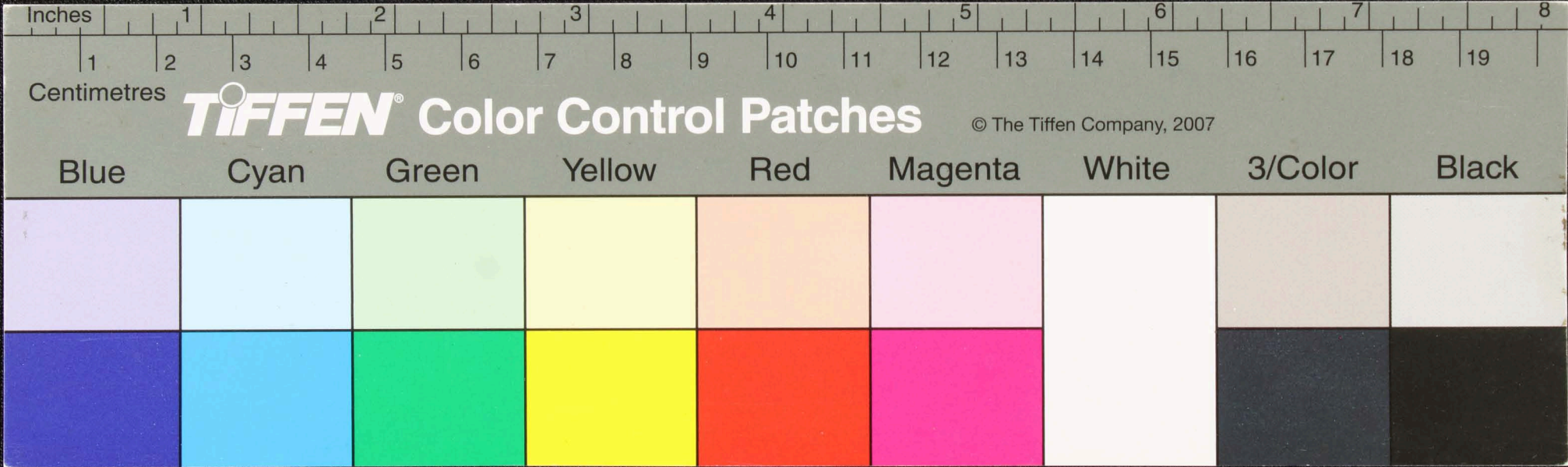




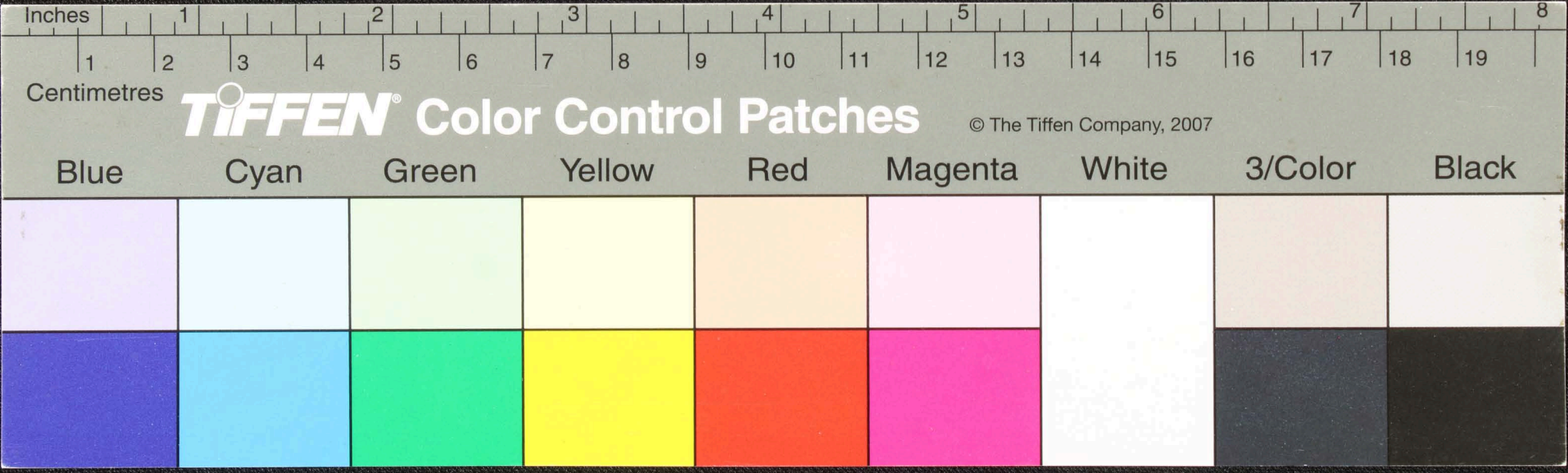


காம வரகுலேய நுநுநு நாகலகானதுரைகடுமதமுநூகரைனருகடுகருநாமமுதலான - காம  
 தீதுந தீடுவகுசெழுததுமிவாநீடுபாடுடுவாமலமெனதுகநுமபொருளியதிதுவாடு  
 மெனருனடுகருமெது ஸ்குணத்தானசுமலி-கநுநு ழுரைசெய்யநுதலவனை  
 வம - கடுகடு ளானதுளடுதரிவனைமுமுததனைவ ழுணடுரைபடான - கடு -  
 செவநுதலவவனுமபடுயிந் சீரவேனவாதுசெயதவனருளிளமுநுடகடுநு கடுவநு  
 விடுவகடுயிநுநுபடுபனைசுனசுமலிமுததனைவவடுகாரமியவுகடுதநுத





Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 6 lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.







கனவு தீயவியை உயர்த்துவதற்கு உயர்வாக உயர்ந்தவர்களை உயர்த்துவதற்காக உயர்ந்தவர்களை உயர்த்துவதற்காக  
 உயர்ந்தவர்களை உயர்த்துவதற்காக உயர்ந்தவர்களை உயர்த்துவதற்காக உயர்ந்தவர்களை உயர்த்துவதற்காக  
 உயர்ந்தவர்களை உயர்த்துவதற்காக உயர்ந்தவர்களை உயர்த்துவதற்காக உயர்ந்தவர்களை உயர்த்துவதற்காக  
 உயர்ந்தவர்களை உயர்த்துவதற்காக உயர்ந்தவர்களை உயர்த்துவதற்காக உயர்ந்தவர்களை உயர்த்துவதற்காக  
 உயர்ந்தவர்களை உயர்த்துவதற்காக உயர்ந்தவர்களை உயர்த்துவதற்காக உயர்ந்தவர்களை உயர்த்துவதற்காக  
 உயர்ந்தவர்களை உயர்த்துவதற்காக உயர்ந்தவர்களை உயர்த்துவதற்காக உயர்ந்தவர்களை உயர்த்துவதற்காக  
 உயர்ந்தவர்களை உயர்த்துவதற்காக உயர்ந்தவர்களை உயர்த்துவதற்காக உயர்ந்தவர்களை உயர்த்துவதற்காக  
 உயர்ந்தவர்களை உயர்த்துவதற்காக உயர்ந்தவர்களை உயர்த்துவதற்காக உயர்ந்தவர்களை உயர்த்துவதற்காக

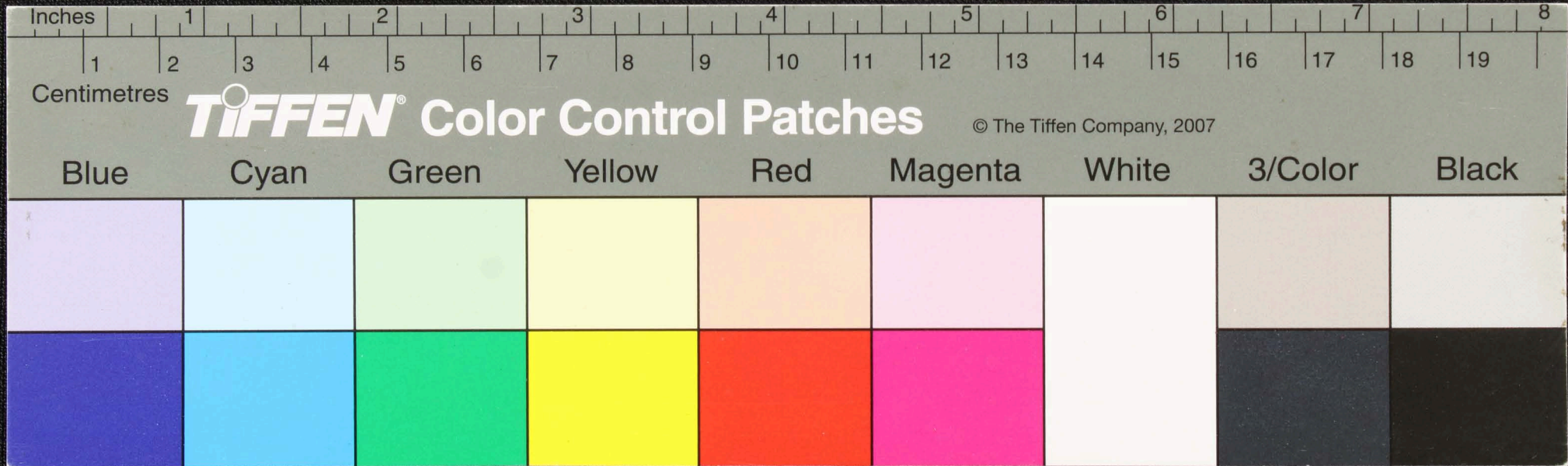
Inches 1 2 3 4 5 6 7 8

Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

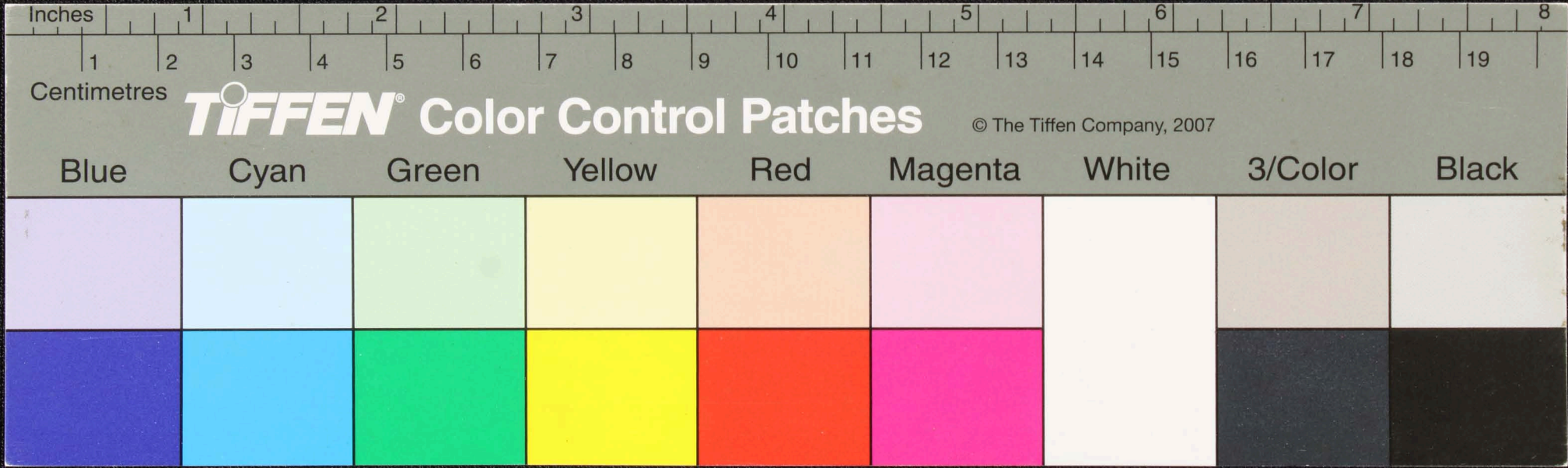
**TIFFEN** Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black

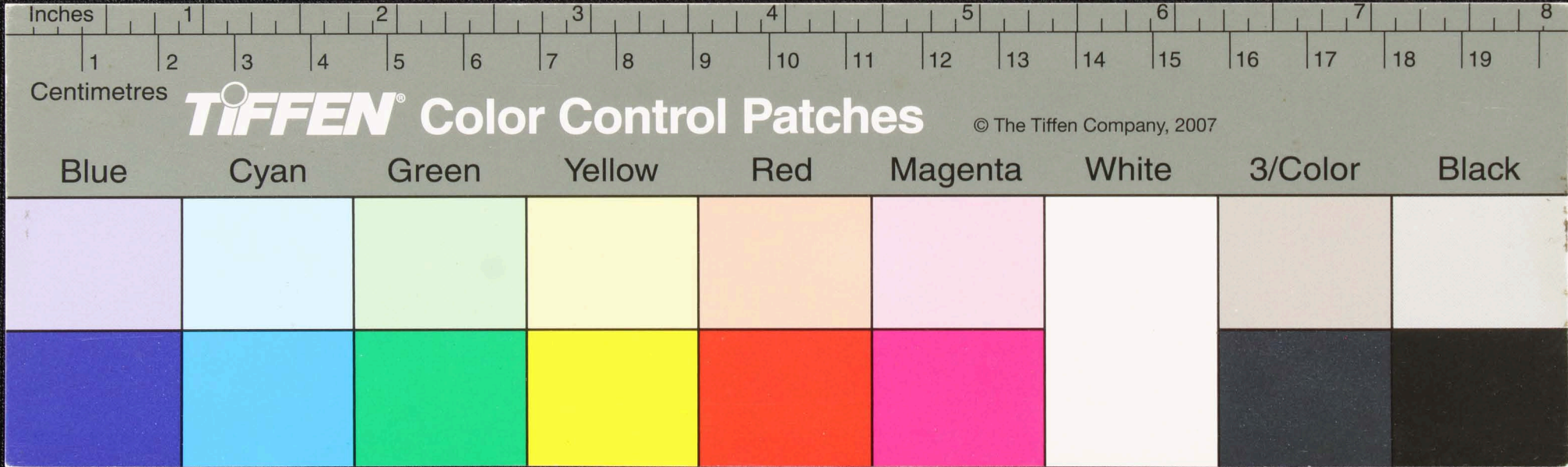
துவமுதநாபுலி... மனதுமனது... கையெழுதி... காணமுடியாதவகுதி... ருநுதிளாநவ  
 கையெழுதி... மனதுமனது... கையெழுதி... காணமுடியாதவகுதி... ருநுதிளாநவ  
 மனதுமனது... கையெழுதி... காணமுடியாதவகுதி... ருநுதிளாநவ  
 மனதுமனது... கையெழுதி... காணமுடியாதவகுதி... ருநுதிளாநவ



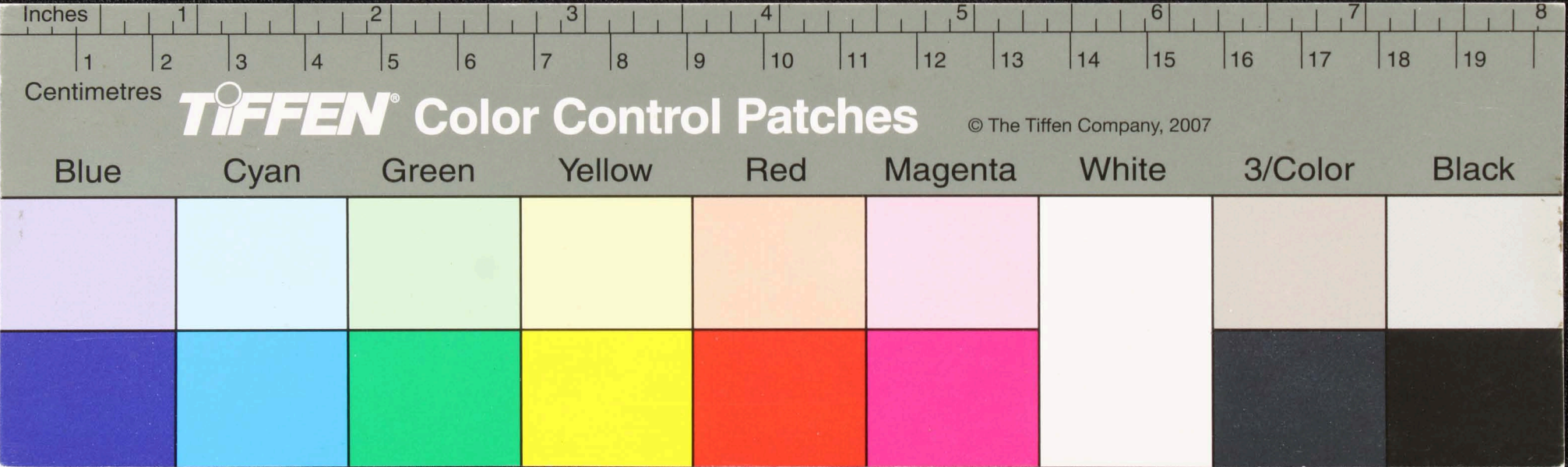
... தாய் வளமன் னான பெருமானு மதிடா வேழ மீவை நவ வலி உயர் வலையி மழனி க  
 கென வியந தடுகிறு கீயவருகு சூழ மவைதா காமுடிய நகய விநுந னாகள சூழந் து  
 கரிகொ யயுமய வேறா - து - திவலை நகரந தனாம போகளை தினந திநிநிநுந் து  
 வரிந துகிய தூவல வளவரிந் திநுநு து - எனா து செயு மனலு சையகாண  
 வடுவொ பதொலவ மதைந் து தவன முடுநு நன முனியே ரெழுவா சூழ மிடுநா னகி  
 சைமவலவ உயர்வியு பவருடு திரா தள வகுசை யரிநா யபகவிரநு க தூரா - கூ



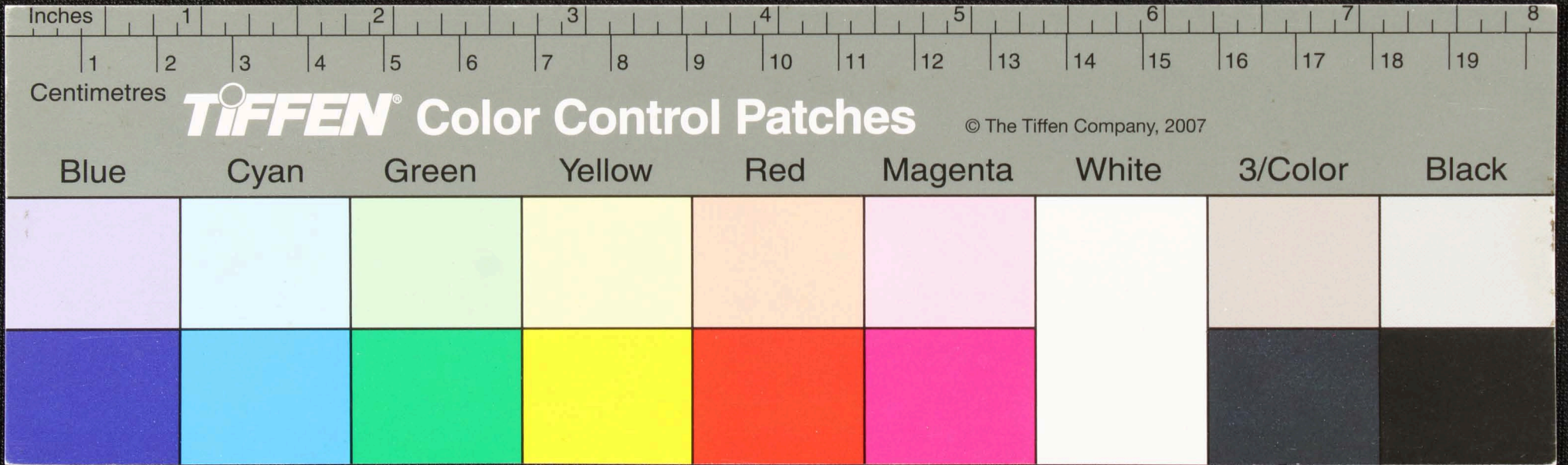
வேறு தனவெய்து தானை சீரடிவிருந்த தனவொன்றிநாட அனவொன்றிநாட துறையு நயிடன  
 ிருவடிவணங்கிநிள யு நின்பரகுசைவகுநாநிலகையை நிசுத்தவயினனொவன்பரம  
 முதலுதமமையிங்கு யிரசெருபமருநெயின-கிசு-வளவ ிவவகையிங்கு வந்த  
 யயாயமுத துறெலவா ிருமயாவையதவாரு வுருணாமதி தவையதி துறையு  
 பகிரவாயவந்த காரினமுனநீயனனகிடுவசெவிநுசைவேலபாஸககே உவந்தெளி  
 செரிவலான-கிசு-மனனுமெருகட வளவலான மமநிலைகத-எனெனமுயினென்மும



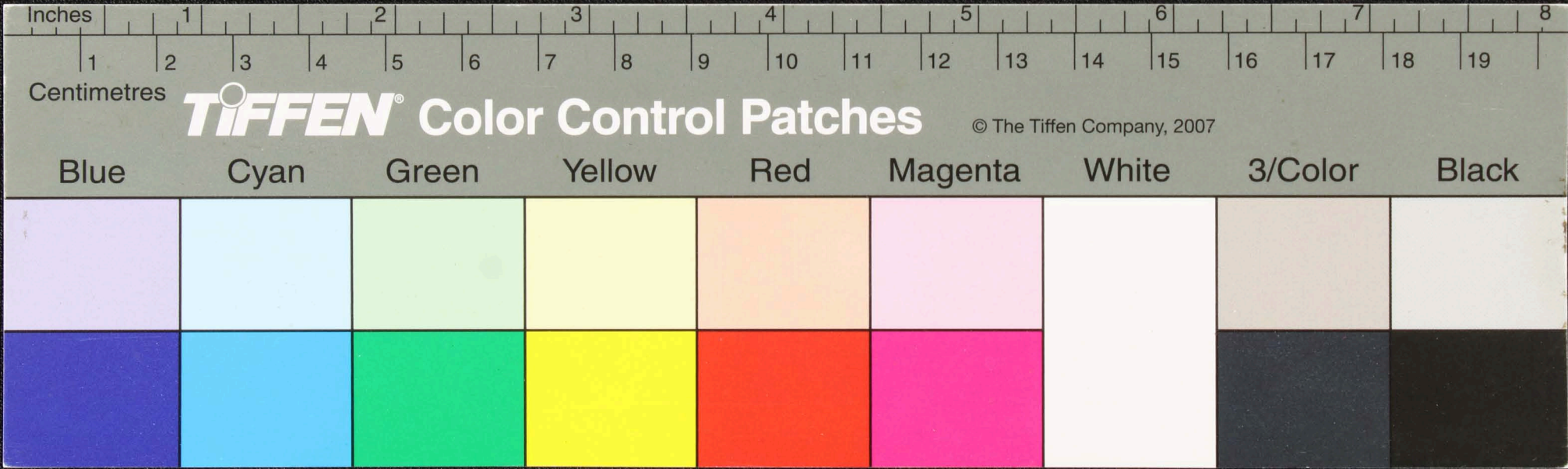
கலை சுவரையே துவள மயி யாப தெவருங் கான பவாணனி மாமல துருநொய்களை புத்தரை  
 வைத்திவ்வணமுநெடுவையாதிருநகேனிநடுவே நி லுநிவையகநெனைமுன - கூசு -  
 ளனாதது மவநுதவுற ம ழினைவாமுன குறுவரையதிமுளா வமைந்துமிவளாயமுய  
 லியமாவதுண்டா நனமுதுநிமுகிலனமுளமுயருநகி வடாதுகுடுகனமுளனி  
 யிமு கேடுகுடுகெயதீயுநக நுநெனைமுன - கூசு - ளனா ளவாநுரைத்தடுபாதிவநக  
 ளனவைகு - குறுவையகி - கணைவிவரத்வநடுவையயமுன கிதிராநகிந



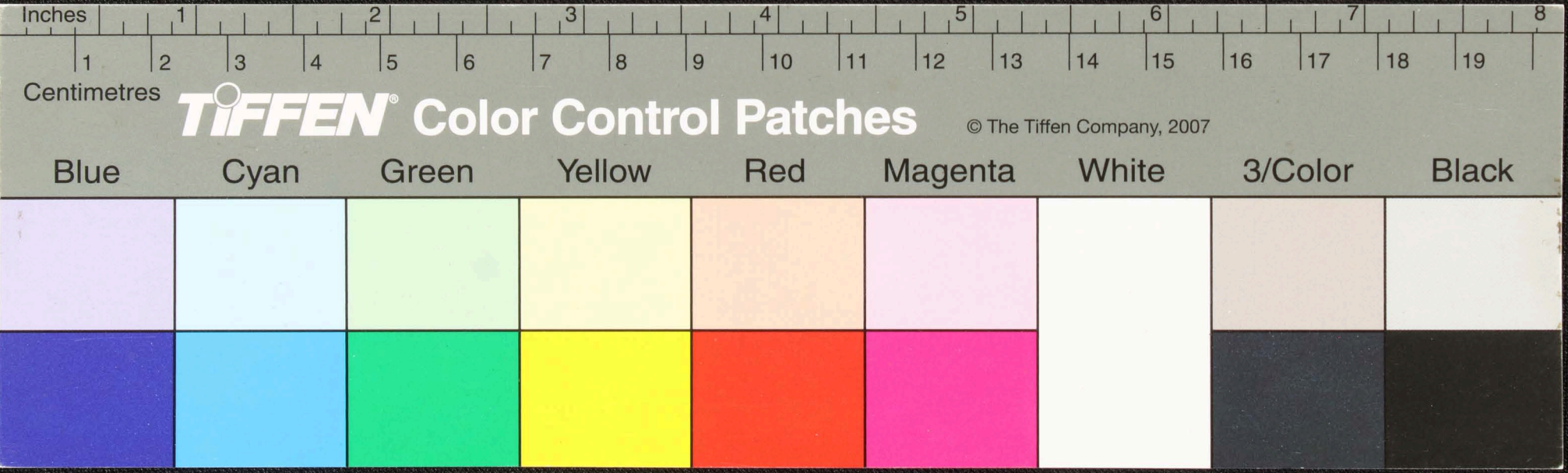
உலகமே - கண்ணவாவையாகத்தன கருத்துக்குரைத்துக் கொண்டு -  
 வயதுவிடாமலும் நின்றுவருவதுதான் உறுதியுடன் இருந்து ஆள அமர்து  
 கருவியை உடனடி யனமுடைய விடயங்களை யுடைய பிழை துயிரை  
 குறித்து உறுதியுடன் உடனடியாக உடனடியாக உடனடியாக உடனடியாக உடனடியாக  
 தீர்மானம் உடனடியாக உடனடியாக உடனடியாக உடனடியாக உடனடியாக உடனடியாக  
 உடனடியாக உடனடியாக உடனடியாக உடனடியாக உடனடியாக உடனடியாக உடனடியாக



கை துடனாக உயருவது உதவியெனியு தான்கை கருவமென்கே விரவியயோ திகுமு  
 ஓயிமககருளெயயவ்வண்டி கருவொருவகவயகொண்டானெனயமெனயதயிலா  
 உயய-நடு-காணாது விரிமக-வயகாரியவுருவினமேலு தைகிரணியோதி திமுகி  
 ரிமைகருவமிவல யுரணாஜானமலவாயபொதுகை கருதியெனனூடமேருணா  
 விவலாஎனயனயிடக தாலயாவாசொனனூ-ருக-கருபதிரெருவநாகவெணனூமுன  
 புத்தெனலயாமவருவதுகிரகத உயாவயியுநினகூபயிவெனபயிரிவொருகாமது



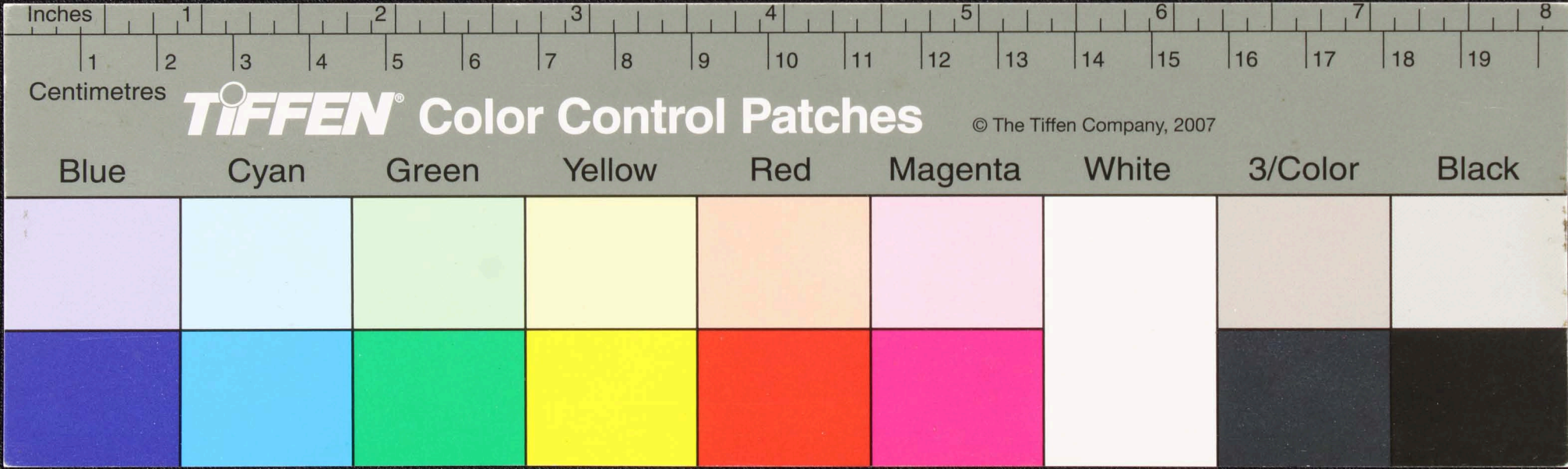
பெருநாயகிடை பழகுதெய்தே யருநர கத்திலுழை மனாகனோகடவுளாய்வு  
 கரவுடைபழகுநானதின கவயினிபேருமவள துருவினாகுயிரவையெனயை  
 நினயொயகைமநூலானி ரலினிமுதுயிலுங காணுனமுக்குது - நேரிபலாடுமரவினாப  
 புகழேதகரிநுநடுநா வளிலிவாநாவு-ருடி-உருவமுடியிடு மசு-குணாவுனதீதீவ  
 னையிநுதயடுவமிவரிமுநுதநாவுயயிரகைகுநனாபுபாடுமுருவமுடியிருங்கு-முநாநு  
 குழைவதகுணாவு இடுவமுடியிடு மலெருமெனாநுரைமுனாநவாயபல-டுகவாநாடு





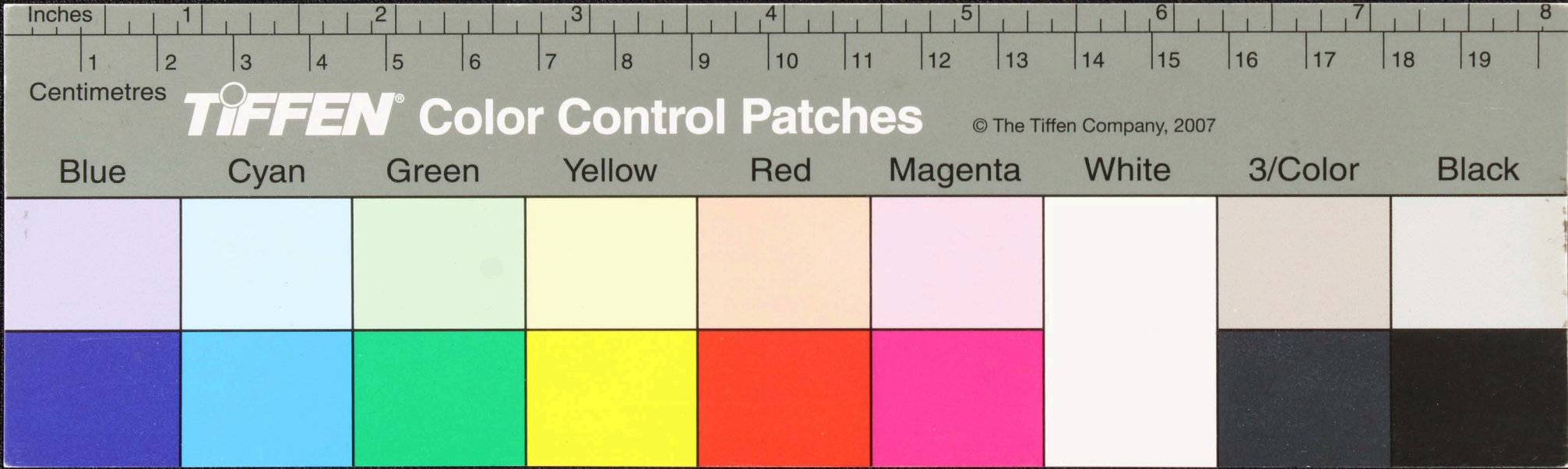


கௌரவம் - அங்கு சூழ்ந்து முனையினுதிவாழ்வாய்க்களையெத்த தருவியெய்து  
 வைநகராகுதியாக கடைநகரென்பாய - கூட - யன்பெடுபமுதுகொமுனமண்சிதை  
 தானெச்சித்தயவையெ தினனனமுனையுரைபபையினவ ராயடைநூலியுநினைப  
 யெனநூனகடுநலநூ லுடனூயிடுகெடுதயு - சயனப சிதணிப்பாரயாவ  
 மெயநூவநூனகடுநலநூ - கூட - காரணநியு கவனநூநகாரியநகடுதவலெனமுந  
 னைப பரவலெய்கொடுகமமயகவனா செளவவாஓபாரனகடுயிடுகுசேரம்பவொனநூ

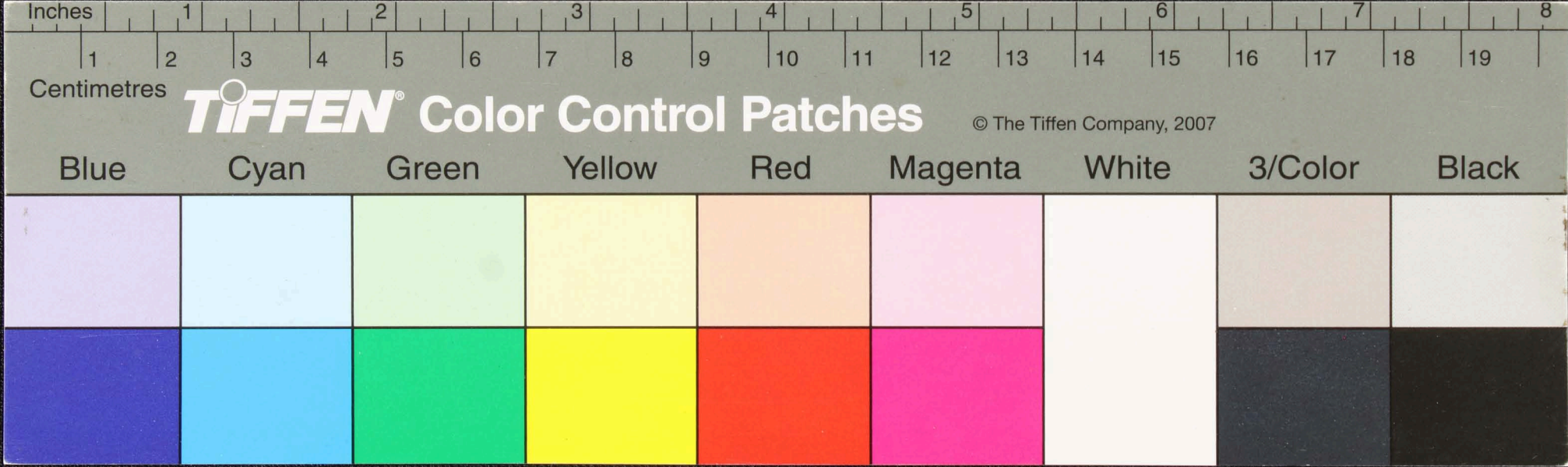




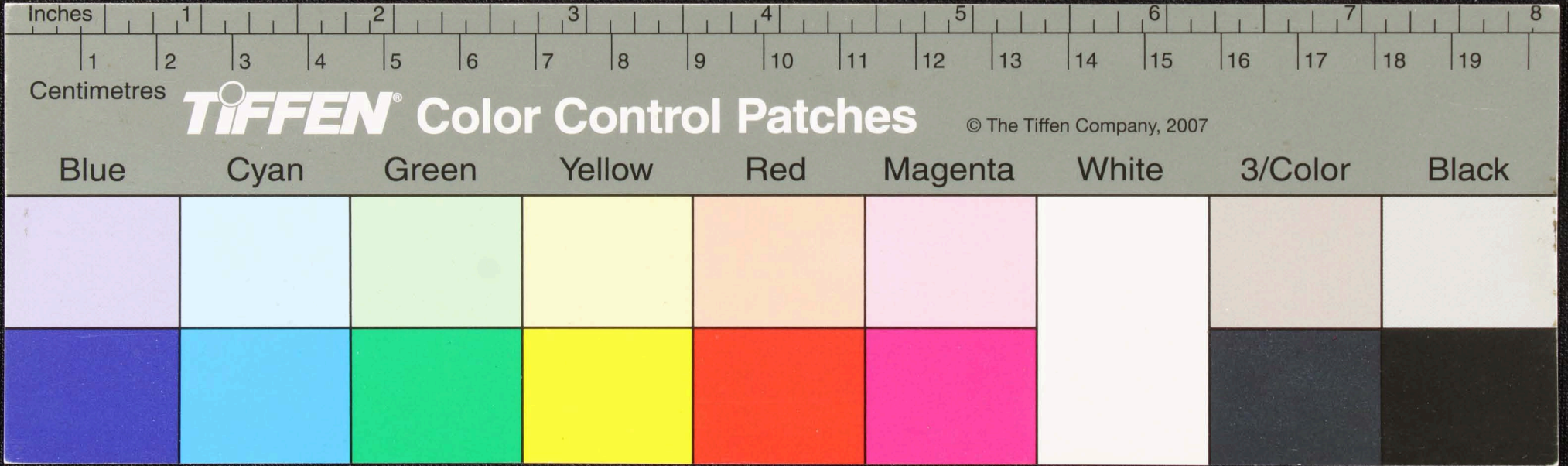
மதுமுத தியெதுவெனனகதநடுதவகுளமுனா கைவரிதுசொளவரா-காச-ஆவமணிநீ  
 தலிவிருந்தமுமுரைகடுங்கோலமதுகணடுபலாடுமபிடநடிப்பானசமவணியநீயுமைநி  
 முனருண்டமவுசுவன வனமுபெருமைசெப்பவைவிதாபே -காச-இவவமணிமணி  
 ஆளமுதிருகளணியநகோவைவலயுடேமொழியவை னமுருளபரிநடுத்தசெந  
 ஆமளயிமுபலசெநடுததுமுயலாடுநிலயுமிதுசுமுமனநீசனிதுரைபமான-காச-ப  
 னாவடநீடிவிவிருந்தமுமொழிநதுரிவெனணையவளளனுமுரைவெனனைநுக



கங்க மனது செபமா லீன்கொ டிருக்கமது மருளேடுனா ரியாமுகடவு ளுணர்வதாநீனாந்ரோ-67  
 மலலலுலககரவா வனாநி-நீபபேரான ரியலயாமுயொளனவுரை செபயினிமுதிபரோ  
 நலலிவரேடுககசி லாநாநமவடுனாடேடயலலதுமசி கசுருனிவாடுமவடுனாடே-60  
 னாயமுததுயயமணி மனநினுணாபரோன மெயயணியுநீ முளைமேனதைமகரு  
 ரு-தநீர செயயவொள்கொடுகீடு மேல்கனிநீமேதுயயவருனலோமது வடுகாலவிகை  
 முனைநுதரள-எக-மலகைவொடுபலகனானவ னாகைகொடுகைமதநீரபயடுபடுபெனவடிவு

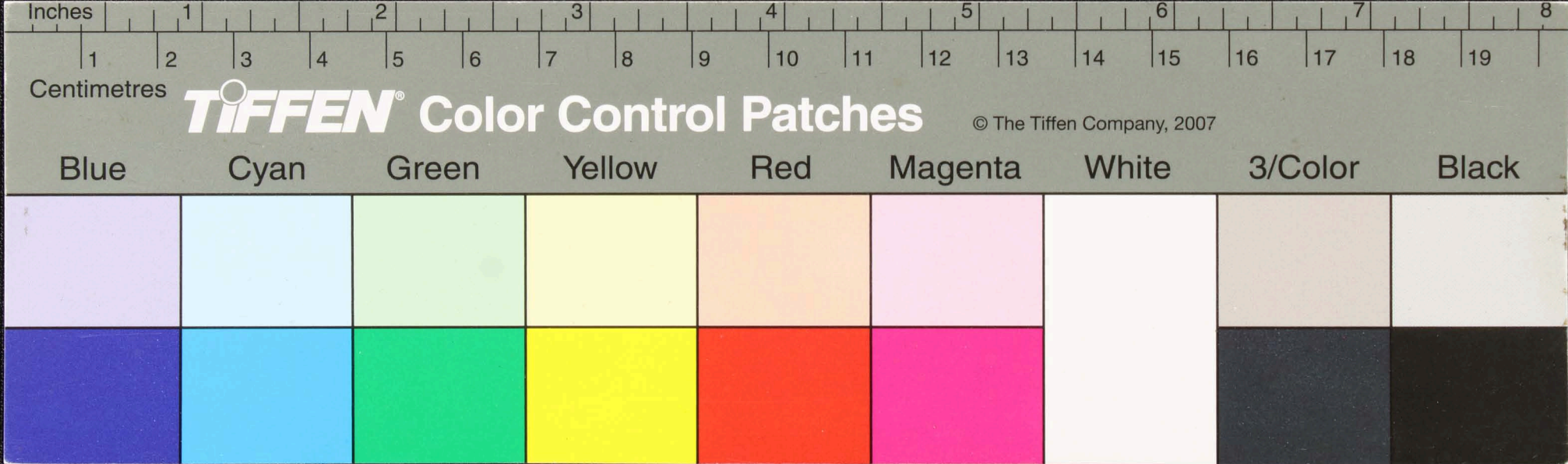


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five lines. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a form of classical Tamil, likely a religious or philosophical text.





ஸ்ரீராமபுத்திரன் சிவசுவாமியை நினைந்து பாடல் - என்-பாடல் மதுர சிவசுவாமியை நினைந்து பாடல்  
 ஸ்ரீராமபுத்திரன் சிவசுவாமியை நினைந்து பாடல் - என்-பாடல் மதுர சிவசுவாமியை நினைந்து பாடல்  
 ஸ்ரீராமபுத்திரன் சிவசுவாமியை நினைந்து பாடல் - என்-பாடல் மதுர சிவசுவாமியை நினைந்து பாடல்  
 ஸ்ரீராமபுத்திரன் சிவசுவாமியை நினைந்து பாடல் - என்-பாடல் மதுர சிவசுவாமியை நினைந்து பாடல்  
 ஸ்ரீராமபுத்திரன் சிவசுவாமியை நினைந்து பாடல் - என்-பாடல் மதுர சிவசுவாமியை நினைந்து பாடல்  
 ஸ்ரீராமபுத்திரன் சிவசுவாமியை நினைந்து பாடல் - என்-பாடல் மதுர சிவசுவாமியை நினைந்து பாடல்  
 ஸ்ரீராமபுத்திரன் சிவசுவாமியை நினைந்து பாடல் - என்-பாடல் மதுர சிவசுவாமியை நினைந்து பாடல்  
 ஸ்ரீராமபுத்திரன் சிவசுவாமியை நினைந்து பாடல் - என்-பாடல் மதுர சிவசுவாமியை நினைந்து பாடல்

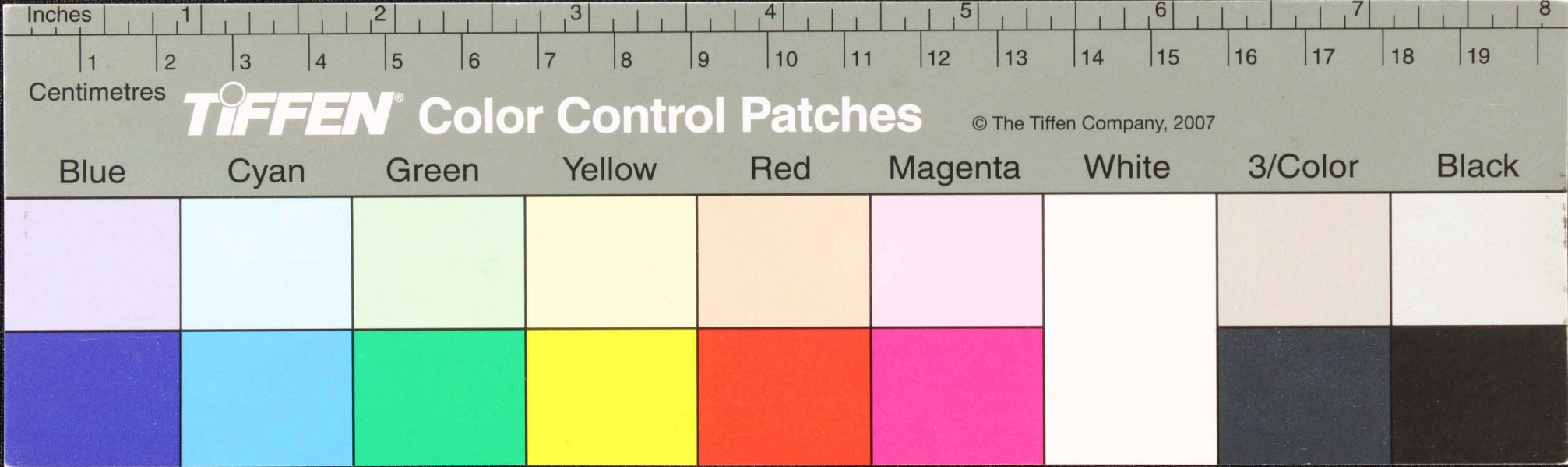




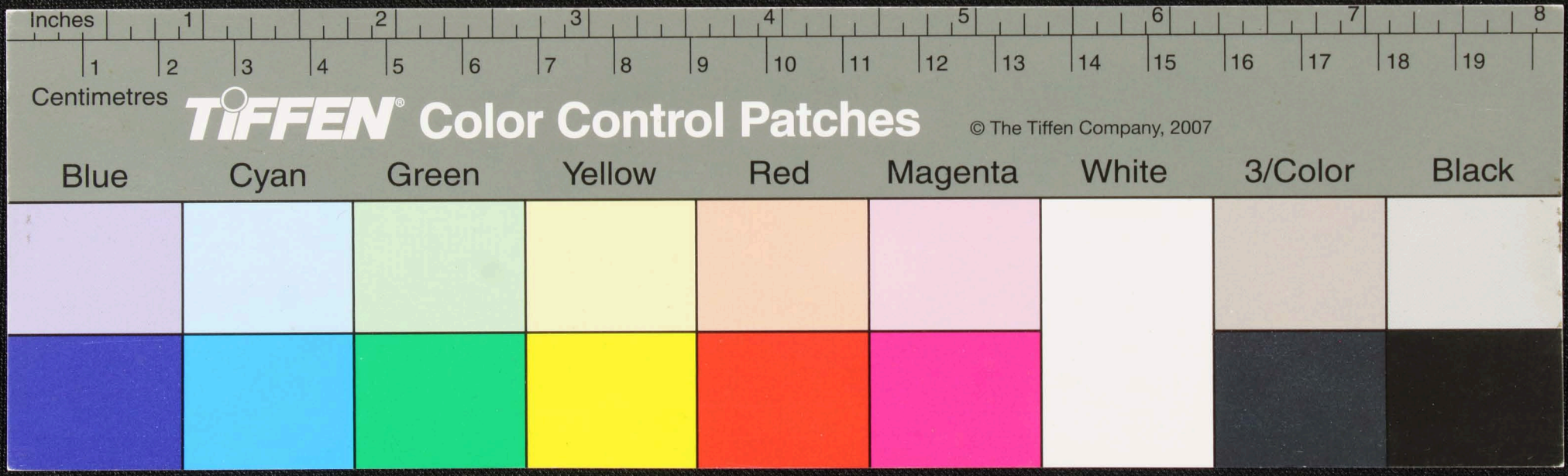




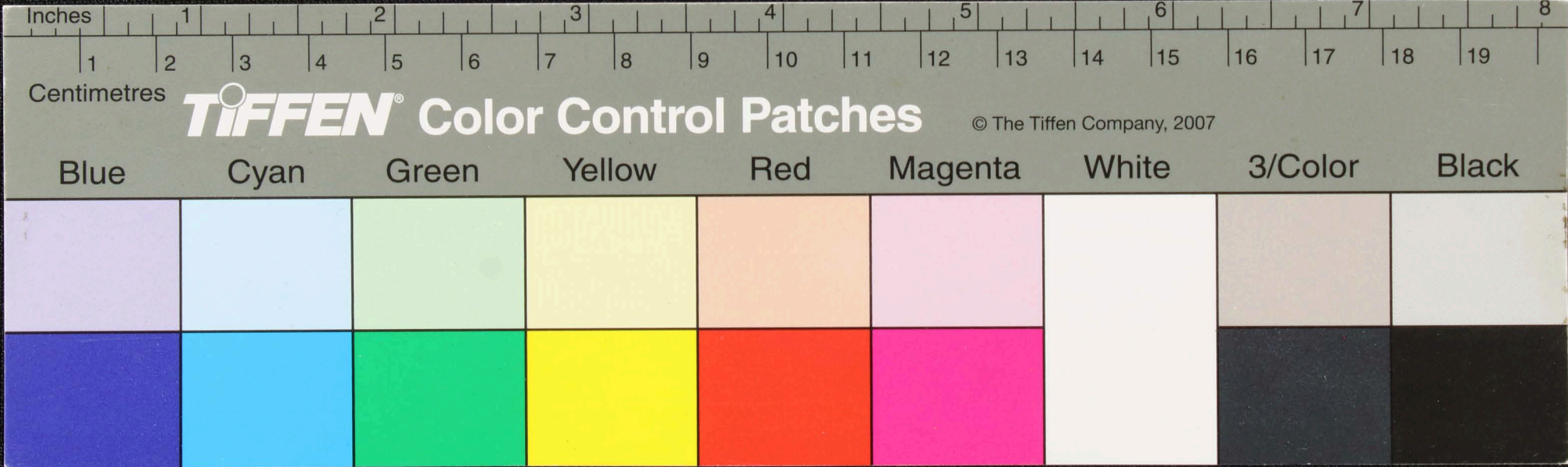
நல்ல விளக்குகளையினை மையாளருநாடியே தன்னிள்ளைகளெடுக்கியது யினாபுதத்தி  
 முனாநிடுகதியயுனானமுலியிடுவதற்கு ஆவைத்தக்கபவைகெல்லாபுதனாநுய  
 இடிவவல்லிநல்லுரை சாறுபுலகையு விளம்பிஞா-கரு பசுதுபுனாநுயநபுதத்தி  
 பகாபுதத்தாத்தமலை கெல்லாபுதமுயிடுவதவாபாபுதத்தி யினாய்கனாநுய  
 சாறுஞானமுயுமபுளையாசாடிவாம விளையாடவாகமதிடிக்கியபுதுமுதலெய  
 நுனாபுதவாசத்தமாநக வுனாமையே துஞாநுய-நடிமஞாநுயமுதலெய



மியமபிரிசு 4 உனநுயினா<sup>மு</sup>டிதாமு மமைகுதிருகுதவருகுமொனா<sup>மு</sup>குயின  
 சே-மடிமயலியு நிளமனகியவொனாமயாமரும<sup>மு</sup>மபலமயாடி<sup>மு</sup>மவனயுத்தி<sup>மு</sup>குதின  
 மெழிலவாமயுரை<sup>மு</sup>கியகுதின-அள-குதிசீரபயி<sup>மு</sup>டிமனயுயாசைவகு  
 வகுதினயுதின<sup>மு</sup>குமா<sup>மு</sup>உவ4உனநுயி<sup>மு</sup>யுமணி<sup>மு</sup>குதி<sup>மு</sup>னா<sup>மு</sup>டினகு<sup>மு</sup>தீ<sup>மு</sup>து<sup>மு</sup>தி<sup>மு</sup>மா  
 திய<sup>மு</sup>சீவர<sup>மு</sup>குதவ<sup>மு</sup>ரா<sup>மு</sup>த<sup>மு</sup>மு<sup>மு</sup>மயினா<sup>மு</sup>கிக<sup>மு</sup>க<sup>மு</sup>மா<sup>மு</sup>ம<sup>மு</sup>ர<sup>மு</sup>சு<sup>மு</sup>க<sup>மு</sup>தீ<sup>மு</sup>ம<sup>மு</sup>தி<sup>மு</sup>உ<sup>மு</sup>வ<sup>மு</sup>ன<sup>மு</sup>டு<sup>மு</sup>ம<sup>மு</sup>ன<sup>மு</sup>யு  
 வ<sup>மு</sup>னா<sup>மு</sup>யி<sup>மு</sup>னா<sup>மு</sup>-அ<sup>மு</sup>அ<sup>மு</sup>-இ<sup>மு</sup>ள<sup>மு</sup>வ<sup>மு</sup>யா<sup>மு</sup>யு<sup>மு</sup>டு<sup>மு</sup>ள<sup>மு</sup>சீ<sup>மு</sup>ய<sup>மு</sup>டு<sup>மு</sup>வ<sup>மு</sup>யா<sup>மு</sup>கி<sup>மு</sup>யெ<sup>மு</sup>ம<sup>மு</sup>பிர<sup>மு</sup>ன<sup>மு</sup>ன<sup>மு</sup>வ<sup>மு</sup>ன<sup>மு</sup>4<sup>மு</sup>அ<sup>மு</sup>வ<sup>மு</sup>யா<sup>மு</sup>ன<sup>மு</sup>



கம்ப தலைகொண்ட அனாமலவரேயுடைய துவகவியல் உலகமனைத்தும் - கா - மனமுள்ள  
 அபிநயமாவது ஒரு சுவரது ஒரு அடியை நனுகைய அடிக்கொண்டிருப்பது உலகமனைத்தும்  
 உலகமனைத்திலே நனுகி நனுகியவர்களை வகிப்பதில் தலைகொண்ட அனாமலவரேயுடைய  
 அபிநயமாவது மனமுள்ள அனாமலவரேயுடைய அபிநயமாவது மனமுள்ள அனாமலவரேயுடைய  
 அபிநயமாவது மனமுள்ள அனாமலவரேயுடைய அபிநயமாவது மனமுள்ள அனாமலவரேயுடைய  
 அபிநயமாவது மனமுள்ள அனாமலவரேயுடைய அபிநயமாவது மனமுள்ள அனாமலவரேயுடைய



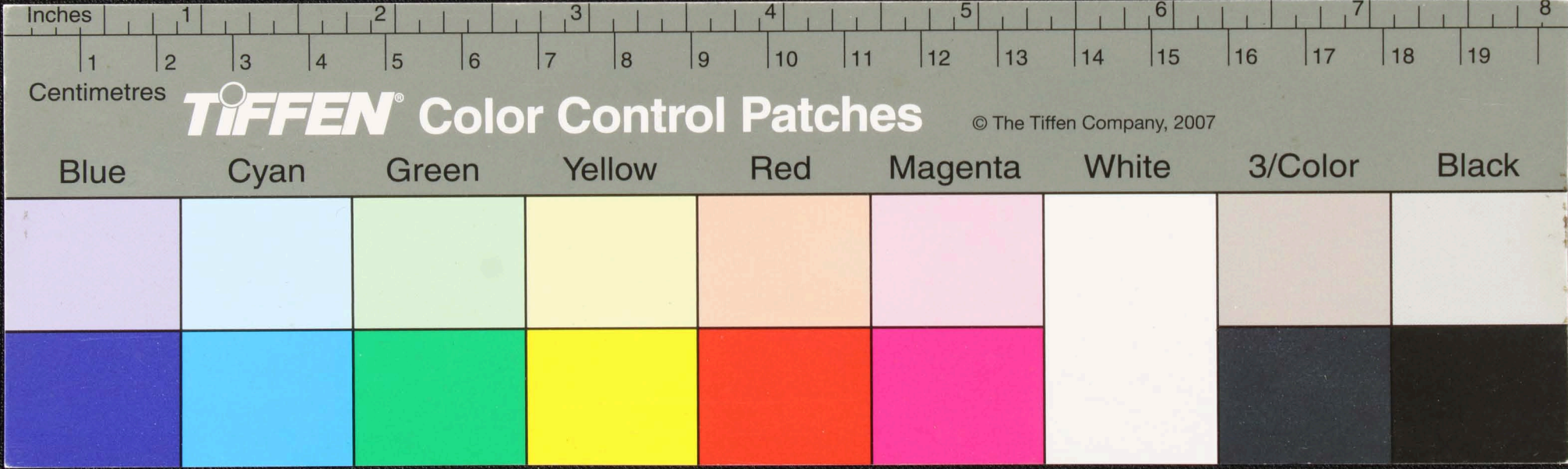




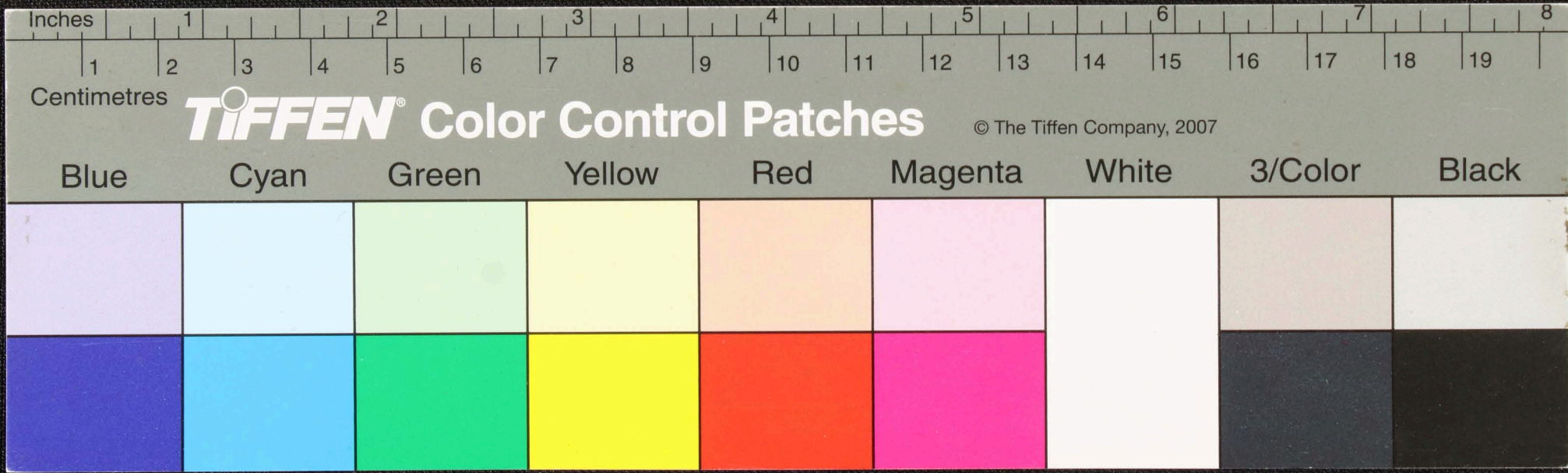




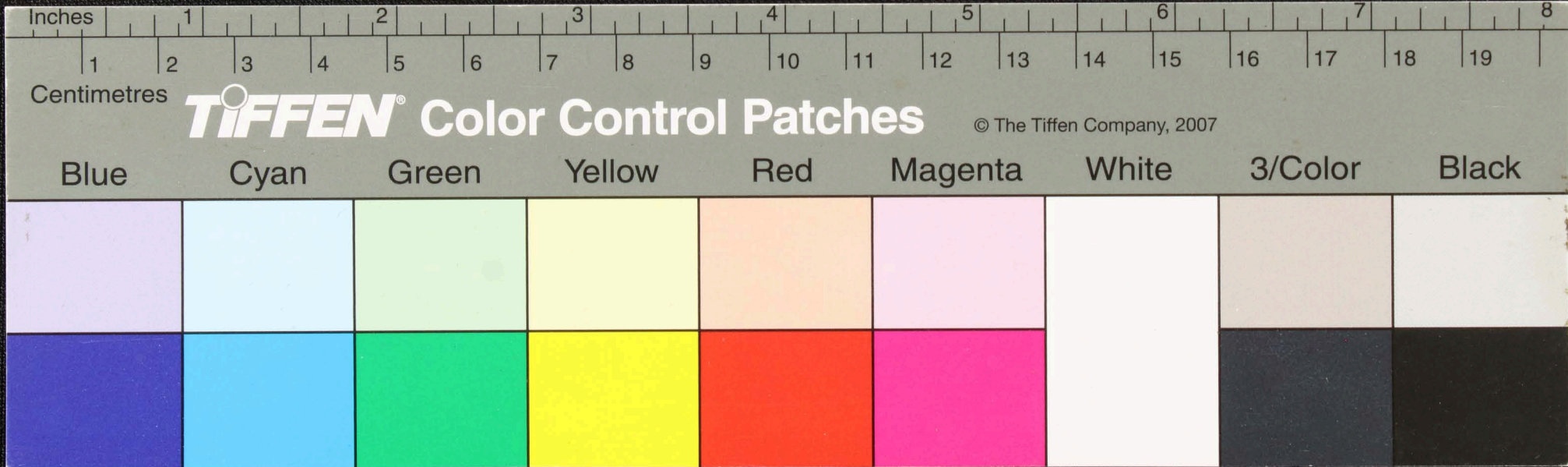
கி.மு. 4-ஆம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்ட தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு. இது கி.மு. 4-ஆம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்ட தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு. இது கி.மு. 4-ஆம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்ட தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு. இது கி.மு. 4-ஆம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்ட தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு. இது கி.மு. 4-ஆம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்ட தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு.



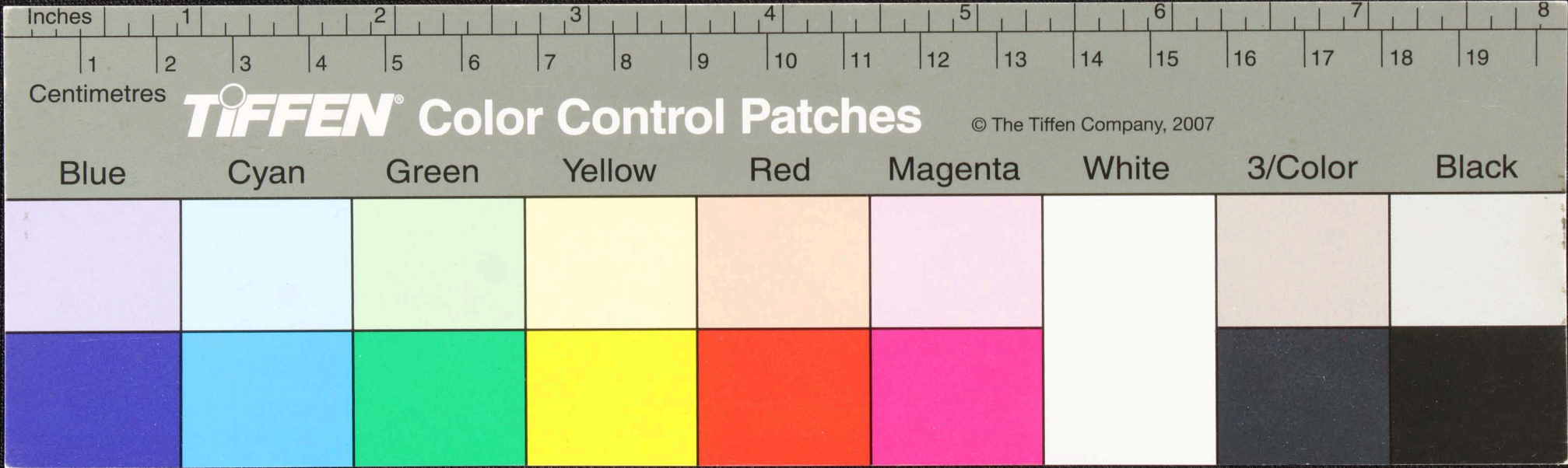
றிருவழிகேவைதெய்து துன்பமொன்றினிவாவி சூழி சூகடுன நிறு செனது பொன்  
 பெளமின நினையுதிபயுதூரைவாதுவனநீரென்பது கேட்புபினளரிவாவநுமதிழ்ச்சி  
 தெரினாடாதி-ஆதி யைமனது ளாடுமைய உனயன்பினால் ளயாதியநு கிழிபாட  
 ளுள்ளவைதெயநுவன னிமாதுயரதலவிபுதி வநுதனை சூதலவேணாமனதுய  
 பெருமா ளினது விளம்பிடுவிளங்குவனா- க- வினை கம்பரவநுநிவவனகவிள  
 பகுதிநுதூ நனனுமனயடை யாரதி நுநுதடைமுடியாரநும மை யெனாநுநுதிழி



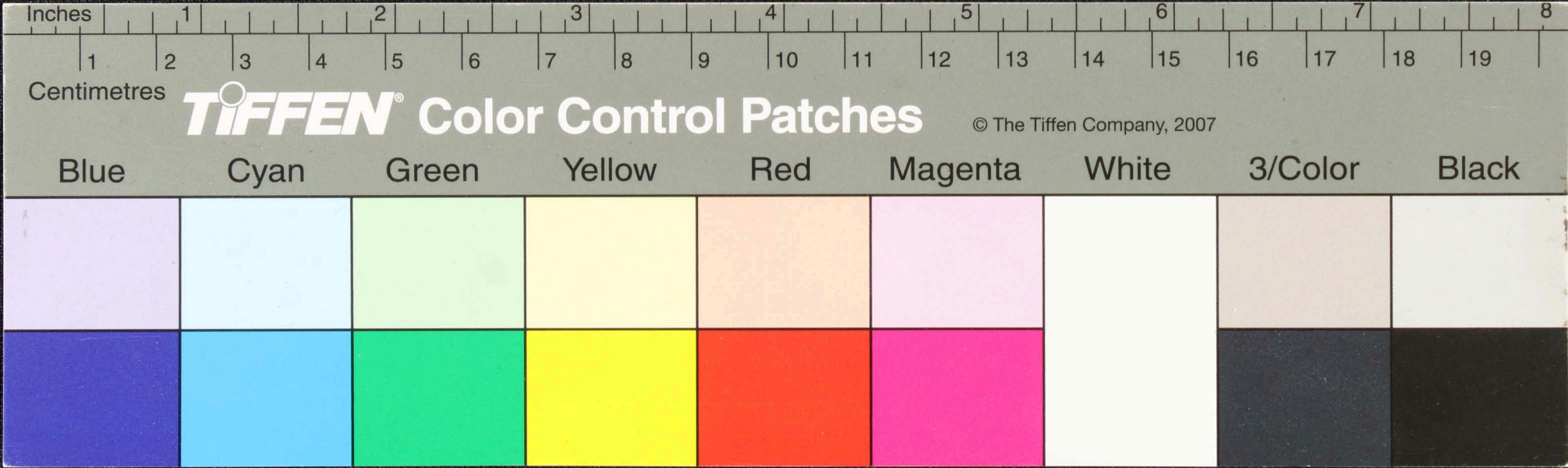
நன் பால் லியம்பியவை யர்ப பொது னனைத் தீ ந்துள மெருயுள வாகி-கிழ்வந்துசொள  
 னா-கி-அவ்வடுரை துவலவாம மபவத் தாடுமை யரவொகையிடுவொய்திடுகுளி  
 வறவரை கீழினளாப பொய்தியவடுளி குடும ந்துளிட ரல தனையலயாதினாடும  
 மைகடுகிவைபாடு தவலவனடுமனளிரா-கி-பனளியத் வத்தினகிகா ருதநுள  
 மகிழ்நது-முனது மலிடு ந்துடுகாயை யமுரினாமுடி ந்துயினளாப பொளளவிடுயை  
 யாநுமபுதத கடுகேமிடு தநுயன கினனை மகையு தாடுகொ னனவிததகயாதி



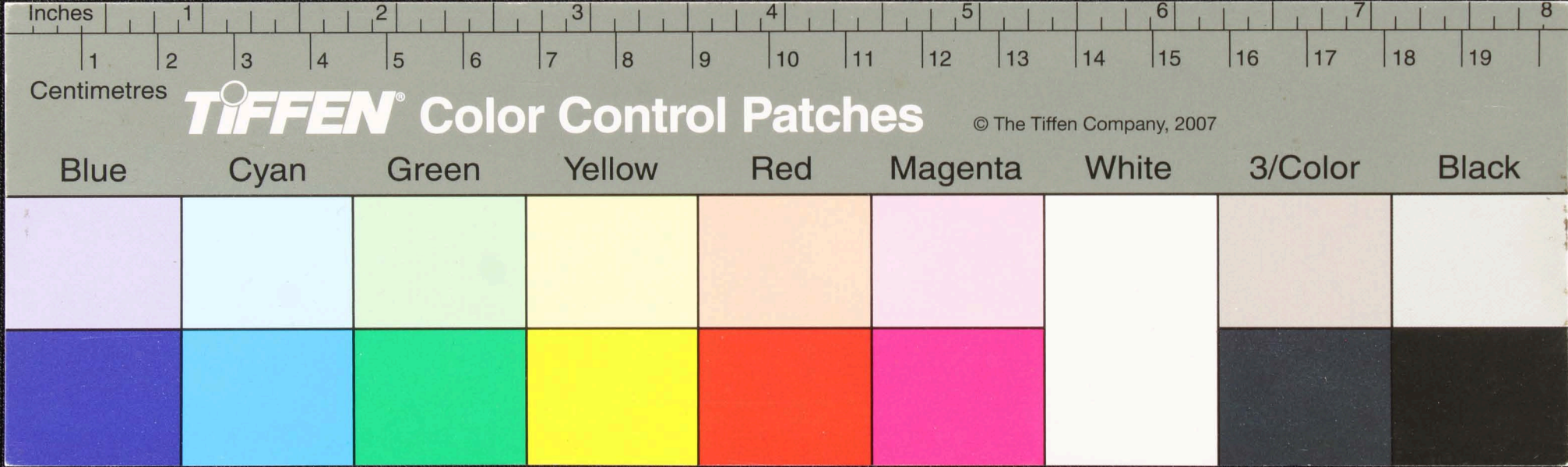
தெரினடாந-கட-எழுநதனரெருடுசோடி நாடினரெனநாவளனுவழிநதளாமன  
 சூளாடுமாடுவளடி கிநுநிளளாய பபாழிநதனாகினனி ரெருடுபோயிலனவெனபூசன  
 மேவலிழ்துநாயசு டனநுதலேவ்வளளத துளரொ- தா-செநுதகிடுக்கிளடி  
 மிககாடுசெனசுதாம னாடிவையதிவநுதரத்தவரைகால யயலெநனமுடுததுநாடி  
 நநுநமகவசுமபுனடுநயநுநவடுருவனசொளள விநுநுநயபாடலதேனகினைமயகி  
 கருளிசெய்தாந-கட-மெய்கவவாநுநாவிளமபிடவெழுதுமிநுநயபுதடுக



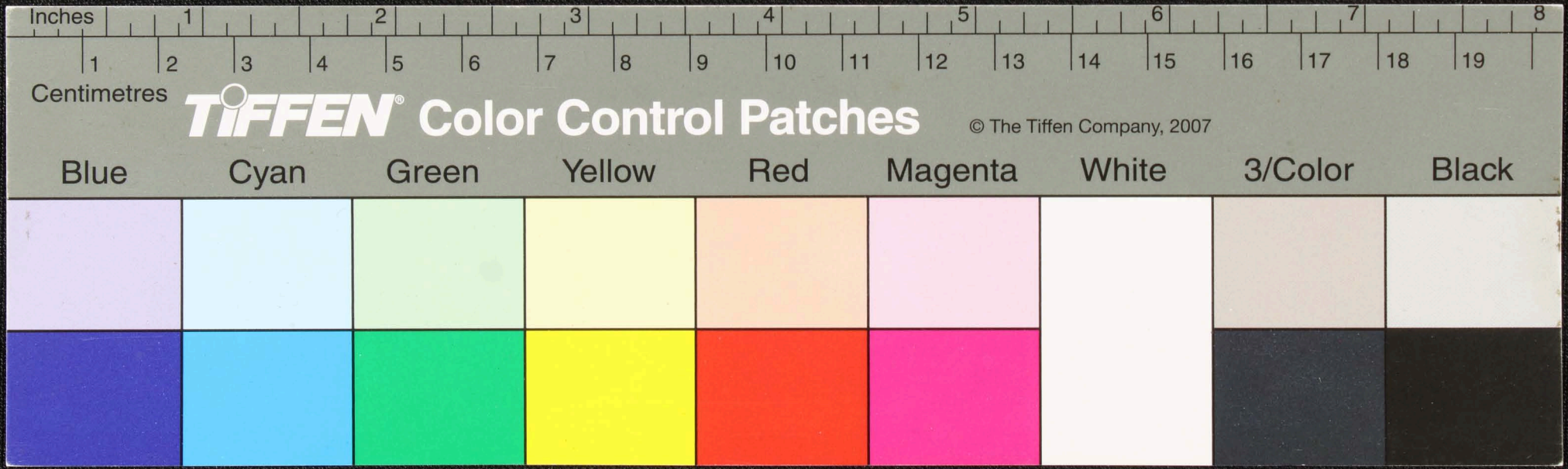
யினமெல்லவகைநன்னிபயஉணந்துயது... நாலாடை யுடையினமெலகை...  
 குயக்கசாயசூருகூசூரக்கினகிசூசுடையினமெலகையினகிசூ நாளகியமடுமா  
 தினநிலை யினமெலகை... திநிதினமு வெரியஉனவெரியிசூ...  
 யனதகநகாளாய... குகைமுனனாகக்... வகநதிபேலயடு... வளைதூசுநமுமுதுகூ  
 விபயநகநகியநடுகம்... யோலுநிபய... விபய தவலமலநகிவாயிதகனவிநமுயநிப  
 ப தினசு... வியை... நடு... குமபசிய... யை... யின... விபய... கி...



பாண்டிச்சேரி பழையபாளையம் கோலமேசூதுமெனன கிருமயபுது கீண்டெலிப்பிட்டி  
 கனகசுந்தரநல்லாளி விருமபியிங்குநண்கொளவளையெனமுள்ளவிருப்பநிகொள-ம-  
 காமமுடுககமலபாதுதி சூதுநிகநியதினையெனமுண்டிவொங்கியினமுவுகூ  
 செயதுமாமமுடுமபதி யையனனேயமுநினையிப்பயோயக வையமமுநினசு-  
 மிதுண்டாமடுங்கரை யைப்பேணனமு-ம-சு-நனமுநினி-னதுமனனேநயநது  
 பிட்டிவித்தவவேணடுமனதுகநதுநிகதினையெனமுதுநினையவளவகித்தினது



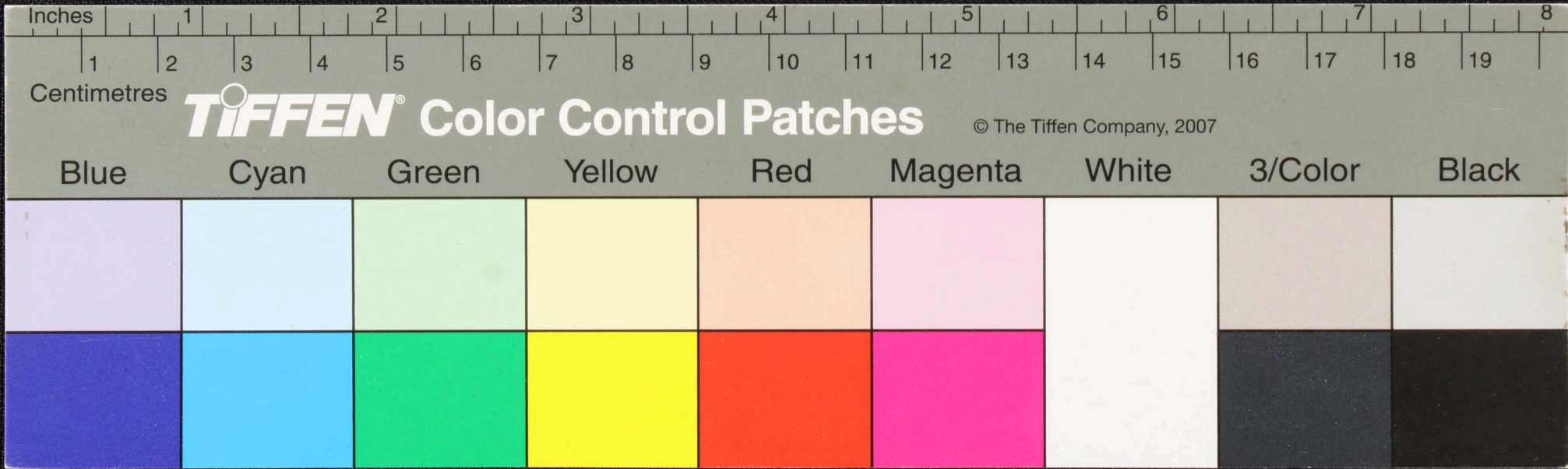
தெள்ளென்ற தீ... னேனே கக கப நாடககா திருப்புகலலிப பரட்டல  
 வானதுகலசொனது... யகொடுகுயகிதுனீ ரனனையேநாககிககசூந  
 தாமகிசைசொழிய... தமவையரைநடுநாதினா... னகரினகுளநதமயி  
 தனையநயநதுநா... தமவமுநதுகொழி... னிநாகேநதமயிசொன  
 னா-கி-வொநகரி னிடை... யொமுமவொநயிநயிலே... லியநககையமயிநாசன  
 யனபத... யகிலே... யொககித தீநகளகுதன... யொனபநத னுசெபபெனத தீநக



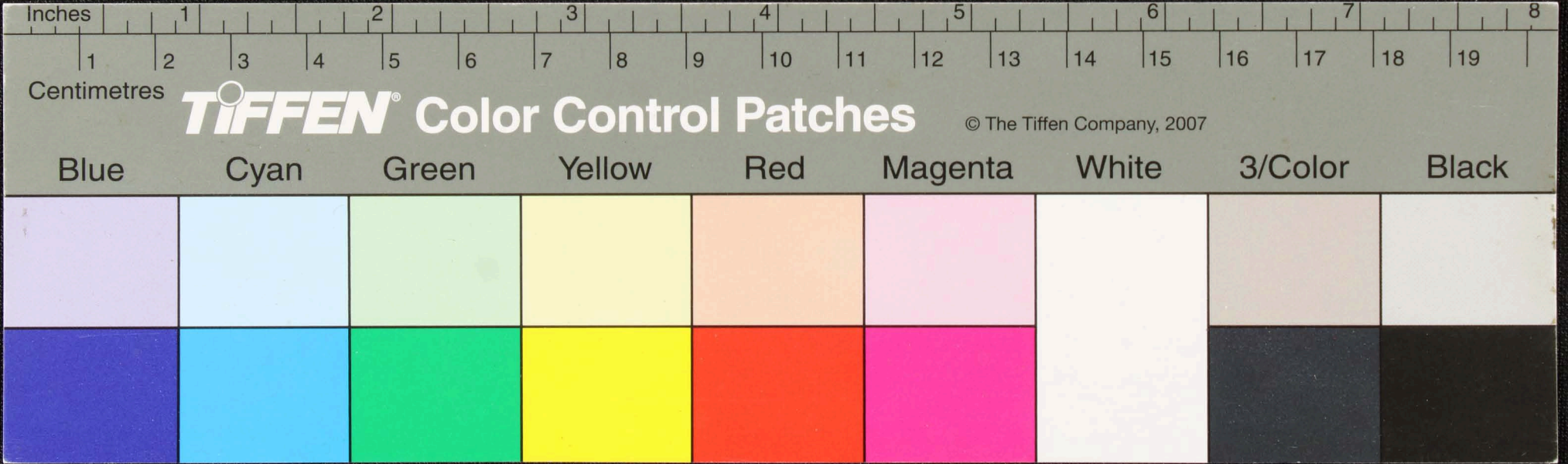




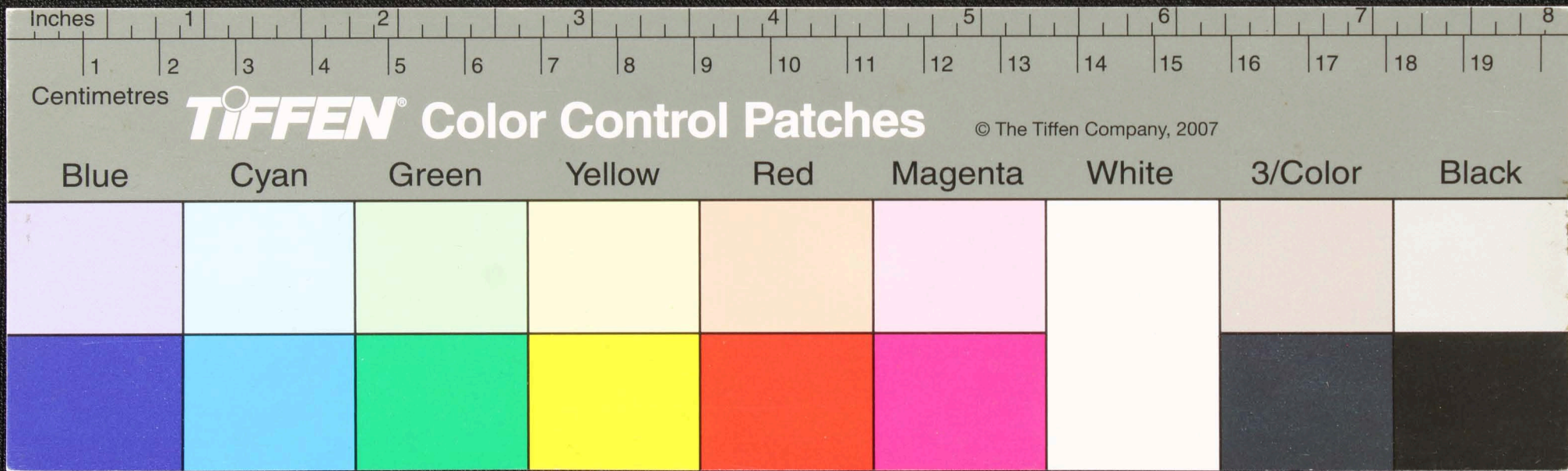
Handwritten text in Tamil script on a piece of aged, yellowed paper. The text is arranged in approximately five lines and contains several circular holes, likely from a binding process. The script is dense and appears to be a form of historical or religious text.



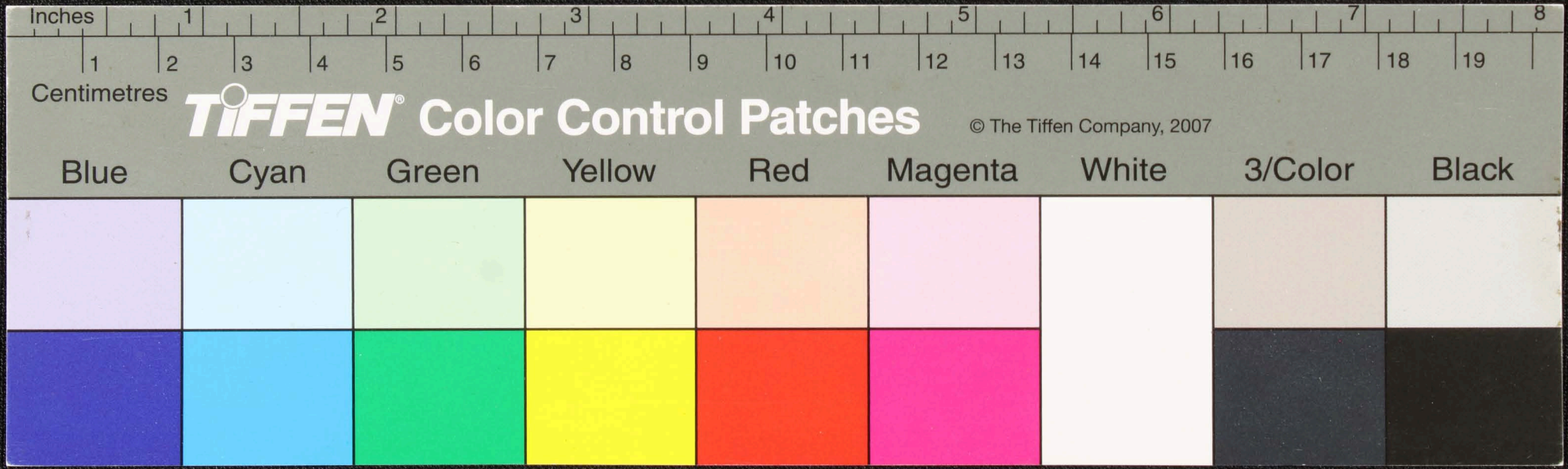
வங்கதேசம் மீதுள்ள மூலக்கூறுகள் என்னிடை சமன்பாடுகளின் மூலம் கீழ்க்கண்டவாறு  
 காண்க கீழ்க்கண்டவாறு கீழ்க்கண்டவாறு கீழ்க்கண்டவாறு கீழ்க்கண்டவாறு கீழ்க்கண்டவாறு  
 கீழ்க்கண்டவாறு கீழ்க்கண்டவாறு கீழ்க்கண்டவாறு கீழ்க்கண்டவாறு கீழ்க்கண்டவாறு  
 கீழ்க்கண்டவாறு கீழ்க்கண்டவாறு கீழ்க்கண்டவாறு கீழ்க்கண்டவாறு கீழ்க்கண்டவாறு  
 கீழ்க்கண்டவாறு கீழ்க்கண்டவாறு கீழ்க்கண்டவாறு கீழ்க்கண்டவாறு கீழ்க்கண்டவாறு  
 கீழ்க்கண்டவாறு கீழ்க்கண்டவாறு கீழ்க்கண்டவாறு கீழ்க்கண்டவாறு கீழ்க்கண்டவாறு



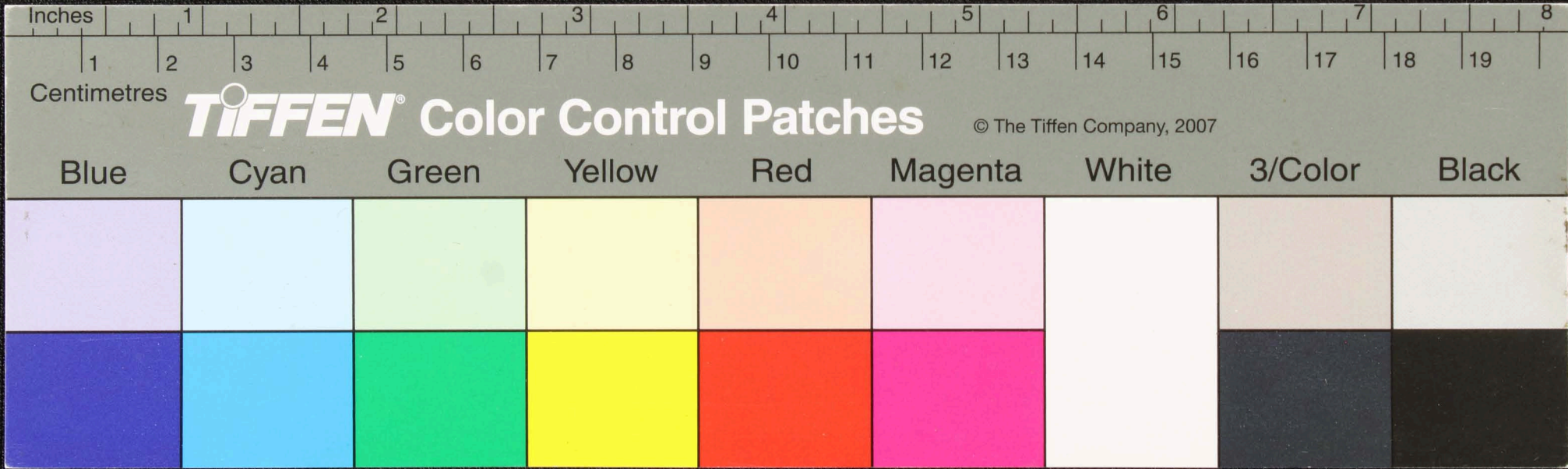
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript fragment. The text is arranged in three lines and includes two circular holes for binding. The script is written in a traditional style on a light brown, fibrous leaf.



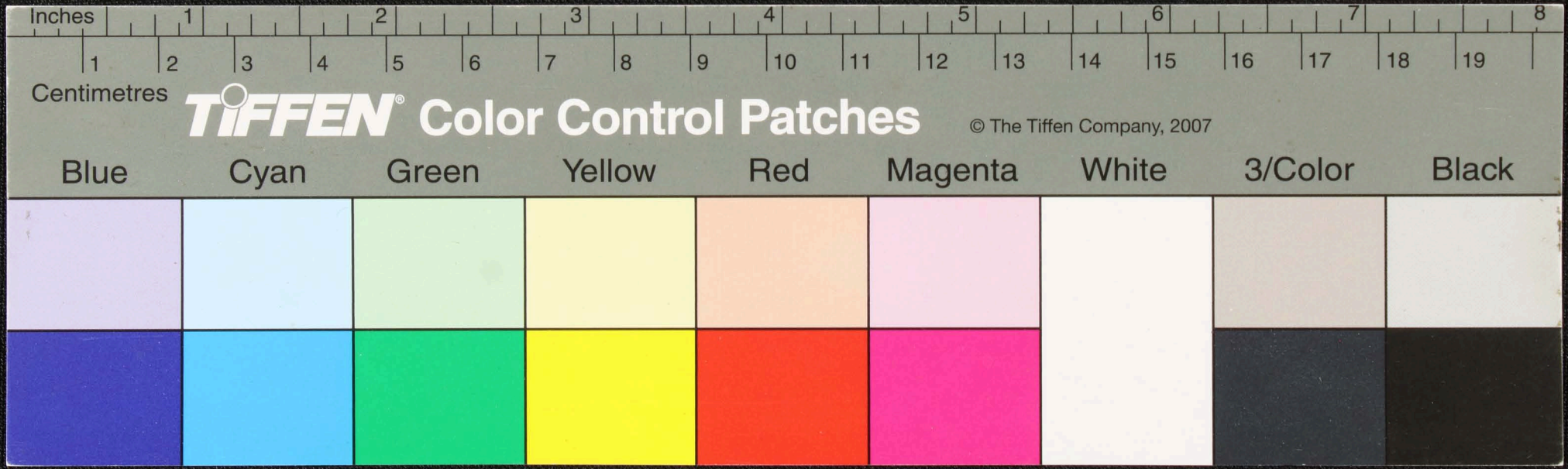
திருமயலு  
 சூர்திரம  
 வரநதரவிருந்தாநதமமைவாருவூ சிறையாபொமுசிபபெருநதுமைநக  
 லனநிப்பிஞ்சுகாபுலியுநமனநிமுயொருநதுகைமுததெயனதுபகனநிநகலு  
 வனனதுதிரு நதியகவதநயகேயுயெனயவா தெயயயமுயொ-க திருவ  
 தினை யேசீ மெடுததுளவிடுதகலனநிவைத்து எலி-தருயதேயைடுவன  
 வபுயகரகிளமமபித்தகவனகதிநகணபரணமயயுணாவுடைதேதமனை  
 யெயததிடுசுவனதுதிமுததயமயவதலிணை-ம-உ-கு-மயடுமு-மபின



...யுள்ளாய் சீருடையாயுன்க்கடமுதலெய்யுமவாதெனியையெயுமபேருடை  
 யுடையபயவடுமபேசுமொழிபடுதாரமர் உதரயுகிலவதநகையினதமடுமலவதிமி  
 யினமபேயுடனின ருலுமபிரித்தநியவொண்ணுதுநீய வதனவிலம்பாடெனசீந  
 ளையிலவாநதுயநீர நீயுள்ளாய்வினியாநீயவனமமுள நனசெய்க்கன-உத-வேறு-  
 தினமுன்க்குதுதியாநீயாநிமெயிடவாநகிவனநிமுளகவியாநாயவனகரையடைப  
 பாரிலவையுமுன்க்குபயமயாரெனகதுகரப்பவடனமலவனயசெனமுவுடகாரமபாறு



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five horizontal lines. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

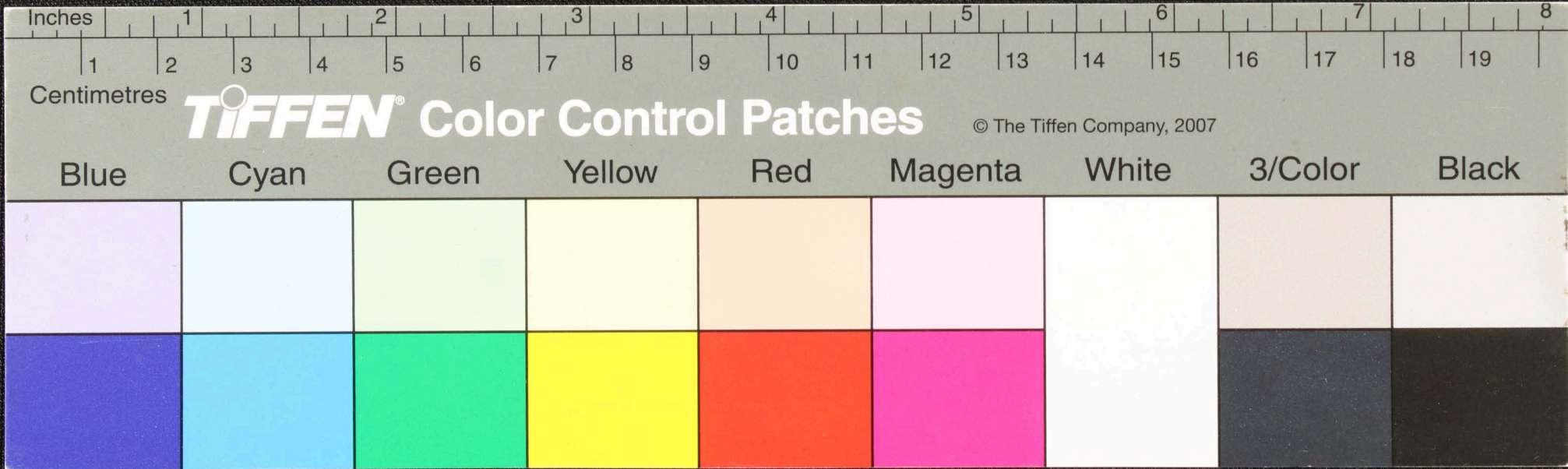




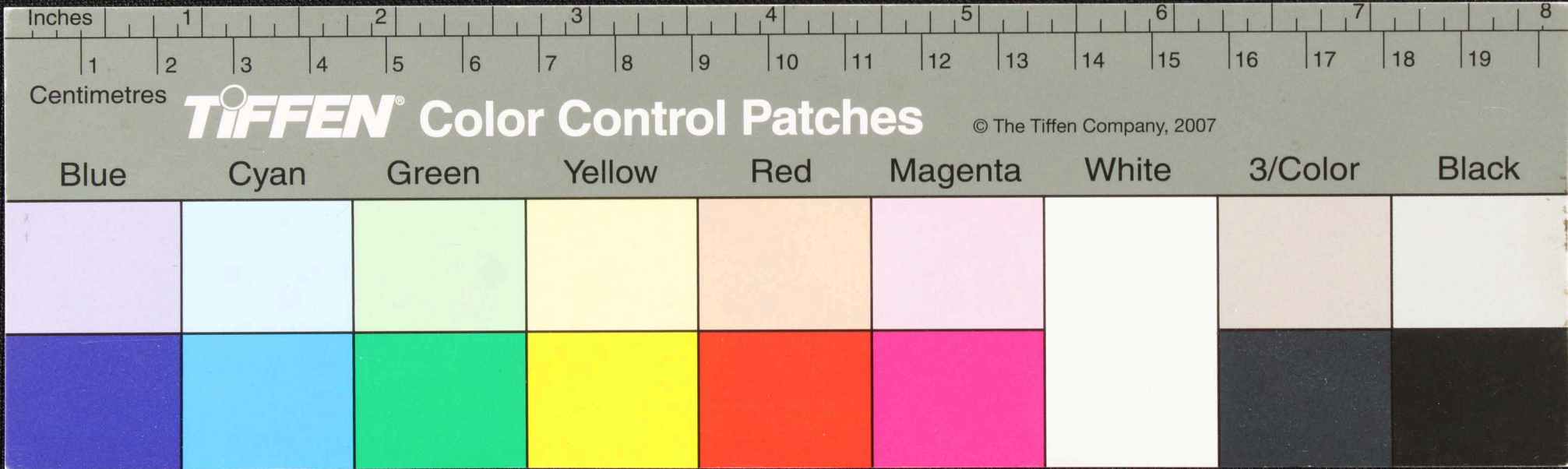




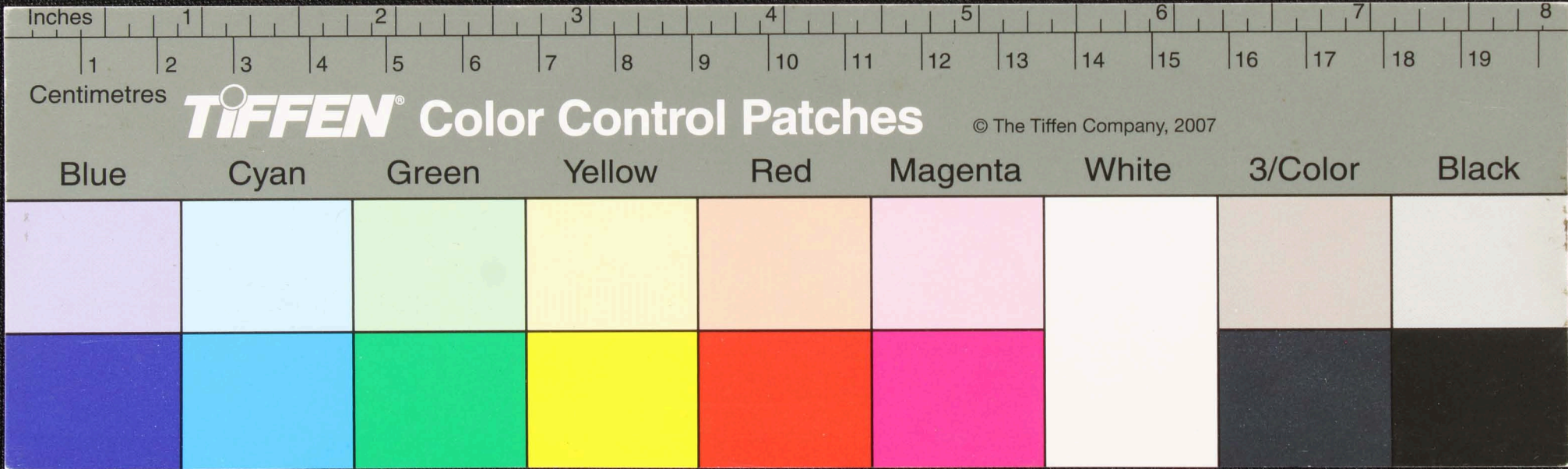
Handwritten text in Tamil script on a piece of aged, yellowed paper. The text is arranged in approximately five lines and is partially obscured by a dark circular hole in the center. The script is dense and appears to be a form of historical or religious text.



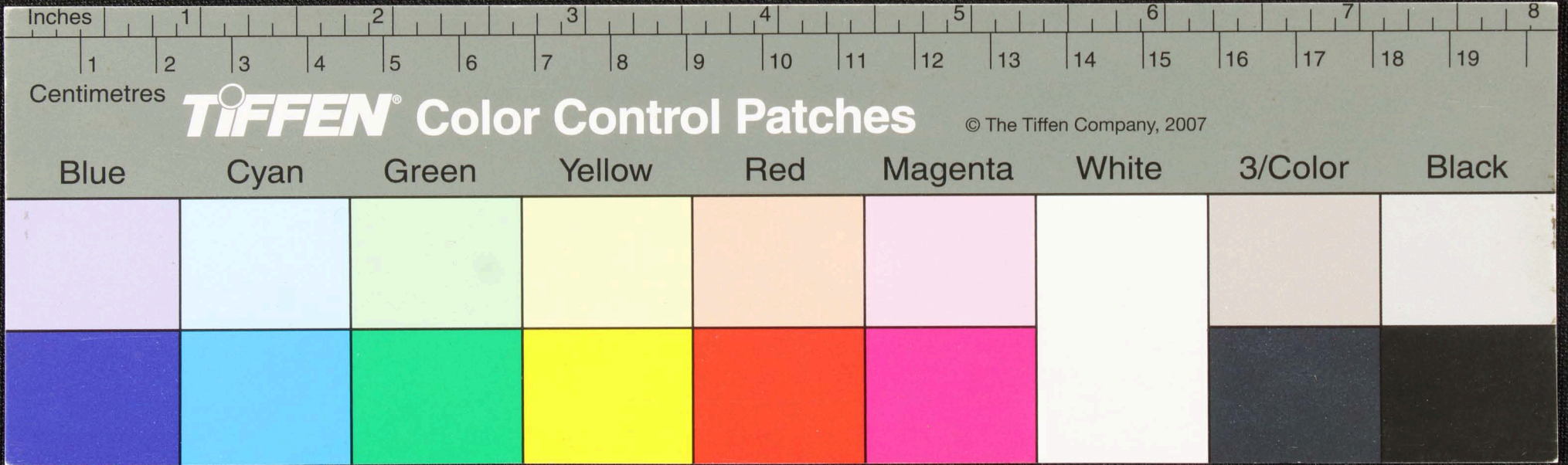
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript fragment. The text is arranged in several lines, with some characters circled. The script is dark and appears to be a form of historical Tamil. The fragment is irregularly shaped with some damage and a dark circular hole.



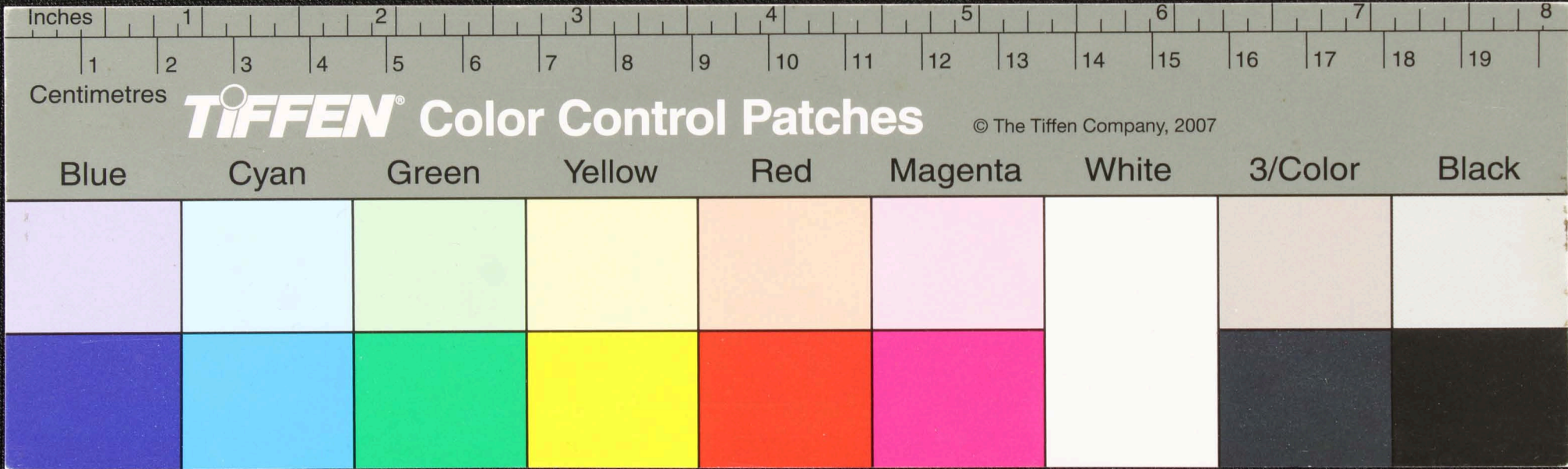
உத அபயினைக்ககு குடியா-கந- துநதீயகீரிக்கய கருயாடுவேனகளும-யாநதய  
 சிவகளுந கிணய மவாருமாநய-குநதீயகீரிவாவரநாபபடடாநாநிடுநதீயகீரி  
 மதிசெனவிநாணாநா-கக- வேறு-நக்சுரகவுச-கிமணிநாண - னுமருவணைககிச  
 சை-விசுததுளகவி- எனதொருடைவாருமபகசைசுசு- நீலமொடுபனினியவாரு  
 சே-செச்சைநிமன கியதிரண்டலிடுகொரும-கடு- அபயியசுடையசுடுதீயக  
 படடுந-உதாபயியசுடுதீயகடை துவகககளுநாநிசு-செப்படுநவஙடுவவுசெனாடடு.



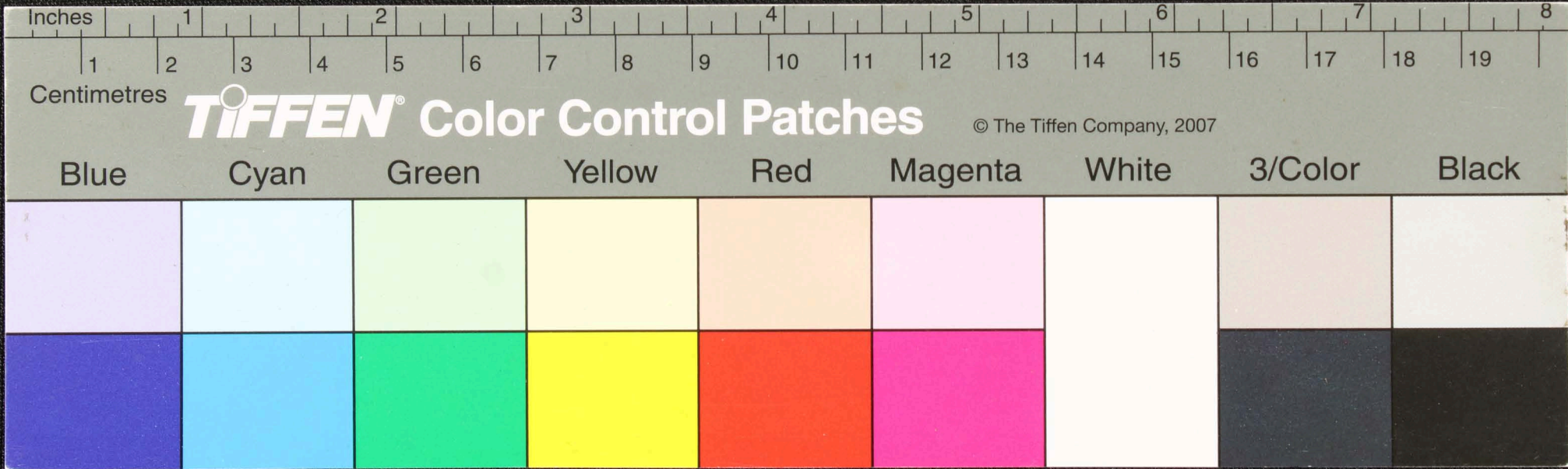
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is written in a clear, cursive hand.



தெரியுமா... தலைவன் பொருஷனா... துவகலவரம் உரு - எனது...  
 பலவியம பியமுளரலவெனரிமுடன மீனவன விளமுமொ திசொனது கொணமைமுடியா  
 முத்திசொநது கொண... மானுனனரியொடுகானுமவகைந... முபரியகைகூதரின உது -  
 மனாரவபநத முடன... வடவெடுவீதியெனதுமிவதிதவொ... துவதளியாவநிதிசுரி  
 யுனனுமன... வகமொ... வேரடுடியாபாயமா நனது... மடுமப... நடரத்தியெதிரவநதாரை-  
 வெமபரியினணைலவலியநதுதமிதமாமுனகும்பமுடியெயகவொடுகைவிநவசுமுடியமுடிய



பொன்னவெயிலவகா நடுநகரவெயிலத்தினை மயநகரத்தை அழகினைப் போலுமுனைகெய  
 தரி-உய-பெய-அழகியெனக் கவையகெயமெயதெயவெயவெயவெயவெயவெயவெயவெயவெயவெயவெய  
 விசுவநகரத்தினை அழகினைத் தீவவாழகிய போலுமுனைகெயவெயவெயவெயவெயவெயவெயவெயவெயவெய  
 மாநகரத்தினை அழகினைத் தீவவாழகிய போலுமுனைகெயவெயவெயவெயவெயவெயவெயவெயவெயவெய  
 வதியகமனிவெய  
 நாடவெய

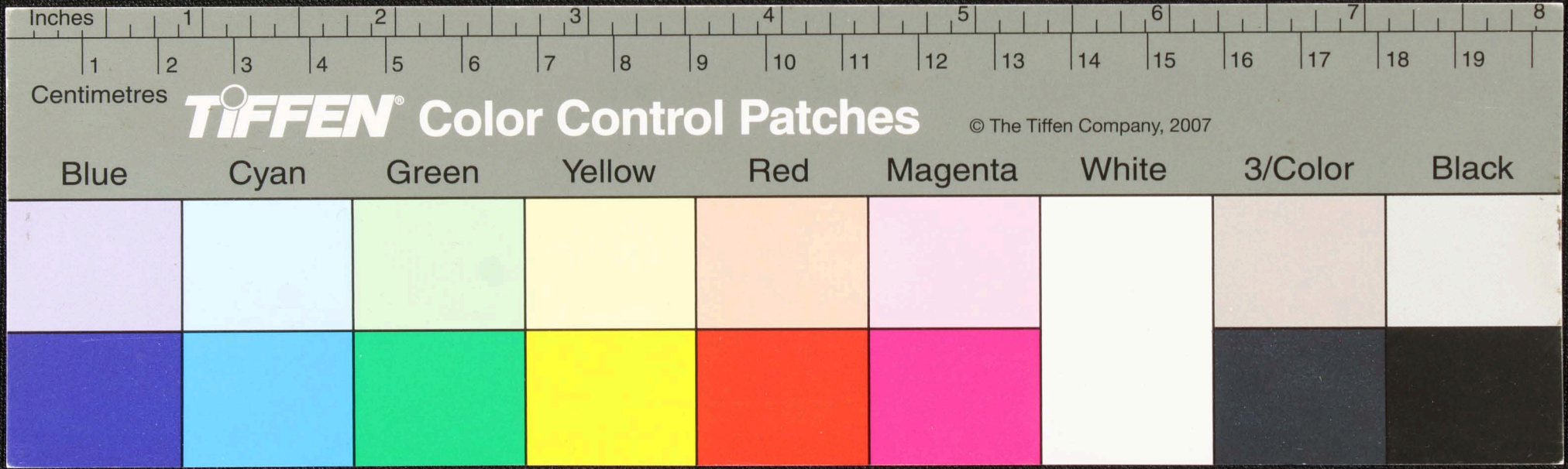






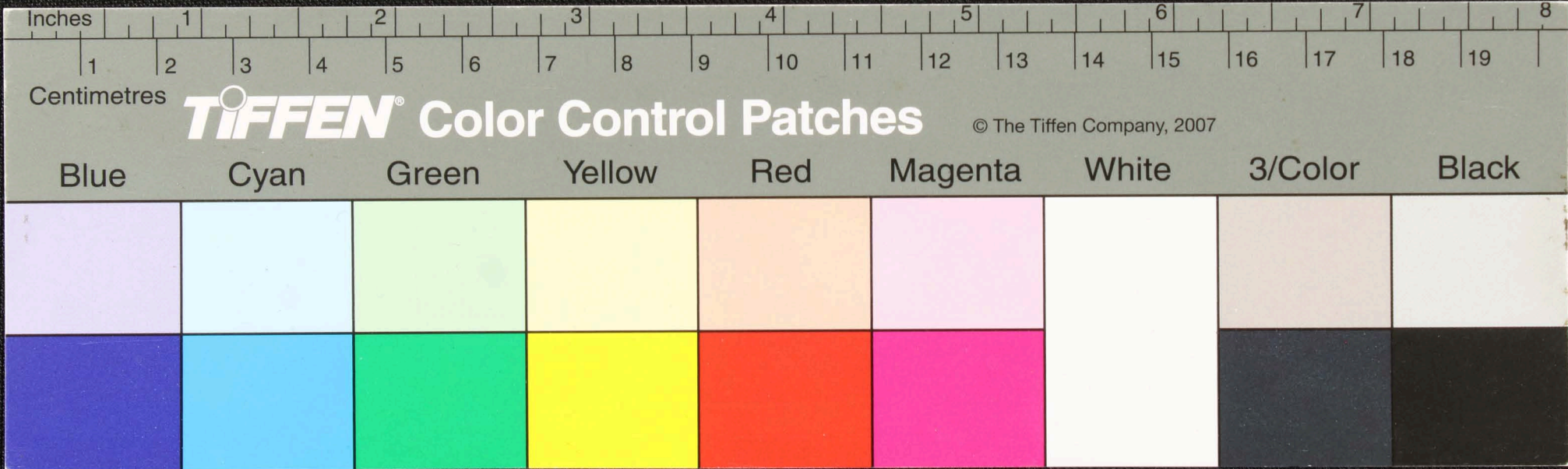


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately four horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. There are two prominent circular holes, likely from a traditional string binding method. The leaf shows signs of age and wear, with some fraying at the edges.

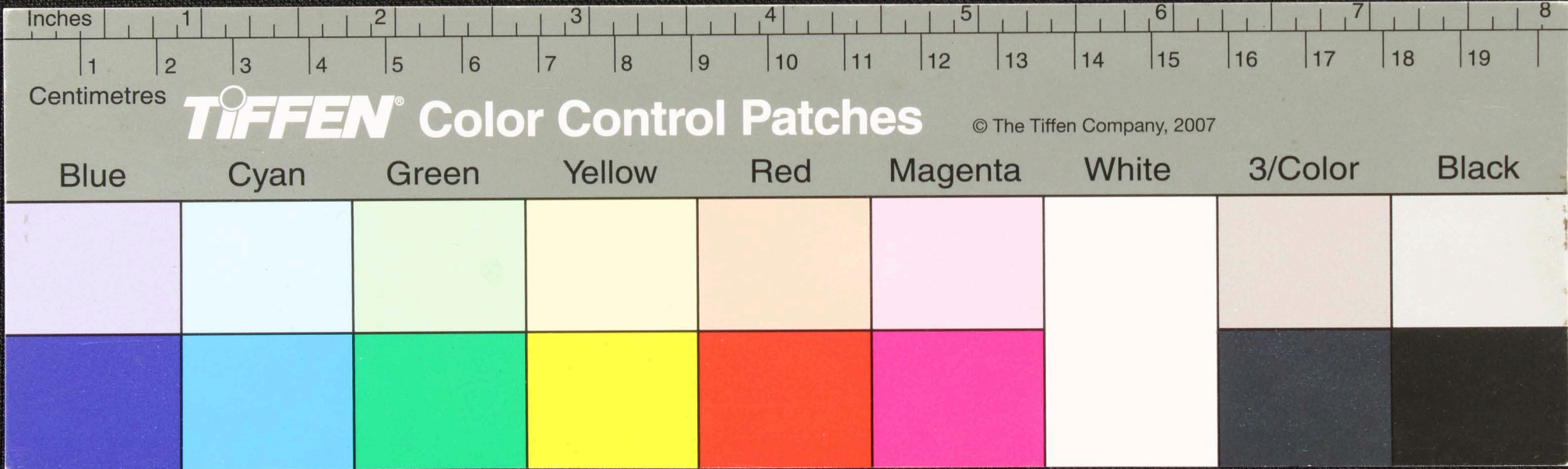




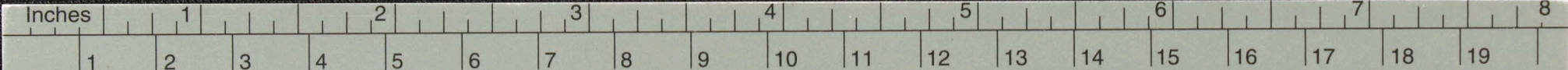
மருபயிடுவ வாகுநு துபயிடுவாறு குந்தி மரத்திரண முரிதது சபாவிய  
 வைவாமதித்துவாயா லுரைத்திரள சிந்தி மீடுகு நுணமணலிணை ததுவண குநிடுநு  
 தலினமத துவன திடுகாநு ததுவை யையா நு-ா- மைகுதி கதிடுதவாளநுதமலவ  
 மகனா டுலையிடுநு யவத்தனவடுந துமெண மையனகு வாயுடுமெணரெ ன்னி  
 யொடுதெகுநடுநா னுடுய குணலுயநடுசெய கதிடுகநு சபுடுதவை யதிடுகடுவணபு  
 புரண துபதணமலவாம-சு- வடமபடைந துடை யபாரவன முலசுகத்தி மருநிடுநு



து தீவகம தில லீதவ தெனன தினமு துசெயது துடபப ககிடநகவதய தினையுயய  
 திரகநடுமமை தீ துலநடுமயன றுநிரையோய தீள திலகத்து வையயாது கு-நீடுதே  
 படுதினையாலவடுங கனவவமமைதீ ரப யுதவமடவாளயோரகடுமயுதியவ்வைந்  
 கிலையோவயாதுவயய தனகுசோலையாடுதனயமநநூத குச னநுதையுதாரை  
 துரமதிமுயுஞ செனதுசோநதுக துரந தியதுவசவாயிமு டுதடுவியததளளியாந  
 வகதினமதுடைத துரமதிப துவனநு குலையாநடுளவடந கலையலபபரநததி



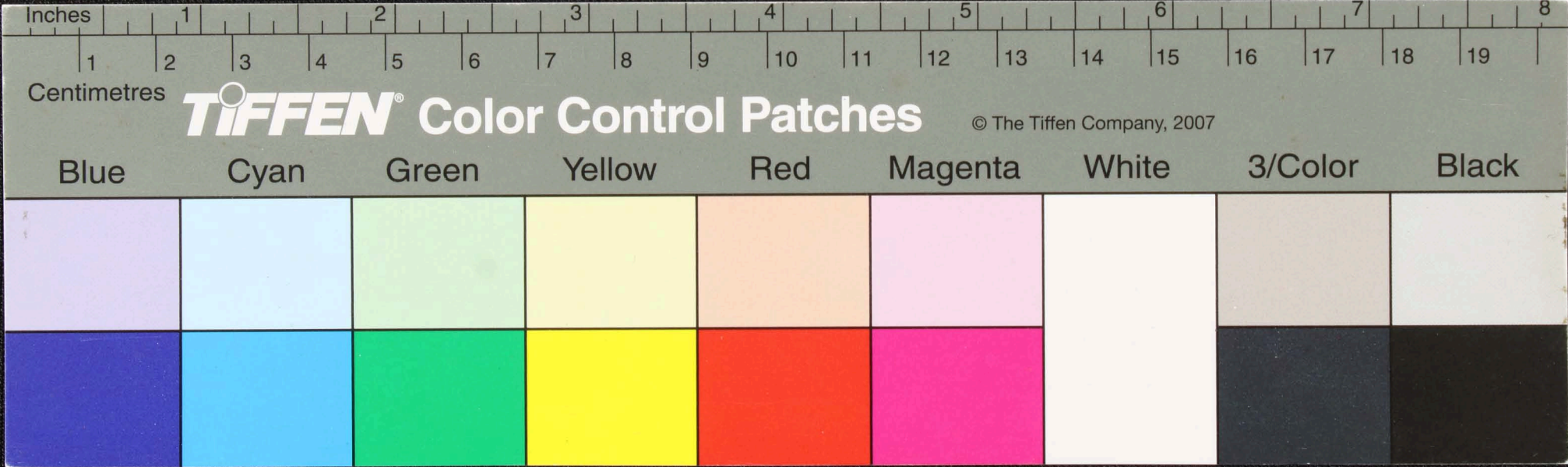
...வாழ்வது மிழலிடுது அபமாவது வொளமுக்கேடாய் மவநுடுகதவயனமுன-டு-  
 வாத்தொரணை/வாடும வணமுனமுபொனகொட-எரித்தொடுகதகொடுகியுநுடு-பொ  
 வைநலகிபேதையா யநிலிவாபக வரித்தாரைகிமுயு ததமுக்கேதியாகினது  
 கொலவதெனதுபித் துயுகளமு-டுக-தடுமமுணை-துயுகளதுமுகிமுயுகினை  
 முலவவெனவைமடுவியமுனமுன-பா கிமுனமுநதிடுவகனதகிலவவைபயமு-  
 வாரநிடுகதமுயு கடுமுணைமுபொயு விடு-குதினதுவகொலவதெப்பமுக்கயுல



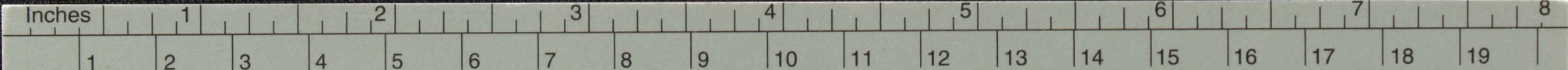
**TIFFEN® Color Control Patches** © The Tiffen Company, 2007

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black

சூழலு - ஆதன வரது லணய நுன கருவ யுவிநக - காநய பேதமாமலோ  
 ளுதொழும் பிறநுதனிகைய லணய தீதுசேரநருவாமலலு தீநகருவநுதவாக  
 டாநுமபொதுமாவெ காநளவமமாவ போதுவயகுளநு நமமா ரூ - கொலயது  
 தருகாணைய களநு லணயை உதநயமுனன டாமலு கருவானிநுநயு  
 யாமகிசை பவிய கருநாளி லணய லிநுநியேயா கருவமபதய நுனமம ரூபகலவந  
 கருவயா திபா லிணயெருமபொதினன - ரூ - கருவயுமுனயதுவிந கருதமம்



கண்டுவகை கொண்டு தொகுத்து வந்த படி - உத - அன்றி வருகை வசூலானது படி  
வெழுப்பாய் நினமு வடிவொன்மென நினமு நுதவெடுவாடி வேறு வலனதுமலையண்ணலெய்/நினமுத்  
யடுளவொண்டசெ - நாமடு உனயாகிய செழுயய துயடுந - தா - நடு - வேறு - செ - நல  
யுமதினாமபல யுநது - ரணமறுகூடுதெயலசு - சா - உலகைய - வயநீயகிச - ச - அ - தி - ம  
சு - ரி - மு - செ - ந - து - ம - ல - ய - ம - ய - ம - ய - ந - தி - ய - ர - ன - ம - த - து - மு - ட - ய - வ - ல - வ - த - து - ம - ல - ய - ம - இ - ம - கு - தி - க  
கண்ட - ப - ப - து - ம - ச - ய - ன் - னு - ன - ட - ம - தி - டி - கி - ம - ய - ட - ன - ல - ர - ம - ன - ம - ய - ன - வ - ந - து - ன - டி - ர - த - ம - ய - ன



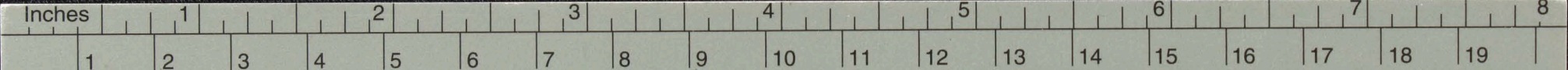
Centimetres

# TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black

Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. There are two prominent dark circular spots on the leaf, likely from insect damage or holes.

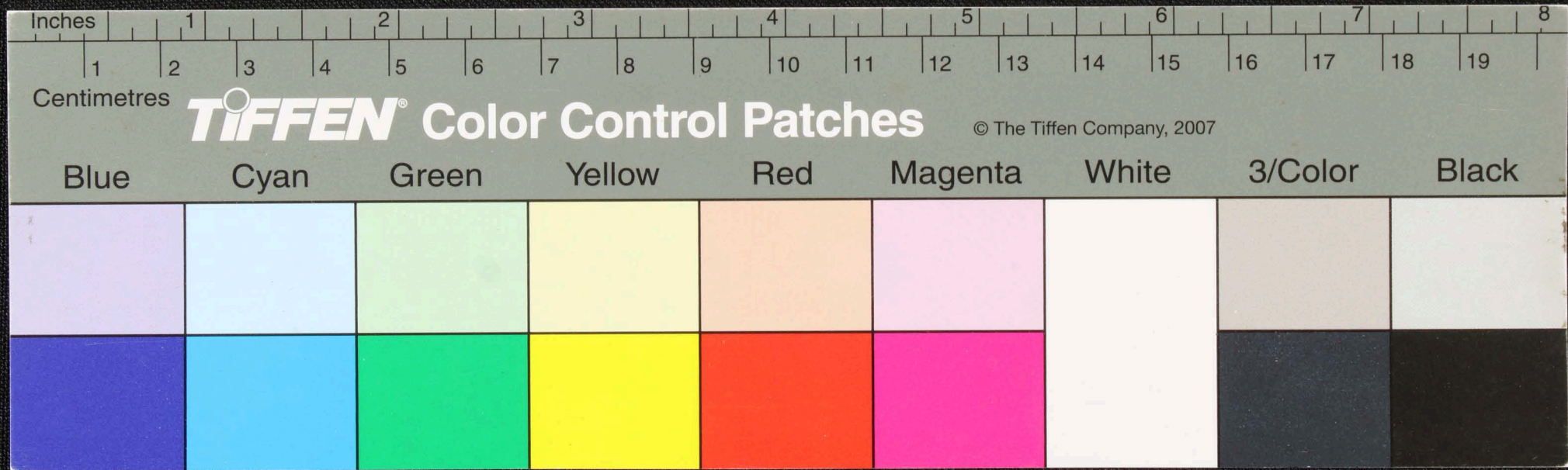


**TIFFEN® Color Control Patches** © The Tiffen Company, 2007

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black
[Light Blue patch]	[Light Cyan patch]	[Light Green patch]	[Light Yellow patch]	[Light Red patch]	[Light Magenta patch]	[White patch]	[Light Gray patch]	[White patch]
[Dark Blue patch]	[Dark Cyan patch]	[Dark Green patch]	[Dark Yellow patch]	[Dark Red patch]	[Dark Magenta patch]	[White patch]	[Dark Gray patch]	[Black patch]



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript strip. The text is arranged in approximately seven lines, written in a traditional cursive style. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The leaf shows signs of age and wear, with some fraying at the edges.



திருவருடைய திருமுடிமேலே விளங்கி உயர்த்தியிருக்கின்றான் என்று  
 நம்புகின்றோம். அத்துடன் அவருடைய திருவருடைய திருமுடிமேலே  
 விளங்கி உயர்த்தியிருக்கின்றான் என்று நம்புகின்றோம். அத்துடன்  
 அவருடைய திருமுடிமேலே விளங்கி உயர்த்தியிருக்கின்றான் என்று  
 நம்புகின்றோம். அத்துடன் அவருடைய திருமுடிமேலே விளங்கி  
 உயர்த்தியிருக்கின்றான் என்று நம்புகின்றோம். அத்துடன் அவருடைய  
 திருமுடிமேலே விளங்கி உயர்த்தியிருக்கின்றான் என்று நம்புகின்றோம்.

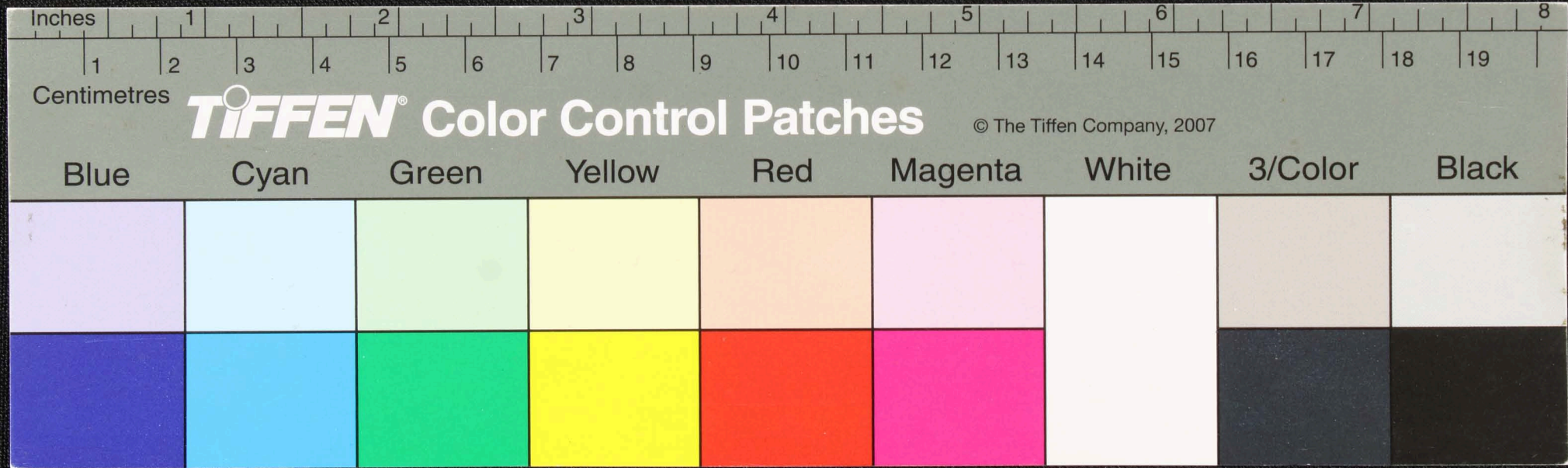
Inches 1 2 3 4 5 6 7 8

Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

**TIFFEN** Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black

Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is a traditional form of the Tamil language, and the leaf shows signs of age and wear, including some dark spots and irregular edges.



மகேசு பாலகேசவ ஹமபொருளவலவநத பகைக்போளமு கிசோகரி-சூர்-உதௌ  
 ஓசகிவஜானகிநி தீவவநதவலவடவகொளஓசகிவலவனவொணலவநடுவொ  
 கலொலவநபளளம பட்டமபனவபொமபனவதயேயி வதிநிதேயநடுளநதக  
 யொகநூதிகதகைக கொண்டபளிநநயர்-கி-பாயந கும்பகீகதிளபயதுந  
 உநாஜமகைசயாலயினகூசுவதகேனினவகே-நகொநக மாயநகிகதகொநகணம  
 வானமிளநம தியமேயமபதிகளபொநகரினடைநிமனவெவநகை-சூ-பககநக

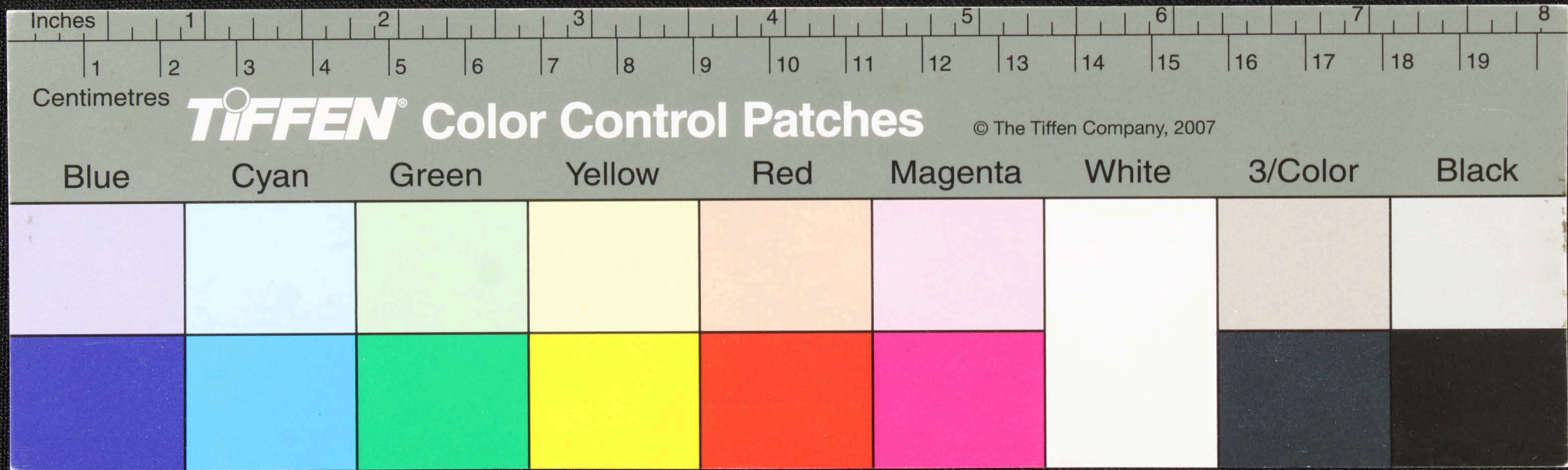
Inches 1 2 3 4 5 6 7 8

Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

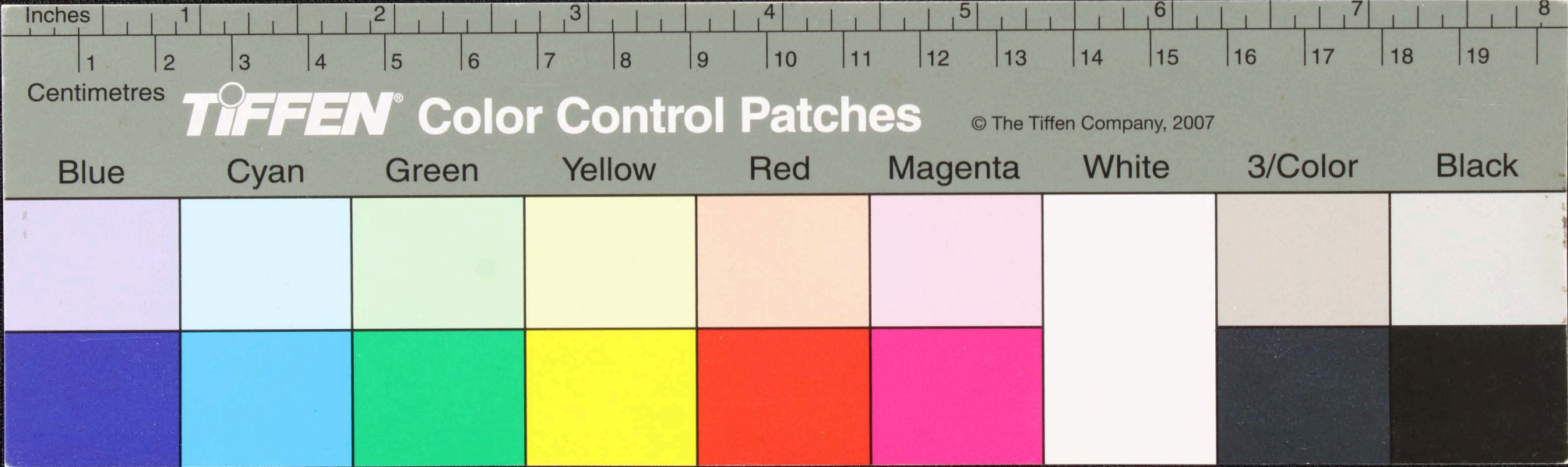
**TIFFEN** Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black

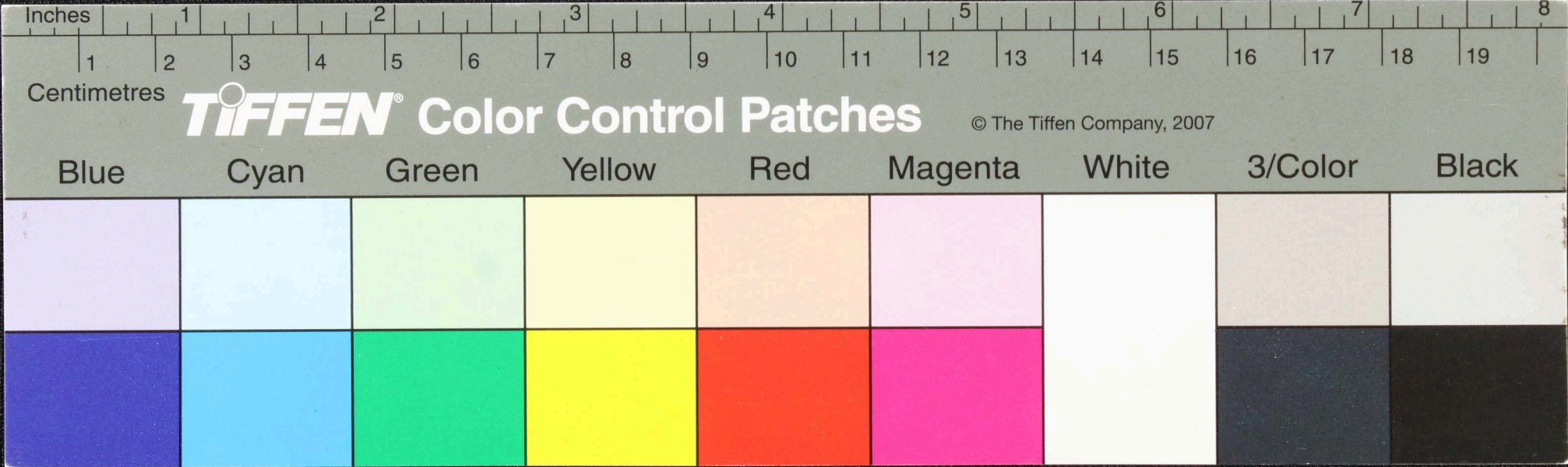
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



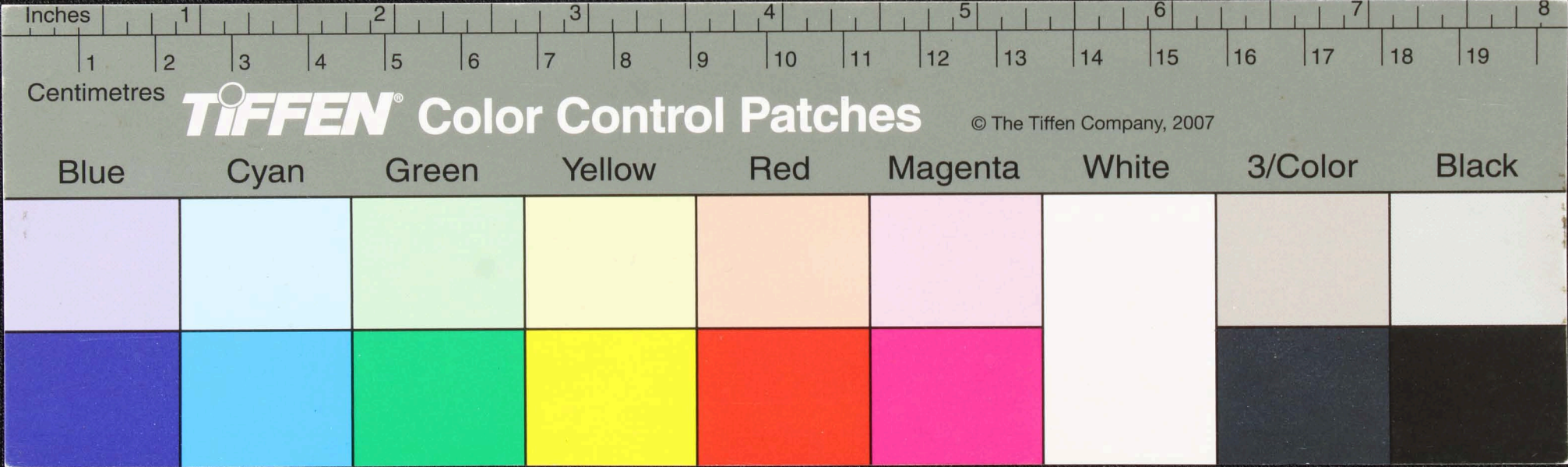
சமநவையுமா திசைமுதலானகுமோதி. கக-இய்யுட-னமொழியுமபள்ளியைமுத  
 சியேசமுயொருசுகதயரவரயுளாகடுமினனோ ரனையமுயுகடகள்ளைதுமுயிடுகைய  
 ஆநமுசெய்யுளபிறி துணையாங்குநீடுவியனெடுங்கட-மபாணமுலிடுகதமயமு  
 தமிமுயகூயிடுக-லது மடுயகடுகாண-டு-னாக-கீழவை-கிசுவநாட-செலவெழு  
 பரமனாசொல்லுமபமுயேபினபயலுமபொரியகைகததலகூண்டு கடுதாந-நிடுவகுசெழுததேரி  
 திசு-பிண-கடுளவகனனமீது வி-நவுமபேரனயடை-யாநகனவளவகுசெனயுலிழந



எ ழா-க கா-குணாசுரைய உய்ய கிநிளா வாரியாசுநகைநக கியமை திரைநெ தீர  
 வையைய டை-பபது கைசு துவவேணுகுணையுமிசு மாநக ரெலலா மொவலையிலவம மினை  
 துபனைய நையித்துந மகோக கிவலு ரைபரபய கைனா-கா-கு ழுரியா கடிநிடுகை வன  
 சுபனைய நையித்துந மகோக கிவலு ரைபரபய கைனா-கா-கு ழுரியா கடிநிடுகை வன  
 தொடகாணாசுரகை யுஙகைகை வையை நீ ரியல கரைமலவ நுது நிளா ழா மதுரை  
 மாநக கா-கா-நீது தொனாசுரகை மைய வாரிய கடுகை தும லீதுகைகை ழா டுநகை



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of the Tamil language.

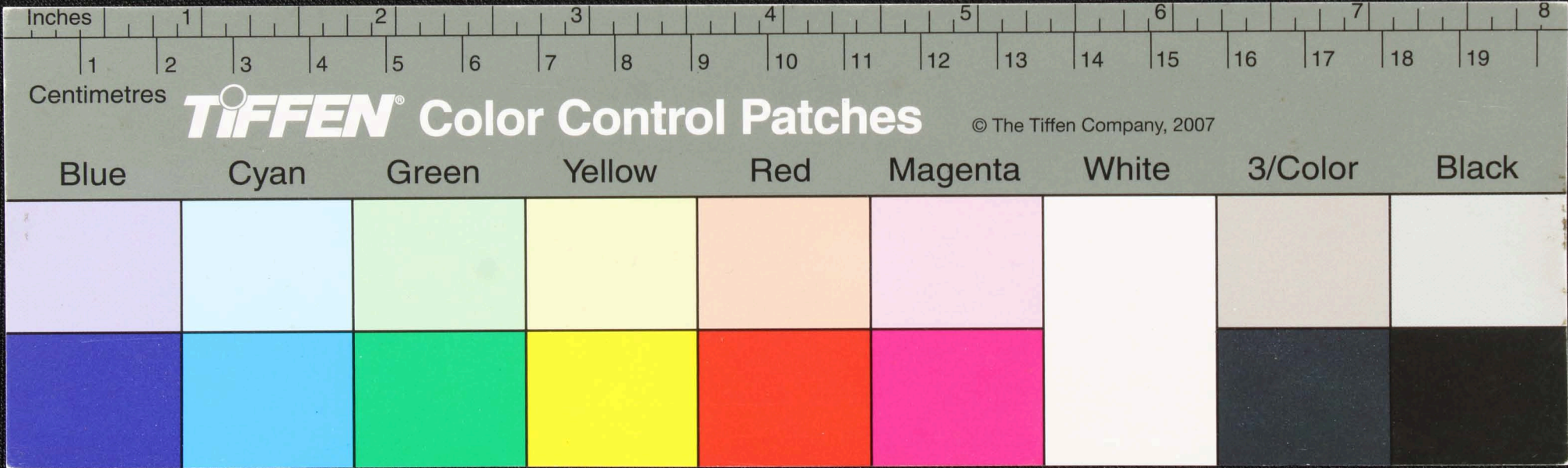


TIFFEN® Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

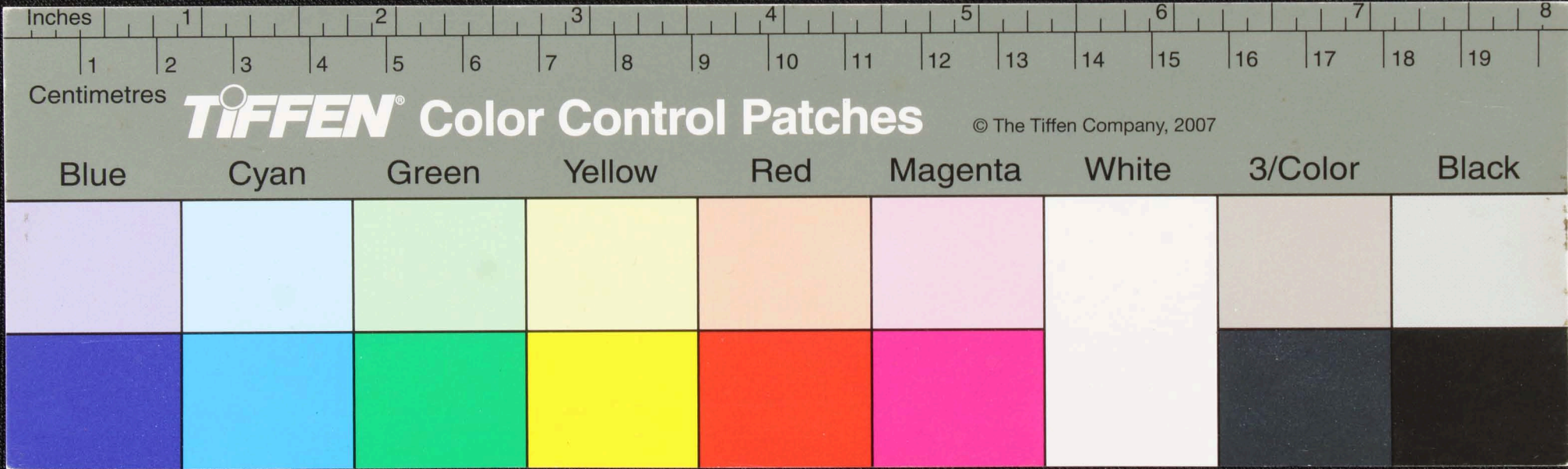
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black



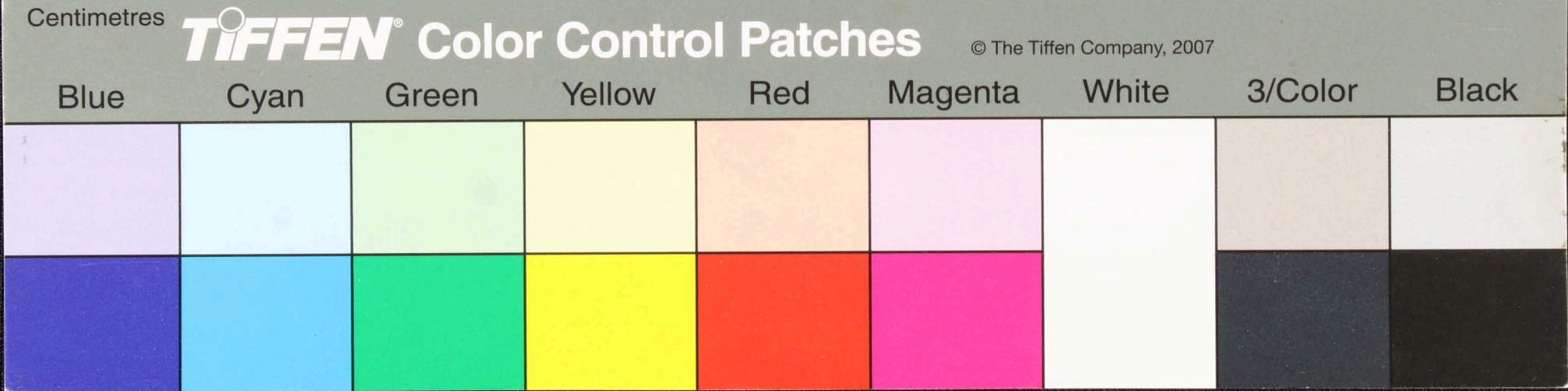
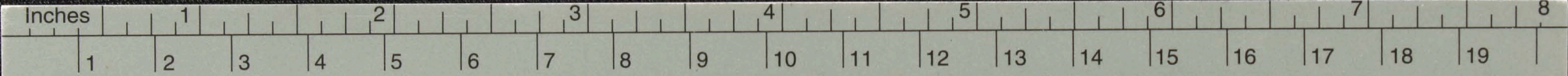
தவறாதின மரபு கனிநுநாடு தீவிரன யுதொனதுயுவனபயிசுலூநிமடு  
 குறுகுணத்தினுரைமுனனூயவடைகுதுநண்பானமுதமவாநுதிதுவொநிநுநான-கூஉ-  
 யாமபணிசெய்யவேணியபநமபானடியானகமேவாமபொடுணமதேயாடுவமும  
 பிறாத்தாவதுணயே நேமபமேவவங்கனமாபிளசெயலி குறுகுமதுகநிதாமயுவ  
 தவமேயானசெய்தனடவேக்தவிரளமைகூஉ-உறுயலிதகூடைமுனனேயுணகுதிவயுணா  
 விவளமைகுறுயநிதநனையநமமேயுதொண்டளயகுமைவிவாமனிமறுநிபயுகூலு



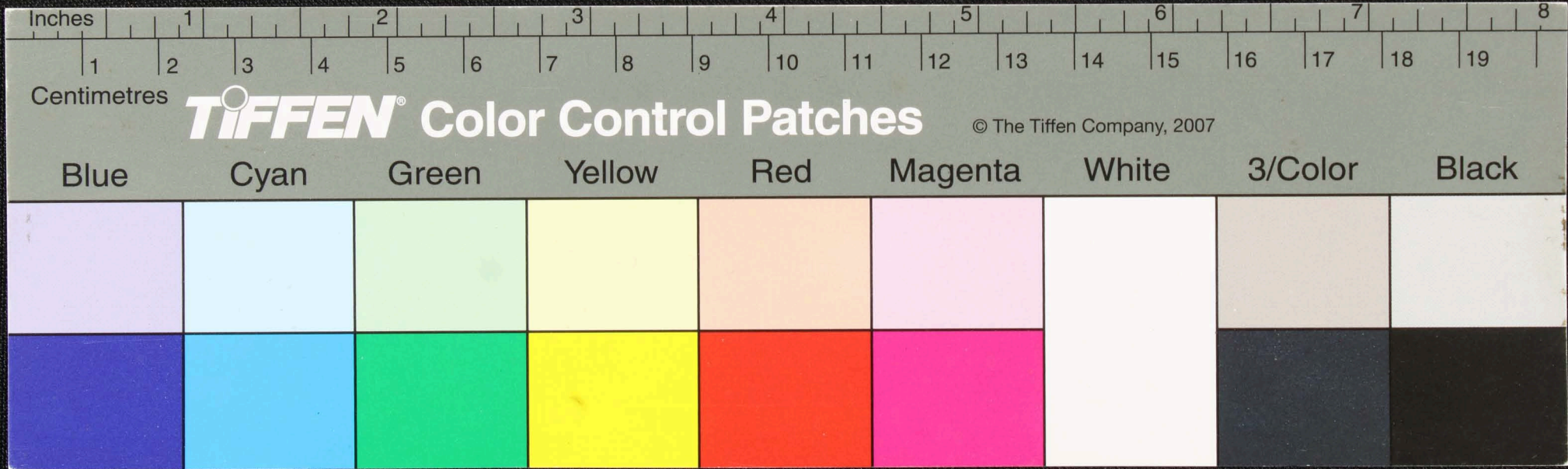
காரணமெனவையகமடிகாக்கொளாமனமுறவுத்தலைவநீரேய்க்கம்பியுமெனநவிரமுன்  
 அருவெடுவசூதியிலவாறுமுனைபகாநுதபோதுநுதரிப்பரிசெனமுனகமநுதமுனை  
 வெடுகாபோதுமலிருமயொடுவெறுபயுகிலொமெயமமையாரிதமமைமயானிடமு  
 பதநிலைநாநாபவைவசெசெமுமமுனவாடுகொளாமலகடுசுநதரபபரிசெவைநுத  
 கோமுமமெனகதிலுன்னியநுதபததிமுவுசநனநீரநகியுளவாபகிசசெவவெநுதமு  
 பிளவியானவநகிளவெவநிவநுதடுகரையிமுகோவாபவைமயநகரையிமுசெ



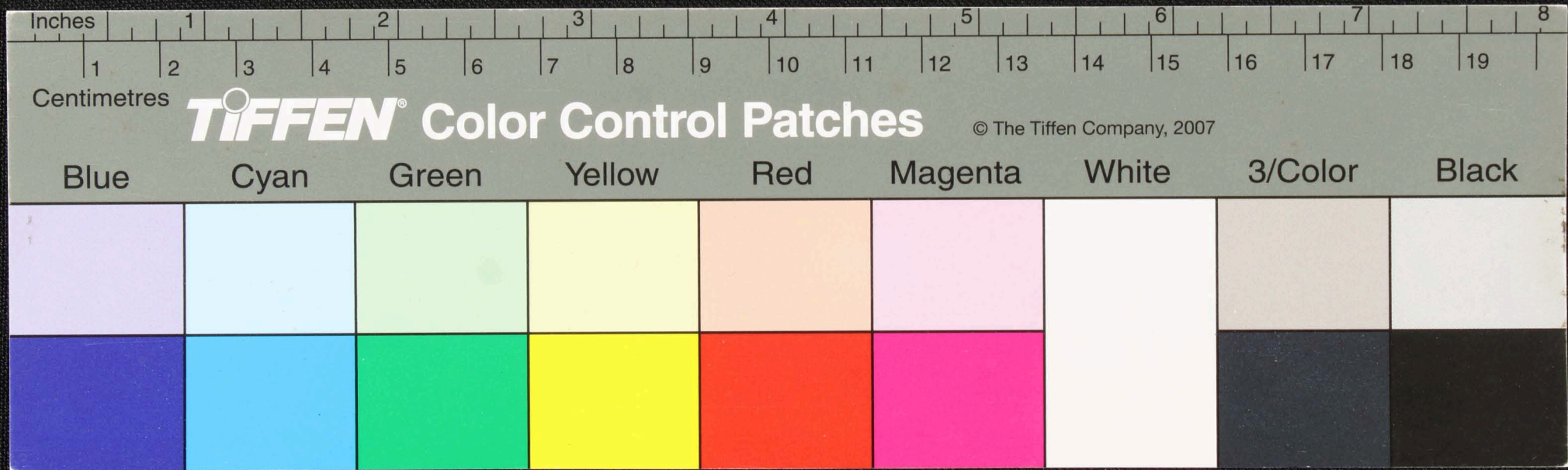
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is densely packed and appears to be a form of classical or religious Tamil. There are two prominent circular holes in the leaf, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



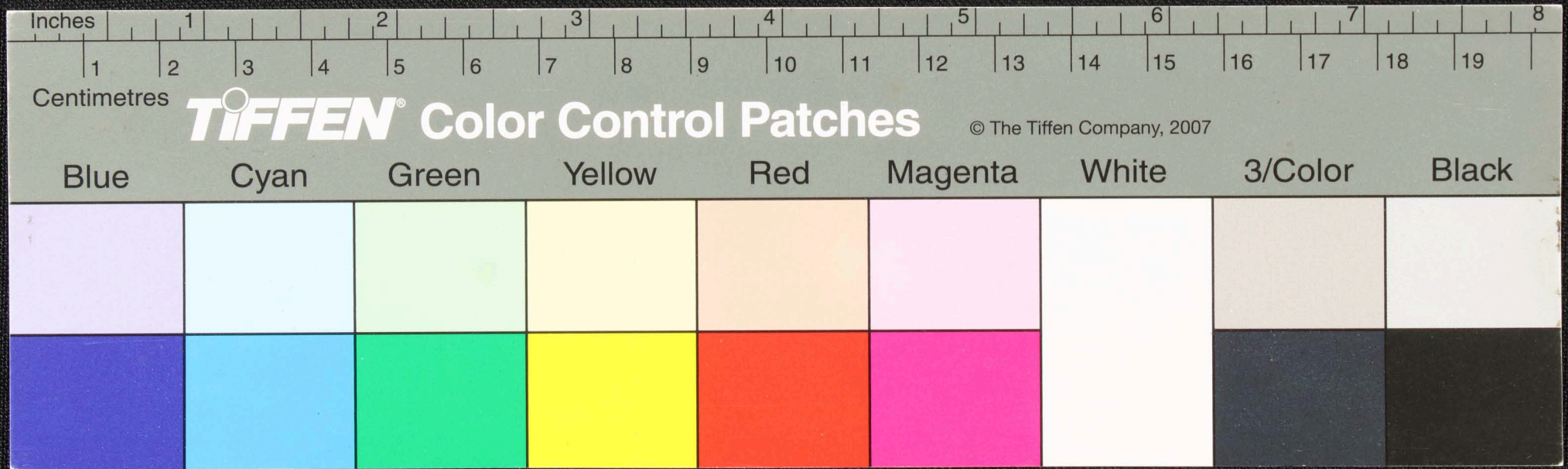
சூனியென்படுஞ்ஞானந துணரநு ல்கொறமு வெம்பழிகட னுளள னுறமு னுறுகுண னுறுமுடி ய  
 பெறுமுட லு திரியினந் து பெறடுக யவபெறடு துதுமீ னுட வெறுநிகொண மணமு னு கொணகு  
 னீவவனை விளமபமுமு னு ன-ந-ந-வேறு- தாலினைகு சாதி யாநு மண்டலவநு தநு துண  
 னையசுயிநு சாதி யாநு டலினபநு க-மேவு சாதி கவவகநாநு னாகவநு தநு மேனமுதி  
 கிது னுணவநையசு சாதி திராநு தும பரவுசெழு நுநு திராயமு யிநு செநநு தபயனிவகொடுகு  
 சாதி தேசு னவநு தநுமரநு ம-யுவமநு லுநு சைசு யிநு பட்ட னையாநு பபு கனமு சாதி யிநு



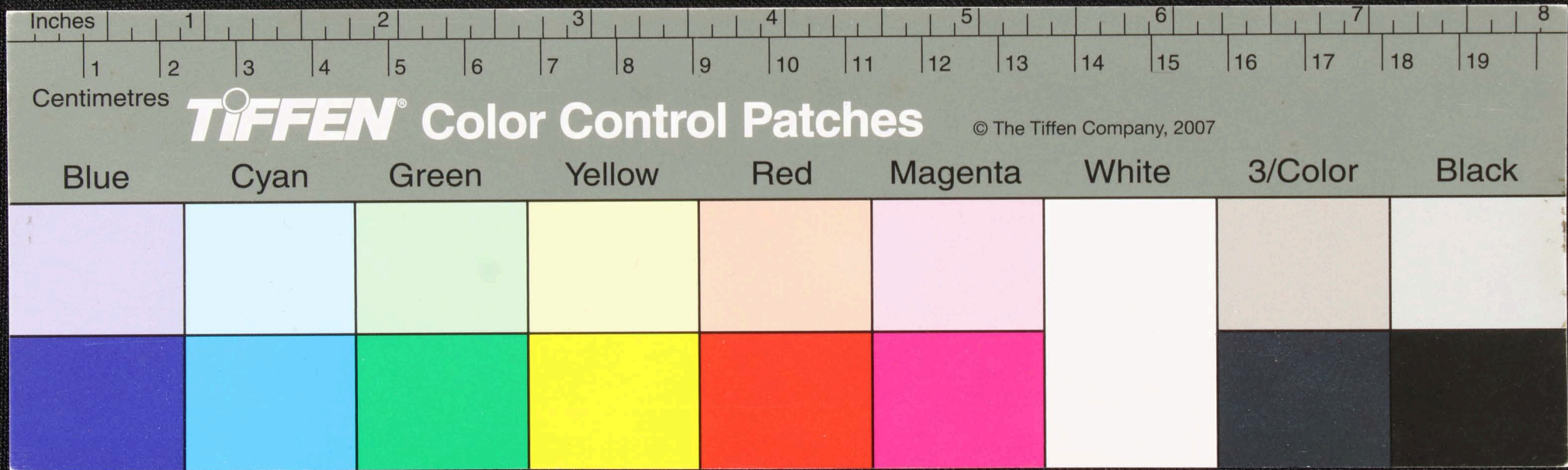
சாந்தமங்கலம் - வீதநதபேர்த்மயலய நானலை படமகமுனளிதகவுத்யுதி  
 சூழ்தயகிமையயாமலாதிநிததொழலினிடைவேலுனாதுதஜமாநுநத  
 உத்திமகளைதீ கருமனயநடநகத்தயாநிநகவா டிநதுவணைநகிக்ருண  
 லாநிவடிவாய்த் துதவநதநகாதி-கா-சூரிவடு தலையிமயலவாநிந  
 தொழநவரகிமுலாநிமுதநிநடிவொடுசுமயகவாநவாநிநகைநிழய்த் தனிநி  
 னையதுயதுநகைநயிநிநெய்யவ விதலீசுநகமுநிவாசுநகமுலவாநிவாநி



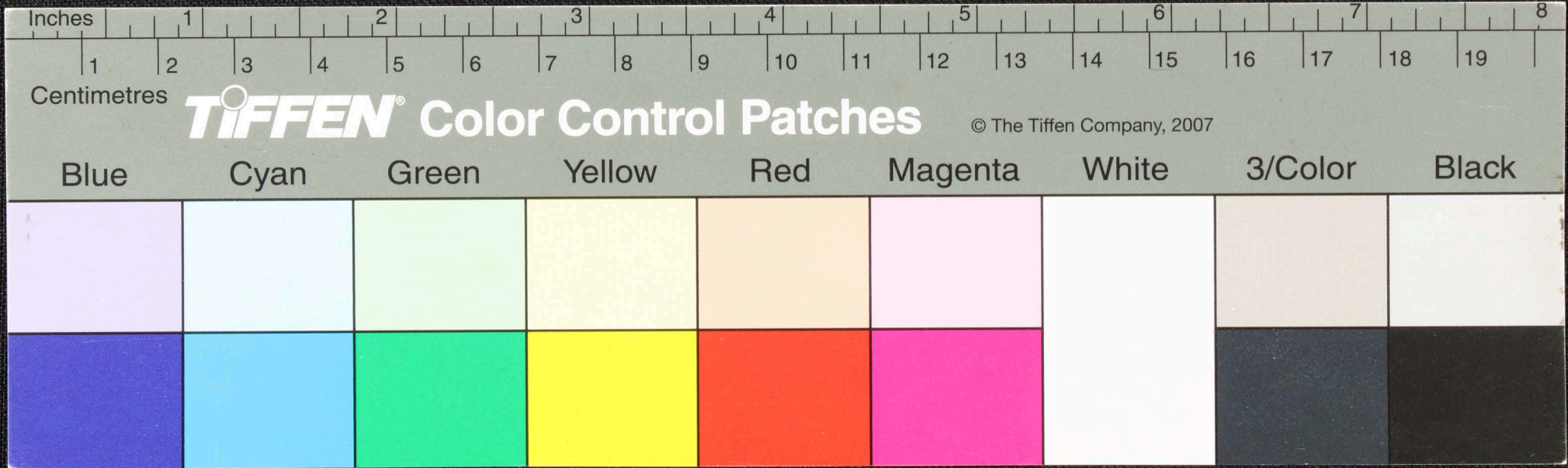
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



... மிதுளின் வ-உ-0-எழுத்துவிய்கணநாடு ... மகவய ...  
 ண்துவிய நகரயவளருமவளினமமநாடுநரவவவலலது துளியவாமத்தவநாமச-  
 ளொமயமிதசொளவயாநவருகசசெனருகொனமச செழுநிழமிநிலவிரு  
 துமவியபகம-உத- அன்பநமருக4ருமாறு மைய விடை கடுகவருகாநா  
 ளுருகுதமக்கா சிவவயதிருளவளாருவ-மருமாறுமவளவையாநுருகடுய  
 பாணாயுருவருமவளவருகாருக தினாயுருவயபயாருகடுயாருக தியவளருகண

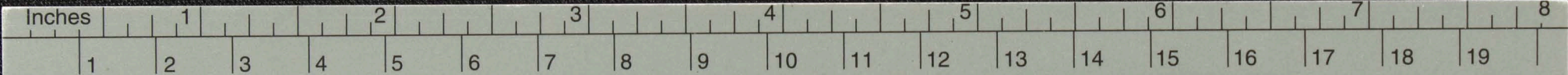


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.





Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript fragment. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is densely packed and appears to be a form of classical or historical Tamil.



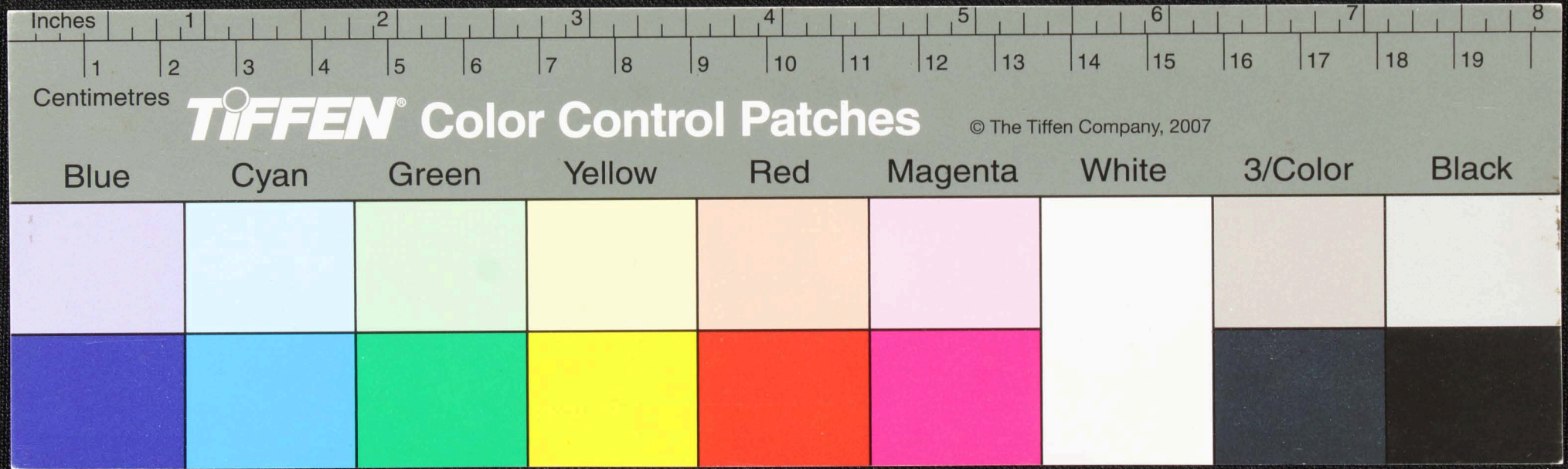
Centimetres

**TIFFEN® Color Control Patches**

© The Tiffen Company, 2007

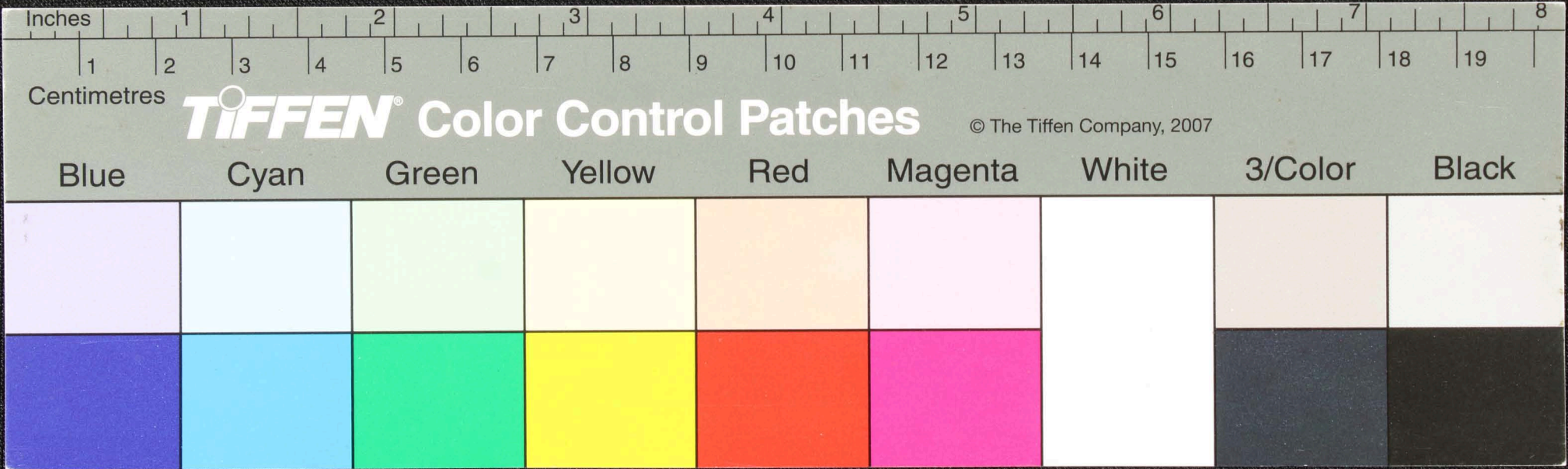
Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black

துதகைகருமிததிறைசுசியேதி-நக-லெறு-உததாநகருதிசையலகையாடுகொடுகுத  
 நதிசுமுசுதுதினநிலவணநகராலகதளமகனதுநயரடு-கொயிடுதகொழைமயதலாந  
 ளெனணியுறையுண்ணெயிலய-நதாந-நஉ-அனனகி-யணநகியபினா44-எ  
 கனறேநனளாலதிசெ-னதுநடுநாடுமயநகாடுநகொனது-பமடநகலுமையுனாமு  
 கிகநடுமனனுமடு44நிமடுகஉனையலநதாந-நஉ-200-பொடுகொயுரமுமனனுமணி  
 முதகடுசுடுமடுமயெநியடுகாநனமுதப4-நடுகடுகாடலிநடுநகியுளகனாநகயுர



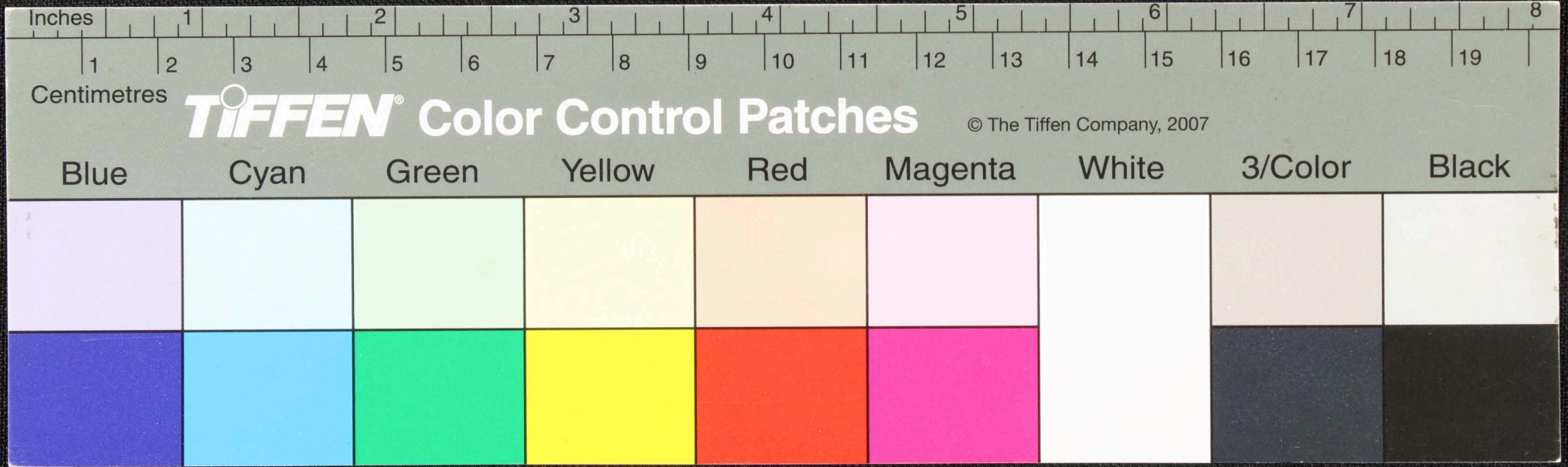


தலரு மமத்தி உதிரி தி லென்னு ந்திருநகாண்ட வயபரிநல தண்டா ளுல சிலிபயிரியாரா நி  
 டனனு மயிமுலியை ரி தி துயிரி திரு நலரு சே அமுத தி கரடுகடுத மரு சென்னு சூச மயகி  
 வ/ள ரி வ யா ரீனா வலலெனா ப ப தமெல வனா ந்தி கடி பொ ரி க தலனி ந்து மதுகை க  
 கெரி உயு ரு கி டுயு ரு வனா ணா மி ரை கி சீனா சூ ணா கி டு சூ ய திரி னா ந்த ம ரெ கடு தி  
 கால் - கி - சூ சி சி சூ - ட லமு ர கி ட - வ லி ரு தா ண கடு தா கி ம ண சூ ம யா கி சூ சூ - ய ளு ளா கி  
 ச யா டு மொ ரு க ரி மொ ரி னா ம ப ல மொ ணி ல ரி கி க ந்தி ரு மை சூ சூ சூ தி ரு ப து ரு ரா





Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of the Tamil language.

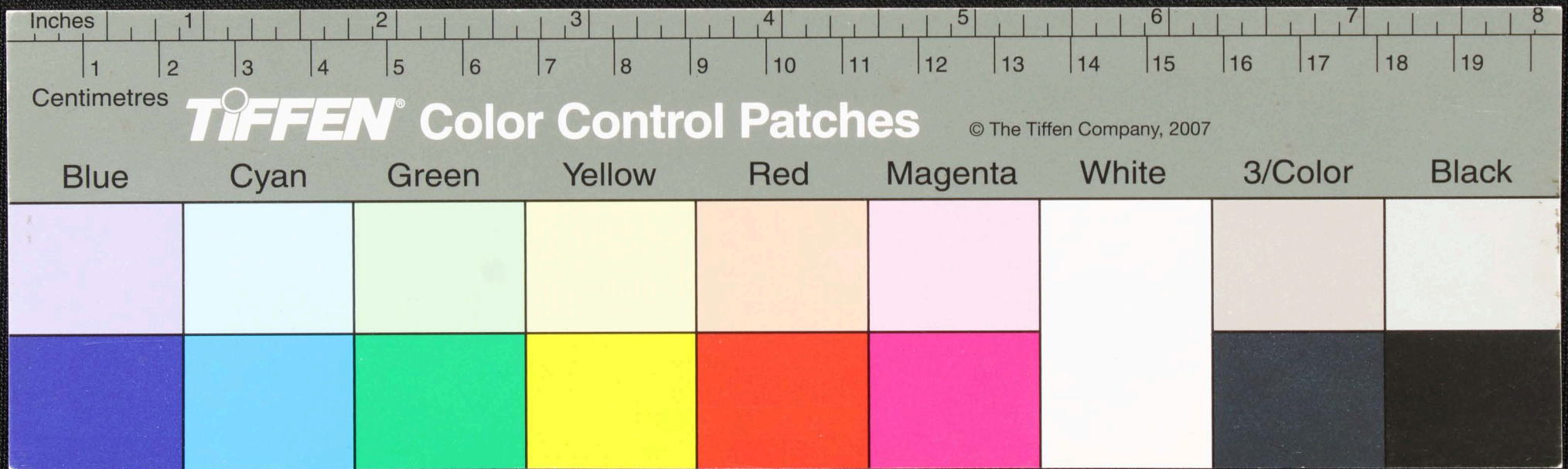




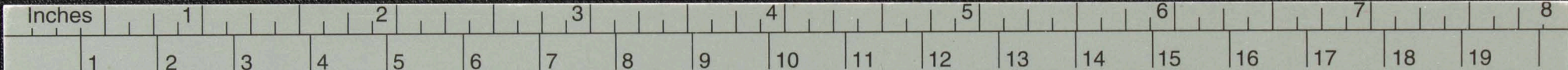




Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five horizontal lines. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is a traditional form of the Tamil language, likely containing a historical or religious record.



Centimetres

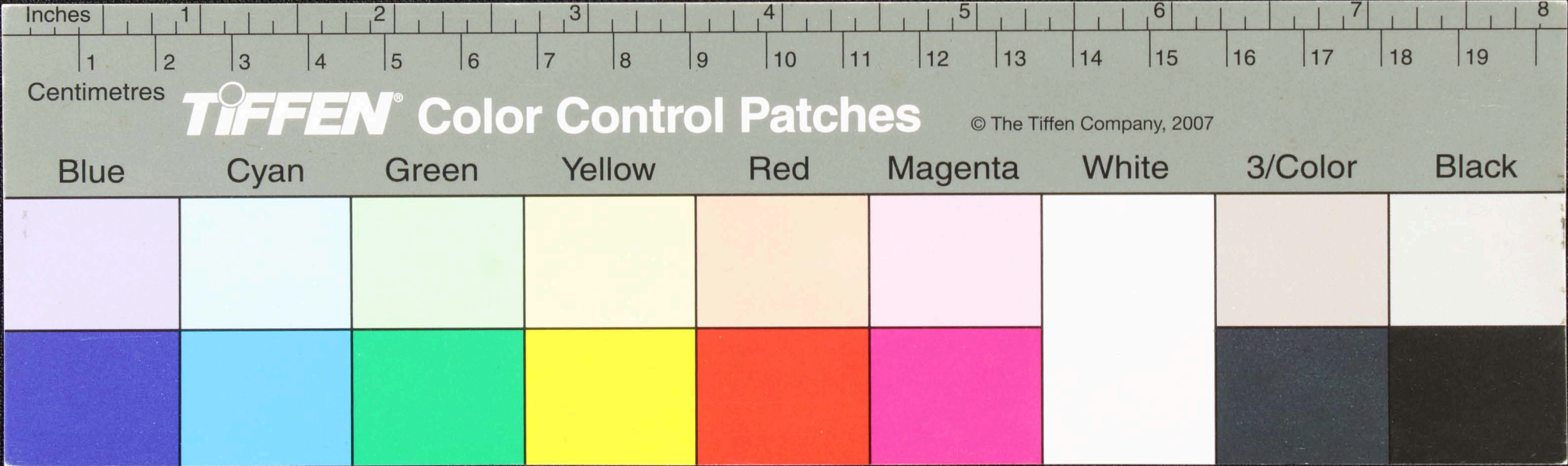
# TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black



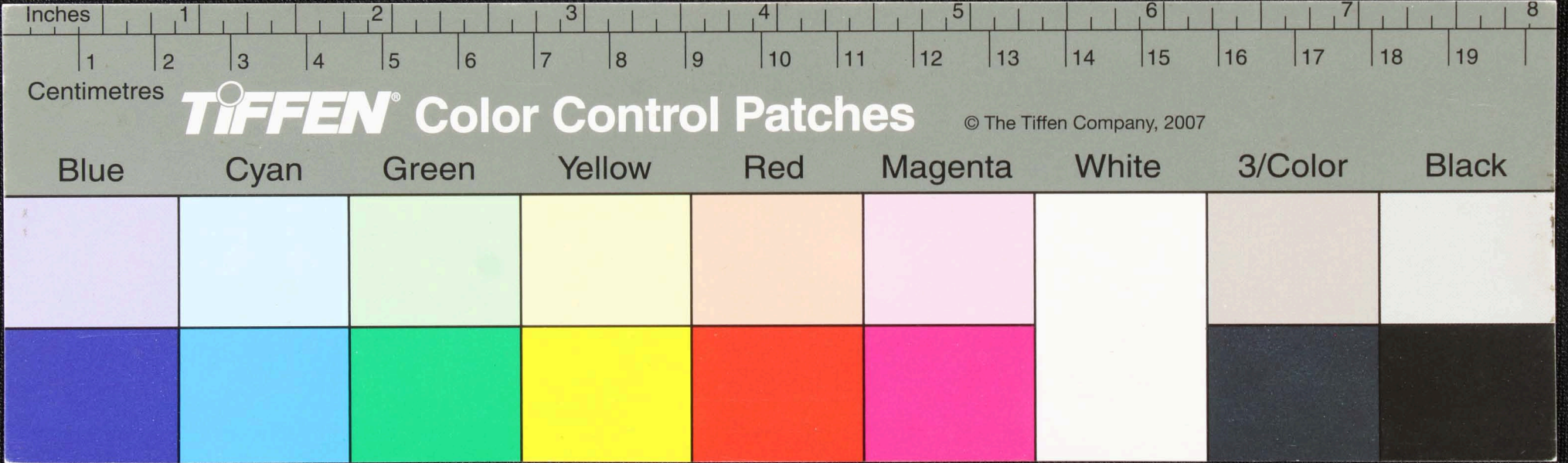
இள சிறும யிற் றிமையிடை யோடு மனஞ்ஞ - தீகெ - துன்பு மூடவையிற்  
 ள்செய்த தாய்த் தவைகயிற் றுநா நனப சிசு - சுகமையது நாளிரண் டெ - னுதுமுன்  
 ளா - வெகயடை ச்சும றநிமயிற் றுநது திவரிநடு நேமி யமயலிக் கிருணமு  
 குணமச்ச - ரிவாடு வனசெனது - தீகெ - சபாநிமயம் வானு - னாநாட - போள  
 றெயன றிமை குசிகெ - துமாமமமரினா தினது நினபோயனநது வவரிசெயெ  
 ளா - சாமயநடு து நகலகொள ளநெரியன மலத திமசாமநது திமயிற் றுமயம







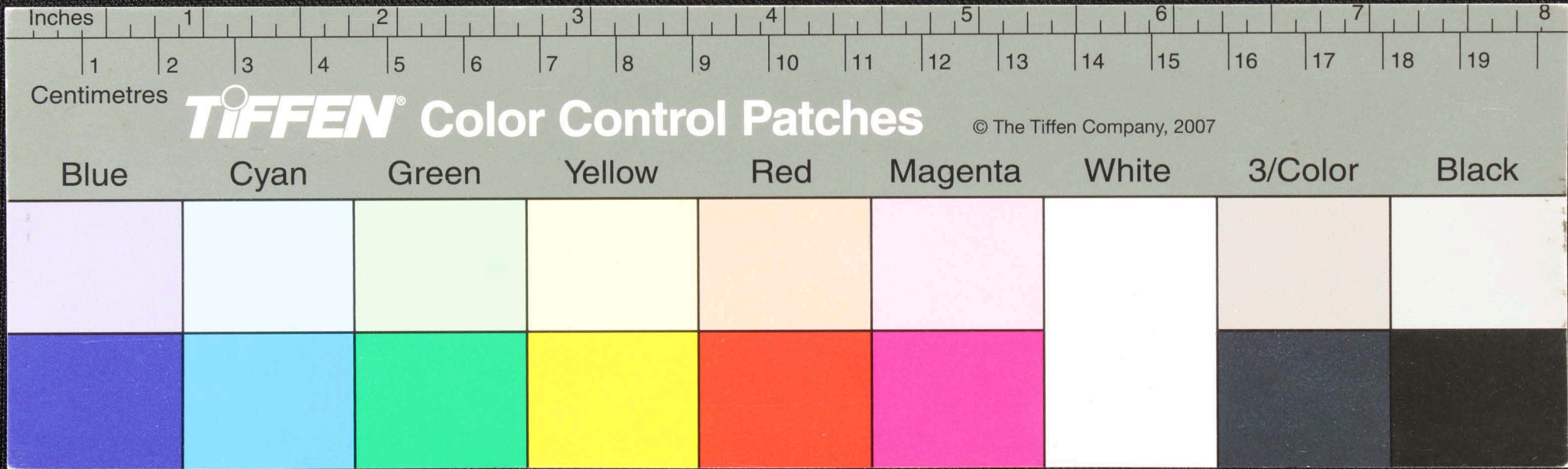
...நாள் ... துபாது - இ - போமையபேகாநெண்டியு கல்தலாம்துதல  
 கெரிண்டாநாமெனககாவலாளரகுசிரினிரயகூமவலவசுசாடி - மடுயாவலதல  
 துதனமைபோயுவி விநுத ககுசுதகேமவரிசகரமயுவிசு ரிணாடுகிவசுவபோயுரி  
 வயனயிசு - முனன வனசுமயபாளமனையு முடிமுனை வலயலகோண்டயகிசுசு  
 ன்ஞரிலவாமுலத தலவலவனலவியினனறனனயமபிகைகிசுபரிதமனபுடனினரகுசு  
 யநுதபமனனவிடுகேயினமயபாமுயுவிசுசுநகுசுசுனலகேயநுது - கிர - வநுதநவ





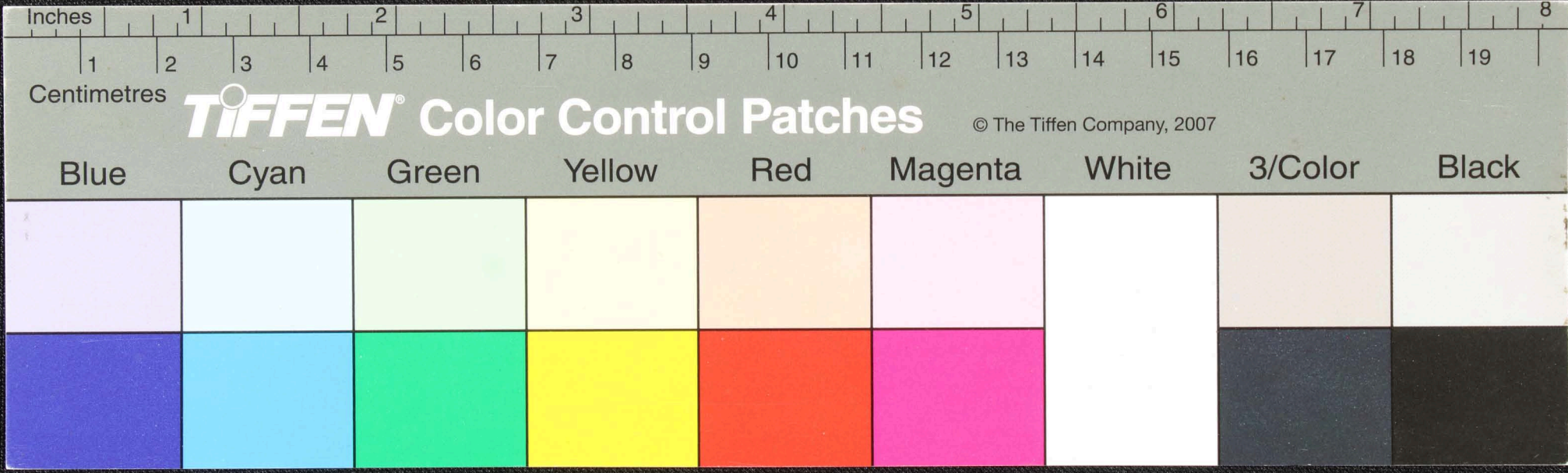


உயிர் தவலைத் துறா-எ-மயுறவை உணியாய் வளமு பண்டித்த துறவன் டி  
 டுறயாற மயுறியின் ஐசு உத்தி டி யுறியை யுறவ டிவலாற ச-மயு-குறவெறியினை  
 யிவலிவாறவைக-ஐடுகற ஐயுறவுசுடை யாற டிவலு கி ஐடைடுறவுசு யுறவுபாறது ச-  
 கினை டிவலிவ-கிடு-கா யு-கினைடுறவாறிக் துறியுறவு-ஐ-ஐயாறிகாற டிவலி  
 மயு உறவாற மயுற டிவலாற துறவாற டிவலிவ கிடுவலய கிடுவலிவ துறவகிடுவலய வகினைடு  
 கினைடுவலயாற-க-கினைடுறவாற துறவா-க-கினைடுவலய கிடுவலய கிடுவலய கிடுவலய





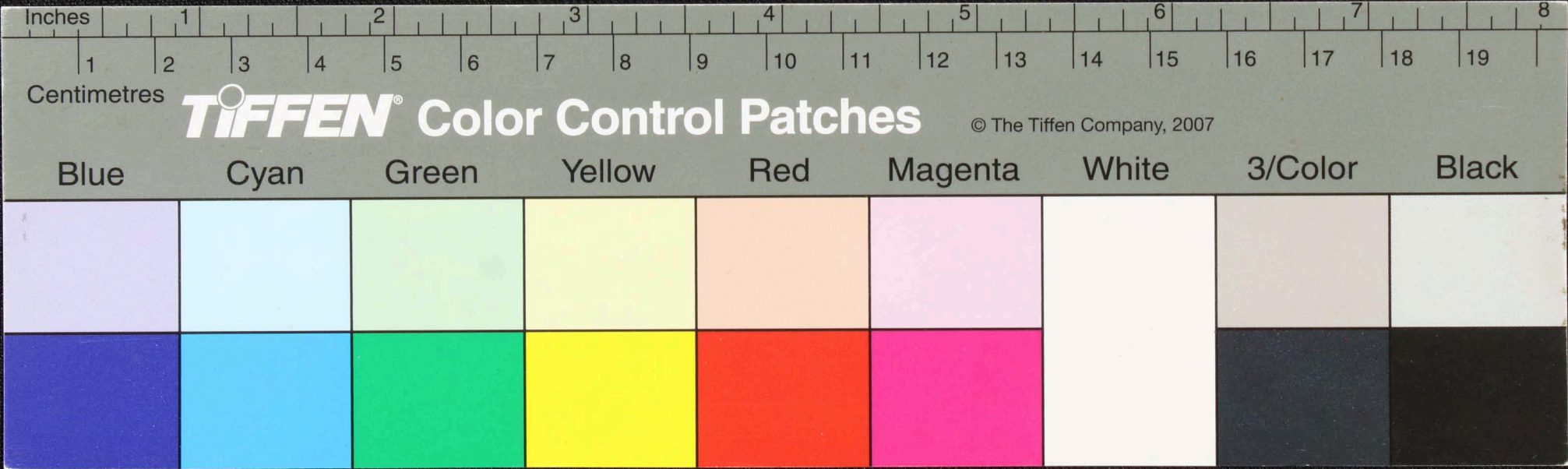
உகய்நிஜ்வெமருவாயாவுக்துநாடி கிந்த - சிவமருநூதுவேகியெதுதுநீளவே  
 னைகாருமயிமுலநதுவதுதிமுடிமுடிவெமாதிததுயிமுடிமுடிதருவனனி.யமுதயயா  
 போலுணமு அடியிலைதிமுதியினனி நணபதித்திரனி யுதயதுநானுது  
 துரியபலென்னுமக க்கு. மமுடிவாவுமாதிததுவெலலி மவமுயமுடுமுண  
 வெணனசு. சி.முமுடி துவையநா. னு அதுதநருவருவகேரிக்கியமுடிபிவசுடு  
 துவவலி நடு. வெருநதுகையிவெயதுமுமுடிவெயமுடுகு னுணல. வ.வ.ல.ல



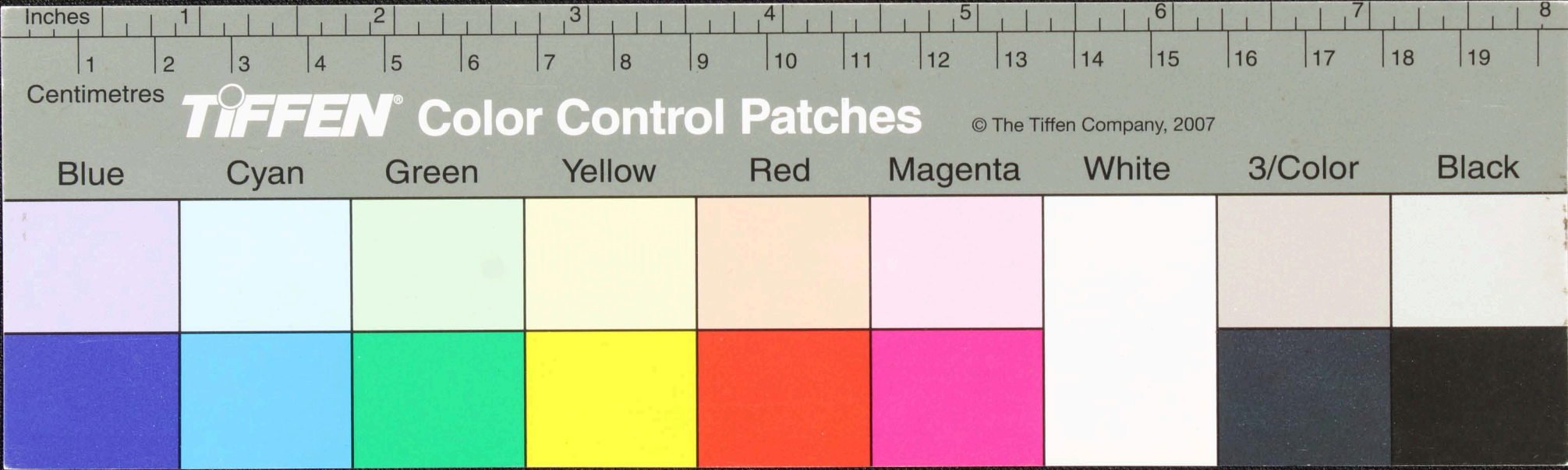




Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five horizontal lines. The script is dense and characteristic of traditional Tamil inscriptions on palm leaves. There are some dark spots on the leaf, possibly from ink or damage.



அனன்னைவென்றது துபொயகையகனையுயிடுகுநதி, பனா அமலாயகல  
 கானுயிடுகலாயநிலிழிதுமனையகலத்தினுள்ளேயுள்ளவலினைபரிமுவினாவுலினா  
 குச்சுக்கையகானடுமயியெனவெனது உத்துச்செனா அடு-திருமுயகலதிகாப  
 டுமலயிடுநிரமதி மனைநிதகனாநுயிடுதநீகா கவலகினைகலநுயிடு  
 கனாபிடுகலதிகைந்து வயகலகல வுநினைபெயரு கியுநுநுநிடுகலகல  
 யுநினைகலதிகைந்துகலகல-கல-கல-யவாக்கலயவையதிடுகலகலகலகலகலகல

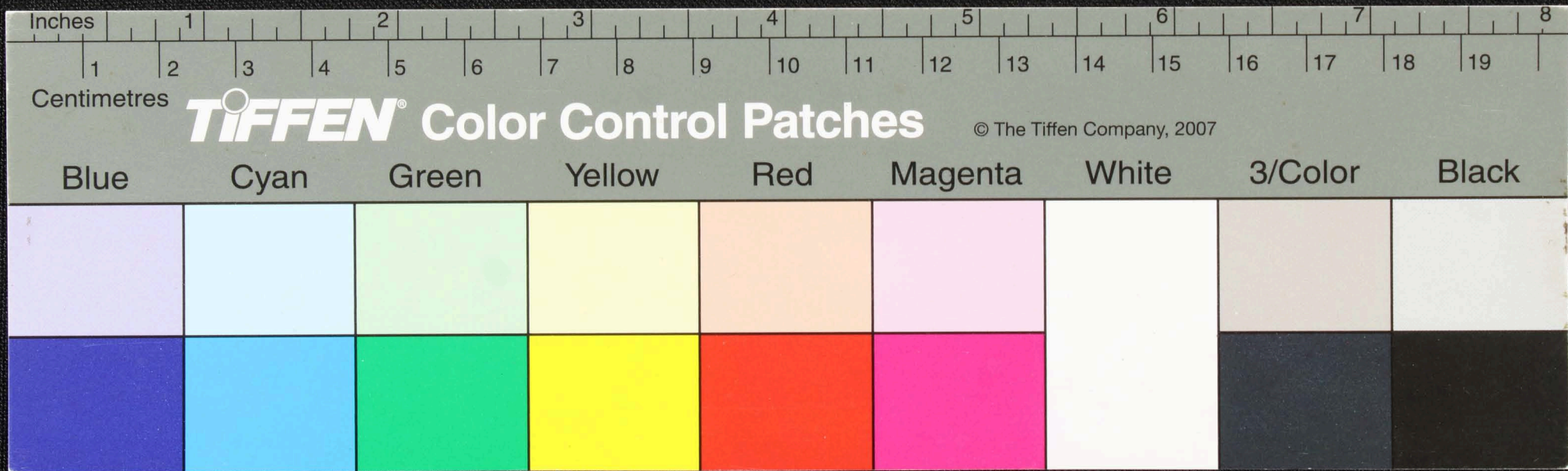




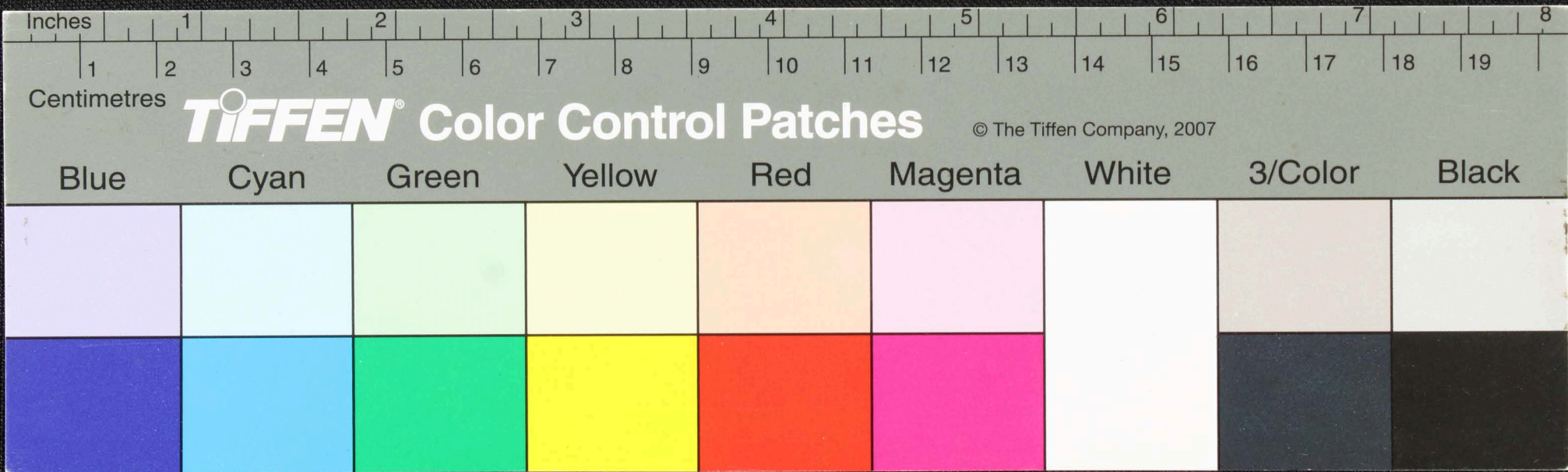




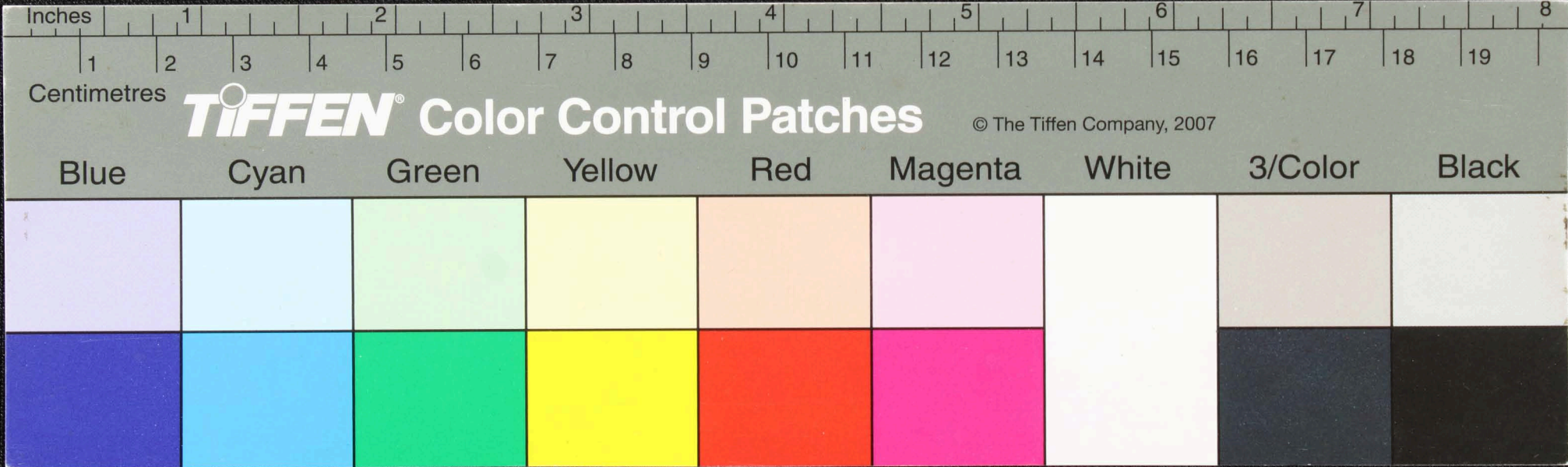
சுகியுரத்தினுடன்கிழகுதுரதபடமெய்யானதுவடன  
 விருதுளவரங்கிமண்டலமுண்டயுரங்கொள்குரங்கெடுகாந  
 ள்கரந்துகுதைகுரனென்கிழகு ளாடுகுதாணைவிடுத  
 வள்ளிமுதுகுபுடன்துதுடைதிர ணடுகுணடைநீண்டல  
 ள்கி-க-க-மிக்கரசிமுமறைநாவிருகமவநாத்தனவிழ்புனலில  
 ளாமரதம்பானமைக்கிடனமலநிரதகுதிவநகிழினமலடுகடுபுபயி



Handwritten Tamil script on a piece of aged paper. The text is arranged in approximately 5 lines. There are several dark circular marks or holes on the paper, possibly from a binder or punch.

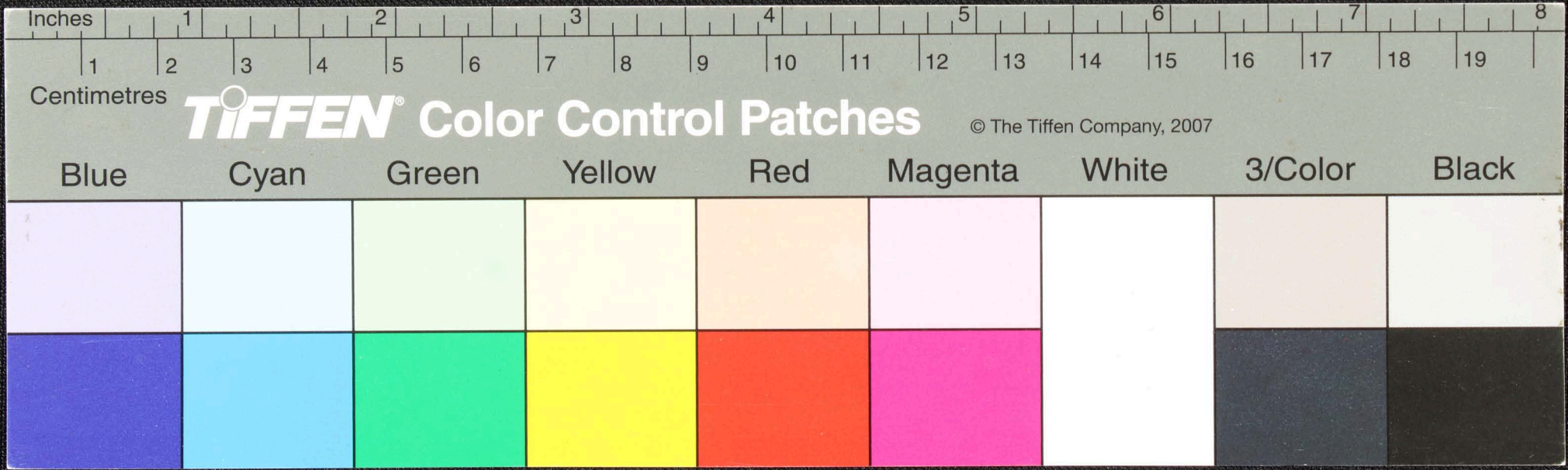


பழையா-க-ஆதியாங்க-அனைநடை யாவவாய மன்ன மங்கை பாதியாதியந்த  
 துண்டிடை யிடுமெந்த துண்டி நீதியாந்த வந்தின கிககாரநெஞ்சு கமபுதங்கமண  
 மெய்தியாது செயந்து னைபு செயுமினம ச்சிறைநினை-க-விளங்கிளமதிசெய  
 செனவிவந்தகா-பத-தரினவளந்திதவந்த ஆராவந்தியவளையினிசதியுள  
 கெளளம திசுச்செயயிலுதுயுனதுளகெளளகெளளநெனயுளநநிவநிநதுக-நியாங்கவா  
 உதாமக நினமு-க-மண்துமவாந-மமனமதிசுந்தி-பாநவைநகியெனதுள





Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

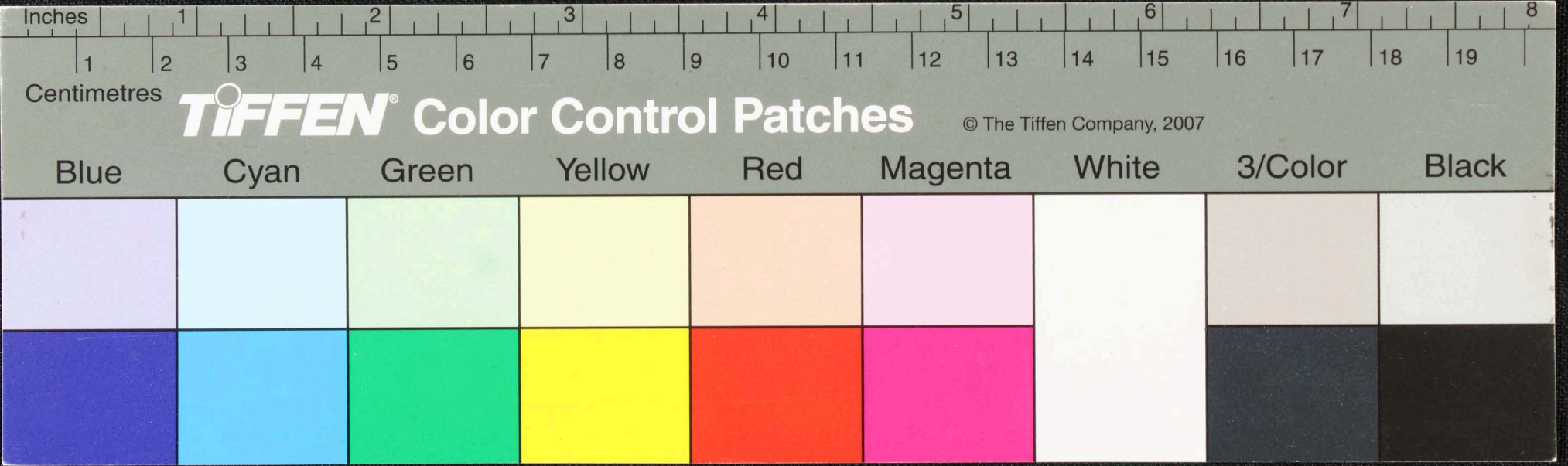




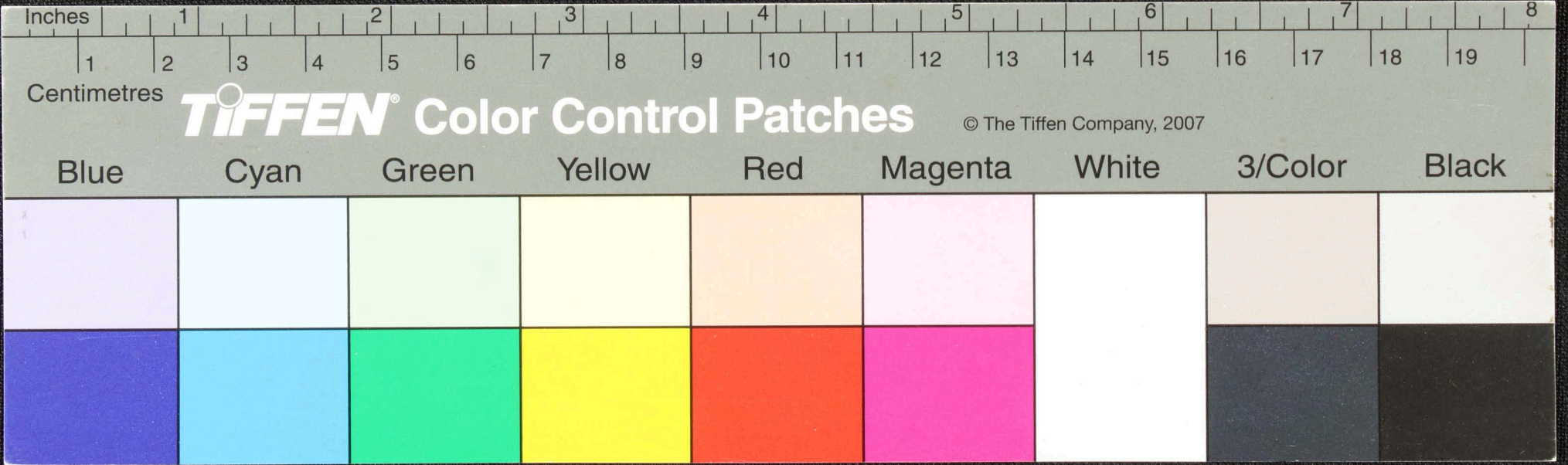




உள் முகத்தான - தலை - வணிகியுள்ளவரெல்லாம்வாங்கியபந்திராள்களகொண்டவாள். சீனமுது  
 ரடியாகக்கீந்த தொழையருடாநீராதிவினதுமொருதொகுசெய்துமொன்றெய்யிலினூழ  
 தினாதிருவொன்றினது. ஈநீளவெடுமயகழிநியுபாற-தலைக- அங்குநின்றிளையாற  
 குமறையாண்டவாள். டகையயுன்தியிங்குணாந்தலை. தொழையென்று  
 குமறைதொகுசொலலி-கருவெண்குறையியமளனானமுன்குறாமபரிசு. நிறு. இய  
 வ-குறைமன்று. கவினசெய்தொழையமமையமேற-கூட-என்றுமயகை-ய

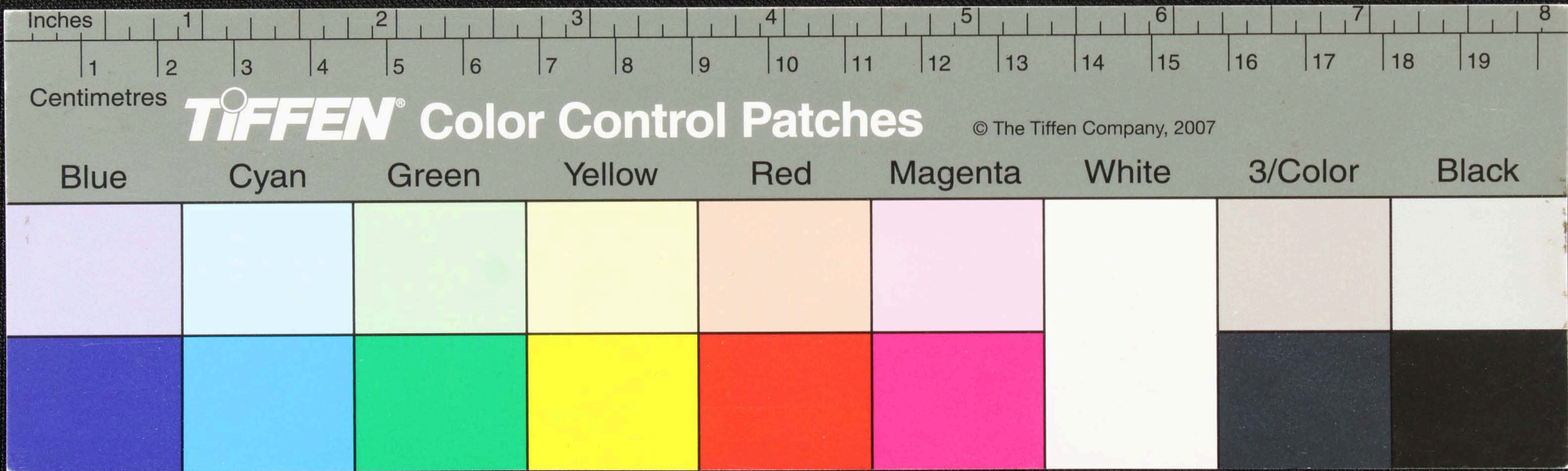


வாழ்க்கை யொழிந்தது அனைத்து மையெனது மாண்பமய கலுணாது வந்தது என யடை நடுகு  
 றானை மீளவனா ளுயிரின மீள விரதத்தனை வெவெந் டுளான வினா காக் றாமு துநி றெனவாவ  
 துண்பேசுகாத-அமுத தவிதகை வலியாத வனயிலைனியாநி னெனதுவெறுத்தி யவந  
 டையகிள்து வேறெழுது உணயு மிவவகை துத துயாமு ரங்க ளெளவரிசுத்தி யவந  
 யினமுனை நிதுத்தனாவை யிலெனா றுவினா யுட ளெனமும ரெமா .ககூஉ -வானநாட  
 வறுகுமெடுவாய வந்தினைக்கிழமை யிப்பொருதினநாநித மயையு ளுளவந்தானகரு

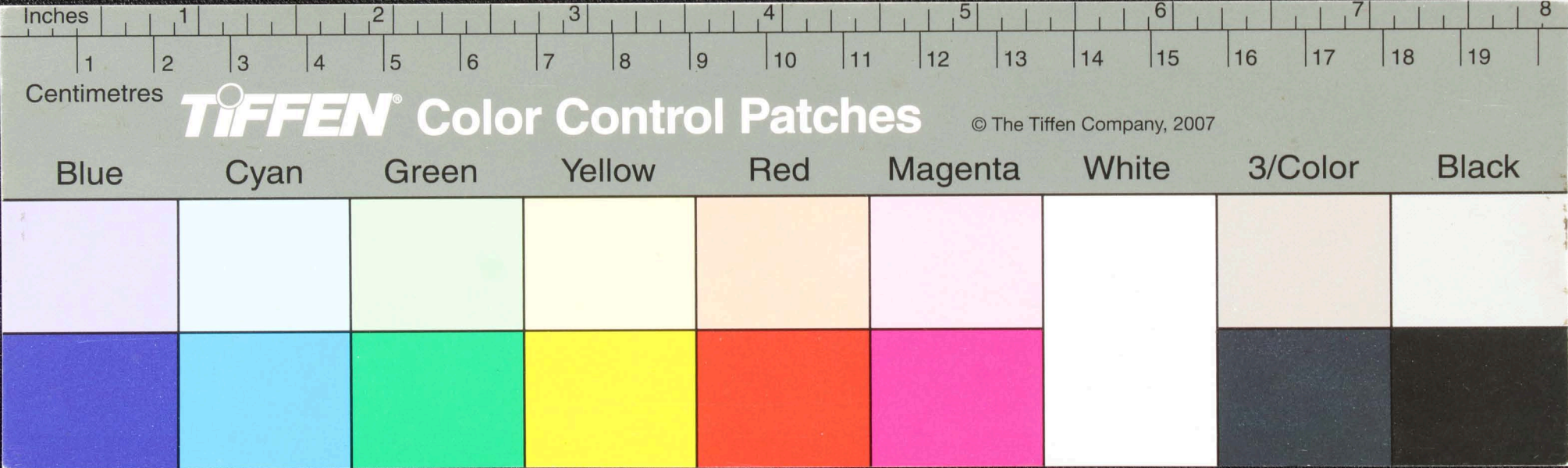




4. சூழலியல் அமைப்புகள் மனித சூழலியல் அமைப்புகளை விட வேறுபட்ட பரிமாணத்தில்  
 சூழலியல் அமைப்புகள் மனித சூழலியல் அமைப்புகளை விட வேறுபட்ட பரிமாணத்தில்  
 சூழலியல் அமைப்புகள் மனித சூழலியல் அமைப்புகளை விட வேறுபட்ட பரிமாணத்தில்

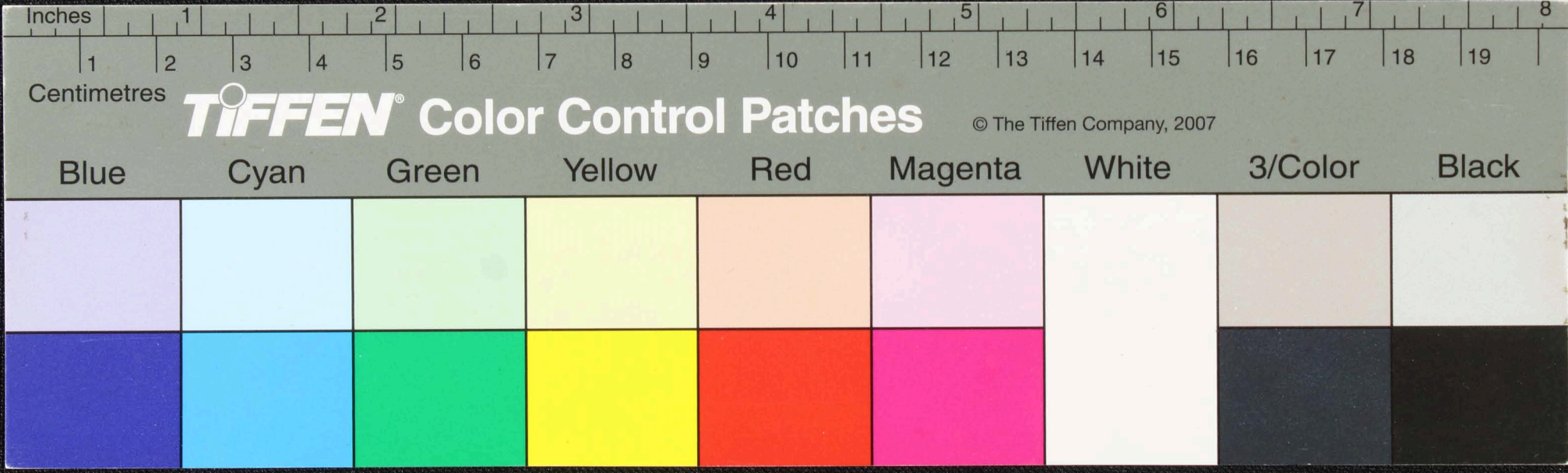


சக  
 இனிய  
 சக  
 தருதெயன்பவரையெழுதிவாரைதகவிரயபதே கடகுதவளவருத  
 பினியகாருவன்பகுதகவகரை பினியவளவம உருதுவையரியாகவும  
 பரிசீலாவானவராகவுகு சிறுதகவகரை-ரை நகுமாவலிதிருடு  
 வாரமதி துருவார-க-குதிவாரியவருதுவரு து திரணதிவையரியான  
 பினகுதி வரி விமையாரகடபகுமணமதி தேவகராயினுமாதிலமணி  
 மணியநாரியவகுதிவரினியாரலாவ தே தேசுவா வருமாரிஞமணியியளி

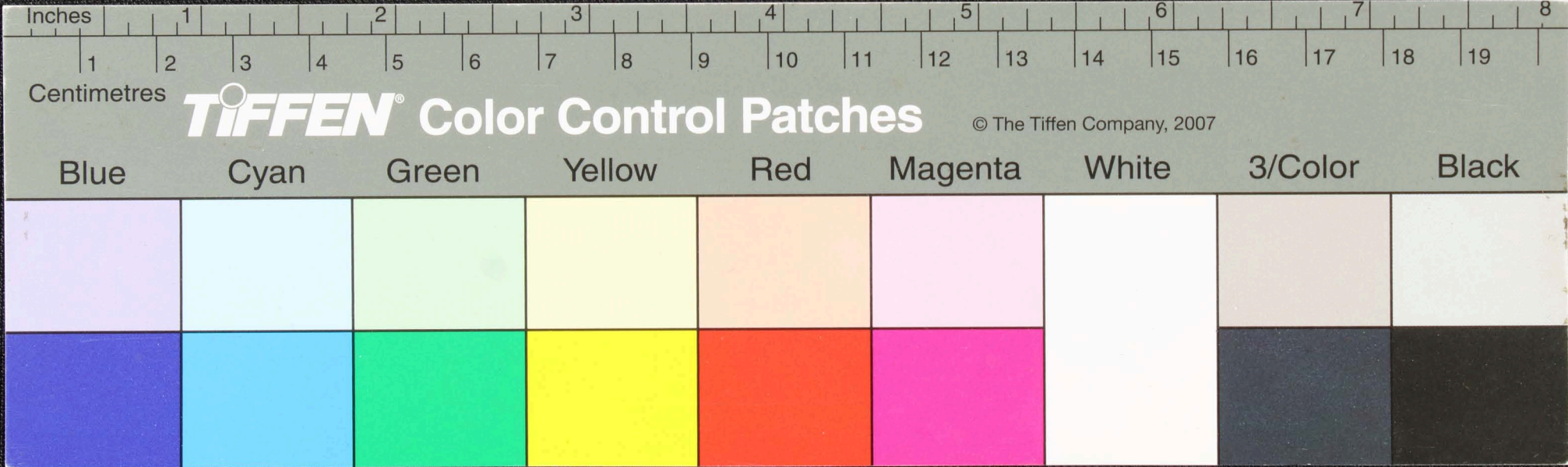




100) என்னைப்போது திசைக்கு மிகு ஒரு சீரான குகைகளை ரொடையிவ்வாறு-சீர-மணனைபு  
 தமையாண்ட வடிவிலையி. மிகு ஒரு ரிணனைவக்கல்-வளைபொருக்கிசுத்துமலினையே  
 னைபுமபணையிசுதி. மிகு ஒரு செய்யுபகாநுதுமபணை. சீரவையாணைகரிபு  
 மிகு ஒரு யதுசுதி. மிகு ஒரு னைமகிககாரி-சீர-பும. பரபயாபுளாமிருகுப  
 பை. தமிகு ஒரு திவையமபெருகரிபுபகல்வநுதுமிகு ஒரு வாயிவையமபெருகுதி  
 மிகு ஒரு திவைய மியமபிநனைமகிட சிவையிவையமபெருகுதி வையிவையமபெருகுதி



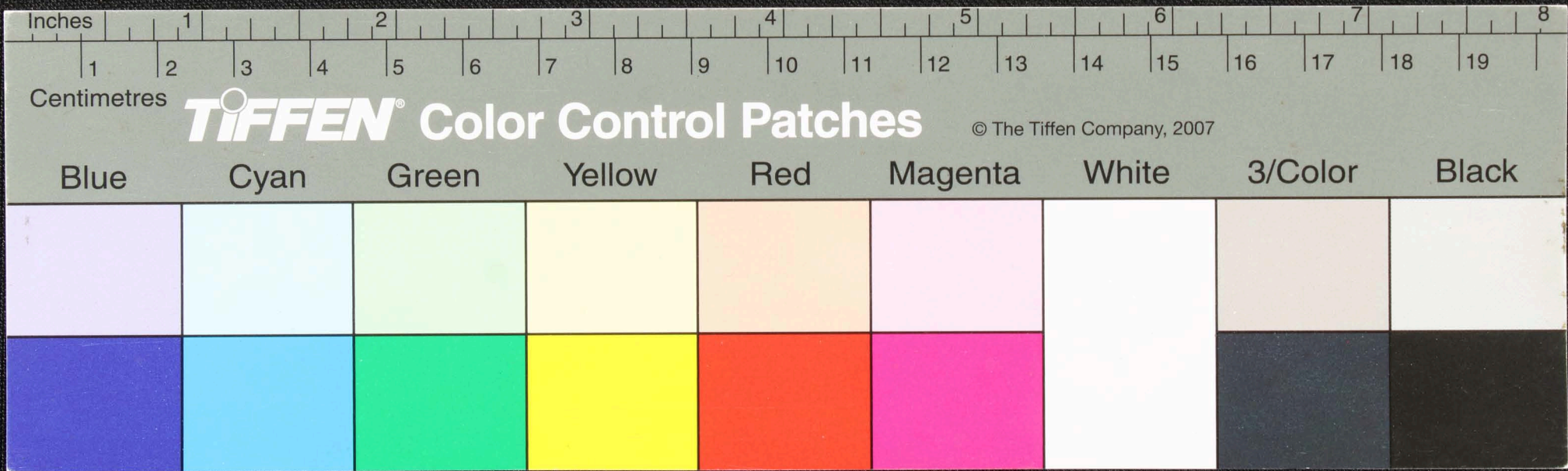
சயத்தாப-சுக-தத்துவமுடவிலாடு-திரிண-வந்தம-கண்டு நிக்நுருகென்று  
 மன றிவிமலசுயன்பாவுத சிவத்திரிணையுலகெல்லையிலவைநிப்பாப்புத  
 தரைவாடுவென்று 4 கந்திசுயுரைத் தலெய்வா-510  
 திரைமபலச்சுடுகம் குயிமுது-கு திரைடுகம்-சுய-யா-





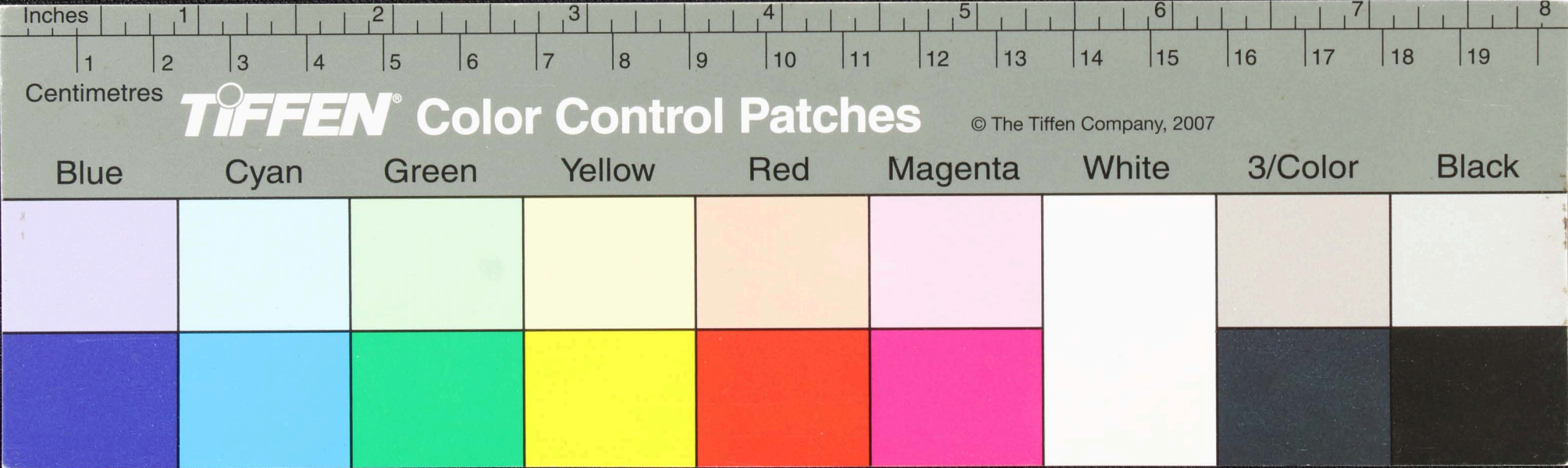


Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately six horizontal lines. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.





சீவ சயது மவனிகெச்-சுது ரையு மென றினிது செரினானு-உ-எனனிவன் மொழிந்  
 துன்னை துநவிரங்கா மனையவடுநகி பநுமவானு சுகமவாநகெதனனவநவநகெரின  
 னியைகடுதுகெநகெரின னினது மவனாகிவிதிடுதுதிரநி னது உ-மனமுலகலகோது  
 வெடுமாலு சுகெவமுய னது சுகெவமுய னது சுகெவமுய னது சுகெவமுய னது சுகெவமுய  
 னது சுகெவமுய னது சுகெவமுய னது சுகெவமுய னது சுகெவமுய னது சுகெவமுய  
 னது சுகெவமுய னது சுகெவமுய னது சுகெவமுய னது சுகெவமுய னது சுகெவமுய  
 னது சுகெவமுய னது சுகெவமுய னது சுகெவமுய னது சுகெவமுய னது சுகெவமுய







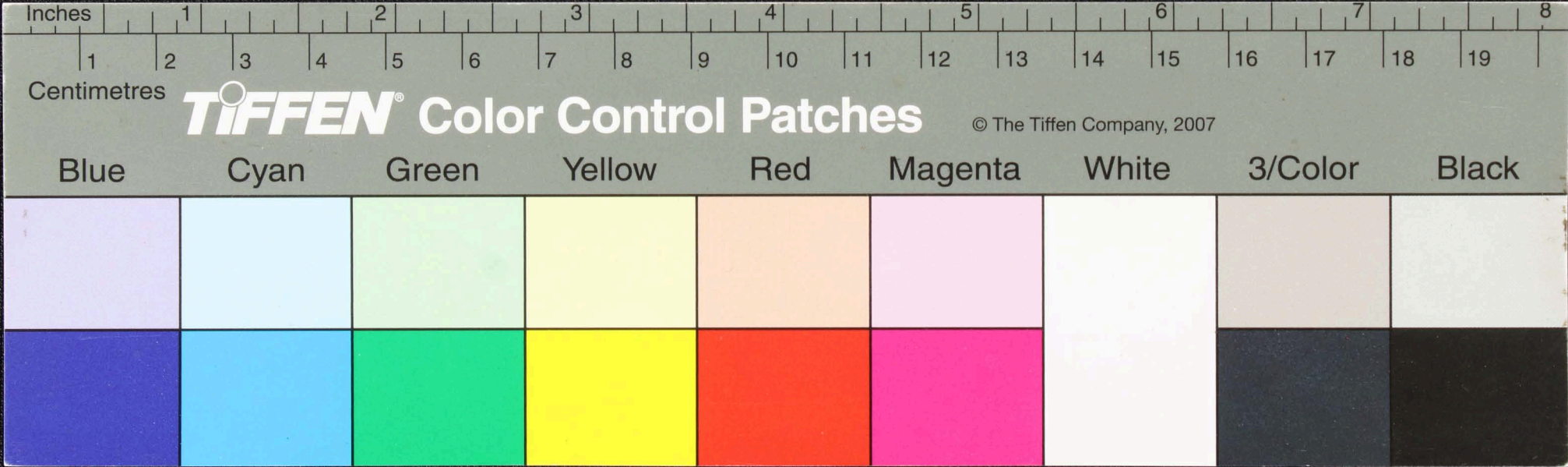




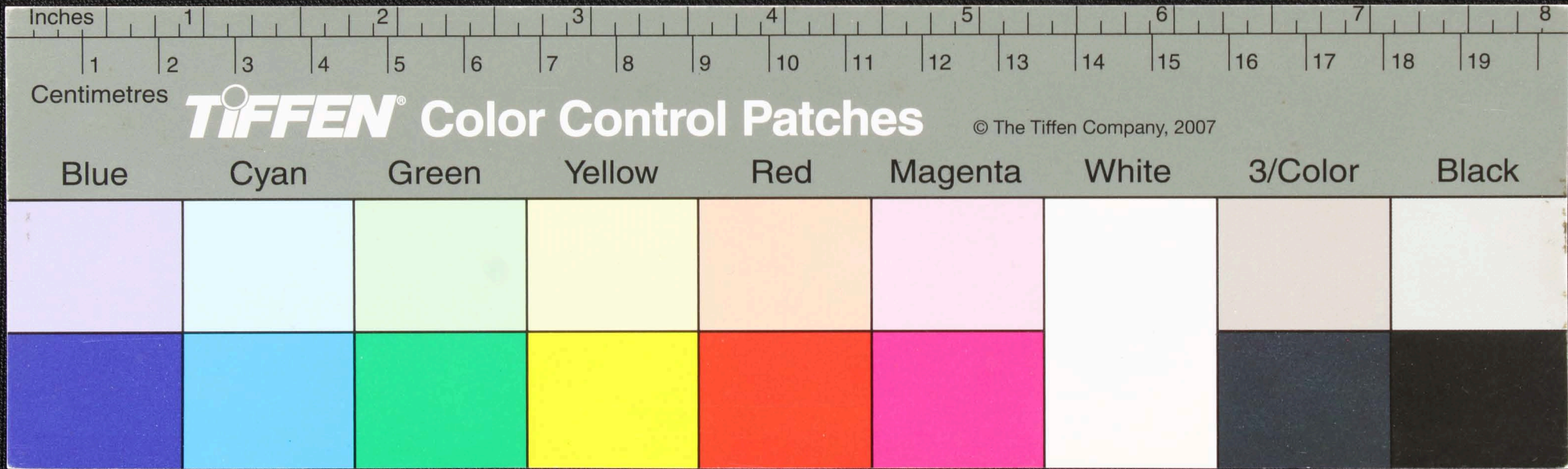




Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is a traditional form of the Tamil language, likely used for religious or philosophical purposes. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book.

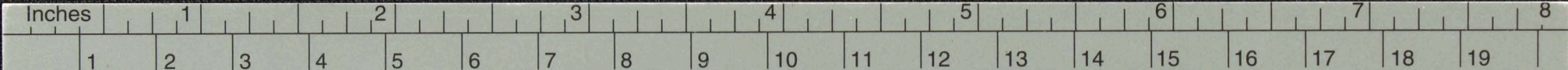


எட யுடை-வேயுமறு மிபுடுகன செ-ய தேனென... தாள-புது-மறு நிவணிகை...  
 மளபுணினடுமிகளமுடுகாமுரவரநிநுதுபினுயகடடைமண்கரைமேவேமுநியுமுலிகக  
 கரையயளனையமல... னயிலடைபபேனிளனேசுமுநிதமுதி... ரங்குடேடுளமுடுடை  
 மடனயிலவனடு... திமுனிபுதிதமனிசினமலனவிடுயமல... கித தேரநிரைடுகதி  
 டு... னவெனமடனையடுதுமலலலக... மடுநுதவத்தினமிகதாளகோளையையடைகதவகுதி  
 மாமுடுதிரைககைகதனகுமுடுதிரைகவையமநாடை-தா-சிறுநுதமண்கடைவேணி





Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript, showing several lines of text with two circular holes for binding.

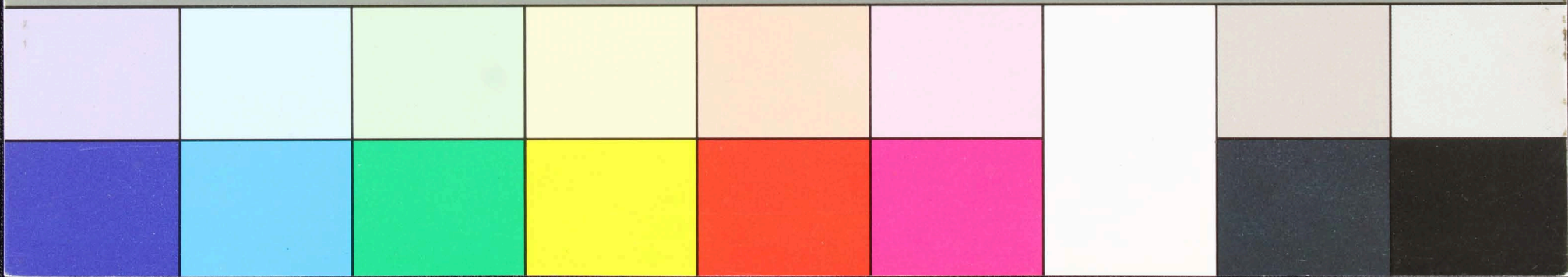


Centimetres

# TIFFEN Color Control Patches

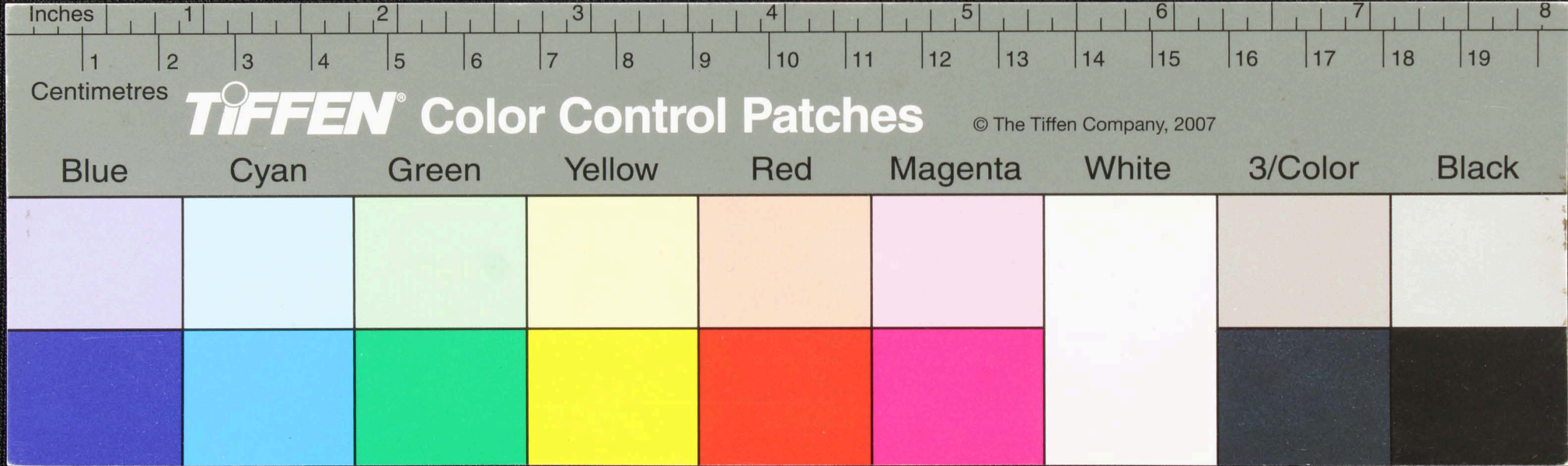
© The Tiffen Company, 2007

Blue      Cyan      Green      Yellow      Red      Magenta      White      3/Color      Black

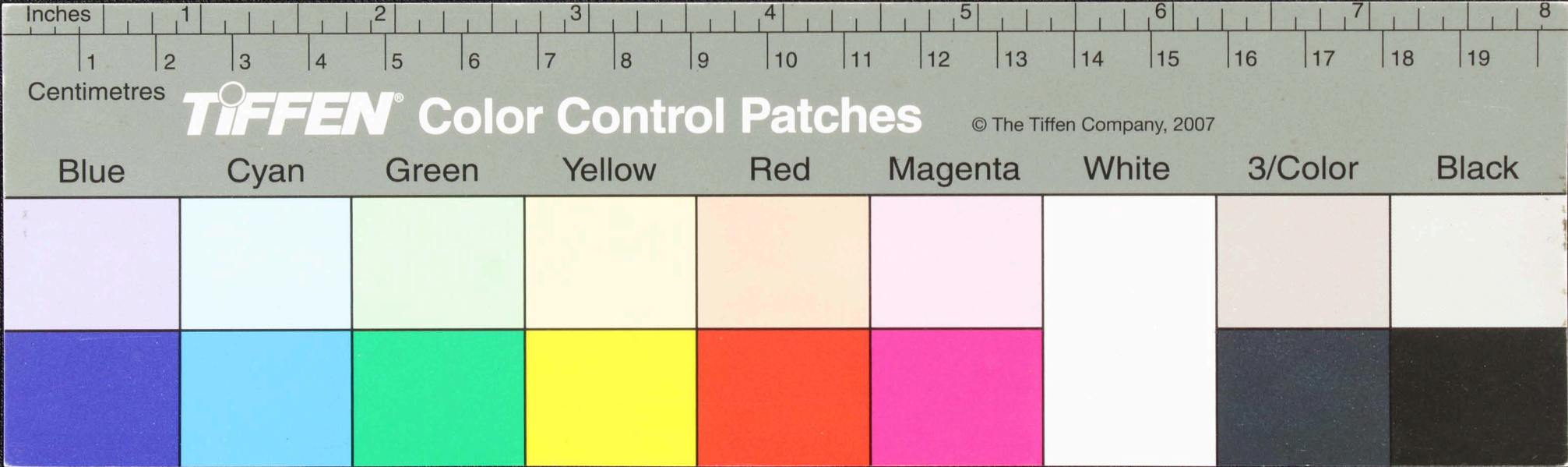




... சூத : தினமலர் வைகையசு செஞ்சுங்கரை யருள் ... ன்று னுள்ளெழுநூல்களாயின  
 ன்று னுள்ளெழுநூல்களாயின - ஓடுகனா - நகு - மையது உவமம் சிலரின் தமனின் விழுப்பங்குடு  
 வையவனானயிடு து - நகுரை யைவளவேயமயிதியை - பபாயனானபயகுடு  
 உவமமுள்ளயநாடு மயனைத்தியபநுடுகொனானைகொடு து - னாடுகடுகடுவளவாடு  
 உவமமுள்ளயநாடு - கடுகனா - நகு - மையது உவமம் சிலரின் தமனின் விழுப்பங்குடு  
 சூத : தினமலர் வைகையசு செஞ்சுங்கரை யருள் ... ன்று னுள்ளெழுநூல்களாயின



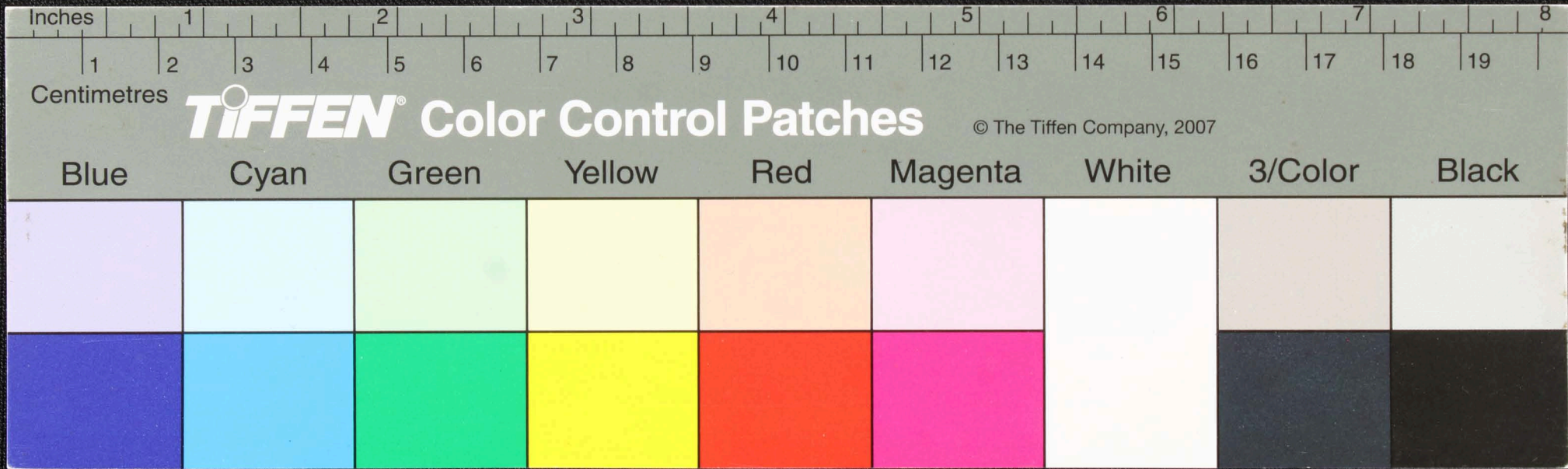
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five horizontal lines. There are several dark circular spots, likely holes from a traditional binding method, visible on the leaf. The script is densely packed and appears to be a form of classical or historical Tamil.



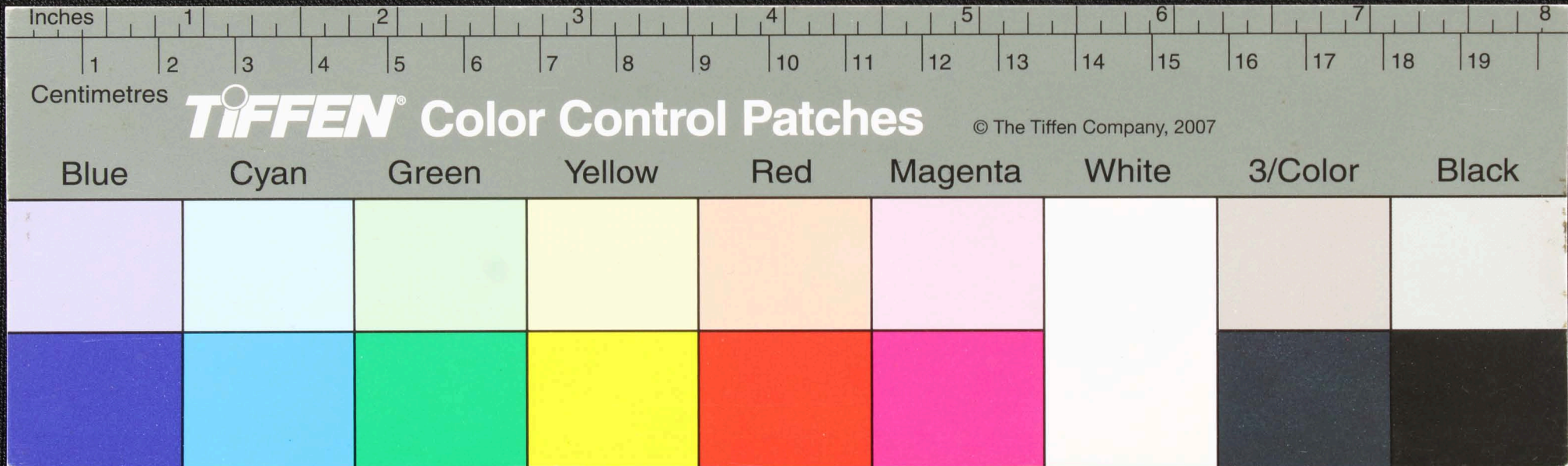




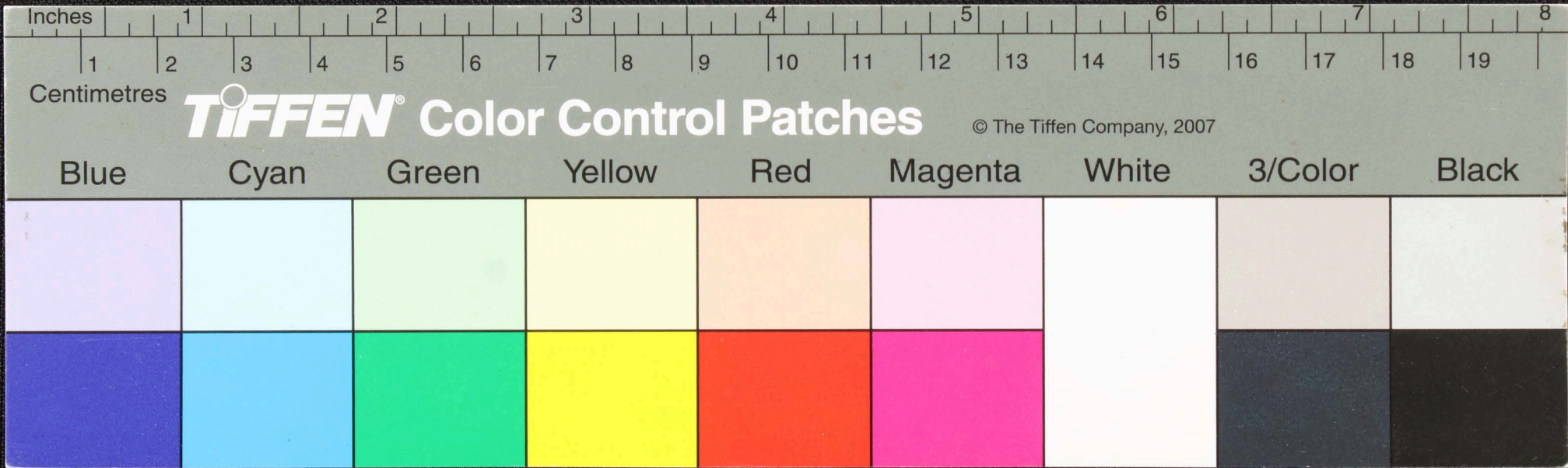
உந்த ராசுமபதி யனிழிந் துளுகணைமாத்தியாடுவத துவந்தடுந்தமிரயமடு  
 மாத்திரியாயமகிழ்வையதிவெந்தவயயப்பரிசேயுமகடடயவனககொழியாது பந்தமமு  
 திருவளமபமநினை நமமவதகோணை-ககை-கடுமாஸத துருமனிகாடடான  
 எனனதுண்பாமமநி டுமாலுமபரவரியானதேவடு-எய நியேரிவடுமாயதகூழலி  
 ளுவுதகாடையண்டாளுநிழமபெடுமாணுக்ககிதேதனைபிளவுசெயதேனைபரிசேயுமண-ஸ-  
 யுண்பிசெய்துதடையாணையடுமபரிமேவாணப



... து வுலகம களிது மிடுநதுலோடு களைம ...  
 வகுமபனமொதிடுகொடுதலைலவமொகரி ... சுகலினிசுடி ககமபாலும ...  
 மாயையனுயகிடுமொயிவ 4 அனமொனமிகடுள வணும ... னுமண னிலமண ...  
 ன்மொயவகையணுப ... ததுநானடுநூலியிர மான பலயோளி ... யவயரிதுள்ள ...  
 டுயிரமதி ... தனமொயவகிதலக ... து பரதசு சேயமலாவ ...  
 கலியாளாயகசெனது ... மணசு ... மொதாடு ... வயது - மொயணுயநடு



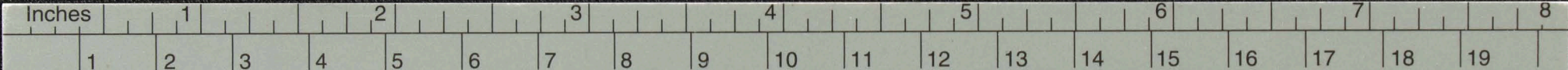
கட்டிடும மெய்யகவரநயுரையடு - கபினுமவநது படுதலுமெய்யகவரநயுயுயுலெ  
 னையாடகொளமு கநவொடுவாககிரிளாகிமெய்யநெழுநதடுளினரேர லெனமுனறுகித  
 நொநநடுசு - குமபெடு கையநியநகுதமகிணுவநகமகநீரய கிககமபிடுமுயநணனீடும  
 வரகநவநகுதியுயும ஸேரதிவலெம்பிநலிவொடுவககிரி டினுநியநகுலினைந  
 டொடுயுமபிராணநீடுலினையா - டெலவீமலடுநெடுதாரகளடுடுவெட்டுடுமபெடுய  
 கரதலவரதநகநிததனமெய்வநயடுடு ளாநதுகி...







[Illegible handwritten text in Tamil script on a piece of aged paper with several holes.]



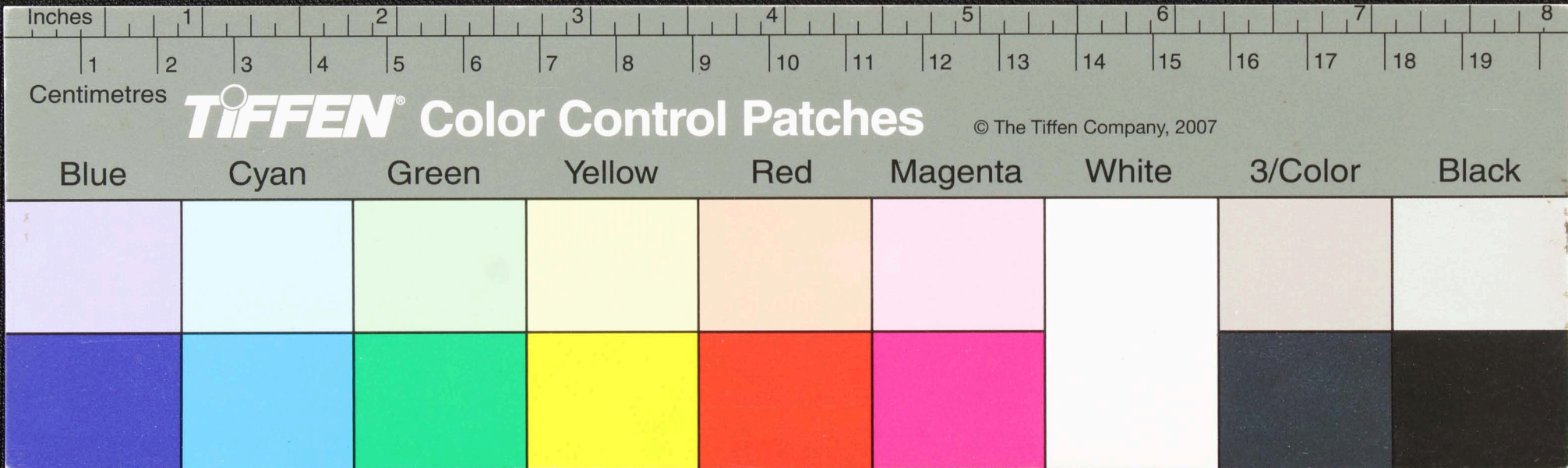
Centimetres

**TIFFEN** Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black
[Light Blue patch]	[Light Cyan patch]	[Light Green patch]	[Light Yellow patch]	[Light Red patch]	[Light Magenta patch]	[White patch]	[Light Gray patch]	[White patch]
[Dark Blue patch]	[Dark Cyan patch]	[Dark Green patch]	[Dark Yellow patch]	[Dark Red patch]	[Dark Magenta patch]	[White patch]	[Dark Gray patch]	[Black patch]

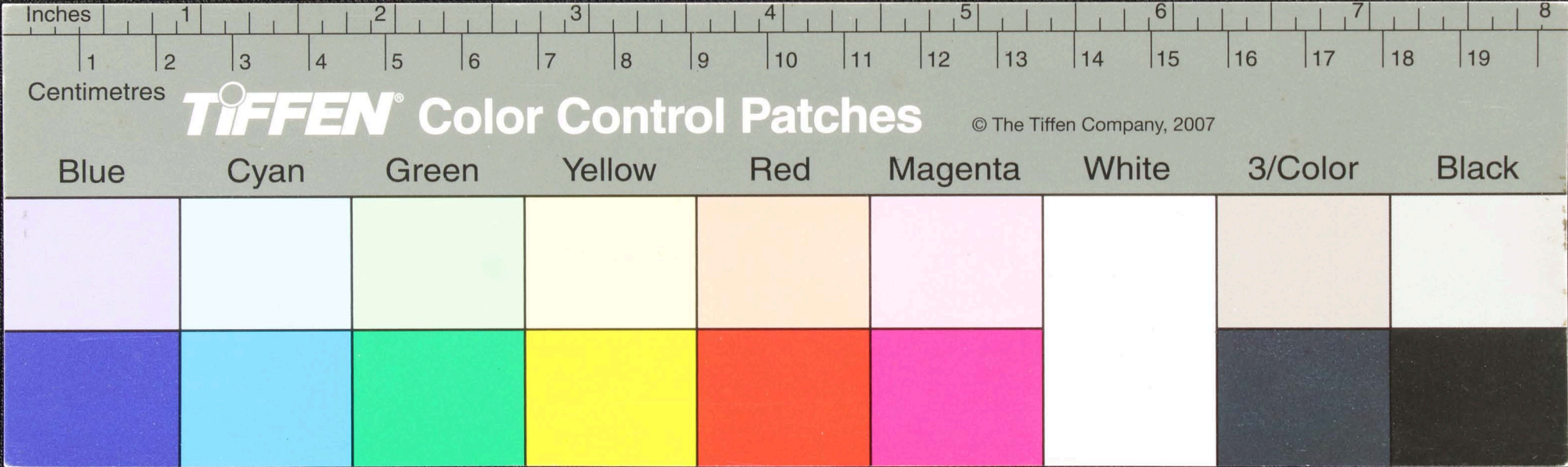
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five horizontal lines. There are several circular holes punched through the leaf, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



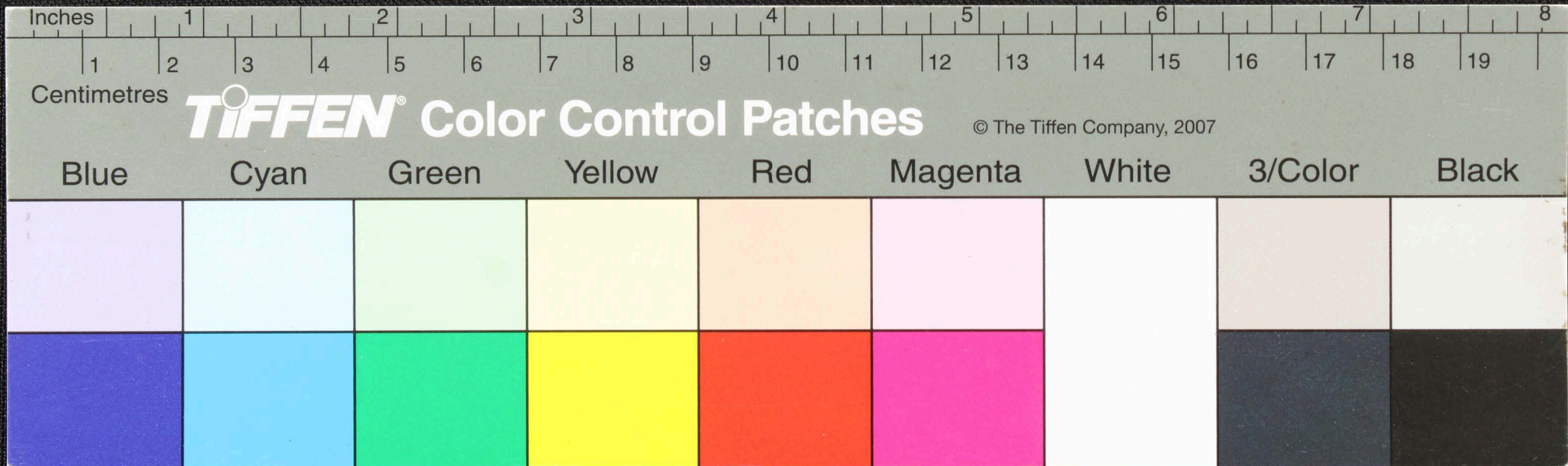




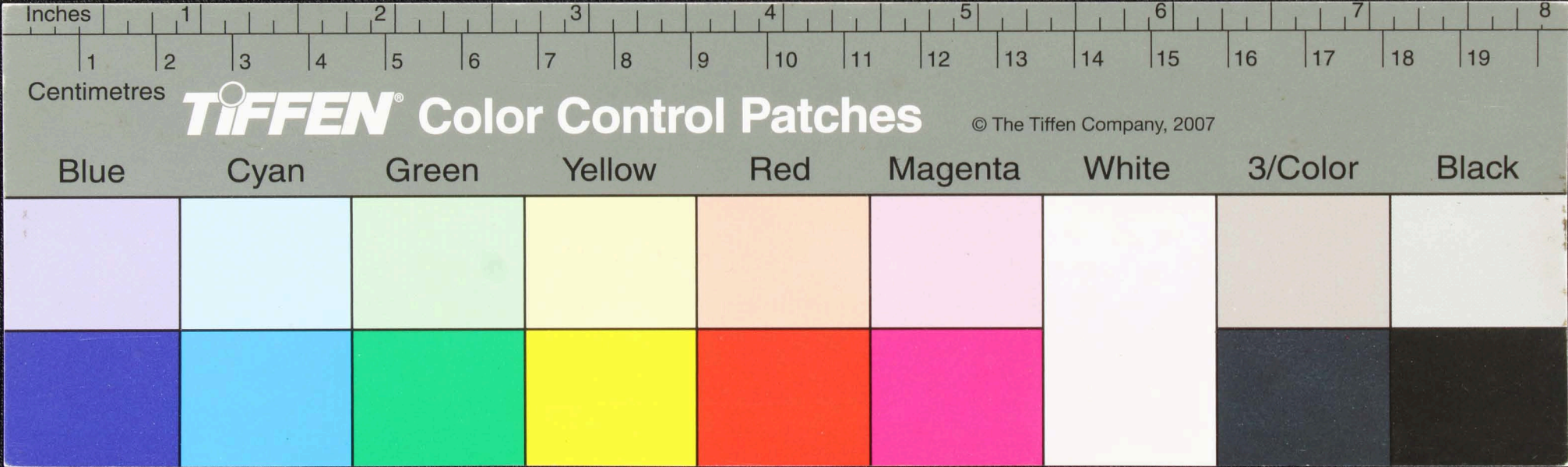
கைநகரிவேக வினமுனைவிடுபபதமமு ழிவமுள களிப்பதெனடுப-எட-உெய4லத  
 தலைவனருது சிநதையினைநதமுனனெனபடுககரசாவமடிவிவா கை-யிவடுமுதே  
 வெனயுமென்பதத்தி ழமு சிசையயா வேணமுயசெயகவே ழயுதினமு கக-ட-கிச  
 தூயமுடுதனனடுகன சூடி-எச-சமு மவததொநிவசெயயா தநானமனபோனரினா  
 ரமுமபரகடுமுமுசொதியிடு பெடுவமுடிவெணசுககொமுமபரகடுமுடுகோலங்குமையென  
 குமலரநமுமவககோலங்கொனடபார ழிசமதிகதர-எடு-உத்தலையாஸ



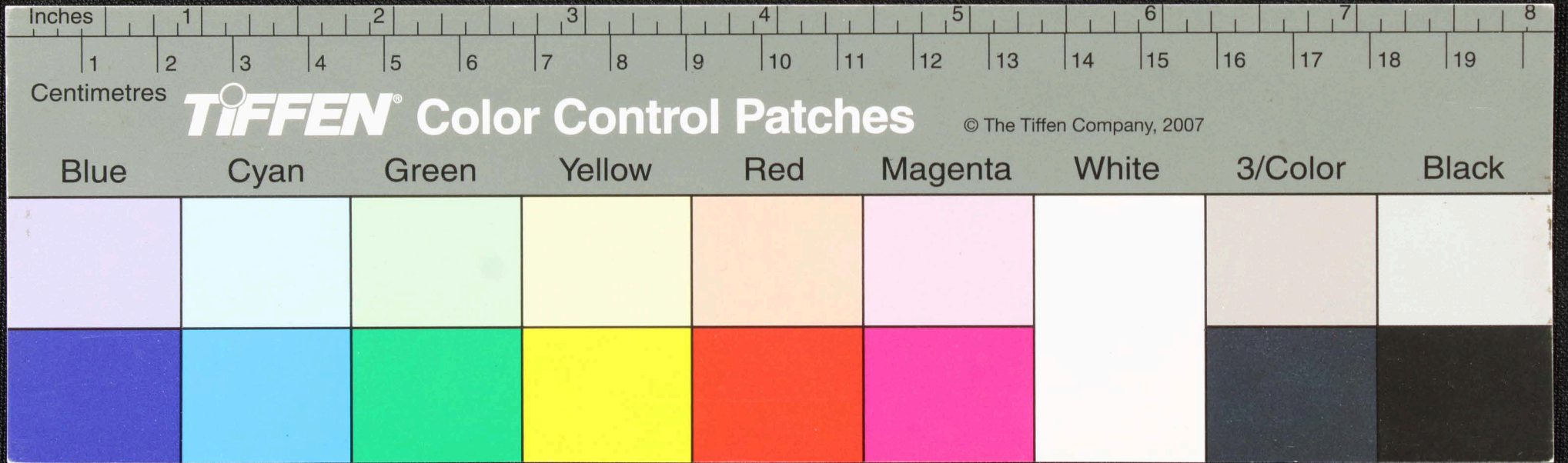
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript fragment. The text is arranged in approximately five horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The fragment is irregularly shaped with torn edges.



Handwritten text in Tamil script on a piece of aged, yellowed paper. The text is arranged in approximately five lines, though some characters are obscured by dark circular marks, possibly punch holes or damage. The script is dense and appears to be a form of historical or religious record.



...பயனை யுடைய ... தருவதற்கு ...  
 ...வாயால் ... தருவதற்கு ...  
 ...வாயால் ... தருவதற்கு ...  
 ...வாயால் ... தருவதற்கு ...  
 ...வாயால் ... தருவதற்கு ...  
 ...வாயால் ... தருவதற்கு ...



மினது யின்வொருவருக்கு ராதவதினதொழுவதத்தலைவாயினசொறுபோதிமுலபய  
 தினமுலையானபாகாயநிதவரவருக்கானுலவகொடுக்கானையுநீழவிடுகதனரநநுத  
 நீதக. அது-தசுயதக கவடுகொணலா-நா த-வதிநிநிநந தமலபவானபதை  
 தனையகொனையப வொலிவுமுவிடுகதபேரதினமைய தத்தினமுருதிக்கனயு  
 விழலிதககொடுக்கிமுதிமையரைப்பநிவானலையரடுகைவதகடுகிசசெயதா-அ-  
 வலயமிலலாநகடகட கடு-ரடுகொமனதுப விவியகலமநிதகதிமுநதுவு

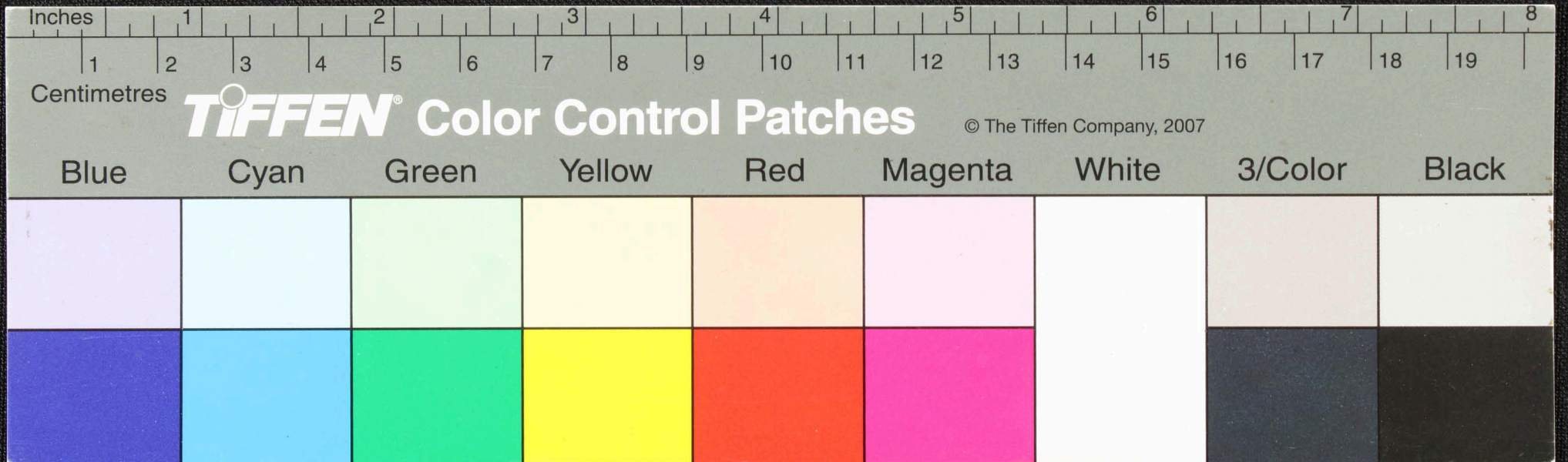
Inches 1 2 3 4 5 6 7 8

Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

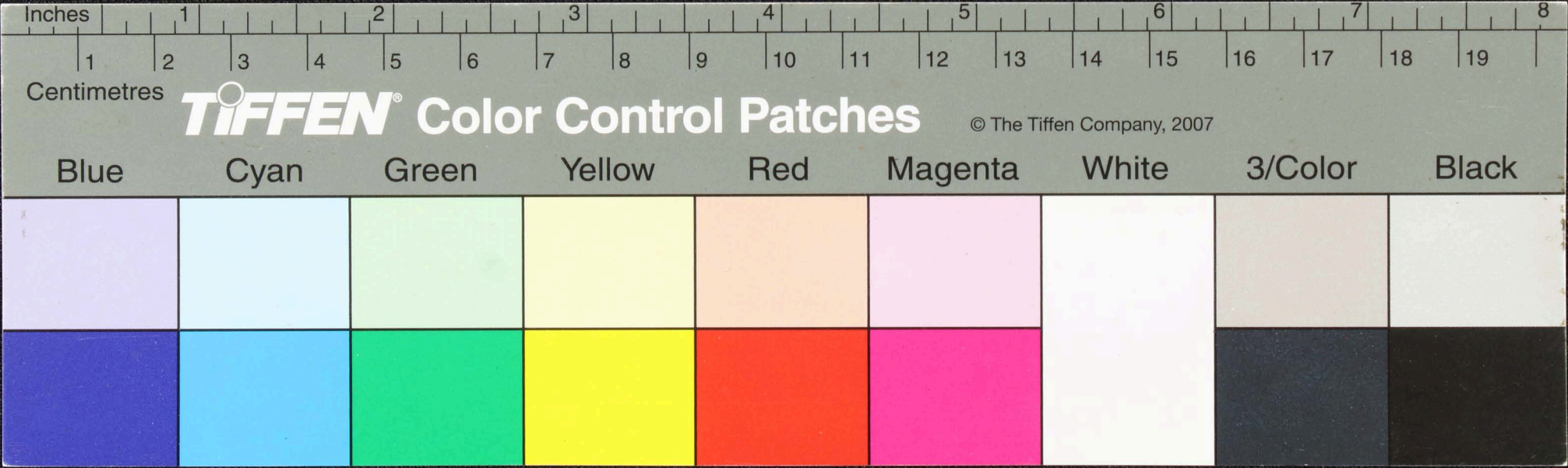
**TIFFEN** Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black

Handwritten text in Tamil script on a piece of aged, yellowed paper. The text is arranged in approximately 10 lines, though some characters are obscured by two circular holes. The script is a traditional form of the Tamil language, likely used for religious or administrative purposes. The paper shows signs of significant age, including discoloration and some surface wear.

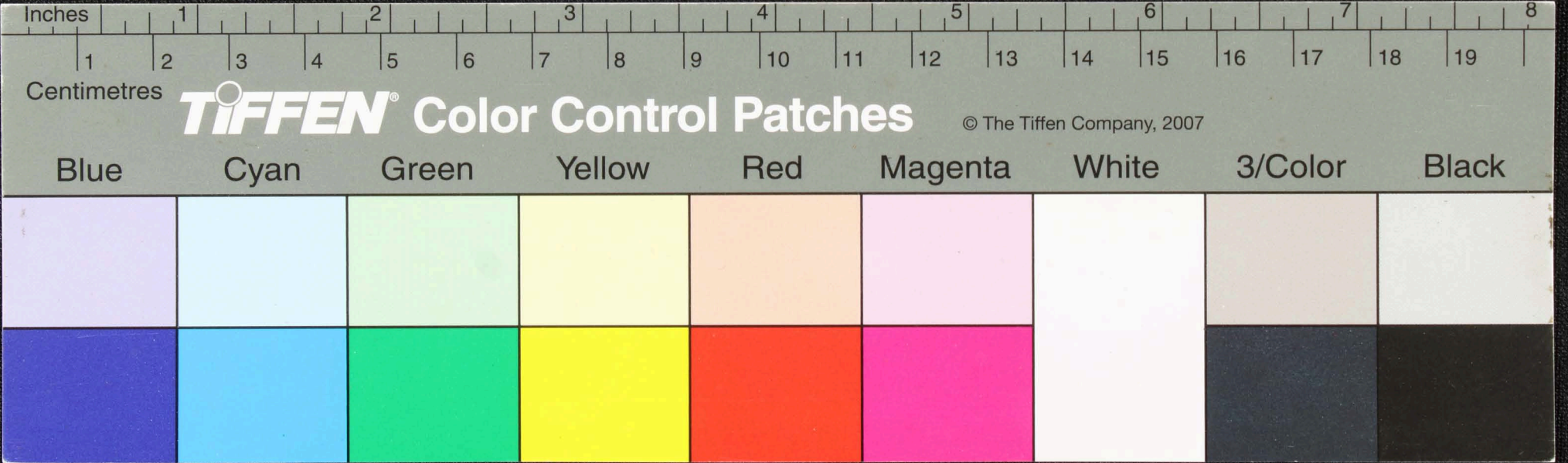


பர தோதிரமபலவுஞ்சொலித தாதிநலகு திரிணர் ஓயயா தரிபயரிதனமுமண  
 மெவலிதநதயாநகுடுதாரெமமைவடுடுயேரவெனதுவொநகுதாப அட பரிநலகுமடி  
 யாநகுமடிபரமதும அபநுணடுவடுநதுவகொதிநிநத மணமலிடுடுநகுநித்ய  
 மொடுநதியவையவியி மொபலிவொடுடுயிமுசிநிதேடு நதியமகையுநடுடுநடி  
 பதமாநடுடுயது அசு தாநகுமரநகுநிநியாமொனாநுணமைநிநிநகுடுமுனய  
 திதலநயநுதியுடுடுயிநிநகுணமுநகுடுடுயொமமாநடுடுயொடுடுயொடுடுயு

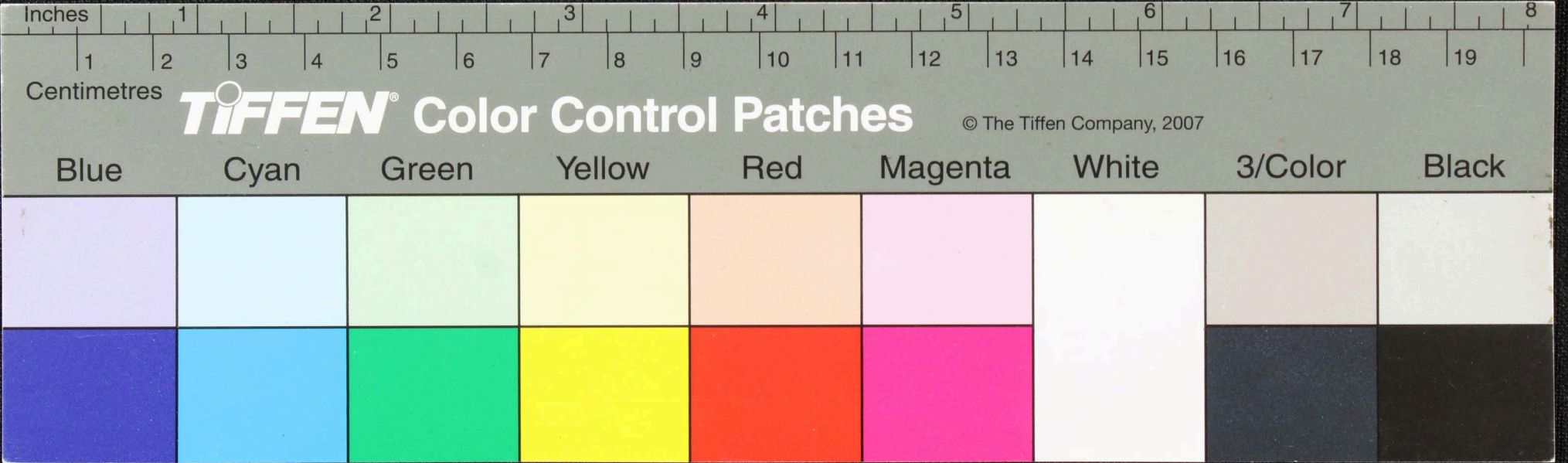




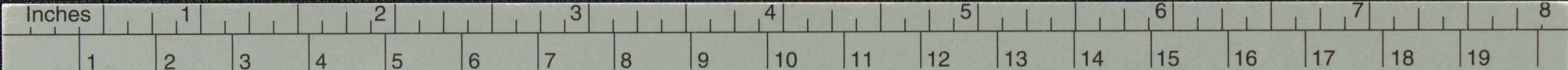
... டிவெய்யவெ ... குள்ளேமாயினு ... னாநடுவெவலிஉயகறியாள்  
 ... னைடி யன்குறையெமெனதும-கை-மெய்யகொள்சுகிழைனயுடுமயமிசைசுடுவியாள்  
 மயகைச்சந்தமலளி வவாயநகமலரியநகலியாவுகியகை பக்கநடுவெதைசயடப  
 திடமாதலாதுயநகடு வக்கவுரிகாணநடனவிலநதலாஜம கை-செழுநடுவினைவா  
 றியடுணாநதுநயகுடுதநீடிமுடுகடுதவகடுடுவீனியநயகடுடுசைசைசயடுடுவெழந  
 களைமடுவீகாணியயாவுமெனதுமுடுசுதுது விழுமடுபடுதுது விழையலிவயுதை



வரைவின் பதி-கா. உதகுநகரகாமபுர கடுவன் இராமசுந்தரிநிசைநதுகித தீயநடு  
 வையுமைய தித தெயவி கலிமகமேனி வைநகுநமபதி கடமநி கவையிவைவ னாப கிலநடு  
 யத திசுழவடிவேகாண்டி கட்டிடுதுமென நவினடும-கா- இன அநாவண நகிரீநதி  
 வபுநகடுகடுனாமெ னனுமனைடுமபதிவிமெகுதியாடி டுநினளி னடுபேரநது  
 பெராளி னமலகு திலையதிப புதகுரைவநிலவெனடி பினானெமபதமையானபெடுமபதமபெயு  
 இர-கக்-மனனுமளபுண-யாநதெயவ்வ வபுநகடுமபி யுமபனை கடுபுனை



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is a traditional form of the Tamil language, and the leaf shows signs of age and wear, with some dark spots and irregular edges.



Centimetres

**TIFFEN** Color Control Patches

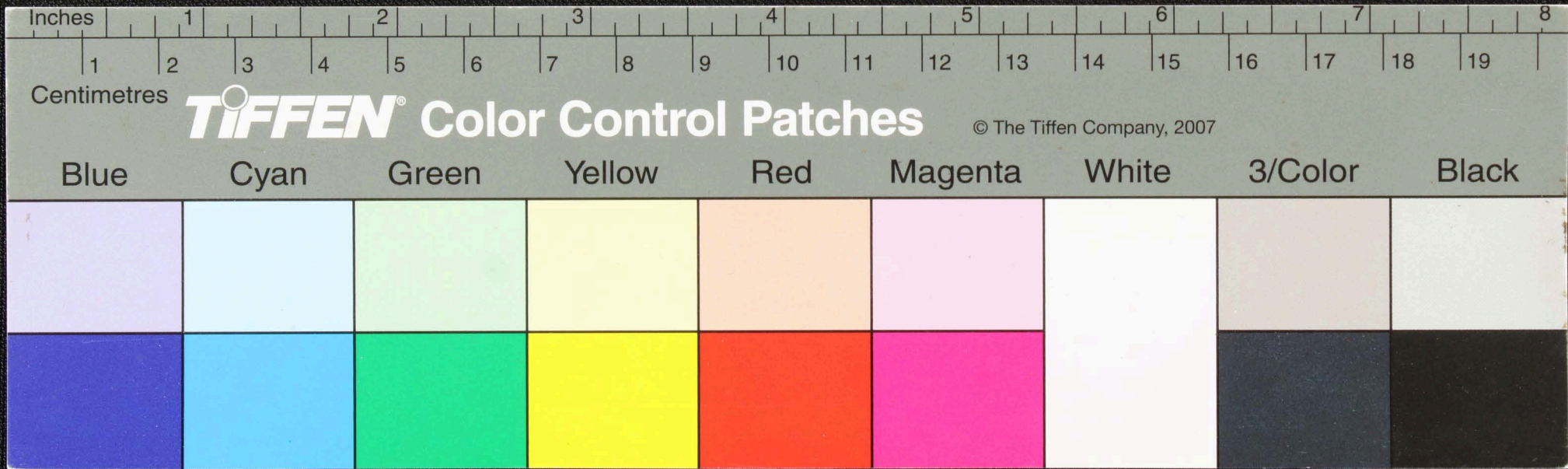
© The Tiffen Company, 2007

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black

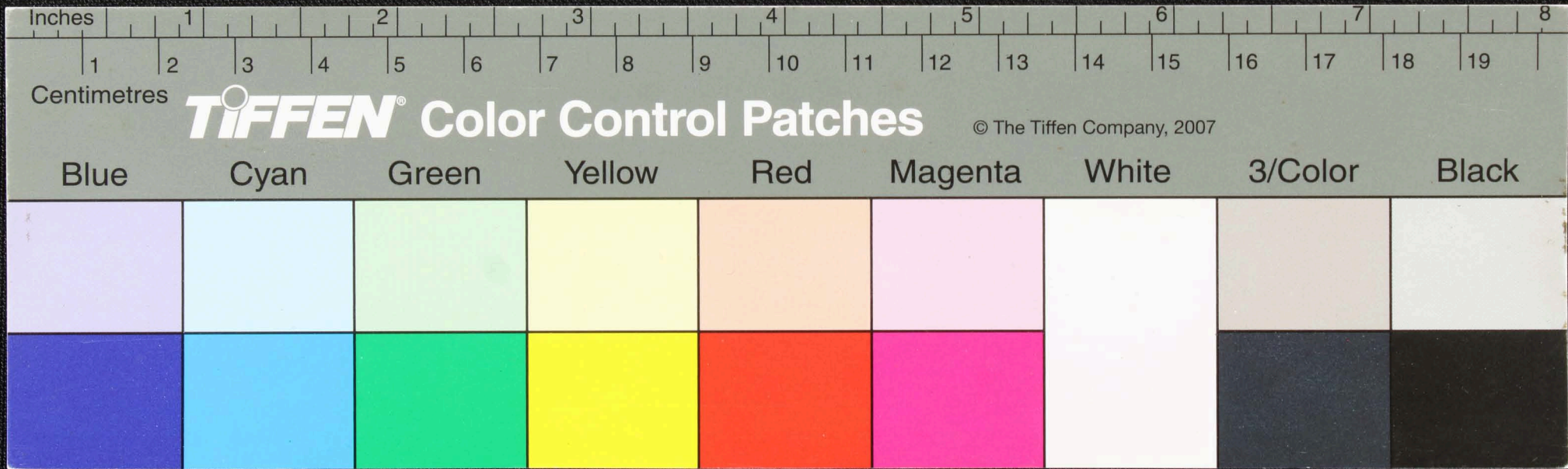


திருப்பள்ளியெழுத்தி  
 திருக்காங்குடி  
 திருப்பெருத்திணைவிலகி  
 எயப்பயத்து  
 ஆசிரியலிங்கம்  
 திருச்சிற்றம்பலம்

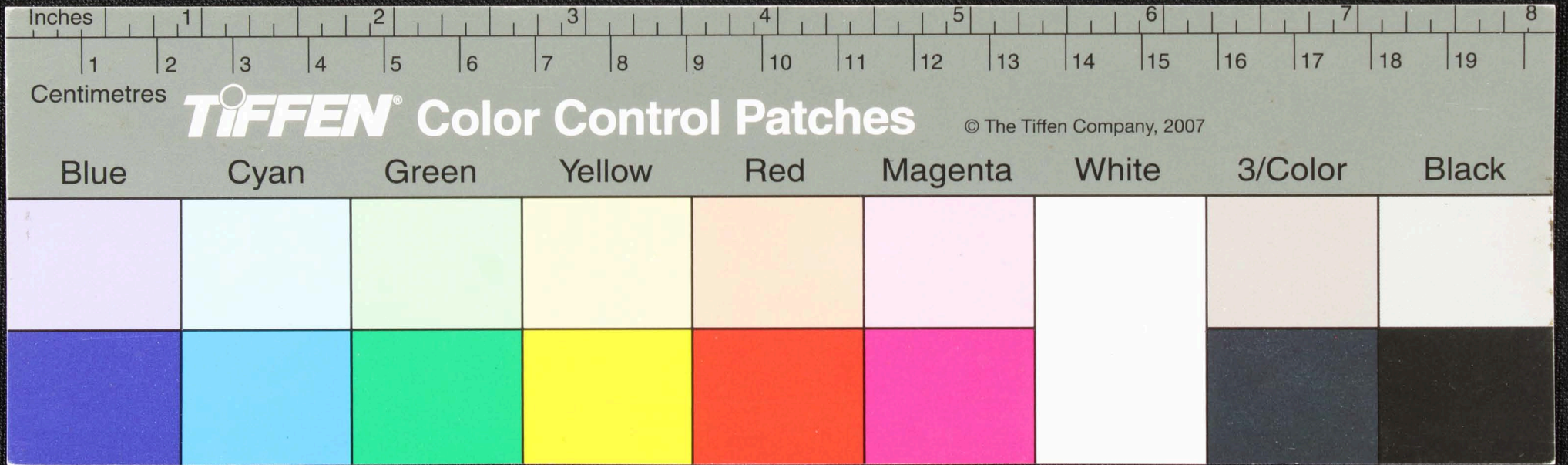
போற்றி யென்வரிடத்தலாதுயபெரிடுளே  
 புலர்ந்ததுயுங்குடும் திணைதுணைமலர்கொண்  
 டேற்றி நின்றிடுத்குதவெமக்கடுண்மலடு  
 எம்மீனதைகொண்டிநின்றிடுவடிவெநடுகொரு  
 தேற்றிதழ்க்கமலங்கணமலடுநித்தணவயவ்ருடி  
 திருப்பெருத்திணையுறைதிவெபடுமாடு  
 யேற்றுயர்கொடுமுதுயு—யாள்யணையு—யா  
 வயம்பெருமாண்பள்ளியெழுத்திடுளையே. த.



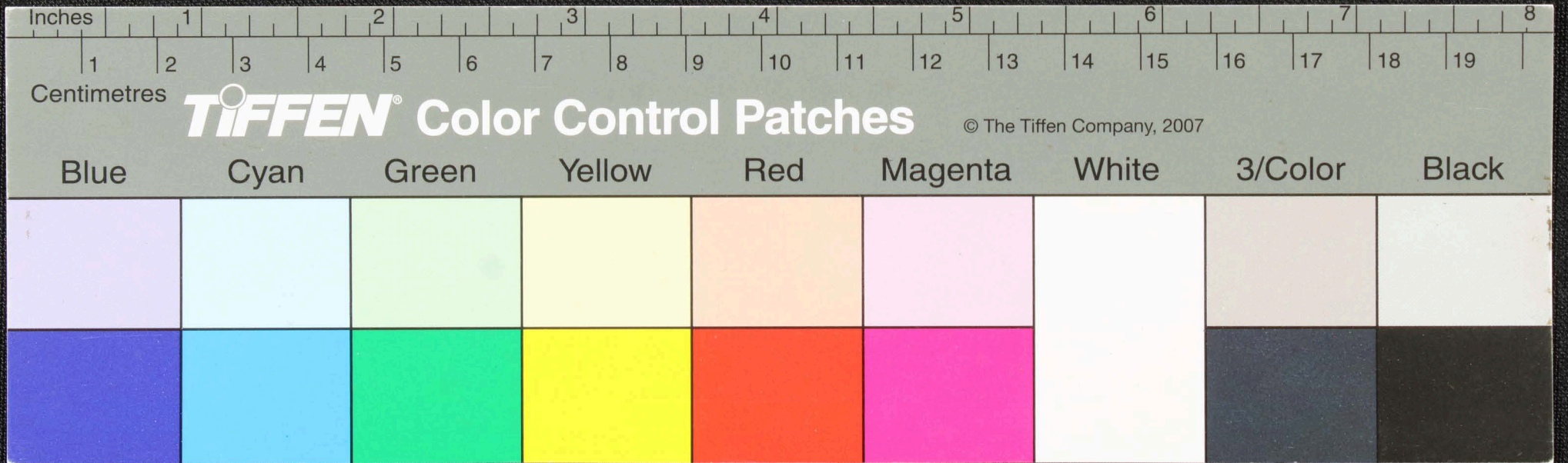
பேர்த்தியடுகநீனதுயாட்புநடவா  
 பேர்த்தியடுகநீனதுயாட்புநடவா  
 பேர்த்தியடுகநீனதுயாட்புநடவா  
 பேர்த்தியடுகநீனதுயாட்புநடவா  
 பேர்த்தியடுகநீனதுயாட்புநடவா  
 பேர்த்தியடுகநீனதுயாட்புநடவா  
 பேர்த்தியடுகநீனதுயாட்புநடவா  
 பேர்த்தியடுகநீனதுயாட்புநடவா  
 பேர்த்தியடுகநீனதுயாட்புநடவா  
 பேர்த்தியடுகநீனதுயாட்புநடவா



கந்திரி சிவபிரகாசம் - பண்டிதர் கந்திரி - த  
 கோவை கந்திரி - வண்டி கந்திரி - த  
 கந்திரி கந்திரி - கந்திரி கந்திரி - த  
 கோவை கந்திரி - கந்திரி கந்திரி - த  
 கந்திரி கந்திரி - கந்திரி கந்திரி - த  
 கோவை கந்திரி - கந்திரி கந்திரி - த  
 கந்திரி கந்திரி - கந்திரி கந்திரி - த  
 கோவை கந்திரி - கந்திரி கந்திரி - த  
 கந்திரி கந்திரி - கந்திரி கந்திரி - த  
 கோவை கந்திரி - கந்திரி கந்திரி - த

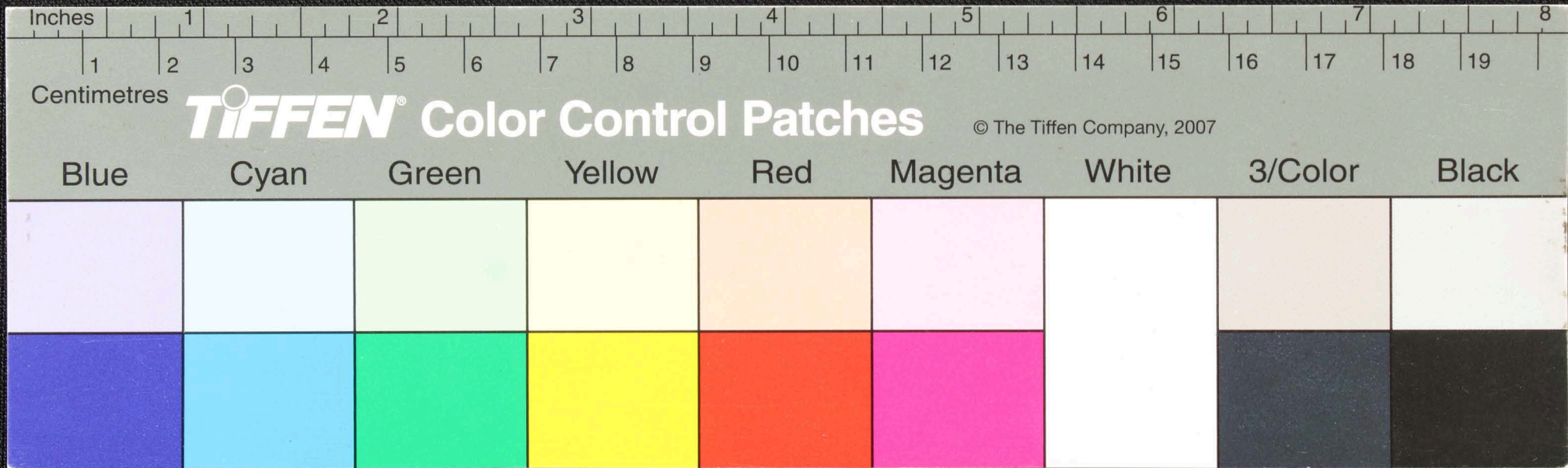


ஓராடு தூக்கெய்வமே மொணன் றென் றேடுகெய்வமே மொண  
 ஓராடுகால்வாடுயா வரிள் சித்தங்கென் றேடு  
 ஓராடு தூக்கெய்வமே மொணன் றென் றேடுகெய்வமே மொண  
 பரவாதுதால் வந்தின யாள் வினா னேடுகெய்வமே மொண  
 பேரவையது தூக்கெய்வமே மொணன் றென் றேடுகெய்வமே மொண  
 மொணன் றென் றேடுகெய்வமே மொணன் றென் றேடுகெய்வமே மொண  
 வரடுகெய்வமே மொணன் றென் றேடுகெய்வமே மொணன் றென் றேடுகெய்வமே மொண  
 வேடுகெய்வமே மொணன் றென் றேடுகெய்வமே மொணன் றென் றேடுகெய்வமே மொண



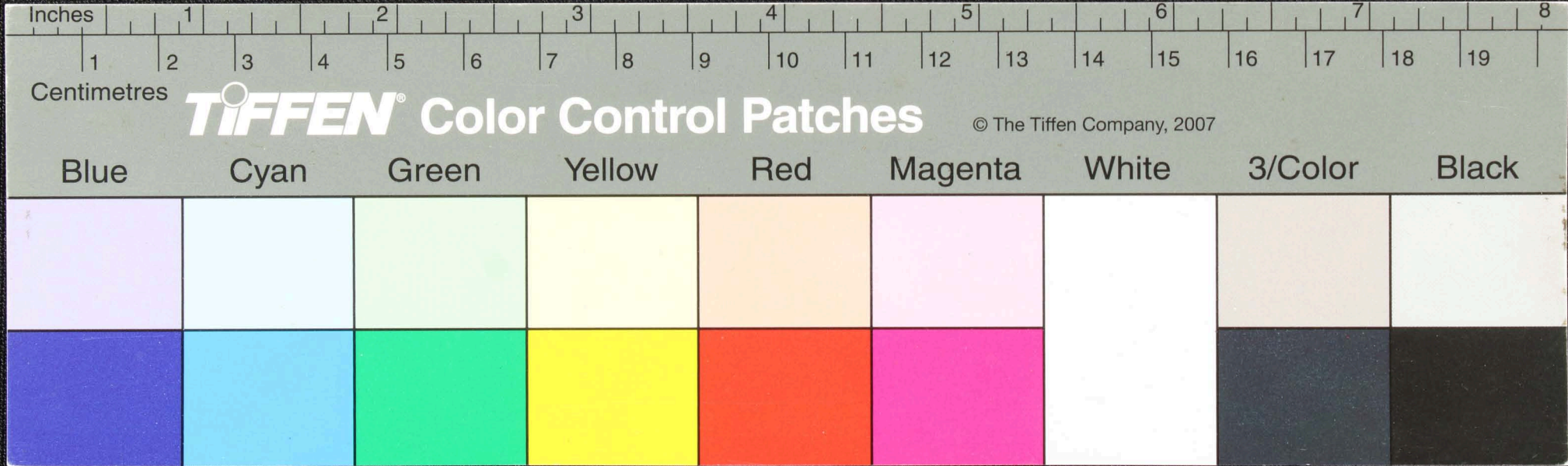


யெழுத்துடை யா  
 எதற்குடை யானுடை யா லிசுடை யி  
 எதற்குடை யா லிசுடை யி  
 சுவையிசுடை யி  
 எதற்குடை யானுடை யா  
 விலாவுவஞ்சுடை யானுடை யா  
 எதற்குடை யானுடை யா  
 யெழுத்துடை யானுடை யா . கரு .

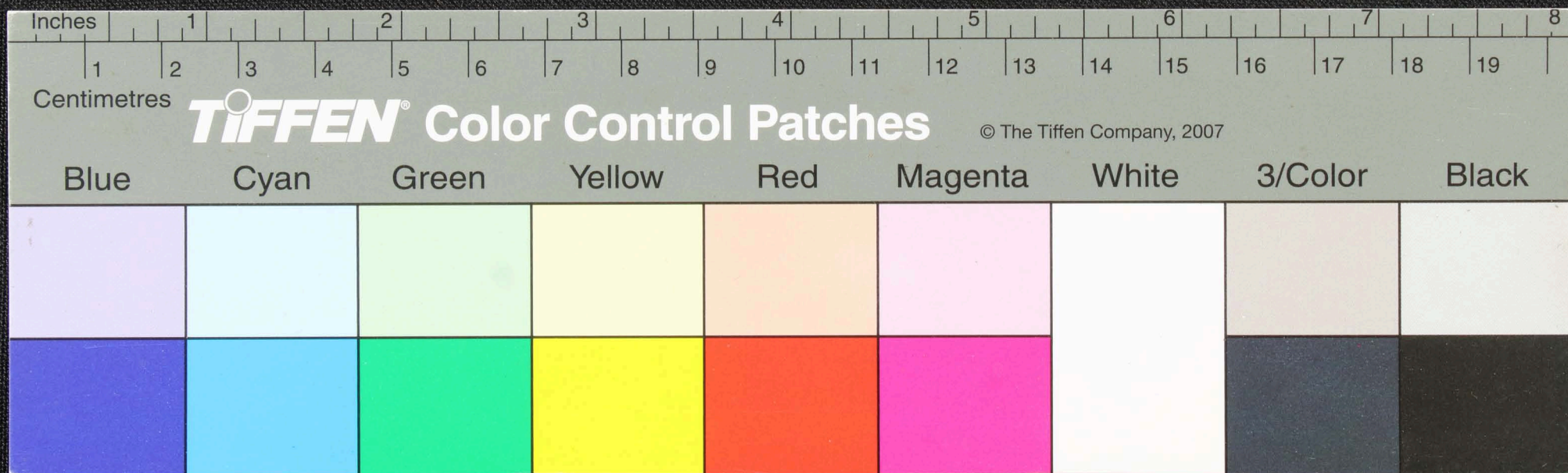




அண்ணா மலை யா எழு தகமலஞ்செய்ய நினைஞ்சீர்த  
 விண்ணுநீர் சூழ யின்மணித்தொனகவிதற் றுழ்பேரற்  
 கண்ணிரிவித்தநீர் வந்தூதார்கிரப்பத்  
 தண்ணொலி நளிமஞ்சுகித்தாரைககு-ராமகலப  
 பெண்ணுநீயி னையவியாப் பிறநடுகொளிசேர்  
 விண்ணகி மண்ணுநீ வித்தனையுமவேறகி  
 கண்ணாரத்தூதாரயி நின்னுகித்தவராய்ப்  
 பெண்ணீரை விப்பூம் புனவராயிநுதாரே-லொறெம்பா வாய். குடி.







Inches

1

2

3

4

5

6

7

8

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

Centimetres

**TIFFEN** Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3/Color

Black

