

இதோ!

ஓர் நற்செய்தி!

நம்பிக்கைக்கும்  
நாணயத்துக்குமான  
தங்க நகை தேவைக்கு  
நாட வேண்டிய  
ஒரே இடம்

இந்திரா ஜுவெல் ஹவுஸ்

இலக்கம் 74

கொட்டுகொடெல்ல வீதி,

கண்டி



குறிப்பு: குறித்த காலத்தில் உரிய முறையில் சகல ஓடர்  
களும் திருப்திகரமான முறையில் நிறைவு செய்  
யப்படும்.

இன்றே நாடுங்கள்!

விடிவு '88 ●

இல. 30 டி. எஸ். சேனாநாயக்க வீதியில் வசிக்கும் நிதானிதாசன் ஆகிய  
என்னால் கண்டி பிராவி அச்சத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.

# விடிவு



து ஒரு மக்கள் கலை, இலக்கியப்  
பேரவையின் வெளியீடு

விஜே—

நீ-ஒரு

மகத்தான

மனித கவிதையடா!

தேசத்தை நேசிப்பவர்கள்

தெருக்களில் தான்

மரணிக்க வேண்டுமென்ப

தனை

இந்த மண்

இனிமறுபரிசீலனைக்கு

கொண்டுவரவேண்டும்!

அந்த

ஆயிரம் அழகைக்குள்

ஆர்த்தெழுந்து வரும்

மனுஷ எழுச்சிகளை

எதிர்த்து

எந்த ஏகாதிபத்தியம்

தாக்குதலுக்கு

தயாராகும்?

மனிதர்கள் இரத்தங்களு  
டன்

தீக்குளிக்கும் போது

உனது குரல்

எனது கவிதைபோல்

அதர்மத்தை கைது செய்  
துள்ளது!

விஜே—

மண்ணையும், மனிதர்களை  
யும்

நேசித்தமைக்காக

நாளைய நாளைகளில்

நானும்

மரணத்துள் வாழ்ந்து விட  
லாம்!

ஆனாலும், ஆனாலும்

எங்கள் கொள்கைகளை

எந்த அரசாலும்

கைது செய்ய முடியாது.

காலத்தை வென்றதடா!

— கவிஞர் நிதானிதாசன் —

இதழ் 2 1988

அன்பளிப்பு ரூபா 3/-

மனசுக்குக் கஷ்டமான ஒரு காலப் பகுதியில் நமது நிகழ்காலம் நகர்ந்து செல்கிறது என்பதனை சகலரும் ஏற்றுக் கொள்வார்கள் என்பது எமது உறுதியான கருத்து. எங்கு செல்கிறோம், இந்த மரண பயணத்தின் இறுதி தரிப்பிடம் எங்கு என்பதை எல்லாம் எவராலும் நிரூபிக்க முடியாத நிலைமை நமக்குள் உட்கார்ந்திருப்பது ஆனந்தமற்று விடயமே!

இத்தகைய ஒரு அழுக்கின் அழுத்த நிலைமையில் மக்கள் கலை இலக்கியங்கள் புறநிலை சூழலின் யதார்த்தங்களை உள் வாங்கி இச்சமூக அமைப்பிற்கு எதிராக போர்க் குரல் தொடுக்க வேண்டும் என்பது எமது மக்கள், கலை இலக்கியப் பேரவையின் மகஜராகின்றது. இந்த மகஜர் சில மனசுகளுக்கு காயத்தை விளைவிக்கலாம். அவர்களுக்காக நாம் மனசுபூர்வமாக அநுதாபப் படுகிறோம்.

தற்போதைய 'ஜனநாயக' அரசு மாகாண சபைத் தேர்தலை நடாத்தப் போவதாக அறிவித்துள்ளது. இந்த சந்தோஷமான சந்தர்ப்பத்தை வாக்காளர்கள் தங்களின் விடிவிற்காய் பயன்படுத்துவார்கள் என்ற ஒரு சின்ன நம்பிக்கை எமக்குள் உண்டு. இந்த மண்ணை மாசடையச் செய்து கண்ணீர்ப் பூச் சொரிந்து விளையாடும் சக்திகளுக்கு மீண்டும் வாய்ப்பை வருவித்துக் கொடுத்தால், எமது எதிர்காலம் இரத்த மற்றும் யுத்த சேதிகளையே போர்த்திக் கொள்ளும் என்று அடித்துச் சொல்ல ஆசைப்படுகின்றோம்.

தேசத்தின் மீது விகவாசம் கொண்டுள்ள நெஞ்சுக்கு நெருக்கமான வாக்காளர்களே! இந்த மண் பிச்சைக்கார பாத்திரத்தை ஏந்த வேண்டுமென நீங்கள் முடிவெடுத்தால், பழைய பாதையிலேயே பயணத்தை தொடருங்கள். அல்லது கொள்கைகளுடன் கைக் குலுக்கியுள்ள முற்போக்கு சக்திகளுக்கு உங்கள் உற்சாக ஆதரவுகளை அள்ளி வழங்கி, நாளை இளைய இதயங்களின் நல் வாழ்வுக்கு வழி வகுக்க முன் வாருங்கள்!

மீண்டும் அடுத்த இதழில் இதயங்களை இணைப்போம்.

எங்கள் எழுதுகோல்கள் ஏழைகளின் எழுச்சிகளை  
ஏந்தி வரட்டும்.

ஃபுவு '88

## புது உலகத்துக்காக

நம் கரங்களின்  
அயராத உழைப்பினால்  
உருவானது இந்த  
உயர்ந்த மலையகம்!  
ஆனால்  
அன்றுதொடங்கி  
இன்று வரை  
என்ன முன்னேற்றம்?  
ஏமாற்றம் ஒன்றைத்தவிர!  
வாருங்கள் தோழிகளே  
எமது பயணப்  
பாதையிற் படிந்த  
முட்களையகற்றி  
முன்னேறுவோம்!

— ராகலை ராகினி —

## எப்போது விடிவு?

இதர தலைவர்கள் போராடி  
பெற்ற சுதந்திரம்  
இரக்கமற்ற முறையால்  
இருட்டுக்களில்  
இருந்து விடுகிறது.

• • •

நேசக்கரம்  
நீட்டவந்தவர்கள்  
வறுமையையே  
எங்களுக்கு  
எடுத்துத்தந்தனர்.

• • •

இந்த  
சோக சூழலிலிருந்து  
எப்போது  
எங்களுக்கு விடிவு?

— செல்வி ரிஸானு ஹாசீம் —  
அக்குறணை

ஃபுவு '88

## நாமும் நடப்போம்

மனிதர்களே—  
வானில் வரும்  
விடிவெள்ளி  
இந்தப் பூமியில்  
சமாதானமாய்  
பரிணாமமாகுவதில்லையே!

• • •

ஆள்பவர்கள்  
இன்பங்களில் இருக்க  
ஆளப்படுபவர்கள்  
துன்பங்களில் துவள்வதா  
ஜனநாயகம்?

• • •

தொழிலாளர்கள்  
விழித்துவிட்டனர்  
இனி—அவர்களுடன்  
நாமும் நடப்போம்.

ஒரு  
புதுயுகத்திற்காய்!

— டி. எல். நிரஞ்சனி —

## இனி

இந்த அழுக்கான  
சமூகம்  
வனிதையர்களுடன்  
வறுமையை  
தொடர விடுவதனால்  
சிலர்  
விபச்சார வீதிகளில்  
ஊர்வலம் செல்கின்றனர்.  
கடவுளுக்கு  
கோயில் அமைப்பதை  
விட  
இக்கன்னியர்களுக்கு  
வாழ்வு வழங்க  
முன்வாருங்கள்!

— புரட்சி மலர் வலினியர் —  
வத்தளை

## நாணல்

பாயும்  
காட்டுவெள்ளமாக  
இல்லாவிடினும்  
சாயும்  
நாணலைப்போல  
அசைந்து, வளைந்து  
நானும் போராடுவோம்.  
உழைப்போர்  
ஆட்சி மலர்ந்திடவே  
நம்  
நாடு செழித்திடவே!

## முகாரி

காற்றோடு கலந்து  
ஒலிக்கிறது  
ஓர் நாதம்  
ஓ ... முகாரி  
எங்கிருந்து ஒலிக்கிறது?  
யார் அதனை மீட்டுவது?  
ஓலைக்குடில்களுள்ளே  
ஏழைத் தொழிலாளியவன்  
வீட்டு அடுப்பினிலே!  
வேகின்ற  
வெற்றுப் பாணியிலே  
முகாரியாய் ஒலிக்கிறது.

— முத்துசம்பந்தர் —

## எப்போது?

அடிமைத்தனம்  
ஆட்சிசெய்வதால்  
விடுதலை இங்கு  
விடிவு பெறுகின்றது!  
சுதந்திரம்  
ரயில் 'கேட்'டாய்  
அடிக்கடி மூடிவிடுகிறது!

இந்த  
சோகத்திலிருந்து  
சுகம் காண்பது  
எப்போது?

— நவீன ஆமிர் —  
திக்குவல்லை

## நேச தேசம்

எங்கள்  
நேச தேசம்  
உலக வரைபடத்தில்  
'கடுகு' போல்  
இருப்பதாலோ  
அதன் அடக்குமுறை  
ஆட்சியாளர்களுக்கு  
அத்தனை (அதி) காரம்!  
° ° °  
எங்கள்  
நேச தேசம்  
திறந்த பொருளாதாரத்தை  
திறந்து விட்டது  
போராளிகள்  
அனுமதியின்றி  
அடுத்த யூர்சென்று  
பயிற்சி பெறவா?

° ° °  
எங்கள்  
நேச தேசத்திற்கு  
உல்லாச பயணத்துறை  
உருக்குலைந்து  
விடவில்லையே!  
ஏனென்றால்  
இந்திய ஜவான்கள்  
இலங்கைக்கு  
இறக்குமதியாகிவிட்டார்கள்!

— கலாநெஞ்சன் —

ரயில் பயணங்களில்  
தண்டவாளம்  
பிரண்டுள்ளது.  
° ° °  
கைது செய்யப்பட்ட  
மனுத்தாக்கல்  
அனுமதியின்றி  
தூக்கில்  
தொங்கவிடப்படுகின்றது.

° ° °  
நீதிக்கெங்கும்  
கண்ணம்பூச்சி  
விளையாட்டுத்தான்!

— இக் பால் அலி —  
விடிவு '88 ●

## மக்கள் கலை, இலக்கியப் பேரவையின்

### கிளைச் செய்திகள்

★ மக்கள் கலை, இலக்கியப் பேரவையின் கொழும்புக் கிளை கடந்த 20.03.88 அனுஷா கல்வி நிலையத்தில் திறந்த வெளி (விஜே) அஞ்சலிக் கவியரங்கம் ஒன்றையும், கருத்தரங்கு ஒன்றையும் நடாத்தியது. பெருவாரியானோர் கலந்து கொண்ட இந் நிகழ்ச்சிக்கு எம். பாலகிருஷ்ணன் தலைமை வகித்தார்.

★ மக்கள் கலை, இலக்கியப் பேரவையின் கண்டிக் கிளை 9.04.88 அன்று கண்டிக் கலைமகள் வித்தியாலயத்தில் 'சமூக மாற்றத்திற்கு கலை, இலக்கியங்களின் பங்களிப்பு' எனும் தலைப்பில் கருத்தரங்கினை நடாத்தியுள்ளது. பல முற்போக்கு பேச்சாளர்கள் சிறப்புரைகள் நிகழ்த்தினர்.

★ மக்கள் கலை, இலக்கியப் பேரவை விரைவில் புகைப்பட மற்றும் புத்தக கண்காட்சி ஒன்றை ஏற்பாடு செய்ய உள்ளது. தேசிய ரீதியில் புகைப்படங்கள் மற்றும் புத்தகங்கள் பார்வைக்கு விடப்பட இருப்பதாக பொதுக் செயலாளர் தெரிவித்துள்ளார். மேலதிக விபரங்களுக்கு 75 சத முத்திரை உரையுடன் கீழ்வரும் முகவரியுடன் தொடர்பு கொள்ளுமாறு வேண்டப்படுகிறது.

நிதானிதாசன் (அமைப்புச் செயலாளர்)  
130, டி. எஸ். சேனாநாயக்க வீதி,  
கண்டிக்

★ மக்கள் கலை, இலக்கியப் பேரவையின் கல்வி இலாகா ஏப்ரல் மாதம் தொடக்கம் 11ம் ஆண்டு மாணவர்களுக்கு கணிதம் விஞ்ஞான பாடங்களுக்கான இலவச கற்கை நெறியை ஒழுங்கு படுத்தி உள்ளது. இந்த பூர்வாங்க திட்டம் எதிர் காலத்தில் உயர்தர வகுப்பு வரை தொடரும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

★ மக்கள் கலை, இலக்கியப் பேரவையின் கண்டிக், கொழும்பு, மகியாவ கிளையினர் கூட்டாக இணைந்து கலை, இலக்கியவாதிகள் மாநாடொன்றை ஏற்பாடு செய்துள்ளனர். விபரங்களுக்கு பொதுச் செயலக முகவரியுடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.

விடிவு '88 ●

“டேய்! மோகேன்! ஏன்டாய்யா? இன்னிக்கி இம்புட்டு நேரஞ் செண்டு ஊட்டுக்கு வாரே! ஒனக்கு மாத்திரம் வெளக்கு வச்சி படிச்சக் குடுக்குருங்களோ? மாஸ்டர்மாருங்க!” அன்புத் தந்தையின் அழகொழுகும் பேச்சு.

ஒரு மெல்லிய புன்னகையுடன் மோகன் பதில் சொல்கிறான். “இனிமேலே இந்த ஸ்கூலுக்கு போக முடியாதப்பா!”

“அது சரிடாப்பா! பேண்டா செக்குல பேலுவேன், இல்லாட்டி பரதேசம் போவேங்குறே! ஏன்டா இப்படி சொனங்கி வாரேன்னு கேட்டதுக்கு ரோசம் புட்டுக்கிட்டு வருதோ? ஏன்தலையெழுத்துடா இது!” என தந்தையின் அலுப்பு. தாய் மகனுக்கு ஆதரவாக உதிர்க்கும் வார்த்தைகளோ, கல்வி உளவியல் மேதைகளையும் தங்கள் மூக்கிலே விரலை வைக்கப் பண்ணுகிறது. “கேக்குற மாதிரிக் கேட்டாத்தானே, சொல்ற மாதிரிச் சொல்லுவான். மூஞ்சே ஒன்னரை மொழித்துக்குத் தொங்கப் போட்டுக்குட்டு, எரிஞ்சு விழுகிற மாதிரிப் பேசினா எவந்தான் ஒழுங்கா பதில் சொல்லுவான்?” “அதுசரி குத்தம் ஏம்புட்டுத்தான்டி! அத்தோட உட்டுப்புடு”ன்னு சொல்லி முடித்து மோகனின் அண்ணன் ராமுவின் பெருமைகளை நினைவு கூருகிறான் தந்தை: “முத்தவனுலே முழு நம்பிக்கே வச்சிருந்தேன்! சும்மா சொல்லப்படுதாது பாவம்! ராவு பகலா விழுந்து, விழுந்து படிச்சான்! என்னுச்சு? நாலு ‘சீ’ன்னான், மூனு ‘எஸ்’ன்னான், ஒரு ‘எப்’புதான்னான் — எதுடா? அதுன்னேன் ‘மெத்சு’ன்னா! ஏழு பாடம் ‘பாஸ்’ தானே அது போதுன்னேன்! அது சரிப்புடாதாமே! அந்த நாசமாப்போன ‘மெத்சு’ நம்ப புள்ளெகளே நாசமாக்குதோ? இல்லாட்டி அந்த ‘மெத்சே’ வச்சே நாசமாக்குராய்ங்களோ? தெரிய மாட்டேங்குதே. அதோட அவன் படிப்பிலே மண்ணள்ளிப் போட்டுப்புட்டு இப்ப தோட்டத்துலே புல்லு வெட்டுறான்! இந்தப் பயலும் அதுக்குத்தான் ஒதவுவான்!

அப்பா! நான் அது செய்ய மாட்டேன் தெரியுமா? எட்டுப் பாடமும் “பாஸ்” பண்ணிட்டேன். அந்த ‘மெதஸ்’ என்ற சனிய னையுஞ் சேர்த்தே! என்றான் மோகன். தந்தை தன் இரண்டு கண் களையும் அகல விரித்துக் கொண்டு “ஏன் இனிப் பாடசாலைக்குப் போக மாட்டேனென்று முன்பு கூறினாய்?” என வினவினான்! தான் படித்த பாடசாலையில் க. பொ. த. (உ/ம்) பயில வகுப்பு இல்லை யெனக் கூறுவதன் முன்னே, தந்தை திட்டிக் கொட்டியதாகக் கூறி மோகன் வேதனைச் சிரிப்பு சிரித்தான்!

விடிவு '88 ●

ஏன்டாலே? நம்ப மந்திரிமாரு, தலவருமாரு அந்த ‘ஸ்கூல்’ தொறந்தாரு! வல்லுனர் போட்டிலே, வினையாட்டுப் போட்டிலே பரிசு வழங்கினாரு! பாரதி விழாவிலே பிரதம அதிதியா வந்தாரு! வள்ளுவர் விழாவிலே அகதியா வந்தாரு! கலை விழாவுலே தலமை தாங்கினாருன்னு, மாலையோடே படத்தையும் பேப்பர்லே போட்டு பக்கம் பக்கமா எழுதுராங்களே? எல்லாம் பொய்யாடா?

ஆமா! சொன்னாப்பிலே, நம்ம தலவருமாருங்க சொந்த சல்லி யெப் போட்டு ‘ஸ்கூல்’ கட்டற மாதிரில்லே கதை வேற கதைக்கி ருங்க!” என தாய் கேட்க, “ஆமாடி, அது அவுங்க அப்பன்னுட்டு சல்லி இல்லே, நம்ம அரசாங்கப் பணம், தெரிஞ்சுக்கோ” என முடித்தான் தந்தை! அத்தோடு “எக்கேடு கெட்டாலும் எம் புள் னையே படிக்க வைக்காம வுட மாட்டோமென்” இருவரும் ஒத்துப் பாடியதும், மோகன் வேதனை கலந்த ஆனந்தக் கண்ணீர் வடித்து நின்றான்! (முற்றும்)

## எச்சரிக்கை

தினகரன் ஞாயிறு இதழின் “இலக்கியப் பூமி” எனும் பகுதி மூலம் தமது உறவினர்களுக்கும், இலக்கியமே என்ன வென்று புரியாத தெரியாதவர்களுக்கும் களம் அமைத்து வக்காலத்து வாங்கும் சித்திக் கரியப்பனுக்கு வளர்ந்து வரும் மக்கள் கலைஞர் சார்பாக எச்சரிக்கை விடுக்கின்றோம்.

கரியப்பனுக்கு நவயுக இலக்கியம் படைக்கத் தெரியாது. நவ யுக படைப்பாளிகளுக்கும் மக்கள் கலைஞர்களுக்கும் கரி பூசுவ தாக நினைத்து தினகரன் வார மலரை அசிக்கப்படுத்துவதை நிறுத்தவும்.

மக்கள் கலை இலக்கியப் பேரவையின்  
மத்திய நிருவாக சபை

## இரகசியம்

இரகசியம்  
தீப்பிடித்தது

ஒரு  
காலைப்பொழுது  
கருத்திருந்தபோது!  
விடிவு '88 ●

உன் குழந்தையின்  
கைகளை யாரோ  
கட்டிவிட்டதாக  
நீ-நினைப்பது  
தப்பு—  
யாருமல்ல-அது  
இந்த மனித சாதிதான்

— மருதூர் ஏ. ஹசன் —

## தொடைகள் ?

— எம்மார் —

மரபுக் கவிதை எழுதுபவர்களில் பெரும்பான்மையோர் மோனைக் தொடை! எதுகைத் தொடையென்ற இரண்டையுமே கூடுதலாகப் பின் பற்றி எழுதுகின்றார்கள் அவைகளை இலகு மொழியில் இங்கு தருவதில் மகிழ்ச்சியே!

### மோனைத் தொடை:—

இரண்டு கவிதை அடிகளின் முதல் எழுத்துக்கள், இன எழுத்துக்கள் எனத் தரம் பிரிக்கப்பட்ட கூட்டத்துக்குள்ளானவைகளை மாத்திரமே ஒரே எழுத்தாகவோ, அன்றி அவற்றுக்குள் உள்ளவைகளுக்குள் எதையும் மாற்றியோ உபயோகித்து அவ்விரண்டு அடிகளையும் இணைத்தலே மோனைத் தொடையாகும்.

இனி மோனைத் தொடைக்குரிய இன எழுத்துக் கூட்டங்களைப் பார்ப்போம்.

### உயிரெழுத்து:—

முதலாம் கூட்டம்

அ, ஆ, ஐ, ஒ. ('யா'வையும் இவற்றில் சேர்த்துள்ளார்கள்)

இரண்டாம் கூட்டம்

இ, ஈ, எ, ஏ, ('யா'வையும் இவற்றில் சேர்த்துள்ளார்கள்)

மூன்றாவது கூட்டம்

உ, ஊ, ஓ, ஔ, ('யா'வை இவற்றில் சேர்க்கவில்லை)

### உயிர்மெய்யெழுத்து:—

உயிரெழுத்துக்களை மூன்றாகப் பிரித்த இன எழுத்துக்குழுக்களின் ஒழுங்கைப் பின்பற்றியே மூன்று வெவ்வேறு கூட்டங்களாக உயிர் மெய் எழுத்துக்கள் அமைத்துள்ளனர்

( அடுத்த 'விடிவு'ல் இதைத் தொடருவோம் )

விடிவு '88 ●

## குறும்பா

—அல் அகுமத்—

பாய்ந்துழைத்தான்; நெற்றிமுதல் சாறு;  
பதித்து விரல் வழித்தெறிந்தான் ஏறு.  
பக்கத்தே ஓசை;  
பார்த்தானும் வீசை;  
பாய்ந்ததுவோ மாவலியாம் ஆறு!

வேடுவர்கள் குகைவசித்த கோலம்  
வீதியிலே வந்ததிந்தக் காலம்!  
வெள்ளையரே வேடர்;  
வேற்றெம் மோர் சீடர்;  
விதியுஞ்சு சுழற்சியிலேஞாலம்!

### புரட்சிக்கவியெழுது

—மருதமுனை நியாஸ் ஏ ஸடித்—

பேனாவைத் தூக்கிப் புரட்சிக் கவியெழுது  
பேனாவே எங்களது போர்க்கருவி—பேனாவின்  
வாய் தன்னை மூட வலுவில்லை இங்கெவர்க்கும்  
வாய் கட்டி நில்லாதே வா

எங்கள் சமூகத்தின் ஏற்றங்கள் கண்டிடவும்  
எங்கும் மறுமலர்ச்சி பெற்றிடவும்—கங்கணங்கள்  
கட்டியவனாகக் கருக்கொண்ட உன்கவியை  
கொட்டிவிடு தோழா இனி

உழைப்பைச் சுரண்டி உறுஞ்சும் கொடியோர்  
பிழைப்பினை இன்றே தடுத்து — உழைப்புக்கு  
உன்னத மான உயர்வினைக் காணவே  
உன் கவி சொல்வாய் உரத்து.

சமூகத்தில் தொற்றியுள சேற்ற போக்கை  
சமூகம் உணரச் செயவும் — சமூகத்  
துரோகிகளை விட்டுத் துரத்திடவும் மண்ணில்  
தராயோ புதுமைக் கவி

இந்த மண்ணின் கனவுகளை நிராகரித்து வெளிவரும்  
அத்தனை சஞ்சிகைகளும் தரமற்றவையே அவை ரோனியோ  
வானாலும் சரி, அச்சு இதழானாலும் சரி! கண்டிப்பாக  
அவை அடிப்படையில் நிறுத்தப்பட வேண்டியதே!

விடிவு '88 ●

—அபீதா—



மனிதனே...

அன்பான மனிதனே—  
திருப்பிப் பார்!  
இயற்கை அன்னையின்  
நிர்வாண கோலத்தில்  
நடை பயிலும்  
விசித்திர மனிதனே  
திருப்பிப்பார்!

o o o

நேற்றைய—  
உலகில்—நீ  
நடந்து வந்த பாதையின்  
விசித்திரமான தடயங்கள்  
பதிக்கப்பட்டு விட்டன.  
அவை உன் கண்களுக்கு  
பிரகாசமற்றவையாகவே  
தெரிகிறது.  
இன்று நானாய வாழ்வை  
தொடர  
உன்னிடம் இருப்பது என்ன?  
மௌனத்தைக் கலைத்து  
இமை உயர்த்து!

o o o

நானே  
உழைப்பில் விளைந்த  
உறுதிக் சுரத்தை  
உயர்த்திவிடு மேலே—  
உலகை வெல்ல!  
புறப்படு!  
திரும்பு!

— மு. முனீஸ் (முனியாண்டி) —  
கண்டி

அடிப்படை உரிமைகளை உறுதிப்படுத்தாத இச் சமூக  
அமைப்பு தண்ணீருக்கு வரி வசூலிப்பது மனசுக்குள் நிறைய  
வேதனையைத் தருகிறது.

தாயே கலங்காதே

என் தாயே  
என் சின்னக்கைகள்  
துப்பாக்கியைத்  
தூக்குவதற்காக  
கண்ணீர் சிந்துகின்றாயே!

o o o

நம் சின்னத் தேசத்தை  
சிதறவிடாமல் பாதுகாக்க  
எத்தனை ஜீவன்கள்  
உயிர்களை தியாகம் செய்ததை  
நீ-அறிவாயா தாயே?  
அவர்களுக்காக-உன்  
கண்ணீர்ப் பூக்களைக்  
காணிக்கையாக்கு!  
எத்தனை பேர்  
சுதந்திரக்காற்றைச்  
சுவாசிக்க முடியாமல்  
அடிமைப் பட்டும்  
சோம்பேறிகளாக  
சுறுசுறுப்பின்றி  
முடங்கி உள்ளார்கள்  
தாயே!  
அவர்களின்  
மடமையை எண்ணிக்  
கவலைபடு நீயே!

o o o

ஆகவே—  
எனது பயணத்தை  
எழுந்து நின்று  
ஆசீர்வதியம்மா!

— செல்வி ரிஸ்வியா ஹாசீம் —  
அக்குறணை

— புரட்சிக் கவி —

விடிவு '88 ●

V I D I V U

130, D. S. Senanayake Veediya,  
KANDY

வாசகர் பூமி

'விடிவு' சஞ்சிகையைப் பார்த்தேன். ரொம்ப மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. அமைப்பு அழகாய் உள்ளது. அதிலும் அட்டைப் படக் கவிதை மிகவும் பிடித்தது. புதுக் கவிதைப் பற்றி நிதானிதாசன் எழுதிய கருத்துக்கள் யதார்த்தமானவை. அப்துல் ரகுமானின் வசனக் கோவை போல் நிதானிதாசனின் எழுத்துக்களும் அழகாகவும். ஆழமாகவும், அர்த்தபுஷ்பியுடனும் இருந்தன.

வெலிமடை — ஈழக்கவி —

தேசிய எண்ணம் கொண்டு மலையகத்தில் பிறந்துள்ள பேரவையும, 'விடிவு' இதழும் முற்போக்காகவும். தேசிய ஐக்கியத்திற்கும் செயல்படும் என்பது எனது எண்ணம். வளர்ச்சிக்கு வாழ்த்துக்கள்.

கம்பளை — மலைச்செல்வி —

தாங்கள் பணி மென்மேலும் தொடர எம் மன்றத்தின் நல்லாசிகள். இதுவரை தாங்கள் ஆற்றிய பங்கு சிறப்பானதே. பணி தொடர என்றும் உதவுவோம்.

யாழ்ப்பாணம் — பி. அன்கரன் —

'விடிவு' மக்களுக்கு விடிவு தரட்டும்.

கொழும்பு — எம் சாதிக் அலி —

பிரதம ஆசிரியர்

நிதானிதாசன்

★ ★

ஆசிரியர் குழு

கண்டி. எம். ராமச்சந்திரன்

ரிஸானா ஹாசீம்

எஸ். பி. செல்வராஜ்

★ ★

முகவரி

130,

டி. எஸ். சேனநாயக்க வீதி,

கண்டி

இலங்கை

தொலைபேசி

08-23196

விடிவு '88 ●