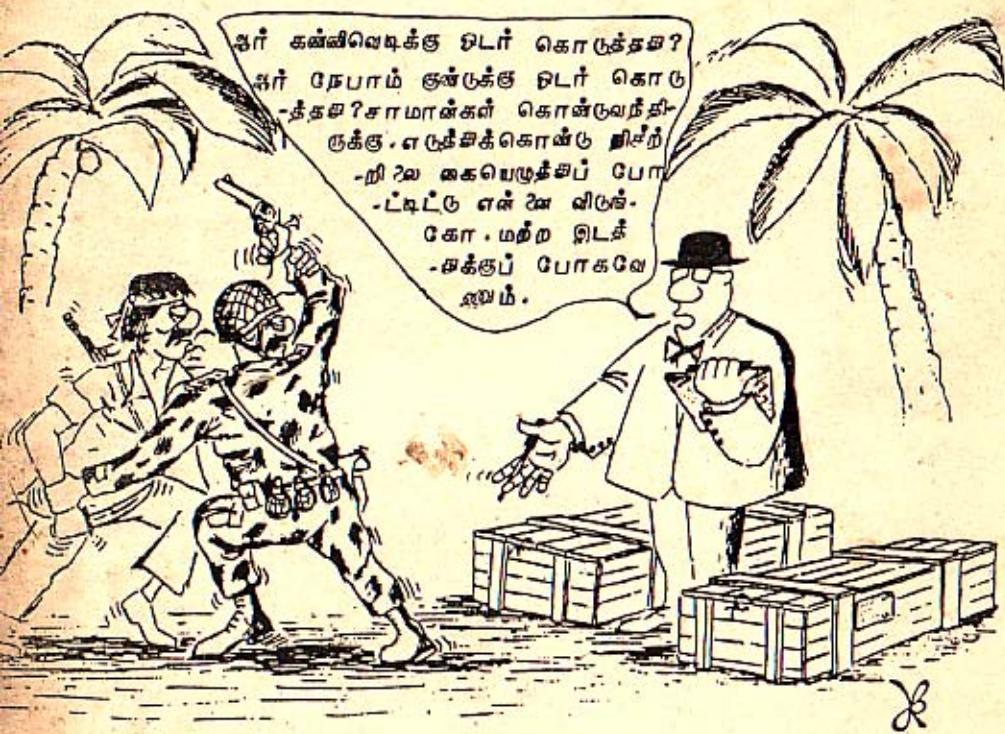


# நாளையர்



TAMILISCHE ZEITSCHRIFT DES SÜDASIEN BÜRO NR. 31

# புராணத்தாக இந்த

## புத்தம்?

ஒன்றாண் - முறிட

துப்பாக்கிச் சன்னங்களால் துளையிட்டு சிதீலமடைந்து - போன யாழ் நகர்ச் சுவர்களில் ரகசியமாக ஒட்டப்படும் ஒரு இளமீபெண்ணின் சுவரொட்டிகள். கருமயிர்க் கற்றறைகள் வளையமாடும் முகம். சோகமான ஆனால் ஒஞ் அழகிய சிலையின் தட்சண்யம் சுடரும் விழிகள்.

கடந்த 1 வந்தத்தில் மட்டும் கொலைசெய்யப்பட்ட முப்பதினாற்று பேரில் இந்தப்பெண்மனியும் ஒருவர்.

இந்த நாட்டில் ஒன்று கூட்டுப்படுகொலைகள் நடைபெறுகின்றன. அடுத்தது இத்தகைய தனிநபர் கொலைகள் நடந்தே ருகின்றன.

அப்பட்டமான குருரத்தின் தன்மையைப் பொறுத்தவரை நினைத்தும் பார்க்கமுடியாதளவுக்கு ஒவ்வொரு தொடர்ச்சியான குருரமான கொலையும் கடைசியாக நடந்தமுடிந்த ஒரு கொலையோடு போட்டியிடப் பார்க்கின்றன.

ஆனால் இந்தப் பெண்ணின் மரணத்தில் நெனிவு, சுழிவு எதுவுமில்லை. இருந்தும் அவளின் சுவரொட்டிகளில் இப்படி ஒரு கேள்வியும் காணப்படுகிறது. ஆனால் இப்படி ஒரு கேள்வி எழுப்பப்படுவது இங்கு வழக்கத்தில் இல்லைதான்.

"ராஜனியைக் கொன்றது யார்?"

ராஜனி தீரணகம் முப்ப

த்தைந்து வயதான ஒரு டாக்டர். ஆசிரியை. பதினாறு வயதான நர்மதா, ஒன்பது வயதான ஷாரிகா ஆகையிலிருந்து சிறுமிகளின் தாய்.

ஆனால் அவரைச் சாவு அணைத்தவிதம் சற்று வித்தியாசமானது. அவரது நண்பர் ஒருவர் தெளிவாய் சொல்கிறார்:

"ராஜனி சாதாரண மக்களின் குரலும், அபிலாகைகளும் உரத்து ஒலிக்க வேண்டும் என்று போராடினார். அந்த மக்களின் வாழிவும், போராட்டங்களும், அவர்களின் குருரச் சாவுகளும் சின்னுபின்னமாகிப் போன சமுதாயத்தின் சிதைவுகளில் புதைந்து மறக்கடிக்கப்பட்டுள்ளது கூடாது என்பதற்காகவும் போராடிய பெண் அவர்"

யாழ் பல்க லைக் கழக உடற்கூர்றியல்துறைத் தலைவரியான ராஜனி கடந்தவருடம் செப்ரெம்பர் 21ஆம் தீக்தி பல்க லைக்கழகத்தில் இருந்து வீட்டிற்குச் சைக்கிளில் திரும்பிக்கொண்டிருக்கும் போது சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார்.

அப்போதுதான் அவர் இறதியாண்டு மாணவர்களின் பரீட்சைத் தாள்களைத் திருத்தி முடிவைப்பட்டது.

இலண்டனிருந்த வெளியானும் 'பீப்ஸேவர் மகளீ' சல்லிக்காயிக் 29.04.90ஆம் திகதி வெளியிட்டு பிரசரிக்கப்பட்ட கட்டுரையின் தமிழாக்கத்தை ஓங்கு தொடராகத் தருகிறோம்.

- கடவோடுகள்

த்திருந்தார். பல்க லைக்கழகத்திலிருந்து வீட்டை நோக்கிப் புறப்பட்ட சில நிமிசங்களில், ஆறு மணியிருக்கும், சனசந்தடியில்லாத ஒரு இடத்தை அண்மித்த போது ஒரு கொலையாளியால் சுடப்பட்டார்.

முதல் துப்பாக்கிக் குண்டு துளைத்து அவர் உடல் சரிந்த பிண்ணரும் சாவுகாசமாக மேலும் நான்கு ரவுகள் அவர்தலையில் தீர்க்கப்பட்டன.

கொலைகாரன் சுட்டுவிட்டுச் சைக்கிளில் செல்வதைப்பார்த்துக்கொண்டிருந்த இரண்டு மாணவர்கள் அவ்வழியால் வந்த காரரான்றை மறித்தனர்.

சாரதி முதலில் சற்றுப் பயந்தபோதும் பின்னர் அவரை ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு செல்லச் சம்மதித்தார். ஆஸ்பத்திரிக்குச் செல்லும் வழியிலேயே அவர் உயிர் பிரிந்துவிட்டது.

அந்த இரண்டு மாணவர்களும் பயத்தினால் தங்கள் பெயர்களைக் கூடச் சொல்லாமலே மறைந்துவிட்டனர்.

எந்தவித விசாரணையில் வாமல் சுடலங்களைப் புதைப்ப

தற்குச் சூலமாகச் சட்டங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த நாட்டில் நடைபெறும் பெருவாரியான கொலைகளைப் போல வேறு ராஜனியின் கொலையும் எந்த விசாரணைக்கும் உட்படுத்தப்படவில்லை.

**ராஜனியின் தாயார் மகிழாசுப்பியம் கூறகிறார் :**

"எங்கடை ராஜனி ஒரு முட்டாள்பிள்ளை என்ற சனம் சொல்லுது. இவுள் இங்கை நடக்கிற கொலைகளைப் பற்றி கவலைப்படாமல் தாழும் தன்றை வேறு வையுமாய் இருந்திருக்கலாம் ஆனால் அவள் யாரும் கஷ்டப்படுவதைப் பார்த்துக் கொண்டு சும்மா இருக்கமாட்டா. சின்னப் பெடியள் துவக்குத் தூக்கிக் - கொண்டு திரிவதை அவளால் பார்த்துக்கொண்டு இருக்க முடியாது. எந்தக் காரணத்துக்காக யார் கொலை செய்தாலும் அது பிழைதான் என்ற அடிக்கடி அவள் சொல்லுவாள். இப்பெங்களுக்கு எங்கடை பிள்ளையும் இல்லை. அவளினரை பிள்ளையாக்குத் தாழும் இல்லை."

16 மில்லியன் மக்களைக் கொண்ட இந்நாட்டின் 2/3 பங்கு மக்களால் பேசப்படுகின்ற சிங்களமொழிக்கு ஒத்ரவாக தமிழ் மொழியை முற்றுமுறுதாக புறக்கணித்து நசுக்கி இலங்கை அரசாங்கமானது தமிழ்ச் சிறுபான்மை இனத்தை சிறிதுசிறிதாக அழித்துவருவதை ராஜனி தன் கண்கடாக்குக் கண்டார்.

இந்த அடக்குமுறை மோசமாக்கிக்கொண்டு வந்த போது எல். ரி. ரி. ஸ. யின் தமிழினப்பாதுகாப்பு, சுயநிறைய உரிமை ஆகிய இலட்சியங்களுடன் ராஜனியும் தன்னை இன்றைக்கு கொண்டது இயல்பானதே.

ஆனால் பின்னாலில் புலிகளின் சீரழிவுப் போக்கிற்கு எதிராக குரல் கொடுக்கத் தொடங்கினார். "சனங்க லைப் பற்றி ஒரு துளியும் அக்கறை இல்லாமல் இலைஞர்களைப் பயன்படுத்திக் - கொண்ட ஒரு வெறும் இராணுவ அமைப்பே புலிகள் இயக்கம்" என்று அவர் கருதினார்.

ராஜனியின் அம்மா ராஜனி இப்போதும் உயிரோடிடிருப்பதைப் போலவே நிகழ்காலத்தில் பேசுகிற கொண்டிருக்கிறார்.

"கொலைகள் நிறுத்தப்படவேண்டும் என்று ராஜனி உறுதியாக இருந்தாள். ஆயுத வன்முறையை அவள் எதிர்த்து நின்றாள்" என்கிறார் மகிழா.

அது ஒரு ஞாயிற்றுக் கிழமை. ராஜனியின் தாயார் மகிழா ஸுப்பியம். பக்கத்தில் அவர்களைவர் ராஜசிங்கம். இவர் யாழிப்பானைக் கல்லூரியின் முன்னால் உப அதிபரும், தற்போது தனியார் வைத்தியசாலையொன்றில் உயர்நிர்வாகியாகவும் பணியாற்றிவருபவர்.

தேவாலயத்திற்குச் சென்றுவிட்டு வந்து தமது வீட்டின்மீண்டுமில்லை உட்கார்த்து உரையாடிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

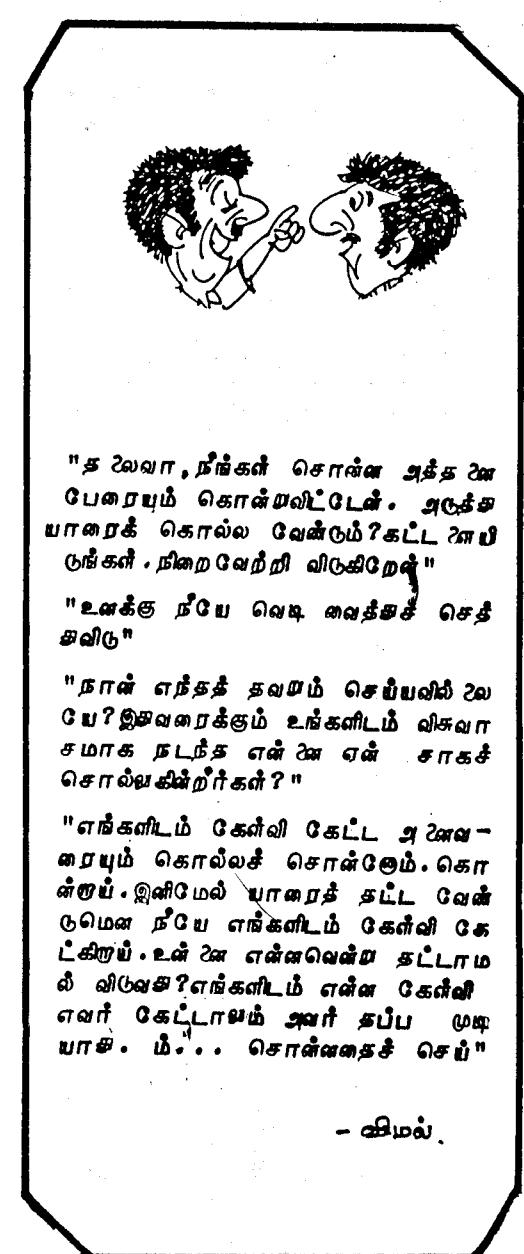
ஸ. வீட்டிலிருந்து பார்க்க அயல்ல உள்ள எல். ரி. ரி. ஸ. முகாம் தெரிகிறது. நாட்டு நிலைமைக்குப் பயந்து வெளிநாடு சென்றுவிட்ட இவர்களது உறவினர்களின் வீடொன்றைத்தான் புலிகள் தமது முகாமாக்கி இருக்கிறார்கள்.

**மகிழா கூறகிறார் :**

"எங்கஞுப் பயமாக இருக்கிறது. யார் மகளைக் கொண்டது என்று நீங்கையப்படுத்தாமல் இருப்பதே நல்லது. எங்கஞ்கு வயது போய்விட்டது. நாங்கள் இந்த வீட்டைவிட்டு எங்கு தான் போவது? யாரையும் குற்றம் சொல்லி என்ன ஆகிடிப் போகிறது? எங்கஞ்கு எங்கடை பிள்ளை என்ன திருப்பிக் கிடைக்கவா போசிறது?"

ராஜசிங்கம் அயல்ல உள்ள எல். ரி. ரி. ஸ. யின் முகாமைச் சுட்டிக்காட்டிவிட்டுக் கூறகிறார் :

"புலிகள் அந்த வீட்டுக்கு வருமுன்பு, ஒரு வருசத்துக்கும் - மேலாக இந்தியப் படையினர் - தான் அங்கு தங்கியிருந்தனர். அப்போது ராஜனி எழுதி வைத்திருந்த குறிப்புகளையும், கொலைகளைப் பற்றி அவள் திரட்டிவைத்திருந்த அறிக்கைகளையும் அவர்கள் வந்து எடுத்துச் சென்றனர். அதற்கு முன்னர், . இலங்கை இராணுவம் எங்கள் வீட்டிற்குள் புகுந்து எங்கள் உடைமைகளை நாசமாகக்கிடிவிட்டுச் சென்றனர் எங்கள் குரும்பப் படங்களைக்



- சிமாவு.

கூட அவர்கள் விட்டு வைக்க வில்லை"

இலங்கை அரசப்படையினர் ராஜனியின் முத்த சகோதரியை அப்போது தேடிக் கொண்டிருந்தனர். யாழிப் பல்க லைக்கமுகத் தலைப் போதனுசிறியையாய் இருந்த அவர் இப்போது ஸண்டனில் புகவிடம் கோரியுள்ளார்.

எல். ரி. ரி. ச. உறுப்பினர்களுக்கு தமது வீட்டில் அடைக்கலம் கொடுத்தார் என்ற குற்றச்சாட்டின் பேரில் ஒரு டாக்டர், மூன்று மதகுருமார்களுடன், ராஜனியின் சகோதரியும் கைது செய்யப்பட்டிருந்தார். வைக்கடைச் சிறைக்குள் நடைபெற்ற படுகொ லையிலிருந்து தப்பியாக சிலரில் இவரும் ஒருவர்.

"குணங்குறி எதுவுமில்லாமல் சகட்டுமேனிக்கு ஒருவரையொருவர் சுட்டுக் கொண்டிருக்கும் இந்த நிலையில் எங்கள் ராஜனியை யார் கொஞ்சது என்று கேட்பதீல் என்ன அர்த்தம் இருக்கிறது?" என்று கேட்கிறார் ராஜசிங்கம்.

"ராஜனி மிகவும் நேரமையான பின் இலங்கை அரசும், இந்தியப்படையும் நடத்திக் கொண்டிருந்த மாணவப் படுகொ லைக் லைப் பற்றி ஒருவிசாரணையை மேற்கொள்ள வேண்டுமென்ற தனது யோசனையைப் பல்க லைக்கமுக நிர்வாகம் ஏற்க மறுத்தபோது ராஜனி ஒரு முறை அழுகவாக பல்க லைக்கமுக சென்ற கூட்டத்திலிருந்து -

வெளியேறினார். தமிழ் மக்கள் மத்தியில் மாத்திரமல்ல, சிங்கள மக்கள் மத்தியிலும் அவர் டாக்டராகப் பணியாற்றினார். அவ்வாறு அவள் வேலை செய்திருக்க வேண்டியதில் லை என்று கருத்துக் கொடுத்தவர்களும் உண்டு.

யாழிப்பான ஆஸ்பத்திரியிலும் இரவு டலாக முழு மூச்சடன் அவள் வேலை பார்த்தாள் நான் பணியிலும் தனியார் வைத்தியசாலைக்கு ராஜனி வரும் போதும் அங்குள்ள ஏழைக லைப் பார்த்து, இங்கு ஏன் வருகிறீர்கள்? அரசாங்க ஆஸ்பத்திரிக்குச் செல்லுங்கள். அங்கு வந்து நான் ஒரு காசம் இல்லாமல் வைத்தியம் பார்க்கின்றேன் என்றுசொல்லுவாள்.

பிறர் கஷ்டம் எதையும் அவள் தாங்கிக்கொள்ள மாட்டாள். தனது இரண்டாவது குழந்தையைப் பிரசவிக்கும் கடைசி நிமிசம் வரையிலும்கூட ராஜனி ஏழைகளுடனும், நோயாளிகளுடனுமே வாழ்ந்தாள்" என்கிறார் ராஜசிங்கம்.

இங்கிலாந்தில் தனது மூன்றமாதகால ஆராய்ச்சியைச் சுடுதியாக முடித்துக்கொண்டு தனது மருத்துவ மாணவர்களுக்குப் பரீட்சைத் தேர்வுகளில் உதவுமுகமாக தான் கொலை செய்யப்படுவதற்கு இரண்டு வாரங்களுக்கு முன்புதான் ராஜனி யாழிரும்பினார்.

"எரிகின்ற இந்த தேசத்திலிருந்து புத்தியுள்ள ஒவ்வொரு

வரும் வெளியேறிக் கொண்டிருக்கின்றனர். இங்கு வைத்தியசாலைகளில் டாக்டர்கள் இல்லை. பல்க லைக்கமுகங்களில் ஆசிரியர்கள் இல்லை. யுத்தத்தில் நொறுங்கிச் சிதையுண்ட கட்டிடங்களைத் திருப்பிக்கட்ட வழியில்லை. எஞ்சினியர்கள் இல்லை. மேசன்மார்களைக் காணும். ஆழியர்கள் கூட இல்லை. குடும்பங்களைத் தாய்மார்தான் கொண்டு நடத்துகிறார்கள். அழுது புலம்புவதற்குக்கூட குடும்பத்தில் யாருமில்லாமல் இரந்தவர்களைப் புதைப்பதற்கு ஆஸ்பிள்ளைகளும் இல்லாமல் வயதானவர்களும், நோயுற்றவர்களும்; அவத்துக் களைத்தோருமாய் சனங்கள் நானும் செத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள்" என்று ராஜனி ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் எழுதினார்.

பல்க லைக்கமுக மருத்துவ பிடத்துறையை இந்திய இராணுவம் ஆக்கிரமித்துக்கொண்டு அங்கு தங்கியிருந்தபோது ராஜனி தனி ஆளாக நின்று பல்க லைக்கமுகத்தை மீண்டும் திறக்க அரும்பாடுபட்டார். அல்லது பல்க லைக்கமுகம் திறக்க 2 வருடங்கள் ஆவது எடுத்திருக்கும்.

குண்டு வீச்சால் சிதைந்து போயிருந்த கட்டிடங்களைச் சீர்ப்படுத்த ஆரடங்குச் சட்டம் அமூலில் இருந்தபோதும் கூட பல்க லைக்கமுகத்தில் நின்று வேலை பார்த்திருக்கிறார்.

"எங்களது எதிர்காலத்தை நாங்களே நிர்ணயிக்கும் மனுஷனைய நாங்கள் காட்டியா

கவேண்டும்" என்ற ராஜனியின் மனத்திடம் அவரது சகவிரிவிரையாளர்களையும் இறுதியில் இவருடன் சேர்ந்துமைக்கத் தாண்டியது.

இலண்டனிலிருந்து திரும்பிய கையோடு பல்க லைக்கமுக உபவேந்தருக்கு ராஜனி எழுதிய கடிதத்தில் அவர் குறிப்பிட்டிருந்தார்:

"எனது சொந்தமக்களை விட்டு எனக்கு வாழுக்கை என்று வேறு ஒன்று இல்லை. அதனால்தான் நான் இங்கு வந்திருக்கின்றேன்"

நசுக்கப்பட்ட ஆழிப் பல்க களின் குரலாக இல்லாவிட்டாலும், தமிழினப் படுகொலைக்கு எதிராக வெற்றிகரமான போராட்டத்தைக்கொண்டு நடத்துவதில் புலிகள்தான் பெரும் நம்பிக்கையாக அமைந்தார்கள். இந்திய-இலங்கை இராணுவங்கள் எந்த எவ்வகுக்குக் காட்டுமிராண்டித்தனத்தைக் கட்டவிழுத்துவிட்டனவோ அந்தவுக்கு வட-கிழக்கில் புவிகளுக்கும் ஆதரவு வளர்ந்தது. இலங்கை, இந்திய இராணுவம் நடத்திய குருரக் கொலைகளை ஆதாரங்களுடன் அம்பலப்படுத்துவதில் ராஜனி கடுமையாக உழைத்தார்.

வாளால் வெட்டி கை, கால்கள் தண்டிக்கப்பட்ட நிலைக்குள்ளான இளங்கள்-கவசவண்டிகளின் சக்கரங்களில் நசுங்குண்ட மனிதத் தலைகள்-அசிறிருக்குள் அழித்தப்பட்ட உடல்கள் -

பாலியல் வண்ணமறைகள் - கழுத்து நெரித்துக் கொல்லப்பட்டோர் - மரங்களிலும், மின் கம்பங்களிலும் தொங்கும் உடல்கள் - சாலையோரங்களில் டயரில் கொஞ்சத் தப்பட்டுக் கருகி ஏறியும், துப்பாக்கிக் குண்டுகளால் தூண்க்கப்பட்ட சடலங்கள் - அனைத்தையும் ராஜனி அம்பலப்படுத்தினார்

புலகங்கும் இதே அட்டலழியங்க ஸீச் செய்தபோதும், புலகள் இளங்கரை இராணுவம் யப்படுத்திக்கொண்டு போன -

போக்கி இனியும் வெளிக்கொணர் வதில் ராஜனி முன்னின்றுர்.

விபூத லைப் புவிக் ஸீச் சேர்ந்த பெரும்பாலான இளங்கரைகள் இலட்சியக் கணவுகளில் இறந்து போயிருந்தனர். பலர் அதிகுப்தியுற்ற நாட்டைவிட்டு வெளியேறிக்கொண்டிருந்தனர்.

(மிகுதி அடுத்த கலத்தல்)

## இடிபாடுகள் அடிக்கைகள்

சேற்றில் ஏறிந்தபோது தவறிச் சீமெந்தில் வீழ்ந்தவிட்டேன்...!

இந்த இளம் நாற்றின் இலைகள் பழுப்படைந்துவிட்டன !

அணிந்துள்ளது பச்சைக் கண்ணுடியா ? அப்படியெனில் அது உங்களுக்குத் தெரியாது.

கண்ணுடிக் குற்றிக்குள் காற்றுக் குழிகள் என்னைத் தம் உறவென்றன.

**நாதன்**



**குழரங்குதல்**

தூண்டில்லீ தறபோது வெளிவரும் 'தேசத்தின் குறிப்புகள்' பகுதி மிகவும் கவனத்திற்குரிய பகுதியாகவும், நமது தேசத்தில் என்ன நடைபெறுகின்றதென்ற உண்மைகளை ஒராவே அம் அறியக்கூடிய பகுதியாகவும் இருப்பது மட்டுமல்ல, எமது விடியைப் பற்றிய தேவையில் படிப்பினைக் ஸீப் பகிர்ந்துகொள்ளும் பகுதியாகவுமுள்ளது.

கலம் 30இல், பின்னட்டைக் கவிதையில் '... நான் பிறந்தபோது என் மண்ணில் ஆயதங்கள் இருக்கவில்லை...' எனும் வரிகள் இன்றைய புறநிலையால் வலிந்து புனையும் வரிகளாய்களன.

மானிட சமூகம் வர்க்கரீதியாகப் பிளவுபட்டு சுரண்டும் வர்க்கமாகவும், சுரண்டப்படும் வர்க்கமாகவும் வர்க்கக்கநிலையுருவாக்கம் பெற்ற பொருளாதார அமைப்பில், உடனம் வர்க்கத்தீனது நலன்களைப்பேண ஆயுதங்கள் எந்த மண்ணிலுமிருந்து.

இப்போது இது இலங்கை

யில் மொழியினிடப்படையில் - கோடு கிழிக்கப்பட்டு உடைமைகளைக் காக்க உடைமை வர்க்கம் எத்தனிப்பதால் மலிந்து பரந்து கிடக்கிறது.

கவிதையிலே இன்றைய தழுநிலையாடு பொருத்திப்பார்க்கும்போது சரியாகப் பட்டாலும், அது கழும் விடயம் சரியாகப்படவில்லை. ஒருவேளை அதையெழுதியவர் ஆயுதங்களற்ற பூர்வீகக் கூட்டு சமூக அமைப்பில் பிறந்தவரோ என்னவோ !

கவிதையில் அடுத்து வரும் வரிகள் ஈழமைந்தர்களின் அராஜகப் பண்பைப் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது.

பச்சைம் பாலகர்களை ஆயுதங்களைக் கொடுத்து பொம்மைக் கூத்தில் பொம்மை ஆட்டுவது போன்று ஆட்டும் சயநலைகாதிப்தியத்தின் அடிவருடிகளையும், அவர்களின் எடுப்பிகளையும் இக்கவிதை தோலுரித்து சாடி நிற்கின்றதாயினும் ஆரம்ப வரிகள் முரணுகப்படுகிறது. ஏன்னில் இக்கவிதையை எழுதியவர்

பிறக்கும் முன்பே ஆயுதம் எமது மணில் குடியிருக்கிறது. மனிதவழி ர்களைப் பறிக்கும் ஆயுதங்கள் யார் கையில் இருந்தாலென்ன?

ப. வி. ஸ்ரீரங்கன்

கலம் 28இல் 'செய்திக் குறிப்பு' பகுதி இடம்பெறுமல் விட்டதன் காரணம் என்ன? தொடர்ந்தும் அப் பகுதி இடம்பெறுதல் நன்று. காரணம் இலங்கையில் நடக்கும் பல சம்பவங்கள் வெளி உலகிற்கு இப்போது தெரியவருவதற்கு வாய்ப்பே இல்லாமல் போய்விட்டது. இலங்கையை அமைதி நிறைந்த பிரதேசமாக 'கட்டுப்பாட்டாளர்கள்' தங்கள் பிரச்சார சாதனங்கள் மூலமாகக் காட்டுகிறார்கள். அமைதியில் உள்ளடங்கும் குழந்தைகள், குளறுபடிகள் வெளியில் தெரியவருவது இந்தப் பகுதி மூலமாகவே. எனவே தொடர்ந்து அப் பகுதியையும் சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

செ. பாஸ்கரன்

மாங்கமாக ஏற்படும் பக்கங்கள் போதாகைான் கலம் 28இல் செய்திக் குறிப்பு இடம்பெறுமைக்குக் காரணம். இனிமேல் தவிர்க்காதிருக்கிறோம்.

- கடலோடிகள்

தூண்டிலில் வட பகுதியில் நடந்த சம்பவங்கள் மட்டுமே கதைகள், கட்டுரைகளாகப் பிரசரமாகின்றன. பயங்கரவாதம் என்பது தமிழர் வாழும் அனைத்துப் பகுதிகளிலும் பரந்து நடக்கும் ஒரு விடயம். எனவே எல்லாப் பிரதேசங்களியும் கதைகள், கட்டுரைகளுக்குள் உள்ளடக்கி வெளியிட்டால் இன்னும் சிறப்பாக இருக்கும்.

கே. விமல்

நாம் பிரதேச வேபாடு கொண்டவர்களில் ஐ. எனிலும் அப்படியான ஒரு பார்வையைக் கடந்த கலங்கள் உங்குக்குத் தந்திருக்குமாயின் அதில் எனக்காலம் உங்கு. நங்கள் குறிப்பிடும் பிரதேசங்களிலிருந்து அல்லது அவற்றை உள்ளடக்கிய அக்கங்கள் கிடைக்காமை தான் இப்படியான ஒரு பார்வை ஏற்படுத்திக்கான காரணமாகும்.

-கடலோடிகள்

தூண்டில் தாங்கி வரும் விடயங்கள் நம்பிக்கையுட்டுவனவாக அமைந்துள்ளன. குறிப்பாக உங்களுக்கிருக்கும் வெளியிட்டுச் சுதந்திரம் "பொருமைப்" படத்தக்கதே.

இங்கு நிலைமைகள் வெகு வேகமாக மாற்றமடைந்து வருகின்றன. பலரின் வாழுவு அச்சுறுத்தல்களால் நிரம்பியதாய் ஆகி விட்டது. அச்சுறுத்தல்கள்! நாளொரு மேனியும்...! என வள

ர்கிறது. நண்பர்கள் ஒன்றாகச் சந்தித்து ஒரு ரீ குடிப்பதற்குக் கூட அச்சமாகவிருக்கின்றது. இதுதான் நிலைமை.

இவ்வாருவது தப்பித்துவா மலாம் என்ற ஒரு ஆசைதான். ஆயினும் திட்டமிட்டு வளர்ந்தும் தமிழை ஸ்திரப்படுத்தவும் முனைகின்ற புதிய எஜமானர்களால் பலரை அழித்துவிடாமல், அரசியல் உணர்வுள்ளவர்களை அழித்து விடாமல் அவர்களது'அரசியலை நடத்த முடியுமா?

கேவிச் சித்திரங்கள் திறமையான முயற்சிதான்.

'ஒரு தீற்று 1990' என்ற கரளின் முயற்சி புதிய தகவல்களைத் தந்துள்ளது. சோசவிஸ முகாம்களாகக் 'கருதப்' பட்ட நாடுகளின் அண்மைக்காலப்போக்குகள் இங்கு பலருக்குப் 'புதிய உற்சாகத்தைக்' கொடுத்துள்ளது. ஆடித்தெழுந்து மாக்களைத்தை இனி யிழுவியத்தில்தான் பார்க்கவேண்டும் எனவும் பிரகடனம் செய்தார்கள்.

உங்களுக்கு மேற்குறித்த நிலைதாடர்பாக கூடுதலான தகவல்கள் கிடைக்கப்பெறும் என்னினக்கின்றேன். அவற்றை வெளியிட, ஆரோக்கியமான ஆய்வுக்கு வழிவகுக்க நீங்கள் முன்வரவேண்டும்.

இருக்கக்கூடிய வெளியிட்டுச் சுதந்திரத்தின் மூலம் நமது சூடந்த, நிகழ் காலங்களை உண்மையான சாராம்சத்துடன் முன்

வைப்பதுடன், நமது தேசத்தின் எதிர்காலத்திற்கான புதிய பாதை குறித்த விவாதங்களை ஆரம்பிக்க வேண்டும்.

இலங்கை

.....

7ஆவது இலக்கியச் சந்திப்புப் பற்றிய கண்ணேட்டத்தில் 'தூண்டில் உட்படப் பலர் தமக்கு எழுத்து மட்டும்தான் சரிஎன்பதோல் மொன விரதம் தான்' என்றெரு வசனம். ஆகநீங்களும் இதுதில் வேஞ்மதான் புனைக்கிற்களா? என்ற ஜயத்துடன் அச்சுமுக தோன்றுகிறது. இதுவரை போட்ட வேஞ்களும் நடித்த நாடகங்களும் போதா? நாமும், மக்களும் இதுவெட்டப் பட்ட வேத ஈக்கும், ஏமாற்றங்களும் போதும், இனியாவது தண்பங்களற்ற வாழவேண்டும்.

மாற்றம் வேண்டும், மாற்றம் வேண்டும் என்ற மாற்றதவளைகள் போல் கத்தைவிட்டு உயிரை விடுவதில் அர்த்தமில் இல் பேச்சோடும், எழுத்தோடும் - தூண்க்கூடிடாத செயலில் இறங்குவோம்.

'தடைகள் தகர்க்கப்படுகின்றன' மகளிரின் விழிப்புணர்ச்சிக்கு எடுத்துக்காட்டாய் இருந்தது. போலிக் கெளரவங்களுக்காகவும், சுயலாபங்களுக்காகவும் நமக்கு சம்பிரதாயங்கள், கண்டிப்புகள், கட்டுப்பாடுகள் என்ற

(தொடர்ச்சி 14 ம் பக்கத்தில்)



## சிங்கமும், புலியும் !

இலங்கை அரசுக்கும், புலிகளுக்கும் இடையிலான 'தெனி வவு' பலராவும் எதிர்வு கூறப்பட்டதைப்போல 'முறிந்து' மோதல்கள் ஆரம்பமாகியுள்ளன. புலிகளும், அரசும் என்ன பேசுகிற கொண்ட என்ற யாருக்கும் தெரியாததால், இப்போதைய மோதல்களுக்கான காரணங்களும் அவர்களுக்கே வெளிச்சம்.

அரசியல் சுயலாபங்களுக்காக நடத்தப்படும் இப்படியான பேசுவார்த்தைகளினும், மோதல்களினும் உயிரிப்பது - இவை பற்றிய எதையுமே தெரிந்துகொள்ளச் சந்தர்ப்பமேயில்லாத பொதுமக்கள்தான் என்பதில் இன்றுவரையான வரலாற்றில் எந்த மாற்றமும் ஏற்படவில்லை.

இலட்சக்கணக்கானவர்கள் அகதிகளாக்கப்பட்டும், ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் கொல்லப்பட்டும், எண்ணிக்கை தெரியாதவர்கள் கைது செய்யப்பட்டும் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கும் தற் போதைய மோதல்கள் புதிய வடிவில் நடந்துகொண்டிருக்கின்றன.

இதுநாள்வரை சிறுபான்மையினரின் எதிரியாக இருந்த இலங்கையரசு புலிகளின் 13 மாதகால சேவைகளினால் சிறுபான்மையினரின் நம்பிக்கைக்குரியதாக்கப்பட்டு, நஷ்பராக்கப்பட்டு, பயங்கரவாதத்திற்குந்து மக்களைக் காப்பாற்றும் புரட்சிகர சக்தியாக 'தொற்றம்' பெற்றுள்ளது. உள்நாட்டிலும், வெளிநாட்டிலும் இதற்கான பலமான அத்திவாரம் இலங்கையரசினால் புலிகளின் ஒத்துழைப்புடன் ஏற்கெனவே அமைக்கப்பட்டுவிட்டது.

தேசத்தைப் பாஶ்காக்கும் யுத்தமென்ற போர்வையில் ஆயிரக்கணக்கான சிங்கள் இளைஞர்கள் புதியாக இராணுவத்தில் - சேர்க்கப்பட்டுக் கொண்டிருப்பதும், தேச பாதுகாப்பு நிதி என்று நடிகர்கள், மாணவர்கள், அரசு ஆழியர்கள் இலட்சக்கணக்கில் ஆயுதப் படைகளுக்குப் பணம் சேகரித்துக் கொடுத்துக் கொண்டிருப்பதும், தென்னிலங்கையில் உள்ள தமிழர்கள் ஆயுதப்படைகளினால் கடத்தப்பட்டு, இரகசியமான முறையில் கொலை செய்யப்பட்டுவருவதும், தமிழ்,

சிங்கள் எல் லைப்புரக் கிராமங்களில் உள்ள சிங்களைக் கிராமவாசிகளுக்கு ஆயுதங்கள் வழங்கப்பட்டு வருவதும்..... மீண்டும் சிறுபான்மையினருக்கு எதிராகப் பெரும்பான்மையினரைத் தூண்டிவிடும் இனவாதம் என்ற ஆயுதத்தை இலங்கையரசு புதிய முறையில் கூர்மையாக்கி வருவதைக் காட்டி எச்சரிக்கின்றன.

ஆனால் இந்த எச்சரிக்கைகள் "இது மக்களுக்கு எதிரான யுத்தம் அல்ல, புலிகளுக்கு எதிராக நடத்தப்படும் யுத்தமே" என அரசினரும், அரசு ஆதரவாளர்களினரும் கோசங்களால் மறைக்கப்பட்டுள்ளன.

வடக்கு, கிழக்கில் நடைபெறும் மோதல்களைப் பயன்படுத்தி இலங்கையரசு மலையகத்திலும் தனது கொலைக்கரங்களை நீட்டியுள்ளது. மலையகத் தொழிலாளர்கள் இரவோடிரவாகக் கடத்தப்பட்டு, கொலை செய்யப்பட்டு தெருக்களில் வீசப்படுகிறார்கள். அவர்களின் லயன்களும், உடைமைகளும் தீக்கிரயாக்கப்படுகின்றன. இலங்கையரசு எதிர்பார்த்ததைப் போலவே வடக்கு, கிழக்கு நிலைமைகளின் 'முக்கியத்துவத்தினால்' மலையக நிகழ்வுகள் அமுங்கிப்போய்விட்டன.

அரசின் தற்போதைய இராணுவ நடவடிக்கைகளுக்கு எதிர்க்கட்சிகளும், ஏனைய இனவாதக்கட்சிகளும் கூட்டாக ஒத்துழைப்பு வழங்கி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

மற்புறத்தில் ஜனங்கை, மற்போக்கு, மனிதாபிமான சக்திகளைக் கொன்றிருப்பதையே நோக்கமாகக் கொண்டிருக்கும் புலிகள் வழமைபோல் இப்போதும் சிறுவர்கள் உட்பட மக்களையே தங்களுக்குக் கேட்யமாக்கியுள்ளார்கள்.

ஏரோஸ் இப்போது முழுக்க முழுக்க புலிகளின் குரலாக ஜனதீபத்தியிடம் தமக்கு நம்பிக்கையிறுப்பதாகவும், புலிகளுடன் அரசு திரும்பவும் பேசுவார்த்தை நடத்த வேண்டும் என்றும் அறிக்கை விட்டுக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

முன்பு இந்திய அரசின் தனியுடன், இந்திய இராணுவத்தின் அழிப்புகளுக்கு தனியோட்டி, ஏராளமான அட்ரூமியங்களைப் புரிந்து மக்களின் வெறுப்பைச் சம்பாதித்துக்கொண்ட ஈ.பி.ஆர்.எல். எல், டெலோ, ஈ.என்.டி.எல். எல் குழுவினர் புதிய இந்திய அரசு தங்களைக் 'கைவிட்டபின்', இப்போது "பாளை புலிகளை ஒழுக்கும் இலங்கையரசின் இராணுவ நடவடிக்கைகளுக்கு நிபந்த தனியறித் தூண்டிக்கொண்டுள்ளார்கள்.

இதே இலங்கை அரசின் படைகளை, முன்பு தாம் பலா தகாரமாகப் பிடித்து அமைத்த - பின்னர் இந்தியாவுக்குத் தாம் தப்பியோடியபோது நிராதரவாக புலிகளிடம் சிகிக் வைத்துவிட்டுப் போன - டி.என்.ஏ. மூலம் தாக்கியதையும், அப்போது இலங்கை அரசம், புலிகளும் சேர்ந்து தீருப்பித் தாக்கியதையும், இதே இலங்கையரசின் உதவியுடன்தான் தங்கள் உறுப்பினர்களை புலிகள் தென்னிலங்கையில் வைத்துப் படுகொலை செய்தார்கள் என்பதையெல்லாம் 'விட்டுத் தள்ளிவிட்டு!' இப்போது இவர்கள் இலங்கை அரசுடன் கைகொர்த்துள்ளார்கள்.

ஈவிரக்கமற்ற அழித்தொழிப்புகளினாடாக ஒரு அடக்கு முறைச் சமுதாயத்தினை உருவாக்கி, அத் தை ஆங்கூதே இலங்கையரசினதும், புலிகளினதும் நோக்கமாகும். இம் மோதல்கள் கூட இந்த அதிகாரத்தைத் தங்களுக்கு எடுத்துக் கொள்வதற்கேயாகும். இந்த நோக்கங்களையே வெவ்வேறு வடிவங்களில் கொண்டிருக்கும் சீங்கள் இனவாதக் கட்சிகளும், இயக்கங்களும் தங்கள் 'கொள்கை'களை ஒத்த தரப்புகளுடன் கூட்டுச் சேர்ந்து இரத்தக்களரியைக் கள்ளிவுகின்றன..

இந்தக் கும்பல்களை இனம்கண்டு நிராகரித்து, இவர்களின் அதிகாரப் போட்டிகளுக்காகக் கொல்லப்பட்டும், அகதிகளாக கப்பட்டும், அழிவுகளையும், இழப்புகளையும் நேருக்குநேர் முகம் கொடுத்துக்கொண்டிருக்கும் இலங்கை மக்கள் சார்பாக, அவர்களுக்கு ஆதரவளிப்பதாக இயங்க வேண்டியதே மனிதநேயம் உள்ள அனைவரும் செய்யவேண்டியதாகும்.

( 11 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி )

சுதந்திர சமூகம் படைக்கும்! என்ற நம்பிக்கைக்க இள வளர்த்துச் செயற்படுவோம்.

வே. உதயா

ந. பானு

யாரையும், எதையும் சந்தேகப்படவே ஸும் - நம்பிக்கையீட்டிற்கு வழிவகுக்காமல்!

-கடவோடிகள்

விலங்குகள். இவைகளை உடைக்கு மூலம் விமோசனம் இல்லை என்பதைப் புரிந்துகொண்டால் நல்லது.

நிவேதிகாவின் கவினதயில் 'எமது எச்சங்கள் சுரண்டலற்ற



ஏகாந்தம்.

வெறுமையான நீலவானத்தில் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாய் வெண்பஞ்சத் தீங்கள்.

அடிவானத்தில்,  
ஊரிகை பிடிக்கத் தெரியாத  
ஒவியன்  
வீசியைறிந்த நிறக் கலவைகள்

உங்கை குறைந்தவரும்  
தூரியக் கதரிகள்.

அலை எழும்பி வீழ்ந்த  
பாறையில் சிதறித் தாவும்  
வெண் நூரகள்.

உயிரினங்களைச் சுகம்  
விசாரிக்கும் காற்று..

தொலை தூரத்திலொருவன்  
கடவுக்குள் நீண்ட பாறையில்  
தொண்டில் போட்டு

தலை கவிழ்ந்து  
நீருக்குள் ஆடுருவும் விழிகளுடனும்,  
இழுவை உணர்வை எதிர்பார்த்து  
நூறுக்கு நிற்கும் மூளையுடனும்,  
நாளைய  
உணவிற்காய் காத்திருக்க...

இந்த இயற்கையை  
அவன் என்ற ரசிப்பான்  
வயிறு நிறைந்த... ?

**இரா. சுத்தியமன்**

(கலம் 30ஆவ் தொடர்ச்சி)

கிழவிக்கு 89வயது. குடும்பம் போட்டுத்தான் நடப்பவள் கோழிக்குஞ்சு வளர்ப்பினால்தான் கிழவி தனது உயிரை அடைக் கலம் கொடுத்து வைத்துள்ளான் அவள் வளர்க்கும் கோழிக்குஞ்சு களிலொன்றை இலக்கியமாக்கினால்... அதாவது கொலை செய்தால்... அதாவது இலக்கியமாக்கினால்...

கிழவி நேசத்துடறும் பாசத்துடறும் வளர்க்கும் கோழிக்குஞ்சொன்றைக் கொலை செய்தால்... அதிர்ச்சி தாங்காமல் கிழவி செத்தவிடுவாள். இந்த ஜிடியாவினுள் திகிலும், பத்திரிகை த்துவமும் உண்டு.

இலக்கிய விமர்சகர்கள் கூட இது எதிர்காலத்திற்கும் எந்தக் காலத்திற்கும் பொதுவான சமகால இலக்கியமாகவி

ருக்கும் என்று தங்கள் நரம்பில்லாத நாக்கால் மொழி பொழுந்து என்மீது இரக்கம் - காட்டுவார்கள்.

கிழவியின் உயிர் - கோழிக்குஞ்சின் உயிர். அந்த உயிர்தான் எனக்கு இப்போது தேவை. நான் யமன். யமன் - இலக்கியவாதி. கிழவியைக் கொன்றால் கோழிக்குஞ்சு சாகாது. கோழிக்குஞ்சைக் கொன்றால் கிழவி சாகும்

சரி, இனிக் கொலையைச் செய்ய வேண்டியதுதான்.

எடுத்த முடிவில் எனக்குத் தீருப்தியெண்ட தீருப்தி. இலக்கியவாதியாக வரத் துடித்துக்கொண்டிருந்த பத்திரிகையாளனாகவிருந்தபோதும் நான் ஒரு தமிழ்கல்லும் தொன்றுத, மன்னும் தோன்றுத, வாணம் புணர்ந்தபோது தோன்றிய உலகின் முதலாவது இனத்தின் இன்றைய வாரிசுகளில் ஒன்றுக் நானும் இருக்க

கிண்஠ேன் என்ற பிரக்கான தீடு ரென்று ஏற்பட்டதால் எனக்கு கோழிக் குஞ்சில் இனம்புரியாத தொரு இரக்கம் வந்தது.

இதனால் எனது ஜிடியாவில் ஒரு சிறிய மாற்றத்தை ஏற்படுத்த என்னை நான் நிரப்பந்திக் கேள்வு.

யுவர் அற்றேன்சன் பிள்ளைகளை இதுதான். உங்களது குசினி கருள் மண்ணெண் இனயோ, தேங்காயெண் இனயோ இருந்தால் இதை வாசிக்குமுன் உங்கள் விழிகளை ஒருதடவை குளிப்பாட்டிக் கொள்ளுகின்கள். நல்ல வாசகருக்குரிய நற்குணங்களில் இதுவும் உண்று.

## ஏஜ்யங்க்டியைன்

கிழவியை நான் கொல்லபோகின்றேன். அவளை நான் கொல்லலாம். இதில் எந்தப்பிரச்சி இன்னுமில்லை.

வேட்டிக இன்னும், சால்வைகளையும் கழட்டியெறிந்தவிட்டு, யனிபோம் போட்டு சய இட்டுப்பிக்கொத் தங்கள் கழுத்துகளில் தொங்கவிட்ட அல்லதுதொங்கவிடாத இயக்கக்காறர், இல்லை போய்ஸ்கள் என்றால் மொட்டாகவிருக்கும், கிழவிக் ளாக்கொல்லது கெற்றில்லா இலக்கிய

ங்களில் தடுக்கப்பட்ட ஒன்றுக்கல்லை என்ற கருத்தில் என்னுடன் ஒத்துப் போவார்கள். அப்படிக்கொண்டு போனால்

படித் தடுக்கப்பட்டிருந்தாலும், தடுக்கப்படக் கூடியதல்ல என்பதை நிருபிக்க அவர்கள் புதிய கெற்றில்லா உபதேங்கம் எழுத வார்கள்.

இயக்கங்கள் கிழவியைக் கொன்றால் அவளிற்கு துரோகிப்பட்டம் கிடைக்கும். அவர்களைப் பயன்படுத்தித்தான் நான் கிழவியைக் கொல்லப் போகின்றேன்.

ஆனால் அவள் தியாகியாக வேண்டும். போய்ஸ்களை மட்டும் தான் தியாகிகளாக்கலாம் என்ற ஜீ.ஜீ. பொன்னம்பலமன் இன்னும் இருந்து விழுந்து படிச்சு சட்டப்புத்தகங்களில்கூட எழுதியில்லை. இதனால் தான் கிழவியைத் தியாகியாக்கும் துணிச்சல் எனக்கு வந்தது.

இதோ கதை. மன்னிக்கவும். நான் இப்படிச் சொல்லதற்குக் காரணம் ஒரு காலத்தில் கே.எஸ்.ராஜாவின் விசிறியாக விருந்தேன் என்பததான். எல்லாம் பழக்கதோற்றும்.

இயக்கம். கிழவியின் பேரன் தேடி கிழவியின் வீட்டிற்குள் துறைகிறது. அவளின் பேரனும் இயக்கம்தான். வேரெரு இயக்கம். இவையொன்றும் அவளிற்குத் தெரியாது.

இது எப்படி எனக்குத்தொடரியுமென்று நீங்கள் கேட்பீர்களானால் உங்களுக்கு இலக்கியரசு இனயில் லையென்றுதான் அரித்தம். நான் இலக்கியவாதி. எனக்கு எல்லாம் தெரியும். நீங்கள் முடிக்கட்டிக்கொண்டு போனால்

ஏதானால்



முங்களது நிர்வாணத்தை என் அல் பார்க்க முடியும். நான் இலக்கியவாதி. நான் கடவுள். நீங்கள் என்ன இலக்கியவாதியாகவும், கடவுளாகவும் அங்கீர்க்க வேண்டும்.

ஷ்.. முன்னும் மூப்புகள் கூட மறைந்துவிட்டன. என்ன நீங்கள் இலக்கியவாதியாக அங்கீர்த்தவிட்டார்கள்.

89 வயதுக் கிழவியை அவர்கள் இப்படித்தான் குழக்கு விசாரணை செய்யப் போகிறார்கள்.

"எங்கையடில்லரை பேரன்?"

வாசகர்களே, உங்களது தலையைப்போட்டு உடைக்க வேண்டாம். முதியோர்க்கு அவர்கள் வரவேற்புக் கொடுப்பது

இப்படித்தான். இது அவர்களது பழக்கதோஷம் மட்டுமல்ல, தந்திரோபாயமும் கூட.

"எவன்?"

"நீயென்ன செவிடாடி? உன்றை பேரந்தான்"

"எங்குத் தெரியாது"

"உந்த வேசைக்கு (3. அடிக்குறிப்பை மறக்காமல் படிக்கவும்.) எல்லாம் தெரியும். உவள் நடிக்கிறன். வையுங்கோ வெடியை"

"ஓம் கப்ரின்"

முமீல்.. முமீல்.. முமீல்.

கிழவி இரத்த வெள்ளத் தலீ மிதந்தாள். அவள் செத்தான் என்பதுதான் எனக்கு முக்கியம்.

செத்தாள்..

செத்தாள்..

செத்தாள்..

முச்சு தண்டாக வரலில் இலை என்பதைப் பரிசோதித்துவிட்டுத் தான் இயக்கம் போயிற்று.

பாவம் கிழவி. பேரன் இயக்கம். பேரனிற்காகத் தன்னையாகம் செய்தாள் என்று அவளது மரணத்தை நான் மொழி பெயர்க்கின்றேன். தான் இயக்க மென்று தெரியாமல் செத்தாள் எனவே அவள் தியாகி.

தியாகி..

தியாகி..

தியாகி..

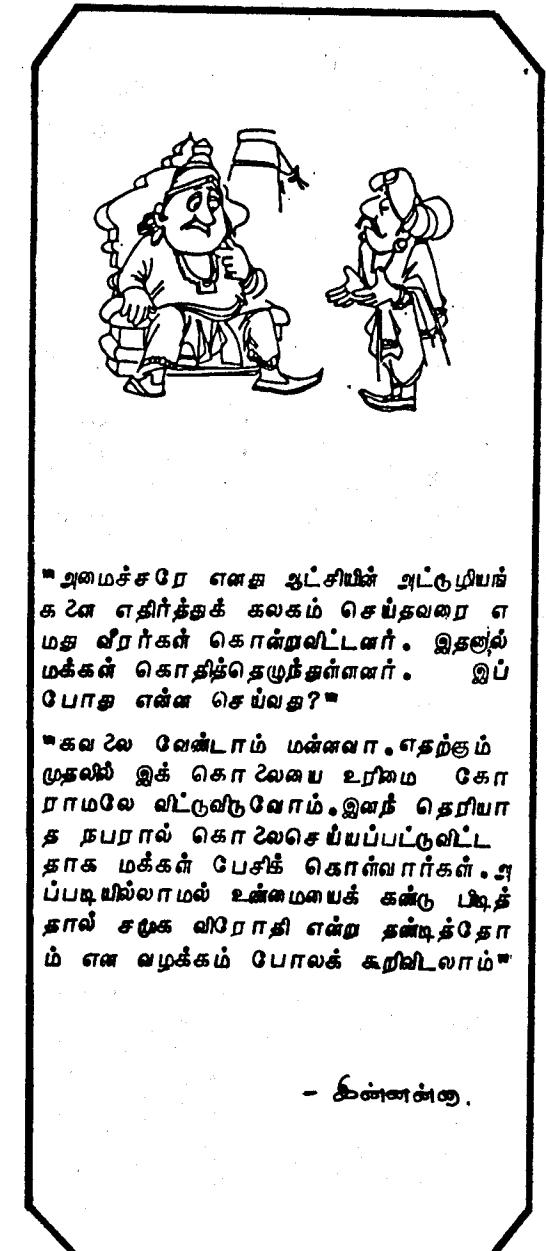
நான் எனது சீட்டுக் கிழிப்படாமலிருக்க வேண்டுமென்பதற்காக ஒரு கொலையைச் செய்துவிட்டேன். இல் லை, ஒரு இலக்கியக் கொலையைச் செய்து விட்டேன். இல் லை, இல் லை நான் இலக்கியம் படைத்துவிட்டேன்.

ஆசிரியர் கதையை வாசித்துவிட்டு, எங்கு இப்போது எத்தனை வயது என்று கேட்டார்.

"30" என்றேன்.

இந்த ஒரேஒரு சீறுக்கை க்காக நான் கிழவஞ்சும்போது எனக்கு மன்னிழா எடுக்கப்படும் என்றார்.

எனக்குப் பேய்ச் சந்தோசம். மன்னிழா நாயகர்கள் ஆன நந்தியும், டொமினிக் ஜீவா அன் ஜீயும் போகும் சுவர்க்குக்கட்டும் எனது சுவர்க்கமாகவும் ருக்குமென்பதால்தான்.



"அமைச்சரே எனது ஆட்சியின் அட்டுமீயங்களை எதிர்த்தக் கலகம் செய்தவரை எமது வீரர்கள் கொண்றுவிட்டார். இதனால் மக்கள் கொத்தித்தெருந்தள்ளனர். இப்போது என்ன செய்வது?"

"கவலை வேண்டாம் மன்னா. எதற்கும் முதலில் இக் கொலையை உறிஞம் கோராமலே விட்டுவிடுவோம். இன்றே தெரியாத நபரால் கொலைசெய்யப்பட்டுவிட்டதாக மக்கள் பேசுக் கொள்வார்கள். அப்படியிலாமல் உள்ளமையக் கண்டு பிடித்தால் சருக விரராதி என்ற தன்றித்தோம் என வழக்கம் போலக் கறில்லாம்"

- சௌந்தரன்.

# புது வாழ்வை

என் உறவினர்கள்  
 என் நண்பர்கள்  
 என்னுடன் படித்தவர்கள்  
 எனக்குத் தெரிந்தவர்கள்  
 அநேகம் பேர்  
 கோரக் கொ லைகளில் நாக்கறுந்தனர்.  
  
 நான் மட்டும்  
 என் இன வளர்த்துக் கொண்டேன்.

விமர்சனம் வலித்தபோது  
 வேட்டுக்கள் தந்த வேங்கைப்  
 பட்டுக்குள் எனது நண்பன்....  
  
 நா இன கொல்லப்படவும் கடும்.

நான் மட்டும்  
 என் இன வளர்த்துக் கொண்டேன்  
 ஒரு பன்றியைப் போல !

காட்டும்

01.06.90 டெபினீஸி

புலிகடும் போர் நாம் மூட்டாங்க  
 எவ்வ. பிரச்சினையைப் போகுத் தீர்ப்  
 பதே எமது நொக்கம். புவிகடுமேது  
 ராக ஸ. பி. ஆர். என். கனப் பயண்பு  
 த்தமாட்டோம் - மாநிச்சியபீ பே

01.06.90 கட்டும்  
 அரசு சிறைகளில் 7267பேர் தயிக்க  
 வைக்கப்பட்டிருப்பதாக இராஜாங்கள்  
 அமைச்சர் தெரிவித்தனரா.

மாகாச்சுபை உங்கள் நடை  
 பெற்ற சுதாமில் பங்குபற்றி சீகிரமில் -  
 டெக்கப்பட்டிருக்கும் விவங்கையர்கள் மூ  
 பெற்றுக் கொள்கூமால மா ஆத்தி அர  
 சு இவங்கையரகசி கேட்டுள்ளது.  
  
 மத்திய மாகாங்கள் இலங்கைப்பட்டு  
 களால் மேற்கொள்ளப்பட்ட பெரிய  
 சுக் பிழோ தாக்குதலில் ஜ. வி. பி  
 கயச் சேர்த்த 15பேர் கொல்லப்ப  
 ட்டார்ஸ்.

கன மேசு பொலிகாரர்களால் பெற்ற  
 ஓரும் கொ அமைச்சர்கள் பெற்ற  
 தாக்குதலில் மா ஆத்தி மாகா  
 நிறுத்த பல காரியர்கள் உடனடியாக  
 கைப்பட்டுக்கொள்ளப்பட்டது.  
  
 21 பிலிமின்டு சார்ட்டேக் கொல்லப்ப  
 ட்டார்ஸ். நீங்கள் வெளிக்கும்போது  
 கோகவிரும்புவதற்கான அமைச்சர்கள்  
 போகவிரும்புவதற்கான அமைச்சர்கள்.



நீங்கள் கோபப்படுத்தக்கொள்ள. அப்பு  
 டுக் செய்தால் உங்கள் நாள் காது  
 செய்யேன் - பத்திரிகையாளர் மகா  
 நாட்டுத் திராஜாங்கள் அமைச்சர்  
 புகை அரசில் எதிரிக் குழ் அருவாக்கு  
 டத்தியும், கொ அமைச்சர் மீண்டும்  
 சர்வதேச மன்றப்புச்சுபை கண்ணத்தே  
 ஏது.

02.06.90 பிரகேசர்  
 தாப்பாக்கிலை - வாணி  
 சேவர் கொ அமைச்சர் அகிழ்வற்றுப்  
 பத்திரிகையாளர் அமைச்சர் பெற்ற  
 விஷயத்தில் கொல்லப்படுவது மீண்டும்  
 பல்க மூக்குகளுக்குக்கூடும் புதுக்கு  
 மீண்டும் பொலிகாரர் அமைச்சர் பெற்ற  
 விஷயத்தில் கொல்லப்படுவது மீண்டும்  
 பொலிகாரர் அமைச்சர் பெற்று விஷயத்தில் கொல்லப்படுவது.

02.06.90 பிரகேசர்  
 தாப்பாக்கிலை - வாணி  
 சேவர் கொ அமைச்சர் அகிழ்வற்றுப்  
 பத்திரிகையாளர் அமைச்சர் பெற்ற  
 விஷயத்தில் கொல்லப்படுவது மீண்டும்  
 பல்க மூக்குகளுக்குக்கூடும் புதுக்கு  
 மீண்டும் பொலிகாரர் அமைச்சர் பெற்று விஷயத்தில் கொல்லப்படுவது.



12.06.90 வீராகசரி  
மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் தலைமூலர் அலுவலகம் பொலிநிலையத்தை அறியக்கிட்டு பொலோகாரர் அல் ஹிருத்ச வெளி விகாரீயரிடு, பொலோகாரர் விறையத்தை கொண்டு அதை கட்டியபொருள்கள் கொண்டு வருகின்றன.

ଶ୍ରୀହବ୍ରତ ପେଗାଉପବଗନ୍ଧର୍.

ଗ୍ରାନ୍ତକ ପାଇଁ ବ୍ରାହ୍ମିକଙ୍କ କାଳାବ୍ଦୀରେ ଏତେ  
ମାଟେକେ କାଳାବ୍ଦୀରେ ତଥା ଶମ୍ବଲୁତିରେ  
ତାତ୍ତ୍ଵବିଜ୍ଞାନଙ୍କ ଏକଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧ ରାଗୁନ୍ତକ  
ଅନ୍ତରେ ନେବରିଲ୍ ଚେଷ୍ଟିରେ ନାମ୍ପଟ୍ ଲୀଯାଣି  
କ ଦେଇ କରାଯିବା ଉପରେ ନାମ୍ବାକେକ  
ଏବୁପରି ଏକମେ ବ୍ରାହ୍ମିକଙ୍କ କାଳାବ୍ଦୀରେ

11.06.90 ପ୍ରେରକେଶ୍ବି  
 ତିରଙ୍ଗତ ଏବାରଟିଭିମ୍ ଅର୍ଥଶିଳ୍ପ ଅଳ୍ପମଧ୍ୟ  
 ଏ ଦୂରାହୁ ଆରାକ୍ତକ ନେଇତକ ଲ୍, ଯାକା  
 ଜ୍ଞାନପାତ୍ରସିକ୍ଷୀ କଲାତଥିଲ୍ ଏହି ଏମତି  
 କୋରିକିଳକ ଏଣ ନିରାନ୍ତର ବେଳିରାହାକ  
 ଅରାଚ ବାକ କୁର୍ଯ୍ୟାଣିନ୍ତିକାଳିତଥିଲ୍, ଲେଖି  
 କାବ୍ୟରାଦକ୍ତିମ୍ ଏମକ୍ତିମାତ୍ରିରେ ଯୋଗାକୁ ଗୁ  
 ରିଯ ନେଇଥିଲୁଣ୍ଡାତ୍ - ମାଟ୍କେକକାପ୍ତମା  
 ଏଟ୍ଟ ପଲିକିଳିଙ୍କ ଅଳ୍ପମଧ୍ୟାଙ୍କରି

ତେବେ କମ୍ପିନିରୁଚି କାହାଙ୍କିତେ କପଟି ଦେଇଲାବୁ ।  
କ୍ଷେତ୍ରକୁ ଯାଏଇବେ ପୁଲିକଣାବେ କାହା  
ପବ୍ରନ୍ତରେ ପଟ୍ଟାଶୁକ୍ଳକୁ ପୋଖାଣୀ ନିମ୍ନଲିଖି  
କାହା ନାହାମି ମିଟ୍ଟେ ତୀରୁଗୋମାମି । ପେ  
ରୁମାଣି କେବେଳୁ କେବେଲୁ ପିରାପାକ :  
ରାଜୁଣି କେବେଲୁ କେବେଲୁ । ପେରମାଣି ନା  
ଦେଇଲାବୁ ତୀରୁଗୋମାମି । ଅବରୁକ୍ତି ଏହି  
ପଟ୍ଟା କଥିଲେ ପିରାପାକରାତିକୁମ୍ଭ ଏହିପା  
ତମ୍ଭ - ପିରା ଜୋଣିଙ୍କ ଅନୁମତି କରି ।

13.06.90 டெய்வி நியூஸ் இலங்கைக் கடற்படை, எஸ். ரி. எப்.

வரவற்று அலப்பினைக்கப்பட்டுள்ளது.

14 . 06 . 90 ଶର୍ଦ୍ଦକେତୁ  
 ଫୁଲ୍‌ପିଟକେନ୍ - ମରି ଥାଏ ପୋଖରୀ ରୀତିରେ  
 ଲଙ୍ଘକଣ୍ଠି ବାଗାଥିମ୍ ରାତିକେ ଚେଷ୍ଟିଯାପିପାଦ  
 ରୂପତାକ ପାତକାପାଦ ଅନ୍ଧମିଳିକ ଲାଲ  
 ଟାରଙ୍କଳିଙ୍କ ଦେଖିବିଛିତାଙ୍କଣଙ୍କ . ବିରା ଜୁମା  
 ମ୍ହି, କଟନ୍‌ପଟ୍ଟ, ଲିମାଳାପଟ୍ଟ, ପୋଖରୀ  
 ଚକକଣିଳି ଉଠି ଗୋରିଲ୍ ତଥିପୋତ  
 ଲିପୁମୁହର ଯିବି ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟମ୍ଭିନ୍ଦି କା କମ ନିର୍ମାଣ

ଉଲ୍‌କେଣ୍ଡରୀଙ୍କ ପ୍ରାଚୀକାଳୀନ କାହାମୁକ୍ତ ପାତାକାରୀରେ  
ଯନ୍ତରକୁ ଉଚ୍ଚ କରିବାରେ ପାତାକାରୀରେ  
ଆମରେ ଏ ଅନୁଭିତିରେ ଏକ ପାତାକାରୀରେ  
ପାତକାରୀଙ୍କ ତଥାକାରୀଙ୍କ ନାଟକିଙ୍କ ଏ  
ପରିବିଷ୍ଟମି ପାଇଁ ଜୀବିତ କୋର୍ତ୍ତି ଏ  
ପରିବିଷ୍ଟମି ପାଇଁ କୋର୍ତ୍ତି ଏ  
ତଥମାର୍ଗ ପୋକାଲୁହରିରେ ଏ କାହାକୁହାରେ

புவிகள்டான் விவகாரத்தை நாமும் ஒதுப்படுத்தகமே உரியதோற் கொண்டு செய்யோ அவர்கள் என அடக்கம் கூட இப்போது நடைபெறங்கள் அடக்கம். இப்போது விவந்துகொண்டு விவரமில்கூட்டு எதிராக போர். புவிகளுக்கு எதிராகச் சூழல் நடவடிக்கை எடுப்பப்படும். அதற்குப் பிறகு மூலம் நிலையங்கள்.

ପ୍ରକିଳଣିକ୍ ତ ଲେଖାର୍ କହିଲୁ ଅରଚାନ୍ କହିଲୁ ତାହା  
ଓ ପେକିଶାର୍ କହାକ ଦେଇ ନାହିଁ ଶିଯ୍-  
ପୋତ ନାହା ପାଇସା ପେଇତ ତାବ୍ ତାହା  
ଲୋର୍ମପଲିନ୍ କୁଳେଯିନ୍ କରିଗାର୍ . ଅତାଳ  
ତାହା ଅରଚାନ୍ ଲମ୍ପାଟିକାଙ୍କ ୬ ଅଞ୍ଚଳ

మింతాన తమ తాక్కువలుకు ఈ నిఱ్చత లొజాన్క అక్కచ్చరీ పారాకుమార్కులు  
మిపా ప్రిపాకర్ చొక్కలు మట  
లుగె నిన్నతా వోమి ఎన యిల్కినిసి  
పేచచాగార్ కూర్చుణాగార్ .

କେତେ ଶିଳସଖାକ ନଟକକାତ ତୁମ୍ହର କଣ୍ଠେ  
ଏହି ପୁଲିକଣ୍ଠେ କୋ କୁ ଦେଖିବାରୀ କଣ୍ଠେ  
ଅନ୍ଧମାଳୀଙ୍କ ଶାମ ତମ୍ଭମୁଖଜଳେ ଯଥିମୁଖ  
ଦେକା ଦେଲୁ ଦେଖିବାରୀଙ୍କଣେ - କଟେ ଟନ୍ତି

தமிழ் மக்களின் பாதிகாப்புக்கு தமிழ் மரை அழிந்த முடிபு என தீர்மானிக்க பூப்பட்டது. இந்த ஒருவேள்வதை தமிழ்த் தலைவர்கள் நிறைவேற்ற ஆயாமல் - கொம்பிட்டபோதாகச் சிரபாகரன் தலைமுறைப் பயன்ட குப்பியிம். கூப்பாக்கியில் ஏதெங் போராளிகள் கட்டம் ஆயுப் போராட்டத்தை முன்வே புத்தக - காசி ஆணைத்தான்

15.06.90 ஸ்ரீகோபி

அங்களா இரா ஜில்லாவத்தினராலம். பொவி சாராஜம் தமிழ்ப் பகுதியில் அமைந்த கூயும் என நாம் பல தடவைகள் இலங்கை அரசாங்கத்தின் ஒக்குவிலைத் துணோம். எனப் புலிகள் யாழிப்பான த்துணேந்த அமிக்குவேயான்றில் தெரிவித்துள்ளனர்.

கொழும்பும் உண்ண விடுதிகளில் தங்கியிருப்பதை இனார்க்க எனக் கைத்துசெய்யும் படவை தொடர்ந்து நடைபெறுகிறது. இதைகருசமார் 1,20 ரூபர் கைத் தெய்வப்பட்டு தஞ்சை வகைக்கப்பட்டுள்ளனர்.

விமானம், கெவி ஸுவமாக கீழ்க்கீழ் குண்டுக்கீச்சு நடத்தப்படுத்தப்பட்டு கடவிலிருந்தும், முகாம்களிலிருந்தும் செல்தாக்க தகவல் நடத்தப்படுகிறது. பட்டையிலிருந்து தாக்குதல் கணாகி காலு தே. வாதமுச் சேரு. பகுதிகளில் முங்கீழ் மக்கள் பவர் கொல்லப்பட்டு, பல வீதுகளும் கேட்கப்பட்டுள்ளன.

15. 06. 90 டெய்வி நியூஸ்  
 11.00க்கும் அதிகமான பொது மக்கள் இவ்விதக் கப்படகால் கொண்டிரப்பட்டு மீட்டு, பல பெண்கள் கற்பிக்கப்பட்டுமேற்கொள்ளப்பட்டனர். என புவிகள் இவ்வாறு வெளியிட விட்டனர். அதிகமான அறங்கப்பட்டுள்ளனர்.

15. 06. 90 செய்யப்பட்டுள்ளனர்.

15. 06. 90 சுதாநாயக் குவிக் கோ கூகு கூது செய்யப்பட்டுள்ளனர்.

15. 06. 90 கணக்கு 1.3.90க்குரிய காலப்பகுதிக்கு 624 மாணவர்கள் கூகு செய்யப்பட்டுள்ளனர்.

15. 06. 90 கணக்கு 3 மாதங்கள் கொண்டிரப்பட்டன.

16. 06. 90 ஏரோகேசன் கல்வாக்கொலமில் இடம்பெற்ற மக்கள் சட்டக்கு கீழ்க்கூட்டு சம்பவத்தின் பின்னே இந்நாளேயில் இந்நாளேயில் கேட்கப்படுவதாக சொல்கிறானாய்கள் தெரிவித்தார். ஜனி என பெரும் இனிமேற்கொள்ளப்பட்டு வரும் வடக்கு நிதியிலே கீழ்த்தாம்.

16. 06. 90 பொவி-புவிகள் வசம் ஈமார் 800 பொவி-சொசார் இருப்பதாகும், திரியாய், கீவீன் காவாவ் நிறையம் புவிகளால் கூட பெறப்பட்டிருப்பதாகும் அரசு அறி கூறிப்பட்டுள்ளது.

தமிழர் வேநுதீ தனின்களில் வே எவ்  
செய்திவிட்டு, அங்கு இருஷ நேரங்களில்  
தங்கும் ஓவியர்கள் இருப்பதற்காக  
கைத் தேவ்யப்படுகின்றனர்.

17 . 06 . 90 வீரகேசரி

வீரகேசரி ஜினாலயக் வழிக்கு ஏராத்  
ஜே. பி. பிரைருக்கு நடந்ததாகும் பு  
விகாரைக்கும் நடக்கும் - பிரைரதாக  
பலாவி விரோதுவு முகாமையிலிருந்தும்,  
கோட்டை முகாமையிலிருந்தும் மேற்கொ  
ஸ்னப்பட்ட செல்ல காக்குதல்களாலும்,  
கைாய மார்க்கெம்பான் தாக்குக்கூடா  
லும் பொதுமக்கள் கொல்லப்பட்டதும்  
பவர் காயமடைந்துள்ளனர். பவாலிகைய  
அங்கிலத் பல்திதினில் உள்ளார்களின் ஒன்  
ரங்கால், அச்சுவேல் பகுதிக் கண்ணா  
க்கி இடம்பெற்றால் கொல்லுகினில் த  
ஏசமட்டும் தனின்றனர்.

யாமிப்பாகுத்தில் ஸடக்கு-கிழக்கு-  
மாதாகுத்திலுக்குத் தலைவரான கமிட்டி  
புவிகளில் தலைவர் குடும்ப் நடத்திவிடு  
பேச்சென்றது குடும்பின்போது சுகல  
மோதல்கள். கொந்தனிப்புக்கள் யான்தி  
றை யும் முழுக்குத்துக் கொண்டு வருவதற்  
து இனக்கம் காட்டப்பட்டது.

இரா ஜூலைத்தினும், புவிகுக்குமிகட்டி-  
வாக மூடாவலிலில் விவசையா நகரம்  
விரோதமுடியும் விவசையா நகரம்  
கொண்டுவரப்பட்டுள்ளது. இதே காக்குத்  
ல்களில் 1/2 பொக்காமைக்கும் விவசையா

பட்டுள்ளனர். ஒவிரக்கங்கீக்காலேர் கூ  
மாவாடுக்கி தீளம் பாடசா ஹபில் தலைக்  
ம் புதுநீதியள்ளனர். இயினிம் தாக்குதல்க  
ண் அந்தறிக்கலாம் என்ற பயத்தில் ப  
லர் யாழி. மக்ஞர் பக்ஞங்களாகப்  
புறப்பட்டுள்ளனர். -

திருக்காணம் டை, அவ்வியா நகரங்கள்  
விராமவுத்தினரின் கட்டுப்பாடுகள்  
கீழ் கொண்டுப்பட்டதாக பாதகா  
ப்பு எட்டாற்கண் கேரளத்தினர்.

18 . 06 . 90 ஏரேகை ரி

ஸ்டக்ள-சீக்கிள் தற்போது தொடரு  
ம் சமவெளிகளில் காரணமாக 24  
பேர் விராமவுத்தினத் தலைமுறை  
மன்றப் புகாயில் தலைசமூத்தினர்

୧୬.୦୬.୨୦ ରୁତିଲ ପୁତତ ନର୍ତ୍ତତ ଯା  
 ଅମ୍ବାକ୍ଷିକାପ୍ରତ୍ୟେତୀ  
 ମଟ୍ଟକଣାପ୍ରତ୍ୟେତୀ ମାରାଟ୍ଟକିଛି ଟାଟାମ୍ବେର  
 ମ ମୋତଳକାଳି ୪୦,୦୦୦ ପେର ଆଜ  
 ଶିକାଗୋ କ ପିଲେରିନ୍କଣି ତଳେଖନୀ  
 ନିର୍ବିଳାଙ୍ଗାର୍ . ଲିପ୍ ପରିକାଳିନ୍  
 ତଥିଥିଥିକହିପରିପାଇଲାଇ . ଉକ୍ତପରିପାଇଲାଇ  
 ପାରାତ୍ମା ପରିପାଇଲାଇ . ନିର୍ବିଳାଙ୍ଗାର୍  
 କାହାରେ ପରିପାଇଲାଇ . ତଥାପିପାରା ନିର୍ବିଳାଙ୍ଗାର୍  
 ରାଇ . କାରାଯମଟାଇରେତାର୍ ମରୁତିରାଇ ଏକ  
 ଶିକାଳିନ୍ଦିରିତ ତଥିକାଳିନ୍ଦିରିତ .

ଅରାକ କିମ୍ବା, ତୁମ୍ ନାରାଟ୍ରକିମ୍ବା ଏତିରାକ  
 ପୁରିକାଳି ତଥା ତେବେ ଶିରକିମ୍ବା ପୋର୍ ତଥା  
 ମର୍କକାଳିନ୍ଦିରିତ ନାରାକିମ୍ବା କାନ୍ଦିକାକିମ୍ବା ମର୍କକାଳିନ୍ଦିରିତ

தமிழ் மக்களின் பாதிகாப்புக்கு தமிழ் மரை அழிந்த முடிபு என தீர்மானிக்க பூப்பட்டது. இந்த ஒருவேள்வதை தமிழ்த் தலைவர்கள் நிறைவேற்ற ஆயாமல் - கொம்பிட்டபோதாகச் சிரபாகரன் தலைமுறைப் பயன்ட குப்பியிம். கூப்பாக்கியில் ஏதெங் போராளிகள் கட்டம் ஆயுப் போராட்டத்தை முன்வே புத்தக - காசி ஆணைத்தான்

15.06.90 ஸ்ரீகோபி

அங்களா இரா ஜில்லாவத்தினராலம். பொவி சாராஜம் தமிழ்ப் பகுதியில் அமைந்த கூயும் என நாம் பல தடவைகள் இலங்கை அரசாங்கத்தின் ஒக்குவிலைத் துணோம். எனப் புலிகள் யாழிப்பான த்துணேந்த அமிக்குவேயான்றில் தெரிவித்துள்ளனர்.

கொழும்பும் உண்ண விடுதிகளில் தங்கியிருப்பதை இனார்க்க எனக் கைத்துசெய்யும் படவை தொடர்ந்து நடைபெறுகிறது. இதைகருசமார் 1,20 ரூபர் கைத் தெய்வப்பட்டு தஞ்சை வகைக்கப்பட்டுள்ளனர்.

விமானம், கெவி ஸுவமாக கீழ்க்கீழ் குண்முக்கியச் சமீதப்பட்டத் தாலைக்கு நீஷம், முகாம்களினிருந்தும் செல்ல தாக்குதல் நடத்தப்படுகிறது. பட்டையிலிருந்து தாக்குதல்களால் காறு ஈரும் என்றும் சேரு. பகுதிகளில் முங்கீழ் மக்கள் பவர் கொல்லப்பட்டு, பல வீதுகளும் சேதமடைத்துள்ளன.

15. 06. 90 டெய்வி நியூஸ்  
 11.00க்கும் அதிகமான பொது மக்கள் இவ்விதக் கப்படகால் கொண்டிரப்பட்டு மீட்டு, பல பெண்கள் கற்பிக்கப்பட்டுமேற்கொள்ளப்பட்டனர். என புவிகள் இவ்வாறு வெளியிட விட்டனர். அதிகமான அறங்கப்பட்டுள்ளனர்.

15. 06. 90 செய்யப்பட்டுள்ளனர்.

15. 06. 90 கணக்குத் 1.3.90க்குருத்து 1.3.90க்குருத்து காலப்பகுதிக்குச் 624 மாணவர்கள் கைத் தொழிலாளர்கள் கொண்டிரப்பட்டுள்ளனர்.

15. 06. 90 கணக்குத் தொழிலாளர்கள் கொண்டிரப்பட்டுள்ளனர்.

15. 06. 90 ஏரோகேசன்

15. 06. 90 இடம்பெற்ற மன தொழிலாளர்கள் கொண்டிரப்பட்டுள்ளனர்.

15. 06. 90 இடம்பெற்ற மன தொழிலாளர்கள் கொண்டிரப்பட்டுள்ளனர்.

15. 06. 90 புவிகள் வசம் உமார் 800 பொவி-சூசார் இருப்பதாகும், திரியாய், கூஷன் காவாவ் நிறையம் புவிகளால் கூட பெற்றப்பட்டிருப்பதாகும் அரசு அறிஞரிடப்பட்டுள்ளனர்.

தமிழர் வேநுதீ தனின்களில் வே எவ்  
செய்திவிட்டு, அங்கு இருஷ நேரங்களில்  
தங்கும் ஓவியர்கள் இருப்பதற்காக  
கைத் தேவ்யப்படுகின்றனர்.

17 . 06 . 90 வீரகேசரி

வீரகேசரி ஜினாலயக் வழிக்கு ஏராத்  
ஜே. பி. பிரைருக்கு நடந்ததாகும் பு  
விகாருக்கும் நடக்கும் - பிரைரதாக  
பலாவி விரோதுவு முகாமையிலிருந்தும்,  
கோட்டை முகாமையிலிருந்தும் மேற்கொ  
ஸ்னப்பட்ட செல்ல காக்குதல்களாலும்,  
கைாய மார்க்கெம்பான் தாக்குக்கல்களா  
லும் பொதுமக்கள் கொல்லப்பட்டதும்  
பவர் காயமடைந்துள்ளனர். பவாலிகைய  
அங்கிலத் பல்திதினில் உள்ளார்களின் ஒன்  
ரங்கால், அச்சுவேல் பகுதிக் கண்ணா  
க்கி இடம்பெற்றால் கொல்லுகினில் த  
ஏசமட்டும் தனின்றனர்.

யாமிப்பாகுத்தில் ஸடக்கு-கிழக்கு-  
மாதாகுத்திலுக்குத் தலைவரான கமிட்டி  
புவிகளில் தலைவர் குடும்ப் நடத்திவிடு  
பேச்சுவார்த்தை குடும்பின்போது சுகல  
மோதல்கள். கொந்தனிப்புக்கள் யான்தி  
றை யும் முழுக்குத்தை கொல்க்கு வருவதற்  
து இனக்கம் காட்டப்பட்டது.

இரா ஜூலைத்தினும், புவிகுக்குமிகட்டு-யிழ-  
வாக மூடாவலிலில் விவசையா நகரம்  
விரோதமுடித்தினிலின் கட்டுப்பாட்டுக்கீழ்  
கொண்டுவரப்பட்டுள்ளது. இது காக்குத்  
ல்களில் 1/2 பொகாமைக்குடை விவரவில்லை.

ପ୍ରମୁଖ ତାଙ୍କ ଲକ୍ଷ୍ମୀରା ଆଜେ ଏଥିରାଙ୍କ ଲିଖି  
ପାଞ୍ଚମ ବର୍ଷରେ ଯଦି ଟିମ୍‌ପିପିମ୍‌ବିଳାଙ୍ଗ  
ଶ୍ରୀଅଶ୍ଵତ୍ରମା କେ କୁରିକି କେବାଣି କହିଲା  
ପୋର୍ନାରେ ଯଦି ରେମିଂ ରେମିଂ ରେମିଂ ରେମିଂ  
ଅଭିନାଶା ରେମିଂ କେବାଣି କେବାଣି ରେମିଂ ରେମିଂ

ପ୍ରକାଶକ ଉତ୍ସବରେ ପୋକର ଲିରା ହୁଏ  
ଯାଇଥିଲା ତମମାପି ଯାହାପ ହେବିଛି -  
ଆଜିମନ୍ଦିରକାଳୀଣ ଅରାଚାନ୍ଦିକାଙ୍କ କାମିନ୍ଦିରିକେ କାମିନ୍ଦିରିକେ  
କାମିନ୍ଦିରିକେ କାମିନ୍ଦିରିକେ କାମିନ୍ଦିରିକେ - ପାରାତୁମରତେଜି  
ପାରାତୁମରତେଜି - ପାରାତୁମରତେଜି - ପାରାତୁମରତେଜି -

19.06.90 ඩුරක්කරි  
පාලත්කේ, ස්ථූතිකාරීක්පදාල  
විධිවරින් තුළුම්ස්කුතික්කේ මිනින්දො ක්‍රිජ්පත්ති  
නොකු නැවත පොත් ඉඟු පොත් තුළුම්ස් මා  
ය පොත් එන්තාපත්තිකයි. උත්තා පෙන්තා  
නිත්තාපත්තිකිනීම් සහුක්සෙකාත් හි තුළු  
වෙනුගෝ කාට් ගිගුරුත්කානී. එම්  
ඕ. තො. ක. බිං ඇත්තාවෙන්ත් ගත්ත තුළු  
පාලත්කේ මිනින්දො පොත්තා මූල්‍ය පාලි  
- උත්තාපත්තිය

தமிழ் மக்களின் பாதிகாப்புக்கு தமிழ் மாமே ஐந்த் முடிபு என தீர்மானிக்க ப்பட்டது. இந்த ஒருவேள்வீத் தமிழை தலைவர்கள் நிறுத்துவதற்கு ஆயாம் - கல்விட்டபோதாக் பிரபாகரன் தலைவர்கள் சபையை குப்பியும், தீப்பாக்கியும் ஏதெங் போராளிகள் கட்டம் ஆயுப் போராட்டத்தை முன்வே புத்தன - காசி ஆணைத்தன்

15.06.90 ஸ்ரீகோ

அங்கள் இராணுவத்தினராலும், பொவி சாராஜம் தமிழ்ப் பகுதியில் அமைந்த கலைஞர் என நாம் பல தடவைகள் இலங்கை அரசாங்கத்திற்குக் கூறிவிட்டு சேர்நாம். எனப் புலிகள் யாழிப்பான த்துவில் விடுத்த அமிக்குவொன்றில் தெரிவித்துள்ளனர்.

கொழும்பும் உண்ண விடுத்துகளில் தங்கியிருப்பதை இனாக்க எனக் கைத்துசெய்யும் படவை தொடர்ந்து நடைபெறுகிறது. இதன்கை கமராசர் 1,20,0 பேர் கைத் தெய்வப்பட்டு தஞ்சை வைக்கப் பட்டுள்ளனர்.

விமானம், கெவி ஹெமாத் கீழ்க்கீழ் குண்டுக்கீச்சு நடத்தப்படுத்தப்பட்டு கடவிலிருந்தும், முகாம்களிலிருந்தும் செல்ல தாக்குதல் நடத்தப்படுகிறது. பட்டையிலிருந்து தாக்குதல்களால் காறு ஈரும் என்று மக்கள் பவர் கொல்லப்பட்டு, பல வீதுகளும் கேட்கப்பட்டன.

15. 06. 90 டெய்வி நியூஸ்  
 11.00க்கும் அதிகமான பொது மக்கள் இவ்விதக் கப்படகால் கொண்டிரப்பட்டு மீட்டு, பல பெண்கள் கற்பிக்கப்பட்டுமேற்கொள்ளப்பட்டனர். என புவிகள் இவ்வாறு வெளியிட விட்டனர். அதிகமான அறிவிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

15. 06. 90 செய்யப்பட்டுள்ளனர்.

15. 06. 90 சுதாநாத் சுராப்பனினி புவிக் கோச் சேர்வதைச் சுதாநாத் 1.50பேர் பொவிகாரால் கொண்டிரப்பட்டுள்ளனர்.

15. 06. 90 சுதாநாத் காலப்பகுதிக்குள் 6.24 மாணவர்கள் கொண்டிரப்பட்டுள்ளனர்.

15. 06. 90 சுதாநாத் பாலத்தில் 3 மாணவர்கள் காணப்பட்டன.

16. 06. 90 ஏரோகேசனி திட்டமிடப்பெற்ற மனிதனாக்கொண்டிரப்பட்டுள்ள பிரதிநித்துவர். 21.06. 90 சம்பவத்தின்பேர் கீழ்க்கண்ட சம்பவத்தின்பேர் கீழ்க்கண்ட விவரம் கொண்டிரவியார்கள் கொண்டிரப்பட்டுள்ளதார். ஜனி என பெரும் இனிமேற்கொண்டிரப்பட்டுள்ள ஒரு வகுக்கு வடக்கு நிதியிலே கொண்டிரப்பட்டுள்ளதாம்.

தமிழர் வேநுதீ தனின்களில் வே எவ்  
செய்திவிட்டு, அங்கு இருஷ நேரங்களில்  
தங்கும் ஓவியர்கள் இருப்பதற்காக  
கைத் தேவ்யப்படுகின்றனர்.

17 . 06 . 90 வீரகேசரி

வீரகேசரி ஜினாலயக் வழிக்கு ஏராத்  
ஜே. பி. பிரைருக்கு நடந்ததாகும் பு  
விகாருக்கும் நடக்கும் - பிரைரதாக  
பலாவி விரோதுவு முகாமையிலிருந்தும்,  
கோட்டை முகாமையிலிருந்தும் மேற்கொ  
ஸ்னப்பட்ட செல்ல காக்குதல்களாலும்,  
கைாய மார்க்கெம்பான் தாக்குக்கல்களா  
லும் பொதுமக்கள் கொல்லப்பட்டதும்  
பவர் காயமடைந்துள்ளனர். பவாலிகைய  
அங்கிலத் பல்திதினில் உள்ளார்களின் ஒன்  
ரங்கால், அச்சுவேல் பகுதிக் கண்ணா  
க்கி இடம்பெற்றால் கொல்லுகினில் த  
ஏசமட்டும் தனின்றனர்.

யாமிப்பாகுத்தில் ஸடக்கு-கிழக்கு-  
மாதாகுத்திலுக்குத் தலைவரான கமிட்டி  
புவிகளில் தலைவர் குடும்ப் நடத்திவிடு  
பேச்சுவார்த்தை குடும்பின்போது சுகல  
மோதல்கள். கொந்தனிப்புக்கள் யான்தி  
றை யும் முழுக்குத்தை கொல்க்கு வருவதற்  
து இனக்கம் காட்டப்பட்டது.

இரா ஜூலைத்தினும், புவிகுக்குமிகட்டு-யிழ-  
வாக மூடாவலிலில் விவசையா நகரம்  
விரோதுவத்தினிலின் கட்டுப்பாட்டுக்கீழ்  
கொண்டுவரப்பட்டுள்ளது. இது காக்குத்  
ல்களில் 1/2 பொகாமைக்குடை விவரவிலும்

பட்டுள்ளனர். ஆயிரக்கணக்கானாலோ சூ  
மாவாடுகீசுளம் பாடசா ஹவில் தலீசு  
ம் புதுநீள்ளனர். இனியும் தாக்குதல் வ  
ன் அதிகரிக்கவேண்டும் என்ற பயத்தீரி ப  
லர் யாழி மற்றும் பக்கங்களாகப்  
புறப்படுவார்கள்.

କିନ୍ତୁ କାରଣ ହେ, ଯାଏମିଆ ନକରନ୍ତକ  
 ବିରାମିଲାଗଲେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
 କିମ୍ବା କାରାରାପଦଟାକ ପାତକା  
 ପଦ ଏଟାରାନ୍କ କେ ରାଖିଛିଲୁଣେ  
 ୧୮. ୦୬. ୨୦ ଏରେକେ ରୀ  
 ଏଟକିତ୍-କ୍ରିକ୍ଟିଂ ତର୍ଫେ ପୋତ ତୋଟାରୁ  
 ଚମବଳିକାରୀ କାରାରାକ ୨୪  
 ପେର୍ ଦିରାରେ ମରିଯାଇଥିଲେ ଲନ୍ତରାଟେତ୍ର  
 ମନ୍ତରପାମ୍ ଲୁକା ମିଳି ତଳେଶମାଟିଲେଇ  
 ଗ୍ରୀ

ஈ. பி. ஆர். எல். எவ் மாதான அரசு முட்டாள்தங்காக பொய்து நிலையங்கள் தோக்கி முடித்தபோது. அதைப் போலவே இவ்வுடலிக்கும் ஒரு மூட்டாள்தங்கத்தைச் செய்துள்ளனர். இதைப் பூட்டாள்தங்காள் அடக்கு-சீழிக்கீல் முட்டாள்தங்காவை அப்பாலி தயிர், முளை, சீக்கள் உண்மையைக் கண்டுப் பற்றுவதால் பொதுக்கையிலிருந்து பிரிந்து

— ஸ்.பி.உர்.எல்.எஸ். உ  
ப்ரைசர்.

தப்புக்கால் மேற்கொண்ட தந்தை ராபா யங்கவீ சுற்றிவ் தமிழ் பேசு மக்களின் மாகான புதியதொருபோ காக உருவேர்த்துவதைப் பயிற்சீ மன்றத்தை மூலம் விட்டதைப் பயிற்சீ தமிழ் பேசும் மக்களை மூச் சுதார்ச்சர் அடக்குவதற்குக் கட்டுவி த்துவிடும் தயாரிப்பு நடவடிக்கைகள் அரசாங்கம் ஈ.பு.டென்ஸன். தமிழர் காயக்கூடிய மற்போக்குச் சுக்கிள என்றும் முறையில் கொயில் அடக்கிக் கட்டுப் படுத்தும் என். பி. சி. ஸ. பிரதா நடவடிக்கைகளைக் கீழ்க்கண்ட பின்போக்குத்துவமாக வீ . பி. கிள் இந்த வார்ப்புப்படியம், வல வழியில்லை என்கின்றன சு. தமிழ் பேசும் மாக்களைக் கீழ்க்கண்ட தொழில் வழியம் வழியில்லை என்கின்றன சு. தமிழ் பேசும் மாக்களைக் கீழ்க்கண்ட தொழில் வழியம் வழியில்லை என்கின்றன சு .

எமதி ஏ செலுக்குகள் வடக்கில் இருக்கி ரூர்கள். இந்திய அனைத்திகாக்கும்பகுடையின் மீதே விடுவதைப் பற்றி விவரம் கிடைக்கிறது.

എ. അമുഖ് ചന്ദ്രൻ 4 ടാൽക്കരയൻ 'റോ' ത ആധിച്ച് അവരെ വിതരണ ആ ചെപ്പിച്ചതു പുലക്കളാൽ നാം നടത്തിയ പേസ് ക്കവാ ഗ്രാമത്തക്കൻ 2 മീ. പാർക്കിംഗ് എമേച്ചുക്കൊണ്ട് മുൻനുക വിഹരിച്ചു തു ഭാരിയിൽ വേണിലേണ്ടിരിയും. അതുപോൾ താക നീനു പാ ശീകാപ്പു പതേത ആ മുഹമ്മദാക്ക പദ്ധതി പ്രേരിംഗിൽ കേജി. പി. ലൈ അടക്കി തുക്കുക്കുത്തു പുലക്കളുണ്ട് പിൻ പോരീം സ. പി. ഔർ. എൽ. എൽ. റേവോ ഇരുക്കുന്ന നിങ്കൾ എമക്ക് തു മുഹമ്മദാക്ക കൂട്ടരാണുക്കേ കുന്നുക്കുന്നു - പരാതകരാം - ഒരു കുന്നുക്കുന്നു

நான் கணம் உடனடியாக விடுவேக்கும்  
நான் கணம் உடனடியாக விடுவேக்கும்  
நான் கணம் உடனடியாக விடுவேக்கும்

கோவா மார்க்கான் தாக்குதல்களில் கருத்துகளைப் பட்டுள்ளனர்.

21 பிரே கோவாவில் கந்திக்கும் கருத்துக்களையும் மாற்றக் கருத்துக்களையும் இல்லாமல், மாற்றக் கருத்துக்களையும் பெற்றுத்தீக்கட்டும் தண்டப் பயங்கரவாதச் செய்க்கூடி கேவல் காலமுடித்துமானால் புவிக் கட்டத்தகால ஏற்றாற்காட் புவிக் காலால் கோவாவில் பட்ட ஜனபுகக் கூறப்பட்டது. ஆகவே இருதித்தொலி கூறப்பட்டது. ஆயுர்வேத புராக்கிகள் இவ்வாரம் சீவிக்கா முடியாத புராக்கின் ஜனபுகக் கூறப்பட்டது. அரியல் முருங்கு முடியாத காரியம் - ஸ். பி. ஆ.

எவ்.எவ் முக்கியத்தார்கள் பத்மநாபா  
த வெமயில் மத்திய இருக் கூட்டத்தை  
நடத்திக் கொண்டிருந்தபோது இடமில்லை  
நிற சீர் அப்பாக்ஷி பிரமாணகத்தை  
அல்லது பத்மநாபா, சிருபாகரன், மோகா  
ந்தகரி உட்பெட 16 பேர் கொல்லப்பட்ட  
நிற அம்பா சிடிர் கார்களின் ஏ  
ந்த ஒழுகபாணிகளே இதே கார்க்குதல்கூ  
னை மேற்கொண்டிருந்தப்போது சென்

କେବଳ ଦେଖିଲୁଗିଲା ଏ ଅନ୍ତରେ ତମି ପୋ  
ରାଣୀଙ୍କ ଆୟମ କହକୁ ଦେଖିଯାଇ କର  
ଅନ୍ତରେ ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟ ଦେଖିଲାଗାରେ ।

ମ ଶୈୟକମ୍ ଉପ୍ରେତ ନାଟ୍ୟଙ୍କ ପଳଖେ  
ପ ଭକ୍ତିକଣ୍ଠମ୍ ଅପ୍ରାଵଳିତ ତମିନ୍ ଦ୍ଵାରା  
ଗରିବାକୁ କାହାପାପିପକ୍ଷରାଜୀ ବି  
ଶାରୀରି ଲଞ୍ଛି ପୋରିବାଯିବୁ କହନ୍ତି  
କହିବାକୁ ଏହିପରିଚୟମାତ୍ର

தமிழ்நாட்டில் தழிகு அரசினால் திரா  
புதபாகீகளாகக் கப்பட்ட எமதி கட்சியில்  
செய்யானார்நாயகம் உப்பட 14  
தோழர்களை புவிகள் பருதொலை  
செப்பத்தை மிக ஏன்னமயாகக் கண்டுக்  
கீல்கிறேன். எமதி போராட்டப் பாதை  
இல்லை. ஒவ்வொரு இப்புதும் எமதி இல்லை.  
சீயத்திற்கு உறரிட்டுவதாகவே அதிமீ

తున్నతికంటే కొద్దిల్లించు 1 తున్నతికంటే యామ్, తపెగ్రోమ్ కెకాల్విప్పటి తోణార్ . - పుష్టికం

22.06.95 வீரரகசுறி  
மட்டக்களப்பு, திருக்கோணமலை, அம்மாதாறு அதீன் அரசின் கட்டுப்பாட்சி பாரத தேவையாக வந்துள்ளது. இங்கிலாந்தில் பூர்வமாக விடுவெள்ளுக்கு மேற்கொள்ள தமிழ்நிலைப் பொலிஸாரி மொ, பகுதி விடுவெள்ளுக்கு பொலிஸாரி மொ அப்பள்ளிக் கேள்வும்.

କେମାଙ୍ଗାରାକ ହୁଏ ପଞ୍ଜିଯିଲି ତଥାତ୍ରିଲା  
ଗାରକଣଙ୍କୁ ୫ ଲମ୍ବକଣ୍ଠ ଛିନ୍ନିତ ନିଯାତ  
କେତେ କିମ୍ବାକିମ୍ବା କପପଟେ

223. 05. 90 விரசேசி

**ସବୁ କେଣ୍ଟାର୍ କରିବାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ**

பட்டங்கிரி சாலை எதிர் நோக்கியும்

କୁଣ୍ଡଳାରୁ ତୁମୁଳୁ କଲ ନ କରିପି ନେହି ଲୋକଗୁଡ଼ିଟିଲି  
କାହିଁ ତୋ ଚାହିଁ ଏହିର ଲିଖାର ବାଜି ଦେଇ  
କମିଶଟ ଅନ୍ତରେ ଅନ୍ତରେ ଅନ୍ତରେ କୋ ରାହି  
ଅନ୍ତରେ କେବଳପାତ୍ର ଯନ୍ତରା ଆଏ ତା  
କାହାର କଣ୍ଠରେ କାହାର କଣ୍ଠରେ ଲିଖି

ଲୋଚାର ରୁଜ ଦେଖୁଣ୍ଡାପ୍ରତ୍ଯେକଙ୍କଣା । ଏକା  
ର ମେଳେ ଉକ୍ତ ଅନୁଭୂତିକଷେ ଦେଖିଲୁବୁରୁମ୍  
କି ମେଲାର୍କ ତାହାକୁ କୁଟୁମ୍ବକୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ  
ପରିବର୍ତ୍ତନର୍ । ପରା କୋଲିଗ୍ରାମରେ ତୁମର  
ରଙ୍ଗରେ ।

ଚରଣ ପାତ୍ର ।

24 . 06 . 90 வீரகேசரி  
நெடுஞ்செழியர் கீராமத்தில் 65 முனியிக்கீ  
வெளியெட்டுக் கொலை செய்யப்பட்டதாக  
வேணுவின் தகவல் மற்றில்லை போல்  
யானதென கல்லூரிப்பிரரைத் தமா  
ஒருங்கிணப்புத்திறமுக் கெயலான  
பாங்குசுராத் தெறிவதார்.  
பாங்குப்பு என, பங்குருப்பு, பெரிய நீலான -  
ஒன், மகால்சே அன் ஆகையில் கிராமங்களில் செ  
கில் பகுதிகளில் இராணு வத்தினார் செ  
மேற்கொண்ட தெருவில்களில் 20 ரீதுக்கும்  
மேற்பட்ட இப்பால்க்கீர்கள் கைதுகெய்யப்  
துக்கப்பட்ட தாங்கிகள் கொட்டப்பட்டுள்ளனர்.  
கிரென் ம் கீர  
ஆகை பகுதியில் ஆகர்

ଯକୁ ନି ଇଶାରାର୍ଥ କହୁ ଦେଖିଯାପରେ  
ଲିଚାରା ମୁଣ୍ଡ ଦେଖିଯାପରେ ତୁମିରଙ୍କରୀ । ଲିଚା  
ରା ଲେଖି ଦେଇ ଅନ୍ତରୁତ୍ତରେ ଦେଖିଯାପରେ  
ନି ଇଶାରାର୍ଥ ତାକୁକହିବାକୁହିବା କହିବାକୁହିବା  
ପରେଇରଙ୍କରୀ । ପରୀ କୋଳିଲେଖିପରେଇର  
ରଙ୍ଗରୀ ।

ମ ଥିଲାକାରେ କାରିମିଳି ଲୟଙ୍କ  
ଦେଖାଯାଇଲାମାର୍ଗର୍ କାରିମିଳି

கல்யூ கையிர் பாத்தமாக் கவுசா றி. கல்  
லா அர் போற்கி இடங் கூறில் அகத்தனா  
கதி தன்கியிருக்கின்ற பொதுக்கூக் கிள்  
4 0 0 0 கு மெற்பட்டேரார் அதி முகாம்  
விந்த வெளியே கொக்குப் பாப்பட்டு  
மொலைக்குநீர் ராபி சு. ஏம் கொல்ல  
மொலைக்குநீர் ராபி சு. ஏம் கொல்ல

வடக்கு-ஆறுக்குக்கு பாதிகாப்பு அகம  
 சீட்டீஸ் அமைவதிலிருந்து பத்திரிகையான  
 எனரும் செல்வ முடியாததன் அரசாங்  
 கம் தடவித்துள்ளது.

இதாழிக் குபந்த அப்படையில் வே  
 வேவாப்புகளின் போகுட்டு குடும்பத்தீ  
 செல்ல 10,000 இலங்கைப் பேச்சை  
 கண் எதுவில் வே வை வாய்ப்புமிக்கி அதே  
 கரணன் நிலையில் உள்ளது நெரப்-  
 பக்டாக தொழில் அமைச்சர் கறிபு  
 ரீபாக்

வடக்கு-ஆறுக்குக்கு பாதிகாப்பு அகம  
 சீலை அமைவதிலிருந்து பத்திரிகையான  
 எனரும் செல்வ முடியாதது அரசாங்  
 கம் தடவிடித்துள்ளது.

இதாழுகி அப்பந்த அப்படையில் வே  
 வேவாப்புகளின் போகுட்டு குடும்பத்தீ  
 செல்ல 10,000 இலங்கைப் பேச்சை  
 கண் எதுவில் வே வை வாய்ப்புமிக்கி அது  
 தரான நிலையில் உள்ளது நெரப்-  
 பக்டாக தொழுமில் அமச்சர் கறிபு  
 ரீவாக்

28.06.90 ಏರ್ಕೆಸರ್  
ಕಳ್ಳು ಈಗ ನೀ ಇವ ಕಾಣುತ್ತಿನೆ ಹ್ಯಾ -  
ಉತ್ತಮ ಅರ್ಥಾದ್ಯಾಸರ್ 90 ಇ ಅರ್ಥಾದ್ಯಾಸ ಈ ಕ  
ತ್ವಾದ್ಯಾಸ ಬ್ಯಾಂಡರ್. ಕಾಹಾಗೆ ತ್ವಾದ್ಯಾಸ ಪಾಟ್‌  
ಹು ಮಾಣವರ್ಕಾಯೆ, ಪ್ರೈಟ್‌ಕ ಎರ್ಪಿಲ್  
ಡ್ ಪಾಟ್‌ಕಾ ಸ್ವಯಂ ಲಿಟ್ ಅಂತಹ ಯೆ -  
ರೆಕ್ಕೆಗ್ರೆಹುಮೆ ಪೆರ್ಪಂಪಾಂಕಮಾರ್ಗಿಸಿ.

ಬ್ರಿಲಿಂಗ್‌ಹಿಕ್ ಪ್ರೈಟ್‌ನ್ ತಮ್ಮಾಕ್ತಿನ್ನು ತಿಳಿಗ್ರಹಿಸಿ  
ಅಕ್ತಿಕ್ಯಾ ತೊಳೆ ಮೆಷ್ಟ್ ಅಕ್ತಿಕ್ಯಾ ರ್ಚಿಸಿ ಈ  
ಅಂತಿಮ್ ಮಾಣಿಟ್‌ಪಾಮ್ ಮ್ರಫಾರ್ ಮಿಲ್ ಉಮ್ ಅಕ್ತಿಕ್ಯಾ  
ಕಿಂಫ್ ಗೆಂಟಿಕ್‌ಕ ಕ್ರ. 0.00ಜ್ಞತ್ ತಾಂತ್ರಿಕ್  
ಘನೀತ್ ಅನ್ತಿಮ್ ಕೆಗ್ರು ಅಕ್ತಿಕ್ಯಾನ್ ಪೆ  
ರುಪ್‌ಗಾವೋಲೆರ್ ತ ವಿಯಾಗ್‌ತ್ರಾರ್ಚ ರ್ಚ  
ಅರ್ಗ್‌ತ್ಹಾರ್ಕ್‌ಹಿ.

க க எனதீ வீரர்ட்டீசி தொடாந் திட்டினால், இதெற்காக நேர்முகப் பயிர்டைச்சுக் கூட வீரப்பிள்ளைக்கும் தீவிரம் மேற்பட்ட சீக்கள் இனாலும் கணித்துவிடுகிறார்கள்.

இவ்விஷயா முன்வத்தீஷ் அமைப்பத்திற்கன் முடிப்பட்டுள்ளன.

—  
ஏ. கெ. அக்ஷம் வே. வித்யாராண் தலை  
Cபான் திட்சாரி. C காச்சீ முக்கீழ்  
யந்தர் க மூக் கொற்றதன் மூம் மக்கீழ்

କରନ୍ତି ଚମରାଟି ମରନ୍ତି ନ ଥାରକ ଯାହାର  
ତେ ତୋ ଧରି ପୁଣିନିର୍ମାଣ ଟାକ ପୁଣିକଣ୍ଠ ତାମିର  
ପେଶମ୍ ମହିଳାଙ୍କେ ଏକବେଳେ ପ୍ରତିନିଧିକାନ୍ତା  
କ ଲିରୁକୁଣ୍ଡ ଏକବେଳେ ଖଣ୍ଡାଙ୍କୁ କହିବେ ଏବେଳେ  
ଦେଖିଲାକାହିଁ ତେ ରିକିତି ତାହା ପ୍ରଟକଳ  
ମରନ୍ତି କରୁଥାବେ କିମ୍ବା ଉଗରିବାକୁ କିମ୍ବା  
ତାହା ଉପର ମାଟ୍ଟ ତୁମ୍ଭିମାରି କମାକାହିଁ  
ଶିକ୍ଷାରେ ପୁଣିକଣ୍ଠ ନୋକାକାହିଁ ପୁଣି  
କାହିଁ ତାମିର ପ୍ରସମ୍ ପରିକିଳିମ୍ ତାମି

குறைய அரசு உதவியளித் துவிக தொடுப்பு வல்ல  
 பயண்பெற்றி தங்கள் பட்டினாய்ப் பயண்பெற்று  
 பத்துமே அரசின் என்கொமா மின்தக்  
 லீபோத லீந்த இரு அட்சியாளர்களு  
 ம் தங்களுடை அட்சியிகாரித்து வெள்  
 வெறக் நீண்பதற்காகவே லீந்த புது  
 தங்கத் திருக்கூட்டுரைகள் -நவ சம  
 சமாஜக்கட்சி

28.06.90 ಏರ್ಕೆಸರ್  
ಕಳ್ಳು ಈಗ ನೀ ಇವ ಕಾಣುತ್ತಿನೆ ಹ್ಯಾರಾ -  
ಉತ್ತರವು ಅತ್ಯಾರೆಗೆ 9.00 ಇ ಅಂಶಿಗೆ ಈ ಕೆ  
ತ್ತಾ ಬೆ ಪ್ರಯಾರೆಗಾಗಿ ತಾನ್‌ ಮೊರ್‌ ಪಾಟ್‌ ಶಾ -  
ಹು ಮಾನವರು ಕಾಡು, ಪರ್‌ಟೆಚ್ ಎಣ್ಣಿಲ್ -  
ಟ್ ಪಾಟ್‌ ಶಾಯ ಲಿ-ಟ್ ಅಂತಹ ಯಿ-  
ರೆಕ್‌ಫ್ರೋಮ್ ಪೆರ್‌ಪ್ರಾಂಕ್‌ಮಾರ್ಕ್‌.  
  
ಕ್ರಿಂಬಿನ್‌ಹಿಕ್‌ಪ್ರೈಸ್‌ರ್‌ ತಮ್ಮಿಕ್‌ಸ್ಟಾರ್‌ ತಿಖ್‌ರ್‌  
ಅಕ್‌ರ್‌ಿಕ್‌ ತೊಳೆ ಮೆಷ್‌ ಅಕ್‌ರ್‌ಿಕ್‌ ರ್‌ ಈ  
ಅಂತಿಮ್‌ ಮಾನ್‌ ಮೊಟ್‌ ಮೊನ್‌ ಅಕ್‌ರ್‌ಿ  
ಕಿನ್‌ ಗೆಣ್ಣಿಕ್‌ಹಿಕ್‌ ಕ್ 3.000 ಜ್ಯಾತ್ ತಾಣ್‌ಿ  
ಧುನ್‌ತ್ ಅತ್ತಾ ಸೆಗ್ರೆತ್ ಅಕ್‌ರ್‌ಿಕ್‌ ಪ್ರೆ  
ರುಪ್‌ಗಾವ್‌ಲೋಲ್‌ ತ ವಿಯಾತ್‌ಹಾರ್‌ ರ್ ಈ  
ರ್‌ ನ್‌ತ್‌ಹಾರ್‌ಕ್‌.

க க எனதீ வீரர்ட்டீசி தொடாந் திட்டினால், இதெற்காக நேர்முகப் பயிர்டைச்சுக்கு இருப்பதெல்லையிற்கும் மேற்பட்ட சீக்கள் இனங்கள் தீவிரங்கள். இவ்விஷயங்களை அறியாதவர்கள் முறையிலா முன்வதீசீ அறிபதீவிகள் முடிப்பட்டுள்ளன.

ପାତ୍ରସ୍ଥିତି ଶାକେ ଗନ୍ଧିଆ ଚନ୍ଦ୍ରକ ଶିଖେ

யാനി ആപുത്തിനി മുട്പട്ടേരു. ഏ. സെ. എക്സിജൻ റൈ, വിജയാഗരത്ത് - പ്രോഫീൽ ഇത്താരി. കൊച്ചുവാ അക്കൗമിക്സ് ഫോർമേറുകൾ ദക്ഷ കൊക്കുവാ മുമ്പ് യെ

କରନ୍ତି ଚମରାଟି ମରନ୍ତି ନ ଥାରକ ଯାହାର  
ତେ ତୋ ଧରି ପୁଣିନିର୍ମାଣ ଟାକ ପୁଣିକଣ୍ଠ ତାମିର  
ପେଶମ୍ ମହିଳାଙ୍କେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ପ୍ରତିନିଧିକାନ୍ତା  
କ ଲିରୁକ୍କ ଏକିଛି କୀର୍ତ୍ତିର୍ଣ୍ଣାଙ୍କୁ କହିବାକୁ  
ଦେଖିଲାକାହିଁ ତେ ରିକିତି ତାଙ୍କ ପ୍ରଟକ୍ଳିତ  
ମରନ୍ତି କରୁଥାଯାଇଥିବା ଆ ଉର୍ଦ୍ଧାକାଳୀ ଏହି  
ତାଙ୍କ ଉପର ମାଟ୍ଟ ତୁମ୍ଭିମାରୀ କମାକାହିଁ  
ଶିକ୍ଷାରେ ପୁଣିକଣ୍ଠ ନୋକାକାହିଁ ପୁଣି  
କାହିଁ ତାମିର ପ୍ରସମ୍ ପରିକିଳିମ୍ ତାମି

குறைய அரசு உதவியளித் துவிக தொடுப்பு வல்ல  
 பயண்பெற்றி தங்கள் பட்டினாய்ப் பயண்பெற்று  
 பத்துமே அரசின் என்கொமா மின்தக்  
 லீபோத லீந்த இரு அட்சியாளர்களு  
 ம் தங்களுடை அட்சியிகாரித்து வெள்  
 வெறக் நீண்பதற்காகவே லீந்த புது  
 தங்கத் திருக்கூட்டுரைகள் -நவ சம  
 சமாஜக்கட்சி

க க ஆதீ ஶார்ட்டீச் தொடந் சிறுள்ளத், இ  
த க தற்கான நேர்முப் பயிர்களைக் கூட  
பதிலியத்திற்கும் மேற்பட்ட  
இனங்கள் ஒருஏரா திருமுத்தன் .

வ வ அகியா மூவுக்கீழ் அபிபத்திரிக்கை .

மூப்பட்டுள்ளது .

ப ப பல்கலைகளில் 50க்கும் மேற்பட்ட விகிதங்கள் எரிக்கப்பட்டுள்ளன .

ஷ ஷ மாங்களும் , வேப்பங்களும் , புண்டாரிக்கும் குறைம் குறையான மாங்களில் எரிக்கப்பட்டு கூடியினால் பலரின் பலவங்கள் கா

இந்த நாட்டில் இருக்கும் தேர்தல்களில் வாயிப்புக்கு கஷிசமானால் இடமிருப்பதை வேண்டுமென்ற கொச்சத்தை அரசாங்கம் எழுப்பிரும் இப்பேரவையில் சென்ற காலனிகளில் ஜி. வி. பி. என்ற போர்டின் பல மாநிலங்களில் கலக்கும், முருகனியம் சுனிகமான தீவிரவாரிகள் – கம்பகா மான் டெ. எம். பி.

ମାଟ୍ଟକ୍ରମୀମିଳି ୨୫ କଟ୍ଟନ୍ତକଣିମି ଭି  
ରାତ୍ରିରେ ନି ହୁଏନାହିଁ ତୁମେଶ । ଭୁବନେଶ  
ଲୋକିମିଳି ପାରି ପ୍ରାଣ କୀର୍ତ୍ତି ନିର୍ମାତା  
ଜୀବନକିମିଳି ।

? ஆசிரியர் தலையங்கம், கட்டு  
ரை, கதை, கவிதை, கடிதங்க  
ள் என்று வெளியாகும் சஞ்ச  
கைகள் எல்லாம் ஒரே பொரு  
ளடக்கத்தைத்தானே கொண்டிடு  
க்கின்றன. அப்படியிருக்க ஏன்  
இல்லாவ சஞ்சைக்கள்?

- அருமைநாயகம்

! பழரசமும், சீனியும், தண்ணீரும் கலவை என்ற அடிப்படையில் ருந்தபோதும் சிலப்பு, மஞ்செள், பச்சை.. எனப் பல நிறங்களில் கலவை செய்யும் சரிப்பதி கடைக்குள் நிற்கின்றேம்.

சீலவே இள சீல நிறங்கள்  
மிகையாகவும் இனிக்கலாம். சரி  
பத்தீஸ் கலந்திருப்பது சீனியா?  
சக்கரினு? என்பதைத் தெரிந்து  
கொள்ள முடியாதவரை பிரச்  
சி இனதான்.

சிவப்பு சர்பத்திலும் கூடப்  
பலவகையுண்டு! நிறங்கள் தரும்  
பயன்பாட்டைவிட தரும் ஏமாற்  
றங்களே அதிகம்.

? இங்கு வளரும் சீரூரிகளைத் தமிழ் படிக்கவிடுவதால்..?

- ୩୦ -

! இது ஒரு ஆய்வுக்குரிய வினா.  
இருந்தபோதும் அடிப்படையில் அதிகம் மாற்றமில்லை. அதாவது தண்ணிடமுள்ள அறிவிலே அல்லது தேவை பற்றிய விண்ணப்ப த்தைப் புரிந்துகொள்ளவோ, ஒரு குழுவுக்கு கொடுப்பதற்கோ உரிய வடிவங்களை அமைப்பதற்கே மொழி உதவுகிறது. இதற்கு மேலாக எந்தப் பயன்பாடோ பெருமையோ மொழிக்கட்டு இல்லை.

அன் இனயர் மொழி என்றே,  
இறைவஞ்சல் அருளப்பட்டது என்றே பெருமைப்பட எதுவும் இல்லை. தூதிலில் வர்ய்ப்புள்ள மொழியோ, மொழிகளோ பரிட்சயமாகின்றன. ஏ இன்ய சில கற்கப்படுகின்றன.

இங்குள்ள எமது குழந்தைகளுக்கு குடும்பச் சூழலில் தமிழ் -

மொழியும், புறச்சுழலில் நாம் அகதிகளாகவிருக்கும் நாட்டு மொழியும் சூழல் மொழிகளாக வர்ணன.

பாடசாலைகளில் அமைப்பு வடிவத்தோடு கற்க வேண்டிய தேவையும், புறச்சுழலில் அதிக பயன்பாடும், தேவையும் தமிழ் மொழியைவிட நாமிருக்கும் நாட்டு மொழிக்கே இருப்பதனால், சிறுரீகள் தமிழைவிட இந்நாட்டு மொழியைப் பின்பற்றுவதைப் பிரதி அகிக்க அதிக அகிக்க காட்டுவது தவிரிக்க முடியாததாகிறது.

கற்கப்படும் மொழிகள் என்ற பகுதிக்குள் நாம் தமிழை எடுத்துக்கொண்டால், குடும்பச்சுழலும் உதவினால், கற்கப்படும் மற்றைய மொழிகளைக் காட்டி னாலும் தமிழில் பரிச்சயப்படுவதற்கு வாய்ப்புண்டு. இதனைக் கற்பதால் எமது சமூகத்திடமிருந்து மிகுஷமாக காலாச்சாரம், உறவுகள், அறிவியல் என்பவற்றையறி நீது கொள்ளவும் வாய்ப்புண்டு என்பதை மறுக்கமுடியாது.

\*

? உயிராபத்து என இங்கு அரசியல் தஞ்சம் கோரியவர்கள் இமிக்கிறன்ற கிடைத்ததும் இலங்கை போய்வருகிறார்களே?

- ச. ஜெகதீசன்

! உயிராபத்து என்பதை உண்மையில்லாமலும் இல்லை. ஒட்டியுறவாடிய அனைத்தையும் அறவே மறந்துவிடும் வகையிலும் மனிதர்கள் இல்லை.

பொய் மட்டுமல்ல, போர்களும் கூட பொருளாதாரச் செயற்பாடுகளையே பின்னணியாகக் கொண்டவை.

எனினும் இலங்கை போய்வருபவர்கள் இயலுமானவரை நேரடியாக இங்கிருந்து போகாமல் மாற்றுவழிகளைக் கையாங்குவதன்மூலம், அரசியல் தஞ்சம் கோரிக்கொண்டிருப்பவர்களுக்கேற்படும் பாதகங்களைத் தவிரிக்க உதவலாம்.

\*

? காலனித்துவம், நவ காலனித்துவம் என்றால் என்ன?

- சார்லஸ்

! கடற் பயணங்கள், போர்கள் மதப் போர்கள்.. போன்ற காரணங்களால் காலத்துக்குக் காலம் ஒவ்வொரு நாடுகளும் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட நாடுகளை அடிமைப்படுத்தி, அவற்றை தமது ஆட்சியின் கழுவைத்திருந்தன. இந்த நடைமுறை இருந்த போது அடிமைப்பட்ட நாடு அடிமைப்படுத்திய நாட்டின் (Colony) கொலனி எனப்பட்டது.

ஆதிக்கப் போட்டி காரணமாக ஒருநாட்டின் கொலனியாக இருந்த நாடு இன்னொரு நாட்டின் கொலனியாக மாற்றப்பட்டதுமுண்டு.

காலனித்துவ ஆட்சிமுறையின்

ஆரம்பமும், வளர்ச்சியும், தேவை ம் 14ஆம் நாற்றுண்டின் பிற்பகு நி-19ஆம் நா.ஆ. முற் பகுதி வரையான காலத்துடனுண்டு.

19ஆம் நாற்றுண்டின் முற்பகுதியிலும், மத்திய பகுதியிலும் ஏற்பட்ட தேசிய எழுச்சிகள் காலனித்துவ நிர்வாகங்களுக்குத் தலையிடியாயின. மனிதாபிமான சங்கங்கள், பொதுநல் ஸ்தாபனங்கள் என்பனவும் உலகளாவிய - தொடர்புகளோடு எழுந்தன.

இந் நிலையில் காலனித்துவத்தீகளைத் தொடரமுடியாது - போய்விடுமோ என்ற அச்சம் அடிமைப்படுத்திய நாடுகளிடம் ஏற்பட்டது.

எனவே இதற்கான புதிய மார்க்கமொன்றை ஆய்வுசெய்த தன்படி தமது முலீடுகளுக்குச் சந்தையாக இந்த அடிமைநாடுகளை ஆக்கிலிட்டனர். இம் மாற்றத்தைச் சுதந்திரம் என அறிவித்துவிட்டு அந்தந்த நாடுகளிலிருந்து இவர்கள் வெளியேறிவிட்டனர். இதுவே நவ காலனித்துவம் எனப்படுகிறது. (New Colonialism)

அப்போது நேரடி ஆட்சியில் சரண்டியதைவிட பன்மடங்கு அதிகமாக இலாபமடையும் வாய்ப்பு இப்போது இவர்களுக்குக் கிட்டியது.

அரசுகள்தான் மாறின. ஆனாலும் ஆட்சிகள் மாறவில்லை. !

? மாற்றப்பட்ட புதிய வெளி நாட்டவர் சட்டங்கள் எதை குறிக்கின்றன?

- சிறீ

! சாறுள்ள கருப்பம் கழிக இனங்கள் என்ற முத்திரை குத்தீத் தருவிக்கலாம். அவற்றின் இழதீத்துளி...பழியப்படும் வரை ஜரோப்பிய ஆலைச் சுவர்களுக்குள் அவை தங்க அலுமதியுண்டு.

சக்கை தள்ளும் 'பெல்ற்' ருகளின் முகங்கள் மட்டும் மூன்றும் உலகநாடுகளில் திறக்கப்படும். ஆலைகளின் நோக்கத்திற்கு முரணுக்கத் தியிறும் கரும்புகளும் சக்கை தள்ளும் பட்டிகளில் இடப்படலாம்.

இப்பகுதிக்கு உங்கள் கேள்விகளை பரதசீயார் எதிர்பார்க்கிறோர். ஒருவர் எத்தனை கேள்விகளையும் எழுதியதுப்பொலாம்.

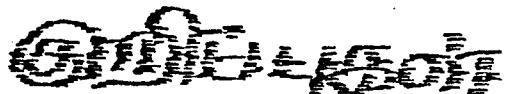
கடந்த மாதம் 7ஆம் திகதி வவுனியாவில் இருந்து புறப்பட்ட இலங்கை இராணுவத்தின் தொடர்வண்டிகள் நெடுங்கேணியில்லை புலிகளின் வீதித் தடையை மீறியதைத் தொடர்ந்து கடந்த 13 மாதங்களாக அமுலிருந்து இலங்கையரசு-புலிகளுக்கிடையிடலான யுத்த நிறுத்த ஒப்பந்தம் முதல்முறையாக மீறப்பட்டது.

தடைகள் போடப்பட்டிருப்பது தெரிந்தும், அதை மீறிச் செல்ல வேண்டாமென புலிகள் எச்சரிக்கை செய்தும், அதை மீறிச் சென்ற இலங்கை இராணுவத்தினரை நோக்கி புலிகள் துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்தனர்.

இராணுவத்தை நோக்கி துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்வதற்கு முன்பாக புலிகள் ஆகாயத்தை நோக்கிச் சுட்டதாகவும், பதிலுக்கு இலங்கை இராணுவமும் ஆகாயத்தை நோக்கிச்சுட்டுவிட்டு துப்பாக்கிகளுடன் வீதியில் குதித்தாகவும், அதைத் - தொடர்ந்தே புலிகள் துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்ததாகவும் பத்திரிகைச் செய்திகள் கூறினார்.

இதைத் தொடர்ந்து உடனடியாக யாழி விரைந்த அமைச்சர் கமீத் நிலைமைக் கௌச் சமாளித்து போர்ந்திருத்தத்தை - மீள் உறுதிசெய்துகொண்டு வந்தார்.

இராணுவம் வவுனியாவை நோக்கித் திரும்பியது. பின் ஆத



## இரண்டாவது

மூல் லைத்தீவுக்குச் சென்றதற்கான காரணம் ஆராயப்படாமலேயே இவ்விசயம் 'அமந்து' போய்விட்டது.

ஆயினும் 10ஆம் திகதி மட்டக்களப்பு பொலிசார் ஒரு மூஸ்லீம் இளைஞரைக் கைது செய்ததைத் தொடர்ந்து திரும்பவும் நிலைமை இறுக்கமடைந்தது.

அவ்வாலிப்பரைக் கைது செய்ததைப் பற்றி விசாரிக்கச் சென்ற புலிகளிடம் வாலிப்பரைப் பற்றிப் பேச மறுத்த பொலிசார் வான்த்தை நோக்கித் துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்த தாகக் கூறப்படுகிறது.

இதனால், வான்த்தை நோக்கித் துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்தவர் யாரெனத் தெரிவிக்கும்வரை விழுவிக்க மாட்டோம் எனக்குறி 2 பொலிசாரைப் புலிகள் கடத்திச் சென்றனர்.

இவரிக் கௌச் விழுவிப்பதில் நடந்த இழுபறியின்-பின் தீட்டரை மறநாள் புலிகளுக்கும் மட்டக்களப்பு பொலிசாருக்கும் இடையில் யுத்தம் முன்டது.

12ஆம் திகதி மட்டக்களப்புப் பொலிஸ் நிலையத்தைக் கைப்பற்றிய புலிகள் வேகமாக மட்டக்களப்பு, அம்பாறை மாவட்டங்களில் இருந்த ஏனைய 10 பொலிஸ் நிலையங்களும் கைப்பற்றினர்.

பொலிசாரும் திருப்பித் தாக்கியில் வேகமடைந்த இந்த யுத்தம் நாடு முழுவதும் பர

வத் தொடங்கியது.

கிழக்கில் 600 பொலிசாரைப் புலிகள் கைது செய்தனர். இந்திலைமை குறித்து அவசரமாகப் பேசவேன யாழிப்பாணம் சென்ற அமைச்சர் கமீத் பலாவி இராணுவ முகாமில் 2 மணித்தியாலம் காக்கவைக்கப்பட்டபின் புலிகளால் அழுத்துசெல்லப்பட்டார்.

இப் பேச்சவார்த்தையின் போதும், மறநாள் நடைபெற்ற பேச்சவார்த்தையின்போதும் அறிவிக்கப்பட்ட இரு போர்ந்திருத்தங்கள் மீறப்பட்டு மன்னர், திருமலை பொலிஸ் நிலையங்கள் கைப்பற்றப்பட்டதுடன் முழு அளவில் இராணுவ முகாம்கள் மீதும் புலிகள் தாக்குதலைத் தொடுத்தனர்.

கமீத்-புலிகள் பேச்சவார்த்தையும், ஒப்பந்தமும் முறிந்ததைத் தொடர்ந்து புலிகள் மீதுபதில் தாக்குதலை நடத்தமிப்படி அரசு உத்தரவிட்டது.

பொலிசாருக்கு உதவியாக வான்படை மற்றும் கடற்படை, விசேட அதிரடிப் படை (எஸ். ரி. எஸ்) என்பன கிழக்கு மாகாணத்தை நோக்கி அனுப்பப்பட்டன.

அரசு பதில் தாக்குதல் நடத்தத் தொடங்கியபின் முதலில் மட்டக்களப்பும் பின் வவுனியாவும், திருமலையும் புலிகளிடமிருந்து விழுவிக்கப்பட்டுள்ளன. யாழிப்பாணத்திலும், மன்னரிலும் சண்டை தொடர்ச்சியாக நடைபெ

ற்றுவருகிறது.

யாழி கோட்டையில் உள்ள இராணுவத்தினருக்கு உணவு, தண்ணர் விநியோகம் இல்லாமல் தடைசெய்து அதன்மீது உக்கிரமாகப் போர் தொடுத்துள்ளதாகும் புலிகள் அறிவித்துள்ளனர்.

புலிகளால் மேச்சப்பட்ட 'கண்ணியவான்' ஆன இலங்கைகளுக்கிடையில் நடைபெற்ற 'கம்ஹதாவ' கொண்டாட்டத்தில் கலந்து கொண்டு பேசுகையில் "ஜே. வி. பி. யினருக்கு நடந்த கதிதான் புலிகளுக்கும் நடைபெறப் போகிறது" எனஅறிவித்துள்ளார்.

இந்த யுத்தத்தைத் தொடர்ந்து கொழும்பிலும், அதன் சுற்றுப்புறங்களிலும் 1000க்கும் மேற்பட்ட தமிழர்கள் கைது செய்யப்பட்டுள்ளார்கள். இவர்களில் பலர் எங்கு வைக்கப்பட்டுள்ளார்கள் என்ற விபரம் தெரியவில்லை.

மகர சிறையில் சக்கதி களால் 2 தமிழர்கள் அடித்துக் கொல்லப்பட்டதும், கல்கிசை சிறையிலிருந்து கஞ்சோவாவில் ஆஸ்பத்திரிக்கு அனுப்பப்பட்ட அடையாளங் காணப்படாத 4 தமிழ் இளைஞர்களின் சடலங்களும் கைதுசெய்யப்படுவர்களுக்கு என்ன நடக்கிறது என்பது குறித்த அச்சத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

இதுவரிர கொழும்புவந்து திரும்ப முடியாமலும், தங்குமிட

வசதிகள் கொடுக்கப்படக்கூடாது எனப் பொலிசாரால் கடுமையாக உத்தரவிடப்பட்டிருப்பதாலும் அகதிகளாக 1,500 பேர் கொழும்பில் கொச்சிக்கடை அந்தோனியார் கோவில் மற்றும் விவேகானந்தாக கல்லூரியில் அகதிகளாகியுள்ளனர்.

இது தவிர, கொழும்பில் உத்தியோகம் பார்க்கின்ற தமிழ் இளைஞர்கள் கூட பொலிசாரால் அச்சுறுத்தலுக்குள்ளாகிவருகின்றனர்.

இது தமிழ் மக்களுக்கு எதிரான யுத்தமல்ல, மாருக புலிகளுக்கு எதிரான யுத்தமே என்பது அரசாங்கத்தால் தொடர்ச்சியாக அறிவிக்கப்பட்டபோதும், கொழும்பிலும், சுற்றுப் புறங்களிலும் தமிழர்களுக்கெதிரான ஒருவகையான 'தாக்குதல்' நிலை பொலிசாரால் உருவாக்கப்பட்டுள்ளதை மறுக்கமுடியாது.

இந்த நிலைமைகளின் பின்னணியில் கொழும்புப் பத்திரிகைகள் மற்றும் எதிர்க்கட்சிகள் அனைத்தும் அரசுக்குச் சார்பான ஒரு நிலையை எடுத்துள்ளன.

இந்த யுத்தம் ஒருவகையில் தேசுபக்த யுத்தமாகவும், இலங்கைப்படைகள் தேசிய பாதுகாப்புப் படையினராகவும் புகழப்படுகின்றன. தேசிய பாதுகாப்பு நிதி பெருமளவில் குவிவதாக அரசு பிரச்சாரம் செய்து வருகிறது.

இந்த விபரங்களுடன் வழ

மைபோல் எனது நன்பஞ்சன் - பேசத் தொடங்கியதும் அவன் சொன்னுள்:

"புலிகளின் தூரநோக்கர் அரசியல் மென்மகத்தினால் இலங்கை அரசு உள்நாட்டிலும், வெள்நாடுகளிலும் தற்போதைய யுத்தத்திற்கு ஆதரவையும், அதை ஒரு நியாயமான யுத்தம் என்றியுவதற்குரிய வாய்ப்பையும் பெற்றுள்ளது. யுத்தம் தொன்றியதிற்கான பொறுப்பை புலிகள் மீது சுமத்தவும், அதை நம்பவைக்கவும் உரிய ஒரு சூழலைகடந்த 13 மாத காலத்தில் அரசு மிகவும் வெற்றிகரமாகச்-சாதித்துள்ளது. புலிக் னோ அரசின் இந்த நோக்கத்திற்கு மேலம் உதவுகிற விதத்தில் கடந்த 13 மாதகாலம் முழுவதும் செயற்பட்டு வந்தன. புலிகள் தரப்பில் எவ்வித்தலிலும் நியாயப்படுத்த முடியாத யுத்தம் இது"

இந்தக் காரமான விமர்சனத்தை தெரிவித்ததும் அவனிடம் விளக்கம் கோரி நான் கேட்டேன் "எப்படி உன்னுல் அப்படிச் சொல்ல முடிகிறது?"

அவனிடம் எதற்கும் பதில் தயாராகவிருந்தது.

"கடந்த 13 மாதகாலத்தில் அரசு புலிகள் கேட்ட எந்த விசயத்தை மறுத்திருக்கிறது? சீலவுது தீருத்தச் சட்டத்தை நீக்க மறுத்ததா? மாகாணசபையைக் கலைக்க மறுத்ததா? ஓயுதங்களைக் கையளிக்குமாறு வலியுறுத்தியதா? அல்லது பொலிஸ்நிலையங்களில் சொல்ல மாற்றி தமிழ்ப் பொலிசாரர்கள் போடுவதைத்தான் மறுத்ததா? எதையும் மறுக்காமல் எல்லாவற்றையும் நினைவேற்றத் தயாராக இருந்த அரசுடன் ஏன் யுத்தத்தை புலிகள் தொடுத்தார்கள் என்ற கேள்வி ஒவ்வொருவரிடமும் எழவில் லையா?"

"சரிதான். அரசு சம்மானப்புக்கொண்டதேயொழிய எதையும் செய்யவில் லையே?"

"செய்யவில் லையா? செய்யவில் லையென்று எப்போதாவது புலிகள் சொல்லி அதை ஒரு 'பிரச்சினை' யாகப் பேசியதுண்டா? இன்னும் சொல்லப் போனால் புலிகளின் கண்முடித்தனமான வரிவிதிப்பையும், கப்பம் வாங்க லையும் அரசு நியாயப்படுத்தியது. கட்சிக்குப் பண உதவி பெறவதாக அறிவித்தது. புலிகள் தாங்களே ஒப்புக்கொண்ட அமிர்தவிளக்கம் கொலையை செய்தது புலிகள் என்பதை தாம் நம்பவில் லையென அரசு அறிவிக்கவில் லையா? எந்தவித்தலிலும் அரசு புலிகளைத் தாஜா பண்ணுவதாகக் கூட்டிக்கொள்ளவில் லையா? கடந்த மேதீனத்தில் எமது இளைஞர்களுக்குப் பழைய ரயர் தமிழ்ப் பயங்கரவாதிகளுக்கு 5 நட்சத்திர நோட்டீஸ் என சிறிலங்கா சுதந்திரக்கட்சி சுலோகம் போட்டு அரசை எதிர்க்கையிலும்கூட அரசு புலிகளுடன் பேசவில் லையா?"

"நீ எப்போது அரசாங்க ஆளாக மாறினும்?" என்ற கேட்டேன் நான்.

"நான் மாறுவதல்ல பிரச்சினை. இததான் இப்போது பலரதும் கேள்வி. சீங்கள் ஏன் தமிழ் மக்களும் கேட்கின்ற கேள்வி இததான்."

"நீ சொல்லுவதைப் பார்த்தால் தமிழ் மக்கள் அரசை ஆதரிக்கத் தொடங்கின்டார்கள் என்பது போல்லாவா இருக்கிறது?"

"முழுக்க முழுக்க இல்லாவிட்டாலும் அதில் ஒரளவு உண்மையிருக்கிறது. அதைச் சாதித்தபெருமை புலிகளுக்குத்தான். இனவாத அரசான பிரேரமதாசல்லின் அரசை தமிழ் மக்களின் நாட்டுக்காட்டியதும், பிரேரமதாசலைக் கண்ணியவான் எனத் தெரிவித்தும், அரசுடன் தாம் நடத்துவதைப் போல்லாவா இருக்கிறது."

தீவந்த பேச்சுவார்த்தையை மக்களுக்குத் தெரிவிக்காமல் வைத்திருந்ததும் புலிகள்தான். வாது திருத்தச் சட்டமும், மாகாணசபையும்தானு தமிழ் மக்களின் பிரச்சினை? இவை இலங்கை அரசால் நிறைவேற்றமுடியாத பிரச்சினைகளா? இவற்றை நிறைவேற்றியிருந்தால் இலங்கை அரசுடன் இவர்கள் இணைத் தோற்றுவார்களா?

இவர்களின் அடிப்படைத் தவறே 'மக்கள்' என்ற ஒரு முக்கியமான பகுதி எமது போராட்டத்தில் இருப்பதையே ஏற்றுக்கொள்ளாததாகும். தமிழ்மையும், தமது ஆயுதங்களையும் விட்டால் ஒரு உலகம் இருப்பதாக நம்புவதேயில் லை. இதனால் தான் இப்படி நடந்தது.

நான் முதலே சொன்னபடி ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்தை



வெளிநாட்டில் இருந்து நேர்க்கூட்டு உள்ளரவு அவர்கள் கடிதம் வந்ததில் இருந்து ஒரே சந்தோசமாய் இருக்கிறது. அப்படி என்ன எழுதியிருக்கிறார் உள்ளரவர்?"

"பள்ளிரண்டு வருசத்தைக்கு முன்னால் வெளிநாடு வரும்போது உன் வயிற்றில் நீதை என் மக்கள் தற்போது இராணு வப்பொறப்பாளமிருக்கிறார்கள் என்பதையறிந்து பெருமைப்பறுதாய் எழுதியிருக்கிறார்"

- விடம்.

தவறுக்கும் பதில் சொல்லவேண்டுமென்பது உறுதியாகிவிட்டது. பிரேரமதாச போன்ற ஒரு அயோக்கிய லை நேர்மையாளன் என்றும், அவனது அரசை பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்கான அரசெனவும் கூறிய புலிகளுக்கு அரசு தமக்கும் மக்களுக்கும் இடையேயுள்ள கொஞ்ச அடிப்படையையும் மெல்ல மெல்ல தகர்த்துவருவதைப் புரிந்துகொள்ளவே முடியவில்லை"

"புலிகள், தமிழை அரசியல் ரீதியாக அரசு பலவீனப்படுத்தி வருவதைப் புரியவில்லை என்கிறேயே? அது எப்படி?"

"அது ஒரு விசித்திரம்தான். விசித்திரம் என்றவுடன் ஞாபகம் வருகிறது. விஜிதர லைப் புலிகள் கடத்திச் சென்ற கொன்ற போது யாழ் பல்க லைக்கழகமாணவர்கள் சாகும்வரை உண்ணுவிரதம் இருந்தது ஞாபகம் இருக்கிறதா? அப்போது அவர்கள் ஒருசில் கோரிக்கைகளை அனைத்து விடுதலை இயக்கங்களை - நோக்கியும் முன்வைத்தார்கள். எனது ஞாபகத்தில் அவற்றிலொன்று, எமக்கு பேச, எழுத, அரசியலில் ஈடுபட உள்ள உரிமையை மறுக்க வேண்டாம் என்பது. இன்னொன்று பல்க லைக்கழகமாணவர்களுகிய எம்மைக்கைத்துசெய்வதென்றால் மாணவர்கள் முன்வைத்து விசாரித்தத் தண்டனை வழங்குங்கள் என்பதாகும். இது போன்ற அடிப்படை மனித உரிமைகளைக் கோரி. மாணவர்கள் கோரிக்கைகளை முன்வைத்த

போது புலிகள் என்ன சொன்னார்கள் தெரியுமா?"

"என்ன?"

"இதற்குப் பதிலாக அவர்கள் வெளியிட்ட பிரச்சரம் ஒன்றில் மாணவர்களின் இந்தக்கோரிக்கைகளுக்குப் பின்னால் சிலதீய சக்திகள் இருப்பதாகத் தெரிகிறது. இந்தக் கோரிக்கைகள் விடுதலைப் புலிகளை அரசியல் அனுதயாக்கும் கோரிக்கைகள் ஆகும் என்று எழுதினார்கள்"

"அதற்கு..."

"அதாவது அடிப்படை மனித உரிமைகளை மாணவர்களுக்கு வழங்கினால் தாம் அரசியல் அனுதய ஆகிவிடுவோம் என்பது புலிகளின் அபிப்பிராயம். அதாவது தாம் 'மக்கள் விரோதம்' அரசியலைக் கொண்டிருப்பதாக அவர்கள் மறைமுகமாக ஒப்புக்கொண்டபோதும், தாம் அனுதய யாக்கப்படுவோம் என்பதைப் புரிந்துகொண்டுவிட்டார்கள்.."

"ஆனால் அது முடிந்தகதை"

"ஆம். முடிந்த கதைதான் அன்று முடிந்த கதையாகிப்போய் மிலிட்டை போலத் தோன்றினாலும் அவர்களது நிலை இன்னும் மாறவில்லை. ஏனென்றால் மக்கள் விரோதியான பிரேரமதாசாலை கண்ணியவான் என்றார்களே.... ஆனால் நான் சொல்ல வந்தது அதுவல்ல. அன்று தாம் 'அரசியல் அனுதயாக்கப்படுவோம்' என்புரிந்த புலிகளுக்கு இன்று பிரே

மதாச அரசு செய்தது 'அன்றை'யாக்கும் செயல் என்று புரியாமல் போனதன் விசித்திரம் பற்றித்தான்....?" என்ற அவன் மேலும் தொடர்ந்தான்.

"இலங்கை அரசுடன் பேச்சுவார்த்தை தொடங்கும் போதே இதனுடன் யுத்தம் செய்வது தவிர்க்க முடியாத ஒன்றெனத் தெரிந்துகொண்டு அவர்கள் பேசியிருக்க வேண்டும். அல்லது யுத்தம் தேவையில் லை. அரசுடன் சமரசம் செய்யலாம் என்ற நம் பிக்கையுடன் பேசியிருக்க வேண்டும். ஆனால் புலிகள் ஒருபோதும் இரண்டாவதை ஏற்றுக்கொண்டதில் லை என்றே பேசுகிறார்கள் அப்படியானால், முதலாவதுதான் நிலைமையென்றால் இலங்கை அரசு அம்பலப்படுத்தி, தனிமைப்படுத்த முயன்றிந்க்கவேண்டும். மாருகப் புலிகள்தான் அம்பலப்பட்டுத் தனிமைப்பட்டு நிற்கிறார்கள்"

"எப்படி? அரசுதான் எல்லாவற்றையும் செய்வதாகச் - சொல்லிக்கொண்டதே? எப்படி அம்பலப்படுத்துவது?"

"அதுதான் பிரச்சி இன். இனவாத அடிப்படையில் கட்டப்பட்ட இந்த அரசை அம்பலப்படுத்துகிற வித்தில் புலிகள் தமது கோரிக்கைகளை முன்வத்திருக்க வேண்டும். இன, மத, சமத்துவம் பேசும் பிரேரமாவை அம்பலப்படுத்த குறைந்தபட்சம் இலங்கையின் அரசுமதமாக பெளத்துமதம் இருப்பதை நீக்குமாறு கேட்டிருக்கலாம். இது ஒரு உதாரணம். இப்படிப் பல. இதை

விடவும் முக்கியமாக அரசு-புலிகள் பேச்சுவார்த்தையை இரகசியமாக வைத்திருக்க ஒப்புக்கொண்டிருக்கவே கூடாது"

"அதுதானே. பகிரங்கமாகப் பேசியிருந்தால் எல்லாம் தெரிந்திருக்கும்"

"அது உனக்கு விளங்குது. ஆனால் புலிகளுக்கு விளங்குவதலில் லை. அவர்களுக்கு ஒருபோதும் மக்களைப் பற்றிய அக்கறையே கிடையாது. அரசை அம்பலப்படுத்துவதில் உள்ள முக்கியத்துவம் அவர்களுக்குத் தெரிவதில் லை"

"அப்ப என்ன நடக்குமென்று சொல்லுறுய்?"

"புலிகள் மக்களின் ஜனாயக உரிமைகளை மதிக்கக் கற்றுக்கொள்ளும்வரை, மக்களைவிட உயர்வானது எதுவும் இல்லையெனப் புரிந்துகொள்ளும் வரை யுத்தம் எமது வாழ்வின் விதியாகவே இருக்கும்"

"அரசாங்கம் புலியை அழித்துவிடாதா? இப்பவே வவுனியாவரை பிடித்துவிட்டதே?"

"புலிகளை முடக்கலாம். அழிக்க முடியாது. அது தமிழ்மக்களின் போராட்டத்தோடு சம்பந்தப்பட்டது. புலிகளும் அரசை தாக்கலாம், வெல்ல முடியாது. எனென்றால் அது மக்களின் பங்களிப்போடு சம்பந்தப்பட்டது"

எனக்கு என்ன சொல்வது என்றே புரியவில் லை.

(தொடர்ச்சி 49 ஆம் பக்கத்தில்)



**நடக்குமென்று சொல்லுறுய்**

ஒரு கதை: "மூரி" (நமது குரல். 24)

மற்றையது: "பஞ்சமியில் செத்தவர்களும் வாழ்வும்" (பள்ளம். 2)

"இந்த உலகில் ஒவ்வொரு மனிதனும் ஆகக் குறைந்தது ஒரு சிறுகதையேலும் எழுத முடியும்" என்று ஒருமுறை இலக்கிய விமர்சகர் நித்தி சொன்னது சுகனின் கதைகள் இரண்டையும் ஒன்றுசேரப் படித்தபோது மன்றும் என் நினைவிற்கு வருகின்றது.

ஆழப்பதித்த இனமைக்கால ஆஸிப் பத்திரிகை முனகல் வேத னையடன் கூடிய ஒருவகை இன் புணர்வையும், குறு பிரித்துப் -

பார்க்கும்போது அன்றைய வயசு, சூழல், வாழ்வியல் முறை, அதையொட்டிய சிந்தனைகள், உணர்வுகள் என்ற பல்வேறு காரணங்களின் தாக்கத்தையும், மும் ஒவ்வொருவருக்கிடையேயும் அவற்றின் வேறுபாடுகளையும்..... என்று பலவற்றைத் தந்துகொண்டேயிருக்கும்.

கடந்தவிட்ட காலத்தின் வாழ்வுக் கீறல்களை, நடந்துகொண்டிருக்கும் காலத்தோடு ஒப்பிடுகியில் சிலவேளை உயிரோட்டமானதாகவோ அல்லது அறியாமையையும், இயலாமையையும் நினைத்து வெட்கப்படவேண்டியதாகவோ, பெருமையும், சந்தோசமும் படக்கூடியதாகவோ

இன்னும் என்னென்னவோ தரக் கூடியதாகவோ இருக்கின்றன.

இவை யாவும் மனித அலு பவங்கள். மனித குல அனுபவங்கள். ஒவ்வொரு சக மனிதருக்கும் அடுத்தடுத்த தலைமுறை மனிதருக்கும் தெரியப்படுத்த வேண்டிய தனிமனித அந்தரங்கங்கள்.

நான் கண்ட காட்சிகளும் நான்பட்ட பாடுகளும் உங்கள் காட்சிகளும், பாடுகளிலுமிருந்து வேறுபடலாம். அவ்வாறே சுக விளை பாடுகளும், காட்சிகளும், அனுபவங்களும் நம் எல்லாரிடத் தவிருந்தும் கூட வேறுபடலாம்.

இவற்றைப் பதிவு செய்ய சுகன் தேர்ந்தெடுத்த இலக்கிய வடிவம் சிறுக்கதை. அவ்வாறே ஒவ்வொருவரும் தம் அனுபவங்களை ஒர் இழையில் கோரித்து கொடுக்கின்றபோது, உலகில் ஒவ்வொருவரும் ஆகக் குறைந்த தீர்த்தானே!

நமது குரலில் வெளியாகிய "முரி" எனும் சிறுக்கதையில் தாயைத் தனினிப் பொடியொன்றின் இறந்தகால அனுபவமொன்று எடுத்துக்கொள்ளப்படுகின்றது.

புல்லச் செருக்கி, நெஞ்சு நோ வைச்சு, புருச இந்த தனித் தாயானவள் செத்துப் போக, பெரியாச்சியிடன் பொடி ஆட்டுக்கல்லுக் குழியில் துலாக்கிணறு விளையாடியும், அவ்வுடன் வயவுக்குப் போய் வரம்பிலோடிச் சுண்ணம்பு வாங்கியும், தாயோடு புல்

ஷச் செருக்கிய ஏனைய பெண்களைக் கண்டு 'தாயைத் தனினி' என்ற அநுதாபத்தை விரும்பிப் பெற்றும், (குழமேயா, குழமோ வயவுக்குத் தாட்டு, அவை மன்றே மன்றுகி உக்கிலிட, உக்காத முண்டமாக எஞ்சிக் கீடுக்கும் - ஏரிக்கப் பயன்படும்) முரியை ஒடிப் பெரியாச்சியைவிட அதிகமாகச் சேர்த்தும் . . . இவை எல்லாவற்றையும் நினைத்துப் பார்க்கின்றுன் - பையன். இதுதான் கதை.

சிறுக்கதையொன்றில் சொற்கள் எழுதப்படுவதைப் போன்ற செதுக்கப்படுகின்றன. "முதலாவது பக்கத்தில் தோளில் துப்பாக்கி தொங்கினுல் அது ஆகக் கூடியது முன்றுவது பக்கத்தில் வெடித்து விடவேண்டும். இல்லாவிடின் தோளில் துப்பாக்கி தொங்கியது என்று எழுதத் தேவையில் லை" என ஓர் ஆங்கில விமர்சகர் கூறினாராம்.

சிறுக்கதையில் எழுதப்படும் சொற்கள் யாவும் கதையின் கருவுக்கு ஆதாரமாகத் தெரிந்து தெரிந்து செதுக்கிச் செதுக்கி எடுத்து வைக்கப்படுகின்றன.

அப்படியாயின் எந்தச் - சொல்லும் தேவையற்ற மூரியாக எங்கும் நீட்டிக்கொண்டிருக்க முடியாது. அத்தீரையும் அவசியமானவை. ஒன்றை நீக்கினுவும் அது தலக்கக்கீற்று இடையூருக் அமைந்துவிடுமாற சிறுக்கதையில் சொற்கள் அமைந்திருக்கும். இவையும் எனக்கு ஏற்படத்தான் செய்தன.

கதையில் வரும் உழவாரம், அறுகம்புல், கிடைச்சிக்கட்டை, மண்ணுங்கட்டி, நார்க் கடகம், தென்னம்மட்டை, ஆட்டுக்கல்லு, கொட்டைப்பெட்டி போன்றவையும் அவ்வாறுதான்?

அந்நியமாகிப் போன நமது கலாச்சாரச் சொற்கள் பல நினைத்த மாத்திரத்தில் நினைவிற்கு வர மறுக்கும். அவற்றை ஆங்காங்கே பிரதேசவழக்குச் சீறுக்கதைகள், நாவல்கள் போன்றவற்றைப் படிப்பதால் மீண்டும் மறுபதில் செய்து கீந்தனையில் நிறுத்தலாம்.

அந்தவகையில் மீண்டும் உழவாரத்திலிருந்து கொட்டைப் - பெட்டிவரை நினைத்துப் பார்த்தேன். இப்படி நினைத்துப் பார்க்க மட்டும்தான் சுகனின் கதை உதவியது என்றும் சொல்ல முடியாது.

### சுச்சுக் கிழவிக்கூம்

புல்லச் செதுக்கி நெஞ்சு நோ வைச்சுச் செத்துப்போன தாயின் மீது இரக்கம்; ஆட்டுக்கல்லுக் குழியில் மக்கிமண்போட்டு, தென்னம்மட்டையில் விளையாட்டுத் துலா செய்து, பயந்து, மிரண்டு வரம்பில் விழுந்தெழும்பி ஒடி, காலிலும் கட்டை இரண்டு தரம் ஏறி, எல்லாவற்றையும் ஏக்கக்கீற்றோடு பார்க்கும் சிறியவிலை ஆதங்கம்; பெரியாச்சியின் மீது ஒரு கழிவிரக்கம்.. இவையும் எனக்கு ஏற்படத்தான் செய்தன.

முரி என்ற நான் கருதுவதும், அந்தப் பெரியாச்சியும், பெடியலும் சேர்த்த பொருளும் ஒன்றுதானு என்பதீல் கூட எனக்கு இன்னமும் சந்தேகம் இருக்கிறது.

தமிழில் கரிசல் சீமைப் பிரதேச வழக்குகளைக் கதையில் அறிமுகப்படுத்திப் பின்னர் கரிசல் நில வட்டார வழக்குச் சொல்லகராதி தந்த கி. ராஜ நாராயண இனப் போல சுகனும் பின்னாலும் காலத்தில் செய்யக்கூடும்.

இருப்பினும் சுகனின் முரி வெறுமனே - உழவாரம், அறுகம்புல், கிடைச்சிக்கட்டை, மண்ணுங்கட்டி, நார்க்கடகம், தென்னமட்டை, ஆட்டுக்கல்லு, கொட்டைப் - பெட்டி - இங்கே பலபேருக்குக் கூலவந்தவிடமுடியாத சொற் கலவை.

எவ்வாறு அலங்கார வார்த்தைகளால் மயக்கமும், மாயாஜாலமும் காட்ட முடிகிற தோ அவ்வாறே இந்தக் கலாச்சாரச் சொற்களால் சிறுக்கதை போன்று மாயம் காட்டுவதையே நான் இந்தக் கதையிலும் காண்கிறேன்.

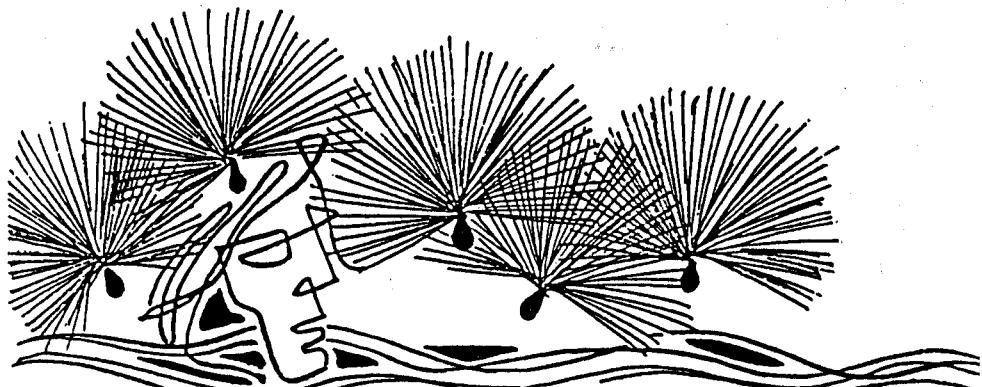
"... உக்கின் முரி, கறுத்த முரி, பெரியாச்சி பொறுக்கின் முரியிலும் பார்க்க எனது முரிக் கும்பல் மிகப் பெரியது" என்று கதை முடிகிறது.

(தோடர்ச்சி 49 ஆம் பக்கத்தில்)

விர லை கொழுக்கிக்குள் விட்டு நெம்பினான். சின்னத் தகடு கையோடுவர, பன்னா கொப்பு வித்தது. வாயை வைத்து உறிஞ்சி ய முத்து பானுவி பக்கமாக நடந்தான்.

முழும் விடுவதற்கான ஆய ததங்கள் ஆகாயத்தில் மேற் - கொள்ளப்பட்டிருந்தாலும், புழுக் மாயிறுந்தது. ஜேமஸ் வெதர் !

நான்கு நாட்களாய் வெளியே வெளிக்கிடாமல் விடுதி க்குள் முடங்கிக் கிடந்ததில் மயங்கிக் கிடந்த சுவாசப்பைகள் ஆனந்தமாய் ஒட்சிச் சை உள்வாங்கிக் கொள்ள, முத்து பன்றாவை விட்டுவிட்டு உறிஞ்சியபடி நடந்தான்.



நூலாற்று முத்துக்குணி

-ஏதார்கமை

ஏதோ வழிகளில் சோசல் காசெல்லாம் முடிந்தவிட, படுத்துக் கிடந்தவன், இன்று சோசல் காசெலுத்ததும், சின்ன மகிழ்ச்சியுடனும், விடுவிப்புடனும் உலாவ விந்மிப்பினுன்.

எடுத்த காச எப்பவும் முடியலாம். இதெல்லாம் சொல்லிக் கொண்டா? மறுபடி முடங்கு வதற்குள் கொஞ்சம் ஆறுதலாய் . . . .

இரவு நடக்கப் போகும் உலக உதைபந்தாட்டத்தில் - டொசலாண்ட் வென்றுவிடும் என்ற திட்துடன் ஒரு கையில் வைன் போத்தலைடனும், மறுகையில் டொச கொடியுமாக சிலர் போனார்கள். தீடுரென நூப

கத்துக்கு வந்தமாதிரி "ஓவேயோ லேயோ லேயோ... ." என்று கோரஸாகக்-குவினர்கள்

பாலைவுக்கு முன்னால் போட்டிருந்த வாங்கில் கறுப்புத் தலைகள். இரண்டொருவர் நின்று கொண்டுமிருந்தனர்.

முத்து அவர்க இளையடைந்த போது, அங்கு சம்பாச இளைகள் இடைவே இளையத் தாண்டியிறுந்தன.

"எனக்கு அப்பவே தெரியும் பிரேமதாச உப்பிடிச் செய்வாண்டு" (83ஆம் ஆண்டிலிருந்தே என்ன நடந்தாலும் தனக்கு அப்பவே தெரியும் என்று சொல்லிக்கொண்டேயிருக்கிறோர். தீர்க்கதறிசி வேக்கன்சிக்கு அப்பீன பண்ணியிறுக்கலாம் !)

"என்னெண்டாலும் அழியிறது சனங்கள்தானே?"

"அதெண்டால் மெய்தான்"

"பாவம் சனங்கள்"

இந்த இடத்தில் இடைவேளிலிட்டு, மெளன அஞ்சவி செய்வதுபோல் பேசாமலிருந்தார்கள்

முத்து சத்தம் எழுப்பாமல் பன்றாவை உறிஞ்சினான். பன்றாவுக்குள் புதைக்கப்பட்டிருந்த காபன்றொட்டசைட் சொல்லாமல் கொள்ளாமல் முக்கால் வெளியேற , மெலிதாக அதிர்ந்தான்

"இந்தமுறையும் இந்தியாவராது"

"வந்தவங்க இன க லைச்ச போட்டு... "

"கொ லைகாறச் சனியலுகள் எண்டு நீதானே தீட்டினை"

"அது அப்பவல்லோ"

"சனங்களெல்லே பாவம்"

இப்படி அடிக்கடி சனங்கள், சனங்கள் என்று சொல்ல, சனங்களுக்குப் போயாய் துமிமாதோ என்று முத்து யோசித்தான். இலங்கையிலை இருக்கையிக்கையும் சனங்கள், சனங்கள் எண்டாங்கள். இங்கயும் சனங்கள் எண்டுருங்கள். இயக்க நோட்டைச் சுளியும் சனங்கள். அரசாங்கவரிக்கையில்லும் சனங்கள். இவ்வளவு பேமஸான சனங்க இன ஒரு நாள் சந்திக்காமல் விடுறயில்-லை என்று முத்து தீர்மானித்துக் கொண்டபோது கூடவே அப்பநாங்கள் ஆர் என்ற கேள்வியும் உதித்துத் தொலைத்தது.

"அப்ப கடைசி நியஸ் என்னவாம்?"

"வீரகேசரியில் கிடக்குகிறக்கை ஆமி பிடிச்சீட்டுதாம்"

"இயக்க இங்பமேசன் சொல்லுது கடை இடிஞ்சபோச்சாம். பாமஸி உடைஞ்சபோச்சாம். தியேட்டர் ஏரிஞ்சபோச்சாம். ஆமி பின்வாங்கினதாம். தங்கடை தரப்பிலை இழப்பில்-லையாம்"

"நான் வேற இயக்க இங்பமேசனுக்கு அடிச்சனை. அரசாங்கத்திலை சொட்டுப் பிழை

யும் இல்லையாம். இவைதானம் தொடங்கின்றது"

"அப்ப சனங்களைப் பற்றி ஒருத்தருக்கும் அக்கறையில் லையே?"

"பாலம் சனங்கள்"

முத்து முழுவதையும் குடித்து முடித்தபின், பேணிய இயல மாணவ நசுக்கி, வாங்கிலிருந்த படியே குப்பைத் தொட்டிக்குள் குறிபார்த்து ஏறிய, அது விளிம்பில் மோதி வெளியில் உருண்டது அருகில் நாடிடன் போன ஸ்ரைலான முதாட்டி இவை இனப் பார்த்து சத்தமில்லாமல் ஏசிலிட்டுப் போனார்.

"பி.பி.சி கேட்டனியே"

"இல்லை. டொச் நியஸ் தான் கேட்டனும்"

"ரி.வி.யிலை என் இன்னும் போடே லை?"

"படங்கள் கிடைக்கே லையாக்கும்"

"இங்சபார் கடையள் பூட்டப் போருங்கள். மனிசி தேங்காய் வேண்டியரச் சொன்னது. நான் இதில் கடைச்சுக்கொண்டு நீண்டிட்டன்"

"நானும் சுவிசுக்கொருக்கா ரெவிபோன் அடிக்க வேணும்"

ஒவ்வொருவராகக் கழுன்றுபோக, சந்திரனும், முத்துவுமே மிகுஷியிருந்தார்கள். "என்னடாப்பா யோசிக்கிறுய?"

"வீட்டுக்காறர் இப்ப எங்கையெண்டும் தெரியே லை. அதுதான் யோசினையாயிருக்கு! சந்திரன் சொல்ல, முத்துவுக்கும் வீட்டு ஞாபகம் வந்தது. கலவரங்கள் வந்தால்தான் வீட்டுயோசினைகள் எல்லாம் தன்னு லை வரும்போல.

அம்மா.

அக்கா.

.....

இப்ப திரும்பவும் வீட்டை வீட்டு ஓடியிருப்பினம். பள்ளிக்குட்டத்துக்கையோ, கோயிலுக்கையோ எல்லாச் சனங்களுமாய் குடி, ஒராஞ்சுக்கு ஒராள் ஆறதல் சொல்லி, கஞ்சி காஷ்சி....

படுக்கிறதும், எழும்பிறதும் திருப்பி படுக்கிறதும், எழும்பிறதும் எப்பிடி இஞ்ச இருக்கிற அக்தியினின்றை நடைமுறையாய்ப் போச்சோ.... அப்பிடியே அங்கை நாட்டி லை இருக்கிற சனங்களின்றை வாழுக்கையும்.... அகதியாய் ஒடுறதும், திரும்பிவாறதும், திருப்பி ஒடுறதும், பயிப்பிரதும், சாக்கிறதும்....

அங்கையும் சரி, இங்கையும் சரி. ஒரு அச்சி லை சுழலுற சில்லு மாதிரி... விட்டம் விலகாத வட்டங்களாய் வாழுக்கை

"நாட்டி லை என்ன மாறி அலும் அழிவுகள் மாறே லைப் பாத்தியே?"

"அப்பிடியென்ன மாறினது அழிவுகள் நிக்கிறதுக்கு? ஜனத்திப்பதி

மாறினர். அமைச்சர்மார் மாறி சுசினம். இயக்கங்கள் மாறிச்சுது ஆயி மாறிச்சுது. இதைவிட வேற என்ன அப்பிடிப் பெரிசா மாறி னது..?"

"பேச்சுவார்த்தை, சமாதானம், போர்நிறுத்தம் எண்டெல்லாம் குழையடிச்சாங்கள். படம் செக்கன்சோ ஒடுது. திருவிழுவுகள் நடக்குது. நிர்வாகம் எல்லாம் ஒழுங்கு எண்டாங்கள்!!

"இப்பிடி இப்ப மட்டு மே சொல்லவினம். இந்தியனுமியோடை திரிஞ்சவையும் இதைத் தானே சொன்னவை. இப்ப சிலோன் ஆமியோடை திரிஞ்சவையும் இதைத்தான் சொன்னவை. இவை எல்லாரும் மாறி மாறி சமாதானம், அமைதியெண்டு -

( 42 ம் பக்கத் தொடர்ச்சி )

இறுதியாகக் கிடைத்த செய்திகள் தீரும்பத் தீரும்ப என்னுள் சுறுந்றன.

'பலாவியிலிருந்து இரானுவம் வெளியேறத் தொடங்கியுள்ளது. ஜெல்லடியும், பொம்பரிலிருந்து குண்டு வீசுதலும் தொடர்களிற்று. திரும் லை, வவுனியா, யாழ்ப்பாணம்.. எல்லா இடங்களிலும் மக்கள் அகதிகளாகியுள்ளனர்.

எத்த இன் நா இங்குத்தான் இந்த 'மரணத்துள் வாழுவோம்' நிலை நீடிக்கப் போகிறது?

ஒன்றுமே புரியவில் லை.

சொன்னாலும் சாமான் ஒண்டுதான். பிரூண்டான் வித்தியாசம்"

"அரசியலெண்டாலே அழிக்கிறதெண்டு போச்சு"

"அப்பிடியில் லை. அழிக்கிறத்தான் இப்ப அரசியலாய்ப் போச்சு"

வானம் முதலில் சில துளி களைத் தூதலுப்பி தன்னுடைய ஆட்டத்தைத் தொடங்கப்போவதாக அறிவிக்குது. பத்தாததற்கு மின்னிச், சப்தித்தது.

"மழை ஊத்தப் போகுது நான் மாறுக்குப் போகப்போறன்"

"நாறும்"

இருவரும் வேறு வேறு

( 45 ம் பக்கத் தொடர்ச்சி )

டெனமற் வைச்சாலும் என்ன சொல்லப்பட்டது என்பதையாரும் கண்டுபிடித்துவிட முடியாதவாறு சம்பவங்களை எழுதியிருக்கும் சுக்னிடம் சொல்லாட்சியும், கடைப் பாங்கும் இருந்தும் கடை சொல்லும் உத்தியை, விளங்கவைப்பதை இன்னும் விருத்தி செய் என்றே சொல்லத் தோன்றுகிறது - கரு ஒன்றையும் வைத்து !

( தொடர்ச்சி அடுத்த கலத்தில் )

விடுதிகள் என்பதால், வெவ்வேறு திசைகளில் போன்றார்கள்.

முத்து அறைக்கு வந்த -  
போது ரி.வி.யைச் சுற்றிப்பல  
ர் ஆரவாரமாயிருந்து உதைபதந்  
தாட்டம் ஆடிக்கொா...இல் லை  
பாரித்துக்கொண்டிருந்தார்கள்.

"பதினேராம் நம்பர்  
சாத்தவான்"

"கோவியும் சுப்பர்"

"டொச்லாண்ட் தோக்க  
வேணும்"

"என்ராப்பா அவங்கடை  
விளையாட்டு நல்லாயிங்குதா-  
னே?"

"அது பிரச்சினையில் லை.  
டொச்லாண்ட் தோக்கவேணும்"  
டொச் அரசாங்கம் தங்குளை  
இப்படி எதுக்கும் வகையறாவர்  
களாக்கவிட்டதே என்பதில் -  
டொச்லாண்ட் என்பதில் ஒருகா  
ழப்பு.

உடுப்பு மாற்ற யோசித்  
த முத்து பிறகு அந்த யோசிட-  
னைய மாற்றிக்கொண்டு, சப்  
பாத்தகை கழட்டியபின் செற்றி  
யில் வசதியாகக் குந்தனுன். விலையாட்டில் கவனம் செலுத்தமு  
டியாமலிருந்தது.

இப்ப சீலோனி லை என்ன  
நேரமாயிருக்கும்? இரவு பத்  
தரை? கரண்டை நிப்பாட்டிப் -  
போட்டாங்களாம். அப்ப அகதி  
யள் இருக்கிற இடத்திலை எப்ப  
வெளிச்சம் வரும்? என்னதைச்  
சாப்பிடுங்கள்? ஆரார் காயம்

பட்டினமோ? ஆரார் இநுக்கின-  
மோ? விடுத லை வேணுமென்று  
தொடரங்கள் போராட்டம் இப்ப  
கடைசியா.....

"தை! உவ்வளவு தா ரம்  
மின்கெட்டு கொண்டு வந்திட்டு  
கடைசியிலை கையிலை குடுத்திட்ட  
ஞப் போருன்"

"டொச்லாண்ட் செக்  
கோவுக்கு காசைக்குடுத்து ஆக்க  
க லை வெண்டியிட்டுது போ லை"

"செய்திநிப்பாங்கள். இப்ப  
பெல்லாம் விளையாட்டே நடக்கு  
து? சில வேலை அடுத்த வேரில்  
மாஸ்ரருக்கு பந்தைத் தூருக்கி  
ஒரு மூலையிலை பத்திரமாய்  
வெச்சுப்போட்டு நெசிலிதான்  
நடத்தப் போருங்கள். இருந்து  
பார்"

"இவன் ஆள் பேங்காய்  
என்ன மாதிரி தா ரநோக்கோ  
டை பாக்கிருன். பாத்தியே?"

"சம்மா நக்காதை"

அவர்களுடைய ஆரவாரத்  
தீல் முத்தவும் நாட்டு நிலவரங்கள்  
கள் கலைந்து ரி.வி.பாரிக்க  
வேண்டியதாயிற்று.

டொச்லாண்ட் வென்று  
விளையாட்டு முடிந்த கையோடு  
இரவுச் சமையல் யார் தலையில்  
என்ற பிரச்சினை எழுந்தது.

"அடுத்த மச்சும் திறமா  
யிருக்கும்"

"கடையைவிட்டிட்டு கறி  
யை வை"

(இன்றும் வரும்)

# ராஜாஜிர

பூசூ 1990

கவும்: 31

சீரியர் கு..... கடவோஷகள்

வளையில் ..... தங்குசிய நிறங்கள்

முகவரி ..... THEOONDIL  
SUDASIAEN BÜRO  
Grosse Heimstr 58  
4600 Dortmund 1  
West Germany  
தொலைபேசி இல. .... (0231) 136633

## நந்தா விபரங்கள்

மேற்கு ஜோமெனி: 6 மாதங்கள் ... 20,- ட.எம்  
1 ஏரடம் ... 38,- ட.எம்

ஏங்கி முகவரி: Stadtsparkasse  
Dortmund.  
கண இல: BLZ 440 501 99  
கணக்கு இல: 571 001 799

ஐரோப்பிய நாடுகள்: 6 மாதங்கள் ... 25,- ட.எம்  
1 ஏரடம் ... 48,- ட.எம்

ஏனை நாடுகள்: 1 ஏரடம் ... 50,- ட.எம்.டொவர்

தபாற்கந்தோர்  
முகவரி: Postscheckamt  
Dortmund  
கண இல: BLZ 440 100 46  
கணக்கு இல: 308 074 68

முதிர் சந்தாவுக்கான உங்கள் நிதிய சாங்கி முகவரிக்கு அப்பி வைத்தும்  
ஏ முதிர் கட்டம் மூலம் அமிலிப்பதலை சல்லிக்கை அப்புதற்கரிப் கால  
தாமகத்தை வளர்த்துக்கொள்ள உதவலாம்.

நன்றி.

# தமிழ்க்கலைப்பாட்டில் குறுத்தியிருந்தனர்

உடல் குளிர்ந்த போகாத  
முச்சக்க காற்று  
எப்போதும் போல இன்னும் சூடாகவே.

'குடு' பற்றிக் கதைப்பது  
தவிரிக்கப்பட்டுள்ளதால்  
'குளிர்' பற்றிக் கதைத்தலும்  
குட்டைக் குறிப்பதாகவே  
கவனத்தில் கொள்ளப்படவேண்டும்.

இது;

'இல்லாதிருத்தல்' பற்றிக் கதைத்தல்  
'இருத்தல்' பற்றிக் கதைப்பதைப்போல.

'யிருகம்' பற்றிக் கதைத்தல்  
'மரணம்' பற்றிக் கதைப்பதைப்போல.

இன்றைய  
பலமான காற்றின் பின்னர்  
பெருமழை வருதல் தவிரிக்க முடியாததாகையால்,  
விற்கு பொறுக்குவதற்கு முன்  
வாய்க்கால்கள் 'தீருத்தப்படல்' வேண்டும்.



*சுகுமார்*