

பொறியர்

சமத்து இதழ்களில் வெளியாகும் புதுக்கவிதைகளைப் பார்க்கும்போது சாதகமோ, பாதகமோ புதுக்கவிதை சமத்தில் வளர்கிறது எனத் துணிந்து கூறலாம். எனிரப்புக்கள் தணிந்து ‘முனுமுனுப்புக்கள்’ கூட விழரவில் நின்றுவிடும் என்று நம்பிக்கைகளொன்று இடமுண்டு.

“புதுக்கவிதை பற்றி மீண்டும் வற்புறுத்திச் சொல்லவேண்டியிருக்கிறது. நிறையப்பேர் எழுது கிறார்கள். வரிகளை மடக்கி எழுதினால் புதுக்கவிதை, விடுக்கை போட்டால் புதுக்கவிதை, குறும்பாக எழுதினால் புதுக்கவிதை என்றெல்லாம் நினைத்துக் கொண்டு எழுதுகிறார்கள்” என்று அண்மையில் ‘கணையாழி’ தனது ஆசிரியத் தலையங்கமொன்றில், தற்போது எழுதப்படும் புதுக்கவிதைகள் பற்றிக் குறைபட்டுக்கொண்டது. இது இப்போது சமத்திற்கும் நிறையப் பொருந்தும்.

சமத்தில் இத்துறையில் ஈடுபட்டுள்ள 44 கவிஞர்களின் கவிதைகள் இத் தொகுப்பில் உள்ளன. சிலர் விடுபட்டு இருக்கலாம். தொடர்புகொள்ள முடியாமையைத் தவிர இவர்கள் இடம்பெறத் தவறியமைக்கு வேறு காரணங்கள் இல்லை. தொகுப்புப்பற்றி அபிப்பிராயங்களைத் தயங்காது அனுப்பிவையுங்கள். அடுத்த தொகுப்பைப் பூரணத்துவத்துடனும், இன்னும் தரமாகச் செய்ய வும் இவை எனக்கு உதவும்.

30-1-74

— தொகுப்பாளர்

தொருப்புரை

தொடர்பு :

Anbu, Javaharsha
101, Buddhagaya Mawatha
ANURADHAPURA
(Sri Lanka)

தீக்குவல்லை - கமாலீன்

நூல்க்கட்டு

(சமத்தில் வெளிவந்த புதுக்கவிதைகளின் முதலாவது தொருப்பு)

50 சதம்

தொடர்புக்கு :

தீக்குவல்லை எழுத்தாளர் சங்கம்
149, யோனகபுர
தீக்குவல்லை (ஸ்ரீலங்கா)

குண் அச்சகம், தெல்லிப்பழை



இத் தொகுப்பு
சமத்தின்

44

புதுமை நெஞ்சங்கள்
தெறித்த
பொறிகள் !

தொகுப்பாளர் :
அன்ப. ஜவஹர்ஷா



★ சபா. ஜெயராசா

கோழிகளின் தலையில்
செங்குருதி முடிகள்
வட்டமிட்டு வந்து
வளைகின்ற 'பிளாந்து'
குஞ்சுகளைக் கவ்வக்
கோழி சும்மா விடுமோ?
வேகமுள்ள மனங்கள்—
வெந்து கக்கும் விழிகள்—
சும்மாயிருந்து
சுரண்டுகின்ற பருந்தின்
ஒர விழியில்
உடன்பா டில்லை.

பசிநாய்க்கு...

★ எப். எச். எம். சம்ஸ்

எழைகள் எமக்கு
நீங்கள் அளித்த
பால் இறைச்சி
அரிசி பழங்கள்...
எல்லாம்
இதோ
எங்கள் எதிரில்
.....?
வயிற்றுக் கூட்டில்
பசி நாய் குரைக்க
இந்தத் தாள்களைப்
போட்டால்
குரைத்தல் அடங்குமா?

ஆத்மக் குரல்

★ தீக்குவல்லூ - கமால்

ஆயிரமாய்ப் பணச்செலவு
பிணத்திற்கா?
சும்மா புதைத்திட்டு;
தெருவோரக்
கிழுத்தைக் கைதூக்கு

புஷ்பிதம்

★ கல்முனைப் பூபால்

போகத் தயாரானாம்
(மிழுக்கைச் சேட் — சப்பாத்து
நீளக் கார்ந்சட்டை என
எல்லாம் அணிந்து விட்டோம்.
அம்மாவிடத்தில் அனுமதியும் பெற்றுச்சு !
சும்மா கிடந்து
தோசைக்கல் போல் ஆனாம்.
இந்த முறை
நாங்கள் எடுத்த பயணத்தை ஓப்பேற்றி
நிசமாய் இலக்கை அடைந்திடுவோம்.
இங்கிருந்து
நாங்கள்
இடம் பெயர்ந்து சென்றிடுவோம்.

உழைப்பாளர் போராட்டம்

★ முல்லை வீரக்குட்டி

நாம்—
இந்தப் பெரும் புவியை
உருவர்க்கி வைத்தவர்கள்
வேட்டை..., விவசாயம...,
கைத்தொழில்கள்..., கன்றகங்கள்...
இவ்வாறே இந்த
உலகைச் சமைத்தவர்கள்.
நிலப்பிரபுத்துவம்..., முதலாளித்துவம்...,
ஏகாதிபத்தியம்..., திரிபுவாதம்...
இவைகளுக் கெதிராகப்
போராடி வந்தவர்நாம்...!

எத்தனையோ உரிமைகளை
இதுவரையும் வென்றெடுத்தோம்...!
இன்னும் எமது
போராட்டம் தொடர்கிறது!

நிலப்பிரபுத்துவ முதலாளித்துவம்...,
இவைகளைலாம் எமது
உலகைவிட்டுப் போகுமட்டும்
ஒயாது எங்கள்
உழைப்பாளர் போராட்டம் !

எச்சரிக்கை

★ ராதேயன்

எங்கள்
கரங்களிலிருப்பவை
கதிரறுக்கும்
கூர்வாள்தான்
— எனினும் —
உதிரத்தை உரமாக்கி
உழைப்போரின் உணர்ச்சிகளை
நிதியாக்கிக் கொழுப்போரின்
சிரமறுக்கும்
என்றும் அறி.

நேர்மை

★ சண்முகம் சிவலிங்கம்

மதுரையில், வந்தவன்
“சரக்கு உண்டு சார்” என்றார்.
எனக்கு வந்த தரமாவேசத்தில்
தொண்டையும் சற்றுக் கம்மிக்கொண்டது.
“இப்படிச் செய்யுறது மோசமல்லவா?” என்றேன்
அவனுடைய குரலில் நேர்மை தொனித்தது :
“இல்லை சார், நல்ல பிராமணச் சரக்கு !”

ஏரிச்சல்

★ செந்தீரன்

குருவின் படைப்புக்கள்
செய்திக் காரியர்லயத்தில்
நாறிக்கிடக்க...
சிஷ்யனின் சிருஷ்டிகள்
தேசமெங்கும்
ஒளிமணம் வீசின !
பார்த்துச் சுகிக்காத —
குருவின் நெஞ்கம்
சிஷ்யன் மீது
“சேற்றை” பூசி...
கட்டு மீறிய
பெர்ருமை நெருப்பில்
வெதும்பிக் கொதித்தது !

மாற்றம்

★ அன்பு ண்

ஓருமணி வெயிலில்
சுடுசுடு மணவில்
நடந்து நோகும்
கால்களைப் போல,
எங்கள் வயிறுகள்
பற்றி எரிந்தன
எங்கள் மனசுகள்
சுட்டு நொந்தன.

எங்கள் வயிற்றின்
பற்றுதல் போக்க,
எங்கள் மனதின்
குட்டினைத் தணிக்க,
நாங்க ளோருநாள்
மின்னலாய் வெடிப்போம்
ஆங்கே, புதிய
யுகமொன் றமைப்போம் !

திராவல்லீஸ்

சிவம்

“எலித்தொல்லை மிகவும் மோசம்
ஏதேனும் செய்யுங்கள்”
என்றார் என் மனைவி
பெட்டைப் பூஜை
ஒன்றைக் கொணர்ந்தேன்,
அது—
குட்டி போட்டுப்
பல்கிப் பெருகிக்
குடும்பம் வளர்த்தது.
“பூஜைத் தொல்லை மிகவும் மோசம்
ஏதேனும் செய்யுங்கள்”
என்றார் என்மனைவி...!
.....?

வராற்க்கை

சௌயினி

நல்லதோர் வீணையைப்
புழுதியில் ஏறிவதும்
சிதைவற்ற வீணக்காய்
அழுவதும் துடிப்பதும்
உலகிற்கு விடிந்துள்ள
சாபமா என்ன ?

காலத்தின் குரல்கள்

★ பாலமுனை பாறுக்

வாழ்வின்றிச் சில பேரால்
வஞ்சிக்கப் பட்ட வர்கள்...
வாழைப் பழத் தோலாய்
விழுந்து கிடந்த வர்கள்...
காலத்தின் கரங்க வினால்—
அரவணைக்கப் பட்ட தனல்—
வாழ்வை... வசந் தத்தைக்
காண விழுந் தார்கள்!!
நாளையப் புது உலகைத்
தமதாக்கத் துணிந் தார்கள்!!
ஆகையில்... இப்பொழுது—
காலத்தின் குரல்கள்... ஈழத்தின்
மூலை முடுக் கெல்லாம்
இருந்து ஒலிக் கிறது!!
...“ சரித்திரத்தை மாற்றிவிடத் தயங்கமாட்டோம்
சமத்துவத்தைக் காணுது சோரமாட்டோம்!!”

கிழு.....

● “வெட்டிதாசன்”

சுதந்திரமென்ற
‘பருவ’ வய தடைந்தபின்
ஐந்தாண்டுக் கொருமுறை
சுயம்வர தேர்தல் வைத்து
மனமுடித்து—
விவாகரத்துச் செய்து...
—————
இலங்கைமகள்—
‘ஜனநாயகக்’ கற்புடன்
ஈன்றெடுத்த
தவப்புதல்வர்களில் ஒன்று
தெருவில் நிற்கிறது?

வழி

கடுங்குளிரைப் போக்க
எங்களிடம்
கந்தைத்துணி கூடதில்லை;
உள்ளத்தில் பொங்கியெழும்
உணர்ச்சிகளின் அனலாஸ்தான்
குளிர் காய்கின்றேம்.

● நா. வேஷ்ணத்திரலிங்கம்

“புதைபொருள் ஆராய்ச்சி”

● யோன்பூர் - மூங்ஸா

புறக்கண்ணின் வியப்பிற்கு
ரஜரட்டைத் தலைநகர்
மன்னர்தம் ‘எச்சங்கள்’;
—என்...!
மனக்கண்ணின் விழிப்பினெருட்டு?
கற்றூண்கள், சிலைகள், சித்திரகூடங்கள்
பிறவும்...
மனித நீர்க்குருதி
எத்தனை இலட்சம் பீப்பாதான்
பிழியப்பட்டிருக்கும்?
ஓய்! யாத்திரிக்கேனே! நில.
புகழப்படுவன் யார்? சொல்
தியாகச் சிரஞ்சீவி யார்? உணர்!

?

★ அங்கு ஜவஹர்வா

தேடி வந்த
தடுப்புசியைத்
தடுத்து...
“ தசையைத் தேடி
வருமேயன்றி
எலும்பை நாடி
வருமா கிருமிகள்...? ”
என்று,
எலும்புடல் கேட்டதும்
ஊசி
தலை குணிந்தது!

ஓர் இதயம்

● ‘நீள்கரைதம்பி’

ஓர் இதயம்
பார்க்கக் கவரும்
சாம்பற் குவியல்,
அடியில் தகிக்கிறது
நெருப்புத் தணல்
ஆமாம்—
தொடர்ந்தும்
கள்ளித் தடிகளையிட்டுப்
பற்ற வைக்காதிர்கள்.

காதலியின் சவப்பெட்டியை நேர்க்கி...

அ. யேசுராசா

எரிகின்ற—
குறுமெழுகு வரிசை
ஒளி நிழவில்,
ஒப்பாரிக் குரல்கேட்டு
இந்தப் பெட்டிக்குள்
நீயேன் கிடக்கின்றாய்?
முகம் மூடும்,
துப்பட்டி நீக்கி—
எழுந்து விடு!

என்கூட வந்துவிடு! (நன்றி ‘தீபம்’)

விமரிசகக் கெடி...!

ச. வே. பஞ்சாட்சரம்

பல பூக்களிலே
பல தேனீக்கள்
தெனருந்திப்
பாடிப் பறந்து
தொகுத்து வைத்த
சேமிப்பு — தேன்கூடு!
கரடி ஒன்று
தேன் கூட்டைக்
கசக்கிப் பிழிந்து
புழுக்கிக் காருக்கிக்
கலக்கிக் குடித்துச்
“சீச்சீ!
இந்தச் சோலையின்
தேன் இனிக்கும்” என்பவன்
படு முட்டாள்!
பச்சைப் புளிப்பு
என்றே புலம்பிச் சென்றது!
(நன்றி ‘தீபம்’)

துற்பாறுகாப்பு

பா. ரத்னஸ்பாபத் அய்யர்

கோயில் அமைத்ததனால்
கோபம் கொண்டு
இடியை அனுப்பி
இடித்துத் தகர்க்காமல்
உயர்த்தி அமைத்தனரோ
இடிதாங்கியை.

(நன்றி ‘கணையாழி’)

புதுமை

ஏ. இக்பால்

வழியை அகலத் திருத்தி
வழிகொண்டதுவா?
வழியை அகற்றிப் புதிதோர்
வழிகொண்டதுவா?
வழியை அழுத்தி வடித்து
வழிகொண்டதுவா?
எதற்கும் ஆதியொன்
றிருந்து தொடர்ந்தால்
புதுமையில்லை.
எதற்கும் அழிவேயற்றுத்
தூர்ந்து போனால்
புதுமையில்லை.
எதற்கும் இடுத்தைப் புதிதாய்
அடைந்து நின்றால்
புதுமையில்லை.
எதற்கும் வாழ்வு நீண்டு
வலிமை பெற்றால்
புதுமையில்லை.

வடிவா புதுமை?
வழுத்தும் தொடர்பா?
வாழும் வயதா?
வகையும் தெரியா?
அருப நிலையா?

(நன்றி ‘நடை’)

வீரம்

மு. சடாட்சரன்

புண்ணிய மூர்த்தி;
பொங்கிய விழாவில்
வெட்டி வர்ங்கினார்!

கப்பலோட்டினேம்,
கடாரம் வென்றேம்.
கல்லு மேற்றினேம்!
உழகம் வாழ்

உயிர் கொடுத்தோம்!
பயிர் வளர்த்தோம்!
வெற்றிச் செயல்கள்
மிகவும் புரிந்தோம்!
வீரப் பரம்பரை நாங்களே!
என்று, வெட்டி விளாசினார்
விருந்து முண்டார்.

விடு வந்தார்!
மாலையும் வந்தது!
விளக் கெரிந்தது!
இருள் வழிந்தது!
நாய்கள் மூலையில் நன்றாய்க் குரைத்தன.
பாயைப் போட்டுப்
படுக்கத் தொடங்கினார்!
இருளில் தனியே எழுந்து செல்வதா?
வேண்டாம்!
விடிந்தபின் எல்லாம்
அறியலாம் என்று
கதவைப் பூட்டிக் கண் துயின்றாரே!
(நன்றி ‘கணையாழி’)

பிரயாணம்

தா. இராயலிங்கம்

புகைவண்டிப் பிரயாணம்
ஏறுகிறர் இறங்குகிறர்!
முன்னேறி இடம்பிடித்தோர்
கால்நீட்டிப் படுத்துள்ளார்!
பின்னேறிச் சேர்பவரோ
நின்று நெரிகின்றார்!
உளைந்து நெளிகின்றார்!
புகைவண்டிப் பிரயாணம்
இறங்குகிறர்
ஏறுகிறர்! (காளிக்கை)

உழைப்பில் உறிஞ்சல்

மு. பொன்னம்பலம்

தோளில் சிதறும் வேர்வைத்துளிகள்
உழைப்பை நகச்கும்
உதரப் பேச்சு!
மேலில் புரஞும் ஊளைச்சதைகள்!
உழைப்பை உறிஞ்சும்
கொழுப்பின் பேச்சு! (‘அது’)

தவறு எங்கே!

● என். சண்முகலிங்கன்

அந்தக் கட்சிக் கலரில்
காற்சட்டை சேட்போட்டு.
மேடையிலே
முக்கிமுக்கிப் பேசி,
போத்தலுடைத்துப்
புள்ளடிகள் பொறுக்கியவர்,
தேர்தல் முடிந்து பெரும்
தோல்வியிலே அவர்கட்சி—
கூட்டாளிக்கிப்போதும் எழுப்பம்தான் !
ஆமாம் — அவரிப்போ
சட்டை நிறம் மாற்றிவிட்டார்,
பச்சோந்தி — போல்வர் இழிந்தவரே
என்றாலும்
பற்றி இவரை அணைப்பவர் புத்திக்கென்ன?

வெற்றி

● பேரூ மறைகரன்

ஆயிரம்
'அப்ளிக்கேஷன்'கள் போட்டு
'அவரிடமும் இவரிடமும்'
சிபார்சுக்காக அலைந்து
இறுதியில்.....
கைகளை நம்பிக்
களத்தில் இறங்கியபோது.....
வெற்றித் திருமகள்
புன்னகை செய்தாள்.

மனிராபிமானம்

● ஆதவன்

'பிச்சையில்லைப் போ'
என்ற குரல்கேட்டு
வெளியேறிய,
பிச்சைக்காரியின் காலில்
அவ்வீட்டு—
அல்சேசன் நாய் கக்கிய
எலும்புத்துண்டு குத்தி
இரத்தம் வழிந்தது.

நம்பிக்கை

★ வ. ஜி. ச. ஜெயபாலன்

துணை பிரிந்த குயிலொன்றின்
சோகம்போல,
மெல்ல மெல்லக்
கசிகிறது ஆற்றுவெள்ளம்.
கர்மரூடும் நாணவிடை
முச்சத்தின்றி
முக்குளிக்கும் வரால்மீன்கள்.
ஒரு கோடை மாலைப்பொழுது அது
என்னருகே
வெம்மணவில்
ஆலம்பழக் கோதும்
ஐந்தாறு சிறுவித்தும்
காய்ந்து கிடக்கக்
காண்கின்றேன் ;
என்றாலும்—
எங்கோ வெகு தொலைவில்
இனிய குரலெடுத்து
மாரிதனைப் பாடுகின்றுன்
வன்னிச் சிருஞ் ஒருவன்.

கொதிப்புக்கள்

● எம். கோவீந்தாஜன்

ஓன்று—
உதிரம் கரைந்து
உவராய் வந்தும்
குடவின் கொதிப்பில்
உறக்கம் மறக்கும்.

இன்னேன்று—
உழைப்பை உறிஞ்சி
உடலை வளர்த்து
உதிரக் கொதிப்பில்
உறக்கம் மறக்கும்.

சீர்திருத்தம்

● இரா. கருணாசபேசன்

சோழக் காற்றில்
மரத்தின் கீழ்
காற்றுக் கெதிர்த்திசையில்
சருகுக் குவியலைக்
கூட்டித் தள்ளச்
சிறு கைவிளக்குமாறு
எடுக்கும்
பிரயத்தனம்.

திறந்து வாயில்கள்

சேன்

இன்பத்தின் வாயில்கள்
திறந்தே உள்ளன !
உங்களுக்காக—
புதுயுகம் காணத் துடிக்கும்
உங்களுக்காக — இன்பத்தின் வாயில்கள்
ஒரு புதுயுகப் பாதையின்
உதயத்தைக் காட்டுகின்றன !
நீங்கள்—
ஏன் வந்த பாதையைத்
திரும்பிப் பார்க்கிறீர்கள்...!
அதோ !... உங்களுக்காக
இன்பத்தின் வாயில்கள் திறந்தே உள்ளன !

பாசாங்கு

தானியல் அன்றனி

எங்கள்—
இதய வீணையின்
மெல்லிய நரம்புகளை
உணர்வலைகள்
தழுவிட எழும்
சோக கீதங்கள் ;

உங்கள்—
இதய அறையின்
இரும்புக் கதவுகளை
உரத்துத் தட்டவும்
ஓ...அதிகாரவர்க்கமே !
ஏன் இன்னும்
உறங்குகிறீர்கள்...?

எதிர்காலம்

அ. புராந்தகன்

நான் நாட்டிய
மிளகாய்ச் செடிகள்
வளர்ந்து
அக்கினிப் பூக்களாய்ப்
பொலிந்து
வீக்கின்ற காரத்தில்
எனது
எதிர்காலத்தைக்
காணுகின்றேன்.

தெருப்பாடகள்

★ சி. குமாரலிங்கம்

சுரக்கும்
முலையைச்
சுவைக்க வேண்டியவன் !
என்னடி ராக்கம்மா
பாடிக்
கையைச் சுரண்டுவதை
விட்டு,
கல்வியைச் சுவைத்து
வாழ்க்கையில்
வளர்ந்திட
வழி சொல்லுங்கள்.

ஞன்மை

★ தீருமலை சுந்தர்

பாரணைக்கு அம்மாள்
மரக்கறி சமைக்கத்
தலை வாசலில்—
தோஞ்சு முழுகிடத்
தலை வாசலில்—
தவறணைக்கு அம்மாள்
மரக்கறி சமிக்கப்
பாஞ்சு நழுவுகிறார்.

ஒற்றுமை

★ முடுகு

காதவில் தேர்ல்லிக்காக...
இறந்த தலைவன் நினைவுக்காக...
மனைவி 'முழுகாமல்' இருப்பதற்காக...
நன்பார்கள் தாடி வைக்கின்றனர் ;
அவர்களின் இன்னவில் பங்குபெற
என முகத்திலும்
வளர்கிறது தாடி.

பேறும்

★ வத்ரி சி. ரவீந்திரன்

குடிசைக்குள்ளே
குழந்தைகள் கூடிப்
பசியால் அழுதன் ;
மாடியின் முன்னே
அரிசி மூட்டைகள்
'லொறி'யால் இறங்கின !

வரம்க்கை

★ முதூர் முகைதீன்

நேற்று முடிந்து
மறைந்து கழிந்து
இறந்த காலத்தின்
மீதிகள்...
இன்று நடக்கும்...
நிகழ்வின் ஆரம்பம்...
நாளை என்னும்
கானல் நீராகி...
காலச் சக்கரத்தில்
செத்து மடிகின்ற
நம்பிக்கைத் தரவுகள்.

சீகிர்ஷை

★ இரா. நாகராசன்

துன்பத்தில் உழவும்
தொழிலாளர்களே !
விவசாயிகளே !
எங்களைச் சுரண்டிய
வர்க்கத்தினர் ;
இன்று,
எங்களோடு ஒன்றுக்
வியர்வை சிந்தி
உழைக்கிறார்கள்.
அதோ—
பறக்கிறது
செங்கொடி.

இரண்று வரம்

● பூநகர் மரியதாஸ்

சமுதாயத்தின் உச்சியில்
நயனும் காட்டும்...
பிரபுத்துவ வாழ்க்கையில்
ஆசையுற்று,
அதன் ஏணிப்படிகளில்
ஏற முயன்று—
உதைபட்டு வீழ்ந்து
நெஞ்சடைத்த
அவனுக்குத்
துக்கம் — ஆயினும்
இரண்டு வரம் கிடைத்தன;
சமுதாயத்தினால் பைத்தியம்
இயற்கையால் மரணம்.

பக்தி

● ஜவாத் மஹக்கார்

உழவர் திருநாள்...
பூசைகளுடன் பொங்கல்
அங்கே...
அலங்காரமாக இரு காளைகள்...
தெய்வத்தின் நிலையில்
அவற்றிற்குப்
பூசை... பொங்கல்...
ஆயினும் மறுநாள்
கம்பினால் அடித்துத்
துரத்தி வருத்தி
வயலை உழும்போது
அத்தெய்வத்தின் நிலை...!

தொண்டன்

● சரவணையூர் சுகந்தன்

தொண்டன் சுந்தரமூர்த்தி
ஞாபகார்த்த மண்டபத்
திறப்பு விழாவில்
மக்கள் மகிழ்ந்திருக்க
அவள்மாத்திரம்
அழுவதேனன்றால்
இந்திலைக்கு அவனோத் தள்ளிய
தொண்டைச் செய்தவரும்
அவரேதான்.

சுயநலம்

● தீக்குவல்லை இனுயாறு

“ சிங்களமே,
ஆனும்மொழி
தேசியமொழி ”
பிரலாபிக்கிறார்
மந்திரியார்.
ஆனால்
அவரின்
புதல்வரே
ஒக்ஸ்போர்டில்.

அடுத்த தொகுப்பு
ஆகஸ்ட் 74 இல் வருகிறது

நடி