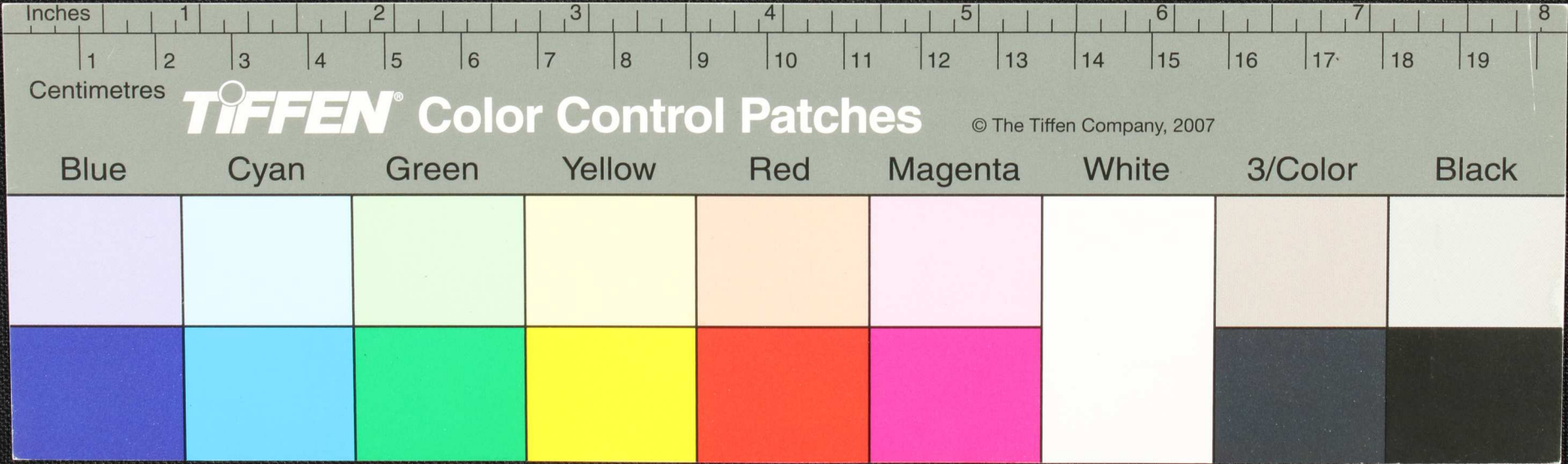


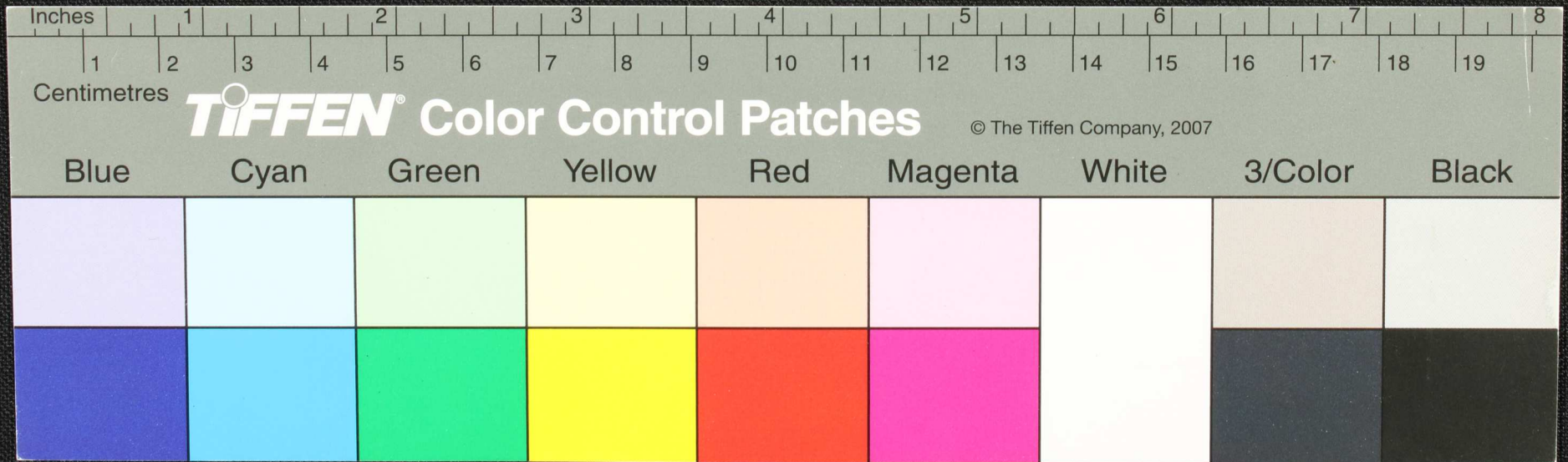
கருநா
 சாலை
 (155)
 5

சூதெடு கககு செலிய 4கரு
 கிச சூல மசுதர உது யு. கதய
 க. கிசகெ கா கிச. க. மசுதய
 மசு கருநா சாலை 10. 0
 ம. ர. ச. உ. கி. சி. கி. ச. ர. ச. ர. ச.
 க. கெ. க. கி. க. கி. க. கி. க.

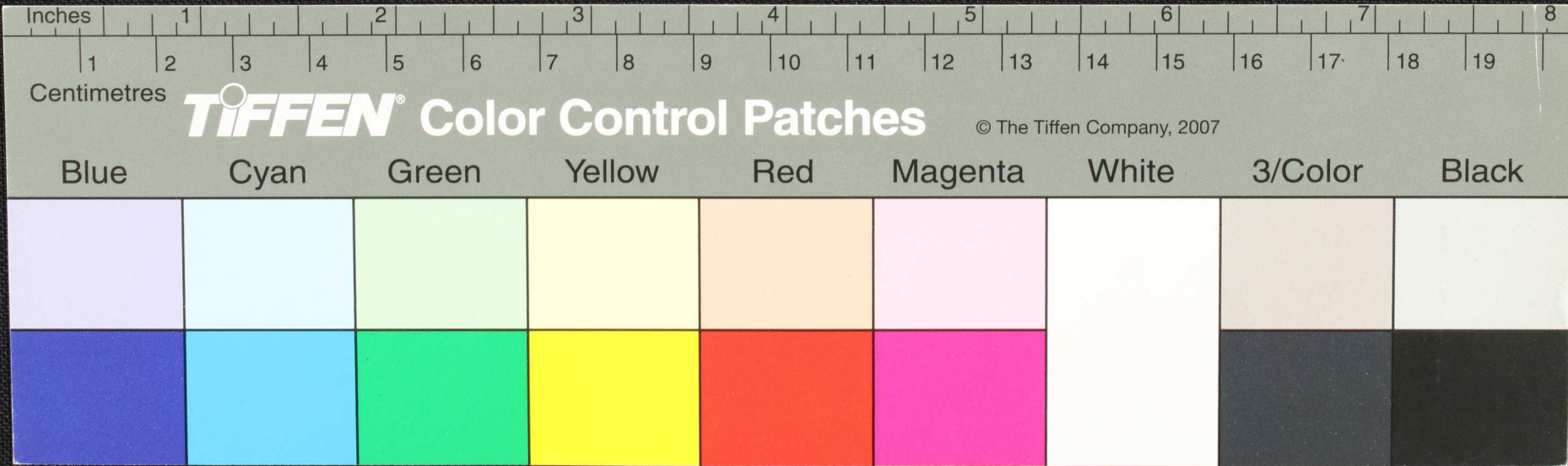


ருலிவி
 செந்
 மர
 புதி
 வினா
 த.மர

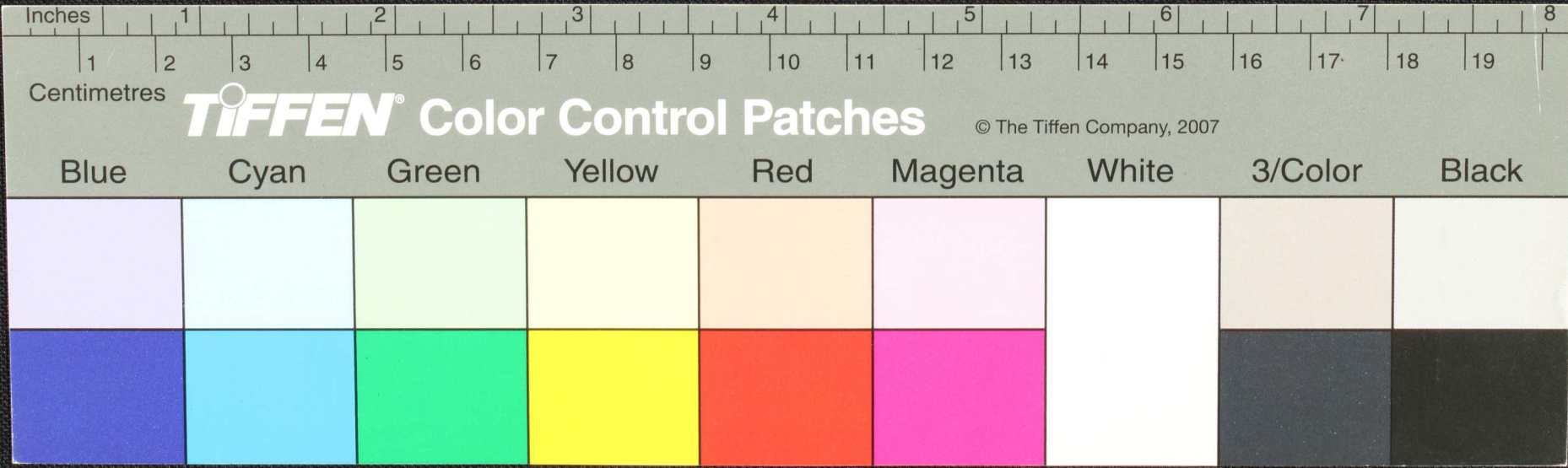
சூ தெருகு ப.பா உ.உ.சு.ந.ந.ந.
 ருலிவிரு.மெ.லெ.சு.ந.ந.அ.த
 ல.வி.சூ.சூ.யு.ல.சூ.வி.ல.சூ.
 ல.ய.ய.உ.சூ.சூ.சூ.சூ.சூ.சூ.சூ.
 ம.ய.ய.சூ.சூ.சூ.சூ.சூ.சூ.சூ.
 சூ.சூ.சூ.சூ.சூ.சூ.சூ.சூ.சூ.சூ.



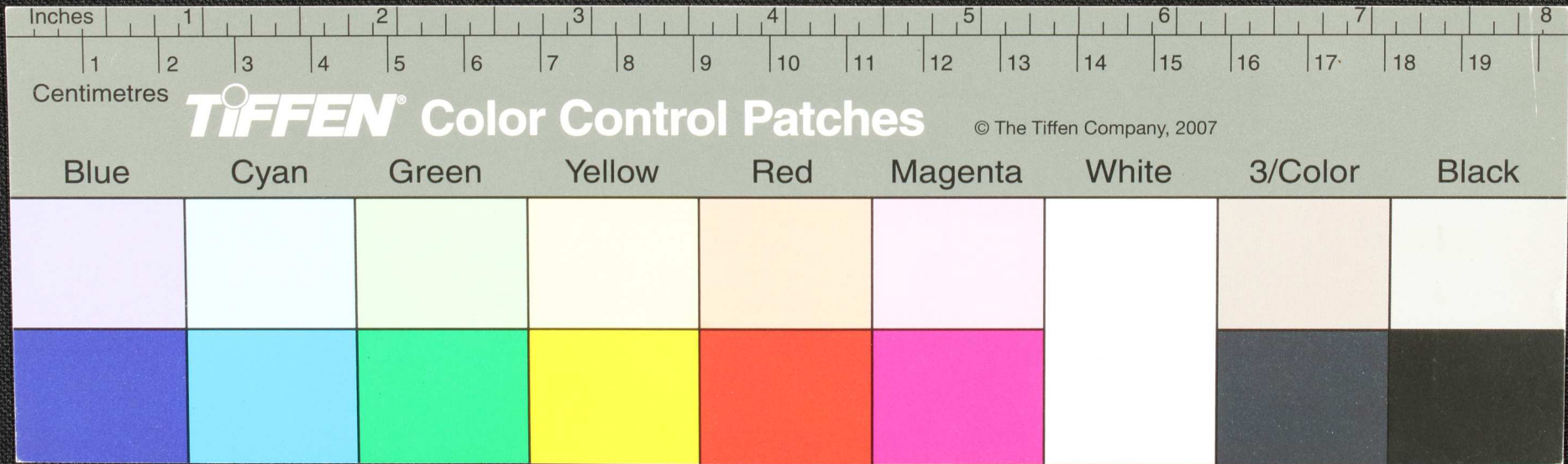
002
 உமைய்யயுகொராக். ஆபதினெயி
 யு. திராய். ர. ம. மெ. கு. கு. ர. ஆ. ச. ச.
 திராய். ட. ட. கு. கொ. ம. கு. ம. ட. கு. ட.
 ர. ம. த. ஆ. ச. ச. ம. கு. ர. ஆ. திர. திர.
 ச. ம. கு. கு. ச. க. த. த. ச. ச. கு. ம. வ. க. திர.
 கெ. ர. கி. யு. ம. ப. ர. த. ச. ம. பெ. ர. த. ய. ன.



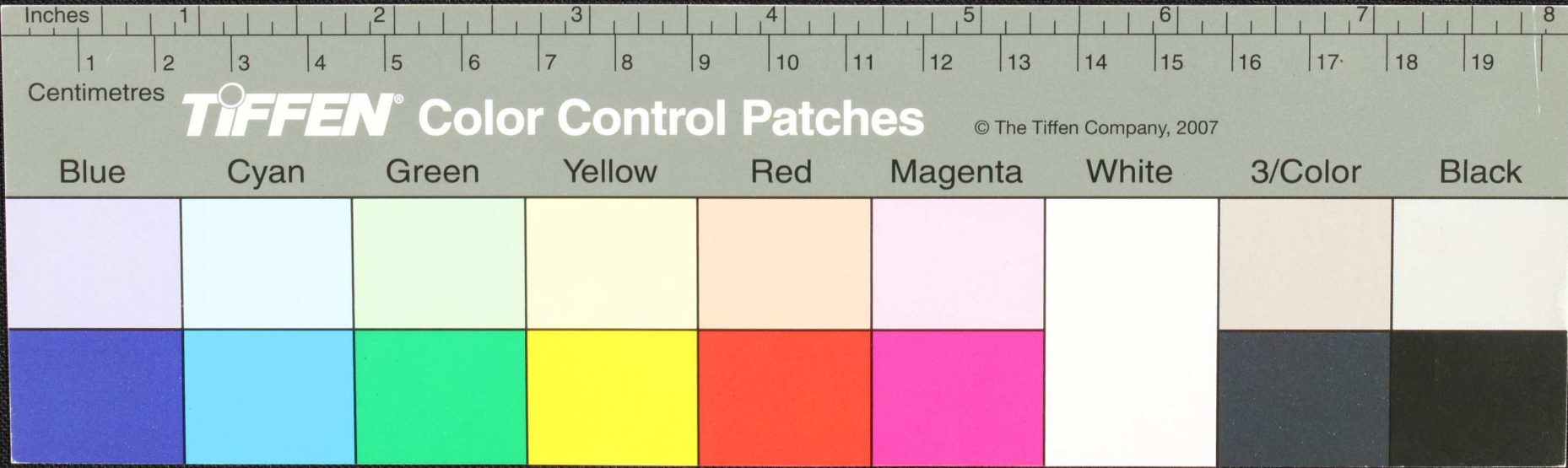
சூழ்மணியை உட்கொண்டிருக்கிறார் சூழ்மணியை
 உட்கொண்டிருக்கிறார் சூழ்மணியை உட்கொண்டிருக்கிறார்
 சூழ்மணியை உட்கொண்டிருக்கிறார் சூழ்மணியை உட்கொண்டிருக்கிறார்
 சூழ்மணியை உட்கொண்டிருக்கிறார் சூழ்மணியை உட்கொண்டிருக்கிறார்
 சூழ்மணியை உட்கொண்டிருக்கிறார் சூழ்மணியை உட்கொண்டிருக்கிறார்
 சூழ்மணியை உட்கொண்டிருக்கிறார் சூழ்மணியை உட்கொண்டிருக்கிறார்



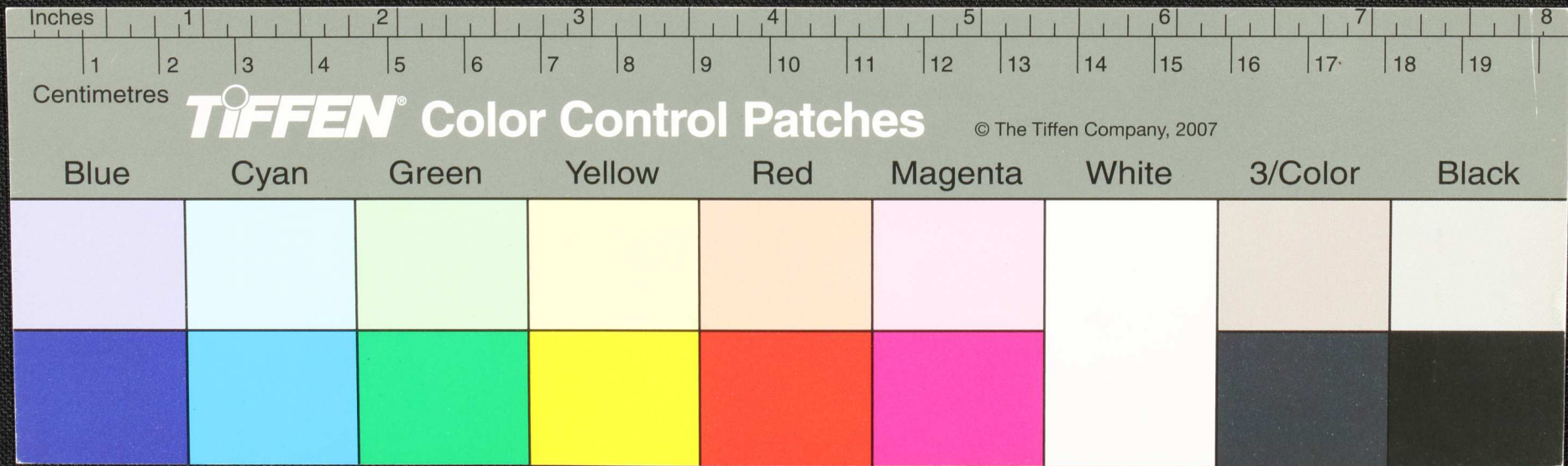
௧. சிந்திப்பது சிறிய
 உணர்வுகளை உயிர்ப்புடைய
 உணர்வுகளை உயிர்ப்புடைய
 உணர்வுகளை உயிர்ப்புடைய
 உணர்வுகளை உயிர்ப்புடைய
 உணர்வுகளை உயிர்ப்புடைய



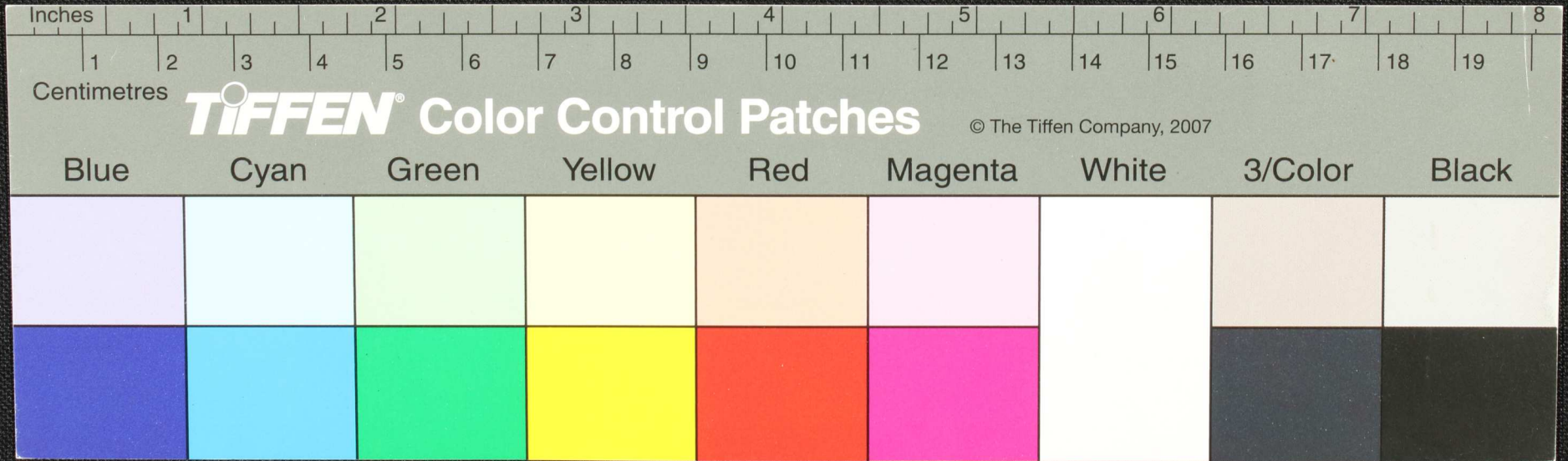
௧௫
 ௧௫
 ௧௫
 இ ம க ள ம வ ந த வ ந த த ள ம வ
 ந த வ ந த வ ந த வ ந த வ ந த
 ம ா லி - ௫ ள வ ய ள ன - த ா
 ய ள த ள ள ள ள ள ள ள ள ள ள ள
 ள ள ள ள ள ள ள ள ள ள ள ள ள
 ள ள ள ள ள ள ள ள ள ள ள ள ள



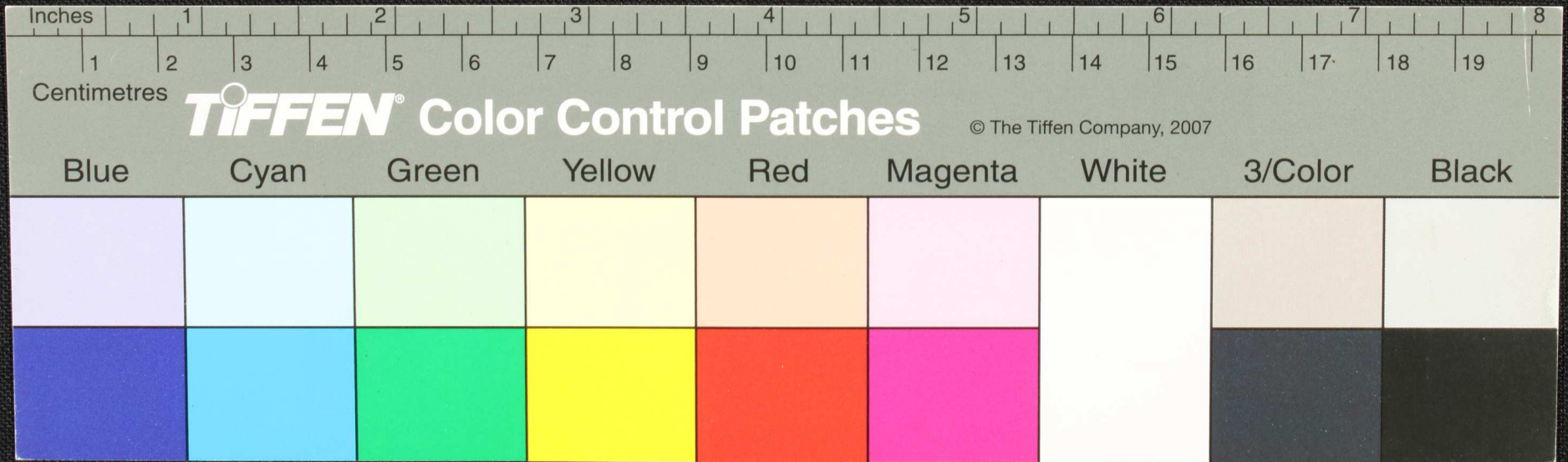
தம கெவ றெயு ப தி கெ யு றி யு த தி ம ய ந ம
 ந ம மி க க றி யு க றி யு க றி யு க றி யு க றி யு க றி யு
 ம மி க க றி யு க றி யு க றி யு க றி யு க றி யு க றி யு
 க றி யு க றி யு க றி யு க றி யு க றி யு க றி யு
 ம ய ந ம



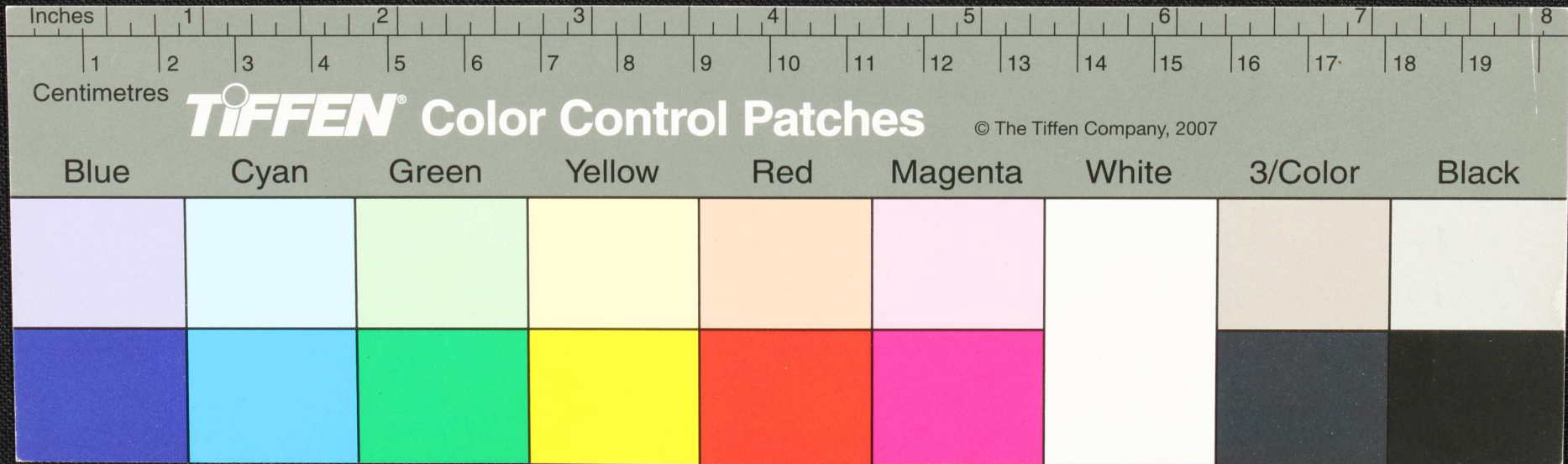
கல்து தீமநராச னாமயா யிா மெகி யாத தீ
 டு னுமய யப தீ தருமய யப ராந தியு
 னாங்க ரெய ரக தி கருப திம ய. ந ம. ன
 குடி தி கருப திம ய ருயகு தரு தி
 ளிடு தீ தரும ருந தலி க கருவி
 தீ ரா ய. டும. தி. ம. கு.



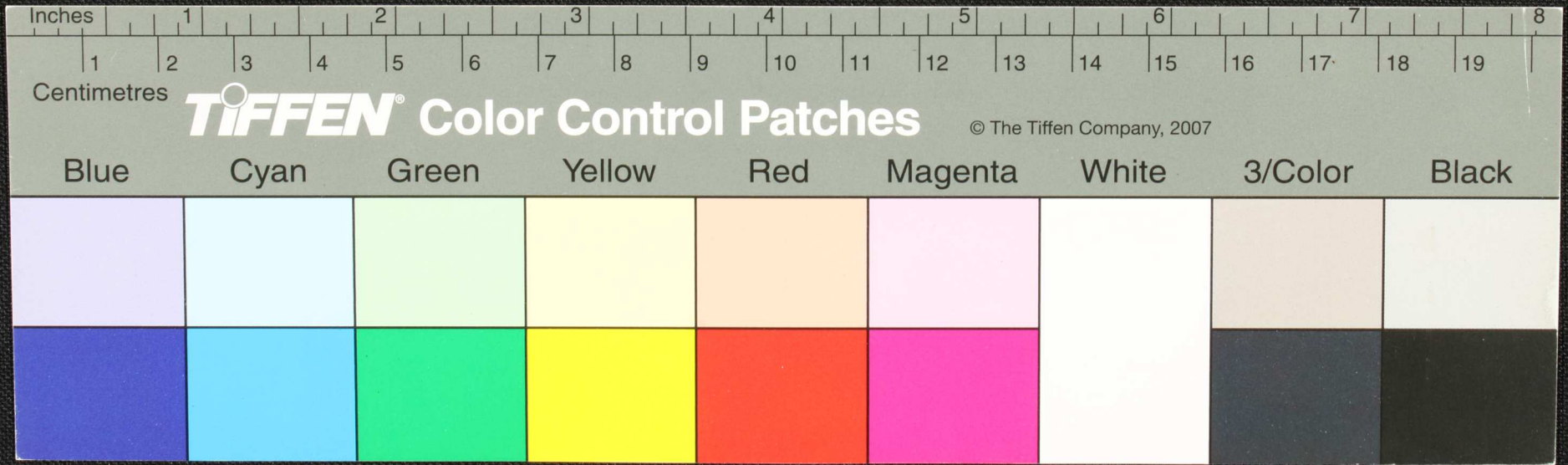
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five horizontal lines. The script is a traditional form of the Tamil language, with characters carved into the surface of the dried leaf. The leaf shows signs of age and wear, with some dark spots and irregular edges.



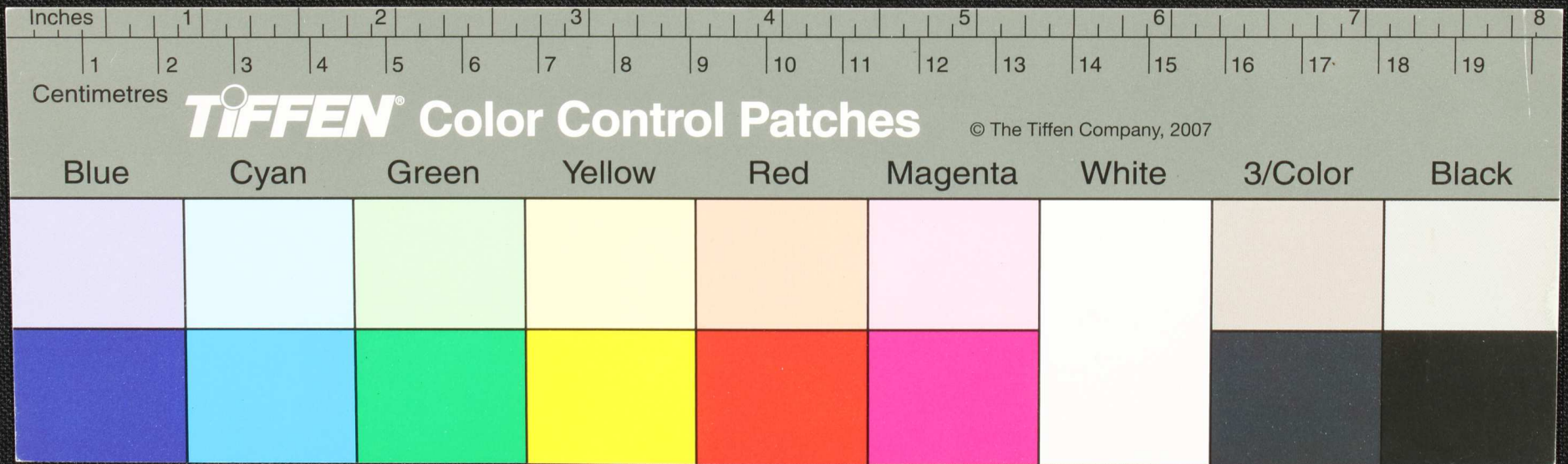
தமராதிவெரும சி யு யு து ரா ரா ரா பத
 திரா ரா பதி யு யு து ம யு திரியெ ம ச ரா ம சி யு
 ன் ச ய க ரா ரா து தி வெ க ர ம
 து ய தி ர து ந - ர த ச ய கி ரு ரு ய ம ரு திரா -
 ய ரு து தி உ யி ரு து து ம து ய தி கி ரு ய ய து தி
 ய ன் ய து ம து தி ரு ய து ம து ம ரா ரு து தி ய து து து

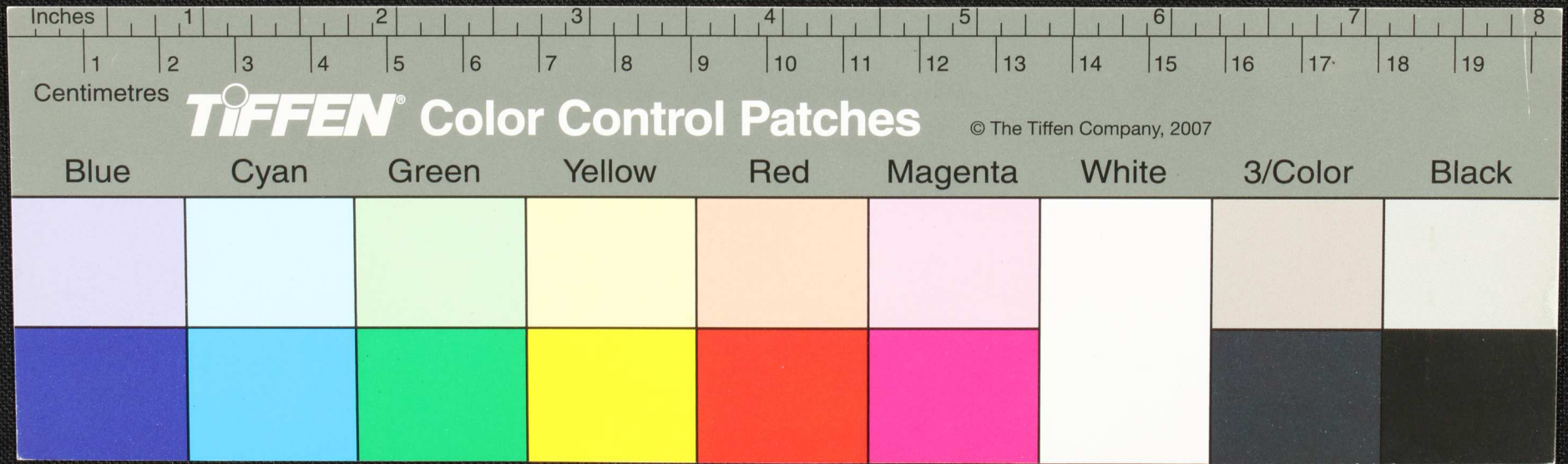


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in several lines and includes some circled words. The script appears to be a form of historical or religious Tamil, possibly related to the Tamil calendar or a specific ritual. The words are written in a cursive style, and some are enclosed in hand-drawn circles.



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five horizontal lines. On the left side, there are several characters that appear to be a reference or classification code, including a circled character and the letters 'ப', 'க', 'ஆ', 'இ', 'ஊ', 'ஈ', 'ஊ', 'ஈ', 'ஊ', 'ஈ'. The main body of text is written in a cursive hand, with some characters being larger and more prominent than others. The leaf shows signs of age and wear, with some fraying and discoloration.





Inches

1

2

3

4

5

6

7

8

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

Centimetres

TIFFEN

Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

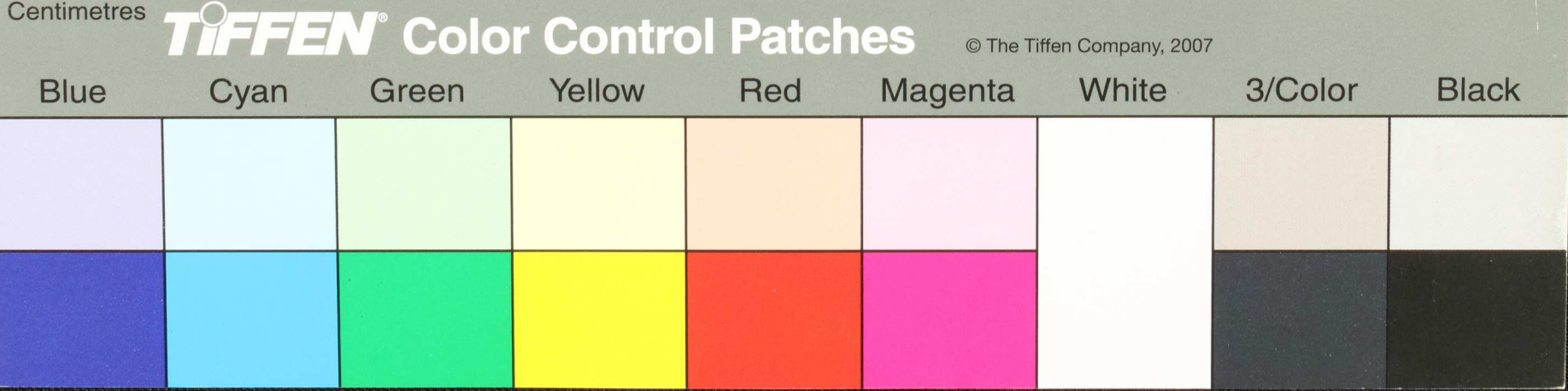
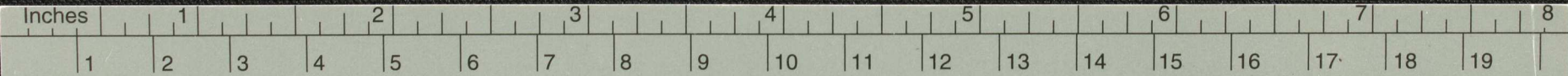
Magenta

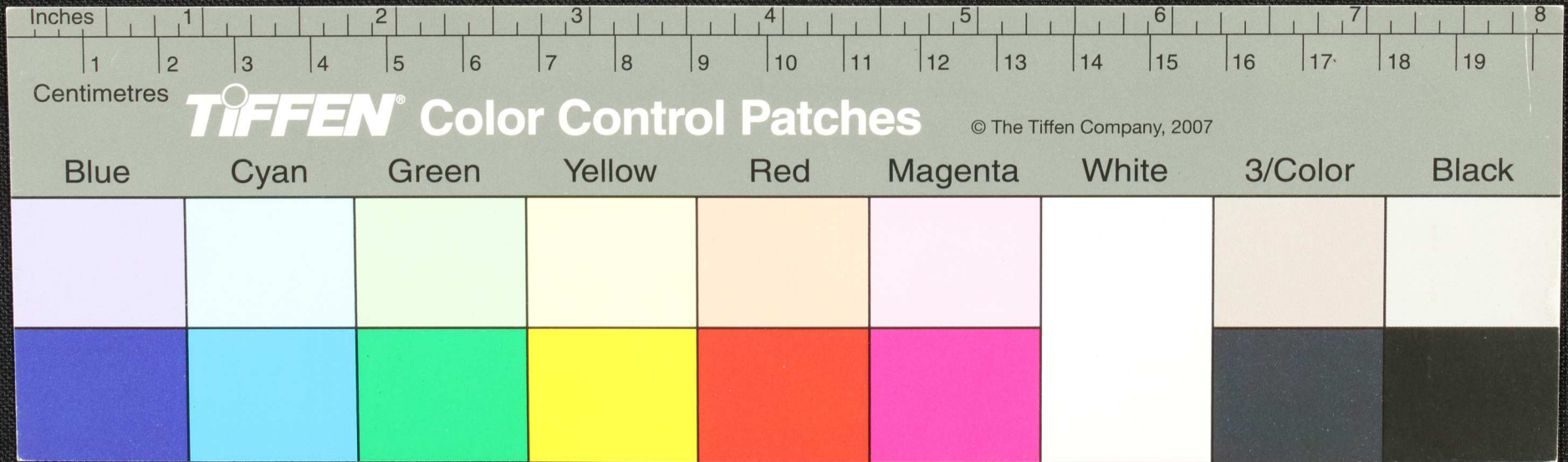
White

3/Color

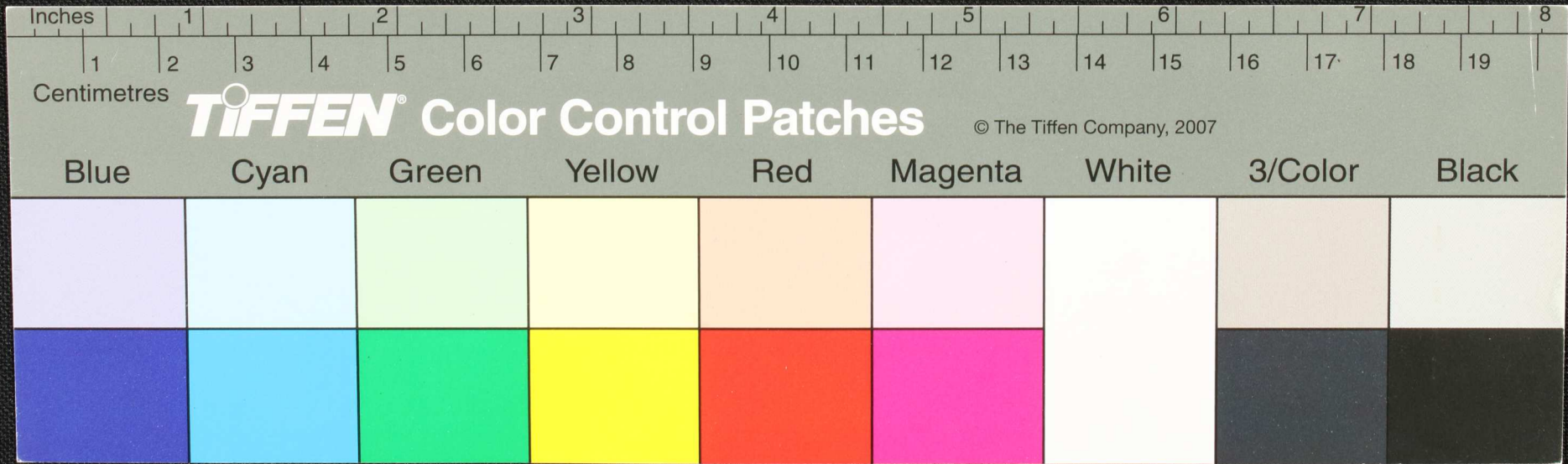
Black

Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. On the left side, there are marginalia including 'பெயர்' (Name), 'மயம்' (Month), and 'ஆம்' (Year). The main text contains several lines of script, with some words underlined. There are two prominent circular holes or marks on the leaf, one near the 3-inch mark and another near the 6-inch mark.

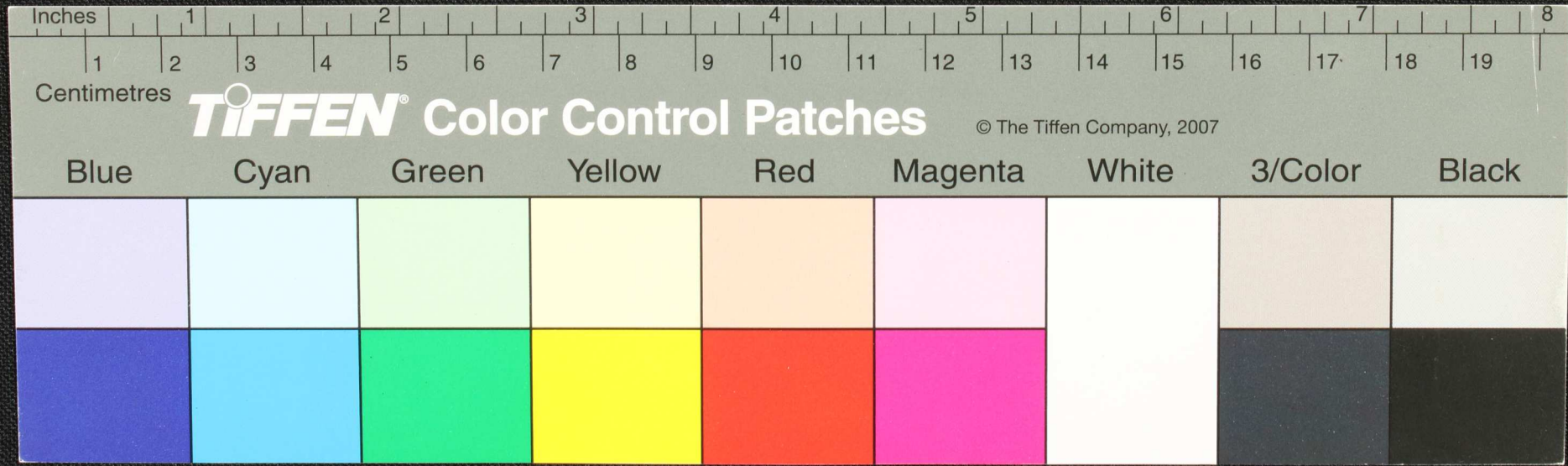




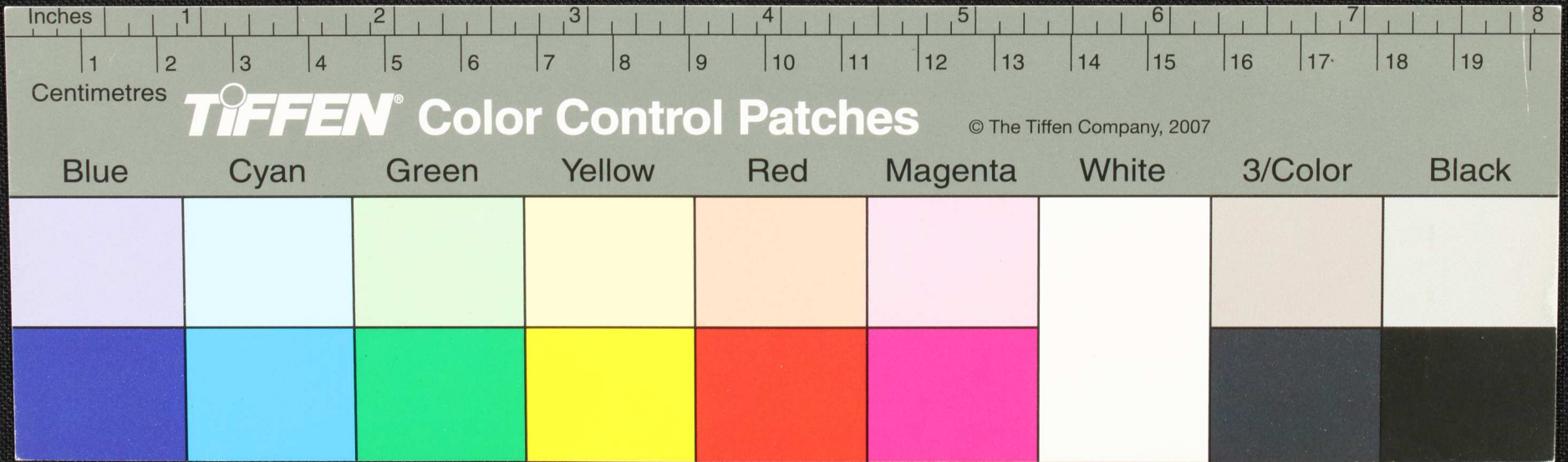
10
 உலகநிலைகளை உயர்த்தி விடுக
 உயர்த்தி விடுக உயர்த்தி விடுக
 உயர்த்தி விடுக உயர்த்தி விடுக
 உயர்த்தி விடுக உயர்த்தி விடுக
 உயர்த்தி விடுக உயர்த்தி விடுக
 உயர்த்தி விடுக உயர்த்தி விடுக
 உயர்த்தி விடுக உயர்த்தி விடுக



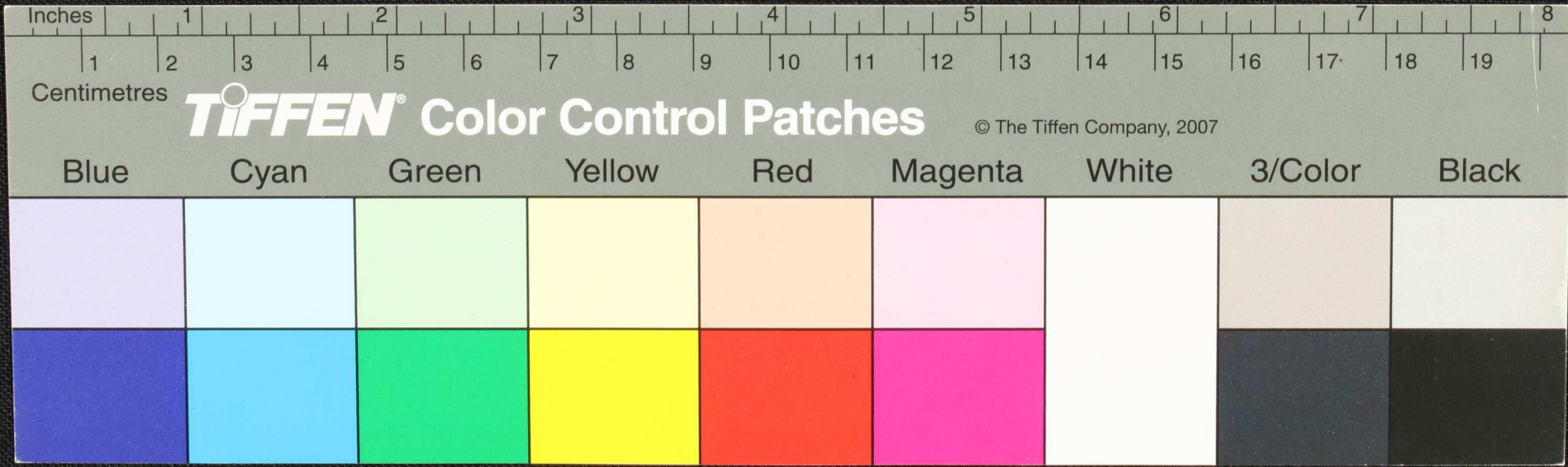
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately seven horizontal lines. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. On the left side of the leaf, there are two small characters, possibly 'ய' and 'உ', written vertically. The script is dark and appears to be inscribed or painted onto the natural texture of the dried leaf. There are two distinct circular holes or indentations on the leaf, one near the center and one towards the right side.

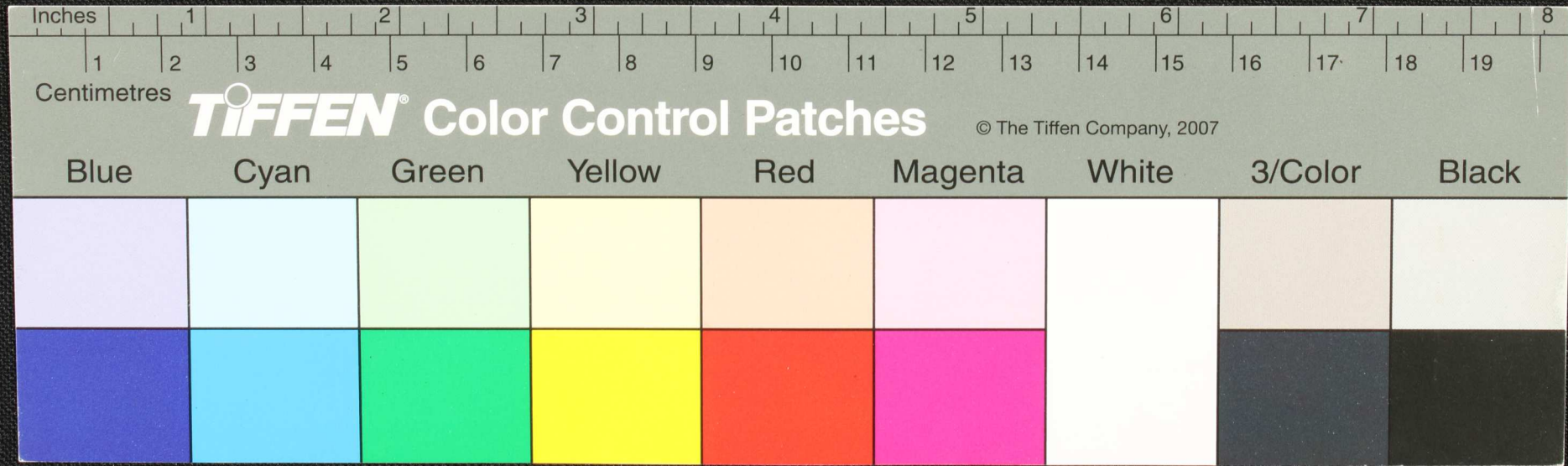


சீவகதய உமரெயரடுமிபுநகுசு+யி
 லு. உடுயிபுரகுதுவிருந. உடுயி—சுடுநா
 மெர. டுசுதுசிதுயிநு. சதுசுபிலெய
 காய. கிரகசுதிபெயர்—சுதுந
 குரு. கும. திர. கெ. கி. ர. ம. பெயர்—டு
 சுந. சி. கு. சி. ர. சி. —டுசு. கு. ய. கெ. பெ. ர
 பெ. ம. த. ரெ. ய. க. ர. ய. கு. ம. ச. ய. ச. ய. ச. ய. ச.
 ச. ட. ய. ர. வெ. கி. வி. சி. ய. ச. ய. ச. ய. ச. ய. ச. ய. ச.



மயகதலரயரகுறகுடுததுநிசகயுடுச
 மதுநடவெயயததமிகுயிரகுடுதது
 மடுறதநகவநயயகுறகுடுததுநிசகயுடுச
 மயகதலரயரகுறகுடுததுநிசகயுடுச
 மயகதலரயரகுறகுடுததுநிசகயுடுச
 மயகதலரயரகுறகுடுததுநிசகயுடுச

W
 5



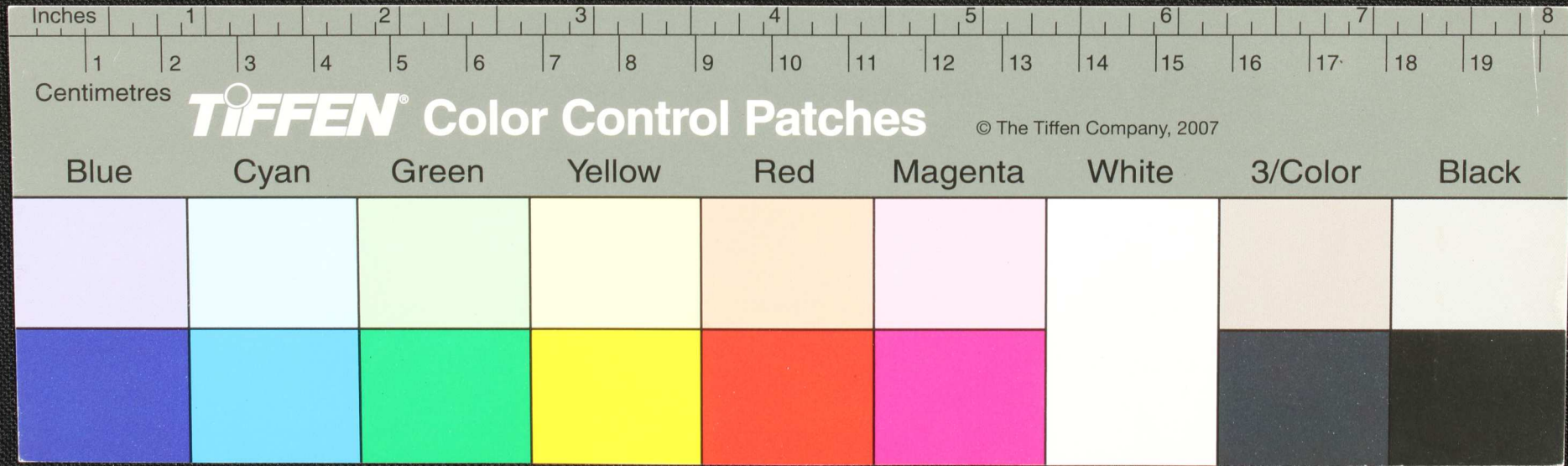
3 ம் மதினா ப மி த ல ல ர ய ந ம ற ற ம க ற ல
 ச ம ய ர த ச ர ந ம க ய ய ர ச ர ம ச ய ய ர த ர தி
 ச ச ய ய ச ய ய ச ர ச ச ச ச ர ம ச ய ய ம தி ன
 ச ய மி த 35. 4 தி ன ப மி த ல ல ர ய ந ம ல ல ம ம ம ம

வ க தி தி
 வ க ர தி தி
 சி 2 8 5

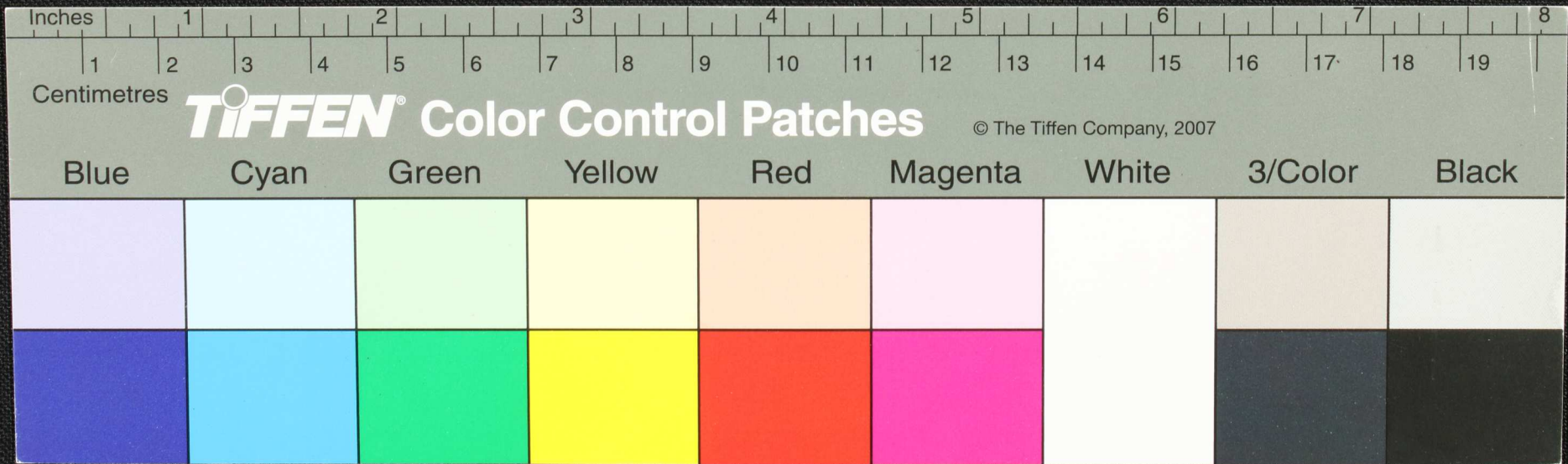
வ க தி தி
 வ க ர தி தி
 சி 2 8 5

சி 2 8 5
 சி 2 8 5
 சி 2 8 5

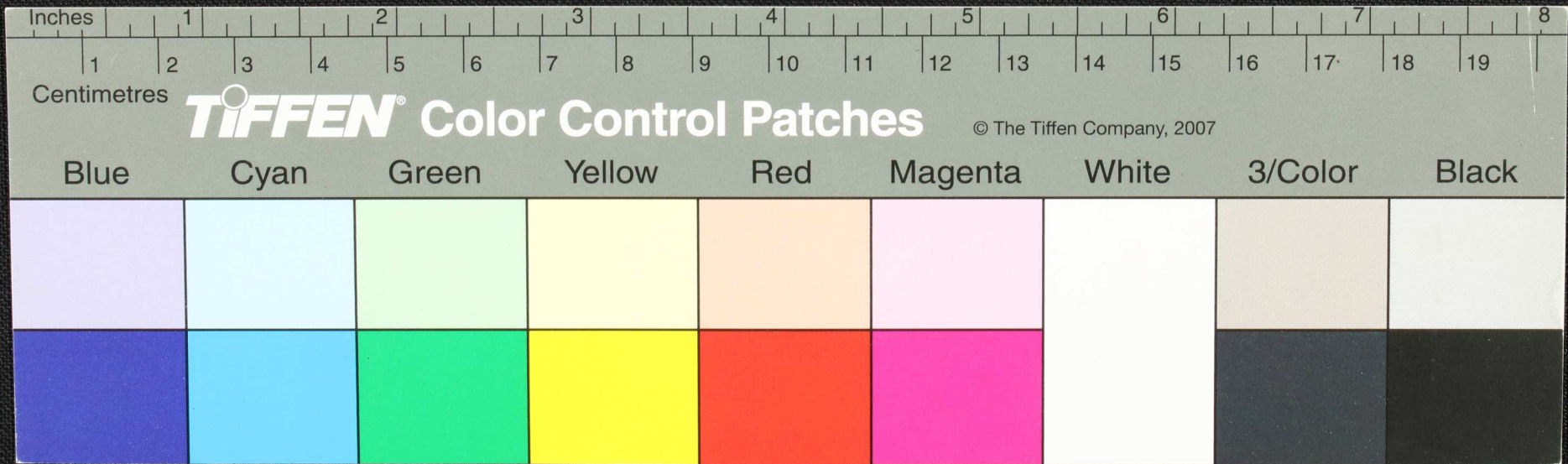
சி 2 8 5
 சி 2 8 5
 சி 2 8 5



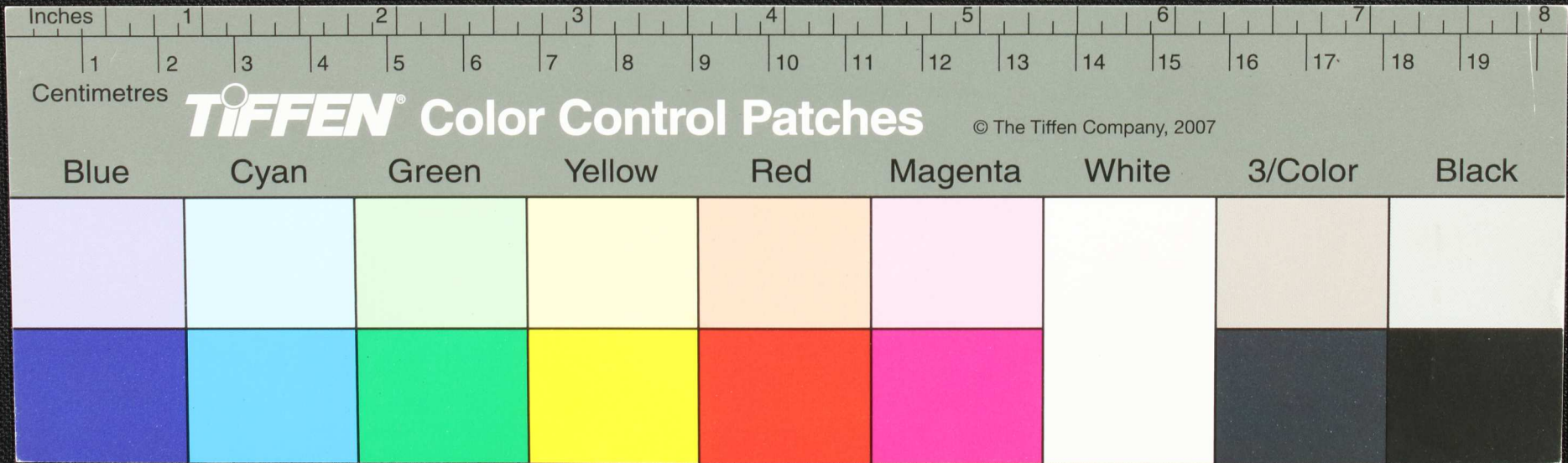
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately six horizontal lines. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



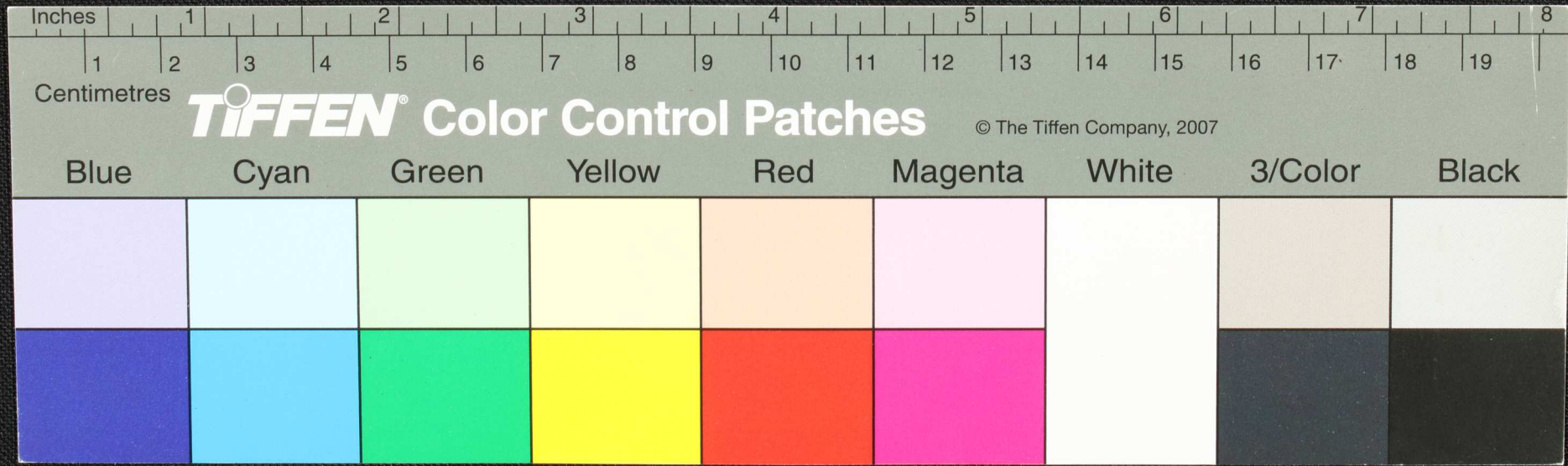
சூய பக்யி ரு க ள் த ளை
 றொடு த ளு நா ம டி க ளு
 டி த ளு ய னா த ளு து
 நகா ம டி ரி ரு டு டு டு
 து து ர டு



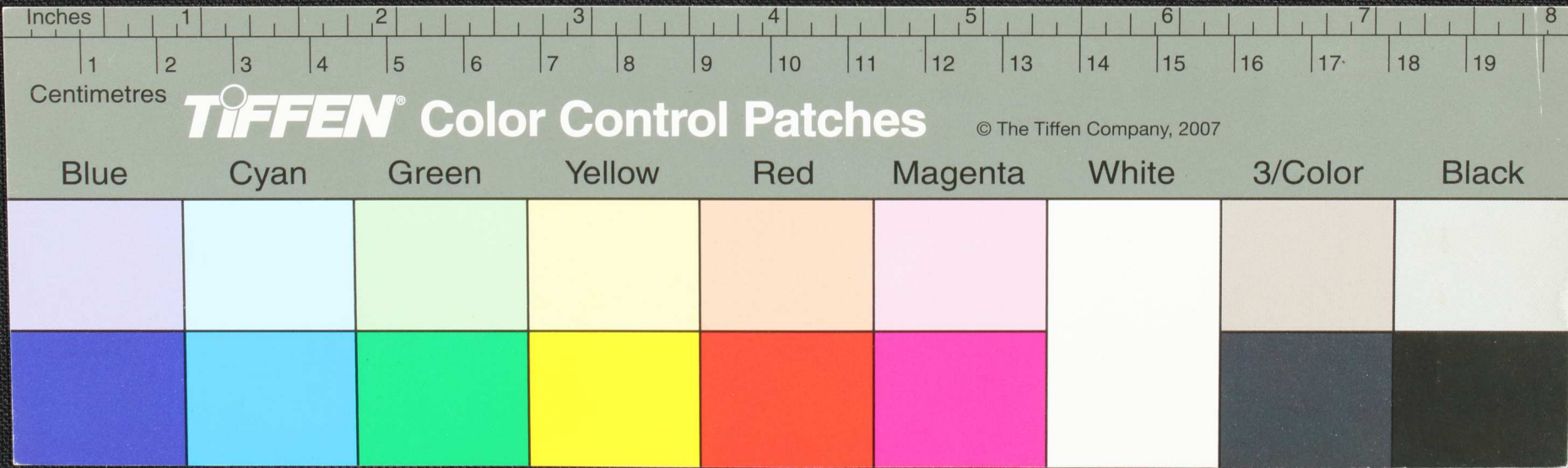
Handwritten Tamil script on a palm leaf fragment. The text is arranged in approximately six lines. On the left side of the fragment, there are two circular markings, one above the other, containing the Tamil character 'ந'. The script is densely packed and appears to be a form of historical Tamil literature or records.



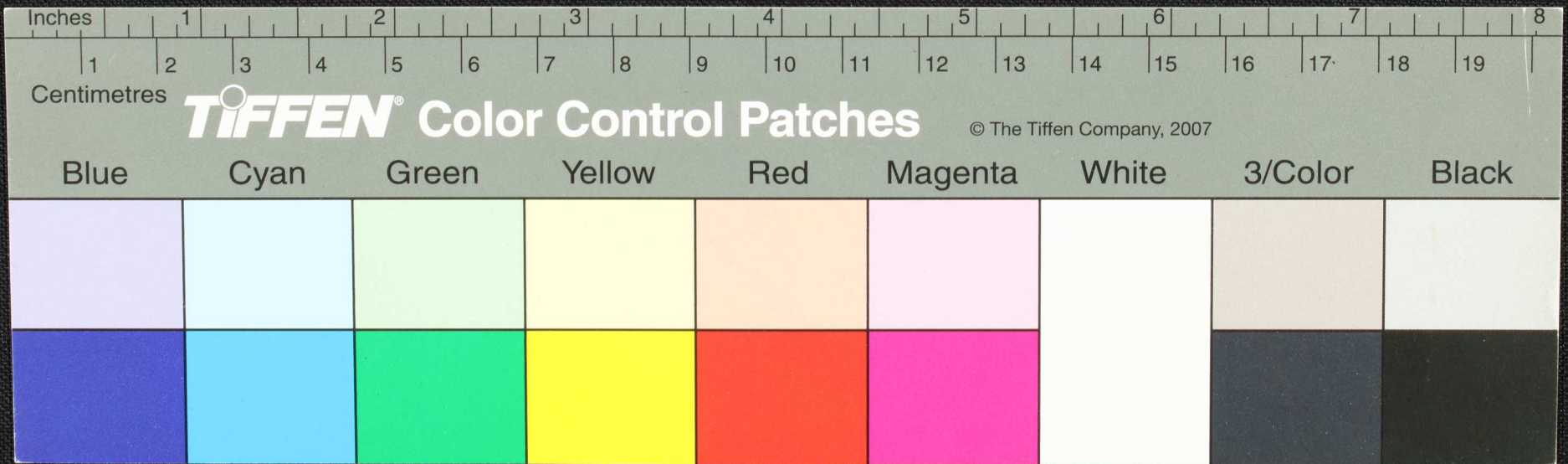
... நமசிவாய ...
 ... மனசு ...
 ... மனசு ...
 ... மனசு ...
 ... மனசு ...
 ... மனசு ...



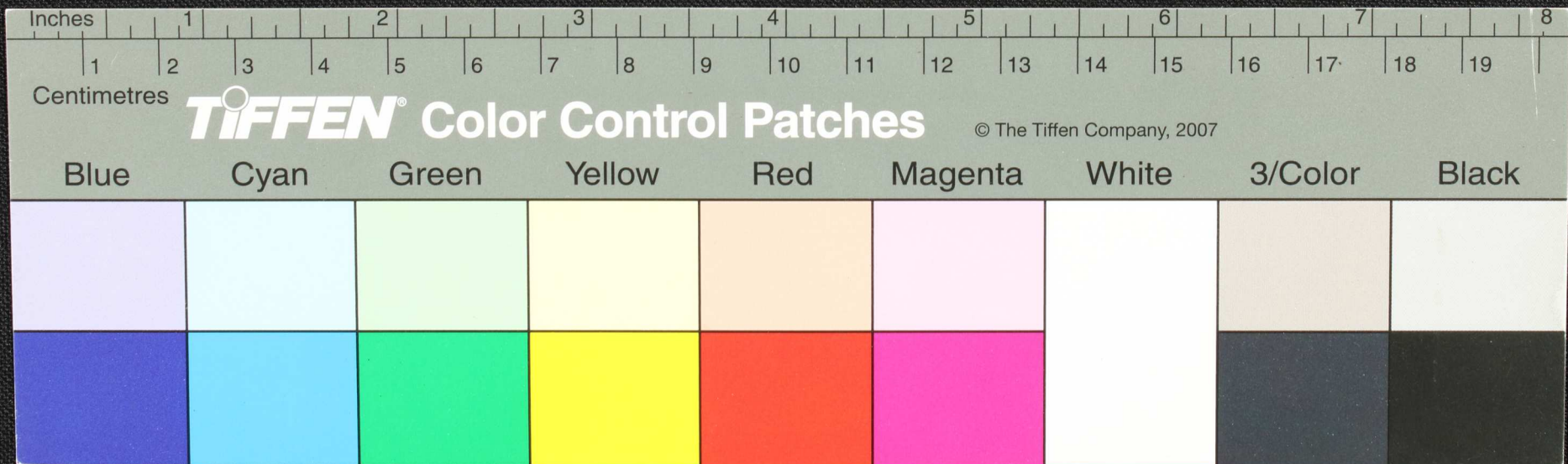
யெரு சஞ் சந்தமயி கரு - சிதம்பர நாயகிருதி
 செய்ச்சுருகி முமநி ருதி யிசை மது அமலர்.
 உரு சிதம்பர மயகரு நாயகரு - சிதம்பர
 னாயகரு - சிதம்பர மயகரு நாயகரு - சிதம்பர
 மயகரு - சிதம்பர மயகரு நாயகரு - சிதம்பர
 நாயகரு - சிதம்பர மயகரு நாயகரு - சிதம்பர
 மயகரு - சிதம்பர மயகரு நாயகரு - சிதம்பர



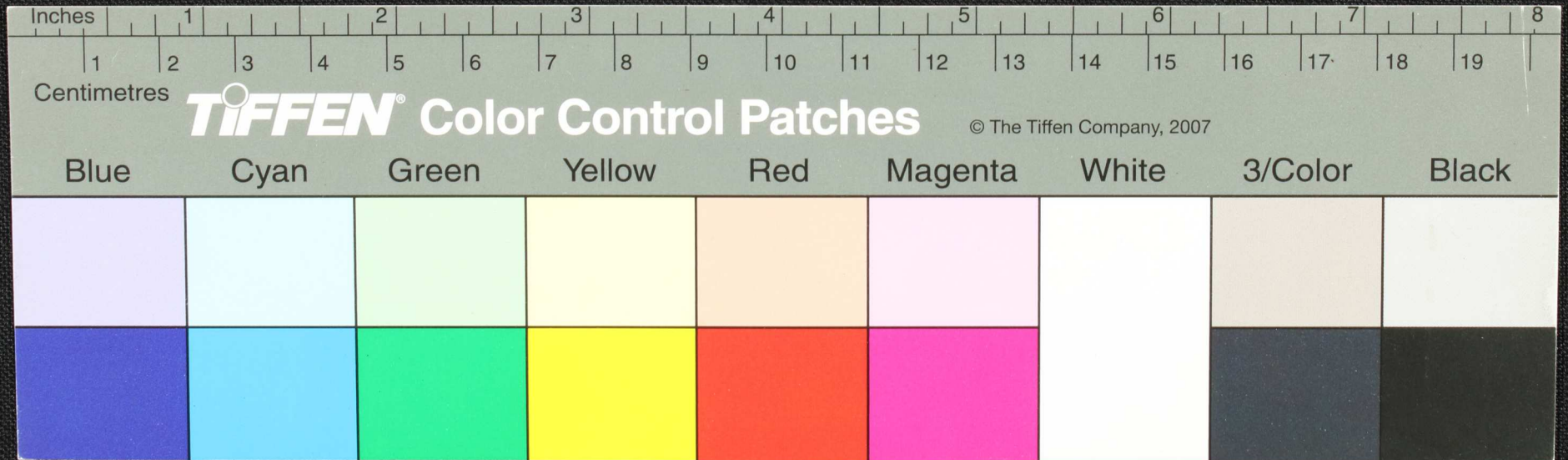
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in three lines and appears to be a religious or philosophical passage. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



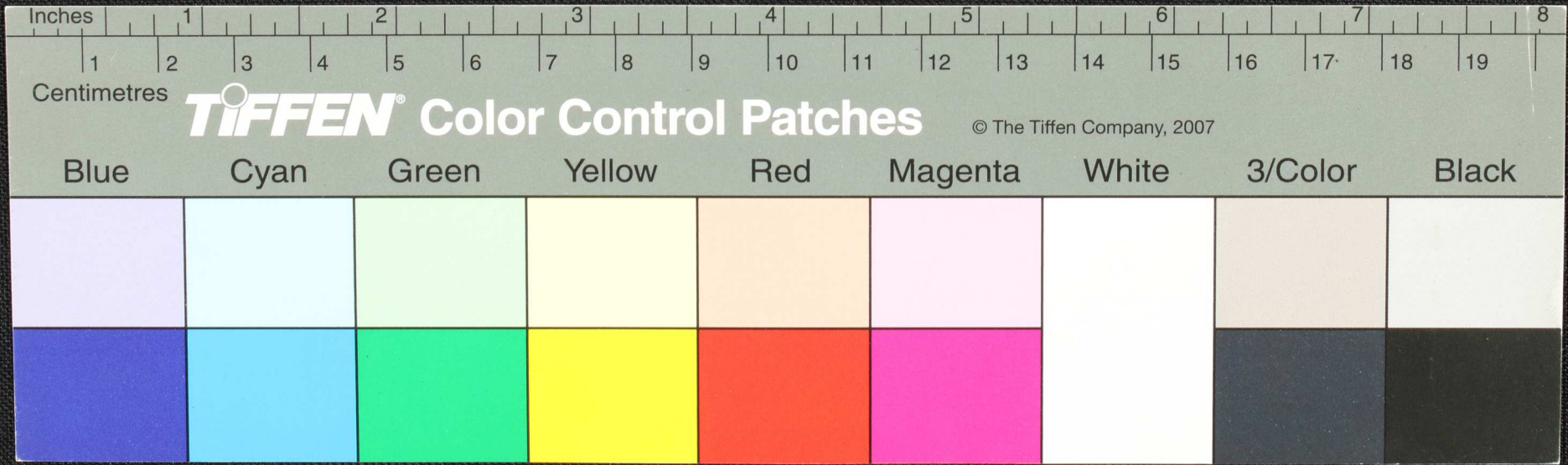
சூதிக் கநதய உதூட மொநிவி கநுபயெ
 உதூகநுநெயுடயுருகநுதூசுநுநெய
 தாயுடயுருகநுதூசுநுநெயுதூகநுநெய
 தூதூகநுநெயுதூகநுநெயுதூகநுநெய
 தூதூகநுநெயுதூகநுநெயுதூகநுநெய
 தூதூகநுநெயுதூகநுநெயுதூகநுநெய
 தூதூகநுநெயுதூகநுநெயுதூகநுநெய



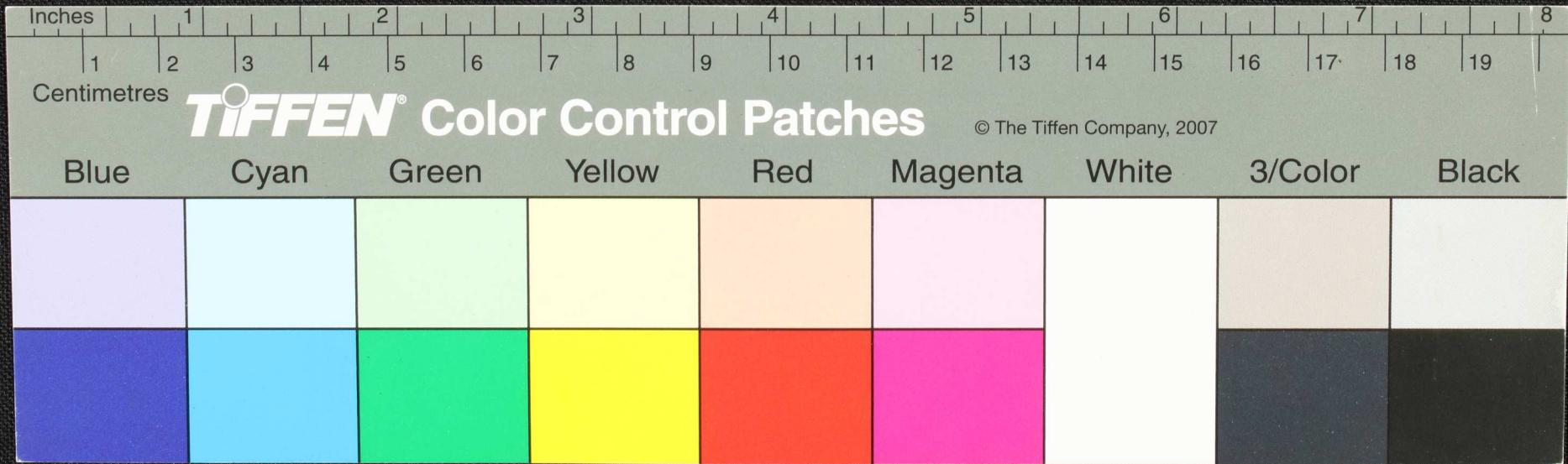
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. There are two prominent circular holes on the leaf, likely from traditional string binding.



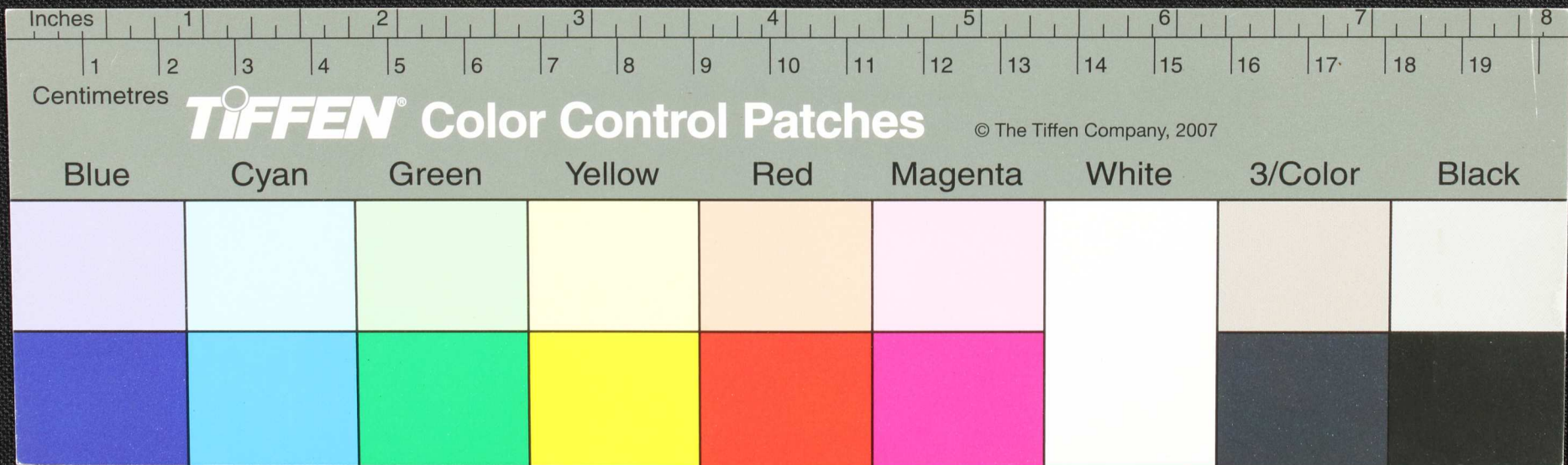
சிவகுமரம் பி. ப. சிவகுமரம் மணியை குத்தி யும திம
 புவிரை - குத்தி குத்தி குத்தி குத்தி குத்தி குத்தி குத்தி
 மி - குத்தி குத்தி குத்தி குத்தி குத்தி குத்தி குத்தி குத்தி
 குத்தி - குத்தி குத்தி குத்தி குத்தி குத்தி குத்தி குத்தி



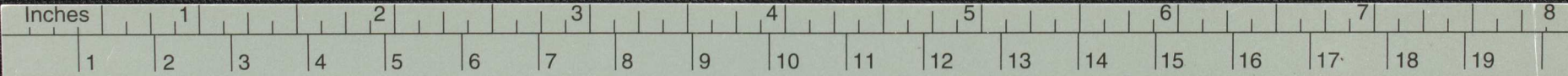
1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100



கருவியைத் துணிந்த நெய் நறுநெய் நெய் நறுநெய் நறுநெய்
 நறுநெய் நறுநெய் நறுநெய் நறுநெய் நறுநெய் நறுநெய்
 நறுநெய் நறுநெய் நறுநெய் நறுநெய் நறுநெய் நறுநெய்
 நறுநெய் நறுநெய் நறுநெய் நறுநெய் நறுநெய் நறுநெய்
 நறுநெய் நறுநெய் நறுநெய் நறுநெய் நறுநெய் நறுநெய்
 நறுநெய் நறுநெய் நறுநெய் நறுநெய் நறுநெய் நறுநெய்
 நறுநெய் நறுநெய் நறுநெய் நறுநெய் நறுநெய் நறுநெய்
 நறுநெய் நறுநெய் நறுநெய் நறுநெய் நறுநெய் நறுநெய்



சூற்று அப்பாலை கவகை பபித்ய மலபுரு கிபூம
 லிபிதி கிதம ப.உகை சிதி பிபுய பபிபுதது
 உலகு கிசெவ்வி யுயுது — கி.சு.கொரை பிபுதது
 உய சி ரகுசூ ர.ம.ப.சு.க.ய.செ.ம.லி.சி ர.ச.தி.ப.பு
 சி கு.ச. உ.யி.செ.ர.கி.சூ.சி.யு.ம. கு.க.கி.செ.ர.
 கி.சூ.சி.யு.ம.யி.ரா.சூ.உ.கை.சி.யி.ரா.சூ.ய.ப.ரா.சி.யு.ம.
 கி.ரா.சி.ரா.சூ.உ.யி.ரா.சூ.சி.யு.ம.கா.ப.ப.சு.கி.சூ.சி.யி.ரா.சி.யு.ம.

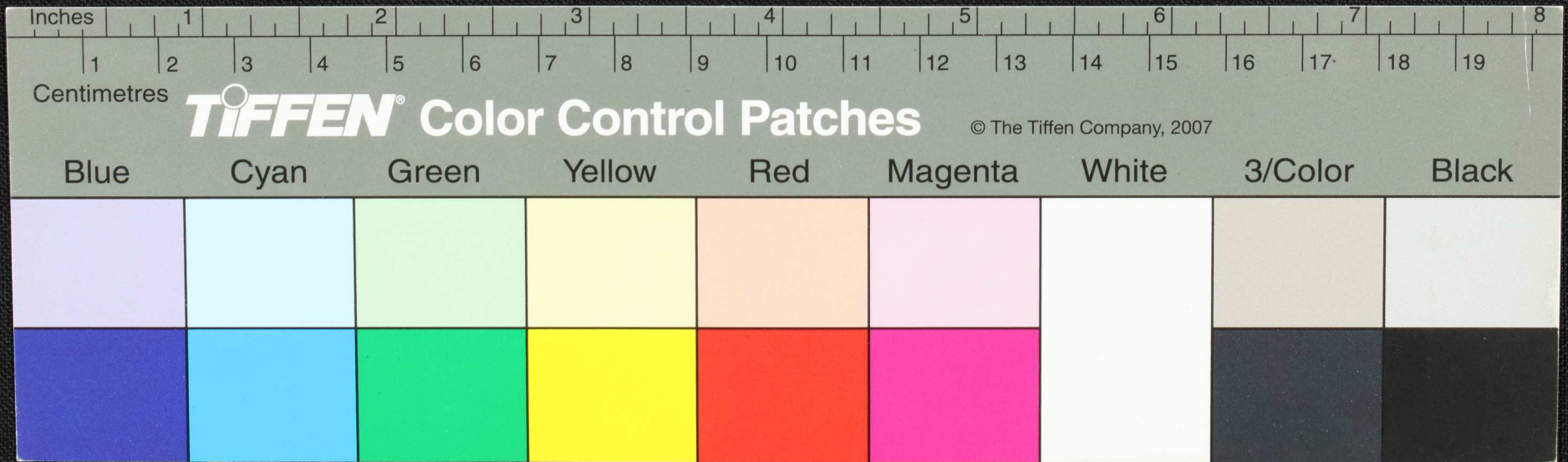


TIFFEN Color Control Patches

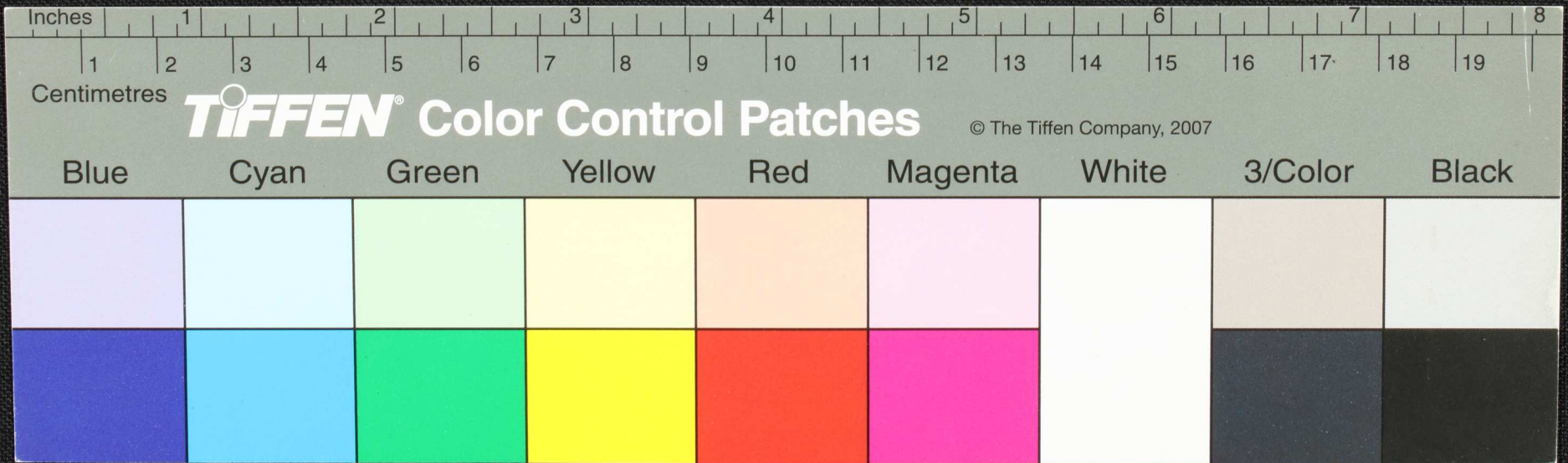
© The Tiffen Company, 2007

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black

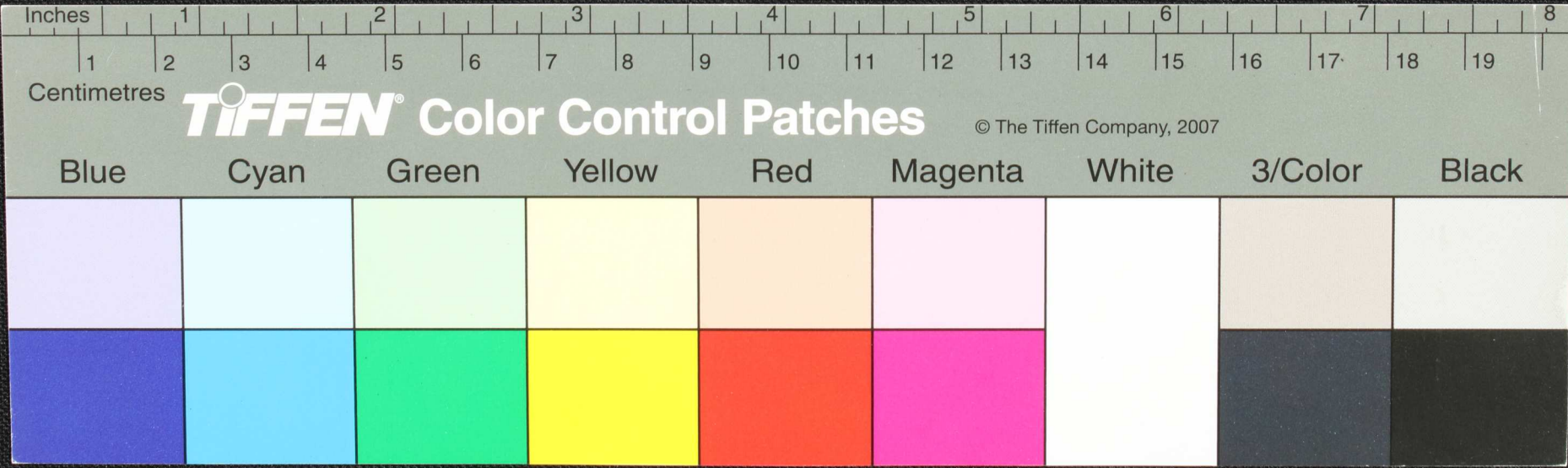
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately six horizontal lines across the length of the leaf. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



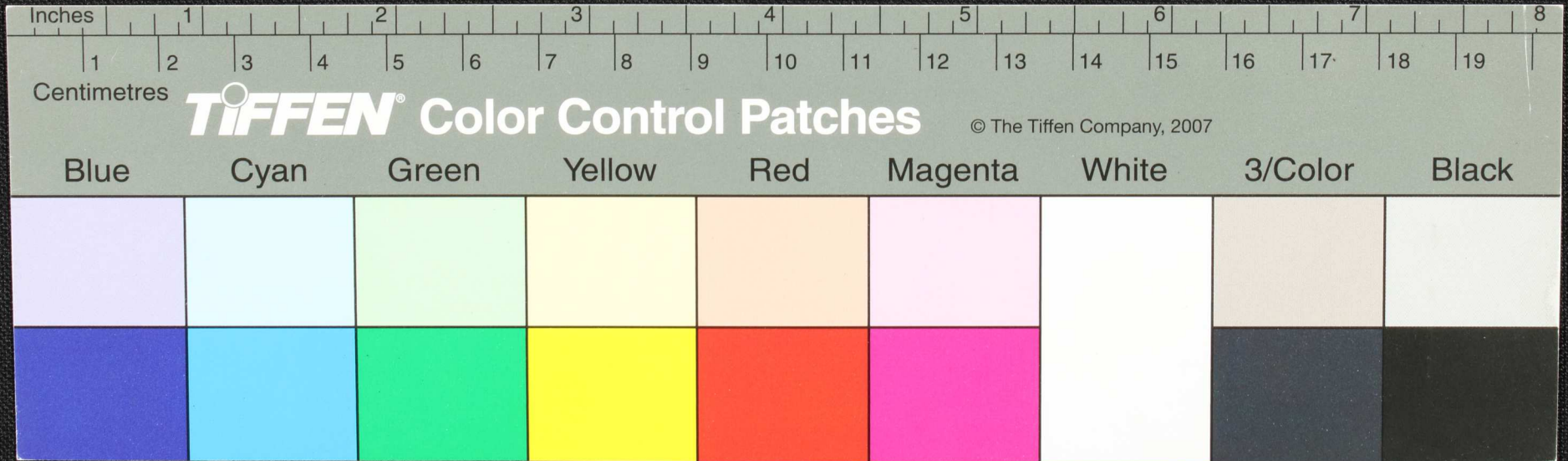
20
 21
 ஒரு பெருமொழியில் ஒரு குறுகு குறுகு மமமா
 டகெனது அம்மயிருமெடுத்திசுடல்க
 கதாய் ருக்கொழியெழயெய் பபகுதி
 குனிசு ருக்கு ரு குனிசு குயெழய
 கெருமய செருடெய்காசுதெயுமசு
 கையு கிரியல்சுடபெயட டாருமதிலு



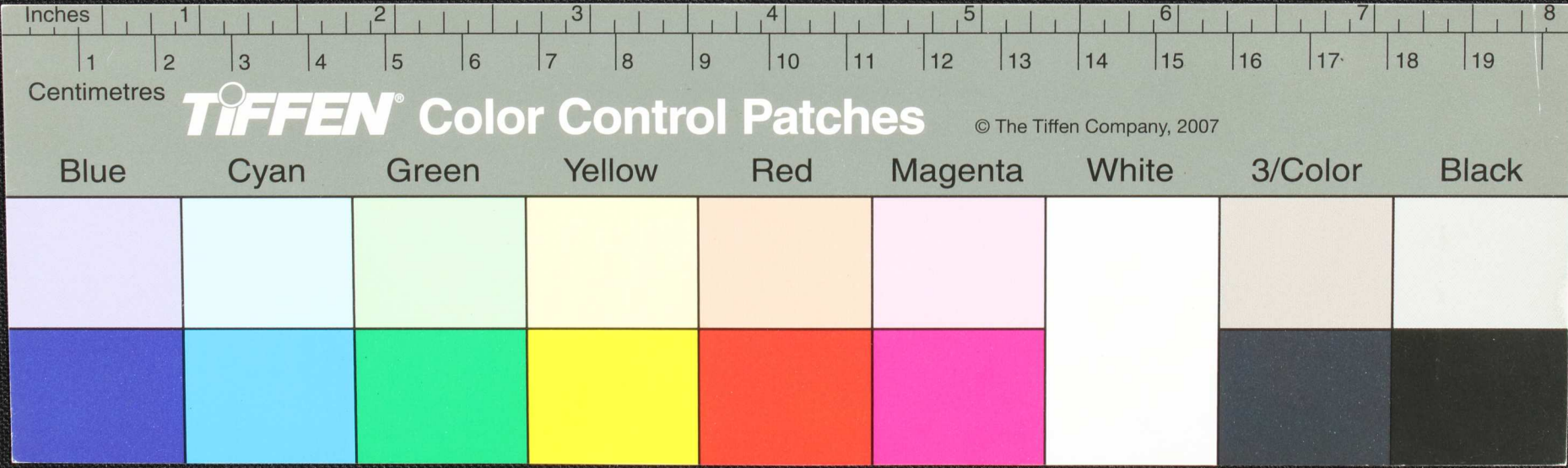
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five horizontal lines. The script is a traditional form of the Tamil language, likely used for religious or philosophical purposes. The leaf shows signs of age and wear, with some dark spots and irregular edges.



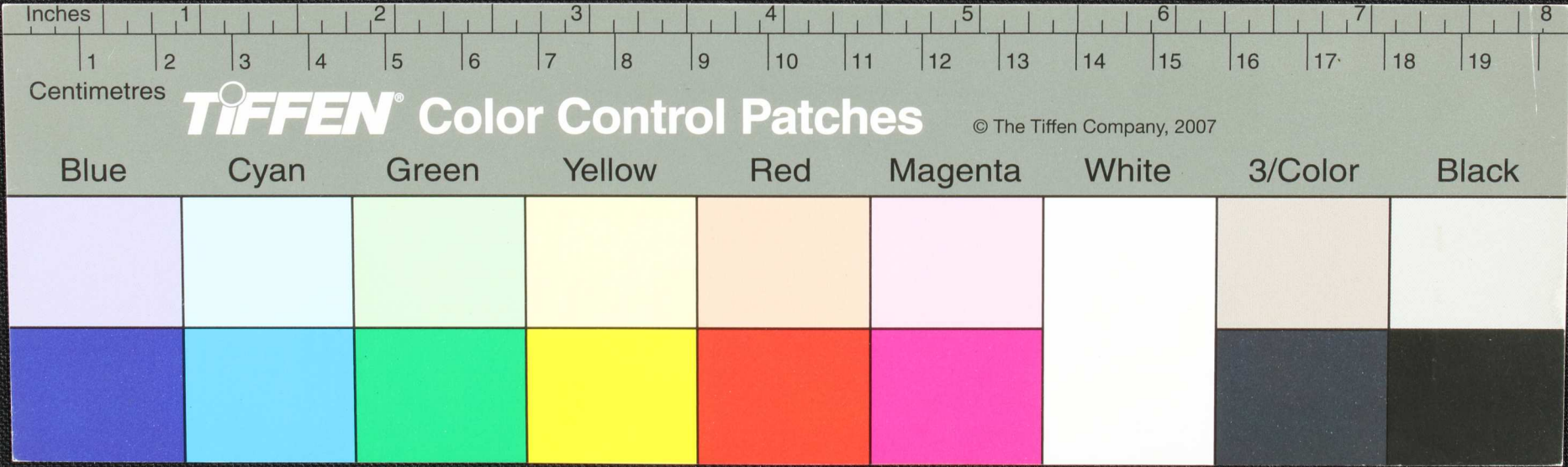
இது உலகியுடைய குடிவியுடைய பரிசுட
 உலகியுடைய குடிவியுடைய பரிசுட
 இது உலகியுடைய குடிவியுடைய பரிசுட
 இது உலகியுடைய குடிவியுடைய பரிசுட
 இது உலகியுடைய குடிவியுடைய பரிசுட
 இது உலகியுடைய குடிவியுடைய பரிசுட



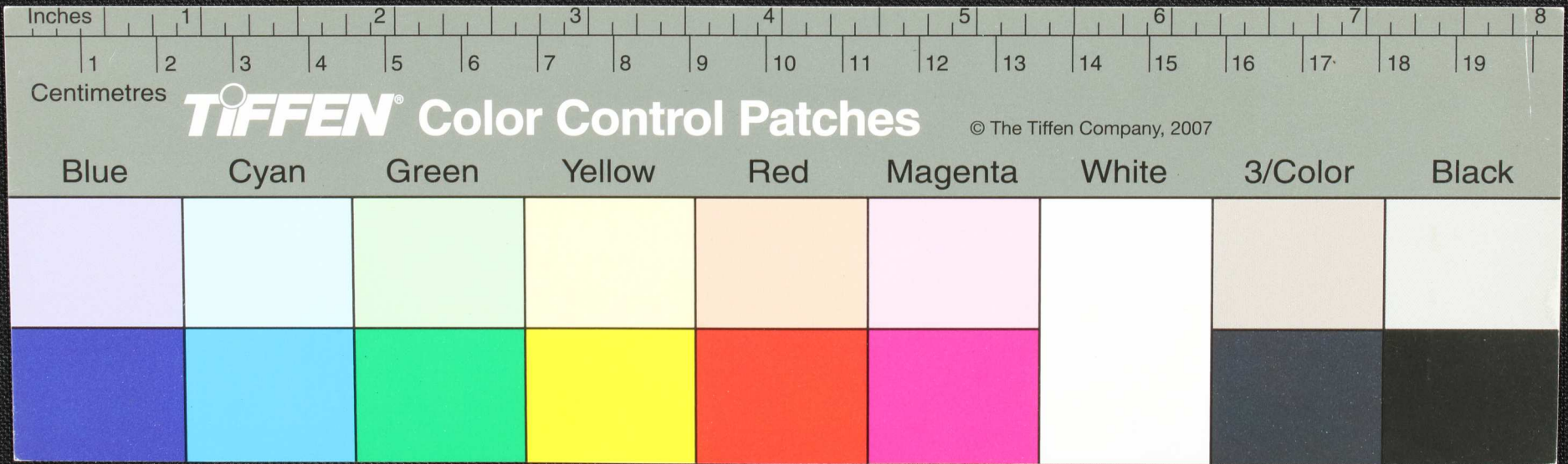
சது. மா 7 கு பசு ம — ன் ளி வ் தி கி ம ரா சி கி
 பெ ரா ன் தெ ளு நி ம ரா சி கி சூ ய் ளு ளி சீ ரா ன் ?
 தெ ளி ● பெ ள் தி ன் ரா க் தெ ளி ● ளி ன் ரா ன்
 சூ சி ● தெ ளி ளி ன் ரா க் தெ ளி ● ளி ன் ரா ன்
 ந் ரா ன் பெ ரு ம ரா ளு ளி ய் து ம ரா ன் சா ன் தி ரா
 ய் ரா ன் ளி ன் தி ய் ம ரா ம் ளி ன் ரா ன் ளு ளி ய் தி



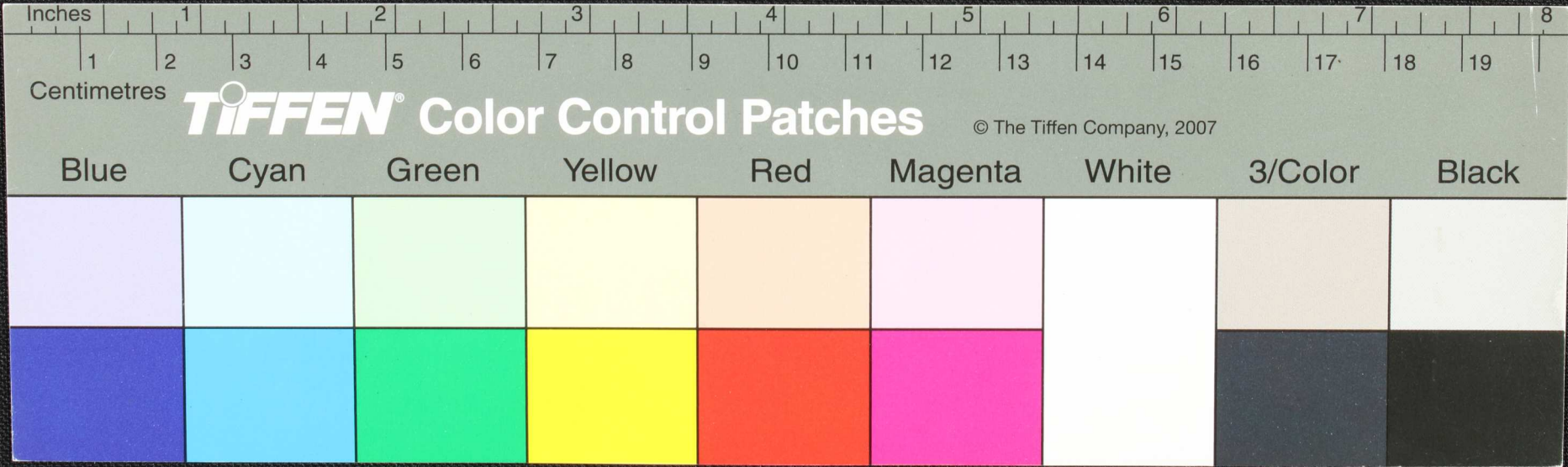
உய
சு
 நெல்லு மாறு குடது பிரத திரசயகு ம
 வலது பிரத திரசயகு மாறு மாறு மாறு மாறு
 கடுகு பபகை. கடுகு பபகை மாறு மாறு
 மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு
 மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு
 மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு



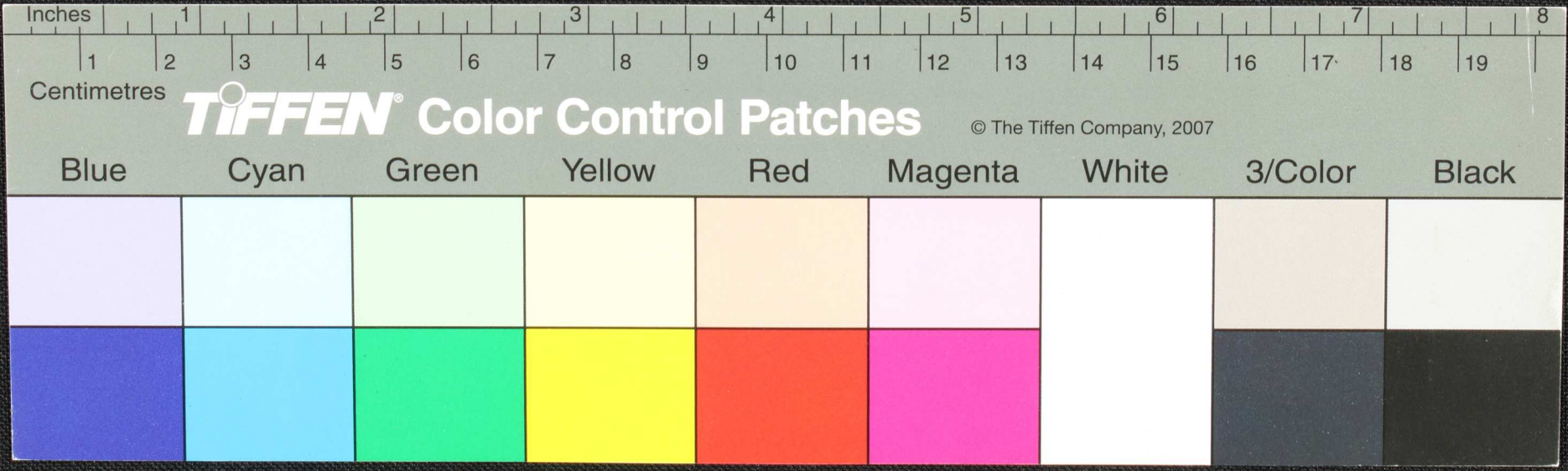
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five horizontal lines across the length of the leaf. The script is a traditional form of the Tamil language, likely used for religious or philosophical purposes. The leaf shows signs of age and wear, with some dark spots and irregular edges.



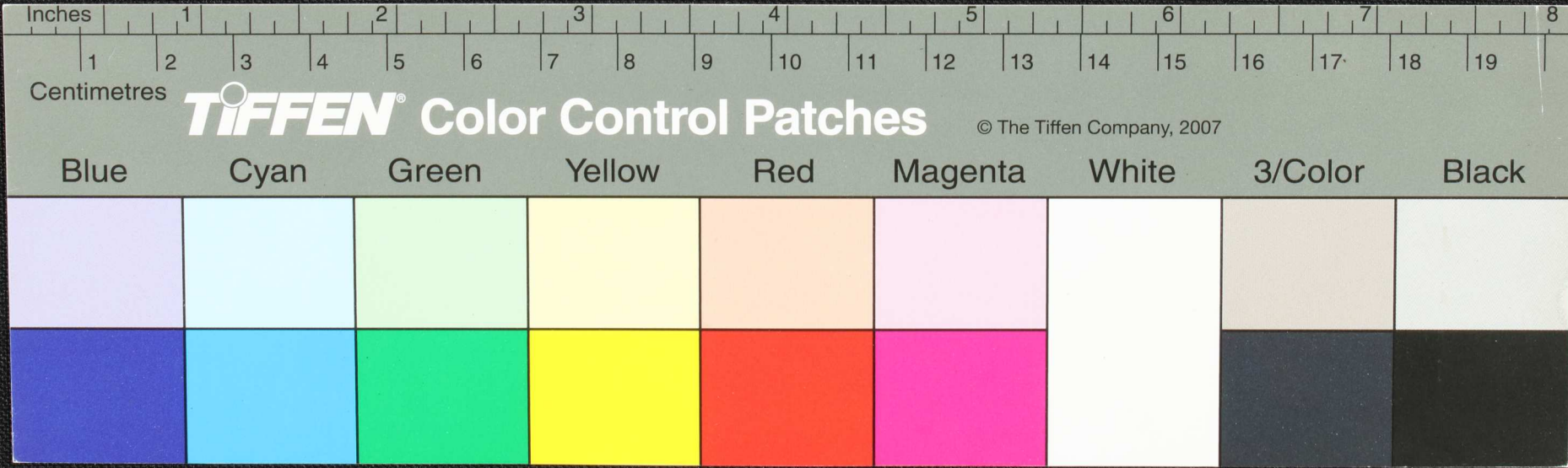
உலக மரபு பழக்க வழக்கங்களை நாம்
 மறந்துவிடக்கூடாது. மரபு பழக்கங்களை
 மீட்டி கொடுக்க வேண்டும். மரபு பழக்கங்களை
 மீட்டி கொடுக்க வேண்டும். மரபு பழக்கங்களை
 மீட்டி கொடுக்க வேண்டும்.



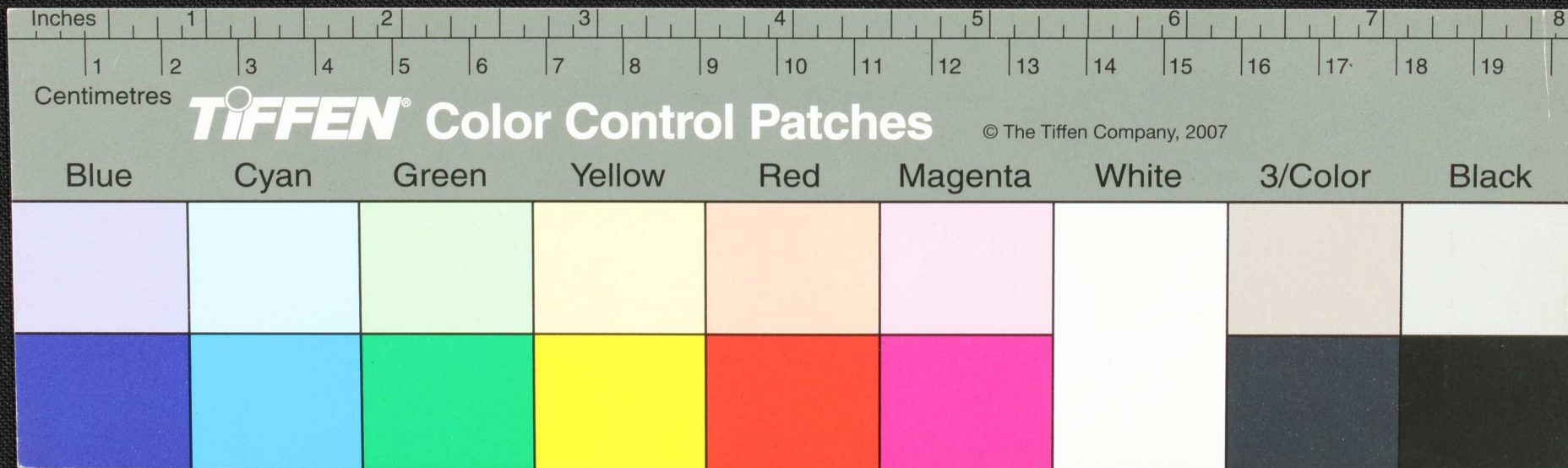
உயர்நாயகியின் கீழ் பதவியில் உள்ளவர்களுக்கு
 உத்தரவு எண் 100/2007. உத்தரவு எண் 100/2007
 உயர்நாயகியின் கீழ் பதவியில் உள்ளவர்களுக்கு
 உத்தரவு எண் 100/2007. உத்தரவு எண் 100/2007
 உயர்நாயகியின் கீழ் பதவியில் உள்ளவர்களுக்கு
 உத்தரவு எண் 100/2007. உத்தரவு எண் 100/2007

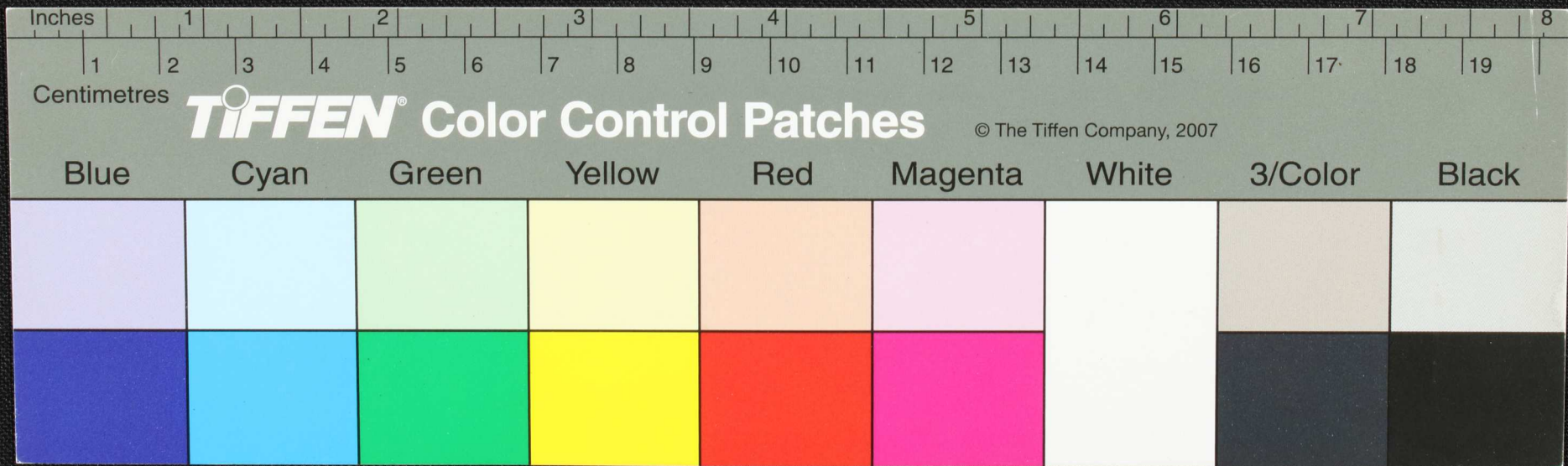


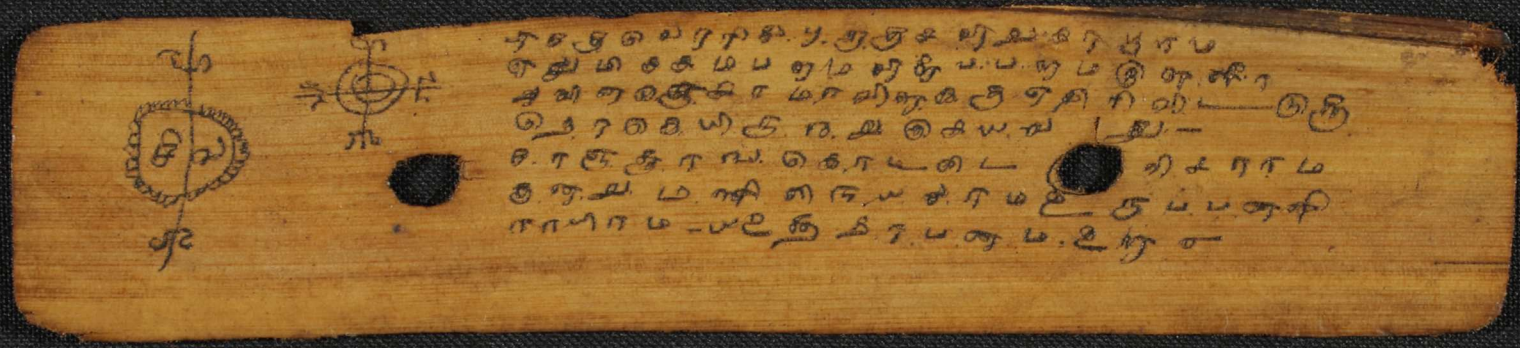
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five horizontal lines. The first line contains a long word, possibly a name or title. The second and third lines contain several words, some of which are circled in red ink. The fourth and fifth lines continue the text, with some characters appearing to be part of a list or a specific phrase. The script is written in a traditional style with dark ink on the natural brown color of the palm leaf.



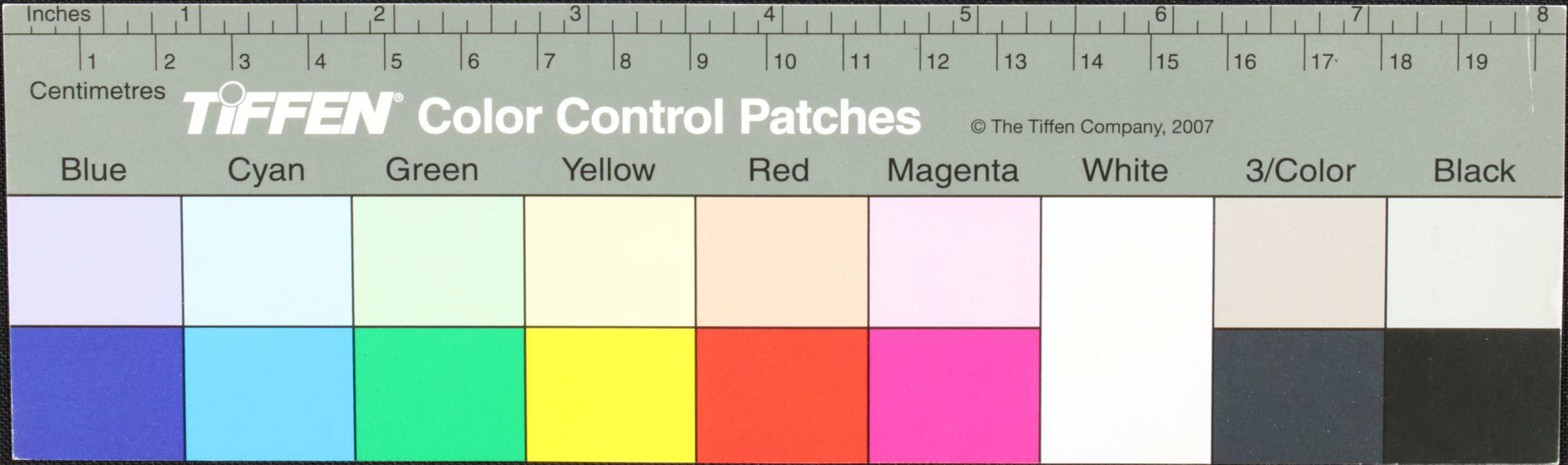
சீரான ம திவைய சீரான - ஏனைய இசைகளை
 சீரான சீரான ம திவைய சீரான - ஒத்த சீரான
 யினை தயை நய நய தயை மன சீரான
 சீரான சீரான தயை தயை தயை தயை

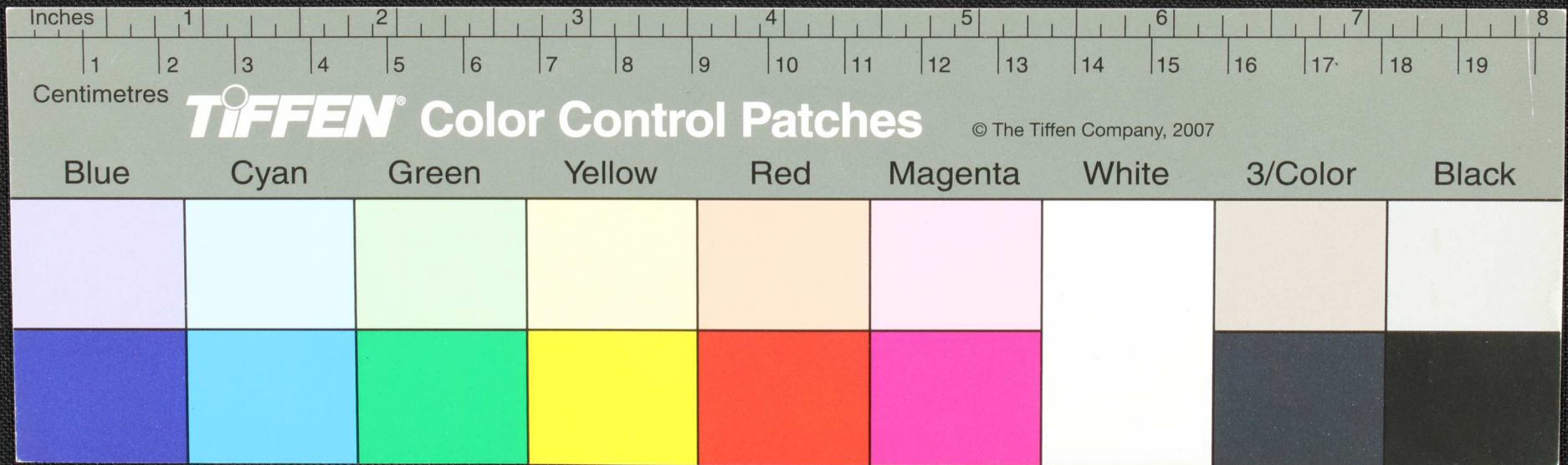
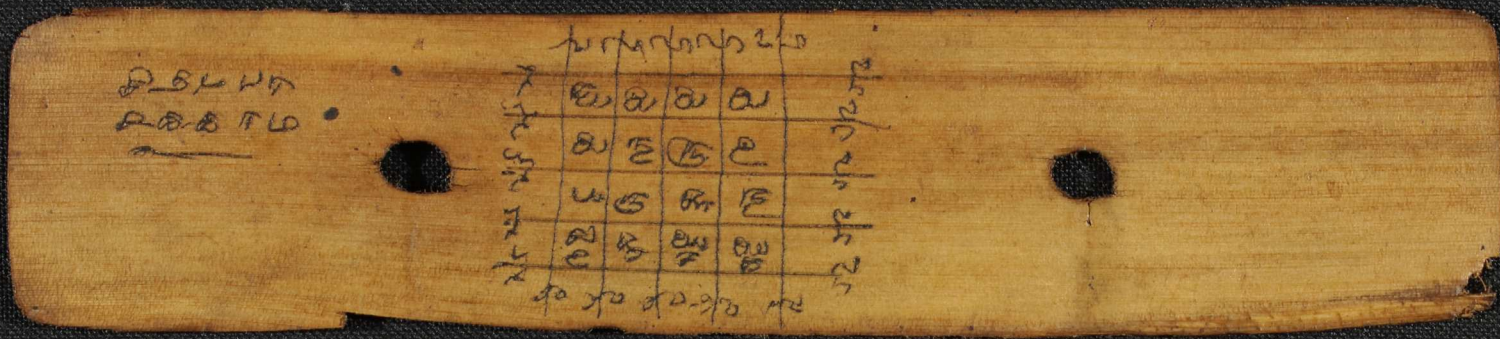




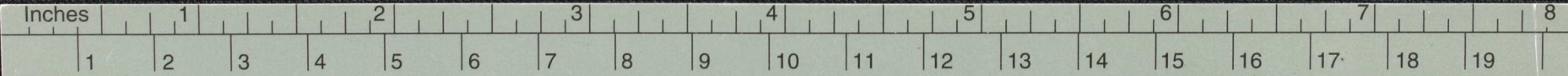


 The image shows a palm leaf manuscript with handwritten Tamil text. On the left side, there are two circular diagrams. The first diagram is a circle with a vertical line through its center, containing the Tamil character 'சு' (su) in the middle. The second diagram is a circle with a vertical line through its center, containing the Tamil character 'ந' (na) in the middle. The text is written in a cursive style and is arranged in several lines.

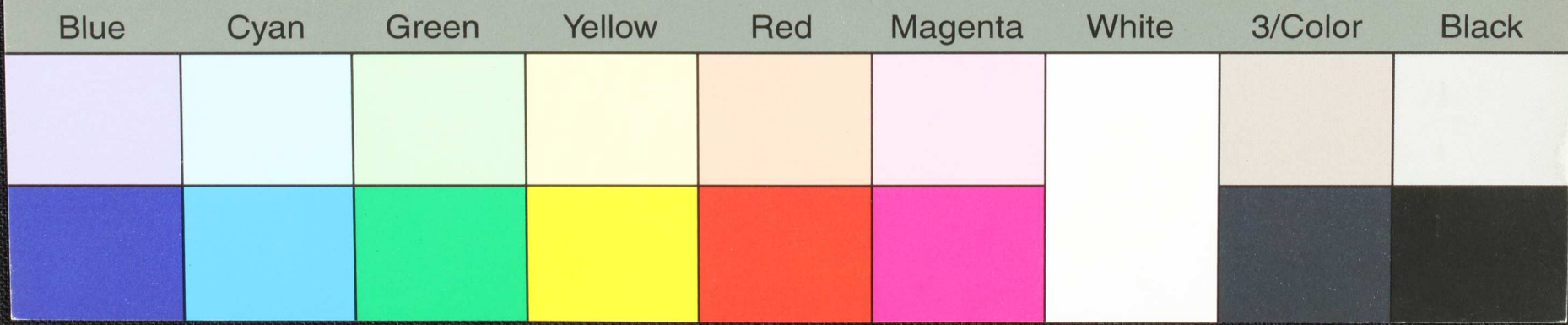




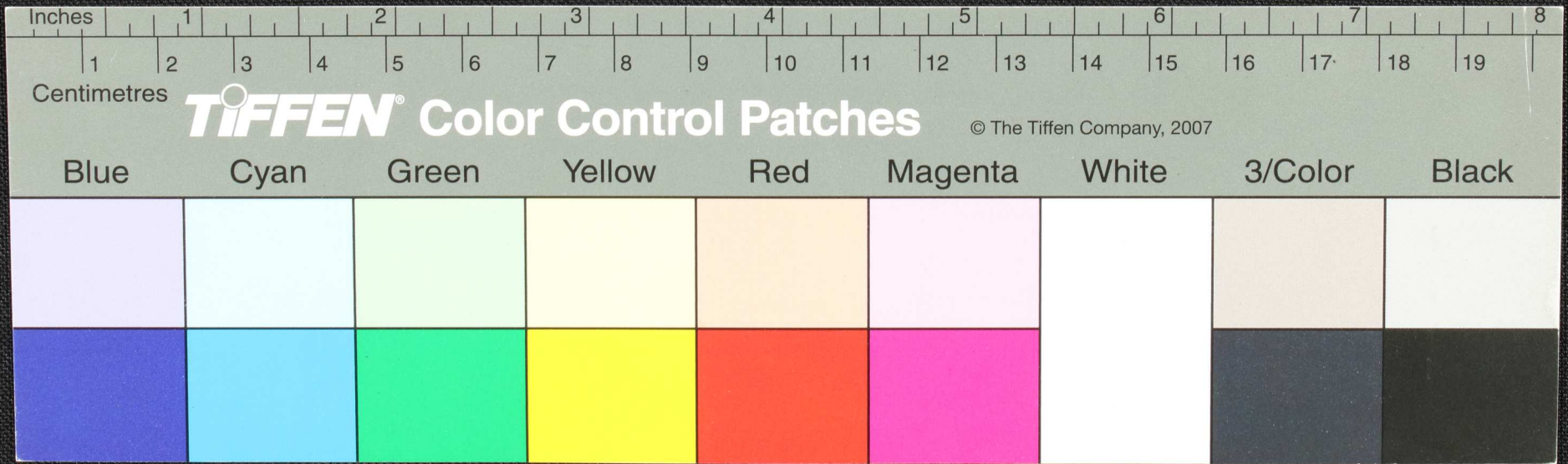
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately six horizontal lines. The first line contains the characters 'குடி' followed by a long sequence of characters. The second line begins with 'பனாதி' and continues with more characters. The third line starts with 'பெரிய' and includes several characters. The fourth line begins with 'நிலிய' and continues. The fifth line starts with 'தப்ப' and continues. The sixth line begins with 'பொ' and continues. The script is a traditional form of the Tamil language.



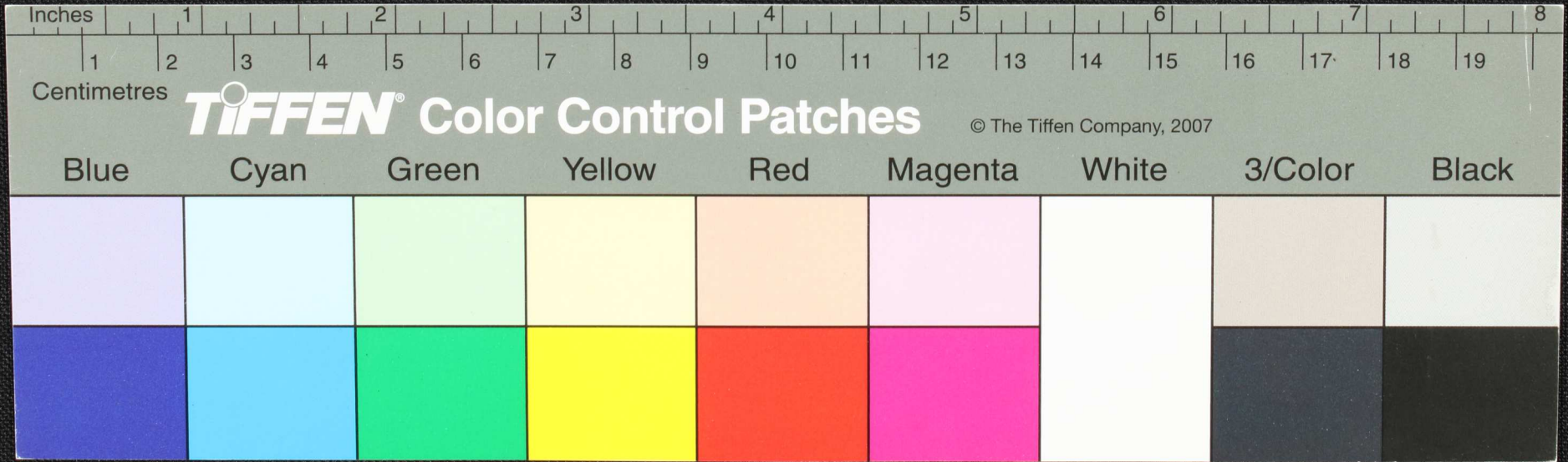
Centimetres **TIFFEN** Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007



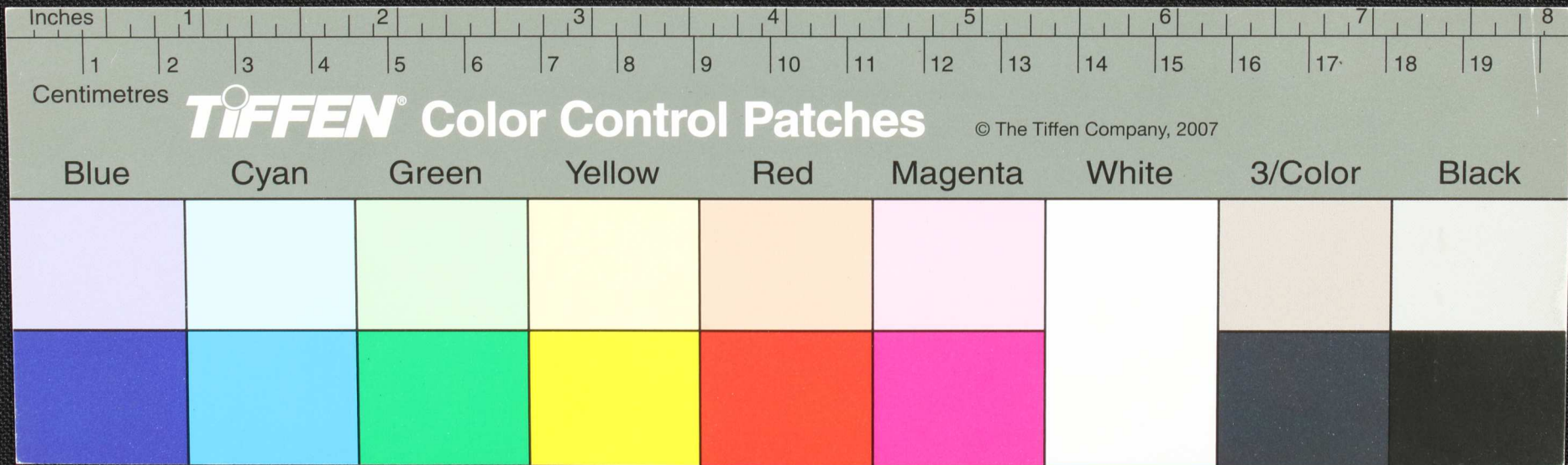
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. On the left side of the leaf, there are several circular symbols, some of which contain the Tamil character 'ஸ' (sa).



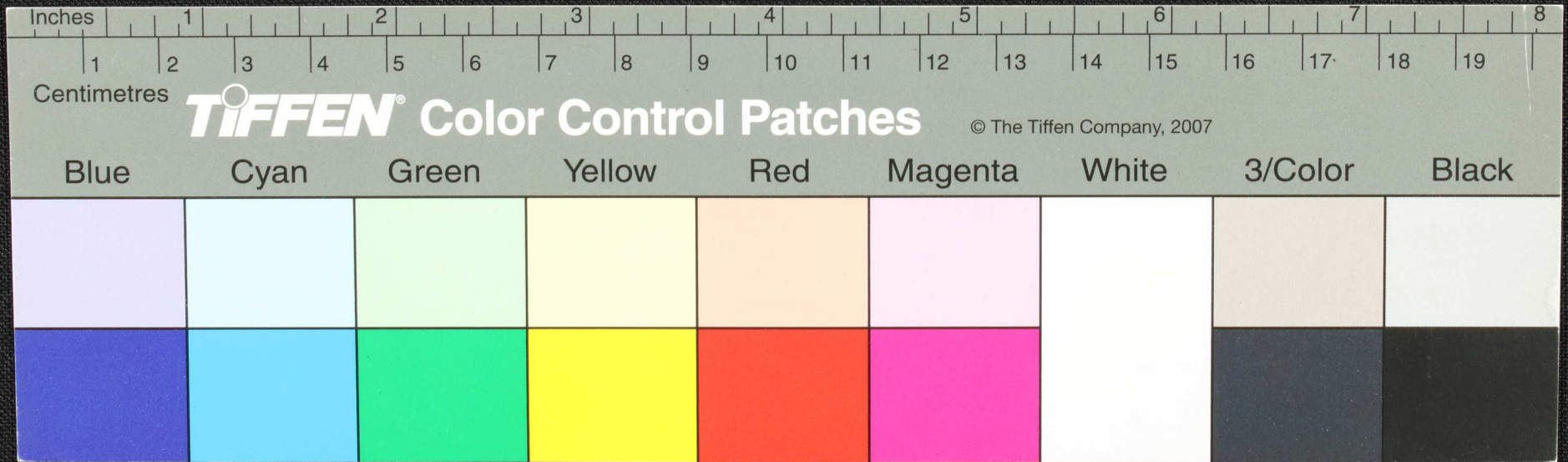
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately six horizontal lines across the length of the leaf. The script is a traditional form of the Tamil language, likely used for religious or scholarly purposes. The leaf shows signs of age and wear, with some dark spots and a jagged edge on the left side.



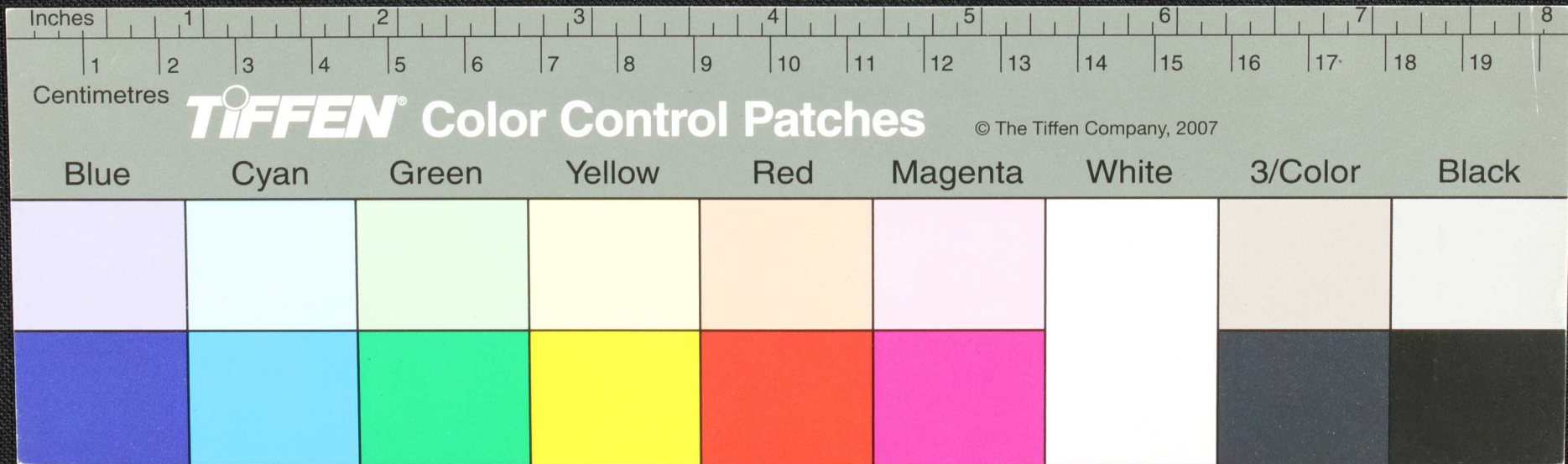
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is dark and clearly legible against the light-colored leaf background.



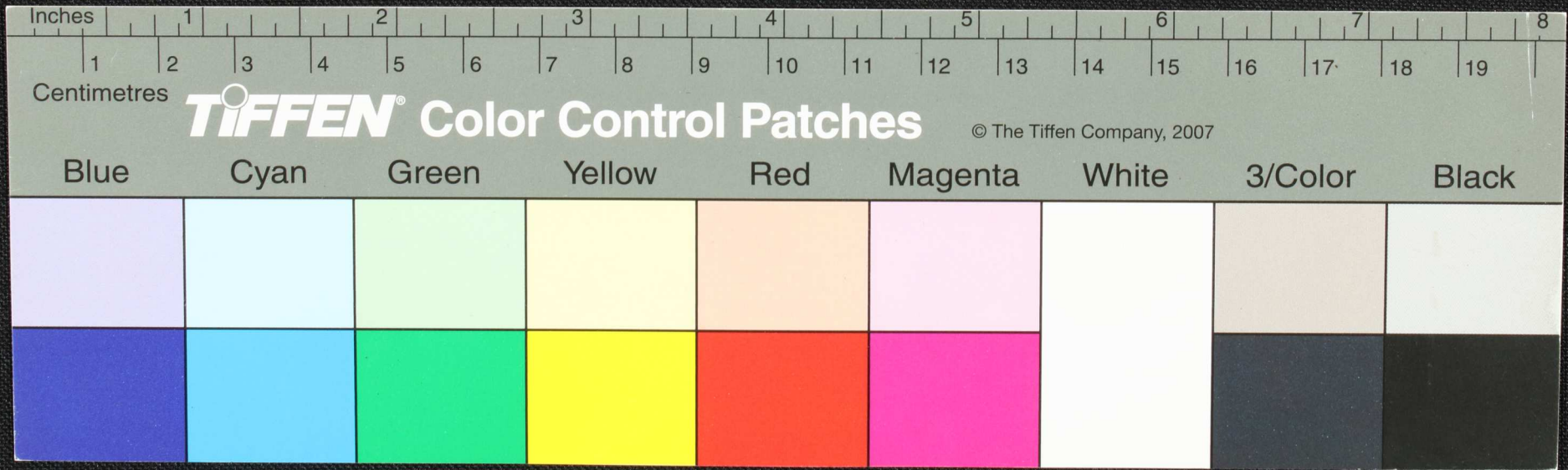
Handwritten Tamil script on a palm leaf fragment. The text is arranged in five lines and appears to be a religious or philosophical passage. The characters are finely etched into the surface of the dried leaf. The fragment is irregularly shaped with some damage, particularly a hole on the left side.



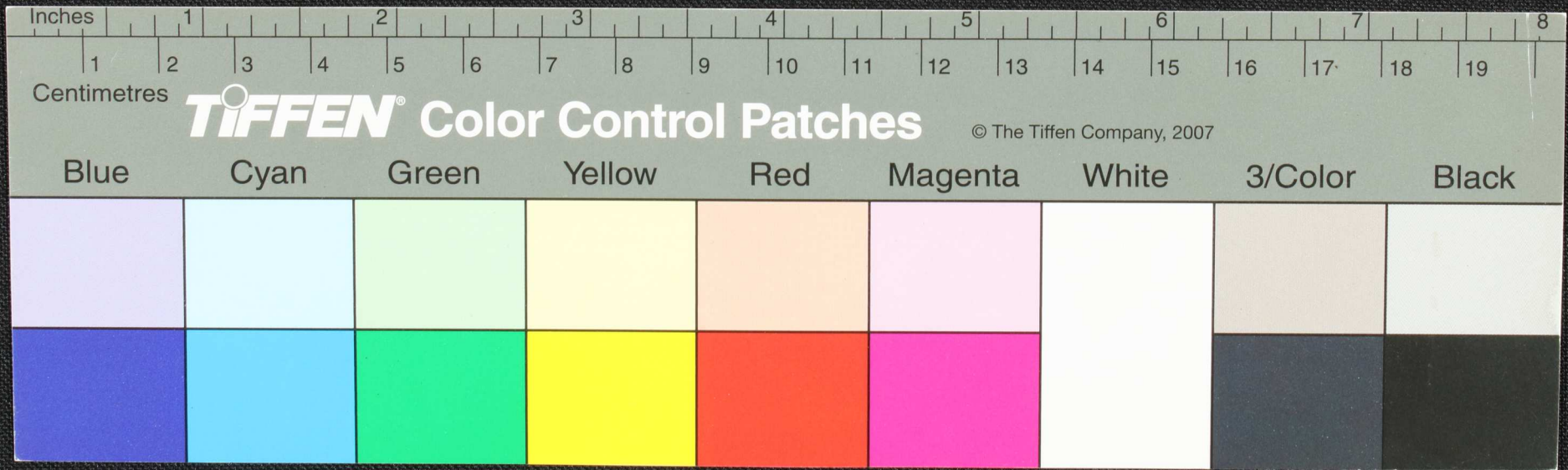
Handwritten text in Tamil script on a piece of aged, yellowish paper. The text is arranged in four lines and appears to be a religious or philosophical passage. The script is written in a traditional style with some ink bleed-through from the reverse side. A small dark circular mark is visible on the second line.



உருகுதாய்ம, பொய் உருகுதாய்மாவது
 உருகுதாய்ம, பொய் உருகுதாய்மாவது
 மலையுருகுதாய்ம, பொய் உருகுதாய்மாவது
 நிறைவுருகுதாய்ம, பொய் உருகுதாய்மாவது
 னாய்ருகுதாய்ம, பொய் உருகுதாய்மாவது
 காசுருகுதாய்ம, பொய் உருகுதாய்மாவது
 பருகுதாய்ம, பொய் உருகுதாய்மாவது

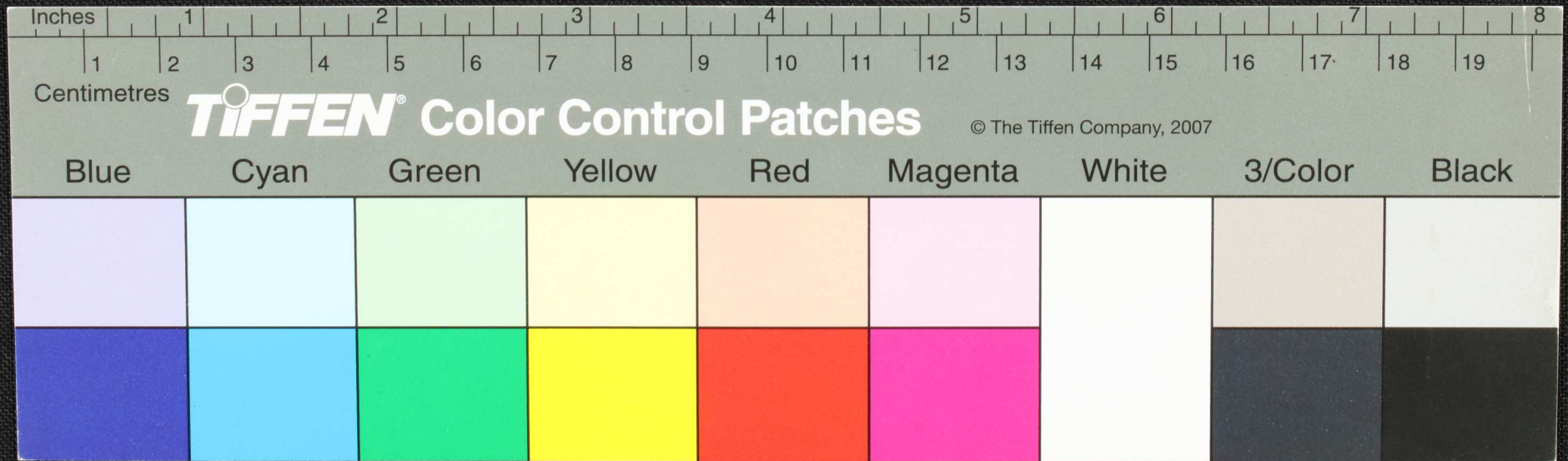


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The leaf shows signs of age and wear, with some fraying at the edges.

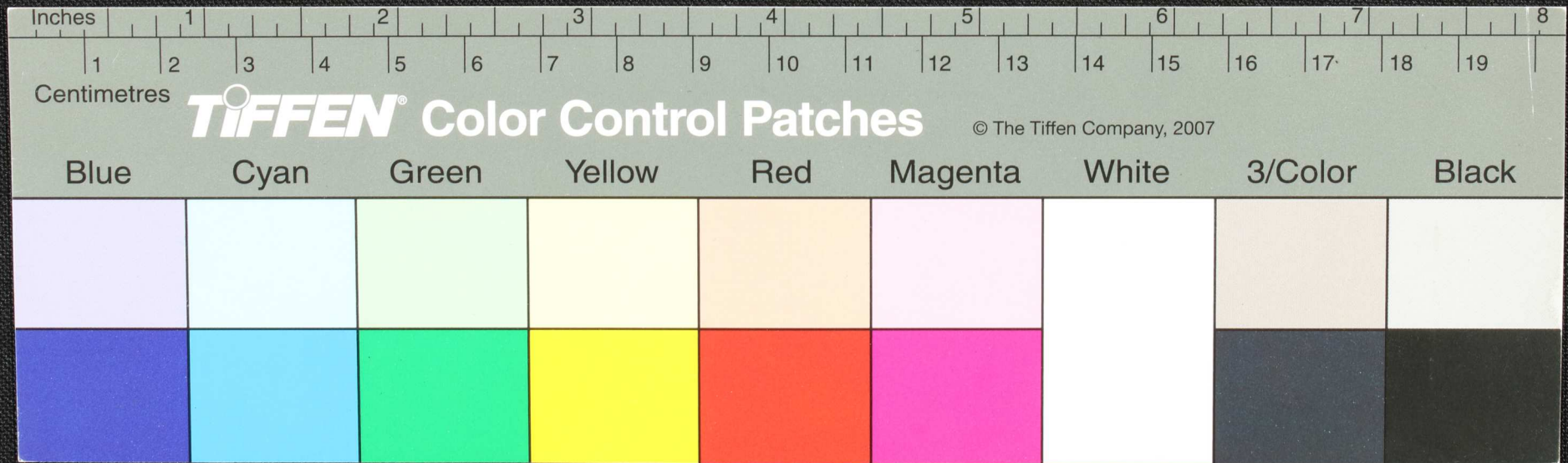


௪௩௪
 ௪௩ :
 ௪௩௪
 ௪௩௪

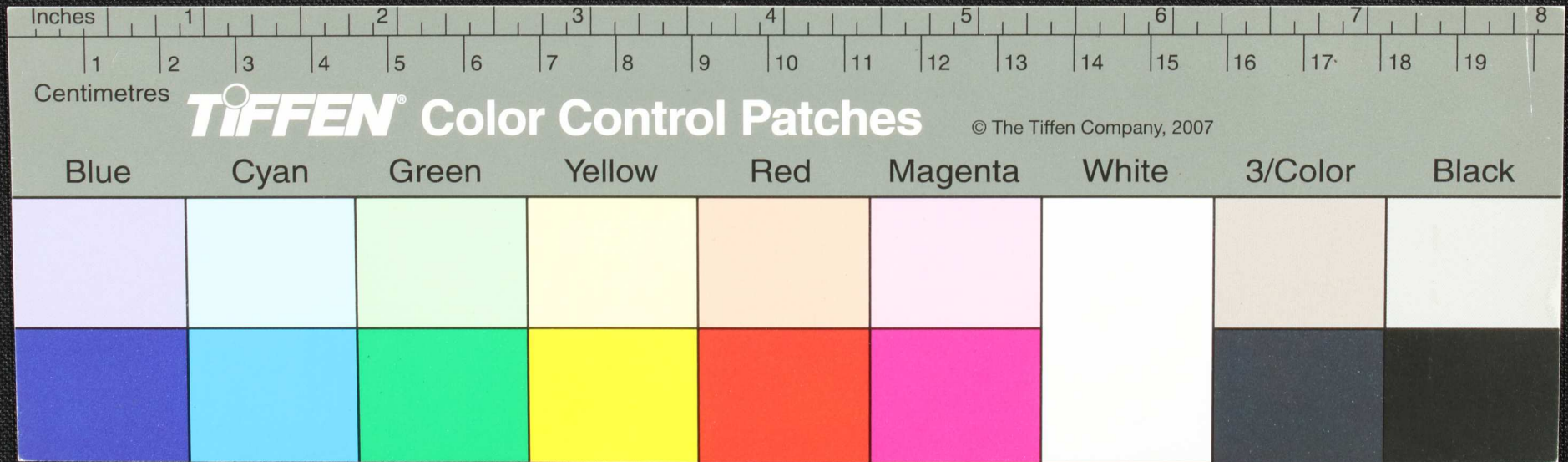
௪௩௪ - ௪௩௪ ௪௩௪ ௪௩௪ ௪௩௪ ௪௩௪
 ௪௩௪ ௪௩௪ ௪௩௪ ௪௩௪ ௪௩௪ ௪௩௪ ௪௩௪ ௪௩௪
 ௪௩௪ ௪௩௪ ௪௩௪ ௪௩௪ ௪௩௪ ௪௩௪ ௪௩௪ ௪௩௪



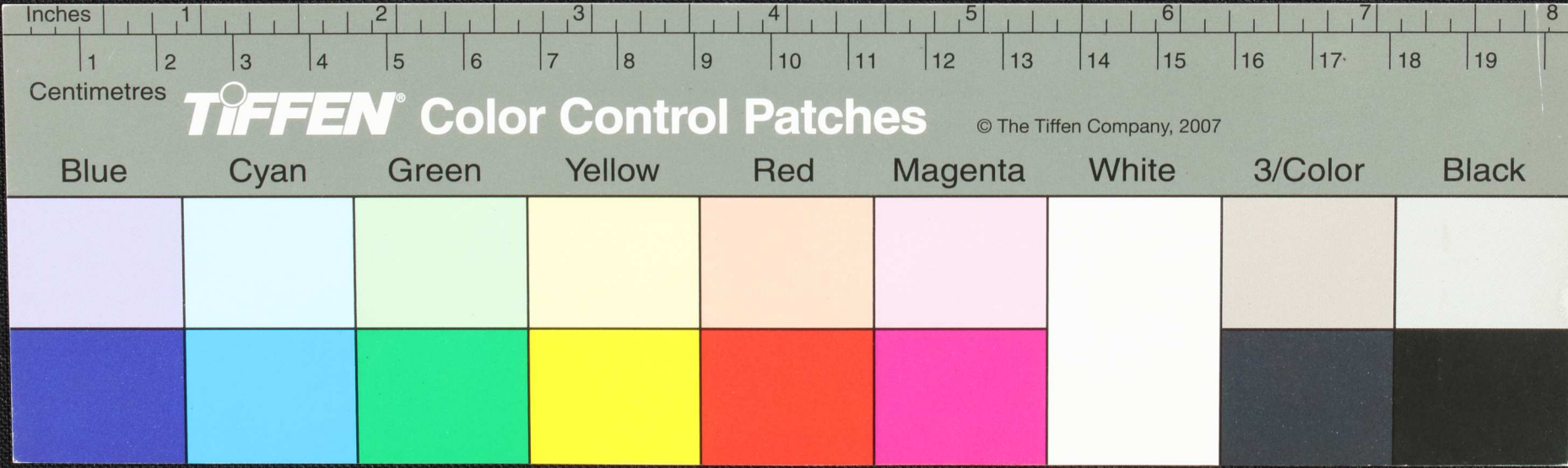
Handwritten text on a palm leaf manuscript, likely in Tamil script. The text is arranged in several lines across the leaf, with some characters appearing to be in a different script or dialect. The leaf shows signs of age and wear, including two circular holes and irregular edges.



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript fragment. The text is arranged in approximately six lines, though some characters are obscured by circular holes. The script is a traditional form of the Tamil language.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in three lines and includes a date at the end. The script is:
கருணாநிபயன் பிள்ளை கருணாநிபயன் கருணாநிபயன் கருணாநிபயன் கருணாநிபயன்
கருணாநிபயன் கருணாநிபயன் கருணாநிபயன் கருணாநிபயன் கருணாநிபயன்
கருணாநிபயன் கருணாநிபயன் கருணாநிபயன் கருணாநிபயன் கருணாநிபயன்
ஆம் 10 0



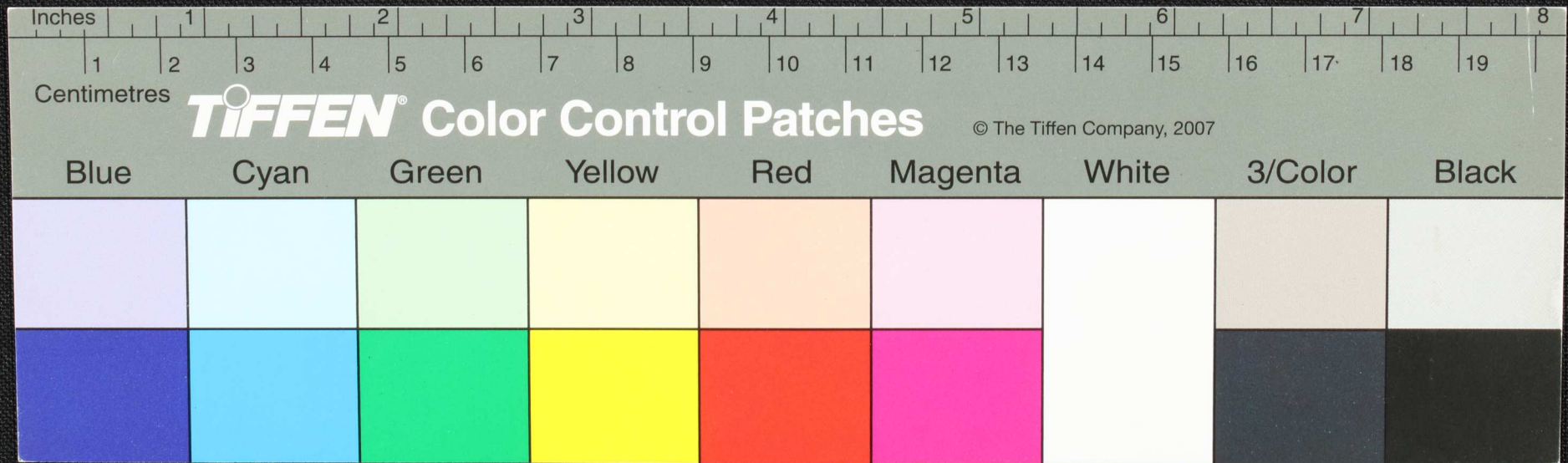
சா... ம...
 உ...
 உ...
 உ...
 உ...
 உ...
 உ...
 உ...

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8

Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

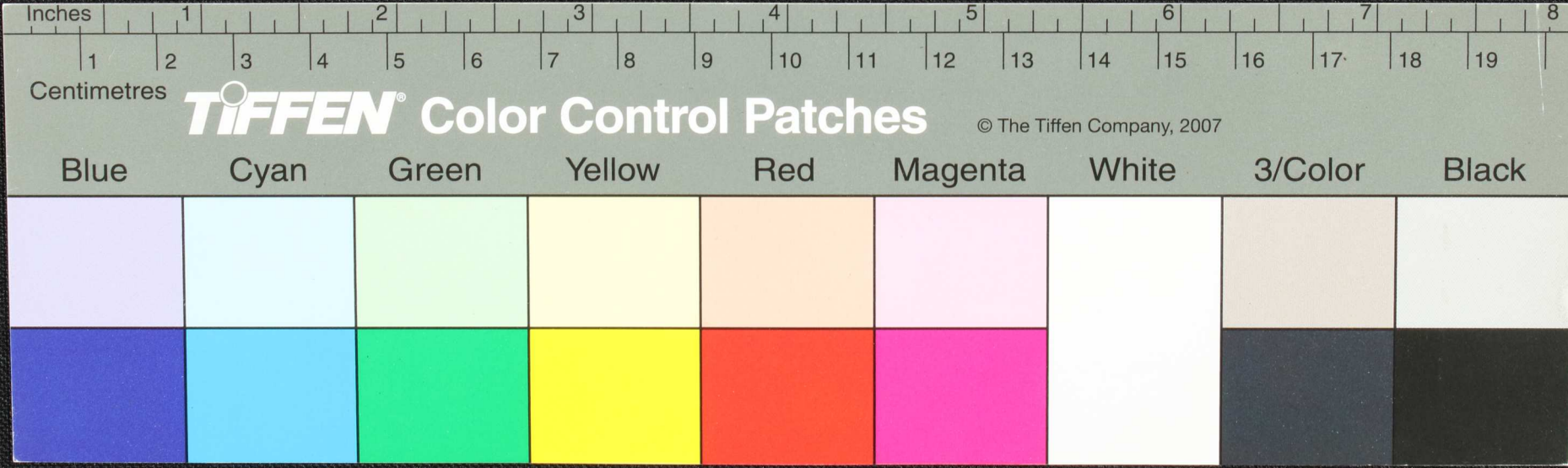
TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black



தொள்ளி டிடலை
 ஒத்திய அகலகம
 அகலய பட்டாமலகா
 லவழி மறாநடுதல்
 மனனுகுமெ
 என்னவெய்
 டலை ஒத்தியம-
 படுகுநியகூ

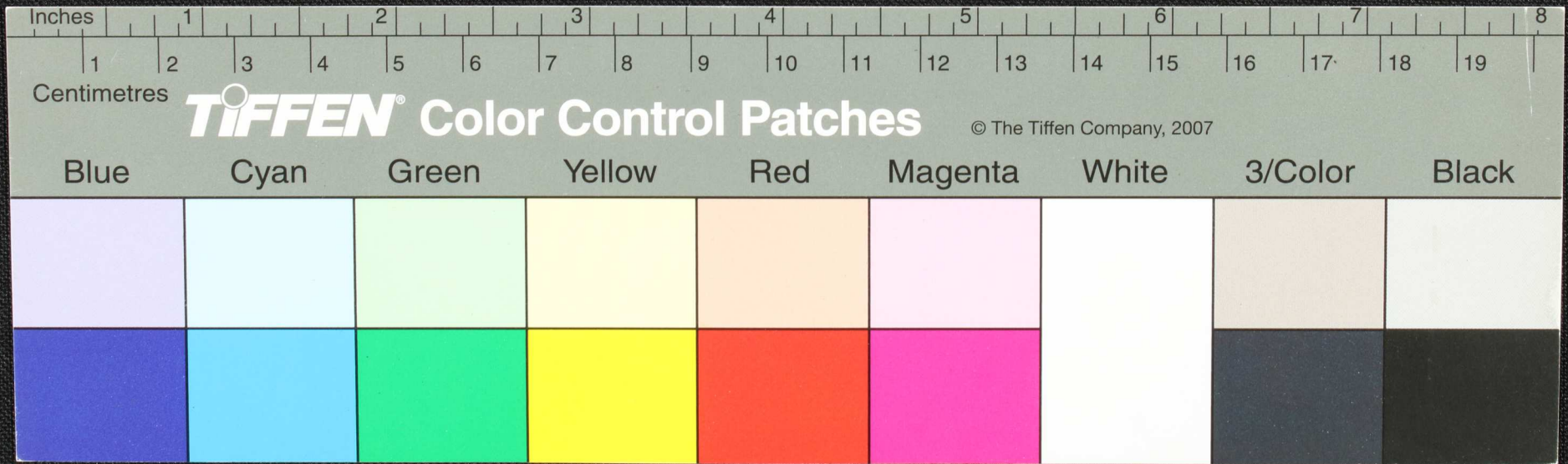
தாமயநி யுநி அயவ தாளி ஆனகதி+
 ஒம தியநி வதவதநி உடுத திராணினி
 சுவதநி ஒம அயவ அயவ தாளி ஆனகதி
 சாநகல டடுகு ளாமெ ஒ ளாளவ தொ
 அய பொநா ய நனை டுட ளகிதகால
 டுடவகி பெடுவயயபந நி வனப மாயகதி
 ட நகல நக வெதிலாதாந வெள்ளிதகிள
 மம தொ டடுமவ வெ ளனிதீ ளாம வ ளாண
 வ ளாண வெ நடுதீ நக வயி தி ளாநி கடுக



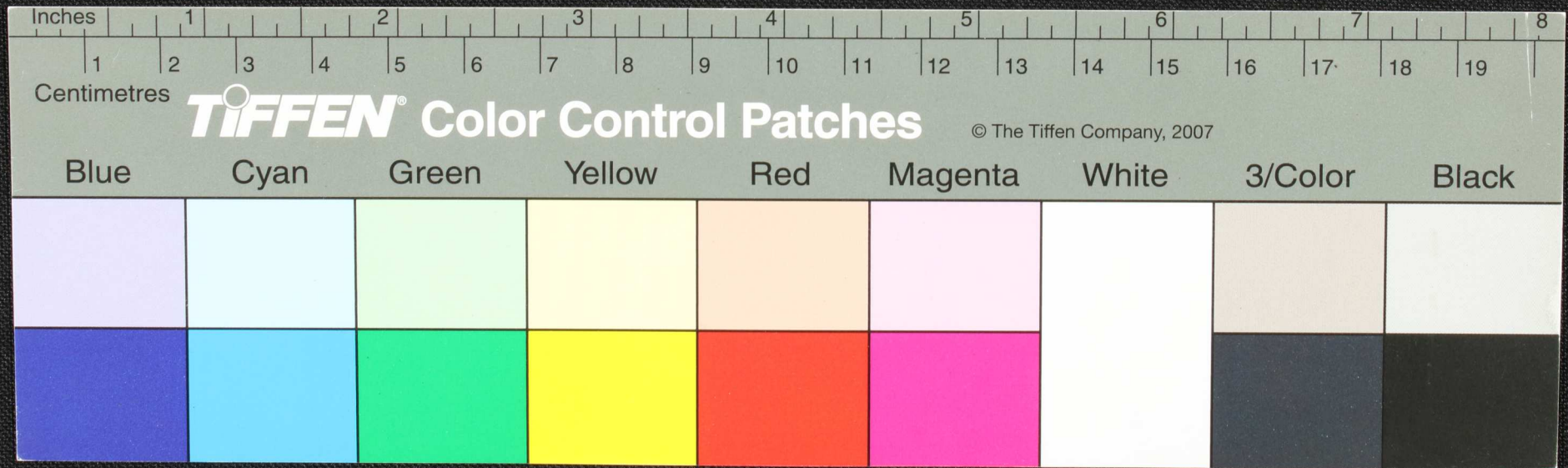
செப
 ஆ. 8.9
 சில ச
 உருவ - வ
 உருவக
 டிவிஷ
 உருவக

உருவக
 உருவக
 உருவக
 உருவக
 உருவக

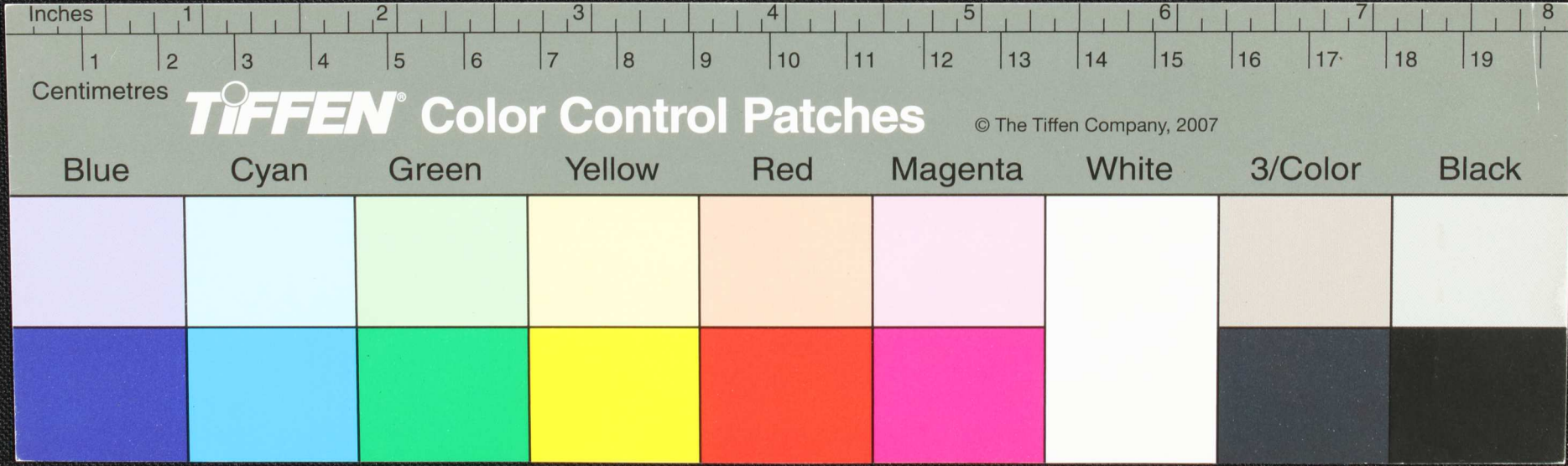
உருவக
 உருவக
 உருவக
 உருவக
 உருவக



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in four lines and includes several characters that appear to be filled in or corrected. The script is written in a traditional style.

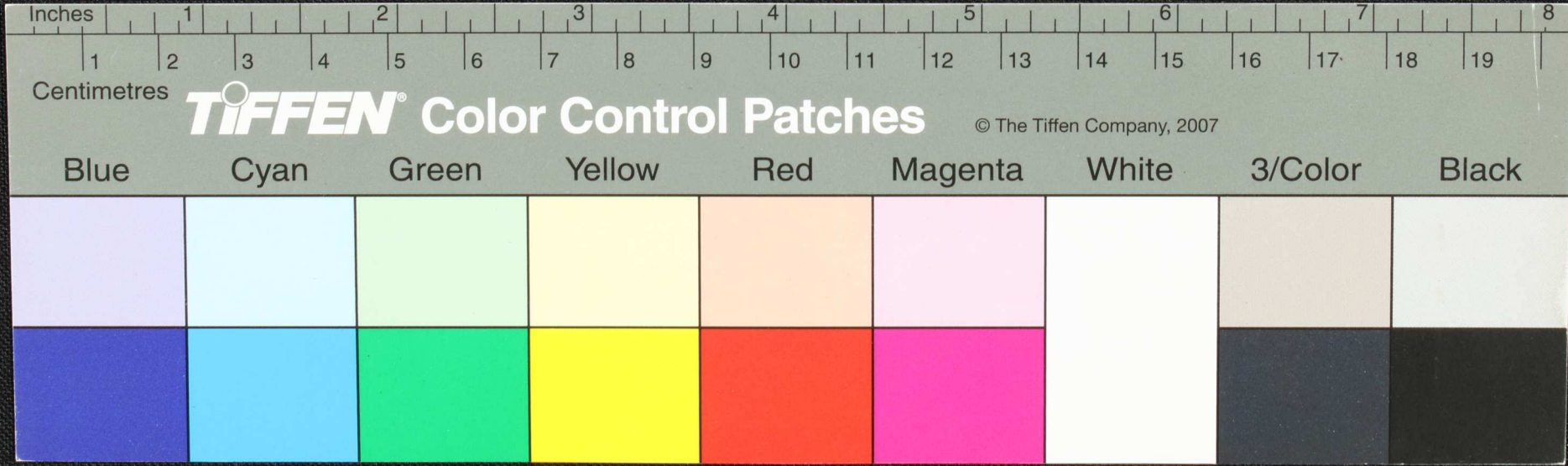


சிமலவலியபாசுபாநது நினரென்—லயசு—பா
 நவகவிமநதிராமபலவயரெனலாமயாநதும
 நதிராமயாநதி—லாங்கிததுநதிமநதிராசு
 பகை—யாசுயாநதுமநதிராம—ராமனர
 ருபய—லகை—தமனரருபயநன—லதமநதி
 யருமனரருபயருவசுதியதையாநமனர
 ருபயவயாநவாரணமாமனவகனவமதிநதிரு

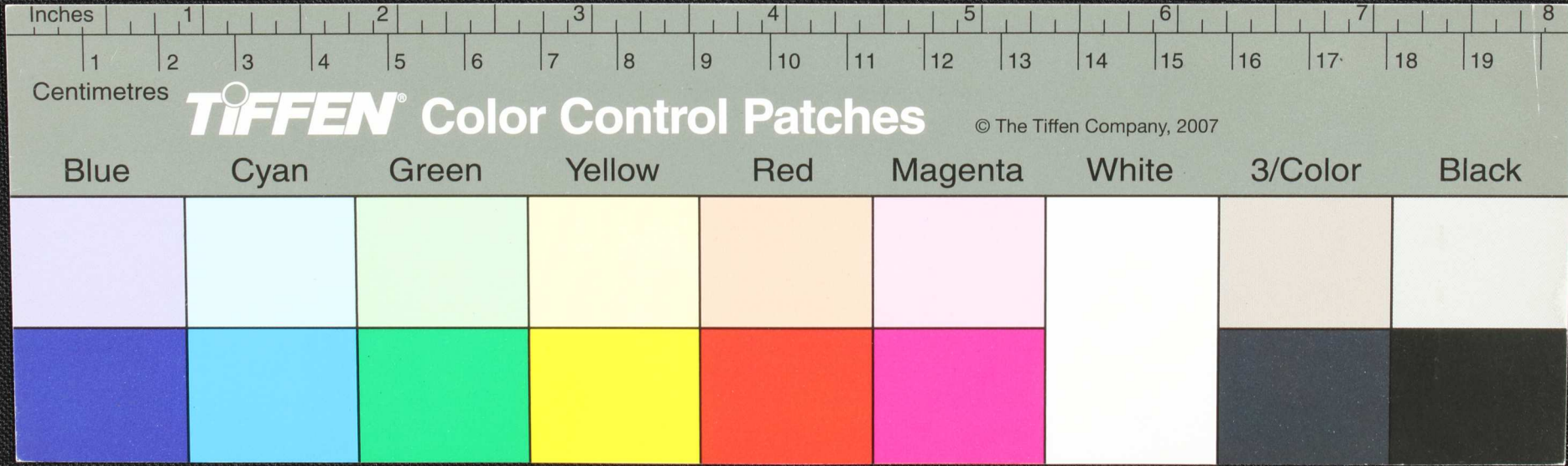


கி.கி.
 ச.ப.சி
 ர.ம.ச

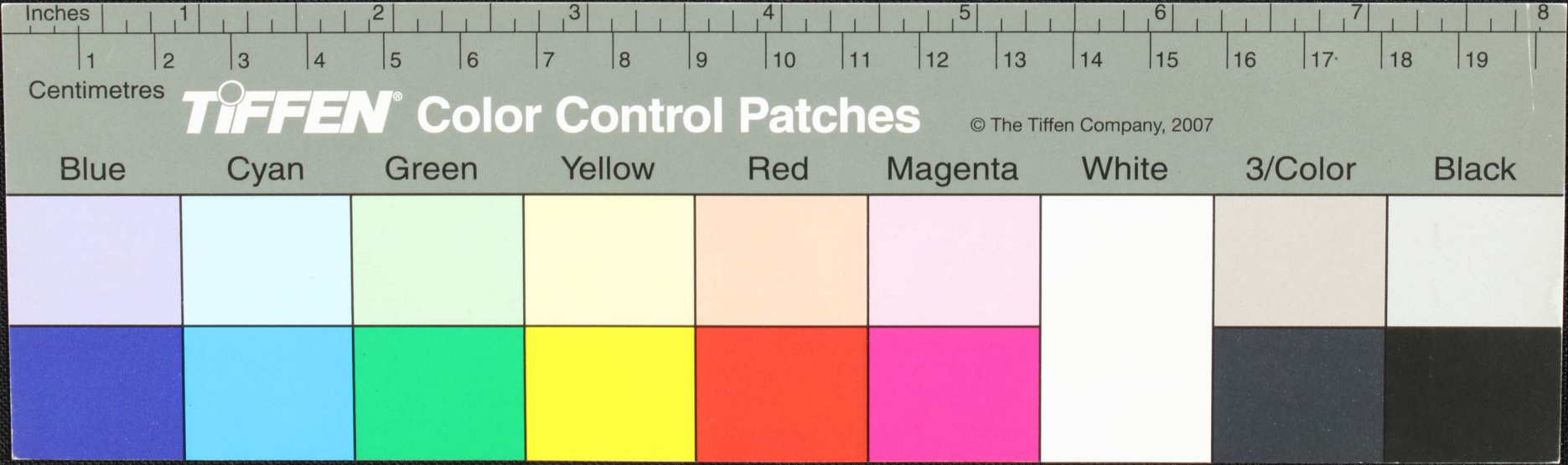
த.ம.தி.ப.சி.ப.சி.சி.சி.ய.ய.ய.ம.ம.ம.தி.ய.ய.
 ச.ச.ச.சி.சி.ய.ய.ய.ம.ம.ம.ம.தி.ய.ய.
 ச.ச.சி.சி.ய.ய.ய.ம.தி.ய.ய.ய.ம.ச.சி.சி.
 ய.ய.ய.ம.ம.ம.சி.சி.சி.சி.சி.சி.சி.சி.சி.
 த.ம.தி.ப.சி.ய.ய.சி.சி.சி.சி.சி.சி.சி.சி.சி.



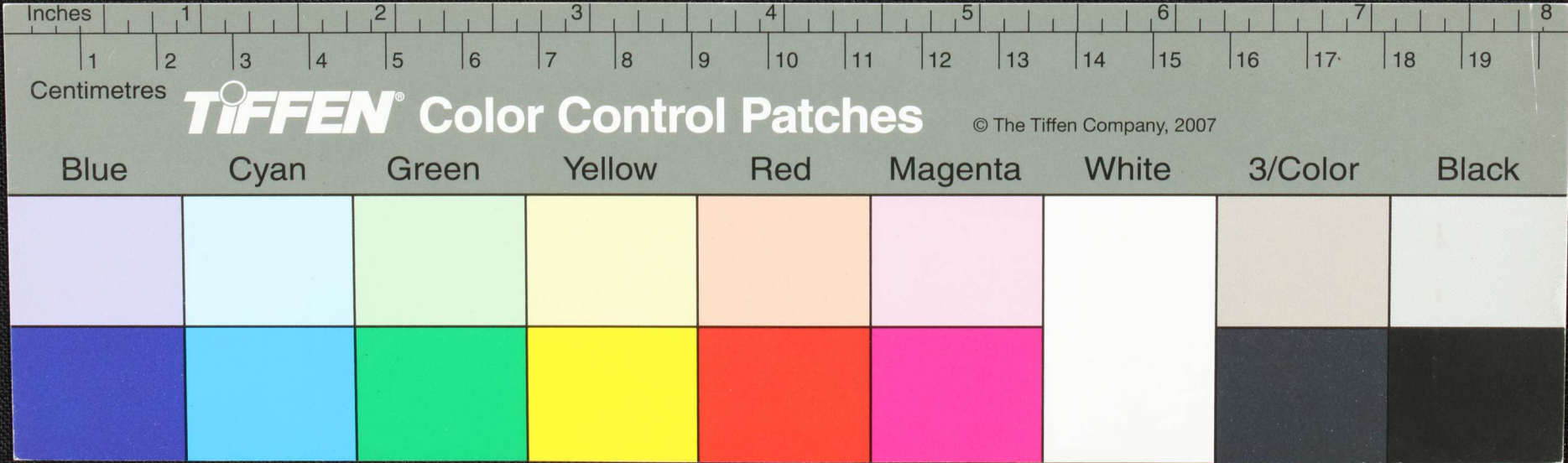
கீரகுடியிசு மனநாசெடயிசு மன
 மனகுடைய மாதவையுநிதய பரிசு
 மது-மாமலமுபுணு அதுநமனசு
 தரிசெல்லெய+டடு கிசினு பெயடு
 கிசினுயி சிசு ரிசு கிசெ மனாமு
 பெயலகசசுகிசு டுகிசெ நயிசு
 பதும



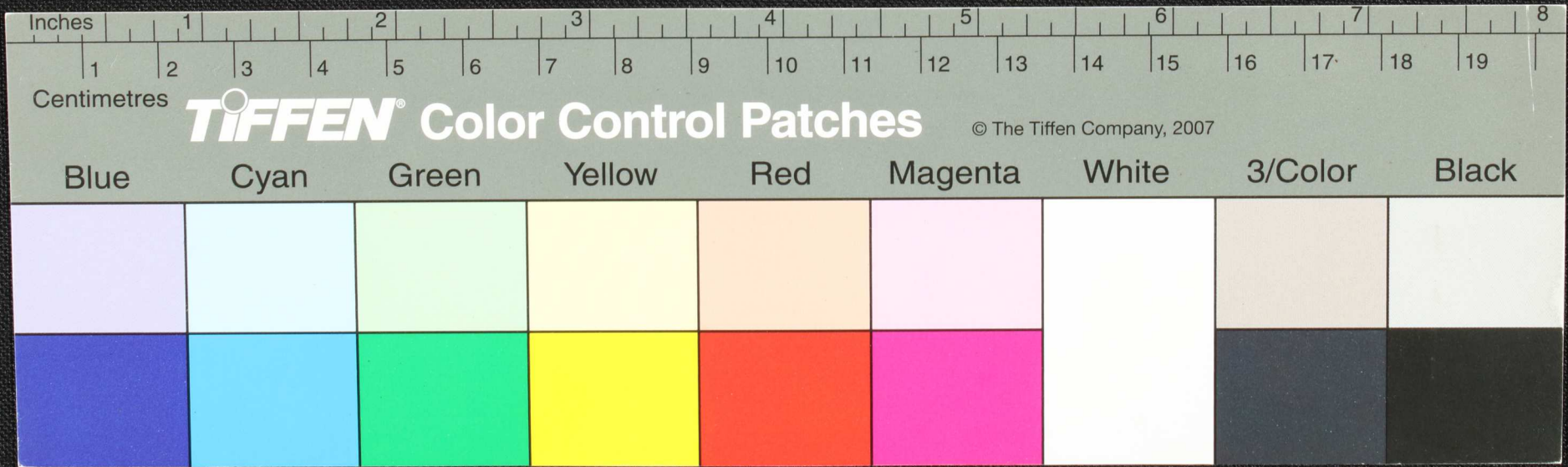
தமிழகம் கி.மு. 5-ஆம் நூற்றாண்டில்
கி.மு. 4-ஆம் நூற்றாண்டில் பி.பி. 1-ஆம் நூற்றாண்டில்
தமிழகம் கி.மு. 5-ஆம் நூற்றாண்டில் கி.மு. 4-ஆம் நூற்றாண்டில்
தமிழகம் கி.மு. 5-ஆம் நூற்றாண்டில் கி.மு. 4-ஆம் நூற்றாண்டில்
தமிழகம் கி.மு. 5-ஆம் நூற்றாண்டில் கி.மு. 4-ஆம் நூற்றாண்டில்
தமிழகம் கி.மு. 5-ஆம் நூற்றாண்டில் கி.மு. 4-ஆம் நூற்றாண்டில்
தமிழகம் கி.மு. 5-ஆம் நூற்றாண்டில் கி.மு. 4-ஆம் நூற்றாண்டில்
தமிழகம் கி.மு. 5-ஆம் நூற்றாண்டில் கி.மு. 4-ஆம் நூற்றாண்டில்
தமிழகம் கி.மு. 5-ஆம் நூற்றாண்டில் கி.மு. 4-ஆம் நூற்றாண்டில்
தமிழகம் கி.மு. 5-ஆம் நூற்றாண்டில் கி.மு. 4-ஆம் நூற்றாண்டில்



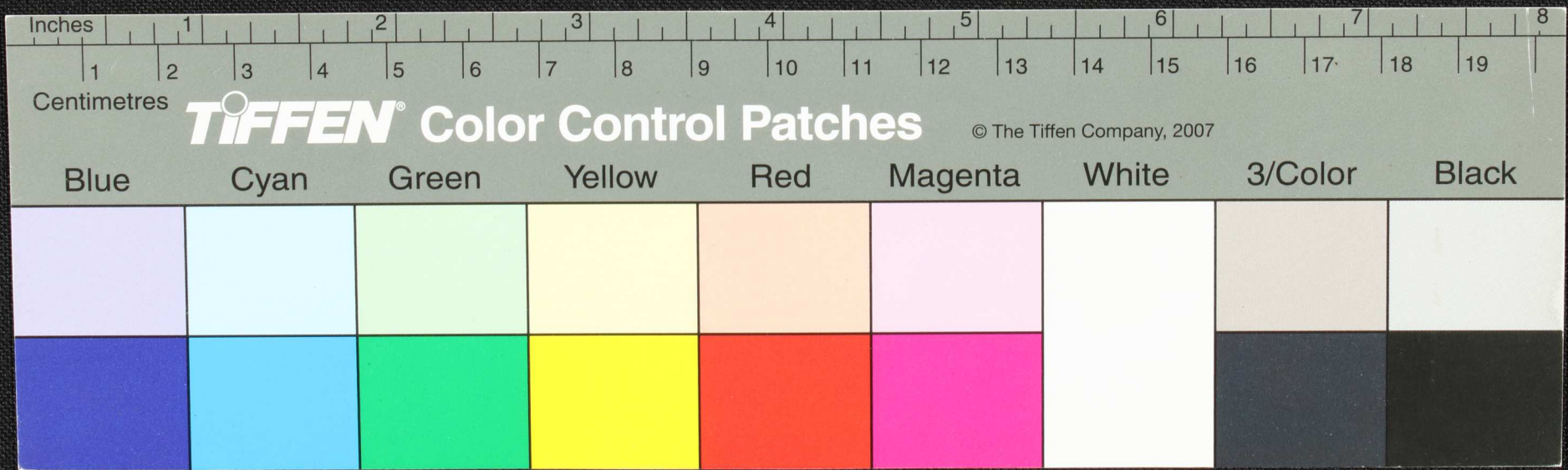
தமிழ்நாட்டாராய் வித்தியகாமசூரபுரம்
தமிழ்நாட்டாராய் வித்தியகாமசூரபுரம்
தமிழ்நாட்டாராய் வித்தியகாமசூரபுரம்
தமிழ்நாட்டாராய் வித்தியகாமசூரபுரம்
தமிழ்நாட்டாராய் வித்தியகாமசூரபுரம்
தமிழ்நாட்டாராய் வித்தியகாமசூரபுரம்
தமிழ்நாட்டாராய் வித்தியகாமசூரபுரம்
தமிழ்நாட்டாராய் வித்தியகாமசூரபுரம்
தமிழ்நாட்டாராய் வித்தியகாமசூரபுரம்
தமிழ்நாட்டாராய் வித்தியகாமசூரபுரம்



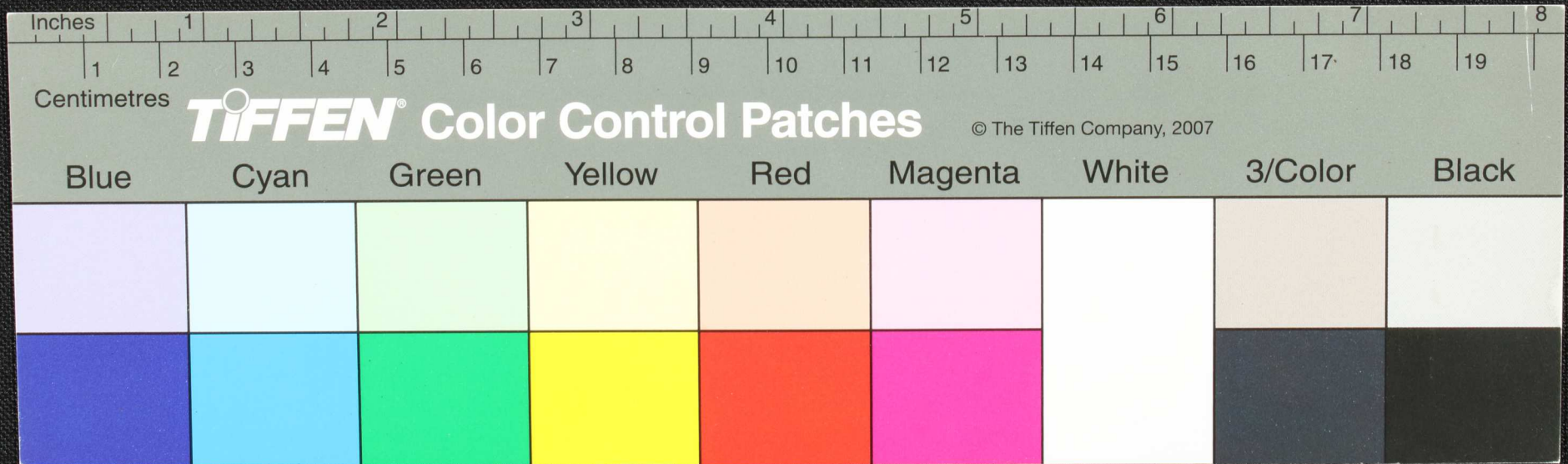
௩. சிவசுந்தரி பகவதே சிவசுந்தரி பகவதே சிவசுந்தரி பகவதே
 ௩. சிவசுந்தரி பகவதே சிவசுந்தரி பகவதே சிவசுந்தரி பகவதே
 சிவசுந்தரி பகவதே சிவசுந்தரி பகவதே சிவசுந்தரி பகவதே
 சிவசுந்தரி பகவதே சிவசுந்தரி பகவதே சிவசுந்தரி பகவதே
 சிவசுந்தரி பகவதே சிவசுந்தரி பகவதே சிவசுந்தரி பகவதே
 சிவசுந்தரி பகவதே சிவசுந்தரி பகவதே சிவசுந்தரி பகவதே



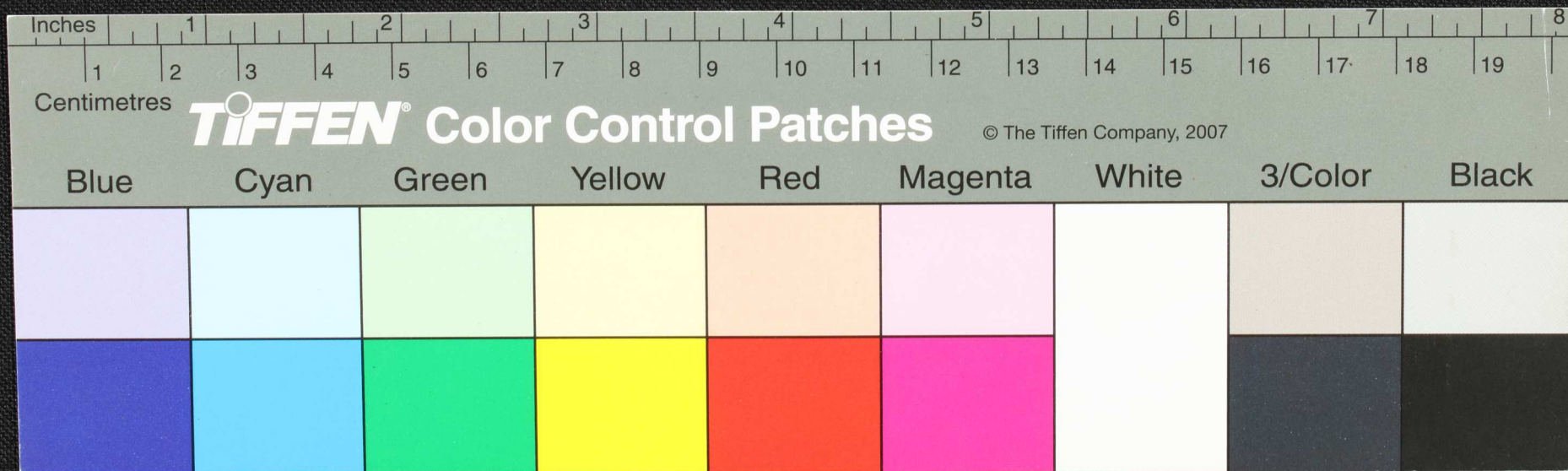
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately four lines, with some characters appearing to be in a different script or dialect. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together.



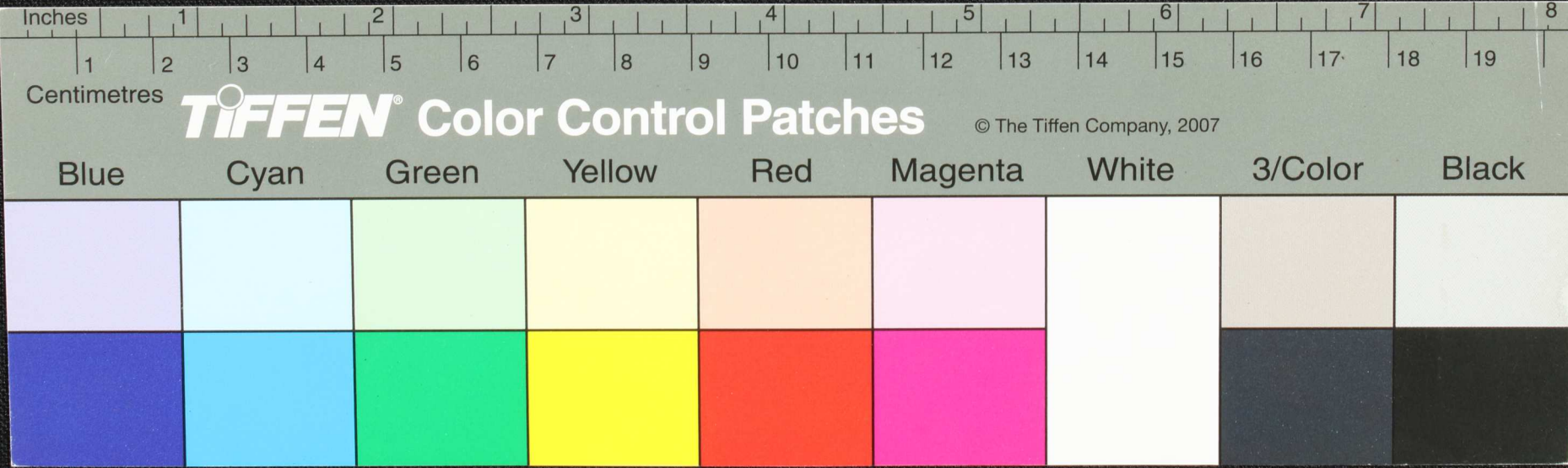
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be in a different script or dialect. There are two circular holes visible on the leaf, likely for binding.



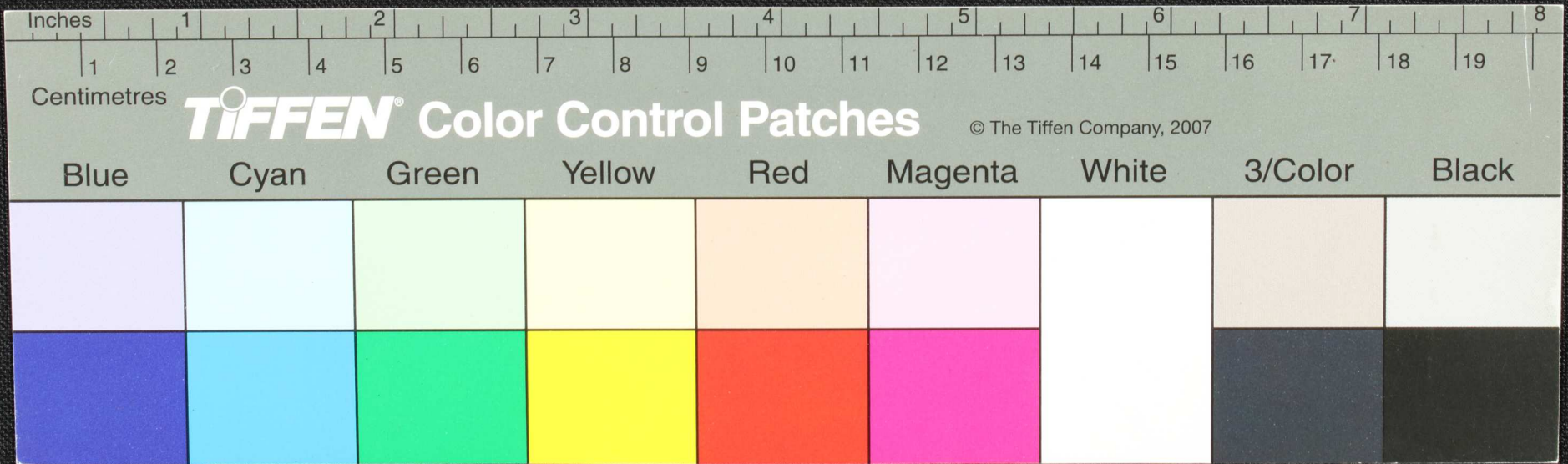
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript fragment. The text is arranged in two lines. The first line contains approximately 12 characters, and the second line contains approximately 10 characters. There are two circular holes punched through the leaf, one on the left and one on the right. To the left of the first hole, there is a small circular stamp or mark containing the number '20' and some illegible characters.



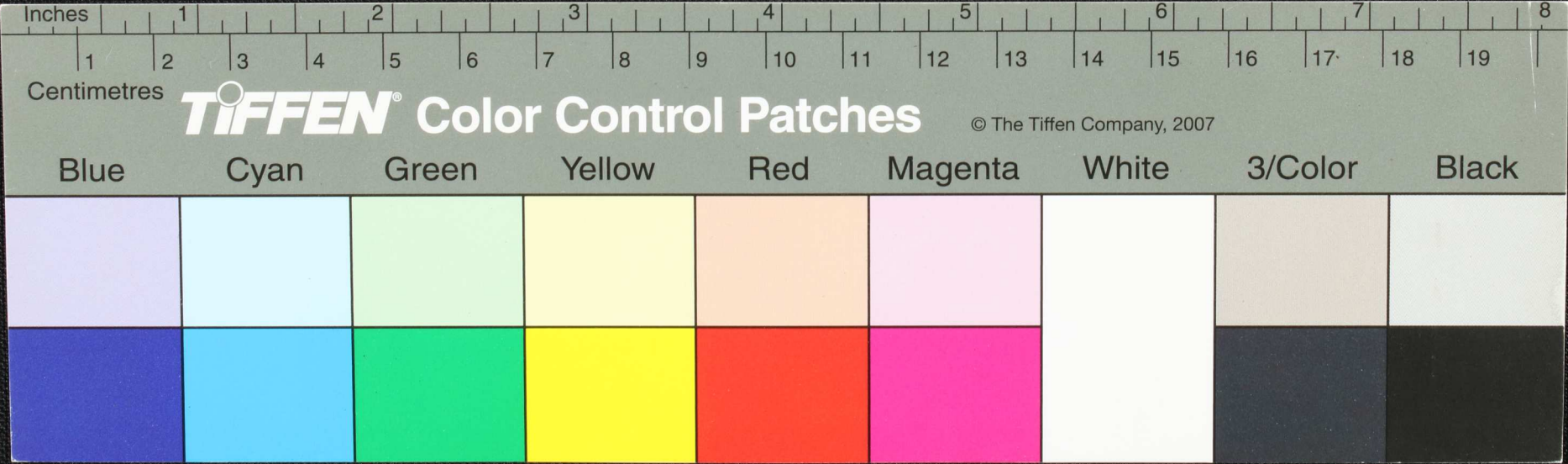
கருகிமரவரசு உதி விசுவாநதது வுவுதி
 சூமசூம திசூமசிவ. மியரகூகி சீ உவ்வதலினை
 உமசூகி மராசூனவநாநிசூ உகிரமப்ப சூர
 சீதவித ஓசூ சூமம விவசூ. ம ருசீ சூவூம
 உனுகி உடயயி லுசூ. சூகி லரிசூநதநி
 திசூசூ கிசூ மகிதநமரகூ லரிசூ லிவூ
 சூநயவெசிவூகி



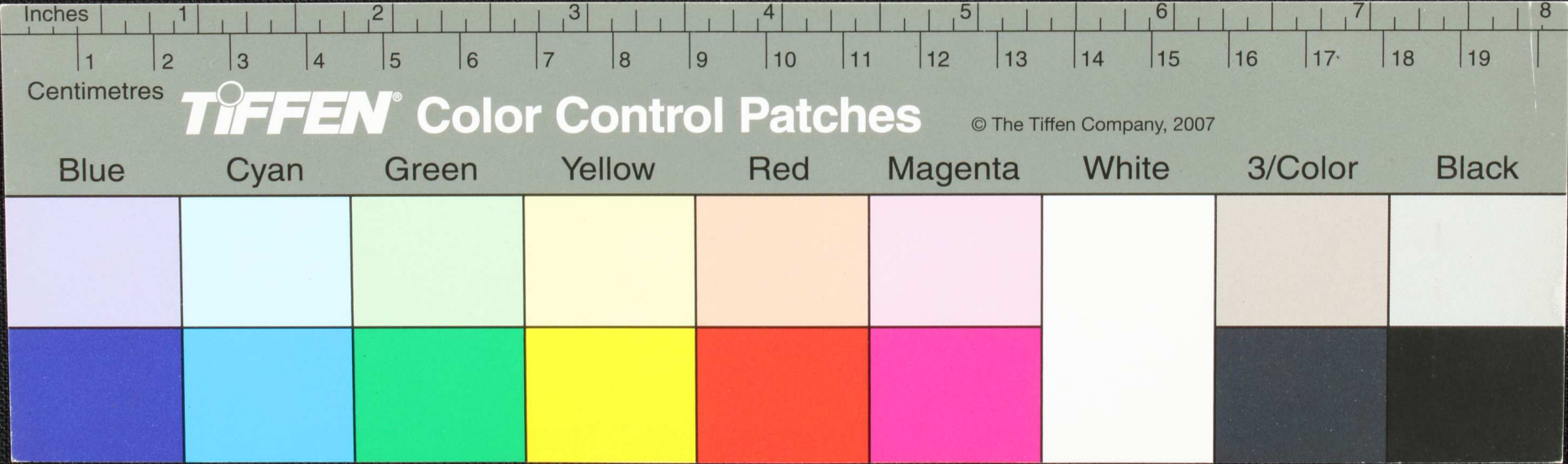
மமலே ரசு த் பமணி உதாயெயெயுமெதுயகுச்சி
 வகிணு திண்சில மமவவ.முமதுரிய சூயுமகிணு
 பதசு-ர ப் உமெயுட - திருநில சூ கு.உரைரை
 விச - சூயுமபணுகியஉட - யெ.உரையு-
 உரை - ருபசு.வகிருமயு.ம உடவ.உரைரிய
 சூ கு. ரு யு உரைவகிருமரகிணு - உரை



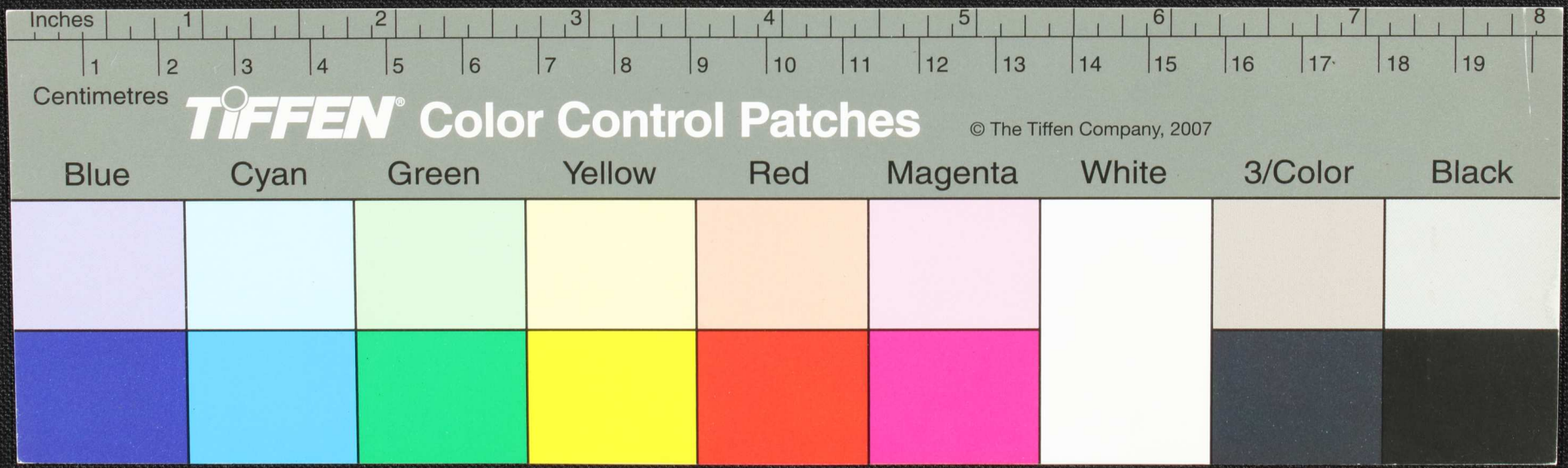
மதுரைக்காசியன்ருள்-யக-அருகசுமுதகாரை
 மயாருதன்னருதியுமஅருகசுமுதகாரைமயாருதம
 முசாகநாமஅருகசுமுதகாரைவககாசுககு
 அமஅருகசுமுதகாரைமயாருதிருநதாரை-ய-
 க-ததசுசுகாரையுளயலயமயக-ததென்மு
 ததினமுதென்முதகாரைலக-ததென்-ரண்டி

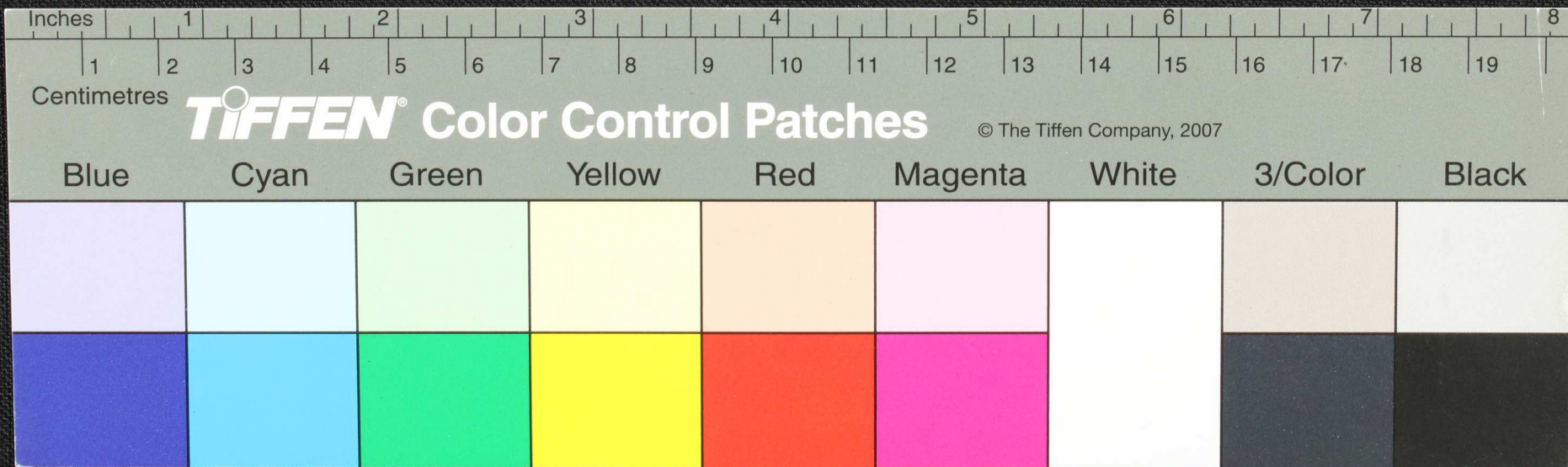


தியமகு ன் திடை - திண நீடு வுளொள ன் தய னு ரம -
 ந ய வ - னொ ன் றி ச ச க கா த து ன் ன ன் னு ன் ன ம ம வ
 னொ ன் றி ச ச க கா த து ன் ன ன் னு ன் ன ம ம வ
 னொ ன் றி ச ச க கா த து ன் ன ன் னு ன் ன ம ம வ
 னொ ன் றி ச ச க கா த து ன் ன ன் னு ன் ன ம ம வ
 னொ ன் றி ச ச க கா த து ன் ன ன் னு ன் ன ம ம வ

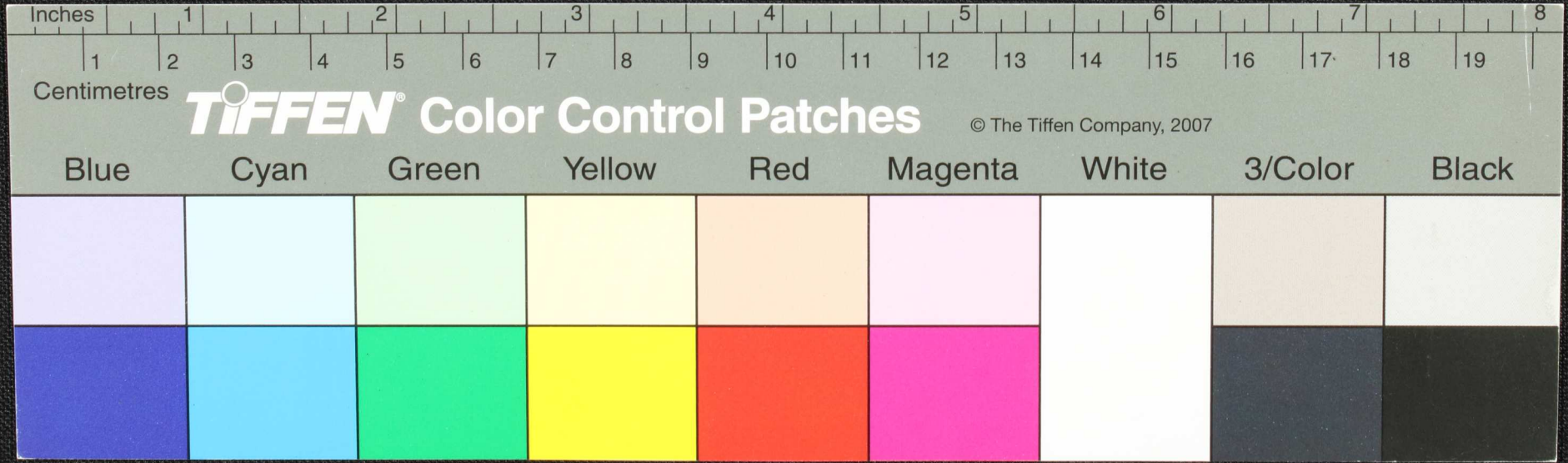


Handwritten Tamil script on a palm leaf fragment. The text is arranged in approximately four lines and contains several characters that appear to be a mix of standard Tamil and possibly religious or philosophical terms. The leaf shows signs of age with some wear and two distinct circular holes.

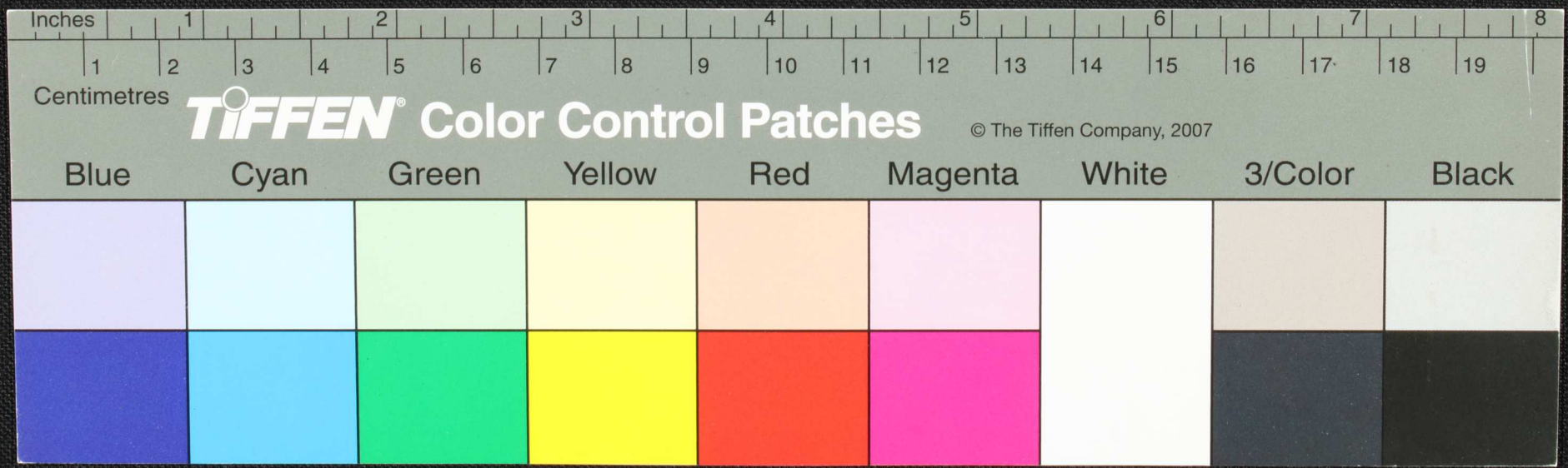




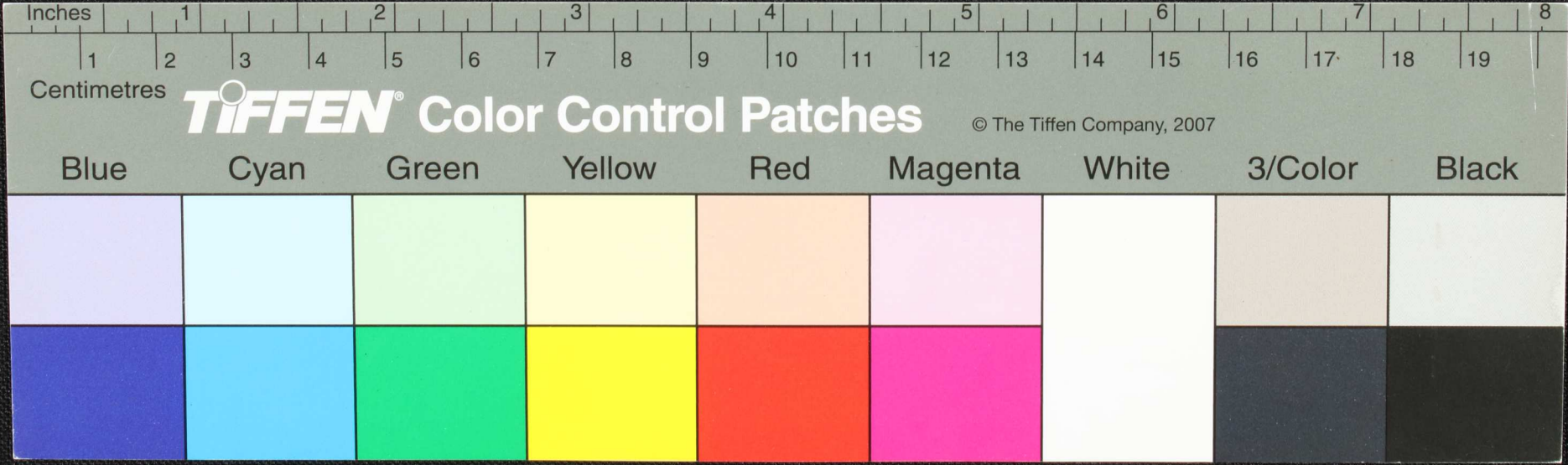
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two lines and includes characters such as 'சென்னை', 'பயிற்சி', and 'பயிற்சியை'. There are two circular holes punched through the leaf, one on the left and one on the right.



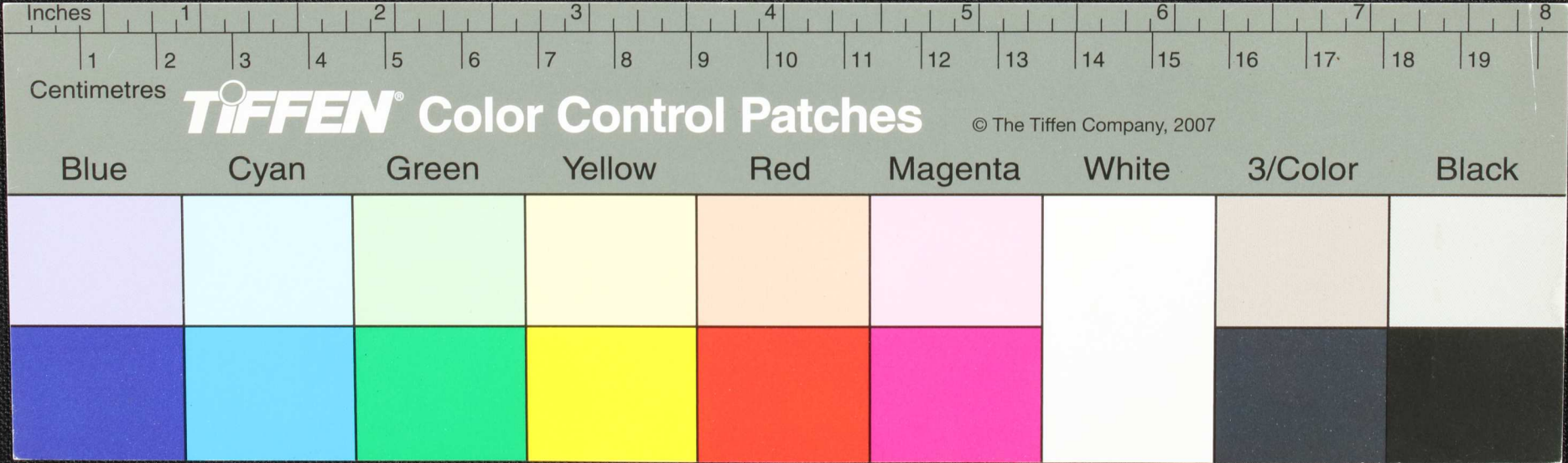
சிவமயம் சிவமயம் சிவமயம் சிவமயம் சிவமயம் சிவமயம் சிவமயம் சிவமயம் சிவமயம் சிவமயம்
 சிவமயம் சிவமயம் சிவமயம் சிவமயம் சிவமயம் சிவமயம் சிவமயம் சிவமயம் சிவமயம் சிவமயம்
 சிவமயம் சிவமயம் சிவமயம் சிவமயம் சிவமயம் சிவமயம் சிவமயம் சிவமயம் சிவமயம் சிவமயம்
 சிவமயம் சிவமயம் சிவமயம் சிவமயம் சிவமயம் சிவமயம் சிவமயம் சிவமயம் சிவமயம் சிவமயம்
 சிவமயம் சிவமயம் சிவமயம் சிவமயம் சிவமயம் சிவமயம் சிவமயம் சிவமயம் சிவமயம் சிவமயம்



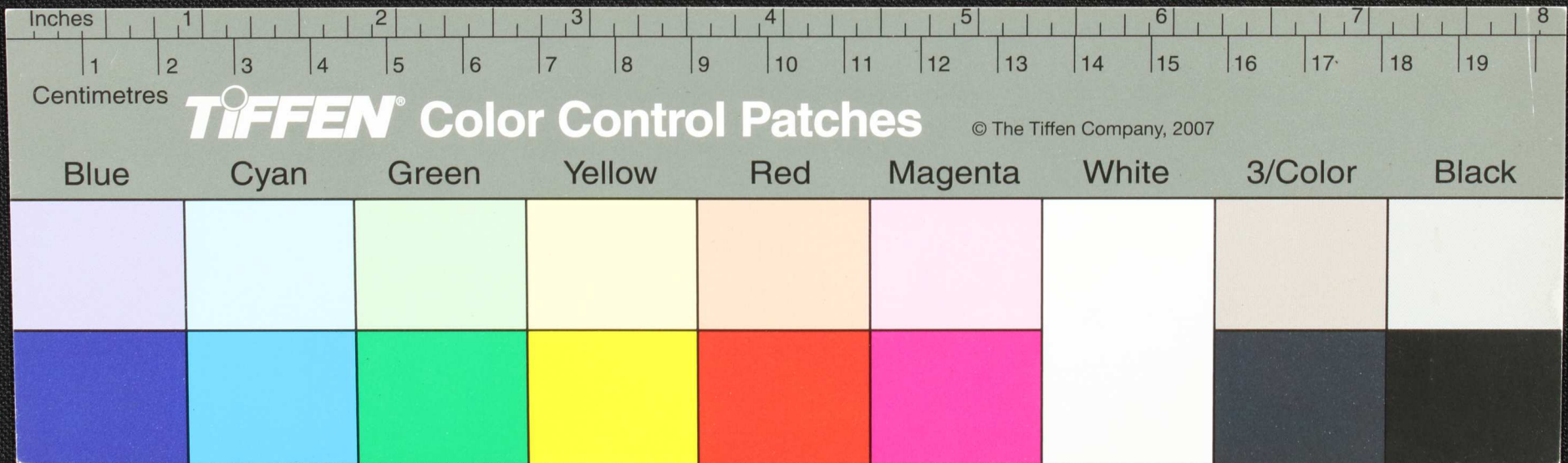
தலைசுந் தியலு காரமாதகு சரீவனாணி நன்த
 குகாவை காமு நொவி நகுநாநு நெனியுமபி ராத
 ஓசுவமு இரம-நவக-யுகா ரு காரமக
 ரா நடுவ ரவ காரமாத ரவ மவனியு-ன
 ன-சுகி காரம-ன சிவன்கி நதை நைசுவ
 ஓகாரம தவ வல நகு தினு-நவ-நவ-



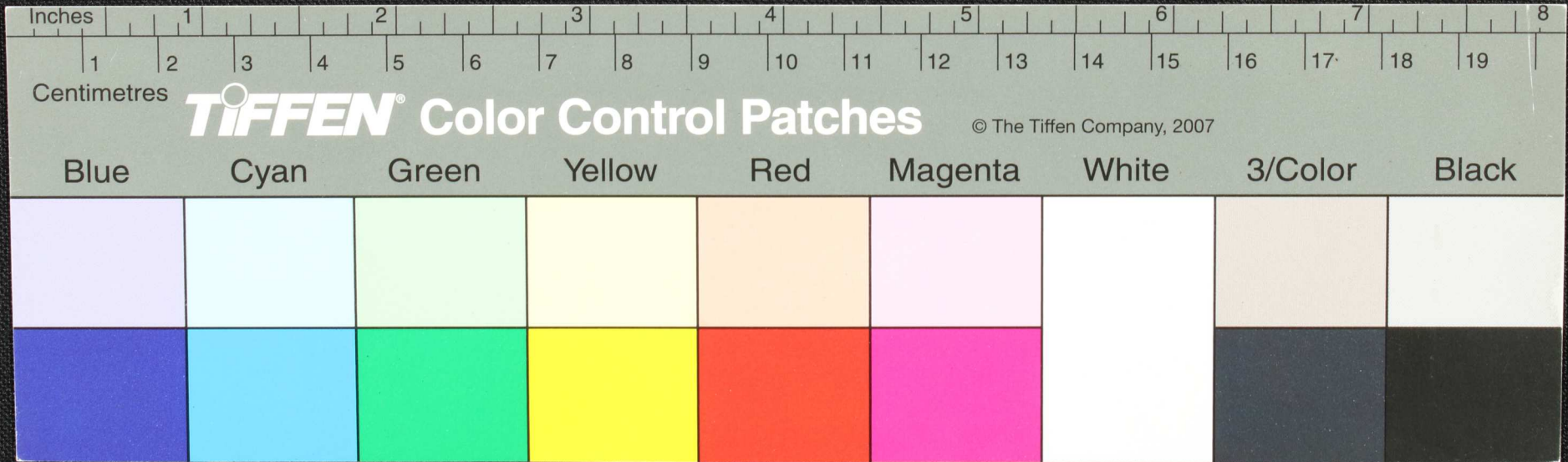
அதுதலி - தகுதயகாராமதாவது உரவா...
 த உ வ பொடுளகுண்டி - சசசர ராமசசகுரு
 டாபெடுளகு ராமததபொளபொயு அடுளி
 கைய - ட ய - அ வ வ வ வ பொடுளினிலு வ வ
 வ கு த த - அ வி த த அ வ வ வ பொடுளினிலு வ வ
 க க வ ரு தி - டி - வ வ வ வ வ வ பொடுளினிலு வ வ
 தி ய வ வ வ வ வ வ பொடுளினிலு வ வ



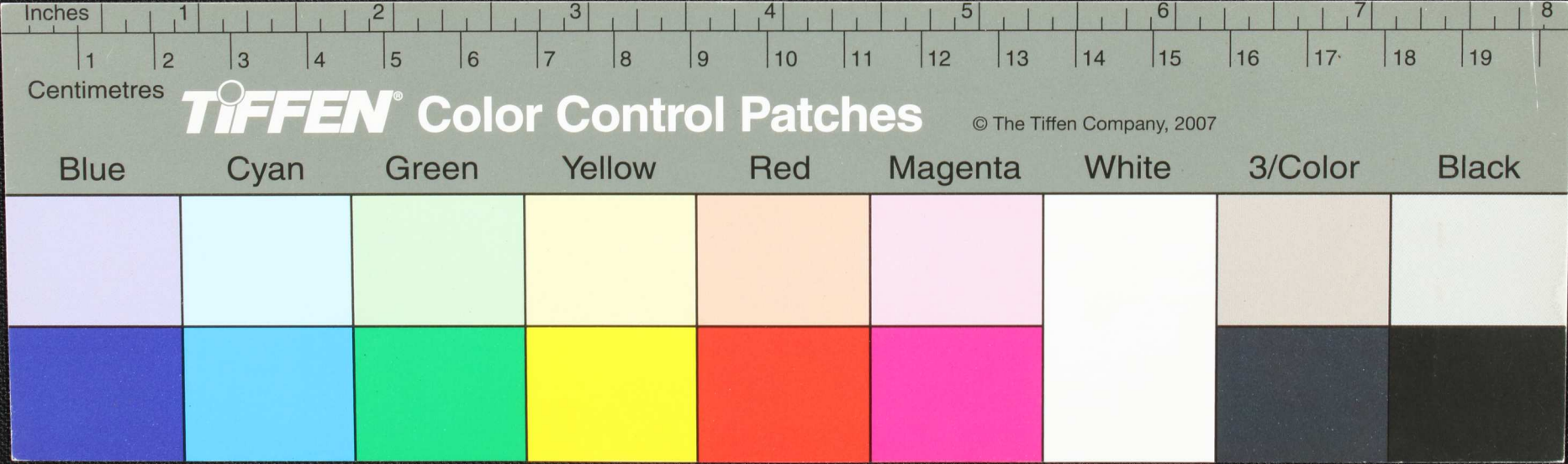
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately six horizontal lines. The script is dark and appears to be a traditional form of the Tamil language. The leaf shows signs of age and wear, with some irregular holes and fraying at the edges.



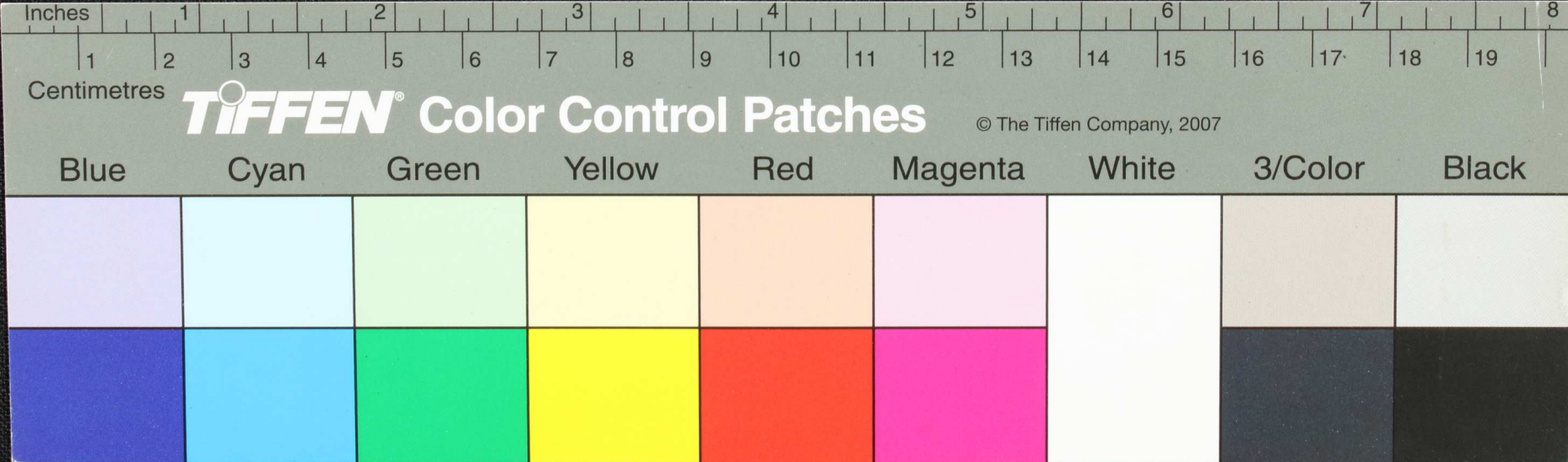
3
 பாலியங்குளி கிநலலவல
 ளுததிலுன் தீவ ர நிலலி ளுலயார
 ளுதது ளுலய ந தானு ந திகள ந
 வயஉ - ளுலவார ளுலவலுன் ப
 வளவார ளுலவலுன் ப தாடும
 ராடு ளுலவலுன் ப தாடும தி நு தியு
 வும ளுலவலுன் ப தாடும - வயந



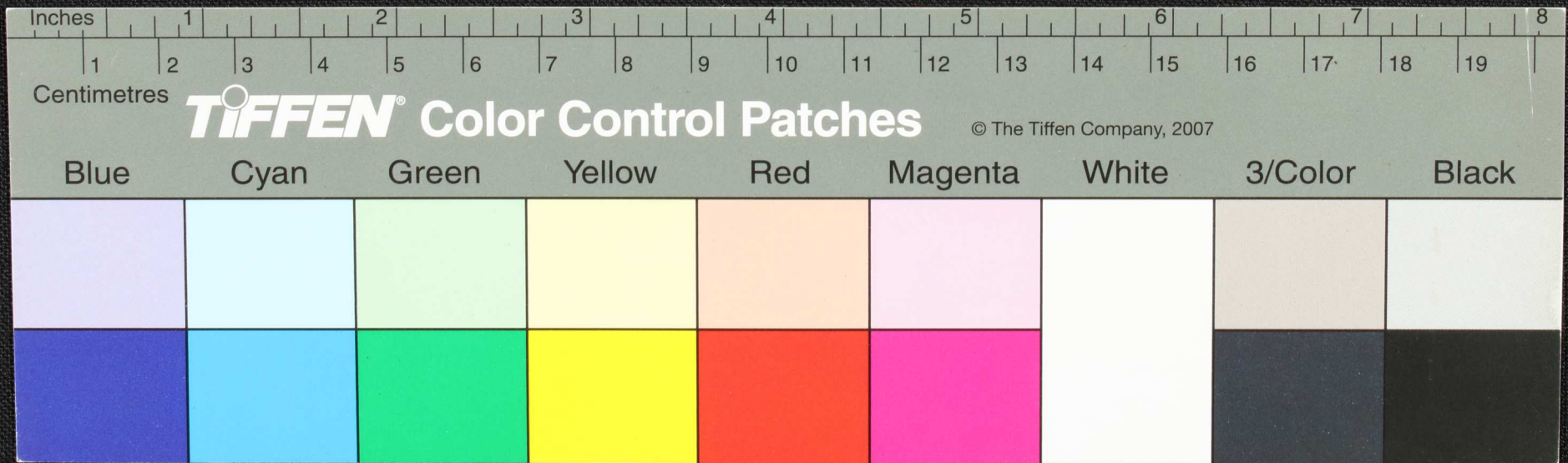
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 7 horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The leaf shows signs of age, with some fraying and discoloration at the edges.



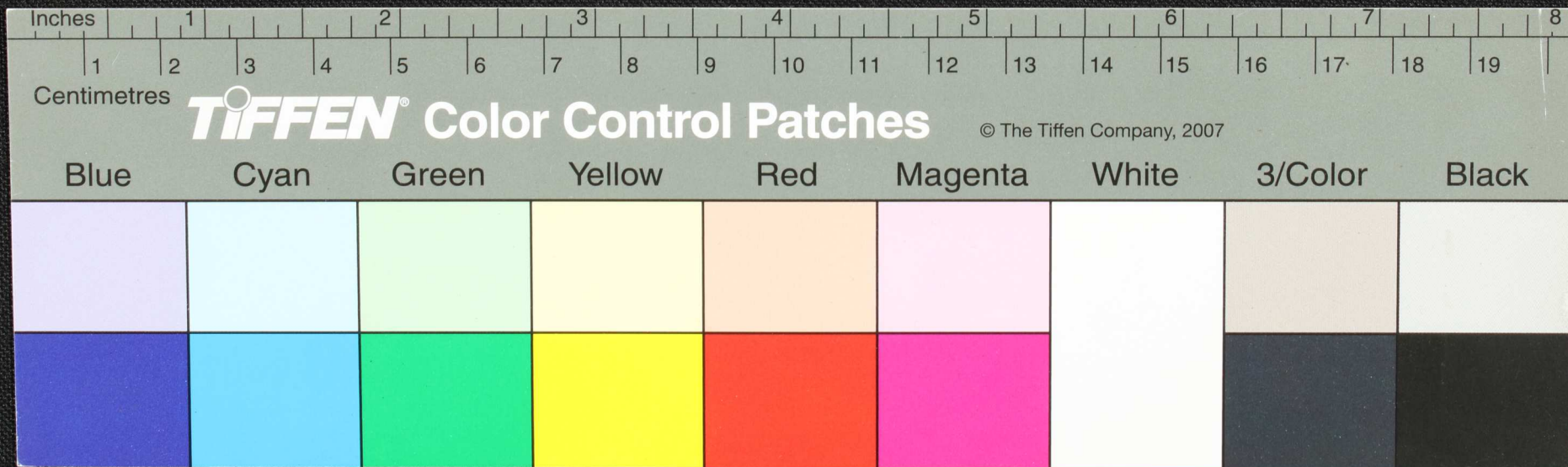
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five horizontal lines. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is a form of the Tamil language, likely a historical or religious text.



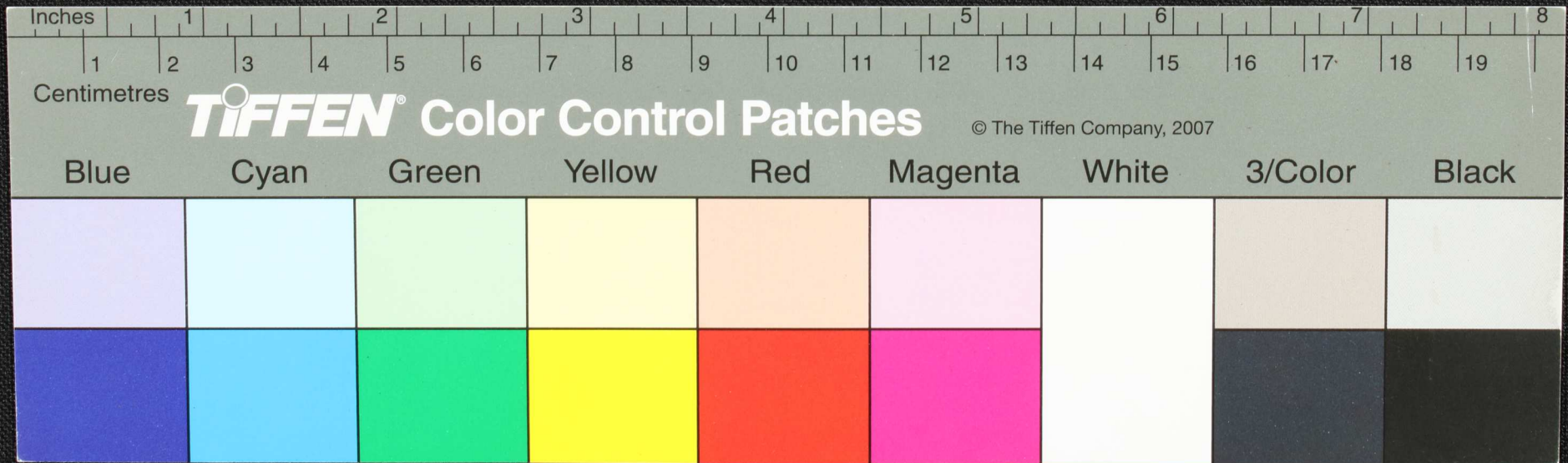
வெள்ளியின் மருது உலகிலுள்ள மருது
 ராஜமதினிலி - சீ - இரத்தியுடையதென
 வெள்ளியின் மருது உலகிலுள்ள மருது
 மருது உலகிலுள்ள மருது உலகிலுள்ள மருது
 மருது உலகிலுள்ள மருது உலகிலுள்ள மருது



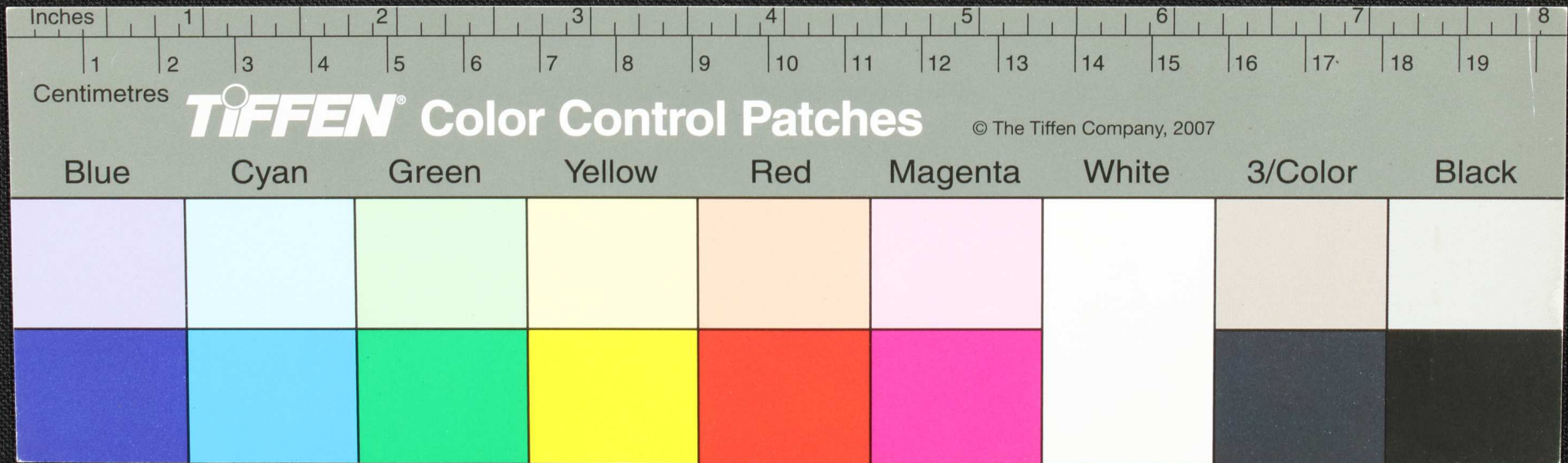
கி. பி. ப. ர
 கி. பி. ப. ர
 ம. பி. ப. ர
 ம. பி. ப. ர

இது கி. பி. ப. ர கி. பி. ப. ர கி. பி. ப. ர
 கி. பி. ப. ர கி. பி. ப. ர கி. பி. ப. ர
 கி. பி. ப. ர கி. பி. ப. ர கி. பி. ப. ர
 கி. பி. ப. ர கி. பி. ப. ர கி. பி. ப. ர

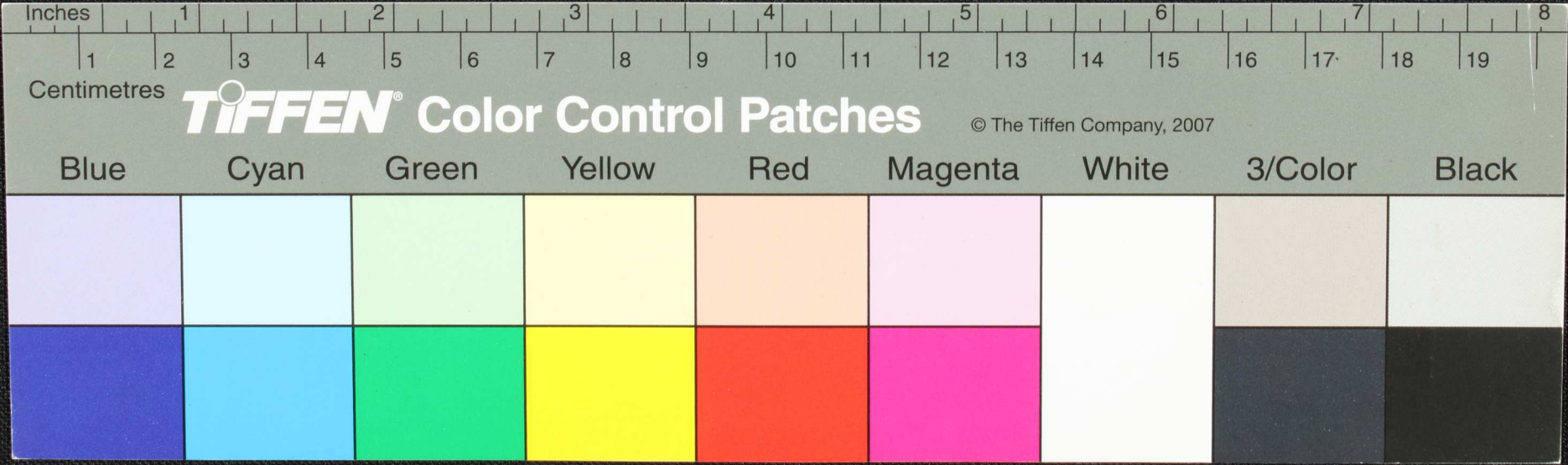
(வ)



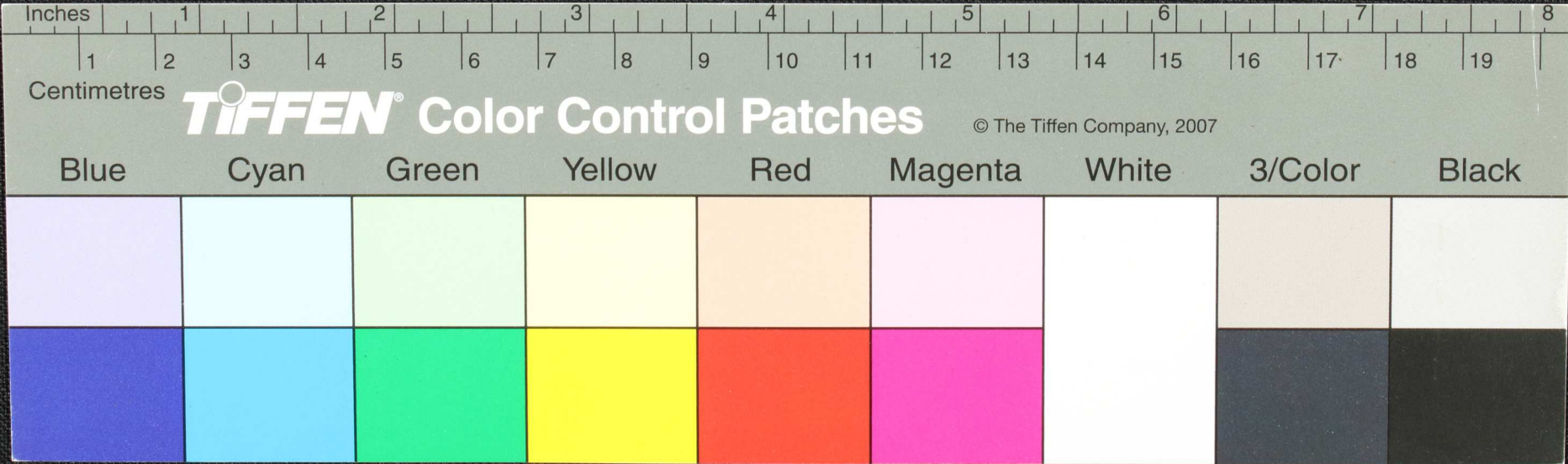
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately four horizontal lines. On the left side of the leaf, there are several circular symbols, some of which contain smaller characters, possibly representing musical notation or specific symbols related to the text.



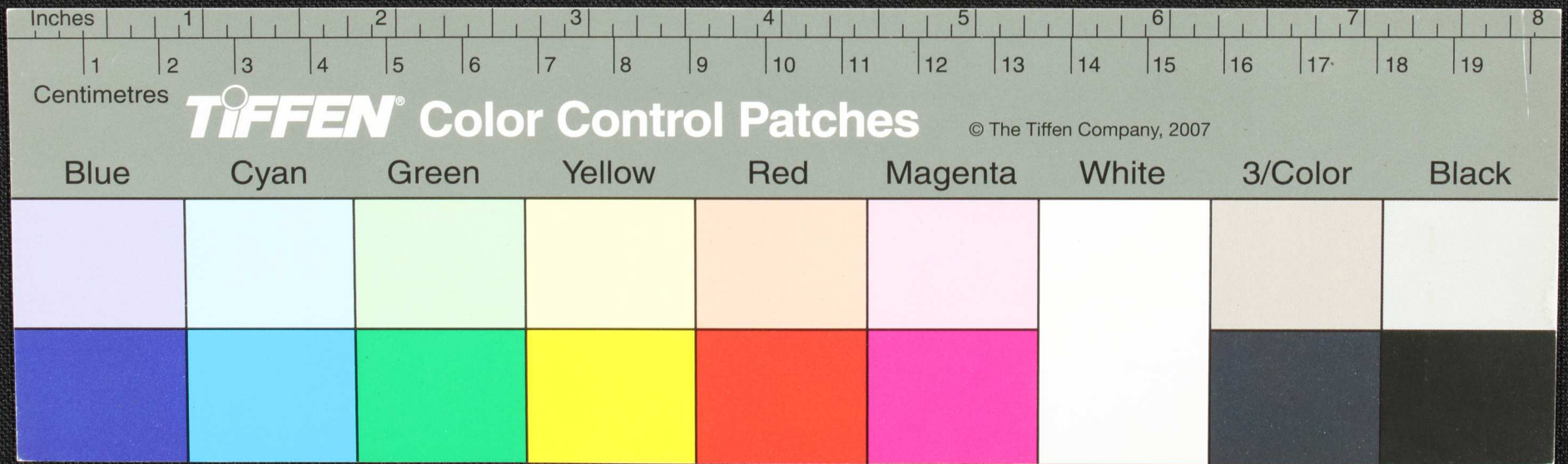
உருவிய நதி மூன்று குகிய இரமிய மளமயா ன்று பயி
 ளுந் திவெய்சி யுகி உரு நா னிநாச சி யாரநையி ரு
 குயி னமாதிரம் ஏறு கெயிர சிந் நா னி நாசுதியா ன்று
 கரு அட உயிடு நிவதி னிரநா வயதி னிா
 ஏறுநை குகி ருதையய - கி கி ம் நதி மட கரு
 கரு திர கரு குரு வி யா ன்று குரு ரு திரா ன்று குடி
 பா மதி குயி குறு சி னி சி மபகு (நி) குறுயி டு அகு (குய)



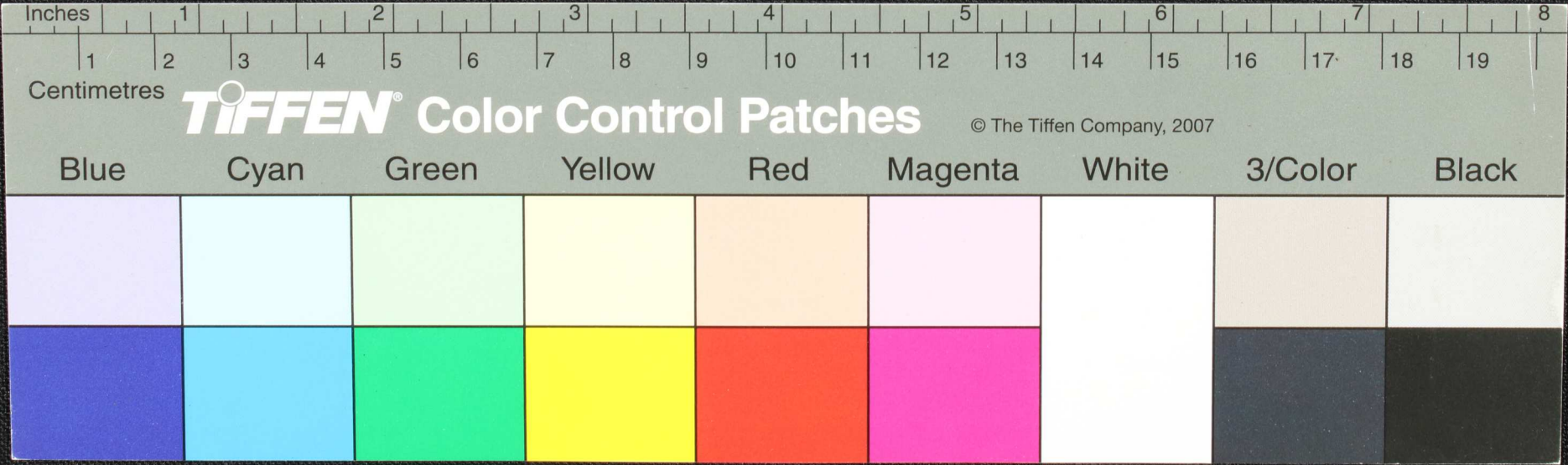
சூரமுகி உடைய உருவம் உடைய உருவம் உடைய உருவம்
 மாணிக்கம் உடைய மாணிக்கம் உடைய மாணிக்கம் உடைய
 மாணிக்கம் உடைய மாணிக்கம் உடைய மாணிக்கம் உடைய
 மாணிக்கம் உடைய மாணிக்கம் உடைய மாணிக்கம் உடைய
 மாணிக்கம் உடைய மாணிக்கம் உடைய மாணிக்கம் உடைய
 மாணிக்கம் உடைய மாணிக்கம் உடைய மாணிக்கம் உடைய



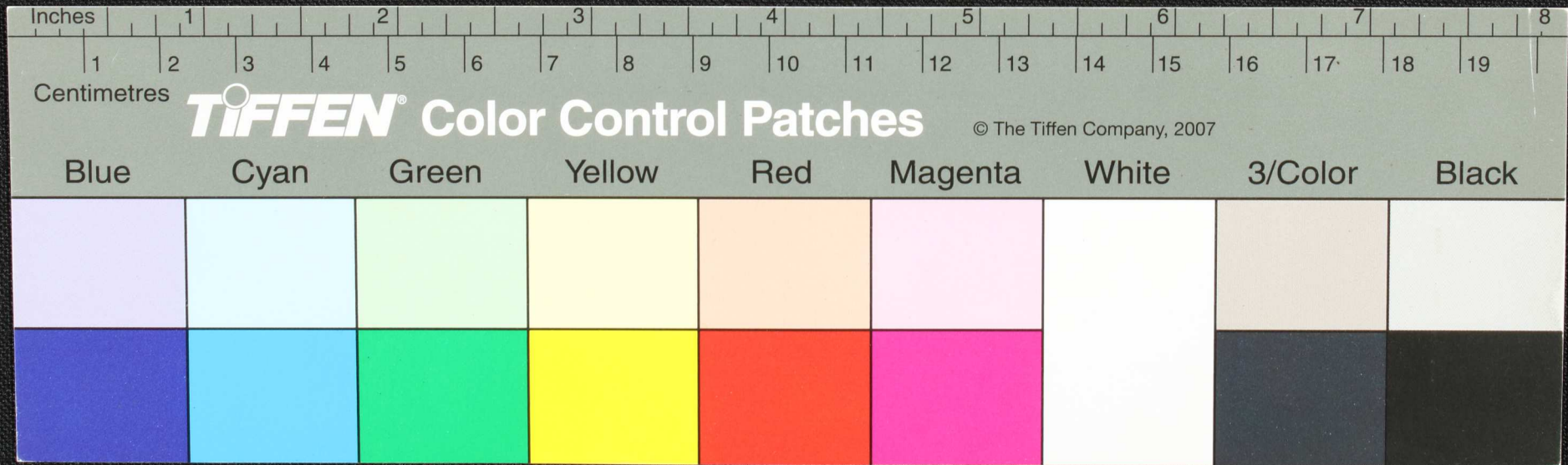
Handwritten text on a palm leaf manuscript, likely in Tamil script. The text is arranged in approximately 8 horizontal lines across the length of the leaf. The script is dense and appears to be a form of classical or religious text.



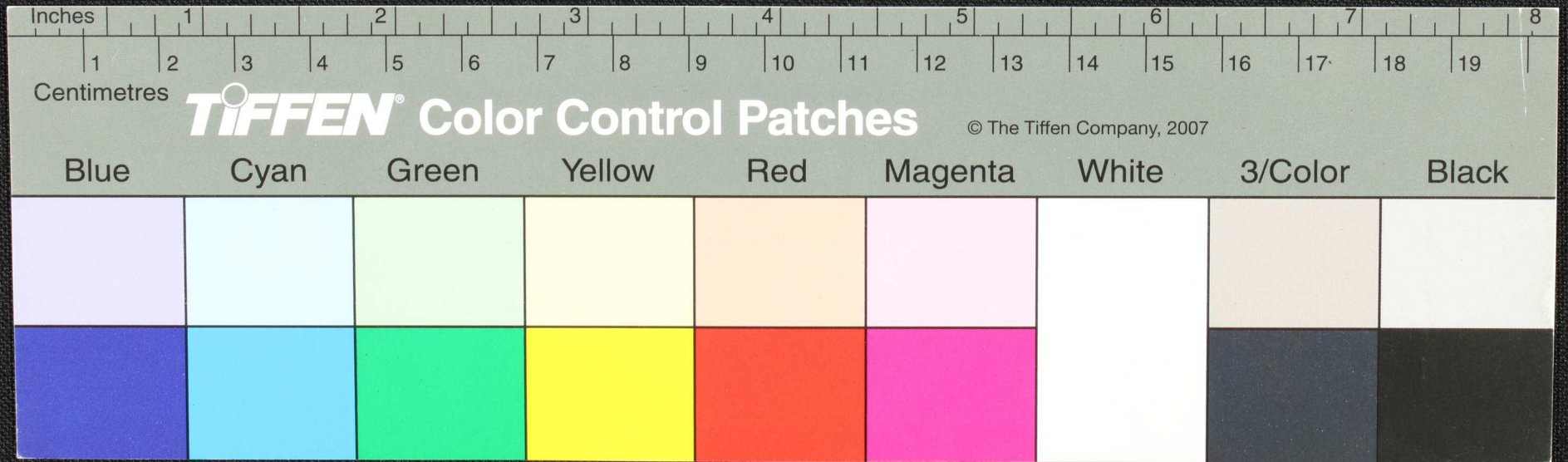
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in three lines and contains approximately 30 characters. Two circular holes are visible on the leaf, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together.



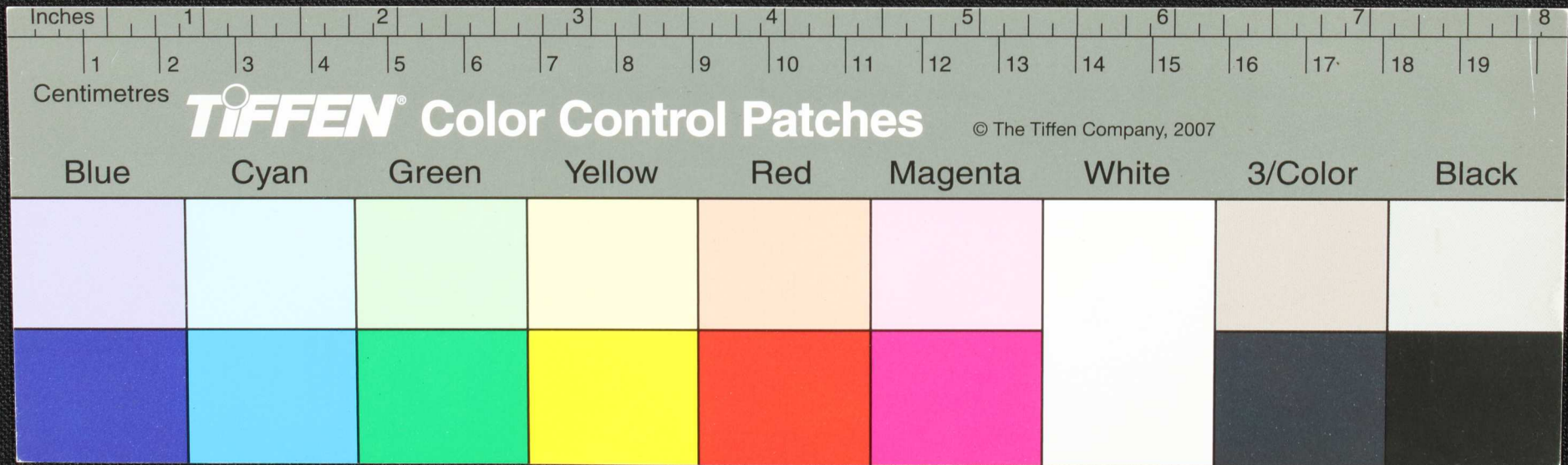
சிவனுடைய மிசு குருட மகையொருகு உதிக் கொ
 லொரு பிய நது சி நச தினு நகி பமுதி
 பமுதி நது ஒரு கிவெவி யுந் சிவனு
 நது குமர பணு சி நது கு சி கமர
 நது சிவனு கிவெவி நது கு கி பமுதி
 சிவனு கிவெவி நது கு கி நது கிவெவி
 பமுதி கிவெவி நது கு கிவெவி




உயிர் திருவெய்தலுடைய சாநம. குடி குருப
 குமகுடி திரு. பரம சாநம. கி. ந. திருமய
 செந்திரி - நய - உருநி ச. கு. சிவி
 ச. தய. ந. க. ம. கு. சிவி. திரு. ம. 47
 கு. சி. ம.



Handwritten text on a palm leaf manuscript, likely in Tamil script. The text is arranged in several lines. On the left side, there are smaller characters and possibly a date or location. The main body of text is more prominent. At the bottom, there is a signature or name enclosed in a circle, followed by a symbol resembling a stylized '卍' or '卐'.





 உமதாரப. உமதாரப. உமதாரப. உமதாரப. உமதாரப.

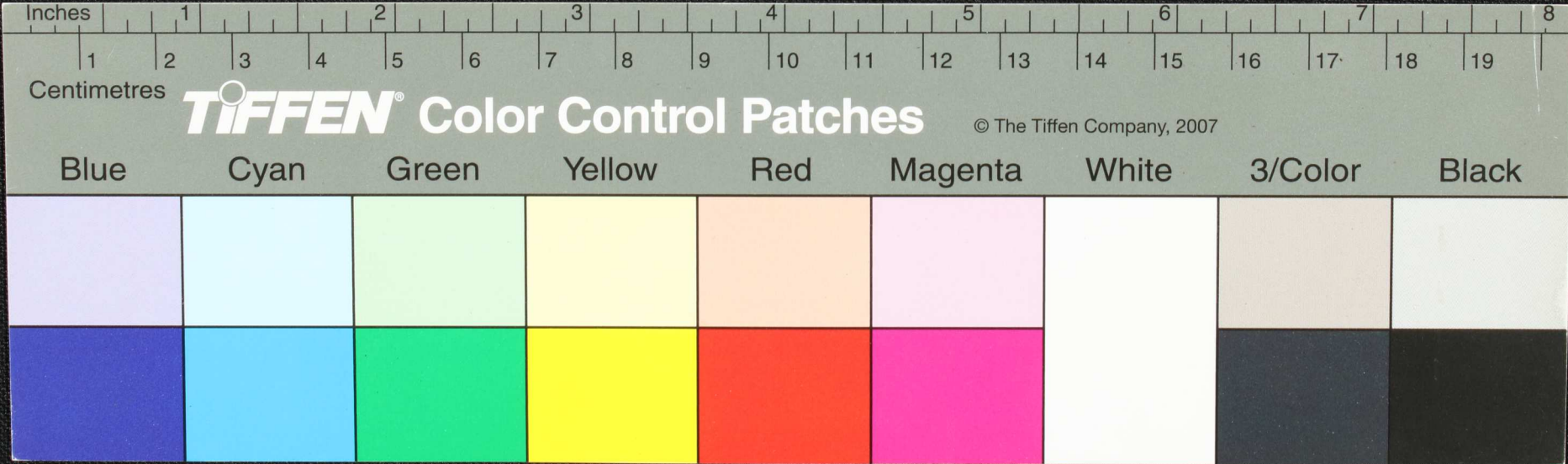
 உமதாரப. உமதாரப. உமதாரப. உமதாரப. உமதாரப.

 உமதாரப. உமதாரப. உமதாரப. உமதாரப. உமதாரப.

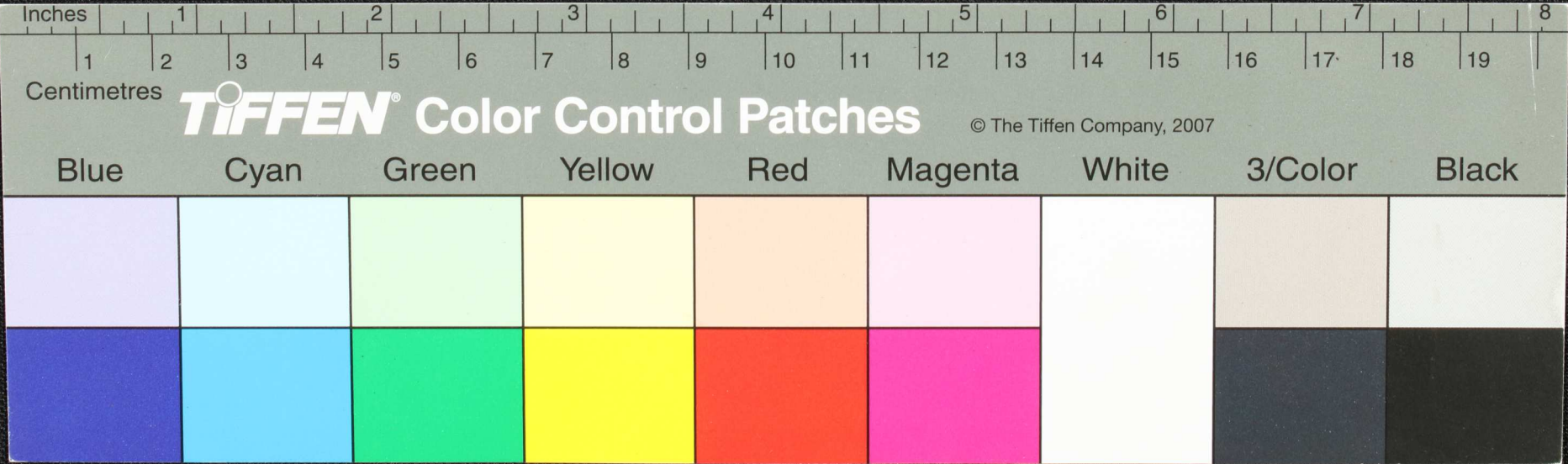
 உமதாரப. உமதாரப. உமதாரப. உமதாரப. உமதாரப.

 உமதாரப. உமதாரப. உமதாரப. உமதாரப. உமதாரப.

 உமதாரப. உமதாரப. உமதாரப. உமதாரப. உமதாரப.



௧. மய்யுடு கிலியகு ச. வ்மு மவசய ச
 வ. கிலியு மய்யு மவர — ஏகு சகி யதி
 ப. ப. த. திரந ரகிந கு யாநு உம
 க. ட. கை. உ. உ. மகை. க. கு. கு.
 உவ கு உ கி கி ர ய உவ சி உ ரு
 உரு. ப. ப. னு. கி. கு. கி. ந. கு. யி. கு. கு. கு.
 உவ தி. கு. ச. கி. கி. ர. யி. ன். னை. சி. உ. உவ. உ.
 ப. யி. கி. கி. கு. ய.



பாதுகாப்பு
 பாதுகாப்பு
 பாதுகாப்பு
 பாதுகாப்பு

இ ம க து ப தி க ம ல இ ம க த 1. 5
 து ப தி க ம ல இ ம க து க து க
 து ப தி க ம ல

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8

Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black

திருநெல்வேலி - 9 - 9 மீ. திருநெல்வேலி - 9 - 9 மீ. திருநெல்வேலி - 9 - 9 மீ. திருநெல்வேலி - 9 - 9 மீ.
 திருநெல்வேலி - 9 - 9 மீ. திருநெல்வேலி - 9 - 9 மீ. திருநெல்வேலி - 9 - 9 மீ. திருநெல்வேலி - 9 - 9 மீ.
 திருநெல்வேலி - 9 - 9 மீ. திருநெல்வேலி - 9 - 9 மீ. திருநெல்வேலி - 9 - 9 மீ. திருநெல்வேலி - 9 - 9 மீ.
 திருநெல்வேலி - 9 - 9 மீ. திருநெல்வேலி - 9 - 9 மீ. திருநெல்வேலி - 9 - 9 மீ. திருநெல்வேலி - 9 - 9 மீ.
 திருநெல்வேலி - 9 - 9 மீ. திருநெல்வேலி - 9 - 9 மீ. திருநெல்வேலி - 9 - 9 மீ. திருநெல்வேலி - 9 - 9 மீ.

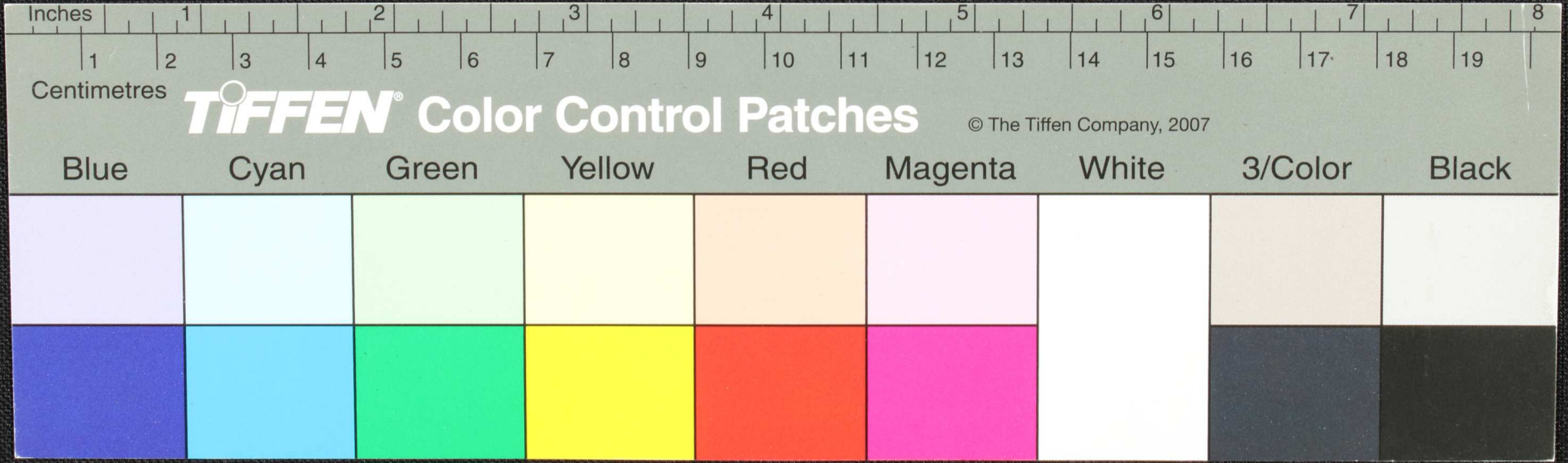
Inches 1 2 3 4 5 6 7 8

Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

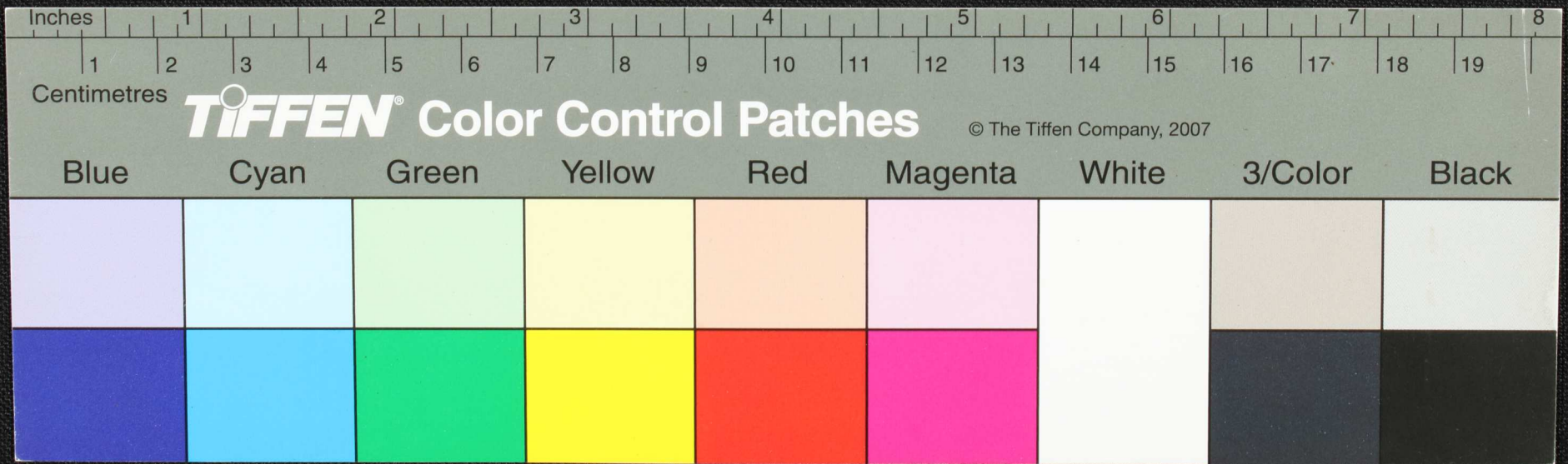
TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black

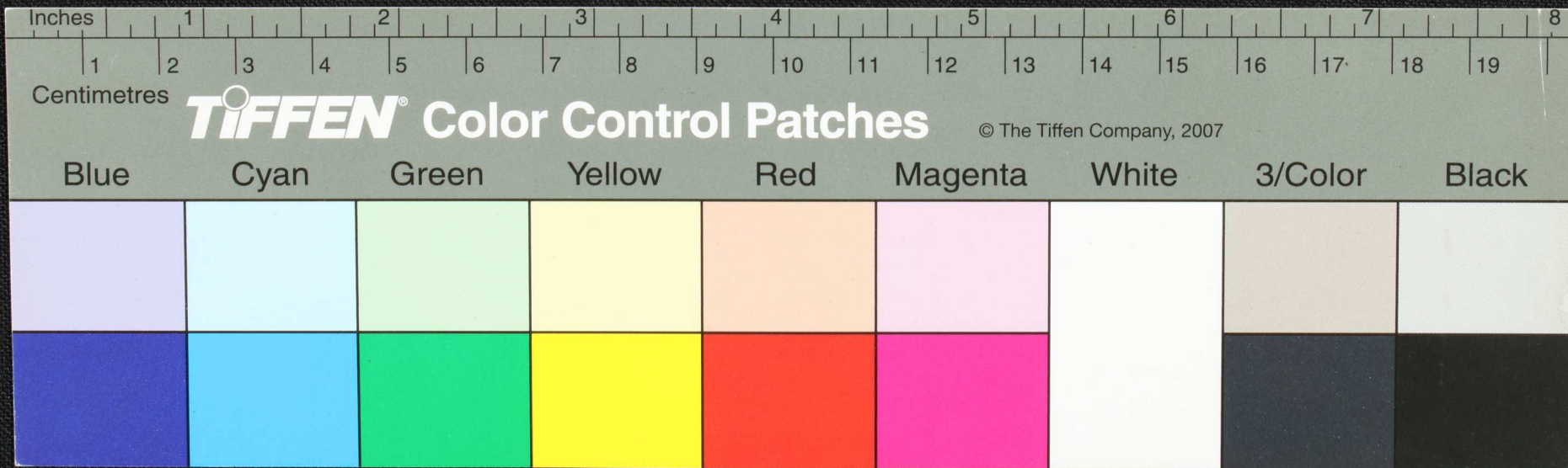
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in three horizontal lines across the length of the leaf. On the left side, there are vertical inscriptions, possibly indicating a chapter or section. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. A small circular mark is present on the right side of the leaf.

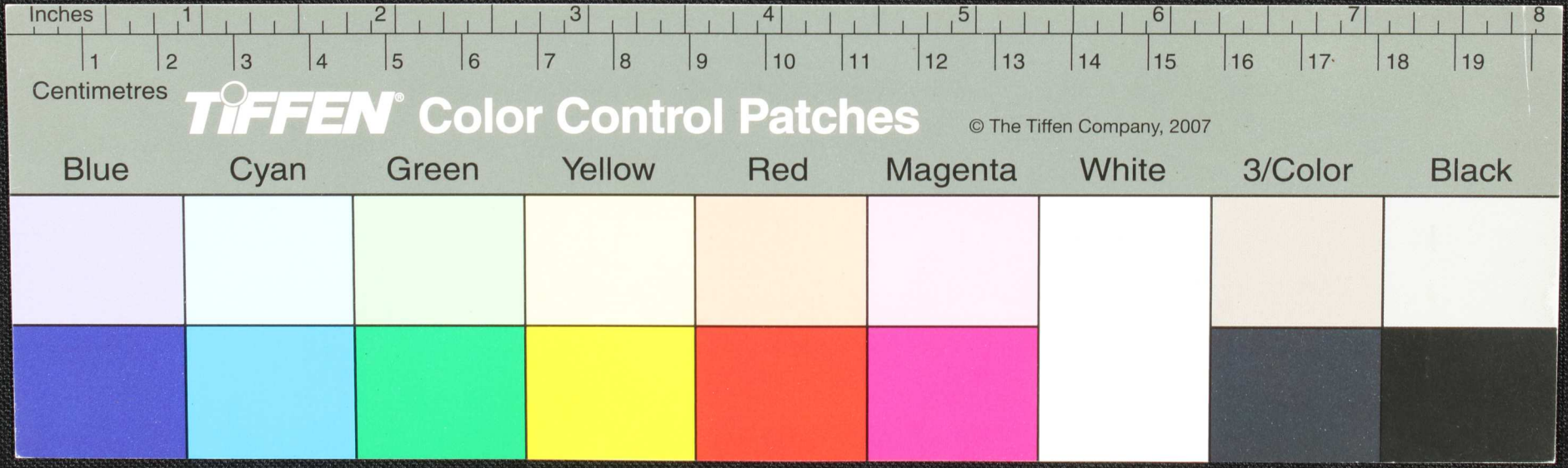


Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in three lines. The first line contains approximately 15 characters, the second line contains approximately 15 characters, and the third line contains approximately 15 characters. There are two circular holes punched through the leaf, one near the left edge and one near the right edge.

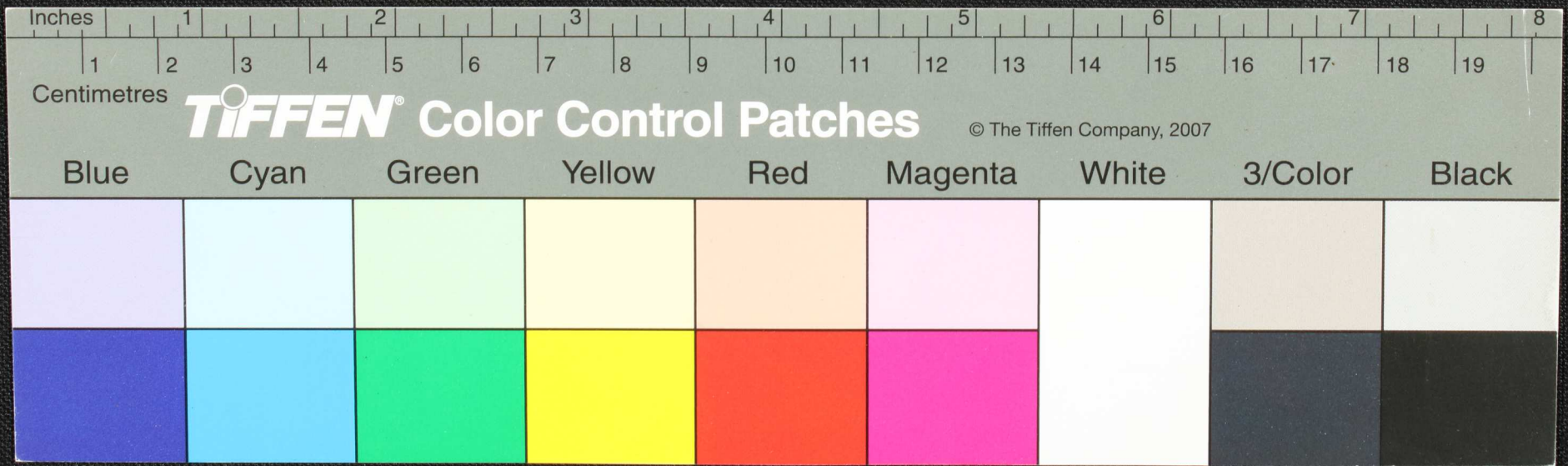


கலம்
 யாழ்ப்பாணம்
 சிறை
 மட்டி
 ௧௯

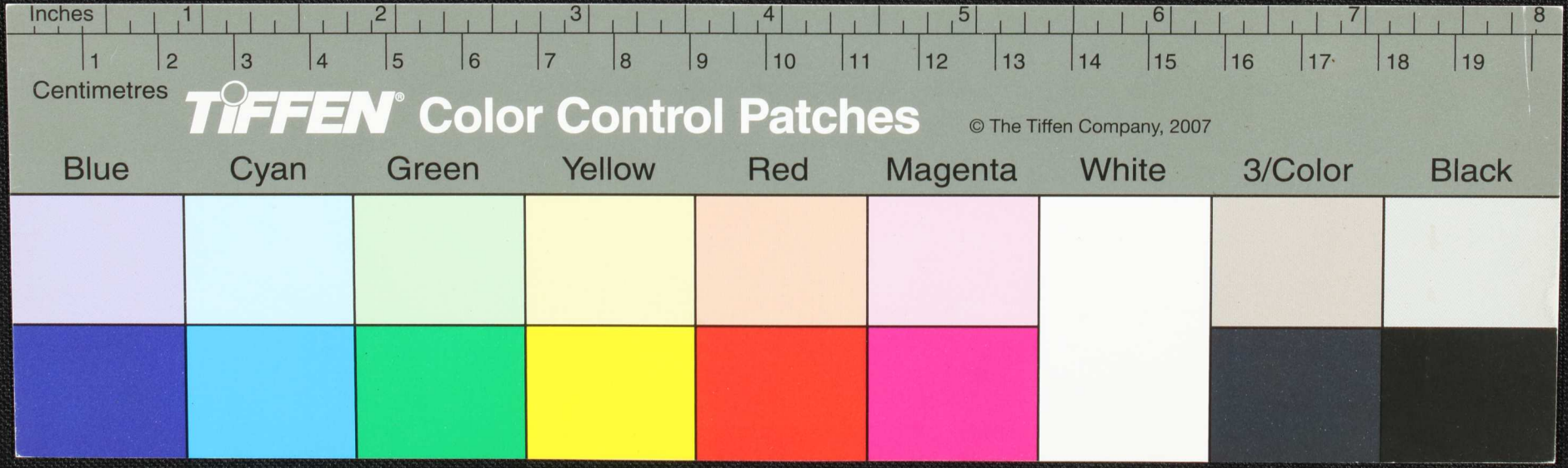
இது உட்காணும் உட்காணும் உட்காணும்
 உட்காணும் உட்காணும் உட்காணும்
 உட்காணும் உட்காணும் உட்காணும்
 உட்காணும் உட்காணும் உட்காணும்
 உட்காணும் உட்காணும் உட்காணும்
 உட்காணும் உட்காணும் உட்காணும்
 உட்காணும் உட்காணும் உட்காணும்



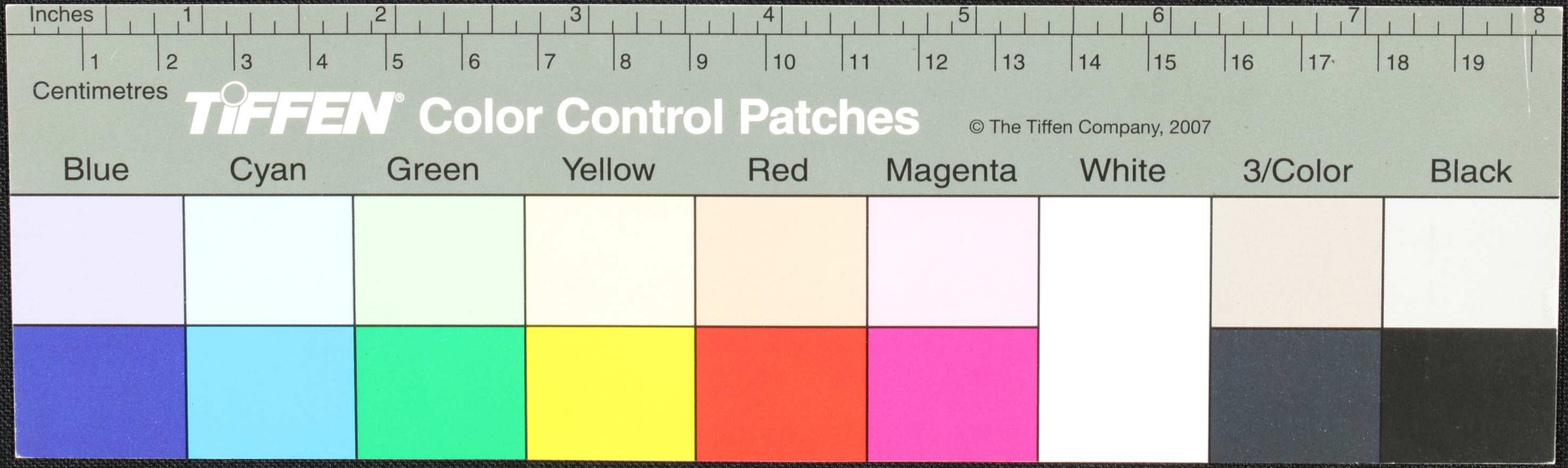
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in three horizontal lines. The first line contains approximately 15 characters, the second line contains approximately 15 characters, and the third line contains approximately 15 characters. There are two circular holes punched through the leaf, one near the left edge and one near the right edge, used for binding multiple leaves together.



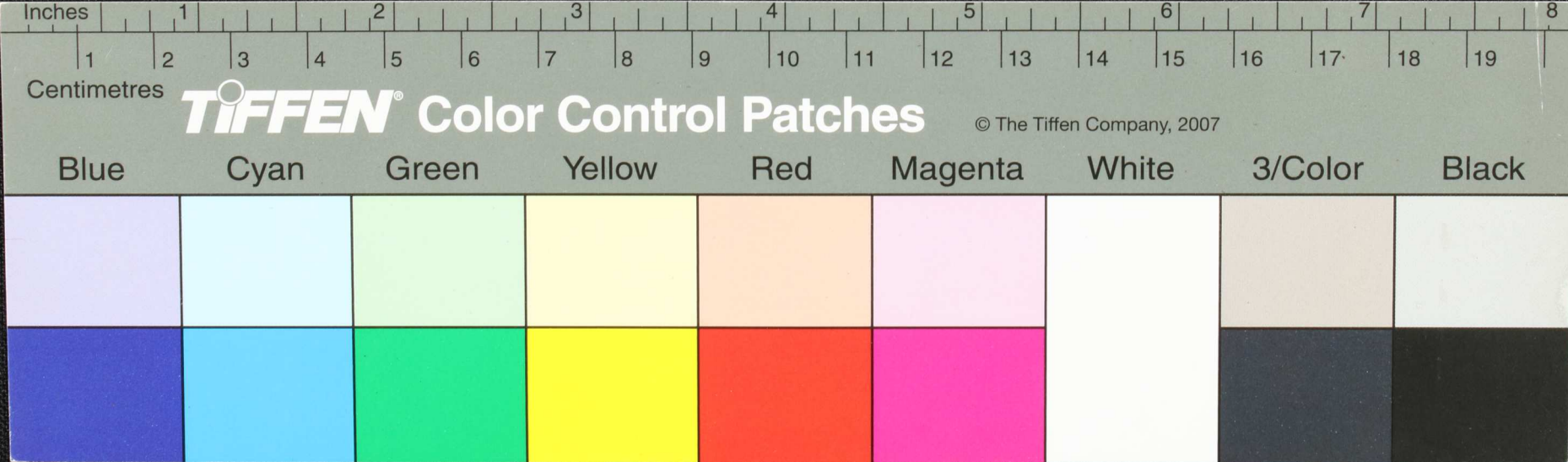
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is densely packed and appears to be a form of classical Tamil. There are two circular holes visible on the leaf, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book.



குச்சி
 சிவநாமபெருசுடிலநதிமொ
 னுமிநாநவசுடிலமொநுநுதம
 பச்சமச்சுச்சுநுமிவவச்சு
 குச்சுகருநுநுச்சு
 மொச்சுடிலநுநுச்சு
 மொச்சுடிலநுநுச்சு



அமரநாத வாசுதேவராமபுரம் - அமரநாத வாசுதேவராமபுரம்
 அமரநாத வாசுதேவராமபுரம் - அமரநாத வாசுதேவராமபுரம்
 அமரநாத வாசுதேவராமபுரம் - அமரநாத வாசுதேவராமபுரம்
 அமரநாத வாசுதேவராமபுரம் - அமரநாத வாசுதேவராமபுரம்
 அமரநாத வாசுதேவராமபுரம் - அமரநாத வாசுதேவராமபுரம்
 அமரநாத வாசுதேவராமபுரம் - அமரநாத வாசுதேவராமபுரம்
 அமரநாத வாசுதேவராமபுரம் - அமரநாத வாசுதேவராமபுரம்
 அமரநாத வாசுதேவராமபுரம் - அமரநாத வாசுதேவராமபுரம்
 அமரநாத வாசுதேவராமபுரம் - அமரநாத வாசுதேவராமபுரம்
 அமரநாத வாசுதேவராமபுரம் - அமரநாத வாசுதேவராமபுரம்



சூழலாசிரமன்காரமநககாரமுதகாரமுதுவா
 சூழலாசிரமன்காரமநககாரமுதகாரமுதுவா
 சூழலாசிரமன்காரமநககாரமுதகாரமுதுவா
 சூழலாசிரமன்காரமநககாரமுதகாரமுதுவா
 சூழலாசிரமன்காரமநககாரமுதகாரமுதுவா
 சூழலாசிரமன்காரமநககாரமுதகாரமுதுவா
 சூழலாசிரமன்காரமநககாரமுதகாரமுதுவா
 சூழலாசிரமன்காரமநககாரமுதகாரமுதுவா
 சூழலாசிரமன்காரமநககாரமுதகாரமுதுவா
 சூழலாசிரமன்காரமநககாரமுதகாரமுதுவா

