

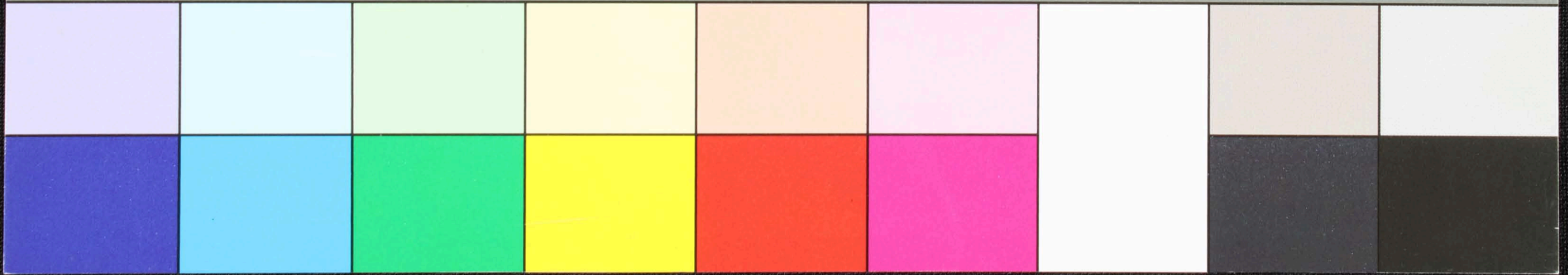
Inches 1 2 3 4 5 6 7 8

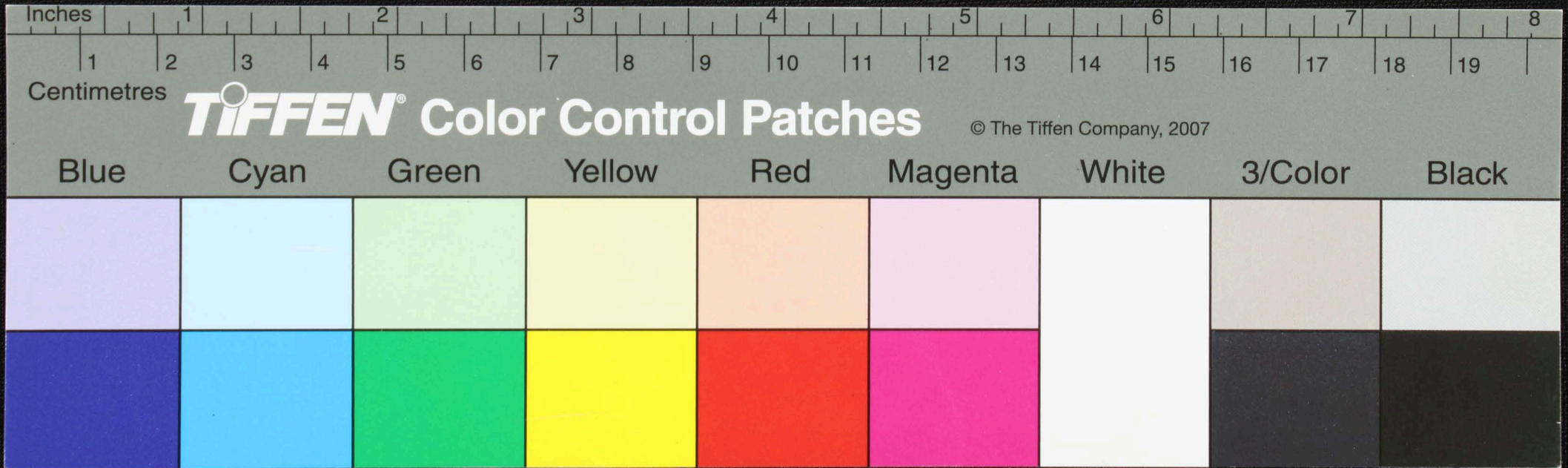
Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black





Inches 1 2 3 4 5 6 7 8

Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Centimetres

TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue

Cyan

Green

Yellow

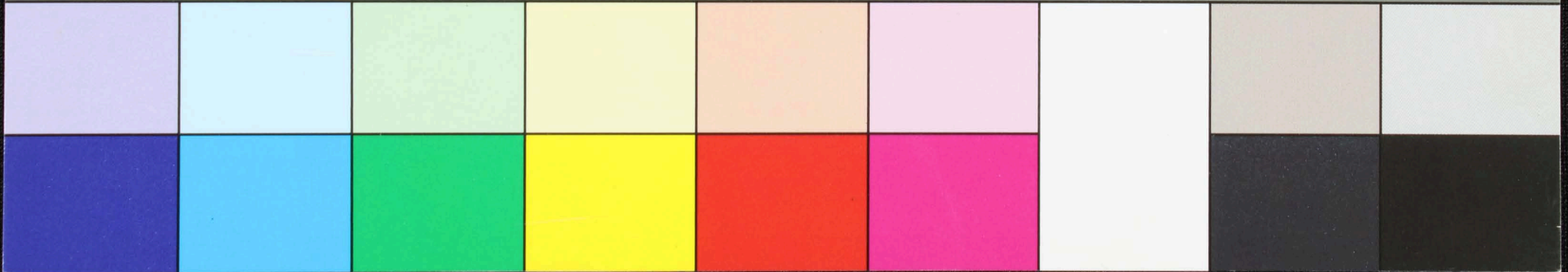
Red

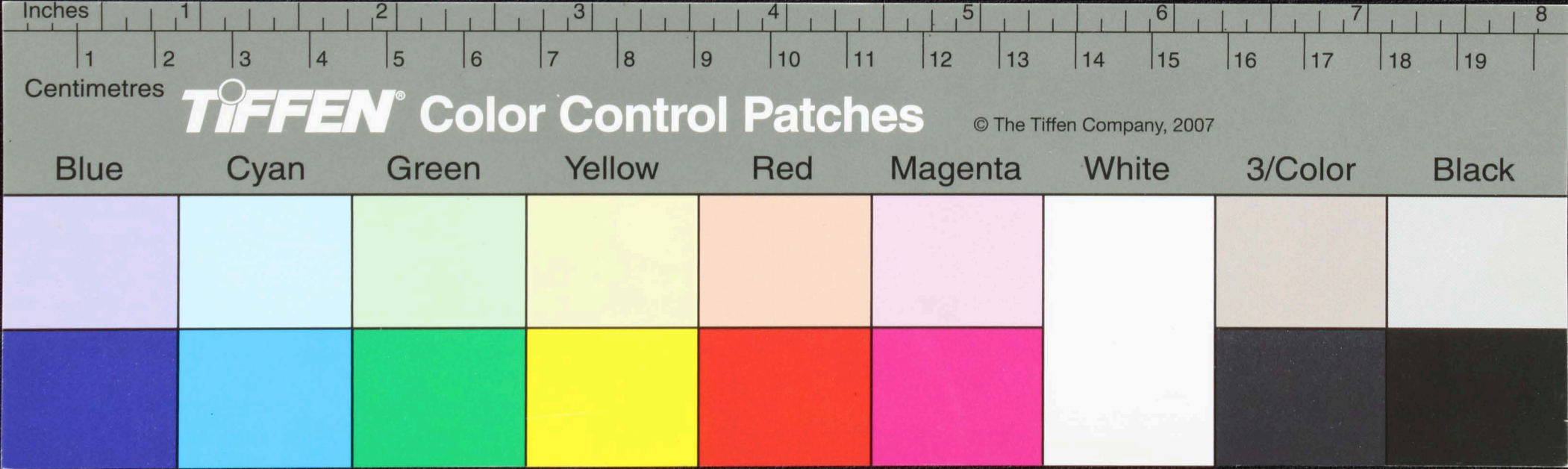
Magenta

White

3/Color

Black

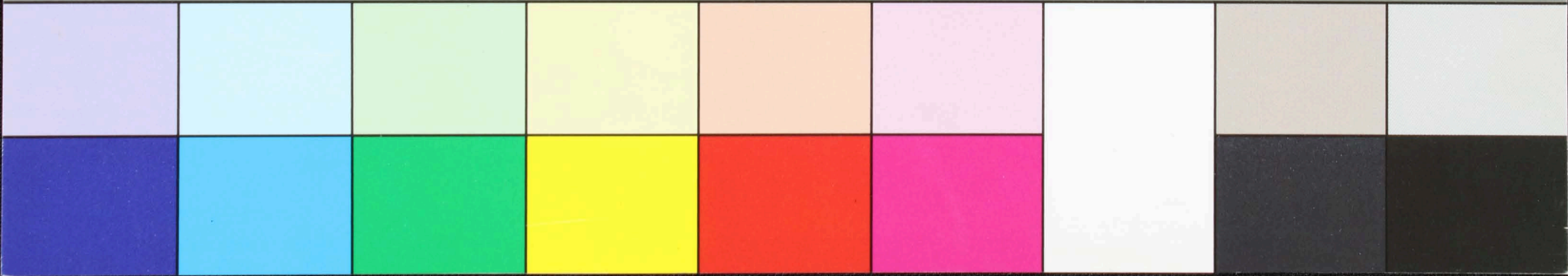


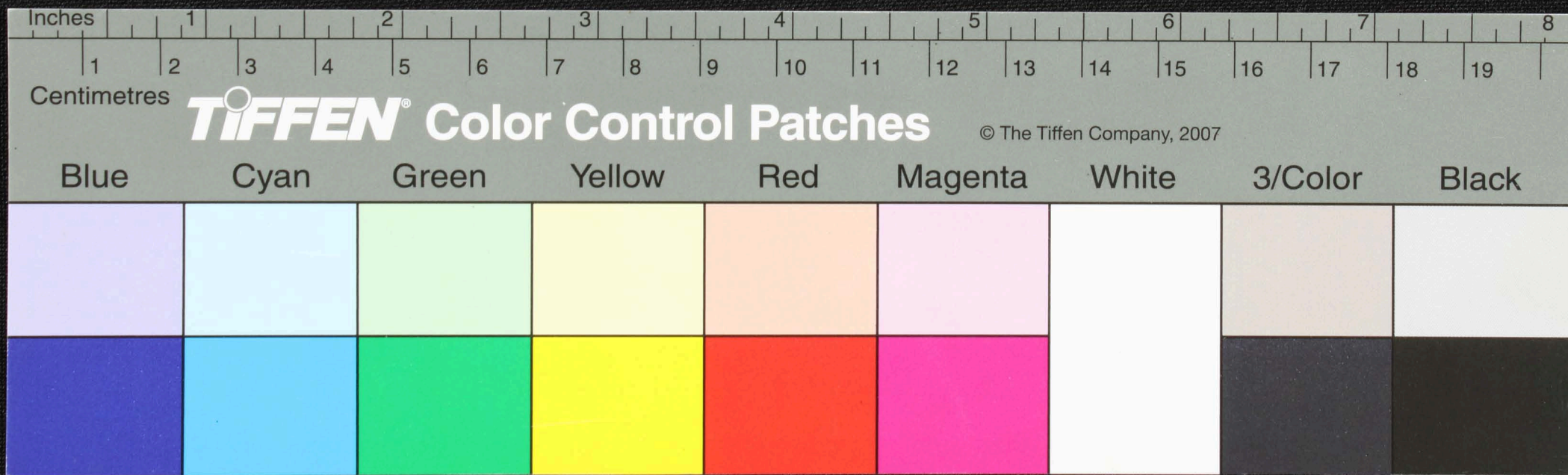


Inches 1 2 3 4 5 6 7 8
Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

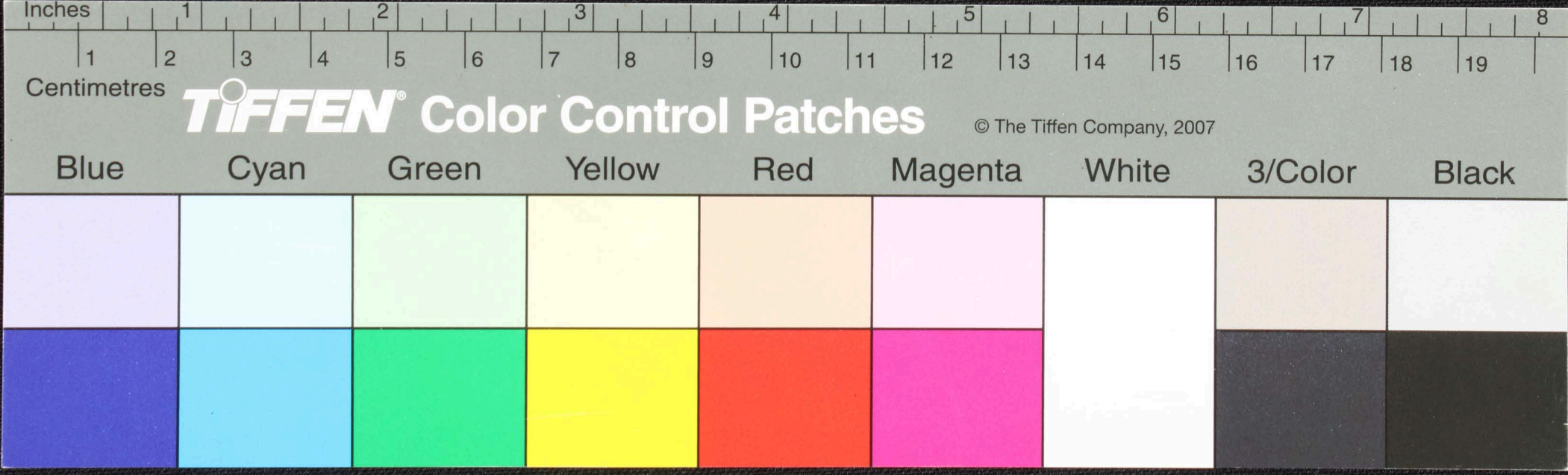
TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

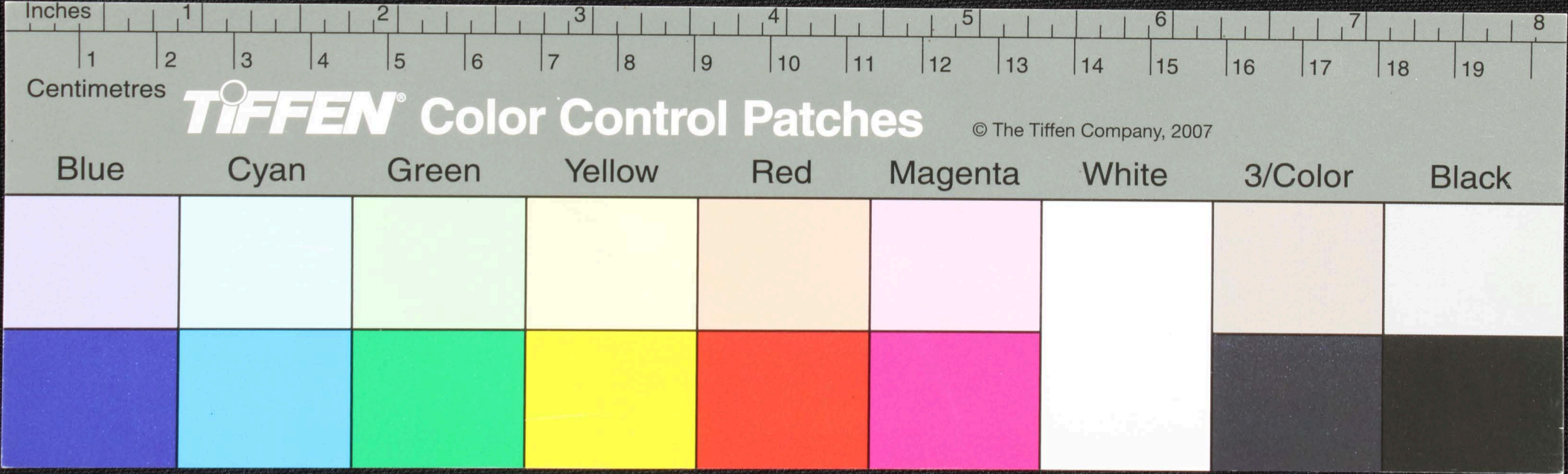




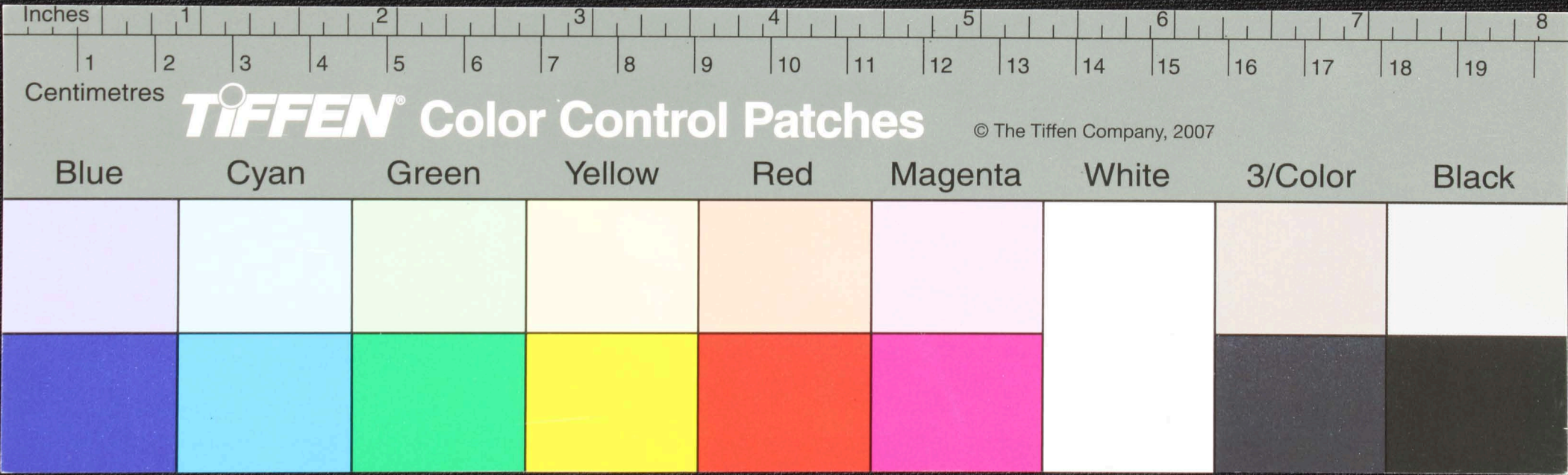
வரமுநதணிநதிமெனஞ்சுடநீரவகியகிரஞ்சொ
 தயனாபுயவாவிஞ்சாநெல்லவொகுமெய்வொகுதி
 த்தனாவாவவொவாமலதாயகிவொகியவொ
 தினவொபர்பபகமபுததிகாசுநனொரிவொ
 டவொகிகாமபுபெடுயகுமபவெவதாரகவ
 மகுதிசொராசின-அதிமயாமமாமகுசுல-சுடபொ



— ஈடுகாடு சி கடுககாடு ககாடடபபாடு
 நாதுககாடு — கடுககாடுபபடுககாடு 2 ஈ
 கடுககாடு வயககாடுபபடுககாடு — 3 ஈ
 கடுககாடு கடுககாடுபபடுககாடு 4 ஈ

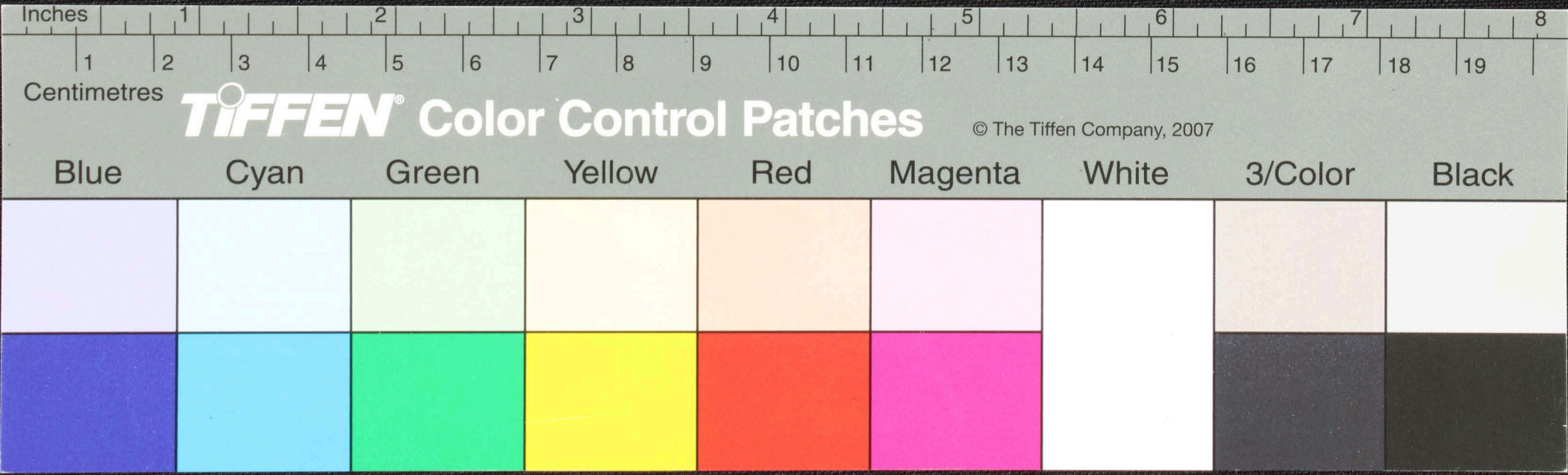


௨௨ ௩௩ ௪௪ ௫௫ ௬௬ ௭௭ ௮௮ ௯௯ ௧௦௧௦ ௧௧௧௧ ௧௨௧௨ ௧௩௧௩ ௧௪௧௪ ௧௫௧௫ ௧௬௧௬ ௧௭௧௭ ௧௮௧௮ ௧௯௧௯ ௨௦௨௦ ௨௧௨௧ ௨௨௨௨ ௨௩௨௩ ௨௪௨௪ ௨௫௨௫ ௨௬௨௬ ௨௭௨௭ ௨௮௨௮ ௨௯௨௯ ௩௦௩௦ ௩௧௩௧ ௩௨௩௨ ௩௩௩௩ ௩௪௩௪ ௩௫௩௫ ௩௬௩௬ ௩௭௩௭ ௩௮௩௮ ௩௯௩௯ ௪௦௪௦ ௪௧௪௧ ௪௨௪௨ ௪௩௪௩ ௪௪௪௪ ௪௫௪௫ ௪௬௪௬ ௪௭௪௭ ௪௮௪௮ ௪௯௪௯ ௫௦௫௦ ௫௧௫௧ ௫௨௫௨ ௫௩௫௩ ௫௪௫௪ ௫௫௫௫ ௫௬௫௬ ௫௭௫௭ ௫௮௫௮ ௫௯௫௯ ௬௦௬௦ ௬௧௬௧ ௬௨௬௨ ௬௩௬௩ ௬௪௬௪ ௬௫௬௫ ௬௬௬௬ ௬௭௬௭ ௬௮௬௮ ௬௯௬௯ ௭௦௭௦ ௭௧௭௧ ௭௨௭௨ ௭௩௭௩ ௭௪௭௪ ௭௫௭௫ ௭௬௭௬ ௭௭௭௭ ௭௮௭௮ ௭௯௭௯ ௮௦௮௦ ௮௧௮௧ ௮௨௮௨ ௮௩௮௩ ௮௪௮௪ ௮௫௮௫ ௮௬௮௬ ௮௭௮௭ ௮௮௮௮ ௮௯௮௯ ௯௦௯௦ ௯௧௯௧ ௯௨௯௨ ௯௩௯௩ ௯௪௯௪ ௯௫௯௫ ௯௬௯௬ ௯௭௯௭ ௯௮௯௮ ௯௯௯௯ ௧௦௧௦ ௧௧௧௧ ௧௨௧௨ ௧௩௧௩ ௧௪௧௪ ௧௫௧௫ ௧௬௧௬ ௧௭௧௭ ௧௮௧௮ ௧௯௧௯ ௨௦௨௦ ௨௧௨௧ ௨௨௨௨ ௨௩௨௩ ௨௪௨௪ ௨௫௨௫ ௨௬௨௬ ௨௭௨௭ ௨௮௨௮ ௨௯௨௯ ௩௦௩௦ ௩௧௩௧ ௩௨௩௨ ௩௩௩௩ ௩௪௩௪ ௩௫௩௫ ௩௬௩௬ ௩௭௩௭ ௩௮௩௮ ௩௯௩௯ ௪௦௪௦ ௪௧௪௧ ௪௨௪௨ ௪௩௪௩ ௪௪௪௪ ௪௫௪௫ ௪௬௪௬ ௪௭௪௭ ௪௮௪௮ ௪௯௪௯ ௫௦௫௦ ௫௧௫௧ ௫௨௫௨ ௫௩௫௩ ௫௪௫௪ ௫௫௫௫ ௫௬௫௬ ௫௭௫௭ ௫௮௫௮ ௫௯௫௯ ௬௦௬௦ ௬௧௬௧ ௬௨௬௨ ௬௩௬௩ ௬௪௬௪ ௬௫௬௫ ௬௬௬௬ ௬௭௬௭ ௬௮௬௮ ௬௯௬௯ ௭௦௭௦ ௭௧௭௧ ௭௨௭௨ ௭௩௭௩ ௭௪௭௪ ௭௫௭௫ ௭௬௭௬ ௭௭௭௭ ௭௮௭௮ ௭௯௭௯ ௮௦௮௦ ௮௧௮௧ ௮௨௮௨ ௮௩௮௩ ௮௪௮௪ ௮௫௮௫ ௮௬௮௬ ௮௭௮௭ ௮௮௮௮ ௮௯௮௯ ௯௦௯௦ ௯௧௯௧ ௯௨௯௨ ௯௩௯௩ ௯௪௯௪ ௯௫௯௫ ௯௬௯௬ ௯௭௯௭ ௯௮௯௮ ௯௯௯௯



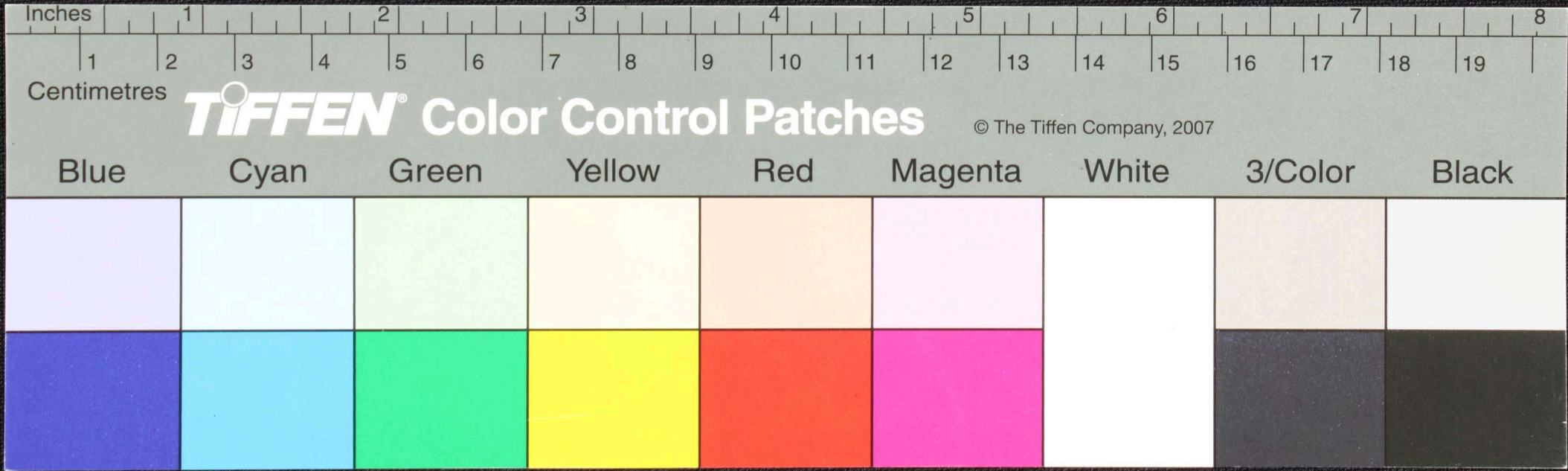
கருமட
 புத்தக
 ன் சபு
 ளுது
 ன்

காலகளைத் தூக்கி எதிர்த்துக் காலகளைத் தூக்கி
 தியுபயமுடிக் காலகளைத் தூக்கி — நய கநிசகிகு
 பந கிகு நயமுடிக் காலகளைத் தூக்கி ன் கடுமட
 கடுமட காலகளைத் தூக்கி — காலகளைத் தூக்கி காலகளைத் தூக்கி
 காலகளைத் தூக்கி — காலகளைத் தூக்கி காலகளைத் தூக்கி

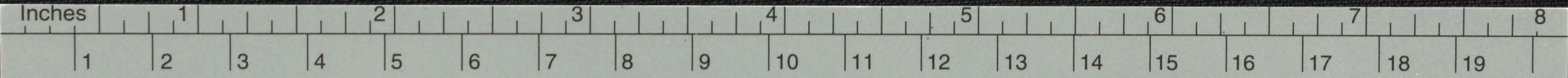


கதிர்
 பண்ண
 கதிர்
 உத்தி-
 டு
 .

கடுகதாய வச மபு ரதீவதார மகடு துளாச
 கீ யுத வச மனுகந்ர னு அநரலவா ன் டாகுர
 ச திநதை ரடுகை வகிகமா அம உ ருபணிர
 ரகலாகசு யசுதி - டீயதா ஓதிரா னு மலவா
 சீ.தீ.ம ட டு வவாய மபு தகீரு வவா ரு கடுசு தீ
 தாச திய வவை தா வ களூ சிவதிரா னு



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is a traditional form of the Tamil language, likely used for religious or philosophical purposes. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book.

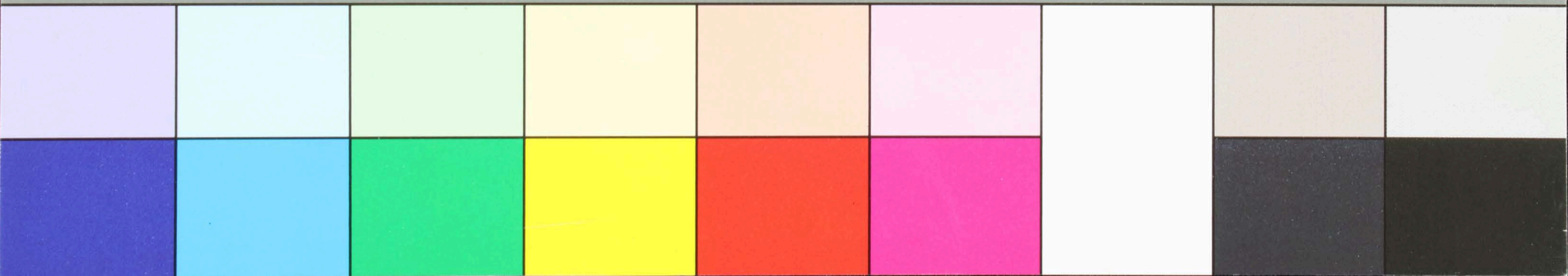


Centimetres

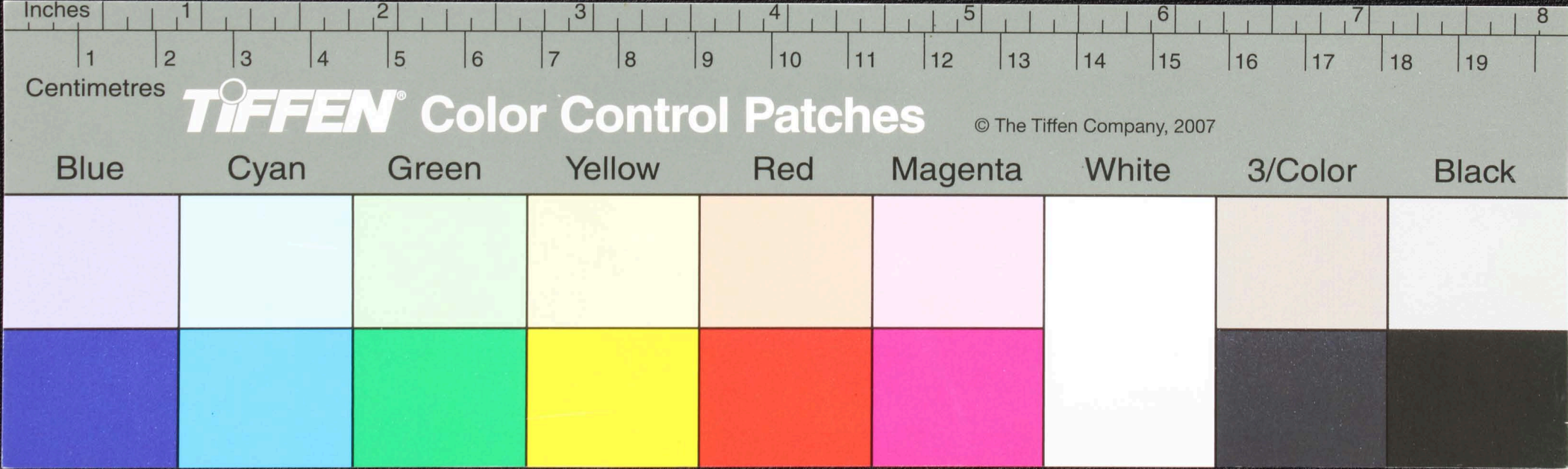
TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately four horizontal lines. Two circular holes are visible on the leaf, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



Centimetres

TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

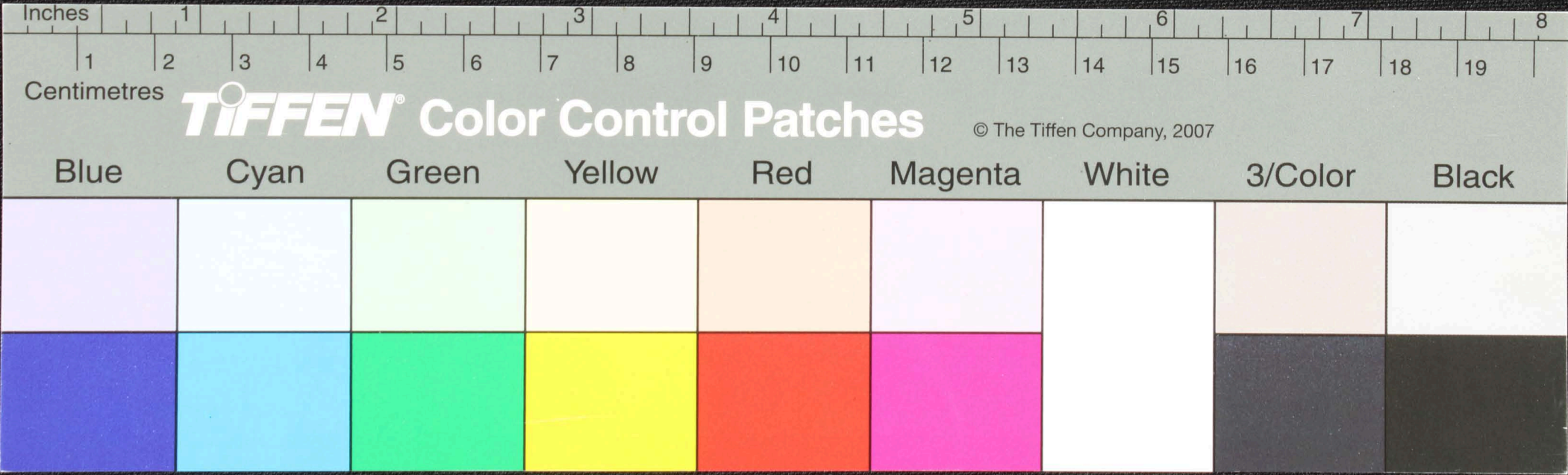
Magenta

White

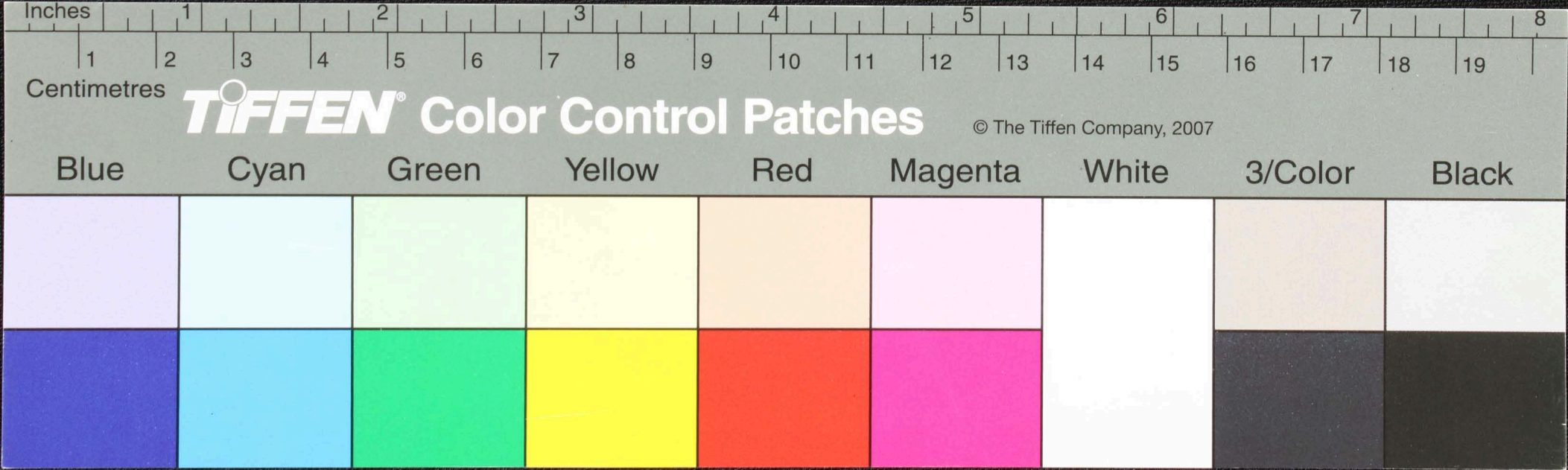
3/Color

Black

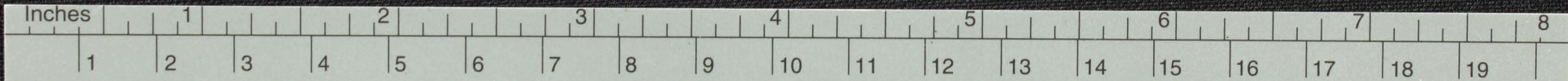
னவையகியமசாதிகநயகிராமயகியவநயவந
 சமணவயாகடுவயப்பயகிரவயப்பயகிரமவயந
 யவநமகிரசு இயமசுசுசு சுவமசுசுசுசு
 னாடநய மததவசடுபவ கைசுவசுவயந
 னாடநயகிரசுசுவசுவசுவசுவசுவசுவசுவசுவ
 சுவசுவசுவசுவசுவசுவசுவசுவசுவசுவசுவசுவ



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



1. பனா-பி
 2. பனா-பி
 3. பனா-பி
 4. பனா-பி
 5. பனா-பி
 6. பனா-பி
 7. பனா-பி
 8. பனா-பி
 9. பனா-பி
 10. பனா-பி
 11. பனா-பி
 12. பனா-பி
 13. பனா-பி
 14. பனா-பி
 15. பனா-பி
 16. பனா-பி
 17. பனா-பி
 18. பனா-பி
 19. பனா-பி
 20. பனா-பி

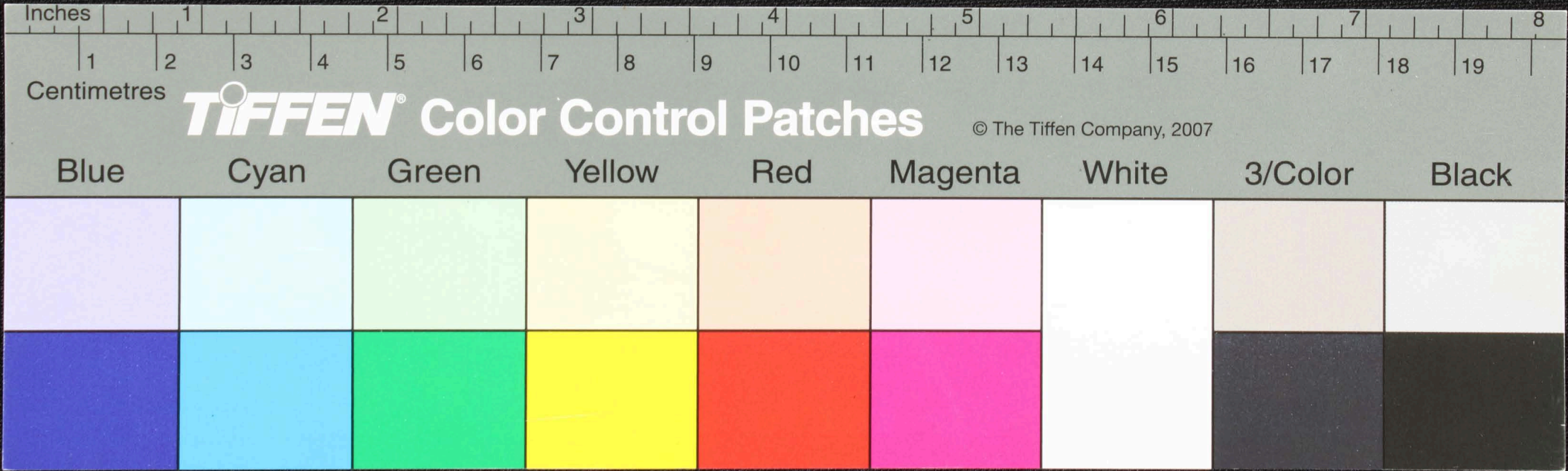


TIFFEN® Color Control Patches

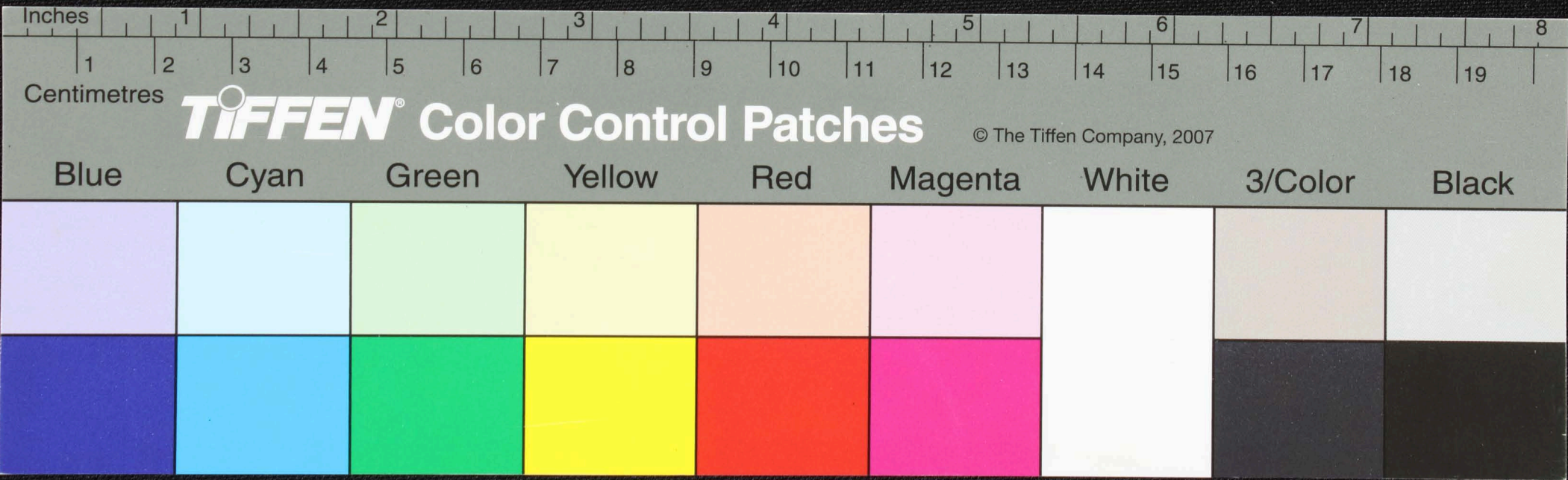
© The Tiffen Company, 2007

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black

Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five lines across the length of the leaf. The script is a traditional form of the Tamil language.

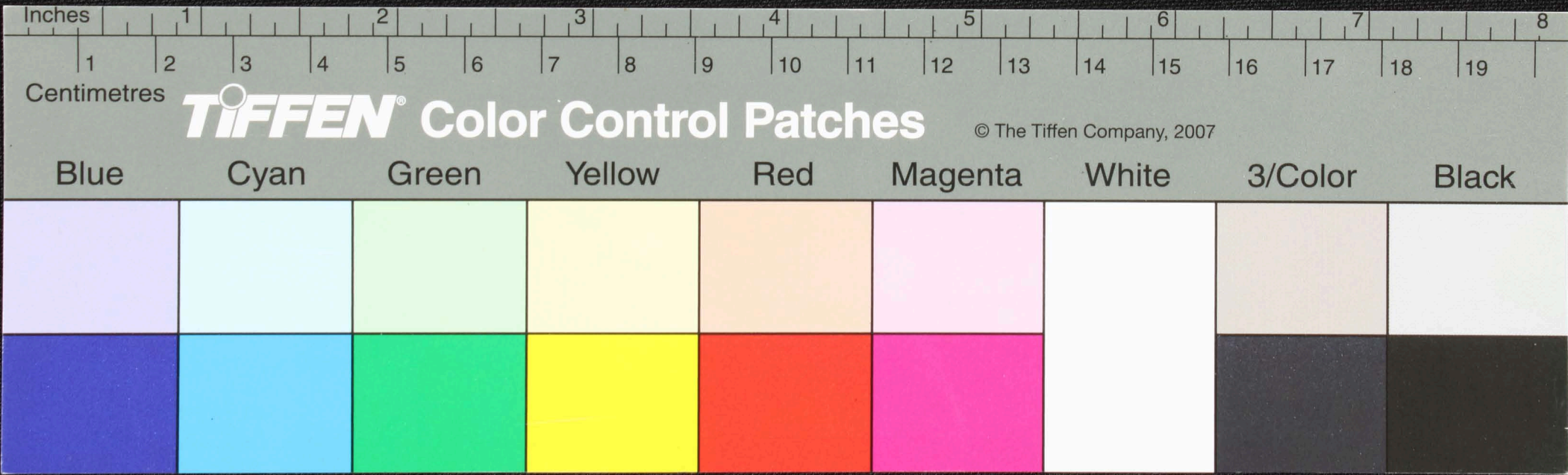


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.

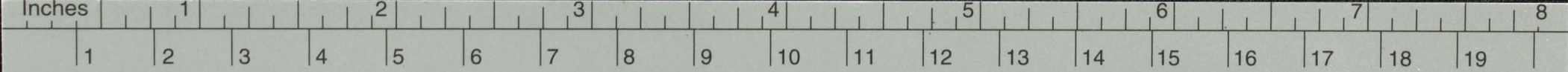


சூ
 ன்
 சூ
 யா
 ன்
 யா
 ன்

தாய் பாயை சூரி நிறை நடு நலவகு நலபயை
 பாயை சூரி நிறை நடு நலவகு நலபயை
 சூரி நிறை நடு நலவகு நலபயை
 சூரி நிறை நடு நலவகு நலபயை
 சூரி நிறை நடு நலவகு நலபயை
 சூரி நிறை நடு நலவகு நலபயை



கதிருண நதான கிசசாய சீரதிததுண குசிரது நவய பபவ
 சசாயுய தவசுரைய நவ நேவசுரைய - ரணியு பபவ நம
 ய பபசுரதிசுரய கிராமபுசுரய - - பபசுரதிசுரய சிவசுரய
 சிவசுரய சிவசுரய பபவசுரய சிவசுரய சிவசுரய சிவசுரய
 சிவசுரய சிவசுரய சிவசுரய சிவசுரய சிவசுரய சிவசுரய
 சிவசுரய சிவசுரய சிவசுரய சிவசுரய சிவசுரய சிவசுரய



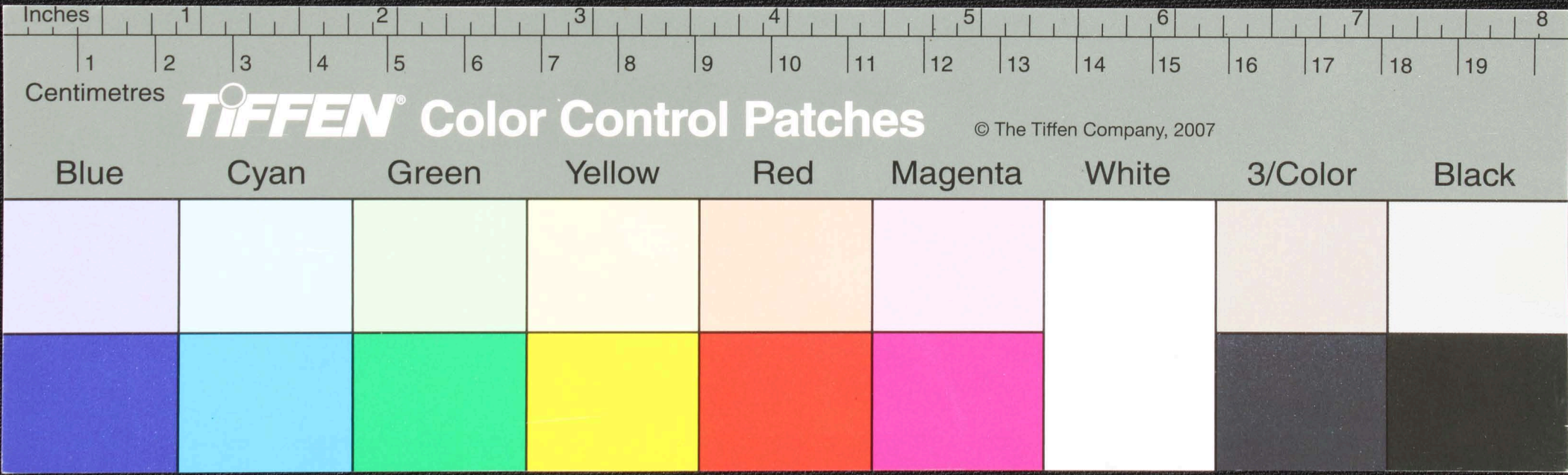
Centimetres

TIFFEN® Color Control Patches

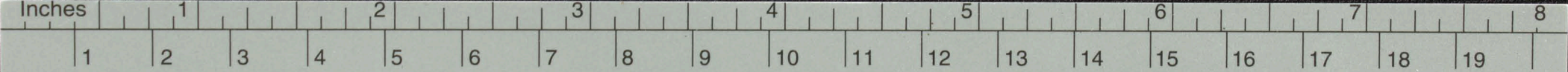
© The Tiffen Company, 2007

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black

Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five horizontal lines. Two circular holes are visible on the leaf, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



ஓராரணியு பவமி டு தது ஓன ஐமல பபெர
 டு பப த திவ வ டு தது ககரணு கு கு த து
 ஓ ஐமல முன கு தரவு பெ ர கு த தினுல தரவு
 தரவு முடி கிசுகி த தமன அசு க தரவு ல டு
 ஓ திவ ம ப டு க டு புக ம ப டு க டு தரவ ம ப டு
 க டு தரவு ஓ மன வ ர வ டு ம ஓ வ து வ த வ



Centimetres

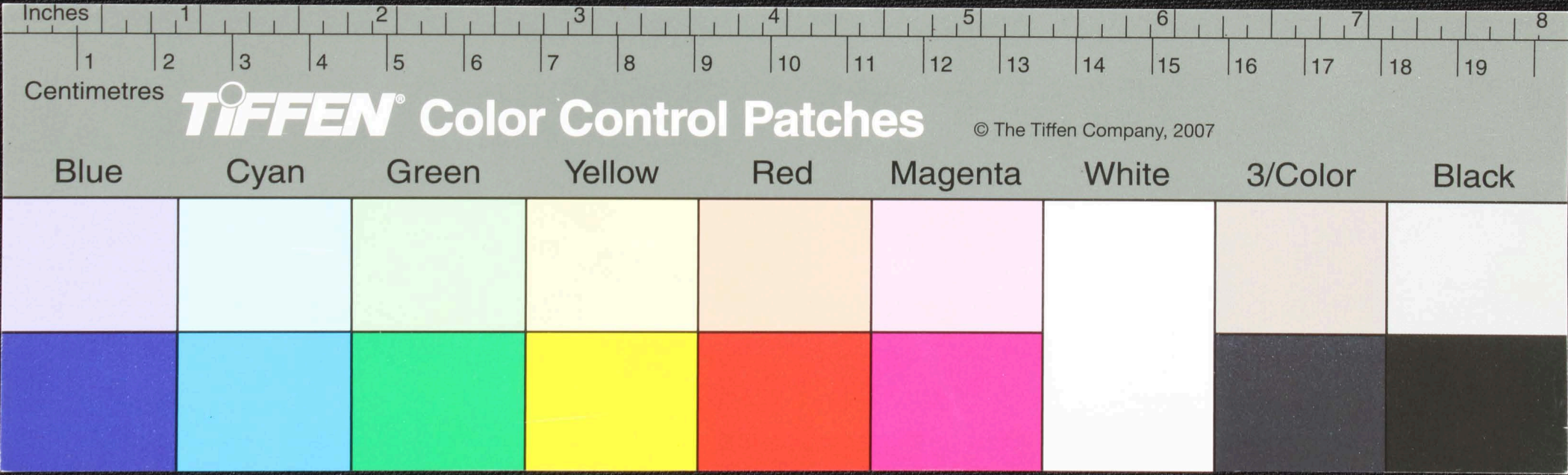
TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black

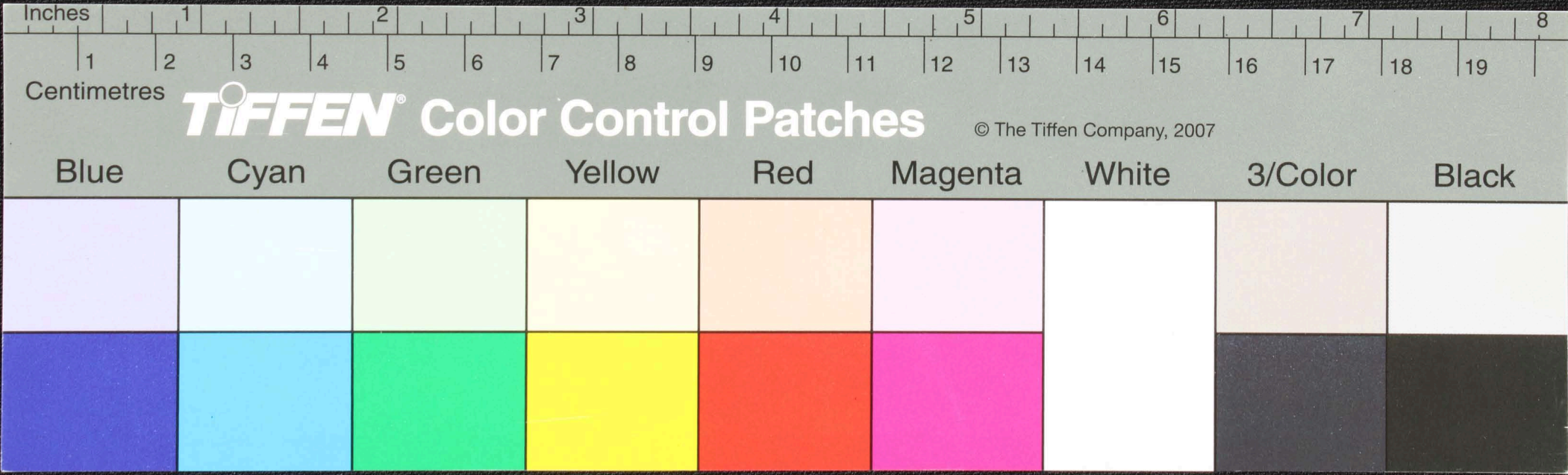
ஒரு
 பூ
 வர
 தது
 கவி
 க-
 யது

— உமமுணயுதாயவையுசுநதுவிலவாஉமசு
 எநசுகிசசாஅநாஷெநயநாஷியுநடபுமுணுடுபு
 வபுகநாசசிவததிலவபுததுகுநாசலயுகிள
 னாமலந நாககீவாநெ நசுகிலயுதமும
 காசுமுதசுருமுசமுளயுகிளவாநதுநிமுடநதி
 எகாத்தானயுபுநெமபுபுகிவநகியனடுவ



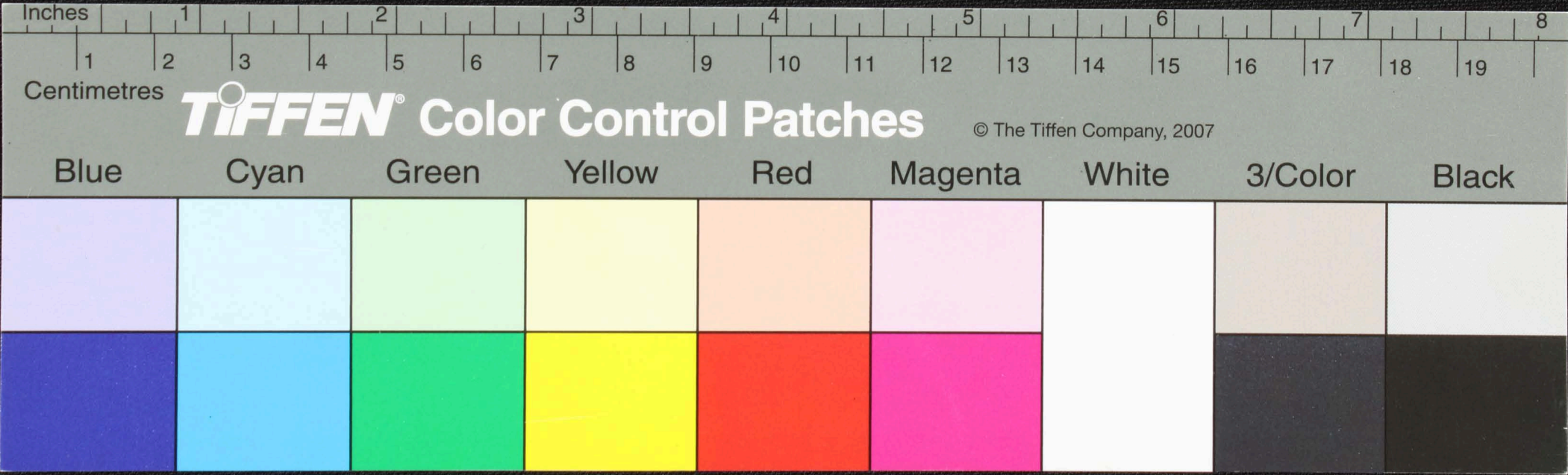
சூட
 மகி
 ஆவா
 தவ
 சஞ-

வைதவியவதவியுணடுநாவுககடடவம
 மருகுபநவனசாணுமாவததகரிமொரண்கி
 உதிரிசுசுசுடடுநிககிசுதிலைகவதத
 பழமருநசாவுவரதவியுணுமருவுபழசும
 உகரடககலகசசாததிலகதரதவநாவுநொவனா
 நகதததிடுமசுமுடகினவாதவகருணுனைபொடு
 வகாயமசதிடுபபைகொடடகெவுபழநதவதார



சரம
 மா
 சூ
 கா-
 பக

உயர்மாயுருவரநொயமுனாத்திநொத்தி உயர்
 கிராசியவடத்தியமுசயவகடுகொயத்திடயமுயமு
 சயகிரல வதிரதிடுமகொமாசுககொசு-கொயாதச
 கொசகசா யமாசுடுஉத்தி பெரடுஉயசசாய
 யாணய உத்தி-கசடடெ மாடுதணிவயநாய
 திடுகடுவயபயசுனாத்தி ஏமயயமாசசயகொய
 சயசுயபொட யமு-யுதபொட கொயகசுகியக



பழக்கிடம அர சி நய கை வபாட ஆ ம தி ரு
 ல க கு கு சி ர க ம உ ள சி க க ர த மி ன வ ள ள ரு கு தி
 ஆ தா த வ ப ள ப ள ஆ ம - ஆ கு தி ரு ரு த வ தி வ ஆ ரு க ர
 த ள ரு கு த வ ரு ட கு த ள வ ஆ த நி வ ரு கு தி ரு கு
 தி ந ய கை கு தி ந ய ம - ரு கு தி ன னி கு தி க ரி வ ம -
 ள ர ள கு தி ந ய வ ப ள ன ரு த ர னி ப ப ர ள க ரி க ள
 ட ஆ ம வ

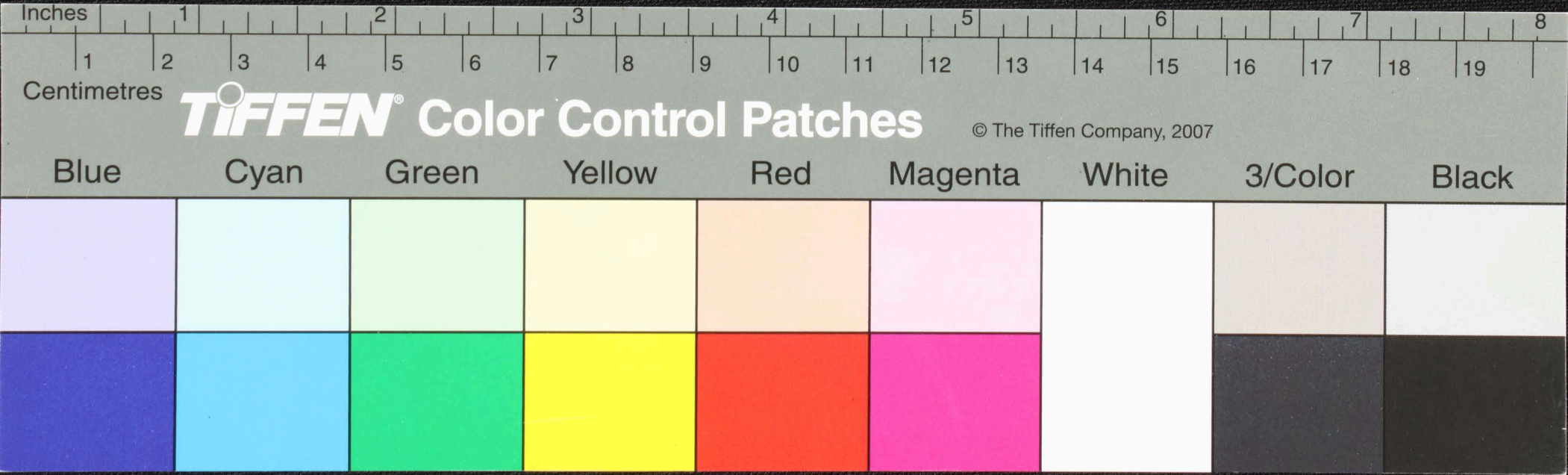
Inches 1 2 3 4 5 6 7 8

Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

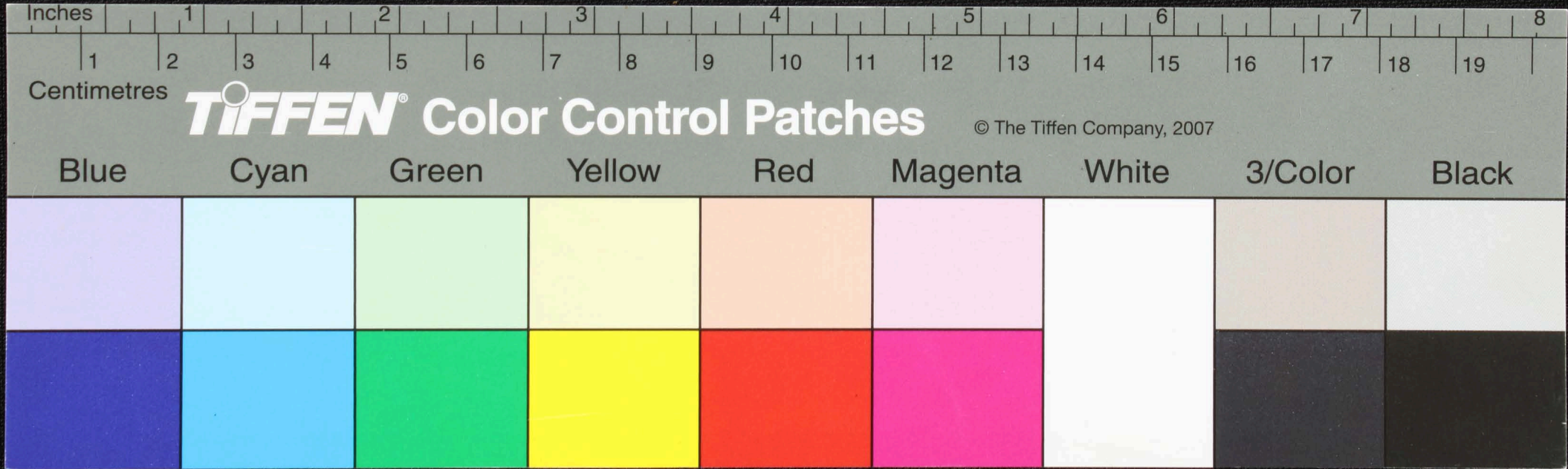
TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black

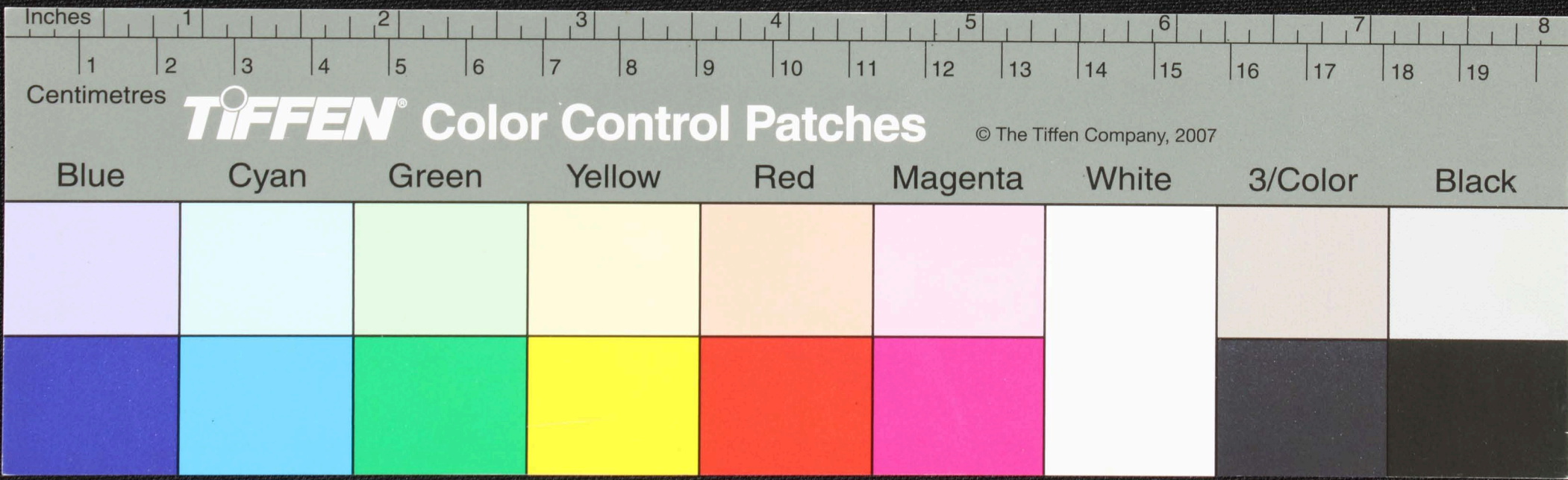
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is a traditional form of the Tamil language, likely used for religious or philosophical purposes. The leaf shows signs of age and wear, with some dark spots and a jagged edge on the left side.



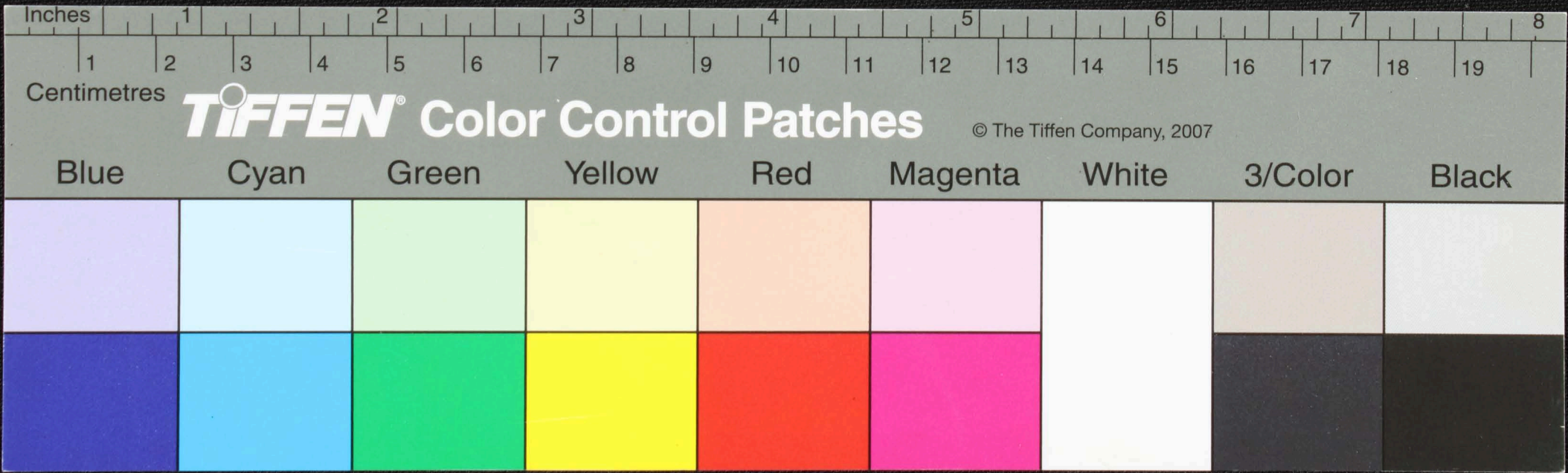
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



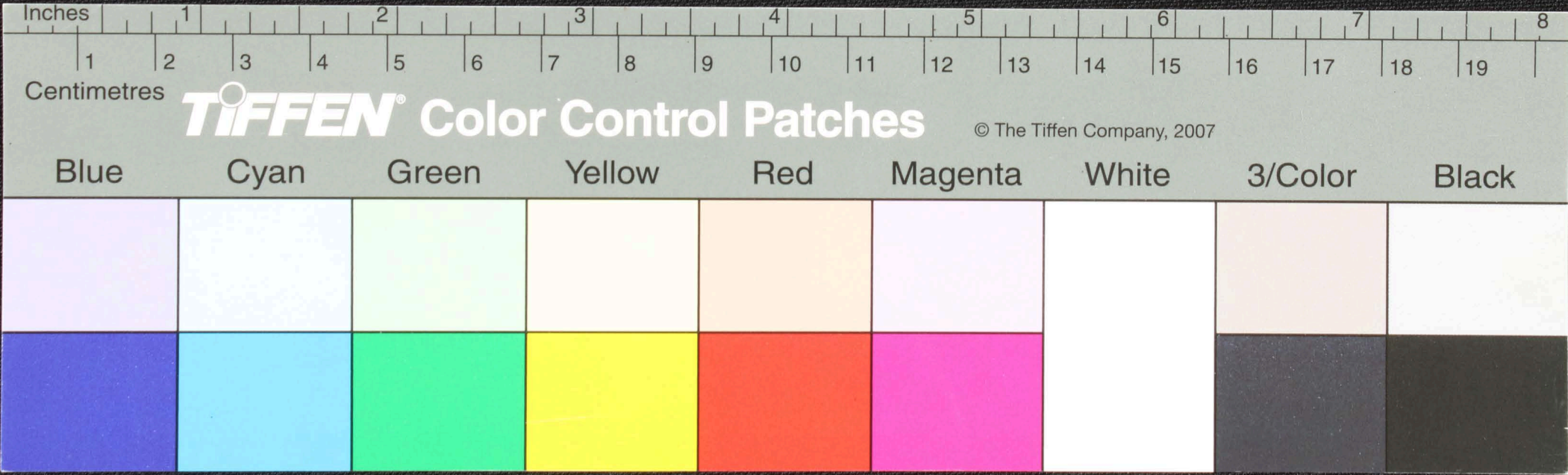
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



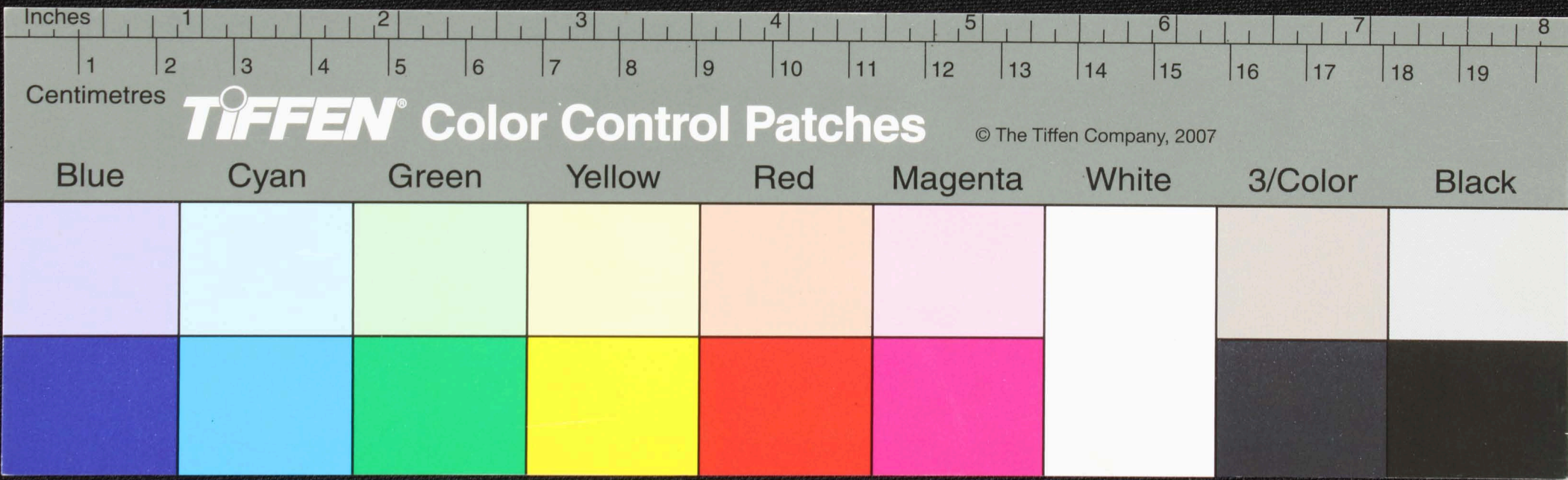
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately six horizontal lines across the length of the leaf. The script is a traditional form of the Tamil language, likely used for religious or philosophical purposes. The leaf shows signs of age, with some dark spots and a slightly uneven texture.



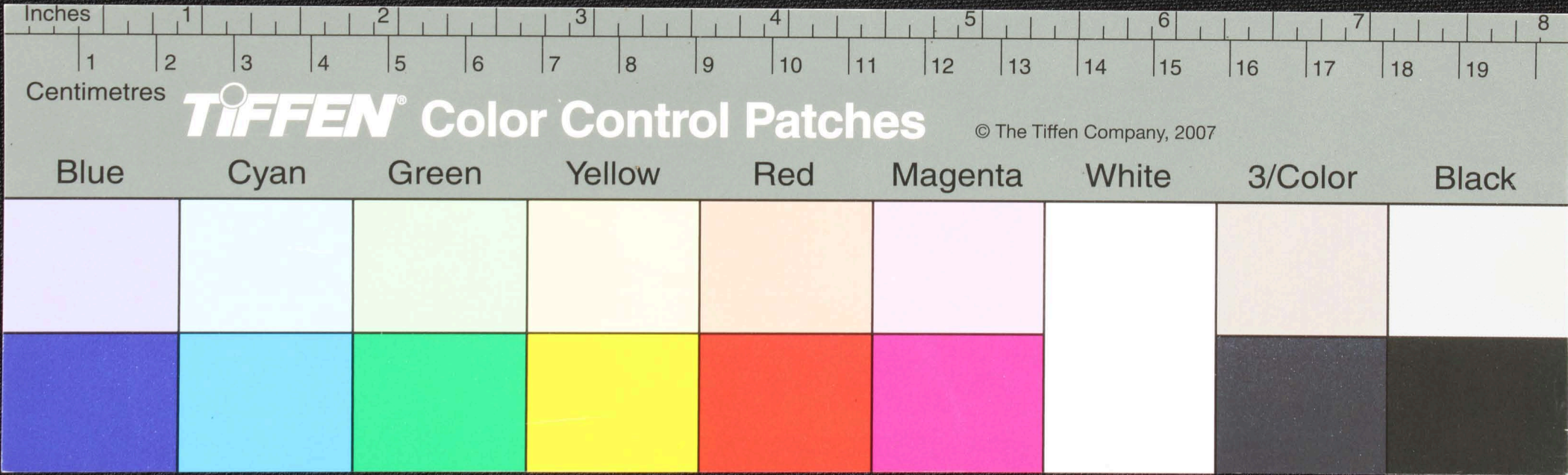
கருவியை சீராக வைத்து ம - வெய - இளங்குய்யம்
 ம - பழங்குடி சீராக வைத்து ம - பழங்குடி சீராக வைத்து ம
 ப - பழங்குடி சீராக வைத்து ம - பழங்குடி சீராக வைத்து ம
 156 இளங்குய்யம் - இளங்குய்யம் - இளங்குய்யம்
 குள முப்பாட்டு சீராக வைத்து ம - பழங்குடி சீராக வைத்து ம
 மய வயங்குடி சீராக வைத்து ம - பழங்குடி சீராக வைத்து ம
 உள கருவியை சீராக வைத்து ம - பழங்குடி சீராக வைத்து ம
 மய - மயங்குடி சீராக வைத்து ம - பழங்குடி சீராக வைத்து ம



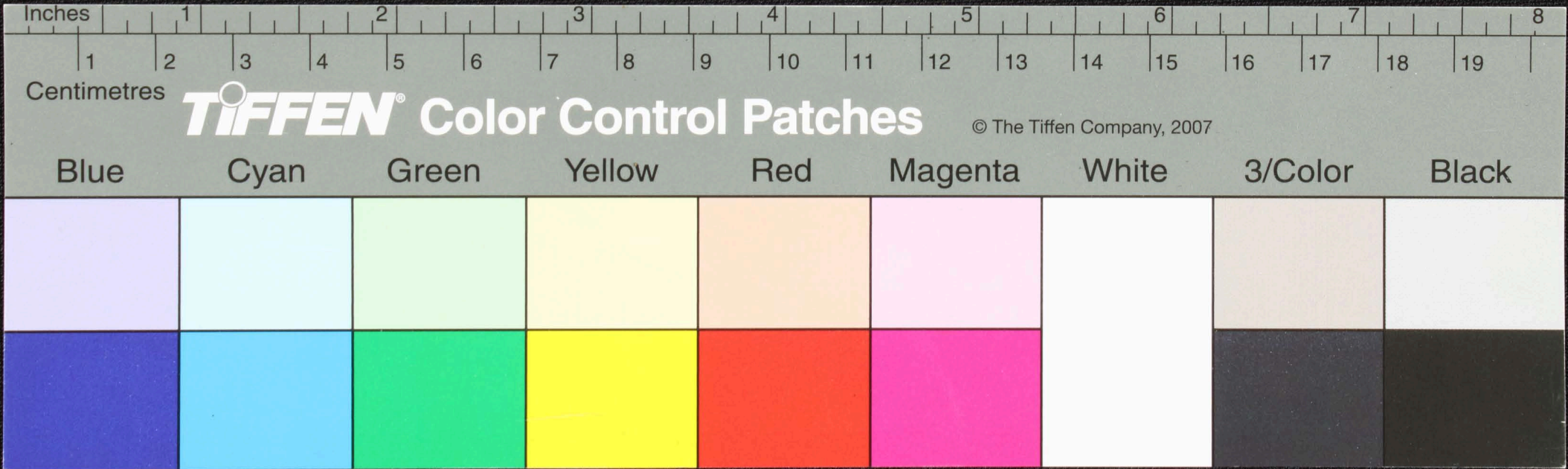
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately six horizontal lines across the length of the leaf. The script is a traditional form of the Tamil language, and the leaf shows signs of age with some dark spots and irregular edges.



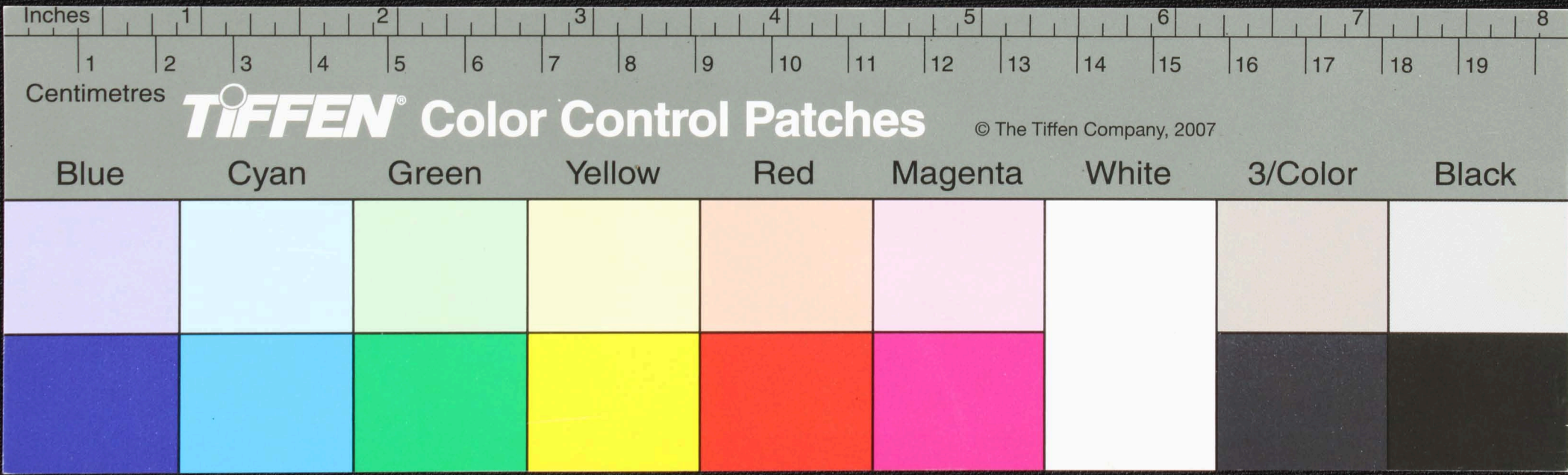
உரைநகர சிவனவாசி சூடலகரி சூடலவாதமகரிச
 சீவமனமமமவகுபய நூலகரிசகரிசகரிசகரிசகரிச
 வளவரமகரிசகரிசகரிசகரிசகரிசகரிசகரிசகரிச
 சரிசகரிசகரிசகரிசகரிசகரிசகரிசகரிசகரிச
 கரிசகரிசகரிசகரிசகரிசகரிசகரிசகரிசகரிச
 கரிசகரிசகரிசகரிசகரிசகரிசகரிசகரிசகரிச
 கரிசகரிசகரிசகரிசகரிசகரிசகரிசகரிசகரிச



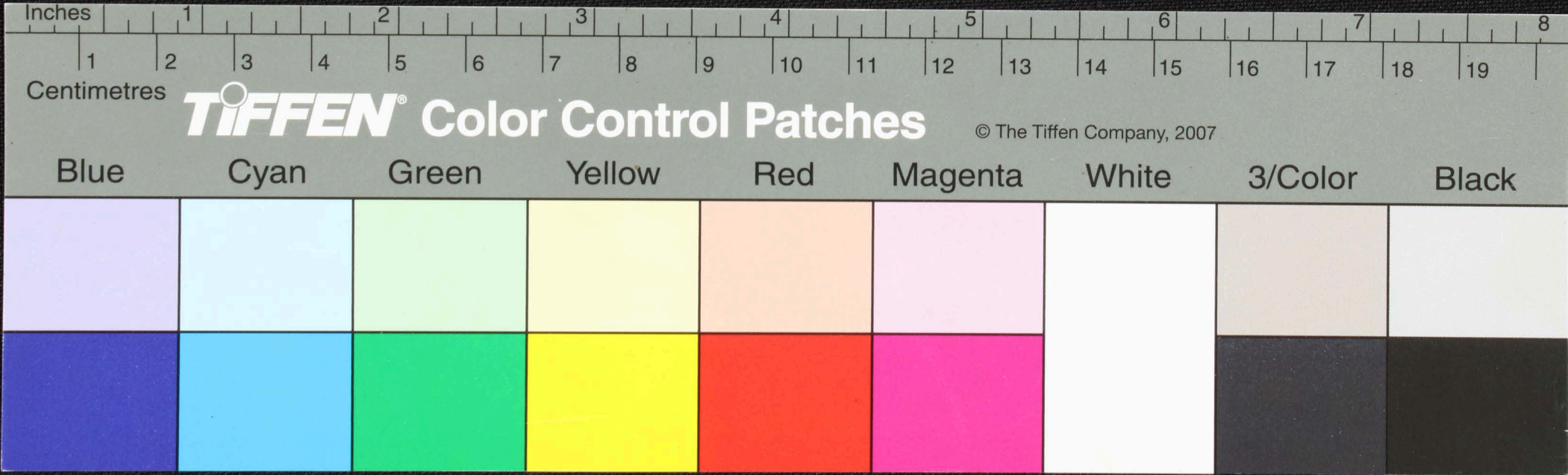
உரு
 உருவகம் உருவகம் உருவகம் உருவகம் உருவகம் உருவகம் உருவகம் உருவகம் உருவகம் உருவகம்
 உருவகம் உருவகம் உருவகம் உருவகம் உருவகம் உருவகம் உருவகம் உருவகம் உருவகம் உருவகம்
 உருவகம் உருவகம் உருவகம் உருவகம் உருவகம் உருவகம் உருவகம் உருவகம் உருவகம் உருவகம்
 உருவகம் உருவகம் உருவகம் உருவகம் உருவகம் உருவகம் உருவகம் உருவகம் உருவகம் உருவகம்
 உருவகம் உருவகம் உருவகம் உருவகம் உருவகம் உருவகம் உருவகம் உருவகம் உருவகம் உருவகம்
 உருவகம் உருவகம் உருவகம் உருவகம் உருவகம் உருவகம் உருவகம் உருவகம் உருவகம் உருவகம்



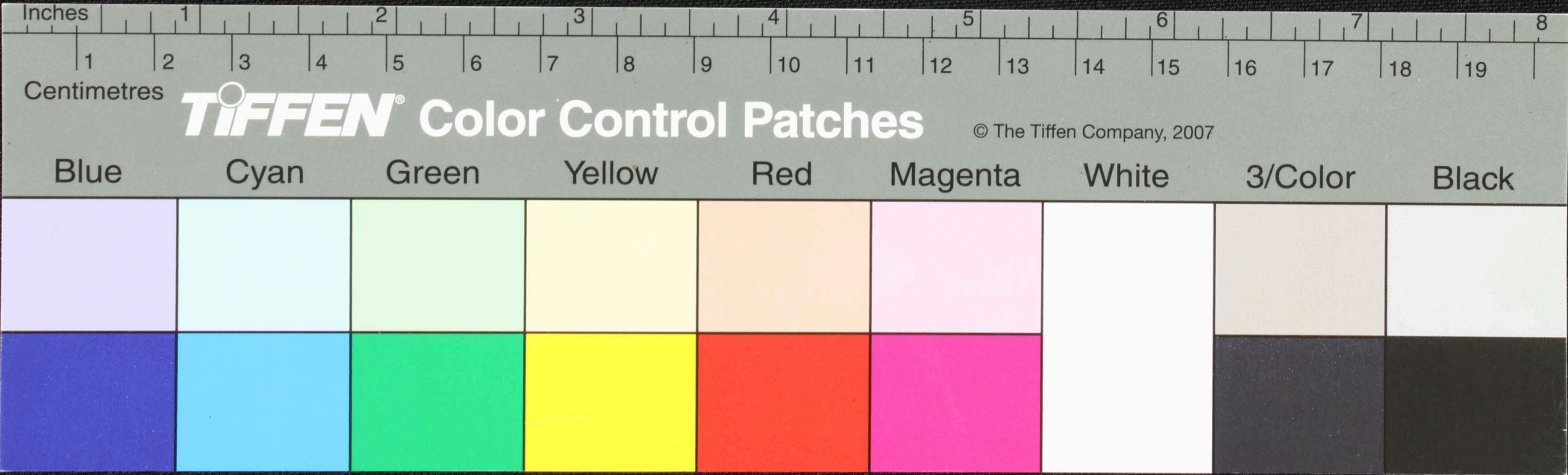
வரநிநாநரிவரபுநகமவரபிநவசுப
 குதிபயுபொனலவநவரபிநகமக
 ரயவைஊடுகொடபபாகிநகதக
 குநவவணணயுமணகி
 டபணசகுதுவயவலவைதி
 குநகமததிவவகமடபசுபப



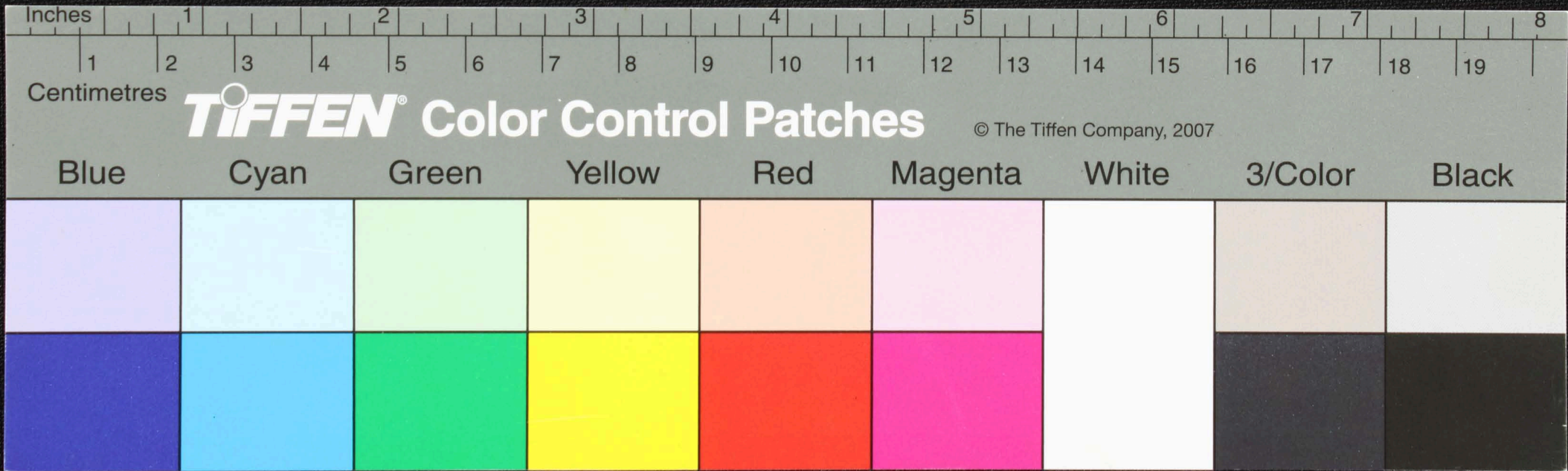
தளக்கமர ட்டலாவசுகிரகாரணடு பரமியகி
 சாயல ட்டலாதலகருணடு ட்டலபலு ட்டலரக
 ட்டலபணணி சாரா ட்டலககி ட்டலசார ட்டலபலு ட்டலவண
 காயசார ட்டலவலககி ட்டலவலககி ட்டலவலககி ட்டலவலககி
 ட்டலவலககி ட்டலவலககி ட்டலவலககி ட்டலவலககி ட்டலவலககி
 ட்டலவலககி ட்டலவலககி ட்டலவலககி ட்டலவலககி ட்டலவலககி



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



கிளவியை வகித்து உடல் தயாராகி, பணியினை
செய்யும் பணியினால் உடல் உடல் பணியினால்
நடக்கின்ற மட்டும் உடல் உடல் உடல் உடல் உடல்
கிளவியை வகித்து உடல் தயாராகி, பணியினை
செய்யும் பணியினால் உடல் உடல் பணியினால்
நடக்கின்ற மட்டும் உடல் உடல் உடல் உடல் உடல்
கிளவியை வகித்து உடல் தயாராகி, பணியினை
செய்யும் பணியினால் உடல் உடல் பணியினால்
நடக்கின்ற மட்டும் உடல் உடல் உடல் உடல் உடல்

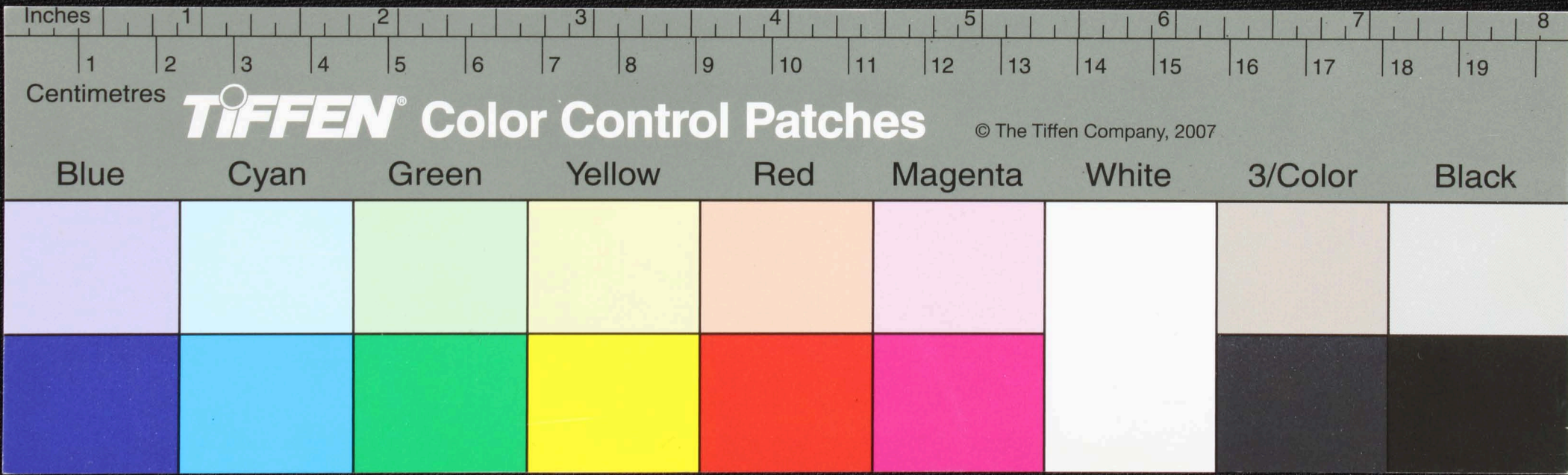
Inches 1 2 3 4 5 6 7 8

Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

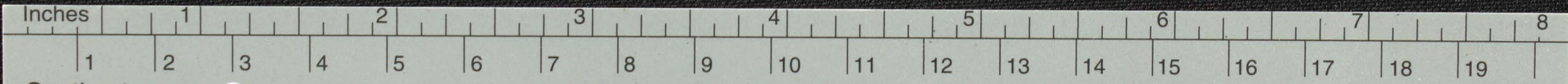
TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black

Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five horizontal lines across the length of the leaf. The script is a traditional form of the Tamil language, and the leaf shows signs of age and wear, including two circular holes used for binding.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five lines, with some characters appearing to be in a different script or dialect. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together.



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black

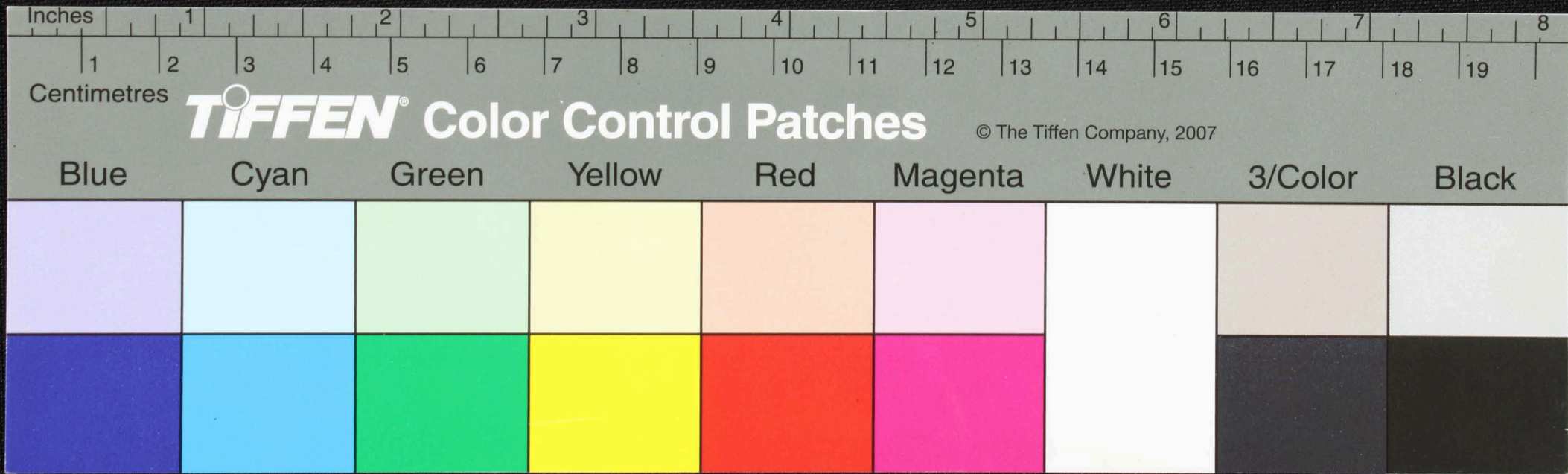
௩ ௪௫ ௬௭௮
 ௯௦ ௧௧ ௧௨ ௧௩ ௧௪ ௧௫ ௧௬ ௧௭ ௧௮ ௧௯ ௨௦ ௨௧ ௨௨ ௨௩ ௨௪ ௨௫ ௨௬ ௨௭ ௨௮ ௨௯ ௩௦ ௩௧ ௩௨ ௩௩ ௩௪ ௩௫ ௩௬ ௩௭ ௩௮ ௩௯ ௪௦ ௪௧ ௪௨ ௪௩ ௪௪ ௪௫ ௪௬ ௪௭ ௪௮ ௪௯ ௫௦ ௫௧ ௫௨ ௫௩ ௫௪ ௫௫ ௫௬ ௫௭ ௫௮ ௫௯ ௬௦ ௬௧ ௬௨ ௬௩ ௬௪ ௬௫ ௬௬ ௬௭ ௬௮ ௬௯ ௭௦ ௭௧ ௭௨ ௭௩ ௭௪ ௭௫ ௭௬ ௭௭ ௭௮ ௭௯ ௮௦ ௮௧ ௮௨ ௮௩ ௮௪ ௮௫ ௮௬ ௮௭ ௮௮ ௮௯ ௯௦ ௯௧ ௯௨ ௯௩ ௯௪ ௯௫ ௯௬ ௯௭ ௯௮ ௯௯ ௧௦௦

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8

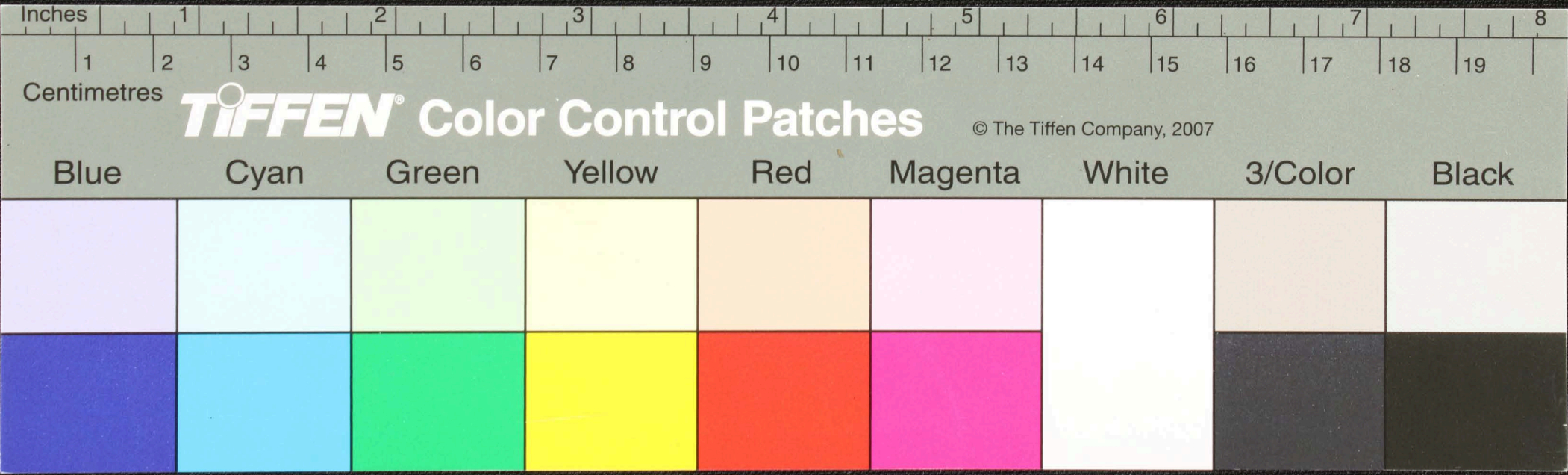
Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

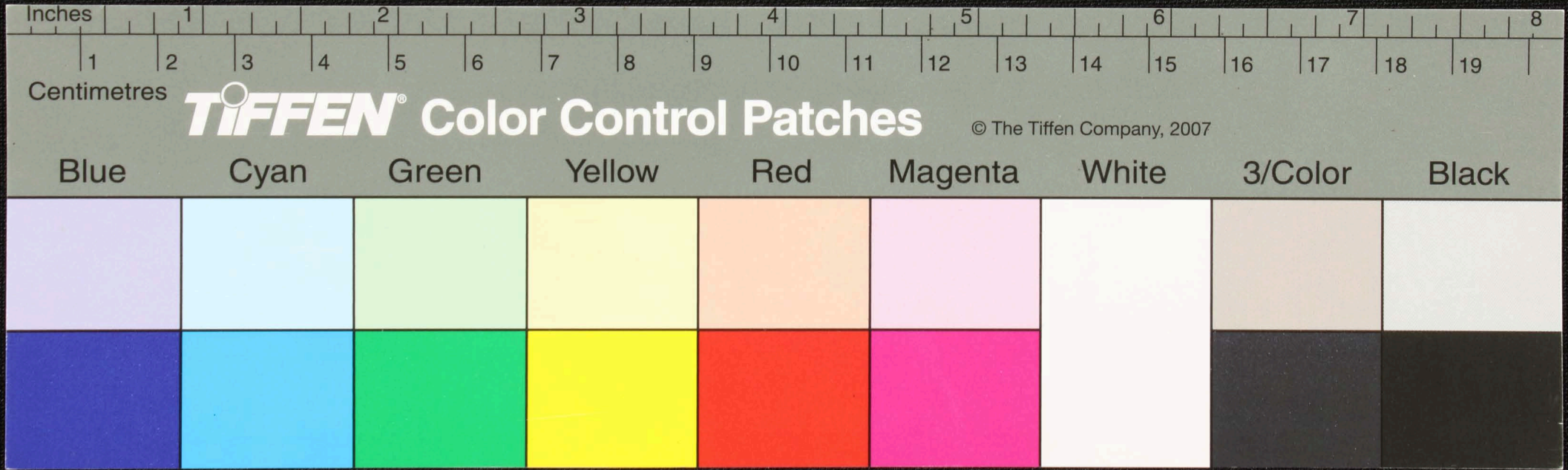
TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black



ஸ்ரீராமானந்திரேயமிச்சுவகாபயமநமநாணமதாநததுகக
 ஸ்ரீராமானந்திரேயமிச்சுவகாபயமநமநாணமதாநததுகக
 மஹாசுந்தராதிரியுமட்டு உதரூனககசசனனனனனன
 மதிருமல வயதுகளிய-சுரதில-நாமநருயலம.ந
 குகராயயய . A. நகரவாநாமயல ம. ச. சூரிகுயயயய
 . ச. திதயலயயய ம. ச. இலுமிச்சுயயயயயயயயயயயயயயயய
 உதரூனககசசனனனனனனனனனனனனனனனனனனனனனனனனனனனனன

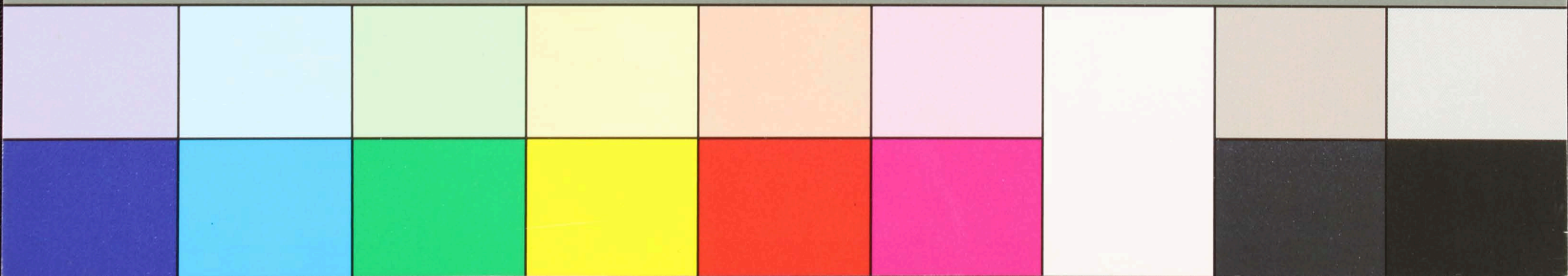


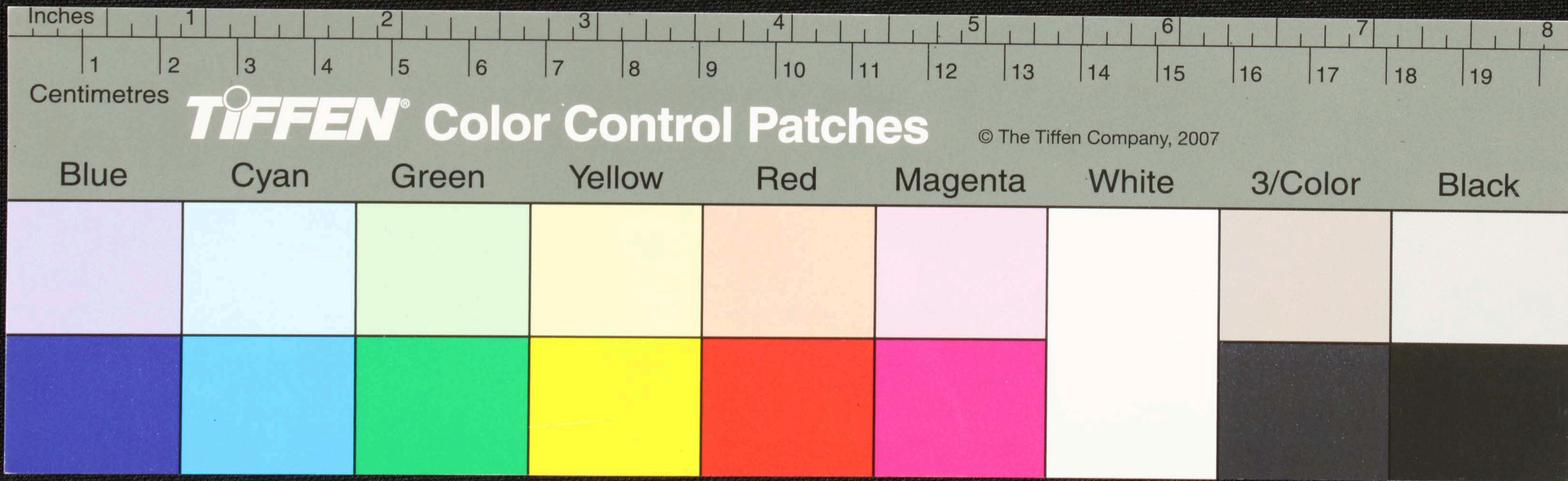


Inches 1 2 3 4 5 6 7 8
Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

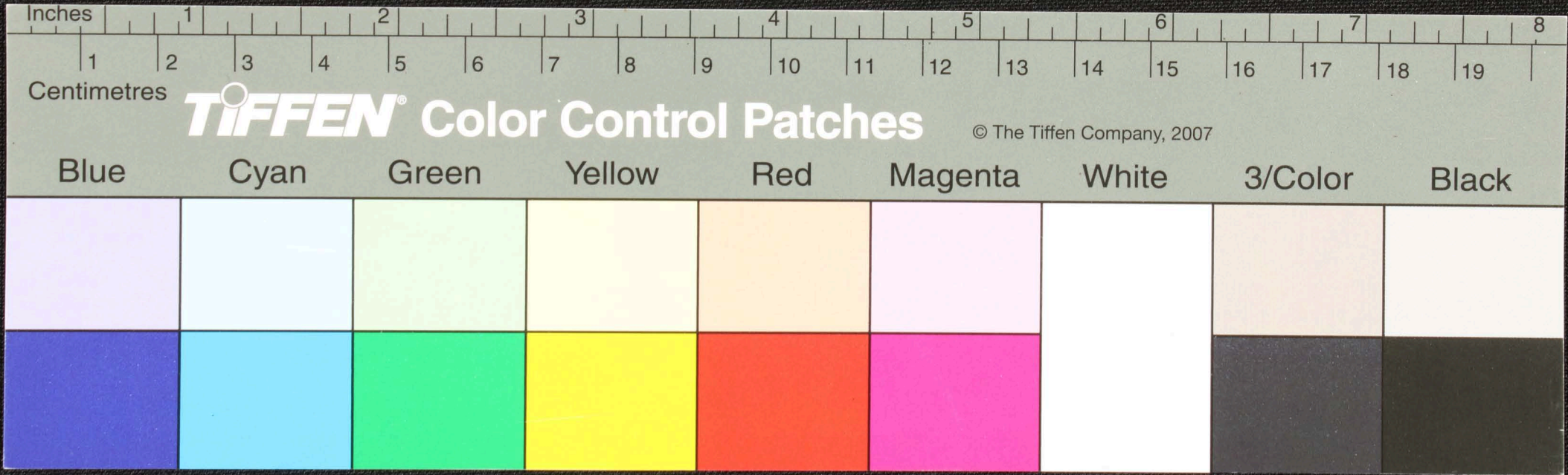
TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

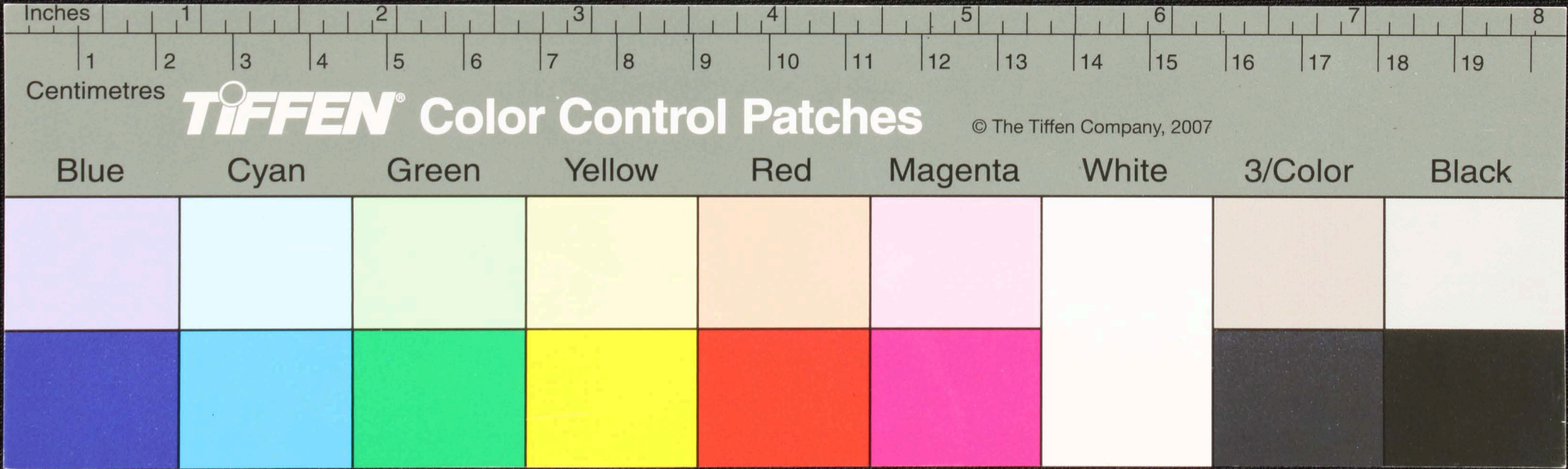




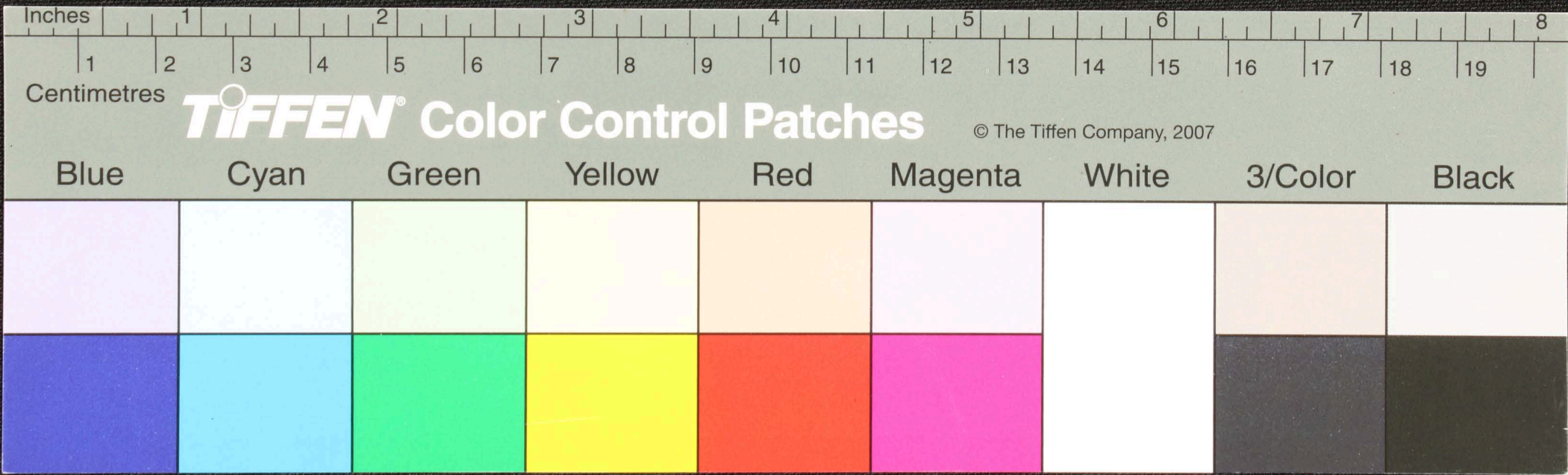
யாதிரத்தி ஓலெட குகிசுருநீரம் - சூயகாடு
 செனாநிவையா - சூகிரநெல்லியெயர் - சூகிரவையா -
 சூகிரவையா - சூகிரவையா - சூகிரவையா - சூகிரவையா -
 சூகிரவையா - சூகிரவையா - சூகிரவையா - சூகிரவையா -
 சூகிரவையா - சூகிரவையா - சூகிரவையா - சூகிரவையா -
 சூகிரவையா - சூகிரவையா - சூகிரவையா - சூகிரவையா -
 சூகிரவையா - சூகிரவையா - சூகிரவையா - சூகிரவையா -
 சூகிரவையா - சூகிரவையா - சூகிரவையா - சூகிரவையா -



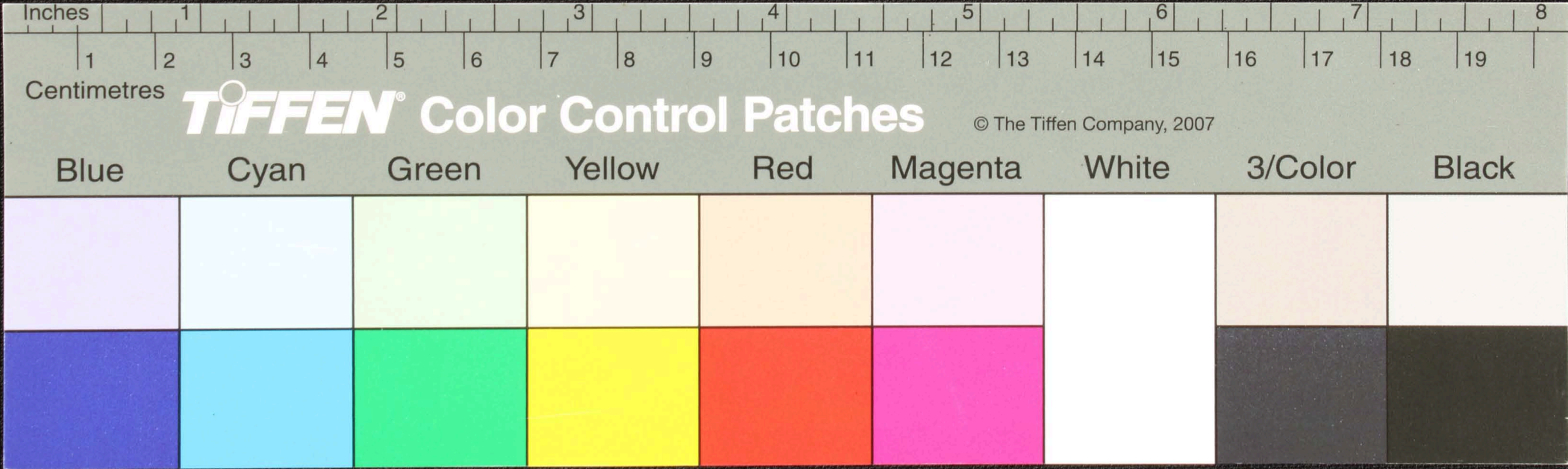
மெரகி தபடுபொட - குறுண்ட - ரவகி திரசுடு
 குறுகி தபடல் சிரமுநுதிருட - வெயும் - குறுபு
 குறுசிர - தவகருட - குறுனிர - குறுவயதி
 கன்ரகி - சமவெள - யிரு - வல் வெள - பெ
 யபுட - ரவகிரமல் - தவகவெள - குறுவயடய
 மநரகுரகி - குறுசிரகி - குறுகிரம - பரபு
 கி - குறுகுரகி - சநகிரம - குறுவயகுரகி



உபநய... குக்கு... ன... ப... வ... க... கு... க... த... ர... வ... த... ப... ப...
 க... கு... ம... - த... வ... ர... வ... ர... ட... ப... ப... க... ி... ர... வ... ர... க... வ... வ... ட... ர... வ...
 ர... கு... க... ம... ர... - ச... ட... ன... ர... க... ன... கு... த... ட... ர... ி... ர... ன... ய... க...
 க... ி... ச... ச... க... ி... க... ி... க... க... ம... கு... ம... க... ி... த... ி... கு... ம... - ர... வ... ட...
 ம... த... க... ன... ன... ி... க... கு... ச... ச... ம... த... த... ி... ய... க... ி... கு... கு... ன... ி... ர... ி... க... ர... ி... உ... க...
 த... க... ர... க... ன... ன... ன... - க... ி... ர... ர... க... ர... க... ி... ச... ி... த... ி... ய... ட... ய... ட... - கு... ன... ன...
 ன... ி... ர... ய... க... ி... ர... ச... ச... க... ி... கு... ட... ர... க... ி... க... ம... ர... வ... ம... - ர... வ... ட...

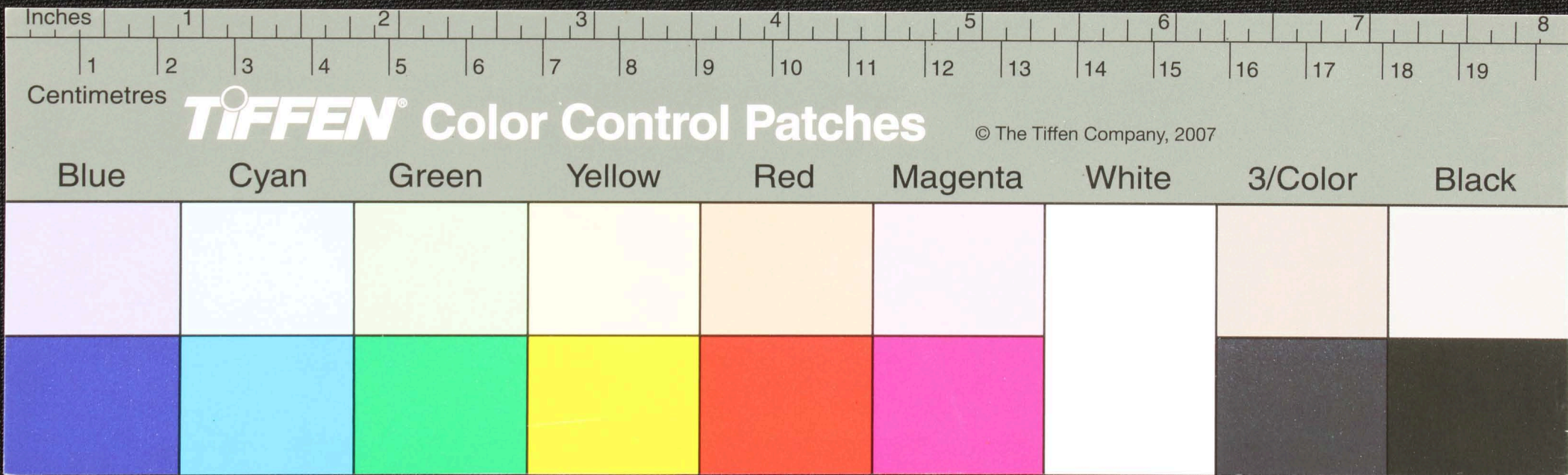


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is a traditional form of the Tamil language.

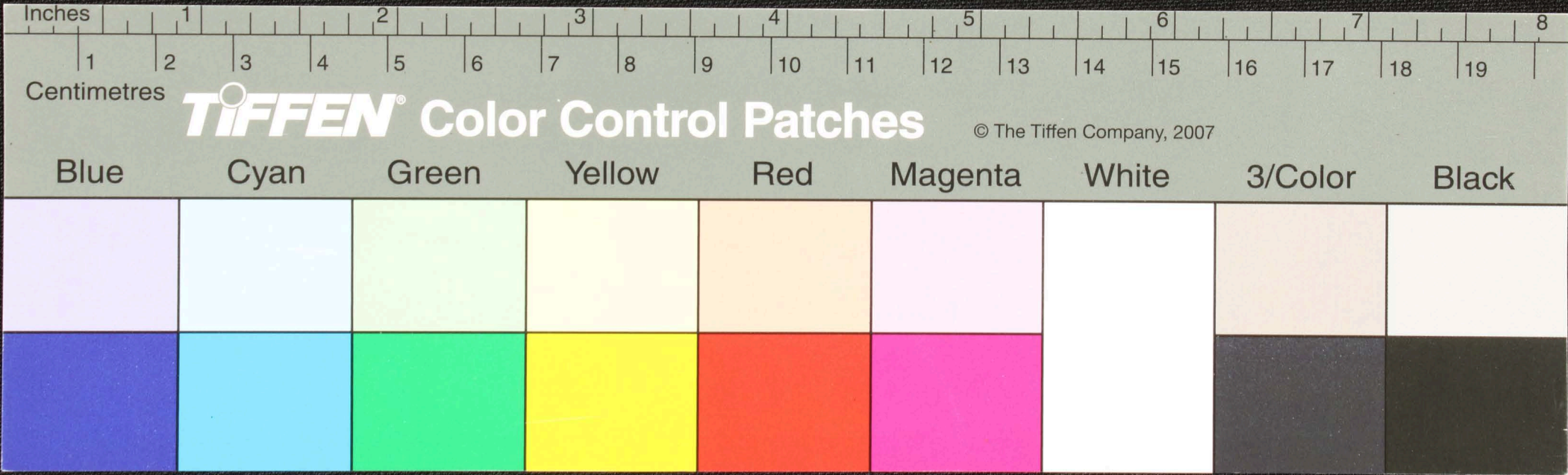


மனசு
 படை
 ரயி
 வயசு
 சினி
 சூ

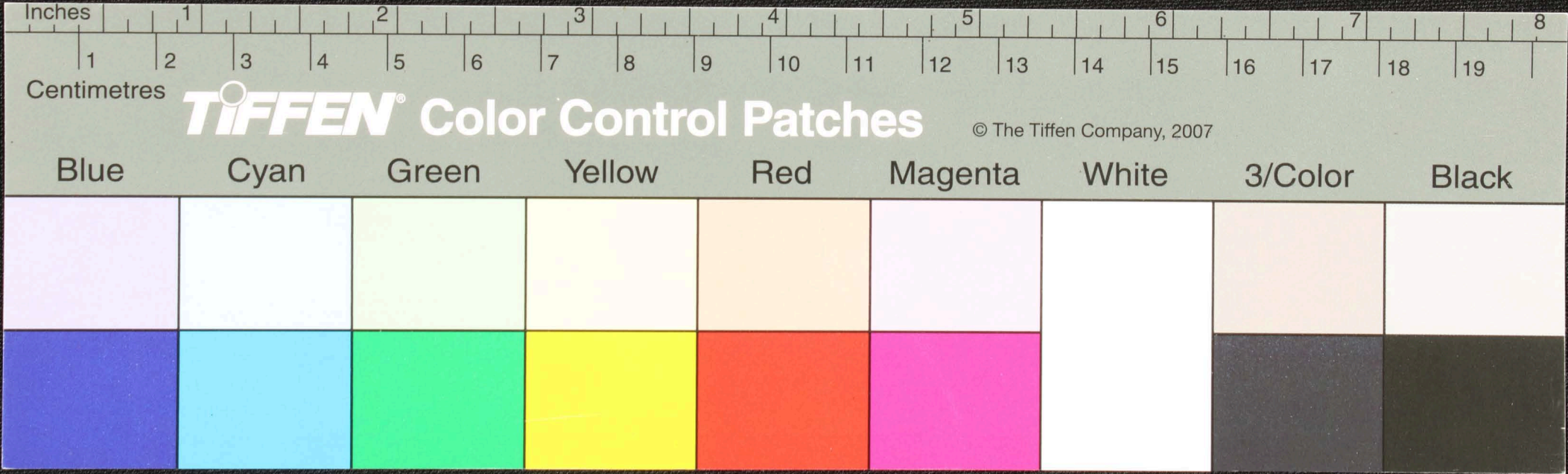
சூதாசு சூதாசு சூதாசு சூதாசு சூதாசு சூதாசு சூதாசு சூதாசு சூதாசு சூதாசு
 சூதாசு சூதாசு சூதாசு சூதாசு சூதாசு சூதாசு சூதாசு சூதாசு சூதாசு சூதாசு
 சூதாசு சூதாசு சூதாசு சூதாசு சூதாசு சூதாசு சூதாசு சூதாசு சூதாசு சூதாசு
 சூதாசு சூதாசு சூதாசு சூதாசு சூதாசு சூதாசு சூதாசு சூதாசு சூதாசு சூதாசு
 சூதாசு சூதாசு சூதாசு சூதாசு சூதாசு சூதாசு சூதாசு சூதாசு சூதாசு சூதாசு
 சூதாசு சூதாசு சூதாசு சூதாசு சூதாசு சூதாசு சூதாசு சூதாசு சூதாசு சூதாசு



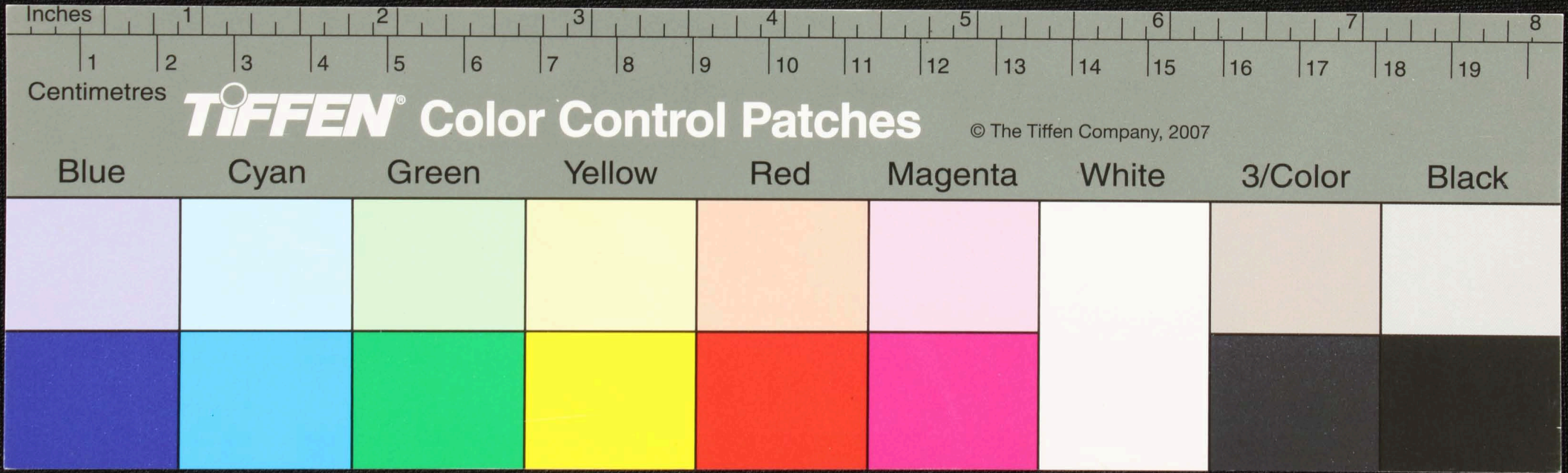
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. On the left side of the leaf, there is a small handwritten mark that appears to be '4-1'. The script is dark and clearly legible against the light brown background of the leaf.



நவ திரட்சி
 சூதகி -
 பச்சைகொலி - சூதகி - சூதிரி -
 சாதிகளவகம் - நாகடியவச
 சாதிரிவகா - தகபயரூப
 சூதகி - பஞ்சிகிஞ்சல

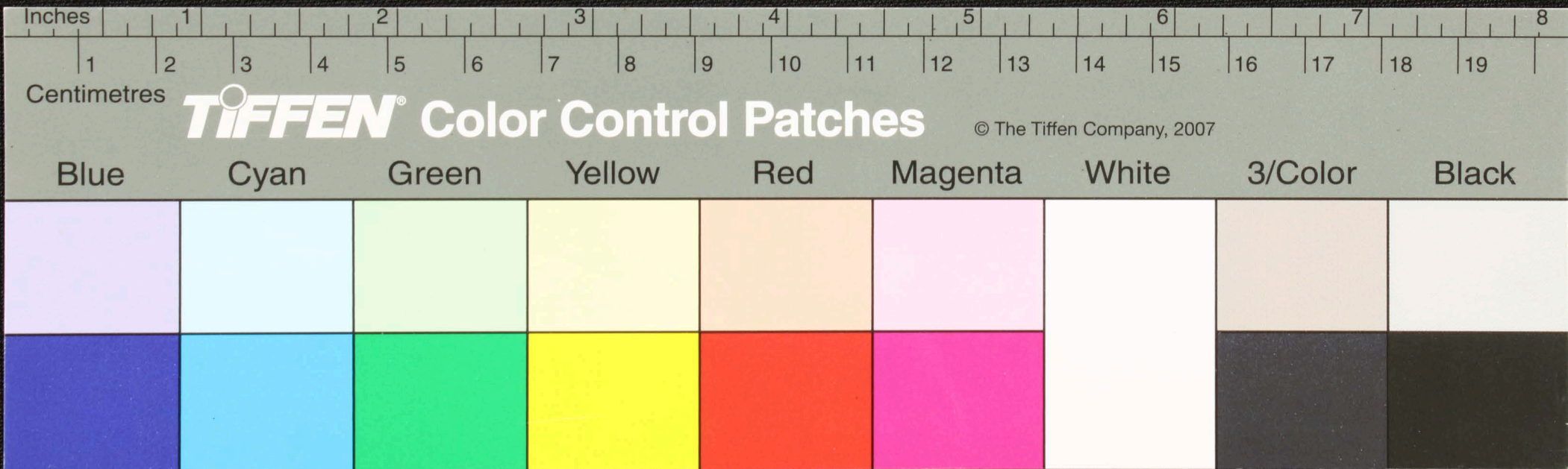


Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.

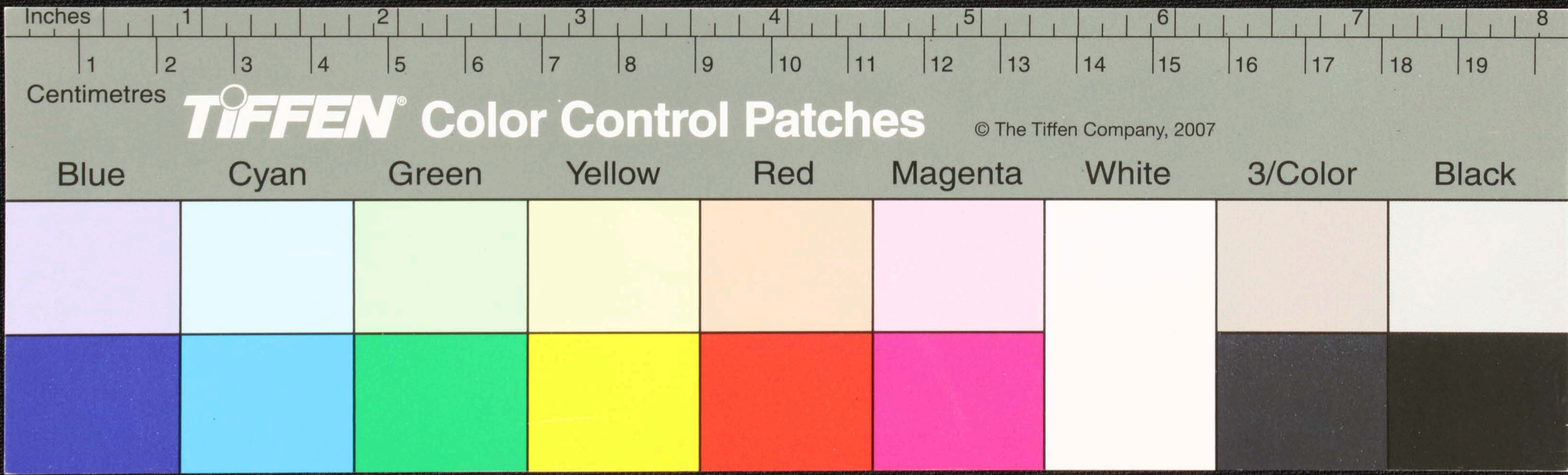


தமது
 அடியை
 உடைய
 திவ்யம்

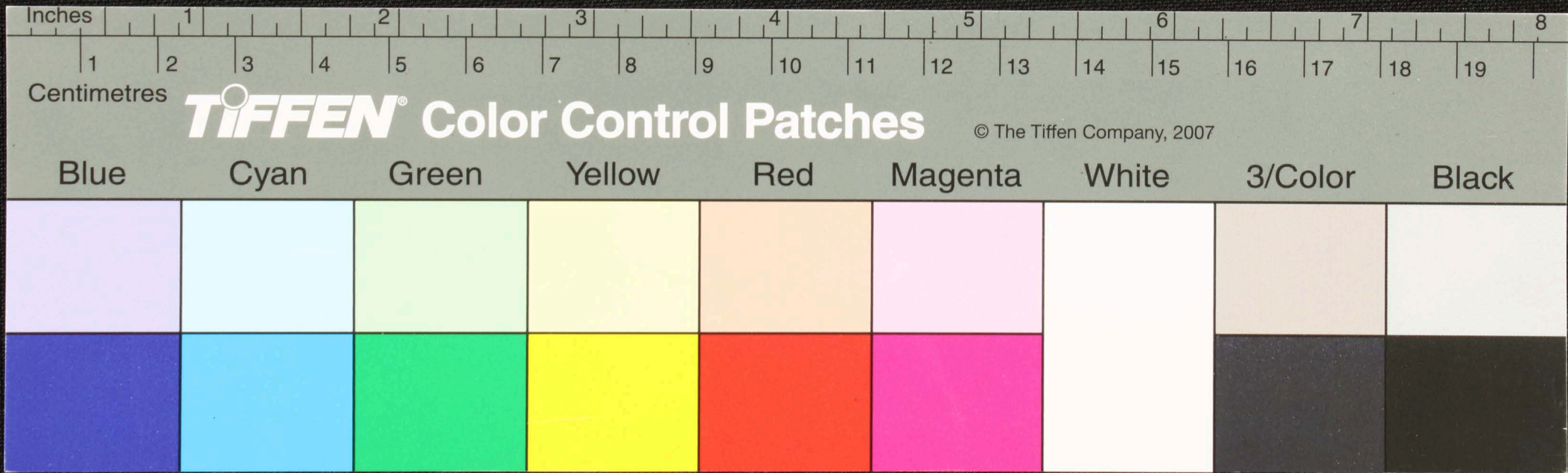
தமது அடியை உடைய திவ்யம்
 தமது அடியை உடைய திவ்யம்
 தமது அடியை உடைய திவ்யம்
 தமது அடியை உடைய திவ்யம்



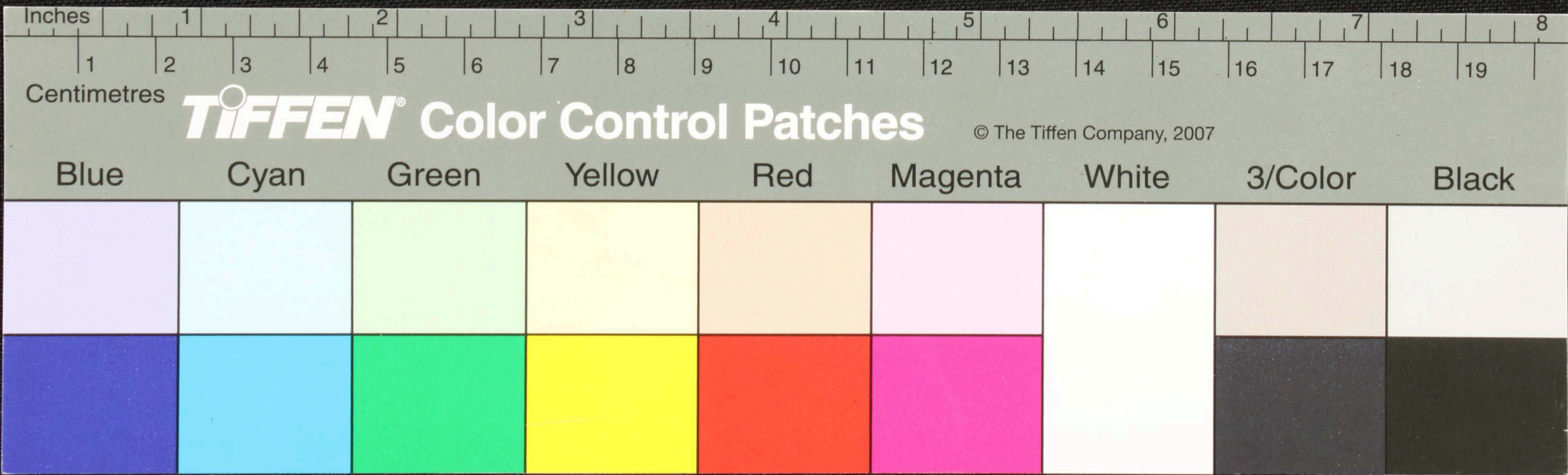
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



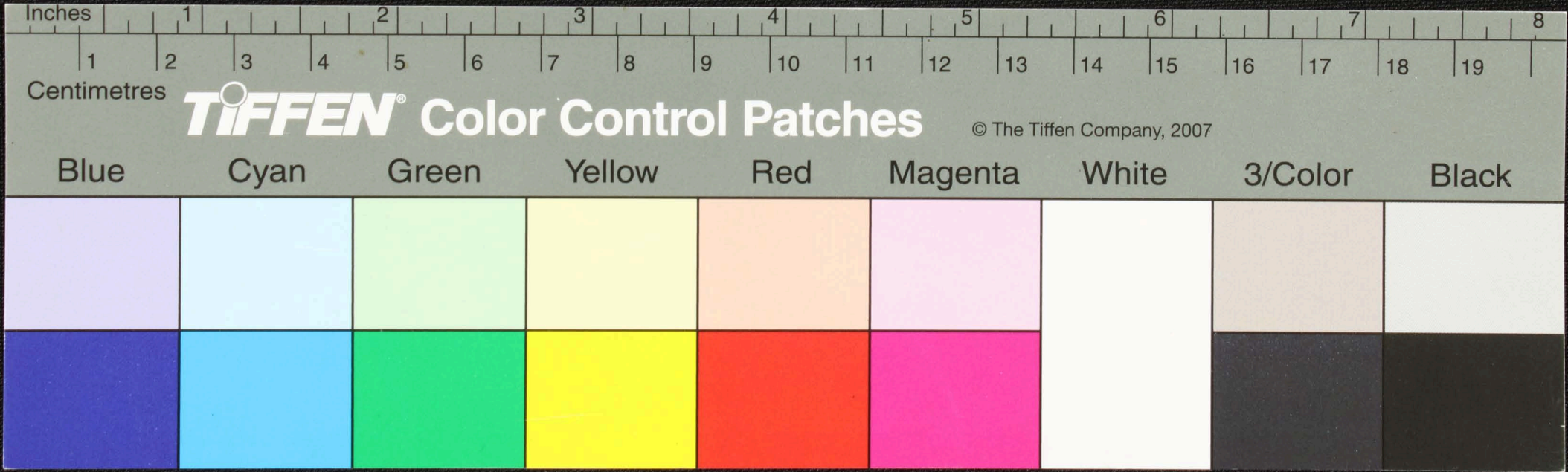
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in four lines and appears to be a religious or philosophical passage. The script is dark and clearly legible against the light brown background of the leaf.



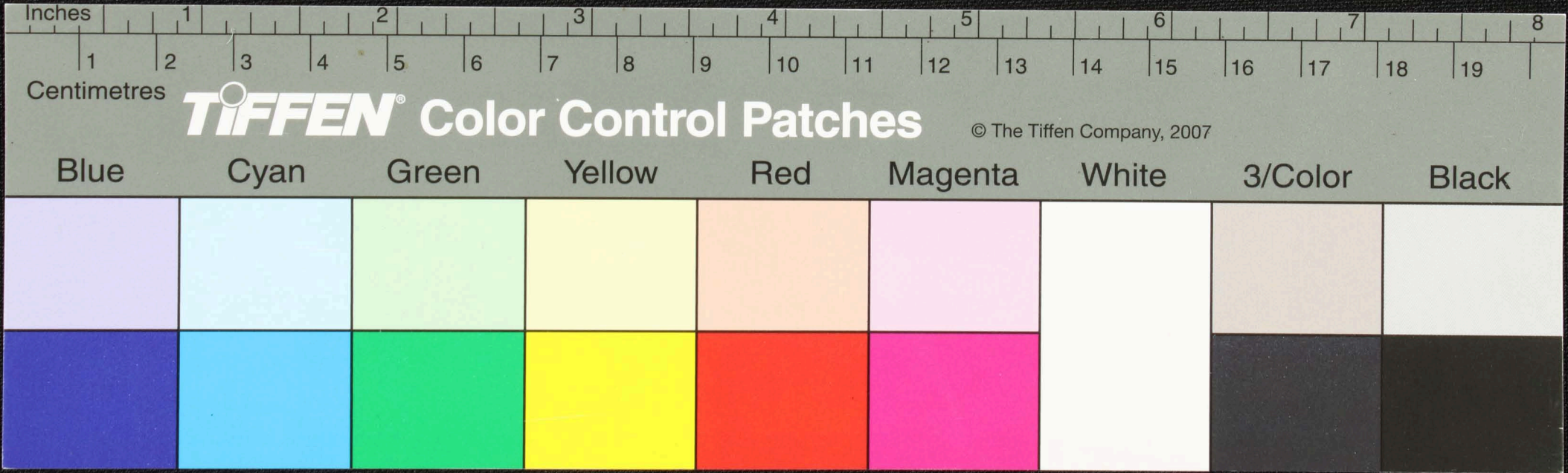
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is dark and appears to be a traditional form of the Tamil language.



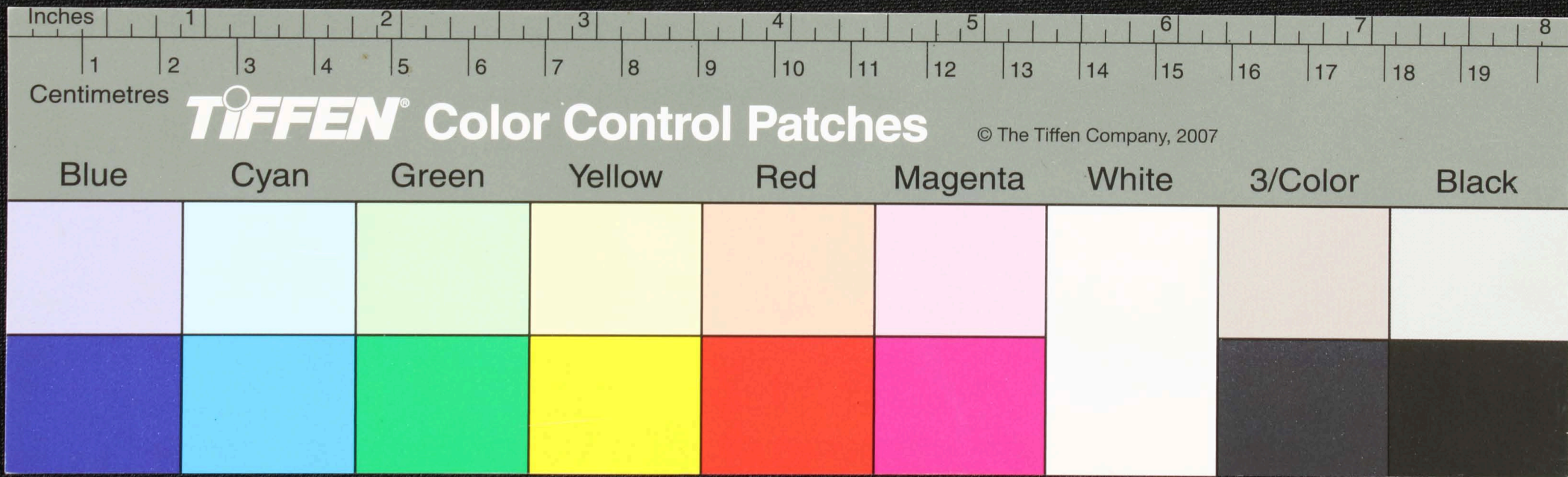
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in several lines across the length of the leaf. There are two circular holes visible on the leaf, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



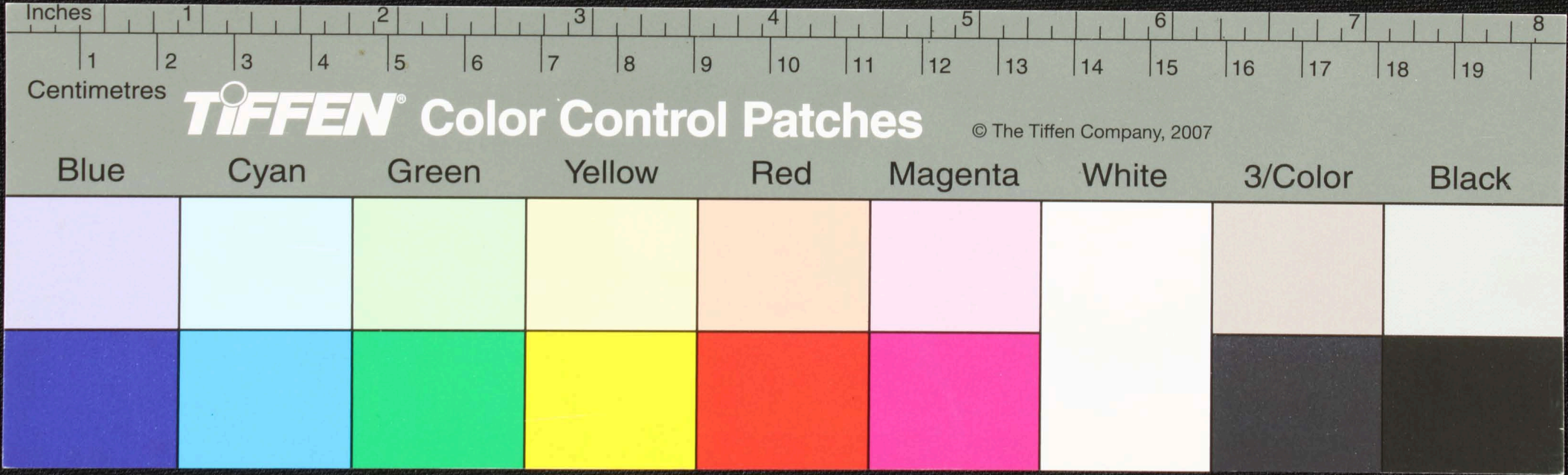
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately four horizontal lines. Two circular holes are visible on the leaf, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



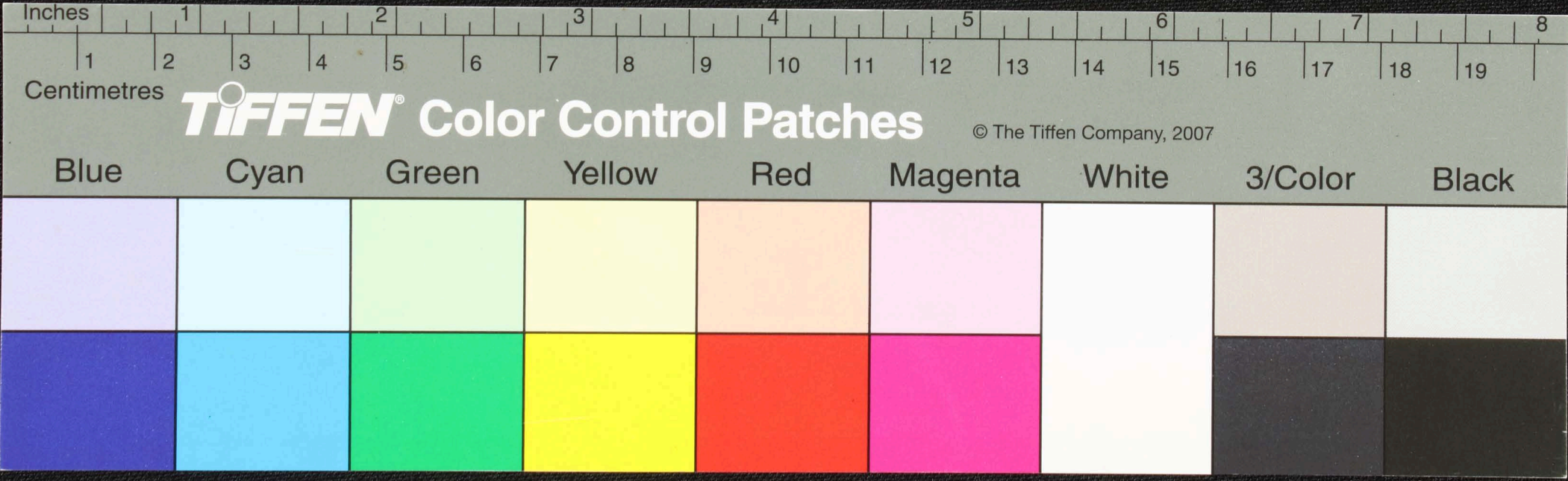
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is a form of the Tamil language, likely a historical or religious text.



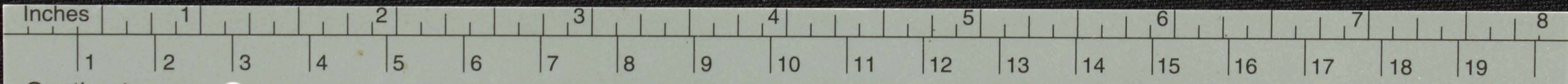
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



கந்தி காரகேரனா நிராணா ஏஜியு தி.சி குச்சு
காரண ஏஜியு — தி.சி குச்சு காரணா தி.சி
காரண குச்சு தி.சி குச்சு — குச்சு
குச்சு தி.சி — குச்சு தி.சி
குச்சு தி.சி — குச்சு தி.சி



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five horizontal lines across the length of the leaf. The script is dark and appears to be a traditional form of the Tamil language.

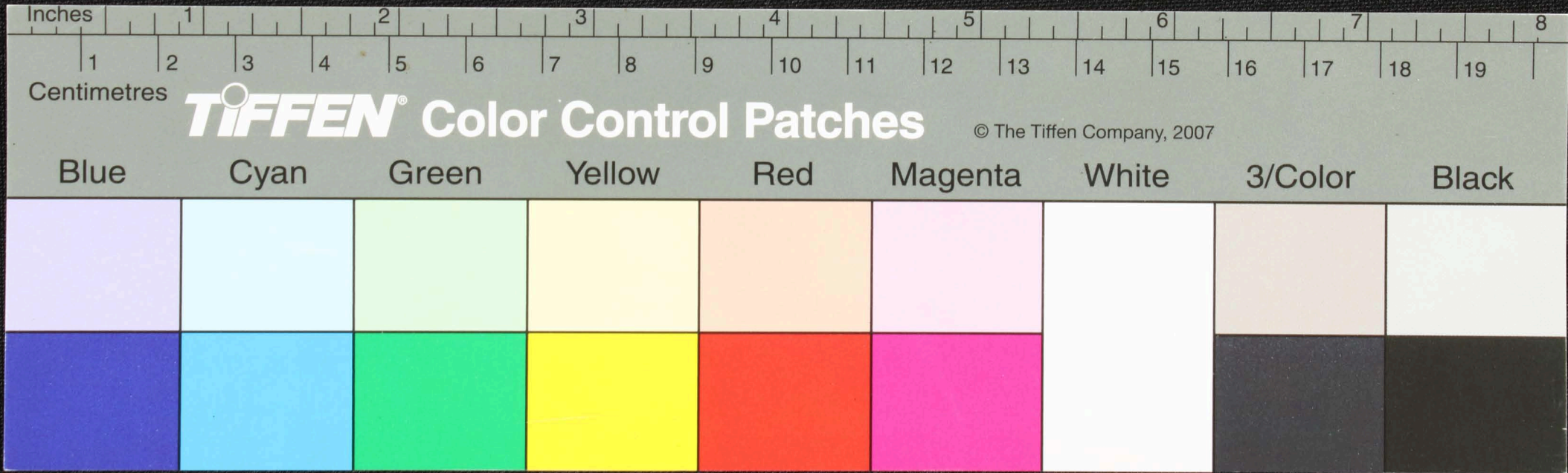


TIFFEN Color Control Patches

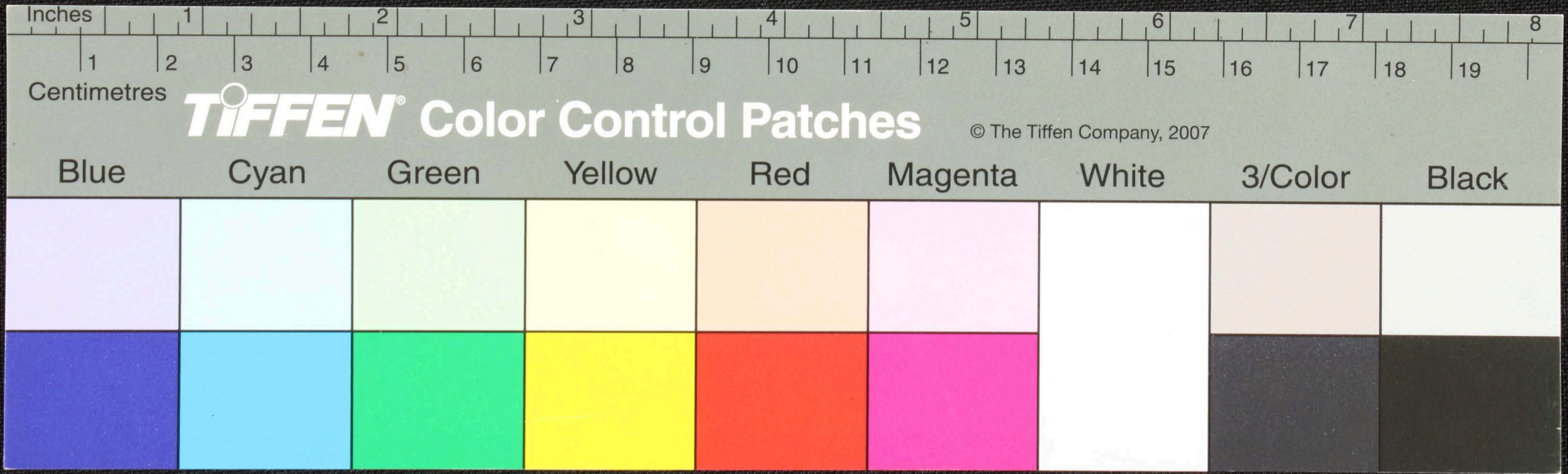
© The Tiffen Company, 2007

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black

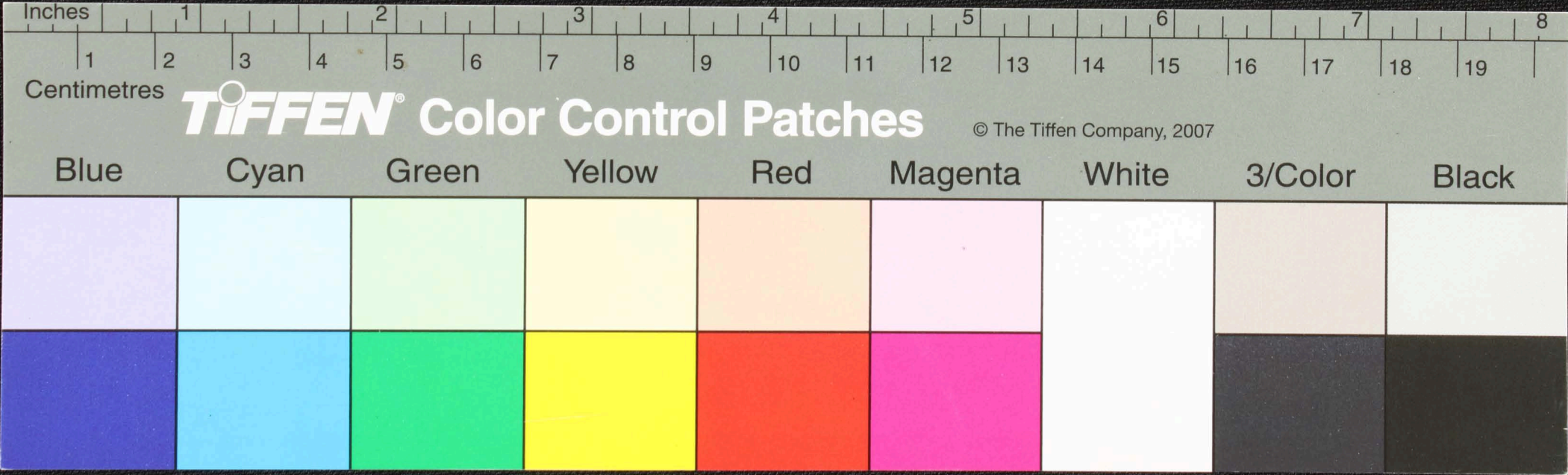
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. On the left side, there are three lines of text that appear to be a header or title, possibly including the number '14' and the word 'புலி' (Puli). The main body of text is densely packed and covers most of the leaf's surface. There are two distinct circular holes along the length of the leaf, which are characteristic of traditional palm leaf manuscripts used for binding.



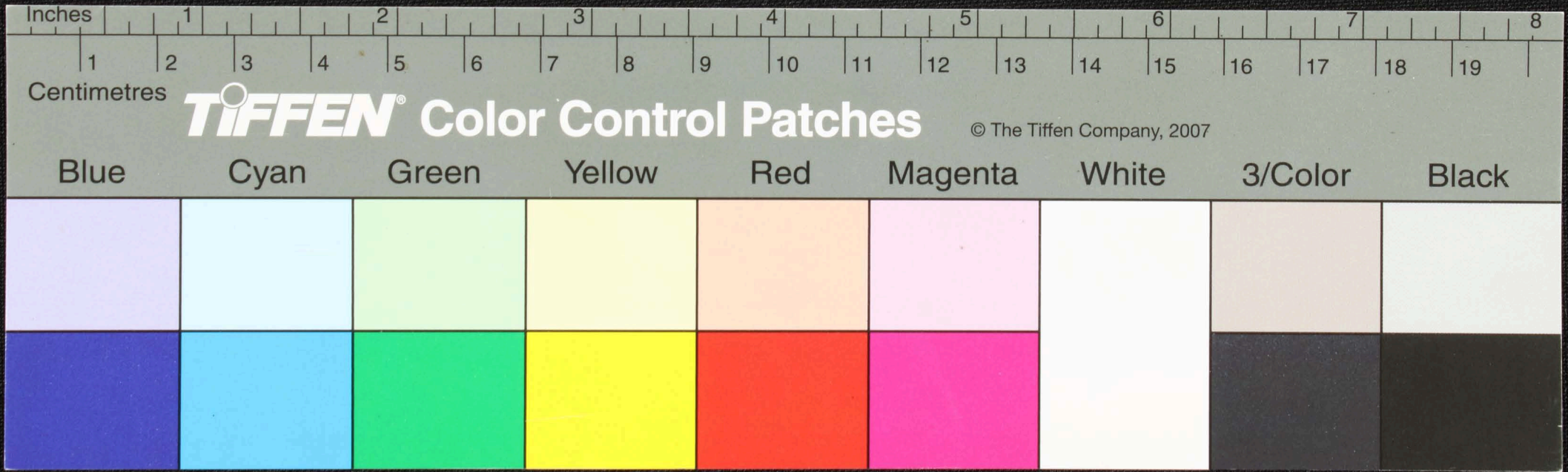
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five horizontal lines. The leaf shows signs of age, including two circular holes and some fraying at the edges. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



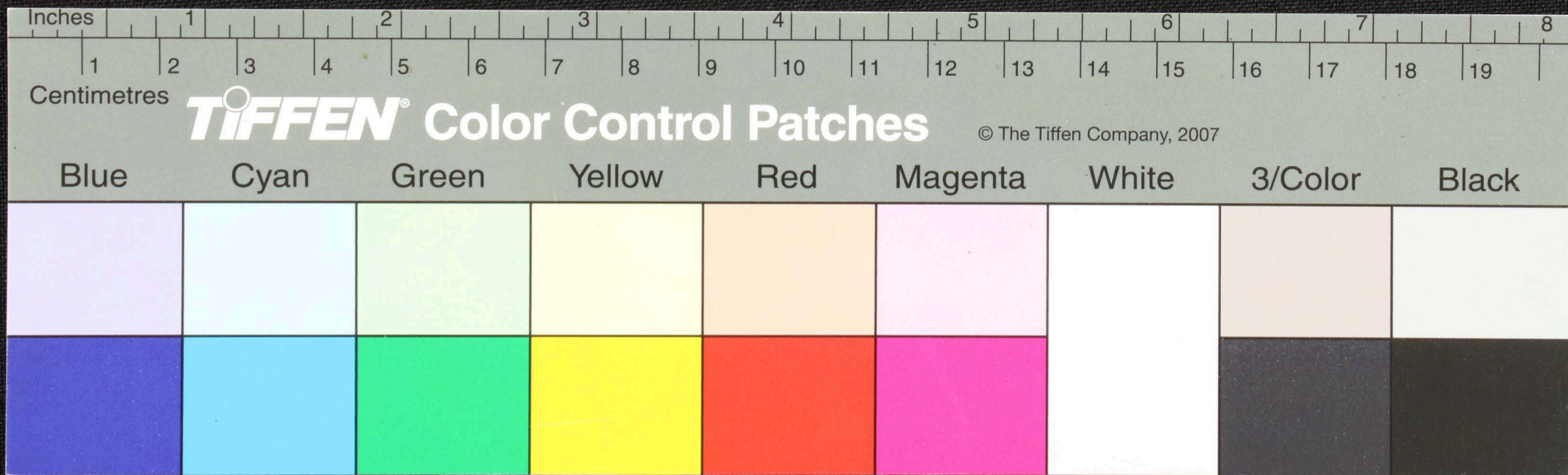
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is a traditional form of the Tamil language, likely used for religious or philosophical purposes. The leaf shows signs of age and wear, with some dark spots and irregular edges.

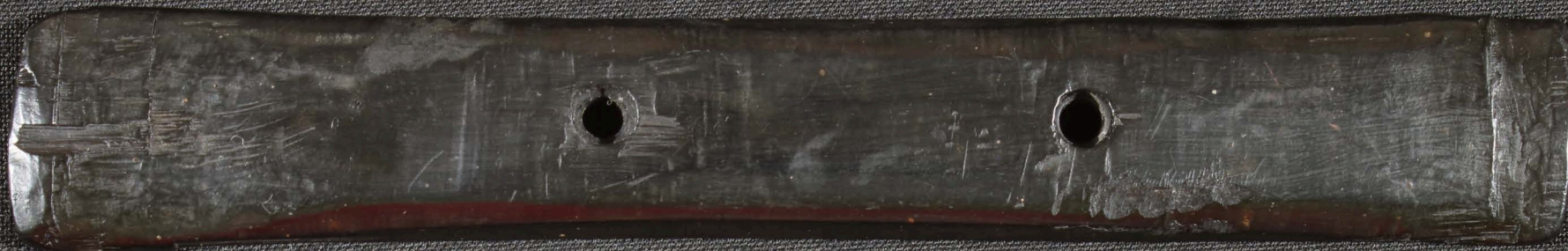


Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately six horizontal lines. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is dark and appears to be a traditional form of the Tamil language.





Inches 1 2 3 4 5 6 7 8

Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

