

குமரன் குரல்

ஒவ்வொரு இதழிலும், சிறப்பாக ஒவ்வொரு விஷயத் திற்கும் குமரன் முக்கியத்துவம் அளிப்பதைக் காணலாம். எடுத்துக் கொண்ட அவ் விஷயத்தைத் தெளிவாக்குவதே எமது நோக்கம்.

இதழ் 65 ல் வறுமை, சனசக்தித் திட்டம் பற்றி எழுதி னேம். 66, 67 ல் தேயிலைத் தொட்டத் தொழிலாளர், சிறைவின் புதிய கிளர்ச்சிக்கு முக்கியத்துவம் தந்தோம்.

இந்த இதழில் பிரெஞ்சுப் புரட்சியின் 200 ஆவது ஆண்டை ஒட்டி அப்புரட்சி பற்றிய பல்வேறு விளக்கங்களையும் சுருக்கமாகக் கூறியுள்ளோம்.

சிறப்புக் கட்டுரையோடு குமரன் நின்று விடவில்லை. கலை, இலக்கியத்தின் நோக்கங்களும் பணியும் கட்டுரை தொடர்கிறது. இவ் இதழ் கட்டுரையில் நன்வோடை உத்தி பற்றி ஆராயப்பட்டுள்ளது.

மார்க்சிய விஞ்ஞானக் கல்வி சிறுகட்டுரைகளாக மட்டுமல்லாது இதழ் பூராவும் ஊடுருவியிருப்பதையும் கவனிக்கலாம்.

சென்ற மாதத்தில் அரசின் ‘செய்தித் தணிக்கை’ ஒன்றும் வந்து சென்றது. பத்திரிகைகள், பிற மக்கள் தொடர்பு சாதனங்கள் யாவும் ஒரே குரலிலேயே ஓலிக் கிண்றன. குமரன் மாறுபட்ட கோணத்தில் அனைத்தையும் விமர்சிக்கும் போக்கைக் காணலாம்.

— ஆசிரியர்.

குமரன்

68

1 ஆகஸ்ட் 1989

★ அரசியலில் தீவிரவாதப் போக்கு — ‘மதி’

★ தரகராட்சி

— செ. கணேசலிங்கன்

★ விஞ்ஞான வளர்ச்சியும் பெண் விடுதலையும்

— மானவிழி

★ பிரெஞ்சுப்புரட்சியின் 2வது நூற்றுண்டு

பிரெஞ்சுப் புரட்சி முதலாளித்துவப்

★ புரட்சி — ★ அல்ல

தியாகு ★ மாதவன் ★ பொலர்ன்சாஸ்

★ கலை, இலக்கியத்தின் நோக்கங்களும் பணியும் — 4

— மாதவன்

★ M - C - M'

— ‘மதி’

★ கேள்வி ? பதில் !

எங்கும் விற்பனையாகிறது!

'தமிழ்வேள்' எழுதிய

தமிழ் - ஆண்டு 9

ரூபா 14.00

தமிழ் - ஆண்டு 10

ரூபா 15.00

பயிற்சி விளக்கங்கள் விடைகளுடன்
மாணவர்க்கும் ஆசிரியர்க்கும்
பயன்படத்தக்க அரிய நூல்கள்

கணேசர் - சிவபாலன் எழுதிய

உயர்தர இரசாயனம்

ரூபா 90.00

A. L. வகுப்பு பாடநூல்

விற்பனையாளர்க்கு கழிவு உண்டு

குமரன் புத்தகசாலை

201, டாம் வீதி, கொழும்பு - 12.

Tel : 421388

அரசியலில் தீவிரவாதப் போக்கு

— 'மதி' —

சோஷலிசப் புரட்சியின் பின்னரும் அரசியலில் தீவிரவாதப் போக்கு என்றபடுவதுண்டு; வலதுசாரித் தீவிரவாதம் இடதுசாரித் தீவிரவாதம் என இவற்றை வகுத்து நாம் விவாதிப்பதுண்டு.

முதலாளித்துவப் போக்கான அரசியலிலும் இந்நிலைகள் அடிக்கடி ஏற்படுகின்றன. இங்கு நாம் தீவிரவாதம் எனக் கொள்வது, நடைமுறைக்கு சாத்திய மில்லாதவற்றை நடைமுறைப்படுத்துவேன் என அரசியல் தலைவர்கள் பிரச்சாரம் செய்வதையே; மக்களை திருப்புதுவுடைய காக, சமாற்றுவதற்காக, முக்கிய பிரச்சனைகளை விருந்து திசைதிருப்புவதற்காக இத்தனையே தீவிரவாதப்போக்கு களை அரசியலார் கையாள்கின்றனர்.

பூர்ஷ்வா ஜனநாயகம் கூடக் கிட்டாத காலகட்டத்தில் மக்கள் தொடர்பு சாதனங்கள் அனைத்தும் ஆளும் வர்க்கக்தாரிடமும் அரசியலாரிடமும் அடங்கிவிடுகிறது.

மக்கள் ஞாபக சக்தி குறைந்தவர்கள், அடுத்த தேர்தல்வரை வலுவிழந்தவர்கள் என்பதை பூர்ஷ்வா அரசியலில் அனுபழுள்ள அரசியல் தலைவர்கள் நன்கு அறிவர்.

மக்கள் களிமன் போன்றவர்கள், நாம் விரும்பியபடி பொம்மை களாகப் பிசைந்துவிடலாம் என நம்புவர், அதையே செயலிலும் காட்டுவதைக் காணலாம்.

தாம் செய்யும் தவறுகளுக்கு காரணங்கள், விளக்கங்களை அவர்களே கூறிக்கொள்வர், கேட்கவேண்டியவர்கள் நீங்களே.

தேர்தல் வேலையில் வாக்குகளைப் பெறுவதற்காக பொய்ப்பேசவர். நடைமுறைக்குச் சாத்தியமற்ற உறுதி மொழிகளைக் கூறுவர். 'தேர்தல் வாக்குறுதிகள்' என விவேகமுள்ளவர் உணர்வர். மற்றவர் அவற்றை நம்பி பின் சமாறுவர். அரசியலில் 'பொய்கள்' கூறுவது இயலபாகிவிடுகிறது; நீதியாகிறது.

அத்து மீறிய பொய்கள், தீவிரவாதப் போக்குகள் சிலவேளை எதிர்விளைவுகளையும் ஏற்படுத்தி விடுகின்றன.

— 1 —

இந்திய அமைதிப்படை வெளியேற நடைமுறைக்கு சாத்திய மற்ற கால எல்லை விதிக்கப்பட்டது. ஐல் 29ல் 500 பேர் வாபஸ் பெறும் வேலோ ஏற்பட்ட நெருக்கடி, கொல்லப்பட்டோர், காயமடைந்தோர் அனைத்திற்கும் தீவிரவாத அரசியல் போக்கே காரணமாகும். இதனால் தூக்கிய கல்லை தம் காலின் மேலேயே போடும் நிலை ஆட்சியாளருக்கு ஏற்பட்டது.

'சன சக்தி' பற்றிய தேர்தல் உறுதி மொழியும் ஒரு தீவிரவாதப் போக்கே. உணவு முத்திரை பெறும் ஒவ்வொரு குடுத்தவருக்கும் மாதம் ரூபா 2500 கிட்டும் என நம்பினர். 15 லட்சம் குடும்பத்து வரில் 3 லட்சம் குடும்பத்தவருக்கே உப்பிரல் மாதம் ஆரம்பித்த வரவு செலவுத் திட்டத்தில் நிதி ஒதுக்கப்பட்டது.

இம் மாதம் வரை பணம் வழங்கப்படவில்லை. உரிமைப் பத்திரங்கள் மட்டும் தரப்படுகின்றன. இதுவரை சனசக்தி உரிமைப் பத்திரம் எத்தனை குடும்பத்தினருக்குக் கொடுக்கப்பட்டது என்ற விபரமும் தெரியவில்லை.

இதேவேலோ முன்னேறிய வர்க்கமான தொழிலாளி வர்க்கமும் அரசியலார் எதிர்பாராத விதமாக புதிய குரல் எழுப்புகிறது. 'நாம் உழைக்கிறோம். எமக்கும் மாதம் 2500 ரூபா ஆகக் குறைந்த கூவி வேண்டும்' என்கின்றனர். இக் கோரிக்கையை முன்வைத்து போராட்டம் நடாத்தவும் முயலுகின்றனர்.

தீவிரவாத உறுதிமொழிகளாலும் உற்பத்தி வீழ்ச்சியாலும் வாழ்க்கைச் செலவு ரொக்கெட்டாக உயர்வதையும் தொழிலாளி வர்க்கத்தால் உரைருடிகிறது. கூவி உழைப்பில், மாதச் சம்பளத்தில் வாழ்க்கை நடத்துபவர்களையே பணவீக்கம் பெரிதும் பாதிக்கிறது.

இவ்வாறு கூவிச் சம்பளத்தில் வாழும் குடும்பங்கள் பிற மூன்று வெளக் நாடுகளிலும் பார்க்க இலங்கையில் அதிகம்; குடித்தொகையில் பாதிக்கு மேற்பட்டவர் மாதச் சம்பளத்தில் வாழ்கின்றனர். இவர்களே இன்று பொருட்களின் விலையேற்றத்தால் பெறும் பாதிப்புகளுள்ளாகின்றனர்.

குடித்தொகையில் 10 சதவீத மானவர்களே இங்கு எல்லா வாய்ப்பும் வசதியும் பெற்று வாழ்கின்றனர்; மற்றைய 90 சதவீத மானேர் மேலும் வறுமையை போக்கி முன்னேறுகின்றனர் என பொருளாதார நிறுணர்களே கணிக்கின்றனர்.

பொருளாதார நெருக்கடியைத் தீர்க்க தொழிலாளர்களின் ஜனநாயக உரிமைகளை நீக்கி, உற்பத்தி உறவுகளை வலுப்படுத்தும் அரசியல் நடவடிக்கைகளை அரசியலார் மேற்கொள்கின்றனர். இந்திலையில் வன்முறைப் பலத்துடன் தொழிலாளரின் போராட்டங்களை மூன்றுவது நபர் பின் நின்று நடத்தி வெற்றிபெற்றுத்தரும் நடவடிக்கைகளும் நடைபெறுகின்றன.

- 8 -

தீவிரவாத அரசியல் போக்கில் இத்தகைய விசித்திரப் போக்குகளையும் காண முடிகிறது. பஸ் தொழிலாளரின் வேலை நிறுத்தத் தின் பின்னே நின்ற மூன்றுவது இயக்கத்தால் கொல்லப்பட்ட தொழிலாளர், எரிக்கப்பட்ட பஸ் தொகைகளையும் அரசு கணக்கிட்டுக் கூறியது.

அமைதியாக ஆட்சிபுரிய, தீவிரவாத அரசியல் வாய்ப்பளிக்காம் என ஆட்சியாளர் என்னுகின்றனர்.

முதலாளித்துவப் போக்கான அரசியலாரிடம் பொருளாதார, அரசியல் பிரச்சினைகளை அடிப்படையாகத் தீர்க்கும் நீண்டகாலத்திட்டமோ கோட்பாடோ கிடையாது. தற்சாலிகமாகவே பிரச்சினைகளைத் தீர்க்க முயல்வர். இப்போக்கால் அமைதியற்ற அரசியலும் நெருக்கடிச்சுரும் என்று தீரும் என கணித்துவிட முடியாது. அதற்கு பாட்டாளி வர்க்கமே விடைகாண வேண்டும்.

எல்லா அரசியல் நடவடிக்கைகள், உறுதி மொழிகளின் பின்னை வும் வர்க்க நலன் இருப்பதைக் கண்டுணரும் வரை மக்கள் ஏமாற்றப்பட்டு, பலியிடப்பட்டே வந்திருக்கிறார்கள் என வெளின் ஒரு தடவை கூறியதை நினைவில் கொள்ள வேண்டும்.

மனிதர்கள்

★ சாருமதி

வெறுமைக்கு வேசம் போட்டு உரிமைகளைப் பற்றிச் சம்மாருத்துப் பேசி சலுகைகளைத் தேடி சாஷ்டாங்கம் பண்ணி கடமைகளை தொலைத்து கனவுகளைச் சுமந்து... இவர்களே என்னைச் சுற்றி மிக நிறைய மிக மிக நிறைய. உப்புச் சிரட்டைகளே இவர்களுக்கு 'மரியானு' பிறரின் சப்பாத்துத் தோல்களே இவர்களுக்கு 'எவ்வரெஸ்ட்' முதுகெலும்பே இல்லாத முன்டங்கள்... இவர்களே என்னைச் சுற்றி மிக நிறைய மிக மிக நிறைய பசியைத் துரத்தும் வெறும் குடல்கள் இரண்டுப்

படுக்கைக்கு முன் தற்செயலாக வயிற்றை நிரப்பும் வாழ்வுத் தரித்திரங்கள் வயல்களில் இவர்கள் வடிப்பது வெறும் வியரவைகள் மட்டுமல்ல சோகித்த உள்ளங்களின் தாக்கத்தை இவர்கள், சோதி ததுப் பார்க்க சேற்றில் உழைப்பவர்கள் இவர்களும் இல்லாத இருந்தால் நான் மனிதர்களை எக்கே தேடியிருப்பேன்.

* மரியானு - பசுபிக் சமுத்திரத்தில் உள்ள உலென் மிக ஆழமான இடம்.

* எவ்வரெஸ்ட் - இந்தியாவில் வடக்கே உள்ள உலென் மிக உயரமான மலைச் சிகரம்,

- 3 -

பூமி குரியனைச் சுற்றி வருவதே உண்மை, அது தன்னைத் தானே 14 மணி நேரத்திற்குள் ஒரு தடவை சுற்றுகிறது. கிழக்கு, மேற்கு திசைகள் என்பவை எளிதாகக்குவதற்காக நாம் வகுக்குக் கொண்டவை என்பவை தெளிவாகும். இத் தெளிவு, விழிப்பு நிலையின் சிந்தனை முடிவாகும்.

இதே போலவே ‘பூனை குறுக்கே ஓடுவது, சாதி, விதவையில் விழித்தல்’ போன்ற பல மூடக் கருத்துகளும் நினைவில் மனதில் பதிந்தவையே. முதலில் இவையே மனதில் தோன்றும். பின்னரே பகுத்தறிவைப் பிரயோகிக்கிறோம். ஆயினும் இன்னும் மூடக்கொள்கை களில் அழுந்தி இருப்பவரே பெரும்பான்மையினர்.

கலை. இலக்கியப் படைப்பாளர், நுகர்வோர், விமர்சகர்கள் விதி விலக்கானவரல்ல. கற்பனுவாதிகளே பெரும்பாலானார்.

இயக்க வியல் பொருள் முதல் வாதிகளால் மட்டுமே மார்க்கிய கோட்பாடுகளை முன்வைத்து விஞ்ஞானர் ரீதியாக உண்மையைக் காண முடியும். விழிப்பு நிலையில் கலை, இலக்கியங்களை ஆக்கக்கூடியவர் களும் அவர்களே.

கற்பனுவாதிகள் நினைவில் மனதில் பதிந்துள்ள மூடக்கருத்துகளில் அமிழ்ந்திவிடுதல் வியப்பல்ல. இக் குறிப்புகளுடன் இலக்கியத் தில் தனவோடை உத்தியின் தோற்றுத்தை ஆராய்வோம்.

நனவோடை உத்தியின் வரலாறு

நனவோடை (Stream of Consciousness) என்று ஒரு உத்தி; வசனநடை; வடிவம் சார்ந்தது. (1880 வரையில் வில்லியம்ஸ் ஜேம்ஸ் என்ற உள்வியல் வல்லுனர் ‘மனம்’ ஒடைபோன்று ஓடுவது என்ற ஒரு கருத்தை முன்வைத்தார். இக் கருத்து பின்னர் பல உள்வியல் வல்லுனரால் மறுக்கப்பட்டது.)

நனவோடை இலக்கியத்தில் எழுத்தாளன் தன்னுள் அல்லது தனிமையில் பேசிக்கொள்வது போன்றதாகும். பிரெஞ்சு மொழி யிலேயே நனவோடை முதலில் ஆரம்பமாகி ஆங்கிலத்தில் ஜேம்ஸ் ஜோய்ஸ் தனது நாவல்களில் கையாண்டார். அமெரிக்காவில் வில்லியம் போக்னர் (ஒனியும் சீற்றமும்) வெர்ஜினியாலுல்வ் (வெளிச்சவீடு) தம் நாவல்களில் கையாண்டனர்.

பிரக்ஞரு நிலைக்கு அல்லது மனதின் விழிப்பு நிலை எல்லைக்குக் கீழே நின்றே சம்பவங்கள் விரிக்கப்படுகின்றன. நிறுத்தல் குறியீடுகள் இன்றி வசனங்கள் தொடர்ந்து இந் நாவல்களில் கையாளப்பட்டன. ஆரம்பத்தில் பூர்ச்சார்த்த வடிவம் என்று கருதப்பட்டது. பின்னர் ஆங்கிலத்தில் பலரால் தொடர்ந்து எழுதப்பட்டு வருகிறது. 20ஆம்

நூற்றுண்டில் பல மேல்நாட்டு எழுத்தாளர் இவ் உத்தி யை கையாண்டனர். இன்று எழுதுவோர் குறைவு.

ஜேம்ஸ் ஜோய்ஸ் ('யுவிசெஸ்', 'பின்கன்ஸ் வேக்') நாவல்களின் அறிமுகமே தமிழில் இந்த உத்தி கையாளப்படுவதற்கு துணை நின்றது என்று கூறலாம். சம்பவங்களுக்கு விளக்கம் எதுவுமின்றி மனதில் தோற்றுபவை அனைத்தும் வழிந்தோடுவது போல விரிக்கப்பட்டன. இதனால் கூறும் கருத்துகள் சம்பவங்கள் தெளிவற்றவையாகின்றன.

எழுத்தாளன் தன் நினைவிலி மனதை வெளிக்கொண்டவதால், அவனுக்கே கூறப்பட்டவை புரியாதும் போய்விடலாம். கனவு நிலையில் காண்பவை போன்றது; தொடர்பற்று, விளக்கமின்றி, தர்க்கரீதியில்லாத முறையில் சம்பவங்கள், மனேநிலைகள் விரிக்கப்படுகின்றன. இத்தகைய உத்தியைக் கையாளவது சிலருக்கு புதுமையாகத் தோன்றலாம். ஆயினும் கடல் நூரை போன்று பயன்றிறது; மயக்கம் தருவது. வேடிக்கை என்னவெனில் சமுதாய உணர்வு, பொறுப்பு உணர்வற்றவர்கள் இத்தகைய எழுத்தைப் படித்துப் புரியாத போது அதனுள் ஏதோ மரிமம் இருப்பதாகப் போற்றவும் செய்கின்றனர். ‘உள்ளே காளி ஆடுது பாரீஸ்’ என இருட்டு வீட்டில் கறுப்புப் பூனையைக் காட்டுபவர்போல மற்றவர்களையும் ஏமாற்றமுயல்கின்றனர்.

தமிழில் நனவோடை

தமிழில் லா. ச. ராமாமிர்தம் நனவோடை உத்தியின் பிதா எனப் பாராட்டப்படுகிறார். அவரே தலைசிறந்த படைப்பாளி என ஒரு கூட்டமே அவர் பின் நிற்பதைக் காணலாம்.

அன்னூரின் ‘தவணி’ என்ற சிறுகதைத் தொகுப்பில் இதே தலைப்புள்ள முதல் கதையில் ஒரு பகுதியைப் படிக்க:

சிற்சில சமயம் எனக்குச் செவி நரம்பு குறுகுறுக்கும். செவி யென்று நான் சொல்கையில் என் மனதில் என் எண்ணங் வெளிச் செவிக்கும் உட் செவி தாண்டிய கட் செவிக்கும் உட் செவி, அங்கு சிலந்தி நூலினும் இழையெடுத்த ஸன்னத்தில், எங்குச் சுருள் ஒன்று திமர் திமர் என, எனக்குக் காரணம் தெரியாத சமயங்களில் சுழல்கையில், அந் நரம்பொலியில் சிரிப்பு கேட் கிறது. எனக்கு மாத்திரம் கேட்டு என்னில் குடிகொண்ட ரகஸ்ஸைச் சிரிப்பு, இதென்ன சிரிப்பு? என்னையறியாமல் இது என்னுள் எப்படி

வந்தது. இல்லை, எனக்கு முன்னாலேயிருந்து என் தோலும் சுதையும் தான் அதன் மேல் புற்று மன்னாய்ப் பூத்துக் கொண்டிருக்கிறதே? இச் சிரிப்புக்குச் செலவு உண்டோ இல்லையோ, வற்றல் இல்லை.

(‘தவணி’ பக்: 10)

இவ் வார்த்தைகளில் ஆசிரியர் என்ன கூறுகிறார் என்பது பற்றி அவரிடமே நாம் விளக்கம் கேட்க வேண்டும். அவருக்கு இவை புரியா திருக்கும். ஏனெனில் அவரது நினைவிலி மனதிலிருந்து கணவாக, ஒடையாக இவை வழிந்தன? யே? விழிப்பு நிலையில் எழுதப்பட்டவை யல்ல.

சருத்தை, கதையைத் தெளிவாகக் கூறுவதற்கே மொழி. அது சிறுபான்மையினருக்கல்ல, பரவலான மக்களுக்குப் பயன்பட வேண்டும்.

பண்டிதர்கள் வந்து இலக்கணத் தமிழை வலிந்து புகுத்தி தம் குழுத்தினரிடையே மொழியையும் இலக்கியத்தையும் தேக்கி வைத்தனர்.

லா. ச. ரா. போன்ற நவீன பண்டிதர்களும் அதே பணியையே ‘புதிய உத்தி’ என்ற பெயரில் தாமிடம் பாண்டித்தியம் இருப்பதாகக் கூறி இலக்கிய ஆர்வலர்களை ஏமாற்ற முனைகின்றனர். சாதாரண தமிழ் சொற்களையே சிக்கலாக்குகின்றனர், இப்புதிய பண்டிதர்கள். மற்றும் அக் கதையின் இருபகுதிகளைக் கீழே காண்க:

கண்ணின் இமையுள், விழிப்பின் முதல் உணர்வாய்க் கவிந்த இருள் முழுவே உனக்கு அஞ்சவி. உதயத்தின் முற் பொருள் நி. உனக்கு அழிவில்லை...

உன்னை நான் அறிய முன்னர் என் உள்பிரக்ஞாயில் நீ பீடம் கொண்டுவிட்டாய்.

(தவணி)

சாவில் இவ்வுலகத்தை அழித்து, என் சடலத்தையும் சுழற்றி விட்டு, பிரக்ஞாயில் புகுந்து போக நித்திரையில் ஆழந்துவிடுவேன்:

(தவணி)

சிறுபான்மைக் குழு ஒன்றால் பாராட்டுப் பெற்ற மற்றெரு எழுத்தாளர் மெளனியாகும். லா. ச. ரா.விலும் பார்க்க இவரது எழுத்துக்கள் சிற்து முன்னேற்றமாகத் தோன்றலாம். நினைவிலி

மனமே எழுத்தில் வெளிப்படுத்துவதை அவரே ஒப்புக்கொள்வதால் போலும் ‘மெளனி’ என தானே புனை பெயர் குட்டிக் கொண்டார்.

அவன், அன்றிரவு திமிரென விழிப்படைந்தவன் போன்று வழக்கமான நேரத்துக்கு முன்பே, அயர்வு நீங்கி எழுந்தான். தன் முன் வாழ்வெலாம் எவ்வெவ் விடயத்தில் எவ்வெவ் வகை கொண்டதா கிறது என்று, கனவின் நிழலென, உணர்விற்கப்பால் தோன்றி மறையக் கண்டான் போலும்.

(தவறு)

அந்த இரவு இருள் வெளியில், கண்ட இருளானது மிகப் பிரகாசமாகத் தெரிந்து ஏனைய தோற்றங்கள் கொள்ளவும் ஏதுவாகிறது. அடிக்கடி இவ்வித ஒலியும் இருளாகியது. உடல் தனித்த ஆவி, வாசனை கொண்டு அருபத்தில் அலற, பயங்கரம் தொனிக்க கேட்கிறது.

(தவறு)

மக்களிடமிருந்து ஒதுங்கி அவர்களை ஏமாற்ற முயலுபவர்களைப் பாராட்டவும் ஒரு சிறு சூட்டம் உள்ளது. இவர்கள் சமுதாய உணர்வற்றவர்; ‘கலை கலைக்காக’ என்றும் கோழுமிடும் சிறுபான்மையினரான கற்பஞ்சாதிகளே.

குமரன்

தனிப்பிரதி	ரூ 3/-
6 இதழ்கள்	ரூ 17/-
12 இதழ்கள்	ரூ 33/-

விற்பனையாளர்க்கு கழிவு உண்டு.

ஆங்காங்கே வரவழைத்து விநியோகிக்க விரும்புவோர் தொடர்பு கொள்க:

ஆசிரியர், குமரன்,

201, டாம் வீதி, கொழும்பு - 12. தொலைபேசி: 21388

பிரெஞ்சுப் புரட்சி இரு முதலாளித்துவப் புரட்சி

★ மாதவன்

பிரெஞ்சு நாட்டின் கொடுகு சிறைச்சாலை பாஸ்மல். இருநாறு ஆண்டுகளின் முன் மக்களால் உடைக்கப்பட்டது. அதைத் தொடர்ந்து நாடெடக்கும் புரட்சி பரவியது. மன்னன் ஹூயியும் நூற்றுக்கணக்கான நிலப்பிரபுக்களும் கொல்லப்பட்டனர்; சிரசேதம் செய்யப்பட்டனர்.

ஆறு ஆண்டுகளின் அமைதியற்ற வண்புரட்சியின் பின்னர் பிரெஞ்சுக் குடியரசு நிறுவப்பட்டது.

இவ்வாற்றன்டு கால கட்டத்தையே “பிரெஞ்சுப் புரட்சி” என்று வரலாறு கூறும்.

இப்புரட்சி ஐரோப்பிய நாடுகளின் மன்னராட்சிகளை அதிர்ச்சிக்குள்ளக்கியது. கதிகலங்க் செய்தது புரட்சியை முறியடித்து மீண்டும் முடியாட்சியை ஏற்படுத்த பேரரசர்கள் முயன்றனர்; தோல்வியுற்றங்கள்

இவ்வரலாற்றுப் போக்குப் பற்றி பல அறிஞர்கள் ஆராய முற்பட்டனர். அவை கற்பனை ஆய்வுகளாகவே முடிந்தன.

மார்க்கம் ஏங்கெல்ஸ்ம் 1848ல் வரலாற்றுப் பொருள் முதல் வாத நோக்கில் கம்யூனிஸ்டு அறிக்கையை வெளியிட்டனர்.

அதன் பின்னரே விஞ்ஞான பூர்வமான புதிய கண்ணேட்டத் துடன் வரலாற்று நிகழ்வுகளைக் காணக் கணிக்க முடிந்தது.

‘மனித சமுதாயத்தில் இதுவரை நடந்த வரலாறு யாவும்’ வர்க்கப் போரட்டம் என்றார் மார்க்கஸ். பேரார்கள், கிளாஷ்கிகள், மக்கள் எழுச்சிகள் அனைத்தும் வர்க்கப் போராட்டம் என்ற பின்னணியில் ஆராயப்பட்டன.

அடிமைகள், எசமானார்சனுக் கெதிராக கிளர்ச்சி செய்தனர். அவர்களது கைவிலங்குகள் மட்டும் உடைக்கப்பட்டன.

மன்றார்சனும் நிலப்பிரபுக்களும் மக்களை நிலத்துக்கு அடிமையாக்கினர்; உழைப்பதற்கு கை விலங்குகள் மட்டும் உடைக்கப்பட்டன.

ஐரோப்பாவில் மன்னர்களுக்கும் நிலப்பிரபுக்களுக்கும் உற்பத்திக் கருவிகளையும் போராயுதங்களையும் கம்மாளர் தயாரித்து வந்தனர்; பட்டறை வைத்திருந்த இக்கம்மாளர் பின்னர் வணிகர்களுக்காவும் கருவிகளை உற்பத்தி செய்யத் தலைப்பட்டனர்.

கப்பல் கட்டிய, கடல் கடந்த வாணிபம் விரிவடைந்தது. வாணிபமூலதனம் பட்டறை மூலதனத்துடன் இணைந்து வேக வளர்ச்சி பெற்றது. கிராமப்புற விவசாயிகள் பட்டறைகளில் கூலி வேலைக்கு ஒடிவந்தனர். இதனால் நிலப்பிரபுக்கள் பாதிக்கப்பட்டனர்.

பட்டறைத் தொழிலில் ஈடுபட்ட வர்க்கத்தவர் நிலப் பிரபுக்களாலும் மன்னர்களாலும் விரட்டப்பட்டனர். ஆயினும் அவர்கள் மன்னரின் எதிர்ப்புடன் ஆங்காங்கே நிலை பெற்ற வர். துரித வளர்ச்சியில் மூலதனத்தைப் பெருக்கி ஆதிக்கம் மிக்க வர்க்கமாக கம்மாளர் வளர்ந்தனர்.

இப்புதிய வர்க்கத்தவரையே பிரெஞ்சு நாட்டில் பூர்வவாக்கள் (முதலாளி வர்க்கத்தவர்) என அழைத்தனர். கம்மாளர்களாக, நாக்கப்பட்ட சாதியினராகக் கருதப்பட்டவர் புதிய பலம் மிக்க வர்க்கமாகத் தலை எடுத்தனர். இவர்களது பட்டறைகளில் யந்திரங்களில் கூலிக்கு வேலைசெய்ய வந்து, குடிசைகளில் வாழ்ந்து, தூங்கும் நேரம் தவிர முழு நேரமும் உழைத்து வாழ்ந்த புதிய வர்க்கமே பாட்டாளிகள் என அழைக்கப்பட்டனர்.

புதிய வர்க்கமான பூர்வவாக்கள் (முதலாளிகள்) தமது வளர்ச்சிக்கு எதிரிகளாக மன்னர்களும் அவர்களைச் சார்ந்த நிலப்பிரபுக்களும் இருப்பதைக் கண்டனர். இவர்களிடை பகைமை உறவுகள் வலுத்து வந்தன. முதலாளிகள் தமது பக்க பலமான பாட்டாளிகளையும் அணிதிரட்டி மன்னராட்சியை எதிர்த்துப் புரட்சி செய்தனர்; (இவர்களுடன் வணிகர்களும் இணைந்தனர்) வெற்றி பெற்றனர். முடியரசை வீழ்த்தி, குடியரசு என்ற அழகான பெயரில் புதிய அரசு அமைக்கப்பட்டது.

முதலாளிகளும் பாட்டாளிகளும் இணைந்து மன்னராட்சியை, நிலப்பிரபுகளின் ஆதிக்கத்தை வீழ்த்தும் புரட்சியையே முதலாளித்துவப் புரட்சி என மார்க்கஸ் ஏங்கெல்ஸ் கூறினர்.

பிரெஞ்சுப் புரட்சி இத்தகைய ஒரு புரட்சி என மார்க்கிள்குகள் கணித்தனர். கிராமசியும் முதலாளித்துவப் புரட்சி எனக் கூறினர். நிலப்பிரபுத்துவம் அதன் உச்சக்கட்டத்தை அடைந்து முதலாளித்துவத்துக்கு வழிவிட்டது; வாணிபர்களும் யந்திர உற்பத்தி

விஞ்ஞான வளர்ச்சியும்

பெண் விடுதலையும்

— மாண்பிழி —

அடிமைத்தனம் என்பது உழைப்பை அபகரிப்பதிலிருந்தே கணிக்கப்படுகிறது.

உழைப்புக்கேற்றபடி பண்டங்கள் பரிமாறப்படும் வேலை அடிமைத்தனம் இருங்க மாட்டாது. பண்டங்கள் சமனற்ற உழைப்பாகப் பரிமாறப்படும் வேலையே சுரண்டல் ஏற்படுகிறது. பலர் உழைக்க சிலர் உழைக்காமலே வாழும் நிலை பின்னர் ஏற்பட்டது.

இன்றைய சமூகத்தின் ஆணைதிக்கத்தையும் சமனற்ற உழைப்பிலிருந்து எளிதில் அறிந்து கொள்ளலாம்.

ஐ. நா. சுபையின் மதிப்பீடின்படி உலகில் பெண்கள் சராசரி யாக நாள்தோறும் 15 மணிநேரம் உழைக்கின்றனர். ஆனால் உழைக்கும் நேரம் சராசரியாக 7½ மணியே.

ஏகாதிபத்திய நாடாகிய அமெரிக்காவிலேயே பெண்கள் சராசரியாக நாள்தோறும் 16 மணிநேரம் உழைக்கின்றனர். ஆண்கள் 7½ மணியே.

வேலைத் தளங்களில் உழைத்து விட்டு வரும் பெண்களே வீட்டில் சமையல், வீட்டைப் பெருக்கித் தூயமையாக வைத்திருத்தல், பிள்ளைகளைப் பேணல், துணி துவைத்தல், தண்ணீர் சேகரித்தல், முதியோரைக் கவனித்தல் ஆகிய கூலியில்லா உழைப்பிலும் ஈடுபடுகின்றனர். கூலியில்லா உழைப்பில் ஈடுபடுத்தப்படுவர் அடிமைகளே. (மற்றும் ஏருமை, மாடு, குதிரை ஆகியவற்றையும் கூறலாம்) பயிர்த் தொழில் கூட பெண்கள் உழைப்பிலேயே நடைபெறுகிறது. வயற்புறம் சென்று வேலைசெய்யும் ஆண்களையும் பெண்களையும் கணக்கிடின் எளிதில் உண்மையைக் கண்டு கொள்ளலாம்.

பெண்கள் அடிமை நிலையிலிருந்து விடுபட, உழைப்பு நேரத்தை குறைக்க தக்க வழிமுறைகளை, விடுதலை விரும்பிகள் ஆராய்ந்து தூரிதப்படுத்த வேண்டும்.

குடும்பத்திட்ட பிரச்சாரமும் கருத்தடைச் சாதனங்களும் அன்மையில் வந்தவை; கருவளக் காலம் பூராவும் கர்ப்பச் சமையும்

குழந்தைத் தொல்லையுமாக வாழும் வாழ்க்கையை ஓரளவு எளிதாக்கியது.

சமையல் சாப்பாட்டை எளிதாக்கி யந்திரங்களும் தகரத்தில் அடைக்கப்பட்ட உணவுப் பொருட்களையும் முதலாளித்துவம் கொண்டு வந்தது.

காஸ், எலெக்டிக் குக்கர், குளிர்சாதனப் பெட்டி, வக்கும் கிளீனர், சலவை யந்திரம் ஆகியன பெண்களின் உழைப்பு நேரத்தைக் குறைக்கக் கூடியவையே துவைப்பதற்கு சர்வ், ரின்சோ போன்ற பவுடர்களையே வாங்கமுடியாத நிலையில் பெரும்பாலானவர் வாழும் நாட்டில் இவற்றை வாங்கிப் பயன்படுத்துவர் சிறுபான்மையினரே, பணக்காரரே.

நடுத்தர குடும்பத்தில் கூட காஸ்குக்கரிலும் பார்க்க தமக்கு வாய்ப்புள்ள மோட்டார் சமிக்கின்கே ஆண்கள் முதலிடம் தருகின்றனர்.

எவ்வாருயினும் பெண்கள் தமங் சமையலை எளிதாக்கும் வழி களை முதலில் போராடிப் பெற்றுக்கொள்ளவேண்டும். விற து அடிப்பிளை பார்க்க மண்ணெண்ணை அடிப்பு வாய்ப்பானதே. அதனிலும் காஸ் மேலும் எளிதானது. ஆயினும் கிராமத்தில் வாழுவோர் இதைப் பயன்படுத்துவதில் சிரமம் இருக்கவே செய்கிறது. செலவு, சிலிங்டர் களை நகரத்திலிருந்து ஏற்றி இறக்கல் பிரச்சனைகள் உள்ளன.

கிராமங்களில் மின்சாரம் உள்ளபோதும் எலெக்டிக் குக்கர் அதன் மின்சாரச் செலவு அதிகமானது.

ஆகவே இச்சமையல் பிரச்சனையை தீர்க்கத்தக்க வேறு விஞ்ஞான வழி உள்ளதா?

ஆம். நவீன விஞ்ஞானம் ஒரு கருவியைக் கண்டுள்ளது. ஆயினும் இதில் வேதனை என்னவெனில் மீண்டும் பண்க்கார வர்க்கத்திற்கே அவ்வாய்ப்புப் பயன்படுவதாகும். ஏனெனில் முதலீட்டுச் செலவு மிக அதிகம். பயன்படுத்தும் செலவு மட்டும் மிகக் குறைவு.

அந்த முதலீட்டுச் செலவைக் குறைக்கத் தக்க ஆய்வில் இந்த ஆணைதிக்க உலகம் முயலுமா என்பதே வினா?

உலகில் மக்களைக் கொண்டு ஆதிக்கம் செலுத்துவதற்காக ஆணைதிக்க உலகம் ஆண்டுதோறும் செலவு செய்யும் தொகையில் ஒரு சிறுபகுதியை இந்த ஆய்விற்குச் செலவிடின் உலகில் நலிவரும் பெண்களுக்கு சமையல் வேலையைபாவது எளிதாக்கி ஓரளவு விடுதலை முடியும்.

“தரகரை நம்பி ஜேர்மனிக்கு அகதியாய் போகத்தானே புறப்படுகிறேன், உழைத்து மிச்சம் பிடிக்க முடிந்தால் நிட்சயம் அனுப்புவேன் தானே.”

கொழும்பில் ஏஜென்சிக்குப் பின்னால் ஆறுமாதம் அலைந்து, ஜேர்மனிக்குப் போய் சேர்ந்து ஏழுமாதமாகியும் ஒரு பணமும் அனுப்பவில்லை.

“எங்கள் கஷ்டமறியாத பிள்ளை, அப்பரின் நிலையை நினைத்தாது ஏதாவது அனுப்பப்படாதா”

மனநோவுடன் படலையைத் திறந்து வீட்டையடைந்தாள்.

“நீ போனதும் இந்தப் பிள்ளை வந்து காத்து நிற்குது”

சாய்மானக் கதிரையில் கிடந்த படி கணவர் கந்தசாமி சொன்னார்.

வட்டிக் காசு வாங்க வந்த பெண் தன் பொறுமையைக் காட்டிய படி மௌனமாக எழுந்து நின்றாள்.

அவளின் மௌனப் பேச்சை பொன்னம்மா புரியாமலில்லை. பொன்னம்மா கதவைத் திறந்து வீட்டுள் நுழைந்தாள். வெங்காயம் விற்றுவந்த பணத்தில் தன் மனக் கணக்கின்படி எடுத்து வந்து அப் பெண்ணிடம் கொடுத்து விட்டு மிகுதிக்கு தவணை சொன்னார்.

“இப்பும் வெங்காயம் கிண்டிவிட்டுத் தான் வந்தேன். வித்த நும் மிகுதியை நாலுநாளில் தந்து விடுவேன்”

அந்தப் பெண் சென்றதும் பொன்னம்மா தன் மனத் தாங்கலை கொட்டினார்.

“நான் கஷ்டப்படுவதெல்லாம் கடைசியில் வட்டிக்குத் தான் சரி. இவைனை அனுப்ப இத்தனை பணம் வருமென்டு நான் எதிர்பார்க்கேல்லை. இதை எப்படித்தான் கட்டித் தீர்த்தப்போற்மோ தெரியேல்லை”

“நீ கொடுத்த பணமெல்லாம் டிக்கெட்டுக்கா, ஏஜென்ஸி, தரகர் தான் எல்லாவற்றையும் கொள்ளையடிக்கிறுங்கள்” கந்தசாமி சொன்னார்.

“தரகர்மார் இல்லாமல் ஒன்றும் செய்ய முடியாதா?”

“லஞ்சம் கொடுக்கிறதையும் தரகர்மூலந்தான் செய்ய முடியும். நேரே செய்தால் மாட்டுப்பட நேரலாம். மூலதனமில்லாத தொழில் தரகுத் தொழில் ஒன்றுதான். கமிஷன் பெறுவதற்காக அவர்கள் எதுவும் செய்து விடுவார்கள். கமிஷன் பணத்தில் பலம் பெற்று அரசைக் கூட தங்க கையில் போட்டுவிடுவார்கள்”

“தம்பியும் இந்தத் தரகர்கள் தான் ஆட்சி நடத்துகிறார்கள் என்று ஏதோ சொல்லிக் கொண்டிருந்தான் எனக்கு ஒன்றும் விளங்கேயில்லை”

“இங்கே உள்ள முதலாளிகளைல்லாம் வெளிநாட்டுப் பண்டங்களை கமிஷனுக்கோ, லாபத்துக்கோ விற்பவர்களே அன்றி உள்நாட்டு உற்பத்தியைப் பெருக்குபவரல்ல என்றே சொல்லிக் கொண்டிருந்தான்.”

“என்னவோ எனக்கு இது ஒன்றும் நல்லாய் இன்னும் விளங்கேல்லை”

“எங்க வெங்காயத்தை கொழும்பிலை கமிஷனுக்கு விற்பவன் போலத்தான் இந்நாட்டிலுள்ள எல்லா முதலாளிகளும். அவனுக்கு கமிஷன் கிடைத்து விடுகிறது. அதேபோலத் தான் இங்கே உள்ள பெரிய முதலாளிகளைல்லாம் வெளிநாட்டுப் பண்டங்களை இறக்குமதி செய்து விற்கும் தரகு முதலாளிகள், அவர்களது ஆட்சியே நடக்கிறது என்று தான் அவன் அடிக்கடி சொல்லிக் கொண்டிருந்தான். அவன் எங்கே இதையெல்லாம் படித்தானே தெரியேல்லை”

பொன்னம்மா அடுக்களையுள் நுழைந்து உலையை வைத்து அடுப்பை மூட்டினால். அவனது நெஞ்சில் அன்றைய வேலைகள் மட்டுமல்ல பல வேறு மனநோவுகளும் நெஞ்சில் சூழ்நின.

கந்தசாமிக்கு கோப்பையில் மோரை ஊற்றிக் கொண்டு வந்தாள்.

“கொள்ளையடிக்கும் ஏஜென்சிகளையும் தரகர்களையும் ஒழித்துக் கட்ட முடியாதா? அவங்களுக்குக் கொடுத்த பணத்திற்கு நாங்க வட்டி கொடுக்கவும் கஸ்டப்பட வேண்டியிருக்கு”

“தரகர்களின் கொடுமை அதிகரித்து விட்டது: அவர்கள் ஆட்சி இனி நீடிக்கப்போவதில்லை, ஒழிப்போம் என்று தான் தம்பி சொல்லிக் கொண்டிருந்தான்.”

சுற்றுடல்

1306ம் ஆண்டு இலங்டன் மாநகரில் நிலக்கரியை எரித்துச் சூழலை மாகபடுத்துவது தூக்கிலிடத்தக்கதொரு குற்றமாகக் கருதப்பட்டது. மூன்று நூற்றுண்டுகளுக்குப் பின் நிலக்கரி எரிக்கும் சத்தியே மனித முன்னேற்றத்திற்கு அவசியமானதாக முதலாளித்துவம் யந்திர உற்பத்திக்குப் பயன்படுத்தத் தொடங்கியது. சுற்றுடலிலும் பார்க்க இலாபமே முதன்மையாக அன்று தொட்டு இன்று வரை முதலாளித்துவம் செயற்படுத்துகிறது.

மார்க்சின் M-C-M' என்ற வாய்பாட்டின் விளக்கம்

★ 'மதி'

கணக்குமுக்களாக அலைந்து திரிந்த ஆதிமக்கள் தம் அடிப்படைத் தேவைக்கு வேண்டியவற்றைத் தாழே தேடுக் கொண்டனர். உற்பத்திக் கருவிகள் வளர்ச்சியடைய, அலைந்து திரியாது நிலை பெற்று ஆங்காங்கே பண்டங்களை உற்பத்தி செய்தனர். அவற்றைப் பிறருடன் பண்டமாற்றுச் செய்து கொண்டனர்.

உதாரணமாகத் தனி நெய்தவன் தன் துணியை விவசாயியிடம் கொடுத்து தானியத்தைப் பெற்றுக் கொண்டான். அங்கு சுசன்ட வின்றி உழைப்பிற்கு ஏற்றபடி பண்டங்களின் மதிப்பு பரிமாறப் பட்டது. பண்ட உற்பத்தி வளர்ச்சியடைய பணம் பரிமாற்றத்துக் கிடையே நுழைந்தது. அரிதான் தங்கம், வெள்ளி பித்தலை போன்ற உலோகங்கள் பயன்பட்டன. (C) பண்டம் (M) பணம் (C) பண்டம் என்றநிலை ஏற்பட்டது. இங்கும் சுரண்டல் அத்தனை மோசமாவதற்கு வாய்ப்பிருக்கவில்லை.

அடுத்த கட்டத்தில், சிறப்பாக முதலாளித்துவம் தோன்றி ஆதிக்கம் செலுத்தியதும் பண்டத்தின் மீது பணம் ஆதிக்கம் செலுத்தத் தொடங்கியது. ஸாபத்திற்கும் உபரிமதிப்பை அபகரிப்பதற்குமாக பணம் பயன்படுத்தப்பட்டத் தொடங்கியது. அதுவே இன்வாய்பாடு. (M) பணம் - (C) பண்டம் - (M') பணம் என்பதில் M என்பது M'ல் இருந்து வேறுபடுவதைக் காணலாம். பண்டங்கள் வாங்கப்பட்டு ஸாபத்துடன் விற்கப்படுகின்றன. முதலிட்ட (M) பணம் ஸாபத்துடன் சேர்ந்து (M₁) ஆகிறது. இது முதலாளித்துவத்தின் நியதி ஆகி விட்டது. முதலாளித்துவத்தில் உழைப்புச் சக்தியும் பண்டமாகிறது என்பதை நாம் மறந்து விடப்படாது.

முதலாளிகள் மூலப்பொருட்களை வாங்கி, மனித உழைப்புச்சக்தியையும் [குலி கொடுத்து] வாங்கிப் பண்டமாக்கி சந்தையில் பணத்திற்கு விற்கின்றனர் என்பதையும் நாம் மறந்து விடப்படாது. இன்று கொடுத்த கூலி, பண்டத்துடன் இணைகின்றது. அக்கூலி சேர்ந்த பண்டம் மாதங்கள், வருடங்களின் பின் விற்பனையாகலாம். ஆகவே கூலி, உழைப்பு பண்டமாகிறது.

மூலதனம் வளர்ச்சியடைந்து கொண்டே இருக்கவேண்டும். அத்தகைய நிலையில் தான் முதலாளித்துவம் நிலைக்க முடியும். பணம் (M) + ஸாபம், வட்டி, [M'] ஆக வளர்ச்சியடைந்து விடுகிறது.

முதலாளித்துவத்தில் பண்டமாகி விடும் உழைப்புச்சக்தி சோஷவிசத்திலேயே விடுதலை பெறுகிறது. முதலாளித்துவ உலகின் பொருளாதார நாயகனுக் விளங்கிய கெயினல் மார்க்சின் இவ்வாய்பாட்டை கற்றிருந்தார் என இன்று குறப்படுகிறது. புரட்சிக்குப் பிந்தியசமுதாயங்களிலும் மூலதனம் வளர்ச்சியடைய வேண்டும் என்ற நியதியே புரட்சிகர அரசியலைக் கைவிடவேண்டிய நிலைக்கு ஈர்த்துள்ளது என சில மார்க்சிய பொருளாதார அறிஞர்கள் கருதுகின்றார்.

அரிய நூல்கள் மீண்டும் கிடைக்கும் !

1. போர்க்கோலம்	செ. கணேசலிங்கன்	14.25
2. மண்ணும் மக்களும்	"	10.50
3. அயவர்கள்	"	45.00
4. பொய்மையின் நிழலில்	"	37.50
5. அந்நிய மனிதர்கள்	"	13.50
6. வதையின் கதை	"	15.75
7. கலையும் சமுதாயமும்	"	11.25
8. குந்தவிக்குக் கடிதங்கள்	"	18.00
9. மான்விழிக்குக் கடிதங்கள்	"	16.50
10. சிறுவர்களுக்கான சிந்தனைக் கதைகள்	"	24.00
11. அபஸையின் கடிதம்	"	3.75
12. சொந்தக்காரன் - பெனடிக்ற் பாலன்	"	13.50
13. மரணத்திற்குப் பின் - பொ. சங்கரப்பிள்ளை	"	45.00
14. சைவசித்தாந்தம்	"	30.00
15. மக்கள் தொடர்பு சாதனமும் மகளிரும் சந்திரிகா சோமசுந்தரம்	"	21.00

விற்பனையாளர்க்கு கழிவு உண்டு வி. பி. பி. ஏற்கப்படும்.

முன்பணம் அனுப்புவோருக்கு பார்சல் செலவு இருக்கிறது.

குமரன் புத்தகசாலை

201, டாம் வீதி, கொழும்பு - 12 தொலைபேசி: 421388