

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

கிதைப்
பார்த்தகுமீ
சதன் ந்
உங்களு
வருகற்றா,
அதுக்கு
ஏதாவது அல்ல
.....

X

X

X



இன்றைய
துழவில்
தோன்னி-
ஜனாயகத்
திறம்
பார்க்க
எப்படியாவது
வெற்றி
என்பதே
தாரக
கோவில்.
இன்றைய
திறத்
பாருவதா
ரத்தில்
வெற்றி
பெற்றார்கள்
என்பதுநான்
முக்கியம்.
எப்படி
என்பதால்ல
கேள்வி!

விபவி

கலாசார மையம்

19

மார்ச்சு

ஏயத்துடல்

நாள் - 27

விபலி திகழ்ச்சி

மார்ச்சு

13

கலந்துரையாடல்
“சம்விகாரா”

3.00 பிப
WERC

20

கலந்துரையாடல்.
அங்கத ஒவியம்
உரைஞர்கள்: வ. இராசைசா,
ஜனரஞ்சன (ராவு பத்திரிகை காட்டுனிஸ்ட்)

3.30 பிப
WERC

27

மரதாந்த சினிமா
நாசரின் “அவதாரம்”

3.30 பிப
WERC

? ஒதுராந்தாம?

இ) வளர்ச்சியடைந்து வரும் நாடுகளில் வாழும் வறவுமையான மக்களுக்கு அடிப்படை சுதாரா வசதி வழங்குவதற்கு தேவையான பணம் - 13000 கோடி அமிக்க டெலர்கள்.

அதேவேளை, ஜோராபாவிலுள்ள மக்களும் அமிர்க்காவிலுள்ள மக்களும் தங்களுடைய வீடுகளில் வளர்கின்ற நாய்கள், பூணைகள் போன்ற செல்லப் பிராணிகளுக்கு உணவுக்காக மாத்திரம் வருடாந்தம் செலவழிக்கின்ற பணம் 17000 கோடி அமிக்க டெலர்கள்.

இ) வளர்ச்சியடைந்துவரும் நாடுகளிலுள்ள பெண்களுக்கு அடிப்படையான சில மக்பேற்றுக்கால சுதாரா சேவைகளுக்காக செலவழிப்பதற்கு வருடாந்தம் 1200 கோடி அமிக்க டெலர்கள் தேவைப்படுகின்றது.

அதேநேரத்தில், ஜோராபிய அமிக்க நாடுகளின் மக்கள் தங்களுடல்களில் சுகந்த மணம் வீக்வதற்காக நறுமணம் வீக்கின்ற நறுமண தொலைகளுக்காக வருடாந்தம் செலவழிக்கும் பணம் 12000 கோடி அமிக்க டெலர்கள்.

இ) வளர்ச்சியடைந்துவரும் நாடுகளிலுள்ள மக்களுக்கு சுத்திகளித்த குடிநீர் வழங்குவதும் கழிவுகற்றல் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்கும் வருடாந்தம் தேவைப்படுகின்ற பணம் 11000 கோடி அமிக்க டெலர்கள்.

ஆனால், வளர்ச்சியடைந்துவருகின்ற ஜோராபிய அமிக்க நாடுகளிலுள்ள மக்கள் வருடாந்தம் ஜிஸ்கிரிம் சாபிப்புவதற்கு செலவழிக்கிற பணம் 11000 கோடி அமிக்க டெலர்கள்.

அண்மையில் நோபல் பரிசுவிற்கு பொருள்ளிடல் ஆய்வாளர் கலக்ததுவைச் சேர்ந்த பேராசிரியர் அமர்த்தியிசென்.

02

விபலி செய்தி மடல்

தூரியன் மேற்குத் திசையில் இதித்து கிழக்குத் திசையில் மறைகின்றது என்பதைக் கேட்டு நீங்கள் அடுச்சியப்பட்டதான் செய்வார்கள். அது மாத்திரமல்ல இப்படி நாங்கள் கூறினால் எங்களை நீங்கள் முட்டாள்கள் என்பார்கள். குரியன் மேற்கில் இதித்து கிழக்கில் அஸ்துமிக்கின்றது என்று நாங்கள் கூறவில்லை. மீத்தப் படித்தமேதைகள் கூறினால், நீங்கள் அவர்களை ஸ்படி முட்டாள்கள் என்று கூறவார்கள். உங்களால் அப்படிக் கூறமுடியாது கூறவதற்குத் தகுதியுமில்லை சிறிமான் பொதுமக்களே. தூரியன் மேற்கில் இதித்து கிழக்கில் அஸ்துமிக்கின்றது என்று இக்குறுத்து, கல்வித் துறையிலுள்ள 27 கல்விமான்களின் பொறுப்பின் கீழ் தயாரிக்கப்பட்ட ஒரு பாட நூல் மூலம் எமது மாணவர்களுக்கு ஏற்பட வழிவகுக்கின்றது.

புதிய கல்விச் சீதிருத்த நிகழ்ச்சித்திட்டத்தின் கீழ் தேசிய கல்வி நிறுவகத்தால் தயாரிக்கப்பட்டு, கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்கழுத்தினால் 6ம் தரம் கற்றாடல் கல்வி பாடநால் வெளியீட்டப்பட்டது. இந்தப் பாடநாலிலுள்ள ‘இருவ பகல் உண்டாதல்’ பற்றிய பகுதியில் 39ம், 40ம் பக்கங்களிலுள்ள வரை படங்கள் இக்கருத்தை வெளிப்படுத்துகின்றன. இந்த வரை படங்களில் புகோழும் குழலும் திசையும் தூரியனின் அசைவும் பிழையாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது. இந்த வரை படத்தின்படி கிழக்கில் இதிக்கின்ற தூரியன் மேற்கில் உதிப்பதாகவும், மேற்கில் மறைகின்ற தூரியன் கிழக்கில் மறைவதாகவும்; இதனால் மாணவர்கள் உதிப்பதாகவும், மேற்கில் மறைகின்ற தூரியன் கிழக்கில் மறைவதாகவும்; இதனால் மாணவர்கள் கற்கும் நிலை உருவாகியுள்ளது. இந்தத் தவறு சிங்களப் பாடநாலிலும் இருப்பதாக கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்கழுப் பணிபாளர் ஒப்புக்கிளைண்டுள்ளார்.

அடுத்தது, சுற்றாடல் கல்வி பாடநாலின் 55ம் பக்கத்திலுள்ள ‘இலங்கை மக்கள்’ என்ற பகுதியில் எழுந்தள் பிரச்சினைக்குரிய விடயம், வீஜயன் இலங்கைக்கு வருவதற்கு முன்பே இங்கு இயக்கர்களும் நாகர்களும் வாழ்ந்து வந்துள்ளனர். வீஜயன் இலங்கையில் வந்திருங்கியபோது இங்கு, குலேனியும் அவரது அடுக்கரும் வாழ்ந்து வந்தனர். மகாவும்சம் இவ்வாறு கூறுகின்றது. 1998ம் அண்டுவரை கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களத்தினால் வெளியீட்டப்பட்ட சுற்றாடல் கல்விப் பாடநாலில் மேந்கண்டவாறு கூறப்பட்டிருந்தது. ஆனால் 1999ம் அண்டில் வெளியீடிப்பட்ட சுற்றாடற் கல்விப் பாடநாலில் மேற்கொல்லப்பட்ட வரலாற்று உண்மை கூறப்படவில்லை. இந்த வரலாற்றுண்மை வேண்டுமென்றே மறைக்கப்பட்டுள்ளது. இச்செயல், வரலாற்றைத் திரிபுருத்திக்கூறும் முயற்சி என்று அப்பட்டமாகத் தெரிகின்றது. இது தற்கொலை ஏற்பட்ட தவறு அல்ல. இந்த வரலாற்றைத் தீர்த்துக் கூறப்படுகின்ற முயற்சிகளுக்குப் பின்னால் பெளத்த சிங்களப் பேரினவாத சக்தி செயல்பட்டு வருகின்றது என்பதை பெய்பரவி 10ம் திகதி புதன் கிழமை நடந்த சம்பவம் நிருபணமாக்குகின்றது.

புதிய கல்விச் சீதிருத்த நிகழ்ச்சித் திட்டத்தின் கீழ் தேசிய கல்வி நிறுவகத்தால் தயாரிக்கப்பட்டு கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களத்தால் வெளியீட்டப்பட்ட 6ம் தரம் சுற்றாடல் கல்வி என்று, இந்த சின்னஞ்சிரிய நாலில் 60க்கு மேற்பட்ட மூத்துப் பிழைகள், கருத்துப் பிழைகள், வரலாற்றுக் குரிபுகள் உண்டு. இந்த நாலை மாணவர்கள் பயணப்படுத்தினால் அவர்களுடைய மொழி அபிவிருத்தி பாரிய அளவில் பாதிக்கப்படும். அத்துடன் அவர்கள் இந்த வரலாற்றுத் திரிபையும் உள்வாங்கி தவறான கருத்து நிலைக்குத் தள்ளப்படுவார். இந்த பாடநாலில்

03

மார்ச்சு

எழுந்துள்ள பிரச்சினை சம்பந்தமாக இலங்கைத் தமிழ் ஆசிரியர் சங்கத்தின் தாதுக்குறு ஓன்று கல்வி மற்றும் இயர்கல்வி அமைச்சின் மேலதிக செயலாளர் பேராசிரியர் லால் பீரிஸைச் சந்திக்க ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. இந்தச் சந்திப்பு ஏற்கிணவே பெறப்பட்ட அமைச்சுச் செயலாளரின் ஒப்புதலவுடன்தான் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. ஆனால் இச் சந்திப்பு நடைபெறவதற்கு முன்னதாக ஒரு சிங்களப் பேராசிரியரின் தலைமையில் பெள்த பிக்குமார் குழு ஓன்று அன்றைய தினமே மேலதிக செயலானரைச் சந்தித்தது. இந்த பிக்குமார் குழு பிரச்சினைக்குரிய இந்த 6ம் தரம் சுற்றாடல் கல்வி பாடநாலை வாபஸ் பெறக்கூடாது என்று மேலதிக் செயலாளரைக் கேட்குகின்காண்டது. அது மாத்திரமல்ல இலங்கை தமிழ் ஆசிரியர் சங்க தாதுக் குழுவை மேலதிக் செயலாளர் சந்திக்கக் கூடாது என்று வலியுறுத்தியது. இதையுடுத்து மேலதிக் செயலாளர் இலங்கை தமிழ் ஆசிரியர் சங்க செயலாளரை அழைத்து, பேச்சுவார்த்தை நடத்துவதற்கான ஆரோக்கியமான சூழ்நிலை காணப்படவில்லை என்று கூறி தாதுக் குழுவைச் சந்திக்கும் திட்டத்தை இரத்து செய்கின்றேன் என்று அறிவித்தார்.

மேற்கூறப்பட்ட சம்பவத்தை நோக்கும் போது, இனப்பிரச்சினை சம்பந்தமான ‘பண்டா செல்வா ஓப்பந்தம்’ கண்முன் வந்து நிற்கின்றது. பண்டா செல்வா ஓப்பந்தத்திற்கு எதிராக திருவாளர் அதி உத்தமர் ஜே. அர். ஜெலவர்தனவின் மேன்மை தாங்கிய தலைமையில் பெள்த குழுமார் அணி ஓன்று களனி பொத்த விவராரையிலிருந்து புகழ் வாய்ந்த கண்டியாத்திரை ஓன்றை மேற்கொண்டது. இந்தப் புனிதகண்டி யாத்திரை மூலம் இனப்பிரச்சினை தீவுக்கான அந்த ஓப்பந்தத்தைக் கிழித்தெறிவதற்கு பிரதமர் பண்டார நாயக்காவை நிரப்பந்தித்தார். இதனால் தீரு பண்டாரநாயக்கா வேறுவழியின்றி அவ்வொப்பந்தத்தைக் கிழித்தெறிந்தார். இதன் மூலம் திருவாளர் தாமிஸ்டர் ஜே. அரின் தலைமையிலென் பொத்த சிங்களப் பேரினவாதக் குழு போற்றுதற்கிய வெற்றியைப் பெற்று இலங்கை வரலாற்றில் அரும்பிரௌம் சாதனையை நிலைநாட்டியுள்ளது. இதன் பலாபலனை இலங்கையிலென் மக்கள் அனைவரும் அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். 79ம் ஆண்டு பெப். 10ம் தீக்கி இலங்கைத் தமிழ் ஆசிரியர் சங்க தாதுக் குழுவிற்கு ஏற்பட்ட மேற்கூறப்பட்ட அனுபவம் பண்டா செல்வா ஓப்பந்தத்திற்கு ஏற்பட்ட நிலைய மைக்கு நினைவிற்கிகாண்டு வருகின்றது. பிரச்சினைக்குரிய 6ம் தரம் சுற்றாடல் 27 கல்வி மான்களின் பொறுப்பில் தயாரிக்கப்பட்டது. வழிகாட்டல் ஒருவர், அலோசனை ஜீவர், பணிப்பு மூவர், எழுத்தாளர் குழு ஒன்பது. ஆனால் 27 கல்வி மான்களில் சிறுபான்மை இனங்களைச் சார்ந்த அதாவது தமிழ் பேசும் மக்களின் ஒரு பிரதிநிதி கூட இல்லை. இந்த 27 கல்வி மான்களும் பெரும்பான்மை இனத்தைச் சார்ந்த கல்விமான்களே. ஆகவே இந்தப் பாடநால் சிங்கள மாணவர்களுக்கு மட்டும் தானை தயாரிக்கப்பட்டது. மொழி அதக்கநிற்கு மாந்திரம் சிறுபான்மை இனங்களைச் சார்ந்த மூவர் அதாவது ஒரு தமிழரும் இரு மூல்லிழும் சேர்க்கப்பட்டனர். இந்த மூவரையும் இப்பாடநாலைத் தயாரிப்பதற்குப் பொறுப்பானவர் மறந்துபோய் உள்ளடக்கிவிட்டனர் போவும். இல்லாவிட்டால் தமிழ் ஓரளவு தெரிந்த மூன்று சிங்களக் கல்விமான்கள் இதற்குப் பொறுப்பானவர்களுடைய நூபகத்திற்கு வரவில்லைப் போவும். அல்லது தமிழ் அரைகுறையாகத் தெரிந்த மூன்று சிங்களக் கல்விமான்கள் அவர்களுக்குக்

கிடைக்கவில்லைப் போவும். பாடநால்கள் அவற்றைக் கற்கும் மாணவர்களது கலாசாரம், பண்பாடு, பழக்க வழக்கங்கள் மதம் ஆகியவற்றின் உணர்வுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டுதான் தயாரிக்கப்படவேண்டும். சம்பந்தப்பட்ட இனங்களைச் சார்ந்த, அந்த இனங்களின் உணர்வுகளைப் பிரதிஷ்டிக்கக் கூடிய கல்விமான்கள் அந்தக் குழுவில் இடம் பெற்றால்தான் அந்தப் பாடநாலைக் குறிக்கிற மாணவர்கள் சியன பெறுபேறுகளையும் பிரதிபலன்களையும் பெற்றுக்கொள்ள முடியும். ஆகவே சிங்கள இனத்தைச் சார்ந்த கல்விமான்களால் தயாரிக்கப்பட்ட இந்த நாலில் தமிழ் பேசும் மக்களது உணர்வுகளை எப்படி எதிராக்க முடியும்? அது மாத்திரமல்ல இது தங்கள் இனத்தின் உணர்வுகளை இனினராக இனத்தின் மாணவர்கள் மீது தினிக்கின்ற செயலாகும். அந்த இனத்தினது, மாணவர்களது மனித உரிமையை மீறுகின்ற அநாகரிமான செயலாக இது இருக்கின்றது, மேலும் இந்த பிரச்சினைக்குரிய நாலில் ‘இலங்கை மக்கள்’ என்ற பகுதியில் தவறான கருத்தையும் பிழையான வரலாற்றுத் தகவலையும் கொடுக்கின்ற பகுதியை இங்கு கூட்டுக்காட்டாமலிருக்க முடியாது. 35000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் மனிதர்கள் இலங்கையில் வாழ்ந்ததற்கான அதாரங்கள் புதைபியாருன் அடியுகள் மூலம் கிடைக்கப் பெற்றனர்தான் என்று இப் பகுதியில் கூறப்பட்டுள்ளது. இது பெரும் பிழையான கருத்தாகும். இக் கூற்று உண்மை என்று எடுத்துக்கொண்டால் உலகத்தின் மிக முத்த நாகரிகமினங்க் கருதப்படுகின்ற சிந்துவினி நாகரிகத்தின் முன்னரே இலங்கையில் மக்கள் இருந்துள்ளதாக கொள்ளப்படவேண்டும். அப்படியினில், கல்தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்தே முன்தோன்றிய முத்தகுடி இலங்கையில் தான் இருந்தது என்றும் அது சிங்களக் குடிதான் என்று இந்த முத்தகுடி இலங்கையில் தான் இருந்தது என்றும் அது சிங்களக் குடிதான் என்று இந்த வரலாற்று நிபுணர்கள் கூறினாலும் ஆசிரியப்படுவதற்கில்லை. அது மாத்திரமல்ல, ‘புத்தமதக் கோட்பாடுகளால் வளம்பெற்ற கலாசாரத்தையுடைய நாம்’ என்றும் இப்பகுதியல் கூறப்பட்டுள்ளது. அப்படியினில் இலங்கையில் வேறு மதங்களும் அவைச் சார்ந்த கலாசாரத்தையுடைய வேறு இனங்களின் மக்களுமில்லையா? அதாவது இங்கு ஏனைய இனத்தவர்களை தமிழர்கள், முஸ்லிம்கள் இல்லையா? இந்தமிழ் பேசும் மக்களது கலாசாரம் பெள்தத் தக்க கோட்பாடுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு அந்தக் கோட்பாடுகளால்தான் வளம் பெற்றுள்ளனவா? மேலும் ‘தீராவிட மொழி பேசும் தமிழர்கள் காலம் இலங்கையில் குடியேயினர். என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இலங்கை ஜனாதிகா அண்மையில் தென் ஆபிரிக்கா சென்றிருந்த பொழுது இலங்கையிலுள்ள தமிழர்கள் வந்துவருகிறார்கள். இந்தக் கருத்துக்கமையத்தான் மேற்குறிப்பட்ட பகுதியில் ‘தீராவிட மொழி’ பேசும் தமிழர்கள் காலத்திற்குக் காலம் இலங்கையில் குடியேயினர். என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இலங்கை ஜனாதிகா அண்மையில் தென் ஆபிரிக்கா சென்றிருந்த பொழுது இலங்கையிலுள்ள தமிழர்கள் வந்துவருகிறார்கள். இந்தக் கருத்துக்கமையத்தான் மேற்குறிப்பட்ட பகுதியில் ‘தீராவிட மொழி’ பேசும் தமிழர்கள் காலத்துக்குக்காலம் இலங்கையில் வந்து குடியேயினர் மதங்களின் தயாரித்துள்ளனர்களா? இந்தக் கருத்துக்கமையத்தான் மேற்குறிப்பட்ட பகுதியில் அவர்கள் பின்னணியையும் அந்த இனங்களின் மக்களது உணர்வுகளையும் அடிநாதமாகக்

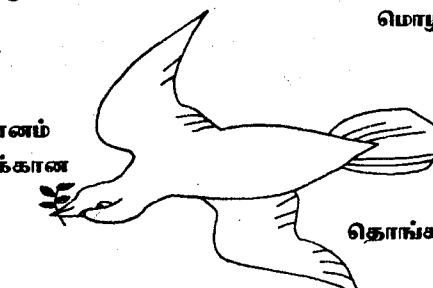
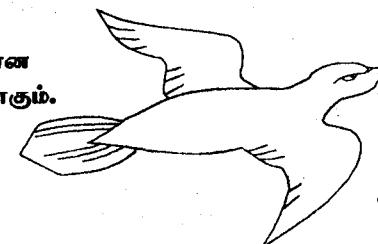
கொண்டுதான் பாடநால்களைத் தயாரிக்கவேண்டும். இது உலகின் நாகரிகமுடைந்த சகல நாடுகிலும் கடைப்பிடிக்கப்பட்டுவருகின்ற ஒரு மனித உரிமைக்கண அம்சமாகும் இந்த அடிப்படைக் கோட்பாட்டைவிடுத்து. பேரினவாத உணர்வோடு, தங்களது மேலாதிக்கச் சூருத்துக்களை இலங்கையில் வாழ்கின்ற ஏனைய இனங்களைச் சார்ந்த மாணவர்கள் மீது தினிக்கழுயல்வது இன்று இலங்கையிலுள்ள இனங்களுக்கிடையியேயுள்ள முரண்பாடுகளை மேலும் சிக்குவள்ளதாக்க வழிவகுப்பதுடன் நாட்டின் ஜக்கியத்திற்கும் சமாதானத்தை நோக்கி முன்சில்லுதற்கான நகர்விற்கும் பாதகமான விழையுகளை ஏற்படுத்தும் என்பதை எவரும் ஏற்றுக்கொள்ளத்தான் வேண்டும். ஆகவே இந்த தீய தேசவீரேத பேரினவாத சக்தியை நாட்டின் நலன் கருதி, இனம்கண்டு. இதை அம்பலப்படுத்தி ஒழித்துக்கட்டுவது அவசர அவசியமாக இருக்கின்றது.

சமாதானம்
வெள்ளை நிறம்
போர்த்தி
வெறிந் சோடிப்போன
விதவைக் கோலமாகும்.

கிதற் கெல்லாம்
கழுகுகள்
புராக்களாக
சமாதானப் பறவையாக
வெளி வேஷம் போடும்

அகராதி
பக்கங்கள்
புரட்டனால் சமாதானம்
யுத்தத்தின் அழிவுக்கான
அஸ்திவாரமாகும்

சிரமதானம் கூட
செல்லாதவர்கள்
சுதந்திரம் எம்



இன்றைய நிலைமுறை.....!

- கோ. நாதன் -

கையில் என
ஆயுதங்களுடன்
ஆழ்வார்கள்

தேசம் முழுவதும்
யுத்தத்தின் கறைகளால்
ரத்தத்தின் கசீவுகள்
சித்தத்தின் பிழவுகளாகும்

இனங்களின் ஒற்றுமை
குடிகளின் வரவினாலும்
மொழியின் உயர்வினாலும்
வேற்றுமை அடைந்து
பிதியடையும்

நீதி மன்றம்
கறுப்புக்கொடி
தொங்கிய சட்டங்களாகவும்
காவல் நிலையம்
வல்லுறவு சுமக்கும்
மயானங்களாகவும்
தேசியப் படுத்தப் படும்.

செய்தி மடல்

13. 03. 99 சனி மாலை 3.00 மணிக்கு

ஏ. ஆர். அனந்தமூர்த்தியின் நாவல்.

“சம்ஸ்காரா” பற்றிய

குஸ்ந்துரையாட்டி

சிங்களத்தில் :-

கனில் விஜுவிறிவுத்தன.

ரெனிசன் பெரேரா.

லால் ஹூகோட்.

ஜெயதிலக் கமலவீர.

தமிழில் :-

குரியகுமாரி பஞ்சநாதன்.

சி. சிவகுமார்.

க. சண்முகவிங்கம்.

நீரவை பொன்னையன்.

(சமகால மொழிபெயர்ப்புக்கள் இடம்பெறும். வெள்ளவத்தை பெண்கள் கல்வி ஆய்வு நிறுவனத்தில்)

நாவலைப் பற்றி:

காலங்காலமாக வந்த மரபுகளைத் தாக்கும் நாவலாக இப்புத்தகம் விமர்சிக்கப்பட்டிருக்கிறது. எனினும் மொழியைக் கையாளும் முறையாலும் படிமங்களை உபயோகிக்கும் விதத்தாலும் இதே மரபை ஏற்றும் நிற்கிறது. போசிரியர் அனந்தமூர்த்தியின் எழுத்துக்களில் இந்நாவலின் கதாநாயகன் பிராணேஸாகாரியன் தன் தாமதத்தின் மீது ஐயம் கொண்டாலும் அதே நேரத்தில் ஆழமான சிரத்தையும் கொண்டு. நிர்த்தாடச் செய்யம் சிந்தித்து. பிரச்சினையிலிருந்து பின்வாங்கி ஓடாமல் எதிர்கொண்டு நிற்கிறான். உயிர் வாழ்தலையே ஒரு பொருள் பொதிந்த அனுபவமாகப் பார்க்கிறான். அவனது தெய்வீகப் பயணம் உயிர் தரிப்போடு கூடிய ஒரு புதிய பயணமாக, தன் கலாசாரத்தையே புதுக்கண் கொண்டு நோக்கும்படி செய்யும் பயணமாக அமைகிறது. பல எதிர்ப்புக்களைச் சந்தித்து. இலக்கிய உலகில் தனக்கென ஒரு இடத்தைப் பெற்றுக்கொண்ட இந்நாவல், கன்னட நாவல் உலகில் பின்பு ஏற்பட்ட மகத்தான சாதனைகளுக்கு ஒரு மைல் கல்லாக அமைந்தது என்றால் அது மிகையல்ல.

..... நடந்ததுதான் சரியாக என்ன, எப்படி என்பதை மீண்டும் ஒருவரக்கிப் பர்க்க என்னியபோது கணவைப் பின்தொடர்ந்து நடந்த உணர்வுதான் ஏற்பட்டது.

எம்மிடமிருந்து
கவர்ந்து சென்று
வாழ்வையும் இன்பத்தையும்
இமது
வழிப்புப் பிராணிகளுக்கு
அபுரணமாய் அனிலித்தி

எஞ்சியவற்றை
இமது நாலாலி
அசையாதக்க
முட்டுக் கொடுக்கி

எம்மிடமிருந்த
எல்லாமே உமக்கு
இடைஞ்சலாய்த் தோன்றிற்று
எம் உயிரும் உணர்ச்சியும்
இடைமையும் கூட

விதைகளையும்
வேர்களையும்
பூவையும் ... பீஞ்சையும்
அவ்வப் போது
அழித்துப் புசிப்பதே
இமது சேவையாகிற்று

இமது-பாதரட்சைத் தோலுக்கு
எம்-முதகுத்தோல்
தேவைப்பட்டது

இமது கொடியைப் பறக்க விட
எம்-எவும்கள்
முறிக்கப்பட்டன.

மர்பிலூத்து அழும்
எம்-தாய்மார் வயிற்று
நெருப்பெடுத்து
நீவீ- உணவுண்ணாலு
சமையல் அடுப்புக்கு
உற்றாடம் பயன்படுத்தினார்

கடைசியில்
நீர்த்தேசத்தின்
உடைப்புக்கு மன்றாய் இருக்க
நாம்

நாடற்று அகதிகளானோம்
நாதியற்று அநாதைகளானோம்.

குருத்துரங்கு

‘சுமாரதனச் செயற்பாரும்
சிறுபான்மை அரசியற் கட்சிகளும்’

06. 03. 99 சனிக்கிழமை
மாலை 3.00 - 7.00 வரை.

ஜயசிங்க மண்டபம். - தெகிவளை.
(தெகிவளை வில்லியம் கிறைண்டிங்
மில்லுக்கு அருகில்)

ஏற்பாட்டாளர்கள் :-

மாற்றுக் கொள்கைகள் நிலையம்.
32/3 :பளவர் வீதி. கொழும்பு - 07.
தொ. பே - 074-714461, 565304
தொ. மடல் - 074-714460.

புரௌஷாயுக் X வேட கோட்டுயும்



சுதந்திரமான தேர்தல் ஆணையாளர். ஆணைக்குழு சுதந்திர பொலிஸ் கமிகன். இன்னும் பல வேண்டும். புள்ளடி திருக்குதாளங்களை கொள்ளலிலிருந்து காப்பாற்ற. தேர்தல் கண்காணிப்பு அமைப்புக்கள் இம்முறை உரக்கக் கோஷமிட பல அரசியல் பலவான்களே நடுமாறுகிறார்கள். வாக்கள் தேர்தலில் நம்பிக்கை இழந்திருக்கிறார்கள். இனி அவர்களும் வன்முறையில்தான் நம்பிக்கை கொள்வார்களா?

புள்ளடி வேட்டை எப்பவோ தொடங்கிவிட்டது. 1948ல் மலையக மக்களின் வாக்குராயிமையை பறித்ததோடு தொடங்கிய புனித யாகம். வடமேல் மாகாணத்தில் எல்லோரும் தங்கள் பலத்தை குவித்தனர். தேர்தல் கண்காணிப்புக் குழுக்களின் முழுக்கவனமும் அங்கே. அரசியல் பிரபிரமுகர்களின் குவியமும் அங்கே. இம்முறை அரசியல் பிரமுகர்களின் எண்ணிக்கை வாக்காளரை விடத்திக்கம் வடமேல் மாகாணத்தில் இதைப்போல மோசமான தேர்தல் இல்லை என்கிறார்கள். 8 மணிக்கே பெட்டி நிரம்பிவிட்டது. போன ஆட்சிக் காலத்தில் 3 மணிக்கு பின்தான் வெளிநாடு போனவர்கள். மரித்தவர்கள். நேரம் தப்பி வந்தவர்கள் கள்ளவாக்கு போட்டார்கள். அது என்ன புள்ளடி வேட்டையோ? இதற்கு விகிதாசார முறையும் விருப்புவாக்கு முறையும்தான் காரணம் என்கிறார்கள் ஒருசாரா. இன்னொரு சாரா வன்முறை கலாசாரம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட பின்பு. போரால் போருக்கான நிகழ்வுகளை வைத்தபடி எப்படி புள்ளடி வேட்டை மட்டும் போரின்றி நடத்தமுடியும் என்று கேட்கிறார்கள். இனிவாக்காளர் கஷ்டப்படத்தேவையில்லை உங்கள் வாக்குகளை வேட்பாளர்களே (யாருக்கு பலம் அதிகமோ) அளித்துக் கொள்வார்கள். சேவை எவற்றையும் செய்யவேண்டியதில்லை. வாக்கு வேட்டைக்கு வாக்காளர்கள் தேவையில்லை. ஒரு சில அடிதடி பொல்லுகள் சில நோஞ்சான்கள் கையில் துப்பாக்கி இருந்தாலும் காணும். வாக்காளர்கள் மூச்சுவிட்டும் யாருக்கும் கைகாட்டக் கூடாது. கைகாட்டிய மணிதர் வெள்ளை நிறக்கட்சி என்றால் கறுப்புக் கட்சியினர் உங்கள் வீட்டைக் கொழுத்தக்கூடும். கறுப்பு நிறக்கட்சி என்றால் உங்கள் குடும்பத்தை அழிப்பது வெள்ளைநிறக்கட்சி. ஜக்கிய முன்னணிதான் வன்முறைக்கு தலைவன் என்கிறார்கள். பாருங்களேன் ஜக்கியதீசியக் கட்சி இரு வாக்கு சாவடி பெட்டிகளை எளித்துவிட்டு. வன்முறை என்று புலம்புகிறார்கள்.

வன்முறை புள்ளடி வேட்டைகு தொடங்கியது எப்போது!! வடமேல் மாகாண சபை தேர்தலில் அல்ல!! புள்ளடி வேட்டைக்காக, 1948ல் மலையக மக்களின் வாக்ககள் பறிக்கப்பட்டமை. 1950களில் குடியேற்றத் திட்டங்களை அறிமுகப்படுத்தியபோது, 24 மணிநேர சிங்கள சட்டத்தை கொண்டுவரும்போது, ஒப்பந்தங்களைக் கிழிக்க பாதயாத்திரை செய்தபோது, 82 - 83 களில் பாரானுமன்ற காலத்தை நீட்ட வைத்தபோது, 79 மாவட்ட அபிவிருத்திச் சபை (யாழ்) தேர்தலின் போது, 89 இல்!! வன்முறையினுடு, ஜே. வி. பியை நக்ககு!, எல்லா எதிர்க்கட்சிகளையும் நக்ககு!! தேர்தலில் வென்றபோது ஈழப்பிடிகடனத்தை எதிர்க்கட்சிகளை துரோகி ஆக்கியபோது, கூட்டணிக்கு வாக்கு போட்டவர்களை அவமானப்படுத்தியபோது, கூட்டணி தவிர மறு உறுப்பினர்களை கட்டுக்கொண்டபோது, வட்கிழிக்கு மாகாண சபைத் தேர்தலில் வேறு எந்தக்கட்சியும் நியமபத்திரங்களை தாக்கல் செய்ய விடாமல் தடுத்த போது, எல்லா கட்சிகளும் பலாத்காரமாக வாக்குகளை தங்களுக்கு போட கட்டாயப்படுத்தியபோது, தங்கள் பிரதேசத்தில் எண்ணகட்சிகளை வரவிடாமல் தடுத்தபோது, ஐக்கிய தேசியக் கட்சி, சுதந்திர கட்சி, ஜே. வி. பி. வேட்பாளர்களை தூக்கி கொண்டபோது, நாங்களே சமூகத்தின் ஒரே பிரதிநிதி என்னும்போது, எல்லாமே புள்ளடி வேட்டைக்கான வன்முறை கலாசாரங்கள்தான்.

இவ்வொருமுறையும் வாக்கு வேட்டைக்காக வன்முறையை இல்லாமல் செய்யும் கோஷ்டத்துக்குப் பின்னால் வன்முறை வெடித்திருக்கின்றது. 24 மணி நேரத்தில் சிங்களமயமாக்கப்படாதபோது பண்டாரநாயக்கா கட்டுக்கொல்லப்படுகிறார். ஈழம் கேள்வியானபோது அமிர்தலிங்கம் உட்பட அனைவரும் கொல்லப்படுகிறார்கள் அன்று பலவான்கள் தங்கள் எதிர்வேட்பாளர்களை பரிகசித்தார்கள் (கூட்டணியின் பேச்சு:- மலத்தில் பொருக்கி எடுத்தகல்), பிறகு பலவான்கள் வேட்பாளர்களையும் கொண்றார்கள். (தங்களுக்கு போட்டியாளர்கள்) உ-ம்:- லவித், காமினி, விஜேவீர், விஜயகுமாரணதுங்க தங்களுக்கு எதிரான சிரியான வேட்பாளர்கள், கோட்பாட்டாளர்கள் சபாரட்னம், ரிட்சாட்டிசொய்சா, உமாமகேஸ்வரன், சந்ததியார், கந்தசாமி, பத்மநாபா, ரஜ்னி திரணகமா

வாக்காளருக்கு சாராயம், பணம் அதன் பிறகு வாக்குச் சாடிக்கு வராமல் தடுத்தல். இன்று வாக்காளர்கள் துண்டு துண்டாய்..... அதிலும் பெண்வாக்காளர்கள் நிர்வாணமாய் ... வாக்காளர்களோடு துப்பாக்கி குழலால் தலையில் வைத்தபடி வாக்கு போட்சொல்கிறார்கள். உச்சநீதி மன்றமோ வாக்குப்போடுதல் கருத்தை வெளியிடும் உரிமை என்கிறது.

பிறகு

பலவான்

கன்

வேட்பரா

ரக்கணையும்

கொஞ்சரா

கன்.

(தங்களு

க்கு

பேச்சியா

கரிசனையாய் அல்ல!!

எர்கள்)

அடுத் தழு

ரை

லவித்,

காமினி,

விஜேவீர்,

விஜயகுமார்

ஊதங்க

.....

தா

ங்கு

எதிரா

சரியான

வேட் பர

னர்கள்,

கேட்பர

டனர்கள்

.....

சபாரட்

னம்,

ரிட்சாட்டி

சொய்சா,

.....

உமரம்

கேஸ்வரன், இனி ஏபிரலில் தேர்தல் நடைபெற்றிருது. அதில் வன்முறையில் ஈடுபடுவதில்லை

சந்த

தியர்,

என்ன என்பது தெரியாது. தெரியவரும். அவர்கள் கைவிட்டாலும் அது கைவிடாது.

கந்தசாமி, இல்லையா!

பத்மநாப,

ரஜ்னி

திரணகமா

.....

மாகாணசபைத் தேர்தல் நாடு முழுவதும் நடந்திருக்குமானால் கண்காணிப்புக் குழுக்களின் கவனம் சிறநையிருக்கும். அப்படியானால் வடமேல் மாகாண தேர்தலும் சரியானதாக ஏற்கப்பட்டிருக்கும்?

எனவே வாக்கு வேட்டை வன்முறையின்றி நடத்தப்பட முடியாது. தமிழ் சிங்கள அரசியல் கட்சிகள் அனைவரும் வாக்கு வேட்டையை ஜனநாயகப்படுத்த முடியாமல் தவிக்கின்றார்கள். ஆதனால் மற்றவர்களை குற்றம் சாடியபடி மக்களின் மேல் பேச்சியாகியதை அல்ல!! வன்முறை சமூகத்தை குறையாடுகின்றது என்பதால் அல்ல!!

உ-ம்:- எர்கள் அடுத் தழு தங்கள் கதிரையை தக் கவைத்துக் கொள்ள எடுக்கும் முன்னேற்பாடுதான்!! ஐயோ ஓரே கட்சியை சேந்தவர்களே அதேகட்சியை சேந்தவர்களுக்கும் அடிதடி!! பாரானுமன்ற கதிரைக்காய் புள்ளடி வன்முறை.

பொறியியல், மருத்துவ கதிரைக்காய் பணவன்முறை

வேலைக் கதிரைக்காய் கெல்வாக்குவன்முறை

உய்கதிரைக்காய் பந்தம் பிடிக்கும் வன்முறை என்று நாங்கள் எல்லோரும் எல்லாப் பலத்தையும் வன்முறை ஆக்கும்போது அரசியல் வாதிகள் வன்முறை பாவிப்பதில் என்னதவறு?

இன்றைய குழலில் தோல்வி- ஜனநாயகத்திலும் பார்க்க எப்படியாவது வெற்றி என்பதே தாரக கோஷம். இன்றைய திறந்த பொருளாதாரத்தில் வெற்றி பெற்றீர்கள் என்பதுதான் (முக்கியம். எப்படி என்பதல்ல கேள்வி!)

இவற்றை அலசாமல் வன்முறை என்பது எங்களுக்கு நாங்களே தலையில் மண்போடுவது மாதிரி. இன்றைய கேள்வி தேர்தல் அமைப்பு முறையில் மாற்றமா அல்லது சமூக வன்முறைகலாசாரத்தில் (கோஷம் உட்பட) மாற்றமா? இல்லை எனில் 82ஐ விட 89ஐ விட 98ஐ விட 2000ம் ஆண்டில் உயர்ச்சி ஒப்பீடு தொடரும்?

இவற்றை அலசாமல் வன்முறை என்பது எங்களுக்கு நாங்களே தலையில் மண்போடுவது மாதிரி. இன்றைய கேள்வி தேர்தல் அமைப்பு முறையில் மாற்றமா அல்லது சமூக வன்முறைகலாசாரத்தில் (கோஷம் உட்பட) மாற்றமா? இல்லை எனில் 82ஐ விட 89ஐ விட 98ஐ விட 2000ம் ஆண்டில் உயர்ச்சி ஒப்பீடு தொடரும்?

கேஸ்வரன், இனி ஏபிரலில் தேர்தல் நடைபெற்றிருது. அதில் வன்முறையில் ஈடுபடுவதில்லை

சந்த தியர், என்ன என்பது தெரியாது. தெரியவரும். அவர்கள் கைவிட்டாலும் அது கைவிடாது. கந்தசாமி, இல்லையா!

குவடவா. ரஜ்னி

மார்க்க

இந்தியாவில் கலாசார கேந்திர மையங்கள்

இந்தியாவில் தற்பொழுது 1102 பிரதான கலாசார கேந்திர மையங்கள் செயல்பட்டு வருகின்றன. அந்திர மாநிலத்தில் 46, டெல்லி 53, கர்நாடகம் 56, தமிழ் நாடு 36, கேரளம் 34, வங்காளம் 69. மேற்படி பிரதான கலாசார மையங்களுடன் மாவட்டங்கள், நகரங்கள், பட்டினங்கள், கிராமங்கள் நிதியாகவும் பலவகைப்பட்ட பெரிய, சிறிய கலாசார நிலையங்கள் இயங்கிவருகின்றன. அதேவேளை நண்களையின் ஒவ்வொரு பிரிவு சார்ந்த கலாசார நிலையங்கள் இயங்கிவருகின்றன. நண்களைகளான சங்கீதம், நாடகம், நாட்டுயம், ஓலியம், சினிமா போன்ற பல்வேறு துறைகளையும் வளர்ப்பதற்கும் பேணுவதற்கும் பல்லாயிரக் கணக்கான கலாசார நிலையங்கள் இந்தியாவில் இயங்கி வருகின்றன. இவற்றை அரசும், தனியாரும் இயக்கி வருகின்றார்கள். இந்த ஸ்தாபங்களின் ஸ்தாபித்ததையும் இயக்கத்தையும் பற்றி சில பிரதான மாநிலவாரியாக கவனத்திற்காண்டு பார்ப்பது பயன்தரவல்லது.

டெல்லி.

1) அகில இந்திய நண்களை, கைத்திறன் கலைக் கழகம்.

இந்த ஸ்தாபனம் 1928ல் டெல்லியில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. இதில் 600 உறுப்பினர்கள் உள்ளனர். இந்தியாவிலும் வெளிநாடுகளிலும் இந்தியக் கலைகளை பிரபல்யப்படுத்தி வளர்கின்றது இந்த ஸ்தாபனம்.

2) அஞ்சன் தராக்கி உருது நிறுவனம்.

1903ல் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. இதற்கு 21.30 இலட்சம் ரூபா நிதியுண்டு. உருது மொழியையும் இலக்கியத்தையும் வளர்ந்துப்பேணுவதுதான் இதன் பிரதான நோக்கம்.

3) டெல்லி தமிழ் சங்கம்.

இது 1946ல் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. இந்த ஸ்தாபனத்தில் 1200 பேர் உறுப்பினர்களாக இருக்கின்றார்கள். தமிழ் மொழியையும் இலக்கியத்தையும் வளர்ப்பதுதான் இதன் பிரதான நோக்கம். இந்த ஸ்தாபனம் இலவசமாக தமிழ் வருப்புக்களை நடத்திவருகின்றது. அத்துடன் பல்வேறு இலக்கியப் போட்டிகளை நடத்தி விருதுகள் வழங்கிவருகின்றது,

4) சாஹித்ய அக்கடமி.

1954ல் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. இதன் நிதி சமார் 2.88 கோடி ரூபா. இந்த ஸ்தாபனத்தில் 200 பணியாளர்கள் சேவையாற்றுகின்றனர். இந்திய மொழிகளிலும் பிற மொழிகளிலும் சிறந்த பண்டய இலக்கிய நால்களையும் இந்திய பிறமொழிகளிலுள்ள தலைசிறந்த இலக்கிய நால்களையும் அவற்றின் மொழி பெயர்ப்புக்களையும் இந்த

ஸ்தாபனம் வெளியீட்டுக்கிளாண்டிருக்கின்றது. அத்துடன் ஹிந்தி இலக்கியக் களாஞ்சியத்தையும் வெளியீட்டுள்ளது. இதுவரை 2000க்கும் மேற்பட்ட நால்களை பிரசுரித்துள்ளது. சாஹித்ய அக்கடமி தேசிய, சர்வதேசிய அம்வரங்குகள், சுருத்தரங்குகள், விரிவுரைகள், செயலாமர்வுகள் அங்கியவற்றை நடாத்திவருகின்றது. அத்துடன் வருடாவருடம் ரூபா 25000 வீதும் பெறுமானமுள்ள விருதுகளை 22 இந்திய மொழிகளிலுள்ள சிறந்த இலக்கியப் படைப்புக்களுக்கும், மேலும் ரூபா 10,000 வீதும் பெறுமானமுள்ள விருதுகளை 22 இந்திய மொழி இலக்கியப் படைப்புக்களுக்கும் வழங்கிவருகின்றது. அத்துடன் 2000 க்கும் அதிகமான இந்திய இலக்கிய நால்களை இதுவரை இந்த ஸ்தாபனம் வெளியீட்டுள்ளது.

தமிழ் நாடு.

1) இந்திய நண்களைக் கழகம்.

1932ல் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. இதன் நிதிவளம் ரூபா 3 இலட்சம். இதில் 250 பேர் உறுப்பினர்களாக இருக்கின்றனர். கடந்த 60 அண்டுகளாக ஒவ்வொரு வருடமும் டிசம்பர் மாதத்தில் தொடர்ந்து 15 நாட்கள் கர்நாடக இசை விழா இக்கழகத்தால் நடத்தப்பட்டுவருகின்றது. அத்துடன் இசை மகாநாடும் நடத்தப்படுகின்றது. மேலும் ஒவ்வொரு வருடமும் ஒரு சிரேஷ்ட இசைக் கலைஞர்களுக்கு சங்கீத கலாசிகாமணி என்ற பட்டத்தை வழங்கிக் கொரல்கின்றது.

2) மியூசிக் அக்கடமி.

இந்த இசைமன்றம் 1928ல் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. இதற்கு 37 இலட்சம் நிதிவளம் உண்டு. இதில் 34 பணியாளர்கள் சேவையாற்றி வருகின்றனர். இதில் 1354 உறுப்பினர்கள் உண்டு. ஒவ்வொரு டிசம்பர் மாதத்திலும் இசை விழாவை நடத்திவருகின்றது. இசை சம்பந்தப்பட்ட ஏழுத்துப் பிரதிகளையும் அரிய இசை பற்றிய நால்களையும் பேணிப்பாதுகார்த்து வருகின்றது. கடந்த 50 வருடங்களாக ஒரு இசைப்பயிற்சிக் கல்லூரியை நடத்திவருகின்றது. இசை அதிரியர்களுக்கு பயிற்சியும் அளித்து வருகின்றது. இந்த மியூசிக் அக்கடமி 20 க்கும் மேற்பட்ட இசை சம்பந்தமான உடன்படிக்கைகளை வெளியீட்டுள்ளது, அத்துடன் 65 க்கு மேற்பட்ட இசை விழாக்களையும் நடத்தியுள்ளது. இந்த இசை விழாக்களில் இசை பற்றிய 2000 வீட்யங்கள் விவாதிக்கப்பட்டு ஆய்வு செய்யப்பட்டுள்ளன.

3)தமிழ் கழகம்.

1946ல் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. தமிழ் மொழி, இலக்கியம் சம்பந்தமான நால்கள் ஒன்றை நடத்திவருகின்றது. இவைபற்றி அடிவகுங்கும் நடத்தப்பட்டு வருகின்றது. ஒவ்வொன்றும் 750 பக்கங்களையடைய 10 தொகுதிகளைக் கொண்ட தமிழ்க் கலைக் கழங்கியத்தை

வெளியிட்டுள்ளது. மேலும் 10 தொகுதிகளைக் கொண்ட சிறுவர் கலைக் கழக்சியத்தையும் வெளியிட்டுள்ளது. 500 பக்கங்களிலிருந்து 750 பக்கங்களைக் கொண்டு 10 தொகுதிகள் வைத்திய விஞ்ஞானத்தை உள்ளடக்கிய நால்களை மொழிபொய்த்து தமிழில் வெளியிட்டுள்ளது.

மலையாளம்.

1) சாஹித்ய பிரவாக கூட்டுறவுச் சங்கம்.

1945ம் ஆண்டு ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. கேரளாவில் பல்வேறு இடங்களில் 12 நால் விற்பனை நிலையங்களை நடத்திவருகின்றது. இந்த நிறுவனத்தில் 146 ஊழியர்கள் பணியாற்றி வருகின்றனர். இதில் 619 உறுப்பினர்கள் உள்ளனர். மலையாள மொழியையும் இலக்கியத்தையும் விருத்தி செய்வதுதான் இதன் பிரதான நோக்கமாக இருக்கின்றது.

2) எழுத்தாளர் கூட்டுறவுச் சங்கம்.

12 மலையாள எழுத்தாளர்கள் ஒன்றிணைந்து 1945ல் இந்தச் சங்கத்தை உருவாக்கினார்கள். தங்களுடைய நால்களை வெளியிடுவதில் தாங்கள் முகம் கொடுக்கின்ற கஷ்டங்களையும் பிரச்சினைகளையும் நீக்கும் நோக்கத்துடன் இந்த அமைப்பு உருவாக்கப்பட்டது. தற்பொழுது கேரளாவிலும் முழு இந்தியாவிலும் பிரசித்தி பெற்ற தலைசிறந்த மலையாள எழுத்தாளர்களை உள்ளடக்கிய என்பது வீதமான எழுத்தாளர்கள் இந்த கூட்டுறவு அமைப்பில் உறுப்பினர்களாக இருக்கின்றனர். அத்துடன் 1000 இணை உறுப்பினர்களும் 1000 சிறப்பு உறுப்பினர்களும் இச் சங்கத்திலுள்ள எல்லா உரிமைகளையும் சவுக்கைகளையும் அனுபவிக்கின்றனர். இச் சங்கம் மலையாள எழுத்தாளர்களது உரிமைகளையும் நலன்களையும் பாதுகாத்து வருகின்றது. 1995ம் ஆண்டுவரை இச் சங்கம் 9500 நால்களை வெளியிட்டுள்ளது, இதன் மூலம் பெரும் தொகையான எழுத்தாளர்கள் எழுத்தையே தமது ஜிவனோபாயத்துக்கு நம்பியிருக்கின்றனர். இவர்கள் தமது நால்களின் விற்பனை உரிமையிலிருந்து (நோயல்ரி) கிடைக்கின்ற வருமானத்தைக் கொண்டே தமது வாழ்க்கையை நடத்தி வருகின்றனர்.

3) சமஸ்த கேரள சாஹித்ய பரிசாத்.

1927ல் அமைக்கப்பட்டது. இந்த அமைப்பு இலக்கிய, கலாசார செயற்பாடுகளில் சடிப்பட்டுச் செயலாற்றி வருகின்றது. இதில் 13 ஊழியர்கள் பணிபுகின்றனர். 600 எழுத்தாளர்கள் உறுப்பினராக இருக்கின்றனர். கேரள எழுத்தாளர்களின் மிகப் பழைய வாய்ந்த ஸ்தாபனமாகவுன்னது. மலையாள மொழியையும் இலக்கியத்தையும் வளர்த்து மேம்படுத்துவதுதான் இதன் பிரதான குறிக்கோள். இலக்கியம் சம்பந்தமான கருத்தரங்குகள், அழியவரங்குகள், செயலமர்வுகள், விரிவுரைகள், கவியரங்குகள் அகியவற்றை கேரளாவின் பல பகுதிகளிலும் கொடர்ச்சியாக நடத்தி மலையாள மொழியையும் இலக்கியத்தையும் வளர்த்து மேம்படுத்தி வருகின்றது. பிப்ரவரி வாய்ந்த அநேக இலக்கிய நால்களையும், சாஹித்ய பிராசாத் என்ற காலாண்டு இலக்கிய சஞ்சிகையையும் வெளியிட்டு மலையாள இலக்கியத்தை உன்னத நிலைக்கு கொண்டுவருவதற்கு பெருமுயற்சியெடுத்து வருகின்றது. மலையாளத்தில் பிரசிரிக்கப்பட்டுவருகின்ற சிறந்த இலக்கிய நால்களுக்கு வருடா வருடம் தலா 5000 ரூபா சன்மானத்தையும் விருதையும் வழங்கிவருகின்றது. ஏழ்மை நிலையிலுள்ள எழுத்தாளர்களுக்கு இந்த சமஸ்த கேரள சாஹித்ய பரிசாத நிதி உதவியும் செய்து வருகின்றது.

மொழியையும் இலக்கியத்தையும் வளர்த்து மேம்படுத்தி வருகின்றது. பிப்ரவரி வாய்ந்த அநேக இலக்கிய நால்களையும், சாஹித்ய பிராசாத் என்ற காலாண்டு இலக்கிய சஞ்சிகையையும் வெளியிட்டு மலையாள இலக்கியத்தை உன்னத நிலைக்கு கொண்டுவருவதற்கு பெருமுயற்சியெடுத்து வருகின்றது. மலையாளத்தில் பிரசிரிக்கப்பட்டுவருகின்ற சிறந்த இலக்கிய நால்களுக்கு வருடா வருடம் தலா 5000 ரூபா சன்மானத்தையும் விருதையும் வழங்கிவருகின்றது. ஏழ்மை நிலையிலுள்ள எழுத்தாளர்களுக்கு இந்த சமஸ்த கேரள சாஹித்ய பரிசாத நிதி உதவியும் செய்து வருகின்றது.

வங்காளம்.

1) ஏசியாரிக் சொசைசுற்றி.

1784ல் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. இது 1200 உறுப்பினர்களைக் கொண்டது. இதனுடைய நிதிவளம் ரூபா 3 கோடி. 249 பணியாளர்கள் இந்த நிறுவனத்தில் பணியாற்றுகின்றார்கள். இந்த ஸ்தாபனத்திற்கு ஒரு நாலகுமூண்டு. இதனுடைய நாலகத்தில் இரண்டு இலட்சத்திற்குத்தான் நால்களுண்டு. 1835ல் கூக்கத்தா பொது நாலகத்தை ஸ்தாபிப்பதில் ஏசியாரிக் அக்கடமி பெரும் பங்காற்றியுள்ளது. 1818ல் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட இந்திய அரும்பியாருட் காட்சியகத்தின் தொட்டிலாய் அமைந்துள்ளது. ஏசியாற்றிக் அக்கடமி. 310 பல்வேறு தலைப்புகளில் 1871 விடயங்களைக் கொண்ட அடியு நால்களை இந்த நிறுவனம் வெளியிட்டுள்ளது. கீழூத்தேச இலக்கியங்கள் இலக்கண நால்கள், அகாரதிகள் உள்ளடங்கிய அழியிக்கணக்கான கல்வியியல் நால்களை இந்த நிறுவனம் வெளியிட்டுள்ளது.

2) விஸ்வபாரதி கலாபவனக் கல்லூரி.

(சாந்தினி கேதூனில்) 1921ல் அமைக்கப்பட்டது. ரவீந்திரநாத் தாகூர் அவர்களால் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. இங்கு ஓர் தலைசிறந்த நாலகம் இருக்கின்றது. கலை கலாசாரம் சம்பந்தமான அரிய நால்களும் தாகூரின் ஓவியங்களும் இங்கு பேணிப்பாதுகாத்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. கட்டுல ஓவியம் பற்றிய பயிற்சி இங்கு வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. அத்துடன் ஓவியம், இசை சம்பந்தமான அடியுகளை கீரமாக நடத்திவருகின்றது. பாரம்பரிய கலைகள், நவீன கலைகள், கீழூத்தேசக் கலைகள் மேலுட் தேசக் கலைகள் அவற்றின் போக்குகள் பற்றி கற்றித்தல் இவற்றை வளர்த்து மேம்படுத்துதல், கீழூத்தேச மேலுட்தேசக் கலைகளை இணைத்து பரிசோதனைகளை நடத்துதல், ஓவியம், சிறப் கோட்டு ஓவியம், இசை அடியுவற்றில் அடியுகளை அழுமாகச் செய்தல் அடியு நடவடிக்கைகள் விஸ்வபாரதி கலாபவனக் கல்லூரியில் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. கலை சம்பந்தமான நால்களை வெளியிடுவதும் ஓவியக்காட்சிகளை ஏற்பாடு செய்து நடத்துவதிலும் கலாபவன் சுரப்புவருகின்றது,

பரிமாற்றம்.

திரு. கிங்ஸ்லி குணதீவுகா. ஓவியம் கட்பலம் சார்ந்த ஒரு கலை. அது மனிதகுல நகீசுக்தின் உதயத்துன் ஜனித்து ஓவியம் பலவரவர்க்குக் காலகட்டங்களைத்தான்டு வந்துள்ளது என்று திரு கிங்ஸ்லி கூறுகிறார். இவருடன் பேசுவது இனிமையான ஒரு அனுபவம். அதேவேளை இவரது செயல்லிலும் பேச்சிலும் ஒருவித அவசரத்தன்மையையும் வேகத்தையும் காணக்கூடியதாக இருந்தது.

திரு கிங்ஸ்லி வாதுகையில் பிறந்தவர். கண்டியைத் தமது வாழுமிடமாக வரித்துகிளொண்டுள்ளார். 1951ல் பிறந்த இவர் ஸங்காராம வீத்தியாலயத்தில் தமது அறரப்பகல்வியைத் தொடங்கினார். 1972 - 1978 வரை அதாவது அறு அறஞ்சுகள் இலங்கை களை நன்கூலை பல்கலைக்கழகத்தில் அழகியல் கல்வியைக்கற்று புலமை பெற்றார். இதன்பின் 1994 வரை கிங்ஸ்லோ ஸ்ரிராதைசிடெ பல்கலைக் கழகத்தில் சுற்றாடலியல் கல்வியில் புலமைபெற்றார். 1981 ~ 1997 வரை இலங்கையில் திரு கிங்ஸ்லி தமது ஓவியங்களின் 5 காட்சிகளை நடத்தியிர்ளார். இவரது முதலாவது ஓவியக் கண்காட்சி வயன்ஸிவன்ட் கலாபவனத்தில் நடைபெற்றது. இலங்கை, பிலிப்பைஸ், ஜேர்மனி, ஐப்பான், செக்கோசிலவாக்கியா, பங்களாதேஸ் அகிய நாடுகளில் தமது ஓவியக் கண்காட்சிகளை நடத்தியிர்ளார். 1983ல் கொழும்பில் யுனிஸ்கோ ஸ்தானத்திற்காக ஒரு ஓவிய விளக்கப்பட நூலை வெளியிட்டார். 1992ல் இலங்கை தம்புள்ளை என்ற இடத்தில் ஒரு சர்வதேச ஓவியக்கலை முகாமை ஏற்பாடு செய்தார். 1980ல் இலங்கை தேசிய இளைஞர் சபை, தேசிய நலக நிறுவகும் அகியவற்றின் அதிசிரந்த ஓவியத்திற்கான விருதுகளைப் பெற்றார்.

இவர் 1980ல் உலக சுற்றாடல் தினம் சம்பந்தமான ஒரு ஓவியக் கண்காட்சியில் முதலாவது இடத்துக்கான விருதுதையும் 1981ல் 'இலக்கிய விழா', 'சமாதானம்' அகியவை சம்பந்தமான ஓவியக் கண்காட்சியில் மிகச் சிறந்த ஓவியத்திற்கான விருதுதையும் பெற்றார். 1996ல் ஓவிய விளக்கப்பட நாலுக்கான நோம ஐப்பான் கொஹோவாவா விருதுதையும் பெற்றார். 1992 - 1997 வரை விபவி நங்கலை அக்குமியில் வீரிபுரையாராகவும் பிரதம இணைப்பாராகவும் சேவையாற்றுகிறார். அன்றையில் கொழும் பிலை, திருமலையிலும் நடைபெற்ற சமாதானத்துக்கான ஓவியக் கண்காட்சியில் திரு கிங்ஸ்லீயின் ஓவியம் முக்கிய இடத்தைப் பெற்றது. ஓவியம், நவீன ஓவியம், அபத்த ஓவியம் இவைகளுக்கிடையிலுள்ள தொடர்பு இடைவெளி என்று விவரியபோது என்னைப் பொறுத்தவரையில் ஓவியம், நவீன ஓவியம், அபத்த ஓவியம் அகியவற்றுக்கிடையில் பாரிய வீத்தியாசமில்லை என நினைக்கிறேன். அனால் இது ஓவியத்தைப் பார்க்கின்ற ஒருவரைப் பொறுத்தது. அதாவது ஒரு ஓவியத்தை நேர்க்கிப் பார்க்கின்ற பார்வையாளரைப் பொறுத்தது, (Viewer reading a painting) ஒரு பார்வையாளன் ஒரு ஓவியத்தைப் பார்க்க கற்றுகிளாள் வேண்டும். (Viewer should learn to read a painting) உதாரணத்திற்கு ஒரு குருவிக் கூட்டை ஏருத்துக்கிளாள்வோம்.



ஒரு குருவிக் கூடு பறவையால் ஒருவாக்கப்பட்டது. இன்னொரு குருவிக்கூடு மனிதனால் அறக்கப்பட்டது. இதில் எது உண்மையானது (Realistic) என்று பார்வையாளன் (Viewer) தீர்மானிக்கவேண்டும். உதாரணமாக மனிதனால் பட்சிக்கு ஒரு கூட்டை ஒருவாக்க முடியும். அனால் ஒரு பட்சியால் மனிதனால் ஒருவாக்கப்பட்ட கூடு எது உண்மையானது யதர்த்தமானது என்று பார்வையாளன் தான் முடிவெடுக்க வேண்டும். மனிதனால் ஒன்றை உற்பத்தி செய்ய முடியும். அனால் ஒன்றை அவனால் சிருஷ்டிக்கமுடியாது. உற்பத்திக்கும் சிருஷ்டிக்கும் இடையில் வீத்தியாசமுண்டு. மனிதனால் ஒன்றையும் சிருஷ்டிக்க முடியாது. இங்கு பார்வையாளன்தான் முக்கியம் ஓவியன்ல்லை. ஓவியத்தை தயாரித்துபின் ஓவியன் அற்றப் போகின்றான். ஓவியமும் பார்வையாளனும்தான் மிகுநிற்பவை. உம் எழுத்தான், அவனது படைப்பு, வரசகன். எழுத்தான் ஒன்றை எழுதியின் அவன் அற்றப்போகிறான் எஞ்சிநிற்பது அவனது படைப்பும் வசகனமும்தான். நீங்கள் கூறுகின்ற இந்தப்போக்கு பின்தலீனத்துவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது போலிருக்கிறது. இந்தப்போக்கு ஆதுபிறந்த ஜோராபீய மனின்ஸேலேயை மரித்துவிட்டது என்கிறார்கள். இங்கு ஓவியம் பற்றித்தான் நாக்கர் பேசுகிறாம். நீங்கள் கூறுவது சரியாக இருக்கக்கூடும். அனால் ஓவியத்தைப் பொறுத்தவரை அது பல்வேறு வரலாற்றுக் காலகட்டத்தைக் கொண்டுள்ளது. ஓவியத்தின் பல்வேறு போக்குகள் மேலாண்மை செலுத்திவந்துள்ளன. ஓவிவெரு காலகட்டத்திலும் நாம் ஓவிவோரு சுரத்தையும், அதாவது போக்குகளையும் யதார்த்தம், நவீனத்துவம், பின்நவீனத்துவம் இன்னும் பல போக்குகளை ஓவியம் கண்டுள்ளது. ஓவிவெரு வரலாற்றுக்காலகட்டத்திலும் ஓவிவெருணுபோக்கு மேலாதிக்கும் செலுத்தியுள்ளதைக் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. இந்தப்போக்குகள் சாஸ்வதமானவையல்ல. ஓவிவெருகால கட்டத்திலுமின் போக்குகள் அந்த அந்தக்காலகட்டத்திலுள்ள ஓவியர்கள்மீது ஒரு குறிப்பிட காலத்திற்கு செல்வாக்கைச் செலுத்திவந்துள்ளன. அனால் அதன் மீது முழுமையானகவல்ல தற்காலிகமாக அதாவது ஒரு குறிப்பிட கால எல்லை வரைதான் இந்த செல்வாக்கிற்கு அவன் அளாகின்றான். முழுமையாகவல்ல. ஒரு ஓவியன்டைய படைப்பில் இந்தப் போக்கை ஒரு பார்வையாளன், அல்லது விமர்சகன்தான். தீர்மானிக்கின்றான். அதாவது இது எந்தப்பானி என்று பார்வையாளன்தான் முடிவெடுக்க வேண்டும். ஓவியன் ஒருவனால் தான் எந்தப் பாணியில் படைக்கின்றேன் என்று தீர்மானிக் முடியாது. அவன் படைக்கின்றான் அவ்வளவுதான். எந்தப் பாணி என்று தீர்மானிப்பது பார்வையாளன்தான். அந்த அந்தக் காலகட்டங்களில் படைப்பாளன் ஒரு பாணியைக் கடைப்பிடிக்கின்றான். அது அவன் கையாளுகின்ற பொருளைப் பொறுத்தது.

ஓவியம் உணர்வைப் பொறுத்தா? உணர்ச்சியைப் பொறுத்தா எழுகிறது. உணர்விற்கும் உணர்ச்சிக்குமிடையில் பெரியளவில் வீத்தியாசமில்லை. ஒரு மெல்லிய நாலிலழுயிலான வீத்தியாசமுதான். இது ஒரு ஓவியனையும் அவன் கையாள்கின்ற பொருளையும் பொறுத்தது. ஒரு பொருள் அவனது மனிநிலையை எவ்வளவு தூரம் பாதித்துள்ளது. அவனது மனம் எவ்வளவு தாக்கத்திற்குள்ளார்களையில் என்பதைப் பொறுத்தது. தன்மூருவப் படம் வரையும் ஒருவனால்தான் நவீன ஓவியம் அபத்த, ஓவியம் என்பவற்றைப் படைக்கமுடியுமா? எல்லாரும் அப்படி இருக்கமுடியாது. இது எல்லோருக்கும் பொருந்துவதல்ல. சீலர் அப்படிமிருக்கலாம். இது அந்த ஓவியனைப்பொறுத்தது.

பாடசாலைக் கல்விமுறையில் ஓவியத்தின் சிக்கலை எவ்வாறு அனுடயாளம் காண்கிறார்கள். இது தலைமைத்துவத்தைப் பொறுத்தது. கல்வித்துறையில் சரியான தெளிவான ஆற்றலுள்ள தலைமைத்துவமிருந்தால் கல்விமுறையில் ஓவியத்தைப் பொறுத்தவரை எதுவித சிக்கலுமிருக்காது என்று நான் தீட்டவட்டாகக் கூறகிறேன். ஓவியத்தைப் பரவலாக்கும் முயற்சியில் கடினம் உள்ளது? ஓவியத்தை குற்பதிலும் பரவலாக்குவதிலும் பிரதானமான சிக்கல்களாக இருப்பவை அத்துவர்கள் நாட்டமும் செலவினங்களும்தான். இத்துறையில் சஞ்சுப்பால் முன்னாக்குவது கடினம், பணம் பண்ணமுடியாது, அதிகாரத்தையும் அதிக்கத்தையும் செலுத்தமுடியாது என்ற காரணத்தால் அநேகம் இத்துறையில் நாட்டம் கொள்வதில்லை. அடுத்தது இந்தக் கலையைக் கற்பதில் பெருமளவு பணம் செலவு செய்ய வேண்டியுள்ளது. இதற்குத் தேவையான பொருட்களைக் கொள்வனவு வெய்வதற்கு பெருமளவு பணம் செலவு செய்யவேண்டியுள்ளது. அத்துடன் ஓவியத்தைப் படைப்பதற்கு போதியனவு நேர அவகாசமும் பணமும் தேவை. அதனால்தான் இது கெல்வந்தரின் கலை என்கிறார்கள். பெரும்பாலும் செல்வந்தர்களுக்குத்தான் இத்துறையில் இலகுவில் சஞ்சுப்பமுடியும் நாட்டமுழன்சு.

கலை கலைக்காக ~ கலை மக்களுக்காக உங்கள் கருத்து? மனிதனுடைய தேவைக்காக அவனுடைய நலங்காக அவனுடைய மேம்பாட்டுக்காகப் பயன்படாத எதுவாக இருந்தாலும் அதனால் எதுவித பிரயோசனமுமில்லை. எவ்வும் அப்படிப்பட்டதை ஏற்றுக்கொள்ளப் பொவதில்லை. அவ்வகையான படைப்பை ஒருவாக்குவதிலோ அதைப் பேணுவதிலோ எதுவித பயனுமில்லை. அதுவே கலை மக்களுக்காக, மக்களுக்காகத்தான் இருக்கவேண்டியும் என்று அழுத்திக் கூறினார் கிஸ்ஸலி. நம்நாட்டு இனப்பிரச்சினைப்பறி, அதில் உங்கள் ஓவியத்தின் பார்த்திரம்..... இன்று எமது மண்ணில் கொடிய யுத்தத்திற்கான காரணங்களை இனம் கண்டு அவற்றை அகற்ற வேண்டும். முதலாவது எமது நாட்டவள்ள சீரழிந்த கடைகிட்ட அரசியல் தான் மூலகாரணம். அடுத்தது இனப்பிரச்சினை . இரண்டும் ஒன்றுடன் ஒன்று இரண்டிறக் கலந்திருக்கின்றன. புட்டும் தேங்காய்ப்பழுவையும் போல. அரசியலைப் பொறுத்தவரையில் கடந்த இரண்டு மூன்று தசாப்பதங்களாக தாங்கள் அதிகாரத்துக்கு வருவதற்கும் தங்கள் அரசியல் அதிகாரத்தைத் தக்க வைப்பதற்கும் இனவாதத்தை அரசியல் அதியுதமாகப் பயன்படுத்திவந்துள்ளனர். அதுமாத்திரமல்ல அரசியலை பிழைப்பாகவும் பணம் பண்ணுவதற்கும் பாவுத்துவந்துள்ளனர். அதாவது இனவாதத்தையும் யுத்தத்தையும் மூலாதாரமாகக் கொண்டுள்ளனர். இதற்குஅரசியல் வாதிகள் மாத்திரமல்ல மக்களும்தான் பொறுப்பு. அதாவது மக்களுடைய அரசியல் வீற்றிற்காற்ற தன்மை முக்கியகாரணம். மக்களை விழிப்படையிச் செய்வதற்கு நாம் நமதுகலை இலக்கியத்தை கூர்மையாகப் பயன்படுத்த வேண்டும். அடுத்து இனப் பிரச்சினை இன்று எமது நாட்டில் தூயசிங்கள் இனத்தையோ, மொழியையோ, கலை இலக்கியத்தையோ காணமுடியாது. எமது நாட்டை நீண்டகாலமாக போதுக்கீய, ஒல்லாந்து, அங்கிலைய ஏகாதிப்பதிய வாதிகள் அடிசிப்பிற்கு வந்துள்ளனர். இதனால் எமது மொழியிலும் இனத்தீவும் கலப்படங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. இந்த உண்மையை எவ்வும் மறுக்கவோ மறையாது. உணவு, உடை, பழக்கவழக்கங்களிலும் கூட கலப்பு ஏற்பட்டுவிட்டது. அதுவே தூய சிங்களமொழி, கலை இலக்கியமின்ற கூறமுடியாது. இருக்கவும் முடியாது. தூய பொத்த சிங்கள இனம் என்று கூறுவது வெறும் புந்தா! இப்படிக் கூறபவர்களுக்கு இனத்திலோ, மொழியிலோ, மதத்திலோ உண்மையான பற்றி

இருக்கவில்லை. இப்படிக் கூறபவர்கள் தங்களுக்குள்ள தாழ்வுச்சிக்கலை மறைப்பதற்கும், தாங்கள் குறுக்கு வழியில் அரசியல் அதிகாரத்திற்கு வரவேண்டும் என்ற காரணத்தினால்தான் சிங்களவொழி, பெளத்துமதும் என்ற கூப்பாடுபோடுகின்றார்கள். பிரித்தானு இனத்தையோ, மொழியையோ, மதத்தையோ வஞ்சித்து. அதைத் தாழ்த்தித் தாற்றுவதால் அந்த இனத்தவர்களது உரிமையைப் பறிப்பதாலோ சிங்கள இனமோ, மொழியோ, பெளத்த மதமேர மேம் பாடடையைப் போவதில்லை. என் பதை இக்குறக்குவழிக்காரர்கள் புரிந்துகிளாவேண்டும். இதை எமது மக்களும் புரிந்துகிளாவேண்டும். அதுவே எமது மக்களை விழிப்படையிச் செய்வதற்கு நாம் எமது கலை இலக்கியத்தைப் பயன்படுத்த வேண்டும். சென்ற அண்டு செப்டம்பர் மாதத்தில் கொழும்பில் போருக்கிடத்திரான கலைஞர்கள் ஒன்றுதிரண்டு, பேரின் கொடுமைகளைச் சித்திரிக்கின்ற போருக்கிடத்திரான ஒரு ஓவியக் கண்காட்சியைக் கொழும்பில் லயனல் வென்ட் கலையரங்கிலும், கொழும்பு கோட்டை புகையிரத நிலைய முன்றலிலும், பின் திருகோணமலையிலும் நடத்தினார்ம். எமது இம்முயற்சி தொடரும்.

ஓவியக் கற்கைநெறி

விபவி நுண்கலை அக்கடமியினால் நடாத்தப்படும். ஓவியப் பயிற்சி நெறியில் நீங்கள் மேலதிக பயிற்சி பெறுமுடியும். (ஏற்கனவே ஓவியக் கற்கைநெறியில் சடுபட்டவராக இருந்தல் வேண்டும்.) ஓரளவு ஆங்கில அல்லது சிங்கள அறிவிருந்தால் போதுமானது. உங்களுடைய பொருளாதார பின்புலத்தினை கவனத்தில்கொண்டு ஒருவாருக்கான பாடநெறி இலவசமாக கற்க அனுமதிக்கப்படும். நீங்கள் தொடர்புகொள்ள வேண்டியது.

விபவி ~ தமிழ்ப் பிரிவு

81/4 பாகொடை வீதி.

நகேகொடை.

தொ. பே - 812407. தொ. மடல் - 075-355982

சமுகத்தின் நாலைய நம்பிக்கைகளை மட்டுமல்ல வரஸ்முறைகளையும் நாம் கையிலவெடுத்துக் கொண்டு குங்காட்டப் போகுக்கோய். இலக்கியம், பணபாடு, கலாசாரம், அரசியல் என்று அடிமுடியில்லை நீங்கிறது. நாலை பிரக்கும் சமுகம் விரைவதுப் போவது மட்டுமல்ல, அதற்கு நாலைன் முடிகிறது.

வெ

நூற்று 03

நட்பார் பால்களில் பெண்களின் எதிர்ப்பு நூல்கள், என்னை ஸ்ட்ரீடு இலையதாம் கட்டித்தையே, போறவழியில் பூநாகம் தீண்டாதோ! என்று ஆறுபித்து மலையக பெண்ணையும் தொட்டுப் பார்த்து, மூஸ்லிம் பெண்களையும் சர்வதோ பெண்கள் தினவிழாவில் இலைந்து, செவ்வூம் பெண்களும் எனப்பிரித்து நிரப்த இலைக்கல் நிகழ்வாகி, முத்திரக் குழாய் தொங்கும். மாரும் அரூகில் வந்தால் வெட்டி வெட்டி, ஆன்குறியை கேள்விக் குறியாக்கி....

யாற்பயனை பிரதோ பெண்களை கறுப்ப பெறுதி ஆக்கிய....! என்னை நூற்று கட்டித்தையை நிங்களும் ஒரு தடவை “பெண்”னை வாங்கி விகித்தம் பாருக்கள்.

“குரியா” கலாசார ஞெ
27A, லெட் மனிஸ் வீதி,
யட்டக்கலையு.

“வெளிச்சம் வேண்டாம்
வெளியில் நான் தெரிவேவன்
ஜவ்வால் கூட வேண்டாம்
காற்று என்னை தொட்டுவிடும்.”

.....இன்றும் எந்தனை ஏற்றுவையோ.....
இந்தப் “பெண்”னை கூட்டாய் வாசித்துக் கொள்ளும்.

ஏனைவில் ஆறு ஆண் காந்த சுகந்தை வாசிப்புக்குத்தப்படுத்தி, “நாக்கியிருப்பதை முடியாத கேள்வியாய் உங்கள்ருள் பிரசண்ணமாகியுள்ளது”



2.00

விப்பி கலாசார மையம்
81/4 பாகோனை வீதி,
நூக்கேணை. தொ. பே-812407