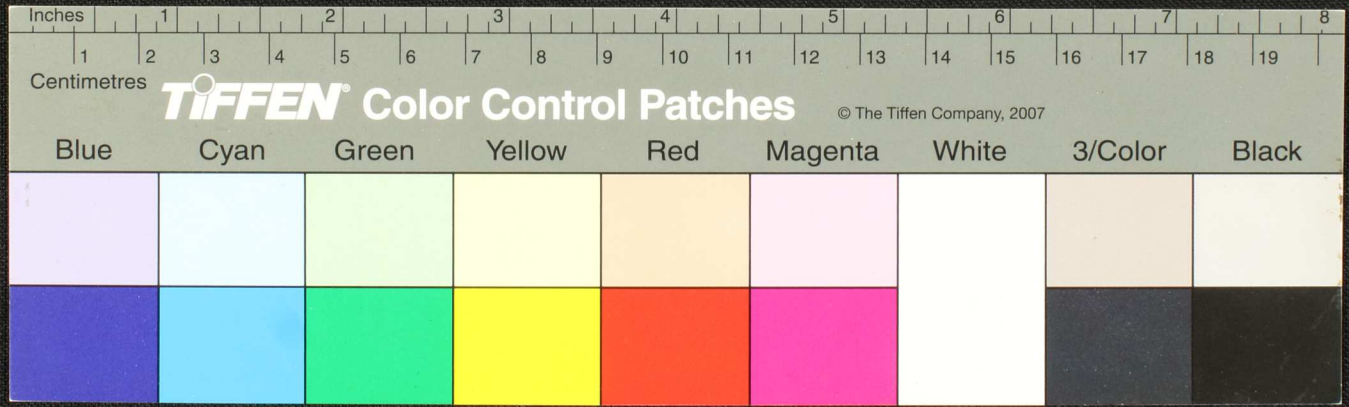
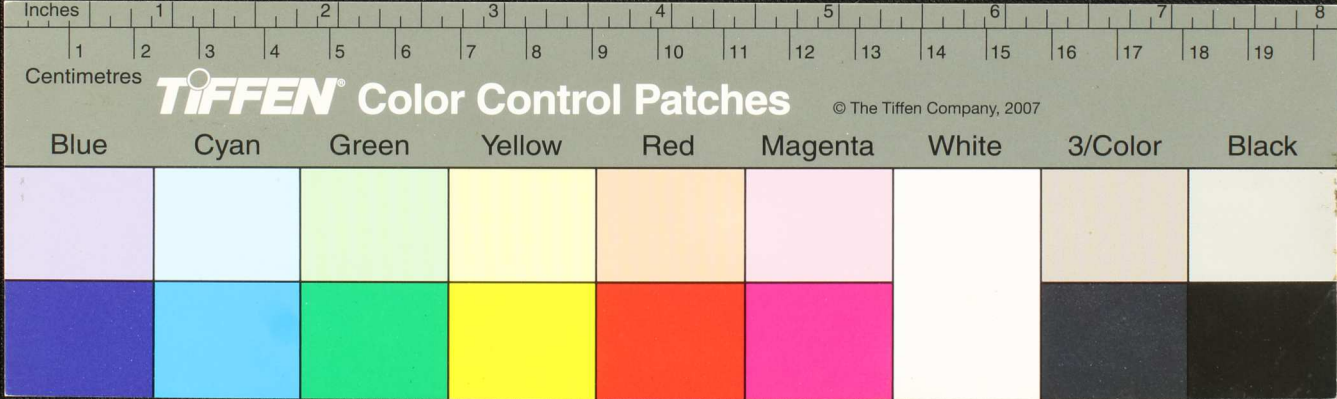


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. There are two circular holes visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The leaf shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

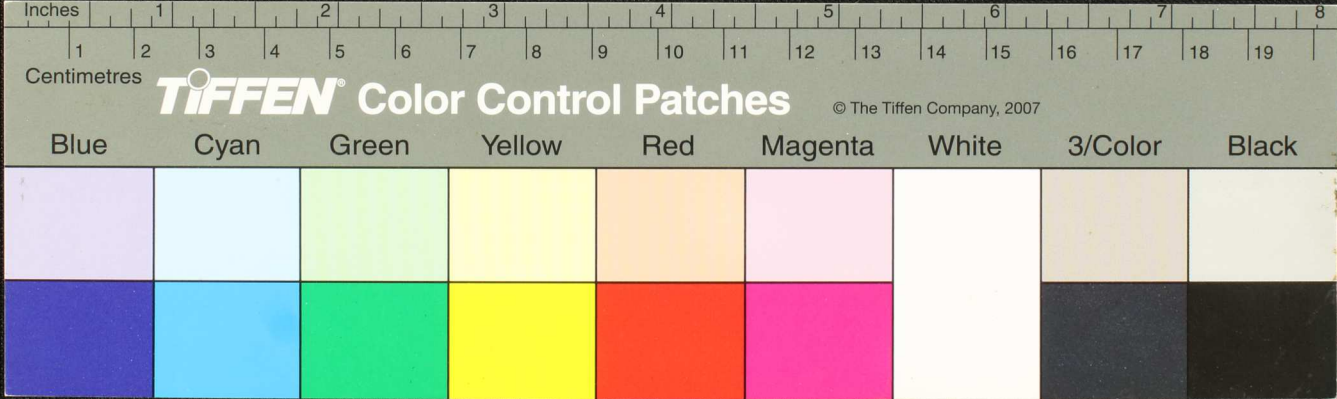


(17)

திசைநாழம் - சூறாடிக் குழம்பென் - அவந்துளியதூன்முள் துவகைப் பும் - ஈழத்துக்கு சொல்லும் பொருளுமை
 சீர்-நூல்கள் உலகத்துவழிக்குச் சொய்யுரு மாறுமுதலின் - ஈழத்துக்கு சொல்லும் பொருளுமை - ஈ. லின் - அஃகீவியா
 ப்புமலங்காரமுமலம் - ஈயாதவளட நடுமேகாவென்ன அலைமொண்டுமெ - பாருளிதுளட - ன்குமீன்கீ
 குதாள்க - அதிகாரத்துதல - யதுகாந்தலாவது ஒவ்வீகாரமின்னதுகருகீமீவெ - ஈமல் - இயலியவதி காரமை
 ன்னுநகம்மெடுவெயினதுப - ரயாநதுகாந்திப்பீபாந்நகம் - கயிநதுதலம்மென் - மல் - இவ்வகாரம் கத்திரை
 மயலுந்நளையலும் - காரையலும் கம்மயதி - மொழி - மலுமென்னுமை க்கொக்துங் கண்ட - நாம் அநிகாரத்துளரக்தி
 துதலியதுகாந்தலாவது - இவ்வகாரத்தி - ன்விட்டுகாரத்தின் - னதுகருகீம்மென்றல் - இயலியவதி காரத்திவிவ்வெந்தென்



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is dense and appears to be a form of classical Tamil. There are two circular holes visible on the leaf, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The leaf shows signs of age, with some wear and tear, particularly at the right end.

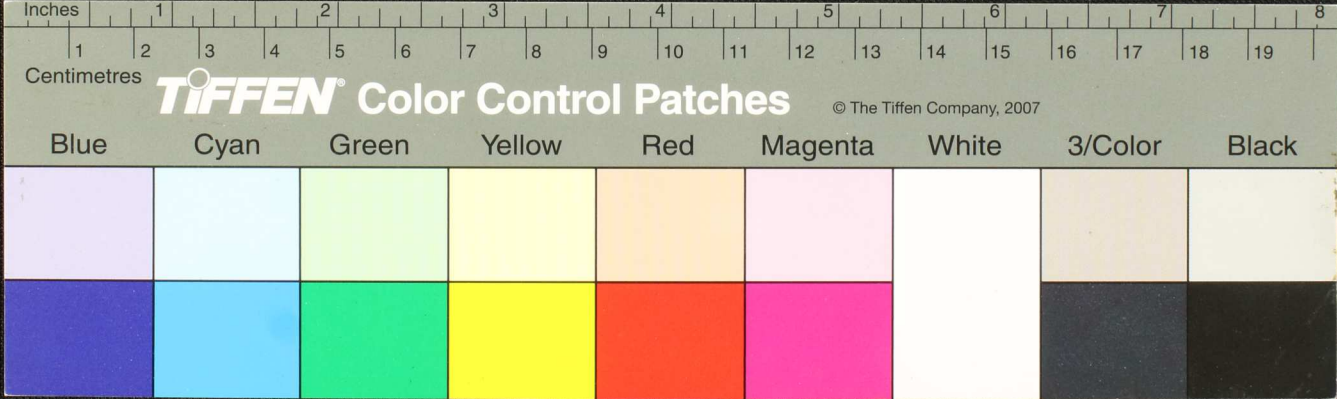


சு

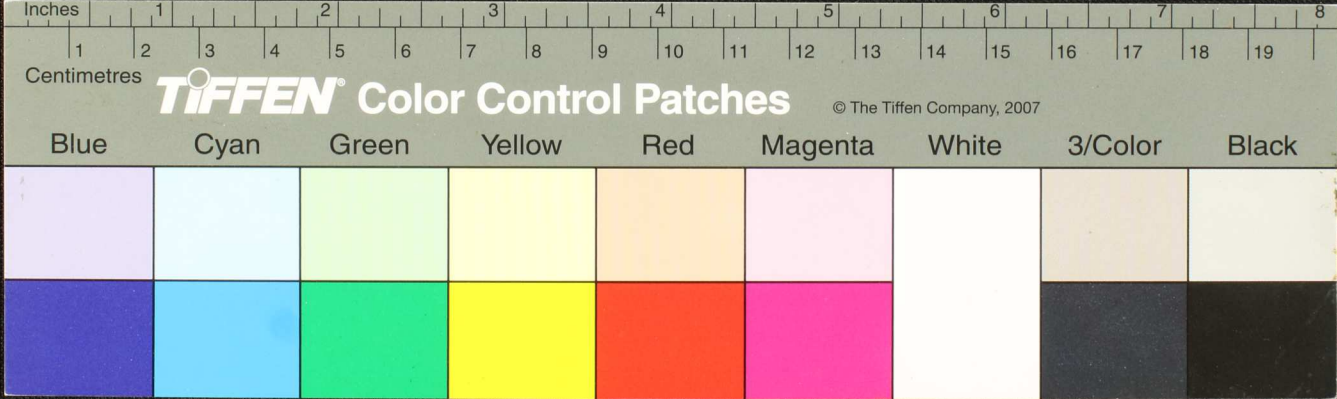
தவரவது னு தீதிர்த்தை சிச் சொங்கெறு நிச்சொம் ளெறு அம் தீயாரு னு னுரத்தல் எஹு ஓசொம் லெறு
உந் துண்பொரு னு னுரத்தல் கம் புலவர்கண் னு தி பென்ப எ-லின் பொழிப்பு திரட்ட லரவது னு தீ
தி ரத்தல் பொரு னு னு வு ளரந் து தீ து ரத்தல் எ-லின் பொழிப் பென் ப்படுவது பொருந் தி யபொ
ரு னு ப்-பிண் டமாக தீ தொ ன் னு ராப் பது வெ எ-லின் அத லங் கு ம லாவது னு தீ து ரத் து
பெரு னு தீ தாய்மை சைத் தம் கு தீ க ட ர ழ ம் வி லை யு மு ள் னு அ தீ து வி ரி தீ து ரத் தல் எ-லின்
அ த ல ம ன் ப தா ச ம தீ தி ளப் பி ன்-வி த ல ம ன் தி வி ரி தீ து ராப் ப து வெ எ-லின் அத ல் வ ப் பி க் கு தீ து ர
மு த் து ப் ப து து னி தீ க ண் ண ழி தீ து ரா தீ து ம லா து ம ல ர் த லு ய ல க த் து எ-லின் து ப் ப ரத் த வி



புத்தையுடைய தழித்திழந் நரட்ட தத்தென் னவரனு. புலவோராய். ந்சுவருந் தமிடி. கப்பொருள். எ-து. த்
லைச் சங்கத்தோடு நிடைச் சங்கத்தோடு கடைச் சங்கத்தோடு மாது சாண்டே. ராவா ராய்ப்பட்
புதியதமிழ்நூலகத்திக் கப்பொருளென் னவாறு. கைக்கிணையந்திணை பெருந்திணையெனவெழு
ந்நித்காசும்-எ-து. கைக்கிணையுமெந்திணையுமென பெருந்திணையுமென பெருந்திணையெனவெழு
என் னவாறு. எ-ணைகைக்கிணை முதலாய்ப்பெருந்திணையின வரய். முல்படக்திளந்தவெழு திணை
யென்ப-எ-லின். பொழிப். புத்திரட்டமாறு. பதந்தவிடத்தையுடையகாது. தமிழ்நாட்டி
து ஸ்ணவகைப்பட்டுச் சங்கத்தோராவராய்ப்பட். வரியதமிழ்நூலகத்திக் கப்பொருள்.



தய்யுபாருள்ளிப்புழி ஏழாமுருபு வகாக்கது. அதம்பொருளைன் அமெழு வாய் பெத்தித் தென் னுங்குதிப்பு வினை
 தெரிண்டது. அதைக்கிசாயநீதி. கிண்பெருந் திணையன் பிழைமத்தவதாதையரே மென் னுந் தொகைபெம். மன. என
 அதவ. வென்பது எண்ணிடைச் சொல்லுகள அதுவே; 4 கிண்துரை யுலத்யவை னுந் திணுந் திரண்ட னுந் தொல்
 லியல்வதாமந்சொல்லப் படுமோச்சீசூழ்ச்சூத்திரம். மேந் தொல்லப்ப. ட்டவகப்பொருட் குறியவி
 தியுணர்-ம்னு ஒ-ள். அது வேயல்வகைப்பொருளில்ல துமுள்ள துமாதய. வி ரண்டு கூ அபாட்ட தயம்
 பகைநாடியநெறிவிந தாமந் சூ நப்படுமென் னவாறு. ௭-கிண நாட தவழ்த்தி அமுலத்யல்வழ்த்தி னும். ௩. ௩. ௩
 பாடல் சான்ற புல நெறிவழ்த்து னுங்; கலியேபரிபாட்ட ராய்ருபாங்கி அமுறியவாருமென் ம குர்ப்லவ. ர்.

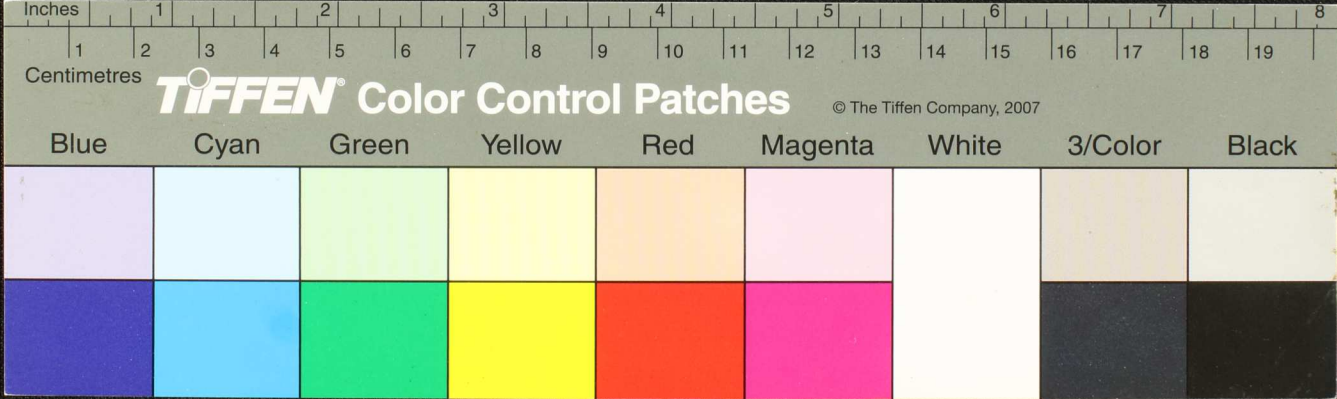


உவம் - பா-லின்|| உ || அ வ ம் அ ள், கைக்கி னியுடைய உதாரு தலுக்காமம்|| ஓ-ரு-ம்|| நி அ த் த மு மையா னை கைக்
 கி னைக் கு ரி ய. கா ம ப் ப பா ரு ள் ண ர் - த் து . ஓ - ன் . மெ ம் செ ரால் ல ப் ப ட் - வ க ப் ப பா ரு ள் வி க ம் ப ம று ய லே ழ அ ட் கை
 க் தி னை யெ ன் ப க் க னு . கை ய ப பா ரு ள் ண ரு த் து க் கி க் கா ம ம ன ம ன் னு வா லு . அ வ ம் அ ள் எ ன் னி க் .
 துந் - இன மெ ல் வ று தி ம று க் தி ர மி ர ன் ன ன் ன் கு ந் து க் கு ரை த் து க் கி ன் தி ன் ன யு டை ய க ன் ப டை த்
 கா ம ப் ப பா ரு ள் ண ரு க் தி க் கு ரி ய கா ம ப் ப பா ரு ள் ண ர் - த் து . ஓ - ன் . ஐ ர் தி ன் னு யெ ன் ப க் கி னு டு ய யு டை ய பா
 ரு ள் ன னு - த் து கா ம ம ன ம ன் ன னு வா லு || ௧ || ௨ || ௩ || ௪ || ௫ || ௬ || ௭ || ௮ || ௯ || ௧௦ || ௧௧ || ௧௨ || ௧௩ || ௧௪ || ௧௫ || ௧௬ || ௧௭ || ௧௮ || ௧௯ || ௨௦ ||
 ரு தி - ன் னு க் கு ள் ண ர் - த் து . ஓ - ன் . வ க ப் ப பா ரு ள் ண ரு க் தி க் கு ரை த் து க் கி க் கா ம ம ன ம ன் ன னு வா லு || ௧ || ௨ || ௩ || ௪ || ௫ || ௬ || ௭ || ௮ || ௯ || ௧௦ || ௧௧ || ௧௨ || ௧௩ || ௧௪ || ௧௫ || ௧௬ || ௧௭ || ௧௮ || ௧௯ || ௨௦ ||

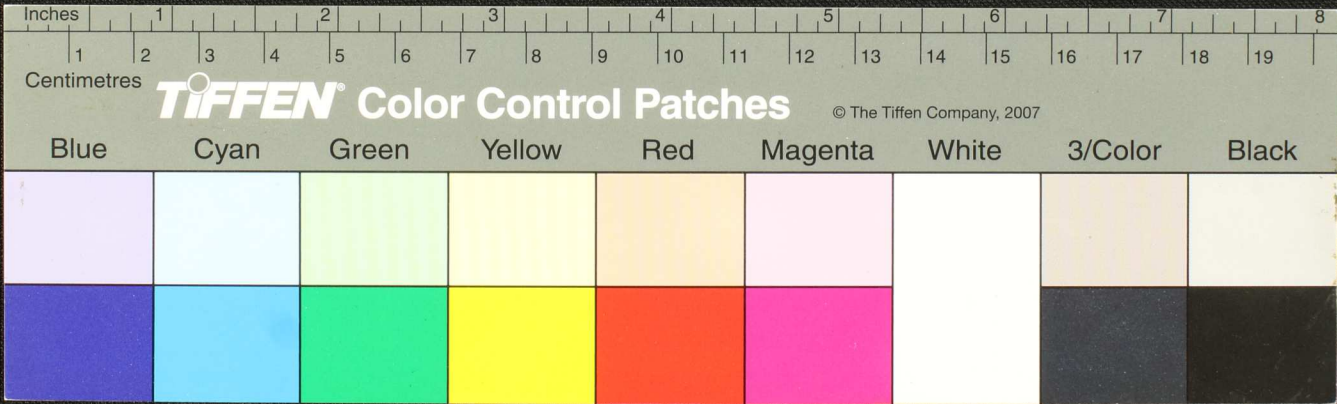


சு

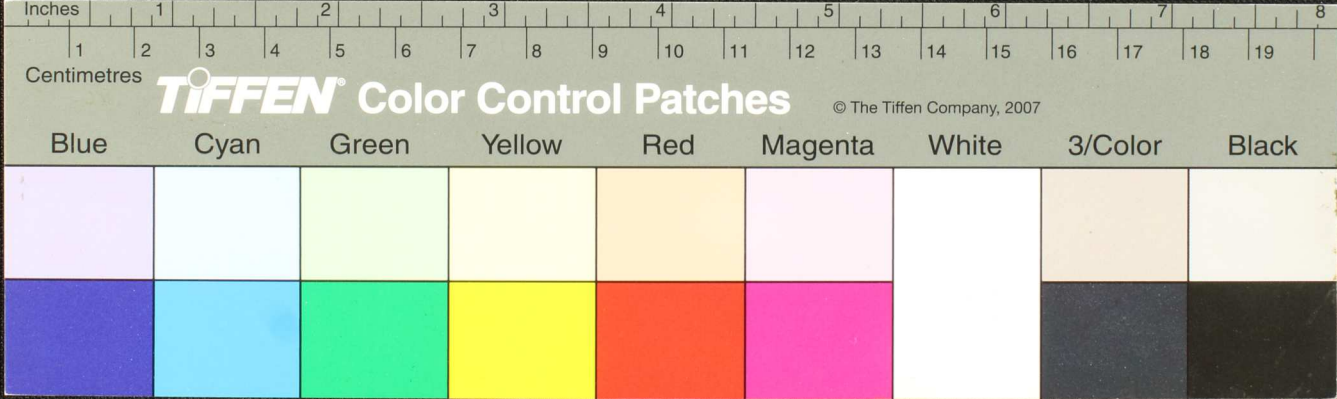
கொள்த அல் தாதமுல் லைருநிஞ்சி மருதம் சிவந்தவள் னி மிழைநன் னுதருநிஞ்சி பானை பெய்த வள் வெண்படுகள் னர்
யோவென்றி அசு சூத்திராந் திற்சொல்லிய மூறையாத சொல்லவும் படுமெயன் றி அம்மையாற் றபயம் று நுஞ்சொல்லவும்
படுமென்பது பட்டுநின்ற லாகும் பந்துப் பானட்டுங் கதைநீ ரதையும ன் றுயங்கலகர அங்கிழீர்க்க ன்க்குஞ்சிவம்படிக்
கமுமுதலாகிய சொன்றோர் சைய்யு ட்களை ல்லாமவேண்டி யமுறையான் னவந்தலைய மல் லாம்குற
ன்னப்பட் டுந்நதொ ள்கம் மந்துங்குநிஞ்சி முதலாகிய பார் சிலந்து ட்குந் யிறியசூ வரவென் னெயென்று
லகத்தொர் லுழங்கிப் போருந் முறைமையா மெனக கொள்த அன்றிக்குநிஞ்சியும் யரலைய முல்லைய மருநமுறை மய்க் குமெ
ன்தும்பொருள்கள ல்வர் சிலந் திற்சூச்சிந் தன யாதலான வற்குந் பெய்திப் போனவு மாம் . ஈ . னு . கருந் குந் திற்சூப்



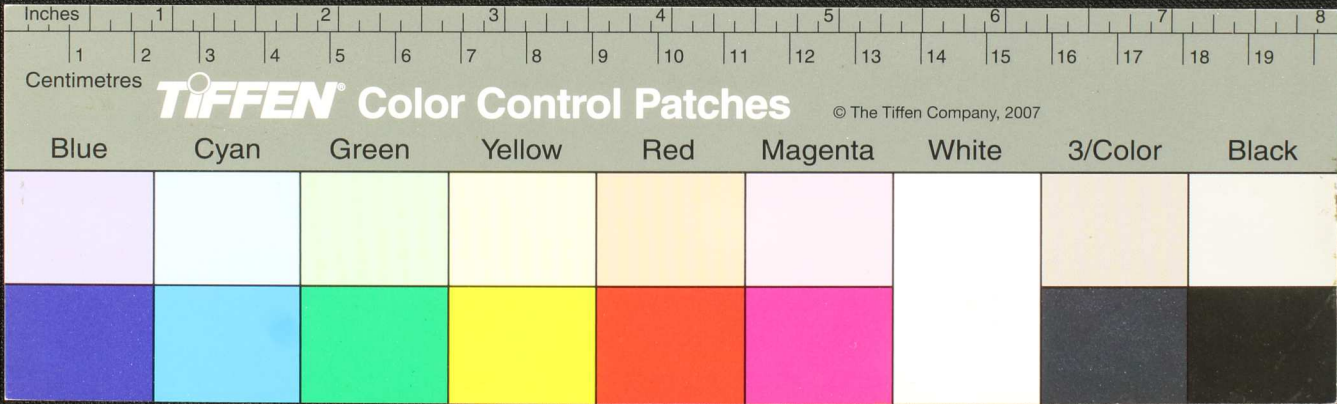
அலை - முத் தீதாண்டிபருந்தேகிளரக் குமனவும். தேநாருதுபல்தா வரலினர் ப்பாலை எனவும் முல் லையந்தண்பொழி லெனவும் மருந
 மாநிழலெனவும் பாசடை நவந்தகலனத்தானய்தலெனவும். சாந் தோராவலுநதுக்கம்-மப்படுநலாவலதைக்கோள்க்: இவை
 யாருபையாரம் || தா || அவைத தாமமுதற்பொருள் தருப்பொருளுநிப்பொருளானமுத நதுதற்பொருண்முன்விதுது
 வலப்படுமே. இ-மாறுநீட்டிணை த்ருப்பொதுவாநியபொருளுணர். மது. இ-மாடுமன்டு சாநிலப்பட்டருநிஞ்சிமுத
 லாகியவைநீதிணைநாடுதம் பொருளுங்-தருப்பொருண்முநிப்பொருளுமெனமுறை யாநினைகருதுதலெயுடைய
 பொருண்முன்ருகுஞ்சொல்லப்படுமென்மவாசூள-ணர். முதல்தருயுநிப்பொருளென்முண்மே. நுவுதுந்காலமுறைநி
 மந்தனவேயாடதுட்பயன்மவைநாடுந்கிரலலாள்-ணர். அலைநாடம். துவலப்படுமெனது சட்டருளானவென்படுதணர்.



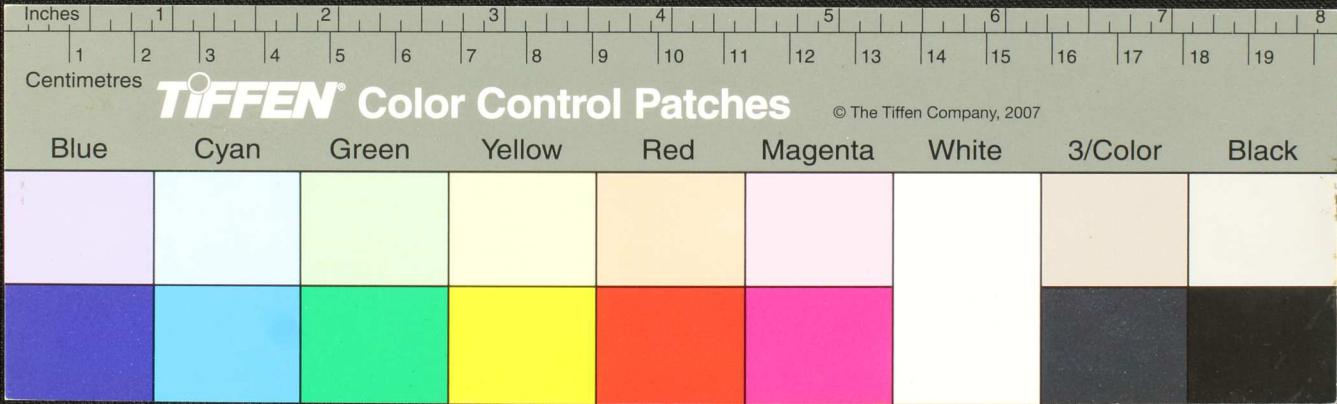
60
 நில- தை-சீ-சொல்-சு-ஏ-7-நிலமும்-பொரு-தி-வெ-மு-த-கை-க-த-7-இ-ம்-7-தி-த-மு-மை-மா-ரு-மு-த-ம்-பொரு-ளி-ன்-ப-ரு-ப-ரு-ன்-தி-
 -இ-ள்-7-மு-த-ம்-பொரு-ள-வ-து-நில-மும்-பொரு-தி-வெ-மு-த-கை-க-த-7-இ-ம்-7-தி-த-மு-மை-மா-ரு-மு-த-ம்-பொரு-ளி-ன்-ப-ரு-ப-ரு-ன்-தி-
 வரை- பொரு-தி-ன்-ப-ரு-ப-ரு-ன்-தி-வெ-மு-த-கை-க-த-7-இ-ம்-7-தி-த-மு-மை-மா-ரு-மு-த-ம்-பொரு-ளி-ன்-ப-ரு-ப-ரு-ன்-தி-
 யு-வ-ய-
 ன்-ப-ரு-ப-ரு-ன்-தி-வெ-மு-த-கை-க-த-7-இ-ம்-7-தி-த-மு-மை-மா-ரு-மு-த-ம்-பொரு-ளி-ன்-ப-ரு-ப-ரு-ன்-தி-
 நில-மும்-பொரு-தி-வெ-மு-த-கை-க-த-7-இ-ம்-7-தி-த-மு-மை-மா-ரு-மு-த-ம்-பொரு-ளி-ன்-ப-ரு-ப-ரு-ன்-தி-
 ப-ரு-ப-ரு-ன்-தி-வெ-மு-த-கை-க-த-7-இ-ம்-7-தி-த-மு-மை-மா-ரு-மு-த-ம்-பொரு-ளி-ன்-ப-ரு-ப-ரு-ன்-தி-



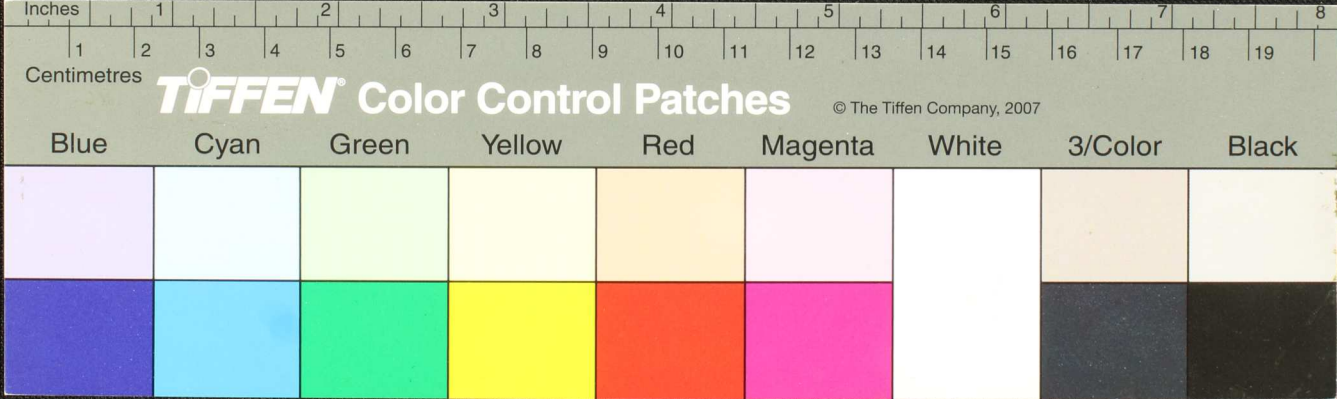
இவ்வீதிக்கு விதிக்கப்பட்ட பட்டினர் இவ்வீதிக்கு விதிக்கப்பட்ட பட்டினர் இவ்வீதிக்கு விதிக்கப்பட்ட பட்டினர்
 அமென் பட்டினர் அமென் பட்டினர் அமென் பட்டினர் அமென் பட்டினர் அமென் பட்டினர் அமென் பட்டினர் அமென் பட்டினர்
 பெரும் பட்டினர் பெரும் பட்டினர் பெரும் பட்டினர் பெரும் பட்டினர் பெரும் பட்டினர் பெரும் பட்டினர் பெரும் பட்டினர்
 (பெரும் பட்டினர்) (பெரும் பட்டினர்) (பெரும் பட்டினர்) (பெரும் பட்டினர்) (பெரும் பட்டினர்) (பெரும் பட்டினர்) (பெரும் பட்டினர்)
 காரோ- பட்டினர் பட்டினர் பட்டினர் பட்டினர் பட்டினர் பட்டினர் பட்டினர் பட்டினர் பட்டினர் பட்டினர் பட்டினர் பட்டினர் பட்டினர்
 வேளியென்றால் பட்டினர் பட்டினர் பட்டினர் பட்டினர் பட்டினர் பட்டினர் பட்டினர் பட்டினர் பட்டினர் பட்டினர் பட்டினர் பட்டினர்



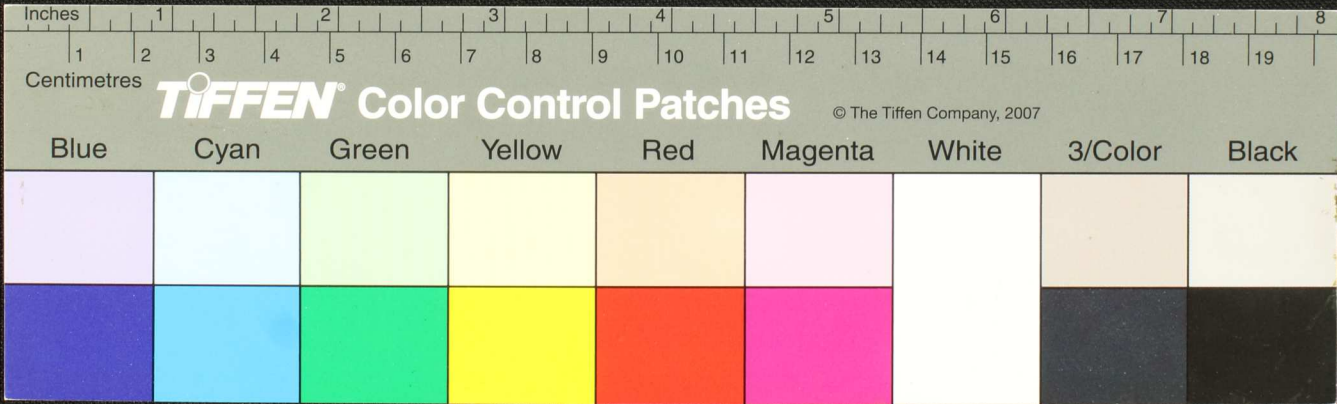
சீர் பஞ்சாங்குனர் மீது இ-ள் - காட்டுந லாகவேனி ஸ்சுஞ்சொல்லி பட்டி - வாறு பஞ்சுமீது யுடைத்தாம் புலவேரா ராறா
 மாலை - யப்பிட்டு பொழுதென்றி பெரு ம்பொழுதென்ற வாறு இங்கு அரைசு - யசு - மரிவெ யாமம் கைகமையம் படுகாலவை
 மந்திரீகாய நண்பதலைந க்தவதைசு சதுபொழுதைவதைந் தாகும் - இ - ம் - சூழபொழுதின் பாரு பாரு
 ி - மீது - இ - ள் - மாலைமுதலாக நநண்பதலீஞ்சொல்லி பட்டி - தவையதை யு ண்டை - த்தாமய்வொழு
 த்தீதீம்குரிய சிறு பொழு வகின்றவாறு அலவந்துள் - மாலை யாவது உச்சுக்கு ப்மன் அமரீததன் படுவத
 மீது முன் துமுண்டாடிய தாலம் - யாமமாவது - இடை யாவது வைதமையாவது - லுடையுந்தாலம் - எம்படுகாலையாவது -
 ஆவ - ஆதிததன் படுகிற பொழுது நண்பதலாவது - உச்சுப்பொழுதுகையென்பு - வநீர்குந்தம் - யல - அலந்து - ி - சீர்யாமமுன்



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

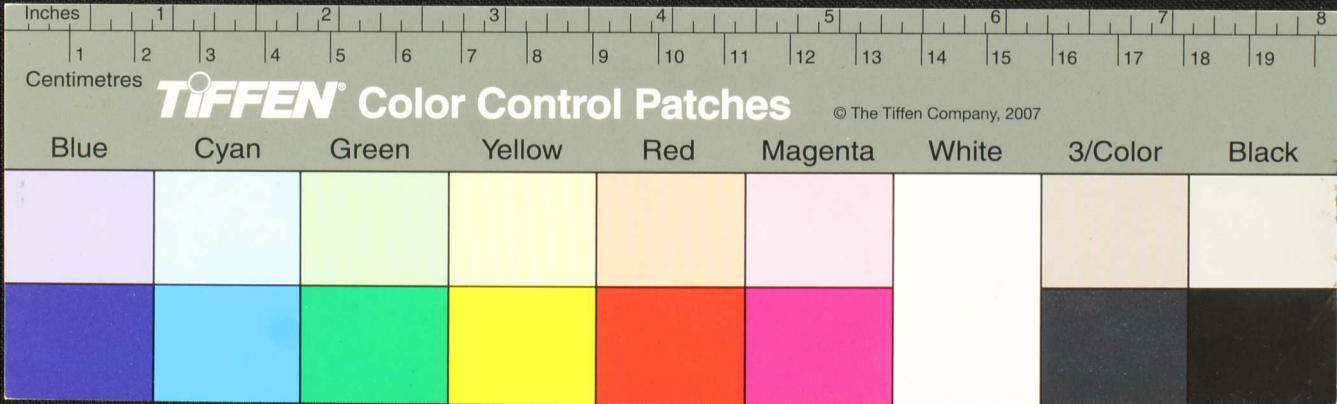


வைய - (எ-லன்-ய) யள. வைய்யோன்பாடுகையந்தீடுநீக்கே. இ-ம்-வெய்தீங்குநியசுதுபொதுநூர்மீது. இ-ள்-இதுநீக்கநீபடுகின்
 மருத - மதாஸம்நெய்தீங்குநீக்கநீநவாது-எ-ன. எம்பாடுகைய்தலாநல்மெய்பெறத்தேராதம். ஸலிஷ. யள. மருதம்நெய்த
 னைவயாண்டிநீங்குநிய. வபரும்பொருதுகின்னம்மே-இ-ம்-மருதநீங்கு. மீநெய்தீங்குநியபரும்
 பொருதுநீர்மீது. இ-ள்-ம. ருதமீநெய்தீங்குமென்துமிநீண்டிமீங்கும்பெரும்பொ. சூதாதுநியவாடுமென்நவாது
 இ-வெதற்குமபெதுதுமொ. வளின்சூயநீதாம்பெதுதுமெனதுநீகாள்நாது. யானேநாவெனின். ஏ-ன. இ-ள்
 மீங்கும்பெரும்பொருதுநீ. இப்போந்தார்மருதநீங்குநெய்தீங்கும்பெரும்பொருதுநீ. நெதருவெனநீகாள்நீ. அநகும்பெ
 சூரன் - மீம்பொருதாதுநியவெனநீகாள்நீ. யது. இ-ள்-வீங்குயர்நீகேரரல்லோர்புள்வெனநீ. மீங்கும்பெரும்பொருதுநீ.

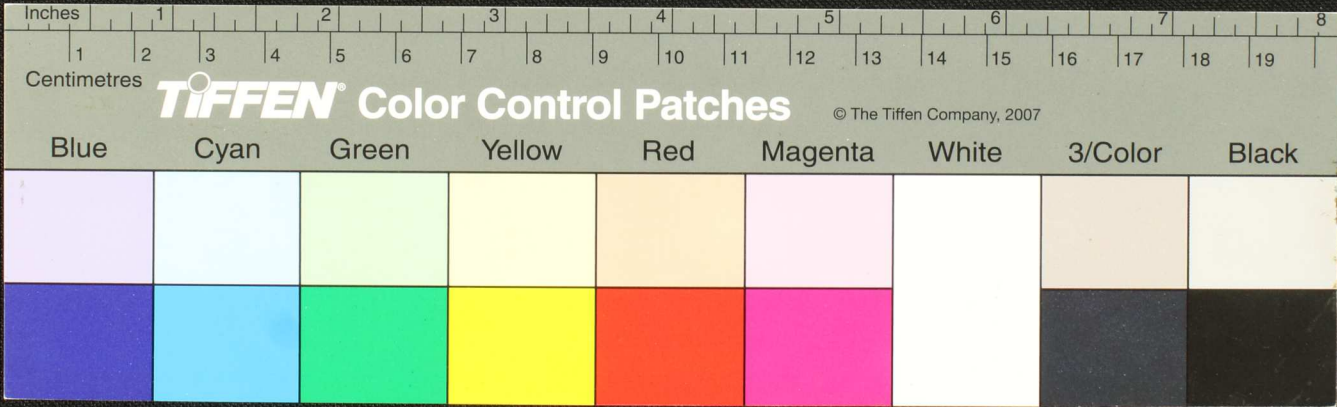


௨௪௫ - யாடலீடுகதிச்சாலைப்பட்டினவெல்லாம் பாடிக்கருப்பொருளரமன் உவாது-ஓயக. ௨௪௬ மால்சுதும் பொருளநாடள்
 ளுள் உல்லுடு ஹஸ்கம் மன்மனை கிழந்தியிழைய சிதைச்சுய ராய ராயச் சூயன்) தானவ ருரண சூமான் சூயல் பாடிருவ
 குசு இகாள் யாது குலிசு (சுருந்தன்) நாத்து கந்திர் (சுலீலு) றவகிள் குநாள் (மறுவந்த வள்) பட்டவங்) கதான் மகாயா மன் றலவ்
 தருட ள் வித்த ாலகவ) வருகை நடு சாமை சீதி ரை (வியத்துப் பகை குலிசு) யாதுச் சாநாடு) சாமை மலாடு
 ளுமெய்த்தல் சேனைந்த குவல்) கடு மிய கு ரவை யொடுகாள் யாது ள்நினைவ) முழுது டு ள் சூலி க்கருப் பொருளை-)
 (இ.ம்) முலீடு) க்கு ரிய கருப் பொருளுண்) த்து -(இள) - ௨௪௬ மால் சூதுலாக தாள் சாயாடு ளீடுகதிச்சாலைப்பட்ட

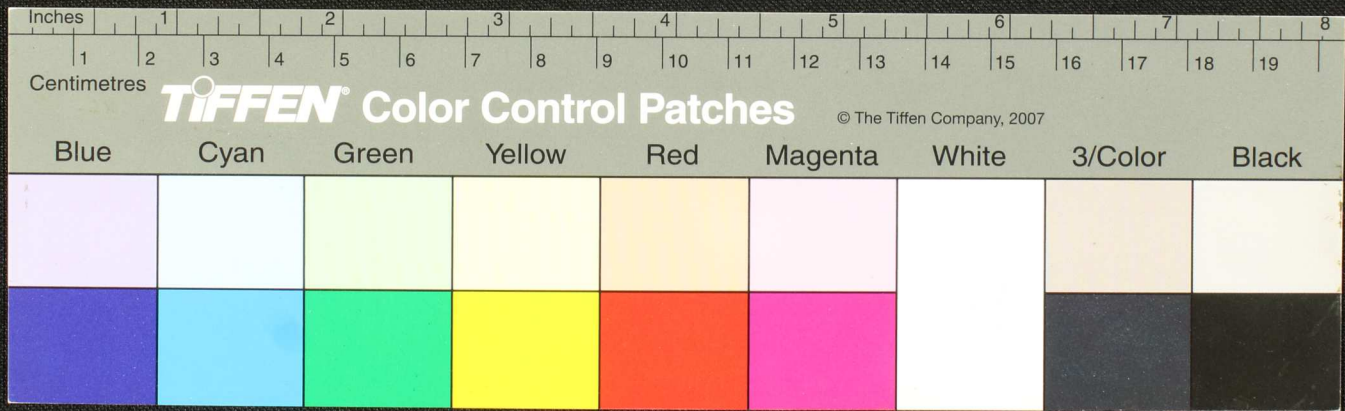
கக



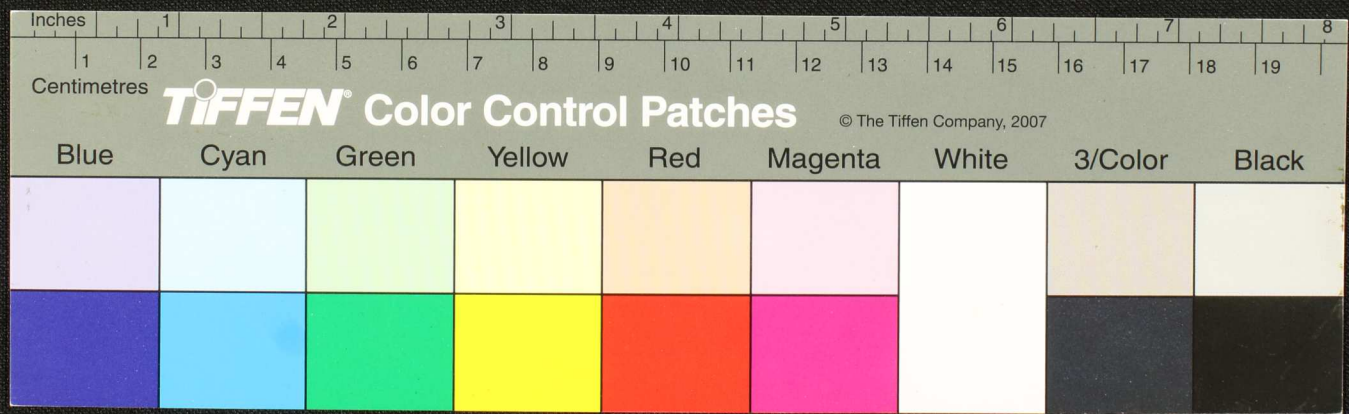
வடு - கருப்பொருளாமென்றவாறு - உயந் -) வருணன் சேர்ப்பன் ஹரிநாராயணம் பன்) பருமல்கூந் பாத்தி துகாச்சி துகூயர்து
 சிவச்சிவர்பரதவர்பரநாயக - ருளவர ருத்தியரூக டந் காக்கை - சுவலம் பாககம் பெறலரும் பட்டின - முவர் நீர்க்குண
 தவர்தொரெயதல் - கண் - ககககைந முண்டதமடம் புதன் - ல்பன் இவன் - டிமிர் குழல் - புலயுமி
 கடு - ப்புறஜிநிநிநிபெற்றை - நன்மின்தொப்பை நாவாய்ப்பம்பை - ஹளரி - யாத் சைவ் வதிமினுப்புப்
 பதிந்நு லுக் கைகைமம் - ன் மினுணத்தல் புள்ளொர்ப்ப - ல்குந் தடு டன - ய்தந் கருப்பொருளை - இ - ம் -
 லெய்தந் கருப்பொருளாமென்றவாறு - நய - இ - ள -) வருணன் முநலரகக்க - லாட லுக்கு சைவால்வப்ப - டன
 எவல்லரம்நெய்தந் கருப்பொருளாமென்றவாறு - ஓசுநுத்திரங்கருட - டெயலமுதலாந் தொழிலு கச்சொ



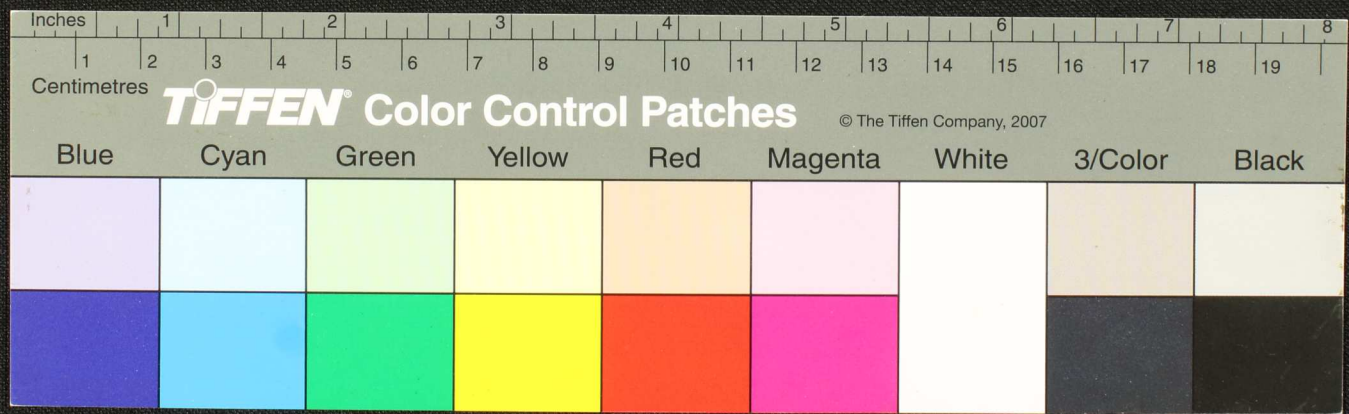
புணர் - லீலப்பட்டி - தருப்பபொருள் பதினாண்டுமையானே கண்டு கொள்க - ஓயல் - புணர் தலும் மரி தலும் இருந்தது - மிளம்
 கலிவந்தி கிளிந்தருமெளவாங்கெய்தியவுரிப்பொருள் மருவகைகந்தே - இம் - உரிப்பொருள் பாருபொருள் - மீது -
 (இ.ள்) மேலெய்தியவுரிப்பொருள் புணர் தலும் புணர் தலும் இருந்தும் மரி தலும் மரி தலும் இருந்தும் இருந்தும் இருந்தும்
 கிளிந்தருமெளவாங்கெய்தியவுரிப்பொருள் புணர் தலும் புணர் தலும் இருந்தும் மரி தலும் மரி தலும் இருந்தும் இருந்தும்
 (மர்ஜை -) புணர் தலும் மரி தலும் இருந்தும் மரி தலும் மரி தலும் இருந்தும் மரி தலும் மரி தலும் இருந்தும் மரி தலும் மரி தலும் இருந்தும்
 யபொருள் - புணர் தலும் மரி தலும் இருந்தும் மரி தலும் மரி தலும் இருந்தும் மரி தலும் மரி தலும் இருந்தும் மரி தலும் மரி தலும் இருந்தும்
 த - அவந்தி - குறிக்கிறார் நாரணம் வருமாறு இன் கிதை யருமொரு கனி துளித்து - மன்னுயர் மடநீர்ப்பாருட்தல்குந்



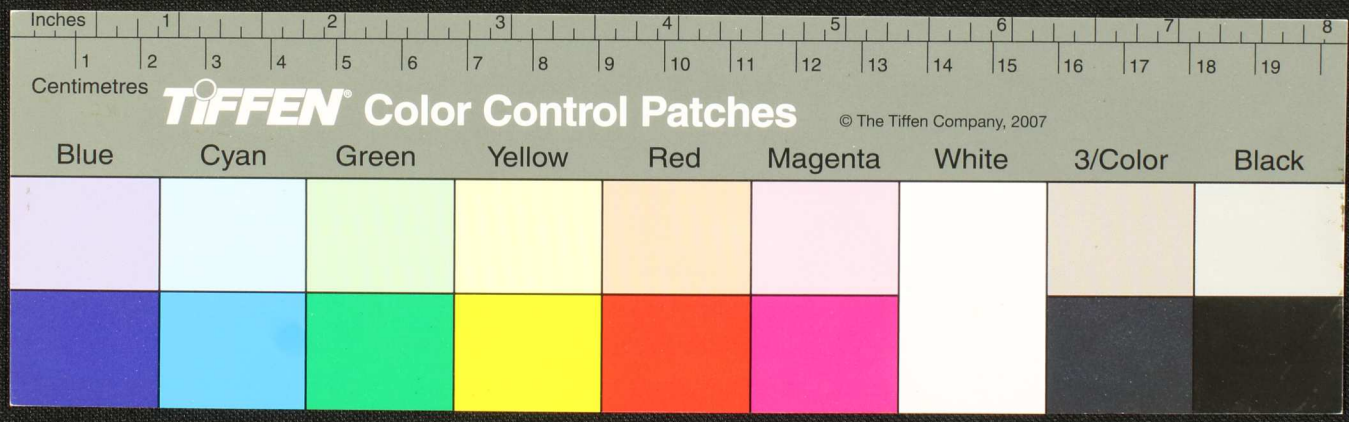
இறையனருள் காணாரு நகைகிண்குந்தா அயநாற நவந்த நரம்பா னிடை வள்ளையமுத்துச் சீரன் இய்வருந்துபதி
 ப்புள்ளிநீருதள்ளியங்காட்டி கடந்திடை சூயுளிரு சிறைநூள் னுனவாடியக ழிசூக்குரைநாள்நீரெநாள் சீர்ப்பொரியரை
 ப்புதநந்த புலம்புகொள் குமலன் - லஞ்சு திதா கை - மநவா லல்லடை சீதர் நோன்குத்துடை நடுகல
 ன்சிநல்லவியு ம்குருகாக் கலையு - னீர்தி யெங்கு யில்லோரக்சி லிலவள்ளிசை வதுகாத்தல் வல்லோர்
 இரஞ்சும்வலப் பநம் மிது ம்பொருளகாநலா காநலரு னொ காநகைவென் ன்மநிசீயே - ஏ - ம் - ழுல்லு
 க்குநாநா ம் - ழுல்லு வரது னிநோன் மகிஸ் ழுமாடு பங்காங்கொன் கறமன் மணி யலதவரும் புதி னிந்தன
 னாமாயிரு மருப்பிற் பாலவலலடை யலரனு ளுநி ப்பமலர்ந்தருாலம் புலப்பு பறிவொடு பபதகருவாவாங்க



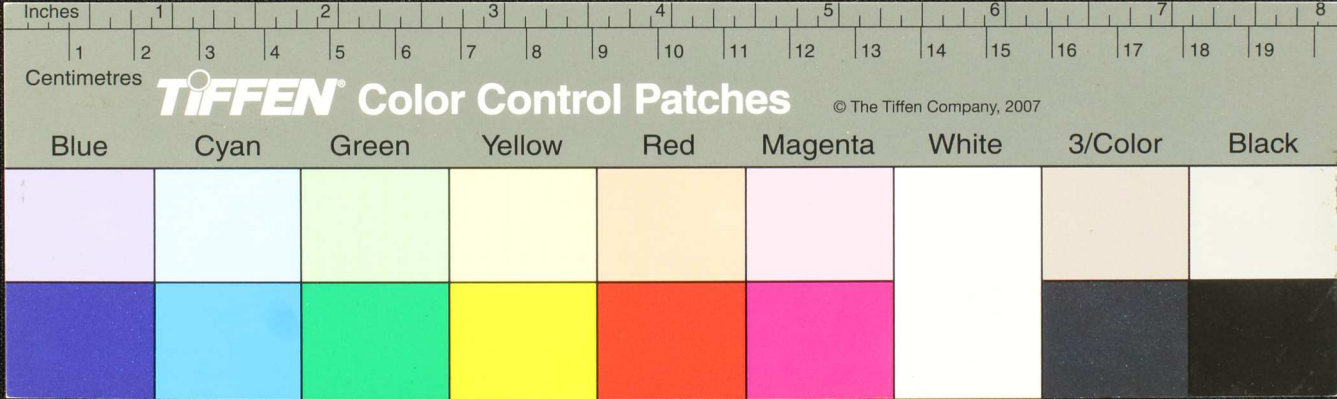
மந்தை தனது கைநி தந்தி அமர்ந்தவெழு வர! வெணவகுமரழி நேநீர் சூரகதனது முரண்பாக்கிய ரெடுநேரகதழிய
 அமர்ந்தகைநாடு நகுநுழ மனையினிமி யது நினனிலநகழு னாடு யங்கிய மார்பே (நனவரும்) ரெய்தம் சூசெய்யுள்...
 கருணை மலர்ந்ததிப்பிடு க்குடம்புநீ னிற்ப்பெடுந்கடல் பாடெழுந்தாலிப் புலிநீருகிள்மளிபமைந்
 இந்நகுதிருவை யுடும்புன் னுக்குடம்பெடுந்வகை சுவன் டாரக்குடம்புல்குறு மானுத்தாழைநாநீர்
 சூழமானியழிக்குவாந்த கதாண்டலாடு கறிபடர்காமா ரெடுசந்தையறு பையத்துயரகுசெய்துநம்
 மனாரராயது மடுவாயோ ரவயுடைக் கண்கையளியள்கையனையது னுடும்பு - வாரம் தில்லவதாதி - கழனி
 இவநீர் இல்லரி னார் கின்குறத்தும்புந்தன் னுவவெவரி இத்தடந்தானாசெதிபடைவநிழிம் மிதம் நிப்பெண்ணாயமம்



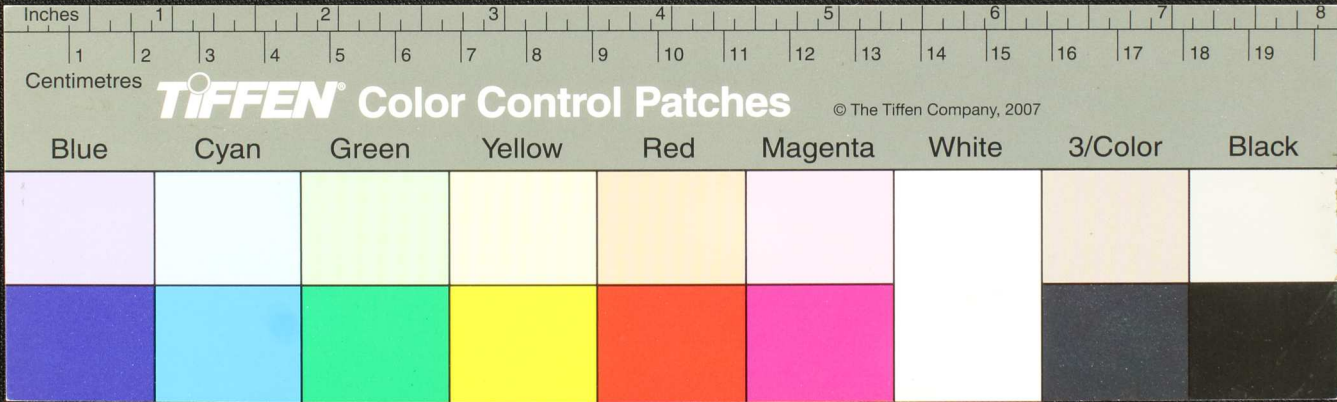
(க) சதகம் குந்தமம் ஸ்ரீமதுயன் மாரீயம் தென்மவன் எனச் சே - ஏன வரும் - இவற்றுண் டுதலு வ் கருவு மு ரி ப்பொருள ம்வந்
 அர - தவரக கண்டு கொள்க (- உயரு) - அளவு இன்பத் தை ந்தி ணையருங் கிம்) தளவு கம் தி ணையரு கை க்கு ணை கா ள்வழ ன்ரும் (இ-ம்). ஐந்தி
 ஐந்துநீ யதை க் கொள்க
 ரயகையு னர் - த்து) - இ - ள் - ளல் லையல் லநத ளுள் பததை வுதைய வைந்தி ணையி டுத்து
 சி தி ளவுந் கம் 4 மென யுரன் ஏ - டுத்துக் கநி து மென் மவாறு - க ரவு வ் கம் 4 மென வு ம் மை ளுநி க் க - கைக் கை கா
 இயந் - ளை டுக் கம் - (உயரு) - இயந் னுந் தி பு னர் சி யு ட - ந்த லை ப் பாடு பாந் கம் க - டம் பா ன் கிய ளி ள - ட்டம
 ன்) அ னுந் தி ய க ரு ளம் பு னர் சி யு ட - னால் வகை த்தே - (இ-ம்) னுந் தி யு மைய டுநு த ரு வன் னு ந் கை க் கை கா ளி ய் பு னர் சி யு னர் -
 (த்து) - (இ-ள்) - கு மந் சை ள் லப் பட்ட - க ளவ ன் னு ந் கை க் கை கா ளி ய் பு னர் சி யு ட - ந்த லை ப் பா



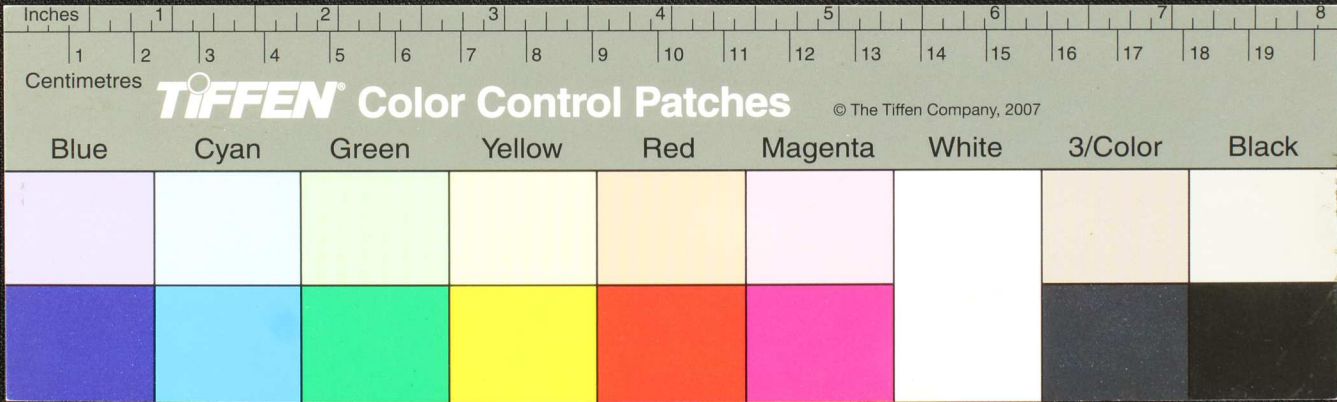
வது காமநாதர் தம் கைமந்த வராகமைய யுகையநலமகளி டத்துண்டாவுகிறி பிணந்த நான்றியுமளவு நீந லெமகநவனாச்சா
 மதை. ராநுநள்வசமாய்நெஞ்சோடுசொல்லுநலரவென்றவாறு - (உ.ம்) - மறையேயார் மன் வரவணிதர்நுந்திரொறுயிணையோர்
 தந்தமக்தெய்து மந்ததுவே (இ.ம்) - ககககினைக்கு நியநலமக்தகனாணாள் - (இ.ம்) - மேந்தொல்லப்பட்ட ககககி
 சீரமகையோடு மன் வகுமவ லிவகுநுநுந்திருகமென்றும் நால் வககந்த லெமக்தட்டு கக-ருவநாமென்றவாறு - (உ.ம்) -
 மூது - அழகுமையொன்றோர்நா லிவகுமொழிநகைந்நிலந்துறைமுதிந்கோந்தம்குடுய ர்ந்கோடுமய்துப (இ.ம்) -
 ககககினைக்கு இடையநோர் வேறுபாடுனாள் - (இ.ம்) - மேந்தொல்லப்பட்ட ககககினைநால்வககந்தலெமக்தகருமன்
 இயைந்துநிறையம்நிலெமக்தகருட்டலெமக்தகரும்பெறுவளான்றவாறு) உம்மைமுதிபுழிறப்பாநலந்சிறுபாள்கைமநோக்கிநிம்ம
 சீலத்து



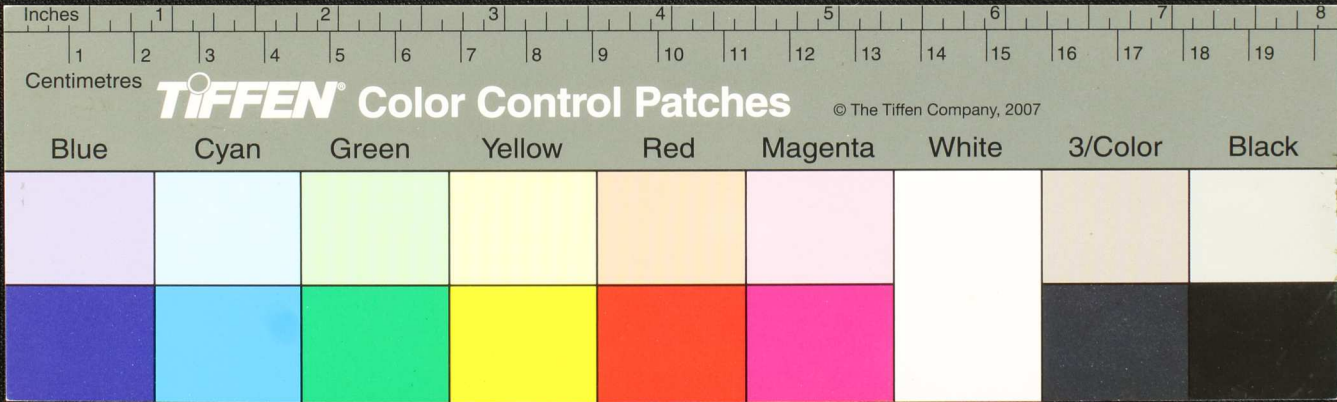
கள் ஏப்பனாச்சிபு... தாதலக்குரிய (இ-ம்) - எய்தாததெய்துவித்தலுதலிம்-இ-ள் -) உள்நாத்தாம்புனரும் புனாச்சிபுமெய்
 யுத்தப்பனரும்புனாச்சிபுமெய் நுமிரன் ஓந்தலைமகந்ருரியலரணுங்களவம்புனாச்சிபுந்களனெய்தலாது(தள்ளெய்பது).
 (பாரு-தாவு) நயல-பாருலிம் தேரங்குப்பெருமையுமுரணுந்குத்தம்சுச்சுநாநாம - துமள்ளியருணங்கராநலன்
 (புள்ளுள்ளுப்பனாச்சிபுக்கு) சியலாகும்(இ-ம்) உள் ஏப்பனாச்சிபுநக ஈகு விடமுனா) (இ-ள்) பெருமையுமுனாந்
 ௨௦ தலைமகந்ருநிலபெய்தருநா... முமாதலாநாமச்சுமுநாநாம - துந்தலைமகட்குநிலை பெய்தருநாமாதலாநாமுமெய்து
 ல்லப்பட்டலரண்குபுனாச்சிபுள்ளுமுள்ளுப்பனாச்சிபுந்களின்துத்தம்ருநித்தாமைநலாது (உள்ளுநிலமலிவெய்துமாத்கும்
 பெருமையெய்பதுபதியும்பாலமும்குநுதலிவெய்பதுதக் கவலிதல் - அச்சமெய்பதுநாநுநொன்றுகர்டாம்பெனடாநிடத்



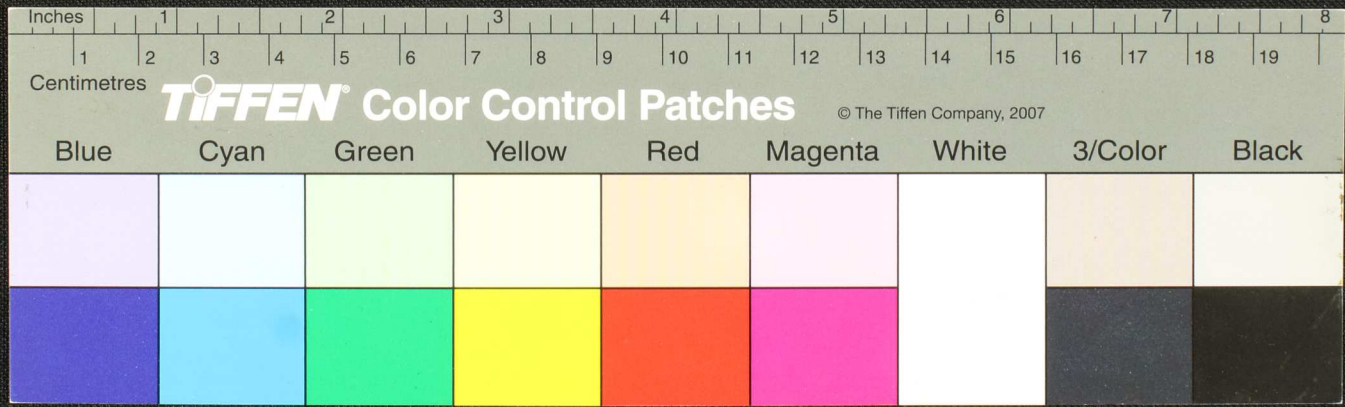
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



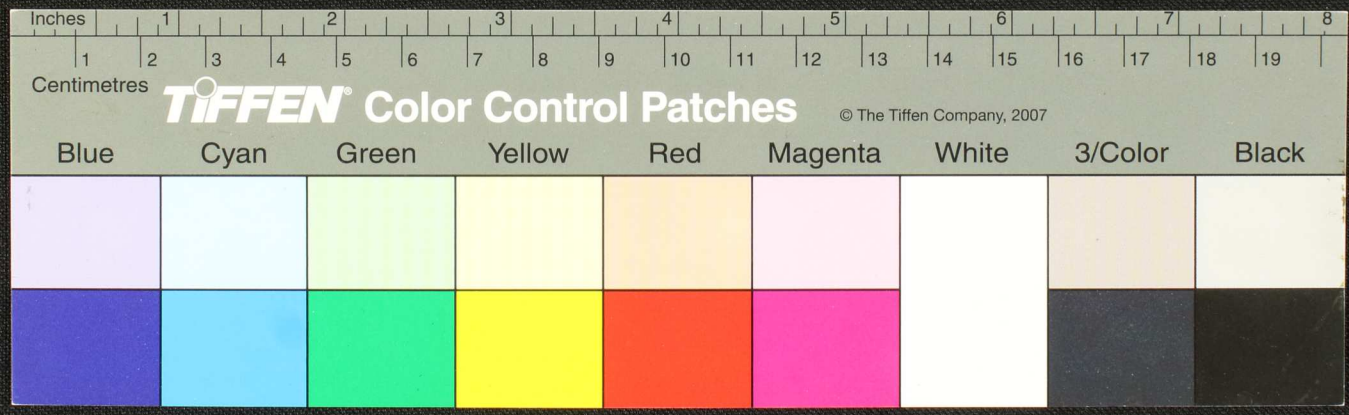
பதம் - எட்டிச்சுழம்பு படை மர்புரைவகளைவையுமெழுதிப் ப-ம்) வந்தகூந்திரங்காடம்பெய்துமெய்க்கொள்க) நன்) பதம் குறியற
 வுக்குதியையும் பாசீகையபதம் குயறுமைந்கொர்பனாச்சிசுந்கழி-னே(இ-ம்) குறியன்பாருபாறென்றும்(இ-ள்) அன்ம சிலைம
 இவ்வ-ந்தோர்பனாச்சிசுந்ககுழி-ம் பதம் குறியறவுக்குதியென்தும் படுதொனையுதையவ ஈமென்றவாறு(நயது) இவ்வ
 குறியறந்தது பதம் குறியற வுக்குறியில் வகையகவாயல் மட்டுமும்(இ-ம்) குறிக ட்சிலக்கனமுள்(ம்து)(இ-ள்)
 பதம் குறியல்லவெல்லைய த் தடந்ததா யிருவுக்குறியினால்லவெல்லையத்தடவ ரத்தாமென்றவாறு(நயது) ௭௭
 வழித்தனத்தல்வகையுடைவந்ததுப் பொருள்வாயல் மர்புரைவகளைவகைகந்தாருநிமைதகுநாதன்மமையினிமர்புயு(இ-ம்) களவ
 ம்மர்புலையையையுயுள்ள-ம்து)(இ-ள்) மெய்வித்தனத்தலம்வரையவு-வையத்துப் பொருள்வாயல் மர்புயுமென்து மர்புயுபடுதய



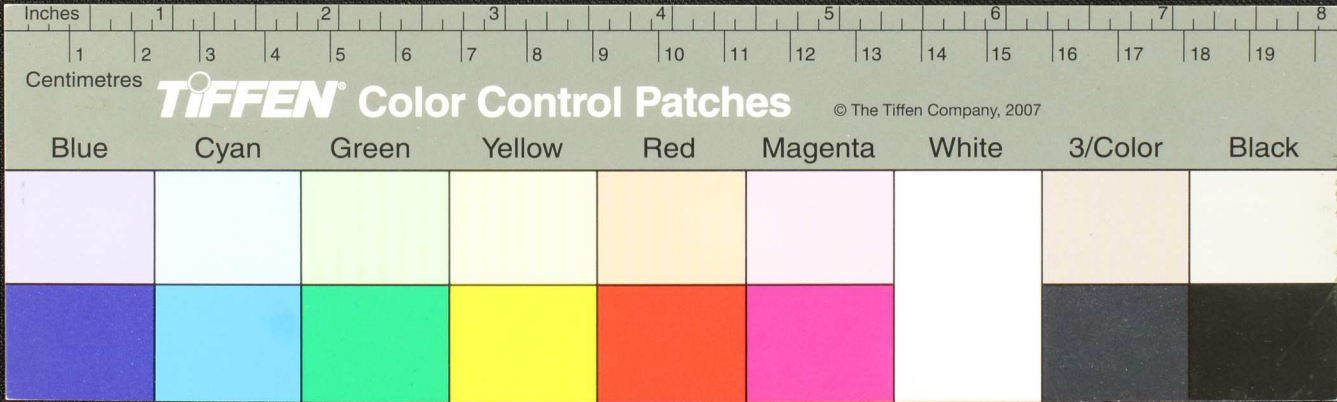
கார்ட்டு கார்ட்டு மட்டும் மரிதலுக்குரிய களிதவாமயுடைந்நெள்துதொல்லுவராசிரியொன்றவரது
 களவு - என்னுட்களவுடைக்கார்த்துரைக்கிடந்திந்தளிர்நட்டளகொழுப்ப(ஏ-என்) - கட்டி களவுவெளிப்பட்டமுள் தும்மன்
 களவுவெளிப்பட்டமுள் தும்மன் களவுவெளிப்பட்டமுள் தும்மன் களவுவெளிப்பட்டமுள் தும்மன்
 களவுவெளிப்பட்டமுள் தும்மன் களவுவெளிப்பட்டமுள் தும்மன் களவுவெளிப்பட்டமுள் தும்மன்
 களவுவெளிப்பட்டமுள் தும்மன் களவுவெளிப்பட்டமுள் தும்மன் களவுவெளிப்பட்டமுள் தும்மன்
 களவுவெளிப்பட்டமுள் தும்மன் களவுவெளிப்பட்டமுள் தும்மன் களவுவெளிப்பட்டமுள் தும்மன்
 களவுவெளிப்பட்டமுள் தும்மன் களவுவெளிப்பட்டமுள் தும்மன் களவுவெளிப்பட்டமுள் தும்மன்
 களவுவெளிப்பட்டமுள் தும்மன் களவுவெளிப்பட்டமுள் தும்மன் களவுவெளிப்பட்டமுள் தும்மன்



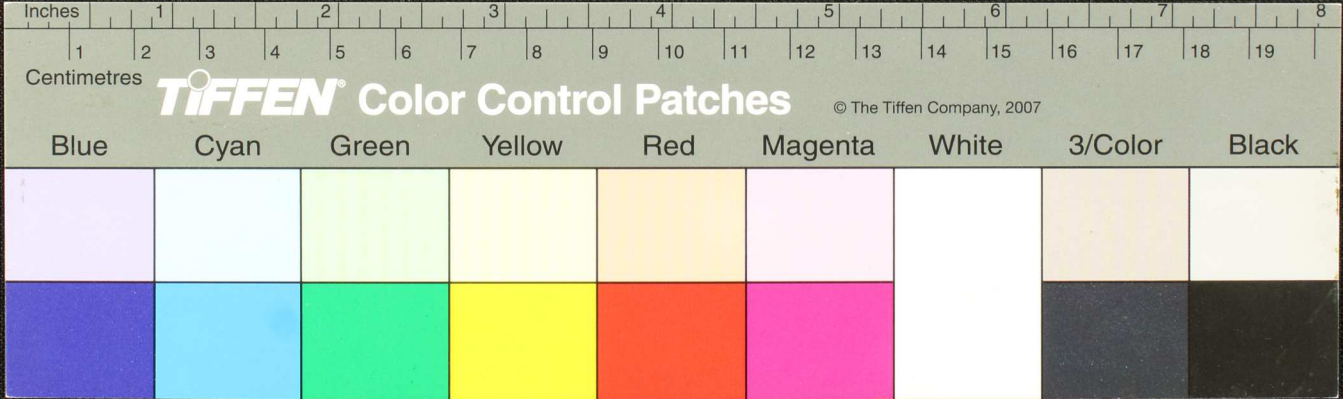
௨௩) தலாகும் (௨-ம்) தளவுவளிப்படா முன்னிகடும் வகையலந் தமுனரீந்து (௨-ம்) மீம்தொல்லப்பிட உயற்கைப்புகு ரீச்சிமுதலா
 சியநானுபுணரீச்சிந் தன்முந்தலைமதன் குணெத குணுவுகாதலும்பு ன்குலரநல்பாங் சியாலநததகுட்டப்பட்டுவகாதல
 ௨௪) மரபியலவைகையுடுவளிப்பட முன்வகாதலாமென்மலாது(௨) உன்பாய்வகாத லுமின்னுவகாதலுடன்போ
 துதிடைமுடுந்துவகாதலுந் தளவுவளிப்பட்டமுன்வகாதலாகும் (௨-ம்) தளவுவ னிப்பட்டமுன்னிகடும்வகா
 வுதிடைகணமுனரீ(௨) (௨) (௨) யுனரீந்து டன்போ ரய்தலைமதன் தன்முந் தளவுவளிப்பட்டமுன்வகாதலு
 னு வகாதலுடன்போ ரய்தலைமத டுத்துலைமதன்முந் தலைமத டுமகாய்நிபட்டுவகாதலுமரபியலவைகையுடுவளிப்பட்டமுன்
 முய- வகாதலாமென்மலாது(௨) (௨) (௨) துவுதிடைகணமுனரீ(௨) (௨) (௨) டுன்போ ரய்வகாதலுமின்னுவகையுணரீந்து (௨-ம்)



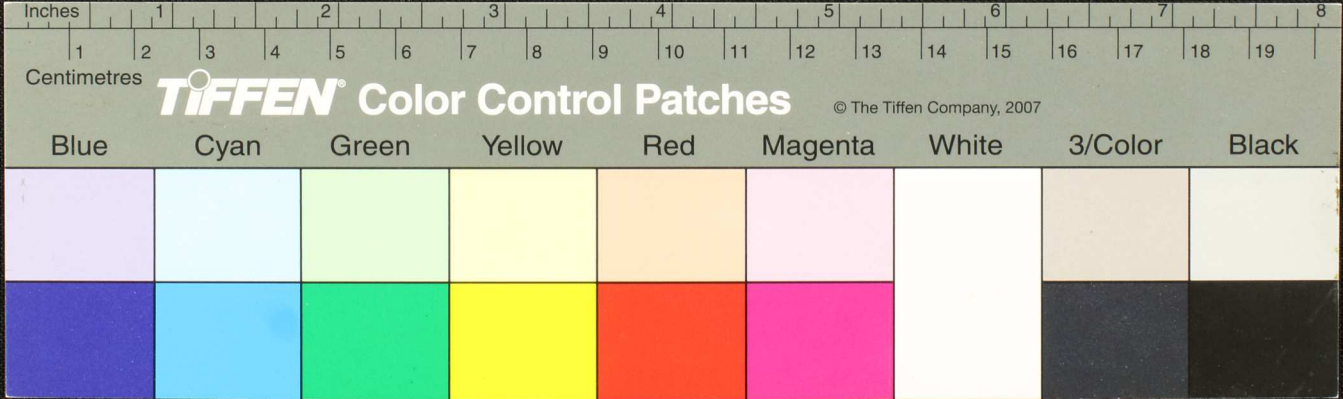
திருச்சியங்கொடு நெய்க்குடி (இ-ம்) தலை மக ளறத் தொடு நெய்க்குடி - முறார்ம் - து) இ-ள்) பாங்கியங்குடி டட்டமா சியவொய்ந்து நீங்கி
 ன் - முன்முபுணர்ச்சிக்குக் கண்ணுந்தலை மகவொடுவழித்தணுத்தலாதும் வகாறடை கவத்துப்பொருள்வயம்பிரிதலாதுருச்செவிநிதலை
 வணங்குகுவியிங்காண்டலாது பி சிவ்வெதித்தலாதுந்தனக்குவருத்த மருமயிற்றளைய வண்டாறுவாண்டித்தம்வாறு
 வாரடைத்துந்தலைமகன்பாங் சிக்கலத்தொடு நெய்க்குடிமென்யலாது) பாங்கியென்பத்கித ருத்தாள்வந்தது) இத்தி
 விதியாடுதாவெயினியாவி. கடைவந்தகாலத்துவருத்திதும்வகாயர்நாளடைவ ருத்தாள்முட்டாது) இறைய
 முள்ளி. ருத்தாழியுரைத்தகண்ணுந்தாளைநாதுங்காலமுடைய (சுக) முள்ளிலைப்பறமொழிமுள்ளிலைமொழிதளம் சிறமொழி பாங்கிசெவி
 க்குணர்ந்தம்) இ-ம்) பாங்கியங்குடி தொடு நெய்க்குடி முறார் (ந்-து) இ-ள்) முள்ளிலைப்பறமொழியு முள்ளிலைமொழியுநாசியவாறுண்டருதும்பா



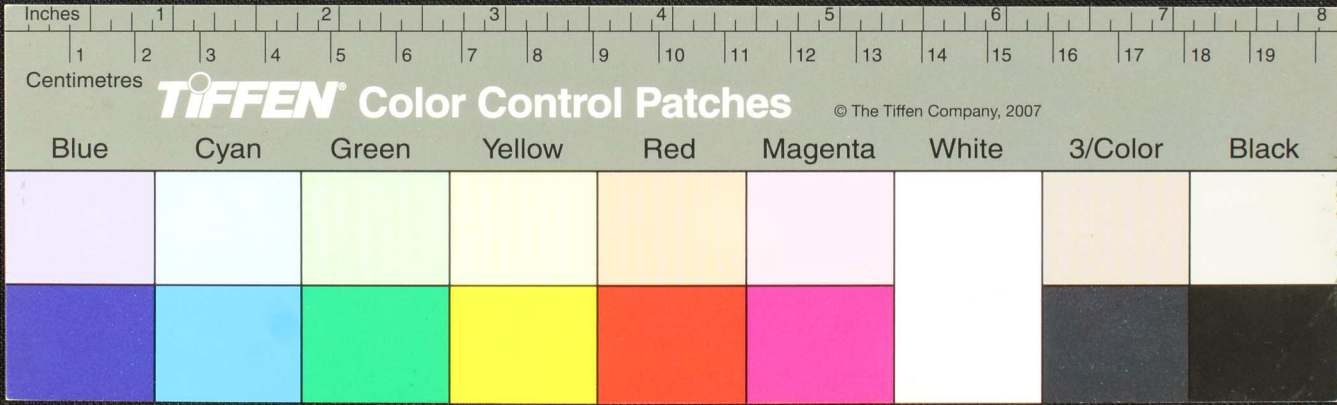
செவி - ஸ்ரீசெவலக் கமத்தொடுநிக்குமென்றவாறு (ரு) செவிவிநம்மெய்க்குக் கவலையுள்ளார்ந்தம் (இ-ம்) செவிவியந்தொடுநிக்குந்
நம்ரு - இமமுணர்ம்-று (இ-ள்) செவிவியந்தொடுநிக்குந் காலத்து நம்ருய்க்குணர்ந் தவநிதிக்குமென்றவாறு (ரு) நம்ருயந்தொடுநிக்குந்
காலத்துக்குவந்துந் தன்னயுள்
குறிப்பிமுணர்ய (இ-ம்) நம்ருயந்தொடுநிக்குந் இமமுணர்ம்-று (இ-ள்) நம்ருயந்தொடுநிக்குந்
காலத்துக்குசொல்லாட்பெ
படுளந்நந்தந்நமகடந்நையுந்தன்னயுமவள்குறிப்பி
(இ-ள்) நம்ருயந்தொடுநிக்குந்
பாங் - தன்னயுந்தன்னயுமுணர்
எத்திமுணர்ய (எ-லன்) (ரு) பாங் கிதொண்கையுணர்வுக்கு
வினா பாங் கிதயமுணர்யம் பாங்
கிதன்னயும்குணர்நம்ருய்க்காலத்துமென்றவாறு செவிவியந்தொடுநிக்குந் கித (இ-ம்) அந்தொடுநிக்குந்
காலத்துக்குமென்றவாறு (இ-ள்) தலைமகன்மாட்டுவெறுபாடுகண் குறிப்பாங் கிமுநலாசியேவருகில்வாறுவினாப்பெறுவொள்



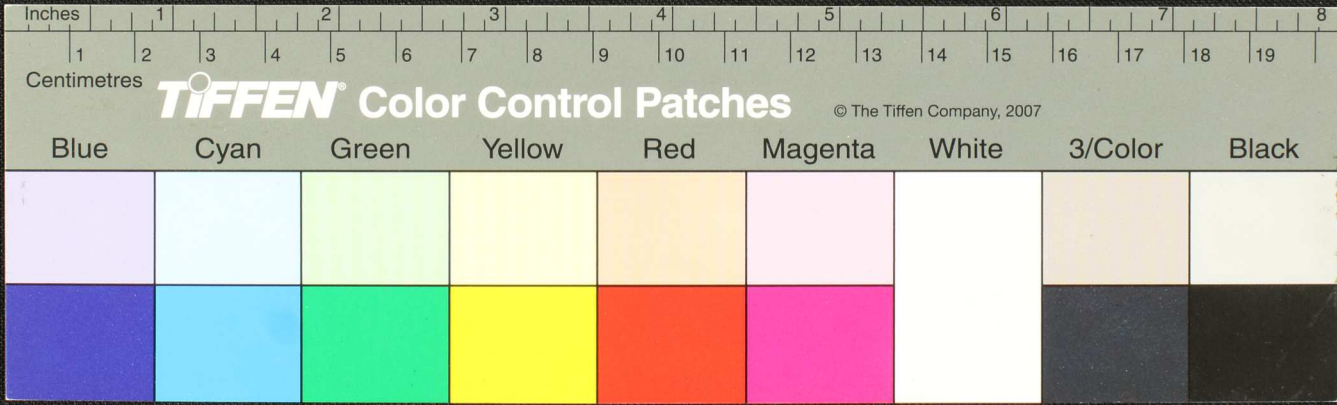
இவ்வாறு பாங்கிதன் ஐயு மென்று மீற மநட்டுய் தெவிலித யவினாதலன் தியன் தும்பொருள் பட னின்-தநாந் தீய்த் தாதுமென்று
 மமை பாங் கியைத் துதவிலவினாதலன் தியென்றுப் பாருள் பட னிதநு இவ்வாறு நமீயை வவாத தெவிலித யப் போம்மலைமகராயு
 ம் → தும்பாந் தவித் திதநக் கித னாக் (ருந்) ஆருகட னுபாயு தியுததொடு நிற் ப பாங்கியு. (ருதெவிலியும் ப ய் தநாயும்)
 (இ-ம) புணர்ந்து னீபாய லை த் துஅநத் தநகுநிற் த் துநியராயு னர் த் -து) இ-ள்) தலமகருந் தலை மதுதும்பு
 னர்ந்து னீபாய தாலத்து அநத் தநகுநிற் த் துநாயு குநுதெவிலியு நம் துயுமென் தவாது (இய்து) அநு (ருநர்)
 துள துள னீய்துந் தம் பம் பொற் பமை தள னீய் வராந் தம் பமென் னுநு முன்பட கீளந் த தம் பாருவ தைத் து (இ-ம) தும்பா
 (ருபாருநர் த் -து) இ-ள்) மீடல் ததாலலப் பட்ட த்தும்பு த் தள னீய் புணர் தி வநி யான் வந் த் தும்பு த் தள னீய் வழிவா ளுந் தும்புமென்



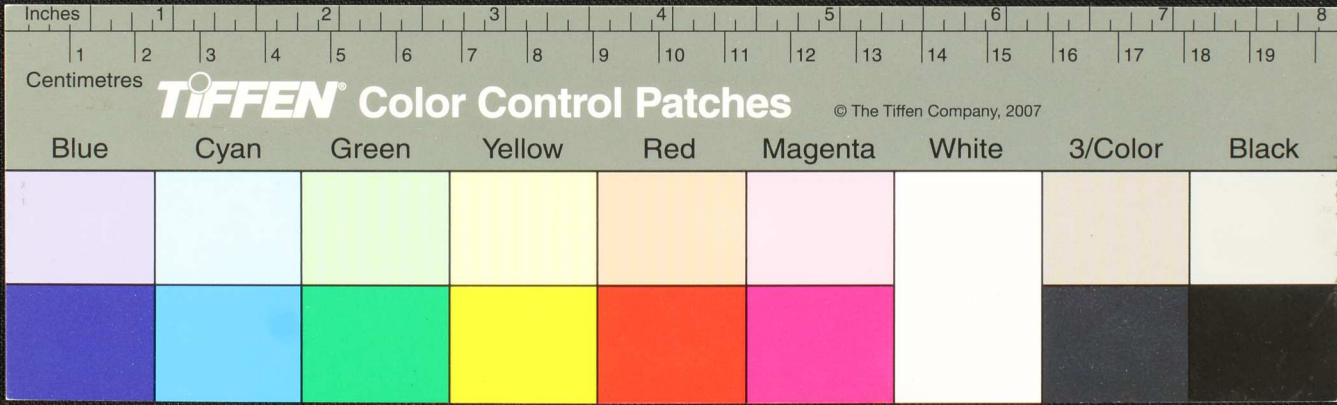
திருவ... பகுதியினையுடைத்துநாமன்றலாறு) அஃகேதம் களவின் வழிவந்த நம் பிழைமுற் றைய தென் னையெனின் ஞம்பட
 ப்புனர் தல்கொல்லானமை யிற் கம்பென்பவெது களவன் வழிநீடுத (எ-லன்) அதனதுகூறப்படுநா தீயெனக் கொள் கருடுரு
 மரம்புனர் சீசுவாயந்த... டமென்றிருவகை தந்தாருங் தம் பிழைபுனர் சீசு (இ-ம்) கம் பென்சுநகைக்கீடு காண்டி புனர் சீசு ருநகவர
 சீசுவரையையுயர்/ம்-து) (இ-ள்) கம்பென்சுநகைக்கீடு காண்டி புனர் சீசு ருநகவர ரம்புனரும் புனர் சீசு யும்லா
 மல்துளரம்புனரும் புனர் சீசு மெள்திராண்டுபகுதியினையுடைத்துவந்தவரது) இவற்றுட் குரவரரம்புனரும்
 புனர் சீசு யாவதுவதுவைக... டி ப்புனரும் புனர் சீசுவாயலரம்புனரும் புனர் சீசு யர்வதுபலவிதீர்த்துப் புனரும் புனர் சீ
 சுவ... சுவையகக் கொள் குருள்) அவற்றுட்) களவின் வழிவந்த நம்புன்புனர் சீசு சீசுவர ருநெய்தாசீசுவர கைமயமுடைத்துயுடன்பா



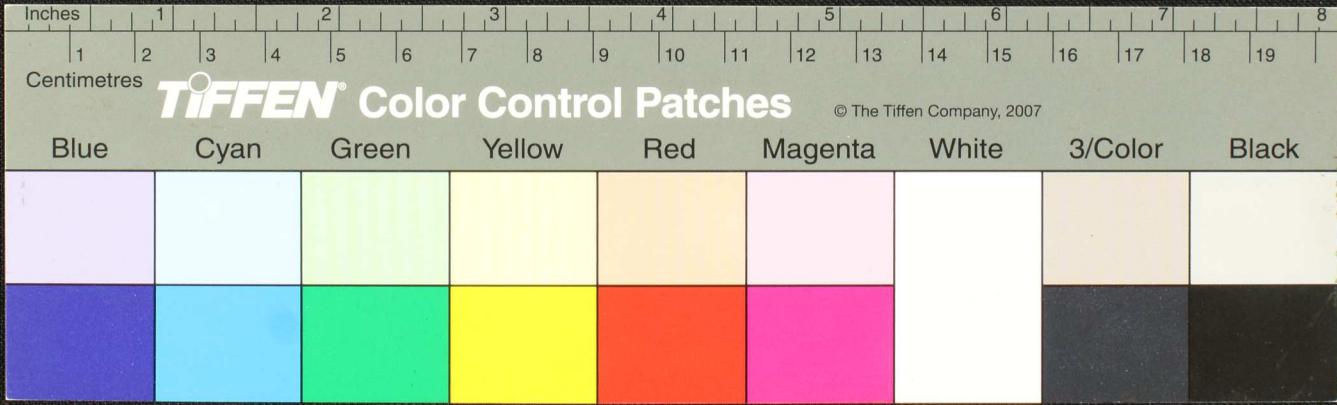
தீயன் மன்முறைவதுவைப்பெருங்குலக் கிழந்தியென்றான் வடுரியரவைமுறன் டம்கும் (இ-ம்) அங்வுவாடுக்கு மிரண்டி
 ம்ருமுரியமகளிரையுனர் (ம்-து) (இ-ள்) காந் பரந்தைமுதலாயமுறைதயோருந் தலைமகனவ்வாடுமுடுமொடுக்க மிரண்டி
 அவரு - ம்ருநிடுரியாளன்வராது (குது) அவ்வாடுந் காந் பரந்தையர்தளவீட்டுரியர் (இ-ம்) களவீட்டுரியமகளிரையுனர்
 (ம்-து) (இ-ள்) மேல்சொல்லப் பட்டமுறைதயோருந் காந் பரந்தையர்தளவீட்டுரியர் (இ-ம்) அவாடுக்குந் தீய்ருரியாளர்
 ஒழி - மன்முறை (இ-ள்) ஒழிந்தோர்ம சூழிப்பனர்ச்சிக்குரியர் (இ-ம்) உதுவைப்புனர்ச்சிக்கு
 (இ-ள்) காமத் தீயந்தீயம் மன்முறைவதுவைப்பெருங்குலக் கிழந்திய மாகிய விருகிறத் தோரும் உதுவைப்புனர்ச்சிக்குரிய
 பரந்த - ளாள்வராது (சுது) பரந்தையன் மடுதலோந்முப்படர்ந்தலகுட்டி காவுலொடுதூநூநிற் கதமலுதவிக்கேசகனியும்கித



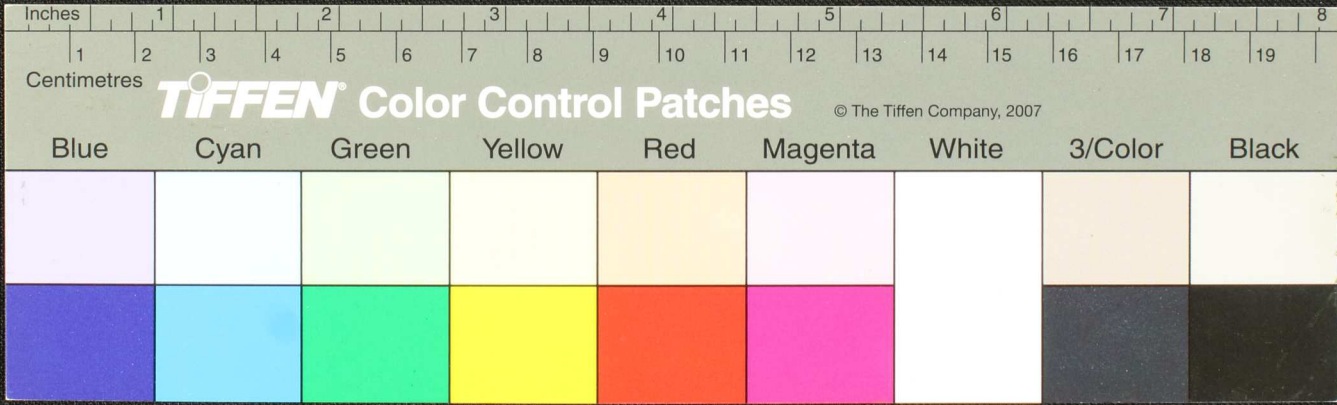
இவ்வென்புரைபெறுதல்முன் மரிவதுவகுத்தே (இ. மீ) கம்மம் மரிபு ம் மரிபு வகையையுணர் (நீ-அ) இ-ள் பரந்தையம்
 மரிதக்குதலாகிதிமுன் தித்தல்குதலுக்கையுணர் தந்தா ம் கம்மன்க ட் மரிபு ம் மரிவென்றவாறு (என்-ஜி) ஓதல்காவ
 மலமன்கநனினினையென கம்முற்றுநிபொருட் மனிபரந்தையென்றவ்வாறு மயவ்வழி மரிவே (எ-லிள்)
 (அ-ஓ) தேவன்குப்பரந்தை யம் மரிபுமுன் க-இயவென்றவையின்குதுதொல் காப்மயின்குணுவென்குதொ
 அயள் - ன்க (கூ) அயன்மன்குப்பரி வயம்செரியன்கமுமுபுமககர் ப்பொக்கிவைபுமுலர் க்குரிய) பரந்தையம் மரிபு ம்
 பருவந்தாள் (இ-மீ) தலவமகம் குரிய இலதொ திமுன்க் துத்தலம் (இ-ள்) அயன் மன்குப்பரிபுமுதலாகிய முன்கு மரிபுந் தலவ
 மகம் (இ) - கம்முரியவாம்பரந்தையம் மரிபு ம் தாலத்தென்றவாறு (கூ) தெநிஇய நாமத்தி ன் தித்தியன்பொருட் - ரந்தி (இ) யவயன்



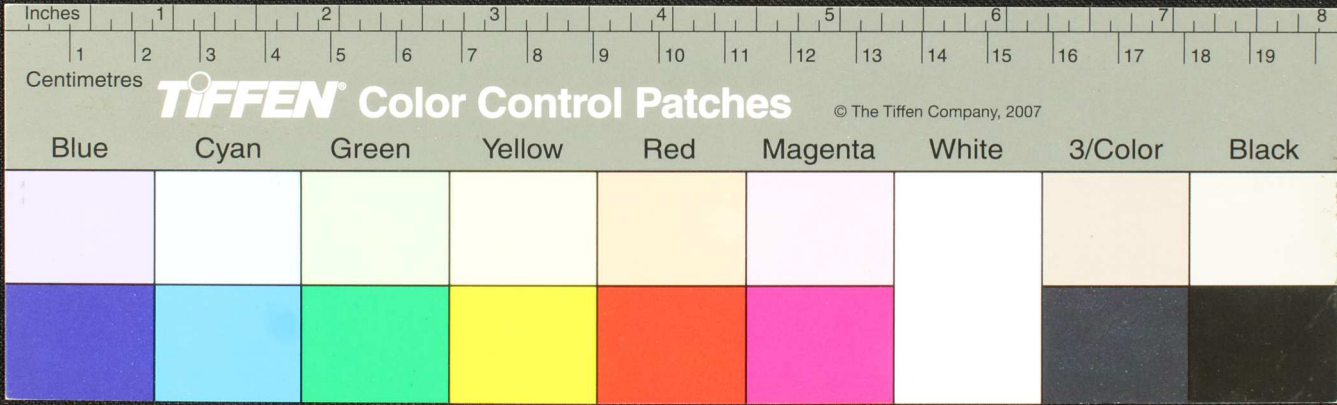
அ) மலையாள மொழியில் (இ-ம்) சிவந்தகமையாரேயயன் மணப் பரிவுக்கேதுவனார் (ம்-து) (இ-ள்) பெருந்தாய்க்கு மகி
 மன்ன - தந்தியர்காரணமாகத் தலைமகன் ஒருவன் மனைக்குணையிழைமன்றவாறு (ளக) மன்னர்வகாந்தபெரும்
 • அபயம்பரத்தையுமின்றி யல்லைவயுமேதுவரகவலனயந்தேசியன்குலுமெ ள்ப(இ-ம்) அயந்தேசியந்
 • மரிவுக்கெய்துவதுணர் (ந்து) (இ-ள்) இரண்டாவதுவகாந்துகொணாளா ப்பட்டபெரும்பைப்
 பகவக்தித்தியுதுகாநு ன்பாதுகையம்மைவந்தாரணமாகத்தலைமகனய ன்தேசியன்கண்ணையிழை
 வாறு (ளக) மன்னர்வகாந்து (ளக) மன்னர்வகாந்துகொணாளா ப்பட்டபெரும்பைப்
 புளவாடந்தும்புறந்தர்ப்போகும் (இ-ம்) புறந்தர்ப்போகும் (இ-ம்) (து) (இ-ள்) இரண்டாவதுவகாந்துகொணாளா



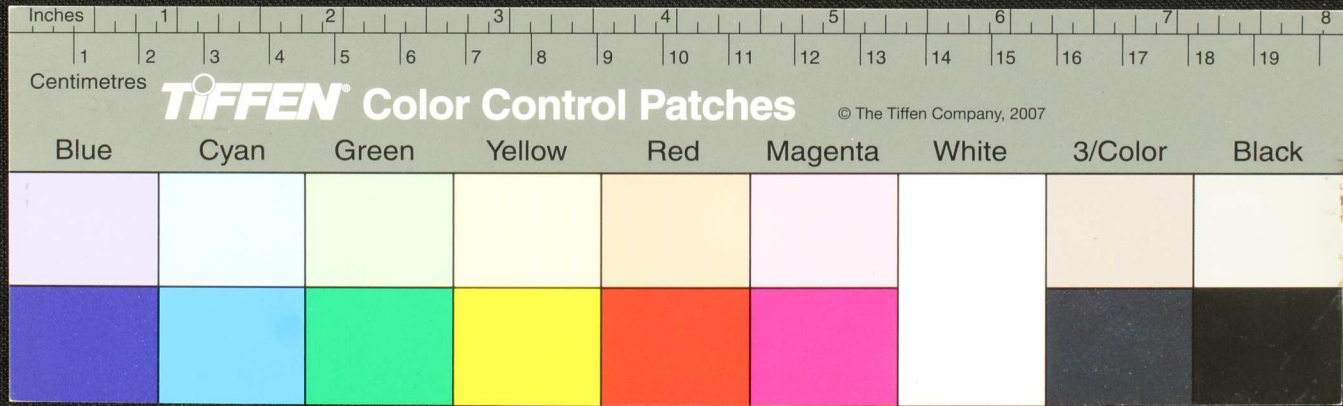
பரகதல் தந்திரன் மா தமிழ் பளலாடுதல் காபன மாநவந் தலை மகன் பதி யளாது பதந் தை தயந் தோர்மேலே
 ளா — நகரகடுகாநடு ரகர்ப்பநந் துலேபாமென் டவநு ரகர்ப்பநந் தமென மாநுத (காசு) ளாடல ம்வழிக் கூடுங்கிழங்கிக்
 கு(கு.ம்) தலைமகட்கு — சிகடுமிடமுனா(ம்.து) இ.ள்) அம்முன் துமசி ளைந் தன் னுந்தலைமகட்குடல்
 6 காசு. அபாருந்துமென்மவா து (காசு) கு(கு) ளவலபாநான்பாடினி து — தந் திஜாயர்தந் துடா னிரும
 கைப்பாவநாப்பாவகன் பாப்பிசெ ளையதிவர்தாமகிழ்ந் திகரந் தப்பதல் வர்வருந்தாம்குமயெள்
 துவடுடள்மருநாய்ந் துந் தும்வாகுயல்தடாமே (காசு) இ-ம்) மேந்சொல்லப்பட்ட யாயில்களாவனவையெ
 ன்பதுனா(ம்.து) இ.ள்) பாநாந்முதலாகவாட்குமயே குசு சூசு அல்லப்பட்ட விவைய ளுத்துந்தலைமகடுட ளுமகூர்



தாய்நீர் கட்டும் வாய்நீர் களவென்ற வாய்நீர் (இ-ம்) உயர்நீர் உயர் மஃ... நினைபும் வாய்நீர் உயர்நீர் இவையெய்வ...
 நினைபும் உயர்நீர் களவென்ற வாய்நீர் (இ-ம்) உயர்நீர் உயர் மஃ... நினைபும் வாய்நீர் உயர்நீர் இவையெய்வ...
 உயர்நீர் களவென்ற வாய்நீர் (இ-ம்) உயர்நீர் உயர் மஃ... நினைபும் வாய்நீர் உயர்நீர் இவையெய்வ...
 உயர்நீர் களவென்ற வாய்நீர் (இ-ம்) உயர்நீர் உயர் மஃ... நினைபும் வாய்நீர் உயர்நீர் இவையெய்வ...
 உயர்நீர் களவென்ற வாய்நீர் (இ-ம்) உயர்நீர் உயர் மஃ... நினைபும் வாய்நீர் உயர்நீர் இவையெய்வ...
 உயர்நீர் களவென்ற வாய்நீர் (இ-ம்) உயர்நீர் உயர் மஃ... நினைபும் வாய்நீர் உயர்நீர் இவையெய்வ...

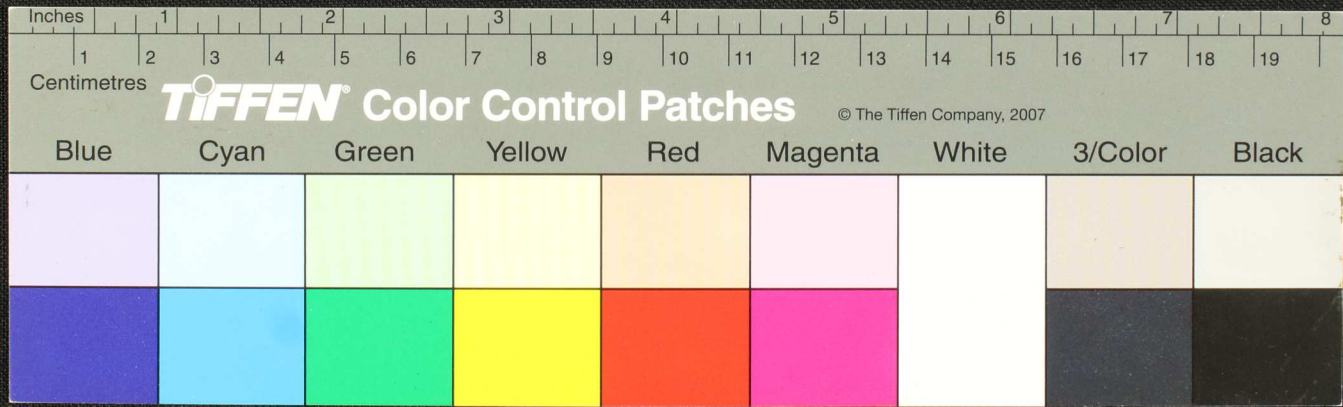


மய்யுண்புயுநுதி கையு சுந்தெருமுதலாயுநு டு தலுமுலா க்குமுதல் பகையுநு ரநிவையு டுயானு டுயுலவ
 இரன்மவரது / மறவென்றவநும்கும்குருநு துநலாயு முநலாயு கிதாளளப்பட்ட டுபடுமும் மறவும் ஏ.எ. மும்மையுநுநாதை)
 அம (எது) அமப்பமங்காவகுடுத ரவலைநது அமப்பமு காவந் திவ மருவகைநு தே (இ-ம்) காவம்குநு தினின்பாருபா
 அமயு (இ-ம்) இ-ம்) அமப்ப மங்காவது நாடு காவலு மெனவரு சு-ந மநாமே ம்பாடுந் த காவம்குநு
 அமயு - ஹன் பாருபா-டாடுமன்ல வரது (எது) அமயுநு - அமப்பமங்காவலினவா க்குமுந் துநு (இ-ம்) ந்துந
 தகுமை யானுயுத ப்புத ப்தாவம் மின்மயுயுநு (இ-ம்) தேம்கை டால்லய வரணு டுயுநு மறப்பமங்காவலைந் பது
 மய்யு - நாலைவர்க்குமுந் துநுந் தவரது (எது) மய்யுநு த காவல்தை டும்தமர்க்குமுந் துநு (இ-ம்) நாடுகாவ ம்தின்மயுயுநு (இ-ம்)

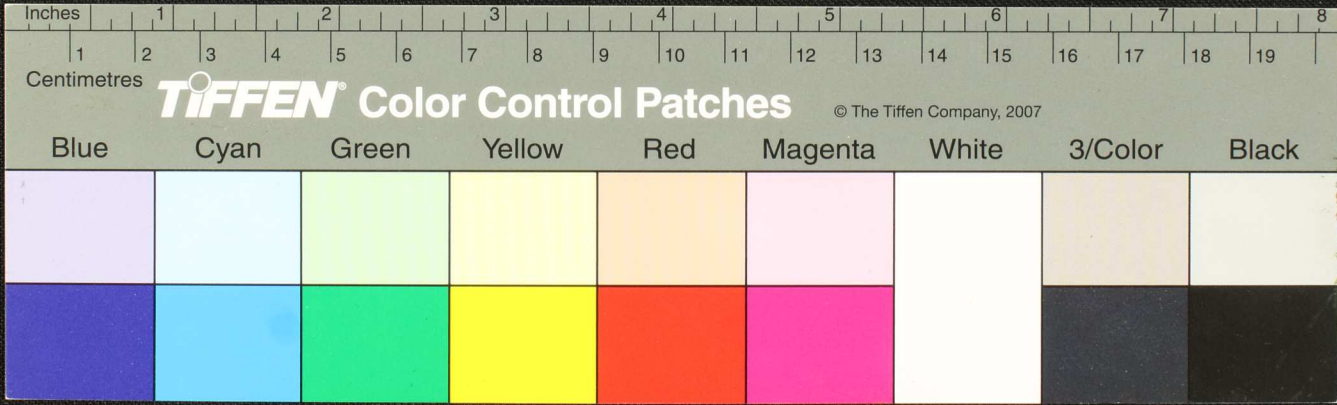


(இ-ள்) நரகுதரவலன் பதரசர் கீர்நிதல்தன்மவாது (எது)வேதமார்த்தர்வேந்தனான்றிகுவர் கீர்நாதுபேரா
 நம்நெழிநிந்தாகும் (இ-ம்) தொதுபரநம்நெழிநிந்தன்மையுனர் (நது) (இ-ள்) பார்ப்பாருமீவந்தருமனுதுதி
 குவர் கீர்நிந்தாந்நாதுபே பாநம்நெழிவலன்மவாது) பகததனிவனுயெளிதுந் தாதனையெனினுமரக்
 குமன்த) வயலைக்குதாடி யினவாடியமருந் குதுபவலுர்திப்பயலைப்பார் ப்பானல்வரந்துநில்
 னாதுபகருசுசொல்லைய சொல்லோசுவலவையதந்தேயேனியுஞ்சுப்பமந் நியமானவனையானைய
 ன்மனிதனைநனவே/என்பதகுதும்; மடந்தாருநஞ்சுத்துக்கஞ்சுநர்வஞ்சங்) கடந்தானுந்நவர்பாருந்நிசை
 யும்பொருந்து — ர்ந்தாரனகுந்நகப்பஞ்சவர் கீர்நாதுநடந்தானேயுந்நாநுவலன் னநாவே (நாராயண)

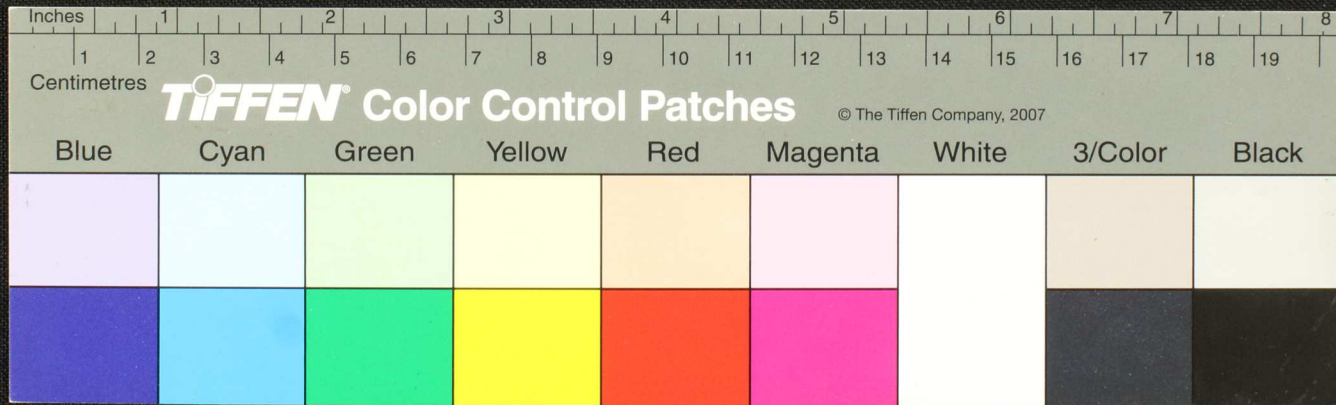
நய



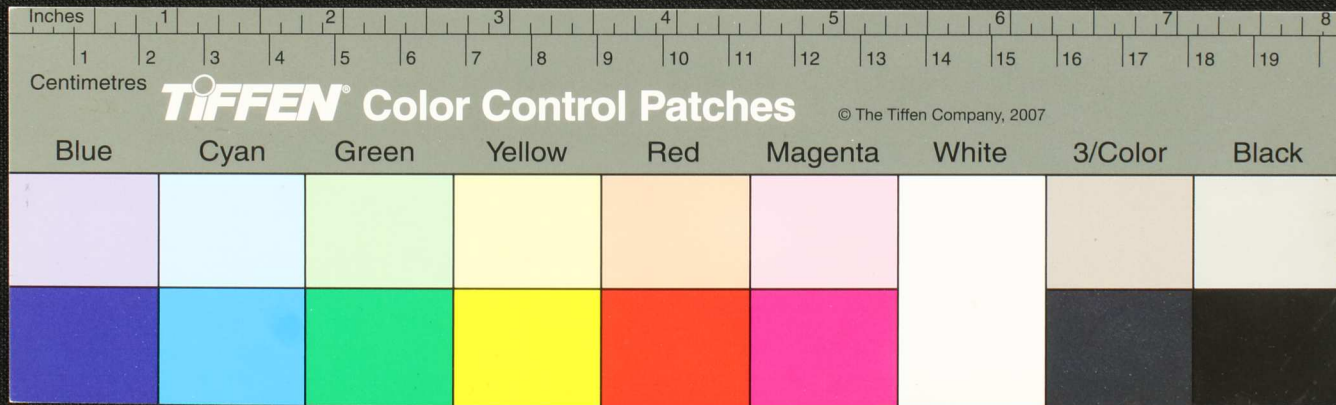
வர்க்கு குடியவாகும் (இ. ம்) நாள்வார்க்கு மொபாதுவாதிழிநாழி லைவெயன்பதுனர் (ந். து) பரந்தை மநி
 நியும்பாருள்வமுந்நிய மா கியவிதக்டு மீ மீ சொல்லப்பட்ட நாள்வார்க்கு குடியவாமென்ற வாறு (எ. து)
 இழிசீநோர்ந்தக்கு மிவ த்நுளீமெம்பட்டைவையாழிந்தனவாமெனமெ ராதிந்தனர். பூலவர் (இ. ம்)
 நிலம்க்குட்டிமீ மக் கட்டுநியவெநாழிமுனர் (ந். து) இ. ன்) இவ்வநுவை கத்தாநாழிமுள்ளுமேம்
 பட்டளவாகியவொந ஆநாடுநாவதுந்நாதுபோததுமாயியமுன்று. நொநாழிமுமொழித்தல்லா
 நக தளவல்லாசிழிந்நொநாநாயிவ நிலம்க்குட்டி மக் கட்டுநியவாமெனதுச் சொன்னுநிலேவாரென்ற வாறு
 கல்வி. (எ. து) கல்விமுநவாடுவல்லாவினை க்குஞ்சொல்லையகறதுஞ்சொல்லாந கறதுமுடியுந் தீழலோள்பெரு மனைக்



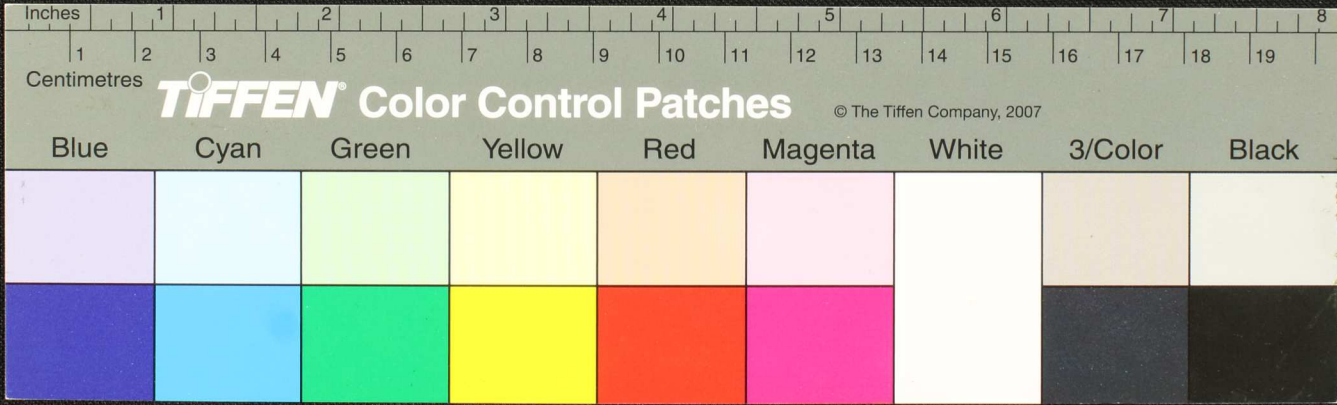
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is densely packed and appears to be a form of classical Tamil.



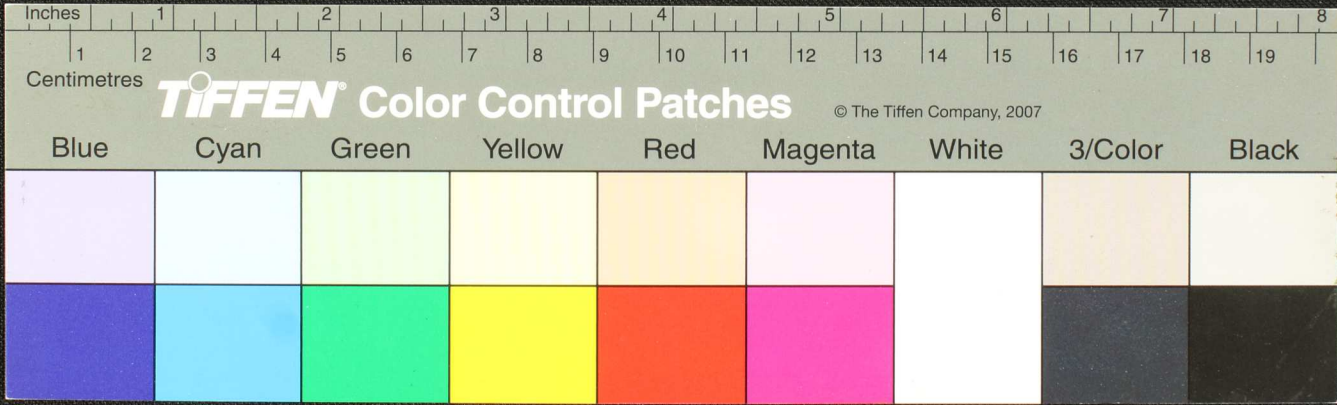
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. There are two circular holes visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



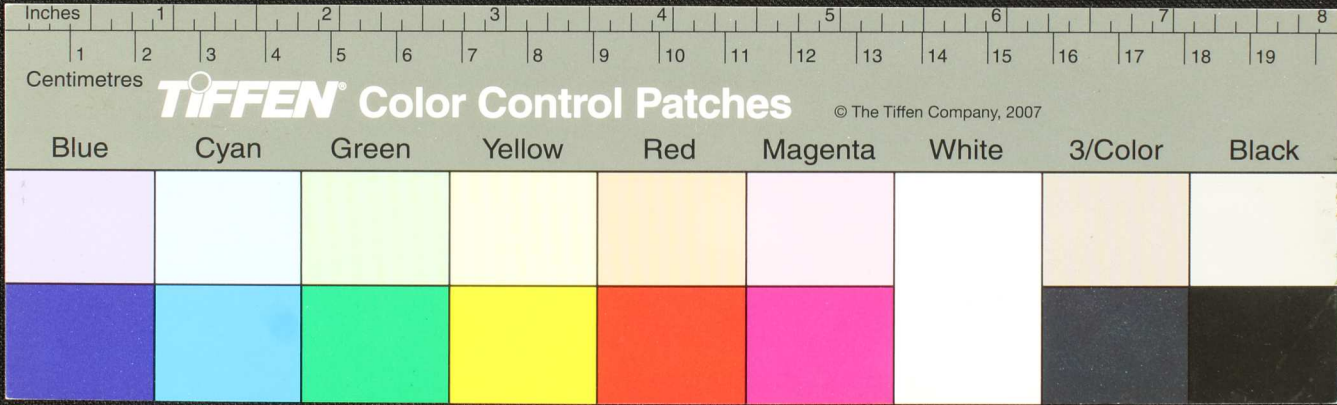
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is densely packed and appears to be a form of classical or religious Tamil.



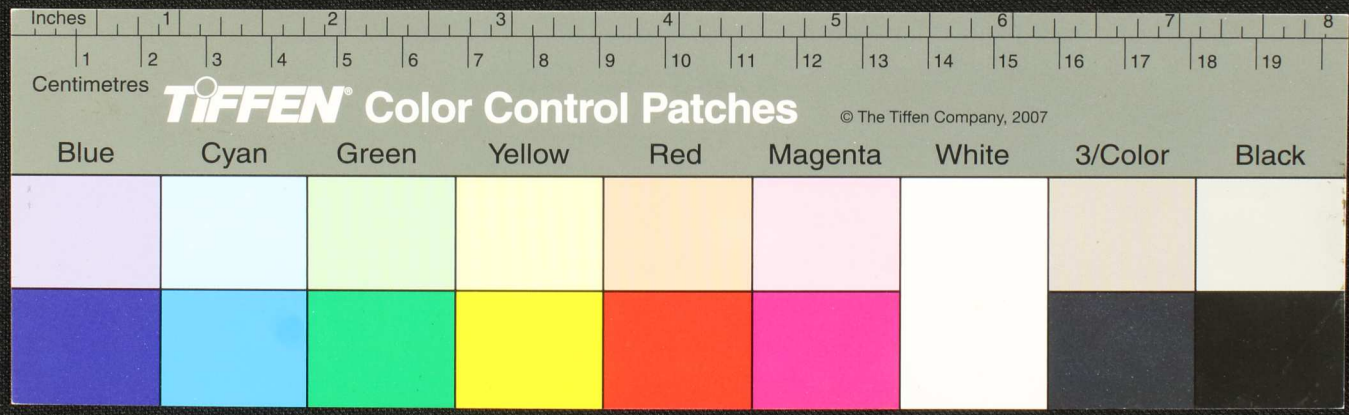
கால வகுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இவற்றின் மூலம் காலத்தின் மீது நிகழும் மாற்றங்களை அறியும் முறை உண்டாகியிருக்கிறது. இவற்றின் மூலம் காலத்தின் மீது நிகழும் மாற்றங்களை அறியும் முறை உண்டாகியிருக்கிறது. இவற்றின் மூலம் காலத்தின் மீது நிகழும் மாற்றங்களை அறியும் முறை உண்டாகியிருக்கிறது.



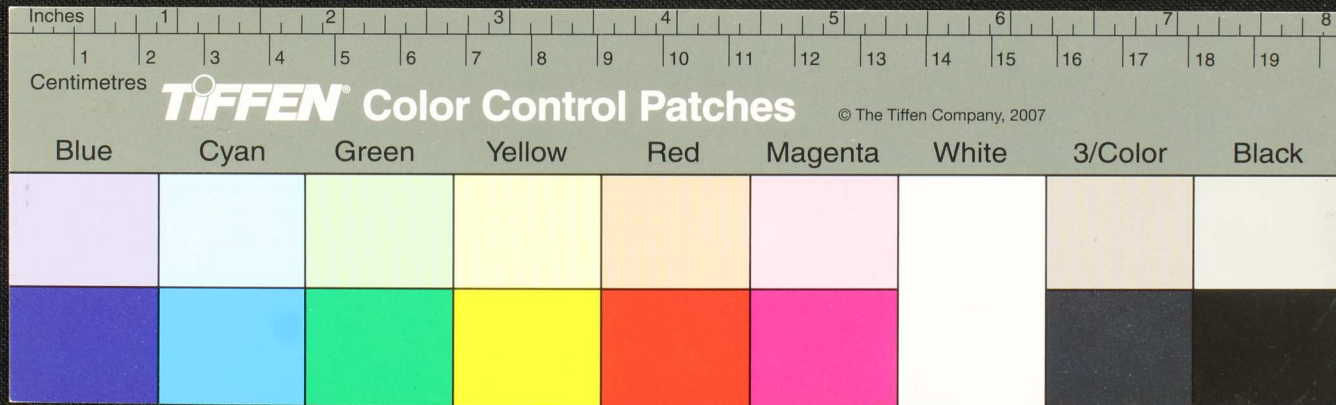
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is a traditional form of the Tamil language, likely used for religious or philosophical purposes. The leaf shows signs of age, including some staining and two circular holes, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book.



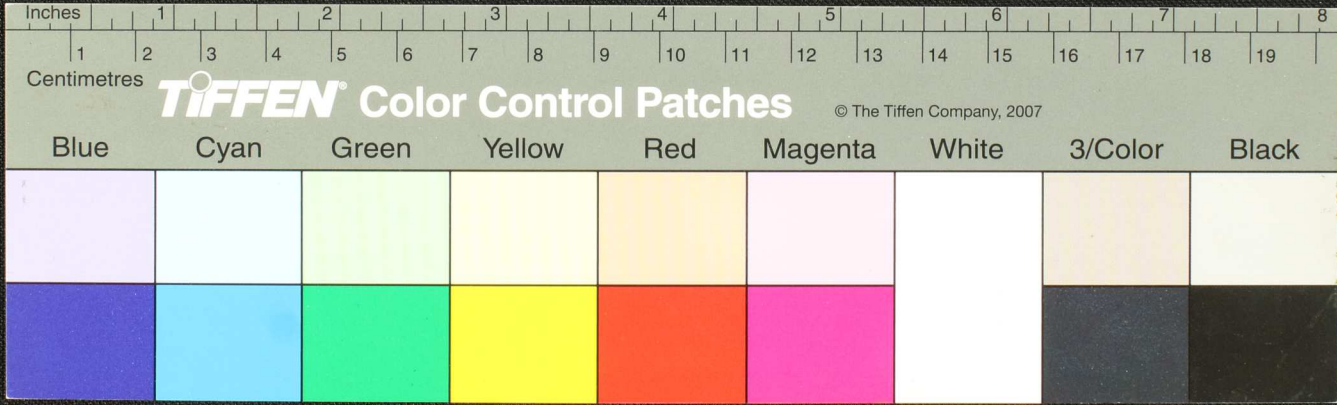
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is dense and characteristic of traditional Tamil inscriptions. There are two circular holes visible on the leaf, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



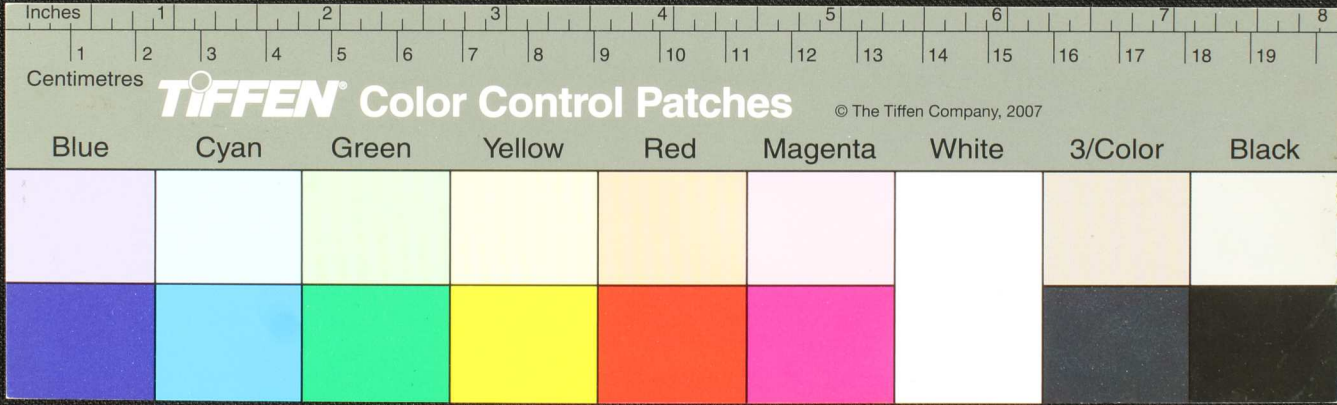
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is densely packed and appears to be a form of classical Tamil.



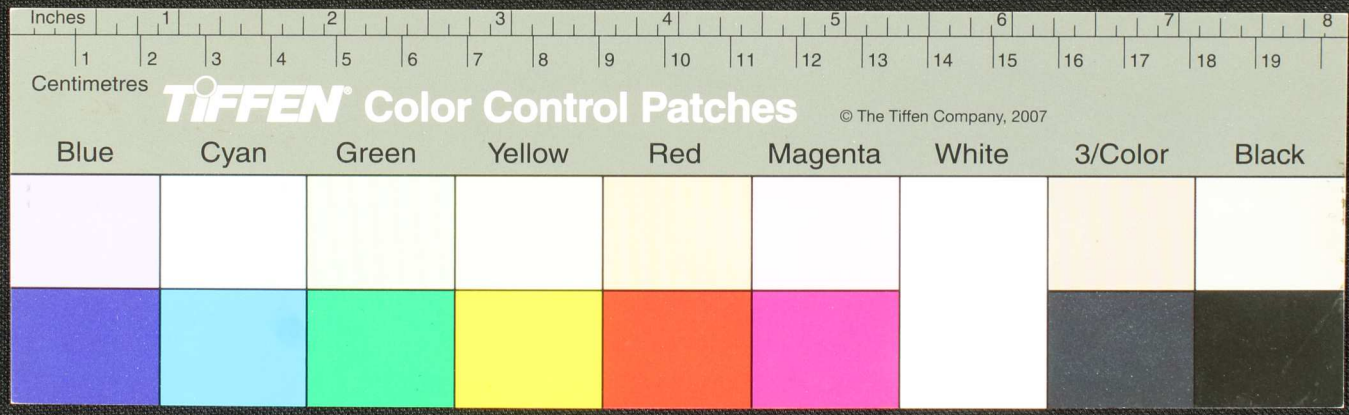
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



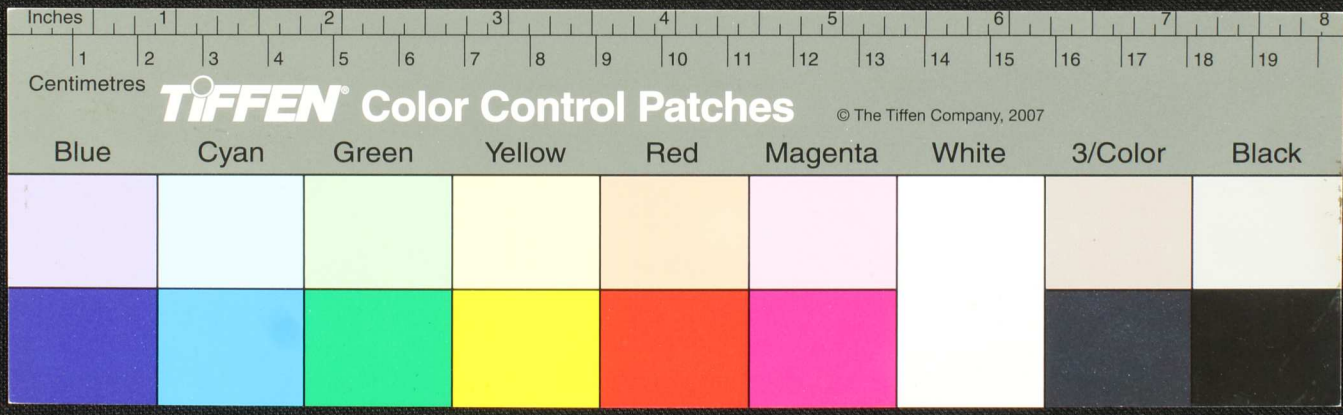
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. There are two circular holes visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



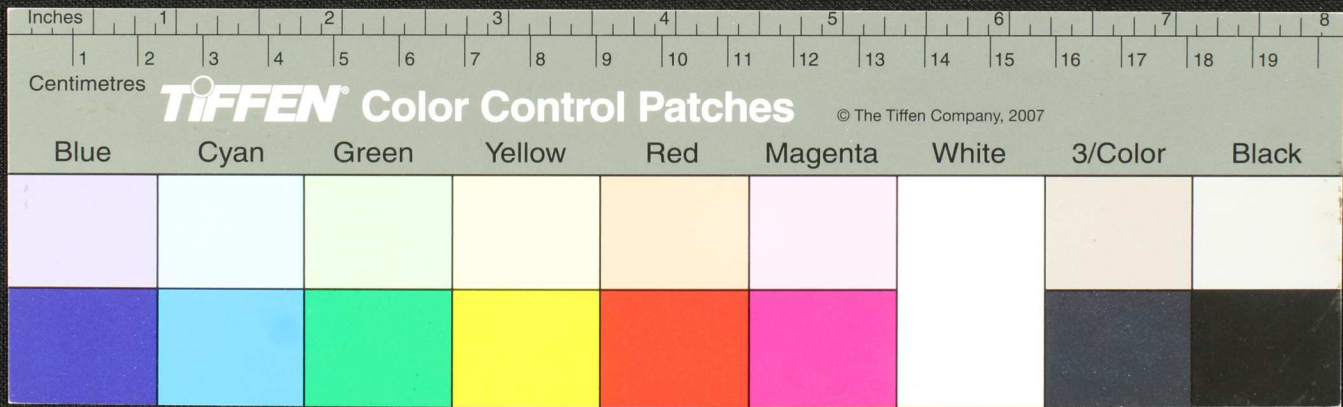
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



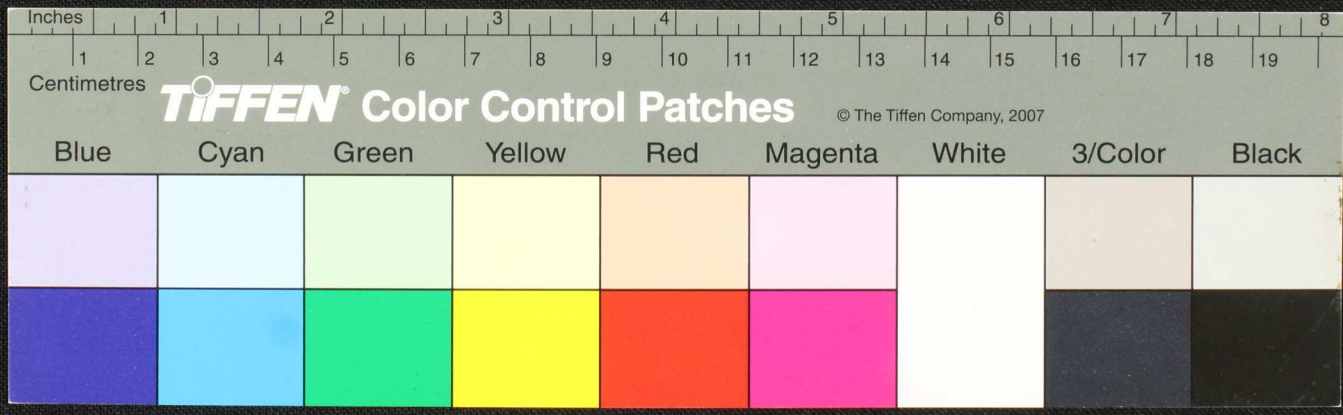
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript strip. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The leaf shows signs of age, including two circular holes and some surface damage.



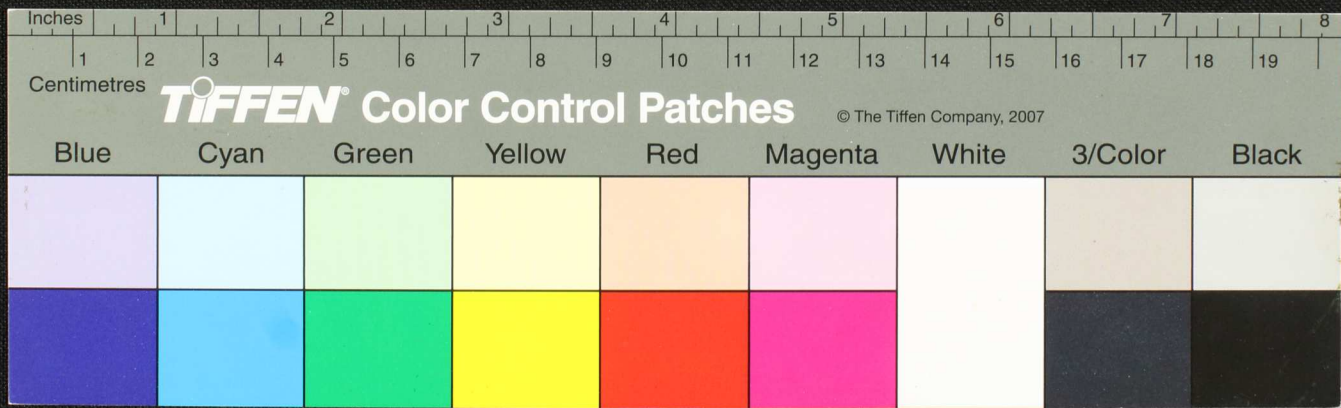
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript strip. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The leaf shows signs of age, including some staining and wear, particularly at the left edge.



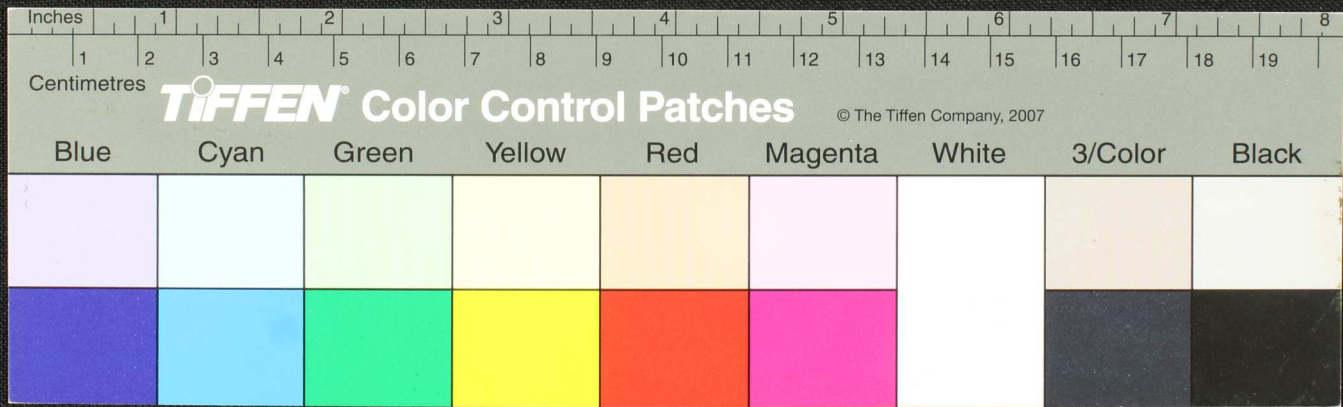
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is dense and characteristic of traditional Tamil inscriptions on palm leaves.



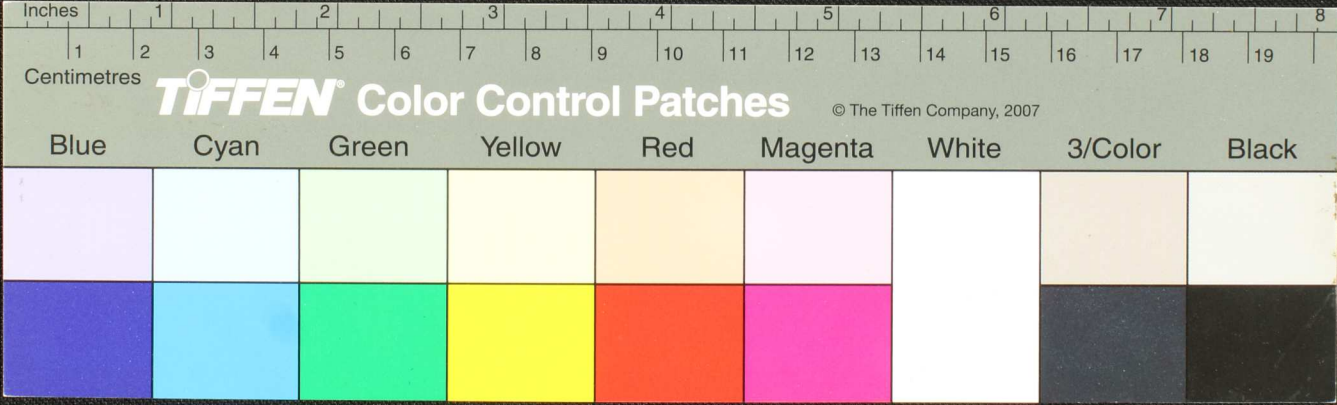
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



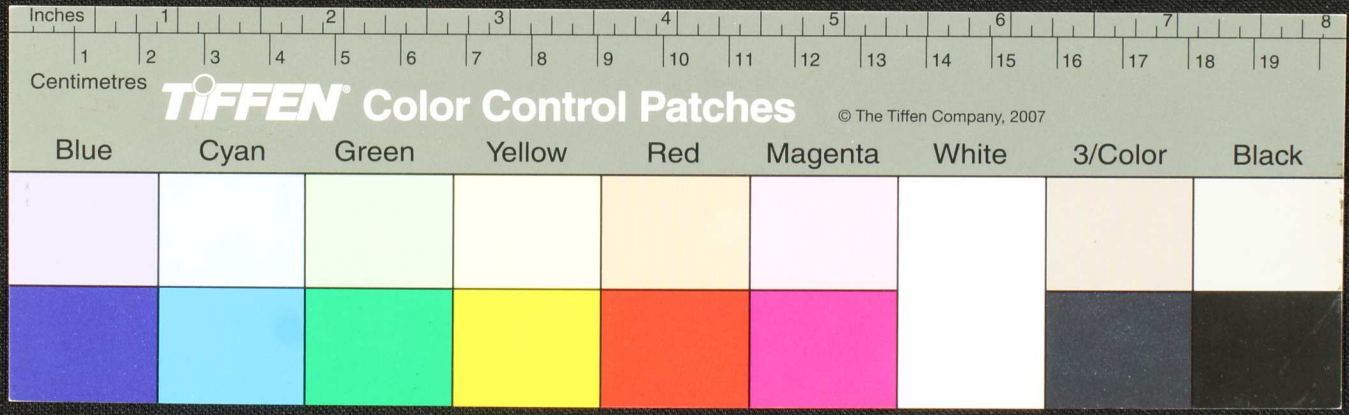
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



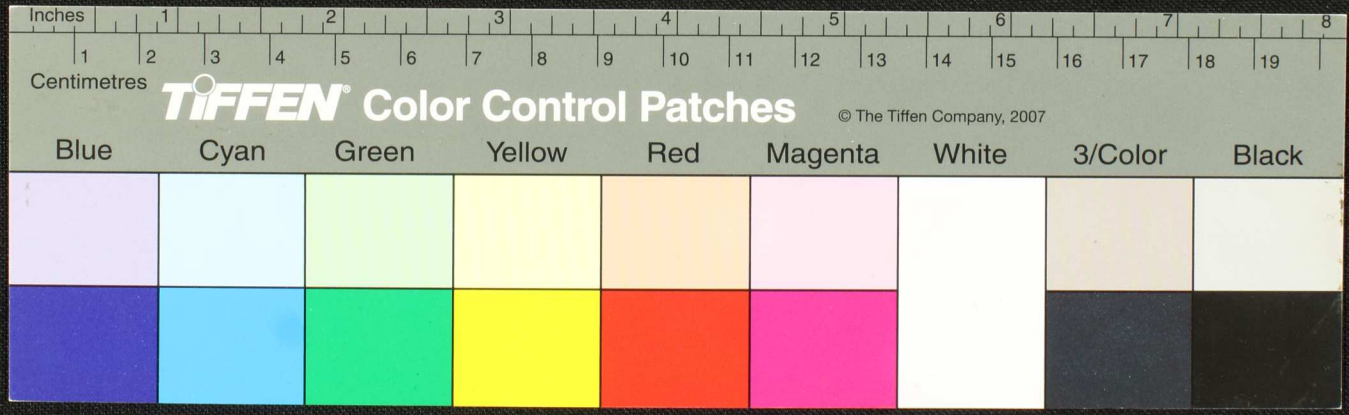
மருவி கிதன்யாபுனர் தீவனத்தின் மருவீம், காமதீக (டீங்கல்) வதாஜி, மனையோர் தே எய்த்து மன்மலை டீ
 துட், குறையமநல்யாழ்த்து திமையோரியல்பே-என். லுன்-வேதநான்தாவன்-இருத்தேய்தழலாயன்-மன்மலை டீ
 லுன். மருவீம். மருதாபுத் தியம், குறிடம், வெய்யம், தாந்தருவம், குசுவம், இரா தீகம், பைசாசீம், என
 னைவ, எனது-அறந்தி யொப்பேயொருள்கொடும், யாதோள்கீட்ட மரும்பொருள்வையே
 இராத்தம் பெய்தி யெய்திக் கீதிய, மனையோர் மன்மலை டீயுவைய அத்துட், குறையமநல்
 யாழ்த்து திமையோரி யல்மதன் குபாருன் தமயென்மருப்புலமையோரோ, னன். லுன்-மருமாயது
 மருமநாசியாய்த்து தீகாறுமா மருப்பாறுதீகக் கன்னையயலவ் கீந் துநீசுன்னர் த்கொடுதல். மருதாபுத்தியு மாவது
 தது மருந் குறையலேன் டீந் தது மருந் குறயர் மருநேயு, டீந் டீந் தது மருகை யலவ் கீந் தது தீசுன்னர் த்கொடு



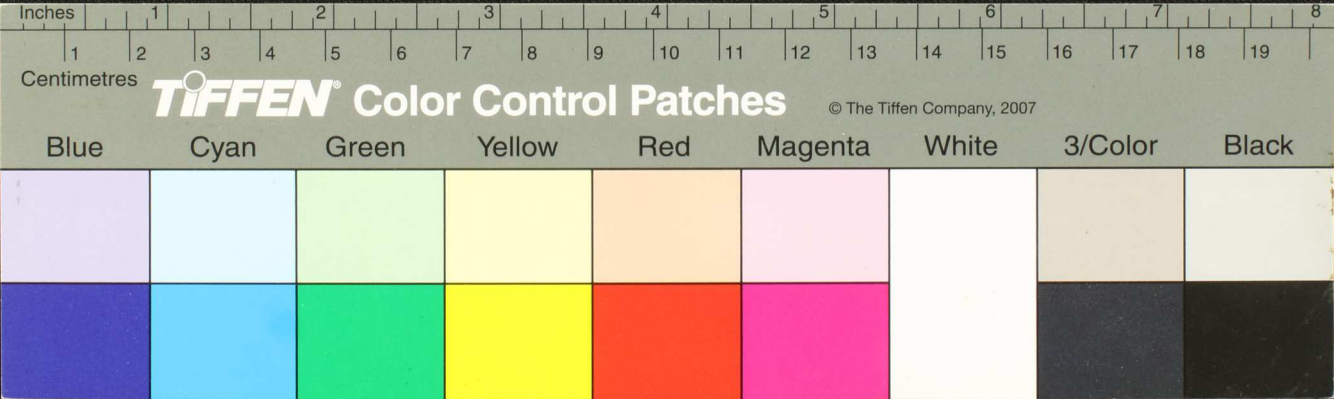
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is dense and appears to be a form of classical or historical Tamil.



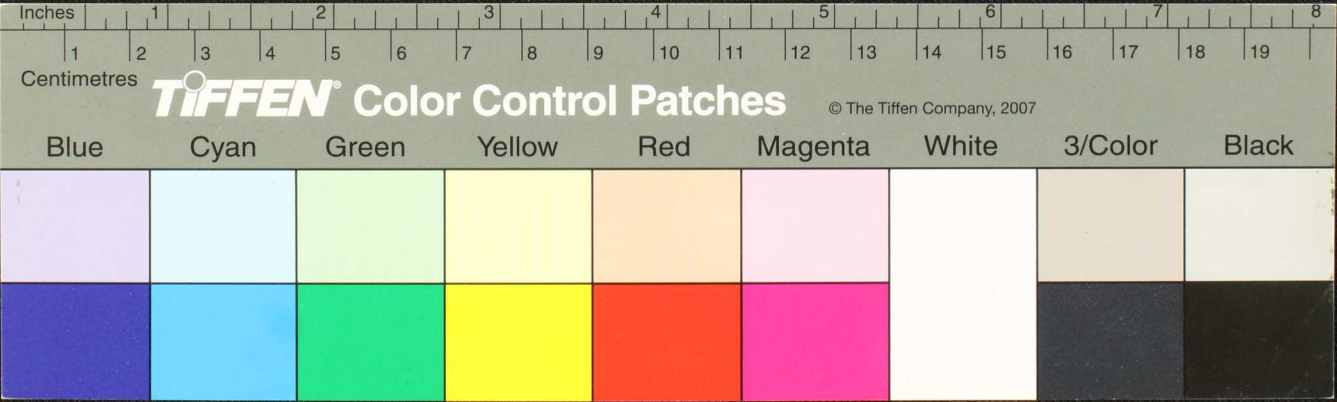
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is finely etched into the natural texture of the dried leaf.



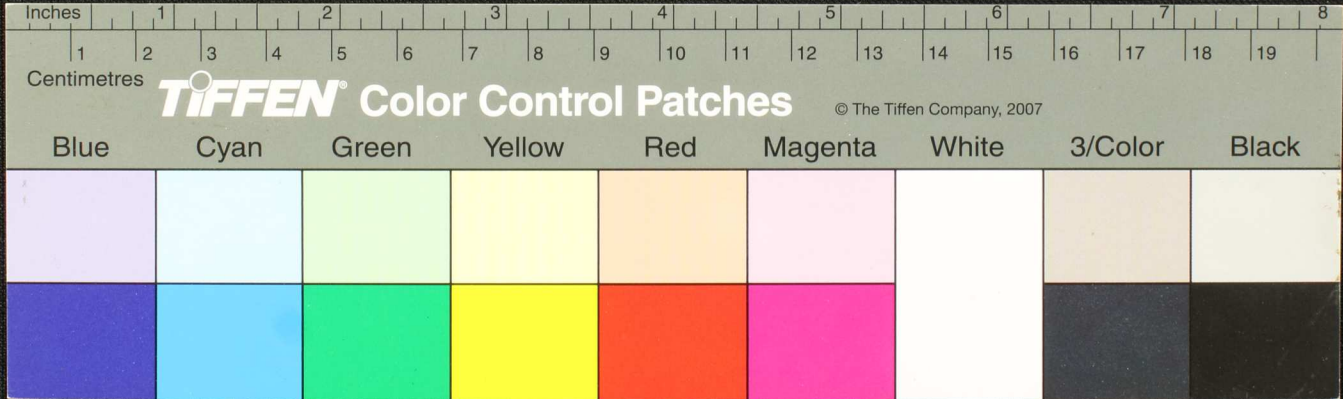
தாருமநிதக மீ மீ மீ யெ ருந் தகூ மகநுந் தகூ மகநு மவடு ட் துமகனவம் ருயர்ந்த ருமநுங் குமமின் ஏற
ள நுசாந் தவர்பு வவடு னன்ற வரது ன்ன லே நகூ மகநு யர்ந்த ல் கும மென் பத ஈம் - ஈண - ன் னே வே மடுவன்
ருவல் யயடு ன் னியயர் ன்த பரவந ரு மருந் தகூ ன் னுங் கி ன்தக்
ருமநுங் குமமின் ஏற ன் னு - னன் - னன் - ன் ன் னுந் தகூ மகநு யர்ந்த ல் கும மென் பத ஈம் - ஈண - ன் னே வே மடுவன்
ர்த் குபயயடு ன் னு ருமநுங் குமமின் ஏற ன் னு - னன் - னன் - ன் ன் னுந் தகூ மகநு யர்ந்த ல் கும மென் பத ஈம் - ஈண - ன் னே வே மடுவன்
ருவல் யயடு ன் னியயர் ன்த பரவந ரு மருந் தகூ ன் னுங் கி ன்தக்
ருமநுங் குமமின் ஏற ன் னு - னன் - னன் - ன் ன் னுந் தகூ மகநு யர்ந்த ல் கும மென் பத ஈம் - ஈண - ன் னே வே மடுவன்
ர்த் குபயயடு ன் னு ருமநுங் குமமின் ஏற ன் னு - னன் - னன் - ன் ன் னுந் தகூ மகநு யர்ந்த ல் கும மென் பத ஈம் - ஈண - ன் னே வே மடுவன்
ருவல் யயடு ன் னியயர் ன்த பரவந ரு மருந் தகூ ன் னுங் கி ன்தக்
ருமநுங் குமமின் ஏற ன் னு - னன் - னன் - ன் ன் னுந் தகூ மகநு யர்ந்த ல் கும மென் பத ஈம் - ஈண - ன் னே வே மடுவன்
ர்த் குபயயடு ன் னு ருமநுங் குமமின் ஏற ன் னு - னன் - னன் - ன் ன் னுந் தகூ மகநு யர்ந்த ல் கும மென் பத ஈம் - ஈண - ன் னே வே மடுவன்



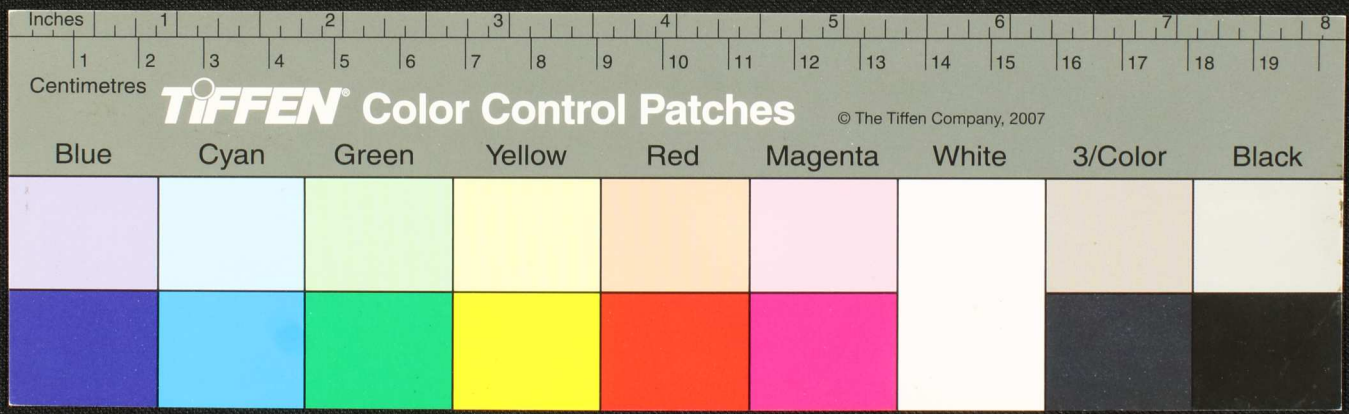
மாடுக்கி வடையர்கள் வாடுகு சிறந்த ஸ்தலையய் துதையம் - இம் - ஐயநகடு மிடமுனர் - மறு - இ - ஈ - நஜுமக
 ஈயவுகம் வஜாந்தரான்கண் வாடுகு சிறப்புரை தநாடுயகால்குந்நஜுமதள்பாதுயநிகடுந் - எ - று -
 ஈனலையவைகிதப்பறை யவல்லாதநால்குதையடுதழாரவைப்பந ரம் - என்னை - சிறந்து
 யையடுதிறந்தென்ப வறந்துதியழிபேசுட - லான - என - தீவின - குநடுக்குடுசு
 பாரணவடுதிறகுட்பா ம் த - லீனபங் தேடுக்தினி ஶ்மனவங்கோவைந் புமைபணவங்கோயபர்
 பாலவர்தடுவாரணவ்கோ - ச - தடுக்தினைச வரணவ்மன்மாலமைபகை - ஶ்மனவங்கோவெருக்குமநிலையயங்குந்
 தவரே - எ - ம - ஆனவங்கோவ்லாய்மயல்கோவ்லெரகநவ்குழைமநதரங்கோவ்மருமெளகனை - ச - எ - ம - ந - ர - ம



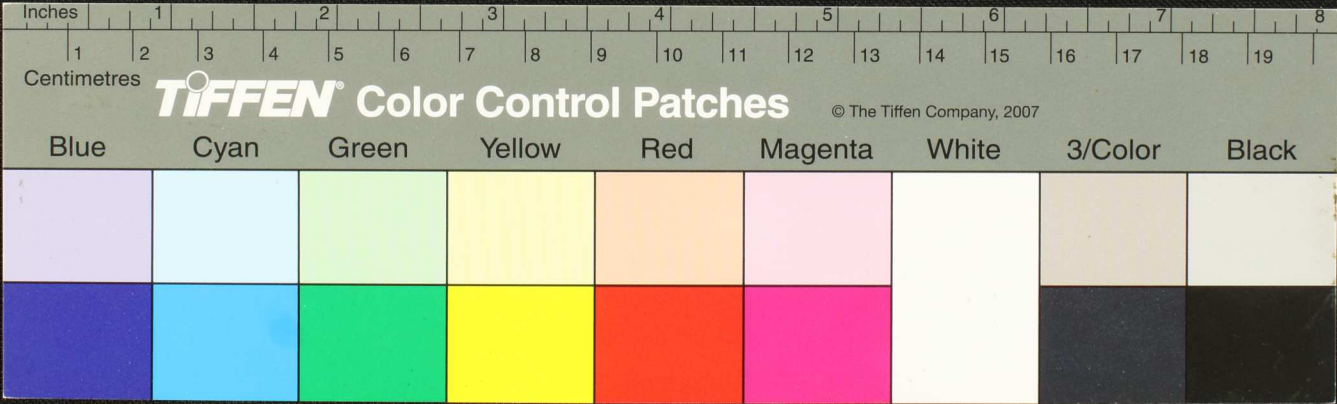
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in several horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together.



கமலுடைய மட்டிக்குள் கள்ளம் பாயுதாக்குந்துபுரையாடும் - என்-லன் - ஆதங்குக் குடியன் - ம
 ன்னைக்கிழங்குநாட்டுக்குள் சிவமாய்க் கமலுடைய மட்டிக்குள் கள்ளம் பாயுதாக்குந்துபுரையாடும் - என்-லன் - ஆதங்குக் குடியன் - ம
 டெவிசன் கிழங்குநாட்டுக்குள் சிவமாய்க் கமலுடைய மட்டிக்குள் கள்ளம் பாயுதாக்குந்துபுரையாடும் - என்-லன் - ஆதங்குக் குடியன் - ம
 மல்குடைய மட்டிக்குள் கள்ளம் பாயுதாக்குந்துபுரையாடும் - என்-லன் - ஆதங்குக் குடியன் - ம
 இய - பட்டுவாங்குநாட்டுக்குள் சிவமாய்க் கமலுடைய மட்டிக்குள் கள்ளம் பாயுதாக்குந்துபுரையாடும் - என்-லன் - ஆதங்குக் குடியன் - ம
 பட்டுவாங்குநாட்டுக்குள் சிவமாய்க் கமலுடைய மட்டிக்குள் கள்ளம் பாயுதாக்குந்துபுரையாடும் - என்-லன் - ஆதங்குக் குடியன் - ம
 பட்டுவாங்குநாட்டுக்குள் சிவமாய்க் கமலுடைய மட்டிக்குள் கள்ளம் பாயுதாக்குந்துபுரையாடும் - என்-லன் - ஆதங்குக் குடியன் - ம
 பட்டுவாங்குநாட்டுக்குள் சிவமாய்க் கமலுடைய மட்டிக்குள் கள்ளம் பாயுதாக்குந்துபுரையாடும் - என்-லன் - ஆதங்குக் குடியன் - ம

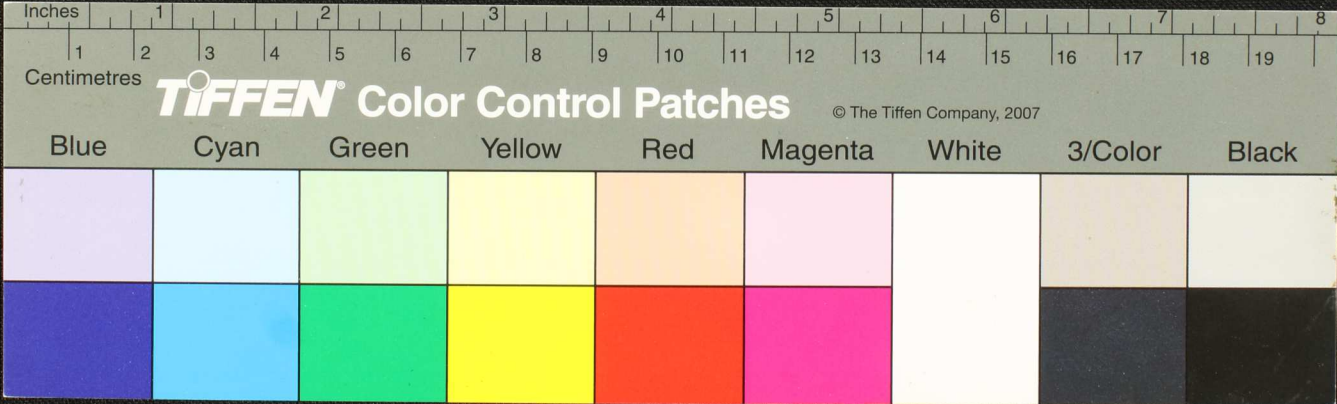


நலம்பாராட்டலுமேநீ புறவண்தொழைமென்றதுவிட்டுநீதும்போந்திபெருவயப்புனர்ச்சுயன்யலிடுவ-டு-ம்-இயம்
 கைப்புனர்ச்சுயன்பாடுபாடாதிவணைநீதுண்டுண்டையதாசீயதையவப்புனர்ச்சுயன்யலிடுவ-டு-ம்-இயம்
 கலந்துழிமதித்தலுநவ ம்பாராட்டலுமேநீ புறவண்தொழைமென்றதுவிட்டுநீதுண்டுண்டையதாசீயதையவப்புனர்ச்சுயன்யலிடுவ-டு-ம்-இயம்
 யெ-சூட்பெறப்பட்டிடுந் ய்வப்புனர்ச்சுயன்யலிடுவ-டு-ம்-இயம்
 நுத்தலுடன்பண்புந் ட்டெண்ணிறையறந் ட்டெண்ணிறையறந் ட்டெண்ணிறையறந் ட்டெண்ணிறையறந் ட்டெண்ணிறையறந்
 னடும்புனர்ச்சுயன்யலிடுவ-டு-ம்-இயம் கைப்புனர்ச்சுயன்யலிடுவ-டு-ம்-இயம் கைப்புனர்ச்சுயன்யலிடுவ-டு-ம்-இயம் கைப்புனர்ச்சுயன்யலிடுவ-டு-ம்-இயம்
 ட்டெண்ணிறையறந் ட்டெண்ணிறையறந் ட்டெண்ணிறையறந் ட்டெண்ணிறையறந் ட்டெண்ணிறையறந் ட்டெண்ணிறையறந் ட்டெண்ணிறையறந் ட்டெண்ணிறையறந்

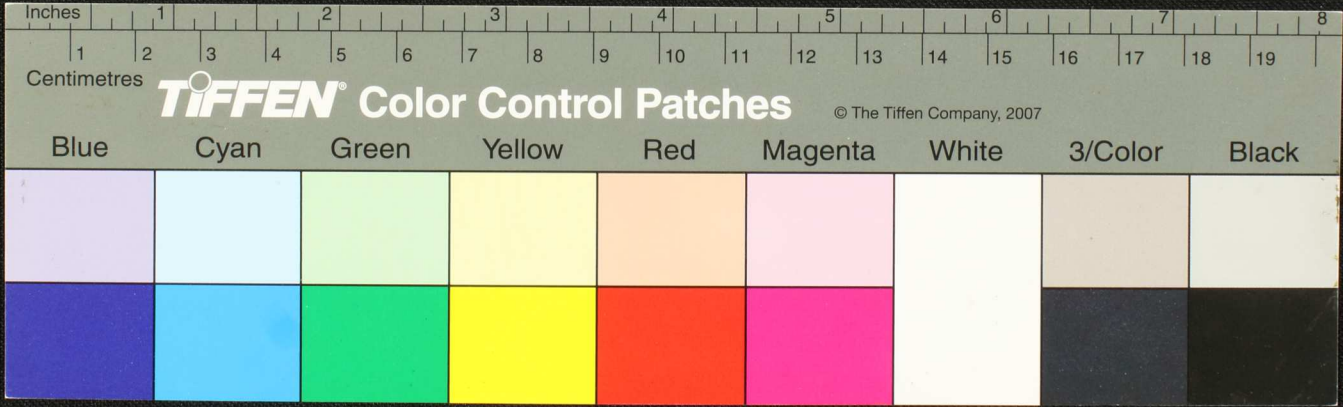


துண்பு பதாநா வாநாநா செப்பி மந்தி நீ செப்பி மினைபொலி வாநாநா மரமுலை மெலும்பு மம் மசயதி தொட்ட மெலும்பு மயிசயசாப
 முயிந்தவன் பொரி வவளி வராண னீவையந்தாநாநிய மாலை யொன்மகுசைசூழி வணாமதாழி மீம்தெ. மம் மகுந்நிந்திராது
 மணினுதா, தருந்தவழியும் துயும்புமீ நிதை, தான் செய்ந் தொழீந்தான் மருந்தாநிய, ஒன்றியிர் நறவினீ மைதலீ பொலர்
 நீதரவந்தியிையழி துயர் நிந், அடுதொட்ட மருநினைநுளி னீவது, பாநிதிந்திரா. வைன்பது மிளிர், னுயிசூசி-அ
 தமெருமொவெடுசே? நா. (அ) அங்கொன் பதழீந் வக வீவெளி அந்தன்? குடுமனை. தீட்டக்தையுத்தி முறநி துநா
 பொருகைநாநாநா சிபி புனைதொர் பிபாண் டயன்? தொழீந்தியம் பெருந்துணை குளிதிரா தொருந்தி? அளங்கும்க்துணை மீடு ம்வை
 பிற், மண் மாந்சாயநி பாசுவர்மதட தெ. ம் எனவும் வரும். இராந்து மிளிர் நினைநித் தருசு செய் யுந், தொழீந்தி வயகு சில வெட்டி
 சைவாண னிந்திநுந் தவரீமீவெழிவெழி, வெய்துணை, னுயர் தீ, தொயுந், டைவபொனைநி வெயவந்திக்கு அந்தகைதாபித்

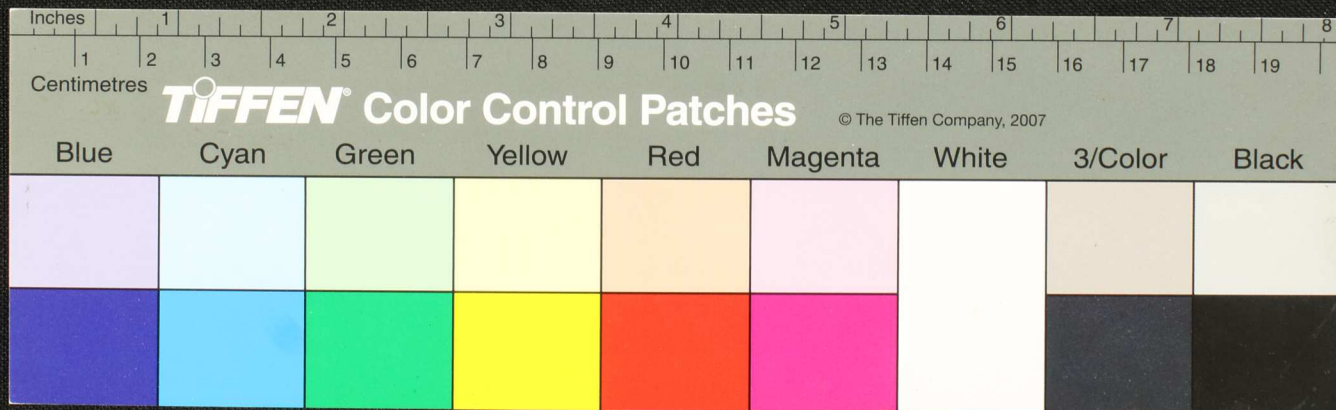
செதி



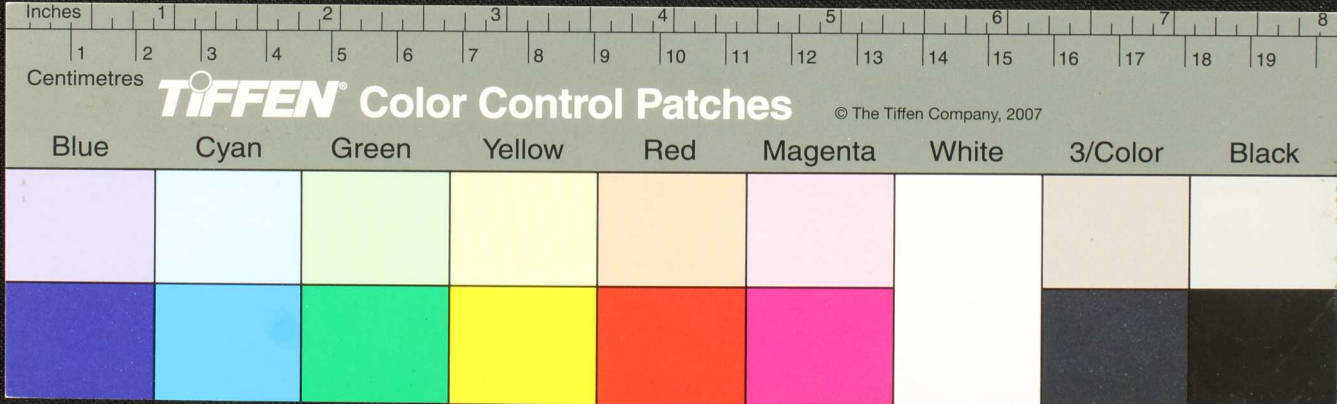
Handwritten text in an ancient script, likely Tamil, on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and covers most of the leaf's surface.






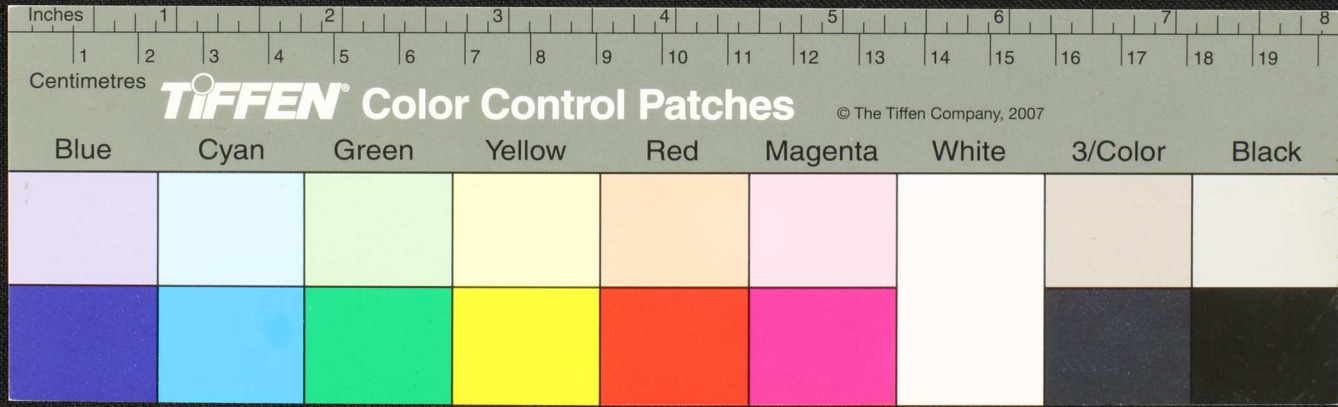
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and runs horizontally across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is in an older form of the Tamil language.



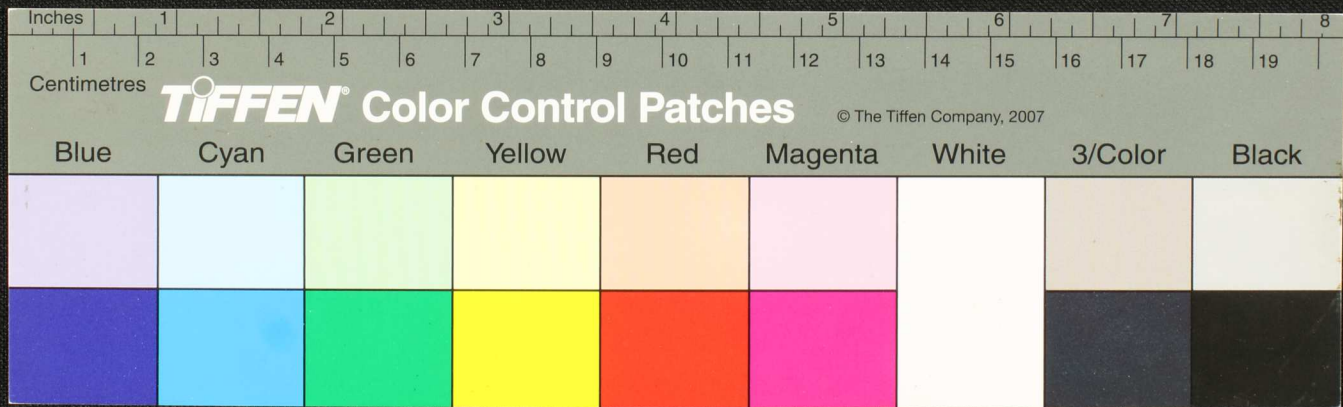
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript, likely a historical record or legal document. The text is densely packed and spans the entire length of the leaf.



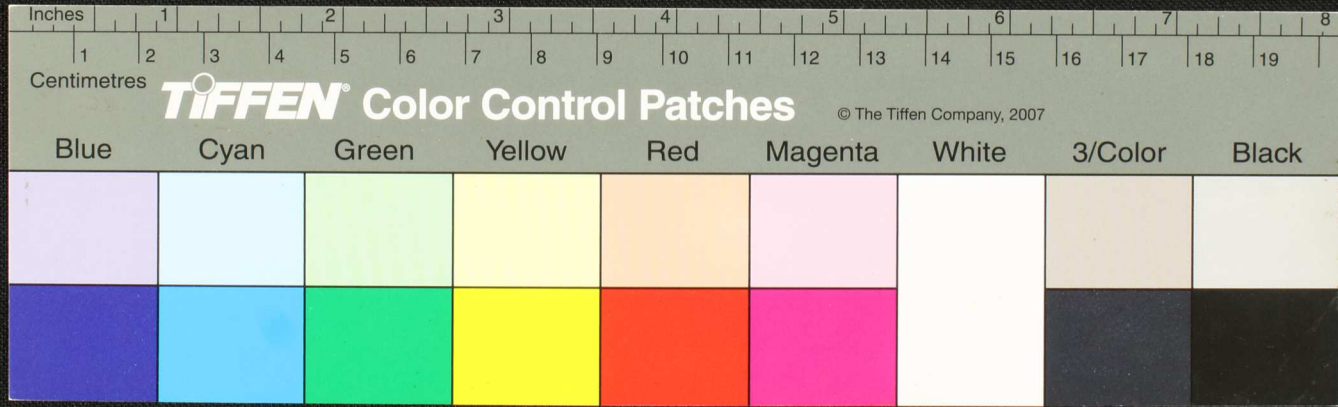
மனையீட்டுதருதசவரணவெமபிவெனூவியனனவிவளிடைமேலிணுதொண்டருத
 பெரணூணணிதொங்குதபேரவணமிருங்குளபையதைமுண்டொருளருமபொருதிர
 னிரண்டியநளிநங்  தாரம்தொங்குதொராமுதகையுதி  கைகதுமபிகாமரு
 செப்பரதுருண்டாதி  மொழிமொயிரியதுகேழீஇயநடலினமயிசைமரசுநியையகஜி
 ரிவைசுநதலினதியம்கொளவாநீயநியம்குணவேளமருநயர்ததிரமபேசுமருசெய்ய



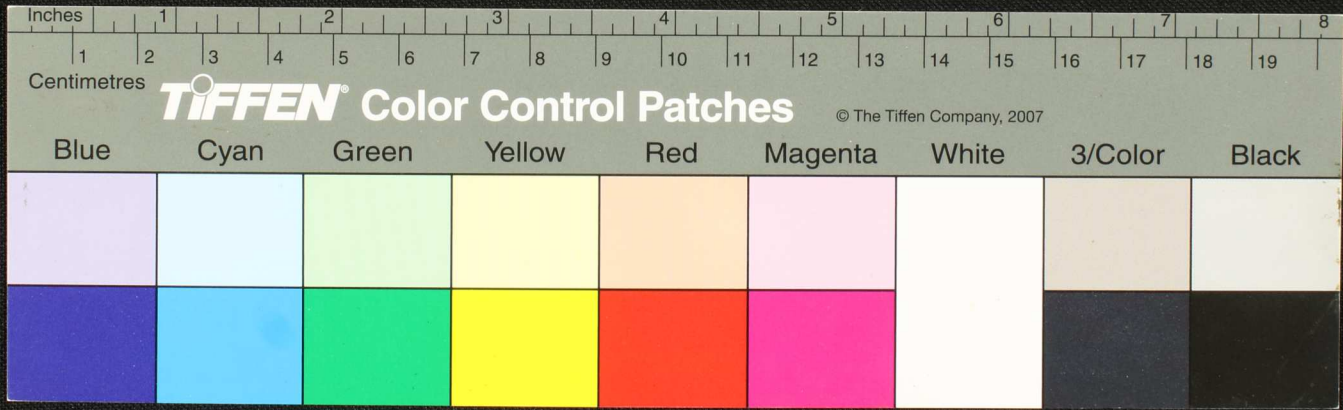
ன-மன்னியபாரதி ழவாணன்மென மாகையின மாநதளி ரபோனமின்னிய மாகைமவினா பபவதன
 னேவிதிசு ள் ளமபிமபின னியசுநதமபிரிபபவாயாநி பபோரு வியின னிய மாகவி ளதமயிஸாடு
 மிருமபொழிமதேன. மஹிதேயெனன மமகுசசெயபுள-யணகுரபுயேம தீணமாகை மவரோரு
 யனவாணகுநாடு ளாணகுரபுயேனெயநயவவணுணநயிரங் குலிரங்கு-யுணகுர
 புயேநடை யணபுகிர ழுங்குழி தூயாததா -பெணகுரபுயேபிரியேன மநியேனி மபிரியு
 மௌ. மஹிநதவகுநென மமகுசசெயபுள-செனதே மபுகுவென ம தீணபடை வாணாசு



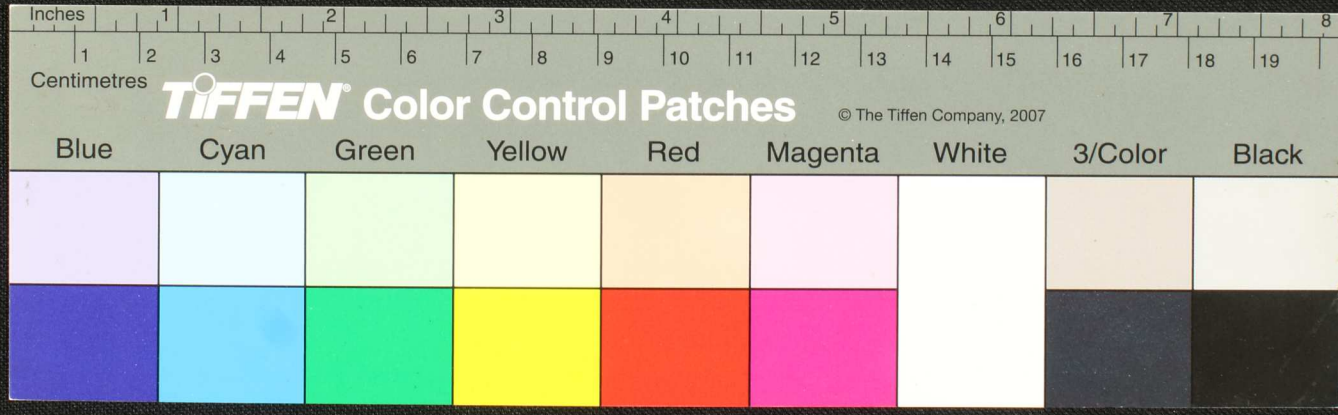
சூதகருகைசூழநனமேதருவையநாடணயாயநமதாருயிரடுபாறலானதேறயெனதுகாருங்
 குயாசோஸயினூடாநீத்துநினமேவருவலிங்கேவியையாடுகநீதிநேசுளமஞ்சுமணிமரு
 னமமருசெய்யுளம் ன்பொனசெரியங்குவாணினமனமாற அமருவினாபொ
 மணிபொனசொரியந தூடுஸையாயாசநதூநதீயணிபொனசொ ரியமருவியருசார
 ல்ததவாடுதருநணிபொனசொரியசாரானமனதாரதளங்கையததேதேளனமுமதுவமது
 ன்முனணயமுனதுமயநகீரதகமருரியமினணயமுனதுமவிரிவதிமுததமருரியவெந்ரு



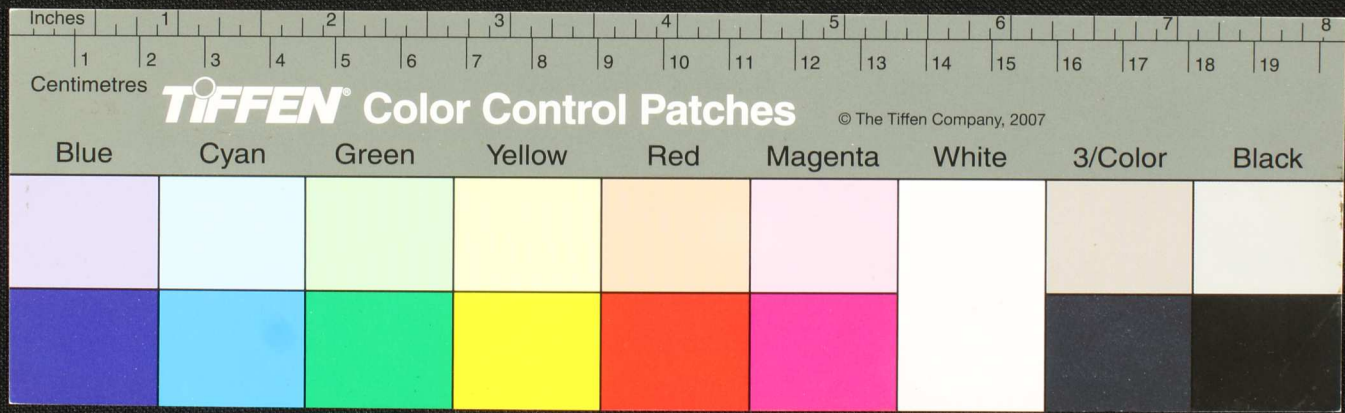
(உலு) உலா...
 நலங்கலு...
 வய...
 ம...
 உ...
 உ...
 உ...
 உ...
 உ...
 உ...
 உ...
 உ...



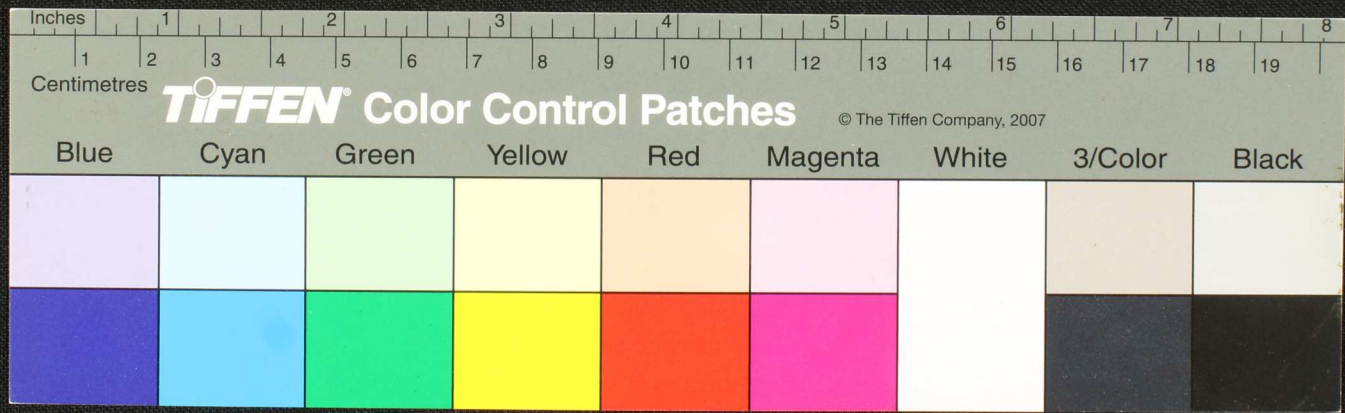
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is densely packed and appears to be a form of classical or religious Tamil.



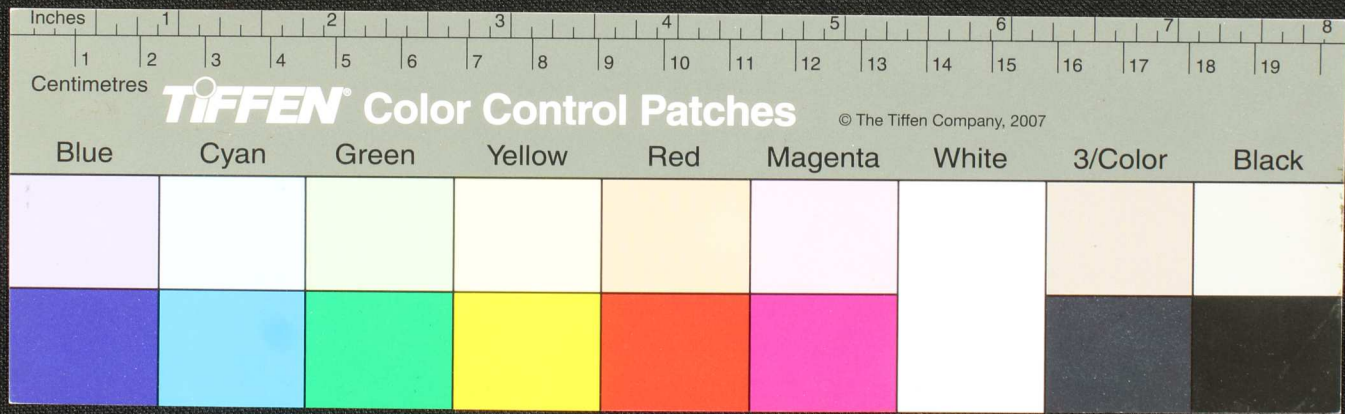
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript strip. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is densely packed and appears to be a form of classical Tamil.



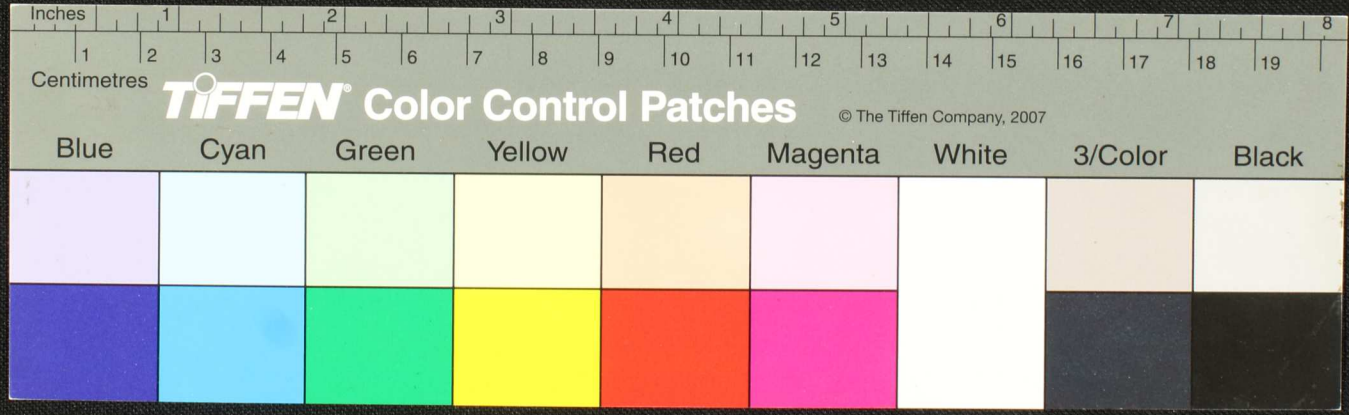
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The script is densely packed and appears to be a form of classical or historical Tamil.



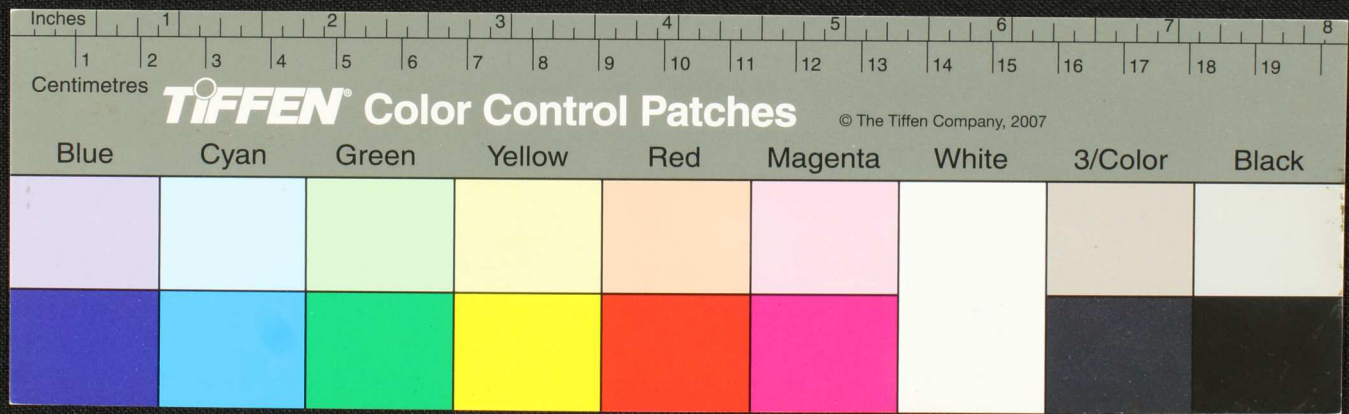
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript strip. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The leaf shows signs of age, including some fraying and discoloration at the left end.



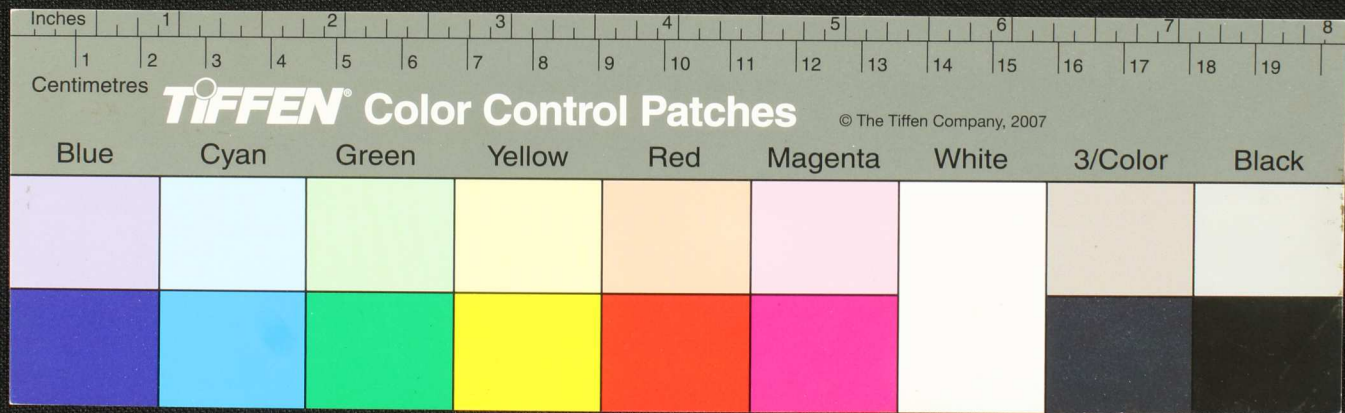
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The script is densely packed and appears to be a form of classical or historical Tamil.



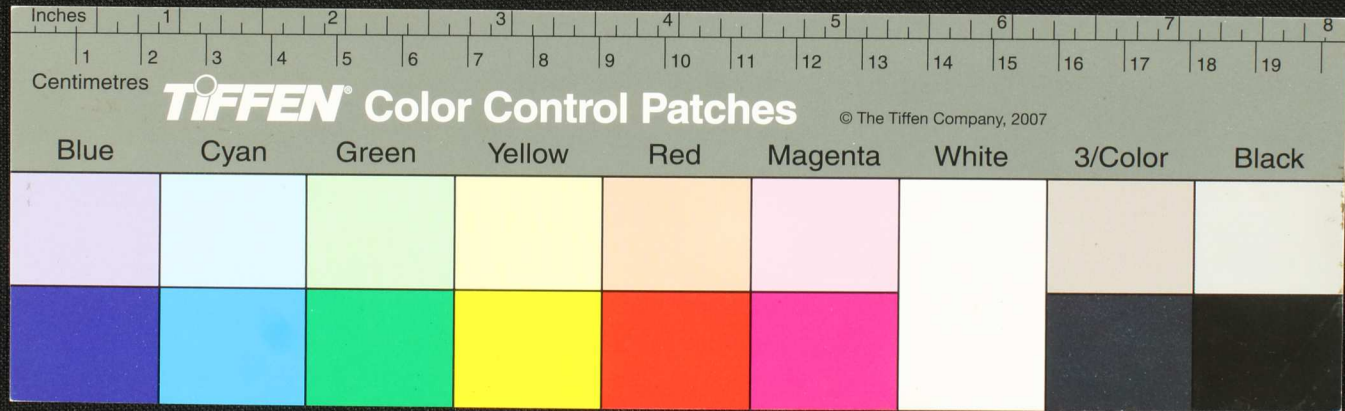
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is densely packed and appears to be a form of classical Tamil. There are two circular holes visible on the leaf, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



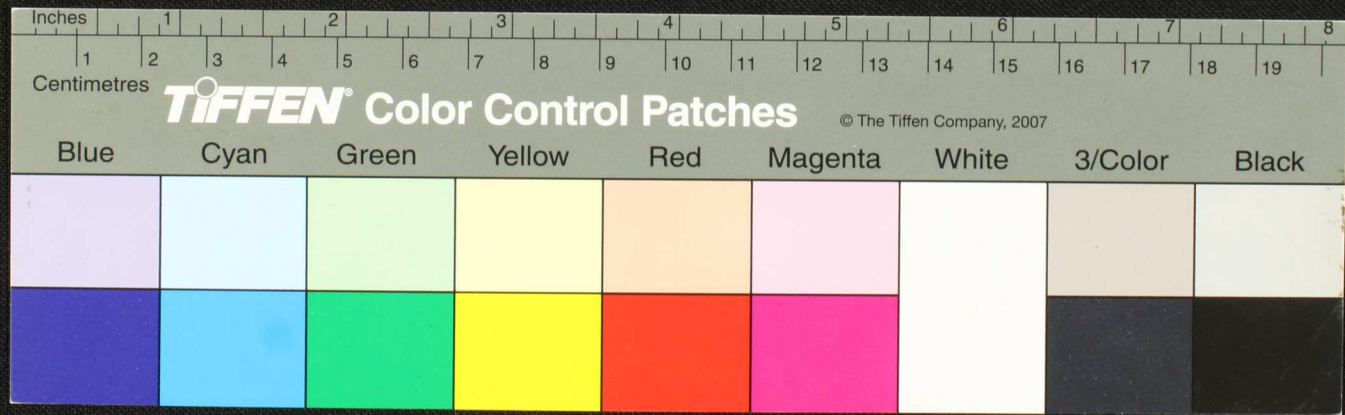
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript strip. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines, written from left to right. The script is a traditional form of the Tamil language. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book. The leaf shows signs of age, including some discoloration and wear at the edges.



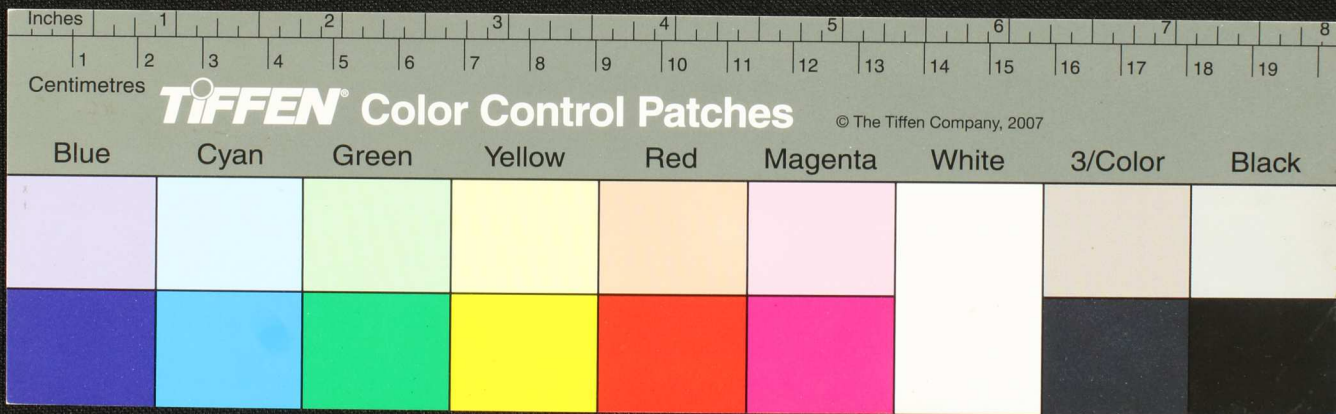
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is densely packed and appears to be a form of classical Tamil.



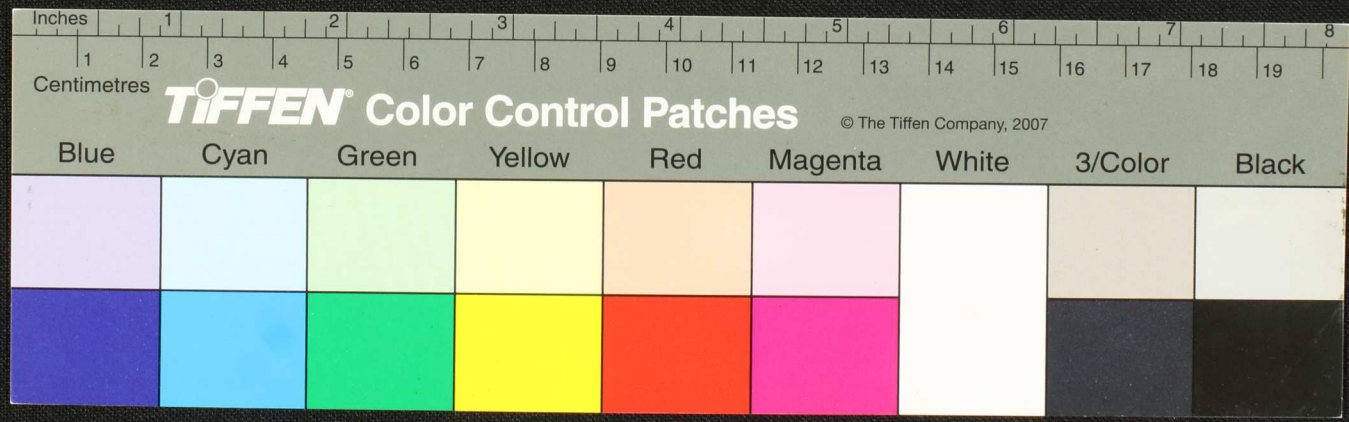
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is densely packed and appears to be a form of classical Tamil.



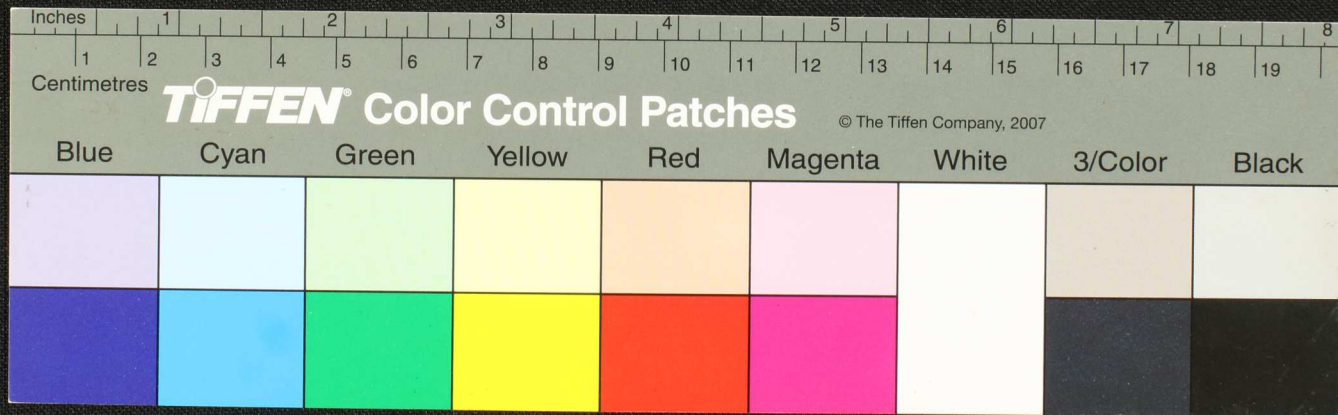
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript strip. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is densely packed and characteristic of traditional Tamil epigraphy. Two circular holes are visible, which were used for threading a cord to bind multiple leaves together.



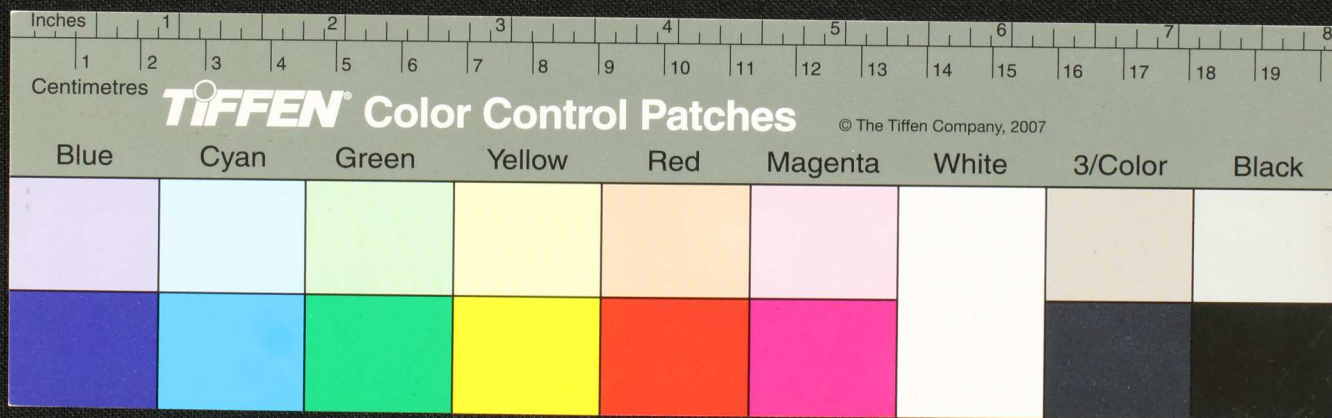
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is densely packed and appears to be a form of classical or historical Tamil. There are two circular holes visible on the leaf, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



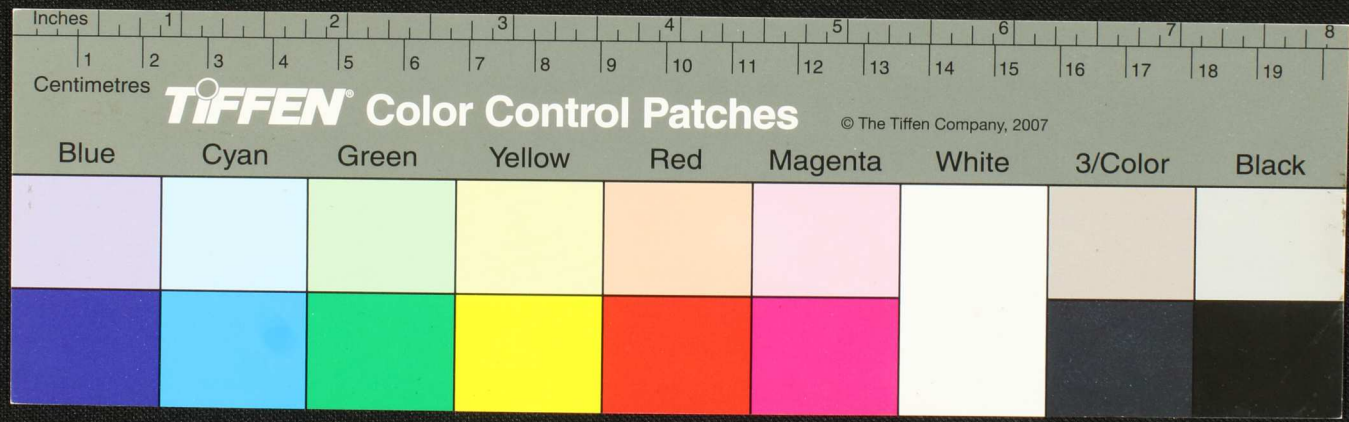
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is densely packed and appears to be a form of classical Tamil, possibly including religious or philosophical content.

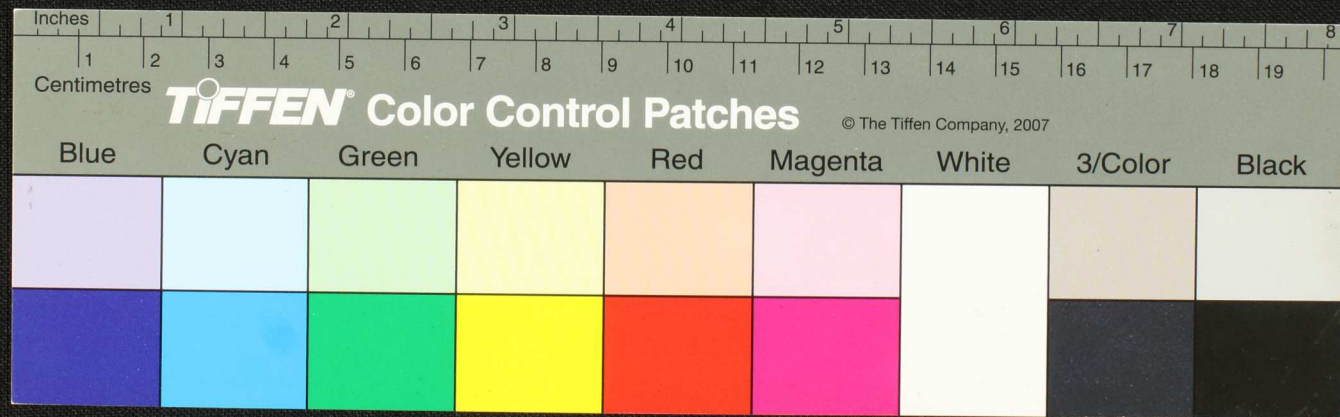


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is densely packed and appears to be a form of classical Tamil.

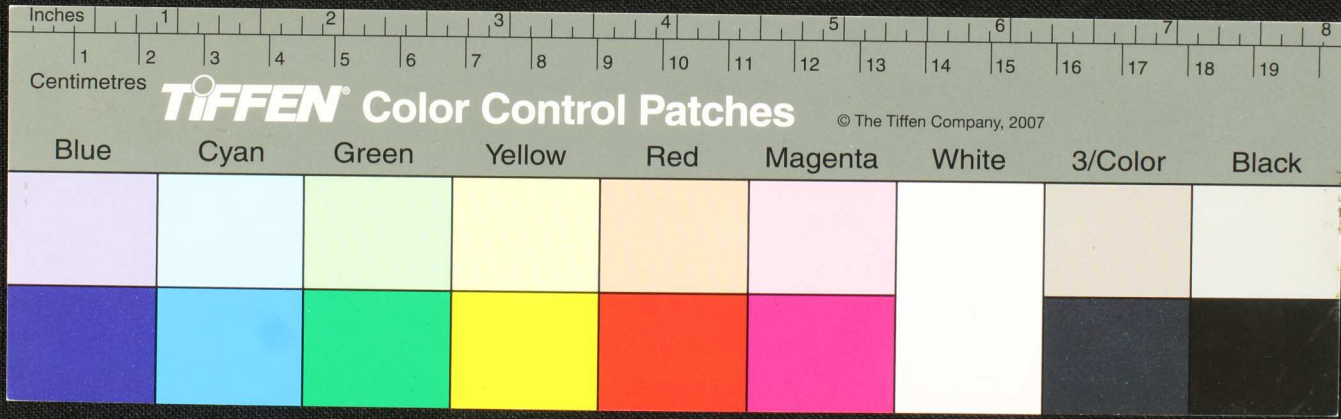


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript strip. The text is arranged in several lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

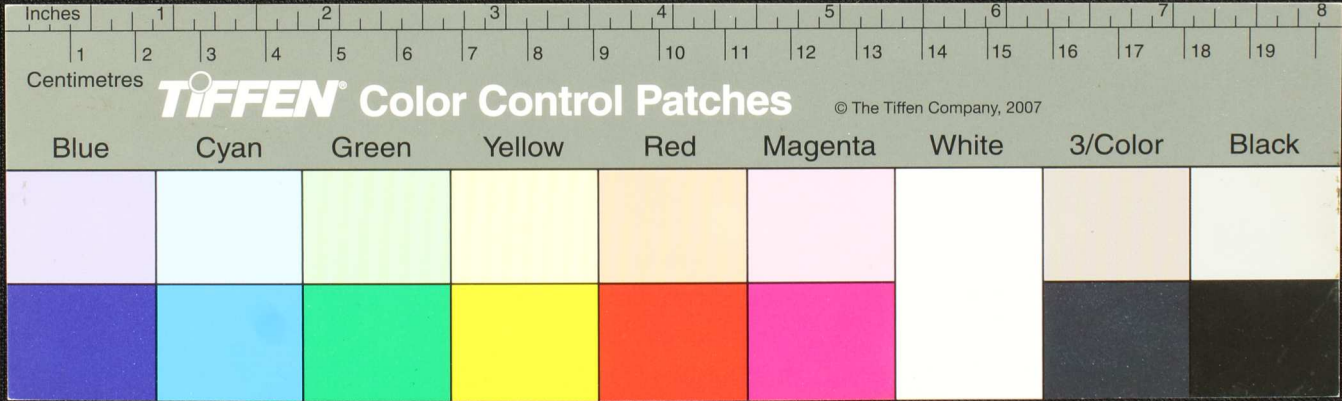




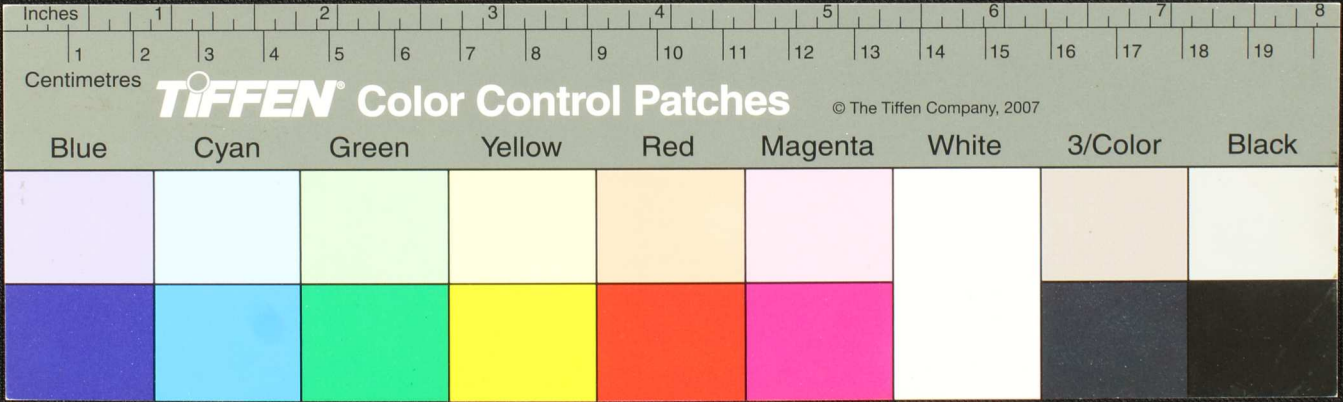
சீர்திருத்தி மதி சீர்திருப்பாங்கி மதி சீர்திருவிச் சுவலி மதி சீர்திருயென் தீங்கு நாள் வதை தீங்கு வாழ்க்கி தையம் உரு சீர்திரு
 நல - ஓவான் மதி சீர்திருமுதலாக சீர்திரல்லப்பட்டு நாலுவதையினை யுட்கு காண்பவர்க்கையென வரவாறு உரு தலைவன் தலை
 முன்பாங்கியைப்புகழ் தலுந் தலுவனைப்பாங்கி வாழ் தலுந் தலைவையை வரையு நானவம் வருந் தலுந் தலைமயுரையா
 வகல் அலும் பெருமகனாரை தலுந் தலைவனைப்பாங்கி வரையு நானவம் வருந் தலுந் தலைமயுரையா
 மனிதனை வடுசெவலத்திடு தலுந் தலுவனைப்பாங்கி வாழ்க்கை தலுந் தலைமயுரையா
 வலிபாங்கிபுந் தலுந் தலுவனைப்பாங்கி வாழ்க்கை தலுந் தலைமயுரையா
 வந் தலுந் தலுவனைப்பாங்கி வாழ்க்கை தலுந் தலைமயுரையா
 நா தலுந் தலுவனைப்பாங்கி வாழ்க்கை தலுந் தலைமயுரையா



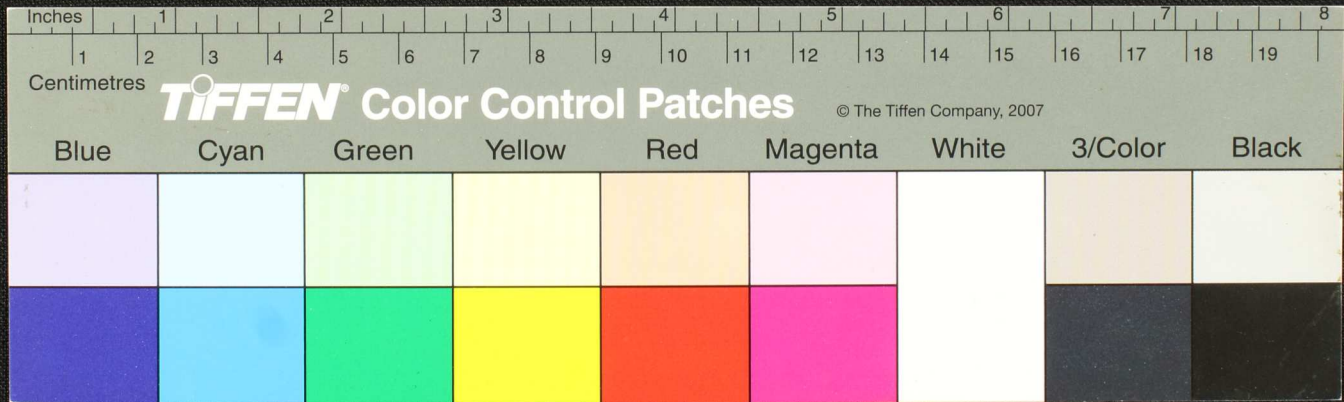
கொய்யுந் தொகுதி நலவல்லி டியாய்துயர்வின் மெய்ப்பா கைகொய்யுந் தளிர் பிபவொர்த்துதவாய் நெந்நீர்வனவா
யிநெய்யுந் துயர்நகன தழையு பு ஊயாத்நாண்டுநீர் தினசாம்பாநீதி தலவனவொய்யுந் தாளையுநி ஜெயெயு வாய் தியநி ஜெ
ழையுந் துயர்நகன தழையு பு ஊயாத்நாண்டுநீர் தினசாம்பாநீதி தலவனவொய்யுந் தாளையுநி ஜெயெயு வாய் தியநி ஜெ
தெருநொய்யுந் துயர்நகன தழையு பு ஊயாத்நாண்டுநீர் தினசாம்பாநீதி தலவனவொய்யுந் தாளையுநி ஜெயெயு வாய் தியநி ஜெ
படுதீதெய்து ம் அயிபாபரநீர் தலவந் தன படின தீதீந் தெ தின் மலர் தூம்புதெ தீரந் தா வாய்ப்பீ குறுநாநீர்
வேட்டாநீர் தலவந் தன படின தீதீந் தெ தின் மலர் தூம்புதெ தீரந் தா வாய்ப்பீ குறுநாநீர்
ன தீரந் தா வாய்ப்பீ குறுநாநீர்
தயின் வானன் வயின் வானன்



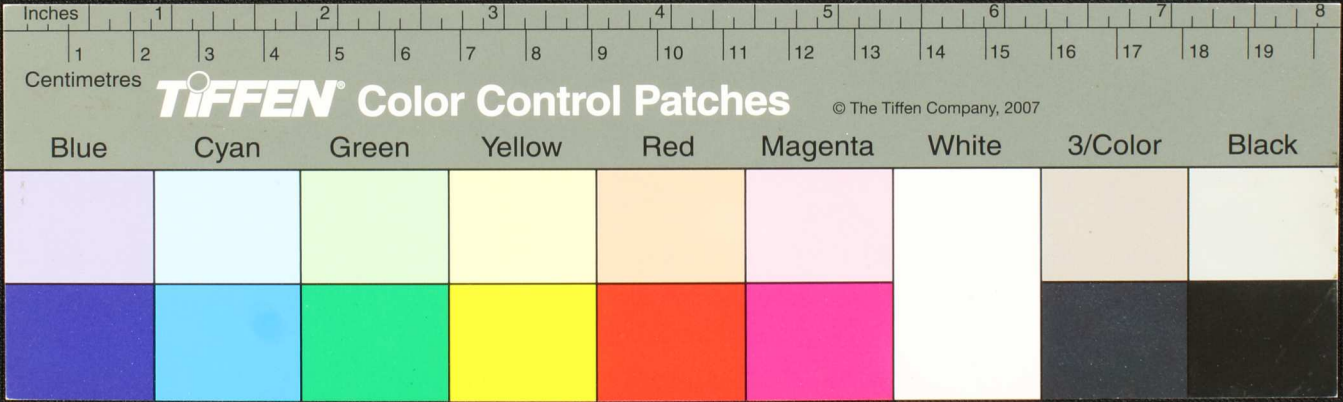
படைத்துக்கல்வெட்டு நூற்றுக்கணக்கில் உண்டாகியிருக்கின்றன. இவற்றைத் தக்கவைத்துக் கொடுக்கவேண்டியிருக்கிறது. இவற்றைத் தக்கவைத்துக் கொடுக்கவேண்டியிருக்கிறது. இவற்றைத் தக்கவைத்துக் கொடுக்கவேண்டியிருக்கிறது.



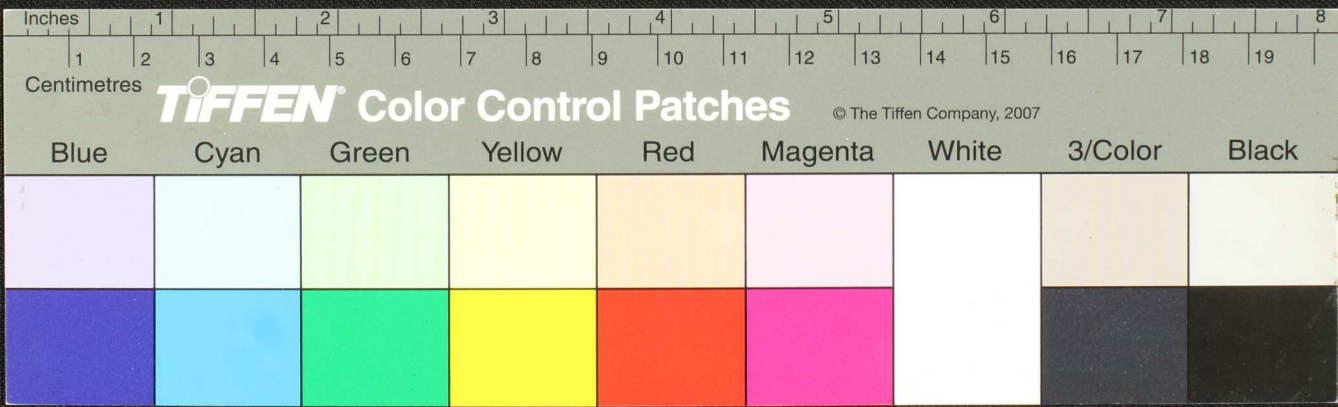
ஸிமு ரல் துடிரும க்கொள்வ ரபல்கயம் பபா கண்மேல ளுள்பெற் றுபாடி ம டமா தர் கடி ம ஜெநிய ஂ ம் செ
 வலிநத் டுய்கதிருவ ரீகர தலும விவித் த ம்ரு ஂன யநத் தல்கீய நர்ண்ம லரொ துநயந் துமை யு ம ஜெநிய நத் தல்
 லிஂ டை வடுகா ம் ம ஜுநை வான லுன்னி ளி விஜெநிய நத் தல் துநல் செல் லுவ ளு ரஂ ம வ் வந் க ரீ பபா த் ர ம ரீ டு
 ஂன யநத் தல் தல் செல் லா தொ ஂரு ஂரு ஂரு ஂன கைய ஂ ம் டிவ ம் து ட ட லு வண் ஡ ஜி வி மு ன்பா ங் தி யை ப் புக ி
 கலா திய வொ ன் னு ன் தி டி யொ ன் ம தி ி த் தி ி ி ரு ரி க் து ம் க ஜ வ னை ப் பா ங் தி வா ி த் து க ன் டு க லா தத் தவ லி க் து
 லா தி த் தை ந ன் ன ம ன் ன ல் டு தி ச் சொ ல் ல ப் ப ட ட வ ர து ட் பெ டு ம க ளு ஂ க் க லா தி ய ி வ ஂ ன் னு ன் க ி டி த் தி டி த் தி
 க் து ரி க் து ளு ன் லா தை வ ன் து ம் பா ங் தி ம தி ி த் தி க் து ரி ய ளு செ வ லி நத் து டி க் து க் தி க் து ம ந ள் க ம் ப ய ய னு ன் ி க் த லா
 லு ய னு ன் ன ன் னு செ வ லி ம தி ி த் தி க் து ரி ய ளு வ னை த் தொ ன் த் து வ ஂ ன ல் வ ர ய ன் னு ன் த் தி ி ி ி ி ி ி ி ி ி ி ி ி ி ி ி ி ி ி



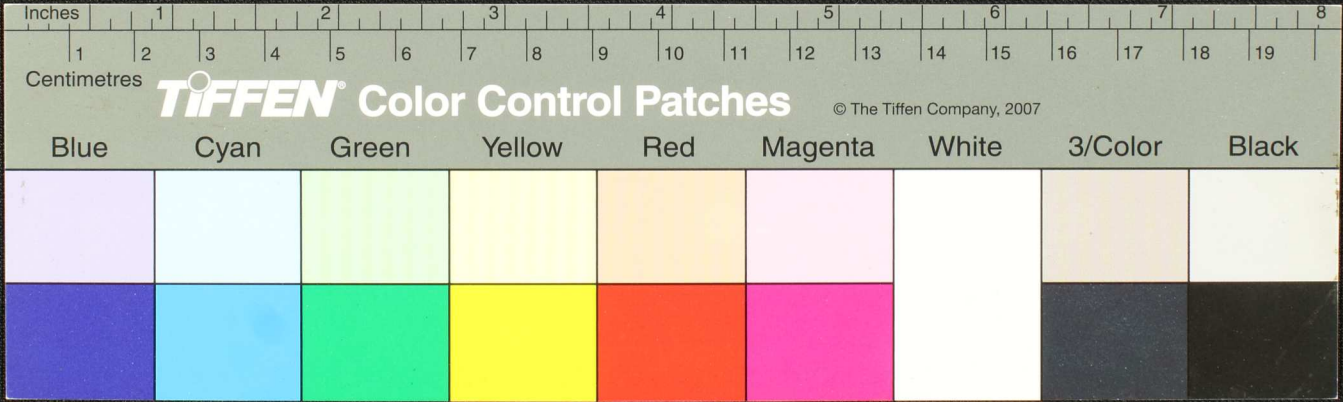
வசியினர் தலைநெய் பந்தை யான நம் சீரார்வதைத் துணை இன் வாயின் வேண் டன் முகவீர தவர யினர்
 நல்லு நானு வின் மனை யுடை தீநாம பந்தை யிம்மநிலவன் கவர ஆண்டு கா கலன் மநிதி துணை டார்புலவந்
 நகர வந்தாமிய யானவந் தென்மலர் தன் துதியை வதானித் தழுது நரநல மீநித் தலென்னைப் பா
 ந்திவ் துதலு மினை மதன் புமந் வநா முத்தினை மநி ன்ணர் க்கிலந் தலுவி கைய்ப்பாந் திநடி மலர்நகர
 விசுவ வணியன் ந்துநடி யை விடுப்புதிய வ் வணியுழையா நண்ட முந்நித் தீசு மலும்புர த்தை யர்ந
 ண்பெழித் தலும்புரந் தை யுலகியுநுத் திவநுத் தலி ம்மலுவன்வ ருந்நடி வந்துவர கலந்நெய்நடி தலு
 ம் வரவுணர் பாந் தியநினைத் துணர் க்கலும் முநிராமென் முலை யெதர் நொண்டெண் தலும்புணர் துதியின் மகிழ் அமெ
 ன் அரந் துபன்னை அமுணர் க்கலுந் துடந் துரியன் டி-ன் கா கலன் மநிதி துணை டார்புலவந் துதுவி



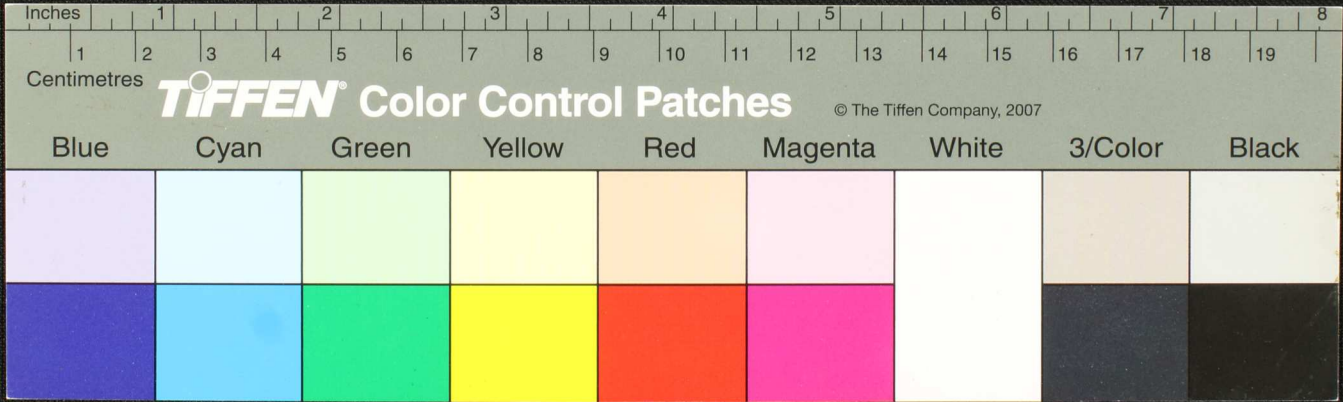
நாளான வளநிலை திருத்தி சையனின் சந்திரநகநக நன்னீர்க் தொனாமனியன் ஸ்தொவ் துலதவாடையிற்
 னியரு வனாவலர் கொடுப்பார் தநெய்வனவந் தவாய்க் கதுலவென்றி அரக்கமுடி அணிபமுப்புப் துதி
 சரக்கயம் செங்குநீர் குழிப் பரக்கையினுநொநகநக கடிவெ திமொதியலென் அமனனொநக திமொனவிடுமீனம்
 பரக்கையர் தண்டுயிற் தம் குப்பையான் வசாயின யவர்க்குநீர் பவ ளக் கொடியான் வநிலவார்
 நெதுகாட்டித் தொழியலவ மீசயார் வழியான் னுநீர் ஜவலவல்லவல்லவரணு ளக் கொடியான் வநிலவார்
 யான் னு தொண்டவார் சூநீர் வாய்வந்து தொன் னுலதொ மீப்பரக்கையருவது சூநீர் திவடுக்கலம் னுலவன்
 து நுநீர் னு நுலவாயில் தண்டுமொழி கம் குவாருந் துபுத்தி னுநீர் முஜியார் துநிலவான் னுலதொ
 கடுமெம்பெரு மாட்டி தன்னவலவி. னுநீர் குப்பரக்கையா சூநீர் யிலெ சூநீர் சூநீர் யிற் துநீர் துநீர்



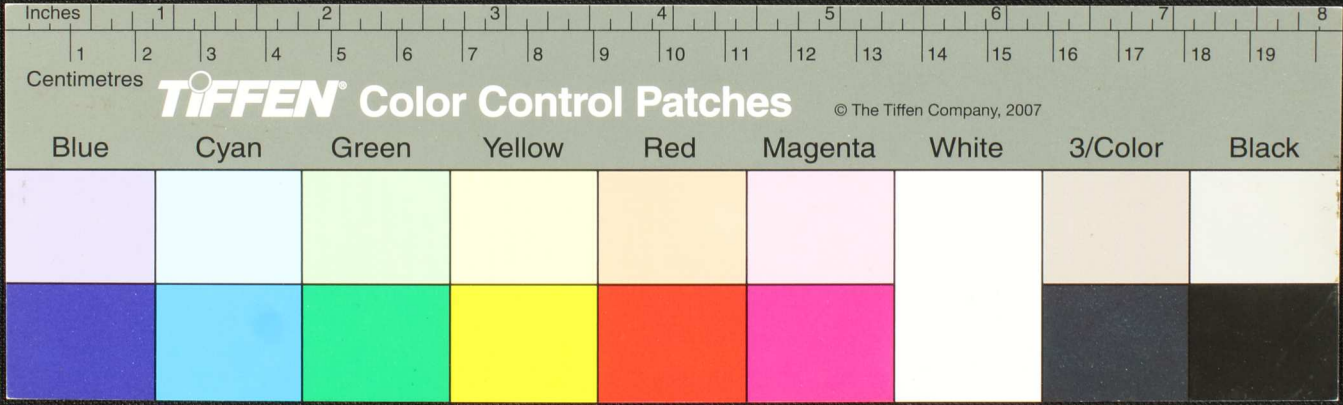
புனலா ரன் வநகரின் அலகியத்தொள். ம் தஜம தன்வரவு பாநுதியரிவைக்குணர்த்தகம் து கள்ளாவுளவய
 ல்குத் தஞ்சைவரணன் றரியலர்சீபா னுள்ளாதுனைப்பண்டதன்மன ராயிஅ முள்ளியிப் பொ வகள்ளரதுந் துன்
 தடையினிடுந்நம்மிலை உவ வர்தும் மந் தொள்ளாகநிர் தொள்வகுத் துணுமாவது தொமளசம. ஏ. ம் தலைவளை
 துபுதுத் துவகாமத்கூட வெல்லா திருவா திபுடுவனினாந் தொமுயவய ம் துமெய்தலில்லாத் திருவம
 புனைந் துந் தாந் வகாமாந் பந் து குமுனின் தொளம் உய் த் தலநிந் துபுணல்பா ய்பவதர பொ த் தொய்த் தலநி
 ந் தொந் துபுலந் தும ஏ. ம் புணர்த் துயின் ம துழ்த் துத் துமன்னவந் தாமநெடு துந் துல்வாணன் தொன்மரகை மயன் துடெர
 ன்னலம்வாரமுஜமகந் துந் துத் துட ந்தொனினையாந் துபன்ன கநாநி ம் துடைந் துதல் வர்துநினைப்பட்ட



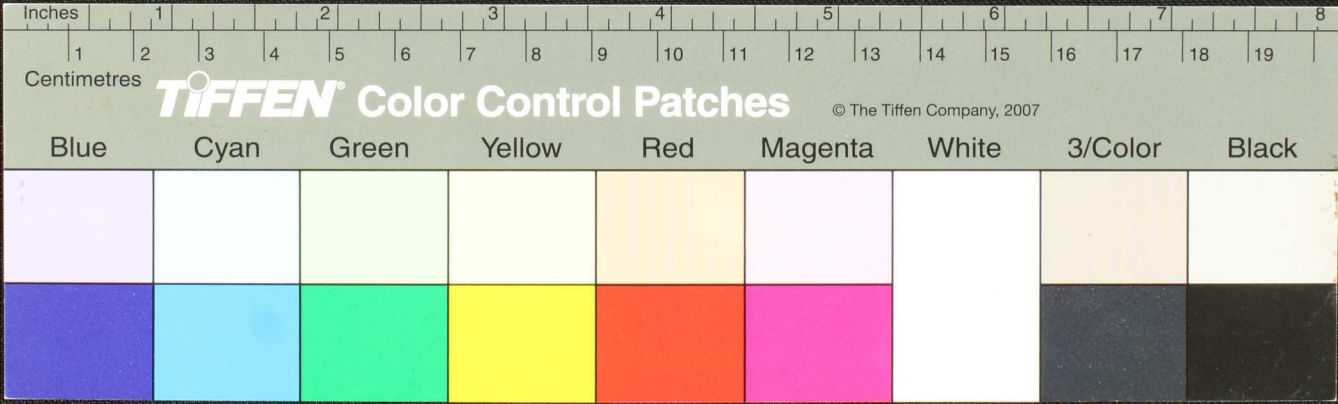
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and spans the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together.



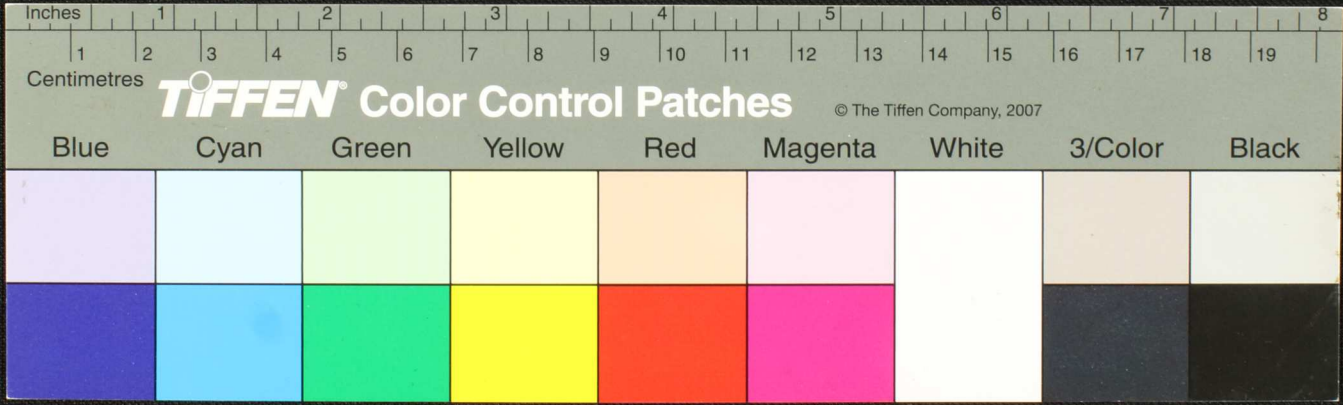
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and spans the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together.



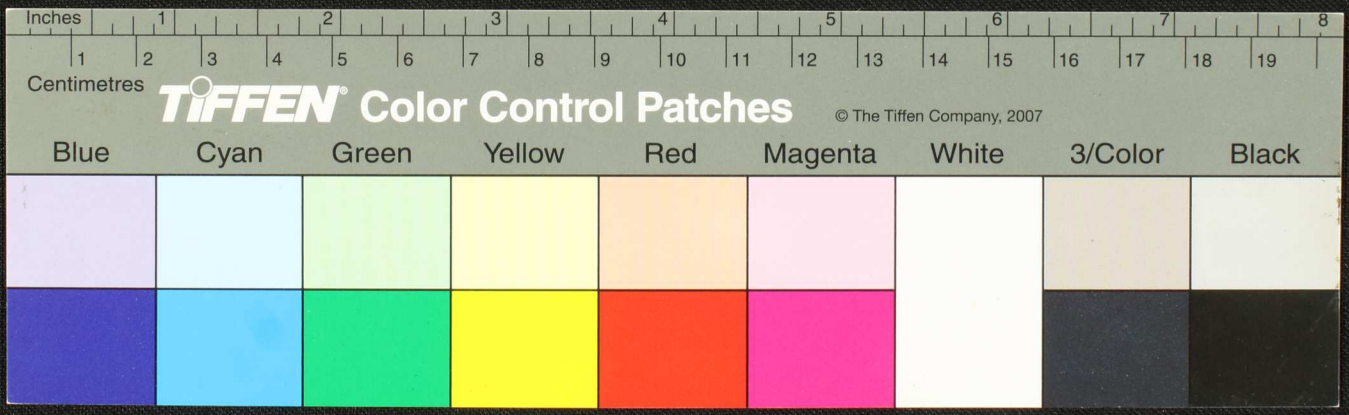
ஸ்ரீ முத்தையாப்பாங்கன்குயம்பேணிசுவாயில் கள்வாறியொன்விடு க்துழி க்துழாக்கன்ம
 க்தம் குஞ்சுயாசுயகன்மை யூரம் குவானன் அமிழ் க்துஞ்சுஞ்சுஞ்சுஞ்சுஞ்சுஞ்சுஞ்சு
 நன் ஓட்டெடவந்தமரன்படுக் குவந்தயாடுநின்னிதகுந் தின்னி ரொண் டெகிர்நன் அது
 புலயாநடந்நவம்பம் • பொருபோதயங்கடையொ-ம்வாயி ல்மயக்தப்பிட்டவா
 ணன் க-ந்-க்து-நின்நீர் • க்குநின்னெடு ம்புண ளு-நுநீயும்வன் மன • க்குநின்நு
 குஞ்சுவானன் அடந்திடு குழிநக்தீதநயமன்னின்ன ிடுபோக்திப்புகந்ந அக்திமயொள்க்த
 குகிதையாவும்புராட்து ரொகிந்-க்தீநல் லெ-ம்-க்துயதன் டு-நலி வாயின்ம ளு-க்த-ந்-



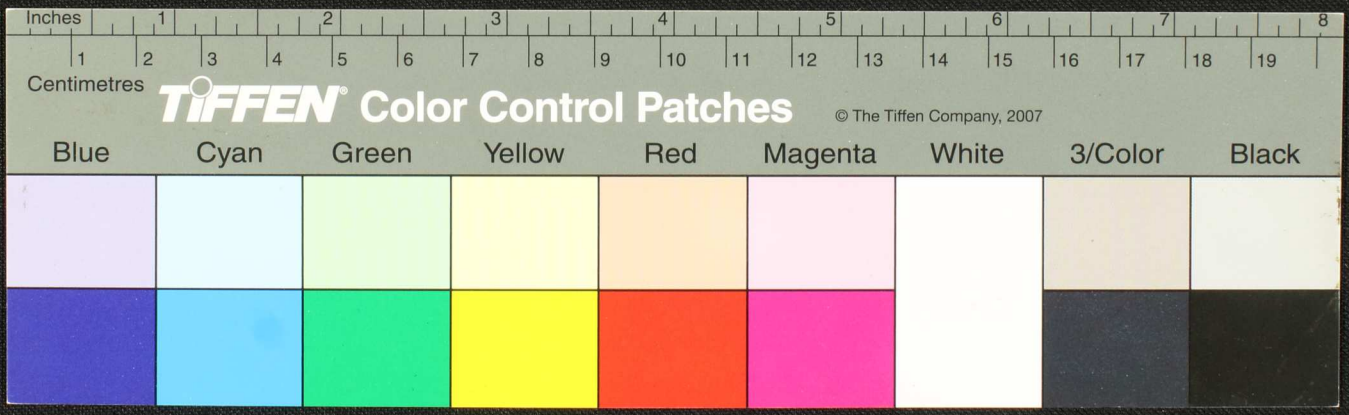
வண் புன ஆரீ வைய குழி நு ளை வர ணை உவ ரு தீ தல ர்பொ ி நண் புன ஆ கு மென் கா ந வளி தீ ணீ
 டெனின் நடை த் தலை தீ தீ கை கண் புன ஆ ரன்வ ற் காணெ ஷ் அ சூ த் தி னை கா ந மு ம ப் பண் புன ஆ ர் தி ளை லீ லீ
 ம்பா பு டைய த் அ ணை மீ பா ணை ம த ளை ன ம் ஹ ரு ன் கொ டு வ ன் தி தி த் தலை ம த ன் பொ அ த் த ல் த ண் டு தலை ம த ணீ
 ம தி த் த ன் கு டு பு டு வைய தி ர் தீ த வ ம த் து வ ரு தீ தீ ன் அ பொ ல வ ம ன் அ ம் வ ர லை பு ண ர் தீ த ந ம் மா
 த வ ம் வ ரு தி ய வ ர ண ன் தீ த னை ச த் து ர லை யீ டு கு தி தீ கை கா ன் த ன் ப ரா த் து கு மீ பை ப கை ன் தைய
 லை து ட ன் தி டைய ன் வ னி யு ர் தி வ ப் ப ர தீ அ க தி ளை த ன் ம் க ளை ம த ன் வ ரு து த ண் டை தி த் து ட ல்
 ன் லி யி த் து வ னி ப் ப ட ரு தி த் து தலை ம த ணீ தீ த லை ன் அ வ ளி தீ னா தி கா தி தீ கு



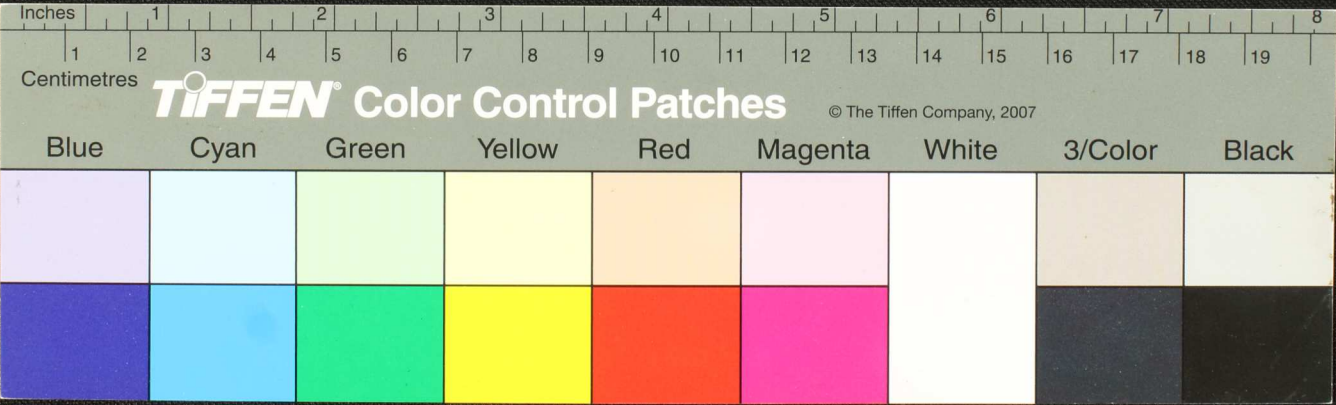
னியாளாகக் கலம் கண்டிட்டு உடலவந்தாஃபுலலவையகூழ்தகதலாணன்யகநென்போம்பழங்கா க
 லன்னலவன்பகனை சீசையவன் பண்டுபைம்பொம் கழங்கா புடடுவிதழலாங்காவுகூடந் துபுள்ளும் வழ
 னிகா வழி நமகீகா ஃகண யா லவந்கமான பிலாறா ம்பாங்கியன்புகுதொபு னியென் ிணர் க் தா ஃமா ஃ
 பணியதழ்க்கம் குமந் நா ன்மவநீக்தாடை வரணநீமன் மா கைகவம்மன் னகுவந் கந்நா ன் பியநீநி
 யுதிழ்க்கன் னவந்ந் கணியா ஃ வழி உழி ன் னு ன் மதிவட்டவன் பிஜயாகதமு னிந்கநகூதென் ிந்நா ன் மித
 குயி. ஐ வந்நிநி தழநிநி தீலாநி களை யபம் எ. ம். எ. ம். குயி கழமைந் கலு மாக் இகையம் வாயிலாக வர வெநிந் கொடது
 யணந் கவன் னொய் பிள்வந்நி கபா ள் கிசொபா ஃ னா ள் கியமைந் கண யினி தி ம் பகழ்க் கலந் கலுவி கலு



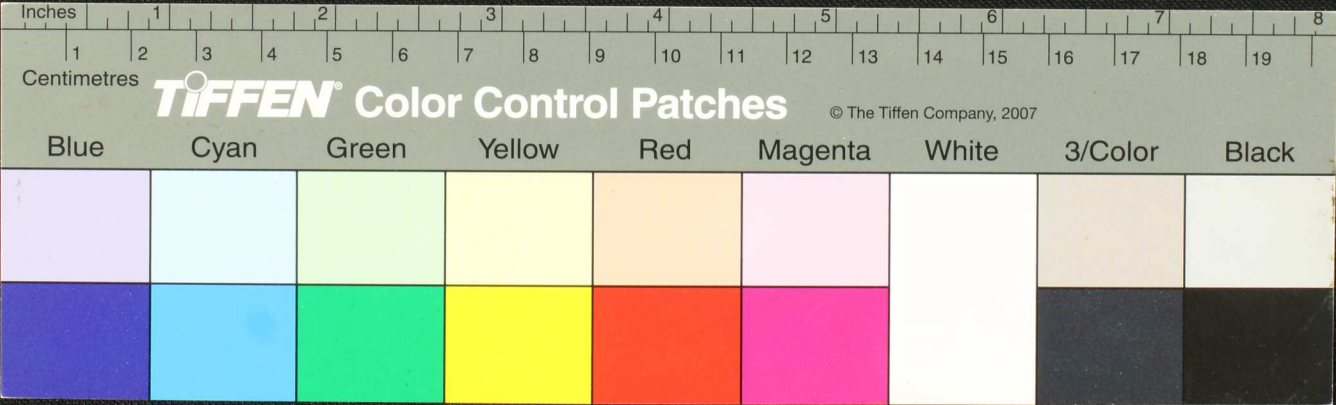
வண்புக்கழி கலம் பாங்கி மனை விநையுக்கழி தல்கிணையு ம்பி மவு மனைவகையா திந்கலன்பா ம்
 புழுசெம் ஒள் சூயிழை மெந் தனு மா ம் இமை யும் வாயி ளாகத் தலுமநன் வந் துதித் தலுமகளை திந்கொட
 ன்மு தலா ருப்பர்ங் கி மனை விநையுக்கழி தல்கிணையு ம்பி மவு மனைவகையா திந்கலன்பா ம்
 நு யுணர் த்தலுண ரா டுட. சூரியவாரமென மலா அண்டிவைவெ யுகநியத வைப்பால் சூட ம் தயபாந்
 மை நடுநடுக்கிம் மகனுமா ம் இமை யும் வாயி ளாகத் தலுமநன் வந் துதித் தலுமகளை திந்கொட ம் இவ்வளும்
 பாந் துன் னவைவெ யுகநியத வைப்பால் சூட ம் தயபாந்



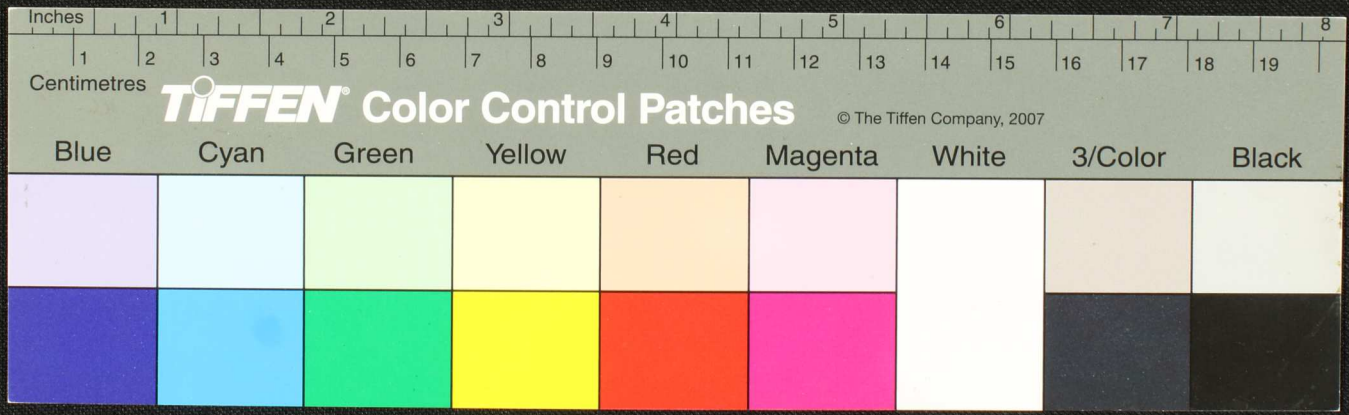
வாயாணி திரண்டு ம்பில்ல தூ ம் அநீரீகீ வல்வாய் வெண் மணலீ உத்கீர சலீ ஜெமாரமவப் பூந் தவ் கை
 புள் வானை நகல் னீ ன் லெம் ம் கஜமநீ காங்கீ டி சீ துயை கீ துண் டை ம பகீ த் து னீ ரு டே பாடு யு வத் து வம் ம னி ய
 உயாடு ம்ப தல் வ னீ பு லி னீ சீ ய து ஜு ய ல் ஜு னீ கீ ம் து ஜு யி வ னீ ய மி ல கீ கு டே ய வ் து டை கீ சீ ய னீ ன் வ ர னீ ன் ம தி சீ கீ
 து னீ சீ மார னை ய ல ம னி கீ ம ல னை யி னீ ரு த னீ ய னீ ஜெ ய னீ த ல ய னீ லே ம் டே ம் க ஜ ம த னை ய் பா ன் தி ய
 ல வ த னீ கீ த னீ ரு ம ல வ ர னை ம னீ ன வ ர னை ம் ம னீ ன னீ னீ னை ய் பா வாய் னீ ய னீ ம் பா ன் கீ கீ லீ னீ யி ட ப்
 பா த ம னீ தை த ல வ ர த ச னீ ர னீ த லீ கை த னீ ல க லீ கை த த னீ டி யி த னீ ய் து வ ர த கை து டி டே ம் லீ வை த் து யா து ம் பை
 ய த் த னை னீ டே ம் உ னீ ம னை ம னீ க த் து னீ யு ல வ னீ ய து தி து தி க் த னீ னீ ன லீ டே ம் க ஜ ம த னீ யு ல வ னீ க



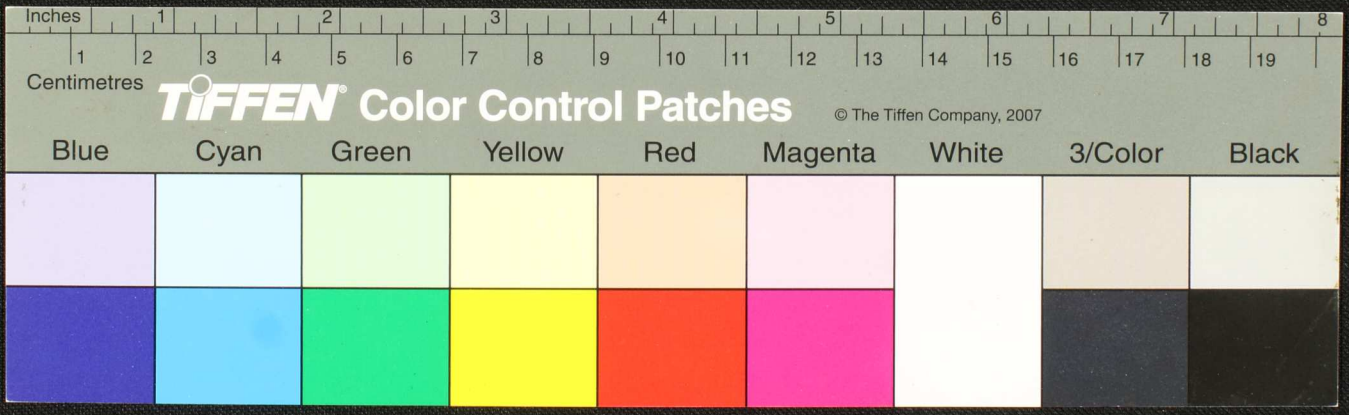
... மீட்டர் ... வரலாற்று ... காலம் ...
 ... மீட்டர் ... வரலாற்று ... காலம் ...
 ... மீட்டர் ... வரலாற்று ... காலம் ...
 ... மீட்டர் ... வரலாற்று ... காலம் ...



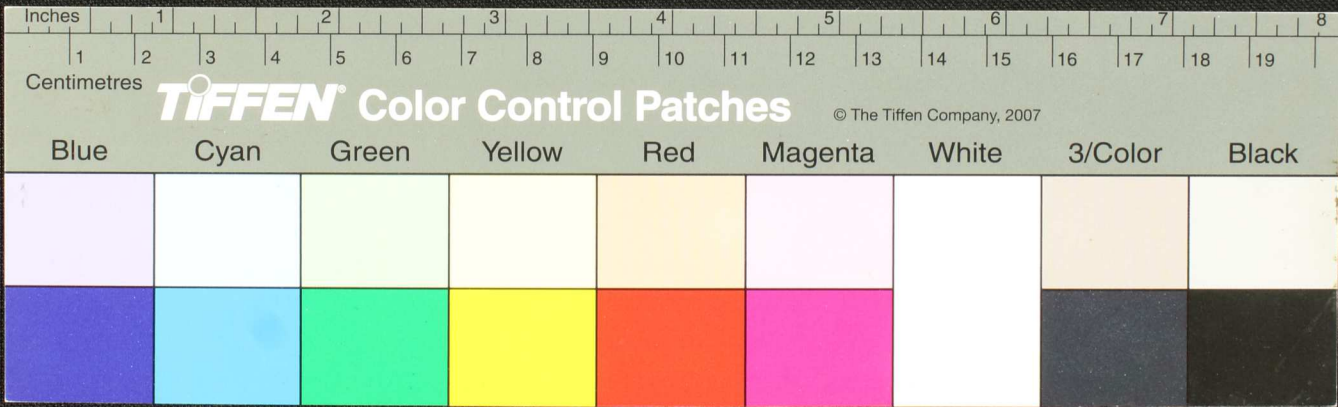
வலர் தாள் துடலி குழி மண்தா வல்லி கரண் மனக் குளராயினர் வரணன் மதி சைவப் பண் நாவலி ரொ
 டு மொ டிசுகியி யு வாய கழி மைந் தினியை கஜம தன் நாவம் குடி பரிந் குதி க் கஜம தன் கூ தி ரீப்
 மவநீகன் கு வகுந் தியகக் கு மன் அயி ரீ காவலன் வரணன் மன் மரணம் யலிவந் கனியா ரொன் அயி ரீ
 காவலி ரொ திசுகியி யு யி து யி புலர் க் தி கி ரொன் அயி ரீ வரணன் க் ரொடு பனீ ரீ ம் தினி ரீ கை தி த்
 து யி பின் அயி ராமவனன் ம் தி ரு கு நாகு மன ப் கவந் து நாவம் பரிந் குதி க் கதி ரீப் படுவந் தினி கு வகுந்
 து யி கஜம து னைந் தி காயி ய ருந் தி க் தி கு ம் வரண்காவலன் மை மை மை பன் மை ம் வரண்க் தி ரு ம் யி
 ருந் து வலி ன் கு மலையி ன் மனன சைவன் மை மை மை கா க் தி ருந் தி காவலன் மை மை மை மை மை மை மை மை மை மை மை



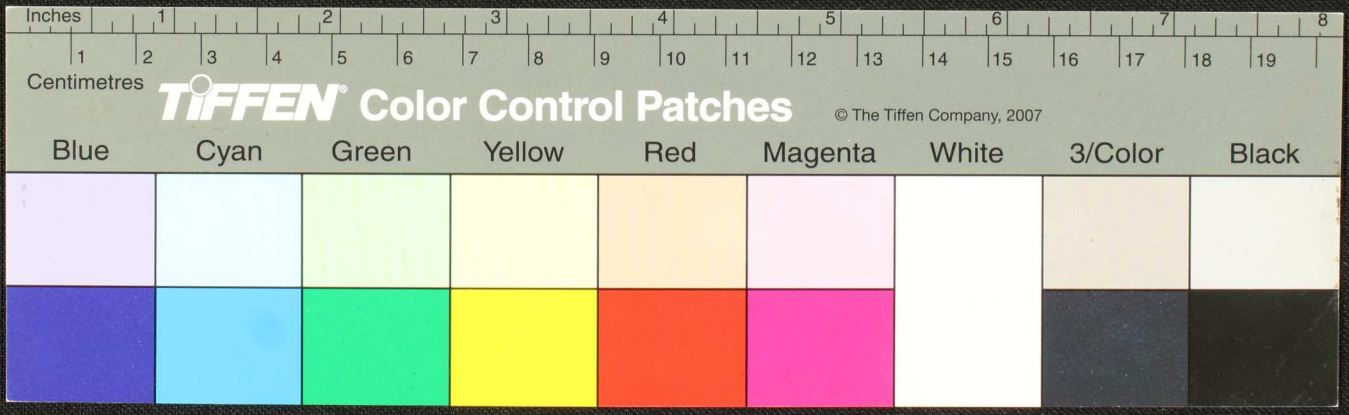
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is a traditional form of the Tamil language, likely used for religious or philosophical purposes. The leaf shows signs of age and wear, with some fraying at the edges.



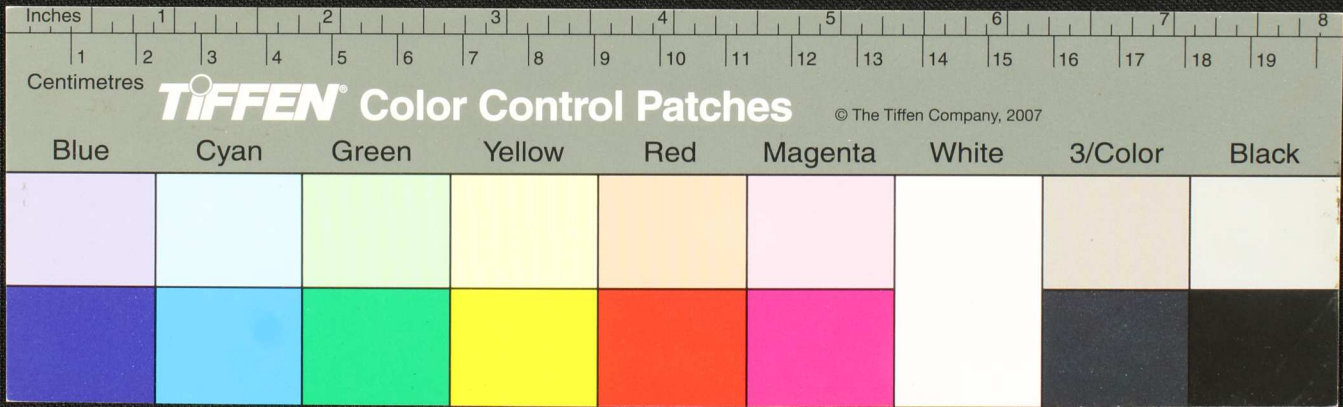
1 சரஸ் 2 சவ்வாயன் 3 ஸ்ரீமயன் 4 ஸ்ரீமயன் 5 ஸ்ரீமயன் 6 ஸ்ரீமயன் 7 ஸ்ரீமயன் 8 ஸ்ரீமயன் 9 ஸ்ரீமயன் 10 ஸ்ரீமயன் 11 ஸ்ரீமயன் 12 ஸ்ரீமயன் 13 ஸ்ரீமயன் 14 ஸ்ரீமயன் 15 ஸ்ரீமயன் 16 ஸ்ரீமயன் 17 ஸ்ரீமயன் 18 ஸ்ரீமயன் 19 ஸ்ரீமயன் 20 ஸ்ரீமயன் 21 ஸ்ரீமயன் 22 ஸ்ரீமயன் 23 ஸ்ரீமயன் 24 ஸ்ரீமயன் 25 ஸ்ரீமயன் 26 ஸ்ரீமயன் 27 ஸ்ரீமயன் 28 ஸ்ரீமயன் 29 ஸ்ரீமயன் 30 ஸ்ரீமயன் 31 ஸ்ரீமயன் 32 ஸ்ரீமயன் 33 ஸ்ரீமயன் 34 ஸ்ரீமயன் 35 ஸ்ரீமயன் 36 ஸ்ரீமயன் 37 ஸ்ரீமயன் 38 ஸ்ரீமயன் 39 ஸ்ரீமயன் 40 ஸ்ரீமயன் 41 ஸ்ரீமயன் 42 ஸ்ரீமயன் 43 ஸ்ரீமயன் 44 ஸ்ரீமயன் 45 ஸ்ரீமயன் 46 ஸ்ரீமயன் 47 ஸ்ரீமயன் 48 ஸ்ரீமயன் 49 ஸ்ரீமயன் 50 ஸ்ரீமயன் 51 ஸ்ரீமயன் 52 ஸ்ரீமயன் 53 ஸ்ரீமயன் 54 ஸ்ரீமயன் 55 ஸ்ரீமயன் 56 ஸ்ரீமயன் 57 ஸ்ரீமயன் 58 ஸ்ரீமயன் 59 ஸ்ரீமயன் 60 ஸ்ரீமயன் 61 ஸ்ரீமயன் 62 ஸ்ரீமயன் 63 ஸ்ரீமயன் 64 ஸ்ரீமயன் 65 ஸ்ரீமயன் 66 ஸ்ரீமயன் 67 ஸ்ரீமயன் 68 ஸ்ரீமயன் 69 ஸ்ரீமயன் 70 ஸ்ரீமயன் 71 ஸ்ரீமயன் 72 ஸ்ரீமயன் 73 ஸ்ரீமயன் 74 ஸ்ரீமயன் 75 ஸ்ரீமயன் 76 ஸ்ரீமயன் 77 ஸ்ரீமயன் 78 ஸ்ரீமயன் 79 ஸ்ரீமயன் 80 ஸ்ரீமயன் 81 ஸ்ரீமயன் 82 ஸ்ரீமயன் 83 ஸ்ரீமயன் 84 ஸ்ரீமயன் 85 ஸ்ரீமயன் 86 ஸ்ரீமயன் 87 ஸ்ரீமயன் 88 ஸ்ரீமயன் 89 ஸ்ரீமயன் 90 ஸ்ரீமயன் 91 ஸ்ரீமயன் 92 ஸ்ரீமயன் 93 ஸ்ரீமயன் 94 ஸ்ரீமயன் 95 ஸ்ரீமயன் 96 ஸ்ரீமயன் 97 ஸ்ரீமயன் 98 ஸ்ரீமயன் 99 ஸ்ரீமயன் 100 ஸ்ரீமயன்



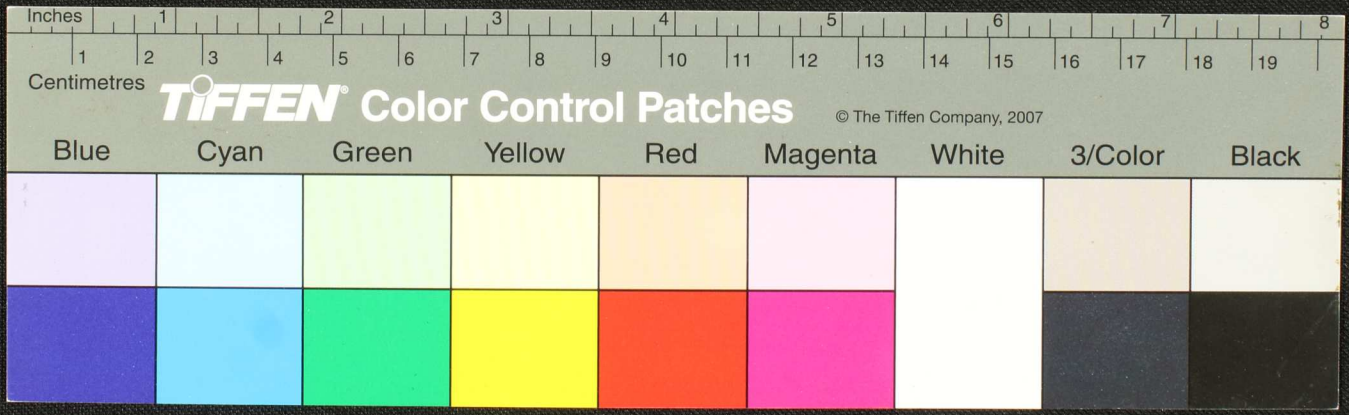
...நாளை வந் தார நமர் நன் பனும் மறு கித் தணிக் கையு ளென்கொய நள்ளீ நாண் மி தந் த
 ன் மீயொடுள் வயிற் யிடுவு சகாம நனாறு ரீந் தகனாடி க ளுமநுட் டுரைச் சீ துயநுக் குமநுக் கசநி புண
 மாமைவநீய சயன் வாணர்யாரன் று தசநி பதியன் னவண் னவரீ யோ மீயென் னிவநிடு தீ துந
 கசநியொடுள்வயிடுவ கீ து து விடுதலீவரீ நனினிமதி யினி யிடுகசநி யு காரது தலாபி யிவனினி
 யென்கொடு ர மீயு சகாமநி யொடுள்வயிற் யிடுவ சநி கீ துயநுக் கெனினி படுவநி கண் டுவடுந் திய தநீ கு
 நந் தணிக் கிவடு மீயுந் துட - நமர் கவன்பரீ சகலீகனிகுநி சீயிலநர் நி பதுசீகநி திலர் சகந் தழிமீயு



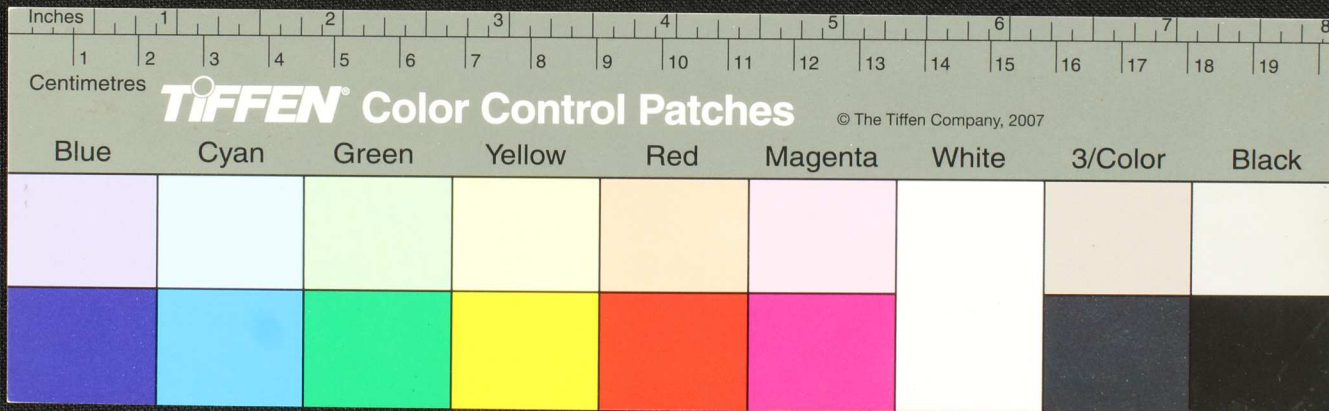
ன் தவிக்னி கிம்திப தவிக்நீ தடுள் வரணீ ரெண்ம குகசலகுசி திவிக்னிவந் துரியம் திவிஞர் முத
 கீடுகலமா திடுயூம் மீலுபடுள் வயிசீ யிந் துதி யளசவனி க்படுவகிக்நி டு லடுந் திவிக்நீ உமத லு திடுகா
 தியர் தவிக்நீ திடுயூம் மீலுபடுள் வயிசீ யிந் துதி யளசவனி க்படுவகிக்நி டு லடுந் திவிக்நீ உமத லு திடுகா
 துது சைர் மிவ்னீ யு க்நீ தடுமடுவெயு ம்பு யவாணன் ம குசா யா) திவிக்நீ திடுயூம் மீலுபடுள்
 யாடுசு உவருநீ மனீ ரெண்மீ யடும்குமன் ன்கலிவியிற் பிடுயு சூதலாதி யுமீநீ திவிக்நீ திடுயூம் மீலுபடுள்
 துது சைர் மிவ்னீ யு க்நீ தடுமடுவெயு ம்பு யவாணன் ம குசா யா) திவிக்நீ திடுயூம் மீலுபடுள்

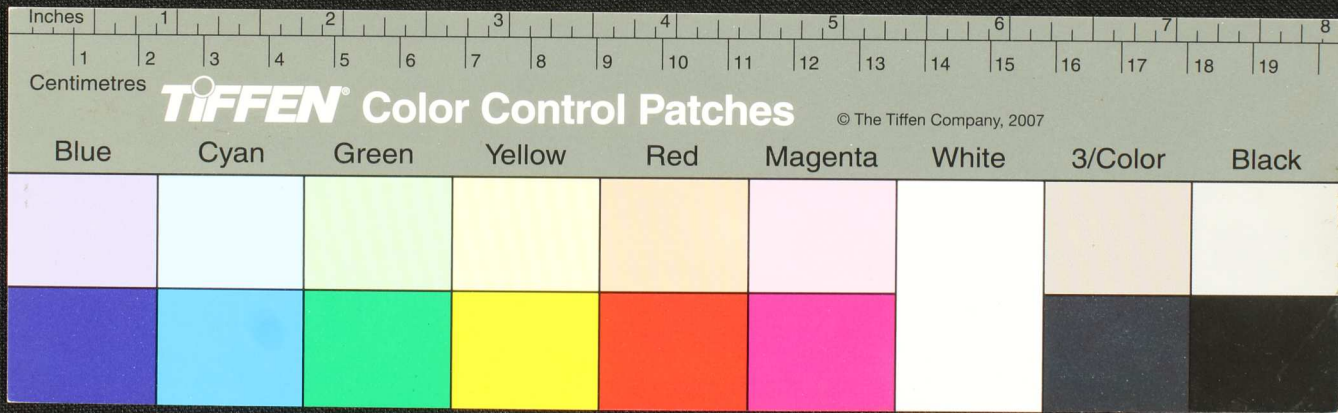
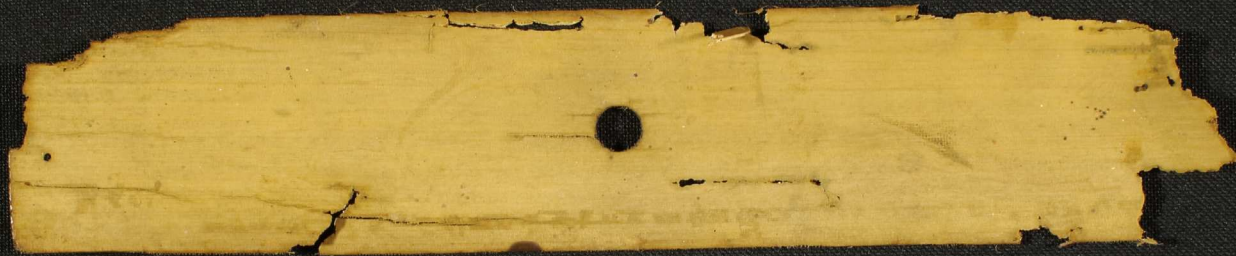


கவர்மம்... சீமந்த... கந்த... ம...
 சகல... க... ம...
 ...
 ...



640) ஸ்ரீமத்கிருஷ்ணபகவதஸ்தொடையதொல்குறியும்





Centimetres

TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

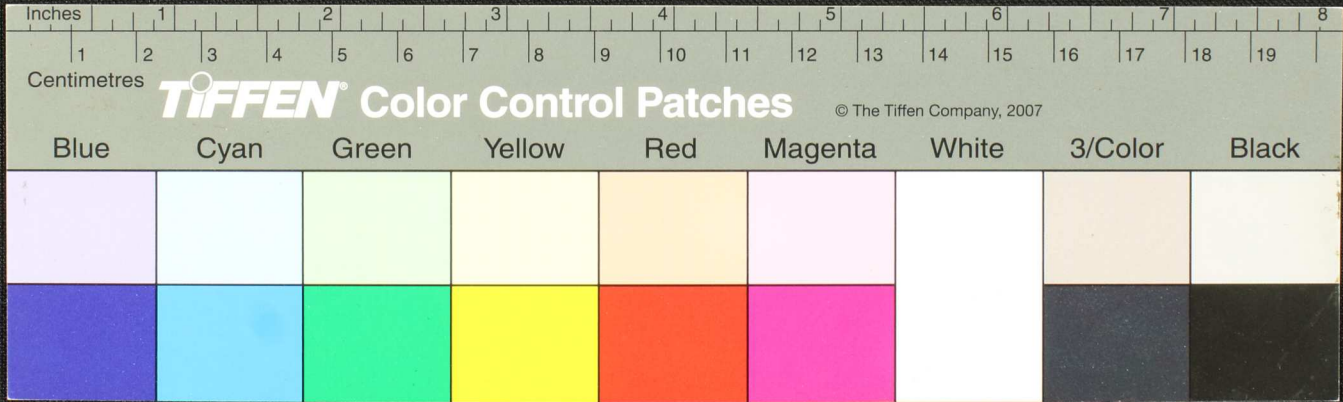
Magenta

White

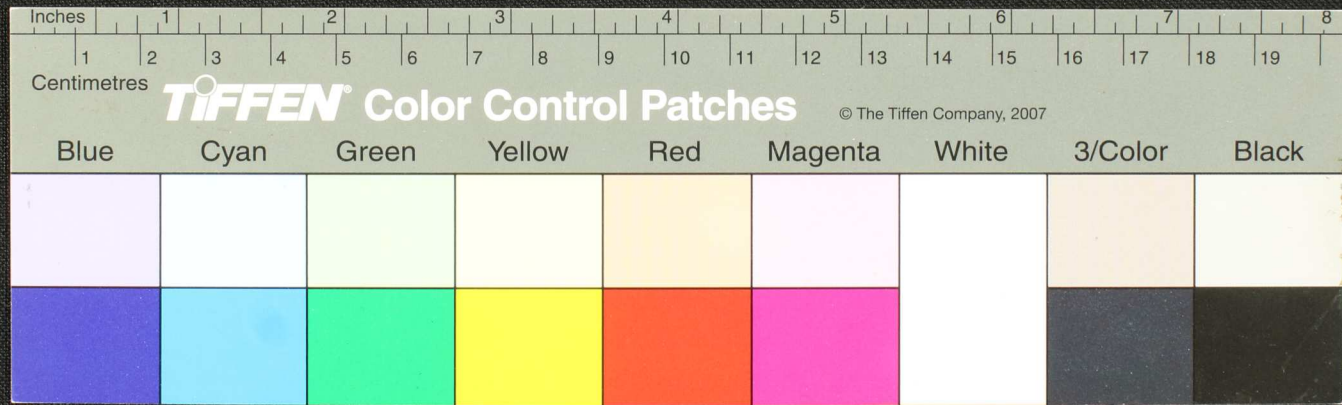
3/Color

Black

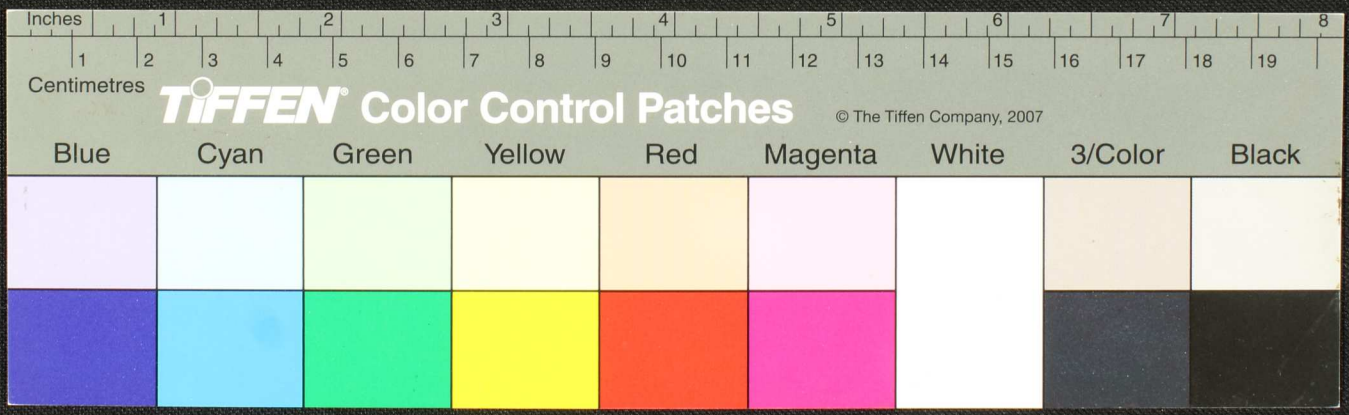
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately six horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. A circular hole is visible on the right side of the leaf, which is a traditional feature for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The leaf shows signs of age and wear, with some fraying at the edges.



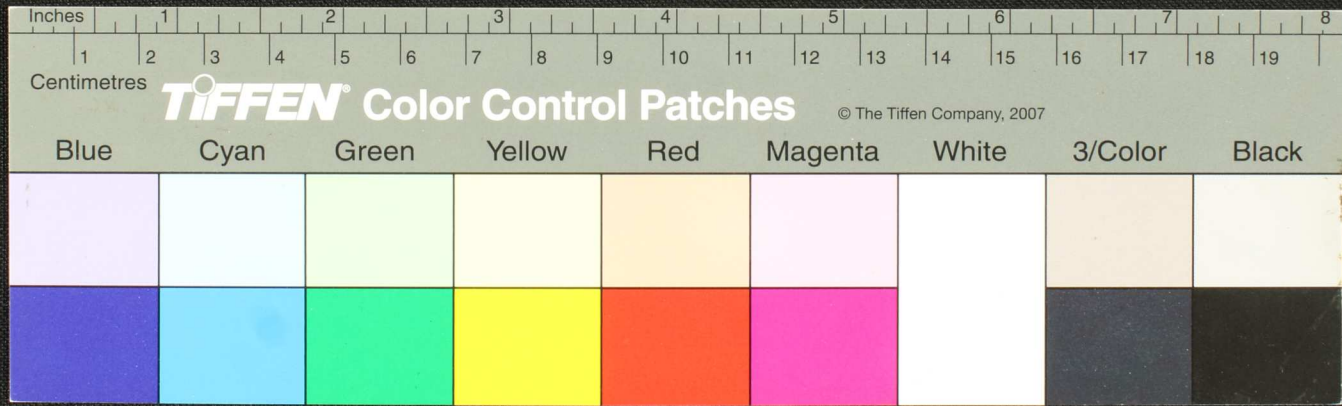
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. A circular hole is visible on the right side of the leaf, used for binding multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



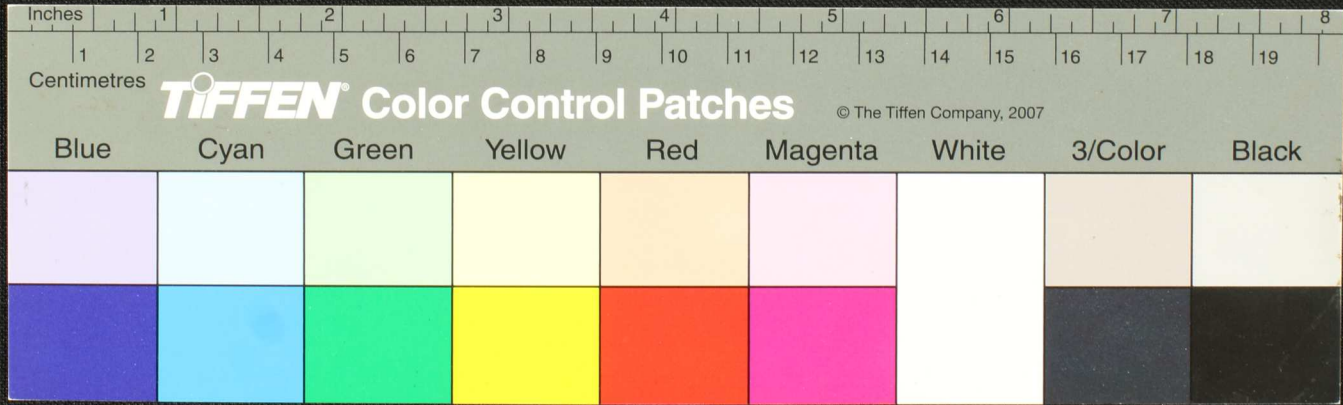
ரசு என்து ஓடந் தும் கைநாக் கள் கிரப்
 னுடது-நாந்தவயாவள்; இந் மதுரம் சித்திரப்
 க்கந்-ரம்மவென்றுயற்பய வொருநாளு
 ரியன்பது. வதி-வெல்லுதாய் மயவதிபு
 நுரலாம்-எல்லையுமதேயுட படநடு
 த்தல்-ள-து-துநலயபெபுளகந் துப்பி
 பாண்ட-யன்காலம்-எளநிடுவாரவை



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. A circular hole is visible on the right side of the leaf, which is a traditional feature for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The leaf shows signs of age and wear, with some fraying at the edges.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is densely packed and appears to be a form of classical Tamil. There are some dark spots and a hole on the leaf, likely due to age or insect damage. The leaf is yellowed and shows signs of wear.



புவனென்று மடுபயரை சூசம் நாத கார ரசினுள் னுஞ்சு உப்புப் பெயர்தொ
 ளுதநா கீள பனவாம் - பாநீக - ம் பலபுத பாய்வென்பு ழியவம்நெதர
 ளுதுமுதிருவாப் பயவி லலதொன் - து - னுசீடு யான பெயர் நம்பு
 தியலதா யதுந் துதா லதாப் பையழ - தலுள்ள காமயனிது சார்பு
 திதிர நபு வெ பாருள் ளக் கவமளிப - து - யாப்புத் தலதா குத்தியா
 ளுதபு - ராநந் துமல்லே ராப்பிள் ளுடுபெறு - தாலந் துலதூரு
 ளுலக ளுது - பு - துதா குத்தல என்பது - இயலியுள் ளு
 ரணம்

