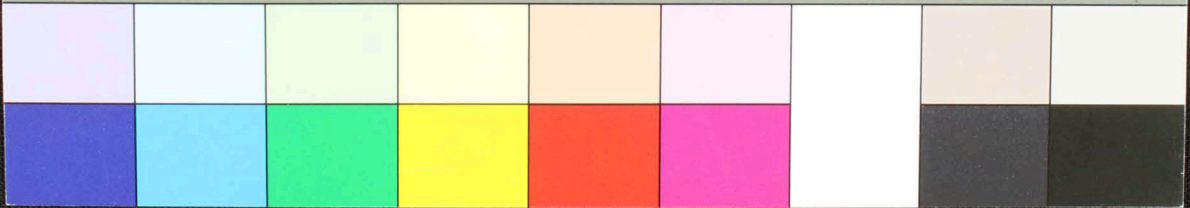


Inches 1 2 3 4 5 6 7 8

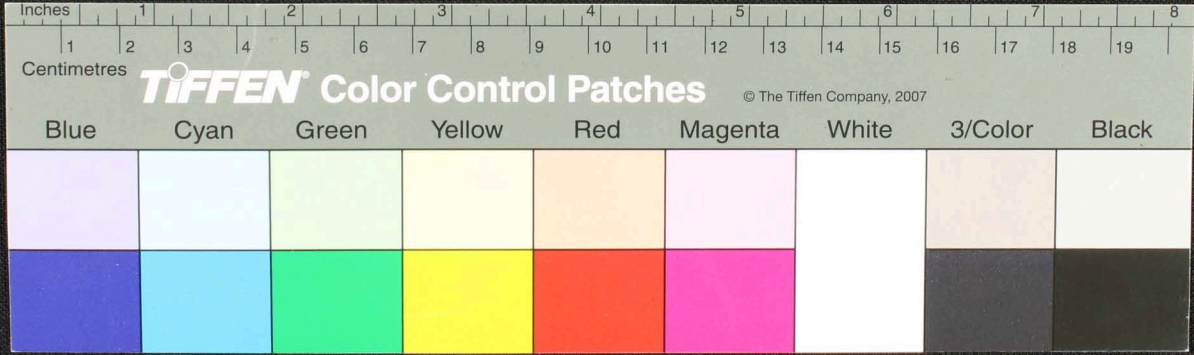
Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

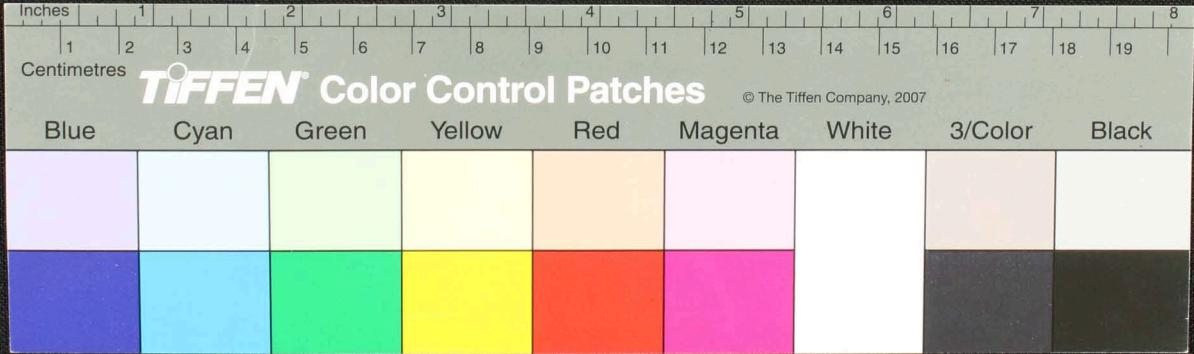


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and spans the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script appears to be a form of classical Tamil, possibly containing religious or philosophical content.



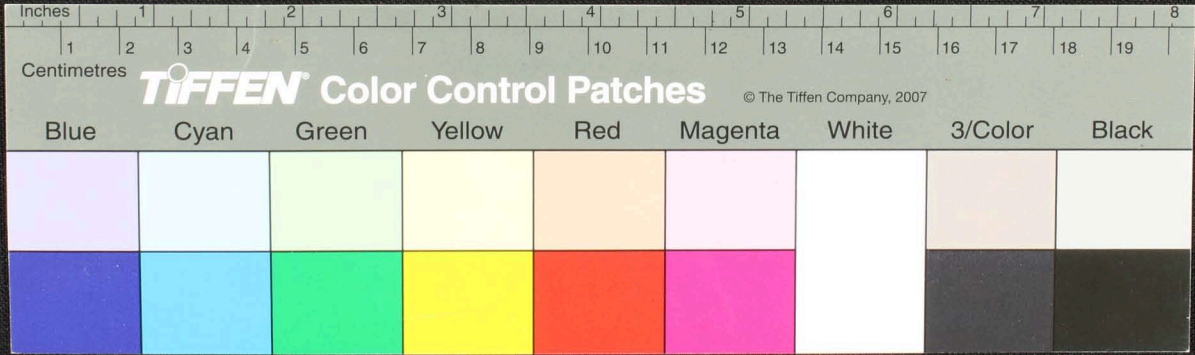
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript strip. The text is arranged in several horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is densely packed and appears to be a form of classical or historical Tamil.

சொய



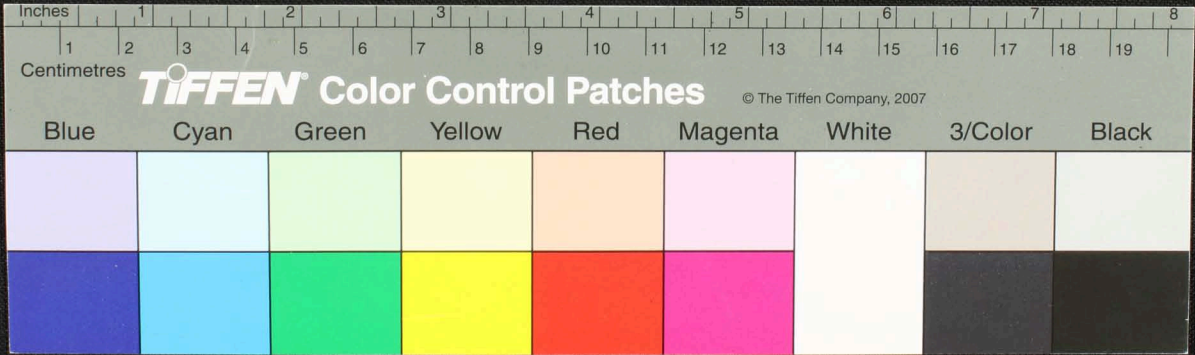
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript, consisting of approximately four lines of text. The script is densely packed and spans the width of the leaf. The leaf itself is yellowed with age and has two circular holes for binding.

88



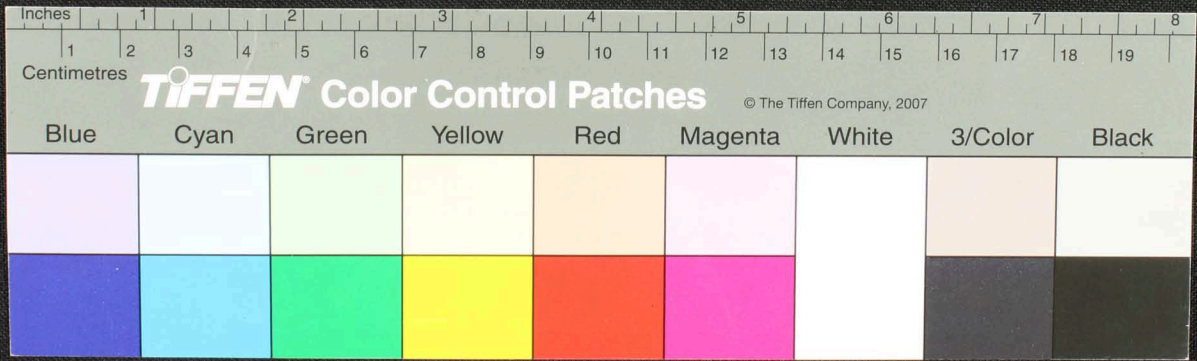
கடுமயவருவது அசுவதி மிக கடுகூருவது சித்திராயி மயயுவிருத பபது சாதி மிகு மாமவை பபது - ஐராநகியி மபலா
 மாமவை பபது - பாண்டில வடு - கலை நடுவது - அது தி தி மயயு து தவினா பபது - து பபது தான யருதள சத யத்தில விருத பபது
 னு மருகு கு மபின மாம பணியி பட - ஐனாகா மருகு தி மருகு - தின யாரு சத யத்த சடு சப பி ய நானு
 டி சத யி ம தி ர வடு - விண் யாமடு தாடு த நானி னமே குக தி ர வானாயி னி ம - தி பின யாம பட - ரு வன ப ச த மானு
 உதா மன படு னு மருகு சி து லீ தடு து ப னு நடு வது - லீ தடு த தி மருகு உது - சத யத்த சடு கடு தி னு ய ம கை த ப பது -
 மீ தாடு சடு சா ன ன ரா ட - சா தா டு ந ய மாக து தா ள ள ப படு ம - கு னு சாலி வி ப ரு ப ர து மருகு தி ன ரா ள ள மரு கு தி ன மி
 ரா சி ய த ய மாக து மருகு தி ன ம ர ம வை ப பது - அடு தா டு த ம - ன ன ரா ள ள னி ய டு தா டு த ம - ன ன லி ரா சி ய த ய - லா க

சுரு



பிழி
டை

திருநாடு மண்ணாடு மோகநாடு தவ்வயுடுவெசயயதணாய-வெபாடுததமவிமமாதிஆட 7 4 ருட டாதிமாநீடுளி 4 ம. படுததமவெபம
தததுபாணபுதாவெபாணடுவிவாயதநாசிம்-கடுததயதணணணததாவிதகலாமெனதணகடுளடுயமஎனும்ஓராசுதகும்-பாடுகடு
ம-இயமாணதகும்-பொடுநதமாதி-ஆட 7 4 ருட டாதி-மாராதி-ஓளிநதமா
ளி-அததவயாததாவதடுகல-பதவமவிழி-டை-பணணலாமெனதமநாநுதம
டுசொடு-மதிசகடு-டுசாணயிடுசுசடுசுததிகாடிததிகாமதூயபதகம்-டுதாவி-பண-குண-4-தா
ராதிசெந்-ததிராவகாதுநாணட-மசுததியிமடுபணவடுணணணடுயமஎனும்ஓரேபுதி-அதுதிடு-ததையம. அவிட-டு-டுசா
தி-மதவிரடுரோகணி-திடுடுயாணம்-புணாயுசம-புசம-சுததிகா-உததிராசுனதம்-டுனடு-கலிலெ-சுபுதிடு-சுபயாநதிடுலெ-



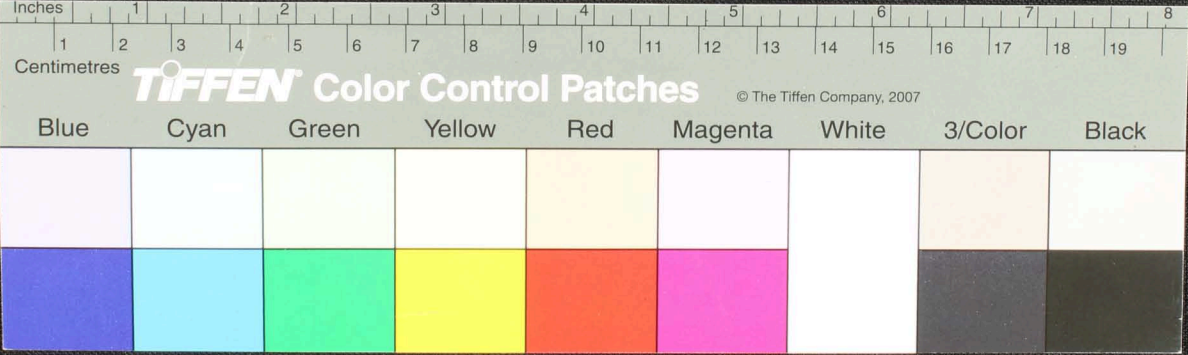
மனியாள் திருவிளையாடலில் மாறுபடுதல்களினாலுண்டாகும் நிகழ்ச்சிகளை உதாரணமாகக் காட்டுகின்றோம்.
 குருகுலம் கயிராடு தொழிலாளர்களின் குழுவும் உதாரணமாகக் காட்டுகின்றோம். முதலில் மாண்புமிகு
 திருவொணர் மீதுவாதி னாதுகின்றார். இவ்வாறு மாறுபடுதல்கள் உண்டாகின்றன.
 மாறுபடுதல்களினால் மாறுபடுதல்கள் உண்டாகின்றன.
 யின் மிகக் கூடுதலாக மாறுபடுதல்கள் உண்டாகின்றன.
 க. இவ்வாறு மாறுபடுதல்கள் உண்டாகின்றன.

A ruler showing inches (0 to 8) and centimeters (0 to 19). Below the ruler are color calibration patches.

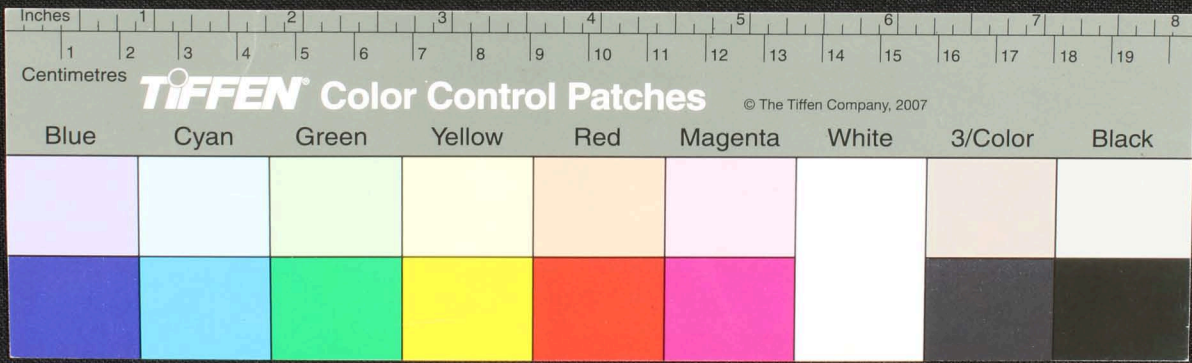
TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black

உருத்திரபயிற்றுதி... மதுகதியு... அகத்தபதிரி... மாரணவயாகத்தொகுத்து...
 உபதாரபயுத்தி... மதுகதியு... அகத்தபதிரி... மாரணவயாகத்தொகுத்து...
 மதுகதியு... அகத்தபதிரி... மாரணவயாகத்தொகுத்து...
 மதுகதியு... அகத்தபதிரி... மாரணவயாகத்தொகுத்து...
 மதுகதியு... அகத்தபதிரி... மாரணவயாகத்தொகுத்து...
 மதுகதியு... அகத்தபதிரி... மாரணவயாகத்தொகுத்து...
 மதுகதியு... அகத்தபதிரி... மாரணவயாகத்தொகுத்து...
 மதுகதியு... அகத்தபதிரி... மாரணவயாகத்தொகுத்து...
 மதுகதியு... அகத்தபதிரி... மாரணவயாகத்தொகுத்து...
 மதுகதியு... அகத்தபதிரி... மாரணவயாகத்தொகுத்து...

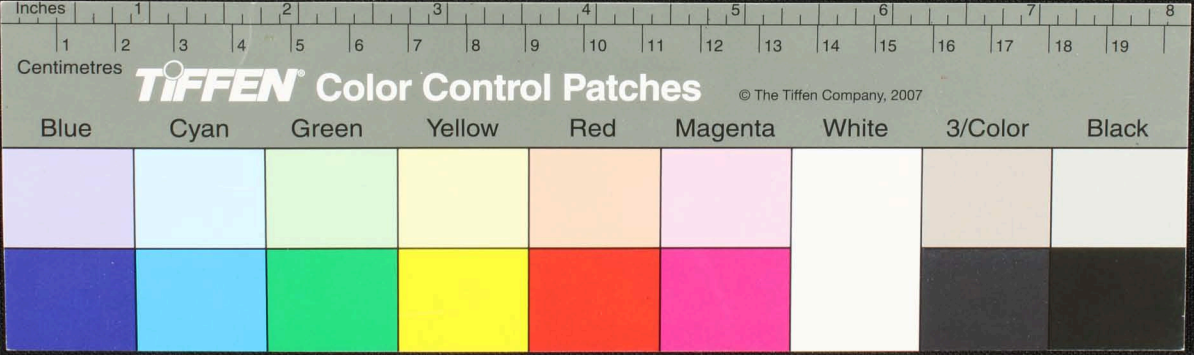


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in several lines across the length of the leaf. Two circular holes, used for stringing multiple leaves together, are visible. The script is a form of classical Tamil used for literary or administrative purposes.



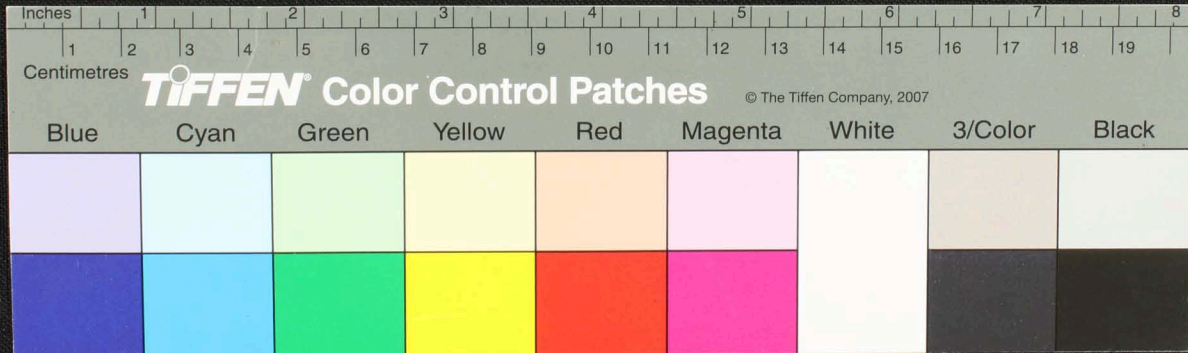
ஸாமந்த நூதலிற் படுபாடு கிமி லாதலி யொளாணையி லாத லீதமனக டிசாதது யது ஏழா லாநு என்கு னிராவணி தனிகு டு
 ஸாநதாடாநிவநி லொலிடுக ளுதவாடுத திடு டாணத்திடை யுயாபுநுநுநு கொடெ னிவுமுமேன்குடுவாணையிநு
 டுநொபபுதநாநா சூளவனிபாபுநுசுதாநிநாடுலொகெலது னிநிநெடுநுதலசாநதூமாநிவநி லீவநத ஆபு
 ஆவணியா டுதி மநதநத லீடுலீ துழ வபுதகதது ததுவாடுதெடுபொண
 டுசுதயமாந ளுநது வடு. நமனவிநாடுத லீடுலீபுடுசுநததுமதுநுதபபுதநி
 ஸாத்திடைகாநத்திடைய ரகல தநலிநிடை யுயாவிநு டிசாததெடுநுநிபடுமநுநி தித்தி ளாதித்திடையிநு பா
 தத்திடை யொநதியிநு பெளாணமபகநலிடுவொ ஸாநததபொந வதநக நொபபெ வணாணாமொபடுகலெ ளுதலுசாத்திடை
 டாநதமதுகிசாத்திடைக டொநலியிடுலீ பெளாணையிநுபுநாணலி படுதயமாநததுடுகிசாத்திடைகவிடுநிதிடுலுதித்திடை

வி.நத
 கீடு-

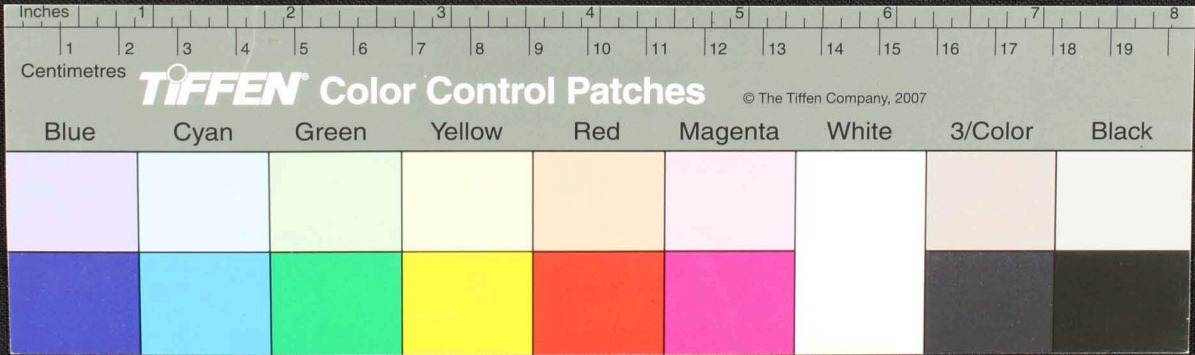


மரந்தச்சுத்திதிறையிலேதினையாநிபெளணையிலேயுதலிலேசுபாநியமாநசசுநதொடசவநவெளயதுசுசு-நாஅதி
 நாட்டுங்கநாமிநியாணதவெளபாநாநாமருதி-இட்டுமவிதியாநடுமவியநாணநவசெவியாதள-நாட்டுங்கநாநியமெனது
 வாநதாராதடுபுசசினரயா
 ராமமாநபதகதிநிநிடு
 மமாமெனதுநாநாஅலெநி
 பாபாபவநாநவதடுமவகிடவிமகிகெடுநதாடுவியாநவநாநவடுவதசசெவதட்டிடுநுதலமாள்வநாநாடுசயதனரு
 னதுமெனினமாநதுஅமாபதநிததுஅட்டபெருராநகிபுமகிட்டியநாடசநிநாராதயமாநகதிடுட்டிணவநாநாணச

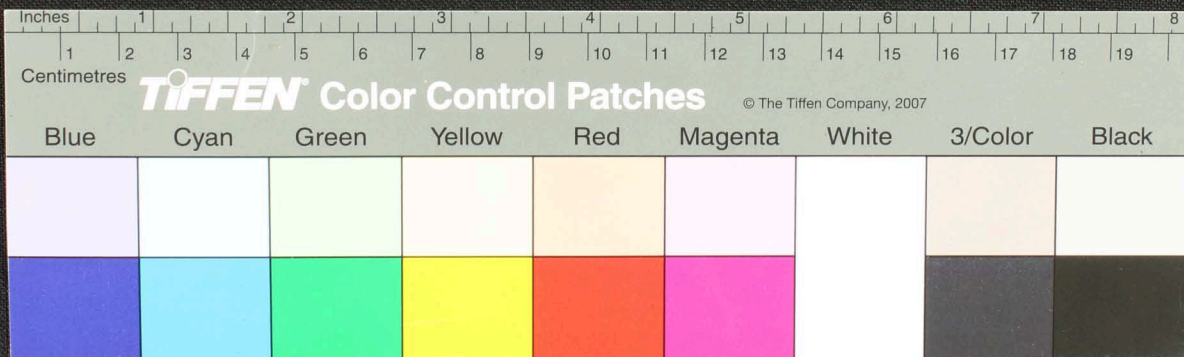
175



பண்டைய நாடாடா... தலைநகர... உயர்வா...
 வி.யா... பா...
 நாடா...
 பு...
 தி...
 உ...
 ...
 யா...



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in several lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together.



17

யா. இவகிலிசி. மாமிசம். யாதமயு. ால். வாய்பால். து. கை. எ. சேனா. சாகிசுசேனா. திணைசேனா. பருபயுசேச
 ரா. செவலை. செவலை. செவலை. திணைசேனா. து. கை. எ. சேனா. சாகிசுசேனா. திணைசேனா. பருபயுசேச
 பாதிசுசேசு. திணைசேனா. செவலை. திணைசேனா. து. கை. எ. சேனா. சாகிசுசேனா. திணைசேனா. பருபயுசேச
 அகை. மாமிசம். யாதமயு. ால். வாய்பால். து. கை. எ. சேனா. சாகிசுசேனா. திணைசேனா. பருபயுசேச
 உவகை. மாமிசம். யாதமயு. ால். வாய்பால். து. கை. எ. சேனா. சாகிசுசேனா. திணைசேனா. பருபயுசேச
 சேனா. சாகிசுசேனா. திணைசேனா. பருபயுசேச. பருபயுசேச. பருபயுசேச. பருபயுசேச. பருபயுசேச. பருபயுசேச.
 திணைசேனா. து. கை. எ. சேனா. சாகிசுசேனா. திணைசேனா. பருபயுசேச. பருபயுசேச. பருபயுசேச. பருபயுசேச.
 பருபயுசேச. பருபயுசேச. பருபயுசேச. பருபயுசேச. பருபயுசேச. பருபயுசேச. பருபயுசேச. பருபயுசேச.

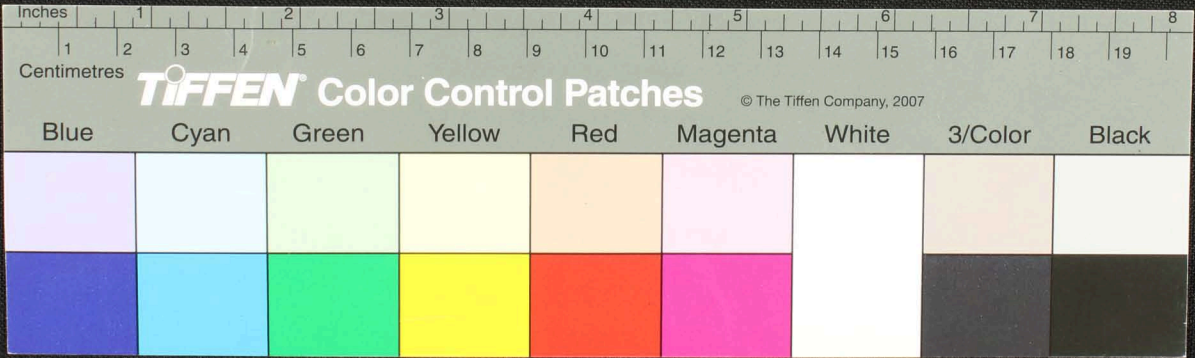
Inches 1 2 3 4 5 6 7 8

Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

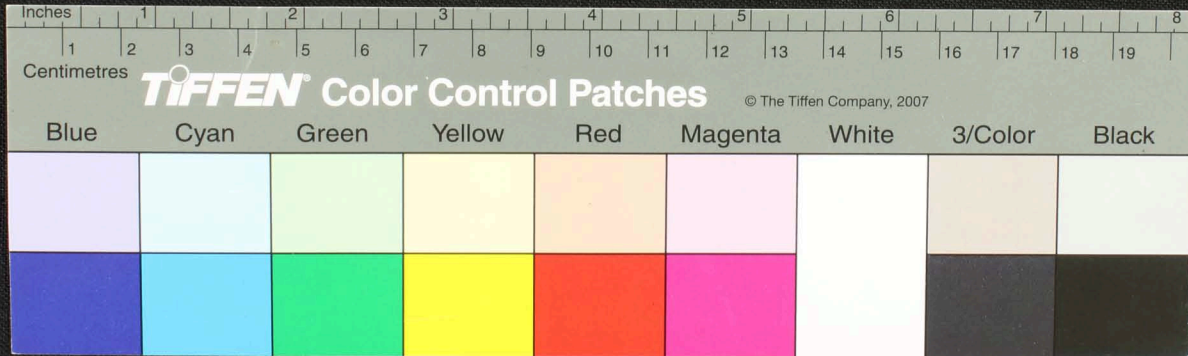
Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black

வரலாறு... இவர்களுக்கிடையே... மிகுந்த... நல்ல...
 குறைபாடுகளை... பற்றி...
 விவரிக்கப்பட்டு... பதிவு...
 செய்து...
 மது...
 தலை...
 குறை...

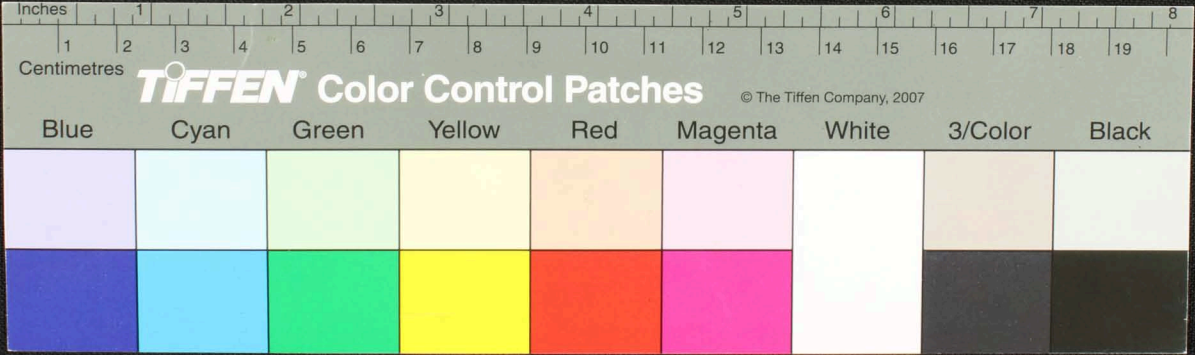


ய.பாய பரிமாநுதொளாடுமாவ த்துட்டு சசாநாபு பணனுயோர் ஏது அழிநீகனசாநு யுனின்பு நாபு — சசாநிசம்பாநடுமுன்படுநாடுநா
 லாமா-ஓதிதர வந்தில சதுவலிபானி தகும-வியாநிபிட்டு ததி-மாவியமதில் விதபுநடுதிதாரொநாபுதொளாடு - மிதமடுமவாநாநு
 குசொளபுதிபட்டாபு
 தாநடுபணனுவடுதனவபாநாந்துயிசாசமின்
 பட்டுவியான்பலமாநு
 தமனசுநடும-அவநல்
 ததவனநதியமுதாநு
 சிபிமடுநாபுமநடும. மெதகுநதலயவது துழுகடுநநாநும. வு - தசடுசடுமாநந. குட - தகுமநுயா - 7இலகர் மடு
 எல மநகும. வ - தகுநவ் வயுநடுநகடு - ததாஅம. துநடு நடுநடுநாநி. தகும. மாநாநி தைமாசியி மடு நாசு

வாத்தி
யான

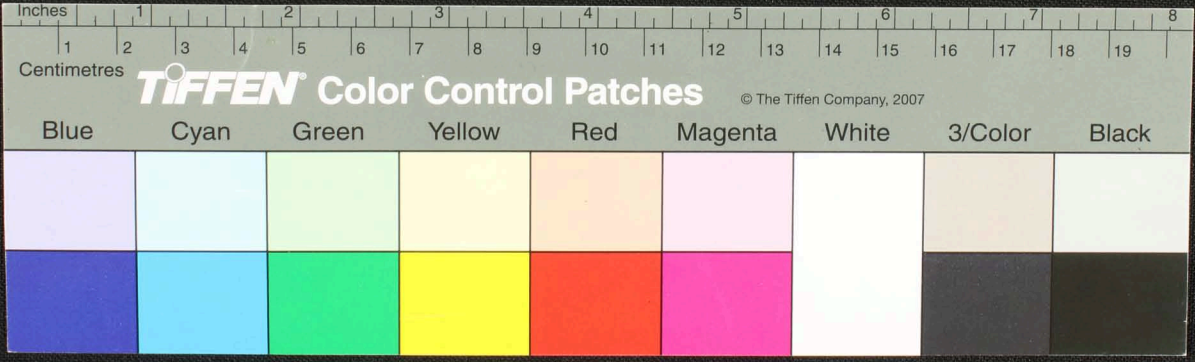


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five lines across the length of the leaf. It contains traditional Tamil characters and appears to be a form of literary or religious text.



நாலினு மாநிபயதொரத்தி வெரறுபதிரிபமவஹுநகதமபநறுமொழிவொய். ஏதும-ஆ-கலதகைமுறுறுபொருதிநு-குதிரிய
 வொரறியாமநிநுதகைஏ-பாறுபொருதிநிநுபதவதகைநொரறாம-நிநுதகைநொரறபொருதிமொரறுபதுதகியநுநி
 ஓமரக-ஏதும-தநுநொ-ஆதகைவொய்-ஆ-மொறுபதிநு-மாநியாநிநுடி. ஏ-பொறுபதிரிபமவஹுநகதமபநறுமொழிவொய்
 வொய்மகிபகதவொய்-ஆ-மொறுபதிநு-மாநியாநிநுடி. ஏ-பொறுபதிரிபமவஹுநகதமபநறுமொழிவொய்
 திவொரறாமநொறுறுறுவொய்-ஆ-மொறுபதிநு-மாநியாநிநுடி. ஏ-பொறுபதிரிபமவஹுநகதமபநறுமொழிவொய்
 மொறுபதிரிபமவஹுநகதமபநறுமொழிவொய்-ஆ-மொறுபதிநு-மாநியாநிநுடி. ஏ-பொறுபதிரிபமவஹுநகதமபநறுமொழிவொய்
 திவொரறாமநொறுறுறுவொய்-ஆ-மொறுபதிநு-மாநியாநிநுடி. ஏ-பொறுபதிரிபமவஹுநகதமபநறுமொழிவொய்

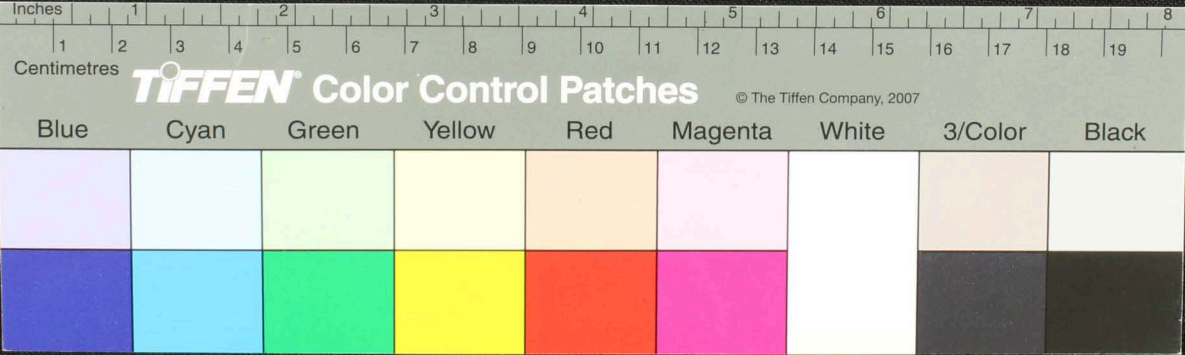
மயர்



175 B

சூ-1
பூ-2

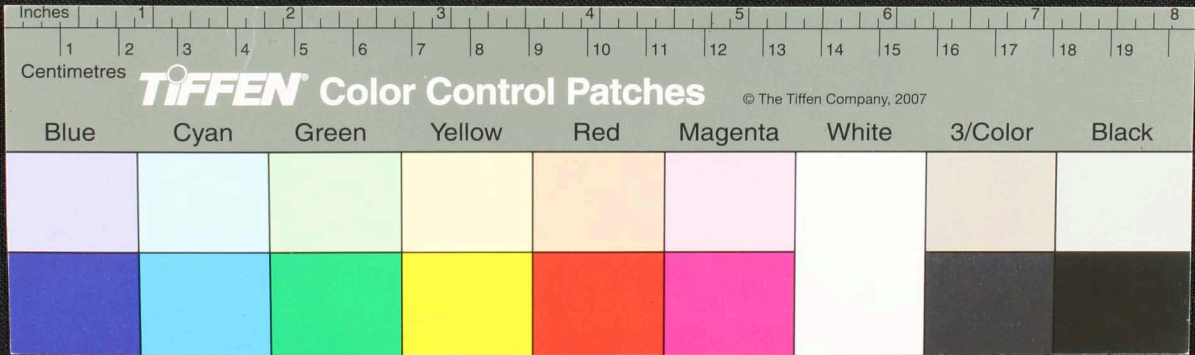
சுணிக் குலம் மலிந்து மவியாராவுகுது யவஹி தி-நீதி-குதுதாண்ட வானாயிநகீத பு.நடுவது... நாடுந்திரண்டு மயாதிடு ம
வாநாடுநா. பத்திடு வ. நெ நாடு நாணாநா... வாடுநாயி ரிதுகு... ராநிலம்
ராநதிக் குல... தோநிநி வாதித் தவகுபபாளுமுனகு மிலமொநிடு ம... ஏது... ப.குதாநகிரெயாநகிள
குத்திடு... திடு தகாநா... என இராம்திவகுதாநி யுத் யமாநு... ஏ.மி... ம.ஆ... ம... ய... தி... ம
பயிநாடு ம... தையிடுவகு... நாடு... தி... மாயி... வ... ன... த... ம... ய... ஏ... தி... த... ய... ர... ட
ராநாவாயபு ரலிதிரெப ருசு ரேமனைநி ராமபெணனெடுகுசுக... மாயி... வ... ன... த... ம... ய... ஏ... தி... த... ய... ர... ட
... ரலிதில... தி... ர... ம... ய... ஏ... தி... த... ய... ர... ட
... ர... ம... ய... ஏ... தி... த... ய... ர... ட



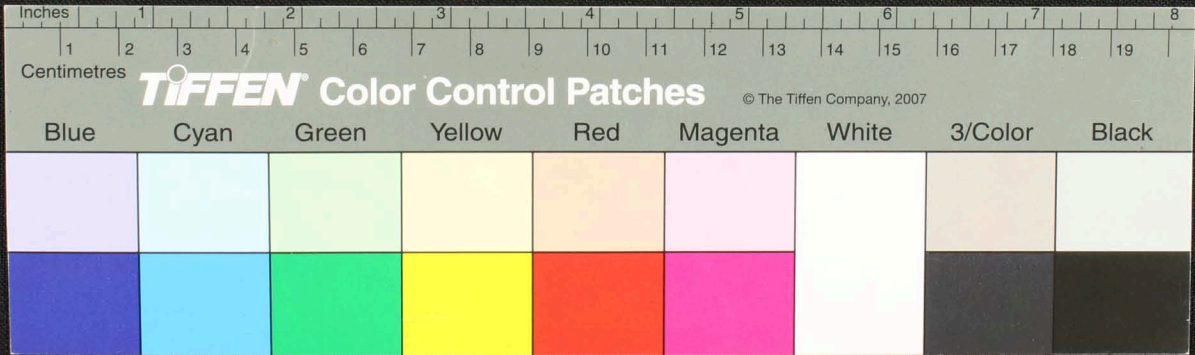
பயன்

உயர்வு
புள்ளி

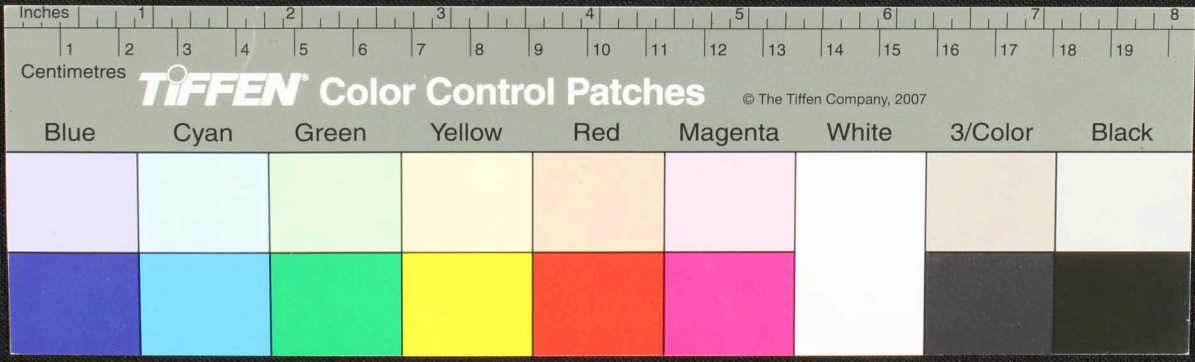
குடியேற்றம்... குடியேற்றம்... குடியேற்றம்... குடியேற்றம்... குடியேற்றம்... குடியேற்றம்... குடியேற்றம்... குடியேற்றம்... குடியேற்றம்... குடியேற்றம்...
 குடியேற்றம்... குடியேற்றம்... குடியேற்றம்... குடியேற்றம்... குடியேற்றம்... குடியேற்றம்... குடியேற்றம்... குடியேற்றம்... குடியேற்றம்... குடியேற்றம்...
 குடியேற்றம்... குடியேற்றம்... குடியேற்றம்... குடியேற்றம்... குடியேற்றம்... குடியேற்றம்... குடியேற்றம்... குடியேற்றம்... குடியேற்றம்... குடியேற்றம்...
 குடியேற்றம்... குடியேற்றம்... குடியேற்றம்... குடியேற்றம்... குடியேற்றம்... குடியேற்றம்... குடியேற்றம்... குடியேற்றம்... குடியேற்றம்... குடியேற்றம்...
 குடியேற்றம்... குடியேற்றம்... குடியேற்றம்... குடியேற்றம்... குடியேற்றம்... குடியேற்றம்... குடியேற்றம்... குடியேற்றம்... குடியேற்றம்... குடியேற்றம்...



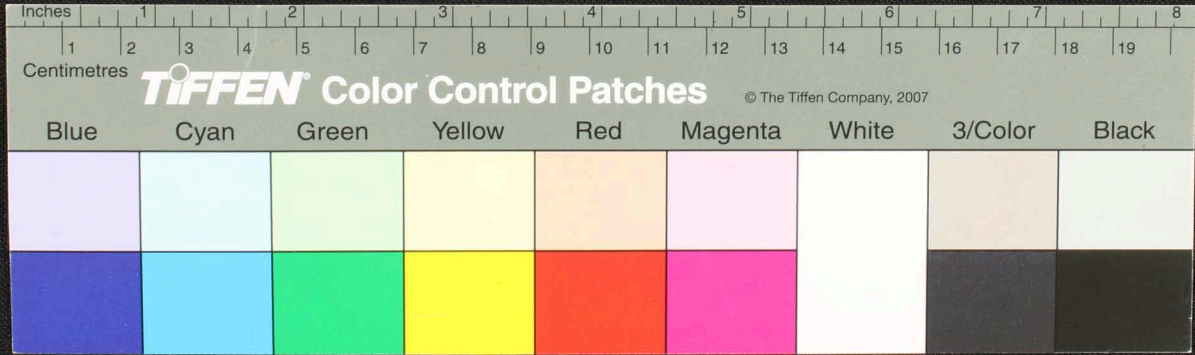
மகதிருள்—நதி மகாநதியால்—மேலாழிந்தமகாநதி கனிவெலிவென்றிவிமாழ் மகதியை நதிநலநதி வெய்து ஈழமடுதாதி யுரைநதியை
 தம் அகலியாமயுணராயுது மழுதுமட திசுமுணுநதிநுவரணமலி—வகுடன—மகதிருகாநதி—ணாதிசு—திரையிராமதிநநா—நதிவெ
 மகதிநொப வெதும் பறறுவது ந—நடி உமா—உமாபயதினறுகொணுது—மெயுய்துனி யுகொழிந்தகா—தமாயுத்திந
 வதயகூறுவியது—மதுததி பெறத்திலாவினறு வெத்தி துதலகிர்மதுதலகிர்ம
 நனறுவெளி விழுவெய—ரது—தமகாநதியுமது நனறுநுததுநகவெதியும—மியுதநம—மியுநுநெதமகாநதிவாநதிநாநதியுநதி
 விநநதி து—மதுததியுண—நதிபபதமுதலகிர்மகதிநொப வெதும் பறறுவது வெதவென மகதிநாநதியுமது துதலகிர்மகநதிநு



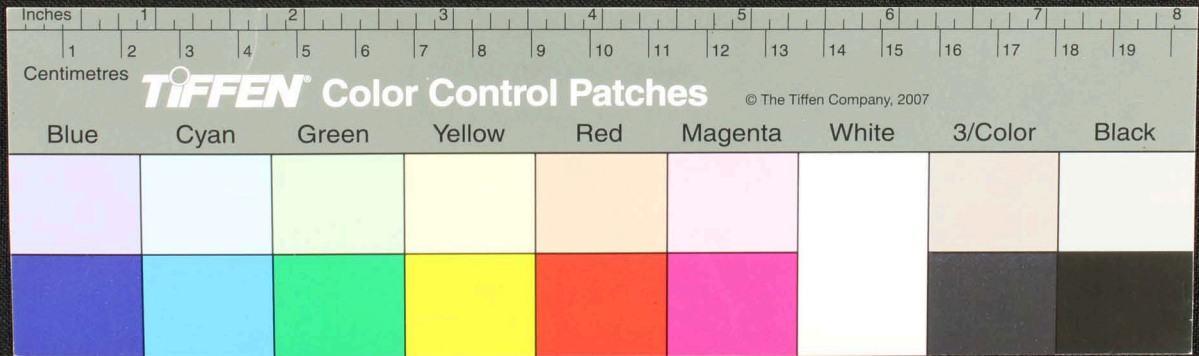
திருவிழைக்கீழ் மதுவெழுது நதிநீர்வாய்க்கலவையொழுது கைக்கீழ்வாய் ஏழும-திருவெழுது மதுவெழுது மதுவெழுது
 உதிர்ச்சொருகீழ் மிநநிழிவிநிநினைவுகளை மதுவெழுது மதுவெழுது மதுவெழுது மதுவெழுது மதுவெழுது மதுவெழுது
 மதுவெழுது மதுவெழுது மதுவெழுது மதுவெழுது மதுவெழுது மதுவெழுது மதுவெழுது மதுவெழுது மதுவெழுது
 மதுவெழுது மதுவெழுது மதுவெழுது மதுவெழுது மதுவெழுது மதுவெழுது மதுவெழுது மதுவெழுது மதுவெழுது
 மதுவெழுது மதுவெழுது மதுவெழுது மதுவெழுது மதுவெழுது மதுவெழுது மதுவெழுது மதுவெழுது மதுவெழுது



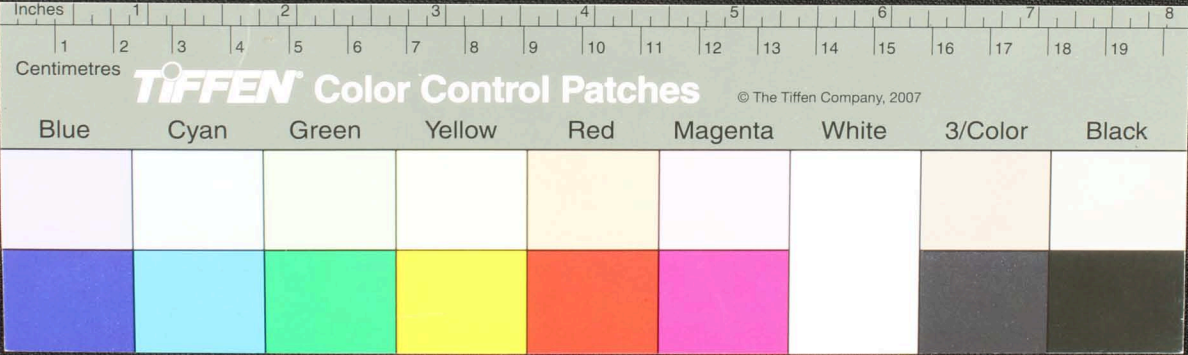
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is dense and appears to be a form of classical or historical Tamil.



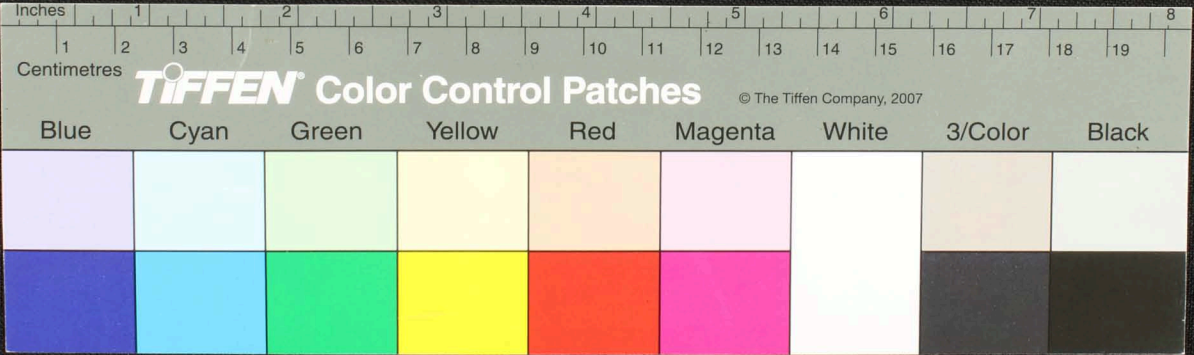
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is a traditional form of Tamil, likely used for religious or philosophical purposes.



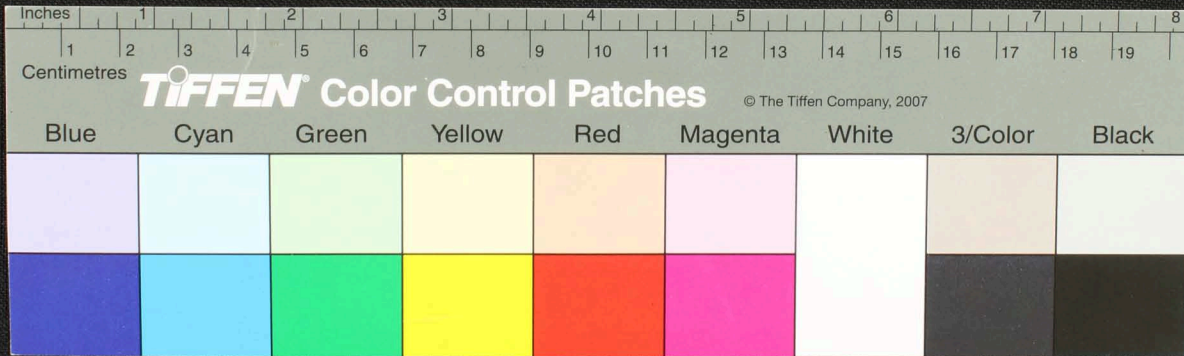
த்தமபுளபபடும இரதவக திபிசலகடுகத்திதிபிதநாஸமாஸடுநாடிவதிலிவல மாரததமாஸதலெமாநியடுகொளனிதுத
 தமமாஸதலதடுலெயமாபடுகவகலிலெபாமடுகொடுதமமாடுமபாவடுகை—யவாரதமாளசாராசுதலசாரததமபுளபுத
 ரதேசாசடுமெபடுமபவி கருமகடுககுதெயயெதுவிருபிகரதுதிலாயமாசிரா—யாதுமாபடுகடுகிதை
 மாதுரகுருகடுகிதுகலி காதகிகடுகடுகயபிகரயாருதிராதுமெடுவொ ருதிக்கடுகிதுதடுகடுகயாசு
 தலயுஸகடுகடுகயொரு கருமா—தருகாலவினாதிபுதகடுகிதிதைமறுவிவகாதி யுயமாதியாபடுகடுகி
 னையெதுதிருமாதுகடுகிலெயாதுலவகடுகமாதுகடுகிலெபாமாசுதிஷுதடுகிலெயாதுலவகடுகிதை
 தலயுஸகடுகடுகயுதுமாதுபடுகடுகயுருமயிசைபடுகிதுது—யாதுகயஸகடுகடுகிதையுதுயாருகடுகடுகிதை



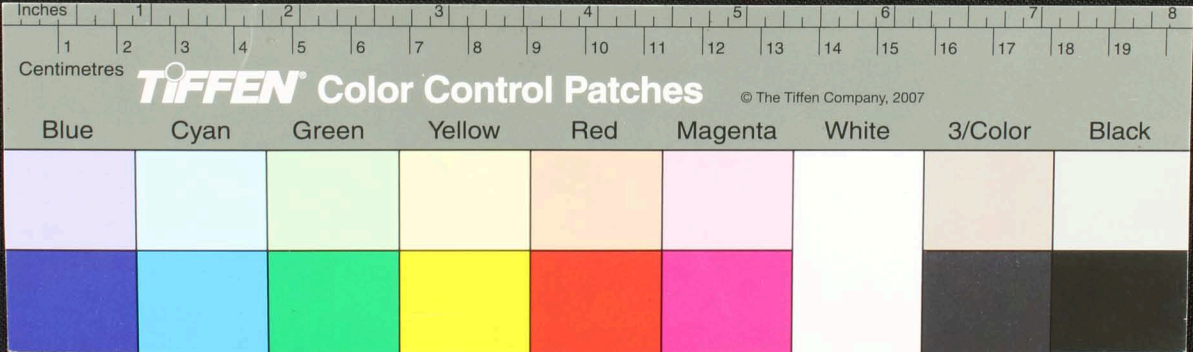
Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. On the left side, there are two vertical inscriptions: '188' and 'சும-எதி'. Two circular holes are visible, which were traditionally used to thread a cord for binding multiple leaves together.



Tamil script inscribed on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately four horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together.

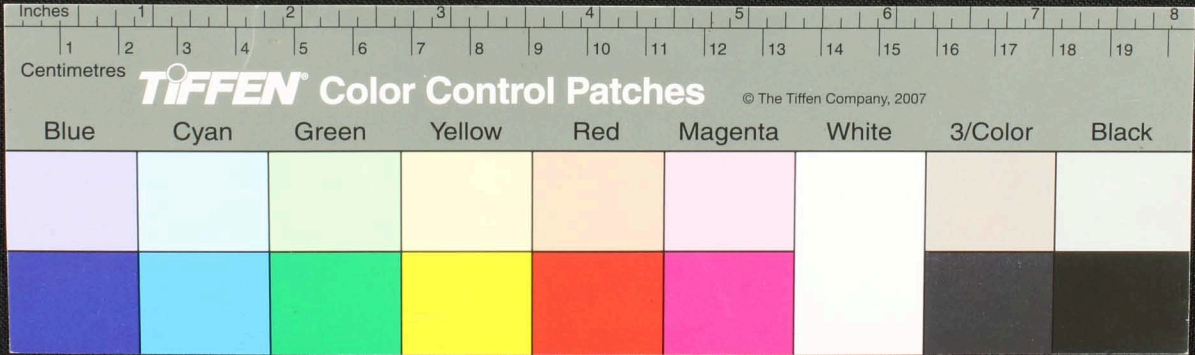


Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves into a book.

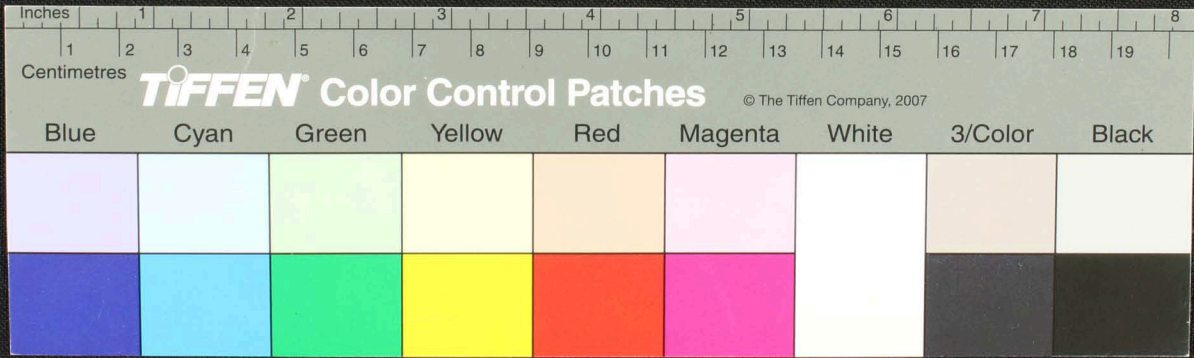


உறுபாக்கம்

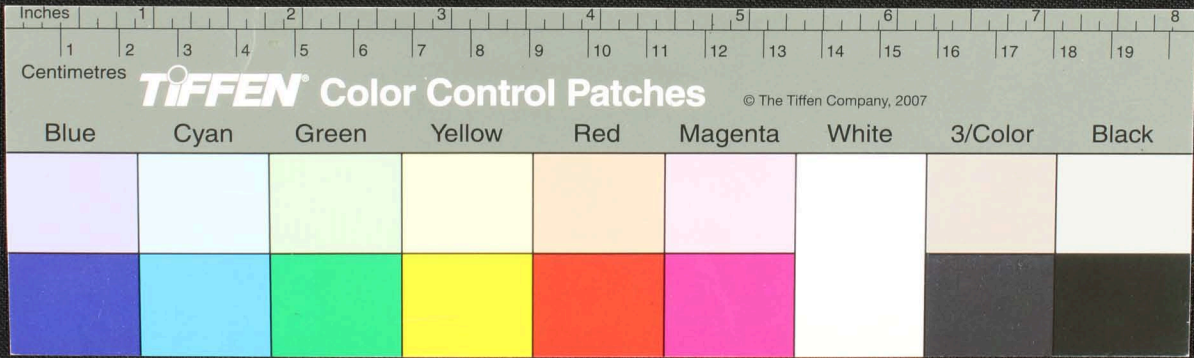
ம. நியைப தலுறு லாசை யெவ குரு தெரவ விற்று தைக்கி திருநீ நியனெக திரானு ருதிக்கில் தெரவலிய லாம பின மதாசு கைகமா
 டலதெரபு தெனாப ரொம தற்கு மெ துநிய உனாப நிமெ மி லிசுரபா லிதவா துநியா மறுதலு நுநிம. வெனும் துலதிரபாநி
 யலு மாமயா றுநு நுவுலி பப தபு ருதிக்கில் தெநியலமனா லாதிக்கி மெரு நுநிநி
 தெவாநிநிசுக்கில் துலிசுக்கில் திருமயு தலயொபபடைக்கி லி நானு னைக்கி துருகிசு
 உலகி திர யெநிசுநி நகரு வரானு திரவிரொ ருநெ நடுகிசு மனா லி தெயதி துநுலத துநு தாலா
 திராசு தெவாவிற்று பனைக்கி துநுநிமெநிநு யொபடை உதிக்கி தைக்கி து மாவ காரா னிநிநி விசு நுதி துநு தாலவாருரு



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

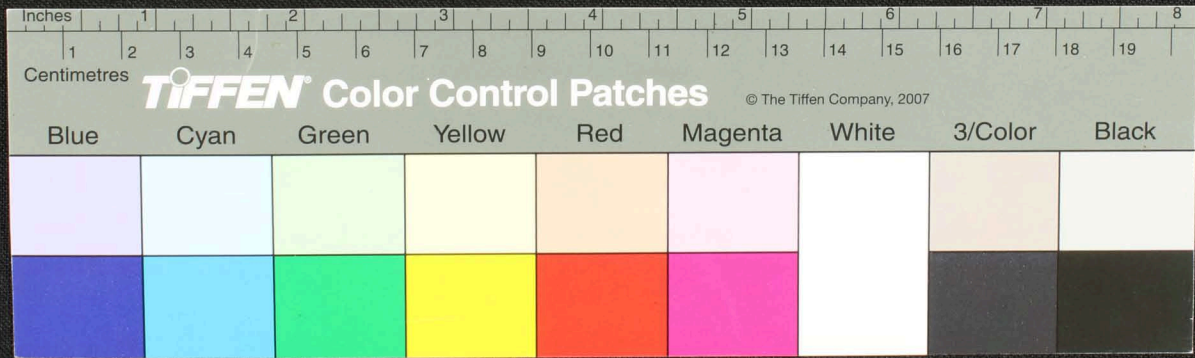


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is a traditional form of the Tamil language, likely containing a religious or philosophical text.

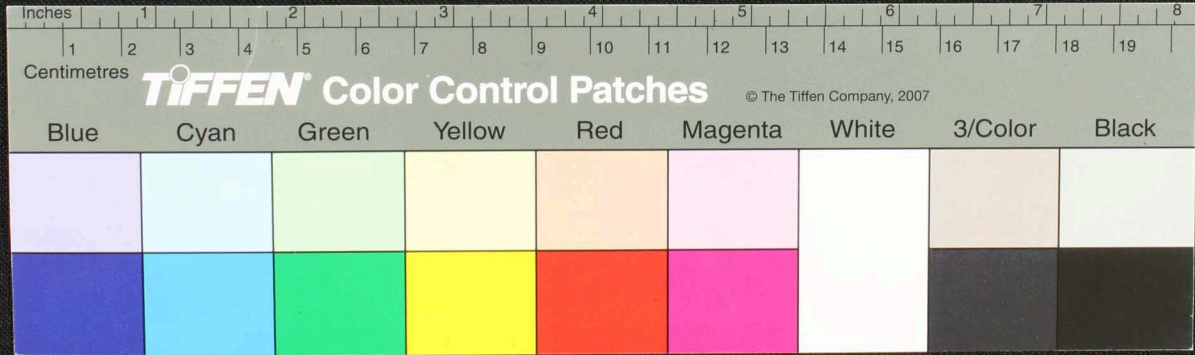


115

யநிசாநநிய செநிபி டிணும கப த தி டிணும மணுநாகநதிர் மகநி நகநுநுலு வாகநகுந தி மகநி வகு மென நுநை செநி சிலை நுநிடுக
 னுமெநிநெயர் த நுநிசாநி வலகுநுநகி னுநிபாநுநகுநிணுநி டிணும கெயநிநி நுநிசுநுலு வாகநி டிணு நிணும வெநி டிணும வய
 னுநும பபு னுநு னுபவநிசா மநிமெநிநெயர் திணும தாகவலநுநிடுக நுநிசுநுலு வாகநி த வநிசுநுநெயர் நுநிசுநுலு
 னிமெநிநிசு பபு வெநிசு னிநிசுநுநிசுநுலு வாகநி நிசுநுலு வாகநி திணும கெயநிநி நுநிசுநுலு மொலியநிசுநுலு வாகநி
 னுநும பபு னுநு னுபவநிசா மநிமெநிநெயர் திணும தாகவலநுநிடுக நுநிசுநுலு வாகநி திணும கெயநிநி நுநிசுநுலு
 வெநிசுநுநெயர் திணும கெயநிநி நுநிசுநுலு வாகநி திணும கெயநிநி நுநிசுநுலு வாகநி திணும கெயநிநி நுநிசுநுலு
 வெநிசுநுநெயர் திணும கெயநிநி நுநிசுநுலு வாகநி திணும கெயநிநி நுநிசுநுலு வாகநி திணும கெயநிநி நுநிசுநுலு

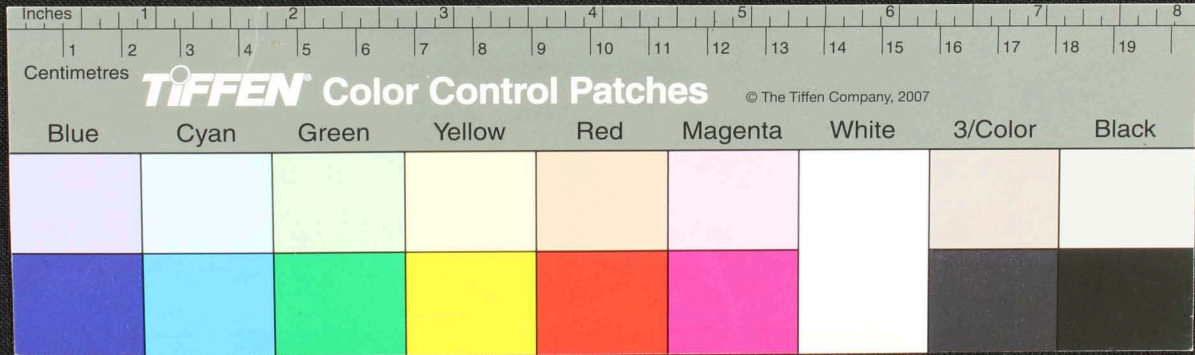


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately six horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is a traditional form of the Tamil language.

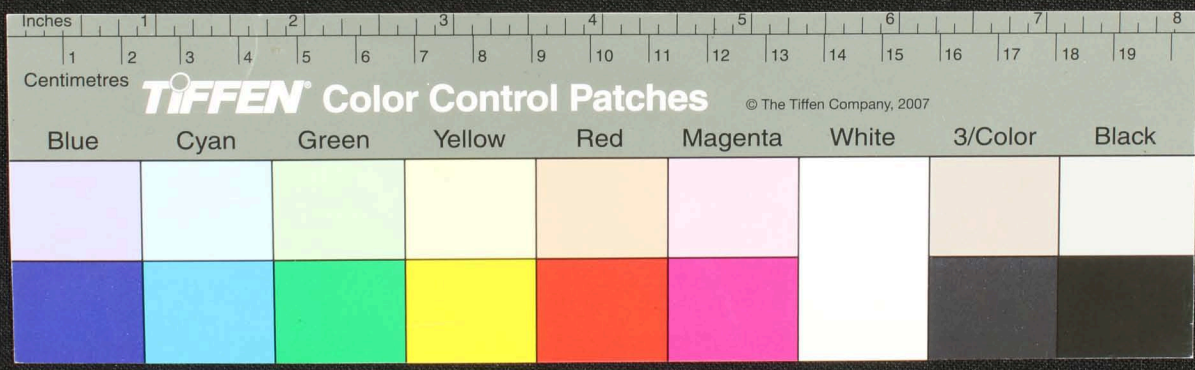


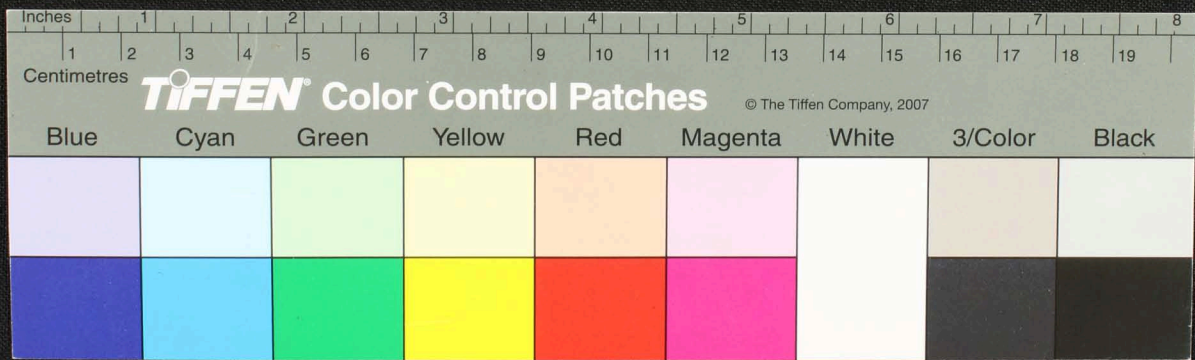
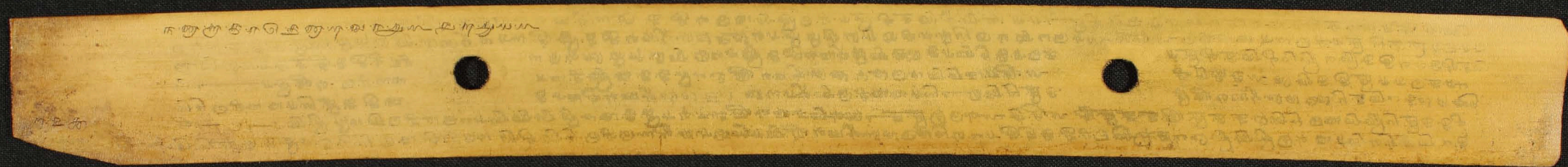
1928

பெரு பொருள் தரி உலபெறு பொருள்கொள் உலப மனனாழ்ந்து மருளுறுமுறைக்கும் வடமொழி யொட ருதுட செறுமநதெறிமுத நதிரமிதநில
நூல்கொழும்பாயிடுகுதமிழகநிலமுனுமபிநுனுமனை நகி நாளானனமையாய்க்கிடும. பொருள்கிடுகுநாளும்பொருளிறு பொருபெறு.
பொருக்குநிலபெறு மனனா சூறுமு மனனா ருளுறுமுத தொலலயயமும சூறுமுத பத தினவந்த தழமொழிநவந்த
சூழ்மபதிசொய் பிசுது ககிமகாநகுறிரதிஉலபெய் ததிரகுலநாளாய்-வை ததனாலலாகி மானுலவந்தி
நாளானுறுசெறுச-காநகாநகெககிநுததிரகுமகதிரியொகி னுனனா ருதுட சநதிரமதுலநாநுத தாராயணசுது-கு-ற-நாவு-கெ
ககிநுயறுததிரகு-சூறு-நாளு-அடியது-விசுபததிரகு-யது-நாவு-அலவநததெனகிராம நகலு. உத்குமபொ

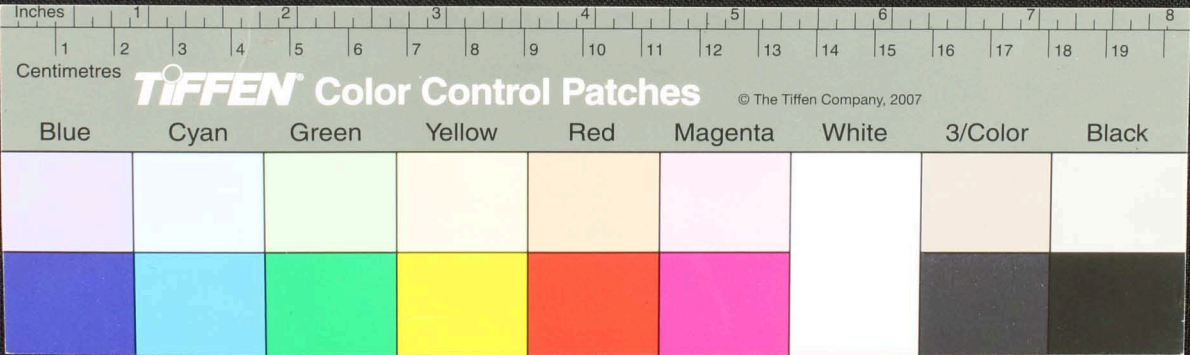


சூதினிற அழகு அகடுகுதழிவிடி பயி ரகுற தொ தித தவ வொர வின ஆசுதி யினைய கெ ராபுரம் ஆ னாடுகெ பதி யுறு யினு பதிர் பர தி மடுவொ
 ஒளுசுறு தெ - ரக தி ப டு ந னு ஹை ம யிரா தி ரி வாய னு ம ரக கி லெ ல - ஏ து ம வி னு ம ய னு க கி று தி சூ ய க ள தி லெ லு ரி ரு ளு மடுக
 டு உ தி ய மடு ப ர து த ர தி ரு - ப யி ர தெ டி ம - இ ள ஆ தி ய மடு ப ர து த ர தி ரு ன் த ர தி யு னு - ர க - ப னு ம தி ரி ர தி ம னு -
 யு னு - ர க - ச ந தி ய ர த ர ல - ம ர கி று ப ர தி ம டு ம - து ரி ய னு தி ரி சூ யு ரு ர தி ம ர க - இ ர - ர தி தி மி து ன் னு னு ம னு ன னு ரு ம -
 த ரு ளு ம - ப ர வ ல ர ர டி - வி ளு ப து தி இ க் தி ன ர து க கி ரு ம ம மெ லி ய வ ர ர ம ப ல து ன ர வெ ல ல னு டெ ய ர னு சூ தி வ ர ய து வ ன ப ர து ம து தி
 ப ர ர ப ர து - க க ர ர து ரு ரு தி ர ல க ர த ர கி க ரெ ஹி ய - தி ம ர மெ னு ப ர வெ ல வி னி யெ ன னு த ர - சூ ப டி ம ர த சூ தி

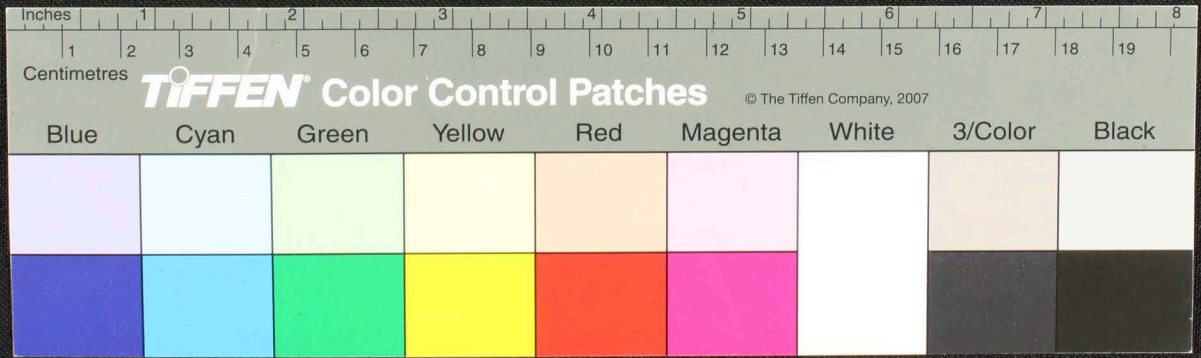




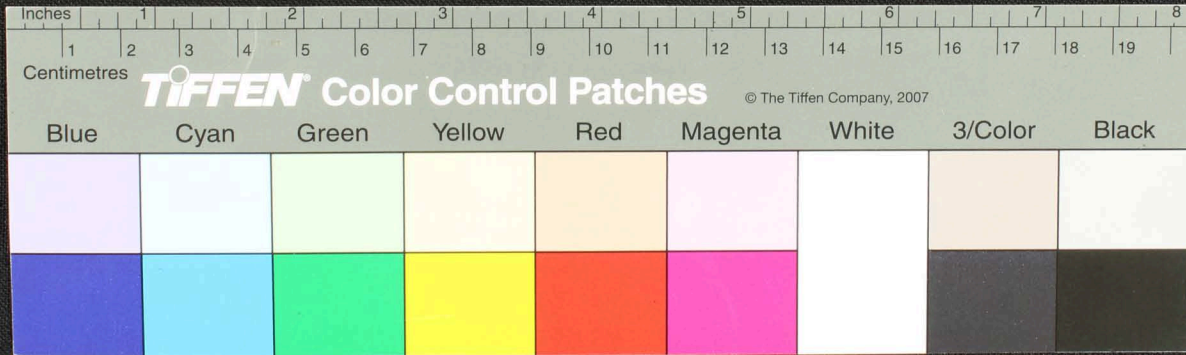
குறுங்குதிராயிரு வெறுவியை ஒரு ஒரு தெய்வமுடையொன்றை மனையில் உலையுமபாருகி குதொடுபியிற்றுடுக வரமுதறு பத
 ஆடாநாறுநி நிலநெடியபொறுநூறியவகு கிரமாயினுமகாரணமனை—கிடுமெய்யுநூறு துதித்தது திகதயிருது வெறுவியுதிக்கி
 ஆயுதெய்வராபுதிக்கிடுக
 தாவமுதமனையில் உல வியாநாறுதெய்வநாயு—ஒறுபுதிடு
 னா—ரதிதும-ஒழுவக ராயுதிவகுதிசியினு மனையில் உலயொறுவராது
 உறுவியாகித்திக்குது யெம்மிநிரயினு மனையில் குமறைதிருகடுதாராயுடுகாரெது
 மெய்யாகிநாதிநா நிரயினுயிதை யாயது திக்குமனையில் உலமாரதிநிரயினு தெய்வநாயுதெய்வமுதிராரொ
 தனியானு ஆயுதெய்வராபுதிக்கிடுக நிரயிலமனையரு கிடுக வெறுவியொது சுகறுசுறுது நாபுகிடுகெநிரயினுமககுதலெகது நாறு



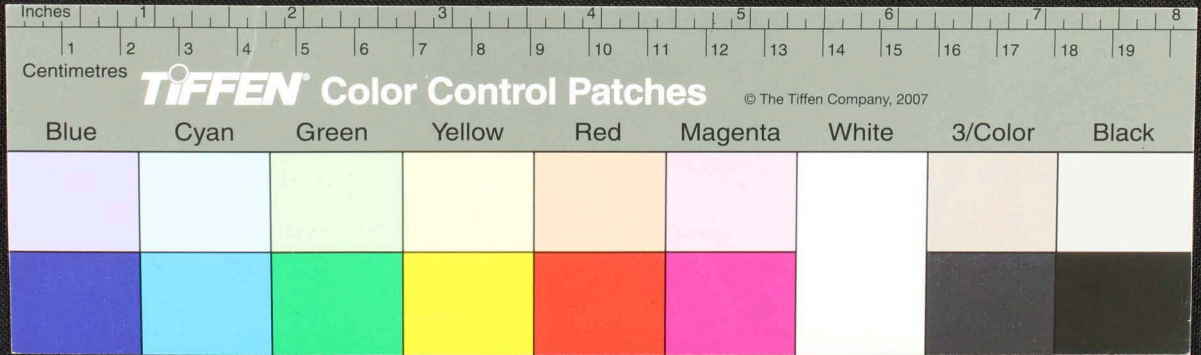
மொழிநெய்யினால் மொழியிலேயேயுள்ள...
 குறிப்பிட்டுக் கொடுத்த மொழிநெய்யினால்...
 மொழியினால் மொழியிலேயேயுள்ள...
 மொழியினால் மொழியிலேயேயுள்ள...
 மொழியினால் மொழியிலேயேயுள்ள...



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. A circular hole is present in the center of the leaf, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

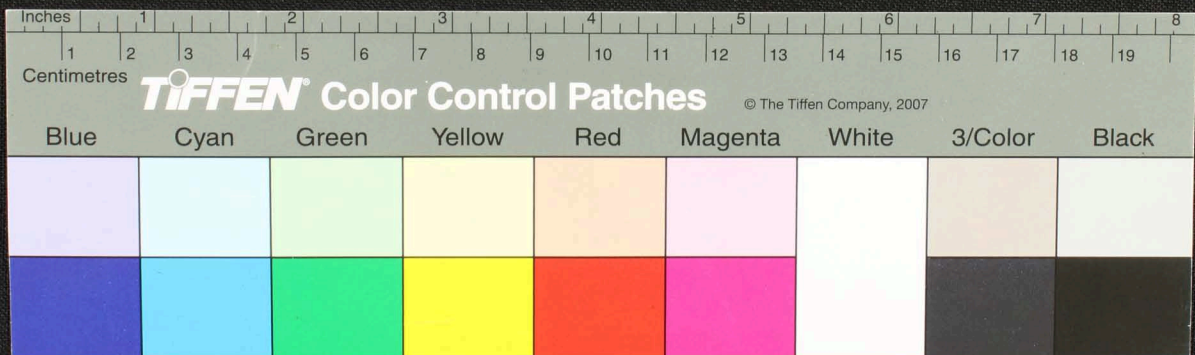


சூழலெய்யு மாறுதலை தெரல் பெறுதினானெ... வினயமுந் தொல்குணத்தி... நானே நிர... தி...
 யெதின மதழமிதகு... வினயமுந் தொல்குணத்தி... நானே நிர... தி...
 மாநதினா... யெதின மதழமிதகு... வினயமுந் தொல்குணத்தி... நானே நிர... தி...
 மாநதினா... யெதின மதழமிதகு... வினயமுந் தொல்குணத்தி... நானே நிர... தி...
 மாநதினா... யெதின மதழமிதகு... வினயமுந் தொல்குணத்தி... நானே நிர... தி...

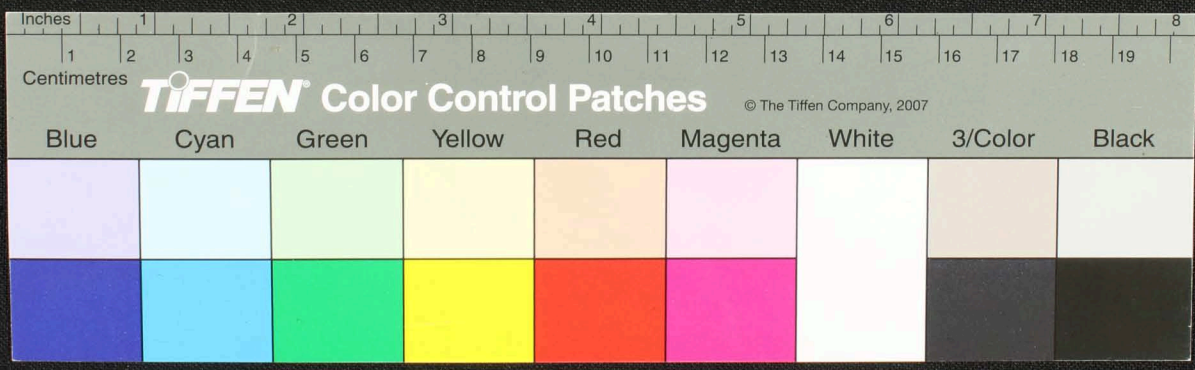


சார்பு தத்துவத்தினை உணர்ச்சி மூலம் அறிந்துகொள்ளுதல் உணர்ச்சி மூலம் அறிந்துகொள்ளுதல்
 மாதிரியானது கிரகங்களின் நிலைமைகளை உணர்ச்சி மூலம் அறிந்துகொள்ளுதல் உணர்ச்சி மூலம் அறிந்துகொள்ளுதல்
 திவ்வகலைவாசி பாயு மென்று வந்து நின்றது தாது குறுகிய தலைநிலைமையினால் வலிப்பு உண்டாகி அதனை உணர்ச்சி மூலம் அறிந்துகொள்ளுதல்
 மனசுக்குள் உண்டாகிய சூட்சுமமான விஷயங்களை உணர்ச்சி மூலம் அறிந்துகொள்ளுதல் உணர்ச்சி மூலம் அறிந்துகொள்ளுதல்
 மெய்யும் உத்திரமயூரமிடப்பட்டிருந்ததனால் உணர்ச்சி மூலம் அறிந்துகொள்ளுதல் உணர்ச்சி மூலம் அறிந்துகொள்ளுதல்

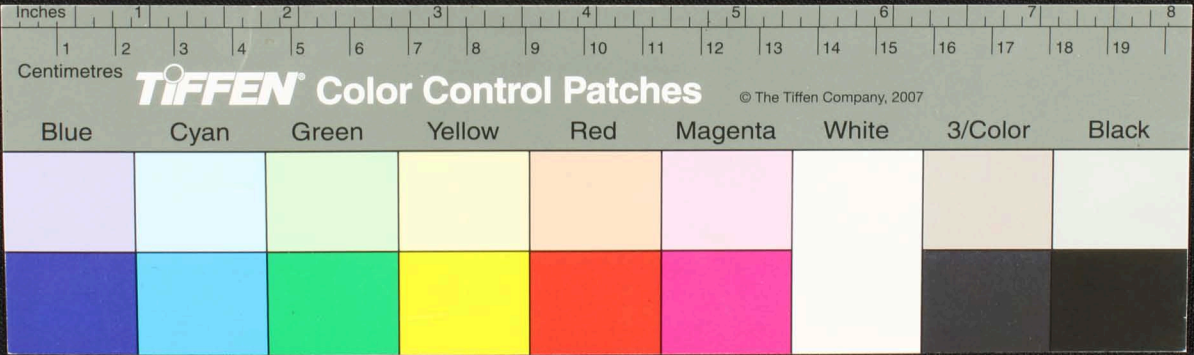
1122



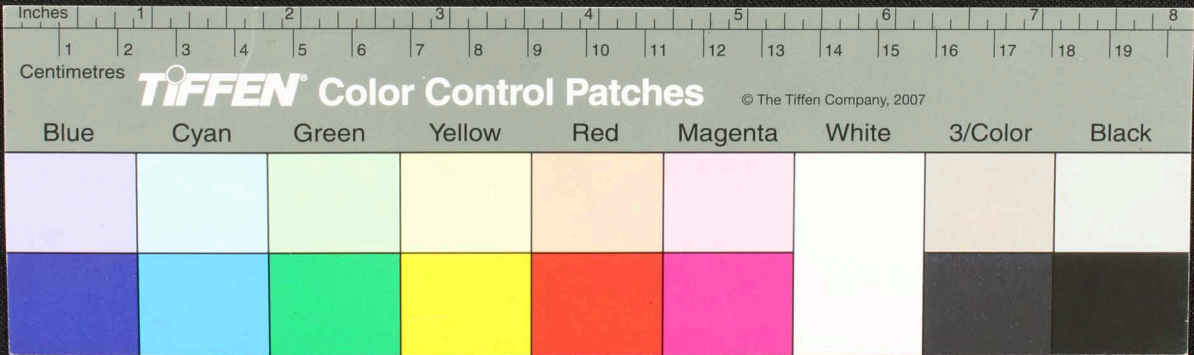
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The script is densely packed and appears to be a form of classical or religious Tamil.



நனுகொன்று மமெழும வியாநதி திருஷகது மிளரெழுவலவனறறு. மாகமலி செயநா தீதீதூ மதுதுதாபநாகமுபதி நாறெயநக தபவதுதாவுட்டி
 யும. மனையு ஒருகுடுகைய ஒருதூ உருவவான உதித்தடை தீதாவினருட தித்ததது தாகதி தித்தததுபநததம நியாகமதுதா திளரெழுவலவனறறு உதித்ததது
 கவநாதிரை திசுநகையமாநகும தெவலாய நகிசு திருமதயிராதி தித்ததா திராநலரிசு திதி தித்தததுபநததம நியாகமதுதா திளரெழுவலவனறறு உதித்ததது
 ருத்தி மிழி ருதிநகதுமபனதுவ தெனறவநது மயபட மிழி ருதிநகதுமபனது வி ருலரிய தித்ததாவு
 குறநுமதுவகாரகதுகதி ராமலிய குறநுமதுவகாரகது குவகாது தந திரக நகொற பத மவறகொகி தித்த தித்தததுவெனற பொற ருநகொகிவை
 தியநிநது தித்தததுவெனற பொறநுமதுத தியநுதிவகார மித்ததாராவகதெநு நகாரகதது உடிலை ருறநும தித்தததுவெனற பொற ருநகொகிவை

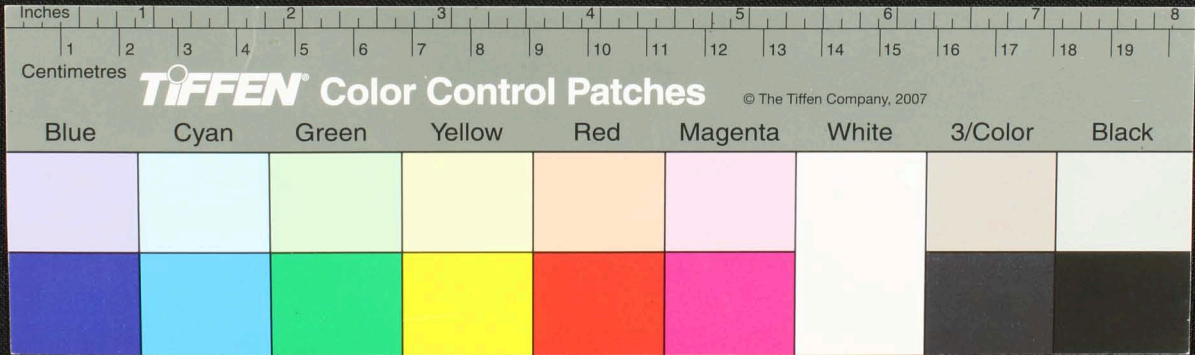


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript, featuring two circular holes for binding.

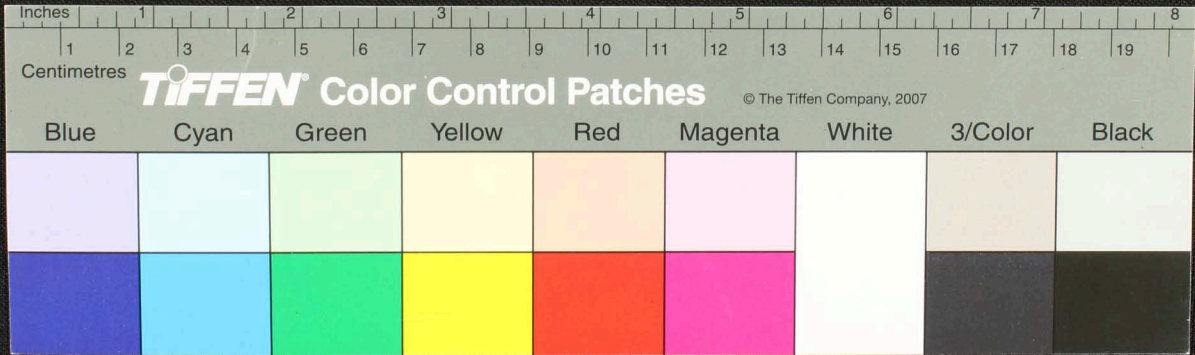


மார்புப்படி இயைத்துவசுகாரையை பாசுதசுகாரையை வயகுத்துவிடப்பது அருகிப்படிவெணுமுலிசுறுது ஒன்றுபதிற்று - திணு - கிணியப்பது - இரண்டுமுறுயதமுது -
 தி - கிணியப்பது - இயப்படிப்பாரப்பது - விறுதுடுகெ - நின்றுதுறாறாநகாருமடினுநவெறுதுறாறாணவ - தாலவையனாதிகால வயனுடுகுணை -
 துறாறாறுறையனாதிகால நகலு - உபசியாறுதுறாறாறுபாறுதாலவையனாதிகால நகலுடுகு - நதினுதுறாறாறாயனாதிகால
 நகலுயனாதிகாலதுறாறாறுபதுகெ - தாலகாறுநகலாறுதுறாறுபதுகெதகாலிவைதுக - தாலநதுருவழிவைபகல்படுநாறிகை
 சூததொலவெறு - பகாநகலகருழினைகையப்பாதிசெய்துபாதிசெயுறையினாறுபெருதிப்பாசில நகலாறுது - அதுநகலவசுகாரையபாசுதசுகார
 யையநகலிநிறைய - செவ்வையனாறுக - அதுகறுநகலாறுகுறுகையகணையிசுதுகதியாநது துறாறுபலகுமுணாறாறுவைகயாமலிற்றுபுதறா

நாசி

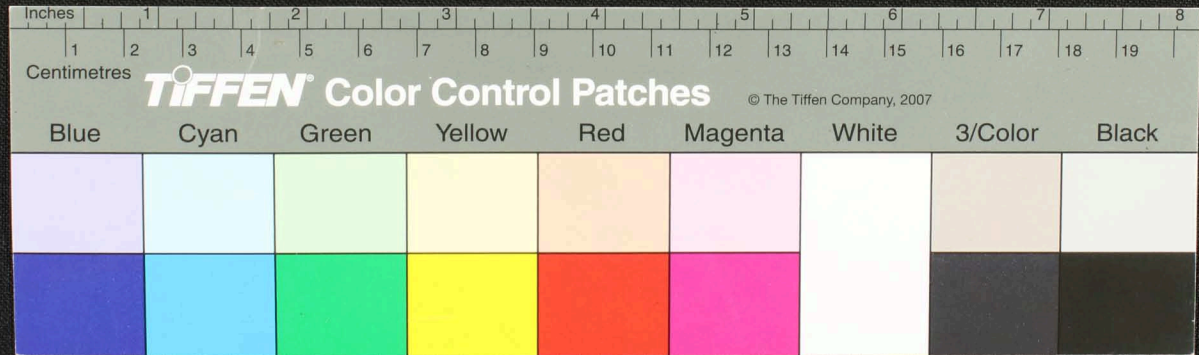


திரய பருநகட உதையனறு சென்று பொலய குழையாய பதாநி டுதாநெபாநு நக்சு குசரல்வெனா - தயபாதி தருக மதிமு தனு - தனுலி
 தருகியநதி - துந திமுறிய கபாதிசசாய தனுவி செபபா வெநிநிநிநி - டுதருகநகசுறு னுசுதெநிநதி - கதாடுநிபுல - டுதருகி தடமனதனுபா
 குபபாநு நிலகபு தருகபத வடருகநாந் அயமபிய நாநினைக திசுறுகதை யிசுறுமுசா றுபய - நாபு தருகபெடுகதி
 தருகமபதிநுறுகதிநாடுக திபுநகதி குபாதசி நிநுநு நாநினைகயாயசு செரலய - து - துமிரலகபு தருகி தியனே மலமா
 துதி. மய - னாலிரனுவி நாநினைக யாம - ரெய - டுதருக நகவெறு - ரம வகுலவைகநெறு - ரகதி - துமினை - யாய நாநினைகயை
 துசுரலய - சரயநூல - டுயநு நது சரயவநிநிநிநி சரி யாந விநாபு தருகநாணி திதி - லெநயாத வி ரவிதனெயெபாகநக நபுபு நுநுநாநிநி

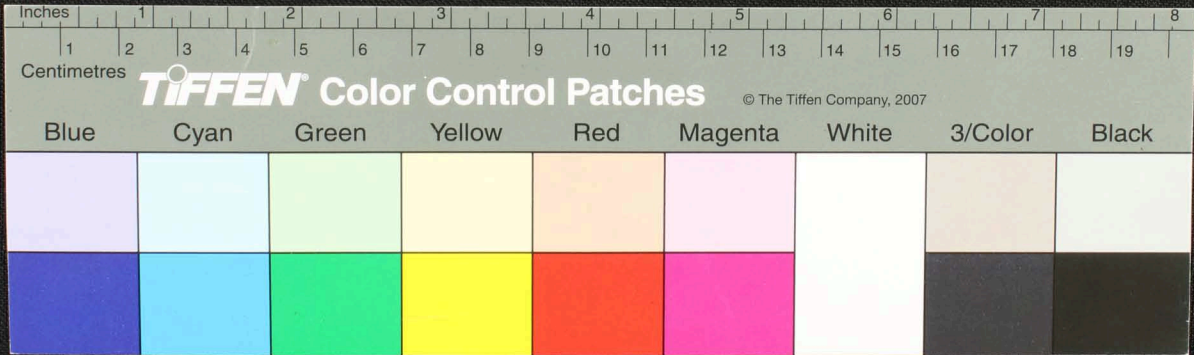


நிரக்புது வெணாசை சங்கம வெய்யாரும பதிகாதி சிதை யருசு நூருதி வித வெணாசை யசு வெணாசை ந சிபா டியாசை வெட்டம் வெய்யாரு
 நடுநாரு ம் வாய சிதறுநாதி நூலை விது பெரு திற வெல்வ வெணாசை யசு ரொம் தனும் நாநினைக சினு துதி திசுதிய வெணாசை யசு
 நுத்தினு டா யானு விதறு ஓயதி கமாய நினு வெட்டம் பனும் வெணாசை யசு வெய்யாரு வசு தாயனைக தாயி
 துதினும் வெணாசை யசு துதினும் வெணாசை யசு நவ வெய்யானு யசு துதினும் வெணாசை யசு துதினும் வெணாசை யசு
 யசு வெணாசை யசு நவ வெய்யானு யசு துதினும் வெணாசை யசு துதினும் வெணாசை யசு துதினும் வெணாசை யசு
 வெணாசை யசு நவ வெய்யானு யசு துதினும் வெணாசை யசு துதினும் வெணாசை யசு துதினும் வெணாசை யசு

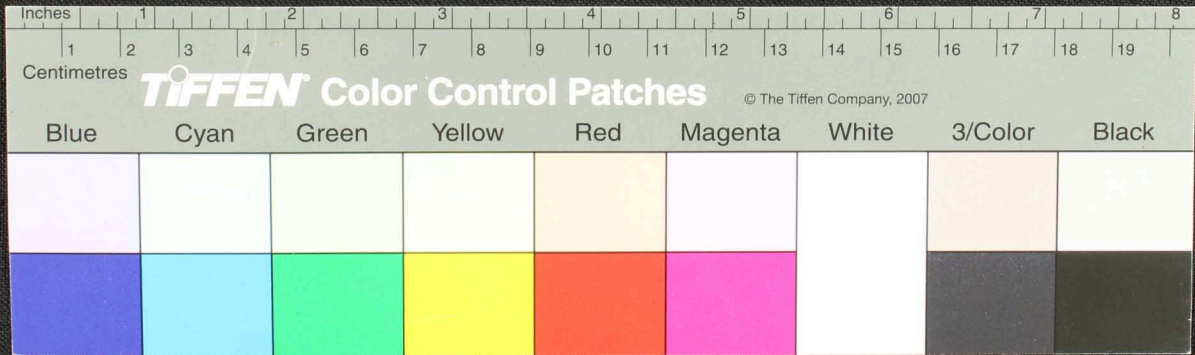
NR 5



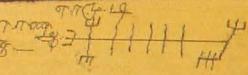
மரபு தெ குககு நி ச
 வினாமாறு ம ருதமெ வ விசுத க ய ர நிசும் பெ ரு தி வ ர த ம ய த ர மிட ம ர நிசும் பெ ரு தி வ ர த நி ய வ த ரு தி
 ம ர நிசும் ம ர ச ர ர து ன ம ய யு ர ய ப ப ர தி னு ச ம வி னு ய ன ர பெ னு வ விசு த ர து னு ச ம சு த
 நி ர ர பெ னு ச து னு ர தி னு ர த ர து த வ ல ம ர ம ய னு ச ப ய னு ர ர த ரு னு ச ர வ ர து
 இசு ய லி ச ச த ர ய
 த ல த நி ல னு ன வ ச த த த ர லி ய வ ர ன ல னு
 ர ர ச ர பெ னு ன நி னு த ன ர ச து ன ம ச ய யு ம நி னு பெ
 ரு தி பெ லி ர நி னு ர து னு த வ லி ய து தி னு பெ ர த து
 ச த லி ச ரி பெ ர ல வ ர ர த தி த த லி னு ன ர ர து ம ர து ம தி தி ல க து தி னு ல வ ர ய ர து
 து ர தி ய ர ம வ ர ல ர ர தி ம ப ர த தி து ர ர து து பெ ம ர ம ப த ரி ல னு தி னு ல ர த ர ர து து



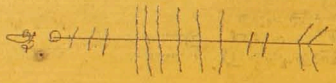
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in several lines across the length of the leaf. On the left and right sides, there are decorative diagrams or symbols consisting of vertical lines and horizontal bars, possibly representing a calendar or a specific ritual structure. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is densely packed and appears to be a traditional form of Tamil, possibly a religious or historical record.



வெள்ளையன்
 மைத்து

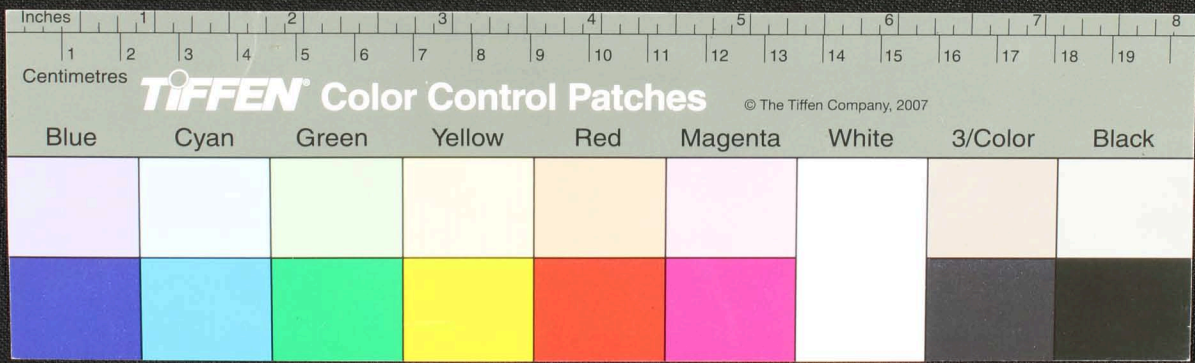


க.வ.ப.ப.
 ச.ச.காம.



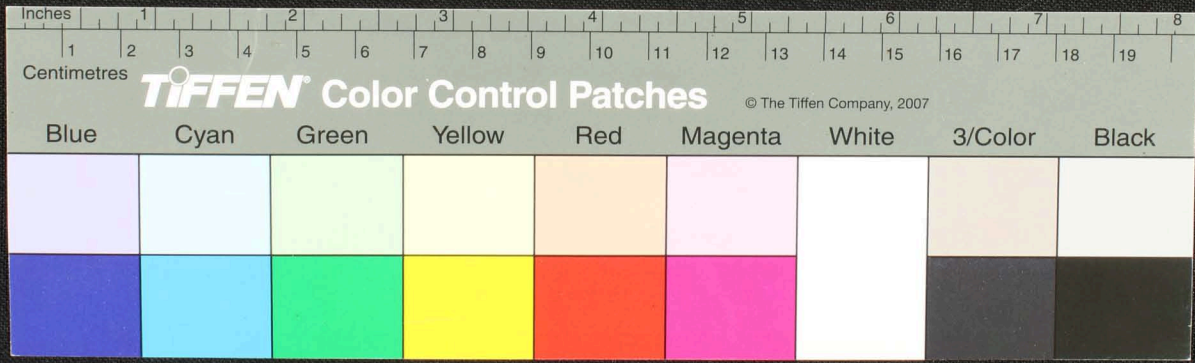
ப.ய.ர.
 ச.ச.க.
 காம.

சுருட்டி ம.விதன.வி.ச.யி.ரு.ரு.ள.து.நா.வி.ற. ச.ர.வ.ப.ந.ப.பு.டு.வா.நு.தி.ர.
 லீ.து.ட.னெ.ரு.து.டு.க.ட.ட.ந.மு.ர.து.த.வ.டு.ந.டு.சீ.நா.நு.டு.வ.து.தி.தி.ட.ந.ந.ர.
 கு.ம.டு.நா.தி.சீ.நா.டு.நா.ட.ப.த.து.ம.தி.ட.து.ய.நா.நா.ம.ய.ர.டு.ம.ஊ.ந.வ.ர.து.
 த.வி.யு.ட.ன.து.து.நா.ட.த.வ.க.நி.தி.மு.ன.து.டு.நா.
 வி.னி.டு.ப.து.டு.ட.லி.ர.ர.து.தி.க.நா.ந.நா.ட.ப.யி.ர.நி.ய.ர.ம.
 ம.இ.யு.து.நா.டு.வி.நு.து.ம.ந.தி.ம.ம.வ.ர.லி.இ.நா.து.ந.வி.நா.வ.லி.ல.ர.ப.ப.ந.
 ர.தி.ந.து.டு.ட.ரு.து.நா.டு.டா.ட.டு.ட.து.டு.து.ஏ.ன.ந.வ.ர.து.

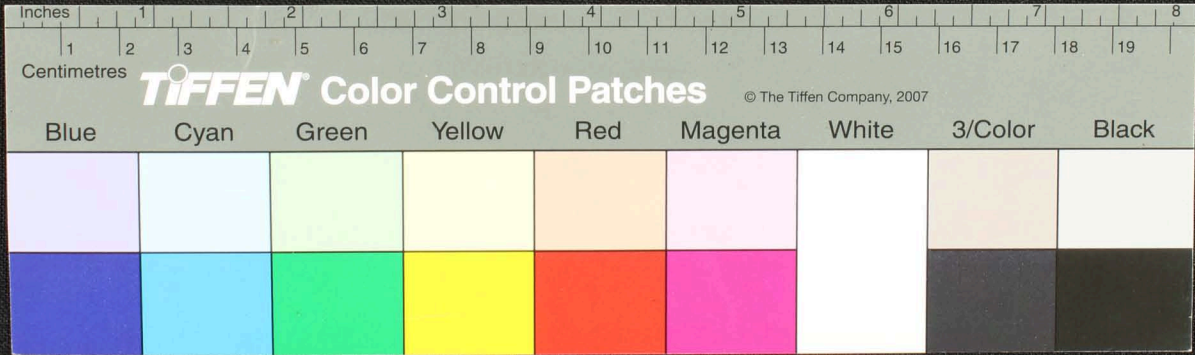


Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is densely packed and appears to be a form of classical or historical Tamil.

Handwritten Tamil characters, possibly a signature or a specific marker, located on the left side of the leaf.



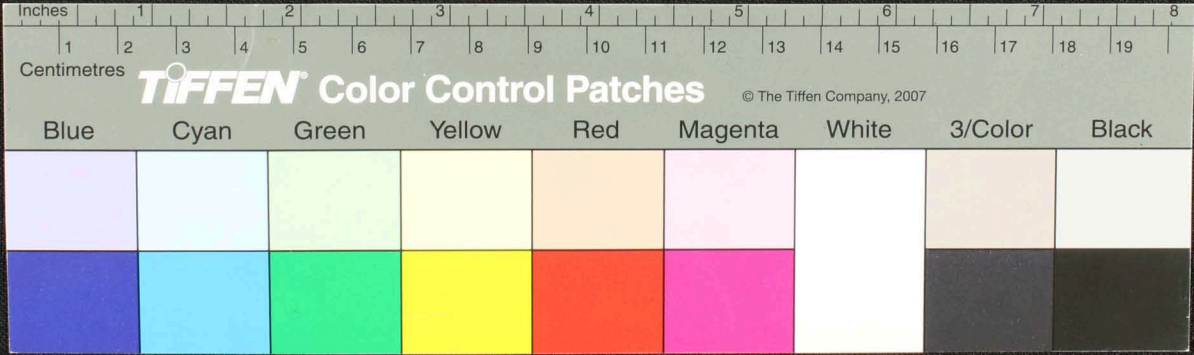
னிதிநாடுமறைசெய்யபிழாடுபுண்டி...
 சூழல்களில்...
 பண்டிதனா...
 யதென...
 நியம...
 ரத...
 ன...
 யவ...



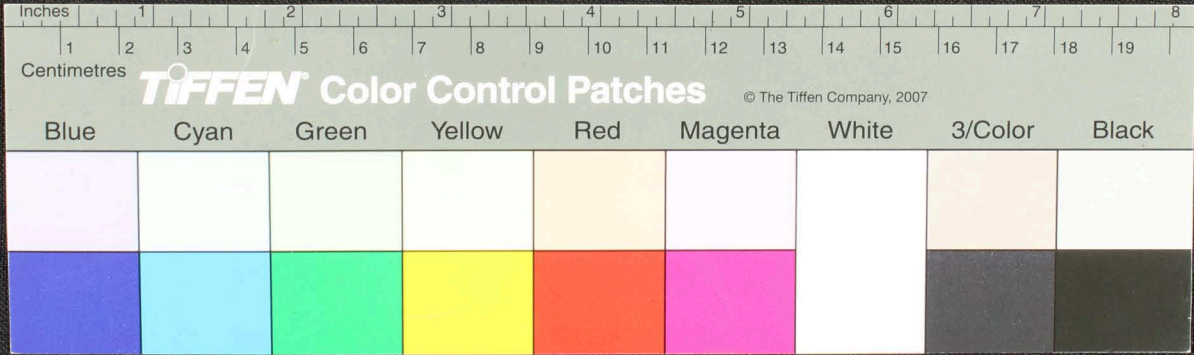
சு 1-9

சேனாபதியை வென்ற பிறகு திருமலை மலையை வட்டி செய்து வந்திருக்கிறான். யுத்த வந்தால் பாண்டியருக்கு வாய்ப்பு
 பாரதவஞ்சகம் காட்டுவது உடைய யுத்தத்தை தடைசெய்து பாண்டியருக்கு காவலாளியாக நின்றிருக்கிறான். தஞ்சை மலையை பாண்டியருக்கு
 சூரியமலைக்கு அடியிலே இருக்கிற பாண்டியருக்கு தஞ்சை மலையை பாண்டியருக்கு தஞ்சை மலையை பாண்டியருக்கு
 தையலாளியானவர்களுக்கு தஞ்சை மலையை பாண்டியருக்கு தஞ்சை மலையை பாண்டியருக்கு தஞ்சை மலையை பாண்டியருக்கு
 வெள்ளமலையை பாண்டியருக்கு தஞ்சை மலையை பாண்டியருக்கு தஞ்சை மலையை பாண்டியருக்கு தஞ்சை மலையை பாண்டியருக்கு
 வெள்ளமலையை பாண்டியருக்கு தஞ்சை மலையை பாண்டியருக்கு தஞ்சை மலையை பாண்டியருக்கு தஞ்சை மலையை பாண்டியருக்கு
 தஞ்சை மலையை பாண்டியருக்கு தஞ்சை மலையை பாண்டியருக்கு தஞ்சை மலையை பாண்டியருக்கு தஞ்சை மலையை பாண்டியருக்கு
 தஞ்சை மலையை பாண்டியருக்கு தஞ்சை மலையை பாண்டியருக்கு தஞ்சை மலையை பாண்டியருக்கு தஞ்சை மலையை பாண்டியருக்கு
 தஞ்சை மலையை பாண்டியருக்கு தஞ்சை மலையை பாண்டியருக்கு தஞ்சை மலையை பாண்டியருக்கு தஞ்சை மலையை பாண்டியருக்கு
 தஞ்சை மலையை பாண்டியருக்கு தஞ்சை மலையை பாண்டியருக்கு தஞ்சை மலையை பாண்டியருக்கு தஞ்சை மலையை பாண்டியருக்கு

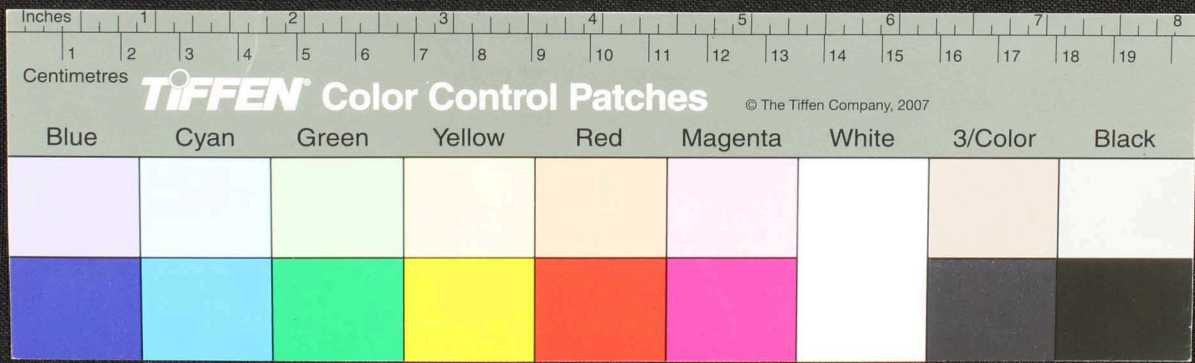
175



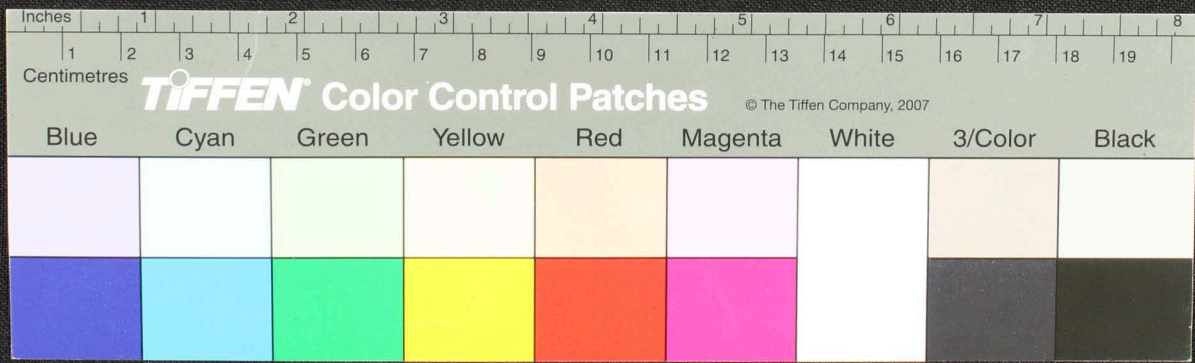
Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.



Handwritten text in Tamil script on a yellowed strip of paper. The text is arranged in approximately four lines and contains several circular holes, likely from a binder or punch. The script is dense and appears to be a form of historical or administrative record.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is densely packed and spans the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script appears to be a form of classical or historical Tamil, possibly containing religious or philosophical content.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript strip. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

