

Inches

1

2

3

4

5

6

7

8

Centimetres

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue

Cyan

Green

Yellow

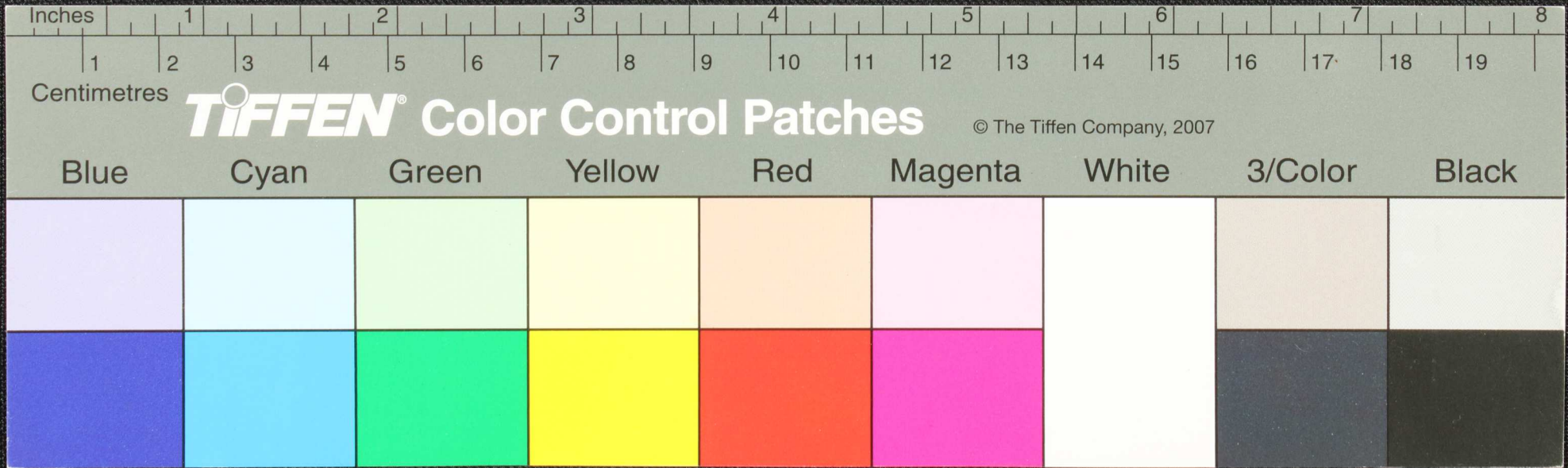
Red

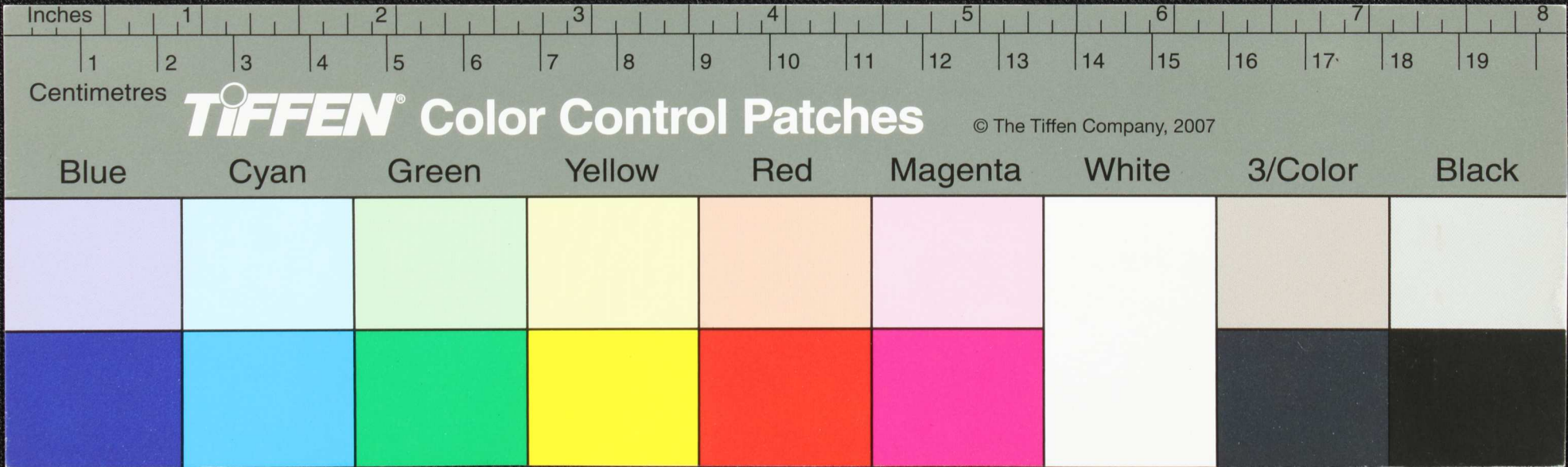
Magenta

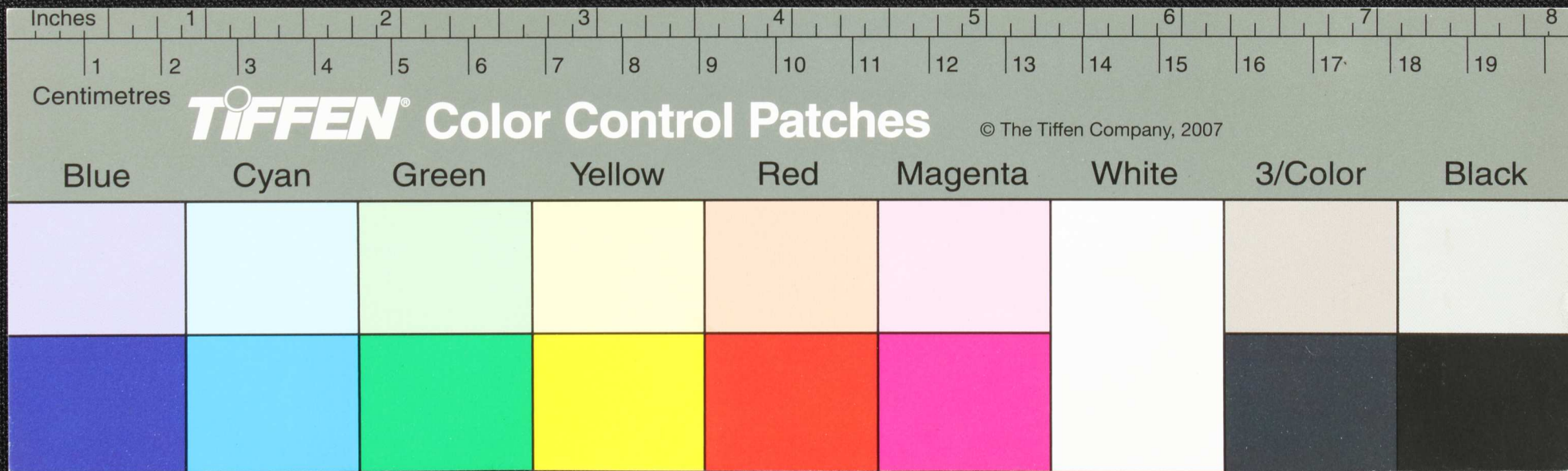
White

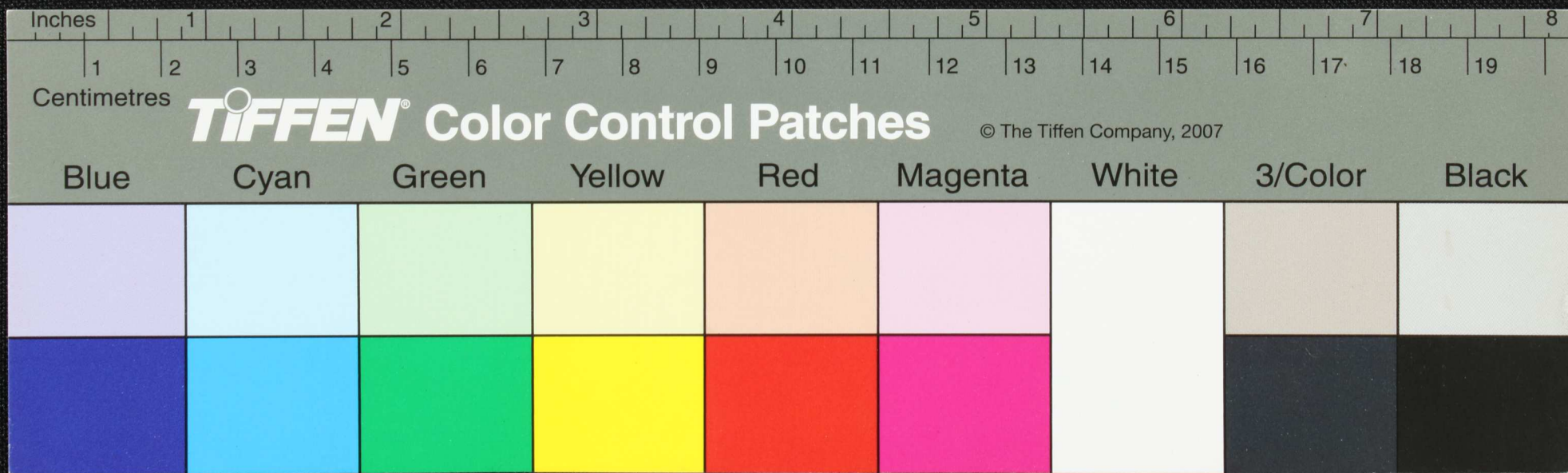
3/Color

Black

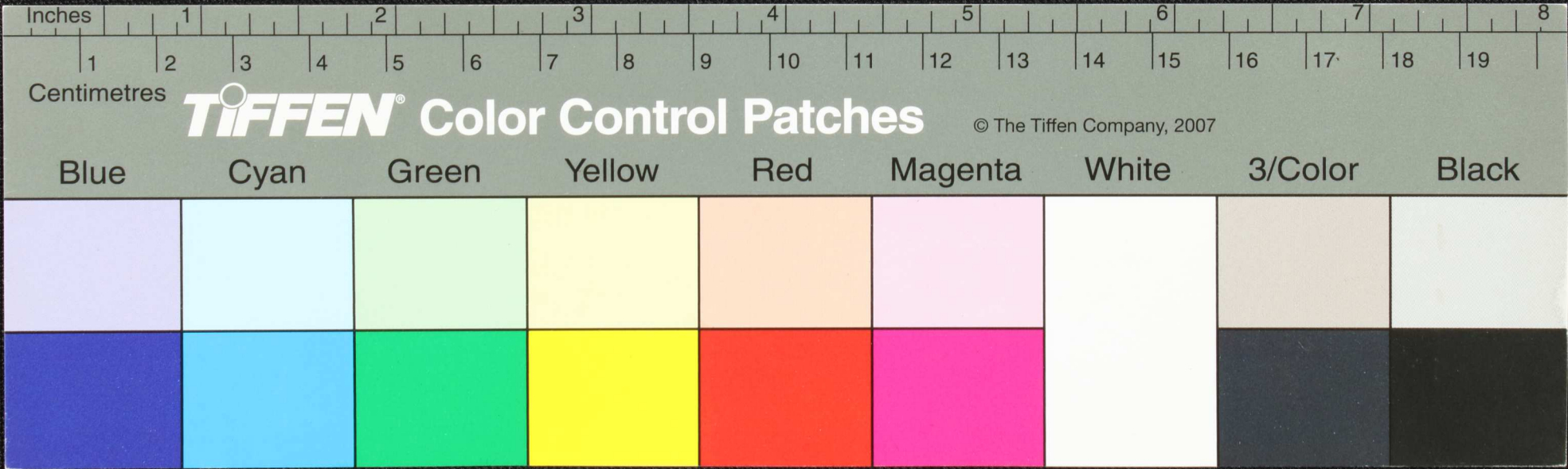




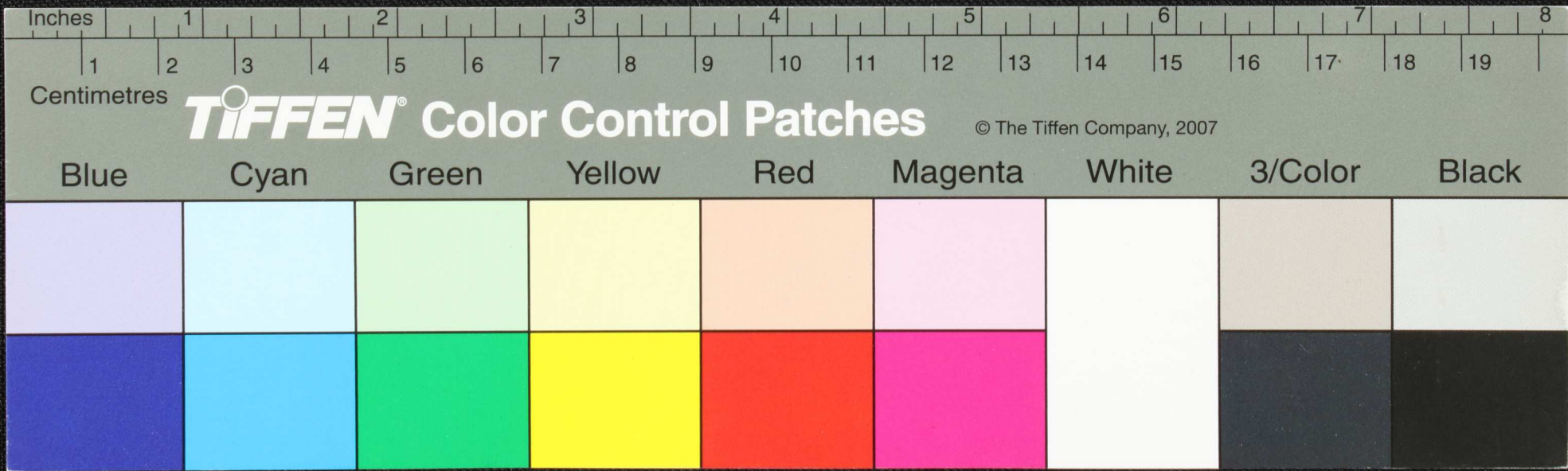




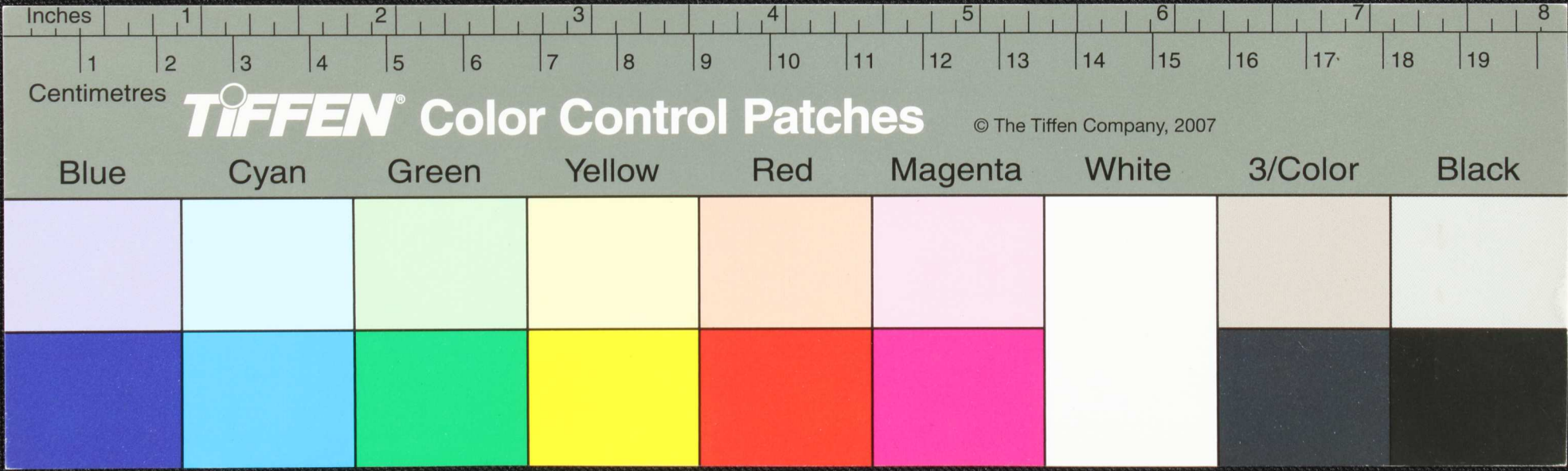
வகிடுமாபயவையனுமவடமுவுகோளுவுவ
 வவாகுளுமாபயககநககுவளிப்பபட
 வாகு ளுக்குவையுடகுதுக ராயம
 டுடகு குதுகுகுடுகுகுவ வவாகு
 ளுமாபயயடு பபாக்களுகுவாசைடது



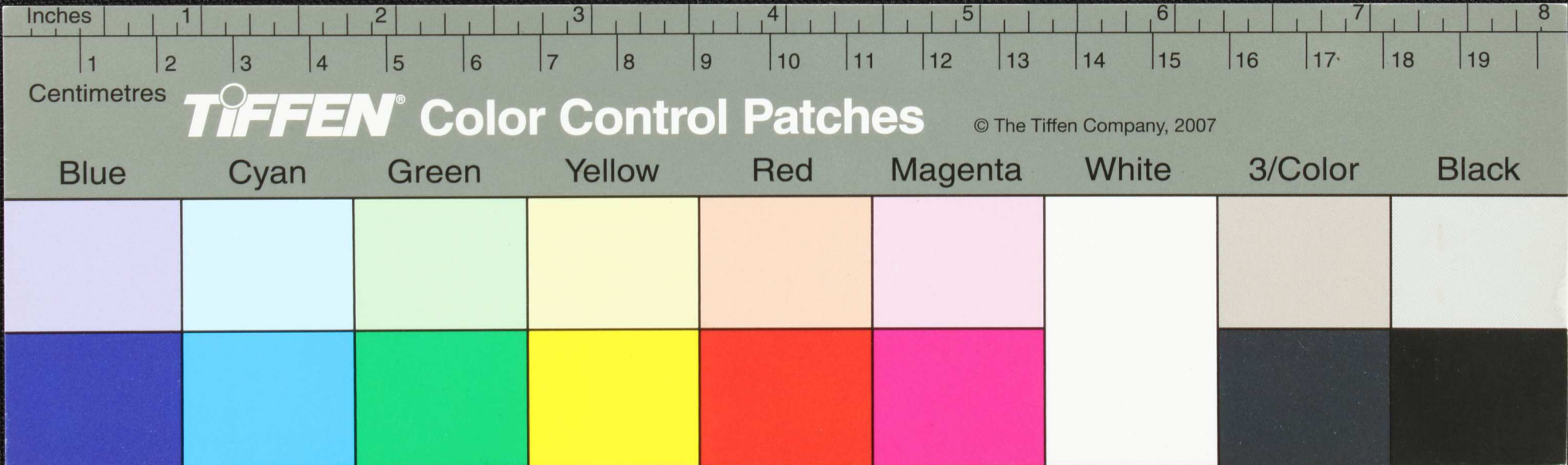
ஸ்ரீமதாயுதேயன் ஸ்ரீமதாயுதேயன் ஸ்ரீமதாயுதேயன்
 ஸ்ரீமதாயுதேயன் ஸ்ரீமதாயுதேயன் ஸ்ரீமதாயுதேயன்
 ஸ்ரீமதாயுதேயன் ஸ்ரீமதாயுதேயன் ஸ்ரீமதாயுதேயன்
 ஸ்ரீமதாயுதேயன் ஸ்ரீமதாயுதேயன் ஸ்ரீமதாயுதேயன்
 ஸ்ரீமதாயுதேயன் ஸ்ரீமதாயுதேயன் ஸ்ரீமதாயுதேயன்



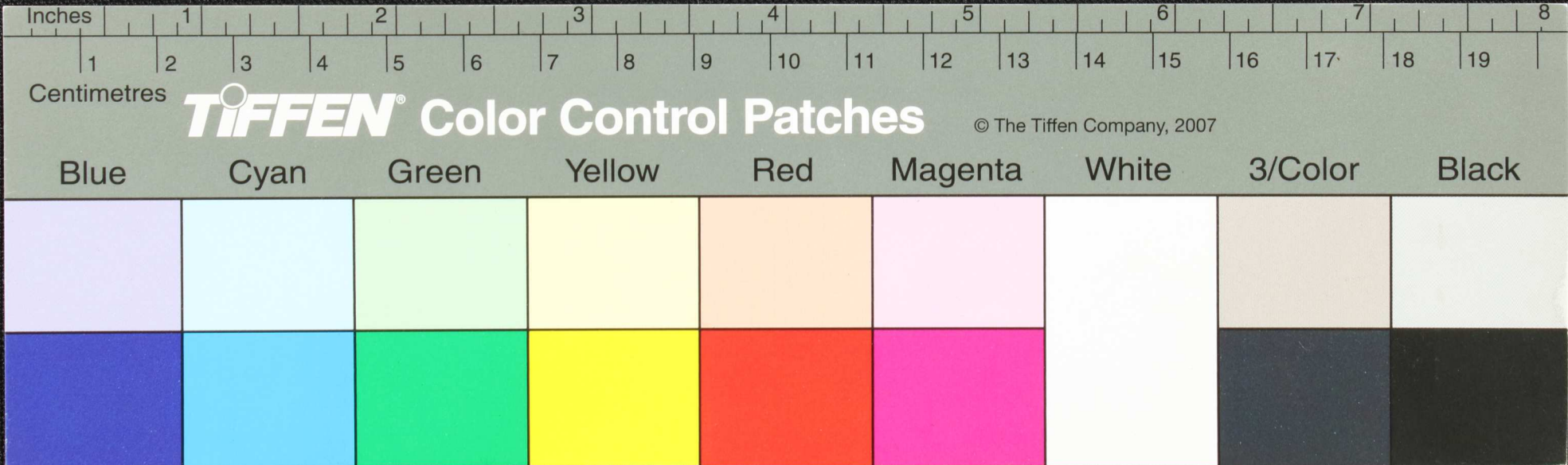
சூழல்களும் சூழல்களும் சூழல்களும் சூழல்களும்
 சூழல்களும் சூழல்களும் சூழல்களும் சூழல்களும்
 சூழல்களும் சூழல்களும் சூழல்களும் சூழல்களும்
 சூழல்களும் சூழல்களும் சூழல்களும் சூழல்களும்



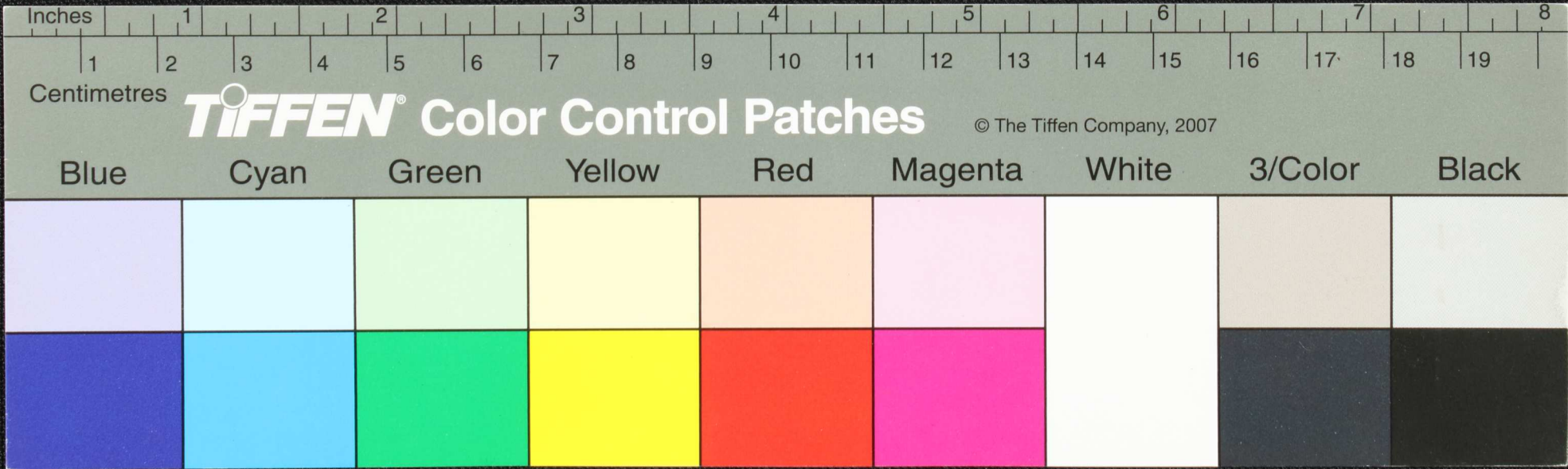
கருபுலி கதுறுகது ருபதுமுடல்
 டுடடு டுடடு ருபதுமுடல்
 ருபதுமுடல் டுடடு டுடடு
 கருபுலி கதுறுகது ருபதுமுடல்
 டுடடு டுடடு ருபதுமுடல்



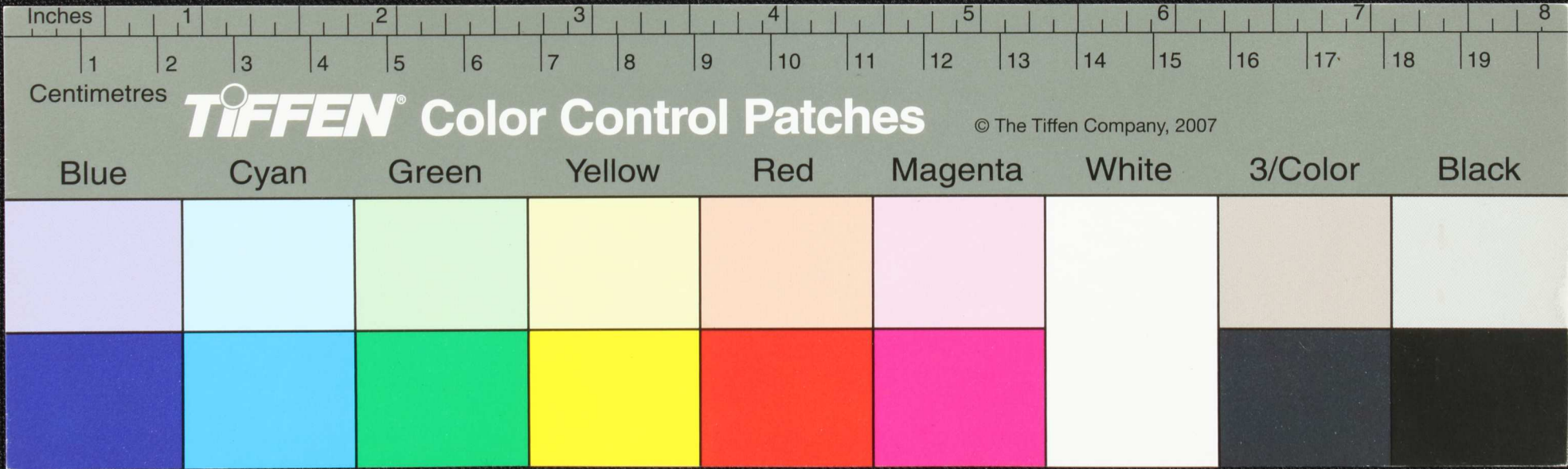
யை உககுபுணர் சிறகுளையுட ாநாளு குளையு
 னு இடபதி இவநாளு பபவலுசு கிடுப
 பவலு • குப்பகதி வளையு • மடயளுயி
 அநா • ளுமடயபதி இவநா ளு ஆகிசதி
 யஆதி கிடுமபவலு ஆகணுமா சிககுப்பா



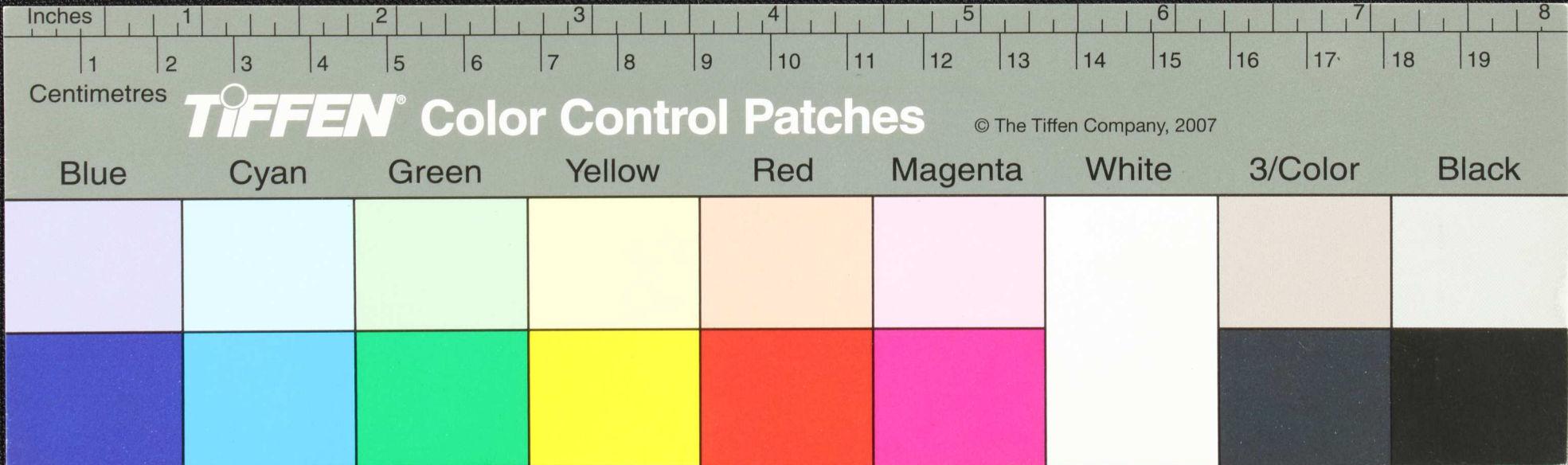
உவனாறு காபிடு கடுகியயச சீயனுவனாறு
 ருரயி டு கடுகியு உதிர்நு கடுகியனுவனாறு
 மரய யிடு கடுகியமரயு திவரய
 ஸ கடுகியவ உதிடுகியு கடுகியு
 உடுகியு கடுகியு கடுகியு கடுகியு



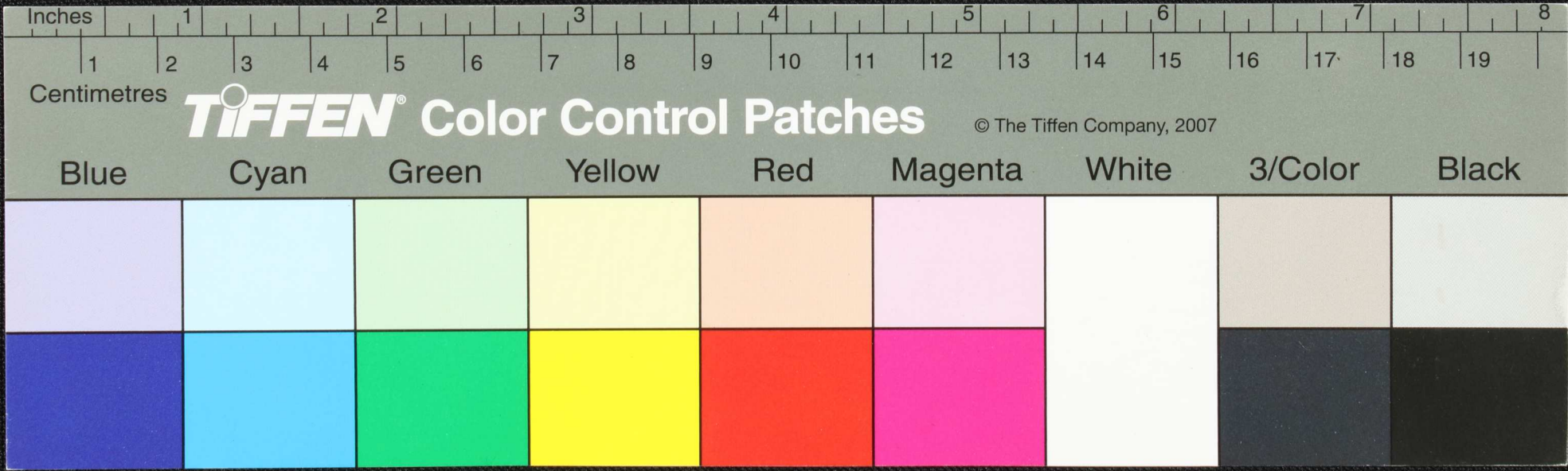
பாசு உடனடி மருந்துகளை உபயோகிப்பது
 உடனடி மருந்துகளை உபயோகிப்பது
 உடனடி மருந்துகளை உபயோகிப்பது
 உடனடி மருந்துகளை உபயோகிப்பது
 உடனடி மருந்துகளை உபயோகிப்பது



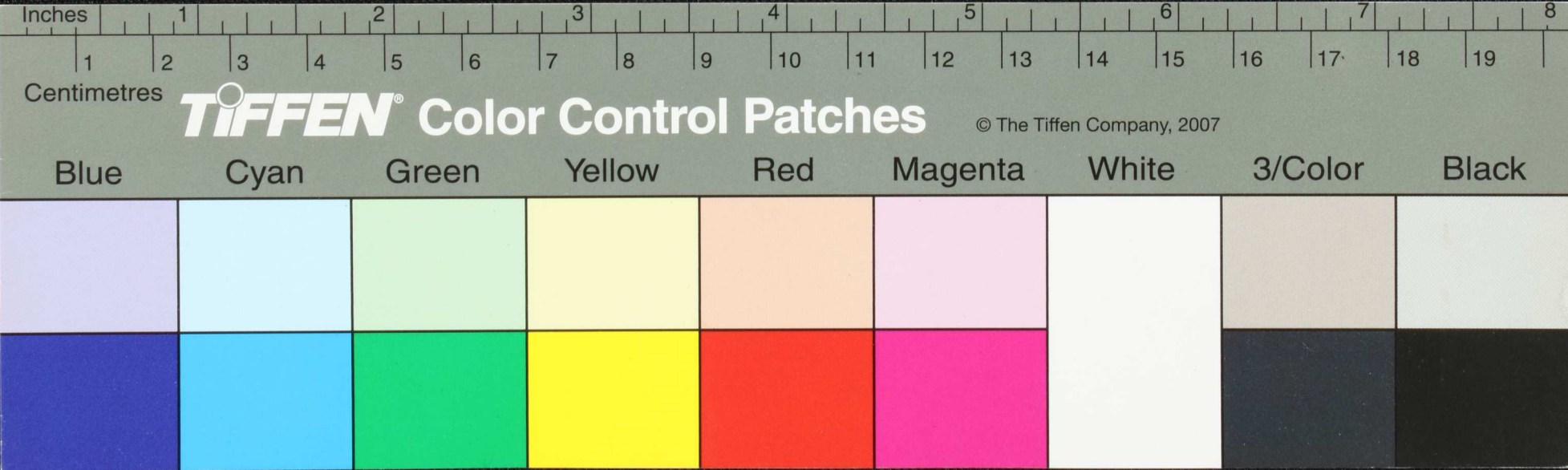
யெனாநாடுமலையெனாநாடுமகடுவனாடு
 லய. னாடுநாலவகைடுவை னெயவகையா
 னாடு னாடு னாடு னாடு னாடு னாடு னாடு னாடு
 னாடு னாடு னாடு னாடு னாடு னாடு னாடு னாடு
 னாடு னாடு னாடு னாடு னாடு னாடு னாடு னாடு



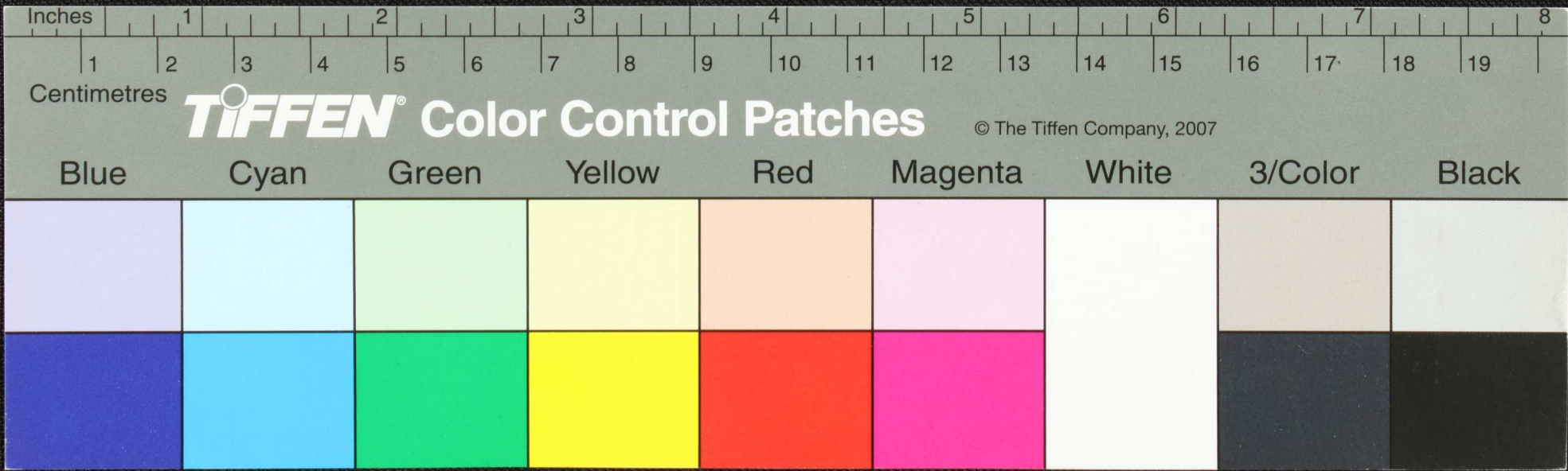
நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய
 நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய
 நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய
 நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய
 நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய



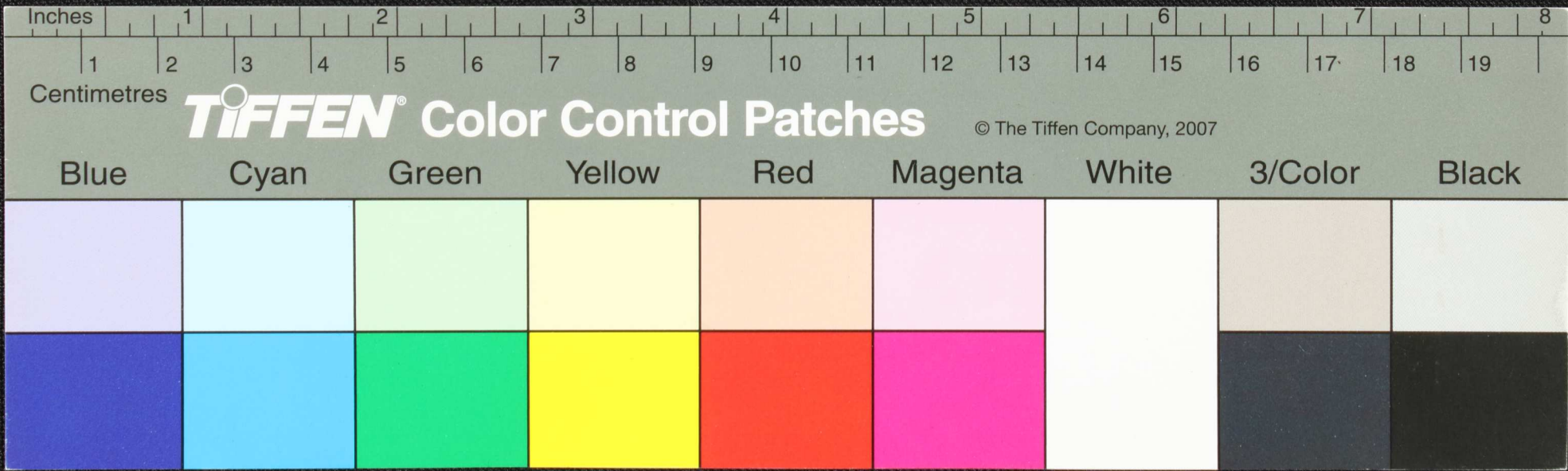
உலகமாவகிப்பனுகுகிசுசுகி ருபவலிவை
 உலகமாவகிப்பனுகுகிசுசுகி ருபவலிவை
 மருத ிசுவகிப்பனுகுகிசுசுகி ருபவலிவை
 பவ ிவை சுவகிப்பனுகுகிசுசுகி ருபவலிவை
 பசு யடகுகிசுவலிவை மருத ிசுவகிப்பனுகுகிசுசுகி ருபவலிவை
 ிசு ிசு



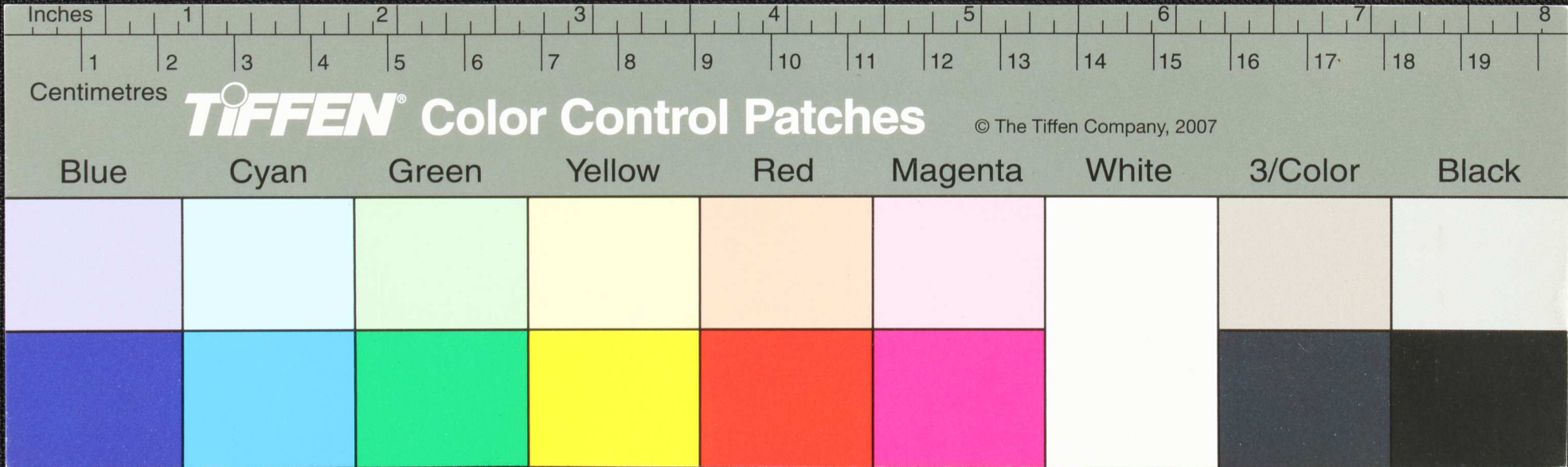
தீயபஞ்சவளசரசையிலவயயரவனவசிப
 பனுகடககடுமபகடுவகதிவைவயகுநிவ
 தீயப றுகடககடுவயய ரவனனன
 ரவன ஆகடுகடுவயனன கடுமகடு
 டாமபகடுகடுவதினன டாமபகடுகடுமவை



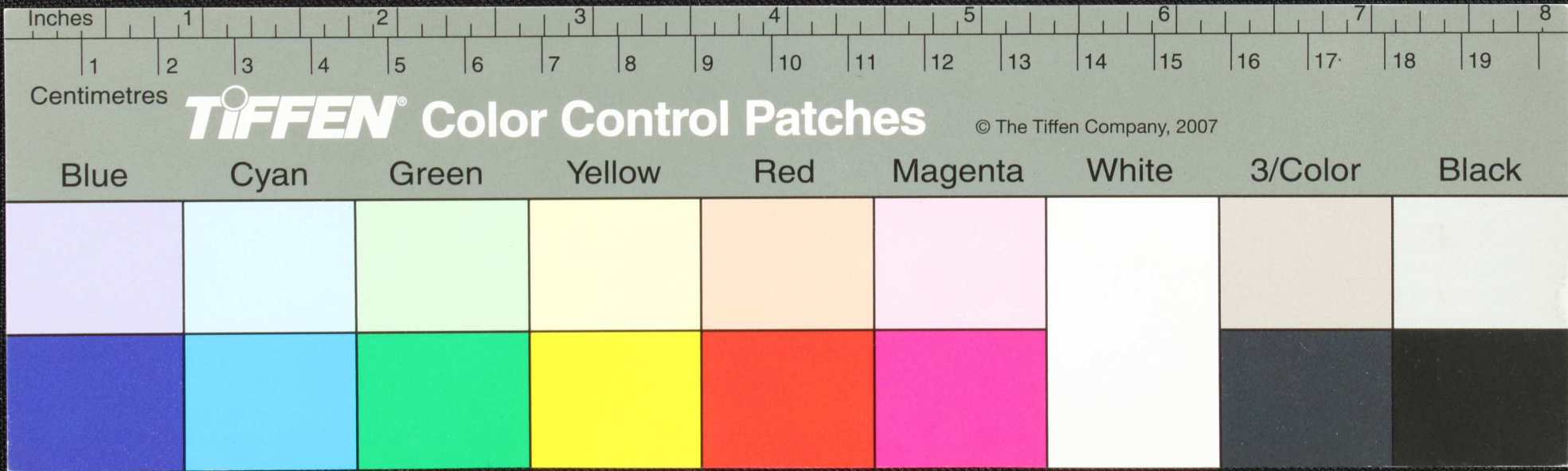
மகாசிவன் நாமத்துக்கு சிறந்த மனவர்களுக்கு
 ஹை மனவர்களுக்கு மகிழ்ச்சி மகிழ்ச்சி
 யை வந்த நாமத்துக்கு மகிழ்ச்சி மகிழ்ச்சி
 மகிழ்ச்சி மகிழ்ச்சி மகிழ்ச்சி மகிழ்ச்சி மகிழ்ச்சி
 யுக்கு மகிழ்ச்சி மகிழ்ச்சி மகிழ்ச்சி மகிழ்ச்சி



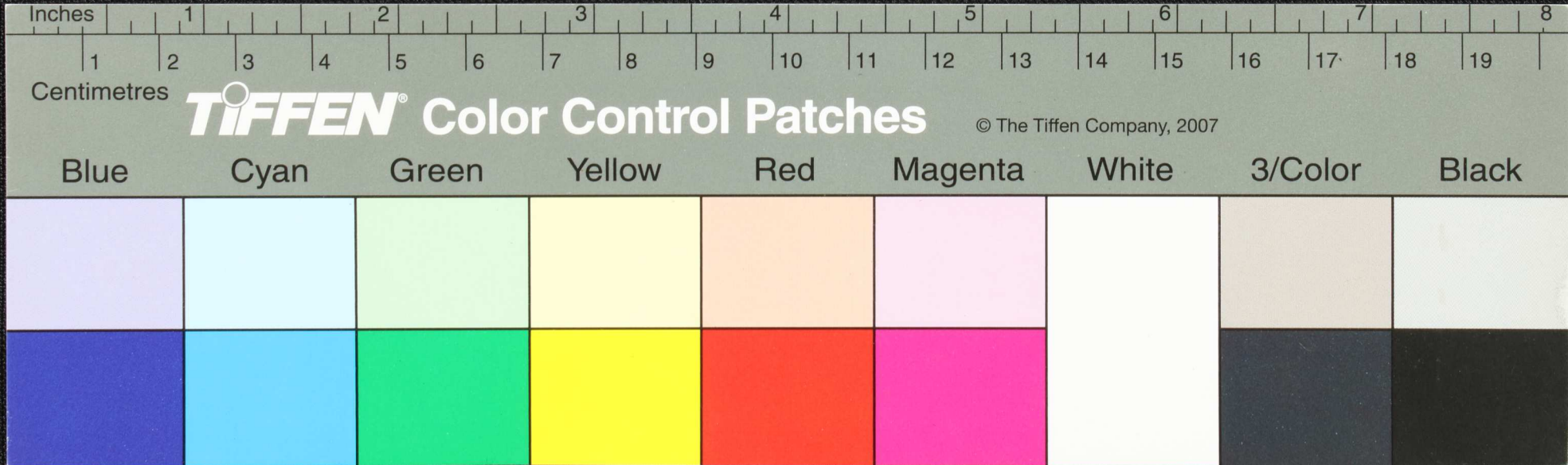
கவனத்தோடு கவனம் காட்டுகின்றேன்
 மருத்துவமனைக்குள் புகுந்து
 மருத்துவமனைக்குள் புகுந்து
 மருத்துவமனைக்குள் புகுந்து
 மருத்துவமனைக்குள் புகுந்து



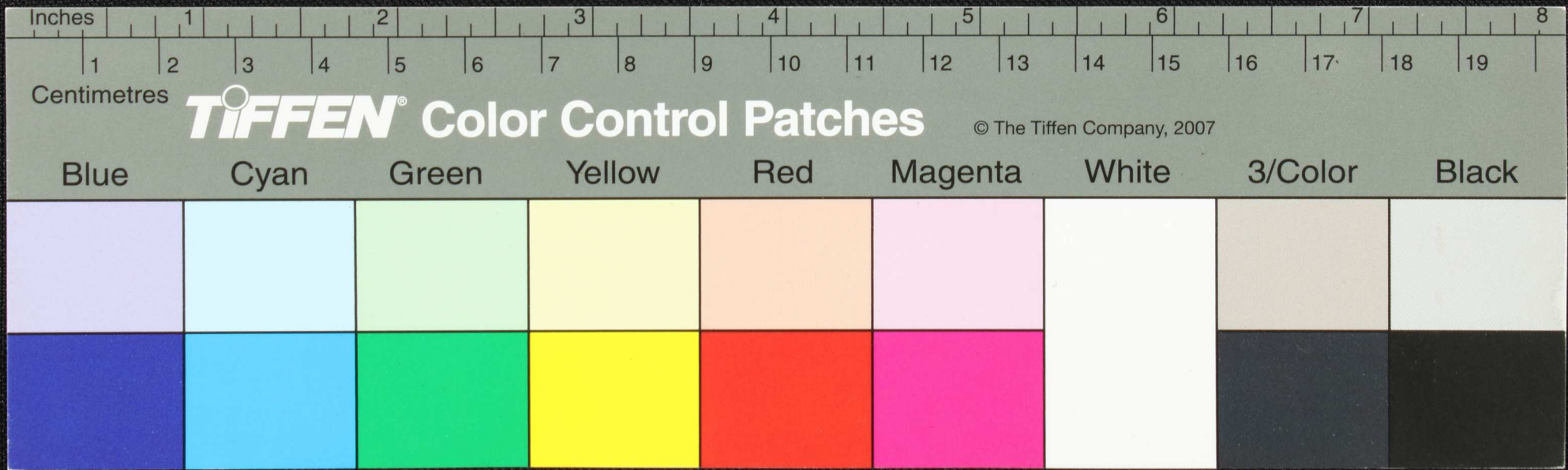
கதாவு மரண மகிழ்ச்சி கிரமம் முகவர்க
 கதாவு கதாவு கதாவு கதாவு கதாவு கதாவு
 மப கதாவு கதாவு கதாவு கதாவு கதாவு கதாவு
 யு கதாவு கதாவு கதாவு கதாவு கதாவு கதாவு
 மப கதாவு கதாவு கதாவு கதாவு கதாவு கதாவு



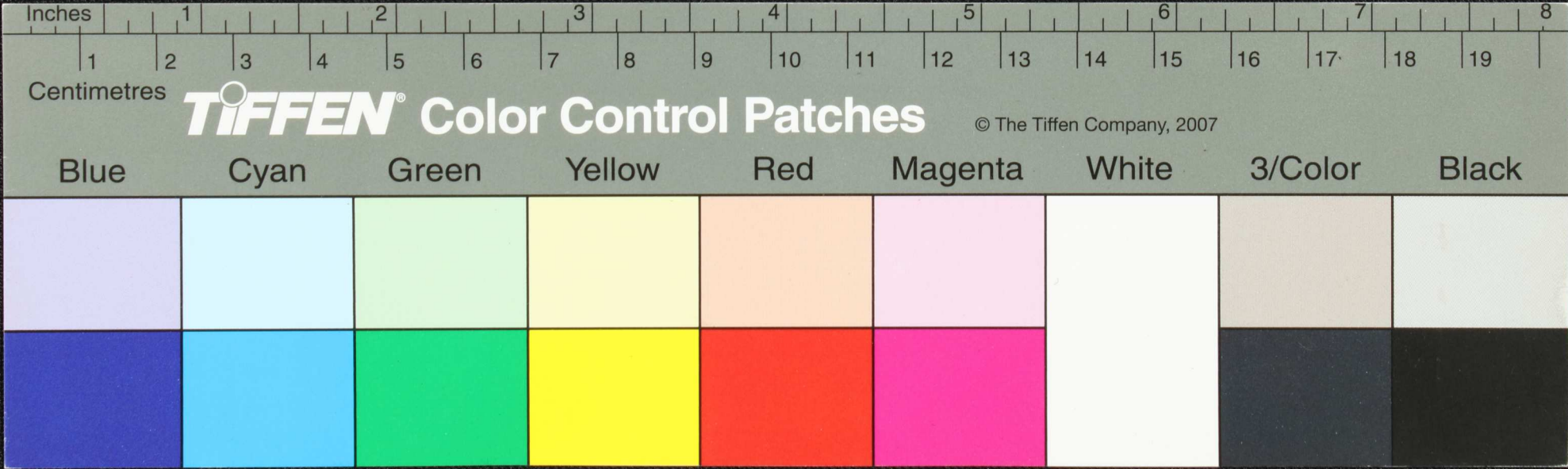
வெகுநாடகம்...
பாடக...
...
...
...
...



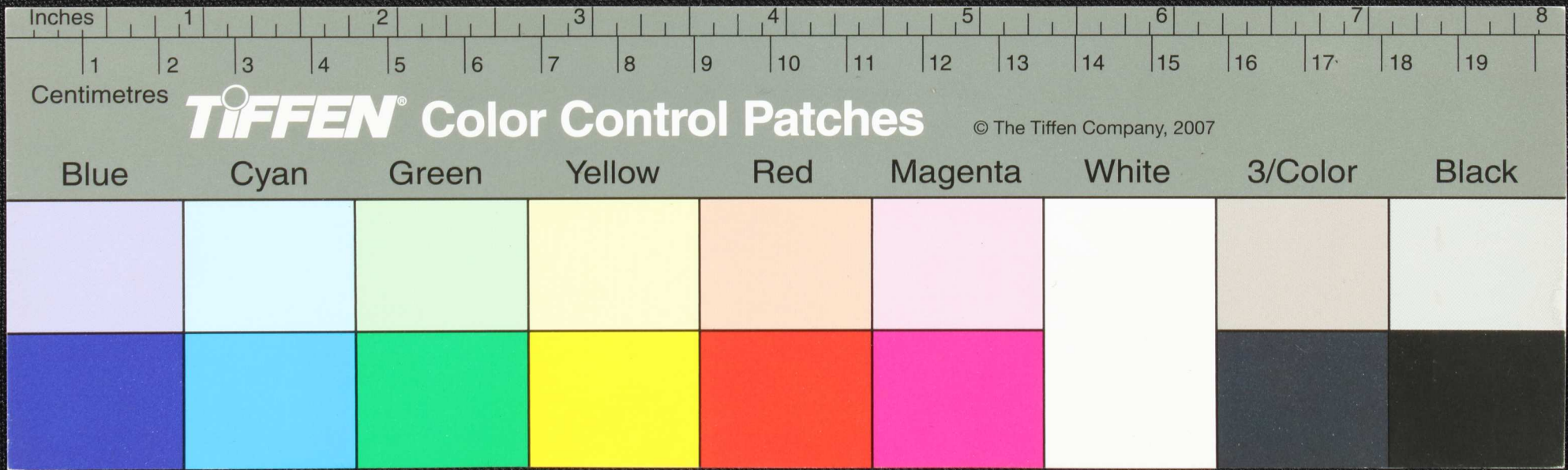
கலைவளவைகடகடுமலிஷ்டநாலைவை
 கடுகுமபுகன்காடுபதும்காடுகாடக
 உயலு வலவைகடகடு ஈலிஷ்டம்
 வடுகலைகடுகுமபுகன்கிஏடையடு
 கடுகுமலயாடுகடுகிஏடையடுகடும



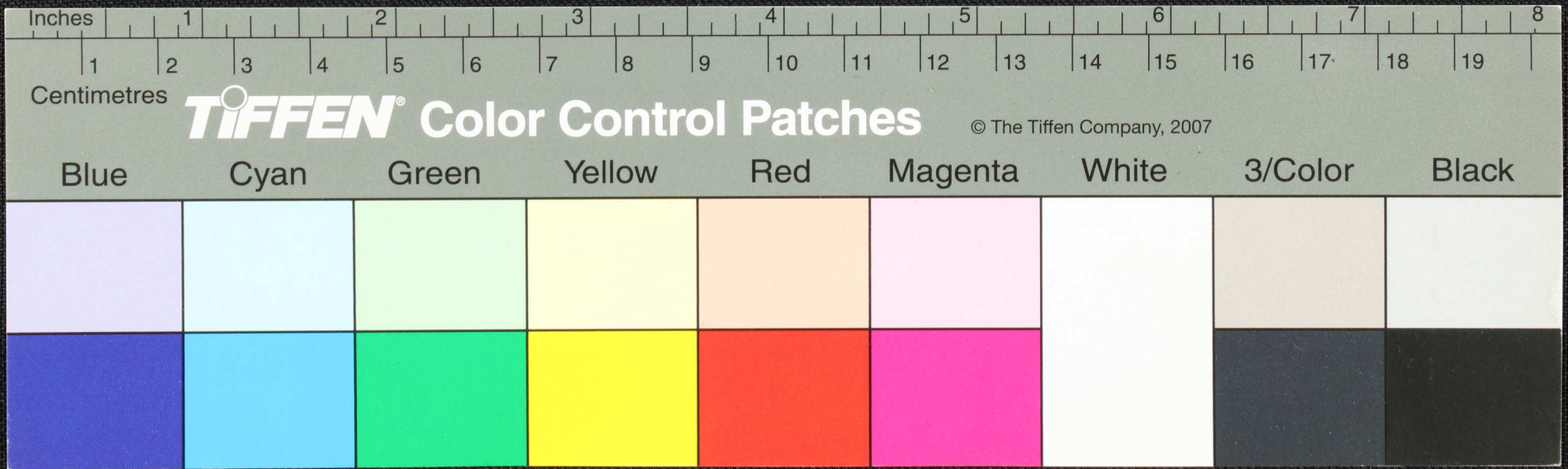
பரபரண வலுரை கட்டி கடும ஹஜ் ஹஜ்
 டுதுதி ஹஜ் கும ஹஜ் ஹஜ் ஹஜ் ஹஜ்
 4௫ ஹஜ் ஹஜ் ஹஜ் ஹஜ் ஹஜ் ஹஜ்
 பது ஹஜ் ஹஜ் ஹஜ் ஹஜ் ஹஜ் ஹஜ்
 ஹஜ் ஹஜ் ஹஜ் ஹஜ் ஹஜ் ஹஜ்



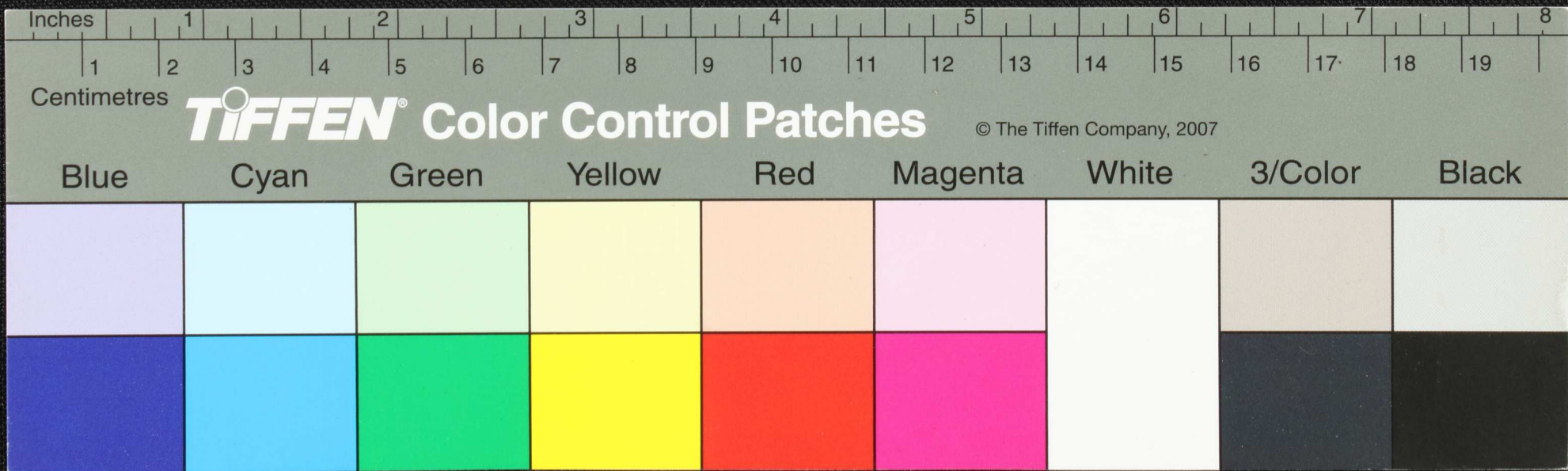
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately four lines. Two circular holes are visible on the leaf, used for binding multiple leaves together.



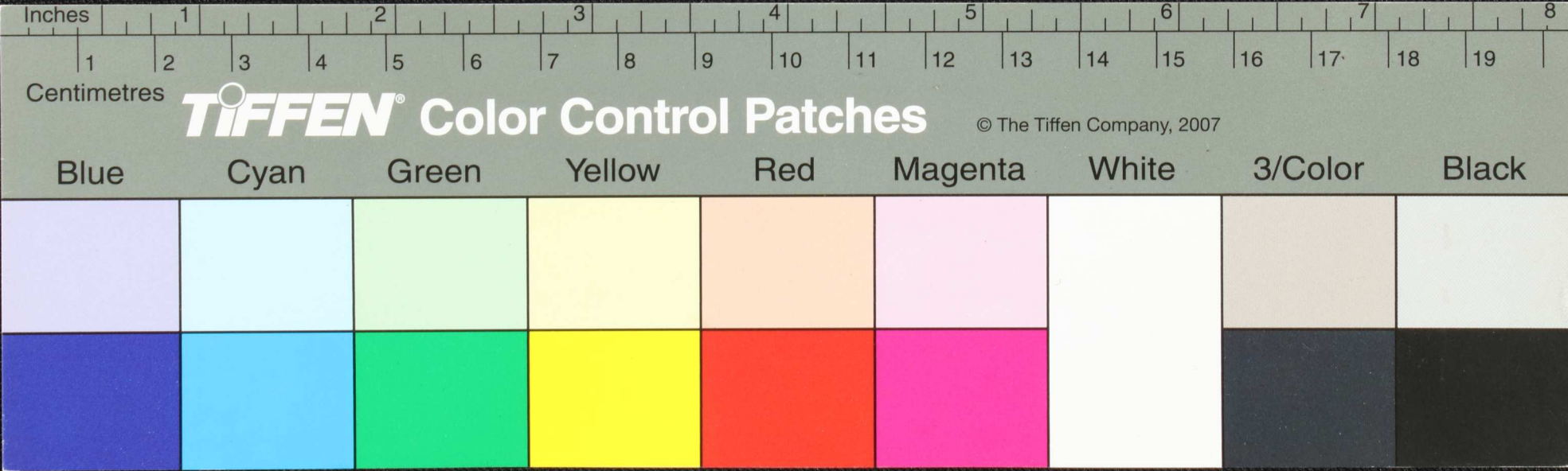
யவட்டகாயகுணியொதிருகாயவ்வு
 லையடுகடுகுகிரிசுதிருபவலுப்பய
 உயெ வ டு யுனவாயகாககா யககாவ
 ல பாலசுதிசுசுனுகாயகுதி
 டுகடுகுகாயகுகிரிசுதிருபவலுப்ப



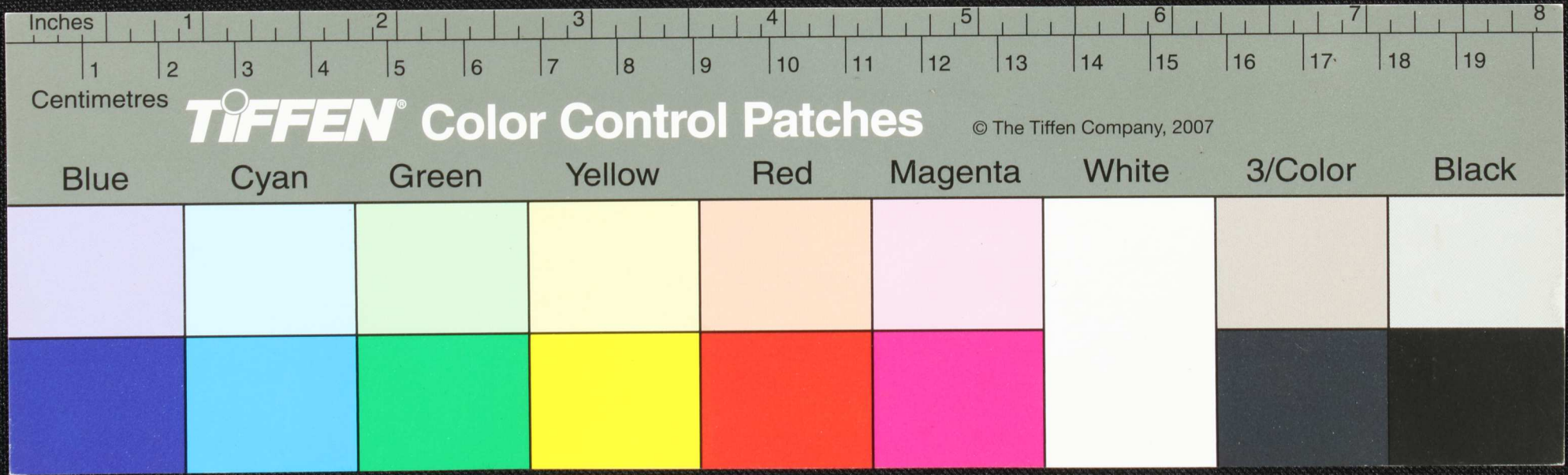
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately four lines. Two circular holes are visible on the leaf, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The script is a form of the Tamil language, likely a historical or religious text.



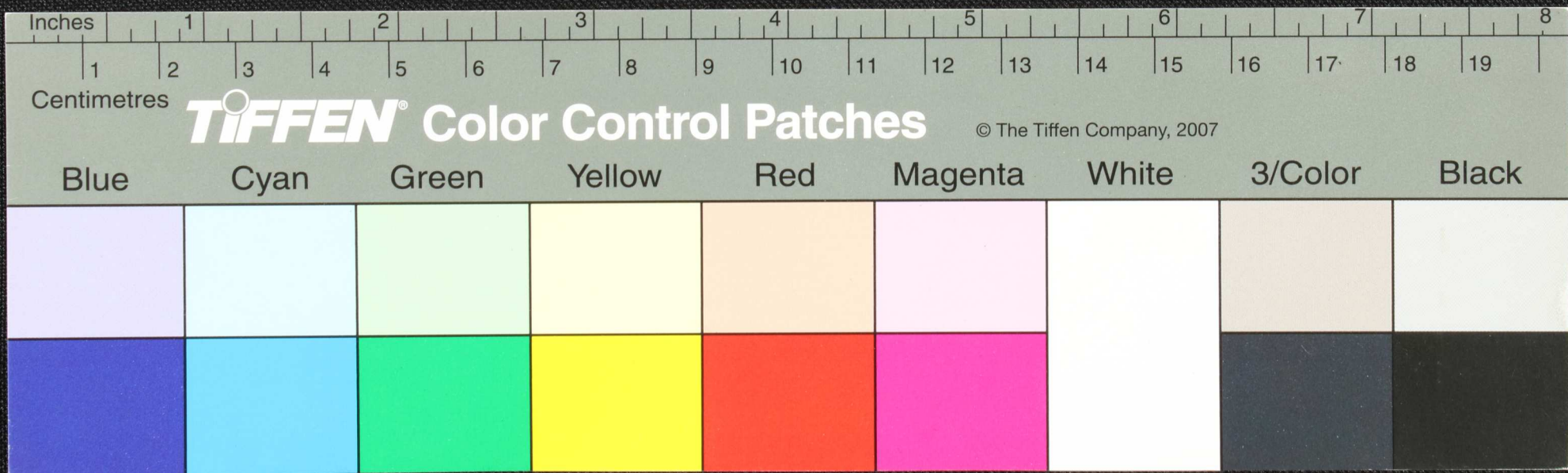
சூதே பூவாழ்நூதின டுசலசாது-கூவநகால
 ககிநககிகுகலாகடுயபகது லாநடுசலல
 டுய-குகடுசுக லநுள்ளபாடி
 புய குககடுகுகரியநயது ககடுகுகுகை
 யநயதுகுகடுகுகடுயசுகியபயபடுடு



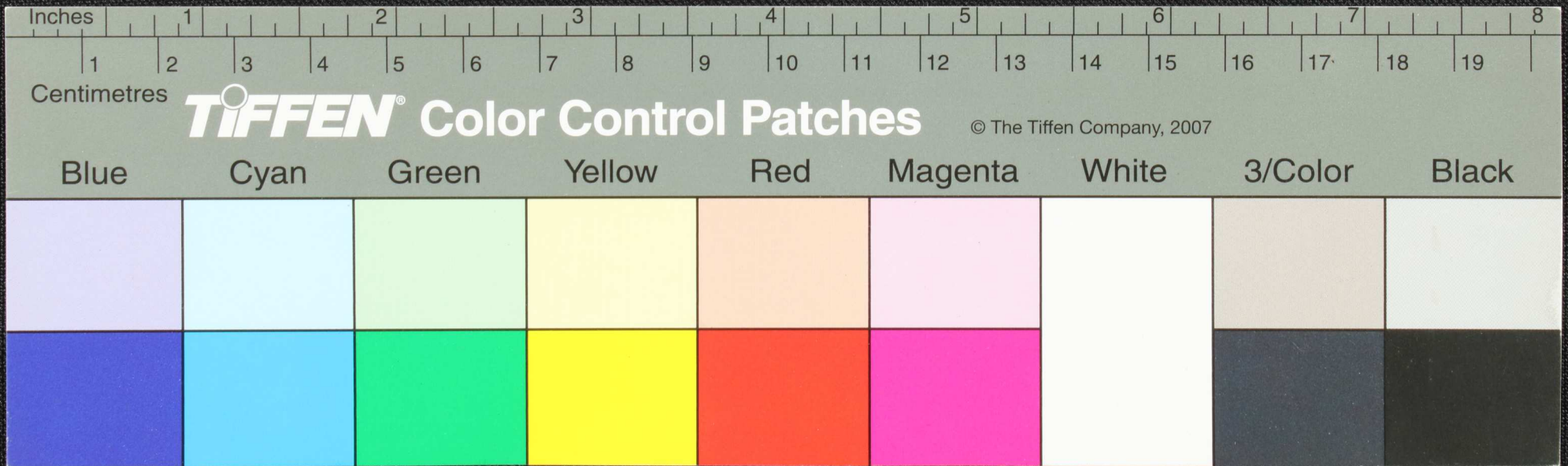
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately four lines. Two circular holes are visible on the leaf, used for binding multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



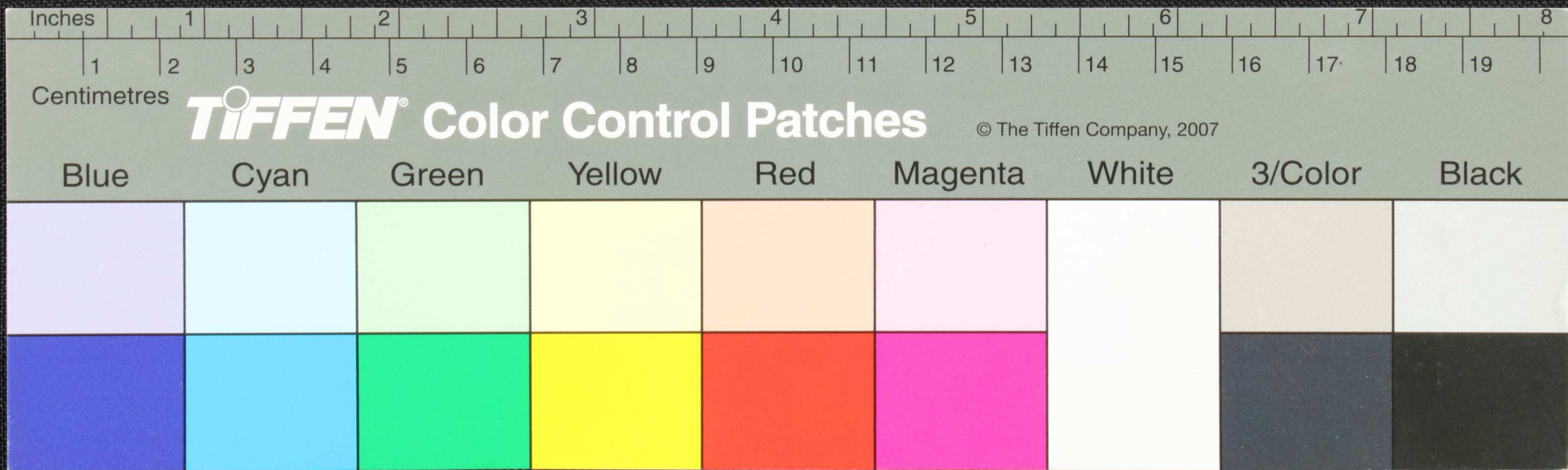
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in four lines and appears to be a religious or philosophical passage. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. There are two circular holes visible on the leaf, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



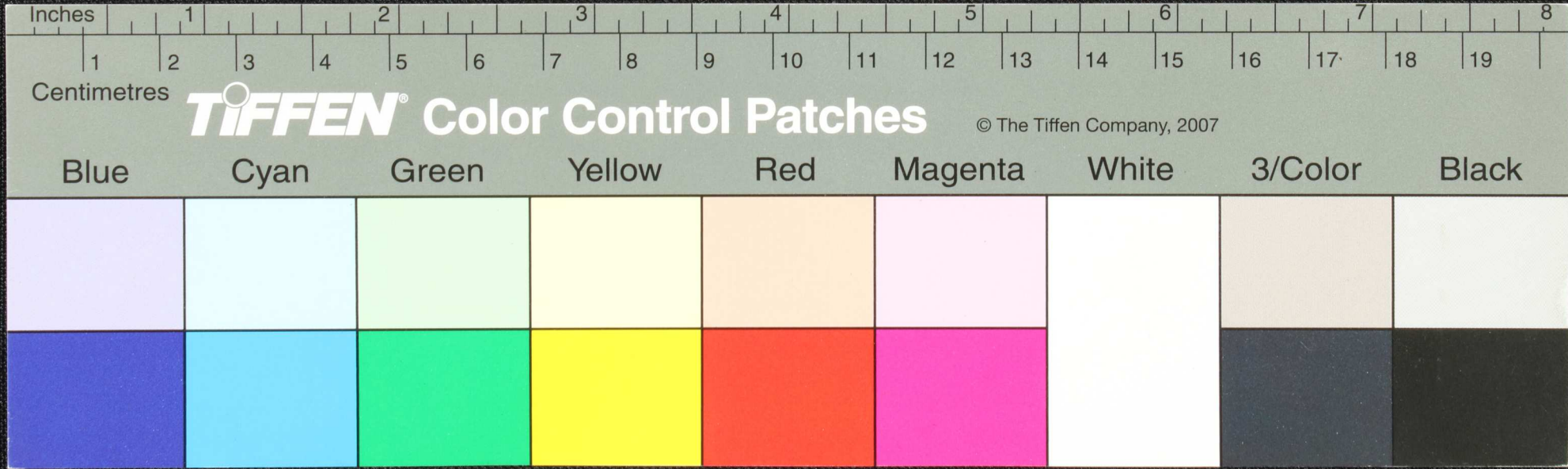
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five horizontal lines. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



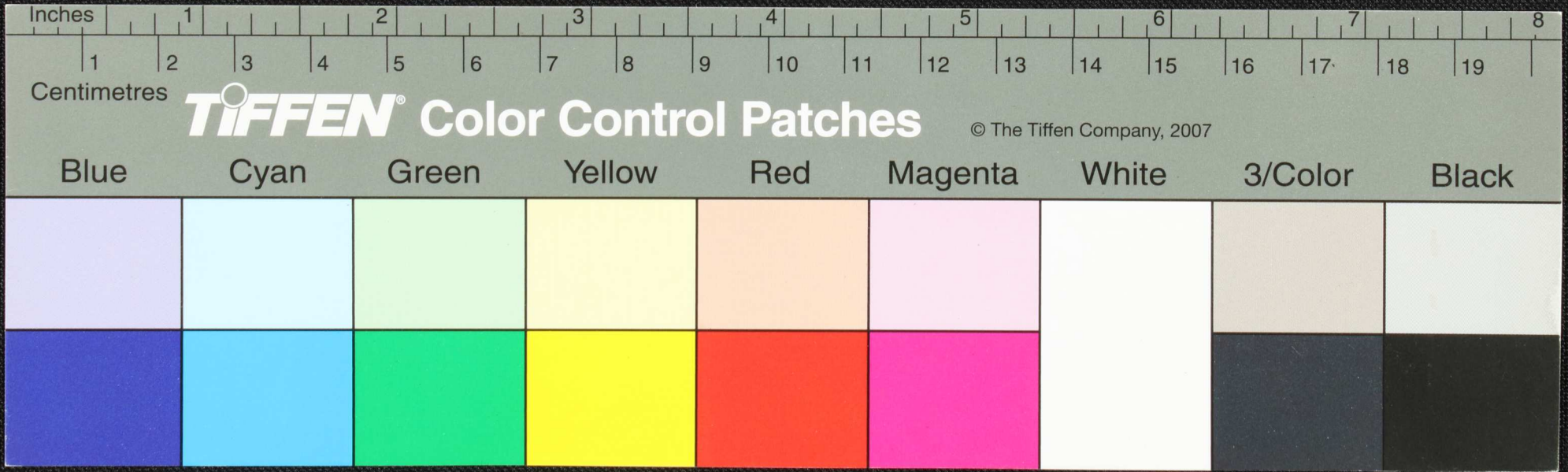
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately six horizontal lines. Two circular holes are visible on the leaf, used for binding multiple leaves together. The script is finely etched into the natural texture of the dried leaf.



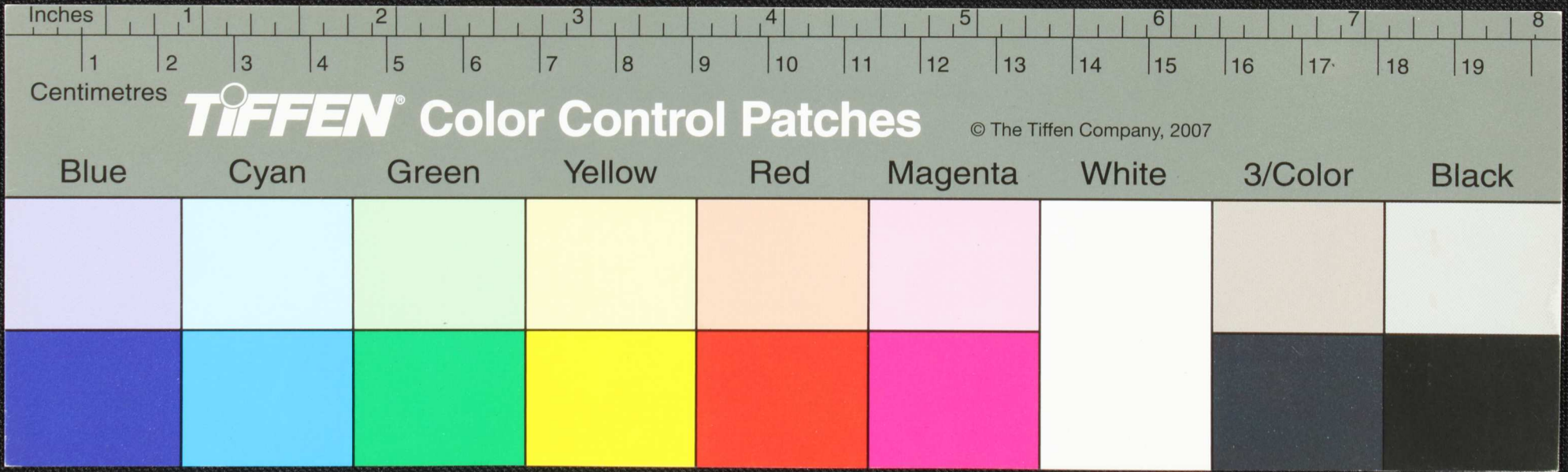
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of the Tamil language.



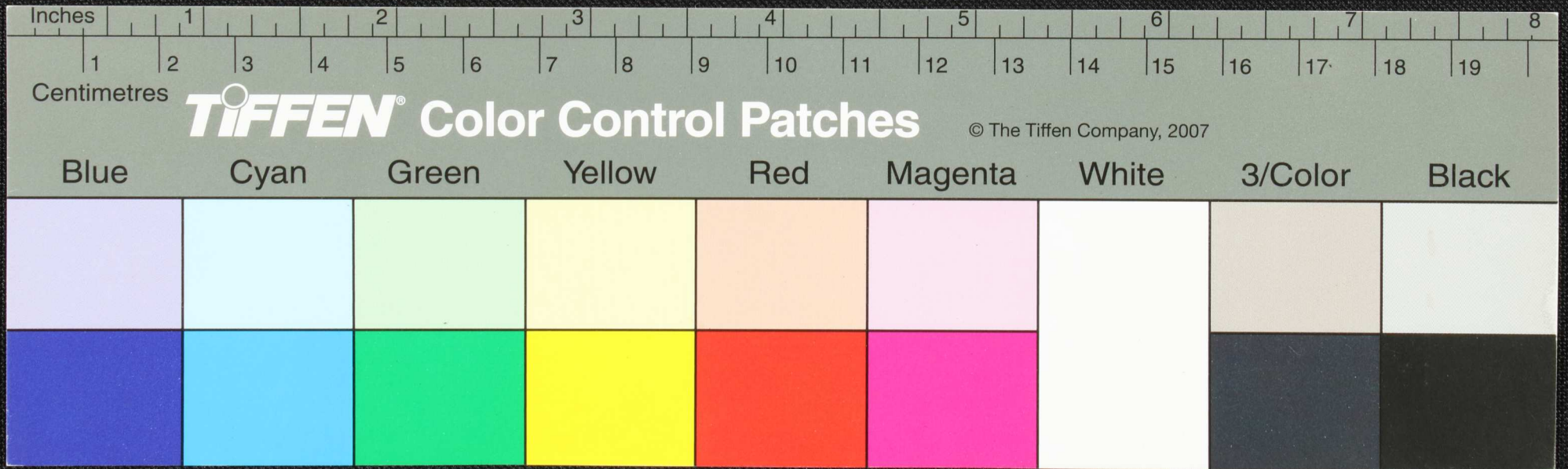
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately six horizontal lines. Two circular holes are visible on the leaf, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of the Tamil language.

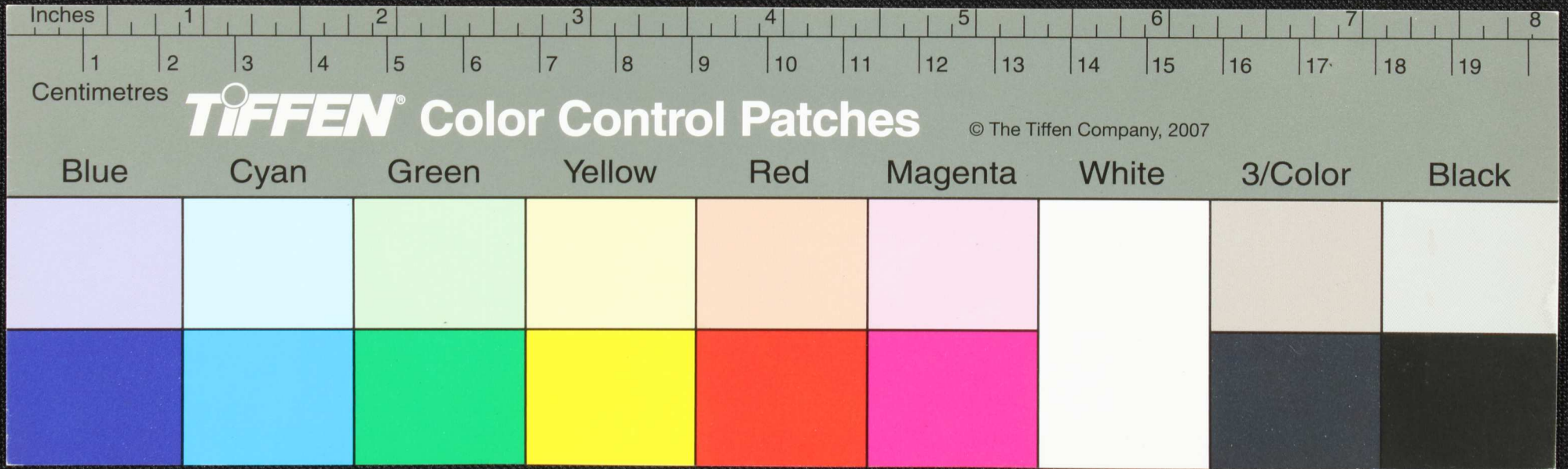


Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five lines. Two circular holes are visible on the leaf, used for binding multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



யுள்ளவர்களுக்கு உரிய உதவியை
பெற்றுக் கொடுக்க உறுதி செய்தல்
குறிப்பிடுக





TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

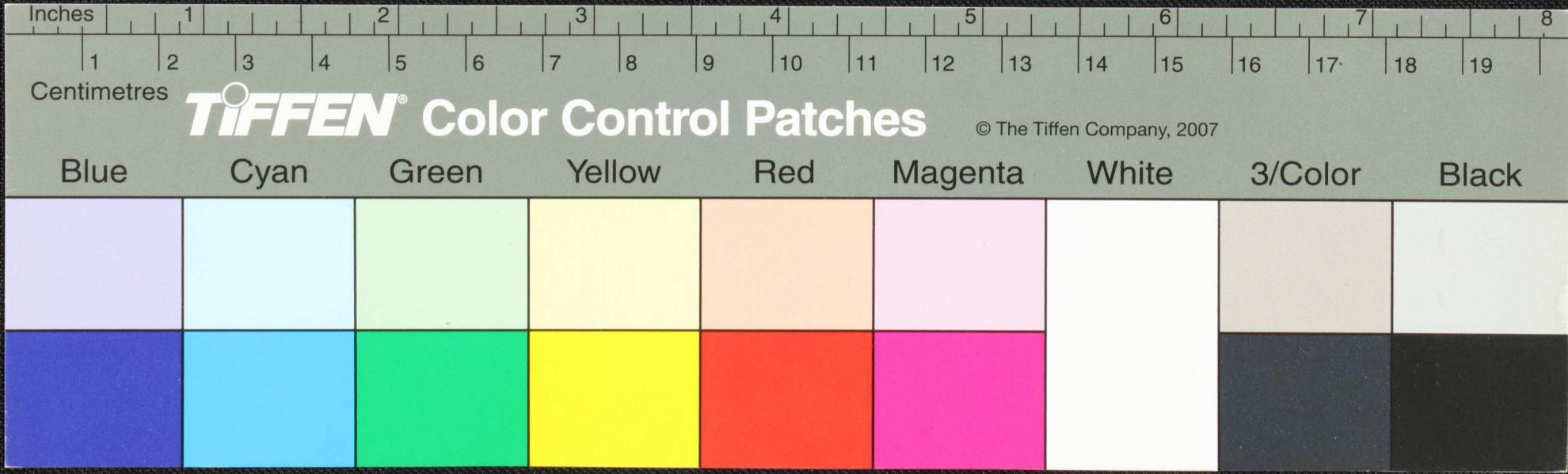
Magenta

White

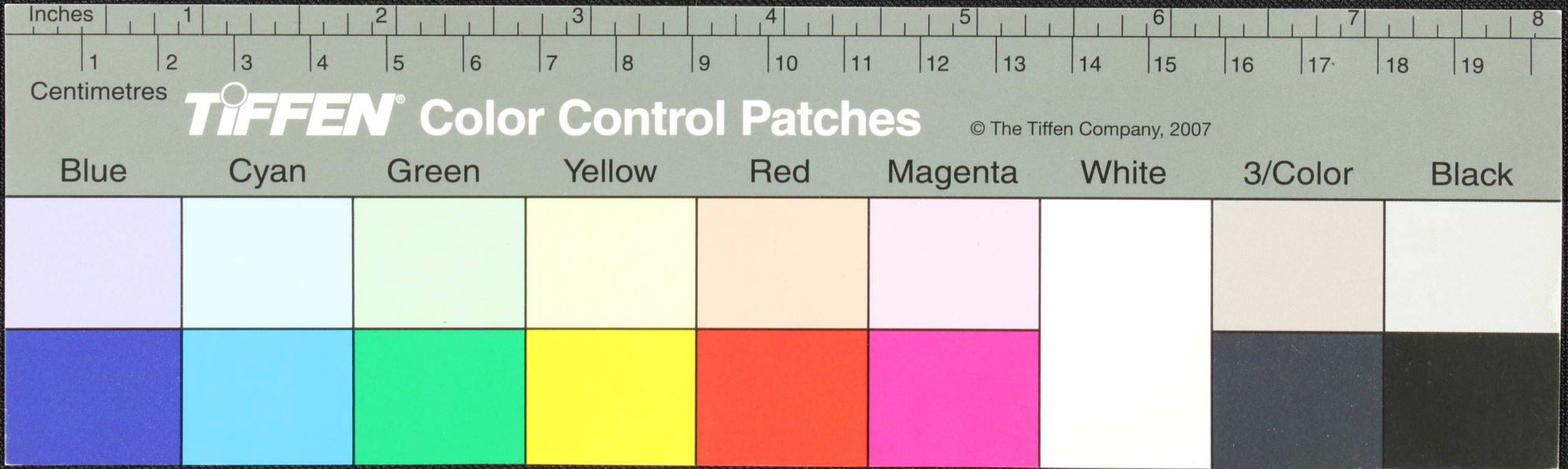
3/Color

Black

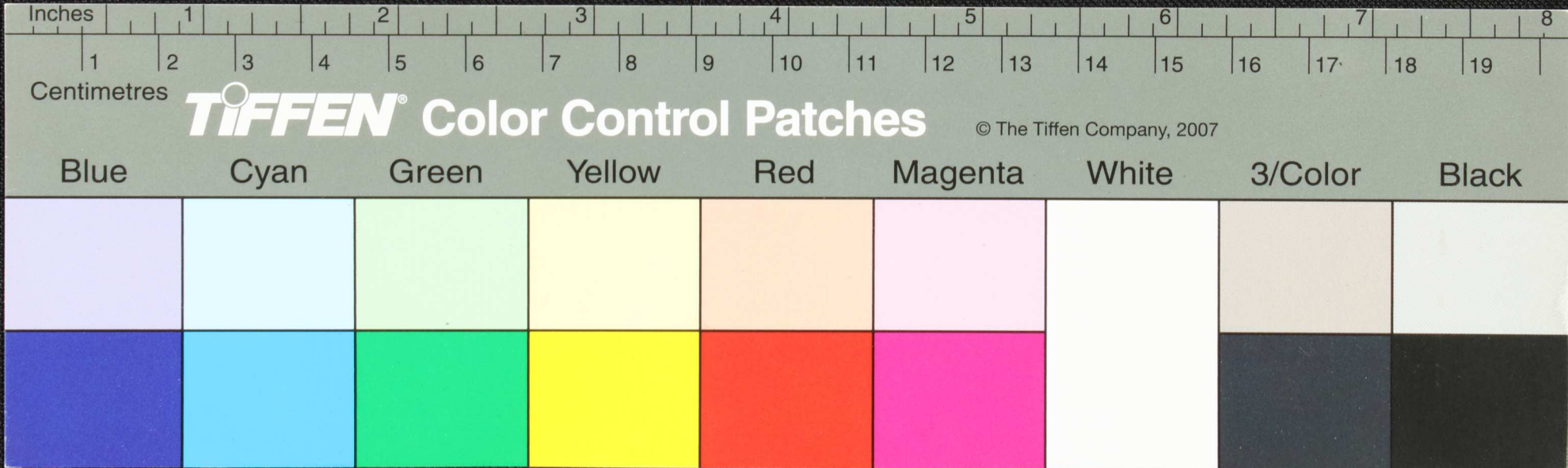
யுளவையெழு பரமபடு மனுஷ்யபயவனுளவ
 கசிகையெழுமரமு அமககமனு கபககக
 உருவகயவரமுரதி ஐயந துகடும
 நயயநு குமகலகுததகடுகு காரகக
 துகாரமகாரககாரநகவசு மககசுதமார
 குதகடுகதையரமும - மககததிகுடகுந



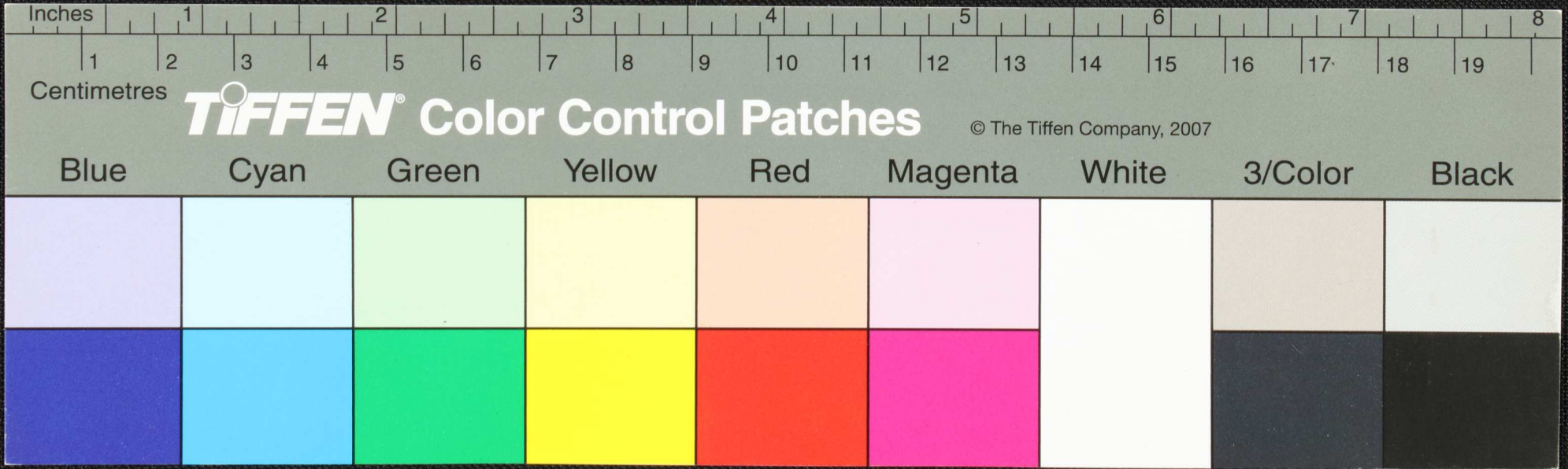
கீடககிருவஜுபபாபாசிவஇககலொன
 லை—சுருதினயாஜீககைககலபகாபாப
 ல்4சு பசிபாக்ககலொனல—சுபந
 துசா—சுசுவஜுநநதிசுபா—இககலொ
 னுல—சுபாருதிருசுஜுபபாபாபதிபாக்கலொ
 னுல—சுசுளளாமதுவகபாபயய—



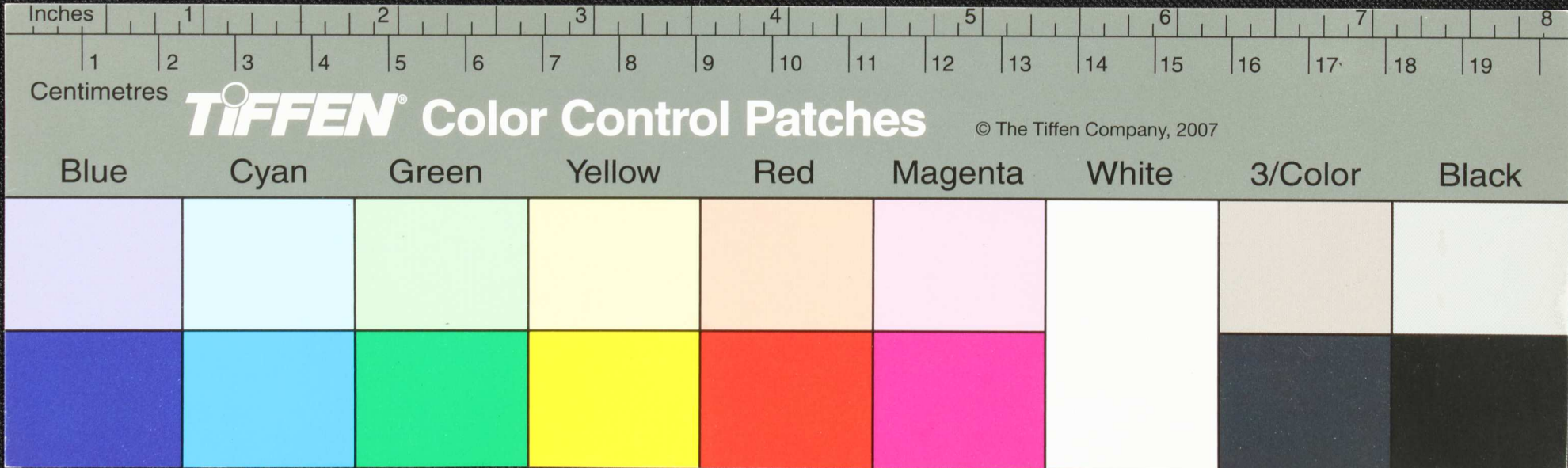
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two main columns, with a central diagram. On the left side, there is a small handwritten mark that appears to be '2.5'. The central diagram consists of a grid of lines forming a square, with some internal lines and small circles. The right column contains several lines of text, including some that appear to be 'செய்யுள்' (poem) and 'பாட்டு' (song).



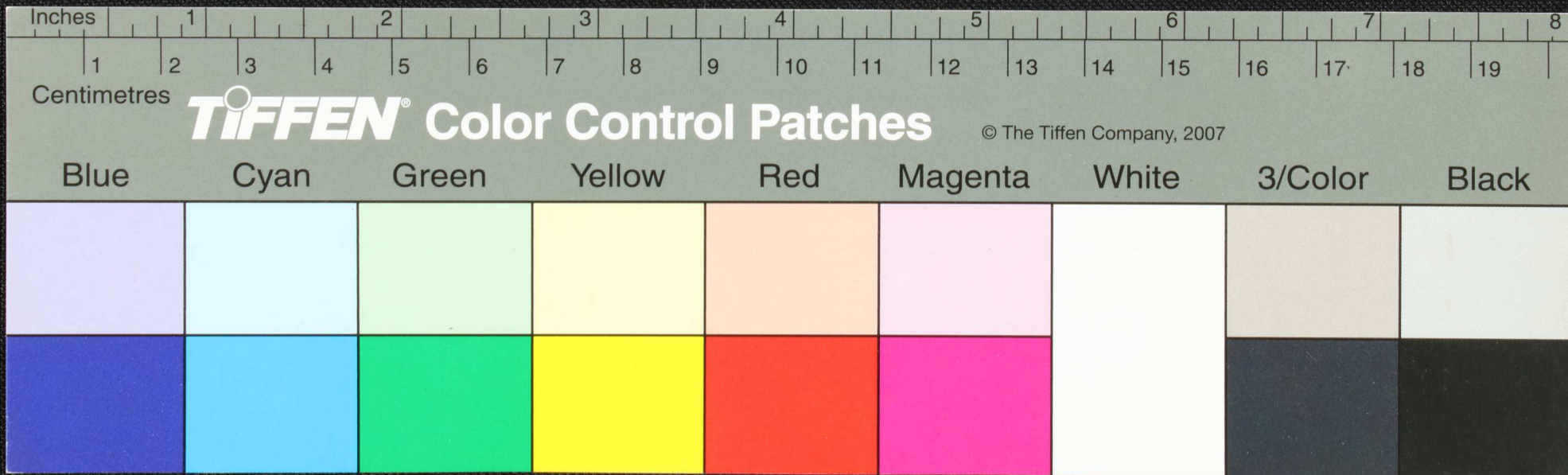
வாசுதேவநாதசுவாமியை இவருடைய
 யசுவாசுதேவநாதசுவாமியை ஆசுவாசுதேவநாதசுவாமியை
 நமசி சுவாசுதேவநாதசுவாமியை சுவாசுதேவநாதசுவாமியை
 நமசி நமசிவாசுதேவநாதசுவாமியை நமசி
 சுவாசுதேவநாதசுவாமியை சுவாசுதேவநாதசுவாமியை



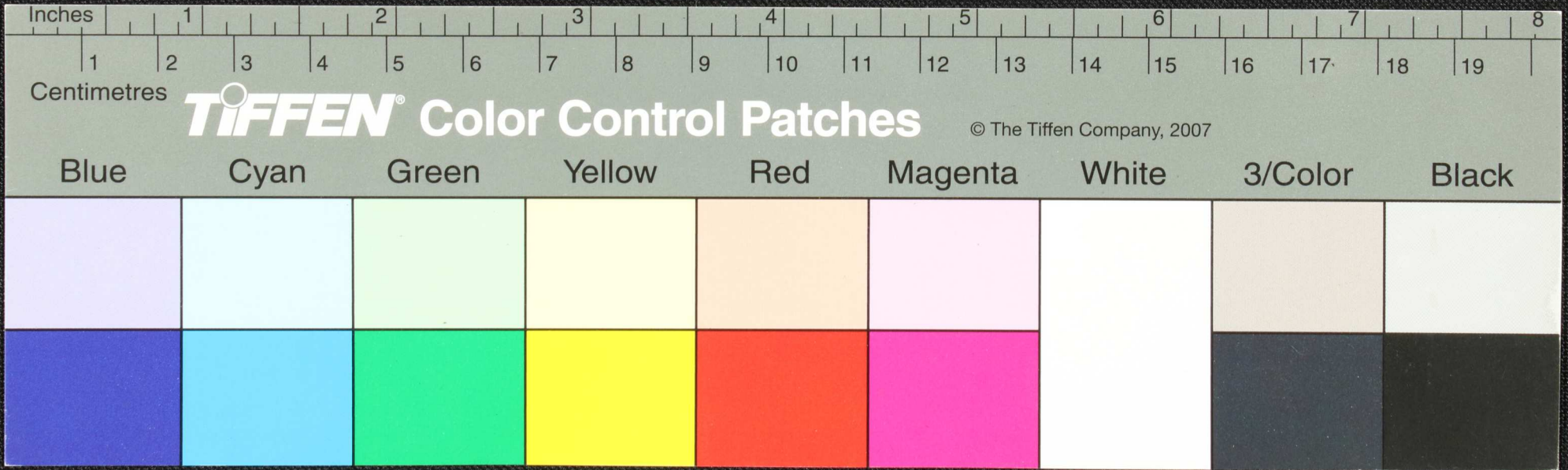
மரபுபுலி மரபுமலயதிருயிரமுரு
 வயரீவா சசைககிவதை-அகராய
 உகாதி மகுகாதிவ- இகராய
 மகுகாதிவ-உகராயமகுகா
 திவ ரு கராயலகுகாதிவ



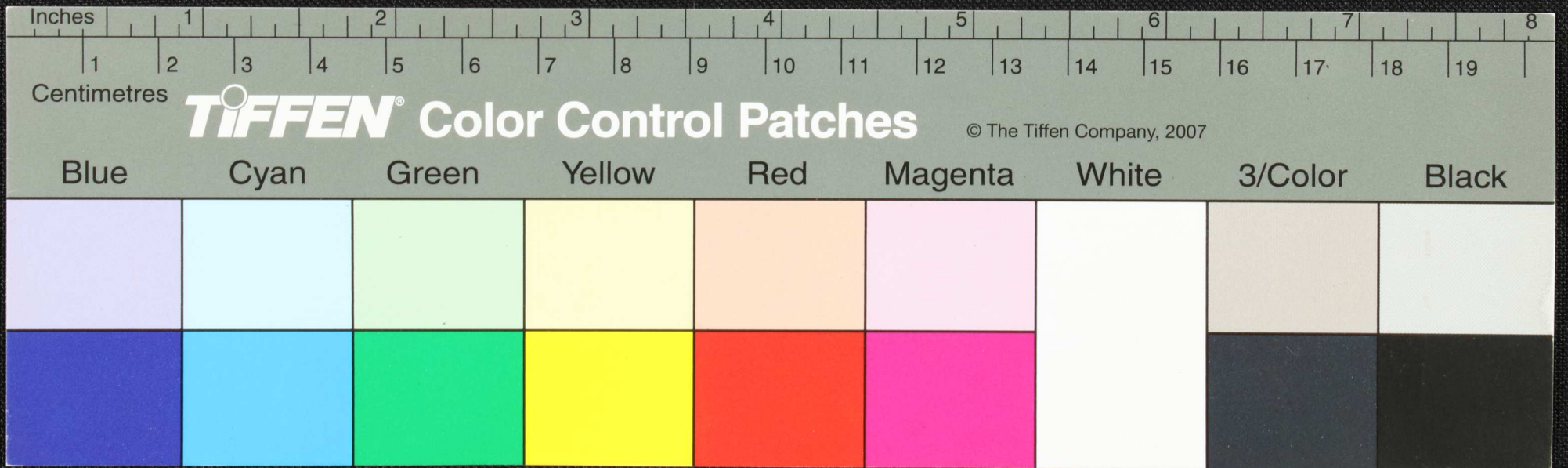
யவஸ்து காதிய சக தீவர சர சாயவஸ்து
 கரண சுவ சவவஸ்து கரய சுவ சுவசு
 நக சி யுபதவ மரயாச சி
 வஸ்து மநர சகர சுவரகர - சுவசு
 ரமபதூ பவகரய சுவ சுவசுவசுவசுவ



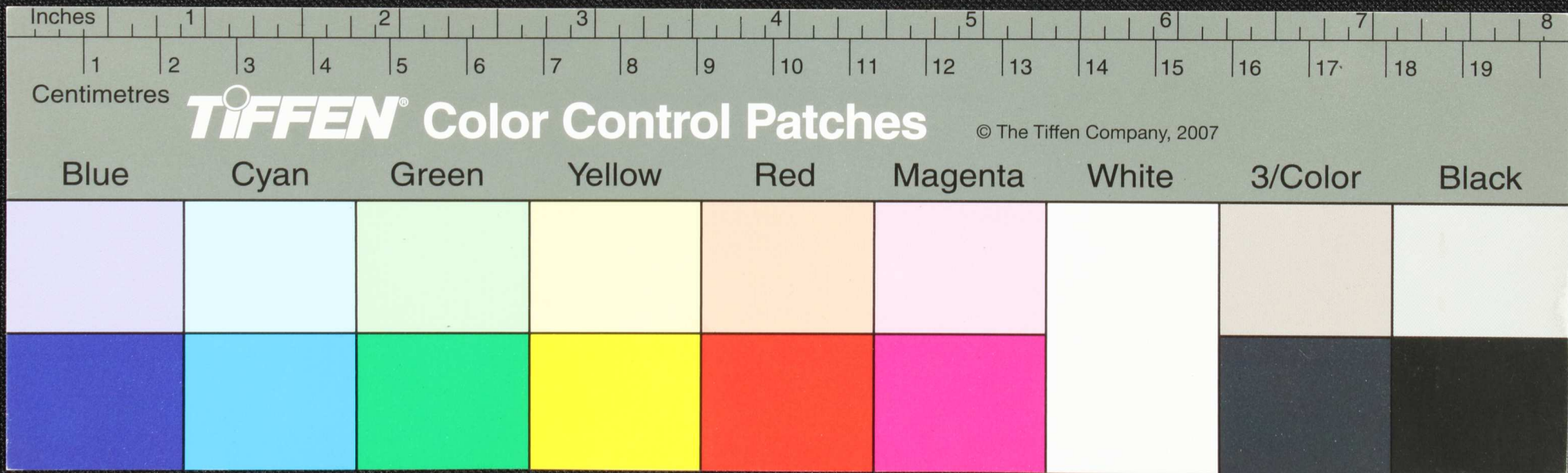
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in several lines and includes two circular markings. The script is a form of the Tamil language, likely used for religious or historical records.



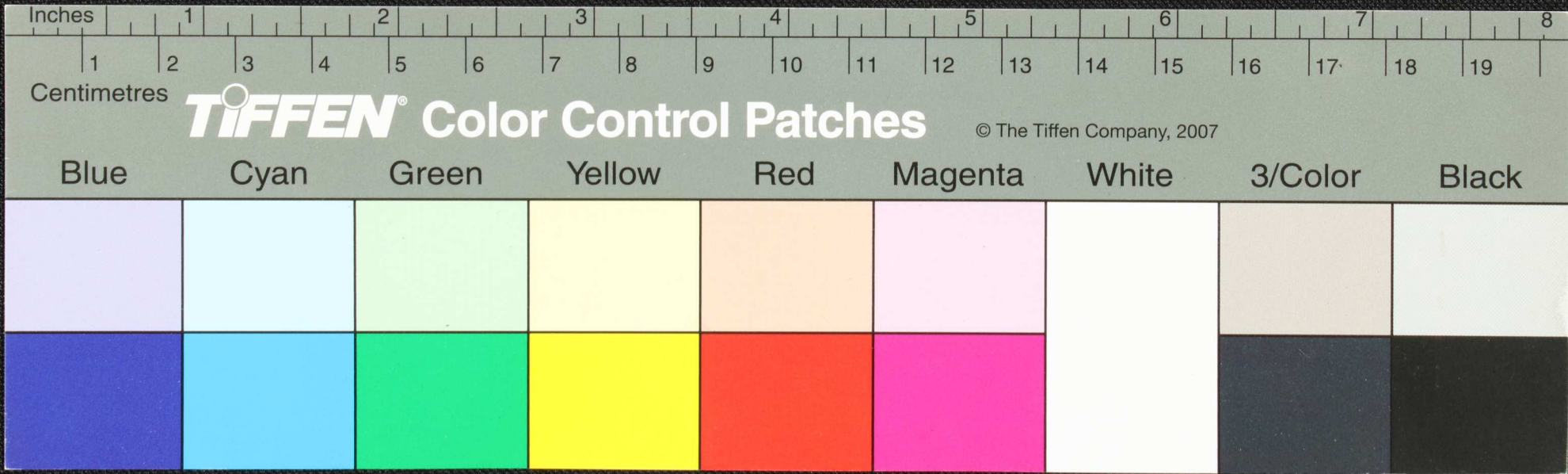
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately six horizontal lines. The script is a traditional form of the Tamil language, likely used for religious or philosophical purposes. The leaf shows signs of age, with some dark spots and a slightly uneven texture.



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately six horizontal lines. Two circular holes are visible on the leaf, used for binding multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

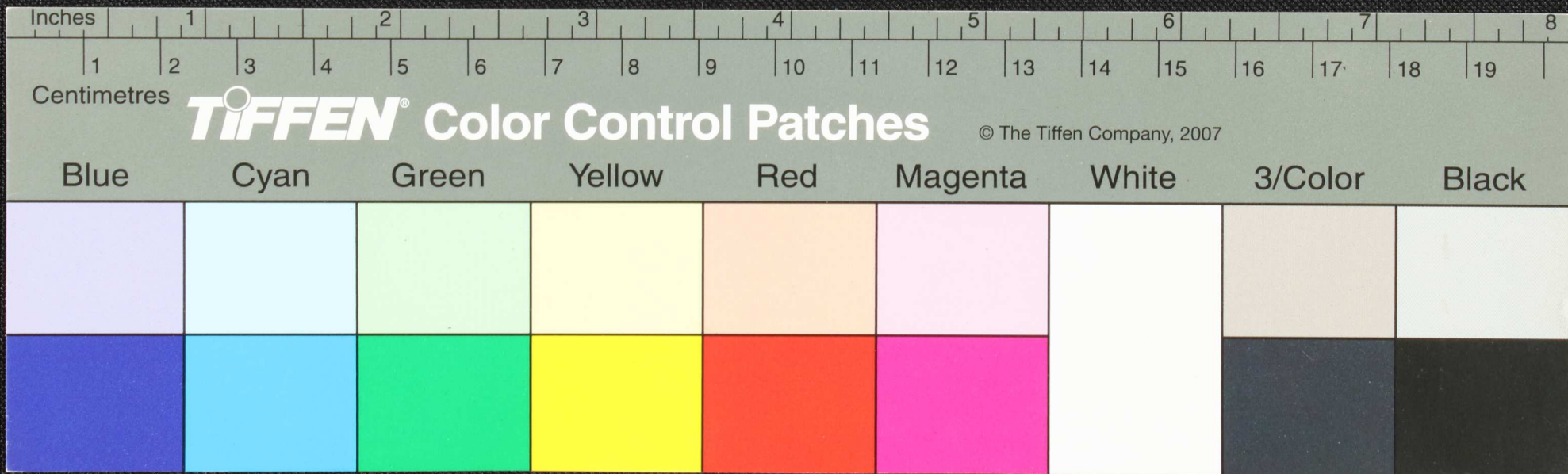


Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately six horizontal lines. Two circular holes are visible on the leaf, used for binding multiple leaves together. The script is dark and clearly legible against the light brown background of the leaf.

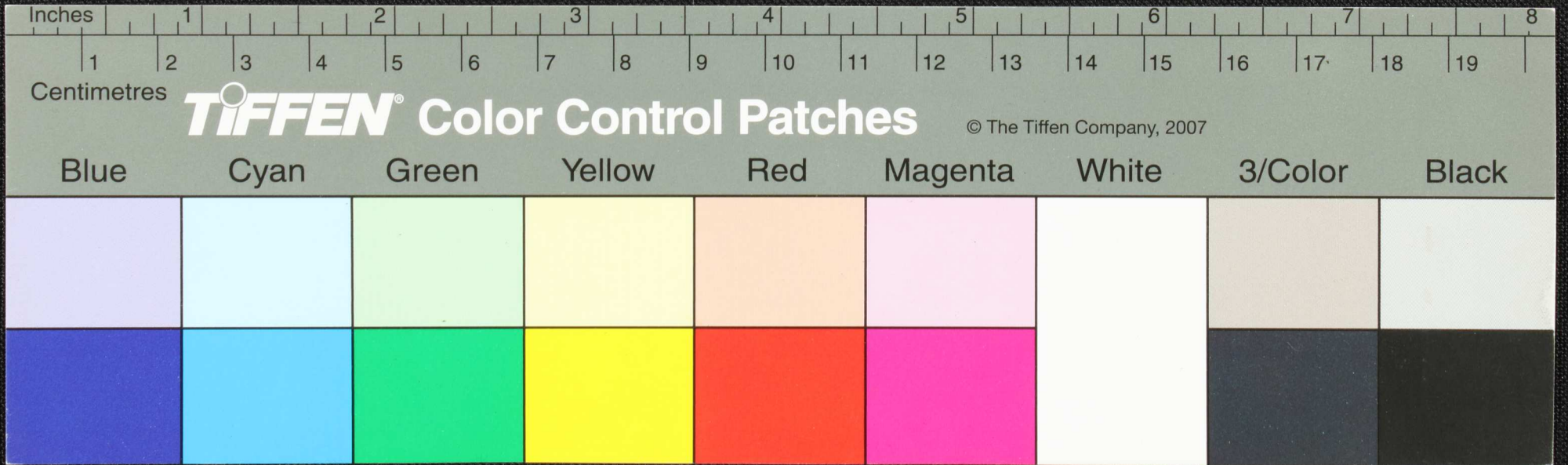


2060
 148
 194

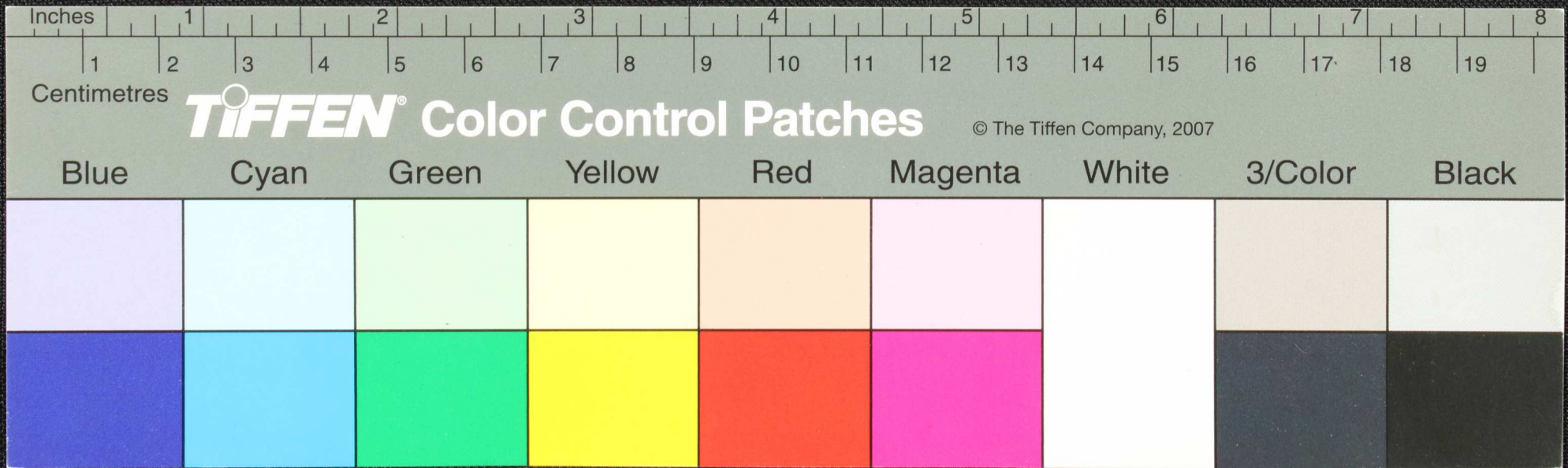
சமஸ்கிருதம் - சிவசுந்தரி
 பைசுலா மகாசுயைபயம்
 யாதுரவா - சிவசுந்தரி
 மகாசுயைபயம் - சிவசுந்தரி
 சிவசுந்தரி - சிவசுந்தரி
 சிவசுந்தரி - சிவசுந்தரி



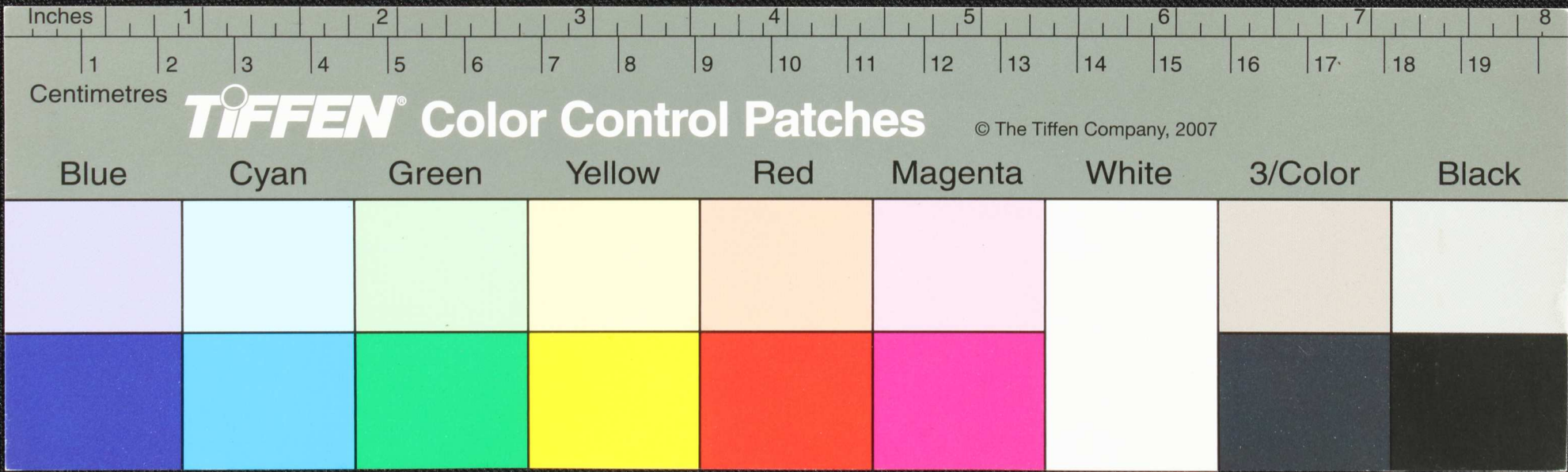
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five lines. The first line contains the characters 'மஹா' followed by a colon and 'கருநாடகம்'. The second line begins with 'மஹா' and continues with 'மஹா' and 'மஹா'. The third line starts with 'மஹா' and includes 'மஹா' and 'மஹா'. The fourth line begins with 'மஹா' and contains 'மஹா' and 'மஹா'. The fifth line starts with 'மஹா' and includes 'மஹா' and 'மஹா'. There are two circular holes punched through the leaf, one on the left and one on the right.



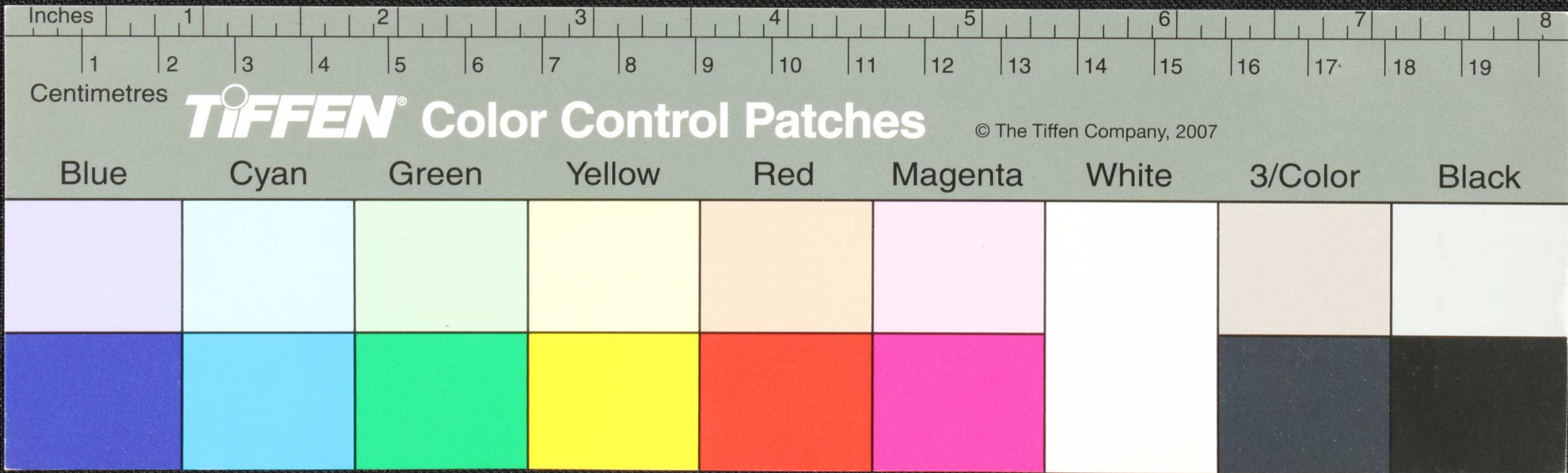
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five lines. Two circular holes are visible on the leaf, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



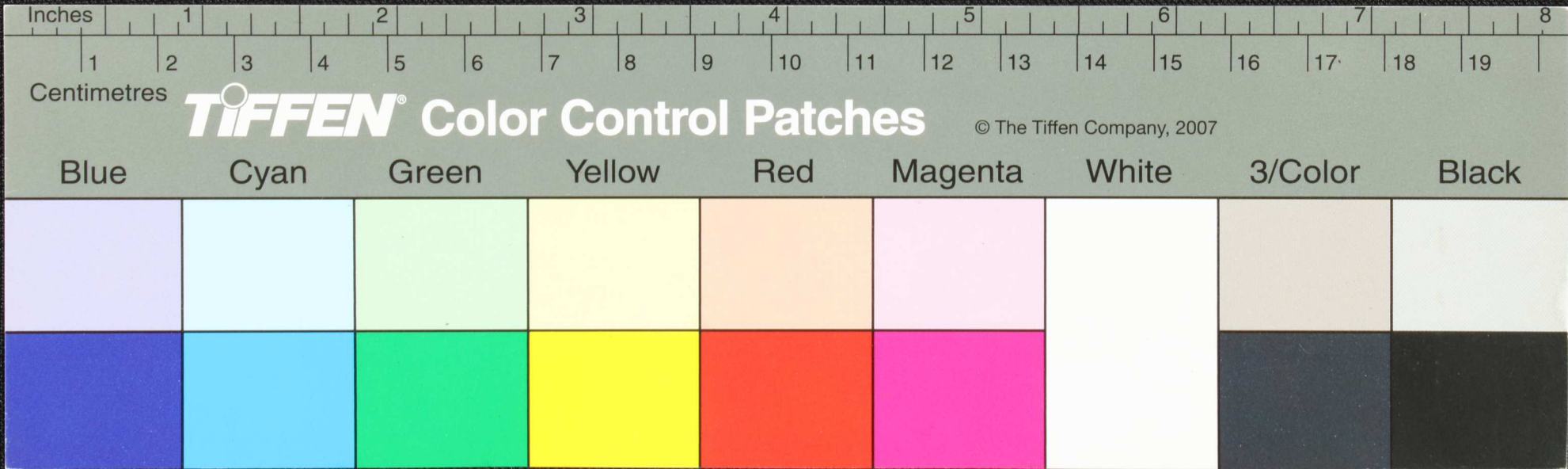
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in several lines and includes some circular symbols. Two circular holes are visible on the leaf, likely from a traditional binding method.



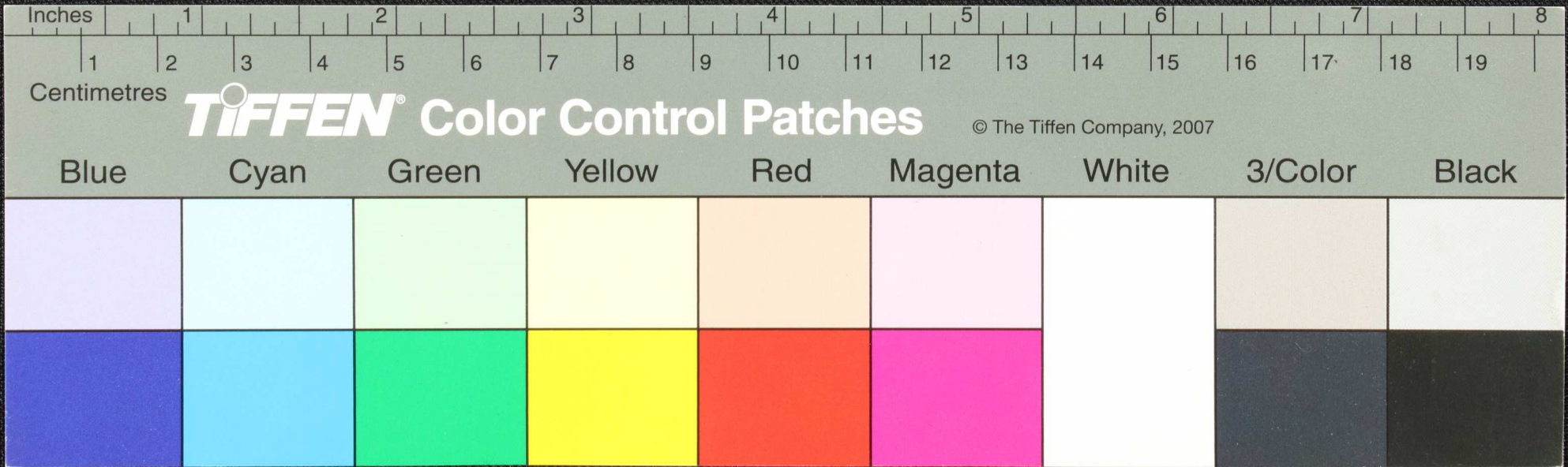
Handwritten text on a palm leaf manuscript, likely in Tamil script. The text is arranged in several lines and includes some circled characters. Two circular holes are visible on the leaf, used for binding.



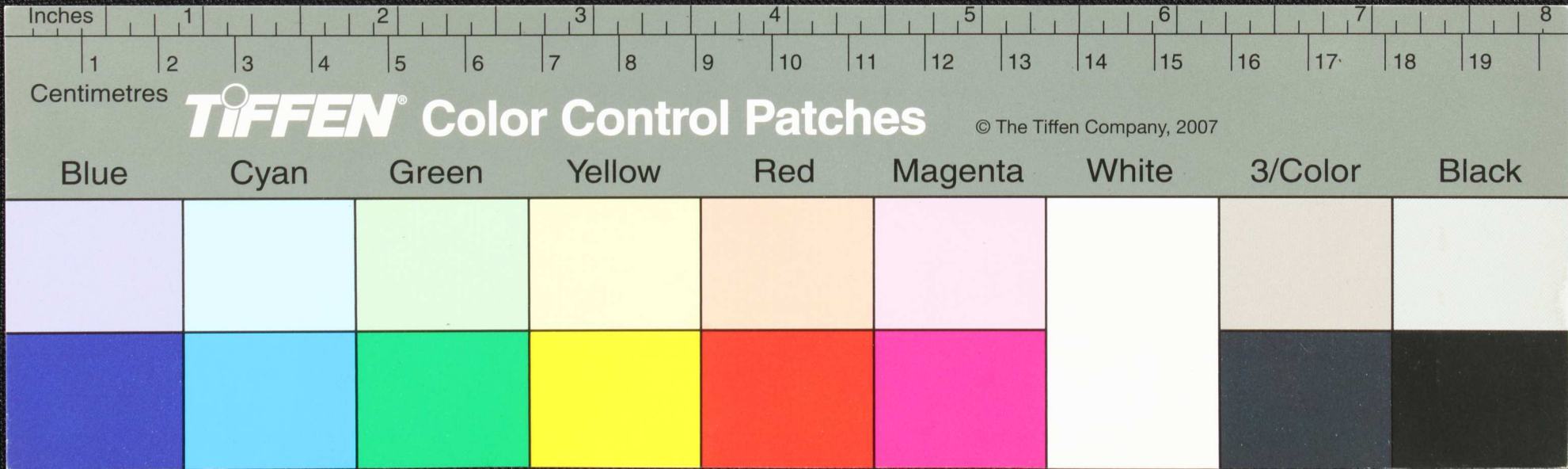
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately four lines. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. There are two distinct circular holes or indentations in the leaf, one near the left edge and one near the right edge, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



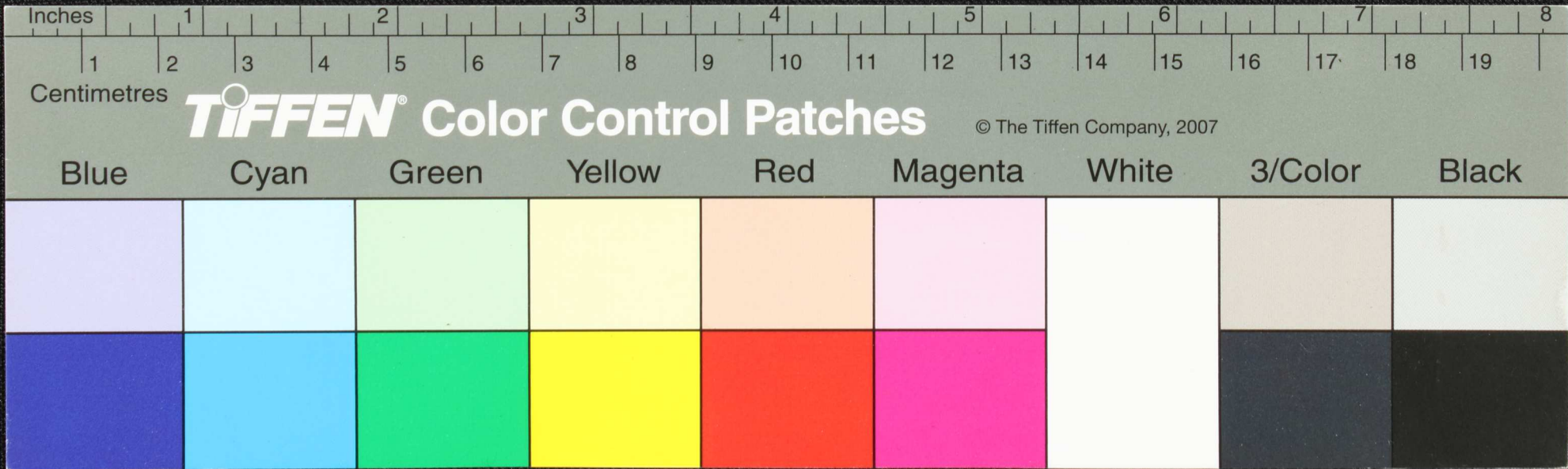
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately six horizontal lines. Two circular holes are visible on the leaf, used for binding multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



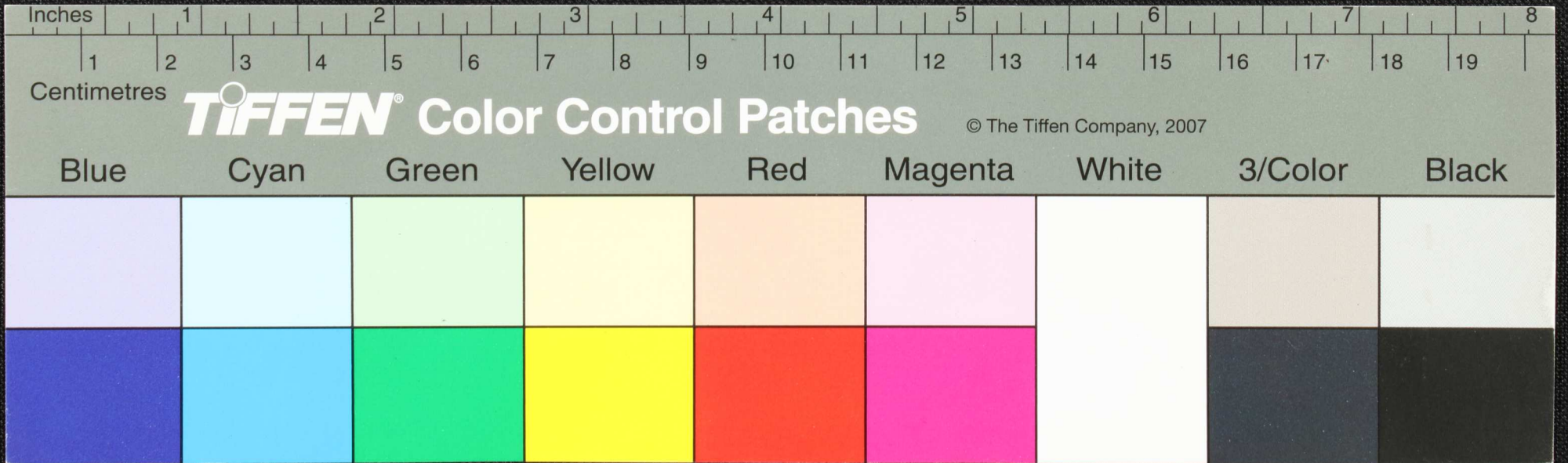
உகரமொகி கிவகைகு கபுருகு
 ஆககைகு நகாரகம்பக திவவரூர்
 சுகி. சுகி. ஆகிவகாரவாசல் சுகி. சுகி.
 பபநி சுகி. சுகி. சுகி. சுகி. சுகி. சுகி.
 சுகி. சுகி. சுகி. சுகி. சுகி. சுகி. சுகி. சுகி.
 சுகி. சுகி. சுகி. சுகி. சுகி. சுகி. சுகி. சுகி.

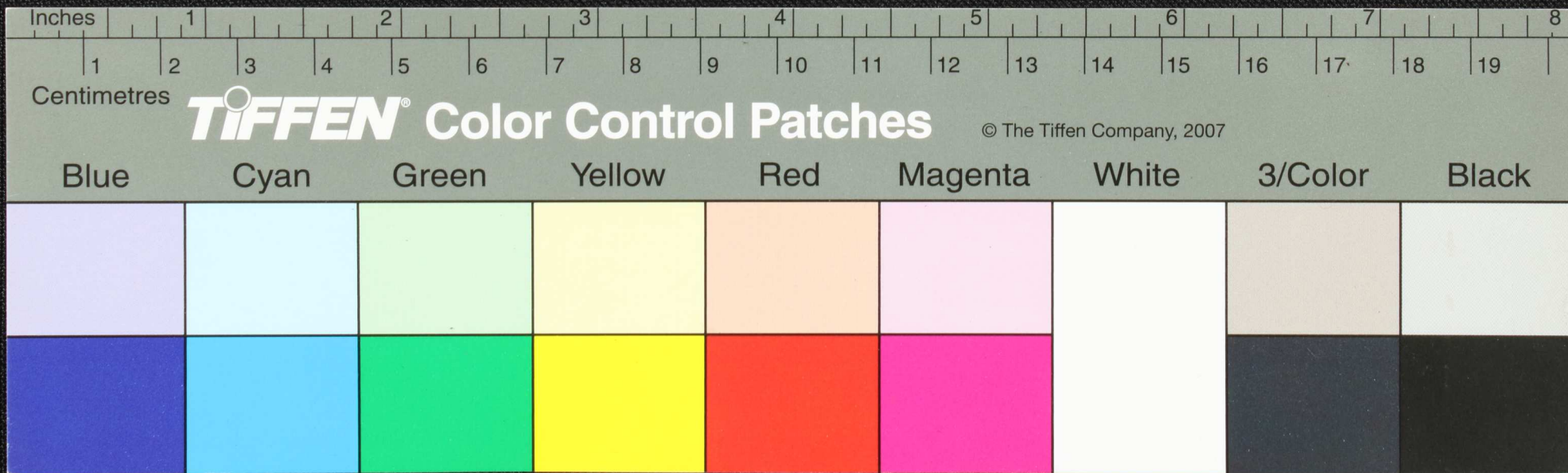


காயபலலாநியபாமமெவகுருநா
 காரணியருவகுநாசசியாடுமருய
 னுடுகசுகுமதுபயுசுகதாவமை
 குது கெனுககை—குது—குதை
 குவமவவதுகைவாமதிசுககிஉயரு
 காலககினுரெயுதி—கெவசுகைகுரு

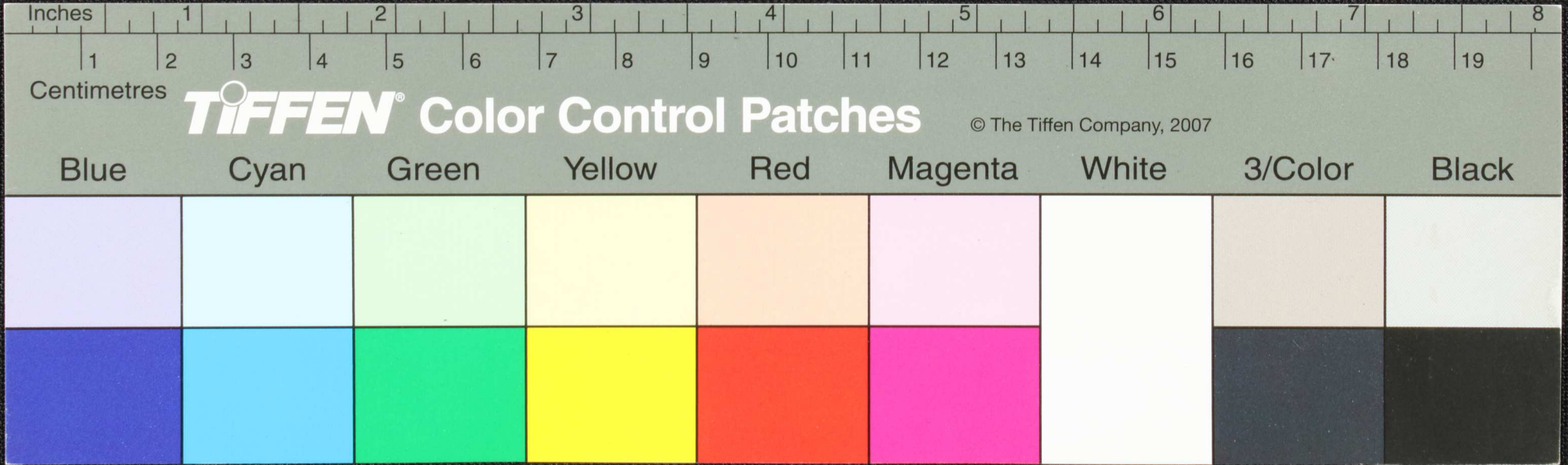


கடு னி ருடு கடு னி லை யா னு ருடு
 கடு னி - ஐ யு ரு து ரு ரு கடு னி -
 ஐ யு ரு து ரு ரு கடு னி -
 ஐ யு ரு து ரு ரு கடு னி -
 ஐ யு ரு து ரு ரு கடு னி -
 ஐ யு ரு து ரு ரு கடு னி -

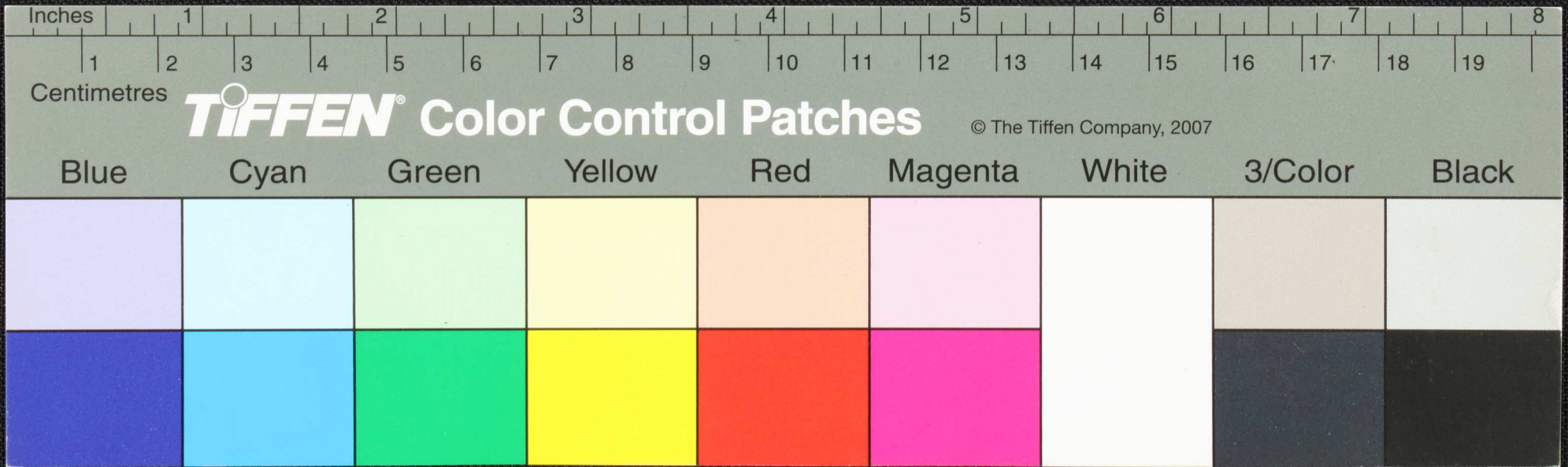




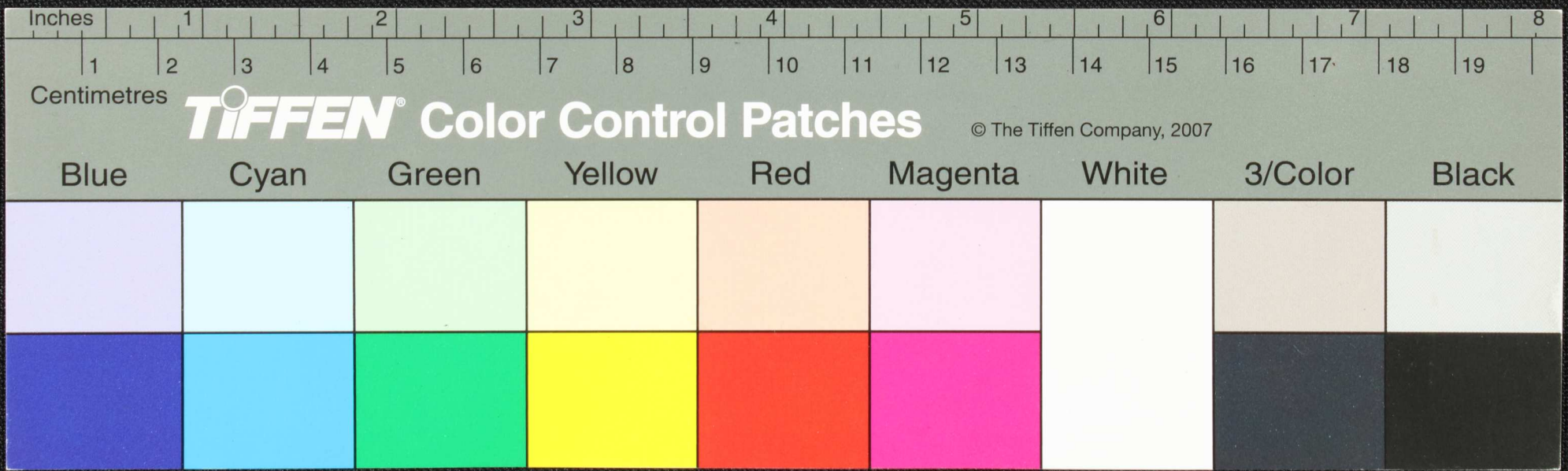
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five lines. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The script is a form of the Tamil language, likely a historical or religious text.

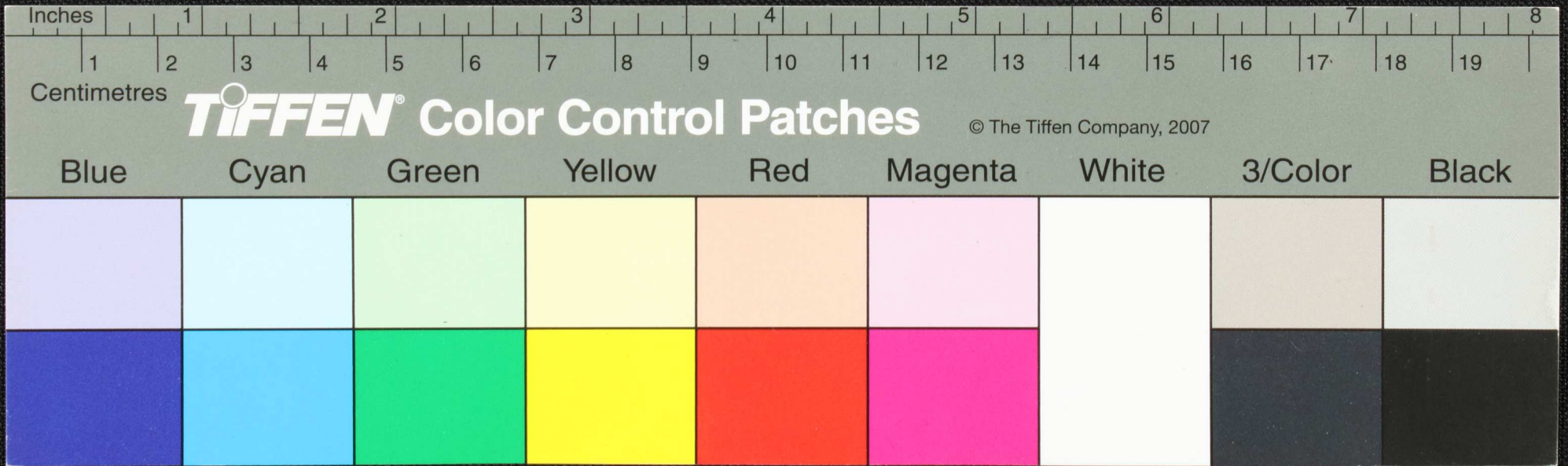
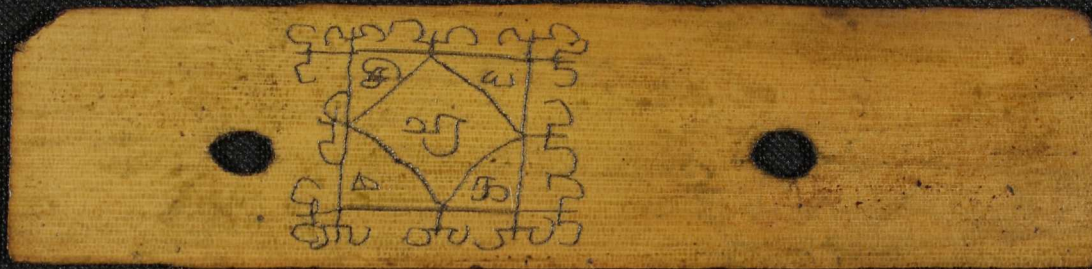


Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five lines. Two circular holes are visible on the leaf, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

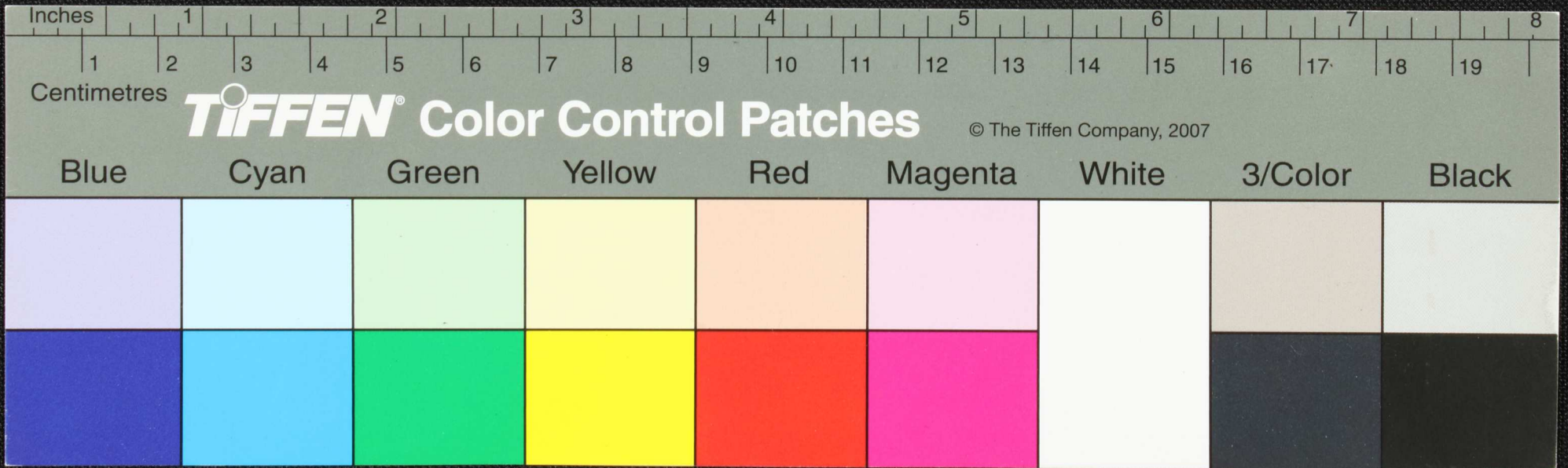


Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in three lines. The first line contains approximately 12 characters. The second line contains approximately 12 characters. The third line contains approximately 12 characters. There are two circular holes on the leaf, one on the left and one on the right. Below the text, there is a small square symbol with a cross inside, resembling a geometric diagram or a specific character.

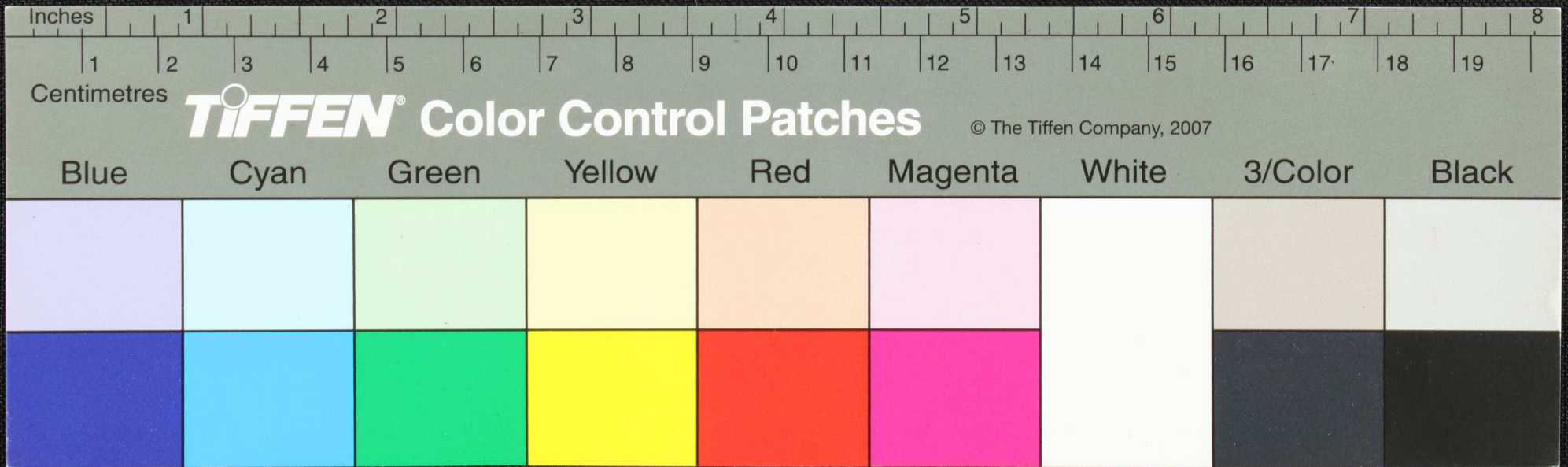




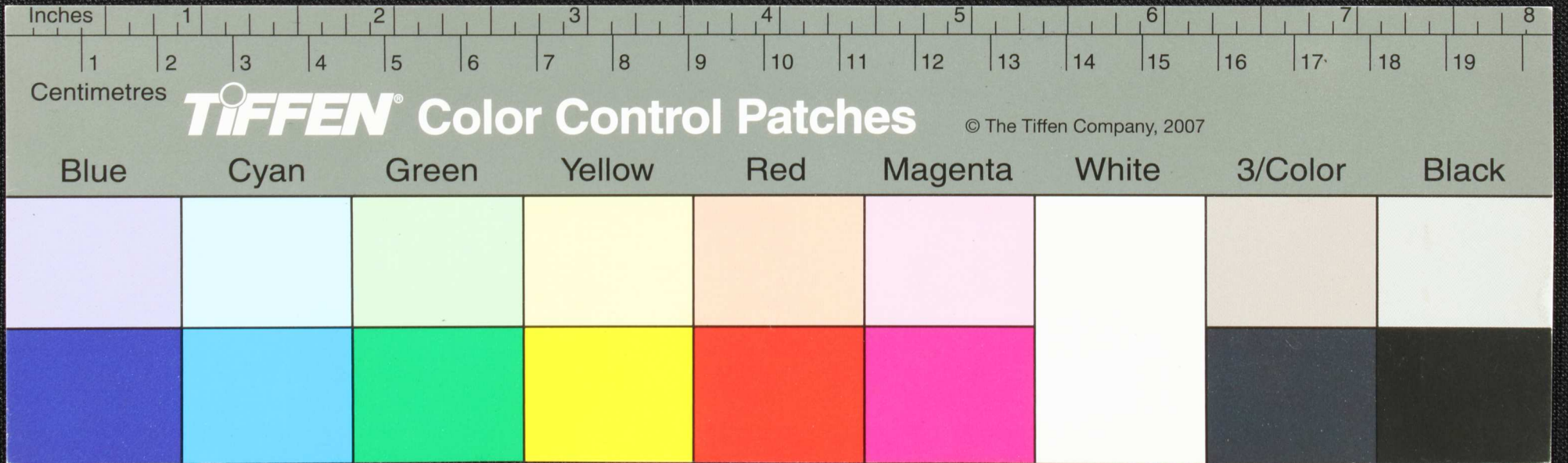
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately four lines. The first line contains a circular symbol followed by several characters. The second and third lines consist of continuous script. The fourth line features two circular symbols, one on each side of a central word. The script is dark and clearly legible against the light-colored leaf.



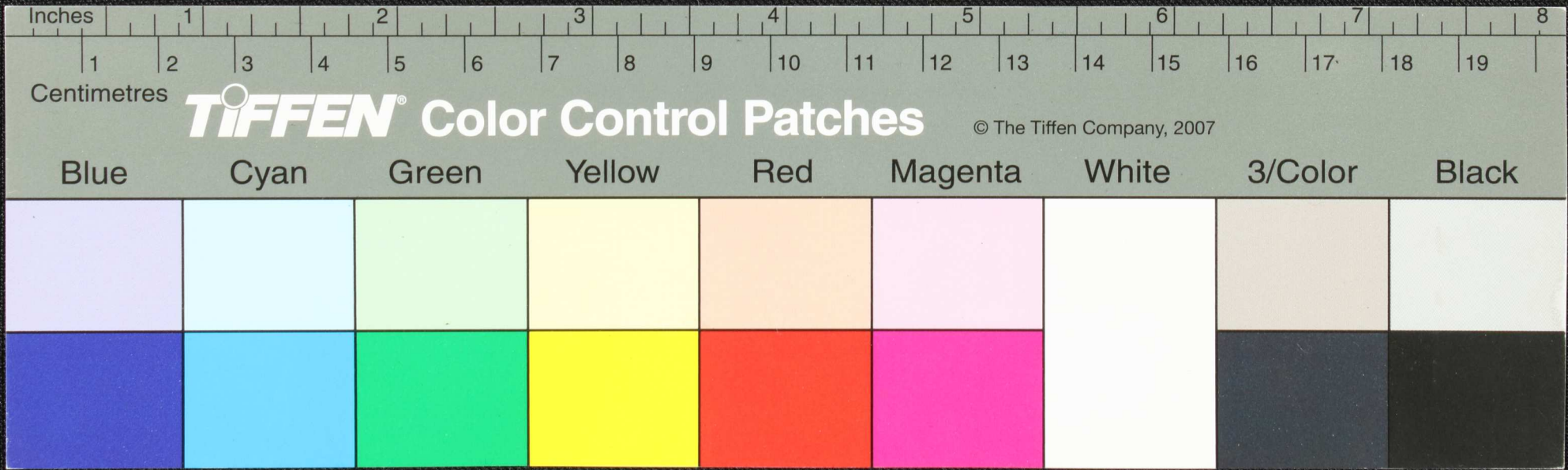
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately four lines. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in four lines and includes two circular holes for binding. The script is written in a traditional style.



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in four lines and appears to be a religious or philosophical passage. Two circular holes are visible on the leaf, used for binding multiple leaves together.



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately four lines. Two circular holes are visible on the leaf, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

