நிலையில் எனை ஏற்றுக் கொள்'

என அவர் ஓய்வடைந்து விட்டார்

'ஆட்சியியல் மறு பாடம் - உடல்
அங்கே எனினும் மனம் எங்கோ ஓடும்
ஆட்சி செய்யும் உனைச் சாடும் - நான்
ஆழிச் சுழியில் மிதந்திடும் ஓடம்'

என 'அழகான ஒரு சோடிக் கண்கள்' பராவின் குரலில் காற்றலைகளில் கமழ்ந்து செல்கிறது.

• இதயன்

www.noolaham.net

இன்ரநெற்றினூடாக பல்வேறு இலத்திரனியல் ஊடகங்கள் குறிப்பாக வானொலிகள், தொலைக்காட்சிகள் போன்றன இந் நாட்களில் வெகு சாதாரணமாக செயற்பட்டு வருவதை நாமறிவோம். இன்ரநெற்றினூடாக பல்வேறு செய்தியிதழ்களும் மற்றும் கலை, இலக்கியம் சார்ந்த இதழ்களும் கூட செயற்பட்டு வருகின்றன. பல இதழ்கள் அச்சில் வெளிவருகின்ற அதே நேரம் இன்ரநெற்றிலும் வெளி வருகின்றன. இன்ரநெற்றில் மாத்திரமே வெளிவருகின்ற இதழ்களும் கூட இருக்கின்றன.

இன்ரநெற்றினூடாக நூலகங்களை அதுவும் குறிப்பாக தமிழ் நூலகமொன்றை உருவாக்கும் முயற்சி கடந்த பத்தாண்டுகளுக்கும் மேலாக நடந்து வருகிறது. அதன் ஒரு விளைவாக www.noolaham.net என்ற இன்ரநெற் தமிழ் நூலக மொன்று அண்மைக் காலமாக பல்வேறு மட்ட தமிழ் வாசகர்கள் மத்தியிலும் கவனத்தைப் பெற்று வருகிறது.

இந்நூலகத்தில் ஈழத்திலும் மற்றும் இடம்பெயர்ந்து உலகின் ஏனைய நாடுகளிலும் வசித்து வருகின்ற ஈழத்துப் படைப்பாளிகளின் நூல்கள் இடம்பெற்றள்ளன. கவனித்த வரையில் இது வரை சேர்க்கப்பட்டுள்ள நூல்களை அவதானிக்கும்போது அவை பெரும்பாலும் கவிதைத் தொகுப்புகளாகக் காணப்படுகின்றன. தமிழின் மிக முக்கியமான கவிஞர்கள் பலரதும் தற்பொழுது புத்தகசாலைகளில் விற்றுத் தீர்ந்து விட்ட நூல்கள் பலவற்றை இம் முகவரியில் பார்க்கக் கூடியதாக இருப்பது ஒரு பெறுமதியான விடயமாகக் குறிப்பிட வேண்டியது.

இலங்கையில் இந் நூலகத்தின் இணைப்பாளராக திரு கோபி என்பவர் செயற்பட்டு வருகிறார். எதிர்வரும் காலங்களில் பல்வேறு துறைகளையும் சேர்ந்த பெருந்தொகையான நூல்களை ஏற்றுக் கொண்ட ஒரு நூலகமாக இது மாறும் என்ற ஆர்வத்தை கோபி வெளிப்படுத்துகிறார். நூலகத்தின் முகப்பில் தோன்றும் 'எரிந்த யாழ். நூலகம்' பல்வேறு ஆழமான அர்த்தங்களினதும் அவாக்களினதும் குறியீடாகத் தோன்றுகிறது . நூல்களின் தர வரிசை தொடர்பாக அவதானிக்கும் போது எத்தகைய சார்பு நிலைகள், விமர்சன, கோட்பாட்டியல்கள்என எதனையும் கருத்திற் கொள்ளாத' மிக ஜனநாயகபூர்வமான திறந்த வாசலை நூலகம் கொண்டிருப்பதை இது ஒரு முதல் அடியெடுப்பு என்றளவில் இப்போதைக்கு ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டியுள்ளது.

நூலகத்தினுள் நுழைதல், பார்வையிடுதல் வாசிப்பு என்பன மிக எளிதாக 'நிகழும் வண்ணம் இது வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளமை ஒரு சிறப்பம்சம். இன்னும் நுட்பங்களுடனும் நேர்த்தியுடனும் கவர்ச்சிகரமானதாக அல்லது வசீகரமானதாக இதை செழுமைப்படுத்த நிறைய உழைக்க வேண்டியுள்ளது.

ஈழத்து எழுத்தாளர்களினதும் நூல் வெளியீட்டாளர்களினதும் ஒத்துழைப்புடன் இன்னும் பல மைல் கற்களைக் கடக்க வேண்டியிருக்கும் www.noolaham. net இனுள் தங்களது நூல்களையும் இணைத்துக் கொள்ள விரும்புபவர்கள் கோபியுடன் தொடர்பு கொள்ளலாம். அவரது தொலைபேசி இலக்கம். 0773 309391

•

வருகிறது.

நவம்பர் மாதம் 11 ஆம் திகதி நானும் என் ம
போர்னியாவில் என் மகள் இருக்கிறாள். சில பி
2001 ஜனவரியில் நான் இங்கு இருப்பது சந்தே
யும் நன்றாகக் கவனித்துக் கொள்வான். அவசிய
தமிழ் நூல்கள் ஏதும் தேவையாக இருந்தால்
இல்லை.

நண்பர்கள் மு. பொவும், நுஃமானும் கடிதம்
நண்பர்கள் உமா, பௌஸர், சோலைக்கிளி எ
அடிக்கடி கடிதம் எழுதுங்கள்.

என் அன்பார்ந்த வாழ்த்துக்களுடன்

த. மலர்ச் செல்வனி
தனித்துத் திரிதல்

மட்டக்களப்பில் வீ. ஆனந்தனுக்குப் பிறகு அ
டமாய் ஏதாவது நடந்து வருகின்றதென்றால் அ
சில இளைஞர்களில் த. மலர்ச்செல்வன் முக்கிய
குப் பிரதேச செயலகத்தின் உணர்ச்சியுள்ள கலா
டுக்கொரு முறை பிரதேச சபையின் சாஹித்திய
என்ற அதன் காத்திரமான இதழுக்குமாக முன்
கலைத்துறைப் பட்டதாரி.

'மறுகா' என்ற கலை, இலக்கிய அமைப்பை உ
கிய நிகழ்வுகளை சாத்தியப்படுத்தி வருவதோடு
யும் தனது கடினமான உழைப்பினூடாக வெளியி
ரது ஆற்றல்மிக்க துறை எனினும், அறவே தட்டிச்
கள். கடந்த பத்தாண்டுகளுக்கும் மேலாக முனை
இறுதியான செப்பனிடல் (Final editing) கருத்திய
றைத் தவிர்த்துப் பார்த்தால் அவருடைய கவிதை
தொண்டையை வறளச் செய்யும் போர் அவலங்
லாம்.

மலர்ச்செல்வனின் 'தனித்துத் திரித
களாகப் பிரிக்கப்
தைகளின் உண
மிகப் பொருத்த
ஆரையம்பதி 03

மழை என்னை
அவன் நினை
ஒரு துளி கூட
பக்கத்தில் தவ
ஆடுகள் ஒதுக்க
கனலாய் நின்று
திரும்புகிறேன்
அறை முழுதும்
கற்பூரமாய் அவ

என்று 'ஜூலை 5
றார் மலர்ச் செல்வ

மண்பாட்

ஆண்: புங்கம் புங்கம் புளியமிலை எ
பெண்: பொன்னப்பன் தோட்டத்திலே
ஆண்: அப்ப வாறேன் அவ்விடத்திலே
பெண்: பூச்சிக்கு என் கையில் மருந்திரு
ஆண்: கட்டாரி சேலை மேல் கண்ணிருக்
பெண்: மாமனுக்கும் எனக்குமொரு வம்