

விபவி
செய்தி மடல் 2000 ஜூன்



விபவி கலாசார மையம்

814. பாகொடை வீதி, நுகேகொடை. தொ. டே. 812407.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஜீன் மாத நிகழ்ச்சி நிரல்

1. ஜீன் 18, ஞாயிறு மாதாந்த சினிமா
நேரம் : 3.30 Boot Polish (பூட்பொலிஷ் - ஹிந்தி)
இடம் : பெண்கள் கல்வி
ஆய்வுநிறுவனம்

2. ஜீன் 25, ஞாயிறு
நேரம் : 3.30
இடம் : பெண்கள் கல்வி
ஆய்வு நிறுவனம்

கருத்தரங்கு:
சிங்கள சிறுகதைப்பரப்பில்
நவீன போக்குகள்
ஜயத்திலக்க கமலவீர

6 நான் திரும்ப வருவேன்

ஆனோ அல்லது பெண்ணோவான பயணியே!
மீண்டும் ஒரு முறை
நான் இறந்து போன பிறகு
இங்கே தேடு - என்னைத் தேடு.
கல்லுக்கும் கடலுக்கும் இடையில்
குமுறும் துறையின் ஒளியில்
இங்கே தேடு - என்னைத் தேடு
இங்கே நான் நான் வருவேன் -
ஒன்றும் போசாமல், மெனியாக, வாயில்லாதவனாக, பரிசுத்தனாக
இங்கே நான் வருவேன்.
மறுபடியும் நீரின் சலனமாக,
அதன் மண்படாத இதயத்தின் சலனமாக,
இங்கே நான் காணாமற் போகக் கூடும்
கண்டுபிடிக்கப்படவும் கூடும்
ஒருவேளை இங்கே நான்
கல்லும் மெனமும் ஆகக் கூடும்.

(தொடர்ச்சி 8ம் பக்கம்)

கருத்துக்களின் தோற்றம்

கருத்துக்கள் எப்படித் தோன்றுகின்றன? இக்கேள்வி பல காலங்களிலும் பலராலும் கேட்கப்பட்டது. அதன் விடைகளான வெளிப்பாடு கருத்துக்களின் தோற்றத்தைப் பற்றிய அன்வயியோது எழுந்த கருத்துக்கள். அவை அறிவுக்குப் பொருத்தமாகவும் விஞ்ஞான ஆய்வுக்குட்பட்டதாகவும் இல்லை. சமுதாய விஞ்ஞானம் வளர்ந்தபின் சரியான வரையறுப்பு நமக்குக் கிடைத்தது.

மரத்திருந்து பழம் உதிர்வதுபோல் கருத்துக்கள் எங்கிருந்தும் உதிர்வதில்லை. நிலத்திலிருந்து ஊற்றுப் பெருக்கெடுப்பது போல் ஏற்கனவே மூளையில் புதைத்து கிடந்து பின் அவைகள் ஊற்றுப்போல் சுரந்து வெளி வருவதோ இல்லை. கனலைச் சாம்பல் முடியிருப்பது போல் கருத்துக்களை அறியாமையே முடிபிருக்கவும் இல்லை. அறியாமையே அகலவும் வானத்துத் தாரகைகள் போல் அவை தோன்றவில்லை.

கருத்துக்களின் தோற்றத்தின் வரலாறுதான் என்ன? மக்கள் இதனைத் தெளிவாக உணர்ந்து கொண்டால்தான் அவர்கள் வரலாற்று முறையில் - விஞ்ஞான முறையில் - சரியான அணுகுமுறைகளைக் கைக் கொள்ள முடியும்.

சமுதாயம் இடையிடுன்றி வளர்ந்து கொண்டிருக்கிறது, மாறிக்கொண்டிருக்கிறது. இயற்கையும் சமுதாய மாறுதலுக்கு உட்பட்டது, மாறி வரும் சமுதாய வாழ்வே மனித சிந்தனையை உணர்வை - வரையறுக்கிறது.

மனிதனின் போராட்டம் இயற்கையோடு தொடர்ந்து நடந்து கொண்டேயிருக்கிறது. முதலாம் முறையாடுகளின் கர்மை அவனைப் போராட்ட களத்தில் கொண்டுவந்து நிறுத்துகிறது. அதில் அவன் தற்காலிகத் தோல்விகளையும் இறுதியில் வெற்றியையும் அணைத்துக் கொள்ளுகிறான். அதன் விளைவாக அவன் நிறைந்த அனுபவங்களைப் பெறுகிறான்.

அவைகளே சிந்தனைச் சிற்றல்களாக - கருத்துக்களாக - மலர்கின்றன. மனிதனைச் சூழ்ந்துள்ள புறநிலை உலகத்தின் எண்ணற்ற தோற்றப்பாடுகள் மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி

ஆகிய ஐம்புலன் களையும் ஊடுருவிக்கொண்டு மூளையில் பட்டு எதிரொலிக்கின்றன. அவ்வெதிரொலிகளே கருத்துக்கள் என்கிறது சமுதாய விஞ்ஞானம். புறநிலைச் சூழ்நிலைகள் இன்றி கருத்துக்கள் தோன்ற முடியாது. புறநிலைச் சூழல்களோ மாறிக் கொண்டேயிருக்கின்றன.

கடந்த காலத் தலைமுறையின் அனுபவ உணர்வுகளோடு இணைந்து கருத்துக்கள் வளர்கின்றன, செழுமைப்படுகின்றன, மென்மீறும் தொளிவழிகின்றன.

கருத்துக்கள் தனிமனிதனின் ஞான உதயமன்று, ஆதிவச வெறுப்பன்று. மக்களின் கூட்டு முயற்சியின் வடிவமே அது. அனைத்துச் சிந்தனைகளும் கருத்துகளும் சமுதாயம் தழுவி உழைப்பினால் உருவானவையே.

த.ச.இராசமணி

காடுகளை அழிக்காதே!

கோளத்தில் கோழிக்கோடு மாவட்டத்திலுள்ள சீரகப்பா காடுகளைக் காக்க பத்தாறாம் தொண்டர்கள் கோட்டை போல் தடுத்து நிறுத்தினர். கோளத்தில் காடுகள் அகர வேகத்தில் அழிக்கப்படுவதை எதிர்த்து கோள சான்றி சாதிப்ப பரிஷத் எடுத்த நடவடிக்கையின் பயனாக அந்தக் காடுகள் தற்காலிகமாகக் காப்பாற்றப்பட்டன. அந்த காடுகளுக்குள் திது நான் வரை அரகியல் வாதியின் துணையுடன் உள்ளே புகுத்து மரம் வெட்டி விடாமல் செய்து வந்த 42 பேரையும் கொலினார் கைது செய்ததுடன், 2000ம் பெறுவதற்கான மரத்துண்டுகள் கைப்பற்றப் பட்டன. இந்த மனிதக் கோட்டைப் போராட்டத்தில் முன்னணியில் நின்றவர்கள் ஓயன்சூ குரூப், கதகருமாரி, கே.வி. சந்திரநாத் என்ற எழுத்தாளர்கள் ஆவர். கோள சான்றி சாதிப்ப பரிஷத் கற்றுப்பறச் சூழலைக் காப்பதிலும், காடுகளைக் காப்பதிலும் முன்னணியில் நின்ற சேய்ப்பட்டு வருகின்றது.

ஓவியச் சிலந்திக் கூடு.....!

“ஓவ்வொரு நூலையும்
நிறங்களாக்கி
சிரத்தையுடன்
கீறிய கூடு.

வாழ்வின் துடிப்புகளால்
வசித்தலுக்கான
பிரயத்தனங்களால்

கால நூல் இழுத்து
கனவுச் சிலந்தி
காற்றில் கட்டியது!

அது-
இரையின் தேடலினால்
வரைந்த.....
பசியின் வலை!

கண்ணீர்த் துளியிலிருந்து
பெருத்து விரித்திட்ட முகம்....
மௌனத் தூரினால்
பூசி மெருகப்பட்ட உதடுகள்....

தன் இதயக் கற்பத்தில்
தூரிகையைச் சுமந்தபடி.
அபாயத்தை நோக்கி நகர்கிறது
ஓவியர் சிலந்தி!

அழிவுக்காகவே இட்ட
அழகுக் கோலமது!

ஏளனங்களாய்-
வர்ணங்களுக்களா,
கரைந்தோடும்.
அதன் வாழ்வின் பிம்பம்!

மௌனச் சுமைக்குள்,
ஜீவித வெடிப்புகளுக்கிடையில்
கூடு பின்னிய
ஓவியச் சிலந்தி நானும்....!!!

-அனார்-

4

சிறுகதைப் பாணிகள்

விபி சிறுகதை மேம்பாட்டு அறக்கின்
மாநகர், ஏப்ரல் மாதச் சிறுகதைகள் பற்றிய
அறக்கில் திரு.சி.சிவகுமார் அவர்களால்
சுமர்ப்பிக்கப்பட்ட கட்டுரையின் சில பகுதிகள்.

எளியோரை வலியோர் வாட்டினால்,
வலியோரை தெய்வம் வாட்டும்; முற்பகல்
அடாது செய்தவர் பிற்பகல் படாதுபடுவார்,
நல்லவன் வாழ்வான், கேடு நினைப்பவன்
கெட்டழிந்து போவான்; பொறுத்தார்
பூமியாள்வார்; தர்மம் தலைகாக்கும்;
நல்லவர்களுக்கு என்றும் நன்மையே
விளையும்... என்பன போன்ற
வியாக் கியானங்களில் எமது
எழுத்தாளர்களுக்கு இருக்கும் அசைக்க
முடியாத நம்பிக்கை மிகுந்த
அபர்ஷ்டுவதாயிருக்கிறது. இந்த நன்னை
விளக்கங்கள் சமூகத்தில் எந்தக்
குழப்பங்களையும் ஏற்படுத்தக் கூடியவனவல்ல
என்பது உண்மைதான். ஏராளமான எளிய
வாசகர் குழாத்தின் தேவையை தீங்கற்ற
முறையில் தீர்ப்பதாகவே இத்தகைய கதைகள்
அமைகின்றன என்பதும் உண்மைதான்.

ஆனால், எமது இன்றைய
வாழ்க்கைச் சிக்கலைப் புரிந்து கொள்ளலோ,
விளக்கலோ இத்தகை கதைகள் முயல்கின்றனவா
என்று நாம் கேட்டுப் பார்த்துக் கொள்ள
வேண்டும். நம் வாசக மனதில் பூதிதாய் ஒரு
சலனத்தை ஏற்படுத்தாத காலங்காலமாய்ச்
சொல்லப்பட்டுவரும் கருத்துக்களை விளக்க
இன்றும் அதே எவநசுநழுவலிற் கதைகளைத்
தருவது அவசியம்தானா என்றும் கேட்டுக்
கொள்ள வேண்டும்.

பசுவையாவின் கவிதை ஒன்று
சொல்வது போல அவரவர் கதையை,
பிரச்சினையை, அனுபவத்தை உள்ளடிக் எழுத
முனைய வேண்டும். காதல் பற்றி, கோபங்கள்
பற்றி, ரகசிய ஆசைகள் பற்றி, போடும் இட்டை
வேடம் பற்றி, காணும் கொடுமைகள் பற்றி...
அனுபவித்தவாறு நேர்மையாக எழுதுவதே
உத்தமம் அவன் முற்பகலில் செய்த தவறுக்கு

அன்று பிற்பகலில் தண்டனையைப் பெற்றான்
என்பதை விளக்குவதற்கான பல நூறு
நீதிக்கதைகள் எழுதப்பட்டுவிட்டன. நாம்,
முடிந்தால், பிற்பகலிலும் ஏன் அவன்
தண்டனையில்தாமல் தப்பிக் கொண்டிருக்கிறான்
என்பதற்குக் காரணங்களைத் தேடி நம்
அனுபவத்தில் உரைத்துக் கதையாக்கலாம்.

தப்பச் செய்கிறவர்கள் எல்லோருமே
தண்டனை பெறுகிறார்களா? தர்மம் எப்போதும்
தலை காக்கிறதா? பொறுத்தவர்கள் பூமி
ஆள்கிறார்களா? அடாடாடாடாடா கெல்லாம்
என்ன காரணத்திற்காக கஷ்டங்கள் வந்து
சேர்கின்றன? இந்த சமூக அமைப்பும், நமது
வாழ்வும் ஏதேனும் ஒரு நீதி ஒழுங்கின்படி,
நியாயத் தன்மையுடன் தான் நடைபெறுகிறதா?
இந்த வாழ்க்கை ஏன் அப்படி இருக்கிறது?
இதை என்ன செய்யக்கூடும் நம்மால்?

எளிமையான விடைகள் தந்து
எழுதப்படியாக எல்லாப் புதிர்களுக்கும் நம்
புதிர்களினாலேயே அடங்கியிருக்கின்றனவா
என்ன? நீருக்குள் தத்தளிக்கும் ஏறுப்புக்கு புற
இலையை ஒடித்துப் போட்டால், அது
வேடவைக் கடித்துப் புறவைக் காப்பாற்றும்;
பூனைகள் தங்களுக்குள் சண்டையிட்டுக்
கொண்டால் மத்தியஸ்தக் குரங்கு அட்பத்தைச்
சாப்பிட்டுவிடும், அட்சியமாய் நடந்துகொள்ளும்
முயலை, பொறுமையுடன் முயற்சிக்கும் ஆமை
வென்றாவிடும், வேடிம போட்டு உணர ஏமாற்றும்
நரியின் சாயம் ஒரு மழைவந்தால்
வெளுத்துவிடும்...

இவையும் இவை போன்ற நீதிகளைச்
சொல்லும் கதைகளையும் இன்று மீண்டும்
மீண்டும் எழுதிக் கொண்டிருக்க
அவசியமில்லை. அது போலவேதான்,
பணக்காரர்களின் திமிர், ஏழைகளின் நேர்மை,
உழைப்பின் வெற்றி, உண்மையின் உயர்வு,
கயமையின் வீழ்ச்சி போன்றவையெல்லாம்
திரும்பத் திரும்ப ஒரே போலச் சொல்லிக்
கொண்டிருப்பது மிகுந்த சலிப்பைத்
தருமென்பதை, எழுதுகிறவர்கள் தயையுந்து

கவனத்திலெடுக்க வேண்டும்.

நம் நாட்டுப் படைப்பாளிகள் என்று பார்க்கிறபோது புலம் பெயர்ந்து சென்று அங்கங்கே இருந்து எழுதுகிற பலர் நமக்கு இன்றைய கதைகளின் போக்கைப் பிரதிநிதித்துவப் படுத்துகிறவர்களாக இருக்கிறார்கள்.

இங்கே இந்த வார வெளியீடுகள், மலர்களுக்கு வெளியே ஒன்றிரண்டு பேரைச் சொல்ல முடியும். இருப்பிலும் அங்கே கலாமோகன், ஷொபாசக்தி, சேனன், சுகன், கந்திரா என்று பட்டியல் பெரிதாக இருப்பதை ஒப்புக் கொள்ள வேண்டும்.

இன்னொரு பக்கம் வரப் பத்திரிகைக் கதைகளைத் தேர்வு செய்கின்றவர்களிடமும் நாம் வினயமாக வேண்டிக்கொள்வதற்கு ஒன்றுண்டு. வானொலியில் நேயர் ஆக்கங்கள் புற்றிக்குறிப்பிடும் போது சொல்வார்கள். “நாம் நேயர்களுக்கு எதைக் கொடுக்கிறோமோ, அதுதான் திரும்பி வரும்” என்பதாக நாம் பிரசுரத்திற்குத் தேர்ந்தெடுக்கும் கதைகளின் தரத்திலேயே வாசகர், எழுத்தாளர்களிடமிருந்தும் கதைகள் வரும் என்பது வெளிப்படை.

எனவே, இன்றைய காலத்துக்குரிய கதைகளை, கதை சொல்லும் முறைகளை நம் வார இதழ்களிலும் கொண்டு வருவதற்கு கதைத் தேர்வாளர்கள் ஆகவேண்டிய முயற்சியைச் செய்ய வேண்டும் என்பதையும் தாழ்மையோடு கேட்டுக்கொள்ள விரும்புகிறேன்.

இன்றைய சிறுகதைப் பாணிகள் போக்குகளைக் காட்டுவதான கதைகள் வையும், இலங்கையின் முதன்மைத் தேசிய வார இதழில் பார்க்க முடியவில்லை என்பது வருத்தத்திற்குரியது. இதை, இங்கு வெளியாகிற எல்லா வார சஞ்சிகைகளுக்கும் பொதுவாகச் சொல்லலாம். 40-50களின் கதை கூறும் பாணியையே இந்தக் கதைகள் அனைத்தும் கொண்டிருப்பதற்கு என்ன காரணம்? சிறுகதை என்கிற இந்த வடிவமே நாம் வெளியிலிருந்து பெற்றுக் கொண்டது தான். வெளியே, இது இன்று பெற்றிருக்கும் வியக்திகளை ஏன்

நம் மவர்கள் யாரும் - குறிப்பாக வரவெளியீடுகளில் எழுதுபவர்கள் யாரும் கண்டு கொள்ளாமலிருக்கிறார்கள்.

தற்கால வெளியுலகப் போக்குகலோடு பரிச்சயத்தை வைத்திருப்பவர்கள் படைப்பாளிகளாக எழுத்தில் முன்வருவதில்லை, மறுமும், எழுதுகிறவர்கள் நமது குழலுக்கு வெளியே பார்ப்பதில்லை அல்லது 50-60களோடு வாசிப்பை நிறுத்திக் கொண்டுவிட்டார்கள் என்றே எண்ண வேண்டியிருக்கிறது.



இலங்கையில் சிறுவர்கள்

இலங்கையில் 10 லட்சம் சிறுவர்கள் தொழிலாளர்களாகச் சேவை செய்கின்றார்கள். சர்வதேச தொழில் அமைப்பு (ஐ. எல். ஓ) 14,000 குடும்பங்கள் மத்தியில் ஆய்வு நடத்தி இந்த விபரத்தை வெளியிட்டுள்ளது.

- இலங்கையிலுள்ள மொத்தச் சிறுவர்களின் எண்ணிக்கையில் 25 விதமானவர்கள் தொழிலாளர்களாக வேலைக்கமர்த்தப் பட்டுள்ளார்கள்.
- இலங்கையில் 43 லட்சம் சிறுவர்களில் 20 விதமானவர்கள் பாடசாலைக்குச் செல்லாமல் சிறுவர் தொழிலாளர்களாக வேலை செய்கின்றனர்.
- வறுமை நிலை காரணமாக 12 சத விதமான சிறுவர்கள் தமது கல்வியைத் தொடர முடியாமல் இடை நிறுத்தப்பட்டுள்ளனர்.
- இலங்கையில் 16 வயதுக்குட்பட்ட சிறுவர்களை வேலைக்கமர்த்துவது தண்டனைக்குரிய குற்றம் என்று சட்டம் கூறுகிறது. ஆனால் 5 வயதுக்கும் 14 வயதுக்குமிடப்பட்ட வயதிலிருந்தே இங்கு சிறுவர்கள் வேலைக்கமர்த்தப்பட்டுள்ளனர்.

சரோஜா!

விபவியின் ஏற்பாட்டில், அண்மையில் சரோஜா திரைப்பட காட்சியும், கருத்தாலும் நடைபெற்றது.

வெள்ளத்தை பெண்கள் கல்வி ஆய்வு நிறுவனத்தில் நடைபெற்ற இந்நிகழ்வில் சரோஜா திரைப்படத்தின் நெறியாளரும் தயாரிப்பாளருமான சோமரத்ன திசாநாயக்க உட்பட பல தமிழ் எழுத்தாளர்கள், விமர்சகர்கள், ஆர்வலர்கள் கலந்து கொண்டனர். வருணி, சரோ(ஜினி)ஜா என இரு சிறுபிள்ளை வைத்து மனிதாபிமானத்தை முதன்மைப்படுத்தும் நோக்கில் எடுக்கப்பட்டதாகக் கூறப்பட்ட ‘சரோஜா’ திரைப்படத்தைப் பார்த்து முடித்தபின் கருத்துரை வழங்கியபோதும், கலந்துரைபடல் நடத்தியபோதும் திரைப்படம் தம் மனதில் ஏற்படுத்திய தாக்கத்தை வெளிப்படுத்தினர்.

முதலில் கருத்துரை வழங்கிய காவலுர் ராஜகூரை “திரைப்படம் என்ற ரீதியில் பக்கம் சாராது கதை அமைப்பது என்பது எதிர்பார்க்க முடியாத ஒன்று. ஆனாலும் தமிழ் சமுதாயத்தைச் சித்திரித்திருப்பது உண்மைக்கு புறம்பானதாகவும் உள்ளது. கதையமைப்பு இவ்வாறு அமைந்தாலும் படத்தின் ஏனைய தொழில்நுட்ப முறைமை கதையமைப்பு முறைமை சிறப்பாகவுள்ளது” என்று கூறினர்.

அதன் பின் கருத்துரை வழங்கிய கே.எஸ்.சிவகுமாரன் காட்சியமைப்பின் சிறப்பம்சங்களை எடுத்துக்கூறிய அதேவேளை கதையமைப்பு தமிழர் சார்பில் தமிழர்களை கொடுபிக்கவர்களாக காட்சிப் படுத்தப்பட்டது போல் உள்ளது என்று குறிப்பிட்டார். கருத்துரை வழங்கிய சிவகுமார் “சிங்கள மக்களில் தமிழர்கள் தங்கி நிற்க வேண்டும் என்பதையும், அப்படித்தங்கி

நின்றால், சிங்கள மக்களால் தமிழர்கள் ஆதரிக்கப்படுவார்கள் என்பதையும் எடுத்துக்காட்டுகிறது இப்படம்;” என்று குறிப்பிட்டார்.

இப்படம் பலரது கருத்தும் கதையைச் சுற்றியே நின்றது. தேவதாசன், அதைத் தவிர்த்து “இப்படம் மனிதாபிமானத்தைக் காட்டுகிறது. சிறு பிள்ளைகளை மையப்படுத்தி எடுக்கப்பட்டுள்ள இப்படம் சம்பந்தமாக எனக்கு ஒரு சந்தேகம் உண்டு. அதாவது இதில் குறிப்பிடப்படும் ‘கொட்டி’ என்ற புலி அமைப்பு L.T.T.E. யை குறிப்பிடுகிறதா? அல்லது தமிழ் இயக்கங்கள் அனைத்தையும் குறிப்பிடுகிறதா?” என்ற கேள்வியை எழுப்பினார். இதற்கான விடை கூறப்படவில்லை.

அங்கு கருத்துக் கூறிய சரிநிகர் சிவகுமார், இப்படத்தின் கருத்தை மாற்றாது “தமிழ்ப் பாத் திரங்களை சிங்களப் பாத் திரங்களாகவும் சிங்களப் பாத் திரங்களாகவும் மாற்றி சற்று யோசித்துப் பாருங்கள், இதன் போலி புரியும்” என்றார்.

அங்கு கருத்துக் கூறிய பெளஸர் “இத்தகைய இக்கட்டான கால கட்டத்தில் இத்தகைய ஒரு படத்தை எடுத்திருப்பது பாராட்டத்தக்கது. மனிதாபிமானத்தை எடுத்துக்கூறும் இப்படத்தை நாம் பாராட்டத்தான் வேண்டும்” என்றார்.

அங்கு வந்திருந்த மற்றும் சிலர் கருத்துத் தெரிவிக்கையில், இனமுரண்பாடு, கதையில் முதலில் பாடசாலையில் இருந்துதான் ஆரம்பிக்க வேண்டும் என்பதை நன்றே வலியுறுத்தி அதன் சாத்தியப் பாட்டையும் காட்டியிருப்பது பாராட்டத்தக்கதே என்றும், குழந்தைகளிடம் முதலில் சமாதானத்தை கட்டியெழுப்ப வேண்டும் அதை இத்திரைப்படம் நன்கு காட்டுகிறது

என்றும் குறிப்பிட்டுச் சென்றனர்.

உண்மையில் இதுவரை இனமுறண்பாடு சம்பந்தமாக எடுக்கப்பட்ட சகல திரைப்படங்களும் செய்யாததை இப்படம் செய்திருக்கிறது. அது என்னவென்றால் வெளிப்படையாகவே தமிழருக்கான சமஉரிமை பற்றிக் கதைக்கையிலும், துட்டகைமுணுவின் வரலாறு பற்றிக் கறுகையில் அவனை ஹிட்லருடன் ஒப்பிட்டு இன வாதியாகக் காட்டுகையிலும் சிங்களப் பாத்திரங்களினூடாக உண்மை பேச முனைந்திருப்பது.

ஆயினும் "இப்படம் அரசியல் பற்றி கதைப்பதற்கு எடுக்கவில்லை என்றும், கலைத்துவ ரீதியில் இன்று காணப்படும் முக்கிய பிரச்சினையில் மனிதாபிமானத்தை வெளிக் காட்ட குழந்தைகளை அணுகியிருப்பதும் தான் எனது தேடல்" என நெறியாளர் கூறினார்.

ஆனாலும் சில தமிழ்க் கலைஞர்கள் இப்படத்தின் கதையம்சத்தை ஏற்றுக் கொள்ள முடியவில்லை என்ற நிலையிலேயே கருத்துக்களை முன்வைத்தனர்.

இதன்போது "சரோஜா படத்திற்கு சிங்கள மக்கள் மத்தியில் இருந்தும் நிறைய எதிர்ப்புகள் வந்தன. அதே போல தமிழர்கள் மத்தியில் இருந்து வருகிறது. அதுவே வெற்றிதான்" என்றார் நெறியாளர்.

சரோஜா திரைப்படம் திரு சோமுதன் திஸநாயக்காவின் முதலாவது திரைப்படம். அதாவது அவரால் முதல் முதலாக நெறியப்படுத்தப்பட்டது. அப்படியிருந்தும் பங்களாதேஷ், கேரளா ஆகிய நாடுகளில் நடைபெற்ற சர்வதேச திரைப்பட விழாக்களில் திரையிடப்பட்டுச் சிறந்த படமாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டது.

அமெரிக்காவில் நடைபெற்ற சர்வதேசிய திரைப்பட விழாவில் தெரிவு செய்யப்பட்டு வீருது வழங்கப்பட்ட மூன்று படங்களில் சரோஜாவும் ஒன்று என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

எனது அரசியல் கட்சிக்கு

அறிமுகமற்ற மனிதர்களிடமும் நீ எனக்கு சகோதரத்துவம் கொடுத்தாய். வழங்கு கொண்டிருக்கும் எல்லாவற்றின் மொத்த வலிமையையும் நீ எனக்கு கொடுத்தாய். ஒரு புதிய பிறப்புப் போல நீ எனது தேசத்தை எனக்குக் கொடுத்தாய். தனியான மனிதனுக்குக் கிடைக்காத சுதந்திரத்தை நீ எனக்கு கொடுத்தாய். என்னுள் கருணையின் வளம் நெருப்புப் போலக் கனன்றெறியச் செய்ய நீ எனக்குக் கற்றுக் கொடுத்தாய். ஒரு மகத்துக்குத் தவிர்க்க இயலாத உயரத்தை நீ எனக்குக் கொடுத்தாய். மனிதர்களின் ஒருமையும், பன்முகத்தன்மையும் காண நீ என்னைத் தகுதியானவனாக்கினாய். எல்லோருடைய வெற்றியிலும் என்னுடைய அத்தன்கத் தூயர்கள் இறந்து போவது எவ்வாறு என்று நீ எனக்குக் காட்டித் தந்தாய். எனது சகோதரர்களின் கடினப் படுக்கைகளில் இளைப்பாற நீ எனக்குக் கற்றுக் கொடுத்தாய். பாறை மீது உருவாக்குவது போல யதார்த்தத்தின் மீது நிர்மாணம் மெற்கொள்ள நீ என்னைத் தூண்டினாய். மந்த புத்திக்காசன் மீது விழும் சாட்டை போல கொடுஞ் செயல்களுக்கு என்னை எதிரியாக்கினாய். உலகத்தின் புத்துணர்வையும் சுகத்தின் சாத்தியங்களையும் நீ எனக்கு கற்றுக் கொடுத்தாய். நீ என்னை இறப்பற்றவனாக்கி இருக்கிறாய்- எவ்வாறெனில் இனி நான் எனக்குள்ளேயே ஒருங்கமட்டினேன்.

பாபல்லோ நெருதா

தமிழிழ் : கவிஞர் சுகுமாரன்

செல்லி வைக்கிறேன்

காலமே, நீ கரைந்து விடு!
கன்னி என்
கவிதையைக் காண
கண்கள் இன்னும்
பிறக்கவில்லையாம் - ஆதலால்
காலமே, நீ கரைந்து விடு!

தென்றலே, நீ திருப்பிச் செல்!
என் சொந்தங்களை நான்
சொந்த மண்ணில் சந்திக்கிறேன் - ஆதலால்
தென்றலே, நீ திருப்பிச் செல்!

மலரே நீ வாடி விடு! - நான்
வறுமைத்தேசத்தை
ஆளப்போகின்றேன் - ஆதலால்
மலரே, நீ வாடி விடு!

நிலவே, நீ தேய்ந்து போ! - நாம்
நிம்மதியை இழந்துவிட்டோம்
நிரக்கதியாகி விட்டோம் - ஆதலால்
நிலவே, நீ தேய்ந்து போ!

மேகமே, நீ உரைந்து கிட!
சில உள்ளங்கள்
உண்மைகளை விழுங்கி
விட்டன. - ஆதலால்
மேகமே, நீ உரைந்து கிட!

மந்தவீசியா ம.ய்.
வான் வீதி,
புத்தளம்

தணிக்கை

மக்கள் நலன் கருதி ஜனாதிபதியால் அண்மையில் நாடு முழுவதும் யுத்தநிலைக்குக் கொண்டு வரப்பட்டது. இதைப்படுத்து பொதுஜனப் பாதுகாப்புச் சட்டம் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டது. அத்துடன் கடுமையான செய்தித் தணிக்கையும் அமுலுக்கு வந்தது. தணிக்கையின் நோக்கம் என்ன? பொய்ச் செய்திகள் வராமல் தடுப்பது உண்மைச் செய்திகள் வருவதை உறுதி செய்வது. இது சாத்தியமா? இதன் விளைவு அரசு எதிர் விளைவுக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டியுள்ளது. அதாவது அரசு பொய்வதந்திகளின் சவாலுக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டியுள்ளது.

தணிக்கையைச் சாட்டாக வைத்துக் கொண்டு பொய் வதந்திகள் பரப்பப் படுகின்றன. வதந்திகள் வலுவானவை. வேகமானவை. இவை பிசாசு. சாமானிய பிசாசல்ல. காட்டேறிப் பிசாசு. இந்தக் காட்டேறி பிசாசைக் கட்டவிழ்த்து விடுவது யார்? சமூக விரோதிகள், குறுகிய அரசியல் லாபம் தேடுபவர்கள், இன வெறியர்கள், பேரினவாதிகள் ஆகிய தேசத்திரோக தீய சக்திகள் தான் பொய் வதந்திகளைக் கட்டவிழ்த்து விட்டுப் பரப்புபவர்கள். இவர்களின் நோக்கம் என்ன? சமூகக் கொந்தளிப்பையும் இனக் கலவரங்களையும் கொண்டு வந்து மனித சங்காரம் செய்வதுதான். அரசு எந்த நோக்கத்துடன் தணிக்கையைக் கொண்டு வந்ததோ அந்த நோக்கத்திற்கு எதிரான விளைவுகளுக்கு அரசு முகம் கொடுக்க வேண்டி வரும். இது அரசுக்கு பெரும் சவால்.

பத்திரிகைத் தணிக்கையை மீறியமைக்காக சில பத்திரிகைகள் வெளிவருவது தடை செய்யப்பட்டுள்ளது. தணிக்கை விதிகளை மீறியமைக்காக யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வரும் உதயன் அலுவலகம் மூடிச் சீல் வைக்கப்பட்டது. கொழும்பில் "சண்டே லீடர்" ஆங்கில

வாரப்பத்திரிகை வெளி வராமல் கதவு மூடப்பட்டுள்ளது. சிங்கள "ராவய" பத்திரிக்கை எச்சரிக்கப்பட்டுள்ளது. மக்களின் நலனைப் பேணுவதற்கு இத்தகைய தடை எடுக்கப்பட வேண்டியது அவசியம். இது அரசின் கடமை. ஆனால் இதன் மூலம் இப்பிரச்சினைக்கு முடிவு கண்டுவிட முடியுமா?

தணிக்கையை மீறியதற்காக பத்திரிகைகளை மூடி விடுவதன் மூலம் இப்பிரச்சினையைத் தீர்க்க முடியுமா? இதனால் ஓரளவு நன்மை ஏற்படும். அதே வேளை எதிர் விளைவுகளும் ஏற்படத்தான் செய்யும். மூடப்பட்ட பத்திரிகை நிறுவனங்கள் சுயமாக இருக்கப் போகின்றனவா? அவை மாற்று நடவடிக்கைகளை எடுக்கக் கூடும். அரசு இந்த மாற்று நடவடிக்கைகளுக்கு எதிராக மீண்டும் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டிய நிலை ஏற்படும். இந்த நடவடிக்கைகள் சங்கிலித் தொடராக நீண்டு செல்லும். இது சமூகத்தைப் பாதிக்கக் கூடிய விளைவுகளை ஏற்படுத்தும்; அதாவது இந்த சங்கிலித் தொடர் நடவடிக்கைகள் நிச்சயமாக ஜனநாயகச் செயற்பாடுகளைப் பாதிக்கும் நிலையை ஏற்படுத்தும்.

மக்கள் செயற்பாட்டின் மூலம் தான் ஜனநாயகத்தைப் பேணிப் பாதுகாக்க முடியும். கடுமையான செய்தித் தணிக்கையினால் ஜனநாயகத்தைப் பேணுகின்ற மக்கள் சக்தி செயற்பாடற்ற நிலைக்குத் தள்ளப்படும். மக்கமள் சக்தி செயற்பாடற்ற நிலை உருவாகும். அதே வேளை, மக்கள் விரோத, தேசத்துரோக சக்திகளின் செயற்பாடுகளுக்கு மக்கள் போர்க் குரல் எழுப்ப முடியாத, செயற்பாடற்ற நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுவிடுவர். இச்சூழ்நிலையில் ஜனநாயக விரோத, மக்கள் விரோத பாசிஸ சக்தி நிச்சயம் மேலோங்கி வருவது தவிர்க்க முடியாதது. அதேவேளை அரசிற்கு ஆதரவு கொடுக்கக் கூடிய ஜனநாயக சக்தி

செயற்பாடற்று பலவீனமடைந்து பாசிஸ சக்திக்கு எதிராகப் போராட முடியாத நிலை ஏற்படும். அரசிற்கும் மக்களிடமிருந்து தனிமைப்படுத்தப்பட்ட நிலை ஏற்பட்டுவிடும். உலகின் கடந்த கால வரலாறு எமக்கு இதைப் புலப்படுத்துகின்றது.

எமது நாடு இன்று நெருக்கடிகளுள்ளாகி இருக்கின்ற இந்த இக்கட்டான நிலையில் வெகுஜன ஊடகங்களின் குறிப்பாக செய்தித்தாள்களின் பாத்திரம் பற்றியும் நாம் கவனத்திற் கொள்ள வேண்டும். பத்திரிகை உலகில் பத்திரிகா தர்மம் அதாவது நடுநிலை கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருகின்றதா? என்ற கேள்வி எம்முன் உள்ளது.

கடந்த காலத்தில் நமது நாட்டில் பத்திரிகைகள் வகித்து வந்த பாத்திரமென்ன? சில சிங்கள, தமிழ், ஆங்கிலப் பத்திரிகைகள் மக்கள் நலனைக் கருத்தில் கொள்ளாமல், லாபம் தேடும் நோக்குடன் பரபரப்பான செய்திகளையும் இன முரண்பாட்டை வளர்த்து கூர்மைப் படுத்தும் செய்திகளையும் கூட்டுரைகளையும் வெளியிட்டு வந்துள்ளன. நாட்டில் இன வெறியையும் கொந்தளிப்பையும் வன்செயல்களையும் ஏற்படுத்திய மக்கள் விரோத, இனவெறித் தேசத் துரோகிகளால் எழுதப்பட்டு வந்த கட்டுரைகளையும் செய்திகளையும் தொடர்ச்சியாக சில சிங்கள, தமிழ், ஆங்கிலப் பத்திரிகைகள் வெளியிட்டு வந்துள்ளன. நாட்டில் இன்று இந்த குருதி ஆறு ஓடும் நிலைக்குக் கொண்டு வந்த சக்திகளில் சில செய்தித்தாள்களும் பெரும் பங்கு வகித்து வருகின்றன என்பது மறுக்க முடியாதது.

ஊடகத் துறையில் புரையோடியுள்ள தீய சக்திகளின் சமூக விரோத, இனக்குரோத, வன்முறையைத் தூண்டி வருகின்ற செயல்பாடுகளுக்கு எதிராக ஆரம்பத்திலேயே அரசினால் நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். ஆனால், தூர்அதிஷ்டவசமாக, எமது நாட்டில் அடுத்தடுத்து வந்த அரசாங்கங்கள், தாங்கள் அதிகாரத்திற்கு வருவதற்கும், தமது

இருப்பை உறுதிப்படுத்திக் கொள்வதற்கும் இந்தத் தீய சக்திகளில் தங்கியிருந்து அவைகளை ஆயுதமாகப் பாவித்து வந்துள்ளன. இதனால்தான் நமது நாட்டிற்கு இன்று இந்த இக்கட்டான நிலை ஏற்பட்டுள்ளது.

இன்று இந்த இக்கட்டான நிலையிலிருந்து எமது நாட்டை மீட்டெடுப்பதற்கு தற்போதய அரசும், மக்களும் ஜனநாயக சக்திகளும் விழிப்பாக இருந்து இத்தீய, தேசவிரோத சக்திகளைத் துடைத் தெறிவதற்கு உறுதியான நடவடிக்கை எடுப்பது அவசியம். ஆனால் செய்தித் தணிக்கை மூலம் இது எவ்வளவு சாத்தியப்படும் என்பது ஆலோசிக்க வேண்டியதொரு விடயம். மக்கள் நலனை முன்னிறுத்தி, மக்கள் மீது நம்பிக்கை வைத்து, அவர்கள் மீது தங்கியிருந்து, ஜனநாயக சக்திகளின் புரண ஒத்துழைப்புடன் இந்த அரசு செயற்பாடால் நிச்சயமாக இந்தத்தீய பாசிஸ சக்தியை அழித்தொழிக்க முடியும். ❖

அமெரிக்காவில் துப்பாக்கிக் கலாசாரம்

● வருடாந்தம் அமெரிக்காவில் 32,000 பேர் துப்பாக்கிச் சூட்டில் கொல்லப்படுகின்றனர்.

● வருடம் தோறும் துப்பாக்கிச் சூட்டில் கொல்லப்படுபவர்களில் சிறுவர்களினதும் இளைஞர்களினதும் எண்ணிக்கை 4200.

● 1997ல் மட்டுமே துப்பாக்கிச் சூட்டில் கொல்லப்பட்டவர்களின் எண்ணிக்கை 32,436 பேர்.

● நாளாந்தம் 12 சிறு வயதினர் சுட்டுக் கொல்லப்படுகின்றனர்.

● துப்பாக்கிகள் உற்பத்தி செய்வதை கட்டுப்படுத்தும் பாதுகாப்பு நடவடிக்கைச் சட்டம் ஒன்றை அரசாங்கம் அண்மையில் கொண்டுவந்தது.

● இதைக் கொண்டு வந்த அமெரிக்க அரசாங்கத்திற்கு எதிராக, துப்பாக்கி உற்பத்தி செய்யும் நான்கு அமெரிக்கக் கம்பனிகள் வழக்குத் தாக்கல் செய்துள்ளன.

● அமெரிக்காவில் துப்பாக்கி உற்பத்தியைக் கட்டுப்படுத்த வேண்டும் என்று கோரி 2000 ஆம் ஆண்டு மே 14ல் 100000 அமெரிக்கத் தாய்மணிகள் வாஷிங்டனில் ஊர்வலம் நடத்தியுள்ளனர். ●

மனிதர்களின் மனிதன்

சாரூமதி

முதலாளித்துவத்தின்
டொக்குள் கொடியுடன்
ஒட்டிப் பிறந்த
பாட்டாளி வர்க்கம் தான்
உன் தத்துவத்தின் தளம்

எத்தனையோ யுகங்கள்
இருளில் தடவிக் கிடந்த
அடிமை ஜனத்திரள்கள்
உன் சிந்தனைச் சிகரத்தை
பற்றி ஏறிய பின்னர் தான்
சிரிப்பைச் சந்தித்தன.

உன்னுடைய தோள்களில் நின்று தான்
லெனின்
தன்னுடைய நாட்டில்
செங்கொடியை நாட்டினான்.

உன்னுடைய சிந்தனைச்
சிகரங்களின் மீது நின்று தான்
மா ஓ
சீனத்தின் மீதும் சிவப்பு நட்சத்திரங்களை
ஒளிரச் செய்தான்
ஆயினும் நீ
பாவிகளுக்கு இரட்சகனுமல்ல
பரலோகத்தின் தூதுவனுமல்ல
நீதிக் கோரிக்கைகளின் நெஞ்சம் நீ
நிமிர்ந்த மனிதர்களின் கையும நீ
மார்க்ஸ்!
நீ மனிதர்களின் மனிதன்
மகாத்மாக்களின் தலைவன்
ஆயினும்..... ஆயினும்
நீ எங்களின் தோழன்!
எங்களின் தோழன்!

முற்போக்கு என்றால் என்ன?

சபோசன் சர்க்கார்

சபோசன் சர்க்கார் அவர்கள் நமது காலத்திய தனிச் சிறப்பு மிகுந்த வங்க அறிஞர்களுள் ஒருவர் ஆவர். கல்கத்தா பல்கலைக் கழகத்தில் அவர் வரலாற்றுப் பட்ட மேற்படிப்பு ஆசிரியராகவும், டாக்டர் பல்கலைக்கழகத்தில் புதிய வரலாற்றுத்துறையின் சிறப்புப் பேராசிரியராகவும், கல்கத்தா மாநிலக் கல்லூரி வரலாற்றுப் பேராசிரியராகவும், ஜாதவ்பூர் பல்கலைக் கழகத்தில் பேராசிரியராகவும் துணைத் தலைவராகவும் சேவையாற்றியுள்ளார். அவர் 1820லிருந்து மார்க்ஸிஸத்தில் பற்றுக் கொண்டவராகவும் நமது தேசத்தில் மார்க்ஸிஸக் கல்வியை நிறுவியவர்களுள் ஒருவராகவும் அவர் சிறப்பற்று விளங்கினார். "வங்காள மறுமலர்ச்சி" என்ற அவருடைய நூலிலிருந்து பெறப்பட்ட கருத்துக்கள்.

"முற்போக்கு" என்பது திட்ட வட்டமான இலக்கணம் கூறமுடியாத ஒரு சொல். விரும்பத்தக்க பெரிய மாறுதல்களை நோக்கிச் செல்வதே முற்போக்கு என்று பொதுப்படையாகக் கூறினால் அது அனைவருக்கும் ஓரவு ஏற்படையதாக இருக்கலாம். ஆனால் இன்றைய சூழ்நிலையானது ஒரு திட்டவட்டமான நலனை பொருளை அச்செல்லுக்கு எல்லாவிடங்களிலும் தந்துள்ளது. சோசலிசத்தை விரும்புவது, சோசலிச அமைப்பிற்கு வழி செய்வது ஆகியவையே உண்மையான முற்போக்கு என்று இன்று ஆகிவிட்டது போல் தோன்றுகிறது. உலகிலும் நம் நாட்டிலும் பலர் வர்க்க பேத மற்ற ஒரு புதிய சமுதாயத்தை நிறுவுவதைத் தமது குறிக்கோளாக ஏற்றுக் கொண்டுள்ளனர். இதனால் முற்போக்கு பற்றிய பழைய கருத்துக்கள் மறைந்து வருகின்றன. இன்றைய வரலாற்று நிலையை உண்மையாகக் கூறுவதாக இதைக் கருத வேண்டுமே தவிர, பல்வேறு கோட்பாடுகளையும் பற்றிய மதிப்பீடாக கருதக்கூடாது.

கலை இலக்கியம் பற்றி மதிப்பீடு செய்வதற்கு தேவையான விதி முறை எதையும் கம்யூனிஸ்ட் இயக்கத்தின் பிதாக்கள் வகுத்துச்செல்லவில்லை. தத்துவம், வரலாறு, பொருளாதாரம், அரசியல் ஆகியவற்றிலேயே அவர்கள் முக்கியமாக கருத்தைச் செலுத்தினர்.

மார்க்ஸிய தத்துவத்தை ஏற்றுக் கொள்வதற்கு வழி செய்யும் சமுதாய விழிப்புணர்வேடு தேரடியாகத் தொடர்பில்லாத செயலும் சிந்தனையும் கூட பெரிய சமுதாய மாறுதல்களுக்கு அல்லது முன்னேற்றத்துக்கு பெருந்துணை புரிய முடியும் என்பதற்கு ஏராளமான சான்றுகளை நவீன கால வரலாற்றில் காணமுடியும். மார்க்ஸின் வரலாற்று ரீதியான வோகாயத் வாதத்தின் (HISTORICAL MATERIALISM) முக்கியமான முடிவுகளில் அது ஒன்று. கடந்த காலத்தில் நிகழ்ந்துள்ள முன்னேற்றத்தை அணந்தறிவதற்கு இது பெரிதும் பயன் படுகிறது. லெனின் கூறியது போல் இயக்க இயல் (DIALECTICS) என்பது பல கோண மதிப்பீடு ஆகும்.

இன்றைய வங்காள கலாசாரத்துக்கும் முற்போக்குக்கும் என்ன தொடர்பு என்று சிலர் கேட்கக் கூடும். பழைய பாரம்பரியத்தோடு சிறிதும் தொடர்பில்லாமல் எதிர்காலத்தில் கலாசாரமானது தானாகவே வளரும் என்று பலர் நம்புகின்றனர். முற்போக்கு பற்றிய இயக்க இயல் கோட்பாடானது இந்த நம்பிக்கை தவறானது என்பதைக்காட்டும். முன்னேற்றம் என்பது ஒரே நேரக் கோட்டில் செல்வதல்ல என்பதையும், பழைய அனைத்தையும் அறவே புறக்கணித்து விடுவதல்ல என்பதையும் அது காட்டுகிறது. பழைய

கலாசாரத்தில் மாறுதல்கள் செய்யப்படும், அதை அணுகும் முறையில் மாறுதல்கள் ஏற்படும். பேராஸிரியானவை, காலாவதியானவைகளைத் தெரியப்படும். புதிய வகையிலான புதிய இலக்கிய கலைப் படைப்புகளுக்கு வழி பிறக்கும். பூர்வீகவா சமுதாயத்தில் உருவான சாதனைகள் அனைத்தும் வர்க்க பேதமற்ற புதிய சமுதாயத்தில் அழிந்து போகும் என்பதற்கு இக்கூற்றில் என்ன ஆதாரம் இருக்கின்றது? சோவியத் ரஷ்யாவின் அனுபவம் தீர்க்கமானது. பூர்வீகவா சமுதாயத்துக்கு முந்திய கிராமியக் கலாசாரமும், பூர்வீகவா கலை உலகின் சிறந்த அம்சங்களும் - சோவியத் முதல் 19ஆம் நூற்றாண்டு ரஷ்யா தோற்றுவித்த கலை இலக்கிய மேதைகள் வரையில் ஈட்டிய சாதனைகள் அனைத்தும் - புதிய ரஷ்யாவில் ஆர்வத்தோடு போற்றிப் பாதுகாக்கப் படுகின்றன.

பூர்வீகவாக் கலாசாரம் பற்றிய நமது கருத்துக்களில் இரண்டு முக்கியமான அம்சங்கள் உள்ளன. முதலாவதாக, சமுதாய மாற்றம் ஏற்படும் நேரத்தில் எதிர்காலத்தைப் பற்றிய அச்சம் அதைப் பற்றிக் கொள்கிறது. அதன் விளைவாக ஒரு வித மூட்டும் தளர்ச்சியும் அதைப் பீடித்து, அதன் படைப்பாற்றலைப் பாதித்து விடுகிறது. இரண்டாவதாக, பூர்வீகவா கலாசாரமானது ஒரு சிறிய வட்டத்தோடு மட்டுமே நின்று போவது. மாக்ஸிம் கார்க்கியின் நினைவுக்கு அஞ்சலி செய்வதற்காக நிகழ்த்த கூட்டமொன்றில் உரையாற்றிய ஆந்தரே கைட் (ANDRE GIDE) கலாசாரம் என்பது இன்னமும் சுற்றுமதிலுக்குள் அடைபட்டுக்கிடக்கும் ஒரு சிறிய தோட்டமாகவே உள்ளது என்றும், அதனுள் புகுவதற்கு பாபர மக்களுக்கு உரிமையில்லை என்றும் கூறியது மிகவும் பொருத்தமானது. வர்க்க பேதமற்ற சமுதாயம் தீர்மானிக்கப்படும் போது அந்தச் சுற்று மதில் தகந்துவிடும்.

எதிர்கால சமுதாயத்தில் பழைய கலாசாரம் பழையது என்ற காரணத்தினால் மட்டுமே தீர்க்கிக்கப்பட்டாட்பது. மேலும் விடுவான முறையில் சிக்கிப்பட்டு மேலும் மேலும் அது வளர்ச்சியுறுவதும் சாத்தியமே. இருப்பினும் எல்லா நூல்களும் கால வெள்ளத்தை எதிர்த்து நிற்பதில்லை. அவற்றில் எது நிலைக்கும், எது

வெறுவதில்லை. இவையையும் வளரச்சு உறுது, கால மாறுபாடுகளுக்கு ஏற்ப புதிய அளவு கோல்கள் உருவாகின்றன. அதாவதுநாம் இலக்கியங்களைப் பார்ப்பதும் முறையும் கூட சமுதாயச் சூழலைப் பொறுத்தே இருப்பில் அமைந்து விடுகிறது. எனவே, இன்றைய பூர்வீகவா கலாசாரத்தில் எந்த அளவு எதிர்காலத்திலும் நீடிக்கக் கூடியது என்பதை இன்று மேலேட்டமாகக் கூற இயலாது.

ஒரு புதிய சமுதாயத்தைக் கட்டியெழுப்பும் பொறுப்பிலிருந்து நாம் விலகி நிற்கிற அதே நேரத்தில், அது தீர்மானிக்கப்படுவதை ஆதரித்து வரவேற்கின்ற மன உறுதியும் சுதந்திர உணர்வும் படைத்த மனிதர்களுமே இருக்கின்றார்கள். ஸ்பெயினில் பாசிலவாதிகள் ஆட்சியைக் கைப்பற்றியு வேளையில், "தொழிலாளர்களே, எங்களது கரங்கள் இதோ இருக்கின்றன. நாங்கள் உங்களுக்காகவே இருக்கின்றோம்" என்று அறை கூவல் விடுத்தார் ஸோமன் ஸோலன்!



அழிவறும் சிறுவர்கள்

சர்வதேச கல்வியகத் தகவல்

220 லட்சம் அரைப்பய்கினர் அதாவது 110 லட்சம் சிறுவர்கள் அகதிகளாயினர். கடந்த 20ஆம் நூற்றாண்டில் 20 லட்சம் சிறுவர்கள் யுத்தத்தில் கொல்லப்பட்டுள்ளனர். யுத்தத்தில் காயமடைந்த சிறுவர்களின் எண்ணிக்கை 80 லட்சம்.

நிரந்தரமாக ஊனமுற்ற சிறுவர்களின் எண்ணிக்கை 40 லட்சத்திலிருந்து 50 லட்சம் வரையாகும்.

அங்கோலாவில் கண்ணிவெடியில் கண்களை இழந்த சிறுவர்களின் எண்ணிக்கை 80,000. தங்களுடைய பெற்றோர்களிடமிருந்து நிரந்தரமாகப் பிரிக்கப்பட்டு வாழ்கின்ற சிறுவர்களின் எண்ணிக்கை 120 லட்சம். கட்டாயமாக சாணுவத்தில் சேர்க்கப்பட்ட சிறுவர்களின் எண்ணிக்கை 3 லட்சம்.

125 மில்லியன் சிறுவர்கள் (14-15 வயதுக்குட்பட்டோர்) பாடசாலைக்குச் செல்லாமல் முழு நேர வேலையில் அமர்ந்தப் பட்டுள்ளனர்.

இலக்கியத்தில் புதுப்புனல்:



குறிஞ்சி மலர்கள்

மலையகத்தில் அண்மையில் வெளிவந்திருக்கும் சிறுகதைத் தொகுதி ஒன்று குறிஞ்சிமலர்கள். மலையக வெளியீட்டகம் இந்த நூலை வெளியிட்டிருக்கிறது.

குறிஞ்சி மலர்களிலே பன்னிரண்டு சிறுகதைகள் அடங்கியிருக்கின்றன. இக்கதைகள் எல்லாம் மலையக எழுத்தாளர்களது படைப்புகள் என்பதும் அத்தனை எழுத்தாளர்களும் மகனிச் சம்பந்தம் இங்கு வித்தது குறிப்பிடவேண்டிய அம்சங்களாகும். ஆம் குறிஞ்சிமலர்கள் மழையகத்து பெண் எழுத்தாளர்களுடைய படைப்புகளை வெளிக்கொணர்வதற்காகவே தொகுக்கப்பட்ட நூல்.

குறிஞ்சிமலர்களைத் தொகுத்து வெளியிட்டவர் திரு அந்தனி ஜீவா. இவர் தமது பதிப்புறையிலே "மலையகச் சிறுகதைத் துறையில் ஆண் ஆதிக்கமே நிலவியது அவர்களின் படைப்புகளே போசப்பட்டன: அவர்களின் எழுத்துகளே நூலுருவப் பெற்றன" என்று தமது ஆதங்கத்தைக் கூறி, பெண் எழுத்தாளர்களது சிறுகதைக்கு என ஒரு தொகுதி வெளியிட்ட வேண்டிய அவசியத்தை வற்புறுத்துகிறார்.

பன்னிரண்டு எழுத்தாளர்கள், ஒருவருக்கு ஒருகதை என்ற வகையில் பன்னிரண்டு கதைகள். இந்த எழுத்தாளர்களுள் சிலர் சிறுகதைப் புனைவில் நீண்ட அனுபவம் பெற்றவர்கள். ஏனையோர் அனுபவம் குறைந்தவர்கள். இவர்களுடைய எழுத்தாட்பவ முதிர்ச்சியையும் படைப்பிலக்கிய ஆற்றலையும் இங்குள்ள ஒவ்வொருகதையிலும் காணக் கூடியதாயிருக்கிறது. வெவ்வேறு எழுத்தாளர்களது, பல்வினமாகிய சிறுகதைகளின் தொகுப்பு என்பது இந்த நூலுக்குரிய ஒரு

கவர்ச்சியாகும்.

இந்த நூலில் எழுதியுள்ள படைப்பாளிகள் அனைவரும் மலையகத்துப் பாட்டாளி வர்க்கத்தினது வாழ்க்கைப் பிரச்சினைகளையே தங்கனது கதைக்குக் கருவாகக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இது இந்த நூலுக்கு இருக்கின்ற - இருக்க வேண்டிய வலு! தோட்டத் தொழிலாளரது தொழிற் பிரச்சினைகள், குடும்பச் சிக்கல்கள், கல்வி நிலை பரங்கன், மூடநம்பிக்கைகள், இனம் சந்ததியினரது போக்குகள் எனப் பலவேறு பிரச்சினைகளை இங்குள்ள கதைகள் நம்முன் வைக்கின்றன. இந்தகைய கருத்தோட்டம் இந்த நூலினது தோக்கத்தை வெற்றி பெறச் செய்துள்ளது.

இந்த நூலுக்குச் சிறுகதை வழங்கியவர்களில் நால்வர், மலையகத்தில் நடந்தப்பட்ட சிறுகதைப் போட்டிகளில் பரிசு பெற்றவர்கள். நூலின் இறுதியிலே, குறிஞ்சிமலர்களின் சிறுகதைப் போட்டிகளில் பரிசு பெற்றவர்கள், பன்னிரண்டேரையும் பற்றிய குறிப்புகள் தரப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த அறிமுகம் இந்நூலுக்கு அவசியமான - பயனுள்ள ஒர் அங்கமாகும்.

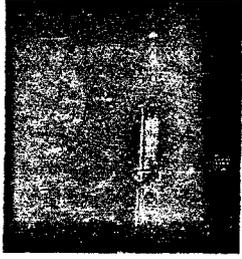
இந்த நூலிலே மொழிசார்ந்த பிழைகளும், அச்சுக் கோப்பில் ஏற்படக்கூடிய தவறுகளும் பரவலாகக் காணப்படுகின்றன. இவை தவிர்க்கப்பட்டிருந்தால் வேண்டும், பிழையற்ற பதிப்பு நூலின் மதிப்பை உயர்த்தும்.

குறிஞ்சிமலர்களின் நூலினது அட்டைப் படம் ஓவியர் எஸ்டி. சாமிபிளது கைவண்ணத்தில் உருவாக்கியிருக்கிறது. அது கருத்தும் கவர்ச்சியும் கொண்டதாக அமைந்து குறிஞ்சி நிலத்தை நமது கண்முன் கொணர்கிறது!

இந் நூலின் விலை ரூபா 100.-. ஸ்ரீ. கிடைக்குமிடம் : மலையக வெளியீட்டகம், த.பெ.இலக். 32, கண்டி.

-வா. இராசையா.

நூல் ஆய்வு நூல் : சிவாலின் சிறுகதைகள்



நூல்ஆய்வு

நூல் : சிவாவின் சிறுகதைகள்
 ஆசிரியர் : வண்ணை சே.சிவராஜா
 வெளியீடு : யாழ் இலக்கியவட்டம்
 யாழ்ப்பாணம்
 ஆஇரத்தின வேலோன்

வண்ணை சே.சிவராஜா கடந்த நான்கு தசாப்தங்களாக தான் எழுதிய சிறுகதைகளுள் பதினாறினைத் தொகுத்து "சிவாவின் சிறுகதைகள்" எனும் மகுடத்தில் கடந்த ஆண்டின் இறுதிப்பகுதியில் அறவடை செய்துள்ளார். ஒரு பிராந்தியத்தின் நூற்பு நிகழ்வுகளை தனது ஒரே தொகுதியிலேயே பதிவு செய்ய முனைந்திருக்கும் ஆசிரியர் மேற்படி காலகட்டத்தின் இறுதிக் கூற்றில் அம்மண்ணில் இடம் பெற்ற ஒரு இனத்தின் இட்பெயர்வு அவலங்கள் பற்றிப் பேசியிருப்பது மனதைக் கவ்வ வைத்திருக்கின்றது.

யாழ் மண்ணிலிருந்து வெளியேறிய எழுபதினாயிரத்திற்கு மேற்பட்ட முஸ்லிம்களின் மன அவலங்களை உள்வாங்கி அவற்றை, இலக்கியமாக்கியிருக்கும் சே.சிவராஜாவின் பண்பும், மனிதனை, மனித விழுமியங்களை, அவனது உன்னத பண்புகளை பரந்த மனப்பாங்குடன் படைப்புகளில் ஆசிரியர் சித்திரித்த பாங்கும் கவனத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டியன. கடந்த ஆண்டில் வெளியான "கசின் சிறுகதைகள்" முதல் உடுவில் அரவிந்தனின் 'உணர்வுகள்' வரையிலான பத்து சிறுகதைத் தொகுதிகளுள்ளும் சிவாவின் சிறுகதைகள் வேறுபட்டுத் தனித்துவத்துடன்

தனித்துவத்துடன் திகழ்வதற்கு, சிவராஜாவின் தாமீக சிந்தனையின் இத்தகைய வெளிப்பாடுகளே காரணமாக அமைகின்றது. "நீங்கள் ஊரைவிட்டு வந்து, ஊந்து வருடங்களுக்குப்பின், நாங்களும் ஊரைவிட்டு எழுப்ப வேண்டிய சந்தர்ப்பம் ஏற்பட்டு விட்டது. ஹாஜிபார்" என்று கந்தசாமி மாஸ்டர் கூறினார். "தெரியும், தெரியும். எல்லாம் அல்லாஹ் பார்த்துக் கொள்ளுவான்", என்று மிஸ்கின் பதில் கூறினார்.

'இன்ஷா அல்லாஹ்' என்ற மேற்படி கதையில் அந்நியேனியாமாக ஒரே மண்ணில் ஒன்றாக வாழ்ந்த இரு இனங்களுக்குள் ஏற்பட்ட பிரிவு நிலையினையும், முடிவில் மண்ணைவிட்டு சகலருமே மழைக்கால இரவொன்றில் அகதிகளாகப் பட்ட வரலாற்றினையும் சூசகமாக கூறிநிற்கும் கதாசிரியரின் துணியும், தைரியமும் வரவேற்கத்தக்கது.

வண்ணை சிவராஜாவின் பரந்த வலைச்சிற்றுகள் உட்பட்டிருக்கும் பதைபீர்த்த களத்துள் தனது கற்பித்தல் அனுபவங்களின் பின்னணியில் எழுதிய 'சீருடை' என்ற கதையும் யாழ்ப்பாணக் கலாசார மாற்றங்களின் ஒரு வெட்டுமுகத்தினைக் கூறிநிற்கும் 'வடிசால்' என்ற கதையும் குறிப்பிடத்தக்கவைகளாக அமைகின்றன.

மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் சீருடையானது பொறுப்பற்றவர்கள் மத்தியில் எப்படியாக தூர்விநிபோகமாகின்றது என்ற சித்திரிப்பு சிவராஜாவின் முப்பத்தைந்து வருட ஆசிரிய அனுபவம் தந்த முதிர்ச்சியின் விளைவாகவே கருதப்படத்தக்கது. பின்னாகள் சகலரையும் வெளிநாட்டிற்கனுப்பிய முதியவர் ஒருவர், 'ஓர் இளைஞனைத் தனிமைக்குத் துணையாகக் கொள்வதும், சொந்த மகன் திரும்பி வந்ததும் அந்த இளைஞனைத் தவிர்ப்பதோடன்றி, "அது ஒரு வேலையில்லாத பொடியன், இங்கை வந்து ஒவ்வொருநாளும் கழுத்தறுக்கும்" ஒரேயடியாகவே தூக்கியெறிவதும் யாழ் மண்ணின் சில முதியவர்களை மனக்கண் முன் நிறுத்தும் சிறந்த சித்திரிப்பு. 'இத்தொகுதியின் உச்சமான கதை என நான் வடிசாலையே கருதுகிறேன்'

என முன்னுரையில் கலாநிதி செங்கை ஆழியான் கூறியிருப்பதும் இவ்விடத்தே மனக்கொள்ளத் தக்கது.

'சிறுகதை' என்ற இலக்கிய வடிவம் பற்றிய பிரக்ஞை பூர்வமான அறிவு வண்ணை சிவராஜாவுக்கு இருக்கின்றது என்பதை 'வடிசால்' போன்ற தொண்ணூறுகளின் பிர்பகுதியில் அவர் எழுதிய கதைகள் மூலம் நாம் அறிந்து கொள்ளமுடிகிறது. காலத்தைப் பின்நோக்கிக் பார்ப்பது போன்ற உணர்வைத் தரும் வண்ணமாக, ஆண்டு ரீதியில் கதைகளை வரிசைப்படுத்திய நூலின் தொகுப்பு, அன்றைய யாழ்ப்பாணத்தை நினைவு கூர வைக்கின்ற அட்டைப்படம், நேர்த்தியான அச்சுபதிப்பு, இவைகள் நூலில் தரிசிக்க தக்க சிறப்பான அம்சங்கள்.

தனது நீண்ட அனுபவ முதிர்ச்சியிலும் தனித்துவமான ஆளுமையின் வளர்ச்சியிலும் வித்தியாசமான அனுபவங்களை வாசகர்கள் நுகரத்தக்க வகையில், மேலும் ஆழமான நூல்களை வெளிக்கொணர வண்ணை சே.சிவராஜா வல்லவர் என்ற நம்பிக்கைக்கு அவரது கன்னி முயற்சியான 'சிவராஜாவின் சிறுகதைகள்' சாட்சியாக அமைந்திருப்பது மன நிறைவைத் தருகின்றது.

முடிவு

குட்டிக் கதை அது ஒரு பழைய கட்டில் அவன் வேலை முடிந்து வந்து அதில் படுத்துக் கொள்வான்.

சில வேளை முதுகில் கடிக்கும் சொறிந்துவிட்டுத் தூங்கிவிடுவான். முதுகில் கடிக்கும் இடங்கள் அதிகரித்து வந்தன. அவன் தூக்கத்தில் அவ்விடங்களைச் சொறிந்து விடுவான்.

பல நாட்கள் முதுகுக் கடியினால் நித்திரை முறிந்தது. தன் கட்டிலில் உள்ள மெத்தைத் துப்புகள் தான் குத்துவதாக நினைத்தான். அதன் மேல் ஒரு விரிப்பைப்

போட்டுப் படுத்தான். கடி குரையவில்லை. காலையில் முதுகைத் தடவப்போது தடித்த தழும்புகள் பல இடங்களில் காணப்பட்டன. அவனுக்கு வேலைச்சுமை. அதைப்பற்றி யோசிக்க நேரமில்லை. ஒரு நாள் அவன் கட்டிலில் இருக்கையில் ஒரு மூட்டைப்பூச்சி அவன் காலில் ஊர்ந்து அதை மெதுவாகச் சுண்டிவிட்டான். அவன் ஒரு ஜீவகாருண்யம். அவனுக்கு அந்தக் கடிகள் பழகிவிட்டன. கையால் சொறிந்துவிட்டுத் தூங்கிவிடுவான்.

ஒரு நாள் அவனால் தூங்கவே முடியவில்லை. பரண்டு பரண்டு படுக்க கட்டிலில் படுமிடமெல்லாம் கடி. கடிக்கும் இடங்களைத் தடவிப் பார்த்தான். இரண்டு முன்று மூட்டைப் பூச்சிகள் அகப்பட்டன.

எழுந்தான். விளக்கை ஏற்றினான். மெத்தைையைத் தூக்கி வெளியில் போட்டான். கட்டிலைக் கூர்ந்து பார்த்தான். வெளியில் சென்று ஒரு கூரான இரும்புசி எடுத்து வந்தான். கட்டில் துவாரங்களுக்குள் குத்தினான். மூட்டைப் பூச்சிகள் கும்பல் கும்பலாக விழுந்து அங்குமிங்கும் ஓடின. அவன் கோபாவேசத்துடன் அவற்றைத் தூத்திக் குத்திக் கொன்றான். விழுந்த மூட்டைப் பூச்சிகள் அவனிடமிருந்து தட்டும் நோக்கத்துடன் ஓடிக் கொண்டிருந்தன. ஒரு மூட்டைப்பூச்சி விழுந்த இடத்திலேயே கிடந்தது. ஓடிய மூட்டைப்பூச்சிகளுக்கு ஆச்சரியம்.

'நீ சாகவா போகிறாய்? அவன் எங்களைத் தூத்திக் கொல்கிறான் நீ ஓடாமல் இருக்கிறாய்? என்று கேட்டன.

'நீங்கள் இமயமலைக் கோடினாலும் அவன் எங்களைக் கொல்லாமல் விடமாட்டான்! விடவேமாட்டான்.'

அந்த மூட்டைப் பூச்சி உறுதியாக கூறியது.

'நீ ஏன் அப்படிச் சொல்கிறாய்?'

ஓடிய மூட்டைப் பூச்சிகள் பயந்து நடுங்கிக் கேட்டன. அந்த மூட்டைப் பூச்சி கண்களை மூடிக் கொண்டு கூறியது:

'நாங்கள் உறிஞ்சிக் குடித்தது அவனுடைய இரத்தம்'

யேபெண்டிடிப் பாவன். *

புதிய புத்தகங்கள்

என்ன தான் பிரச்சனைகளிருந்தாலும் திருப்திதரக்கூடிய அளவுக்கு தமிழ் நூல்கள் வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன.

எல்லாப் பத்திரிகைகளிலும் எல்லா நூல்களையும் பற்றிய விமர்சனங்களோ, அறிமுக உரைகளோ இடம் பெறுவதில்லை. வெளியீட்டு விழாக் காணாமல் தன்னடக்கத்தோடும் சில புத்தகங்கள் வெளிவந்துவிடுகின்றன.

புத்தகப் பிரியகளுக்காகவும் படசாலைகள்.... பல்கலைக் கழகங்கள்.... நூலகங்களின் பயன்பாட்டுக்காகவும், கலை இலக்கிய அறிவியல் சார்ந்த அனைத்து நூல்கள் பற்றிய தகவல்களையும் வெளிக் கொணர்வதற்கு 'விபவி' விரும்புகிறது.

நூல் வெளியீட்டாளர்கள் எழுத்தரளர்கள், இலக்கிய ஆர்வலர்கள் எம்மோடு ஒத்துழைத்தால் மிகுந்த பயனுடையதாக அமையும். 1999 இறுதிக் காலாண்டு முதல் விபரங்களைத் தொகுக்க முயல்கிறோம்.

இதோ சில விபரங்கள்.....

1. சின்னவணா டெரியவணா? (சிந்தனாடைக் கூத்து) நவாலியூர் நா.செல்லதுரை.

2. மணற் கோயில் (உருவகக் கதைகள்) சு.வேலுப்பிள்ளை.

3. கிராமத்துக் கனவுகள் (நாவல்) எம்.எச்.எம்.சம்ஸ்.

4. போர்கள யூபாளங்கள் (கவிதை) எம். எஸ்.பெனடிக்க(பெனி)

5. நெருப்பு ஊர்வலங்கள் (கவிதை) எம்.எஸ்.பெனடிக்க(பெனி)

6. நான் என்னைத் தேடுகிறேன் (கவிதை) எம்.எஸ்.பெனடிக்க(பெனி)

7. எங்கே நிம்மதி? (உளவியல் கட்டுரைகள்) கோகிலா மகேந்திரன்.

8. இயற்கை (உருவகக் கதைகள்) எஸ். முத்துமீன்.

9. ஈழத்து தமிழ் இலக்கியமும் திறனாய்வும் (திறனாய்வு) கே.எஸ்.சிவகுமாரன்.

10. புதிய சுதந்திர புலர்வின் முன் ஈழச்சிறுகதைகள் (திறனாய்வு) ஆ.இரத்தினவேலான்.

11. இரு நாற்றாண்டுகளில் இலங்கையில் கல்வி (ஆய்வு) யூ.எல்.அலியார்.

12. நோயில் இருத்தல்..... (நாவல்) மு.பொன்னம்பலம்.

13. என் தேசம் (கவிதை) அன்ஸார்.எம்.சியாம்.

14. மதமும் அறிவியலும் (ஆய்வு) கலாநிதி எம்.ஏ.எம்.சுக்கிரி

15. (G)கள் பேசினால்... (மர்மக்கதைகள்) மொழிவானன்.

(20ம் பக்கம் பார்க்க)

விபவி தமிழ்ப் பிரிவின் செயற்றிட்டம்

விபவி கலாசார மைய தமிழ்ப்பிரிவினது ஆலோசனைக் குழு கூந்த மாதம் 13 ஆந்திகதி சொழும்பில் கூடியது. அக்கூட்டத்தில் விபவி (தமிழ்ப் பிரிவு) ஜூன் 2000 தொடக்கம் மார்ச் 2001 முடிவுள்ள காலப்பகுதியில் செய்ய வேண்டிய செயற்பாடுகள் திட்டமிடப்பட்டன. அவற்றின் விபரம் கீழே தரப்படுகின்றது.

1. கலை இலக்கியம் சார்ந்த செயலமர்வுகள்

பொருள்: தமிழில் சிறுகதை, நாவல், கவிதை, நாடகப் பிரதியாக்கம். நடைபெறும் மையங்கள்: கருத்துரை, நூல்கொழுப்பு, புத்தளம், சிலாபடம், வடிவியா, மாதத்தளை, பதுளை. எல்லாமாக ஏழு செயலமர்வுகள்.

2. கருத்தரங்குகள் / ஆய்வரங்குகள் பொருள்:

(அ) பல்வினக் கலாசாரம் (2அரங்குகள்)
(ஆ) மொழியெர்ப்பு (2அரங்குகள்)
(இ) மாதச் சார்பின்மை (1அரங்கு)
(ஈ) இன்றைய புதிய சிந்தனைப்போக்குகள் (3அரங்குகள்)

3. சிறுகதை

மேம்பாட்டு அரங்குகள் வழமைபோல, வருடத்தின் ஒவ்வொரு இரண்டு மாதத்துச் சிறுகதைகளும் தொகுக்கப்பட்டு, ஆய்வு செய்யப்படும். விபரம்: மே, ஜூன் கதைகள் - ஆய்வுலை 2000

ஜூலை, ஆகஸ்ட் கதைகள் - ஆய்வு: ஒக்டோபர் 2000
செப்டெம்பர், ஒக்டோபர் கதைகள் - ஆய்வு: ஜனவரி 2001
நவம்பர், டிசெம்பர் கதைகள் - ஆய்வு: பெரவரி 2001

4. சினிமா

பின்வரும் திரைப்படங்கள் திரையிடப்படும். ஒவ்வொரு திரைப்படத்தின் முடிவிலும் அந்தத் திரைப்படம் பற்றிய கருத்தாடல் இடம் பெறும்.

படங்கள்:

(i) சிறைச்சாலை (தமிழ்)
(ii) மந்தன் (ஹிந்தி)
(iii) யூட். பொலிஷ் (ஹிந்தி)
(iv) முகம் (தமிழ்)

இப்படங்கள் ஒவ்வொன்றும் திரையிடப்படும் திகதி விபவி செய்தி செய்தி மடலில் பிரசுரிக்கப்படும்.

5. விபவி செய்தி மடல்

இப்பொழுதுள்ள விடயத்தொகுப்புமுறை தொடர்ந்து பேணப்படும். அத்துடன் கலை இலக்கியங்கள் பற்றிய பின்வரும் விடயங்கள் சேகரித்து வெளியிடப்படும்.

1. விபவியின் மாதாந்தச் செயற்பாடுகள் பற்றிய அறிக்கைகள்,
2. நாட்டில் நடைபெற்ற கலை இலக்கிய நிகழ்வுகள் பற்றிய செய்திகள்,
3. வெளியிடப்பட்ட புதிய நூல்கள் பற்றிய விபரங்கள்,
4. நடைபெறவிருக்கும் கலை இலக்கிய நிகழ்வுகள் பற்றிய முன்னறிவுப்புகள்.

மேற்குறிப்பிடப்பட்டுள்ள விபரங்களை இத்துறைகளில் ஈடுபாடு கொண்டவர்களும் அமைப்புகளும் உடனுக்குடன் விபவிக்கு அனுப்பி வைக்கவெண்டும் என இந்த ஆலோசனைக் குழு கேட்டுக்கொள்கிறது.

சொழும்பிலும் அதை அண்மித்த பகுதிகளிலும் கலை இலக்கிய நிகழ்ச்சிகளையும் நூல் வெளியீட்டு நிகழ்வுகளையும் சம்பந்தப்பட்ட ஸ்தாபனங்கள் ஒவ்வொரு மாதமும் 20ம் திகதிக்கு முன்னர் விபவிக்கு அனுப்பி வைத்தால் இந்த நிகழ்வுகள் பற்றி விபவியின் செய்திமடலில் பிரசுரிக்கப்படும்.

புதிய புத்தகங்கள்.. (18ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

16. அக்கினிப் பூக்கள்

(நாடகம்)

அந்தனி ஜீவா

17. சிவாவின் சிறுகதைகள்

(சிறுகதைகள்)

வண்ணை. செ. சிவராசா.

18. பொன்விழாக் கண்ட சிங்கள சினிமா

(கட்டுரைகள்)

தம்பிஜயா தேவதாஸ்.

19. இரட்டைக் காப்பியங்கள்

(ஆய்வு)

அகௌங்கள்.

20. மலையக மக்களுடைய இனத்துவ

இருப்பில் பால்நிலை

(ஆய்வு)

கமலினி கணேசன்.

21. முள்

(நாடகங்கள்)

எம். அஷ்ரஃப்கான்.

22. ஒரு தீபம் தீபாகிறது

(நாவல்)

ஸனீரா காலி தீன்.

23. நஜி அல் அலியும் ஹன்ஸ் லாவும்

(கவிதை)

கலைவாதி கலீல்.

விபவி கலாசார மையம்
81/4, பாலகாடை வீதி, நுகேகொடை.
தொ. பே - 812407, 075 515982