

# வீரன்

ஒரு மக்கள் கலை, இலக்கியப் பேரவையின் வெளியீடு

- படை மரங்களின் நிழலில்  
பகல்-இரவு தூயில்கொள்ளா  
ஓர் இளம் வீரன்  
எச்சரிக்கை  
விரி வீசினான்!
- இயக்கக் கட்டுப்பாட்டில்  
கயக்கம் காட்டாது -  
துணிந்து -  
கைகள் ஏந்திய  
இயந்திரத்தை இழத்தல்  
தன்னையே அழித்தனுக்கு  
சமன் என்ற உறுதியில்  
நிம்மதி பெருமூச்சினை  
நிர்வாணமாக்கினான்.
- எதிரிகளை சிதறடிக்க  
இவனின் இதயம்  
இயந்திரமாகும்  
இவனருகினிலே  
இன்னும் சில  
பகை முகாம்கள் -  
பகலி வெறியில்  
பாதங்கள் தடுமாற  
குழி பறிக்கும்  
பாவுடைப் போராளி  
பம்பரங்கள்,  
உதவி செய்த  
கயநலங்கள்  
உதறி உடைக்கும்.
- ஆனால்  
இந்தத் தேசத்தில்  
இன முரண் இருள் கரைய  
மனிதம் எனும்  
பொதுப்பத பிரயோகமே  
புது வழி காட்டும்.
- நெஞ்சம் மட்டடக்க  
நிலத்தை நோக்கி தூவென!  
துப்பினான். அவ்வீரன்  
சிந்தியது உமிழ் நீரல்ல,  
செந்தி!  
இளம் வீரனின்  
இதயம் மீண்டும் துடித்தது  
குளிர்மையான இரவிலும்-  
வெக்கை அவனை  
விசாரணை செய்தது
- சுரக் காற்றாலும்  
அணைக்க முடியா  
பெரு நெருப்பாய்  
அவன்  
உருமாறும் போனான்!

—கவிஞர் கலா விஸ்வநாதன்

# ஆசிரியர் பீடம்

மிக்கவும் அண்மையான கடந்த காலத்தில் மீளத் திறக்கப் பட்ட (வட, கிழக்கு தவிர்ந்த) பல்கலைக் கழகங்கள் பட்டதாரி மாணவர்களின் வகுப்பு பகிஷ்கரிப்புக்கள், ஆர்ப்பாட்டங்களை காரணம் காட்டி மீண்டும் மறு அறிவித்தல் வரை மூடப்பட்டுள்ளன. இது இந்த மண்ணின் உயர் சல்வி உயர்ச்சியை மாண சீகமாய் நேசிக்கும் மல்கதளுக்கு கவலையை கட்டுவிக்கும் என்று கருதுகிறோம்.

கடந்த இரண்டு வருடங்களாக மூடப்பட்டு கிடந்த பல்கலைக்கழகங்களை மீளத் திறப்பதில் அமைச்சர் ஹமீத் வெலிப் படுக்கிய கடும் ஆர்வத்தை நாம் வரவேற்கிறோம் இருப்பினும் பேச்சுவார்த்தையில் கலந்துகொண்ட மாணவர் பிரதிநிதிகள், தனியார் மருத்துவக் கல்லூரி (NCMC) அரசுமையாக்கப் பட்டல், கைதுசெய்யப்பட்ட மாணவர்கள் சகலருக்கும் விடுதலை போன்றவற்றில் சுமுகமான தீர்வுகள் காணப்படல் வேண்டுமென்பதை உறுதியாக வற்புறுத்தினர். இவற்றுக்கு விரைவில் சாசகமான முடிவுகள் பெறப்படுமென, அமைச்சினால் வாக்குறுதி வழங்கப்பட்டது. வாக்குறுதி வாக்குறுதி போலவே யதார்த்தத்தில் யாகம் செய்தது. இது பட்டதாரி மாணவர்களின் வகுப்பு பகிஷ்கரிப்புக்களையும், ஆர்ப்பாட்டங்களையும் வேகத்துடன் தூண்டியது. இதவே இன்றைய பல்கலைக்கழக மாணவர்களின் அமைதியின்மைக்கு அடிப்படை சாரணமென்பதை மக்கள் கலை, இலக்கியப் போவையும் (P.A.L.A.) அதன் மாணவர் பிரிவான தேசிய மாணவர் முன்னணியும் (N.S.A.) அரசு தலைமைப்பீடத்திற்கு சுட்டிக்காட்டியுள்ளது.

மாணவர்கள், அநீதியைக்கண்டு கொதித்தெழும் புரட்சிக் கா இடை வர்க்கத்தினர் அவர்களின் பிரச்சினைகளுக்கு இராணுவ ரீதியில் நடவடிக்கை எடுக்க முயல்வது முற்றா முழுதான முட்டாள்தனம். பிரச்சினைகளின் அடிப்படையினை அடையாளம் கண்டு தீர்வுகளை முயல்வகே பொறுப்பான வேலையாகும். இந்த பொறுப்பான காரியத்தை இன்றைய சமூகத் தலைமைத் துவம் சரிவர செய்யாது என்பதே எமது அபிப்பிராயமாகும்.

ஆகவே - எதிர்நோக்கிவரும் தேர்தலில் சமூக நீதி கொண்ட, ஜனநாயக உரிமைகளை வென்றெடுக்க கூடிய தலைமைத் துவத்தை தெரிவுசெய்து மாணவர்கள் இளைஞர்களின் எதிர் காலத்தில் உற்சாக வெற்றிகளை உறுதிப்படுத்துமாறு அன்புடன் வேண்டுகிறோம்.

மீண்டும் அடுத்த இதழில் இதயங்களை ஒணைப்போம்!

**எங்கள் எழுதுகோல்கள் ஏழைகளின் எழுச்சிகளை ஏந்தி வரட்டும்**

# புதிய கவிதைகள்

**ஒரு பாசறையில்**  
 விலாசம் அற்றுப்போன  
 இந்தப் பாசறையில்  
 ஒரு புனிதப் பூ சிறை!  
 விடுதலைப்பற்றி உன்  
 விரல்விரண்டெழுதுவதும்  
 சமாதானம் பற்றி  
 சப்தமிடுவதும் உனக்கு  
 ஒரு இலட்சிய யோகம்!  
 நேற்றுக்கூட நான்  
 தடைமுகாம் தாண்டியபோது  
 "பூதாஸ்களை" க்கண்டு  
 மீண்டும் பாசறைப் பக்கம்  
 ஓடவேண்டியதாயிற்று!  
 நேஸமே.....  
 நான் அர்த்தராத்திரியில்  
 ஆர்.பி.ஜி. லோஞ்சருடன்  
 உன் அருகை வந்து  
 நெருங்குவேன்...  
 ஏனென்றால் ஏற்கனவே  
 "சயனைற்றை" எங்கோ  
 மறைத்துவிட்டேன்  
 ம், யாருக்காக.....  
 இந்திய ஜவான்களுக்காக...!

—நிந்தமணாளன் குவைட்.



**நீ அடிமையில்லை**  
 பாலைவனத்தையும்  
 பசுமைநிறை சோலையாக்கும்  
 பண்புள்ள ஏழைத் தோழா  
 எதற்கும் நீ அஞ்சிடாதே  
 எழுந்து கரம் உயர்த்து  
 என்றும் நீ அடிமையில்லை.

—எஸ். எம். சகுந்தலா மடவளை.

**சுதந்திரம் விடியும்**  
 எங்கள் உரிமைகள்  
 உயிருடன் மரணமாக.....  
 அந்த  
 தேசிய  
 கசாப்புக்கடைகாரர்களுடன்  
 வட்டமேசை மாநாடு  
 நடாத்துவதில் பயனில்லை!  
 அவர்களுக்கு  
 துவேச கத்தியால்  
 வேற்றின பசுக்களை  
 வெட்டித்தான் பழக்கம்!  
 துப்பாக்கியால்  
 பேசுவர்களோடு  
 சத்தியாக்கிரகம்  
 செய்வது பொருத்தமா?  
 இனி  
 ஒரு  
 யுக விடிவிற்கு  
 யுத்த கானம் இசைப்போம்!

—எம். இஸட் சாஜஹான் கொழும்பு.



**அமைதிப்படை**  
 அமைதியை குழைக்கிற  
 அமைதிப்படை  
 கொள்ளையிடுகிறது...!  
 இலங்கை கன்விகளின்  
 கற்பை!  
 வடக்கிலும், கிழக்கிலும்  
 இரத்த வெள்ளத்திலிருந்து  
 சமாதான பிரகடனம்  
 செய்கிறது  
 அமைதிப்படை!

—புரட்சிமகன் மர்லின் விருதோடை.

அன்றும் இன்றும்

அன்று

இந்தியாவிலிருந்து  
இறக்குமதி செய்யப்பட்ட  
இந்தியத் தொழிலாளர்களது  
இறந்த சடலங்கள்  
இந்து சமுத்திரத்திலே  
இழுத்து வீசப்பட்டன  
இன்றே  
உழைப்போர் சடலங்கள்  
உரமாகப் புதைகின்றன  
உச்சிமலைகள் தன்னில்!  
உறிஞ்சுவோன் பணம் தேட!  
—முத்துசம்பந்தர்  
கண்டி.

★

நாளும் வரும்

மாத்தறைத் தமிழன்  
யாழ்ப்பாணச் சிங்களவன்...  
இப்படியொரு  
காலம்வர வேண்டும்  
எல்லா சாதிகளையும்  
ஒழித்துக்கட்டி  
மானிட சாதி மட்டும்  
மிஞ்சும்  
காலம்வர வேண்டும்  
இவ்வாறொரு காலம் வரின்  
நாடு நலம் பெறும்!  
நாளும் வரும்!

—கஸ்ஸாலி அஷ்ஷம்ஸ்  
பாணந்துறை.

★

விடிவை காண்போம்

நம்  
இன்னல்கள் இமயமலையை  
எட்டி விட்டது!  
தினமும்  
ஏக்கங்கள்  
எல்லமீறிவிட்டன!  
துன்பங்கள் துடைத்து  
விடிவைத்தேட  
இனி  
புறப்படுவோம்!

—பூமா ஷாஹிர்  
கோட்டே.

மண்ணே

அன்று

வெள்ளையனை விரட்டி  
வெற்றி செய்தோம்!  
இப்போது?  
அடிமை இருள்  
பூமியெங்கும்!  
மண்ணே.....  
வெள்ளையனைப்போல  
கறுப்பினையும்  
விரட்டுவதே  
உனக்கு தரும்  
உயர் வணக்கம்!

—புரட்சிநேசன் நிஹார்  
கொழும்பு.

★

நாயகிகள்

விபச்சார சந்தையில்  
விலைபோகின்றவர்கள்  
வறுமை பூமியின்  
வாரிசுகளே!  
கற்புக்கு  
விலைபேசுகிறவர்கள்  
வாழ்க்கையை  
நேசிப்பதில்லையே!  
இவர்கள் வாழ்க்கை  
நேசிக்கப்பட  
பூமியில்  
புது விடிவே வேண்டும்!

—கோவை அன்சார்  
கொழும்பு.

கட்டுரை

தமிழில் பாலியல் புதுக்கவிதை

● சுரேந்தர் தருமலிங்கம் (ஈழகணேஷ்)

கொழும்பு.

மனிதன் எதை எதையோ கொண்டு, எப்போதுதான் மறைக்க வேண்டும் என்று கருதிய உடல் உறுப்புக்களை மறைக்கத் தொடங்கி அதை பின் நிர்வாணமாய் காட்டுவதனை அசிங்கமாக கருத துவங்கினான். முக்கிய பகுதிகளை மறைத்துக் கொண்டு, பின் அரை குறையாய் காட்டுவதனை ஆபாசமாய் அண்ணினான். உடையோடு மட்டும் நின்று விடாது தன்னுடைய பரந்த “ஆபாசத்தை” எங்கெங்கெல்லாம் பரப்ப இயலுமோ அங்கெல்லாம் விரித்து வைத்தான். அதில் இலக்கியம் முதல்வகை. ஆக்க இலக்கியங்களில் ஆரம்பகாலங்களில் “மனித செக்ஸ்” “உறவுகளை” வெளிப்படையாகவோ, அல்லது மறை முகமாகவோ சொல்வதை மிக குறைவாகவே வெளியிட்டார்கள். ஆக்க இலக்கிய வளர்ச்சியில் மெல்ல, மெல்ல வளர்ந்து வந்த, ஆபாசத்தை இலக்கியத்துக்குள் நுழையவிட்டு மக்களை மாற்றி ஆபாச இலக்கியத்தை மக்கள் தேவையாக்கினார்கள். மனிதர்கள் ஆபாசத்தை சுவையாய் உண்ணத் துவங்கினார்கள். மேற்கத்திய இலக்கியங்களில் வேகமாய் பரவியிருந்த ஆபாச எழுத்துக்கள் நமது மொழிக்குள்ளும் இன்றுக்களில் முதன்மை பெறுகிறது. “தமிழ் இலக்கியத்திலிருந்து இன்றைய சினிமா வரை” ஆபாசத்தின் பங்களிப்பு அதிகம். எந்தெந்த செக்ஸ் உறுப்புக்களை தமிழ் மொழி அசிங்கமென்று கருதியதோ, அந்த உறுப்புக்களை படமாக்குவதிலும், இலக்கியமாக மாற்றுவதிலும் படைப்பாளிகளின் பார்வைகள் போயுள்ளது. இன்றைய தமிழ் இலக்கியத்தின் ஒரு பங்காளியான கவிதைகளை எடுத்துக்கொள்வோமேயானால் பழைய கவிதைகளை விட புதிய கவிதைகளில் ஆபாச வார்த்தைகளின் ஆதிக்கம் அதிகம். மக்களுக்கு மறைமுகமாகவோ, வெளிப்படையாகவோ வார்த்தைகளை அடுக்குவதில் மும்முரமாகியுள்ளார்கள். பழம்பாடல்சன் சுவைப்பட கூறிய கருத்து கவிதைகள் இன்று வேறு உவமானங்களுக்காக “தமிழில் ரகசியமாய் கருதப்படும் செக்ஸ் வார்த்தைகளை” நேரடியாகவே பிரயோகிக்கின்றனர். உதாரணங்களுக்கு சில பாடல்கள்:—

என்ன இது / இந்த வெள்ளைக்காரியை / செவ்விந்தியன் /  
பலரறிய புணர்ந்து / சீச்சி... / பாதம் வரை / விந்து வடிக்கும்/  
அநாகரீகத்தை / கேட்பரே இல்லை /

மேற்காணும் கவிதை மெழுகுதிரிக்கான உவமானமாய் சொல்  
வப்படுகிறது. அனு (தமிழ்நாடு) என்ற கவிதைத் தொகுதியில்  
இக்கவிதை காணப்படுகின்றது. சாதாரண வாசகர்களுக்கு இந்  
தக் கவிதை எப்படியான கருத்தை உணர்த்தும் என்பதை நாம்  
தெரிந்துக்கொள்ளலாம். இன்னும் சில கவிதைகளை பாருங்கள்:—

பூமித் தோலில் / அழகுத் தேமல் / “பரிதிபுணர்ந்து / படரும்  
விரிந்து” /

“விடிவு”க்காய் உணர்த்தப்படும் இவ்வரிகள் தமிழகத்தின் புதுக்  
கவிதை முன்னோடிகளில் ஒருவரென கருதப்படும் தருமு சிவரா  
மின் கவிதையாகும். இவரின் இன்னுமொரு கவிதையில்—

லிங்கத்தின் / உதயமுனை / வரம்தந்தது / இவருக்கு /  
புது விபரம் / புரிந்தது / மூண்டது- / கரு.

இவ்வாறான கவிதைகள் பல்வேறு கருத்துக்காய் பாவிக்கப்பட்  
டாலும் அசிக்கமான வார்த்தை பிரயோகங்கள் என்பதை  
மறுக்க இயலாது. தமிழகத்திலிருந்து வெளிவரும் பாலியல்  
ஏடுகள் ஏராளமான புதுக்கவிதைகளை சொருகிக்கொள்கின்றன.  
இப்படியும் புதுக் கவிதைகள் கீறலாம் என்ற எண்ணம் நமது  
இனையவர்களிடம் “எய்ட்ஸ்” போல் தொற்றிக்கொள்ளும்  
அபாயமும் உண்டு.

மனித வரலாறு கைவிலங்குடன் தோன்றியதல்ல;

கைவிலங்குடன் முடியப்போவதுமல்ல.

மல்கம் எக்ஸ்

## படித்துச்சுவைத்தவை

நான் ஏன் எழுதுகிறேன் ?

யாருக்காக எழுதுகிறேன் ?

— இன்குலாப்  
இந்தியா.

மூட நம்பிக்கைகளை புனிதமான வேதங்கள் மூடிமறைப்  
பதுபோல சமூகக் கொடுமைகள் சட்டங்களால் மூடிமறைக்கப்  
படுகின்றன. மானுடத்தின் காயங்களை மறந்து என்னால் மலர்  
களை ரசிக்க முடியாது. கந்தல் துணியால் உடலை மூடுபவர்  
களுக்கு மத்தியில் நின்றுகொண்டு என்னால் நட்சத்திரப் பூ வேலை  
செய்த வானத்தைப் போர்த்திக்கொள்ள இயலாது. பூமியின்  
துயரங்களிலிருந்து ஓடி நான் தொடுவானத்தில் அடைக்கலம்  
புக விரும்புவதில்லை. ஒடுக்கப்பட்ட எல்லா உதடுகளுக்கும் ஒரு  
புன்னகையை உத்தரவாதம் செய்யாமல், எனது உதடுகளுக்கு  
மட்டும் ஒரு சிரிப்பைத் தேடவும் நான் தயாராக இல்லை.

சுரண்டலும், சுயநலமும், அடக்குமுறையும் அன்றாட  
நியதியாகிவிட்ட இந்தச் சமூகத்தில் போராடுவதும் போராடத்  
தூண்டுவதுமே என் தலைடாய கடமை. சுரண்டப்படுபவர்  
களும், ஒடுக்கப்படுபவர்களும் இந்தச் சமூகத்தில் அமைதியாக  
இருக்க முடியாது என்பதனால் நானும் எனது பேரவாலும் கை  
யாலும் கலகம் செய்வதையே சரி என்று கருதுகிறேன். இது  
நான் ஏன் எழுதுகிறேன் என்பதற்கான விளக்கம்.

கிஞ்சித்தும் மனித நியாயமற்ற இந்தச் சமூக அமைப்பை  
நியாயப்படுத்தி இதனால் லாபம் பெறுபவர்கள் எல்லாம் என்  
எதிரிகள். நான் நண்பர்களுக்காகவும் எழுதுகிறேன்; எதிரிகளுக்  
காகவும் எழுதுகிறேன். தோழர்கள் முகத்தில் பன்னீர் தெளிக்  
கிறேன். எதிரிகள் மூஞ்சியில் காரித் துப்புக்கிறேன். எல்லோ  
ரையும் என்னுடைய எழுத்துக்களால் திருப்திப்படுத்த முடி  
யாது. என்னுடைய தோழர்களின் செவியில் எனது குரல்  
விழாமல் போனாலும் எனக்குக் கவலையில்லை ஆனால் எதிரிகளுக்கு  
ஒரு கைத்தட்டுக்கூட என்னிடமிருந்து கிளம்பாது. இது நான்  
யாருக்காக எழுதுகிறேன் என்பதற்கான பதில்.

(சூரியனைச் சுமப்பவர்கள் தொகுதியின் முன்னுரையிலி  
ருந்து சில பகுதிகள்)

திரட்டு:— புரட்சிமலர் வணீயா  
வத்தனை.

# தொடைகள் ?

— எம்மார்  
யாழ்ப்பாணம்.

இரண்டாவது விடிவு இதழில் வெளி வந்த விளக்கம் போதாது என பல இளம் இலக்கிய நெஞ்சங்கள் எமக்கு எழுதியதைத் தொடர்ந்து மோனைத் தொடைக்காக உயிர்மெய் எழுத்துக்களை எடுத்தாள வேண்டிய ஒழுங்குமுறையை விளங்கித் தொடருவோம்.

உயிர்மெய்யெழுத்து:—

இனவெழுத்துக் குழுக்களாக உயிரெழுத்துப் 12 டையும் நான்கு நான்காக மூன்று கூட்டங்களாகப் பிரித்துள்ளதைக் கண்டோம். அதே ஒழுங்கமைப்பின் பற்றியேதான் முதலெழுத்தாய் உயிர் மெய் யெழுத்தாகக் கொண்ட அனைத்துச் சொற்களையும் உபயோகப்படுத்துகின்றார்கள்.

(உ — ம்) க.....

முதலாம் கூட்டம் — க, கா, கை, கௌ  
இரண்டாம் கூட்டம் — கி, கீ, கெ, கே  
மூன்றாம் கூட்டம் — கு, கூ, கொ, கோ

வித்தியாசமான ஆறு உயிர்மெய் எழுத்துத் தொடர்ச்சிகள்  
கு ந, ம வ, த ச.

இவ்விரண்டாய் மூன்று ஜோடியாகி இணைந்து எட்டு எழுத்துக் கூடியுடைய மூன்று இனவெழுத்துக் கூட்டங்களாகி மேலும் மோனைத்தொடை அமைப்புக்கு உதவுகின்றன.

முதலாம் ஜோடி: (கு நி)

1-ம் இனவெழுத்துக் கூட்டம் — கு, ந, ஞா, நா, ஞை  
நை, நௌ, நேள  
2-ம் இனவெழுத்துக் கூட்டம் — ஞி, நி, ஞீ, நீ, ஞெ,  
நெ, நே, நே  
3-ம் இனவெழுத்துக் கூட்டம் — ஞு, நு, ஞா, ஞொ  
நொ, ஞோ, நோ

இரண்டாம் ஜோடி: (ம, வ)

1-ம் கூட்டம்: ம, வ, மா, வா, மை, வை, மௌ, வௌ  
2-ம் கூட்டம்:— மி, வி, மீ, வீ, மெ, வெ, மே, வே  
3-ம் கூட்டம்:— மு, வு, மூ, வூ, மொ, வொ, மோ, வோ

மூன்றாம் ஜோடி: (த, ச)

1-ம் கூட்டம்:— த, ச, தா, சா, தை, சை, தொ, செள  
2-ம் கூட்டம்:— தி, சி, தீ, சீ, தெ, செ, தே, சே  
3-ம் கூட்டம்:— து, சு, தூ, சூ, தொ, சொ, தோ, சோ

(அடுத்த விடவில் தொடருவோம்)

கடைசி இரவு

எனது மண்ணே...

இந்த இரவுடன்  
உன் கண் விழிக்கும்!  
இருட்டில் நடந்த கதைகேட்டு  
உனது கைகள் துடிக்கும்!

★

அவர்கள் மீது  
மலையை நிறுத்து...!  
வாடைக் காற்றில் பஞ்சாய்  
பறக்கவிடு!

★

எனது மண்ணே  
உன் மேனியில்  
கள்ளியை நடட்டனர்  
சங்கிலிப் பிணைத்தனர்!  
நெருப்பை மூட்டி  
நெகிழ்ந்து நின்றனர்!

★

இந்த இரவுடன்  
உனது குரல் ஒலிக்கும்!  
அடிமைக்கூண்டின்  
கதவுகள் திறக்கும்!  
அக்கிரமத்தின் தலைகள் கவிழும்!  
உன் நெற்றி  
வெற்றியை தாங்கும்!

★

கள்ளியை நடட்டவர்  
கைகளை தரிப்பார்  
சங்கிலி பிணைத்  
உடைப்பாய்!  
இந்த விடிவுடன்  
உனது துயர் அ

—வாழைச்

துயாகியே

நிலவே  
வெளிச்சத்தை வெளிவிடும்  
நீயே  
இன்னும் இருளில்  
இருக்கின்றாயே!  
எங்கள் தலைவர்களைவிட  
நீயொரு மகத்தான  
துயாகிதான்!

—நூர் மஸீரா  
கொழும்பு.

★

பதில்

சுதந்திர தேசத்தின்  
சோகப் பறவைகள் — நாங்கள்!  
உயர்ந்த மலைகளில்  
தேயிலை செடிகளுக்கே — எங்கள்  
வாழ்க்கையை  
ஒரு சகாப்தமாய்  
அர்ப்பணம் செய்துவிட்டோம்!

இன்னும் அதனையே  
செய்து வருகின்றோம்— நாங்கள்!

எங்கள் பிரச்சினைகள்  
சங்கங்களின்  
தேசியகீதமாகிவிட்டன!  
—ஆனால் தீர்வுகள்?  
இது யுக்காலப் பிரச்சினை  
சமகாலம் பதில் சொல்லுமா?

—எம். முணியாண்டி  
புப்புரஸ்ஸ.

★

புதிய வார்ப்புக்கள்

நாங்கள் வானவீதியை  
அலங்கரிக்கும்  
நட்சத்திரங்களல்ல!  
விடிவுக்காக  
புறப்பட்டுவிட்ட  
தீப்பந்தங்கள்!  
நாங்கள்  
மாளிகை முற்றங்களை  
அலங்கரிக்கும்  
சிற்பத்தூண்களல்ல!  
மாளிகைகளை  
எரிக்கும்  
தீப்பந்தங்கள்!  
நாங்கள்  
புது சமூகத்துக்கு  
புறப்பட்டுவிட்ட  
புதியவார்ப்புக்கள்!

—நாகபூஷணீ கருப்பையா  
கம்பளை

ர்

## இலவசக் கல்வி

—ஆர். எம். இம்தியாஸ்  
(பேராசை பல்கலைக்கழகம்)

வெளி மாணவர்களை பாடசாலைக்குள் அனுமதித்தலின் தடையுத்தரவு தொடர்பாக அதிபரினால் அவசரமாக கூட்டப் பட்ட விசேட கூட்டத்தில் சமூகமளித்துவிட்டு பொருளியல் பாடத்துக்காக பதிமூன்றாம் ஆண்டு வகுப்பில் நுழையும்போது அவசரமாக வந்த மாணவனொருவன் “சேர்... சேர் ஒங்கள சந்திக்க அஸ்மின்ட உம்மா வந்திருக்கிறாங்க” அந்த மாணவன் அவசரமாக அறிவித்துவிட்டு எனது பதிலுக்கும் காத்திராமல் சென்றுவிட்டான்.

“அஸ்மின்” வகுப்பில் திறமையாக கற்பதோடு இந்த சமூக அமைப்பை விமர்சனம் செய்வதிலும் முன் நிற்பவன். ஒருமுறை பதினொன்றாம் ஆண்டு மாணவர்கள் வகுப்பு பகிஷ்சரிப்பில் ஈடுபட்டதைத் தொடர்ந்து அதிபர், மாணவர்கள் மத்தியில் உரையாடும்போது “ஏழை மாணவர்கள் தான் நானாய் மன்னர்கள்” என்று தெரிவித்ததும் “சேர்... எல்லாரும் இப்படித்தானே சொல்லுங்க அப்படினா மன்னர்கள் கஷ்டப்படுத்துகிறாங்களே...” துணிகரமாக ஒரு மகத்தான உண்மையை அன்று அவன் உரைத்தபோது அதிபரே நிலைகுலைந்து சென்றுவிட்டார். இவ்வாறான மாணவனொருவன் எதிர்காலத்தில் நிறைய பயன்படுவான் என்பதனால் எனக்கு அவன்மீது அதிக அன்பு வளர ஏதுவாயிற்று.

அஸ்மினின் தாயாரைச் சந்திக்க மீண்டும் காரியாலயத்திற்கு செல்லும்போது தூரத்தில் அந்தத்தாய் நின்றிருப்பதை அவதானிக்க முடிந்தது. வாடிய வதனமும், கந்தல் துணியும் ஒழுங்காக சரிசெய்யாத தலை முடியும் அந்தத்தாயின் ஏழ்மையை எடுத்துக்காட்டிக்கொண்டிருந்தது. அந்தத்தாய் என்னைக் கண்டதும் கலைந்திருந்த தனது சாரியை சடுதியாக சரிசெய்துக்கொண்டு என்னைச் சந்திக்க தயாரானாள்.

நான் காரியாலய வாசலை அடைந்ததும் வாசலிலேயே நின்றிருந்த அந்தத் தாயை அழைத்துக்கொண்டு ஆசிரியர்கள் இளைப்பாறும் அறைக்கு அழைத்துச் சென்றேன். ஒரு கதிரையை அந்தத் தாய்க்கு வழங்கிவிட்டு இன்னொரு கதிரையில் நானும் அமர்ந்துக்கொண்டேன். நான் பேச்சை ஆரம்பிக்கு முன்னரே முந்திக்கொண்ட அந்தத்தாய்

“மாஸ்டர் நான் அஸ்மின் ஸ்கூல்லிலிருந்து நிப்பாட்டப் போறன்.....”

அந்தத்தாயின் வார்த்தைகள் எனது தலைக்கு ஆயிரம் சம்மட்டிகளால் தாக்கிய உணர்வை ஏற்படுத்தியது.

“ஒங்களுக்குத்தானே மாஸ்டர் தெரியும் அஸ்மின்ட வாப்பாக்கு பொறகு எங்கட கஷ்டத்தப்பத்தி.....” அந்தத் தாய் தனது உள்ளத்து வெளிப்பாடுகளை அமைதியாக வெளிப்படுத்திக்கொண்டிருந்தாள்.

“அஸ்மின் நல்ல திறமையான மாணவன். உங்கட இந்த முடிவு அவன்ட எதிர்காலத்தை பாதிக்கும்.....” என்று பேச்சைத் தொடர. “திறம மட்டும் போதுமா மாஸ்டர்...? சல்லியும் வேணும் தானே.....” என்று அந்தத்தாய் நிதானத்துடன் என்னைடம் கேட்ட கேள்விக்கு என்னால் பதில் வழங்க முடியாமல் போய்விட்டது. இந்த சமூகம் ஏழைகளுக்கு எதிரானது என்பதனை இன்றைய புதிய கல்வி முறையும் நிரூபித்துவிட்டதை என்னால் உணர முடிந்தது. இந்தக் கல்வி முறை ஏழை மாணவர்கள் பல்கலைக்கழகங்களில் கற்பதை கட்டுப்படுத்தும் என்பதனையே அந்தத் தாயின் பேச்சினால் என்னால் கிரகிக்க முடிந்தது.

“கஷ்டப் பட்டுத்தான் கல்வி கற்கலாம்... அரசுதானே இலவசமாக புத்தகத்தை விநியோகிக்குதே.....” என்று நான் இன்றைய கல்வி முறைக்கு சார்பாக பேசியதும், “மாஸ்டர் ஒங்கள போல நான் பெரிசா படிச்சில்ல.... கஷ்டப்படுறவங்களுக்கு படிக்க கஷ்டம்தானே.... புஸ்தகத்த வழங்குறங்கதான். அதுக்கு பெறகு உள்ள செலவ அவங்களா ஏத்துக்கிறாங்க..... அந்தத்தாயின் இந்தக் கேள்விக்கு எவரால் உறுதியாக பதில் கூற முடியும்?

அந்தத்தாயின் சந்திப்புக்கு பிறகு என்னால் பாடசாலையில் இயல்பாக இருக்க முடியாததைத் தொடர்ந்து அரைநாள் விடுமுறை எடுத்துக்கொண்டு வீட்டை நோக்கி வெளியேறினேன். பாடசாலைக்கு வெளியே பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் “இலவசக் கல்வியை வெட்டாதே...” போன்ற சுலோகங்களை கோஷித்த வண்ணம் ஊர்வலமாக சென்றுகொண்டிருந்தனர். பொலிஸாரையும் மீறிய அந்த ஊர்வலத்திற்கு எனது இரு கைகளையும் இணைத்து ஆதரவை தெரிவித்துக்கொண்டிருந்தேன்

இந்த மண் விரைவில் சிவக்குமென்பதை என்னால் இப்போது ஏற்றுக்கொள்ள முடிந்தது. (சுபம்)

## பாம்பன் கவியுடன்

### ஒரு பேட்டி

—பாட்டொழிச் சாத்தன்  
திக்குவல்லீ.

நிருபர்: திருவாளர் பாம்பன் கவியவர்களே! வணக்கம்.  
பாம்பன்: வணக்கம், தாங்கள் யார்?  
நிருபர்: நான் ஒரு பத்திரிகை நிருபர். தாங்களை பேட்டிச்  
காண வந்திருக்கிறேன்.  
பாம்பன்: அப்படியா, வெகு நன்று, வெகு நன்று நிருபரே,  
வட்டிலப்பம் வேண்டுமா? புடிஷ் வேண்டுமா?  
நிருபர்: ஒன்றும் வேண்டாம். முதலில் பேட்டியே வேண்டும்  
பாம்பன்: (காதோடு) கேள்வி கேட்கும்போது பிரபல எழுத்  
தாளர்கள் பாலகுமாரனோடும், ஜெயசாந்தனோடும்  
என்னை ஒப்பிட்டு கேள்வி கேளுங்கள். நீங்கள்  
பாவிப்பதாக இருந்தால் "அது" கூட தருகிறேன்  
நிருபர்: விடயத்துக்கு வருவோம். தாங்களின் ஆக்கங்கள்  
பற்றி அவற்றை கவிதைகள் எனலாமா?  
பாம்பன்: நாங்கள் எழுதுவது படைப்பு மட்டுமே. முற்  
போக்கான எங்கள் எண்ணக் கருத்தைக் கூறும்  
படைப்புக்களே. அவற்றை படைப்பென்று ஒத்  
துக்கொண்டால் போதும்.  
நிருபர்: பாம்பன் கவி என்பது தாங்களது இயற் பெயரா?  
புனைப் பெயரா?  
பாம்பன்: நானே எனக்கு வைத்துக்கொண்ட பெயர்.  
நிருபர்: பாம்பன் கவி என்பதன் அர்த்தம் யாது?  
பாம்பன்: பாம்பன் என்பது எங்கள் இனத்தைக் குறிப்பது.  
நிருபர்: மக்கள் யாவரும் ஓரினம் என்பதே முற்போக்கு.  
அப்படியிருக்க பாம்பன் என்று சாதிய் பெயரை  
வைத்துக்கொண்டிருப்பது முரண்பாடல்லவையா?  
பாம்பன்: இதை இங்கு பேசுவது சரியல்ல. BARக்கு போய்ச்  
சாவகாசமாக பேசுவோம்.  
நிருபர்: ஒரு எழுத்தாளனின் தனிப்பட்ட வாழ்க்கைக்கும்  
அவன் எழுத்தம் எழுத்துக்கும் சீரான தொடர்பு  
இருக்க வேண்டுமா?

பாம்பன்: (கோபமாக) தனிப்பட்ட வாழ்க்கை எப்படியும்  
இருக்கலாம். அவன் சமூகத்தை சுரண்டுவனாக,  
தனி மனித பண்புத்துரோகியாகவும் இருக்கலாம்.  
நிருபர்: ஒரு முற்போக்கு எழுத்தாளன் சமூக நலத்தை  
எழுத்தில் மாத்திரம் உபயோகித்து, தனிமனிதப்  
பண்பில்லாதவனாகவும், இருக்கலாம் அப்படியா?  
பாம்பன்: ஆம், இல்லை, ஆம்  
நிருபர்: தாங்களின் கருத்துப்படி நங்கையர் நட்பு?  
பாம்பன்: இதற்குதான் இலக்கியத்தை பாவிக்கிறேன். இந்த  
விடயத்தில் நான் மனமதனுக்கும் பாணங்களை  
அள்ளிக் கொடுப்பவன், எனவே எனக்கு 'காமன்  
கவி' என்ற பெயருமுண்டு.  
நிருபர்: தாங்கள் தாங்களின் அந்த ஜிகிஸூ சட்டையை  
அதாவது மார்பின் ரோமங்கள் யாவும் வெளித்  
தெரியும் சட்டையை அணிந்து கொழும்பில் ஒரு  
பிரபல பாடசாலைக்கு இலக்கியம் பற்றி உரையா  
டச் சென்றிருந்தீர்களாம் மசனிகும் கற்கும் கலவன்  
பாடசாலையில் இது ஆபாசமானதாக தாங்கள்  
உணரவில்லையா! மேலு அப்பாடசாலையின் மேல்  
வகுப்பு மாணவர்களில் (EXIBISENISM) என்னும்  
பாலுறுப்புக்களை வெளிக்காட்டும் மன நோயின்  
ஆரம்ப அறிகுறியாக விமர்சிக்கப்பட்டது உண்  
மையா?  
பாம்பன்: அந்தப் பாடசாலைக்கும் நன்கொடையாக சொற்பம்  
வழங்கினேன். அதுதான் பாம்பனிசம்.  
நிருபர்: தாங்களின் ஒரு படைப்பில் ஒரு மனிதன் இன்னு  
மொரு மனிதனைக் கொன்று இதயத்தை பிளத்து  
எடுத்து இரத்தம் வடிய ஒரு கூரான இம்புக்  
கம்பியில் குத்தி "இதயம் வாங்கலையோ இதயம்"  
என்று விற்றுச் செல்வதாக எழுதியிருக்கிறீர்களே.  
இது "SADISM" (மற்றையோரை கோரமாக  
வதைத்தல்) என்னும் மனவிகாரமல்லவா?  
பாம்பன்: (கத்திக்கொண்டு துள்ளுகிறார்.) எனது மானத்தை  
கிலோ கணக்கில் எடுத்துவிட்டீர்! சென்று வாறும்  
நிருபரே!  
(யாவும் கற்பனை)

மனிதர்களைக் காப்பாற்ற

இன்று  
இந்தமண்  
மரணமூச்சுவிடுகிறது!  
இடையிடையே  
அப்பாவி மாணுடங்கள்  
துப்பாக்கிக்குள்  
சரண்!  
இவை  
இந்த ஜனநாயகத்தின்  
ராஜசேவைகள்!  
வாருங்கள் -  
சோஷலிச மாற்றத்திற்கு  
எம்மை மாற்றிவிடுவோம்!  
—கதிர் எஸ். ஹமீட்,  
கல்முனை.

ஆயுத பலத்தை ஆயுத பலத்  
தாலேயே தூக்கியெறிய  
வேண்டும். கோட்பாடுகளைகிர  
கித்துக்கொண்டபின் அதுவும்  
ஆயுத பலமாக மாறிவிடுகிறது.  
—மார்க்ஸ்

வாசகர் பூமி  
துயரப் பனிபடர்ந்த  
மலை முகடுகளை துடைத்து  
மலையக விடியலுக்காகவும்  
பிறந்துள்ள விடிவே  
உன் வரவு  
நம் வாழ்வுக்கு  
வழிகாட்டி!

= இஸ்லாமியச் செல்வி  
முறுத்தலாவ,  
விடிவே— அரக்க உள்ளங்களின்  
அகக்கண்களுள்  
ஒரு விடிவேள்ளியாய்  
நீ என்றும்  
பிரகாசிப்பாயாக!  
= அன்பழகிஸன்  
கல்ஹின்னை.

சர்ச்சைக்குரியதாகவுள்ள  
விடிவு இன்னும் போலி  
முகங்களை  
அம்பலப்படுத்தட்டும்.  
= எஸ். பி. ராஜன்  
மாவனல்லை.

VIDIVU

130, D. S. SENANAYAKE VEEDIYA  
KANDY.

பிரதம ஆசிரியர்:

நிதானிதாசன்

★ ★

ஆசிரியர் குழு:

கண்டி எம். ராமச்சந்திரன்  
எம். இஸட். ஷாஜஹான்  
எஸ். பி. செல்வராஜ்

★ ★

முசவரி:

130,  
டி. எஸ். சேனநாயக்காவீதி  
கண்டி.

தொலைபேசி:

08-23196

ம. க. இ. பே. கிளைச்  
செய்திகள்

● ம. க. இ. பே. கொழும்புக்  
கிளை 24.07.88 அன்று அனு  
-ஷா கல்வி நிலையத்தில்  
5வது கல்வி மாலைப் பொழுது  
நிகழ்ச்சியை நடாத்தியது.  
ஈழகணேஷ் தலைமை வகிக்க  
எஸ். ஜீவராஜ் சிறப்புரை  
நிகழ்த்தினார்.

● ம. க. இ. பே. கொழும்புக்  
கிளை 28.08.88 அனுஷா  
கல்வி நிலையத்தில் 6வது கல்வி  
மாலைப்பொழுது நிகழ்ச்சியை  
நடாத்தியது. மேம்பை முரு  
கன், கலைச்செல்வன் ஆதி  
யோர் உரை நிகழ்த்தினர்.  
கவிநேசன் தலைமை வகித்தார்.

● ம. க. இ. பே. கொழும்புக்  
கிளையின் 7வது கவிமாலைப்  
பொழுது நிகழ்ச்சி அனுஷா  
கல்வி நிலையத்தில் 18.09.88  
என். நஜ்முல் ஹுசைன்  
தலைமையில் நடைபெற்றது.  
தியாகி எஸ். எம். பாரத  
முத்து சிறப்புரையாற்றினார்.

● ம. க. இ. பேரவையின் "மக்  
கள் வெளியிட்டகம்" விரை  
வில் கவிஞர்கள் முத்து சம்  
பந்தர், கண்டி ராமச்சந்தி  
ரன் ஆகியோரின் கவிதைத்  
தொகுதிகளை வெளியிட  
விருப்பதாக வெளியிட்டக  
நிர்வாகி தெரிவித்துள்ளார்.

● ம. க. இ. பே. யால் ஏற்பாடு  
செய்யப்பட்டுள்ள கண்கா-  
ட்சி ஒத்திவைக்கப்பட்டுள்ள  
தாக பத்திரிகைத் தொடர்  
பாளர் அறிவித்துள்ளார்.

படைப்புக்களுக்கு படைத்தோரே பொறுப்பு.

(ஆ-ர்)

With Best Compliments

from

★

SALEEM SONS

General Hardware Merchants  
& Estate Suppliers

35, THIRD CROSS STREET,  
COLOMBO-11.

Phone: 29401

With Best Compliments

from

New Brite Tex

Wholesale Dealers in Textiles

Metro Trade  
Centre

No. 107-111/2-D  
2nd CROSS STREET,  
COLOMBO-11.

Telephone: 27546

