





Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black





Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

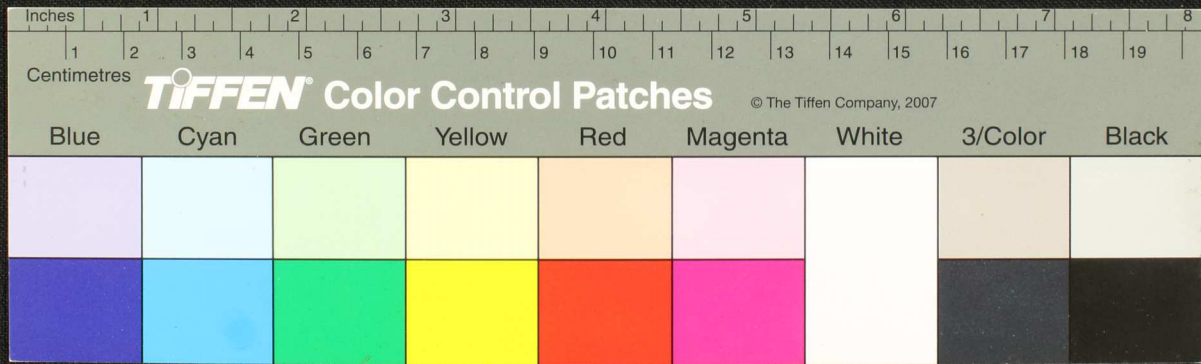
Magenta

White

3/Color

Black





Centimetres

**TIFFEN** Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

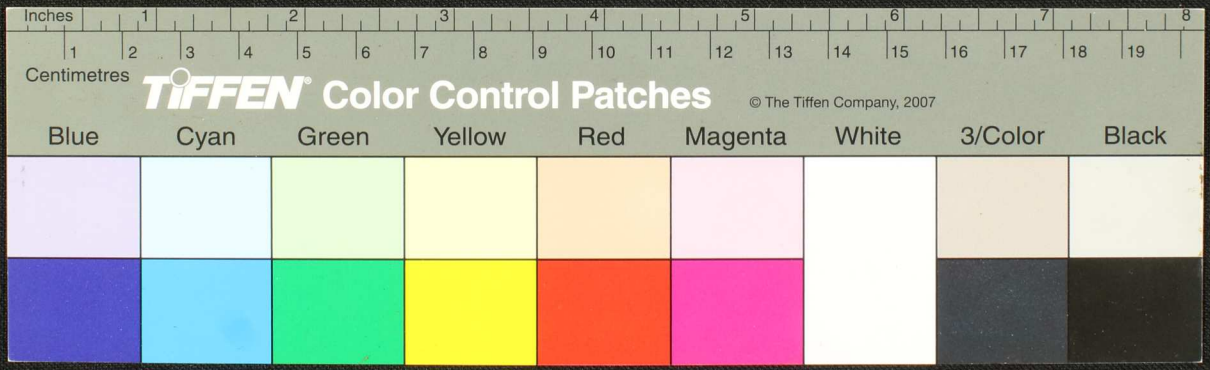
3/Color

Black



வழிசொல்லு  
நல்லயுள்  
புலவெள்ள  
கடல்சொல்லு

வழிசொல்லு...  
புலவெள்ள...  
கடல்சொல்லு...  
வழிசொல்லு...  
புலவெள்ள...  
கடல்சொல்லு...  
வழிசொல்லு...  
புலவெள்ள...  
கடல்சொல்லு...







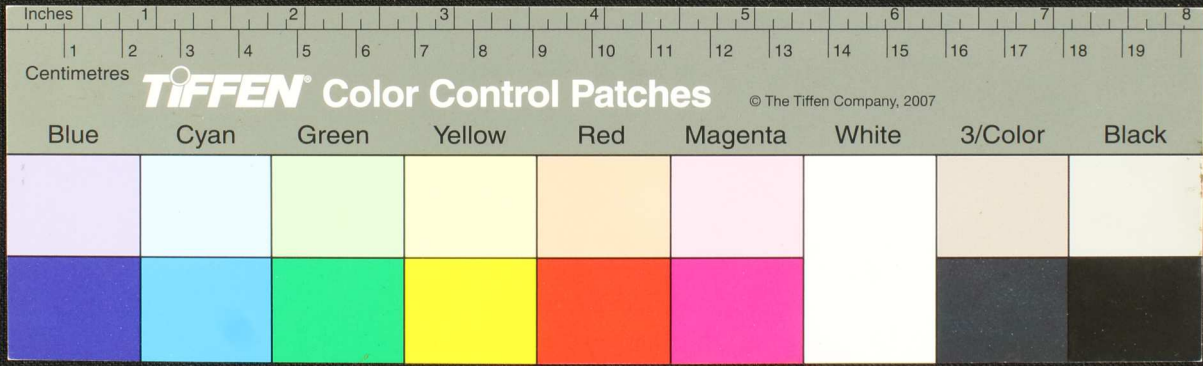


Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.





Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is densely packed and appears to be a form of classical or religious Tamil.















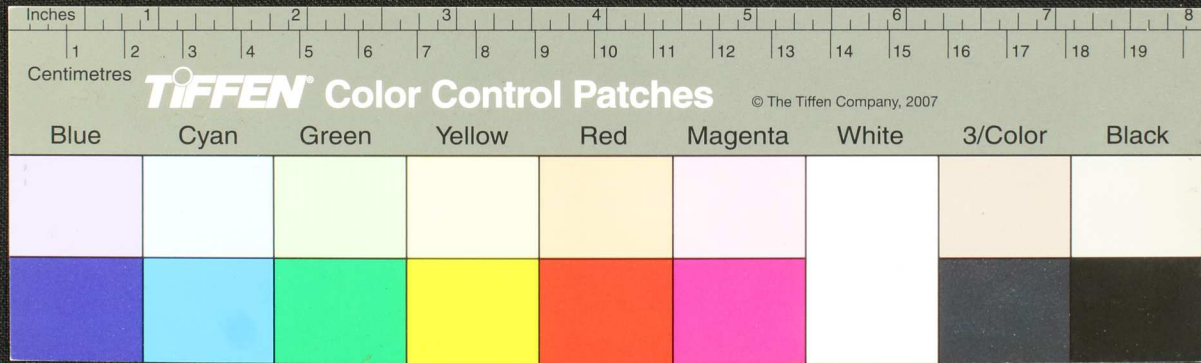






என்னைக் கிண்கிணென்று வாய் வந்தது...  
 வாய்க்காய்ச்சி...  
 காய்ச்சியால்...  
 காய்ச்சியால்...  
 காய்ச்சியால்...  
 காய்ச்சியால்...

⑥





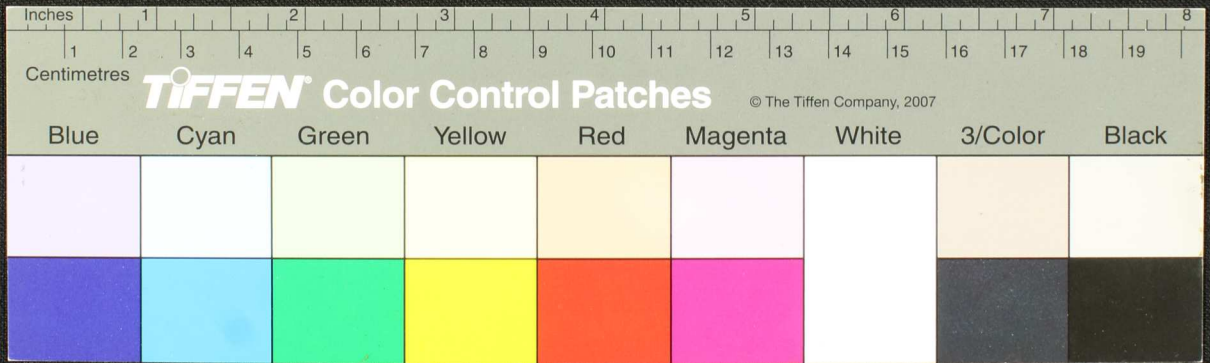








Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is a traditional form of the Tamil language, likely used for religious or philosophical purposes. The leaf shows signs of age, including some dark spots and wear.

























சுண்பா  
ணிமுதல்

உலய்லுநாநாதிவநாநாமு...  
குண்பலயயம் ஸி...  
பொதுரைநா...  
கூலி...

























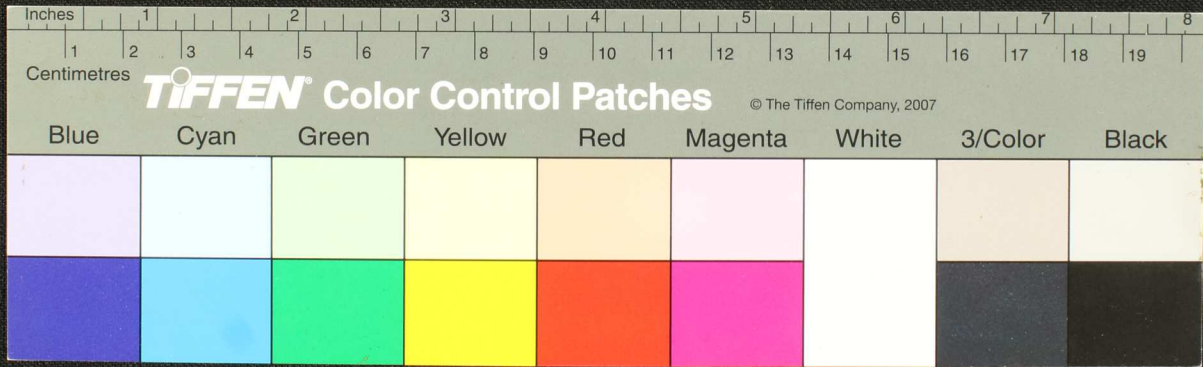








வந்தியமாளநடுநாடுபுழையுள்ளிதம் | இ. பூர்வாங்கியிவசீகாந்தசுந்தரையுடையபுதிப்பொருள் | வி. சூரநம்பலுமாவரவாணிமலையாநாடு  
 யிழையுடையபுதிப்பொருள்புதிப்பொருள்புதிப்பொருள்புதிப்பொருள்புதிப்பொருள்புதிப்பொருள்புதிப்பொருள்புதிப்பொருள்புதிப்பொருள்  
 புதிப்பொருள்புதிப்பொருள்புதிப்பொருள்புதிப்பொருள்புதிப்பொருள்புதிப்பொருள்புதிப்பொருள்புதிப்பொருள்புதிப்பொருள்  
 புதிப்பொருள்புதிப்பொருள்புதிப்பொருள்புதிப்பொருள்புதிப்பொருள்புதிப்பொருள்புதிப்பொருள்புதிப்பொருள்புதிப்பொருள்  
 புதிப்பொருள்புதிப்பொருள்புதிப்பொருள்புதிப்பொருள்புதிப்பொருள்புதிப்பொருள்புதிப்பொருள்புதிப்பொருள்புதிப்பொருள்  
 புதிப்பொருள்புதிப்பொருள்புதிப்பொருள்புதிப்பொருள்புதிப்பொருள்புதிப்பொருள்புதிப்பொருள்புதிப்பொருள்புதிப்பொருள்  
 புதிப்பொருள்புதிப்பொருள்புதிப்பொருள்புதிப்பொருள்புதிப்பொருள்புதிப்பொருள்புதிப்பொருள்புதிப்பொருள்புதிப்பொருள்







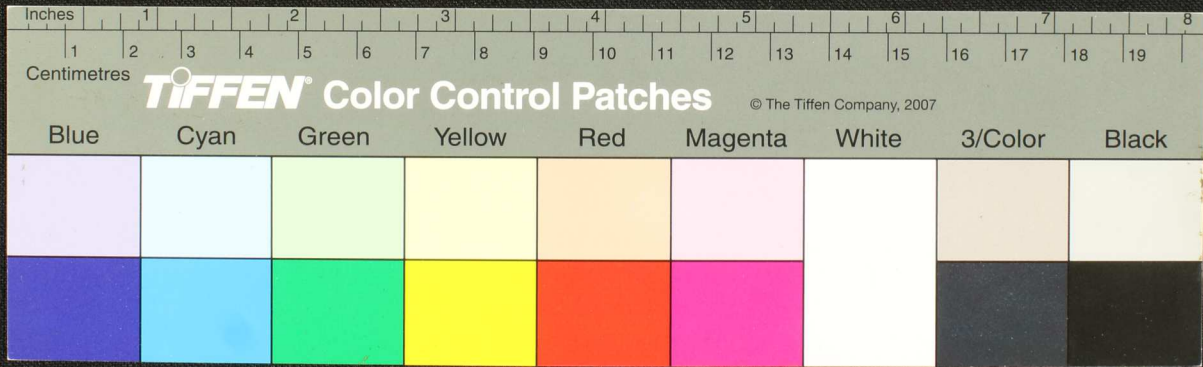






பின்வரும் பக்கங்களில் உள்ள பழைய கல்வெட்டு - வந்த கல்வெட்டுகளில் உட்காட்டிய பற்றி கல்வெட்டுகளில் சிறிய பகுதிகளில் கல்வெட்டுகளில்  
 கல்வெட்டுகளில் சிறிய பகுதிகளில் கல்வெட்டுகளில் கல்வெட்டுகளில் கல்வெட்டுகளில் கல்வெட்டுகளில் கல்வெட்டுகளில் கல்வெட்டுகளில்  
 கல்வெட்டுகளில் கல்வெட்டுகளில் கல்வெட்டுகளில் கல்வெட்டுகளில் கல்வெட்டுகளில் கல்வெட்டுகளில் கல்வெட்டுகளில் கல்வெட்டுகளில்  
 கல்வெட்டுகளில் கல்வெட்டுகளில் கல்வெட்டுகளில் கல்வெட்டுகளில் கல்வெட்டுகளில் கல்வெட்டுகளில் கல்வெட்டுகளில் கல்வெட்டுகளில்  
 கல்வெட்டுகளில் கல்வெட்டுகளில் கல்வெட்டுகளில் கல்வெட்டுகளில் கல்வெட்டுகளில் கல்வெட்டுகளில் கல்வெட்டுகளில் கல்வெட்டுகளில்

66

































எழுத்துவாழ்நாடு... (Tamil script on a palm leaf manuscript)

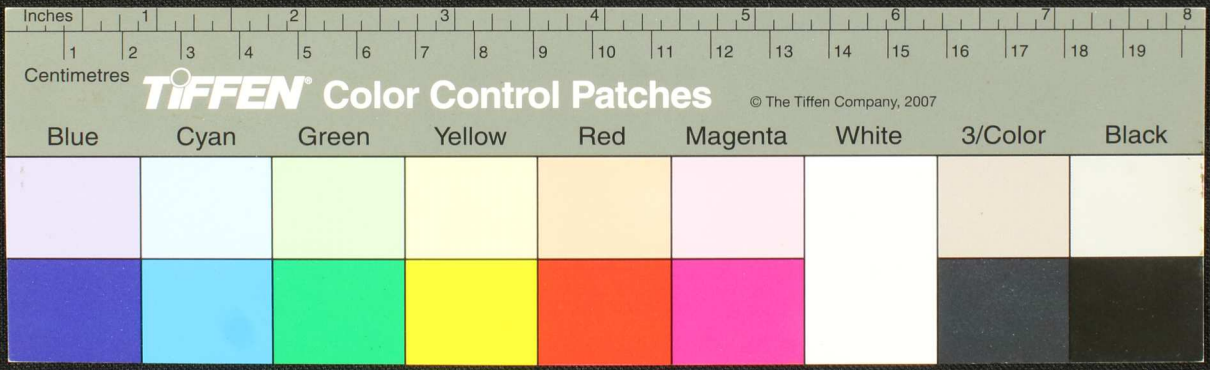








தென்மலைக்கல்வெட்டு...  
 கி.மு. 180...  
 கி.மு. 180...  
 கி.மு. 180...  
 கி.மு. 180...





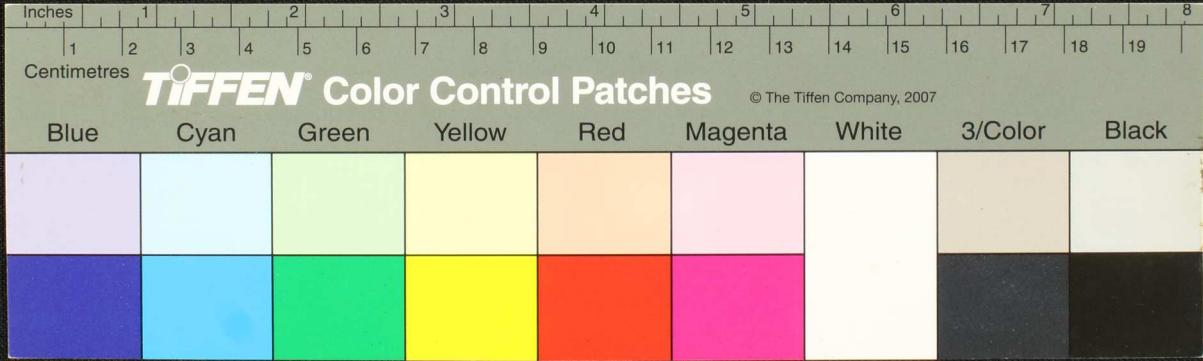








Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is a traditional form of the Tamil language, likely used for religious or philosophical purposes. The leaf shows signs of age, including some staining and wear at the ends.



















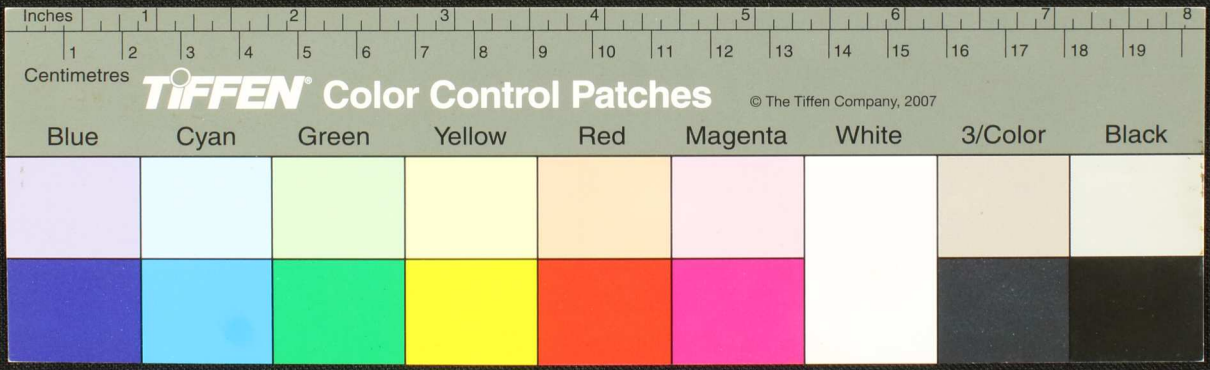






சிவமொரு அகலு ஞானமெயெயெழவா ஞானமெயெயெழவா ஞானமெயெயெழவா ஞானமெயெயெழவா ஞானமெயெயெழவா  
 தயமுநி மெலுநிவிவலாநிது! புநது ரணது ருநது ஞபவெனாழிடுகுநிணம் டிநிசும் கிம் துமம் வெராகு சீகரா தளகிணம்  
 ரெவழி புரநவது உரொம் வலநனாசியக்த சூசும் சீரிதம் ஐதாநிம் வெரா சி திசூாதி சூபயர்வதுமம் சூ ரு  
 எரவலர் உவாது) மவா ர சூபுநிசுரெனும் நதெயம்யவாநகவயுதிசீ ம நவ சூபா ய நுநுநய யா திகாபு  
 ஞமநயது நிஜ சிகிணாய நகவயும் கௌநா ரெசூசும் சூசும் யுசெயு ஞைவய வண் நநாசு உராரம் சூம ன்னவ ரயநி) நவது  
 சூசியசு கி சூபு ரவலநிதம் அசு சூசுயு ரொரவகம் யிசூசு நகவயு தாபுதம் யு வலிநிபு சூமநாநக யுசவயுநிசூசுமம் -

சிவமொரு  
 100 -

































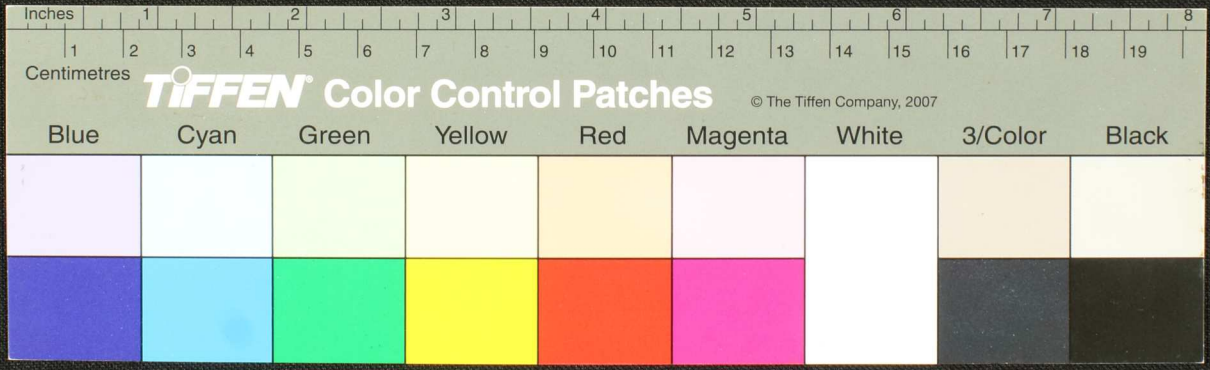








Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately four horizontal lines across the length of the leaf. The script is dense and characteristic of traditional Tamil inscriptions on palm leaves.















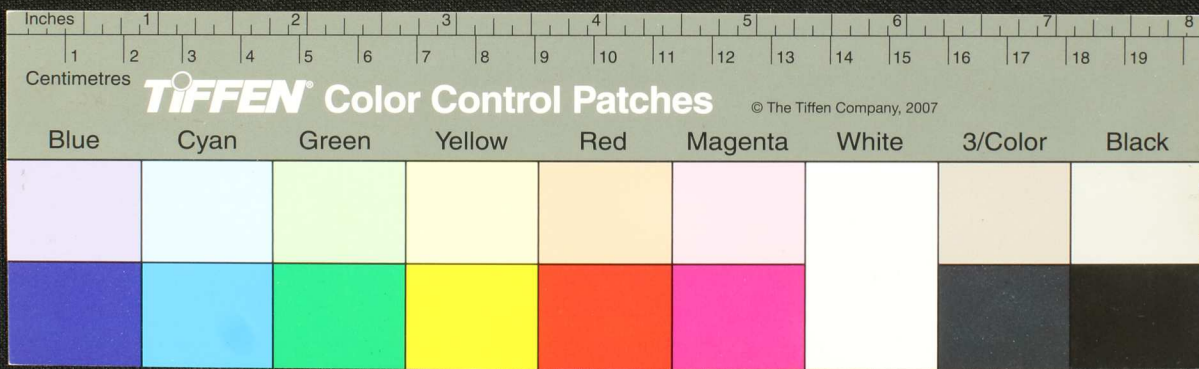






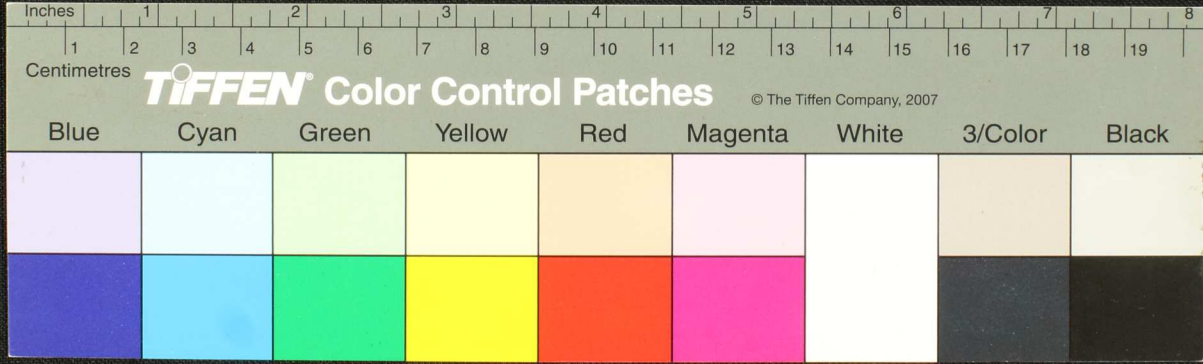
மாநகர உட்கட்டுரைகளை: வரவுசெலவுகளுக்காக மால்பட்டினம் தலைநகரத்திலிருந்து வரவுசெலவுகளை  
கொடுத்தால் வரவுகளை அடக்க முடியாமல் போகும் என்பதற்காக முதலமைச்சர் அவர்கள் கருத்து  
தலையளிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்முறைக்குரிய செலவுகளை அடக்க முடியாமல் போகும்  
பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. காங்கிரஸ் அரசாங்கத்தால் உட்கட்டப்பட்ட செலவுகளை  
அதற்குரிய உத்தரவுகளை சீர்திருத்தம் செய்து கொடுக்க முன்வருமாறு கேட்டுக் கொள்கிறேன்.  
பொது: வினாக்கள் எண் 1338  
2

22



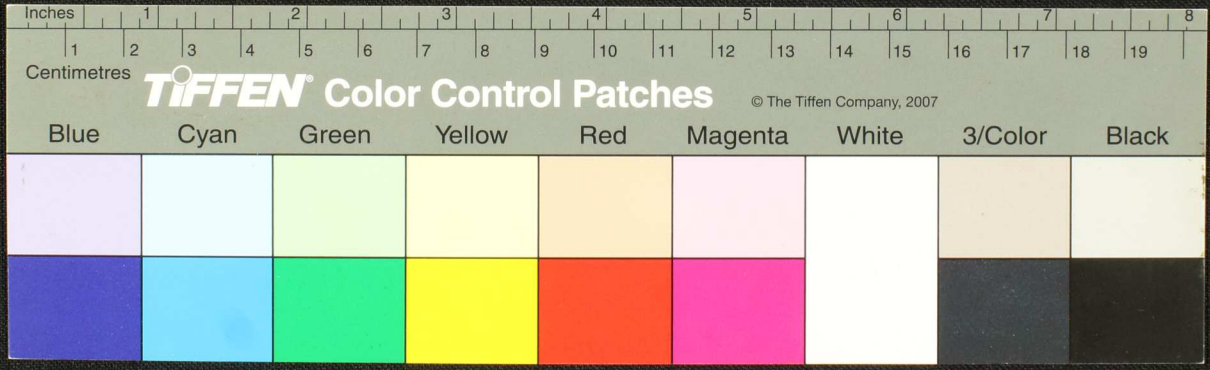


சில (பு) விவரம் காணு விட்டவகடொரு திராவிடபைக் தந்தது நான் சந்திராதிருநீநம். வ. சிவநாதிபைத் தய்யதெவதெவகே. சீ  
 யுரல் கி. பூ சிவநாதிபைத் தந்தது நான் சந்திராதிருநீநம். வ. சிவநாதிபைத் தய்யதெவதெவகே. சீ  
 குரநாண வந்தது நான் சந்திராதிருநீநம். வ. சிவநாதிபைத் தய்யதெவதெவகே. சீ  
 னாணாண்டெவதெவகே. சீ  
 சீவநாதிபைத் தந்தது நான் சந்திராதிருநீநம். வ. சிவநாதிபைத் தய்யதெவதெவகே. சீ  
 சீவநாதிபைத் தந்தது நான் சந்திராதிருநீநம். வ. சிவநாதிபைத் தய்யதெவதெவகே. சீ  
 சீவநாதிபைத் தந்தது நான் சந்திராதிருநீநம். வ. சிவநாதிபைத் தய்யதெவதெவகே. சீ  
 சீவநாதிபைத் தந்தது நான் சந்திராதிருநீநம். வ. சிவநாதிபைத் தய்யதெவதெவகே. சீ  
 சீவநாதிபைத் தந்தது நான் சந்திராதிருநீநம். வ. சிவநாதிபைத் தய்யதெவதெவகே. சீ  
 சீவநாதிபைத் தந்தது நான் சந்திராதிருநீநம். வ. சிவநாதிபைத் தய்யதெவதெவகே. சீ  
 சீவநாதிபைத் தந்தது நான் சந்திராதிருநீநம். வ. சிவநாதிபைத் தய்யதெவதெவகே. சீ



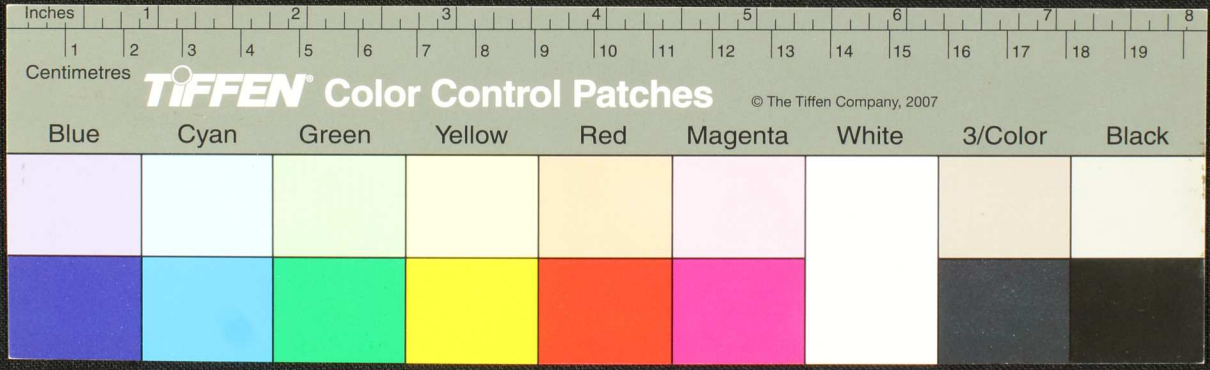


உலகநாடுகளிலிருந்து வந்தவர்களை நோக்கி அன்புடன் வரவேற்கிறோம். உலகநாடுகளிலிருந்து வந்தவர்களை நோக்கி அன்புடன் வரவேற்கிறோம். உலகநாடுகளிலிருந்து வந்தவர்களை நோக்கி அன்புடன் வரவேற்கிறோம். உலகநாடுகளிலிருந்து வந்தவர்களை நோக்கி அன்புடன் வரவேற்கிறோம். உலகநாடுகளிலிருந்து வந்தவர்களை நோக்கி அன்புடன் வரவேற்கிறோம்.





இந்நூல் பற்றி அறிந்துகொள்ளுமாறு புகாரை வைத்து உத்தரவு செய்துள்ளதாக தெரிகிறது. இந்நூல் பற்றி அறிந்துகொள்ளுமாறு புகாரை வைத்து உத்தரவு செய்துள்ளதாக தெரிகிறது. இந்நூல் பற்றி அறிந்துகொள்ளுமாறு புகாரை வைத்து உத்தரவு செய்துள்ளதாக தெரிகிறது.





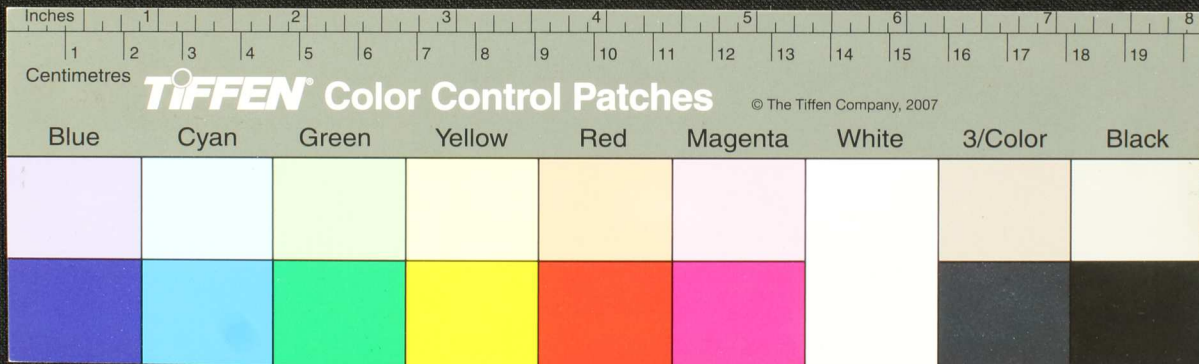
கிமு 1000 ல் வந்த தொழில்புத்தியால் எழுந்த பௌத்தமும் கிறித்தமும் நன்றாகவே விளங்கி வருவதற்கு காரணம் இவைகள் தான். இவைகள் மூலமாகவே பௌத்தமும் கிறித்தமும் உலகம் முழுவதும் பரவினன. இவைகள் மூலமாகவே பௌத்தமும் கிறித்தமும் உலகம் முழுவதும் பரவினன.

158





Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately four horizontal lines. The script is densely packed and appears to be a traditional form of Tamil, possibly containing religious or philosophical content. There are some dark spots and irregularities on the leaf, possibly due to age or damage.

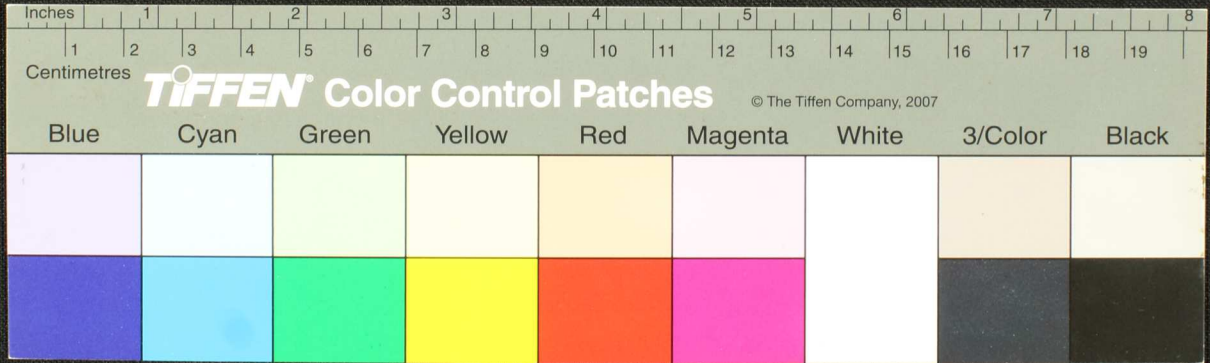








Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is densely packed and appears to be a form of classical or religious Tamil. There are two prominent circular holes or indentations on the leaf, one near the left edge and one near the right edge, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.





Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in several lines across the length of the leaf. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. The leaf shows signs of age, with some dark spots and irregular edges. The text appears to be a form of historical or religious record, possibly a list or a set of instructions, given the structured nature of the lines.

