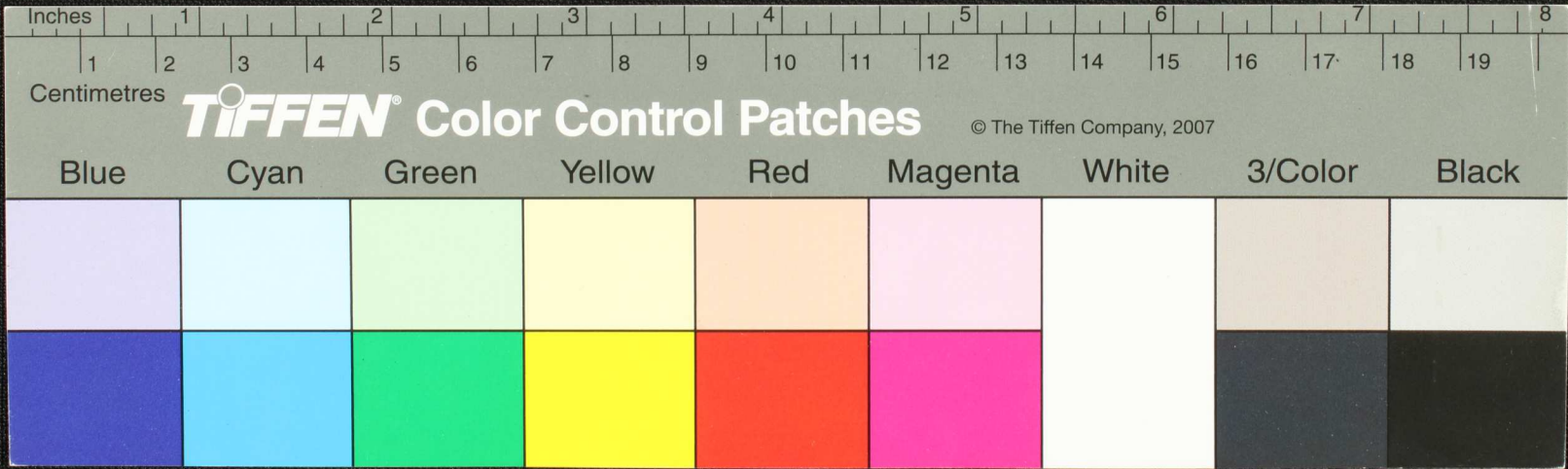
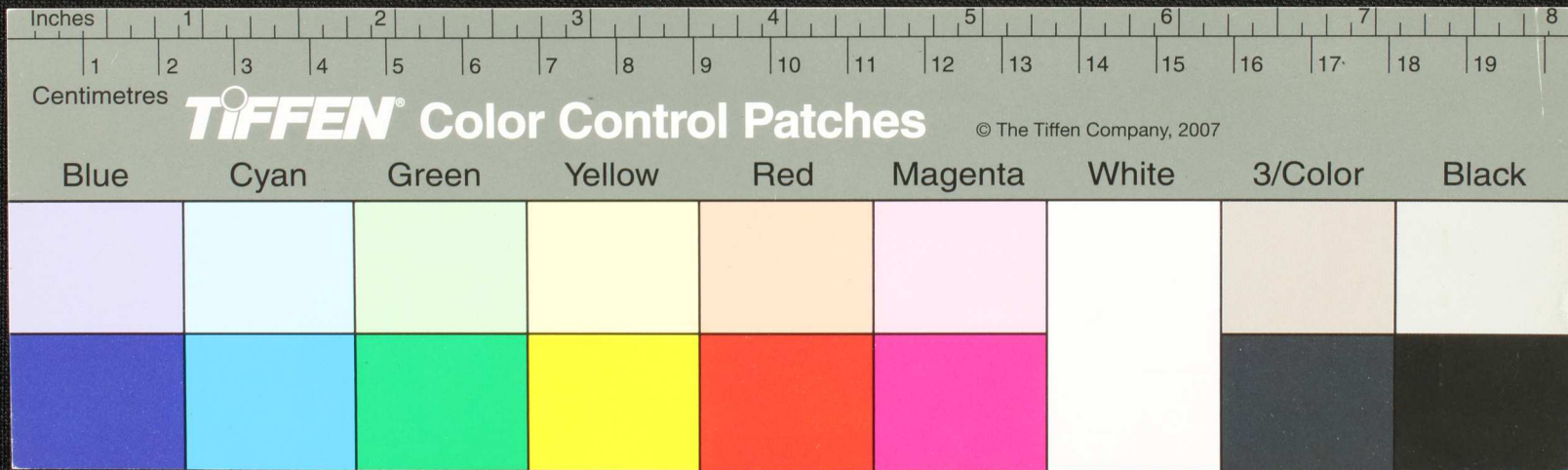


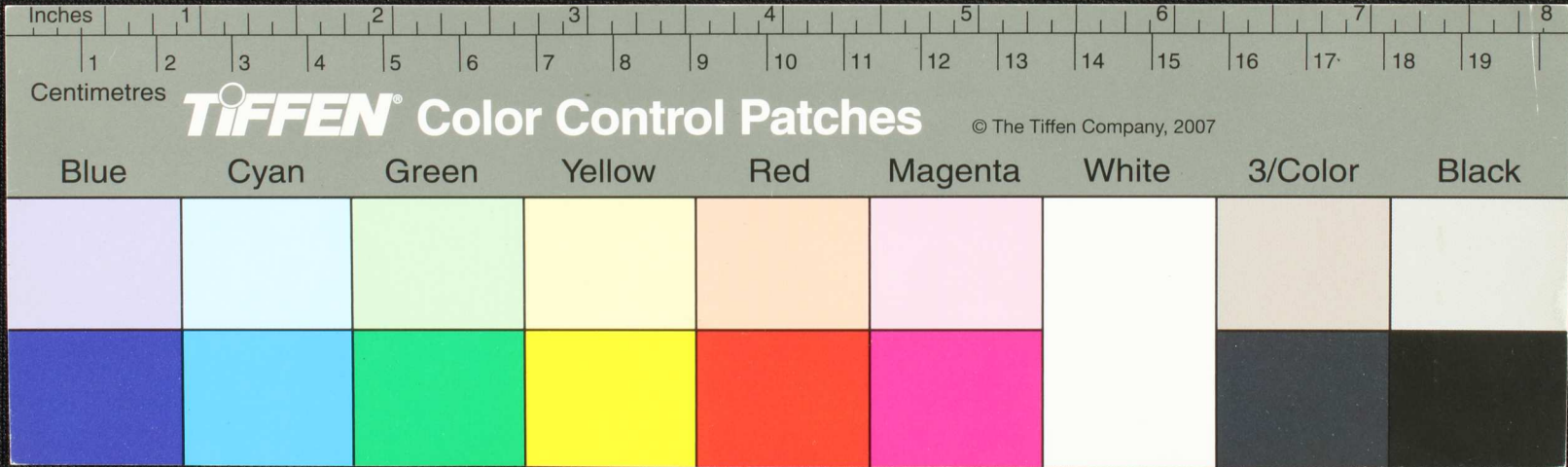
சிவனாசுரம் மணலாடுத்தான் ஓடிக்
 மதுவாறு நாடுத மாயாடுத ரிசய்ய
 ராணாது திசுயி விசுந் திசுமன் நாட
 கணாணா மடுகா கணபூடு தாபூ:



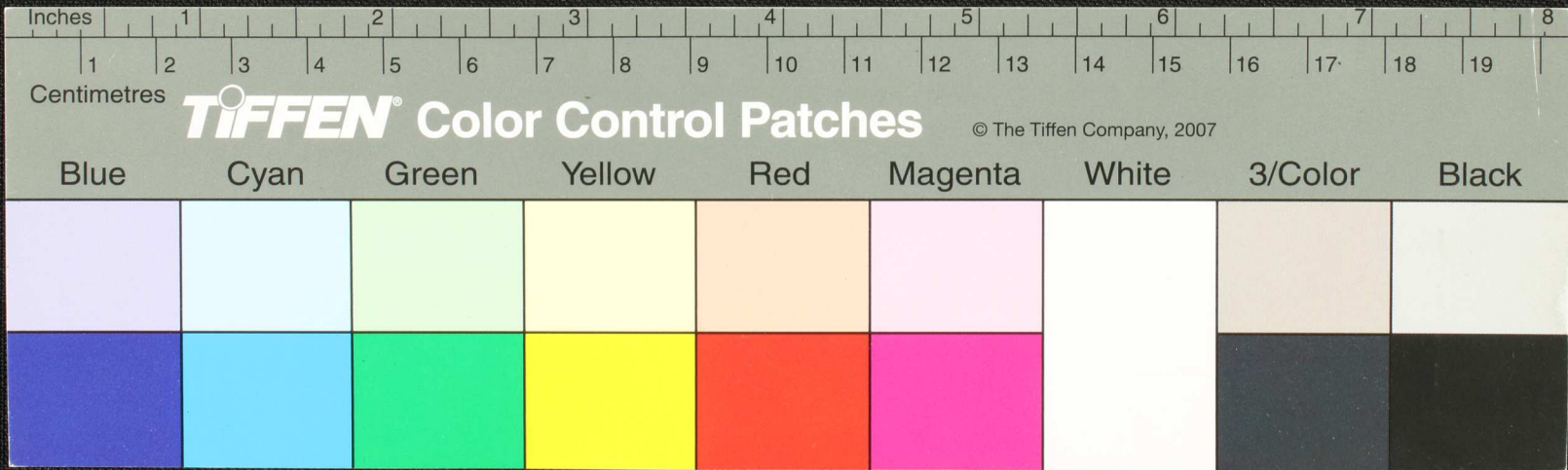
சீனா சநிவயண்கண்சிந்திணியைப் பாட
 கரரானுமீகண்பதிவேமுன்குடவாய்
 உமுன்னுடவாய்தகதிண்குடககுடேநுதானு
 எனதுகிடயபாட சிதனூவ சிண்பெய்வாய்



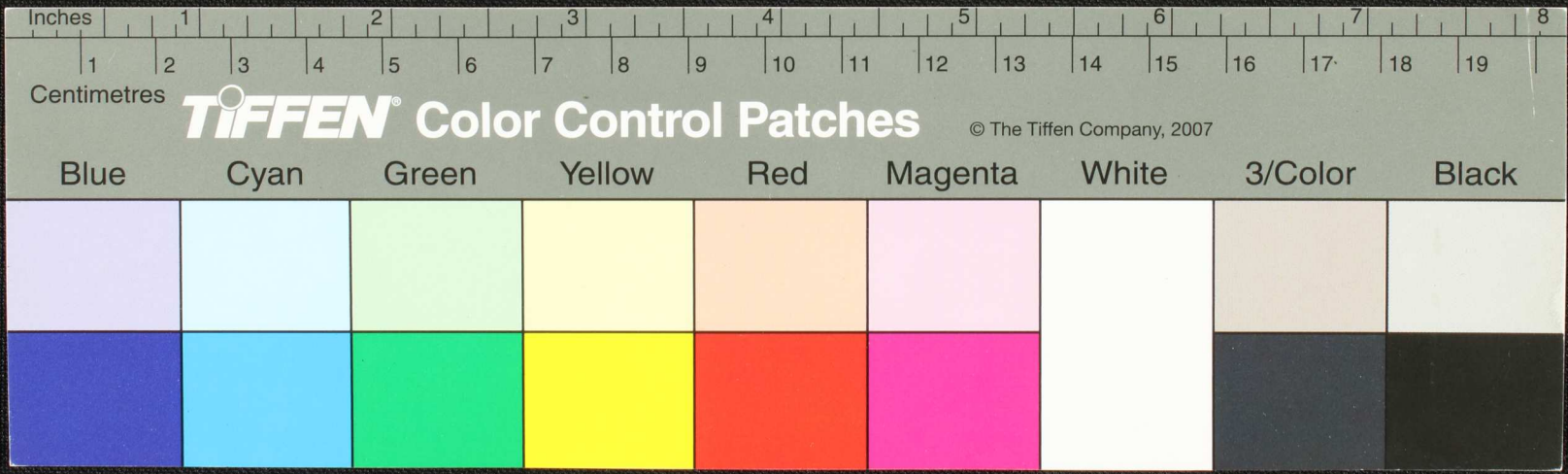
வந்து ஊத்துமீழ்ப்புளியோடாருகரத்தூதர் ஸ்ரீபரமேஸ்வரன்
 என்னுடைய மகிழ்ச்சி உறுற்றி இம்மொருவரின்
 உதவியை என்னுடைய கண்களில் புகழுகிறேன்
 சூழியர மகிழ்ச்சிய மீட்டிய மீட்டிய மீட்டிய
 சூழியர மகிழ்ச்சிய மீட்டிய மீட்டிய மீட்டிய



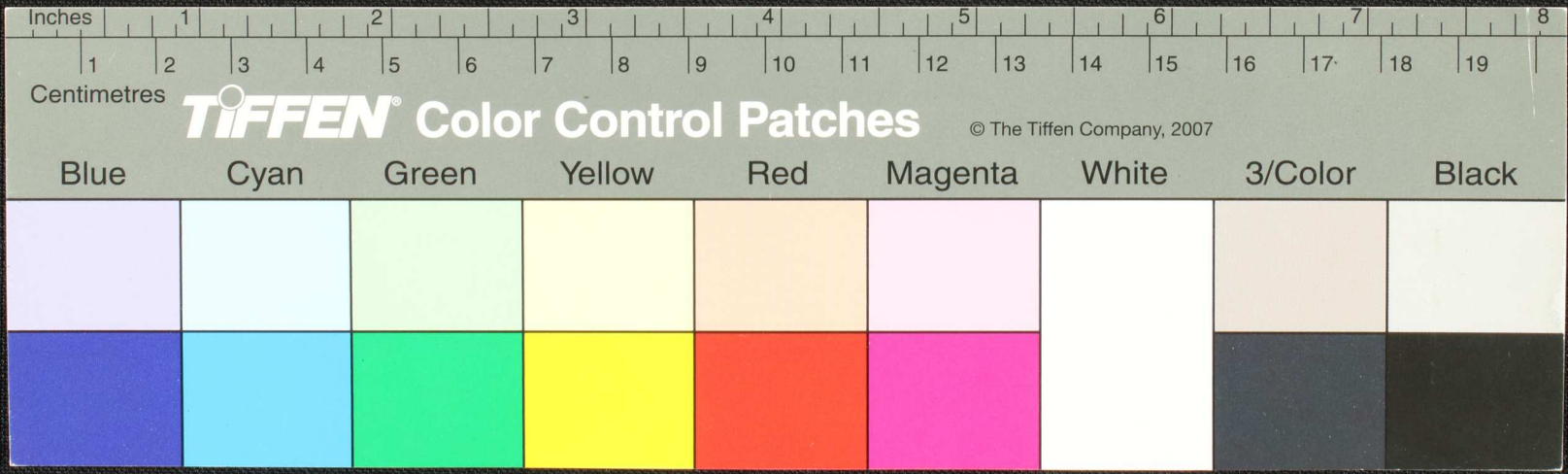
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately four horizontal lines. A small circular hole is visible in the center of the leaf, which is a traditional feature for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



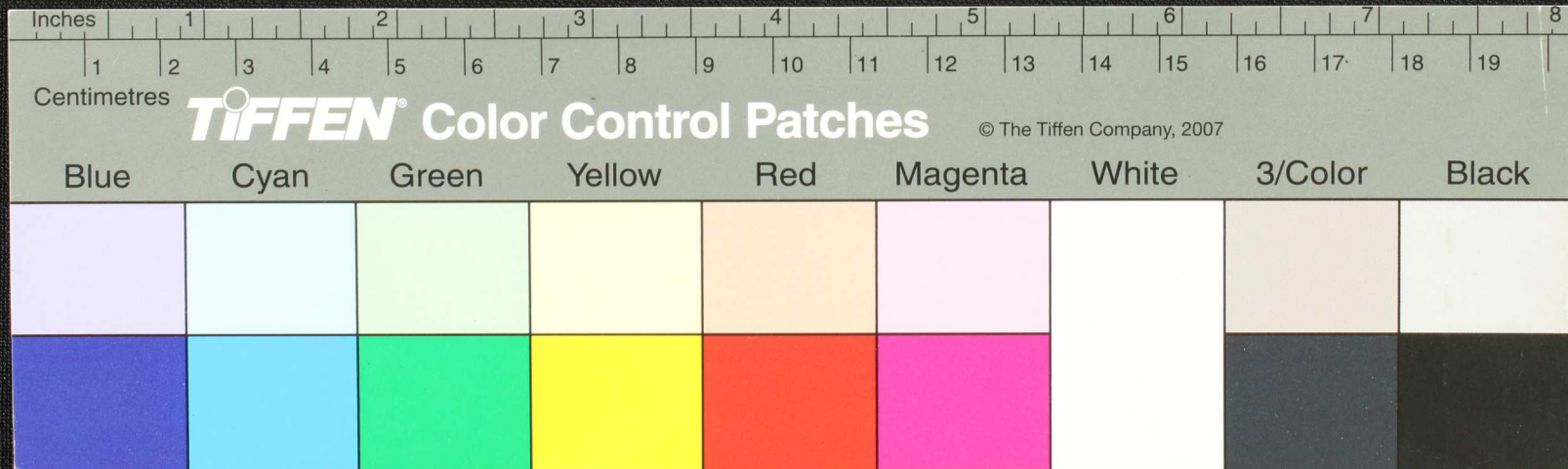
குறாதுகொயிரெல்லாம் சீர்த்துதவசுபண ன்
 ஆகிமதுதூய் ன் லாது சி நியமுடுந் னா னு
 சநாமு லு ன் னு ன் னு னு னு னு னு னு னு
 னு னு னு னு னு னு னு னு னு னு னு னு
 துநதிதயும துநயும தவவாய்ம தும ① னு

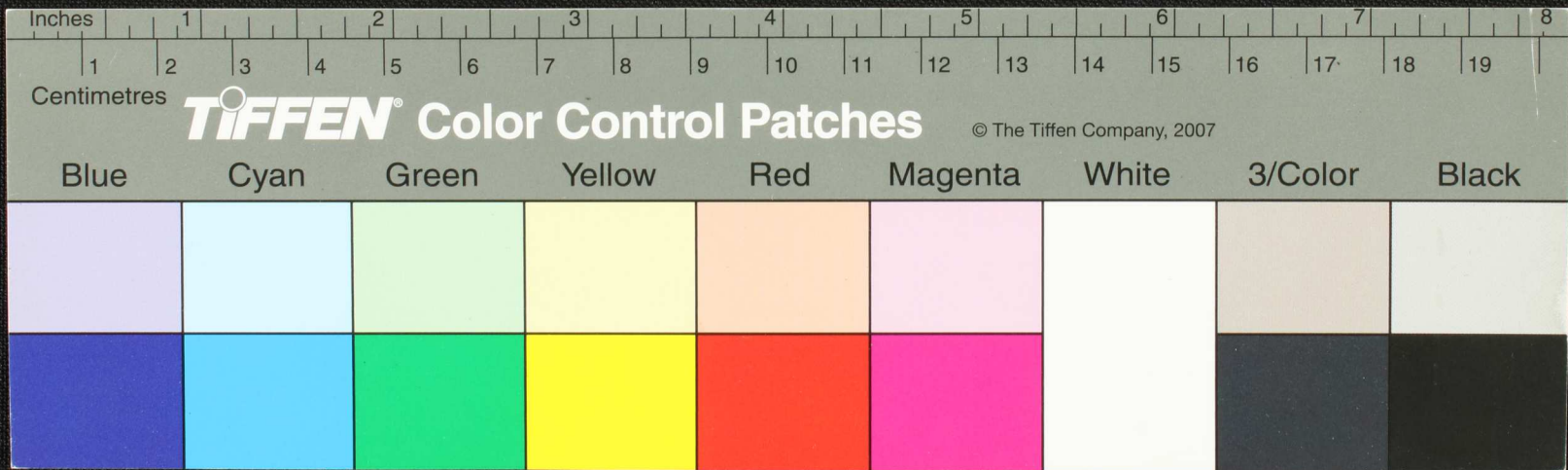


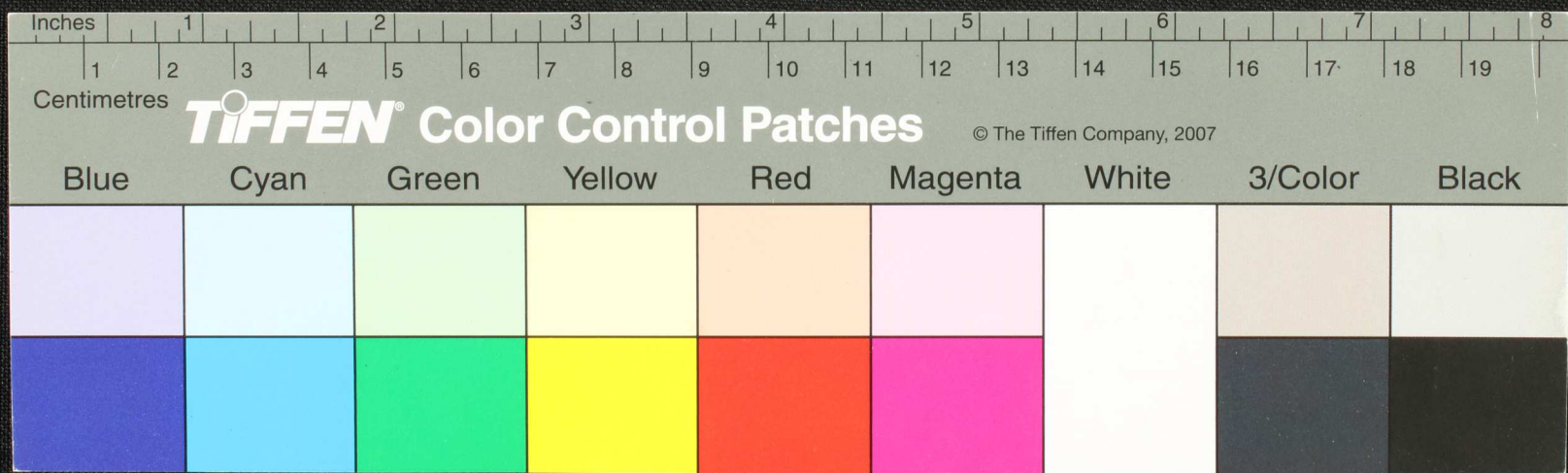
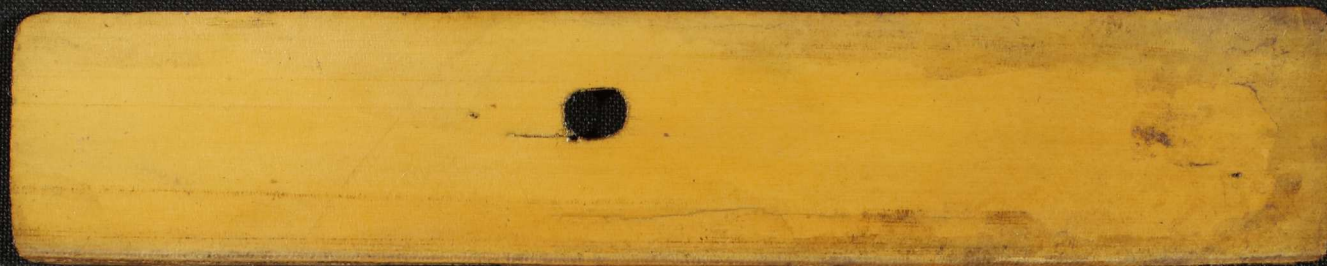
சம்பிரதாய வரம்புதித்து நெருங்கி கருத்து மனதா தாம
 ஆம் முகிஞ் சீர்ப்புறுகுபுணி அற்புத டோபால் டோல்
 இறையகதைந்த எம் நாள்துணி ஸ்திதியுணு னுப்பூ வது
 விசையந்த பதினாந் தி எம் நாள்து ர்க்குயி னிசுபாந்
 ஐயா அருப்பி நாள்து ஐடை டுடீ ருசென்றி னுப்பூ



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately four horizontal lines. A small circular hole is visible in the center of the leaf, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.







Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black