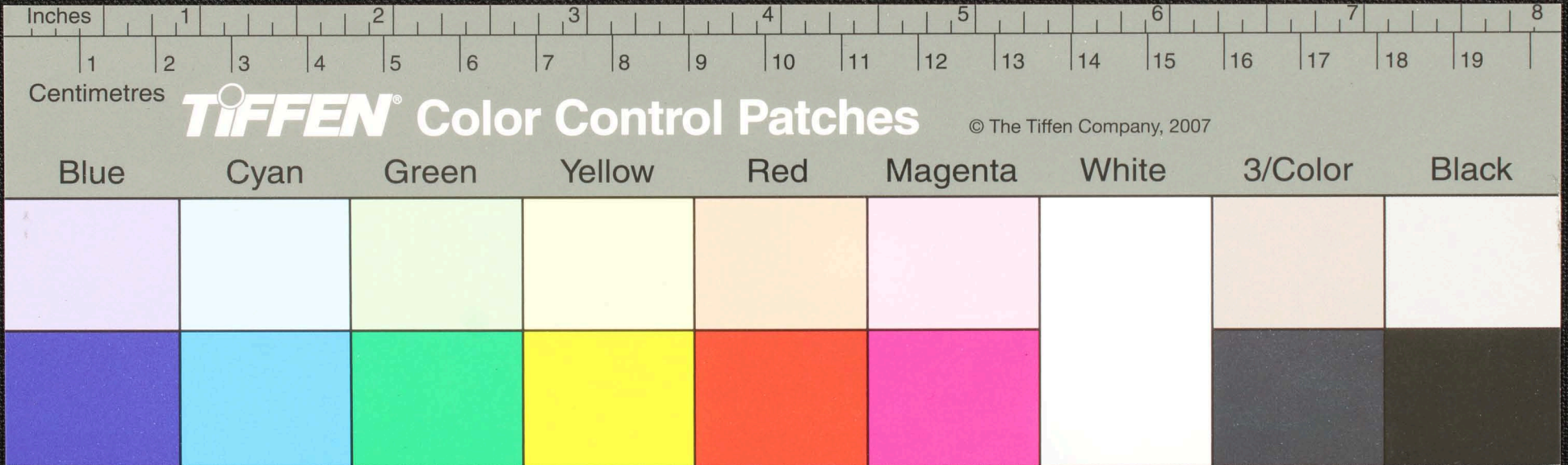


Handwritten Tamil script on a palm leaf. The text is arranged in two lines. The first line contains approximately 12 characters, and the second line contains approximately 10 characters. A small circular hole is visible in the center of the leaf.



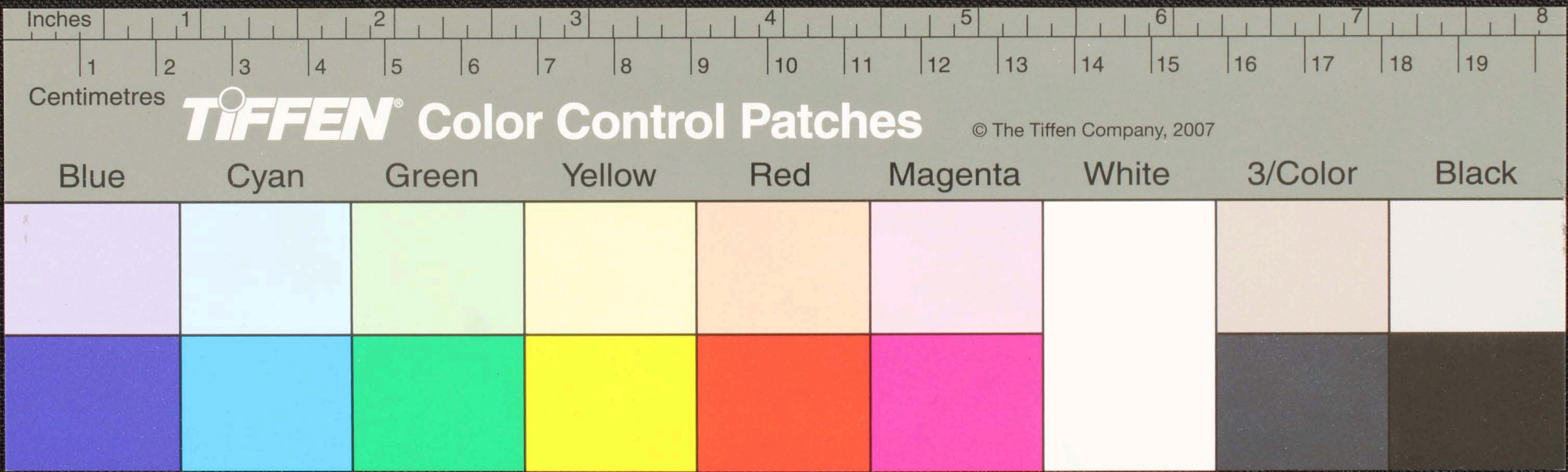
உதயம் (6)
 உதயம்
 உதயம் (6) !
 உதயம் -

உதயம் (6) உதயம்
 உதயம் (6) உதயம்
 உதயம் (6) உதயம்
 உதயம் (6) உதயம்
 உதயம் (6) உதயம்

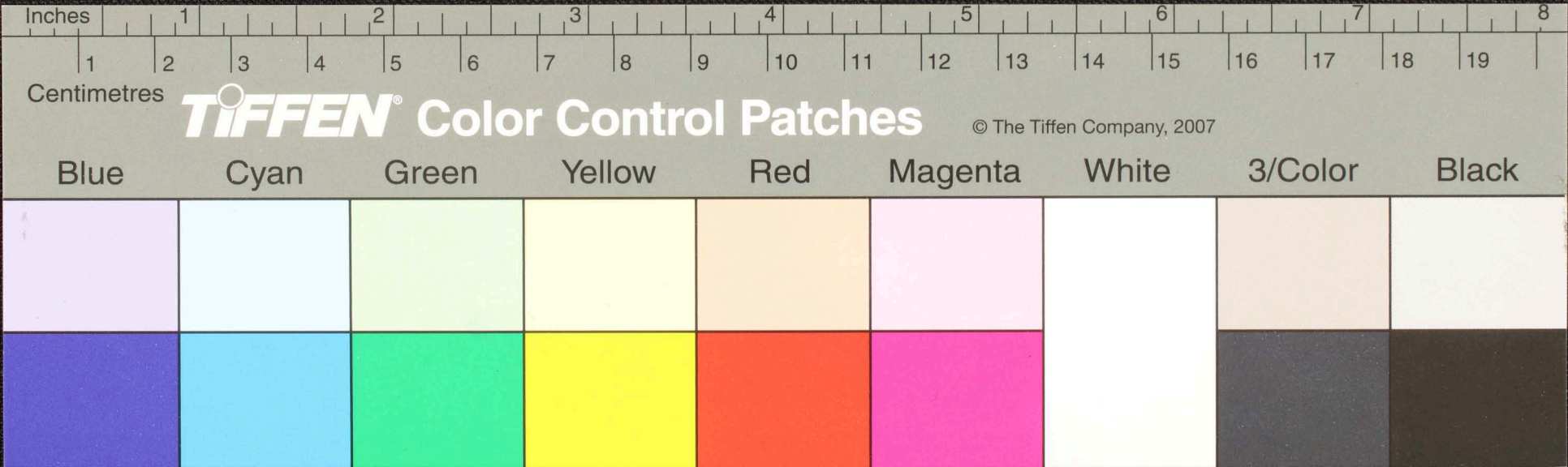


1778
 1778
 1778
 48

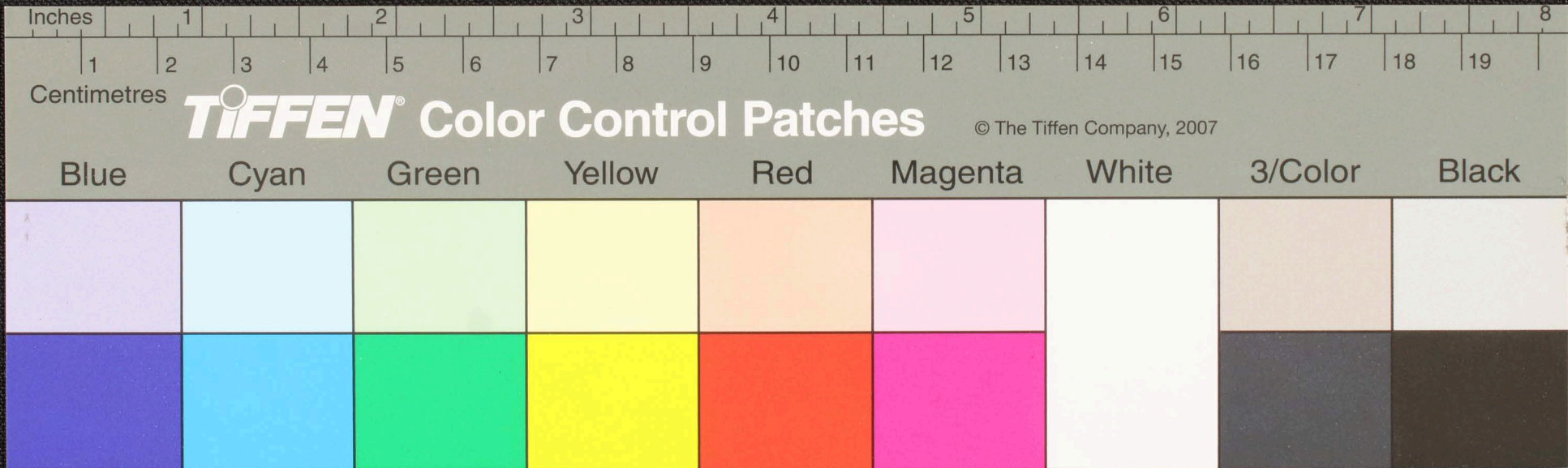
சூரிய பரதேவன் மயானது தீர்த்தா மயானது
 மயானது சூரிய மயானது தீர்த்தா மயானது
 மயானது சூரிய மயானது தீர்த்தா மயானது
 சூரிய மயானது தீர்த்தா மயானது
 சூரிய மயானது தீர்த்தா மயானது



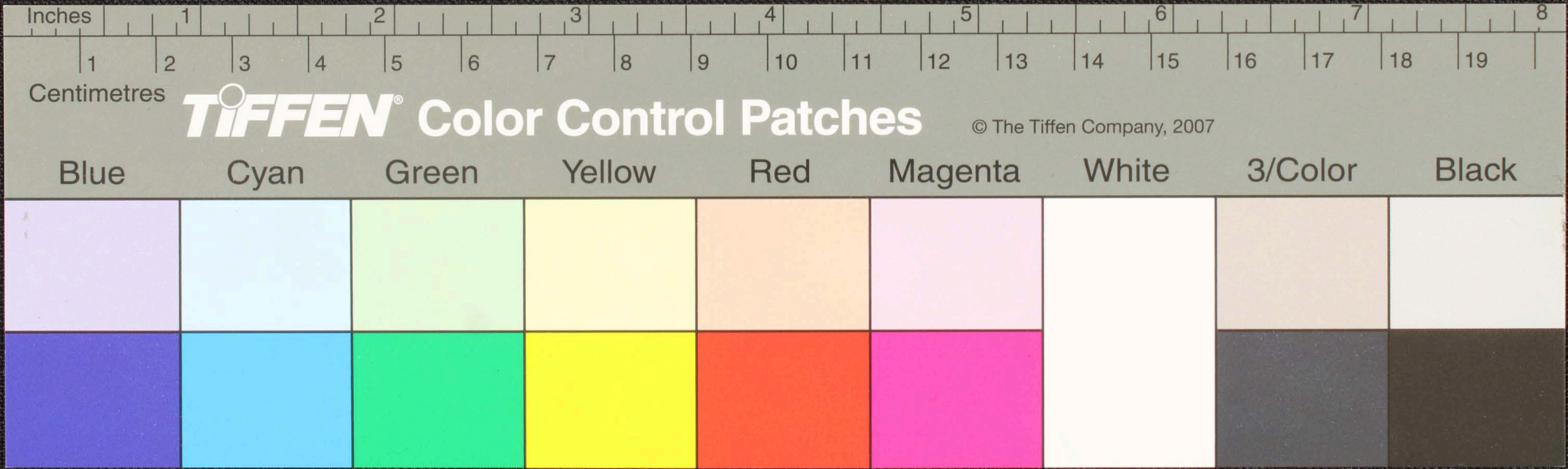
துயரமே ஊதா னுனா லு ஊதா ஸாச ஓ லு லு
 ப ஸபம னி லி லு லு லு லு லு லு லு லு லு லு
 லு லு லு லு லு லு லு லு லு லு லு லு லு லு லு
 லு லு லு லு லு லு லு லு லு லு லு லு லு லு லு
 லு லு லு லு லு லு லு லு லு லு லு லு லு லு லு



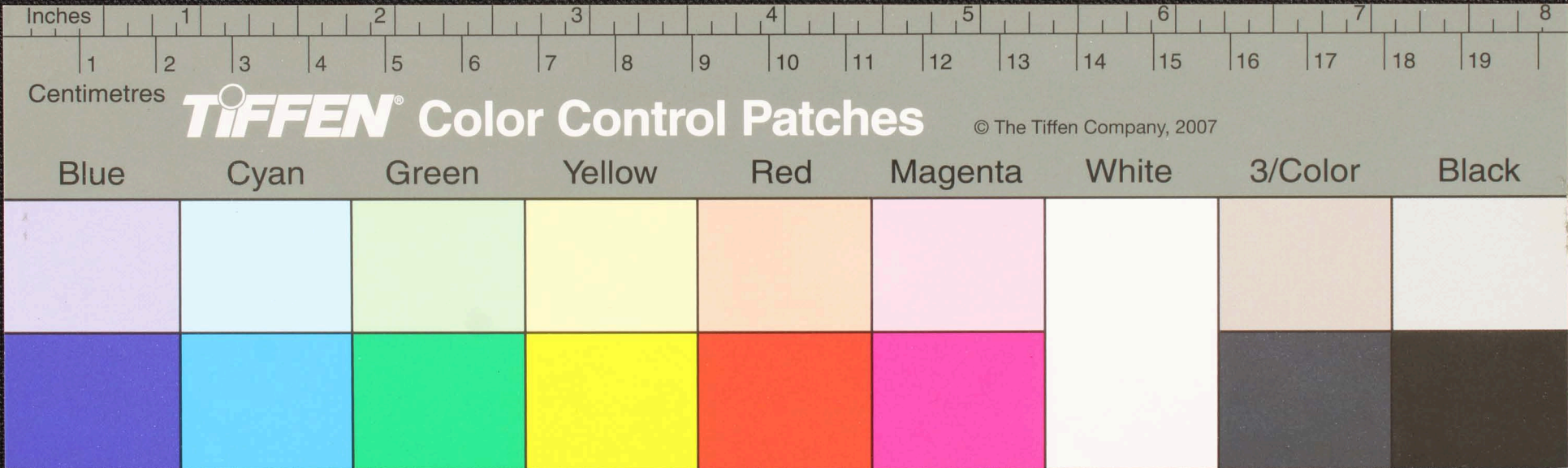
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. A small circular hole is visible near the center of the leaf, which is a traditional feature for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



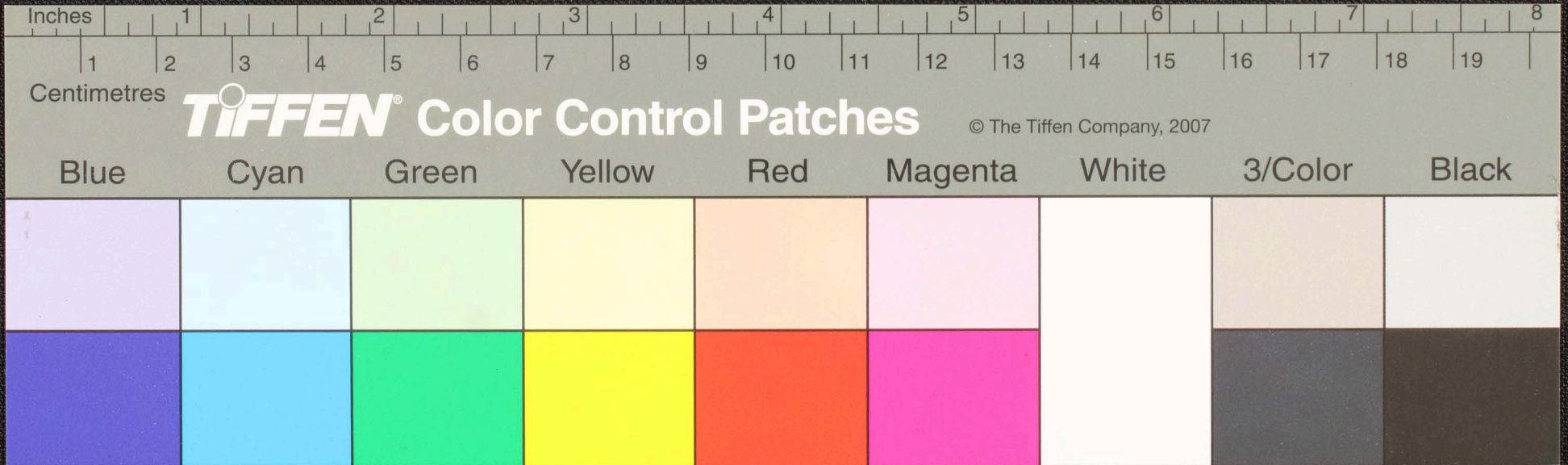
திருமதி அம்மா சாமி நாயக்கர் கருவியாசனம் -
 கருவியாசனம் கருவியாசனம் கருவியாசனம் - அய்யமய்யம்
 கருவியாசனம் கருவியாசனம் கருவியாசனம் - கருவியாசனம்
 கருவியாசனம் கருவியாசனம் கருவியாசனம் - கருவியாசனம்
 கருவியாசனம் கருவியாசனம் கருவியாசனம் - கருவியாசனம்



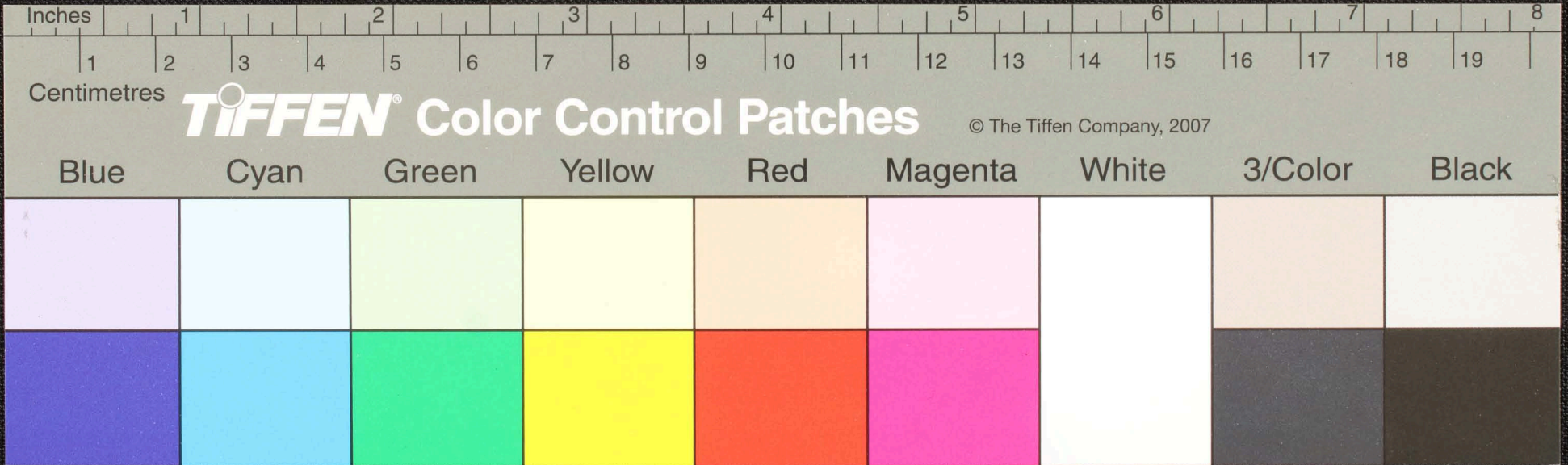
னுட வுலா வுலமபுலகு னுடிலகு மன மலவா
 னுட வுலகு நகு நகு னுடிலகு மலவா னுடகு
 னுட வுலகு னுடகு னுடகு னுடகு னுடகு னுடகு
 னுடகு னுடகு னுடகு னுடகு னுடகு னுடகு

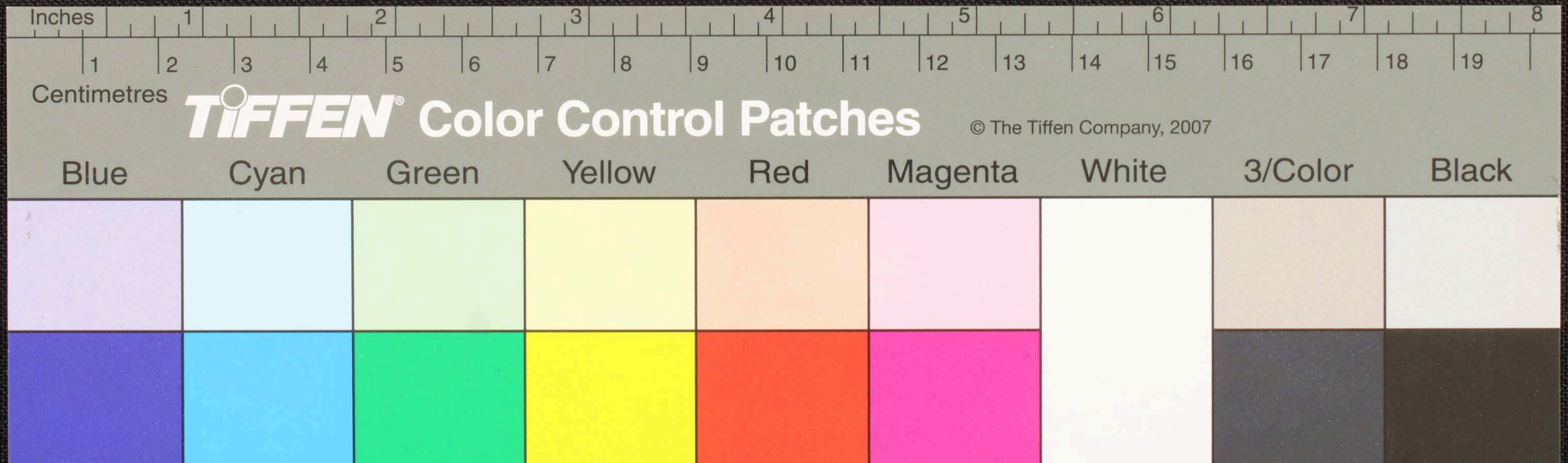
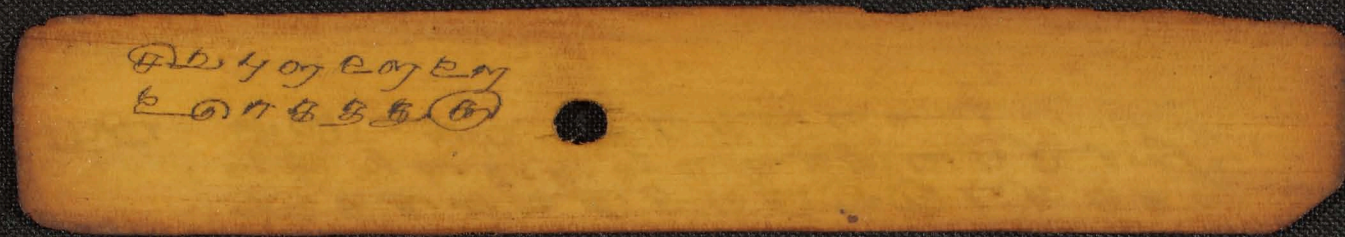


Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the leaf. There is a small circular hole on the left side of the leaf, which is a traditional feature for threading a cord to bind multiple leaves together. The text appears to be a form of classical or religious Tamil literature.

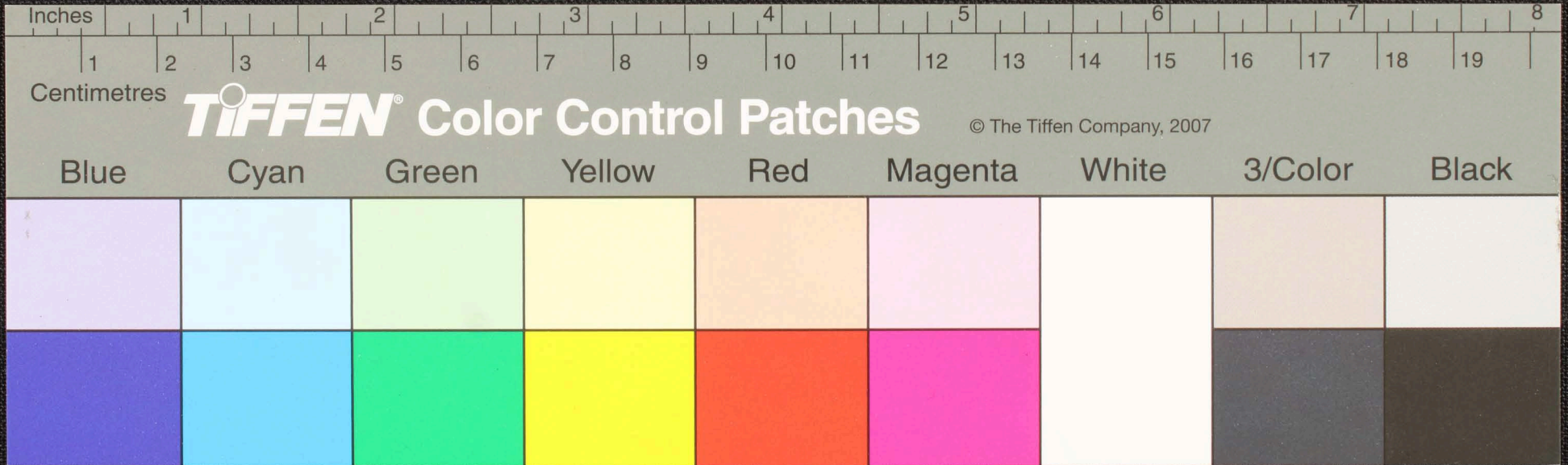


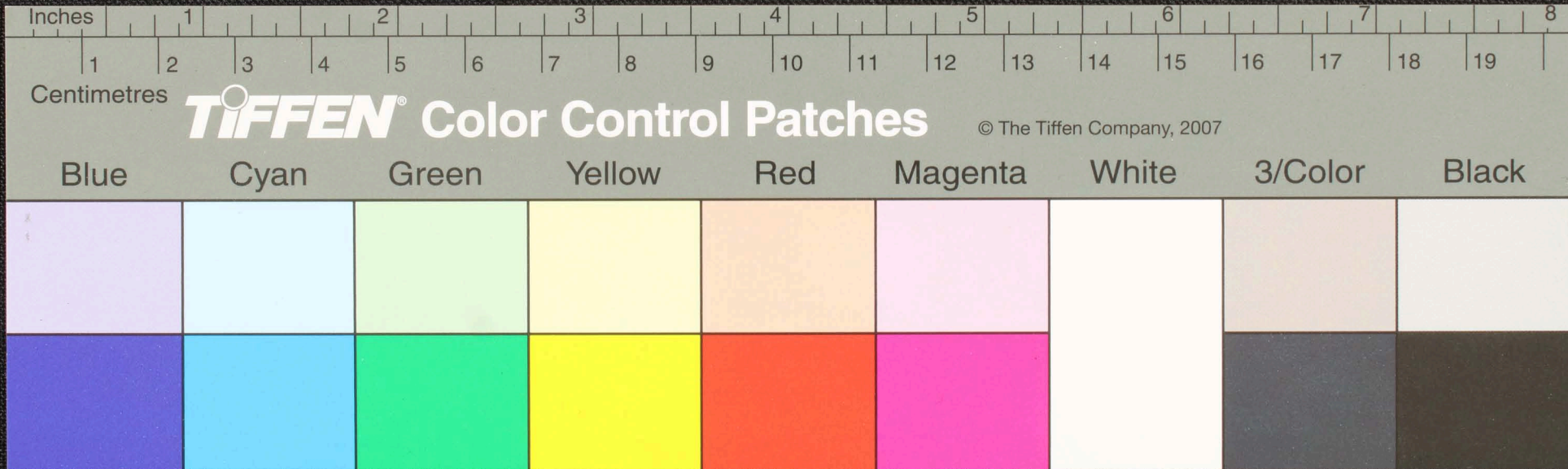
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five horizontal lines across the length of the leaf. The script is finely etched into the natural texture of the dried leaf.





Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two columns. The left column contains four lines of text, and the right column contains five lines. A small circular hole is visible in the center of the leaf.





Inches

1

2

3

4

5

6

7

8

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

Centimetres

TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue

Cyan

Green

Yellow

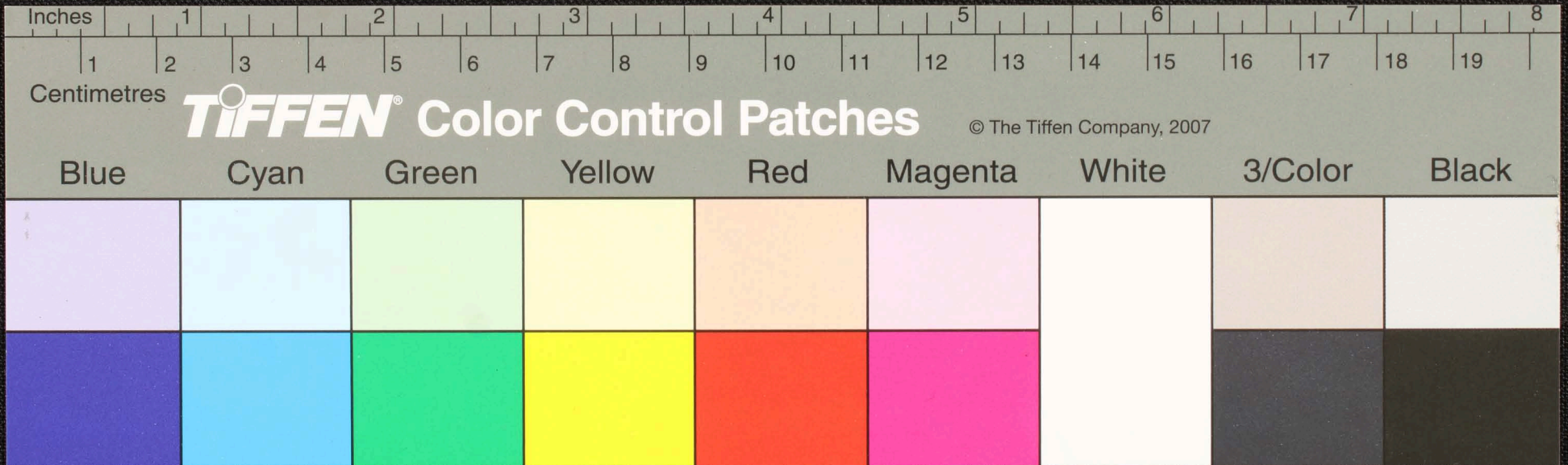
Red

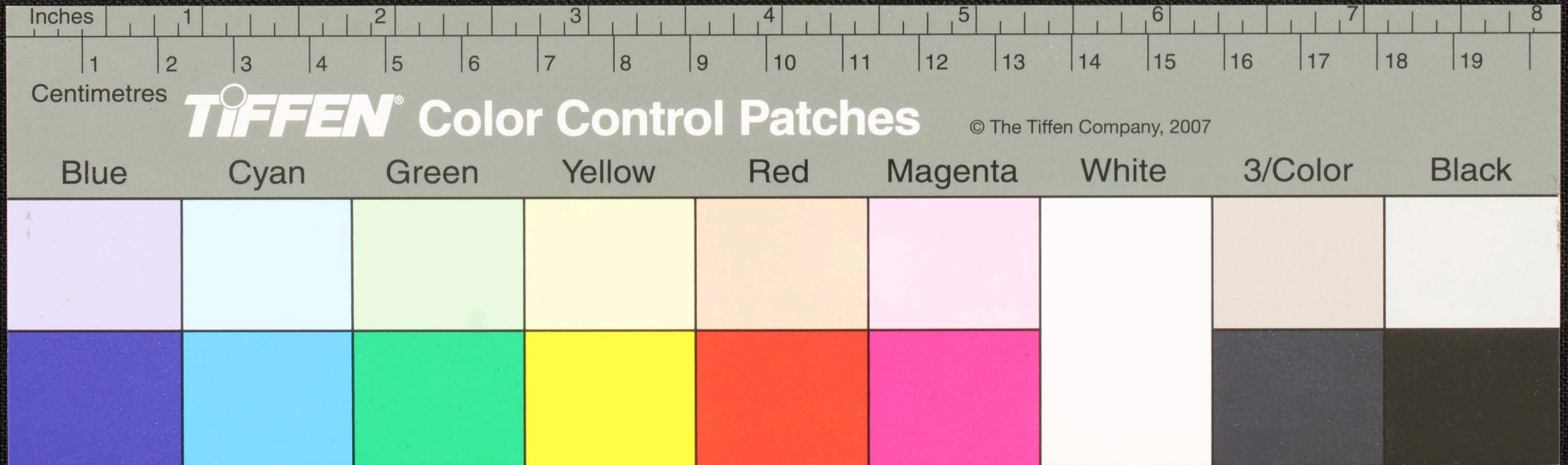
Magenta

White

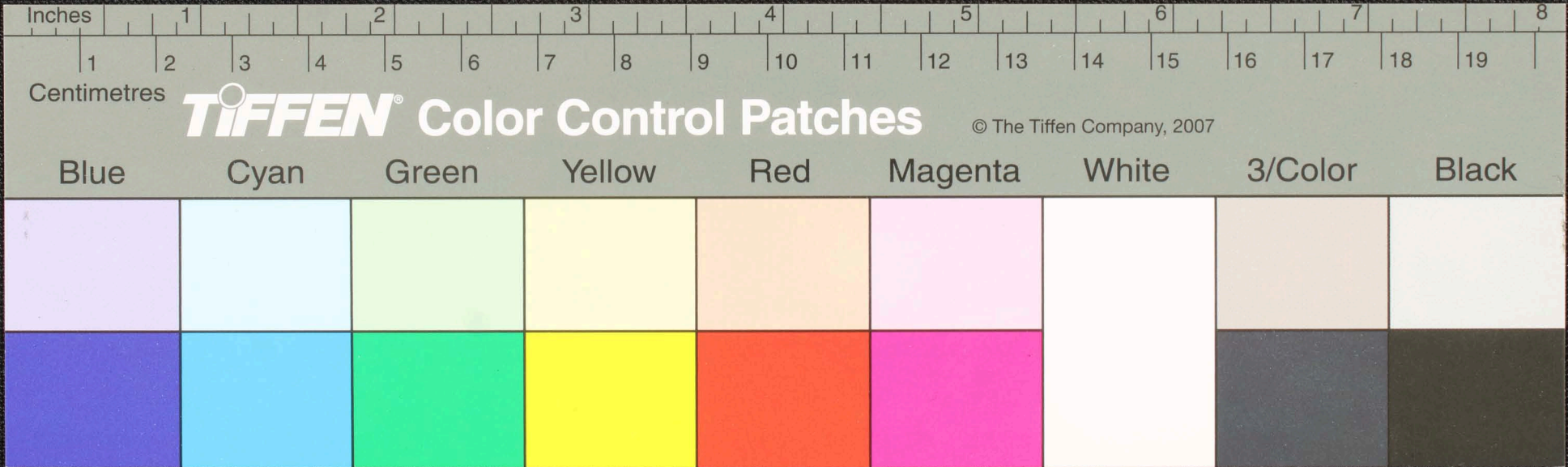
3/Color

Black

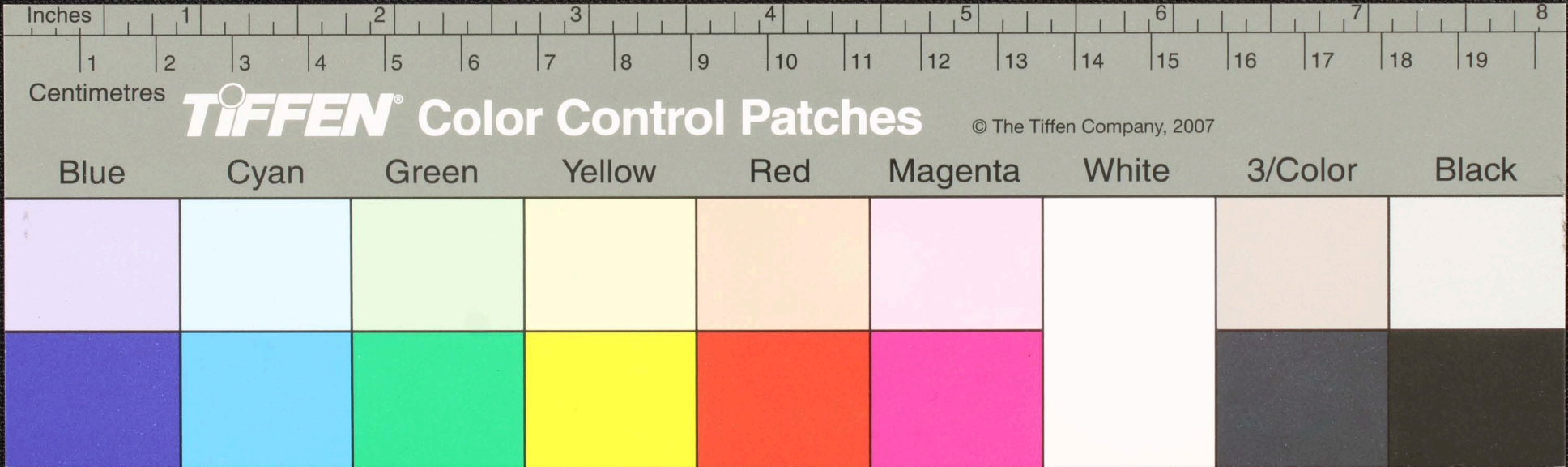




உதாதிதயகதாசை—உதாடுகதயயசுளியு
 மயனதன ஈரடுசாஈயடு உதாடுகதமயம—
 உயயாடு உயயாகு சசசுகடு கிலப்பன சசியுயடு
 அசசய உயயுசாஈயமநலவனனதுயுடுகதயசுளியு
 கடு யயயசுளியுயுயமயம—



Handwritten text on a palm leaf manuscript, likely in Tamil script. The text is arranged in two columns, with a small circular hole visible in the center of the leaf. The left column contains approximately four lines of text, and the right column contains approximately five lines. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



யுனைக ழிவை குணவியுமெயி — 6
 தனய் ழி — ழுனை ழுணை குணவியு
 குசு துணை ழு 6

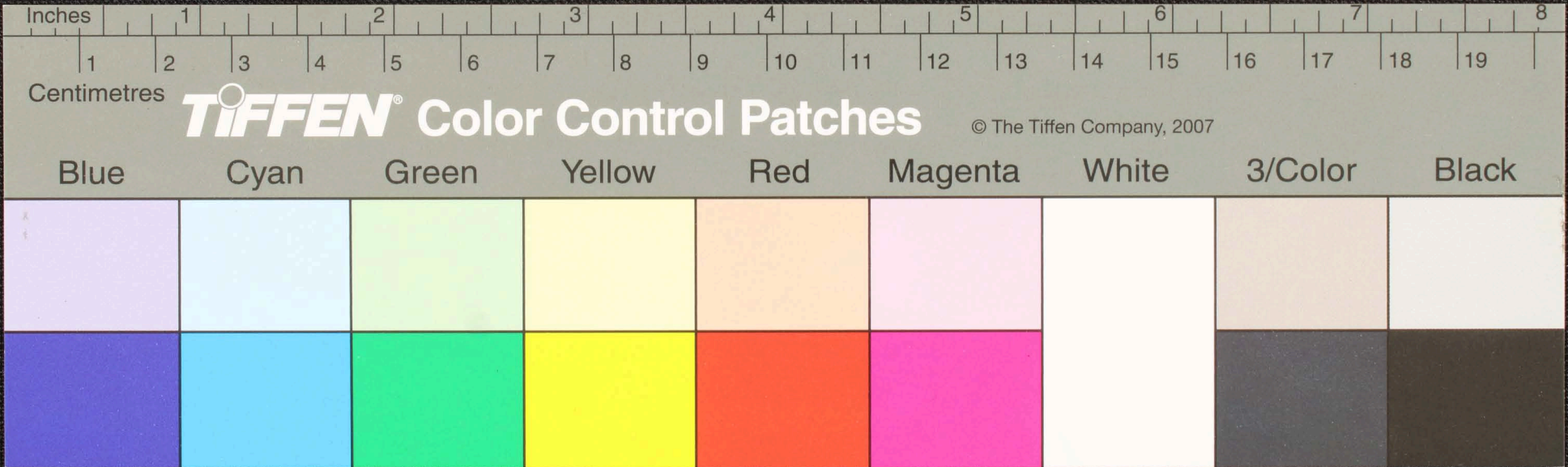
Inches 1 2 3 4 5 6 7 8

Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

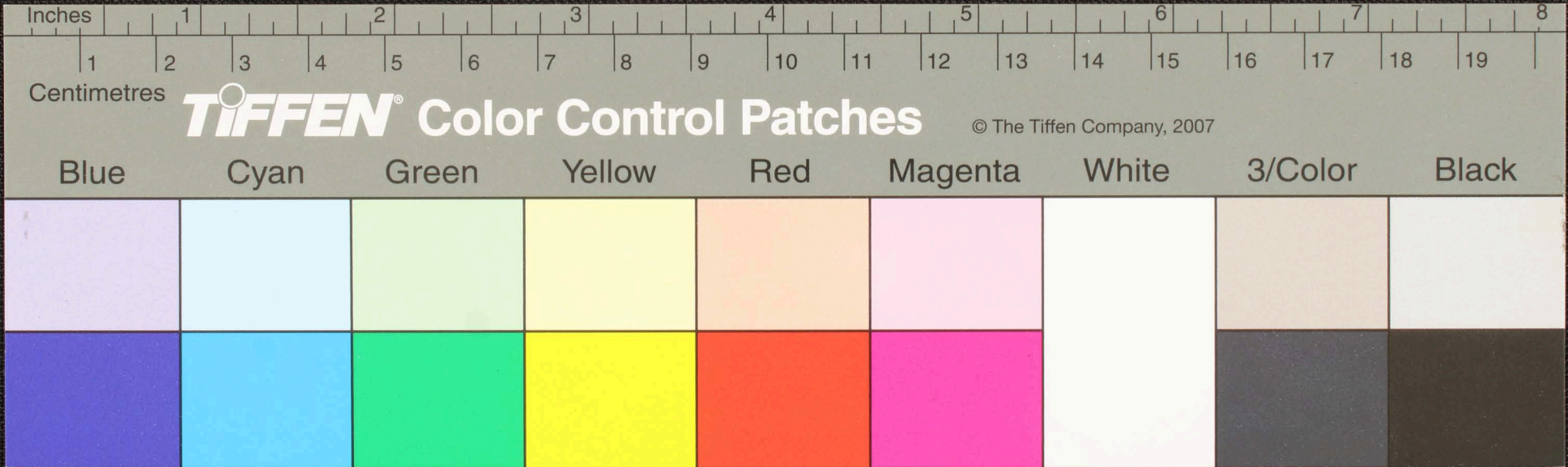
TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black

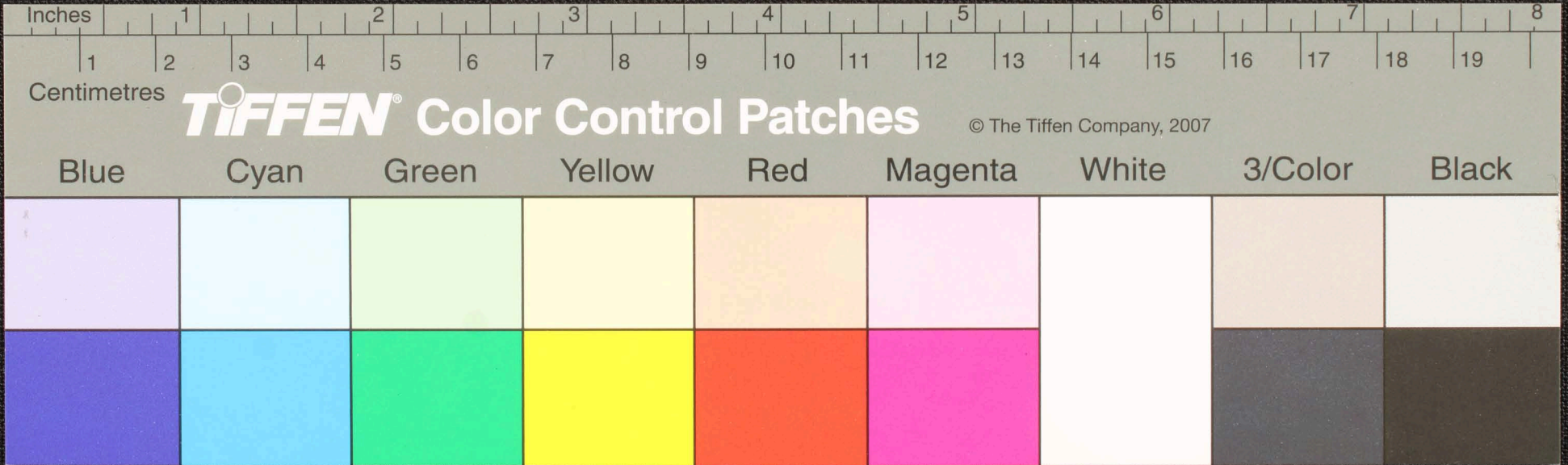
மஹாவிஷயமாயுதரணயவலிவையகொழி
 மகாவிஷயமாயுதரணயவலிவையகொழி
 மஹாவிஷயமாயுதரணயவலிவையகொழி
 மஹாவிஷயமாயுதரணயவலிவையகொழி
 மஹாவிஷயமாயுதரணயவலிவையகொழி
 மஹாவிஷயமாயுதரணயவலிவையகொழி



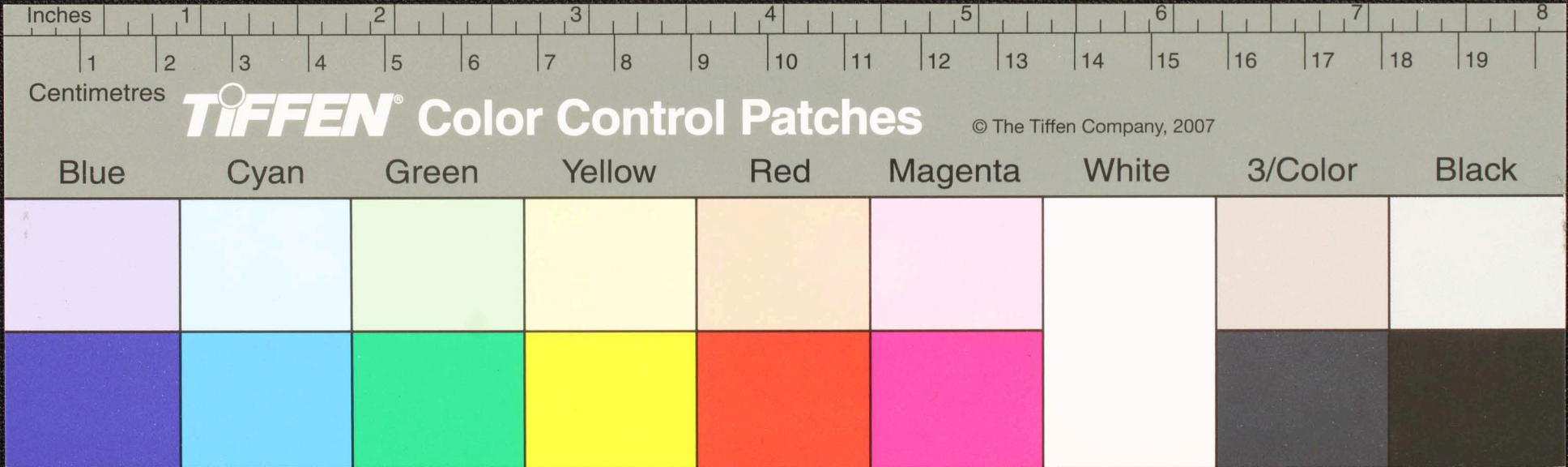
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in four lines and includes several characters enclosed in circles, likely indicating specific characters or syllables. A small circular hole is visible in the center of the leaf.



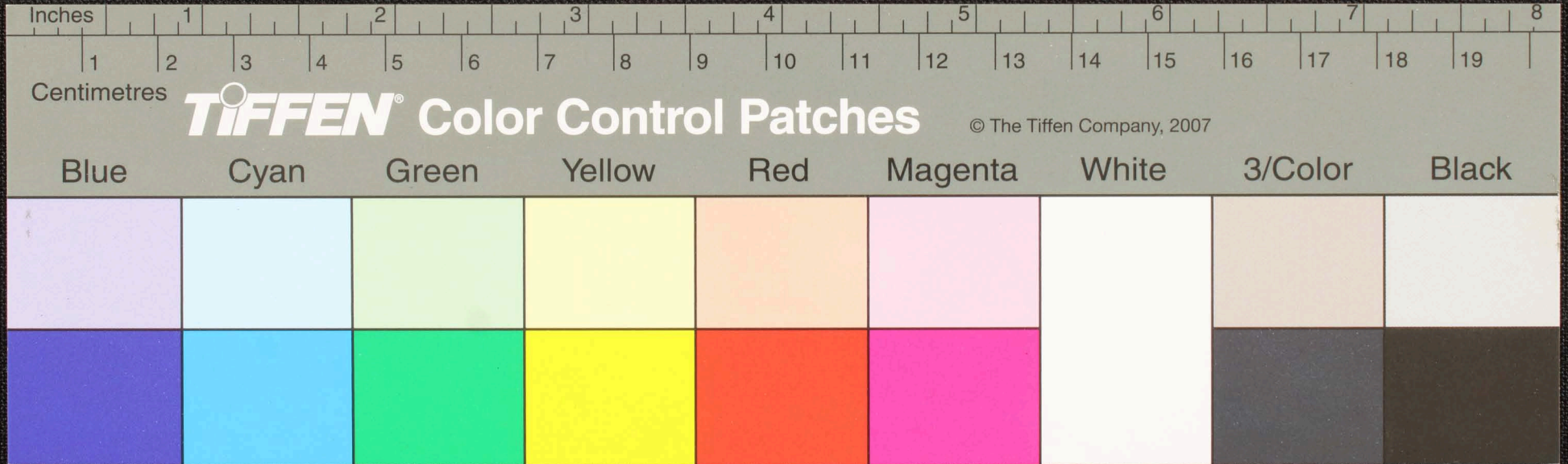
எழுத்துக்களையுடைய - எவ்வ - சிவநாறு நூலென்ப
 யுடனாவா புகை - யாயுடுதொரு சிறப்பாகு
 நகைமதுவது சிறப்பெ - கையுடைய நகைமதுவது
 கைமதுவது சிறப்பெ - கையுடைய நகைமதுவது
 சிறப்பெ - கையுடைய நகைமதுவது
 கையுடைய நகைமதுவது



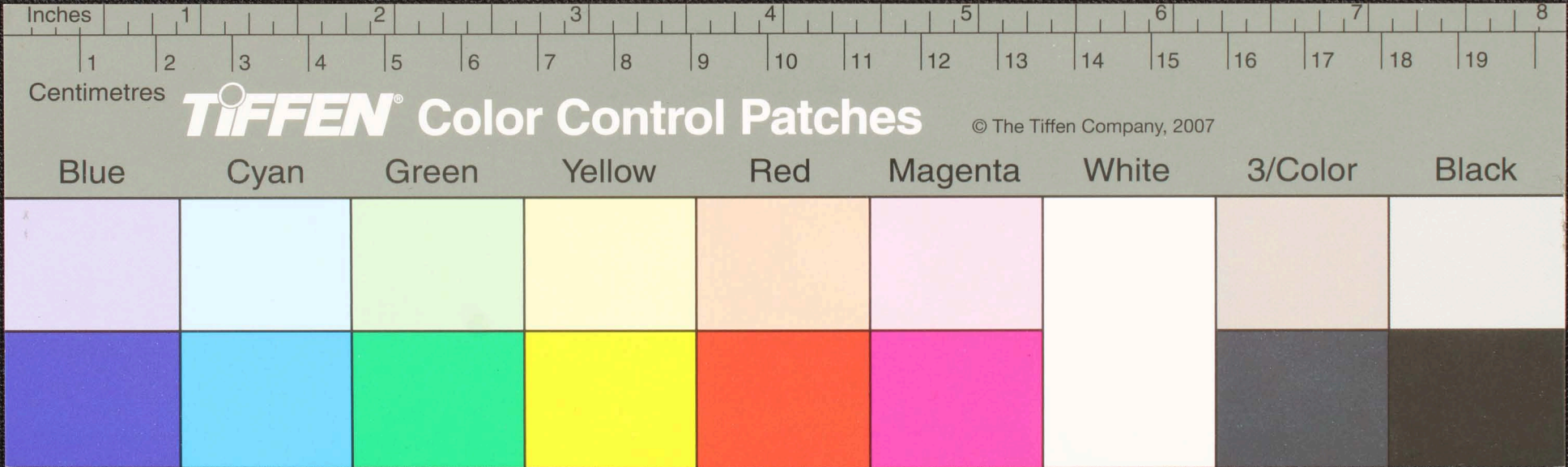
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately four lines. The first line appears to be a title or a specific reference. The subsequent lines contain several lines of prose, likely a religious or philosophical text. The script is clear and legible, typical of traditional Tamil manuscripts.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five horizontal lines. The first line begins with a small symbol that appears to be 'ஸ்ரீ' (Sri) followed by a character that could be 'சி' (Chi) or 'சி' (Chi). The rest of the text consists of several lines of characters in the Tamil script, which is a South Asian script. The leaf shows signs of age, including a dark circular hole and some staining.

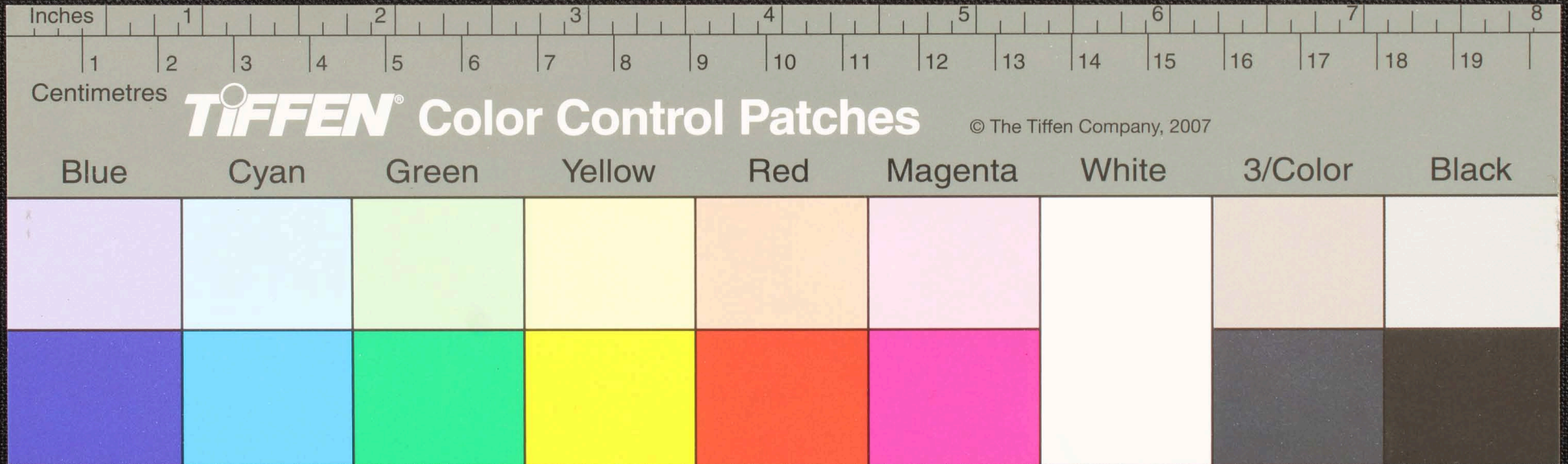


சூரமரபு சூரமரபு சூரமரபு சூரமரபு சூரமரபு
 வநசுபகுபனபகுபனபகுபனபகுபனபகுபன
 சூரமரபு சூரமரபு சூரமரபு சூரமரபு சூரமரபு
 சூரமரபு சூரமரபு சூரமரபு சூரமரபு சூரமரபு
 சூரமரபு சூரமரபு சூரமரபு சூரமரபு சூரமரபு

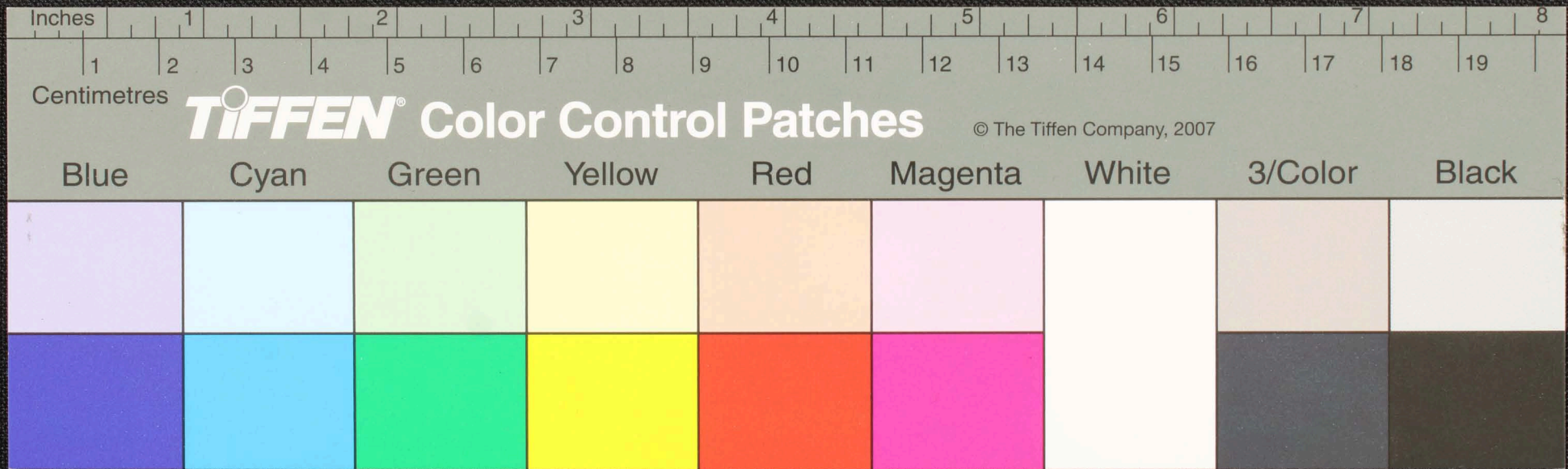


தலாங்கு
 து. கடு
 ஜய

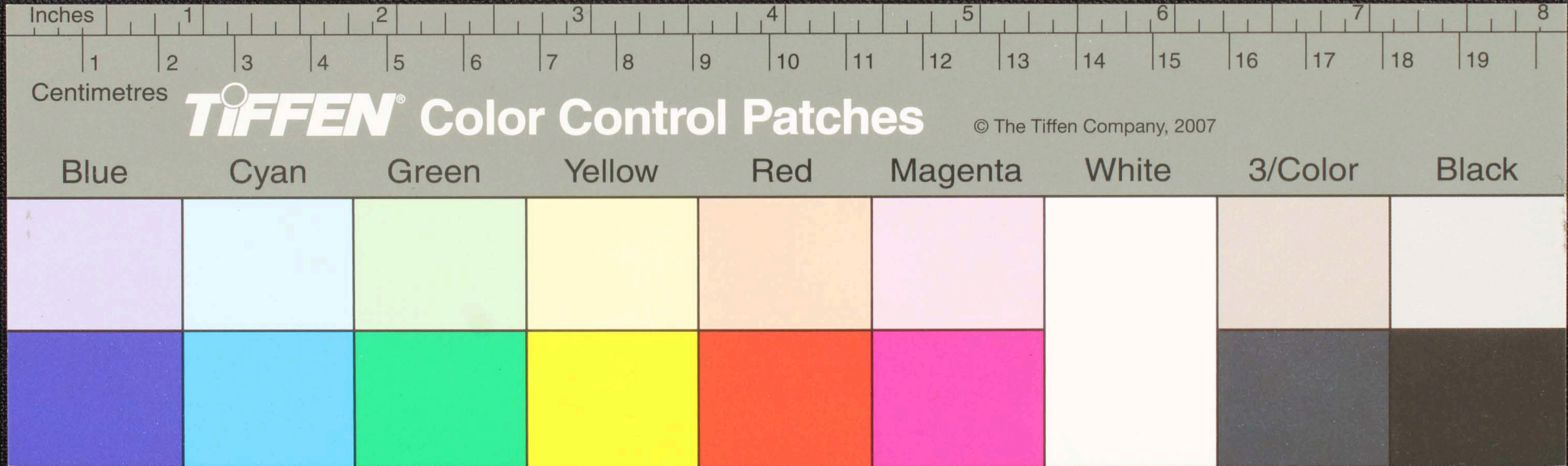
மயமயமயமயமயம
 மயமயமயமயமய
 மயமயமயமயமய
 மயமயமயமயமய

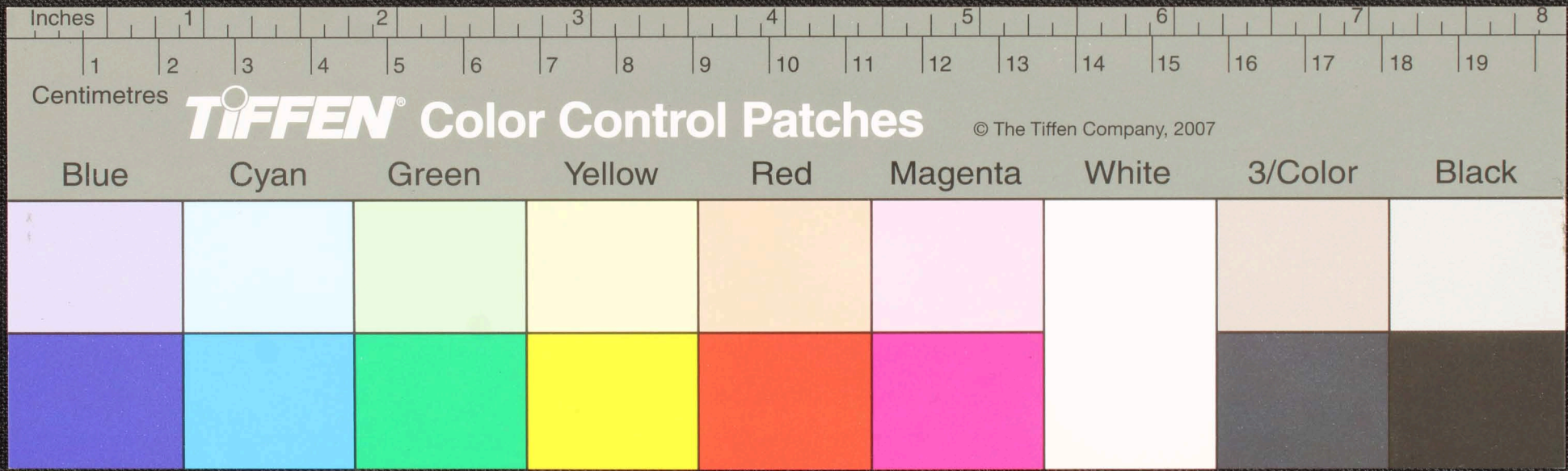


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two lines. The first line contains approximately 12 characters, and the second line contains approximately 12 characters. A small circular hole is visible in the center of the leaf, used for binding multiple leaves together.



௪௪
 உயர்க்கு தீர்ப்பு செய்து திருப்புகள்—புத்தகங்களை
 உருவாக்க உயர்க்கு உதவுகின்றன
 புத்தகங்கள் யாவும்—சிறப்பாக
 யுத்தகங்களை உருவாக்க உயர்க்கு உதவுகின்றன
 உயர்க்கு உதவுகின்றன





Inches

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Centimetres

TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

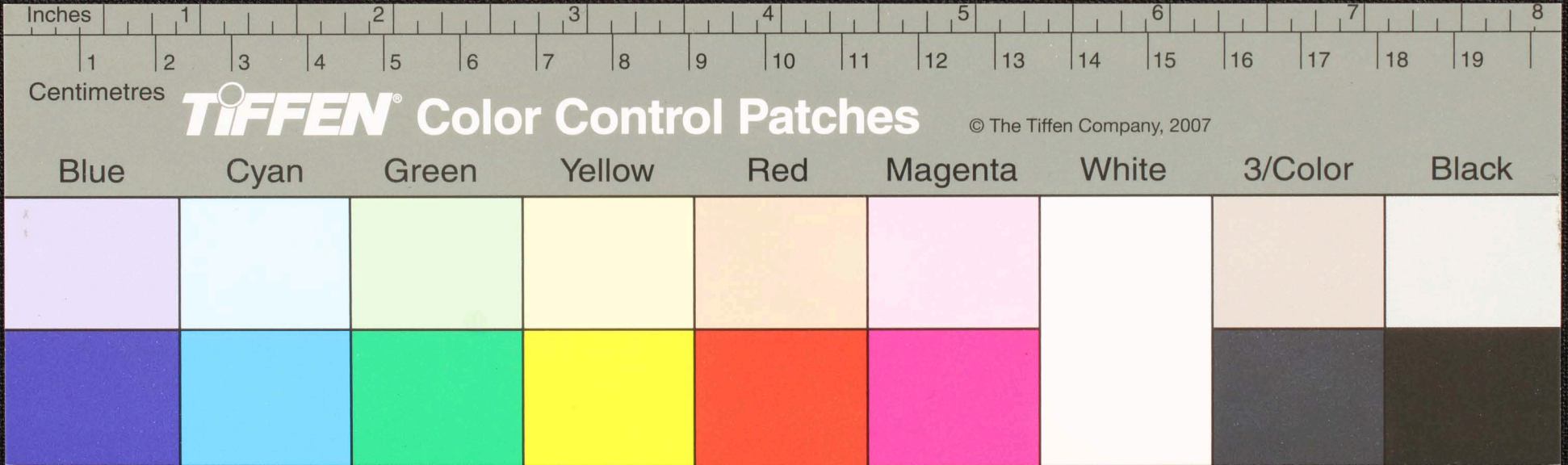
Magenta

White

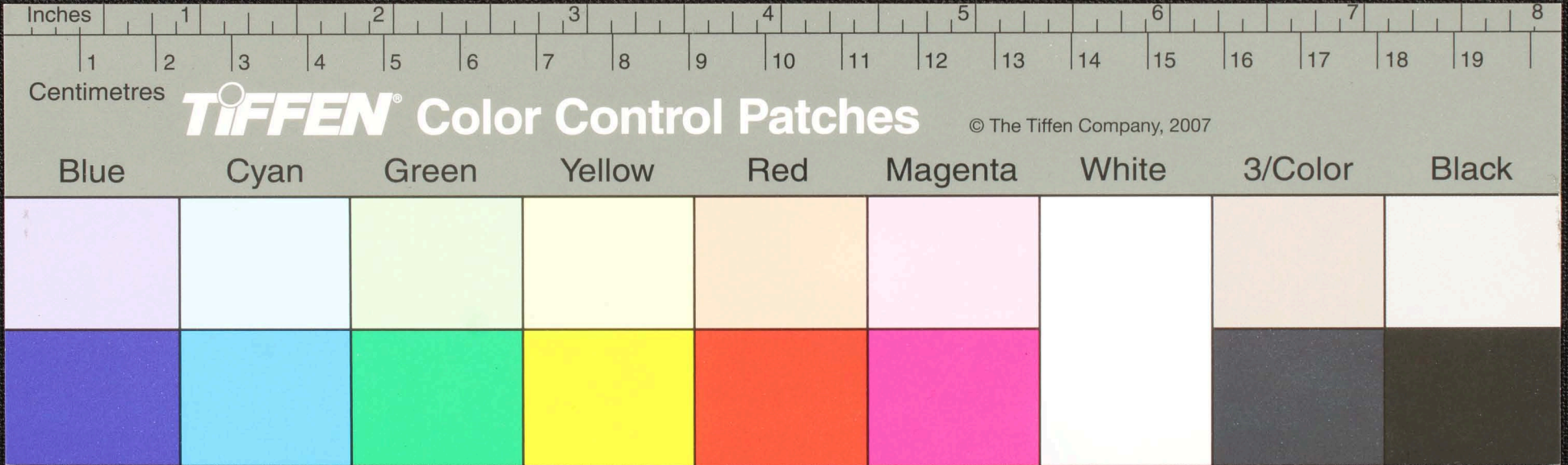
3/Color

Black

மல...
 மய...
 த...
 த...
 த...

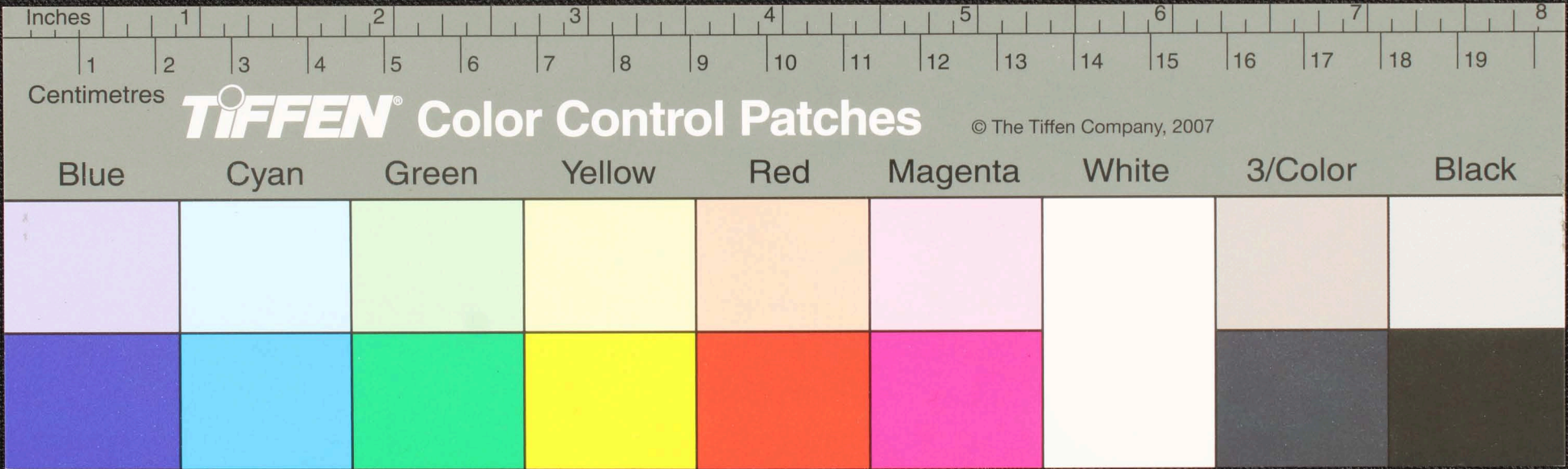


மகிழ்ச்சியுடன் உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது
 ருத்த 7 க்கு அளவுகூடுதலாக உருவாக்கித் தர வேண்டும்
 கண்கள் உருவாக்கித் தர வேண்டும்
 உருவாக்கித் தர வேண்டும்
 மருந்து உருவாக்கித் தர வேண்டும்



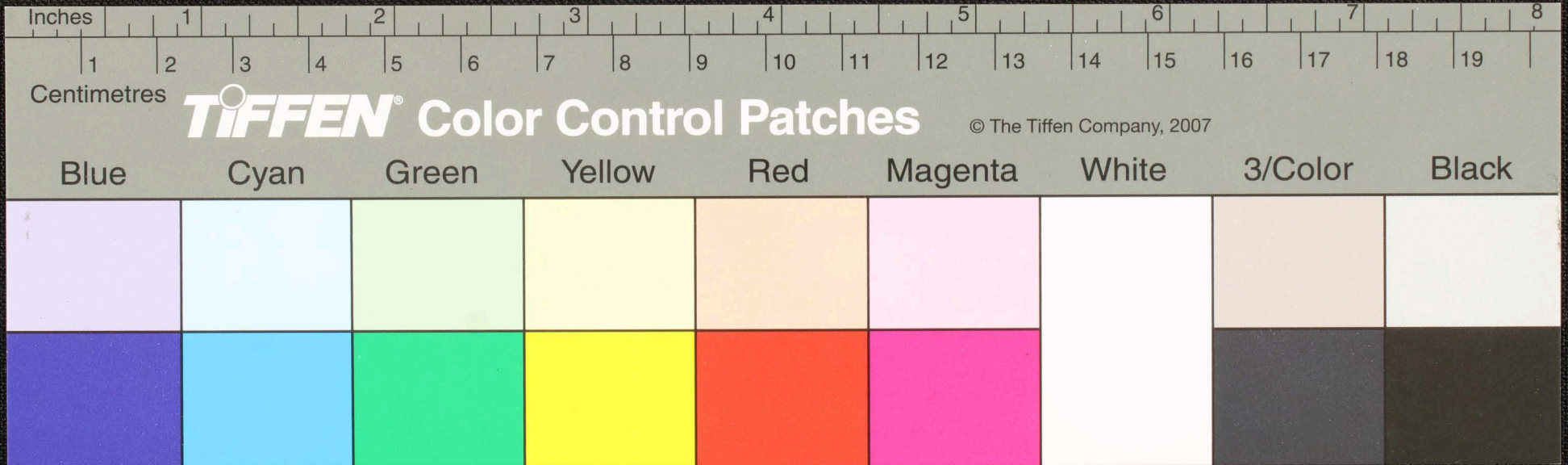
மீதே து
 சூமே து
 சூமே து
 சூமே து

சூமே து
 சூமே து
 சூமே து
 சூமே து





சுந்தரபாண்டியன் சாஸ்திரம் சந்திரமுகம் 76 -

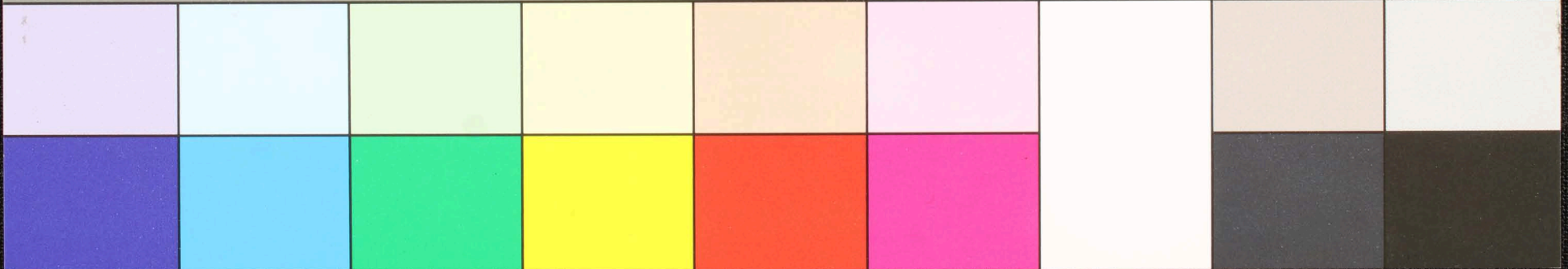


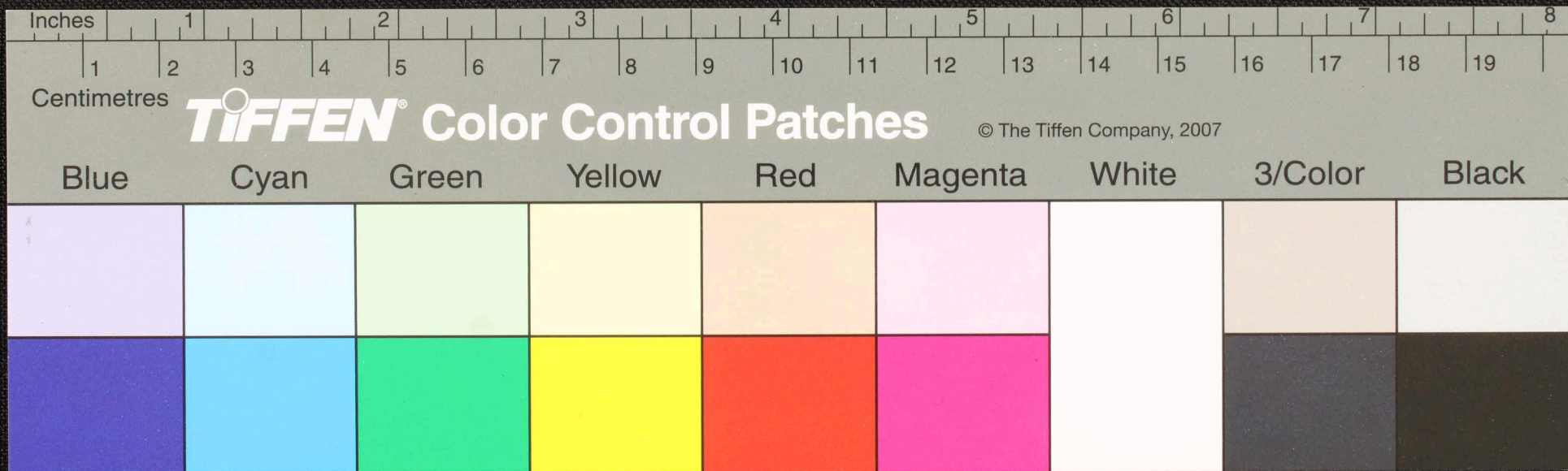
Inches 1 2 3 4 5 6 7 8

Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

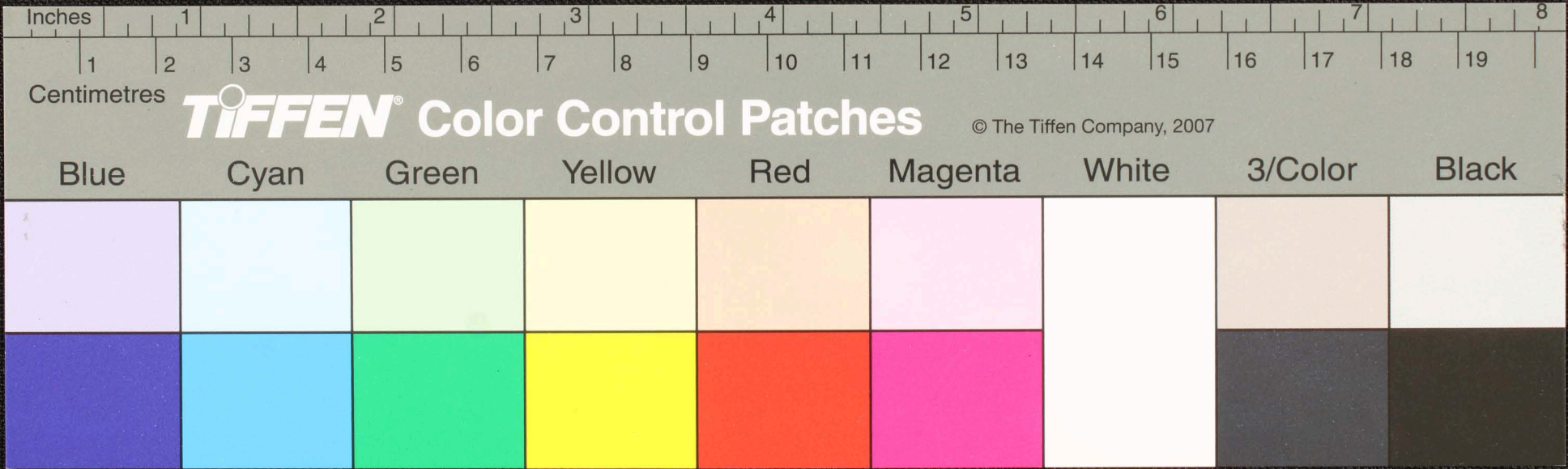
TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black



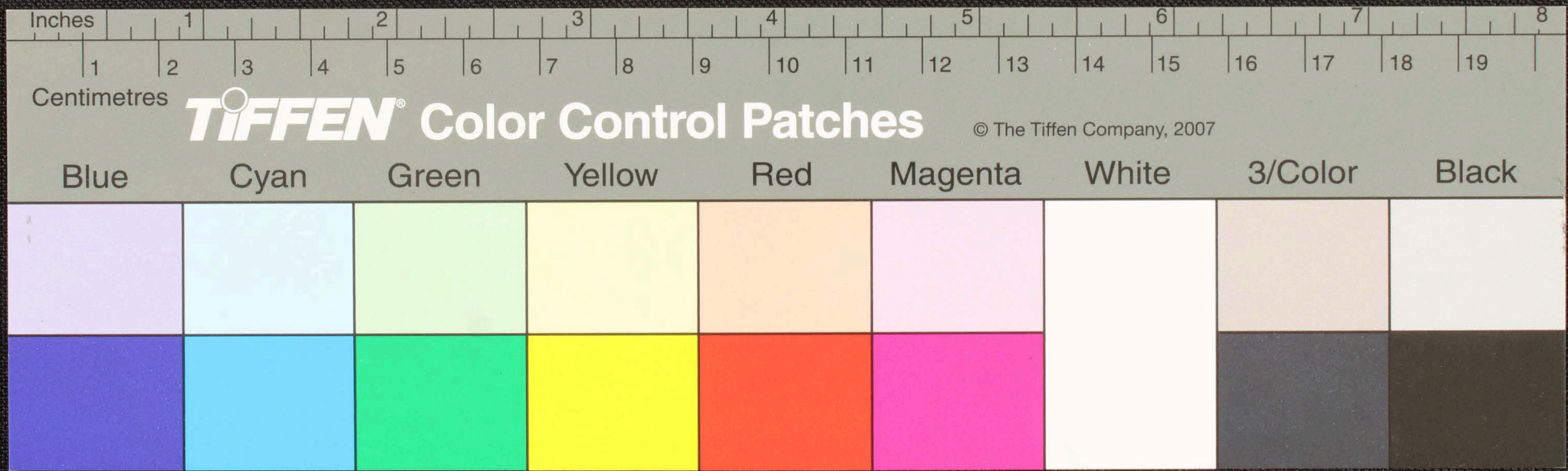


திரு. க. கிருஷ்ணன் — சூ. ம. வி. ச. ர. திரு. க. கிருஷ்ணன் பதிப்பகம்
 சென்னை — சென்னை மதுரை — திரு. க. கிருஷ்ணன்



ஸ
 லாலை
 யாதுதொடு
 துருதுடு

ஸுடுடுடுடுடுடுடு
 லாடுடுடுடுடுடுடு
 ஸுடுடுடுடுடுடுடு
 ஸுடு





Inches 1 2 3 4 5 6 7 8
Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

TIFFEN® Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black