

குப்பான்

18

- * யப்பானியர்களும் வந்துவீட்டார்கள்!
- * ஏழையாக நான் பிறந்ததிருல்....
- * இலக்கியம் சொந்த விழுப்பா?
- * மார்க்கிளம் என்றால் என்ன ?
- * உலகின் உள்ளது வர்க்கம்
- * சோஷலிச் பொருளாதாரம்
- * ஆதியனிதனின் சிந்தனை
- * பத்திரிகைச் சுதந்திரம்
- * சிலோறும் சிசிலியும்
- * நான் சாகமாட்டேன்
- * பஞ்சமர் - நாவல்

டிசம்பர் 15, 1972

விலை : **25** சதம்

ஏழையாக

நான் பிறந்ததிலுல்

ஏழையாக நான் பிறந்ததினால்
எனக்கு ஏற்பட்ட அவமானங்கள்
எனது நெஞ்சுக்குள்ளேயே
என்றும் நெருப்பாய் எரியும்பொழுது
இப்பொழுது எனக்கு
சில மனிதர்களை

மனிதர்களாய் என்ன முடிவதில்லை
எனது அவமானங்களின்
கோபாவேங்கள் சிலர் உடலைக்
குத்திக் குதறி குருதியை

பிழியச் சொல்லும் பொழுதெல்லாம்
வெறும் பெள்க அழிவினால்
அர்த்தமில்லை
எதிரியின் போடும் கக்தியை
இழக்கச் செய் என்று
அர்த்தத்தின் குரலொன்று
எனது அடிமனதில்
தொடு நூனியில் நின்று

கொள்கை தொட்டி லாட்டுவதினால்
இன்று சிலர் இயமைப் பார்க்கும்
நெந்தப்பத்தை இழந்து விட்டனர்.

— சாரு —

ஹ் நான் . . . !

பாதியிலே வந்த இந்த
பாழ்ப்பட்ட சாதியினால்
தாழ்வுப்பட்ட மக்கள் அவர்
தண்ணான பெருமுச்
ஒரு நாளில்.....
கெல்லாரித்த தத்துவங்கள்
செப்பித் திரியுமிந்த
கெல்லாத சமூகத்தைச்
கட்டெரிக்கு மென்பதுண்மை !

— சி —

ஏழைகளின் வாழ்வு கண்டேன்!

அந்தியகல் இரவெல்லாம்
வேலை செய்தேன்
அலுக்காமல் களைக்காமல்
பாடுப்படேன்
சிந்தையிலே நஸ்வெண்ணம்
ஊற வைத்தேன்
சிந்தித்தேன் ஏழைகளின்
வாழ்வு கண்டேன்
—கலைமா இத்ரீஸ்-



கண்ணீர்

முடிவற்ற உழைப்பு
விடுவற்ற வாழ்வு - அவன்
படிப்பற்ற ஏழை - தினம்
வடிப்பதோ கண்ணீர்!



வியட்நாமே நாம் உன்னுடன் . . . !

ஓ.....
என்னினிய வியட்நாமே!
நாம்—
உன்னுடன் நிற்கின்றோம்.
உழைப்பினால் இறுகிப்போன
உன் உடலிலே

இருத்தம் உறிஞ்சும்
அமெரிக்க அரக்கர்
விசிய நம்பாம் குண்டுகள்
விளைவித்த காய வடுக்களை
நாம் தரிசிக்கின்றோம்.

ஓ.....
என்னினிய வியட்நாமே!
சிவந்து துடிக்கின்ற
உன் கோயக்களனிலே.....
ஏகாதிபத்திய ஆக்கிரமிப்பு
போகங்கிப் போகட்டும்!

-முஸ்லை-

அ டுத்த இதழ் பொங்கல் மலர் ஆகும். அதிக பக்கங்களுடன் எளிமையாக வெளிவரும். சிறப்பான கட்டுரை, விமர்சனங்களைக் காட்டி வரும். உங்கள் எழுத்துகளை மேலும் எதிர்பார்க்கி வரும். அதிகப் பிரதிகளை நண்பர்களிடை விநியோகிக்க விரும்புவோர் விரைவில் அறிவிக்க.

பொங்கல் இதழிலிருந்து குமரன் விலை 30 சதமாகிறது. குமரனை செய்தித்தாளாக இன்னமும் பதிவு செய்ய முடியவில்லை. இதனால் தபாற் செலவு அதிகமாகிறது. பக்கம்கூட, இதுவும் உயரும். ஆயினும் சந்தாத் தொகையை நாம் உயர்த்தவில்லை. மேலும், 5 ஆண்டுச் சந்தா சேர்த்து அனுப்புவோருக்கு ஒரு சந்தா அன்பளிப்பாக வழங்கப்படும். ரூ. 20 உடன் 6 முகவர் களை ஆண்டுச் சந்தாவாக அனுப்பவாம். இது தவிர ஆங்காங்கே வரவழைத்து விற்போருக்கும் விநியோகிப்போருக்கும் முன்னையிலும் பார்க்க சிறப்பான வசதிகள் கிடைக்கும்.

இந்திய சஞ்சிகைகளின் இறக்குமதி கட்டுப்படுத்தப்பட்டதும் இங்கு பல சஞ்சிகைகள் தோன்றும்; பல்லாயிரக்கணக்கான பிரதிகள் விற்பனையாகும்; லாபகரமான தொழிலாசிவிடும் என்று பலர் கனவு கண்டனர். இன்றுவரை இது சாதியமாகவில்லை. ஏனெனில் சஞ்சிகை வெளியீட்டையும் தமிழ்நாடு போன்ற லாபகரமான கைத்தொழிலாகக் கருதி பெரிய முதலீடு செய்வார்கள் எவரும் முன்வரவில்லை. நவீன வியாபாரம் போக்கில் சஞ்சிகைகள் நடத்த வாய்ப்புள்ளவர் தற்போது வெற்றிபெற்ற நாளிதழ் களை நடாத்துவார்களோவர். இவர்கள் தமது ஞாயிறு இதழ் களையே வார சஞ்சிகையாகக் கருதுகின்றனர். இவற்றின் விற்பனை இறக்குமதிக் கட்டுப்பாடால் உயர்ந்துள்ளது. விலையையும் உயர்த்துகின்றனர். தினபதி குழுவினர் சஞ்சிகை உருவிலும் வாராசஞ்சிகை வெளியிடுகின்றனர். இவர்கள் விற்பனையில் வெற்றிபெறவே செய்வார். மற்றச் சஞ்சிகைகளின் விற்பனை இவர்கள் வளர்ச்சியால் பாதிக்கப்படவே செய்யும். இதனால் குமரன் விற்பனை எவ்விதமாயினும் பாதிக்கப்படவில்லை; பாதிக்கப்படமாட்டாது என்றும் உறுதியாகக் கூற முடியும். இதன் காரணம் குமரனின் தனித்துவம், இலட்சிய வேட்கை, ஆர்வமுள்ள தொழிலாளர், விவசாயிகள்.

குமரனில் வெளிவரும் கட்டுரைகள், கதைகள், கருத்துகள், விமர்சனங்கள் யாவும் பரவலாக விவாதிக்கப்படுவதை நாம் அறி யாமலில்லை. நாட்டில் ஏற்பட்டிருக்கும் விழிப்புணர்ச்சியையும் புதுமை வேட்கையையும் இது காட்டுகிறது. இன்றைய உலகின் உந்து சக்தியாக விளங்கும் நவீன கருத்துகளையும் சிந்தனைகளையும் விளக்கங்களையும் அறிந்து கொள்வதில் நாம் எவ்விதத்திலும் குறைந்தவர்கள்ல

குமரனின்
குறிப்புகள்

1973

குமரன் டெஸ்க் கலண்டர்

குமரன் சீட் கலண்டர்

தொகையாகவும் சில்லரையாகவும் கிடைக்கும்.

அச்சுக்கலையில் ஜம்பது ஆண்டுகள் அனுபவம் பெற்றேர்

★ அழகான்

★ அவசர



அச்சுவேலைகளுக்கு

எம்முடன் உடனே தொடர்புகொள்ளுங்கள்!

குமரன் அச்சகும்,

201, டாம் வீதி :: கொழும்பு-12,

தொலைபேசி : 21388

ஆங்கில அகரவரிசையின்படி உலக நாடுகளை எழுதும்போது 'சிலோனு'க்கு அடுத்த நாடு சிசிலி. இலங்கை இந்து சமுத்திரத்திலும் சிசிலி தென் அமெரிக்க மேற்குக்கரை ஓரமாக நீண்ட நிலப்பரப்பில் பசுபிக் சமுத்திரத்தைப் பார்த்தபடியும் உள்ளன. சிசிலியின் குடிசனம் ஒரு கோடி. நிலப்பரப்பு இலங்கையிலும் பார்க்க 11 மடங்கு அதிகமானது.

சிசிலியின் ஐஞ்சிபதி அலெண்டே. தேர்தல் மூலம் வெற்றி பெற்ற டிரார்க்ஸில்ஸ்ட். இலங்கையில் ல. ச. ச. கட்சியினர் இவர் மேல் அதிகப் பற்று வைத்துள்ளனர். தலைவர் கரும் அலெண்டே போலவே பல விஷயங்கள் பற்றிப் பேசுகின்றனர். செயலாற்ற முயலுகின்றனர். தேர்தல் மூலம் வெற்றிபெற்று சோஷலிசத் தைக் கட்டி எழுப்பலாம் என்ற நம்பிக்கை கொண்டவர். வர்க் கங்களை பாராளுமன்றத்தில் சட்டமியற்றி ஒழித்துவிடலாம் என நம்புபவர். கருத்து மூலமல்ல. செயலைக்கொண்டே இவ்வாறு கணிக்க வேண்டியுள்ளது.

அலெண்டே சிசிலியிலுள்ள அமெரிக்க மூலதனம் முழுவதையும் அரசுடைமையாக்கிவிடவில்லை. அமெரிக்க கம்பனிகளை ஐக் கிய நாடுகள் சபையிலும் கண்டித்துப் பேசினார். ரஷ்யாவிற்கும் பயணம் சென்றார்.

அன்னமயில் சிசிலியில் வேலை நிறுத்தங்கள் தொடர்ந்து நடை பெற்றன. அரசியல் நெருக்கடி ஏற்பட்டது. ஆட்சி விழுந்துவிடும் என்று யாவரும் எதிர்பார்த்தனர். அலெண்டே அமைச்சரவையை கலைத்தார். சேனைத் தலைவரை உதவி ஐஞ்சிபதியாகவும் உள் நாட்டமைச்சராகவும் நியமித்தார். அலெண்டேக்கு எதிர்பாராத விபத்து ஏற்படின் இச்சேனைத் தளபதியே ஐஞ்சிபதியாவார்.

ஐஞ்சிபதி அலெண்டே ஆட்சிக்கு வந்தபின் இராணுவத்திற்கும் பொலிசாருக்கும் வேண்டிய சலுகைகளும் மதிப்பும் கொடுத்தார். சம்பளங்களை உயர்த்தினார். அவர்களது விழாக்கருக்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுத்தார். வத்தீன் அமெரிக்க நாடுகளில் எவ்வாறு ஆட்சியைக் காப்பாற்றலாம் என்பதை அவர் அறியாமலா இருப்பார்.

ஆசுவே அலெண்டே முயல்வது சோஷலிசத்தைக் கட்டி எழுப்ப அல்ல. அமெரிக்க ஏகாதிபத்திய, தரகு முதலாளித்துவத் தின் ஆதிக்கத்தை உள்நாட்டில் குறைப்பதேயாகும். முற்றுக ஒழிப்பதல்ல. அவரது குறிக்கோளை பெரும்பாலான இராணுவ, பொலிச் தலைவர் கரும் ஏற்றுக்கொள்கின்றனர் என்பது வெளிப்படை. இலங்கையிலும் இதுவே நடைபெறுகிறது என்று சிசிலியை இங்கு வாழ்த்தும் அரசியல் கட்சியினர் ஒப்புக்கொள்வார்களா? ◉

உலகின்

உன்னத வர்க்கம் பாட்டாளி வர்க்கமே

ID னி தவரலாற்றில் இதுவரை தோன்றிய வர்க்கங்கள் யாவிலும் மிக உன்னதமான வர்க்கம் பாட்டாளி வர்க்கமேயாகும் என்று மாவோ கூறினார்.

முதலாளித்துவ வர்க்கம் இக்கற்றை ஏற்காது. சுரண்டல், அடக்கு முறை கொண்டவர்க்கம், ஏமாற்றும் பொய்யும் வஞ்சகமும் சூதும் கொண்ட வர்க்கம் அது. விஞ்ஞான ரீதியான ஆய்வை அவ்வர்க்கம் கொண்டிருக்கவில்லை. தமது அதிகாரத்தை நிலை நிறுத்துவது ஒன்றே அதன் குறிக்கோள்.

பாட்டாளி வர்க்கம் உண்மையைக் கூறும் வர்க்கம். மூடிமறைக்க எதுவுமில்லா வர்க்கம். எதற்கும் வரலாற்று விஞ்ஞான ரீதியான விளக்கமளிக்கும் வர்க் **ஆனந்தி** கம். (ஸ்தாபன ரீதியாக ஒன்றிணைந்த வர்க்கம்) மனித இனத்தின் துண்பங்கள் அனைத்திற்கும் விடுதலை தரக்கூடிய தேவை பாட்டாளி வர்க்கச்சத்திற்கே உண்டு. புரட்சிகரமான, முன்னேறிய வர்க்கம் இதுவே.

சமுதாயத்தில் உற்பத்திச் செயல்களே முதலிடம் பெறுகின்றன. இதில் முழுதாக ஈடுபட்டிருப்பவர் பட்டாளிகளே. சமுதாயத்தில் முன்னேறிய வழி முறைகளைக் கையாண்டு வேலைகள் செய்யவர்கள் இவர்களே, இதனால் முன்னேறிய கருத்தும் சிந்தனையும் உள்ள வர்க்கமும் இதுவேயாகும்.

சமுதாயம் ஆன்மீக ரீதியில் வளர்ச்சி பெறவேண்டும், வளர்ச்சி பெறுகிறது என்று முதலாளித்துவ வர்க்கம் கூறுகிறது; நம்புகிறது. இது சருத்து முதல் வாத கண்ணேட்டமாகும். பாட்டாளி வர்க்கம் மார்க்ஸ், வெளின், மாவோ சிந்தனைகளை, மகத்தான இயங்கியல் வாத தத்துவங்களை தம் வர்க்க தத்துவமாகக் கொண்டது.

முதலாளித்துவம் சொத்துடைய வர்க்கம்; சுரண்டலை நியாயமானதாகக் கற்பிக்கும் வர்க்கம்; விதி, சாத்திரம், அதிர்ஷ்டம் போன்ற முடநம்பிக்கைகளைப் பரப்பி வாழ முயலும் வர்க்கம், சொத்துடைமையிலிருந்து விலகியிருப்பதால் பாட்டாளி வர்க்கத்

திற்கு இத்தகைய பொய், ஏமாற்று அவசியமற்றதாகும். சுயநலமற்ற வர்க்கமும் பாட்டாளி வர்க்கமே,

ஒன்றுக் இணைந்து ஒற்றுமையாக வேலை செய்வதன் மூலம் கூட்டுறவு கொண்ட வர்க்கமும் பாட்டாளி வர்க்கமே. ‘எனது’ என்பதை விட்டு ‘எமது’ என்று குரல் எழுப்பும் வர்க்கம் பாட்டாளி வர்க்கமே. எமது சம்பளத்தை உயர்த்து, தொழிற்சாலை தளைத் தேசிய மயமாக்கு, அதிகாரம் தொழிலாளருக்கே, உலகம் உழைக்கும் வர்க்கத்தவருக்கே என்ற பொதுமைப் பண்பாடு வளர்க்கும் வர்க்கம் பாட்டாளி வர்க்கமே.

பாட்டாளி வர்க்கம் உற்பத்தியில் ஒன்றிணைந்து செயற்படுவதால் இனம், சாதி, கோத்திர பேதங்களிலிருந்து விடுபட்டு சர்வதேசிய உணர்வை வளர்க்கும் வர்க்கமுமாகிறது.

இவற்றால் பாட்டாளி வர்க்கமே இச்சமுதாய அமைப்பிலுள்ள வர்க்கங்கள் யாவிலும் உன்னதமான வர்க்கம்; மற்றவர்களுக்கு விடுதலை தேடித்தரும் வர்க்கமுமாகும்.

தமிழ்நினர் எனப்படும் சிலரால் நையாண்டி செய்யப்படும் ‘இழிசனர்’ வழக்கு மொழியில் இந்நாவலீச் சிருட்டித்திருக்கிறேன்! இத்தமிழ்ச் சான்றேர் அந்திய நாகரீகத்தில் மோகங்கொண்டு தமிழைச் சிறைத்த போதும், தங்கள் சுகபோகங்களுக்காகத் தமிழைச் சீரமிந்தபோதும், அந்திய ஏகாதிபத்தியவாதிகள் தங்கள் கோரக்கரங்களை விரித்து தமிழை ஆக்கிரமித்த போதும், ஏகாதிபத்திய அடிவருடிகள் தமிழை மறந்து - மறுத்து அந்திய மொழியால் நையாண்டி செய்தபோதும், பண்டித வித்துவான் பரம்பரையினர் தமிழன்னையை மூடி, முக்காடிட்டு இருட்டறைக்குள் சிறை வைத்த போதும், அத்தமிழன்னையைச் சிறைமீட்டு, வெளிக் கொண்டந்து, தேறுதல்கூறி, வளர்த்துப் பாதுகாத்தவர் ‘இழிசனர்’ எனப்படும் பஞ்சமர்களையாவர். அதனால் இவர்களே இந்த மொழிக்கு எஜமானர்களும் ஆவர். இந்த எஜமானர்கள் பேசும் தமிழையே தமிழென ஏற்று எனது பாத்திரங்களுக்குச் சர்வ சுதந்திரம் கொடுத்துப் பேசவைத்திருக்கிறேன்.

— கே. டானியல், பஞ்சமர் நாவல் முன்னுரையில்

நிலவடைமையின் தனிச்சிறப்பு சாதி முறையாகும். வண்ணேன், அம்பட்டன், பள்ளன், நளவன், பறையன் என்ற பெரும்பாகச் சாதியினரான பஞ்சமரின் வாழ்க்கை, போராட்டங்களை விரிப்பது இந்நாவல். யாழ்ப்பாணத்தில் உருத்துவரும் உயர்சாதிக் காரரினால் பஞ்சமர்களுக்கு இழைக்கப்படும் இன்னல்களை நாவல் அம்பலப் படுத்துகிறது. துன்பப்பட்ட மக்கள் இயக்கரீதியில் அணிதிரண்டு போராடுகின்றனர். பஞ்சமர்களில் ஒருவரான திரு. கே. டானி யல் இந்நாவலை எழுதியுள்ளார்; போராட்டங்களோடு இணைந்து நின்று தான் பெற்ற அனுபவங்களை விரித்துள்ளார்.

சாதித் திமிர்கொண்ட உயர்சாதிக்காரர் இந்நாவைப் படித்து கொதிப்படைவர். அறம், ஒழுக்கம் பேசுவோர் ஆத்திரமடைவர்.

பஞ்சமர்

புதிய நாவல்

— பெருமாள் —

மொழி, மரபு பேணுவோர் பச்சையான வார்த்தைகளைப் படித்துப் பத்தடமடைவர். யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டின் வெளியே பிறந்து, வாழ்ந்தோர் சம்பவங்களை நம்ப மறுப்பர்.

30 ஆண்டுகளில் யாழ்ப்பாணத்தில் சாதிக் கொடுமைக்குப் பலியான பஞ்சமரின் பட்டியலின் பெரும்பகுதியை இந்நாவலில் வரலாற்றுக் குறிப்புப்போல டானியல் கொடுத்துள்ளார். வில் ஹாண்டி சுடலீயில் பினம் சுடும் வேலை நடைபெற்ற துப்பாக்கி வெடி தொடக்கம் யு. என். பி. அரசு 1967ல் கொண்டுவந்த சமூகக் குறைப்பாட்டு ஒழிப்புச் சட்டத்தைத் தொடர்ந்து யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்ற தேநீர் கடை பிரவேசம்வரை நாவல் கூறுகிறது.

டானியல் மார்க்னிச் சித்தாந்தத்தில் நம்பிக்கை உள்ளவர். ஆகவே புரட்சிகர இயக்கத்திற்கு போராட்டங்கள் மூலம் இவர் பெற்ற அனுபவங்கள், அவற்றை ஒட்டி எழுதப்பட்ட இந்நாவல் உந்து சக்தியாக துணை புரிகிறதா என்ற வினை எழுகிறது. இக் கண்ணேட்டத்துடன் பார்க்கும்போது நாவலில் அடிப்படையான இரு குறைபாடுகள் தெரிகின்றன.

- 08 -

(1) அடிப்படை அமைப்பான பொருளாதாரக் கண்ணேட்டத்திற்கு உரிய முதன்மை நாவலில் கொணரப்படவில்லை. மேலமட்ட அமைப்பான காதல், பால் உறவு, ஒழுக்க வரம்பு கள், உறவுமறைகள் ஆகியவற்றிற்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. நாவலின் இறுதியில் ஆசிரியரே தம வார்த்தையில் பின்வருமாறு கதை கூறுகிறார்:

வேலுப்பிளைக் கமக்காரனின் பேத்தியும், சின்னக் கமக்காறிக்கி கமலாம்பிளை அம்மாளின் அருமைப் புதல்வியும், செல்லப்பன், முத்து, குமாரவேலன் ஆகியோளின் துடக்குஉருத்துக்காரியும், கற்கண்டனின் ஆத்மீகக் காதலியுமாகிய சொபாக்கியவதி மாம்பழத்திற்கு விடிந்தால் முக்கார்த்த நாள்!

நாவலில் இப்பகுதி மட்டுமே தடித்த எழுத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளது. உயர் சாதிக்காரரின் தவறான பால் உறவுகளால் ஏற்படும் ஒழுக்கக்கேடுகளை அம்பலப்படுத்துவதே ஆசிரியரின் குறிக்கோளாக இருந்ததோ என்று கூறத்தோன்றுகிறது. நாவலுக்கு அவசியமற்ற வார்த்தைகள் இவை. உயர் சாதியினர் உழைப்பைச் சுரண்டும் முறைகளை நாவல் விரிக்கவில்லை. அவர்களது நிலத்தில் வாழும் ‘குடிமக்கள்’ என்று மட்டும் மறைமுகமாக சாதி அமைப்பின் இறுக்கம் மூலம் தெரியப்படுத்துகிறார்.

(2) பூஷ்வா ஜனநாயக அரசு இயற்றிய சமூகக் குறைபாட்டு ஒழிப்புச் சட்டத்தை வைத்தே பஞ்சமர்கள் போராட்டம் நடத்துகிறார்கள்; தேநீர் கடை பிரவேசத்தில் உரிமையோடு போராடுகிறார்கள் என்ற கருத்து கதையின் பின்பகுதியில் தொளிக்கிறது. அதாவது சட்டரீதியான அனுமதியில் அதிக நம்பிக்கை வைப்பது போல் தோன்றுகிறது. இது பஞ்சமரின் புரட்சிகர உணர்வை மட்டப்படுத்துவதாகும்.

அரசு யந்திரத்தைச் சார்ந்தவர்களில் நம்பிக்கை வைக்கப்படாது என்பதை பல இடங்களில் அழுத்தமாகக் காட்டிய டானியல் மேற்கண்ட தவறுகளை இழைத்தது குறைபாடே.

அடுத்த பதிப்பில் இக்குறைபாடுகள் ஒழிக்கப்பட வேண்டும்; குறைகள் நீக்கப்பட்டு, திருத்திய கதையாக வெளிவர வேண்டும் என விரும்புகிறேன்.

- 09 -

சோஷலிச்

பொருளாதாரம்

அ. முகமது இஸ்மத்

பூதலாளித்துவ பொருளாதார அமைப்பிற்கு அடிப்படையாக உள்ளது தனியுடைமையாகும். தொழிற்சாலைகள், விவசாயப் பண்ணைகள், சுரங்கங்கள், போக்குவரத்துச் சாதனங்கள், வங்கிகள், பிற உற்பத்திச் சாதனங்கள் எல்லாம் பெருமளவில் தனிச்சொத்தாகத்தான் காட்சியளிக்கின்றன. இவற்றை உடைமை கொள்பவர்கள் முதலாளிகள் என அழைக்கப்படுவார். இவர்கள் மூலதன மிட்டு உற்பத்தியிலீடுபடுவார்கள். எதற்காக? நாட்டின் நன்மைக்காகவா? இல்லவேயில்லை! தாங்கள் பெற்றுக்கொள்ளக்கூடிய இலாபமே உற்பத்திக்கான அடிப்படைக் காரணமாக அமைகிறது. இந்த இலாபங்கூட நாளுக்கு நாள் ஆண்டுக்காண்டு பெருகிக்கொண்டே இருக்க வேண்டுமென விரும்புபவர்கள். இலாபம் எங்கு உண்டோ அங்கு பெருமளவில் முதலீடுசெய்து தமது இலாபத்தைப் பெருக்கிக்கொள்வார். போட்டி ஏற்படுமிடத்தும் இலாபம் குறைவாகப் பெறுமிடத்தும் தமது உற்பத்தி முயற்சியை நிறுத்திக்கொள்வார்கள். விலை அதிகரிக்கும்போது இலாபம் கூடுதலாக இருக்குமாதலால் உற்பத்தி அதிகரிக்கும். இந்திலைக்குமாருக விலை குறைய உற்பத்தியும் குறையும். எனவே நுகர்வோரின் விருப்பங்களைப் பூர்த்தி செய்யவே உற்பத்தி செய்கிறோம் என வாய்ளவில் சொல்லிக் கொண்டபோதிலும் தமது இலாபத்தைப் பெருக்கும் நோக்குடனேயே உற்பத்தியிலீடுபடுகின்கின்றனர். இதுவே முதலாளித்துவ பொருளாதாரத்தின் இயல்பு.

இந்த இலாபம் எங்கிருந்து வருகிறது? மூலப்பொருட்களை நுகர் பொருட்களாக மாற்றியமைக்கும் தொழிலாளிக்கு அச்செல்வம் முழுவதும் சேர வேண்டும். ஆனால் பாடுபடாமல் இருக்கும் முதலாளி பண்டத்திற்கு உபரி மதிப்பிட்டு உழைப்பின் பெரும்பங்கை தானே அபகரித்துக் கொள்கிறோன்: உழைப்பை ஒரு பக்கம் குவித்து முதலாளி சுகபோகத்தில் வாழ்கிறார்கள். அதேவேலையில் வறுமையில் சிக்கித் தவிக்கிறார்கள். தொழிலாளி. இதுமட்டுமல்ல, முதலாளிகள் மத்தியில் போட்டி ஏற்படுகின்றது. உற்பத்தியைத் திட்டமிட்டு இருமைக்க முடியாத நிலை உண்டாகிறது. இலாபம் கருதி பொருட்கள் பெருமளவில் உற்பத்தியாக்கப்படுகின்றன. அதே

வேலையில் இப்பொருட்களை விலைகொடுத்து வாங்கக்கூடிய பொதுமக்களின் வருமானம் உற்பத்தியின் வளர்ச்சிக்கேற்றவன்னைம் அதிகரிப்பதில்லை. எனவே உற்பத்திப் பொருட்களுக்கான கேள்வி ஏற்படாமல் பொருளாதார மந்தம் உண்டாகின்றது. இதன் விளைவால் பொருளாதார நெருக்கடி தோன்றுகின்றது. இலாபம் குறைகின்றது. உற்பத்தியும் குறைக்கப்படுவதனால் தொழிலாளர் மத்தியில் வேலையில்லாத திண்டாட்டம் தலைதூக்குகிறது. தொழிலாளர்களும் ஏனைய பொதுமக்களும் பசி பட்டினியை அனுபவிக்கவேண்டிய ஏற்படுகிறது.

இதனால் இலாபத்திற்கு நம்பிக்கையான ஒரு மார்க்கத்தை முதலாளி தேடுகின்றன. துப்பாக்கிகளும் குண்டுகளும் பிற யுத்தத்தளபாடங்களும் இலாபத்திற்காகத் தயாரிக்கப்படும். இந்திலையில் முதலாளித்துவம் வளர்ந்து ஏகாதிபத்தியமாக பரிணமிக்கிறது. ஏகாதிபத்திய அமைப்பில் போட்டி என்பது பலாத்காரர் ரூபமெடுத்து யுத்தமாக மாறுகிறது. இதனால் யுத்தத்தளபாடங்களுக்கு நல்ல கேள்வி எழுகின்றது. இலாபம் பெருகுகிறது; முதலாளியின் செல்வம் வளர்கிறது. இதற்கு ஏகாதிபத்திய யுத்தங்களே சான்றுபகரும்.

எனவே முதலாளித்துவத்தின் இன்னல்களிலிருந்து மக்கள் விடுதலையடைவதென்றால் ஏகாதிபத்திய ஆதிக்கம் அழித்தொழிக்கப்பட்டு இறுதியில் தனியுடைமையும் தகர்க்கப்படல் வேண்டும். முதலாளித்துவ அமைப்பிற்கு மாருக சோஷலிசம் அல்லது பொதுஉடைமைப் பொருளாதாரம் அமைக்கப்படல் வேண்டும். இவ்வாறு அடிப்படை மாற்றம் ஏற்பட வேண்டுமெனில் புரட்சி தேவை. பிறபோக்கு, ஆயுதந்தாங்கிய சகலவிதமான எதிர்ப்புரட்சி கரசக்திகளும் முறியடிக்கப்படல் வேண்டும். இதற்காகத் தொழிலாளி வர்க்கத்தின் தலைமையில் விவசாய வர்க்கமும், ஏனைய முறபோக்குச் சக்திகளும் ஒன்றினைந்து போரிடல் அவசியம்.

சோஷலிச் பொருளாதாரத்தில் தொழிலாளர்கள் சரண்டலி விருந்து விடுதலை பெறுவார். திட்டமிட்ட உற்பத்தி, தேவையை நோக்கிய உற்பத்தி நிலவும். சயநல எண்ணங்கள் நீக்கப்படும். மக்கள் சமூகத்தின் முன்னேற்றத்திற்காக உழைப்பார்கள். சகல இன மக்களும் சபீட்சமாகவும் சமாதானமாகவும் சமத்துவமாகவும் வாழ்வார். தம்மைப் போலவே ஏனைய நாட்டு மக்களும் சபீட்சமடைய வேண்டுமென்றும் அவர்களுடைய விடுதலை முயற்சிகளுக்கும் முன்னேற்றத்திற்கும் உதவுவார்கள். இறுதியில் பொதுஉடைமை முழு உலகையும் வியாபித்து விடும்.

பத்திரிகைச் சுதந்திரம்

◎ வினா ◎

பத்திரிகைச் சுதந்திரம் பற்றி அண்மையில் மிக ஆவேசத்துடன் பேசப்படுகிறது. பணக்காரர்ப் பத்திரிகைகள் மக்கள் சுதந்திரம் பறி போகிறது என்று அலவுகின்றன. உண்மையில் செல்வமும் செல்வாக்கும் பெற்றதாகக் கூறப்படும் இப்பத்திரிகைகளை நடாத்துவார்யா? எவரது கருத்துகள் இவற்றில் வெளியாகின்றன?

ஏரிக்கரையை பரம்பரையாக ஒரு குடும்பத்தவர் ஆள்கின்றனர். ரைம்ஸ் குழு வேறு சில செல்வர்களால் முதலீடு செய்யப்பட்டது. தவச குருப்பினர் எம். டி. குணசேஞ் கம்பனியை உருவாக்கிய உறவினர். வீரகேசரியும் சிலரால் ஆளப்படும். கம்பனியே. பத்திரிகைகளை லாபகரமாக நடாத்தி சரணடி வாழும் நாறுபேர் மட்டுமே தம் சுருத்துகளைக் கூற வாய்ப்புப்பெற்றவர் என்று கருதாதிர்கள். உண்மையில் இவர்கள் கூறும் கருத்து இவர்கள் சார்ந்து நிற்கும் வர்க்கத்தின் கருத்தேயாகும். தொழிலிபர்கள் விளம்பரம் கொடுப்பர். பத்திரிகைகள் அவர்களைக் காப்பர். தனிச்சொத்தை இப்பத்திரிகைகள் பேணுவர். தம் வர்க்க சுதந்திரம் காப்பர்.

இந்நாட்டின் 98சதவீதமான தொழிலாளர், விவசாயிகள் பற்றி இவர்கள் கவலைப்படார். கவலைப்படுவதாக முதலீஸ்கண்ணீர் வடிப்பர். சரணடும் தம் வர்க்க சுதந்திரம் பேணுவதற்காக மக்கள் சுதந்திரம், ஜனநாயகம் என்றெல்லாம் பேசுவர். ஆகவே தொழிலாளர், விவசாயிகள் ஒவ்வொரு செயிலைடையேயும் மறைந்திருக்கும் வர்க்க நலனைப் பிரித்து அறிந்து கொள்ளவேண்டும்.

சில முதலாளிகளின் கைப்பொம்மையாக பத்திரிகைச் சுதந்திரம் இருப்பதிலும் பார்க்க மக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பிரதிநிதி களின் கைகளில் இருப்பது பொதுமக்களுக்கு பாதுகாப்பானதே. இதனால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பிரதிநிதிகள் வர்க்க நலனிலிருந்து விடுபட்டுவிட்டனர் என்று கொள்ளப்படாது. ஆனால் வர்க்க சுபாவம் அவர்களிடமும் இருக்கவே செய்யும்.

தொழிலாளர், விவசாயிகள் தம் வர்க்க சர்வாதிகாரத்தை நிலைநாட்டும்போது தான் தமது பத்திரிகைச்சுதந்திரத்தையும் பெறுவர். அதுவரை அவர்கள் தமது புரட்சிகர அரசியல் கருத்துகளைப் பரப்புவதற்கு தடைகள் இல்லாது பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். தொழிலாளர், விவசாயிகளின் இன்னல்களையும் துன்பங்களையும், சரணடல் கொடுமைகளையும் அம்பலப்படுத்தி ஒன்றுதிரண்டு தமது வர்க்க ஆதிக்கத்தை நிலைநாட்டத்தடைகள் ஏற்படாது பேணி கொள்ள வேண்டும்.

கே: பாட்டாளி என்றால் யார்? மு. கலைமா, கல்முனை,

ப: வா மீவதற்காக தமது உழைப்புச் சக்தியை விற்பதைத்தவிர வேறு வழியற்றிருப்பவர் களே பாட்டாளிகள். உற்பத்திச்சாதனங்களுக்கு எவ்விதுமையும் இல்லாதவர்கள்; இவர்கள் உலகில் இழப்பதற்கு சுரண்டல், அடக்கு முறை ஆகிய தமிழைப் பினைந்துள்ள சங்கிலிகளைத்தவிர வேறுஎதுவும் இல்லாதவர்கள் என்று மார்க்ஸ் கூறினார்.

கே: முதலாளித்துவம் பிறக்கும் போதே தன்னை அழிக்கத்தக்க கருவையும் கொண்டுள்ளது என்று எக்காரங்களைக் கொண்டு கூறப்படுகிறது? முதலாளி, பத்திரிகைகளைக் கொண்டு வருப்பது?

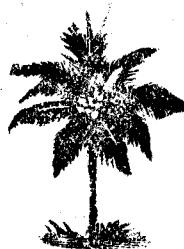
ப: முதலாளித்துவ அமைப்பில் உற்பத்திக்கும் விநியோகத்திற்கும் இடையில் முரண்பாடு நிலவுகிறது. உற்பத்திப் பண்டங்களின் விலை, விற்பனை, தேவையின் அளவு, விநியோகம் என்பவை திட்டமிடப் படாதவை; கட்டுப்படுத்த முடியாத நிலையில் சந்தையில் போட்டி. முதலாளி விலையைக் குறைக்க உற்பத்திக்கு வேண்டிய உழைப்புச் சக்தியைக் குறைக்க முயல்கிறார்கள். இதற்காக தொழிற்சாலையின் உள்முறையை ஒழுங்கிறார்கள். இதற்காக தொழிற்சாலையின் உள்முறையை ஒழுங்கிறார்கள். வேலைகளைப் பிரித்து, பண்டத்தை ‘பெல்ற்’ மூலம் அனுப்பி, உழைப்பில் நுட்பமும் துரிதமும் ஏற்படுத்துகிறார்கள். பலரின் உழைப்பின் பின்னரே பண்டம் முழுமையைடைகிறது. இது தவிர வேலையின் அளவு, உழைக்கும் நேரம், உணவு நேரம், சம்பள நாள் ஆகியவற்றையும் தனது சரணடல் வாய்ப்பிற்காக ஏற்படுத்துகிறார்கள். தொழிலாளர் ஒன்று சேர்ந்து அணிதிரள்வதற்கும் முதலாளிகள் ஏற்படுத்திய வாய்ப்புகள் பயன்படுகின்றன. சரணடல் அதிகரிக்க பாட்டாளிகள் பெருகுகின்றனர். (6ஆம்பக்கத் தில் ஆனந்தியின் கட்டுரையையும் படிக்க.)

கே: யப்பாளின் பொருளாதார வளர்ச்சியின் காரணங்கள் எவ்வ? க, தில்லைராசா, யாழ்.

ப: (1) 1945-50ல் அமெரிக்க உதவியும் முதலீடும் (2) கொரிய யுத்தத்தின்போது யப்பாளைத்தளமாக அமெரிக்கா அமெரிக்கா பயன்படுத்தியது (3) 1950-60ல் ஏற்றுமதிக்கு அமெரிக்கா அளித்த விசேட சலுகை (4) வியத்நாம், இந்தோசீன யுத்தத்தில் மீண்டும் அமெரிக்கா யப்பாளிய கைத்தெராயில்களைப் பயன்படுத்தியது. (5) பொதுநலன், சமூகசேவை ஆகிய செலவினங்களை அரசு குறைத்தது. (6) தொழிலாளரை அத்துமீறிச் சுரணடியது. (7) தொழிற்சங்கங்களை அரசு மட்டப்படுத்தியது. (8) பெருந்தொழில்களை அரசும் பெருந்தொழிலிபர்களும் பங்காக முதலீடு செய்து நடத்துவது, ஆகியன.

கேள்வி? பதில்!

வேல்'



யப்பானியர்களும்

வந்துவிட்டார்கள்!

- சங்கம் -

சேமரன் இதழ் 11ல் 'யப்பானியர்களும் வருகிறார்கள்' என்றார்கட்டுரை எழுதினான். அண்மையில் நாகரை என்ற பிரபல யப்பானிய தொழில்திபரின் தலைமையில் 29 தொழில்திபர்கள் இலங்கையில் முதலீடு செய்வது பற்றி ஆராய்வதற்கும் எமது அரசுடன் கலந்துபோசி மூலதனம், இலாபம் ஆகியவற்றிற்கு உத்தரவாதம் பெறுவதற்குமாக வந்து சென்ற செய்தியை பத்திரிகைகளில் படித்திருப்பீர்கள்.

எமது பத்திரிகைகளைல்லாம் ஜப்பானிய தொழில்திபர்களுக்கு பெரிய வரவேற்பளித்தன; சிறப்பிதழ்கள் வெளியிட்டன. பிரதம ரோடு நாகரைவை சமநிலையில் வைத்து, படங்கள் வெளியிட்டு செய்திகள் பிரசுரித்தன. அவர்கள் கேட்ட சலுகைகள் யாவும் வழங்க வேண்டும், அவர்களது மூலதனத்தை வரவேற்க வேண்டும் என்றவாறு ஒப்பாரி வைத்தன.

ஜப்பானிய தொழில்திபர்கள் திரும்பும்போது அரசுடன் பேச வார்த்தைகள் வாய்ப்பாக இருந்தன எனவும் மூலதனத்தைக் கொண்டு வரத்தக்க நல்ல சூழ்நிலை உள்ளது எனவும் கூறிச்சொன்றுள்ளனர்.

யப்பான் இன்று உலகில் பொருளாதார பலம்பெற்ற நாடாக வளர்ந்துள்ளது யாவரும் அறிந்ததே. தென்கிழக்காசிய நாடுகளை முன்னர் ஆயுதபலங் கொண்டு தாக்கி ஆக்கிரமித்தனர். அம்முறை இன்று அவசியமற்றது. தற்போது பொருளாதார பலத்தைக் கொண்டு ஆயுதமற்ற ஆக்கிரமிப்பில் ஈடுபட்டுள்ளனர். முன்னர் நாம் அஞ்சிதேமே. தற்போது டுன்னகையோடு விருந்தாளிகள்போல் வரவேற்கிறோம். இதுவே நல்ல ஏகாதிபத்திய வழியாகும்.

வியத்நாம் போருடன் அமெரிக்கா தென்கிழக்காசியாவிலிருந்து வெளியேறுகிறது. யப்பான் ஆயுதமின்றி இப்பகுதியை இன்று கைப்பற்றி வருகின்றது.

மூலத்தனத்திற்கு சட்டரீதியான உத்தரவாதம், இலாபத்தை எடுத்துச்செல்ல அனுமதி, இவற்றையே யப்பானியர் வேண்டினார். தர்கு முதலாளிகள் இவற்றை அளிக்கவே முன்வருவார். இச்சலுகை களால் காலப்போக்கில் துன்பப்படுவார் இந்நாட்டின் உழைக்கும் வர்க்கமான தொழிலாள், விவசாயிகளேயாவார். இவர்கள் தமது பொருளாதார சுதந்திரத்தை இழப்பர்; பரம்பரை பரம்பரையாக யப்பானியர்கள் செல்வம் குவிக்க உழைப்பர். அவர்களின் தொடர்ந்த சரண்டலுக்கு பலியாவார்.

யப்பானிய அரசுக்கு உண்மையில் எம்மேல் பற்று உண்டா? அப்படியாயின் சினா உதவுவதுபோல் வட்டியின்றி நீண்டகாலத் திற்கு ஏன் பண்டுதலி தரமுடியாது? இதுவரை யப்பான் 4½ கோடி டாலரை எமக்கு 5% - 6% வட்டியில் தந்துள்ளது. அல்லது எம் நாட்டில் முதலீடு செய்துள்ளது. ஆண்டுதோறும் நாம் உழைப்ப தில் ஒருபகுதி வட்டியாகச் சேர்கிறது. விரைவில் மேலும் முதலீடு செய்து பிறநாடுகள்போல் எம்மை ஆக்கிரமிக்க உள்ளார்கள்.

ஆங்கிலேயரும் அமெரிக்கரும் ஜெர்மனியினரும் எமது பொருளாதாரத்தைப் பங்கிட்டனர். தற்போது யப்பானியரும் வந்துவிட்டார்கள்! இவர்களே விரைவில் பலம் பெறப்போகின்றனர்.

இந்நாட்டின் தொழிலாள், விவசாயிகள் விழிப்பாக இருக்க வேண்டும்; தன்னம்பிக்கை கொள்ளவேண்டும்; தமது உழைப்பை நம்பவேண்டும்; சரண்டலுக்கு இடம்தரப்படாது. அவ்வேணிதான் தமது சுதந்திரத்தைக் காப்பாற்ற முடியும்.

நீ பூஷர்வா வர்க்க எழுத்தாளன் அல்லது கலைஞருக இருந்தால் நீ பாட்டாளி வர்க்கத்தையெல்ல, பூஷர்வா வர்க்கத்தையே பாராட்டுவாய். நீ பாட்டாளி வர்க்க எழுத்தாளன் அல்லது கலைஞருக இருந்தால் நீ பூஷர்வா வர்க்கத்தையெல்ல பாட்டாளி வர்க்கத்தையே பாராட்டுவாய். -மாநை

மார்க்சிஸம் என்றுலி என்ன?

❖ கெண் ❖

உலகைப்பற்றிய விஞ்ஞான ரீதியான கருத்தே மார்க்சிஸம்

நாம் வாழும் உலகம், அந்த உலகின் ஒரு பகுதியாகிய மனித சமூகம் ஆகியவைகளின் பொதுத் தத்துவம் மார்க்சிஸம். கார்ல் மார்க்ஸ் பெயரிலிருந்து பிறந்தது மார்க்சிஸம். அவரும் எங்கெல்சம் சேர்ந்து கடந்த நாற்றுண்டின் பிறபகுதியில் இந்தத் தத்துவத்தை உருவாக்கினர்.

மனித சமூகம் இன்றைய நிலையில் இருக்கக் காரணம் என்ன? அது ஏன் மாறுகிறது? இன்னும் என்னென்ன மாற்றங்கள் ஏற்படும்? என்பன போன்ற விபரங்களைக் கண்டு பிடிக்கும் வேலையில் அவர்கள் ஈடுபட்டனர். நீண்ட ஆராய்ச்சியின் பல்லூகை இந்த மாற்றங்கள்—வெளி இயற்கையில் ஏற்படும் மாற்றங்களைப் போன்று—தற்செயலானவை அல்ல. இவை சில நியதிகளைப் பின்பற்றுகின்றன என்பதை அவர்கள் கண்டுபிடித்தனர். சமூகத்தைப் பற்றி வெளி யிடப்பட்ட, இன்னும் வெளியிடப்படுகின்ற தெளிவற்ற கருத்துக் களுக்கு—மத நம்பிக்கை, இன ஆராதனை, வீரவனைக்கம், தனிப்பட்ட விருப்பங்கள், அல்லது கற்பனைக் கனவுகள் ஆகியவைகளைச் சார்ந்து நிற்கும் தெளிவற்ற சுருத்துக் களுக்கு, முற்றிலும் மாறுபட்ட, மனிதனுடைய அனுபவங்களை ஆதாரமாகக் கொண்டு சமூகத்தைப்பற்றி ஒரு விஞ்ஞான ரீதியான தத்துவத்தை உருவாக்க இந்த உண்மைகள் உதவின.

சமூக வளர்ச்சியை விஞ்ஞான ரீதியாகப் பரிசீலனை செய்ய வேண்டுமானால் மற்ற விஞ்ஞானங்களைப் போன்று அனுபவத்தையும், வரலாறும் நம்மைச் சுற்றி இருக்கும் உலகமும் அறிவுறுத்தும் உண்மைகளையும், ஆதாரமாகக் கொண்டு பரிசீலனை செய்யவேண்டும். ஆகவே மார்க்சிஸம் பூர்த்தி செய்யப்பட்ட நிர்ணயமான ஒரு கோட்பாடு அல்ல வரலாறு விரிவடையும்போது, மனிதன் மேலும் அதிக அனுபவத்தைப் பெறும்பொழுது அரசாங்கத்திற்கு வரும் புதிய உண்மைகளுக்குப் பொருந்தும் முறையில் மார்க்சிஸமும் வளர்கிறது; விரிவடைகிறது. மார்க்சம் எங்கெல்சம் மரணமடைந்த பிறகு வெளினும் அவருக்குப் பிறகு ஸ்டாலினும் மாவோவும் மார்க்சிஸத்தை வளர்த்தனர்.

வெளி உலகை மாற்ற விஞ்ஞான அறிவு பயன்படுவதைப் போன்று, சமூகத்தை விஞ்ஞான ரீதியாகப் பரிசீலனை செய்வதால், பெறும் அறிவு சமூகத்தை மாற்றப் பயன்படுகிறது. ஆனால் வெளி உலகை நிர்ணயிக்கும் நியதிகளைப் போன்றவை. சமூகஅசைவின் நியதிகளை நிர்ணயிக்கும் பொதுவிதிகள் என்பதை இது சுட்டிக்காட்டுகிறது. மனிதனுக்கும் பொருள்களுக்கும் பொருந்தும் சர்வவியாபகமான இந்த நியதிகளை மார்க்சின் தத்துவம், அல்லது உலகைப் பற்றிய விஞ்ஞான ரீதியான கருத்து என்னாம்.

இலக்கியம் சொந்த விஷயமா?

இலக்கிய சிருஷ்டி என்பது ஒருவன் உண்பது, உறங்குவது. மீசை வைத்துக்கொள்வது, புஷ்கோட்ட போடுவது, நாய்க்குட்டி வளர்ப்பது போன்ற சொந்த விஷயமா? அல்லது இலக்கிய சிருஷ்டிக்கும் சமுதாயத்துக்கும் தொடர்பு உண்டா?

இலக்கியம் என்பது யதார்த்த வாழ்க்கையிலிருந்து எழுகிறது. இந்த யதார்த்த வாழ்க்கை சமுதாயத்தினால் சமைக்கப்பெறுகிறது. சமுதாயம் இல்லாமல் தனி மனிதன் இல்லை. ஆகவே இலக்கியம் என்பது தனி மனிதனை ஊற்றுக்கண்ணாகக் கொண்டு பிறந்தாலும் கங்கையைப்போல் சமுதாயத்தின் சொத்து ஆகும்.

இலக்கியம் எழுத்தாளனின் சொந்த விஷயம் என்று கூறு வோரின் கருத்து என்ன?

‘இலக்கியம் இலக்கியத்திற்காகவே’ — ‘எனது ஆத்ம திருப்திக்காகவே நான் எழுதுகிறேன்’ என்பதே அவர்களின் உள்ளக்கிடக்கை. அதாவது ‘கலை கலைக்காகவே—நான் எனக்காகவே’ என்பதே இவர்கள் வாதத்தின் சாராமாகும்.

வேறுவிதமாகச் சொன்னால்—

ஏ, மனிதா, என்னுடைய இலக்கிய சிருஷ்டியாகிய வரப்பிரிசாத்தை உணக்கு அருளிச் செய்கிறேன். நீ கடைத்தேற வேண்டுமானால், வாங்கிக்கொள். இல்லையேல் எப்படியேனும் நாசமாய்ப்போ! என்னை உதிர்த்துக் கேள்வி மட்டும் கேட்காதே. நாங்கள் இலக்கியத் தேவுகள். உங்கள் சட்டதிட்டங்களுக்கு நாம் உட்பட்டவர்கள் அல்ல—இதுவே இலக்கிய ஆன்ம கேள்வியாளர்களின் கோட்பாடாகும்.

இலக்கிய சிருஷ்டியில் கட்டுப்பாடு ஆகாது. இஷ்டம்போல் எழுத, ஒருவனுக்குப் பூரண சுதந்திரம் வேண்டும் என்கிற இவர்களுடைய கூற்றெல்லாம் பெறும்பான்மை மக்களுடைய நலத்தைப் பற்றி அக்கறை கொள்ளாமல் தமது சுயநலத்தைப் பேணும் மாய்மாலமாகும்.

— சி

6. ஆதி மனிதன்

ஐம்பதாயிரம் வருடங்களுக்குமுன் வாழ்ந்த உண்மையான மனிதன் பாவித்த பல கருவிகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. அந்த ஆயுதங்களின் உதவியுடன் ஆரம்ப கால மனிதனின் வளர்ச்சியை ஆராய்ச்சியாளர்கள் நினையித்தனர். அந்த மனிதன் தீ மூட்டினான்; கிழங்குகளை வேகவைத்து தினரூன். தோல் ஆடைகளை அணிந்தான். நம்மைப்போன்ற அவனும் முக்கியமான வேலைகளை வலதுகையால் செய்தான். இந்த மனிதனை நீண்டதாலர் மனிதன் என்று ஆராய்ச்சியாளர் குறிப்பிடுகின்றனர்.

அந்தக் காலத்தில் பருவகாலம் இன்று இருப்பதிலிருந்து முற்றுவும் மாறுபட்டிருந்தது. ஐரோப்பா பணியால் மூடப்பட்டிருந்தது. தேம்ஸ் நதியிலிருந்து (அன்று ஆங்கிலக் காலவாய் தோன்றவில்லை) ரஸியா வரையில் நோக்கும் திசையெல்லாம் பனித்திரை. அன்று மத்தியதரைக் கடலும் செங்கடலும் தோன்றுத்தால் ஐரோப்பாவும் ஆபிரிக்காவும் ஒன்றாக இருந்தன. அன்று மத்தியதரைக்கடலும் செங்கடலும் பெரிய பள்ளத்தாக்குகளாக இருந்தன. வடாபிரிக்கா மாத்திரம்தான் வெப்பமாக இருந்தது.

குடலை நடுக்கும் குளிரில் திக்குத்திசை தெரியாமல் நீண்டதாலர் மனிதன் அலைந்துதிரிந்தான். அவன் நாடோடி, அவன் உடலில் மயிர் அடர்த்தியாக வளர்ந்திருந்தது. பழங்களும் கிழங்குகளும் தான் அவன் உணவு.

சுமார் முப்பதாயிரம் வருடங்களுக்குமுன் பருவ காலத்தில் மேலும் மாற்றம் ஏற்பட்டது. குளிர் குறைந்தது. வெப்பம் அதிகமாயிற்று. அந்தக் காலத்தில் புத்திசாலியான, விஷயம் தெரிந்த, பேசிய, முறையான கூட்டுவாழ்க்கையை மேற்கொண்ட இன்னொரு கூட்டம் தெற்கிலிருந்து வடக்கே வந்தது. அந்தக்கூட்டம் நீண்டாலர் மனிதன் வாழ்ந்த உலகில் பிரவேசித்தது. வலிமை படைத்துப்புதிய கூட்டம் நீண்டர்தாலர் மக்களை வென்றது. அவர்களில் பலரைக் கொன்றது. இவர்களை உயிரின ஆராய்ச்சியாளர் குடோதியன் மனிதன் என்று அழைக்கிறார்கள்.

அதுவரையில் மனிதன் பச்சை மாமிசத்தைத் தின்றான். ஆனால் குடோதியன் மனிதன் நெருப்பை உபயோகிக்கக் கற்றான். அவன் மாமிசத்தை வேகவைத்துத் தின்றான்.



பண்டைக்கால மனிதன் கொடிய விலங்குகளைக் கண்டு பயந்தான் என்றோம். மாமத், யானை போன்ற விலங்குகள் இருக்கும் திசையைக்கூடப் பண்டைக்கால மனிதன் பார்க்கவில்லை. குடோதியன் மனிதன் இதற்கு ஒரு வழி கண்டுபிடித்தான். கொடிய விலங்குகளை எதிர்த்துப்போர் புரிய அவன் ஈட்டிகள் செய்தான். நீண்டகம்பின் நுனியில் அவன் கூரான கல்லைக் கட்டினான். அதுதான் அவன் ஈட்டி. ஈட்டியை ஆயுதமாகக் கொண்ட மனிதன் எந்த விலங்கையும் எதிர்க்கத் துணிந்தான். ஈட்டியின் சக்தியை உணர்ந்த அவன் அதை மேலும் அபிவிருத்தி செய்தான். கூரான கல்லைக்குப் பதிலாகக் கூரான செம்பை கம்பின் நுனியில் கட்டினான். அவன் புதர்களில் ஒளிந்திருந்து ஈட்டியை விலங்கின்மீது வீசி எறிந்தான். ஈட்டி விலங்கைத் தாக்கியதும் அதைச் சுற்றி ஒளிந்துகொண்டிருந்த வர்கள் அதைத் தாக்கினார். கருவிகள் அபிவிருத்தி அடைந்ததும் வேட்டை எளிதாயிற்று. மனிதன் மெதுவாக, ஆனால் திடமாக முன்னே சென்றான்.

ஆதிமனிதனின் சிந்தனை

ஆரம்பகால மனிதன் சிந்தித்தானு? வாழ்க்கையில் அவனுக்கு குறிப்பிட்ட லட்சியம் ஏதாவது இருந்ததா? வேளாண்மை ஆரம்பமாகுமுன் மனிதன் ஒரு குறிப்பிட்ட நோக்கத்துடன் உற்பத்தி செய்ய ஆரம்பிக்கு முன் அவன் சிந்தித்தானு? ஆம் என்றால், அவன் எதைப் பற்றிச் சிந்தித்தான்?

இங்கே நமக்கு உதவி புரிய எழுதப்பட்ட மனித சமூகத்தின் சரித்திரம் துணைபுரியாது. ஏனெனில், அந்தக்காலச் சரித்திரம் முறையாக எழுதப்படவில்லை. எனவே, வாழ்க்கை முறைகளையும், வாழ்க்கைச் சாதனங்களைச் சம்பாதிக்க அவன் கையாண்ட கருவிகளையும் அடிப்படையாகக் கொண்டுதான் நாம் இந்தக்கால மனிதனின் அறிவு வளர்ச்சியை நிர்ணயிக்க வேண்டும்.

ஆரம்பகால மனிதனின் மனம் குழந்தையின் மனதைப்போன்று இருந்திருக்கவேண்டும். எனினும் அவன் சிந்தித்தான். அவன் மான சீகச் சித்திரங்களைத் தீட்டினான். ஆனால், மனதை அவன் கட்டுப்படுத்தவில்லை; மனம் அவனைக் கட்டுப்படுத்திற்று. அவன் மனம் தட்டுத்தடங்களின்றி விருப்பம்போல் சஞ்சரித்தது. அவ்வாறு சஞ்சரித்த சிந்தனை, சித்தரித்த சித்திரங்கள் தட்டி எழுப்பிய உணர்ச்சி அவனை இயக்குவித்தது. முறையான சிந்தனை, வளர்ச்சியின் ஒரு குறிப்பிட்ட நிலையில்தான் உருவெடுத்தது.

கனவுகளும், பயமும், ஊகமும், ஆரம்பகால மனிதனை ஆட்கொண்டிருக்க வேண்டும். அவன் கனவுக்கும் பயத்திற்கும் அடிமையானான். கனவு ஏன் காண்கிறோம். என்பது அவனுக்குத் தெரியாது. எனவே கனவில் கண்ட பொருளை அவன் வணங்கினான். எனினும், இது சிந்தனையின் ஆரம்பம்.

வாழ்க்கையில் அபிவிருத்தி ஏற்பட்டதைத் தொடர்ந்து ஆரம்ப கால மனிதனின் மனதும் அபிவிருத்தி அடைந்தது. அவன் முறையாகச் சிந்திக்க ஆரம்பித்தான்.

பரிணமத்தின் ஆரம்ப கட்டத்தில் இருந்தபொழுது மனிதன் பேசவில்லை; அவனுல் பேசவும் முடியவில்லை. ஆரம்ப கால மனிதனின் தாடை எலும்பு மிகச்சிறிதாக இருந்ததால் அவன் நா அசைய வில்லை. எனவே அப்பொழுது அவன் பேசவில்லை. அவன் சைகை காட்டினான். ஆனால் சைகை காட்டியே அவன் வாழ்முடியாதல்லவா? அவன் பகவில்தான் சைகை காட்ட முடியும். இரவில் அவன் என்ன செய்வான்?

மனிதன் கூட்டு வாழ்க்கையை மேற்கொண்ட பிறகு பேச்சின் அவசியம் அதிகரித்தது. அதனால் அவன் சைகை காட்டும் முறைக்கு விடை கொடுத்தான். இது எவ்வாறு சாத்தியமாயிற்று?

வாழ்க்கைச் சாதனங்களை உற்பத்தி செய்யும் முறையில் மாற்றம் ஏற்பட்டதைத் தொடர்ந்து மனிதனின் உடல் அமைப்பிலும் மாற்றம் ஏற்பட்டது, அவன் தாடை எலும்பு பெரிதாயிற்று; வாயும் அகலமாயிற்று. எனவே அவன் நா அசைந்தது. அதன் பிறகு அவன் சத்தம் போட ஆரம்பித்தான். இந்தச் சத்தந்தான் மனிதனின் முதல் பேச்சு.

கூட்டு வாழ்க்கையின் கருவி பேச்சு. கூட்டு வாழ்க்கை பேச வேண்டிய அவசியத்தை உண்டுபண்ணியது. ஆதலால் தனது கருத்தை சத்தத்தின் மூலம் வெளிப்படுத்திய மனிதன் பேச ஆரம்பித்தான். சத்தம் வார்த்தைகளாகப் பரிணமித்தன. கூட்டுவாழ்க்கை மொழியை வளர்த்தது.

ஆதிமனிதனின் விவசாயம்

விவசாயம் செய்ய மனிதன் எப்பொழுது ஆரம்பித்தான் என்னும் விஷயம் விவாதத்துக்குரியது. இந்தக் காலத்தை வரையறுத்துக் கூறமுடியாது. என்றாலும் சுமார் இருபதாயிரம் வருடங்களுக்கு முன் மனிதன் விவசாயம் செய்ய ஆரம்பித்திருக்க வேண்டும் என்று வரலாற்றுசிரியர்கள் கூறுகின்றனர்.

மனிதன் சிறு கூட்டங்களாக மலைகளில் வாழ்ந்த காலத்தில் தான் அவன் செடிகள் நட ஆரம்பித்தான் என்று பேரரிஞர் ஹால் டேன் கருதுகிறார். “சிறிய கூட்டங்களாக மலைகளில் வாழ்ந்த காலத்தில் தான் மனிதன் செடிகள் நட ஆரம்பித்தான். அதன் பிறகுதான் மக்கள் நைல், யூப்ரட்டஸ், சிந்து முதலிய நதிகளின் கரைகளில் குடியேறினர்” என்கிறார் ஹால்டேன். விவசாயம் செய்ய வேண்டிய அவசியம் மனிதனுக்கு ஏன் ஏற்பட்டது?

- 20 -

“நான் சாகமாட்டேன்”

செ. கதிர்காமநாதன் பட்டப்படிப்பு முடிந்ததும் இலங்கையின் பிரபல்யமான பத்திரிகை நிறுவனம் ஒன்றில் சில ஆண்டுகள் பணிபுரிந்தார். இக்காலம் மிக இக் கட்டான் காலம். தக்க ஊதியமே இவருக்குக் கிட்ட வில்லை. எழுத்தாளரான இவருக்குக் கிடைத்த மாதச் சம்பளத்தையே சொல்லத் தயங்கினார். தன் உழைப் பிற்கேற்ற ஊதியம் கிடைக்கவில்லை என்று வருந்தி னார்; மனம் நொந்தார். கூடிய ஊதியம் கிடைக்கத் தக்க இடங்களிலெல்லாம் வேலைக்காக முயன்ற கொண்டேயிருந்தார்.

பத்திரிகையில் பணியாற்றியவேளை ஒரு நாவலையும் அதே இதழில் தொடராக எழுதினார். அதற்குத் தனி யாக பணம் கிடைத்ததா என்று கேட்டேன். கிடைத்த தொகையை வேதனியோடுதான் கூறினார்.

வழமையான லாப நோக்காகவா? அவரது உழைப் பிற்கு நன்றிக் கடனுகவா? இலக்கிய ஆர்வத்தினாலேயா? தெரியவில்லை. அவரது மொழிபெயர்ப்புக் காலத் தனி றையும் முன்னர் வெளியிட்ட மூன்று சிறுகதைகளையும் சேர்த்து இன்று நூலாக வெளியிட்டுள்ளனர், அவர் பணியாற்றிய நிறுவனத்தார்.

113 பக்கம் கிரவண் கீ மடித்தாளில் நியூஸ் பிரின்ட் பேப்பரில் அச்சிடப்பட்ட இந்தாவின் விலை ரூ. 2/25.

மறிவுப் பதிப்பு நூல்களை வெளியிட்டு வெற்றி (இலாபத்தில்) பெற்றுவிட்டதாகக் கூறும் இவர்கள் தந்த நூல்களில் இதுவே முதன்மை பெறுகிறது. நூவின் பெயர்: ‘நான் சாகமாட்டேன்’.

—செ.க.

- 21 -

ர மாற்று

ஸ்ரீனிவைச் சிரும்பத்திரகாரம் கலெக்டர் அவசியமாகிறது.

அமெரிக்க ஏகாதிபத்தியத்தின் ஏமாற்றையும் அக்கிரமத்தை யும் வியட்நாமுடன் நடாத்தும் சமாதானப் பேச்சு வார்த்தையில் காண்பதுபோல என்றும் காணமுடியாது.

“சமாதானம் வந்துவிட்டது; ஒப்பந்தம் எழுதப்போகிறோம்; படைகளை திரும்ப அழைக்கப் போகிறோம்” என்று சௌகாம்போல ஜனதிபதி தேர்தலின்போது திரும்பத்திரும்ப நாள்தோறும் கத்தி ஞான்கள். அமெரிக்க, உலகமக்களை ஏமாற்றுவதே அவர்களது நோக்கமாகும்.

சமாதான நிபந்தனைகளுக்கு சம்மதித்தனர். அக்டோபர் 31ல் கையெழுத்திடுவதாகக் கூறினர்; இடையில் ஆயுதங்களை தென்வியட்டநாமியரிடம் ஒப்படைத்துவிட்டு புதியநிபந்தனைகள் கூறினர். இதுவே ஏகாதிபத்தியத்தின் நேர்மை.

சமாதானம் இன்று வந்துவிட்டது, நாளை என்று நாள் தோறும் ஏகாதிபத்தியக் குரலைக் கேட்டுச்சலித்து விட்டோம்.

மாவோ தமது அறிக்கையில் பின்வருமாறு கூறினார்;

“இடுக்கப்பட்ட மக்களும் நாடுகளும் ஏகாதிபத்தியத்தினதும் அதனது அடி வருடிகளினதும் நல்லெண்ணாத்தில் தமது விடுதலைக் கான நம்பிக்கையை என்றும் வைக்கப்படாது. தமது ஓற்றுமையையும் போராட்டத்தையும் தொடர்வதாலேயே வெற்றிகிட்டமுடியும்”

— வன்காடு

1973

- பாடப் புத்தகங்கள்
- அப்பியாசக் கொப்பிகள்
- உபகரணங்கள்
- இலக்கிய நூல்கள்

யாவும் தொகையாகவும் சில்லரையாகவும்
எம்மிடம் கிடைக்கும்.

வியாபாரிகளுக்கு தக்க கழிவு தரப்படும்

வினாய்வட்சமி புத்தகங்களை

248, காலி வீதி — வெள்ளவத்தை — கொழும்பு-6.

தொலைபேசி : 88930

- 22 -

நிர்வாக ஆசிரியர்,

குமரன்,

201, டாம் வீதி,

கொழும்பு-12.

அன்புடையீர்,

குமரனுக்கு.....சந்தாவாக ரு.....காசக்கட்டளை / தபாற்கட்டளை / காசோலை இணைத்துள்ளேன். இதழ்கள் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி / முகவரிகள் காண்க.

அன்பான்,

.....

.....

ஜனவரி 1973 ல் இருந்து குமரன் விலை :

தனிப்பிரதி	—	சதம் 30
அரைஆண்டுச் சந்தா	6	இதழ்கள் ரூ. 2/-
ஆண்டுச் சந்தா	12	இதழ்கள் ரூ. 4/-
இர் ஆண்டிற்கு	6	சந்தா ரூ. 20/-

ஐந்து பிரதிகளுக்குமேலாக ஆங்காங்கே வரவழைத்து விற்பனை செய்ய விரும்புவோர் உடன் தொடர்பு கொள்க. இவர்களுக்கு வாய்ப்பான விசேட சலுகைகள் உள்ளன.

நிர்வாக ஆசிரியர், குமரன், 201, டாம் வீதி, கொழும்பு-12.

- 23 -

ஜி. சி. ஈ. (உயர்தர வகுப்பு) நூல்கள் :

1.	உயர்தர இரசாயனம் — கணேசர் & சிவபாலன்	36/-
2.	தாவரங்கியல் — பரமானந்தன் 2 பகுதிகள்	28/-
3.	விலங்கியல் — சங்கரஜயர் 4 பகுதிகள்	25/75
4.	விலங்கியல் பயிற்சிகள்	3 -
5.	திருத்தொண்டர் புராணம்	3/-
6.	இரட்சனிய யாத்திரிகம் : — சிலுவைப் பாடு	2/-
7.	A CONCISE ATLAS GEOGRAPHY OF CEYLON — Foreword by Prof. K. Kularatnam	5/-

ஜி. சி. ஈ. (சாதாரண வகுப்பு) பாட நூல்கள்:

1.	நவீன இரசாயனம் I	4/50
2.	நவீன இரசாயனம் II பரமானந்தன் & பாலசுந்தரம் [திருத்திய பதிப்புகள்]	5/ 50
3.	நவீன உயிரியல் I	5/00
4.	நவீன உயிரியல் II பரமானந்தன், இராஜாஜேனன் & குலேந்திரன் [திருத்திய பதிப்புகள்]	5/50
5.	நவீன பெளதிகம் I	5/50
6.	தமிழ் இலக்கிய விளக்கம்	3/00

க. கி. நடராசன் & இரத்தினசிங்கம்

விரைவில் வெளிவருகிறது!

புதிய தமிழ் இலக்கியத் தொகுப்பு 'அ' பாடத்திட
தட்டிற்கு தமிழ்வேள் நயம்பட எழுதிய விளக்கவுரை,
வினாவிடைகள்.

கிடைக்குமிடம்:

விஜயலட்சுமி புத்தகசாலை

248, காலி விதி, வெள்ளவத்தை,

கொழும்பு-6.

தொலைபேசி: 88930

இப்பத்திமைக் கொழும்பு 12, டாம் விதி, 201ல் வரிக்கும் க. தியாகராசா அவர்களால்,
அதே முறையில் தூண்ண குமரன் அச்சத்தில் அச்சிடப்பட்டு வெளியிடப்பட்டது.
நிருவாக மூன்றியர் : மீ. கணேசனவிங்கன்.