

புத்தளிர்

மலர் 01 * 1987 * இதழ் - 01

முத்திங்கள் கலை இதழ்

இன்றைய
இளைய எழுத்தாளர்களின்
இலக்கிய தாகத்தை
இனிதே
இன்புற (ச) செய்கின்றது
இவ்வினிய
இலக்கிய ஏடு...

ஆசிரியர்:- ரிஸா யூசுப்

உள்ளே

* கலைமகள் ஹிதாயா மலீட்
* வி. மைக்கல் கொலின்
* ரிஸ்கி ஷெரிப்
* சுக்ரி (மாவனல்லை)
* திருமதி இராஜம் புஷ்பவனம்
* கலைப்புத்திரன் இக்பால் . . .

இன்னும் பலர்

Rs. 4.

ஆசிரியரின் எண்ண அலைகள் ...

பிரியங்களுடன்!

ஒவ்வொரு மனித உள்ளத்தினுள்ளும் ஆசைகள் ஓர் ஆயிரம். அவைகள் ஈடேரும் நாட்களில் ஆயிரம் சிட்டுக் குருவிகள் இதயத்தினுள் சிறகடிக்கும் 'பட்படப்பு' ஏற்படும். ஏன் இதயத்தினுள் நீண்ட நாட்களாகக் கைத்தத்துவங்களை இலக்கிய இனிமையாக ஒன்று திரட்டி திரட்டாக்க வேண்டும் என்பது.

இதோ எமது நிறைவு...! ஏராளமானவர்களின் இனிய கனவை நனவாக்க, மாவனலையின் சுற்றச் சூழலைவெளிச்ச வீடாக்க தனது கரங்களை உயர்த்துகின்றது பூந்தளிர்.

இத்தளிரில் கவிகளையும், கதைகளையும் மட்டுமன்றி கல்-வியையும் சேர்த்துள்ளோம்.

உண்மைகளை உரைத்து உயிரான உடமைகளை தமக்குள் நிறைத்து தளிர் பூவாக மலர்ந்துள்ளது இதன் வாசனையை நீங்களும் மணந்து தளிரின் வளர்ச்சியில் முன்நிற்பீர்களாக இதன் நிறைவை நிறைத்தது போன்று குறை. கண்டு குறைகளை குறைப்போம்,

இச்சிறிய முயற்சியில் சிறு பிழைகள் ஏற்படுவது உண்டு அவற்றை மண்ணித்து மனதில் இதற்கோர் இடம் அளிப்பீர்களாக

வாழ்த்தறிய வாழ்த்துக்களுடன்
கலை ரோஜா ரிஸாயூசுப்.

நன்றிகள் உரித்தாகட்டும்.

- ★ ஆக்கங்களை தந்துதவிய எழுத்தாளர்களுக்கும்,
- ★ விளம்பரம் தந்துதவிய வியாபாரிகளுக்கும்,
- ★ அழகாக அச்சிட்டுத் தந்த
எம். ஜே. எம். அச்சகத்தாருக்கும்.
- ★ எம்மோடு ஒத்துழைத்த ஏனையோர்களுக்கும்...

பூந்தளிர் மனமார்ந்த நன்றிகள்

ஆசிரியர் குழு.

பூந்தளிர்

கலையுலகில்
பலமலர்கள்
கவிஞகத்
தானெழுந்து
இலக்கிய
மணம்பரப்பி
இனிய சேவை
செய்கையிலே
பூந்தளிர்
நீ மலர்ந்தாய்
புதுமைகளை
செய்திடவே
கவிஞக
வளர்ச்சியுள்
களை எடுத்த
கலை வளர்ப்பாய்
கயல மகளை
விரட்டிடுவாய்
நயமாக
நற்சுகத்தை
நானிலத்தில்
கோதுவிப்பாய்
புலம்பல்கள்
இனி எதற்கு
புது மலராய்
புத்தொளியாய்
பூந்தளிர்
மலர்ந்திடுவாய்
நானே
உன் சேவை
இஞ்ஞாலத்திற்
கொளியூட்டும்

இராஜம் புஷ்யவனம்
திருகோணமலை.

வேதனைக் காவியம்

மூக்கணங் கயிறு
வண்டி மாட்டின்
மூக்கை இறுக்க
இரத்தம்
கசிந்தோடிடும்

+

கேட்டிக் கம்பால்
வாங்கும் அடி
முதுகில்
பட்டை கிழம்பிடும்

+

களைப்பால்
பொதி
சுமக்கமுடியாமல்
நிலத்தில்
குப்புறப் படுத்திடும்

இன்றோன்ன
துயரங்களினமத்தியில்
வண்டிக்காரன்
பிழைத்தலுக்கு
வழிகாட்ட
நினைத்திடும்
வேளாண்மை
வெட்டுக்குத்து
விதைப்புநாட்களில்
அதற்கு
களைப்போது
உரக்கமேது!

+

வாடிக்கையாய்
நின்று
தொழில் புரியும்
பேடியாரிடம்
கொட்டில்

நனையாமலும்,
பசியில்
வாடாமலும்
வாழ்வதற்கு
கூலிப்பணம் வருவதை
பெரு ஆவலோடு
எதிர்ப்பார்க்கும்

ஈற்றினில்
பல எண்ணங்கள்
வேதனைக்காவியங்களாகவே
ஒழித்திடும்

கலைபுத்திரன் இக்பால்

சீ - தனமே

மணமுடிக்க
ஏங்கும் பல கண்ணியரும்
சீ - தனத்தால் சிறையுரும்
சோகம்
சீக்கிரந்திப் பெங்கிடுதே
இகமெங்கும்
இது தன்னை சிந்தையில்கொள்
வாரோ!
சீர் கேட்கும் ஆடவரும்

செல்வி சியானா நாகூர்
ஜின்னா நகர்
திருட்கோணமலை

கவி அழதம் - மலர் விழி
126, ஹெம்மாதகம வீதி,
மாவனல்லை.

ஆசிரியர்:-

ரிஸ்கி ஷெரீப்

வாழ்கை

பட்டு மெத்தை கண்டேன்
பாலும் பலமும் உண்டேன்
இட்டமுடன் வாழ்ந்தேன்
ஏனோ இன்பம் இல்லை.

+

உன்னைக் கரம் பிடித்தேன்
உன்றன் நிலை புரிந்தேன்
ஏழ்மைக் குடில் கண்டேன்
இல்லற இன்பம் கண்டேன்

+

அன்றிருந்த வாழ்கை
அனுவளவும் ருசியில்லை.
இன்றுள்ள ஏழ்மையும்
எனக்கின்பம் பிறக்கின்றது
கலைமகள் ஹிதாயா மஜீத்

காரணம்

என்ன?

சட்டங்கள் படித்தேன்
சாதனைகள் புரிந்தென்ன
பார் முழுதும் பாலையான
பார்பதானும் செயலென்ன
ஆம்
இதனால் சட்டங்கள்
இருட்டறையாவதற்கு
காரணமென்ன

அக்துரனை நய்நாத்

க. பொ. தா (உ. த.) பெருளியல்

பணத்தின் வகைகள்

பண்டங்களை பரிமாற்றிக் கொள்வதற்கு யாராலும் ஏற்-
-றாகக் கொள்ளக் கூடியதும் உறுதியுமான ஒரு சட்டரீதியான
ஊடகமே பணமாகும்.

ஆரம்பகாலத்தில் இப்பணத்தின் தொழிற்பாடு இன்றி
பண்டமாற்றுகவே செயற்பட்டது இப்பண்டமாற்றிக் பலகுறை
கள் காணப்படுவதால் அது நீடிக்கவில்லை இக் கட்டுரையில்
இதனையே, பணத்தின் தொழிற்பாடோ, பண்புகளோ குறிப்பிட-
வில்லை பணத்தின் வகைகளையே கூறப்படுகின்றன.

பணம் பல் வேறு வகைப்படும் அவையாவன பின்வருமாறு:-

(1) குறுகியபணம் (NARROW MONEY)

குறுகிய பணம் என்பது கூடிய திரவத்தன்மை உள்ள-
தான தால், சில்லரை நாணயங்களும் வங்கியின் கேள்வி வைப்பு
மேயாகும். இவற்றினை எச்சந்தர்ப்பத்திலும் பெறுமதி குறை
வின்றி உபயோகிக்க முடியும். இக்குறுகிய பணநிரம்பலை "M"
என அழைப்பர். ஆனால் வளர்ச்சி அடைந்து வரும் நாடுகளில்
கேள்வி வைப்புகள் பணமாக கருதப்படுவதில்லை. ஒரு குறை-
பாடாகும் மக்கள் தமது அன்றாட கொடுக்கல் வாங்களில்
காசோலைகளை பயன் படுத்துவதாலேயே இது பணமாகும்.

(2) விரிந்த பணம் (BROAD MONEY)

குறுகிய பணத்துடன் (M₁ உடன்) சேமிப்பு, நிலையான
வைப்புகளையும் உள்ளடக்கிய பரந்த அடிப்படையில் நோக்கப்
படுவதே அகன்ற பணம் ஆகும் இது M₂ என அழைக்கப்படும்.
சேமிப்பு வைப்புகளை முன் அறிவித்தலின்றி பணமாக மாற்ற
முடிவதானால் இதுவும் பணமாகக் கருதப்படும். நிலையான தவணை
வைப்புகளை வட்டியினை இழந்து அதன் கால முதிர்வின் பண-
-மாக வங்கியிற் கொடுத்து மாற்ற முடிவதால் அதுவும்
பணமாக கருதப்படும்.

(3) கிட்டிய பணம் (அண்மிய பணம்) :-

முன் அறிவுப்புடன் குறுங்காலத்தில் பணமாக மாற்-
-றக்கூடிய சொத்து வடிவங்களே கிட்டிய பணம்
எனப்படும். உதாரணமாக சேமிப்பு, தவணை வைப்புகள், குறுகிய
கால ஆவன உண்டியல்கள். இவை கூடிய திரவத் தன்மை
-யுடையதல்ல.

வைப்புப்பணம்:-

வங்கிகளிடம் பணத்தினை கொடுத்து வைப்பாக வைக்கப்பட்ட கேள்வி, சேமிப்பு தவணை வைப்புகளையே இவை குறிக்கும். இவ்வைப்புப் பணம் வங்கித் தொடர்புடையது முக்கிய அம்சமாகும். இவைகளில் கேள்வி வைப்பு தவிர்ந்த ஏனையவை அதிகூடிய திரவத் தண்மையுடையதாகக் காணப்பட்டது.

(5) சட்டமுறைப்பணம்

மத்திய வங்கியினால் அரசு கட்டளைப்படி வெளியிடப்படும் தால், குற்றி நாயங்களை இது குறிக்கும். இப்பணமே அதிகூடிய திரவத்தண்மையுடையதாக உள்ளது. நடைமுறையில் இவற்றையே பணமாக கருதுவர். இச்சட்டமுறைப்பணத்தில் ஒரு ரூபாலும் குறைந்த 8, 10, 25, 50 சதகுற்றிகள் வறையறுத்த சட்டமுறைப்பணம் என்றும் அதிலும் கூடிய அனைத்தும் பணமும் (1, 5 10, 100, 1000 ரூபாய்) வரையறுக்கா சட்டமுறைப்பணமாகும்

(6) போலிப்பணமாகும் (TOKEN MONEY)

சட்டமுறைப்பணம் தவிர்ந்த ஏனைய சேமிப்பு, நிலையான தவணை வைப்புகளே போலிப் பணம் ஆகும் இவை பணம் எனக் கூறப்படும் வெறும் ஆவணங்களே.

குறிஞ்சிக்கவி

மாவனல்லை.

வாழ்த்து.....!

வசந்தம்
வாராய்
வைகையில்
தாராய்
தளிரே
வாழ்வாய்

எம். எச். எம். நிஸ்தார்
மாவனல்லை.

உதய

தாரகை

ஏ6, தும்புளுவாவை.
ஹம்மாதகம்.

ஆர். நவீமா பேகம்
பிராரா தாஹிர்

நனகச்சுவைத் துணுக்குகள்

1 - ம் முட்டாள் - நான் நேற்றிரவு பயங்கரமான கனவொன்று கண்டேனடா

2 - ம் முட்டால் - ஏண்டா கனவைப் பார்த்தாய்? கண்ணை மூடிக் கொள்ளாளாமே

ஒருத்தி:- ஏண்டி விஞ்ஞானமா படிக்கிறாய்?

மற்றவள் - ஆமாம்டி அது தான் கிழங்கானமாவது உருப் படியாய் சமைக்கத் தெரியாமல் திண்டாடுகின்றேன்.

மாணவன் - ஸேர் நாடகம் எழுதலும்னா பாத்திரம் பாத்திரமாகவா எழுதலும்?

ஆசிரியர் - இல்லடா கோப்பை கோப்பையாய் எழுதலும் அப்பதான் அழகாய் இருக்குமில்லா

ஒருவன் - விளம்பர பலகையில் "நொட்ஜஸ்" என்னு ஏதோ எழுதி இருக்கு பார்த்தியா?

மற்றவன் - எனக்கு ஐஸ் வைக்காமல் போடா போக

ஒருவன் - வாடகாட்டுறேன்.

மற்றவன் - ஐயையோ "நோட்டிஸ்" இதைப் போய் நொட்ஜஸ் என்கிறாயே.

செல்வி நவீரா ஹமீட்

மகராபுர - வெலிகம்.

உதவி

ஆசிரியர்கள்

பி. எம். இனஸ்
எம். எச் நிஸ்தார்
எம். எஸ். சுக்ரி
எம். இஸட். நவீர்
எம். எப். நவ்சாத்

பூந்தளிர்

தனிப்பிரதி 4.00
தபாலில் 4.50

தொடர்புகள்

பூந்தளிர்
216,

ஹம்மாதகம் வீதி
மாவனல்லை.

**முன்றாவது முகாரி
இப்பனு அஸ்மத்**

அந்தப்
பழைய கடிதங்கள் இன்னும்
இனிமையாய் இறுக்கின்றன
அவள் முகத்தைப் போல
நான் தான்
வயதாகிப் போனவன்போல்
நடுக்க வியாதியுடன்
பயம்வரும்
ஹிருதயத் துடிப்புடன்
வீதிகளில் நடக்கின்றேன்
அவன் சோகப் பூ கமந்தாலும்
சிரிப்பில்
உவகையை கழறும்
இப்போதெல்லாம் பலர்
சிரிக்கின்றார்கள்
சுவத்தின் மொத்தம்
கழன்று விழுக்கின்றது
அப்போதெல்லாம்
ராவிதி வரும்
உணர்வுகளைக்காய்
காத்திருந்தக் காத்திருந்துக்
காலம் நகர்த்தேன்
இப்போது அப்படி இல்லை
தூக்கம் பிடிப்பது இல்லை
அதில்
கண்வு படிப்பகில்லை எதிலும்
பிடிப்பு அதிகமில்லை
இருந்து நின்று இந்நகர்
கண்வு வந்தாலும்
தீப்பற்றி தெரிகிறது
சிகரட்டை எடுத்தால்
முகத்தை கொளுத்தி விட்டு
மறைகின்றது
பயங்கர சிங்கமொன்று
பூவரசு மரங்களுக்கூடாக
விரட்டி வருகின்றது
ஒடுவேன் - ஒடுவேன்
ஒடிக்கொண்டே இருக்கிறேன்
நிஜமாகவும்
கணவிலும்

**ஒரு கவிஞனின்
ஏக்கம்.**

மேகலா!
என்கவிதைகளுக்கு என்னும்
கதாநாயகி நீ தான் ----
பலர் என்னை விட்டு (ப்)
பிரிந்த போதும்
நான் கவலை கொண்டதில்லை
ஆனால் நீ
என்னை விட்டு
பிரிந்து சென்று போது.....
நான் கவலை கொண்டது
மட்டுமா ?
கண்ணீர் வடித்தேன்
கதறி அழுதேன்
இன்று என் கவிகளெல்லாம்
கண்ணீராலேயே
எழுதப் படுகின்றன
அன்றுதான்
பண்ணீரை விரும்பியவன்
நீ என்னை பிரிந்ததில் இருந்து
நான் விரும்பாமலேயே
கண்ணீர் தேவி
என்னை அணைத்துக்கொண்-
டிருக்கிறாள்
ஆனாலும் நான் கற்புள்ளவன்
மரண தேவியும்
என்னை அணைக்கலாம் ...
ஆனால்..... ?
மேகலா
உன் அணைப்புக்கு இவை
ஈடாகுமா?
பிரிந்து சென்றவளே
பிரியத்தோடு
திரும்பி வா
வி மைக்கல் கொல்வின்

With best Compliments from:-

வீட்டுப் பாவனைக்குரிய

தரமான மின்சார உபகரணங்கள்
தரமான மின்சார உதிரிப்பாகங்கள்
தரமான பைசிகள் உதிரிப்பாகங்கள்
பைசிகல்கள்

(LUMALA, AVON, BOYS 18", LADIES & SPORTS)

கிடைக்குமிடம்:-

Hasheem Traders
No. 47, Main Street,
Mawanella.

With Best Compliments From.....

தரமான புகையிலைக்கும்
தரமான பீடி இலைக்கும்
நாட வேண்டிய ஒரே இடம்

Rishan Traders
Kany Road,
Mawanella.

அவளள்லவோ இஸ்லாமியப் பெண்!

Best Wishes from ...

Deens Cafe & Cool Spot

No. 32, MAIN STREET,
MAWANELLA.

இறை நீதியினை
இப்புவி மீதினில்
நிலை நாட்டிடும் பணியில்
சுரண்டதோர்
முஜாஹிதுகள் கூட்டத்தில்
ஓடோடி
அவள் தனையும்
சேர்ப்பீராக
என்றுரைத்தார்!

குருகு நீர் யாரை வென்றிடுவீர்
அறியாமல் நம் படையையும்
கொன்றிடுவீர்
அநியாயம்
அது உம்முயிரும் போயிடு
மென்றே
மறுத்துரைத்தார்
தளபதி.

இரு விழி இல்லையானால்
இறை நேசரை - இறை
மறுப்பாளரை

எளிதே
இனங்கண்டிடுவேன்,
பிரித்தறியும்
இரு பிரிவினையும்
பகுத்தறிவினை
தந்தருளியுள்ளான்
எனக்கு
ஆயவன் அல்லாஹ்,
அதனால்
பகைவர்தனை வென்றிடுவேன்,
இஸ்லாமியக் கொடியினைப்
பிடிப்பேன்

எனக்கனுமதியளியுங்கள்
என்றார்.

இன்றோர் ஜீவன்
அவள் தானும்
செல்வங்கள் நான்மினை
படையிலே சேர்த்தவள்

நீண்டதோர் இடைவெளியின்
பின்னர்
தான் பெற்ற குஞ்சுகளின்
மதிக்கண்டு இன்புற
வீற்றிருந்தாள்
அங்கே
இவள் தானும் கேட்டாள்
குருடானவரின்
பிடிவாதம்!
இளங்கன்றுகள் நான்கு
சிறிதே தாய் மடி கொள்ள நாடி.
ஓடோடி வந்த போது
பெற்றவள் இவள் கூறிய
பொன்மொழி இவை,
நீ கேள்,
குருடர் ஒருவர் சேர்ந்துள்ளார்
உம்படையில்
இறையடி சேருமுள்ளே
அவ்வீரர்

ஆயிடுங்கள்
நீங்கள் சஹீதுகள்
அதுவே என்னவா
நிறைவேற்றிடுங்கள் என்றார்
குருடானவர் சஹீதானார்
நால்வரும் சஹீதுகளான
பின்னர்!

தாயா எவள்
களங்கினாள் கண்
தாம் பெற்ற செல்வங்கள்
இன்றில்லையே என்றல்லடா,
இறைவனுக்காக
அர்ப்பணிக்க
நாலுக்கு மேல்
தான் பெறவில்லையே என்றடா!
அறிவாய்,
அவளள்லவோ
இஸ்லாமியப்பெண்!

சகோதரன்,
எம். ஜே. எம். முஸுமீஸ்

சிந்தனைத் துளிகள்

- ★ மண்ணுக்கு அணிகலன் தென்னை பெண்ணுக்கு அணிகலன் நானம் கண்ணிக்கு அணிகலன் இறக்கம் எனவே இவற்றில் நீ ஞானத்தை கடை பிடித்து வாழ்.
- ★ ஓர் அரிஞனின் பேனாவில் உள்ள ஒரு துளி மை வீர மரணம் எய்திவனின் இரத்தத்தை விட மேலானது
- ★ சிந்திக்காமல் உழைப்பவனுடைய உழைப்பு வீண் படிக்காமல் சிந்திப்பது பயங்கரமான செயல்
- ★ உண்மையை மறவாதே நேர்மை உவருதே ஒழுக்கத்தை ஒரு போதும் கைவிடாதே நல்வாழ்வு வாழ இதை விடவழியில்லை
- ★ நேர்மையில் தான் மேன்மை பெறலாம் நீதியினால்தான் நிம்மதிபெறலாம் ஒற்றுமை இருந்தால் உயர்வு வப் பெறலாம் உணந்து நடந்தால் நற்பேறு பெறலாம்.
- ★ முயற்சியுள்ளவன் வெற்றி பெறுவான் உண்மையுள்ளவன் உயர்த்தப் படுவான் ஒழுக்கமுள்ளவன் வாழ்த்துப் பெறுவான் இம்மூன்றையும் முயன்று பெறுவது மேலானது.

தொகுப்பு:

திருமதி பாத்திமா பாறாக்

மாவனல்லை

வாழ்த்துக்கள் பல

புத் தாண்டில்
பூத்திடும்
பூந்தளிர்
பூவுலகில்
பூமணம்
பரப்பி
கலைக்கோர்
கதிரவன்என
கண்டோர்
தொகத்திடஉனது
கலைச்சேவையை
ஆரம்பிப்பாயாக

மாவனல்லை கவிமகள்

சுகரி.

போலி வேசங்கள்

பூவே
உணக்கண்ட போது தான்
அழகென்பதை
உனர்ந்தேன்
உன்னிடம் பேசிய போது தான்
பெண்ணின் உள்ளம்
பூவிதழ் என்பதை
அறிந்தேன்
ஆனால்
நேற்று நீ சொன்ன சொற்கள்
என்காதுகளில்
நீங்காரம் இருகின்றது
இப்போதுதான்
பூவிதழ் ஒரு காணல்நீ ரென்பதை
உணர்ச்சிறேன்
நெப்பல் (Naps) மாவனல்லை

அன்னை

இல: S 19 G 37, ஐயந்தி மாவத்த

அனுராதபுரம்.

உன்னையே தருவாயா....!

உன்
இனிய
இதயத்தை என்
ஆத்மாவினுள்
அலங்கரிக்க
ஆசைபடுகின்றேன்
ஆனால்
ஏன் இன்னும்
என் இதயத்தை
ஏற்கமறுக்கின்றாய் ..
உன்
உணர்வலைகளை
கவிகளில்
கவிமயமாக்குகிறேன்
ஆனால்
அரங்கேற்றம்
இல்லையே
உனக்காக
உயிரை
ஓடையில்
ஓவியமாக்குவேன்
ஆனால்
உன் இதயத்தில்
ஓசைகள்
ஓலமிடவில்லையே
உன்
அங்க
அசைவுகளை
என்
நிழிகளினுள்
வரைந்து
விட்டேன்!
ஆனால்
மைதிட்ட
மையில்லையே
மங்கையே
மனதை
நர்ந்துவிட்டு
நகையின்
வாழ்கையில்

வாழ
இவனுக்கோர்
இனிய
இடத்தை
அளிப்பாயா
அவனியிலே
ஆயிரம்
மலர்களை
பார்த்தாலும்
பாவையே
என்
இதயத்தை
அலங்கரித்த
அழகிய
மலர்
நீயே
உனக்காகவே
எந்தன்
உயிர்
இ(வ்)
உடலினுள்
உறவாடுகின்றது
உறவின்
உண்மையை
உலகில்
தினம்
வாழவைக்க
அழகிய கிழியே
உனில்
வைத்துள்ள
அழகிய
இதயத்தை
எனக்காக
தருவாயா
உனக்காக
வாழும்
ஓர் உயிர் நான்!
உன்னையே தருவாயா ?

மாவனல்லை ரீஸா யூசப்

இளம் எழுத்தாளர்களுக்கு வாழ்த்துகிறோம்!

- ★ தமிழ்
- ★ ஹிந்தி
- ★ ஆங்கில

தரமான வீடியோ கெசட்டுகளுக்கு
நாடுங்கள்

Gulf Video Centre

115, Main Street,
MAWANELLA.

எழுத்துலகில் சாதனைகள் புரிந்திட

எமது வாழ்த்துக்கள்!

தரமான
தேயிலை - அரிசி வகைகளை
மலிவு விலையில்
சில்லறையாகவும்
மொத்தமாகவும்
பெற்றுக்கொள்ள

எஸ்டர்ன் டீஸ்டோர்ஸ்

(உத்தரவு பெற்ற தேயிலை வியாபாரி)

இல. 55, பிரதான வீதி - மாவனல்லை.

ப்ரிய சோதரனுக்கு!

உயன்வத்தை
ஏ. எஸ். எம். றம்ஜான்

நீண்ட நாட்களின்பின் உன் கடிதம்கண்ட போது மட்டில்லா மகிழ்ச்சியுற்றேன். கண்ணுக்கெட்டாத் துனையிருக்கும் எனக்கு நம் நாட்டு தினசரிகளைப் பார்த்துக் கொள்ளவோ அவற்றுக்கு எழுதிக் கொள்ளவோ வாய்ப்புக்கள் கிட்டுவது அரிது, என்ற லும் எழுத்துலகத்தோடு இருந்த பற்று ஆர்வம் கடுகளவே லும் குறையவில்லை. வாய்ப்புக்கள் கிட்டும் போது இந்நாட்டுப் பத்திரிகைகளுக்கு எழுதிக் கொள்கின்றேன்.

உன் கடிதத்தில் நீயும் எழுத்துலகில் புகுந்துவிட்டதாய் எழுதியிருந்ததைப் படித்தபோது உடனே உணக்கு எழுத வேண் டும் உன் புதுக் குடியேற்றத்திற்கு சில ஆலோசனைகளைத் தர வேனுமென்று இதயம் துடிக்கிறது. இப்படி எழுதும் போது நான் "எல்லாம் தெரிந்தவன் என்ற முறையில் எதை எதையோ எழுதுகிறேன்" என்று தப்புக்கணக்கு போட்டிடாதே. எழுத்துலகு இருக்கிறதே. அது மிகமிகப் பறந்தது. அந்த உலகத்துக்கு இது வரை எல்லை கட்டியவர்களே கிடையாது. ஆனால் சாதாரணமாக சிந்திக்கும் ஒருவருக்கு, பட்டம், பதவி, புகழ், பணம் என்றெல் லாம் எதிர் பார்ப்பவனுக்கு பூரண திருப்தியளிக்காத துறையிது. பதிலாக எதிர்ப்புக்களை, தாக்கங்களை, ஏமாற்றங்களை, ஏளனங் களை நிறைய சம்பாதிக்கலாம். உன் முயற்சிகளை துடிப்புக்களை, ஆரோக்கியமான கருத்துக்களை கண்டு தடவிக் கொடுப்பதற்குப் பதிலாக தட்டிக் கீழே தள்ளி விடமுடியுமாணல் அதையும் செய்ய முன் வருபவர்களும் இருக்கத்தான் செய்வார்கள். எனவே ழ்வற்றையெல்லமெ பூரணமாக நீயறியாது இருந்த போதிலும் இத்தகைய நிலைகளை நீ சந்திக்கத் தவற மாட்டாய் என்பதை மறந்து விடாதே இவற்றைக் கண்டு ஒதிங்கிவிடவோ எழுத்- துலகில் புகுந்து விட்டேன் என்பதற்காக எதையும் சமாளித்து விடலாம் என்றே எண்ணியும்விடாதே. பதிலாக நீ முதலில் உனக்கென்ற சொந்தமான, உறுதியான கனத்தை அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும். உன் உழைப்பு, திறமை, கற்பனை நடை, உன் மனோநிலைகளையும், பொறுத்தே உன் வாசகர்கள், உனக்குக் களம் அமைத்துக் கொடுப்பார்கள்.

ஆகவே

“ஒரு எழுத்தாளனின் பேரூவிலிருந்து சிந்தும் மைத் தாளிகளானது, தியாகியின் இரத்தத்தை விடச் சிறந்தது” என்று பெருமானார் கூறியுள்ளார்கள். எப்பொழுதும் நீ எழுத ஆரம்பிக்க முன் மேலான உணர்ச்சிகளும் உன் மனதில் நிரம்பி விட்டும். நீ எழுதும் போதெல்லாம் உன் மணக்கண் முன் சமுதாயத்தின் சீர் கேடுகள், சமூகத்திலே ஊறிப் போன நாற்றமெடுக்கும் சில சம்பிரதாயங்களையும் சமுதாயத்தின் முன் வைக்க உன் பேரூவைப் பயன்படுத்தி. சாதாரண மனிதனை விட எழுத்தாளன் ஏனைய மனிதனைவிட சற்று மாறுபட்டவன் அவனது கற்றனைக் கடலில் ஊறும் ஊற்றுக்கள் சற்று வித்தியாசமானதும் கூட. எனவே நீ சிருஷ்டிக்கும் சிருஷ்டிகள் மூலம் சமுதாயம் ஏதாவது தொன்னறக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும், அவர்களுக்குப் பயன்பட வேண்டும் என்பதை மறந்திடாதே!

நீ எவ்வளவு எழுத வேண்டுமென்று எண்ணாதே. ஆனால் எதை எழுதுகிறேன், எதை எழுத வேண்டுமென்று நிதமும் எண்ணிக் கொள். ஆனால் எழுத்தாளனாகிய உனது கருத்துச் சுதந்திரத்தை யாருக்கும் அடிமைப்படுத்தி விடாதே. அது உன் பயிற்சியில் வரட்டும்.

சோதர! காலம் சுருங்கிவிட்டது மக்களின் தேவைகள் நிறைந்து விட்டன எனவே நீண்ட பக்கங்களாக எழுத வேண்டும். நிறைய எழுத வேண்டுமென்று ஆசைப்படாதே. சுருங்கச் சொல்லி விளங்க வைத்து வாசகர்களின் காலத்தை மிச்சம் பிடித்துக் கொடுக்கத் தயங்காதே.

கடைசியாக ஒரு எழுத்தாளனின் பங்களிப்பு சமுதாயத்தின் அசட்டுப் போக்குகளுக்கு களங்கறை விளக்காகவும் சமுதாயத்தை நல்வழிப்படுத்தும் நோக்கமாகவும் இருக்க வேண்டுமென்பதை ஆரம்ப எழுத்தாளனாயின உனக்கு ஆலோசனையாகக் கூறி உன் புதுக் குடியேற்றம் தலைத்திட என் நல்லாசிகள்! மீண்டும் சந்திக்கும் வரை.

உன்

பிரிய சேரதரன்

பூந்தளிர்க்கான ஆக்கங்களை
கீழ்வரும் முகவரிக்கு

தபாலிடுங்கள்

ரீஸ்டு யூசுப்

216 ஹெம்மாதகம வீதி,

மாவனல்லை.

சிறுகதை

எச்சில்ச்சோறு

மாவனல்லை ரிஸ்கி ஷேரிப்

எங்கேயோ ஒரு நரி ஊனையிட்டு ஓய்ந்து போனது. அதன் இராகத்தின் இனிமையில் தினைத்துப் போன நாய்கள் பல ஒருங்கமைந்து குரைக்கத் தொடங்கின. அந்த மாடிவீட்டின் மாடியில் அமைந்திருந்த அறையில் இன்னும் விளக்கு எரிந்து கொண்டதான் இருக்கின்றது. சுவர்க்கடி காரம் மணி பனிரெண்டு என்பதை ரூபசமுட்டியும் அங்கே, இரண்டு ஜீவன்கள் இதய வேதனையால் அழுது கொண்டிருந்தன.

ஜில்லெனவீசும் குளிர்காற்று திறந்திருந்த யன்னலினூடாக சென்று பிரதாப்பின் தேகத்தை தழுவி யுங்கூட அவனுக்கு வியர்ப்பு இன்னும் அடங்கியபாடிலை. கண்கள் இரத்தச் சிவப்பாக சிவந்து போயிருந்தன கண்களில் ஆவேசமா? அச்சமா...? என்று சொல்ல முடியாத ஒரு நிலை உதட்டில் பொருத்தி வைக்கப்பட்டிருக்க சிகரட் சுருள் சுருளாகப் புகை கோவைகள் வெளியேற்றிக் கொண்டிருந்தது.

மாலை நேரம் தன் உயிர் நண்பன் ரமேஸ் சொன்னதைக் கேட்டதில் இருந்து பிரதாப்பின் எண்ண அலைகளில் வேதனை வீச்சம் பதிந்து வரண்டு கொண்டே போனது. தன் நண்பனின் அர்த்தமுள்ள... ஆழமான வார்த்தைகளையும் அதற்கு அத்திவாரமாக அமைந்த தனது மணநாளையும் சிறிது நினைவு கூர்ந்தான்.

பிரதாப் - ராதா திருமணம் நடந்து இரண்டு மாதம்தான் இருக்கும். பெரும் செல்வந்தரொருவரின் மகனான பிரதாப் தன்னை உரிமைப்படுத்திக் கொள்வதற்காகப் போட்டி போடும் அத்தனை செல்வந்தப் பெண்களையும் உதறித் தள்ளிவிட்டு ஏழையான ராதாவை மணந்துகொண்ட அதுவும், எளிமையான முறையில் எதேச்சையாக நடந்த அவர்களின் திருமணத்தின் மூலம் சம்பாதிக்கப்பட்டவை பிரதாப்பின் பெற்றோரின் எதிர்ப்பும், வெறுப்புமாகும்.

அத்தனைக்கும் காரணமிருந்தது.

ஏழையான, அழகான ராதாவின் மீது அவன் கொண்ட நாய்மையான காதல் வெறும் காம நோக்கத்துக்காகவல்ல என்பது அவன் வாதம். ஆகவேதான், ஏழையான ராதாவை சீதனம், சீர்வரிசையில்லாமல் திருமணம் செய்து கொண்டான். அன்றில் இருந்து இன்பமாக... இனிமையாக வாழ்க்கை நடாத்த

திக் கொண்டிருந்த அவர்களின் வாழ்வில் இன்றுதான் இப்பெரும் புயல் வீசத் தொடங்கியுள்ளது.

மாலே நேரம்

வீட்டுக்குத் தேவையான பொருட்களை வாங்குவதற்காக நகரத்துக்குச் சென்ற பிரதாப்புக்கு எதிர்பாராத விதமாக நண்பன் ரமேஸை சந்திக்க நேரிட்டது. நெடுநாளின் பின் சந்திப்பதால் அவர்களிடையே பேசுவதற்கு எண்ணற்ற விடயங்கள். பளவிடயங்களைப் பற்றியும் பலவிதமாக கதைத்து. இரசித்து. ஒன்றாக சிரித்து முடிந்தவுடன் ரமேஸ்தான் ஆரம்பித்தான்.

"டேய்... பிரதாப் சொல்றேனுண்டு தப்பா எடுத்துக்காதே. அதுக்காக நான்... ஐயின் என்னைக் குறைகூறவும் வராதே. ஏனென்றால் நான் இரவு பகலா அலைந்து திரிந்து தீரவிசாரித்து விட்டுத்தான்... சொல்றேன். அதுவும் உன் லைஃப் விஷயமானது" என வார்த்தைகளைக் கோர்க்கும் போது பதறிப் போனான் பிரதாப்.

"என்னடா... சொல்றே... லைஃப்... அப்படி இப்படியென்று புரியும் படியா சொல்லேன்" அதட்டிய வேகம் அவனுக்கே ஆச்சரியமாக இருந்தது.

"பிரதாப்... நீ... நீ... கல்யாணம் கட்டிடுக்கியே... ராதா அவள்... அவ... அவள் ஒரு தேவடியாள்ளா நீ ஒத்துக்கூறியா.? மறுகணம் பிரதாப்பின் கையில் ஐந்து விரல்களும் ரமேஸின் கன்னத்தில் ஆழப்பதிந்து விட்டன. தலையெல்லாம் 'விரி' என்ற வலிபரவ நிலை தடுமாறிப் போனான் பிரதாப். "பாஸ்டர்ஸ் என் மனைவியப் பத்தி... நான் உயிருக்குயிராக நேசிக்கிறவனைப் பத்தி என்கிட்டேயே... பேசறியே... நீயும்... நீ" அவனது வார்த்தைகள் தடுமாறின.

"த... பாரு பிரதாப்... ஃபஸ்ட்டுக்குப் பொறுமையாயிரு எனக்குத் தெரியும். உன் மனசு எவ்வளவு பாடு பட்டுமனு. பட் கான் ஹெல்ப்... ஏன்னா நீ... அவள... அவளை எவ்வளவு மேன்மையா நினைந்து பூஜித்துவருகிறாய்... அதக் குழப்பனுமனு எனக்கு என்ன விதியா? ஆனாலும், எப்போலாவது தெரிய வருகிற விடயம்தான் சொன்னேன். உன் அன்பு மனைவி ஏற்கனவே... தன் உடம்ப வித்து சம்பாதித்து இருக்கிறா. என் ஃப்ரண்ட் சுரேஸ்கூட ஒன் ராதாவ அனுபவச்சு இருக்கிறாண்டா. வறுமையில் மோதப்பட்ட அவள் வாழ்க்கை தகர்வடைந்து உடையாமல் இருப்பதற்காகவே... அவ தன்னையே விற்றிருக்கா... என்னால் இத நம்பவும்

முடியல. இப்படி நடப்பது சகஜம் என்பதனால் நம்பாம இருக்கவும் முடியலடா" என்ற நண்பனின், அதுவும், உயிர் நண்பனின் ஒவ்வொரு வார்த்தைகளும் அவனை என்னபாடுபடச் செய்துவிட்டன. வார்த்தைகளா அவைகள்.

"டாங்" நேரம் ஒரு மணி.

மணிக்கூடு உசுப்பிய உசுப்பலில் சுயநினைவுக்கு வந்தான் பிரதாப், அவனது நாவுறண்டு தொண்டை ஆறுகிப் பாயிருந்தது ஒரு தம்ளர் தண்ணீரை எடுத்து வாய்க்குள் ஊற்றிக் கொண்டான். பக்கத்து அறைக்குள் செல்ல முற்படும் போதுதான், நடை தள்ளாமியதால் காலில் ஏதோ தட்டுப்பட்டது குனிந்து எடுத்தான். "வாசமில்லா மலரிது" கவிதைத் தொகுப்பொன்று. "அவனவன் வீட்டு மலர்களிலே வாஷமில்ல அதுவும் வாஷமிருந்தும் வாஷமில்ல.. இங்க என்னை" கோப உச்சத்தின் விளைவு. அந்த "வாஷமில்லா மலரிது" எங்கேயோ போய் பெரும் சத்தத்துடன் விழுந்தது.

வாழ்வின் நெடுக.....

வாஷமில்லா இதயங்கள்

இங்கே...

வாஷமிருந்தும்

வாஷமில்லா

வாஷந்தவமாகும்

வாழிபவுணர்வுகள்.

எதேச்சையாக, ஒரு அனுபவ ரீதியான கவிஞனைப் போல் அவனது வாயில் இருந்து வெளிப்பட்டது அந்த (புது) கவிதை. அறைக்குள் நடந்தான் அங்கே

"என்னங்க.. நான் எவ்வளவு நேரமா காத்துக்கிட்டு இருக்கிறேன். விடிந்து விடும் போலிருக்கே இன்னும் என்ன யோசனை வாங்களேன்" உணர்ச்சியின் வேகம் உஷ்ணமாகப் பேச வைத்துவிட்டது.

பிரதாப்பின் கண்கள் மருண்டு இருண்டன.

"ஃ... வெட்கமில்லை... ஒன்னையே உசுரா நெனச்சி இருந்தேனே. எத்தனை.. எத்தனையோ பேருக்கு பாய் விருச்சிட்டே எனக்கிட்டே, என்னையா வேதனப்படுத்தனார். நீயும் ஒரு பெண்ணு எனக்கு... எனக்கு "எச்சில் சோறு" சாப்பிட்டுப் பழக்கமில்லே, ஆறுதலாய், அனலாய், அர்த்தமுள்ளதாய் ஆழமாய் வெளிவந்தது அனாதையான அந்த வார்த்தைகள்.

(யாவும்க் கற்பனை)

விஞ்ஞான வரைவிலக்கணம்

க. பொ. த. (சா./த)

- இடப்பெயர்ச்சி :- ஒரு குறித்த திசையில் சென்றதூரம்.
 கதி :- ஓரளவு நேரத்தில் செல்லும் தூரம்.
 வேகம் :- ஓரளவு நேரத்தில் ஒரு குறித்த திசையில் சென்றதூரம் வேகம் மாறும் விகிதமாகும்.
 குணிவு :- பொருள் ஒன்றில் உள்ள சடப் பொருளின் நிறை
 நிறை :- புவியின் மையத்தை நோக்கியுள்ள இலுவிசை
 நியுற்றன் :- ஒரு கிலோ கிராம் திணிவின் மீது அதில் உண்டாக்கும் விசையாகும்
 வேகவிகிதம் :- எத்தனம் இயங்கும் தூரத்திற்கும் அந்நேரத்தில் சமையங்கும் தூரத்திற்கும் இடையில் உள்ள விகிதம்.
 பொறிமுறைநயம் :- சுமக்கும், எத்தனத்திற்கும் இடையில் உள்ள விகிதம்.
 திறன் :- பொறிமூலம் செய்யப்படும் வேளையிக்கும். எத்தனம் மூலம் செய்யப்படும் வேளைக்கும் இடையேயுள்ளவிகிதம்.
 செல்வி நிறூரா ஸரீம் மாவனல்லை

Best Wishes From

MAHAKADE
TEXTILES

textile for the whole family!

MAIN STREET.- MAWANELLA.

கழுகுப்பார்வை

பார்க்கும் - நவ்பாஸ்

அன்றாடம் வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் சஞ்சிகைகளில் இலக்கியம் எப்படியிருக்கோ, நவ்பாஸின் கழுகுப்பார்வை கட்டாயம் கண்கிமிட்டும். ஏனோகாணோ என சில கிறுக்கல்கள் - "தேவைதான்" என அங்கலாய்க்கின்றன இலக்கிய உள்ளங்கள் சுவையிலும் சரி, உதய தாரகையிலும் சரி (இன்னும் எத்தனை சஞ்சிகைகளை பாழ்படுத்தப் போகிறாரோ) சும்மா தனது எண்ணப்படி எழுதித் தள்ளியிருக்கின்றார் தனது எண்ணப்படி யாரும் எழுதலாம். (இன்றைய நிலையில்) ஆனால், எழுத்ததையெல்லாம் எழுதலாமோ.

எழுதுவதிலும் கொஞ்சம் யதார்த்தம் வேண்டாமோ? எனக் கேட்கிற இன்றைய இளசுகள்.

ஏற்கனவே, உதய தாரகை மூலம் "முத்துமீராணை" வடிவாக வசைபாடினார்.

பாவம், மனுசனின் 15 வருட கால சேதையிலும். மண்ணை வாரிக் கொட்டிட்டாரே இந்த நவ்பாஸ்.

அவரது தகுதியென்ன? இவரது தகுதியென்ன? என நான் கேட்கவில்லை. ஒவ்வொரு இளசுகளும் ஒருத்தருக்கொருத்தர் காதும் காதும் வைத்தாற்போல் பேசிக் கொள்கிறார்கள். (ஒருவேளை சொந்தக் கோப தாபங்களோ பெரியவில்லை) அதுவும், ஒரு சஞ்சிகையோடு தனது 'கழுகுப்பார்வை'யை நிறுத்திக் கொண்டால் பரவாயில்லை ஒவ்வொரு சஞ்சிகையிலும் தொடர் தொடராக எழுதுகின்றாரே. ஏன்தான்..... இப்பெரவம்பு.

மேலும், காலியில் இருந்து வெளிவரும் 'சுவை'யான ஓர் சஞ்சிகையிலும் தனது 'கழுகுப்பார்வை'யைப் பதித்து 'சுவை'யை நுன்யமாக்கியுள்ளார். அச்சஞ்சிகை மூலம் ஓர் இளம் எழுத்தாளரை எவ்வளவு மட்டமாக எடுத்துரைத்து என்ன பாடுபடச் செய்துள்ளார். பாவம், ஏன் சார். ஒரு குழந்தையை எடுத்துக் கொண்டாலும், அக்குழந்தை ஒரேயடியில் எழுந்து நடக்காது. எழுந்து. வீழ்ந்து, தவழ்ந்து என்ன பாடுபடும். அதேபோல்தான் எதுவும். ஓர் எழுத்தாளரை நோக்கிலும்..... அவராலும் ஒன்றும் செய்ய முடியாது. ஆனால் மிஸ்டர் நவ்பாஸோ (ஆணை நனைத்து - எழுதியது) அந்த இளம் படைப்பாளியை கையைக் கொடுத்து தூக்கிவிடாமல்... பெரும் படுகுழியில் விழ வழி செய்துள்ளார். எந்தவகையில் இது நியாயமாகும். என்னவிருந்தாலும் நடந்தது நடந்து போச்சு. இதன்மேலாவது தனது கழுகுப்பார்வை'யை நவ்பாஸ் அவர்கள் குறைத்துக் கொள்வார்கள் அப்படிச் செய்தால், அது இலக்கிய உலகுக்குச் செய்யும் ஒரு பெரும் சேவையாகும்.

கலையினவரசன் மாவனல்லை.

இளம் எழுத்தாளர்களுக்கு வாழ்த்துக்கள்

✿ தரமான பீடியில் ✿ வாணமிகு போயிலை ✿
மலிவு விலையில் பெற்றுக்கொள்ள நாடுங்கள்

M. S. M. Musthafa

No. 74, Hemmathagama Road,
Mawanella.

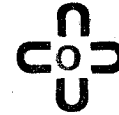
அச்சுக்குத் தேவையான 'BLOCKS' செய்து கொடுக்கப்படும்.

கிருங்கதெனிய இளைஞர்களின் நிலை

(தளிர் நிருபர்)

மாவனல்லை நகரத்தின் இதயம் (HEART OF THE CITY) என்று வர்ணிக்கப்படும் கிருங்கதெனியாக் கிராமம் மிக நீண்ட கால சரித்தரத்துடன் திகழ்கின்ற ஒரு அழகிய கிராமம் ஏறத்தாழ 1000 குடும்பங்கள் வரும் இது ஒர் தனி முஸ்லிம் கிராமமுகூட. இவ்வூரில் 80% வர்த்தகர்கள் சப்ரகமுவ மாகணத்தில் சிறந்து விளங்கும் முஸ்லிம் மகனீர் கல்விக் கூடமான பதுரியாம.வி இக்கிராமத்தில் அமைந்திருப்பது மேலும் மெருகட்டுகிறது. இலங்கையின் புலபாகங்களிலிருத்தும் மாணவ மாணவிகள் கல்வித் தாகம் பிடித்தவர்களையும் இவ்வூரை நாடுபவர்கள், ஆனால் படிப்பதற்கான சகல வசதிகளும் கொண்ட இவ்வூர் மாணவர்களின் கல்வித்தரமோ மந்தமாகவே காணப்படுகின்றது. அதிலும் குறிப்பாக இளைஞர்களின் நிலை கவலைக்கிடமாகவுள்ளது ஒருசில இளைஞர்கள் தனியாகவும், சங்கங்கள் வாயிலாகவும் சமூகத்துக்கு தம்மாலியன்ற ஒத்துழைப்பை வழங்குகின்றனர் பெரும்பாலான இளைஞர்கள் மதுவிலும் மதுவிலும் மயங்கி சமூகத்திற்கு பேரிழப்பை உண்டாக்கின்றனர். சமூகத்தின் உயிர்நாடிகளான இவர்கள் சீரான கல்வியைக் கற்று, ரஸூல் (ஸல்) அவர்கள் வாழ்ந்து காட்டிய வாழ்க்கை முறையினை வாழ அல்லாஹ் அருள் புரிவானாக! ஆமீன்)

Best Wishes From



New

UNITED RICE MILL

Hemmathagama Road,
MAWANELLA.

இல. 216 ஹெம்மாதகம ரோட் மாவனல்லை வசிக்கும் ரிஸா யூசுப் என்பவரால் இல. 117 பிரதான வீதி மாவனல்லையில் அமைந்துள்ள எம். ஜே. எம். பிரின்டர்ஸ் (அச்சகம்) அச்சிட்டு

வெளியிடப்பட்டது.

With Best Compliments From

✻

✻

✻

Lumala Bicycle

சுகமான சவாரிக்கு
நீடித்த பாவனைக்கு
ஜப்பானின் தரமான
உதிரிப்பாகங்களுடன்
இரண்டு வருட
உத்தரவாதத்தடன்

லு மாலா . . .

CITY CYCLE STORES

117, Dam Street,

Colombo 12.