

தடாகம்

ஆசிரியர் - கலைமகள் விதாயா



விலை
15-50

சுவிட்சர்லாந்து அமைதி அமைதி அமைதி

WITH BEST COMPLIMENTS FORM:

MARZOOK TRADERS

Wholesale and Retail Merchants,
Dealers in Plastic ware, Aluminium ware,
Glass ware, Enamel ware etc.

6, DAM STREET,
COLOMBO 12.

Telephone: 01 - 27531.

“தடாகம்” இனிதே அமைய எனது
இதயம் நிறைந்த நல்வாழ்த்துக்கள்!

“ஸஹாபுடன்”

18, அத்துவ ஹரீட் வீதி
கொழும்பு - 12.

WITH THE BEST COMPLIMENTS FROM:

MARIKARS

DEALERS IN TEXTILES & FANCY GOODS

No: 89-1/7, Bankshall Street,
COLOMBO - 11.

T. P. 01 - 22964.

“தூடாகம்”

06

துணை:- அஷ்ரபா நூர்உன்

07

★ மலையகச் சிறப்பு மலர் - 1989 ★



இந்த மலையகச் சிறப்பு மலர் வெளியிடும் முயற்சியில் எமக்குப் பெரிதும் ஆர்வமும், ஆலோசனையும் தந்த வைத்தியக் கலாநிதிடாக்டர் யூ. எல். ஏ. மஜீத் (ஜே. பி) அவர்கள் இன்று எம்மை விட்டு இறையடி சேர்ந்து விட்டார்கள். ஆனாலும் அவரது ஆசையை நாம் நிறைவேற்ற வேண்டும் என்ற துடிப்பில் சிரமத்தையும் பாராமல் மலரை வெளிக்கொணர ஏற்பாடு செய்தோம். அது இன்று நிறைவேறுகின்றது.

அல்ஹம்துவில்லாஹ்.

இது மலையக மலரல்லவா? மலையேறி வருவது கொஞ்சம் கடினமாகி விட்டது. என்றாலும் கூட அண்மைக் காலமாக எமது நாட்டில், குறிப்பாக கிழக்கு மாகாணத்தில் ஏற்பட்ட மனம் தாங்காத பிரிவுகளாலும், அசம்பாவிதங்களால் ஏற்பட்ட சேதங்களாலும் மனம் சோர்ந்து விட்டோம். ஆமாம் வேட்டுக்கள் இங்கு வோட்டை விடவும் சீப்பாகி விட்டன.

அன்று - பாலும் தேனும் ஆரூய்ப் பெருகி ஓடும் எங்களது மீன் பாடும் தேன் நாடான பொன்னாடு - இது இலக்கிய வாதிகள் கண்ட நிதர்சன உண்மை. இன்றே இரத்த ஆறு சாக்கடைநீரைவிடவும் கூடுதலாய் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது. இந்த இக்கட்டான நிலையில் மாகாண சபை, பொது, தொகுதி, ஜனாதிபதி தேர்தல்கள் நடந்து முடிந்து மகிழ வேண்டியவர்கள் மகிழ்கின்றார்கள். ஆனால் எமது நிலை இடியும் மின்னலும் கலந்த மழைக்குப்பின்னரும் 'தூவானம்' ஓய்ந்ததாயில்லை என்று தான் சொல்ல வேண்டும். நிம்மதி என்று பிறக்குமோ இறைவன் தான் அறிவான்.

இப்படியான நிலைமை களுக்கு மத்தியில் உரியகாலத்துக்குள் இம்மலரை வெளியிட முடியாமல் போனதையிட்டு வாசகர்களிடம் மன்னிக்க வேண்டுகின்றோம். இன்னொ அல்லாஹ், இனிமேல் உரியகால எல்லைக்குள் தொடர்ந்து மலரை வெளிக்கொணர்வதற்கு ஏற்பாடுகள் செய்துள்ளதோடு, புதிய குழுவொன்றையும் சேர்த்து உள்ளோம். இதன் விபரம் அடுத்த இதழில் வெளிவரும்.

- நல்ல ஆரம்பம் நல்ல முடிவைக் கொடுக்கும் -

இந்த மலரில் கல்ஹின்னையைச் சேர்ந்த எம். எச். எம். ஹலீம்தீன் அவர்களைக் கௌரவித்துள்ளோம். அடுத்த இதழில் மலையகத்தின் பிரபலசிறுகதை எழுத்தாளரான ஜொப் பீ. எம். புன்னியாமீன் (பீ. ஏ.) அவர்களைக் கௌரவிக்கவுள்ளோம். அதே நேரம் இலக்கியத்தாகமுள்ள அனைவரது தாகத்தையும் இத்தடாகம் தீர்த்து வைக்க என்றும் தயாராகவேயுள்ளது.

இம்மலருக்கு எழுதிய சகல இலக்கிய சகபாடிகளுக்கும் எமது நன்றிகள். இந்த இக்கட்டான நேரத்திலும் ஆத்மார்த்திக உணர்வுடன் விளம்பரம் தந்து உதவிய வர்த்தகப் பெருமக்களுக்கும், விளம்பரங்களைப் பெற்றுத் தந்த நேச இதயங்களுக்கும், பல வழிகளிலும் உதவிய, ஏ. எச் சித்திக் காரியப்பர், லீலா - ஆர், கலீரூர் ஏ. யூ. எம். ஏ. கரீம், தெளிவத்தை ஜோசப், பன் - பாலா, மேமன் கவி, ஹைறுன் நிஸா ஆப்தீன் ஆகியோருக்கும், மற்றும் பெளனியா அக்ரம், இர்பானா ஜெப்பார், பெளமியா நார்தீன், நலீமா ஏ. ம ஜீத். புது நகரான் அஷ்ரப், எஸ். எம். ரஹீம், எம். ஆர். எம். ஸல்மி ஆகியோருக்கும், ஆலோசனை கூறிய நல்லிதயங்களுக்கும் எமது உளமார்ந்த நன்றிகள்.

தடாகம் தாமதமானாலும் கூட இம்மலர் மன நிறைவைத் தரும் என்ற நம்பிக்கையோடு மீண்டும் ஒரு சுகந்த சந்திப்பில் சங்கமிக்கும் வரை எமது மனம் நிறைந்த நன்றித் தூவல்கள்.

- பணத்தில் நம்பிக்கை வையாதே! ஆனால் பணத்தை நம்பிக்கையான இடத்தில் வை -

என் இலட்சியத்தை எப்படி வெற்றிப் பாலைக்குத் திசை திருப்பலாம் என்பதும் எனக்குத் தெரியும். கடந்த காலங்களில் என்னைப்பும் எனது வளர்ச்சியையும் விமர்சித்து வந்தவுள்ளவர்கள், தற்போது என் மனதை வேதனைப் படுத்துகின்றார்கள். ஆனாலும் இவர்கள் என்னை உணர்த்தான் போகிறார்கள். வேதனைகளைச் சமந்து கொண்டு இலக்கிய உலகை விட்டு விலகி வீட்டினுள் முடங்கிக் கிடந்து மௌனராகம் இசைக்க நான் ஒருபோதும் முயலமாட்டேன். என் அறிவு வளர வளர அனுபவங்களும் வாழையடி வாழையாய் என்னுள் தொடரும் என்ற நம்பிக்கையில் நான் பெரிதும் சிசயல் பட்டு வருகின்றேன்.

ஓசுவரின் பொறுமை தான் மற்றவரை முன்னேற்றச் செய்கிறது.
ஒவ்வொரு வருடமும் நான் இப்பகுதி மூலம் இலக்கிய இதயங்களுடன் மனம் திறந்து நேரடியாகப் பேசுவதற்காகவே இப்பகுதியை ஆரம்பிக்கின்றேன். இனிமேலும் ஆரம்பிக்கவும் உள்ளேன்.

இன்று இலக்கிய உலகில் 'தடாகம்' பவனி வருவதால் நான் நிறையப்பேர்களின் கவனத்திற்கு உட்பட்டு இருக்கின்றேன். இதற்கு காரணமே எனது இலக்கிய ஈடுபாடு தான். ஆமாம்... நான் இலக்கிய பூமியில் பிறந்தவன். அதனால் என்னுயிர் உள்ளவரை இலக்கியத் துறையில் நடைபயிலவே விரும்புகின்றேன்.

பணம் சேர்ப்பதற்காகவே அல்லது பணவசதி இருப்பதற்காகவே அல்லது புகழ்மாலே அணிய வேண்டுமென்ற ஆசைக்காகவே நான் தடாகத்தை வெளியிடவில்லை. இலக்கியத்தரகத்தில் தவிக்கும் இதயங்களுக்கு என்னாலான ஒத்துழைப்புக்களை வழங்கி தாகம் தீர்க்க முடியும் என்பதற்காகவே நான் இந்த தடாகத்தை ஆரம்பித்தேன்.

நான் பிறர் துயரத்தில் சந்தோஷப்படுவன் அல்ல மனித ஜீவன்களை உயிர் ஜீவனாகக் கருதி அன்போடு ஆழமாக நேசிப்பவன். அவர்களது படைப்புக்களை உயர்வாக மதிப்பவன். யார் மனதையும் புண்படுத்தி வாழ என்றும் நான் விரும்ப மாட்டேன்.

சில வேளை நான் 'சிம்பளாக' மரணிக்கலாம்; ஆனால் என் உயர்வான பணிகள் சில நல்லிதயங்களால் நிச்சயம் நினைவு கூறப்படும் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு உண்டு. இதனால் நான் எந்த நட்புக்குமே சிவப்புக் கொடி காட்டுபவன் அல்ல. என் இதய ஊற்றிலிருந்து வெளியாகும் வார்த்தை (நீர்த்) துளிகள் அனைத்துமே ஆழ்ந்த மனிதத்துவத்திலிருந்து மிதந்து வந்தவைதான்.

இலக்கிய சகபாடிகளது படைப்புக்களை - அவர்களது சிந்தனைக் கருத்துக்களை எம் சமூகத்தின் மத்தியில் அறிமுகமாக்க வேண்டும்; இஹைமறை காயாக மறைந்து வாழும் தரமான சிந்தனையாளர்களை வெளியுலகிற்கு வெளிக்கப்படுத்த வேண்டுமென்பதே எனது ஆவலாகும்.

- பணத்தால் வாங்க முடியாத பொருட்களில் நட்பும் ஒன்று -

வாழ்த்துக்கள் போம்
ஈழத்து இலக்கிய சகபாடிகளின் அன்புக்குரியவரும் எமது தடாகக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவரும் 'இளமை', 'கவிமஞ்சரி', 'இதழ்களின் ஆசிரியருமான சேராதர் திக்குவல்லு - ஸப்வான் அவர்களுக்கும் வெவ்வேறு கப்பலத்தைச் சேர்ந்த எச். சூரமலர் ஹானஸர் அவர்களுக்கும் 29-05-1989 அன்று திருமணம் இனிதே நடந்தேற்றியது.
'மணமக்களை தடாகம் மனமகிழ வாழ்த்துகின்றது'
ஆசிரியை.

- கலைமகள் ஹீதாயா -

இலக்கு இல்லாமல் வெற்றிபற முடியாது. அது போலவே, பிராகுமை சிதாடராமல் ஒருவர் முன்னேற்றவும் முடியாது.
எனது சாதாரணகொள்கைகளைக் கூட சிலர்தப்பாக எடை போடுகின்றனர். தற்பெருமைக்காரி என வசை பாடுகின்றனர். இவர்கள் இப்படிச் சொல்வது போல் தற்பெருமை என்னிடம் குடி கொண்டிருந்தால் நான் என்னே இலக்கிய உலகைவிட்டு ஒதுங்கியிருப்பேன். தலைக்கணம் பிடித்து பிறர் சிந்தனையில் சொந்தம் கொண்டாடி புகழ் மாலே சூடி கடைசியில் இலக்கிய உலகை இருந்து திரை மின்னல் போன்று மறைந்தவர்கள் பற்றி எனக்குத் தெரியும். ஏன், இலக்கிய இயங்கலுக்கும் தெரியும். அதேபோல் மறைந்து போவது என் நோக்கமல்ல. ஈழத்து இலக்கியத் துறை வரலாற்றில் முத்திரை பதிக்க வேண்டுமென்பதே எனது தவிர. இந்த தாய இலட்சிய வெறிதான் எனது முன்னேற்றத்திற்கு இன்று வழிகாட்டி உரமிட்டுச் செல்கின்றது.

நவீன ஓவியர் ஓர் பார்வை

மேமன் கவி.

‘இலங்கையில் நவீன ஓவியம்’

இலங்கையில் தமிழ் சமூகச் சூழலிலும், ஆரம்ப காலத்தில் தமிழகத்தில் காணப்பட்டது போல நவீன ஓவியப் பரிச்சயம் மிக அருகியே காணப்பட்டது. 70க்குப் பின்பரவலாகத்தமிழகத்து நவீன கலை, இலக்கிய உலகத் தொடர்புகளால் ஏற்பட்ட சிறு சஞ்சிகைச் சூழலும், தமிழ் நாட்டைப் போலல்லாமல் தேசியப்பத்திரிகைகள் இலக்கியப் படைப்புக்களை நல்ல ஓவியங்களோடு வெளியிட்டமையும் இலங்கைச் சமூகச் சூழலில் ஓவியப் பரிச்சயமும் காலவளர்ச்சியில் நவீன ஓவியப் பரிச்சயமாகவும் வளர்ந்துள்ளது.

இப்பரிச்சயம் இலங்கையில் தமிழ்சமூகச் சூழலில் நல்ல நவீன ஓவியங்களை வழங்கியது. ‘ரமணி, மாற்கு, ஹுஸை, மொறாயஸ், சிவா, செள, கோ, கைலாசநாதன், ஸ்ரீதர் பிச்சையப்பா, ராஜசேகர்’ இப்படியாக தமிழகத்தைப் போல இங்கும் நீண்ட பட்டியல் ஒன்றை போடுமளவிற்கு நவீன ஓவியர்கள் வளர்ந்துள்ளார்கள். மேற்குறிப்பிட்ட பலர் தத்தூப அதாவது மரபு ஓவியங்களைக் கூட நவீன பாணியில் வெளியிட்டதன் காரணமாக இங்கு குறிப்பிட வேண்டியவர்களாவர்.

இவர்களில், தனது தனித்துவமான கோடுகள் மூலம் அவருக்கே உரித்தான ஒரு பாணியை வகுத்து இலங்கையின் தேசிய பத்திரிகைகளிலும், இலங்கையில்

வெளிவந்தபெரும்பாலான புத்தகங்களிலும் வரைந்த அட்டைப் படங்களினூடாகத் தன்னை நிலை நிறுத்திவரும் ரமணி குறிப்பிடத்தக்கவர். இவரது வருகை இலங்கையின் தமிழ் சமூகச் சூழலில் நவீன ஓவிய வளர்ச்சிக்கு ஓரளவு வழிவகுத்தது எனலாம். ரமணியின் ஓவியங்கள் நவீன ஓவியங்களாக வெளிப்படாவிடினும் அவரது கோடுகளில் தென்படும் நவீனம் அவரை நவீன ஓவியராக நம்மை பேசவைக்கிறது. தேசியப் பத்திரிகைகளில் வெளிவந்த கதைக்காக ரமணி வரைந்த ஓவியங்களை விட அவர் வரைந்தளித்த இலங்கைப் படைப்பாளிகளின் அட்டைப் பட ஓவியங்களே கவனத்திற்குரியன: முழுக்க, முழுக்க நவீனஓவியத்தை தேசியப் பத்திரிகைகளுக்கு கொண்டு வர முடியாத சூழலில் இன்று இனைய ஓவியரான ஸ்ரீதர் பிச்சையப்பாவின் நவீனஓவியங்கள் ‘தினகரன்’ போன்ற தேசிய பத்திரிகைகளில் முழுமையான நவீன ஓவியங்களை தருவதில் முன் நிற்கின்றன.

ஆலையும் கூட ஸ்ரீதர் பிச்சையப்பா இன்னும் நவீன ஓவியத்தைப் பற்றி அறிய வேண்டிய அவசியமும் இருக்கின்றது. அத்தகைய தெளிவை அவர் மேலும் பெற்றால் எதிர்காலத்தில் கலை இலக்கிய உலகிற்கு அவரது தூரிகைகள் மூலம் நல்ல படைப்புக்களை தந்த நவீன ஓவியராக நம்மால் இனங்காணப்படுவாரென நம்பலாம்.

அடுத்து குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் இருவர். இலங்கை தமிழ்ச் சமூகச் சூழலினிருந்து வெளிப்பட்ட நவீன ஓவியர்களாவர். ஒருவர் கோ.கைலாசநாதன். அடுத்தவர் ராஜசேகர். இவர்களில் கோ.கைலாசநாதன், நவீன ஓவியத்தை நன்கறிந்தவர். ‘அலை’ போன்ற சஞ்சிகைகளுக்கும், சில இலங்கை படைப்பாளிகளின் புத்தகங்களுக்கும் அட்டைப் படங்களும் ஓவியங்களும் வரைந்து வருகிறார். மேலூட்டு நவீன ஓவிய வளர்ச்சியைப் பற்றியும் கற்றுணர்ந்து வருகிறார். இவரது முழுமையான படைப்புகள் வெளிக் கொணரப்பட்டால் இலங்கைத் தமிழ் சமூக சூழலுக்கு நல்லதோர் நவீன ஓவியர் கிடைப்புது நிச்சயம்.

அடுத்தவர் ராஜசேகர். தமிழகத்திலும் சரி, இலங்கையிலும் சரி நவீன ஓவியத் துறையில் ஈடுபாடு உடையவர்கள் இலக்கியத் துறையோடு நெருங்கிய தொடர்புடையவர்களாகவும் திகழ்கிறார்கள். ஆனால் சிலர் இலக்கியத்தொடர்புகள் இல்லாமலேயே நவீன ஓவியத் துறையில் முன்னேறி வருகிறார்கள். ராஜசேகர் இலக்கியத் தொடர்பேயற்றவர்.

இவரது ஓவியங்களை, இவரது தனிநபர் கண் காட்சிகளிலும், கலைக் கூடங்களிலும் வெளிநாட்டவர்கள் கண்டு களித்து பாராட்டியதோடு விரும்பி வாங்கியும் சென்று உள்ளார்கள்.

ராஜசேகரின் ஆரம்பகால ஓவியங்களில் வெறுமையான அழகியல்தான் வெளிப்பட்டது. அண்மையில் தமிழ் சமூகச் சூழலைப் பின்னணியாக வைத்து நவீன ஓவியங்களை இவர்

வரைந்து வருகிறார். ராஜசேகர் போன்று தமிழ் சமூகச் சூழலில் இலக்கியத் தொடர்பின்றி ஆங்காங்கே பலர் நவீன ஓவியத் துறையில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கலாம்.

பல வருடங்களுக்கு முன் ‘‘சமுத்திரா ஆர்ட் கலரி’’யில் தமிழ் பெண்மணி ஒருவரின் நவீன ஓவியக் கண்காட்சி நடைபெற்றதாக ஞாபகம். இலங்கையை பொறுத்தவரை சிறு சஞ்சிகைகள் அடிக்கடி தோன்றி மறைந்த நிலையிலும் ஓரளவு நவீன ஓவிய வளர்ச்சிக்குப் பங்களிப்பை செய்து வந்துள்ளன. தொடர்ந்து வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் ‘மல்லிகை, அலை, சிரித்திரன்’ ஆகிய சஞ்சிகைகள் நவீன ஓவிய வளர்ச்சிக்கு உழைத்து வருகின்றன. இதில் சிரித்திரன் ஆசிரியர் ‘சிவஞான சுந்தரம், அவர்கள் (சிவா) ஒரு ஓவியராகத் திகழ்வதால் நவீனஓவியத்துறை பற்றிய குறிப்புக்களும், நகைச்சுவைக்காக நவீனஓவியப்பாணிசித்திரங்களும் சிரித்திரனில் இடம்பெறுகின்றன.

ஆக மொத்தத்தில், தமிழகத்திலும் சரி, இலங்கையிலும் சரி நவீன ஓவிய வளர்ச்சி இன்னும் பரவலாக்கப்படவில்லை என்பதும், மேலும் நவீன ஓவியம் பற்றிய அறிவும், தெளிவும் கலைச்சுவைஞர் களுக்கு ஏற்படக் கலை இலக்கிய உலகில், நவீன ஓவியத்தைப் பற்றிய கட்டுரைகளும், சஞ்சிகை புத்தகங்கள் வெளிவரவேண்டியதும் இன்றைய உண்மையும் தேவையுமாகும்.

‘மல்லிகை, அலை, சிரித்திரன்’ போன்று வேறு சஞ்சிகைகளும் வெளிவருமாயின், தமிழ் சமூகச் சூழலில் நவீன ஓவிய உணர்வு

வளரும். அப்படி வெளிவரும் பட்சத்தில் தமிழ் சமூகச் சூழலின் நவீன ஓவிய வளர்ச்சி மிகவும் ஆரோக்கியமானதாக இருக்கும் என உறுதியாக நம்பலாம்.

பிற குறிப்பு:

'தடாகம்' கடந்த இரு இதழ்களிலும் எனது இந்த 'நவீன ஓவியர் ஓர் பார்வை' எனும் கட்டுரையை பிரசுரித்தமைக்கு முதற்கண் எனது நன்றிகள். இக்கட்டுரையின் முதல் பகுதி வெளிவந்த இதற்கு முந்திய இதழான 'தடாகம்' வெளிவந்த காலகட்டத்தில், இலங்கை நவீன உலகுக்கு ஒரு கனடியான புத்தகம் கிடைத்தது. அதுதான் - இலங்கையின் தலைசிறந்த நவீன ஓவியரான அ. மாற்கு அவர்களின் சிறப்பு மலராகும். 'தேடலும் படைப்புலகமும்' என்ற தலைப்பு கொண்ட இப்புத்தகம் போல் தமிழ் நாட்டிலும் வெளிவரவில்லை என்பதே எமது பெருமையாகும்.

ஓவிய மாற்கு மாஸ்டரை பற்றிய விபரங்களும் அவரது ஓவியங்களின் மறு பதிவுகளும் இந்நூலில் இடம் பெற்றிருப்பதோடு தமிழ் நாட்டு மேலைநாட்டு ஓவியர்களைப் பற்றிய விபரங்களும் இடம் பெற்றுள்ளன.

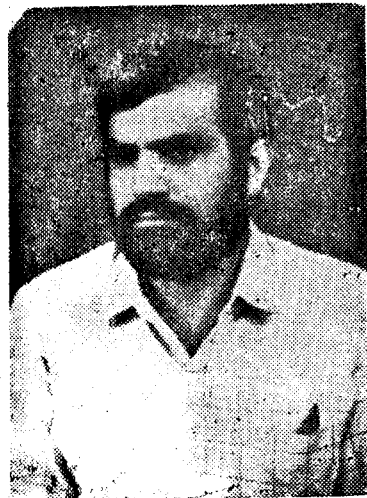
ஓவியத்துறை ஆர்வமுள்ள இலக்கிய நண்பர்கள் இப்புத்தகத்தை தேடிப்படிப்பது பயனுள்ளதாக இருக்கும்.

★ மேமன் கவி பற்றி...

ஒரு யுகத்தின் குரல் பின்னல்களின் மத்தியில் இவர் கவிதை விடியல்கள் மின்னலாகி பயணம் வருவது உண்டு. சிக்கலான விதிகளைக் காட்டி முடிப்பவர்

எனச் சொன்னாலும் 'சிக்னலாக' சில விஷயங்களை இவர் அறிவிக்கும் பொழுது பலர் உடைந்த வாகனங்களாக தெருக்களில் விழித்துக் கொண்டு நிற்க நேரிடுகிறது.

1974 ல் இலக்கிய வானில் சிறகடிக்கத் தொடங்கிய இந்தக் கவிப்பறவை இரண்டு வருஷ அனுபவத்தைத் தொகுத்து 1976 இல் 'யுகராக்களை' வெளிக் கொணர்ந்தது.



பின்னர் 1983-1984 என இரண்டுவருஷங்களில் 'ஹிரோஷி மாவின் ஹிரோக்கள்' 'இயந்திர சூரியன்' என இரு தொகுதிகளை நர்மதா வழியாக வெளியிட்டது. இன்னும் ஓர் புதிய இதழ் மீண்டும் ஓர் தொகுதியாக வெளிவர ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளன...

கவிதை மட்டுமல்லாது - இலக்கியம் தெறிக்கும் கட்டுரைகள் என் பனவற்றையும் இடைக்கிடையே தந்த மேமன் கவி 'ஸப்ரா' என்றோர் ஏட்டினை முன்பு வெளியிட்டதுடன் அமரர் ஈழவாணனோடு

சேர்ந்து 'அக்னி' யிலும் உழைத்துள்ளார். இலங்கை வானொலி முஸ்லிம் நிகழ்ச்சியில் 'இலக்கிய மஞ்சரி'யை இனிமையாகத் தொகுத்தும் தந்த மேமன் கவியின் இயற்பெயர். ஜனாப் ஏ.கே.ஏ. நஸாக் பர்னாவின் கணவரான இவருக்கு 'சிஹானு பானு' எனும் பெயரில் ஒரு பெண் சின்னமும் உண்டு.

முப்பது வயதைக் கடந்து செல்லும் இந்த இளைஞரின் கலைப் பணிகள் மிகவும் மேலான விஷயங்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவரது வளர்ச்சிக்கு தடாகத்தின் தூய உரங்கள் நல் வாழ்த்துக்களாக...!

- ஆசிரியை.

நீனைவின் அலைகள் மலையக கலை இலக்கியம் பேரவையும் அதன் பணிகளும்

- அந்தனி ஜீவா -

"இலங்கை தமிழ் இலக்கியத்திற்கு புது ரத்தம் பாய்ச்சியது மலையக இலக்கியம்" என்று பெருமையுடன் குறிப்பிட்டார் பேராசிரியர் அமரர் க.கைலாசபதி

மலையக இலக்கியத்தின் பிதாமகன், தேசபக்தன் சோ. ந. தேசய்யர். இவரே மலையக படைப்பிலக்கியத்தின் முன்னோடி.

மலையக கவிதைத் துறையின் முதல்வர், அருள்வாக்கி அப்துல் காதர் புலவர்.

1950 களுக்கு பின்னர் மலையக இலக்கியத்துறையில் ஒரு புதிய வேகம் பிறக்கத் தொடங்கியது. இதற்கு முன்னோடியாக திகழ்ந்தவர். மலையக மக்கள் கவிமணி சி. வி. வேலுப்பிள்ளை.

1960 களுக்கு பின்னர் மலையக இலக்கியத்துறையில் புதிய பார்வையும் புதிய விச்சும் உதயமாகியது. இங்கு வெளிவந்த தேசிய தினசரிகள் மலையக எழுத்தாளர்களின் படைப்பு களுக்கு முக்கியத்துவம் அளித்தன.

மலைநாட்டு நல் வாலிபர் சங்கம், மலையக இளைஞர் முன்னணி, மலைநாட்டு எழுத்தாளர் மன்றம் போன்ற அமைப்புகள் மலையக எழுத்தாளர்களுக்கு ஊக்கமும் உற்சாகமும் அளித்தன.

மலையக எழுத்தாளர்களின் இலக்கியப் பணிகள் தொடர்ந்தன.

ஆனால் எழுபதுகளின் பிற்பகுதியில் ஒரு தேக்க நிலை ஏற்பட்டது.

மலையக இலக்கிய வளர்ச்சிக்கும், மறு மலர்ச்சிக்கும் வித்திட்ட பலர் மௌனமாகி விட்டனர். இந்நிலையில் மீண்டும் மலையக கலை இலக்கியத்துறையில் ஒரு மாற்றத்தையும் மறுமலர்ச்சியையும் ஏற்படுத்த வேண்டுமென்ற ஆர்வம் நீண்ட நாட்களாக என்னிதயத்தில் இருந்தது.

மக்கள் கவிமணி சி. வி. வேலுப்பிள்ளை பல அரிய அனுபவ ஆலோசனைகளை கூறி என்னை ஊக்குவித்தார்.

அறிவு என்பது அறிந்ததைப் பயன் படுத்துவதில்தான் இருக்கின்றது.

நூல்களைப் படிப்பதைக் காட்டிலும் மனிதர்களைப் பற்றிப் படிப்பதே மிகமிக முக்கியம்.

நானும் மலையக இலக்கிய முன்னோடிகளில் முக்கியமானவர்களில் ஒருவரான மலைமுரசு க. ப. சிவம், கவிஞர் மலைதம்பி 'மலையக கலை இலக்கியப் பேரவை' என்ற அமைப்பை கண்டியை தலைமையகமாகக் கொண்டு 1980 களின் இறுதியில் நிறுவினோம்.

மலையகத்தின் மூத்த அறிஞரான சி. வி. வேலுப்பிள்ளை, கே. கணேஷ், பொ. கிருஷ்ணசுவாமி, "செய்தி" ராமுநாகலிங்கம், எம். ரங்கநாதன் ஆகியோரின் வழிகாட்டல் ஆலோசனையுடன் மலையக கலை இலக்கியப் பேரவை செயல்படத் தொடங்கியது.

அப்பொழுது, கண்டி மாநகருக்கு அருகேகேகாலையில் பாடசாலை அதிபராக பணியாற்றிய ஏ.பி.வி. கோமல் அவர்களும் எங்களுடன் இணைந்து செயல்பட்டனர்.

முதல் ஆண்டில் தலைவராக மலைமுரசு க. ப. சிவமும், செயலாளராக அந்தனிஜீவாவும், பொருளாளராக மு. சுப்பிரமணியமும், முக்கிய நிர்வாகிகளாக செயல்பட்டனர்.

மலையக கலை இலக்கியப் பேரவை இலக்கிய சந்திப்பு, நூல் அறிமுகம், கருத்தரங்கு போன்ற நிகழ்ச்சிகளை கொழும்பு, கண்டி, மாத்தளை, அட்டன், அப்புத்தளை, பதுளை, போன்ற பல இடங்களில் நடத்தியுள்ளது. அத்துடன் பழைய பரம்பரையைச் சேர்ந்த எழுத்தாளர்களையும் புதிய தலைமுறையினரை எழுதுவதற்கு ஊக்கமும், உற்சாகமும், களமும் அமைத்து கொடுத்தது.

மக்கள் கவிமணி

மலையக இலக்கிய முன்னோடி

முட்டாள்களால் ஒருமணி நேரத்தில் கேட்கப்படும் கேள்விகளுக்குப் புத்திமான் பதிலளிக்க ஏழு வருடங்கள் தேவைப்படும்.

யும் மூத்த எழுத்தாளருமான சி. வி. வேலுப்பிள்ளைமபதாண்டு எழுத்துலக நிறைவைக் கௌரவிக்குமுகமாக மலையக கலை இலக்கியப் பேரவை 1981 - ஆம் ஆண்டு கொழும்பு மாநகரில் தமிழ்ச் சங்க மண்டபத்தில் தினகரன் பிரதம ஆசிரியர் திரு. ஆர். சிவகுருநாதன் தலைமையில் பெரு விழாவெடுத்து கௌரவித்தது.

இவ்விழாவின் போது பேராசிரியர் கைலாசபதி அவர்களைக் கொண்டு சி. வி. அவர்களுக்கு மக்கள் கவிமணி என்ற பட்டத்தை வழங்கி கௌரவித்தது. சி. வி. யின் இலக்கியப்பணியைப் பற்றி பேராசிரியர் கைலாசபதி சிறப்பான ஆய்வுரை நிகழ்த்தினார்.

பாரதி நூற்றாண்டு விழா

இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் நாடு தழுவிய ரீதியில் மகாகவி பாரதிக்கு நூற்றாண்டு விழாவை நடத்திய பொழுது மலையகத்தில் பாரதி விழாக்கள் நடைபெற மலையக கலை இலக்கியப் பேரவை துணை நின்றது. கண்டி பாரதி இலக்கிய மன்றத்துடன் இணைந்து கண்டி திருத்துவக் கல்லூரி மண்டபத்தில் பாரதி நூற்றாண்டு விழாவுக்கு தமிழகத்தில் இருந்து வருகை தந்த இலக்கிய விமர்சகரும், கவிஞருமான திரு. சிதம்பர ரகுநாதன், நாவலாசிரியை திருமதி. ராஜம் கிருஷ்ணன் கலந்து கொண்டு பாரதி பற்றிய உரைகளை நிகழ்த்தினார்கள். பாரதி பற்றிய சிங்கள மொழியில் நூலை வெளியிட்ட மலையக கலை இலக்கியப் பேரவை துணை தலைவரும், தமிழறிஞர்

மான எஸ். எம். ஹனிபாவிற்று பேரவையின் சார்பில் மலையகத்தின் மூத்த கலைஞர் கே. கணேஷ் பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவித்தார்.

மக்கள் கவிமணி - ஆய்வரங்கு

மலையக மக்கள் கவிமணி சி. வி. வேலுப்பிள்ளை அவர்களை வாழும் பொழுதே கௌரவித்து பெருமைப்படுத்திய மலையக கலை இலக்கியப்பேரவை அவர்மறைந்த பின்னரும் உரிய முறையில் அஞ்சலி செலுத்தியதுடன் சி. வி. மறைந்த உடனே அவரது உருவப் படத்துடன் மரணச் செய்தியை தொலைக் காட்சியில் ஒலிபரப்புவதற்கும், இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் மும்மொழிச் சேவையிலும் மரணச் செய்தியை ஒலிபரப்புவதற்கு விசேட அஞ்சலி நிகழ்ச்சி ஒன்றினை உடனடியாக ஒலிபரப்புவதற்கு காரணியாக இருந்தது.

சி. வி. யின் முதலாவது நினைவு தினத்தை நினைவு கூறும் முகமாக "சி. வி. ஆய்வரங்கு" ஒன்றை அட்டன் நகர மண்டபத்தில் 01 - 12 - 1985 அன்று நடாத்தியது. இந்த ஆய்வரங்கு திரு. சாரல்நாடன் நிகழ்த்திய ஆய்வரங்கே. பின்னர் நூலுருவில் வந்தது.

சி. எழுத்தாளர் மகாநாடு

மலையக கலை இலக்கிய பேரவையின் ஏற்பாட்டில் ஐந்தாண்டு நிறைவாக மலையக எழுத்தாளர் மகாநாட்டை 1986 ஆம் ஆண்டில் டிசம்பர்

மாதம் முழுநாள் விழாவாக மலையக இலக்கிய முன்னோடி திரு. தமிழோவியன் தலைமையில் நடத்தியது. மகாநாட்டை மூதறிஞரும், திருக்குறளை சிங்களத்தில் மொழிபெயர்த்த வருமான பெரியார் ஸ்ரீ சார்ள்ஸ் சில்வா தொடக்கி வைத்தார். இவ்விழாவின் போது திரு. சாரல்நாடன் எழுதிய "சி. வி. சில சிந்தனைகள்" ச. முரளிதரனின் மலையகத்தின் முதல்புத்தகவிதைத் தொகுதியான "தியாகயந்திரங்கள்" வெளியிடப்பட்டன. குறிஞ்சித் தென்னவன் தலைமையில் கவியரங்கு, சாரல்நாடன் தலைமையில் கருத்தரங்கு, க. ப. சிவம் தலைமையில் கலந்துரையாடல் நடைபெற்றன.

மாலையில் மலையக இலக்கிய முன்னோடிகள் ஏழு பேருக்கு பிரதேச அபிவிருத்தி அமைச்சர் திரு. செல்வையா இராசதுரை பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவித்தார். பின்னர் அவர்களை அமைச்சின் மூலம் கௌரவித்து பொற்கிளியும் வழங்கினார்.

தேச பக்தன் கோ. நடேசய்யர்

இலங்கையின் முதல் தமிழ் தினசரியின் ஆசிரியரும், மலையக தொழிற்சங்க பிதாவும், படைப் பிலக்கிய முன்னோடியுமான மறைக்கவும், மறக்கவும் முடியாத கோ. நடேசய்யர் அவர்களின் பணியினையும், தொண்டினையும் நாடறியும் வண்ணம் அவர் பற்றிய கட்டுரைகள் எழுதியும் கருத்தரங்கு நடத்தியும், மீண்டும் நடேசய்யரின் பெயரை மக்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தியது.

- பணம் சம்பாதிப்பது கஷ்டம். அதைப்போல் அதைக் கட்டிக் காப்பதும் கஷ்டமே. -

1987 ஆம் ஆண்டு மலையக ஆய்வாளரும், தொழிற்சங்க வாதிடும் திரு. எஸ். நடேசய்யர் தலைமையில் கண்டியில் ஒரு கருத்தரங்கை நடத்தியது. கலாநிதி குமாரி ஜயவர்த்தன அவர்கள் கலந்து கொண்டு சிறப்புரை நிகழ்த்தினார். பின்னர் நடேசய்யர் பற்றிய கருத்துக்கள் காற்றோடு கலந்து விடாமல் "தேசபக்தன் கோ. நடேசய்யர்" என்ற வரலாற்று ஆய்வு நூலை திரு. சாரல்நாடன் எழுதினார். இது மலையக வெளியீட்டக வெளியீடாகவந்துள்ளது.

மலையக வெளியீட்டகம்

மலையக கலை இலக்கியப் பேரவையின் ஐந்தாண்டு செயற்பாட்டின் அறுவடைதான் மலையக வெளியீட்டகம். மலையக எழுத்தாளர்களின் படைப்புக்களை வெளியிடவேண்டுமென்ற ஆர்வத்தில் இது உருவாகியது. வெளியீட்டகம் உருவாகி இருப்பது மாதங்களில் பத்து படைப்புக்களை அச்சில் தந்துள்ளது.

மலையக வெளியீட்டகத்தின் வெளியீடாக சாரல் நாடனின்

'சி. வி. சில சிந்தனைகள் 127, சு:முரளிதரனின் 'தியாகயந்திரங்கள்', குறுஞ்சி தென்னவனின் 'குறிஞ்சி தென்னவன் கவிதைகள்', தேவதாசன் ஜெயசிங்கின் 'யௌவனம்', சு. முரளிதரனின் 'கூடைக்குள் தேசம்', 'சாரல்நாடனின் 'தேசபக்தன் கோ. நடேசய்யர்', சி. எ. எலியாசனின் 'ஓவியம்', மொழிவரதனின் 'மேகமலைகளின் ராகங்கள்', தேவதாசனின் 'லாவண்யம்', மாத்தளை வடிவேலனின் 'உரிமை வேண்டும்' ஆகிய படைப்புக்கள் வந்துள்ளன. "கொழுந்து" என்ற பெயரில் இலக்கிய சஞ்சிகை ஒன்றும் வெளியிடப்படுகிறது.

மலையக கலை இலக்கிய பேரவையும் அதன் சகோதர நிறுவனமான மலையக வெளியீட்டகமும் மலையக இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு தொடர்ந்து தங்கள் பங்களிப்பை செய்யும்.

இனி மலையக எழுத்தாளர்கள் அனைவரும் பேரவையின் கீழ் ஒரே அணியில் ஒன்று திரண்டுள்ளார்கள். எதிர் காலத்தில் புதிய வரலாறு படைப்போம் ★

மலையகத்தில் நாடகக் கலை அன்றும் இன்றும் - பன். பாலா -

1939ம் ஆண்டுகளுக்கு முன் மலைநாட்டில் வாழ்ந்த படித்த பணம் படைத்த ஒரு தனிப்பட்ட வகுப்பினரிடையே எழுந்த இலக்கிய தாகமானது, பின்னால் பல புதுமை இலக்கியங்களையும் கருத்தக்களையும் படிக்கவும் எழுதவும் பலரைத் தூண்டி விட்டது. இந்த காலக் கட்டத்திலேயே மலையகத்திலிருந்து சிறந்த பல படைப்பாளிகள் தமிழுக்கு அறிமுகமாயினர். எனவே, இந்த சந்தர்ப்பத்தில் இருந்தே மலைநாட்டின் நாடகக் கலை பற்றி நாம் திறனாய்வு செய்ய வேண்டியிருக்கிறது.

மலையகம் என்று குறிப்பிட்டாலும் கூட, மலையக நகர்ப்புற கலைஞர்களின் ஒத்துழைப்பின்றி, அசல் தோட்டப்புற கலைஞர்களை மட்டுமே கொண்டு மேடையேற்றப்படும் நாடகங்களே எமது சிந்தையைக் கவர்வதாயுள்ளன.

1939க்கு முன் இலங்கைக்கும் இந்தியாவுக்கும் இடையில் கட்டுப்பாடற்ற பிரயாண வசதிகள் இருந்தன. அப்பொழுது கதிர்காமம், சிவனொளி பாதமலை போன்ற தலங்களைத் தரிசிக்க, தென் இந்தியாவின் பல பகுதிகளிலிருந்தும் யாத்திரிகர்கள் வந்துபோயினர். இவர்களில் பலர் புலவர்களாகவும் கவிஞர்களாகவும் அறிவாளிகளாகவும் இருந்தனர். இவர்களின் வருகையால்

இங்கும் இலக்கியம், கலைகளில் ஆர்வம் வளரத் தொடங்கியது. 'இந்தத் தென் இந்திய பல்புறக் கலைஞர்களது தொடர்பின் பின்னரே மலைநாட்டிலும் புதிய உத்வேகம் ஒன்று தோன்றலாயிற்று' என்று கூறுகிறார் பிரபல மலையக எழுத்தாளர் திரு. சி. வி. வேலுப்பிள்ளை அவர்கள்.

மலைநாட்டின் சில முக்கிய நகரங்களில் நாடகங்கள் மேடையேற்றப்பட்டதும் இந்தக்காலம் தான். லங்கா தகனம், குலேபகாவலி, அரிச்சந்திரன் மயான் காண்டம், கண்டிராசன் கதை, சத்தியவான் சாவித்திரி போன்றவை மிகப் பிரசித்தி பெற்ற நாடகங்கள் ஆகும். சினிமா அறிமுகமாகாத அந்த நேரத்தில் இந்த புராண, வரலாற்று நாடகங்கள் எமது நாடகக் கலையின் வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் உந்துதலாக அமைந்தன.

இவைகளின் பிரதிபலிப்பாகத் தோட்டப் பகுதிகளில் அரிச்சந்திரன் விவாசம், அருச்சுனன் தபசு, நந்தன் சரித்திரம், மருதை வீரன், பொன்னர் சங்கர், வள்ளி திருமணம் போன்ற நாடகங்கள் மேடையேற்றப்பட்டன. காலப்பரிணாமத்தாலும் இரசனை வேறுபட்டாலும் இக்கதைகளில் சில செல்வாக்கு இழந்து போனாலும் கூட, இதை

With the best compliments from:

Lady's Centre
DEALERS IN TEXTILES.

56, New Road
Ambalankode.

நடாகத்திற்கு எமது வாழ்த்துக்கள்.

ராஸ்க் ஸ்டோர்ஸ்

இல: 91, கல்யாண வீதி.
சாய்ந்தமருது - 04.

சிறிதளவு ஊக்கம் இல்லாத காரணத்தால் எத்தனையோ நல்ல சந்தர்ப்பங்களை நாம் இழந்துக்கொள்கிறோம்.

மற்றவரை பார்த்து சிந்திக்க முன் முதலில் உன்னைப் பற்றி சிந்தித்துப்பார்.

எழுதி, பாடி; நடித்த பழம்பெரும் கலைஞர்கள் இன்றும் இதைப் பற்றிப் பெருமையாகச் சொல்லி மகிழ்வதைத் தோட்டங்களில் காணலாம். அன்றும் இன்றும் வசதியில்லாத ஒரு சூழ்நிலையில் தோட்டங்களில் நாடகங்கள் மேடையேற்றப்படுவது பாராட்டுக்குரியதே. சில காலத்துக்குமுன் எழுத்தாளர் திருச்செந்தூரன், மாத்தளை கார்த்திக்கேசு, அந்தனி ஜீவா போன்ற நாடக ஆர்வலர்கள் காட்டிய உற்சாகம் நகர்ப்புற பகுதிகளில் தர்க்கம் ஏற்பட வழி சமைத்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆனால் தோட்டப்புறங்களில் நிலவேறு. இங்கு நகர்ப்புற வளர்ச்சியின் தாக்கமானது இன்றும் கூட பெரிய பாதிப்பினை ஏற்படுத்தவில்லை என்பது உண்மை. பல ஆண்டுகளுக்கு முன் தமிழ் நாட்டில் தி.மு.க. ஏற்படுத்திய அரசியல், கலை, இலக்கிய புரட்சியானது இங்கும் பிரதிபலிக்கத் தொடங்கியது. அறிஞர் அண்ணா, கலைஞர் கருணாநிதி போன்றவர்களின் எழுத்தும் பேச்சும் இங்கு நல்ல வரவேற்பை பெற்றன. கலைஞர் எழுதிய நச்சுக்கோப்பை, மணிமகுடம், போராட்டம், பராசக்தி போன்ற நாடகங்கள் தோட்டப்புறங்களில் விரும்பி மேடையேற்றப்பட்டன.

தோட்டப்புற நாடகங்களில் அண்மைக்காலமாக சினிமாவின் தாக்கம் சற்று அதிகமாகவே காணப்படுவது கவனிக்கத்தக்கது. இதனால் தரமான கலைஞர்களின் யதார்த்த பூர்வமான தொழிற் பாட்டினை காண முடியாது. போலியான அங்க அசைவுகளையே சகிக்க வேண்டியிருக்கிறது. தவிர, ஒரு நாடகத்தை முழு

இரவும் நடத்துவது சங்கடமான ஓர் விஷயம். சமகால நாடக உத்திகளைக் கையாள்வது என்பது மலைநாட்டைப் பொறுத்தவரை கற்பனைக்கு உரிய சமாச்சாரமாகவே இருக்கின்றன. காரணம் வசதியின்மையே. மேடைவசதி, ஒளி-ஒளி அமைப்பில் நவீனத்துவம் அறிமுகமாக பொருளாதார வசதியின்மை போன்ற பல காரணங்கள் கவனிப்புக்குரியன.

இதனால் திறமை வாய்ந்த தோட்டப்புற கலைஞர்கள் தமது திறமைகளை வெளிக்காட்ட வாய்ப்பே இல்லாமல் போகிறது. பொருளாதார வசதிபடைத்த மலையக தொழிற்சங்கங்கள் இந்தக் கலை வளர்க்கும் விசயத்தில் அக்கறை காட்டாதது வருந்தத்தக்கது.

1977ம் ஆண்டின் பின் மலையகத்தில் கலை இலக்கிய முயற்சிகளில் மந்தநிலை ஏற்பட்டது இனக் கலவரங்கள் இந்தக் கைங்கரியத்தைச் செய்தன. எனினும் அண்மைக் காலங்களில் சிறிது மாற்றங்கள் தோற்றம் தருவது மகிழ்ச்சிக் குரியது. ரூபவாஹினியில் மலையக நாடகங்கள் ஒளிபரப்பானது இங்கு குறிப்பிடவேண்டிய விசயம். திருவிழா, பண்டிகைக்காலங்களில் முன்பு போல தற்பொழுது நாடகங்கள் மேடையேற்றப்படுவதாகக் கிடைக்கும் தகவல்கள் வரவேற்கக் கூடியதே.

கலைஞர் வி. பி. கணேசன் போன்றவர்கள் சினிமாவில் காட்டிய ஆர்வம் பாராட்டக் கூடியது. இதே போல மலையக நாடகத்துறை வளர்ச்சியிலும் ஆர்வம் காட்டினால் எமது தோட்டப்புற கலைஞர்களது

திறமை பளிச்சிட வழிகோலுமே. மலையகத்தில் திறமையான எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்கள், ஓவியர்கள், கலைஞர்கள் இருக்கிறார்கள். இவர்கள் எல்லாம் விளம்பரமின்றி, வாய்ப்பின்றி இலைமறை காய்களாக இருக்கிறார்கள். இவர்களின் ஆற்றலை, தரத்தை வெளிப்படுத்தக் கூடிய வகையில் இதுவரை எந்தவொரு இயக்கமோ அமைப்போ, உருவாகாதிருப்பது கவலைக்குரியது. பொகவந்தலாவ ஜி. ஜே. ராஜ் போன்ற நாடகக் கலைஞர்களது நடிப்பாற்றல் உண்மையிலேயே விசயப்புகுரியது. ஆனால் இவர்களுக்கு மேடையேற்றத்தான் வாய்ப்புகள் இல்லை.

இன்றைய நிலையில் மலையகத்தில் நாடகக்கலை வளர பொருளாதார ரீதியில் உதவக்கூடிய சக்தி தொழிற்சங்கங்களுக்கு மட்டுமே உண்டு. தொழிற்சங்கங்கள் முயற்சிபெடுக்க வற்புறுத்தப்பட வேண்டும். இதே வேளை தரமான நாடக நெறியாளர் அந்தனி ஜீவா போன்றவர்கள் மீண்டும் பழைய படி நாடகத்துறை மீது கவனம் செலுத்துவது நல்லது. எமது கலைஞர்களும் வேறுபாடுகளை கூறு போட்டு, ஒதுக்கி வைத்து ஒன்று படுவது அவசியமாகும்.

★

With the best compliments from:

Decent Men Shop

No: 08, Main Street,
Ambalangoda.

வாலியத் தோழனே! புறப்படு!!

இளம் வாலியத் தோழனே!
எங்கு நயின்று ஓடுகிறாய்?
இளம் நங்கையர் ஆட்டம்
இனிதே கண்டு களிக்கவா?
இளங் கன்றே எங்கு விரைகிறாய்?
இசை மானிகை சென்று ஆடவா?
உளந் திருந்திட இறை ஈந்த
உயர் குர்ஆன் மறுப்பதா?

★

மேற்கு உன்னை வரீகரிப்பதால்
மேடு பள்ளம் புரியாது விரைகிறாய்
ஏற்றமிகு இஸ்லாமிய வழிமுறை
இருந்திட எடுத்துவக் கோட்பாட்டை
போற்றிட ருனைவது சிந்தனைச் சிக்கலே
போக்கிடு உலக ஆசைகள்!
ஏற்றிடு மதிப்பீலா யானிக்கம்
இவிய இஸ்லாம் கொள்கையே!

★

சினியாய் யடத்தின் போலி வேடங்கள்
சிறந்தவை என்றே மதித்திடில்
புனித இலட்சிய விரர் வாழ்வும்
புரியாது மறந்தே விடுவாய்
தனித்துவம் மிளிரும் இஸ்லாம்
நந்திட சாத்தி வழியினை
இனிதே உணர்ந்து செயலாக்க
இன்றே புறப்படு இளைஞனே!

★

அனியாய் நிரன்வீர் அல்லாஹ்வின்
அழகாம் கட்டளைகள் பணிந்திட
துணிவாய் ஆயுதம் ஏந்திடு
துயரம் தூசியாய் மதித்திடு!
பணிவு ஒன்றினால் வென்றிடு
பகைவர் நாக்குநல் களத்தினில்
தவியாய் நின்றால் நோலியே
சகோதர ஜக்கியமே வென்றிடுமே!

எம். வை. எம். மீஆத்
(கலை மலர் - ஆசிரியர்)

அறுபவத்தைக்கொண்டு அறிவு வகுக்கிறது. அறுபாவம் யடபத்தனத்தால் ஏற்படுகின்றது.



★ சாரல் நாடன்

★ ஏ.பி.வி. கோமலம்

சாரல் நாடன்: "மலையக இலக்கியம்" என்ற அடைமொழி அவசியமான தென்று கருதுகின்றீர்களா?

கோமலம்: "தனித்துவமான ஒரு கலை, கலாசார, பாரம்பரிய கோட்பாடுகள்" இருக்கின்ற காரணத்தால் இவ்வடைமொழி அவசியம் என்றே தோன்றுகின்றது. அவ்வாறில்லை எனில் எவ்வாறு அழைப்பீர்கள்? "தமிழ் இலக்கியம்" - "ஈழத்து இலக்கியம்" என்று தானே அழைப்பீர்கள். ஈழத்து இலக்கியத்தின் ஒரு பிரிக்க முடியாத பகுதியாய் திகழ்ந்து, அதற்குப் புதியதோர் உயிரோட்டத்தைப் பாய்ச்சிக்கொண்டிருப்பது "மலையக இலக்கியம்" என்பதாலும், மலையக இலக்கியவாதிகளைத் தட்டியெழுப்பி சுட்டிக்காட்டுவதற்காவது இவ்வடைமொழி எவ்வகையிலுந்தேவை என்று கூறிக்கொள்ள விரும்புகின்றேன்.

கோமலம்: மலையக கலை இலக்கிய பேரவைவரின் தலைவர் என்ற கோகாவில் மலையகக் கலை இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு நீங்கள் வைத்திருக்கும் திட்டங்களைச் சற்று விளக்க முடியுமா?

சா.நாடன்: தங்களது ஆக்கங்களை நூலுருவில் வெளியிடவேண்டும் என்ற ஆர்வம் மலையகப் படைப்பாளிகளிடம் இப்போது ததும்பி நிற்கிறது. இதற்கு செயலுருவம் தருவதையே தற்போதைய பிரதான பணியாக நான் கருதுகின்றேன். மலையக வெளியீட்டகம் மூலம் இதுவரை ஆறு நூல்களை வெளியிட்டிருக்கின்றோம். மலையக வரலாற்றையும், மலையக இலக்கிய வரலாற்றையும் நூல்களாகக் கொண்டுவரவேண்டிய அவசியத்தை பெருமதிப்பிற்குரிய மறைந்த பேராசிரியர் க. வித்தியானந்தன் அவர்கள் எங்களுக்கு எழுதி இருந்தார்கள். எங்களது கவனம் இதிலும் திருப்பப்பட்டிருக்கிறது. மலையகக் கவிதைத் தொகுப்பு ஒன்றை அதற்கான ஆங்கில மொழி பெயர்ப்போடு தருவதற்கும் முயற்சிகள் மேற்கொண்டிருக்கிறோம். இலக்கிய இதழ் ஒன்றை 'கொழுந்து' என்ற பெயரில் வெளியிட்டு வருகிறோம். இவைகளின் வெற்றிகளிலேயே புதிய திட்டங்கள் மேலும் பிறப்பெடுக்க வழி கிடைக்கும்.

சா.நாடன்: இலங்கையில் வெளியான ஆராய்ச்சி நூல்களிலும், குறிப்புக் களிலும் மலையக இலக்கியம் குறித்து அதிகம் எழுதப்படாமலாகு என்று காரணம் என்று நினைக்கிறீர்கள்.....?

கோமலம்: இலக்கிய உலக வளர்ச்சியின் கோட்பாடு படிக்கு ஒரு "சமூகம்" முதலில் எழுதத் தொடங்கும் பொழுது தொடக்கத்தில் கவிதைகளையும், சிறுகதைகளையும், பொழுது போக்கையும் தான் நோடும். நாவல்களையும், நாடகங்களையும் கண்ட பிறகு தான் ஆராய்ச்சிகளிலும் இறங்கும். - மற்றவர்கள் எழுதுவார்கள் என்று எதிர்பார்ப்பதைவிட நாமே செய்யவேண்டிய ஒன்று. மேலும் - மலையக இலக்கிய படைப்புடன் நூலுரு பெற்று நாலுபேர் கண்களுக்குப் படைமையே முக்கிய காரணம். எதிர்வரும் தசாப்தங்களில் நிச்சயம் ஒரு நிலையான இடத்தைப் பெறத்தான் போகிறது.

கோமலம்: அகில இலங்கை தமிழ் கலைஞர் ஒன்றிய அமைப்பு பற்றி உங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன?

சா.நாடன்: காலத்தின் தேவைகளில் ஒன்று.

சா. நாடன்: மலை நாட்டில் கவிதைத் துறையில் தான் அதிக ஈடுபாடு காணப் படுகின்றது. அதற்கான காரணம் என்னவென்று கூறுகிறீர்களா?

கோமலம்: சமூகம் பின்பின்புறத்தில், பாடலை செய்யுளை அல்லது ஓசைநயத்தையே நோடும் காலப்போக்கில் தான் அது மாறும். கவிதை எழுதுவது மிகவும் எளிதானது (தற்காலத்தில் இது மிக உண்மையோ?) என்ற எண்ணம் புதிய எழுத்தாளர் களுக்கு எழுபது இயற்கையே. நீங்களும் என்ன, முதலில் ஏதாவது நாலு வரி கவிதை வடிவில் தான் எழுதியிருப்பீர்கள். ஒருவேளை, முதிர்ச்சி பெற்ற எழுத் தாளர்கள் மலையகத்தில் குறைவு என்பதைக் காட்டுகிறதோ? அல்லது 'மலையக' சமூகம் இன்னும் முதிர்ச்சியடையவில்லை என்பதை விளக்குகிறதோ.....!

கோமலம்: புதிய எழுத்தாளர்கள் ஆழ உழாமல், அகல உழுகிறீர்கள் என்று சொல்லப்படுகிறது. இக்கூற்றை நீங்கள் ஏற்றுக் கொள்கிறீர்களா? விளக்கம் தருக!

சா.நாடன்: இது ஒரு பொதுவான குற்றச்சாட்டு. இன்றைய நவீன காலத்தில் எழுத் துழுவர்கள் இந்த இரண்டு வித உழவையும் சில வேளைகளில் மேற்கொள்ள வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் எழுகிறது. "இணையவகைட்டும், முதியவகைட்டும், வாலை ஆட்டிக்கொண்டு மீன் மாதிரி திரியும் தவணைக்கு சிட்டு எப்படித் தவணையின் அம்சம் குடியிருப்பது தெரிந்து விடுகிறதோ அது போலவே அவனிடம் திறமை இருக்குமாயின், அதன் அம்சம் அவனது எழுத்தின் குஞ்சுப் பருவத்திலேயே வெளியே தெரியத்தான் வேண்டும். அப்படித் தெரியாவிட்டால் அவனிடம் திறமை இல்லை என்றுதான் அர்த்தம்" என்று புதுமைப்பித்தன் கூறி இருப்பதை இங்கு நினைவில் கொள்ளலாம் என்று கருதுகிறேன்.

சா. நாடன்: நீங்கள் அதிகமாக ஈடுபாடு காட்டுகிற மலையக வரலாற்றை இலக்கியம் தங்களின் கவனத்தை ஈர்த்தது எவ்வீதம்..?

கோமலம்: என்னுடைய பண்பான ஆசான் மறைந்த க. வித்தியானந்தன் அவர்களை நினைவு கூற வாய்ப்புக் கிடைத்ததே பெரும் பாக்கியம், அதற்காக தடாகத்திற்கு எனது ருளி அவர்கள் எழுதியிருந்த கட்டுரைகளை வாசிக்கும் வாய்ப்பும், நாட்டார் பாடல்கள் பற்றி மி.ச.மிக.. ஆர்வம் காட்டிய நண்பர் வட்டுக்கோட்டை மு. இராமலிங்கம் அவர்களின் தொடர்புமே காரணம். நம் பகுதியிலுள்ளவை களையும் நாம் சேகரிக்க வேண்டும் என்ற வேண்டுகோள் எவ்வாறே விளைந்தது.

இரவாத புருடைய புது நூல்கள் தமிழ் மொழியில் இயற்றல் வேண்டும்.

த உய்வு புந்லுக்கு ஒரே ஒரு பரிசு கொடுக்க விரும்பினால் அது ஊக்கமாக இருக்கட்டும்.

கோமல்: இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு வாசகர் வளர்ச்சி இன்றியமையாதது என்பதை நீங்கள் ஏற்றுக்கொள்வீர்கள் என்றே எண்ணுகிறோம். அவ்வாறானால் வாசகர் வட்ட வளர்ச்சிக்கு நீங்கள் கூறும் அபிப்பிராயங்கள் யாவை?

சா.நாடன்: பெருகிவரும் நவீன வசதிகள் வாசகர்களின் கவனத்தைப் பல திசைகளில் இப்போது ஈர்க்கின்றன. எனவே இலக்கிய ஈடுபாடு மிகுந்தவர்கள் ஆங்காங்கே ஒன்று திரண்டு சிறிய இடைவெளியில் ஒன்று கூடி கருத்துக்களைப் பரிமாறிக் கொள்வது அவசியம். இலக்கிய ஆர்வலர்கள் அக்கருத்துப் பரிமாறலை பங்கேற்க வேண்டும். வாசகர் வளர்ச்சிக்கும், வாசகர் வாசிப்பு வளர்ச்சிக்கும் இது பயன் தரும்.

சா.நாடன்: மரபுக் கவிதை, புதுக்கவிதை இரண்டிலுமே கைவந்த நீங்கள் இதன் தேவைகளை எப்படி உணர்கிறீர்கள்?

கோமல்: "பழையன கழித்தல் - புதியன புகுத்தல்" மனிதனின் எல்லாநிலையிலும் ஏற்படுகின்றவொன்று. நன்முறையில் சிந்தித்துப் பார்த்தால் எந்த விதமான போட்டிகளும் ஏற்படவேண்டிய அவசியமே இல்லை. காலவோட்டத்தால் ஏற்படுகின்ற "கரு" மாற்றங்கள் என்னதாக இருந்தாலும் பரவாயில்லை. சொல்லப்படுகின்ற "பொருள்" அல்லது "கரு" காலத்துக்கு ஏற்றதாய் அமைந்து, சமூகத்துக்கு வளமுட்டக் கூடியதாக அமைய வேண்டும்.

கோமல்: நம்நாட்டில் நாடக வளர்ச்சியை ஒப்புநோக்கும் பொழுது, தமிழ் நாடக உலகு பின்னடைவு பெற்றிருப்பதற்கான காரணங்களை சொல்ல முடியுமா?

சா.நாடன்: மன்னிக்கவும். உங்களைப்போல நான் "பல்கலைச் செல்வர்" அல்ல. நாடகத் துறையில் கருத்துக்கள் கூறுமளவுக்கு எனக்கு அனுபவம் போதாது.

சா.நாடன்: மலைநாட்டைச் சீத்திரிக்கும் நாவல்களில் இதுவரை இலங்கையிலே விவளிவந்தவைகளில் உங்களுக்குப் பிடித்தது எது? ஏன்?

கோமல்: இக் கேள்விக்குரிய பதிலை எழுத முன்னால் ஓர் உண்மையை நான் ஒப்புக் கொள்ள வேண்டும். அதாவது என்னால் வெளியான எல்லா நாவல்களையும் வாசிக்கும் வாய்ப்பு கிடைக்கவில்லை. எனவே, மன்னிக்க வேண்டும். ஆனால், வாசித்தவைகளில், ஞானசேகரனின் "குருதிமலை" யைக் கூறலாம். வரலாற்று உண்மையின் அடிப்படையில் குருதி சிந்திய மலைநாட்டை நாம் காணக்கூடியதாக இருந்தது. உண்மை நிகழ்ச்சியை கற்பனை கலந்து நமக்குத்தந்தாலும் அந்த நாவலை வாசித்து முடித்துவிடலாம். அந் நிகழ்ச்சி என் மனத்தில் நிழலாடிக் கொண்டிருக்கிறது. நிகழ்ச்சியின் வன்மையா எழுத்தின் தன்மையா என்று கூற முடியாத நிலையிலுள்ளேன்.

கோமல்: மலையக எழுத்தாளர்கள் மலையகக் கருக்களுக்குள் மட்டும் முடங்கிக் கிடக்காமல் நாடளாவிய நிலையில் மனிதத் துவக்குக் காக எழுத வேண்டும் என்பதை நீங்கள் ஏற்றுக்கொள்கிறீர்களா? ஆம் என்றால் விளக்குக, இல்லையென்றால் ஏன்?

சா.நாடன்: எழுத்தாளர் என்ற முறையில் எவரும் முடங்கிக் கிடக்க விரும்புவதில்லை. மலையக எழுத்தாளர்கள் இதற்கு விதிவிலக்கல்ல. ஆனால், வேர் பதியாத செடி, செழுத்து வளர்ந்து கிளைபாப்பித்தளிர்க்கும் என்று எதிர்பார்ப்பதுதவறு. தங்களைச்சுற்றியிருப்பதை மறந்து விட்டு சர்வதேசம் பாடும் மனிதத்துவத்தை எப்படி நியாயமென்பது? ஒரு விசித்திரமான நிலையை உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ள விரும்புகிறேன். இப்போது தேசிய நாளேடுகளில் வெளிவருகிற

குறுப்புக்காரப் பெண்கள், ஆண்களைக் காட்டிலும் அறி புத்தராகிகள்

"மலையகத்துக்கென்ற" பகுதிகளில் எழுதுபவர்களில் பெரும்பாலானோர் இவ்விதம் நாடளாவிய நிலையில் மனிதத்துவத்துக்காக எழுதுவதாக நினைத்துக் கொண்டிருப்பவர்கள் தாம். மலையகம் என்ற ஒரு சொல்லைத் தவிர மலையகத்தோடு வேறெந்த அறிவும், தொடர்பும் இல்லாத போது நாடளாவிய மனிதத்துவத்தைப் படுவதாக எண்ணிக்கொண்டு இவர்கள் படைப்பில் ஆத்மா இருப்பதாக எண்ணுவது பெறும் பரிசாங்கு. சோதனை 'கலைமகள் ஹதாயா' வெளியிடும் 'தடாகத்தை' எடுத்துக் கொள்வோம். இந்த மலையகச் சிறப்பிதழ் வெளியிடப்படுவது அதன் நாடளாவிய இலக்கிய உறவை காட்டுகிறது. அதில் மலையக எழுத்துக்கள் இடம் பெறவைப்பதற்காக ஓர் (பெண் சகோதரி) எடுத்திருக்கும் சிரமத்தைக் கவனித்தீர்களா? சிரமம் அனுபவிக்காது நீங்கள் குறிப்பிடுவது போல முடங்கிக் கிடந்து இதை வெளியிட்டிருந்தால் இது சிறக்காமல் போயிருக்கும். எழுத்தாளர்கள் தாங்கள் அறிந்ததையும் உணர்ந்ததையும் மட்டுமே இதய சுத்தியோடு படைக்க வேண்டும். நாடளாவிய அறிவும் உணர்வும் மிகுந்தவர்கள் நாடளாவிய எழுத்துக்களைப் படைப்பதை யாரும் தடைசெய்ய முடியாது. கடற்கரை மணலைக் கைகளில் அள்ளித் துழாவி சிறுவர்களையும் மகிழ்ச்சியும், தோட்டத்தில் தேயிலைக் கொட்டையைக்கையில் உராசி அதில் ஏற்படும் குட்டைக் கைகளில் வைத்து உணர்வையில் அடையும் மகிழ்ச்சியும் ஒரே பாங்கினது தான். இரண்டையும் விளங்கி கொள்கிறோம். என்றாலும் தேயிலைக் கொட்டையில் உராசி எழுகையில் ஏற்படுகிற உதாரணத்திலே தான் மலையக எழுத்தாளன் மனம் லயிக்க முடிகிறது. முடங்குந்தன்மை என்று இதைக் கூறுவது நியாயமாகாது.

சா. நாடன்: மலையக கலை இலக்கியப் பேரவையின் தலைவராக இருந்தபோது தாங்கள் அநுபவங்களை விளக்குவீர்களா.....?

கோமல்: ஆமாம் தாராளமாக நிறைய கூறலாம். ஆனால் ஒன்றே ஒன்று கூறுகிறேன். அதாவது மலையகத்துக்குத் தேவையான சில நல்ல காரியங்களைத் தனியொரு வகை நின்று செய்து முடிக்க முடியும். அதற்குப் புகழ்ச்சியும், இகழ்ச்சியும் வந்து சேரும். இப்படிச் சொல்வதால் என்னைப் பற்றியே கூறுகிறேன் என்று எண்ணுதீர்கள். தனியொருவகை நின்று பாரிய பணியாற்றும் நண்பர் அந்தனி ஜீவாவைப் பற்றியே கூறுகிறேன். நான் அனுபவத்தில் கண்ட உண்மை வெறும் புகழ்ச்சி அல்ல.

- நன்றி - (முற்றும்)

(அடுத்த இதழில் இன்னும் இருவரது பேட்டி தொடரும்)

வாழ்த்துசின்னமும்

தடாகத்தின் அபிமானத்துக்கு என்றுமேயுரிய பிரபல கவிஞரும், எழுத்தாளருமான ஏ. யூ. எம். ஏ. கீரீம் (அதிபர்) அவர்களது மூத்த புதல்வியும் இளம் கவிஞரும், எழுத்தாளரும், தடாகக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவருமான சோதரி சித்தி ஜெரீனா அவர்களும் கொழும்பு உள்ளூட்டு இறைவரித் திணைக்களத்தை சேர்ந்த சாய்ந்தமருது ஏ. எச்.அப்துல் ரசீக் (B.Com) அவர்களும் என்றும் சகல செளபாக்கியங்களூடனும் இனிதே வாழ தடாகம் வாழ்த்துகின்றது.

- ஆசிரியை -

இன்றைய வேலைமா நாளை நிற்படுத்துவது கைசேரமாரும்.

தியத்தலாவ இரா. விஜயா.

பச்சை வண்ணத்தைச் சமந்த பசுங்கிளியாய் அந்தத் தோட்டத்தின் தோற்றம் பார்ப்போர் கண்களை கொள்ளை கொள்ளும்.

அவற்றை பசுமைப் படுத்து வதற்காகவே தங்கள் பரம்பரையையே பலியிட்டு இன்றும் பாதிப் பட்டினியால் வாடும் மலையக மக்களின் தோற்றமோ மனதை வாட்டும்.

அதோ.....! ஐந்தாம் நம்பர் மலையை நோக்கி விறு விறுவென நடந்து கொண்டிருக்கிறோ..... ஆனந்தி! அவளின் அழகு அறுபது களையும் இருபதுகளாக கிறங்க வைக்கும்.

மலையகத்தில் பிறந்து விட்டால் படங்கை இடையில் சுற்றி கூடையைத் தலையில் ஏற்றி இது தான் 'என் தலை விதி' என்று ஏங்கி வாடும் ஏழைப்பெண்ணை மட்டும் அவளை நாம் எண்ணி வீடக் கூடாது.

இந்த நாட்டிற்கு அந்நியச் செலாவணியை அள்ளி அள்ளி வழங்கும் சுற்பகத்தருவாக இருக்கும் இலட்சக்கணக்கான இலட்ச மிகளில் அவளும் ஒருத்தி.

"ஆனந்தி.....! இப்போ காச்சல் எப்படி...? "

கேட்பவர் கங்காணி கந்தையா.

"தேவலாங்க.....!"

"அந்தா.....! மூணாவது நேர. அத எடு..." கூறிவிட்டு மற்றப் பெண்களுக்கு நிரைபோட நகர்ந்தார் கங்காணி.

சாயம் இல்லாத வீஞ்சூனம் குடியானது. ஆனால் வீஞ்சூனம் இல்லாத சாயம் குடியானது

இன்று அவள் கரங்களில் ஒரு தேக்கம், இயல்பான ஒரு சோம்பல். மூன்று நாட்கள் காய்ச்சலின் முறைப்பு. உழைப்பின் உந்துதலால் காய்ச்சல் முற்றாக நீங்கும் முன்பே ஓடிவந்து விட்டாள்.

ஆரம்பச் சோம்பல் நேரஞ் செல்லச் செல்ல அவசரமாக ஓடியொளிந்து போனது.

பகல் கொழுந்து நிறுக்க 'ஸ்டோரு'க்கு வந்த போது, புதிதாக வந்த கணக்கப்பிள்ளைக் கம்பீரமாய் நினரூர்.



கம்பியூட்டர் வேகத்தில் கொழுந்து நிறுக்க ஆரம்பித்தார். ஆனந்தியின் முறை வந்தது.

"15 கிலோ....." என்றார்.

ஆச்சரியமாக இருந்தது ஆனந்திக்கு.

உண்மையில் 10 கிலோ தான் இருக்கும்.

தன்மீது இரக்கப்பட்டுத்தான் ஐயா அதிகமாகச் சொல்லியிருக்க வேண்டும் என்று எண்ணி நன்றிப் பெருக்குடன் வாழ்த்தியது அந்த அப்பாவி பெண்ணின் உள்ளம்.

மறுநாள், பாதையோரம் கொழுந்து பறித்துக் கொண்டு அவள் நின்ற போது 'ஐயா'

(வந்தார்.)

"ஆனந்தி.....! கங்காணி ஆட்டுக்குக் குலை வெட்டி வைத்திருக்கிறது. நீ மூண்டரைமணியைப் போல அதக் கொண்டு போய் நட்ட பங்களாவில போட்டு. துண்டக் கங்காணிக்கிட்டக் குடுத்திட்டுப்போ. நான் பேர் போட்டுக்கிறேன்சரியா...?"

கேட்டுவிட்டு அவள் உடம்பை ஓரகசியமாக ஓர் அவசர மேய்ச்சலில் இரசி லானார்.

"சரியா ஐயா.....!" பணிவாகச் சொன்னாள் ஆனந்தி.

"ம்....." என்றவாறு அங்கிருந்து அகன்றார் ஐயா.

பின்னேரம் மூன்று மணிக்கெல்லாம் கங்காணி ஆனந்தியை அழைத்து, துண்டை வாங்கிக் கொண்டு பாரத்தை தலையில் பற்றி அனுப்பி வைத்தார்.

நேரத்தோடு வீட்டுக்குப் போகும் சந்தோஷமும் 'ஐயா' அவள் மீது காட்டும் பாசமும் அவள் நடையில் மிடுக்கேற்றியது.

'ஐயா' வைப் பற்றி உயர்வான அபிப்பிராயம் உதயமானது. அவருக்குக் கூட ஆனந்தியின் வயதில் ஒரு அழகானமகள் இருக்கிறார். அந்த நினைவுதான் தன் மீது 'ஐயாவு'க்கு இரக்கத்தை இறைத்தி விட்டிருக்க வேண்டும். அதனால் தான் நேற்று ருத்தலை கூட்டிச் சொன்னார். இன்று நேரத்தோடு வீட்டுக்கும் அனுப்புகிறார் என்று நினைத்துக் கொண்டாள் ஆனந்தி.

இல்லாவிட்டால் அஞ்சமணி வரை அல்லாட வேண்டுமே!

"ஆனந்தி...! பாரமா...?"

குரல் வர கொஞ்சம் திடுக்குடன் நின்றாள் ஐயா!

பாரமாயிருந்தா இப்படி போடு... அந்திக் கொழுந்து ஏத்த

அழகும் சாந்தமும் அழர்வயாகத்தான் ஒருமித்து காணப்படும்.

'டக்கு' வர்றப்ப சாக்குக் காரன் போட்டுக்கிட்டு வரச்சொல்றேன். அட நல்லா களைச்சுப் போயிட்டயே.....ச்சா.....! பரிதாபமா இருக்கு.....!"

'ஐயா' குரல் குழைந்தார். அவரே குலைக்கட்டை இறக்கியும் விட்டார்.

"ஆ...ன...ந்...தி..."

'ஐயா' குரல் ஏன் இப்படி நடுங்குகிறது?

ஆனந்தியின் உடலில் மெலிசானநடுக்கப் பரவலானது உள்ளத்தில் ஏதோவொரு உதைப்பு...

"ஆனந்தி...! உனக்கு நான் எவ்வளவோ உதவிசெய்யலாப்னு இருக்கேன். உங்க அப்பாவை கூட ஸ்டோர்ல வேலைக்கு அனுப்பி போறேன் புள்ளக் காம்பிராவுக்கு ஒரு வயசு போன ஆள் உதவிக்குவேணும்னு கேட்கிறுங்க. உங்கம்மாவ போடலாம்னு நினைக்கிறேன். ஆன...நீ

மட்டும் கொஞ்சம் எனக்கு..... என்ன முழிக்கிற? பயப்படாத! யாருக்கும் தெரியாம நான் பார்த்துக்குறேன்... என்ன சொல்ற...? ஆனந்தி வெடவெடத்தாள்.

'ஐயா'வின் அயோக்கியத்தனம் வெளிப்பட பயம்பறந்தது. உடல் நடுக்கம் மாறி, ஆத்திர வெறி அணைத்துக் கொண்டது. இப்பொழுது அவள் ஒரு மலைப்புலி.

கண்களை விஸ்தாரப்படுத்திப் பார்த்தாள். அந்தக் கண்களுக்கு தீயைக் கக்கும் சக்தி மட்டும் இருந்தால் அப்போதே அவரை எரித்துச் சாம்பலாக்கியிருக்கும்.

'ஐயா'வின் கரங்கள் அவளை நோக்கி வர

'ஐயா'! உங்க ஆசைக்கு வேற ஆளைப்பாருங்க..... | நான் மழையில் நனைஞ்சி, வெயில்ல காஞ்சாலும் மானத்தோட

வாழ்நூலும் நெனைக்கிறவ.....
இனி இந்தமாதிரி ஒரு பேச்சை
எடுத்திங்கன்னு நடக்கிறதே
வேற.....

சீறி விட்டு தேயிலைச்செடிகளை
க்கிடையே வேகமாய் ஓடி மறைந்
தாள்.

வழி நெடுகிலும் அவள்மனது
'ஐயா'வின் அயோக்கிய தனத்தை
எண்ணி வெதும்பியது.

இரூத்தலைக் கூட்டிச் சொன்
னது, நேரத்தோடு அனுப்பியது,
அப்பாவை ஸ்டோர் வேலைக்கு
அனுப்பியது.....! எல்லாவற்றுக்
கும் காரணம் இந்த உடம்பு... ச்சீ!
மானங்கெட்ட ஜாதி...

ஆனந்தி இந்தச் சம்பவம்
பற்றி வீட்டாரிடம் மூச்சு விட
வில்லை.

அடுத்த நாள் பிரட்டுக்களத்
தில் 'ஐயா'வைப் பார்க்கவே
அருவருப்பாக விருந்தது
அவளுக்கு.

'கங்காணி...!' இவ ஆனந்தியை
பழைய மலைக்கு அனுப்பினாள்...
நேத்து மட்டக் கொழுந்துல நெர
ரொம்ப மோசம், பிச்சி புடுங்கி
இருந்தது.

கணக்கப்பிள்ளையின் பழி
வாங்கும் படலத்தின் முதற்
கட்டம் இப்படி ஆரம்பமானது.

பகல் தலை கணக்க கொழுந்து
கொண்டு வந்து கொட்டினாள்.
குறைந்தது 15 கிலோவாவது
வரும்.

ஐயா '10 கிலோ' என்றார்.
பொறுத்துக் கொண்டாள்

இப்படியே சில திட்டமிட்ட
நடவடிக்கைகள், அவளைப்பணிய
வைக்க பலாத்கார கெடுபிடிகள்.

நாளடைவில் 'ஐயா'வின்
அட்டகாசம் அதிகரிக்க ஆனந்தி
யின் பொறுமை பூகம்பித்து
எழுந்தது.

எங்கே அபாதி இல்லையோ அங்கே அளவிட முடியாத துன்பங்களைக் காணலாம்.

நேரம் வர, காத்திருந்தாள்.
வந்தது.

மாலையில், கொழுந்து நிறுக்
கும் வேளை:

கொழுந்தைக் கொட்டினாள்.

"இந்தா... துண்டு 16கிலோ
பேர் போட ஏலாது. நேத்தும்
பாவம்னு அரைப்பேரு போட்
டேன். உனக்கு வர வர ராங்கி...
வேணும்னே கொழுந்து எடுக்கிற...
இது சரிப்படாது....."

அவர் தொடர, தட்டில்
இருக்கும் கொழுந்தைக் கீழே
கொட்டவிடாது இறுக்கிப் பிடித்
துக் கொண்டு, சாக்குவேலை செய்
யும் தலைவர் தங்கராஜாவைக்
கூப்பிட்டாள்.

"அண்ணேன்... இந்த
ஐயா செய்கிற அநியாயத்
தைப் பாருங்க... என் கொழுந்து
மொத்தமா 25 கிலோவுக்குக்
கூடவே இருக்கு..... இவரு
என்னடானா..."

தலைவர் ஐயாவைப்
பார்த்தார்.

'ஐயா'வின் யோக்கியதாம்சம்
பற்றி தலைவருக்கு நல்லாவே தெரி
யும், தவிர தங்கராஜா கூஜா
தூக்கும் தலைவர் அல்ல. ஐயாமார்
களை தாஜா பண்ணி 'ஐஸ்' வைக்
கும் 'நடிப்பு சுதேசி'யும் அல்ல.
மனசாட்சிக்கு மதிப்பளித்து நடப்
பவர். சங்கப்பிரதிநிதியைச் சரி
யாகப்பயன்படுத்திக்கொள்பவர்.

தலைவருக்கு ஆத்திரம்.

மீண்டும் தட்டை சரியாக
நிறுத்தி, தராசைப் பார்க்க
28 கிலோவை தொட்டு நின்றது
தலைவர் சூடானார்.

"என்னுங்கய்யா இது? நீங்க
செய்யிறது பெரிய அநியாயம்...".

தலைவர் தட்டிக்கேட்க. ஐயா
தடுமாறிப் போனார். இது அவர்
எதிர்பாராததா கு. ஏறக்குறைய

மூக்கு உடைந்த நிலை, கோபம்
புத்தியை மழுங்கடிக்க கத்தினார்.

"நீ கணக்கப்பிள்ளையாடா,
நான் கணக்கப்பிள்ளையாடா?
போடா வெளியே....."

வாக்குவாதம் தூள் பறந்தது.
ஐயாவுக்கு வக்காலத்து
வாங்க வந்த மலைக் காவல்காரன்
தென்னக்கோன் தங்கராஜோடு
அடிதடியில் இறங்க, குழப்பம்
அதிகரித்தது.

துரைக்கு தகவல் பறந்து,
அவர் வந்தார்.

ஐயாவுக்கு ஆதரவாகப் பேசி
தங்கராஜாவை தற்காலிகமாக
வேலை நீக்கம் செய்வதாக அறிவித்
தார்.

மறுநாள் முதல் தோட்டத்
தில் வேலை நிறுத்தம்.

கணக்கப்பிள்ளையை மாற்று!
காவல்காரனை நீக்கு!!
நீதி வழங்கு!!!

சுலோகங்கள் முழங்க முதல்
வாரம் வெற்றிகரமான வேலை
நிறுத்தம்.

நிர்வாகம் அச்சுறுத்தியது.
சிங்களக் குண்டர்கள் பய
முறுத்தினார்கள்.

பொலிஸ் கூட வந்தது.
ஊகம், மக்கள் மசியவில்லை.
இவர்களுக்கு ஆதரவாக பக்கத்து
டிவிசன் ஆட்களும் வேலை நிறுத்
தத்தில் குதித்தார்கள்.

with Best Compliments From:

★
"RASIKA TEX"
★

Thoduwawa Road,
Mahawawa,
M: damoa. (C H)

அடிதடிக்கு அஞ்சிய காலம்
மலைபேறிவிட்டது.

அடிக்கு அடி! உதைக்கு
உதை என்ற மனோதிடம் இன்று
மலையக மக்களுக்கு வந்து
விட்டதே!

பாவம்! நிர்வாகம் காலதாம
தமாகத்தான் இதைப் புரிந்து
கொண்டது.

கோரிக்கைகள் நிறைவேறின
எட்டப்பர்கள் வெளியேற்றப்
பட்டார்கள்!

வெற்றிக் கோஷம் வாளை
முட்டியது.

ஆனந்தி ஆனந்தமாக மட்டக்
கொழுந்துக்குப் போகிறாள்.

இரண்டு வாரங்களாகக்
கிள்ளப்படாத தேயிலைத்தளிர்கள்
சற்று அதிகமாகவே வளர்ந்து
காலையில் வேலைக்குச் சென்று
மாலையில் வீடு திரும்பும் அன்னை
யரை ஆவலுடன் எதிர்பார்க்கும்
குழந்தைகளாக எட்டிப்பார்த்
தன.

அதோ, அந்த மலையகப்
பெண்கள் பேதங்களை மறந்து,
இயந்திரங்களாக இயங்குவாரம்
பித்து விட்டார்கள்!

(யாவும் நற்பனையே)

With best compliments From:

★
"RASIKA TEX"
★

Thoduwawa Road,
Mahawawa,
M: damoa. (C H)

With best compliments From:

SUSAN

No: 58, Badulla Road,
Wellimada.

எதிர்பார்ப்புகளே ஏறையில் வசூலாம்

ஓர் புதுமைக் கவிஞர்

கலைமகள் ஹிதாயா

மலையகம் தந்த சிறந்த கவிஞர்களுள் ஒருவான கவியரசு எம்.எச்.எம். ஹலீம்தின் அவர்கள் சுமார் இருபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு மேலாக எழுத்துத் துறையில் ஈடுபாடு கொண்டவர். எழில் மணம் வீச இன்பத் தமிழில் பார்ப்போர், கேட்போர் உள்ளத்தை ஈர்க்கும் விதத்தில் தரமான கவிதைப் படைத்தும், கவிமை பொழிந்தும் வரும் ஓர் நாடறிந்த புதுமைக்கவிஞருமாவார். கவியுறும் இதயத்தைக் கொண்ட கவியரசு அவர்களின் புகைப்படத்தை அட்டைப் படமாகத் தருவதில் 'தடாகம்' பெருமை அடைகின்றது.

இவ்வினிய வேளையில் இவர் பற்றிய சிறு குறிப்பைத் தருவதில் நான் பெரும் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

இவர், கல்ஹின்னையின் பிரபல மார்க்க அறிஞரான மர்ஹூம் அல்ஹாஜ் ஹமித் லெவ்வை ஆலிம், மர்ஹூமா-ஹாஜி யானி பாத்துமுத்து ஆகியோரின் இனைய புதல்வராவார்.

கல்ஹின்னையின் அல்மனூர் மகாவித்தியாலயம், அழுக்கம் அல்-ஹம்ரூ கல்லூரி ஆகியவற்றின் பழைய மாணவரான இவர்

பதினெட்டு வருடங்களுக்கு மேலாக ஆங்கில ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்தார். தமிழ்-ஆங்கிலம் ஆகிய இரு மொழிகளிலும் கவிதை புணையும் ஆற்றல் கொண்ட இவர், 'கல்லூட்டுக் கவிராயர்' என்ற புனைபெயரிலும் எழுதி வருகின்றார். 'தியாகச் சுடர்' என்ற கவிதை நூல் இவரின் கன்னிப்படைப்பாகும். மனிதாபிமானமே இவரின் எழுத்தில் அடிநாதமாக இழையும்; மனித சமுதாயத்தின் சீர்கேடுகளைச் சாடுவதில் இவரின் பேரொ சிறிதுமே சளைக்காது.

அண்மையில் ஒரே நேரத்தில் வெளியான இவரின் 'காலத்தின் கோலங்கள்' என்ற கவிதை நூலும், 'Blossoms' என்ற ஆங்கிலக் கவிதை நூலும் அனைவரினதும் பாராட்டைப் பெற்றன. இதனால் தான் மலையக இலக்கியப் பேரவையும், மற்றும் மாத்தளை இலக்கிய வட்டமும் இவருக்குப் பாராட்டு விழா நடாத்திப் பொன்னாடை போர்த்தி, முறையே 'கவியரசு', 'கலைமணி' என்ற பட்டங்களை வழங்கி இவரை கௌரவித்தன.

இதுகாலவரைக்கும் எவருமே இஸ்லாமிய மாணவர்களுக்கான

'சிறுவர் பாடல்கள்' பெருத்த அளவில் இயற்றியதில்லை. அந்தப் பெருங்குறையை 'இதயமலர்' எனும் தொகுதி மூலம் நீக்கியுள்ளார்.

அதே வேளை பள்ளிமாணவர்களுக்கான ஆங்கிலப் பாடல்களைக் கொண்ட 'Roses' என்ற நூலையும் இயற்றியுள்ள கவியரசு, மாணவர்களின் சுவைக்கேற்பச் சுருக்கமாகவும் வாசிப்பதற்கு விருவிறுப்பான நடையிலும் 'மகாகவி' இக்பாலின் பல்வேறு பட்ட சிறப்பியல்புகளையும், வாழ்க்கைகளையும் 'மகாகவி இக்பால்' எனும் பெயரில் நூலாகத்தந்து இலக்கியத்துறையில் தமது முத்திரையைப்பதித்து விட்டார். 'அமெரிக்கா' (வாஷிங்டன்) விலிருந்து வெளிவரும் Hiltonia என்ற சஞ்சிகையில் இவரது கவிதைகள் வெளிவந்துள்ளமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

கவியரசு எம்.எச்.எம்.ஹலீம்தின் எழுத்துத்துறையில் கால் நூற்றாண்டைப்பூர்த்திசெய்வதை குறிக்கும் முகமாக 'அக்குறணியின் அவ்லியா கசாவத்தை ஆலிம்', 'மலையகத்தின் தொழிலதிபர்' ஆகிய வசன நூல்களும் 'நெஞ்சக் குமுறல்கள்' என்ற கவிதைத் தொகுப்பும், GARLAND என்ற ஆங்கிலக் கவிதை நூலும் விரைவில் வெளிவர இருக்கின்றன. என்ற இனிக்கும் செய்தியை இத்தால் வாசக நேயர்களுக்கு நான் அறியத் தருகின்றேன். இவரின் எழுத்துப்பணிகள் தொடர்ந்து இலக்கியத் தரையில் நறுமணம் வீசி, வாழ்வில் எல்லாத்துறைகளிலும் ஜெயம் பெற்று மகிழ்ச்சி பொங்கி வாழ எனது களங்கமற்ற தூய பாசம் நிறைந்த கனிவான வாழ்த்தொலிகள்.

என்று விடியும்?

வறுமைக் கோட்டின் கீழே
வாழும் ஏழையர் நாங்கள்
பொறுமை எல்லை சீறி
புயலைக்காண்போர் நாங்கள்!

நதிவெள்ளம் வழி மாறும்
வழிப்பாதை வளமாகும்-எம்
விதிவெள்ளம் தொடர்ந்தேரும்!
வேதனைகள் பெருகி வரும்!

கதிரவனோ டெழுக்கின்றோம்
கஞ்சிக்காய் உழைக்கின்றோம்!
உதிரம் பாய்ந்து வியர்வைத்
துளியாய்
ஓடும்! நாமோ ஓடாய்ப்போனோம்!

படித்திடவோ வழியில்லை
பாதைகள் மாறிவிட்டோம்!
விடிவொன்று கிடைக்கவில்லை
விடுதலையோ எமக்கில்லை!

உடுதினிய. ஏ.எஸ். நஜூதின்

With Best compliments From:
*
"DEEMAHS"
No: 60,
Dharmapala Mawatha,
Matale.

With Best compliments From:
*
**"NEW HIJRAS
SAREE PLAZA"**
No: 96, Colombo Street,
Kandy.

உனக்கு நல்ல அறிவுரைகள் தேவையென்றால் வயநாளவரைக் கலந்தாலோசி

ஈழத்து பாலசுப்பிரமணியம்

ஹிதாயா ஏ. மஜீத்

பன்னிரண்டு வயதுப் பள்ளிக் கூட மாணவன். படிப்பில் திறமை. ஓவியத்தில் அக்கறை கீதமிசைப்பதிலும் ஆர்வம். இதன் விளைவு...? படித்துக்கொண்டே பகுதி நேர ஓவியனாக சினிமாக்கொட்டகையொன்றில் வேலை. இதனால் ஓவியக்கலையிலும், இன்னிசைக் கீதம் இசைப்பதிலும் தனக்கிருந்த ஆற்றலை அம்மாணவன் தகுந்த முறையில் பயன்படுத்திக் கொண்டான். பலரும் வியந்து பாராட்டினர்.

கால வெள்ளம் அவனை மலையகத்திலிருந்து யாழ் நகரில் கொண்டு போய்ச் சேர்த்தது 1970ம் ஆண்டிலிருந்து 80ம் ஆண்டுவரை யாழ்ப்பாணத்தில் தனது இனிய குரலின் வல்லமையைக் காட்டினான்.

இன்னிசைக் கச்சேரிகள், கலை நிகழ்ச்சிகள், இஸ்லாமிய கீத நிகழ்ச்சிகள், பக்திப்பாடல் அரங்கங்கள் அனைத்திலும் மறைந்திருந்த தனது ஆற்றலை மடை திறந்த வெள்ளம்போலீறிட்டுப் பாயச் செய்தான். குறிப்பாக நவரசுக்குரல் நிகழ்ச்சிகளில் பங்கு பற்றித் தனது முத்திரையைப் பதித்தான்; கலாசாரப் பாடல் நிகழ்ச்சிகளிலும் பங்கு பற்றிப் பொதுமக்களின் கைதட்டலையும், ஆனந்தக் கரகோசத்தையும் அவன் பெறத் தவறவில்லை.

இலங்கை வாடுவெலியில் அடிக்கடி இவனின் மெல்லிசைப்

பாடல் நிகழ்ச்சி இடம் பெறுகிறது. ஹார்மோனியம் இசைப்பதிலும் திறமையுள்ளவன். ரூபவாஹினி காதம்பரி நிகழ்ச்சியிலும் பங்கு பற்றியுள்ளான். இலங்கையில் தயாரான சில சினிமாப்படங்களின் பின்னணி பாடியுள்ளான். பாடல்களுக்கு இசை அமைப்பதிலும் வல்லவன்.

இச்சிறுவன் யார் தெரியுமா? "கண்டி பளீல்" அல்லது "ஈழத்து பாலசுப்பிரமணியம்" என அழைக்கப்படும் ஜனாப் M.A.M. பளீல் அவர்கள் தான்.



அக்குறணையிலுள்ள தமது சொந்த ஊரான மாவத்துப் பெளனையில் இன்று வாழ்ந்து வருகிறார். மத்திய மாகாணத்தில் பிரபல ஓவியராகவும், வியாபார நிறுவனங்களுக்கும் விளம்பர எத்தனங்களுக்கும் 'பிளாஸ்டிக் போட்' செய்து கொடுப்பதில் பிரபலியம் பெற்று விளங்குகிறார். "பளீல் ஓவியம்" என்றால் தெரியாதவரில்லை.

தென்னிந்தியப் பிரபல திரைப் பாடகர் S.P.பாலசுப்பிர

மணியம் அவர்களின் குரலை ஒத்ததாக இவரின் குரலும் அடங்குவதால் 1970ல் நாவலப் பிட்டியில் நடைபெற்ற இசை நிகழ்ச்சியொன்றில் வைத்து இலங்கை வாடுவெலி இசையமைப்பாளர் R. முத்துசுவாமி அவர்கள் 'ஈழத்து பாலசுப்பிரமணியம்' என்ற பட்டத்தை இவருக்குச் சூட்டினார். 'கண்டி பளீல்' என இவரை அழைத்த இரசிகர்கள் அனைவரும் அன்றிலிருந்து இவரை 'ஈழத்து பாலசுப்பிரமணியம்' என்றே அழைக்க ஆரம்பித்தனர். இவர் அவ்வது கொடூலக்கிய இதயங்களான திருமதி நிஸாயா பாயிஸ், செல்விகள் பரினா அலி, ஹஸனா அலி ஆகியோர்களின் உடன் பிறந்த நானாவும் ஆவார்.



கண்ணீர்ப் புஷ்பங்கள்

பிழல் நிறைந்த புகழினிலே தனிர் கள்ளும் காரிகைகள்! உலம் நிறைந்த தயரோடு வாழுகின்ற பூவையர்கள்!

காடியிலே கடும் பரவியல் களம் தோக்கும் கண்மலர்கள் தோயலிலே கூடைநகைக் கமந்து நொழில் செய்யவர்கள்!

ஆண்டு பல கடந்த பிள்ளும் கற்போடு வாழ்கின்றவர்கள் தாண்டி வீட்ட இளமையுடன் தனிர் பழக்கும் துயர் லர்கள்?

★ ஏ. ஏ. அஷ்ரப்

நாம் நமக்காக-நாநு வாழ்நானுக்காக யாடுமே உழைக்கக் கூடாது. நமது எதிர்கால சந்ததியினரின் நல்வாழ்வுக்காகவும் உழைக்க வேண்டும்

நிறுத்திடுவீர்!

நானுக்கு நானெல்லாம் நாடெங்கும் போரிட்டு வாழ்வுக்கு வழியின்றி வகுத்தவனால் என்னபயன்...? நோனுக்கு நோள் நின்று தூய்மை வழி வாழ்வதற்கு காலமெல்லாம் முன் வருவீர் கண்ணியமாய் மனிதர்களே!

ஆறாவு கொண்ட உயர் ஆற்றல் மிகு மனிதரெல்லாம் போராட்டம் என்றுரைந்து போயட்டம் காண்பதுமேன்? கூறாவு கொள்ளாத கானகத்து மிருகங்களும் வீரப்போர் கொள்வதுண்டோ விழித்திடுவீர் மனிதர்களே!

உதிர்த்தில் ஒரு நிறமாய் உருபெற்ற மனிதர்களும் விதி செய்யும் சதியென்று என்னும் போர் கொள்வதுமேன்? துதி செய்து இறைவனிடம் தூயவழி கண்டுவோ மதி கெடுக்கும் மாயப்போர் மறந்திடுவீர் மனிதர்களே!

சில நாளே வாழ்வதற்கு சிலங் கொண்டு போரிட்டு பல மனித வாழ்வினையும் பரிதவிக்க வைப்பதுமேன்? நலவாழ்வில் யாவருமே நலையவில் போர் மறந்து நிலமெங்கும் அமைதி பெற நிறுத்திடுவீர் வஞ்சகப்போர்!

★ உடுதெவிய ரஷித். எம். ரியால்

எண்ணம் நம்பிக்கையாய், நம்பிக்கை செயலாய், செயல் பழக்கமாய் பழக்கம் குணநலன்களாக விநியாக அமைகிறது.

இலங்கையில் மட்டுமல்ல, உலகில் எங்கிருந்தாலும் இஸ்லாமியர்கள் சன்மார்க்க நெறிபேணித் தனித்துவத்தோடு வாழ்வர். குறிப்பாக இலங்கை முஸ்லிம்கள் தாய் மொழியாம் தமிழையும் பேணிப்பெரிவுறச் செய்வர்.



மாவலி தவழும் மலையகத்தின் தலைநகர் கண்டிக்கண்மையில் கவினுறு கிராமமாய் மிளிர்கிறது, கல்ஹின்னை என்ற சிற்றூர். இவ்வூரைச் சூழ சிங்களக் கிராமங்கள் ஆயினும் தமிழ் தாய் இங்கு பூரண சுகம் பெற்று வாழ்கிறாள். சன்மார்க்க அறிஞர்கள், எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்கள் ஈங்கண் நிறையவுண்டு.

“மலையகத்தின் தமிழகம் கல்ஹின்னை” என யாழ்ப்பல்கலைக் கழக உபவேந்தர் பேராசிரியர் ச. வித்தியானந்தன் அவர்கள் கல்ஹின்னையை பற்றி இப்படி விதந்து கூறியுள்ளார்.

இந்நிலக்கு அடிநாதமாய் மைந்தவர், தமது தனிப்பெரும் முயற்சியால் தமிழ் மன்றம் அமைத்து, இதுவரை 40க்கு மேற்பட்ட நூல்களை (கிழக்கு மாகாணத்து எழுத்தாளர்களின், கவிஞர்களின், நூல்களை கூட) வெளியிட்டுள்ள தொண்டர், இலக்கிய மாமனி சட்டத்தரணி அல்ஹாஜ் எஸ்.எம். ஹனிபா B. A. அவர்கள் என்பதை எழுத்துலகம் நன்கறியும்;

அண்மையில் இவரின் வாழ்க்கை வரலாறு - தமிழ் கொண்டு-இலக்கியப்பணி ஆகிய வற்றை விளக்கி “இலக்கிய உலா”, “இலக்கிய வீரநா” என இரு நூல்களை மலையகத்தின் பிரபல சிறுகதை எழுத்தாளர் ஜனாப். புன்னியாமீன் B. A. அவர்களால் எழுதப்பட்டு, இந்தியாவில் அச்சாகி அண்மையில் வெளிவந்துள்ள இனிப்பான செய்தி பூரிப்பைத் தருகின்றது.

எங்கிருந்தாலும் அரிய தமிழ்த் தாயின் வளர்ச்சிப் பணிபுரியும் பிரபல தமிழ்த் தொண்டர், எழுத்தாளர் தினகரன் நாளிதழின் முன்னாள் துணை ஆசிரியர், அல்ஹாஜ் எஸ்.எம். ஹனிபா போன்றவர்களைத் தடாகமும் தடாகத்தை எருவிட்டு வளர்க்கும் கிழக்கு மாகாணக் கல்யாணகழம் என்றும் வாழ்த்திக் கொண்டேயிருக்கும்.

வல்ல நாயன் அன்றாடம் என்றும் நல்லருள் புரிவானாக!

(ஆசிரியை)

கேகாலை மாவட்டத்தில் சிங்கள மக்களைச் சூழவுள்ள கிராமமொன்று நிரலிருந்துகொண்டு, இலக்கிய பணிபுரியும், ஜனாப உயன்வத்தை றம்ஜான் அவர்கள் ம. வனல்லைத் தேர்தல் தொகுதியைச் சேர்ந்தவராவார். கடந்த பத்து வருடங்களாக அமைதியாகவிருந்து சமூகப் பிரச்சினைகளையும் கருக்களாக வைத்து, கதைகளையும், கட்டுரைகளையும், எழுதி வருவதோடு, நாட்டின் பல பகுதிகளிலும் ஏராளமான வாசகர்களைக் கொண்டுள்ளதன் காரணமாக, “ப்ரியநிலா” என்ற காலாண்டு இலக்கிய சஞ்சிகையொன்றை எவ்விதப் பிரச்சினைகளும் இன்றி நடாத்தி வருகிறார்.

அண்மையில் அதன் ஆண்டு விழாவைக் கொண்டாடிய போது சகலபகுதிகளிலுமிருந்துவளர்ந்த, வளர்கின்ற எழுத்தாளர்களைத் தன் கிராமத்திற்கு வரவழைத்து முழுநாள் நிகழ்ச்சியொன்றை நடாத்தியதன் மூலம், தனது இலக்கிய பணியின் பங்களிப்பை உணரச் செய்தார். ஒரே மேடையில் கவியரங்கு, கருக்கரங்கு, வெளியீட்டு விழா ஆகிய மூன்று நிகழ்ச்சிகளையும், மூன்று தலைமைத்துவங்களின் கீழ், எவ்வித கலசலப்புமின்றி நடாத்திக் காட்டியதன் மூலம் அவ்வப் பகுதியில் இலக்கிய விழிப்பொன்றை ஏற்படுத்தியதையும் மறக்க முடியாததாகும்.

இதுவரை நூற்றுக்கணக்கான சிறுகதைகளையும், கட்டுரைகளையும் தந்துள்ள இப்படைப்பாளி, ஏராளமான இளம் எழுத்தாளர்களை அரவணைத்துக் கொண்டுள்ளதோடு, மூத்த எழுத்தாளர்களின், ஆதரவையும், அன்பையும் பெற்றுக் கொண்டுள்ளார்.

மேடைப் பேச்சுத் திறனும், கலகலப்பாகப் பேசும் தன்மையும் கொண்டுள்ள, ஜனாப். றம்ஜான் மற்றவர்களின் கருத்துக்களுக்கு மதிப்பளித்து, தன் மனக்கருத்துக்களை வெளிப்படையாகச் சொல்லவும் தயங்குவதில்லை. “ப்ரியநிலா”வைத் தனது துணைவியின் உதவியோடு நடாத்தி வருவதோடு, இன்று மத்திய கிழக்கிலுள்ள இலங்கையர் பலரையும் ப்ரியநிலாவின் வாசகர்களாகக் கொண்டுள்ளார். மலையக இலக்கிய வளர்ச்சியில் உயன்வத்தை றம்ஜானின் பங்கு மறக்க முடியாததொன்றாகும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. சமூக சேவையில் மிகுந்த ஆர்வமுடைய, “சமூகத்தின் விடிவுக்காக எழுதுவோம், சந்திப்போம்” எனக் கூறும் இவரின் எழுத்துலகப் பணி வரை, தொடர வாழ்த்துவோம்.

★

அவள் துணிந்து விட்டாள்

நாவலப்பிட்டி எஸ். ஸ்டெலாமோர்

மாலை நேர வெயில் மஞ்சள் நிறமாய் மாறிக் கொண்டிருந்தான். ஆங்காங்கே பறவைகள் ரீங்கார ஓசையுடன் சிறகடித்துப் பறந்துக் கொண்டிருந்தது. கடிக்காரம் டாங்.....டாங்குகென ஓலமிட்டு நேரம் ஐந்தைக் காட்டிக் கொடுத்தது. அந்த மேட்டுலயத்தில் வசிக்கும் ஆண்களும், பெண்களும் நாள் முழுவதும் ஓடாக உழைத்து விட்டு தத்தமது வீடுகளுக்கு திரும்பிக் கொண்டிருந்தனர். மாடாய் உழைத்ததனால் ஓடாய் தேய்ந்து போன உடம்பு, கூடைகளையே தினமும் சுமந்ததால் கூனிக் குறுகிப்போன முதுகு, வெண்டைப் போன்ற

ஓர் உணர்வு, எதையுமே பொருட்படுத்தாமல் தலையில் சுமந்து வந்த தேயிலைத்தளிர்களை அந்த மடுவத்தில் மெல்லவாக இறக்கி வைத்தாள்.

பாவம், அவள் தலையில் சுமந்து வந்த பாரத்தை எத்தனை இலகுவாக இறக்கி விட்டாள். ஆனால் அவளது உள்ளத்திலிருக்கும் ஊமைக் காயங்களையும், வேதனைச்சுமைகளையும் எப்போதுதான் இறக்கி வைக்கப் போகிறார்களோ! இது அவளுக்கு எப்போதுமே கேள்விக்குறியாய் இருந்தது.

புவியில் மனிதனாய் அவதரித்தால் என்றுமே ஓர் எழையாய் மட்டும் பிறந்து வரவேக்கூடாது. ஏனென்றால் ஏழைகளுக்கு எப்போதுமே வேதனையும், விரக்தியுமே தான் பெண்ணிக்கு ஏக்கப் பெருமூச்சுகள் வந்து போய்க் கொண்டிருந்தன. சிந்தித்துக் கொண்டு நின்றவளை,

“பொன்னி....., வாடி..... வீட்டுக்குப் போக, சீக்கிரமா நிறுத்திட்டு வாடி, இந்த வயசியையும் பரக்கு பாக்குறா” சற்று தற்பெருமையோடு கூறினாள் திலகம் அவள் தோட்டத்து பாடசாலையில் ஐந்தாம் தரம் வரை கல்வி கற்றிருந்ததால் எப்போதுமே தன்னைப் பெருமையாகப் பேசிக் கொள்வாள்.

விரல்களை நித்தமும் தேயிலைக் கொழுந்துகளோடு விளையாடி வருவதால் சும்பிப் போய் உணர்ச்சியற்று காணப்பட்டது. இவர்களில் ஒருத்தி தான் பொன்னி.

பட்டினி வயிற்றோடு அந்த உயர்ந்த மலையிலிருந்து இறங்கி வரும் போதே அவளது உடம்பில் ஏதேதோ செய்வது போல்

பொன்னி தேயிலையை நிறுத்தி விட்டு, திலகத்தோடு பேசிக்கொண்டே நடந்து வீடு வந்து சேர்ந்தாள். இடுப்பில் கட்டியிருந்த சாக்கையும், தலையில் சுமந்திருந்த கூடையையும் அவிழ்த்துப் போட்டவள், அடுப்பை மூட்டி தண்ணீரை சுடவைத்தாள்.

அதற்கிடையில் மூலையே தஞ்சமென்று முடங்கிக் கிடந்த அவளது பலன்மற்ற தாய் பார்வதி, பொன்னியின் ஓசை கேட்டு, எப்படியோ மெல்லமாக எழும்பி அமர்ந்து கொண்டாள்.

“பொன்னி, ஒரே தாகமா இருக்கு, கொஞ்சம் போல சூடாக தண்ணீர் கொடும்மா” தளதளத்த குரலில் கேட்டாள் பார்வதி. “இப்போ தானே தண்ணீர் சுடவைச்சிருக்கேன். கொஞ்சம் பொறும்மா” வேறேதோ சிந்தனையோடு கூறிய பொன்னி, சீனிப்போத்தலை ஒரு முறை நோட்டமிட்டாள். அது வெறுமனே ஒரு மூலையில் முடியும் இன்றி காட்சி கொடுத்தது. வேண்டாவெறுப்பாக தேநீரை ஊற்றி தானும் அருந்திவிட்டு தாயிடமும் ஒரு கோப்பையை நீட்டினாள் பொன்னி. மறு நிமிடமே அவளுக்குள் அதிர்ச்சி பொங்க அதிர்ந்தே போனாள்.

ஆமாம். பொன்னியின் வரவையே எதிர் பார்த்துக் காத்திருந்த கங்காணி இன்று வீட்டுக்கே வந்து விட்டாள். பாவம், அந்தப் பேதையால் என்ன செய்வதென்றே புரியாமல்

தடுமாறினாள். கூச்சலிட்டு ஊர்ச்சனங்களை யெல்லாம் வரவழைக்க வேண்டும் போல் துடித்தவள், தன்னிலமையையும், தாயின் பலன்மற்ற உடம்பையும் மாறி மாறி மனதுக்குள் நினைத்தாள்.

இன்று மட்டும் அவள் கூச்சலிட்டால் தன் தொழிலுக்கே ஒரு முற்றுப்புள்ளியை வைத்து விடுவான் கங்காணி என்பது அவள் அப்போதே அறிந்தது தான். இப்படி எத்தனையோ தடவைகள் அவள், அவனிடமிருந்து தப்பித்து விட்டாள்.

இன்றும் அவளால் தன்னையே காப்பாற்றிக் கொள்ள வழி தெரியாமலா போகப் போகிறது. கண்களிலிருந்து வடிந்த கண்ணீரை துடைத்து விட்டுக் கொண்ட பொன்னி, தூரத்தே தன் தகப்பன் வருவதைக் கண்டதும் சற்று நிம்மதியாக மூச்செடுத்தாள்.

“ஓ..... கங்காணியாரே, என்ன இன்னைக்கு வீடு தேடி வந்திருக்கிங்க, பொன்னி கங்காணியாருக்கு தேத்தண்ணி கொடுக்கல்ல” கூறியவாறே உள்ளே நுழைந்தான் பொன்னியின் தந்தை ராமு. அவன் கூறும் போதே சாராய மணமும், சிகரெட் மணமும் ஒன்றாய் கலந்து பொன்னியின் நாசியை ஊடுருவிச் சென்றது. பொன்னியின் மனதில் கோபம் பொங்கி எழுந்தாலும், தன்னெதிரே கங்காணி மரமாக நின்று கொண்டிருப்பதைக் கண்டு

பித்தாவு ஊக்கம் இல்லாத காரணத்தால் எத்தனையோ நல்ல சந்தர்ப்பங்களை நாம் இழந்திருக்கிறோம்.

ஏனது செயல்கள் நல்லதோ கெட்டதோ. அதன் நிறல்கள் உன்னைத் தொடர்ந்து கொண்டே இருக்கும்.

வாயடைத்து நினைவுள். எதிர் பார்த்தது ஏமாற்றத்தில் முடிய வே கங்காணி அங்கிருந்து கர்வத்தோடு புறப்பட்டான்.

பாவம் பொன்னி இப்போது தான் அவளுக்கு இருபத்திமூன்று வயது. அவளோடு பிறந்தவர்கள் ஆறு பேர் அத்தனைப் பேருமே தந்தையின் நடத்தையைக் கண்டு மனம் நொந்து, கர்வத்தை இதயத்தில் சுமந்தே ஓவ்வொருவரும் தபக்து விருப்பமான ஒருத்தியையும், அவளது மூத்த சகோதரிகள் இருவரும் இரவோடு இரவாக தங்களது காதலர்களோடும் ஒடிப்போய் விட்டார்கள். கடைசியாக அந்த வீட்டில் மிஞ்சியது, கடைசியாக வந்து பிறந்த பொன்னி ஒருத்தி தான். இன்னும் அவளுக்கு மட்டும், தன் தாயைப் பிரிந்து வாழ மனமேயில்லைப்போல், தாய்க்கு ஆறுதலாக இருந்தாள்.

இருபத்திமூன்று வயதுப் பெண் எப்படி நாற்பத்தெட்டு வயது நிரம்பிய கங்காணியோடு ஒடிப்போக முடியும்? ஏற்கனவே அவனொரு பெரிய குடும்பத்துக்கு தலைவனாகி விட்டான். போயும் போயும் இரண்டாந்தாரமாய் ஒருத்தனுக்கு வாழ்க்கைப்பட அவளால் எப்படித்தான் மனம் வரும்? இதற்கெல்லாம் காரணம், கங்காணி வீடு தேடி வருமளவுக்கு துணிவு வந்தது நிச்சயமாக வேறு யாருமேயில்லை. அவளது தகப்பனே தான். மதுப்பித்தனுக்கு மயக்கம் வர மது கிடைத்தாலே போதும் என்பதை கங்காணி நன்றாகவே அறிந்தாள் தான் வைத்திருக்கிறாள்.

ராமுலின் குடியாலேயே குட்டிச் சுவராய்ப் போனது அந்த வீடு.

பொன்னியின் உழைப்பாலேயே உயிர் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் பார்வதி ராமு அவன் பக்கத்திலிருக்கும் சிறிய நகரத்தில் தன் தகப்பனின் தலைமுறையினரையெல்லாம் தாண்டி வந்த பழைய தையல் மெசினோடு போய் தைத்துக் கொடுப்பவன். அன்றன்று கிடைக்கும் சிறிய வருவாயை தலைதெறிக்க குடிப்பதற்கே செலவிடுபவன் தனக்கென ஒரு மனைவி இருக்கின்றாளே, பிள்ளைகள் வாழுகிறார்களே என்ற எண்ணமே இத்தனை காலத்திற்கும் அவன் நெஞ்சில் தோன்றியதே கிடையாது. அது மட்டுமல்ல ஒரு பெண்மகனின் உழைப்பால் காலத்தை கடத்துகிறோம் என்ற தன்மானம் தானும் இல்லை.

பொன்னியும் இப்படியே எத்தனை காலத்துக்குத்தான் காத்திருப்பாள். இன்னும் எவ்வளவு காலத்துக்குத்தான் அவளால் உழைக்க முடியும். மற்றவர்களைப் போல் அவளும் எப்போதோ போயிருக்கலாம். ஏனோ அவள் நெஞ்சம் இத்தனை காலமும் அவற்றிக்கெல்லாம் இடம் தராமலிருந்தது. இப்போது மட்டும் துணிந்து விட்டதே. இதற்குக் காரணம் ஓர் தந்தையின் இயலாமையா...? நிச்சயமாக அப்படியே தான், ஆமாம் பொன்னி ஓர் முடிவுக்கு வந்து விட்டாள்.

நள்ளிரவு எங்கும் மாயான அமைதி நிலவத் தொடங்கியது.

எங்குமே இருள் கன்னங் கருமையாகத் தோன்றியது. தன்பக்கத்தில் படுத்திருந்த பார்வதியை மெதுவாக நோக்கினாள், பொன்னி. அவளோ நன்றாகவே உறங்கிக் கொண்டிருந்தாள். மறுபக்கமாக திருப்பி தந்தையை கூர்ந்து கவனிக்கிறாள், மதுமயக்கத்தில். மதியே மறந்து தன்னை இழந்தே உறங்கிக் கொண்டிருந்தான் அவன். அப்போதே நேரம் சுமார் பன்னிரண்டரையும் தாண்டி விட்டிருந்தது. படுக்கையிலிருந்து மெதுவாக எழும்பி வந்த பொன்னி ஏற்கனவே ஆயத்தமாகி வைத்திருந்த தன் ஓரிரு உடைகளை எடுத்தக் கொண்டு பின்புறமாய் நின்று கொண்டிருந்த மாமரத்தை நோக்கி ஓடினாள்.

அங்கே அவளுக்காக காத்துக் கொண்டிருந்தான் கங்காணி. அந்த இரவோடு இரவாக இருவருமாக அந்தத் தோட்டத்தை விட்டே போய் விட்டார்கள்.

ராமுவால் செவிகொடுத்து கேட்க முடியவில்லை. அப்படியே மரமாய் நின்று கொண்டிருந்தான் வீட்டுக்குள். ஏன்...! வருமுன்னே காக்க மறந்தது அவளது மடமைத்தனமல்லவா அது.

★

அடுத்த இதழில் இருந்து (2.9) "இல்முல் இஸ்லாம்" என்னும் தலைப்பில் ஓர் புதிய தயாரிப்பு இடம் பெறவுள்ளது என்பதை வாசகர்களுக்கு அறியத்தருகின்றோம்.

மாதம்பையில்;
தரமான 22 கரட்
தங்க நகைகளுக்கு
நம்பிக்கையான ஸ்தாபனம்
**RIHANA
JEWELLERS**
Chilaw Road,
Mahawewa,
MADAMPE.

இலக்கிய தடாகத்தினுள் முழுகி
இளநெஞ்சங்களை தட்டிக்
கொடுக்கும்
இனிய தடாகமே - உனக்கு
இனிதான வாழ்த்துக்கள்,
M. S. M. SATHAR.
**"NEW SATHAR
STORES"**
YONAKAPURA,
DIKUWELLA.

With Best Compliments From:
SHABDEEN
111/118, Abdut Hameed St.,
COLOMBO-12.

With Best Compliments From
M. NOORDEEN & CO..
132, MESSENGER STREET,
COLOMBO - 12.

நல்லது என்று நல்லதல்ல, அமைதி நல்லதென்று எறிமாக்கப்பட்டபோது.

யுயிர்வாங்குதல் இனிப்பானது. ஆனால் அதன் சுவை கசப்பானது.

மலையக இலக்கியம் பற்றி..

“மலையும், மலை சார்ந்த இடமும் குறிஞ்சி என்பர். இக்குறிஞ்சி நிலத்தின் பொதுப்பண்புகளைச் சங்க கால இலக்கியங்கள் நிறைய வர்ணித்துள்ளன. புவியியல் ரீதியாக நோக்குமிடத்து கடல் மட்டத்திலிருந்து ஆயிரம் அடிகளுக்கு மேற்பட்ட பிரதேசங்களையே மலைநாடு என ஆய்வாளர்கள் வரையறுக்கின்றனர். மேடுகளையும், பள்ளங்களையும் ஏராளமாக உள்ளடக்கிய இந்நிலப்பரப்பு சிக்கலான தரைத்தோற்றத்தைக் கொண்டிருக்கிறது. இச்சிக்கலான தரைத்தோற்றமே கலைநுகர் நெஞ்சங்களைக் கொள்ளை கொள்ளும் ஆழ்கிய இயற்கையின் உறைவிடமாக மிளிர்ந்து தனக்கென்றே தனிச் சிறப்பையும் பெற்றிருக்கின்றது. இலக்கியின் மொத்த நிலப்பரப்பில் சுமார் ஐந்தில் ஒரு பங்கினையே தனது தனக்கே, நங்கூர வடிவில் அமைந்துள்ள இக்குறிஞ்சிப் பிரதேசமானது, எழில் மிகு கண்டி நகரைத் தலைநகராகக் கொண்டு பல்வேறு வகையில் சிறப்புற்று விளங்குகின்றது. வளைந்தாடும் வற்றாத வளநதிகள், இந்நிலத்தின் கண் ஊற்றெடுப்பதைப் போலவே சமூக, அரசியல், பொருளாதார அறிவியல் மேம்பாட்டுக்காக உழைத்து, சமுதாயத்தை வளப்படுத்தும் நல்லிதயங்களும் இங்கு அடிக்கடி தோன்றுவதுண்டு. குறிஞ்சி மண்ணின் மேன்மையையும், அவ்வளவையும் தலாம்பரப்படுத்தும் கலைஞர்களும் காலத்துக்குக் காலம் இம் மண்ணில்

நிலைத்து நிழல் பதிப்பதுண்டு. இலக்கியங்கள் இலக்கியவாதிகள் என்று வரும்பொழுது மலையக இலக்கியங்கள், இலக்கியவாதிகள் பற்றிய திரையுவுகளின் போக்கு ஒரு தலைப் பட்சமாக இன்று இருப்பது கவலைக்குரியது. “மலையக இலக்கியம்” என்ற வேயே பெருந்தோட்டத்துறை சார்ந்த தொழிலாளர்களின் வடிவம் என்ற நிலை, அண்மைக்காலமாக வேரூன்றி வருவது வேதனைக்குரிய தொன்றே.

மலையகத்தில் பெருந்தோட்டத் தொழிலாளர் பிரச்சினைகள் முக்கியமானவை. நசுக்கப்பட்டு உறிஞ்சப்பட்டு, நாட்டின் சுபிட்சத்துக்காக உழைத்து, விடிவைக்காணாமல் உழலும் அந்த அப்பாவிகளின் உணர்ச்சிப் பிம்பங்களுக்கு உருக்கொடுக்கும் இலக்கியங்கள் இன்றியமையாதவையே. இதை நான் மறுக்கவில்லை. ஆனால் “மலையக இலக்கியங்கள்” எனும் பொதுப்படையான கருத்தின் முன் பெருந்தோட்டத்துறை சார்ந்தவர்களுக்கான இலக்கிய முயற்சிகள் ஓர் அங்கம் மாத்திரமே.

மலையகத்தைச் சேர்ந்த ஏனைய சமூகத்தினர், பிரச்சினைகளை எதிர்நோக்காமலில்லை. கிராமங்கள் தோறும், நகரங்கள்தோறும், அரசியல், பொருளாதார, சமூக ரீதியில் நெருக்கடிகளை அவர்களும் தான் சந்திக்க நேரிடுகிறது. ஆகவே, மலையக இலக்கியத்தின் பரப்பு விசாலமேனது.

இன்று நடப்பவைகள் நேற்று நடந்தவைகளால் தீர்மானிக்கப்பட்டவைகள் தாம்.

ஆனால் துரதிர்ஷ்டம் என்னவெனில், மலையக இலக்கியங்களின் ஆய்வுகள் மலையகத்தின் கண் நிகழும் இலக்கிய விழாக்கள், இலக்கிய கருத்தரங்குகளில் கூட, பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலும், இருபதாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியிலும் ஆங்கில ஆட்சியாளர்களின் காலப்பகுதியில் வாழ்ந்து, மலைமண்ணின் பிரச்சினைகளை, சமூக அவலங்களை, இயற்கையின் எழிற்கோலங்களை, இலக்கிய வடிவங்களாக எடுத்துக் கூறி இன் தமிழ் வளர்க்க அரும்பாடுபட்ட மூதறிஞர்களின் பெயர்கள் கூட உச்சரிக்கப்படாமல் புறக்கணிக்கப்படுகின்றன. உதாரணத்திற்கு, அறிஞர் சித்திலெவ்வை, அருள்வாக்கி அப்துல் காதினுப்புலவர் போன்றோரைக் குறிப்பிடலாம்...!

(மில்லத் பப்ளிஷர்ஸ் (சென்னை) வெளியீடாக வந்துள்ள “இலக்கிய உலா” நூலின் முன்னுரையில் நூலாசிரியர் எம். எம். புன்னியாமீன்)

★
+++++
புதுப் பூக்கள்
+++++

கௌரவம்

காசந் தேவை
கையைக் கடித்தது.

பணம் தேடி
கால்கள் ஊர்ந்தன.

சூலைக்குள் ஏதோ
யரத்தில் ஏறியது.

★ குருத்தலாவ ஐ. ஜெளபர்.

குரும் பாக்கள்

கவியெழுந்த சுந்தருக்கு - ஆரை
கடினமிய னுக் கெதுகை...ஓரை!
அவன் படிந்த சொற்கள் சில
அடுக்கி வைத்தான் மேலிருந்து...
“நவகவிதை”! ஆம்...! இவனின் பாவடி!

★

செய்யாலை செல்கின்றான் - கோயில்
சொல்லிருள் கற்பனைகள் - வாயில்!
இவன் வரவை எதிர்பார்த்து
விழித்திருப்பான் மரியம்மா
செய்யாலை எலிசபெத்தின் - பாயில்!

★

நீர் கலந்த யாலென்று - மறுத்தார்
நெல்சன், வெள்ளைசாயியும் - பொறுத்தார்!
பால் கலந்த நடுளே
பந்து அவர்கை வைத்து உடன்
சேர்...என்றார், நெல்சன் - சிரித்தார்!

★

சோதிவிங்கம் ஆரிலில் - f. சி.
துரைக்கு மிவந்தமீக்கைப் - f. சி.
யாத முடிவில் இரவு
மணிபலவும் விழித்திருப்பார்
“சோதி விளாஸ்” - இன்றிவரின்-ஆஸ்தி!

★ கவிஞர்-குறிஞ்சிதென்னவன்.

with Best Compliments From:

“WELCOME TRADERS”

Dealers in Fancy Goods
ointman & immitatlon
Jewelleries

116/8A, Prince Street,

Colombo - 11.

நேவையற்ற பொருட்களை அதிகம் வாங்குவதால் நேவையுள்ள பொருட்கள் அதிகம் வேண்டியேற்படும்.

யாரறிவார்..?

நித்த நித்தம் மலை மீது
நீள் தூரத் தான் நடந்து
பந்திராய் நேயிலையின்
பக்கைக் கொழுத் தெடுத்து
இத் தரையில் இலங்கை புகழ்
இலங்கைக்கு வைப்பவர்க்கு
சந்தியமாய் வாழ்வில் ஒளி
துலங்கவில்லை துயர் நமக்கு!

பனி மலையின் உச்சியினிலே
பனிக் குளிரும் வாட்ட நிதம்
குளிந்து நின்று கொழுத்தெடுப்பார்
குடும்ப நிலை உயரவென்று
மனிதரென அவர் தம்மை
மதிக்காத பேக்கரினால்
இனிமையில்லை அவர் வாழ்வில்;
என்றுமிகு பெருத் தொல்லை

அட்டையது உதிர்த்தை
ஒட்டியிடு உரஞ்சுதல் போல்
நிட்டமிட்டு அவருழைப்பை
தினமிக்கு உரஞ்சுகின்ற
கெட்டவர்கள் மந்திரியிலே
கீழ் மக்களாய் அவர்கள்
பட்டினியில், பஞ்சத்தில்
வாழ்வதற்கு யாரறிவார்?

★ கீழ்க்கரவை குலசேகரன்.

மருகபனையை சேர்ந்த இலக்கிய சகயாடி கவிஞை மாஜிகா
அவர்களுக்கும், முகம்மது தன்யீக் ஆசிரியர் அவர்களுக்கும்
கடந்த 20.07.89 அன்று வெகு விமரிசையாகத் தீருமணம்
நடந்தேறியது.

மணமக்கள் என்றார் சகல ரொளயாக்கியங்களுடனும்
இனிதே வாழ கடாகம் வாழ்த்துகின்றது.

-ஆர்ச்சியை

எதி இவ்வாற பெண்களுக்கும், பெண் இலவாத விட்டுக்கும் பதியில்லை.

தொழிலாளியின் ஒலம்

மலையகக் கதிரவன் ஒளியினிலே
பயங்கும் உயர்வர்கள் கோடி கோடி
கொட்டும் மழையின் குளிரினிலே
கொட்டாவி விடுகின்றான் தொழிலாளி

பருவக்குமரிகள் அழகினம் போல்
பக்குவமான வான் கூரை
பழங்காஷத் தொழிலாளி குடிநாயிலே
பல நூறு துவாரங்கள் தெரிகிறது

ஒளி தருகின்ற கோடையிலும்
உவக்கு ஒய்வு இல்லையா
ஒடையெனப் பாயும் மாரியிலும்
உறங்க வழியும் இல்லையா!

பெற்ற வயிறு எரிகிறதே
அடிமையாகிக் கொழுத்தெடுக்கும்
முடுமை வாழ்விது கலைவற்றிடு
வழியே இங்கு இலையாமா?

உழைந்து உழைந்து ஏது பயன்?
உள்ளம் உருகி உடல் மெலியும்
எந்தன் வாரிசுகள் கூட
நானே இதையே அறுபவிக்குமோ!

★ இரத்தோட்டை ஐனூல் ஸலரம்



காலம் தேரம் தெரியாமல் வந்து குவியும்
ஏடுகள் மத்தியில் தடாகம் ஒரு நம்பிக்கை
யைத் தருகின்றது.

தினகரன்-குறிப்புகள்.

★

இளம்படைப்பாளிகளுக்குக் களமமைத்துக்
கொடுக்கும் அதே வேளை, முதுபெரும்
எழுத்தாளர்களினதும் ஒரு சில இலக்கிய
வடிவங்களைத் தடாகம் தன்னுடன் இணைத்
துக் கொள்ளுமானால் நிச்சயமாகத் தடா
கத்துக்கு நல்லதொரு எதிர்காலம் உண்டு.
தினகரன் - பஸீதா புன்னியாமீன்.

★

கமல மலர் தடாகத்தில் நீந்தி நானும்
கவிதைப் பூ துவித்தான் பார்க்க
வேண்டும்.
இமய முதல் எம்நாட்டுக் கவிஞரெல்லாம்
இணைந்து வந்து கவி மலர்கள்
துவிடுங்கள்.
மக்களது துயர் தீர்க்கும் மா பணியில்
மலர்ந்த தடாகம் என்றும் முன்
நிற்க வேண்டும்.
சிக்கலின்றி திங்கள் மூன்று கழிந்த பின்னர்
சிறப்போடு வெளிவரயான்
வாழ்த்துகின்றேன்.
கொழும்பு08-ஏ.எம்.ஆறுமுகம்.

★

நொந்து போன நிலையிலும் கூட இலக்கி
யப்பணி செய்து கொண்டிருப்பது
இலக்கியத்தின் மீதான தங்களு ஆத்ம
சுத்தத்தை எனக்கு காட்டுகிறது. தடாகம்
இதழ் சிறப்பாக அமைய எனது
வாழ்த்துக்கள்.

கொழும்பு 13-மேமன் கவி.

உங்கள் முயற்சிகள் அனைத்தும் வெற்றி
பெற என் நல்வாழ்த்துக்கள். தடாகம்
வெற்றி உங்களைச் சூழ்க.

மாத்தளை-ஏ.பி.வி.கோமல்

★

எழுத்தாளர் மத்தியிலே
எழுச்சியொன்று பிறந்திடவே
சாய்ந்த மருதூர் கலைமகள் ஹிதாயா
படைத்தளித்தான் தடாகமதை
தடாகம் என்றும் தழைத்திடவே
மண்ணில் புகழ் மிளிர்ந்திடவே
பூதலத்தில் கருணை பொங்க
வேண்டுகின்றேன் அல்லாஹ்வே!

பாலமுனை-ஆதம்.

★

ஹிதாயா; உங்களின் முயற்சியைப்
பாராட்டுகின்றேன். தடாகம் தாமரைப்
பொய்கையாக வற்றாது நிரம்பி வழிய
வேண்டும் என்பதே என் ஆவல்.
வாழ்த்துக்கள்.

இந்தியா-கவிஞர் பரிபூரணன்
ஹாலி-எஸ்

★

கவிஞர் ஏ.பூ.எம்.ஏ.கரீம் அவர்களை
சென்ற இதழில் கௌரவித்திருக்கிறீர்கள்.
இதுவே தடாகத்தின் பொலிவைக் கூட்டி
உயர்வுக்கு வழி சமைத்திருக்கிறது.
வாழ்த்துக்கள்.

இணுவில்-ஜெயா செல்லத்துரை.

★

வளரும் கலைஞர்களாகிய எமக்கு தடா
கத்தை பயிர் நிலமாக்கி அறிவை
நீராக்கி வளர உதவும் ஆசிரியருக்கு
என் பாராட்டுக்கள்.

கொழும்பு 14-கண்ணன்.

உளது பெற்றுகள் நல்க்கேறவும் கூடாது, தோல்விக் இதயத்துள் இரங்கவும் கூடாது.

ஓர் மலையக் கலைஞனின் கால் நூற்றாண்டு கால கலை இலக்கியப் பணி

தடாகம் ஆசிரியையின் பொறுமை நிறைந்த சிறந்த சேவையைக் கண்டு பிரமிப்படைகின்றேன். கூடவே பொருமைமும் அடைகின்றேன், தென்இந்தியா - மெஹர்பான் அலி.

★

அஷ்ரபா நூர்தீன் எழுதிய கட்டுரை மிகவும் படிப்பினை தரக்கூடியதொன்றே. பாராட்டுக்கள்.

மாவனல்லை-நைமா ஸமீன்.

★

“ஒரு நிரபராதி தண்டிக்கப்படுகிறான்” சிறு கதையும், “அவன் தான் எனக்கு வேண்டும்” கவிதையும் பரவாயில்லை. பழைய கரு புதுப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. கல்லஞ்சியாகம-உ. எம். சமர்தீன்.

★

நெல்லை.க.பேரனின் சிறுகதையும், அ.கொளிதாஸனின் கவிதையும் இன்றைய எம் தாய் நாட்டின் துயர் நிலையை பிரதிபலிக்கும் அனுபவ முத்துக்கள்.

கிண்ணியா-ஜெனீரா தொளபீக்.

★

தடாகத்தில் மிதந்த அத்தனை அம்சங்களும் பிரமாதம்.

மாதம்பை-பெளமியா நூர்தீன்.

★

கிழக்கிலுள்ள சூழ்நிலைகளுக்கு மத்தியில் இலக்கிய சேவை செய்து வருகின்றீர்கள். ஒரு பெண்ணைக் இருந்து கொண்டு இவ்வாறு நடந்து கொள்வது பாராட்டுக்குரியது.

தெஹிவளை-நியாஸ்.ஏ.ஸமத்.

★

நம்நாட்டு இலக்கியவாதிகளின் அறிமுகம் இனிவரும் இதழ்களில் தொடர்வதை விட்டு மகிழ்ச்சி. அதுபோல் “இலேகா கீர்த்தி நந்த” சிங்கள பெண் கவிஞர் பற்றி இப்போது அஸுமத் அறியத்தந்தமைக்கு நன்றி.

புத்தளம்-எஸ்.ஹுசைன்.

★

“நேருக்கு நேர்” போலிகளுக்கு சாட்டையடியாக இருந்தபடி சிறந்த கருத்

துள்ள பேட்டிகளைத் தந்த சகோதரிகளுக்கு நன்றி.

சும்புக்கந்துறை-முஜீப்மன்.

★

கவிஞர் ஏ. யூ. எம். ஏ.கரீம் அவர்களது கவிதைகளை நேசித்துப் படிக்கும் எனக்கு அவர் பற்றிய கட்டுரையுடன் படமும் தடாகத்தில் வெளிவந்தது மனதிற்கு சந்தோஷமான விடயமாகும்.

குருநாகல்-முஸ்மீமா.ஏ.மஜீத்.

★

“நவீன ஓவியம் ஒரு பார்வை” தொடர் கட்டுரை வரவேற்கத்தக்கது. சற்று வித்தியாசமான கருத்தில் கட்டுரையை வாசிப்பது சுவாரஸ்யமாகவுள்ளது.

புத்தளம்-எஸ்.ஆர்.எப்.அப்பாஸ்.

★

தடாகத்தில் இடம்பெற்றுள்ள அத்தனை அர்ச்சங்களும் மிகவும் நன்றாகவேயுள்ளன. பணி தொடர என் பிரார்த்தனைகள்.

பன்கொல்லாமலை-நவீர்.

★

இலக்கிய உலகில் இன்னுமோர் இதழ் தடாகம் தீர்க்க வந்திருக்கின்றது. தடாகம் வற்றாது தொடர என் வாழ்த்துக்கள்.

றக்வான-எம்.ஹாஷீம்.

★

இறந்த காலத்திலிருந்து தொடரும் நிகழ்காலத்தை “முடநம்பிக்கைகள்” கவிதையும், “நிகழ்காலத்திலிருந்து தொடரவிருக்கும் எதிர்காலத்தை” சந்திரமண்டலத்தில்” கவிதையும் பிரதிபலித்தன. கருக்கள் பாராட்டுக்களையும், வாழ்த்துக்களையும் பெறவேண்டியவை.

கோட்டை-பூமா.கே.ஷாஷிப்

★

காலத்தின் வேகத்தோடு ஒன்றிவிடத் தடிக்கின்ற தடாகத்தின் சேவை என் மென்றும் தொடரட்டும்.

அக்கரைப்பற்று-எம்.ஐ.கலீடு

★

தடாகம் வளர என் வாழ்த்துக்கள் படபடகொள்ளாதெனிய-பி.எம்.ஸகீ

★

கலை இலக்கியத் துறையில் கடந்த கால் நூற்றாண்டு காலமாக இடையறாத தொடர்ச்சியுடன் காலடித் தடம் பதித்து வரும் ஓர் அற்புதக் கலைஞன் அந்தனி ஜீவா, இவருடைய 25 ஆண்டு கால எழுத்துப்பணியை கௌரவிக்குமுகமாக கல்ஹின்னை தமிழ் மன்றம் தனது 25வது வெளியீடாக இவரின் “அன்னை இந்திரா” என்ற நூலை வெளியிட்டது.



கவிதை, கட்டுரை, சிறுகதை, சிறுவர் இலக்கியம், விமர்சனம், நாடகம், பத்திரிகைத்துறை போன்றவற்றில் ஈடுபாடு கொண்டு தனது ஆக்கங்களை வெளிக்கொணர்ந்த அந்தனி ஜீவா, கலை இலக்கிய உலகில் தான் ஒரு சகலதுறை வல்லாளனென்பதை நன்கு புலப்படுத்தியுள்ளார்.

சிறுகதை

அறுபதுகளின் ஆரம்பத்தில் இலக்கியப் பிரவேசம் செய்த அந்தனி ஜீவா, இதுவரை சுமார் இருபது சிறுகதைகளை எழுதியுள்ளார். இவற்றுள் “மலடு” (ஈழநாடு) “விதி” (சிந்தாமணி), “புறட்சலட்” (சிரித்திரன்), “தவறுகள்” (அமுதம்), “நினைவுகள்” (தேசபக்தன்) ஆகிய சிறுகதைகளைக் குறிப்பிட்டுக் கூறலாம். இவருடைய சிறுகதைகள் குஞ்சரக் கன்றுகள், பன்றிக் குட்டிகளல்ல. இவர் தொடர்ந்து சிறுகதைகளை எழுதியிருந்தால் தமிழுலகில் சிறந்த சிறுகதையாசிரியராகத் திகழ்ந்துருப்பாரென்பதற்கு மேற்காட்டிய சிறுகதைகள் உறுதிச்சான்று பகிக்கின்றன.

கட்டுரை

கட்டுரை இலக்கியத்தில் கைதேர்ந்தவர் அந்தனி ஜீவா, இவருடைய பல கட்டுரைகள் தினகரனிலும் “மல்லிகை” போன்ற இலக்கியச் சஞ்சிகைகளிலும் வெளிவந்துள்ளன. ஈழத்தின் மூத்த படைப்பாளிகளில் ஒருவரான அ.ந. கந்த சாமியைப் பற்றி “சாகாத இலக்கியத்தின் சரித்திர நாயகன்” தமிழகத்தின் தலைசிறந்த இலக்கியவாதி “ஜெயகாந்தன் ஒரு பார்வை”, எழுத்தாளர்களைப் பற்றிய விமர்சனத் தொடர் கட்டுரை “நமக்குத்

கொஞ்சம் ஐக்கிரகையாக வந்து வந்தவர்களை நம் பழநிலை எத்தனைவா விஷயங்களைக் கற்றுக் கொண்டவம்.

ஜயலாமை என்பதுதான் எழுது முன்னேற்றத்தைத் தடுக்கும் மிகப் பெரிய எதிரியாகும்

தொழில் எழுத்து", நாடக-
திரைப்படத்துறை விமர்சனக்
கட்டுரை "சில நேரங்களில்
சில கலைஞர்கள்" போன்ற
கட்டுரைகளைச் சிறப்பாகக் குறிப்
பிடலாம். தினகரனில் "நினைத்
துப் பார்க்கிறேன்" என்ற
தலைப்பில் வாரந்தோறும் இவர்
எழுதிவரும் தொடர் கட்டுரை
கள் பயன்மிக்க பல தகவல்
களைச் சுவையுடன் தருகின்றன.
தகவல்களைச் சேகரிப்பதிலும்
சேகரித்தவற்றைச் சுவையுடன்
தருவதிலும் 'சுறுசுறுப்பான'
இலக்கியத் தேவீ அந்தனி ஜீவா.

நாடகம்

1970-ம் ஆண்டில் "முள்
ளில் ரோஜா" என்ற நாடகத்
தை எழுதி, நெறிப்படுத்தி
நாடக உலகிற் பிரவேசித்த
அந்தனி ஜீவா, இது வரை
சுமார் பத்து நாடகங்களை
அரங்கேற்றியுள்ளார். நான்கு
கதாபாத்திரங்களைக் கொண்ட
"பறவைகள்" மூன்றே கதா
பாத்திரங்களைக் கொண்ட
"கவிதா" போன்றவை வெற்றி
கரமான பரிசோதனை நாடகங்
கள். மாத்தளை கார்த்திகேசு
எழுதி அந்தனி ஜீவாவினால்
நெறிப்படுத்தப்பட்ட "தீர்ப்பு",
தமிழ் நாடகத் துறையில்
சிறந்த அரங்கப்படைப்பு என
விமர்சகர்கள் பாராட்டியுள்ளார்
கள். தொழிலாளர் வர்க்கப்
பிரச்சினைவேலைநிறுத்தம் போன்ற
வற்றை "அக்கினிப் பூக்கள்"
என்ற பெயரில் கலை நயத்து
டன் நாடகமாக்கித் தந்துள்
ளார் அந்தனி ஜீவா. இந்த
நாடகம் பதினொரு தடவைகள்
மேடையேற்றப்பட்டுள்ளது.
பதுளையில் நடைபெற்ற இலங்
கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ்

மகாநாட்டின்போது அரங்கேற்ற
ப்பட்ட இந்நாடகத்தைப் பார்த்
துக் கொண்டிருந்த மலைநாட்டுத்
தொழிலாளர்கள் உணர்ச்சி
மேலீட்டால் முழக்கமிட்டு ஆர்ப்
பரித்தனர். இவருடைய "வீணை
அழுகிறது" என்ற நாடகம்
1974-ம் ஆண்டில் அரசாங்கத்
தால் தடைசெய்யப்பட்டுள்ளது.
மீனவர் பிரச்சினைகளை மையக்
கருவாகக்கொண்ட "அலைகள்"
என்ற நாடகம் கலாச்சாரப்
பேரவையின் - நாடக விழாவில்
இரண்டாவது பரிசீனைப் பெற்
றது. 'பறக்காத கழுஞ்சுள்"
என்ற நாடகம் தமிழ் நாடக
மேடையின் புதிய தரிசனம்
என விமர்சகர்களால் வியந்து
பாராட்டப்பட்டது. "மகாகவி
பாரதி" நூற்றாண்டின்போது
"மகாகவி பாரதி" என்ற நாட்
கத்தை நெறிப்படுத்தினார்.

தெருநாடகம்

மக்களுடன் நேரடியான
நெருக்கமான தொடர்பினை
ஏற்படுத்தச் சிறந்த கலை
ஊடகம் தெரு நாடகம்.
அந்தனி ஜீவா இத்துறையிலும்
ஈடுபாடுகொண்டவர். தெரு
நாடக முன்னோடிகளில் ஒரு
வர என பாதல் சர்க்காரின் பயிற்
சிப் பட்டறை 1980-ம் ஆண்டு
தமிழ் நாட்டில் நடைபெற்ற
போது அதில் பங்குகொண்ட
அந்தனி ஜீவா, நாடு திரும்பி
யதும் பல தெருநாடகங்களை
மலையகத்தின் பல பாகங்களி
லும் நடத்தியுள்ளார். இவரின்
"வெளிச்சம்" "சாத்தான் வேதம்
ஓதுகிறது" போன்ற தெரு
நாடகங்கள் பல தடவைகள்
மக்கள் முன் நடித்துக் காண்
பிக்கப்பட்டன.

1980-ம் ஆண்டிற்கு பின்
னர் மலையகக்கலை இலக்கியப்
பேரவையின் மூலம் மலையகத்
தில் ஓர் இலக்கிய எழுச்சியை
ஏற்படுத்தியுள்ளார். பழைய
பரம்பரை எழுத்தாளர்களையும்
எழுத்துத்துறையில் ஆர்வமுடன்
ஈடுபட வைத்துள்ளார்.

பேரவையின் சகோதர நிறு
வனமான மலையக வெளியீட்ட
கத்தின் மூலம் எட்டு நூல்களை
வெளியிட்டுள்ளார்.

1978-ம் ஆண்டு தமிழகத்
தில் நடைபெற்ற கலை இலக்
கிய பெருமன்ற மகாநாட்டில்
இலங்கை பிரதிநிதியாகக் கலந்து
கொண்டு நிகழ்த்திய உரை
"ஈழத்தின் தமிழ் நாடகம்"
என்ற பெயரில் தமிழகத்தில்
'அகரம்' வெளியீடாக வந்துள்
ளது.

அந்தனி ஜீவாவின் கால்
நூற்றாண்டு கால கலை இலக்
கியப் பணி மேலும் தொடர்
ரட்டும்.

★

ஆழ்ந்த துயருறுகின்றோம்!

மாத்தளை அல்-மத்ரஸத்துன் நூஜா அரபிக் கல்லூரி மாணவரும்
"அல்-நாஜா" சஞ்சிகையின் ஆசிரியருமான திருமலை தந்த இளம்
எழுத்தாள சோதரர் கே. எம். ஜஸீல் 15-04-1989 அன்று திருமலை
மணிக்கூட்டுக் கோபுரத்திற்கு அருகாமையில் இடம் பெற்ற கார்
குண்டு வெடிப்பில் சிக்குண்டு நம்மை விட்டு பிரிந்து விட்டார்.

அன்றாறு மறைவினால் துயருறும் குடும்பத்தினர், இலக்கிய
சகபாடிகள் ஆகியோருடன் இணைந்து எமது ஆழ்ந்த அநுதாபங்களை
மனத் துயர்மோடு தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றோம்.

-ஆசிரியை.

நவறுகள் பல சபாங்களில் நம்மை யானுக்கர்வாக்கி
நன்னை ஆசிரியர்களைக்கிக் கொள்ளுதலை.

யொப் சொல்வருக்குக் கிடைக்குர் தண்டனை
அவர் சொல்லும் உண்மை ஏற்றுக்கொள்ளப்படுவதில்லை.

எழுதுகோள்

பேர்கிரமையக்கா
யாப்பெழுதிய
உமையாசகன்.

வண்டு

பூஜிக்கப்பட முன்
புஷ்பம் தொட்ட
கருமர் காந்தன்.

தாலி

பெற்ற மகனையே
பேருக்கு மகனாக்கியது
ஓ...இந்த வேலி.

விவாகரத்து

முடி யொருந்தாமல்
பாவம் இந்த
சாடி கவிழுகிறது.

வதந்தி

நம்ப வைத்து
நாசம் செய்கிறதே
ஓ...இந்தத் தந்தி!

★ தலவினன் பூதிரா.

பூக்கள்

மண்ணின் வாசலிலே

மரணம்

யுகம் யுகமாய்
கனவுக் காற்று வழியாக
கண்ணை வைத்து
காத்திருக்கும் மண்ணே-ஒரு
நாளில் என்
சேதி கிழியும்
மறுநாளில்
உன் நளவு துள்ளும்!

துக்கம் என்பதெல்லாம்
ஒரு நாளில் வாடி வதங்கும்,
பூக்கள் என்பதனால் தான்
என் கருவறையில்
அந்த ஆயுளை நான் கடனாய்
வாங்கிக் கொண்டேன்.

ஓ...மண்ணே
உன் வாசலில் விழும்
கோடிக்கணக்கான
விண்ணப்பங்களை-நீ
விழுங்கிக்கொண்டிருக்கும்
போது.....
இவன் ஆன்மா ஒரு
அற்ப யாத்திரை
இவன் தசை
ஒரு திசை

இருந்தாலும் என் விலாசத்தை
அந்தக்காலம்
உச்சரிக்கும்போது

நான் அங்கு ஓடிவருவேன்.
ம்.....
அது நியதி தானே...!

இங்கு-
எனக்கு ஒரு துளி
புளுதியும் சொந்தமில்லையல்லவா?
அதனால்... நான்...?
மண்ணே...மறுபடியும்
நித்திரைக்கு
விண்ணப்பித்து விட்டேன் அங்கு
ஆறடிக்க கட்டிலைத் தயார்
பண்ணிவை!

★ நிந்த மணிகள்

அடிமை

சீதனச் சந்தையில்
சில ஆயிரங்கள்
பேரம் பேசப்பட்டு
“மாமன்” என்ற முதலாளியால்
விலை கொடுத்து வாங்கப்பட்டு
மகளின் காலடியில் விலங்கிடப்பட்டு
மருடிக் கெல்லாம்
தலையாட்டியாகும்
விஷமிறக்கிய
நல்ல பாம்பு!

★ சித்தி ரெஜினா கரீம்.

அதிகம் சிரிப்பவன் இயற்கையிலேயே மூட்டாய் இருப்பான்.

வெள்ளையும் சிவப்பும்

சூரியன்--
சிரித்துக் கொள்ளும்
உதயப் பொழுதில்
பனித்துளிகள் மீது
பாதச் சுவடு பதிக்கும்
கண்ணம்மா;

இரப்பர் மரங்கள் கூட;
உன் மென்விரல்கள் பட்டு
அதிக வெண்மையான
பாலைச் சுரக்கின்றன!
பாலின் வெண்மை
உன் இதயத்தின்
நிறத்தை விளம்பரம் செய்யும்!

கண்ணம்மா-
தேயிலையின் அணிந்த நீர்
உன்சோகத்தைத் தான்
பறைசாற்றச்
செந்நிறமானதோ?

நினைவுகளைத் தருகின்ற
கண்ணம்மா-
என் கண்கள் மட்டும்
உன் கதையை எழுதும் போது
சமூகம்-
உன்னைக் கண்டும்
காணாமல்
மௌனமாய் உறங்குகிறதே!

★ ஒலுவில் அமீர்.

கனக்குத் தேவை

எம்மைப் பார்த்து
எமக்கே பெருமை தான்!
உழைத்து உழைத்து-பணத்தில்
உயர்ந்தவர்களாகி விட்டோம்!
தாழ்வாய் உள்ள உங்களுக்குப்
பொருளாதாரப் பிச்சை போடுகிறோம்.

உங்களுக்குப் பிச்சையிட
குனிந்து குனிந்தே-
எங்கள் முதுகெலும்புகூட
கூனி விட்டது.
புவியியலில் வரைந்த
பிரதேசத்தைப் போல!

ஆனாலும்-
நீங்களோ
நாம் குறியும் போதெல்லாம்
குட்டியே வருகிறீர்கள்!
நாங்கள் குனிகிறோம்
எங்களை நிமிர் விடாமல்
தடுக்கிறீர்கள்!
நாம்-இட்டபிச்சைக்கு(க்)
கணக்குக் கேட்கவில்லை!
எங்கள் கரங்களைப் பற்றி
வறுமைக் கோட்டுக்குள்
இழுக்கத் துடிக்கிறீர்களே!
அதற்குத்தான்
கணக்குத் தேவை.

★ ஹைருன்றிஸா ஆப்தீன்.

கனவுத் தோணிகள்

வலந்தங்கள்
ஒரு நாளில்-எம் வாழ்வை
வரவேற்கும் போது
வாடிய மலர்கள் தான்
வாழ்த்துக் கூறும்!

அந்த நிலா கூட
கறுப்பு முக்காடு போட்டுக்கொண்டது!
எங்கள்
சோகக் க(வி)தையை
கேட்டபோது
விமோசன வரங்களை
விலகாத சோகங்கள்
கடத்திச் சென்று விட்டன!

“உங்களுக்கு-
அமைதியும் நிம்மதியும்
அஸ்தமனமாகி விட்டது”
அடிக்கடி தபால் வரும்..!

பரவாயில்லை
நேஸங்களே!
கழிந்து சென்றவைகளை
காலத்தின் கன்னத்தில்
இட்டுக் கொண்ட
திருஷ்டிப் பொட்டுக்களாக்குவோம்!

காலத்தின் மடியில்
நாம் காணும்
கானல் நீரிவாது
உணவுத் தோணிகளை விடுவோம்!

★ தெல்கோட்டை செய்ணுல் ஏ. நியர்ஸ்.

உலகம் மாற வேண்டும் என்று வீழ்ப்பும் ஒவ்வொருவரும் நங்களை மாற்றிக்
கொள்ள நினைப்பதில்லை,

முரசுகள் முனகுவதில்லை

தெருவோரங்களில்
சின்னக் குடித்தனங்கள்
வறுமை அசுரனின்
ஆட்சியில் வதைபடும்!

கரையில்லா குடிசைகள்
அங்கே.....
அறுவடையே இல்லாத
மனித வயல்கள்!

அவர்களின்
முகங்களில்
வறுமைக்கோடுகள்
கரங்களில்
உழைப்பின் தழும்புகள்!

சக ஆதாரமற்ற
அவர்கள் வாழ்க்கை
சோக அத்தியாயங்களாக
விரிகின்றன!

இவர்களின்
வியர்வை முத்துக்கள்
எவர் மாளிகையில்
அடைக்கலம் புகுந்தனவோ.....?

நெருப்படையினரின்
வறுமை முரசம்
உழைத்து சிவந்த
கரங்களின்
ஒற்றுமையில் ஒலிக்கிறது!

முரசுகள் முனகுவதில்லை
முயற்சிப் போர் விடியவில்
பொதுமைச் சூரியன்
உதயமாகும் போது
இந்த-
மனிதத் தாமரைகள்
மகிழ்வுடன் மலரும்!

கலா விஸ்வநாதன்.

மலையகத்தில்

அந்த.....
தோட்டத்துக் கங்காணிக்கு
சீரே பசி,
சில-
ஏழைக் கன்னிகள்
மலையகத்தில்
வர்ணிக்கப்படுகிறார்கள்!

பெளசியா "அக்ரம்"

கனவுக் குழந்தை

வாழ்க்கையின் தத்துவத்தை
உன் வருகையால்-
தந்து விட்டாய்!
நான் -
வாடிய பொழுதெல்லாம்
நீ மலர்ந்து சிரித்தாய்!

மூலைச் சிரிப்பில்
மோகம் தந்தாய்!
தத்தி வந்து என்னை
முத்தம் இட்டாய்!
உன்-
பிஞ்சுப் பாதங்கள்
என் நெஞ்சில் பட்டபோது...
பஞ்சம் பறந்து போகும்!

மழலை மொழிபேசி
வாய் திறக்கும் போது
உலகில்-
நீதான் இன்பம் என்று
உணர்த்தி விடுகிறாய்!

நான்-
கண் விழித்துப் பார்த்த போது
என் காணாமல் போனாய்.....?

இர்பான ஜெப்பார்.

ஒரு பெருமூச்சு.

தாய் சொல்லைத் தட்டிப் பார்த்தேன்
தந்தையரை வெறுத்து நின்றேன்
நயைத்த கிழவனுக்கு - நான்
வாழ்கைப்பட மறுத்தேன்!

நாயோ விடவில்லை
தந்தையனை மதிக்கவில்லை
கருணை இன்றி எந்தன்
காங் கொடுத்தார் கிழவனுக்கு!

ஏழையாய் பிறந்ததனால்
ஏக்கமே தினம் வாழ்வில்-
பருவமும் அதியாயமாய்ப்
பாசினலே போனதுவே!

ஸீயா நிலாந்

உன்னால் கலாநிதிக் குடியாதவற்றை பற்றுவர்களுக்கு போதிக்கிறது.

விதியின் வெளிச்சம்

நேளிலும் இனிதாய் நானும் பெற்று
நேடியே சுகித்த இனிய வாழ்வும்
வானிலே பறந்து வரவே வந்து
வாழ்வின்நகண்ட புதுமைகள் நானும்
பாடியே கழித்த பாட்டும் கூத்தும்
பாசவறி காட்டிய பால்ய அன்பும்
கூடியே நின்ற குடும்ப உறவும்
குவலயத்தில் ஒநாள் விட்டுப் பிரியும்,

கட்டிய மானிகை களத்த சுகரம்
கண்ணுள் மனைவி மக்கள் பேறும்
நொட்டில் உறங்கிடும் பிள்ளை நானும்
நொட்டிக்கு நின்ற அன்பு சுவையும்
இட்டறடன் பேனிக் குலவி நின்ற
இரத்தங்கள் சேந்து இணைந்த உறவும்
கட்டாயம் ஒநாள் இந்த உலகை
கணிக்காது ஒநாள் பிரிந்து செல்லும்!

பட்டங்கள் தந்த பறவித் தாகரம்
பாரட்டால் கிடைத்த புகழ்ச்சி போகரும்
பெட்டியில் பூட்டிப் பதுகாத்துப்
பெரிதாக சேந்த சொத்துச் சுகரம்
சட்டங்கள் பேசுவொன்ற சரித்திர வழக்கும்
சார்புமும் ஆண்ட நலைகள் ஆட்சியும்
பட்டென ஒநாள் பந்தம் அறுந்து
பாசின விட்டுப் பிரிந்து செல்லும்!

பெரியவன் சிறியவன் என்று கூறிப்
பேதங்கள் காட்டிய சின்னக் குழைமும்
உரியவன் என்று கொண்டாடி நின்ற
உயர்ந்த பொருள் பண்டங்களானதும்
நெரித்தவன் என்று கூறி தாட்டி படித்து
நெருவுக்கு போட்ட வெளிச்சங்களாய்வும்
உரித்தான நேரமது நெருங்கிப் பிரிக்க
உதவாது ஒநாள் விட்டுப் பிரியும்!

★ கவிஞர் கே. எம். பாற்க்க.

மனிகுனின் மகிழ்ச்சிக்கு முதல் எதிரி வறுமைதான்

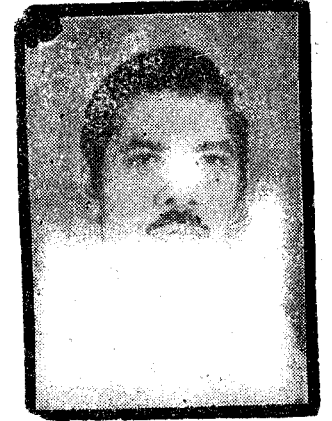
இறைவன்

துன்பமும் துறவும் துய்த்திடும் தாய்மையும்
இன்பமும் இதழும் ஈந்தவன் இறைவன்
கன்னியின் களவும் காசியக் களவும்
தன்னிய தன்மையும் தந்த நலைவன்
தென்றலின்தகைமையும் தீயவர்திறமையும்

இன்னது இதுவென்று ஈந்தவன்
இறைவன்
கண்ணியம் காத்தலும் கடமைகள்
கோத்தலும்
உண்ணிறை உவந்தலும் உடைய
உலகோன்

பூமனம் புந்தனம் புவிநிறை புண்ணியம்
காமனம் கவிபுனம் கலைதழும் கானம்
பாமரன் - பாவினம் பாடிதும் புண்ணினம்
நேயது தெளிவது தந்த நலைவன்
நீர்நிலை நித்திலம் நிறைநரும் நிலவு
காழ்கில் கருங்குயில் காநதும் கவிக்கள்
வேர்மகு வெட்டியும் விடையிலா விதியும்
பார்தலில் பகுத்தே படைத்த பெரியன்

★ செல்வி: மகரூ ஏ. மஜீத்.



மலையகப் படைப்பாளி

இந்த புகைப்படத்துக்கே
உரியவர் உயன்வத்தை மட
ஜான் அவர்கள். 27ம் பக்கம்
இவரது விபரம் தரப்பட்டுள்ளது

- ஆசிரியை

வானம் பார்த்த பூமி

மலையின் பூர்த்திக்கும் மாவளி நந்தி
மரகதத் தீவினிக் கொடியாக
கிளையல பரப்பியே வளமுடை சோலையாய்க்
கொழித்திக் காடு கழனிவெலாம்
வீலையறு தனமென விதந்துரை செய்நீரும்
விதத்தினி லெங்குமே பொன்வினைந்து
நிலைமுறை யாகவே மலையக மண்ணின்
நனித்துவ மிதுவென்று கதை சொல்லும்.

★

நிலை நிரை யான தேயிலைச் செடியிலை
நெனிகின்ற சர்ப்பயாய் நிர்விழ்ச்சி
வரையறை யின்றியேவழங்கிடும் சகதி, மின்
விசையென நாடெங்கும் நடப்பரிய
குறையல கொண்டுமே இடகுற்றகய்தொடு
கைத்தொழி லுயர்நல்ல வளம்பெறவே
கரைகடந் தோடிய மாவளி யில்அனை
கட்டிய திட்டங்கள் துணையுரியும்.

★

கவிஞரின் கண்வழி புகுத்திடும் மலையெழிற
காட்சியில் கற்பனை மெருகேற,
கவிதொடுத் தேயவர் கனிகொளப் பாடுவர்
கவிதைக்கு அருவியைத் துணையழைப்பர்,
புவிநளி விதற்கொடு நிகரேது மிலையென
புண்ணியம் செய்தவர் மலைக்கக்
சேவிவழி சேகரிச் சேதியைக் கேட்டுமே
சில்லென்று சிந்தை குளிர்ந்து விடும்.

★

ஆம்பலை முல்லையை அறகொளிர் கமலத்தை
அலர்ந்திட வைக்கின்ற கதிரவனே
அம்புகளாய்க்கனல் சித்திடும் பார்வையால்
அடைத்து விட்டான்ந் குற்றுக்களை,
வம்புசெய் வானத்தை நம்பிய புளியென
வந்தது குறிஞ்சியில் கடும் வரட்சி
நம்புவரோ மிதை நாவில மக்களும்,
நம்பிடல் வேண்டும் உண்மையிது.

பேரிது, சிறிது என்பதில்லரம் ஒன்றுடன் ஒன்று ஒய்ந்தும்
பார்ப்பதனாலேயே.

தாழ்நில வாசிகள் தயங்கிடா நுரைப்பர்
தாராளம் தண்ணீர் மலையுதிலே,
ஆழ்கிணறெல்லாம்பாழ்பட்டுப்போய்மக்கள்
அலைவதை யெங்கே அவரறிவார்
கூழ்குடித்தாயினும் வாழ்க்கையையோட்டிட
குடிநீர் வேண்டும் யாநடுவார்?
ஊழ்வினை யென்பது உண்மையும் தானே
உத்தம ரன்று சொல்லிவைத்தார்

★ தலவன்னையூர்
மலர்தர புன்னியாமின்.

★

அம்மாவுக்கு!

போற்றிப் புகழ் உரைப்பேன்
என்னி னிய அம்மாவுக்கு
ஏற்றிய தீபம் அவளென
இதயத்தே நினைந்துள்ளேன்!
தேற்றி யெனை வாஞ்சையொடு
சேர்த்தனைத்து, நன்றே
சாற்றிய அவளுக்காய்
சாற்றினேன் கனிமாவை.

பத்துமாதம் எனைச்சுமத்து
பலநாட்கள் கண்விழித்து
முத்தாக என வளர்த்து
முறுவலிலே குதுகலித்து
சித்தமெங்கும் அன்பொன்றைச்
சேமித்து வைத்தவளே...
எத்தினமும் உனது நினை
வோங்குமம்மா; உறுதியது!

அம்மா எனும் அமுதத்தை
ஆர்ப்பரிக்கும் எனது மனம்
இம்மா நிலத்தில் எனக்கென்ற
ந் போதும்!

கம்மா நான் கிடக்காமல்
சுறுசுறுப்பாய் இயங்கிடவே
எம்மாத் திரம் உதவி
எத்தனுக்கு ந் செய்தாய்?
கூடப்பூர் வீரகொக்கன்

★

உங்களுக்கு தேவையான உத்தரவாதமுள்ள
இளமைக்கு எழிலூட்டும்
தங்க வைர நகைகளுக்கு
சிறந்த இடம்

நுதியா ஜுவலர்ஸ்

103, அல் - ஹிலால் வீதி, சாய்ந்தமருது - 04.

ஓடர் நகைகள் குறித்த தவணையில் செய்து தருவதுடன்
22 கரட் தங்க நகைமேல் சில் பொறித்துத் தரப்படும்,
உரிமையாளர்: ஐ. எல். முஹம்மது ரஜிப்.

With The Best Compliments From:

S. T. S. HARDWARE STORES

General Hardware Merchants,
Dealers in All Electrical Items, P.V.C. Pipes,
& Fitting Etc, and Photo Copy Service.

KADURUWELA,
POLONNARUWA.

T. P. 027-2117

கடாகம் மலர் எனது நல்வாழ்த்துக்கள்!

★

தவயோகி வைத்தியசாலை
தீயேட்டர் வீதி,
நிக்கலூர் - 7.

DR. V. THAVAJOHANATHAN.
(D.A.M.R., A.M.P.) REGD. NO: 7780

தடாகம் மலையகச் சிறப்பு மலர்
வேளியீடு

அல் - ஹிதாயத் இளைஞர் கழகம்
சாய்ந்தமருது.



தொடர்புகளுக்கு:

கலைமகள் ஹிதாயா,
“ஆசிரியை - தடாகம்”

அல் - ஹிதாயத் இளைஞர் கழகம்
தேசிய இளைஞர் சேவை மன்றம்,
677, அஹமட் வீதி,
சாய்ந்தமருது - 06. (கி. மா.)

பதிவு: இல Y/02/05/AM/105/AM/2057.

இச் சஞ்சிகை 677, அஹமட் வீதி, சாய்ந்தமருது - 06 முகவரியில் வசிப்பவரும், ஆசிரியரும், வேளியீடுபவரும் கலைமகள் ஹிதாயா அவர்களால் சாய்ந்தமருது எவசைன் அச்சகத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.