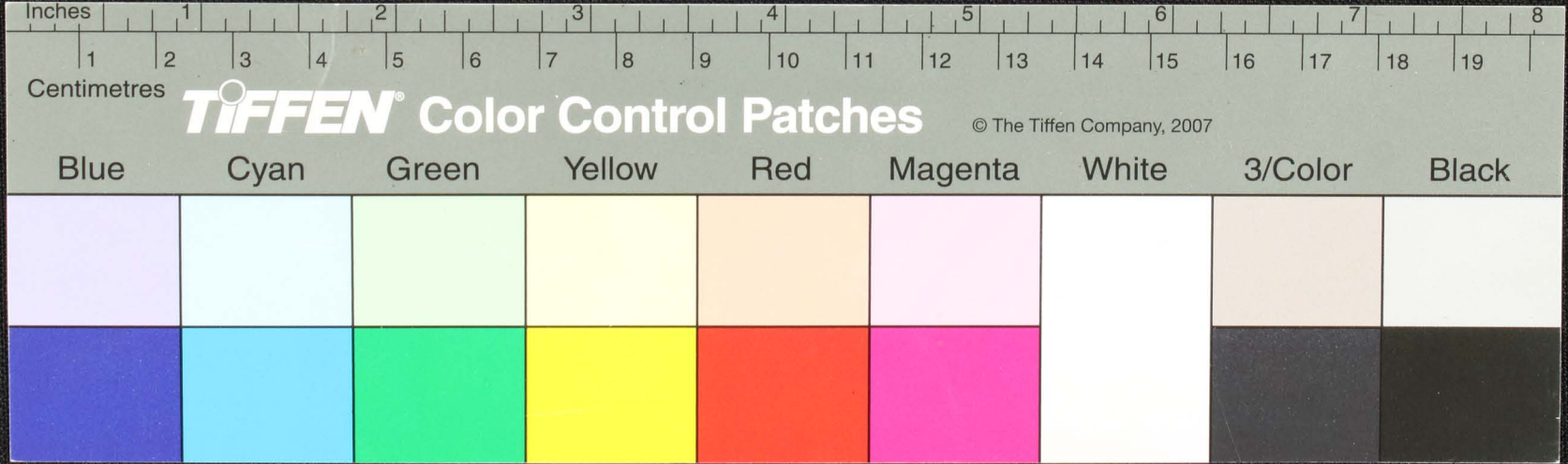


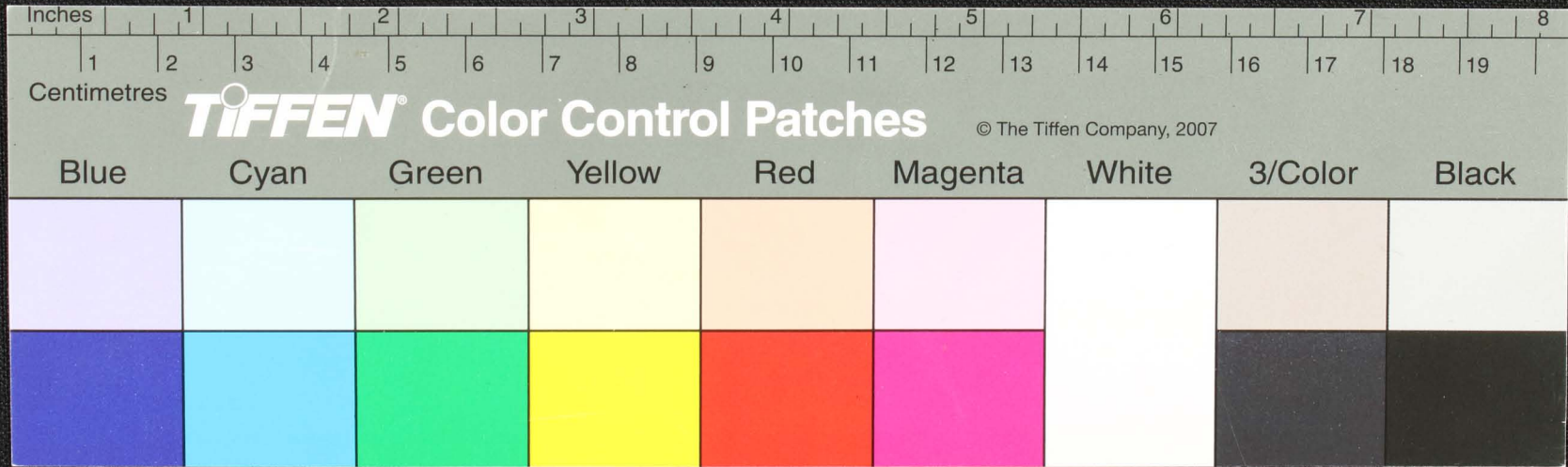




Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in three columns from left to right. The rightmost column contains the most legible text, including phrases like "புள்ளி திரைம வாகு மதா னான்" and "குடல்குதொன்று பட்டி". There is a small circular hole in the center of the leaf.

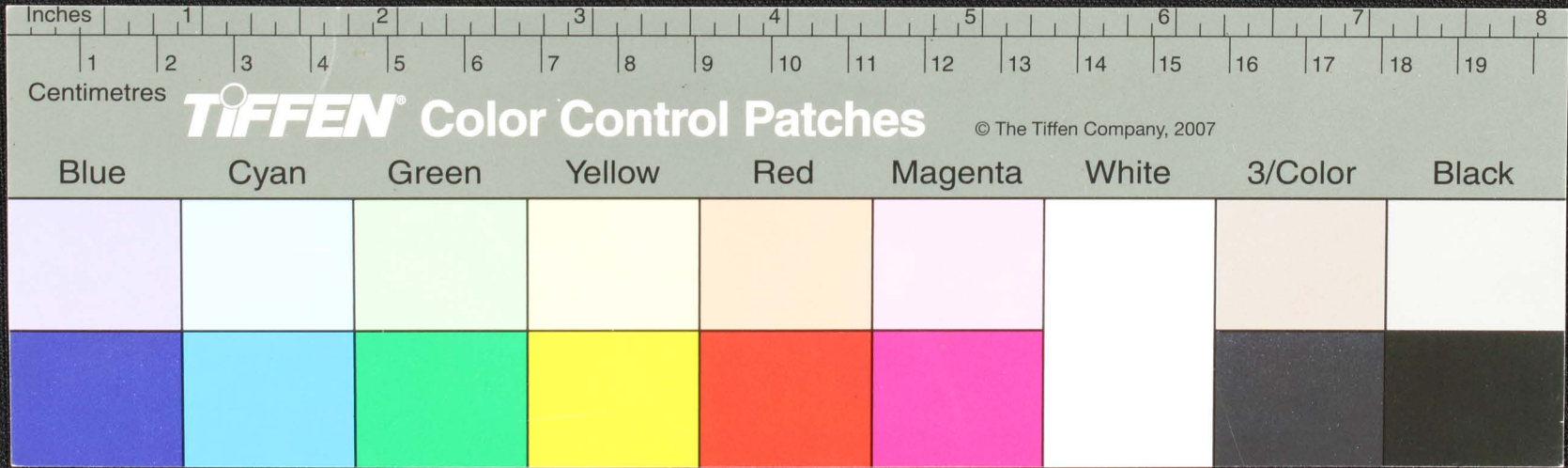


Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two columns, with a circular hole visible in the center. The script is finely etched into the surface of the leaf.



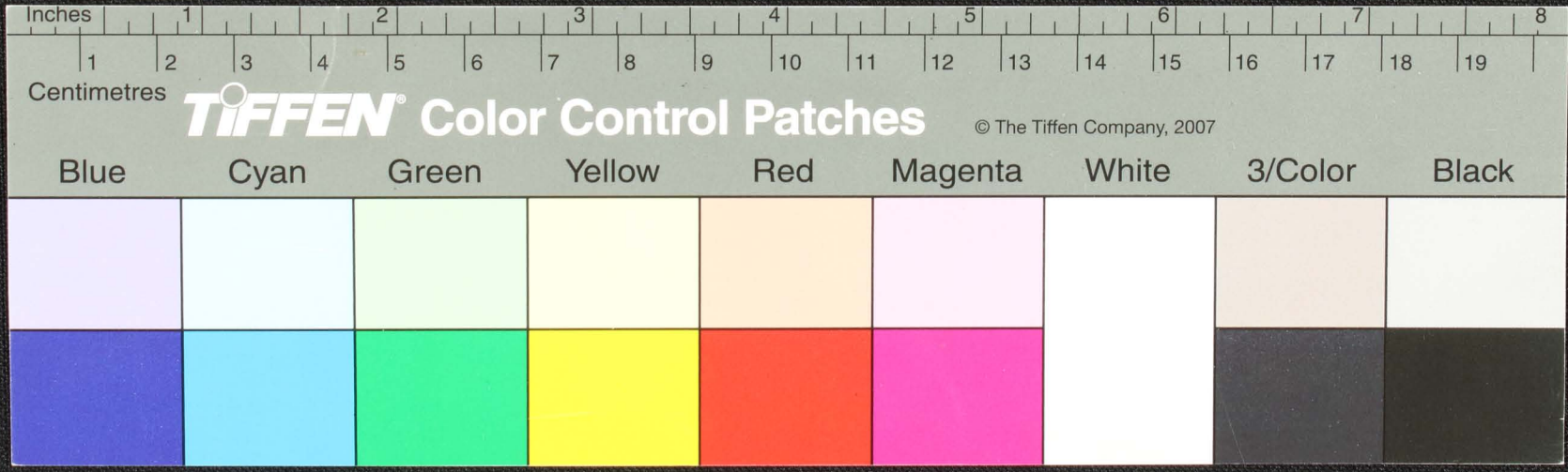
யிதழ்  
புத்தகம்

மெய்யுறுந் திண்புறம் புணர் பெயர் படைநீ  
மாறெய்யண்புணர் - மருகோன் - மருகா ஈநகரோன்  
பாறெய்யுண்புணர் - புலையே - ஈநகர்புறையுண்புணர்  
கேடுமெய்யுண்புணர் - ஈநகர்புறையுண்புணர் -



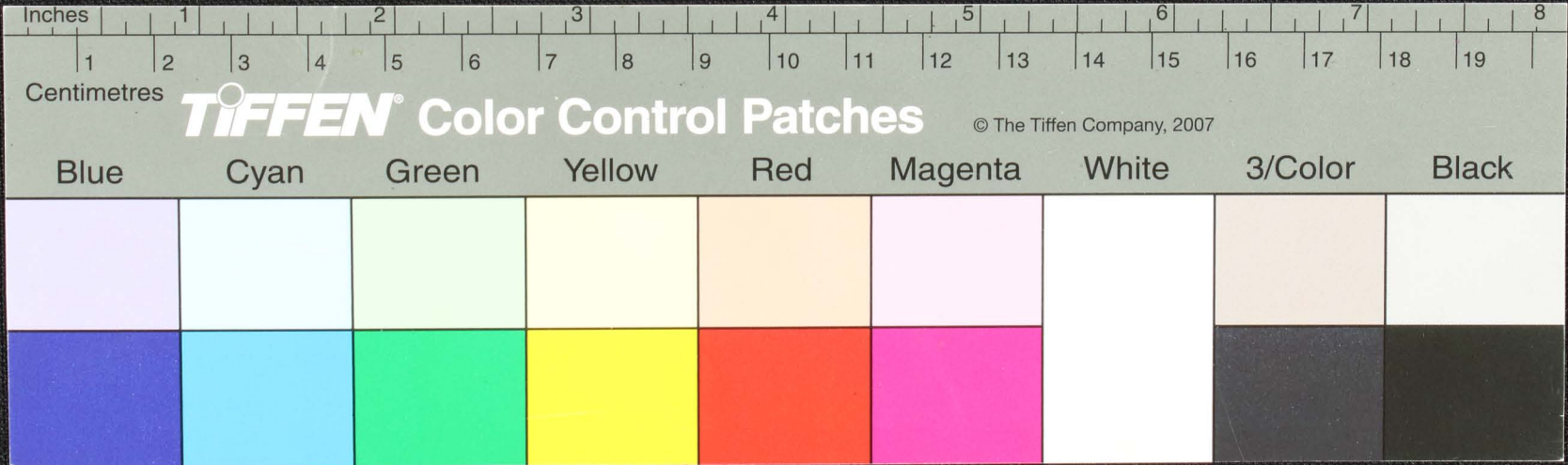
திருமாவ  
வனக்கம்

வெள்ளி நெய் எம ப் குபககுராய விதியாய் விந் த  
யுகந்திரை ந்திரை சயலாய் ப் குபககுராய் யாவுமாத்  
குபககுராய் ம் பெ ருந் தந்திரை விதியாய் ம் பெ ருந்  
யாவுமாத் தந்திரை ம் பெ ருந் தந்திரை ம் பெ ருந்



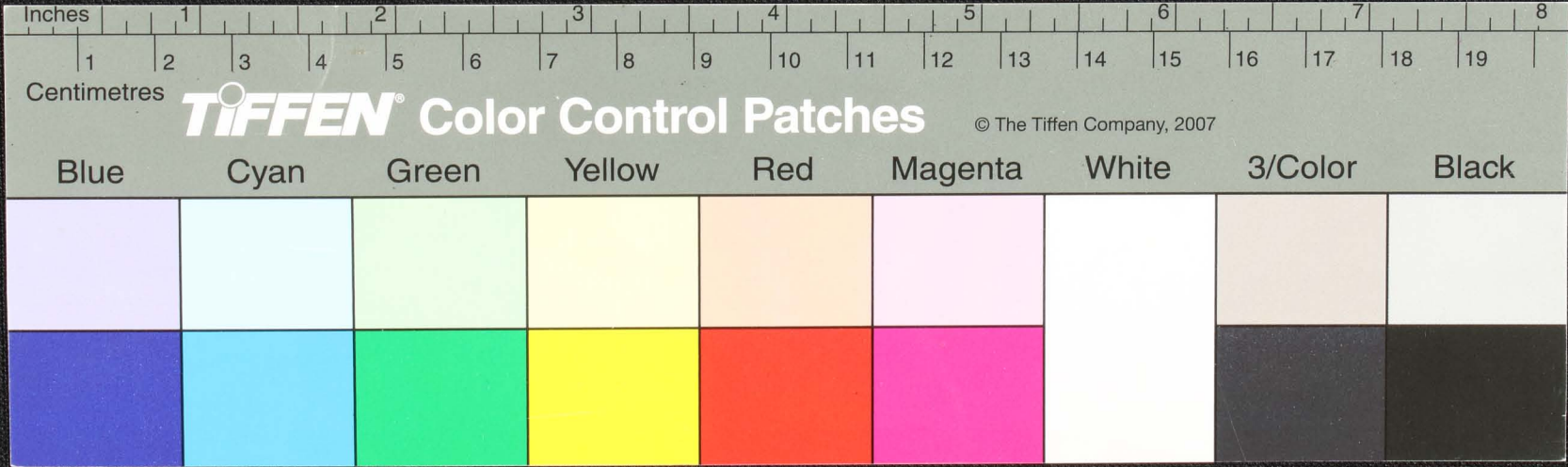
பு  
புறநாடு

வெறு—முமாதமுமேலுதொலாந்து பொற்கமலகதுவாடு  
மாமாதுசெடுமாறுபுன்—மாமதுநாடென்குசெய்து  
காமாதுசெய்து—கைவல்துய்ய—கிதிரவந்துமாபுவந்  
புறநாடுகடுமீள் ப்பார்க்குமவாடுபுபுன்—க



கம்பகொயலவன் வராத் தரத்தி மாலை மாற்பன்  
 குழம்பொன் மரலியலாயில்வென்றி சிவன பபுளொரிநீதவெந்த  
 அம்புராபுலிவனொம குளமுடுகனதீதடைந்தமா யன்  
 குழம்புமாந் குலையார் மாற்பன் தெரிவரம் புர்வி வான் - 10

வாரானுமட்டும் பரம்பு 10 தீழ்ப்புறவளர்நீடுதொறன்  
 தெரிவெருசுமநிலவென்கு இவையவதைவாராந்  
 தெரிவரம் குடரநீநீடுவெய்ப்புற சிவநீததாராந்  
 குபடுகனதீதும் வரதீபிநீநீடுதாராந் - 10

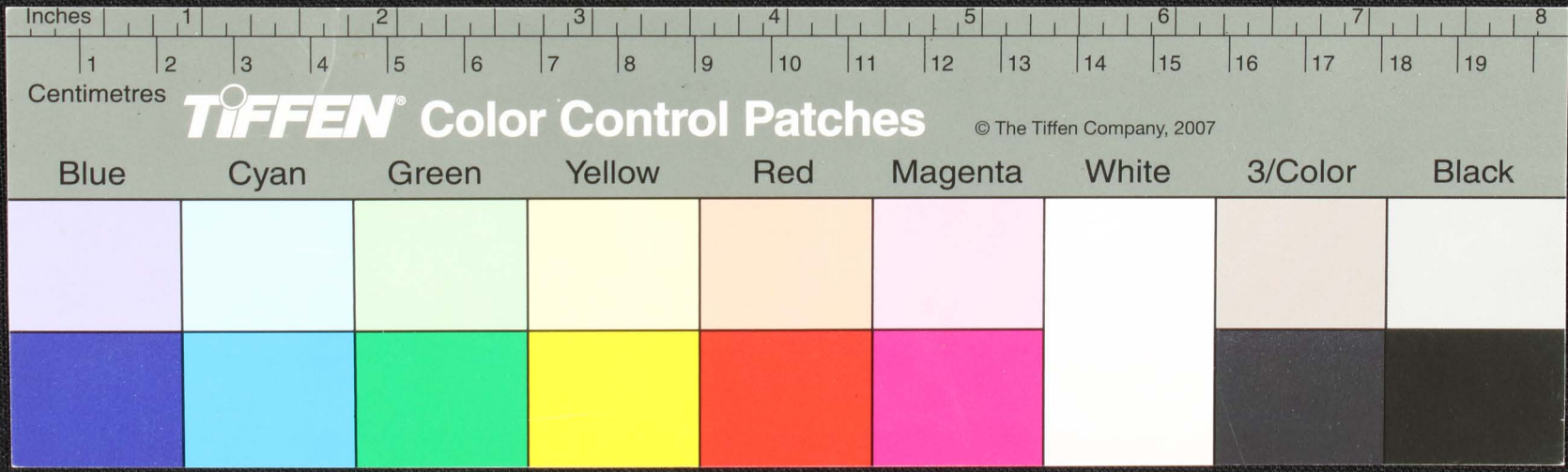




15

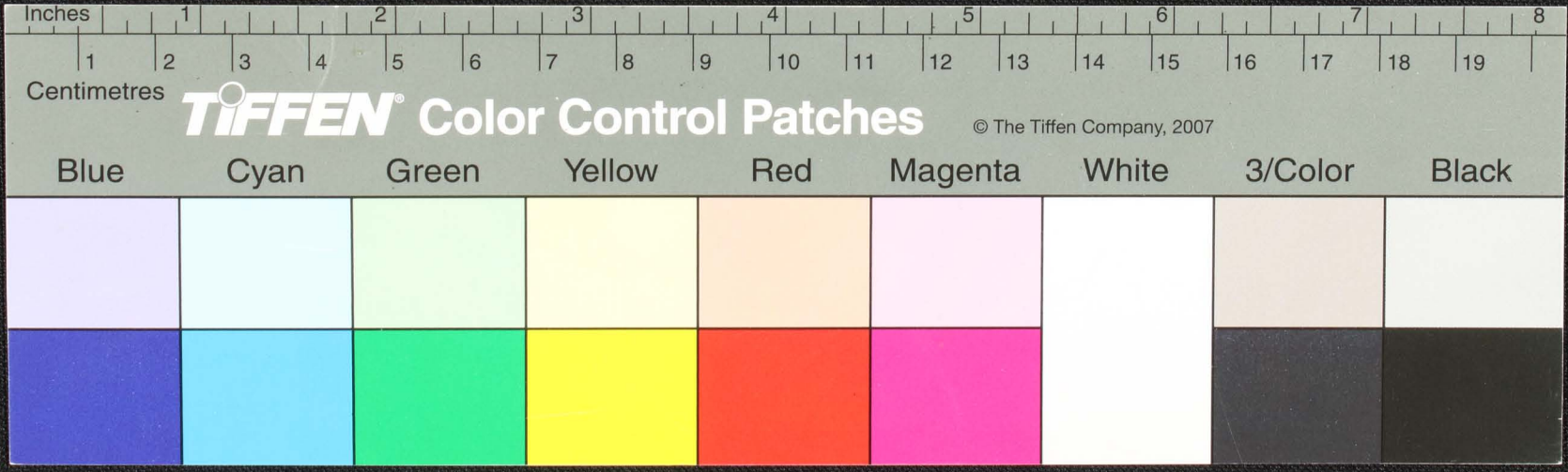
நிதியும் பொறியும் ஹி-நா நிதியுமொர் வடிவ மாரணை  
குதரதிலாயிரமாமுத்த இருசுரத்தானை நரசுன்  
மெத்தெடு மண்தன்னை - வி.நி.நி. மாரணவன் ஹி  
காது வின்து கடியாது சித்தெடு மையத்தெடு ஹி

நிந்தன் ஹி மாரி பெய்யுதி ஹி துயர் தடுமொந்தி  
பொன் ஹி பரந்த விசுப் பொற்து சிந்தெல் விநி  
பந்தயத்தொரொர வரமுத்த ப்பாவலி துத்தெடு  
மந்தல வறமெந் - ஹி ஹி வர் பத்தெடு ஹி



சிவனாயுமீபொருளும் வாழவுமென்கழையுஞ் சிறப்பிஞ்சீர்த்  
 தானமுநெரியமொருகங்கனா—அழிந்தவாழ்  
 மானநாவயகைவெந்திநடுநின்றுநின்றுநீர்  
 மானவென்றிடுமென்கனா—மாரிவியுநின்றுநீர்

கனகமாமலை—சூழ்ந்துசெய்திசைநியலெகத்துநீர்த்  
 கனிமத்குடை—கனிமுடிநின்றுசெய்திசைநியலெகத்துநீர்  
 மனுவெநிநடர்ந்தியாழமநகலியரன்டொரொழி  
 வினியசொருநீர்—நன்ஆலிதெய்திசைநியலெகத்துநீர்  
 வெகெரு—



37

புலி நீதந்தார் மாறிப் புலி நடிசாடுதாழை மருகை  
மணியலகை அநகை அனாப் பெருமாறன் குறுகு  
புலி நடிசாடுதாழை மாறு நடிசாடுதாழை பெருமாறு  
நடிசாடுதாழை மாறு நடிசாடுதாழை மாறு நடிசாடுதாழை  
நடிசாடுதாழை மாறு நடிசாடுதாழை மாறு நடிசாடுதாழை

புலியைப் பிடித்து  
புலியைப் பிடித்து நடிசாடுதாழை மாறு நடிசாடுதாழை  
புலியைப் பிடித்து நடிசாடுதாழை மாறு நடிசாடுதாழை  
புலியைப் பிடித்து நடிசாடுதாழை மாறு நடிசாடுதாழை  
புலியைப் பிடித்து நடிசாடுதாழை மாறு நடிசாடுதாழை

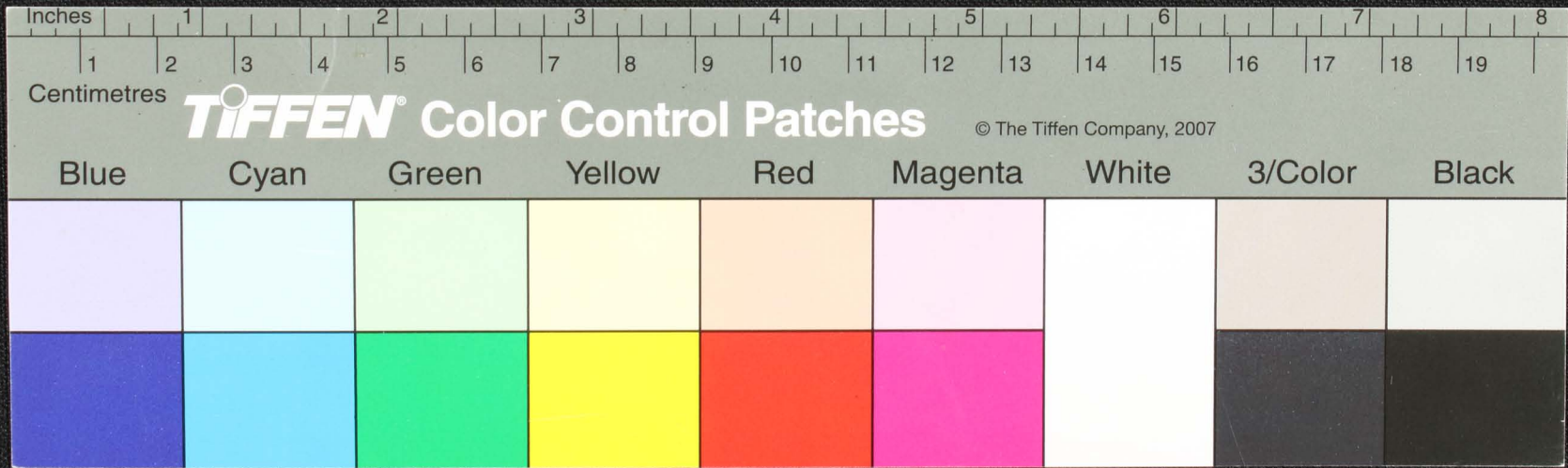
Inches 1 2 3 4 5 6 7 8

Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

**TIFFEN** Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black

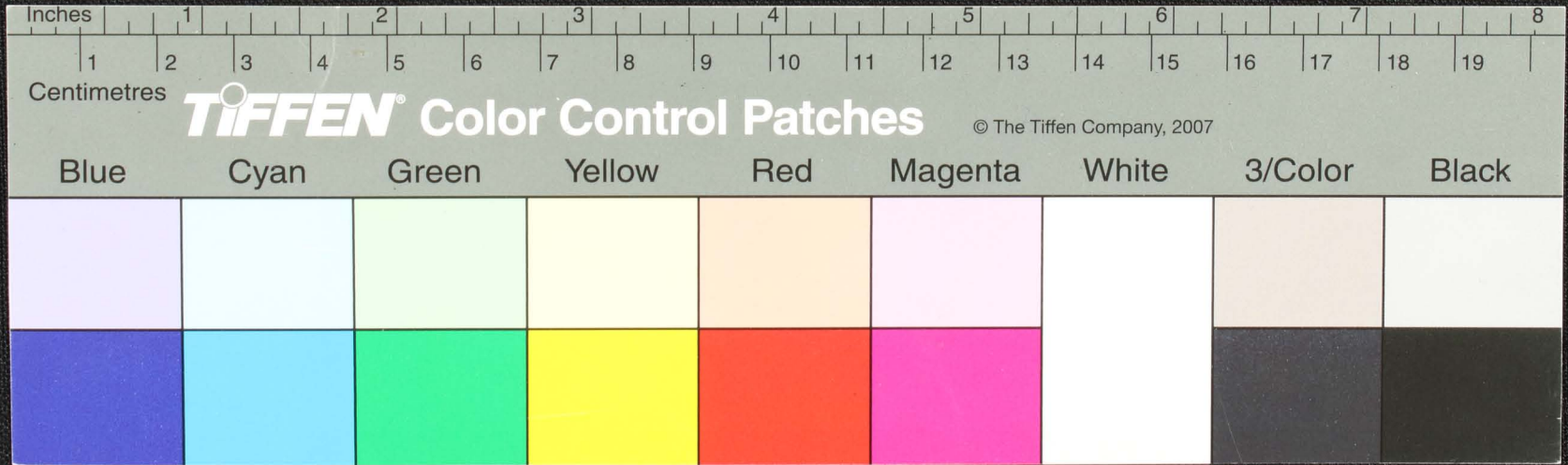
தெய்வ - பன்முனை குமாதி தெய்வனது - தவியுன் சொழி பரந்தநீடுழ்ந்திடவெ - நன்னைவன்குருசெய்கு  
 சொழி குனன் - தெய்வியிர்சூரந்தவளவார் - வன்னைவன்குருபநாரம் - பரந்தவெய்யகமையா. வி. ப. யி. மெ. வி.  
 வென்னெய்து கார்செயிந்தூரனெனது சூழிந்தினை யாரெ - தி. - - - - -  
 முன்னாவுகார்ந்த முன்னைவார் குன் - இதனைவார் குமாதி தெய்வனது - மாம் - பன்னாள்வளநீடுமுபாருகைகண்ப  
 பரந்தவெய்யகமையா. வி. ப. யி. மெ. வி. - வன்னைவன்குருபநாரம் - நன்னைவன்குருபநாரம் - நன்னைவன்குருபநாரம்  
 செயல்பொலகைகிசுநாலிசுண விழும்பமுந்நென - - - - -



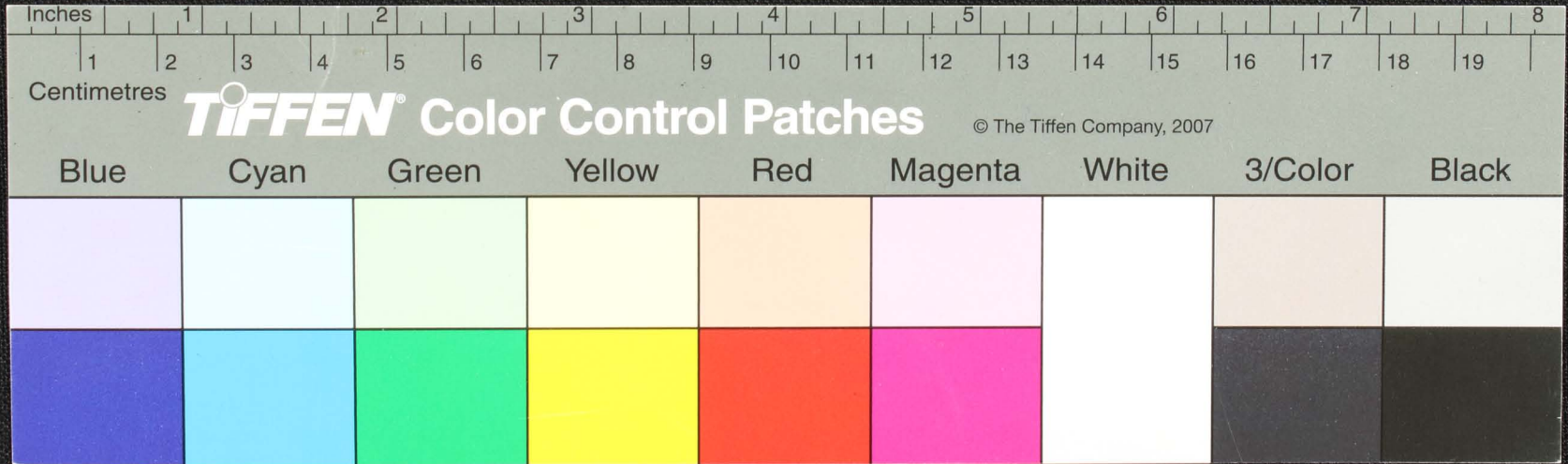




Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five lines across the length of the leaf. The script is a traditional form of the Tamil language. There is a small circular hole, likely for threading a cord to bind multiple leaves together.



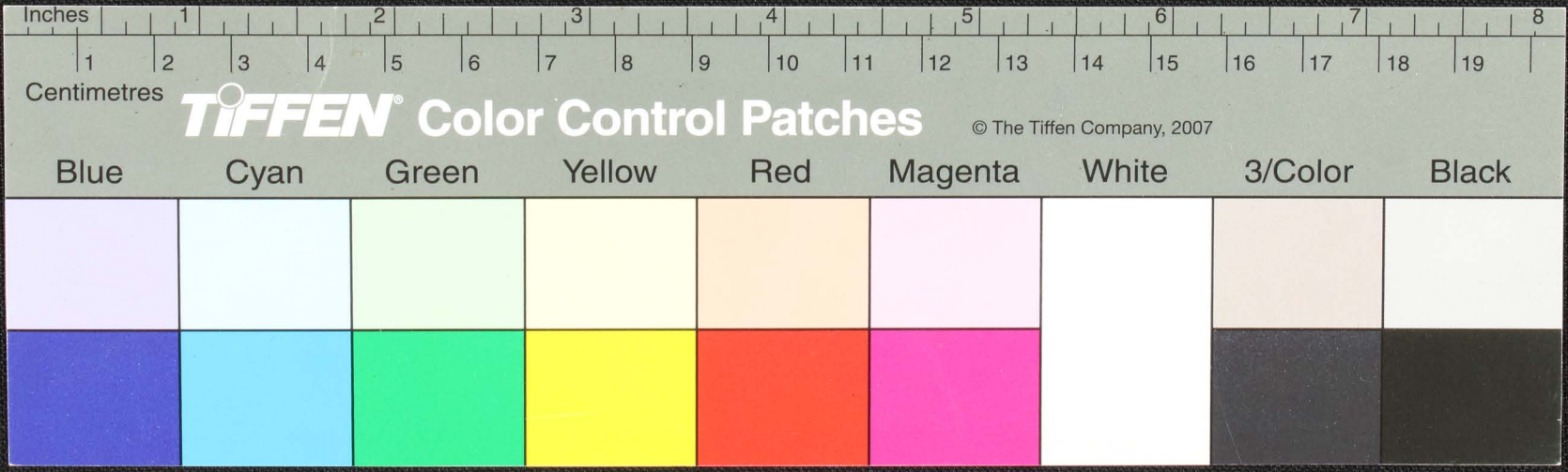
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and spans the length of the leaf. It appears to be a historical record or a religious text, given the context of such artifacts. The script is written in a traditional style, with clear letterforms and some use of diacritics. The leaf shows signs of age, including some discoloration and a small hole near the center.



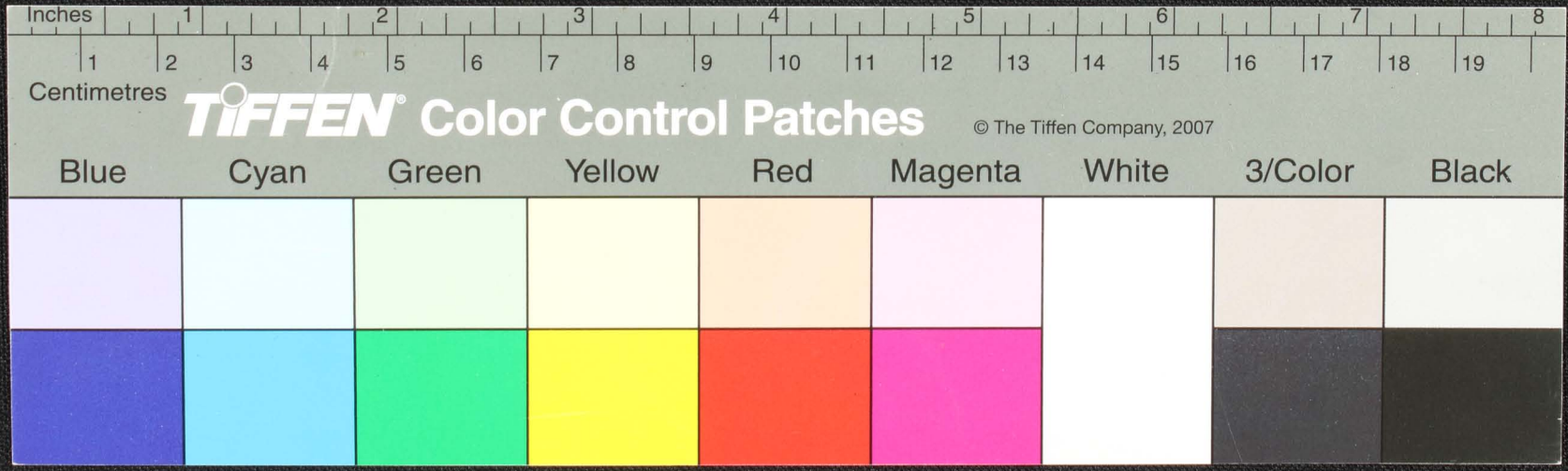


56

Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately six horizontal lines, starting from the left and ending with a dash on the right. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

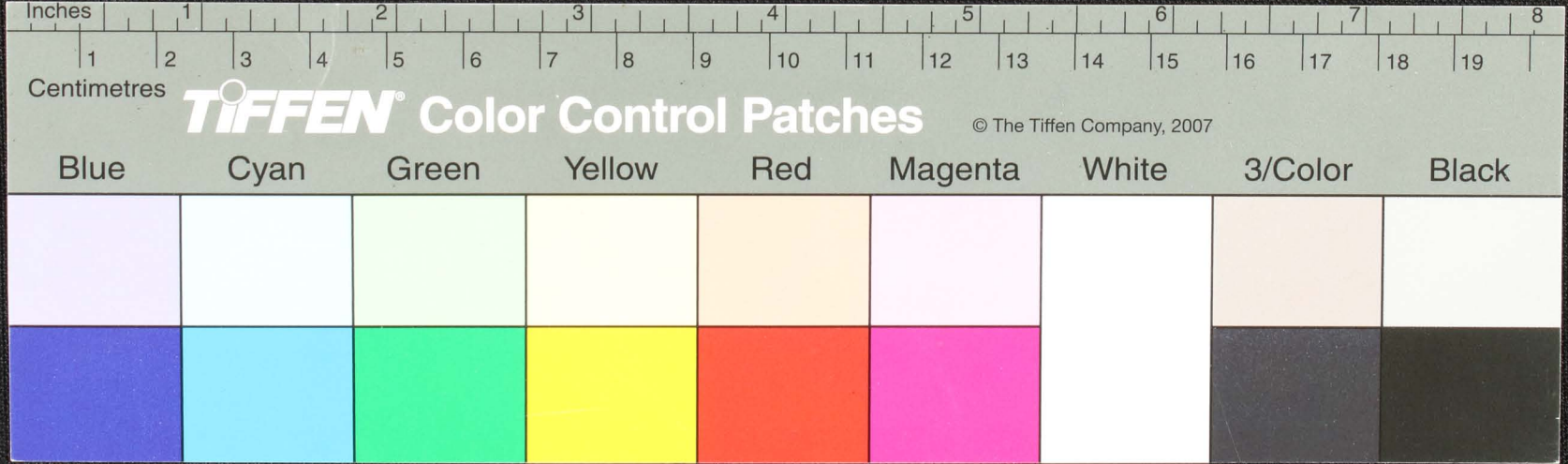


தலைமம் — வலது — பிறந்த நம் பிள்ளை நன்னைப் பித்தரானினுள் மகிழ்ந்தோனாக் கி — நிறைந்த நம்  
 ன் கலைவியா சிங்கமாவன் பினை வலது ந்து முகர்ந்தும் யா யுந் தெரிந்த நூன் முறை மினை  
 ன் னீ — யறைந்த தரநிமங்கன் — செய்வலா — தமக்கனுத்திற் றுனை — தக — பஞ்சாயுதந்தநித்தல் —  
 வலது — பஞ்சாயுத நாய — விவன் 4 — னை — நெஞ்சாரா நிறைந்த முகர்ந்த ந்திற்  
 பஞ்சாயுத மரம் பணி பரவகனாக் — வதஞ்சாரநந்திந் திரா மிக வெ — தல



3

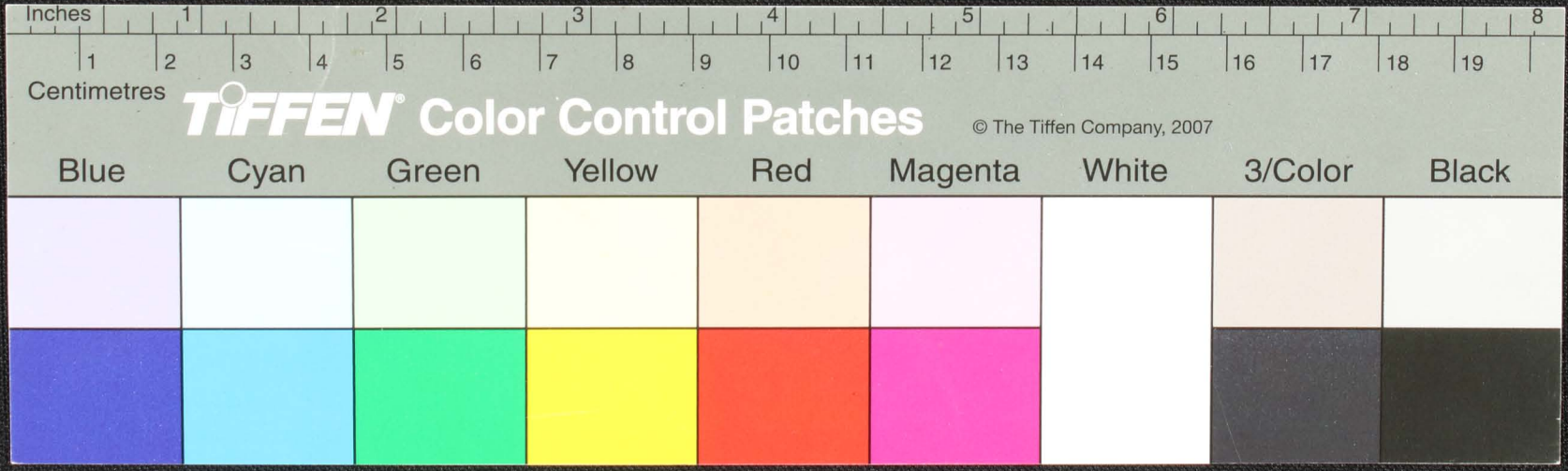
நாட்டினாள் பூ - வையு - அபற்றநாட்டு பல் இராநீ - பெறுதீர் தாமையாநீ - யுந்நுதா ரூத்  
 சூட்டினாள் சையு மூட்டினாள் சூட்டினாள் - சூற்றீர் மாட்டுத்தையாநீ - இவயுபுத்தினாள் யுந்நுதா ரூத் - சூற்றீர்  
 யுந்நுதா ரூத் - சூற்றீர் - சூற்றீர் - சூற்றீர் - சூற்றீர் - சூற்றீர் - சூற்றீர் - சூற்றீர் - சூற்றீர் - சூற்றீர் - சூற்றீர்  
 மந்தமாலாநீ இன்னு மூட்டினாள் - மூட்டினாள் - மூட்டினாள் - மூட்டினாள் - மூட்டினாள் - மூட்டினாள் - மூட்டினாள் - மூட்டினாள்  
 கன்னம் - யுந்நுதா ரூத் - சூற்றீர் - சூற்றீர் - சூற்றீர் - சூற்றீர் - சூற்றீர் - சூற்றீர் - சூற்றீர் - சூற்றீர் - சூற்றீர் - சூற்றீர்  
 பூட்டினாள் - சூற்றீர் - சூற்றீர் - சூற்றீர் - சூற்றீர் - சூற்றீர் - சூற்றீர் - சூற்றீர் - சூற்றீர் - சூற்றீர் - சூற்றீர் - சூற்றீர் - சூற்றீர் - சூற்றீர் - சூற்றீர் - சூற்றீர் - சூற்றீர்



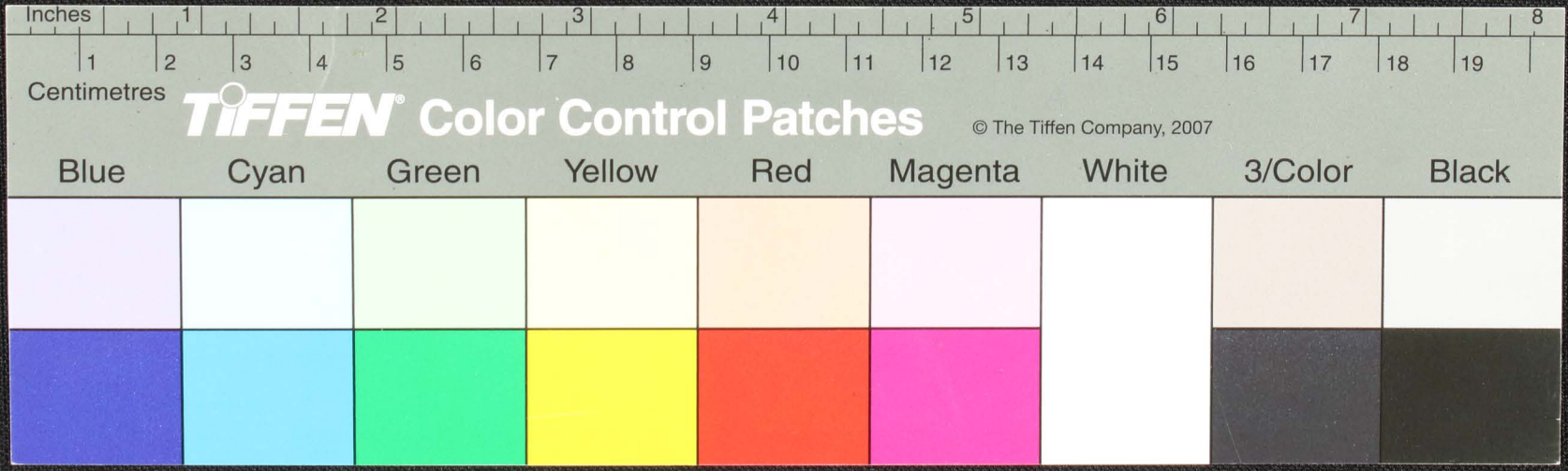


யத

தக்ஷணமுகம் — உயு — உத்தமன் திராணீ — ராஜாநி ஆகாதி குமென் திராணீ டாநி —  
 மாதிரி மாதிரி திரிண்டி — டிரன் மருபு முடிபதிலி ன்னிம் — பாதிநாட பதநி — காணு மபாணு  
 சூய்சினி யுநி திராநீ — திராநி லா வ நிநி — வகனாந் குமப முநி திராநீ ருநீ — துநீ —  
 யுசமுத திராநி திராநி மீ யநாந் மாராந் — இயயிட — மீசு இயகத — மநி திராநி யசுதிரா  
 யுநி — மீசு சிநி வர விநி திராநி மீ பநி வகனாந் — ராய் + சிசினி முயமினா லே மென்  
 உவகந் துநி திராநி — யசு

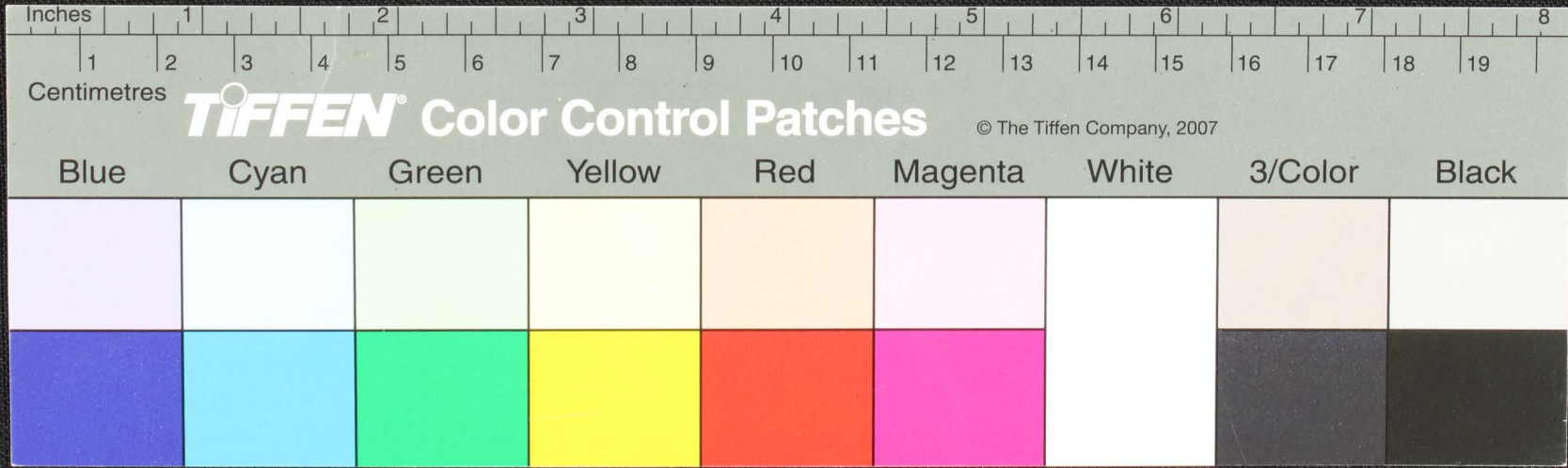


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately six lines, starting with a circular symbol on the left. The script is densely packed and covers most of the leaf's surface.

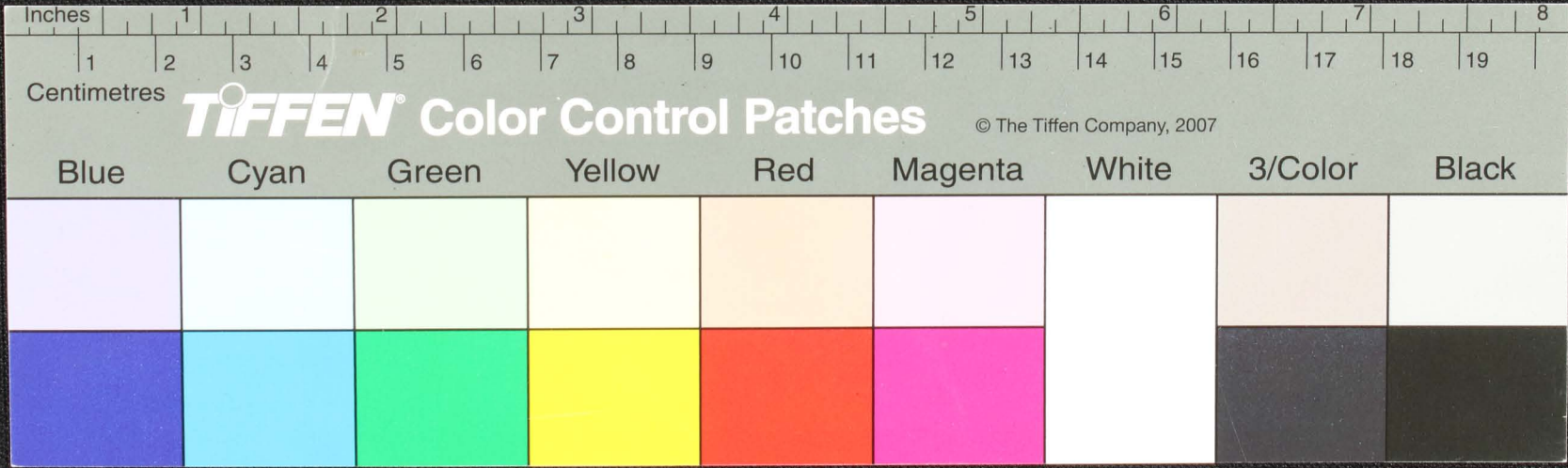


யெ

ஹைந்த பாரம்பனவந் தெட்டை பயன இட பாரி மலம் - நீந்த ன் டித முப்பிரா நீந்தவெ  
நிந்த நாட்க - னுத்தமம் யுகள் செவ்வென் ன் - யொன் ப தெட்டை நீந் திராம் - பத்தியொடர்  
கணதெதாள் ன் பாரவர்க ம்முனயு த்திம - நெ - பாரிநாட்பத்தம் - னுபதலவெ - நகூத்திரம்  
உத்தி - பந்த நாள் - னுத பொன் திரர் - மால்வென் ன் - யொன்மு முன் நிரா ன் நிராந் - னுதிவர வெந் தியன்  
ன் கத்திந் தன ல் வானந் செய்ய - மெ - கடுபா - வர்த் ச - மர ன் வ். ன். ம். ய. வ. க. ன். எ. க. வ். ன். ன்.  
ராதர மெய்து மாழ் யமு தே ன் நன் மையர் மெ - உஉ -



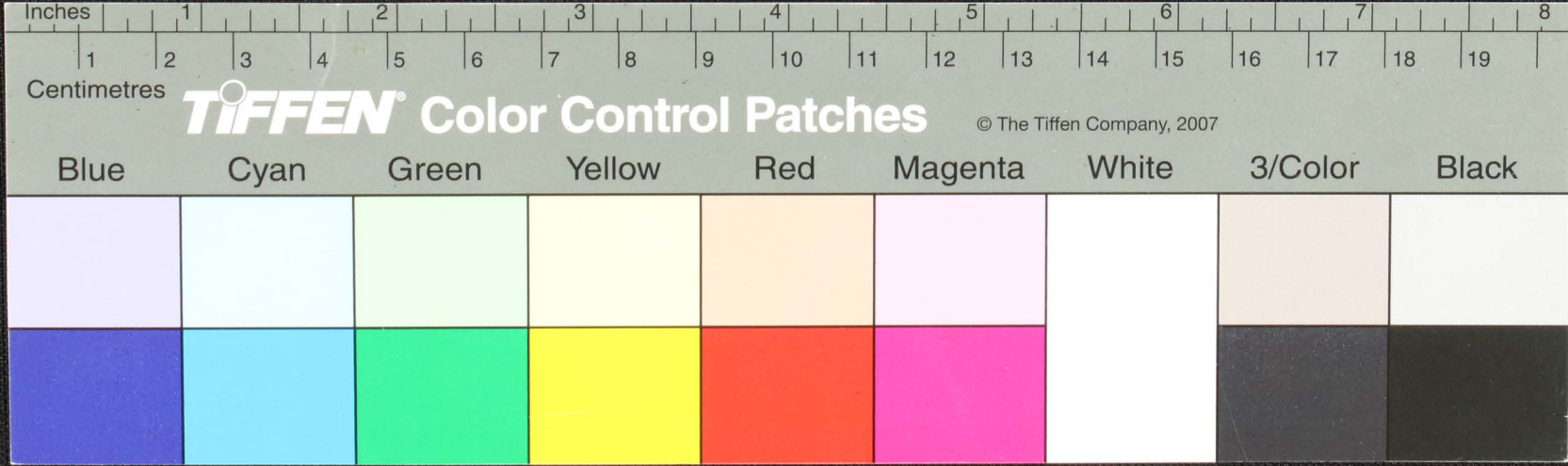
கீரகபலி—வயது தூயிருநகன்கீரயர் தீழ்க்கீரீவ வரலவ யிந் தீநிகடுகுடன் பௌந் செராநம்.  
 வடுமநிகடுகு வுடா லிணயின் வரயு வுநிந் தீயடுகுடன் வெண்சொநிசமாந்—நூறாமகனூக் கெண்குணையு:  
 டன் செந்நெயரென் கடுகுட ம் தீந் தீய நடுகெந் தீ—ஆறாமகனூக் கெண்குணையுமீநூயர் வடக  
 தீந்—சுந்கீராயாந் செராசுறெய்—உரு—கனகனூக் கடுப் பௌந் செராந மாசூலயிந் கடுகிய  
 விசரானுந் தீந்—விணிய புதர் கனகீரெந் தீயுடன் வெண்குணையுடன் வெண்சொநிசமாந் தீயுந் தீந்  
 சனகனகடுகு நரந் தீந் தீந்—விண்கடுகு செராநி லிணயின் மெந்கீந்—சுனவர வடகனூக் கீந்  
 னக னக யிவரந் தீந் தீந் தீந் தீந் தீந்—உரு.





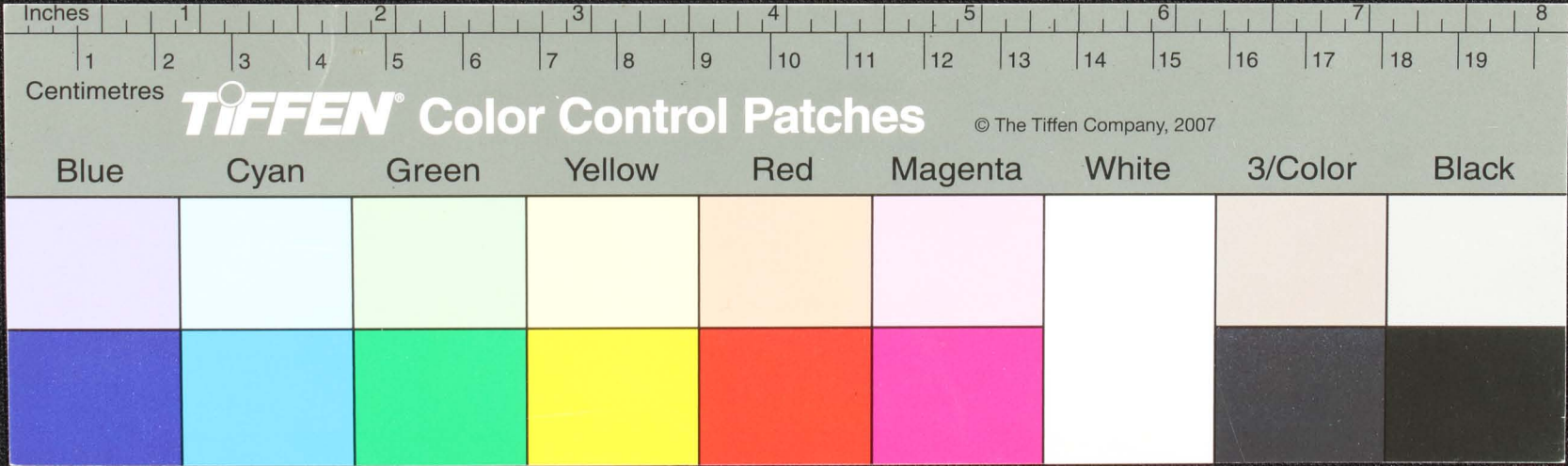


Handwritten Tamil script on a palm leaf. The text is arranged in approximately five horizontal lines. The script is dense and characteristic of traditional Tamil. There are some dark spots or stains on the leaf, particularly a prominent one near the center.

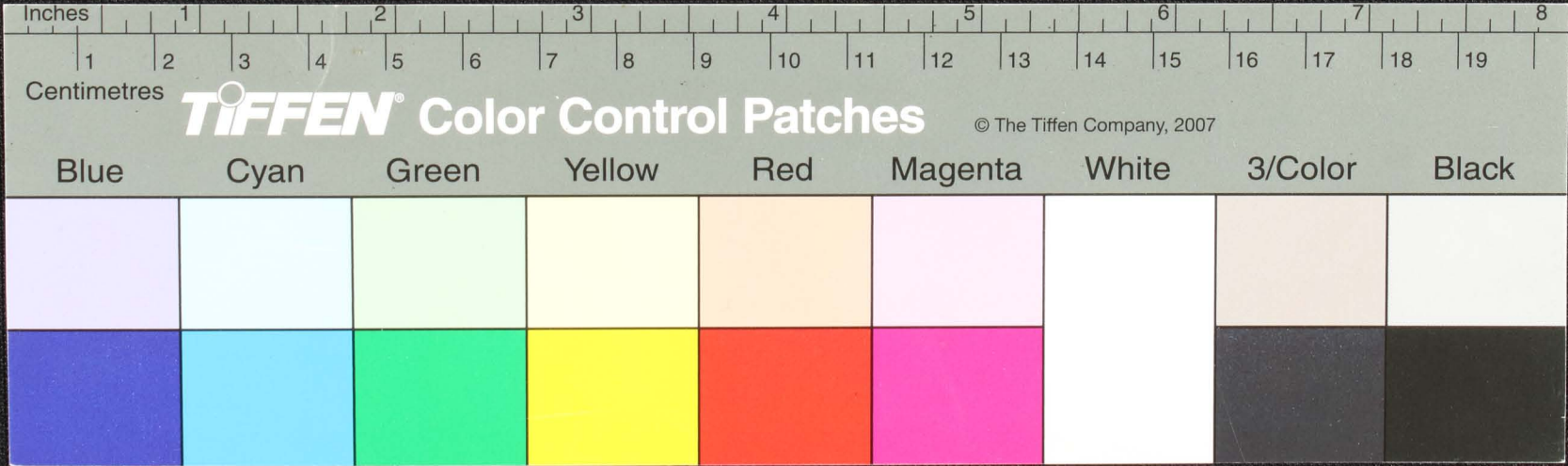


யசு

சூரியன் மாத மொன்று - சூரியன் சூரியன் மொன்று - பார் மகன் மாத மொன்று  
 பகுதியார் மொன்று மொன்று - சூரியன் மொன்று மொன்று மொன்று மொன்று மொன்று மொன்று  
 சூரியன் மொன்று மொன்று மொன்று மொன்று மொன்று மொன்று மொன்று மொன்று மொன்று  
 மொன்று மொன்று மொன்று மொன்று மொன்று மொன்று மொன்று மொன்று மொன்று மொன்று  
 மொன்று மொன்று மொன்று மொன்று மொன்று மொன்று மொன்று மொன்று மொன்று மொன்று

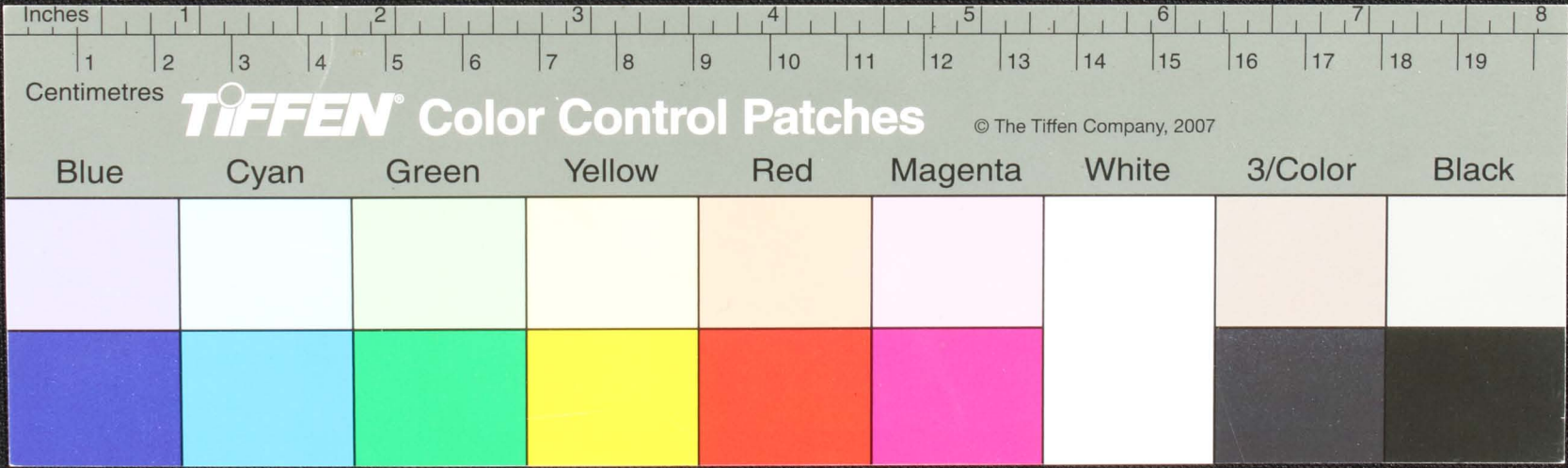


௧ வது - ஒன்று தனச் சேய் மதா - நான் கண்டதா - வெள்ளாறு சூதாதா - மெட்டு ஓர் ஓபாசி  
 ௨ பாஷி மொடகா கிழி களியு மொன் பான் - யுதவிசாரை கிழி - கிழி கிழி பொட்டு மொழி  
 துன்பிய நற்கை தீர் தரவு வாத் தீர் பந்த - தரமிது கிழி சிவா நெடுநா - ஓர் சிவந்தா - ஓர்  
 தடுதடுதையு - ஓர் மதர் கிழி சிவந்தா - கிழி மொன் மொன் வர் நவியி ட்டாரா - நக - மொ  
 மொதார்கிதை யு மொட்டு மொட்டு யு - மொத தாதிய மதநித் து கிழி - ந - மதர் பாலு மொட்டு மொட்டு  
 மொட்டு மொட்டு மொட்டு மொட்டு - மொட்டு மொட்டு மொட்டு மொட்டு மொட்டு மொட்டு மொட்டு மொட்டு  
 மொட்டு மொட்டு மொட்டு மொட்டு மொட்டு மொட்டு மொட்டு மொட்டு மொட்டு மொட்டு மொட்டு

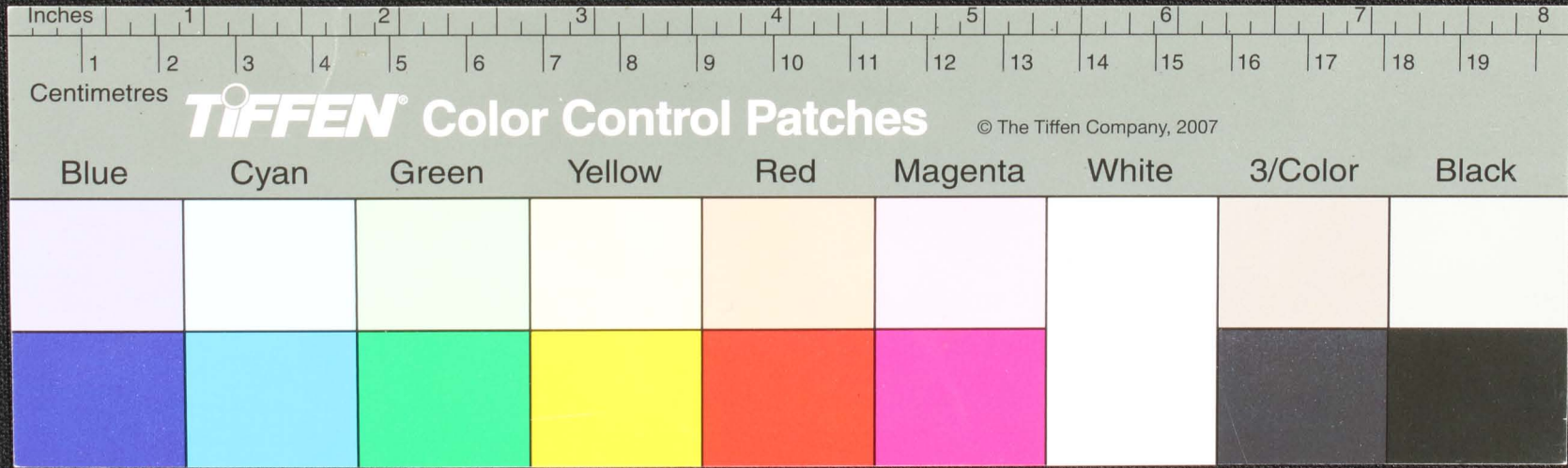


யசு

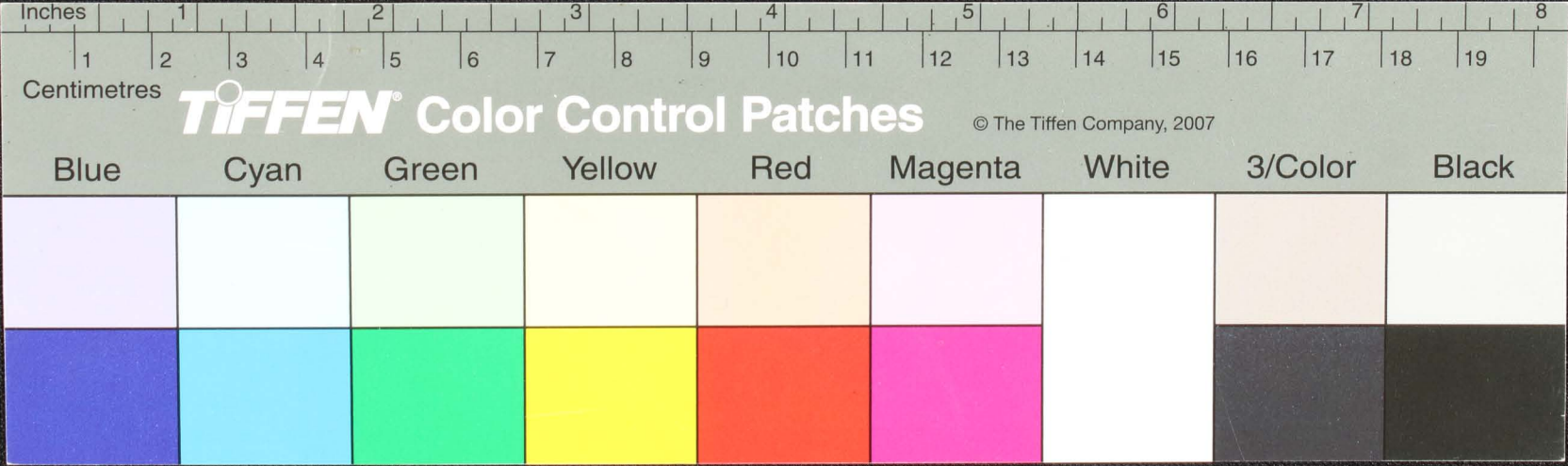
உலகு - பாசு வற்த் தினிய நாக்கு ம் பனி மகையது இமய - மான சேயாயுட் டுந்து மரும்புநன் னாசர்  
 நொக்கி - மாண வம்புதழாம்பெள் ளிமநையலன் வரழ் வதாடு - மான மாசு சினிந்தே - அமயம் மய  
 மயர் மண ட்டே - நா - பந்தியன் மண - களும் - பார்த்திபர் தேவன் சேயாந் - தநியலன்  
 பனிகரோடு - மகேசு சூத்திரர் த்துநன் - மாலசைம் தாரி வெள்ளி யேழ் லெந் துளமயேயுதுந்  
 கடுதிய - மயிர் - நகம் - பற் - கடுமந் தமத் - கு மாசேர - நசு - துசயுது வெள்ளி சேம்போ னில்க்கு  
 மினாந் தேய்திச் - சுவையாடு நாள் தின் ன் துச் சந்தா யேர்த் துந் திர் - வுசையலெல் விழியினு  
 வுழம் மய - சுவாநம் சேய் ய - னசுவாந வரழ் பஞ்சுசுடுமாண் கமயு லெய்து மன் றெ - நசு -



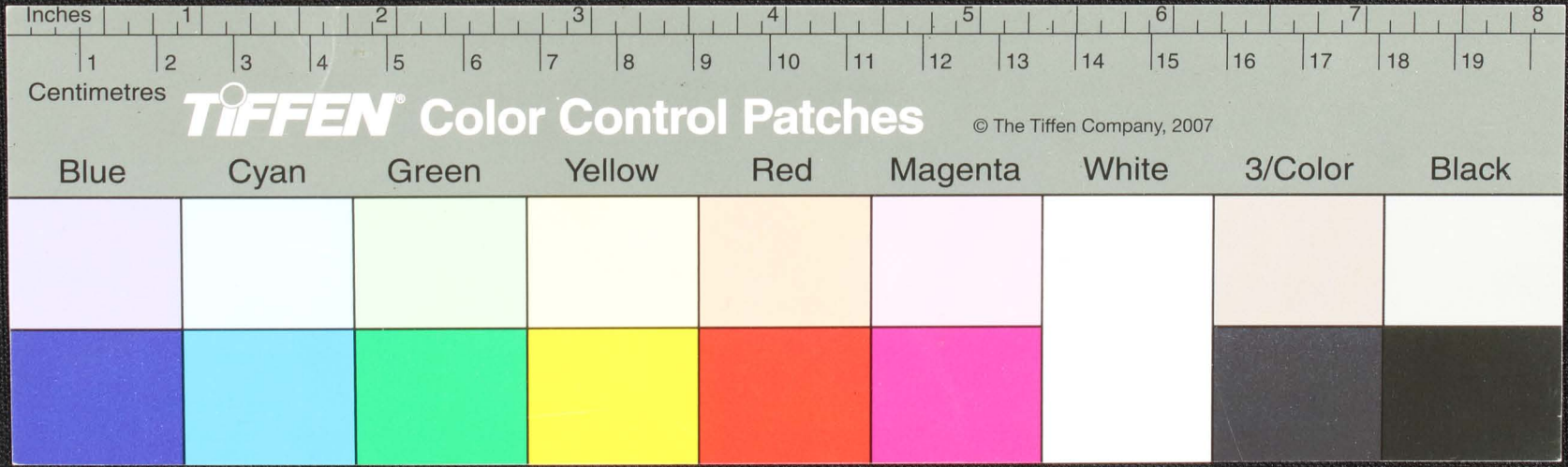
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately three horizontal lines across the length of the leaf. A small, dark, irregular hole is present in the center of the leaf, partially obscuring the text in the middle line. The script is finely etched into the natural texture of the dried leaf.



*யாதி*  
கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி  
கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி  
கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி  
கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி  
கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி  
கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி  
கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி  
கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி கீர்த்தி



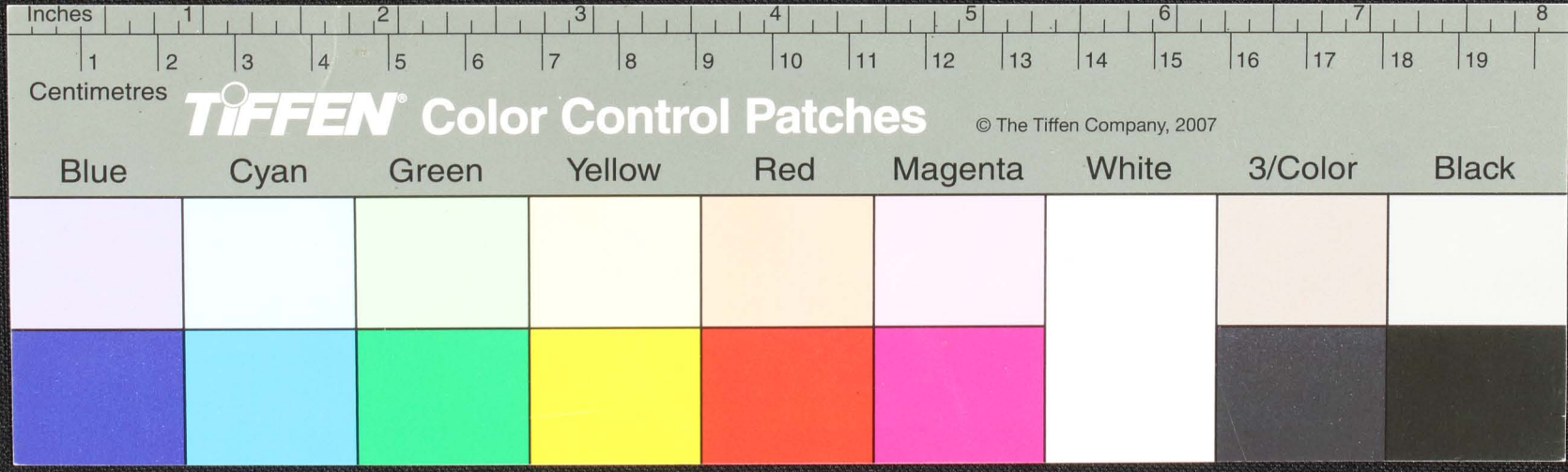
பாதிசிங்குநகர் அனந்தநல்லூர் பத்திரி கன்னி நல்லூர் கன்னி நல்லூர் — முக்கினி நல்லூர் பத்திரி நல்லூர் —  
 முக்கினி நல்லூர் பத்திரி நல்லூர் — முக்கினி நல்லூர் பத்திரி நல்லூர் — முக்கினி நல்லூர் பத்திரி நல்லூர் —  
 முக்கினி நல்லூர் பத்திரி நல்லூர் — முக்கினி நல்லூர் பத்திரி நல்லூர் — முக்கினி நல்லூர் பத்திரி நல்லூர் —  
 முக்கினி நல்லூர் பத்திரி நல்லூர் — முக்கினி நல்லூர் பத்திரி நல்லூர் — முக்கினி நல்லூர் பத்திரி நல்லூர் —  
 முக்கினி நல்லூர் பத்திரி நல்லூர் — முக்கினி நல்லூர் பத்திரி நல்லூர் — முக்கினி நல்லூர் பத்திரி நல்லூர் —  
 முக்கினி நல்லூர் பத்திரி நல்லூர் — முக்கினி நல்லூர் பத்திரி நல்லூர் — முக்கினி நல்லூர் பத்திரி நல்லூர் —  
 முக்கினி நல்லூர் பத்திரி நல்லூர் — முக்கினி நல்லூர் பத்திரி நல்லூர் — முக்கினி நல்லூர் பத்திரி நல்லூர் —



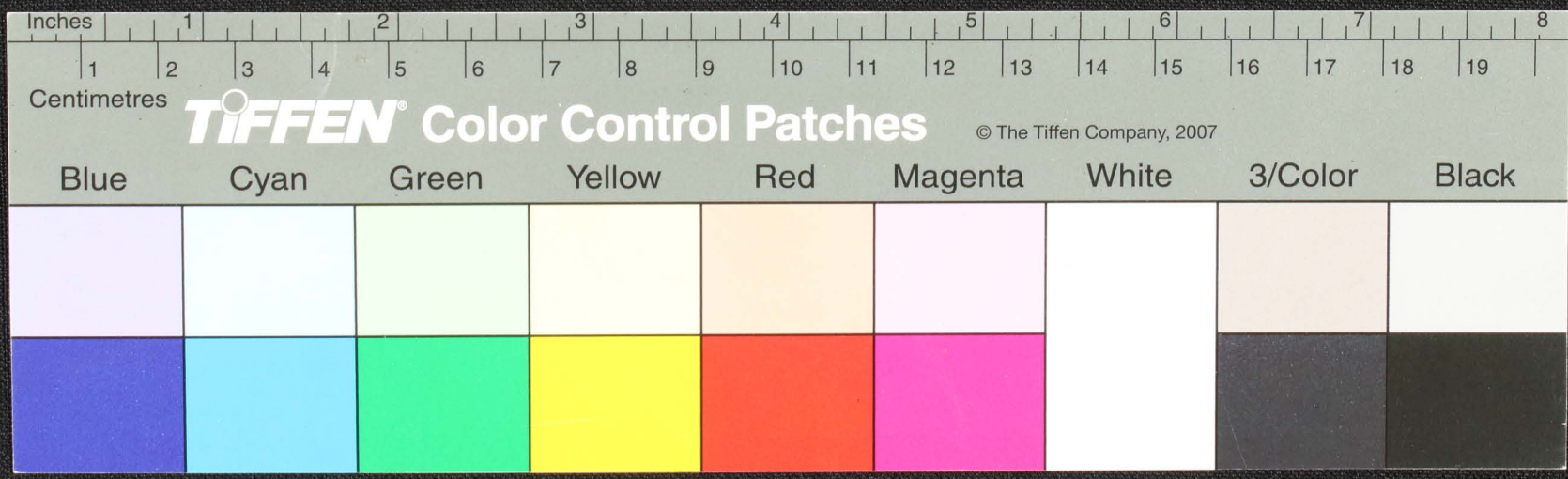


யதி

Handwritten text in Tamil script on a palm leaf. The text is arranged in approximately three lines, with some characters appearing to be in a different script or dialect. The leaf shows signs of age and wear.

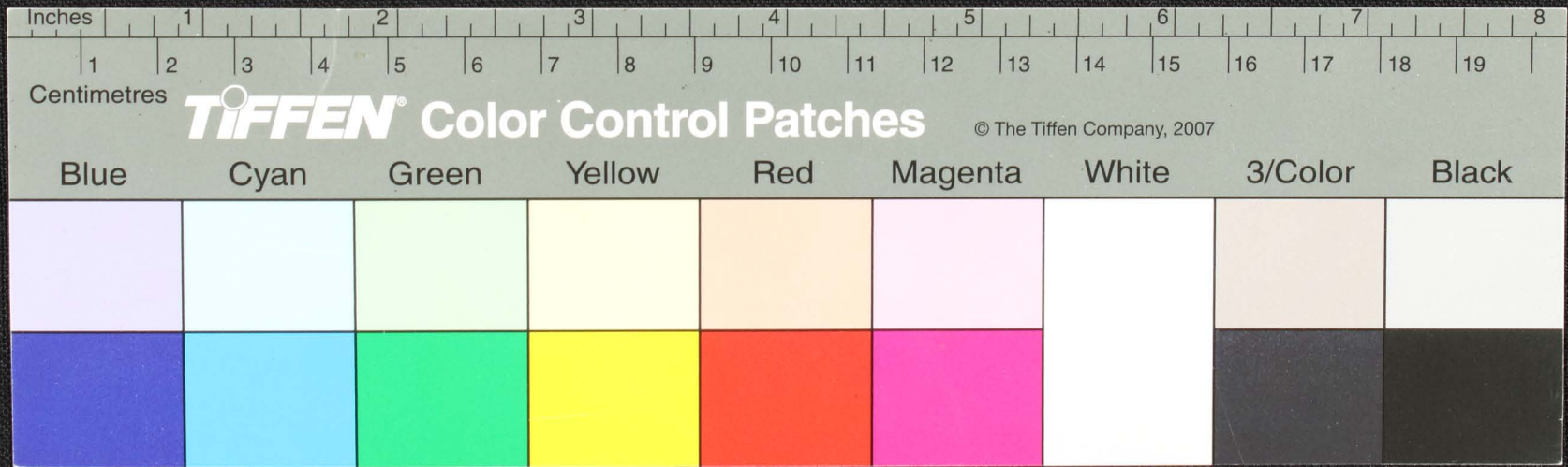


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is a traditional form of the Tamil language, likely used for religious or philosophical purposes. The leaf shows signs of age and wear, with some dark spots and a small hole near the center.



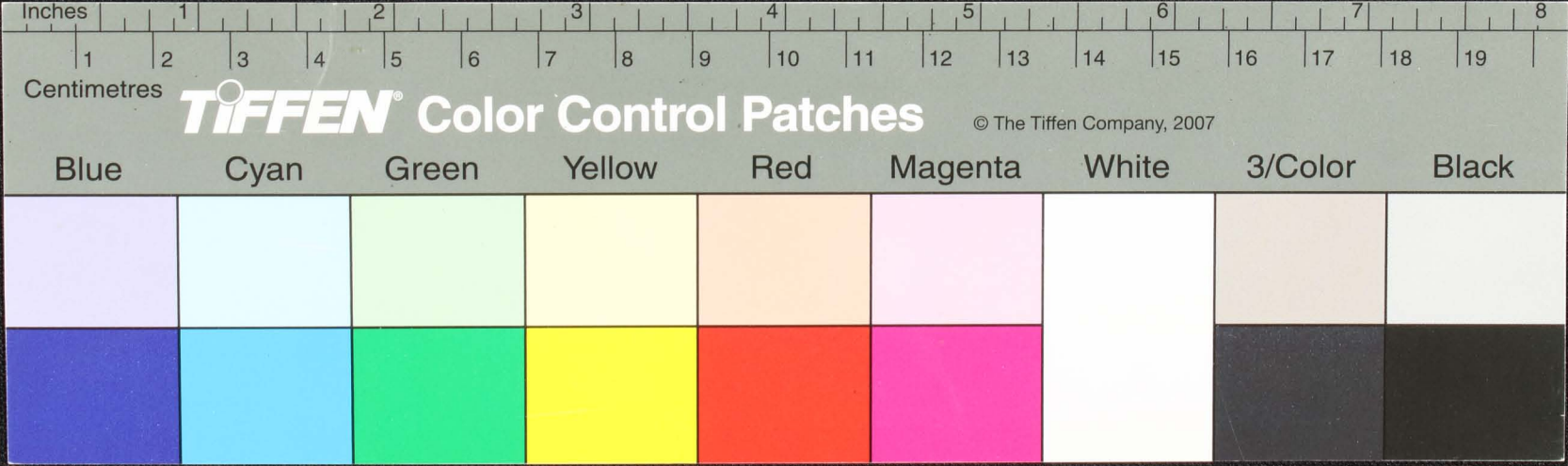


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately six horizontal lines. A significant portion of the second line is obscured by a thick black horizontal bar. The script is written in a traditional style with dark ink on the natural yellowish-brown surface of the leaf.



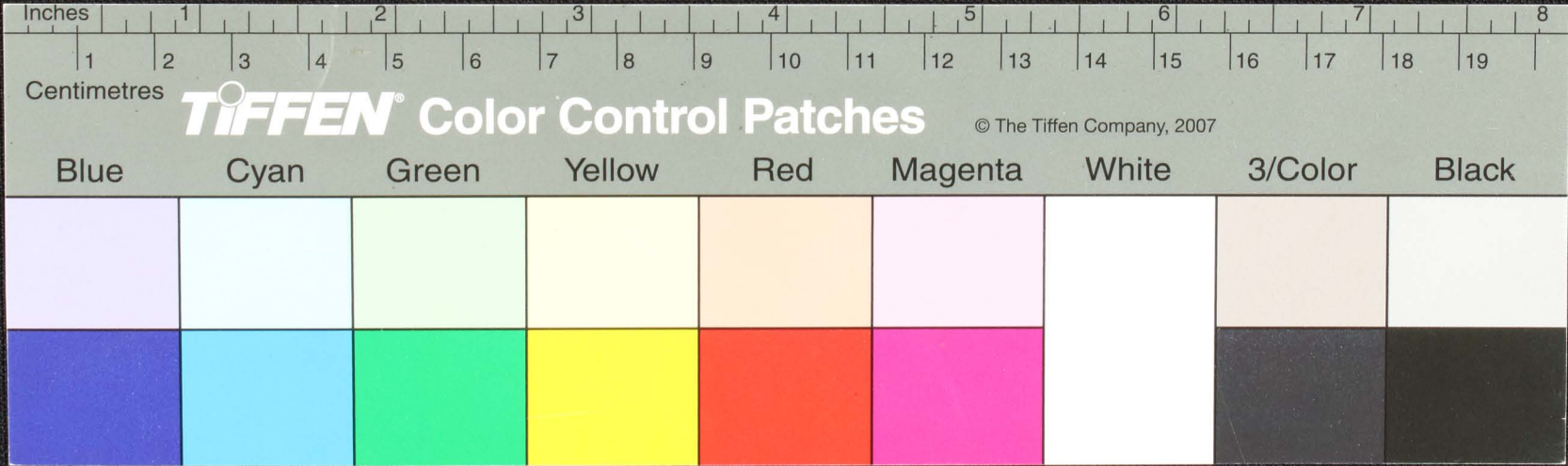


கனம்  
 உயர்வகையினர் கையாடல் செய்துள்ள (4) சம்பந்தமற்ற  
 (4) சம்பந்தமற்ற (4) சம்பந்தமற்ற (4) சம்பந்தமற்ற (4) சம்பந்தமற்ற  
 (4) சம்பந்தமற்ற (4) சம்பந்தமற்ற (4) சம்பந்தமற்ற (4) சம்பந்தமற்ற  
 (4) சம்பந்தமற்ற (4) சம்பந்தமற்ற (4) சம்பந்தமற்ற (4) சம்பந்தமற்ற  
 (4) சம்பந்தமற்ற (4) சம்பந்தமற்ற (4) சம்பந்தமற்ற (4) சம்பந்தமற்ற





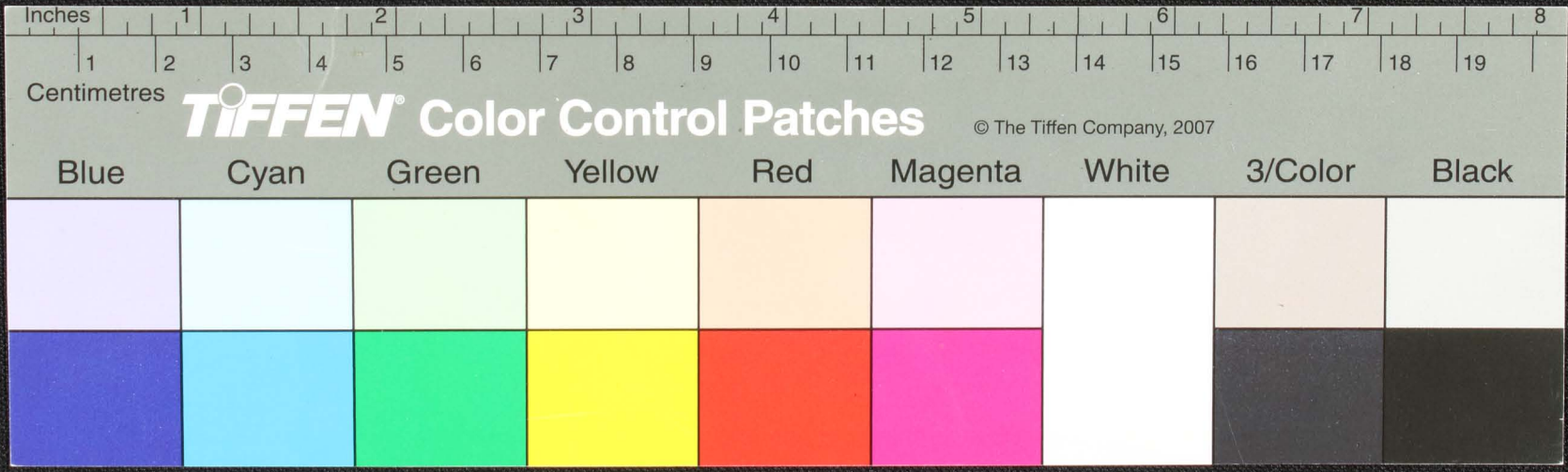
உரைசெய்யா றெட்டுயிர் தேடா மொரைந் தொன்பாண் சேய்நாழம் - வீராசு  
 ழாண் டிராசு றெட்டுயிர் தேடா மொரைந் தொன்பாண் சேய்நாழம் - வீராசு  
 ழாண் டிராசு றெட்டுயிர் தேடா மொரைந் தொன்பாண் சேய்நாழம் - வீராசு  
 ழாண் டிராசு றெட்டுயிர் தேடா மொரைந் தொன்பாண் சேய்நாழம் - வீராசு  
 ழாண் டிராசு றெட்டுயிர் தேடா மொரைந் தொன்பாண் சேய்நாழம் - வீராசு  
 ழாண் டிராசு றெட்டுயிர் தேடா மொரைந் தொன்பாண் சேய்நாழம் - வீராசு



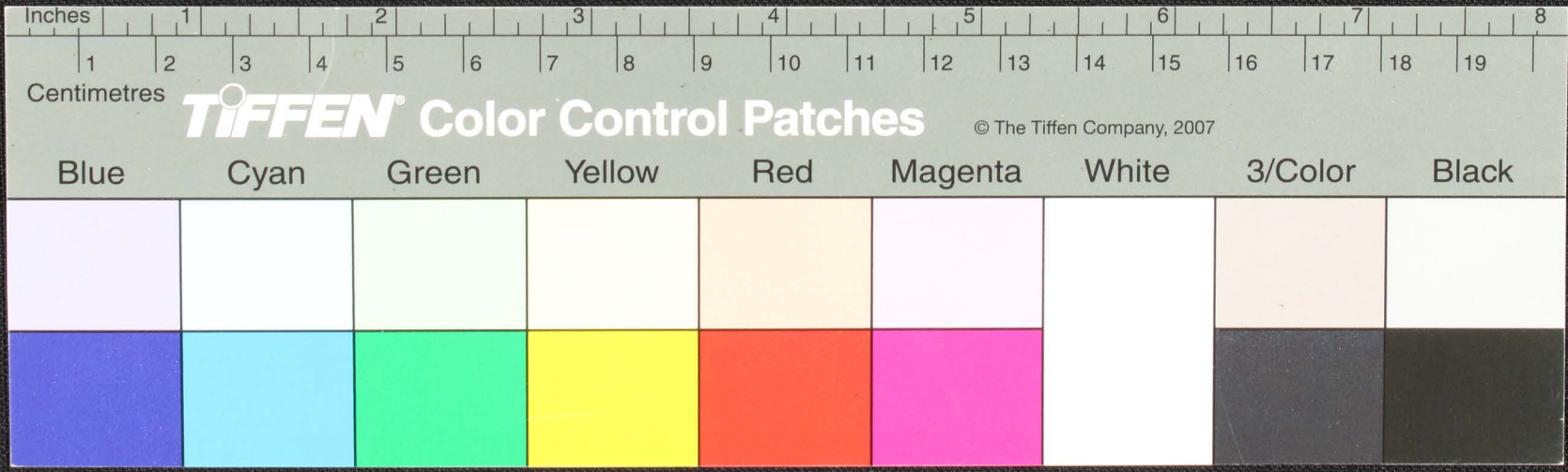


12A

தித்தெய்வம் வெய்யிற் றுந் திடுவ  
 சனிசனியாபாசுநக—வெய்யிற்  
 ிமருநுநட னுனியதாரம—  
 வையுஞ்சாரபநெதனும்—வருகெய்யிற்  
 குமராகு தவசமு மநியிண—  
 திடுவ—மாரதிருயணீ ன் னவிராசுயிற்  
 வசியமாரம

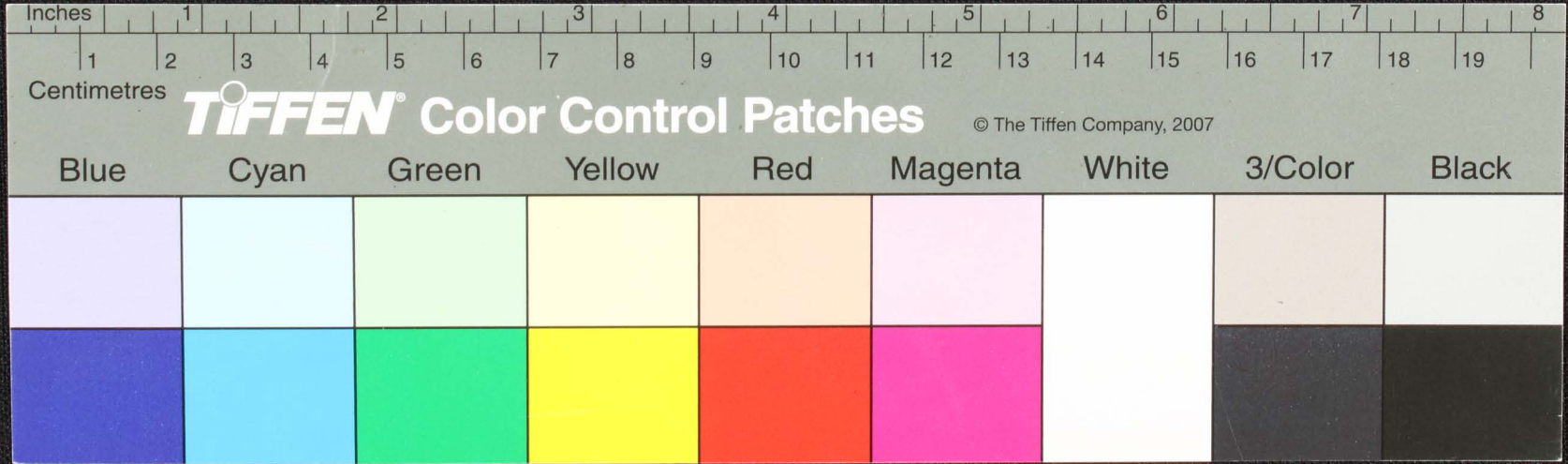


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five horizontal lines. A significant portion of the leaf is obscured by a dark, irregular tear or hole in the center, which appears to be a physical damage to the original document. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.





தம்பகன் குண்டு ஓயாந் பகுதி நீக்கீகீ - ச - அருயர் வளன் தருகுதாசுறு விளசித  
 வம்புலி நெறந்தகடல - ஓயாடு குணமய்தவட - டி யருகைகடுகரிசுத்த - னதந்நிப்  
 குபம்பொன் மதிவளன் சுகன் வாரம் - னனந் கெல - பாவையன் குதன்பர் சுவயாடுவின  
 தம்பம் - சுவம்புமநீகர் கீகீ - மத்திம மதாடுமன் முந் மதாதி வடுராசு  
 கனநகர்நெ - சூல - சுவறு - தாடுமாடுசுரது மடுமுத்தாநீகன் மடை - நாஜி

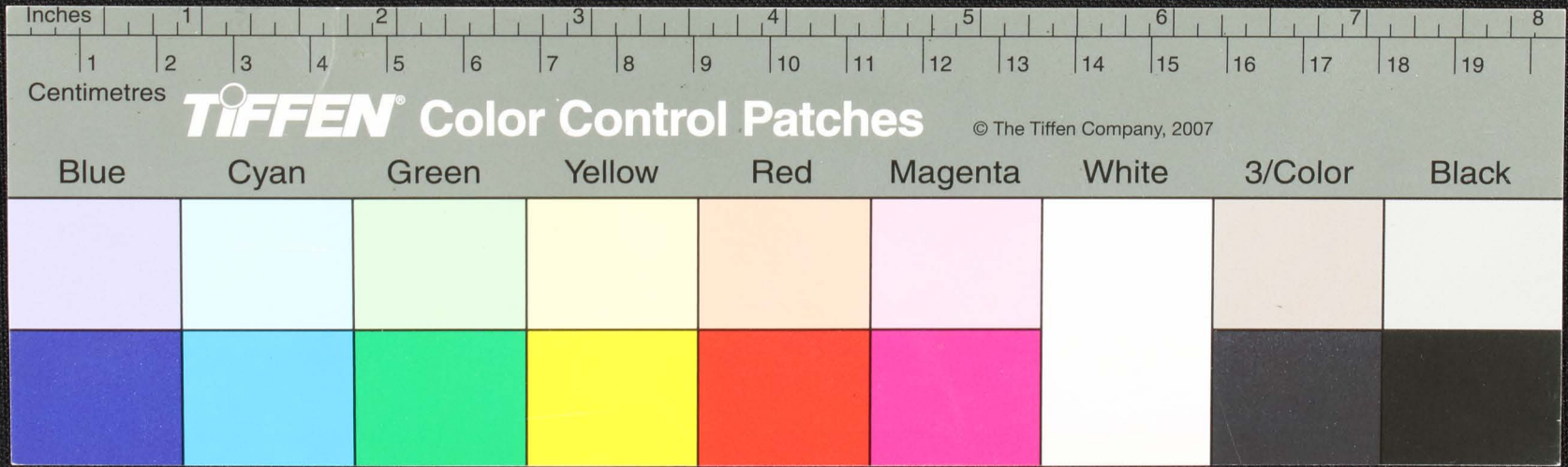








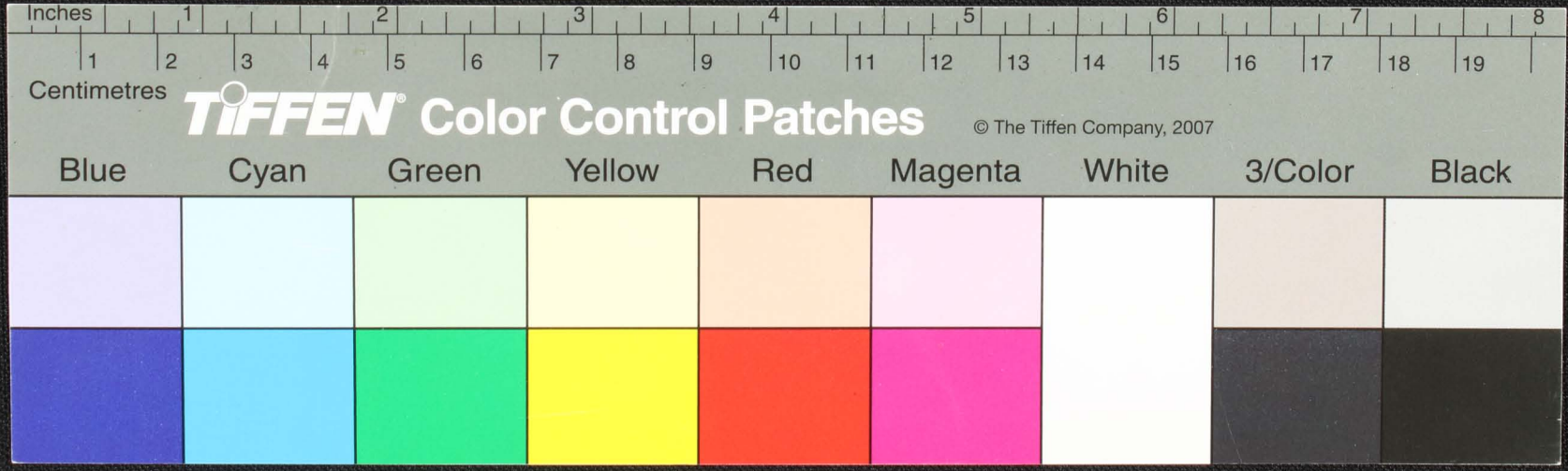
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. A prominent dark ink blotch obscures a portion of the script in the middle of the leaf. The characters are finely etched into the surface of the dried leaf.



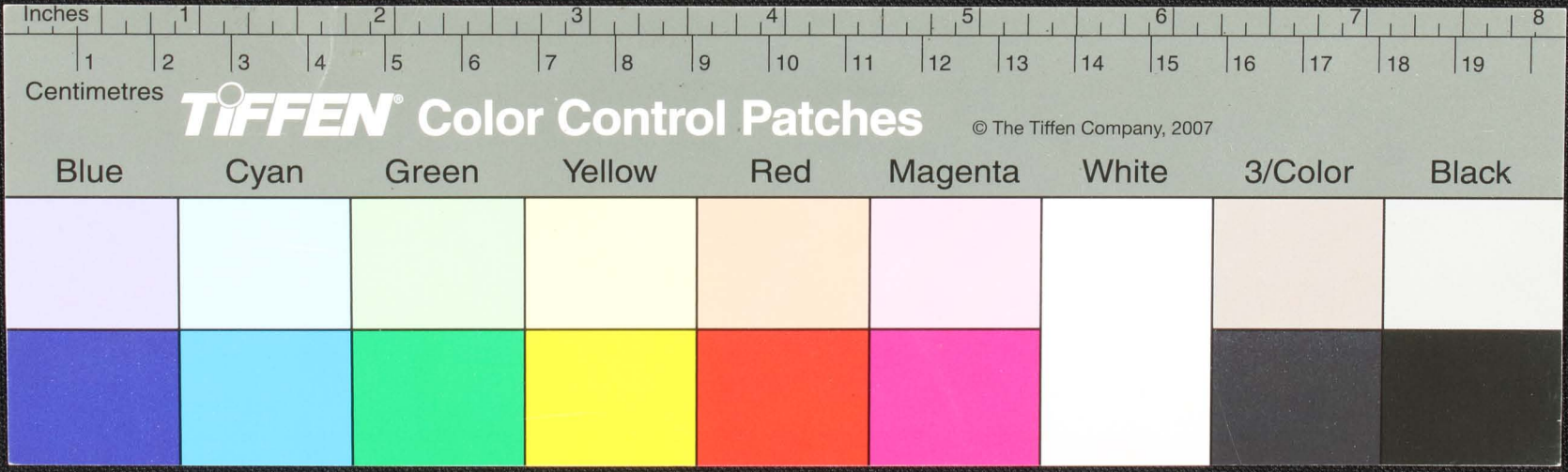


பு  
~~பு~~

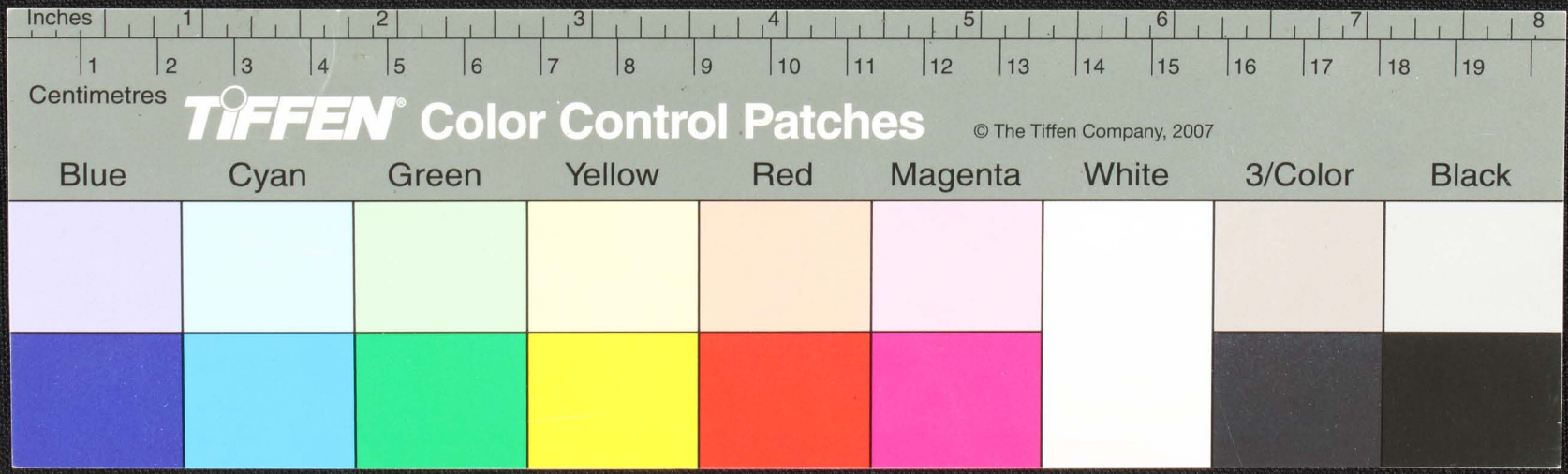
வெறு - நான் நினைவு யாவிரதம் - நான் படிக்கின்ற பு + வெறுத்து - மனநிலை - நான் நினைவு - நான் நினைவு மட்டி யை நினைவு  
நான் நினைவு மட்டி - வெறுத்து நினைவு யாவிரதம் - நான் நினைவு - நான் நினைவு - மனநிலை - நான் நினைவு - நான் நினைவு - நான் நினைவு - நான் நினைவு  
நான் நினைவு - நான் நினைவு - நான் நினைவு - நான் நினைவு - நான் நினைவு - நான் நினைவு - நான் நினைவு - நான் நினைவு - நான் நினைவு - நான் நினைவு  
புதி - நான் நினைவு - நான் நினைவு - நான் நினைவு - நான் நினைவு - நான் நினைவு - நான் நினைவு - நான் நினைவு - நான் நினைவு - நான் நினைவு - நான் நினைவு  
வெறு - நான் நினைவு - நான் நினைவு - நான் நினைவு - நான் நினைவு - நான் நினைவு - நான் நினைவு - நான் நினைவு - நான் நினைவு - நான் நினைவு - நான் நினைவு  
வெறு - நான் நினைவு - நான் நினைவு - நான் நினைவு - நான் நினைவு - நான் நினைவு - நான் நினைவு - நான் நினைவு - நான் நினைவு - நான் நினைவு - நான் நினைவு



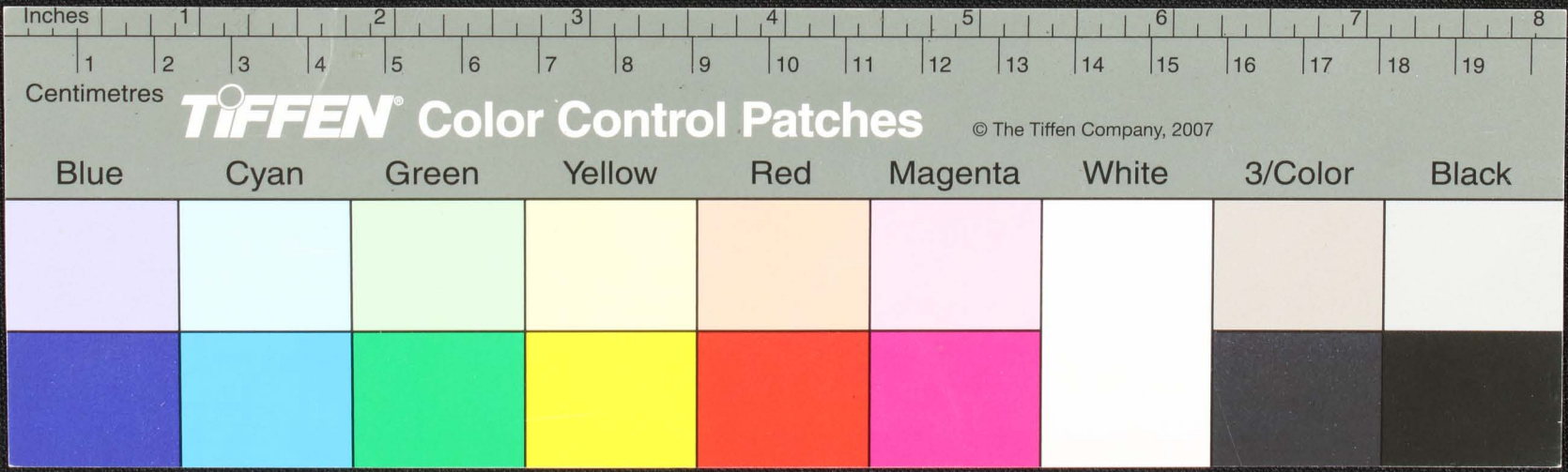
சந்திரப்பதி தன்னின்று னன்றிய மத பூசு ரமே—அல—வெள்ளி பொன் சந்திவாராம்—வருதயன்  
 கர்சு—முற்ற—முற்றுகு மதபொ—சுன்பந்த கதிர்பாதி வரமணப—ரேஜுகு மதியக்த—மு  
 வெந்தினை பின்புமண—முற்றவர்—சு—முற்றையலி வரமு திரதிவரன் மையென்றே—அந  
 முயவொரை தீதாரோ தீவகுக்தைநர்—யானகைய யாகு—செயுநிந் தகுப்பக்தே—ரக்த  
 குகுகு சதன் மத பூன்—ரமால்—வெயபொன் வெள்ளி மணம்—யன்பகு சீயி வரது வகாகுந்  
 காமபனிநிந் தந் திராந் திரயவந்த வக்தந் திராணை—அந்—



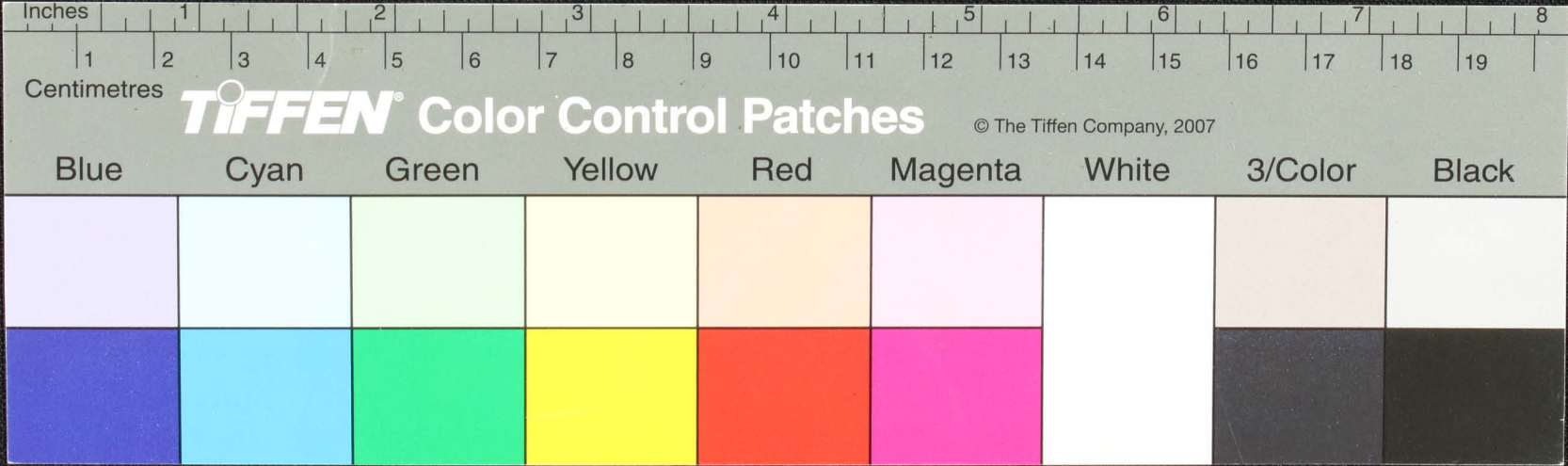
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. The leaf shows signs of age, including a dark hole and some fraying at the left edge.



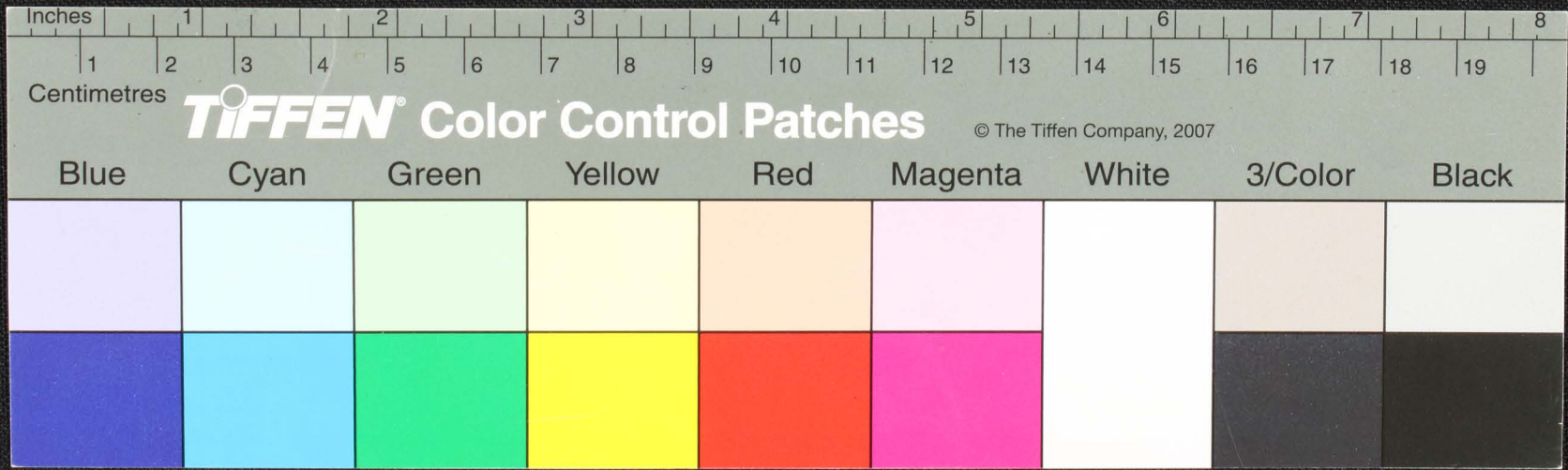
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two lines across the length of the leaf. The first line begins with a circular symbol, possibly a religious or institutional emblem. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. A small, dark circular hole is visible near the center of the leaf, likely from a traditional binding method.



கந்திரை சைவியிரண்டன் பன்முன்மு. - பரவகிரை  
 கிருபவொடிரான் டிராட்கு நிறைபடு  
 கந்திரைமொழி பொருத்தி மாமொ. - நதி -  
 கந்திரைமுன்முன்நீய்நினை - மெய்தரையகன்மெத்தி  
 கந்திரைமொ. - கந்திரைமுன்முன்நீய்நினை



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately six horizontal lines, with a significant section missing due to damage. The visible characters include:   
Line 1: ...மணி ...புலி ...  
Line 2: ...யா ...  
Line 3: ...மா ...  
Line 4: ...  
Line 5: ...  
Line 6: ...  
The script is a traditional form of Tamil, likely used for religious or historical records.



17.12

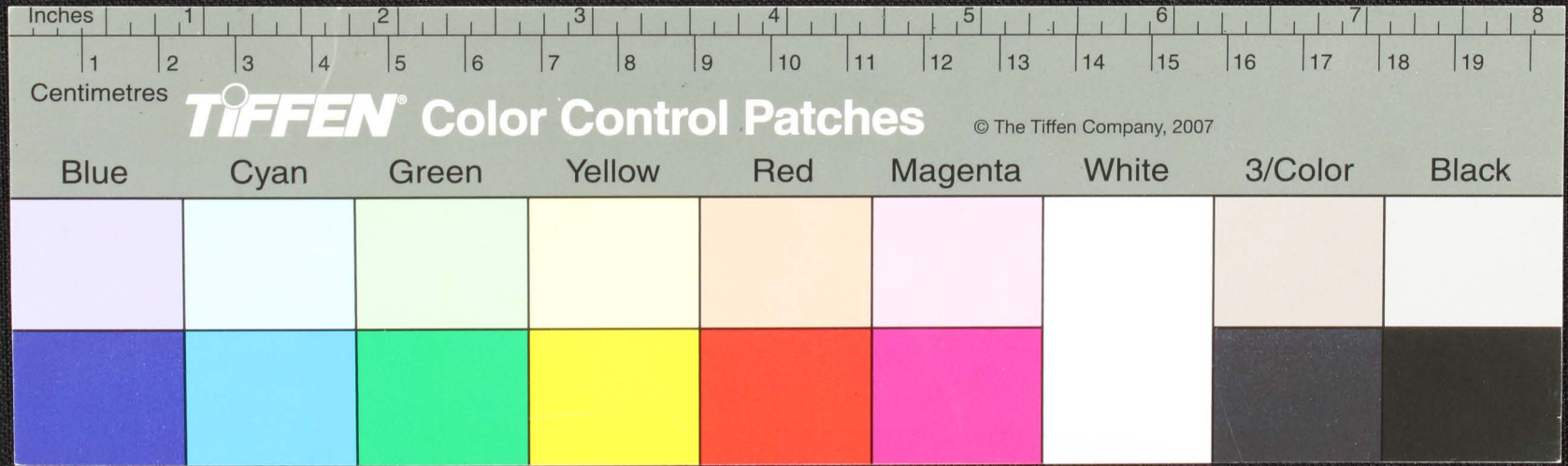
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript strip. The text is arranged in several lines across the length of the leaf, with some characters appearing in circles or squares. The script is densely packed and covers most of the leaf's surface.

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8  
Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

**TIFFEN** Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black
[Color Patch: Light Blue]	[Color Patch: Light Cyan]	[Color Patch: Light Green]	[Color Patch: Light Yellow]	[Color Patch: Light Red]	[Color Patch: Light Magenta]	[Color Patch: White]	[Color Patch: Light Grey]	[Color Patch: White]
[Color Patch: Blue]	[Color Patch: Cyan]	[Color Patch: Green]	[Color Patch: Yellow]	[Color Patch: Red]	[Color Patch: Magenta]	[Color Patch: White]	[Color Patch: Dark Grey]	[Color Patch: Black]

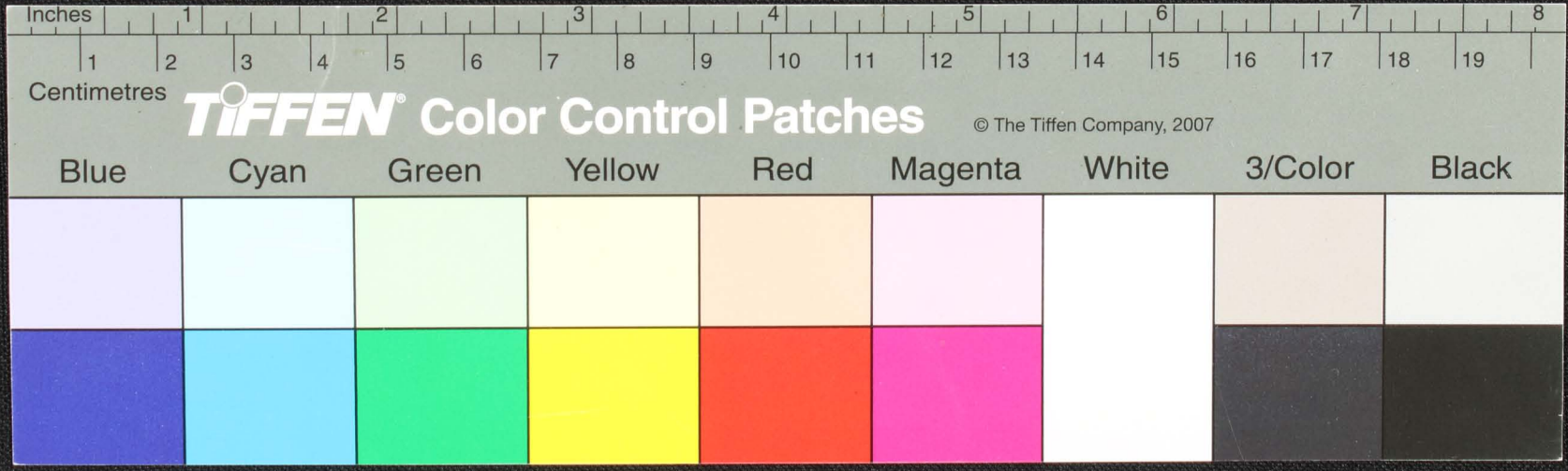
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five horizontal lines. A dark, circular hole is present in the center of the leaf, partially obscuring the text. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



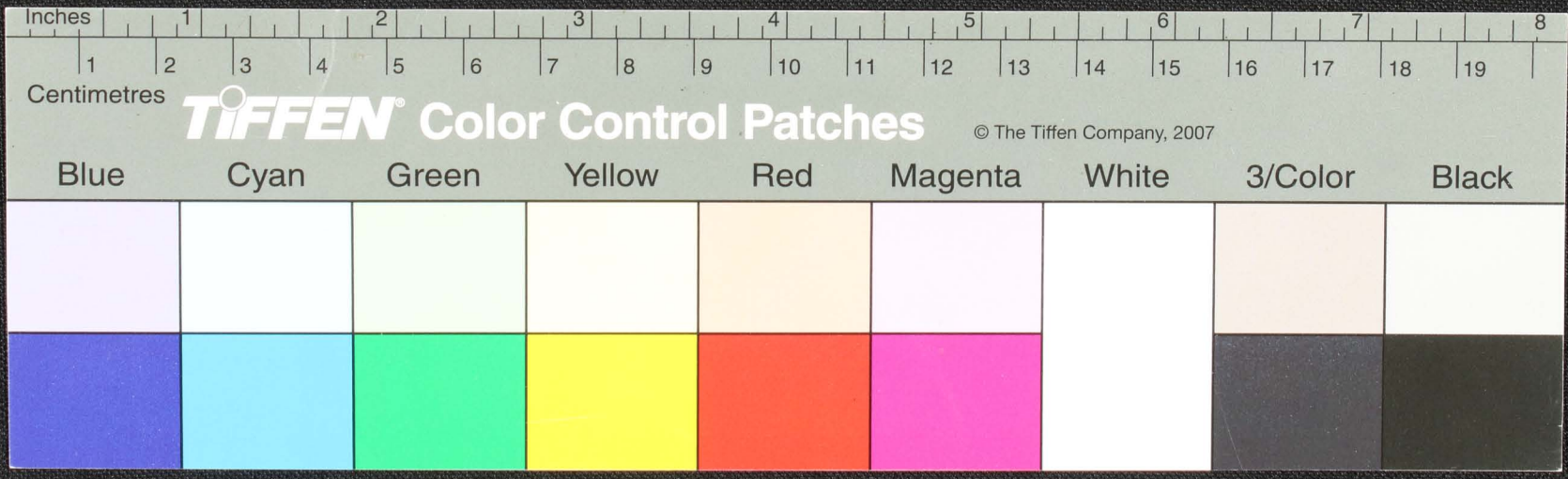




நன்னெய்யி லி ரா ரு தி ன் று ரா ன் டு த லே லு ப ன் டு ன் னு - ப ன் டு ன் னு - ப ன் டு ன் னு - ப ன் டு ன் னு - ப ன் டு ன் னு  
 ப - தி தி ன் னு - ப ன் டு ன் னு - ப ன் டு ன் னு - ப ன் டு ன் னு - ப ன் டு ன் னு - ப ன் டு ன் னு - ப ன் டு ன் னு - ப ன் டு ன் னு - ப ன் டு ன் னு - ப ன் டு ன் னு  
 டு ன் னு - ப ன் டு ன் னு - ப ன் டு ன் னு - ப ன் டு ன் னு - ப ன் டு ன் னு - ப ன் டு ன் னு - ப ன் டு ன் னு - ப ன் டு ன் னு - ப ன் டு ன் னு - ப ன் டு ன் னு  
 ப ன் டு ன் னு - ப ன் டு ன் னு - ப ன் டு ன் னு - ப ன் டு ன் னு - ப ன் டு ன் னு - ப ன் டு ன் னு - ப ன் டு ன் னு - ப ன் டு ன் னு - ப ன் டு ன் னு - ப ன் டு ன் னு  
 டு ன் னு - ப ன் டு ன் னு - ப ன் டு ன் னு - ப ன் டு ன் னு - ப ன் டு ன் னு - ப ன் டு ன் னு - ப ன் டு ன் னு - ப ன் டு ன் னு - ப ன் டு ன் னு - ப ன் டு ன் னு



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 5 horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the leaf. There is a significant dark hole or tear in the leaf, located roughly in the middle, which obscures some of the characters in the second and third lines. The leaf shows signs of age and wear, with irregular edges and some discoloration.



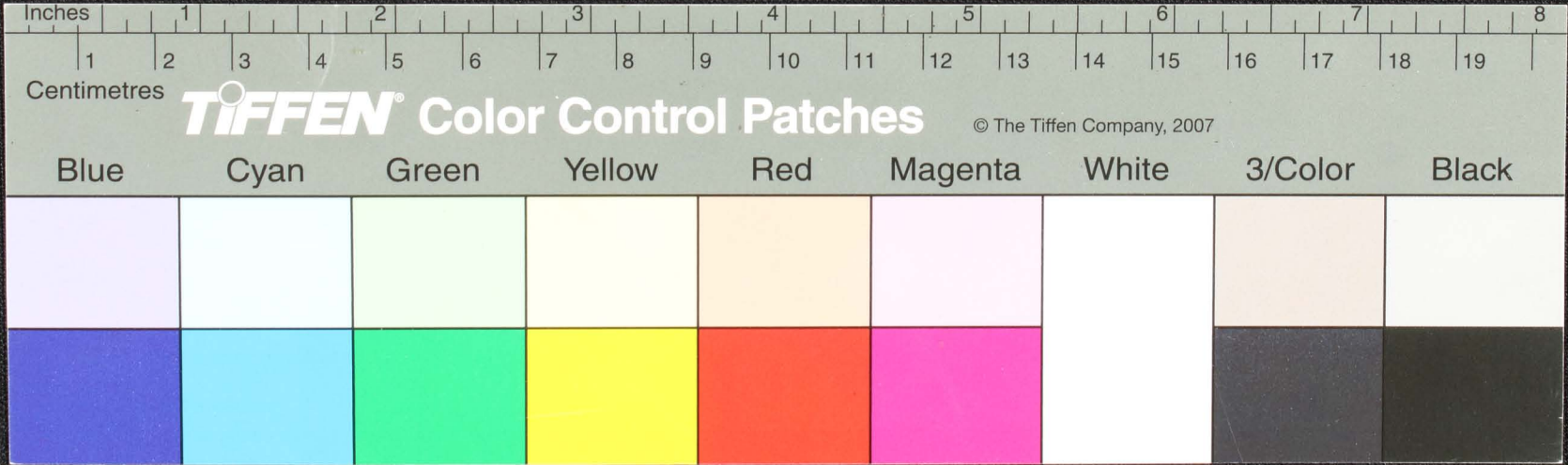




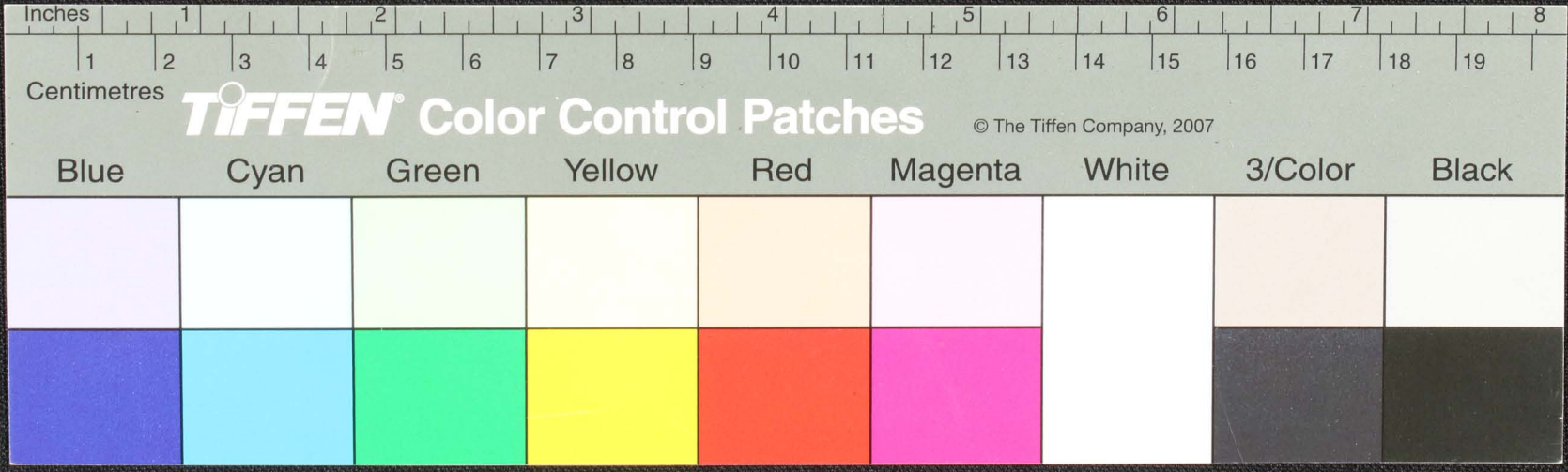


1207

தானியம் வைத்துத் தல் — மர சி ப ன் து ன் யின் ம த ம் பூ ர ன் ன் — ஓ ளி ல் ர த வ ி — ப ன் ல் ல ர ன ன ன்  
 ன் ன் த ன் ய ம் வைத்துத் தல் — ஓ ளி ல் ர த வ ி — ப ன் ல் ல ர ன ன ன்  
 த ன் ய ன் ஓ ளி ல் ர த வ ி — ப ன் ல் ல ர ன ன ன்  
 ப ன் ல் ல ர ன ன ன்  
 த ன் ய ன் ஓ ளி ல் ர த வ ி — ப ன் ல் ல ர ன ன ன்  
 ப ன் ல் ல ர ன ன ன்  
 த ன் ய ன் ஓ ளி ல் ர த வ ி — ப ன் ல் ல ர ன ன ன்  
 ப ன் ல் ல ர ன ன ன்



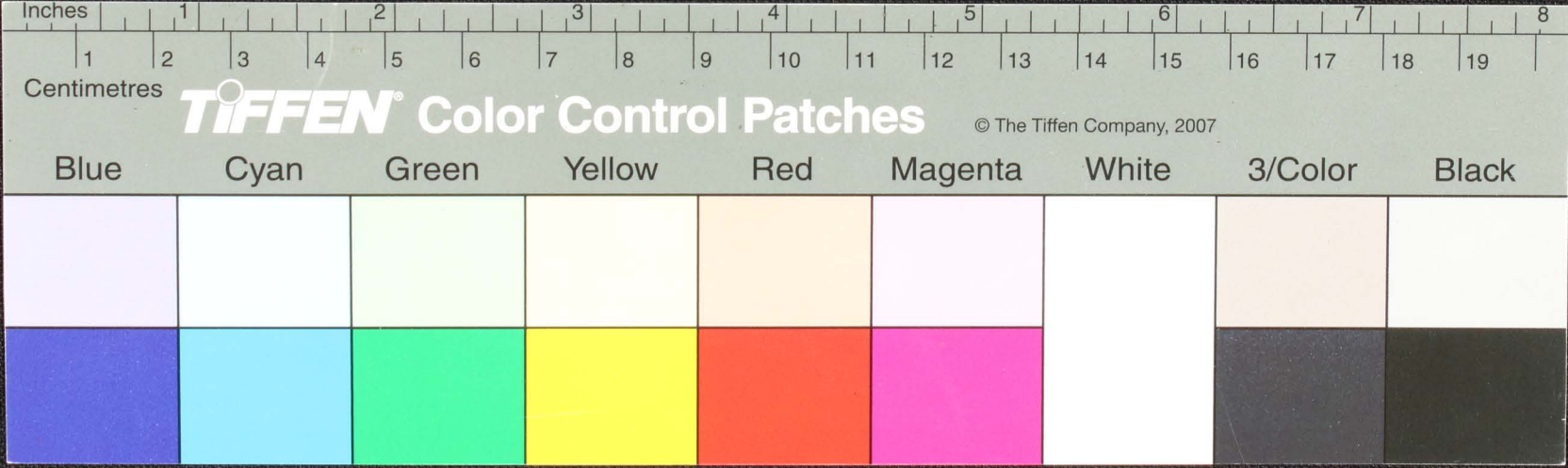
புகழ் தன்னுள் - வெறு - சாரம நன் பாரிசுதல் - ஸ்ரீ - யாதிரைய ஸாரம ப் பி ரு -  
 மனாசெய் ம் - மருதன் - மருதன் புகழ் புகழ் - மருதன் புகழ் வாரமருவமம்  
 புகழ் தன்னுள் - புகழ் தன்னுள் - மருதன் புகழ் தன்னுள் - மருதன் - மருதன் -  
 மருதன் புகழ் தன்னுள் - மருதன் புகழ் தன்னுள் - மருதன் புகழ் தன்னுள் - மருதன் புகழ் தன்னுள் -  
 புகழ் தன்னுள் - மருதன் புகழ் தன்னுள் - மருதன் புகழ் தன்னுள் - மருதன் புகழ் தன்னுள் -





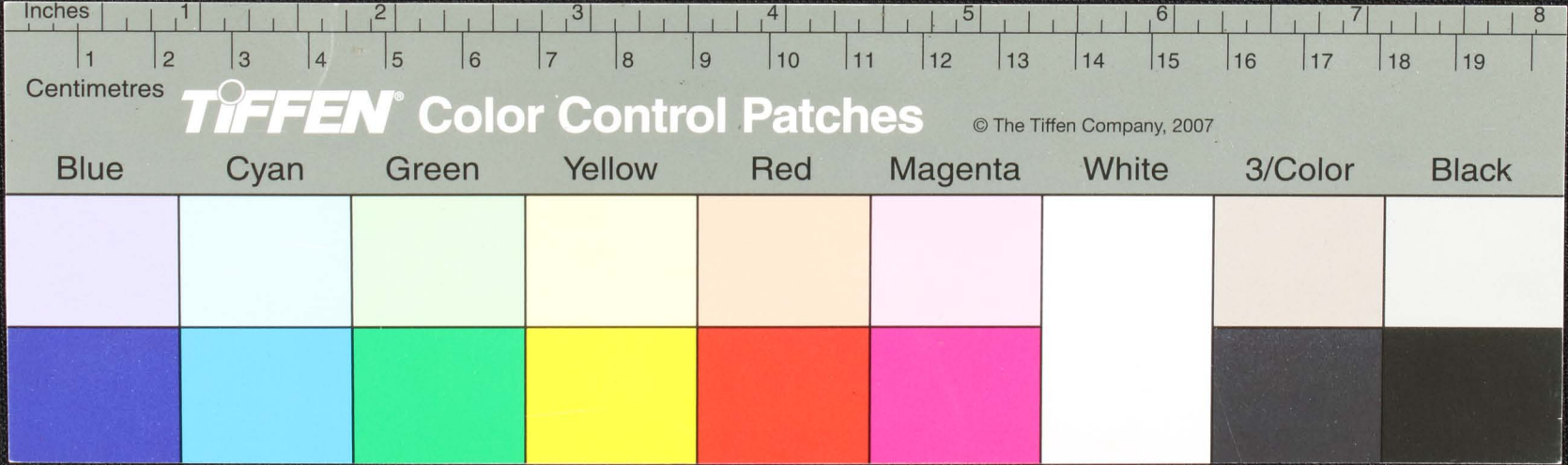


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 5 horizontal lines across the length of the leaf. There is a significant dark, irregular hole or tear in the center of the leaf, which obscures the text underneath.

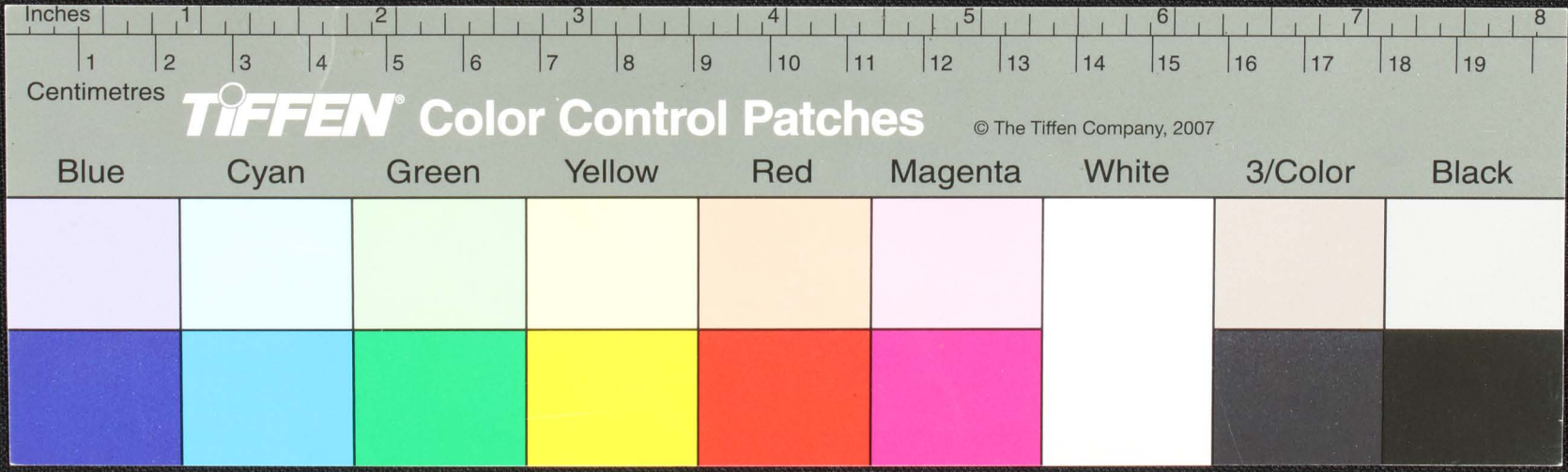


நகல்

நாளாமி - பதர்நற் கொடிரயாடுகதர் - வடர் வத்திவை மடலும் - மீதமுத்தம்  
 முதுவடம் - பும் - வந்தயும் பயணமும - உது - துவக்குமீ - ஒது - ஸிது - ம்மதும்  
 வெராம - வண்ணபண்ணியதா - து - தயதெ - ஸாது - வரந - தாயதாமு - து - தொலி  
 னநியு - னவவந்நந்நி - னநிய - தநயதா - தும் - வநி - னி - மீ - னந - தந்நி - லி - வநி - தய  
 து - தந - தாம - து - து - தநி - தாம - பந - தந்நி - து - து - தநி - தாம - பந - தந்நி - து - து - தநி - தாம

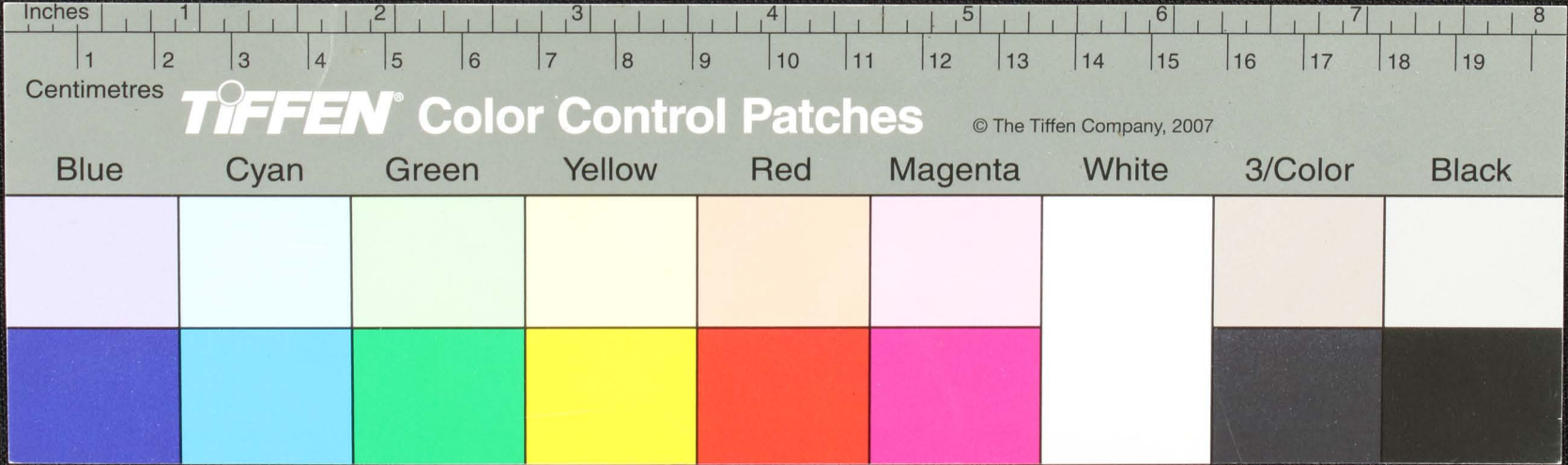


சமீபம் வந்த மாண்புமிகு உறுதுணி யாம்பண்டி - செயலில் வசூல் மரமர மாண்புமிகு  
 நர் - கருமபுத்தூங்கா - மாலைராடுயா - மல மாண்புமிகு மலமாலை - ருது - வடுமகங்கு  
 வசூல் - மண்புத்தூங்கா மாண்புமிகு - பரபுத்தூங்கா மாண்புமிகு - சந்திரபாயாந்தாம  
 மடுமாண்புமிகு - நர் - விநாயகபுமாண்புமிகு - கருணா - மாண்புமிகு - மலமாண்புமிகு - மலமாண்புமிகு  
 நர் - மலமாண்புமிகு - மலமாண்புமிகு - மலமாண்புமிகு - மலமாண்புமிகு - மலமாண்புமிகு - மலமாண்புமிகு  
 கருமபுத்தூங்கா - மலமாண்புமிகு - மலமாண்புமிகு - மலமாண்புமிகு - மலமாண்புமிகு - மலமாண்புமிகு



சூழ

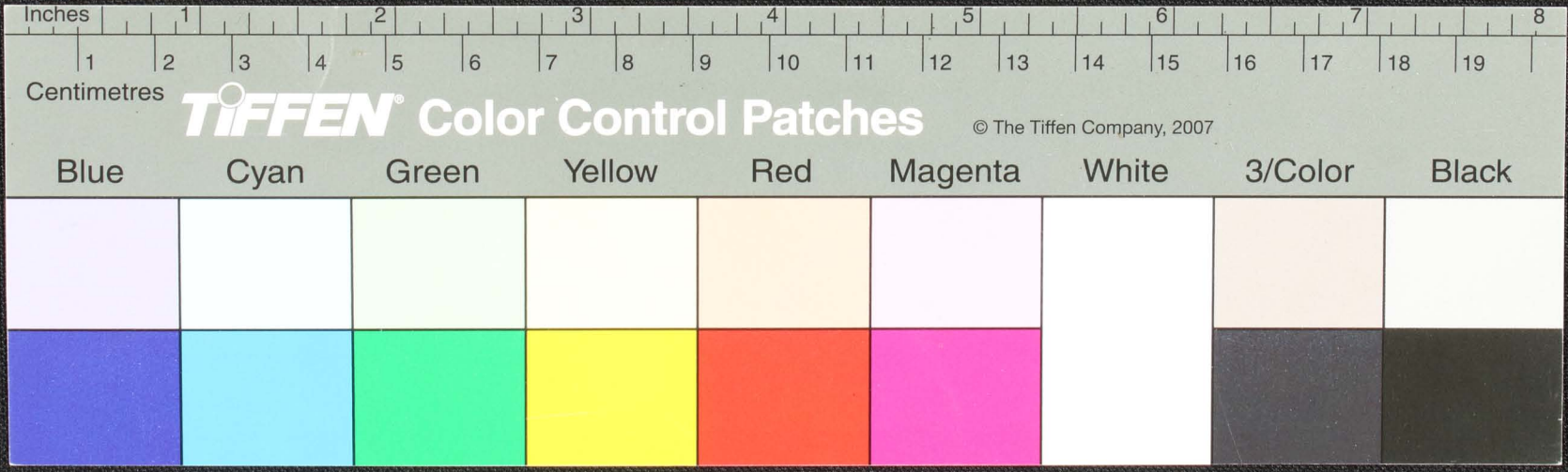
பலவகைப் பயிற்சூழ் டரம் - பாவையெய்தி நீதிசூழ் டரம் - நன் செயல் சூழ் டரம் -  
 நடுகல் டரம் - மெய்நீரூழ் டரம் - மெய்நீரூழ் டரம் - மெய்நீரூழ் டரம் - மெய்நீரூழ் டரம் -  
 மெய்நீரூழ் டரம் - மெய்நீரூழ் டரம் - மெய்நீரூழ் டரம் - மெய்நீரூழ் டரம் - மெய்நீரூழ் டரம் -  
 களிநீர் டரம் - களிநீர் டரம் - களிநீர் டரம் - களிநீர் டரம் - களிநீர் டரம் -  
 களிநீர் டரம் - களிநீர் டரம் - களிநீர் டரம் - களிநீர் டரம் - களிநீர் டரம் -  
 களிநீர் டரம் - களிநீர் டரம் - களிநீர் டரம் - களிநீர் டரம் - களிநீர் டரம் -



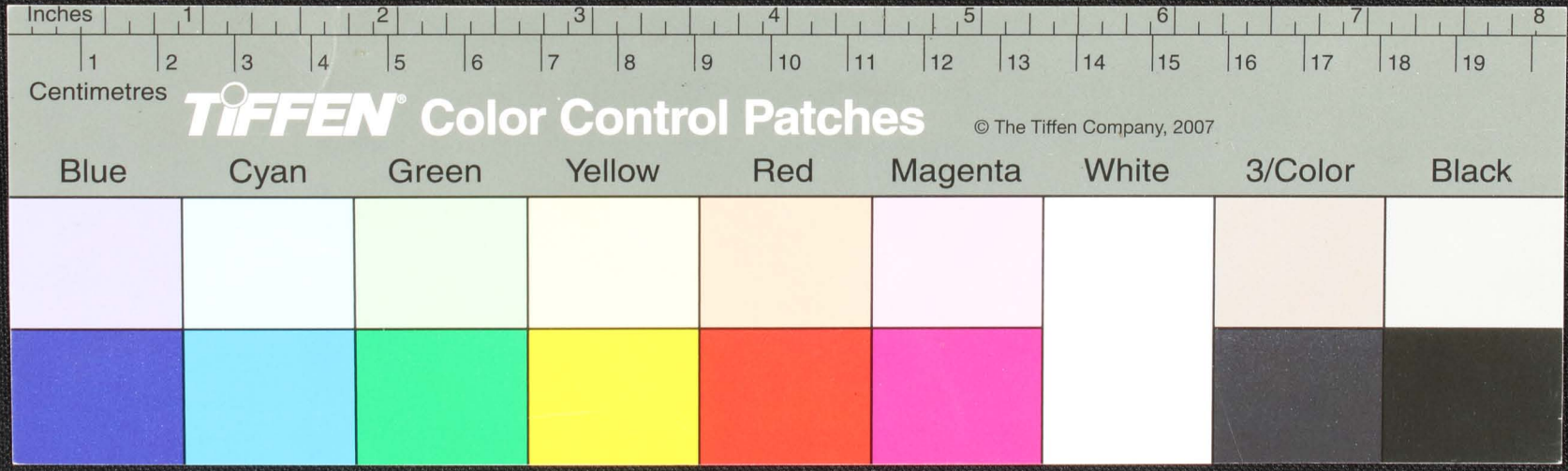


சுத

மாநகர் பிள்ளை மாணம் வெறு - தன்னையெழுதியங் - கடதமெழுப்பயம் தொன்று  
மன்னிய - தன்னிடம் - தன்னிடம் - மதரந் - தென்னுபதவதரன்பாந் - சொன்னமென்று  
சரல் - விலிமுசு - சாரர் விலிமுசு - ப்பதரதும் - மன்னமென்னுடையாய் - மந்தரந்  
ஐயபது கைநகர் மாணம் - நசி - ரர் மங்கலப்ப - மீமுந்நம் - சூசெய்யுள்  
கதர -



சீக்கிரஞ்சீகர்விடகம் - மன்னுசுத்தினாயா - மாதம் - வரூசுத்தியின - புவாவின - பன்னியாநடுகாடன்னி  
 பரிதிபின்செயனா - மன்னுசுத்திரகந்தநீடு - வரூபுதுவிரகமாத - மன்னுமன்னா - யாய்க்காநா  
 கனூர்க்கு - பந்திநவந்தே - ஏ - வயகாதி - விசாதம் - வயது - மம்புநூழைவகாதி - விசாக - நாபு  
 பையம்பொர்மென்பகவனயுன்னியை - நயம்புலன்ககா - கீயமுக்கமரீ - மம்புபொர்மு - முயர்  
 பகமெய்கும - ஆ - பொராகம் - இரகனாகாலம் -



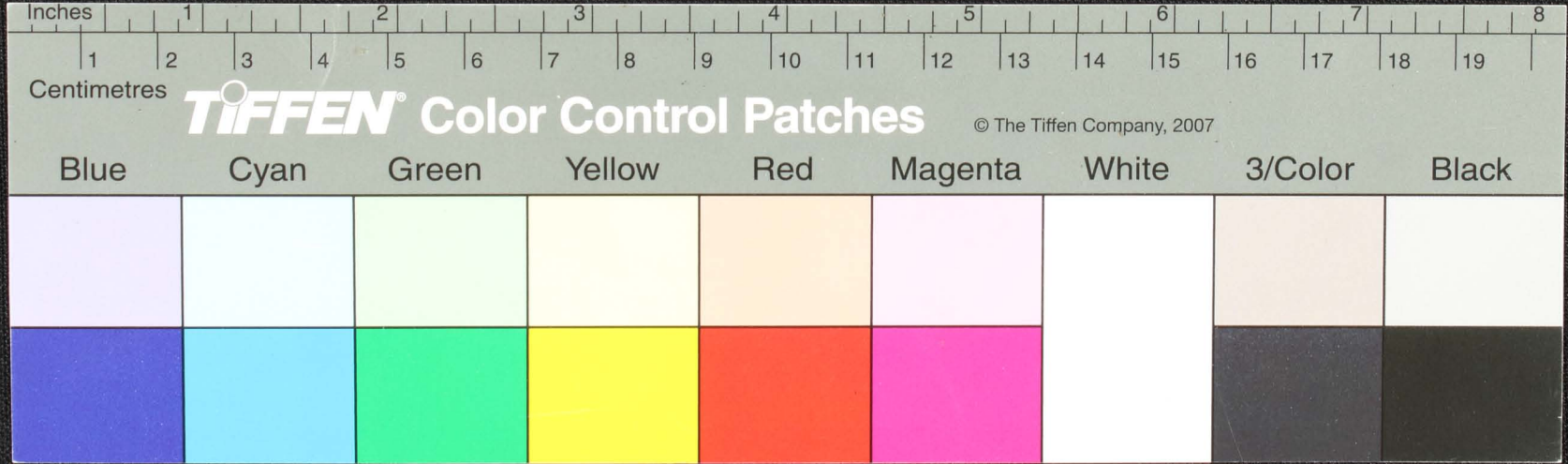




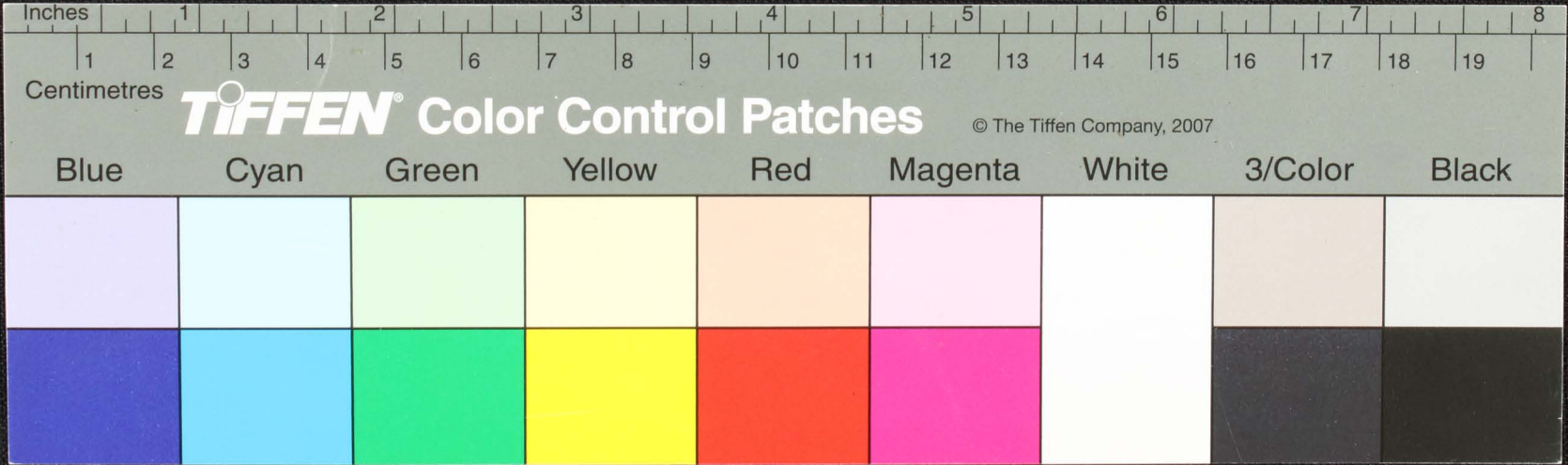


சுரு

உயரங் கிதர்யூகணு யொரு மந்றையோ ளுங் கியடுதரிசு ம் ளுருபங் கென்கிதரு  
 மந் கிய மாணுயம் - மதுரை யாழ் வரை - தரு - டு.கை ரா வரகம் - டுயாந் தியபுக்  
 யுர - டுயாந் தியபுக் கிந் தி - ளிந் டிந் யுடுகலு சேய்யகாட் - சந்தி ரெநாந்  
 கெதரா டுநாந் யுதா - மந்தி ருந் யுசு கணயந் டிந் சேய் ம் ளு - தா -  
 ரவாந் திந் - யுந் தையலி ராவி சேய் டிந் கைப் பசு ட் யிதா - வடு யாந் தை மடுகை யந்  
 டுதாய்ப் - யுரவலிந் துந் தையப் புசை சேய் தி - ளு - ளுருந் திந் திந் தை மகலு

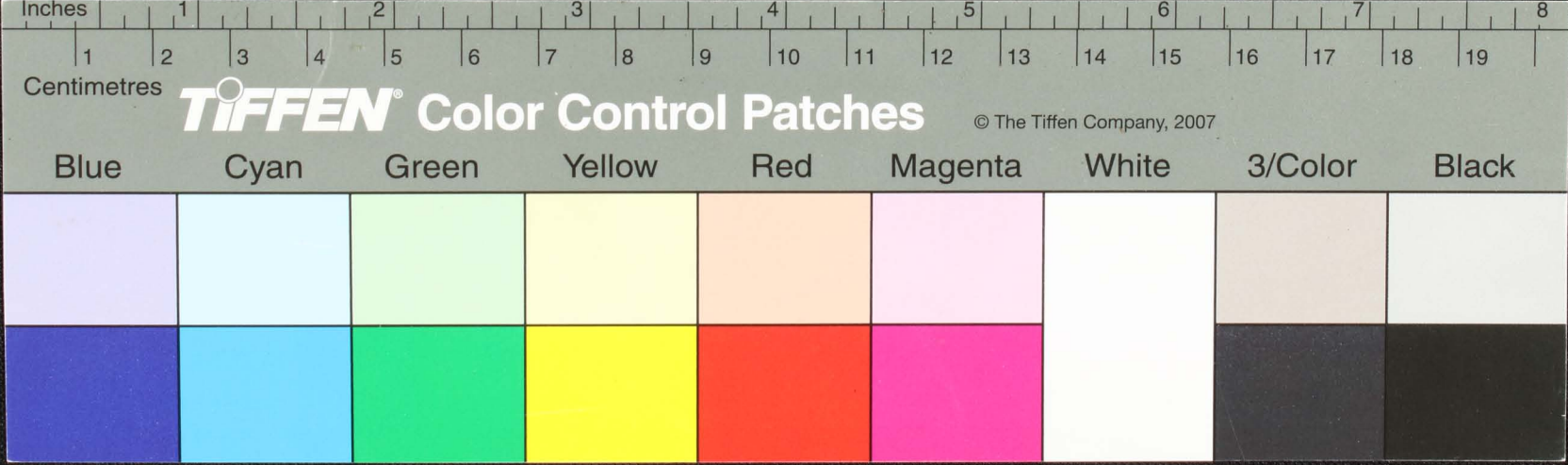


யாவுமேய்துமெ — தடு — தந்த சீர்பு — வெறுநன்று லிமாதந்தன்னி னமுதி - வறகுதீர்த்து  
மாந்ரகைமமெயாதி - கருவிடுதினமுசின் — சந்திடுயானசெவ்வெய - னதுவிநாந்  
பாடும்துசை — யந் திடுந்செய் — வாராயின வர்பவனறையொனவெ — தரி —  
திபாலவி — திரவிநந்துலசெந் மாத மிராக் குதிர்குறையு ம்பக்தம் — வருபதினாரு  
வந்த - வைநற சிவிரகுதிநன் — யுநயநந் புகிர்கநின்பமுதுதிபாலவியா  
மென்ருவெய் — மடுவிவெந்நிநிசுத்க - மகிந்நுநுமருசெய்மெ - குற —

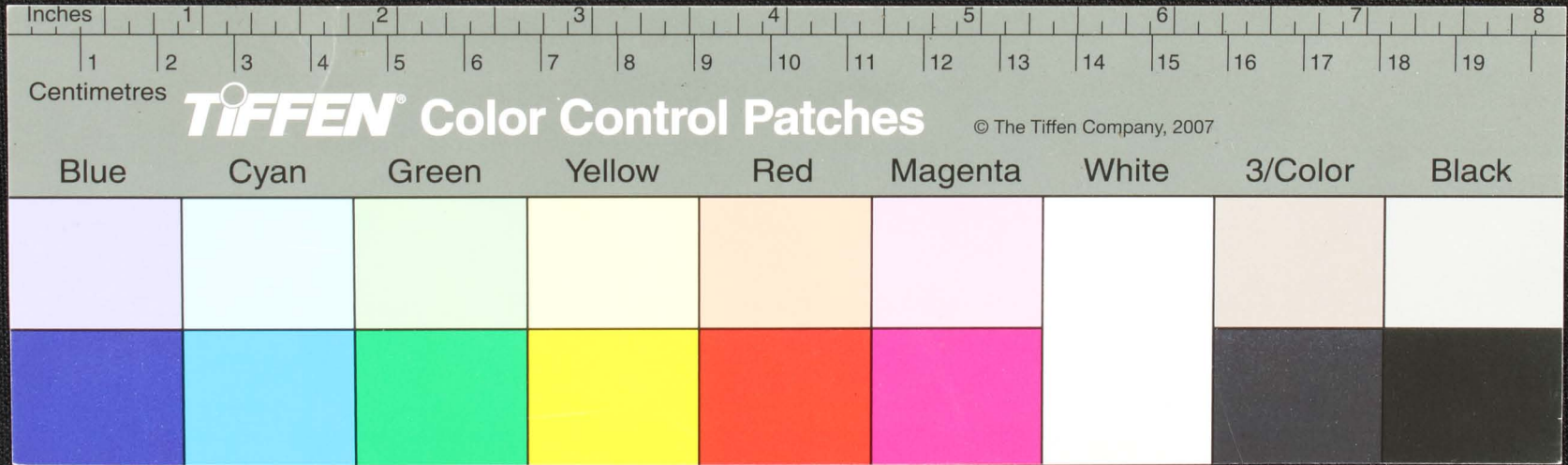


சுத

தென்நிலக்காய்ப்பம்—வெறு—வெற்றை உயர்ந்திருக்கும்—புளியினால்—வெற்றை உயர்ந்திருக்கும்—வெற்றை உயர்ந்திருக்கும்—  
 விஷநாயகத்தால்—வெற்றை உயர்ந்திருக்கும்—வெற்றை உயர்ந்திருக்கும்—வெற்றை உயர்ந்திருக்கும்—வெற்றை உயர்ந்திருக்கும்—  
 வெற்றை உயர்ந்திருக்கும்—வெற்றை உயர்ந்திருக்கும்—வெற்றை உயர்ந்திருக்கும்—வெற்றை உயர்ந்திருக்கும்—வெற்றை உயர்ந்திருக்கும்—  
 வெற்றை உயர்ந்திருக்கும்—வெற்றை உயர்ந்திருக்கும்—வெற்றை உயர்ந்திருக்கும்—வெற்றை உயர்ந்திருக்கும்—வெற்றை உயர்ந்திருக்கும்—

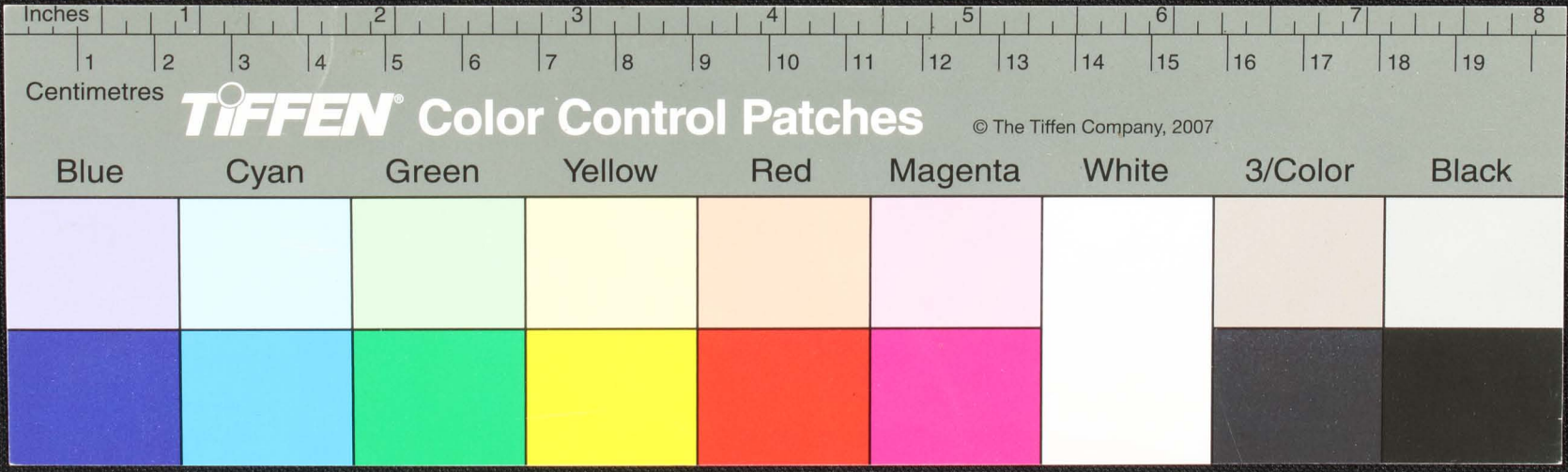


௦ வது - மரார் தலை மாதங்கன் னீல் - வகுவிநாயக ரோஷி னீர்குப் - பெருநாயக்காநாஷி  
 யுத்தகொழுவாவுநீர் - 19 னீ - சிறுநாயகம் பாக்கிநீர் - நிருநாட - சிவாநிமாநீர்  
 சரநாயக யிநாஷிநீர் சிவாநி - ரோஷிநீர் வரைய - 20 - சரநாயக விநாயகம்  
 ஆதவன் நிருநாஷி வந்தாயகம் - வரநாயகம் - தொநாயகம் - நிருநாயகம் - நிருநாயகம்  
 ரோஷிநீர் - நிருநாயகம் - நிருநாயகம் - நிருநாயகம் - நிருநாயகம் - நிருநாயகம் - நிருநாயகம்



15

தொகுப்பு பலகை மீட்டி வர்த்தமனம் சிறுபாடுமலர் - திருமயான விருதம்  
திருமுடையார் சிறுபாடுமலர் - திருமயான விருதம்  
தொகுப்பு பலகை மீட்டி வர்த்தமனம் சிறுபாடுமலர் - திருமயான விருதம்  
திருமுடையார் சிறுபாடுமலர் - திருமயான விருதம்





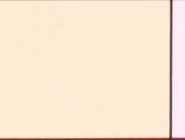















மகா மகம் உபயம் — மகா வரணம் டி ன் மகா வரணம் னிய — மகா கமா உயதும் கயீ மன் னிய —  
 மகா கமா ன் மன் னிய மகா வரணம் — மகா கமா உயதும் கயீ மன் னிய — மகா கமா உயதும் கயீ மன் னிய —  
 மகா கமா உயதும் கயீ மன் னிய — மகா கமா உயதும் கயீ மன் னிய — மகா கமா உயதும் கயீ மன் னிய —  
 மகா கமா உயதும் கயீ மன் னிய — மகா கமா உயதும் கயீ மன் னிய — மகா கமா உயதும் கயீ மன் னிய —

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8

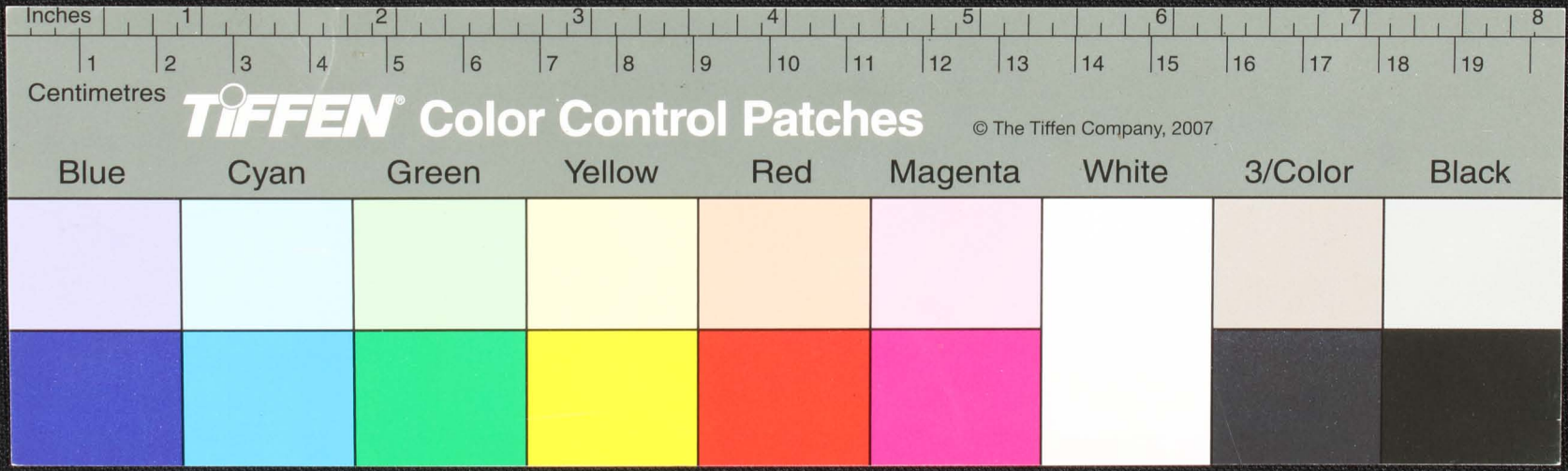
Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

**TIFFEN** Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black
								
								



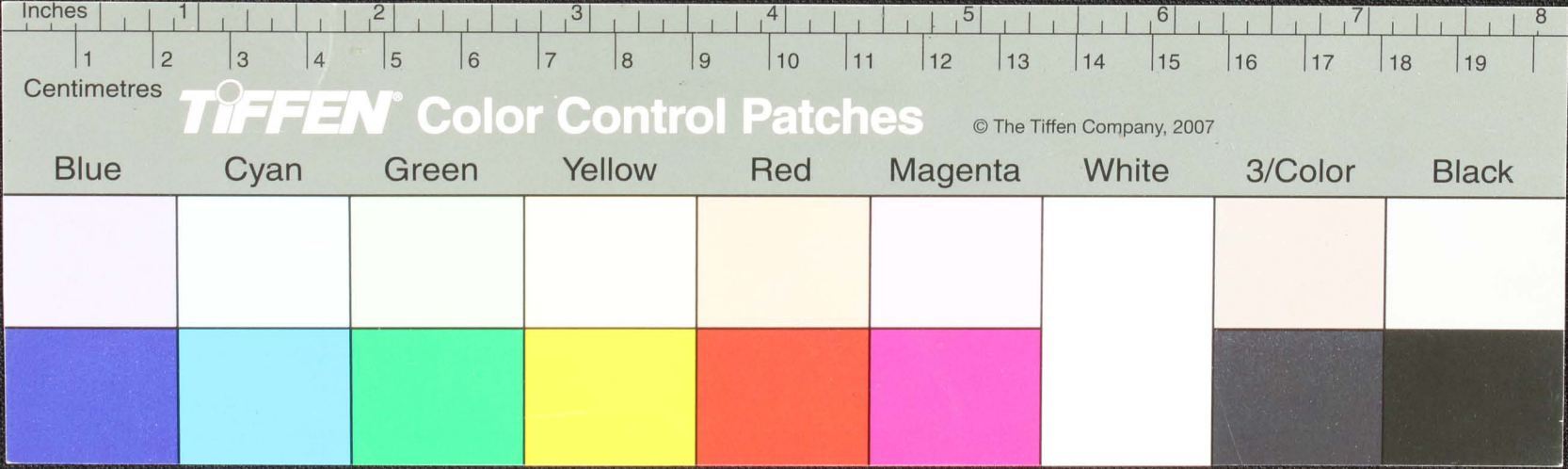




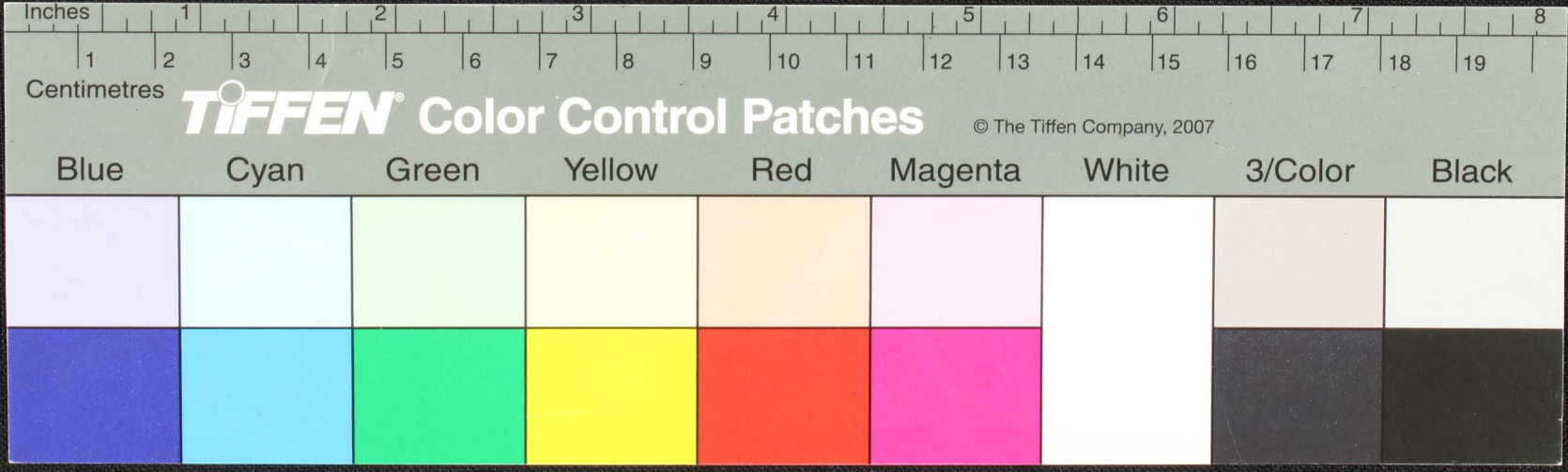


சூன் திரையலர்  
 சூன் திரையலர்  
 சூன் திரையலர்  
 சூன் திரையலர்  
 சூன் திரையலர்  
 சூன் திரையலர்  
 சூன் திரையலர்  
 சூன் திரையலர்

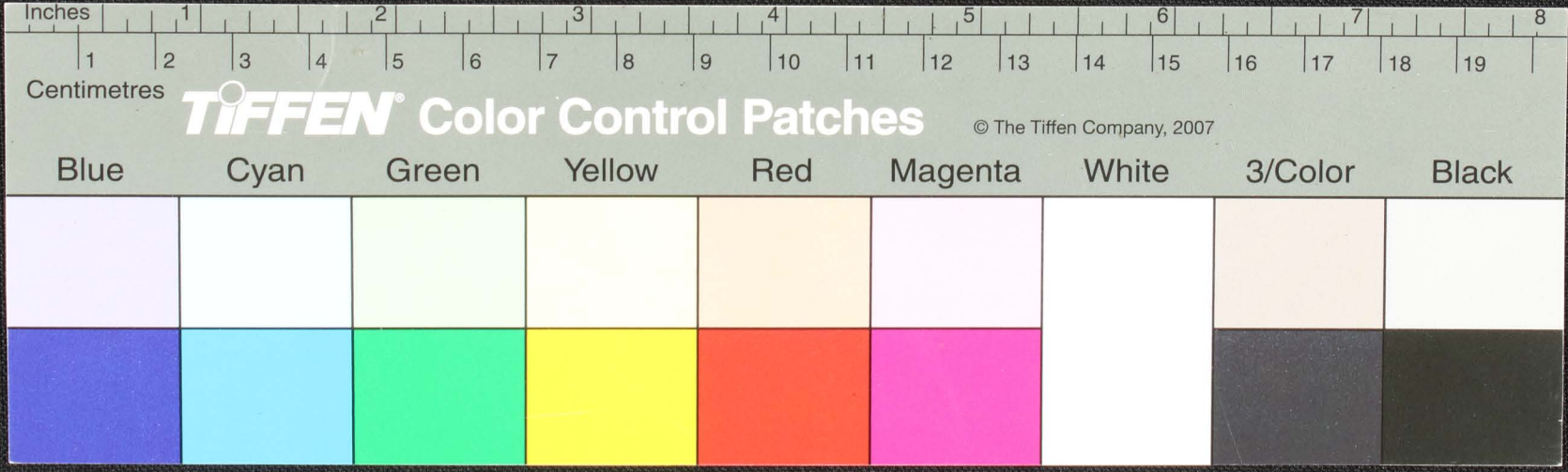
சூன் திரையலர்  
 சூன் திரையலர்  
 சூன் திரையலர்  
 சூன் திரையலர்  
 சூன் திரையலர்  
 சூன் திரையலர்  
 சூன் திரையலர்  
 சூன் திரையலர்



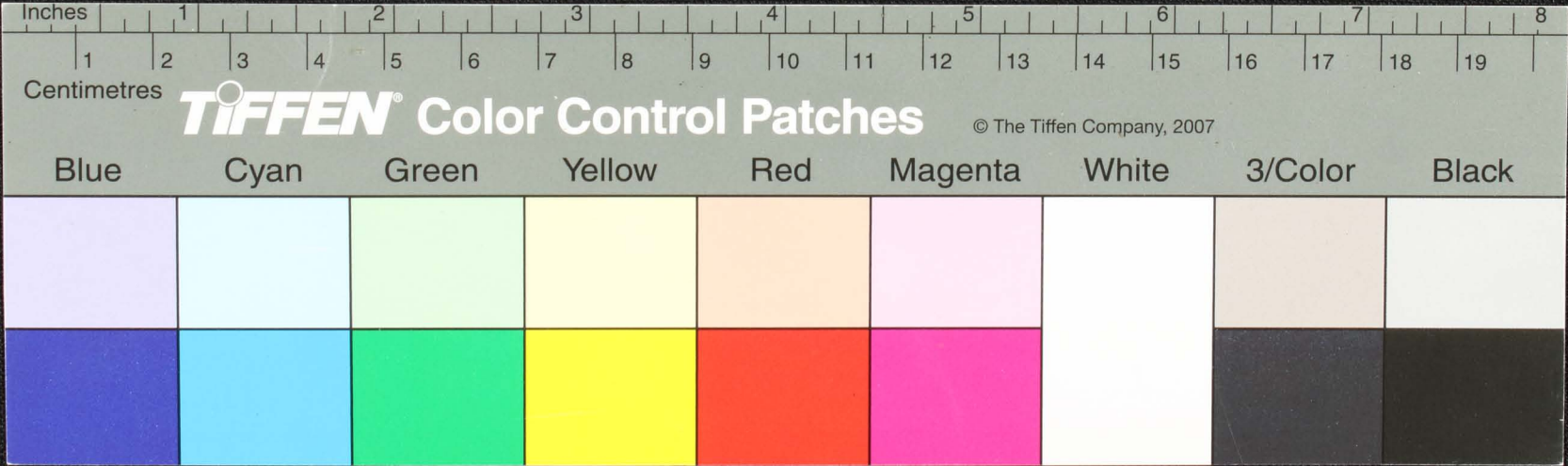
...நீதி ராம மூவள விசுவாமிசுவராய நம: - திருவள்ளூர் - சென்னை - சிவகாமு  
 ...புருஷோத்தம சுவாமி - இம் - பரமபுரா - மீனாட்சி - வந்தியேசுவரன்  
 ...ராம விசுவாமிசுவராய - சிவகாமு - மீனாட்சி - பரமபுரா - சிவகாமு  
 ...சுவாமி - மீனாட்சி - பரமபுரா - சிவகாமு - மீனாட்சி - பரமபுரா - சிவகாமு  
 ...சுவாமி - மீனாட்சி - பரமபுரா - சிவகாமு - மீனாட்சி - பரமபுரா - சிவகாமு  
 ...சுவாமி - மீனாட்சி - பரமபுரா - சிவகாமு - மீனாட்சி - பரமபுரா - சிவகாமு



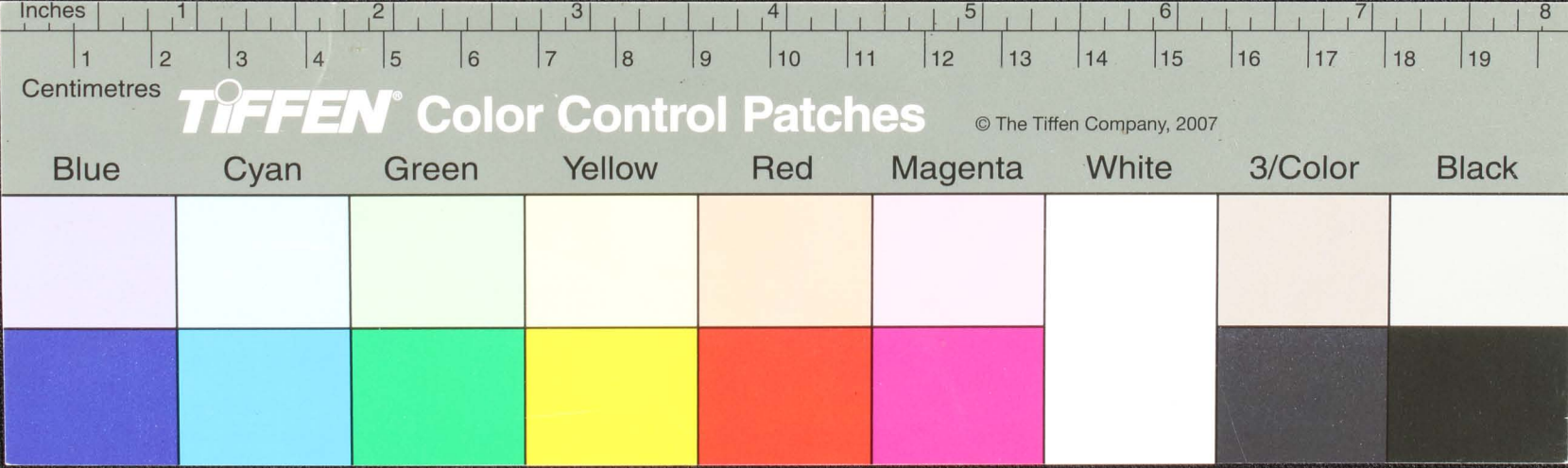
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. The first line begins with a small circular symbol, possibly a decorative initial or a specific character. The text continues across the length of the leaf, with some characters appearing to be in a different script or dialect, possibly Grantha or a related form of Tamil. The leaf shows signs of age, with some darkening and wear, particularly at the left end where it was once attached to a bundle.



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is dense and appears to be a form of classical or historical Tamil. The leaf shows signs of age, including a hole and some fraying at the edges.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately six horizontal lines. A prominent circular hole is present in the center of the leaf, which was traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The script is finely etched into the natural texture of the dried leaf.

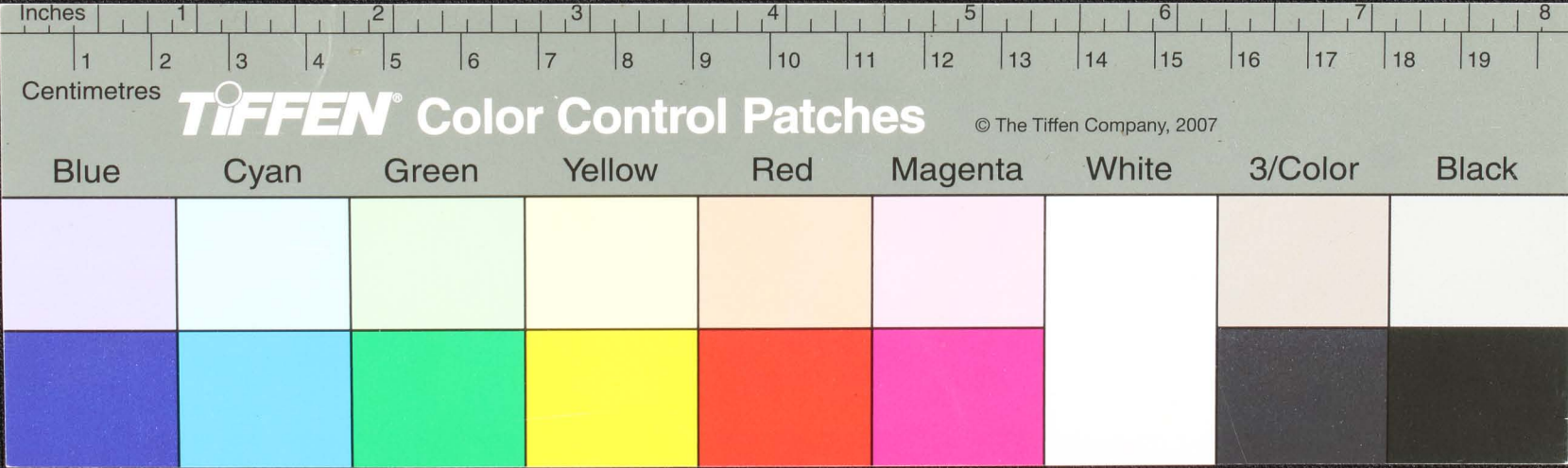


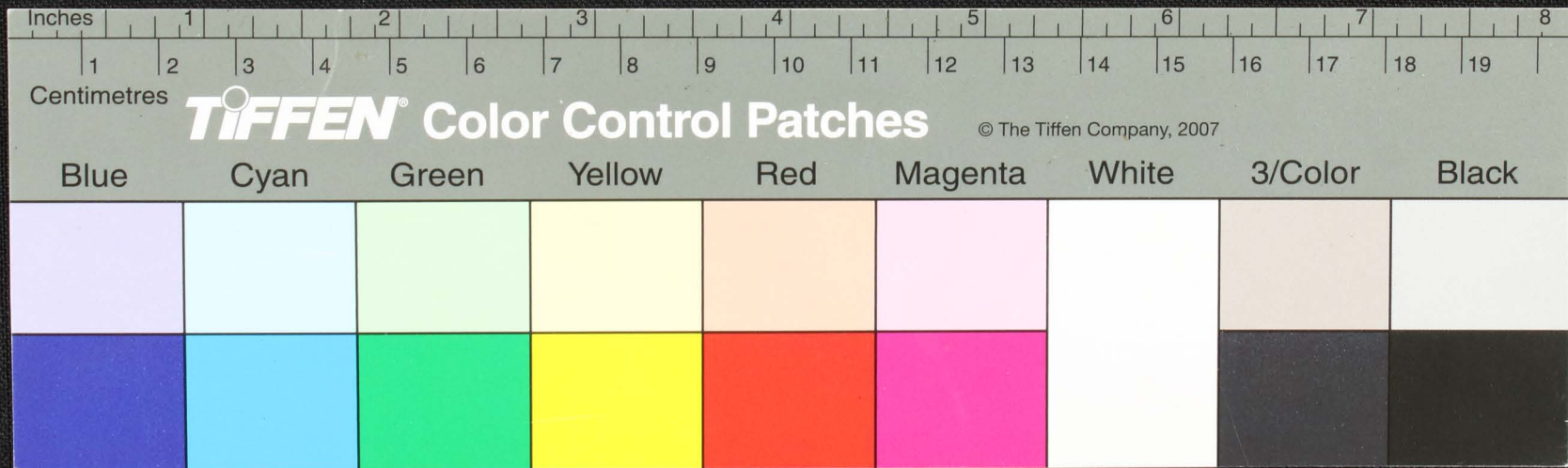


மீட்டர் மீட்டர் மீட்டர் - வயி ரு - யு ட் ச ரு - யு ட் ச ரு  
 மீட்டர் - மீட்டர் மீட்டர் - மீட்டர் - மீட்டர் மீட்டர் - மீட்டர்  
 மீட்டர் மீட்டர் மீட்டர் - மீட்டர் - மீட்டர் மீட்டர் - மீட்டர்  
 மீட்டர் மீட்டர் மீட்டர் - மீட்டர் - மீட்டர் மீட்டர் - மீட்டர்  
 மீட்டர் மீட்டர் மீட்டர் - மீட்டர் - மீட்டர் மீட்டர் - மீட்டர்

மீட்டர்  
 மீட்டர்

மீட்டர் மீட்டர் மீட்டர் - மீட்டர் - மீட்டர் மீட்டர் - மீட்டர்  
 மீட்டர் மீட்டர் மீட்டர் - மீட்டர் - மீட்டர் மீட்டர் - மீட்டர்  
 மீட்டர் மீட்டர் மீட்டர் - மீட்டர் - மீட்டர் மீட்டர் - மீட்டர்  
 மீட்டர் மீட்டர் மீட்டர் - மீட்டர் - மீட்டர் மீட்டர் - மீட்டர்





Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black