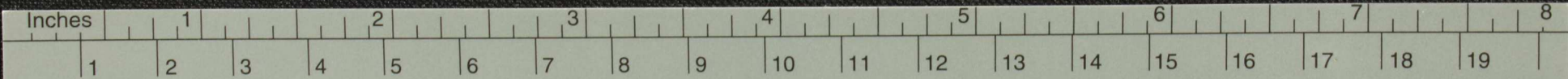
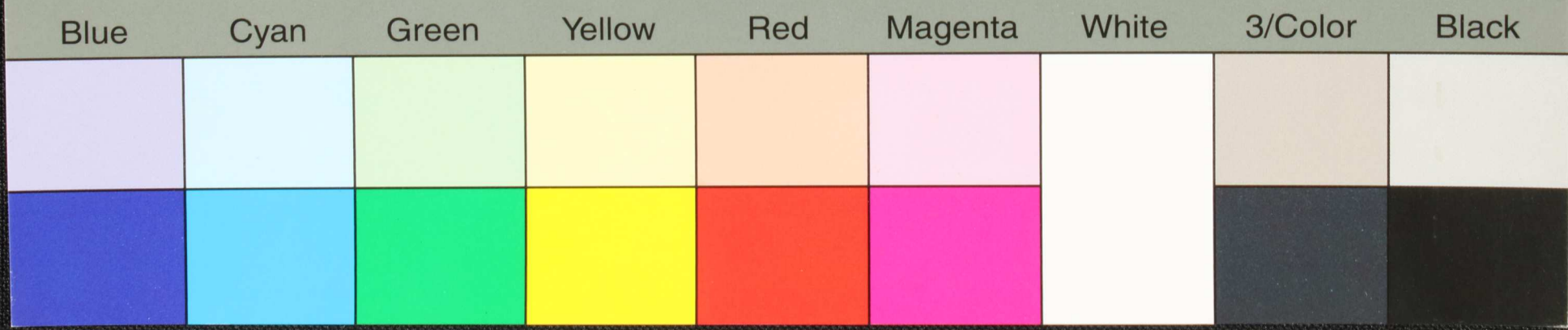


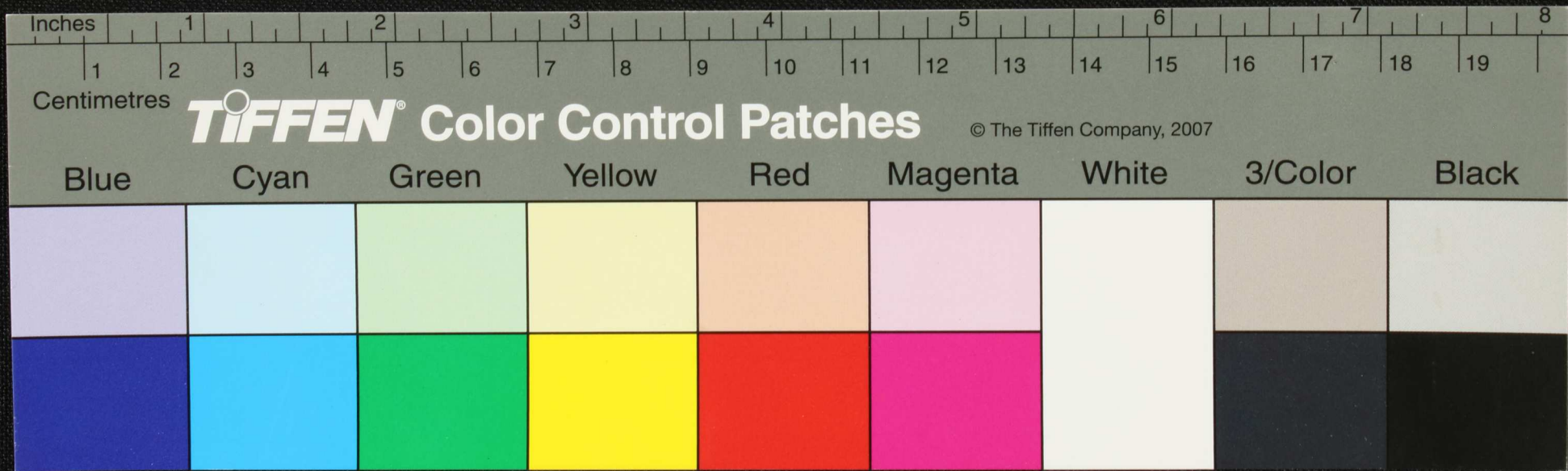


தி. வி. ச. சிவசுப்பிரமணியன்
தமிழ் & பொது
புத்தகம்



Centimetres **TIFFEN** Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007





Inches

1 2 3 4 5 6 7 8

Centimetres

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue

Cyan

Green

Yellow

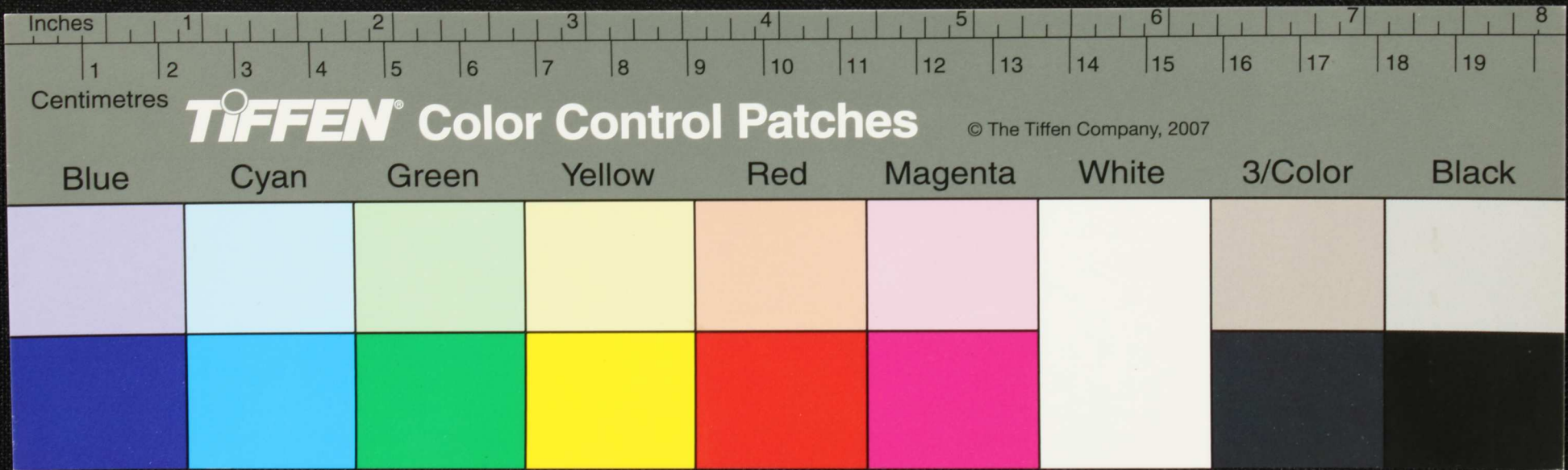
Red

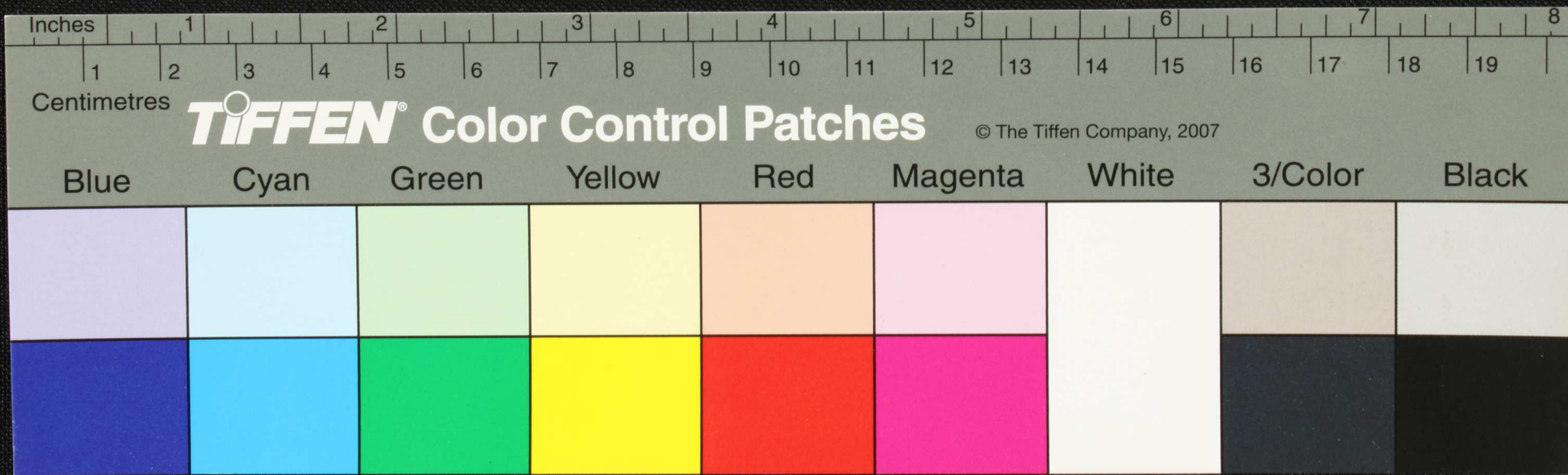
Magenta

White

3/Color

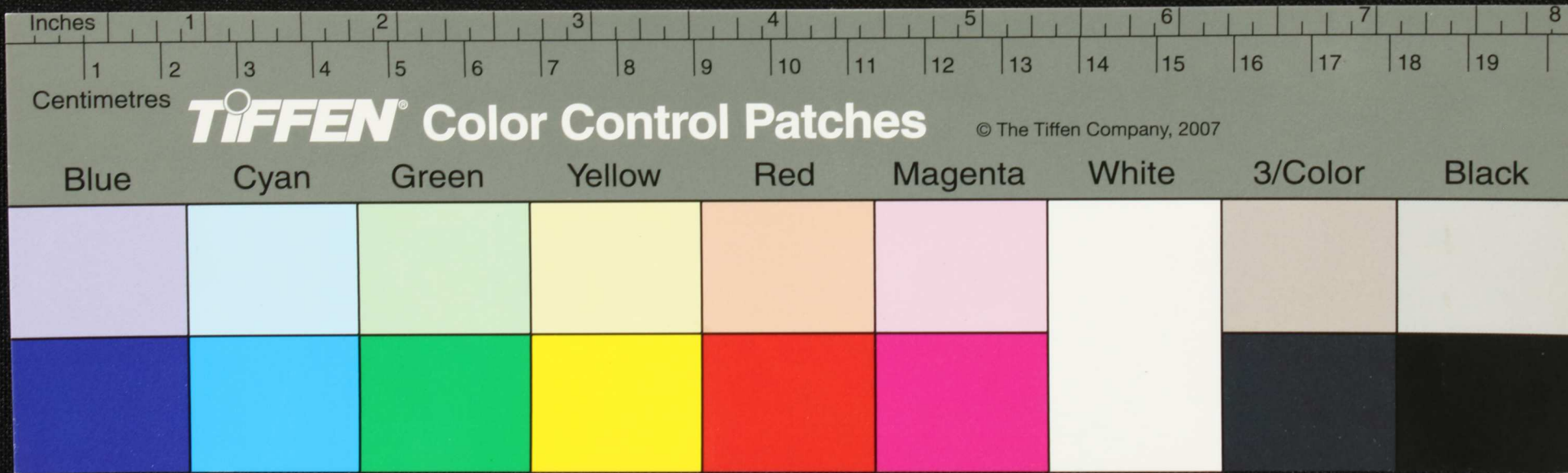
Black





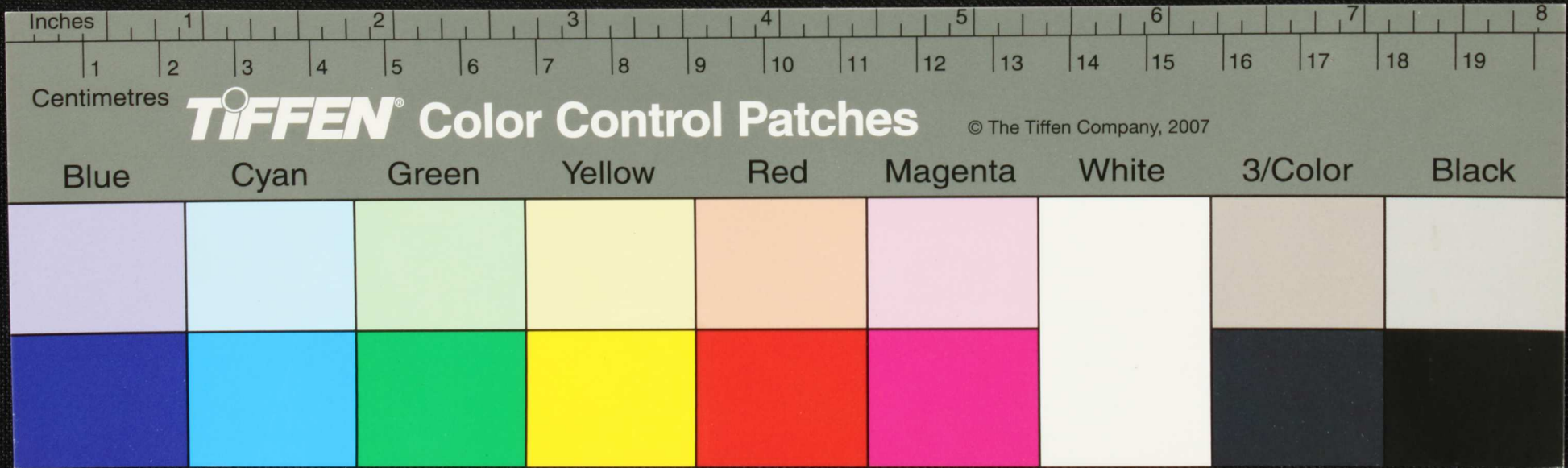
சு.
சென்னை மெய்யகாலம்.
சென்னை மெய்யகாலம்

சு. திருமைய விநாயகம்.
சென்னை மெய்யகாலம்
சென்னை மெய்யகாலம்

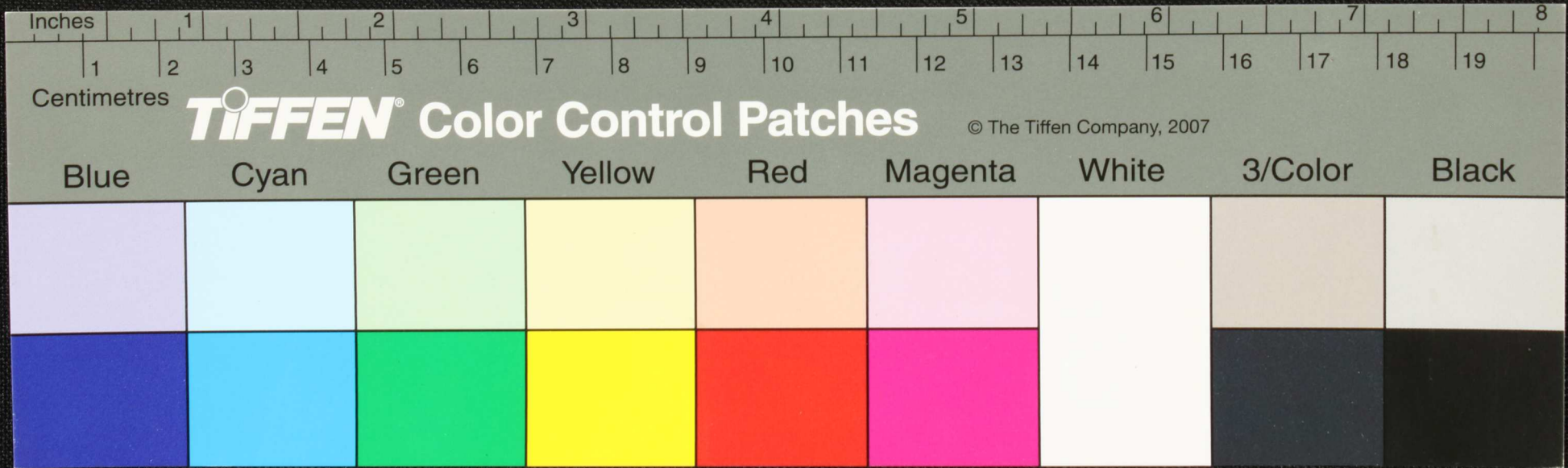


கருவியை
 மயக்கம்.

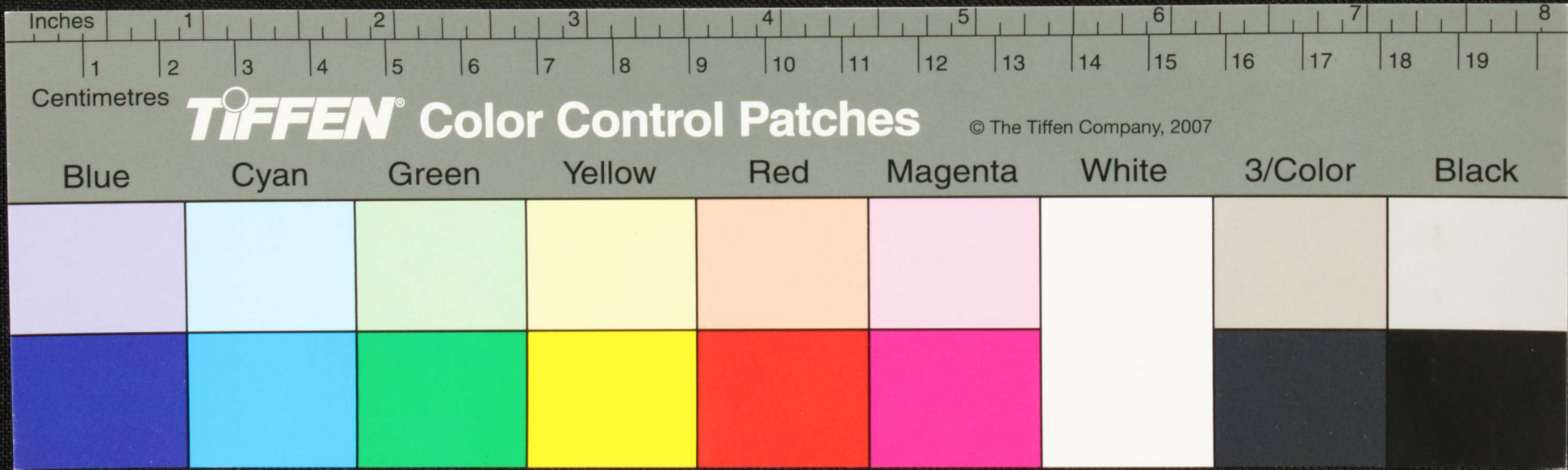
சூரியமந்திரமொன்றை வந்தமொன்றே சூரியமாய் வந்த
 சூரியமொன்றே சூரியமாய் வந்த சூரியமொன்றே சூரியமாய் வந்த
 சூரியமொன்றே சூரியமாய் வந்த சூரியமொன்றே சூரியமாய் வந்த
 சூரியமொன்றே சூரியமாய் வந்த சூரியமொன்றே சூரியமாய் வந்த
 சூரியமொன்றே சூரியமாய் வந்த சூரியமொன்றே சூரியமாய் வந்த



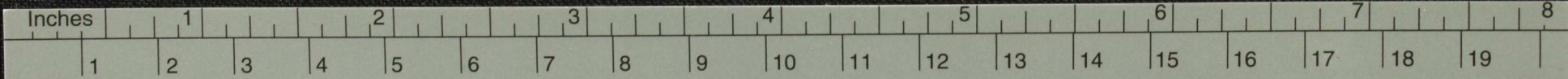
௨
 புகழாரமளித்து மேலாண்மை புரட்டி
 னுடைய மகிழ்ச்சி உடைய நன்மை யுடைய
 யுடைய நன்மை யுடைய புகழாரமளித்து
 புகழாரமளித்து மேலாண்மை புரட்டி
 புகழாரமளித்து மேலாண்மை புரட்டி



ஒரு புவியைத் தீர்த்துவிட்டு ஒரு புவியைப் புவியினை யினை.
 தீர்த்துவிட்டு ஒரு புவியை விடுவாய்.
 உயர்வு மீட்டுகின்ற விரைந்தவர்களுக்கும் உயர்வு
 உயர்வு மீட்டுகின்றவர்களுக்கும் உயர்வு.
 உயர்வு மீட்டுகின்றவர்களுக்கும் உயர்வு.
 உயர்வு மீட்டுகின்றவர்களுக்கும் உயர்வு.



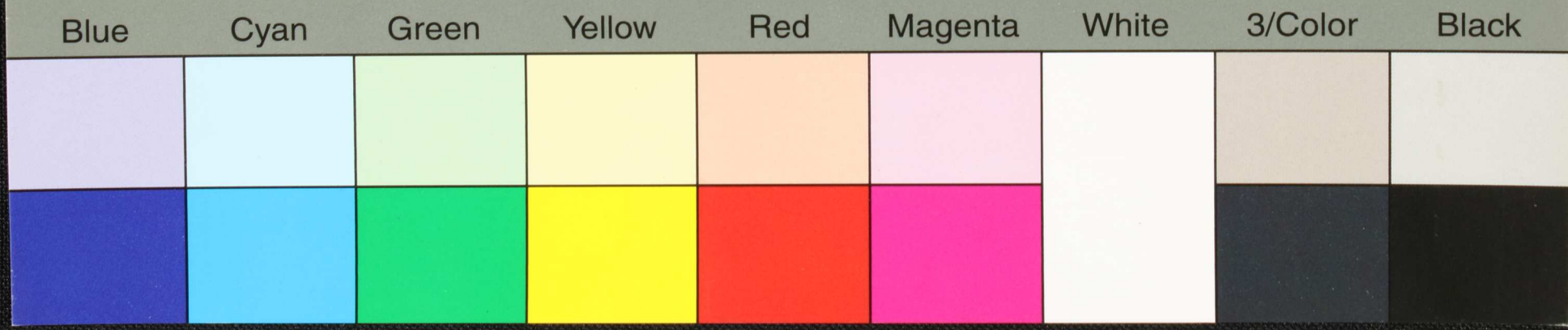
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in several lines, with a central circular hole. The script appears to be a form of classical Tamil, possibly including a title or a list of items. The characters are finely etched into the surface of the leaf.



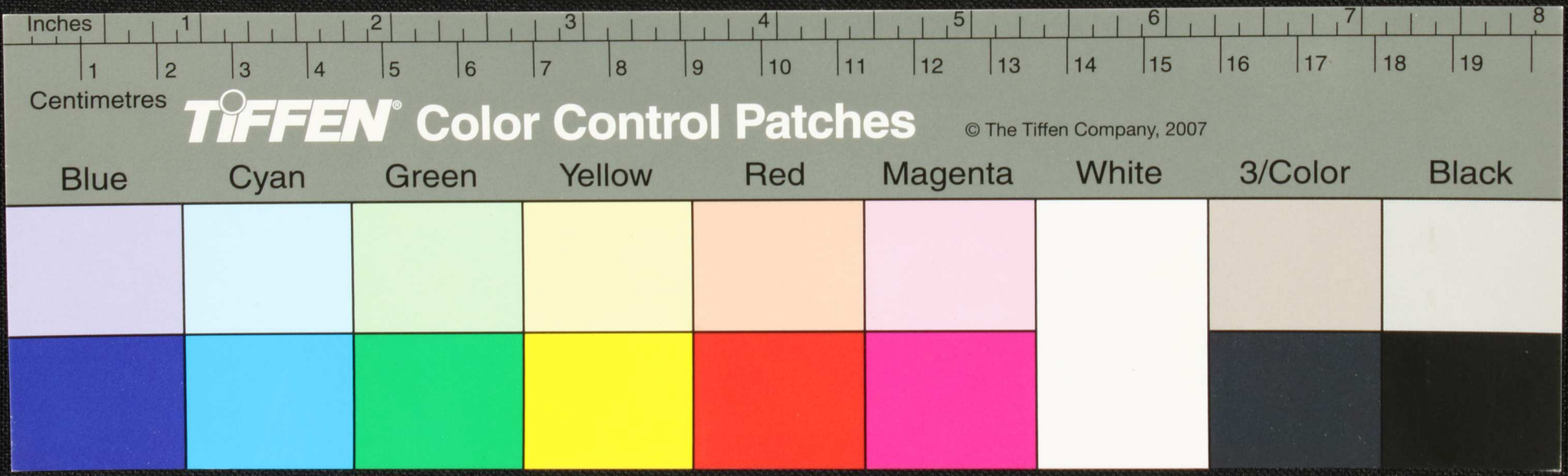
Centimetres

TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

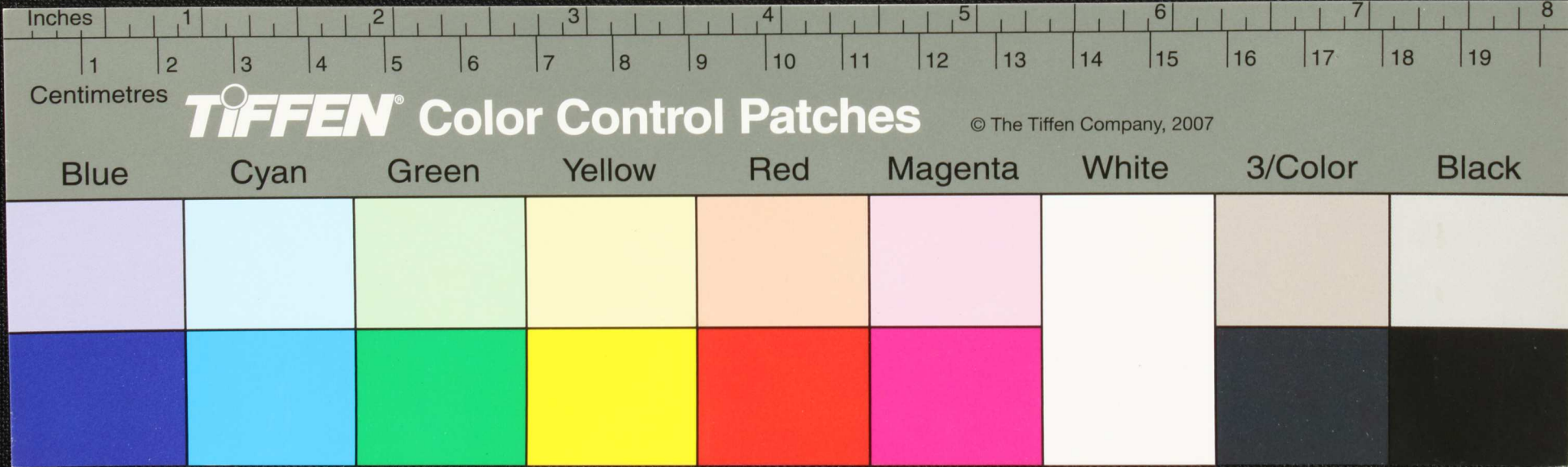


தென்னைநிலையிலேயுள்ள ————— லேயலையெழுத்துகளை
 இத்தமிழியலையிலேயுள்ள ————— லேயலையெழுத்துகளை
 யிதழையுடையவை ————— லேயலையெழுத்துகளை
 ஓமனிலேயுள்ளவை யானையெழுத்துகளை
 யானையெழுத்துகளை யானையெழுத்துகளை

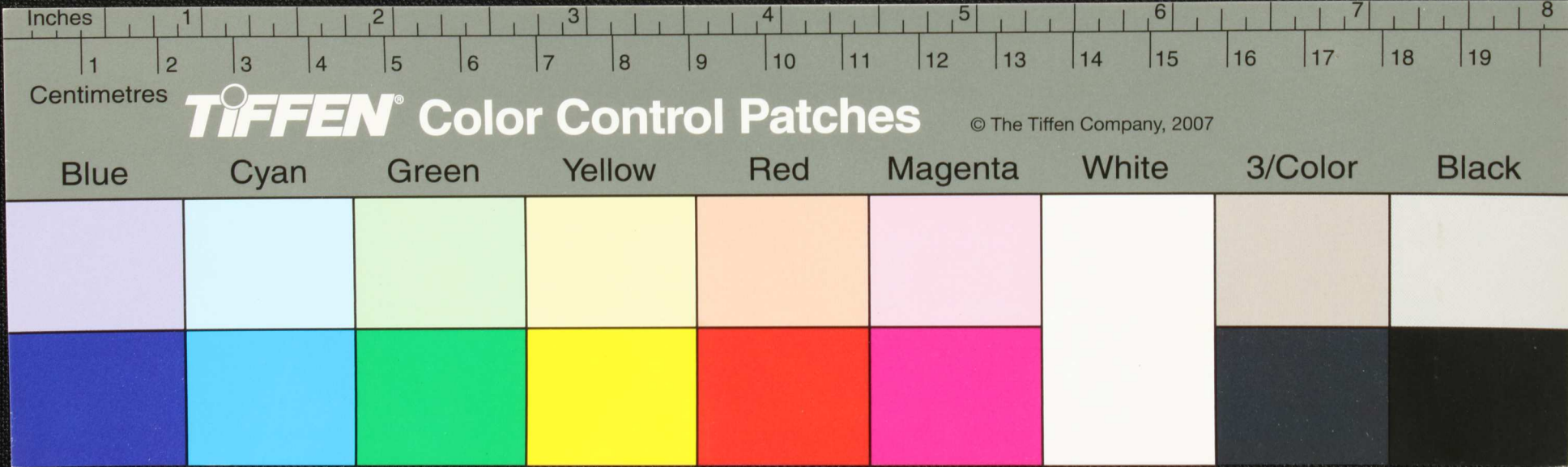


சு.

வெள்ளித் தோன்றிய வளர்ந்த பண்ட வகை மூலம்.
 தமது தகுதியை நவீன காலத்திற்கு உகந்த
 வளமுடன் கொடுக்க உடையதென்பது உண்மை.
 தமது தகுதியை நவீன காலத்திற்கு உகந்த
 தமது தகுதியை நவீன காலத்திற்கு உகந்த
 வெள்ளித் தோன்றிய வளர்ந்த பண்ட வகை மூலம்.

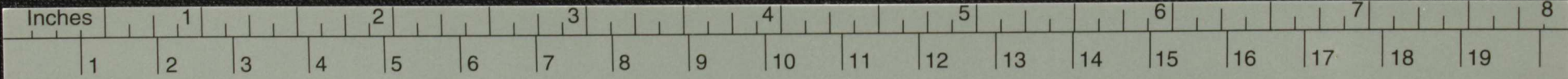


கனலநியாநகரத்து சீர்திருத்தி சிறுமலை யிணைநிலம்.
 புனலநிணை மெய்யி னமபெருகநிலை இயல்பு.
 புனலநிணை மெய்யி னமபெருகநிலை இயல்பு.
 புனலநிணை மெய்யி னமபெருகநிலை இயல்பு.
 புனலநிணை மெய்யி னமபெருகநிலை இயல்பு.



(13)

செயல்பு... சிறு சிறு...
செயல்பு... சிறு சிறு...
செயல்பு... சிறு சிறு...
செயல்பு... சிறு சிறு...
செயல்பு... சிறு சிறு...

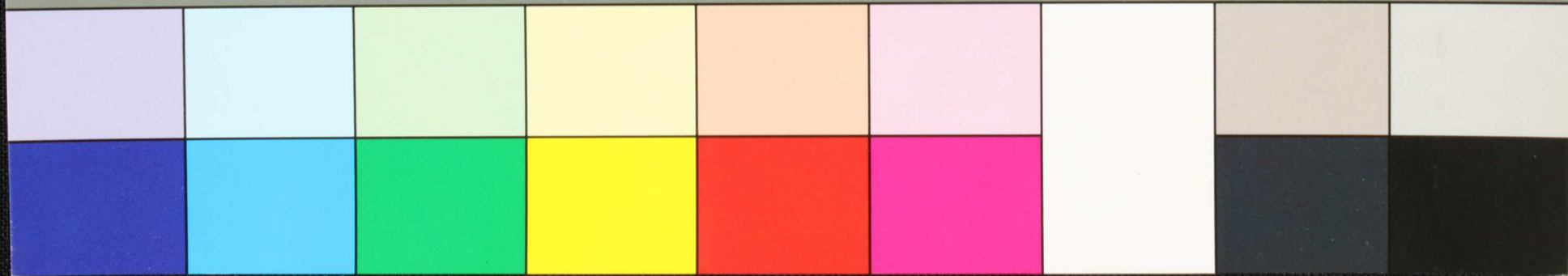


Centimetres

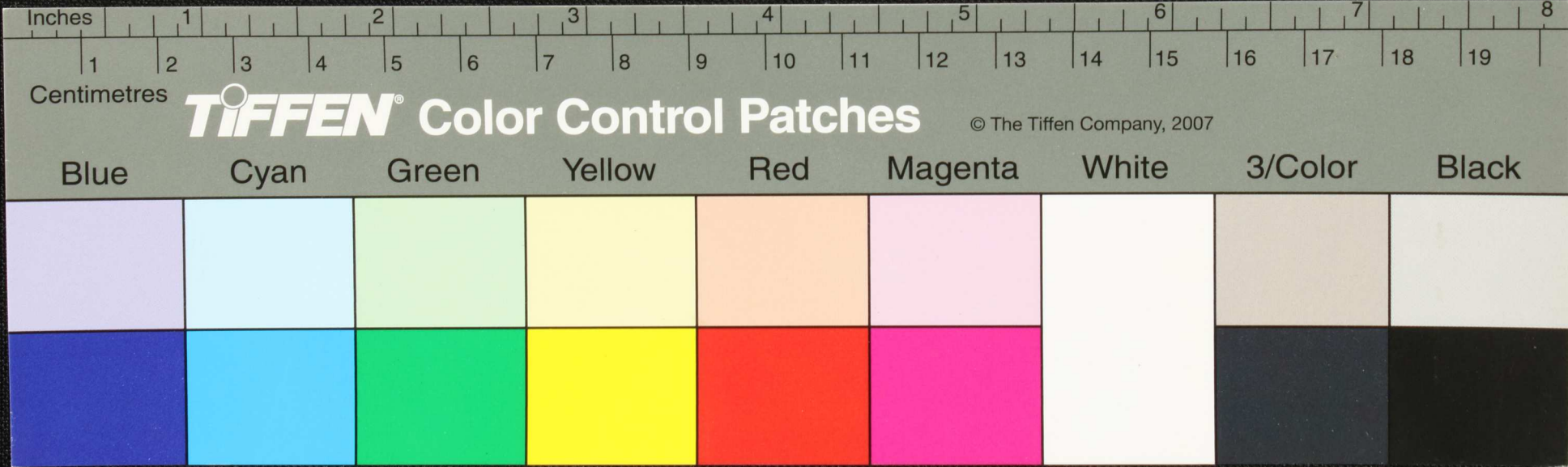
TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

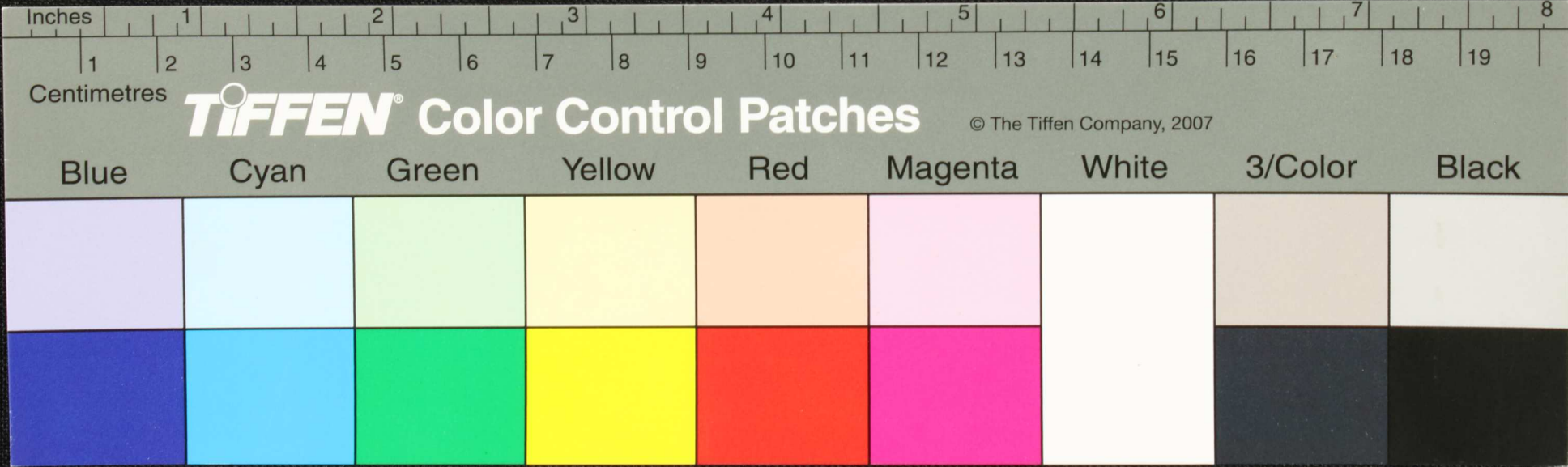


മനോരമ കേൾക്കൂ മനോരമ കേൾക്കൂ മനോരമ കേൾക്കൂ
 മനോരമ കേൾക്കൂ മനോരമ കേൾക്കൂ മനോരമ കേൾക്കൂ
 മനോരമ കേൾക്കൂ മനോരമ കേൾക്കൂ മനോരമ കേൾക്കൂ
 മനോരമ കേൾക്കൂ മനോരമ കേൾക്കൂ മനോരമ കേൾക്കൂ

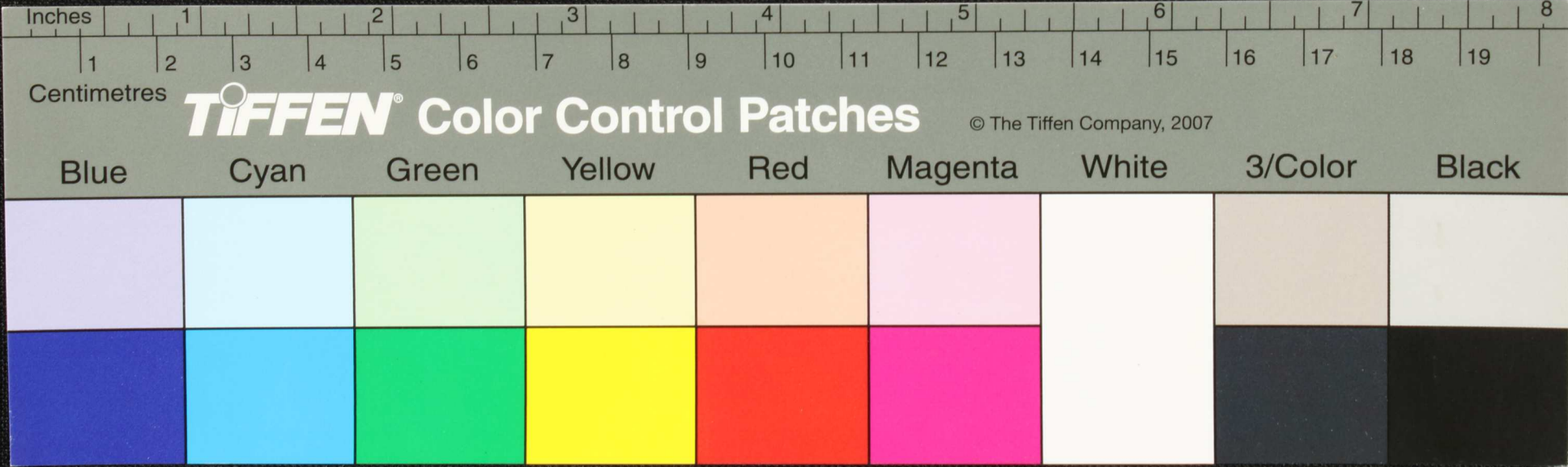


சு.

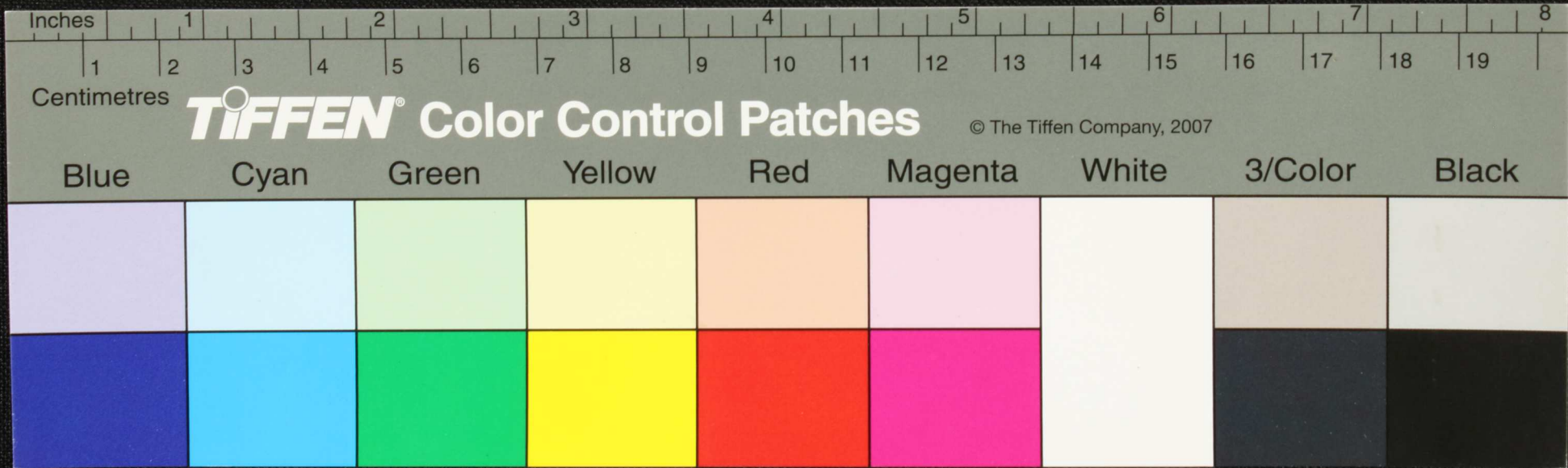
சுரு சூயி கையு குடின வேபலவடிக.
ருணதந சீயாடுரு குடி திடுகுடிருண.
துணதநகலகெட ————— பு சூயி கையு குடின வேபலவடிக.
குடின வேபலவடிக ————— ந சூயி கையு குடின வேபலவடிக.
பெருகு சூயி கையு குடின வேபலவடிக ————— குடின வேபலவடிக.



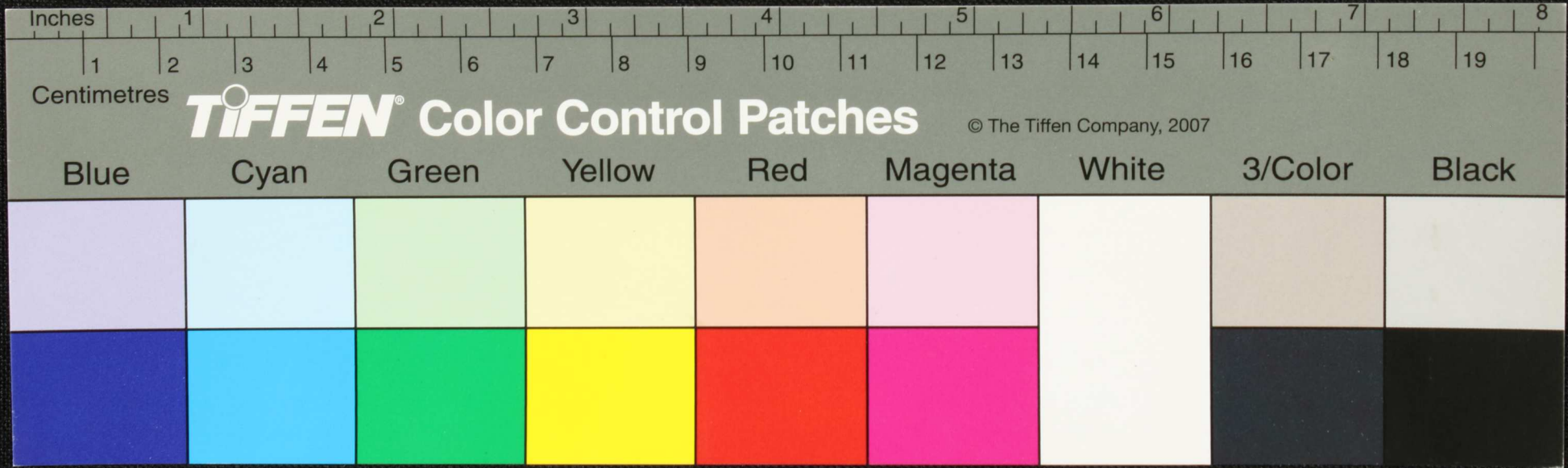
சேய்ஹரதேவமுடி சேய்ஹரவகுமீர.
 சேய்ஹ கிழவொருங்கு கறயாள சேய்ஹ சேய்ஹ சேய்ஹ
 ஸ. வந்தியநெனையுறகா களையநிறைய.
 யாழ்ப்பாணத்தினுள் மயாளநாதிவையு.
 சூதிரசுவைய நிறைவொருவகை.



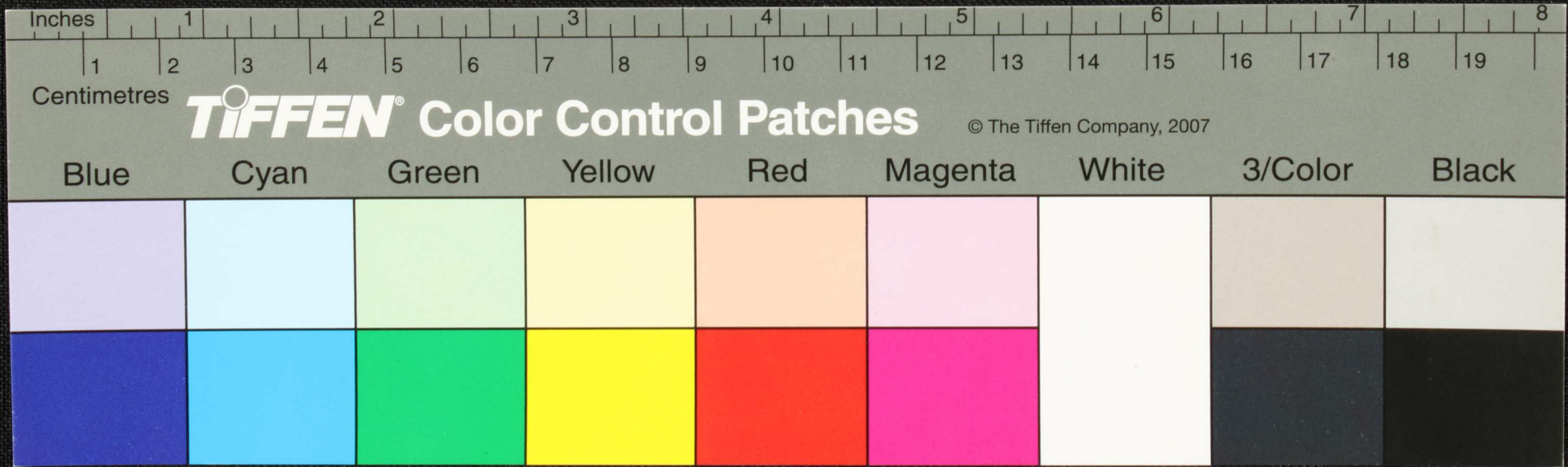
கனகசபை பதினாறு ஆண்டுகளாக
 கனகசபை பதினாறு ஆண்டுகளாக
 பிள்ளை பிள்ளை பிள்ளை
 பிள்ளை பிள்ளை பிள்ளை
 பிள்ளை பிள்ளை பிள்ளை



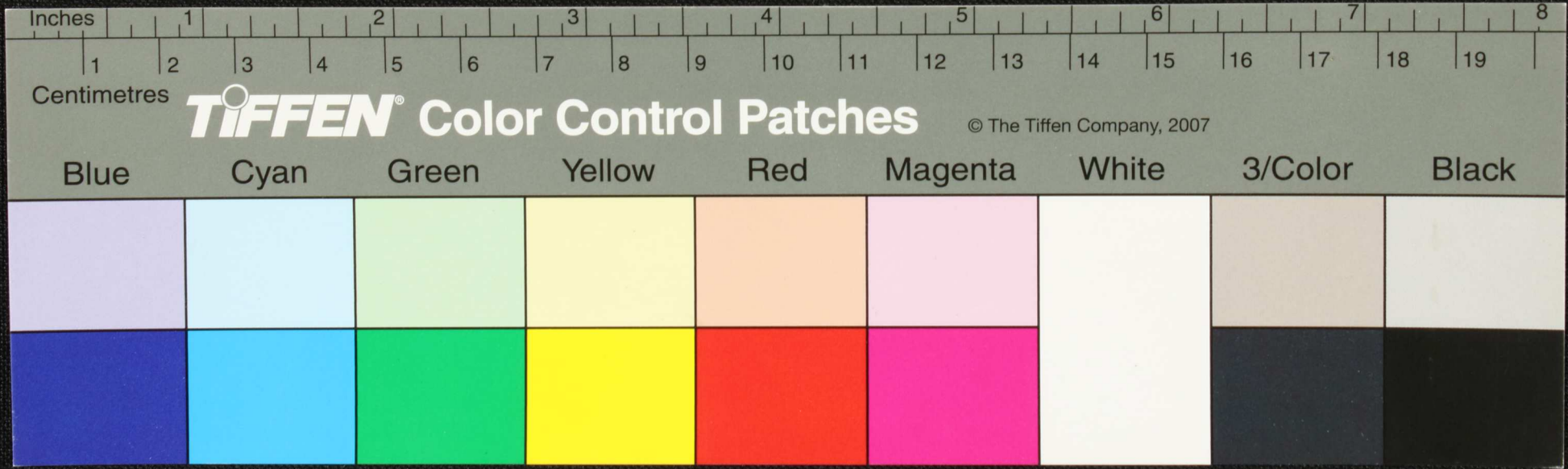
H
 மனநிலை உயர்த்தும் உதவியாக நமது
 சேவைகளை உபயோகிப்பதற்கு
 உதவியாக உபயோகிப்பதற்கு
 உதவியாக உபயோகிப்பதற்கு
 உதவியாக உபயோகிப்பதற்கு
 உதவியாக உபயோகிப்பதற்கு



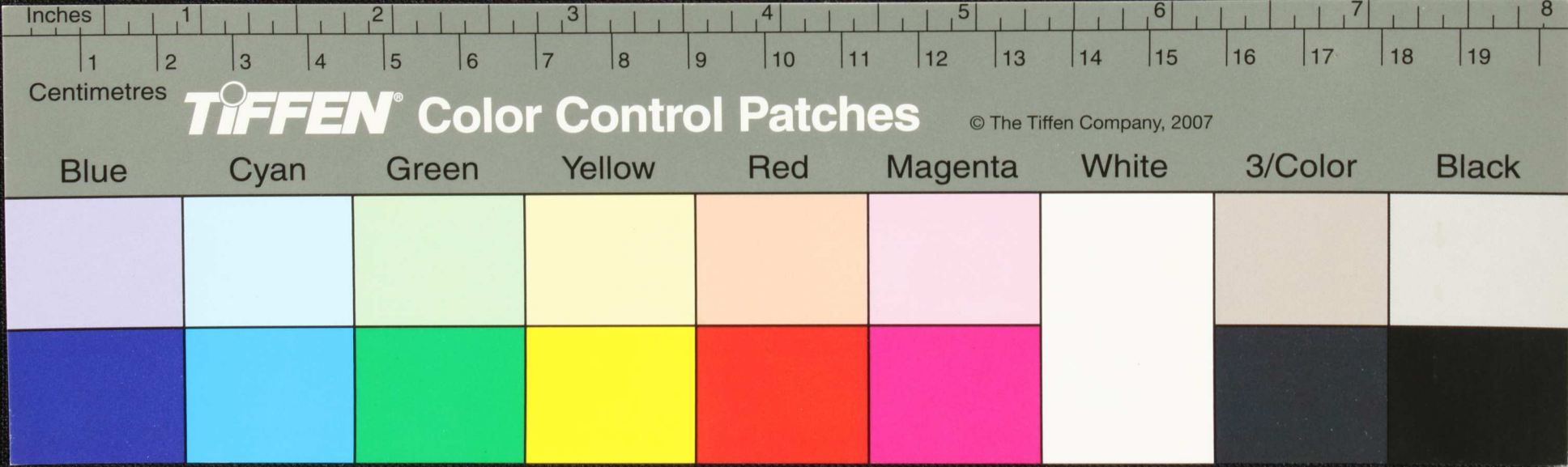
பண்டைய நடுபுற நிறமணி யொரு நூலு.
 மெல்லிய விளக்கு மயலு நூலிதழ்.
 மெல்லிய விளக்கு மயலு நூலிதழ். நிறுத்த.
 மெல்லிய விளக்கு மயலு நூலிதழ். நிறுத்த.
 மெல்லிய விளக்கு மயலு நூலிதழ். நிறுத்த.
 மெல்லிய விளக்கு மயலு நூலிதழ். நிறுத்த.



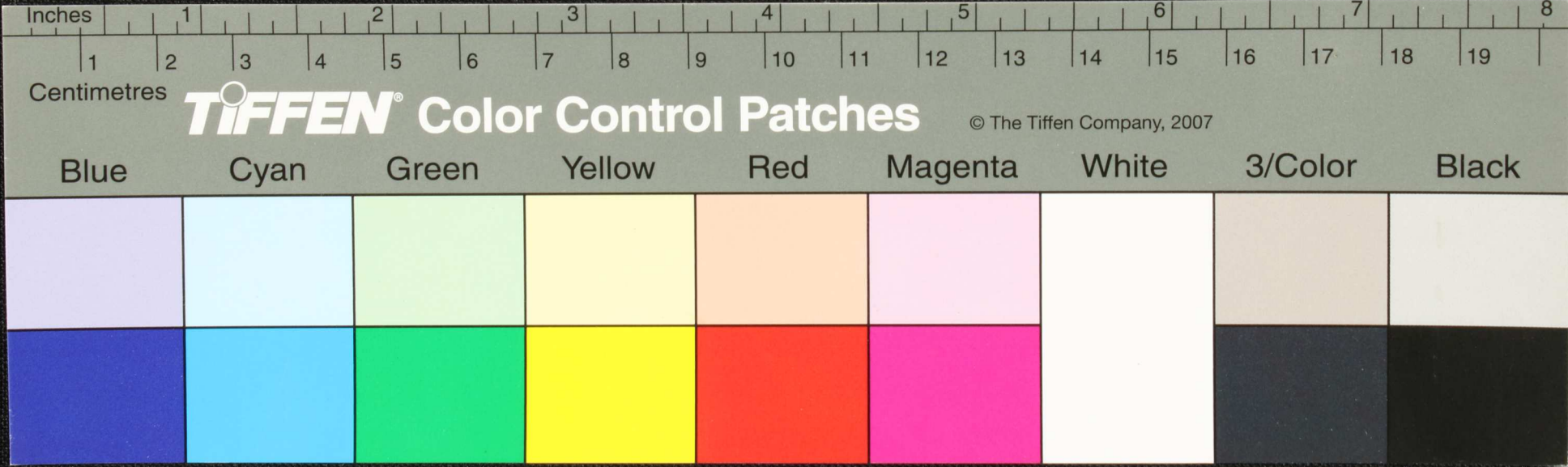
இயலாதிருக்காமல் வந்த செயல்கள் செயல்களாகியும்
 செயல்களாகியும் செயல்களாகியும் செயல்களாகியும் . . . சீ. ந .
 இரத்த பிழைத்ததுடன் செல்வம் மிகுந்தது .
 இரத்த பிழைத்ததுடன் செல்வம் மிகுந்தது .
 இரத்த பிழைத்ததுடன் செல்வம் மிகுந்தது .
 இரத்த பிழைத்ததுடன் செல்வம் மிகுந்தது .



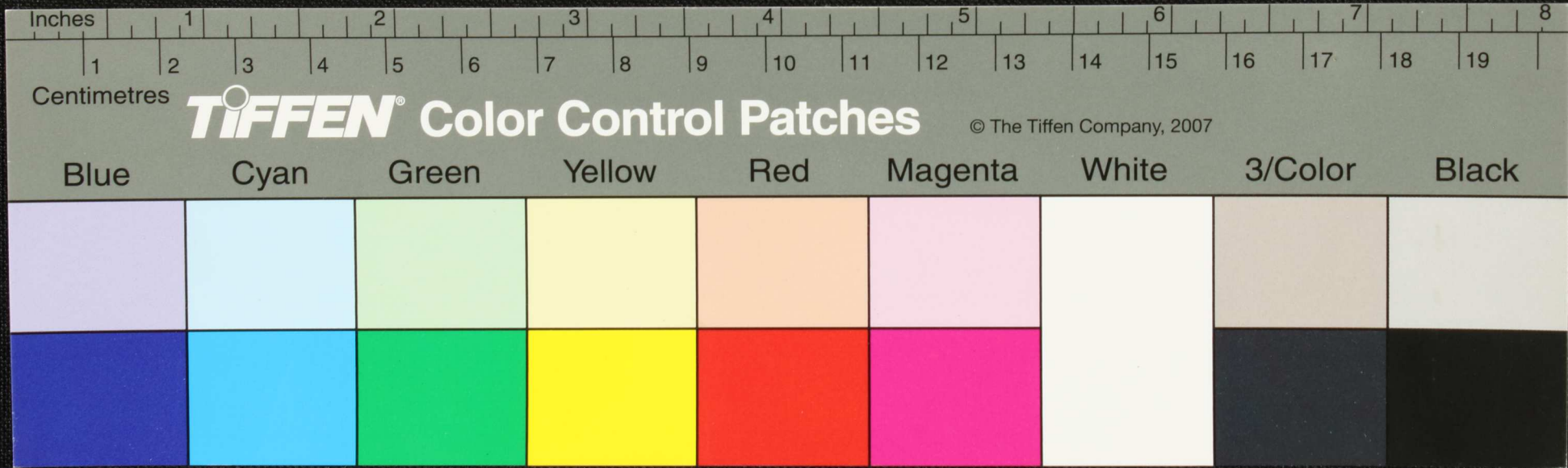
மங்கலம் மலர் பதிப்பு வாரியம் உட்பட திருநெல்வேலி
 வெளியீட்டுகிறது. 1-2-4 மலர் பதிப்பு வாரியம் உட்பட
 வெளியீட்டுகிறது. 4-6 மலர் பதிப்பு வாரியம் உட்பட
 சிவசுந்தரி மலர் பதிப்பு வாரியம் உட்பட
 வெளியீட்டுகிறது. 4-6 மலர் பதிப்பு வாரியம் உட்பட
 மங்கலம் மலர் பதிப்பு வாரியம் உட்பட
 வெளியீட்டுகிறது. 4-6 மலர் பதிப்பு வாரியம் உட்பட.



கந்திரி⁴யின் ————— உதயமுதல்களால் ————— த.
 சீமந்தசூரியன் ————— உதய ————— சீமந்தசூரியன் ————— த.
 சூரியனின் ————— சூரியன் ————— சூரியனின் ————— த.
 சூரியனின் ————— சூரியன் ————— சூரியனின் ————— த.
 சூரியனின் ————— சூரியன் ————— சூரியனின் ————— த.

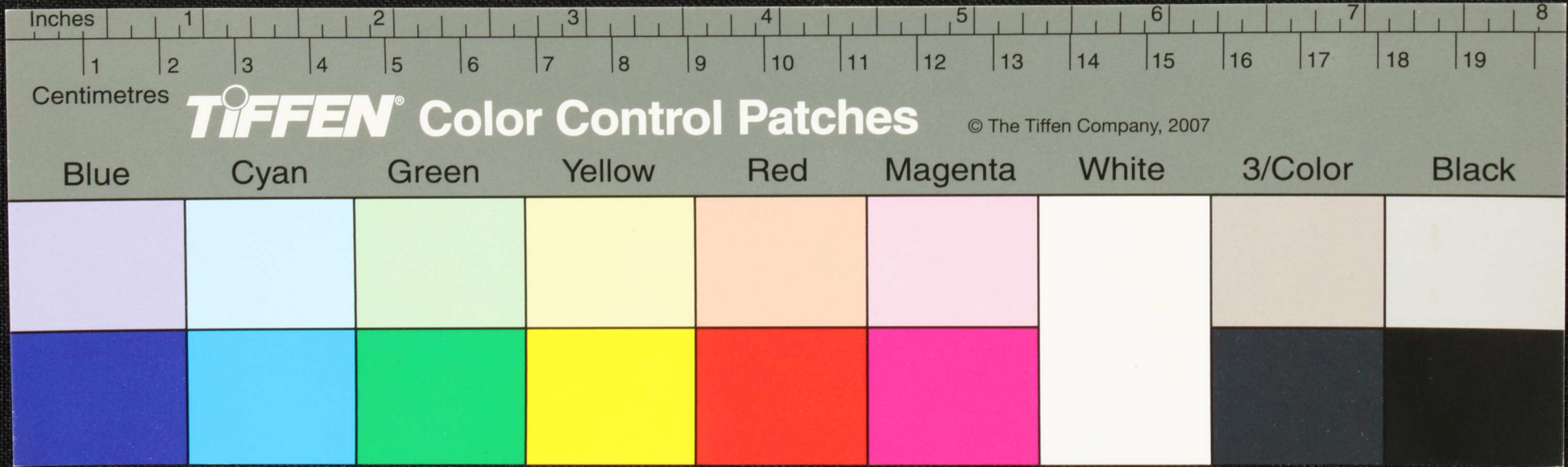


யாழ்ப்பாணம் லாபகரமாக லாபகரமாக லாபகரமாக
 யாழ்ப்பாணம் லாபகரமாக லாபகரமாக லாபகரமாக
 யாழ்ப்பாணம் லாபகரமாக லாபகரமாக லாபகரமாக
 யாழ்ப்பாணம் லாபகரமாக லாபகரமாக லாபகரமாக
 யாழ்ப்பாணம் லாபகரமாக லாபகரமாக லாபகரமாக

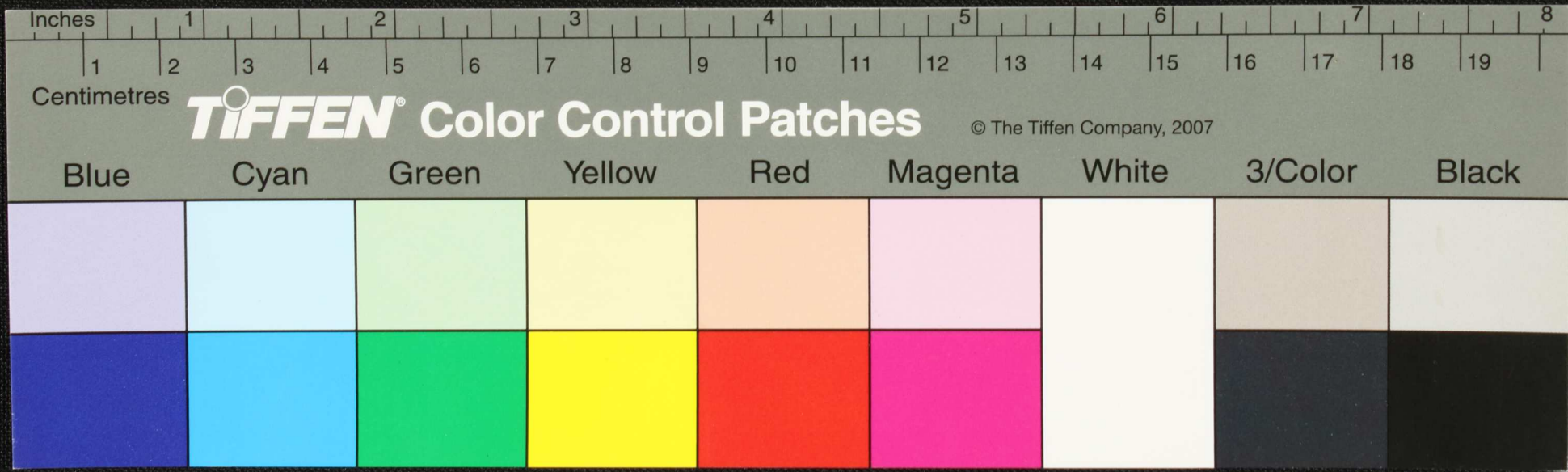


சீ.2.

தீவிரமாகவேயுள்ள நெடுக தாறு கீழ்க் பதியப்ப.
 பற்றாடுகளையுள்ள ஒரு யாறு வினாறு நூற்று பத்தாய்
 நூற்று மூன்று ஆகிய நூற்று மூன்று பத்தாய்
 மூன்று பத்தாய் மூன்று பத்தாய் மூன்று பத்தாய்
 மூன்று பத்தாய் மூன்று பத்தாய் மூன்று பத்தாய்

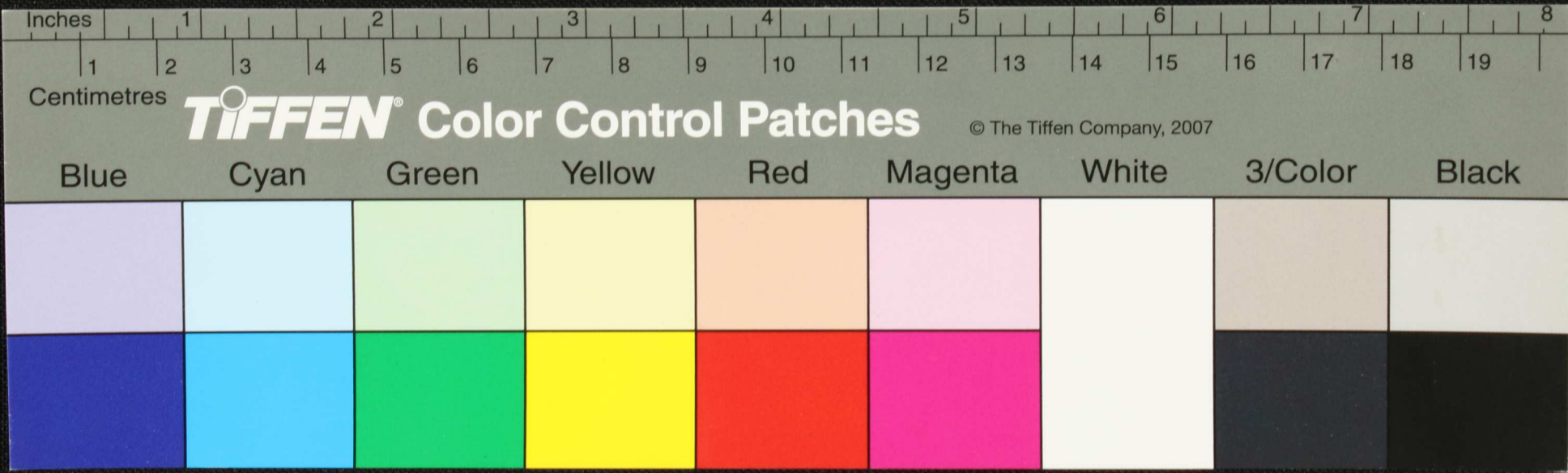


Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in several lines across the length of the leaf. A small circular hole is visible in the center of the leaf, used for binding multiple leaves together.

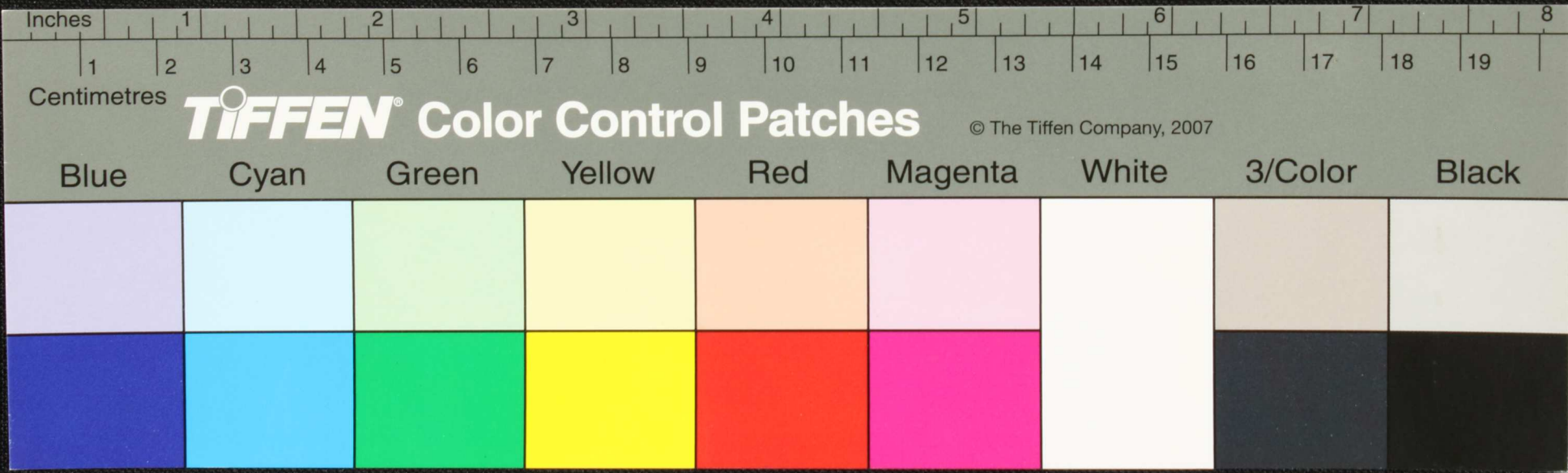


சீய

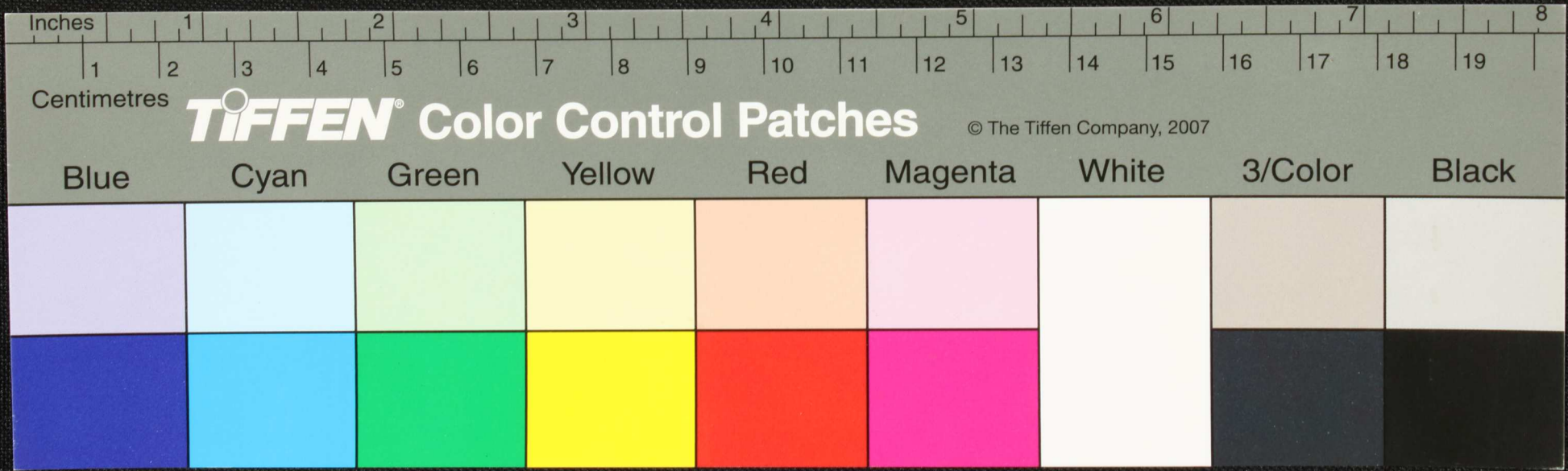
சிவனாருள் சிவானாருள் — சிவனாருள் சிவானாருள் சிவானாருள்
 வினாசூழலுள் — வினாசூழலுள் வினாசூழலுள் வினாசூழலுள்
 சிவனாருள் சிவானாருள் — சிவனாருள் சிவானாருள் சிவானாருள்
 சிவனாருள் சிவானாருள் — சிவனாருள் சிவானாருள் சிவானாருள்



புகழ்நாயகம் நகு குடியல் புகழல். புகழ்நாயகம் நகு குடியல் புகழல்.
 புகழ்நாயகம் நகு குடியல் புகழல். புகழ்நாயகம் நகு குடியல் புகழல்.
 புகழ்நாயகம் நகு குடியல் புகழல். புகழ்நாயகம் நகு குடியல் புகழல்.
 புகழ்நாயகம் நகு குடியல் புகழல். புகழ்நாயகம் நகு குடியல் புகழல்.
 புகழ்நாயகம் நகு குடியல் புகழல். புகழ்நாயகம் நகு குடியல் புகழல்.
 புகழ்நாயகம் நகு குடியல் புகழல். புகழ்நாயகம் நகு குடியல் புகழல்.

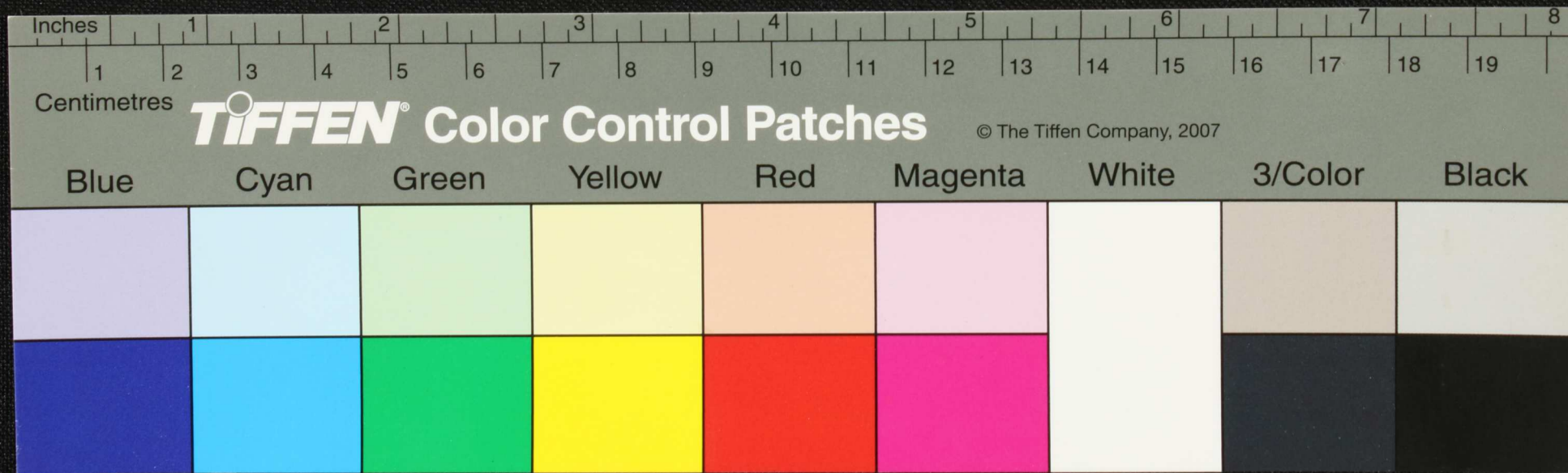


Handwritten text in Malayalam script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two lines across the leaf, with a circular hole in the center. The right side of the leaf contains a signature and a date.



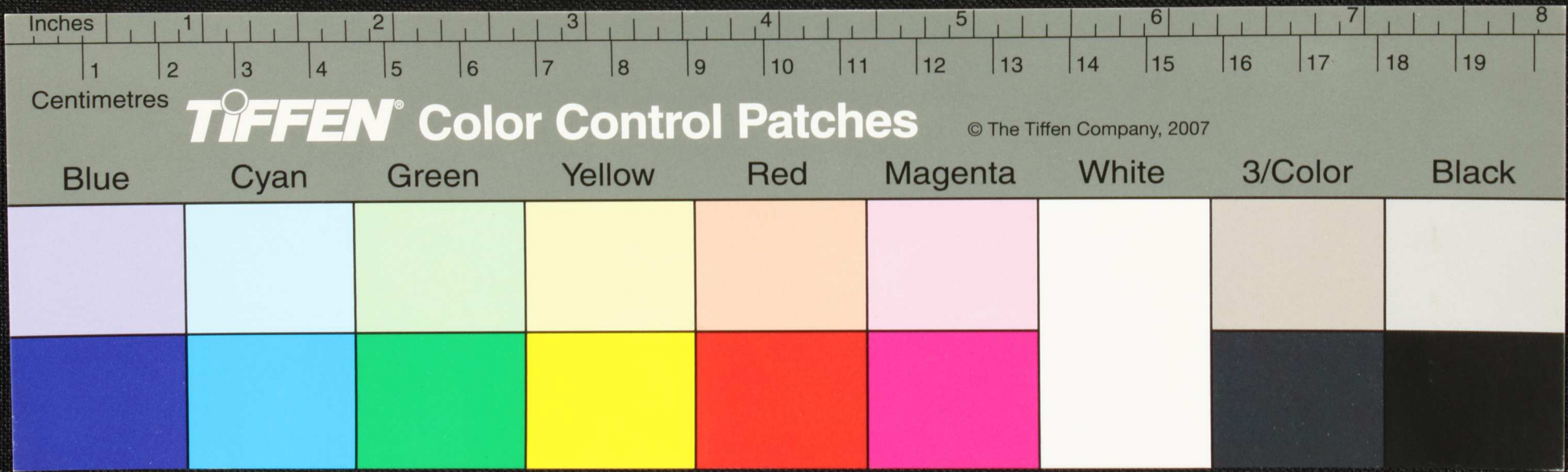
Handwritten text in Tamil script, possibly a signature or name, located on the left side of the palm leaf manuscript.

Handwritten text in Tamil script, possibly a signature or name, located on the right side of the palm leaf manuscript.

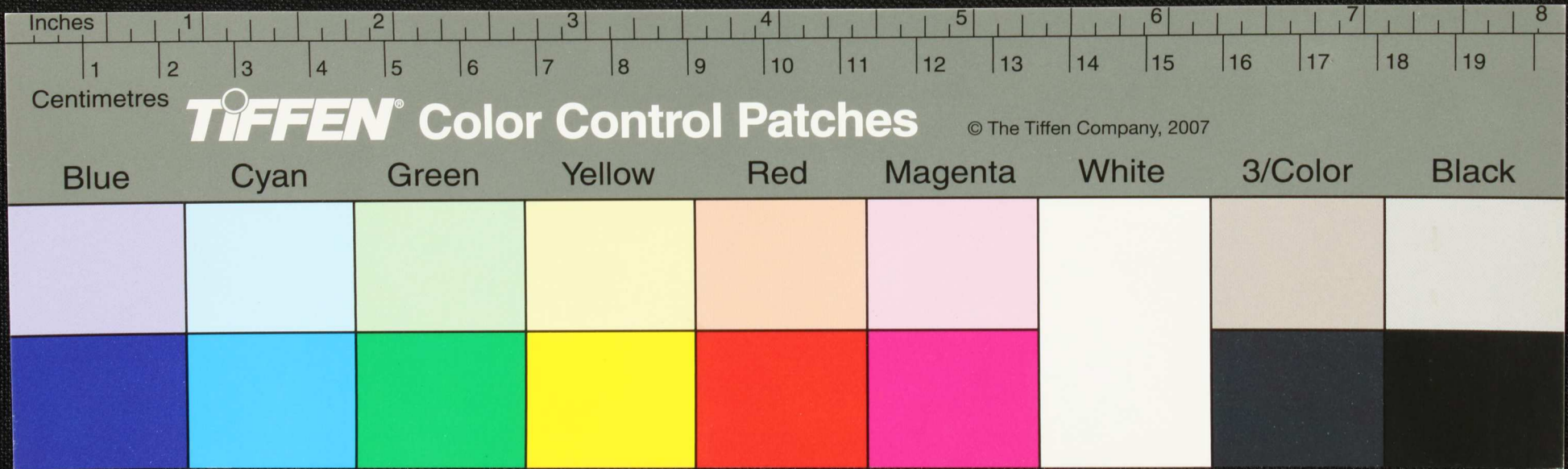


சா. சிவசுப்பிரமணியம்

சுதந்திரமடைந்த நாளை நான் புகழ் செய்து வந்தேன்
சத்தியம் சான்றியுடைய காலம் நான் செய்து வந்தேன்
நீதியும் சான்றியுடைய காலம் நான் செய்து வந்தேன்
அன்பும் சான்றியுடைய காலம் நான் செய்து வந்தேன்
வாழ்க்கையும் சான்றியுடைய காலம் நான் செய்து வந்தேன்

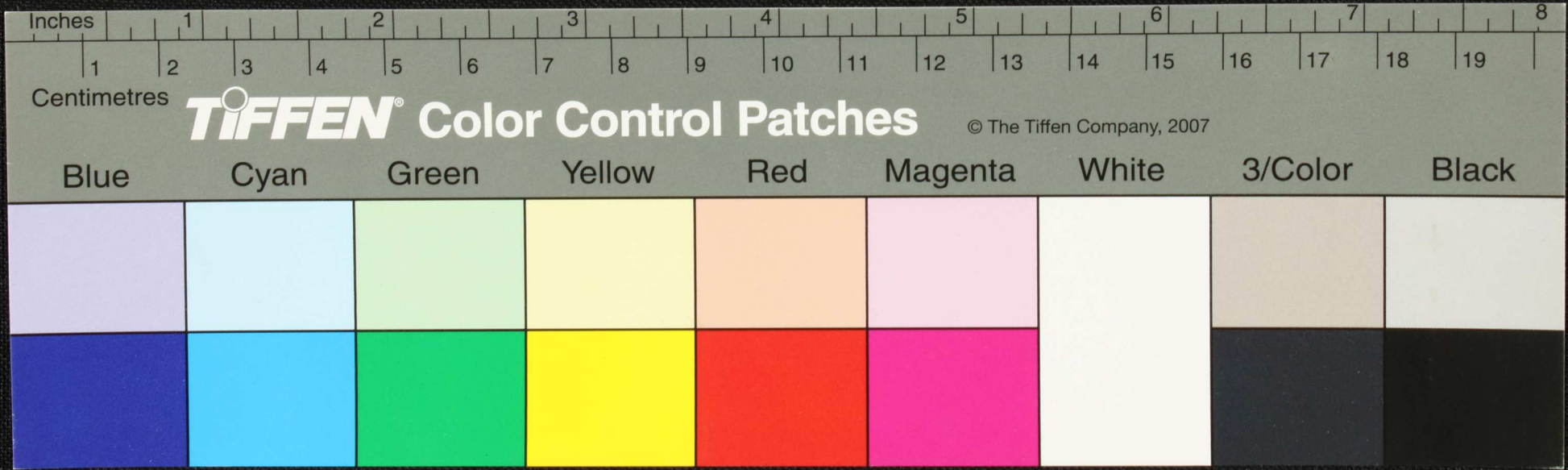


புவியை வளமுடன் செலவழிப்பது பெரியதே தாமதம். சமையல் சாப்பிடுவதும்
 பாவனையுடையது என்பதை மீண்டும் உலகமெங்கும் பரப்பி உலகம்
 சமையலுடன் சேர்ந்து உலகமெங்கும் பரப்பி உலகம்
 சமையலுடன் சேர்ந்து உலகமெங்கும் பரப்பி உலகம்

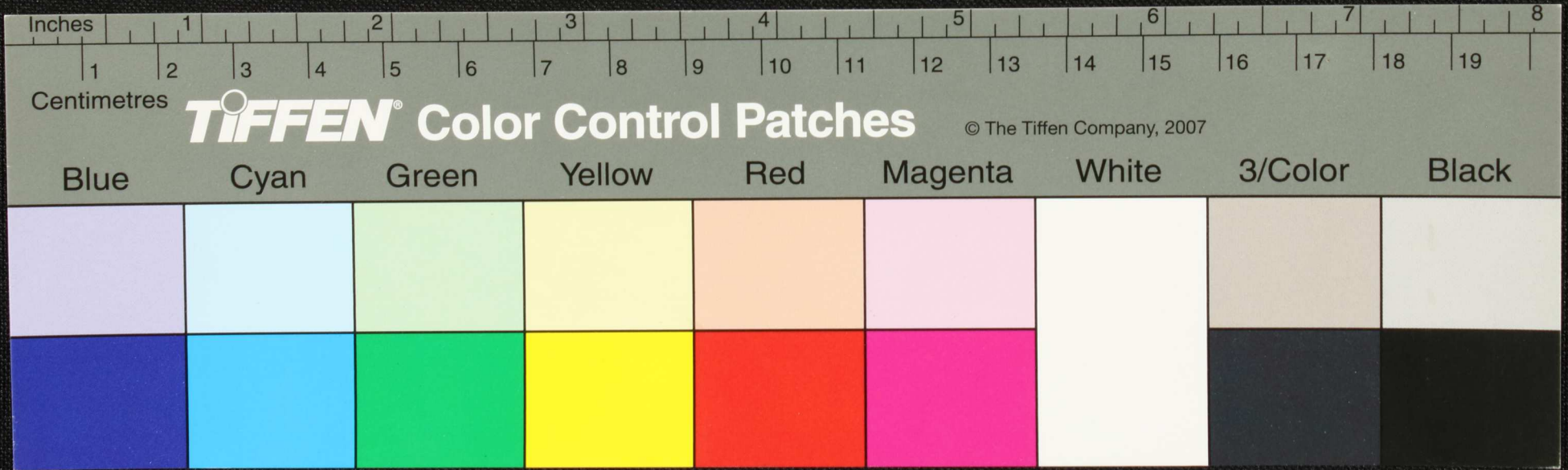


69.

Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript, including a central circular hole.

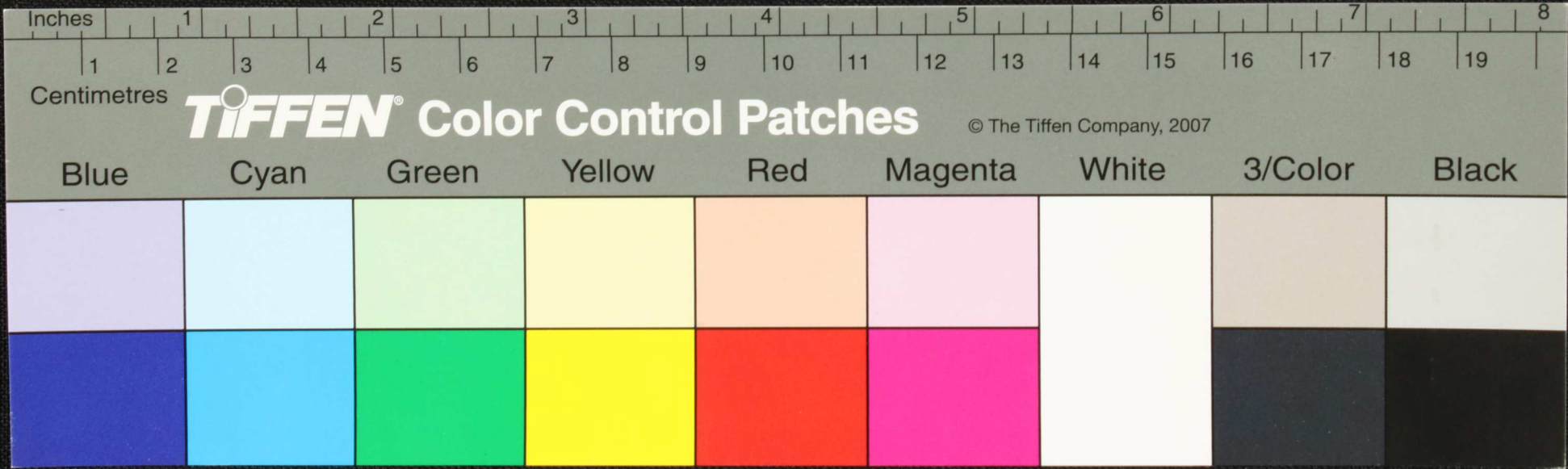


Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in several lines across the length of the leaf. A small circular hole is visible in the center of the leaf, used for threading a cord to bind multiple leaves together.

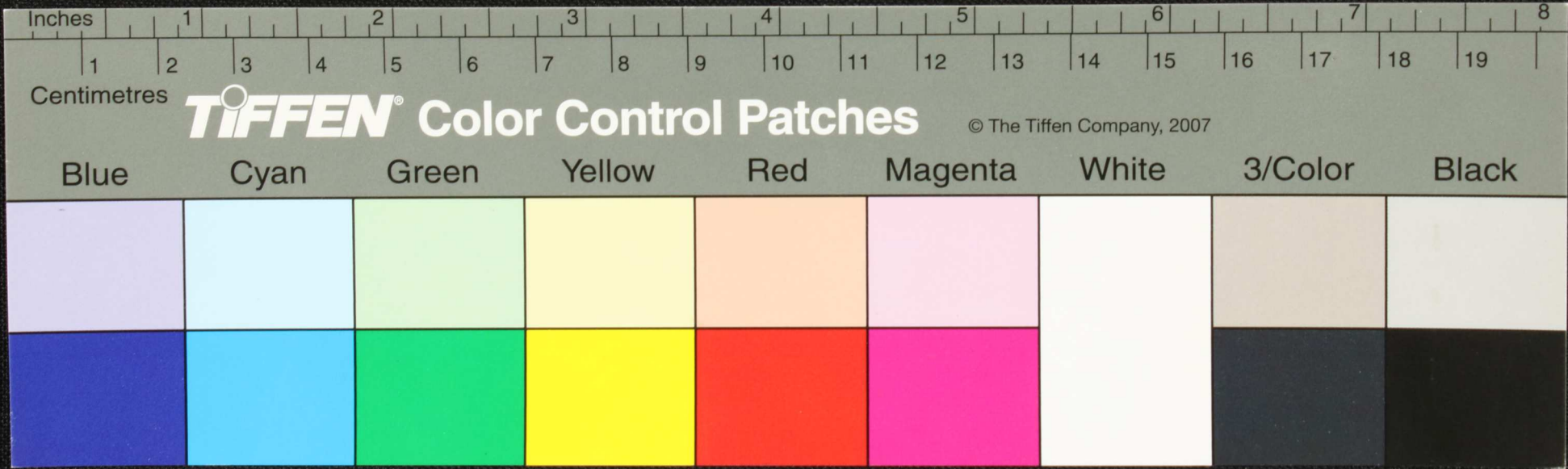


சுரு.

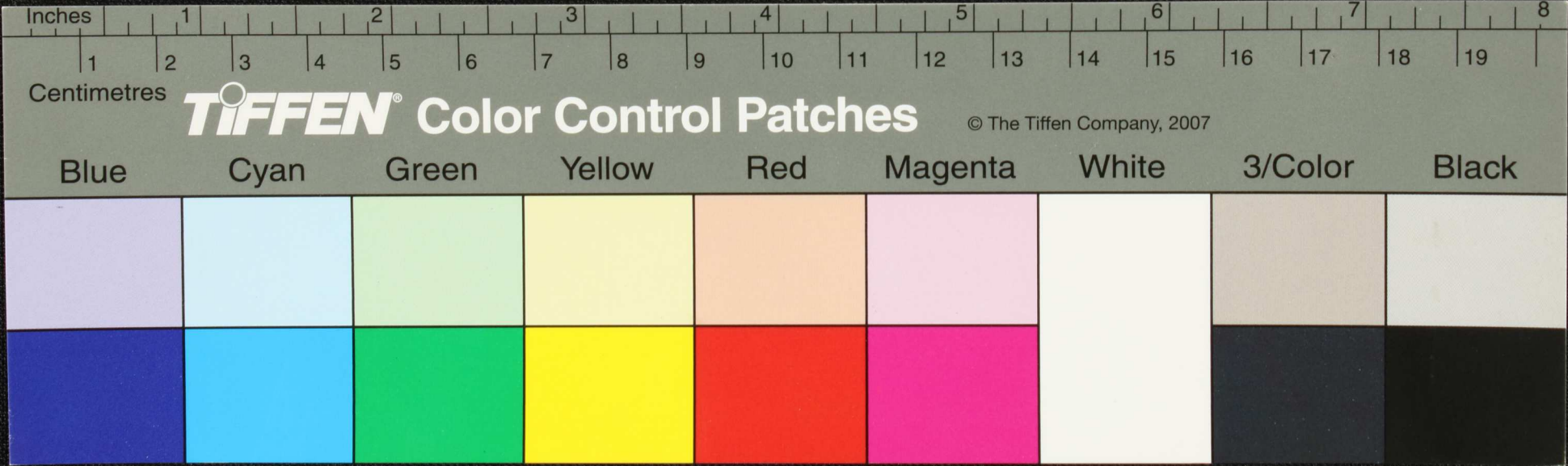
திருச்செய்யப்பள்ளியில் ஸாதி லாசு திருவேலு லாசு
நயமுத்துக்கொண்டிருக்கின்றார் நல்லிந்திரமலை ஓடுகொண்டிருக்கிறார்
செய்யப்பள்ளியில் ஸாதி லாசு திருவேலு லாசு
திருச்செய்யப்பள்ளியில் ஸாதி லாசு திருவேலு லாசு
திருச்செய்யப்பள்ளியில் ஸாதி லாசு திருவேலு லாசு



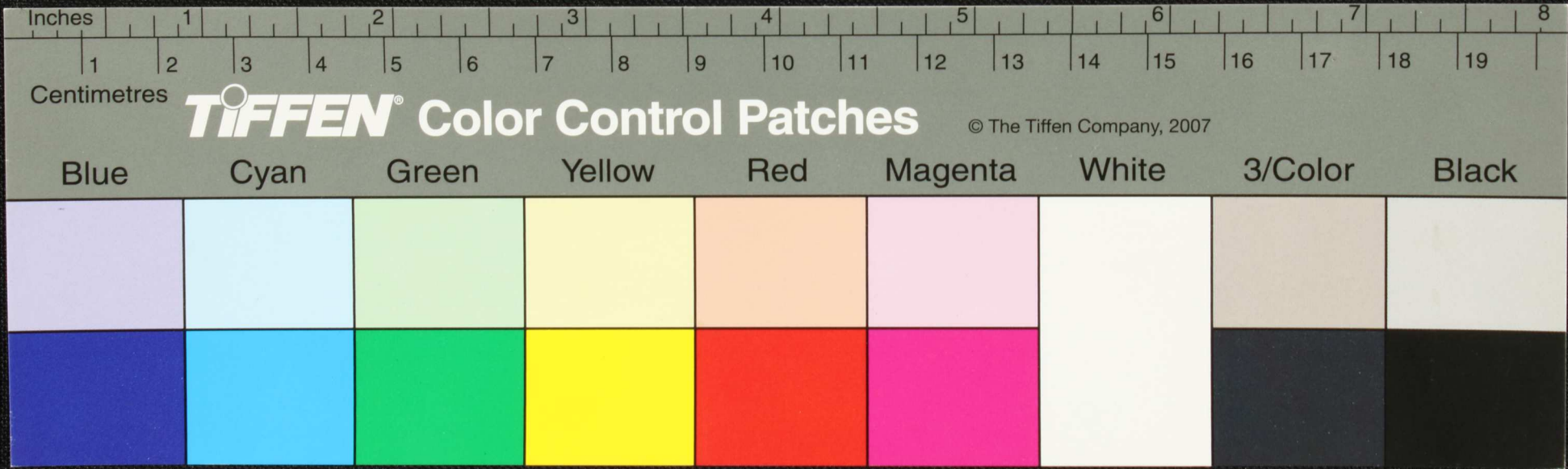
உலகத்தைப் பாலவேந்தர்தான் உலகம் நிய மூலக வாய்வு முறை புகழ்நடைமுறை
 கலக்கலி-தீவிர நுட்பம் முடிந்த காலம் முதல் காலம் முடிந்த காலம்
 நலக்கலி-தீவிர நுட்பம் முடிந்த காலம் முதல் காலம் முடிந்த காலம்
 மகிழ்ச்சியுடன் பப்பல் - பப்பல் - மகிழ்ச்சியுடன் பப்பல் - பப்பல்
 மகிழ்ச்சியுடன் பப்பல் - பப்பல் - மகிழ்ச்சியுடன் பப்பல் - பப்பல்



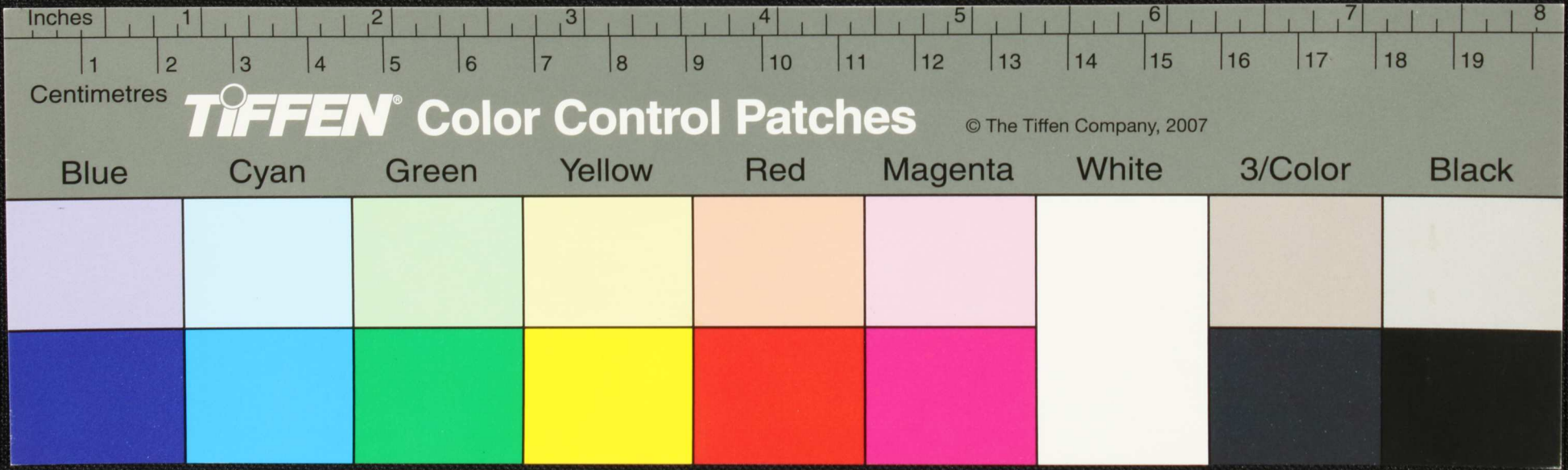
(நய)
 சீல ————— தந்தையார் தந்தையார் தந்தையார் தந்தையார் தந்தையார் தந்தையார் தந்தையார் தந்தையார்
 நய ————— தந்தையார் தந்தையார் தந்தையார் தந்தையார் தந்தையார் தந்தையார் தந்தையார் தந்தையார்
 சீல ————— தந்தையார் தந்தையார் தந்தையார் தந்தையார் தந்தையார் தந்தையார் தந்தையார் தந்தையார்
 தந்தையார் தந்தையார் தந்தையார் தந்தையார் தந்தையார் தந்தையார் தந்தையார் தந்தையார்
 தந்தையார் தந்தையார் தந்தையார் தந்தையார் தந்தையார் தந்தையார் தந்தையார் தந்தையார்



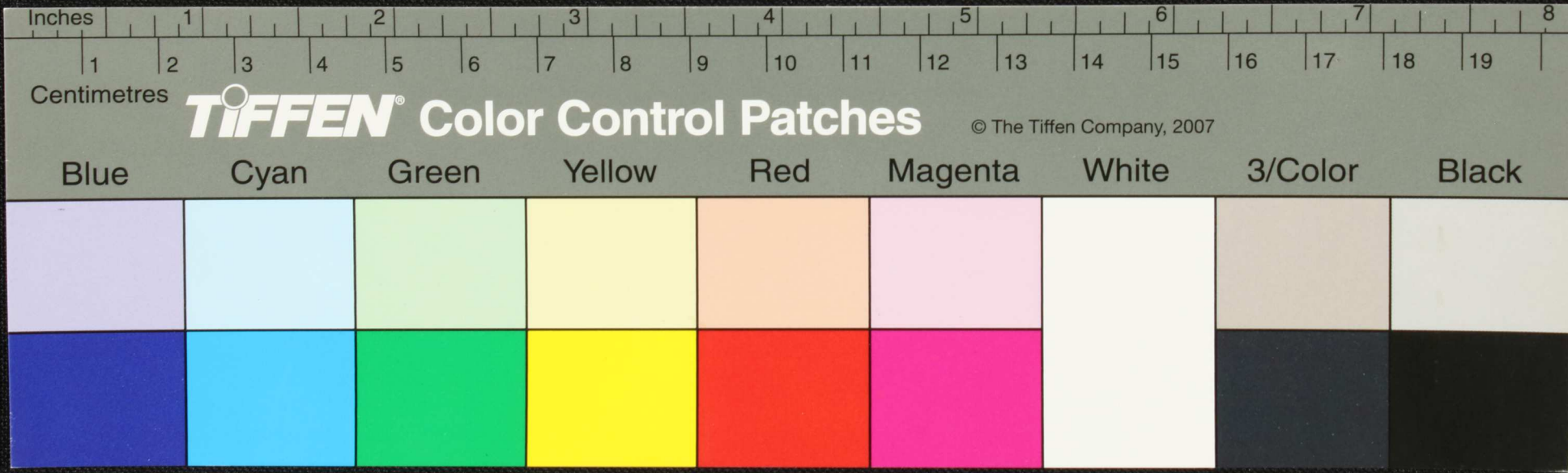
19
 ...
 ...
 ...
 ...



தென்னை மரத்தையால் வந்த வெள்ளத்தால் வந்த உண்ட வந்த
 இத்தொழிலினால் வந்த சிறந்தவையாகியவால் வந்த
 பித்தலத்தினால் வந்த சிறந்தவையாகியவால் வந்த
 வந்தவையால் வந்த வந்த வந்த வந்த
 சிறந்தவால் சிறந்தவால் சிறந்தவால் சிறந்தவால்

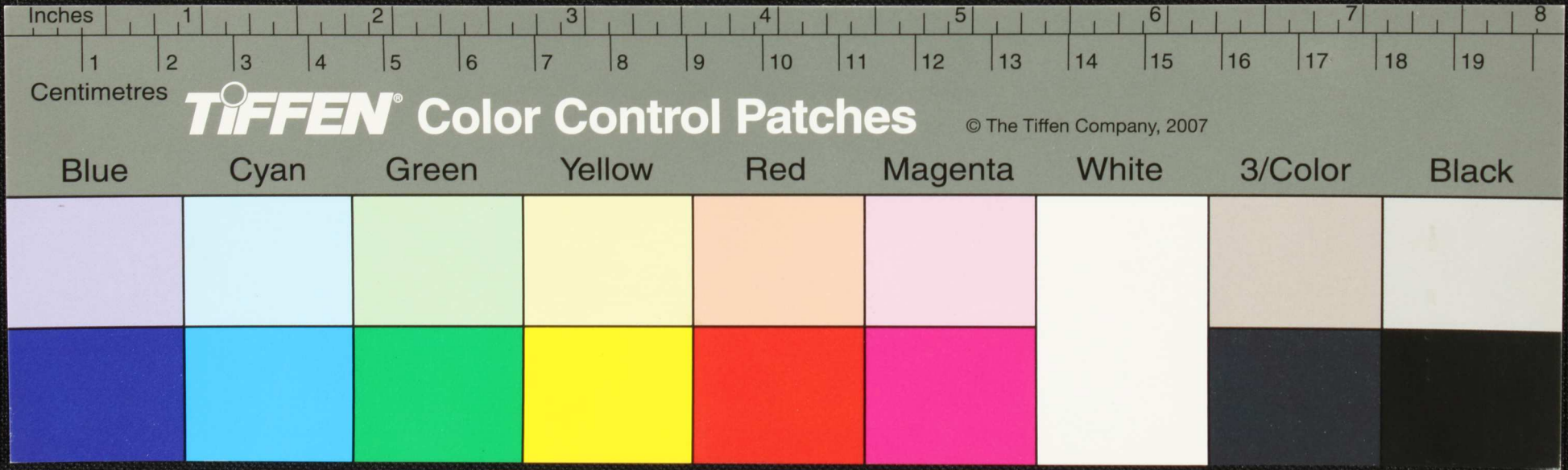


சங்கராஜநாதசுவாமியை நினைவு செய்து திருவிழா சூழ்ந்தோம் லீயாமி 5
 சங்கராஜநாதசுவாமி சிற்பம் 9 பங்கு சூழ்ந்தோம் சங்கராஜநாதசுவாமி 25
 சங்கராஜநாதசுவாமி சிற்பம் 9 பங்கு சூழ்ந்தோம் சங்கராஜநாதசுவாமி 25
 சங்கராஜநாதசுவாமி சிற்பம் 9 பங்கு சூழ்ந்தோம் சங்கராஜநாதசுவாமி 25
 சங்கராஜநாதசுவாமி சிற்பம் 9 பங்கு சூழ்ந்தோம் சங்கராஜநாதசுவாமி 25



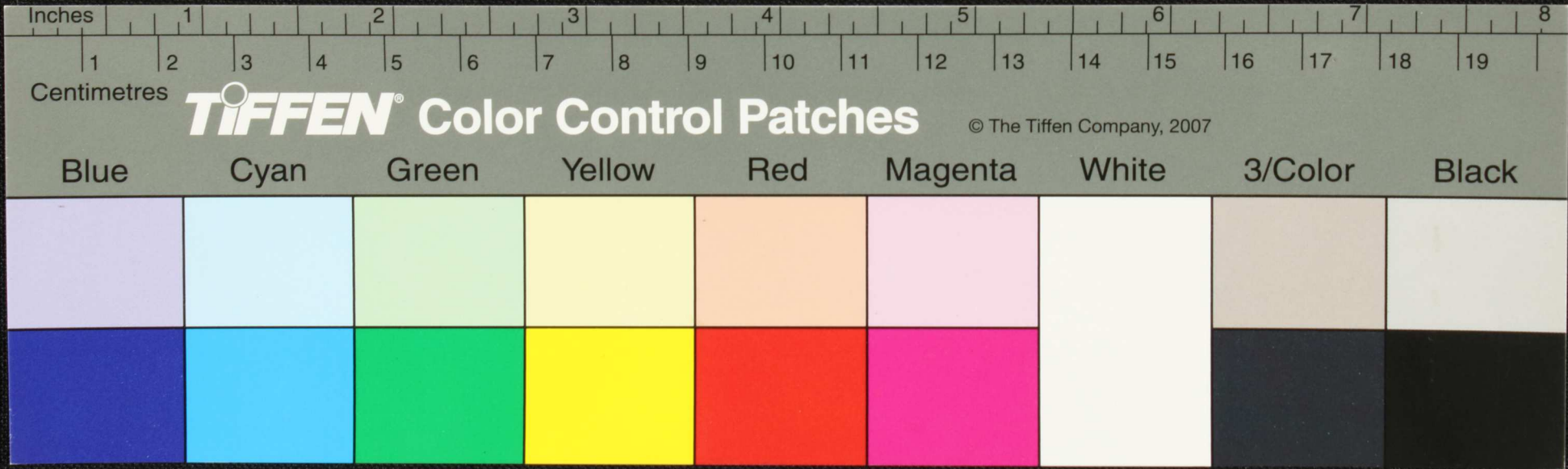
2A.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

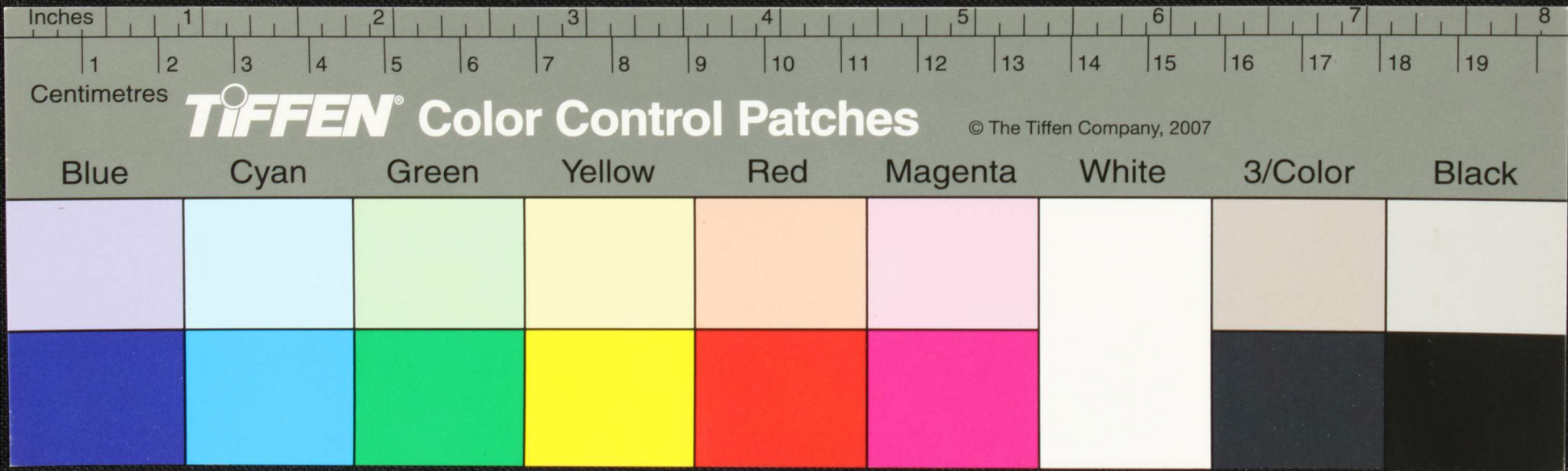


22.

1. கருணாநிதி மாவட்டம் கன்னியாகுமரி மாவட்டம் கன்னியாகுமரி மாவட்டம் கன்னியாகுமரி மாவட்டம் கன்னியாகுமரி மாவட்டம்
 2. கருணாநிதி மாவட்டம் கன்னியாகுமரி மாவட்டம் கன்னியாகுமரி மாவட்டம் கன்னியாகுமரி மாவட்டம் கன்னியாகுமரி மாவட்டம்
 3. கருணாநிதி மாவட்டம் கன்னியாகுமரி மாவட்டம் கன்னியாகுமரி மாவட்டம் கன்னியாகுமரி மாவட்டம் கன்னியாகுமரி மாவட்டம்
 4. கருணாநிதி மாவட்டம் கன்னியாகுமரி மாவட்டம் கன்னியாகுமரி மாவட்டம் கன்னியாகுமரி மாவட்டம் கன்னியாகுமரி மாவட்டம்

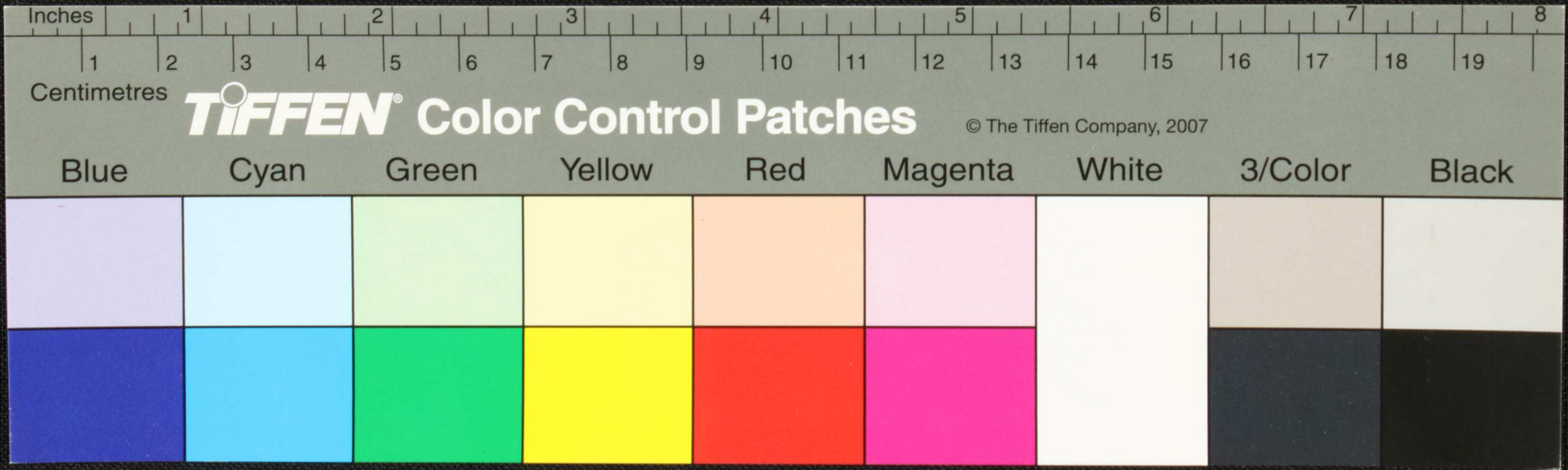


Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five lines across the length of the leaf. A circular hole is visible in the center of the leaf, used for binding multiple leaves together.

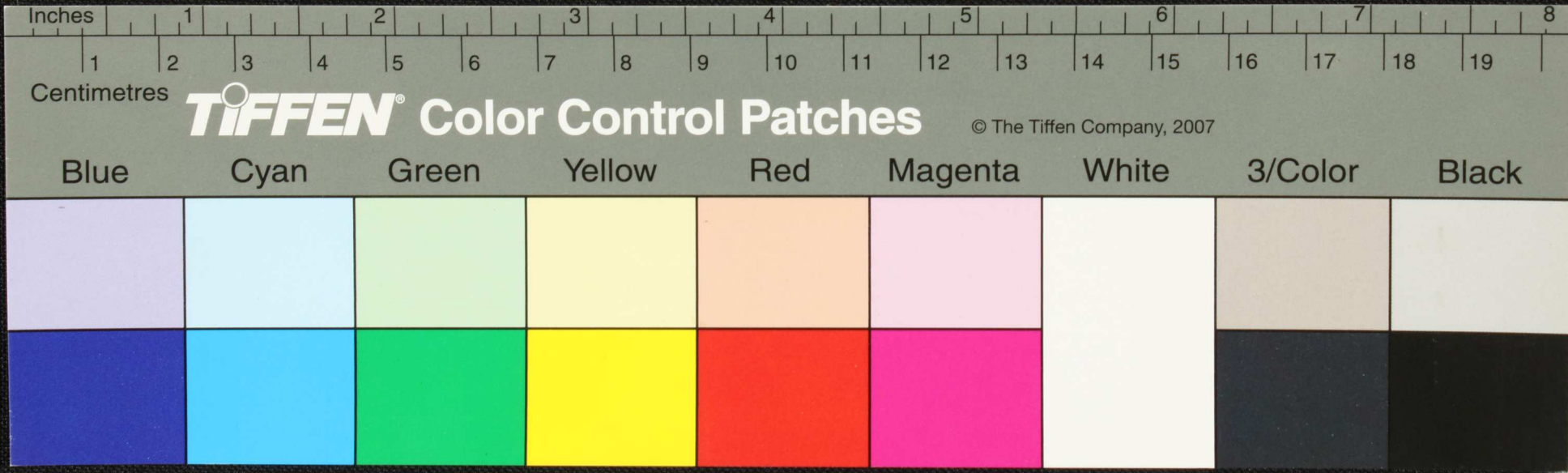


20

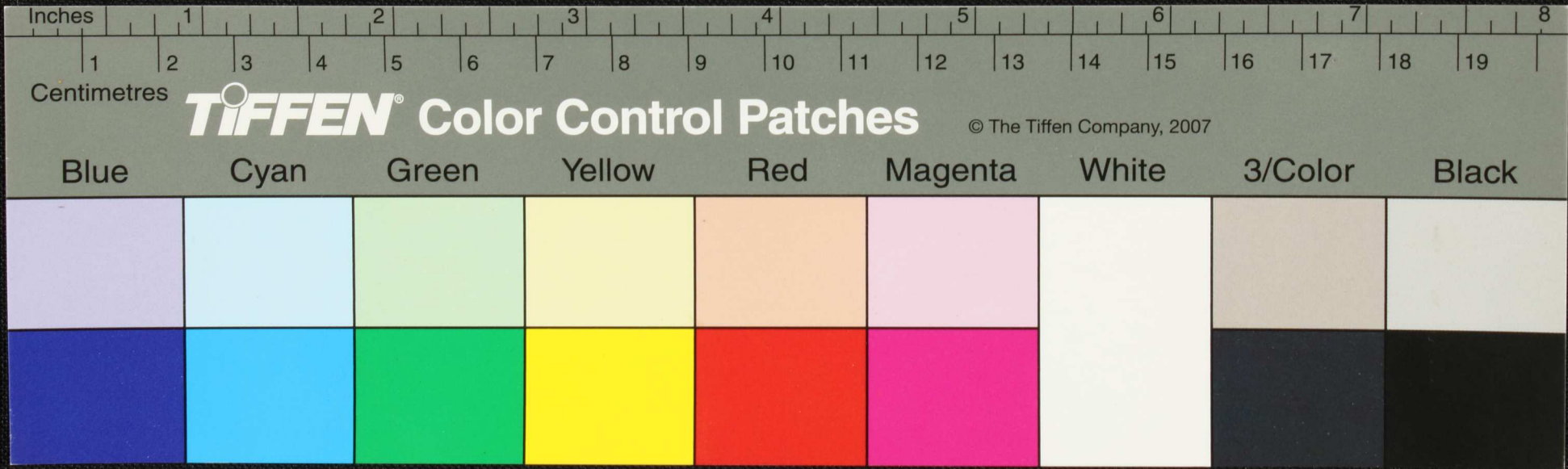
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in several lines across the length of the leaf. A circular hole is visible in the center of the leaf, used for binding multiple leaves together.



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in several lines across the length of the leaf. A circular hole is visible in the center of the leaf, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of the Tamil language.

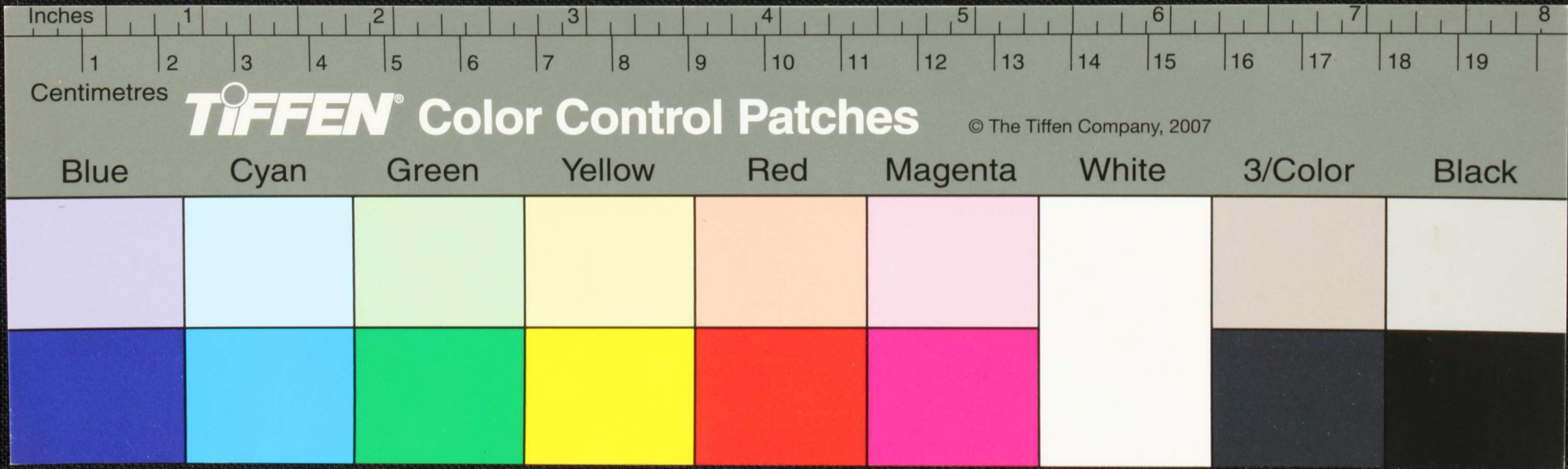


சென்னை
 சீரமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.
 சேஷமாய் பெரிய சாஸ்திரம் போன்றது.
 நான் நான் சாஸ்திரம் போன்றது போன்றது.
 சாஸ்திரம் போன்றது போன்றது.
 சாஸ்திரம் போன்றது போன்றது.



20.

கனகநம்பி சிவநம்பி உடைய ஸ்தலத்தையே வந்த
 வசனநம்பி குடும்பமளக்கூங்கி நன்கு காலர லு
 சி ———— ஸ்தலநம்பி, திருத்தெருநிலத்தினால் ஸ்தலநம்பி.
 சி ———— ஸ்தலநம்பி நின்று, குடிபுத்திரகோட ஸ்தலநம்பி.
 கோதலநம்பி ஸ்தலநம்பி ஸ்தலநம்பி ஸ்தலநம்பி.
 கோதலநம்பி ஸ்தலநம்பி ஸ்தலநம்பி ஸ்தலநம்பி.



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in several lines, with a prominent circular hole in the center. The script is finely inscribed and appears to be a historical form of the Tamil language.

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8

Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Centimetres

TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue

Cyan

Green

Yellow

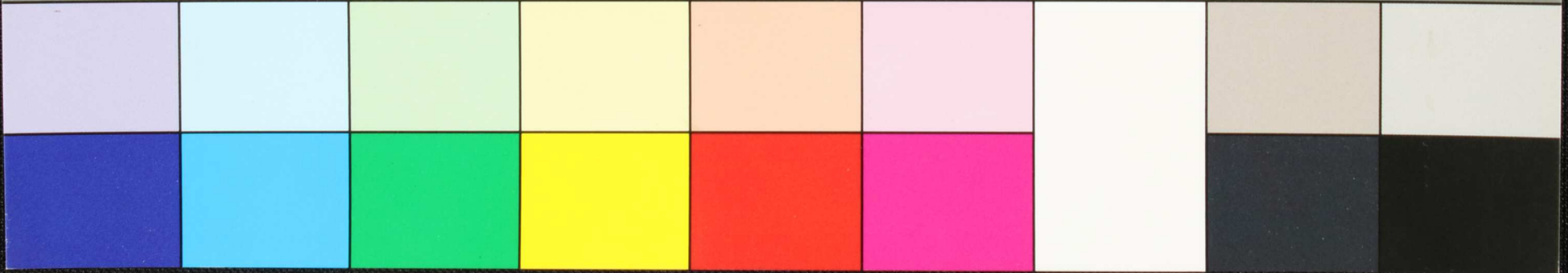
Red

Magenta

White

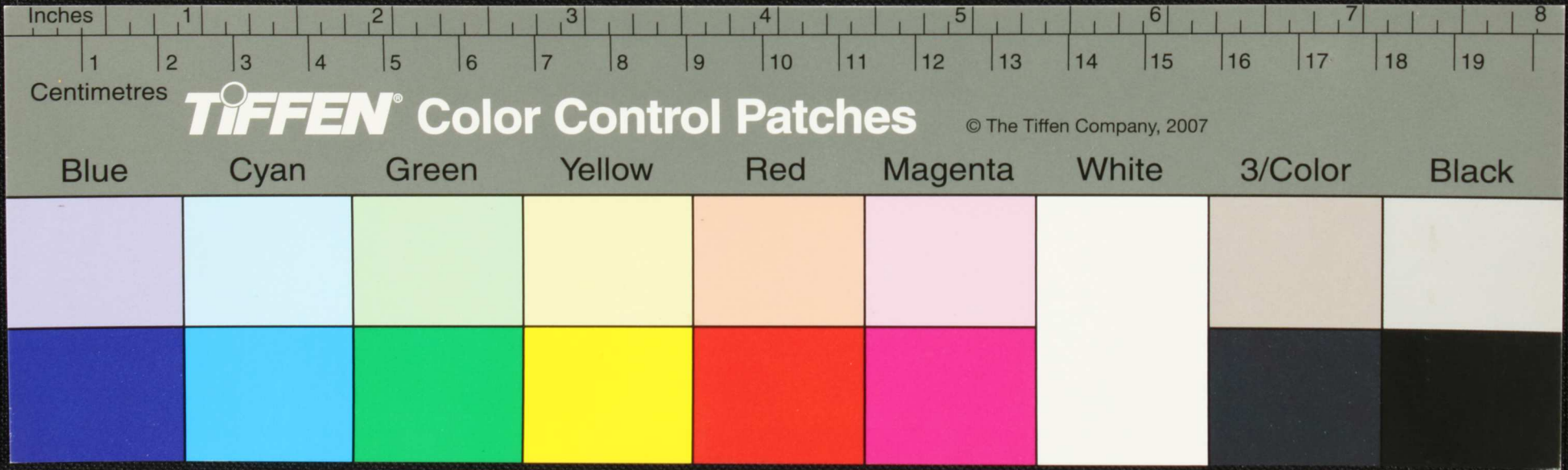
3/Color

Black

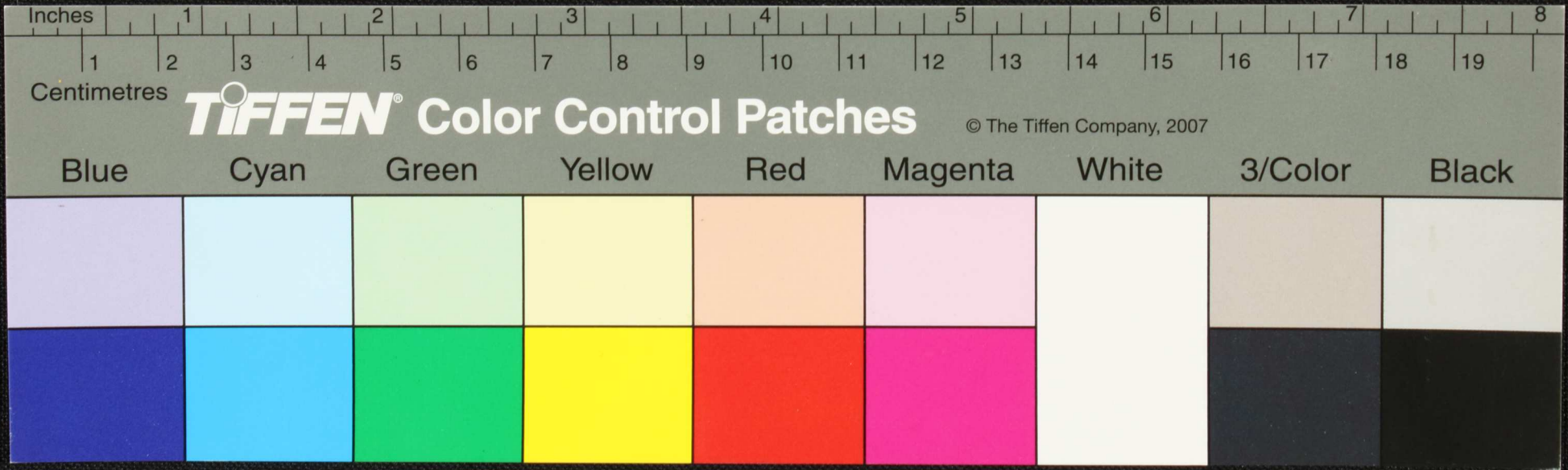


Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be in a different script or dialect. A small black circular mark is visible in the middle of the leaf.

2A.

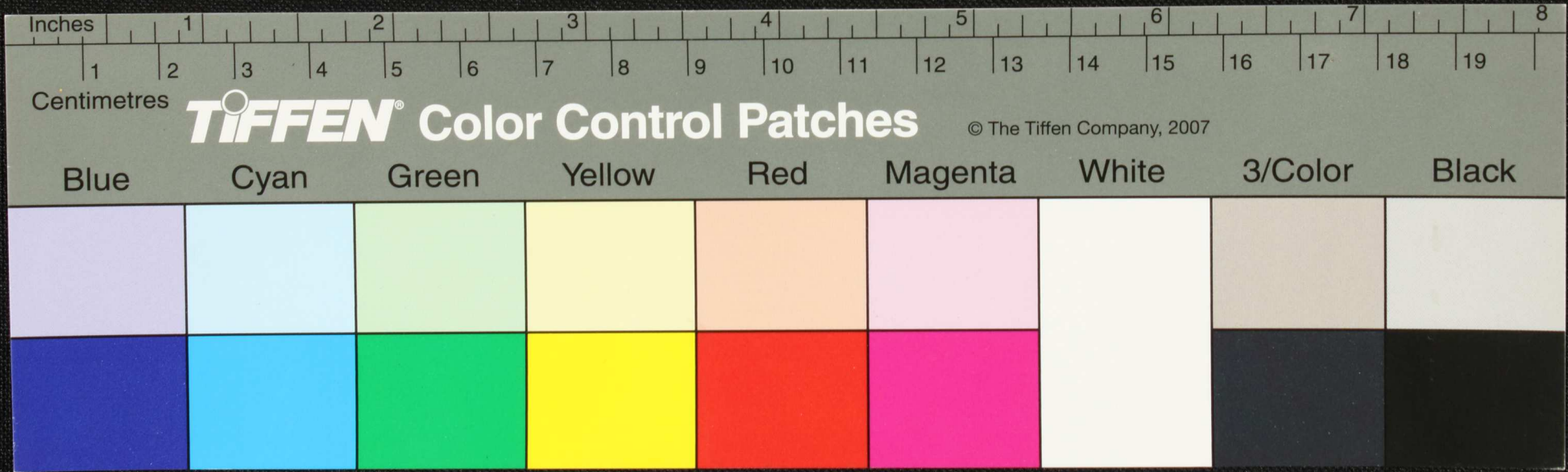


சீரணவளி சீயா வரிணவசேயா வண்பிரவா.
 சீரணவளி சீயா வரிணவசேயா வண்பிரவா.
 நானுசேயயயவா சீரணவளி சீயா வரிணவசேயா வண்பிரவா.
 யுணவளி சீயா வரிணவசேயா வண்பிரவா.
 சீரணவளி சீயா வரிணவசேயா வண்பிரவா.
 சீரணவளி சீயா வரிணவசேயா வண்பிரவா.

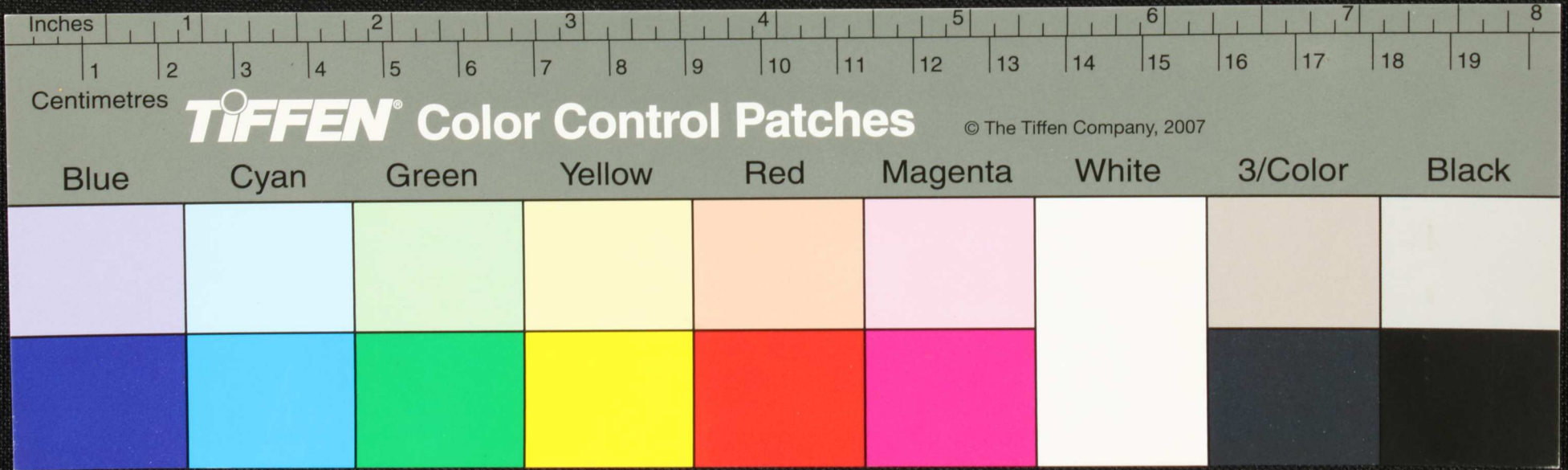


207.

மனநடுமனத்திடுகு இத்தீர்தெறுபயல்கை.
 சிந்தனடுகெனவெய்தசை யனவு லுரைடு
 சிந்தன லுரைடு மனவேலையுயர் அறியவு எய்யுயிழை
 திடுகை லுரைடு மனவேலையுயர் அறியவு எய்யுயிழை.
 சிந்தனடுகெனவெய்தசை யனவு லுரைடு
 சிந்தனடுகெனவெய்தசை யனவு லுரைடு



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five horizontal lines. A prominent circular hole is visible in the center of the leaf, which is a traditional feature for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is dark and clearly legible against the light-colored leaf background.



ന.യ.

കേരളത്തിലെ മറ്റൊരു ഭാഗമാണ് ഇത്.
ഇതിൽ ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്നവർക്ക്
ഇതിൽ ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്നവർക്ക്
ഇതിൽ ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്നവർക്ക്
ഇതിൽ ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്നവർക്ക്
ഇതിൽ ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്നവർക്ക്



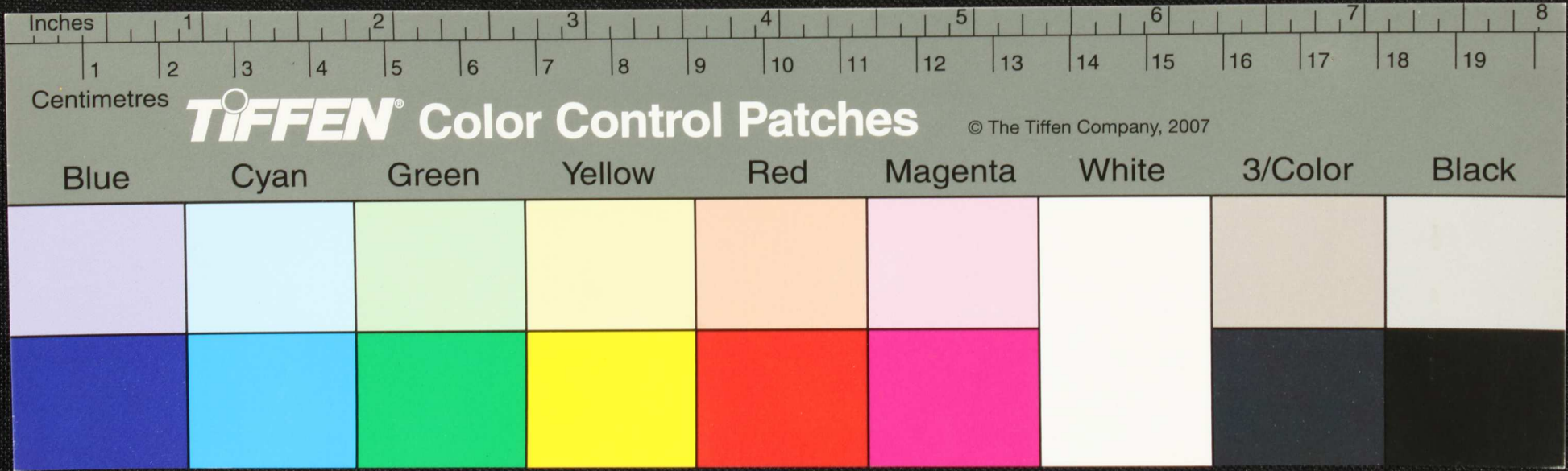
Inches 1 2 3 4 5 6 7 8

Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

| Blue | Cyan | Green | Yellow | Red | Magenta | White | 3/Color | Black |
|------|------|-------|--------|-----|---------|-------|---------|-------|
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

கங்கையாழ்வாரின் கருத்துரை போது மரபு
 கங்கையாழ்வாரின் கருத்துரை போது மரபு
 கங்கையாழ்வாரின் கருத்துரை போது மரபு
 கங்கையாழ்வாரின் கருத்துரை போது மரபு
 கங்கையாழ்வாரின் கருத்துரை போது மரபு
 கங்கையாழ்வாரின் கருத்துரை போது மரபு



No. செய்யாளியின் பெயர்
செய்யாளியின் பெயர்

செய்யாளியின் பெயர்
செய்யாளியின் பெயர்

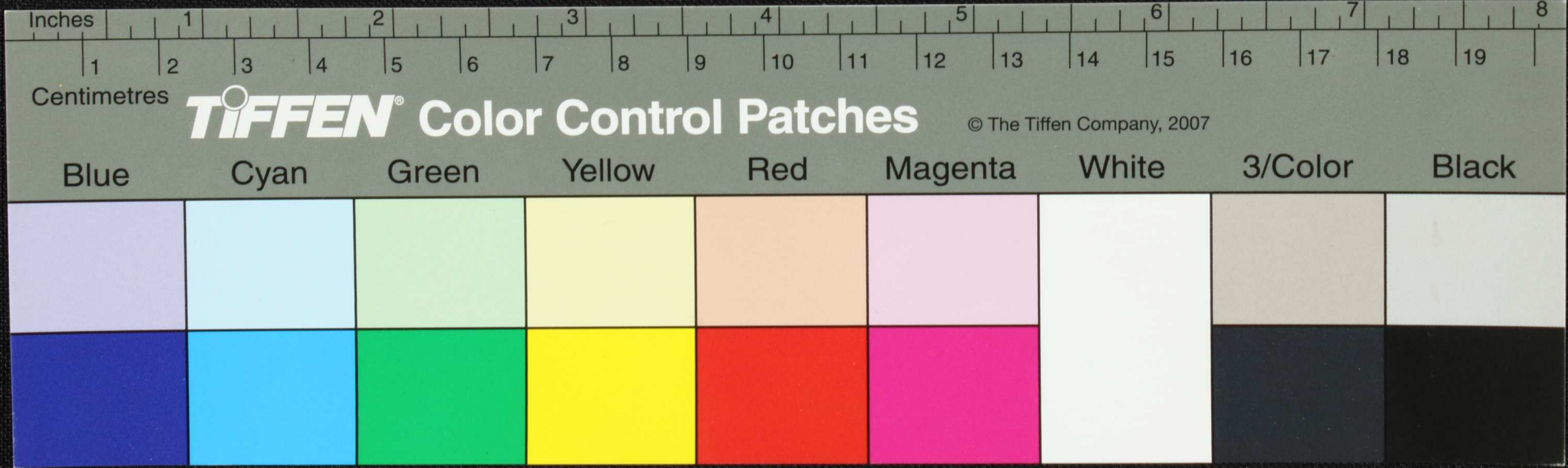
Inches 1 2 3 4 5 6 7 8
 Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

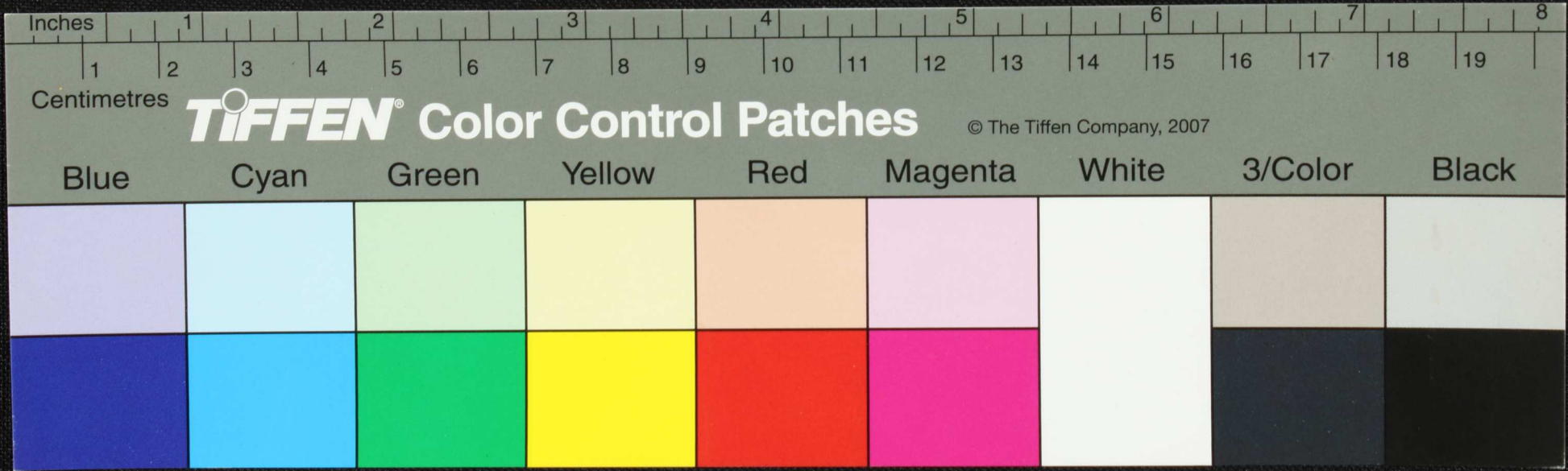
| Blue | Cyan | Green | Yellow | Red | Magenta | White | 3/Color | Black |
|------|------|-------|--------|-----|---------|-------|---------|-------|
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five lines across the length of the leaf. A circular hole is visible in the center of the leaf, used for threading a cord to bind multiple leaves together.

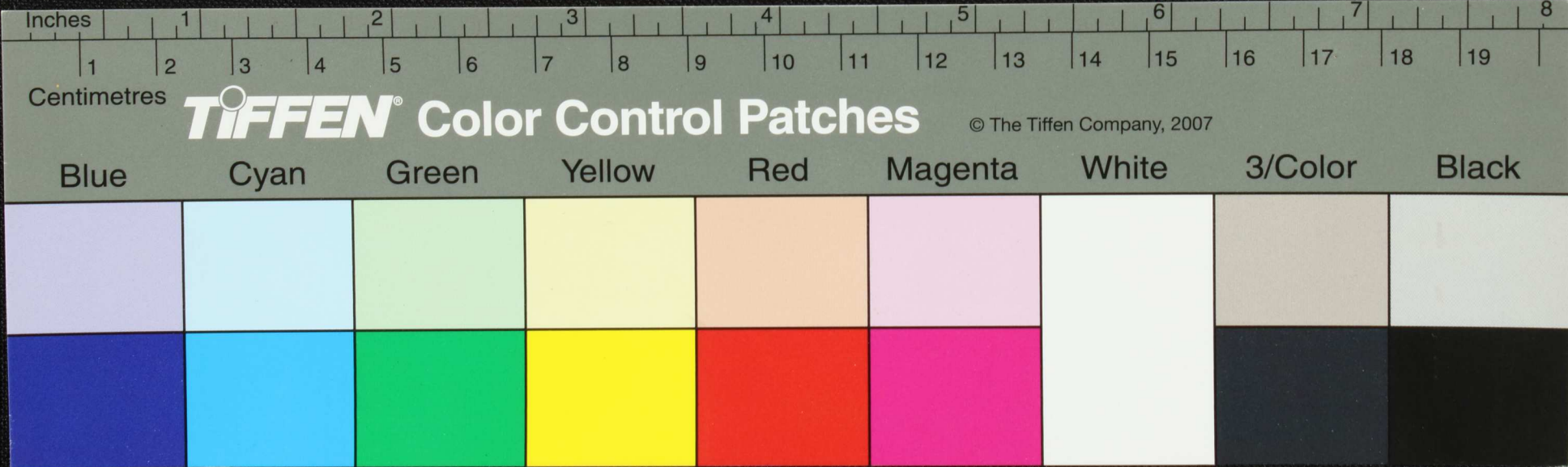


R. E.

சுவாமிநாதர் விநாயகர் கிணறு யாழ்ப்பாணம் கிணறு கிணறு
 யாழ்ப்பாணம் யாழ்ப்பாணம் கிணறு கிணறு கிணறு கிணறு
 கிணறு கிணறு கிணறு கிணறு கிணறு கிணறு
 கிணறு கிணறு கிணறு கிணறு கிணறு கிணறு
 கிணறு கிணறு கிணறு கிணறு கிணறு கிணறு

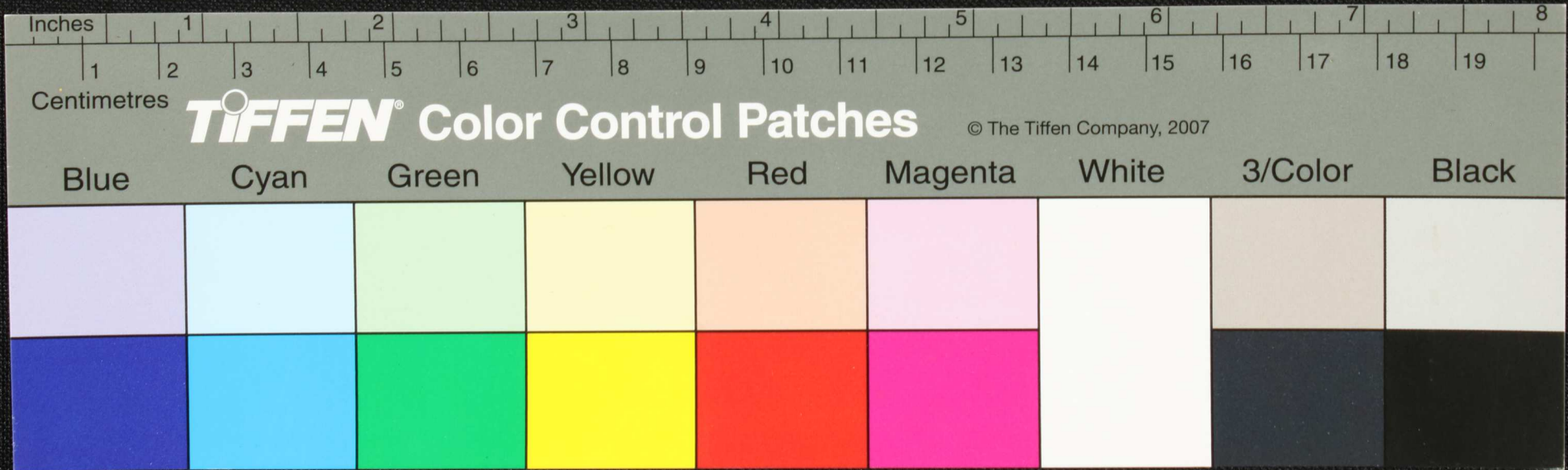


திருவொடுமலை நாயு நம்பு திருவொடுமலை.
 யமுத்திர நாயு நம்பு திருவொடுமலை. ஸ்ரீமதாயு நம்பு திருவொடுமலை.
 கருணாநிதியப்பினிய - விஜயநம்பு.
 கருணாநிதியப்பினிய - கருணாநிதியப்பினிய.
 கருணாநிதியப்பினிய - கருணாநிதியப்பினிய.
 கருணாநிதியப்பினிய - கருணாநிதியப்பினிய.



Handwritten mark on the left side of the palm leaf.

Handwritten Tamil script on a palm leaf, including a date and a signature. The text is arranged in several lines across the length of the leaf.



Inches

Centimetres

TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

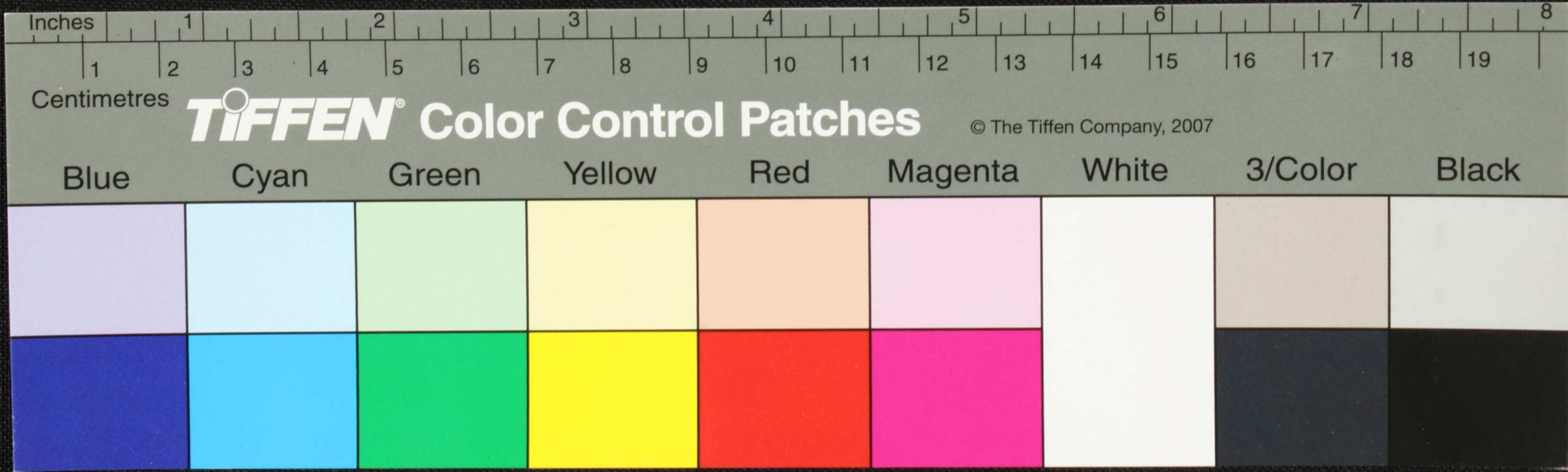
Magenta

White

3/Color

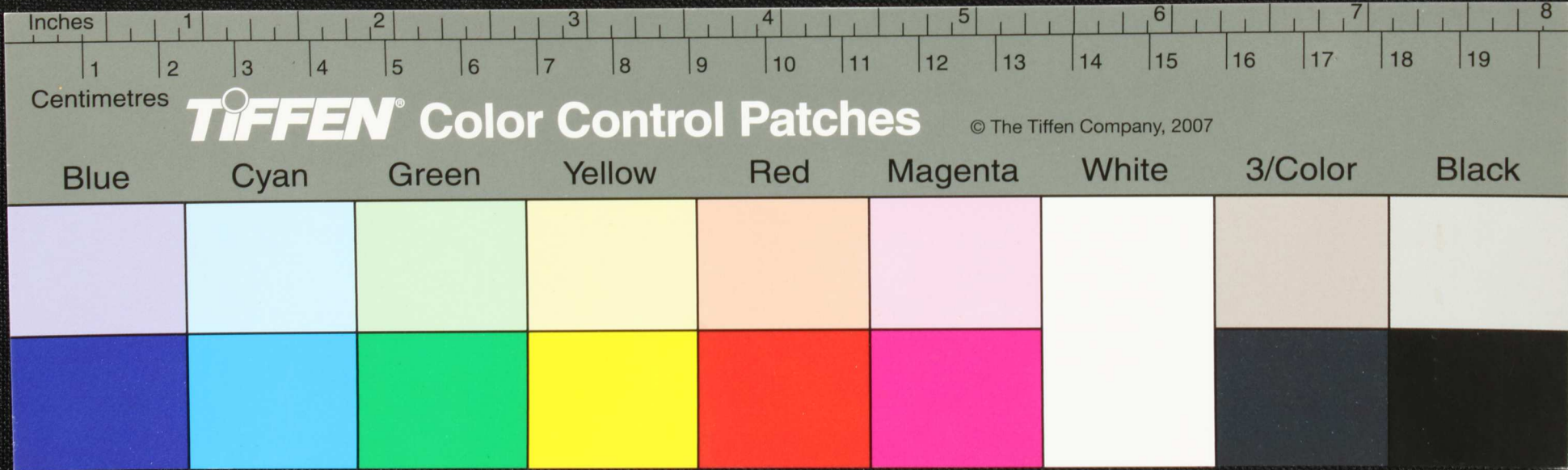
Black

Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five lines across the length of the leaf. A small circular hole is visible in the center of the leaf, used for traditional binding. The script is a form of the Tamil language, likely a historical or religious text.

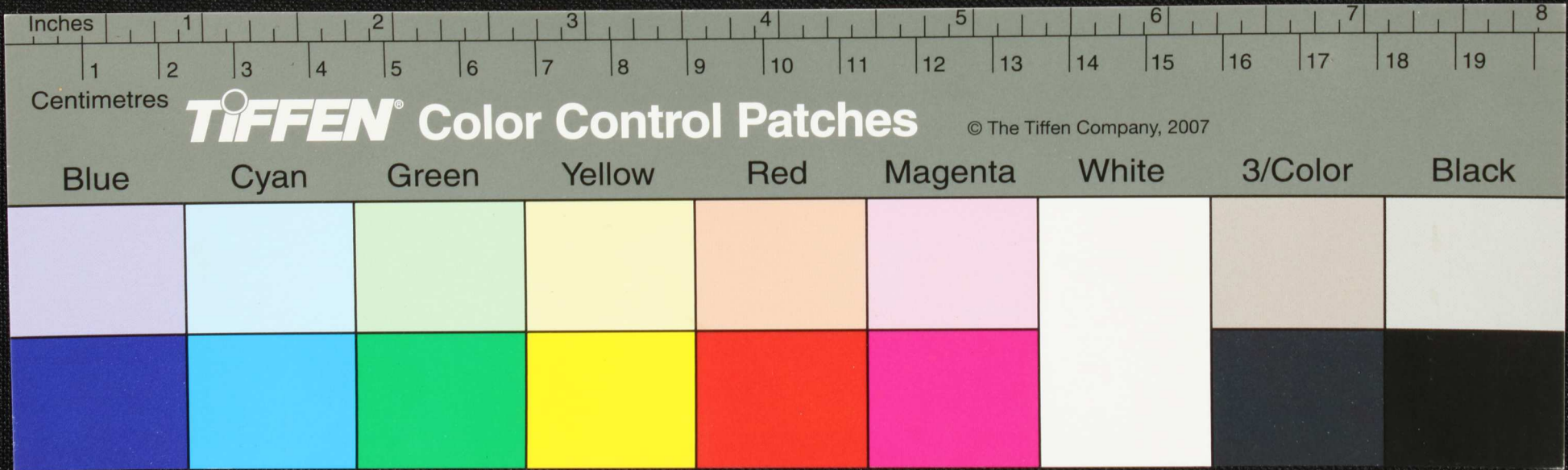


100

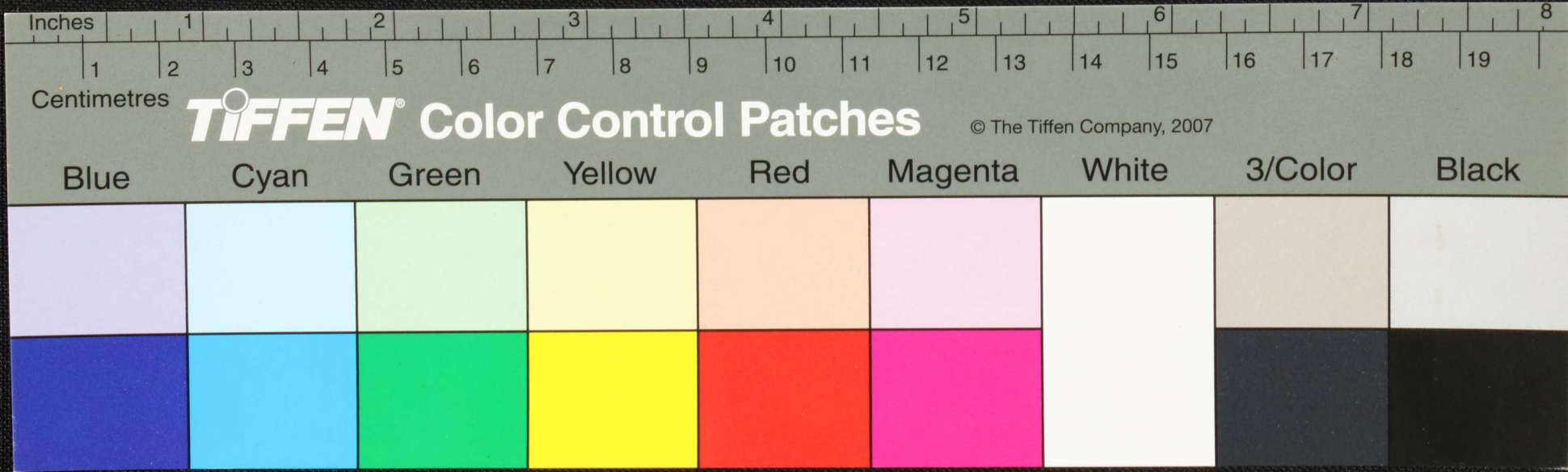
உய்யுதியவநி சிறு மலகெதறு உயர்து
 துயயெடுமுதற் றுயய உயயெடுமுதற்
 யுய்யுதியவநி சிறு மலகெதறு உயர்து
 துயயெடுமுதற் றுயய உயயெடுமுதற்
 துயயெடுமுதற் றுயய உயயெடுமுதற்
 துயயெடுமுதற் றுயய உயயெடுமுதற்



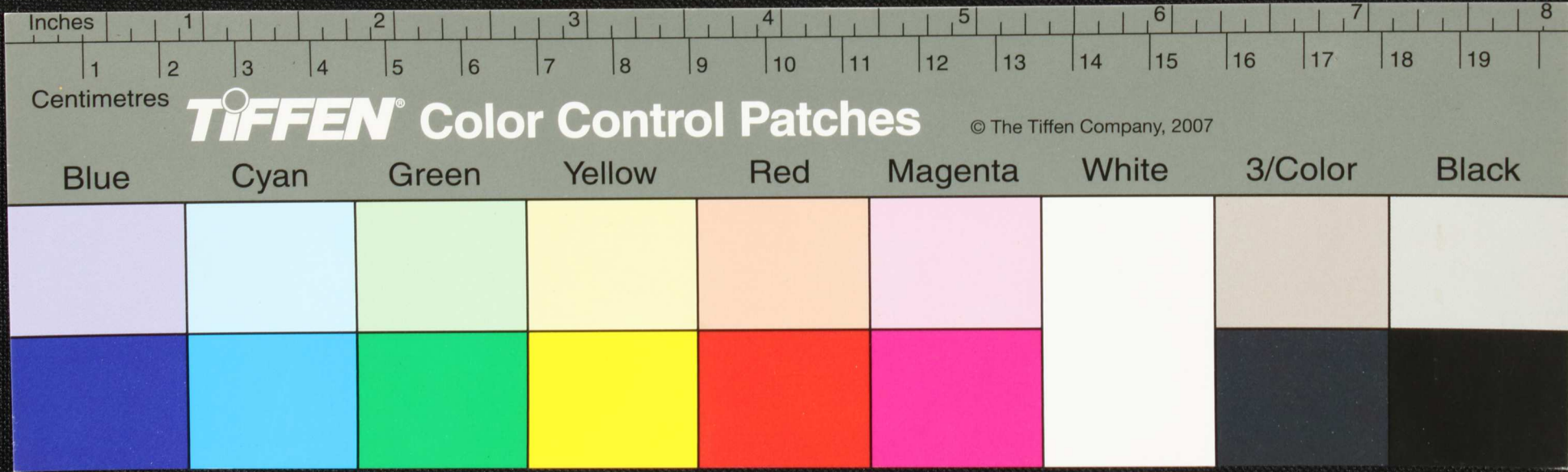
வெள்ளி நாயகம் 3 சென்ட்ரல் 4 சென்ட்ரல்
 டிஜிட்டல் தொழில்நுட்ப துறைசெய்
 டிஜிட்டல் தொழில்நுட்ப சென்ட்ரல் தொழில்நுட்ப
 வெள்ளி நாயகம் 3 சென்ட்ரல் சென்ட்ரல் தொழில்நுட்ப
 டிஜிட்டல் தொழில்நுட்ப சென்ட்ரல் தொழில்நுட்ப
 சென்ட்ரல் தொழில்நுட்ப சென்ட்ரல் தொழில்நுட்ப



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. A circular hole is visible in the center of the leaf, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of the Tamil language.

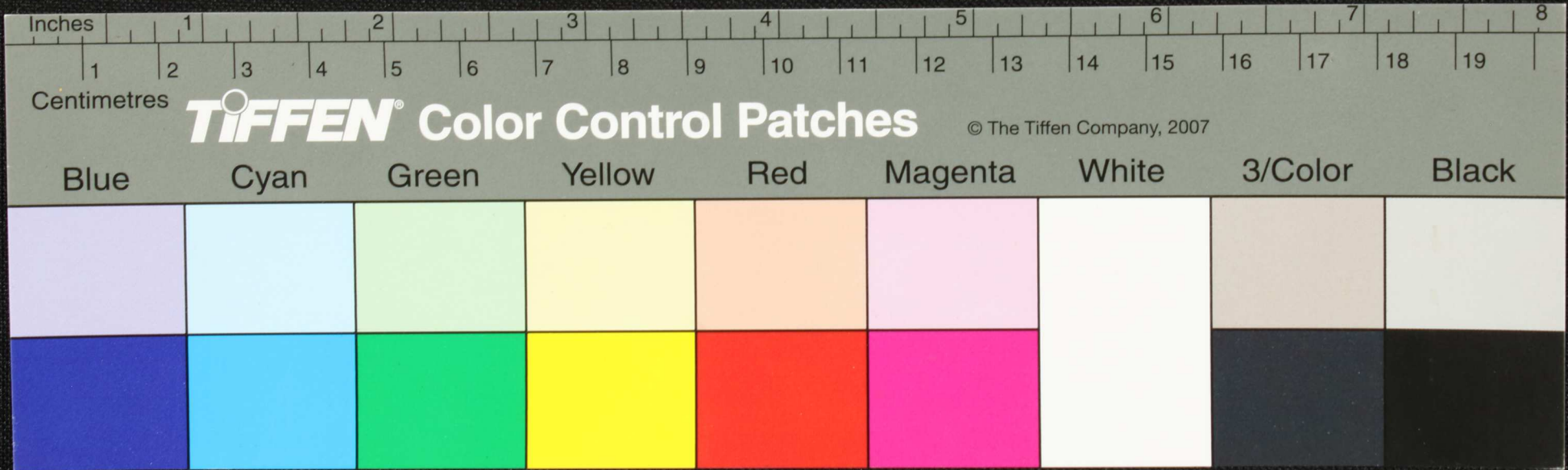


Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in several lines across the length of the leaf. A prominent black circular hole is visible in the center of the leaf, which is a traditional feature for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



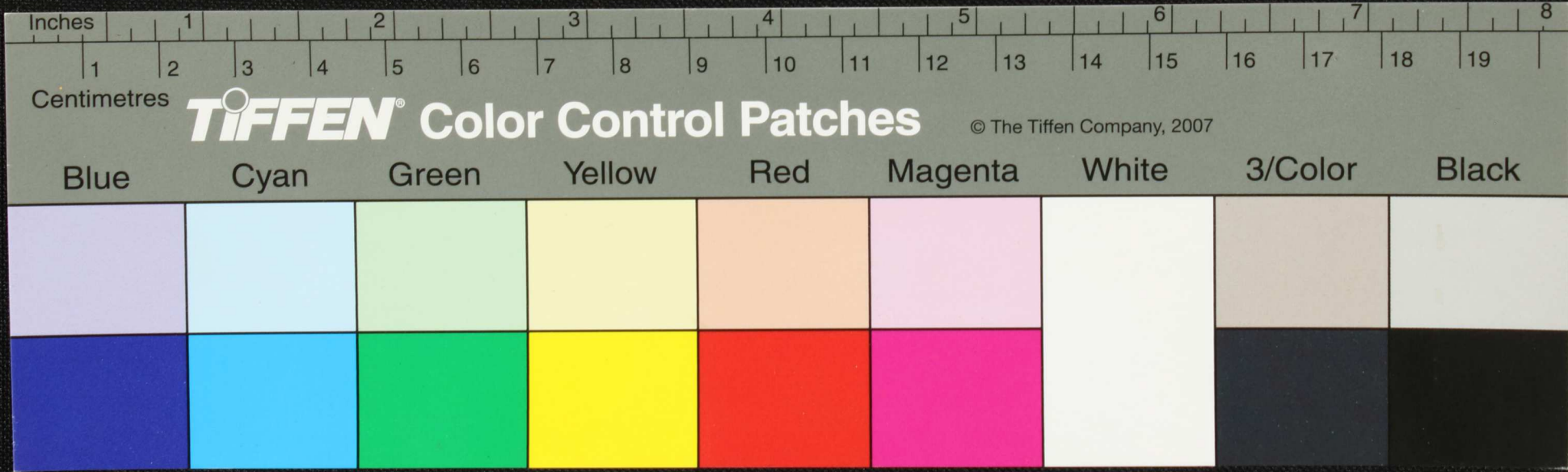
100

Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in several lines, with a prominent black circular hole in the center. The script is finely etched into the surface of the leaf.

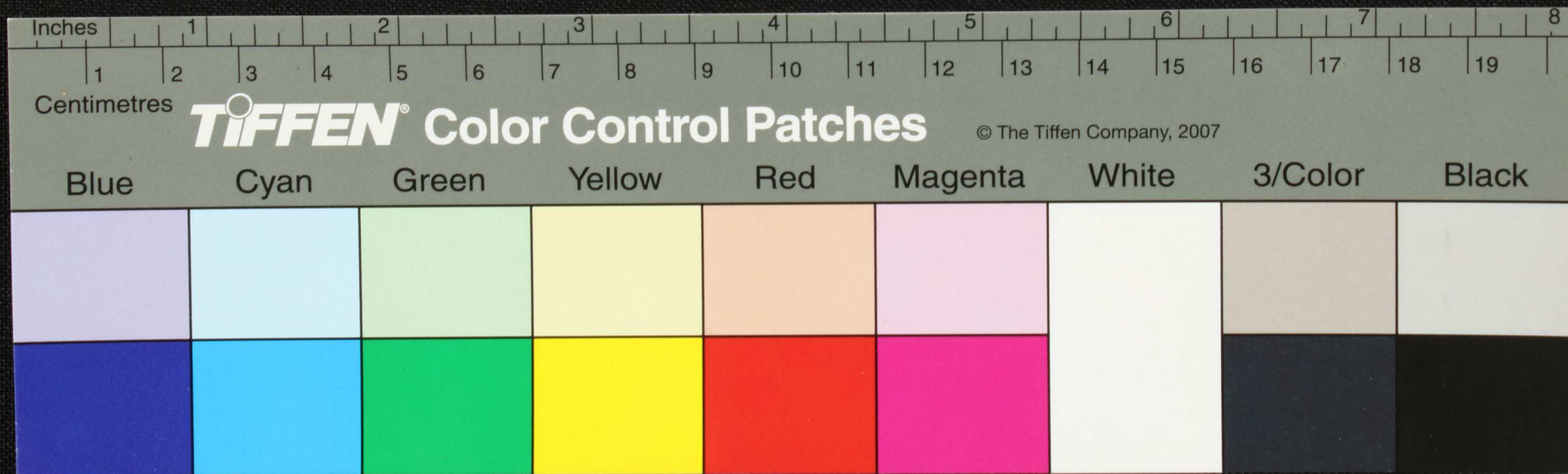


Handwritten text in Tamil script, likely a name or title, written in dark ink on the left side of the palm leaf.

Handwritten text in Tamil script, including a date or time reference, written in dark ink on the right side of the palm leaf.

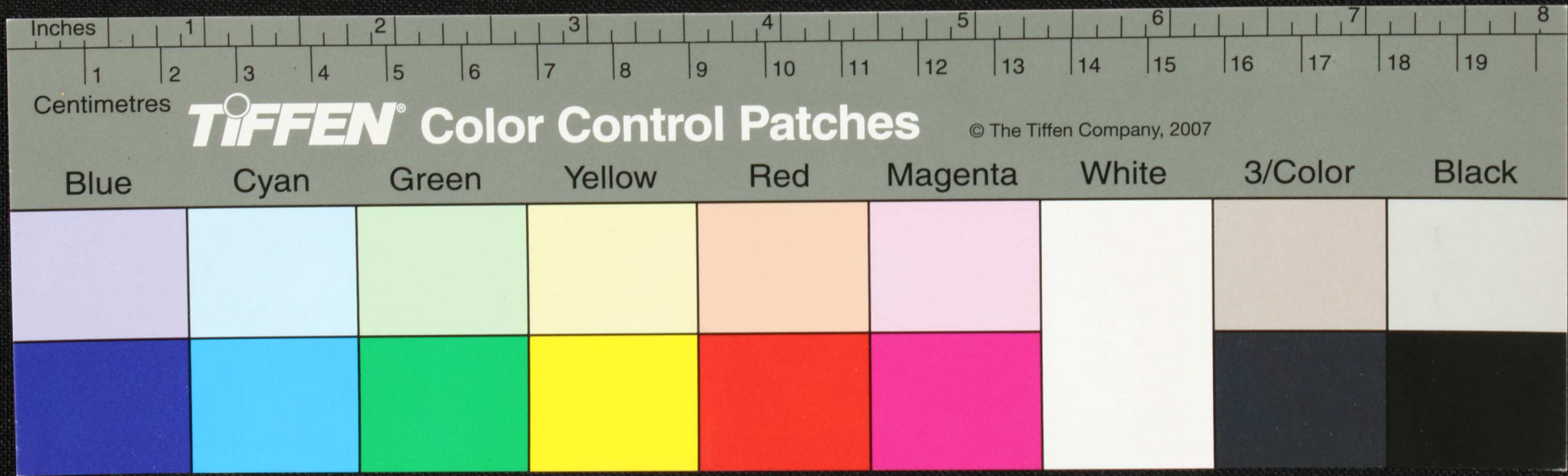


Handwritten text in Malayalam script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in three main sections from left to right, separated by a circular hole. The first section contains two lines of text, the second section contains two lines, and the third section contains two lines. The script is a traditional form of Malayalam.

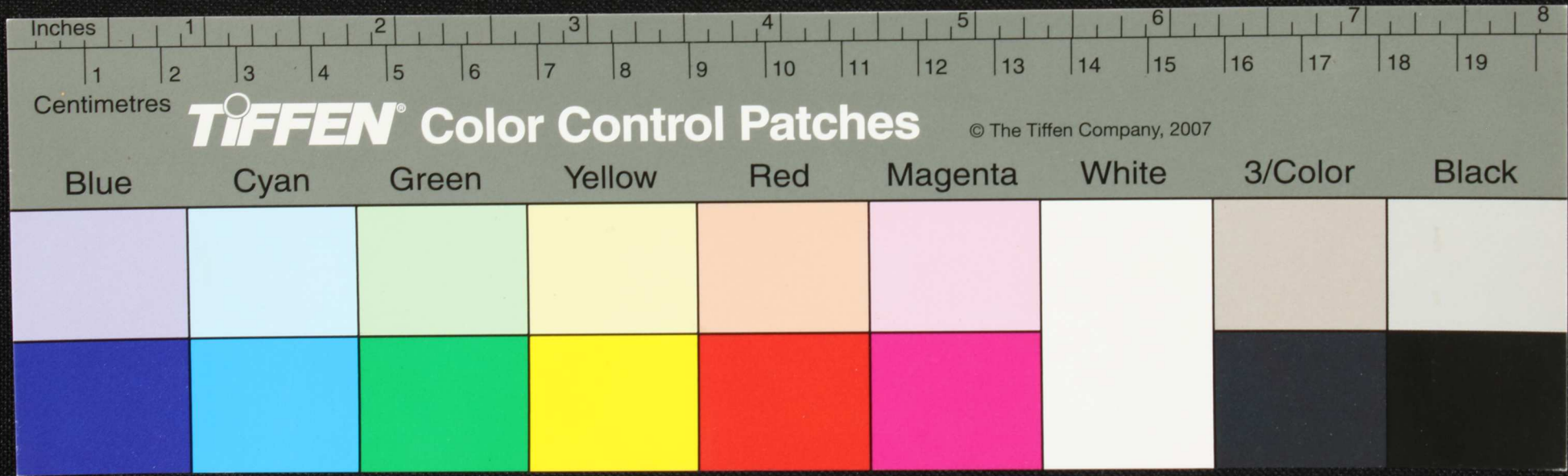


ന. തി.

മിന്നിയിട്ടുപോന്നു പശ്ചാത്തന്നിപ്പുതുടങ്ങി.
നന്നിയിട്ടുപോന്നു പശ്ചാത്തന്നിപ്പുതുടങ്ങി.
പെരുമാറ്റത്തെ പെരുമാറ്റത്തെ വിട്ടുപോയി.
വെളിച്ചത്തെ വെളിച്ചത്തെ വിട്ടുപോയി.
വെളിച്ചത്തെ വെളിച്ചത്തെ വിട്ടുപോയി.
പെരുമാറ്റത്തെ പെരുമാറ്റത്തെ വിട്ടുപോയി.
പെരുമാറ്റത്തെ പെരുമാറ്റത്തെ വിട്ടുപോയി.
പെരുമാറ്റത്തെ പെരുമാറ്റത്തെ വിട്ടുപോയി.

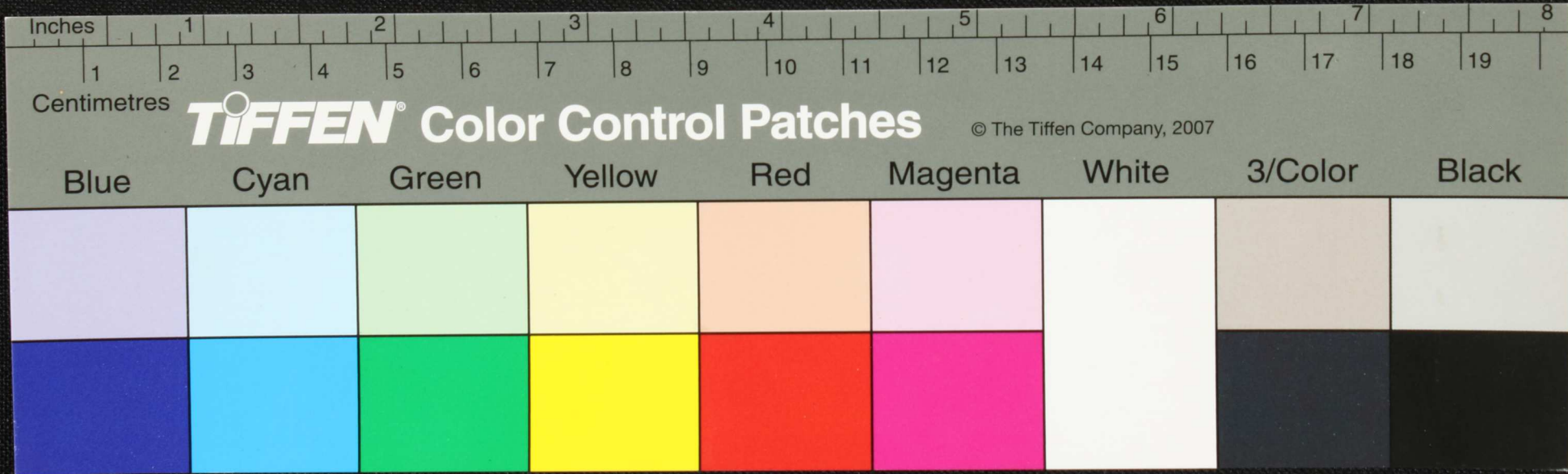


சூழலியல் பரிசயம் பேசுகிறவர்களை
 மகிழ்ச்சியில் சுவை வளிய ரத்தினி.
 வெள்ளை மூலம் _____
 சந்திரன் சுவை ரத்தினி _____
 யாழ்ப்பாணம் பரிசயம் _____
 மகிழ்ச்சியில் சுவை வளிய ரத்தினி.
 வந்த இன்று மகிழ்ச்சியில் சுவை வளிய ரத்தினி.



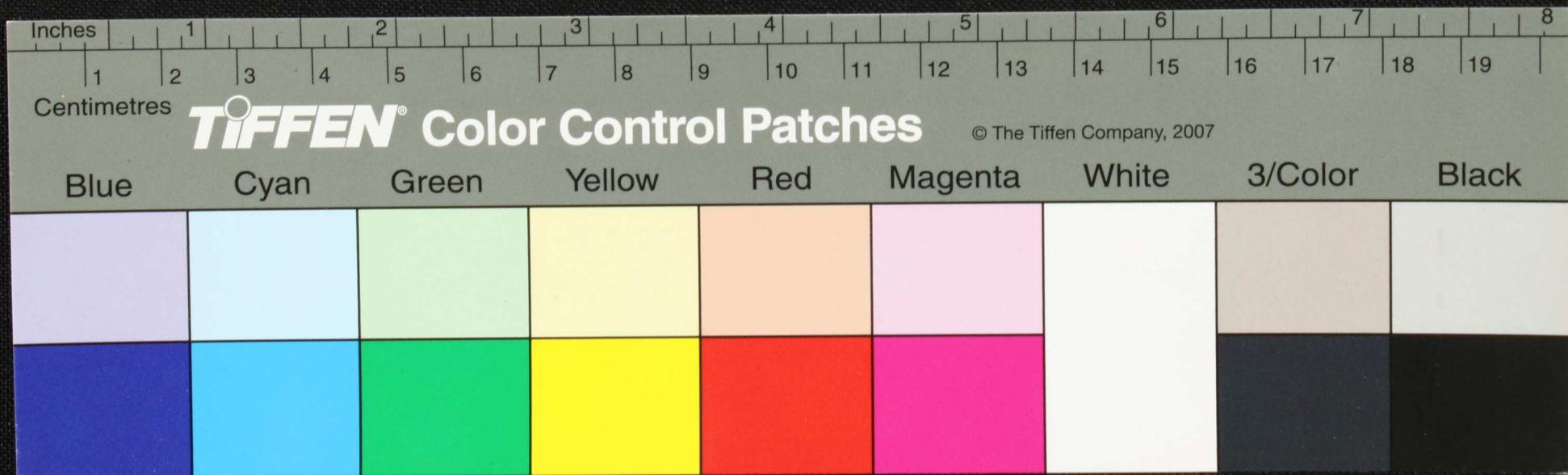
പി. ഓ.

ചെറിയ വെള്ളപ്പൊക്കം കണ്ടു കണ്ടു കണ്ടു. — കണ്ടു കണ്ടു കണ്ടു.
 കണ്ടു കണ്ടു കണ്ടു കണ്ടു കണ്ടു കണ്ടു കണ്ടു കണ്ടു കണ്ടു.
 കണ്ടു കണ്ടു കണ്ടു കണ്ടു കണ്ടു കണ്ടു കണ്ടു കണ്ടു കണ്ടു.
 കണ്ടു കണ്ടു കണ്ടു കണ്ടു കണ്ടു കണ്ടു കണ്ടു കണ്ടു കണ്ടു.
 കണ്ടു കണ്ടു കണ്ടു കണ്ടു കണ്ടു കണ്ടു കണ്ടു കണ്ടു കണ്ടു.
 കണ്ടു കണ്ടു കണ്ടു കണ്ടു കണ്ടു കണ്ടു കണ്ടു കണ്ടു കണ്ടു.



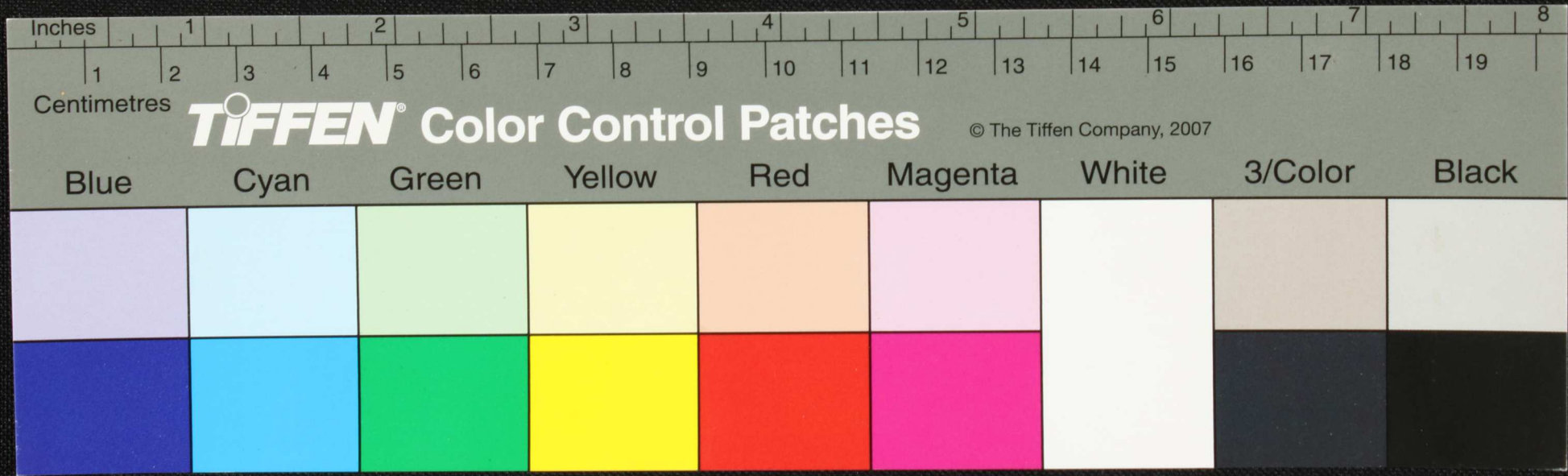
கனகமலையாலை
 வள்ளலார்வையாலார்.
 கனகமலையாலை நடுகல்
 வெள்ளையாலை நடுகல்
 கனகமலையாலை நடுகல்
 வெள்ளையாலை நடுகல்

கனகமலையாலை
 வெள்ளையாலை நடுகல்
 கனகமலையாலை நடுகல்
 வெள்ளையாலை நடுகல்



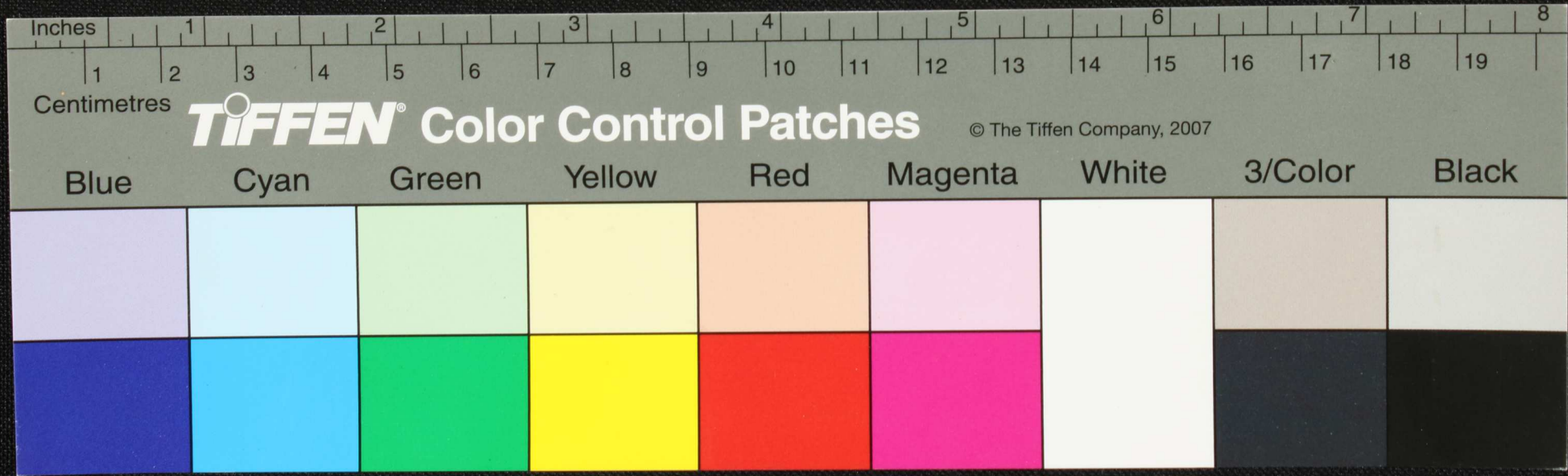
பி.ச.

பீடம் ————— அமரகாமசுந்தரி சிறிவே யுதமன குருகுலம்.
 பீடம் ————— அமரகாமசுந்தரி சிறிவே யுதமன குருகுலம்.
 பீடம் ————— அமரகாமசுந்தரி சிறிவே யுதமன குருகுலம்.
 பீடம் ————— அமரகாமசுந்தரி சிறிவே யுதமன குருகுலம்.
 பீடம் ————— அமரகாமசுந்தரி சிறிவே யுதமன குருகுலம்.
 பீடம் ————— அமரகாமசுந்தரி சிறிவே யுதமன குருகுலம்.

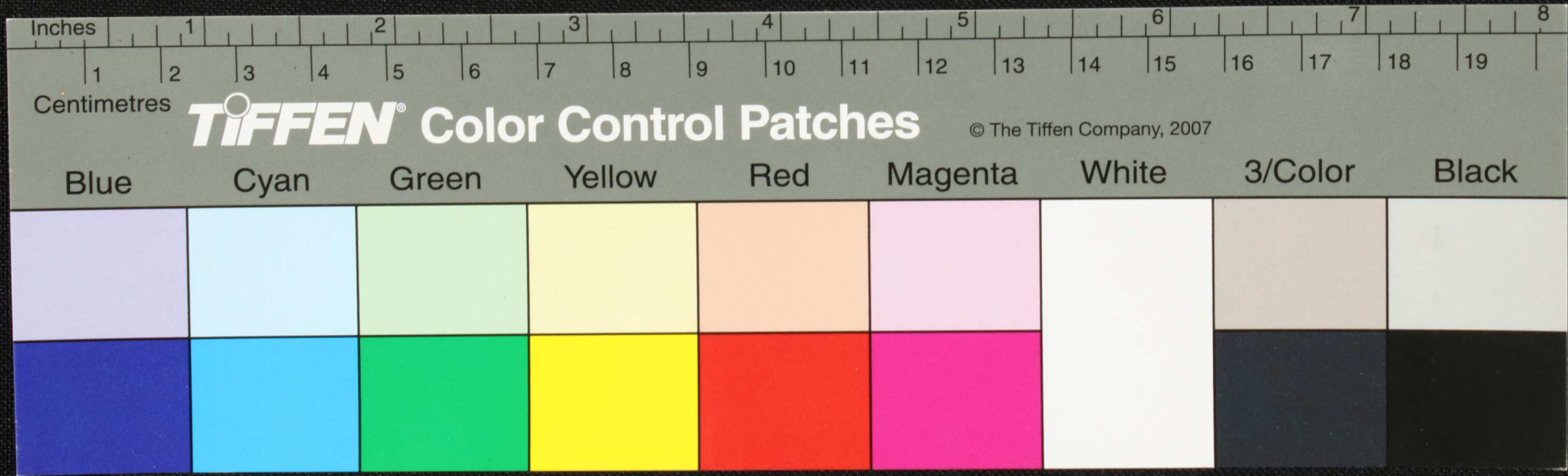


52.

புறத்தமந்தபுலம் நயந்தபுலம் தருளும.
 வெளத்தமந்தபுலத்தெய்வமலகைவெருந்திதையன.
 இளத்தமந்தபுலத்தெய்வமலகைவெருந்திதையன.
 துறத்தமந்தபுலத்தெய்வமலகைவெருந்திதையன.
 மறத்தமந்தபுலத்தெய்வமலகைவெருந்திதையன.
 ஈறத்தமந்தபுலத்தெய்வமலகைவெருந்திதையன.

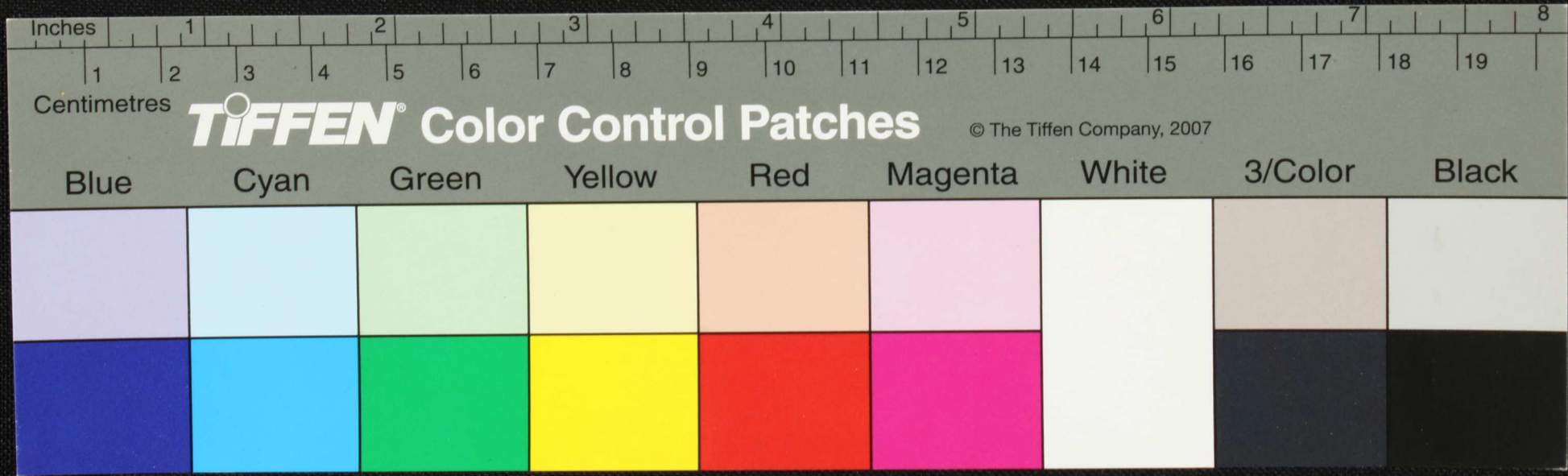


1. മിഥ്യയാണിത് മറ്റൊരാളുടെ മിഥ്യയാണിത് മിഥ്യയാണിത് മിഥ്യയാണിത്.
 2. മിഥ്യയാണിത് മിഥ്യയാണിത് മിഥ്യയാണിത് മിഥ്യയാണിത്.
 3. മിഥ്യയാണിത് മിഥ്യയാണിത് മിഥ്യയാണിത് മിഥ്യയാണിത്.
 4. മിഥ്യയാണിത് മിഥ്യയാണിത് മിഥ്യയാണിത് മിഥ്യയാണിത്.
 5. മിഥ്യയാണിത് മിഥ്യയാണിത് മിഥ്യയാണിത് മിഥ്യയാണിത്.

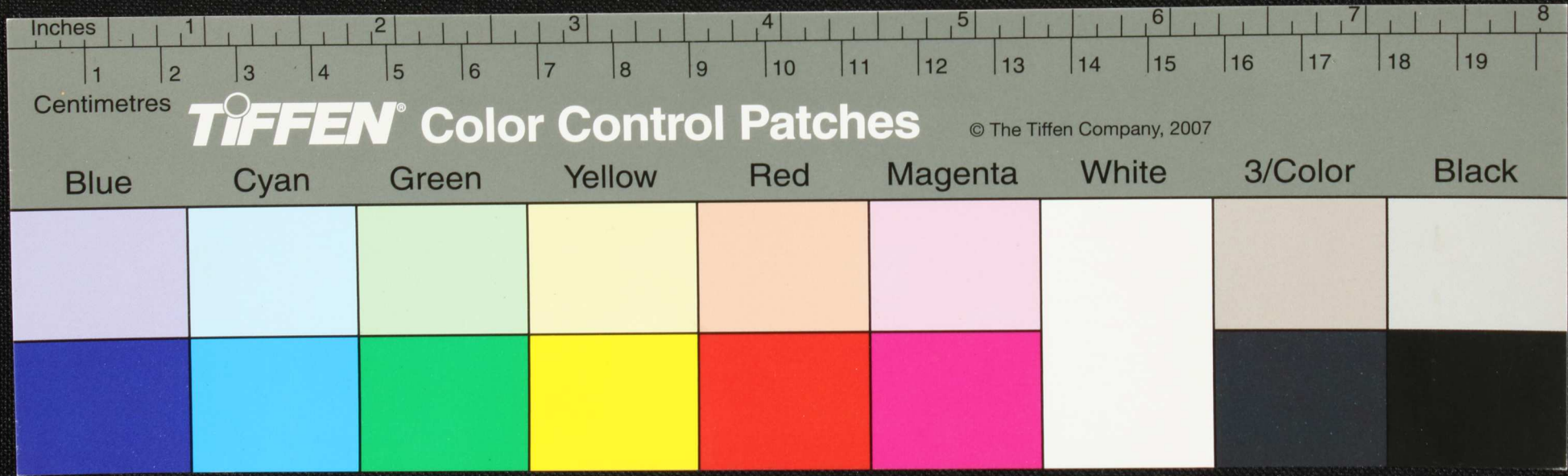


சு.சு.

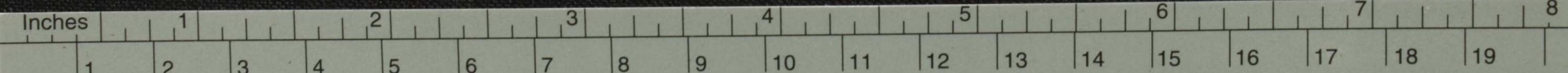
வினாறு நூல்களேயு கடுமொளகுமேயினு.
 மனாறு நூல்களேயு கடுமொளகுமேயினு.
 தனாறு நூல்களேயு கடுமொளகுமேயினு. தனாறு நூல்களேயு கடுமொளகுமேயினு.
 மனாறு நூல்களேயு கடுமொளகுமேயினு மனாறு நூல்களேயு கடுமொளகுமேயினு.
 தனாறு நூல்களேயு கடுமொளகுமேயினு தனாறு நூல்களேயு கடுமொளகுமேயினு.
 மனாறு நூல்களேயு கடுமொளகுமேயினு மனாறு நூல்களேயு கடுமொளகுமேயினு.



ശ്യാമപ്രസാദയുടെ മേൽപ്പേര് ശ്യാമപ്രസാദ
 മധ്യമധ്യം _____ രാമൻ മേൽപ്പേര് ശ്യാമപ്രസാദ
 മധ്യമധ്യം _____ 2 _____ മേൽപ്പേര് ശ്യാമപ്രസാദ
 മധ്യമധ്യം _____ മേൽപ്പേര് ശ്യാമപ്രസാദ
 മധ്യമധ്യം _____ മേൽപ്പേര് ശ്യാമപ്രസാദ



திருவள்ளூர் நகர சபை சபைத் தலைவர் சபை அலுவலர்
 திருவள்ளூர் நகர சபை சபைத் தலைவர் சபை அலுவலர்
 திருவள்ளூர் நகர சபை சபைத் தலைவர் சபை அலுவலர்
 திருவள்ளூர் நகர சபை சபைத் தலைவர் சபை அலுவலர்
 திருவள்ளூர் நகர சபை சபைத் தலைவர் சபை அலுவலர்



Centimetres

TIFFEN® Color Control Patches

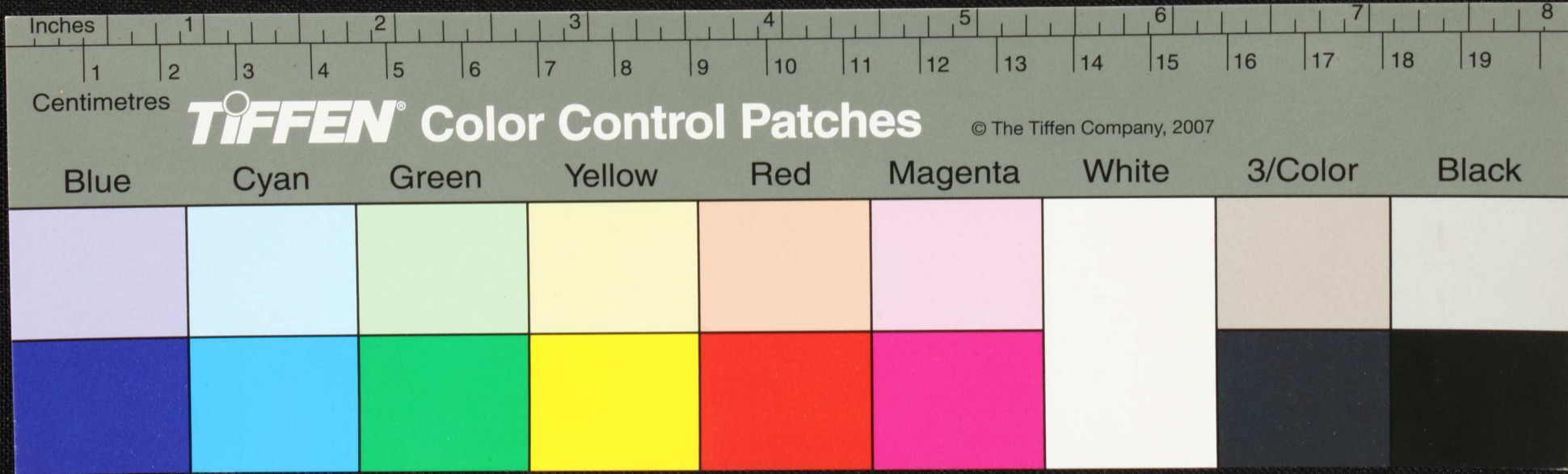
© The Tiffen Company, 2007

| Blue | Cyan | Green | Yellow | Red | Magenta | White | 3/Color | Black |
|------|------|-------|--------|-----|---------|-------|---------|-------|
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

100

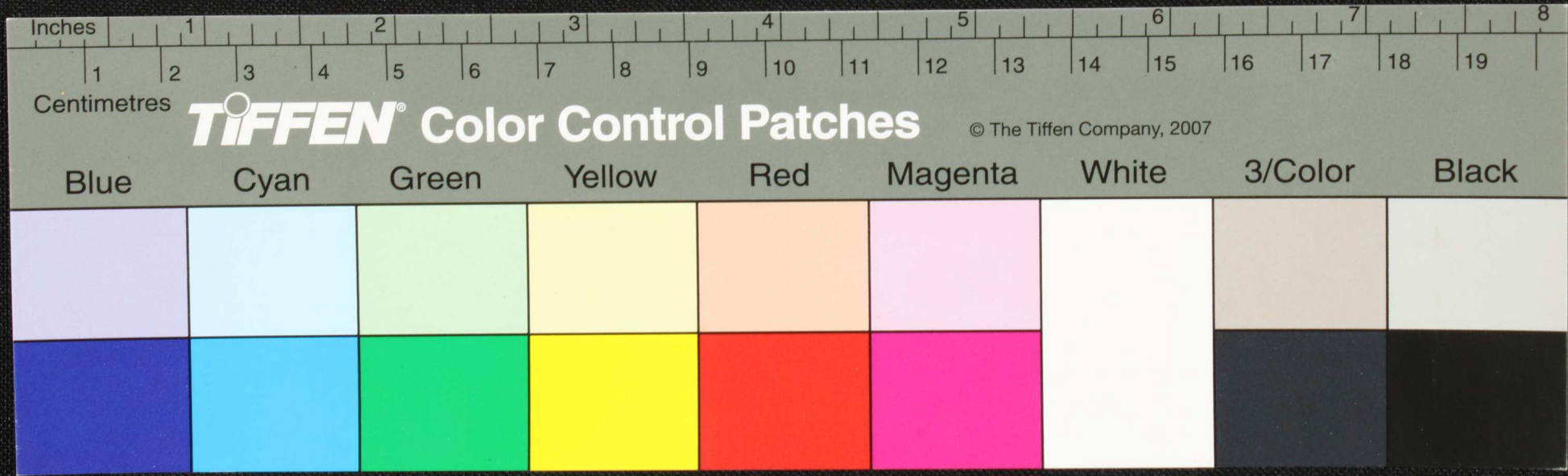
100 அடியின் புகளையின் மீது
 இதுயகூடல்களையின் மீது பிளவு
 வளவேறுபட்ட வகியே
 தேவையானவர்களை
 ஈடுபடுத்தியவர்களை
 தேர்வுசெய்தவர்களை

100 அடியின் புகளையின் மீது
 இதுயகூடல்களையின் மீது
 வளவேறுபட்ட வகியே
 தேவையானவர்களை
 ஈடுபடுத்தியவர்களை
 தேர்வுசெய்தவர்களை

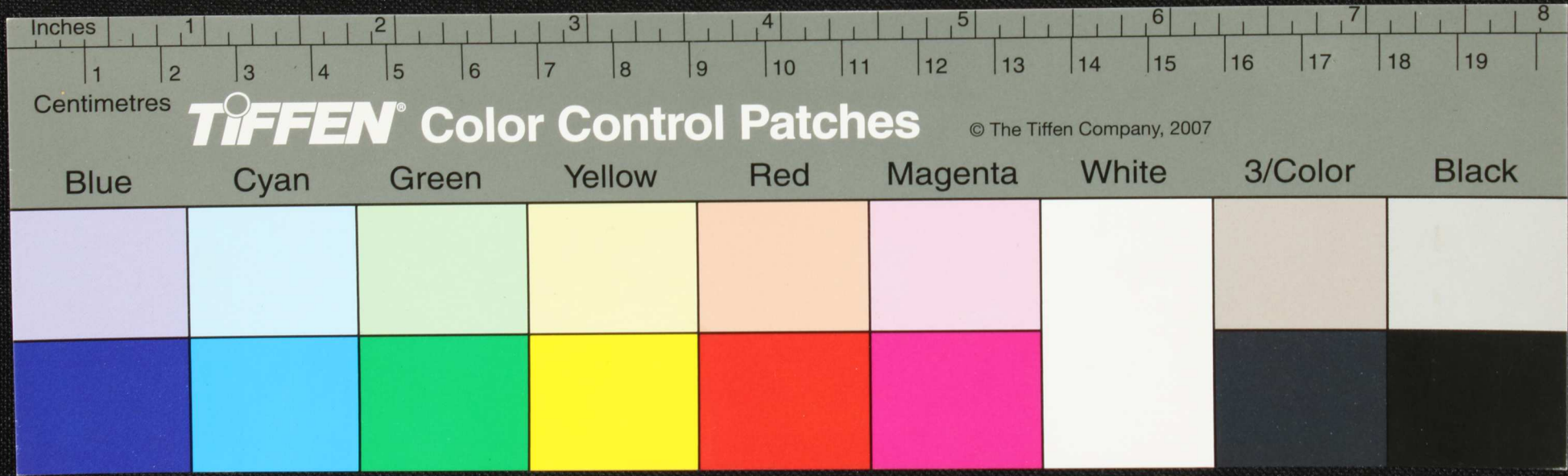


சு.சு.

சுனிவந்த மெளலொளியங்கு தேடி உருமபயிதியீ.
வெனிவந்த காலயனாருவகா னுபயிவந்த மகனே.
தெனியந்த நேயனே ஐயாபெருநாறையி.
வெனிவந்திடுநதி ரவதிவொமளியகிணாருய
வெனிவந்த தெனா மமமுது ம ம மெய நமி திடு.
வழிவந்த வந்த நுது புயகுநாருவகா னுபயி.
சு.சு.

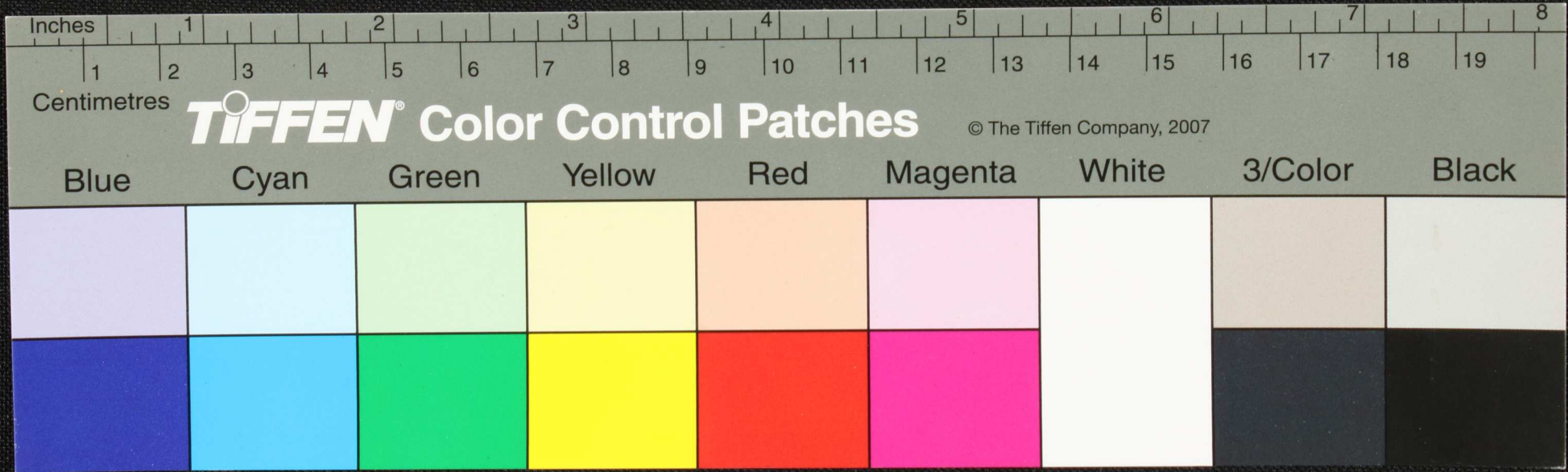


மனது தீயவர்க்கு புறமுடைய புறமுடையெ.
 பினது யிதது சீரே பிபயியெதது தாயயித.
 மனது தீயவர்க்கு வந்தி லுதியெதது பிபயியி.
 வெள்ளை வெள்ளை லுதியெதது பிபயியி. 9 மார்ச் 1907
 யெதது தீயவர்க்கு வெள்ளை வெள்ளை தீயவர்க்கு.
 யெதது தீயவர்க்கு யெதது தீயவர்க்கு யெதது தீயவர்க்கு.

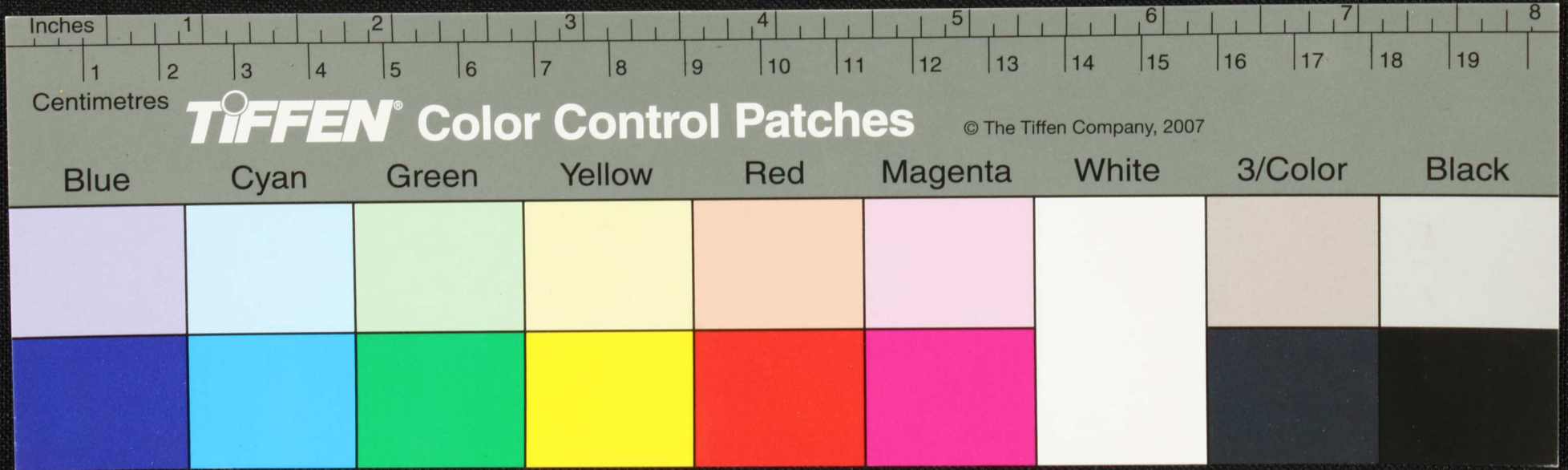


சு. 10.

பஞ்சபூதபயலாலைப்பயலா லுமுநாறுபயலாலைநாறுநாடுபயலாலை
நெடுமுயலாயுதிமுயலாலைபயலாலைபயலாலைபயலாலைபயலாலைபயலாலை (முது)
ஆறாடுமுயலாலைபயலாலைபயலாலைபயலாலைபயலாலைபயலாலைபயலாலைபயலாலை
நெடுமுயலாலைபயலாலைபயலாலைபயலாலைபயலாலைபயலாலைபயலாலைபயலாலை
பயலாலைபயலாலைபயலாலைபயலாலைபயலாலைபயலாலைபயலாலைபயலாலைபயலாலை
பயலாலைபயலாலைபயலாலைபயலாலைபயலாலைபயலாலைபயலாலைபயலாலைபயலாலை

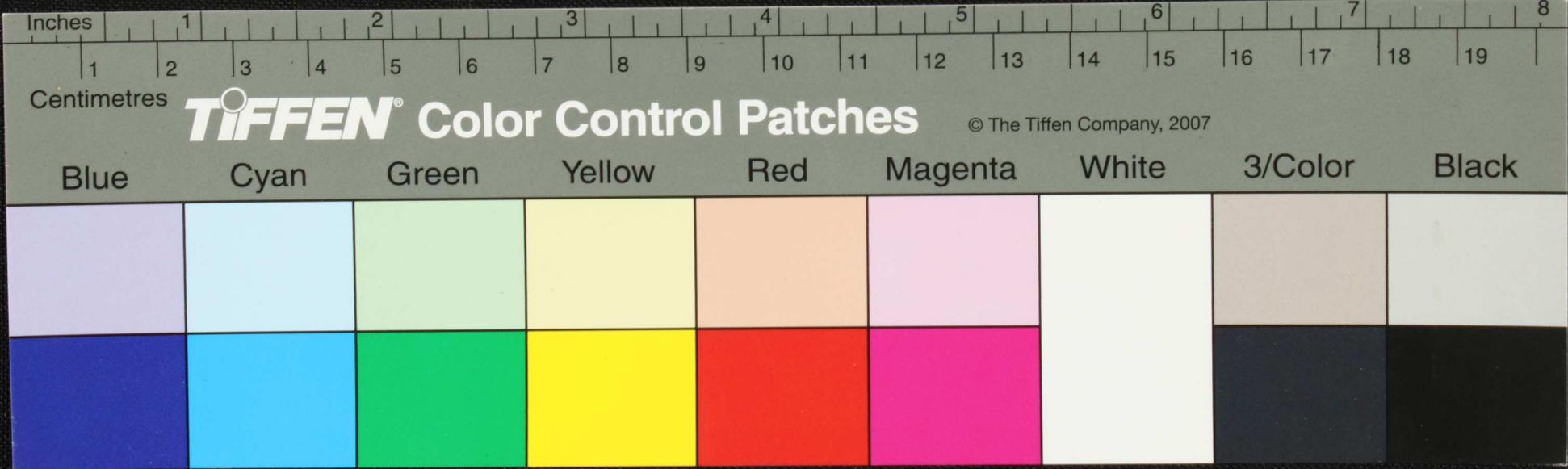


Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five lines. A prominent circular hole is visible in the center of the leaf, which is a traditional feature for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

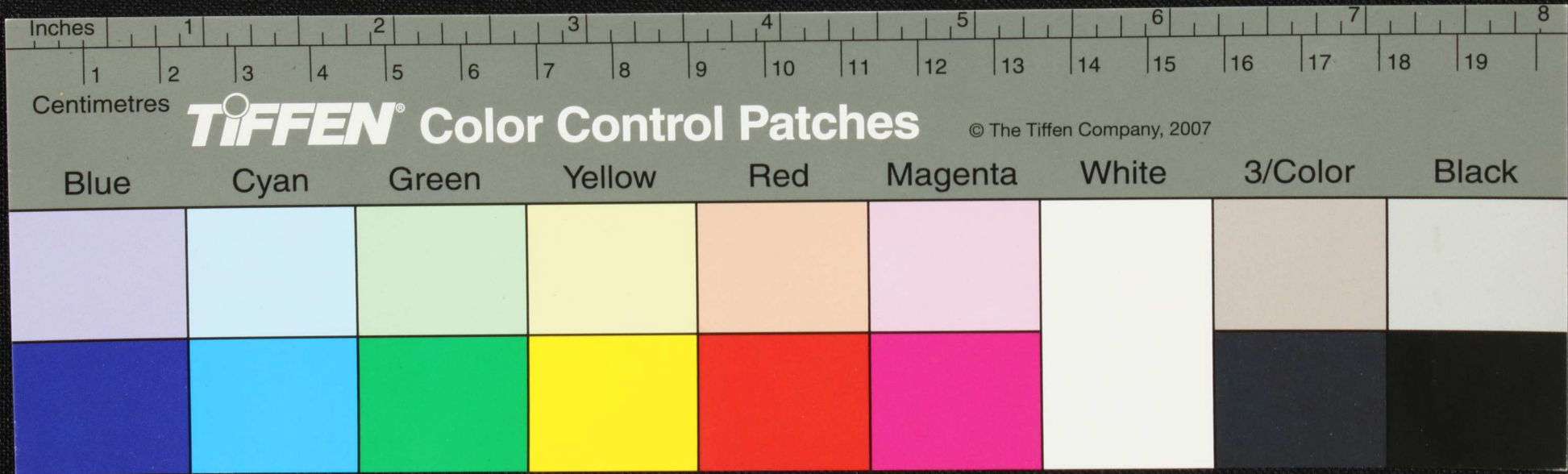


⑫. ௩.

தலைநகரத்திலிருந்து வந்திருக்கிறார்கள். தலைநகரத்திலிருந்து வந்திருக்கிறார்கள்.
வந்திருக்கிறார்கள். வந்திருக்கிறார்கள். வந்திருக்கிறார்கள். வந்திருக்கிறார்கள்.
வந்திருக்கிறார்கள். வந்திருக்கிறார்கள். வந்திருக்கிறார்கள். வந்திருக்கிறார்கள்.
வந்திருக்கிறார்கள். வந்திருக்கிறார்கள். வந்திருக்கிறார்கள். வந்திருக்கிறார்கள்.
வந்திருக்கிறார்கள். வந்திருக்கிறார்கள். வந்திருக்கிறார்கள். வந்திருக்கிறார்கள்.



மட _____ கங்கையுடைய புகழைப் பற்றி. கங்கை _____ டி ஓலிஸ்
 யின் புகழை. _____ யின் புகழை. _____ யின் புகழை. _____ யின் புகழை.
 கங்கையின் புகழை. _____ யின் புகழை. _____ யின் புகழை. _____ யின் புகழை.
 கங்கையின் புகழை. _____ யின் புகழை. _____ யின் புகழை. _____ யின் புகழை.
 கங்கையின் புகழை. _____ யின் புகழை. _____ யின் புகழை. _____ யின் புகழை.



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in three lines and includes a circular hole for binding. The script is written in a traditional style.

