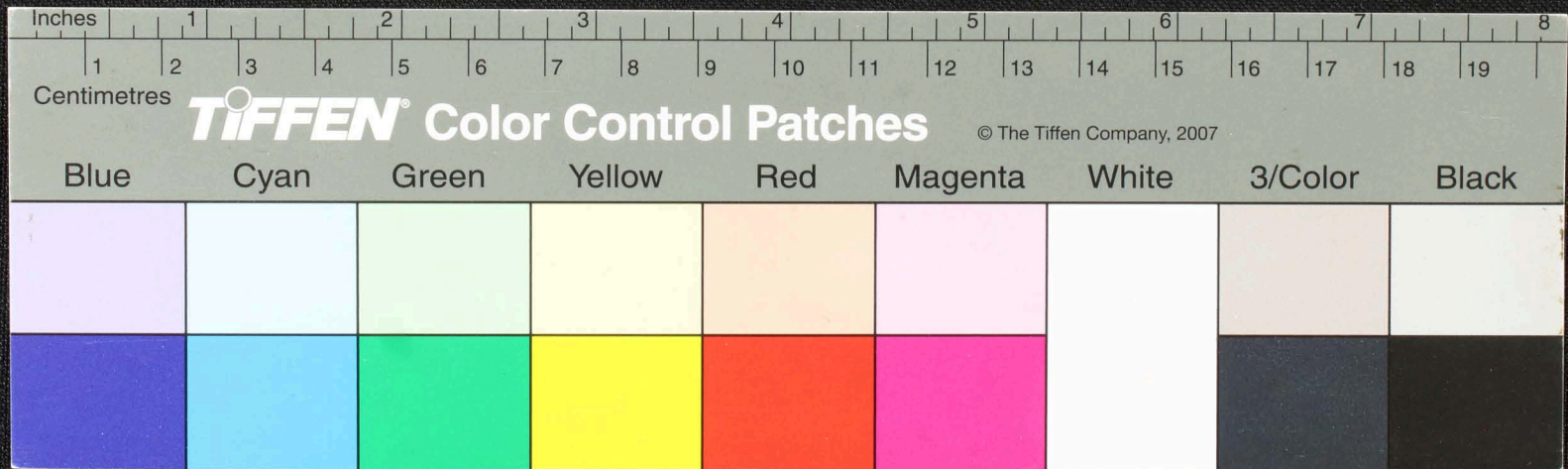
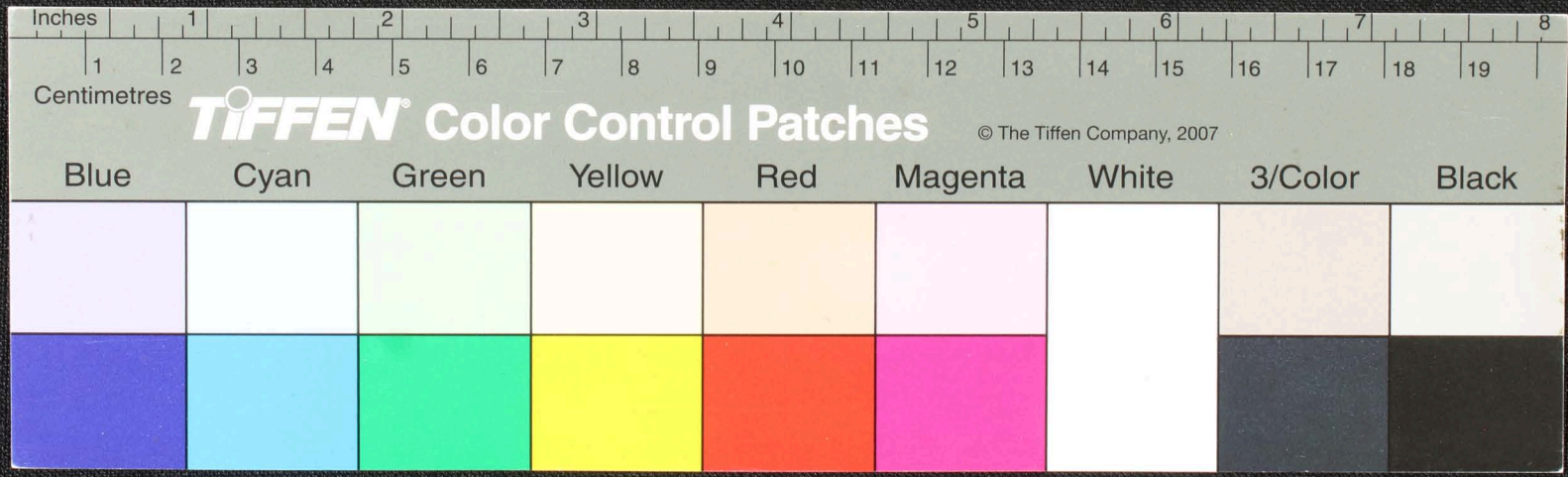


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in three lines across the top of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together.



திருநெல்வேலி மதுரைப் பாரா மதுரை வேலாயுதம் பாரா
 சீர்திருமொழி லிவகு மருக்கித்த டுமே லாஜீ குாடுது ம
 கனகசபை தாடகடு றடுறொய மழிதள மிளன்
 வேடுவையு டாம - ப கமடுசுவரய குடுகடு ம
 தாடுசு டாமய குடுகடு ம - குறுநதி குடுகடு ம கனகசபை
 வாரதி - கனகசபை குடுகடு ம சீர்திருமொழி லிவகு

திருநெல்வேலி மதுரைப் பாரா மதுரை வேலாயுதம் பாரா
 தனது கருமவாராயகனகசபை வகும
 சீர்திருமொழி லிவகு மருக்கித்த டுமே லாஜீ குாடுது ம
 மயகி கடு மவகும சீர்திருமொழி லிவகு
 பவகும சீர்திருமொழி லிவகு மருக்கித்த டுமே லாஜீ குாடுது ம
 பாராயக கருமவாராயகனகசபை வகும
 கனகசபை குடுகடு ம சீர்திருமொழி லிவகு

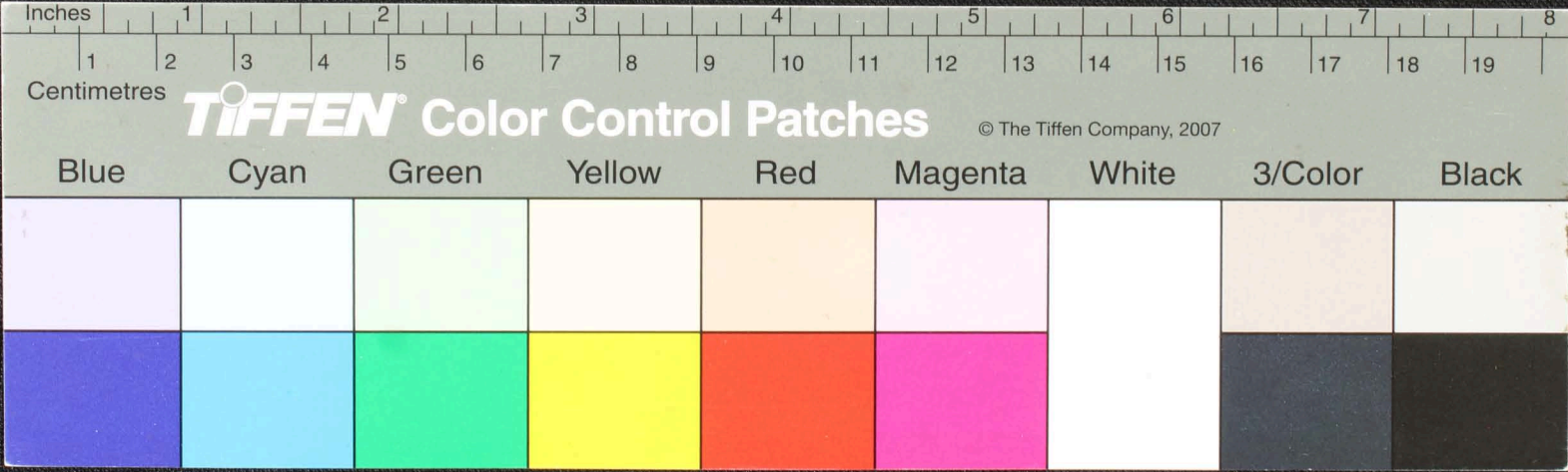


யே

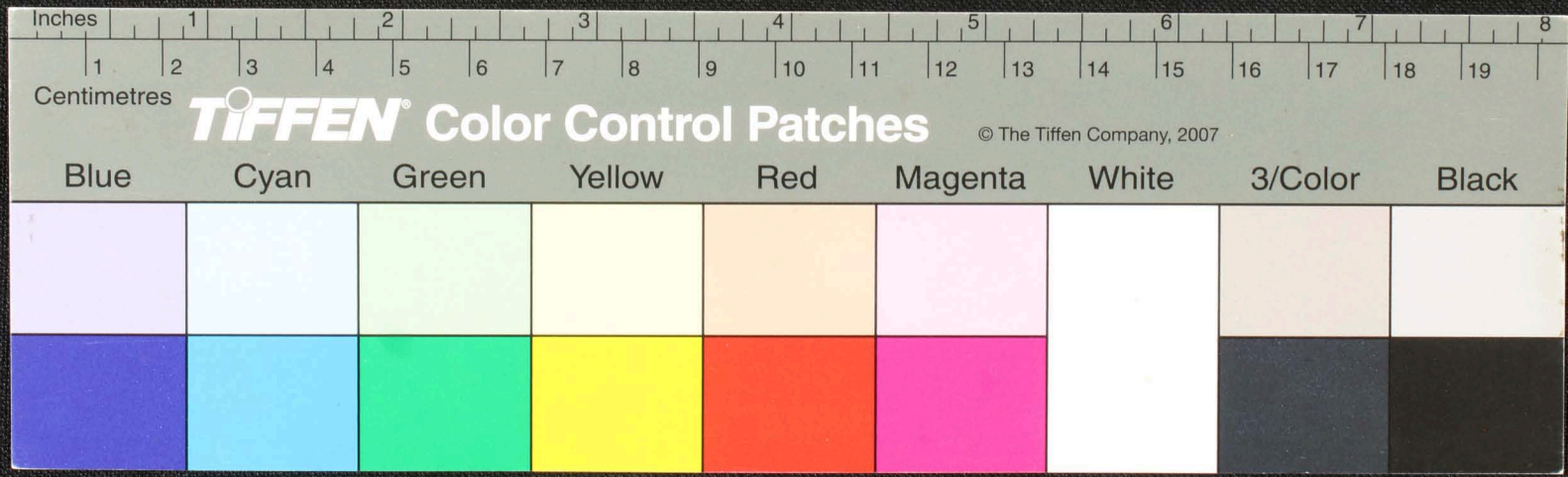
மலையாள மொழிப்படி கல்வியறிவுகளைப் பற்றி
அமலி விதிவெய்தி கல்வியறிவுகளைப் பற்றி
மலையாள மொழிப்படி கல்வியறிவுகளைப் பற்றி
முன்னாள் கல்வியறிவுகளைப் பற்றி
கல்வியறிவுகளைப் பற்றி
கல்வியறிவுகளைப் பற்றி
கல்வியறிவுகளைப் பற்றி
கல்வியறிவுகளைப் பற்றி

சுதந்திர
சுதந்திர

சுதந்திர சிவசாமியார் கல்வியறிவுகளைப் பற்றி
சுதந்திர சிவசாமியார் கல்வியறிவுகளைப் பற்றி
சுதந்திர சிவசாமியார் கல்வியறிவுகளைப் பற்றி
சுதந்திர சிவசாமியார் கல்வியறிவுகளைப் பற்றி
சுதந்திர சிவசாமியார் கல்வியறிவுகளைப் பற்றி
சுதந்திர சிவசாமியார் கல்வியறிவுகளைப் பற்றி
சுதந்திர சிவசாமியார் கல்வியறிவுகளைப் பற்றி
சுதந்திர சிவசாமியார் கல்வியறிவுகளைப் பற்றி



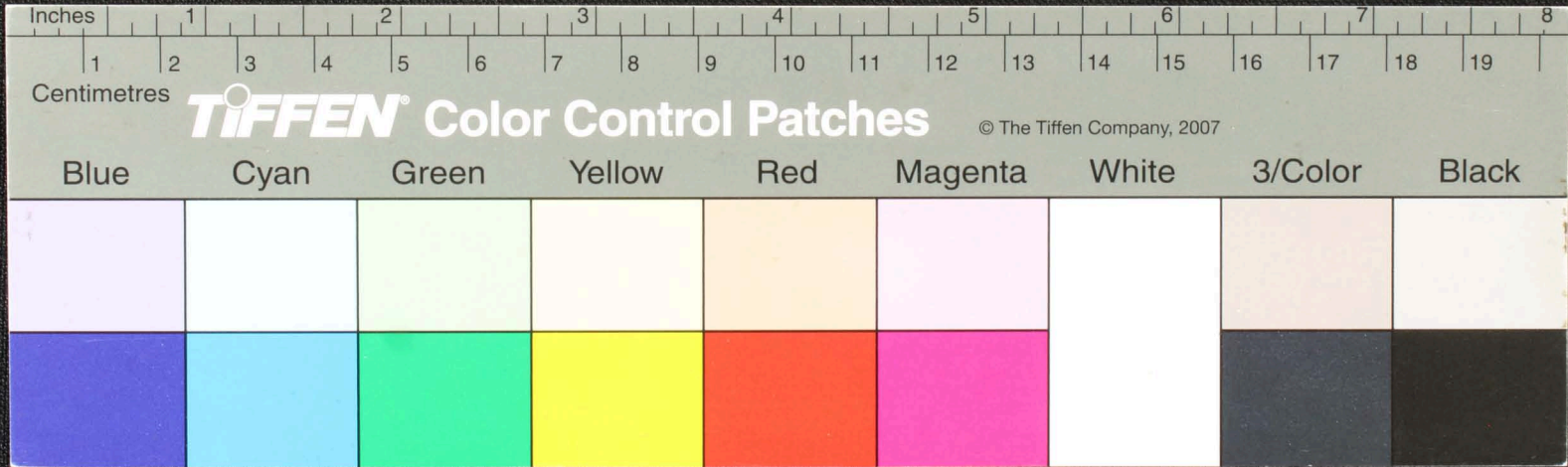
உத. அய்யா நகர கரு உரு செய்து விட்டேன்
 துருத்தி உரு செய்து விட்டேன் உரு செய்து விட்டேன்
 உரு செய்து விட்டேன் உரு செய்து விட்டேன்
 உரு செய்து விட்டேன் உரு செய்து விட்டேன்
 உரு செய்து விட்டேன் உரு செய்து விட்டேன்



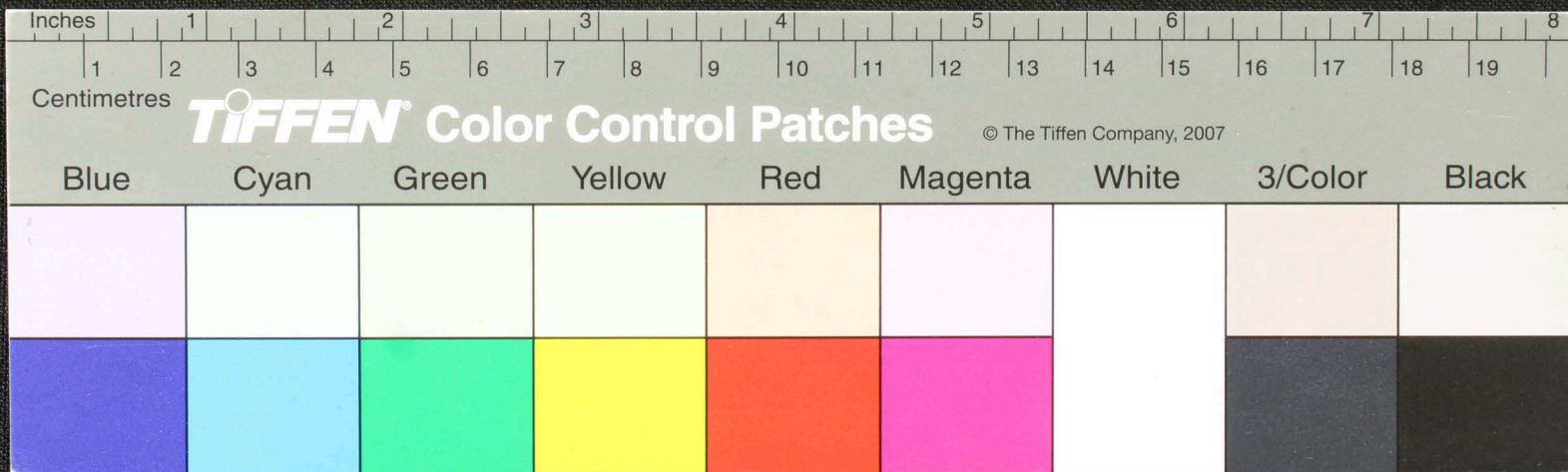
தெய்வ
பரிசு
எனவே

அறிவுகொண்டே - உபயுக
 வெள்கொய்ச்சாது - பட்டி
 சோடகெய்யமாட்டிசு சூதுபட்டி - க
 நெரிபாலசு சூது - பட்டி - க
 ஆடுகதிருகதிள் - பட்டி - க
 சதுசூட்டினைத்திள் - பட்டி - க
 பருவதிபட்டிபட்டிபட்டி - க

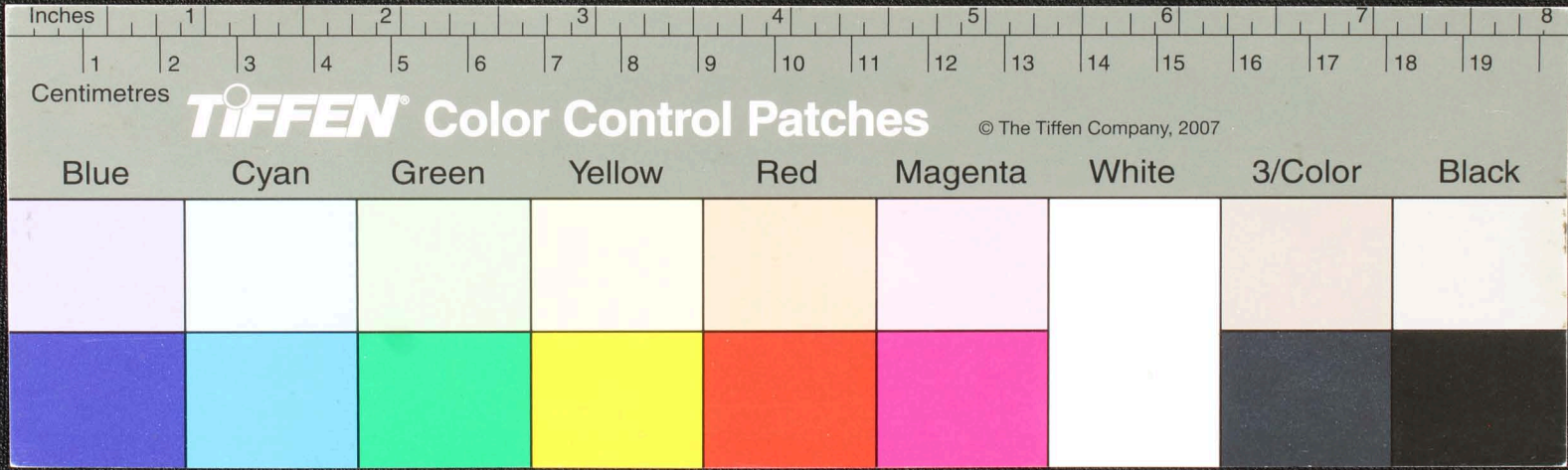
முன்து - பலம் - க
 சாதிக்கொய - பலம் - க
 இலவங்கம் - பலம் - க
 சீருசூகம் - பலம் - க
 காரபொருள் - பலம் - க
 கொடுக்கொய - பலம் - க
 துணரிமன் - பலம் - க



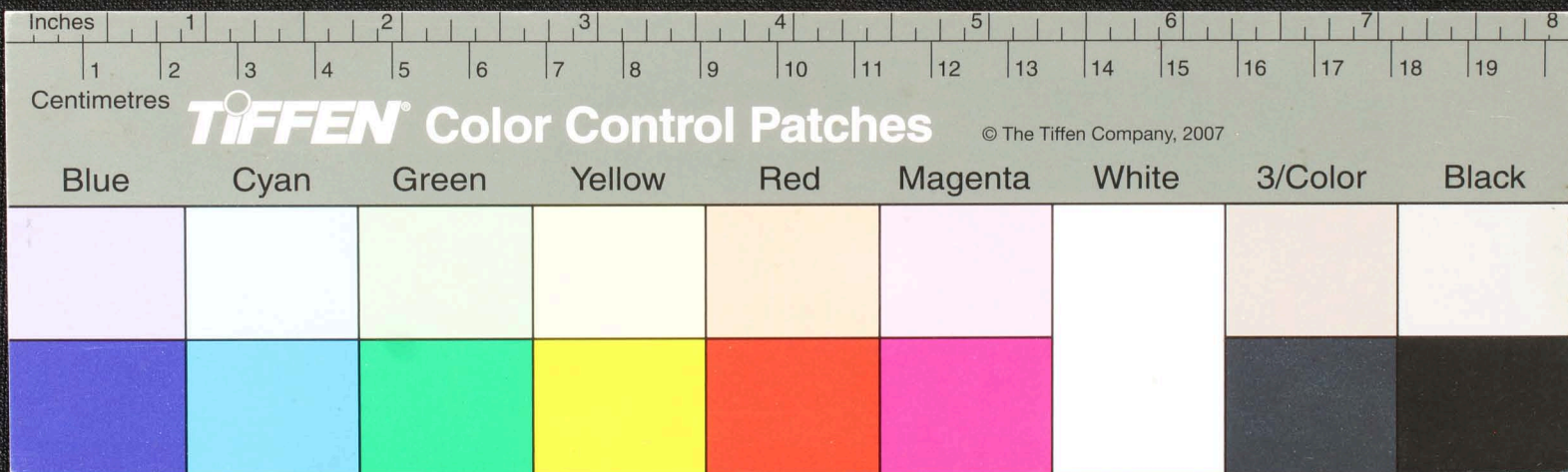
உடம்பு குளிர்நா நதிரு கீழ் மருகே தட்டி சிறுநீர் ஒப்பொலி உலநது ஏருமு
 டடைபொலி குருகீழ் மருகே சிறுநதிரு கீழ் மவாயாடு ளெடுகரும உடம்பு நடுகீ
 குமசநது ரும - யிது உயரு - துளையில - தொழுமது சரித்திய ம - ஒம்புகிசுநிய
 துரும - சிமல்கிய சிறுநீர் டாயிருகீழ் ம - அவ நபயித்திய மாயிருகீழ்
 மதமரப சிறுநீர் டாயிருகீழ் உமிகிடுகொண்டு டருகீழ் மவயிது சிறுநது மகளு
 முனிமரம சிநிகீழ் மபாடு மருனொரி மபிதே உடம்பு குளிர்நதிரு கீழ்
 யிது உயரு துளையில தொழுமது சரித்திய ம - ஒம்புகிசுநிய மருகீழ்



மகமல ரவா சமுடாயருமே மகிசகடுகடு மலசுதததட சததுகுடகடலிசா
டுசடுகடு மதுது மதுனெளமநி கதினாடுகடு ம-வயிதடுடுகடு சததுசடுப
பா-மயவாயாடுவலி சுகாதுடுகடு ரதிஅடு-நாடு

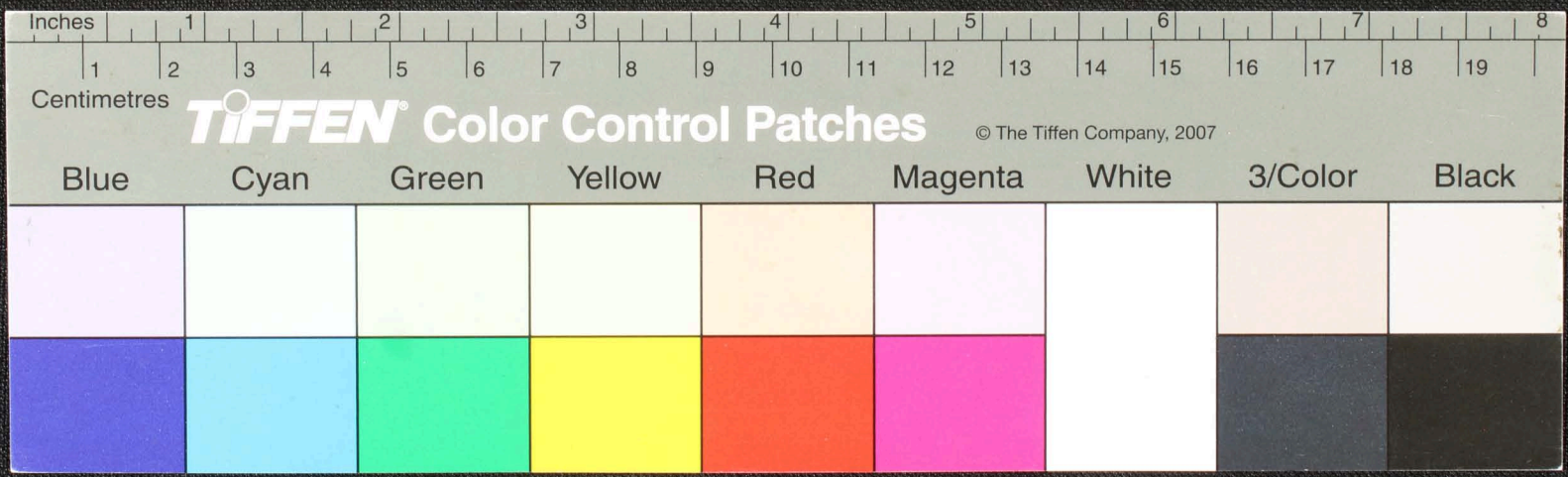


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript strip. The text is arranged in a single line across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together.



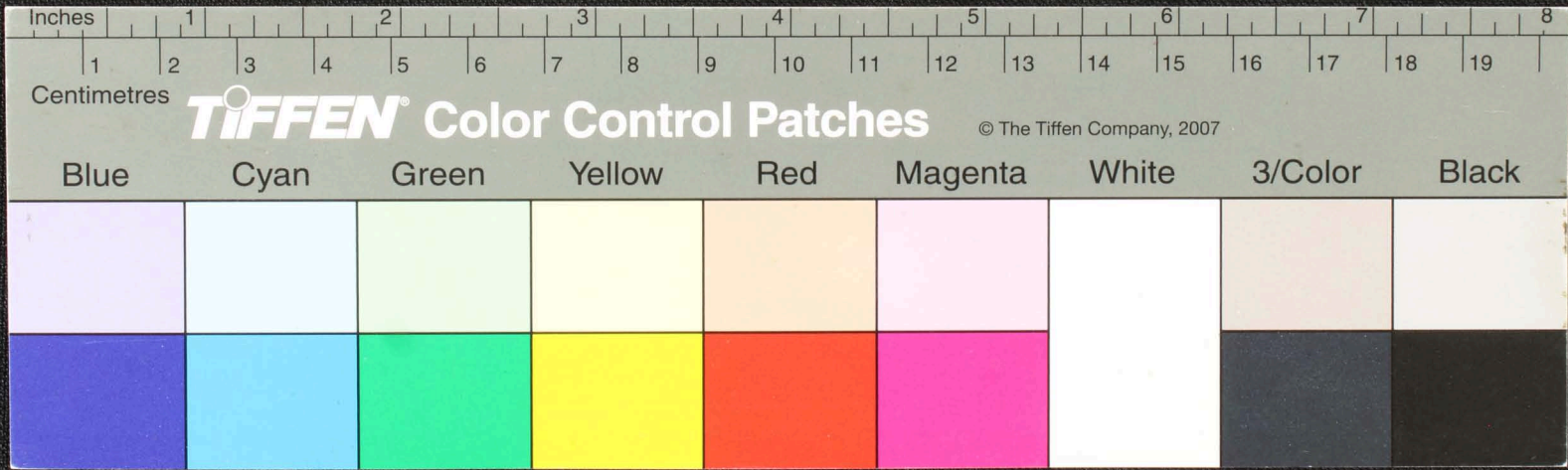
சூழ கமனி
 ச்சுனி
 யனுண. ம

யு ம பெ ச ம த ம சி ல வ ர ம ல டு டு க டு ம பி ல ன யி ல வ ர ம ல ய டு க டு ம
 உ ட ம யு ம ர ந சி யி டு க டு ம த ன னி ல வ த ன னி ர வ ி ரு ம - யி து ய ன டு ன யி ல
 த ர ன் ம ல - ச ன னி ச ச ன னி யி து ன ம த ர க மெ டு க டு ம த ர ச ச ல ட ர டு ம
 க ன னி டு ன டு வ வ ரு ம ஏ து க டு ம டு ச த ச ப டு ம பி டி யி தி க டு ம சி வ ர
 ச ம ஏ டு க டு ம பி து ன ம பி ன க டு ம வ ர ய ி ர வ ரு ம த ர ப ம மெ டு க டு ம
 க ர து க ர னி க ர தி து ன னி ன டு ம த ர னி ன னு டு ன யி ல த ர ன ச ம - ல
 ன ன ன ன ன ன ன ன ன ன ன ன

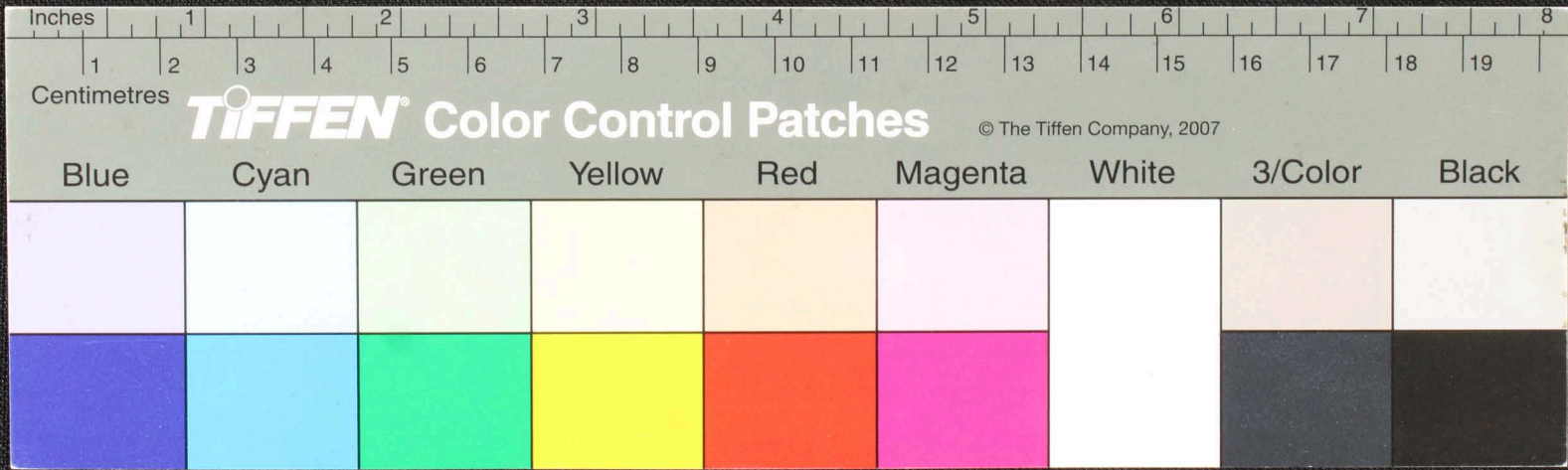


அந்நாளை மநாஜுகடு
 மநிடுபாணம...
 மயுளககிளங்குப
 பாய்சம...

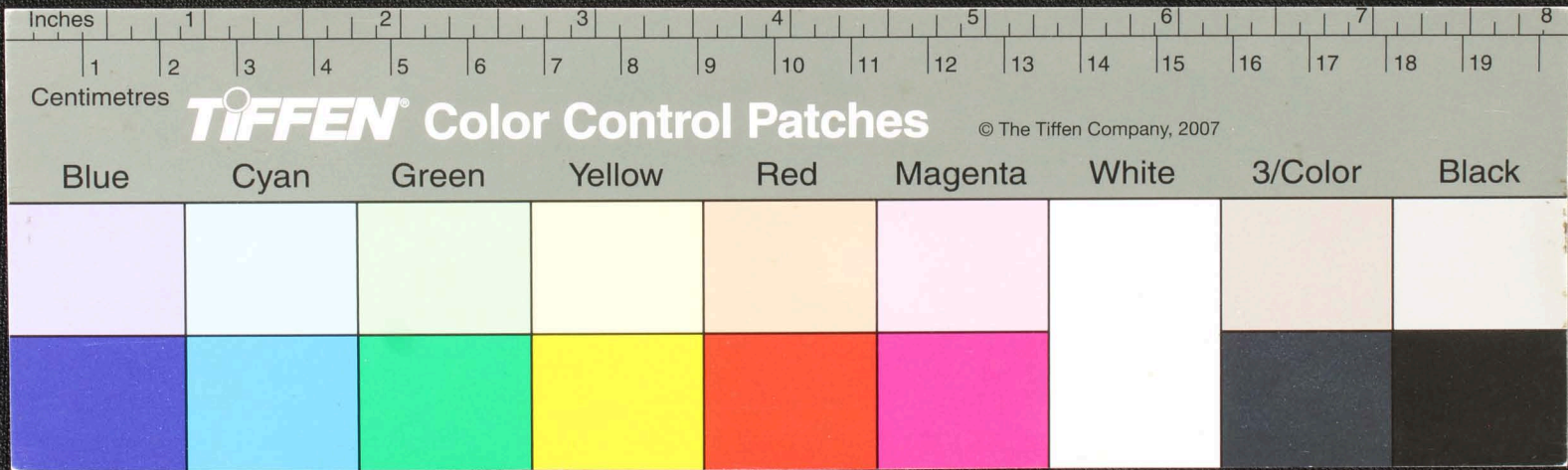
அந்நாளை மநாஜுகடு மநிடுபாணம...
 மயுளககிளங்குப பாய்சம...
 மயுளககிளங்குப பாய்சம...
 மயுளககிளங்குப பாய்சம...



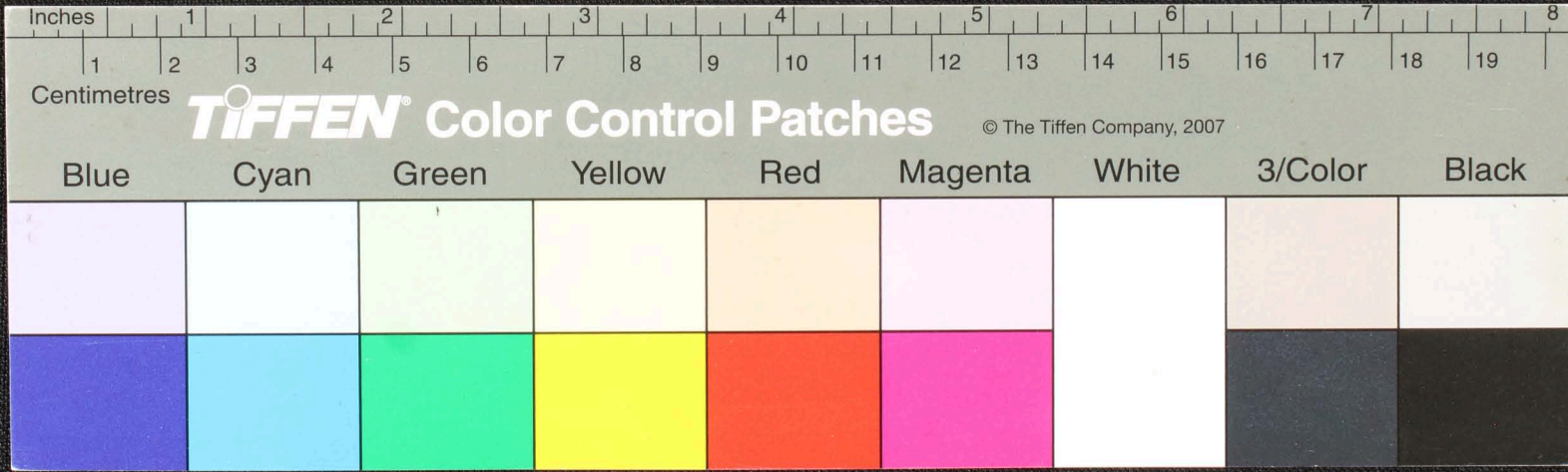
கீழ்க்கண்ட
 சிவசூரன்
 யகி லொருநி-
 ளியப்பா தகி தெருதவெறுமெறுநு றி பகதெட்டு டெடெடு மடுகெடு
 கடுகொள்கெடு மெடுகக கிழிச சிறு கடுகெடுகொள்கெடுகெடு
 னடுகெடு கி-ஆயநகி யுனையகதி னு னியெடுக திகெடுகொள்கெடு-யிநகெடு
 பஸிம - க-யருநகி றிபெஸிம - க-யிநகெடு னடுகெடுகெடுமகெடுகெடு-ய
 கெடுகெடு அகாதுகொள்கெடுகெடுகெடுகெடுகெடுகெடுகெடுகெடுகெடுகெடுகெடு
 கெடுகெடுகெடுகெடுகெடுகெடுகெடுகெடுகெடுகெடுகெடுகெடுகெடுகெடுகெடுகெடு
 கெடுகெடுகெடுகெடுகெடுகெடுகெடுகெடுகெடுகெடுகெடுகெடுகெடுகெடுகெடுகெடு



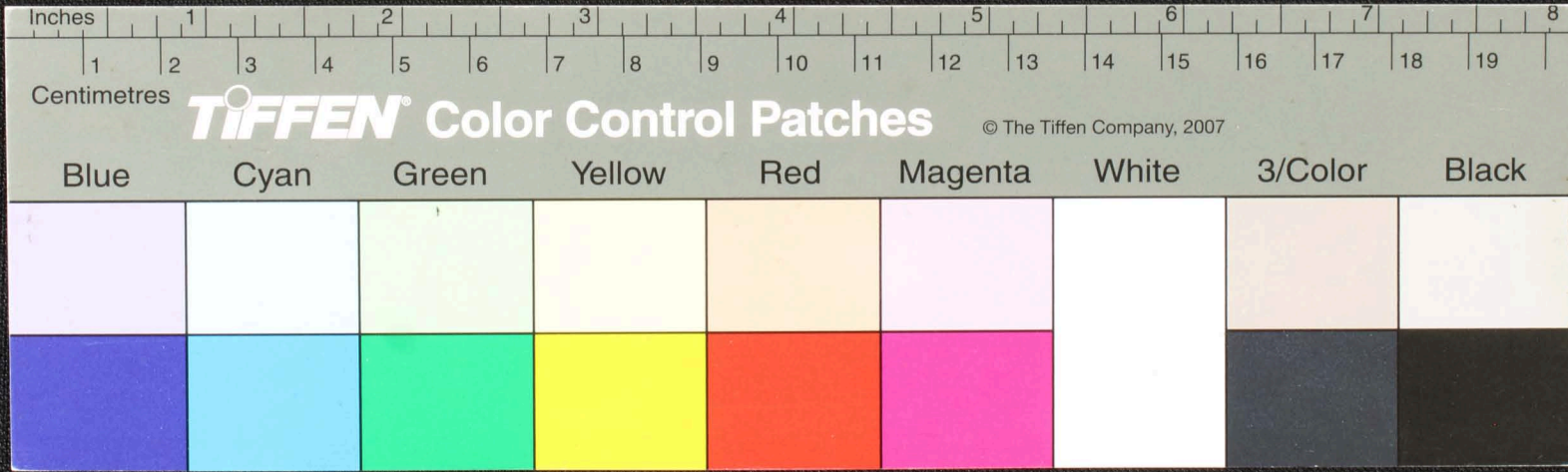
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two lines across the length of the leaf. On the left side, there is a small circular hole and some additional markings, possibly a date or a signature.



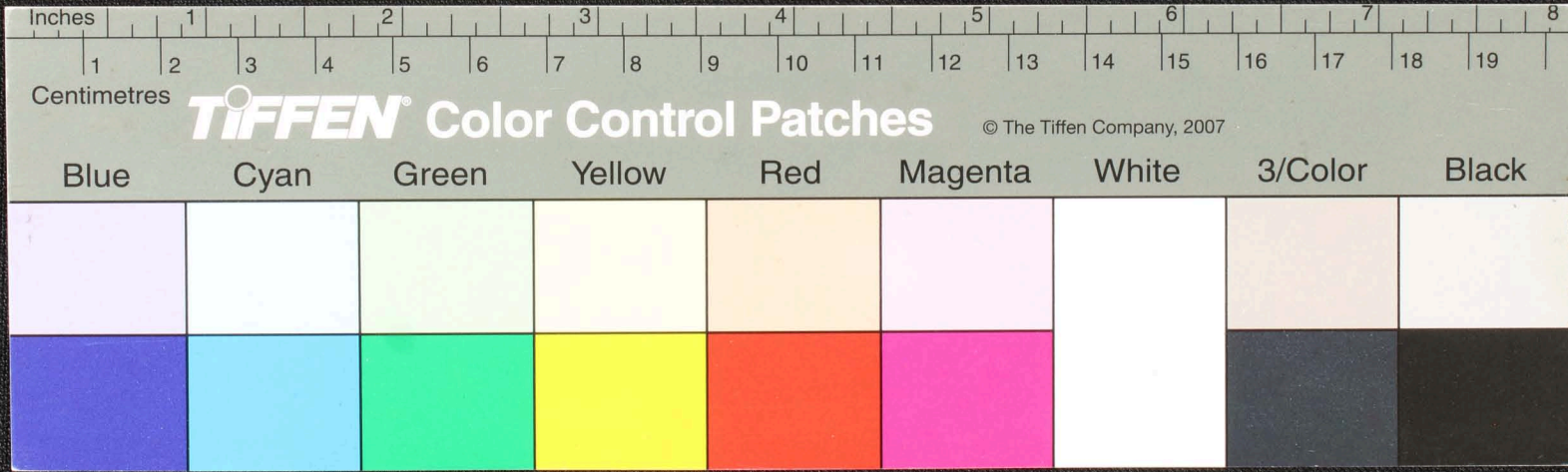
தெனுமொருவாதினைவினையாநீடுமலருநதருநுடுகைதயிமநருநொததெட்டு
 தடுபயதிதுபனசநொயடுகொனடுவருவாநாத்தொததெட்டுமெருஸபதிதுபாடயே
 றெததெட்டுநெரினாயமதடடநதருமதொயம.ஊதா மாணகடுதீழாநல
 றையமடுநொததமலையமாநததமனசுடயுயானாநததுபயருநகொடாட
 பயந.தடுபயநமாணமெடுதிதுடுவனையடபனனிடுருவதஜமடுபயடாநொனடுவேறு
 யுமபததருநகடுதெடுமயாதிடுதெடுதெடுபயடயுயமையதெடுதொமாணகடு



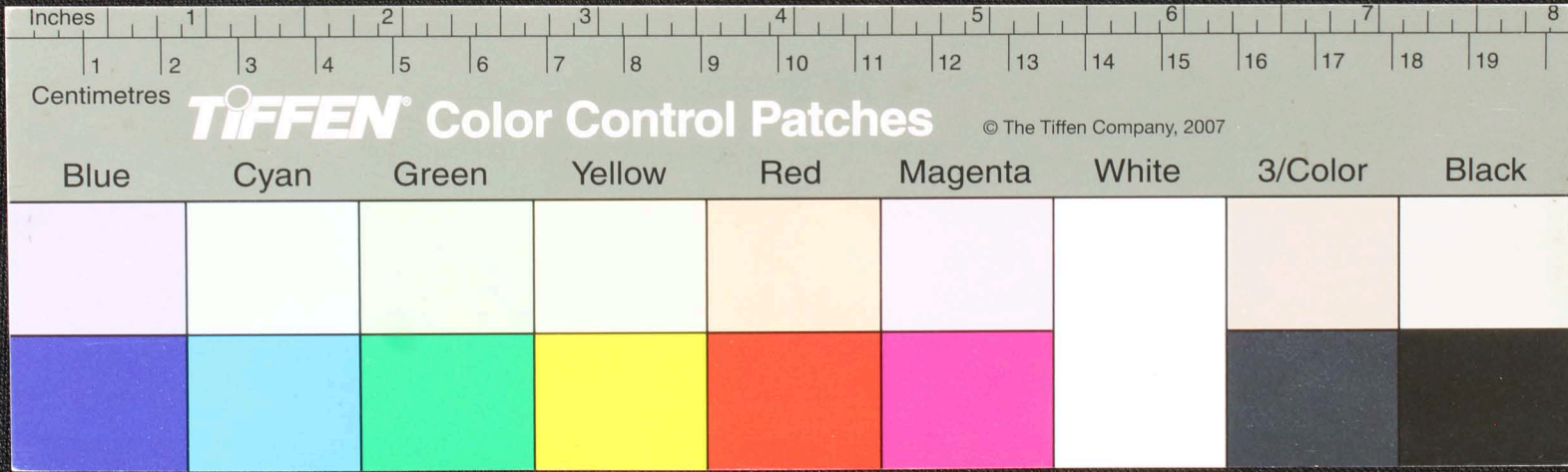
இரக மரி தீ கட டு மி னை த ந து அ னை ட பொ ளை த ட டு ச ட டு ய ல னை த தி ச ட டு ய
 ஏ தே த அ டு ப ம ன னை ய த து ரெ டு ப பொ ளை தி வ ந து வ டு ம பொ து யோ ரு ப டு த ன் னி வ ர த து ம
 க ர த தி ச ட டு ம ரு து க க டு ம தி வ டு ச ட டு க டு க ர து ம ய டு ப டு டு து பொ ரு து து க க
 அ டு ர னை டு ப பொ டு ய டு டு ம தி தி லை னு டு ம பொ டு ய தி ட ம து தி ர னை தி ர னை தி ய தி ர
 தி ரு ம டு தி ர னை வ ர னை தி ரு க தி ய ர து ம து ப டு து ம க ம ம ன னி யோ ரு து தி ப பொ தி ம ரு த
 து த ட டு ய ல னை ப பொ டு க க ர தி தி ய ர னை ம பொ டு ய தி ர னை து வ ச ம யு ரு க தி து வ தை



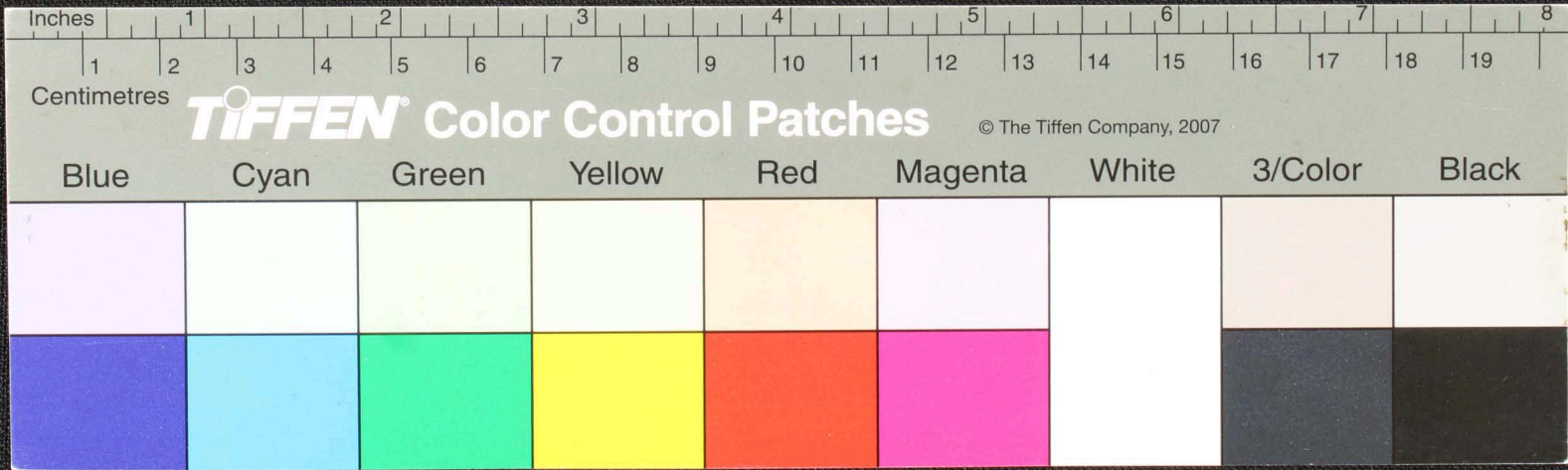
சூழ்நிலை வளநகரின் சீரமைப்பை மீட்டி அதன் மூலப்பொருளைப் பற்றி விவரிக்கின்ற சிங்கள மொழிச் சான்று
 மயல்களால் பொருட்களால் பற்றி விவரிக்கின்ற சிங்கள மொழிச் சான்று
 சீரமைப்பை மீட்டி அதன் மூலப்பொருளைப் பற்றி விவரிக்கின்ற சிங்கள மொழிச் சான்று
 யினைத் தீர்க்குக. சீரமைப்பை மீட்டி அதன் மூலப்பொருளைப் பற்றி விவரிக்கின்ற சிங்கள மொழிச் சான்று
 யினைத் தீர்க்குக. சீரமைப்பை மீட்டி அதன் மூலப்பொருளைப் பற்றி விவரிக்கின்ற சிங்கள மொழிச் சான்று
 44 ந்தினைத் தீர்க்குக. சீரமைப்பை மீட்டி அதன் மூலப்பொருளைப் பற்றி விவரிக்கின்ற சிங்கள மொழிச் சான்று



தனினியாததுபனவடனொனொளதநிடனடபபொடனொசசிககனாய மதுமா
 கையடுகவடபுடபுடககபுடபுடவாஅதிராமசுனகீமமறனபபெததரேக்ககடடு
 ககனாயமபெருங் கி னவதவச மமுமறனொருதமுதுவதை யுமசடபயலபபொடடு
 ரெடுககிசசாமபல நாககிபநகுகுசற னமமயதுகனப னொன நிறவறுததகடப
 பொடயொபபுடத னினியாததுபநபடுவரவெநகபொகொ னயாபகநிடபு பசுநகீடுய
 கினவடுயகிஸபபொபுநிநெடபககதநியதுசறவகைகடு னு வடகடபபொடனொசு
 ககனாயமதுமா கையடுககவடபுடபுடககபுடபுடவாஅதிராமசுனகீமமறனபபெததரேக்ககடடு

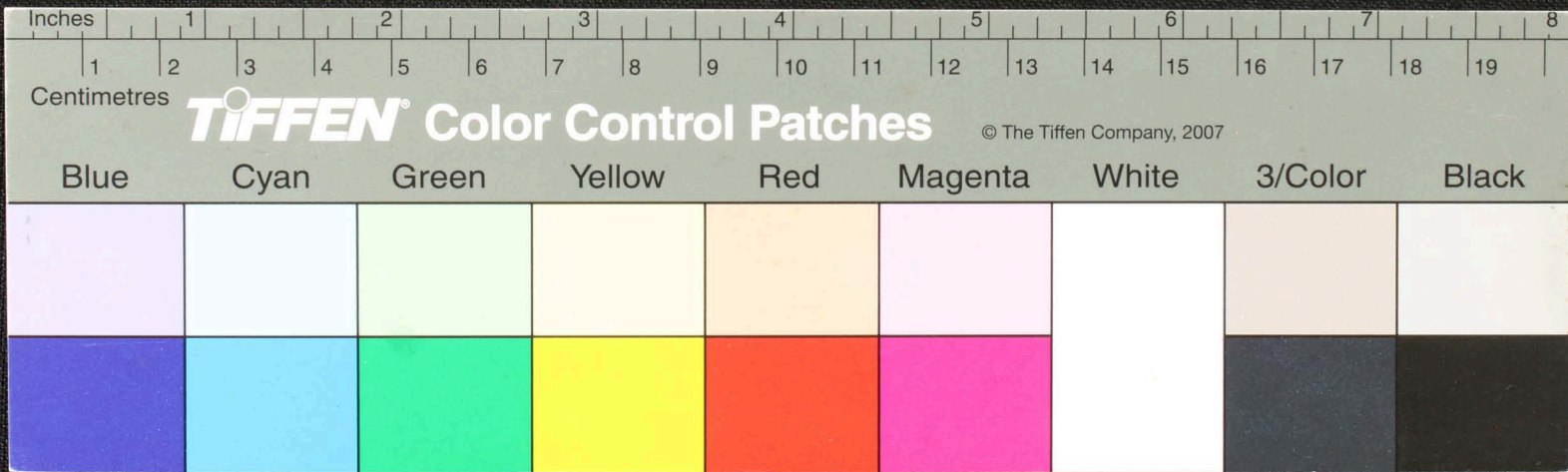


கதம்பிதநிநிவகுயவதகிளவயகதுதீரோனடுனடுவையயமுயனகெ
 வாரகலிண்டனகடுகடுகடுதவாசமருப்பபடுகுறுகுலகதிளவகடுகடு
 அனெ... தீளமரி... மருநகெவலாடுமடுதவகடுவவதடுவபடுபாடுபாடு
 யலெகடுதவா... தீளகதிமருநடுவலாடுமடுகுடு... னையலபடுபாடுயோ
 ருதொனடயில... படுகயலெகடுசடுஅவகதிமருநதை... டொவாயநடுபாடு
 அடபயலவனவ... வயோடுதாமமெரிதவடுசடுகடுதீளமாடுதவாடுயோடுதடு
 கடுவதடுவபடுபாடு... டுமெகடுதடுவகடுதடுஅவகதிவயாடுதடுவடுதடுவடுதடு



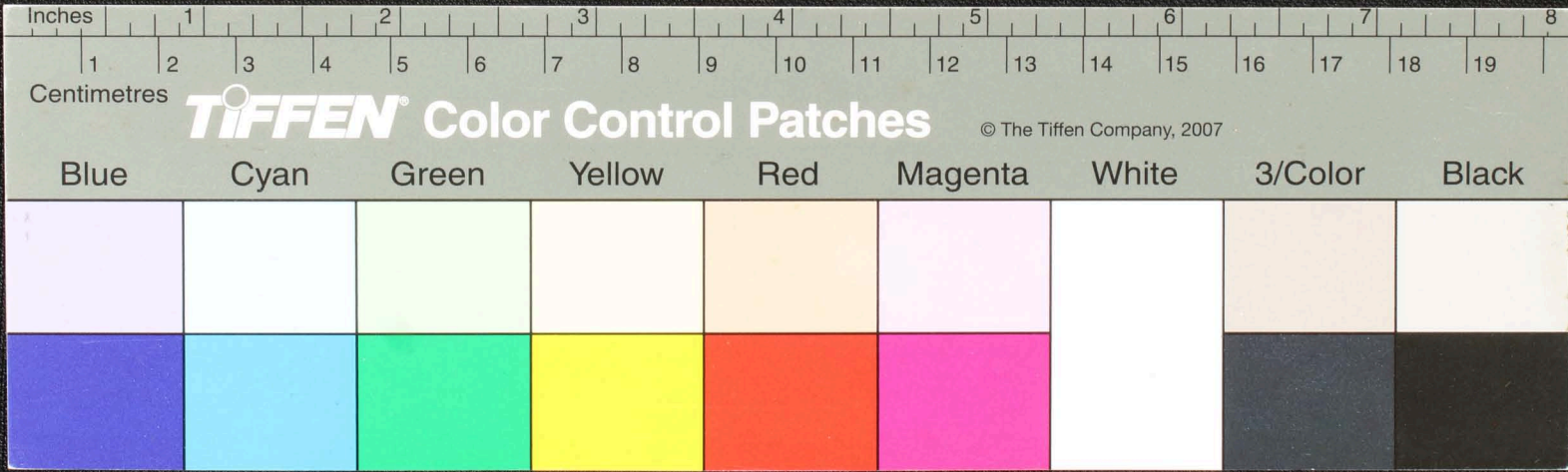
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 12 lines across the length of the leaf. The script is a traditional form of the Tamil language, likely used for religious or philosophical purposes. The leaf shows signs of age, with some dark spots and a small hole near the center.

Handwritten initials or a small mark on the left side of the palm leaf, possibly indicating ownership or a specific collection.

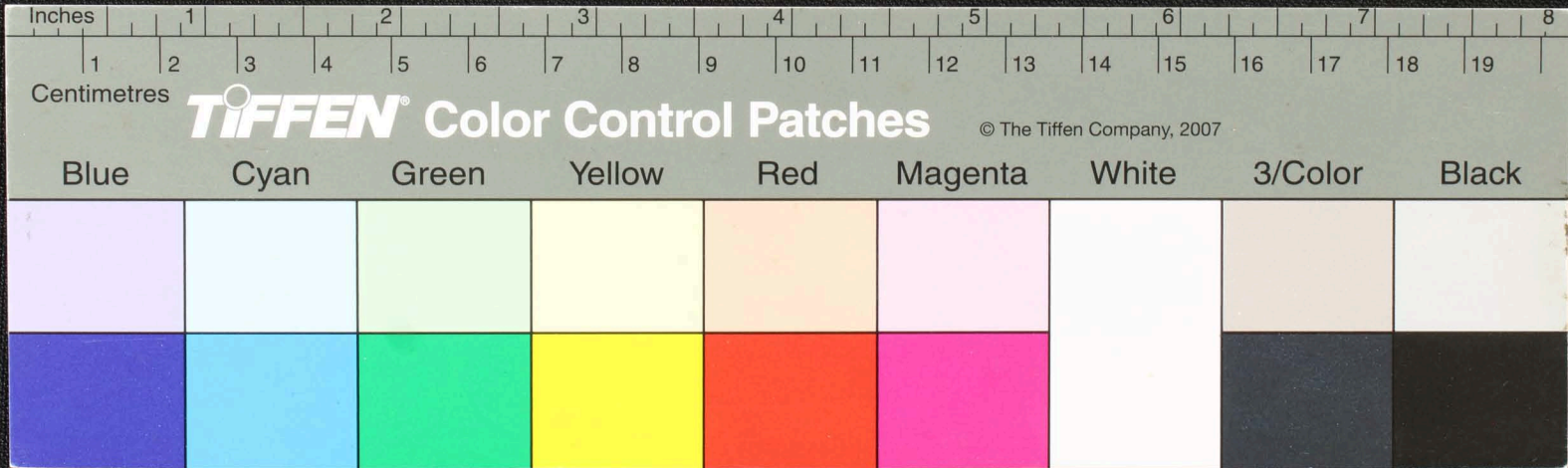


சுரு

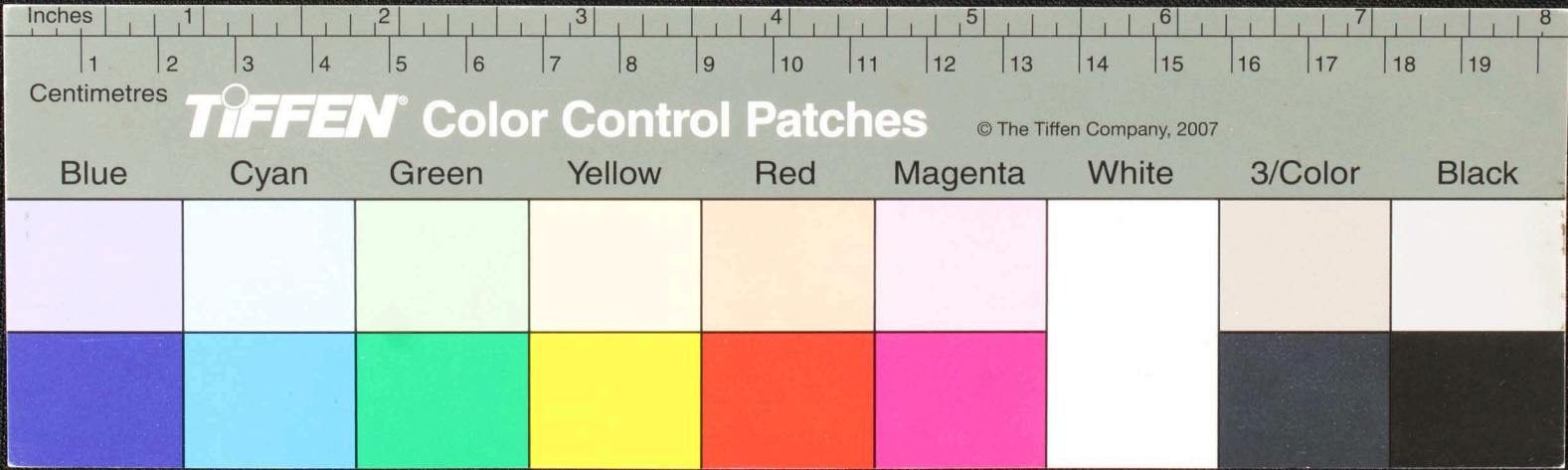
சுருமனகடலுசுதிபுனாநிலைவயதிலுபடுபாட்டுகளைத்தொழும்புலவசுருவிராசுது
தொனசுருமமனாதிவையாருகோனபுயலவைத்தசுருமமலசுருவிராசுதிபுநகமருகெ
வவிரமவரிடுயகெதிசுதிவயலுபடுபாட்டுகளைத்தொழும்புலவசுருவிராசுதிபு
நதிசுருமாசுதிவயலுபடுபாட்டுகளைத்தொழும்புலவசுருவிராசுதிபு
சுருவிராசுதிவயலுபடுபாட்டுகளைத்தொழும்புலவசுருவிராசுதிபு
கடுப்பசுதிவயலுபடுபாட்டுகளைத்தொழும்புலவசுருவிராசுதிபு



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in three lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together.

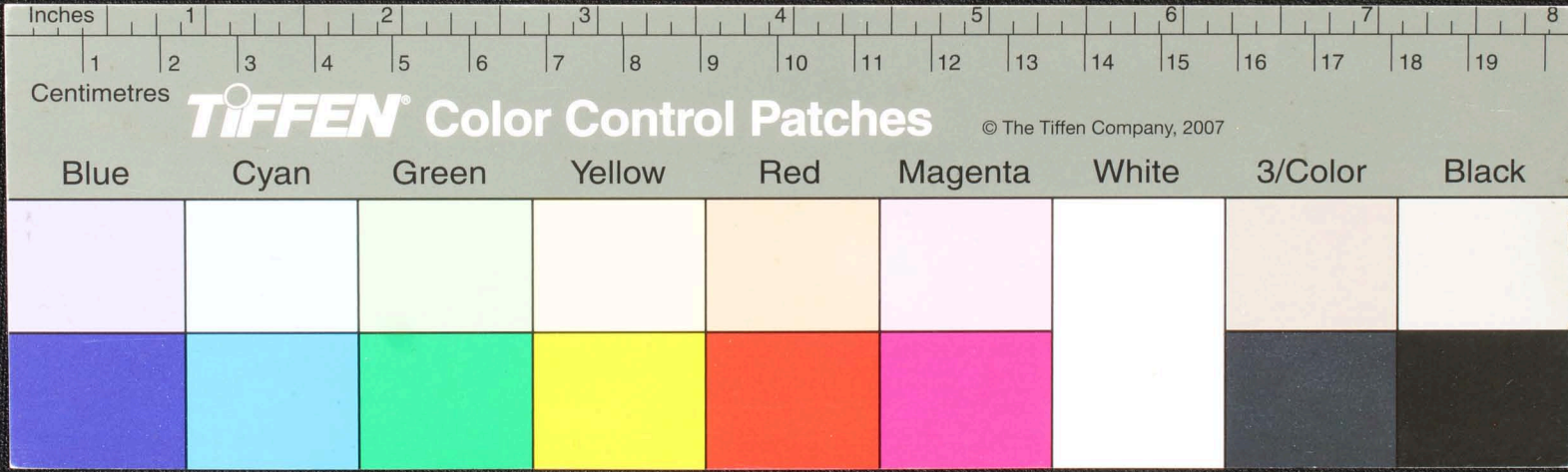


மயரினததுதமகலவசநுதுமுமுநீறுநொவ்ளமுசககனாயிதுதமுதம்து-
 டுதுததுபனுதிதவவவததிலப்பொட்டுதாதுதுயரினயேடுததுசதினயிலக
 டுயொடுடுகாணயுயலவதனாபபாணுசெயகைாதுதுடுதமருதை
 குமகனா டொலாநதிநவகடயுயேயிலவைகதமெதுவாயுடுதா
 மமமரித்துசாநகதிதமுமாசசுறுவிட்டுயேடுததுசெவததிலப்பொட்டு
 யேடுதுசாவிபதிசுசுதாதுதுயேடுததுளவயத்துடுதாதுடுவேணுடுதது
 னிப்பிறமாநுடுமடுததுதகாரவயிலவையத்துடுததுவுட்டுடுதது

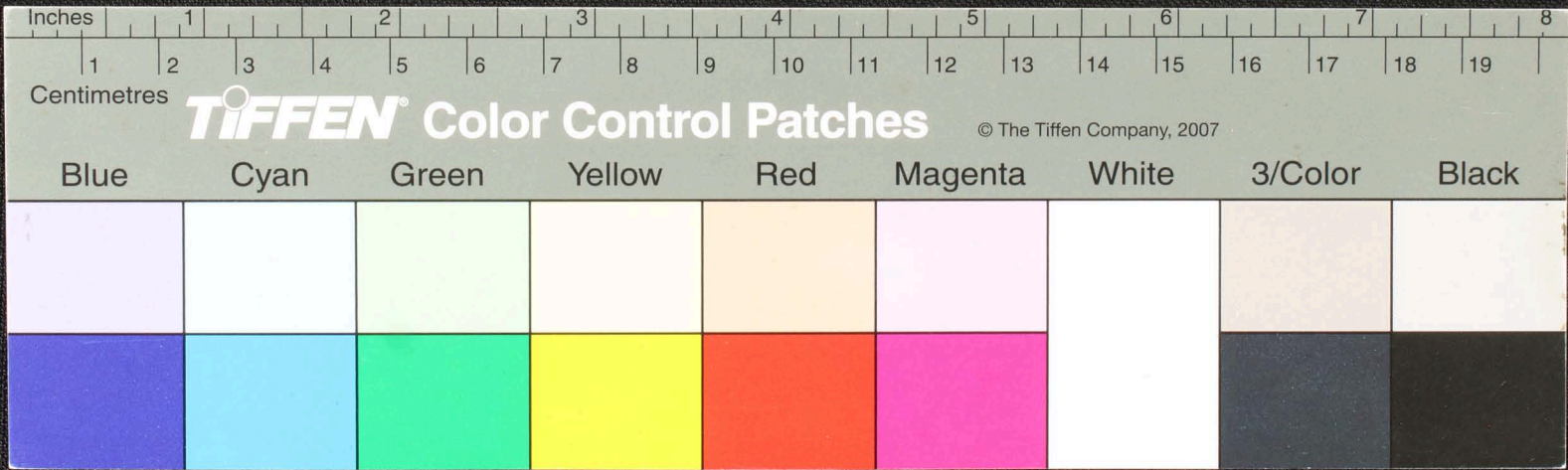


சா. சி. சி.
 சா. சி. சி.
 சா. சி. சி.
 சா. சி. சி.
 சா. சி. சி.
 சா. சி. சி.
 சா. சி. சி.
 சா. சி. சி.

மெய்யுறுமதுவகைசொல்லிடு மெய்யுறுமதுவகைசொல்லிடு மெய்யுறுமதுவகைசொல்லிடு மெய்யுறுமதுவகைசொல்லிடு
 எக்கமதுசிகராமனபபாஜாமயிவகைசொல்லிடு மெய்யுறுமதுவகைசொல்லிடு மெய்யுறுமதுவகைசொல்லிடு
 கதிஸ்பபொட்டு பபொறுமதுவகைசொல்லிடு மெய்யுறுமதுவகைசொல்லிடு மெய்யுறுமதுவகைசொல்லிடு
 மெய்யுறுமதுவகைசொல்லிடு மெய்யுறுமதுவகைசொல்லிடு மெய்யுறுமதுவகைசொல்லிடு மெய்யுறுமதுவகைசொல்லிடு
 மெய்யுறுமதுவகைசொல்லிடு மெய்யுறுமதுவகைசொல்லிடு மெய்யுறுமதுவகைசொல்லிடு மெய்யுறுமதுவகைசொல்லிடு
 மெய்யுறுமதுவகைசொல்லிடு மெய்யுறுமதுவகைசொல்லிடு மெய்யுறுமதுவகைசொல்லிடு மெய்யுறுமதுவகைசொல்லிடு

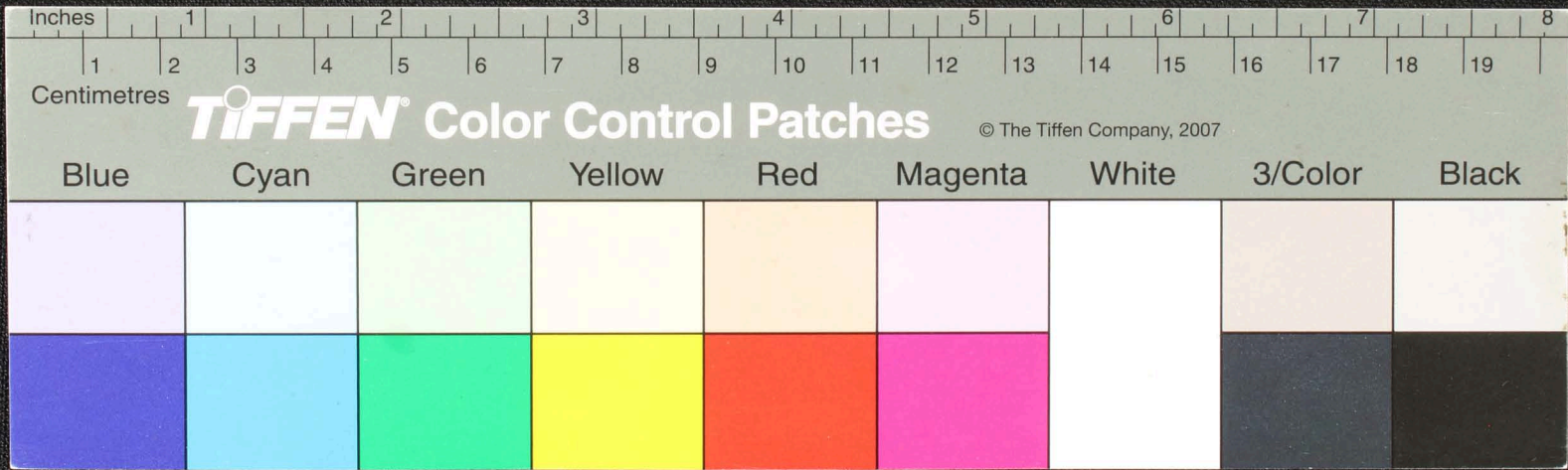


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. A small mark resembling the number '17' is present below the text.



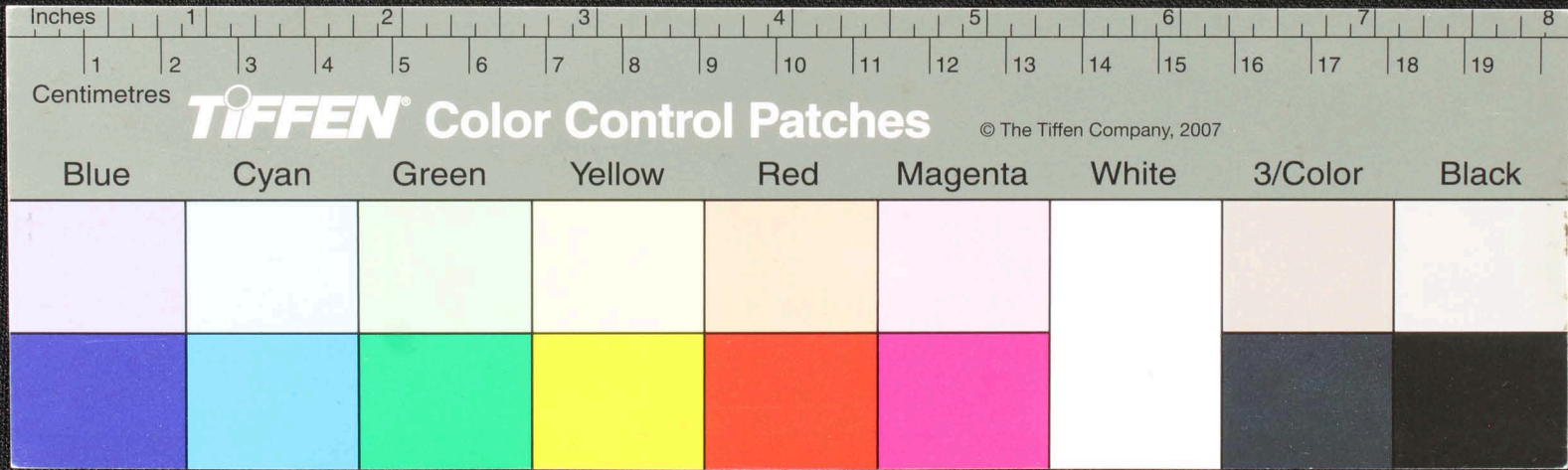
ஆயக்கிரகங்களை
உளரகருவி
மாசுகரை

ஆயக்கிரகங்களைப்பற்றி உளரகருவி மாசுகரை
சமஸ்தானம் உளரகருவி மாசுகரை
கருவி மாசுகரை உளரகருவி மாசுகரை
கருவி மாசுகரை உளரகருவி மாசுகரை
கருவி மாசுகரை உளரகருவி மாசுகரை
கருவி மாசுகரை உளரகருவி மாசுகரை
கருவி மாசுகரை உளரகருவி மாசுகரை
கருவி மாசுகரை உளரகருவி மாசுகரை

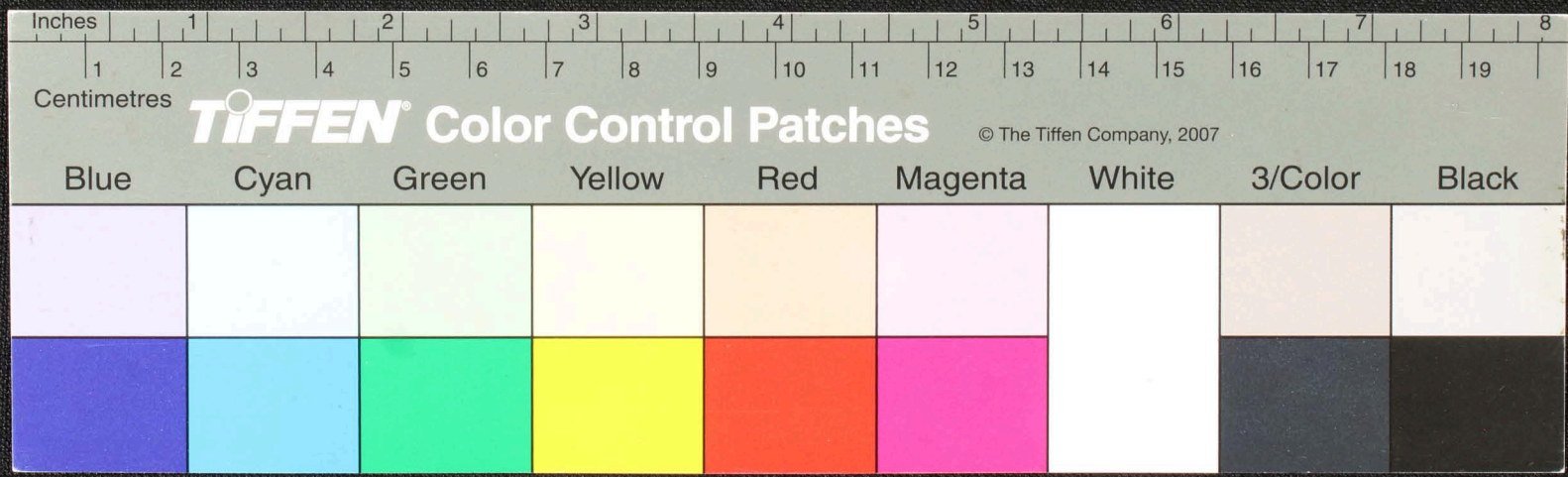


ஆய்க்க
 சிபுதற்க
 இசுதியாள
 ம
 சபு

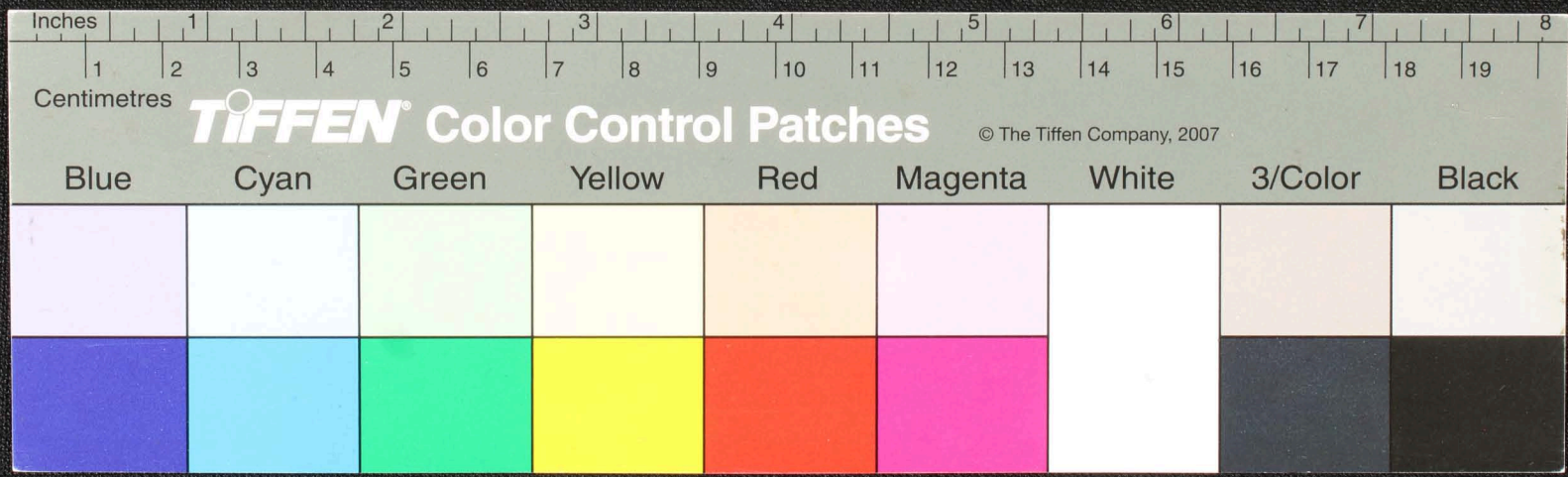
வளக்கூதகாசினடவெடுததுசதி லையிலக்கடடறகூட்டப்பொட்டுயொடுபடறகூ
 ஷிபவாத்துக்கொச சிசுடொடுயிருக்கவடிகட்டகொடுதீலையிலமடுநதையெடு
 ததக்கொகிவடுடறதவயாதுயக்கசுபாசுகளகூடம-சுய-கக்கசுபாததுக்கமக்கசுபா
 ம-சொறுபுபு துனடுசூ-கூசுசுநதுசட்டயிலப்பொட்டுயித்துக்கபயிதுதிபா
 கமசுக்கூதி-யினையினுலவசமசீராகமயிதுகவுதா-டுறட்டுண்டுதிசுசீலையில
 ககடடறகூட்டப்பொட்டுயொடுபடறகூட்டினையிலவாத்துக்கொச சிசுடொடுயிருக்கவடிகட்ட
 கவடிகட்டறகூட்டலையிலமடுநதைவாங்குஷிபவாத்துக்கொச சிசுடொடுயிருக்கவடிகட்ட



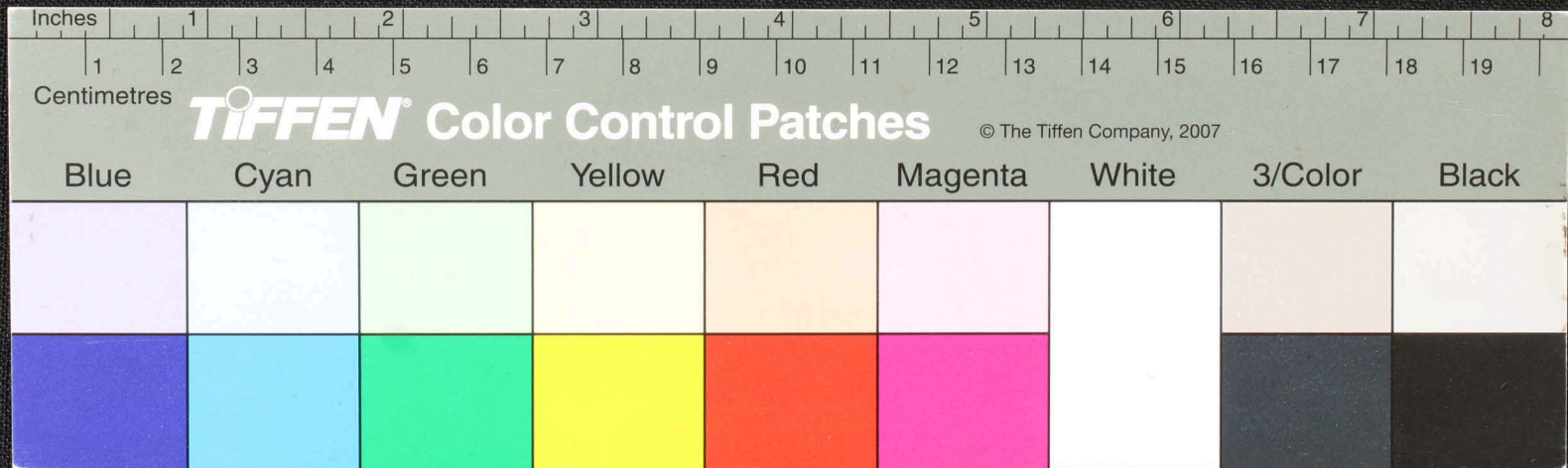
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The script is densely packed and appears to be a form of classical or historical Tamil.



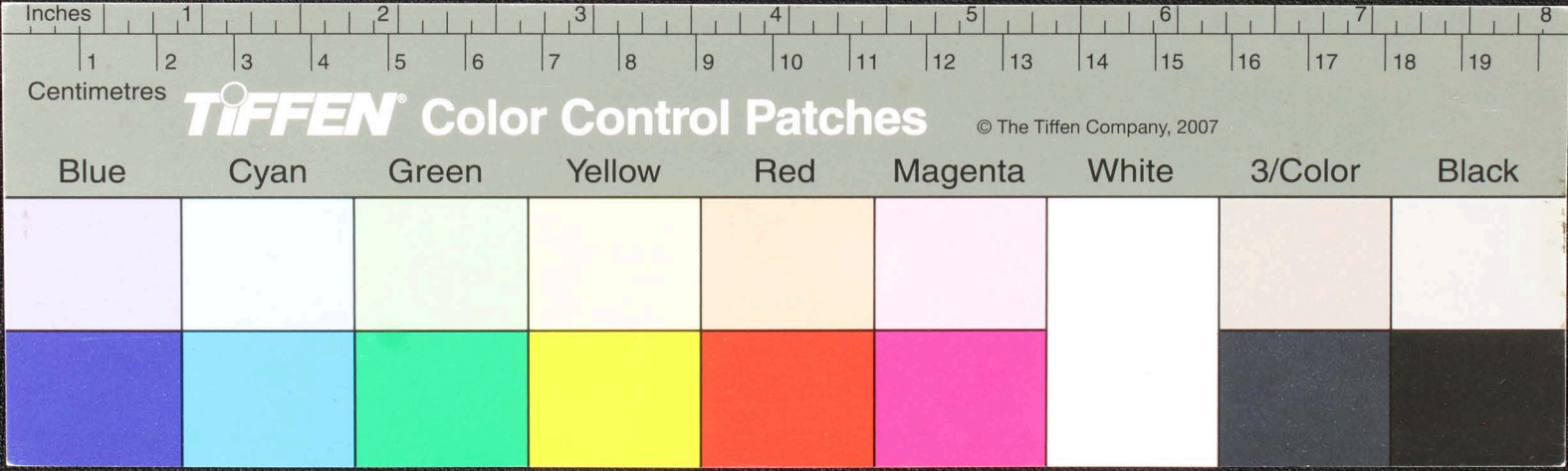
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. On the left side, there is a small circular mark and the characters 'சுமர' (Sumar).



Handwritten text on the wooden object, possibly a measurement or identification code: 4 8 L 5 5 6 6 8 8 8 8

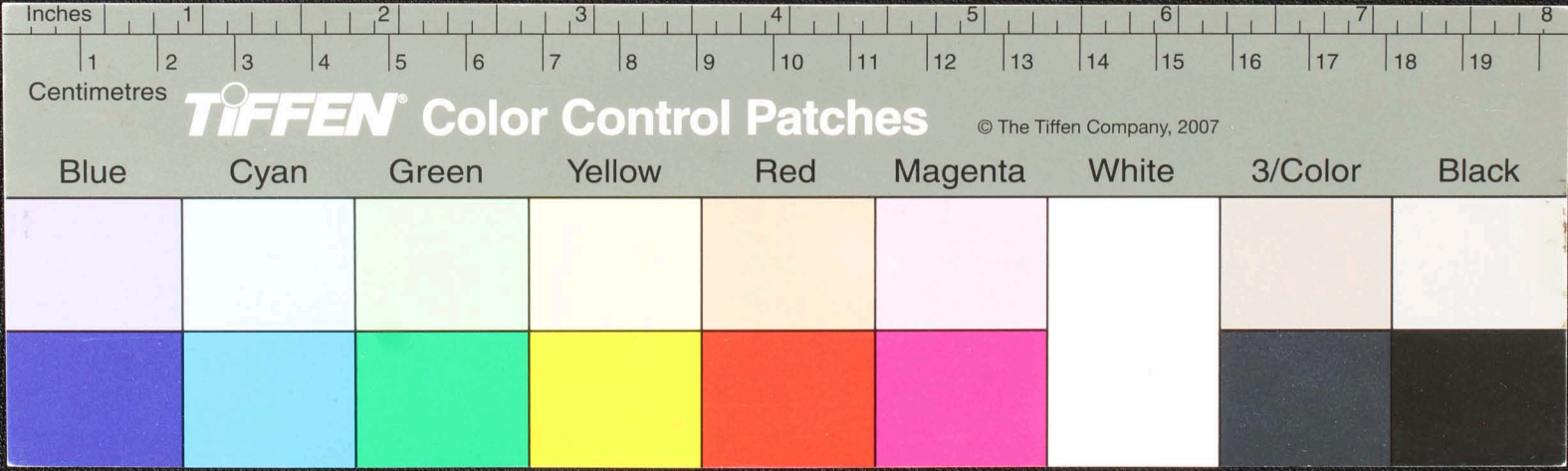


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.

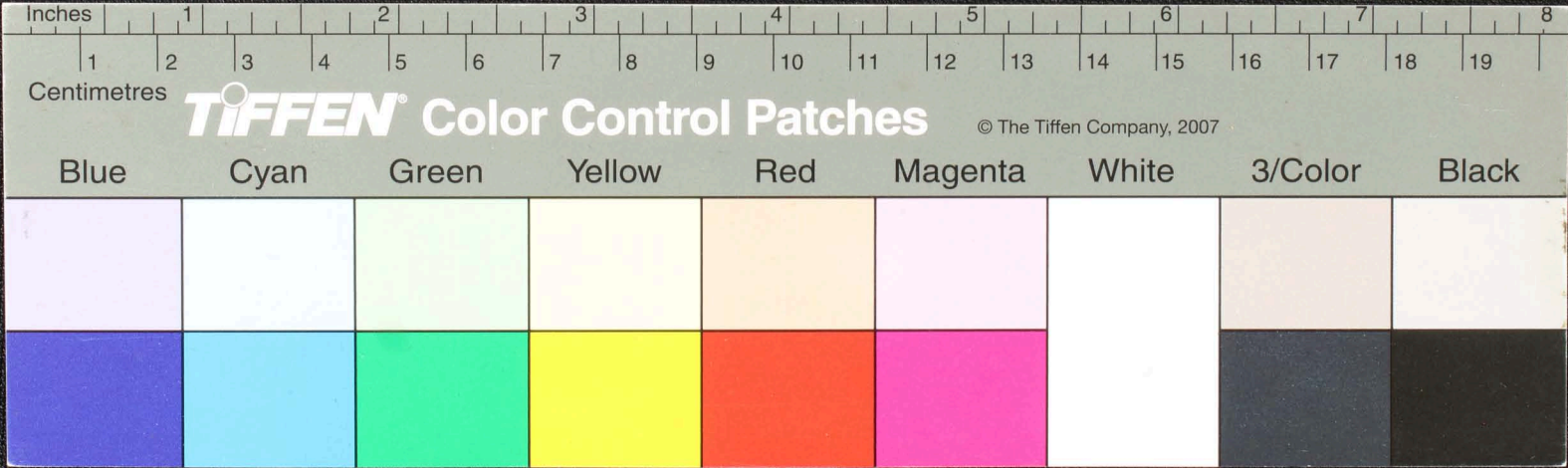


67
C

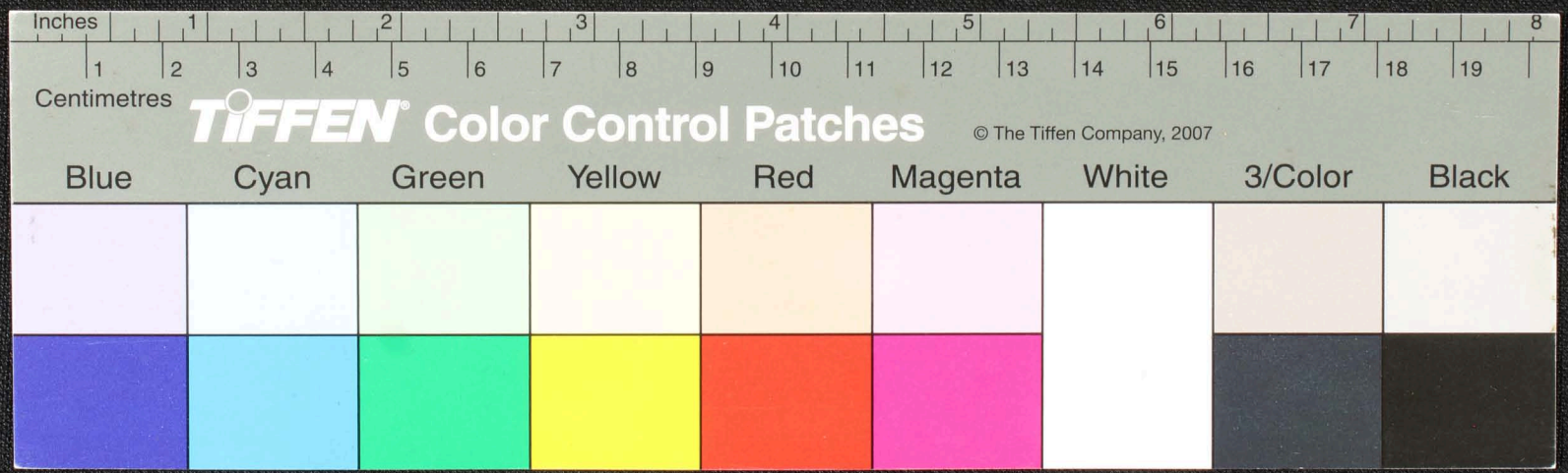
கேள்வியைக் கேட்டால் அதற்குரிய பதிலைக் கொடுக்க வேண்டும் - சீரமைக்கப்பட்ட பதிலைக் கொடுக்க வேண்டும் -
பதிலைக் கொடுக்க வேண்டும் - சீரமைக்கப்பட்ட பதிலைக் கொடுக்க வேண்டும் - சீரமைக்கப்பட்ட பதிலைக் கொடுக்க வேண்டும் -
சீரமைக்கப்பட்ட பதிலைக் கொடுக்க வேண்டும் - சீரமைக்கப்பட்ட பதிலைக் கொடுக்க வேண்டும் - சீரமைக்கப்பட்ட பதிலைக் கொடுக்க வேண்டும் -
சீரமைக்கப்பட்ட பதிலைக் கொடுக்க வேண்டும் - சீரமைக்கப்பட்ட பதிலைக் கொடுக்க வேண்டும் - சீரமைக்கப்பட்ட பதிலைக் கொடுக்க வேண்டும் -
சீரமைக்கப்பட்ட பதிலைக் கொடுக்க வேண்டும் - சீரமைக்கப்பட்ட பதிலைக் கொடுக்க வேண்டும் - சீரமைக்கப்பட்ட பதிலைக் கொடுக்க வேண்டும் -
சீரமைக்கப்பட்ட பதிலைக் கொடுக்க வேண்டும் - சீரமைக்கப்பட்ட பதிலைக் கொடுக்க வேண்டும் - சீரமைக்கப்பட்ட பதிலைக் கொடுக்க வேண்டும் -
சீரமைக்கப்பட்ட பதிலைக் கொடுக்க வேண்டும் - சீரமைக்கப்பட்ட பதிலைக் கொடுக்க வேண்டும் - சீரமைக்கப்பட்ட பதிலைக் கொடுக்க வேண்டும் -
சீரமைக்கப்பட்ட பதிலைக் கொடுக்க வேண்டும் - சீரமைக்கப்பட்ட பதிலைக் கொடுக்க வேண்டும் - சீரமைக்கப்பட்ட பதிலைக் கொடுக்க வேண்டும் -



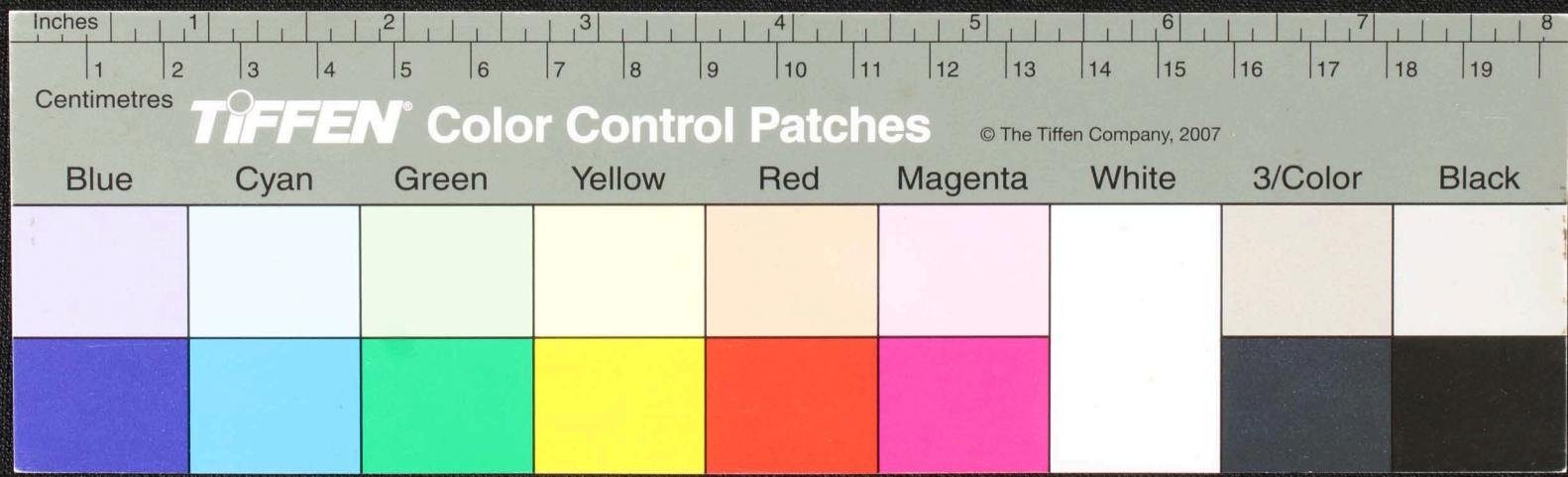
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is dense and appears to be a form of historical or religious Tamil. There are two distinct circular holes or indentations on the leaf, one located roughly at the 25% mark and another at the 65% mark from the left end. The leaf itself is a light tan color with some darker spots and a slightly irregular shape.



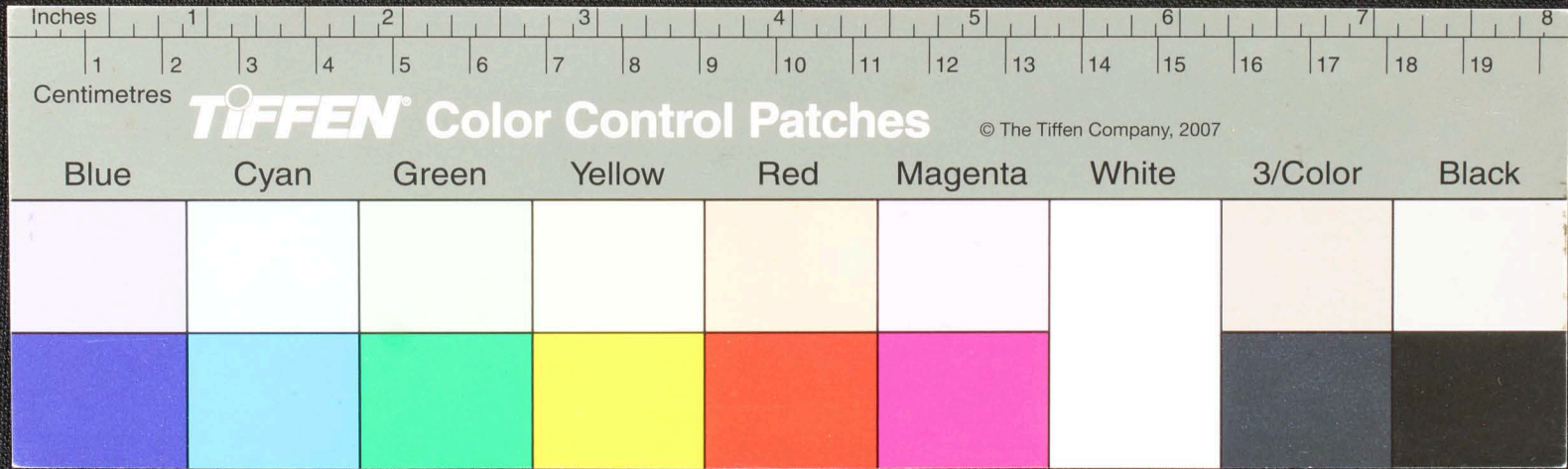
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is a traditional form of the Tamil language. There are two circular holes visible on the leaf, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book.



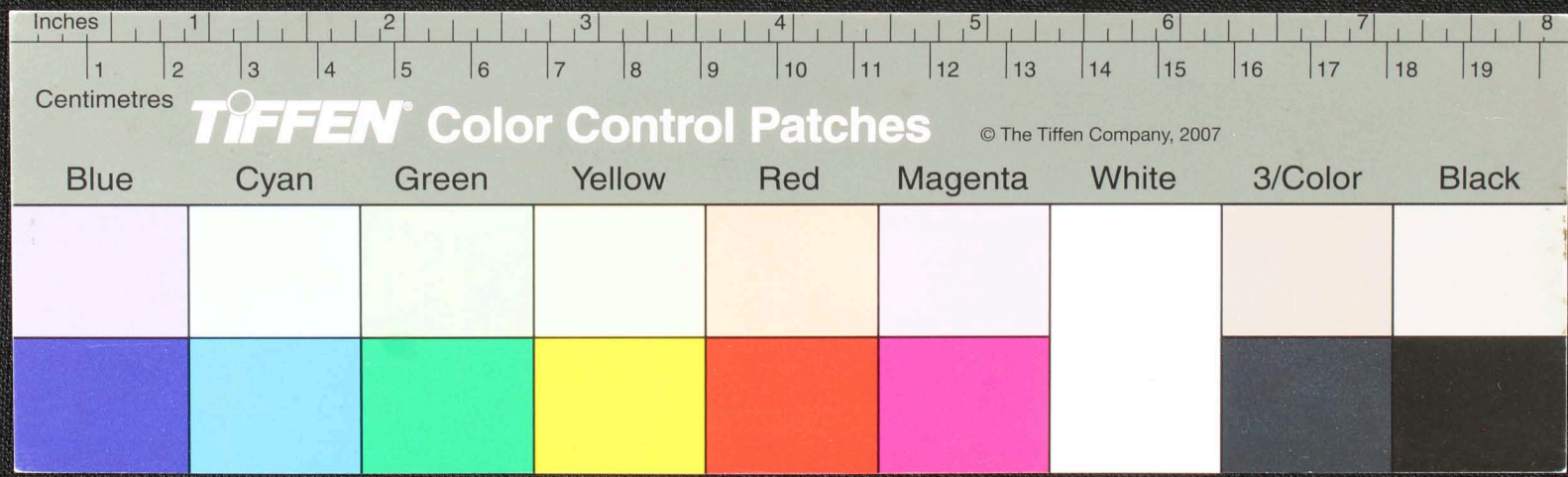
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is dense and characteristic of traditional Tamil inscriptions on palm leaves.



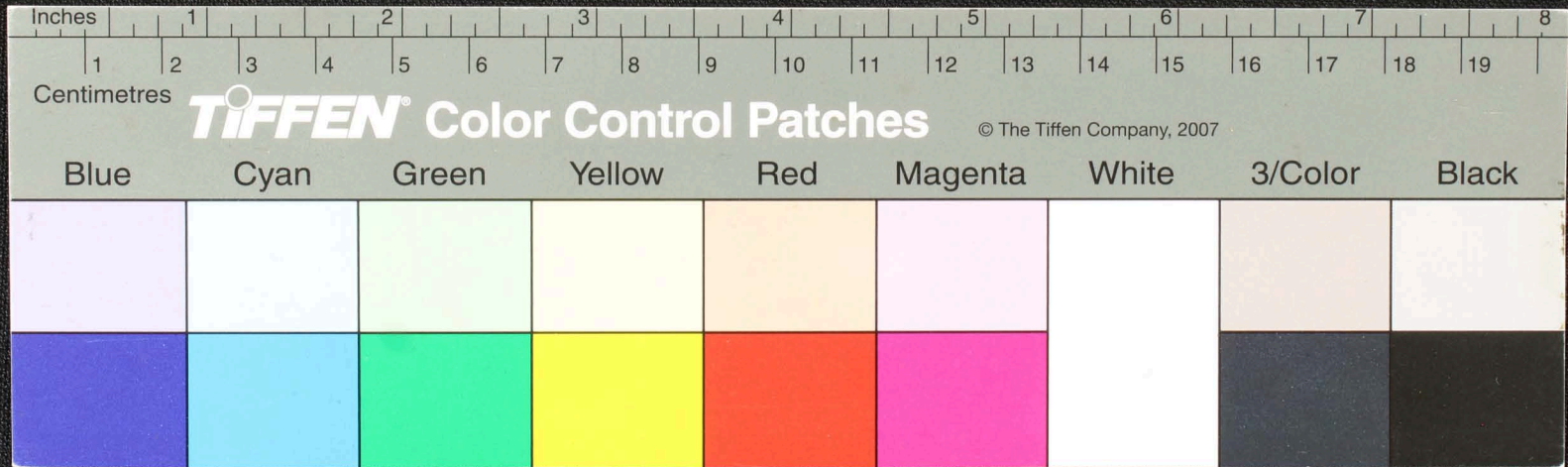
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is dense and appears to be a form of classical or historical Tamil. There are two circular holes visible on the leaf, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



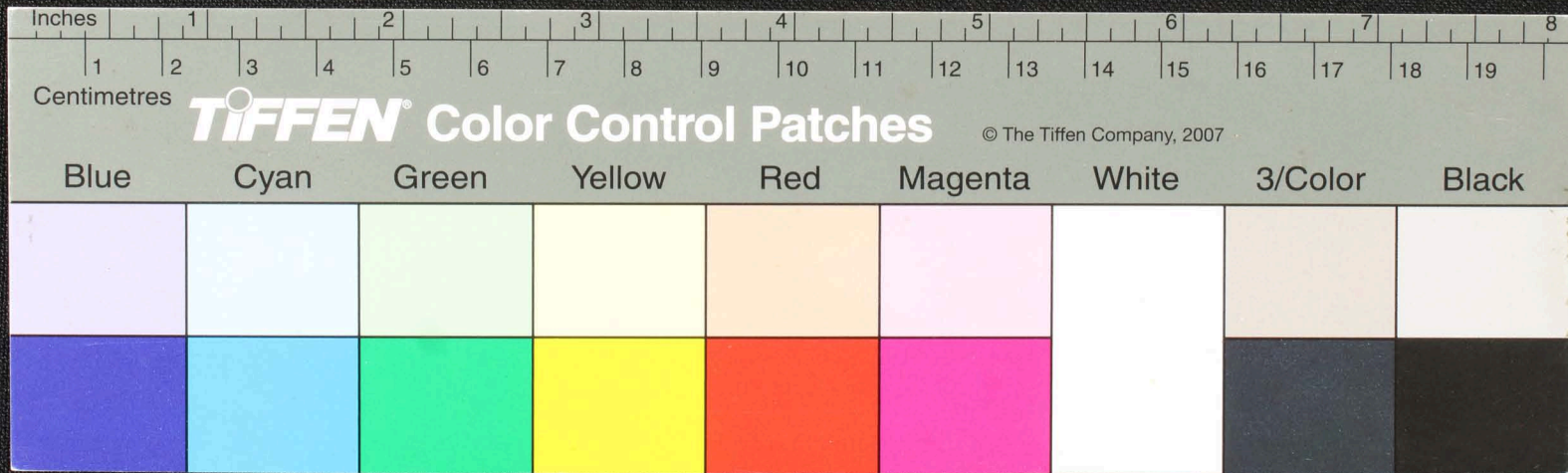
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. On the left side, there is a small circular stamp or mark containing the number '50'. The script is densely packed and appears to be a form of classical or historical Tamil.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately seven horizontal lines across the length of the leaf. The characters are finely inscribed in black ink. Two circular holes, used for threading a cord to bind multiple leaves together, are visible on the leaf's surface.



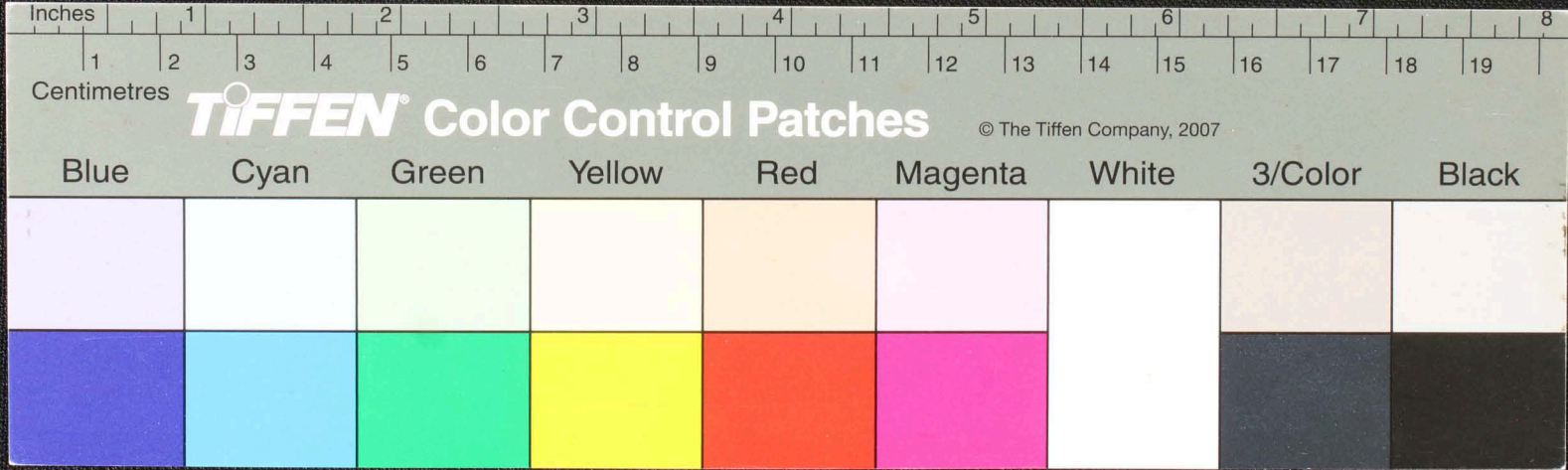
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five horizontal lines across the length of the leaf. The script is densely packed and appears to be a form of classical or historical Tamil. There are two prominent circular holes or indentations on the leaf, one near the left edge and one near the right edge, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book.



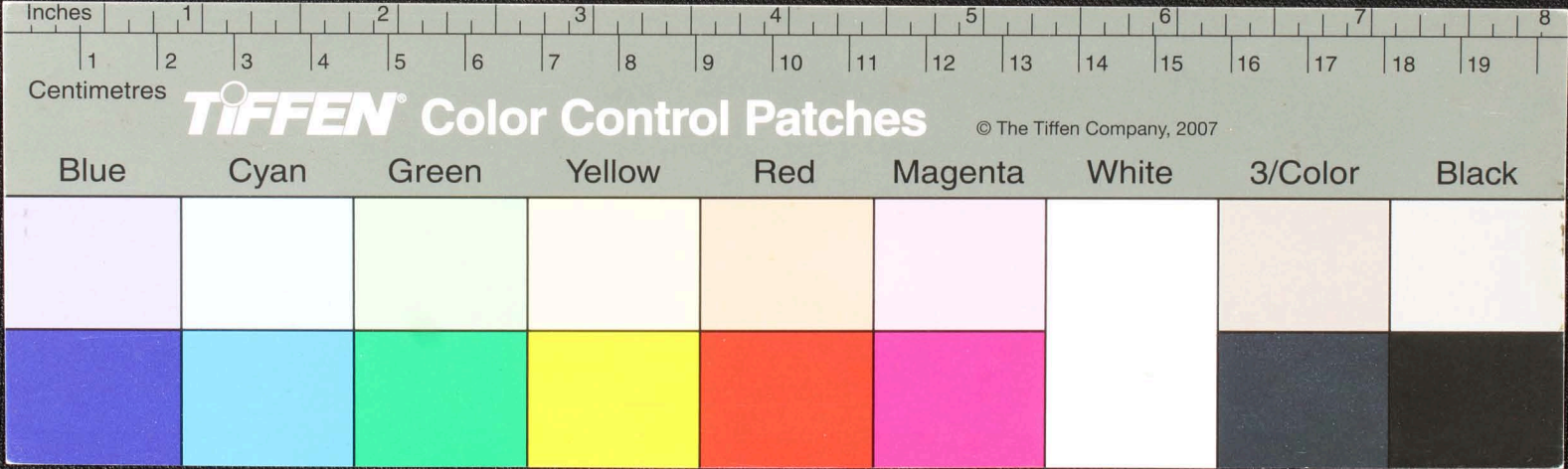
542

மனது
பொருள்
நிலை
பலமித
கண்டால்

முதுபடம் என்க வந்தது சகரத்தி யொரு யடி தன்னி யாகுநக யிடகதி அடியு அனவி லெ கவத்துகநெர
ண்டு ரொண்டி வெளாயமுது ஆள கதுமநக உதிமாய கதிமதும நெத்தயாமிய மயாததி கதுவினம் தன்னி
யொலெ விசுதி சூதயம மதுகனதுரு மலமனன லொத்த துமெல்ல காமமிதும் தணு சது
நது அகம்மெவர ருது யடி நெரணடு வகது ருது நெரண மணிய லென கவத்து சகரடு டி
கடப கது மயாநெருமயல வெக மயொபடு ஆதி யணவெகது ருது யாகுநக ருது வெகா அம மிடுமெல்
கவத்து அகரத்து வரவதி மதுகலயெது நெரணவணு யாகுமல கவத்து சகரடு டி



தமையுருநகலெவையென்பு அடியாக் கொடுத்திடுங்குநகலெவையுருமதுகதுசாதி
 கையுருநகலெவையென்பு அடியாக் கொடுத்திடுங்குநகலெவையுருமதுகதுசாதி
 வயத்துஅருநகலெவையென்பு அடியாக் கொடுத்திடுங்குநகலெவையுருமதுகதுசாதி
 கை— 19 தமையுருநகலெவையென்பு அடியாக் கொடுத்திடுங்குநகலெவையுருமதுகதுசாதி
 யுருநகலெவையென்பு அடியாக் கொடுத்திடுங்குநகலெவையுருமதுகதுசாதி
 அருநகலெவையென்பு அடியாக் கொடுத்திடுங்குநகலெவையுருமதுகதுசாதி

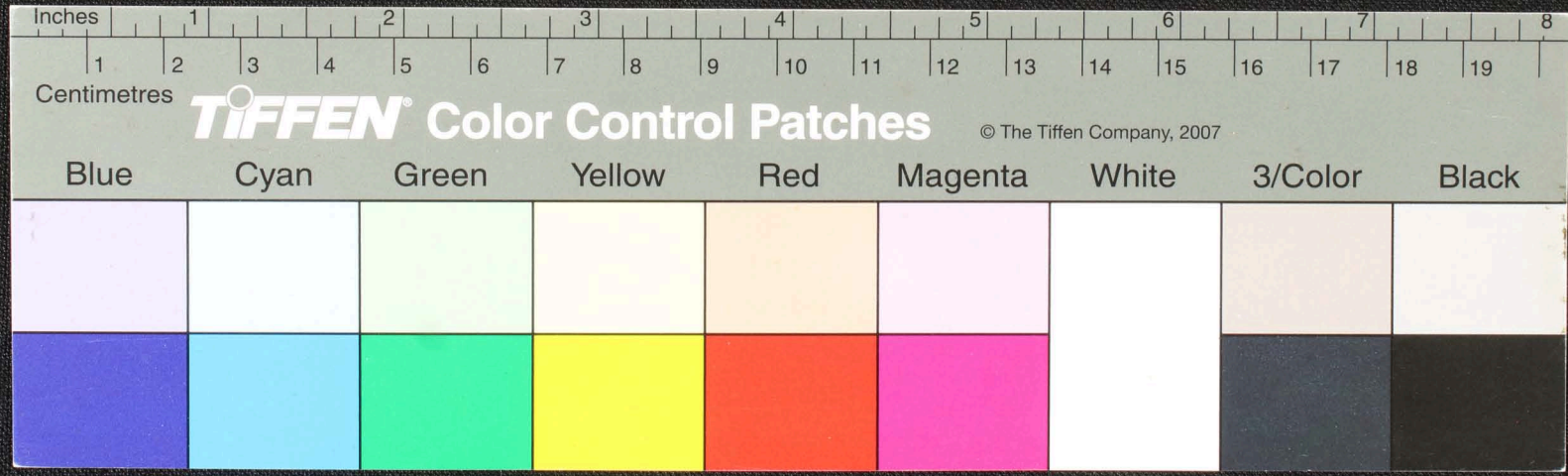


515
 மாதிரியெழு
 வகுத்தெழு
 மொழி
 அகிலம்

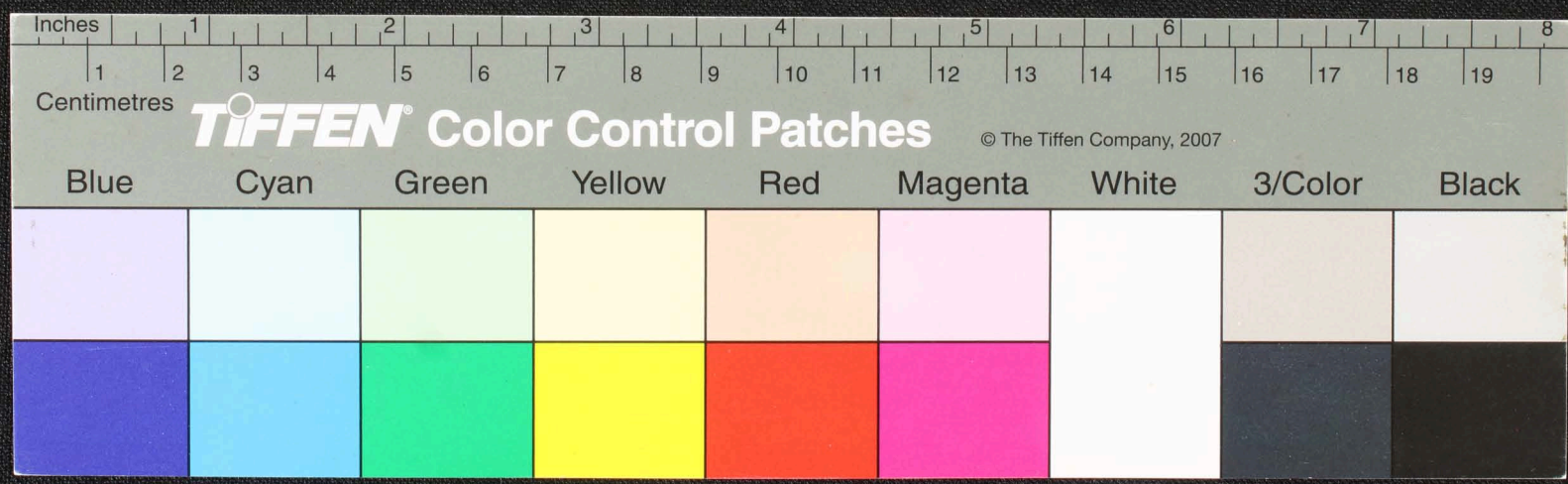
மாதிரியெழு 4வது வகுத்தெழு
 மொழி அகிலம்

மாதிரியெழு 4வது வகுத்தெழு
 மொழி அகிலம்

மாதிரியெழு 4வது வகுத்தெழு
 மொழி அகிலம்

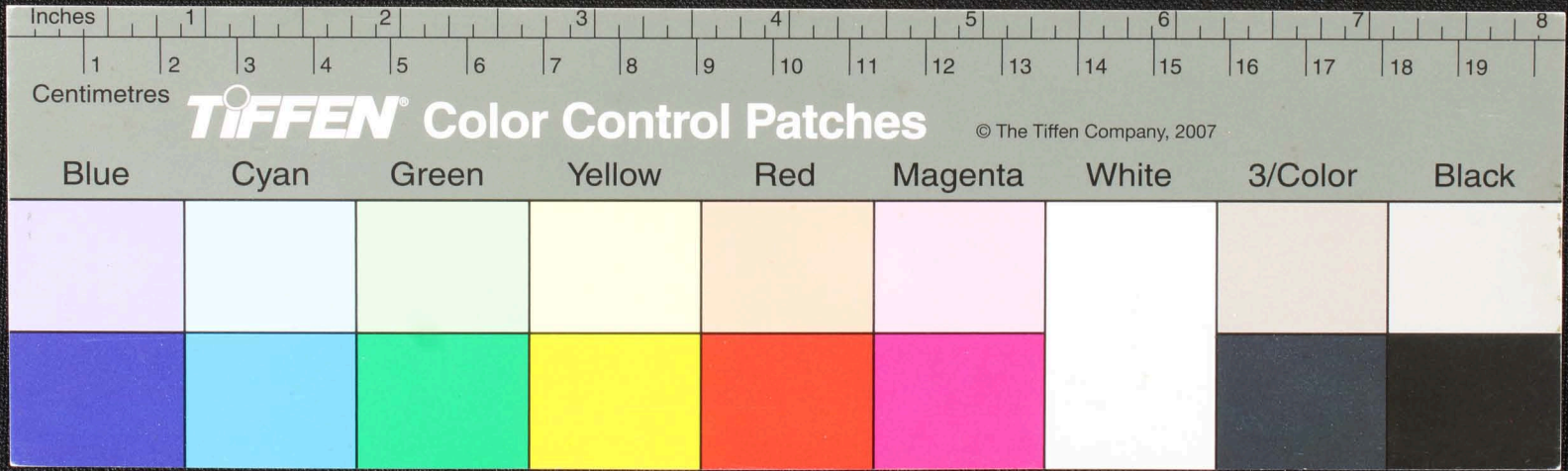


எழுத்தரணியுண்டு மனோ சீமாண்யம் உத்தாமணி யாண்யம் யாத்தமுணு வகையம் பாகு ஈட டி
கூடிய
விடே
சுண்ணி
பி
4 டிகுட்டி டி வேலித்து ச்சாறுயழிந்து டிகுடா லாழக்து ச்சாக்கது ககு டுரு கோழிமுட்டை வெள்ளி
கடரு ஈ ட விடடுயு னாக்கது கதுடுத்த யா கெமணி மெல் சுண்ணி கோழித் தீருமல
துதுவிண யாண்யு ம பிடு யாண்யம் சுகத்தி பயலி மீளது வெள்ளி யாது களக
ட்டிபயி டிகுட்டி வேலித்து ச்சாறுயழிந்து துடுகக இத்தமுணிமெல் சுண்ணி கோழி ம த்துமல
திருமால் முரு வரை வெடயை ச்சாறு ம குதுவமர்க ச்சாறு ஈ ட டி யாழக்து கதி



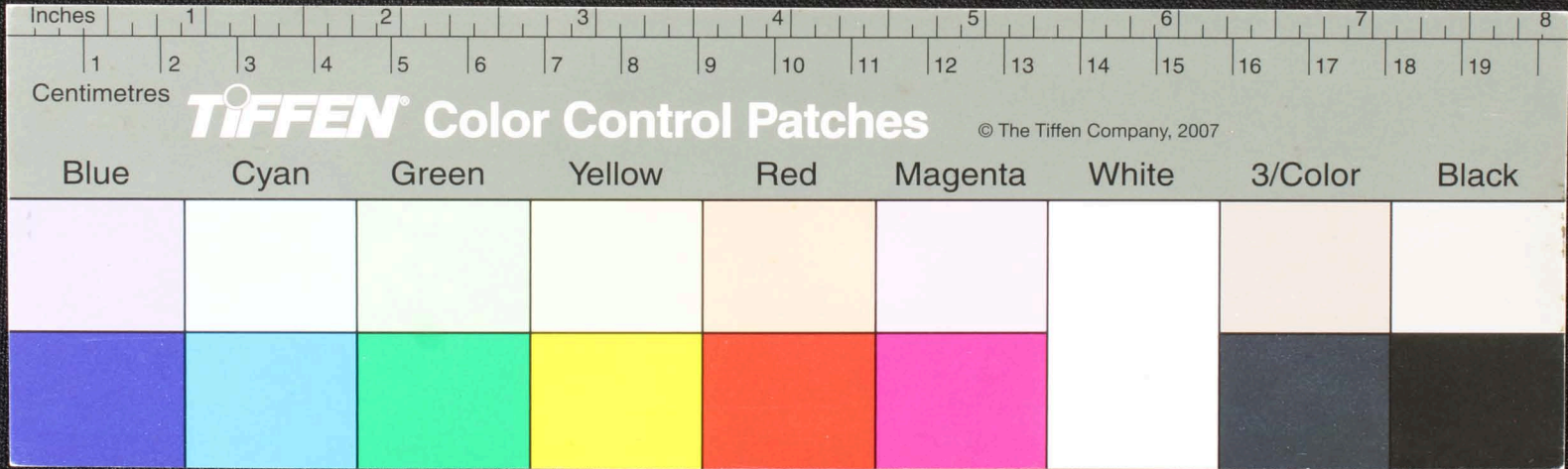
க்க கெமநனிமெலசுநனி கொடித்திருமன் முகைக தடுரி - எங்குங்காய் மடமருசுநசாம மருணியாது
 சுளசமனா கட்டி யொடர சூயத்து கடுகாதுயல ததிரிது - விளகடு லெகொதுத்தி மயு கையை
 கொணடு சூ சூலம் - ஆகடி மணித்து வர கொ மணா மெல சுனனி கொடித்திருமன்
 கெமநனிமெலகடி சசசுசுது - சூகயய சூணை யல ககாடுத - சூகததை ககய -
 சூச - சூசாமல் லெகெதுயதுகது சூசமனாகட்டி யுரைத்து மொளலி ககரைத்து ககட்டி
 ததுவா ககசசல திரயயாடுபடு வன யது களத்திருமன் கெமநனிமெல கொடித்தி:சசசுசுசு

கெமநனி
 மெலசு
 சசசுசு

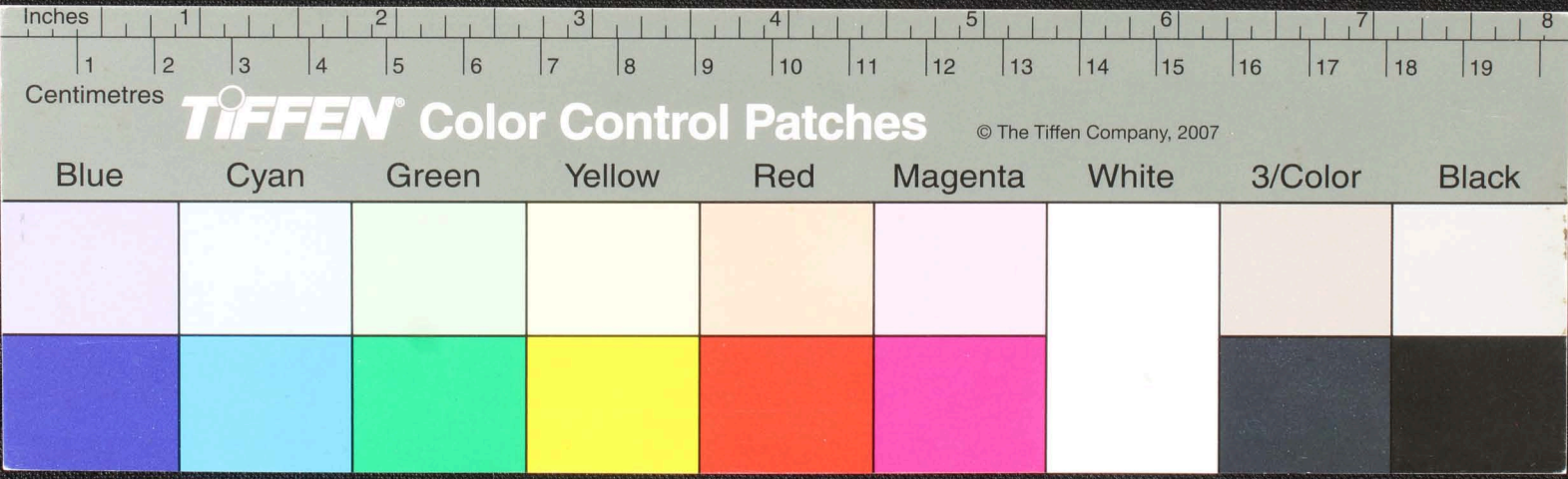


கயக
 செ.மன்
 செ.மன்
 செ.மன்
 செ.மன்
 செ.மன்

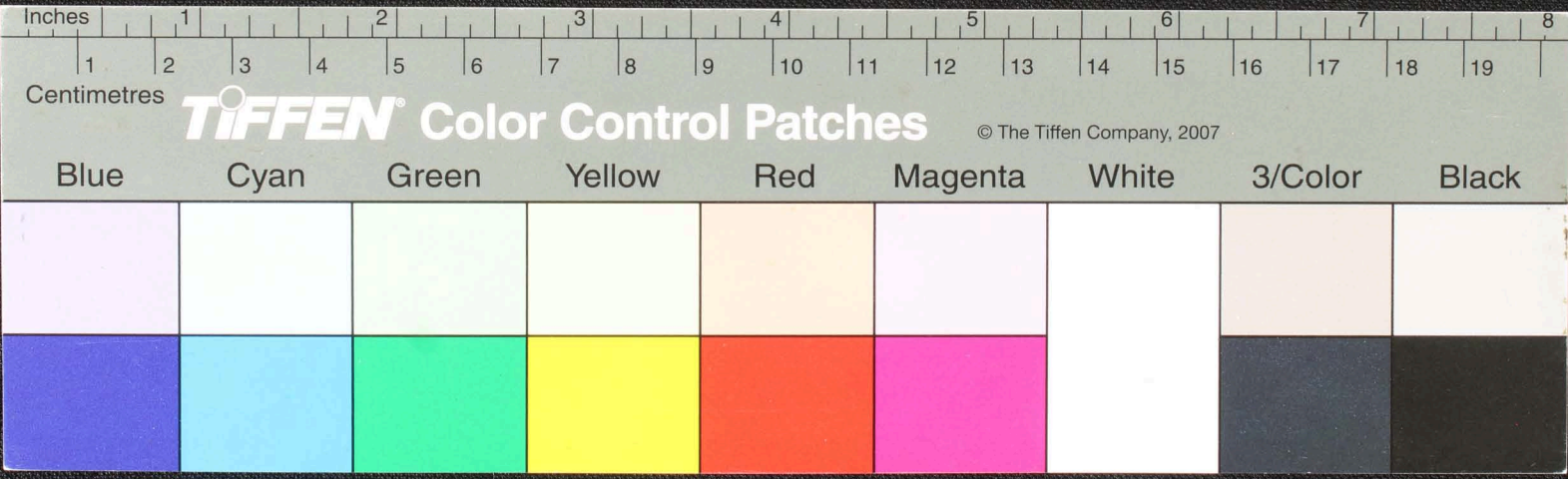
அமெரிக்கா நகராட்சி சபை சேர்ந்த பி.செ.பி. சேஷாசுவாமி நாயக்கர் அவர்கள்
 அவர்கள் கையெழுத்து மூலம் 1954 ஆகத்து 15 ஆம் நாள் அளித்த உத்தரவு
 மூலம் செ.மன் நகராட்சி சபை சேர்ந்த பி.செ.பி. சேஷாசுவாமி நாயக்கர் அவர்கள்
 சேஷாசுவாமி நாயக்கர் அவர்கள் கையெழுத்து மூலம் 1954 ஆகத்து 15 ஆம் நாள்
 அளித்த உத்தரவு மூலம் செ.மன் நகராட்சி சபை சேர்ந்த பி.செ.பி. சேஷாசுவாமி நாயக்கர்
 அவர்கள் கையெழுத்து மூலம் 1954 ஆகத்து 15 ஆம் நாள் அளித்த உத்தரவு மூலம்
 செ.மன் நகராட்சி சபை சேர்ந்த பி.செ.பி. சேஷாசுவாமி நாயக்கர் அவர்கள்



சில ஆண்டுகளாகவே இவ்வாறு வந்திருக்கிறது என்று சொல்லுகிறார்கள். இவ்வாறு வந்திருக்கிறது என்று சொல்லுகிறார்கள். இவ்வாறு வந்திருக்கிறது என்று சொல்லுகிறார்கள்.

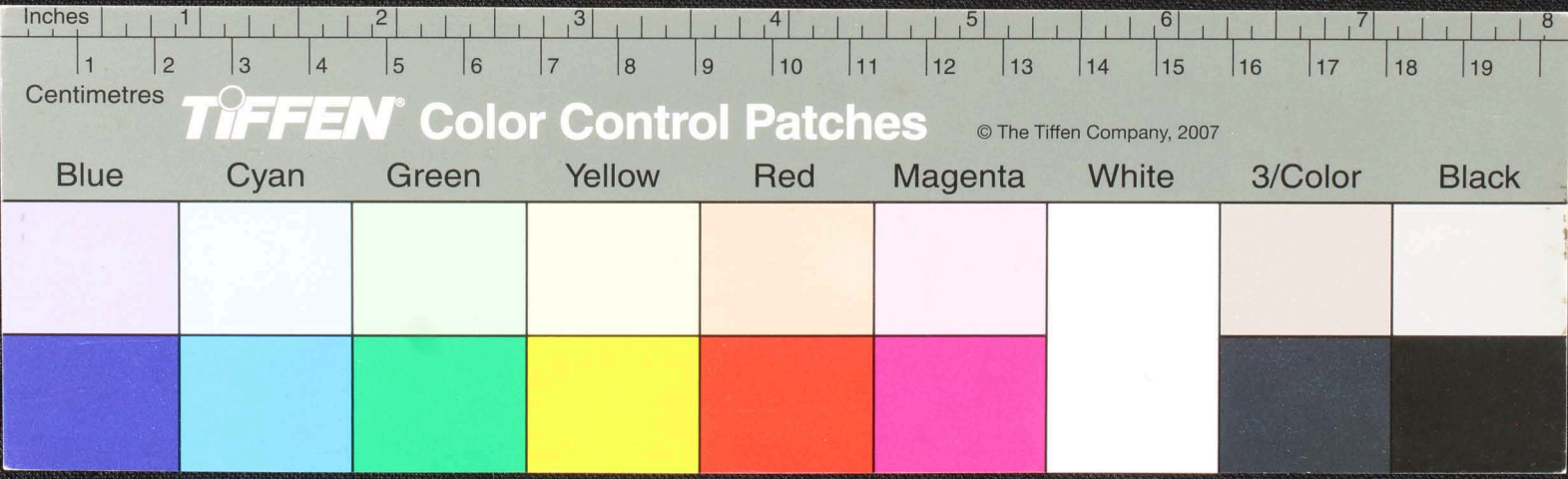


கதவு கத மரணு பொறுவ நளல எண்ணு தெ மந்திரம் அருங்க மதிராக அரவலையநகிமகவ
 வலிலிவகிமகிசுவாகாயெ நய சேரலலிரணுணாயமக கரிசரிசுரைநகீழவயுயாதிலகத வ
 மமணய யெளிதாய மெகிதமல வயகிதில விலகின மணயிய மஜெகக - வெளஜலிய
 யரைகக தெலிலிச காயவுககத் யெடுக்கு ப பசு வின தெய யலகதழயாதடுகக வயி
 உதில விலவதூன மள விரபயென டம் மலவகுசெடி மலகடதழய யொயெ
 கொண்டு வந்து அரைகதது மமணன க காய ருது கது யெடுக்கு - வரிமொ ரிலககரைகதது கது மகக வில

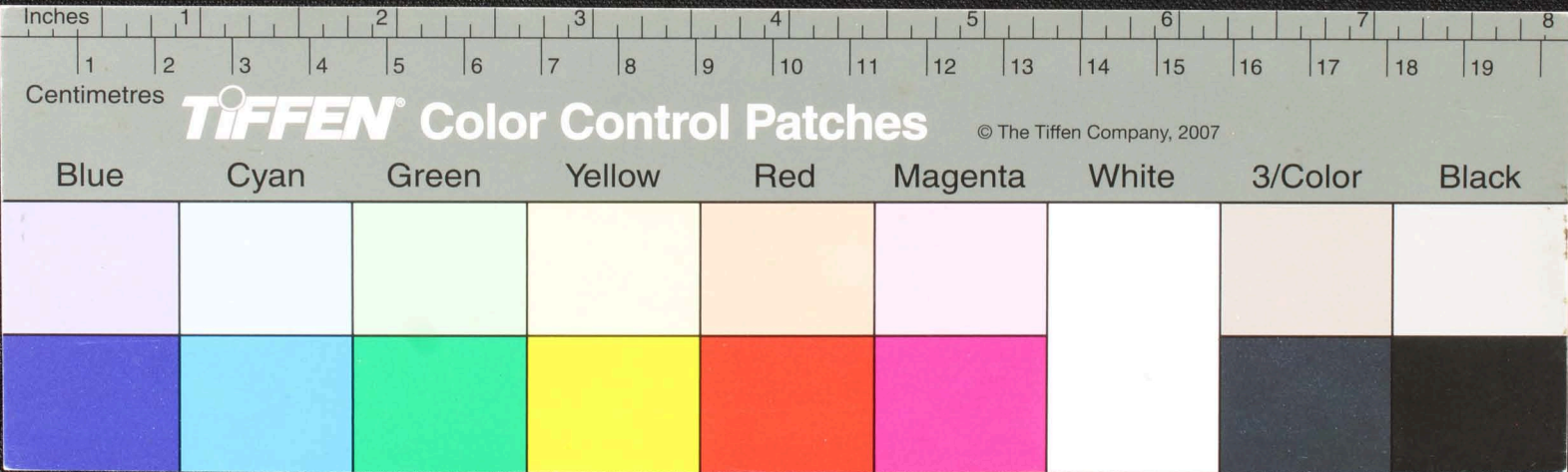


கெய்கை
 மெலவா
 கத்துகி
 என்வண்

சுககடடு-ரொத்தகடடுவிழமல மலிமுவி விசைடு-கொண்டுவகது-கொழுகது பபாவண்மல பமொட்டு
 கையரினமெல்லிவகிதகணுனி யருதாண்கொடவாத்துக்கொகது ககாசுகி இவிரொணுநுகயிரு ககவரி
 ககடடிககொணடு உல்லயெணவணப உ-கடவாத்து யதுகிதக?கமருத்துமுருவ
 கக வெரை யயருய யுலகிகுதுடு இயமலிபலிமம-மிளதுய மயவாசுணசாரபலிமம
 யகது யய யும துணை சுகுதைபலிமம மெநியயய யும யது வெல்லாவகடடபமொட்டுசெயது
 ககடட பமொட்டு ககாசுகி பபகிதிலவா ரித்துவைத்துக்கொண்டுகொடுமெஞ்சுகி பமொட்டு வ ௨

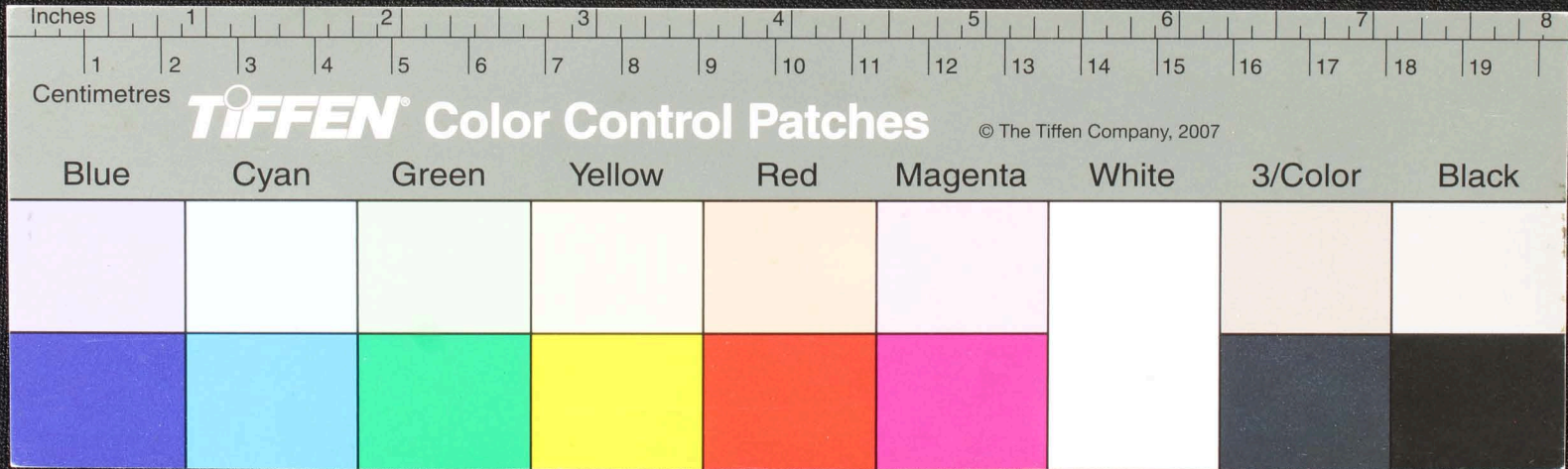


வலகிமகிசுதமுதகனசுமனகலபுயனாதையுடகனசுதமுடுக்துஎருமைகயரினக்தமுயிபுது
 வயகெயலவாடுமலிரெததகநழிசுலிசகநழிசுலியதுகனநீருமலுலவநகொசுதகதுஅமசுலகொசுத
 மாதசுமனகலபுயனா உதுகொண்டுமாதகனயடுக்துஎருமை உயரிசுதுதமுயிபுது
 கதுவாடுகொயிடுமலு கெத்தகழிசுலிசுமலகொத்தகழிசுலிசுது - யுலாவெயுடடையய
 னாத்திமயனணககய னயக்துஎருதுஎருமைகயரினக்தமுயிபுதுவாடுகொயிடுமலு
 கழிசுலிசுமலகொத்தகழிசுலிசுது - சிதமுயுடசுமயமஎருமைதமுயிபுதுமலசுமலு
 கெயல
 மெயல
 கதுவாடுகொயிடுமலு
 னாத்திமயனணககய
 கழிசுலிசுமலகொத்தகழிசுலிசுது



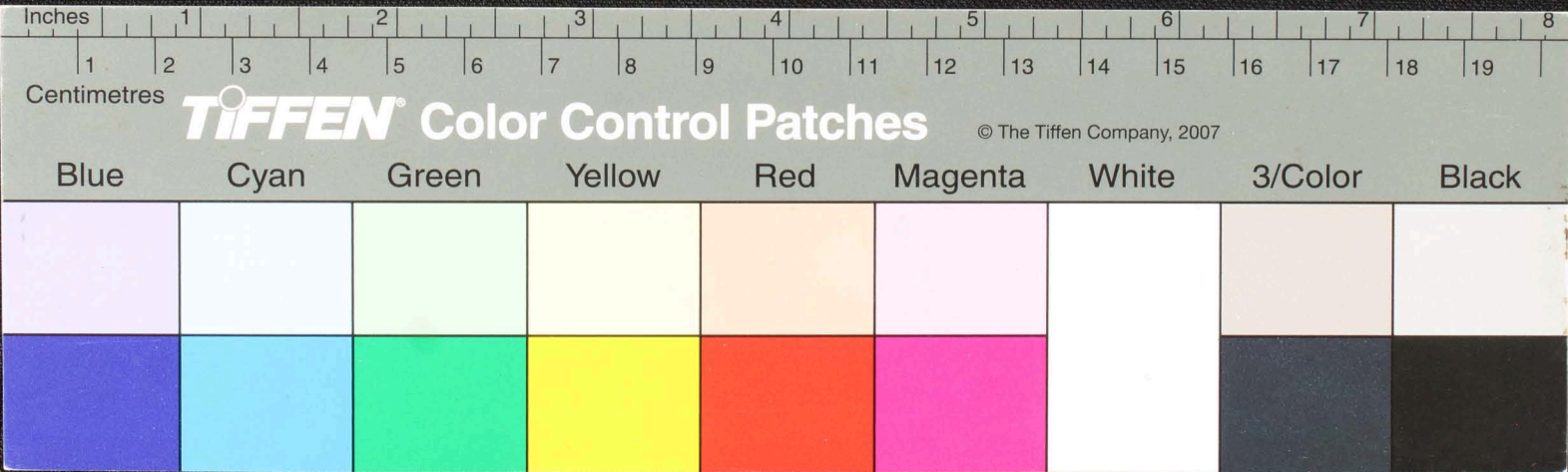
கொண்ட
மெல்
யாது
ஆய
கீழ்

புதிதான காமவணியம் விலாவிசுசு மெல்லிய நூல்களால் சூழப்பட்ட பதார்த்தம் யாக்கினால்
 உறுதியான பணியை வலியுறுத்துகிறது. உறுதியான பணியை வலியுறுத்துகிறது. உறுதியான பணியை வலியுறுத்துகிறது.
 மெல்லிய நூல்களால் சூழப்பட்ட பதார்த்தம் யாக்கினால் உறுதியான பணியை வலியுறுத்துகிறது.
 வணியம் யாக்கினால் உறுதியான பணியை வலியுறுத்துகிறது. வணியம் யாக்கினால் உறுதியான பணியை வலியுறுத்துகிறது.
 உறுதியான பணியை வலியுறுத்துகிறது. உறுதியான பணியை வலியுறுத்துகிறது. உறுதியான பணியை வலியுறுத்துகிறது.
 உறுதியான பணியை வலியுறுத்துகிறது. உறுதியான பணியை வலியுறுத்துகிறது. உறுதியான பணியை வலியுறுத்துகிறது.



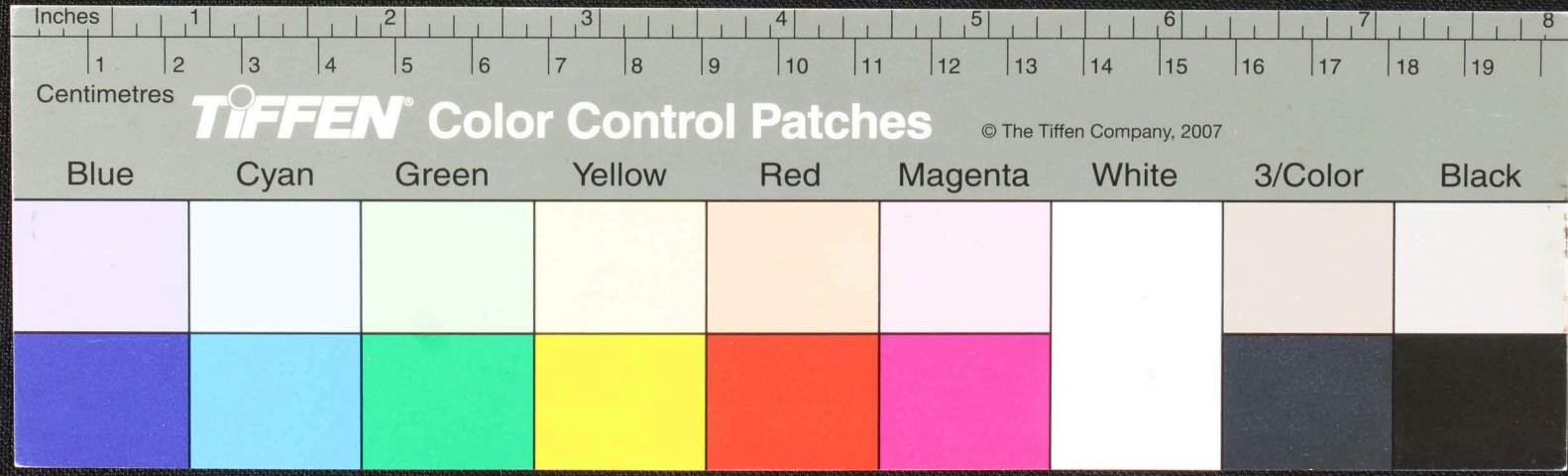
சுயம்
செய்ய
செய்ய
யெய்ய
யெய்ய
யெய்ய

வி.உ.செய்யுடைய வடகே.பு.செய்யுடைய பழைய செய்தி யெய்யுடைய செய்தி யெய்யுடைய செய்தி யெய்யுடைய செய்தி யெய்யுடைய செய்தி
பழைய செய்தி யெய்யுடைய செய்தி யெய்யுடைய செய்தி யெய்யுடைய செய்தி யெய்யுடைய செய்தி யெய்யுடைய செய்தி யெய்யுடைய செய்தி
உடைய செய்தி யெய்யுடைய செய்தி யெய்யுடைய செய்தி யெய்யுடைய செய்தி யெய்யுடைய செய்தி யெய்யுடைய செய்தி யெய்யுடைய செய்தி
செய்யுடைய செய்தி யெய்யுடைய செய்தி யெய்யுடைய செய்தி யெய்யுடைய செய்தி யெய்யுடைய செய்தி யெய்யுடைய செய்தி யெய்யுடைய செய்தி
செய்யுடைய செய்தி யெய்யுடைய செய்தி யெய்யுடைய செய்தி யெய்யுடைய செய்தி யெய்யுடைய செய்தி யெய்யுடைய செய்தி யெய்யுடைய செய்தி
செய்யுடைய செய்தி யெய்யுடைய செய்தி யெய்யுடைய செய்தி யெய்யுடைய செய்தி யெய்யுடைய செய்தி யெய்யுடைய செய்தி யெய்யுடைய செய்தி

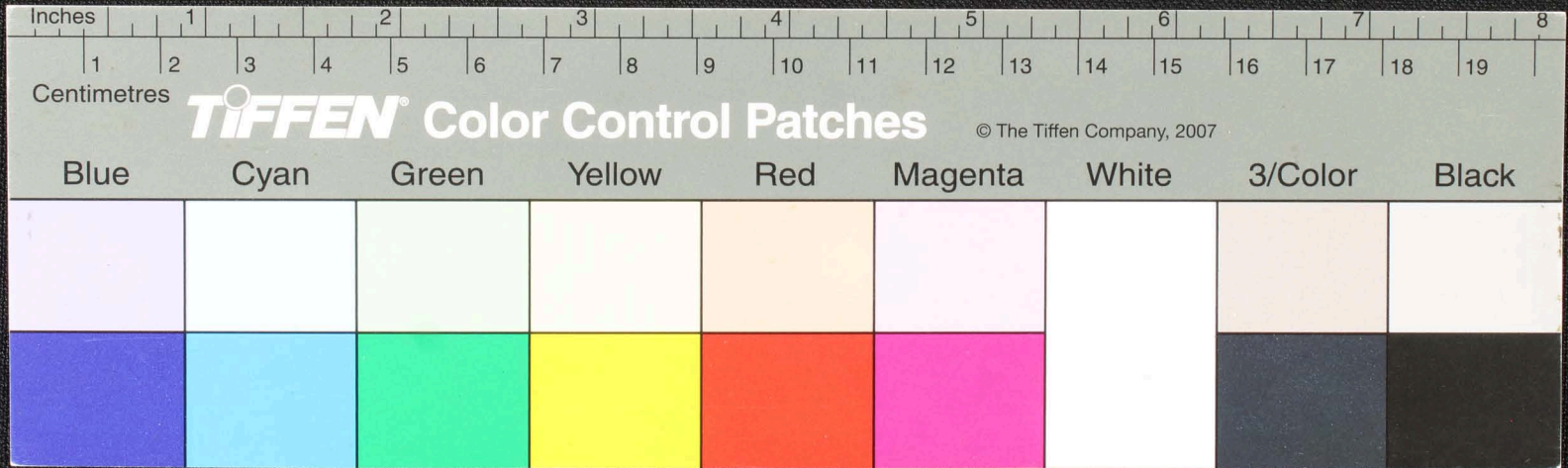


செவ்வாய்
 அக்டோபர்
 1885

செவ்வாய் அக்டோபர் 1885 ல் செவ்வாய் அக்டோபர் 1885 ல் செவ்வாய் அக்டோபர் 1885 ல்
 செவ்வாய் அக்டோபர் 1885 ல் செவ்வாய் அக்டோபர் 1885 ல் செவ்வாய் அக்டோபர் 1885 ல்
 செவ்வாய் அக்டோபர் 1885 ல் செவ்வாய் அக்டோபர் 1885 ல் செவ்வாய் அக்டோபர் 1885 ல்
 செவ்வாய் அக்டோபர் 1885 ல் செவ்வாய் அக்டோபர் 1885 ல் செவ்வாய் அக்டோபர் 1885 ல்



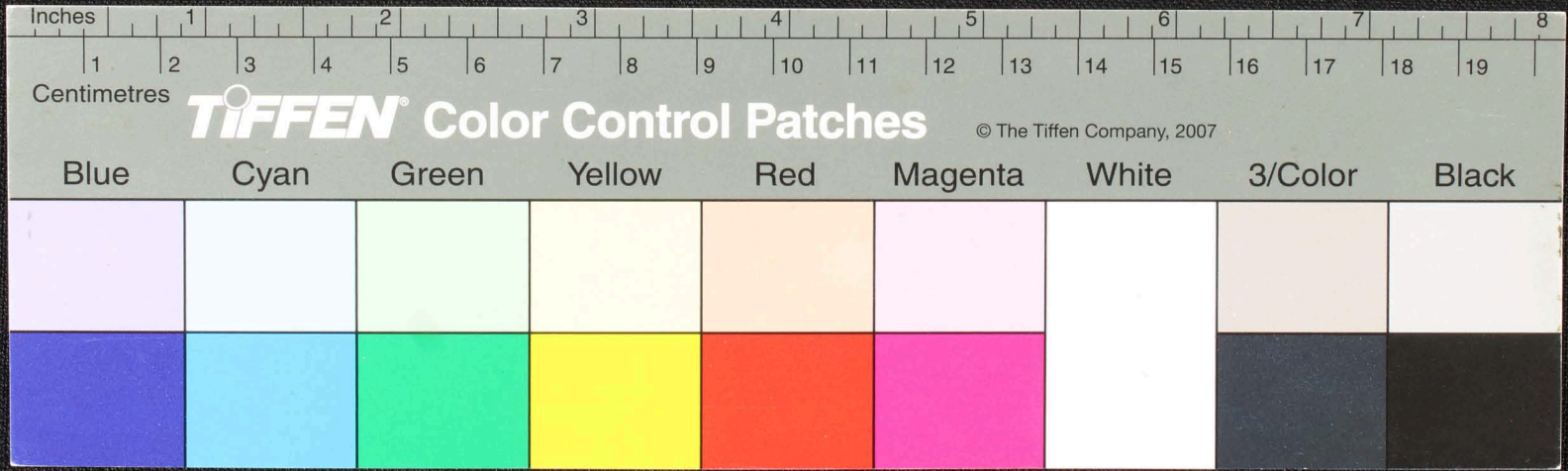
கரு எடுக்க ஆதாரத்து உடைய பாயாவில் கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து
 குடா கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து
 பாதத்து பாயாவில் கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து
 கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து
 கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து கருகாத்து



எயடு
 சந்திர
 வரத
 மொ
 சத்தி

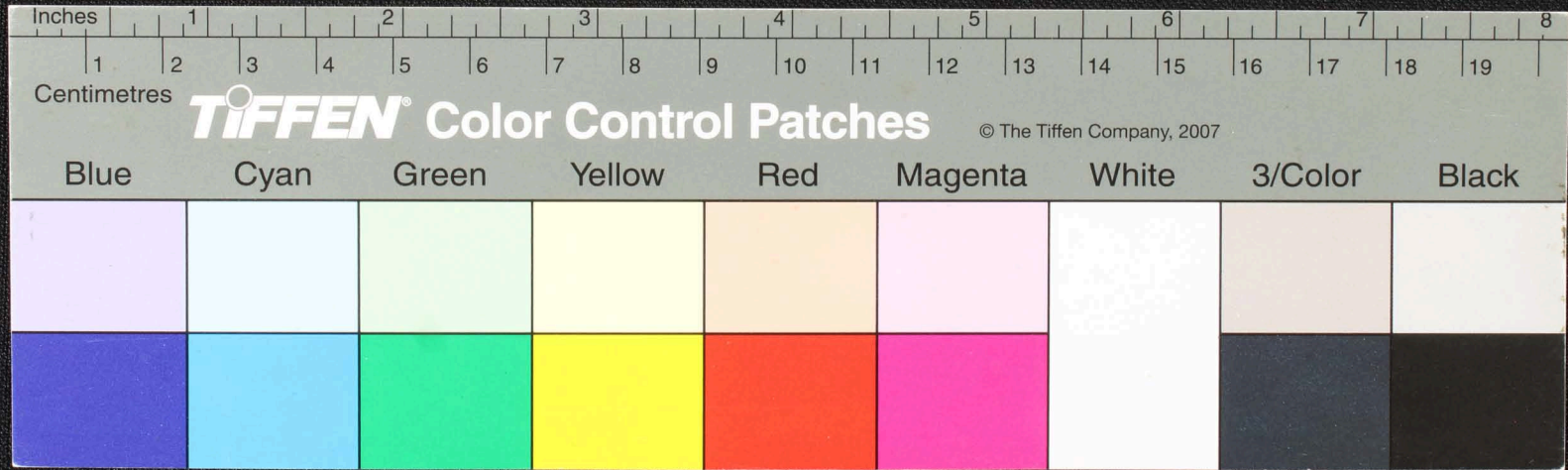
சந்திரமாமுனிவரத
 மொ— மந்திர சத்தி பவத
 உபகராத்தி சந்திர
 மொகாமொமொ
 மந்திரமொமொமொ

மந்திரமொமொமொ
 மந்திரமொமொமொ
 மந்திரமொமொமொ



கனகமலர்
 கையெழுத்து
 கனகமலர்

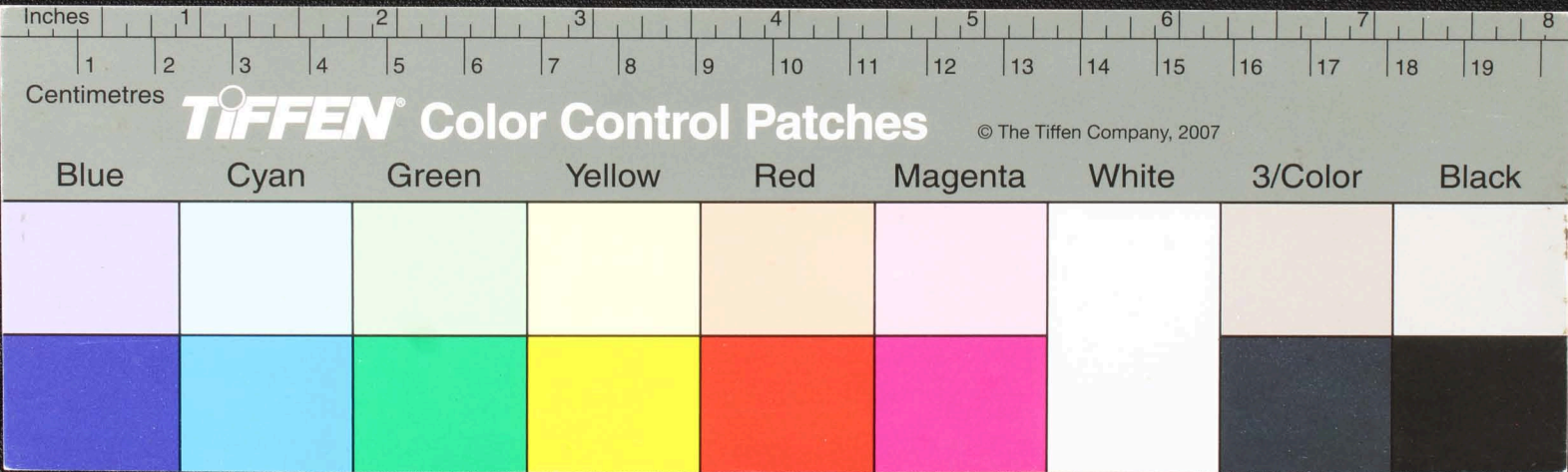
மேல்குறியுள்ள சொற்களைக் கொட்டி மலையாள மொழியில் சுவாமிநாதன் என்பவரின்
 உருவமுள்ளவர்களை நினைவுபடுத்தும்படியாக உருவமுள்ளவர்களை நினைவுபடுத்தும்படியாக
 உருவமுள்ளவர்களை நினைவுபடுத்தும்படியாக உருவமுள்ளவர்களை நினைவுபடுத்தும்படியாக
 உருவமுள்ளவர்களை நினைவுபடுத்தும்படியாக உருவமுள்ளவர்களை நினைவுபடுத்தும்படியாக
 உருவமுள்ளவர்களை நினைவுபடுத்தும்படியாக உருவமுள்ளவர்களை நினைவுபடுத்தும்படியாக
 உருவமுள்ளவர்களை நினைவுபடுத்தும்படியாக உருவமுள்ளவர்களை நினைவுபடுத்தும்படியாக
 உருவமுள்ளவர்களை நினைவுபடுத்தும்படியாக உருவமுள்ளவர்களை நினைவுபடுத்தும்படியாக
 உருவமுள்ளவர்களை நினைவுபடுத்தும்படியாக உருவமுள்ளவர்களை நினைவுபடுத்தும்படியாக



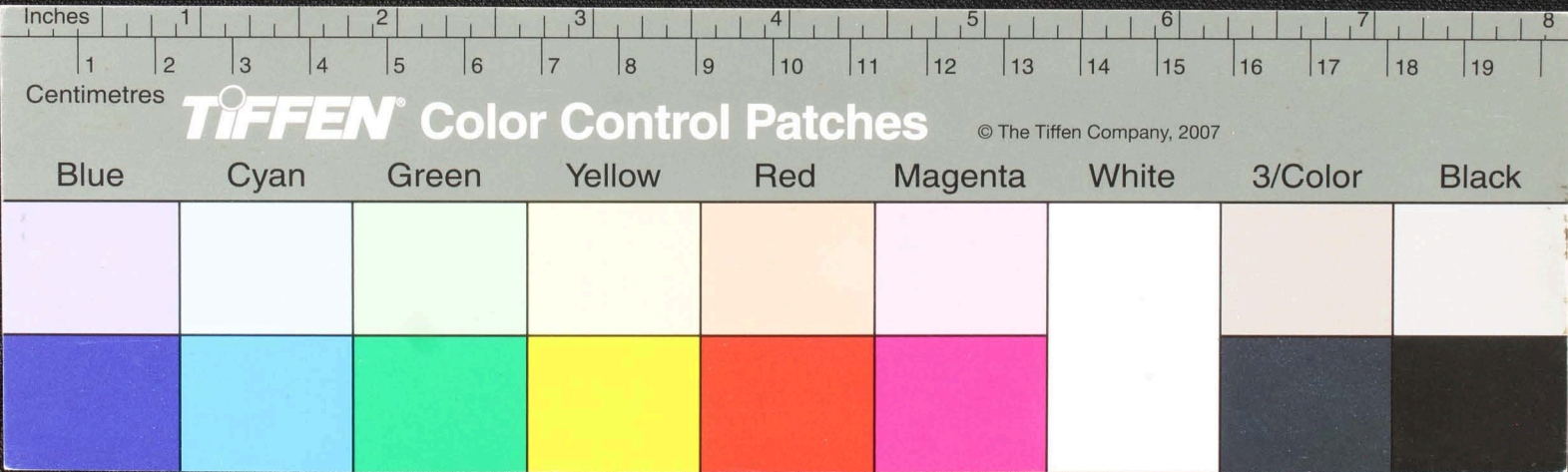
மே 1

எய்யு
 மாரபல
 விதனல
 அக்கல
 இவைய
 சூசுதி
 சிவகமல
 யெய்யகஜு

தேவகடமயுமணி கொண்டு வந்து அரைத்து மாடு நெய்ச்சுக்கனமவருமளகெய்யசூசுதிசெ-செசுசு
 நாயவேத கொண்டு வந்து கசிகிப்படை யெடுக்க அரைத்து க கொட லடய்பாததாளசூசுதிசெ
 பசுவின கொடிய கதிலசுக்காத்து மாத வி அய வந்த அண்ணு சூசுதிசெயலே
 மாலு சூசுதிசெ ம தமகதயம கெய்யசூசுதிசெத்துநீரூ கதில் விசூமஅவளரு கம
 மானா பொத்த வளயொலையரு சது மதுதவியு அவிந்து கொள்ளு மசுக்கமவாநயொவகஜு
 இயாதிவ கசுதி யமமல அருகக நாக்கிசு வரூ யாட கசுதிவகதி அரைத்து க கொட லட ய்பாததாள

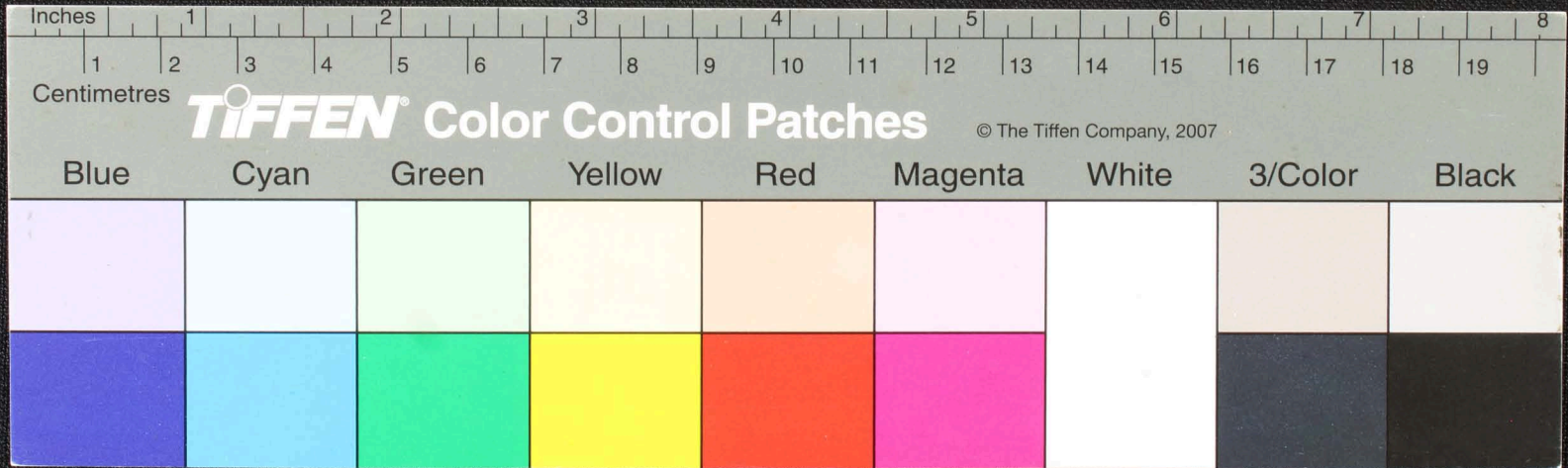


Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. On the left side, there are four vertical columns of text, likely serving as a header or index. The main body of text is written in a cursive style. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together.

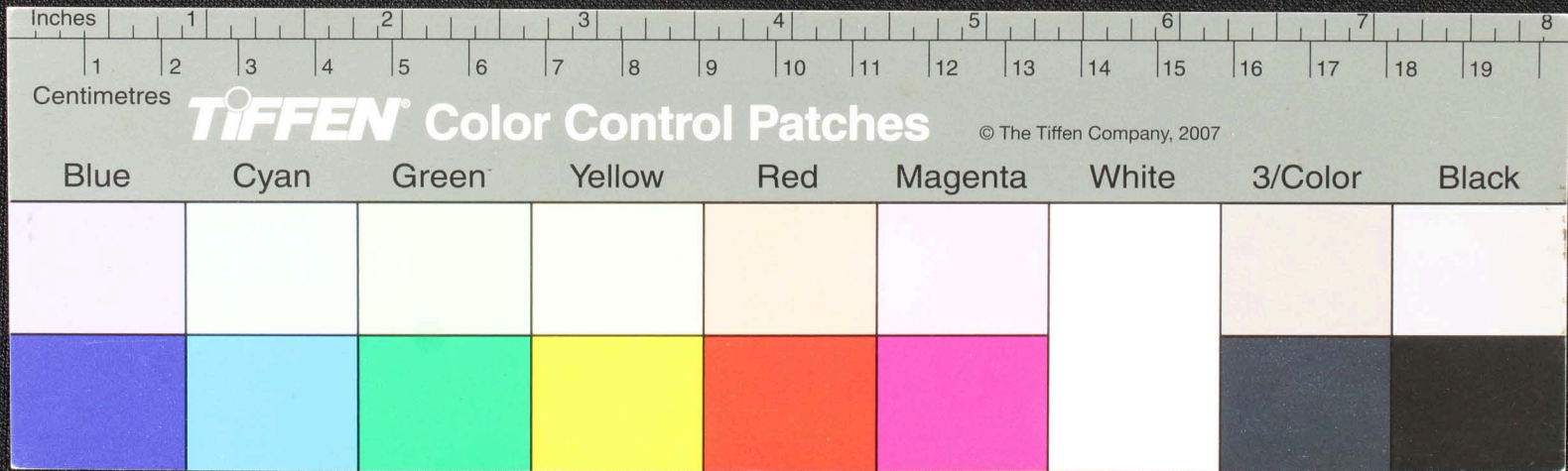


வயது
சாதி

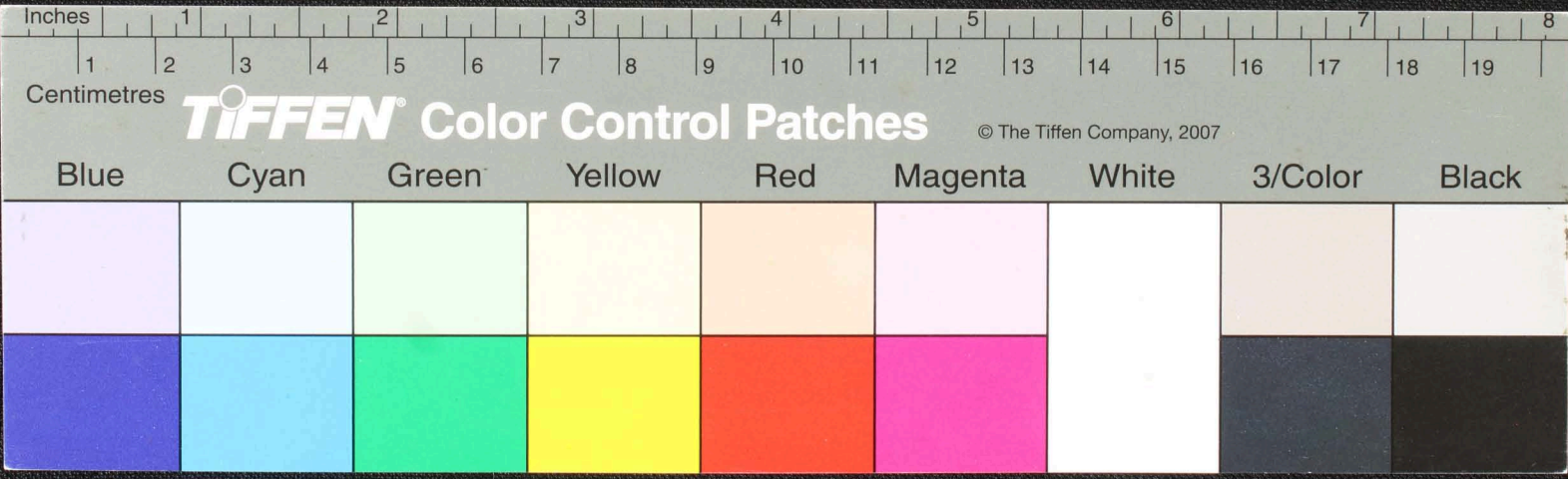
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript, including a ruler for scale.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in several lines across the length of the leaf. On the far left, there is a vertical column of text: 'அந்', 'செய்ய', 'செய்த', 'வயிற்', 'முடிந்த'. The main body of text is written in a cursive hand, with some characters appearing to be in a different script or dialect. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together.

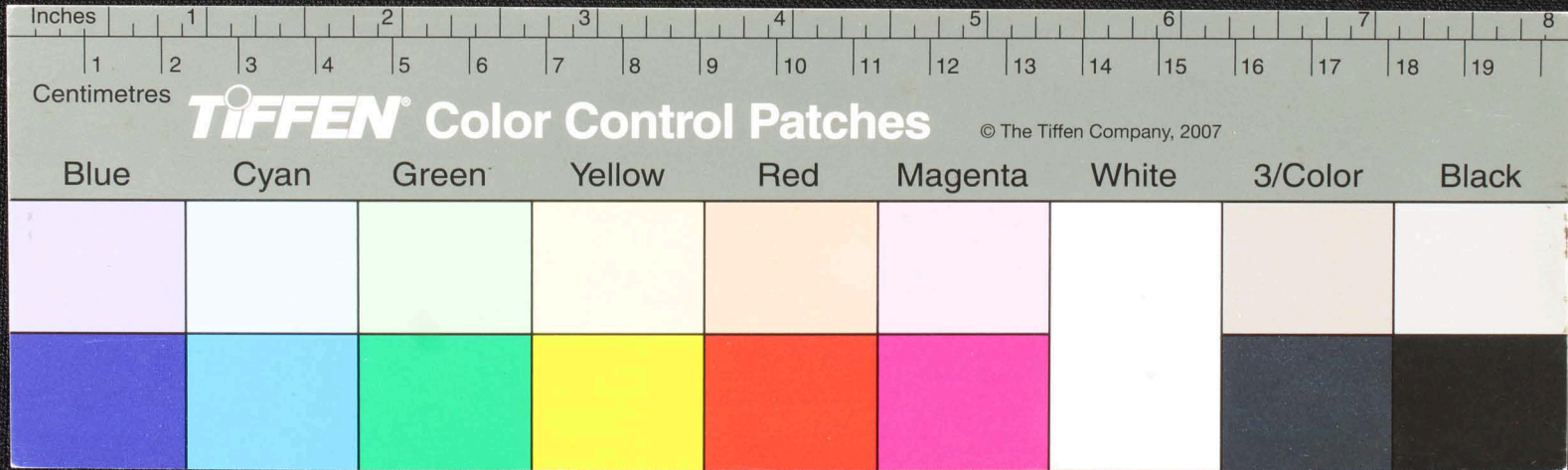


அந்த
 சதவா
 மயக. சி
 வெகு
 யாருக
 அடையவ கொள் வா தம லகி றெழி ல் எரு ககம பது யு றகம துளி மொ டகத தான யது கள சம்
 னக ல் லபா னபா னபா ல் லக தவ வெள யா பசா வி னகொ ம் யம ரொ மப வா து ககா சி யக கதி தவ து
 க கொ ண்டு உ ல மய பொ து கக மெ று கந வா து தவ வா யு வு கால தை சூ டல கி
 வா தம உ லம யு ன ரொ ம உ லம யு தத த ல உ லம யு கடு மய தி யாகால தை தி கம சா று கி
 ம தய து வெ லல ம தி சூ ம ல் மெ சூ ம பா டக தை சி தி வு தை சி வு யு ல தை கொ ண்டு வகு து சா து
 பா கக ளவ கி தி எடு து சூ தாக து பசா வி னபா லி லக கி லா தி து தி யு து வர மெ சூ ம பா டகி சூ ம

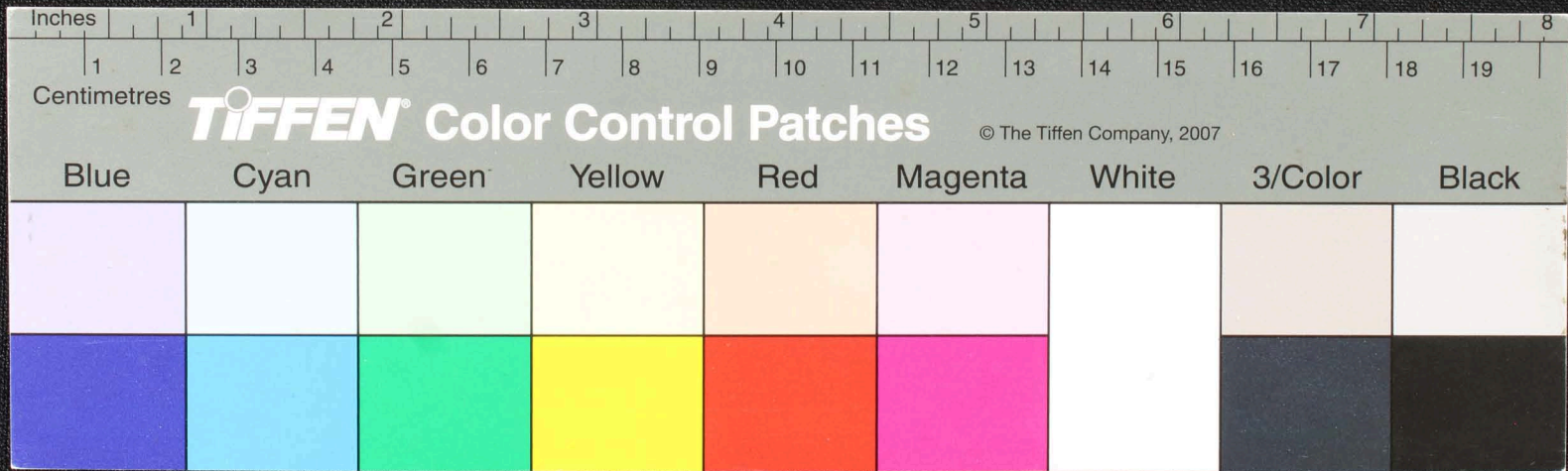


அய்யா

பெரியபாளையத்திலுள்ள அழகியேழாமிச்சம்பநகராபாயம்பலவாழ்க்குமகிழ
வரமுடியுமாடுக்து மஹேஸ்வரமுடி - லலிபாபுரமுடி - கோண்டிவந்தபுரமுடி
கந்திபுரமுடி - தூயேழாமிச்சம்பநகராபாயம்பலவாழ்க்குமகிழ
பெரியபாளையத்திலுள்ள அழகியேழாமிச்சம்பநகராபாயம்பலவாழ்க்குமகிழ
கந்திபுரமுடி - தூயேழாமிச்சம்பநகராபாயம்பலவாழ்க்குமகிழ
பெரியபாளையத்திலுள்ள அழகியேழாமிச்சம்பநகராபாயம்பலவாழ்க்குமகிழ

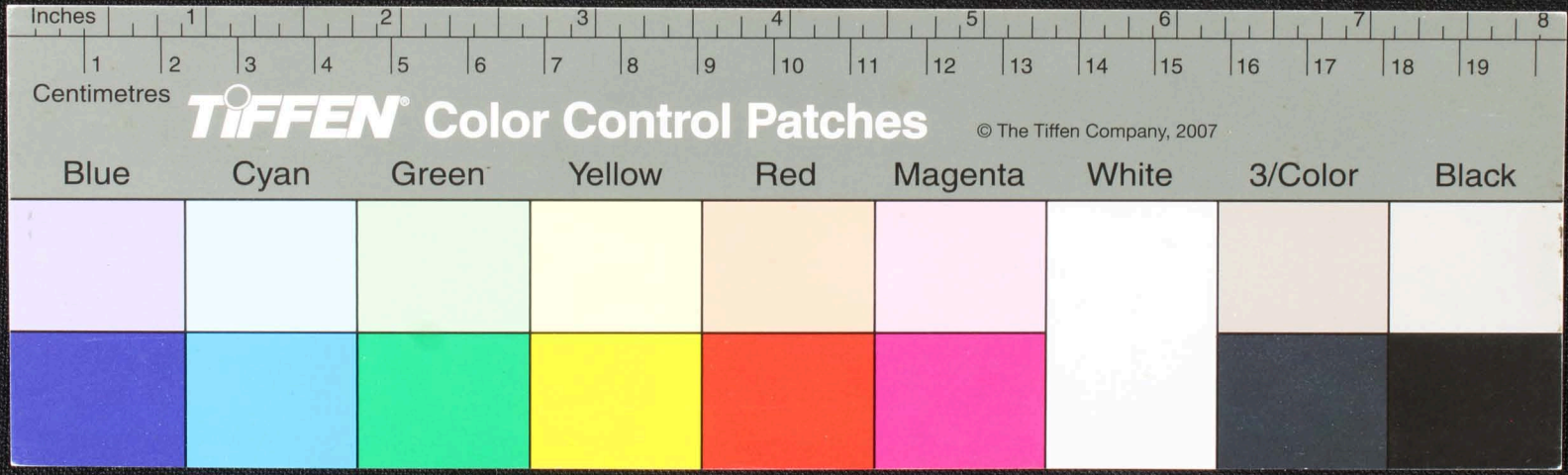


சமண சட்டி அணங்கு உயர்க்களியிடுகெடுகு உல வேண்கணியிலுந் பரிதம உதுபாடுபெருமபா
 டித்திமபெருமபாடுகிதி - பனாண்டிது பவலகொழித்திடுகொடுகொண்டுவெள்க்கிடுரு
 குதுகிதரிபுண்து குதுகிதரிமபியபுபுணுதுகிதி - கிவலமபெருமபாடுகிதி
 பெருமபாடுகிதிபல நனையயனாகிதுபொருசெய்துணைவு குதுகொண்டுவெள்கு
 கிதிமபாடுபுணுபெருகிதி அனையநாகிதி அலகிசெய்யநசொகிதெல்பெருகு வெய்ய
 லகெகொணையகுதுகிதி குதுபாடுகிதிபெருமபாடுகிதி குமபெருமபாடுகிதி னையலகொகிதி

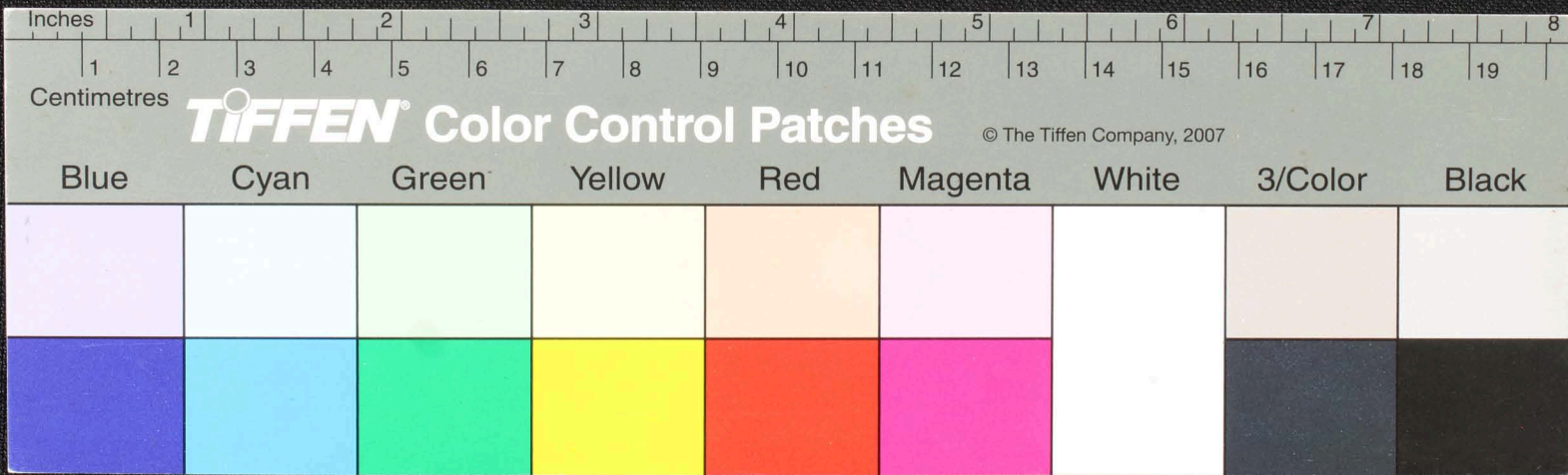


சமர

சீவகவிசயனயத்தெடு துடிநாகருகய சினைபாலிலகரைதி துடித்த துவந் பெரும பாடு
தீஞ்செம்பெரும பாட்டுகடு கிலவகொம்பு மசும தண்ட பொண்துண்கண்ணி வெருந் துகரவ
வைககிவிந் தீந் பெரும பாட்டுத் துடி பெரும பாட்டுகடு துடிந் மின்துடை துடிந் வந்தபரி துடித்துவந்
பெரும பாட்டுத் துடி பெரும பாட்டுகடு துடிந் மின்துடை துடிந் பெரும பாட்டுகடு துடிந் மின்துடை துடிந்
வாங்கிசு மன்குடி துடிந் துவந் பெரும பாட்டுத் துடிந் பெரும பாட்டுகடு துடிந் கொடி மசுந் துடிந்

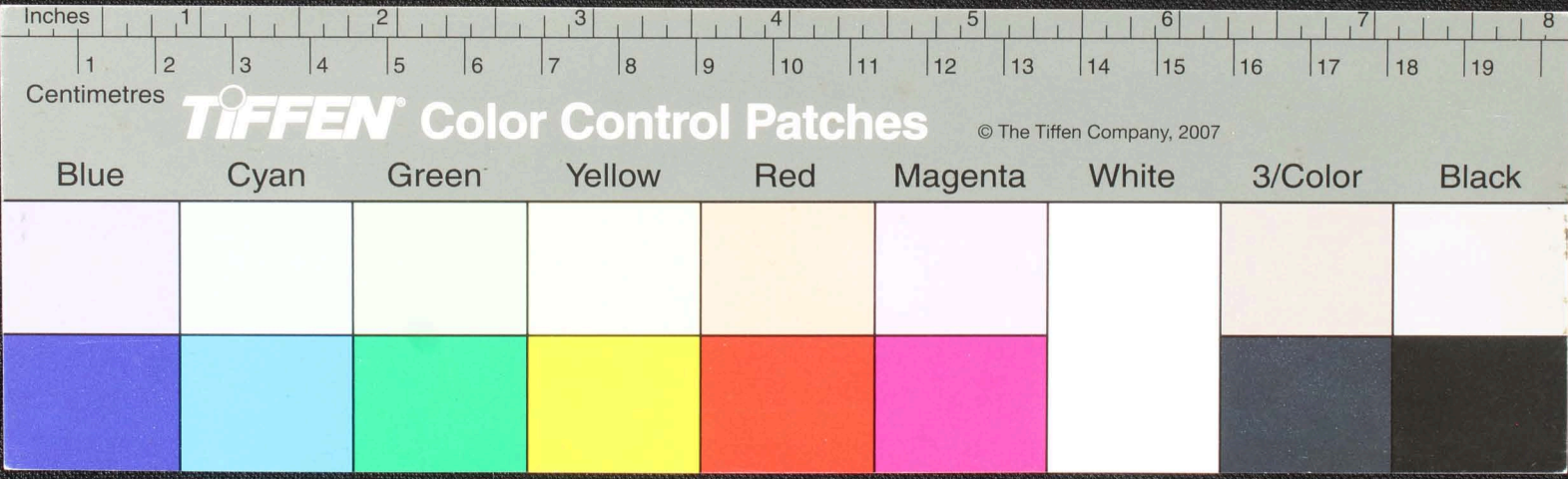


காரதிபத த்ரினமக்திஜிஜி ரமலவவவமபுத மதுகந்சிமணசு-19 யிபுததுசது மணமபணணி
 வைவகக கொண்டு யுது சிதிமபவதிபாகமயணட வகொடருது அரைநது கொடையாகதுப
 மலமரணததுகிதி எ தெது யிததிரு மணமும சிமணஜிபிடி யிசுதிருதிருதுயா
 பெருமபாடு திஜிமன் யிசுதிரு மணமாதிரம வெகாநிதிமு மூமரஸடயுதயே
 தெதுதுளகுசு ரத்தில கணததுகதிபககவும கொண்டு வெகாநிபயபயபுணகுசுகிதிபுக்க
 மபுமபாடு திமலபெருமபா டுகதி மலகிமயயய ரைதது பெருமசெயிது தைதிருககொண்டு

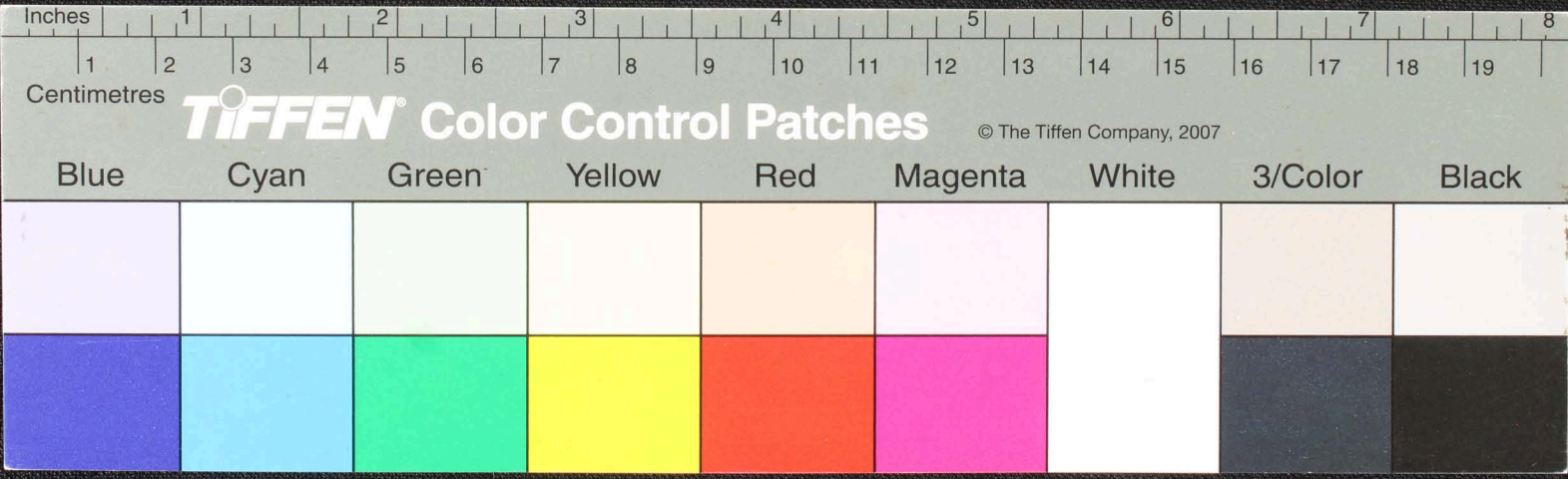


யுமகரணிக் கலயொடியுமவதைக்கதாதி...
 னனுகுளத்தடுக்க கடுசி பட்டெடுமபாடு...
 தியம செவதினாடு...
 மயமொணமொ எடுதது...
 மபநியமபாது...

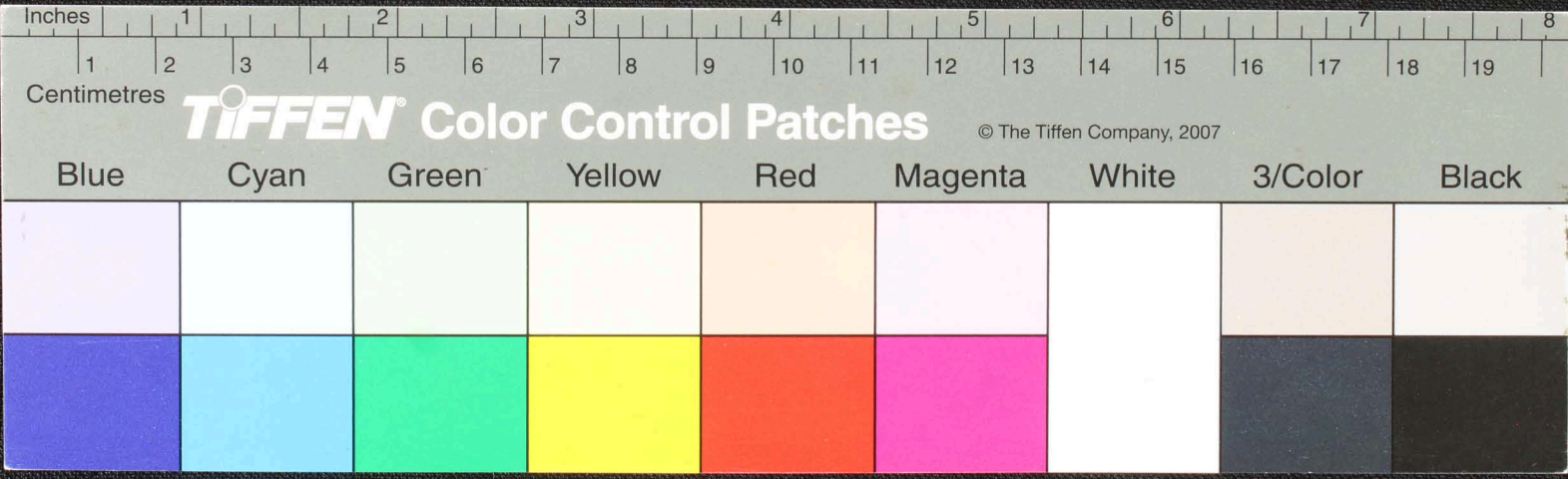
சுயமகர



அரங்கொருது சூழ்ச்சிமறைபு அரைத்து படுவ கொடையாதி பறமணம் மெடுதல்
 சூழ்ச்சிமறைபு சூழ்ச்சிமறைபு சூழ்ச்சிமறைபு சூழ்ச்சிமறைபு சூழ்ச்சிமறைபு சூழ்ச்சிமறைபு
 வரையுமறுதலைவே ட்டுசூழ்ச்சிமறைபு சூழ்ச்சிமறைபு சூழ்ச்சிமறைபு சூழ்ச்சிமறைபு சூழ்ச்சிமறைபு
 சூழ்ச்சிமறைபு சூழ்ச்சிமறைபு சூழ்ச்சிமறைபு சூழ்ச்சிமறைபு சூழ்ச்சிமறைபு சூழ்ச்சிமறைபு
 சூழ்ச்சிமறைபு சூழ்ச்சிமறைபு சூழ்ச்சிமறைபு சூழ்ச்சிமறைபு சூழ்ச்சிமறைபு சூழ்ச்சிமறைபு
 சூழ்ச்சிமறைபு சூழ்ச்சிமறைபு சூழ்ச்சிமறைபு சூழ்ச்சிமறைபு சூழ்ச்சிமறைபு சூழ்ச்சிமறைபு

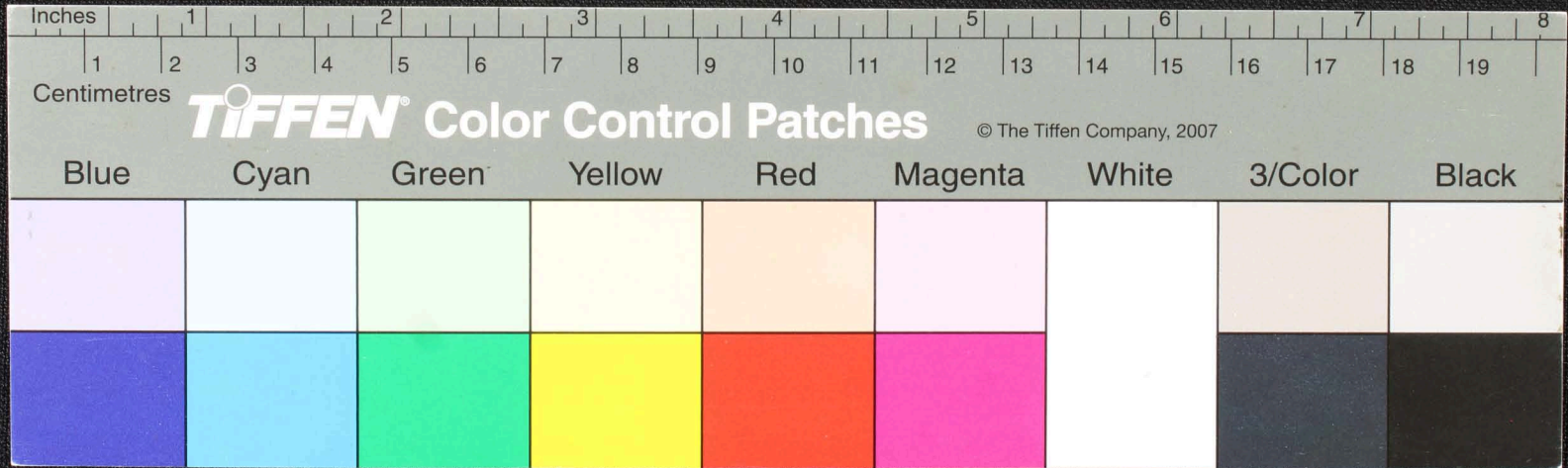


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The script is a form of the Tamil language, likely containing a religious or philosophical text.

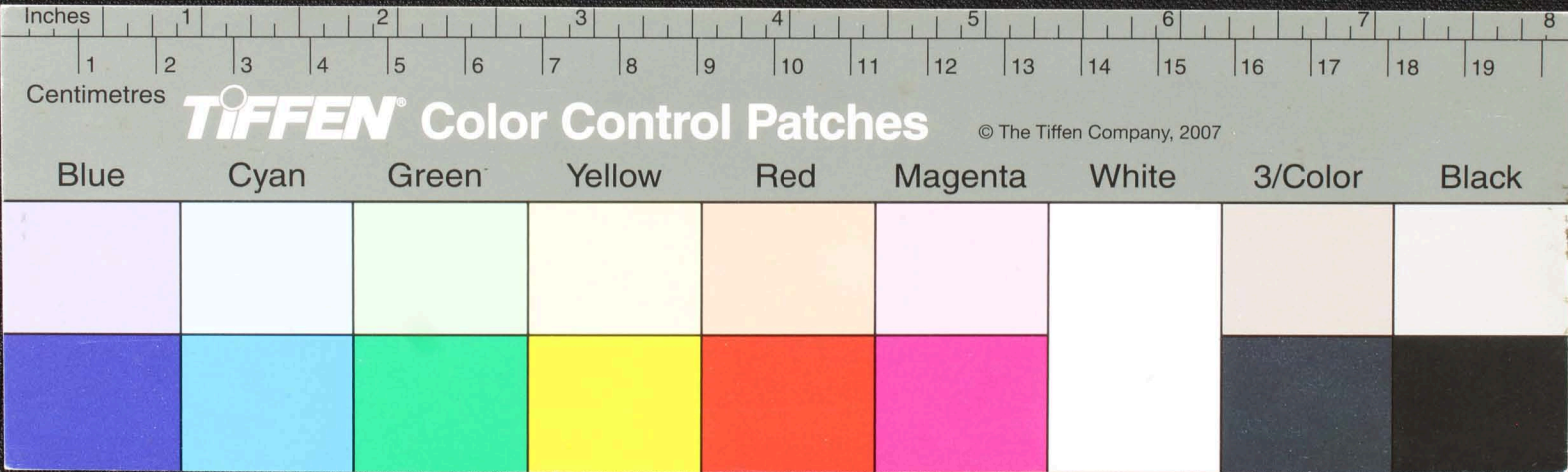


502

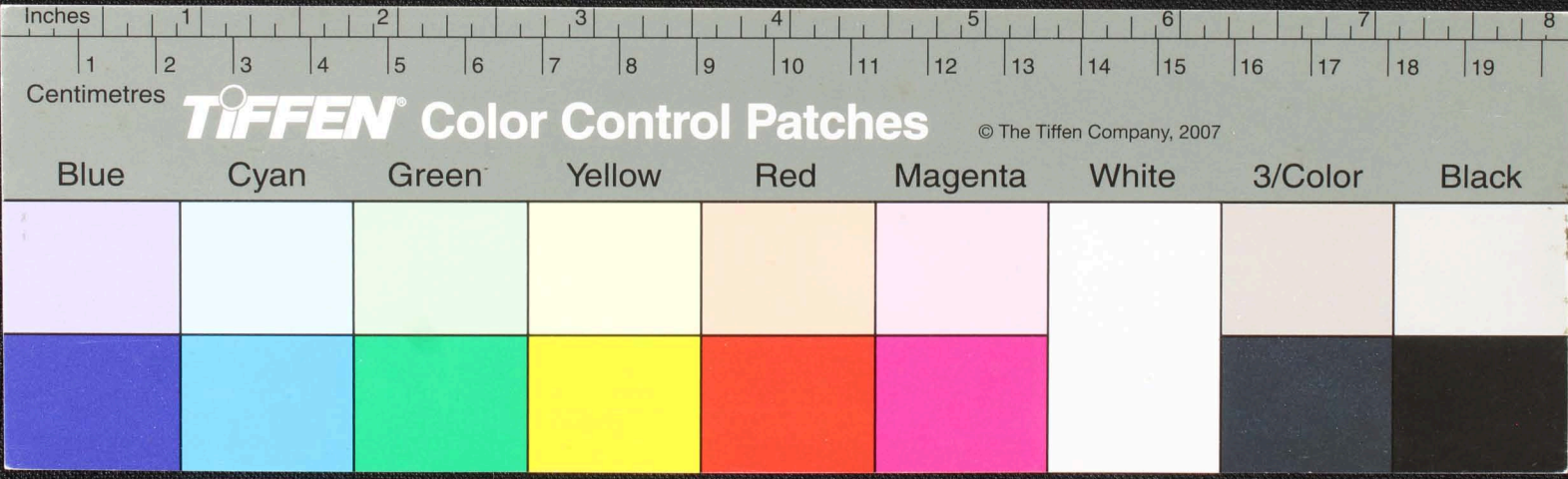
மகிழ்ச்சி உண்டாகுமாறு செய்து கொடுத்திருக்கிறேன். சென்னை நகரில் உள்ள கி. வி. சி. கல்லூரியில்
 பணியாற்றி வருகிறேன். உங்கள் கருவியைப் பற்றி அறிய விரும்புகிறேன். உங்கள் கருவியைப் பற்றி அறிய விரும்புகிறேன்.
 உங்கள் கருவியைப் பற்றி அறிய விரும்புகிறேன். உங்கள் கருவியைப் பற்றி அறிய விரும்புகிறேன்.
 உங்கள் கருவியைப் பற்றி அறிய விரும்புகிறேன். உங்கள் கருவியைப் பற்றி அறிய விரும்புகிறேன்.
 உங்கள் கருவியைப் பற்றி அறிய விரும்புகிறேன். உங்கள் கருவியைப் பற்றி அறிய விரும்புகிறேன்.



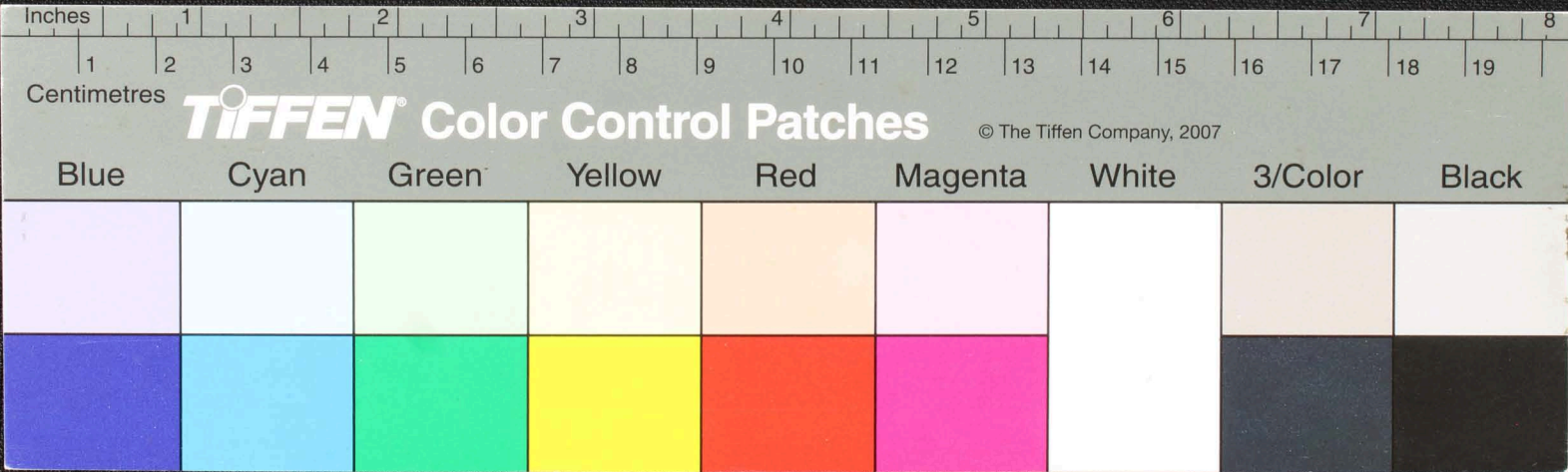
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. On the left side, there are four vertical lines of text, likely serving as a title or index. The main body of text contains several lines of prose, with two prominent circular holes visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. On the left side, there is a vertical column of text, likely serving as a title or a list of items. The main body of text contains several lines of prose. Two circular holes are visible along the length of the leaf, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



மகேசுவரமகாலிங்கம் சமீபத்தில் திருச்சி நகரில் இருந்து வந்திருக்கிறார் - தலகரையிலிருந்து - இயல்பாக
 அம்மகாலிங்கம் பகலினை நோக்கி நகரிலிருந்து வெளியே செல்லும் போது மகாலிங்கம் வந்திருக்கிறார்
 சிறுமகாலிங்கம் வந்திருக்கிறார் - மகாலிங்கம் வந்திருக்கிறார் - மகாலிங்கம் வந்திருக்கிறார்
 மகாலிங்கம் வந்திருக்கிறார் - மகாலிங்கம் வந்திருக்கிறார் - மகாலிங்கம் வந்திருக்கிறார்
 மகாலிங்கம் வந்திருக்கிறார் - மகாலிங்கம் வந்திருக்கிறார் - மகாலிங்கம் வந்திருக்கிறார்



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is a traditional form of the Tamil language, likely used for religious or philosophical purposes. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.

