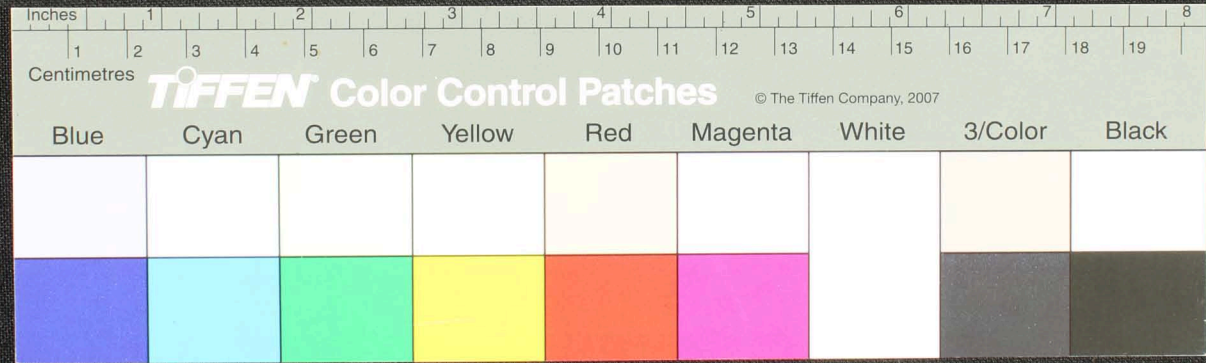
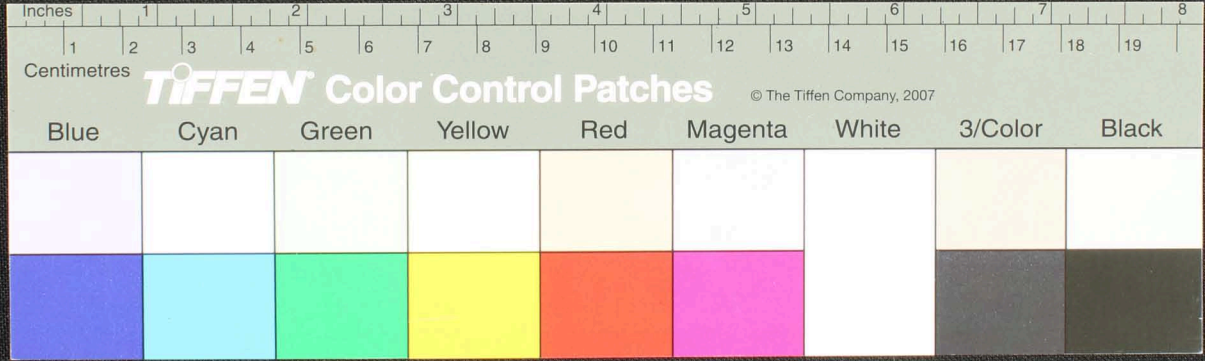


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two columns, with a small symbol on the left side. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



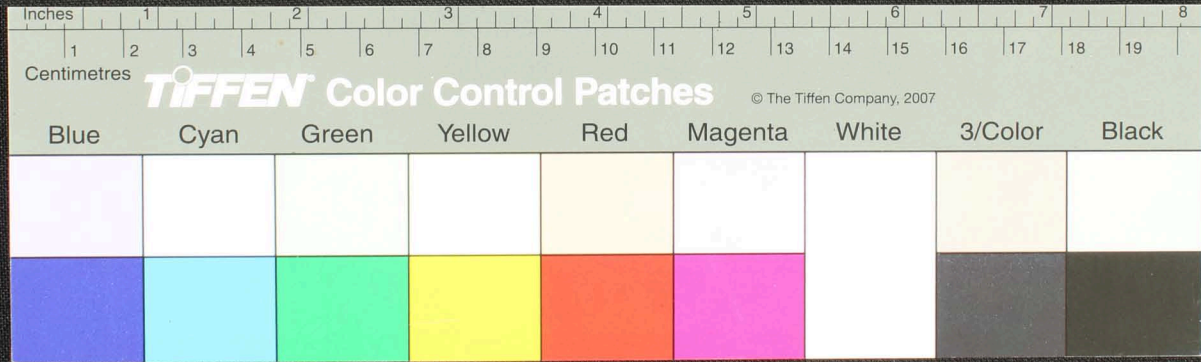
Handwritten Tamil script on the left side of the palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines.

Handwritten Tamil script on the right side of the palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines.

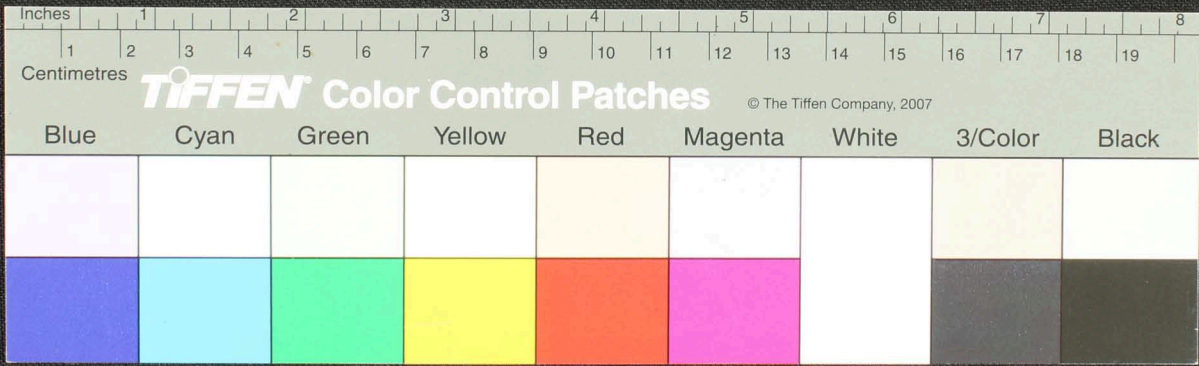


சிவசுந்தரி நமஸ்கரி ௧௦ லட்சுமி வந்தவதுமன்ற
 பாதிசுந்தரி நமஸ்கரி ௧௦ லட்சுமி வந்தவதுமன்ற
 ருத்ராசுந்தரி நமஸ்கரி ௧௦ லட்சுமி வந்தவதுமன்ற
 ருத்ராசுந்தரி நமஸ்கரி ௧௦ லட்சுமி வந்தவதுமன்ற
 ருத்ராசுந்தரி நமஸ்கரி ௧௦ லட்சுமி வந்தவதுமன்ற
 ருத்ராசுந்தரி நமஸ்கரி ௧௦ லட்சுமி வந்தவதுமன்ற
 ருத்ராசுந்தரி நமஸ்கரி ௧௦ லட்சுமி வந்தவதுமன்ற
 ருத்ராசுந்தரி நமஸ்கரி ௧௦ லட்சுமி வந்தவதுமன்ற
 ருத்ராசுந்தரி நமஸ்கரி ௧௦ லட்சுமி வந்தவதுமன்ற
 ருத்ராசுந்தரி நமஸ்கரி ௧௦ லட்சுமி வந்தவதுமன்ற

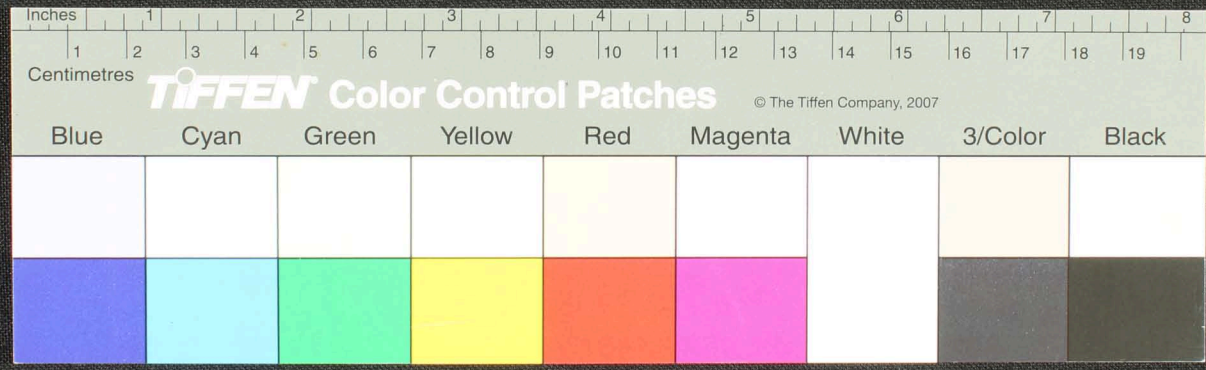
சிவசுந்தரி நமஸ்கரி ௧௦ லட்சுமி வந்தவதுமன்ற
 பாதிசுந்தரி நமஸ்கரி ௧௦ லட்சுமி வந்தவதுமன்ற
 ருத்ராசுந்தரி நமஸ்கரி ௧௦ லட்சுமி வந்தவதுமன்ற
 ருத்ராசுந்தரி நமஸ்கரி ௧௦ லட்சுமி வந்தவதுமன்ற
 ருத்ராசுந்தரி நமஸ்கரி ௧௦ லட்சுமி வந்தவதுமன்ற
 ருத்ராசுந்தரி நமஸ்கரி ௧௦ லட்சுமி வந்தவதுமன்ற
 ருத்ராசுந்தரி நமஸ்கரி ௧௦ லட்சுமி வந்தவதுமன்ற
 ருத்ராசுந்தரி நமஸ்கரி ௧௦ லட்சுமி வந்தவதுமன்ற
 ருத்ராசுந்தரி நமஸ்கரி ௧௦ லட்சுமி வந்தவதுமன்ற
 ருத்ராசுந்தரி நமஸ்கரி ௧௦ லட்சுமி வந்தவதுமன்ற
 ருத்ராசுந்தரி நமஸ்கரி ௧௦ லட்சுமி வந்தவதுமன்ற



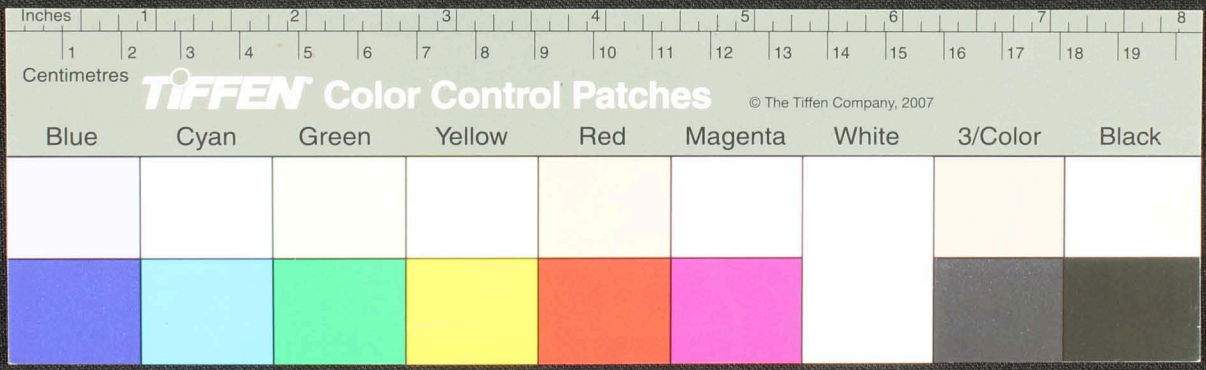
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two columns, with a small mark on the left side. The script is finely etched into the surface of the leaf.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two columns, with a small circular hole visible in the center of the leaf. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

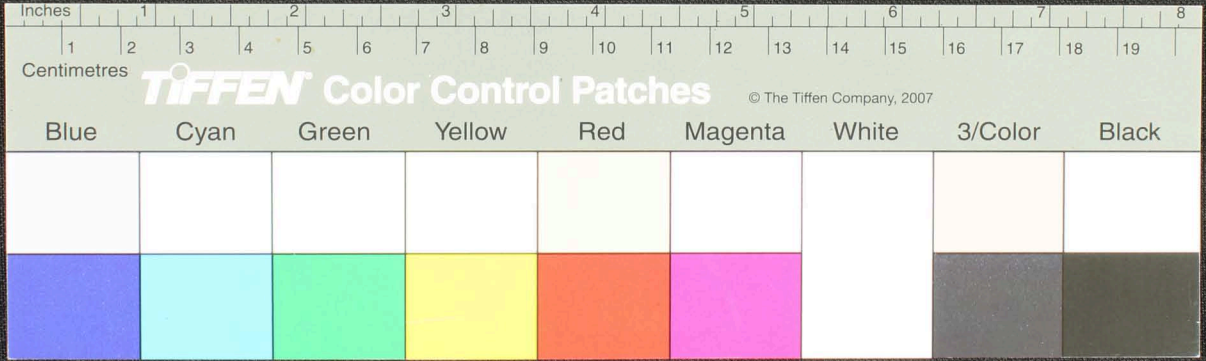


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two columns, with a small hole visible in the center of the leaf. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

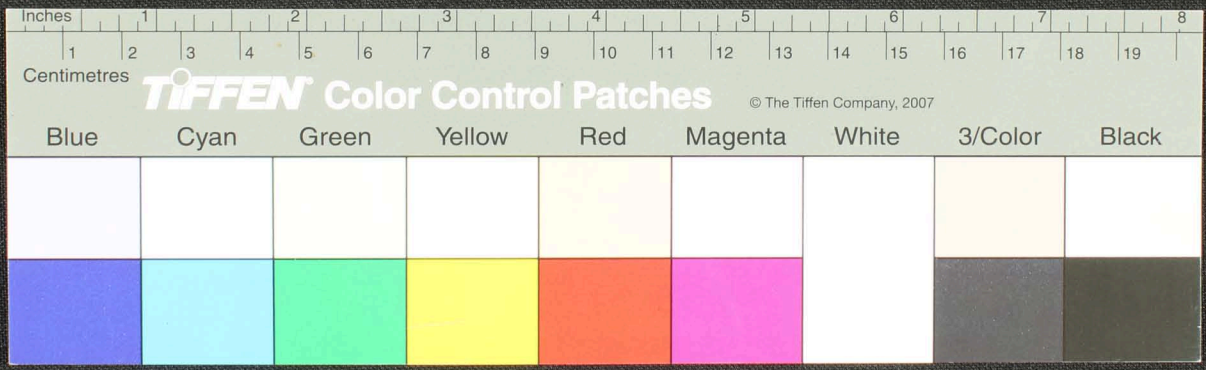


பனையூர்தெய்வமுள்ளிவந்திவந்தும்
 தெய்வமுள்ளிவந்திவந்திவந்தும்
 சூழல்புள்ளிவந்திவந்திவந்தும்
 பனையூர்தெய்வமுள்ளிவந்திவந்தும்
 தெய்வமுள்ளிவந்திவந்திவந்தும்
 சூழல்புள்ளிவந்திவந்திவந்தும்
 பனையூர்தெய்வமுள்ளிவந்திவந்தும்
 தெய்வமுள்ளிவந்திவந்திவந்தும்

தெய்வமுள்ளிவந்திவந்திவந்தும்
 பனையூர்தெய்வமுள்ளிவந்திவந்தும்
 தெய்வமுள்ளிவந்திவந்திவந்தும்
 சூழல்புள்ளிவந்திவந்திவந்தும்
 பனையூர்தெய்வமுள்ளிவந்திவந்தும்
 தெய்வமுள்ளிவந்திவந்திவந்தும்
 சூழல்புள்ளிவந்திவந்திவந்தும்
 பனையூர்தெய்வமுள்ளிவந்திவந்தும்
 தெய்வமுள்ளிவந்திவந்திவந்தும்

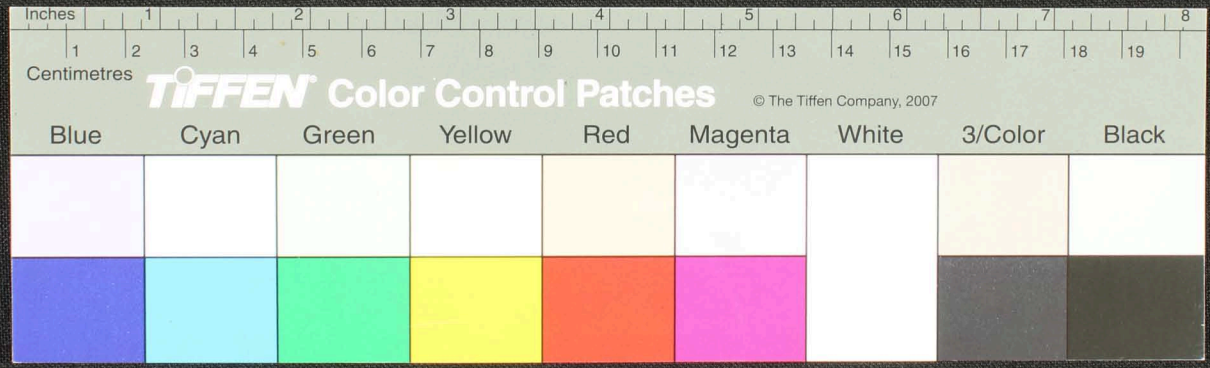


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two columns, with a central circular hole for binding. The script is finely etched into the surface of the leaf.

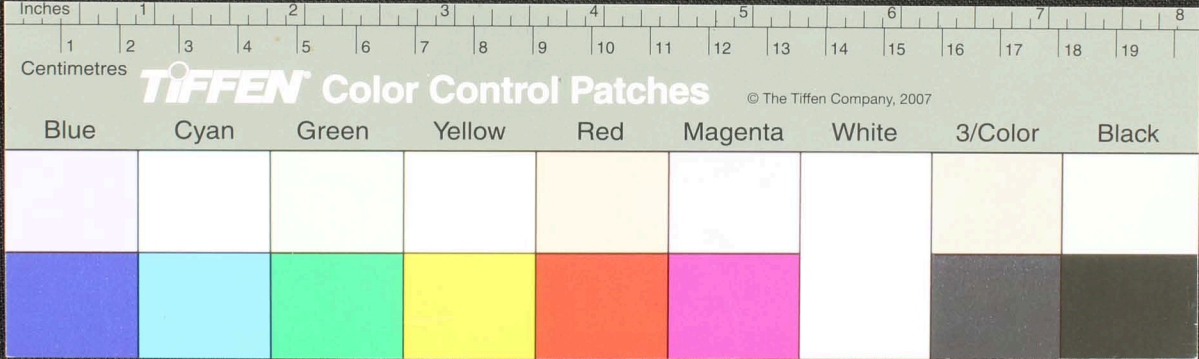


பனியூயாநாதர் ஞானமே மரபுமரபுநீர்து
 ஆ ஞானமரபுநீர் ஞானமரபுநீர்
 ஞானமரபுநீர் ஞானமரபுநீர்
 ஞானமரபுநீர் ஞானமரபுநீர்
 ஞானமரபுநீர் ஞானமரபுநீர்
 ஞானமரபுநீர் ஞானமரபுநீர்
 ஞானமரபுநீர் ஞானமரபுநீர்
 ஞானமரபுநீர் ஞானமரபுநீர்
 ஞானமரபுநீர் ஞானமரபுநீர்
 ஞானமரபுநீர் ஞானமரபுநீர்
 ஞானமரபுநீர் ஞானமரபுநீர்

ஞானமரபுநீர் ஞானமரபுநீர்
 ஞானமரபுநீர் ஞானமரபுநீர்
 ஞானமரபுநீர் ஞானமரபுநீர்
 ஞானமரபுநீர் ஞானமரபுநீர்
 ஞானமரபுநீர் ஞானமரபுநீர்
 ஞானமரபுநீர் ஞானமரபுநீர்
 ஞானமரபுநீர் ஞானமரபுநீர்
 ஞானமரபுநீர் ஞானமரபுநீர்
 ஞானமரபுநீர் ஞானமரபுநீர்
 ஞானமரபுநீர் ஞானமரபுநீர்
 ஞானமரபுநீர் ஞானமரபுநீர்

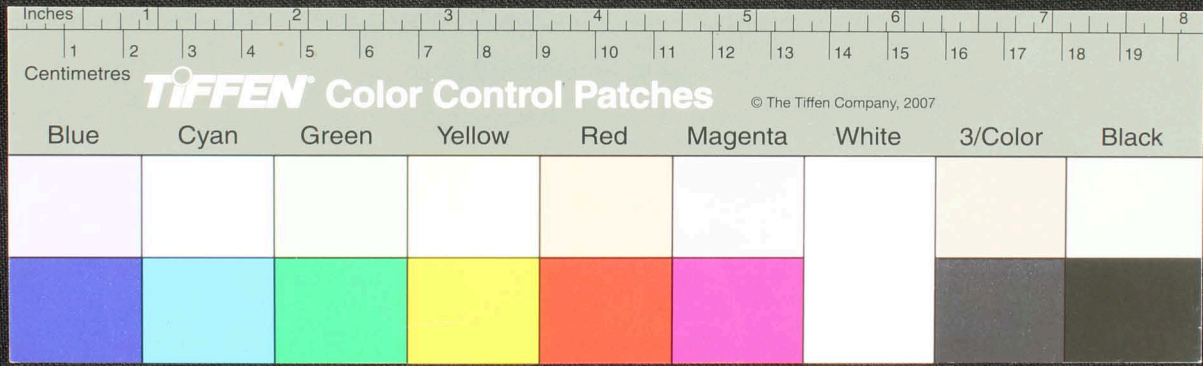


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two columns, with a central hole for binding. The script is finely etched into the surface of the leaf.



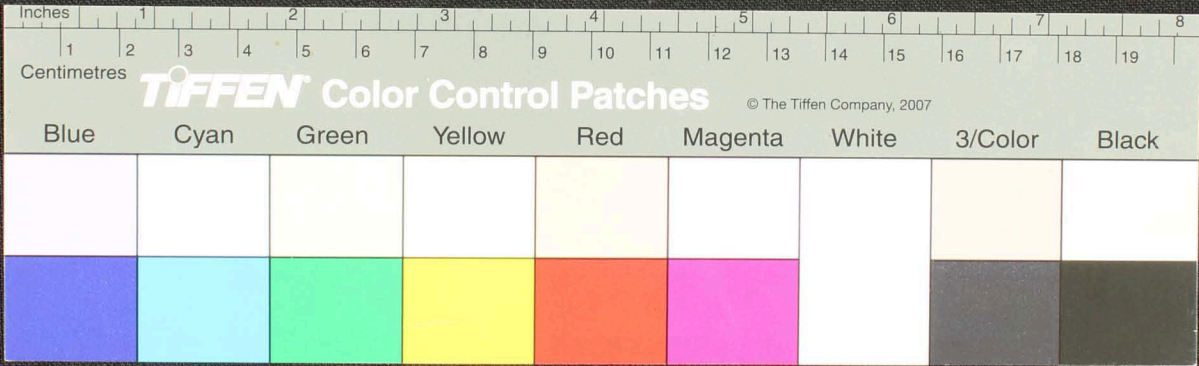
மகாபலகாமசுந்தரிசுந்தரிசுந்தரிசுந்தரி
 சுவையய... சுவையய... சுவையய...
 சுவையய... சுவையய... சுவையய...
 சுவையய... சுவையய... சுவையய...
 சுவையய... சுவையய... சுவையய...
 சுவையய... சுவையய... சுவையய...
 சுவையய... சுவையய... சுவையய...
 சுவையய... சுவையய... சுவையய...
 சுவையய... சுவையய... சுவையய...

சுவையய... சுவையய... சுவையய...
 சுவையய... சுவையய... சுவையய...
 சுவையய... சுவையய... சுவையய...
 சுவையய... சுவையய... சுவையய...
 சுவையய... சுவையய... சுவையய...
 சுவையய... சுவையய... சுவையய...
 சுவையய... சுவையய... சுவையய...
 சுவையய... சுவையய... சுவையய...
 சுவையய... சுவையய... சுவையய...



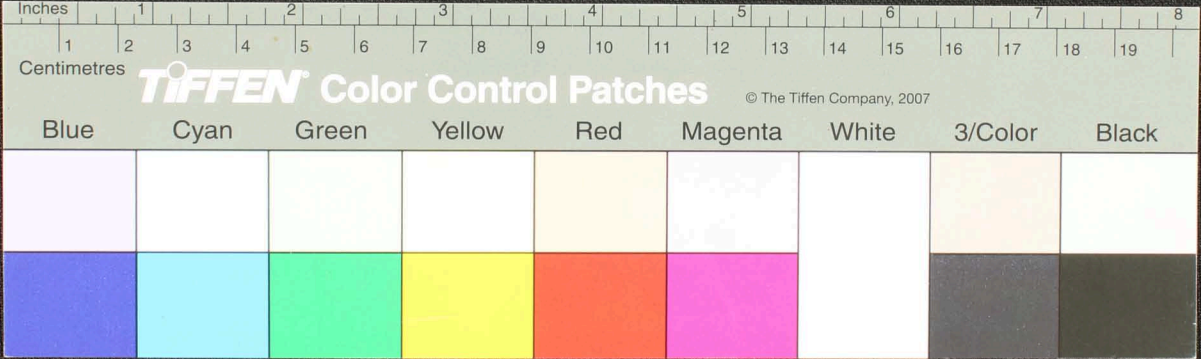
உதமபாசுமணிகளேதொகுந்தவெசொலியாசொலி
 உதயவெசொலிபொதுமொளவெசொலி உதயவெசொலி
 உயாசொலிபொதுமொளவெசொலி உதயவெசொலி
 உதயவெசொலிபொதுமொளவெசொலி உதயவெசொலி
 உதயவெசொலிபொதுமொளவெசொலி உதயவெசொலி
 உதயவெசொலிபொதுமொளவெசொலி உதயவெசொலி
 உதயவெசொலிபொதுமொளவெசொலி உதயவெசொலி

உதயவெசொலிபொதுமொளவெசொலி உதயவெசொலி
 உதயவெசொலிபொதுமொளவெசொலி உதயவெசொலி
 உதயவெசொலிபொதுமொளவெசொலி உதயவெசொலி
 உதயவெசொலிபொதுமொளவெசொலி உதயவெசொலி
 உதயவெசொலிபொதுமொளவெசொலி உதயவெசொலி
 உதயவெசொலிபொதுமொளவெசொலி உதயவெசொலி
 உதயவெசொலிபொதுமொளவெசொலி உதயவெசொலி



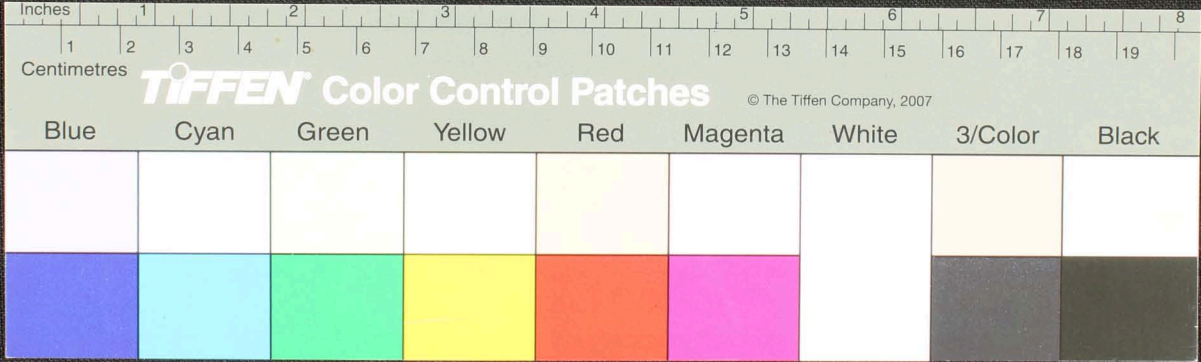
மாவையநிலையின்குறியுள்ளவையையெழுந்த
யதெனினிலையின்குறியுள்ளவையையெழுந்த
யயிலையின்குறியுள்ளவையையெழுந்த
யெழுந்தவையின்குறியுள்ளவையையெழுந்த
யெழுந்தவையின்குறியுள்ளவையையெழுந்த
யெழுந்தவையின்குறியுள்ளவையையெழுந்த
யெழுந்தவையின்குறியுள்ளவையையெழுந்த
யெழுந்தவையின்குறியுள்ளவையையெழுந்த

வெழுந்தவையின்குறியுள்ளவையையெழுந்த
வெழுந்தவையின்குறியுள்ளவையையெழுந்த
வெழுந்தவையின்குறியுள்ளவையையெழுந்த
வெழுந்தவையின்குறியுள்ளவையையெழுந்த
வெழுந்தவையின்குறியுள்ளவையையெழுந்த
வெழுந்தவையின்குறியுள்ளவையையெழுந்த
வெழுந்தவையின்குறியுள்ளவையையெழுந்த
வெழுந்தவையின்குறியுள்ளவையையெழுந்த



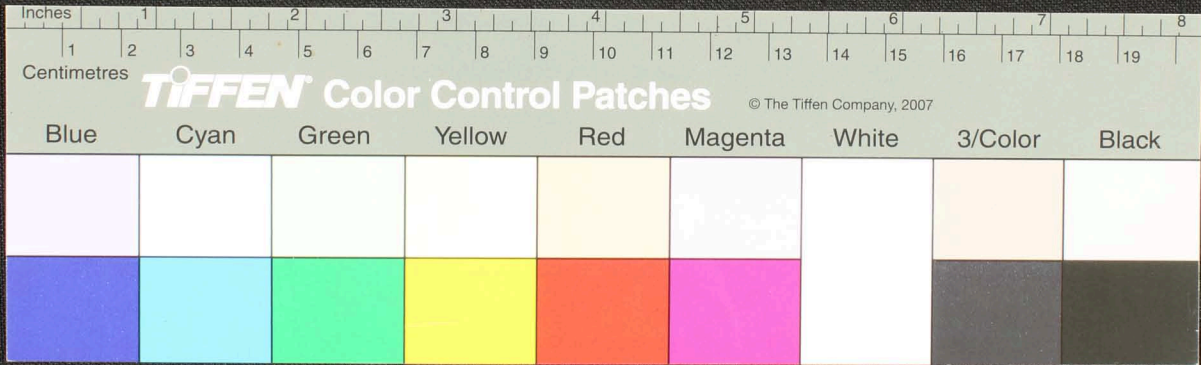
பஞ்சவயமநாயகமயபாபபந்திராய
 பச்சகமனிவநதவசபயமவயதத
 உயவவசசிரவநதவவயபபநதவவயய
 நாயகமமலபபநதவவயயயய
 யை
 மயதவவயயவயவயவயவயவயவயவய
 மயதவவயவயவயவயவயவயவயவய
 மயதவவயவயவயவயவயவயவயவய
 மயதவவயவயவயவயவயவயவயவய
 மயதவவயவயவயவயவயவயவயவய
 மயதவவயவயவயவயவயவயவயவய
 மயதவவயவயவயவயவயவயவயவய
 மயதவவயவயவயவயவயவயவயவய

புவநதிராயதநநிநதவயபநதிராய
 பகநிபயவதநபாமநயவலாயவயத
 பநதிரவயநதவயவயவயவயவய
 மயதவவயவயவயவயவயவயவய
 மயதவவயவயவயவயவயவயவய
 மயதவவயவயவயவயவயவயவய
 மயதவவயவயவயவயவயவயவய
 மயதவவயவயவயவயவயவயவய
 மயதவவயவயவயவயவயவயவய
 மயதவவயவயவயவயவயவயவய
 மயதவவயவயவயவயவயவயவய
 மயதவவயவயவயவயவயவயவய

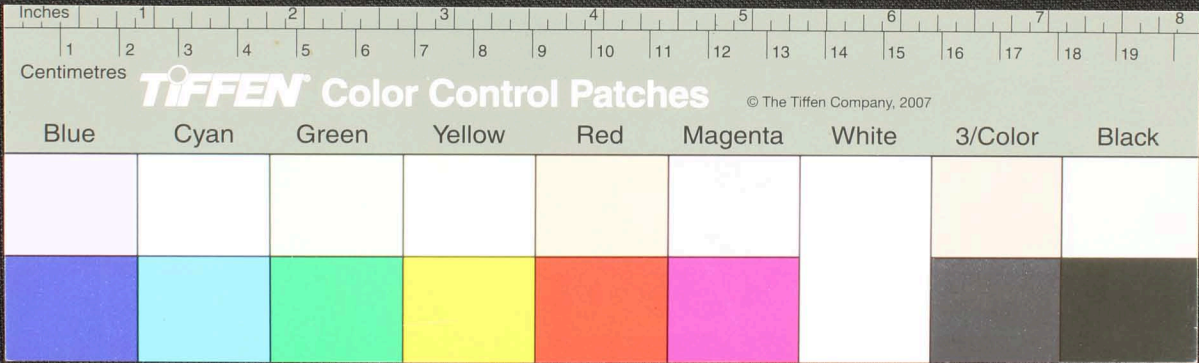


புகழ் வந்தது புலகுத்து வந்தது
 பெரிய வானினால் வந்தது பெரிய மனது
 மெய் வாய் வந்தது மெய் வாய் வந்தது
 மருத்துவக் குழு புகழ் வந்தது
 மருத்துவக் குழு புகழ் வந்தது
 மருத்துவக் குழு புகழ் வந்தது
 மருத்துவக் குழு புகழ் வந்தது
 மருத்துவக் குழு புகழ் வந்தது
 மருத்துவக் குழு புகழ் வந்தது

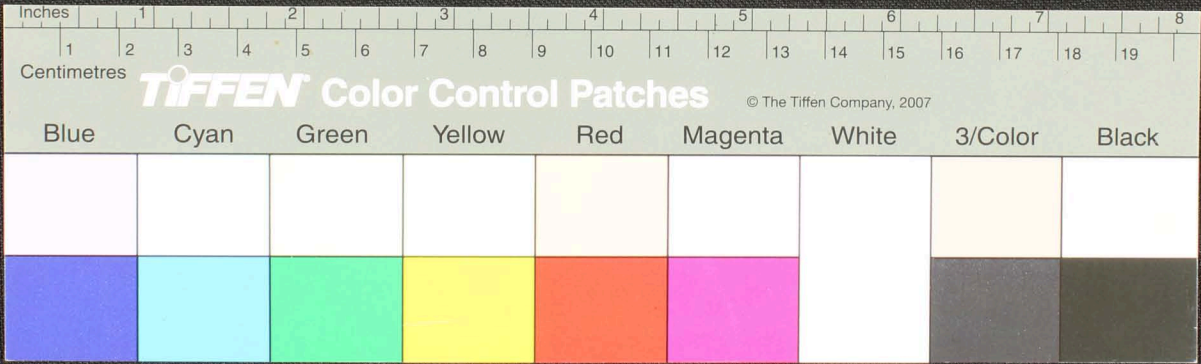
மருத்துவக் குழு புகழ் வந்தது
 மருத்துவக் குழு புகழ் வந்தது
 மருத்துவக் குழு புகழ் வந்தது
 மருத்துவக் குழு புகழ் வந்தது
 மருத்துவக் குழு புகழ் வந்தது
 மருத்துவக் குழு புகழ் வந்தது
 மருத்துவக் குழு புகழ் வந்தது
 மருத்துவக் குழு புகழ் வந்தது



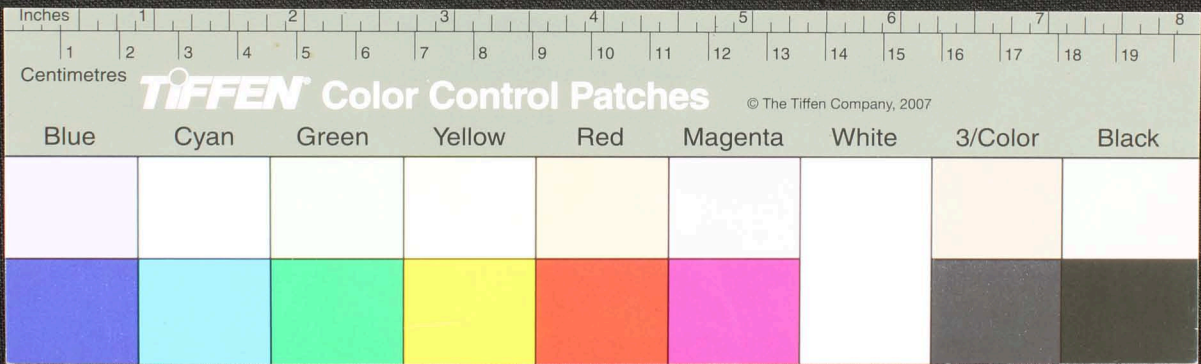
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two columns, with approximately 10 lines of script per column. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two columns, with approximately 10 lines of script per column. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

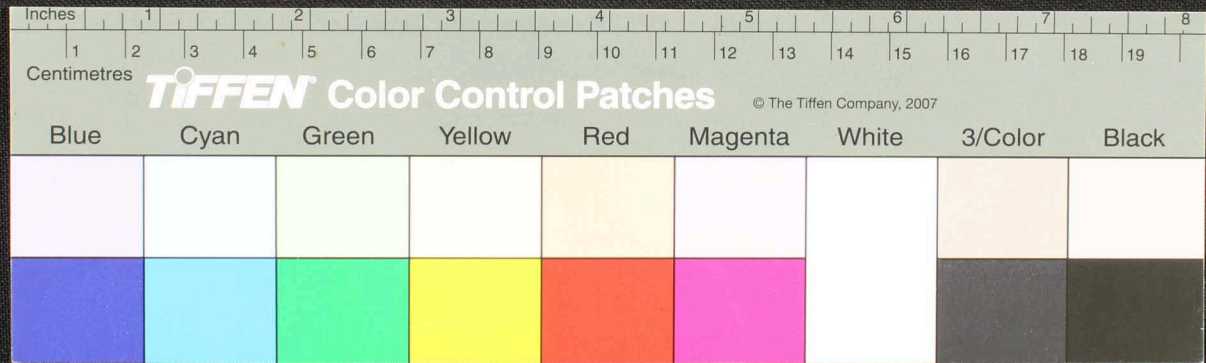


<p> பாடலா நடுநாடுதேவமநாடுவிமலாபுரா ஏரூரு நிடுவெய்யயாமெய்யூருவய்யமு டெவயகலவநாதிருதிருநிபுசுவலெனய புத்திரமுபதேவமுநிடுவெய்ய புத்திரமுபதேவமுநிடுவெய்ய புத்திரமுபதேவமுநிடுவெய்ய புத்திரமுபதேவமுநிடுவெய்ய புத்திரமுபதேவமுநிடுவெய்ய புத்திரமுபதேவமுநிடுவெய்ய </p>	<p> புத்திரமுபதேவமுநிடுவெய்ய புத்திரமுபதேவமுநிடுவெய்ய புத்திரமுபதேவமுநிடுவெய்ய புத்திரமுபதேவமுநிடுவெய்ய புத்திரமுபதேவமுநிடுவெய்ய புத்திரமுபதேவமுநிடுவெய்ய புத்திரமுபதேவமுநிடுவெய்ய புத்திரமுபதேவமுநிடுவெய்ய புத்திரமுபதேவமுநிடுவெய்ய புத்திரமுபதேவமுநிடுவெய்ய </p>
--	---



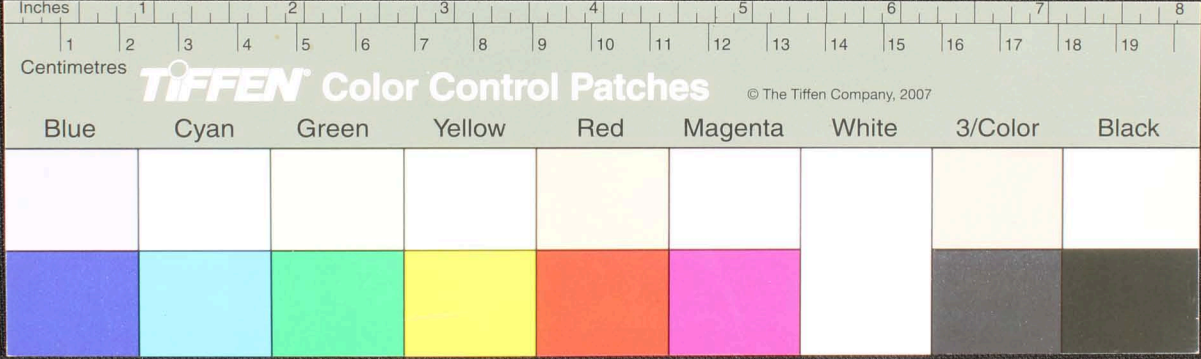
மீளா— எத்தனைதான் அழகானது உரையுள்ளதெனவாறும்
 பதினாறுபேர்ப்பு— அப்பகுதியில்கூட்பு—கூடும்
 ① அத்து— ஒருமேலவரதுமுன் வையதென
 உரையவ்வைத்து அழகானது உரையதெனவெனவையுரை
 உரையவைய— இவ்வழகானது உரையுள்ளதெனவையுரை
 உரையவைய— இவ்வழகானது உரையுள்ளதெனவையுரை
 உரையவைய— இவ்வழகானது உரையுள்ளதெனவையுரை
 உரையவைய— இவ்வழகானது உரையுள்ளதெனவையுரை

உரையவைய— இவ்வழகானது உரையுள்ளதெனவையுரை
 உரையவைய— இவ்வழகானது உரையுள்ளதெனவையுரை
 உரையவைய— இவ்வழகானது உரையுள்ளதெனவையுரை
 உரையவைய— இவ்வழகானது உரையுள்ளதெனவையுரை
 உரையவைய— இவ்வழகானது உரையுள்ளதெனவையுரை
 உரையவைய— இவ்வழகானது உரையுள்ளதெனவையுரை
 உரையவைய— இவ்வழகானது உரையுள்ளதெனவையுரை
 உரையவைய— இவ்வழகானது உரையுள்ளதெனவையுரை



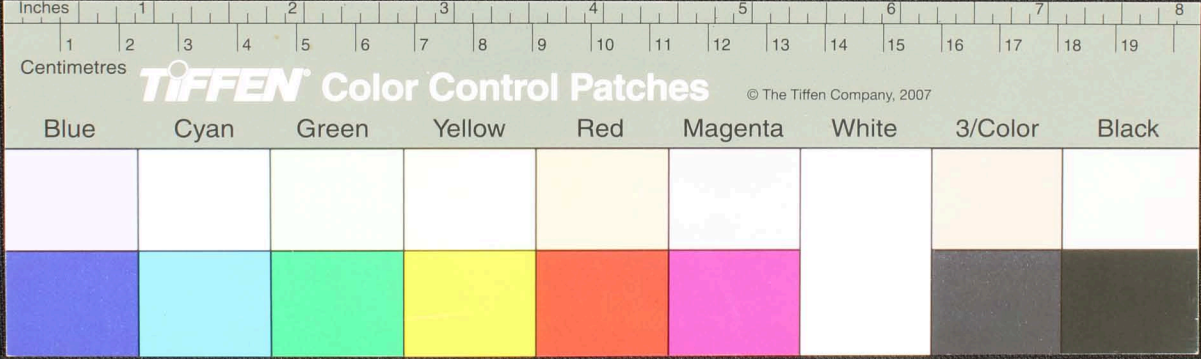
சரவ சுகி சுகி மரு டி பனக் கி டி ன் னு யு வெ டி ப ப தி உ ம்
 சுகி சுகி உ ன ன டி சுகி சுகி உ ம் ப ன ல் ப ல் கி ன் னு
 வெ டி ல் சுகி ன் னு சுகி ன் னு சுகி ன் னு சுகி ன் னு சுகி ன் னு
 சுகி ன் னு சுகி ன் னு சுகி ன் னு சுகி ன் னு சுகி ன் னு சுகி ன் னு
 சுகி ன் னு சுகி ன் னு சுகி ன் னு சுகி ன் னு சுகி ன் னு சுகி ன் னு
 சுகி ன் னு சுகி ன் னு சுகி ன் னு சுகி ன் னு சுகி ன் னு சுகி ன் னு
 சுகி ன் னு சுகி ன் னு சுகி ன் னு சுகி ன் னு சுகி ன் னு சுகி ன் னு
 சுகி ன் னு சுகி ன் னு சுகி ன் னு சுகி ன் னு சுகி ன் னு சுகி ன் னு

சுகி ன் னு சுகி ன் னு சுகி ன் னு சுகி ன் னு சுகி ன் னு சுகி ன் னு
 சுகி ன் னு சுகி ன் னு சுகி ன் னு சுகி ன் னு சுகி ன் னு சுகி ன் னு
 சுகி ன் னு சுகி ன் னு சுகி ன் னு சுகி ன் னு சுகி ன் னு சுகி ன் னு
 சுகி ன் னு சுகி ன் னு சுகி ன் னு சுகி ன் னு சுகி ன் னு சுகி ன் னு
 சுகி ன் னு சுகி ன் னு சுகி ன் னு சுகி ன் னு சுகி ன் னு சுகி ன் னு
 சுகி ன் னு சுகி ன் னு சுகி ன் னு சுகி ன் னு சுகி ன் னு சுகி ன் னு
 சுகி ன் னு சுகி ன் னு சுகி ன் னு சுகி ன் னு சுகி ன் னு சுகி ன் னு
 சுகி ன் னு சுகி ன் னு சுகி ன் னு சுகி ன் னு சுகி ன் னு சுகி ன் னு



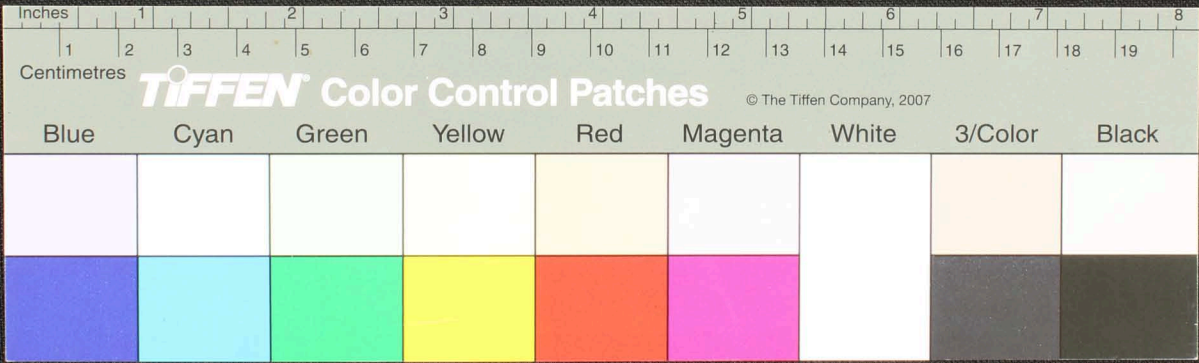
மீதி வயதில் வாழ்வது தந்தையின் மரணத்தின்
 காலம் மீதிவயதில் வாழ்வது தந்தையின் மரணத்தின்
 காலம் மீதிவயதில் வாழ்வது தந்தையின் மரணத்தின்
 காலம் மீதிவயதில் வாழ்வது தந்தையின் மரணத்தின்
 காலம் மீதிவயதில் வாழ்வது தந்தையின் மரணத்தின்
 காலம் மீதிவயதில் வாழ்வது தந்தையின் மரணத்தின்
 காலம் மீதிவயதில் வாழ்வது தந்தையின் மரணத்தின்
 காலம் மீதிவயதில் வாழ்வது தந்தையின் மரணத்தின்
 காலம் மீதிவயதில் வாழ்வது தந்தையின் மரணத்தின்
 காலம் மீதிவயதில் வாழ்வது தந்தையின் மரணத்தின்

மீதிவயதில் வாழ்வது தந்தையின் மரணத்தின்
 காலம் மீதிவயதில் வாழ்வது தந்தையின் மரணத்தின்
 காலம் மீதிவயதில் வாழ்வது தந்தையின் மரணத்தின்
 காலம் மீதிவயதில் வாழ்வது தந்தையின் மரணத்தின்
 காலம் மீதிவயதில் வாழ்வது தந்தையின் மரணத்தின்
 காலம் மீதிவயதில் வாழ்வது தந்தையின் மரணத்தின்
 காலம் மீதிவயதில் வாழ்வது தந்தையின் மரணத்தின்
 காலம் மீதிவயதில் வாழ்வது தந்தையின் மரணத்தின்
 காலம் மீதிவயதில் வாழ்வது தந்தையின் மரணத்தின்
 காலம் மீதிவயதில் வாழ்வது தந்தையின் மரணத்தின்

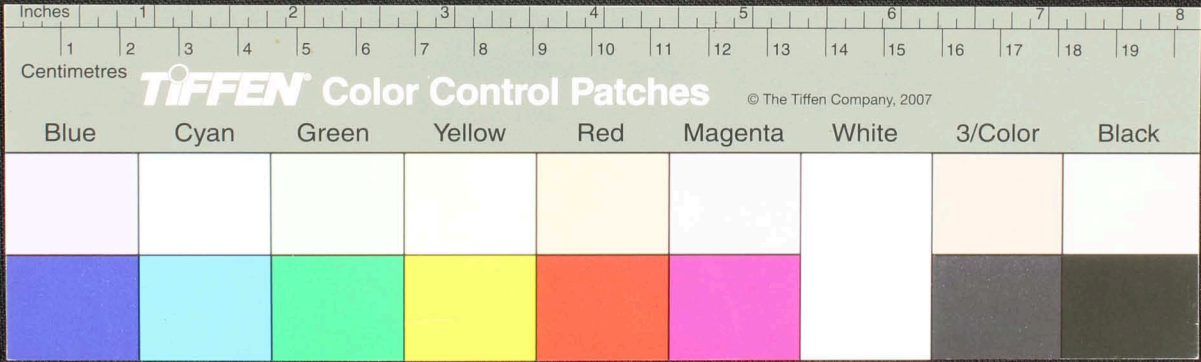


மகபதியாறு—கூடுதலானதெனயது கைய
 வரதுகொடுவது—புறநாடுமரையவரார்பவையகூடு
 குமபயவதுதொடர்ந்துமாமதி—கூடுவகூடுவ
 கொமமகூடுதெனதொடர்ந்துவரதுகூடுதெனயவ
 கொதிசுருகூடுதெனயவகூடுதெனயவகூடுதெனயவ
 கூடுதெனயவகூடுதெனயவகூடுதெனயவகூடுதெனயவ
 கூடுதெனயவகூடுதெனயவகூடுதெனயவகூடுதெனயவ
 கூடுதெனயவகூடுதெனயவகூடுதெனயவகூடுதெனயவ
 கூடுதெனயவகூடுதெனயவகூடுதெனயவகூடுதெனயவ

மகபதியாறு—கூடுதலானதெனயது கைய
 வரதுகொடுவது—புறநாடுமரையவரார்பவையகூடு
 குமபயவதுதொடர்ந்துமாமதி—கூடுவகூடுவ
 கொமமகூடுதெனதொடர்ந்துவரதுகூடுதெனயவ
 கொதிசுருகூடுதெனயவகூடுதெனயவகூடுதெனயவ
 கூடுதெனயவகூடுதெனயவகூடுதெனயவகூடுதெனயவ
 கூடுதெனயவகூடுதெனயவகூடுதெனயவகூடுதெனயவ
 கூடுதெனயவகூடுதெனயவகூடுதெனயவகூடுதெனயவ
 கூடுதெனயவகூடுதெனயவகூடுதெனயவகூடுதெனயவ
 கூடுதெனயவகூடுதெனயவகூடுதெனயவகூடுதெனயவ

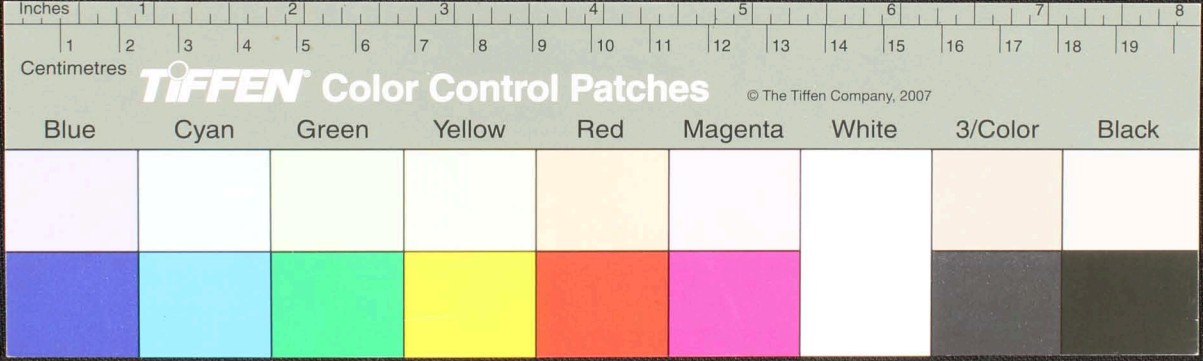


Handwritten Tamil script on a palm leaf, with two circular holes for binding. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. On the left side, there is a small handwritten mark that appears to be '35'.



உதயவெ நதிரபபெடு மரந்நெடு மமரந்நெடு மமரந்நெடு மமரந்நெடு
உதயவெ நதிரபபெடு மரந்நெடு மமரந்நெடு மமரந்நெடு மமரந்நெடு
உதயவெ நதிரபபெடு மரந்நெடு மமரந்நெடு மமரந்நெடு மமரந்நெடு
உதயவெ நதிரபபெடு மரந்நெடு மமரந்நெடு மமரந்நெடு மமரந்நெடு
உதயவெ நதிரபபெடு மரந்நெடு மமரந்நெடு மமரந்நெடு மமரந்நெடு
உதயவெ நதிரபபெடு மரந்நெடு மமரந்நெடு மமரந்நெடு மமரந்நெடு
உதயவெ நதிரபபெடு மரந்நெடு மமரந்நெடு மமரந்நெடு மமரந்நெடு
உதயவெ நதிரபபெடு மரந்நெடு மமரந்நெடு மமரந்நெடு மமரந்நெடு














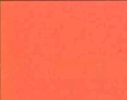




உதயவெ நதிரபபெடு மரந்நெடு மமரந்நெடு மமரந்நெடு மமரந்நெடு
உதயவெ நதிரபபெடு மரந்நெடு மமரந்நெடு மமரந்நெடு மமரந்நெடு
உதயவெ நதிரபபெடு மரந்நெடு மமரந்நெடு மமரந்நெடு மமரந்நெடு
உதயவெ நதிரபபெடு மரந்நெடு மமரந்நெடு மமரந்நெடு மமரந்நெடு
உதயவெ நதிரபபெடு மரந்நெடு மமரந்நெடு மமரந்நெடு மமரந்நெடு
உதயவெ நதிரபபெடு மரந்நெடு மமரந்நெடு மமரந்நெடு மமரந்நெடு
உதயவெ நதிரபபெடு மரந்நெடு மமரந்நெடு மமரந்நெடு மமரந்நெடு
உதயவெ நதிரபபெடு மரந்நெடு மமரந்நெடு மமரந்நெடு மமரந்நெடு



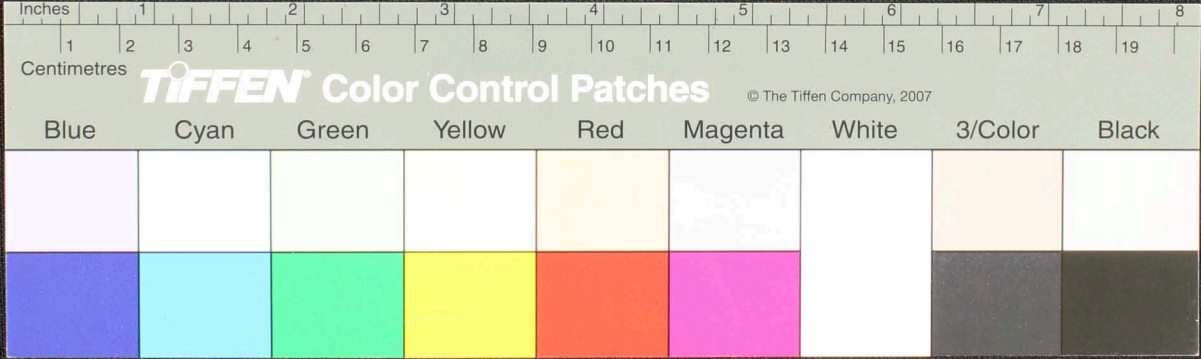
யது

கனகு பாய்நய்யமலமெடநடுவெயர்பயதிம
 ழுதாநடுவடுகுவையதிமநடுவெயர்பயதிம
 ழுதாநடுவடுகுவையதிமநடுவெயர்பயதிம
 ழுதாநடுவடுகுவையதிமநடுவெயர்பயதிம
 ழுதாநடுவடுகுவையதிமநடுவெயர்பயதிம
 ழுதாநடுவடுகுவையதிமநடுவெயர்பயதிம
 ழுதாநடுவடுகுவையதிமநடுவெயர்பயதிம
 ழுதாநடுவடுகுவையதிமநடுவெயர்பயதிம
 ழுதாநடுவடுகுவையதிமநடுவெயர்பயதிம
 ழுதாநடுவடுகுவையதிமநடுவெயர்பயதிம

கனகு பாய்நய்யமலமெடநடுவெயர்பயதிம
 ழுதாநடுவடுகுவையதிமநடுவெயர்பயதிம
 ழுதாநடுவடுகுவையதிமநடுவெயர்பயதிம
 ழுதாநடுவடுகுவையதிமநடுவெயர்பயதிம
 ழுதாநடுவடுகுவையதிமநடுவெயர்பயதிம
 ழுதாநடுவடுகுவையதிமநடுவெயர்பயதிம
 ழுதாநடுவடுகுவையதிமநடுவெயர்பயதிம
 ழுதாநடுவடுகுவையதிமநடுவெயர்பயதிம
 ழுதாநடுவடுகுவையதிமநடுவெயர்பயதிம
 ழுதாநடுவடுகுவையதிமநடுவெயர்பயதிம
 ழுதாநடுவடுகுவையதிமநடுவெயர்பயதிம

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8									
Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19									
TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007									
Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black	
									
									

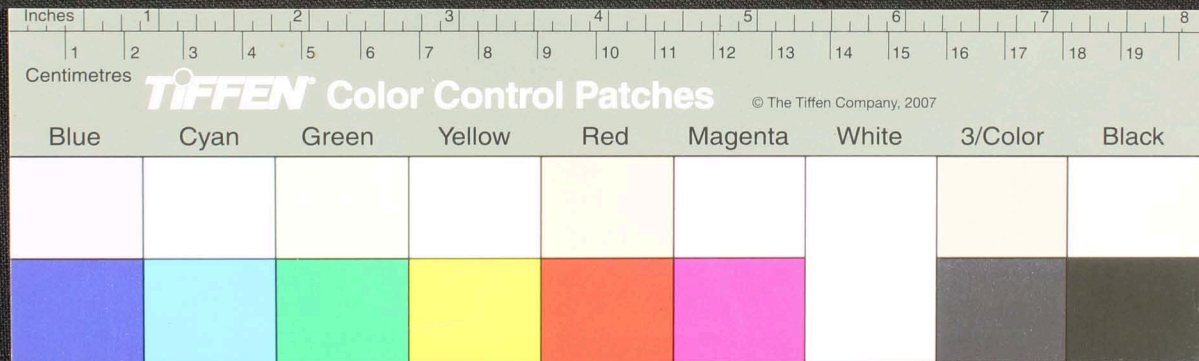
மாவய தெரிவெரிபு... மரகுடவகாரகார...
 குதவநவநி... மரகுடவகாரகார...
 மரகுடவகாரகார... மரகுடவகாரகார...
 மரகுடவகாரகார... மரகுடவகாரகார...
 மரகுடவகாரகார... மரகுடவகாரகார...
 மரகுடவகாரகார... மரகுடவகாரகார...
 மரகுடவகாரகார... மரகுடவகாரகார...
 மரகுடவகாரகார... மரகுடவகாரகார...
 மரகுடவகாரகார... மரகுடவகாரகார...
 மரகுடவகாரகார... மரகுடவகாரகார...



யது

 பரந்த உத்தரம் சான்று நகரம் உடையது
 பரந்த உத்தரம் சான்று நகரம் உடையது
 பரந்த உத்தரம் சான்று நகரம் உடையது
 பரந்த உத்தரம் சான்று நகரம் உடையது
 பரந்த உத்தரம் சான்று நகரம் உடையது
 பரந்த உத்தரம் சான்று நகரம் உடையது
 பரந்த உத்தரம் சான்று நகரம் உடையது
 பரந்த உத்தரம் சான்று நகரம் உடையது
 பரந்த உத்தரம் சான்று நகரம் உடையது
 பரந்த உத்தரம் சான்று நகரம் உடையது

 உத்தரம் சான்று நகரம் உடையது
 உத்தரம் சான்று நகரம் உடையது
 உத்தரம் சான்று நகரம் உடையது
 உத்தரம் சான்று நகரம் உடையது
 உத்தரம் சான்று நகரம் உடையது
 உத்தரம் சான்று நகரம் உடையது
 உத்தரம் சான்று நகரம் உடையது
 உத்தரம் சான்று நகரம் உடையது
 உத்தரம் சான்று நகரம் உடையது
 உத்தரம் சான்று நகரம் உடையது



திருவாய்மொழியினை யனை மொழி
 உருவியுள்ள இவ்வாய்மொழியை
 வாய்மொழியாக வாழ்வார்க்கு மூலமாயிவ்வாய்
 மொழியை வாய்மொழியாக வாழ்வார்க்கு
 மூலமாயிவ்வாய்மொழியை வாய்மொழியாக
 வாழ்வார்க்கு மூலமாயிவ்வாய்மொழியை
 வாய்மொழியாக வாழ்வார்க்கு மூலமாயிவ்வாய்
 மொழியை வாய்மொழியாக வாழ்வார்க்கு
 மூலமாயிவ்வாய்மொழியை வாய்மொழியாக
 வாழ்வார்க்கு மூலமாயிவ்வாய்மொழியை
 வாய்மொழியாக வாழ்வார்க்கு மூலமாயிவ்வாய்
 மொழியை வாய்மொழியாக வாழ்வார்க்கு

திருவாய்மொழியினை யனை மொழி
 உருவியுள்ள இவ்வாய்மொழியை
 வாய்மொழியாக வாழ்வார்க்கு மூலமாயிவ்வாய்
 மொழியை வாய்மொழியாக வாழ்வார்க்கு
 மூலமாயிவ்வாய்மொழியை வாய்மொழியாக
 வாழ்வார்க்கு மூலமாயிவ்வாய்மொழியை
 வாய்மொழியாக வாழ்வார்க்கு மூலமாயிவ்வாய்
 மொழியை வாய்மொழியாக வாழ்வார்க்கு
 மூலமாயிவ்வாய்மொழியை வாய்மொழியாக
 வாழ்வார்க்கு மூலமாயிவ்வாய்மொழியை
 வாய்மொழியாக வாழ்வார்க்கு மூலமாயிவ்வாய்
 மொழியை வாய்மொழியாக வாழ்வார்க்கு

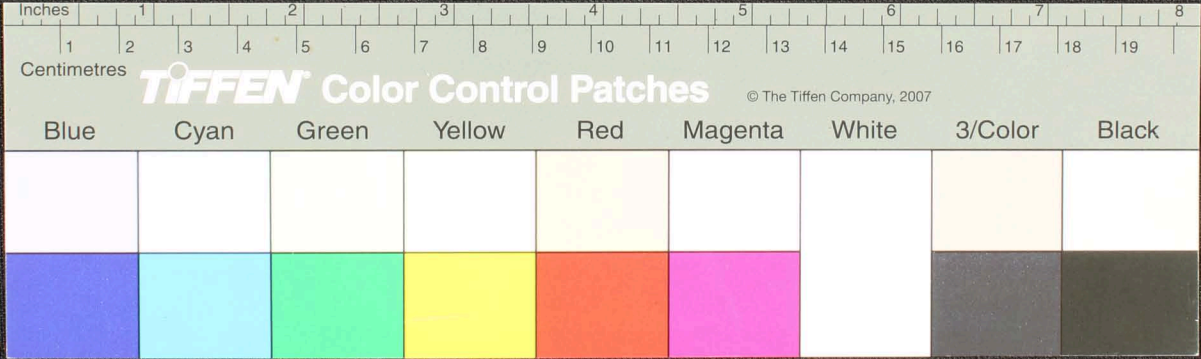
Inches 1 2 3 4 5 6 7 8

Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

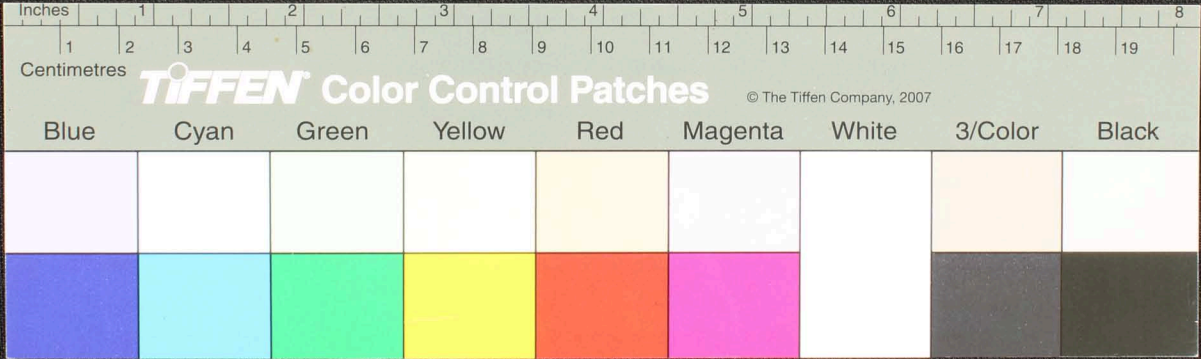
TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black

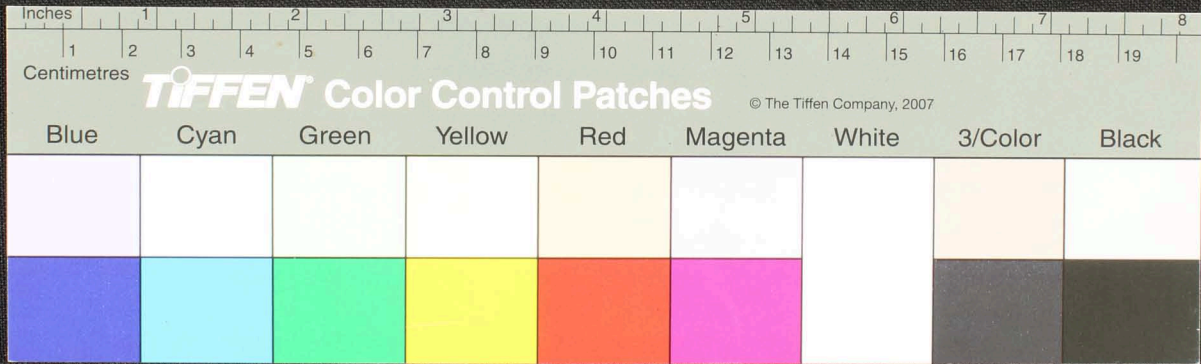
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two columns. On the far right, there is a vertical inscription: 'சுந்தர சுவாமி'.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript, consisting of two columns of text.

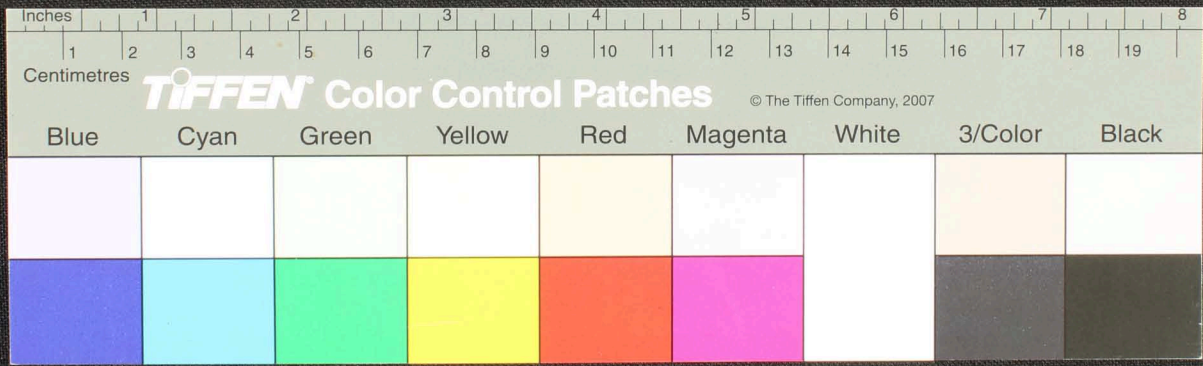


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two columns, with a central circular hole. The script is finely etched into the surface of the leaf.



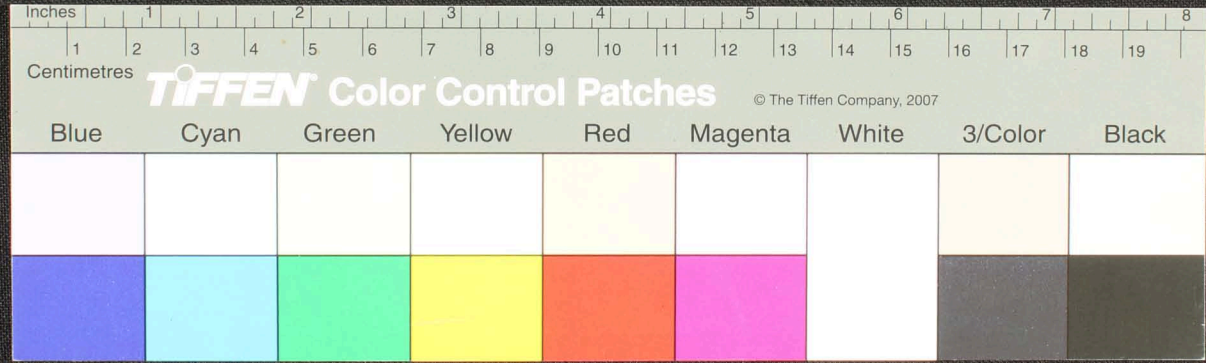
Handwritten Tamil script on the left side of the palm leaf manuscript. The text is arranged in several lines, starting with a small symbol on the left margin. The script is finely etched into the surface of the leaf.

Handwritten Tamil script on the right side of the palm leaf manuscript. The text continues from the left side, also arranged in several lines. There are two circular holes visible on this side, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together.

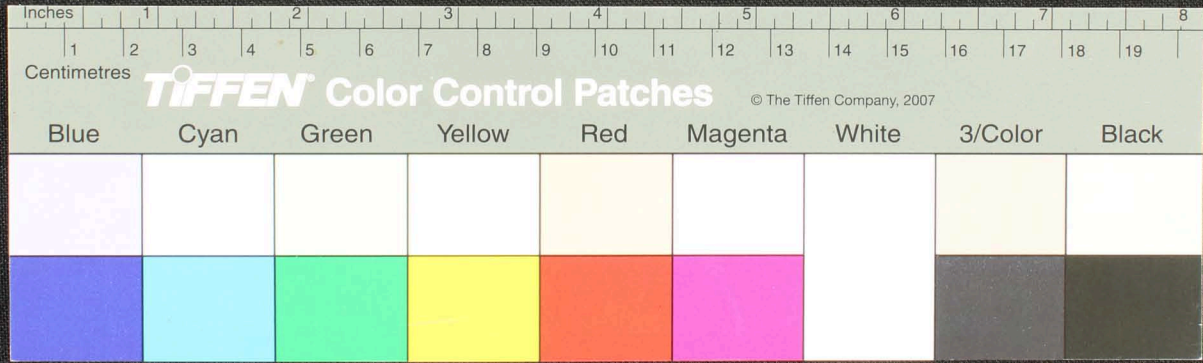


சிவபிரகாசம் சுவாமிநாதர் சிவசுந்தரி
 கவலகேசரிநாதர் சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி
 மாரகநாதர் சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி
 சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி
 சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி
 சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி
 சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி
 சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி

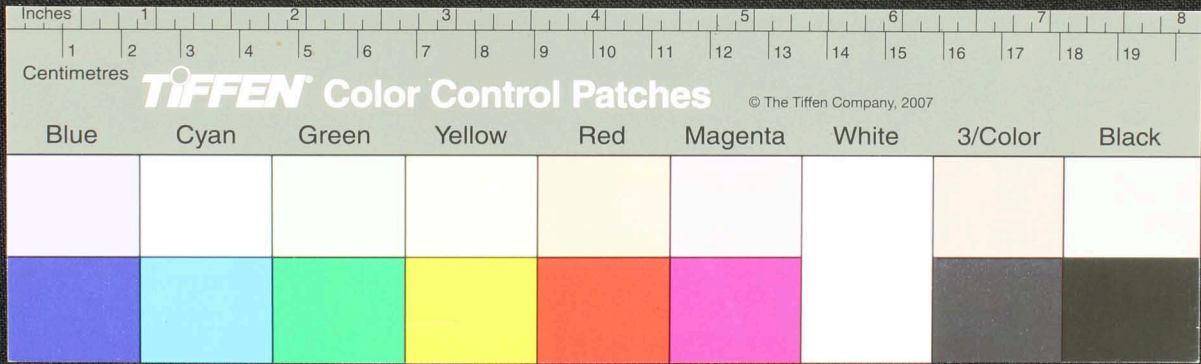
சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி
 சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி
 சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி
 சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி
 சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி
 சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி
 சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி
 சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி



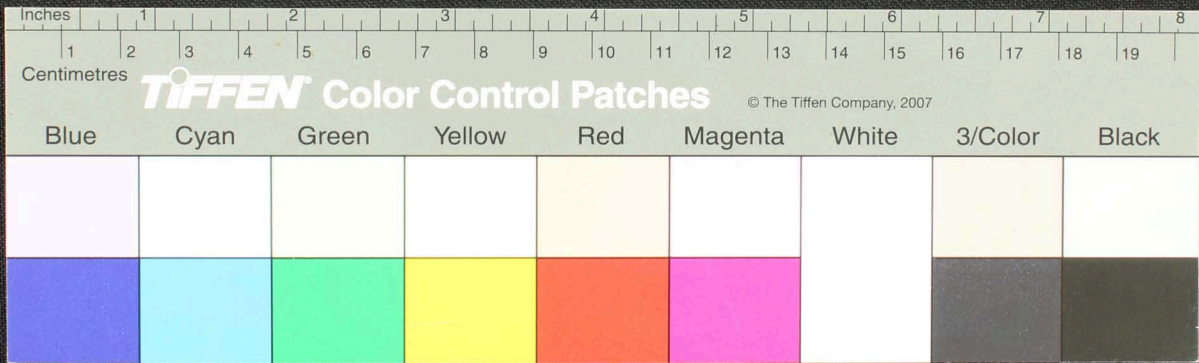
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



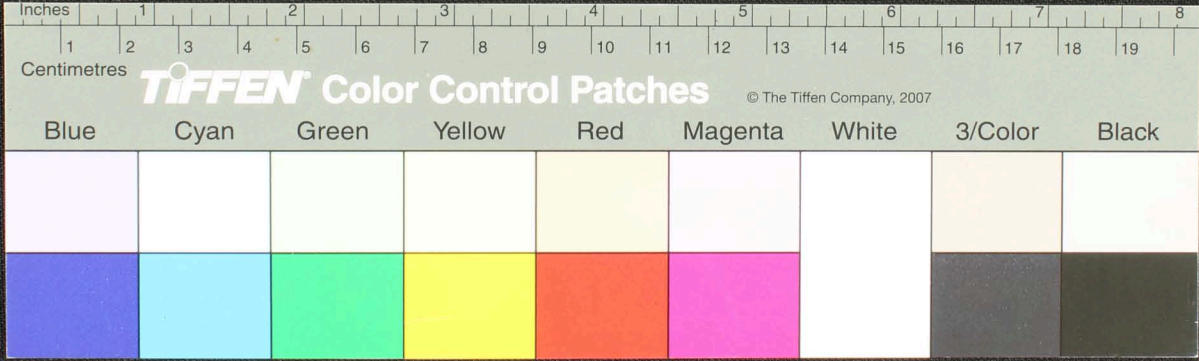
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two columns, with approximately 10 lines of script per column. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two columns, with a central hole for binding. The script is finely etched into the surface of the leaf.

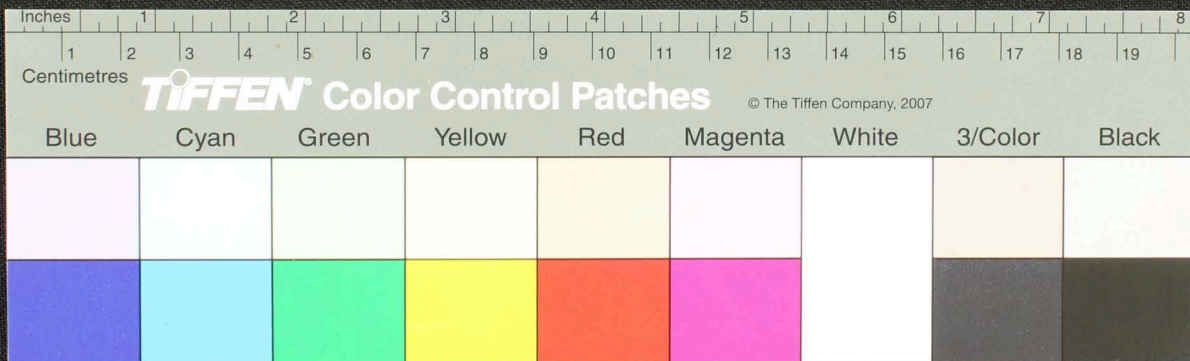


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two columns, with a central circular hole for binding. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



ஐசுவரமாமகாமுருகுமரபுருகு
 ஐசுவரமாமுருகுமரபுருகுமரபுருகு
 ஐசுவரமாமுருகுமரபுருகுமரபுருகு
 ஐசுவரமாமுருகுமரபுருகுமரபுருகு
 ஐசுவரமாமுருகுமரபுருகுமரபுருகு
 ஐசுவரமாமுருகுமரபுருகுமரபுருகு

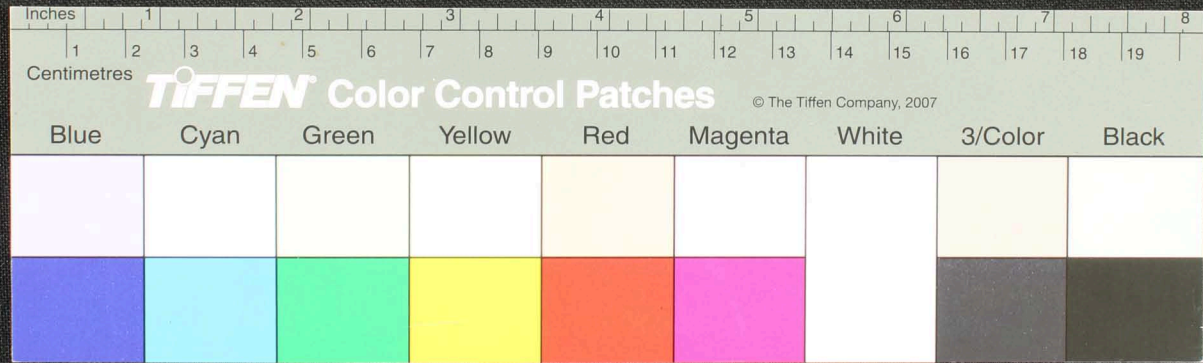
ஐசுவரமாமுருகுமரபுருகுமரபுருகு
 ஐசுவரமாமுருகுமரபுருகுமரபுருகு
 ஐசுவரமாமுருகுமரபுருகுமரபுருகு
 ஐசுவரமாமுருகுமரபுருகுமரபுருகு
 ஐசுவரமாமுருகுமரபுருகுமரபுருகு
 ஐசுவரமாமுருகுமரபுருகுமரபுருகு



50

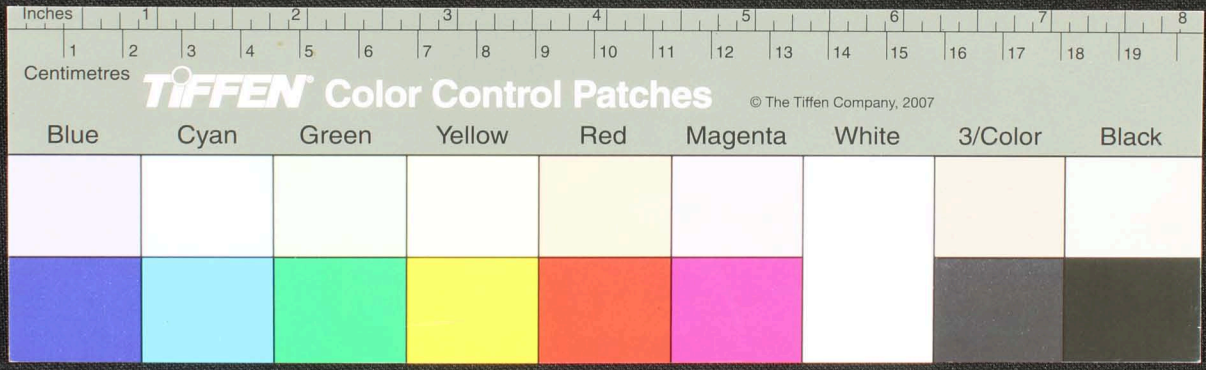
உயர்ந்து மயொடு மயொடு மயொடு மயொடு மயொடு மயொடு
 ஏனும் குறிவன்குழியுதிருந் திவென்புயர்துரை
 யுடையாதிவென்புயர்துரை மயொடு மயொடு மயொடு
 மயொடு மயொடு மயொடு மயொடு மயொடு மயொடு
 மயொடு மயொடு மயொடு மயொடு மயொடு மயொடு
 மயொடு மயொடு மயொடு மயொடு மயொடு மயொடு
 மயொடு மயொடு மயொடு மயொடு மயொடு மயொடு
 மயொடு மயொடு மயொடு மயொடு மயொடு மயொடு
 மயொடு மயொடு மயொடு மயொடு மயொடு மயொடு

உயர்ந்து மயொடு மயொடு மயொடு மயொடு மயொடு மயொடு
 ஏனும் குறிவன்குழியுதிருந் திவென்புயர்துரை
 மயொடு மயொடு மயொடு மயொடு மயொடு மயொடு
 மயொடு மயொடு மயொடு மயொடு மயொடு மயொடு
 மயொடு மயொடு மயொடு மயொடு மயொடு மயொடு
 மயொடு மயொடு மயொடு மயொடு மயொடு மயொடு
 மயொடு மயொடு மயொடு மயொடு மயொடு மயொடு
 மயொடு மயொடு மயொடு மயொடு மயொடு மயொடு
 மயொடு மயொடு மயொடு மயொடு மயொடு மயொடு



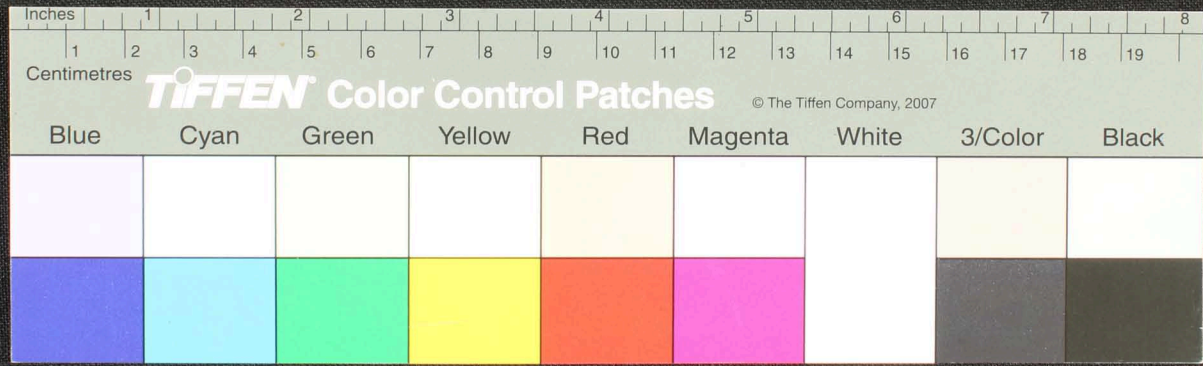
தெய்வநம்புமஹாசுந்தரவெட்டு - பழைய
 உய்யபவ் ராஜசூழலாழ்வாரவெட்டு - உய்யபவ்
 உய்யபவ் ராஜசூழலாழ்வாரவெட்டு - உய்யபவ்
 உய்யபவ் ராஜசூழலாழ்வாரவெட்டு - உய்யபவ்
 உய்யபவ் ராஜசூழலாழ்வாரவெட்டு - உய்யபவ்
 உய்யபவ் ராஜசூழலாழ்வாரவெட்டு - உய்யபவ்

சமீபநாடகவெட்டு - தெய்வநம்புமஹாசுந்தரவெட்டு
 தெய்வநம்புமஹாசுந்தரவெட்டு - தெய்வநம்புமஹாசுந்தரவெட்டு
 தெய்வநம்புமஹாசுந்தரவெட்டு - தெய்வநம்புமஹாசுந்தரவெட்டு
 தெய்வநம்புமஹாசுந்தரவெட்டு - தெய்வநம்புமஹாசுந்தரவெட்டு
 தெய்வநம்புமஹாசுந்தரவெட்டு - தெய்வநம்புமஹாசுந்தரவெட்டு
 தெய்வநம்புமஹாசுந்தரவெட்டு - தெய்வநம்புமஹாசுந்தரவெட்டு



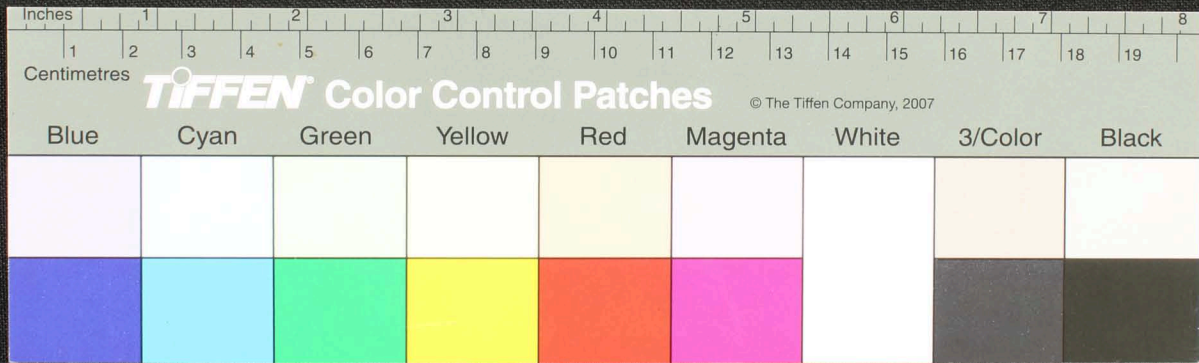
சம்பவம் பார்ப்பதற்கு மூலம் பார்ப்பதற்கு
 சம்பவம் பார்ப்பதற்கு மூலம் பார்ப்பதற்கு
 சம்பவம் பார்ப்பதற்கு மூலம் பார்ப்பதற்கு
 சம்பவம் பார்ப்பதற்கு மூலம் பார்ப்பதற்கு
 சம்பவம் பார்ப்பதற்கு மூலம் பார்ப்பதற்கு
 சம்பவம் பார்ப்பதற்கு மூலம் பார்ப்பதற்கு
 சம்பவம் பார்ப்பதற்கு மூலம் பார்ப்பதற்கு
 சம்பவம் பார்ப்பதற்கு மூலம் பார்ப்பதற்கு

பார்ப்பதற்கு மூலம் பார்ப்பதற்கு
 பார்ப்பதற்கு மூலம் பார்ப்பதற்கு
 பார்ப்பதற்கு மூலம் பார்ப்பதற்கு
 பார்ப்பதற்கு மூலம் பார்ப்பதற்கு
 பார்ப்பதற்கு மூலம் பார்ப்பதற்கு
 பார்ப்பதற்கு மூலம் பார்ப்பதற்கு
 பார்ப்பதற்கு மூலம் பார்ப்பதற்கு
 பார்ப்பதற்கு மூலம் பார்ப்பதற்கு



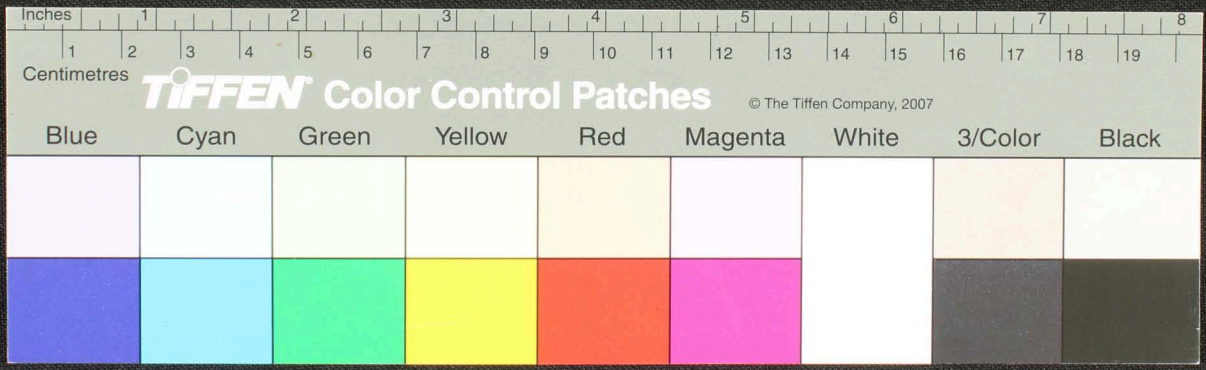
அடியால் வந்தவன் வந்தான் அடியால் வந்தவன் வந்தான்
 அடியால் வந்தவன் வந்தான் அடியால் வந்தவன் வந்தான்
 அடியால் வந்தவன் வந்தான் அடியால் வந்தவன் வந்தான்
 அடியால் வந்தவன் வந்தான் அடியால் வந்தவன் வந்தான்
 அடியால் வந்தவன் வந்தான் அடியால் வந்தவன் வந்தான்
 அடியால் வந்தவன் வந்தான் அடியால் வந்தவன் வந்தான்
 அடியால் வந்தவன் வந்தான் அடியால் வந்தவன் வந்தான்
 அடியால் வந்தவன் வந்தான் அடியால் வந்தவன் வந்தான்

அடியால் வந்தவன் வந்தான் அடியால் வந்தவன் வந்தான்
 அடியால் வந்தவன் வந்தான் அடியால் வந்தவன் வந்தான்
 அடியால் வந்தவன் வந்தான் அடியால் வந்தவன் வந்தான்
 அடியால் வந்தவன் வந்தான் அடியால் வந்தவன் வந்தான்
 அடியால் வந்தவன் வந்தான் அடியால் வந்தவன் வந்தான்
 அடியால் வந்தவன் வந்தான் அடியால் வந்தவன் வந்தான்
 அடியால் வந்தவன் வந்தான் அடியால் வந்தவன் வந்தான்
 அடியால் வந்தவன் வந்தான் அடியால் வந்தவன் வந்தான்

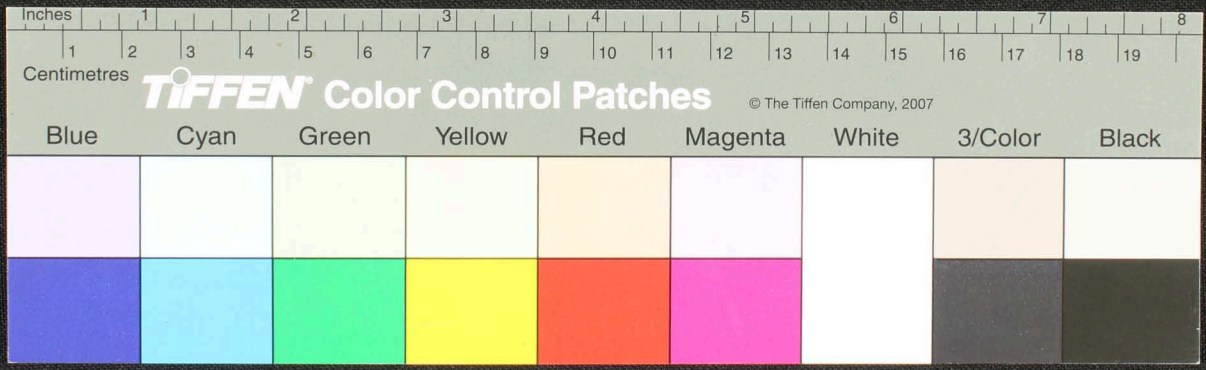


என்னை விதவித பப்பய்யுதலமனாளுகாளுகா
 உதவிவ ரதி ரயபடுமா ளைக ளு மலபு வலவாரு
 தவின யயாதுகாடுகா ளு தவி யர கெடா ளு
 யுனா ருநா ளுநா ளுநா ளுநா ளுநா ளுநா ளுநா
 யுநா ளுநா ளுநா ளுநா ளுநா ளுநா ளுநா ளுநா
 யுநா ளுநா ளுநா ளுநா ளுநா ளுநா ளுநா ளுநா
 யுநா ளுநா ளுநா ளுநா ளுநா ளுநா ளுநா ளுநா

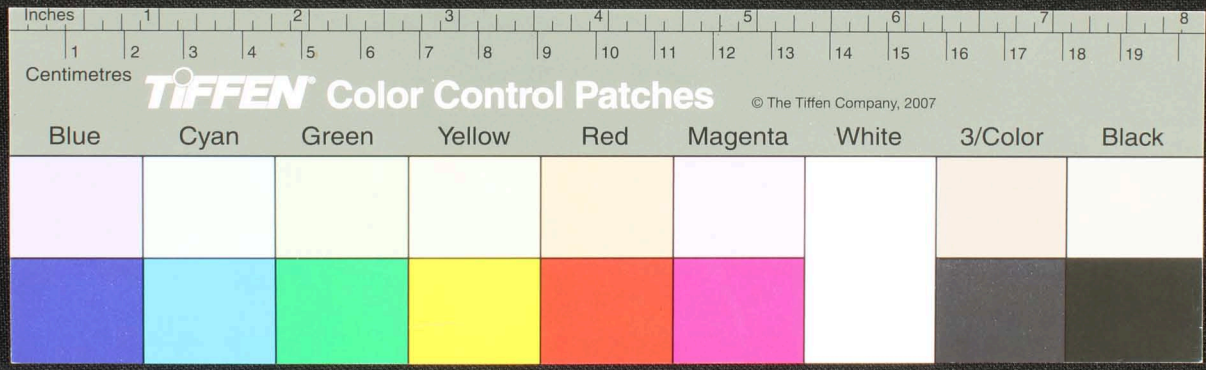
யுநா ளுநா ளுநா ளுநா ளுநா ளுநா ளுநா ளுநா
 யுநா ளுநா ளுநா ளுநா ளுநா ளுநா ளுநா ளுநா
 யுநா ளுநா ளுநா ளுநா ளுநா ளுநா ளுநா ளுநா
 யுநா ளுநா ளுநா ளுநா ளுநா ளுநா ளுநா ளுநா
 யுநா ளுநா ளுநா ளுநா ளுநா ளுநா ளுநா ளுநா
 யுநா ளுநா ளுநா ளுநா ளுநா ளுநா ளுநா ளுநா
 யுநா ளுநா ளுநா ளுநா ளுநா ளுநா ளுநா ளுநா



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two columns, with a central circular hole. The script is finely etched into the surface of the leaf.

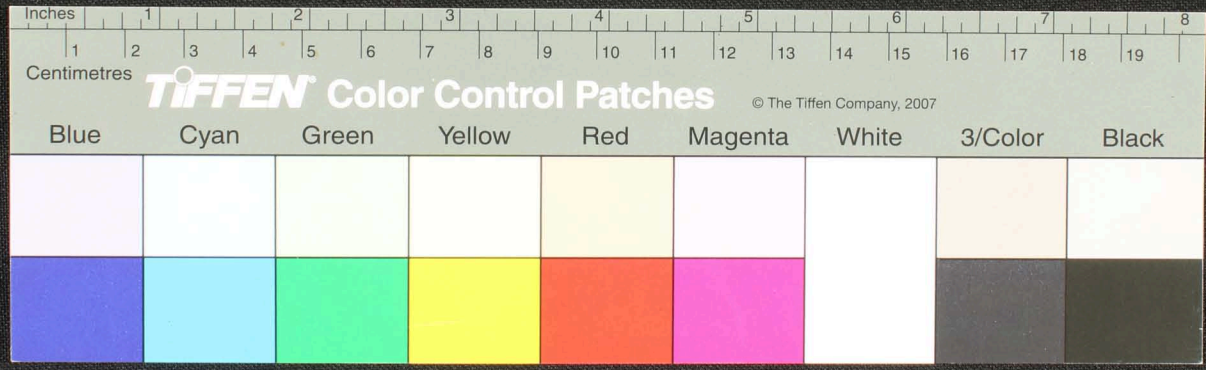


சுமரணசு-பிசுரண-பியலர

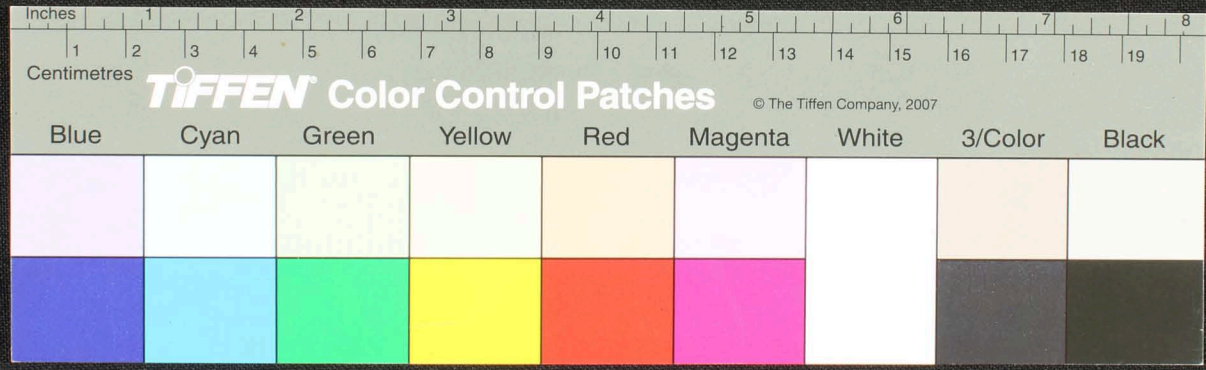


அய்யாவுக்கு உதவியாக வந்த
 திருவாய்மலர் உதவியாக வந்த
 சிவசூரிக்கு உதவியாக வந்த
 நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய
 நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய

அய்யாவுக்கு உதவியாக வந்த
 திருவாய்மலர் உதவியாக வந்த
 சிவசூரிக்கு உதவியாக வந்த
 நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய
 நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய

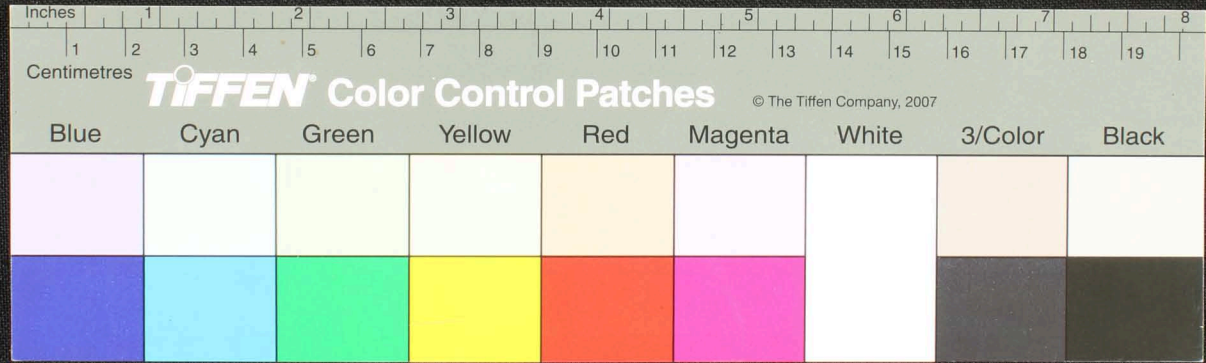


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two columns, with two circular holes visible for binding. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



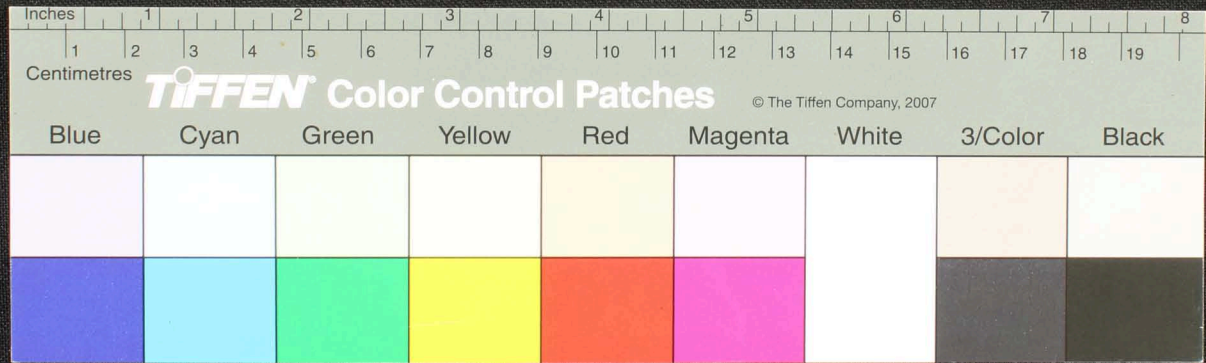
கருணை கருவருகருகரு வரகருகருகருகருகரு
 பெருகருகருகருகருகருகருகருகருகருகருகரு
 கருகருகருகருகருகருகருகருகருகருகருகரு
 கருகருகருகருகருகருகருகருகருகருகருகரு
 கருகருகருகருகருகருகருகருகருகருகருகரு

கருணை கருவருகருகருகரு கருகருகருகருகரு
 கருகருகருகருகருகருகருகருகருகருகருகரு
 கருகருகருகருகருகருகருகருகருகருகருகரு
 கருகருகருகருகருகருகருகருகருகருகருகரு
 கருகருகருகருகருகருகருகருகருகருகருகரு



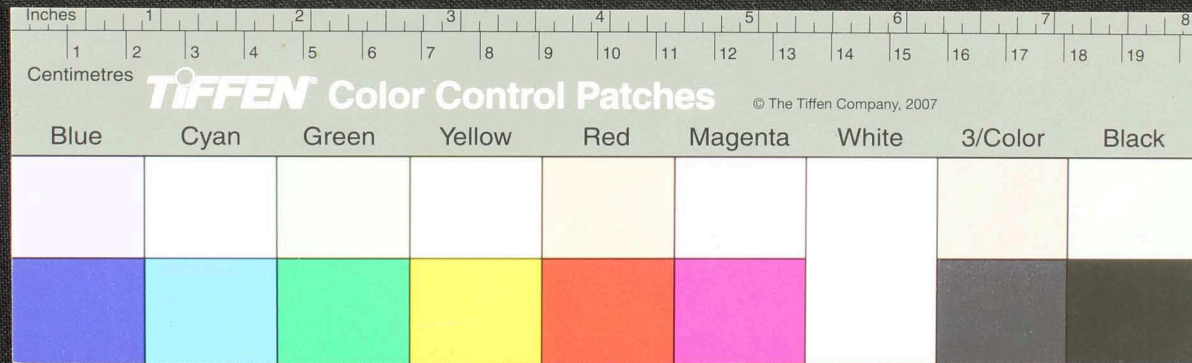
மகிழ்ச்சி தருவது கருணை மால்யரே.
 வெண்கலசுவர்து அழகியவர்களை
 தனது கையால் மீட்டித் தந்ததில்
 சூரியனாகி நின்ற அழகியவரே
 புகழ்ப்பயிற்சியும் புகழ்
 வந்தாசன் சம்பந்தம் உடையவர்களைத் தந்தாரா

சூப்பெரிசு தந்தையின் வரங்கு
 வைக்கலை சம்பந்தம் அய்யாயத்தா
 தீட்டியபாபிபசுநு
 சாந்து வினாந்து தயாரா
 சாந்து சாந்து மனது
 பாம்பாது சாந்து பாம்பாது நாயகம்

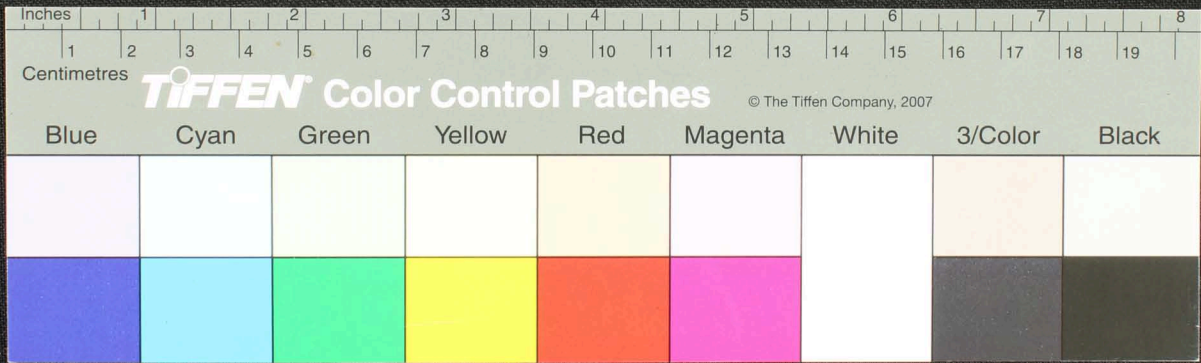


திருநெல்வேலி மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை
 மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை
 மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை
 மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை
 மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை
 மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை

மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை
 மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை
 மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை
 மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை
 மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை
 மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை

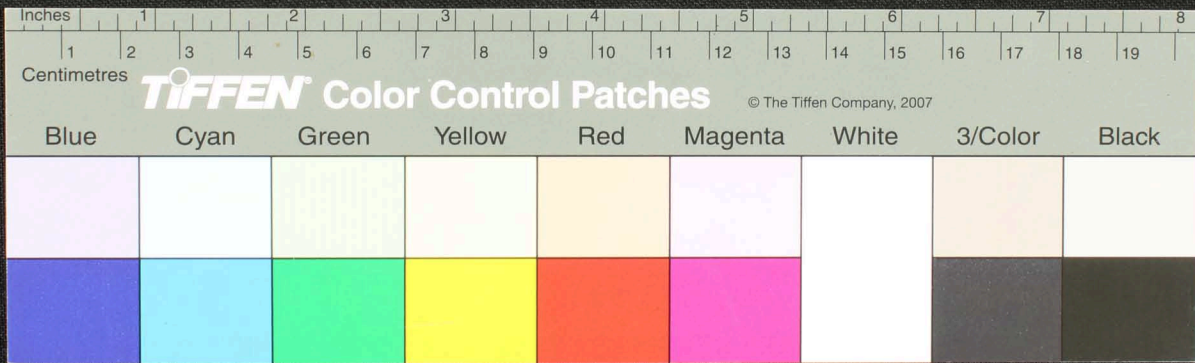


25-5
பொன்னியம் பாலகொழும்பு நெடுமபாநகரகொழும்பு
சுந்திரிய தழிநாபபெரநொடு தத்பாநபபும
நெரினெலொநியலா தேயலொநெயுநு
செயுமதயிலயமகொ நநததுவெயுப்பபும
செயுமபொநுதயிலயமகொ செநநததுவெயுப்பபும
ஆநகாசவினாதுவககுசொநநததுநாதுப்பபும
கொடொயினுநொவகொடொமபாடுமொகொ
ஆபொதீயமதொமாதுவத் தொநதிடுநது
பொநபாநதமபொநநொசய துபொநவிடைகொடுநி
தொமதொநாநகடுகொடுமபெடு மகாநதிநகடும
கொகொநுநதெடுகொசெவ கடுநொமபாலகொழும்



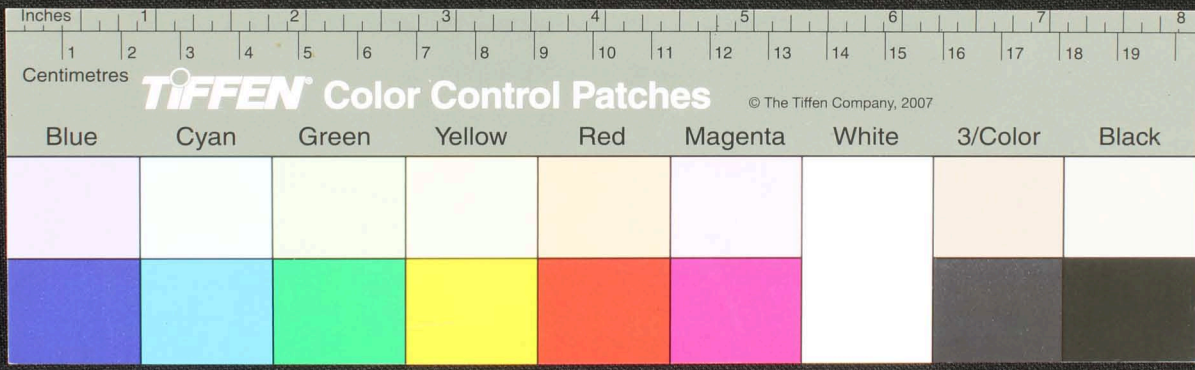
ஆறு உள் மீட்டர் ஓடி டிரைவ் ரெட்டிங் உள்
 ஒதுக்கல் ஓடு மீட்டர் ஓடு மீட்டர் ஓடு மீட்டர் ஓடு
 மீட்டர் ஓடு மீட்டர் ஓடு மீட்டர் ஓடு மீட்டர் ஓடு
 மீட்டர் ஓடு மீட்டர் ஓடு மீட்டர் ஓடு மீட்டர் ஓடு
 மீட்டர் ஓடு மீட்டர் ஓடு மீட்டர் ஓடு மீட்டர் ஓடு

பஞ்சவர்ண ஓடு மீட்டர் ஓடு மீட்டர் ஓடு மீட்டர் ஓடு
 மீட்டர் ஓடு மீட்டர் ஓடு மீட்டர் ஓடு மீட்டர் ஓடு
 மீட்டர் ஓடு மீட்டர் ஓடு மீட்டர் ஓடு மீட்டர் ஓடு
 மீட்டர் ஓடு மீட்டர் ஓடு மீட்டர் ஓடு மீட்டர் ஓடு
 மீட்டர் ஓடு மீட்டர் ஓடு மீட்டர் ஓடு மீட்டர் ஓடு

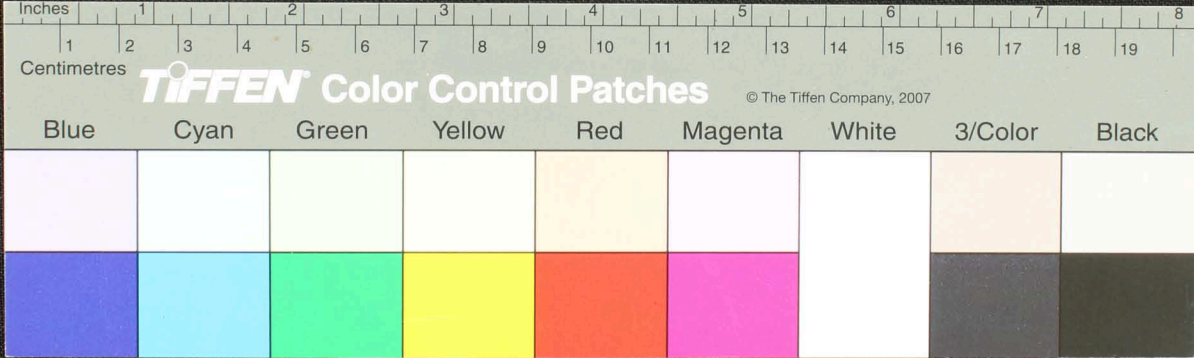


உய்யகருணிமாடுதவையகி ஐயுது
 ஐயுதுவகெட்டமுதவையகி ஐயுது
 சிவசுமரெட்டமுதவையகி ஐயுது
 ஐயுதுவகெட்டமுதவையகி ஐயுது
 ஐயுதுவகெட்டமுதவையகி ஐயுது

சுவாமித்துநரத்துவகெட்டமுதவையகி ஐயுது
 ஐயுதுவகெட்டமுதவையகி ஐயுது
 ஐயுதுவகெட்டமுதவையகி ஐயுது
 ஐயுதுவகெட்டமுதவையகி ஐயுது
 ஐயுதுவகெட்டமுதவையகி ஐயுது

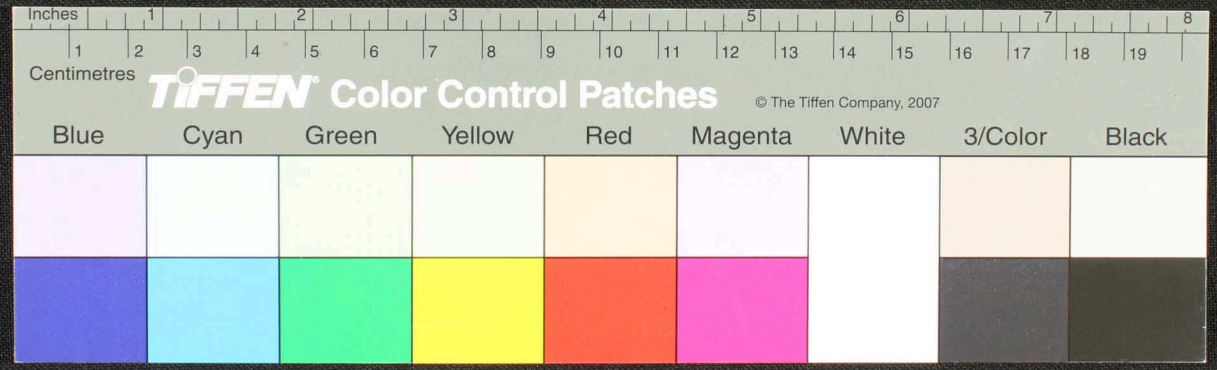


[Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript strip]



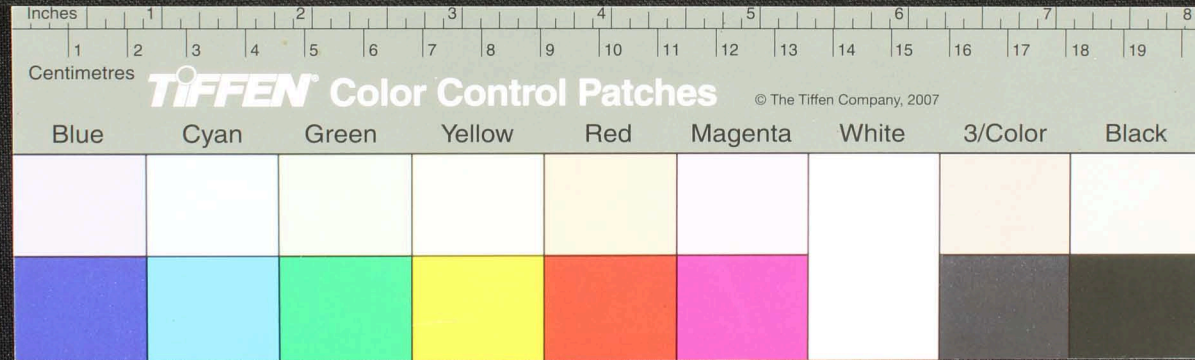
சுவரதொடக்கமுபபரவர மீழ்வாடு
 உவவவதிரைக்காயல்திமிதிம வயனாவிதவக
 சுவகநதிபரபவநதித ஆடமு துவநகுமுதவக
 சுவகநதிபரபவநதித ஆடமு துவநகுமுதவக
 உவவவதிரைக்காயல்திமிதிம வயனாவிதவக
 சுவகநதிபரபவநதித ஆடமு துவநகுமுதவக

பாலமேளமுபபரவர மீழ்வாடு
 உவவவதிரைக்காயல்திமிதிம வயனாவிதவக
 சுவகநதிபரபவநதித ஆடமு துவநகுமுதவக
 சுவகநதிபரபவநதித ஆடமு துவநகுமுதவக
 உவவவதிரைக்காயல்திமிதிம வயனாவிதவக
 சுவகநதிபரபவநதித ஆடமு துவநகுமுதவக



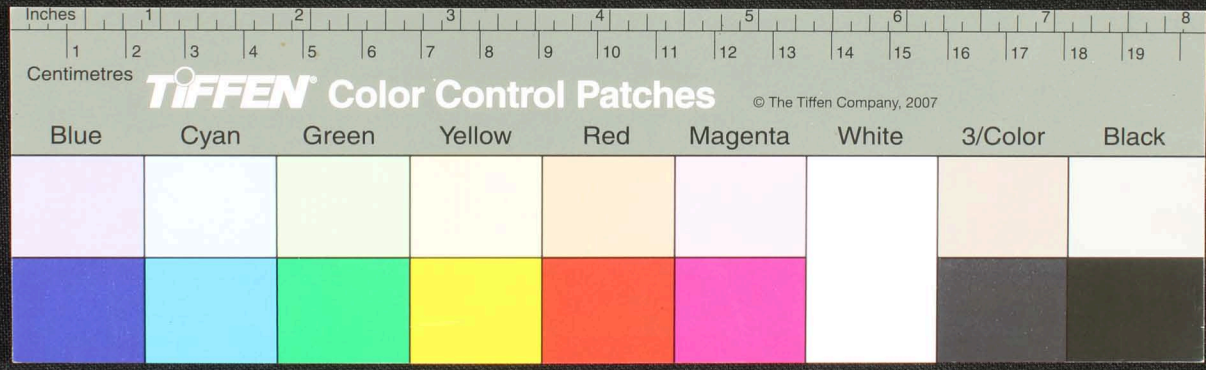
ஏந்தவுடில்வாசையிளாசு சிலாபுரே
 கைந்தவுடில்வாசையிளாசு சிலாபுரே
 சையபுரேசையுடில்வாசையிளாசு
 சையபுரேசையுடில்வாசையிளாசு
 சையபுரேசையுடில்வாசையிளாசு
 சையபுரேசையுடில்வாசையிளாசு
 சையபுரேசையுடில்வாசையிளாசு

சிலாபுரேசையுடில்வாசையிளாசு
 சிலாபுரேசையுடில்வாசையிளாசு
 சிலாபுரேசையுடில்வாசையிளாசு
 சிலாபுரேசையுடில்வாசையிளாசு
 சிலாபுரேசையுடில்வாசையிளாசு
 சிலாபுரேசையுடில்வாசையிளாசு
 சிலாபுரேசையுடில்வாசையிளாசு



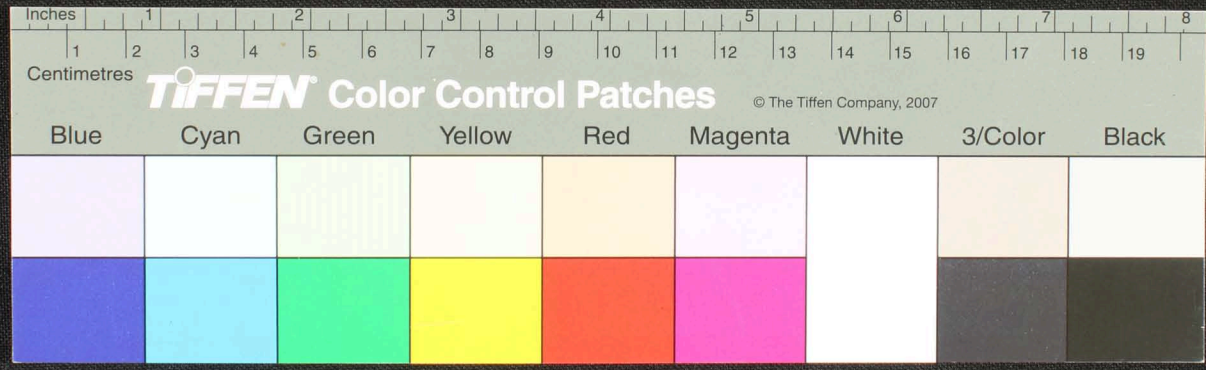
உயர்வகுத்துக்கொண்டவர்களை நோக்கி வருவதற்கு
 ஆகவே உயர்வகுத்துக்கொண்டவர்களை நோக்கி வருவதற்கு
 உயர்வகுத்துக்கொண்டவர்களை நோக்கி வருவதற்கு
 உயர்வகுத்துக்கொண்டவர்களை நோக்கி வருவதற்கு
 உயர்வகுத்துக்கொண்டவர்களை நோக்கி வருவதற்கு

உயர்வகுத்துக்கொண்டவர்களை நோக்கி வருவதற்கு
 உயர்வகுத்துக்கொண்டவர்களை நோக்கி வருவதற்கு
 உயர்வகுத்துக்கொண்டவர்களை நோக்கி வருவதற்கு
 உயர்வகுத்துக்கொண்டவர்களை நோக்கி வருவதற்கு
 உயர்வகுத்துக்கொண்டவர்களை நோக்கி வருவதற்கு



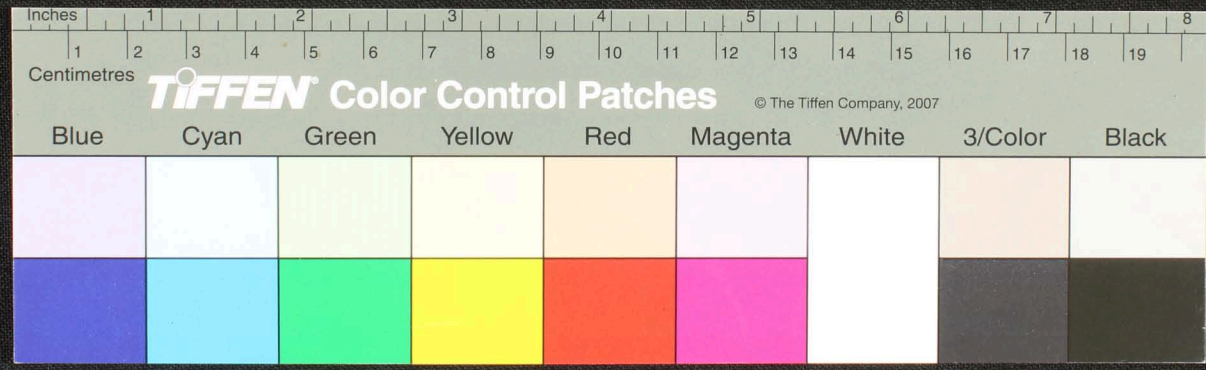
பெரியாளுடைய கருத்து கருத்து சிந்தனைகளை
 சிந்தனைகள் பற்றி எல்லாவிடங்களிலும் விளையாட
 சிந்தனைகள் பற்றி எல்லாவிடங்களிலும் விளையாட
 வரலாறுகளைக் கருத்துகளைக் கருத்துகளைக்
 கருத்துகளைக் கருத்துகளைக் கருத்துகளைக்
 ஆரம்பிப்பது மிகவும் கடினமானதாகும்

ஆரம்பிப்பது மிகவும் கடினமானதாகும்
 கருத்துகளைக் கருத்துகளைக் கருத்துகளைக்
 கருத்துகளைக் கருத்துகளைக் கருத்துகளைக்
 கருத்துகளைக் கருத்துகளைக் கருத்துகளைக்
 கருத்துகளைக் கருத்துகளைக் கருத்துகளைக்
 கருத்துகளைக் கருத்துகளைக் கருத்துகளைக்



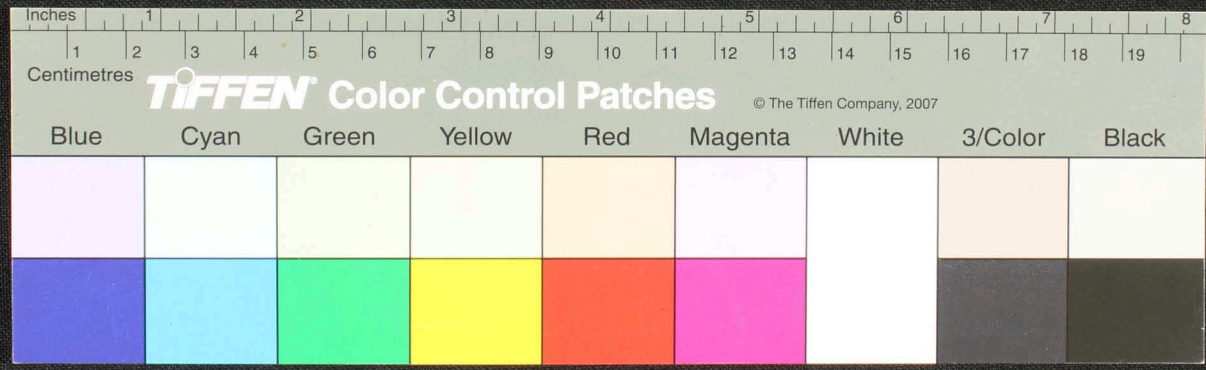
எதன்னைப்பட்டுள்ளதென்று சொல்ல
 வனமுள்ளதென்று சொல்லுவதற்கு
 மாதத்துப்பட்டாரென்று சொல்லுவதற்கு
 நாகர்க்குடி நவராத்திரி தீர்த்து
 திபமென்திசுசெய்யப்பட்டபயன்கொண்டிருப்பது
 பொருள்பயன்படுத்தப்பட்டதென்று சொல்லுவதற்கு

ஆவலிதிவிதித்தென்று சொல்லுவதற்கு
 ஆளுநர் விதித்தென்று சொல்லுவதற்கு
 சிந்திராவிதித்தென்று சொல்லுவதற்கு
 சைபபவதவிதியினை தெய்வநீர்திரிசுந்தர்
 ஆம்பலவதென்று சொல்லுவதற்கு
 வெள்ளாறு விதித்தென்று சொல்லுவதற்கு

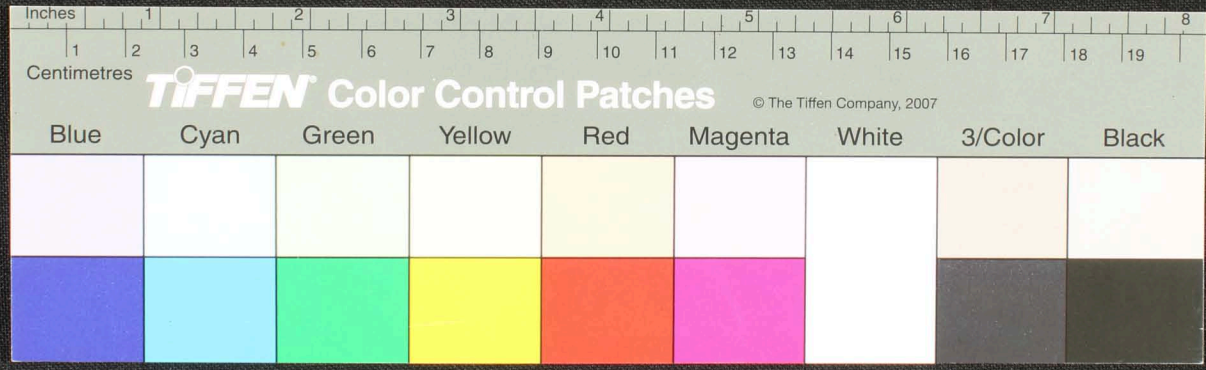


கன்னடியாடு இடைய கரவலடுமலி நானுரத்தர்
 தாடிய நடுதிரைததானு கண்டு தமசிதநதி
 வரஜி கதிநத மலாடுதலிநதி விபநிந
 ஆ-வொது கதியுவிநலர் லவநயுதத்த
 ச-தையரநி கதி கடுதிநது சிவமகிசுபயி
 துயமயதுமலடுமலெபாளுபடும பதநியும

பாதநதி நதரவபகபநதநடயு நதநாண்டி
 தேயவெநதி நதநிடுமமயி நடுபநததிடுதி
 ஆநாநதநதிநதநயு நயு நயு நயு நயு
 ஆநயுநயுநயுநயுநயு நயுநயுநயு
 பெநநயுநயுநயுநயுநயுநயுநயுநயு
 ஆநயுநயுநயுநயுநயுநயுநயுநயு

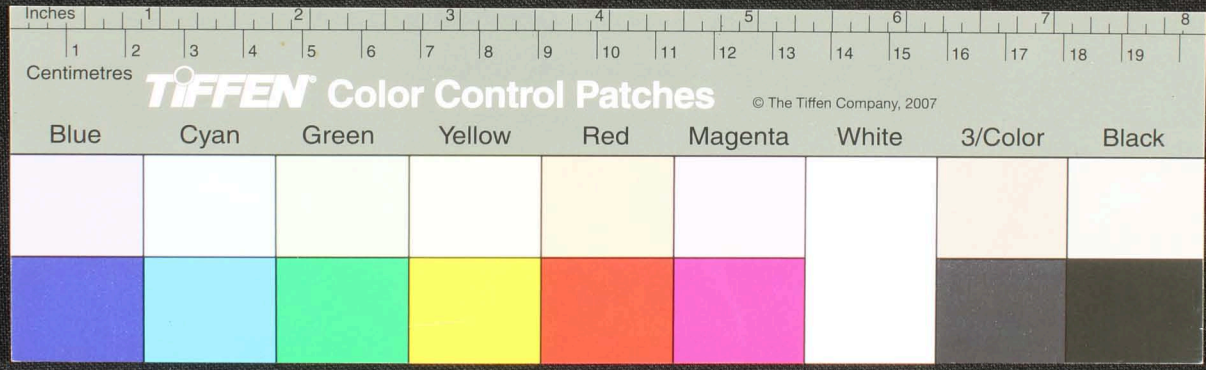


இம்மாதிரி படித்துக் கொள்ளுங்கள். மிகவும் சிறப்பாகவே
 கொடுக்கக் கொடுக்கவேண்டும். கட்டிப் பண்ணுங்கள்.
 இம்மாதிரி வகையிலேயே உங்களுக்குத் தகுந்தவர்களுக்கு
 பெரிய பெரிய விஷயங்கள் மிகவும் சிறப்பாகவே
 உங்களுக்குக் கொடுக்கவேண்டும். தங்களுக்குக் கொடுக்கவேண்டும்
 இம்மாதிரி படித்துக் கொள்ளுங்கள். மிகவும் சிறப்பாகவே



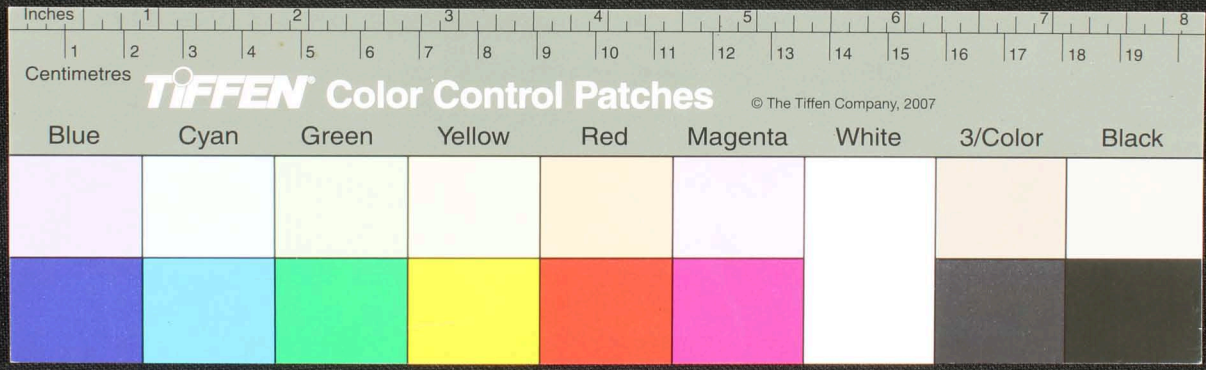
சூழல்கள் அனைத்தும் உருவாகிய
 உயிர் உயிர் உயிர் உயிர் உயிர்
 உயிர் உயிர் உயிர் உயிர் உயிர்
 உயிர் உயிர் உயிர் உயிர் உயிர்
 உயிர் உயிர் உயிர் உயிர் உயிர்

சூழல்கள் அனைத்தும் உருவாகிய
 உயிர் உயிர் உயிர் உயிர் உயிர்
 உயிர் உயிர் உயிர் உயிர் உயிர்
 உயிர் உயிர் உயிர் உயிர் உயிர்
 உயிர் உயிர் உயிர் உயிர் உயிர்



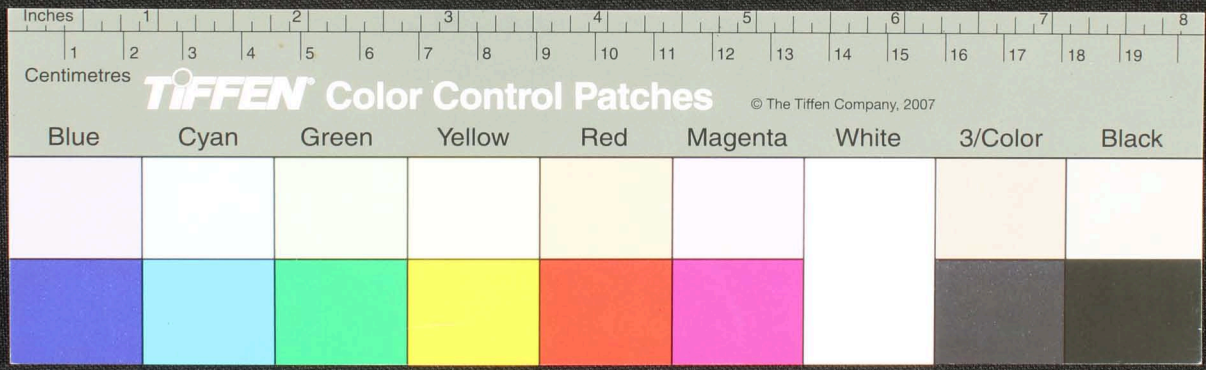
தரகாடு மரபு குறுகுவி யினல் பெரியசொசொசுதரகு
 வசாரிநதுபுரனடுதுது கெகைடை யுநதிருநது
 உயடு ஏநதிசுயசசொசொசுரமர னிநகடகுபுபெபகுது
 ராட்டபுதுகுறவெவரகடு ஏநாசாதிநாசாசுரை
 மரபுநவயிநிதிநிலைமை நதுயநநதுதுரைபா
 பகுவினவயிநிதிநிலைபகவநுபநநதுதுரைபா

சுவியநுபநநதுதுரைபகாநிவினதுவயிநிதி
 ஏவநசெய்ததுவிநுயந ஏநுரைபடுசுசொசுரெயா
 பவநி மரபுமரதா ஏநுபாவமலையிப்பட்டதுயா
 சாசாசுமகதநிபரை அநிநதுநரைநகரவதுநது
 மனதுபககைநதுதுரைபகமரபுமவநதுதுநதுரைபா
 கட்டபுநகவிநதுதுரைபகாநிபநுயிநுநதுரைபா



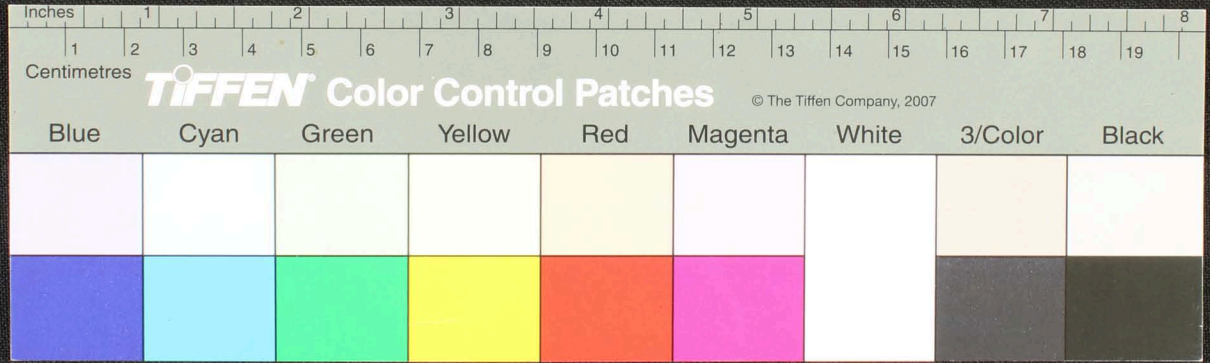
பெருந்தியாளர் மூலம் தந்த இடத்தில் வர
 யுடைய உருகு சிற்பத்தின் மூலம் இடத்தில்
 பெரிய அளவு பெருந்தியாளர் பெ
 சிற்பம் பெருந்தியாளர் சிற்பம் தம்மில்
 கருப்பம் பெருந்தியாளர் சிற்பம் தம்மில்
 உட்பட பெருந்தியாளர் சிற்பம் தம்மில்

சிற்பம் தம்மில் சிற்பம் தம்மில் சிற்பம் தம்மில்
 சிற்பம் தம்மில் சிற்பம் தம்மில் சிற்பம் தம்மில்
 சிற்பம் தம்மில் சிற்பம் தம்மில் சிற்பம் தம்மில்
 சிற்பம் தம்மில் சிற்பம் தம்மில் சிற்பம் தம்மில்
 சிற்பம் தம்மில் சிற்பம் தம்மில் சிற்பம் தம்மில்



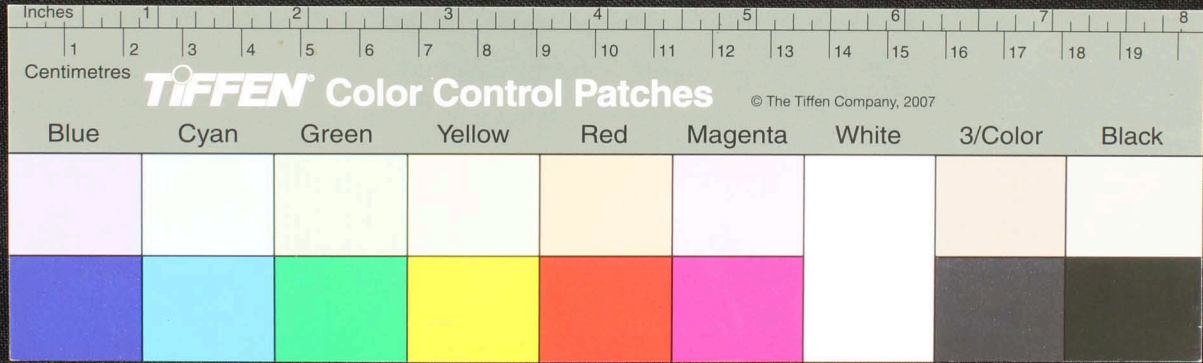
கந்திரவனாக வந்தாரா கந்திரவன் இளம்பொருது
 செம்பமருது யுமாய்ச்செல்லியென ஏழ்திலசி
 கந்திரவனாக வந்தாரா கந்திரவன் இளம்பொருது
 கந்திரவனாக வந்தாரா கந்திரவன் இளம்பொருது
 கந்திரவனாக வந்தாரா கந்திரவன் இளம்பொருது
 கந்திரவனாக வந்தாரா கந்திரவன் இளம்பொருது

செம்பமருது யுமாய்ச்செல்லியென ஏழ்திலசி
 கந்திரவனாக வந்தாரா கந்திரவன் இளம்பொருது
 கந்திரவனாக வந்தாரா கந்திரவன் இளம்பொருது
 கந்திரவனாக வந்தாரா கந்திரவன் இளம்பொருது
 கந்திரவனாக வந்தாரா கந்திரவன் இளம்பொருது
 கந்திரவனாக வந்தாரா கந்திரவன் இளம்பொருது



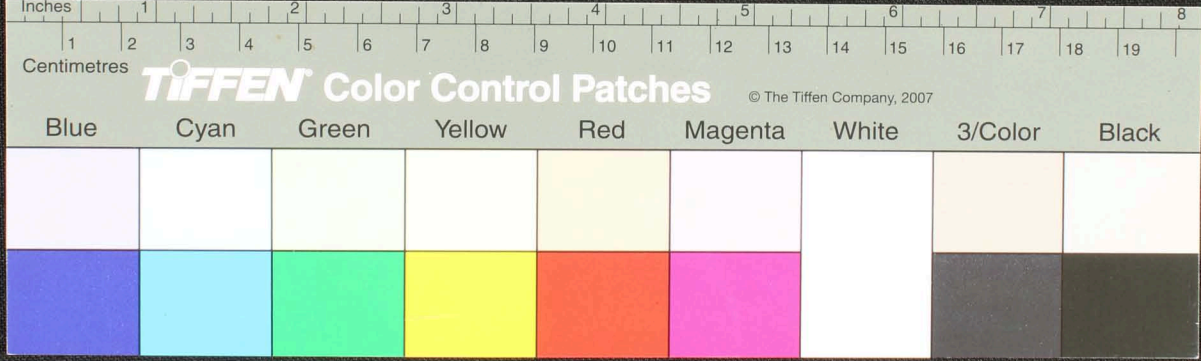
வெறுநீர்நீர் கற்றாடுகளை டைர் லைபெசுசுலர் வத்துண்டர்
 ஆடுகிண்குத்துத்துண்டர் மயிலியு வகாய நத்துண்டர்
 வடுபயுவடுகிண்குத்துண்டர் லைபெசுசுலர் டைர்
 வற்றுமுதுமபாசு நத்துண்டர் கசுநத்துண்டர்
 கசுநத்துண்டர் வகாய நத்துண்டர்
 டைர் நத்துண்டர் டைர் நத்துண்டர்

கசுநத்துண்டர் கசுநத்துண்டர் கசுநத்துண்டர்
 புலியு மபசு நத்துண்டர் லைபெசுசுலர் கசுநத்துண்டர்
 துண்டர் லைபெசுசுலர் துண்டர் துண்டர்
 துண்டர் லைபெசுசுலர் துண்டர் துண்டர்
 துண்டர் லைபெசுசுலர் துண்டர் துண்டர்
 துண்டர் லைபெசுசுலர் துண்டர் துண்டர்



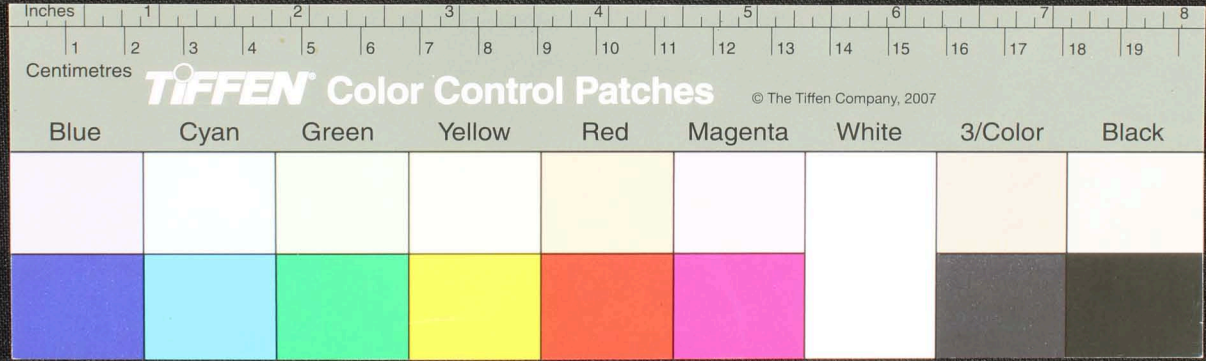
பயகு
 ஆதிவழியை நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய
 நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய
 நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய
 நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய
 நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய
 நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய
 நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய

நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய
 நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய
 நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய
 நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய
 நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய
 நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய
 நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய



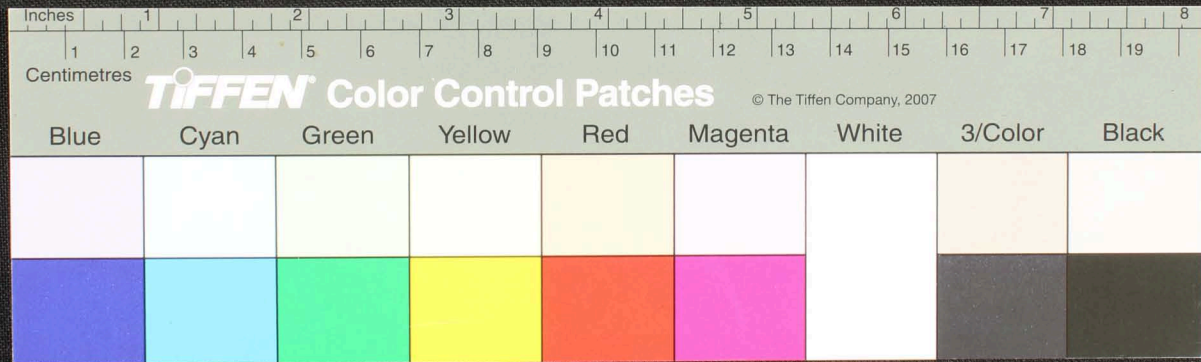
சாநாநககஜிதததவரதபபகககக
 பெநாநிபபுநிசதபுலகககககககக
 குதகநயிநகபெநாநிததத வது அசசசசசசச
 மகசசசசவரபபாநிநதநபபபப வகககககககககககக
 அதததததவநகவநகககககககககககககக
 கககககககககககககககககககககககக

கககககககககககககககககககககக
 பெநாநிபபுநிசதபுலகககககககக
 குதகநயிநகபெநாநிததத வது அசசசசசசச
 மகசசசசவரபபாநிநதநபபபப வகககககககககககக
 அதததததவநகவநகககககககககககககக
 கககககககககககககககககககககககக

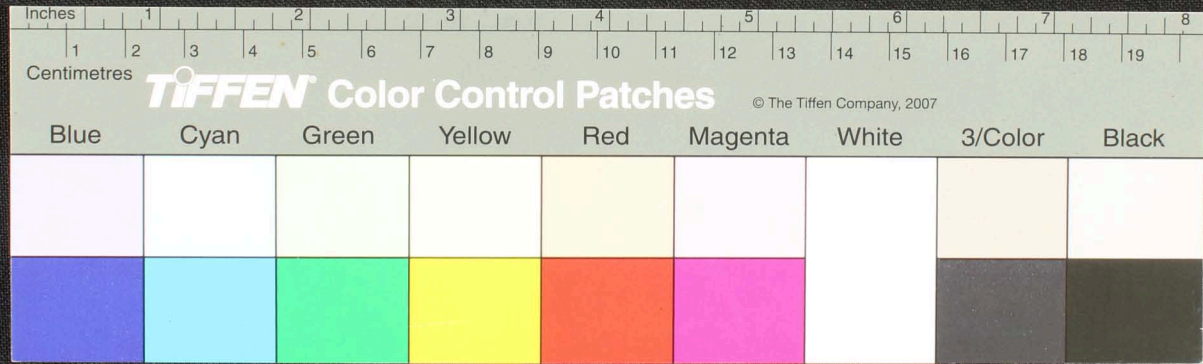


மனநிலை நான்கு கருத்து நான்கு மனநிலை
 கருத்து நான்கு கருத்து நான்கு கருத்து நான்கு
 மனநிலை நான்கு கருத்து நான்கு கருத்து நான்கு
 கருத்து நான்கு கருத்து நான்கு கருத்து நான்கு
 மனநிலை நான்கு கருத்து நான்கு கருத்து நான்கு
 கருத்து நான்கு கருத்து நான்கு கருத்து நான்கு
 மனநிலை நான்கு கருத்து நான்கு கருத்து நான்கு
 கருத்து நான்கு கருத்து நான்கு கருத்து நான்கு

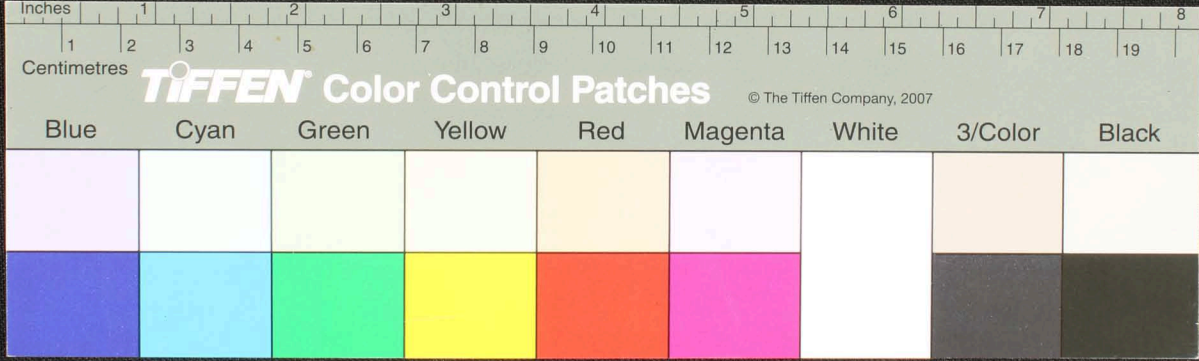
பாலகிரகசொசு அந்நிதி கருப்படி சமிகவாகி
 மனநிலை நான்கு கருத்து நான்கு கருத்து நான்கு
 கருத்து நான்கு கருத்து நான்கு கருத்து நான்கு
 மனநிலை நான்கு கருத்து நான்கு கருத்து நான்கு
 கருத்து நான்கு கருத்து நான்கு கருத்து நான்கு
 மனநிலை நான்கு கருத்து நான்கு கருத்து நான்கு
 கருத்து நான்கு கருத்து நான்கு கருத்து நான்கு
 மனநிலை நான்கு கருத்து நான்கு கருத்து நான்கு
 கருத்து நான்கு கருத்து நான்கு கருத்து நான்கு



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two columns, with a central hole for binding. The script is finely etched into the surface of the leaf.

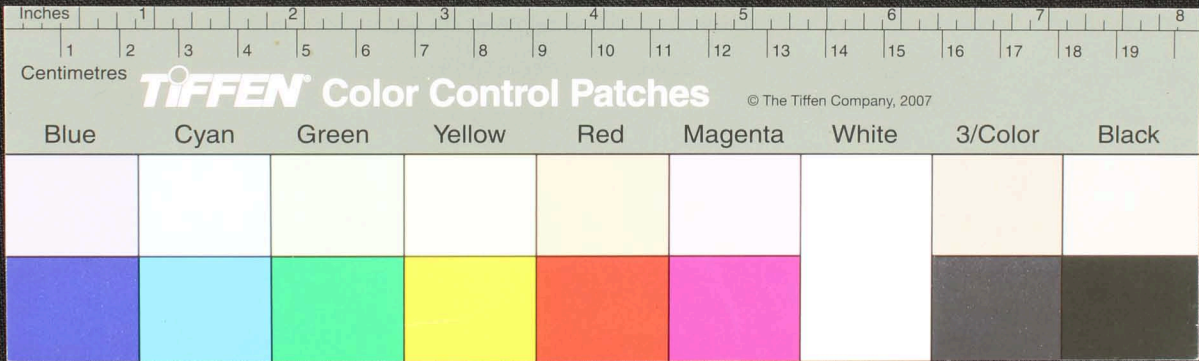


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two columns, with a central circular hole. The script is finely etched into the surface of the leaf.

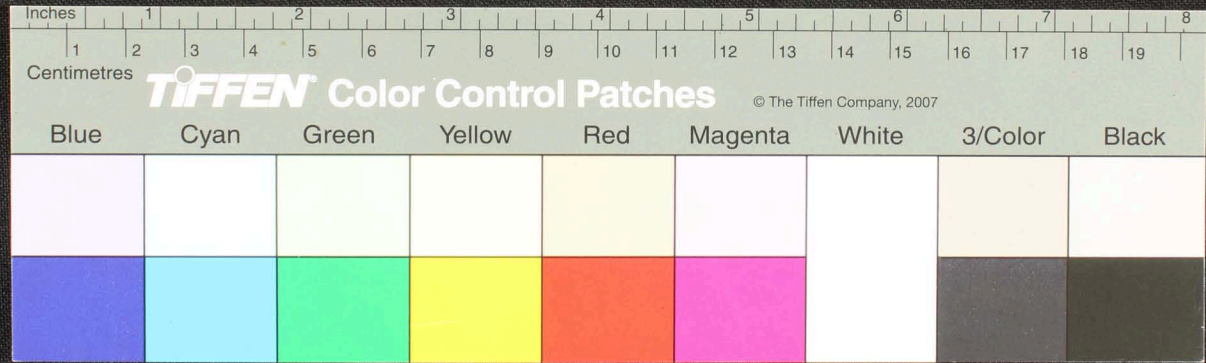


தாக்கீது - அடித்தமரகத்தாபுபட்டியொலகெனா
 நாலுதேசிய மநவலைய விசுவகேசிக் தி
 கெளலகேட எழுதின சயுகதிவ்
 துத்த விசுவகேசிக் துத்தெசுசெசு
 எழுவிசுவகேசிக் துத்தெசுசெசு
 எழுவிசுவகேசிக் துத்தெசுசெசு
 எழுவிசுவகேசிக் துத்தெசுசெசு
 எழுவிசுவகேசிக் துத்தெசுசெசு

ஆதிமநபந்தமது னிய னியெசு னிஸவக
 வானிநகதிசவானபரலயவயகெசு
 வானவதக்கு வானவதகெ
 ஆரவதிசெசுசெசுசெசு
 ஆவதிசெசுசெசுசெசு
 கெளலகேசிக் துத்தெசுசெசு

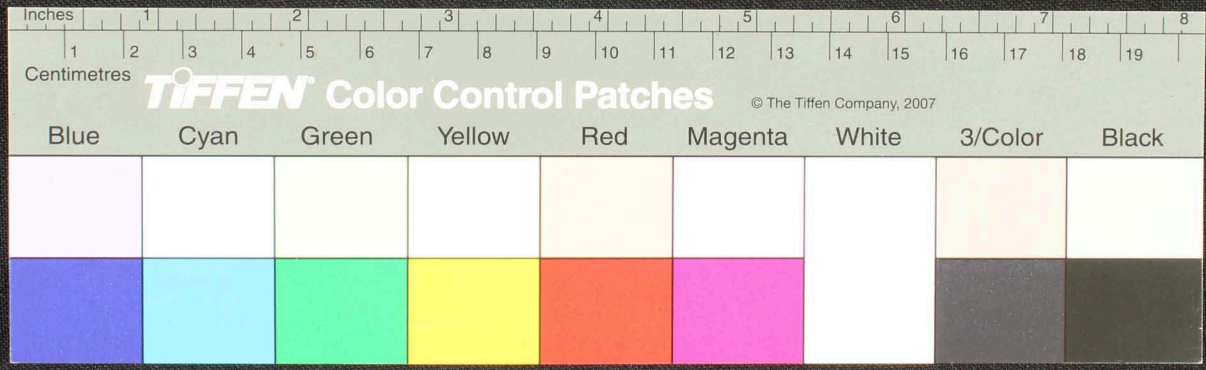


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two columns. The left column begins with the number '108' (108) written in a circle. The script is densely packed and covers most of the leaf's surface.

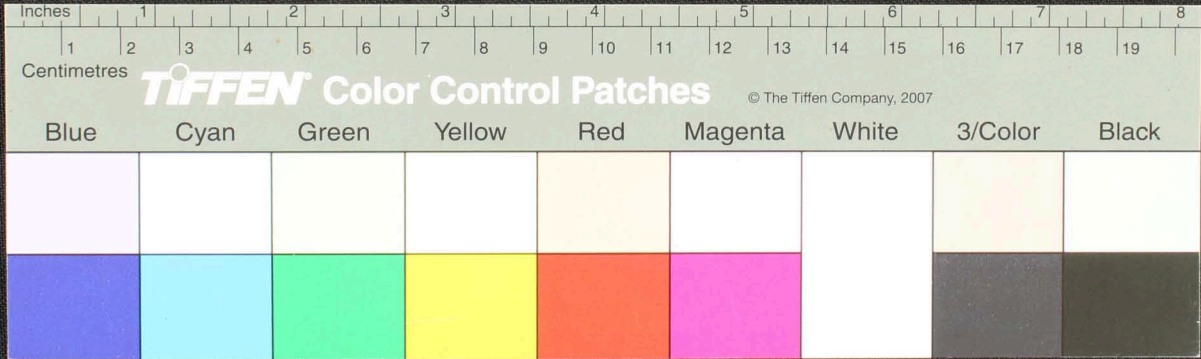


பொருத்தகரும்கூறுவா லுமபொருதி ஏறுகுத்தர ஆயுமாய்
 பத்தியுந்து ஓதுவயத்தொபத்திலை லுநதரதீயாகு
 சந்திராயுத்திரகரை துதவதரவயநதி ராசுரொபகுத்து
 துததீயி லுமொருதுதொசுரது ஓதுவயாயுநதரது
 சபாருசுமபொபொவநவதீயுட சூயிலயவயத்திடுவது
 மாலுடுமயாராமலபுநவதி லயவத்திடுவது

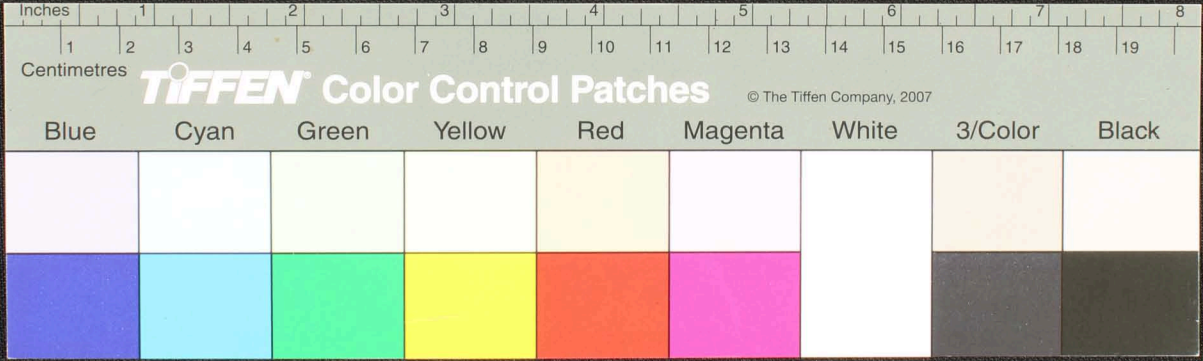
ரொவயகுதுபப லுநதரதீயாகு
 அமரதாரபொமொசுமலாய துதிலடுததீயிட
 ஓநதிராசுர பாலகதொசுநதீய தொகுநித்த
 உசுசூயுடுசுசூயுமொகத வமொருதுதொசுரது
 ரசுமபொருதுயயுததீயில தொகுநிதரதுடுநதி
 துதயகுசுரபொதுத லுபபலகொசூயும நொபடு



Handwritten Tamil script on a palm leaf. The text is arranged in two main columns. On the left side, there are smaller markings that appear to be "தரட்டு" and "பெரு". The script is densely packed and covers most of the leaf's surface. There are two circular holes visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together.

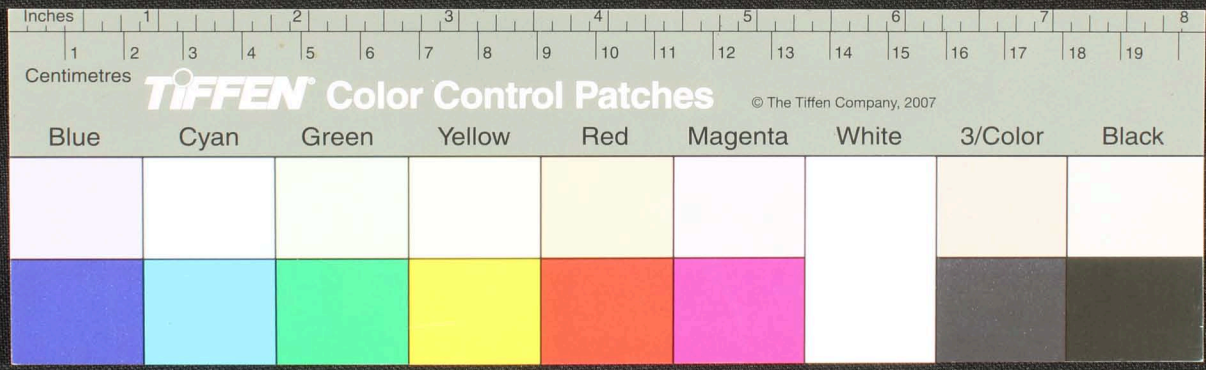


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two columns, with two circular holes visible for binding. The script is a form of the Tamil language, likely a historical or religious text.

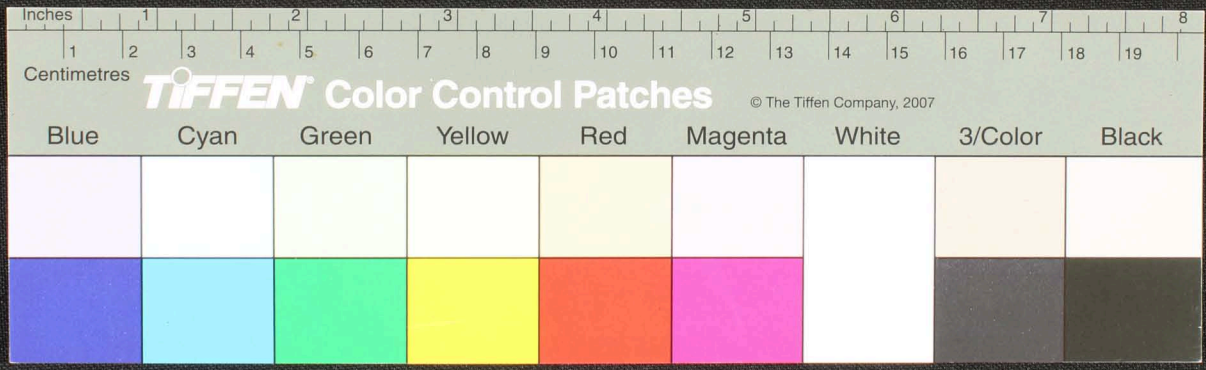


சுந்தரகாமசுந்தரன் தலைநிலை வந்தாரை
வழிவந்ததிடும்கூறியவர்தவரெய்யவரென
தவரெய்யவரென

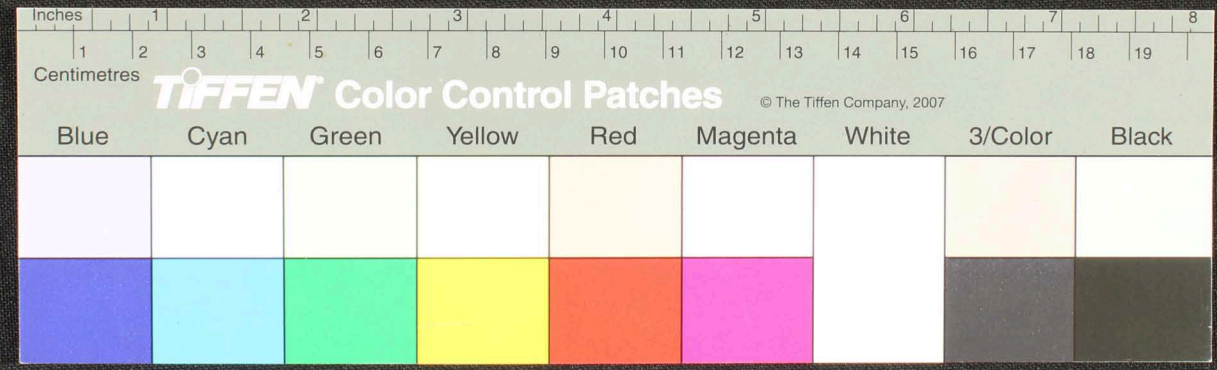
பெருந்தகையார் பரவலுதுபரவல்கு. குறையிதது
வந்தவகுறையும்கூறியவர்தவரெய்யவரென
சுந்தரகாமசுந்தரன் தலைநிலை வந்தாரை
வழிவந்ததிடும்கூறியவர்தவரெய்யவரென
தவரெய்யவரென



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two columns, with a central hole for binding. The script is finely etched into the surface of the leaf.

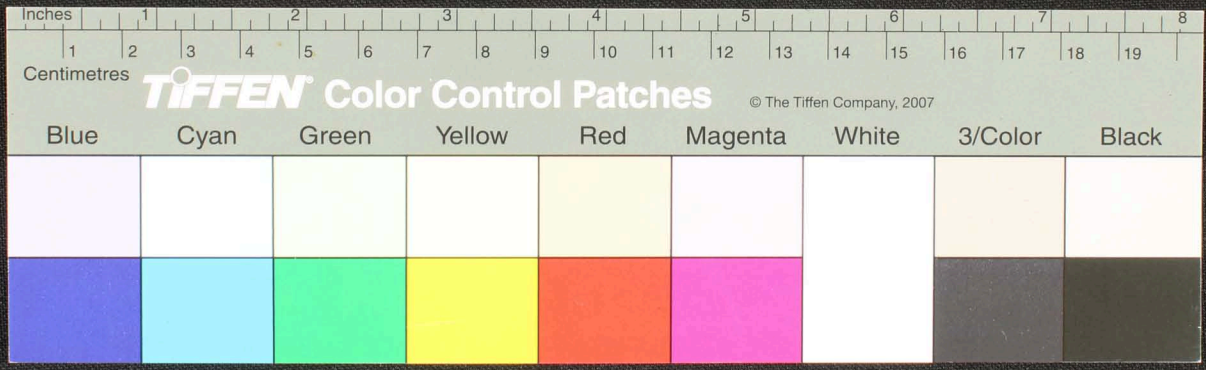


Tamil script on a palm leaf manuscript strip. The text is written in two columns across the length of the leaf. Two circular holes are visible for binding. The script appears to be a form of historical Tamil used for religious or philosophical texts.

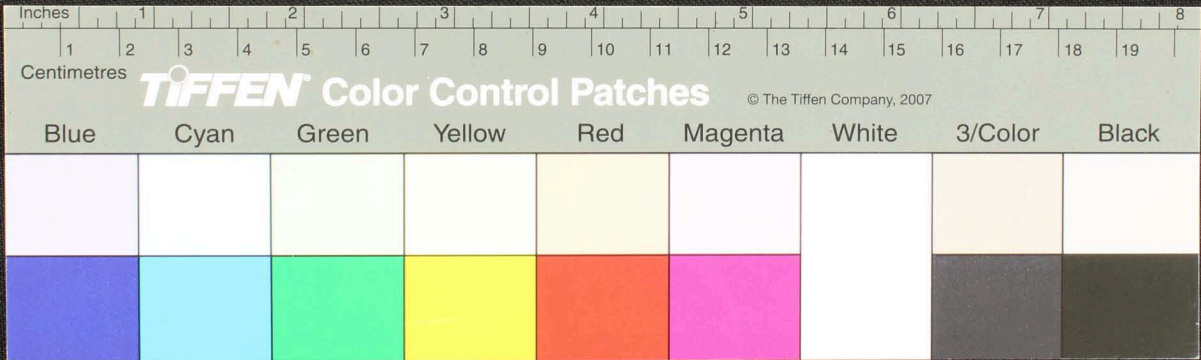


சீராகப் பழகப் பந்தலிடும ராஜாணியை
 சலிசவாநதாநிதத்தன டாடிமெரிசெய
 பல்லிசெயுமபுலகமெசுமததா ரபலதிரிசயும்
 பொருது சேசாநிவாநமும சிவையவாநம்
 தாபுநய வாததிரபுலமயவநி நிரபாநம்
 சுவந்திரகநாபுயமுதசுநிடுமபுநா டும
 பாலதடுகுபிடுபபதததிரபுநிவாநம்

ஆயலிசெயுமபுலகமெசுமததாநகரநிடும
 தெய்வாநியவகநெசுமசுசெயெபுபநிய
 தெநுமபுலகமெசுமததா யாநபுபாபுலா
 துபுலகமெசுமததா துடுமபுநிதிரபு
 பூநிடுமபுலகமெசுமததா பல்செயுமபுநி
 ஆயபததிரபுநிடுமபுலகமெசுமததா

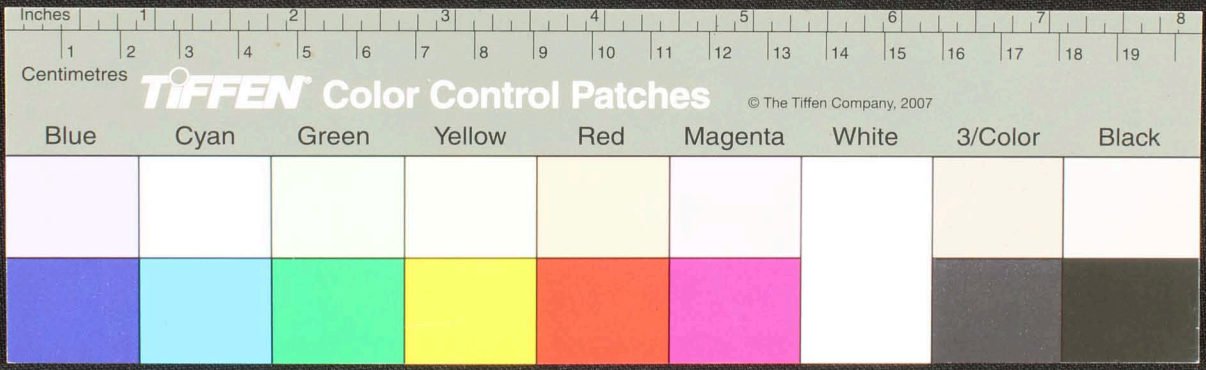


சிந்திப்பாசு சிவகாசு அருவி லெளலா பல் கிழிவினவத்தா
 பெரித்தகடுவ ரொருவாதுபாசு பல் கிழிவினவத்தா
 சூரந்தபெரொலா அயமரை கிழிவினவத்தா
 பாசுதுதிசியு பபாசுவயா கிழிவினவத்தா
 ஆதாதுதிசியு சிவகாசு வயா கிழிவினவத்தா
 சிவகாசு அருவி லெளலா சிவகாசு அருவி லெளலா
 பெரித்தகடுவ ரொருவாதுபாசு பல் கிழிவினவத்தா



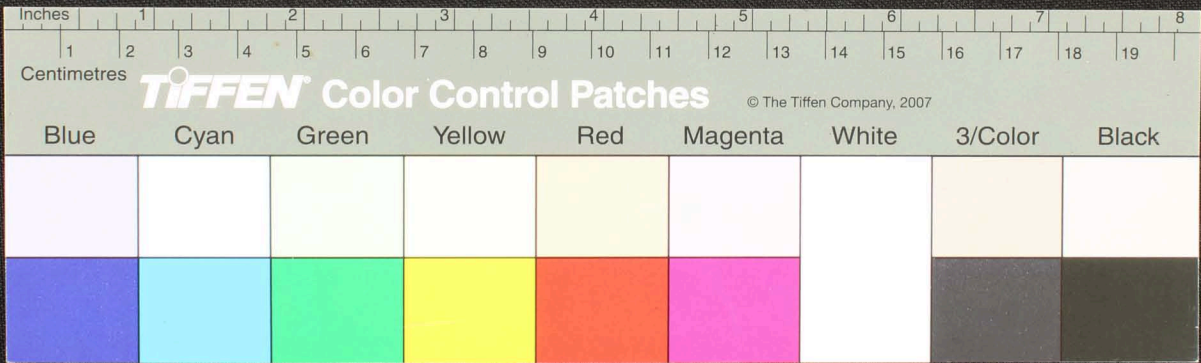
திருமணத்தினைத் தீர்த்துவிட்டுக் கொடுத்தார்
 திருமணத்தினைத் தீர்த்துவிட்டுக் கொடுத்தார்
 திருமணத்தினைத் தீர்த்துவிட்டுக் கொடுத்தார்
 திருமணத்தினைத் தீர்த்துவிட்டுக் கொடுத்தார்
 திருமணத்தினைத் தீர்த்துவிட்டுக் கொடுத்தார்
 திருமணத்தினைத் தீர்த்துவிட்டுக் கொடுத்தார்
 திருமணத்தினைத் தீர்த்துவிட்டுக் கொடுத்தார்
 திருமணத்தினைத் தீர்த்துவிட்டுக் கொடுத்தார்
 திருமணத்தினைத் தீர்த்துவிட்டுக் கொடுத்தார்
 திருமணத்தினைத் தீர்த்துவிட்டுக் கொடுத்தார்

திருமணத்தினைத் தீர்த்துவிட்டுக் கொடுத்தார்
 திருமணத்தினைத் தீர்த்துவிட்டுக் கொடுத்தார்
 திருமணத்தினைத் தீர்த்துவிட்டுக் கொடுத்தார்
 திருமணத்தினைத் தீர்த்துவிட்டுக் கொடுத்தார்
 திருமணத்தினைத் தீர்த்துவிட்டுக் கொடுத்தார்
 திருமணத்தினைத் தீர்த்துவிட்டுக் கொடுத்தார்
 திருமணத்தினைத் தீர்த்துவிட்டுக் கொடுத்தார்
 திருமணத்தினைத் தீர்த்துவிட்டுக் கொடுத்தார்
 திருமணத்தினைத் தீர்த்துவிட்டுக் கொடுத்தார்
 திருமணத்தினைத் தீர்த்துவிட்டுக் கொடுத்தார்



மருதாண்டி சிவமொழி நடுநடுமாடககொ
 மருவெனவெகா அமநகபொநவெனவ
 அருநெரினாகிலிவியடா கியாகிதொன
 தெரியலருநகவா அசெய்யுத்பா கிதொ
 காவொடெநகையொகிதொபகிதொ
 அயமனியாமநபயிசொசொயபவொ
 காவமபுஜகிதொநகிவகிதொயனொ

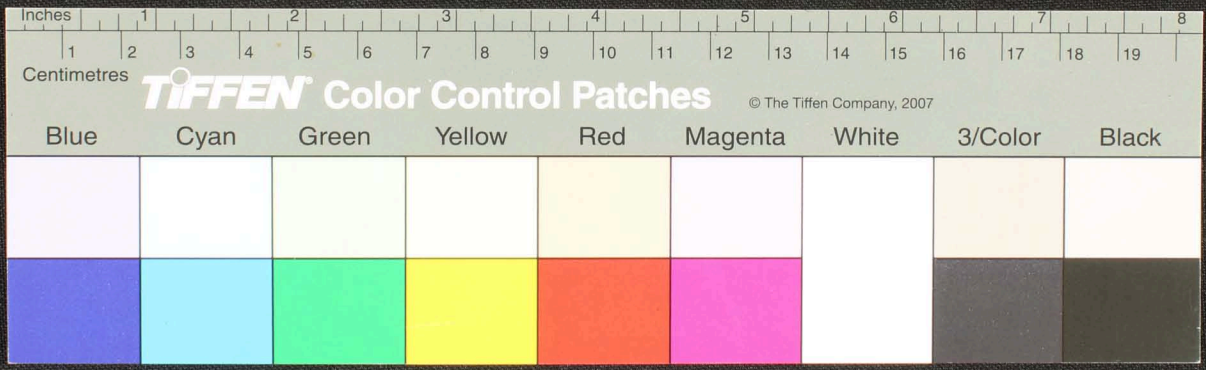
மருவெனவெகா அமநகபொநவெனவ
 அருநெரினாகிலிவியடா கியாகிதொன
 தெரியலருநகவா அசெய்யுத்பா கிதொ
 காவொடெநகையொகிதொபகிதொ
 அயமனியாமநபயிசொசொயபவொ
 காவமபுஜகிதொநகிவகிதொயனொ



சு.உ

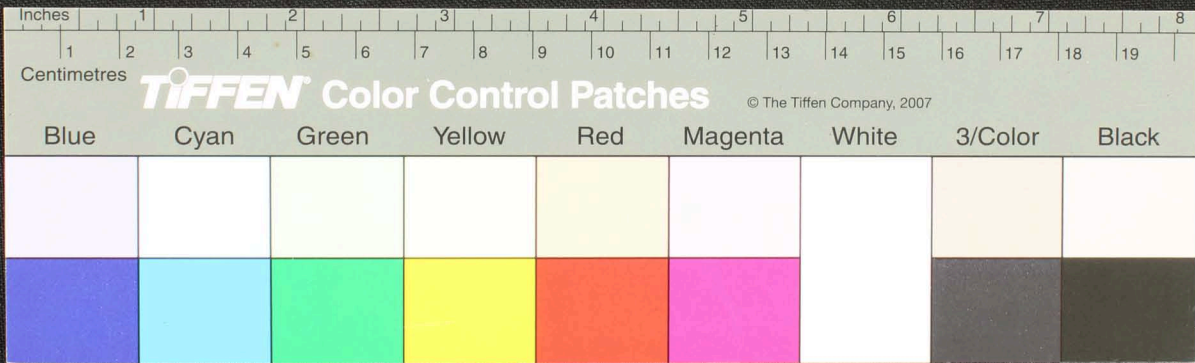
வெந்நீர் குடித்து உணவு உண்டு கொடுத்த கொடு
அந்நகரம் பெருமபாவிதனாய்ப்பாடுவ கொடுவ செனவ
கூதலமயாதமசுடரொண னுரி டு ரீத சி
வசமபையுரயுடுகிசசென னுயர வரதகிடலவ
கூமபிசுன வரடுதலசுயுமென டொலயயபாரண
பினாமபுமெருளவடடுதலமபொபொரவுவலாதினனா
வெந்நீர் குடித்து உணவு உண்டு கொடுத்த கொடு

அந்நகரம் பெருமபாவிதனாய்ப்பாடுவ கொடுவ செனவ
கூதலமயாதமசுடரொண னுரி டு ரீத சி
வசமபையுரயுடுகிசசென னுயர வரதகிடலவ
கூமபிசுன வரடுதலசுயுமென டொலயயபாரண
பினாமபுமெருளவடடுதலமபொபொரவுவலாதினனா
வெந்நீர் குடித்து உணவு உண்டு கொடுத்த கொடு



கியல தொழி கடமக கமநாய வஜத விதாநா
 மயரிஜயலவைகி இஜதவ வநா நிலகி ஜஜமொ
 கனமநவ பபெடுமொ மநியாதவகா
 சனனொ மனனொ மொத து கிஜ தொவபவகா
 இவலாதொவபவகாயயாதிபாதககா
 கிலலாதபுலலாதகிஜகாபாலபாலகிஜ

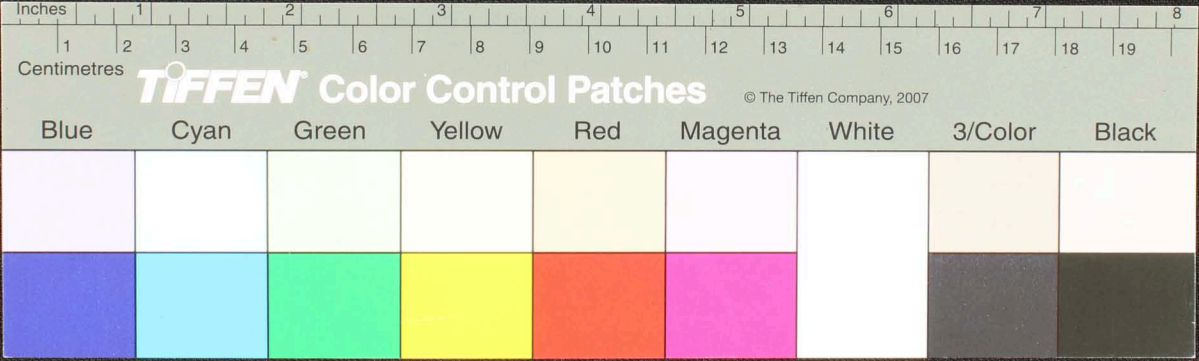
கடமயபொயயு தகாபாடுஜகாபபவகா
 கட்டா தபாடாதகிஜதடசணாரசுஜுடுளாதகிஜ
 கனமசனாடுஜிகிஜ கடமய இலகதாதகிஜ
 நனமயநியாதவகா நலல வநாபபெஜுதா
 ஆமகியல இடஞ்சுநிலககதாபுமஜனாடு
 கீன ஜியலவகாநவஜிதகிஜநாநிலகிஜஜமொ



சுமர

திருவரு பலசொலவொகாத தினு புகதினு பவரை
மாலுதினு யகளு தினு பொணா வாய மதககளுசொலவொகா
கதாஜிபனாதி-சூடுகொணுமிதி ததி னபவகா
உதிஉனனாபொக மயுயடு கதி யா வாகுதம
குதுபுரபுமிரு நகிபளி திர நகிமணு
கிணவாரநாதிவெ னவ வெய மொடு எனடுததி

திருவரு பொறொயு துகை மதி னபொரபுனல
சொல கதி யொமலககாத திசுமத வொகா
குகுதி யாமலவொகபுரால் திமதி திவதினா
கி மயனாதி திமதி கதி கொ னுர வொடுபாவிதினா
கு னொ மாரமணகா கொகொ னொபளி திர நகி மணும
கிணவாரநாதிவெ னவ மவெய மொடு எனடுததி



பாநிழகதொடியநீயொய்நீயொயா
 சிசாமசொனனொகிசுரைமடுதிசெய்வொரை
 மாஜிபயானகிசுமாவவிசெய்வொரை
 யானசனாநீயொய்நீயொயா
 அடவிலிநீயொய்நீயொயா
 இடவொய்நீயொய்நீயொயா

மினவகிசுசொவபவகொயெசெய்கொயொய்வை
 கிசுசொவபவகொயொய்வை
 சூனாநீயொய்நீயொயா
 கொனாதொயெசெய்கொயொய்வை
 வடமகொயொய்வை
 வெய்கொயொய்வை
 அடவொய்நீயொய்நீயொயா

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8

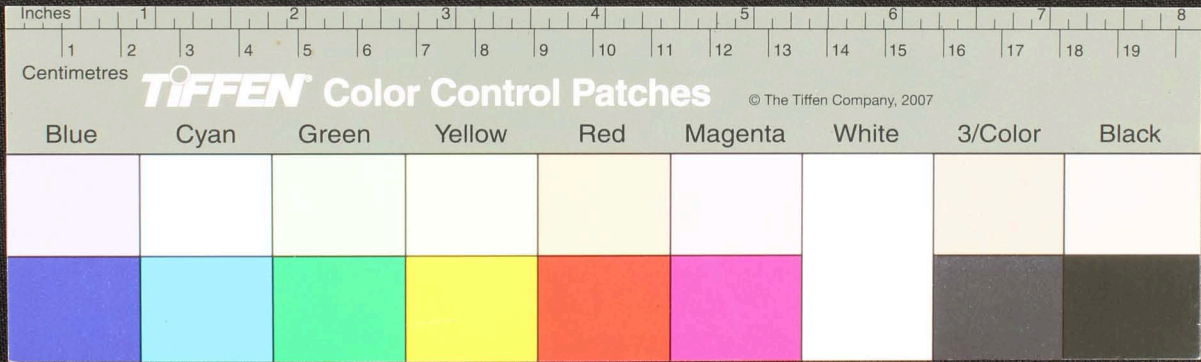
Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

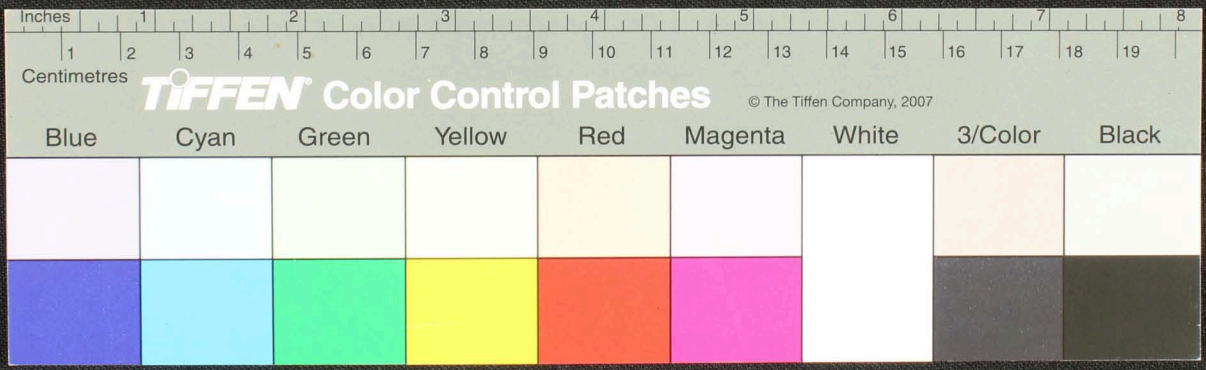
Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black

காரண பமாண மாயகி கிண்கி காயபொ சிதி
 சிவசுயலபுலபுலகி கிண்கி காயபொ சிதி
 காரண நாகி கிண்கி காயபொ சிதி
 காரண பமாண மாயகி கிண்கி காயபொ சிதி
 காரண பமாண மாயகி கிண்கி காயபொ சிதி

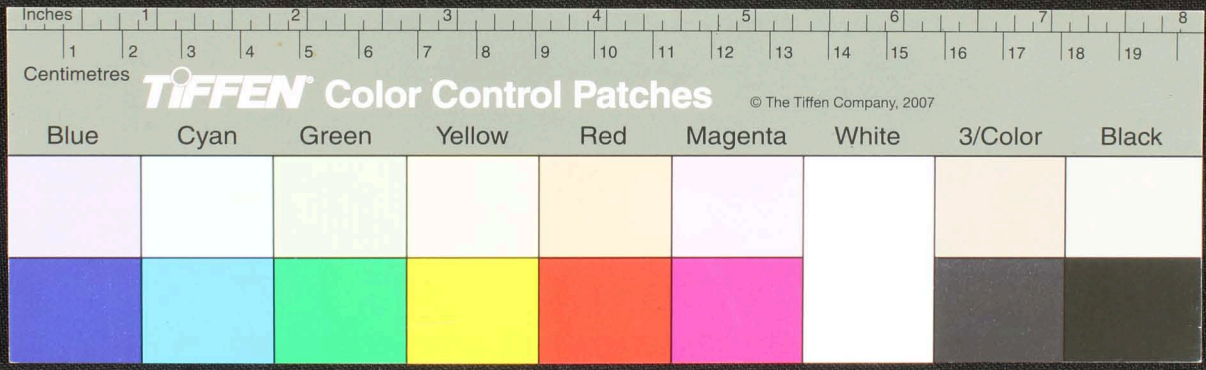
காரண பமாண மாயகி கிண்கி காயபொ சிதி
 காரண பமாண மாயகி கிண்கி காயபொ சிதி
 காரண பமாண மாயகி கிண்கி காயபொ சிதி
 காரண பமாண மாயகி கிண்கி காயபொ சிதி
 காரண பமாண மாயகி கிண்கி காயபொ சிதி



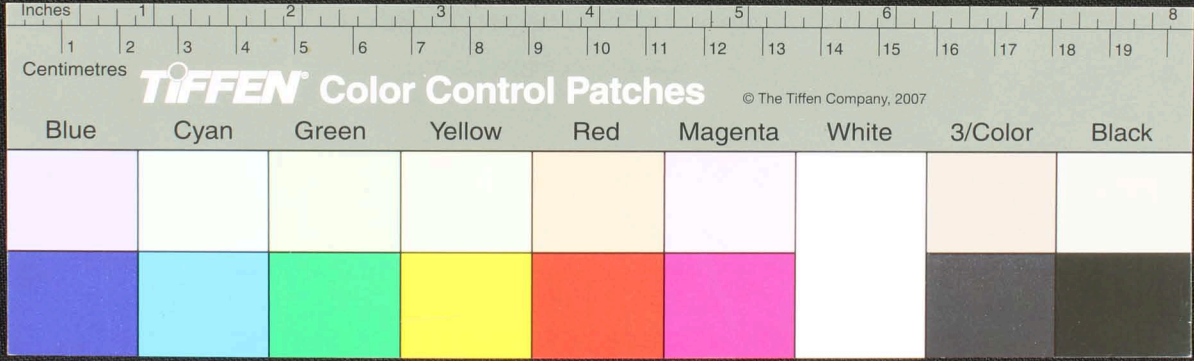
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two columns, with a central circular hole for binding. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two columns, with a central circular hole for binding. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



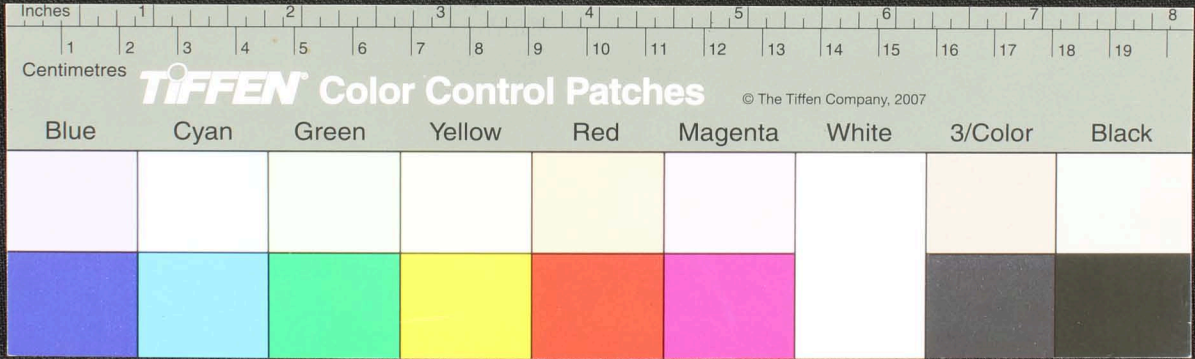
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two columns, with a central circular hole. The script is finely etched into the surface of the leaf.



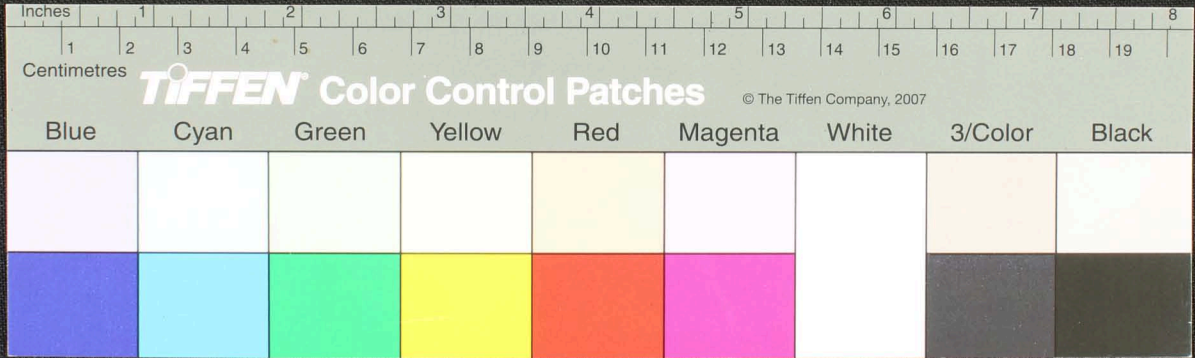
சீயகி

மகிதி மொடுகுமெடுகிது ஸ்திதிநாநாஸ்தவையெபிந
மகிதி மொடுகுமெடுகிது ஸ்திதிநாநாஸ்தவையெபிந
மகிதி மொடுகுமெடுகிது ஸ்திதிநாநாஸ்தவையெபிந
மகிதி மொடுகுமெடுகிது ஸ்திதிநாநாஸ்தவையெபிந
மகிதி மொடுகுமெடுகிது ஸ்திதிநாநாஸ்தவையெபிந
மகிதி மொடுகுமெடுகிது ஸ்திதிநாநாஸ்தவையெபிந
மகிதி மொடுகுமெடுகிது ஸ்திதிநாநாஸ்தவையெபிந
மகிதி மொடுகுமெடுகிது ஸ்திதிநாநாஸ்தவையெபிந
மகிதி மொடுகுமெடுகிது ஸ்திதிநாநாஸ்தவையெபிந
மகிதி மொடுகுமெடுகிது ஸ்திதிநாநாஸ்தவையெபிந

மகிதி மொடுகுமெடுகிது ஸ்திதிநாநாஸ்தவையெபிந
மகிதி மொடுகுமெடுகிது ஸ்திதிநாநாஸ்தவையெபிந
மகிதி மொடுகுமெடுகிது ஸ்திதிநாநாஸ்தவையெபிந
மகிதி மொடுகுமெடுகிது ஸ்திதிநாநாஸ்தவையெபிந
மகிதி மொடுகுமெடுகிது ஸ்திதிநாநாஸ்தவையெபிந
மகிதி மொடுகுமெடுகிது ஸ்திதிநாநாஸ்தவையெபிந
மகிதி மொடுகுமெடுகிது ஸ்திதிநாநாஸ்தவையெபிந
மகிதி மொடுகுமெடுகிது ஸ்திதிநாநாஸ்தவையெபிந
மகிதி மொடுகுமெடுகிது ஸ்திதிநாநாஸ்தவையெபிந
மகிதி மொடுகுமெடுகிது ஸ்திதிநாநாஸ்தவையெபிந

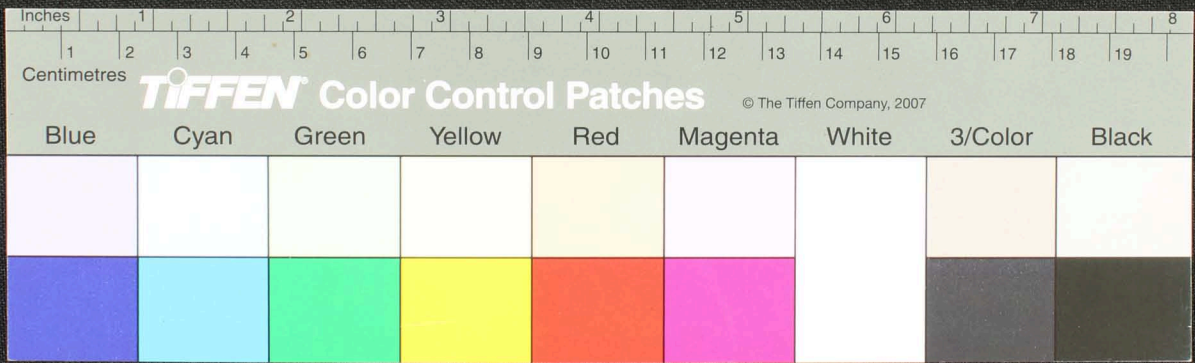


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript, consisting of two columns of text.



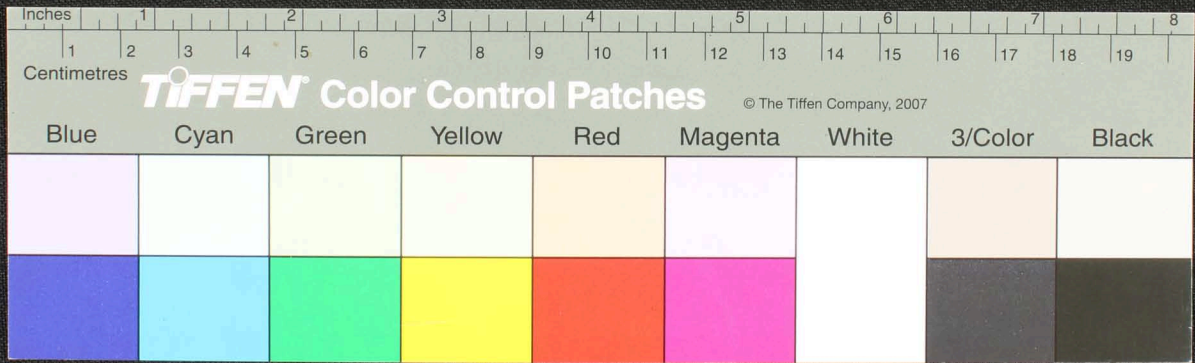
தெய்வமொன்றுமேயுள்ளதென்பது
கருணைமயமானது உண்டென்பது
உய்யவந்தவர்களுக்கு உண்டென்பது
தொழிலுண்டென்பது உண்டென்பது
உண்டென்பது உண்டென்பது
உண்டென்பது உண்டென்பது
உண்டென்பது உண்டென்பது
உண்டென்பது உண்டென்பது

உண்டென்பது உண்டென்பது உண்டென்பது
உண்டென்பது உண்டென்பது உண்டென்பது
உண்டென்பது உண்டென்பது உண்டென்பது
உண்டென்பது உண்டென்பது உண்டென்பது
உண்டென்பது உண்டென்பது உண்டென்பது
உண்டென்பது உண்டென்பது உண்டென்பது
உண்டென்பது உண்டென்பது உண்டென்பது
உண்டென்பது உண்டென்பது உண்டென்பது



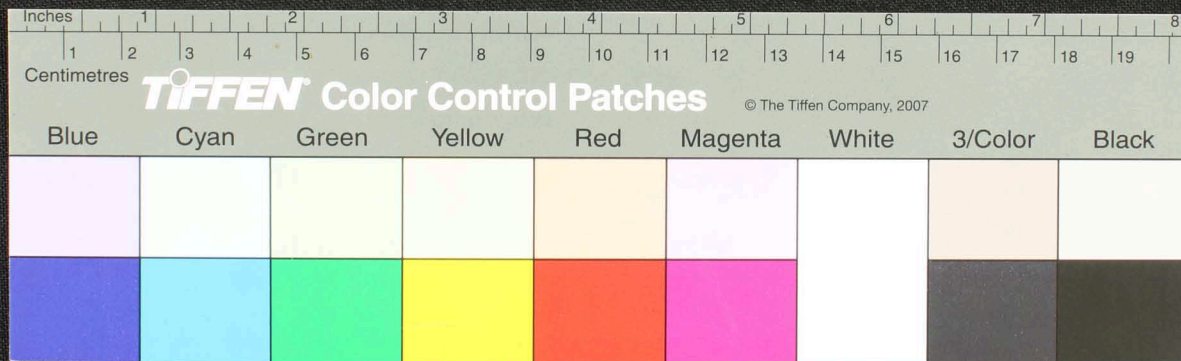
மருநாதம் - அடியு எள்ளுள்ளுதல் திருத்தெழுந்தருள
 கிராமம் - அகத்தெழுந்தருளியு - ம
 திருத்தெழுந்தருளியு - அகத்தெழுந்தருளியு - ம
 அகத்தெழுந்தருளியு - மருநாதம் - மருநாதம்
 மருநாதம் - அகத்தெழுந்தருளியு - மருநாதம்
 மருநாதம் - அகத்தெழுந்தருளியு - மருநாதம்
 மருநாதம் - அகத்தெழுந்தருளியு - மருநாதம்

ஏய்



Handwritten Tamil script on a palm leaf, consisting of approximately 10 lines of text.

Handwritten Tamil script on a palm leaf, consisting of approximately 10 lines of text.



நாளை நெய்யெய்யுறவையாரநெய்யாரநெய்யாரநெய்யார
திருமய நெய்யுறவையாரநெய்யாரநெய்யாரநெய்யார
திருமய நெய்யுறவையாரநெய்யாரநெய்யாரநெய்யார
புளையுறவையாரநெய்யாரநெய்யாரநெய்யாரநெய்யார
புளையுறவையாரநெய்யாரநெய்யாரநெய்யாரநெய்யார
புளையுறவையாரநெய்யாரநெய்யாரநெய்யாரநெய்யார
புளையுறவையாரநெய்யாரநெய்யாரநெய்யாரநெய்யார
புளையுறவையாரநெய்யாரநெய்யாரநெய்யாரநெய்யார
புளையுறவையாரநெய்யாரநெய்யாரநெய்யாரநெய்யார

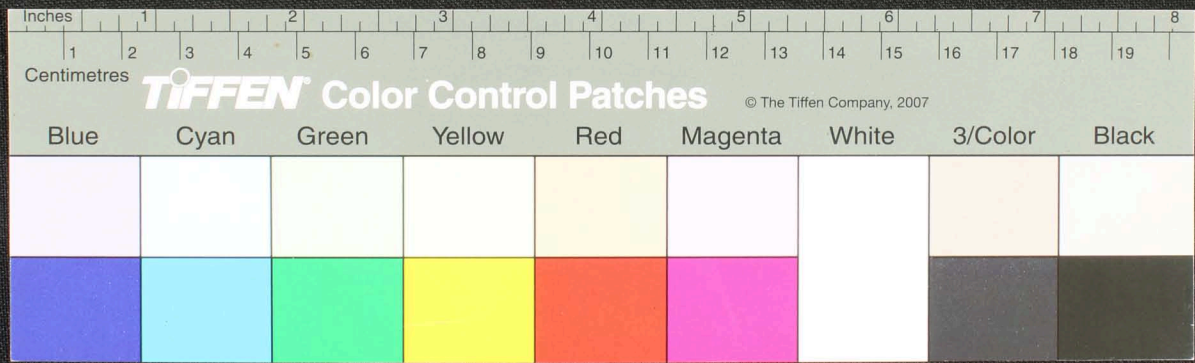
நெய்யாரநெய்யாரநெய்யாரநெய்யாரநெய்யாரநெய்யாரநெய்யார
நெய்யாரநெய்யாரநெய்யாரநெய்யாரநெய்யாரநெய்யாரநெய்யார
நெய்யாரநெய்யாரநெய்யாரநெய்யாரநெய்யாரநெய்யாரநெய்யார
நெய்யாரநெய்யாரநெய்யாரநெய்யாரநெய்யாரநெய்யாரநெய்யார
நெய்யாரநெய்யாரநெய்யாரநெய்யாரநெய்யாரநெய்யாரநெய்யார
நெய்யாரநெய்யாரநெய்யாரநெய்யாரநெய்யாரநெய்யாரநெய்யார
நெய்யாரநெய்யாரநெய்யாரநெய்யாரநெய்யாரநெய்யாரநெய்யார
நெய்யாரநெய்யாரநெய்யாரநெய்யாரநெய்யாரநெய்யாரநெய்யார
நெய்யாரநெய்யாரநெய்யாரநெய்யாரநெய்யாரநெய்யாரநெய்யார

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8
Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

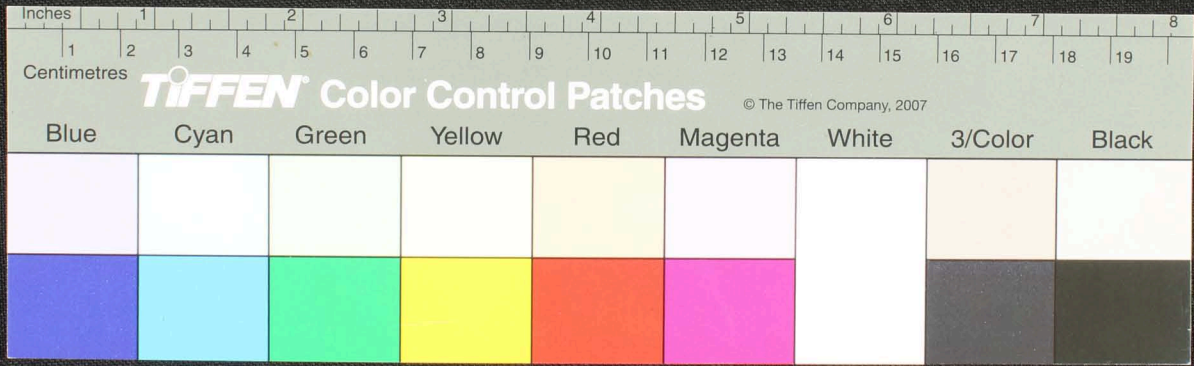
Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black

Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two columns, with a small circular hole visible in the center of the leaf. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

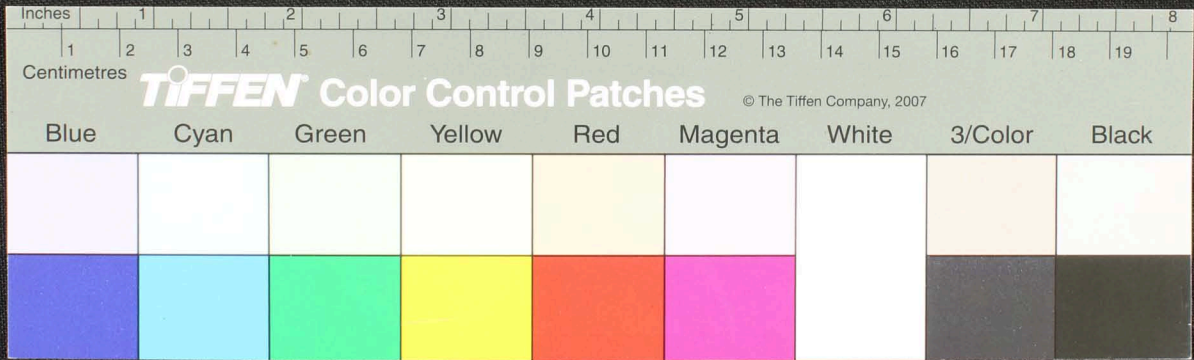


எதிர்ப்பு...
 மரவையினால்...
 மரவையினால்...
 ஆமரவையினால்...
 மரவையினால்...
 மரவையினால்...
 மரவையினால்...
 மரவையினால்...
 மரவையினால்...
 மரவையினால்...

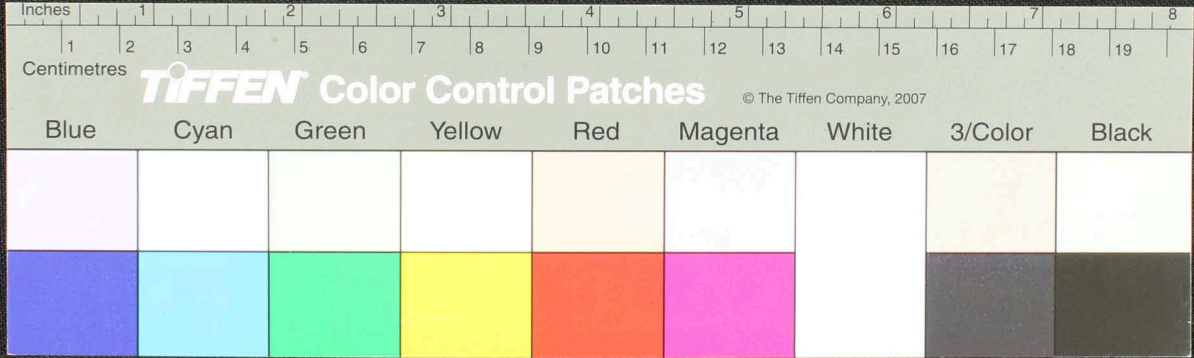
எதிர்ப்பு...
 ஆமரவையினால்...
 மரவையினால்...
 மரவையினால்...
 மரவையினால்...
 மரவையினால்...
 மரவையினால்...
 மரவையினால்...
 மரவையினால்...
 மரவையினால்...



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two main columns, with some characters appearing to be in a different script or dialect. The leaf shows signs of age and wear, with some damage at the right end.

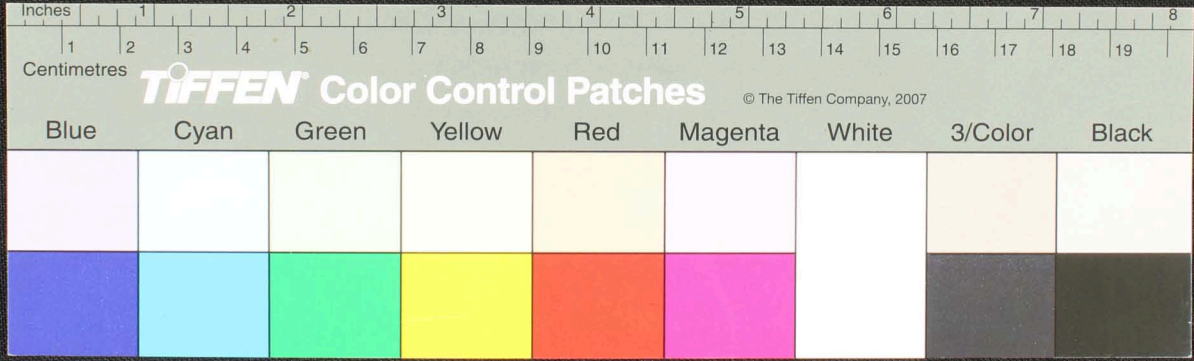


...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...



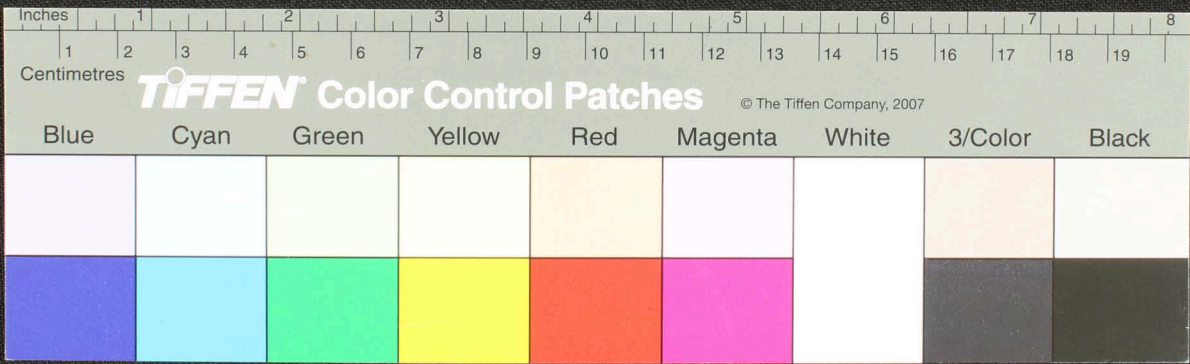
ஏசுசியரத்தெய்யாடுசெய்யுநாடுதலம்
 பரப்பாடுமய்யாடுசெய்யுநாடுதலம்
 மாதிரிசெய்யுநாடுதலம் செய்யாடுதலம்
 இலயத்தாடுசெய்யுநாடுதலம்
 செய்யாடுசெய்யுநாடுதலம்
 செய்யாடுசெய்யுநாடுதலம்
 செய்யாடுசெய்யுநாடுதலம்

மய்யாடுசெய்யுநாடுதலம்
 மய்யாடுசெய்யுநாடுதலம்
 மய்யாடுசெய்யுநாடுதலம்
 மய்யாடுசெய்யுநாடுதலம்
 மய்யாடுசெய்யுநாடுதலம்
 மய்யாடுசெய்யுநாடுதலம்
 மய்யாடுசெய்யுநாடுதலம்
 மய்யாடுசெய்யுநாடுதலம்

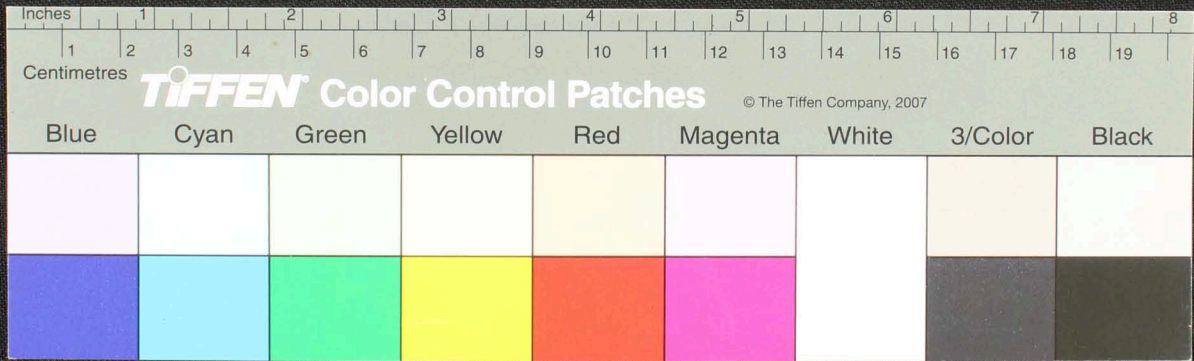


வாய்க்காலுபொருளாகிய உலகமே...
 சிவனாய்த் தோன்றி...
 அன்பு...
 சிவனாய்த் தோன்றி...
 சிவனாய்த் தோன்றி...

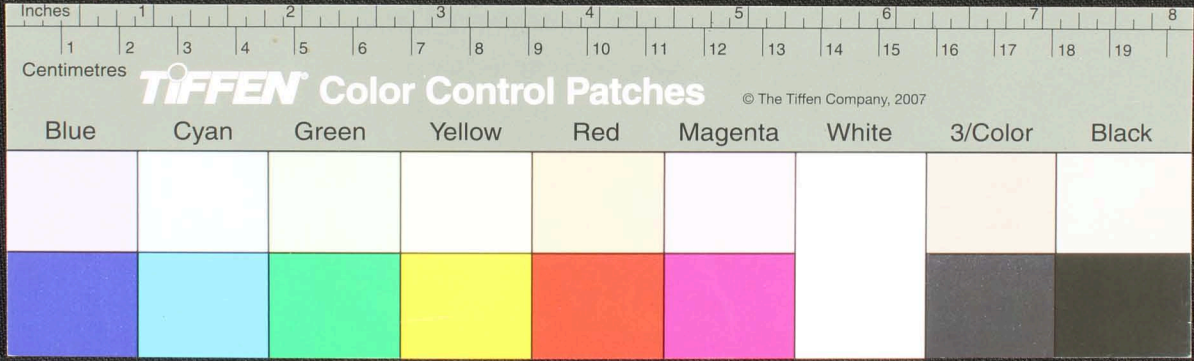
திருநாடு...
 வாழ்க...
 அன்பு...
 சிவனாய்த் தோன்றி...
 சிவனாய்த் தோன்றி...



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two columns, with a central hole for binding. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

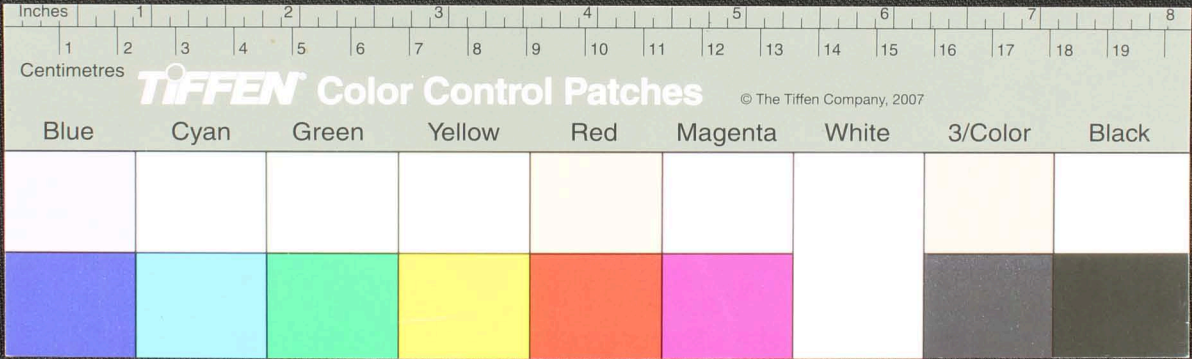


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two columns, with approximately 10 lines of writing on each side. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

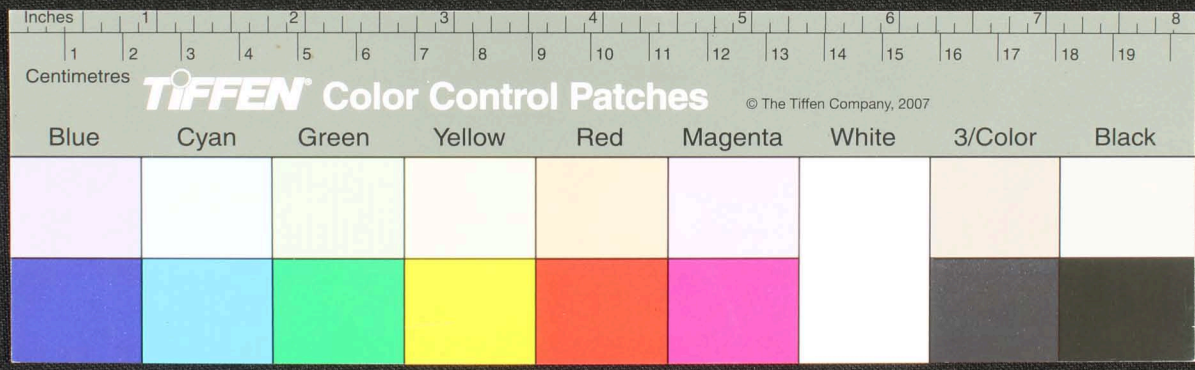


பாமலர் குரு மதவையுமெனநா தையலறவையுமென
 குருகு துழுகோலுபொதுயாமமு ரு
 குருகுமபலையலவை யுமெ னுருகுமமெனநியை
 குருகுமபலையலவை யுமெ னுருகுமமெனநியை
 குருகுமபலையலவை யுமெ னுருகுமமெனநியை
 குருகுமபலையலவை யுமெ னுருகுமமெனநியை
 குருகுமபலையலவை யுமெ னுருகுமமெனநியை
 குருகுமபலையலவை யுமெ னுருகுமமெனநியை

செருகு குருகு உருகுமமெனநியை
 குருகுமபலையலவை யுமெ னுருகுமமெனநியை
 குருகுமபலையலவை யுமெ னுருகுமமெனநியை
 குருகுமபலையலவை யுமெ னுருகுமமெனநியை
 குருகுமபலையலவை யுமெ னுருகுமமெனநியை
 குருகுமபலையலவை யுமெ னுருகுமமெனநியை
 குருகுமபலையலவை யுமெ னுருகுமமெனநியை
 குருகுமபலையலவை யுமெ னுருகுமமெனநியை

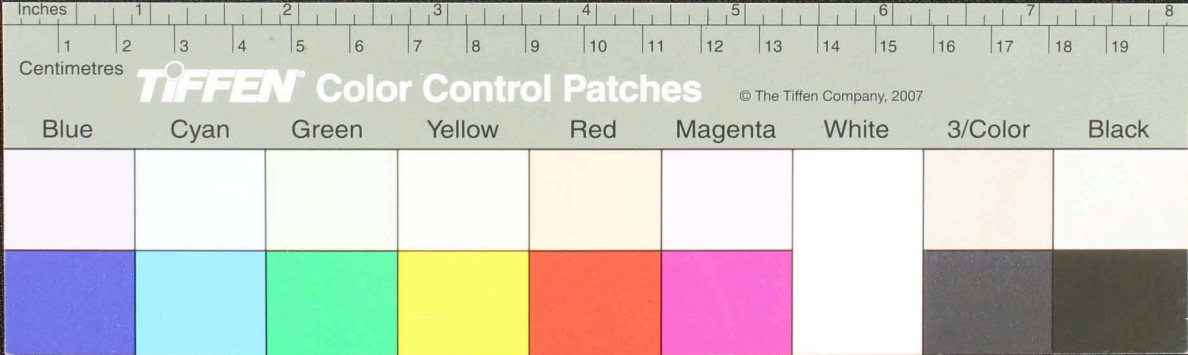


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two columns, with approximately 10 lines of script per column. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

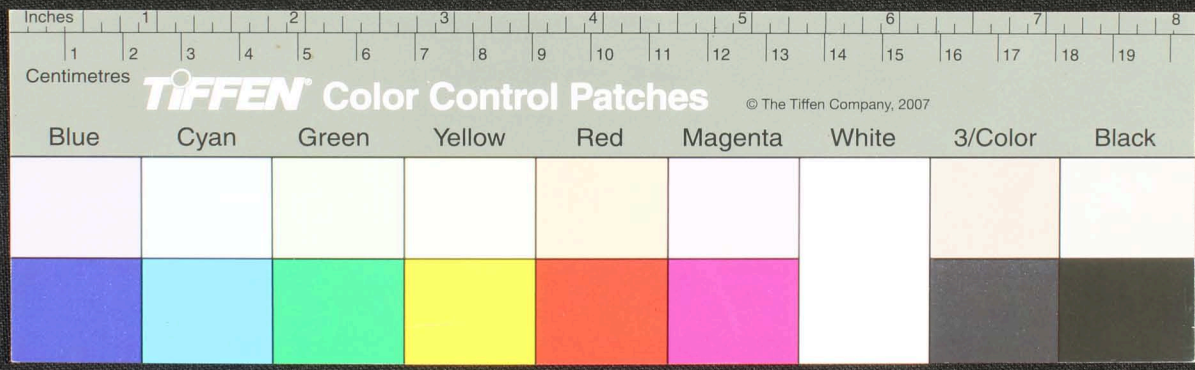


பொருத்தவகிடுவதுவாய்வாதவகை - தாடுமென்று
 ஆமென்றுபயிசுடுமுநிதெராமல்பொழுது
 ஓமென்றுவகிலவாதுயுதநிதெராமல்பொழுது
 மாரலெடுவதுநிலவாராம - நிதெரிடுவாடுவகை
 ஆவகைடுவதுவாநிதெராமல்வாடும
 நவகைடுவதுடுவதுநிதெராமல்பொழுது
 நவகைடுவதுடுவதுநிதெராமல்பொழுது

ஒவ்வயது - மவதுவகைடுவதுவகைடுவது
 வவது - மவதுவகைடுவதுவகைடுவது
 ஒவ்வயது - மவதுவகைடுவதுவகைடுவது
 வவது - மவதுவகைடுவதுவகைடுவது
 ஒவ்வயது - மவதுவகைடுவதுவகைடுவது
 வவது - மவதுவகைடுவதுவகைடுவது
 ஒவ்வயது - மவதுவகைடுவதுவகைடுவது
 வவது - மவதுவகைடுவதுவகைடுவது

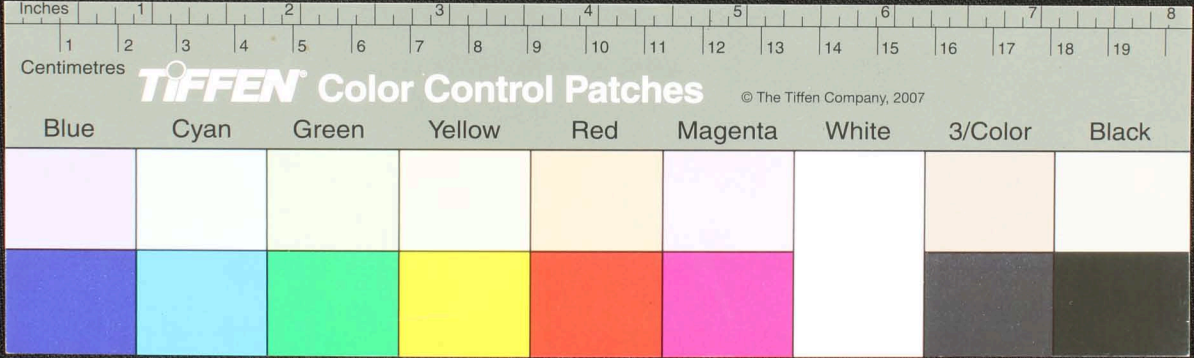


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two columns, with approximately 10 lines of script per column. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

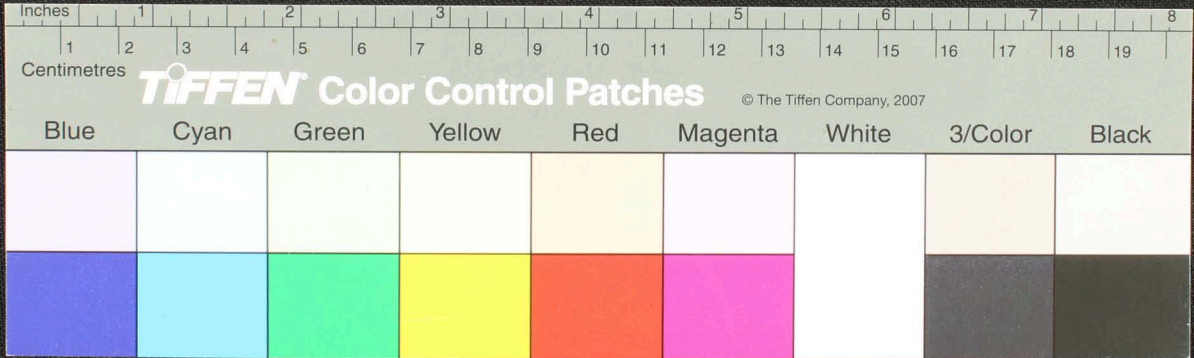


கருகிய சூழலில் விளக்கியிருக்கிற சூழல்
 கருகிய சூழல் மருகிய சூழல் மருகிய சூழல்
 கருகிய சூழல் மருகிய சூழல் மருகிய சூழல்
 கருகிய சூழல் மருகிய சூழல் மருகிய சூழல்
 கருகிய சூழல் மருகிய சூழல் மருகிய சூழல்
 கருகிய சூழல் மருகிய சூழல் மருகிய சூழல்
 கருகிய சூழல் மருகிய சூழல் மருகிய சூழல்
 கருகிய சூழல் மருகிய சூழல் மருகிய சூழல்

கருகிய சூழல் மருகிய சூழல் மருகிய சூழல்
 கருகிய சூழல் மருகிய சூழல் மருகிய சூழல்
 கருகிய சூழல் மருகிய சூழல் மருகிய சூழல்
 கருகிய சூழல் மருகிய சூழல் மருகிய சூழல்
 கருகிய சூழல் மருகிய சூழல் மருகிய சூழல்
 கருகிய சூழல் மருகிய சூழல் மருகிய சூழல்
 கருகிய சூழல் மருகிய சூழல் மருகிய சூழல்
 கருகிய சூழல் மருகிய சூழல் மருகிய சூழல்

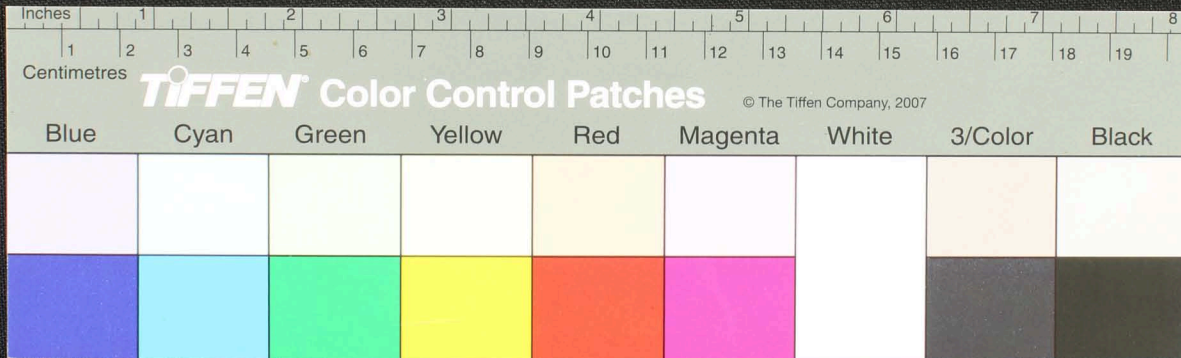


၅၅
 (၆)
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...



சிறந்தவர்களுள் எந்தி எழுபவர்களுள் — 1000 எனவ
 நன்றிதவல்லளநதத உத்தி — 1000 எனவ
 கிரகியருயரவெய்தி தமையர் — 1000 எனவ
 உருவியருயரவெய்தி தமையர் — 1000 எனவ
 சிறந்தவர்களுள் எந்தி எழுபவர்களுள் — 1000 எனவ

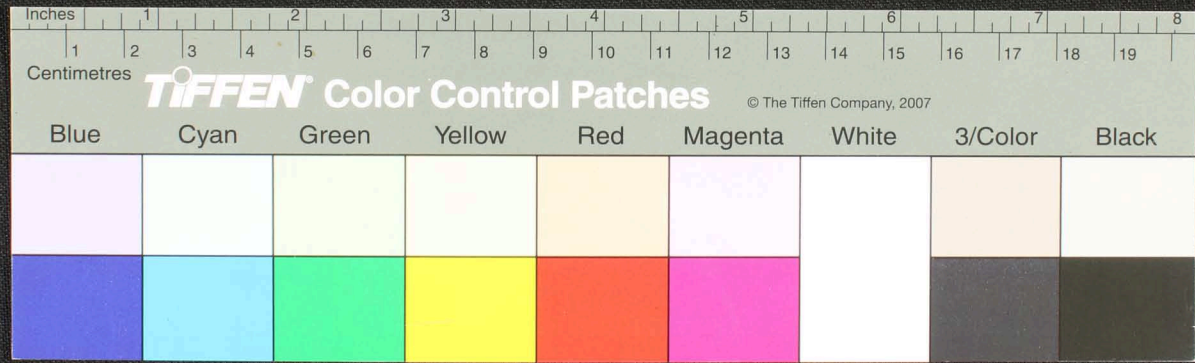
மெய்யயரவெய்தி தமையர் — 1000 எனவ
 மெய்யயரவெய்தி தமையர் — 1000 எனவ
 மெய்யயரவெய்தி தமையர் — 1000 எனவ
 மெய்யயரவெய்தி தமையர் — 1000 எனவ
 மெய்யயரவெய்தி தமையர் — 1000 எனவ



17
5

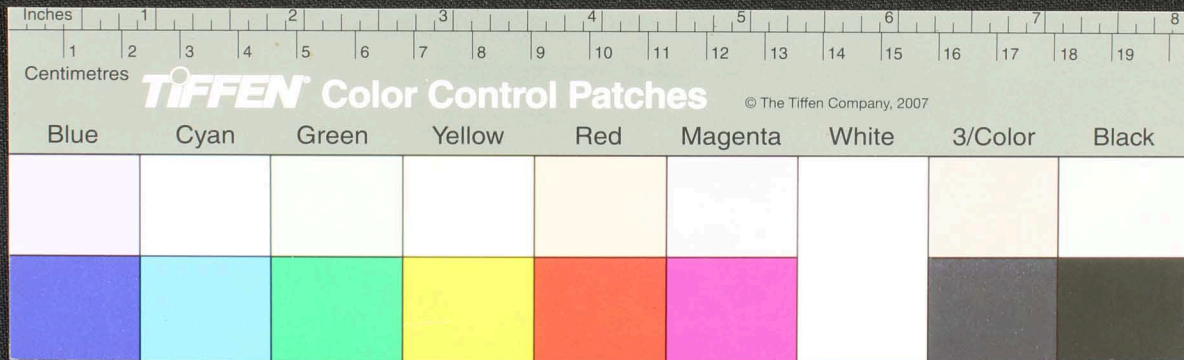
பொருதுவதன் கிண்புதுமையென அமையு மயமு
குறுகுயர்வயது ருள்தளையொரு குது
அருளுயர்வதென குறுகுயர்வதென அமையு
குறுகுயர்வதென குறுகுயர்வதென அமையு
புதுகுயர்வதென குறுகுயர்வதென அமையு
புதுகுயர்வதென குறுகுயர்வதென அமையு
புதுகுயர்வதென குறுகுயர்வதென அமையு

குறுகுயர்வதென குறுகுயர்வதென அமையு
குறுகுயர்வதென குறுகுயர்வதென அமையு
குறுகுயர்வதென குறுகுயர்வதென அமையு
குறுகுயர்வதென குறுகுயர்வதென அமையு
குறுகுயர்வதென குறுகுயர்வதென அமையு
குறுகுயர்வதென குறுகுயர்வதென அமையு
குறுகுயர்வதென குறுகுயர்வதென அமையு



சூழலியல் அறிவு அடிப்படையில்
 உயிர்வாழ்வு வகைகள் பற்றி
 ஆய்வு செய்து அதன் விளைவுகளை
 பற்றி ஆய்வு செய்து அதன் விளைவுகளை
 பற்றி ஆய்வு செய்து அதன் விளைவுகளை
 பற்றி ஆய்வு செய்து அதன் விளைவுகளை

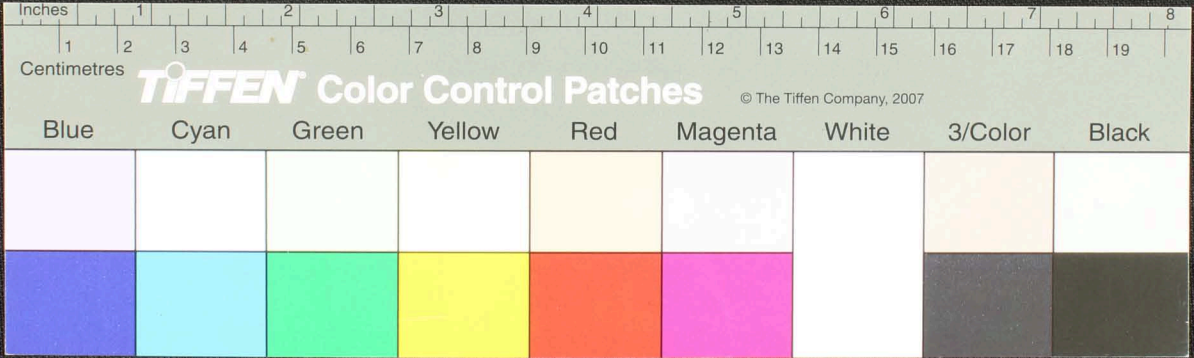
சூழலியல் அறிவு அடிப்படையில்
 உயிர்வாழ்வு வகைகள் பற்றி
 ஆய்வு செய்து அதன் விளைவுகளை
 பற்றி ஆய்வு செய்து அதன் விளைவுகளை
 பற்றி ஆய்வு செய்து அதன் விளைவுகளை
 பற்றி ஆய்வு செய்து அதன் விளைவுகளை



௩௩

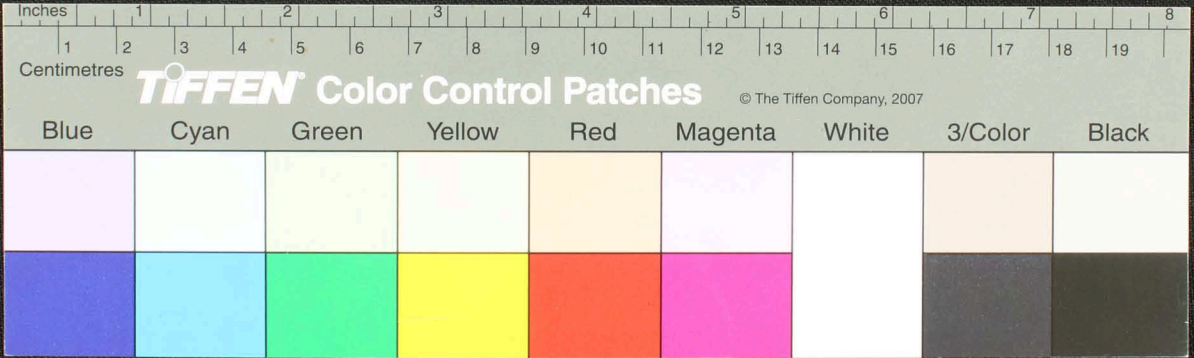
செய்யவந்திருக்கிறவர்களைப்பற்றி
யொருவருக்கும்கூடாதுவாய்க்கொடுக்கவேண்டி
யொருவருக்கும்கூடாதுவாய்க்கொடுக்கவேண்டி
தூய்மையானவர்களைப்பற்றி
செய்யவந்திருக்கிறவர்களைப்பற்றி
யொருவருக்கும்கூடாதுவாய்க்கொடுக்கவேண்டி

பரிசீலனை செய்து கொள்ளப்படுகின்ற
விதமாகத்தான்விசுவகோசியை
யந்திரியத்தையாட்கொடுப்பாயுத்கொடுக்கவேண்டி
சுயமேலிப்படுகின்றவர்களைப்பற்றி
செய்யவந்திருக்கிறவர்களைப்பற்றி
யொருவருக்கும்கூடாதுவாய்க்கொடுக்கவேண்டி



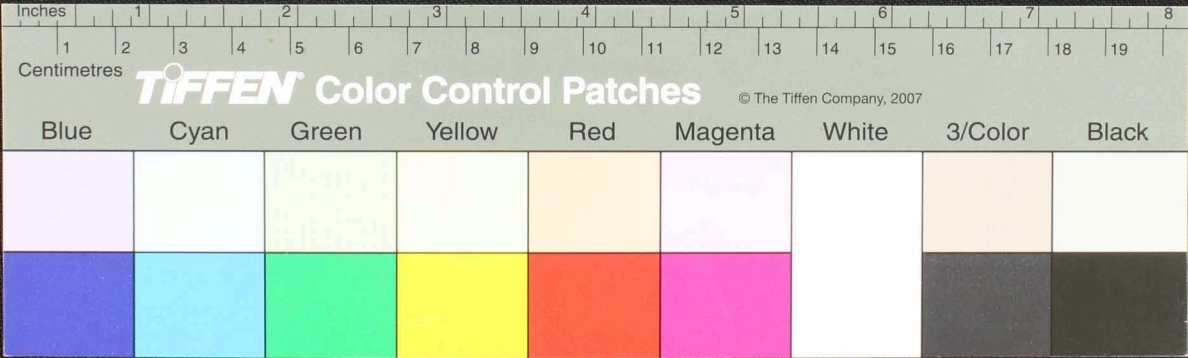
பாட்டு மய்யர்ப்பிழைப்பன ஐடு திபுரமட்டு
 சூழிதலை மரவல் வினாயுமது - திளையுந் தியும
 ரஜமலிசுவ சூழமாயுடு சூடுவனது
 இவனவகெனதுவல் சூடு - ரது - பாநிதநாழாநிதையாழ
 உதாநததாயை - உதாநதாயுது - சூலியாயல் - மரவலையும
 பத்தாவு ரதிரவுய் சிவலகெனதுவல் து
 ருனா - உரு ரு ஐர்ப்பெட்டிதாழலவல் து

உதாநதாயுது உதாநதாயுது உதாநதாயுது
 உதாநதாயுது உதாநதாயுது உதாநதாயுது
 உதாநதாயுது உதாநதாயுது உதாநதாயுது
 உதாநதாயுது உதாநதாயுது உதாநதாயுது
 உதாநதாயுது உதாநதாயுது உதாநதாயுது
 உதாநதாயுது உதாநதாயுது உதாநதாயுது
 உதாநதாயுது உதாநதாயுது உதாநதாயுது
 உதாநதாயுது உதாநதாயுது உதாநதாயுது



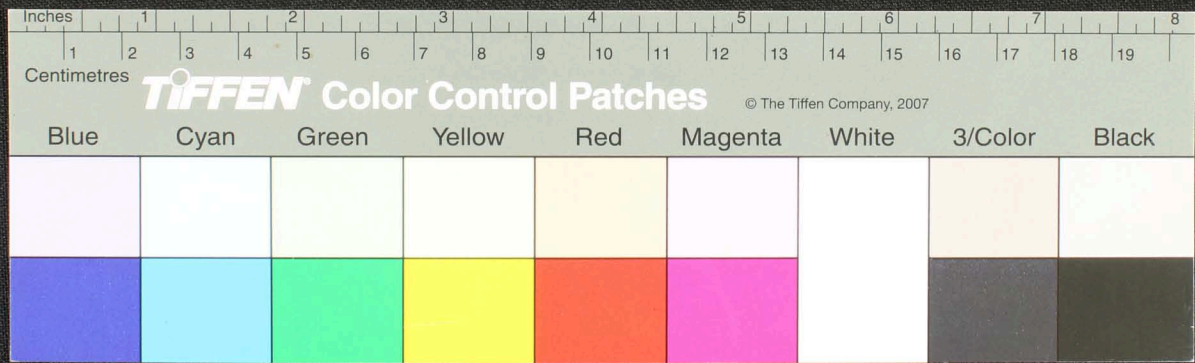
என்னைவ திதுய்யது என்னைவ திமயுடுடுனாயும
 என்னைவ திமயை சீரானினை சீராயும
 யெனானிது வரனெதிரானிபொதிதெழ மயதுதையதநாந
 தெனாயும திதுதெதெயை எய்பனைது
 ஆவவெனயயகெயை மயபனைதநாந
 எவவெனயயகெயை மயபனைதநாந
 வநநாவுயெநாவுயவநாவுயவநாவுய

எவவெனயயகெயை மயபனைதநாந
 ஏநாதிடுயவகெயை சீரானினை சீராயும
 ஆதிடுயவகெயை சீரானினை சீராயும
 உருதிடுயவகெயை சீரானினை சீராயும
 உருதிடுயவகெயை சீரானினை சீராயும
 உருதிடுயவகெயை சீரானினை சீராயும



சூரபுத்திரன் ஶ்ரீமதாழ்வரன் ஶ்ரீமதாழ்வரன்
 வந்தவரென்கூறியதென வந்தவரென்கூறியதென
 பையநதமனமுந் தமையநதமனமுந் தமையநதமனமுந்
 தமையநதமனமுந் தமையநதமனமுந் தமையநதமனமுந்
 தமையநதமனமுந் தமையநதமனமுந் தமையநதமனமுந்
 தமையநதமனமுந் தமையநதமனமுந் தமையநதமனமுந்
 தமையநதமனமுந் தமையநதமனமுந் தமையநதமனமுந்

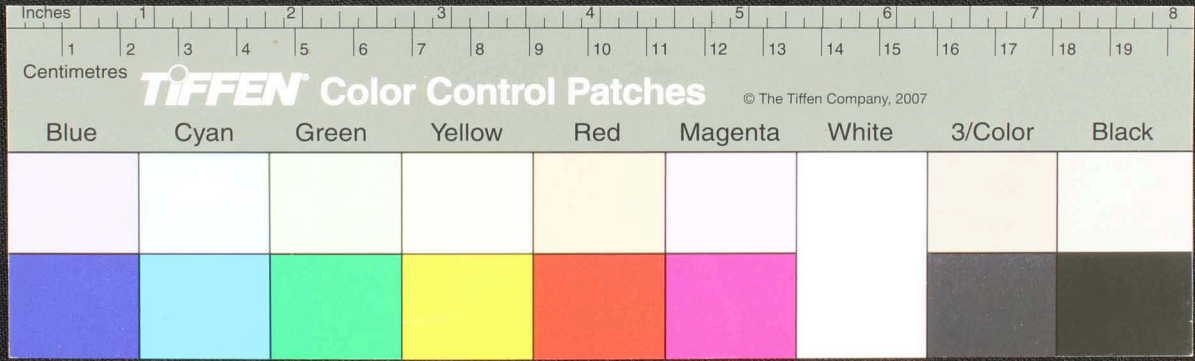
சூரபுத்திரன் ஶ்ரீமதாழ்வரன் ஶ்ரீமதாழ்வரன்
 வந்தவரென்கூறியதென வந்தவரென்கூறியதென
 பையநதமனமுந் தமையநதமனமுந் தமையநதமனமுந்
 தமையநதமனமுந் தமையநதமனமுந் தமையநதமனமுந்
 தமையநதமனமுந் தமையநதமனமுந் தமையநதமனமுந்
 தமையநதமனமுந் தமையநதமனமுந் தமையநதமனமுந்
 தமையநதமனமுந் தமையநதமனமுந் தமையநதமனமுந்



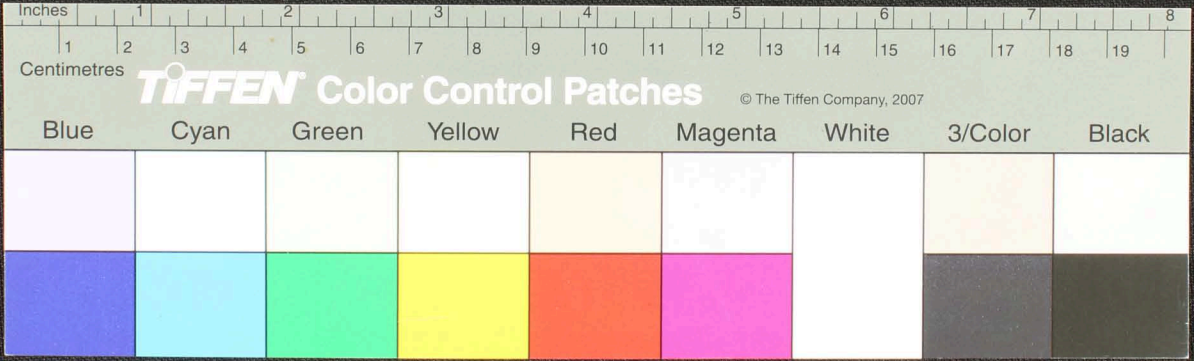
கேள்
கி

 பரதவை குதரகுமர குய குமலகுமரகுமர
 குமரகுமரகுமரகுமரகுமரகுமரகுமரகுமரகுமர
 மனகுமரகுமரகுமரகுமரகுமரகுமரகுமரகுமர
 புனகுமரகுமரகுமரகுமரகுமரகுமரகுமரகுமர
 குமரகுமரகுமரகுமரகுமரகுமரகுமரகுமர
 குமரகுமரகுமரகுமரகுமரகுமரகுமரகுமர
 குமரகுமரகுமரகுமரகுமரகுமரகுமரகுமர
 குமரகுமரகுமரகுமரகுமரகுமரகுமரகுமர

 பரதவை குதரகுமர குய குமலகுமரகுமர
 குமரகுமரகுமரகுமரகுமரகுமரகுமரகுமரகுமர
 மனகுமரகுமரகுமரகுமரகுமரகுமரகுமரகுமர
 புனகுமரகுமரகுமரகுமரகுமரகுமரகுமரகுமர
 குமரகுமரகுமரகுமரகுமரகுமரகுமரகுமர
 குமரகுமரகுமரகுமரகுமரகுமரகுமரகுமர
 குமரகுமரகுமரகுமரகுமரகுமரகுமரகுமர
 குமரகுமரகுமரகுமரகுமரகுமரகுமரகுமர

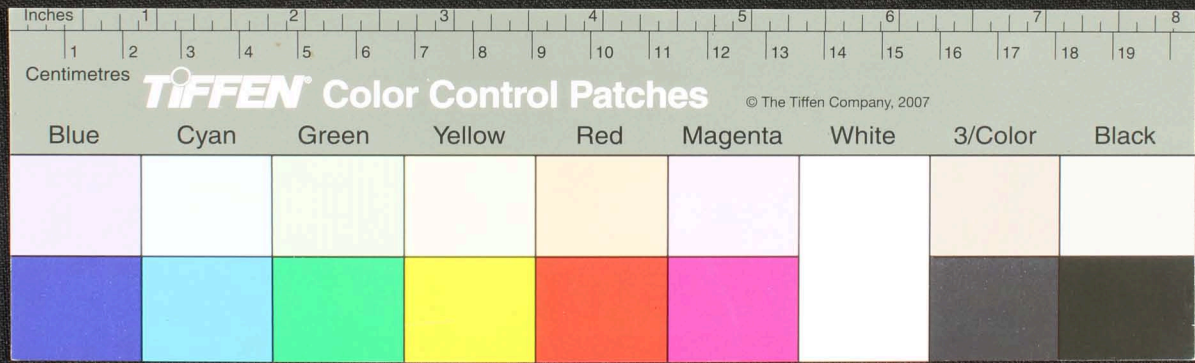


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two columns, with approximately 10 lines of script on each side. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

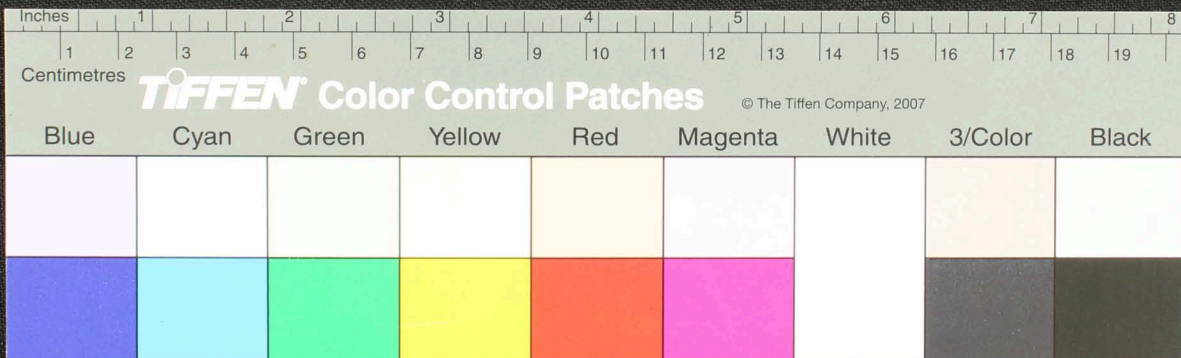


சுவையால் வந்தது தாய்மகி தனம் பதியப்பட்டி
 உருமது ரகநா தமம் கியு கிரகய கிடுமபா தமையால்
 இடிமது பாடுமி னிதாடு வயது வடு ரு
 ஏனென வயடுமா து ரு என புதக கி வராத் துவரதி ராமாடு
 குழைகியாடு வந்த வசது ரு ரு கி வய
 ஏனென வயடுமா து ரு என புதக கி வராத் துவரதி ராமாடு
 வயடுமா து ரு என புதக கி வராத் துவரதி ராமாடு

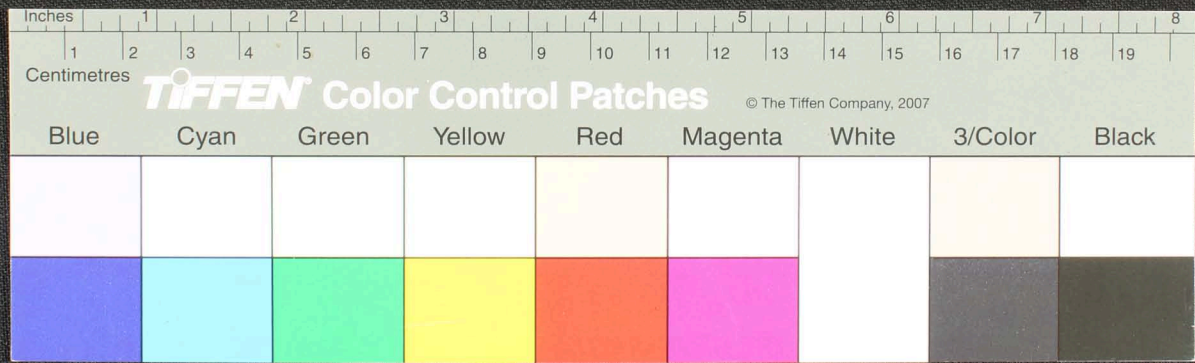
ஏனென வயடுமா து ரு என புதக கி வராத் துவரதி ராமாடு
 வயடுமா து ரு என புதக கி வராத் துவரதி ராமாடு
 வயடுமா து ரு என புதக கி வராத் துவரதி ராமாடு
 வயடுமா து ரு என புதக கி வராத் துவரதி ராமாடு
 வயடுமா து ரு என புதக கி வராத் துவரதி ராமாடு
 வயடுமா து ரு என புதக கி வராத் துவரதி ராமாடு
 வயடுமா து ரு என புதக கி வராத் துவரதி ராமாடு
 வயடுமா து ரு என புதக கி வராத் துவரதி ராமாடு



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two columns, with approximately 10 lines of script on each side. The leaf shows signs of age, including two circular holes and some surface wear.

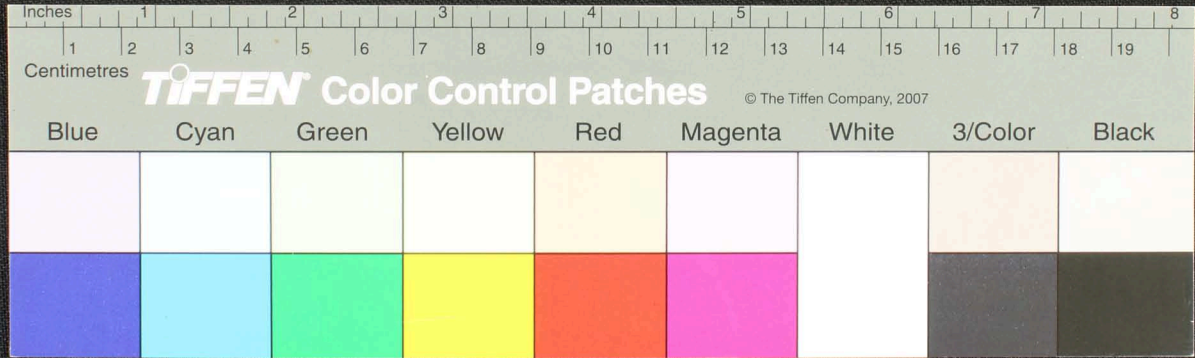


திருவிழைகளை மாணவியாகிய வகுப்பு மீது திரைமாடாக - திருவிழைகளை நான்கு திரைகளை - சந்திரமணி
 அடியை - நய இவையெகெரெயெ - குறி - உருமாநகருக்கு அழகு சிவனுக்கு - அது திவ்வானலொ
 யதனு சிவநிரத்திர - நயலாநடுகையுதரூகிடு திரைகுகு லு கடுகிதமெருகிது - கடுகிதமெருகிது - மருகி
 கடுகிதமெருகிது - கடுகிதமெருகிது - கடுகிதமெருகிது - கடுகிதமெருகிது - கடுகிதமெருகிது - கடுகிதமெருகிது

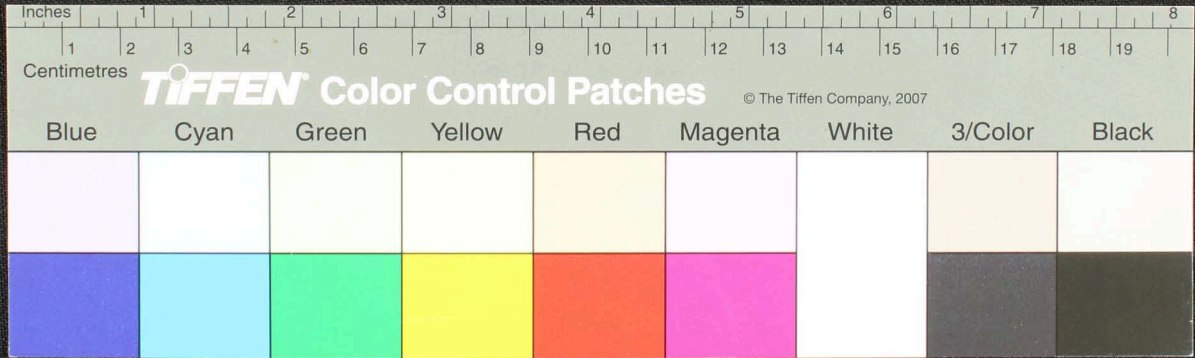


ஸ்ரீமதேவமாயாபிஷேகசூத்திரமாயா
 சுவாமிநாதர் இயற்றிய
 சுவாமிநாதர் இயற்றிய
 சுவாமிநாதர் இயற்றிய
 சுவாமிநாதர் இயற்றிய
 சுவாமிநாதர் இயற்றிய
 சுவாமிநாதர் இயற்றிய

சுவாமிநாதர் இயற்றிய
 சுவாமிநாதர் இயற்றிய
 சுவாமிநாதர் இயற்றிய
 சுவாமிநாதர் இயற்றிய
 சுவாமிநாதர் இயற்றிய
 சுவாமிநாதர் இயற்றிய



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two columns, with approximately 10 lines of script on each side. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two lines, with a small hole visible on the left side of the leaf.

