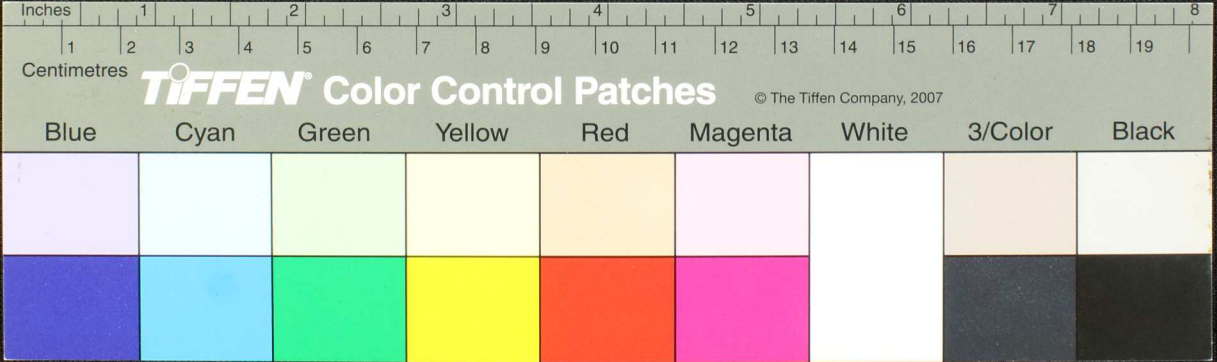




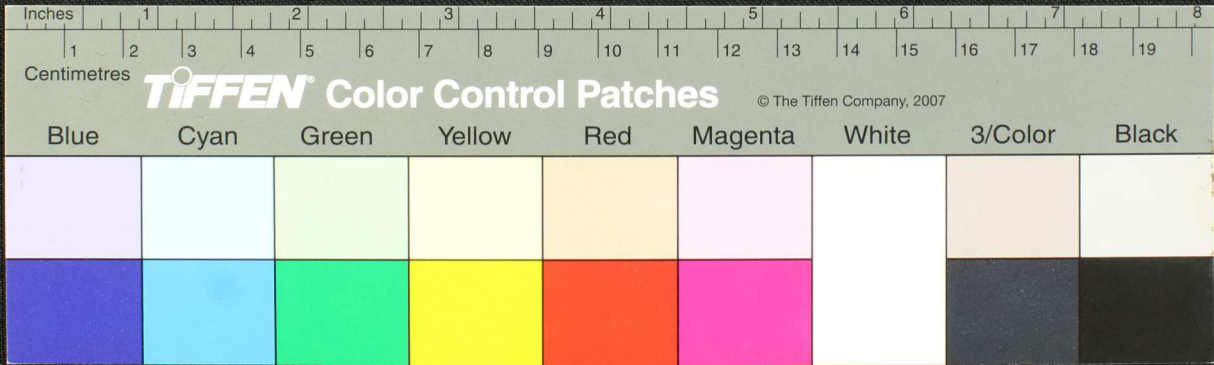


சுந்தரமுகம்  
சுந்தரமுகம். சிவ  
சுந்தரமுகம் சிவசுந்தரமுகம்

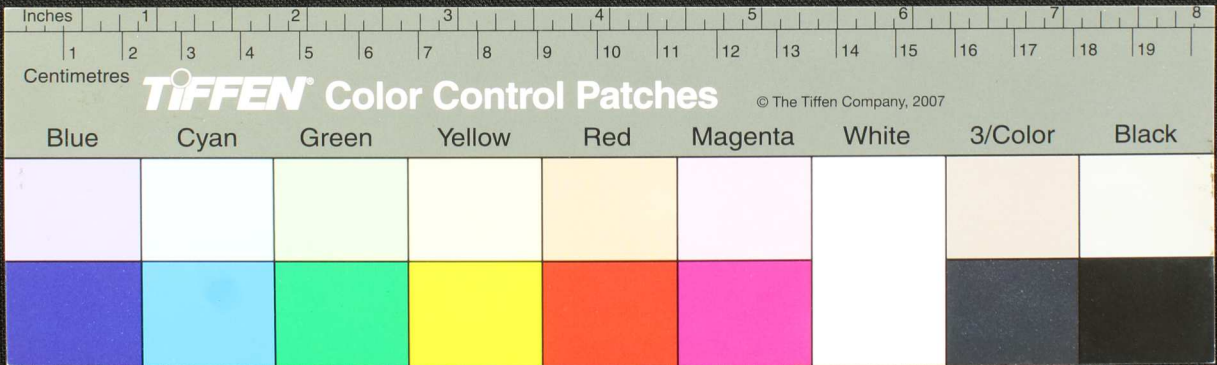
புனைவிசை...  
ஆதனை விசை...  
முதலாயன...  
புனைவிசை...  
ஆதனை விசை...  
முதலாயன...  
புனைவிசை...  
ஆதனை விசை...  
முதலாயன...



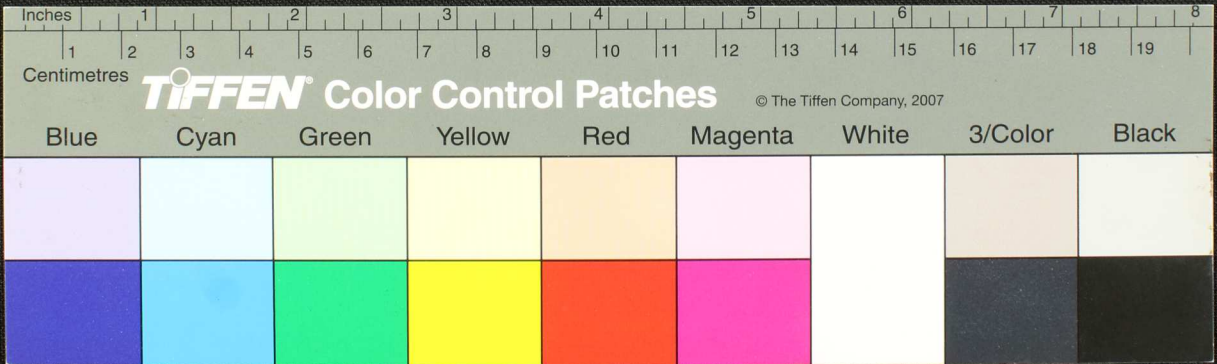
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and runs horizontally across the leaf. There are two circular holes visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is in an older form of the Tamil language.



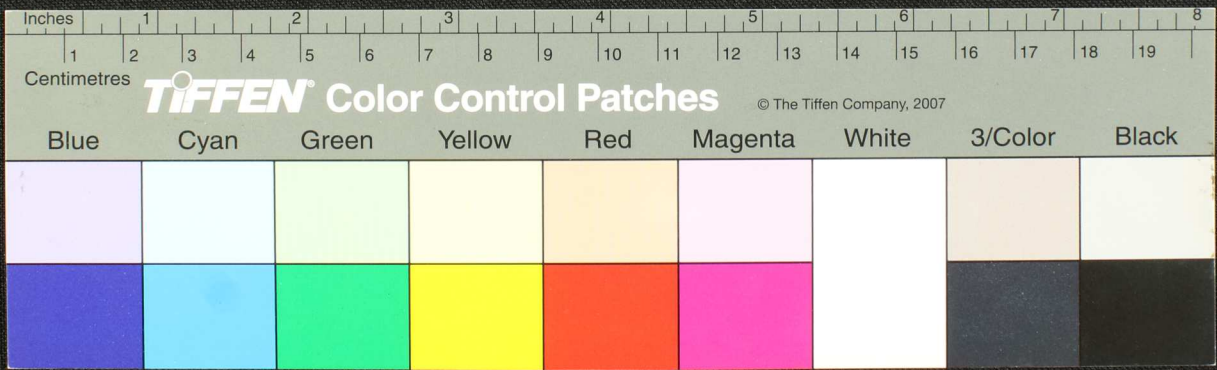
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The leaf shows signs of age, including a large dark hole on the left side and two circular holes on the right side, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is densely packed and appears to be a form of classical or historical Tamil.



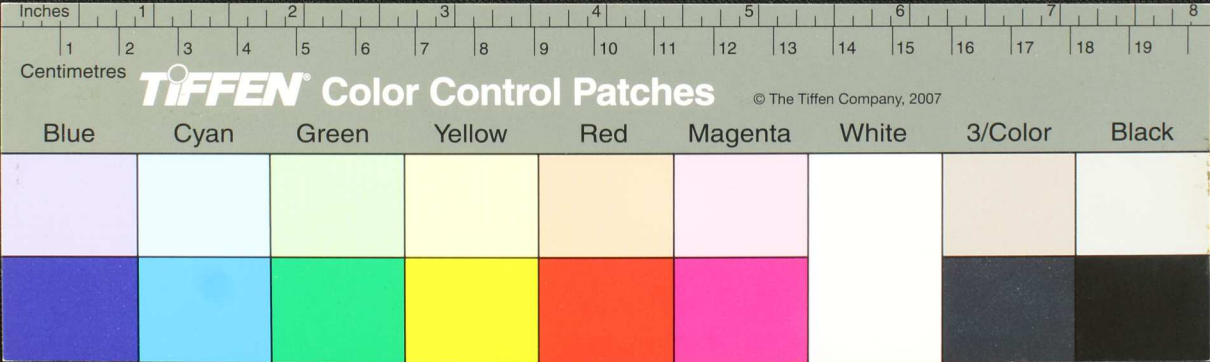
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The leaf shows signs of age, including some darkening and a small tear on the left side.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. The leaf shows signs of age and wear, including a large, irregular tear on the left side and two circular holes. On the far left, there are some faint markings that appear to be "தருகி" and "பாறை".

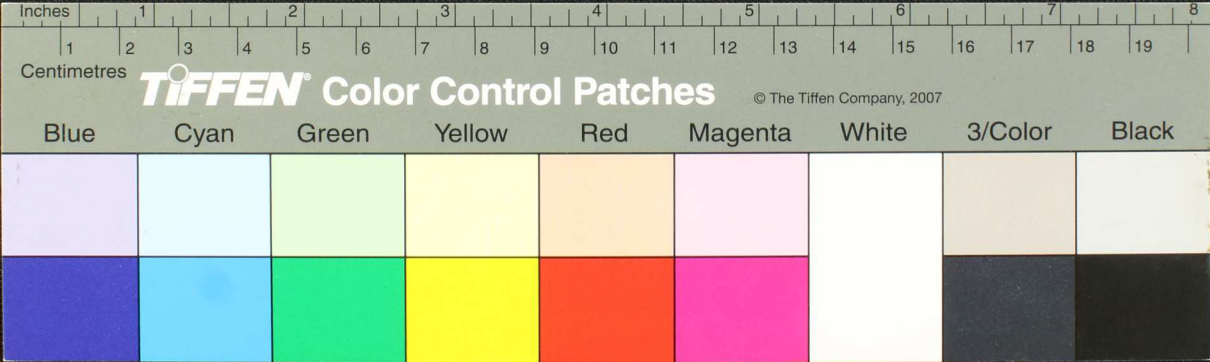


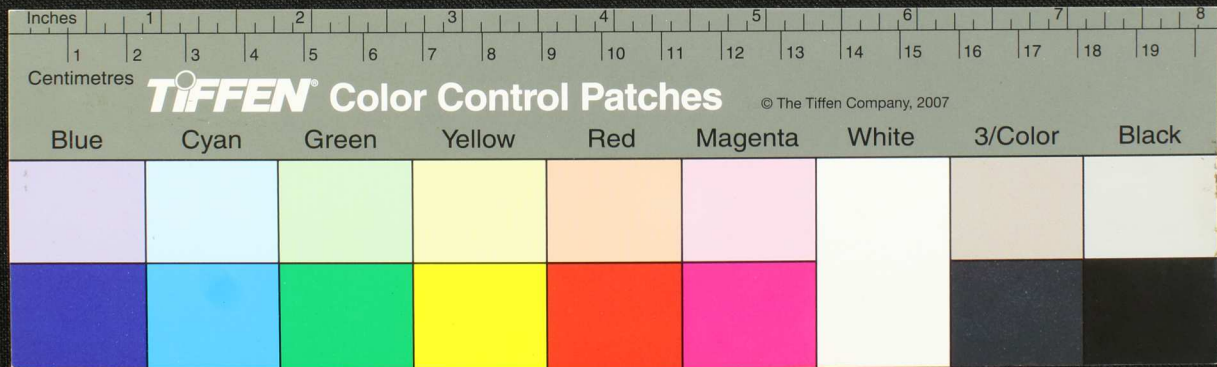
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and runs horizontally across the leaf. There are two circular holes visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is in an older form of the Tamil language.



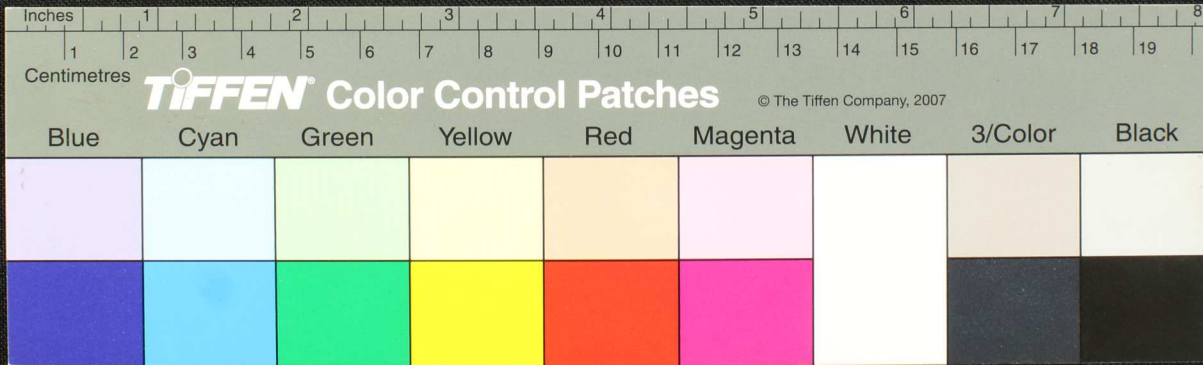
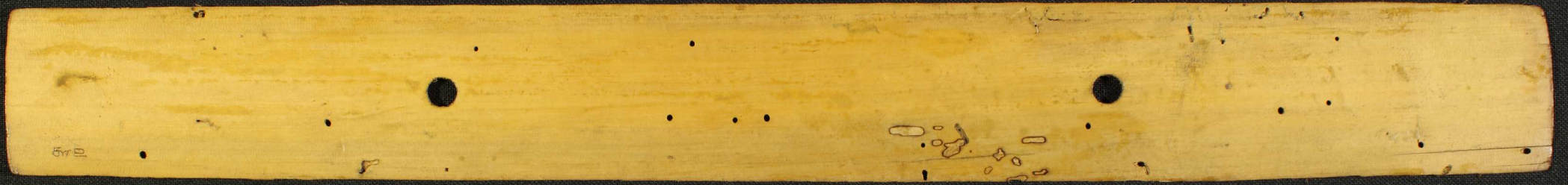


புகழ் பெற்ற மெட்டு அபிஷேகப் பரணியீடு தூதர் சண் னுவகிடுமர்தமபாண்டிணம் தண்புதிமண்டிசு சிவகாமரார்  
 உபநாசனவையிணம் ஒத்தியருநாயச்சி கவந்தி சசுநொபொபாதுமணநதிடாதுருநமணம.  
 வெந்நொனசுடாடாநநியுணைசுசாரகநிணுவநநிசுபுநிடுநாநடுநமநுநணமசுசலிணுவமவசமுசமணிபுகரு  
 மெட்டுபுத்த கையாண்ட ராசசுடாண்டிமநரைநநடுபுபிடி வநநணுவிடுலாபு யனடியாருமபடிப்பாபுத்தசும.

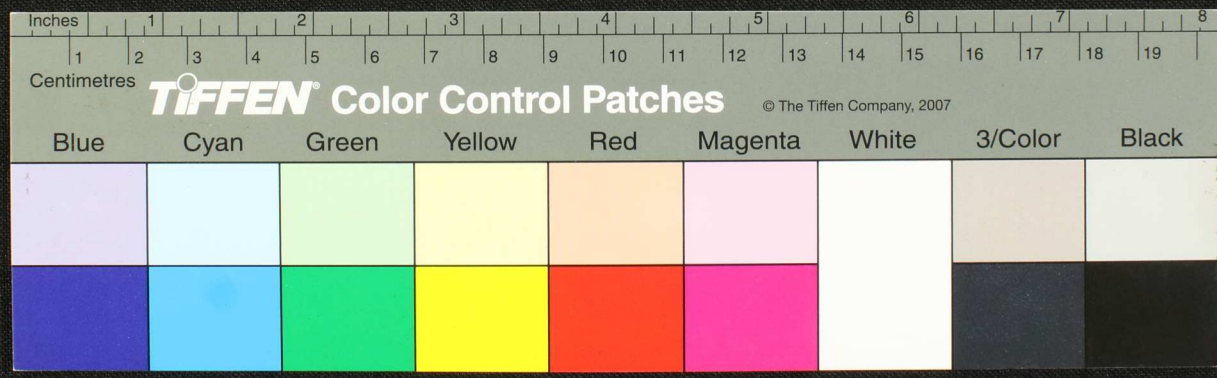




Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black



Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black













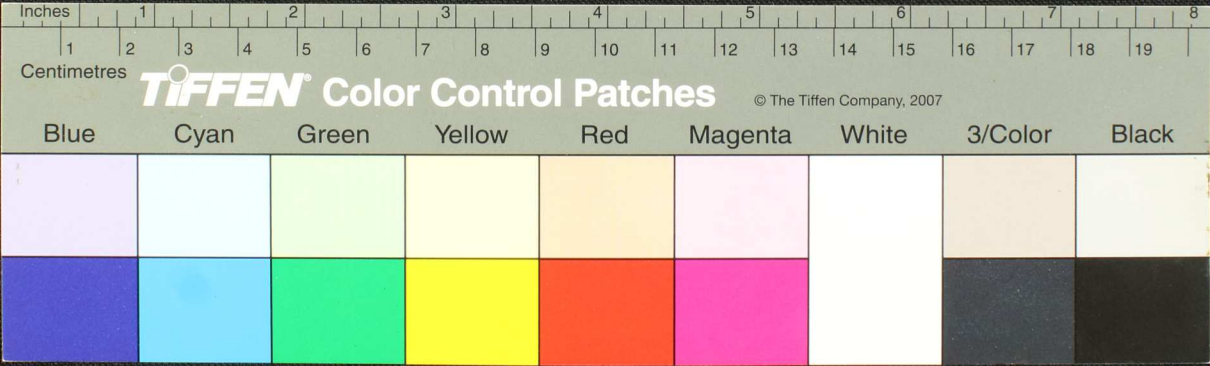




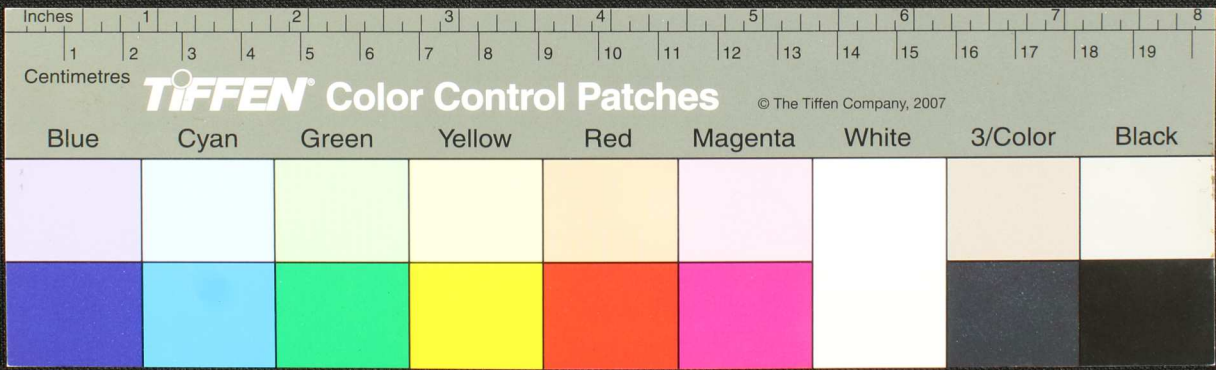




Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two columns, with some characters appearing to be in a different script or dialect. The leaf shows signs of age and wear, including dark spots and irregular staining.



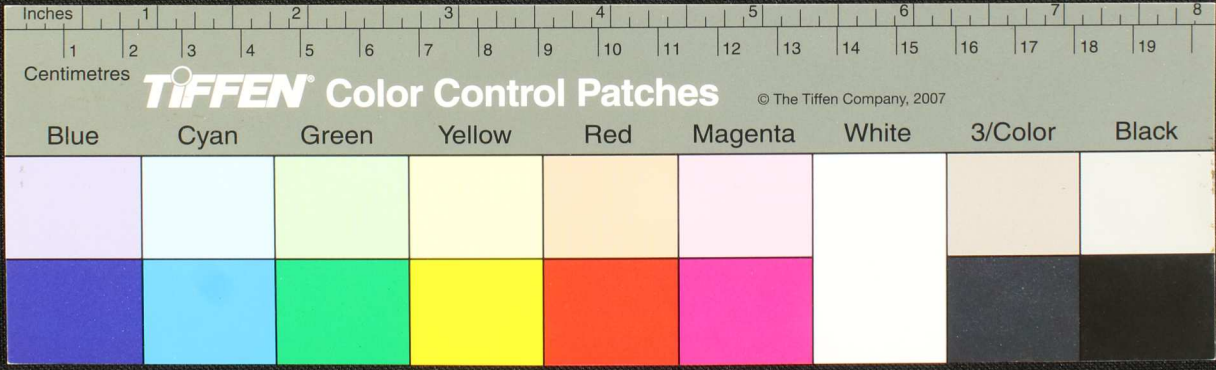
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two columns, with approximately 10 lines of script per column. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.





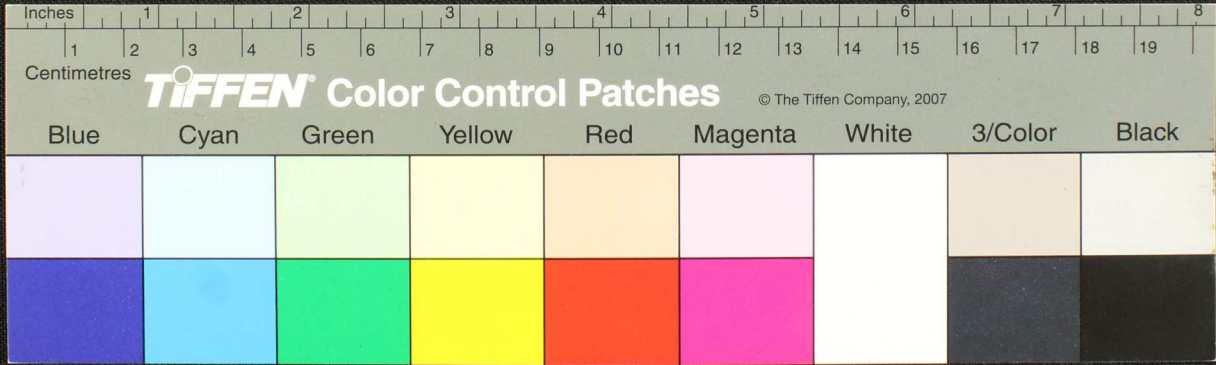
அரவணாதி நனா குலாதி சீலமவ  
 யு அனாதி சி  
 சிவனாதி நனா குலாதி சீலமவ  
 கிடுவ வடுகதி அவனா  
 பப சிநநிடுமயி நா  
 பயநகரயு கடுசெயகி  
 னர்நனா முனிவாகி ம  
 சநநிநாலகிடுவ சநநியா  
 சநவையயுபாதிநா நானா  
 குயு கடுவாலபிமநகிடுகி சலகனையிணைநு

வடுவா அநநிடுசீலமவ சி  
 வநி அவநனாதிநடுகடும அதுமவடுய  
 மயாமனாடும அவலா சநிடுமசலமிணை  
 கடுவனாடும (சுயாதயானாடுவடுமடுயம்)  
 உடுலி-ம் மாசசனாம்  
 இகரனாதிநி விவெடுடுவகாரலவாநா  
 சடு அநாபாபனா சி சயலாடுந  
 விரகிடுகடுகடு அடுகடு (சுடுகடு)





சூரியன்... ஸ்ரீராமாய... கங்க... கி... ஸ்ரீராம...  
 இ... ஸ்ரீராம... கங்க... கி... ஸ்ரீராம...  
 ஸ்ரீராம... கங்க... கி... ஸ்ரீராம...  
 ஸ்ரீராம... கங்க... கி... ஸ்ரீராம...  
 ஸ்ரீராம... கங்க... கி... ஸ்ரீராம...  
 ஸ்ரீராம... கங்க... கி... ஸ்ரீராம...  
 ஸ்ரீராம... கங்க... கி... ஸ்ரீராம...  
 ஸ்ரீராம... கங்க... கி... ஸ்ரீராம...  
 ஸ்ரீராம... கங்க... கி... ஸ்ரீராம...  
 ஸ்ரீராம... கங்க... கி... ஸ்ரீராம...



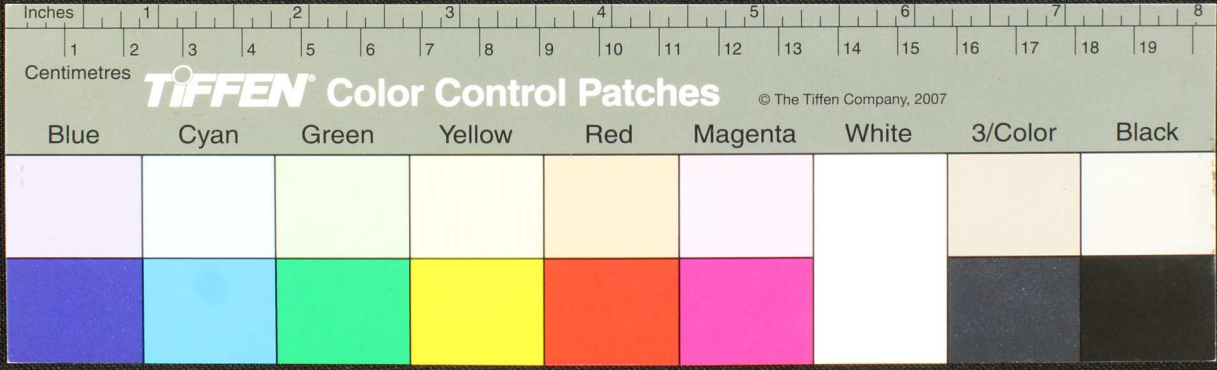








எழுத்துவியல் சூத்திரம் வகுத்துக் கொடுத்திருக்கிறார். அந்த யோசனையைக் கொண்டு எழுத்துவியல் சூத்திரம் வகுக்கப்பட்டது. அந்த சூத்திரம் பற்றி கீழ்க்கண்டவற்றைப் படிக்க வேண்டும். அந்த சூத்திரம் பற்றி கீழ்க்கண்டவற்றைப் படிக்க வேண்டும். அந்த சூத்திரம் பற்றி கீழ்க்கண்டவற்றைப் படிக்க வேண்டும்.







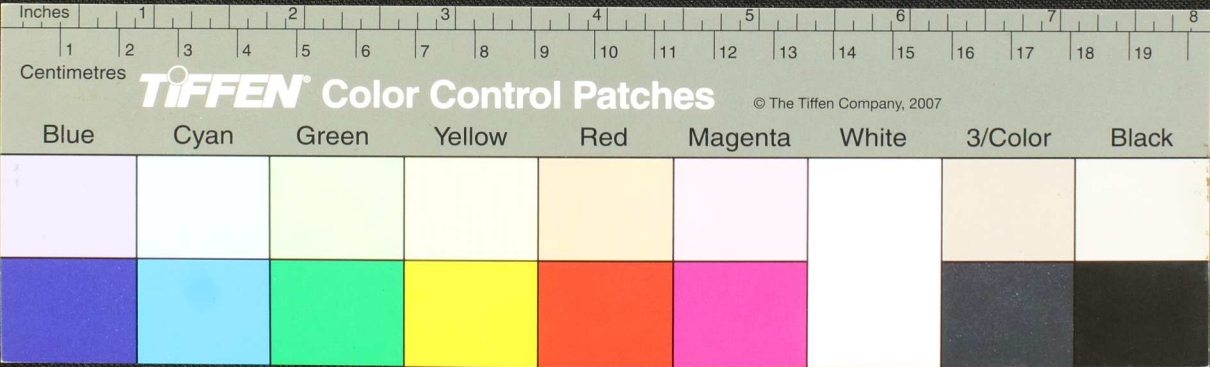




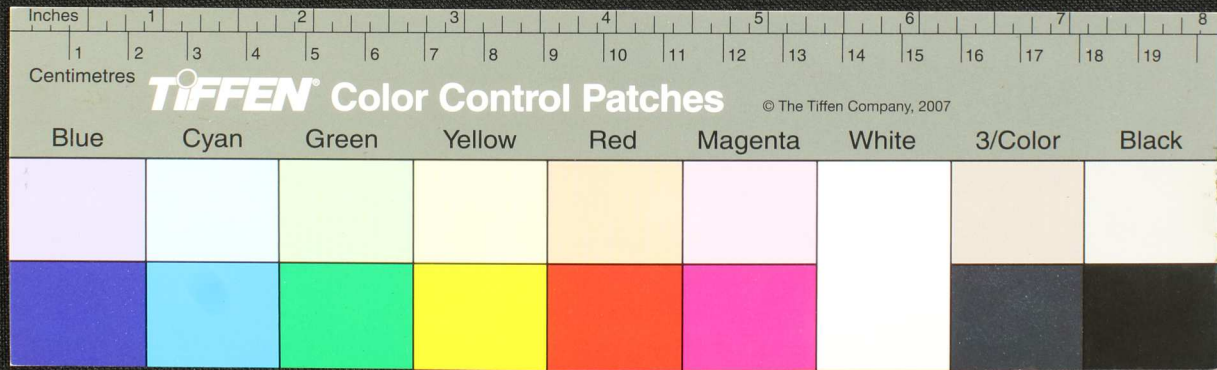


80

ஊயல்பு லட்சு... சம்பந்தம்...  
 சம்பந்தம்... கருணை...  
 கருணை... கருணை...  
 கருணை... கருணை...  
 கருணை... கருணை...  
 கருணை... கருணை...  
 கருணை... கருணை...  
 கருணை... கருணை...  
 கருணை... கருணை...  
 கருணை... கருணை...



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and appears to be a historical or religious document. The leaf shows signs of age and wear, with some damage and discoloration. The script is written in a traditional style, with some characters that are characteristic of older Tamil inscriptions. The text is arranged in several lines across the length of the leaf.

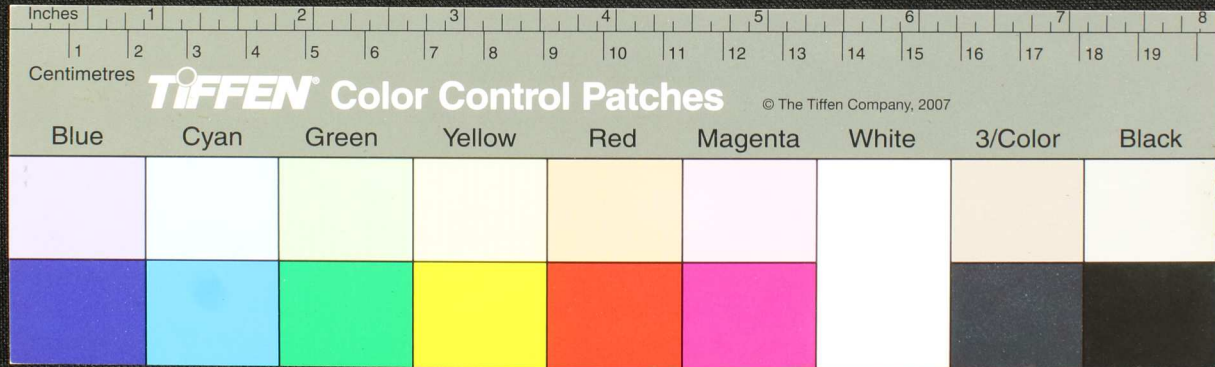


Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines, written from left to right. The leaf shows signs of age and wear, with some dark spots and a small hole near the center. On the left edge, there are faint handwritten labels: 'நிலி, க, த, தா' and 'ரணம்'. On the right edge, there is a handwritten number '9'.



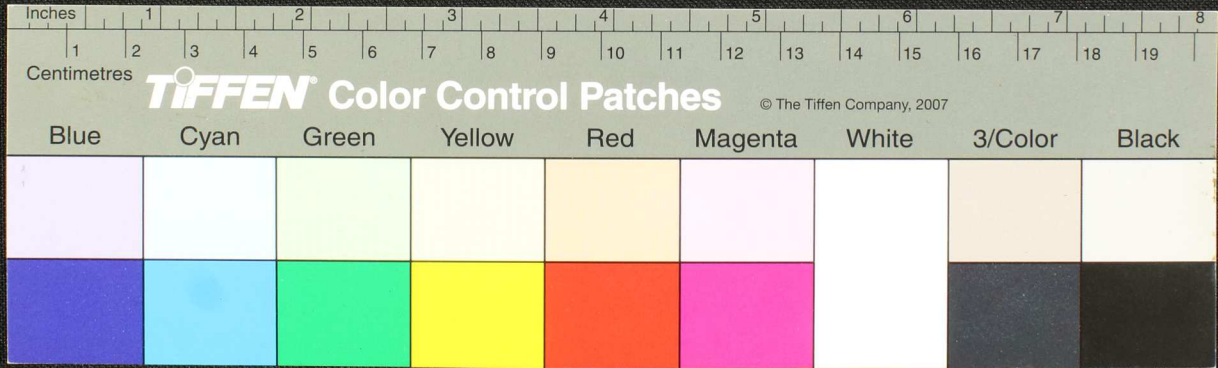
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and appears to be a historical or religious document. The leaf is aged and shows signs of wear, with some discoloration and small holes.

சாட்சி.



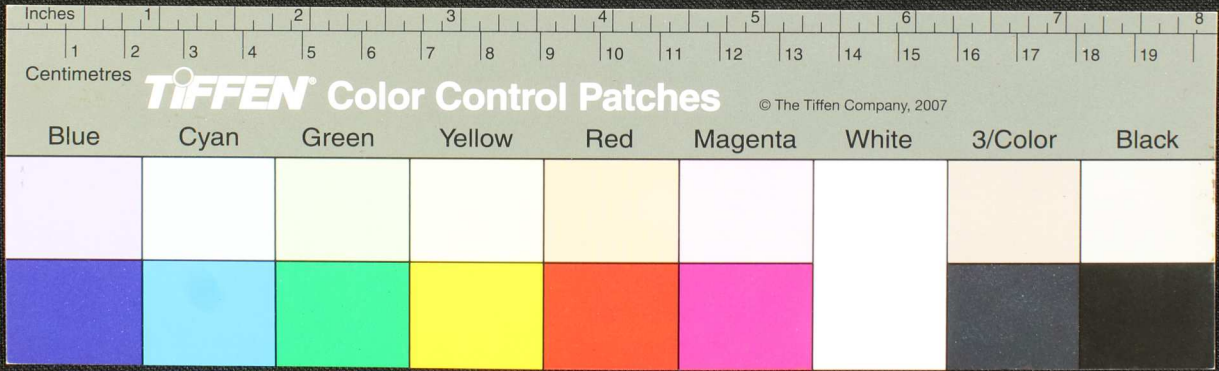


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and spans the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is in an older form of the Tamil language.

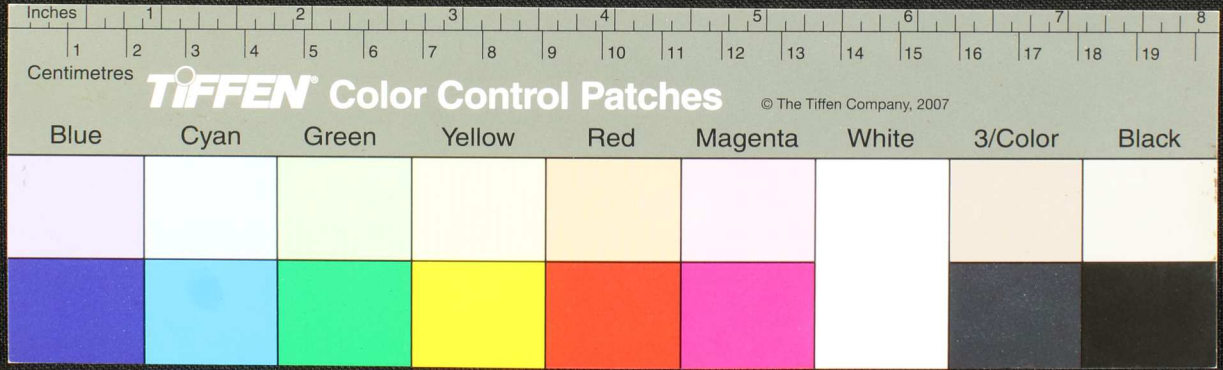




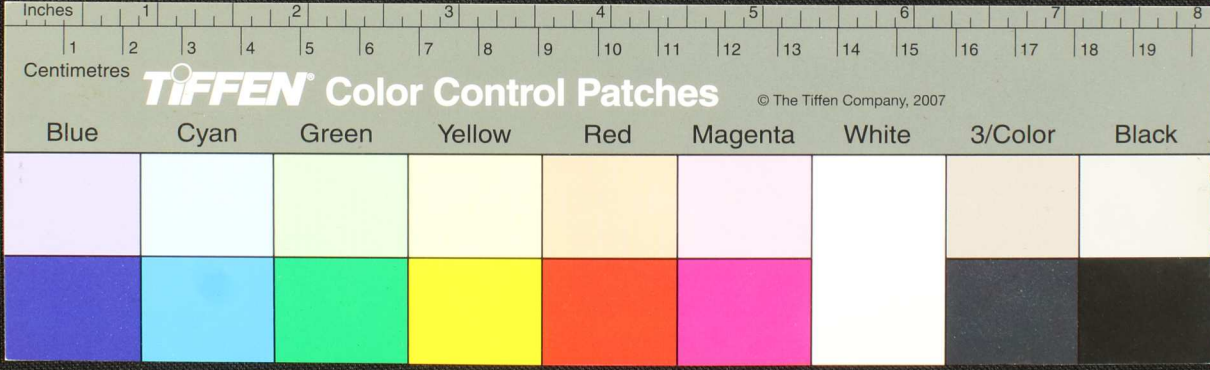
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript, showing two circular holes for binding. The text is dense and covers most of the leaf's surface.



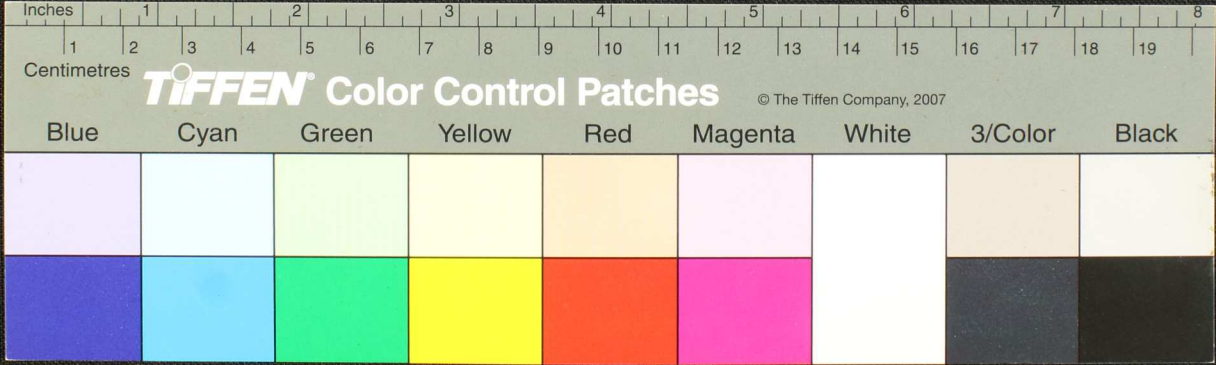
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in several lines across the length of the leaf. The script is dense and appears to be a historical record or a form of poetry, given the nature of palm leaf manuscripts. The leaf shows signs of age, with some dark spots and wear.



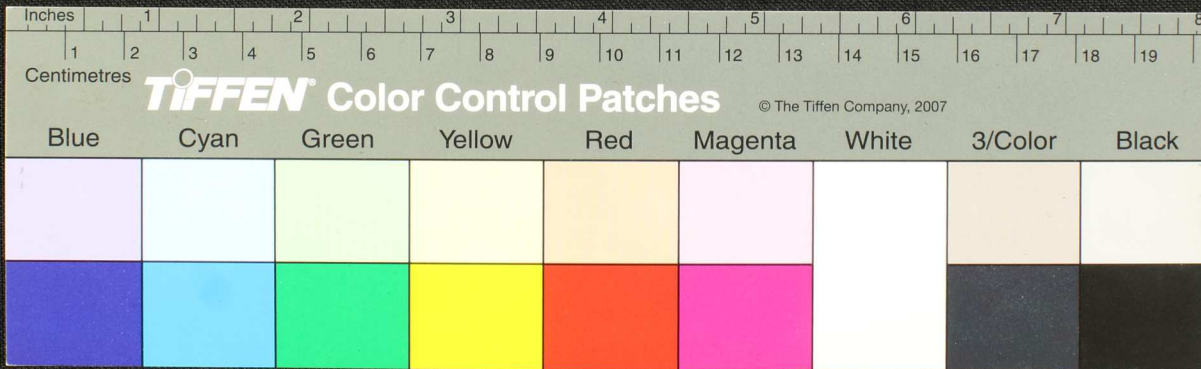
இலிங்கபுரா...  
 ராமநிசம...  
 னம். இலிங்கபுரா...  
 ஆக...  
 யவந்தினி...  
 னியாதி...  
 ன்ம...  
 ருபாதி...



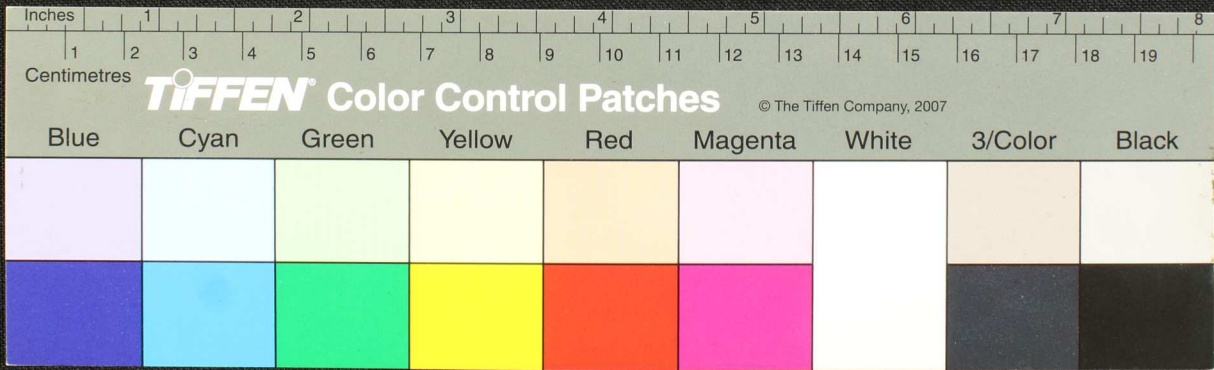
கருவியை நான் பட்டி கைமகன் பாண்டியனது கருவியை உண்டாக்கியும் என்ருவனம் தக்கபுரை சபாபுதம்பந்தந்திலிவிதநீர் சட்டிபுரையி  
 ந்த நொலமைக்கந்தம் சாநனத்தகாடுந் தபுதம்பந்தந்திலிவிதநீர் சட்டிபுரையி மிகுநொலமைக்கந்தம் சாநனத்தகாடுந் தபுதம்பந்தந்திலிவிதநீர் சட்டிபுரையி  
 லடருதலையுயரவுப்பறல் சேவையோடு சூண்டுப்புகைக்கூட்டுத்யு— னிநிழ்ச்சுலிசலாருயா தியுமின்மு— உன்— ாலின்புரையுநிலம்பரல  
 தாணப்படுமா தலிம் தாட சூயினாமலிசிலையென்னுந் தருக்கத் துலோடையுணர்வின்மைசொயாடுசுடய நாட்துயானையுபா தியின்மை  
 வுணியப்படும். அங்ருவனம்— கு— உபா தியின்மைக்கூட்டுத்யுயாசனசொயாடுசுடய மதித்துக் கர்ணீ— னிம்சுணீ— தியயாசனசொயா  
 டுசுடயயு— னிநிழ்ச்சுலிசலாருயா தியுமின்மு— உன்— ாலின்புரையுநிலம்பரல  
 தாணப்படுமா தலிம் தாட சூயினாமலிசிலையென்னுந் தருக்கத் துலோடையுணர்வின்மைசொயாடுசுடய நாட்துயானையுபா தியின்மை  
 வுணியப்படும். அங்ருவனம்— கு— உபா தியின்மைக்கூட்டுத்யுயாசனசொயாடுசுடய மதித்துக் கர்ணீ— னிம்சுணீ— தியயாசனசொயா  
 டுசுடயயு— னிநிழ்ச்சுலிசலாருயா தியுமின்மு— உன்— ாலின்புரையுநிலம்பரல  
 தாணப்படுமா தலிம் தாட சூயினாமலிசிலையென்னுந் தருக்கத் துலோடையுணர்வின்மைசொயாடுசுடய நாட்துயானையுபா தியின்மை  
 வுணியப்படும். அங்ருவனம்— கு— உபா தியின்மைக்கூட்டுத்யுயாசனசொயாடுசுடய மதித்துக் கர்ணீ— னிம்சுணீ— தியயாசனசொயா



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is dense and characteristic of traditional Tamil inscriptions. There are two circular holes visible on the leaf, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The leaf shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and appears to be a historical or religious document. The leaf shows signs of age, including some staining and wear.



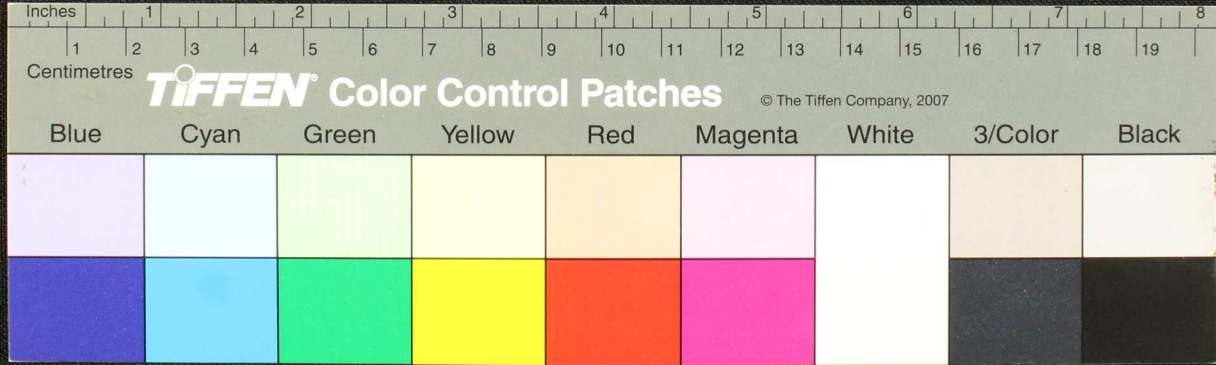








Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and appears to be a historical record or a religious text. The script is written in a traditional style, with some characters showing signs of age and wear. The leaf is yellowed and shows signs of being used as a writing surface.

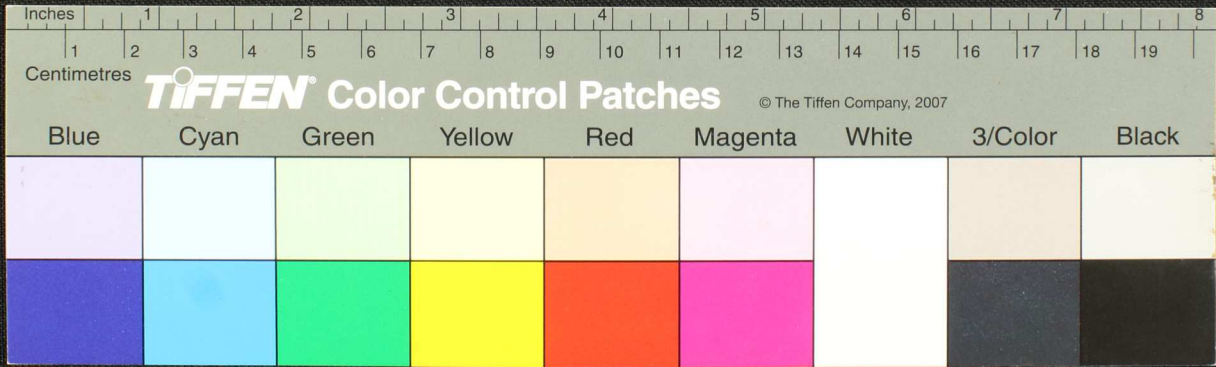




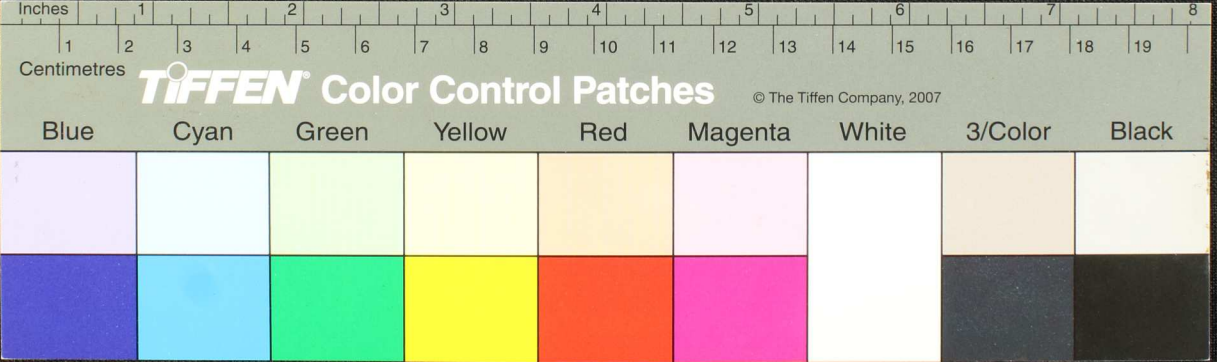
கணிக் துவம்செண்டிப்பும். இரண்டாவது யாசு செவ்வகினைக் கருங்கொலையகன்ம சாதனம் இந்நூலை மையால் செவ்வகிப்பும்  
 துக் கொலையால் இதுனகன்ம சாதனத்தின் கட்டு கொலையகன்மயிற் பிரயோசகமன்யம் க்கொன்னகினைகும். இரயாசகமுசுநுய  
 ன்னுமளவு அந்நவமன்மெ சாதநியயாசுப் படிந் துவமாயிற் சாதனத்தினை துவம்பாபந் துவமாநதுபாடு யென்னுபாதுயிலக்  
 ன்மதுவிதின்க ன்மெ. இதுவு சாதநியமான் அகன்ம சாதனத் துவம் கருங்கொலையாடு யென்னுபாடு யாண்ட தன்ம சாதனத் துவ  
 மான்மொடு தலையாகி இதுவன்ய இவ்வகன்ம சாதனக் கொலையகன்மயிற் துவம் கருங்கொலையாடு யென்னுபாடு  
 மையான்மொடு தலையா ன்மதுவிதின்கு செவ்வகினைக் துபசுக் கொலையகன்மயிற் கருங்கொலையாடு யென்னுபாடு  
 கட்டிய கொலையகன்மயாப்தியக் துவம் கருங்கொலையாடு யென்னுபாடு சாதநியாடு யென்னுபாடு தன்ம சாதனத் துவம்  
 கருங்கொலையாடு யென்னுபாடு தன்மயால் வான்முயால் துவம் கருங்கொலையாடு யென்னுபாடு தன்ம சாதனத் துவம்  
 கருங்கொலையாடு யென்னுபாடு யாசுநாநியம் தன்ம சாதனத் தன்மயால் வான்முயால் துவம் கருங்கொலையாடு யென்னுபாடு



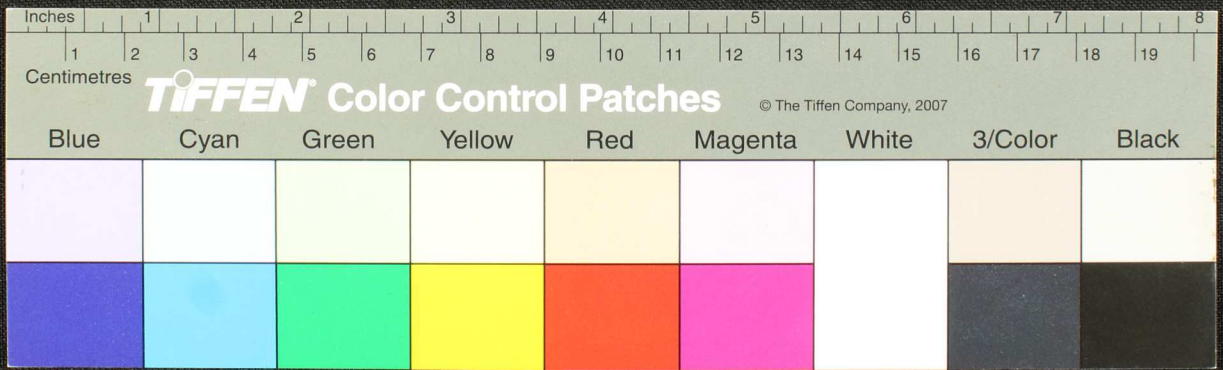
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and spans the length of the leaf. It appears to be a historical record or a religious text. The script is written in a traditional style with some variations in letter forms. There are two circular holes visible on the leaf, which were used for threading a cord to bind multiple leaves together.



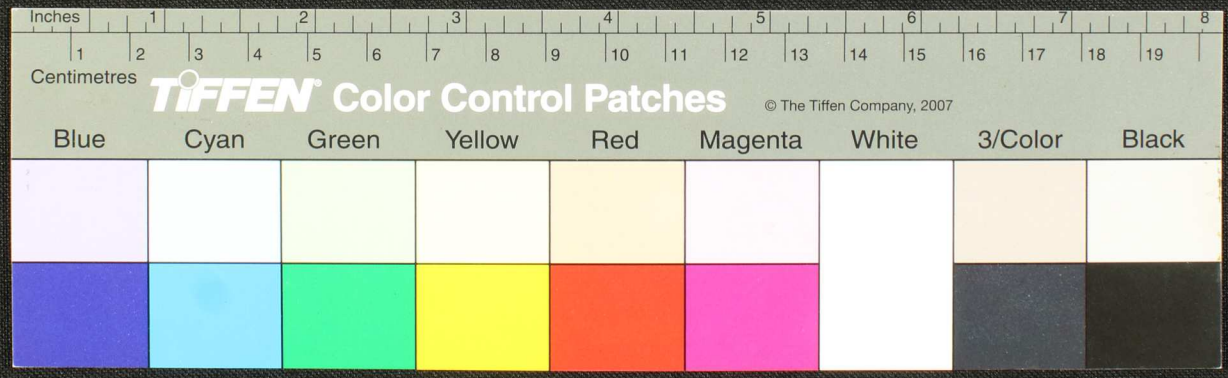
உபமாண்டம்  
உரை  
இலவகந்திரைபாருணினவாடுருட்டியவாபுமையண்டிண்டினினைமொண்டவற்றண்டிவ்வாறுயூயென்றயூயென்றயூயென்ற  
மாமாயென்றுதாட்டுமகதைக்கெட்குரைட்டுட்டயுதிவாநுயிவாபாருணினைக்கூடுகானட்ப்புராநுயூயாபுமையண்டிண்டினிண்டினி  
நின்னைஅப்பெருந்தவாநுயிவாபாருணினவாடுருட்டியவாபுமையண்டிண்டினிண்டினிண்டினிண்டினிண்டினிண்டினிண்டினி  
நினவாபுமையண்டிண்டினிண்டினிண்டினிண்டினிண்டினிண்டினிண்டினிண்டினிண்டினிண்டினிண்டினிண்டினிண்டினிண்டினி  
ஆக்கவாநுயிடுரைஆக்கஇன்னவாருணியுடுகதிடுபொன்வாகநுயிவாபுமையண்டிண்டினிண்டினிண்டினிண்டினிண்டினிண்டினி  
தலிண்டினிண்டினிண்டினிண்டினிண்டினிண்டினிண்டினிண்டினிண்டினிண்டினிண்டினிண்டினிண்டினிண்டினிண்டினிண்டினி  
ண்டினிண்டினிண்டினிண்டினிண்டினிண்டினிண்டினிண்டினிண்டினிண்டினிண்டினிண்டினிண்டினிண்டினிண்டினிண்டினி  
நாயிவந்தகருதிந்தகருதிந்தகருதிந்தகருதிந்தகருதிந்தகருதிந்தகருதிந்தகருதிந்தகருதிந்தகருதிந்தகருதிந்தகருதிந்தகருதிந்தகருதிந்தகருதிந்த  
பாவலிந்தகருதிந்தகருதிந்தகருதிந்தகருதிந்தகருதிந்தகருதிந்தகருதிந்தகருதிந்தகருதிந்தகருதிந்தகருதிந்தகருதிந்தகருதிந்தகருதிந்தகருதிந்த  
மொண்டவாபுமையண்டிண்டினிண்டினிண்டினிண்டினிண்டினிண்டினிண்டினிண்டினிண்டினிண்டினிண்டினிண்டினிண்டினிண்டினிண்டினிண்டினி  
உரை



Handwritten Tamil script on a palm leaf, likely a historical record or legal document. The text is densely packed and spans the length of the leaf. It appears to contain names, dates, and possibly a description of an event or agreement. The script is in a traditional style, and some characters are difficult to decipher due to the texture of the leaf and the angle of the writing.



பாட்டுடை யவ்வாய்நிலைப்பாவியுந் தெனாந் துவித் தின் தறுளிளங் குமொரீந் தந் தெனாந் துடிட்டித் தந் துடிப்பொருள்கீர்-யுநீர் தபுந்  
 நீரளகுடிட்டி யவ்வாய்நிலைப்பாவியுந் தெனாந் துவித் தின் தறுளிளங் குமொரீந் தந் தெனாந் துடிட்டித் தந் துடிப்பொருள்கீர்-யுநீர் தபுந்  
 னீர் தபுந் தெனாந் துவித் தின் தறுளிளங் குமொரீந் தந் தெனாந் துடிட்டித் தந் துடிப்பொருள்கீர்-யுநீர் தபுந் தெனாந் துவித் தின் தறுளிளங்  
 துவித் தின் தறுளிளங் குமொரீந் தந் தெனாந் துடிட்டித் தந் துடிப்பொருள்கீர்-யுநீர் தபுந் தெனாந் துவித் தின் தறுளிளங் குமொரீந் தந்  
 தெனாந் துடிட்டித் தந் துடிப்பொருள்கீர்-யுநீர் தபுந் தெனாந் துவித் தின் தறுளிளங் குமொரீந் தந் தெனாந் துடிட்டித் தந் துடிப்பொருள்கீர்-  
 யுநீர் தபுந் தெனாந் துவித் தின் தறுளிளங் குமொரீந் தந் தெனாந் துடிட்டித் தந் துடிப்பொருள்கீர்-யுநீர் தபுந் தெனாந் துவித் தின் தறுளிளங்  
 குமொரீந் தந் தெனாந் துடிட்டித் தந் துடிப்பொருள்கீர்-யுநீர் தபுந் தெனாந் துவித் தின் தறுளிளங் குமொரீந் தந் தெனாந் துடிட்டித் தந் துடிப்பொருள்கீர்-  
 யுநீர் தபுந் தெனாந் துவித் தின் தறுளிளங் குமொரீந் தந் தெனாந் துடிட்டித் தந் துடிப்பொருள்கீர்-யுநீர் தபுந் தெனாந் துவித் தின் தறுளிளங்

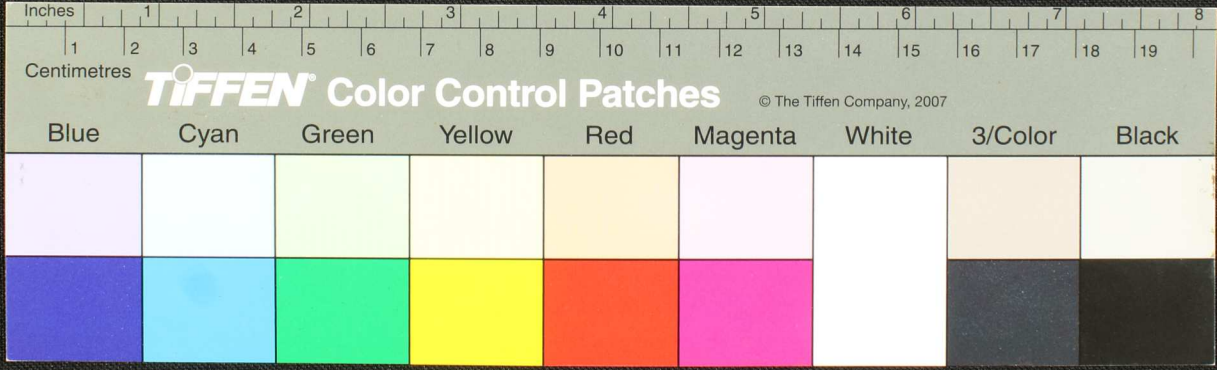




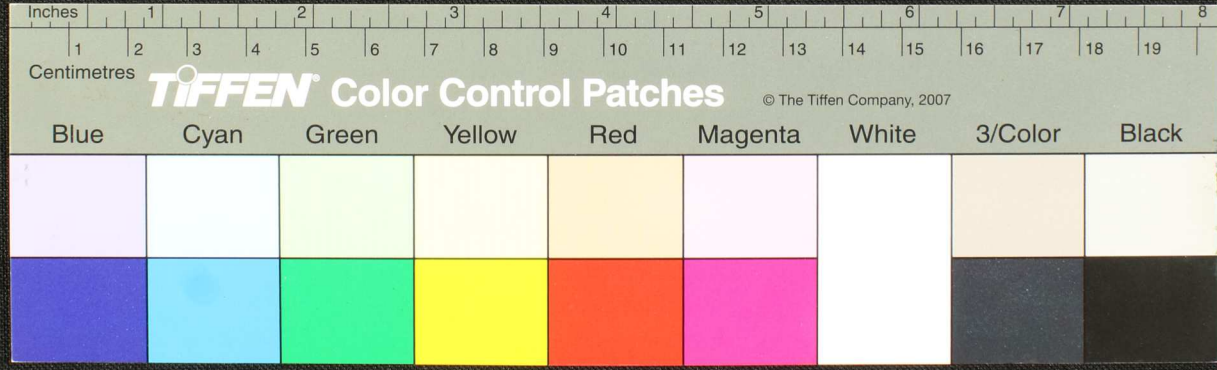
அருங்கா  
பத்தி.

அபாவம்  
கூடு

வாங்கியவெல்லா மாநாடு வாங்கியவர்களை நான் காண்கிறேன். இவர்களை உன் பிரமாணமல்லி பிரமாணமாகிய  
இன்னொரு நபருடன் அந்தியின் அருங்காபத்தியும் குடிபிரமாணமாகிய நான். அங்குள்ளிருந்து பரிய இனத்தின் பருந்து இனகர  
தண்டாயினுங் குடிபிராணியுந் திரவண்டித் தந்தித் தீர்ப்பும் பருந்து இனது பருமை யிரவண்டி லுள்ளிருந்து அருங்காபத்தியின் பருமைகவறென்  
குலாநாமமே தீர்ப்பு அருங்காபத்தியும் யிரவண்டி லுள்ளிருந்து அருங்காபத்தியின் அருங்காபத்தியும் இரவண்டி லுள்ளிருந்து  
இருக்கலியவத்தியின் குடையமா நாமயின். இவ்வனமன் அருங்காபத்தியும் இரவண்டி லுள்ளிருந்து அருங்காபத்தியின் அருங்காபத்தியும்  
அன்பன் பருந்து இனது அருங்காபத்தியும் இரவண்டி லுள்ளிருந்து அருங்காபத்தியின் அருங்காபத்தியும் இரவண்டி லுள்ளிருந்து  
ரவண்டி லுள்ளிருந்து அருங்காபத்தியும் இரவண்டி லுள்ளிருந்து அருங்காபத்தியின் அருங்காபத்தியும் இரவண்டி லுள்ளிருந்து  
நாபத்தியும் இரவண்டி லுள்ளிருந்து அருங்காபத்தியும் இரவண்டி லுள்ளிருந்து அருங்காபத்தியின் அருங்காபத்தியும் இரவண்டி லுள்ளிருந்து  
நாமன் குடி (கூடு) குடி குடையவத்தியின் அருங்காபத்தியும் இரவண்டி லுள்ளிருந்து அருங்காபத்தியின் அருங்காபத்தியும் இரவண்டி லுள்ளிருந்து  
நாமன் அபாவப் பிரமாணம் காண்குடி குடையவத்தியின் அருங்காபத்தியும் இரவண்டி லுள்ளிருந்து அருங்காபத்தியின் அருங்காபத்தியும் இரவண்டி லுள்ளிருந்து

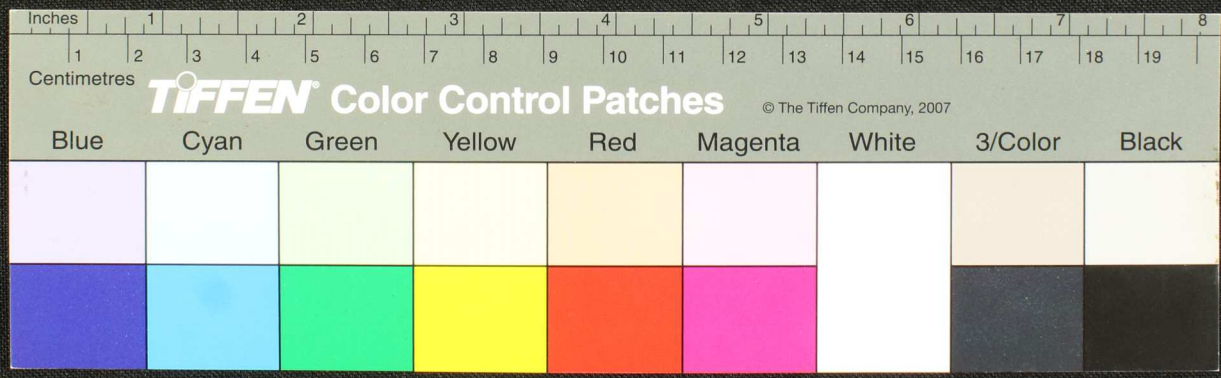


னப்படுமென்பதுதெளிந்தருத்தந்திப்பண்புடை யவற்றின்கைமொழி டிபநாட் தியான அபரவங்கவரப்படுதலின்கையின்கி  
 நியந்தன்மொழிதம்பந்திபொருள்தவரவன் அந்நினைமொழி உந்நினைவகளைந் துவிளக்குக ஞானத்தனமத்தின் ஆலோசனம்பொன்  
 டிருஞானமையிதும் நன்றிநன்னை நம்புள்ளதென்றிவையிவையின் மெய்குதலியபொலி மெய்குதலியவடைந் துவிளக்குக்தபய  
 வரநிதித்தொடர் இந்நிதிய அகபாவந் துதரம்பந் தமையிலலை தம்பந் துந் தன்னை சஞ்சாத் தமவாய்முறு அநையவத்தித்திவையி  
 சரடானசரடாய்பாவதரம்ப ந்தமையின்து சவையுதிருபொருட்குணின்தமலுன்னு வின்கை யான் தம்பந் தமத்தம்பந் திவையி  
 சவையுதிருதம்பந் திவையிடை துருமொன்முந் தமையின்கை எந்நவநம் குரத்தின்கை சஞ்சாத் துவிளக்குக்தபய  
 ம்மைமயந் துருமொன்முந் தமையின்கை விஞ்சுந் தமையின்கை யபரவங்கவரவன்மன்னை அந்நவநமன்முந் துவிளக்குக்தபய  
 யம் வத்தின்கைமன்முந் தமையின்கை துருமொன்முந் தமையின்கை யபரவங்கவரவன்மன்னை அந்நவநமன்முந் துவிளக்குக்தபய  
 தன்னகையிதும் தலியவத்தினை இன்கைமொழிபொருட்பாவந் துத்தொன்முறு ஆந்நினைபாவத்தினை துத்தின்கையிடை யுதிருவையி  
 த் துவிளக்குக்தபய இப்பொருள்கை தபந் துவிளக்குக்தபய விஞ்சுந் தமையின்கை யபரவங்கவரவன்மன்னை அந்நவநமன்முந் துவிளக்குக்தபய





Handwritten Tamil text on a palm leaf manuscript, consisting of several lines of script in an older form. The text is densely packed and covers most of the leaf's length.

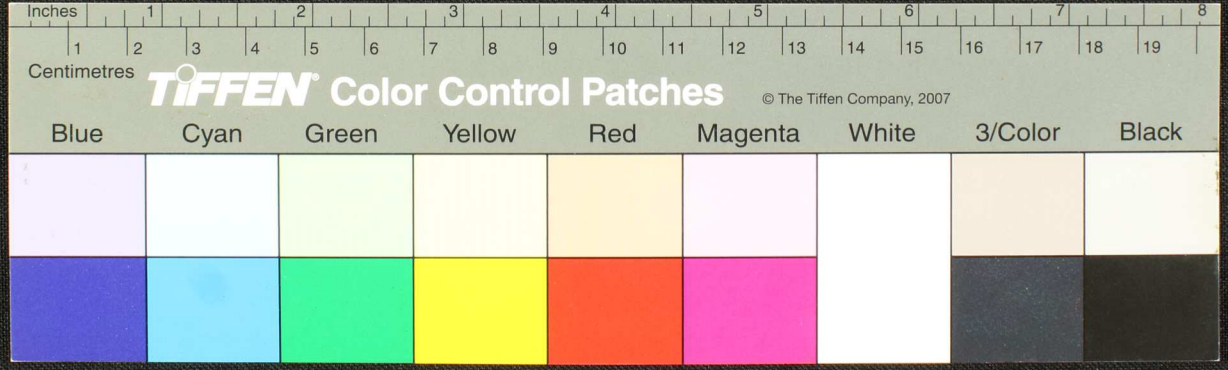






Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and appears to be a historical record or a religious text. The script is written in a traditional style with some ink bleed-through from the reverse side of the leaf. The leaf is yellowed with age and has some physical damage, including two circular holes and irregular tears.

சு

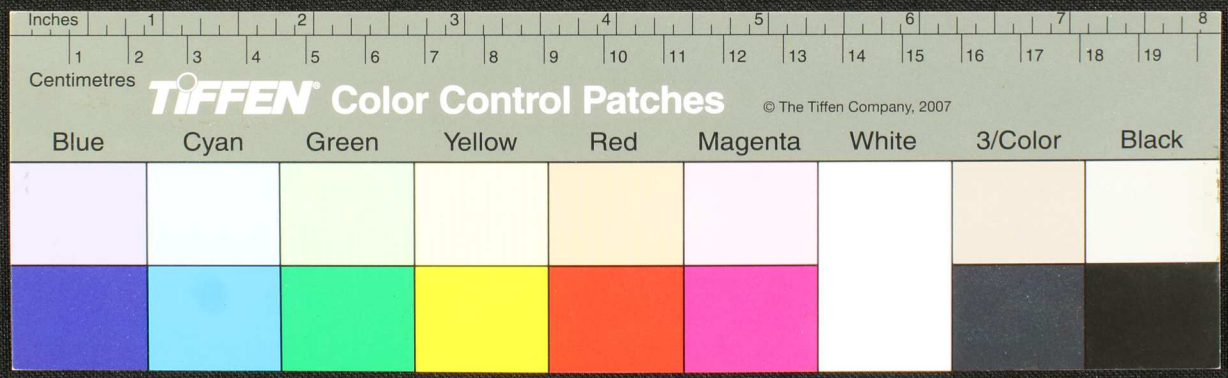






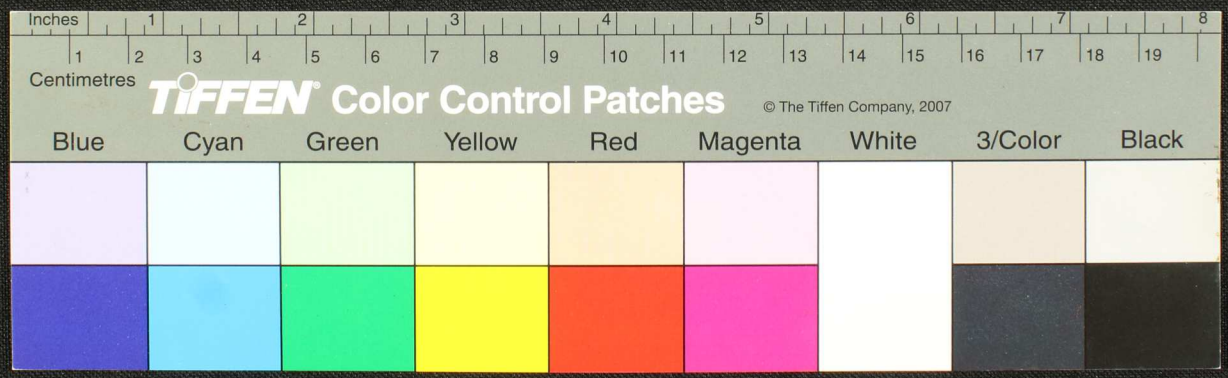


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and spans the length of the leaf. There are two circular holes visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script appears to be a form of classical Tamil, possibly containing religious or philosophical content.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and spans most of the leaf's length. It appears to be a historical record or a religious text, given the context of such artifacts. The script is written in a traditional style, with some characters that are characteristic of older Tamil inscriptions. There are two circular holes visible on the leaf, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.

108

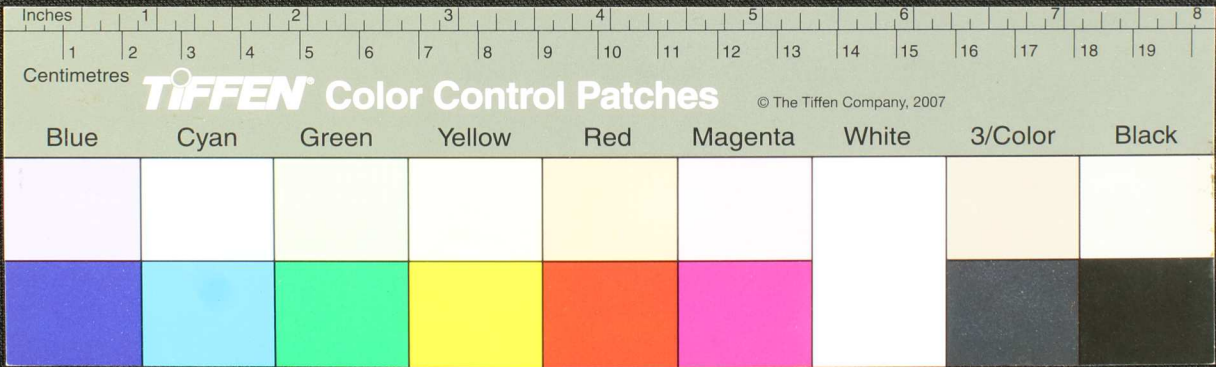








Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. On the left side, there are several vertical labels: 'மனம்' (Mind), 'குணம்' (Quality), 'உருபம்' (Form), 'இயம்' (Essence), and 'இரகம்' (Secret). The script is densely packed and appears to be a philosophical or religious text. There are two circular holes on the right side of the leaf, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book.



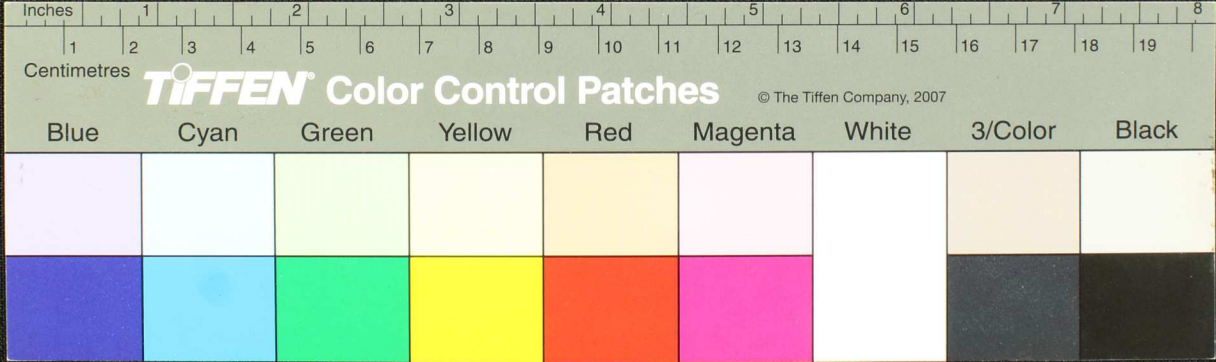




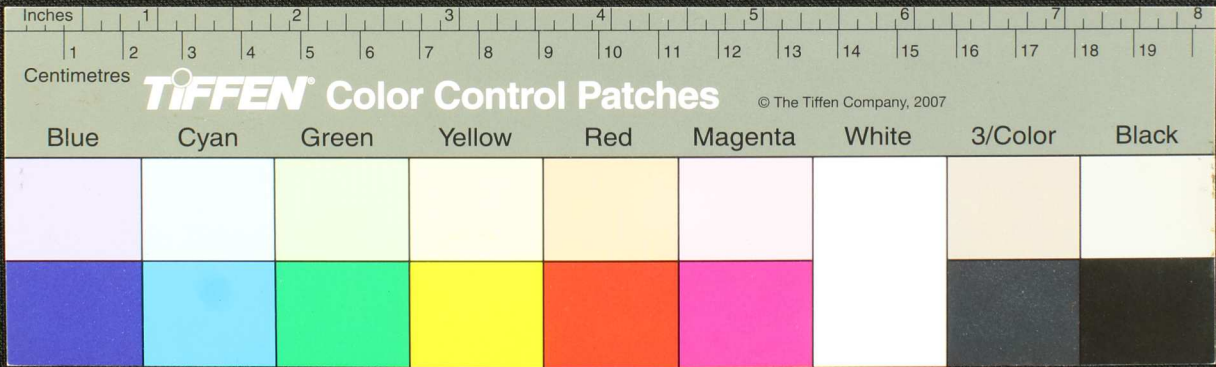




சைத்யாபதி... அருளினான்... மீறல்கள்...  
 காலகால... மீறல்கள்... மீறல்கள்...  
 சைத்யாபதி... மீறல்கள்... மீறல்கள்...  
 சைத்யாபதி... மீறல்கள்... மீறல்கள்...

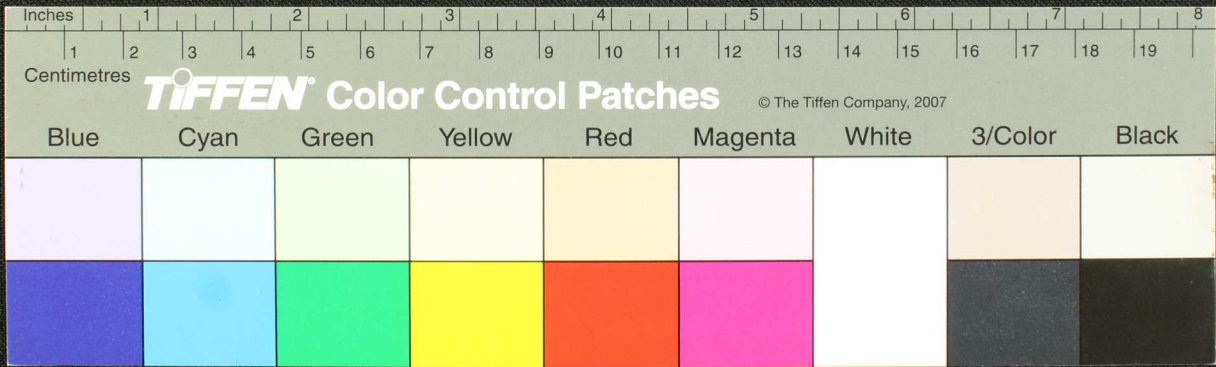


கும் குற து... கும் குற து... கும் குற து... கும் குற து... கும் குற து... கும் குற து... கும் குற து... கும் குற து... கும் குற து... கும் குற து...

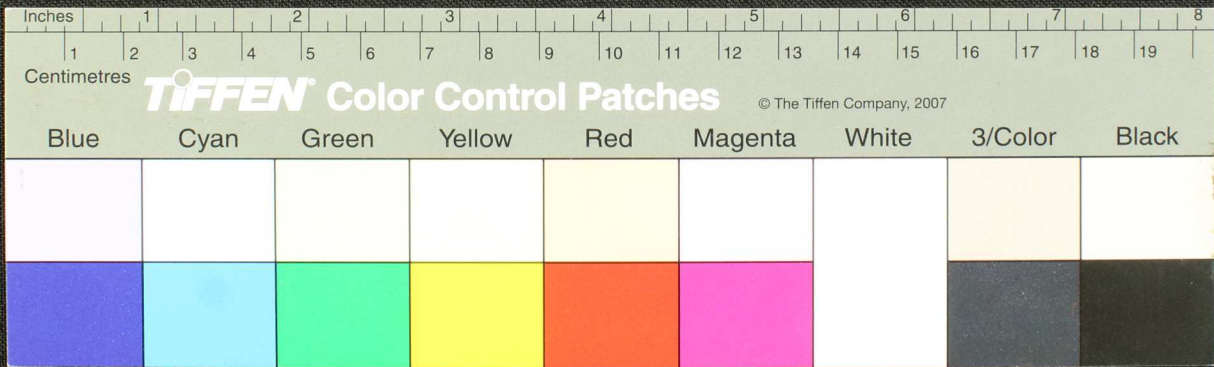




Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and spans the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is in an older form of the Tamil language.



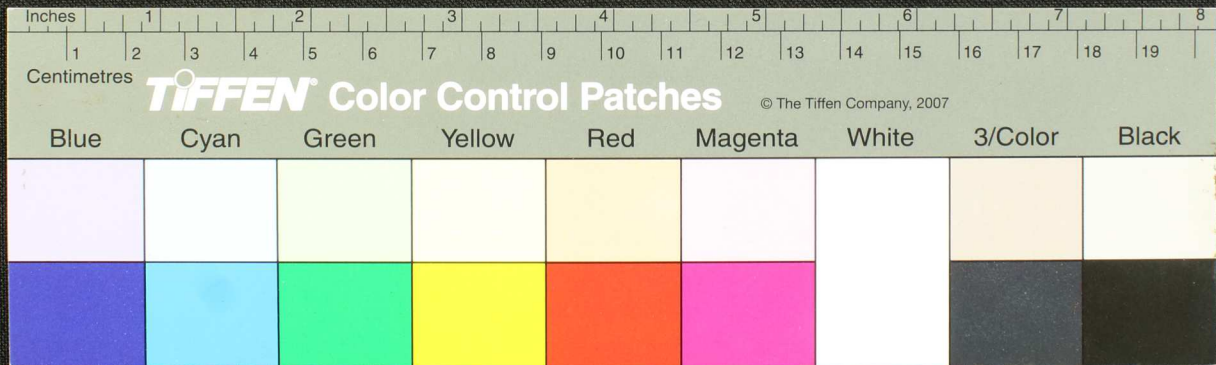
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. On the left margin, the word 'சாமிநாயகம்' (Saminayagam) is written vertically. On the right margin, the number '592' is written. The script is finely etched into the surface of the dried palm leaf.



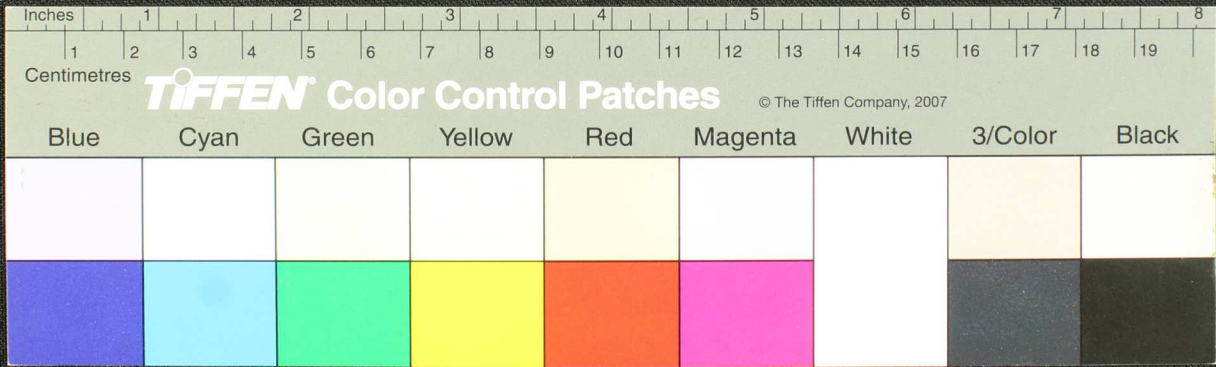




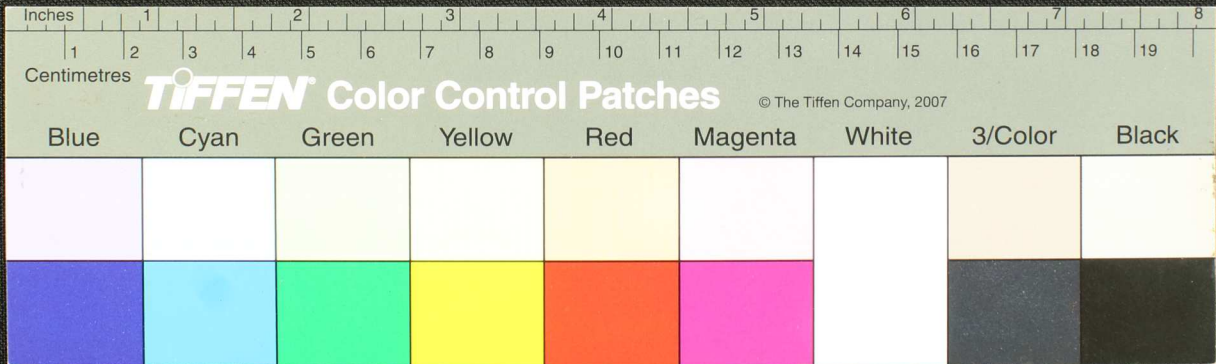
அபாவம். பிபடுக்கலிம்பாவகப்படுகளை. இப்பொழுது நிடைகர்ப்பிரமான்...  
யானிரன். உருக்கிதாபாவகதிரும்புன்னிசுயான்னியாபாவமெனவும். உருக்கிதாபாவமுக்கி...  
தாபாவமுமென். உம்பகதிருக்கிரணங்கலிம்கிராயமின்மைபிரகதபவ...  
ன்குடுகுடைககயலாட...  
அன்னியான்னியாபாவகநாநாமியக்கைப்பிரகிசுயாதுயாருடையபாவம்...  
யுக்கிதானிரன்யென்பனருக்கிய. பரியாய்க்கொங்கரால்யாந்துருட...  
யுக்கிதானிரன்யென்பனருக்கிய. பரியாய்க்கொங்கரால்யாந்துருட...



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and appears to be a historical or religious record. The leaf shows signs of age, including some dark spots and wear.

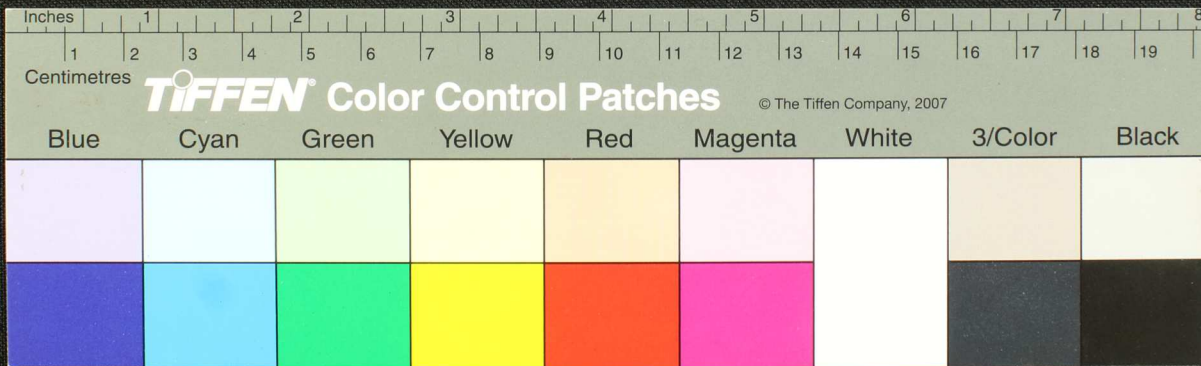


மனம். ஸரகாஸமநி...  
 பிரவிருத்தி...  
 உகாந்தி...  
 அமராவதி...  
 தல...  
 கரு...  
 சே...  
 வி...

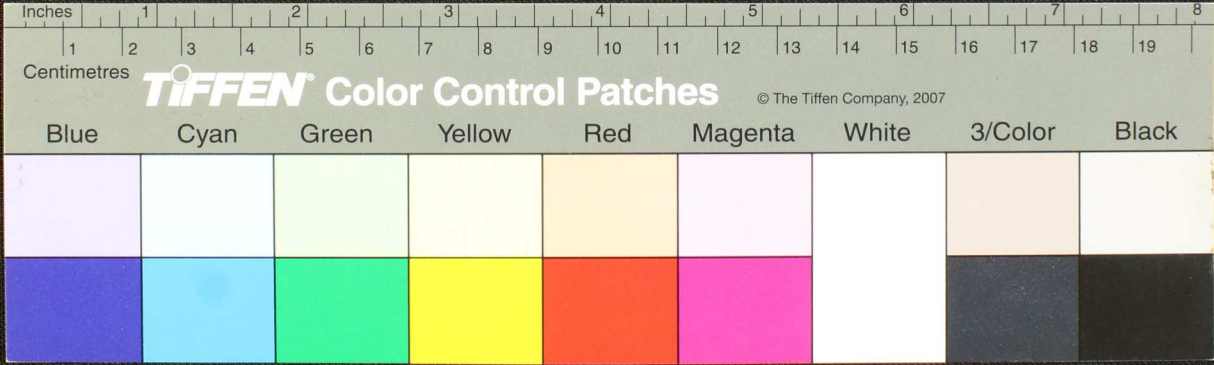




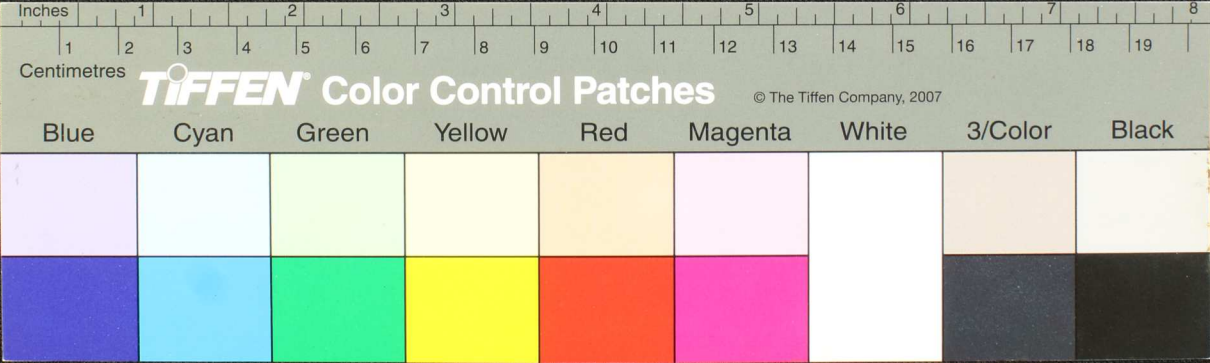
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and spans most of the length of the leaf. It appears to be a historical record or a religious text, given the context of such manuscripts.



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and appears to be a historical or religious record. It begins with "அடியதம்" on the left and continues across the length of the leaf. The script is in an older form of the Tamil alphabet.



அங்கு அந்த ஓம்மலை யுடைய குதூரலினால் வலையுடைய கிண்டியில் புறநகரின் அருகே  
 லநாவின்குதூரலினால் புறநகரின் கிண்டியில் புறநகரின் அருகே ஓம்மலை யுடைய குதூரலினால்  
 பிரதமவெண்மையான ஓம்மலை யுடைய குதூரலினால் புறநகரின் அருகே ஓம்மலை யுடைய  
 தீப்புகு ஒடுவொடுவான் செல்வான் தீய்க்கட்டு சமுதாயத்திலுடைய நெய்வெண்ணெய் ஆகியவற்றின்  
 விண்ணயம் புடைநாடையால் நினை அங்காரணத்தினால் அங்கு பிரதமவெண்மையான ஓம்மலை யுடைய  
 வயம் கதைவாகிய ஓடுநித்திரை மட்டுத்திரணணம் தானமட்டு மபதிக்நாந்நதமதப்பொலி  
 வசம்பம் உயர்வுகடன்முடை யநாய் வயல்வெண்மையான ஓடுவொடுவான் ஆகியவற்றின் அருகே  
 விதண்டம் கட்டுதிரணம் பரபடச் சந்நாதிக்குப்படுகின்ற சிலபடச் சநாநணப்பிரயாகடுட்டவாயுள்ளது  
 84886 பரபடச் சநாநணம் திரணம் வாழல்களைத் தலகணை இவ்வையுடைய நுண்குப்பிடத்திலே விதா  
 லவர்பலகையு

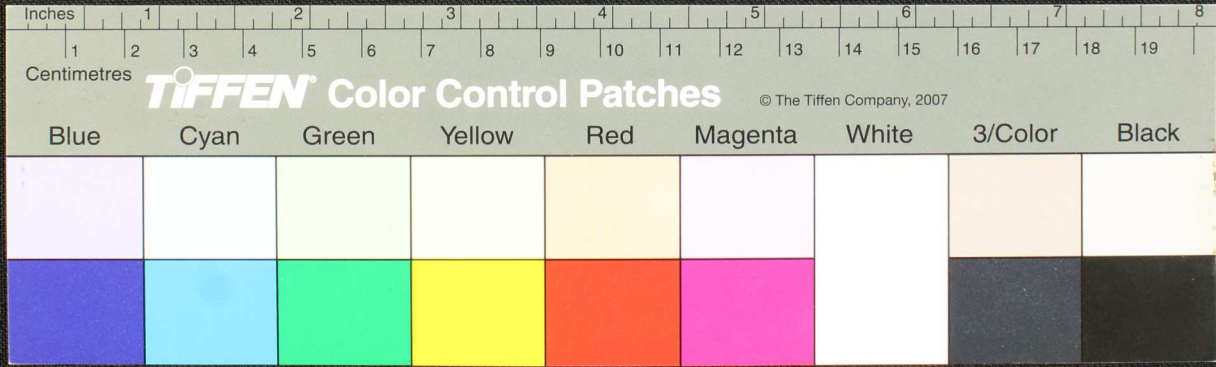






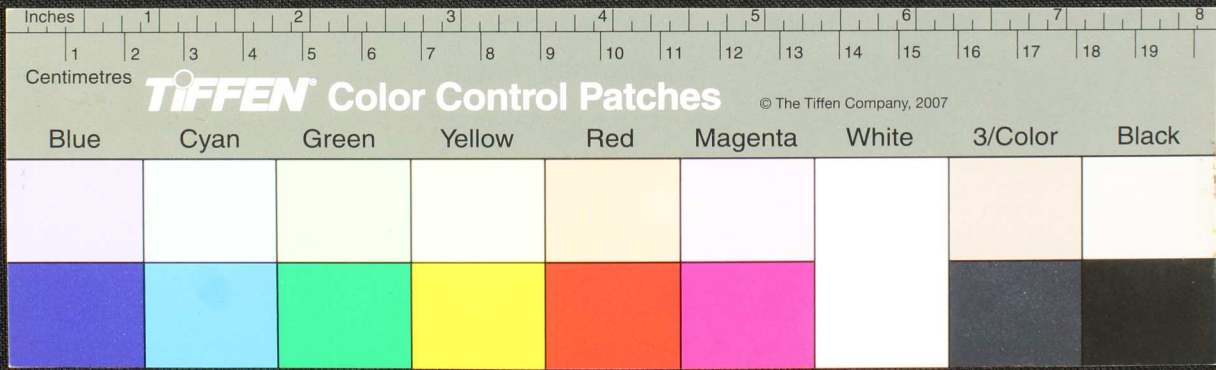
மதுவருக்கெனவதுபோலி...  
 நமசிவாய...  
 சிவமாயை...  
 மனமுடன்...  
 சிவமாயை...  
 சிவமாயை...  
 சிவமாயை...

சாள்



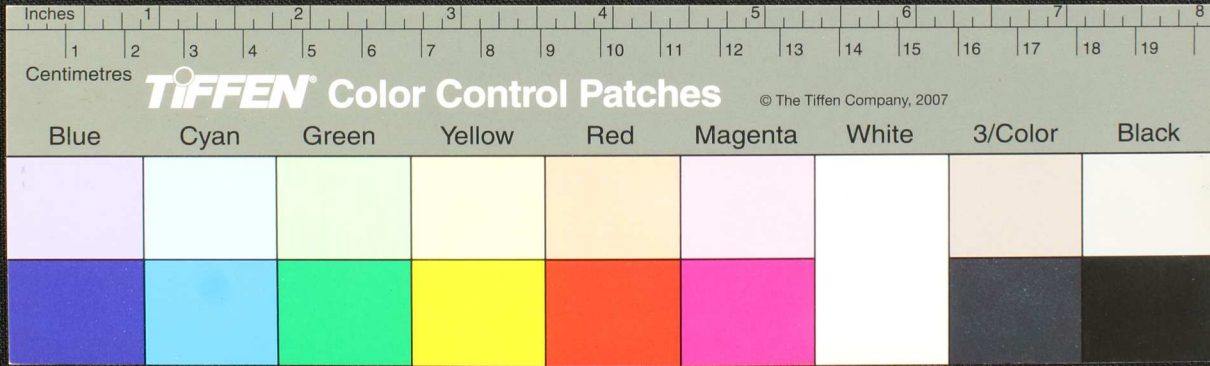


Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and runs horizontally across the length of the leaf. There are two circular holes visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is a traditional form of the Tamil language.



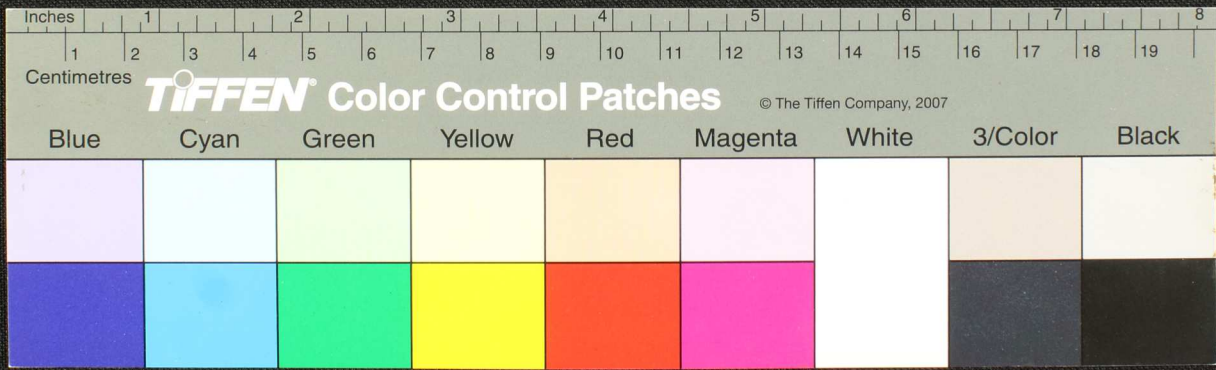


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript strip. The text is arranged in several horizontal lines, with some characters appearing to be in a different script or dialect. There are some ink blots and irregularities on the leaf, particularly on the left side. The script is densely packed and runs across most of the length of the strip.





சலம். ராதி. ௪D  
 இவ்வாயத்தியசம் பலவந்த னுதிவன்யம்...  
 திநீர்தமிலிணலரணமயாலொராபாதி...  
 ரதயூசரம்... அலவயநதிருப்பாரதி...  
 திவகி...  
 சலம்...  
 ராதி...  
 ௪D...

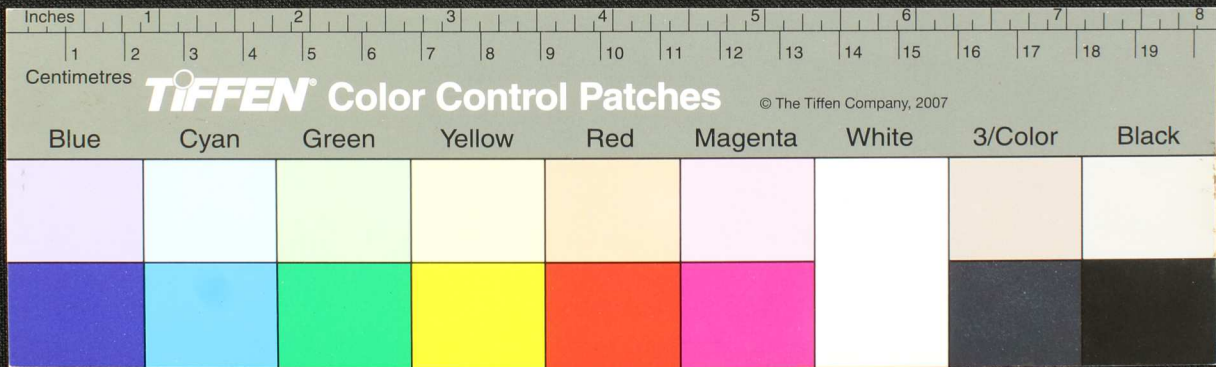








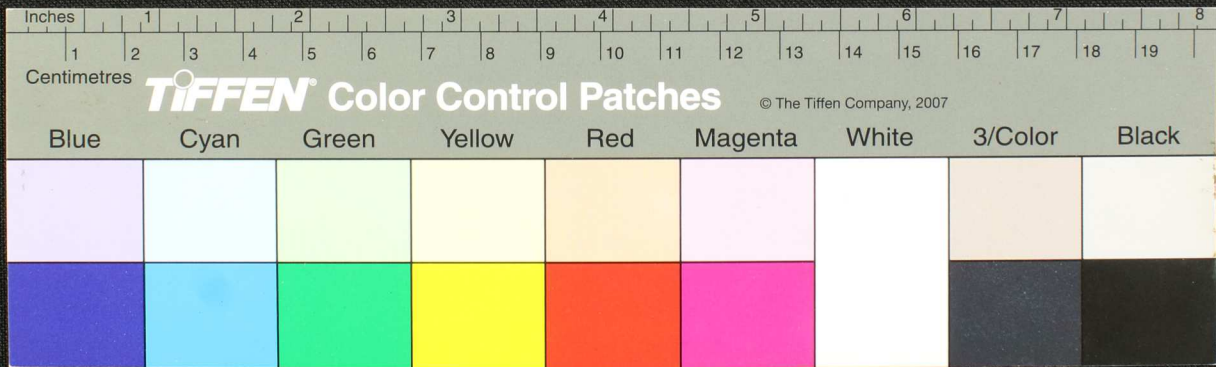
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and partially obscured by two circular holes. On the left side, there is a vertical inscription: சமவாயி 157 ரண்டி. The script appears to be a form of classical Tamil used in religious or administrative contexts.



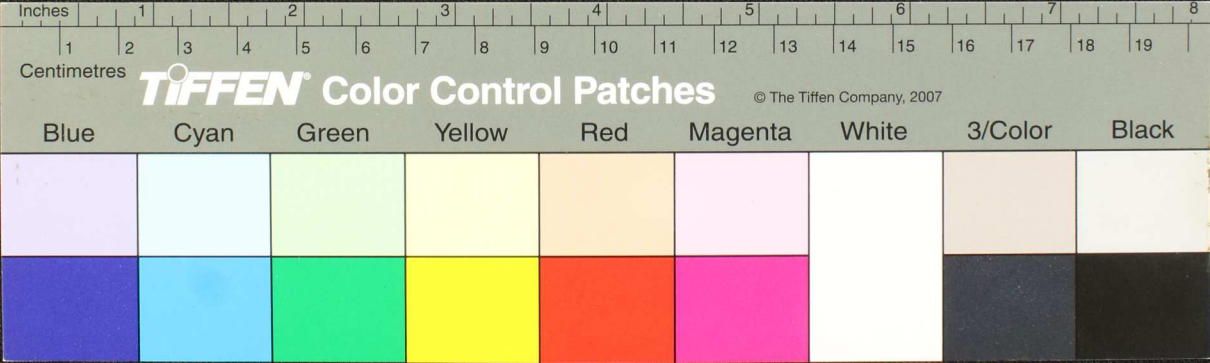


Handwritten Tamil script on the left side of the palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines, starting from the top left and moving towards the right. The script is densely packed and appears to be a form of classical Tamil, possibly a religious or philosophical text. There are some dark spots and irregularities in the ink, particularly a large dark circular mark in the middle of the text.

Handwritten Tamil script on the right side of the palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines, starting from the top right and moving towards the left. The script is densely packed and appears to be a form of classical Tamil, possibly a form of a religious or philosophical text. There are some dark spots and irregularities in the ink, particularly a large dark circular mark in the middle of the text.

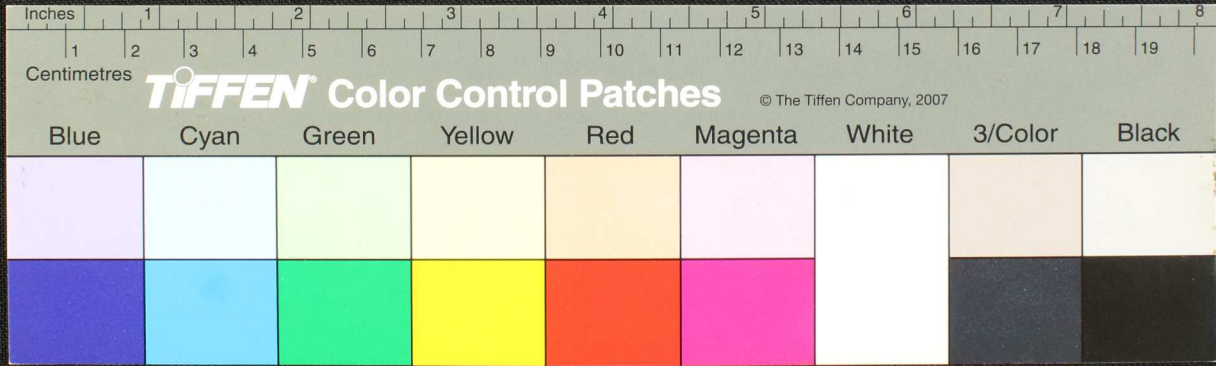


Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two columns. The left column contains approximately 6 lines of text, and the right column contains approximately 8 lines. The script is a traditional form of the Tamil language.



4.  
 பராசுரன் தீக்ஷாசாயுர்ணிஸவெக்ஷாங்குதீ  
 கிடைவொஜகா சூயாணாசுமுவகர்நா  
 நர்ஸா-ஹாஸ்கா திஷா || ஐதிவக்ஷ  
 ன் ஸகலவிக்ஷபா ஶிரகிஷ்வக்ஷவ  
 தூஷக்திஷா நவா ன்தீக்ஷாநிஷெயவ  
 ன் தயா-தாண்டவா கிணாநிஷி-லா  
 ருக்ஷாசூக்ஷவக்ஷவக்ஷா தீக்ஷாநிஷெய  
 வராண்டா

ஜந்நவயொலு தீக்ஷாசூக்ஷவக்ஷா  
 கிணாநிஷி-லா தீக்ஷாநிஷெய  
 சூயாணா-முகி

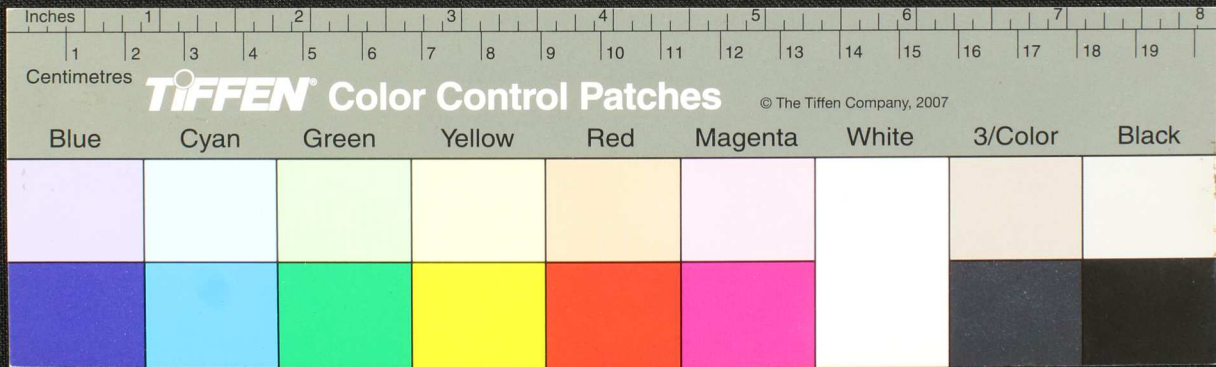


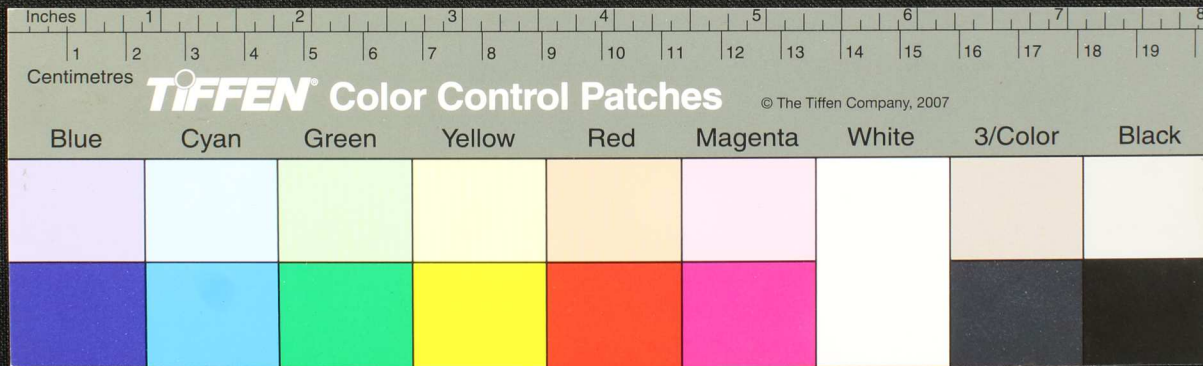
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in three columns, with a small mark on the left side.

Column 1 (Left):  
 நயாய நிதிதலையகதி  
 உவாயுலையகதி  
 குருயகதி  
 உயாயுலையகதி  
 ஜிராயுலையகதி  
 உயாயுலையகதி  
 ராமநாயுலையகதி

Column 2 (Middle):  
 உவாயுலையகதி  
 நயாய  
 உவாயுலையகதி  
 குருய  
 உவாயுலையகதி  
 உவாயுலையகதி

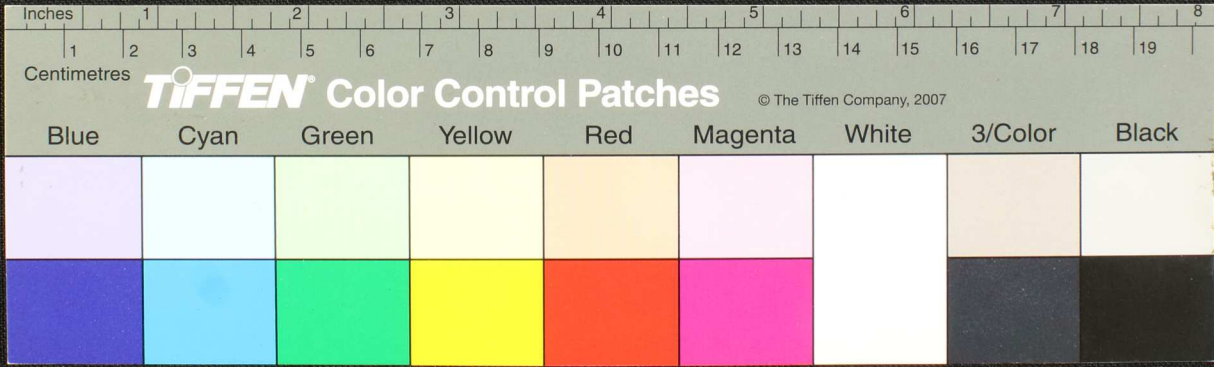
Column 3 (Right):  
 உவாயுலையகதி  
 உவாயுலையகதி  
 உவாயுலையகதி  
 உவாயுலையகதி  
 உவாயுலையகதி  
 உவாயுலையகதி







Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in several lines across the length of the leaf. Some lines include decorative symbols or markers. The script is dense and appears to be a form of historical or religious text.

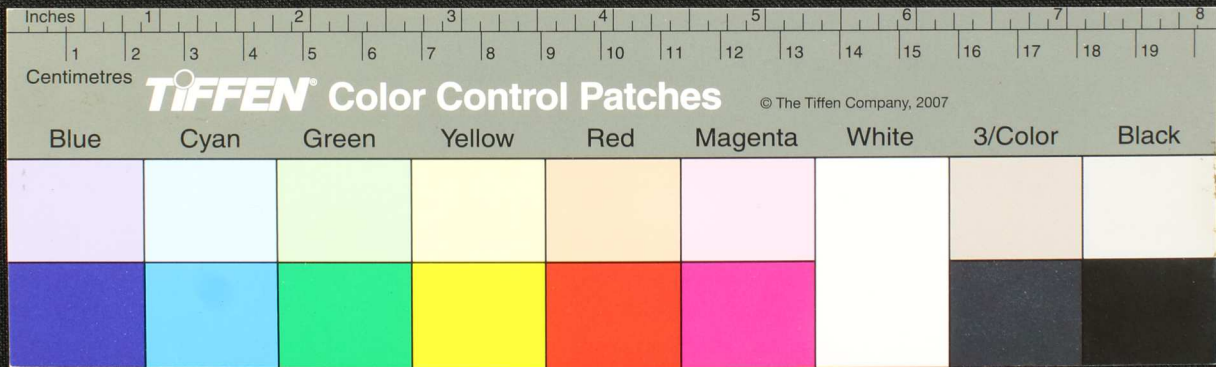




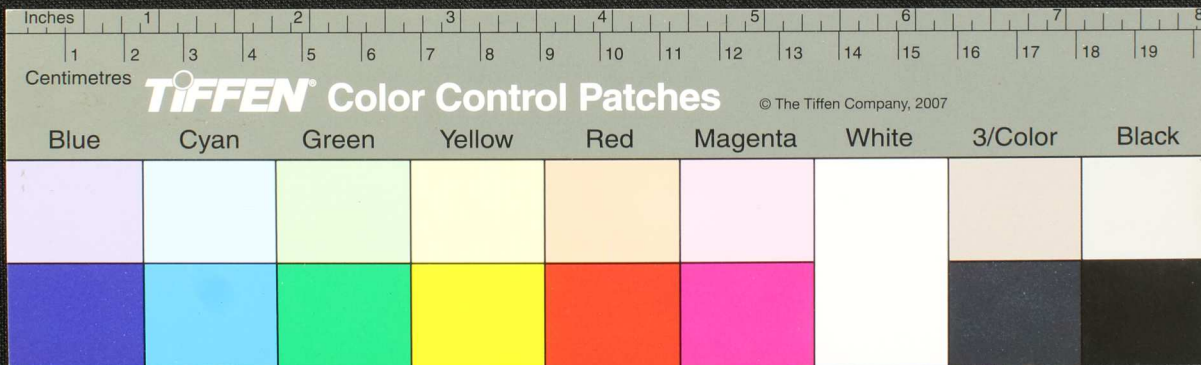
உணவு உணவு சீரணி  
 பிரமாத மரகரணம்  
 சிவபிரகாச பிள்ளை  
 சிவபிரகாச பிள்ளை  
 உணவு உணவு சீரணி  
 பிரமாத மரகரணம்

உணவு உணவு சீரணி  
 பிரமாத மரகரணம்  
 சிவபிரகாச பிள்ளை  
 சிவபிரகாச பிள்ளை  
 உணவு உணவு சீரணி  
 பிரமாத மரகரணம்

உணவு உணவு சீரணி  
 பிரமாத மரகரணம்  
 சிவபிரகாச பிள்ளை  
 சிவபிரகாச பிள்ளை  
 உணவு உணவு சீரணி  
 பிரமாத மரகரணம்



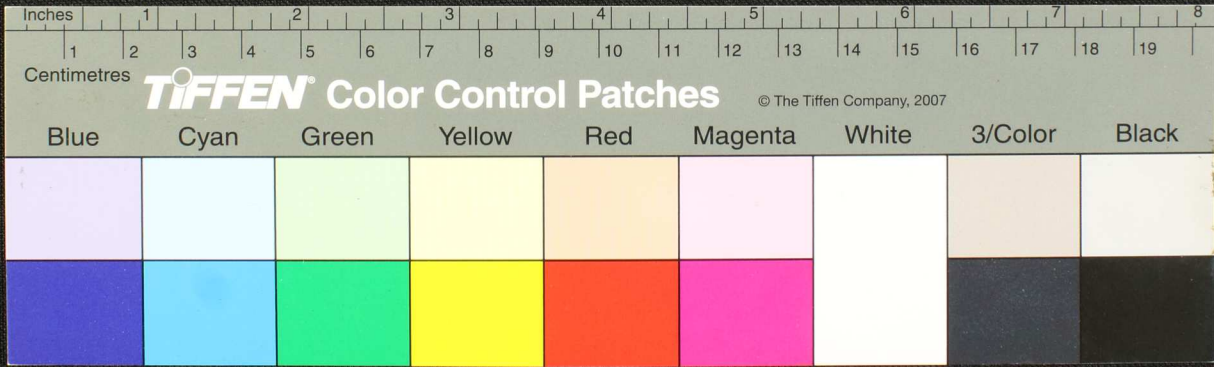




சீவகாண்டம்  
 பிள்ளைகளை அழகு செய்து  
 வகுத்துக் கொடுத்தான்  
 அழகானவர்களை  
 அழகானவர்களை  
 அழகானவர்களை

சீவகாண்டம்  
 அழகானவர்களை  
 அழகானவர்களை  
 அழகானவர்களை  
 அழகானவர்களை  
 அழகானவர்களை

சீவகாண்டம்  
 அழகானவர்களை  
 அழகானவர்களை  
 அழகானவர்களை  
 அழகானவர்களை  
 அழகானவர்களை















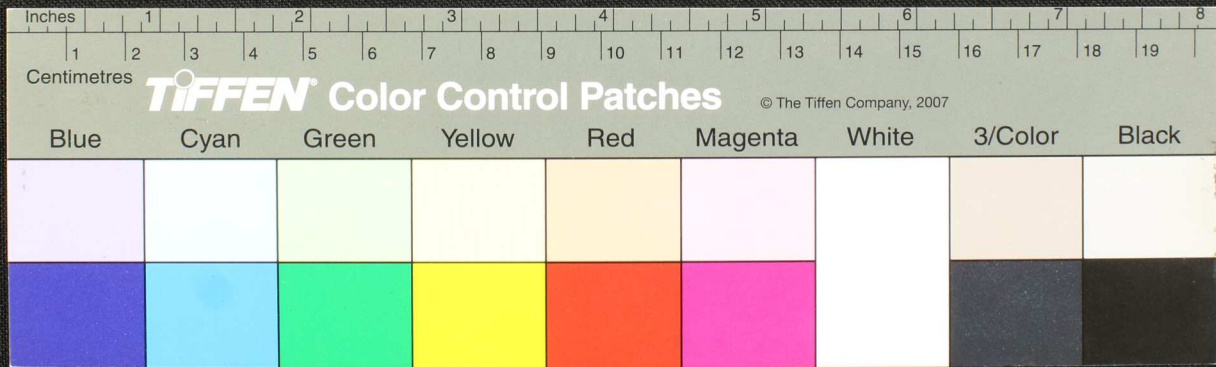


வாழாதிருக்கி  
 கௌகம்  
 உய்யும்கி  
 மலர் அகநம்  
 உரணாயா  
 89 வகரகரணம்  
 அகநம்

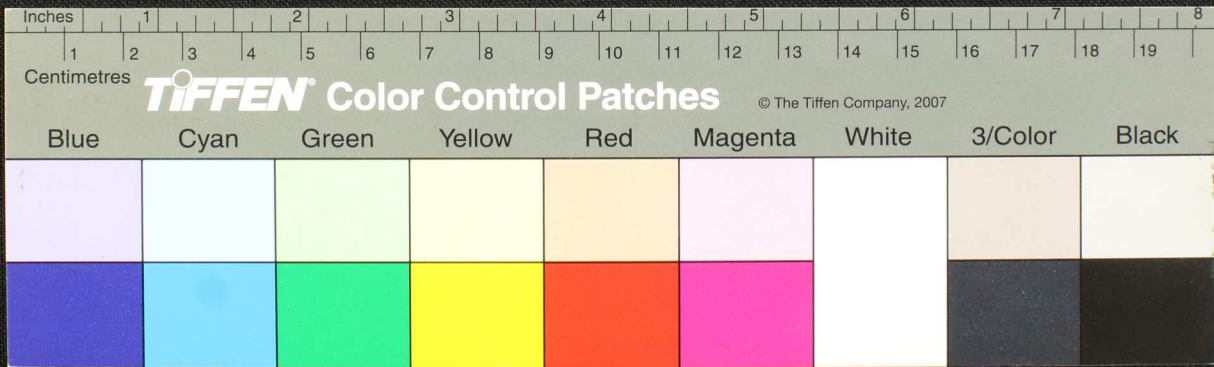
அகநம்  
 கௌகம்  
 உய்யும்கி  
 மலர் அகநம்  
 உரணாயா  
 89 வகரகரணம்  
 அகநம்

97  
 கௌகம்  
 உய்யும்கி  
 மலர் அகநம்  
 உரணாயா  
 89 வகரகரணம்  
 அகநம்

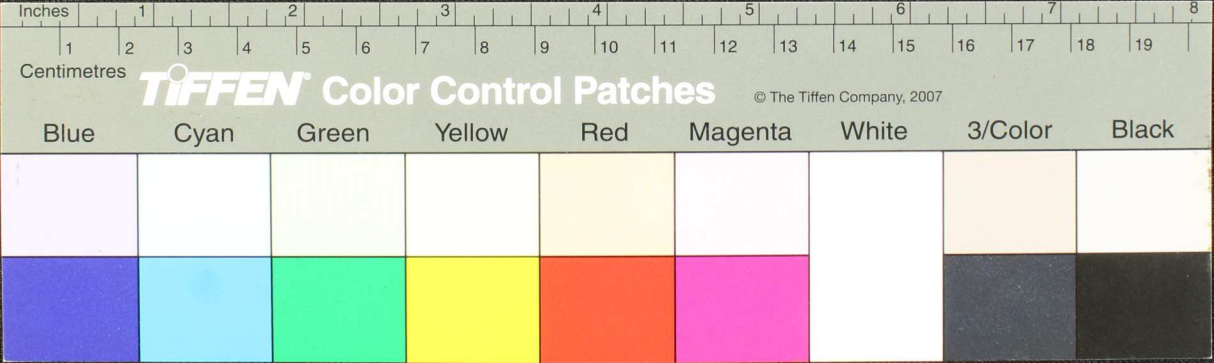
கௌகம்  
 உய்யும்கி  
 மலர் அகநம்  
 உரணாயா  
 89 வகரகரணம்  
 அகநம்



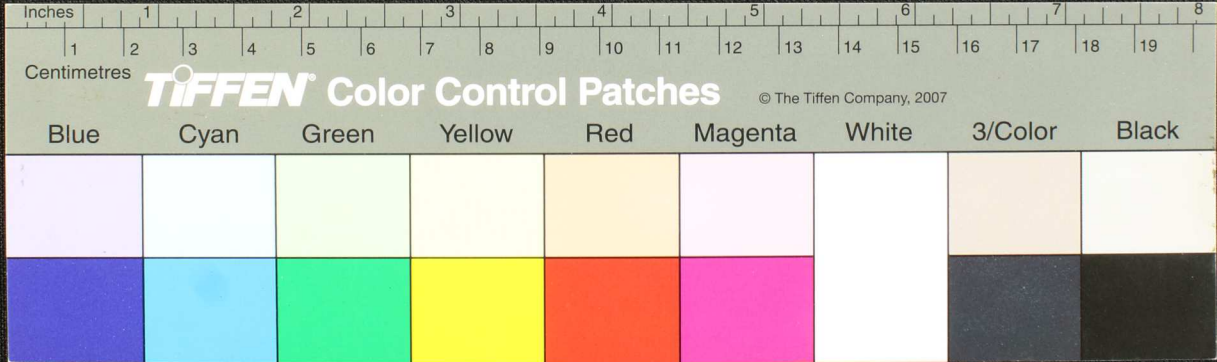
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in several lines across the length of the leaf. Some lines are crossed out with a horizontal line. There are two circular holes on the leaf, one near the left end and one near the right end. The script is dark and appears to be made with a traditional writing instrument.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in several lines across the length of the leaf. On the far left, there are smaller inscriptions: "விவசயத்" and "ஹரிதம-தி". The main text contains religious or philosophical content, including phrases like "சுவநம... சதகநூலநாயத:" and "உதவதகவிழையுறாதினயிவ்யுருவாவித்".

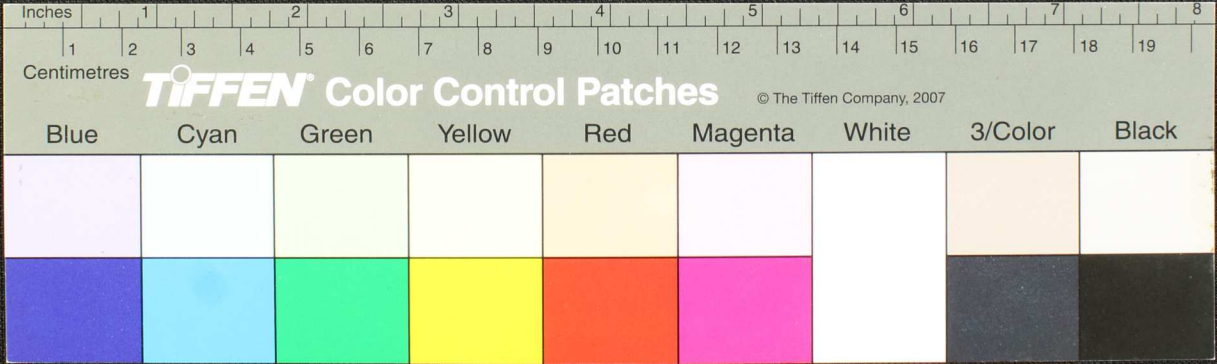


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two columns. The left column begins with a small symbol resembling '7)'. The script is densely packed and appears to be a form of classical Tamil literature or religious text. There are some dark spots on the leaf, possibly from ink or damage.

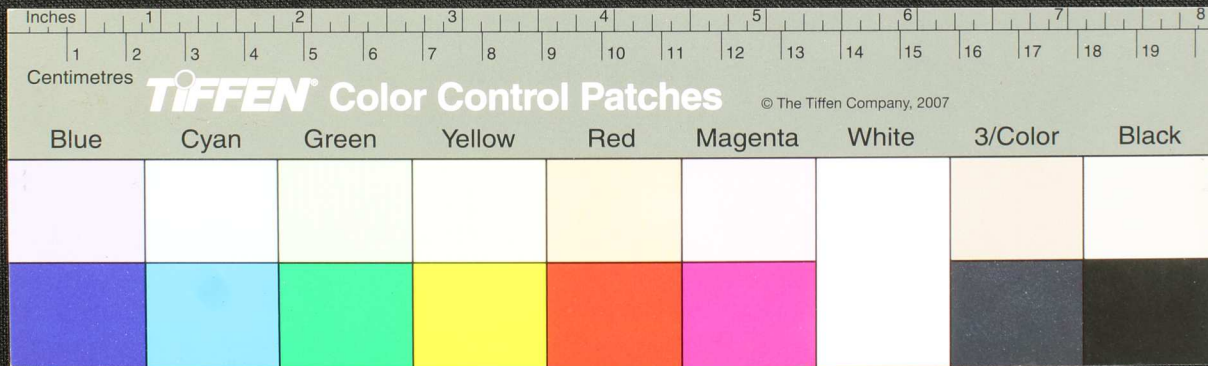




சிறுதிருஸ்ஸாபு. வரமீசு. தீர்த்தாபு. கி. பி. 1785  
 வ. தி. 1800. வ. தி. 1800. வ. தி. 1800. வ. தி. 1800.  
 சிறுதிருஸ்ஸாபு. வரமீசு. தீர்த்தாபு. கி. பி. 1785.  
 வ. தி. 1800. வ. தி. 1800. வ. தி. 1800. வ. தி. 1800.  
 சிறுதிருஸ்ஸாபு. வரமீசு. தீர்த்தாபு. கி. பி. 1785.  
 வ. தி. 1800. வ. தி. 1800. வ. தி. 1800. வ. தி. 1800.  
 சிறுதிருஸ்ஸாபு. வரமீசு. தீர்த்தாபு. கி. பி. 1785.  
 வ. தி. 1800. வ. தி. 1800. வ. தி. 1800. வ. தி. 1800.

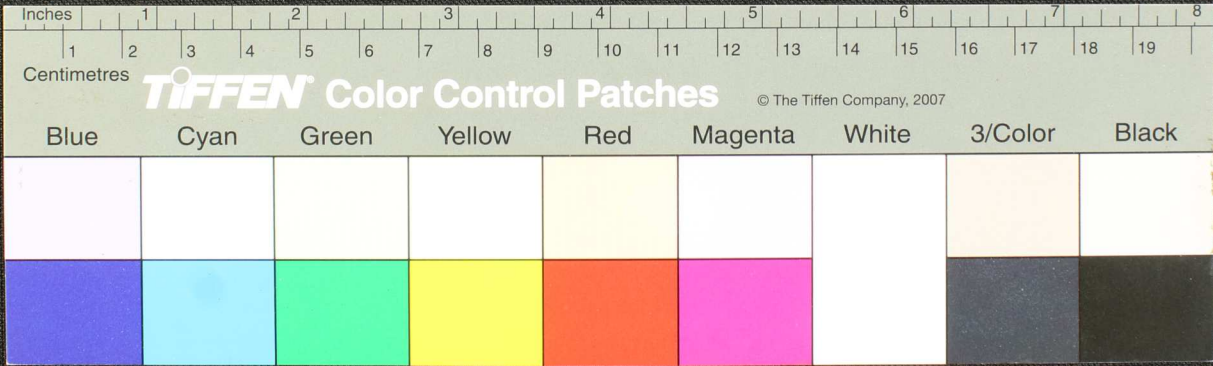


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in three columns from left to right. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. The first column on the left contains approximately 10 lines of text. The middle column contains about 12 lines, and the rightmost column contains about 10 lines. There are two circular holes visible on the leaf, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.

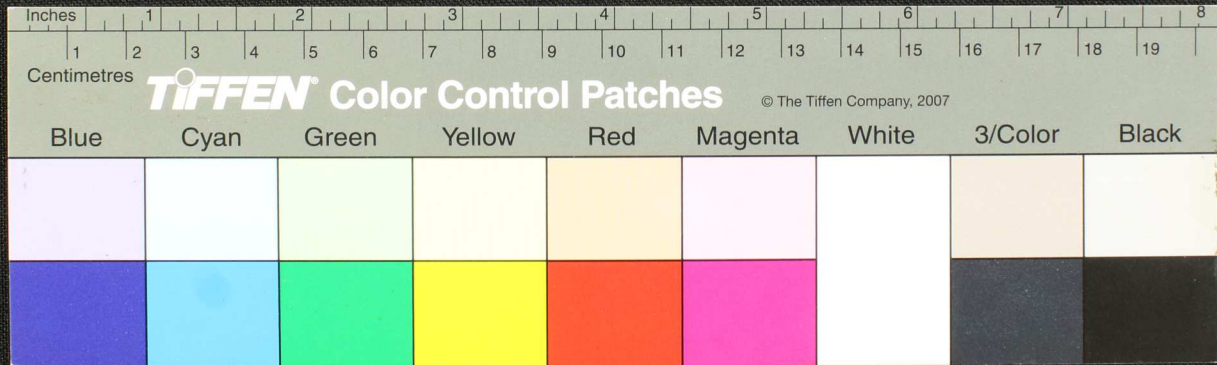




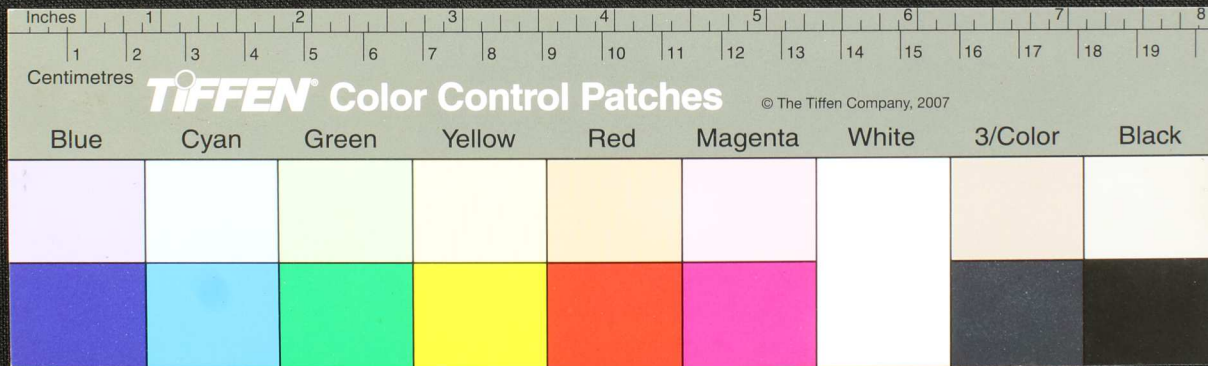
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is dark and appears to be a traditional form of the Tamil language. The leaf itself is yellowish-brown and shows signs of age and wear, with some dark spots and irregular edges.



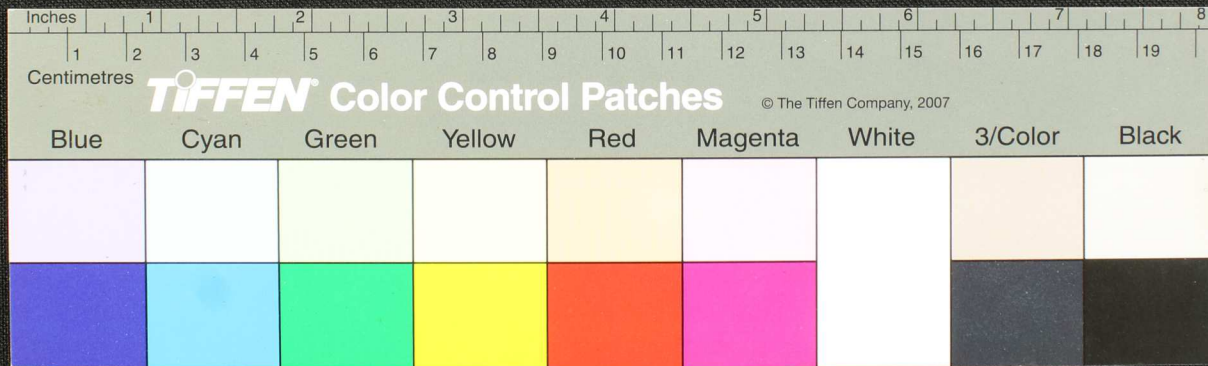
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. The leaf shows signs of age, including dark spots and some physical damage, particularly a large hole on the right side.



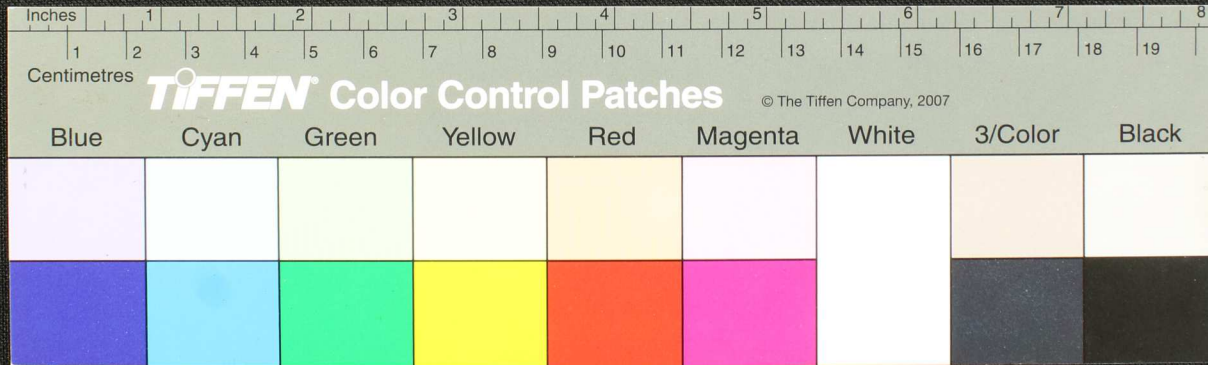
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. The leaf shows signs of age, including dark spots and irregular holes, particularly on the right side. The text appears to be a form of liturgical or administrative record, possibly including names and titles.



Handwritten text in Tamil script on a yellowed, damaged strip of paper. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The paper shows signs of significant wear, including two circular holes and irregular dark stains, particularly in the center and right portions. The script is dense and appears to be a form of historical or religious text.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript strip. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. The leaf shows signs of age, including some dark spots and irregular edges.

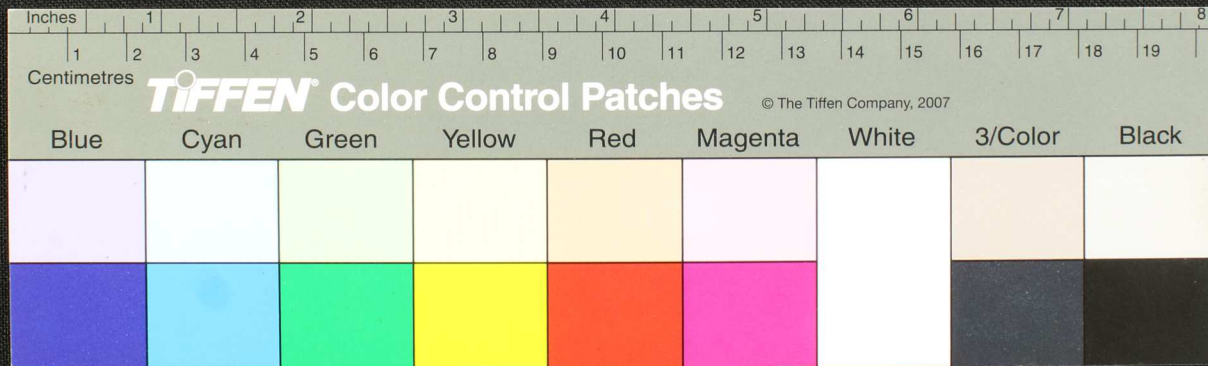








Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. The leaf shows signs of age, including some dark spots and irregular edges.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript strip. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. The leaf shows signs of age, including some dark spots and irregular edges.



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript fragment. The text is arranged in approximately five lines, though some characters are obscured by damage and holes. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

