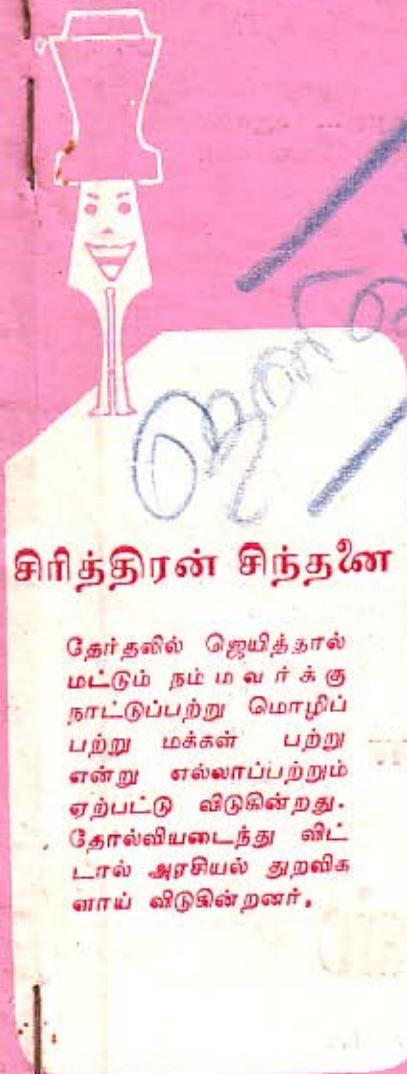


சுறுத்தியன்

பெப்ரவரி 1982



சிரித்திரன் சிந்தனை

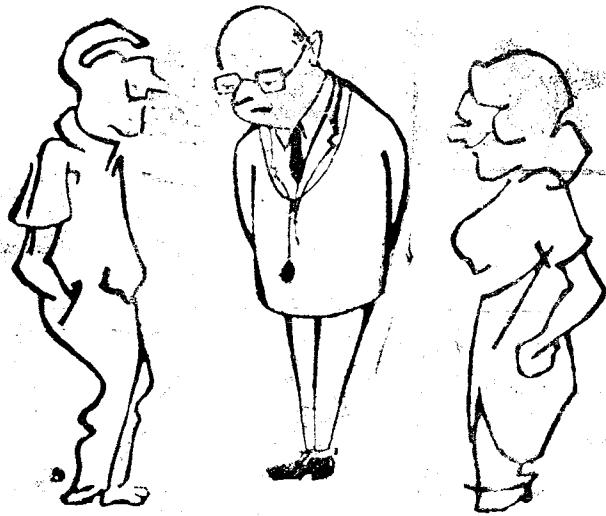
தேர்தலில் ஜெயித்தால்
மட்டும் நம் மவர்க்கு
நாட்டுப்பற்று மொழிப்
பற்று மக்கள் பற்று
என்று எல்லாப்பற்றும்
ஏற்பட்டு விடுகின்றது.
தொல்லியலைத் தீட்டால்
அரசியல் துறவிகளாய் விடுகின்றனர்,



ஏற்றுமதியில் ஒரு திரும்புமுனை

உள்ளே: பாரதி கண்ணதாசன் சந்திப்பு

விலை ரூபா 2-00



மனைவி: டாக்டர் இவர் நித்திரையில் சுஜாதா
சுஜாதா என்று யாரோ ஒருத்தி
பெயர் சொல்லிக் கத்துகிறூர்.

கணவன்: பைத்தியகாரி... சுஜாதா என் நெஞ்
சில நிறைந்த அழகு... சுஜாதா நகை
கள் எவ்வளவு கவர்ச்சியானவை.



மனேகரமான அழகின் ரகஸ்யம்
சுஜாதா வழங்கும் நகைகளே

சுஜாதா ஜீவல்லஸ்

214 கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

Prop: K. யோகேஸ்வரன்

சுருத்துறன்

சித்திரவதை

“த்தகக் கடைக்கு வந்தவர்ஓரு ட்சின் ‘செனீஸ் பிக்டோரியல்’ சஞ்சிகைகள் வாங்கிக்கொண்டு போனார். “அவரும் ஒருபுத்தகக் கடை முதலாளியா... ஒருட்சின் சஞ்சிகைகள் வாங்கிக்கொண்டு போகின்றாரே!” எனக்கடை உரி மையாளரைக் கேட்டேன். அவர் என்னை ஒரு குறும்புச் சிரிப்பால் குத்திவிட்டு “உலகைக் கண்களை விரித்துப் பாராது வினாக்கள் எழுப்பக்கூடாது. இன்று செனீஸ் பிக்டோரியல் சஞ்சிகையைக் கிழித்து கத்திரித்து கொப்பி புத்தகத்திற்கு உறைபோடுவதான் மாணவர்களின் மாண்புமிக்கநாகரீகம்” எனக்கூறிமுடித்தார்.

புத்தகத்திற்கு இந்த அழகுக்கஞ்சிகையால் உறை என்றசெய்தி என் அகத்தை இருளவைத்தது. என்றத்தத்தையும் உறையைவத்தது. ஒரு அறிவுப் பெட்டகத்திற்கு, ஒரு அழகு மலருக்கு இந்தச் சிதைவா என ஏங்கினேன்.

பெற்றேர்களும் ஆசிரியர்களும் இந்தக் கத்திரிக்கோலாட்சியைப் பாராமுகமாக இருக்கின்றார்களா. அல்லது பாராட்டுகின்றார்களா என ஏதும் புரியாதவரையை வெதும்பினேன்.

இந்தச் சஞ்சிகையில் உள்ள ஆங்கிலத்தைத்தான் மாணவர்களுக்கு விளங்கிக் கொள்ள முடியாவிட்டாலும் அதை நிறைத்திருக்கும் கண்ணிறைந்த கவர்ச்சியான படங்களையுமா ரசிக்கத் தெரியாது போய்விட்டது!

எமது பாடசாலைகளும் ரிஷ்டர்களும் சேட்டிபிக்கட்ட பெறுவோரைத் தயாரிக்கும் பாக்டரி

நாளை: 19
சுவை: 2
மாசி 1982

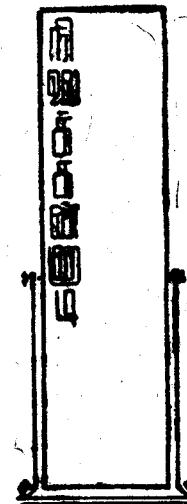
ஸ்ரீவீரகாந்திய்



களாகத்தான் இன்று இயங்கிக் கொண்டு இருக்கின்றன. பசுமையான மாணவ மனங்களில் பண்பு பூக்கும் விதைகளை விதைப்ப தில்லை.

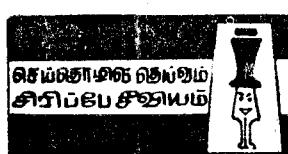
சீனப் பெருமக்கள் உலகிற்கு அச்சுக் கலையைத் தந்தவர்கள். கவின் அச்சுக்கலையும் (Litho printing) இன்று அங்கு பிரமிக்கத்தக்களவு வளர்ந்திருக்கின்றது.

கொமியூனிஸ்ட் நாடுகளிலிருந்து வரும் சஞ்சிகைகள் ஆபாச பாசத்



தைவளர்க்கும் பாவப்பதிப்புக் கால்ல.

எமது அழகு ரசனையை வளர்ப்ப தற்கு ஒவியக் கண்காட்சிச்சாலைகள் இல்லாத நாட்டில் இந்தச் சஞ்சிகைகளையாவது பாதுகாத்து பார்த்து எமது ரசனையை வளர்ப்பது நன்று,



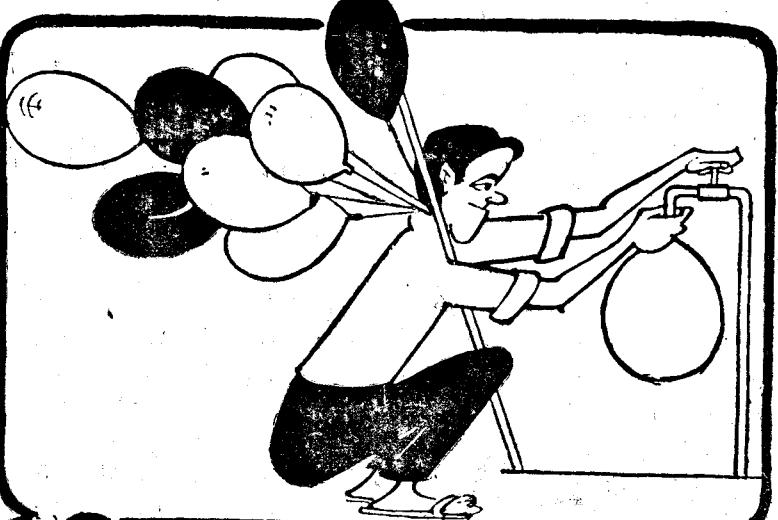
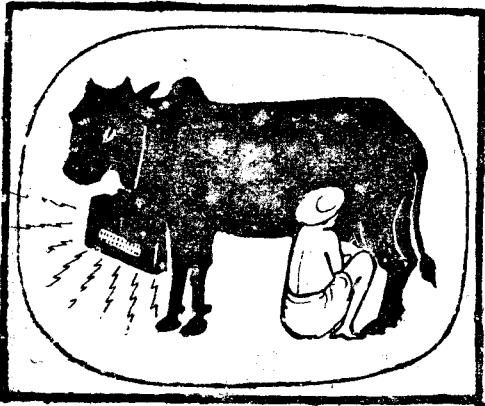
● என்னைக் குதங்களை என்னை இறக்குமதி செய்து நிரப்புவதுபோல் தண்ணிக்குளங்களையும் தண்ணி இறக்குமதி செய்து நிரப்பி விவசாயம் செய்யவேண்டியநிலை ஏற்படப் போகின்றது.

தலை எழுத்து



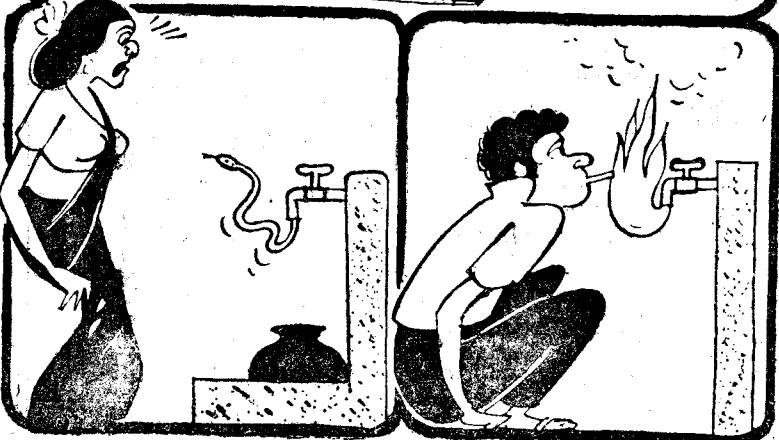
* சார்... நீங்க தயாரிக்கும் தை வத்திற்கு வெள்ளை அறிக்கை என்று பெயர் வைத்தால் என்ன? என்தலை எல்லாம் வெறுத்துப்போச்சே

பாட்டும் பசுவும்

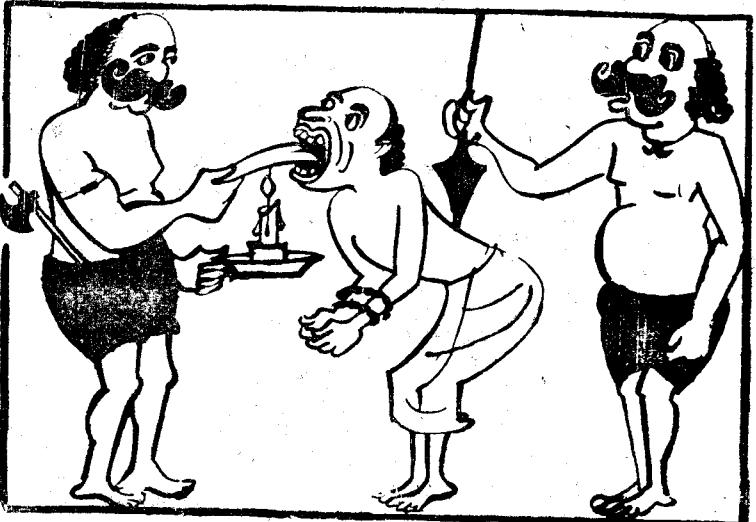


- இன்றைய பசுக்களும் சினிமாப்பாடு டென்றுல் பால் சுரக்கும்.

சிரித்திரன் 19 ஆண்டுப் பவளியில்



சித்திரவதை



- இறந்த பின்பும் வாழுத்தோன் கொடுப் பவர்கள்.

- பொய்ச்சாட்சி சொன்னவனுக்கு நரகலோகத் தண்டனை.

மணிபார்த்தல்

சித்திரகானம்



- எமது ஓவியரை மணிபார்த்தலென்ற தலைப்பிற்குப்படம் வரையச் சொன்னேம் அவர்வரைந்தபடம்.





மு. செல்வராஜா மருதங்கேணி
கே: இலக்கியத்தில் நீர் தரிசித் தது என்ன?

ப: கணவனின் உயிருக்காகப் போராடிய சாவித்திரியைத் தந்தி திருக்கின்றேன். சாவித்திரியின் உயிருக்காகப் போராடிய கணவனைச் சந்திக்கவில்லை.

＊, ＊
ப. சிற்றம்பலம் முதூர்
கே: உலகில் ஆண்பெண் சகவா சம் எப்படி இருக்கின்றது?

ப: உலகில் இரு நிமிடத்திற்கு ஒரு குழந்தை பிறக்கின்றது இருபது நிமிடத்திற்கு ஒரு விவாகரத்தும் நடைபெறுகின்றது.

＊, ＊
சி. நாகராசன் தெல்லிப்பளை
கே: கடவுளா காசா மேலானது?
ப: 'கையில் காசில்லாதவன் கடவுளானாலும் கதவைச் சாத்தடி' என்றபடப் பாடல் காதில் படவில்லையா?

＊, ＊
ப. முத்து கண்டி
கே: நாட்டில் கொடைவள்ளல் கள் இருந்தால்?
ப: அரசாங்கம் றிம்மில் (Rim) ஒடுவதென்பதுதான் அர்த்தம்.

ம. சிவகுமார் அரியாலை
கே: சிரித்த முகமுடையவளைத் திருமணம் செய்தவனுக்கும் அழு முச்சியைத் திருமணம் செய்தவனுக்கும் உள்ள வித்தியாசம் என்ன?

ப: ஒருவனுக்கு நித்தமும்பெளர் ணமி மற்றவனுக்கு நித்தமும் அமாவாசை.

＊, ＊
எஸ். ரி. இந்திரா சிறுப்பிட்டி மேற்கு
கே: முன்றுவது உலகயுத்தம் ஏற்பட்டால்?

ப: நாலாவது யுத்தம்ஏற்படாது

＊, ＊
ப. சிதம்பரநாதன் திருமலை
கே: என் இன்று இந்தச் சமுதாயச் சீரவில்?
ப: கோடரிக் காம்பெல்லாம் காட்டைக் காப்பாற்றப்புறப் பட்டுவிட்டன.

＊, ＊
செல்வி குமுதினி முத்துராசா மட்டுநகர்
கே: உயர்ந்த தொழில் தாழ்ந்த தொழில் என்று ஒன்றுண்டா?
ப: இல்லை. எல்லாத் தொழிலினதும் அடிநாதம் மனித நேயமே...பாதரட்சைக்காலடி யில் இருந்து ரட்சிக்கின்றது தலைப்பாகை தலையிலிருந்து பாதுகாக்கின்றது.

குலநாயகி கந்தையா புத்தார்
கே: பச்சைக்கட்சிக்கும் நீலக்கட்சிக்கும் உள்ள வித்தியாசமான்ன?
ப: பச்சைக்கட்சி பசுமைப் புரட்சி செய்யவில்லை, நீலக்கட்சி பசுமைப் புரட்சி செய்தது.

* * *

எஸ். நாகராசா வவுனியா
கே: பட்டப்படிப்பால் தமிழினம் கண்டபயன் எது?

ப: மாதச் சம்பளத்தை நம்பி உலைவைக்கும் இனமாகமாறி யது.

* * *

எஸ். என். சிவாஜிராஜா விண்டுல
கே: பெண்கள் பொய் சொல்லத் தொடங்குவது எப்போது?

ப: ஆண்கள் உண்மை பேசுகின் ரூர்களா?

* * *

ம. செல்வக்குமார் மாத்தளை
கே: இன்று மனைவியை கணவன் சந்தோஷமாக வைத்திருக்கத் தவறுவது ஏன்?

ப: அவசர உலகில் கணவன் மனைவிக்குப் பூச்சரம் வாங்க நேரமேது.

* * *

செல்வி தமயந்தி ராமச்சந்திரன் நல்லூர்

கே: மகுடியாரே! நீர் திரைப்பாடல்களில் ரசித்த இருவர் குரவிசை எது?

ப: அன்று எம். எஸ். கப்பலட் சுமியும் ஜி, என். பாலசுப்பிரமணியமும் பாடிய மனமோக ஞங்க அணங்கே என்ற பாடலாகும்.

* * *

ம. குமார் பரந்தன்
கே: உலக சமாதானம் பாதிக்கப் படுவது ஏன்?

ப: வல்லரசுகள் ஒருநாட்டிற்குத் துப்பாக்கி வழங்கியும் அதன் அயல்நாட்டிற்கும் துப்பாக்கி வழங்காமலும் இருப்பதாலும் உலக சமாதானத்திற்குத்துற பாக்கியம் ஏற்படுகின்றது.

ம. மனோகரன் சர்வகச்சேரி
கே: வாழும் நம்பிக்கையுடன் அந்
நிய நாடுபோய் விபத்தில்முடி
வோர் தலைவிதிபற்றி உமது
கருத்து என்ன?

ப: மூலிகை தேடப்போய் பாம்
பிற்கு பலியான சோகக்
கதை.

* * *

செல்விரதிகாந்தி பாலசுப்பிர
மணியம் உடுப்பிட்டி

கே: இன்றைய பிள்ளைகளுக்குத்
தாய்ப்பாசம் உண்டா?

ப: நிகழ் காலத்தை உண்
ராது கேள்வி கேட்கலாமா?
அம்மா ஒருகட்சி பிள்ளை
ஒருகட்சி.

* * *

செல்விராந்தினிராஜகோபால்
மாணிப்பாய்

கே: ஒட்ட போ கிரா பில் கை
யெழுத்து வாங்கும் பழக்கம் உம்
மிடம் உண்டா?

ப: ஆரும் செக் புத்தகத்தில்
தமது கையெழுத்து பேரட்டுத்தந்
தால் வாங்கும் பழக்கம் உண்டு.

* * *

கே: வதந்தி எப்படிப்பட்டது?

ப: வாந்திபேதி மாதிரி ஒரு
தொற்றுநோய். இதற்குத்
தடுப்பு ஊசி இன்னும்
கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை.

* * *

சி. தர்மசீலன் காத்தான்குடி

கே: பொது மக்களுக்கு உதவா
அரசியல் வாதிக்கு வாக்களிக்க
லாமா?

ப: பலன்தரா மரத்திற்குப்
பச்சை போடலாமா?

* * *

க. தனபாலசிங்கம் திருக்கோவில்

கே: காதலித்துத் திருமணம் செய்
தவன் கெர்டியவளானால்?

ப: கொடி அவள் என்று வர்
னித்தவர் கொடியவள் என
கண்ணீர் கொட்டுவார்.

* * *

எம். எம். ஹமீட் காத்தான்குடி

கே: ஒருவனின் தாழ்வு மற்றவ
னின் வாழ்வு. அப்படித்தானே?

ப: ஆம்... ஒருமந்திரியின் ராஜி
நாமா? ஒரு எம். பி. யின்
ராஜியோகமல்லவா?

* * *

ப. தங்கவடிவேல் திருகோணமலை

கே: சீதன்த்தொகையும் உயர்ந்து
கொண்டு போகின்றதே!

ப: மாவிற்கு கட்டுப்பாட்டுவிலை
இருப்பதுபோல் மாப்பிளைக்
கும் ஒரு கட்டுப்பாட்டுவிலை
கொண்டுவர வேண்டும்.

* ■ *

எம். என். யூசுவ் மன்னர்

கே: ஐநாயகத்தில் தனி ஒருவ
னின் புகழை வளர்க்கலாமா?

ப: ஒரு கதாநாயகனை வளர்ப்ப
தற்கு ஐநாயகம் ஒரு
நாவலுமல்ல, ஒரு நாடகமு
மல்ல, ஒரு திரைப்படமு
மல்ல.

க. பரமசிவசர்மா மூல்லைத்தீவு

கே: வஞ்சம் வாங்குபவன் பற்றி
உமது கருத்து?

ப: நவீன் 'பஹா'சரன்

* ■ *

செல்வி கனகாம்பிகை கந்தையா

புத்தார்

கே: நாடு எவ்வெப் போற்றுகின்
நது?

ப: ஏர்பிடிக்கும் நாடு உழவெணப்
போற்றும். போர்பிடிக்கும்
நாடு உளவு பார்ப்பவெணப்
போற்றும்.

* ■ *

நாகமணி இந்திரவிங்கம் சங்காளை

கே: இன்றைய நாகரீக உலகில்
பெண்களின் நிலை என்ன?

ப: பெண்ணெப் போதை வஸ்
தாகவும்மதிக்கின்றது. பெண்
ணைப் போதைப் பொருள்
கடத்தவும் பாவிக்கின்றது.

* ■ *

க. சோமசுந்தரம் கொடிகாமல்

கே: மரபுக் கவிதைக்கும் புதுக்
கவிதைக்கும் உள்ள வித்தியாசம்
என்ன?

ப: மரபுக்கவிதை தண்டவாளத்
தில் ஓடும் தங்கரதம்,
புதுக்கவிதை அண்டவெளி
யில் பறக்கும் வானம்பாடி.

* ■ *

சி. தாமோதிரம் காரைநகர்

கே: ஏழைக்கு இலக்கிய ரசனை
உண்டா?

ப: கண்ணீர் தேங்கிய கண்ணேல்
கதை படிக்கமுடியுமா.

* ■ *

க. ஞானசேகரம் மட்டுவிலை

கே: தலையில்லா அரசியல்வாதிக்கு
மதிப்புண்டா?

ப: E.N.T. ஸ்பெஷலிஸ்ட் கூட
மதிக்க மாட்டார். தலையிருந்
தால்தானே.

* ■ *

த. மருதநாயகம் சில்லாலை

கே: மனிதன் நாய் வளர்த்துப்
யன் கண்டானா?

ப: இல்லை... அதனிடம் கடிக்கும்
குணத்தையும் கற்றுக்
கொண்டான். நன்றி காட்டும்
குணத்தைக் கற்றுக்
கொள்ளவில்லை.

* ■ *

எஸ். எம். ஐபார் புத்தளம்

கே: நாட்டில் நிர்வாகம் சோரம்
போனால்?

ப: பொதுமக்கள் கொசு அடிப்
பார்கள்.
திருடன் பிற்பொக்கட் அடிப்
பான்.

எம். பிக்கள் பால்டி அடிப்
பார்கள்.

தமிழ் சினிமா உலகில் சாவித்திரி சாஸ்வதமானவர்

துர்மதி என்ற பெயர் கொண்ட 1981க்கு கலையுலகு டன் என்ன கோபமோ தெரிய வில்லை, தன்வாழ்வை முடித்துக் கொள்ளுமுன் தமிழ் சினிமா உலகில் பல புள்ளிகளைப் பலிவாங்கி விட்டது. அதன் இறுதிப் பாய்ச் சல் கவியரசு கண்ணதாசன். நவரசக் திலகம் முத்துராமன், நடிகையர் திலகம் சாவித்திரி ஆகியோர்மீது விமுந்திருக்கிறது.

சாவித்திரி என்றபெயர் இன்னும் ரசிகர்கள் இதயத்தில் பசுமையாக இருக்கும் பெயர். தமிழ்த்திரைவாளில் ஆயிரம் நடசத்திரங்கள் ஜோலித்தாலும்; அவற்றுள் மிகச்சிலவே துருவநடசத்திரங்களாக ரசிகர் இதயத்தில் இடம் பிடிக்கின்றன. ராஜங்குமாரி அஞ்சலிதேவி, சரோஜாதேவி, பானுமதி, பத்மனி போன்ற பெயர்கள் ஒவ்வொரு விதத்தில் தனித்துவம் பெற்றவை. அந்த வரிசையில் முதல் இடம் வகிப்பது சாவித்திரியின் பெயர்.

‘மிஸ்ஸியும்மா’ மேரி. தேவதாஸ், ‘பார்வதி’, ‘திருவிளையாடல்’ பார்வதி ‘பாவமனிப்பு’ தேவி, ‘பாசமலர்’ தங்கை, பார்த்தால் பசிதீரும்’ மலைசாதிப்பெண், ஆகியோரை இலகுவில் மறக்கமுடியுமா? மற்றும் ‘மனம் போல மாங்கல்யம்’ ‘வணங்காமுடி’ ‘கற்பகம்’ ‘கொடுத்து வைத்தவள்’ ‘கொஞ்சம் சலங்கை’ (நினைவுக்கு வந்த சில படங்கள்) முதலிய எத்தனையோ படங்கள் நம் நினைவில் நிலைத்திருப்பது, சாவித்திரியினால் அல்லவா?

‘பாதாள பைரவி’ படத்தில் ‘பரதேசம் பீபாகாதே’ என்ற

பாடலுக்கு நடனமாடிய அந்த சுட்டிப்பெண்ணை அநேகர் நினை. வில் வைத்திருக்க மாட்டார்கள். ஆந்திராவைச் சேர்ந்த அந்தப் பெண் தமிழ்நாட்டையே ஒரு கலக்கு கலக்குவாள் என்பதும் யாரும் நினைத்துப்பார்க்க முடியாத ஒன்று. ஆனால் அது நடந்தது. சாவித்திரி ஒருவர்தான் தமிழ்ப்படங்களில் கதாநாயகி என்று சொல்லுமளவுக்கு தமிழ்த் திரை உலகின் ராணியாக, லட்சோபலட்சம் ரசிகர்களின், கணவுக் கண்ணியாக ஏற்றுக்கொண்ட பாத்திரங்களின் உயிர்த்துடிப்பாக, உச்சத்தில் அவர் வாழ்ந்ததையார்தான் மறக்கமுடியும்.

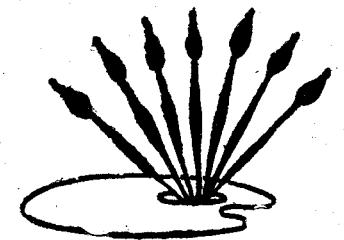
திரையுலக நியதிப்படி அவர் அந்தநாள் திரையுலகக் கதாநாயகனான ஜெமினி கணேசனைக் காதல் மணம் புரிந்ததும், சத்தீஷ் என்ற ஆண்குழந்தை பிறந்ததும், தான் ஆசைப்பட்ட எல்லாமே நிறைவேறிவிட்டதென்று சிறு குழந்தைபோல் துள்ளும் உவகையுடன் பேட்டி கொடுத்ததும்,— நினைத்துப் பார்க்கும்போது நெஞ்சைப் பிரியத்தான் செய்கிறது.

திரையுலகில் சரோஜாதேவி யின் வருகைக்குப்பின் அவர் மார்க்கெட் சரிந்தது. அந்தக் கட்டத்தில் நிறைய கிசகிசு கசமுசா. எல்லாம் திரையுலக நியதி களே. இருப்பினும் சாவித்திரி சோர்ந்துவிடவில்லை. தன் சொந்தக்காலில் நிற்க முயற்சித்தார். நின்றார். டைரக்டர் ஆனார். அவர் டைரக்ட செய்த ஒருப்படம் ‘பிராப்தம்’, அதில் சிவாஜியை அவர் நடிக்க வைத்திருந்த விதம் இப்போதும் கண்முன்னும் நிற்கிறதல்லவா? ‘சின்னம்மா...’



என்ற அந்தப்பாடல், அடடா, நினைவுகள் கொடியவை. ‘ரத்தத் திலகம்’ படத்தின் ‘பசுமை நிறைந்த நினைவுகளே, பாடித் திரிந்த பறவைகளே...’ நினைவுக்கு வருகிறதே,

சிறந்த நடிகைக்கான தீஞ்சி பதி விருது வாங்கியவர், நடிகையர் திலகம், பட்டம் பெற்றவர் வீட்டில் நீச்சல்குளம் கட்டியவர் வேகமாகக் கார் ஓட்டுபவர். என்றெல்லாம் அவரைப்பற்றிச்சொல்வார்கள். சினிமா உலகின்சாபக்கேடு, புகழேணியின் உச்சியில் இருப்பவர்கள் திடீரென்று அதல



திருஷ்டாந்தம்

ஆண்மகன்போட்டியில் அந்தத்தொழிலாளி— முதற்பரிசு பெற்றவன்— ஆயினும் முதலாளியின் பார்வையில் அவன்— வலதுகுறைந்தவன்— ஏனெனில் அவன் ஓர் இடதுசாரி,

— வர்மன்

பாதாளத்தில் வீழ்ந்துகிடப்பார்கள்.

இந்திப்படவு லகி ன் மீனுகமாரி, தமிழ் ப்படவு லகி ன் சாவித்திரி, சிங்களப்படவுகளின் ருக்மணிதேவி-ஏன் ஆங்கிலப்படவுகளின் மர்லின் மன்றே முதலியயாவரும் ஒரே நேர்கோட்டில் வீழ்கின்றனர். புகழேணியின் உச்சம். எல்லையற்ற செல்வம். ஆனால் இறுதியில் அவலச்சாவு, அதிலும் சாவித்திரியின் இறுதிக்காலம் மிக மிகச் சோகமானது. வாழ்க்கைக் கஷ்டம் ஒருபுறமிருக்க, மருத்துவ உலகினால்கூட விளக்கமுடியாத விந்தையாக ஒன்றரை வருடத்துக்கும் மேலாக டயபெட்டிக் கோமாவில், உணர்வற்ற நிலையில் ஒருவர் இருந்தார் என்றால் நம்ப முடிகிறதா? நமது பிரியத்துக் குரிய சாவித்திரி அப்படி இருந்தார் என்பதை என்னும்போது வேதனை. வேதனை நோய்வாய்ப்பட்ட பின் அவரைப் பற்றிய செய்திகள் ஓவ்வொன்றுக் வந்து கொண்டிருந்தபோது, அவர் எப்படி இருக்கிறார் என்பதை அறிய படத்திலாவது பார்க்க மனம் எவ்வளவோ அங்கலாய்த்தது. ஆனால் பத்திரிகை எதிலும் அவர் படம் வெளிவரவில்லை. (நியாயம் தான்) ‘குழுதம்’ பிரார்த்தனை கிளப்பில் ஜெமினி கணேஷன் அவருக்காகப் பிரார்த்தனை செய்யும்படி வேண்டுகோள் விடுதிருந்தார். சில பத்திரிகைகள் அதைத் தவறாக அர்த்தம்செய்து அவரைச் சாடியிருந்தன, (இலங்கைப் பத்திரிகை ஒன்றில் இப்படியான ‘சாடுதல்’ வெளிவந்ததும் ஜெமினி அதற்குப் பதில் அளித்திருந்ததும் நேயர்களுக்கு நினைவிருக்கும்)

எப்படியோ புதிதாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட ‘ஜெமினி சினிமா’ (ஜெமினி பட நிறுவனத்துடையது) வார இதழில் (14-11-81) சாவித்திரி ‘கோமா’ நிலையில் கிடக்கும் படங்கள் வெளிவந்வன. தலைமயிர் உதிர்ந்து, தொள்

தொள் சட்டையுடன் ஒருசிறுவனைப்போல்... உலூம். அதில்கூட டாக்டர் வாசு நம்பிக்கை தெரி வித்திருந்தார். மகன் சதீங்கூட அவர் உடலில் ஏற்பட்டிருந்த முன்னேற்றம் பற்றிக்குறிப்பிட்டிருந்தார்.

‘...இதற்கு முன்னால் என்தாயாரைத் தொட்டால் ஆவேசமாகக் கைகளைத் தட்டி விடுவோர்கள். ஆனால் இப்போது அப்படியல்ல. அருகில் அமர்ந்தால் ஒரைவு உணர்ந்து கொள்கிறார்கள். உடலில் அசைவும் இருக்கிறது. படுத்தே இருந்ததால் உடலில் ஏற்பட்டிருந்த புண்ணும் குணமாகிவிட்டது. அத்துடன் வேசாக சதைபிடிக்க ஆரம்பித்துள்ளது. சமீபத்தில் அம்மாவை வந்து பார்த்த டாக்டர் வாசுவைப் பாராட்டி விட்டுச்சென்றார்...’

இந்த வரிகளைப்படித்தபோது துள்ளிக்குதித்தது உள்ள மீண்டும் ஜெயகோ! சென்றவாரம் நொருங்கிச் சிதறிவிட்டதே.

மரணத்தை வென்ற வர்யாருமில்லை. அதிலும் சாவித்திரி இருந்த நிலையில் மரணம் அவருக்கு ஒரு விடுதலையாகவும் இருக்கலாம். ஆனால் ஒன்றரை வருடங்களுக்கு மேலாக (மே 1980 முதல்) உணர்வற்ற நிலையில், பெங்களூர் ஹோட்டலில் இருந்து ‘பவரிங்’ மருத்துவ மனையில் மூன்று நாட்கள் கழித்து, சென்னையில் வெளிந்தன் மருத்துவ மனையில் மூன்று மாதங்கள் இருந்து, அடையின் தன்வீட்டிலேயே பல மாதங்கள் படுத்த படுக்கையிலிருந்து, ஒரு லட்சரூபாக்குமேல் வைத்தியச் செலவுகளை விழுங்கி, ஆங்கில வைத்தியத்திலிருந்து ஹோமியோபதி மருத்துவத்துக்கு மாறி, ஒரு நம்பிக்கைக்கீற்றை ஒனிரவிட்டபின் இப்படிப்போவதென்றால்... மனம் கொஞ்சம் சங்கடப்படத்தான் செய்கிறது.

தான் நல்ல நிலையிலிருந்த போது நெல்லுரீல் உயர்நிலைப்

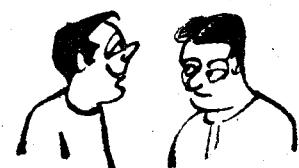
பாடசாலை அமைத்துக்கொடுத்து சென்னையில் பத்மாகேஹதூதத்திற்கு பாடசாலைக்கு தன பாடங்கள் வாங்கிக் கொடுத்து, வீஜயவாடாவின் நூலகத்துக்கு இருபதாயிரம் ரூபா கொடுத்து சென்னையில் புயல் நிவாரண நிதிக்கு ஐம்பதாயிரம் ரூபா கொடுத்து...

எப்படி வாழ்ந்திருந்தாலும் சினிமா உலகின் நியதியை மீற முடியுமா? என். எஸ். கே யைப் போல ஏழையாகவே சாவித்திரி யும் தன் வாழ்வை முடித்துக் கொண்டார்.

ஓ! சினிமா உலகமே! கால வேகத்தில் புதிய தாரகைகள் தோன்றி பழைய தாரகைகளை மறக்கடிக்கச் செய்கின்றனவே, அப்படி மறக்கடிக்குச் செய்பவர்

மணி

களில் மறைந்தவர்களுக்காவது ஏதாவது நிலையான நினைவுச்சின் ணத்தை நீ... உருவாக்கித் தர மாட்டாயா? நடிகர் சங்கமள்ள இரசிகர் மன்றம் என்ன, அரசு அனுதாபம் என்ன, இத்தனையும் இருந்தென்ன கலையுலகை வாழ வைத்தவர்களுக்கு, கருத்தி விடுதிந்து விட்டவர் களுக்கு, கலை இன்புத்தை அளித்த வர்களுக்கு நாங்கள் இதுகூடச் செய்யக்கூடாதா? சாவுடன் போராடி த்தோற்றுவிட்ட சாவித்திரி மங்கைக்கு இந்தப் பாக்கிய மாவது கிடைக்கட்டும்.



- ஒரு அரசியல் கூட்டம் நடக்குது, வாங்க போட்டுவருவாம்.
- அரசியல்வாதிகள் என்ன அரிச்சந்திரர்களா போய்க் கேட்பதற்கு.

இருக்விதைகள்



படியளத்தல்

மனைவி
மக்கள்
வயிறு கழுவுதற்காக
அந்நியநாட்டில்
கோப்பைகழுவிப்
பணம் அனுப்ப—
டம்பப்பையேந்து
பட்டு மாளிகை
பட்மாளிகை
பவுண்மாளிகைப்
படியேறுவனும்—
ஓரு
படிதாண்டிய
பத்தினி.

லாவண்யா

களவொழுக்கம்

ஐனநாயக
அரசியலும்
ஓரு
களவியலியல்.
ஆளுமக்ட்சி—
தலைவன்.
எதிர்கட்சி—
தலைவி.
பொதுஜனம்—
தோழி.
தலைவன்
தலைவியின்
ஊடல்
கூடலீக்
கேட்டிருப்பது
தோழியின்
தலைவிதி

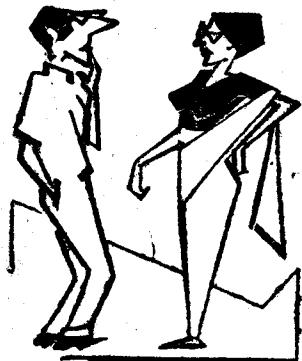
வர்மன்

MRS. டாமேடிரன்

Mrs டா: டார்லிங்... ஸரஸ்வதி ஹோலில் வள்ளி திருமண மாம்... மாப்பிளோ டாக்டரா, எஞ்ஜினியரா?

Mr டா: ஐ திங்க வீரி இஸ் அன் எக்கவுண்டன்.

Mrs டா: ஓ ஐ சி



நட்சத்திரச் சிரிப்பு

● காலையில் ராஜாவாகவும் மத் தியானம் ஒவியஞைகவும் இருவ பிச்சைக்காரனாகவும் நான் நடிக்கிறேன். இந்த மூன்று படங்களில் ஒன்றுவதுவெற்றி தந்து என்னைக் காப்பாற்றி விடும்.

—ராஜேஷ்கன்னு

● நான் டாக்டருக்கு படிக்கவில்லையே என்ற கவலை அம்மாவை இன்றும்



வருத்துகின்ற து.

“டாக்டர்கள் அறுவை செய்வதுண்டு. நானும் நடிகர்களை நடிப்பின் மூலமாக அறுவைதான் செய்கிறேன். அந்த ஓரு ஒற்றிமையாவது இருக்கிறதே என்று சந்தோஷப் படு” என்று வேடிக் கையாகக் கூறுவேன்.

லட்சமி

தோடி இனபம்

இன்று ‘பக்திப்பாடல்கள்’ என்ற வரிசையில் பலவிதமான பாடல் களை நாம்கேட்டுச் சுவைக்கிறோம். இவை பெரும்பாலும் தனிப் பாடல்களாகப் பாடப்பட்டனவ. இவற்றைப் போன்று சுவையான பல பக்திப்பாடல்கள் திரைப் படங்களில் இடம் பெற்றிருக்கின்றன.

பி.சீலா தனிப்பாடலாகப்பாடிய ‘தாமரைப் பூவில் அமர்ந்தவளே’ என்ற பாடல் மிகச்சுவையானது. இது தோடி இராகத்தில் அமைந்தது. இதேபோன்று அதே இராகத்தில் அதைவிடச் சுவையான பக்திப்பாடலொன்றினை ஏறக்குறைய 20 ஆண்டுக்கட்டு முன்பு ‘வணங்காழுடி’ என்ற திரைப் படத்திற்காக அதே பி.சீலா பாடியுள்ளார். “உன்னைப்போல் பெண் ணை ல வோ” என்று தொடங்கும் இப்பாடலையும், முன் குறிப்பிட்ட பாடலையும் கேட்கும் போது தோடி இராகத்திலுள்ள ஜீவகளை எம்மையெல்லாம் மெய்மறக்கச் செய்கின்றது.

நாவவிழுர் நா. சச்சிதானந்தன்

மனிதர்கள் எப்போர்துமே அதிருஷ்டசாலிகளாக இருக்க முடியாது. அதுபோலவே பூக்கள் நீண்ட நேரம் மலர்ந்திருப்பதில்லை



பரலோகராச்சியம் பூமிக்குவந்திடாதா?

அந்தோனி. இப்பதான் வேலைமுடிஞ்சு வாறியா... தேவாலய வாசலில் நின்ற கவாமி என்னிடம் கேட்கின்றூர்.

“ஓம் கவாமி...”

“போய் குளிச்சிட்டுக் கெதியாய்வா... கோயிலிலே வேலைகிடக்கு...”

“கோயிலிலே என்ன விஷேசம் கவாமி...”

“நாளைக்கு இறந்த ஆத்துமாக்களின் பூசை எண்டதை மறந்திட்டியா...”

“...ஓம் கவாமி... நான் வீட்டை போட்டுவாறன்.....” கவாமியாரிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு எனது வீட்டை நோக்கி நடக்கிறேன். இதுவரை ஏதோ சிற்தனையில் ஈடுபட்டிருந்த நான் இப்போது எனது தகப்பனார் இறந்துவிட்டார். எனது தகப்பனாரின் பரிதாபமான முகம் அவரது மரணகால நிகழ்ச்சிகள். ஒரு பிரேதப்பெட்டி வாங்கப் பணமின்றி நான் அலைந்த அலைச்சல்... எனது மனத்திரையில் தெரிகின்றன...

எனது மனம் அழுகின்றது!

காலை ஏழுமணிக்கு வீட்டிலிருந்து புறப்பட்டால், வேலை முடிந்து விடு திரும்ப எப்படியும் ஆறுமணிக்கு மேலாகிவிடும்.

வேலை என்றால்...? கூவி வேலை... இன்று ஒரு மேசனைகு சீமந்து கலக்கும் கூவியாகப் போயிருந்தேன்.

“இறந்த ஆத்துமாக்கள் பூசை...” கவாமி என்னிடம் சொன்ன அந்த வாக்கியத்தில் எனது மனம் திரும்பவும் நங்கூரமிடுகின்றது.

மனித உடலைவிட்டுப்பிரிந்த ஆத்துமா ஆண்டவன் சந்திதான்த்தில் நித்திய ஆனந்தத்துடன் சீவியம் நடத்த வேண்டுமென ஆண்டவேன். வேண்டுவதற்காகவே இந்தப்பூசை நடாத்தப்படு

கோர அவற்றையெல்லாம் கொண்டுவந்து கோவிலுக்கு வந்தவர்களுக்குப் பரிமாறுவார்கள்.

இப்படிப் பரிமாறப்படும் உணவு வகைகளை ‘ஆசைச்சாப்பாடு’ என்று சொல்லுவார்கள்!

பலவகையான உணவுகளைச் சாப்பிடுவதற்கென்றே நாளைக்கு ஒரு கூட்டம் கோயிலடியில் கூடி நிற்கும்.

இதுவரை காலமும் இப்பூசையில் ஒருபார்வையாளருக்கவே நான் கலந்து கொண்டிருக்கிறேன்... நாளைக்காலை... நானும் ஒரு பங்காளன்!...

தனி ஒருவனுக்கு உணவில்லையெனில் ஜெகத்தினை அழித்திடுவோம்.

கின்றது. ஒவ்வொரு வருடமும் இதே தினத்தில் இந்தப் பூசை நடைபெறும்.

இளப்பு நடந்த ஒவ்வொரு வீட்டாரும் இந்தப் பூசையில் கலந்து கொள்வார்கள்.

அன்றையதினம் இறந்தவர்களின் ‘நாமங்கள்’ கண்ணீரால் குளிப்பாட்டப்படும்...

அதுமட்டுமல்ல—

இறந்தவர்கள் உயிரோடு இருக்கும்போது எவற்றையெல்லாம் அதிகமாக விரும்புவார்

என்னைப் பெற்றவன், தன் மரணத்தின்மூலம் எனக்கிட்டகட்டளை!...

பிறப்பிலும், இறப்பிலுந்தான் எங்களைப் போன்றவர்கள் மனிதனுக்குரிய நிகழ்வுகளில் சமநிலைப்படுகின்றோம்!...?

நாளைக்காலை...

...இறந்துபேர்ன எனது தகப்பனுரைச் சந்திக்கப் போவது போன்றதொரு உணர்வு... எனது இதயத்தின் அடித்தளத்தில் ஊற்றெடுப்பதை நான் உணர்கிறேன்.

சுவைத்தேன்



தண்ணீர் ரதனில் தண்வெழுங்கால்
சாவின் நிழலில் பிறப்பெழுங்கால்
மண்ணில் பொன்தரும் தொழிலாளர்
மதியில் புவியாள விதியேழாதோ

—கம்பதாசன்

(அனுப்பியவர்: ராதா சுப்பிரமணியர்)

வாசக நேயர்களே!

சுவைத்தேன் பகுதிக்கு நீங்கள் ரசித்த கவிதையை
எழுதி அனுப்புங்கள். தேனுகில் பிரசரிப்போம்.

.....அர்த்தமற்ற நினைப்பு...
அதையும் நானுடைராமவில்லை...

★ ★

இரவு பத்துமணிக்கு மேலாகி
விட்டது.

கோவிலில் சுவாமியைச் சந்தித்துவிட்டு வந்தநான் காலைக் கழுவிக்கொள்ளாமல் படுத்திருக்கிறேன். என்னைப் பெற்றவள்— எனது தாய்... அவரும் படுத்திருக்கின்றன...

நாளையா நிகழ்ச்சி அம்மாவுக்கு எனக்கு முன்பேதரிந்திருந்தது.

திண்ணைக்குந்தில் ஏரிந்து கொண்டிருந்த பேர்த்தல் விளக்கின் எண்ணை முடிந்து, திரிமட்டும் ஏரிந்து மணக்கின்றது.

“அம்மா?”

“என்ன...”

“மன்னெண்ணை இருக்கா?”

“இல்லை...”

“என் வாங்கவில்லை” என்று நான் கேட்டிருக்கலாம், ஆனால் நான் அப்படிக் கேட்கவில்லை, ஏனென்றால், காசிருந்தால் நிட்சயம் அம்மா வாங்கியிருப்பா என்பது எனக்குத் தெரியும்.

“அம்மா...”

“என்ன...”

‘மத்தியானம் சாப்பிட்டியா,
‘ஓம்’

‘என்ன சாப்பிட்டனி...’

‘பாண் வாங்கினான்...’

‘இப்ப எனக்கு என்ன சாப்பாடு கிடக்கு...’

‘பானும்... சம்பலும் கிடக்கு...’

வெறுந்திரியில் ஏரிந்த விளக்கும் அணைகின்றது...!

சில நிமிடங்கள் மௌனம்...

‘அம்மா...’

‘என்ன...’

‘நாளைக்குப் பூசைக்குப் போறியா...’

‘.....’ அம்மா பதில் கூற மல் அழுகின்றா.

‘...அம்மா நாளைக்கு நீபூசைக்குப் போகாட்டி ஊரிலை என்ன சொல்லுவினம்...’

‘...டேய்... ஊருலகத்தை விட்டா... ஊருலகம் வாய்க்கு வந்தபடி பேசும்... எடேய்... மனிசன் செத்தாப்பிற்கு... கோயிலுக்குப் போயென்ன... பூசைக்குப் போயென்ன... ஆத்துமாக்கள் வாழுறதுக்கெண்டு ஒரு உலகம் இருந்தால்... அந்த உலகத்திலை அந்த மனிசன் நிம்மதியாய்தான் இருக்கும்... அப்படி ஒரு உலகம் இருக்கெண்டு ஆர்கண்டது...’

அம்மாவா இப்படிப் பேசுகின்று...?

அம்மாதான்...!

‘பட்டினிதான் ஞானத்தைக் கற்பிக்கும் ஆசான்’ என்று கூறுவார்களே... அப்படிக் கற்றுக் கொண்ட ஞானப் பேச்சா?...

எதுவுமே முடியாத போது மனிதமனம் ஆண்டவளைத் துசிக்கின்றார்கள்...!

விரக்தியின் எல்லையை மீறிய விரக்தி...!

அதன் எல்லை...?

அதன் பெயர் ஞானம்...

ஞானத்தின் மறுபக்கம்...?

வெறுப்பு... சாதாரண வெறுப்பல்ல... தனது உயிரில்க்கூட வெறுப்பு...

அம்மா அழுகின்றா.. அழுது முடியும் வரை நான் மௌனமார்கப் படுத்திருக்கின்றேன்.

சில நிமிடங்கள்—

“அம்மா...”

“என்ன...”

“...நீ சொல்லதெல்லாம் சரி ஆனால், ஏனே என்றை மனம் நாளைக்குக் கோயிலுக்குப் போக வேணுமெண்டு ஆவலாதிப்பாகி து... நான் போகத்தான் போறன்...”

“நான் வெரயில்லை... நீபோற தெண்டால் போட்டுவா...”

...பூசைக்குப் போறதெண்டால்... மற்றவையளைப் போலை நானும் ஏதாலும் ஆசைச்சாப்பாரடு, கொண்டு போகத்தானே வேணும்...”

“..... அம்மா எதுவுமே பேசவில்லை.

“...என்னம்மா நான் கேக்கிறன் நீ பேசாமல் கிடக்கிறோய்”

“உன்றை கேள்விக்கு நான் என்னத்தைச் சொல்லுறது...”

“ஏன்...”

“...உன்றை ஜயா ஏன் செத் தவரெண்டு உனக்குத் தெரியுமே...”

எனது தகப்பானின் மரணத் தில் ஏதோ மர்மம் இருப்பதை எனது தாயாரின் கேள்வி உணர்த் துகின்றது.

“எப்பிடியம்மா செத்துவர்”

“...கிராமசபைக் கட்டிடத் துக்கிள்ளை அவர் செத்துக்கிடந் ததுதான் எனக்குத்தெரியும்... அவரைச் சோதிக்கவந்த டாக்குத் தஸ்மார் என்ன சொன்னவை தெரியுமா...”

“என்னம்மா சொன்னவை...”

“பசியிலை குடலொட்டி... வலிப்பு வந்துதானும் செத்துவர்...”

சில நிமிடங்கள் என்னால் பேசமுடியவில்லை.

“...அம்மா அது உண்மையா யிருக்குமா...”

“...கிடைக்கிறதை... உனக்கும் எனக்கும் தந்திட்டு அந்த மனிசன் பட்டினியாய்த்தான்டா கிடக்கிறது...”

.....

“சாகிறதுக்கு முதல் நாள் அந்த மனிசன் உந்தத் திண்ணீணக்குந்திலை இருந்து என்ன சொல்லிச்சுது தெரியுமா...”

.....

“...இரு நாளைக் கெண்டாலும் வயிறு நிறையச் சாப்பிட்டிட்டு... நிம்மதியாய் நித்திரை கெர்கள் ஆசையாய்க்கிடக்கு... இதைத்தாண்டா மனி சன் ஆசைப்பட்டிடு...” அவனுடைய வார்த்தைகள் வேதனையில் புதைந்து பிரசவிக்கின்றன.

.....

“...எடேய் எங்களைப்போலை ஆக்கஞ்சுக்கெல்லாம் விதம்வித மாய்ச் சாப்பிட வேணுமென்ட ஆசை இருக்காது... எதையாவது சாப்பிடவேணுமென்ட ஆவலாதி தான் நெடுகலும்... பசி தீர்ந்தால் தான் நாக்கு ருசியைத்தேடும்...”

“..... என்னால் பேசமுடியவில்லை. பட்டினிக் கூர்களால்

துளைக்கப்பட்ட இதயத்திலிருந்து ஒளுகிய வார்த்தைகள்... உருகிய இரும்புத் துளிகளாய்... என இதயத்தில் விழுந்து... எனது உடலெல்லாம் அவிகிறது!...”

இருவராலும் பேசமுடியவில்லை.

விடிந்தால்—

இறந்த ஆத்துமாக்கள் பூசை

...ஆசைச் சாப்பாடு!...!...?

ஜயாவின் ஆசைச் சார்பாடு?...!...!

என்னால் தூங்கமுடியவில்லை.

* * *

விடிகிறது—

நிலாவெளி அந்தோனியார் தேவாலயம்—

காலை ஏழைர மணி—

இறந்த ஆத்துமாக்கள் பூசையைக்காண ஏராளமானவர்கள் கூடியிருக்கின்றனர். தேவாலய விருந்தையில் நீளத்துக்கு ஆசைச் சாப்பாட்டு பெட்டிகள்... கடகங்கள்... வாழைக்குலைகள்...

நான்

எனது கையில் சிறியதொரு கடதாசிப்பார்சல்... என்னைப்

பெற்றவனுக்காக நான்கொண்டு வந்த ஆசைச்சாப்பாடு!...?”

அம்மாவின் கண்ணீர் உப்பிட்ட சாப்பாடு... ஏனென்றால். அம்மா அழுதமுதுதான் இதைச் செய்தாள்!...”

பூசை ஆரம்பாகுகின்றது—

எல்லோரும் உள்ளே செல்கின்றனர்.

நான் ஆலய முன்றவிலேயே முழுந்தாளிட்டு இருக்கிறேன்... எனக்கு முன்னால் நான்கொண்டு வந்த கடதாசிப்பார்சல்...”

ஆலய முன்றவில் ஒரு யேசுவின் சிலை... முன்முடிதரித்துகை, கால்கள் ஆணியர்ஸ் அறையப்பட்டு... உடலெல்லாம் இரத்தம் சிந்துகின்ற நிலையிலுள்ள... ஒருசிலை... மனிதனுக்கப்பிறந்து— மனித குலத்தின் தர்மவாழ்வுக் காகப் போதனைசெய்து... மனிதர்களாலேயே தண்டிக்கப்பட்டுவன்...”

‘உன்னைப் போல் பிறனையும் நேசி!

அவன் எதிர்பார்த்த தர்மத் தின் சவுடுகள் இப்பூமியில் படிந்திருந்தால்... எங்களைப் போன்ற

வெல்லிதாசன்



பாரதியார், ஆங்கில மொழியை வெறுக்கவில்லை. ஆங்கில மகா கவியான வெஷல்வியின் இலக்கியங்களைப் படித்து, அதிலே கவர்ச்சியற்று. ‘வெஷலி தாசன்’ என்று புனைபெயர் பூண்டானென்றால், ஆங்கிலத்திலே ‘பொன் வால் நரி’ என்னும் சிறுகதையொன்றை எழுதினால், அவனுக்கு எப்படி அந்த மொழியின் மீது துவேஷம் இருக்கமுடியும்? ஆங்கில மொழியின் மீது அவனுக்கு வெறுப்பில்லை என்றாலும், அம்மொழி தமிழர் வாழ்விலே எங்கும் எதிலும் ஆதிக்கம் பெற்றிருப்பதை வெறுத்தான். தமிழர் வாழ்விலே தருமை தழைக்கவேண்டுமானால் தமிழர் தங்களுக்குள்ளேயே— தங்கள் குடும்பத்தாருடனேயே— ஆங்கிலத்தில் பேசம் வழக்கத்தை விட்டுவிட வேண்டும் என்று சொன்னான்.

ம. பொ. சி.

பட்டினிக்கூட்டங்களை சுவடுகள்...
என்றே மறைத்திருக்கும்...?

தர்மம் தோற்றுவிட்டது!

...பரலோகத்தில் இருக்கின்ற
பிகாவே.. உம்முடைய இராட்சியம் பூலோகத்துக்கு வந்தி
டாதா?... இரட்சித்தருஞும்...

...எனது கண்கள் யேசுவின்
சிலுவையில் படிந்து... எனது
மனத்தில் யேசுவின் உருவம்
பதிந்து... நான் என்னைமறந்து...

“யேசுவே... என்னைப் பெற்
றவனின் ஆத்மாவுக்கு நிரந்தர
இன்பத்தை அளித்தருஞும்...”

வேதனையின் எல்லை.. எனது
உணர்வுகள் அந்தச் சிலையோடு
சங்கமமாகி..

...அந்த யேசுவின் சிலையில்...
...என்னைப் பெற்றவனின்
சாயல்!...?

“மகனே... நான்தான்...என்
ணைப்பார்...” என்னைப் பெற்ற
வனின் குரல்...

“ஐயா...” எனது நாக்குப்
புரள் மறுக்கின்றது...

திமரென்று... ஏதோவெர்கு
உணர்வு... ஐயாவின் வயிற்றைப்
பார்க்கிறேன்.

...குடல் ஒட்டி... வலிப்
பெடுத்துச் செத்தார்’ என்று
அம்மா சொன்னாலோ... அந்த
வயிறு... இன்னமும் அப்படியே
தான் சிடக்கின்றது... முள்ளந்
தண்டோடு ஒட்டிய வயிற்றுத்
தோல்...

“ஐயா... நீ இன்னமும் பட்டினிதானு...?”

‘மகனே... பரலோகத்தில்
யாருக்கும் பசிப்பதில்லை... அதன்
ஒவ்வுமே புசிப்பதில்லை...’

.. அப்படியென்றால் உனது
வயிறு ஏன் ஒட்டிப்போயிருக்கின்றது...’

“நான் இறக்கும்போது ஒட்டிய வயிறு... இன்னமும் அப்படியே இருக்கின்றது...’

‘ஐயா...’

‘...என்னமகனே’

‘பரலோக இராட்சியம்...
பூலோகத்துக்கும் வருமா...’ ஆவ
லோடு கேட்கிறேன்.

“ஐயா பேசவில்லை!...?
‘...ஐயா...’ தகப்பனின்
மெனன்த்தைப் புரிந்துகொண்டு
தொடர்கிறேன்.

‘...என்ன மகனே...?
...நான் உனக்கு ‘ஆசைச்
சாப்பாடு’ கொண்டுவந்திருக்கின்
றேன்...’

‘...அப்படியா... என்ன சாப்பாடு
கொண்டு வந்திருக்கின்றாய்...’

என்னால் கூறுமுடியவில்லை...
எனது கண்கள் கலங்குகின்றன.

‘...என்ன மகனே... கலங்குகின்றாய்...’

‘மற்றவர்களைப் போல்
விஷேசமாக என்னால் எதையும்
கொண்டுவரமுடியவில்லை... ஒரு
சோத்துப் பார்சல் மட்டும்
கொண்டுவந்திருக்கிறேன்...’

‘அப்படியா... ஒருநாளாவது
வயிறு நிறையச் சோறு சாப்பிட
வேணும்... என்ட து தானே
எனது ஆசை... தா மகனே...
பூலோகத்தில் இருக்கும்போது
ஏற்பட்ட ஆசை... பரலோகத்தி
லாவது தீர்டும்... ஆனால்
ஒன்று...’

‘என்ன...’

‘...பரலோகத்தில் யாரும்
புசிப்பதில்லை...’

‘அப்படி யென்றால்... உனது
ஆசை...’

‘மகனே... நீ என்னைப் பற்றிக் கவலைப்படாதே...பரலோகத்தில் இருப்பவர்களில் தொண்ணாறு வீதமானவர்களின் வயிறுகள் என்னைப்போல் ஒட்டிப்போய்த்தான் இருக்கின்றன...’

‘அப்படியென்றால்... இந்தச் சோற்றுப் பார்சல்...’

‘...மகனே... உன்னைப் பெற்றுளே... உனது தாய்... என்னுடைய ஆசைதான் அவளுக்கும்... ஒரு நாளாவது வயிறு நிறையச்

சோறு சாப்பிடவேண்டும்... இந்தப் பார்சலைக் கொண்டுபோய் அவளிடம் கொடு...’

ஐயாவின் கண்கள் கலங்குகின்றன...

நானும் கலங்குகிறேன்...
‘அந்தோனி...’

பூலோக உணர்வுகள் விழிக்கின்றன...

நான் என்னையார்கிறேன்...
எனது தந்தையின் உருவத்துள் மறைந்த யேசுவின் சிலை... இப்போது, யேசுவின் சிலைக்குள் எனது தந்தையாரின் உருவம் மறைகிறது...

—அது யேசுவின் சிலை!...
எனது தோளில் பிடித்தபடிச் சவாமியார் எனதருகே நிற்கிறோர்.

பூசை முடிந்து வெகுநேரமாகிவிட்டது.

‘அந்தோனி...’
‘என்ன சவாமி...’
‘...யேசுவின் சிலையைப் பார்த்து என் அழுகிறோய்...’
‘ஒன்றுமில்லை...’
‘நீ மனம் பேதலித்துவிட்டாய்...’

‘சவாமி... நான் ஆசைசாப்பாடு கொண்டுவந்திருக்கிறேன்...’ கூறியபடி பார்சலை அவிழ்க்கிறேன்... சோறு... முருங்கைக்காய் குழம்பு... சம்பல்...’

சவாமி தனது வலதுகரத்தை உயர்த்திச் சிலுவையிட்டு ஆசீர்வதிக்கின்றார்.

எனது வீட்டில்—
என்னைப் பெற்றவள். அவளு ஆசை...
சருங்கியவயிறு...
நான் புறப்படுகின்றேன்.
(யாவும் கற்பனை)

● தந்தையினும் மரியாதைக்குரியவர் விருந்தாளி.

ரஷ்யப் பழமொழி



கவைத் தேன்

கறுத்தம்மா

முன்னெருநாள்..... முன்னெருநாள்

முண்டெழுந்த கவிக்கனவில் ஜாவரலைகளில்
என்விழிகள் கவைத்திருந்த

எழுத்துலகக் கோப்பைகளின் மதுவானுய்
மனப்பாழின் திறையாகி

மாயைகளின் உடையாகி மண்ணுலகில்
கணப்பொழுதே நடமாடும்

காதலுடன் உறவாகிக் கணவானுய்.

கறுத்தம்மே! கறுத்தம்மே!

கடல்நிரில் முழ்கிவிட்ட செம்மீனே!
உறுப்பெல்லாம் கவிசமந்த

ஊர்வலமே கண்ணீரின் உற்சவமே!

‘தகழி’யெனும் குயவைனென்

ஜனனத்தால் பிரும்மாவாய் இனம்காட்டும்
புகழ்மகளே! பொன்டுவே!

பூமிமகள் விழிவாசல் சொப்பனமே

கனவெங்கும் உன்சிரிப்பு!

காலவெளிச் சாலைகளில் உன்னுடைய

கனவுகளின் புஷ்பரதம்!

காற்றுநதி அலைகளிலுள் அழுகுசல்கள்!

உலகத்தில் சருகான

உன்னுடைய காதல்மலர் மறுபடியும்

கவனத்தில் மலரட்டும்

சொப்பனத்தில் வசந்தருது வளரட்டும்!

மீன்படகின் பின்புறத்தில்

பூர்ணிமையின் கள்குடித்த பூமணவில்

ஆஸ்மாவின் ராகங்கள்

அதோடனது பரீக்குட்டி பாடுகிறுன்.

என்றும்நும் காதல்மலர்

‘இடவப்பாதி’ மழைத்துளியில் குளித்திடட்டும்

என்றும்நும் ஆத்மகீதம்

‘ஒடக் குழல்’களிலே விழித்தெழுட்டும்!

நா. காமராசன்

- ‘கண்ணதாசன்’ செப்டம்பர் 69 இதழிலிருந்து
‘ரசித்து’ எழுதி அனுப்பியவர் செல்வி நித்யா-
குருணூசலை.

- வாசகநேயர்கள் கவைத்தேன் பகுதிக்கு தாங்கள்
ரசித்து கவைத்த கவிதைகளை அனுப்பினால் பிர
சுரமர்கும்.

பாரதி நூற்றுண்டு கவிதைப் போட்டி

- ‘சிரித்திரன்’ ஆதரவுடன் கொழும்பு கவிபேரரசு
கண்ணதாசன் மன்றம் நடாத்துகின்றது.
- இவ்வருடம் மகர்கவி பாரதியின் நூற்றுண்டு. இக்
காலகட்டத்தில் கவிஞர்களுக்கு ஒரு மகிழ்ச்சிகர
மான வாய்ப்பு.
- பாரதிபோன்று போர்க்கோலம் பூண்டு, புரட்சி
கவிதைகளை, புதுக்கவிதைகளை, மரபுக்கவிதைகளை
போட்டிக்கு அனுப்பலாம்.
உங்கள் கவிதைகளை படையுங்கள்.

முதற்பரிசு ரூபா: 50/- இரண்டாம் பரிசு ரூபா 25/-

மூன்றாம் பரிசு ரூபா: 15/-

போட்டியில் கலந்துகொள்ளும் அனைத்து கவிஞர்களுக்கும் ஆறுதல் பரிசுகளுடு.

□ கவிதைகள் பாரதியின் சிந்தனையை வலுவுட்டி செயலுக்க மிக்கதாய் இருத்தல்வேண்டும். □ கூப்பன் ஓட்டிவரும் கவிதைகளை ஏற்கப்படும். பரிசுக் கவிதைகள் சிரித்திரனில் இடம்பெறும். □ கவிபேரரசு கண்ணதாசன் மன்ற கவிஞர் குழுவினரின் தீர்ப்பே முடிவானது. முடிவு திகதி 31-3-1982

பாரதி கவிதைப் போட்டி

கவிபேரசு கண்ணதாசன் மன்றம்

1/9 பாம் வீதி கொழும்பு 15

அடுத்த இதழி

தேன்பொழுதில்



யாழிப்பாண பல்கலைக்கழக இராமநாதன் நுண்சலைப் பிரிவு வீணை விரிவுரையாளரான...

செல்வி மாலினி ஸ்ரீநிவாசன்
அவர்களின் செல்வி இடம்பெறுகிறது. □ □ □

பாரதி பற்றிய பற்பல கருத்துக்கள்

கவிஞர், பத்திரிகையாளர், சுதந்திரப்போராட்ட வீரர் என விளங்கிய பாரதியாரைப் பல தமிழ்நாட்டு கள் பாராட்டியுள்ளனர். பாரதியாரைப் பாராட்டிய புகழ்பெற்ற அறிஞர்களிலே, கவிமணி தேசிகவினாயகம் பிள்ளை, பாரதிதாசன் முதலிய புலவர்கள் சிறப்பிடம் பெறவர்.

★

கவிமணி தேசிகவினாயகம்பிள்ளையின் “மலரும்மாலை யும்” தொகுப்பிலே பாரதியைப்பற்றி மூன்று தலையங்கங்களின் கீழ் அவர் பாராட்டியுள்ளார், அவை மலரும் மாலையும் தொகுப்பின் பதினாறும், பதினேழாம், பதினெட்டாம் தலைப்புகளாகும், இம்மூன்றினுள் பதி னேழாம் தலைப்பான் “பாரதியும் பட்டிக்காட்டானும்” என்னும் தலைப்பிலே “பாட்டுக்கொருபுலவன் பாரதி யடா” என்ற பாடலிற் தொடங்கிப் பாரதியின் சுதந் திரப் பாடல்கள், கண்ணபாட்டு, குயிற்பாட்டு முதலிய ஒவ்வொரு பாடலையும் அவர் வர்ணித்துச் செல்கிறார். இவை ஒவ்வொன்றும் தனித்தனி பாரதிபற்றிய புகழாரங்களாகவே, உள்ளன. ‘பாரதி மணிமண்டபம்’ என்றும் பதினெட்டாம் தலைப்புக் கவிமணி தேசிக வினாயகம் பிள்ளைக்கும் பாரதிக்கும் இடையிலுள்ள தனிப் பட்ட நல்ல உறவுநிலையை நன்கு புலப்படுத்துகிறது.

★

“பாரதிதாசனின்” கவிதைகளிலே பாரதியின் பெருமை, அவரது நல்லியல்புகள் முதலியன குறித்த பல பாடல்கள் உள்ளன. பாரதியின் கவிதைகளைக்

கவிதைகளாகவே கண்டு விமர்சித்த, கவிஞர் பாரதி தாசனுவார்.

இவரது கவிதையிலே, வரும் “பாரதியின் பர்டலதே பாடலாகும்”

என்ற அடி அதனை நன்கு காட்டும்.

★

பாரதிபற்றி இன்றைய சினிமாக் கவிகளும், பஸ்ராட்டியுள்ள இடங்கள்பல, கண்ணதாசன், அவர்களிலே முக்கியமான ஒருவர். அவர்,

“பாரதி கண்ணம்மா”

என்ற பாடலிலே பாரதியின் கண்ணன் பாட்டில்லான சிறப்பை மறைமுகமாக உணர்த்துவது போலச்

“சிந்துநதிக் கரையோரம்”

என்ற பாடல் அடிமூலம் “சிந்து நதியின் மிசை நில சினிலே” என்ற பாரதிபாடலை நினைவுக்குக் கொணர்கிறார்.

பாரதியின் நினைவை முழுமையாகக் காட்டிய சினிமாக் கவிஞரின் திறம்,

“பாப்பாப் பாட்டுப் பாடிய பாரதி”

என்னும் தொடக்கத்தில் ‘இரு கேரடுகள்’ என்ற படத்தில் வரும் பாடலில் நாம் காணலாம்.

பாரதி ஒரு கவிஞர் என்ற முறையில் அவனது கவித்துவத்தைப் பாராட்டியும், அவனது கவித்துவத்தைப் பாராட்டியும், அவனது கவிதைகளின் அடிகளை எடுத்தாண்டும் வெளிவந்த பலகருத்துக்கள் உள்ள அவற்றிற் சிலவற்றைநாம் இப்போது பார்த்தோம்.

செ. சிவபாலசுந்தரம்

● பத்திரிமான பாதுகாப்பில் இருக்கும்போதுதான், பயந்தாங்கொள்ளி பிறரை மிரட்டுவான் வம்புக்கு இழுப்பான்.

கெதை

● ஒரு நாளும் தவறே செய்யாத மனிதன் யார்? என்றால் ஒருநாளும் ஒரு வேலையுமே செய்யர்தவன்தான் – தியடோர் ரூஸ்வெவ்வட்

நூலறிவுடையோர் நுண்ணறிவுடையோர்
நுண்ணறிவுடையோர் கலைத்திறன் மிகக்
தையல் வேலைகளுக்கு தேர்வுசெய்வது
முயல்மார்க் நூல்களையே

தயாரிப்பாளர்:

சம்பியன் திரெட்
மனுபக்சரிங் கம்பனி.

கொழும்பு—12

வானவில் வண்ணங்களில் அழகுக்கலை; கொஞ்சம் ஐவுளித்தினிசுக்களின் களஞ்சியம்

சிங்காரம் ஸ்

நவநாகரீக தங்க, வைர நகைகளின்
தேர்வுச் சுரங்கம்

டைமா நகைமாளிகை

செட்டியார் தெரு, கொழும்பு.
தொலைபேசி: 20785

கலை, இலக்கிய உலகில்

வைத்தியர்கள்

“நோய்நாடி நோய் முதல்நாடி
அதீனைத் தணிக்கும் வாய்நாடி
வாய்ப்பச் செய்பவரே சிறந்த வைத்தியராவார்”

என்று பழைய செய்யுள் ஒன்று செப்புகின்றது. இறப் பிலிருந்து நோயாளிக்கு உயிர்ப்பிச்சை கொடுக்கும் வைத்தியர்களிற் சிலர் இறவாத இலக்கியம் படைத் தளித்திருக்கிறார்கள். சிலர் கலை லகில் பங்காற்றி யிருக்கிறார்கள்.

பிரபல ரஷ்ய எழுத்தாளரும் நாடகாசிரியருமான அன்றன் செகோவின் படைப்புகள் காலவெள்ளத்தால் அழியாத சிரஞ்சிவத்தன்மை பெற்று விளங்குகின்றன. இவர் ஒரு வைத்தியராகும். இவர் தமது வைத்திய அறிவு தமது கலைவாழ்வை வளம்படுத்தியது எனக் கூறியுள்ளார். ஈழத்துத் தமிழ்நாடக மேடை களில் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்ற மொழிபெயர்ப்பு நாடகங்களான ‘கரடி’, ‘சம்பந்தம்’ முதலானவை இவரது படைப்புகளேயாகும்.

மேலைத்தேய நாவலாசிரியரான ‘‘ஏ. ஜே. குரோனிங்’ அவர்களும் ஒரு வைத்தியராகும். அவர் நாவல்கள் படைக்கும்போது தமக்கு ஏற்பட்ட சுவையான அனுபவங்களை மையமாகவைத்து கட்டுரைகளையும் எழுதியுள்ளார். இதேபோல் ஹவாய் தீவில் வாழ்ந்த புகழ் பெற்ற ஓவியரான லொகன் என்பவரின் வாழ்க்கைச் சரித்திரத்தை மையமாகக்கொண்டு, ‘‘Moon and six Pence’’ என்ற சர்வதேசப் புகழ்பெற்ற நூலை எழுதிய ‘‘சோமர் செட் மாம்’’ அவர்களும் ஒரு வைத்தியராகும்.

மேலைத்தேய வைத்தியர்கள் சிலர் இலக்கியத்துறையில் ஈடுபட்டு அமர இலக்கியம் படைத்துபோல தமிழ் நாட்டு வைத்தியர்கள் சிலர் தமிழ் இலக்கிய உலகிற்கு பெரும்பங்களிப்பைச் செய்துள்ளனர். தமிழ் இலக்கியத் தின்முன்னேடுகளுள் ஒருவரும் மணிக்கொடி எழுத்தாளருமான ‘‘ந. பிச்சமூர்த்தி’’ அவர்கள் கைராசிக்கரரான ஒரு வைத்தியராகும். இதேபோல் ‘‘லக்ஷ்மி’’ என்ற புனைபெயரில் பல நாவல்களை எழுதிப் புகழ்பெற்றுள்ள ‘‘திரிபுர சுந்தரி’’ அவர்கள் ஒரு வைத்தியராகும்.

தமிழ்நாட்டின் இலக்கிய உலகிற்கு மட்டுமன்றி கலை உலகிற்கும் அங்குள்ள வைத்தியர்களில் சிலர் பங்காற்றி இருக்கிறார்கள். ‘‘Violin Trio’’ என அழைக்கப்படும் பிரபல்யம் பெற்ற வயலின் மேதைகள் மூவரில் இருவரான எல். சங்கர், எல். சுப்பிரமணியம் ஆகிய இருக்கோதரர்களும் வைத்தியர்களேயாகும். இதேபோல்

மருத்துவ மாணவரை சீர்காழி கோவிந்தராஜனின் மகன் சிவசிதம்பரம் தமிழ் நாட்டிலும், வண்டன் ஈழம் முதலான இடங்களிலும் கச்சேரி செய்து வருகிறார்.

ஸழத்திலும் வைத்தியர்கள் சிலர் கலை, இலக்கிய உலகின் வளர்ச்சிக்குப் பெரும்பணியாற்றி இருக்கிறார்கள். சாகித்திய மண்டலப் பரிசுபெற்ற ‘‘மலைக் கொழுந்து’’ நாவலைத் தந்த ‘‘நந்தி’’ எனும் புனைபெயரைப் பூண்ட ‘‘டாக்டர் சிவஞானசுந்தரம்’’ அவர்கள். யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழக மருத்துவபீடப் பேராசிரியராகும். இவர் நாவல்கள் மட்டுமன்றி நாடகங்களும் சிறுவர் இலக்கியமும் படைத்துள்ளார். ‘‘மண்ணிலிருந்து விண்ணிற்கு’’ என்ற சாகித்திய மண்டலப் பரிசுபெற்ற நூலை எழுதிய வரும் ஈழத்து திரைப்படங்கள் சிலவற்றில் நடித்தவருமான ‘‘டாக்டர் இந்திரகுமார்’’ அவர்கள் கொழும்புப் பல்கலைக்கழக மருத்துவ பீடத்தில் விரிவுறையாளராவார். பிரபல மூளை, நரம்பு வைத்தியரான டாக்டர் சுப்பிரமணியம் அவர்கள் கவிதைகள் பல புனைந்துள்ளார். சட்ட மருத்துவம் பற்றி கட்டுரைகளும் மற்றும் பல இலக்கியப் படைப்புகளையும் படைத்தளித்த ‘‘டாக்டர் நீள்கரை நம்பி’’ அவர்களையும் இலக்கிய உலகம் மறக்காது.

பெயரும் புகழும் பெற்றுள்ள ‘‘டாக்டர் கங்காதரன்’’ அவர்கள் புல்லாங்குழல் வாசிப்பதில் திறமைபெற்று இன்று மேடைக்கச்சேரிகளும் செய்து ‘‘சபாஷ்’’பெற்று வருகிறார். இதேபோல் ‘‘டாக்டர் மகேசன்’’ அவர்கள் சங்கீதத்துறையில் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டவராகும். ‘‘நோய்க்கு இடங்கொடேல்’’ என்றால் தமிழ் முதாட்டில் நோய்க்கு இடங்கொடாது நோயற்ற வராழ்வுவரம் வழி காட்டும் வைத்தியர்களின் கலை இலக்கிய உலகப் பங்களிப்புகள் இன்சுவையானது மட்டுமன்றி இங்கிதமுமானதாகும்.

அமிர்தவர்ஷினி

கணவன்: உன் மகனைப் பெரிது படுத்திப் பேசாதே!

மனைவி: வாய் துறவாதையுங்க...

நீங்க என்னை ஐயாயிரம் சீத னம் வாங்கித்தான் கல்யாணம் பண்ணி னீங்க... மகன் ஐந்து எட்சம் வாங்கி கல்யாணம் பண்ணினவன்.

நாகபூஷணி



● ...சீதனம் தந்தாலன்றி மனம் செய்துகொள்ள மாட்டேன் என்று சொல்கிற இளைஞன், தான் கற்ற கல்விக்கும் தனது நாட்டுக்கும் இவில் தேடியவன் ஆவான்.”

— மகாத்மாகாந்தி

பிரமச்சரிப்பும்



விஸ்வரூபன்

1893ம் ஆண்டு அமெரிக்காவின் சிகாக்கோ நகரில் நடைபெற்ற சர்வமத சம்மேளனத்தில் உலகின் மிகவும் தொன்மையான மத மான சநாதன் தர்மமென்னும் ஹிந்து மதத்தின் பெருமையை நிலைநாட்டியிட்டு தாய்நாடு திரும் பிய பாரத நாட்டின் மாதவப் புதல்வரும். தவராஜ்யோகியு மான சுவாமி விவேகானந்தர் ஒரு பிரமாண்டமான கூட்டத்தில் பிரமச்சரியத்தின் சக்தியைப்பற்றி யும் மேன்மையைப் பற்றியும் சொற்பொழிவாற்றிக் கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது அவ்வூர் ஜமீன்தார் ஒருவர் ஏழு குதிரை பூட்டிய தனது வண்டியில் அவ்விடம்வந்து சொற்பொழிவு நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த மன்ற பத்திற்குள் நுழைந்து ஓரிடத்தில் அமர்ந்து சுவாமிஜீயின் பேச்சைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். திட ரென எழுந்து சுவாமிஜீயை விழித்து தாங்கள் கூறும் பிரம்மச்சரியத்தின் மாண்பினை விளக்க ஏதாவது ஒரு அத்தாட்சி காட்டுவீரர்களா என்றுகேட்டார். சுவாமிஜீ அந்தக் கேள்வியைத் தனதுசெவிகளில் போட்டுக்கொண்டதாகவேதெரியவில்லை. பேச்சு முடியும் வரை அதற்குப் பதில் கொடுக்கவுமில்லை.

கூட்டத்திற்கு வந்திருந்தவர்கள் சுவாமிஜீ ஜமீன்தாரின் கேள்விக்கு ஏன்பதில் கொடுக்கவில்லையெனச் சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். கூட்டமும் முடிவுபெற்று ஜனங்களும் தங்கள்தங்கள் வீடுகளுக்குத் திரும்பிக் கொண்டிருந்தார்-

கள். ஜமீன்தாரும் சுவாமிகள் தனது கேள்விக்கு ஏன் பதில் தரவில்லை யென தனக்குள்ளேயே கேள்வி க்கு றியைபோட்டு கொண்டு தனது வண்டியில்போட்டு ஏறிக்கொண்டு வீடு செல்வதற்கு ஆயத்தமானார். வண்டிச் சாரதி குதிரைகளை விரட்டினால், குதிரைகள் வண்டியை இழுக்கமுயன்றன. ஆனால் ஒரு அங்குலமாவது வண்டிநகரமுடியவில்லை. கடைசியில் சாரதி வண்டியின் சக்கரங்களில் ஏதாவது கோளாறு இருக்கலாமோ என்கசந்தேகித்து வண்டியின் சக்கரங்களைச் சோதிப்பதற்காக கீழேஇறங்கி வந்து சுற்றிப்பார்த்தான். ஜமீன்தாரும் வண்டியை விட்டிறங்கி அவனைத் தொடர்ந்து சென்றார். என்ன ஆச்சரியம்! வண்டியின் பின்பக்கத்திலிருக்கும் சட்டமொன்றை தனது இடது கையினால் இருக்பிடித்துக்கொண்டு நின்றார். சுவாமிஜீ ஜமீன்தாரும் சாரதி யும் விவேகானந்தரை ஆச்சரியத்தோடு நோக்கினார்கள். அப்பொழுது சுவாமி அவர்கள் அந்த ஜமீன்தாரைப் பார்த்து ‘பிரம்மச் சாரியத்தின் சக்திக்கும் மகத்துவத்திற்கும் ஒரு உதாரணம் காட்டும்படி கேட்மேர்கள் அல்லவா? இதுதான் அந்த உதாரணம், உங்கள் ஏழுகுதிரைகளாலும் எனது இடதுகையின் பிடியலிருந்து வண்டியை இழுக்கமுடியவில்லை யல்லவா? இதுதான் பிரம்மச்சரியத்தின் அபாரசக்தி. இதுதான் பிரம்மச் சரியத்தின் மாண்பு, என்று கூறினார். ஜமீன்தாரும் சுவாமிஜீக்கு அஞ்சலி செலுத்துவத்துட்டுச் சென்றார்.

கீற்பாசனம்

அகில இலங்கை

யோகாசனசேவாசங்கம்

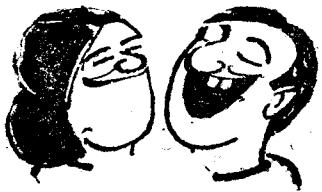
நடாத்தும்

யோகாசனப் போட்டியும் பரிசளிப்பு விழாவும்

அகில இலங்கை ரீதியிலான மேற்படி போட்டியோகாசன கலாநிதி சுவாமி சிதானந்த யோகி அவர்களினால்கீர்வரும் 1982ம் ஆண்டுபெற்றவரி மாதம் 7ம் திகதி (7-2-82) நல்லை ஆதின்ததில் நடைபெறவுள்ளது. ஆண், பெண் இருபாலாரும் இப்போட்டியில் கலந்துகொள்ளலாம். பங்குபற்ற விரும்புவோர் கீழ்க் காலை ம் விலாசத்துடன் தொடர்புகொள்ளலும்.

சுவாமி ஸ்ரீ சிதானந்த யோகி

நல்லை நூனசம்பந்தர் ஆதினம் நல்லூர் யாழ்ப்பாணம்.



வானேலிகேட்கிறீர்களா வானேலி

- ‘இவர்தான் மிஸ்டர் சிவ ராமன். இலக்கம் 31, கஸ் தூரியர் தெரு, கந்தரோடையில் வசிப்பவர்’
- ‘சரிதான், நீங்கள் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத் தில் வேலைசெய்கிறீர்களா?’
- ‘அடடே, உங்களுக்கெப்படித் தெரியும்?

* * *

- வணக்கம் திருமதி நாகலிங் கம் அவர்களே இன்றைக்கு உங்களுக்கு வேலைக்கு பஸ் திடைத்ததா?’
- ‘யார் இவர்?’
- ‘இவர்தான் என் கணவர். இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் வேலைபார்க் கிறார்’

* * *

- இவர்கள் ஜந்துபேரும் என் குழந்தைகள். பெயர், மாலா ஸிலா, பாலா, சிலா, கலா.
- ‘ஓகோ, நீங்கள் ரேடியோவில் நேயர்விருப்பம் கேட்டார்களோ?’

* * *

- எங்கள் சமையல்காரி மிக வும் கெட்டிக்காரி, நாலு பேருக்குச் சமைத்திருந்தாலும் அதையே எட்டுப்பேருக்குப் பரிமாறிவிடுவாள்’
- என் கணவரும் அப்படித் தான், நாலுநிமிடத்துக்குரிய வானேலிப் பிரதியை எட்டு நிமிடம் பேசிவிடுவார்.

ஆரையம்பநி

அத்திவித்து

மாக்ஸ் சஸ்ட்மன் என்னும் ஆசிரியர் நகைச்சவை ததும்ப எழுதுபவர். பேச்சிலுங்கூட நகைச்சவை நிரம்பி இருக்கும். ஒருநாள் அவருடைய நண்பர் ஒருவர் அவரைப் பார்க்க வந்தார், அவர் பெயர் ஸீலரோ. அவருடைய முகம் கவலையில் வாடியிருந்தது. காரணம் என்னவென சஸ்ட்மன் விசாரித்தார்.

‘எங்கள் ஸீட்டுத் தோட்டத்து அத்திமரக்கிளையில் கயிற்றைக் கட்டி தூக்குமாட்டிக்கொண்டு இறந்துவிட்டாள் என்மைனவி’ என்று கூறிக் ‘கோ’ வெனக் கதறி னர் ஸீலரோ.

சஸ்ட்மன் அவருக்கு ஆறுதல் கூறினார். ‘‘நண்பரே சஸ்ட்மன் அவருக்கு ஆறுதல் கூறினார். ‘‘நண்பரே சஸ்ட்மன் அவருக்கு ஆறுதல் கூறினார். கோபித்துக்கொள்ளக் கூடாது. அந்த அத்திமரக்கிளைகள் உறுதியாகத்தானே இருந்தன? எனவே, அதன் விதைஒன்று கொண்டுவந்து கொடுத்திர்களானால் என் ஸீட்டுத்தோட்டத்தில் நட்டுவளர்க்கிறேன். என்றாலும் என்மைனவிக்குப்பயன்படும்.

ஆதாரம்: மாக்ஸ் சஸ்ட்மன் சயசரிதை

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

ரொட்டி (Rotti): இந்தோனேஷியாவில் உள்ள ஒருதீவு,
வாடை (Wadai): கிழக்கு ஆபிரிக்காவில் உள்ள ஒரு தீவு.

போட்டி (Poti): ரஷ்யாவின் ஒருதுறைமுகம்.

பட்டாணி (Patani): தாய்லாந்திலுள்ள ஒரு துறை முகம்.

தொகுப்பு, நல்லையூர் ஜயந்தி

- என்ன அறியாயம் இது, கொஞ்ச நேரத்துக்கு முன் ஒல் இங்கே வச்சிருந்துஇரும் புச் சட்டியைக் காண்ஸ்வியே!
- ‘கத்தாதே, அதைத்தான் நான் வெல்லமெட்டாகப் போட்டுக் கொண்டிருக் கிறேன். —ஆரையம்பதி

* தன்னுடைய கற்கை என்னித் தற்பெருமை கொண்டாளாயின் சீதாதேவி கூட என்னைப்பொறுத்தவரை ஒரு பற்றையை விடக்கிழான் வளே. —மகாத்மாகாந்தி



தந்தை! மகளை என்ன படிப்பு படிப்பிக்கப் போகிறோ!

தாய்: அயல் ஸீடெல்லாம் பொரு மைப்படத்தக்கதான் படிப்பு நாகபூஷணி

—மெய்மறக்க வைத்த நடிப்பு—

இந்தியா

நாஸ்வர சந்திர வித்யாசாகரர் என்பவர் வங்காளதேசத்தில் பிறந்து வாழ்ந்து வந்த ஒரு மாபெரும் கல்விமான். வித்தை என்றால் கல்வி, சாகரம் என்றால் கடல். எனவே அவர்கள் கல்விக் கடல் அப்பொழுது பத்தொன்ப தாம் நூற்றுண்டின் பிற்பகுதி, ஹிந்துஸ்தான்த்தில் பிரிட்டிஷ் ஏராதிபத்தியம் நிலைகொண்டிருந்த காலம். வோகமான்யபால கங்காதரதிலகர், வாலா வஜபதி ராய் மகாத்தமா காந்தி முதலிய பாரதத்தலைவர்கள் ஆங்கிலேய ஏராதிபத்தியத்திற்கு எதிராகப் போர்க்கொடி நூக்கியகாலம். நாடின் நானு பகுதிகளிலும் மக்களின் தேசாபிமான உணர்ச்சி யையும் சுதந்திர தாகத்தையும் தட்டி எழுப்பக்கூடிய உணர்ச்சி மிகக் நாடகங்கள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தன.

ஒருநாள் கல்கத்தானில் நடைபெற்ற அப்படியொரு நாடகத் திற்கு வித்யாசாகரர் போயிருந்தார். ஒரு இந்தியனை ஒரு ஆங்கிலேயன் துன்புறுத்தும் காட்சிகள் அமைந்த கதைதான் அந்த நாடகம். கொட்டகையில் ஏகப்பட்ட கூட்டம். காட்சிகள் மிக ஏம் உணர்ச்சித்துடிப்புடன் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தன. நடிகர்கள் யாவரும் வங்காளிகள். ஆங்கிலேயனுக் கூடித்தவன் மிக ஏம் திறமையாகவே தனதுபாத்திரத்தை நடித்தான். அதாவது சுதேசியாக நடித்த இந்தியனை அவன் கொடுமைப்படுத்தும் காட்சி நாடகம் பார்த்தவர் களுக்கு அளவுகடந்த ஆத்திரத்தையும், கோபத்தையும் தூண்டிவிட்டது. அப்பொழுது வித்யாசாகரரும் ஆத்திரமும் கோபத்தா வூம் உந்தப்பட்டு தனது கால்களில் அணிந்திருந்த செருப்புக்

ளில் ஒன்றைக்களற்றி கையிலெடுத்து அதை அந்த நடிகன் மீது வீசி ஏறிந்தார். அது ஆங்கிலேயனுக் கூடித்தவன் மேல் போய்விழுந்தது. அப்பொழுது அந்த நடிகனுக்கு சந்தோஷம் தாங்கமுடியவில்லை. வித்யாசாகரருடைய அந்தச் செருப்பைப்பத்தனது கையில் எடுத்துக்கொண்டு கண் களில் ஒற்றிக்கொண்டு மேடையைவிட்டுக்கீழே இறங்கி சல்வர் சந்திரரை நோக்கிவந்து அவருடைய பாதங்களில் விழுந்து வணங்கி அவருடைய மற்றச் செருப்பையும் தரும்படி கெஞ்சினன். தனது நடிப்புக்கு இதை விடக்கிறந்த அத்தாட்சி கிடையாது. காகிதங்களில் எழுதிக்கொடுக்குக்கும் அத்தாட்சிப் பத்திரங்களை விடச்சிறந்த, அத்தாட்சி அது வாகையால் அவருடைய இரண்டு பாதக்குருடுகளையும் தனதுபூசை அறையில் வைத்துப் பூசை செய்யப் போவதாகச் சொல்லிப் பெற்றுக்கொண்டான் அந்த நடிகன். வேறுவழியின்றி வித்யாசாகரரும் தனது மற்றக் காலணியையும் கழற்றிக்கொடுத்துவிட்டு வீடுசென்றார்.

இலங்கை

அப்பொழுது பத்தொன்ப தாம் நூற்றுண்டின் முற்பகுதி, இலங்கை ஆங்கிலேய துரைத் தனத்தாரின் குடியேற்ற நாடாக இருந்த காலகட்டம். சேர் வில்லியம் மானிங் என்பவர் இலங்கையின் தேசாட்டியாக இருந்தார். சேர் பொன்னம்பலம் அருணசலம் சேர் பொன்னம்பலம் இராமநாதன் முதலிய தமிழ்த்தலைவர் களும் வாழ்ந்து வந்த காலம் சேர் வில்லியம் மானிங் தமிழ்படிக்கவேண்டுமென்று ஆர்வம் கொண்டார். எனவே அருணசலம் சகோதரர்கள் அவருக்குத் தமிழ் கற்பித்தார்கள். அரிச்சந்

திரனுடைய சரித்திரத்தை அந்த தேசாதிபதிதெரிந்துகொள்ள விரும்பினார் எனவே அரிச்சந்திரசரித்திரத்தை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்து எழுதிக்கொடுத்தார்கள். அதன்பின் அரிச்சந்திரநாடகத்தைத் தான் பார்க்க வேண்டுமென்று விரும்பினார். அக்காலத்தில் தென்இந்தியாவில் பிரசித்தி பெற்ற தமிழ் நாடகக்குழுவொன்று இந்நாட்டுக்குவந்து தலைநகரிலும் மற்றும் பலவிடங்களிலும் நாடகம் போட்டார்கள். இக்குழுவின் திறமையான நடிப்பைக் கேள்விப்பட்ட சேர்பொன். அருணசலமும் சேர்பொன். இராமநாதனும் அக்குழுவினரை ஒழுங்குசெய்து இராணிமாளிகையில் அரிச்சந்திர நாடகத்தை தேசாதிபதி அவர்களுக்கு நடித்துக்காட்ட ஏற்படாடு செய்யப்பட்டது.

நாடகத்தின் பலகட்டங்களும் மிகவும் உத்வேகத்துடன் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தன. தேசாதிபதியும் மற்றவர்களும் உணர்ச்சியோடு ரசித்துக்கொண்டிருந்தார்கள். அந்த நேரத்தில் அரிச்சந்திரனை விஸ்வாமித்திரமகரிவி துன்புறுத்திய காட்சிநடிக்கப்பெற்றபொழுது உணர்ச்சிமேலிட்ட தேசாதிபதி அவர்கள் ஆசனத்தைவிட்டு எழுந்து தனது உடை வாளை உருவிக்கொண்டு Bloody Maharishi maha anneethy என்று சொல்லி கொண்டு மேடையை நோக்கி முன்னேறி னார். அதுகண்ட அருணசலம் சகோதரர்கள், ஜயா! இதுன்ன நாடகமல்லவா பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறீர்கள் என்று ஞாபகப்படுத்தவே தேசாதிபதி அவர்கள், வெட்கப்பட்டு, O! I am very sorry; it was so real என்று சொல்லி ஆசனத்தில் அமர்ந்தார்.

ராஜங்கள்

புரட்சிக்கவி பாரதியும்

புதுமைக்கவி கண்ணதாசனும்

விண்ணயலகுச் சந்திப்பு

அகளங்கன்

கண்ணதாசனே இருகரம் நீட்டி வரவேற்கிறூர் பாரதி யார்

பாரதியார்:

களை இழந்த நாட்டிலே — முன்போலே
களை சிறக்க வந்தனே வா! வா! வா!

“சுவைபுதிது, பொருள்புதிது, வளம்புதிது
சொற்புதிது, சோதிமிக்க

நவகவினதை, எந்நாளும் அழியாத
மகர்கவினதை” பலபடைத்தோய் வருக! வருக!

கண்ணதாசன்: (அடக்கத்தோடு) வணக்கம்! பலமுறை
சொன்னேன்!

மகாகவினு! நலந்தானு? நலந்தானு?
உடலும் உள்ளமும்
நலந்தானு?

பாரதியார்; அதிலொன்றும் குறைவில்லை,
கவிஞரே!

பாருக்குள்ளே நல்ல நாடு - எங்கள்
பாரத நாடு
ஞானத்திலே பர மோனத்திலே - உயர்
மானத்திலே அன்ன தானத்திலே
கானத்திலே அமுதாக நிறைந்த
கவிதையிலே உயர்நாடு”

அந்தப்பாரத நாட்டில் இருந்து கவிஞரைய் வந்
திருக்கிறீர் எப்படி இருக்கிறது நிலமைகள்.

கண்ணதாசன்: மகாகவினு!

பாரத நாட்டின் இன்றைய நிலைகளை
சொல்லத்தான் நினைக்கிறேன்
முடியவில்லை
ஏனென்றால்
சொன்னாலும் வெட்கம்
சொல்லாவிட்டால் துக்கம்.

பாரதி: வீரசுதந்திரம் வேண்டி நின்ற மக்களுக்கு
வீரசுதந்திரம் கிடைத்து விட்டதல்லவா.
பின் என்ன

ஆனந்தசுதந்திரம் அடைந்துவிட்டோம் என்று
ஆடிப் பள்ளுப்பாடி மகிழ்ந்து வாழவில்லையா,

கண்ணதாசன்;
சுதந்திரம் கிடைத்தது உண்மைதான்— ஆனால் அது
வீர சுதந்திரமாக இல்லையே

பள்ளுப்பாடி ஆடவில்லை - மேலைத்தேசத்துக்
குலுக்கல் நடனங்கள்தான் ஆடுகிறார்கள்
அன்று நீங்கள் பாடினீர்களே
‘சென்றிடுவீர் எட்டுத் திக்கும்—கலைச்
செல்வங்கள் யாவும் கொணர்ந்திங்கு சேர்ப்பீர்’
என்று அதன்விளை மேலைத் தேசத்து அநாகரீகம் இ
எமது தேசத்தின் நாகரீகமாகிவிட்டது.

பாரதி; ஆ... இந்த வசை

எனக்கு எய்திடலாமோ

பராசக்தி!

நெஞ்சு பொறுக்கு தில்லையே — இந்த
நிலைகெட்ட மனிதரை நினைத்துவிட்டால்

கண்ணிலாக் குழந்தைகள் போல் - பிறர்
காட்டிய வழியிற் சென்று மாட்டிக் கொள்
வார்

நன்னிய பெருங்கலைகள் - பத்து
நாலாயிரங்கோடி நயந்து நின்ற
புண்ணிய நாட்டினிலே - இவர்
பொறியற்ற இலங்குகள் போல வாழ்வார்.

கவிஞரே! மக்களின் வறுமை ஒழிந்துள்ளதா
பசிப்பினி தீர்ந்துவிட்டதா.

‘தனி ஒருவனுக்கு உணவில்லை என்றால்
சகத்தினை அழித்திடுவோம்’ என்று
ஆவேசக் கவிதந்தேனே... இன்று எப்படி.

கண்ணதாசன்: அய்யா பாரதி! உங்கள் துணிச்சல்
எனக்கேது சற்று அமைதியாகவே நான் சொன்
னேன்.

‘எல்லோரும் எல்லாமும் பெறவேண்டும் - இங்கு
இல்லாமை இல்லாத நிலைவேண்டும்’ என்று
ஆனால் இன்றே

‘பொன்னகை அணிந்த மாளிகைகள்
புன்னகை இழந்த மண்குடிசை
பசிவர அங்கே மாத்திரைகள்
பட்டினியால் இங்கு யாத்திரைகள்.’

உங்கள் கூற்றுப்படி... பலதடவை உலகை அழித்
திருக்க தேண்டும். முடியுமா எம்மால்.

பாரதி: கொடுமை: கொடுமை,

கஞ்சி குடிப்பதற்கிலார் — அதன்
காரணங்கள் இவையென்னும் அறிவுமிலார்

பஞ்சமோ பஞ்சம் என்றே – நிதம்
பரிதவித்தே உயிர் துடிதுடித்தே
துஞ்சி மடிகின்றூரே - இவர்
துயர்களைத் தீர்க்கவோர் வழியில்லையே’
பராகக்தி! பஞ்சமும் நோயும் நின் மெய்யடியார்க்கோ
நாட்டின் அரசியல் நிலைகள் எப்படி இருக்கின்றன
கண்ணதாசன்:

அரசியலா! மகாகவிஞா!

‘யாரை எங்கே எப்படி
வைப்பது என்று யாருக்கும் தெரியல்லே’
அதனால் ஒரே குழப்பங்கள்
கட்சிகள் கூடிவிட்டன. பதவிப் போட்டிகள்
மலிந்துவிட்டன. ஒன்றுமட்டும் சொல்வேன்.
மனிதன் எல்லாம் தெரிந்துகொண்டான்
வாழும் வகையைப் புரிந்து கொண்டான்
இருந்த போதும் மனிதனுக்கே
ஒன்றுமட்டும் புரியவில்லை
மனிதனுக் காலம் வாழுமட்டும்
மனிதனுக்கே தெரியவில்லை

பாரதி; கொஞ்சமோ! பிரிவினைகள். ஒருகோடி என்றால்
அது பெரிதாமோ

‘செந்தமிழ் நாடென்னும் போதினிலே இன்பத்
தேன்வந்து பாயுது காதினிலே’:

என்று மகிழ்ந்தேனே
இன்று அந்தத் தமிழ்நாடு எப்படி இருக்கிறது.

கண்ணதாசன்:

செந்தமிழ் நாடென்னும் போதினிலே-கொடுந்
தேன்வந்து கொட்டுது காதினிலே
என்று நான் பாடியிருக்கிறேன். இதுதான் இன்றைய
நிலை.

பாரதி:

புண்ணிடைக் கோல்கொண்டு குத்துதல் நின்னைப்
போன்றவர் செய்யத் தருவதோ... வேண்டாம்
கவிஞர்
இனிஒரு முறை இப்படிச் சொல்ல வேண்டாம்.
ஆமாம்... ‘விடுதலைக்கு மகனிர் எல்லோரும்
வேட்கை கொண்டனரே’ அன்று
பெண்விடுதலை கிடைத்துள்ளதா...

கண்ணதாசன்

அதுமட்டும் தான் நிறைவேறி இருக்கின்றது. பெண்
ஞூக்கு விடுதலை கீழ்க்கையைக் கிடைத்துள்ளது.

அவர்களது ஆடைகள் நன்றாகக் குறைந்துள்ளன
தால் எல்லா அங்கங்களுக்கும் ஆடைகளின் மூடு
தலிலிருந்து விடுதலை கிடைத்துள்ளது.

அவர்கள் பெண்களால் - பெண்களால்
அவர்களை நான் பெண்களென்று எப்படிச் சொல்ல
உங்கள் பெண்விடுதலை பிழையாக அர்த்தம் கொள்
பட்டு கடைப்பிடிக்கப் படுகின்றது.

[ளப்

பாரதி: நான் கிறுவயதில் செத்ததும் நல்வதுதான்
இல்லாவிடில் இந்த இழிநிலையைக் கண்டு
இரத்தக் கண்ணீர் வடித்திருப்பேன்.

கண்ணதாசன்:

உங்கண்ணில் நீர் வழிந்தால் - என்னெஞ்சில்
உதிரம் கொட்டுதடி.

பாரதி: கவிஞரே!

உங்கண்ணில் நீர் வழிந்தால் ‘என்ற எனது வரி
களை அற்புதமாகக் கையாண்டிருக்கிறீர். கையாள்
செய்திரா... இல்லை... கையாடல் செய்திரா. எனது
பலபாடல்வரிகள் அப்படியே உமது கவிதைகளில்
வந்திருக்கின்றன. அதுவும் கையாடல்தானு?

கண்ணதாசன்: இல்லை. இல்லை. மன்னிக்க வேண்டும்.
கையாண்டது உண்மைதான். கையாடவில்லை.
சற்று மாறுதலாக இசைப் பாடலாக்கியிருக்கிறேன்

பாரதி; காலச் சமைதாங்கி - போலே

மார்பில் எனைத் தாங்கி
வீழும் கண்ணீர் துடைப்பாய் - அதிலென்
விம்மல் தணியுமடி.

என்று பாடனீர்களே. அற்புதம். அபாரம்.
கண்ணம்மாவை இளம் வயதுக் காதலியாக நான்பாடி
னேன். நீரோ வயது சென்ற ஒருநல்ல மணைவியாக்
கிப் பாடிய விதமும் பாடவில்வரும் விம்மல் தணியுமடி
என்ற சொல்லைப் புகுத்திய விதமும் அற்புதம்... அபா
ரம்... வாழ்க் கின்புலமை.

கண்ணதாசன்:

நன்றி! வசிட்டர் வாயரல் பிரம்மாரிஷிப்பட்டம் கிடைத்
ததுபோல் மகிழ்ச்சி.

மகாகவிஞா! ஒரு மகிழ்ச்சியான செய்தி...

தூணில் அழகியதாய் - நன்மாடங்கள்

தூய்ய நிறத்தினவாய் - அந்தக்

காணி நிலத்திடையே - ஓர் மாளிகை

கட்டித்தர வேண்டும்!

என்று பராசக்தியை வேண்டினீர்களே... உங்கள்
ஆசைக்கு அழகான மணிமண்டபங்கள் அமைத்துள்
ஊர்கள்.

கண்ணதாசன் ஒரு கானதாசன்

- பானுமதி, வரலட்சுமி குரிய குமாரியாகி யோரின் தனித்தன்மை வாய்ந்த குரலைக் கண்ணதாசன் நன்றாக ரசிப்பார்.
- டி. எஸ். பகவதியின் சோகமான பாடலைக் கேட்டால் கண்ணதாசன் அழுதிடுவார்.
- வாணி ஜெயராமின் ‘ஏழு ஸ்வரங்களுக்குள்’ என்ற பாடலை எங்கே கேட்டாலும் கண்ணதாசன் மெய்மறந்து நின்றிடுவார்.

'பொறுக்கி'யென்றார் பாரதிதாசன்!

புதுச்சேரியில் பாரதிதாசன் ஒரு நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொண்டார். அதற்கு உள்ளூர் அயைச்சர் ஒருவரும் வந்திருந்தார்.

பாரதிதாசன் தமிழேச்சின் மத்தியில் 'இங்குள்ள அமைச்சர்கள் பொறுக்கி...' என்று கூறிவிட்டு மேசைமீது இருந்த சோடாவை எடுத்துக் குடிக்கத்தொடங்கினார்.

அப்பொழுது கூட்டத்தில் பரபரப்பு ஏற்பட்டது.

பாரதிதாசன் சோடாவைக் குடித்துவிட்டு 'எடுத்த மணிகள்' என்று வார்த்தையை முடித்தார். சபை குபிரெனச் சிரித்தது.

பாரதி. வாடகைக் காக்கொடுக் வழியில்லாமல் கஸ் டப்பட்டு வாழ்ந்தவன் நான்... இன்று எனக்கு மணிமண்டபமா?

ஒன்று கேளும் கவிஞரே! என் கருத்துக்களைக் கடைப்பிடிக்காது எனக்கு மணிமண்டபம் கட்டி என்னபலன் நிகழப்போ கிறது.

கண்ணதாசன்; இடையில் ஒன்று மறந்தேவிட்டேன். இவ்வருடம் உங்களுக்கு நூற்றுண்டு விழாவும் சிறப்பாக நடைபெற இருக்கிறது, நான்வரும் போது ஆயத்தங்கள் தொடங்கிவிட்டன.

பாரதி: மனத்தில் சலனம் இல்லாமல் மதியில் இருளே தோன்றுமல் நினைக்கும் பொழுது நின்மவுன் நிலைவந் திடநீ செயல்வேண்டும் கனக்குஞ் செல்வம் நூறுவயது இவையும் தரநீ கடவாயே.

என்று கணபதியை வேண்டினேன். எனக்காக அல்ல. மக்கள் வாழ்க்கையைச் செப்பணிடுவதற்காக என்பாட்டுத் திறத்தாலே - இவ் வையத்தைப் பாலித் திடுவதற்காக. ஆனால் முப்பத் தொன்பதோடு முடிந்தே விட்டது.

கண்ணதாசன்: உங்களுக்கு அன்று போடாத மாலைகள் - இன்று உங்களைப் புகழ் வோர்க்கு அன்று உங்களை வைது பிழைத்தவர்கள் - இன்று உங்களை வைத்துப் பிழைக்கிறார்கள்.

பாரதி: கவிஞரே! ஈழத்திலுள்ள நிலமைகள் எப்படி சேதுவை மேற்றுத்திலீதி சமைத்தாகி விட்டதா கண்ணதாசன்!

'சந்திர மண்டலத்தியல் கண்டு தெளிவோம்'

என்று தீர்க்கதறிசனம் சொன்னீர்கள். நடைபெற்ற விட்டது. ஆனால் சேதுவை மேற்றுத்தி வீதிமட்டும் இன்னும் அமைக்கப்பட இல்லை.

பாரதி: யாகத்திலே தவ லேகத்திலே - தனி

யோகத்திலே பல போகத்திலே

ஆகத்திலே தெய்வபக்தி கொண்டார்தம் அருளினிலே உயர்நாடு.

அந்தப் பாரதத்தில் பக்தி மார்க்கம் செழித்தோங்கியுள்ளதா...

கண்ணதாசன்: கிடையை மக்கள் மறந்து - உலகப் போதையில் வாழ்கின்றார்கள் - துங்ப வாதையில் மாய்கின்றார்கள் எல்லாமே போலியாகி விட்டது.

பாரதி: பராசக்தி! பராசக்தி!!

உலகெலா மோர் பெருங்கன வஃதுளே உண்டுறங்க இடர்செய்து செத்திடும்

கலக மர்னிடப் பூச்சிகள் வாழ்க்கையோர் கனவிலுங் கனவாகும்.

கவிஞரே போதும் எம் புன்மைநிலை மீண்டுநான் பிறந்து மன்னில் மேன்மைகள் காட்டி நாறு ஆண்டுகள் வாழ்ந்து கவிதை ஆற்றைப் பாய விட்டு வேண்டுதல் செய்து சக்தி விழியினை தமிழர் மேலே தூண்டுதல் செய்து பூமித் துயரினை ஒழிப்பேன் கண்டாய்.

கண்ணதாசன்: எந்தக் கடன் தீர்க்க என்னை நீ படைத் தாய் கண்ணே! அந்தக் கடன் தீர்த்தேன். இனிப் போதும் புவிவாழ்க்கை, இகலோகம் வேண்டாம்.

(இருவரும் பிரிகின்றனர்).

அறிஞர் அண்ணே அவர்கள் தமிழகமுதல்வராகப்பொறுப் பேற்றபோது முதறிஞர் ராஜாஜி சூறிய யோசனை.

"தலைமைச் செயலகத்தின் தாழ் வாரங்களில் கட்சிக்காரர்களில் நடமாட்டம் இல்லாமல் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்."

‘சிரித்திரன்’ ஜனவரி மாதம் தீர்ப்பான். பக்கங்களை வீண டிக்காலு ஒவ்வொரு பக்கத்திலும் சிறப்பான, சுவையான அம்சங்களை வழங்கி வாசகர்களை திருப்பிப்படுத்துவதில் சிரித்திரன் கெட்டிக்காரன்.

நிலைக்கண்ணுடியூடாக நிதர்சன உண்மைகளை தரிசித்து, பதினெட்டாண்டு பவனியில் வந்த கருத்தாண்களுடன் ஒன்றிப் போய் ‘சிரித்திரு’ந்து மகுடியாரிடம் சந்தேகம் தீர்த்து சிறுகதை அழுத்தை சுவைத்து குதம்பவனம் சென்று வண்ணக் கோலங்களைத் தரிசித்து பலரசுக் கலசம் கண்டு அன்னப்பிள்ளை ‘என்றி’ போடப்போகிற சங்கதிகேட்டு பேறானான் பரிடம் முறையிட்டு வித்தில் மிளிர்ந்த வித்துவத்தை விதந்து திருமுகம் கண்டு கலாபரணத்தில் எஸ். பரமதில்லீராஜாவின் முகம் கண்டு அவர் சிந்தியமுத்துக்களை பொறுக்கி ரதியை தேடியபாரது யைப் பார்த்து ‘புன்னகை’ சிந்தி அட்டைப்படக் கவிதை வாசித்து ஜனவரிமாத சிரித்திரனிடமிருந்து விடைபெற்றேன்.

அழு. பக்ரதன்
காலையடி, பண்டத்தரிப்பு.

நடிகையர் திலகம் ‘சாவித்திரிக்கு அஞ்சலி செலுத்திய ‘லாவண்யா’ வின் கவிதையில் கண்ணீர் மனதத்து. உருக்கம் ஒளித்திருந்தது. பாராட்டுக்கள்!

‘சித்திர இலக்கியங்களுள்’ சின்னக்குடியியப்பாவின் ‘அபிநய ஆட்டம்’ சிரிப்பின் உச்சத்துக்கே எம்மை அழைத்துச் சென்றது. யாழிப்பாணத்து ஞேட்டுப்பள்ளங்கள் மூடப்படுவ்வரை... இப்படியான அநேக அபிநய ஆட்டங்களை (மழைக்காலங்களில்) கண்டு களிக்க வேண்டியதுதான்.

இரா. நாகவிங்கத்தின் அ. ப. கவிதை மிகுந்த உயிர்த்துடிப்புடன் மிளிர்ந்தது.

ஒருவிடயத்தைப் பற்றி 5 வேறு பட்ட துறைகளைச் சேர்ந்தவர்கள் தங்கள் கருத்தை தெரிவிக்கும் ‘பஞ்சாலாத்தி’ என்றும் சம்ம மிகவும் சுவையானது. டலரக்கவர்ந்த ஒன்றும்கூட. எனவே அவ்வும்சத்தை முற்றுகூட நிறுத்தாதிர்கள்.

‘கலையின் எல்லை எது?’... என்று கலை தொடுக்கப் பட்ட போது அதற்கு ‘மகுடி’ தனது புதிலையே கலையாக்கி... அதே கலைவடிவத் துக்கு அதே கலைவடிவத்தாலேயே விளக்கம் கொடுத்த அற்புதம், மிக அபாரம்!

ச. சுதாகர்
‘கலைப்பீடம்’
யாழிப்பல்கலைக்கழகம்.



சிறப்பான ‘சிரித்திரன்’ இதழ்களைப் பார்க்குந்தோறும் தங்களுக்கு பாராட்டுக் கடிதம் எழுத வேண்டும் என்ற நினைப்பேன் சோம்பறும் சில பிரச்சனைகளும் இடையிட, அதுவெறும் நினைப்பாகவே இதுவரை இருந்தது. ஜனவரி இதழை நேற்றுமாலை யாழிதேவியில் அங்கிருந்து கொழும்பு வரும்போது எங்கள் குடும்பமே படித்து மகிழ்ந்ததோடு. இன்றைவுது தங்களுக்கு இக்கடித்தை எழுதும் சந்தர்ப்பத்தையும் ஏற்படுத்தியது.

சுமார் 19 ஆண்டுகள், தனித்து நின்று வாசகர்களின் அபிமானத் தையும், சொந்த அறிவுத்திறனையும் மட்டுமே மூலதனமாகக் கொண்டு ஒரு பத்திரிகையை தொடர்ந்து நடத்திய சாதனை வீரரான தங்களை நேரில்கண்டு வாழ்த்தவே நானும், எனதுகண வரும் மனதார விரும்புகிறோம். மட்டறகமான சிரிப்பினால் வியாபாரம் பண்ண நினைக்காமல். சமுதாயத் தின் உஞ்சுதுப்போன மூடங்களை களைந்து, புதியதோர் விழிப்பினை ஏற்படுத்த தாங்கள் முனைவது உண்மையில் பெரும் சாதனை மட்டுமல்ல, மகத்தான மானிடசேவையும் தான். வாழைப் பழத்தில் ஊசியை ஏற்றுவது போல, நகைச்சவையினாடாக தாங்கள் தரும்சீர்திருத்தக் கருத்துக்கூடியோ, எங்கோ, எப்படியோ, ஒரு ஞானச்சுடைரை ஓளிரவைக்கும் எங்பதில்ஜையமேயில்லை. ஜனவரி முன்பக்க அட்டையில் காணப்படும் இருகருத்துகளும், காலத் திற்கு பொருத்தமான, அருமையான அறிவு முத்துகள். இப்பணி பலகாலம் நீண்டு தொடர்ந்து எமது மக்களுக்கு நேரிய பாதைகாட்ட, எல்லாம் வல்ல இறைவன் தங்களுக்குத் தீர்க்கமான ஆயுஞும், சௌக்கியமும், சந்தஷ்டியும் நல்குவாருக.

நிற்க, ஜனவரி இதழ் கதம்பவனத்தில் ஓவியமேதை A.C.G.S அமரசேகர பற்றிய குறிப்பைக்கண்ணுற்றேன். அவரது 99வயது பூர்த்தி விழாவை எங்கள் கொழும்பு கலைச்சங்கம் கொண்டாடியது. எதிர்வரும் மார்ச் 2ந் திகதி யோடுதான். நாறுவயதாகும் நூறுண்டுவிழா கொண்டாட ஏற்பாடுகள் நடைபெறுகின்றது. சாதனை வீரர்களைப்பற்றி நீங்கள் எழுதும்பணி பாராட்டுக்குரியது. பரமதில்லீராஜாவின் பேட்டி அருமை. சிரிப்போடு சிந்தனைக்குப் பல துணுக்குகளும் நறுக்காய்த் தருவதில் — கைதேர்ந்தவர்கள் நீங்கள் மனமார்ந்த பாராட்டு, தல்தள்.

யோகா பாலச்சந்திரன்
கொழும்பு-6.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இ: 6

1 கு	2 து	3 ள	4 கு	5 ம
6		7		
8	9	த		உ
10				
11	12	உ	வ	ம
13 ஏ		14	கை	
16 து	17 த		உ	கள்
19 நாம்		18	உ	ம

பெயர்.....

முகவரி.....

- சரியான விடைத்தரும் அதிஷ்டசாலிக்கு முதலா வது பரிசாக ரூபா 15 - அன்பளிக்கப்படும்.
- 2வது பரிசாக ரூபா 10/- அன்பளிக்கப்படும்.
- விடைகள் யாவும் 15-2-1982 ற்கு முன்பு குறுக்கெழுத்துப்போட்டி, ஆசிரியர் சிரித்திரன் 559. கே. கே. எஸ். வீதி, யாழ்ப்பாணம் என்ற முகவரிக்கு அனுப்பிவைக்கவும்.
- கூப்பளின்றி அனுப்பப்படும் விடைகள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படமாட்டாது.

இல 5. குறுக்கெழுத்துப் போட்டி விடை இடமிருந்து வலம்

- தைப்பெங்கல்
 - சோதி
 - யந்திரம்
 - உவகை
 10. தவலை
 11. சாதா
 13. கம்பர்
 16. சபலம்
 17. னம்ரவா (வானரம்)
 19. குறைபாடு
- மேலிருந்து கீழ்
- தைரியம்
 - பொறுதி
 - கரம்
 - திருகை
 - ரதி
 - உவமானம்
 - வலை
 - தரை
 - சாகசம்
 - தாம்பரம்
 - பலவான்
 - மலைநாடு
 - வகு.

இடமிருந்து வலம்:

- இதை ஏற்றிப் போட்டியை ஆரம்பிக்கலாமா?
- ரேகையில் எழுதுவது வசதியாக இருக்கும்.
- இல்லாத மனமும் ஒரு மனமா?
- நாட்டுக்கு மிகுந்த வளத்தைத்தரும்.
- வாழையின் மென்மையானது.
-யைச் சவர் கட்டிப் பாதுகாப்பீது நகரவழக் கம்:
- யில்லாமல் எதிலும் மாட்டிக்கொள்ளவேண் டாம்.
- அலங்காரம் ஒரு கலையல்லவா?
- நமது சமூகம் யை அனுசரிக்கிறது.
- எழிலுடன் விளங்குவதைப் பெண் கள் விரும்புவார்கள்.
- பஞ்சேந்திரியங்களில் இதுவே பிரதானமானது.
- இலங்கையில் பல இன..... க்கள் உண்டு.

மேலிருந்து கீழ்:

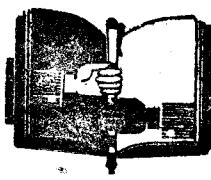
- எடுத்துப் பெரும்பணம் ஈட்டியவர்கள் பலர்.
- திரெபதியின் இது துச்சாதனைக் கையுளையச் செய்தது!
- இதற்கு உடனே எழுதமுடியும்.
- சப்பாத்தைப் பெண்கள் விரும்புகின்றார்கள்.
- பற்றிப் பத்திரிகைகளில் வரும்.
- தோட்டத்தில் நல்ல பயிர்வர்க்கங்களை.....வேண் டும்.
- சிதம்பரம்
- அழகான..... அமைவதை நாம் விரும்புவோம்:
- உண்ணல் ஒரு மங்களாகரமான காரியமல் வலவா?
- காட்டுராஜா.
- மருந்தை விளம்பரங்களில் காணலாம்!
- பெண்கள்யாய் இருக்கிறார்கள்!

சென்ற குறுக்கெழுத்துப்போட்டி முடிவு.

- அணைத்து விடைகளையும் சரியாக எழுதி 1ம் பரிசு ரூபா 15 பெறுபவர்:

செலவி விழயா செவரத்தினம் வழக்கம்பரை, சுழிபுரம்.

- ஓரு தவற்றன் பாராட்டு பெறுபவர்கள்;
- திரு சி. பிலிப்நேரி அன்பகம் யாழ்ப்பாணம்
கே. ஞானேந்திரன் மன்னார்
K. S. ராணி ‘சிவா இல்லம்’ நுவரெலியா
செ. நந்திநாதன் முள்ளியர்ஸ்
கே. இராமநாதன் மன்னார்
செ. சூரையா குருநகர்



பேருந்திப்பாதீ



பேரே நண்பர் பகுதியில் உங்கள் பெயரும் இடம் பெறவேண்டுமென்றால் கீழேயுள்ள கூப்பனை நிரப்பி தபால்ட்டையில் ஒட்டி அனுப்பவும்.

● இரா. தங்கராஜா			● S. முருகதாஸ்		
□ Drilling Assistant	வயது 27		□ மாணவன்	வயது 19	
பலாவி தெற்கு, வசாவிளான்.			49/1 கே. கே. எஸ். வீதி, யாழ்ப்பாணம்.		
★ கதை, கவிதை, பத்திரிகை, உதைபந்தாட்டம்			★ கல்வி, கோவில், T. V.		
*			*		
● M. I. ஜிப்ருல்லாக்கான்			● சு. செல்வரத்தினம் (புதுமைப்பிரியன்)		
□ மாணவன்	வயது 16		□ மாணவன்	வயது 18	
பம்ராஸ், அயின் தியேட்டர் வீதி, மன்னார்.			இல 124, மெயின் வீதி, பன்விலை		
★ வானேலி, T. V.			★ சிறுகதை, கவிதை எழுதல்		
*			*		
● ஏ. மதிவதனி			● ஏ. எஸ். ஜிப்ரியா		
□ மாணவி	வயது 22		□ மாணவி	வயது 17	
அருணேநதயம், புங்குடுதீவு - 1			பாடசாலை ஒழுங்கை, காத்தான்குடி 5.		
★ புத்தகம், View cards, முத்திரை			★ பத்திரிகை, வானேலி.		
*			*		
● எம். ஆனந்தன்			● ஆ. ஞானேஸ்வரன் (81130)		
□ வரைஞர்	வயது 30		□ பயிலுனன்	வயது 18	
எ.ஐ.எம்.கி. அலுவலகம், M. D. B. மாப்பக்கடவு			ஜேர்மன் தொழில் நுட்பக் கல்லூரி 582 காலிவீதி கல்கிசை.		
★ ஓவியம், கவிதை			★ நண்பர், வானேலி.		
*			*		
● K. கமலினி			● க. தர்மசீலன்		
□ மாணவி	வயது 17		□ வியாபாரம்	வயது 19	
கொடிகாம வீதி, நெல்லியடி, கரவெட்டி.			செல்வம் புத்தகசாலை, செட்டிகுளம்.		
★ முத்திரை சேகரித்தல், வானேலி.			*		
*			● எஸ். சத்தியழுர்த்தி		
● V. K. துரைராசா			□ வர்த்தகம்	வயது 22	
□ தொலைதொடர்பு பரிசோதகர்	வயது 23		மார்க்ட் பிரதான வீதி, முல்லைத்தீவு.		
சித்திரமேழி, இலவாலை.			★ வானேலி, சினிமா,		
★ புத்தகம், சினிமா, பேருநட்பு, நாடகம், முத்திரை.			*		
*			● என். சுதாந்திரன்		
● சி. ந. கத்ரவேலு			□ வியாபாரம்	வயது 25	
□ காப்புறுதிப் பிரதிநிதி	வயது 24		செல்வம் புத்தகசாலை, செட்டிகுளம்.		
நயினுதீவு.			*		
★ வானேலி, பத்திரிகை, நண்பர், சினிமா.			● எஸ். சுதாந்திரன்		
*			□ வியாபாரம்	வயது 25	
● க. வசந்தன்			செல்வம் புத்தகசாலை, செட்டிகுளம்.		
□ வங்கி லிகிதர்	வயது 25		*		
33 Lily Ave, Wellawathe			● எஸ். சுதாந்திரன்		
★ வாசித்தல், இசை, பாடமிட்டன்			□ வியாபாரம்	வயது 25	
*			செல்வம் புத்தகசாலை, செட்டிகுளம்.		
● த. மதியழகன்			*		
□ மாணவன்	வயது 18		● எஸ். சுதாந்திரன்		
சண்டிலிப்பாய் வடக்கு, சண்டிலிப்பாய்.			□ வியாபாரம்	வயது 25	
★ சினிமா, கரம், நாவல்.			செல்வம் புத்தகசாலை, செட்டிகுளம்.		

சிரித்திரன் பேரே நண்பர் கழகம்

பெயர்.....

விலாசம்.....

வயது தொழில்

பொழுதுபோக்கு

கையொப்பம்

குயில்

குயில்

சிறுவர்களுக்கான திரைப்படங்கள் மேலைநாடுகளில் நன்கு வளர்ந்துள்ளன. தமிழில் இல்லையென்றே கூறிவிடலாம். இந்தப் பஞ்சநிலை எதைக்காட்டுகின்றது? நமது சமூகத்தின் எங்கோ ஒரு மூலையில் உள்ள கோண்டையே காட்டுகின்றது. ஆனால், மேலைநாடுகள் சிறுவர் கலை ரசனையை வளர்க்க முன்னி நிற்கி இன்றன. அங்கே திரைக்கலையின் பலவேறு பிரிவுகளும் சிறுவர் திரைப்படம் தயாரிக்க உபயோகப்படுத்தப்படுகின்றன. தமிழ்லோ சிறுவர்களுக்கென திரைப்படம் தயாரிக்கப் படுவதில்லை அதுமட்டுமல்லாமல், பெரியோர்களுக்கெனத் தயாரிக்கப்படுபவை சிறுவர் மனைநிலையிலும், அவர்தம் நடத்தையிலும் பெரும்பாதிப்பை உண்டுபண்ணுகின்றன என்பதை வேதனையோடு சொல்லவேண்டியிருக்கின்றது. உலகில் அது உன்னத ரசனை உள்ளத்தின் சொந்தக்காரர்கள் சிறுவர்கள்தான். அண்மையில் வால்ட் டிஸ்னி தயாரிப்பாளர்களின் ‘காட்டுப்புத்தகம்’ (Jungle Book) எனப்படும் காட்டுன் சினிமா கொழும்பில் சக்கை போடு பேர்ட்டது. திரையரங்கினுள் சினிமா நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தபோது சிறுவர்களின் சிரிப்பொலியால் நெஞ்சு மகிழ்ந்தது. அரங்கை விட்டு வெளியே வந்ததும், ஏன் இத்தகைய முயற்சிகளுக்காகத் தமிழ்ப்

படாதிபதிகள் பணம் செலவளிக்கக்கூடாது? என்ற ஆதங்கம்தான் எழுந்தது. அதை நிதர்சனமாக்க வேண்டிய பொறுப்பும், பலமும் தமிழ்த் திரைப்படத்துறையினரிடமே இருக்கின்றது. புத்தி ஜீஸ் கலைத் திருப்திப்படுத்துவதுதான் நமது கலாதர்மமாக இருக்கக்கூடாது. சிறுவர் ரசனைக்கும் மதிப்பளிப்பதே உண்மையான தர்மமாகும்.

0—0

தமிழ் இலக்கிய உலகில் அறிவு மோசடிகளுக்கு மட்டும் குறைச் சல் இல்லை. தாராளமாக நடைபெறுகின்றன. இத்தகைய மோசடிகள் தெரிந்தோ தெரியாமலோ நடைபெறுகின்றன. இவற்றால் எமது ரசனை குறைவதோடு, தரிசன பயனும் சுருங்குகின்றது. அறிவு மோசடி என்றால் இருஷ்டிகர்த்தா ஒருவரைப்பற்றிச் சொல்லும்போது, அவரது ஒரு பிரபல சிருஷ்டியின் மட்டும் முன் விலைப்படுத்துவதுதான் அது. இது எதைக் காட்டுகிறது? ஞானகுன்யத்தைத்தான். கண்ணன் பாட்டுமட்டும்தான் பாரதியா? அம்மாவந்தாள் மட்டும்தான் ஜானகிராமா? ஓலிவர் டுவிஸ்ட் தான் சாள்ஸ் டிக்கன்ஸா? இல்லை. எனினும், ஓவ்வொருவரையும் ஓவ்வொரு தடத்தில் மாட்டி அறிவு மேர்சடி செய்கின்றனர் எம்மவர், இத்தகைய ‘நுணிப்புல்’ தன்மைகள் தவிர்க்கப்பட வேண்டும். இதன்மூலம் ஒரு கலைஞரின் முழுமைத்துவம் சிதைவு படக்கூடிய வாய்ப்புகளும் உண்டு. அறியாமையின் குழந்தைகளாகஅறிவு மோசடிகள் திகழ்கின்றன. ஒரு வனின் பலவேறு படைப்புக்களையும் தரிசிப்பதனால், நாம்போடும் எடைகளை சரியான தாக்கிக்கொள்ளலாம். பாடசாலை நூல் களிலும்கூட இந்தமாற்றமின்மை (ஒருபாடம் பலவருடமாக வருதல்) யைக் காணலாம். கலாதரி சனங்களுக்குத் தடையாக இருக்கும் இத்தகைய மோசடிகளை

நீக்க முயல்வதில் புதிய சந்ததி புலன்பதிப்பது பயனுள்ளதாகும்.

0—0

வியாம் பெனகலின் அங்கூர (Ankur) சர்வதேச விருதுகளைப் பெற்ற இந்திமொழித் திரைப்படம். அண்மையில் சிலதினங்கள் மட்டுமே கொழும்பில் காட்டப்பட்டது. ஒரு சிறந்த திரைக்கலை வடிவம். மிகவும் துணிகரமான முயற்சி. சலசலப்பும், ஆடம்பரமும் இல்லையேல் திரைப்படமே இல்லை எனச்சிந்திக்கும் காலகட்டத்தில், யதார்த்தத்தை யதார்த்தமாக நெறிப்படுத்தியிருக்கிறார் பெனகல். மனித உணர்வுகளுக்கே அங்கூரில் முதன்மை கொடுக்கப்பட்டிருப்பதோடு, ஒருசிறியகல் தான் திரைக்கருவாக, கதையின் விளக்கமாக சித்தரிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

எழை தவறு செய்கின்றன. எஜமான் ஒருசிறுவன் அருகில் நிற்கும்போது ஏழையைத் தண்டிக்கின்றன. பின், எஜமானே ‘அந்தத் தவறைச் செய்கின்றன இந்த உண்மையை அறிந்த சிறுவனால் அதைத்தாங்க முடியவில்லை.’ தனது நிலைக்கு ஏற்ற வகையில் எதிர்ப்பை ஒரு ‘கல்’ மூலம் காட்டுகின்றன. அது சமூகத்தின் எதிர்ப்பு என்பதை நெறியாளர் சகல ரசிகர் நெஞ்சிலும் பதியவைக்கின்றார்.

பணத்தை முன்னிறுத்தி மனிதவாழ்வுக்கு அந்தியப்பட்ட படங்களைத் தயாரிக்கும் இன்றைய சூழலில், வாழ்வை, வாழ்வாகப்படம்பிடித்திருக்கும் பெனகலைப்பாராட்டுவது பெருமைக்குரியது.

● தங்கக் கம்பியால் கட்டிய மானுக இருந்தாலும், அது தப்பி ஓடினால் காட்டிற்கே செல்லும்.

ஒது வேகமான எழுத்தாளர் கொழும்பில் இருக்கின்றார். கு. இராமச்சந்திரனைப் பற்றித் தான் இருக்கும். எழுத்து நடையோ பண்பட்டுக் கலைத்துவநயத் தோடு மினிரும். ‘செய்தி’ பத்திரிகையின் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றிய இராமச்சந்திரன் எழுத்துவகில் செம்மையான அனுபவம் பெற்றவர். இலக்கியத்துறையின் சகல பிரிவுகளிலும் ஈடுபாடு கொண்ட அவருக்கு தொழில் நுட்பங்களும் தெரியும். சிங்களம் ஆங்கிலம், மலையாளம் மற்றும் பலமொழிகளிலும் தேர்ச்சி பெற்றவர். ‘குன்றின் குரல்’ ‘சிறுவர் மலர்’ ‘கதம்பம்’ ஆகிய வாரென்லி நிகழ்ச்சிகளின் தயாரிப்பாளராகவும் இருந்துள்ளார். இவரது சிறப்புஅமசம் சுறுசுறுப்புத்தான். “தமிழ் இலக்கியத்தில் புதியவடிவங்கள் அறிமுகப்படுத்தப்படவேண்டும். ஒரே இடத்தில் மட்டுமே நமது ரசனை சிந்தி விடக் கூடாது. உலக தரத்திற்கு நமது இலக்கியம். வளரவேண்டும். என்பதுதான் அவரது தாகம். கு. ரா. விடம் உள்ள சுறுசுறுப்பில் சந்தேகமே இல்லை. எனினும், அவரது எழுத்துக்கள் தற்போது பத்திரிகைகளில் வருவது குறைவு. அந்தக் குறைபாட்டை நிவர்த்தி செய்து அவர்தனது முழுமையான பங்களிப்பை தமிழ் இலக்கியத்துக்குத்தரவேண்டும். அதாவது, புதிய இலக்கிய சிருஷ்டிகளாக.

ஓ —— ஓ

அ. கருணாகரன் என்பவரின் புதுக்கவிதை யொன்றை அன்மையில் படித்தேன். சாவிச்சுஞ்சிகையில், சவையாக இருந்தது.

அது இதுதான்:

அரசன் ராமன்
அன்பாய்த் தடவினான்
அணில் முதுகில்
வரி விழுந்தது!
அன்று தொடக்கம்
அரசுத்தவும் போதெல்லாம்.
வரியே விழுகிறது.

விடுய்துமுறைவெல்

● வாரென்லி மற்றும் தேசிய தொலைக்காட்சி சேவைகளில் பீடி, சிகரட் விளம்பரங்கள் தடை செய்யப்படும்.

செய்தி

சாராயம் ஒரு தேசிய உற்பத்தி தானே என்கிறார் ஒரு கிண்டல் பேர்வளி,



● உலக பிச்சைக்காரர்களே ஒன்று படுங்கள் என்ற கலோகத்துடன் வட இந்திய நகரமான ஜெய்ப்பூரில் பிச்சைக்காரர் ஒன்று சேர்ந்து பிச்சைக்காரர் சம்மேளன்ததை அமைத்துள்ளனர்.

செய்தி

ரத்தக் கண்ணீர் படத்தில் உந்து ஐடியாவை எடுத்திருக்கிறார்கள் எனக் கூறுகிறார் ஒருப்பதம் பார்ப்பவர்.



● புதுக்குடியிருப்பு வைத்திய சாலையில் மின்விளக்கு இல்லாததால் கைவிளக்கின் துணையுடனே பிரசவம் நடைபெறுகின்றது.

செய்தி

மின்சாரத் தட்டுப்பாட்டால் கைவிளக்கின் ஒளியில்தான் மின்சாரத்தைப் பற்றிய புஸ்தகமொன்று எழுதிக் கொண்டிருக்கின்றேன் என்கிறார் ஒருமின் பொறியியலாளர்.

● உலகம் முழுவதிலும் கடல் மட்டம் ஜிந்து அங்குலங்களால் உயர்ந்துள்ளதாக விண்ணானிகள் கூறுகின்றனர்.

செய்தி

விலைவாசி உயர்வால் பாதிக்கப்பட்ட ஒருவர் கடல்மட்டம் நன்றாக உயரட்டும் எனப்பிரார்தனை செய்கின்றார்.



● இந்தியாவில் கடல் அலைகளி விருந்து மின்சாரம் உற்பத்தி செய்யத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

செய்தி

ஒலிபெருக்கி ஒசை அலைகளைச் சுகிக்க முடியாதவர் ஒசை அலையிலும் ஏதும் உற்பத்தி செய்தால் என்ன எனக்கேட்கின்றார்.



● உமிச் சாம் பலி லிருந்து சிமென்டுக்குப் பதிலாகப் பயன்படுத்தக் கூடிய ஒரு வகைக்சாந்து தயாரிக்கலாம் என்று கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள்.

செய்தி

உமியைக் கொட்டியகாலம்போய் உமியால் கோட்டை கட்டலா மெனக்கைகொட்டு கிறார் ஓர்அரிசி ஆலை முதலரளி.

● சுவர்க்கத்திலும் வர்க்கபேதம் இருக்குமேயானால் நரகம் மேலானது. — கவரோ

சுயராச்சியம்

இந்திய விடுதலைப் போராட்ட காலத்தில் இந்திய மக்களது நாவில் நர்த்தனம் புரிந்த சொற் களில் ‘சுயராச்சியம்’ என்ற சொல்லும் ஒன்றாகும். சுயராச்சியம் என்ற சொல்லை 1906ம் ஆண்டு கல்கத்தாவில் இடம் பெற்ற மாபெரும் பொதுக்கூட்டம் ஒன்றில் வைத்துக்கொன் ‘தாதாபாய் நவரோஜி’ அவர்கள் முதன்முதலாக உச்சரித்தார்.

பாபநாசம் சிவன்

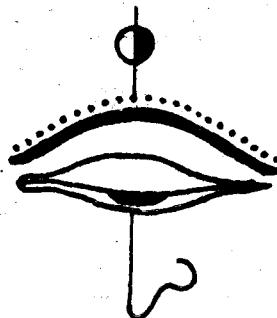
தமிழ் இசை உலகில் ‘தமிழ்த்தியாகையர்’ எனப் போற்றப் பெற்ற பெருமை காலங்கிணற பாபநாசம் சிவன் அவர்களுக்கே உரியது. அந்தக்காலத்தில் தமிழ்த் திரைப்பட உலகில் கொடிகட்டிப் பறந்த பாடகர்களான எம். கே.

சுகமு ஒனே சூறியிருக்கிறார். இதற்கு ஆதாரமாக 500 சொற் களைப் பட்டியல் போட்டுக்காட்டி யிருக்கிறார். அவையாவும் தமிழ் ஒம் ஆப்பானிய மொழியிலும் ஒரேவிதமான உச்சரிப்பையுடையனவாக மட்டுமன்றி ஒரேவிதமான பொருளைத் தருவனவாக வும் காணப்படுகின்றன.

தமிழியம்

உலகத் தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்கத்தின் தலைவர் திரு. இர. ந. வீரப்பன் அவர்களை ஆசிரியராகக் கொண்டு ‘தமிழியம்’ என்ற பத்திரிகை மலேசியாவிலிருந்து வெளி வரத் தொடங்கியுள்ளது. திரு. வீரப்பன் அவர்கள் இப்போது தமிழ்த்தாதாக உலகில் தமிழர் பரந்துவாழும் இடங்களுக்கெல்லாம் சென்று அங்குள்ள தமிழர் வாழ்க்கை நிலையை அறிந்து அவர்

மேஷோவம்



பாரதி...
நாம்
உன்
கவிதை
அழகை
ரசிக்கத்
தெரிந்த
ரசஞானிகள்—
ஆன்மாவைத்
தரிசிக்கத்
தெரியாத
ஞானகுணியங்கள்.
உன்
கவிதைகள்
இன்றும்
தரிசநிலத்து
விதைகளாகவே
இருக்கின்றன:
உமது
கவிதையில்
விழித்தெழுந்து
நாம்
விழா
எடுக்கவில்லை—
விழா
எடுப்பது
தமிழனின்
பொழுது
போக்கு.
லாவண்யா

பலரசக்கலசம்

— கலாபரணி —

தியாகராஜ் பாகவதர் திருமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி ஆகியிலிருவரும் “பாபநாசம் சிவனின் பாடல்கள் என்றால்தான் நாங்கள் திரைப்படங்களில் பாடுவோம்” என வெளிப்படையாகவே குறிப் பிட்டனர். அவர்கள் இருவரும் பாபநாசம் சிவனின் பாடல்களைப் பாடிப்பாடி பெருமையும் உவகையும் உற்றனர்.

ஐப்பானில் தமிழ்

தமிழ்மொழியிலிருந்துதான் ஐப்பானிய மொழி தோன்றியதாக ஐப்பானியரான பேராசிரியர்

களது வாழ்வு மேன்மையுற உழைத்து வருகிறார்.

இசையமைப்பாளர்

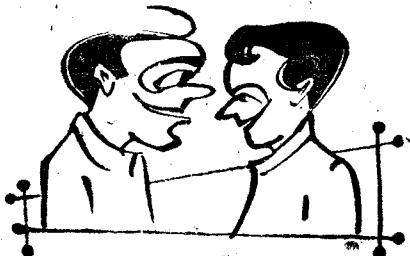
இராமச்சந்திரா

அன்மைக்காலமாக தமிழ்த்திரையுலகிற்குப் பாரியஇழப்புகள் ஏற்பட்டு வருகின்றன. முத்துராமன் கண்ணதாசன். சாவித்திரி ஆகியோரின் மறைவைத்தொடர்ந்து அன்மையில் முதுபெரும் இசையமைப்பாளர் இராமச்சந்திரா காலமானார். பழைய படங்கள்பல வற்றிற்கு கார்நாடகஇசையில்நாட்டிய இனை அமைத்து திரைப்பட இரசிகர்களுக்கு இசைவிருந்து படைத்த பெருமைஇவருக்குண்டு,

● மூன்று தமிழர்கள் சனசஞ் சாரமற்ற தீவில் சந்தித்தால் சங்கம் அமைப் பார் கள் சண்டைபிடிப்பார்கள்.

மகுடி

சீரிக்டீங்



- திருவெம்பாவிற்கு பக்கத்தி இள்ள கோயிலுக்குப் போகாது ஏன் தூரத்தி இள்ள கோயிலுக்குப் போகிறோம்!
- பக்கத்துக்கோயில் அருளில் லாத கோயில். வடை, சுண்டல் தரமாட்டாங்க.



- மனேஜர் முகத்தில் சந்தேர் ஷத்தைக் காணவில்லையே!
- என் டைப்பிள்ஸ்டைக் காத வித்துக் கல்யாணம் பண்ணி னேன்... இப்போ அவளைக் கானும் போ தெல்லாம்கை, கால் டைப்படிக்குது.



ஏழைக்கவிஞன்; என்ன மேடையில் பூமாலைபோட்டு கவர வித்தார்களே! ஒரு வடை மாலை போட்டுக் கவரவித்திருக்கக் கூடாதா.



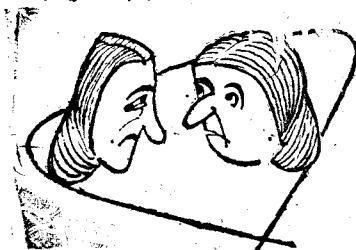
- இந்தக்காலத்து எலிகள்தான் சிறந்த பொறியியலாளர்கள்
- புரியவில்லையே நீங்க சொல்வது...
- பொறியில் வைக்கும் வடையை அகப்படாமல்சாப்பிட்டு விட்டுப் போகிறதே!



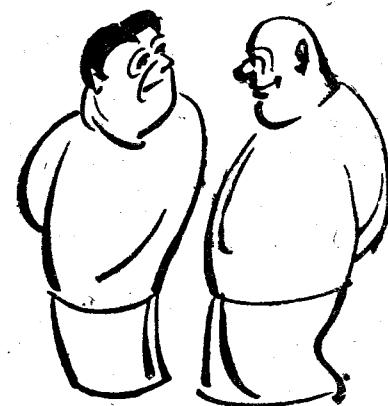
- கண்ணிரண்டும் ஒன்றையே காண என்ற ஓளவையின் கூற்றை நானும் மனைவியும் தான் கடைப் பிடிக்கிறோம்.
- குடுத்துவைத்த குடும்பம்..., இருவருக்கும் ஒருமனம்...
- இல்லையப்பா இருவருக்கும் ஒரு முக்குக்கண்ணுடி.



ஆசிரியர்: வள்ளுவனால்தமிழ்நாட்டிற்கு வான்புகழ் கிட்டியது. மாணவி: ஏன் சேர்; என்னுடைய அப்பாவாலும் நாட்டிற்கு வான்புகழ் உண்டு. மினி வான் வேகமாக ஒடுவதில் புகழ்பெற்றவர்.



- ஏனடி கமலம்... வீதி ஓரம் சமைக்கிறுயே! கல்யாணம் பண்ணியிட்டியா?
- ஆமா வீடு கிடைக்கவில்லை... அங்கு உட்கார்ந்திருப்பவர் தான் என் வீட்டுக்காரர்.



ஒருவர்: என்ன நோ வைத்தியர் சுலைப் ரதும் விழுந்துதா... செல்வாக்காக இருக்கிறீங்களோ.

நோவைத்தியா; மினிபஸ் வந்த பின்பு முதுகு நோவைத்தி யத்தில் நல்ல யோகம்.

அதிமதுரம்

இசையால் வசமாகா இதயமெது

- உங்களை மெய்மறக்கச் செய்யும் காரணதை இசைமேதைகளின் சுச்சேரிகள்.
- திரைஇசைப் பாடல்கள்
- பக்திப்பாடல்கள்
- தனிப்பாடல்கள்

அனைத்தையும் நவீன எலெக்ட்ரோனிக் கருவிகள் மூலம் துல்லியமாக ஒலிப் பதிவு செய்து தருவதிலும்,

ரேடியோ — ரேப்ரெக் கோடர் கள் தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகள் அனைத்தையும் திருத்தம் செய்வதிலும் விற்பனை செய்வதிலும் முன்னிலையில் திகழ்பவர்கள்.

தங்கரதம் வந்தது வீதியிலே

தமிழில்கீண...
கமுத்திலே 'கிந்தாமணி' ஆரத்தையும் காதிலே குண்டலகேசி அணியினையும் கைகளில் வளையாபதி காப்பினையும் இடையில் மணிமேகலை அணியினையும் காவில் சிலப்பதிகாரத்தையும் அனிந்து

காப்பியநாயகியாய் என்றும் குன்று இளமையளாய் தோன்றுகின்றன் ...

நீங்களும் குறையாத அழகும் குன்றுத் இளமையுமாய்த் திகழுவைக்கும்

தங்க - வைர நகைகளுக்கு

எயாமளா நிகேதனம்
நகைமாளிகை

நேடி யோஸ்பதி

58, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்
தொலைபேசி: 7805

246, கஸ்தூரியார் வீதி யாழ்ப்பாணம்
தொலைபேசி: 7501



- நீ எல்லாப் பாடங்களுக்கும் 'ஏ' எடுத்திருக்கிறோய் எனது பாராட்டுக்கள்.
- மில்க்வைற் சலவைப் பவுடரைப் பாராட்ட வேண்டும்... மில்க்வைற் சலவைப் பவுடரால் சலவைசெய்த சட்டையை அணிந்து பரீட்சைக் குப் போன்ன. புத்துணர்வில் பதில்களைப் பட்டப்பட்டென்று எழுதிவிட்டேன்.

துரிதமான, தூய்மையான
சலவைக்கு

மில்க்வைற் சலவைப்பவுடர்



மில்க்வைற் தொழிலகம்

525|2 காங்கேசன்துறை வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி: 7233

தந்தி: மில்க்வைற்