

நீக்ககரை

பலையக ஆசிரியர் க்கம் குற்றச்சாட்டு



~ காலாண்டு விவரக் கணக்கு சந்திக்க ~

Specialist in

Industrial Building Hardware

SUNDAR AGENCIES

140, ARMOUR STREET,
COLOMBO - 12.

GENERAL MERCHANTS

PENGUINE ENTERPRISES

140, ARMOUR STREET,
COLOMBO - 12.

அட்டை : ரஷ்ய ஒவியத்தை தழுவி ; ஒவியர் சிவப்பிரகாசம்.

“தீர்த்தக்கரை”

தீர்த்தக்கரையின்லை...!

தேர்தல் மேகங்கள் நெருங்கி விட்டன. இருந்தும் நடந்துமுடிந்துவிட்ட நிகழ்வுகளில் முக்கியமான இரண்டை நாம் தாண்டிச் செல்ல முடியாது.

வீதியில் இறங்கிய மாணவ மாணவியர் வடக்கே!

அடிப்படை உரிமைகளும், தனி மனித தன்மானங்களும் மறுக்கப்பட்டு, அவமதிக்கப்பட்ட நிலையில், தமது சுய நலன்களுக்காக காட்டிக் கொடுப்பதையே வாழ்க்கை நெறியாகக் கொண்டு விட்ட தலைமைகளுக்கெதிராக வேலை நிறுத்தக் களத்தில் திரண்ட தொழிலாள அணிகள் மலையகத்தே!!

பாரதியின், மனிதர்கள் இவர்கள்.

அடக்குமுறைகளும் வஞ்சனைகளும் இங்கே ஒரு யதார்த்தமாகி விட்ட பின்னர் இலங்கை வாழ் தமிழ் மக்கள் பலமும், ஆரோக்கியமும் மிக்க இனமாக உரு வெடுக்கும் சந்தர்ப்பத்தை வரலாறு பெற்றுத்தந்திருக்கிறது.

இனக்காலனித்துவம் இந்நாட்டில் அவிழ்த்துவிட்ட காட்டுமிராண்டித்தனமான அடக்கு முறைகளின் மத்தியிலேயே மலர்கின்ற மாவிடத்தின் சொகுசுத்தையே வடக்கு, மலையகம் என்ற தமிழ் மக்களின் இரு முனைகளில் நாம் அடையாளம் காணுகின்றோம்.

எனினும் மலையகமே ஆயினும் அன்றி வட கிழக்கே ஆயினும் விதேலை, போராட்டம் என்பன வெறும் பிரச்சார, சந்தர்ப்பவாத தந்திரோபாயங்கள் மாத்திரம் தானா? ஒரு எழுச்சியை, ஒரு சுதந்திரத்தை, ஒரு புனர் நிர்மாணத்தை இவை கட்டியும் கூற வில்லையா?

நம்முடைய பிரச்சினைகள் ஒரு பரந்துபட்ட பரிமாணத்தை அடைந்து விட்ட பின்னர், நாம் கேட்க மறந்தாலும், உலகம் கேட்கும், வரலாறு நிர்ப்பந்திக்கும் கேள்வியாகும் இது!

ஆக சுதந்திரம் என்பது வெறும் அரசியல் விதேலை மட்டும் ஆகாது. அது சமூக, கலாச்சார மட்டங்களில் பல்வேறு தளங்களை அறுத்தெறிந்து சிவிர்த்தெழும் மாவிட தர்மத்திற்கான விதேலையாக வேண்டும்.

இந்த விதேலை சுயநலன்களை ஆதாரமாக்கக் கொண்ட பொருளியல் வேட்கை, மனுசுலத்தைக் கறு போடும் சாதி அமைப்பு, பெண்மையை இழிவு செய்யும் பாதக கொடுமைகள், கலாச்சார வக்கிரங்கள் ஆகியவற்றை சங்காரம் ஆக்கும் விதேலையாக வேண்டும்.

சரித்திரம் சுமத்தியிருக்கும் இந்த மகோன்னத பொறுப்பை சமூகத்தின் சக்திகள் வேறுபட்டு, கூறுபட்டு நின்று சாதிக்க முடியாது. போராட்ட களத்தில் போராடிகளுக்கிணையிலான பிரிவினை என்பது எந்தவித சந்தர்ப்பத்தையும் தாண்டி வந்ததுக் கொடுக்கும் சரணாகிவிடும்.

விதேலையே விடுவோம் எனக் கருதும் அடக்குமுறை அடக்குமுறைகளும்.

— வாழ்த்துக்கள்

ஆசிரியர் :
எஸ். சாந்திசுமார்

ஆசிரியர் குழு :
எஸ். நோபட்
எம். தியாகராம்
எஸ். ஜோதிசுமார்

ஆலோசனைக் குழு:
பி. சுதந்திரராஜ்
எம். பாக்கியநாதன்
எம். சிவராம்
பி. பாலேந்திரன்
எஸ். சிவப்பிரகாசம்

“THEERTHAK KARAI”
55, CEMETRY ROAD,
MAHARAJAWA,
KANDY

காதலலை ஆந் கண்கள்

இதோ இப்படித்தான் -
லேசான ஒருமையிருட்டில் ஆற்றங்
கரை ஓரமாக உட்கார்ந்திருப்பது
சுகமானதுதானே? நானும் திஸீப்
பும் பாதையின் ஓரத்தில் போட்
டிருந்த இரும்பு கம்பிகளின்மீது ஏறி
அமர்ந்து கால்களை ஏனோ தானே
வென்று தொங்கப்போட்டுக்கொண்
டிருந்தோம். கால்களை அப்படியே
அவ்வப்போது லேசாக ஆட்டிக்
கொள்வது எமக்கு திருப்தியாய்
இருந்தது.

எங்களுக்கு நேர் கிழே பாதையை
ஒட்டிநாற்போல் ஓடியது கங்கை.
சத்தமே இல்லை.

கங்கை நிறைய இன்று நீர்.
ஏதோ நிறை மாதத்து கர்ப்பிணி,
சத்தம் போடாமல் போவாளே, அது
மாதிரி சத்தமே வைக்காமல் நிதான
மாக பெரிய மனித தோரணையில்
அலுங்காமல் நலுங்காமல் சென்று
கொண்டிருந்தாள் கங்கை. இந்த
இடம் ஒரே தட்டையான இடமாக
இருக்கவேண்டும். இல்லாவிடில் இப்
படி அமைதியாகப் போகாது.

தாரத்தில் கங்கையின் குறுக்காக
போடப்பட்டிருந்த பாலமும் அந்தப்
பாலத்தில் பொருத்தப்பட்டிருந்த
மின்விளக்குகளின் வெளிச்சம், நீரில்
பிரதிபலிப்பதும் பார்வைக்கு அழ
காக இருந்தது.

ஆனால் நாங்கள் அமர்ந்திருந்த
இடம் மங்கலான இருட்டால் குழப்
பட்டிருந்தது. இருந்திருந்து உற்
சாகம் கொண்டுவட்ட கெண்டை
மீன்கள் நீரின் மேற்பரப்பில் குதித்து
விழும் தபுக், தபுக் என்ற சத்தம்
எங்கள் கவனத்தை அடிக்கடி கவர்ந்
தது. சத்தம் வந்த திக்குக், குதிக்
கும் அந்த கெண்டைகளை பார்ப்
பதற்கு நாட்டம் கொண்டு, நாங்
கள் பார்வையை அடிக்கடி அங்கு
செலுத்திக் கொண்டிருந்தாலும்
வெளிச்சம் போதுமானதாக இருக்க
வில்லை.

இதோ இருக்கிறேனே திஸீப் -
என்னைவிட கிட்டத்தட்ட ஐந்து,

கேகாலை கைலைநாதன்

ஆறு வயது இளையவன் - வயதுக்
கேற்ற துடிப்பு அவனில் நிறையவே
காணப்பட்டது. கல்லூரியில் அட்
வான்ஸ் லெவல் படித்துக்கொண்
டிருக்கிறான்.

இவனோடு இப்பொழுது நான்
ஓரளவு நல்ல நண்பனாகியுள்ளேன்.
இவனின் நட்பு ஒரு எல்லைக்கு உட்
பட்டதுதான் என்றாலும் இப்
பொழுது கொஞ்சக் காலமாக சாக
முனைந்துள்ள எனது இளமைக்கால
வீறுகளை, இளைஞனுக்குரிய துடிப்பு
களை, சுயநலமற்ற போக்குகளை
இவன் உயிர்ப்பிக்கிறான் என்ற
வகையில் இவனது நட்புக்கு நான்
கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

இந்த சமூக அமைப்பு இருக்கிறதே,
இது
கஞ்சியை மாத்திரமல்ல —
வாழ்க்கையின் எத்தனையோ
மென்மையான உன்னதங்களையும்
சேர்த்துத்தான் பறித்துள்ளது
என்பதுதான்
இக்கதையின் கருவோ?

நாங்கள் பல்வேறு விடயங்கள்
குறித்து கதைக்கின்றோம். விவாதிக்கி
ன்றோம். சண்டை போடுகின்
றோம். கொட்டும் மழையில் நனை
கின்றோம். சகதியில் புரண்டு விளை
யாடுகின்றோம். -சகதியில் நனைந்த
கால்களோடு எமது விளையாட்டு
சாதனங்களான விக்ரெட், பாட்,
போல் யாவற்றையும் தூக்கிக்
கொண்டு ரயில் பாதை வழியாக,
விளையாடி முடித்த களைப்பும்,
உற்சாகமும் களி பொங்க ஒரு
பாடலை முணுமுணுத்துக்கொண்டு
அமைதியாக நடக்கும்போது, ரயில்
பாதையின் கீழாக காட்சி
தரும் வீடுகளில் உள்ள இள நங்கை
யர்களுக்கு கையசைத்து இரவு வந்
தனம் தெரிவிக்கின்றோம். அவர்கள்
எம்மைப் பார்த்து நகைத்து, நாணி
மெல்ல வீட்டு வாயிற்படிக்குள்
நுழைந்து ஒதுங்கி நின்றுகொண்டு
நீண்ட யோசனையின் பின் எம்மைப்
பார்த்துப் பயந்து பயந்து மெல்லக்
கையசைத்து புன்னகைத்து விடை
தருவதைக் கண்டு மிகுந்த மன
நிறைவுகொண்டு சிரித்தவாறே
செல்கின்றோம்.

இது ஒரு கிழமையில் இரண்டு
மாலைகள்.

மற்ற நாட்களில் ஆற்றுக்குக்
குளிக்கப் புறப்பட்டு விடுவோம்.
ஓடி வந்து தபுக் என்று, தண்ணீர்

இரு மருங்கிலும் தெறிக்க கையை யும் காலையும் அகல விரித்துக் கொண்டு முரட்டுத்தனமாகக் குதிப்பதும், நீரோட்டத்துக்கு எதிராக நீச்சல் அடித்து முன்னேற முயற்சி செய்வதும், தோற்றுக் களைத்துப் போகையில் ஒரு பிடி மணலை அள்ளி படரென்று முதுகில் ஒங்கி அடிப்பதும் மூச்சை பிடித்துக்கொண்டு நீரில் ஆழத்தில் உட்கார்ந்திருப்பதும், போட்டிகள் வைப்பதும், இறுதியில் அதிக நேரம் நீரில் ஆடிய தால் கொவ்வைப்பழம் போன்ற சிவந்த கண்களோடும் பசுட்டைத் தலையுடனும் வீட்டுக்கு வந்து சேர்தலும் வழமை.

இன்று திளிப் சற்று சோகமாகத் தான் இருந்தான். காரணத்தை அறிவேன். எல்லோருக்கும் வந்து தொலைக்கும் காதல்தான்.

அட பயலே, என்னவென்பது. முகத்தைத் தூக்கிவைத்துக்கொண்டு நிற்கின்றான். கங்கையை உற்றுப் பார்க்கின்றான். பெருமூச்சு விடுகின்றான். தலையிர் கற்றைக்குள் தனது விரல்களை விட்டு மெல்ல நிமிண்டி விட்டு மூக்கை சுருக்குகிறான்.

அவள்.....ம்.....பரவாயில்லை... அழகானவள்தான். சிவந்த உதடுகள். சிவந்த மேனியாள். அழகான பெரிய கண்கள். இவனைக் காண நேரும்போதெல்லாம் இதழ்களின் ஓரத்தில் மையல் சேர்க்கும் ஒரு குறும்புப் புன்னகை. கீழே தலையைக் குனித்துக்கொள்வாள்.

கதை இப்படித்தான் ஆரம்பமாகியது. அவளும் அவள் தோழியும் தினமும் குறிப்பிட்ட ஒரு நேரத்தில் ரயில் பாதை நெடுக நடந்து செல்வார்கள். இவன், அன்று ஏதோ தனியாக கடலை கொரித்துக் கொண்டே, ஒரு பாட்டை முணு முணுத்துக்கொண்டு வந்தவன், ஏறிட்டு நோக்க எதிரே இவன் தன்னை மறந்து, இவன் ஏதோ ஒரு உற்சாகத்தில் அவளைப் பார்த்து மெல்லச் சிரித்து ஒரு கண்ணை மாத்திரம் இறுக்க மூடி திறந்திருக்கின்றான். கண்ணை திறந்து முடிந்தவுடன் தான் இவனுக்கு பதற்றம் வந்திருக்

றகிது - என்னடா செய்துவிட்டோம் என்று. ஆனால் அதற்குள் அவள் தரையைப் பார்த்து மெல்ல சிரித்தாளாம் ஒரு சிரிப்பு. அவளது தோழி இவளது கையைப் பற்றிப் பின்னிக் கொண்டாளாம்.

அடுத்த நாளும், அதே நேரத்தில் அவளுக்காக வந்திருக்கின்றான் பயல்! அவளும் வந்தாளாம். மெல்ல சிரித்தாளாம். தோழி இவளது மென்மையான கையை முழங்கைக்குக் கீழ் கிள்ளினாளாம். அவள் தரையைப் பார்த்து மீண்டும் சிரித்துக்கொண்டு தோழியை முழங்கையால் மெல்ல மொத்தென்று இடித்தாளாம்.

இப்பொழுது நான்கு நாட்கள் தொடர்ந்து சிரித்துவிட்டு, இதோ முகத்தைத் தூக்கிவைத்துக்கொண்டு உட்கார்ந்திருக்கின்றான்.

ஏன்டா கதைக்கவில்லை என் கின்றேன் ஒருமாதிரியாக இருக்கு.. என்று இழுக்கின்றான்.

எனக்கு பரிதாபமாக இருந்தது. அவளை ஒரு கணம் எனது மனதுக்குள் கொண்டுவந்து நிறுத்திப் பார்த்தேன். இவளது வயதுதான் விரைக்கும். உண்மையிலேயே அழகானவள். கண்களிலும் நல்லியல்பு தான் பெரிதும் மிளிர்கின்றது. புத்தி சாலித்தனமும் தெரிகின்றது. இவனுக்கு உண்மையிலேயே ஏற்றவள்தான்.

மேலும், காதலர் இருவர் எந்த ஒரு வஞ்சகமும் இன்றி இயல்பாகவே இளமைக் காலத்துக்குரிய Sentiment உடன் வார்த்தைகள் இல்லாது தத்துப் பித்தென்று முயல் களைப்போல் விழித்துக்கொண்டு நிற்பது என்பது எவ்வளவு புனிதமானது - அடடா ஏனோ இவர்கள் இருவரீதும் எனக்கு பெரிதும் அன்பு சுரந்தது. மனதுக்குள் வாழ்த்திக்கொண்டே கேட்டேன்.

‘சரிடா, உனக்காக அவளிடம் கதைத்து விவகாரத்தை சரி செய்யவா?’

உண்மையிலேயே, அவளிடம் இவனுக்காக நேரடியாக நான் கேட்டு விடலாம் என்றுதான்

எனக்குத் தோன்றியது. மேலும், அது எனக்கு நேர்மையாகவும் சிறுப் பாகவும் பட்டது.

ஏனோ தெரியவில்லை. இவன் பதில் கூறாமல் சினுங்கிக்கொண்டு முணங்கிக்கொண்டான். கங்கையின் மையப் பகுதியையே அடிக்கடி கூர்ந்து நோக்கிக்கொண்டிருந்தான்.

மெல்லிய காற்றின் விசலால் காதுக்குள் நுழைந்து என்னைக் கூச்சப்படுத்திய மயிர்க் கற்றைகளைப் பெருவிரலால் மெல்ல பின்னுக்கு ஒதுக்கித் தள்ளியவாறே, வீசிய காற்றின் சுகத்தை நன்கு அனுபவித்தவாறே, அவளது முதுகில் ஆறுதலாகத் தட்டி என்ன விடயம் என்றேன்.

அவன் ஒரு சிறிது நேரத்துக்கு பதிலொன்றும் கூறாது இருந்துவிட்டு, காதல் கொண்டவர்கள் தமது பிரச்சனையைப் பற்றிக் கூறும்போது எப்படிக் கண்கள் பளபளக்க முகம்

காதலிடம்

ஒரு

கேள்வி

காதலனும் மட்டுமே இரு... கம்ப்யூனிஸ்டாக இருக்காதே என்பது என்ன நியாயம்?

காதல்தான் என்னைக் கம்ப்யூனிஸ்ட் ஆக்கியது... காதல் என்பது வாழ்க்கை பள்ளியின் ஓர் ஆரம்ப அரிக்காடி மட்டும் தான் என்பதை அந்த கம்ப்யூனிஸ்ட் தான் எனக்கு கற்று கொடுத்தது!

வெறுக்காதே அன்பே, கம்ப்யூனிஸ்ட் காதலுக்கு எதிரியல்ல.

— கே. அறிவுமதி —

நன்றி: புதிய நம்பிக்கை.

கவலையுடன் மாற ஏக்கத்துடன் பிரதிபலிப்பார்களோ - அந்த ஒரு முகபாவனையுடன், என்னைப் பார்த்து, "அவனை காதலிச்சுத்தான் என்னுடைய பன்ரது" என்றான்.

எனக்குத் தூக்கிவாரிப்போட்டது. என்னடா, பயல் ஞானியாகி விட்டானே என்று.

எனது குறுக்கீடு இல்லாமல் அவனே தொடர்ந்தான்:

"முந்தியெல்லாம், யாராவது ஒருத்தி கெடைச்சாலே போதும், நல்லா என்ஜோய் பண்ணலா முன்னு பிரண்ட்ஸ்களோட கதைச் சக்குவோம். இப்ப என்னுடான்கு கெடைச்சுத்தான் என்னு வேல. நம்ம கிளாஸ் முருகேசு இருக்கானே. அவனுக்குன்னு ஒரு கேர்ள் பிரண்ட் இருக்கு - பரவாயில்லை. அவனுக்கென்னு. அவங்க அப்பாவுக்கு மூணு கட இருக்கு. ரெண்டு மில் இருக்கு. அவளுக்கு பேரூ வரங்கி பிரசண்ட் கொடுக்கிறான். 'மியூசிக்கல் ஷோ'வுக்கு கூட்டிக்கட்டு போறான். சின்னசின்ன முத்து முத்து மாலை வங்கி கழுத்தில போடுறான். எனக்கு என்னு இருக்கு. ஒரு ஐஸ் கிரீம் கூட வாங்கிக் கொடுக்க ஏலாது. அவனும் எம் மாதிரி ஸ்கூல் போறவந்தானே. எங்கையாவது வாடான்னு கூப்

பிட்டான்கு கூட, நான் என்னுப் பன்ரது. முழிக்க வேண்டியது தான்!"

— இதை அவன் ஒரு முறை யிடும் குரலிலும், இவ்வளவு நாள் நாள் கேட்டிராத ஒரு விசித்திர தொனியிலும் என்னிடம் கூறினான்.

எனக்கு மனதை எதுவோ கஷ்டப்படுத்தியது. அவனது குரலில் கப்பியிருந்த சோகத்தை நான் கேட்காமலேயே இருந்திருக்கலாம் போலிருந்தது. நான் பணம் தருகின்றேன், பரவாயில்லை என்று கூறி நான் அவனை சமாதானப்படுத்த விருப்பம் இருந்தும், அது அவனது தன்மானத்தைப் பாதிக்கும் என்று கருதியதால் வெறுமனே வாயடைத்து அவனை உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தேன்.

அவனுக்கு,

அழகிய கண்கள்!

பரந்த நெற்றி!!

இளமையான உதடுகள்.

கின்னக் கறுகறுத்த மீசை.

அவன் இளைஞன் - அவனது காலம் - அற்புதமான இளமைக் காலம்!

சற்று யோசித்துப் பார்த்தேன்.

வரவிருக்கும் வாழ்க்கையின் பாரிய அலைகளில் இவர்களது இந்தச் சின்ன உறவு அர்த்தமற்றும் சிறுபிள்ளைத்தனமாகியும் போய் விடக்கூடும் என்பது உண்மைதான். என்றாலும் - இவன் மானசீகமாக ஆசைப்படுதல் அல்லது கற்பனை செய்தல்கூட மறுக்கப்பட்டுள்ளதே - அல்லது பறிக்கப்பட்டுள்ளதே என்ற எண்ணம் என்னுள் ஒரு அநீதியைச் சுட்டுவதாயிருந்தது.

நான் பேசாமல் கங்கையின் மையத்தில், இப்பொழுது இன்னும் நன்றாக இருட்டிவிட்டிருந்த கருமையினூடு, தபுக் தபுக்கென்று இன்னும் சப்தம் செய்துகொண்டிருந்த கெண்டை மீன்களைக் காண முயற்சித்துக்கொண்டிருந்தேன்.

அங்கே கங்கைதான் எவ்வளவு அமைதியாகப் போகிறான்... ஏதோ தனது சொந்தப்புத்திரர்களின் வசந்தங்களை எல்லாம் பறித்து, காலில் போட்டு, துவம்சம் செய்யும் இந்த சமூகத்தின் வஞ்சிப்புக்களைக் கண்டும் காணாததுமாய் பொருமலுற்று, அடக்கமாட்டாத வேதனையைத் தாங்கிச் செல்லும் ஒரு கிழட்டுத் தாயைப்போல்!

இப்போதிருந்த மெளனம் ஏன் தான் எனக்கு இவ்வளவு வஞ்சகமாய் படுகின்றது? ❊

செய்தி

தமிழ்மொழி, அமைச்சர், பேத்தி

அண்மையில் திரு.தொண்டமான் அவர்களின், பேத்தி அவர்களின், திருமணம் நடைபெற்றதாம் - அதிசயமான அதிசயம்! திருமணப் பதிவு முற்றும் முழுதாய் தமிழில் நடந்ததாம். மேலும் ஜனாதிபதி அவர்களே வந்து சாட்சியாக ஒப்பமிட்டாராம். இதைக் கண்டு கண் குளிர்ந்த சௌ. தொண்டமான் அவர்களின் மகிழ்ச்சியை, அன்னாரின் தமிழ்ப் பற்றை, காங்கிரஸ் பத்திரிகை பின் வருமாறு தன் வாசகர்களுக்கு தனது உபதலையங்கம் ஒன்றின் மூலம் அறியத் தந்தது; (காங்கிரஸ் - 15 - 7 - 82)

"நாடு முழுவதும் தமிழ் மொழி அமுலுக்கு முன்னுதாரணம், தமது பேத்தியின் திருமணப் பதிவில் ஏற்பட்டதாக தொண்டாமகிழ்ச்சி."

தமிழ் மொழியின் மீட்சிக்காக வேண்டும் திரு. தொண்டமான் அவர்களுக்கு அநேக பேத்திகள் கிட்ட வேண்டும் என்று பலரும் அபிப்பிராயப் படுவதாக தகவல் அறிந்த வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

குருஷேத்திரம்

மார்க்ஸியத்தின் சமகால தத்துவார்த்த ஸ்தாபன பிரச்சினைகள் குறித்து...

மனித சமூகங்களின் வளர்ச்சி யோடு ஒன்றியும் சமூகசிந்தனைகளின் உயரிய பரிமாணமாகவும் மார்க்சியம் 19ம் நூற்றாண்டின் மத்திய பகுதியை அடுத்து உருவாகியது. இது வரை இருந்து வந்த சிந்தனைகளின் உயரிய அம்சங்களில் காலூன்றி நிகழ்கால யதார்த்தத்தின் பிரதிபலிப்பாகவும், எதிர்கால சமூக புனர்நிர்மானங்களின் ஆதர்சனமாகவும் மார்க்சியத்தின் தரத்திற்கு எந்த சிந்தனை ஓட்டமும் இதுவரை கிளைத்ததில்லை என்பதற்கு அதன் தோற்றம் முதல் இன்றுவரை இருந்து வந்திருக்கின்ற சரித்திரபூர்வமான சகாப்தமே சாட்சியாகும்.

மார்க்சியம் தனக்கு முந்திய வரலாற்றுக் கட்டத்தை விஞ்ஞான பூர்வமாகவும் மனித நலனுக்கான புனர்நிர்மானம் என்ற தார்மீகத்துடனும் அனுகியதைப் போலவே, மார்க்சியத்தின் நேரடியான மறைமுகமான செல்வாக்கிற்கு உட்பட்டு வளர்ந்துள்ள இந்த நூற்றாண்டின் நிகழ்ச்சி போக்குகளையும் அவற்றினூடாக மார்க்சியம் அடைந்திருக்கின்ற வளர்ச்சி நிலைப்பாடுகளையும் குறித்த விஞ்ஞான அனுகுமுறையும் அவசியமாகின்றது.

மார்க்ஸ், ஏங்கல்ஸ் ஆகியோரின் கருத்துக்கள் தனித்துறையாக வளர்ச்சி அடைய தொடங்கிய 1840க்களில் இருந்து 20ம் நூற்றாண்டின் விடியல் வரையிலான பகுதியை மார்க்சிய சிந்தனையின் பிரதான

இலங்கையின் அனுபவங்களையே பிரதானமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்ட இக்கட்டுரை பலருக்கு எம்மீது சிற்றத்தை ஏற்படுத்தக்கூடும். ஆனால் இந்தச் சிற்றம் வெறுமனே ஒரு உணர்ச்சி வெளிப்பாடாக வெளிங்கிளம்பி, அப்படியே அடங்கிவிடாது, காத்திரமான சிந்தனை வடிவம் பெற்று இப்பகுதியை மேலும் ஆரோக்கியமாக்க வேண்டும் என்பதே எம் விருப்பம்.

உருவாக்க காலகட்டமாகவும், தத்துவார்த்த துறையில் தன்னை நிலைநிறுத்தி ஸ்தாபன அமைப்புக்களை தோற்றுவிக்கிற ஆரம்ப கால பகுதியாகவும் கருதலாம். இக் காலபகுதியின் பிரதான அம்சங்கள் ஆய்வுக்கும் நடைமுறைக்கும் உட்படுத்தப்பட்டு 1ம் அகிலத்தாலும் 2ம் அகி

கப்பட்டும், தன்னை அங்கீகரித்து கொண்டதுமான நிலையில், சரியான நிலைப்பாடுகளையும் ஸ்தாபன வேலை திட்டங்களையும் இவை குறித்த பல்வேறு பிரதி முரண்பாடுகளையும் இக் காலகட்டம் குறித்து நிற்கிறது.

எல். சாந்திகுமார்

லத்தின் ஆரம்ப கட்டத்திலும், பின்னாலும் பிரதானமாக லெனினாலும் நிலைநிறுத்தப்பட்டிருக்கின்றன.

20ம் நூற்றாண்டின் முதலிருதசாப்தங்கள் ஐரோப்பிய நாடுகளில் மார்க்சியம் ஒரு பிரதான சமூக சத்தியாக வேறுபாடு மட்டுமின்றி சமூக மாற்றத்திற்கான தத்துவார்த்த ஸ்தாபன போர்முனைகளில் சரியான மார்க்கத்தை தேர்ந்தெடுக்கும் ஒன்றாகவும் வளர்ச்சியடைந்திருந்தது. மனித வரலாற்றை புதிய கோணத்தில் இட்டு செல்லும் ஆதர்சமமாக அங்கீகரிக்க

1917ம் ஆண்டு ரஷ்ய புரட்சியை அடுத்து தொடங்கி இன்று வரை இருக்கின்ற சகாப்தம் இந்த நூற்றாண்டை புரட்சிகளின் நூற்றாண்டாக்கிறது. முதலாவதாக ரஷ்ய புரட்சியும் இரண்டாவதாக உலக யுத்தத்தை அடுத்து ரஷ்ய செஞ்சேனையின் வெற்றியுடன் கூடிய கிழக்கு ஐரோப்பிய நாடுகளின் மாற்றமும் புவியியல் ரீதியில் பெரும் பகுதியை புரட்சிகர அமைப்பின் கீழ் கொண்டு வந்தது. சினப் புரட்சி உலகத்தின் சனத்தொகை அளவில் பெரியதொரு நாட்டை புரட்சிகர ஆளுகையின் கீழ் கொண்டு வந்தது 2ம் உலக யுத்தத்தை அடுத்து ஏற்பட்ட புரட்சித் தொடர் அல்பேனியா, வடவியட்நாம், வடகொரியா, கியூபா, அல்ஜீரியா ஆகிய நாடுகளையும் அன்மையில் தென்

வியட்நாம், கம்போடியா, லாவோஸ், தென் யேமன், நிக்கரகுவா ஆகிய நாடுகளையும் புரட்சிகர அமைப்பின் கீழ் கொண்டு வந்து சேர்த்தது.

இவற்றில் கணிசமானவை மார்க்சிய கொடியின் கீழேயே வென்றெடுத்தன. ஏறக் குறைய எல்லா நாடுகளும் தொழிலாளர் வர்க்க தலைமையிலோ, தொழிலாளி வர்க்க பிரதிநிதிகளின் தலைமையிலோ அல்லது புரட்சியை அடுத்து மார்க்சியத்தை அனுசரித்தவர்களின் தலைமையிலோ சமூக அமைப்பின் புதிய நிர்மாண அமைப்பின் பொறுப்பினை ஏற்றவை என்ற ரீதியில் மார்க்சிய அணியை சார்ந்த நாடுகள் என்ற அந்தஸ்தை முறையே தம் தம் புரட்சியை அடுத்து பெற்றன. இன்று இந்த அணியின் கீழ் இருப்பதாக கருதப்படும் நாடுகள் உலக நிலப்பரப்பில் 30ல் இருந்து 35 சதவீதத்தையும் உலக ஜனத்தொகையில் ஏறக்குறைய 40 சதவீதத்தையும் உள்ளடக்குகின்றன. இவ்வமைப்புகளுக்கு கீழ் அடங்குகின்ற மனித சக்தி உட்பட மூலாதார வளங்களை கணக்கில் எடுக்கிற போது சர்வதேசிய பொருளாதார அமைப்பில் இந் நாடுகளின் பிரசன்னம் மனித வரலாற்றில் இதுவரை இல்லாத பிரமாண்டமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ள ஒன்றாகிறது.

இதன் காரணத்தாலேயே இந்த பெறுபேறோடு மார்க்சியத்தின் கடமை முடிந்துவிட்டதென்றே, ஒரு சமூக புரட்சியை ஏற்படுத்தி விடுவதன் மூலம் மாத்திரமே சமூக அமைப்புக்கள் மார்க்சிய பாதையில் செவ்வனே செலுத்தி விடப்படுகின்றதென்றே எடுகோள் கொள்வதாகாது. மார்க்சியத்தை தாம் சிலா கிப்பதாக இந் நாடுகள் ஏற்றுகொள்கிறபோது மார்க்சிய ரீதியிலான புனர்நிர்மாணங்கள், எதிர்கால பெறுபேறுகள் குறித்த பாதையில் எவ்வளவு தூரம் இவை முன்னேறி இருக்கின்றன அல்லது விலகி போயிருக்கின்றன என்பதையும் பார்ப்பது அவசியமாகின்றது.

மார்க்சோ, ஏங்கல்ஸ்சோ சரியான காரணம் கருதியே புரட்சியை

அடுத்த சமுதாயத்திற்கான உருவக மாதிரியை அமைத்து கொடுக்க வில்லை. இயக்கவியல் போக்கில் புரட்சியை அடுத்த சோஷலிச அமைப்பானது இறுதியில் கம்யூனிச அமைப்பிற்கு மாறி போவதற்கான போராட்டங்களும் மாற்றங்களும் நிறைந்த காலகட்டமாகவே கருதினர். “முன்னேற்றம் என்பதுதான் சென்ற காலத்தின் விதியாக இருந்திருக்கிறது; முன்னேற்றம் என்பதுதான் எதிர்காலத்தின் விதியாகும். இருக்க வேண்டுமெனில், கேவலம் சொத்து தேடும் வாழ்க்கை மனித குலத்தின் இறுதியான தலைவிதி அல்ல. நாகரிகம் தொடங்கியதி லிருந்து கழிந்திருக்கிற காலம் இருக்கிறதே. அது சென்ற காலத்திலிருந்து மனிதன் வாழ்ந்திருந்த காலத்தில் ஒரு சிறு துண்டேயாகும்; பின்னால் வரப்போகும் யுகங்களின் ஒரு சிறு துண்டேயாகும். சமுதாயத்தின் மறைவு என்பது சொத்தையே குறிக்கோளாகவும் இலக்காகவும் கொண்டிருக்கும் ஒரு வாழ்க்கையின் முடிவு முனையாகத் தெரிகிறது. ஏனெனில் அப்படிப்பட்ட ஒரு வாழ்க்கை தன்னுள்ளேயே சுய நாசத்திற்குரிய அம்சங்களைக் கொண்டிருக்கிறது. அரசாங்கத்தில் ஜனநாயகம் சமுதாயத்தில் சகோ தரத்தன்மை, உரிமைகளிலும் சலுகையுரிமைகளிலும் சமத்துவம், சர்வ ஜனக் கல்வி இவை அடுத்து வரும் முன்னேவிட உயர்வான சமுதாய கட்டத்தை முன்னறிவிக்கின்றன; அனுபவமும் புத்தியும் அறிவும் அந்தச் சமுதாய கட்டத்தை நோக்கித்தான் உறுதியாகச் சென்று கொண்டிருக்கின்றன. பண்டைக் கால கணங்கள் பெற்றிருந்த சுதந்திரம், சமத்துவம், சகோதரத்துவம் ஆகியவை அதைவிட ஓர் உயர்வான வடிவத்தில், மறு பிறப்புக் கொள்வதாகும் அது”. ஏங்கல்ஸ் கண்ட இந்த எதிர்கால சிந்தனையோடு கூடிய புரட்சிகர உறுதி புரட்சியை வென்றெடுத்துள்ள நாடுகளின் இயக்க போக்கில் எந்த அளவிற்கு பிரதிபலித்து நிற்கின்றன?

முதலாளித்துவத்திற்கு பிரதியீடு சோஷலிசம் என்ற காரணத்தினாலேயே, முதலாளித்துவத்தை

அதை சார்ந்த சுரண்டல் முறையை வீழ்த்திய அமைப்புகள் யாவும் சோஷலிச அமைப்புக்களாகிவிடுமா?

முதலாளித்துவத்திற்கு பிரதியீடு சோஷலிசம் எனில் சோஷலிசம் இன்மைக்கு பிரதியீடு மீண்டும் முதலாளித்துவம் ஆகாதா? அல்லது சோஷலிசமும் முதலாளித்துவமும் அற்ற ஒரு அமைப்பு முறையை இந்நாடுகளில் சிலவேனும் ஏற்படுத்தி இருக்கின்றனவா? அப்படியாயின் இவற்றின் பொருளாதார சமூக அமைப்புகள் என்ன? இவற்றின் வர்க்க குணம்சங்கள் யாவை? இவை செல்லும், செல்ல முயலும் இயங்கியல் போக்குத்தான் என்ன?

இவையெல்லாம் இந்நாடுகளில் உள்ள மார்க்சிய அணியைச் சார்ந்தவர்களுக்கும் இந் நாடுகளுக்கு வெளியே உள்ள மார்க்சிய அணியை சார்ந்தவர்களுக்கும் அவசியமான, விரும்பியோ விரும்பாமலோ சம்பந்தப்பட்ட கேள்விகளாகின்றன.

இக்கேள்விகளின் தளத்தில் எழுகின்ற இப்பிரச்சினைகளை இங்கு நாம் நோக்க முயலலாம். இதற்கு ஏனைய காரணங்களோடு முதலாவது புரட்சியை வென்றெடுத்த நாடு என்ற ரீதியில் சோவியத் ரஷ்யாவின் வளர்ச்சிப் போக்கினை நோக்குவது உதவியாக இருக்கும்.

சோவியத் ரஷ்யாவின் 50 வருடத்திற்கு மேற்பட்ட “சோஷலிச” வரலாற்றின் சோஷலிச அமைப்பின் பல அடிப்படை அம்சங்களில் இருந்து வழி விட்டமைக்கான ஆதாரங்கள் கூடுதலாக உள்ளன. பொருளாதார கண்ணோட்டத்தில் உற்பத்தி காரணிகளின் மீதான தனி உடமை ஒழிப்பிற்கு அழுத்தம் கொடுக்கப்பட்டு அதனோடு கூடிய பொருளாதார காரணிகளால் மாத்திரமே இங்கு ஒரு சோஷலிச பொருளாதார அமைப்பு உருவாகும் கொண்டுள்ளதாக கருதப்படுகிறது. பொருளாதார பெறுபேறுகள் ஒரு குறிப்பிட்ட வழிமுறையின் விளைவாகவே ஏற்பட வேண்டுமே ஒழிய சில பொருளாதார பெறுபேறுகளே தனித்து சோஷலிசமாகாது. சோஷலிச பொருளாதார அமைப்பு கம்யூனிச பொருளாதார

(39ஆம் பக்கம் பார்க்க)

அன்று மத்தியானம் பள்ளிக் கூடத்தில் ஒரே பரபரப்பாக இருந்தது. வெளி இடத்திலிருந்து நிறைய அண்ணாமார்களும், அக்காமார்களும் வந்து மாணவர்களிடையே கதைத்துக்கொண்டிருந்தார்கள். அவர்கள் 4ம் வகுப்பு A பிரிவுக்கு வருவதற்கு முன்னரே நாளைக்கு ஒருவரும் பள்ளிக்கூடம் வரக்கூடாது என்று சொல்ல வந்திருக்கினமாம் என்ற செய்தி பரவியிருந்தது.

பிலோமினாவுக்கு இந்த ஏற்பாடு சங்கடமாக இருந்தது. வேறொரு நாளாக இருந்திருந்தால் நாளைக்கு அடுத்த வீட்டு ஆறு மாதக்குழந்தை சுமியைத் தூக்கிக்கொஞ்சி விளையாடலாம் அல்லது குட்டி அண்ணா ஜோனிடன் கள்ளன் போலிஸ் விளையாடலாம். இப்படி நிறையக் கற்பனை பண்ணி சந்தோஷப்பட்டிருப்பாள். ஆனால் இன்று மனதிற்குள் பகீரென்று இருந்தது. போன முறையும் இப்படித்தான் காய்ச்சல் வந்து பள்ளிக்கூடத்திற்கே வர முடியவில்லை.

பிலோமினா நாளைக்கு என்ன செய்வது என்று நிறைய கணக்குப் போட்டு வைத்திருந்தாள். பள்ளிக் கூடம் முடிந்ததும் ஐஸ்பழம் வேண்டித் தரவென்று அழைத்துச் செல்ல

ஜே. சரோஜினி

ஆரம்பத்தில் நான்கு சிநேகிதிகளோட்தான் அவள் தேர்ந்தெடுத்திருந்தாள். ஆனால் இன்று அனிட்டா காலையிலேயே தன்னிடம் நன்றாகப் பேசியதும் இடைவேளையில், தனக்கும் சேர்த்து ஐஸ்பழம் வேண்டி பகிர்ந்து கொண்டதும் அவளையும் சேர்த்துக்கொள்வது என்று முடிவாகியது. இந்தப்பட்டியல் நாளை பள்ளிக்கூடம் விடுவதற்கிடையில் இன்னும் நீளவும் செய்யலாம்.

அவர்கள் இப்போது அவளின் வகுப்பிற்கும் வந்து விட்டார்கள். “நாளைக்கு மாத்திரம் விடுங்கோ, நாளைக்கே கட்டாயம் வராமல் நிற்கின்றோம்” என்று சொல்ல வேண்டும் போல இருந்தது.

சிலர் மாணவிகளோடு கூட்டமாகவும், சிலரோடு தனியாகவும், கதைக்கத் தொடங்கினார்கள். அங்கு நல்லசேட் போட்டுக் கொண்டிருக்கிற அண்ணா சரியா எங்கட ஆசையண்ணா மாதிரி என்று எல்லோருக்கும் சொல்லவேணும் என்று ஆசையாகவும் இருந்தது. ஆனால் மாணவிகள் பயபக்தியுடன் அவர்கள் சொல்வதை தங்களுக்கு விளங்காவிட்டா

அடக்குமுறைகளுக்கெதிரான போராட்டத்

தின் சூழ்நிலைகள் வீரத்தின் விளைநிலம்

களை உருவாக்குகின்றன. அங்கு உயிர் பெறும்

பாத்திரங்களுக்கு வயதேது ?

வீரம்மீ ந எனக்கு

லும் கூட கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

பிலோமினா கொஞ்சம் குண்டு. அவளுடைய தோற்றத்திற்கு அந்தப் பருமன் அழகைக் கொடுத்தது. சண்டைவரும் போது விட்டிலும், பாடசாலையிலும் “குண்டு மாமி” என்று திட்டியவர்கள் ஏராளம். யாராவது குண்டு என்று கேலி பண்ணி விடுவார்கள் என்ற பயம் அவளை எப்பவும் வாட்டும். இப்போது கூட ஓர் ஓரத்தில் தனியாகப் போய் நின்று கொண்டாள். அவள் மிரண்டு போய் பார்ப்பதைக் கண்ட ஒரு நீட்டு வெள்ளைக் காற்சட்டை அணிந்த அண்ணா அவள் பக்கத்தில் வந்து கேட்டார்.

பேபியின் பெயரென்ன ?

தயங்கியபடி இரட்டைப்பின்னலிலுள்ள ஒரு ரிபனைக் கையால் ஒரு பக்கத்திற்கு பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு “பிலோமினா” என்று மிரண்ட கண்களோடு அவள் கூறியதும் அவள் அவள் உயரத்திற்கு குத்துக் காவிட்டு அமர்ந்து மெதுவாகக் கேட்டாள்.

“நாளை பேபி பள்ளிக்கூடத்திற்கு வரக்கூடாது தெரியுமோ ?”

உதட்டை சற்றே நெளித்து தலையை ஆட்டிய அவள் சிறிது துணிவோடு ஏன் வரக்கூடாதாம் என்று கேட்டாள். அவள் அதற்குப் பதில் சொல்வதைப் போல கேட்டாள்.

“பிலோமினாவுக்கு அண்ணாமார் இருக்கினமா ?”

“ஓம்”

“எத்தனை பேர்”

“நாலு பேர் இருக்கினம்”

“அவையல்ல உங்களுக்கு பிரியமே”

“ஓ நிறைய.... சின்னண்ணை மட்டும் தான் என்றோடு நிறைய சண்டை போடுகிறவர்”

“உங்கடை அண்ணைமாரை போலிசில் பிடிச்சுக்கொண்டு போய், குடுக்கமாட்டம் என்று கனகாலமாக வைச்சிருந்தா என்ன செய்வீங்க”

“நான் அழுவேன்”

“அழுதா மட்டும் திருப்பித் தருவினமே! எங்களோட படிக்கிற ஒரு அண்ணையை பொலிசால் பிடிச்சுகொண்டுபோய் கனகாலமாத் தரமாட்டம் என்று கரச்சல் படுத்தினம். அவருக்கு வீட்டில உங்களைப் போல நிறையத் தங்கச்சிமார் இருக்கினம். அவருடன் அம்மா, அப்பா எல்லோரும் அழுதுகொண்டிருக்கினம். அவரைத் திருப்பித் தரச்சொல்லித்தான் நாளைக்கு எல்லோரும் பள்ளிக்கூடத்திற்கு வராம வீட்டில நிக்கப் போகினம்.”

அவளுக்கு விளங்க வேண்டும் என்ற ஆதங்கத்தில் அவன் மேலும் ஆறுதலாகக் கூறினான்.

“நிறைய தங்கச்சிமார் அந்த அண்ணனுக்காக நாளைக்கு வர மாட்டினம்”

“நானும் நாளைக்கு வரமாட்டன்” - பிலோமினா கூறினாலும் சிறிது தயக்கத்தோடு அவனிடம் தொடர்ந்து சடையைப் பிடித்து இழுத்துக்கொண்ட வண்ணம் திக்கித் திக்கிக் கூறினான்.

“ஆன மம்மி தான் விட மாட்டா”

மம்மி கிட்ட நான் சொன்னதைச் சொல்லுங்கோ, சரியா”

“மம்மி நாளைக்கு பள்ளிக்குக் கொண்டாரத்திற்கெண்டு நிறைய கேக் கெல்லாம் செய்து வைச்சிருக்கிற”

“நாளைக்கு விஷேஷமே”

“என்டே பேர்தே”. சிறிது நாணத்துடன் கூறினான். சிறிது கவலையோடு அவன் பார்த்ததும் அவள் கூறினான்.

“எங்கட வீட்டுக்கிட்ட வயசு போன் ஆக்கள் இருக்கிற மடம் இருக்கு. அங்க கொண்டு போய்

குடுக்கிறன். அங்க ஒரு நல்ல பாட்டி இருக்கிறா. எனக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும். தினமும் அவ என்னையும் என்ட சின்னண்ணையையும் கொஞ்சறவள்”

சிறிது தயக்கத்துடன், அவன் நெருக்கத்தோடு பேசியதால் ஏற்பட்ட உரிமையோடும் அவள் கேட்டாள்.

“அந்தப் பொலிசில் பிடிபட்டு இருக்கிற அண்ணையின் பேரென்ன?”

“சிவகுமார்”

“நாளைக்கு சேர்ச்சுக்குப் போகேக்க அவருக்கும் சேர்த்து செபம் பண்ணட்டே”

அவன் ஒரு கணம் திகைத்துப் போய்விட்டான். பின், இதயம் துடிக்க, மலர்ந்த முகத்துடன் அவளின் கன்னத்தில் மெதுவாகத் தட்டி,

“ஓ பிலோமினா..... நல்ல பிள்ளை யூர் ஆர் ரியலி நைஸ்” என்று கூறிக் கொண்டே அவளை அப்படியே தூக்கி அவளது குழந்தைக் கன்னத்தில் மென்மையாக முத்தமிட்டபோது பேசி சிறிது கூச்சப்பட்டுக்கொள்ளத்தான் செய்தாள்.

For the best Steel . . . !

Steal a Look
at our
Steel !

- GENERAL HARDWARE MERCHANTS
- CORPORATION SUPPLIERS
- IMPORTERS

OMEGA STEEL MERCHANTS

33, Abdual Jabbar Mawatha,

COLOMBO-12.

Dial : 2 2 1 5 5

ஜி. வேணுராமபால், பச்சறை.

● கடவுள் இருக்கின்றாரா இல்லையா?

- ★ கோழி முன்னர் வந்ததா? முட்டை முன்னர் வந்ததா? எது முன்னர் வந்ததோ, அதை தோற்று வித்த சக்தி = கடவுள் — இது பத்தாம் வகுப்பு அறிவுச் சுடர்களின் பதில். பரிணாமம் அடைந்த அறிவுச் சுடர்கள் இப்படிப் பதில் தருவார்கள்: 'பரிணாமத் தத்துவம் சரியானதே. ஆனால் இதை இயக்கியது பல அவசியங்களால் ஏற்பட்ட தற்செயல் நிகழ்வுகள் அல்ல. ஆனால் உலகத்துக்கு வெளியே பிரபஞ்சத்தில் (கிட்டத்தட்ட ஐயாயிரம் மைல்களுக்கு அப்பால்) ஒருவர் இருக்கின்றார். (மன்னிக்கவும்; நீங்கள் போய்ப் பார்க்கமுடியாது), அவர்தான் இந்த கோழி முட்டை விவகாரங்களின் மூலகர்த்தா. அவர் = கடவுள். (அவருக்கு முன்னர் எது இருந்தது, என்றெல்லாம் நீங்கள் கேட்பீர்களானால் நீங்கள் = தலைக்கனம், அதிகப் பிரசங்கி. (வரட்டு மொட்டையன்.)

குறிப்பிடலாம். அவர் பாரதியை நோக்கி முறையிருக்கின்றார்.

“ உன் அற்புதப் பாடல்களை அவசரமாய் சிலர் கற்பதெல்லாம் சொற்பொழிவில் மேற்கோளாய்; சொல்வதற்கு மட்டும் தான். சொந்த வாழ்க்கைக்கு சூத்திரங்கள் இவை அல்ல; நடிப்பு சுதேசிகள் பற்றி கிளியிடம் முறையிட்டாய். இவர்கள்— கிளியையே அறுத்து சாப்பிட்டுவிட்டு ஜீவகாருண்யம் பேசுகிறார்கள்.”

ஆர். சரவணபவன், கம்பளை

● மனிதனின் உயர்ந்த பண்புகளில் ஒன்றை குறிப்பிடுங்கள்?

- ★ தான் கெட்டவற்றையே செய்தாலும்கூட தன் அறிவுக்கு எட்டிய நல்லவற்றை, நல்ல செய்கைகளை அவன் மதிக்கத் தவறுவதில்லை. நல்லவை புரியும் ஒருவனுக்கு சமூகத்தின் எந்த மூலையிலாவது ஓர் இடம் இருக்கத்தான் செய்கின்றது.

கேள்வியகல்

எஸ். ரங்கநாதன், வேண்டி.

● பாரதியின் பாடலின் தாற்பரியத்தை இன்று எல்லோரும் உணர்ந்துவிட்டார்களா இல்லையா?

- ★ உயர்ந்த வாழ்க்கையை மேற்கொள்ள முனையும் மக்களுக்கு, பாரதியின் பாடல்கள் இன்னும் திராணியை தருவதாகவும், செயற்பாட்டில் வேகத்தை ஊட்டுவதாகவும், அவர்களின் ஆத்ம சுத்திக்கு ஏற்ற அரும்ருந்தாக உள்ளதும் உண்மைதான். ஆனால் பல சந்தர்ப்பங்களில் பாரதியின் பாடல்கள் கொச்சைப்பட்டவர்களின் அழுக்குக் கரங்களில் அகப்பட்டு கொச்சைப்பட்டு போகின்றன. எத்தனையோ சினிமா நடிகைகளின் படத்தைப் போட்டு வியாபாரம் பண்ணும் இழிந்த சஞ்சிகைகள் கூட பாரதியைப் பற்றி எழுதுகின்றது என்றால் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டியதுதான். இது சம்பந்தமாக அண்மையில் நான் வாசித்த வல்லம் தாஜுபாலின் கவிதை ஒன்றின் சில வரிகளை

ராதாரிஷ்ணன், தெல்தெனிய.

● அண்மையில் இங்கு இடம்பெற்ற உலக இந்து மகாநாட்டின் தாற்பரியம் என்ன?

- ★ 1. டெலிகேட்டுகள் 9 இன் வன், டெலிவிஷன், சிக்னோ, சிட்டிஸன் ரிஸ்ட் வாட்ச்கள் வாங்கிக் கட்டிக்கொண்டு கடை கடையாய் ஏங்கி ஏங்கி அலைந்தது.
2. சீர்காழி கோவிந்தராஜன் என்ற பண்டாரம் ஜே. ஆரின் காவில் விழுந்து கூத்தடித்தது.
3. இறுதியாக, அடிக்க வேண்டிய கூத்தெல்லாம் அடித்தாகி முடித்த பின்னர் மலையகத்தொழிலாளரிடமிருந்து இவ்விரண்டு ரூபாய் வரி வசூலித்து அவர்கள் முதுகில் சவாரிவிடப் பார்த்தது.

கஸ்தூரி, தெலிவன்.

- தேர்தலில் எமது நிலைப்பாடு என்ன? 1983 இன் ஜனாதிபதி சிறீமாவோ பண்டாரநாயகா என்கிறேன்!

★ நிச்சயமாக இல்லை. இனி தனது ஆயுட்காலத்திலேயே சிறிமாவோ, ஜனாதிபதியாக முடியுமா என்பதே சந்தேகம்தான். ஏனெனில் ஐக்கிய தேசிய கட்சிக்கும், ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக்கட்சிக்கும் இடையில் இன்று நடக்கும் இழுபறி 1950 களில், 1960 களில் நடைபெற்றதைப் போன்ற ஒன்றல்ல. இது சாவுக்கும் வாழ்வுக்கும் இடையிலான ஒன்று. உதாரணமாக ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியினர் ஆட்சிக்கு வந்தால் பின்வரும் நிகழ்ச்சிகள் இடம் பெறக்கூடும்.

1. ஜே. ஆர். நாடு கடத்தப்படக்கூடும்.
2. பிரேமதாச ஏதாவது ஒரு கமிஷன் முன் நின்று கொண்டிருக்கக்கூடும்.

ஆகவே, எந்த ஒரு திருகு தாளத்தை பாவித்தேனும் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக்கட்சியினரை ஐ.தே.க. தோற்கடித்தாக வேண்டி உள்ளது. இதற்காக மக்களின் எதிர்ப்புணர்வுகள் சிறுபான்மை இனங்களின் மீது திசை திருப்பக்கூடும். எனவே, இந்த முக்கிய முரண்பாட்டை கவனத்திலெடுத்து தமக்கு சாதகமாக பாவித்துக்கொள்ள வேண்டியது சிறுபான்மை இனங்களின் அதிமுக்கிய, இன்றைய பொறுப்பாகும்.

ஆர். ரட்ணவேல், சேகாலை.

- சென்ற இதழில் உம்மைக் காணவில்லையே ஞானகுருவே?

★ விதிதான் எவ்வளவு கொடிது பாருங்கள். வழக்கம் போல் எனக்காக ஒதுக்கியுள்ள இந்த பக்கத்தில் ஏறி அமர்ந்து கொள்ள பெரிதும் சவடாலாக ஏறினது தான் தாமதம், படாரென்று ஒரு உதை. நல்ல உதை. வெளியே வந்து விழுந்தேன். தீர்த்தக்கரை தலைமை ஆசிரியர்தான், எனது முக்கிற்கு கீழே ஒரு விரலை நீட்டியவாறு அமைதியாகச் சொன்னார் — “மீண்டும் வந்தாயோ!...” அசடு வழிய மெல்ல சத்தம் செய்யாது நழுவி விட்டேன். இம்முறை அதைச் சொல்லி, இதைச் சொல்லி ... ம் ... அடுத்த இதழில் எப்படியோ?

ஆர். விமலநாதன், பண்டாரவிலை.

- மலையகத்தில் அண்மையில் நடந்தேறக்கூடிய சில நடைமுறைத் தேவைகள் யாதாய் இருக்கும்?

★ மலையகத்தில் இப்போதிருக்கும் தலைவர் பொறுப்பாக இருக்கும் வரை மலையக மக்களின் சேமத்திற்கு குறைவில்லை. அவர்களின் நடைமுறைத் தேவைகள் சீசனுக்கு சீசன் நிறைவேற்றி வைக்கப்படும். இதன் காரணமாகவோ என்னவோ தான் அண்மையில் சாயிபாபா கூட அரசு விருந்தினராய் வருவதாயிருந்தார். ஆனால் கடைசிரேரத்தில் அவர் வர மறுத்துவிட்டதாகத் தெரிகின்றது.

அல்லது மலையக மக்களுக்கு அவர் அருளால் பெண்களுக்கு சம சம்பளம், மாதச் சம்பளம், பிரஜாவுரிமை யாவும் கிடைத்திருக்கும். ஆனால் பரவாயில்லை. இப்பொழுது யாரோ “ஓம் பகவத்சிங் சச்சி விராதத்து பரலோக முனி” என்றொருவர் வரப் போவதாக தகவல். திருப்தி தானே.

ராஜாடணம், கண்டி.

- அண்மையில் நீங்கள் படித்த குறிப்பிடத்தக்க உங்களை ஆழ்ந்து சிந்திக்க வைத்த கேள்வி-பதில் ஒன்றை கூறுங்களேன்?

★ வாழ்க்கையிலேயே நான் படித்த அற்புதமான கேள்வி-பதில் இது. (ஆனால் கேள்வி கேட்கப்பட்டது சஞ்சிகையில் அல்ல. நீதிமன்றத்தில்)

கேள்வி: நீங்கள் கூறியவை எல்லாம் இலங்கை ஜனாதிபதியிடம் சமர்ப்பிக்கப்படும். அவர்தான் கடைசியாக எல்லாவற்றையும் தீர்மானிப்பார்.

பதில்: யாருடைய கருணையும் எங்களுக்கு தேவையில்லை. (நன்றி: தினபதி 14-8-82)

ராமச்சந்திரன், மலேக்கை,

- ஞானகுருவே, தீர்த்தக்கரையில் எத்தனையோ விஷயங்கள் பிரசுரமாகின்றன. ஆனால் இன்னும் சீதனக்கொடுமையை மையப்படுத்தி ஒரு படைப்பேதும் பிரசுரமாகவில்லையே?

★ இது, நீங்கள் ஆசிரியர் குழுவை கேட்கவேண்டிய கேள்வி. எனக்கும் ஆசிரியர் குழுவுக்கும் எந்தவித ஒட்டுறவும் கிடையாது. ஏன், உண்மையை சொல்லப் போனால் அடித்தடித்தான் கூட. இருந்தும் உங்களுக்காக — நான் படித்த நாட்டார் பாடல்களில் இருந்து;

கச்சான் அடித்த பின்பு காட்டில் மரம் நின்றது போல்

உச்சியில் நாலு மயிர் ஓரமெல்லாம் தான் வழக்கை கண்ணுமொரு பொட்டை காதுநு செவிடாகும் குருத்தெடுத்த வாழை போல - அவர் கூனி

வளைந்திருப்பார் முப்பத்தி ரெண்டிலே மூணு பல்லுத்தான் மீதி காகக் கறுப்பு நிறம் - ஒரு காலுமல்லோ முடவர்க்கு

நாணற் பூப்போல நரைத்த கிழவனுக்கு கும்மாளம் பூப்போல் - இந்தக் குமர் தானே வாடறது

காலக் கொடுமையிது கவி புரண்டு போச்சுதடி. நாலு துட்டுக் காசு - இப்போ ஞாய மெல்லாம் பேசுதடி.

ஞானகுரு பதில் வேண்டுவோர் :

“ஞானகுரு”

தீர்த்தக்கரை,

55, சிமெற்றி ரோட்,

கண்டி,

எத்தர்களின் எதிரி பக்தர்களின் பரமன்!



அன்புமணி

இதோ, தேர்தல் தீ சூடு மிடிக்கத் தொடங்கிவிட்டது. இந்த தீயில் சாம்பலானது பலரது நம்பிக்கைகள் மாத்திரமல்ல, அவர்களும் தான்.

அப்படி, வெந்துபோகும் விட்டில் ஆன்மாக்களில் ஒன்று இங்கே இந்த கதைதான், தனது கடைசிக் கும்மாளம் போடுவதை பார்க்க சுவாரசியமாகத்தான் இருக்கின்றது.

‘வாழ்க! கோஷங்கள் மீண்டும் மீண்டும் உச்சஸ்தாயில் ஒலிக்க,

ஊர்வலத்தின் முன்னணியில் திரண்டு சென்ற கும்பலின் மத்தியில்,

வியர்வையில் குளித்து, தொண்டையைப் பணயம் வைத்து, வீராவேஷக் கையுயர்த்தலில் தன் உயிரையே அர்ப்பணித்துவிட்ட பாவனையில் வீரசிங்கம்!

அந்தக் கணத்தில் உலகம் முழுவதும் தன்னையே உற்று நோக்குவதாக ஒரு பிரமையில் மூழ்கிப்போன வனாக அவன் இருந்த காரணத்தினால்

ம்..... அன்று காலையில் அம்மா விடம் திட்டு வாங்கியதோ, கிழிசல் பாவாடையுடன் தங்கைகள் இருவரும் அவனை ஏக்கப் பார்வையில் எரித்ததோ, காய்ந்த பாண்துண்டு ஒன்றுக்காக நோஞ்சான் தம்பியர் இருவர் சண்டை பிடித்துக் கொண்டதோ அவன் நினைவில் இருக்கவில்லை.

இருக்கட்டும், இருக்கட்டும், இந்த வீரசிங்கம் யார் என்பது இன்னும் கொஞ்சநாளில் தெரிந்துவிடும். பாங்கினார்க் வேலை கிடைத்து ஜம்மென்று ‘யமஹா’ மோட்டார் சைக்கிளில் நான் சிட்டாய்ப் பறக்கும் போது இவர்கள் வாயைப் பிளக்காமலா போய்விடுவார்கள்.

வீரசிங்கம் தன்னுடைய சாமர்த்தியத்தைத்தானே மெச்சிக்கொள்ளும்போது ஏற்படும் பரவசம் வேறு எதிலும் ஏற்படுவதில்லை.

ஆறுமுகண்ணன் சொல்லியிருக்கிறார். பெயரை அமைச்சரிடம் கொடுத்தாகி விட்டது. அடுத்து வரும் வங்கிநியமன லிஸ்டில் முதலாவதாக அவருடைய பெயர் தான் இருக்குமாம்.

தேர்தலின்போது சோறு தண்ணியில்லாமல் பாடுபட்டதற்கு - தொண்டைத் தண்ணி வற்ற ‘ஜே’போட்டு, இரவெல்லாம் கண் விழித்து, போஸ்டர் ஒட்டி, கொடிகட்டி பந்தல்போட்டு காயாய்காய்ந்ததற்கு பலன் இல்லாமல் போகுமா?

ஊர்வலம் பாட்டாளிபுரமைதாளத்தை அடைந்தபோது ஒரே கூச்சல்மயம்.

ஒலிபெருக்கியின் அலறல், பட்டாசு வெடிகளின் பட்டபடார்: பள்ளிக்கூட பான்ட் வாத்தியத்தின் ‘டம்டடம்டடம்’ மைக் பிரியரின், ‘‘அன்பர்களே, இதோ வந்துகொண்டிருக்கிறார் எங்கள் பாட்டாளியின் கூட்டாளி, தொண்டர்களின்தோழர், எத்தர்களின் எதிரி, பக்தர்களின் பரமன்.....

வீரசிங்கம் பம்பரமாகச் சுழன்று கொண்டிருந்தான், அடிக்கொரு

தடவை மேடையில் தோன்றி பிரமுகர்கள் மத்தியில் புகுந்து வெளிக்கிட்டான். வெளிக்கிட்டுப் புகுந்தான். சோடா கொடுக்கும்போது அமைச்சரை ஒரு பார்வை பார்த்தான். பார்வை இவன் பக்கம் விழுந்ததும் அப்படியே புல்லரித்துப் போய் நின்று ஒடுங்கிப் போனான். எப்படியிருந்தாலும் கூட்டம் முடிந்த பின் ஆறுமுகண்ணனைப்பிடித்து அமைச்சருடன் பேசிவிடவேண்டும்.

ஆஹா, ஒவ்வொருத்தன் இந்த உத்தியோகத்துக்காக பத்தாயிரம் பதினாயிரம் என்று செலவழிக்கிறான். ஒரு தம்பிடி செலவில்லாமல் எனக்குக் கிடைக்கப் போகின்றது. இதெல்லாம் வீட்டில் உள்ளவர்களுக்கு எப்படித் தெரியப்போகின்றது.

இரவு இரண்டரை மணிக்கு தன் வீட்டுக்கதவைத் தட்டியபோது வீரசிங்கம் மிகவும் சோர்ந்துபோயிருந்தான்.

கூட்டம் முடியும் தறுவாயில் அவனுக்கு அமைச்சருடன் பேசும் வாய்ப்புக் கிடைக்கவில்லை. அமைச்சரைச் சுற்றி வளைத்துக் கொண்டிருந்த பொலிஸார் வீரசிங்கம் யார் என்பதைச் சரியாகத் தெரிந்து கொள்ளாது அவனை நெட்டித்தள்ளியபோது வீரசிங்கம் கீழே விழுந்து.

சில அவசரக் கால்களால் மிதிபட்டு ஒருவாறு சமாளித்து எழுந்தபோது, அமைச்சர் ஜிப்பில் ஏறிவிட்டார். ஆறுமுகண்ணனிடம் பன்னிப் பன்னிச் சொல்லி வைத்திருந்தும் வீண். கடைசிரேரத்தில் அவர் அதை மறந்தே போய்விட்டார்.

இராப்போசன விருந்துக்காக அமைச்சருடன் விரைவதில் குறியாயிருந்த அவருடைய பரிவாரங்கள், இவனைக் கவனிக்கவில்லை. இராப்போசன விருந்துக்கு வீரசிங்கமும் வரவேண்டும் என்று ஆறுமுகண்ணன் சொல்லியிருந்தார். எல்லாம் பாழாய்ப் போய்விட்டது.

அட, உண்மையான தொண்டனுக்கு சாப்பாடா முக்கியம்? போனால் போகிறது! ப்பூ! என்ன பிரமாத சாப்பாடு!

முட்டியிலிருந்த குளிர்ந்த தண்ணீர் அவன் வயிற்றில் சில்லென்று இறங்கியபோது வயிற்றில் கொடகொட என்று சத்தம் கேட்டது. அது அவனுக்கு விநோதமாக இருந்தது. அந்தச் சூழ்நிலையிலும் அவன் அந்த விநோத அனுபவத்தை ஒரு கணம் ரசித்தான். அப்படியே விழுந்ததையில் படுத்துத் தூங்கியும் போனான்.

அதிகாலையின்-அதாவது எட்டு மணிக்குமேல் அவன் தூக்கத்தை விரட்டும் முயற்சியில் ஈடுபட்டிருந்த போது, அம்மாவின் சகஸ்ரநாமஅர்ச்சனை காதுகளில் விழத் தொடங்கி விட்டது.

முதல்நாள் காலை வீட்டைவிட்டுப்போய் மறுநாள் காலைவரை, வீட்டு நிலைமை பற்றிய எண்ணமே இல்லாமல் திரிந்துவிட்டு எட்டு மணிக்கு மேலும் தூங்கிக்கொண்டிருக்கும் தலைமகனின் பொறுப்பற்ற தன்மை பற்றிய விமர்சனம் அது.

ஊர் முழுக்கக் கடன். காலைப் பொழுது புலர்ந்தால் இன்றுயாரிடம் அரிசிகடன் வாங்கலாம், யாரிடம் உப்புப் புளி கடன் வாங்கலாம் என்ற கவலை அவளுக்கு. வீட்டுக்கு வரும் கடன்காரர்களுக்கு எப்படி ஒரு வித்தியாசமான- நம்பிக்கை ரேகை விழத்தக்கதான பதிலைச் சொல்லலாம் என்ற கவலை அவன் தங்கைகளுக்கு.

புகைபடிந்த நிழற்படம்போன்ற அந்தக் குடும்பத்தில் புள்கிரிப்பு மலருமா?

வீரசிங்கத்திற்குச் சினம். மன ஆழத்தில் யார்மீதோ தோன்றிப்

பொருந்தும்

என்பதால்.....

மயோக்வாஸ்கியின் கவிதை
ஒன்றின் கீழ்வரும் வரிகள்
இக்கதையோடு.....

நீ, உயிரிழப்பதைத்தான்
அவர்கள் —

தியாகமென சொல்லித்
திரிகிரர்கள்

நீ என்றைக்கு

உன் முழு வலிமையோடு

நிமிர்ந்த தெழுந்து

அவர்கள்

முகத்தில் அறைந்தாற் போல

இப்படிக் கேட்கப் போகிறாய்!

“ஏன் நாங்கள்

போரிட்டுக்

கொண்டிருக்கிறோம்?”

பதுங்கியிருந்த சினம், இப்போது தாய், சகோதாரி, சகோதரர் என்று சகலரையும் தழுவிச்சென்றது. அதன் விலை காலைப்பட்டினி. அதை வயிற்றில் சுமந்துகொண்டு விருட்டென்று வெளியேறினான் வீரசிங்கம்.

சாமியண்ணன் தேநீர்க்கடையில், கால்ருத்தல் பாணும், ஒரு

பிளேன் டியும் கடனில்தான் தற் காலிகமாக அவன் பசியைத் தணித்துவிட அன்றைய வேலைகளுக்கு ஆயத்தமாகிவிட்டான் வீரசிங்கம்.

கடையின் முன் உள்ள பலாமரத்தின் கீழ், தென்னங்குத்திகள் சற் சதுரமாக வரம்புகட்டிய மண்மேடையில் அவனுடைய சகாக்கள் கூடியிருந்தனர். அரசியல் சர்ச்சை ஆரம்பமாகிவிட்டது.

நேற்று கூட்டமுடிவிற்போது ஏற்பட்ட அவமானம், அதனால் மனதில் ஏற்பட்ட வைரம் எல்லாம் தளர்ந்து மறைந்துபோக, மிக உற் சாகமாக அந்த சர்ச்சையில் பங்கு கொண்டான் வீரசிங்கம்.

அமைச்சருக்கு நேற்று அளித்த வரவேற்பிற்போது ஒவ்வொருவரும் புரிந்த வீரப் பிரதாபங்கள் சிறகுக் கட்டிக்கொண்டு பறந்தன. எதிரணியினர் ஏளனம் செய்யப்பட்டனர்.

எந்த மடையனாவது, ஆளும் கட்சிக்கு எதிரான கட்சியில் சேர்ந்து கொண்டு, வாழ்க்கையில் எந்தவித நன்மையையும் பெற முடியாமல், சகோதரர்களுக்கும் உதவமுடியாமல், ஆளும் கட்சியின் பழிவாங்கல் நடவடிக்கைகளுக்கும் ஆளாகிக் கொண்டு வாழ்க்கையை நரகமாகிக்கொள்ளுவானா? பேயன்கள்! பேயன்கள்!

தினசரிப்பத்திரிகைஒன்று சுற்றி வந்தது அடேயப்பா நேற்றையக்கூட்டம் பற்றிய செய்தி முன்பக்கம்! ஆறு கலத் தலைப்புடன்!! கூட்டம் முடிந்ததோ இரவு பதினொரு மணிக்கு! ஆனால் இதோ காலைப் பேப்பரில் அவரது பேச்சு. என்ன மாத்தான் இவ்வளவு சீக்கிரமாகப் போட்டானுகள்? டெலிபோனில் கொடுத்திருப்பானோ ரிப்போர்ட்டர்.? இதற்கென்றே கச்சேரியில் ஒரு ‘ஹொட்டிஸ்’ இருக்கிறதாமே.

இலங்கையில் எந்தப்பாகத்திலுமில்லாத அளவு அபிவிருத்தி வேலை

கள் கிழக்கிலங்கையில் நடக்கிற தாம். அமைச்சர் ஆறு கலம் தலைப் பில் பேசியிருந்தார். நாக்கைச் சப் புகொட்டிக்கொண்டுபடித்தார்கள் இளைஞர்கள். இளைஞர்களுக்கு 'ஜொப் பாங்' போம் இல்லாமல் சில உத்தி யோகம் காத்திருக்கிறதாம்.

இன்னும் சிலருக்கு, துபாயில் பாஹ்ரெனில், அபுதாபியில், உத் தியோகங்கள் கண்சமிட்டுகின்றன. ரும்போயாக - ஆறுயிரம் ஏழாயிரம் மாதச் சம்பளத்தில்-டிப்ஸ் மட்டுமே மூவாயிரம் தேறுமாம். மூன்றுமாதத் தில் கோர் கொண்டு வரலாமாம். டெலிவிஷன், கசெட் றெக்கோர்டர் எல்லாம் கொசறு.

வீரசிங்கத்திற்கு வாயூறியது. இருக்கட்டும், இருக்கட்டும். சந்தர்ப் பம் வரட்டும் ஒருகை பார்க்கலாம்.

பத்திரிகையின் உள்ளே ஒருமூலையில் பெட்ரோலுக்கு விலை கூடியிருந் தது. பஸ் கட்டணம் உயர்ந்திருந் தது. ஐந்து சதத்துக்குப் பிளேயின் டியும் பத்துச் சதத்துக்குப் பால் டியும் குடித்தது நேற்றுத்தான் போல் இருக்கிறது. இப்போது பத்து மடங்கு விலையில் அவற்றைப் பருக வேண்டியிருக்கிறது. இனி வருங்கா லத்தில்?.

பத்திரிகையின் உள்ளே தொடர் டம் தொடர்மாக பல நூறுகோடி ரூபாய்களில் ஏதோவெல்லாம் திட் டங்கள் நிறைவேறிக் கொண்டிருந் தன. பிரதமரின் மாதிரிக்கிராமங்கள் பலகோடி ரூபாய்களில். அவற்றில் ஏழைகளுக்கு இலவச வீடுகள்.

வீரசிங்கத்தின் கண்களில் ஒரு பளிச். நாவில் ஒரு 'த்சோ' விடலாமா பார்க்கலாம்:

ஆறுமுகண்ணனின் காதில் இதை யும் போட்டு வைக்கவேண்டும்.

ஆம், ஆறுமுகண்ணனை உடனடி யாகச் சந்திக்கவேண்டும். டவுனுக் குப் போவேண்டும். பஸ்ஸில் போக முடியாது-போகவர பஸ் செலவுமட் டும் மூன்றுரூபாய்வேண்டும். அம் மாவுடன் இன்றைக்குச் சண்டை

பிடிக்க முடியாது. யாரிடமாவது சைக்கிள் இரவல் வாங்க வேண் டியது தான்.

எவ்வளவோ சிரமப்பட்டு டவு னுக்கு வந்தும் ஆறுமுகண்ணனைச் சந்திக்கமுடியவில்லை. அவர் அமைச்

சருடன் கொழும்புக்குப் போய்விட் டாராம்.

மடையன் நான். இதை முதலில் யோசித்திருக்கவேண்டும். அவர் கொழும்புக்குப் போனால் ஒருவாரம் கூட ஆகலாம், திரும்பிவர.

செய்தி

ஆஹா, தமிழ்ப் படங்களா ?

தேர்தல் நெருங்க நெருங்க சிறுபான்மை மக்களின் பெருமை குறித்து பிரசாரம் மேற் கொள்ளப்படும் அதே வேளை ஆளும் கட்சிக்கு சார்பான ஆங்கில, சிங்கள பத்திரிக்கைகள் பச்சையான இனவாதத்தைக் கக்கி வருகின்றன. தமிழர்களுக்கு சினிமா பார்க்கும் - T. V. பார்க்கும் உரிமை யைக் கூட விட்டுவைக்க அவர்கள் விரும்பவில்லை போலும். உதாரணத்திற்கு ஒன்று:

“ரூப வாஹினியில் தமிழ்ப் படங்களை வெளியிடுவதற்கான உரித்துகள் குறித்து இந்திய அதிகாரிகளுடனான பேச்சு வார்த்தைகள் நடப்பதாக அறிந்தோம்.

உண்மையில், இந்த கடை கெட்ட இந்திய தமிழ்ப் படங்கள் யாருக்குத் தேவையாக உள்ளன. டி. வி. யைப் பார்ப்பவர்களில் பெரும்பான்மையோர் சிங்களவர்கள் என்பதை அறிவோம். தேவையானது, கூடிய சிங்களப் படங்களும், நிகழ்ச்சிகளும்.

அத்தோடு தமிழ்ப்படங்களை வெளியிடுவதில் ரூப வாஹினிக்கு பொருளாதார பிரச்சினைகளும் உண்டு. இந்தப் பெறுமதியான அந்நிய செலாவணி ஒரு சிறு அளவிலான சிறுபான்மையினரை திருப்திப்படுத்துவதற்காகப் பயன் படுத்துவதைவிட வேறு பிரயோசனமானவற்றிற்கு பயன் படுத்தலாம்.

ஆகவே, நாங்கள் ரூபவாஹினியில் தமிழ் திரை படங்களை திரையிடுவதை முழுமையாக தடை செய்யக் கோருவதோடு, கூடுதலான சிங்களப் படங்களை திரையிடவும், சிங்கள T. V. பார்வையாளர்களுக்கு பயன் படும் வகை யிலும், சிங்கள தயாரிப்பாளர்களை ஊக்குவிக்கும் வகை யிலும் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளும்படி அரசாங்கத்தை வேண்டுகிறோம்”

— ஹியூபர்ட் குலர்ட்ன,

ஹொரண

(இது ஜூன் 12 '82 — ஐலண்டில் வெளியானது, ஐலண்ட் பத்திரிகை விஜயவர்தனவிற்கு உரியது இவர் ஜே. ஆரின் நெருங்கிய உறவினராவார்.)

நாங்கள்

நாம் வீரர்களாகவே பிறந்தோம்.
வீரர்களாகவே வாழ்கிறோம்.
மக்களில் பெரும் பாலானோர்
இதை புரிந்து கொண்டால்
அனைவரது வாழ்க்கையும்
வீரம் செறிந்ததாகி விடும்.

— கார்க்கி —

ஒரு இருதாறு ரூபாய் இருந்தால் கொழும்புக்குப் போய் பார்த்துவிட்டு வரலாம். சின்னத்தங்கச்சியின் மூக்குமின்னி அவன் கண்களில் மின்னியது. அம்மாவுடன் சண்டைபிடிக்க வேண்டியதுதான்.

வீரசிங்கம் கொழும்புக்குப் போய் வந்த கதை கடந்த மூன்று நாட்களாக பலாமரத்தடி மண்மேட்டில் நண்பர்கள் மத்தியில் ஒலிபரப்பாகிக் கொண்டிருந்தது.

ஆறுமுகண்ணைத் தேடி, கொழும்பைச் சல்லடை போட்ட விதம், பார்லிமெண்ட், சிராவஸ்தி ஹோட்டலுக்கும் முன்பாக மணிக்கணக்காகக் காத்துக் கிடந்த தவம், குறுகிய நேரத்தில் அவரை 'காச்' பிடிப்பதற்காக, டாக்ஸியில் ஓடியது. அதனால் ஏற்பட்ட செலவு—இடையில் எயர்கண்டிஷன்ட் 'றியோவில்', 'அடல்ட்ஸ் ஒன்லி' ஆங்கிலப் படம் மெட்னி பார்த்த சாமார்த்தியம்.

இந்தப் பிரயாணக்கட்டுரை, அதாவது ஒலிபரப்பின் மவுசுகுறைந்து அதன் சுவாரஸ்யம் இறங்கி, அதன் 'த்ரில்' மறையத் தொடங்கிய சமயம் வீரசிங்கத்துக்கு மற்றொரு அதிர்ச்சி.

ஆறுமுகண்ணன் சொல்லியபடி ஒரு வாரத்தில், பாங்க் நியமன நேர்முகப்பரீட்சைக்கு அழைப்புகள் எல்லோருக்கும் வந்தன—அவனைத் தவிர,

இந்த அதிர்ச்சியில் வீரசிங்கம் ஆடிப்போனான். அமைச்சரின் நெருக்கம் உடைய ஆள் என்று ஊரில் ஏற்படுத்தியிருந்த 'இமேஜ்' தகர்ந்து போவதை அவனால் தாங்கிக்கொள்ளவே முடியவில்லை.

ஆறுமுகண்ணனுடன் ஒரு பெரிய சண்டைபிடிக்க அவன் தயாரானபோது ஆறுமுகண்ணை அவனைத் தேடிக்கொண்டு வந்தார்.

சொல்லமுடியாத ஆத்திரம் மனதில் குமுறிவெடிக்க, வார்த்தைகளற்ற மௌனத்தாலேயே அவரை சுட்டான் வீரசிங்கம்.

ஆனால் ஆறுமுகமா இதற்கெல்லாம் மசிபவர். இந்த முப்பதுவருட அரசியல் வாழ்க்கையில் வீரசிங்கத்தைப்போல எத்தனை பொடியன்களை அவர் பார்த்து விட்டார்.

வீரசிங்கத்தின் புல்லட்டைத்தன் ரெடிமேட் புன்னகையாலே 'மஃபின்' செய்தார்.

"வீரசிங்கத்துக்குக் கோபம் வருவது நியாயம். அது எனக்குத் தெரியும். ஆனால் நடப்பதெல்லாம் நன்மைக்குத்தான். இந்த பாங்க் உத்தியோகம் என்ன பெரிய உத்தியோகமா? மிஞ்சிப்போனால் மாதம் ஆயிரம் ரூபாய் கிடைக்கும். சண்டைக்காய். ஆனால் நீ ஆசைப்பட்டதுபாய் உத்தியோகம் ஒன்று வருகிறது. ரூம்போய், மாதம் ஆறாயிரம் கிடைக்கும். டிப்ஸ் ஒரு இரண்டாயிரம் மூவாயிரம் தேறும். இன்னும் ஒரு மாதத்துக்குள் பாஸ்போட் எல்லாம் எடுத்து ரெடியாக இருக்க வேணும். பாஸ்போட் வேலையை என்னிடம் விடு."

வீரசிங்கம் வேறு பேச்சில்லாது தனது வாயையெல்லாம் பல்லாக்கினான்.

ஆறுமுகம் பிடித்துக்கொண்டார்.

"அடுத்த வாரம் மீன்பிடி அமைச்சருக்கு வரவேற்பு, ரோட்டின் தோரணங்கள் முழுக்க உன் பொறுப்பு."

பூ! இதென்ன பிரமாதம்—வீரசிங்கம் தோள்களைக் குலுக்கிக் கொண்டான். அதை என்னிடம் விடுங்கள்.

அதோ, அமைச்சரின் ஊர்வலத்தின் முன்னால் 'வாழ்க' கோஷம் போடும் சும்பலில் நடுநாயகமாகத் தோன்றுவது வீரசிங்கத்தின் முகம் போல் தெரிகிறதே! ★

புதிய உதயம்

எட்டயபுரத்தின் எரிமலைப் பூவே!
உன் மயிலிறகுப் பேனாவில் ஒரு புயலும் மையம் கொண்டதால் தான் இந்த தேசத்தின் மண்ணாங்கட்டிகள் கூட

வந்தே மாதரம் என்று முழங்கின.
ஒரு ஆனந்த சுதந்திரத்தை அன்று நீ கனவு கண்டாய். அந்த கனவுக்கும் ஓர் நூற்றாண்டு விழா காணும் நிலையில் தான் ஏங்கிக் கிடக்கிறோம்.

ஓ பாரதி! எங்கள் விழிப்புக்கு துணையாகு, வெள்ளி முளைக்கின்ற வானத்தில் விளிம்பினிலே நீ கொடுத்த நம்பிக்கை ஒரு புதிய உதயத்தை உதிக்கச் செய்யட்டும்.

—செங்கீரன்.

நன்றி: செம்மலர்.



ராஜகோபாலச்சாரி



பாலராமன்



பாலசுப்பிரமணியன்



எஸ். சந்திரசேகரன்

மிகவுயர்ந்த மானியம், சோம்பி, ஏதேதான வேன்று வீசிக்கொண்டிருந்த சில்லிட்ட காற்று இதயத்தில் உற்சாகத்தை உண்டுபண்ண, மதர்ந்து நின்ற அவ்வளவு மண்டபத்தை (ஹில்லா) நாங்கள் அடைந்தபோது நேரம் சரியாக 6.15.

மண்டபத்தின் மொட்டை மாடியில் நாலேந்து மாணவர்கள் வெகு உற்சாகமாக நின்றுகொண்டு சில பாடல்களைப் பாட பெரும் பிரயத்தனம் செய்து கொண்டிருந்தார்கள்.

மண்டபத்தை ஒட்டி அவ்வப்போது சென்று கொண்டிருந்த சில மாணவிகள் வேண்டுமென்றே குரல் வந்த இடத்தை நோக்கி பார்வையை செலுத்தாமல், பாதையில் பரவியிருந்த கற்களை எண்ணிக் கொண்டு சென்று கொண்டிருந்தார்கள்.

ஆனால் இப்படி இருந்திருந்து இரண்டொரு மாணவிகள் அந்த வழியில் செல்லும் போதெல்லாம் எமது மாணவ நண்பர்கள், மிகுந்த உற்சாகம் கொண்டு, குரல் உச்சஸ்தாயியில் கொண்டு வந்து



உனது எதிர்காலம் தான் என்ன?

நிறுத்தி மண்டபத்தை அடிக்கடி அதிரவைத்து வேடிக்கைப் பார்த்தார்கள்.

மண்டபத்தின் உட்புறமாய் ஒரு சிறு குளம். அமைதியாக - நேர்த்தியாக இருந்தது. ஆனால் புது மாணவர்களுக்கு அந்த குளம் அவ்வளவு நேர்த்தியானதாய் தெரியாதாம் - இது நாங்கள் பின்னர் அறிந்து கொண்டது. ராகிங் நேரத்தின் போது குளத்திலிருக்கும் தவளைகளின் அழகை தரிசிப்பதற்காக புது மாணவர்கள், அடிக்கடி குளத்தில் இறங்க வேண்டப்படுவார்களாம். அல்லது ஒருமுறை வைத்துக்கொண்டு ஒரு சோடா பாட்டில் மூடியின் உதவியுடன் முழு குளத்து நீரையும் வாரி இறைக்கும் பாரிய பணியில் மணிக் கணக்கில் ஈடுபட்டிருக்குமாறு கேட்டுக் கொள்ளப்படுவார்களாம்.

நாங்கள் தவளை, குளம், புது மாணவர் யாவரையும் மனதுக்குள் வாழ்த்தி, குறிப்பிட்ட அறைக்கு வந்து, நாற்காலிகளில் எம்மை திரைத்

மலையக

ஆசிரியர்கள்

மீது

ஒரு

கண்டனம்

பல்கலைக்கழக மாணவர்கள்

துக் கொண்டு எமது உரையாடலை தொடங்கியபோது நேரம் சரியாக ஏழு மணியைக் காட்டியது!

கலந்துரையாடலில் கலந்து கொண்டோர் :

(1) பாலமோகன் (விஞ்ஞான பீடம்) (2) சந்திரபோஸ் (கலை) (3) பாலச்சந்திரன் (கலை) (4) ராஜேந்திரன் (கலை) (5) பாக்கியநாதன் ஆகியோராகும். வழிநடாத்தும் பொறுப்பை ஜோதி ஏற்றுக் கொண்டார். கலந்துரையாடல் சாதாரண பேச்சு வழக்கிலும், தொய்யாத ஒரு ஓட்டத்துடனும் வெகு வேகமாக சென்றது. மிகுந்த ஈடுபாட்டுடன் கலந்து கொண்ட மாணவ நண்பர்களை நோக்கி ஜோதி இய்யுத்தான் ஒரு வேகத்தோடு ஆரம்பித்தார்.

ஜோதி: நேரடியாக விஷயத்துக்கு வருவோமே. இன்றைக்கு மலையக ஆசிரியர்களைப் பற்றி பல வேறு விதமான கருத்து தெரிவிக்கிறாங்க- சிலர் சொல்லாங்க, இவர்கள் தங்கள் கடமைகளை சரிவர செய்வதில்லைன்னு சிலர் சொல்லாங்க இவர்கள் சேவையால் மலையகம் மிகவும் முன்னேறி இருக்கென்று. இது பற்றி சந்திரபோஸ் என்ன கூற விரும்புறீங்க?

சந்திரபோஸ்: (லேசாக சிரித்தவாறே) ...ம்... சேவை, அது இது எல்லாம் முந்திக்காலம் இப்ப இருக்கிற நிலைமை என்னன்னு வேலை வாய்ப்பு...இது மட்டும்தான்.

பாலச்சந்திரன்: (குறுக்கிட்டு கூறுகின்றார்) ஆமா - ஆமா சமூக நாட்டம், புனிதத்துவம் இதெல்லாம் இப்ப எங்க இருக்கு ஏதோ வேலு கெடச்சிரிச்சி ஸ்கூலுக்கு போற நெனைப்பே களைப்பை தர்ரது... நெறைய டீச்சர்ஸ்க்கு...

ஜோதி: நீங்க சொல்றத பார்த்தா உருப்படியான டீச்சர்கள் ஒருத்தருமே இல்லன்னு இல்லையா

ஆகுது. ஆனால் எனக்கு தெரிஞ்சே கண்டி, அட்டன், மஸ்கெலியா போன்ற இடங்களில் எங்கள் ஆசிரியர்கள் நியாயமான ஈடுபாட்டுடன் வேலை செய்து அருமையான ரிசல்ட்ஸ் எடுத்து காட்டியிருக்காங்களே!

பாலச்சந்திரன்: ஆமா, ஆமா முற்றா அப்படித்தான் என்று சொல்றதுக்கும் இல்லத்தான்.

ஜோதி: (பாக்கியநாதனை நோக்கி) பாக்கி, உங்கள் பார்வையை கொஞ்சம் கூறுங்களேன் ஏனென்றால் நுவரெவிய, ருகல பக்கம் நீங்கள் நிறையவே தொடர்பு வைத்திருக்கிங்க.

பாக்கி: என்னை பொறுத்த வரைக்கும், நான் இவர்கள் சம்பந்தமாக ஒரு கண்டிப்பான பார்வையைத்தான் வைத்திருக்கின்றேன் எப்படியோ தட்டுமாறி ஒரு டீச்சிங் போஸ்ட்டு, எடுத்துறாங்க. எடுத்தவுடன், கொஞ்சம் உற்சாகமாக, நியாயமா டீச்சர்ஸ்க்கு கொஞ்சநாளாக துத்தான் இந்த ஓட்டம். பின்னர், இவர்கள் செய்த முதல் காரியம் பிரிச்சிபல் போஸ்ட்டு... ஹெட்மாஸ்ட்டர் போஸ்ட்டு... ஓ, ஓரே சண்டை. இழுத்து போட்டு ஒருத்தர் தலைய ஒருத்தர் பிடிச்சி பிச்சிக்கிட்டு... கேட்கவும் வேனுமா, பின்னர் ஏது படிப்பு? பின்னர் இதுவும் கிடைச்சிருக்கின்றேன், அப்பறம் வேற வேலை தேடி பயணம்! இது தானே இவர்களது வாழ்க்கை வட்டம்.

ஜோதி: மிகவும் கோபத்தோட பேசறீங்க ஆனால் இது ஒரு மனித பிரச்சனை இல்லையா? டீச்சர்களுக்கு கொடுக்கிற சம்பளம் குறைவாகதான் இருக்கு அதனால் அவர்கள் வேறுவேலை தேடி போவது தப்பன்று ஏன்னன்னு சொல்லலாம்?

பாக்கி: வேறு வேலை தேட வேண்டாமென்று சொல்லவில்லை. ஆனால் இவர்கள் இவர்களின் கடமையை செய்ய வேண்டும். டீச்சிங் போஸ்ட்டு கொடுத்திருக்கிறது, டீச்சர்ஸ்க்கு நிறையப் போர், நினைக்கிறது டீச்சிங் போஸ்ட்டு கொடுத்திருக்கிறது வேறு வேலைதேடுத்துக்குன்னு.

ஜோதி: பொதுவாக, எத்தகைய டீச்சர்ஸ் இந்த சிறப்புக்கு கீழே வர்றாங்க?

பாக்கி: முக்கியமாக பட்டதாரி ஆசிரியர்கள் தான். இவர்கள் ஒரு தனி டைப் எல்லா வேலையும் Try பண்ணி, Try பண்ணி கடைசியில் இவர்கள் கையில ஆசிரிய பதவி திணிக்கப்படுகிறது. மெல்லவும் முடியாம, முழுங்கவும் முடியாம தடுமாறி போயிற்றாங்க இவங்க அந்த விரக்தியில் எப்பவுமே இலங்க சொல்ற வசனம் என்னன்னு - "இரு, இரு வேற வேல தேடுறேன்னு இல்லையா பார்" - என்பது தான்.

ஜோதி: முந்தியும் நிலைமைகள் இப்படியா- இல்லாவிட்டால் வித்தியாசம் ஏதாவது இருக்கா? 77க்கு பிறகுதான் இப்படியான நிலைமைகள் தோன்றிச்சுது 67-77 காலப்பகுதியில் மலையக ஆசிரியர்கள் எவ்வளவு Devoted ஆசிரியர்கள் தெரியுமா அந்த காலப்பகுதியில் ரிமோட்டட் ஏரியான்னு (Remoted Area) ஒரு கோட்டாவும் இல்லை. இருந்தும் அட்டன், பதுளை, ராகலை, வெளிமட-இங்கிருந்தெல்லாம் வருஷத்திற்கு எப்படியும் இரண்டொரு மாணவர்கள் யூனிவர்ஸிட்டிக்குவந்துகொண்டே இருப்பாங்க. அதெல்லாம் எவ்வளவு சந்தோஷமான விஷயங்கள். 77க்கு பின்னர் வந்தாங்களே, மலையகத்தில், இனியதலைமுறை டீச்சர்ஸ்க்கு இப்பவெல்லாம்,

குரல் கொடுக்கிறார்கள்.....

வெளிமடஸ்கூல் இருக்கானே தெரியல.

சந்திரபோஸ்: பாக்கி சொல்றதுல்ல உண்மை இருக்கு போன தடவை, அட்டன்ல ஒரு பிரபல ஸ்கூல். 140 பேர் S.S.C. எடுத்தாங்க மூன்றுபேர் தான் பாஸ். இந்த ரேட்ல போன்னா, யோசிச்சு பாருங்க, இன்னும் இரண்டு, மூணுவருஷத்துக்கு அந்த பாடசாலையில் A/L வகுப்புகளே இருக்காது. பின்னர் எப்படி அங்க இருந்து யூனிவர்சிட்டிக்கு பிள்ளைகள் வரறது!

ஜோதி: பாலா, எட்டியாந்தொட்ட பகுதியில் எப்படி!

பாலச்சந்திரன்: அங்கெல்லாம், O/L வரையும் தான் படிக்கமுடியும்... முந்தி நல்ல டீச்சர்ஸ், இருந்தாங்க. ஆனால் இப்ப அந்த நிலைமை இல்லை.

ஜோதி: இதுக்கும் மலையக இனைய தலைமுறையினர் தான் காரணம் எங்கிறீங்களா?

பாலச்சந்திரன்: அதுவும் ஒரு காரணம்தான் ஆனால் அங்க ஓரளவு மலையக இனைய தலைமுறையினர் நல்லா படிப்பிக்கிறாங்க. நிர்வாகம் அந்த திறமையற்றதுங்கிற குறைதான்.

ஜோதி: ராஜேந்திரன், உங்க பகுதியில் எப்படி?

ராஜேந்திரன்: மாத்தனையைப் பொறுத்தவரையில் அங்கையும் UP- Country டீச்சர்தான், ஆனால் நல்லா செய்யுங்க இடையில், இரண்டுகால பகுதியில் வீழ்ச்சி இருக்கத்தான் செய்தது. ஆனால் எப்படியோ யூனிவர்சிட்டிக்கு இப்ப, தொடர்ந்து ஆட்களை அனுப்பிக்கொண்டே இருக்காங்க.

ஜோதி: பண்டாரவனை நிலைமைகள் எப்படி, பாலமோகன்?

பாலமோகன்: அங்க அதிபர், ஆசிரியர்கள் எல்லோரும் Plantation சேர்ந்தவங்க ஆனால் அருமை

யானரிசுல்ட்கள். இதற்கு முக்கி காரணம் ஒற்றுமை தான். வெளிமாவட்ட ஆசிரியர்கள் மலையக ஆசிரியர்கள் இருவருமே நல்ல ஒற்றுமையாக தனிதிறமையோடு, ஆர்வத்தோடு பணியாற்றினாங்க. நாங்கள் இங்கு வர முடிந்ததே அவர்களால் தான். இந்த ஒற்றுமை, இந்த Team-Work மற்ற பாடசாலைகளில் இல்லாது ஒரு குறைன்னு நான் நினைக்கிறேன்.

சந்திரபோஸ்: இங்கன, Team-Work ன்னு சொல்லுப்போது ஒரு விஷயத்தை சொல்லவேண்டும் முந்தி நிர்வாகம் கல்வி திணைக்களத்தின் கைகளில் இருந்திச்சி. இப்ப அரசியல் பிரமுகர்களின் கையில் இருக்கு. குங்கு கையில் பூமாலைதான்.

பாக்கி: ஆனால் ஒன்று முந்தியும் அரசியல் இருந்ததுதான் ஆனால் முந்தி ஒரு டிசிப்ளின் இருந்தது. இப்ப என்ன இருக்கு?

What You Have In Your Mind?

- MANIPURI
- NYLEX
- KANCHIPURAM
- SILK VERTIE
- SHIRTING
- SUITING
- BRIDAL REQUIREMENTS.....?

OH, GAD THEN WE ARE
THE PEOPLE YA' LOOKING FOR!

K. Nagamuthu & Sons

48 & 50, Grand Bazaar,
JAFFNA.

குறிப்பா, இப்ப இருக்கிற இனிய தலைமுறை ஆசிரியர்கள். யூனி ஃபார்ம் போடுறது, தலையை ஒழுங்கா எண்ணை வைத்து சீவுறது, சப்பாத்து போடுறது, நகம் வெட்டி வர்றங்களா, பல் விளக்கி இருக்காங்களா என் றெல்லாம் பார்ப்பது- இதற் கெல்லாம் எதிரான ஒரு போக் குள்ளவங்களா இருக்காங்க, இதெல்லாம் முக்கியமில்லன்னு அவங்க நினைக்கிறுங்க போல.

பாலமோகன்: காரணம், நம்ம ஆசிரியர்கள் பிள்ளைகளின் சூழல் தெரிந்ததனால் சரிதான் வந்துட்டு போகட்டுமன்னு நெனைக்கிறுங்க போல. அது பின்பு, இவர்களுக்குத்தான்கூட டிசிப்ளின் தேவையா இருக்கு.

ஜோதி: அதாவது ஏழ்மை ஒரு யதார்த்தமானாலும், எதையும் எதிர்த்து நின்று ஒழுங்கை நிலை நாட்டலும் னுங்கிறிங்க?

சந்திரபோஸ்: (குறுக்கிட்டு) ஐயோ, இந்த ஒழுங்கு விஷயம் ஒரு பெரிய கதையாப் போயிடும், ஏன்னா, ஸ்கூல்ல Discipline அதிபருக்கு சாதகமாக இருக்கவுங்களுக்கு ஒரு மாதிரி- மாற்றவங்களுக்கு ஒரு மாதிரி. இது எங்க இல்லங்கிறிங்க? போய் பாருங்க 'மலையக பிரபல பாடசாலைகளை' (தெளிவான தமிழில் அழுத்த திருத்தமாக உச்சரிக்கின்றார்)

ஜோதி: குறிப்பிட்டு, Specificக்காக சில நிகழ்ச்சிகளை சொல்ல முடியுமா?

சந்திரபோஸ்: அப்படின்னா, அதிபர் தனது கண்ணோட்டத்தில் நல்ல மனசு' உள்ள டீச்சர்களுக்கெல்லாம் லேசான வேலைகள், கௌரவமான வேலைகள் போட்டு தருவார். உதரணமாக கணிதம்னு என்னென்று எப்போ ஒரு காலத்தில் கேள்வி பட்டிருந்தவர்கள் உயர் வகுப்பு கணிதம் கற்பிப்பார்கள். ஹோம் சயன்ஸ் ஆசிரியை விஞ்ஞானம் கற்பிப்பார். இப்படி ஒரு ஆசிரியை எனக்கு தெரியும். என்னடா ன்னு கேட்டா அவர் சயன்ஸ் டீச்சர் தானேம்பார். ஒரு ஆசிரியர், உண்மையாகவே, பிரின்சிபல் வீட்டில் சமையலும் செய்வார். அவருக்கு பிரின்சிபல்கிட்ட ஏகப் பட்ட Influence.

ஜோதி: மாணவர்கள் மத்தியிலும் இப்படியான செயல்முறைகள் உண்டா!

சந்திரபோஸ்: நிச்சயமாக. தமக்கு வேண்டிய மாணவர்களுக்கு ஒரு தனி வசதிதான்.

பாக்கி: மற்றுமொன்று டீச்சர்ஸ் மாணவர்களோடு ஃப்ரண்ட்ஸ் போல பழகறது. இது ஏன்னா ஏனோ ஒரே ஊர்ல உள்ளவங்க என்பதால ஏற்படுது கூடவே, நுவரேலியாவில் நடந்த ஒரு விசயத்தை சொல்றேன் கேளுங்க. நுவரேலியா ஸ்கூல் ஒன்றில் Sports meet நடந்திச்சு. முதலில் பிரின்சிபல் காசு சேர்த்தாராம். பிறகு பேசாம இருந்திட்டாராம். ஆனால் ஸ்கூல்ல அவருக்குன்னு ஒரு எதிர்க்கோஷ்டி ஒன்று இருக்கும் தானே! (சிரிப்பு) அந்தக் கோஷ்டி, பையன்கள தூண்டி விட்டு 'கணக்கு கேளுங்கடான்னிச்சாம். பிரச்சனை வந்துருச்சே, என்னு பன்றது அப்படின்று பிரின்சிபல் டக்கு புக்குன்னு உள்ள 'aff' எல்லாம் கூப்பிட்டு இரண்டு ஆள ஓட வச்சு, இரண்டு பையன்களை நடக்கவச்சிபாஸ்ட், செகண்ட் பிரைஸ் கொடுத்து கணக்கு காட்டிட்டாராம்.

ஜோதி: முற்போக்கு எண்ணங்கள் கொண்ட டீச்சர்கள் எப்படி நடந்துகிறுங்க?

பாக்கி: இதில் இரண்டு விதமான வங்க இருக்காங்க. ஒருத்தர், நல்லா, உண்மையாக படிப்பிக் கிறுங்க மற்றவங்க- இவங்கத் தான் அதிகம் பேர்- இவர் களுக்கு என்ன தெரியுமென தெரியல. Progressive தெரியுமோ, என்ன தெரியுமோ தெரியல. ஆனால் சமுதாயத்துக்கு ஏதோ பெரிதா செய்யிற எண்ணம்னு இருக்கு, அதனை செய்தா பெருசாத்தான் செய்வேன் இல்லன்னா சும்மா இருப்பேன்னு நெனைச்சோ என்னமோ படிச்சு கொடுக்காம கடைசியில ஒன்றுமே செய்யாமல் போயிருவாங்க (சற்று நிறுத்தி, தாழ்ந்த குரலில் ரகசியம் போன்று கூறுகின்றார்) ஆனால் அவன் என்ன செய்கிறுன் இவன் என்ன செய்கிறுன் அப்படின்று கங்காணி வேலை மட்டும் பாத்துடுவாங்க ஆனால் வெளி மாவட்ட டீச்சர்சை பொறுத்தவரை ஒரு குறைந்தபட்ச Duty Mind ஆவது அவங்ககிட்ட இருக்கு.

சந்திரபோஸ்: உம்... அப்பறம் இன்னொரு விஷயமும் இருக்கு வெளியிலுள்ள முதலாளிகள், J. P. மார் Town பிரமுகர்கள் எல்லாரும் ஸ்கூல நுழைஞ்சிருவாங்க அதிரும் வரவேற்பார். ஏன்னா அவருக்கும் "வாசி" இருக்குமே (28ஆம் பக்கம் பார்க்க)

YOUR DREAM.....
OUR JOB.....

MAY WE
HELP YOU
TO REALISE
YOUR
CONCEPT OF
QUALITY PRINTING

Then Call On Us :

**ROFEOM
PRINTERS**

211/2 SRI KATHIRESAN
STREET,
COLOMBO - 13

நீதியும் நியாயங்களும்

“எஸ். நேசன் Q. C. - இவர் வெறுமனே திறமையாக வழக் காயுதால் மாத்திரம் ஓர் இடத்தைப் பெற்றுக்கொண்டவரல்ல. கொள்கைக் கென்றும், சில மனித உரிமைகளுக்கென்றும் இவர் அதிகமாக முன் சென்ற காரணத்தால் வழக்கு ஏடுகளின் பக்கங்களில் மாத்திரமல்ல, மக்களின் நெஞ்சங்களிலும் தன் பெயரை நிலைநிறுத்திக்கொண்டவராவார். ‘தீர்த்தக்கரை’ நன்றியுடன் அவர் பேட்டியை இங்கு பிரசுரிக்கின்றது.”

○ பயங்கரவாத தடைச் சட்டத்தை தற்போதைய அரசாங்கம், அமுலுக்கு கொண்டு வருவதற்கு வழி வகுத்த வரலாற்று ரீதியான காரணிகள் யாதாக இருக்கும் என்று நீங்கள் கருதுகின்றீர்கள்?

தமிழ் மக்களுக்கும் சிங்கள மக்களுக்கும் இடையிலான இனரீதியான அமைதியின்மை நீண்டகாலமாகவே இருந்து வந்திருக்கின்றது. தமிழ் மக்கள் ஆக்கிரமிப்பாளர்கள் என்ற ஒருவகையான தப்பெண்ணம் சிங்கள மக்கள் மத்தியில் நிலவி வந்துள்ளது. வரலாறும், இன அமைதியின்மைக்கு தூபமிடும் ரீதியிலேயே எழுதப்பட்டுள்ள காரணத்தால் பாடசாலை, கல்லூரி மாணவர்கள் கூட இந்த சூழ்நிலையிலேயே வளர்த்தெடுக்கப் படுகின்றார்கள். போலீஸ், ராணுவம், அரசபதவிகள் யாதாயினும் அதற்குரியதேர்வுகளும் இதனடிப்படையிலேயே மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

1947ம் ஆண்டிலான சுதந்திரம் உண்மையான நடைமுறை அர்த்தத்தில் சிங்கள மக்களிற்கான சுதந்திரமாகவே இருந்திருக்கிறது. சிறுபான்மை மக்களின் அடிப்படை உரிமைகள்கூட பெருமான்மை மக்களாலேயே தீர்மானிக்கப் படுகின்றது. சுதந்திரத்துக்குபின்னால் இந்தபெரும்பான்மை மக்கள் முதன் முதல் காரியங்களுள் ஒன்று தோட்ட தொழிலாளரின் வாக்குரிமையை பறித்ததாகும். தொடர்ந்து சிங்களம் மாத்திரம் சட்டம்வந்தது. இதுதமிழ் மக்களை இரண்டாந்தர பிரஜைகளாக்கியது மாத்திரமல்ல கல்வி, தொழில்துறை ஆகியவற்றில் பாரபட்சமான நிலைப்பாட்டையும் தோற்றுவித்தது.

தமிழ் மக்கள் தமது உரிமை குறித்து குரலெழுப்ப முற்படும் போதெல்லாம் அவர்கள் இனரீதியான தாக்குதலுக்கு உள்ளாகினர். 1958 உடன், தொடங்கிய இனகல

வரங்கள் பல நூறு தமிழ் மக்களை பழிவாங்கி உள்ளது.

கடந்த அரசாங்கம் (S.L.F.P) பதவியில் இருந்த காலத்தில் (1970-77) கல்வி ரீதியாக தராதரப்படுத்தல் Standardisation & Quota System) தமிழ் மக்களை பெரிதும் பாதித்தது. இதன் நிமித்தம் அவர்கள் தொழில்துறை வாய்ப்புகளை பெற்று கொள்ளுவதில் மேலும், மேலும் கஷ்டங்களை கொண்டு வந்து சேர்த்தது.

1970இன் தொடக்கத்திலேயே, மலையகம் தவிர்ந்த ஏனைய பகுதியில் இருந்த தமிழர்கள் தனிநாடு சம்பந்தமாக கதைக்க தலைப்பட்டனர். 1976 இல் தமிழர்விடுதலைகூட்டணி தனிநாட்டு கோரிக்கையை பிரகடனம் செய்தது.

1977இல், ஐக்கிய தேசியகட்சி, தமது தேர்தல் விஞ்ஞாபனத்தில் தமிழ் மக்களின் பிரச்சனைகளையும் கஷ்டங்களையும் அங்கீகரித்தது மாத்திரமல்ல இதை ஒரு சபாநாயகமான ரீதியில் தீர்க்கவும் தான் தயாராக உள்ளதை தொடர்ந்து காட்டியிருந்தது. 1977இன் தேர்தலின் போது, யாழ்குடா நாட்டிற்கு வெளியே இருந்த தமிழ் மக்களில் இருந்து குறிப்பிடத்தக்க ஆதரவை ஐக்கிய தேசியகட்சி பெற்றது. ஆனால் 1977 தேர்தலின் பின் ஒரு மிகப்பரிய இன வன்செயல் நடந்தேறியது. நாடு பரந்த ரீதியில் நடந்தேறிய இந்த வன்செயலில் தகர்க்கப்பட்ட இந்து கோயில்கள் முதல், கொலைசெய்யப்பட்ட பல மக்கள் வரையிலான பல உதாரணங்களை நாம் சன்சோனி அறிக்கை மூலமாகவே கண்டு கொள்ளலாம். மேலும், தனிநாட்டு கோரிக்கைக்கு ஆதரவான இளைஞர்களின் பயங்கரவாத நடவடிக்கைகளும் 1977 இலேயே ஆரம்பமாகியுள்ளது தெளிவாகியுள்ளது. விடுதலை புலிகள் என்று கூறப்படும் ஒரு குழுவினரை சார்ந்தோராக வர்ணிக்கப்படும் இவர்கள் பல பயங்கரவாத நட

வடிக்கைகளில் பங்கேற்றுள்ளார்கள். இவர்களில் யாரையேனும் குற்றத்திற்கு கீழாக கொண்டுவருதல் என்பதும் அதை நிரூபிப்பது என்பதும் போலீசாருக்கு கடினமாக இருந்தது.

இந்த சூழ்நிலையில்தான் தற்போதைய பயங்கரவாத தடைச் சட்டம், அமுலுக்கு கொண்டு வரப்பட்டுள்ளது. விசாரணைகளுக்கும், நீதி வழங்கலுக்கும் வசதி செய்து தரகூடும் என்ற ரீதியில்!

○ வேறு எந்த நாடுகளில் இத்தகைய சட்டங்கள் அமுலில் இருக்கின்றன?

இந்தகேள்விக்கான பதிலை அளிப்பதில் கஷ்டங்கள் இருக்கின்றன. இது சம்பந்தமாக வேறு நாடுகள் என்ன செய்துள்ளன என்று ஒரு பரந்த ரீதியில் கற்பதற்கு எனக்கு சந்தர்ப்பம் வாய்க்கவில்லை என்பதன் அடிப்படையில்! ஆனாலும், இந்த சட்டத்தின் ஆட்சேபிக்க கூடிய பல அம்சங்கள், தென்னாபிரிக்காவின் பயங்கரவாத சட்டத்தின் குணம்சங்களை ஒத்திருப்பதை நான் அறிவேன். எமது இந்தசட்டத்தின் பெயரான “பயங்கரவாத தடைச்சட்டம்” (தற்காலிக உடன்பாடு) என்பது பெயரளவில் 1974 இல் அயர்லாந்து பிரச்சனை தொடர்பாக இங்கிலாந்தில் இயற்றப்பட்ட தடைச்சட்டத்துடன் ஒத்திருந்தாலும் மனித உரிமைகளை மீறும் அடிப்படையில் எமது சட்டம் அதிலிருந்து பெருமளவில் வித்தியாசப்பட்டு இருக்கின்றது. மேலும் 1979இன் ஜூலைமாத பகுதியிலிருந்து தொடர்ந்துவரும் முன்று வருடகாலத்திற்கு மாத்திரமேயானது என்று கூறப்பட்ட இந்த தற்காலிக சட்டம் இப்போது தொடர்ந்து வந்த ஒரு திருத்தத்தினூடாக நிரந்தர சட்டமாக மாற்றப்பட்டுள்ளது.

0 உங்கள் கருத்தில், இந்த சட்டத்தின் ஆட்சேபிக்க கூடிய அம்சங்கள் யாது?

மனித உரிமைகளின் அடிப்படையில் இருந்து, இதனை ஆட்சேபிக்கக்கூடிய சில அம்சங்களை நான் கருக்கமாக கூறுகின்றேன்.

ஒரு குற்றத்தை செய்துள்ளார் என்ற சந்தேகத்தின் அடிப்படையில் மாத்திரமே ஒரு நபரை சட்டத்தணிகளின் தலையீடு யாதுமின்றி (Without access to Lawyers) நீடித்த காலம் தடுப்புகாவலில் வைத்திருக்க இச்சட்டம் வசதி செய்து தருகிறது.

இத்தகைய தடுப்பு காவல் சம்பந்தமான பூரண அதிகாரம் மந்திரியின் உத்தரவின் கீழ் போலீஸ் கமிஷனருக்கு வந்து சேரும், சந்தேக நபர், இறுக்கமாகவும் தெளிவாகவும் வரையறுக்கப்பட்டுள்ள சட்ட ரீதியான காவலில் (Judicial Custody) வைக்கப்பட மாட்டார். ஆனால் அவர் குற்றங்களை புலனாய்ந்துகொண்டிருக்கும் நபர்களின் பொறுப்பில் காவலில் வைக்கப்படலாம். இந்த சூழ்நிலையில் சந்தேக நபரிடமிருந்து போலீஸார் பயமுறுத்தலினாலும், துன்புறுத்தலினாலும் பொய்யான வாக்குமூலங்களையும் ஒப்புதல்களையும் பெற பெருமளவு சாத்தியக்கூறு

கள் உண்டு. நீதி மன்றத்தில் முன்னால் சமர்ப்பிக்கப்படும் இந்த வாக்குமூலங்கள் குறித்து யாதொன்றும் கூற முடியாது- பொதுவாக சாட்சிகள் இருக்க மாட்டார்கள் என்பதால்,

சாதாரண சட்டங்களைப் போலன்றி, இந்த சட்டத்தின் கீழ், பொலிஸாருக்கு தரப்படும், இந்த வாக்குமூலங்களை அடிப்படையாக வைத்தே தீர்ப்பு வழங்கப்படலாம்!

மேலும் வழக்கு விசாரணைவானது ஜூரி இல்லாமல், மேல் நீதிமன்றத்தின் ஒரே நீதிபதிக்கு கீழ் நடைபெறும். இப்படியான முக்கியத்துவம் வாய்ந்த வழக்குகள் ஒரு நீதிபதிக்கு கீழ் மாத்திரம் நடைபெறுவது அதிருப்தியை தருவதாகும். கடந்த அரசாங்கத்தின் போதும் இத்தகைய வழக்கு விசாரணைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டனவாயினும் உயர்நீதிமன்றத்தின் அல்லது மேல் நீதி மன்றத்தின் மூன்று அல்லது அதற்கு அதிகப்படியான நீதிபதிகள் இல்லாமல் அல்ல. மேலும் இந்த சட்டத்தின் மற்றுமொரு அம்சம் யாதெனில் இச்சட்டத்தின் கீழ் இந்த தனி நீதிபதி குற்றச் சாட்டப்பட்டவருக்கு மரண தண்டனையை விதிக்கலாம் என்ற அம்சமாகும். கடந்த கால அரசாங்கத்தின் போது, விசாரணைகள் மூன்று

அல்லது மூன்றுக்கும் அதிகமான நீதிபதிகளினால் விசாரிக்கப்பட்டதுமாதிரமல்ல குற்றஞ் சாட்டப்பட்டவரின் வாக்குமூலத்தை மாத்திரம் அடிப்படையாக வைத்து எந்தவிதத்திலும் மரண தண்டனையை விதிக்க முடியாது.

மற்றுமொரு ஆட்சேபிக்கக்கூடிய அம்சம் யாதெனில் இச்சட்டம் இயற்றப்படுவதற்கு முன்னரே ஆற்றப்பட்ட குற்ற செயல்களைக் கூட இச்சட்டத்தின்கீழ் விசாரணைக்கு உட்படுத்தலாம்.

0 நன்றி. இன்னும் ஒரு கேள்வி. அண்மையில் குட்டிமணி- ஹெக்ஸ் ஆகியோருக்கு தீர்ப்புக் கூறிய நீதியரசர் தீர்ப்பை வழங்குவதற்கு வருத்தம் தெரிவித்துள்ளாரே? ஏன்? மேலும் இந்த அப்பீல் குறித்து நீங்கள் என்ன கருதுகின்றீர்கள்?

நீதியரசர் இந்த சட்டத்தின்பிரகாரம் தீர்ப்பை வழங்க நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டிருப்பதனால் வருத்தம் தெரிவித்திருக்கலாம். ஆனால் அப்பீல் சம்பந்தமாக யாதொன்றும் கூற முடியாது. ஏனென்றால் இந்த வழக்கு அப்பீல் கோட்டில் இருக்கும்போது அது சம்பந்தமாக கருத்து கூற சட்டம் என்னை அனுமதிப்பதில்லை!

DEALERS IN TEXTILE

The People who know
The Taste of the People . . .

Visit :

Chathams

151, Main Street,
Colombo-II.

முந்திரிப் பருப்பை தேடி சேர்த்து விற்று
வாழ்க்கை நடத்தும் இவனின் வாழ்க்கை.....
இது கவிதையல்ல.....
வாழ்க்கை !

கூதயாத்திரை நாகரங்கம்

கையில் கோலெடுத்து
கைப்பையைத் தானெடுத்து
சருவடிக்கப் போறங்க
சாயங்காலம் வந்திருவோம்!

பச்சை மலைபோலப்
படர்ந்திருக்கும் முந்திரிங்க
முந்திரிக்குள் பூந்துவிட்டால்
முன்ன பின்ன தெரியாது!

காசாஞ் செடி யிருக்கும்
காரமுள்ளு மேல குத்தும்
லேசாச் சருவசைஞ்சா
நெளியும் சலங்க பூரான்!

சுருட்டைப் பாம்பிருக்கும்
சொகமாகத் தேளிருக்கும்
இருட்டுச் சருவங்கிழ்
என்னென்னமோ இருக்கும்!

கட்டெறும்பு சுத்திவரும்
கைபட்டால் கவ்வி விடும்
முசடுக் கூட்டமெல்லாம்
முட்டையிட்டிக் காத்திருக்கும்!

காவட்டம் புல்லிருக்கும்
கரையான் சலசலக்கும்
குளவி ரவுண்டடிக்கும்
குழிமொசலு குதிச்சோடும்!

கிளையில் கொலுவிருக்கும்
இலையில் மணமிருக்கும்
மழையில் சிலுசிலுக்கும்
பனியில் முனுமுனுக்கும்!

இத்தனையும் நேர்ந்துகிட்டு
ஈடேறிச் சருவு தள்ளி
ஒவ்வொண்ணு தரைபோட
ஒளிஞ்சிருக்கும் தப்புக் கொட்டை

பொறுக்கி வந்து வித்தாத்தான்
பொழப்பு நடக்குமுங்க...!
மறய்க்க இதில் ஒண்ணுமில்லே
மனந்தெறந்து சொல்லிடறோம்!

பங்குனியில் பூத்துவரும்
சித்திரையில் காய்த்துவிடும்
வைகாசி போனவுடன்
பரதேசி யாகிவிடும்

தன்னோட நகைநட்டை
தார வார்த்த பொம்பளை போல்
அறுவடைக்கும் பின்னாலே
அழுதிருக்கும் முந்திரிகள்!

சொந்தமுண்ணு எங்களுக்குத்
தோப்பு தொர வில்லாம்
பொறத்தியாரு முந்திரியப்
பொழப்புக்கு சுத்திவரோம்!

தோப்புக்கு உரியவங்க
காய்ப்போடு போனபின்னாலு
ஒண்ணுரெண்டு விட்டிருந்தா
ஊர்சனங்க பாத்துக்கிறோம்!

கடும்வெயிலில் சுத்திவரோம்!
கஞ்சிக்கு வழி செய்யிறோம்!
உடைமையின்னு ஏதுமில்லே!
ஒப்புக்கு சீவிக்கிறோம்...!

— எழிலவன்
நன்றி: 'தாமரை'

தங்கள் சுயலாபங்களுக்காக இந்த உலகத்தையே சீரழித்துவிடா சப்படுத்த வல்லரசுகள்தீர்மானித்து விட்டன போலும்.

இதை, இன்று, சர்வதேச ரீதியில் வலுப்பெற்று வரும் 'ஆயுத விற்பனை' ஊர்ஜிதப்படுத்துவதாயுள்ளது.

கடந்த ஆண்டில் மாத்திரம் நடந்தேறிய ஆயுத விற்பனைகளின் மொத்தப் பெறுமதி 2,400,000 கோடி ரூபாவாகும்.

மூன்றாம் உலக வறிய நாடுகளின் மத்தியில் ஓர் செயற்கையான ஆயுதப் போட்டியை உருவாக்கி அதன் மூலம் தாங்கள் கொள்ளை லாபம் பெறலாம் என்பதே இவர்களது ஒரே குறிக்கோளாக இருந்து வருகின்றது. இத்தகைய சதியில் இவர்கள் குறிப்பிடத்தக்க வெற்றியை இன்று நிலைநாட்டியுள்ளார்கள். இதற்கு நல்ல ஓர் உதாரணம் இந்தியா-பாகிஸ்தான்.

இருந்தாற் போல் பாகிஸ்தானுக்கு, நான்கு அமெரிக்க F-15 விமானம் 'பரிசாக' வழங்கப்படும். உடனே இந்தியா பதறும். பதறவிட்டால் பதறுவதற்கான அறிவுரை வழங்கப்படும். தொடர்ந்து நாளேந்து கண்டன அறிக்கைகளை விடும். இறுதியில் பிரான்ஸிடமிருந்து ஐந்து மிராஜ்-ஜெட்டுகளை கொள்வனவு செய்யும் உடனே பாகிஸ்தான் நாலு அறிக்கைகள் விட்டு விட்டு கூடையைத் தூக்கித் தோளில் மாட்டிக் கொண்டு, சந்தைக்குக்கிளம்பிவிடும். நான்கைந்து நல்ல ஜெட்டுகளாக வாங்கிப் போட்டுக் கொண்டுவர.

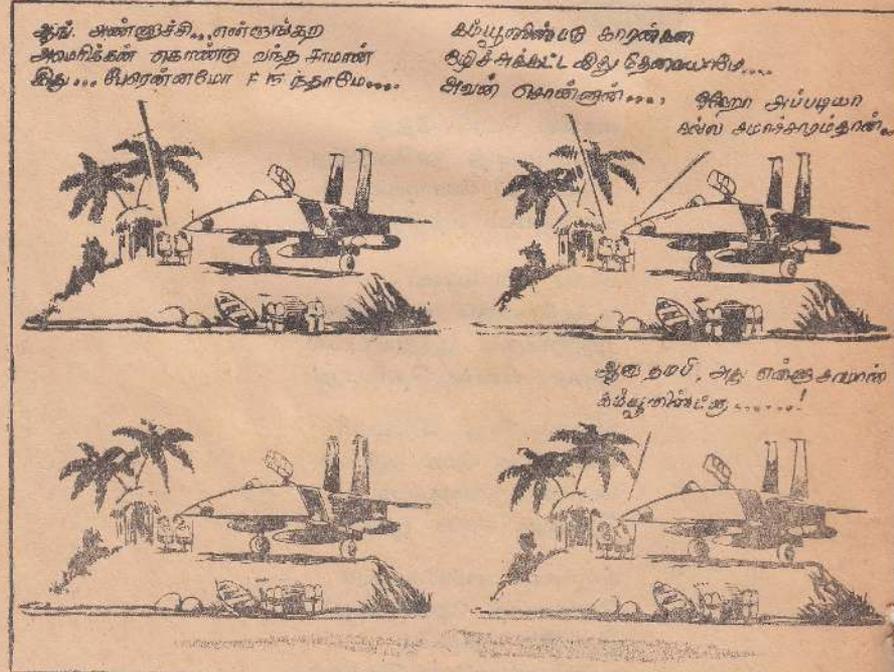
இந்த அடிப்படையில் 1973இல் மூன்றாம் உலக நாடுகளுக்கு மேற்கத்தைய நாடுகள் விற்பனை செய்த ஆயுதங்களின் பெறுமதி சுமார் 160,000 கோடி ரூபாயாகும், ஆனால் 1980இல் வல்லரசுகளின் சிண்டு முடிதல் மேலும் வெற்றி பெற்று இத்

தொகை 366,000 கோடி ரூபாவை எட்டியுள்ளது என்றால் முதலாம் உலக நாடுகளின் சாணக்கியம் எப்படிப்பட்டது என்று பார்த்துக் கொள்ளவேண்டியதுதான். மூன்றாம் உலக நாடுகளுக்கான அடுத்தவருட விற்பனை ஒப்பந்தம் மாத்திரம் 820,000 கோடி ரூபாவாகும் என்று அறிக்கைகள் மூலமாக தெரியவருகின்றது.

திருப்பி அவற்றை தம்மில் தங்கியிருக்கும் நாடுகளைக்கி தம்முன் மண்டியிடச் செய்யும் இந்த மரண சாசன வியாபாரத்தில் 45 சதவீதத்தை தனக்கு உரித்தாக்கிக் கொண்டு தனது கோரப் பற்களை வெட்கமின்றி வெளிக்காட்டிக் கொள்வதில் வெற்றி பெற்றுள்ளது அமெரிக்காவாகும்.

அதற்கு அடுத்தடுத்த இடங்களை சோவியத் ரஷ்யா, பிரான்ஸ், இத்

சமாதிகளின் வியாபாரம்



ஆனால், இதே வேளை, மூன்றாம் உலக நாடுகளின் அபிவிருத்தித்திட்டங்களுக்காக இந்நாடுகள் அளிக்க முன் வந்துள்ள உதவி அல்லது வஞ்சம் அல்லது கமிஷன் 400,000 கோடி ரூபா மாத்திரமே.

மூன்றாம் உலக நாடுகளின் அமைதியான சமூக வாழ்வை சிதைத்து, நாசமாக்கி, அவற்றின் சமூக, பொருளாதார அபிவிருத்திகளை திசை

தாவி, ஜெர்மனி, பிரிட்டன் ஆகிய நாடுகள் வகிக்கின்றன.

பல நாடுகள் எப்படி 19ஆம் நூற்றாண்டின் அடிமை வியாபாரிகள் தமது நடவடிக்கைகளை நியாயப்படுத்த, "நாங்கள் விற்காவிட்டால் வேறு யாரேனும் விற்பார்கள்" என்ற கோட்பாட்டை உருவாக்கியிருந்தார்களோ, அத்தகைய நியாயங்களையே தமது தலைகளைச் சொறிந்து

பாரிகள்

கொள்வதற்குப் பயன் படுத்துகின்றன.

ஆனால் துரதிருஷ்ட வசமாக வறிய மூன்றாம் உலக நாடுகள் இத்திருகுதாளங்களை இன்னும் உணர்ந்த பாடிவலை.

தங்கள் நாட்டின் பாதுகாப்புக்காகவே ஆயுதங்கள் என்ற நிலை போய் ஆயுதங்களை வாங்குவதற்காகவே நாங்கள் எங்கள் நாட்டை நடத்துகின்றோம் என்ற நிலை அநேக நாடுகளில் உருவாகிவிட்டது.

இப்படி, இந்த மூன்றாம் உலக நாடுகளை இந்த நாசகரச் சிக்கலில் கொண்டு வந்து மாட்டிவைப்பதில் அந்தந்த நாடுகளின் பிரசித்திபெற்ற பல பிரமுகர்களும் முதிர்ந்த அரசியல்வாதிகளும் முன்னணியில் நின்று, உழைக்கின்றார்கள் என்றும் அவர்களுக்கு இதற்காக பல கோடி ரூபாய் கமிஷன்கள் வழங்கப்படுகின்றது என்ற குற்றச் சாட்டுகளும் நம்பத்தக்கதாயுள்ளது- பல நாடுகளில் நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது.

மேலும், இந்த ஆயுத வியாபாரங்கள் நேரடியான லாபத்தைத் தவிர மறைமுகமாகவும் பல வழிகளில் முதலாம் உலகநாடுகளுக்கு லாபத்தைத் தேடித் தருவதாயுள்ளது.

உதாரணமாக, உலக அறிக்கைகளின் கணிப்பீட்டின்படி ஒவ்வொரு 20,000 கோடி ரூபாய் பெறுமதியான ஆயுத உற்பத்தியும் மேற்கத்தைய நாடுகளில் 50,000 பேருக்கு வேலை வாய்ப்புகளை உருவாக்கித் தருகின்றனவாம். அமெரிக்கா, சவுதி அரேபியாவுக்கு ஏற்றுமதி செய்துள்ள ஆயுதங்களின் மூலம் மாத்திரம் அடுத்த ஐந்து வருடங்களுக்கு 1,12,000 பேருக்கான வேலை வாய்ப்புக்கள் அமெரிக்காவில் கிடைத்திருக்கின்றனவாம்.

இது ஒரு பக்கம் இருக்க, அண்டை நாடுகளுடன் சிண்டு முடிதலுக்கான சாத்திய கூறுகள் இல்லாத பட்சத்தில் உள்நாட்டிலேயே பல்வேறு சக்திகளுக்கிடையே போராட்டங்களைத் தூண்டிவிட்டு, தமதுகாரி

யத்தை சாதித்துக்கொள்ள இவை தவறுவதில்லை. அரசுகள் பூரணபாதுகாப்பை பெற்றிருக்கவேண்டும் என்று தாரக மந்திரத்தை பொருத்தமான வர்களின் காதுக்குள் ஒதி ஒவ்வொரு அரசின் தலையிலும் டாங்கி என்றும் ஜெட்டுகள் என்றும் தூக்கி வைத்து அழகு பார்த்து மகிழ முற்படுகின்றன இந்நாடுகள். இதற்கு ஏற்ற வகையில் வர்க்கப் போராட்டங்கள், இனப் போராட்டங்கள் என்பவை வழிவகுக்கின்றன.

ஆனால் கொடூரமாக சுரண்டப்பட்டு, இவர்களின் இந்த சதிகாரச் சூழலில் சிக்கி தன் கால் இழந்துகை இழந்து மனைவி இழந்து மக்கள் இழந்து பதறும் மூன்றாம் உலக மனிதன் அவ்வப்போது விழித்தெழும்பி வரலாற்றைத் திருப்பிவைக்கவும் தவறுவதில்லை.

மன்னர் ஷா தனது நாட்டை விட்டு துரத்தப்பட்டதை அவன்

இறக்குமதி செய்த 200,000 கோடி ரூபாய் பெறுமதியான ஆயுதங்களாலும் தடுத்து நிறுத்த முடியவில்லை.

முழு இரண்டாம் உலக யுத்தத்திலும் பொழியப்பட்ட ஆயிரமாயிரம் குண்டுகளைவிட கொடிதானதும் தொகையில் கூடியதுமான குண்டுகளை அமெரிக்கா வியட்நாமில் பொழிந்தும் அங்கிருந்து அது உதைத்து எத்தித் தள்ளப்பட்டதை வரலாறு மறக்கவில்லை.

ஆனால், இன்று, தந்திரங்கள், சாமர்த்தியங்கள், சதிகள் மேலும் மேலும் நுணுங்கி மிக, மிக நுணுக்கமாக செல்லத் தொடங்கும் இவ்வேளை மூன்றாம் உலக மனிதன் மேலும் மேலும் தன் அறிவாற்றலை கூர்மையாக்கிக் கொள்ள வேண்டப்படுகின்றான். முக்கியமாக மக்கள் இயக்கங்கள், மக்கள் சக்திகளை பிரதிநிதித்துவப்படுத்த முனையும் ஒருவன்.....!!

விலை உயர்ந்த கொலை ...!

சமாதானத்திற்கான உலக நோபல் பரிசை பெற்ற வீரன் — காலஞ்சென்ற எகிப்திய ஜனாதிபதி அன்வர் சதாத், பகிரங்கமாக கொலை செய்யப்பட்டது யாவருக்கும் திகிலை தந்த ஒரு விடயமாகும்.

ஆனால் அதை விட திகிலை தருவதாக இருக்கின்றது, அவர் கொலை செய்யப்பட்ட சமயத்தில் அவரது பாதுகாப்பு கருதி செலவிடப்பட்டிருந்த மொத்த செலவீட்டு தொகையை தெரிந்துகொள்ளல்.

அவரது சொந்த இராணுவ வீரர்களே அவரை சுட்டுத் தள்ளியபோது, அவர்கள் தங்கள் கையில் வைத்திருந்த—AK47 — துப்பாக்கிகள் ஒவ்வொன்றினதும் விலை ரூபா 15,000.

அவர்கள் பாவித்த சோவியத் மாடல் 'டரக்' குகளின் விலை ரூபா 360,000.

லாரியில் இணைக்கப்பட்டிருந்த வட கொரிய டாங்கி எதிர்ப்பு பிரங்கி ஒன்றின் விலை ரூபா 700,000.

கொலை நடந்த இடத்தின் பின்னணியில் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருந்த அமெரிக்க M-10 யுத்த டாங்கிகள் ஒவ்வொன்றின் விலை 40 கோடி ரூபாய்.

சதாத்தின் பாதுகாவலுக்காக அந்த சமயத்தில் மேலே பறந்து ரோந்து புரிந்த ஆறு பிரான்ஸிய மிராஜ் விமானங்களின் மொத்த பெறுமதி ரூபா 30 கோடி.

இருந்தும் பலஸ்தீனியனின் பார்வையில் மனித அதர்மங்கள் எல்லை மீறும்போது, முற்றுப் புள்ளிகள் தான் எவ்வளவு கச்சிதமாக இடப்பட்டு விடுகின்றன.

*For all kinds of
Quality Recording!*

★ TAMIL

★ HINDI

★ SINHALA

- ☉ Records
- ☉ Recordings
- ☉ Cassettes
- ☉ Cartridges
- ☉ Reel Tapes

SHAREX RECORDING CENTRE

1 & 2, SEA BEACH STREET,
(SEA STREET)
COLOMBO - 11.

நமக்குள்ளே

நெஞ்சம் வெடிக்குமடி அவர்தீரம் நீ கேட்டிருந்தால்...



ஞாலம் நடுங்க வர நாம் துணிந்தோம்.....!

அவர்களை என்ன வென்பது?

எரிதழல் கூட அவர்களது வீரத்தின் முன்னால் மண்டியிட்டு வணங்கியது. மலைகள் கூட ஒரு கணம் சிலிர்த்து நடுங்கியது.

பாலஸ்தீன வீரர்கள் மீண்டும் ஒரு முறை உயிர்த்தெழுந்தார்கள்.

தேவர்கள் வானத்தில் இல்லை. இருந்தால் பூமாரி பொழிந்திருப்பார்கள். நாம் படித்த காவிய ராமனின் வீரத்தை ஒரு சராசரி பாலஸ்தீன வீரனின் வீரத்தின் முன்னால் எங்கே கொண்டு போய் வைப்பது.

இதோ, கண் முன்னாலேயே நடந்தது. நீர் இல்லை, ஆகாரம் இல்லை,

வைத்திய சாலைகள் தரைமட்டம் சுற்றிவளைக்கப்பட்டு ஒரு சிறுபரப்புக்குள் அடைக்கப்பட்டு, ஆயிரமாயிரம் குழந்தைகள், பெண்டிர், வயோதிபர்மீது இலட்சக்கணக்கான குண்டுகளைப் பொழிந்து, "நீ சரணடைகின்றாயா" என்று இரத்தவெறி இஸ்ரேலியர்கள் கூவவும் இவ்வே தனது ரைபிளை மறு மொழியாக உயர்த்தி அந்த அகன்ற பாலைவனியில் தனது கால்களை அகட்டி உறுதியாக நின்று கண்களில் சினத்தீ எரிமலையாகி அக்கினியை கொப்பளிக்க கேட்டவனின் வாயை கிழித்து தனது வெற்றுக் கரங்களால் அவனைப்பிடித்துப்போட முனைகிறான். டாங்கிகள் அவனை நசுக்கித்தள்ள முன்னேறுகின்றன. அவற்றை அவன் தன் வெற்று தோள்களிலேயே தாக்கி தகர்க்கின்றான். குண்டுகள் அவன் நெஞ்சை துளைக்கின்றன. அவன் வழியும் குருதியை ஏந்தி சபதமேற்று கூவுகின்றான் 'எனது மக்களுக்காக!' கையில் கிடைத்தது துரும்போ இரும்போ எதுவானாலும் அதைக் கொண்டு தனது இழந்துபோனதாய கத்தை, மக்களை, நாட்டை பெற்று விட இமயமாய் எழுகின்றான் அவன்!

பணிந்து போவதா? அவன் சரிதையில் இல்லை அது!

ஆனால் சுயநலமா? கிஞ்சித்தும் கிடையாது!

○ எனது கட்டுரை தொடர்பாக...

மலையகமும் இன ஒடுக்கலும் குறித்த சென்ற இதழ் கட்டுரையில் மலையக மக்களின் பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வாக மூன்று அடிப்படை அம்சங்கள் முன்வைக்கப்பட்டது தெரிந்ததே. மலையக மக்கள் மலையகத்தையும் இந்த நாட்டின் அஸ்திவாரமான பொருளாதார அமைப்பையும் உருவாக்கியவர்கள் என்ற ரீதியில் மலையகத்தை தமது தனித்துவமான நிலையமாக கணித்து அதில் தங்களின் உரிமையையும் சுதந்திரத்தையும் நிலைநிறுத்துவதே இக்கோரிக்கைகளில் முதன்மை பெறத்தக்கதாகும்.

வடக்கு, கிழக்குப் பகுதிகளுக்கு குடிபெயர்ந்து செல்வது மலையக மக்களில் ஒரு பகுதியினரின் தேவையாக நாம் அங்கீகரிக்கின்றபோதிலும் மலையகத்தை விட்டுப் பயந்து இப்பகுதிகளில் தஞ்சம் புகும் தேவையாகக் குறைத்துக்கொள்ளக் கூடாது.

மலையக யதார்த்தத்தில் காலூன்றி தம்மைப்போல அடக்கி ஒடுக்கப்படும் வட கிழக்கு பகுதி மக்களின் போராட்டங்களுக்கு நிபந்தனையற்ற ஆதரவு அளிப்பது மலையகத்தின் கடமையாகும்.

— எஸ். சாந்திசுமார்

தனக்காக பெய்ருட் மக்கள் இறப்பதை, அவர்கள் இல்லங்கள் அழிபடுதலை, அவர்கள் குழந்தைகள் படுபயங்கரமாக நாசகரமான முறையில் கொலை செய்யப்படுதலை ஏற்காத, விரும்பாத அதி மானிடன் அவன்!

அமெரிக்க உதவியின் பின்னணியில், ஐந்து நாட்களில், மின்னல் வீச்சுத் தாக்குதலின் மூலமாக பாலஸ்தீனரை நிர்மூலமாக்கி விடலாம் என்று மனப்பால் குடித்த இரத்த வெறி இஸ்ரேலியனின் முகத்தில், பாலஸ்தீனியனின் ஐந்து வது குழந்தைகூட தனது சின்னஞ்சிறுகரங்களால் படுபயங்கரமாக ஓங்கி அறைந்து அவர்கள் முக்கை சிதற

டித்தது. இவன் அவர்கள் முகத்தை தனது வலிய கரங்களால் இழுத்து பிய்த்து வரலாற்றுக் குப்பையில் தேய்த்துப்போட்ட ராட்சஷ வீர ணன்.

தாக்குதல் தொடங்கி அரை மணி நேரத்தில் மாத்திரம், உறுமிக் கொண்டு வந்த இஸ்ரேலிய டாங்கிகள் இருபத்தைந்தை எந்தவொரு கதைக்கும் லாயக்கற்றதாக்கி தவிடு பொடியாக்கியவன் அவன்.

இருந்தும் பல்லாயிரக் கணக் கான மக்கள் கொல்லப்பட்டபின் னர் இதோ. இவர்களின் புறப்பாடு, பெய்ரூட்டில் இருந்து- விரக்தியை தரவில்லை.

உலக அரங்கில் இவர்கள் மீது மேலும் மேலும் சாதலையும் பாசத் தையும் தருகிறது. இவர்களது புறப்பாடு ஒரு மனிதாபிமானம்! இவர்களின் புறப்பாடு ஒரு வேங் யின் பதுங்கல்!

சினத்தின் நீண்டபடை நடப் பின்போது எப்படி தமது தளப் பிரதேசங்களிலிருந்து சினத்துமக்கள் வெளி வந்து புறப்பட்டு ஒரு நீண்ட படை நடப்பை நடத்தி இறுதியில் வெற்றி வாகை சூடினார்களோ அதே போன்று, இதோ ஆண்டுகள் பல கழிந்து மீண்டும் ஒரு நீண்ட படை நடப்பு.

பெய்ரூட் என்னும் இந்த தளப் பிரதேசத்தில் இருந்து வெளிப்பட்டு விட்டார்கள் என்பதற்காக மாத்திரமே இது ஒரு முடிந்தபிரச்சனையாகி விடுமா? அல்ல, இதுவே ஆரம்பம்.

இந்த ஆரம்பத்திற்கு, ஆயிர மாயிரம்பெய்ரூட்மக்களின் பரிசுத்தப் மிக்க கண்ணீர் துளிகள் எப்படி ஆசீர் வாதம் தந்ததுவோ, அப்படியே எமது உள்ளத்தின் அடித்தளத்திலிருந்து நாம் இவர்களை ஆசீர்வதிப் போம். இவர்தம் வீரம் மேலும் வளர்ந்தோங்க தலைதாழ்த்தி வணங்குவோம்!

இவர்தம் குழந்தைகள் பெற்றுக்கொள்ளலாம் உலகமே உண்டு என உலகமெங்கும் முரசறைவோம்! X

○ 402 ஆசிரிய பதவிகள்

சில மாதங்களுக்கு முன்னர், மலையக ஆசிரியர் பதவிக்கான விண்ணப்பங்கள் கோரப்பட்டு, நேர்முகப் பரீட்சை நடந்தேறியபோது ஒரு புது விதமான கோரிக்கை மலை நாட்டில் ஒலிக்கக் கேட்டோம்.

“உனக்கு இங்கு வேலையில்லை” — யார் யாரை நோக்கிக் கூறியது என்பதை சொல்லித்தான் தெரிய வேண்டுமென்பதில்லை.

ஆனால் இது எந்தளவு சரியானவை; எந்த அளவு நியாயமானவை என்ற கேள்வி அவ்வப்போது நெஞ்சை நெருடாமல் இல்லை - நெருடவும் வேண்டும். நடந்தது இதுதான்; மலையக ஆசிரியர் பதவிக்கான விண்ணப்பங்கள் மலையகத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவரிடமிருந்து மாத்திரமல்ல - யாவரிடமிருந்தும் பெற்றுக் கொள்ளப்பட்டன. எனவே அரசாங்கத்திற்கும், அரசாங்கத்தை சார்ந்துள்ள மலையக தலைமைக்கும் இந்த ஆசிரியர் பதவிகளை மலையகத்து இளைஞர்களுக்கு மாத்திரம் அளக்கும் நோக்கம் கிடையாது என்பது தெளிவாகிறது.

அப்படி, மலையக இளைஞர்களுக்கு இந்தப் பதவிகள் கிடைக்காதவிடத்து, தாங்கள் பிரச்சினை

யின் மையத்தில் அகப்பட்டுக் கொள்வோமே என்று அச்சம் கொண்ட இந்த தலைமைகள் உடனே இளைஞர்களின் போராட்டத்தை திசை திருப்பியது - வடக்கு கிழக்கு மாகாணத்தை நோக்கி.

நாம் ஒரு கேள்வியைக் கேட்டுக்கொள்ள வேண்டும். வடக்கு, கிழக்கை நோக்கி நாம் ஏன் கண்டனக் குரல்களை எழுப்பவேண்டும்? அரசாங்கத்துடன் கொஞ்சி, கொஞ்சி மலையகத்தில் தேனும் பாலும் பெருக்கெடுத்து ஓடச் செய்வோம் என்று குதிக்கும் தலைமைகள் இந்தப் பதவிகளை அரசாங்கத்திடமிருந்து பெற்றுத் தரட்டும் இதற்காகத் தானே தாம் ஓட்டிக்கொண்டிருப்பதாகக் கதறுகிறார்கள் இந்தப் பெருமக்கள்.

எனவே, எமக்கு வேலை வாய்ப்பு தேவை என்றால் நாம் இவர்களை நோக்கிப் போராடுவோம். இவர்களை சந்திக்கு இழுத்து வருவோம். இதை விட்டுவிட்டு நாம் எங்கோயா சுற்றி முழிப்பதென்பது, ஒன்று இவர்களது சாணக்கியத்திற்கு பரியாகின்றோம்! மற்றது இந்த கேடு கெட்ட உளுத்துப்போன தலைமைகளின் குளிர்காயும் விற்றகாக நாம் ஆகிப் போகின்றோம்! X

○ தேர்தல்.....

நாடு எதில் முன்னேறவிட்டாலும் தேர்தலில் முன்னேறி இருக்கின்றது. ஜனாதிபதிக்கொன்று; பாராளுமன்றத்திற்கு மற்றொன்று.

தேர்தல்களைப் பின்போட்ட நிலை மாறி, இன்று குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு முன்னரே நடாத்தப்படும் புதுமை!

இத்தனைக்கும், இத்தேர்தல்களத்தில் குதித்துள்ள பிரதான அரசியல் கட்சிகளொன்றும் புதியன வல்ல. சொரூபங்கள் மாறாவிட்டாலும் சில பேரை பொருத்தவரை ஷேஷங்கள் என்னவோ புதிதாக இருக்கிறது.

இந்தப் புதிய தோற்றங்களுக்கான மூளைகள் முற்றும் முழுதும் உள்ளூர் சரக்கென்று கூறமுடியாது.

பொருளாதாரம், சுதந்திரப் பொருளாதாரமானதாகப் போனதோடு கூடவே, அரசியல் சாணக்கியமும் ஆலோசனை கூறும் போக்குகளும் இறக்குமதி சரக்குகளாகிவிட்டன.

தற்சமயம் ஆட்சியிலிருக்கும் ஐதேக. அரசாங்கம் தேர்தலை முன்னதாக நடத்துவதற்குக் காரணம் தன் செல்வாக்கு இப்போதைக்கு சீராக இருக்கிறது என்று நம்புவதுதான். இந்த செல்வாக்கு சீக்கிரமே இழந்து போய்விடும் நிலைமை நாட்டில் உருவாகி வருவதை ஏனையவர்களைவிட அவர்கள் நன்றாக அறிந்திருப்பதனால் தான் தேர்தல் முன் தள்ளி வைக்கப்பட்டுள்ளது. நாட்டின் பொருளாதாரம் முற்றாக அந்நிய சந்தை நிலைமைகளில் சிக்கிக் கொண்டிருக்கிறது. உள்நாட்டு அராஜகம் இனவாத பாகுபாடுகள், மலையக பொரு

ளாதாரம் போன்ற அடிப்படை பொருளாதார தளங்கள் சீரழிந்திருக்கின்றன.

பெரிய அபிவிருத்தித் திட்டங்களுக்கு வழங்கப்பட்ட அந்நிய உதவிகளில் பாதியை உள்ளூர் கறையாளர்களே அரித்துவிட்டதாகத் தெரிகிறது.

போதிய அடிப்படை திட்டங்களின்றி திறந்துவிடப்பட்ட 'சுதந்திரமான ஏற்றுமதி, இறக்குமதி' யால் பொருளாதாரம் ஷணித்து போயிருக்கிறது. மக்களின் வாங்கும் திறன் தேங்க ஆரம்பித்துவிட்டது. சந்தைகளில் பொருட்களின் நகர்வு ஸ்தம்பிக்க தொடங்கிவிட்டது.

மலிவாக விளம்பரப்படுத்தப்படும் சரக்கு ஜனநாயகம்தான். அதுவுமில்லை என்பதால் இருக்கின்ற ஒரே நம்பிக்கை அந்நிய உதவி. இதற்கு அவர்களின் கட்டளைகளுக்கு கட்டுப்பட்டாக வேண்டும்.

உலக வங்கி, I. M. F. போன்றவை மேலதிக உதவிகள் வழங்குவதற்கு தனது நிபந்தனைகளை உடனடியாக அமுல் செய்யப்பட வேண்டும் என்பதில் பிடிவாதமாக இருக்கின்றன. ஆனால் இவற்றை உடனடியாக அமுல் செய்தால் மக்களின் பிரச்சினைகளும் உடனடியாக அதிகரிக்கும். பணவீக்கம் கூடும். வாழ்க்கை செலவு அதிகரிக்கும். ஏற்கனவே இருக்கின்ற பணக்கார, ஏழைகளின் பிரிவு மேலும் கூர்மையடையும்.

அடுத்த இதழில்...

.....மலையகத்துக்கு புதிய ஒரு அரசியல் தலைமை அவசியம் தலைமை எனும்போது நான் தனி மனிதனையோ ஸ்தாபனத்தையோ குறிப்பிடவில்லை. புதிய ஒரு வழியைத்தான் குறிப்பிடுகிறேன்.....

வட கிழக்கு போராட்டங்கள் எதை நோக்கி செல்லக்கூடும்.....

திரு. கல்யாணசுந்தரம் (இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சி எம்.பி.) இலங்கை வந்தபோது தீர்த்தக்கரைக்கு அளித்த விசேட பேட்டி.

பொருளாதார பிரச்சினைகளோடு கூடவே அமைதியின்மை உருவாகும். அடக்குமுறையும் அராஜகமும் அதிகரிப்பது தவிர்க்கமுடியாததாகிவிடும்.

இவ்வளவும் நடந்தால் ஒன்று மாகிவிடாது. ஆனால் இவையெல்லாம் நடந்த பிறகு தேர்தல் வருவதுதான் ஆளும் கட்சிக்குள்ள ஒரே பிரச்சனை. இதைத் தீர்ப்பதற்கு சுலபமான வழி தேர்தலை முன்போடுவதுதான்.

எனவே, இந்தத் தேர்தல் ஜனநாயக சுதந்திரம், சுபீட்சம் இவற்றிற்கான முன்னறிவிப்பாக நிச்சயம் இருக்கமுடியாது. மாறாக இவற்றின் இறுதி யாத்திரைக்கான ஏற்பாடாகும். இதனாலேயே ஜனநாயகம் குறித்து கூடுதலாகப் பேசப்படுகின்றது.

இது இல்லை என்ற உண்மையை ஏற்கனவே சிறுபான்மை மக்கள் நடைமுறையில் உணர்ந்திருக்கிறார்கள். இத்தேர்தலில் முதன்முறையாக சிறுபான்மை மக்களின் முக்கியத்துவம் தூக்கி எறியப்பட்டிருக்கின்றது.

வட கிழக்கு பகுதி தமிழ் மக்கள் மீது அவிழ்த்துவிடப்பட்டுள்ள அடக்குமுறையினால் இந்த ஜனாதிபதி தேர்தலில் அவர்கள் அக்கறையற்று இருக்கிறார்கள். அவர்களின் அரசியல் வளர்ச்சியால் அவர்களை தேர்தல் கால மாய வலைக்குள் சிக்க வைப்பது கடினம் என்று புலப்பட்டிருக்கின்றது. முக்கியமாக மாவட்ட சபை தேர்தலின் பின்னர்.

கிடைத்த வேட்டை நிலம் மலையகம். நாட்டில் எந்த நிகழ்ச்சி நடந்தாலும், எந்த வடிவத்தில் பொருளாதாரப் பிரச்சினை வந்தாலும் கூடுதலாகப் பாதிக்கப்படுவது மலையக மக்களே. இந்த ஆட்சிக்காலத்தில் எந்த பொருசலுகையாவது இவர்களுக்குக் கிட்டிவிடவில்லை. வாழ்க்கை நிலைமை மோசமாகியிருக்கின்றது. சம்பள உயர்வில்லை. இனக்கலவரங்களின் பாதிப்புக் குறித்து ஒரு விசாரணையோ, நடவடிக்கையோ இதுவரை வழங்கப்படவில்லை. ஆனால் தேர்தல் வந்ததும் வாக்குறுதிகள் கவர்ச்சிகரமாக வந்திருக்கின்றன.

போதாக்குறைக்கு கேட்பதற்கு முன்னரே காலிலே நெடுஞ்சாணக விழுந்து 'எங்கள் ஆதரவு உங்களுக்கே' என்று மலையகத்தின் பிரதான அரசியல் தொழிற்சங்க சக்தி

பாரதி உனது எழுது கோலில்

பார் சிறக்க பாத்தொடுத்த

பாரதியே

ஒன்று கேட்கிறேன்.

உனது,

கண்களோடு சேர்த்து

கவிதைகளும்

கணல்களைப் பிரசவிக்கின்றதே!

உனது

எழுதுகோலில்

என்ன

எரிமலை குழம்பையா

நிரப்பியிருந்தாய்?

—கோவில்பு புரட்சிதாசன்—

நன்றி: செம்மலர்

ஐ. தே. க.விடம் சரணாகதி அடைந்திருக்கின்றது. இனியென்ன, தேர்தல் முடிந்ததும் மலையக மக்களின் முதுகில் சவாரியை தொடரவேண்டியதுதான்.

மலையக மக்களின் நன்மையில் உண்மையான அக்கறை கொண்டுள்ள சக்திகள் கூறுபட்டுக் கிடக்கின்றன. ஐ. தே. க.வின் சாணக்கியத்திற்கு எதிராக நம்பிக்கை வைக்கக்கூடிய எதிர்க்கட்சிகளின் ஒருமித்த ஏற்பாடோ சிறுபான்மை இன மக்களின் தேவைகள் குறித்த தேவையான வேலைத்திட்டங்களோ கொள்கை நோக்கங்களோ தெளிவானதாக இல்லை.

தேர்தலை மலையக மக்கள் உட்பட இலங்கையின் சிறுபான்மையின மக்கள் ஒதுக்குவதற்கு முன்னரே தேர்தல் அவர்களை ஒதுக்கிவிட்டது. இதுதான் உண்மை. இன்னொரு விஷயம், தேர்தல் முடியும்போதெல்லாம் தமிழ் மக்கள் தாக்கப்படுவது மாமூலான விவகாரமாகிவிட்டது. எதற்கும் தமிழ் மக்கள் தேர்தல் காலத்திலும், பின்னரும் கூட தயாராக இருப்பது நல்லது. ஒரு தேர்தலில் இல்லை என்றாலும் மற்றதில் தேவைப்படலாம்.

(18ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இவ்வளவுக்கு வந்து குட்டி குட்டி இயக்கங்களை எல்லாம் தோற்றுவிக்கப் பாப்பாங்க. உருப்படியா ஒருவேலையை யும் செய்ய விடமாட்டா னுங்க. நான் இந்த கட்டடம் கட்ட 100 ரூபா கொடுத்தேன். அந்த கட்டடம்கட்ட 500 ரூபா கொடுத்தேன்- நான் சொல்ற தத்தான் நீ கேக்கனும் அந்த மாஸ்டர் சரியில. ஏன்னா அவன் மனசு சரியில. அவனை மாத்தனும் அப்படிப்பாங்க அவர் என்னத்தான் ரிசல்ட் Produce பண்ணியிருந்தாலும் மாத்திருவாங்க. ஆக மிஞ்சுறது உருப்படாத கூட்டம்தான்.

பாக்கி: இந்த கூட்டம் என்ன செய்யும்னு கடமைய விட்டுட்டு மீதியெல்லாம் செய்யும் ஆசிரியர்களுக்கு பிரின்பிபலுக்கு நல்ல கண்ணியமான உறவு இல்லாட்டி எங்க ஸ்கூல் உருப்படும்.

சந்திரபோஸ்: ஆமா, ஆமா! நான் படிக்கையிலேயும் அப்படித்தான் பிரின்பிபல் சரியில, அவனை வெரட்டு அப்பத்தான் படிப்பு நடக்கும்ன்னுவாங்க.

பாலச்சந்திரன்: அப்ப அதுவரைக்கும் படிப்பு நடக்காது.

பாக்கி: வேற சிலருங்க, பிரின்பிபல் இல்லாத நேரம் நான் தான் பிரின்பிபல் னு ஏறி உட்கார்ந்துக்கு வாங்க.

ஜோதி: Community Living போல! (எல்லோரும் சிரிப்பு)

வெண்மணியின்,

**“கனல் வரிகளில்”
சில வரிகள் ...!**

தாயே! தமிழ்த் தாயே
தேகை பாலாக நீ
வந்தது போதும்

இனி வரும் போது
சுரண்டலைச் சாய்க்கின்ற
கூரான வாளாக வா

“வர்க்க ரீதியாக

வரலாறு சிவந்தபின்

வாழ்த்துப் பாவும்

வசந்தத்தை வரவேற்கும்

அதுவரை என்பாடல்

அக்கினியாய் இருக்கட்டும்”

பாலமோகன்: நிர்வாக திறன் இல்லாதவங்க கையில் பதவிய கொடுக்கிறதால வர்ற பிழையிது.

பாக்கி: ஆனா ஒன்று மட்டும் சொல்வேன். மலை நாட்டுக்கு மலை நாட்டு டீச்சர்கள் தான் படிச்சுக் கொடுக்கனும் அப்படிக்கிறதை நான் ஒத்துக்கமட்டேன். இப்ப பாருங்க பதியுதீன்பு கமத் காலத்தில எல்லா முஸ்லிம் ஸ்கூல்லயும் யாழ்ப்பாணத்தில சிறந்த திறமான டீச்சர்ஸ்ஸ எடுத்துபோட்டாங்க கெட்டா போச்சி. எங்களுக்குத்தேவை நல்ல டீச்சர்கள்.

பாலமோகன்: உண்மை தான், நமக்கு வேலைக்கறதுக்காக ஒரு சமூகத்தைகெடுக்க ஏலாது.

ஜோதி: இந்த மலையக ஆசிரியர்கள் மீது இன்னுமொரு குற்றச்சாட்டு பொதுவாக இருக்கின்றது. தோட்டத்து பாடசாலைகளில், வேலைக்கு போட்டால் அங்கிருந்துகாணாமல் போய்விடுவார்கள் என்று.

(எல்லோரும் ஏகோபித்த குரலில்)
ஆமா, ஆமா -அது ஒரு முக்கிய பிரச்சனை.

சந்திரபோஸ்: ஏப்படின்னா, காலை 9 மணிக்கு போவாங்க பின்னர் அப்படியே மூடிட்டு 12 மணி போல டவுன்ல இருப்பாங்க. பின்னர் அடுத்த நாள் 9 மணி யோ 10 மணியோ தான்.

ஜோதி: இந்த மாதிரி சூழ்நிலைகளில் வெளி மாவட்டத்து ஆசிரியர்கள் எப்படி நடந்து கொண்டாங்க?

பாக்கி: அப்ப என்னன்னா, அவர் பசங்கள வச்ச தோட்ட வேலையெல்லாம் செஞ்சுக்குவாரு.

சந்திரபோஸ்: ஆமா! எப்படியும் 6 மணி வரைக்கும் பயலுகள் ளாம் சுத்திக்கிட்டத்தான் இருப்பாங்க.

பாக்கி: அது கூட ஒரு நல்ல அம்சம்தான். ஏன்னா அந்த மாணவர்களுக்கு School Life ன்னு ஒன்னு இருக்குல்ல ஏதோ, தோட்டத்த சுத்தியோ இல்லாட்டி எத சுத்தியோ இரண்டு எழுத்து படிப்பாங்க மேலும், வெளிமாவட்ட டீச்சர் அங்கேயே தோட்டத்துக்குள்ளேயே தங்க வேண்டிய சூழல். இப்ப தோட்டத்து ஸ்கூல் ஒரு ஸ்டெப் மாதிரி. அங்க போய் இரண்டு மாதம் இருந்துட்டு பின்னர் Town பக்கமா வந்தாறது. ஏன்னா யாரும் கேட்டா எங்க

தருணம் இதுதான்

தருணம் இதுதான் தோழர்களே
நிமிர்ந்து நில்லங்கள்
சரித்திரம் நம்மை அழைக்கிறது
உணர்ந்து கொள்ளுங்கள்
அருணையப் பொழுதில்
உறக்கம் ஆபத்தானது.

படிப்பிக்கின்றன தோட்டத்து ஸ்கூல் ன்னு செல்லலும், தோட்டத்து ஸ்கூலுக்கெல்லாம் தான் மரியாதை இல்லையே! “தோட்டத்து வித்தியாலயம்” ன்னும் சொல்ல ஏலாது. எனவே! அன்னைக்கு என்னுடைய அண்ணனின் வீட்டுக்கு போயிருந்தேன் அண்ணனுட்டு மகன் - எட்டு வயசு - ஸ்கூலுக்கு போகல. ஏன் போகலைக்கிறன் - ஸ்கூல் - மூடிக்கெடக்குங்கிறு கோகமா! அப்ப பாருங்க ஸ்கூல் லைப் கூட மறுக்க படுதா இல்லையானு?

ஜோதி: சரி, இந்த நிலைமையை மாற்ற நாங்கள் என்னென்ன செய்யலாம்!

பாக்கி: குவாலிபைட் டீச்சர்கள் தேவை. வேறவேலைக்கு எல்லாம் சண்ட போட்டும். ஆனால இதுக்கு Merit குவாலிபிகேஷன் அடிப்படையில் தான் எடுக்கணும்.

ஜோதி: வேறு என்ன முக்கிய விடயங்கள் சொல்ல இருக்கு?

பாக்கி: நிறைய இளைஞர்கள் படிச்சி முன்னுக்கு வரனும். அப்ப, டீச்சிங் போஸ்ட்டுக்கு கடுமையான போட்டி வரும். அப்ப நல்ல டீச்சர்கள் கிடைப்பாங்க.

பாலமோகன்: இரண்டாவது இங்க கேள்வி கேட்கிற பெற்றோர்கள் இல்லை. எல்லோருமே தொழிலாளர்கள். எனவே, நமது ஆசிரியர்கள் தாங்களாகவே இது குறித்து யோசிக்கனும் சமூகத்தில் இறங்கிட்டாங்க இனி, சற்று நிதானித்து யோசிக்கனும்.

அடுத்த இதழில் ஐந்து ஆசிரியர்கள் இதே தலைப்பின்கீழ் மனம் விட்டு பேசுகின்றார்கள்.

தீர்த்தக் கரையினிலே..... செண்பகத் தோட்டத்திலே.....

இளைய தலைமுறையினின் எழுச்சி மிக்க பிரகடனங்கள்.....

வாசித்தும் பாருங்களேன்.....!

○ ஏக்கத்தின் விளிம்பினிலே

பொங்கி வரும் அழகெல்லாம்
பூத்த உயர் மலையகத்து
அங்கமெலாங் கொந்தளிக்கும்
ஆயிரமாய் ஏக்கங்கள்...!

ஒன்று, இரண்டா, பத்தா, நூறாயிரமா?
பத்து லட்சம் மக்களடா — அட
பத்து லட்சம் மக்களுக்கு பிரசாவுரிமையின்றி

அவலங்கள் ஏக்கங்கள்
அகற்ற முடியாத அழகூரல்கள் — இங்குள்ள
போக்கிரிப் புள்ளிகளுக்கு புரியாதோ?

ஒப்பந்தம் செய்தெம்மை ஒட்டுகிரூர் கப்பலிலே
நாமென்ன
இவர் வீட்டு தோட்டத்து மாம்பழமோ — இல்லை
ஏற்றி இறக்கிப் பொதிகட்டும் பண்டங்களோ?

பாரதத்து பேரரசும் ஈழத்துச் சிற்றரசும்
அரசியல் மைதானக் கிரிக்கெட்டு ஆட்டத்தில்
வெள்ளைக்காரர் விளைவித்த விளையாட்டில்
எள்ளி எக் களமிட்டு கூச்சலிட்டு கொக்கரித்து

செண்பகத் தோட்டம்

சொத்து சுகம் ஏதுமின்றிச்
சொந்த மென யாதுமின்றி
மந்தைகளாய் வாழ்ந்திருக்கு
மகத்தான பொன்விழா!

அம்மட்டோ! — எமக்கு
'அழகான' பெயரிட்டு அழைத்து மகிழ்கின்றனர்
'நாடற்றோர்'.

உழைத்து இந்நாடு ஓங்க வழி செய்தநாம்
'நாடற்றோர்'

உழைப்போர்க்கே மாநிலத்தின்
ஒவ்வோர் அடிநிலமும் உரித்தாகு மென்று
ஒங்கிய உரை வீச்சுச்
செம்படைச் சிங்கங்கள் சிங்கார முழக்கமிடும்
இங்குதான்
நாமெல்லாம் நாடற்றோர்.

அங்குமில்லை இங்குமில்லை
அந்தரத்தே தோட்ட மெனும்
கம்பியிலே தொங்குகின்ற
அநாதைப் பட்டங்கள்

எங்கள்

ஒப்பந்த மட்டை களில் ஒங்கியடித்து — மிக
'சுதம்', 'சிக்ஸர்' அடித்து சாதித்து மகிழ்கையில்,
உருண்டு, உருண்டு, உருண்டு செலும்
பந்தாகி உழல்கின்ற — எங்கள்
உள்ளத்து உணர்வுகளின் ஓலத்தை யாரறிவர்?

கோட்டை ரயில் நிலையம்; குழுமிய கூட்டமங்கு
'குக்குக் கூ' தலைமன்றார் வண்டி புறப்பாடு
ஐயோ! எம் பந்தங்கள், பாசப் பிணைப்புகள்
அத்தனையும் சில்லுகளில் அரைப்பட்டுப் போகுதடா!
தாய் தந்தையைப் பிரிந்து தனயன் துடிப்பதுவும்
தங்க மகன் முகத்தையினி எப்போது காண்பமென

சுன்றவர் ஏங்குவதும் — எத்தனை ஏக்கங்கள்!
அந்த வண்டிக்கு உயிரிருந்தால் — எங்கள்
பெண்டிரொடு தான் சேர்ந்து ஒப்பாரி தானிசைக்கும்
அலக் கண்ணிற பொங்கி வழியும் நீரோடை — அந்த
வங்கக் கடலினிலே வந்து கலக்க வழிகாட்டும்

பந்தப்பிணைப்பினிலே பரிதவித்து நாமிருக்க
பார்த்து ரசிக்கின்ற சிறு கூட்டமொன்றற்கு

“கள்ளத்தோணி” யிதன் கரச்சல்” எனக் கத்துகின்றார்
நாமென்ன கள்ளத் தோணிகளா? — இல்லை

இந்நாட்டைப்
பொல்லாப் பொருளியற் சுழிக்குச் செல்லாமல்
தாங்கிக் கரை சேர்க்கும் நல்ல தோணிகள் நாம்
‘தோட்டக் காட்டா’னும் — ஆமாம்!
காடாய் கிடந்த கண்ணிய இலங்கை
நாட்டுருப் பெற்றே நல்லெழில் வளமார்
ரோட்டும் பாலமும் போட்டுப்புதுக்கிய
மலையகம் — எழிற் கலையகம்
எனவாக்கிய தோட்டக் காட்டான் நாமே ..

உழைப்பால் உங்களுக்கு உல்லாசம் தந்துவிட்டு
உணவுக்கு ஏங்கி நாம் ஓட்டையங்கனிலே
ஓட்டிப்போய்க் கிடக்கின்றோம்
எட்டடிக்க காம்பராவில் இரண்டுபெருமென
ஒடுங்கி நாம் வாழுவதால்!
ஒடுக்கம் — ‘லயம்’ என்று பெயரிட்டார் போலும்
நாம் வாழும் கூட்டுக்கு
அட்டவணைப் போட்டிக்குப் பட்டதுயர் அத்தனையும்
கொட்டிவிடச் சட்டமில்லை — நெஞ்சிற்
பட்டதெலாம் பிட்டுவைத்துப்
பொங்கியொழும் ஏக்கப்
பெருமூச்சைக் காட்டி வைத்தேன்

ஏனய்யா எங்கனையின் நேங்கவே வைக்கிறீர்?
— உங்கள்

உயிரைக் கொன்றோமா? உத்தமியைக் கெடுத்தோமா?
உணவள்ளி வாயில் வைக்கையிலே இடைபுகுத்து
தட்டிப்பறித்தனை நடுத்தெருவில் இட்டோமா?
ஏனய்யா எங்கனையின் நேங்கவே வைக்கின்றீர்?...

ஆனாலும் சொல்லுகின்றேன்!
எங்களது ஏக்கங்கள்
இப்படியே உறங்காது; இன்றல்ல என்றேனும்
ஏக்கத்தின் விளிம்பினிலே எம்பிவெடித்துமிக
எரிமலையைத் தான் கக்கும்
நிச்சயமாய் சொல்லுகின்றேன்
எம்பிவெடித்து மிக எரிமலையைத்தான் கக்கும்

லயத்து பட்டாளம் சரஞ்சரமாய் பொங்கியெழும்—அதில்
பலத்த இளைஞர் அணி படைபடையாய் முன்னேறும்
இன்றல்ல என்றேனும் எங்களது ஏக்கங்கள்
இப்படியே உறங்காது

லயத்து பட்டாளம் சரஞ்சரமாய் பொங்கியெழும்—அதில்
பலத்த இளைஞர் அணி படைபடையாய் முன்னேறும்.

—வீரா பாலசந்திரன்—

○ புதிய நீதி

என்ன யான் சொல்வேன்; வாழும் இலட்சோப
இலட்சம் பேரும்
என்னவர்! எனது மூச்சு! இழை பிரித்தெடுத்த பாகம்!
அருந்தமிழே வருந்த வேண்டாம் அழிவது தமிழே என்று
சொன்னவர் அழியுமாறு துவக்குக நாளை வெல்வோம்!

நாமெல்லாம் தமிழ் மக்கள்! நமக்கு நாம் பாதுகாப்பு
நாமெல்லாம் அழிவதாலே ஓர் நாட்டினர்

வாழ்வாரென்றால்
நாமெல்லாம் வாழ்வதற் கிங்கு ஒருயிராய் எழுதல் நீதி!
நாமெல்லாம் அழிந்து எந்த நாடிங்கு வாழும்

பார்ப்போம்!

S. விஜயலட்சுமி — மாத்தளை.

○ என்ன பதில்?

எங்கள் கேள்விக் கென்ன பதில்?
இதயம் வெடித்துக் கேட்கின்றோம்.

ஃ ஃ

பாலின் நிறத்தை மறந்து விட்டோம்
பாலரும் அதனைத் துறந்து விட்டார்
கூலிப் பிள்ளைகள் குடிக்கின்றார்
குப்பைத் தேயிலை வெந்நீர்தான்

ஃ ஃ

வெயிலில் காய்ந்து வியர்க்கின்றோம்
மழையில், பனியில், உழைக்கின்றோம்
துயிலுங் குடிசை ஒழுகுதய்யா!
தூங்காப் பிள்ளைகள் அழுகுதய்யா!

ஃ ஃ

வேதன உயர் வின் வேட்கையிலும்
வேலைக் குறைப்பைக் கேட்கையிலும்
ஈதென்ன புரட்சி! எனக் கூறி
எங்களை இம்சை செய்வது மேன்?

ஃ ஃ

செல்வரின் பசிக்கள் மேய்வதற்கு
புல்வெளி பரந்து கிடக்கிறது
இல்லார் விளைத்து உண்ணற்கு
இந்நிலம் பகிர்ந்தால் ஆகாதோ?

ஃ ஃ

தொழிற்குலத் தம்பியர், தங்கையரே!
துணியே துணையெனப் போரிடுவோம்
அழிப்போம் ஏற்றத் தாழ்வுகளை
அனைவரும் சமமென முரசறைவோம்

சி. அழகுப்பிள்ளை

○ தர்மங்களை மீட்டெடுக்க

மாற்றங்கள் தானாக வருவதில்லை
மலையகமே.

ஏற்றங்கள் தேடி நாம் ஏறவேண்டும்
ஏனென்றால்,

ஓட்டைகள் ஆகிவிட்ட எம் வாழ்வே
பலர்க்கு

மூட்டைகள் குவிவதற்கு முதலாயிற்று!

உழைப்புதான் வாழ்வென்று எண்ணிவிட்டோம்.
எம் முழைப்பை

உறிஞ்சுவோர் தனை எண்ண மறந்து விட்டோம்
வலிமையுள்ள கரங்களுண்டு எம்மிடத்தில்

எம்மை

வருத்துவோரை வீழ்த்துதற்கு தயக்கம் வேண்டாம்.

வரலாற்றின் கடமைதனை முன்னெடுப்போம்
நாம்

மனிதகுல தர்மங்களை மீட்டெடுப்போம்

ரம்பொட எஸ். பரமேஸ்

வீணாயை மேவும் ஔல்கள்.....

“அன்றிரவு
முழுவதும்
நான்
உறங்கவே
இல்லை.
அந்த
இளைஞனின்
நெற்றியை
அன்று
துடைத்த
போது
கையில் பட்ட
ரத்தக் கறை
என் கண்ணில்
நிழலாடியது.”

10 ரங்களில் தான் எத்தனை
ரகங்கள்!

வீட்டைச் சுற்றி இருந்த குறு
கிய வயல் வெளியைத் தாண்டி புதி
தாகத் திருத்தப்பட்ட நிலத்தில்,
மாரிகாலப் பின்பனியின் பகைப்
புலத்தில் இடையிடையே தழைத்து
நிற்கும் மரங்களின் லாவண்யத்தில்
அவன் லயித்திருந்தான்.

கால்களை அழுந்த ஊன்றி
வானத்தைப் பார்த்து அகங்காரிப்
பதாய், சடைத்துப் படர்ந்துநாணித்
தலை குனிந்திருப்பதாய், களைத்து
சாய்ந்து-சயனித்திருப்பதாய், ஏன்
எல்லாம் இழந்து பரதேசிக் கோல
மாய் இவற்றில் தோற்றம் கொள்
ளும் அவற்றின் காட்சிகள் தான்
எத்தனை.

அந்த ஏகாந்தமான பின்னணி
யில் கலந்தும் நன்றியும் போயிருந்த
இரவின் மௌனத்தை கலைத்து

எழுந்த அந்த மெலிதான விசம்பல்
ஒலிதான் அவனின் சிந்தனைத் தொ
டரை திடுக்குறப் பறித்தது. தொடர்
ந்து அவனது நெஞ்சின் ஆழத்தில்
ஓர் இறுக்கம்.

திரும்பிப் பார்க்காமலே அவன்
அவள் குறித்துக் கவலையுற்றான்.

சிலவேளை அடிகள் பலமாகப் பட்
டிருக்கக் கூடும். காய்ச்சலும் காய
லாம். அவளை மேலும் தொந்தரவு
செய்து தேவையற்ற அவஸ்தைக்
குள்ளாக்காமல், களைப்பால் அவன்
அமர்வடைந்து அவளாக உறங்கிப்
போவதையே அவன் விரும்பினான்.

திலீபன் இந்த வீட்டில் வாட
கைக்கு அறை எடுத்துத் தங்கியிருக்

கும் இந்த ஆறுமாத காலத்தில், இது
ஒன்றும் புதிதான விடயமல்ல. ஆனால்
இன்று விடயம் எல்லையை மீறித்
தான் போய்விட்டது.

வந்து சில நாட்களிலேயே இந்
தத் தம்பதிகளின் வாழ்க்கை ஒரு
குடும்பம் அல்ல ஒரு ஏற்பாடே என்று
அவனுக்குப் பட்டிருந்தது.

தேவகியின் கணவனுக்குப்
போலிசில் அதிகாரியாக உத்தியோ
கம். நாட்கணக்கில் ஆளை வீட்டில்
காணக்கிடைக்காது. வருகின்ற நாட்
களிலும் பெரும்பாலும் நேரம்
கழித்து நிதானமற்ற நிலையில்தான்
கண்டிருக்கின்றான். தேவகி பெரும்

முனந்திராகவன்

பாலும் தன் அறையிலேயே இருப்பான். சமைத்து மேசையில் எடுத்து வைப்பதோடுசரி, இருவரும் சேர்ந்து உண்பதென்பது அரிதாகவேதான் காணக்கிடும்.

திலீபனின் வரவு அவளது தனி மையை சற்றுக் கலைக்க உதவியாக இருந்திருக்கக் கூடும் என்றுதான் தோன்றுகின்றது. ஒரு சதந்திரமான எழுத்தாளனாகவும் ஒரு பெரிய நிறுவனத்தின் Marketing Representative ஆகவும் இருந்த அவன் அடிக்கடி வெளியூர்சென்று அலுத்துக் களைத்து திரும்பி, அறையில் தங்கும் ஒருசில நாட்களில் எல்லாம் தேவகியின் சமையல் அவனுக்கு ஒரு ஹோம்லியான நிறைவினைத் தரும்.

மிகவும் கண்ணியமாகவும் தன் விடம் மிகுந்த பரிவுடனும் நடந்து கொள்ளும் இந்த இளைஞனை தேவகிக்கு மதிக்கத் தெரிந்ததில் வியப்பில்லைதான். அவன் தங்கும் நாட்களில் அவனுக்குப் பிடித்தமான அயிட்டங்களைக் கூட தானாகவே தெரிந்து தற்செயல் போல சமைத்துப் போடவும் அவன் நிறைவுடன் உண்டு, மேலும் கேட்டு வாங்கிச் சாப்பிடுவதைப் பார்க்கும் போதில் எல்லாம் பெரிதும் நிறைவுகொள்வான்.

அவளது நிம்மதியற்ற குடும்ப வாழ்க்கைக்காக அவன் நிறையவே வருந்தச் செய்தான். தேவகி, கணவனிடம் ஏச்சுக்களும் திட்டுக்களும் வாங்க எந்த விஷேட தேவைகளும் இருந்தாகவேண்டும் என்றில்லை. மாமூலான இந்த விடயங்கள் சில சமயங்களில் எல்லைமீறி தேவகியைக் கைநீட்டி அடிப்பதிலும் போய்முடிவதுண்டு. இவற்றில் எல்லாம் அவன் பெரும்பாலும் தலையிடாமலே இருக்க விரும்பினான். ஆனால் இந்த சந்தர்ப்பங்கள் அவனை ரொம்பவும் சங்கடப்படுத்திவிடும். அவன் உள்ளத்தைப் பெருமளவு அலைக்கழித்து அவமானமுறச் செய்துவிடும்.

இன்றும் வழக்கம் போல் பிந்தித்தான் கிரகப் பிரவேசம். ஆனால் ஜப்பில் வந்தவர்கள் தேவகியின் கணவனை கைத்தாங்கலோடு அழைத்து வரவேண்டியதாயிற்று. இந்தக் கூட்

டங்களைக் கண்டால் திலீபன் பெரும்பாலும் அறைக்குள்ளேயே இருக்க விரும்புவான். சாப்பாட்டு மேசையில் வழக்கத்தை விட ஆர்ப்பாட்டமும் சத்தமுமாக இருக்கவே சிறிது எட்டிப் பார்த்தபோது பாத்திரங்கள் சிந்தி சிதறிக் கிடப்பதையும் தேவகி ஓர் ஓரமாக, கண்கள் பெருமளவு வெறுப்பை உமிழ் கல்லாய் நிற்பதையும் கண்டான்.

தேவகியின் கணவன், விழிகள் சிவந்த நிலையில் பேச்சுகள் ஆபாச தொனியில் ஊற்றெடுக்க சாப்பாட்டு மேசையில் பூதாசிரமாய் நின்று கொண்டிருந்தான். தேவகியின் மௌனம் அவன் மேலும் கோபமூட்டியிருக்கவேண்டும். தன்னை நோக்கிக் கைகளை எட்டிவீசியவாறு வந்த அவனை விலக்கி அறையினுள் புகுந்த அவனை அவன் பின்தொடர்ந்தான்.

அறையில் எழுந்த அடிக்கும் சத்தத்தாலும், யாரோ, விழுந்த சத்தத்தாலும் தேவகியின் குரலே கேட்காத மௌனத்தாலும் பெரிதும் கலவரமடைந்து, சரி இது இனியும் கணவன் மனைவி விவகாரமாக இருக்க முடியாது என்ற தீர்மானத்தோடு திலீபன் அறையில் பிரவேசித்தபோது அங்கே தேவகியின் தலைமயிரை ஒரு சட்டையைச் சுருட்டிப் பிடிப்பவன் போல் இழுத்துப் பிடித்தவாறு அவன் நின்றிருந்தான். தேவகியோ சேலை சரிந்துவிழ, சட்டைகள் கிழிந்து தொங்க, உதட்டோரத்தில் ரத்தம் கசிய, 'சரி என்னைக்கொல்லத்தானே வேண்டும். இதோ கொல்' என்பது போல் நின்றிருந்தான். குடிவெறியில் அங்கும் இங்கும் நிதானம் தவறி மறுகையைச் சுழற்றி வீசியவாறு அவன் இருந்தான். திலீபன் தன் வழக்கமான நிதானத்தை இழந்து அவனைப் பாய்ந்துதள்ளி தேவகியை மீட்டான். திலீபனைத் திட்டவும் எதிர்க்கவும் முற்பட்டு- நிதானமின்றி குடியின் போதையால் பாதி கட்டிலிலும் மீதி கீழுமாக சரிந்து விழுந்த அவனை உள்ளேயே விட்டு கதவைப் பூட்டி ஊன் திலீபன்.

வேதனையாலும் அதிர்ச்சியாலும் அவமானத்தாலும் பாதிப்புற்றிருந்த தேவகியை அவனேதான் அறைக்கு

அழைத்து வந்து காயங்களுக்கு மருந்திட்டான். கீறல் பட்டு ரத்தம்கசிந்த இடங்களிலெல்லாம் அவன் மருந்தை இட்டபோது மருந்தின் எரிவால் எரிந்தும் ஆனால் முகம் சிணுங்காமல், வெறுப்பு ததும்ப இருந்த அவனைப் பார்த்து இவன் மனம் வருந்தினான்.

பின்னர் வெளி விராந்தையிலேயே இருந்த அவனை அவனே அழைத்து தன் கட்டிலில் படுக்கவிட்டுக் கதவைச் சாத்தியபின் உறக்கம் பிடிக்காது விராந்தைக்கு வெளியே வந்து மெல்ல நடக்கத் தொடங்கினான்.

அதிகாலையில் தேவகி எழுந்த போது திலீபன் கதவருகில் நாற்காலியில் சாய்ந்தவாறே உறங்கிப் போயிருந்தான். திறந்த மார்புடன் சற்றே தலை சரிந்து உறங்கும் அவனை ஒரு தாயின் கருணையோடு பார்த்து படுக்கையில் இன்னும் மடிக்காமல் கிடக்கும் போர்வையால் போர்த்தி விட்டான்.

ஃ ஃ ஃ

நாலைந்து நாட்களாகப் பத்திரிகை விநியோகம், கூட்டங்கள் என்று அலைந்து இன்று வீட்டில் இருப்பது சுகமாக இருந்தது. காலை எழுந்தபோதே ஜன்னலினூடே எட்டிப்பார்த்த இளம் வெயிலும் மெலிதாக வீசிய காற்றும், சூழ ஒலித்த பறவைகளின் ஒலியும் அவனில் புத்துணர்ச்சியை ஊட்டியிருந்தன. அவன் பார்த்துக்கொண்டிருந்த மஞ்சளும் வயலட் நிறமும் கலந்த அந்தப் பறவையை பின் தொடர வேண்டி, குசினிக்குள் பைரை குலர் சகிதம் நுழைந்த அவன் மேசையில் குனிந்து வேலை செய்து கொண்டிருந்த அவனையும் கடந்து ஜன்னலருகே வந்து நின்றான். மரத்திற்கு மரம் தாவிச் சென்ற அதன் லாவண்யங்கள் குறித்து வாய்விட்டு வந்த கொமண்டரிகளைக் கேட்டு அவன் சற்றே வியப்புடன் பார்த்து அமைதியாகச் சிரித்துக் கொண்டான். இன்று அவன் சற்றுப் பூரிப்புடன் இருப்பதாகத் தோன்றியது. குளித்து, முழுகி பரந்த நெற்றியில் அழகாகத் திகை மிட்டிருந்தான். அவளது அறிவற்ற பெரிய கண்கள் பளபளத்து மின்னுவதாய்ப்பட்டது.

மறைந்து போன பறவையைத் தேடி மரங்களிலும் வெளிகளிலும்

ஓடிய பைனாகுலரின் போக்கில் இறுதியாக அந்தக் கொண்டைக் குருவி வந்து சிக்கி, இது தனது கொண்டையை அந்த சின்ன விட்டத்துக்குள் ரம்மியமாக மெல்ல அசைத்த போது என்றுமில்லாதவாறு அவளே மிகுந்த சிரத்தையுடன் கேட்டாள்.

‘செம்பூத்தாக்கும்’ அவன் பைனாகுலரி பில் இருந்து பார்வையை அகற்றாமலேயே கூறினான்.

“இல்லை, கொண்டைக் குருவி அட இதுதான் எவ்வளவு அழகா இருக்கிறது”.

அவள் ஒரு பெருமூச்சுவிட்டவாறே கூறினான், ‘ம்...ஆமாம்... அழகாக... சுதந்திரமாக... அன்பாக’

இவனுக்குப் புரிந்தது, எதை அவள் குறிக்கிறாள் என்று. அந்தவருத்தத்தை எல்லாம் கிளற மனம் வராதவன், பேச்சின் திக்கை மாற்றவோ என்னவோ சிறிதுநேர மௌனத்தின் பின் எதையோ கேட்கமுற்பட்டபோது அவளே கேட்டாள்,

“இந்த பைனாகுலருடன் உங்களுக்கு நன்றாக ஜீவியம் போகின்றது என்ன?”

திலீபன் பார்வையைத் திருப்பாமலேயே கூறினான்,

“ஆம், இது இயற்கையை அதன் மௌனம் கலையாமல் என்னருகில் கொண்டுவரும் நண்பன். இந்தமரங்களைப் பின்னிப்பட்டு நிற்கின்ற கொடிகளை இதில் ரசிக்கின்றேன். பூச்சாடியில் முடங்கிக் கிடந்து, ‘என்னைப்பாரேன்’ என்று பரிதாபமாக குரலெழுப்பாமல் அதோஅங்கேதொலைவில் தன்னிச்சையாக மலர்ந்திருக்கிறதே அந்தக் காட்டுமலர். அதுதான் எவ்வளவு ரம்மியமானது. பறவைகளின் சுதந்திரத்தில் அத்துமீறிப்பிரவேசிக்காமல் ரசிப்பதில் எவ்வளவு இன்பம் இருக்கின்றது தெரியுமா?”

அவள் அவனை ஒருகணம் ஏறிட்டு நோக்கினாள். கால வெயில் தலைமயிரிலும் காதோரங்களிலும் பட்டுப் பளபளக்க ஜன்னலருகே ஒரு பிம்பத்தைப்போல் தெரிந்த அவன் உருவத்தைப் பார்த்து அவள் நினைத்தாள். ‘இவன் ஒரு மென்மையான மனிதன் அற்புதமான கலைஞன்-’ என்று!

தொடர்ந்து என்ன நினைத்தாளோ, தெரியாது, தனக்கும் அந்த குருவியைப் பார்க்க ஆசையாக இருக்கின்றதென்று கூறி பைனாகுலர்வை வாங்கிக் கொள்ளக் கையை நீட்டிய போது அவன் அவள் பார்க்க வசதியாக அதை சரி செய்து கொடுத்தான்.

ஒரு கணத்தில் அவன் முகம், வேடிக்கை பார்க்க கிளம்பிவிட்ட சின்னக் குழந்தையின் குதூகல முகமாகிவிட்டதை அவன் மென்முறுவலுடன் அவதானிக்கவேசெய்தான்.

கூடவே, காமென்டரி தரும் பங்கை இப்பொழுது அவளேதானாக எடுத்துக் கொண்டாள்.

“ஓ... எவ்வளவு பெரிசாத்தெரியுது. தூரத்தில் இருக்கிற கமலா அக்கா வீடுகூட, இதோ கைகிட்ட...”

“அதோ ஒரு செம்பூத்து... மெல்ல மெல்ல நடக்குது. கண்ணைப் பாருங்கோ ரத்தச் சிவப்பு...”

“ம்... குழந்தைதான்” என்றான் அவன்.

அவன் நாணி மெல்ல சிரித்த போது அவன் கூறினான், “உங்களுக்குப் பொழுது போகாத நேரங்களில் நீங்கள் இதைப் பாவிக்கலாம். என்ருமில்ல்தான் கப்போர்டில் இருக்கும்.”

தணிக்கையாளர்களை

திணறடிப்பது எப்படி?

1842இன் இலையுதிர் காலத்தில் மார்க்ஸ் Rheinische Zeitung என்ற செய்தித்தாளின் தலைமை ஆசிரியராக நியமிக்கப்பட்டார். இயல்பாகவே இப்பத்திரிகை முக்கியத்துவம் வாய்ந்த கட்டுரைகளை வெளியிடுவதில் வெற்றி பெற்றது எப்படியென்றால் இக் கட்டுரைகளை தணிக்கையாளரின் கையிலிருந்து தப்பவைக்க மார்க்ஸ் பின்வரும் ஒரு தந்திரத்தை கையாண்டார். தணிக்கையாளன் நிராகரிப்பதற்காக வேண்டுமென்றே பல முக்கியமற்ற கட்டுரைகளை அவனுக்கு இந்த பத்திரிகை முதலில் அளிக்கும். இக் கட்டுரைகளை தணிக்கை செய்வதிலேயே அவன் முதலில் அசதி அடைந்து விடுவான். ஆகவே அடுத்துவரும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த கட்டுரைகள் அவன் பிடியிலிருந்து தப்பித்துக் கொண்டன.

இருந்தும் ஒரு முறை தாந்தே எழுதிய “தெய்வீக ஹாஸ்யம்” என்ற நூலின் மொழி பெயர்ப்பை இப்பத்திரிகையில் வெளியிட முற்பட்டபோது தணிக்கையாளன் விடாப்பிடியாக மறுத்து விட்டான். அதற்கு அவன் கூறிய காரணம் இதுதான் :

“ஒருவர் தெய்வீக விவகாரங்களை குறித்து ஹாஸ்யம் செய்யக்கூடாது” என்பதாகும்.

“உங்கள் பத்திரிகையை, நீங்கள் கொடுக்கிற புத்தகங்களை வாசிக்கிறதில் நிறையவும் பொழுது போகிறது”

“வாசிக்கிறதோடு நிறுத்தாமல் எழுதவும் முயற்சிக்க வேண்டும். எழுதப் பழகி அதில் மூழ்கிட்டாமற் கவலைகளைக்கூட எளிதில் மறந்திடலாம்”. அவன் அவளுக்காக ஒரு போக்கிடத்தைத் தேடித்தரமுற்பட்டான் போலும்.

“சின்ன வயதில் ஸ்கூல் காலத்தில் பள்ளிக்கூட மெகரின்ஸ் எல்லாம் நிறைய எழுதியிருக்கின்றேன். அந்தத் தொடர்பு உங்க பத்திரிகையில் ஈடுபடுத்திக்கிட்டபிறகு திரும்பவும் துளிர்க்கிறமாதிரி இருக்கிறது. திலீபன் அண்மை காலத்தில் நானும் எழுத ஆரம்பித்திருக்கிறேன். தெரியுமா?”

இது அவன் எதிர்பார்க்காதது. தலையை ஆட்டியவாரே ஆச்சரியத்துடன், ‘இல் இட்? எழுதினதை எங்க பத்திரிகைக்கு அனுப்பலாமே’ என்றான்.

“உங்கள் பத்திரிகைக்குத் தான் அனுப்பினேன். பிரசுரமும் ஆயிடுச்சு”

“இல்லையே. தேவகிங்கிற பேர்ல் எதையும் தெரிவு செய்ததா எனக்கு நினைவில்லையே.”

“தேவகிங்கிற பேரைப் பாவிக்கலை. புனை பெயரில்தான் எழுதினேன்”

முந்தானையை இழுத்துவிட்டுக் கொண்டு சில விநாடி மௌனங்களின் பின் சொன்னான், “பரந்தாமன்கிற பெயரில்”

ஒரு கணம் நிதானித்த திலீபன் பின்னர் ஆச்சரியத்துடன் கூறினான்.

“பரந்தாமன்...? ஓஹோ... அந்தப் பெயர் எனக்கு நிறையவே நினைவில் இருக்கின்றது. பிரதியின் கையெழுத்தைப் பார்த்தபொழுதும், பாத்திர வார்ப்புகளில் தொனித்த பெண்மையின் சாயலாலும் இந்தப் பரந்தாமன் என்கிற ஆசாமியின் பின்னால் உள்ளது ஒரு சேலை கட்டிய நபரே என்பதை நான் உணர்ந்திருக்கின்றேன். கடைசியில்..... அட நீங்கள் நன்றாகவே எழுதுகிறீர்கள். ரியலிஸ்டிபன், நிறைய எழுதுங்கள்.”

இந்தப் புகழரைகளால் அவன் இயல்பாகவே நாணமுற்றான். இன்று எல்லாமே திலீபனுக்கு மகிழ்ச்சியூட்டுவனவாக இருந்தன. காலையில் பார்வையால் துரத்தித் திரிந்த அந்தச் சிறிய பறவைகூட சந்தோஷத்தைத் தனக்குக்கொண்டுவந்த தூதுவனாகவே அவனுக்குப்பட்டது. இந்த

சந்தர்ப்பத்தில் தேவகியுடன் நீண்ட நாட்களாகவே கதைக்கவிருந்த விடயங்களையும் பேசுவதற்கு விரும்பினான். அதற்கு அடியெடுத்துக்கொடுப்பதைப் போன்று அவளது பேச்சும் அமைந்திருந்தது.

“வாசிப்பதையும், எழுதுவதையும் மனம் அமைதியாய் இருந்தால் தான் செய்ய முடிகின்றது.” குரலில் சிறிதுவிரக்தி ஒலிக்கத் தொடர்ந்து, ‘அன்றைப் போல ஏதாவது நடந்தால் அடுத்தசில நாட்களுக்கு மனம் சில்லிட்டுப் போகின்றது.”

“உங்கள் சுபாவத்தோடு ஒப்பிட்டுப் பார்க்கையில் இந்த வாழ்க்கையை எப்படி ஏற்றுக் கொண்டீர்கள் என்று நினைக்கக் கஷ்டமாக இருக்கின்றது. தேவகி நீங்களாக விரும்பியது தானே”

ஒரு பெருமூச்சோடு தேவகி அவனுக்குப்பதில் தந்தாள். “எனது தேவைகள், விருப்பங்கள் எல்லாம் இந்த கல்யாண ஏற்பாட்டில் இரண்டாம் பட்சம்தான். விருப்பத்தையார் பார்த்தார்கள். சீதனம், உத்தியோகம், அந்தஸ்து இதைத்தானே பார்த்தார்கள். அட இப்போது நினைக்கையில், நானும் கூட இதுதான் கெல்லாம் உடந்தையோ என்று எண்ணத் தோன்றுகின்றது. எனக்கும், இவ்வளவு சீதனம், இத்தனை பவுணில் நகை, மாப்பிள்ளைக்கு உத்தியோகம் என்கிற விடயங்கள் வந்து மோதிய போது ஒரு போலியான பூரிப்பில் சுயமான விருப்பங்களை விட்டுக்கொடுத்துவிட்டேனே என்று சந்தேகப் பட வைக்கிறது”

— அவன் ஒரு பாவமன்னிப்பைத் தேடுபவன் போல இப்படிக்கூறியதும் அவன் மெல்ல இதமாக மறுத்துக்கூறினான்,

“நான் உங்களைக் குறை கூறவில்லை தேவகி, இத்தகைய மாழலான ஏற்பாடுகளுக்குப் பின்னரும் சில தம்பதிகளால் விருப்பங்களை ஏற்படுத்திக் கொள்ளமுடிகிறது.” அவளையே சற்று நேரம் எடைபோடுவதைப் போல பார்த்த திலீபன் தொடர்ந்தான்,

“நான் நினைப்பதுண்டு, உங்களுக்குக் குழந்தைகள் இருந்தால் உறவின் இணைப்பாக அது உதவி இருக்கும் என்று.”

தேவகி பதில் கூறாது சிரித்தபோது அதில் விரக்தியே தொனிப்பதை அவன் இனங்கண்டான்.

“நான் படுகின்றவேதனைபோதாதென்று இன்னொரு உயிரா?”

சிறிது நேர மௌனத்தின் பின் தொடர்ந்தான், ‘இனி எங்களுக்கு

குழந்தையே இருக்காது என்றுதான் நினைக்கிறேன் திலீபன், ரியலி... இதையெல்லாம் யாரிடமும் சொல்லத் தோன்றியதில்லை. ஏன் வெளியே சொல்லாமல் யாவற்றையும் என்னுள் புதைத்துவைத்துக்கொள்ளும் வைராக்கியத்தைக்கூட ஒரு பலமாக, ஒரு பெருமையாக கருதி வந்துள்ளேன், திலீபன்”

திலீபன் மெல்லத் தலையை குனிந்தவாரே சொன்னான்,

“தேவகி நீங்கள் மிகவும் தனித்துப்போய்விட்டீர்கள். இந்தத்தனிமையாருக்குமே நல்லதல்ல.

இவன் வாழ்க்கையை நாசமாக்குகின்றான் என்பதை அவன் நன்றாகவே உணர்ந்துகொண்டான். ஏதேனும் ஒரு வகையில் சில யோசனைகளை முன் வைத்து உதவ எண்ணிய அவன், சிறிது சங்கடமாக இருந்தாலும் மெதுவாக நிதானமாகக்கேட்டான்.

“உறவுகளை அவராக நிறுத்திக் கொண்டாராக்கும்”

அவளும் ஒரு தாழ்ந்த குரலிலேயே கூறினான்,

“ம்... அப்படியும் கூறமுடியாது. ஆரம்பத்திலிருந்தே ஒரு மனைவி என்கிற உணர்வில் தான் அதற்கெல்லாம் நான் இயைந்து போயிருந்தேன். ஆனால் இப்போதெல்லாம் அதுவும், அந்த சம்பவத்திற்குப் பிறகு நானே நிறுத்திக்கொள்ள நேர்ந்தது.

அவன் பார்வை இப்போது நிலைகுத்தி நின்றது.

“நீங்க இங்க வர்ப்புக்கு முன்னால்... ஒரு மாதத்திற்கு முன்னால் அது நடந்தது. இப்ப நீங்க இருக்கிறீரும் தான் அவர் தன் சகாக்களோடே கும்மாளம் அடிக்கும் இடம். அன்றும் ஜீப் வந்த சந்தடி கேட்டு நான் கிச்சனுக்குள்ளேயே இருந்தேன். வழமைக்கு மாறாக புதிய சந்தடிகள் கேட்டன. யாரையோ அடிக்கும் சத்தமும், அலறலும் இடையிடையே கேட்டன. அறைக் கதவு திறந்த போது நான் மெதுவாக எட்டிப் பார்த்தேன். யாரையோ, இருவர் தரையில் அவளது கால்கள் பட இழுத்துச் செல்வது தெரிந்தது. அவர்கள் அறைக்குத் திரும்பியதும் டோர்ச் லைட்டோடு மெதுவாக ஜீப்பை அணுகினேன். ஜீப்பின் பின் புறத்தில் கைகளும் கால்களும் கட்டப்பட்ட நிலையில் அந்த இளைஞன் கிடந்தான். அறையில் நடந்த ஆர்ப்பு

பாட்டத்தில் அவனது வேதனைகள் மெதுவாகவே கேட்டது.

நான் டோர்ச்சை அடித்து “யாரப்பா நீ” என்று கேட்டபோது சரிந்திருந்த தலையை சற்றே நிமிர்த்திப் பார்த்தான். இப்போதும் அந்த முகம் நினைவில் இருக்கின்றது. மெல்லிய மீசையுடன் கூடிய அழகிய முகம். வயது இருபதுகளில் தான் இருக்கும். சிறிது நேரம் பார்த்த பிறகு மெதுவாகக் கேட்டான். “அக்கா கொஞ்சம் தண்ணி,” விரைந்து போய் ஃபிரிட்ஜில் இருந்த பார்லியை கொண்டுவந்து போத்தலோடு அவனுக்கு பருக்கினேன். “தம்பி உன் பெயரென்ன” என்று கேட்டபோது மெதுவாகக் கஷ்டப்பட்டு கூறினான்.

“பரந்தாமன்”

“ஆனால் அதற்குமேல் அங்கு நிற்க முடியாமல் போயிற்று. அறையில் கதிரைகள் இழுபடும் சத்தமும் கேட்கவே, ஏற்கனவே எனது நிலைமையை மீறி ஏதேதோ செய்துவிட்டதை உணர்ந்து ஓடி ஒளிக்கவேண்டியதாயிற்று. சிறிது நேரத்தில் ஜீப் போய் விட்டது.”

“அடுத்த சில தினங்களின் பின்னர் நான் தற்செயலாக அந்தசெய்தியை பத்திரிகையில் பார்க்க நேர்ந்தது. படத்தோடு பிரசுரித்திருந்தனர். அந்த முகத்தை அடையாளம் காணுவது கஷ்டமாக இருக்கவில்லை. பெயரும் பரந்தாமனே. பொலீசாரால் கைது செய்யப்பட்ட அவன் கோரமாகக் கொலை செய்யப்பட்டு ஆனையிறவு வெளியில் வீசப்பட்ட நிலையில் காணப்பட்டதாகவும் கூறப்பட்டிருந்தது. அவன் குறித்த விபரங்கள் விரிவாக வெளியாகி இருந்தன. அண்மையிலேயே திருமணம் செய்ததாகவும் மனைவி ஏழுமாத கர்ப்பினி என்றும் இருந்தது.”

“அன்றிரவு முழுவதும் நான் உறங்கவே இல்லை, தீலீபன். அந்த இளைஞனின் நெற்றியை அன்று துடைத்தபோது கையிலப்பட்டரத்தக் கறை எனது கண்களில் நிழலாயிற்று. அவன் பட்ட வேதனையை நானும் அன்று அனுபவித்தேன். அவனுக்காக, எதிர்கால ஆசைகளோடு அந்த சிசுவை வயிற்றில் ஏந்தி நிற்கும் அந்தப் பெண்ணுக்காக அழுதேன்.”

“அதன் பிறகு எனது கணவரை பார்க்கும் போதெல்லாம் ஒரே வெறுப்பு தட்டும். அவரது மீசையோடு கூடிய முகம் கட்டிலில் என் மீது கவிசின்ற போதெல்லாம் அந்த இளைஞனின் தீட்சண்யமிக்க விழிகளே என் கண்களின் முன் வந்து

வெறிக்கும். அந்த நேரங்களில் நான் சில்லிட்டு மரத்துப்போவேன்.

சில சந்தர்ப்பங்களின் பின்னர் அவரே கூறினர். “யூ ஹெல் ஹேவ் பிகம் எ யூஸ்லஸ் ரிஜிட் லுமன்.”

“அந்த தீர்ப்பை நான் மகிழ்ச்சியோடு ஏற்றுக்கொண்டேன்.”

“நடந்து போன இனக்கலவரங்களில் எல்லாம் எங்கள் குடும்பத்தாரும் நிறையவே பாதிப்புக்குள்ளாகியிருந்தார்கள். இந்தத் தமிழ் இளைஞனின் போராட்டமும், தியாகமும் நான் உட்பட ஒரு இனத்தின் தன்மானத்திற்கும் விடுதலைக்குமானது தானே என்று நினைக்கையில், இவரோடு வாழ்கிற வாழ்க்கையே ஒரு குற்றமாகிறது. மிருகத்தனமான சித்திரவதைகளுக்குக் காரணமான ஒருவரின் உழைப்பில் சாப்பிடுகிறோம் என்ற எண்ணமே என்னை எத்தனையோ நாட்கள் பட்டினி போட வைத்திருக்கின்றது. இப்போது கூட நான் இந்த வாழ்க்கையை, ஓ...ஹெள மச் ஐ ஹேட். இட்” ...

“ஆனால் நீங்கள் வந்த பின்னர் எனக்கு சிறிது ஆறுதலாக இருந்தது. உங்களால் ஏற்பட்ட இலக்கியப் பரிச்சயம் என் மனக்கவலைக்குச் சிறிது மாற்றாக இருந்தது. என் முதல் கதையை எழுதிய போது அந்த இளைஞனாக்கான ஒரு சிறு பிரார்த்தனையாகவே என் புனைபெயரைக்கூட ‘பரந்தாமன்’ என்றே வைத்துக் கொண்டேன்.”

தேவகி வழமைக்கு மாறாக மிகவும் உணர்ச்சி வயப்பட்டிருந்தாள். உணர்வுகளின் நெகிழ்வாய் சிவந்து போயிருந்த அவளின் வட்டமான முகத்தில் அன்று நடந்த சண்டையின் சின்னமாக கீறல்கள் பளிச்செனத்தெரிந்தன. தேவகியின் கண்களின் ஓரத்தில் கசியும் கண்ணீரையும் பெருமூச்சாலும் உயர்ந்துதாழும் அவளது மார்பையும் பார்த்திருந்த தீலீபன் இப்போது நினைத்தான்.

“ஓ ... இவன்தான் எவ்வளவு மென்மையானவன்”

ஃ ஃ ஃ

61 த்தனை வாரங்கள் கழிந்து விட்டன.

கழிந்த நாட்களில் எல்லாம் அவன் மனித வாழ்க்கை சம்பந்தமாக எத்தனை விடயங்களை புதிதாக அலசிப்பார்த்து யோசித்துப் புண்பட்டுப் போயிருந்தான்...! இன்று அவன் வருவதாகக் கூறிச் சென்ற நாட்கள் பல கழிந்த பின்னரும் இன்னும் வரவில்லையே என்றதளிப்புடன் இருந்த தேவகி, தீலீபன் வந்து சேர்த்துமே — வெளிப்படையாகச்

நாங்கள்

இளைய தலைமுறையே உங்களுக்கு யான் வழிகாட்டி அல்ல, வழி நெடுக கைகோர்த்து வரப்போகும் அன்புத் தோழன்.

ஃ ஃ ஃ

நுளம்புகள் பறந்து கொண்டே குற்றுகிற காலம்து! தலைவர்கள் எங்களை உருவாக்கத் தேவையில்லை... புத்தியைத் தீட்டித்தீட்டி பூமியைப் புரிந்து கொள்வதால் நாங்களே தலைமையை தீர்மானித்துக் கொள்வோம்! ஆமாம், நாங்கள் மகுடியையே ஆடவைக்கும் பாம்புகள் என்பதனை நிரூபிப்போம்.

— த. பேரின்பம்

சொல்லவேண்டிய விடயங்கள் எத்தனையோ இருந்தும், ஏனோ மௌனியாகிப்போனான்.

அவன் அலுத்துக் களைத்த கோலத்தில் வந்து தட்டியபோது பார்த்ததைத்தவிர மற்றப்படி பெரும்பாலும் அவனைப்பார்க்காமல் தவிர்த்துக்கொண்டான்.

அவன் கதவைத்திறந்தபோதே அவளது இமையோரமாய் ஏற்பட்டிருந்த புதிய கோபத்தை அவன் கவனித்து, அது குறித்து கேட்க முற்பட்டபோதும் கூட, அவள் அதை தவிர்த்துக்கொண்டு சென்று விட்டிருந்தாள்.

பின், அவன் சாப்பிட்டு ஆறுதலாக இருந்து, வெளியே சென்று விட்டபோது மாத்திரம், அவள் அவன் அறைக்குள் போய் வந்தாள்.

இப்போது நிரும்பிவந்து பாற்கு மிற்கு போயிருக்கும்போது மெல்ல அவன் அறைக்குள் எட்டிப்பார்க்கிறான். மேசையில் வைத்து, பாரத்திற்காக மேலே கிளாசையும் வைத்திருந்த இடத்தில் இப்போது அந்தக் கடிதம் இல்லை. அவன் அதைப்பெற்றுக்கொண்டான் என்பது ஆறுதலாக இருந்தது.

தீலீபன் பாற்கும் விவகாரங்களில் எப்போதுமே சந்தடியான

சுபாவமுடையவன். ஏகப்பட்ட சத்தங்களுடன் தண்ணீரை வாரியிறைத்துக் குளிக்கின்ற அவனது சந்தடிமிக்க செய்கையைக் கண்டு அவள் மனதுக்குள் சிரித்திருக்கின்றாள். பலநாளாயோசித்து இறுதியில் உறுதியோடு எழுதிய அந்தக் கடிதத்தின் வரிகளை மீண்டும் மீட்டிப் பார்க்கின்றாள். தேவையற்று அங்கு ஒன்றும் இருக்கவில்லை.

அன்பின் திலீபனுக்கு,

திருமணம் என்பது என் வாழ்க்கையில் வசந்தத்தைக் கொண்டு வரவில்லை. மாறாக இருந்த சுகத்தையும் பறித்துக் கொண்டது. ஆனால், அதுவே என் மனதில் அவமானகரமானதாகவும், குற்றமுள்ளதாகவும் தோன்ற ஆரம்பித்தபோது நான் ஒரு முடிவுக்கு வரவேண்டியதாயிற்று. எனக்கும் அவருக்கும் உள்ள உறவை ரத்து செய்துகொள்வது என தீர்மானித்து விட்டேன். முன்பே நிறைவேற்றியிருக்க வேண்டிய தீர்மானத்தை உங்களின் வருகைதான் எனக்குச் சட்டிக்காட்டிற்று. நாளாக்கால புறப்படும் முதல் ரயிலில் நான் என் நெருங்கிய ஒரு சிநேகிதியின் வீட்டிற்குப் போகின்றேன். அங்கிருந்து பிறகு பெற்றோரிடம் செல்வதாக யோசனை. அத்துடன் இந்த வீட்டிற்கும் எனக்கும் அவருக்கும் உள்ள உறவு அறுந்து விடும். இறுதியாக, நான் போகுமுன் இந்தக் கடைசி சந்தர்ப்பத்தில், என் மனதில் துளிர்ந்து நிற்கும் எண்ணங்களைத் தெரியப்படுத்தவே இதை எழுதுகின்றேன்.

திலீபன், இந்த வீட்டில் உங்களின் பிரவேசம் என்னில் நிறையப் பாதிப்பை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. இலக்கியத்தில் மாத்திரமல்ல, வாழ்க்கையின் பல அம்சங்களில் எனக்கு ஆதர்சமாக மாறி விட்டிருக்கின்றீர்கள் என்பதை நன்றாகவே உணர்கின்றேன். எழுத்திற்கும் இலட்சியங்களுக்கும் உங்களை ஆசானாகக் கருதினேன். ஒரு தாய்மை உணர்வுடனேயே உங்கள் தேவைகளை நான் கவனித்தேன். ஆனால் இந்த சில மாதங்களில் இந்தப் பிணைப்பு என் மட்டில் ஒரு உறவாக உருவெடுத்து விட்டதை இனம் காண்கின்றேன்.

உங்களில் இன்று நான் கொண்டுள்ள பாசம் முழுமையானது. வாழ்க்கையில் என்னவது நிதானித்து நான் யாரையாவது காதலித்து இருக்கின்றேனா என்றால் அது நீங்களாகத்தான் இருக்கும். திலீபன் உங்களை நான் மனப்பூர்வமாக நேசிக்கிறேன்.

ஆனால், எனக்கு உதவி செய்வதாகக் கருதியோ, என்மீது பரிதாபப்பட்டோ எந்த முடிவையும் எடுக்காதீர்கள். வாழ்க்கையை மீண்டும் பரிசோதனைக்குள்ளாக்க நான் விரும்பவில்லை.

உங்களுக்கும் என்னில் இயல்பான பாசமும் இவளோடு வாழவேன் என்ற எண்ணமும் இருந்தால் மாத்திரமே என்னை ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

அப்படி இல்லாவிட்டாலும் பரவாயில்லை. நாம் தொடர்ந்து நண்பர்களாக இருக்கலாம். வாழ்க்கையின் இந்தக் கட்டத்தில் துளிர்ந்த, இந்த ஓர் எண்ணம் அழிந்துபோக நேர்ந்தாலும், வாழ்க்கையில் ஒரு உன்னதமான, உண்மையான உறவை ஒரு தலைப்பட்ட சமமாக வேணும் ஸ்தாபிக்கமுயன்றேனே என்ற திருப்தியில் வரப்போகும் நாட்களை நான் வாழ்ந்து முடிக்கக் கூடும்.

அன்புடன்
தேவகி.

‘அன்புடன் உங்கள்’ என்று எழுதக் கைவந்து பின்னர் அன்புடன் என்று மாத்திரம் எழுதியதையும் நினைத்துக்கொள்கின்றாள்.

அன்று முழுதும் திலீபனை முகம் கொடாமலே கழித்தாள். இடையிடையே தன் அறையில், சாப்பாட்டு மேசையில் ஜன்னலோரங்களில் திலீபன்பதில் ஏதும் எழுதிவைத்திருக்கின்றனா என கண்களால் ஏக்கத்தோடும் கலக்கத்தோடும் பார்த்தாள்.

மாலையில் எங்கோ வெளிப்பட்டுப்போனவன் இரவு நெடுநேரம் வரா

ததால் சாப்பிட்டுவிட்டு, அவனுக்கும் மேசையில் எடுத்துவைத்துவிட்டு வந்து படுத்தாள். நாளை தன்னுடன் எடுத்துச் செல்லத் தீர்மானித்தவையை எல்லாம் எடுத்தாகிவிட்டதா என்றும் மீண்டும் பார்த்துக்கொண்டாள்.

திலீபன் வந்ததும் சாப்பிட்டு விட்டு அறைக்குள் புகுந்து கொண்டாள். சில வேளை அவன் தன்னை அழைத்து பேசக் கூடும் என்ற நினைப்பில் கதவை திறந்த நிலையில் விட்டு, அறையில் விளக்கையும் எரியவிட்டு படுக்கையில் இதயத்தின்பாரத்தோடு சாய்ந்தாள். திலீபன் அறையில் இருந்து நெடுநேரம் இழுப்பதும் மூடுவதுமாக சந்தடிகள் வந்து கொண்டிருந்தன. மனதில் களைப்பாலும், சோர்வாலும் தன்னையறியாமலே தூங்கிப்போனாள் தேவகி.

காலையில் அலாரம் அடித்து எழும்பி புறப்பட ஆயத்தங்கள செய்த போதெல்லாம் அவள் மனம் அந்த அறையைச் சுற்றியே இருந்தது. இறுதியாக பெட்டியை எடுத்துக்கொண்டு புறப்படும் போது அவனது அறைக் கருகில் தயங்கினாள். அறையை தட்டுவோமா என்று நினைத்தாலும், அவகைவே தன்னைக் காணாததால் முன் கதவை மாத்திரம் சாத்திவிட்டு வாசலை விட்டு இறங்கினாள்.

வீட்டில் இருந்து செல்லும் ஒற்றையடிப் பாதையில் இரு மருங்கும் இருந்த புற்களில் படிந்திருந்த பனித் துளிகளின் ஈரம் அவள் கால்களை சில்லிடச் செய்ய, பாதை திரும்பி மறையும் வளைவில் கடைசியாக பார்க்கத் திரும்பியபோது தான் இத்தனைக் காலம் வாழ்ந்து தீர்த்த அந்த வீடு, சுற்றூடல் யாவற்றிலும் அந்த அறையின் ஜன்னல் மாத்திரமே அவள் கண்ணில் பட்டு நின்றது. ஒரு

கணம் அது திறக்காதா என ஏங்கி ஒரு நட்பின் பிரிவு வருத்த, பின் தொடர்ந்தாள்.

ரயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு நேரத் துடனேயே வந்துவிட்டாள். தேவகி. அந்த ரயில் அந்த ஸ்டேஷனிலிருந்து

புறப்பட்டு செல்வதால் அங்கேயே நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருந்தது. காலை யில் உள்ளே குளிராக இருக்கும் என்ற எண்ணத்தில் சற்று நேரம் வெளியே உள்ள இருக்கையில் அமர்ந் திருந்தாள்.

இரண்டொருவர் ஸ்டேஷனுக்கு வரத் தொடங்கிய பின்னர் தானும் ரயிலில் ஏறினாள். பெரும்பாலும் சீட்டுக்கள் காலியாகவே இருந்தன. கூட்டம் கூடுகிறபோது கிடைத்த இடத்தில் இருக்கத்தோன்றுகின்றது. காலியாக உள்ளபோதோ இருக்கையில் இருக்கும் சின்னக் கீறலைக்கூட அடையாளம் கண்டு வேறொன்றை நாடச் சொல்லுகின்றது.

இத்தகைய நினைப்புகளோடும் இதைவிட மனதில் ஏமாற்றமும், ஏக்கமும், தன்மேல் கோபமும் பொதிந்து அழுத்துகிற பாரத்தோடும் இரண்டொரு பெட்டிகளைத் தாண்டி இறுதியாக ஒரு இருக்கையைத் தீர்மானித்து பெட்டியை மேலேவைத்து விட்டு இருக்கமுயன்றபோது, தன் தோளில் விழுந்த கரத்தின்ஸ்பரிஸத் தால் திருக்குற்ற அவள் திரும்பிப் பார்த்தபோது அவள் அங்கே நின்றிருந்தாள்.

வழமைக்கு மாறாக நேர்த்தியாக வாரிவிடப்பட்ட தலையுடனும், பளிச்சிட்ட உடைகளுடனும் ஒரு கையில் பெட்டியை ஏந்தியவாறு திலீபன் அவளருகில் இருந்தான். அவள் அவள் கரத்தைத் தொட்டு மெதுவாக அழுத்தி பின் அந்த கரத்தை மெதுவாக, ஒன்றுமே பேசாது, முத்தமிட்டபோது அவள் அவளின்மார்பில் சாய்ந்து அழத்தொடங்கினாள்.

அவன் அவளின் நடுங்கும் முகத்தைத் தனது கரங்களில் ஏந்தி அவளது கண்களை துடைத்து தலையை ஆட்டியவாறே "நோ...டோன்ட்" என்றபோது கண்ணீர் வழியும் கன்னங்கள் சிவக்க அவள் ஒரு பள்ளி மாணவியைப் போல் நாணி முகம் சிவந்தாள்.

இன்னும் சிறிது நேரத்தில் அந்த ரயில் புதிதாக ஒருவாழ்க்கையையே சுமந்து செல்லப் போகின்றது!

கவிதை

கோடை

இறக்கும்

காலனை மிதித்த
பாசதி அங்கே.....

கோடையை கக்கவும்
யானைவர் இங்கே.....

ஒரு தரம் அந்த பூமிகள் அதிர்ந்தன
ஒரு தரம் அந்த மரங்கள் உசும்பின
சூழவும் நின்றவர் வாய்கள் முழங்கின
அவளை விடுதலை செய்! அவளை விடுதலை செய்!!

தெருக்களில் சட்டத்தை மீறி இறங்கினார்
செருக்குடன் அரசியல் செய்தோரை மிஞ்சினார்
துவக்குடன் வந்தோடீ தூக்கி வீசினார்
புறப்படுவோம் இனி நாம் புயலே என்றனர்.

வாளை அறிந்து வந்திடும் பறவைகளின்
இரைகள் இனி நாம் இல்லை என்றனர்
வானத்திலும் பூமியிலும் வலம் வரத் துணிந்த
ராட்சுதக் கணங்கள் நாங்களே என்றனர்.

வடலிகளை மோதும் காற்றின் ஊழையும்
வானில் சிந்தும் இடியும் மின்னலும்
கோடை இறக்கும் செய்திகள் கூறும்
கோட்டை அரசின் கொடி தடுமாறும்.

போரின் வடுக்கள் நிறைந்த மேனியன்
வெள்ளைக் குதிரை மீதேறி வருவான்
ஒவ்வொரு தழும்பிலும் ஓராயிரம் முகங்கள்
ஒவ்வொரு முகங்களிலும் சிவந்த விழிகள்.

எல்லாக் குரல்களும் ஒன்றையே முழங்கின
அவளை விடுதலை செய்! அவளை விடுதலை செய்!!

— சாரமதி —

பாரெங்கும் உள்ள
பைந்தமிழ் அழகெல்லாம்
கூட்டி ஆள்ளி வந்து
சேர்த்ததுவும் எங்கேயோ ?

★ வண்ணக் குடைகள்

★ எண்ணத்து சேலைகள்

★ அன்பளிப்பு பொருட்கள்

அத்தனையும் அத்தனையும்

எண்ணம்போல் பெற:-

ரஞ்சனைஸ்

தொலைபேசி: 8015

17, 18, 18A நளின சந்தை
யாழ்ப்பாணம்

மார்க்ஸியத்தின் சமகால . . .

(6ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

அமைப்பிற்கு கட்டியங்கூறுவதாக அமையவேண்டும்.

பொருளாதாரம் உட்பட அடிப்படையாகக் கட்டுமானங்கள் சார்ந்து எழுகின்ற சமூக அரசியல் ரீதியான அம்சங்களும் சோஷலிச நிர்மாணத்தில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.

புரட்சியை அடுத்த சோஷலிச அமைப்பு வர்க்கங்களை முற்றாக ஒழித்துவிடுவதில்லை. மாறாக, சுரண்டும் வர்க்க அமைப்பு அற்றுப்போவதற்கான தொழிலாளி வர்க்க சர்வாதிகாரத்தை ஏற்படுத்துகின்றது. உழைப்பு உருவாக்குகிற உபரி மதிப்பு எல்லா அமைப்பிலும் இருந்தே தீரும் என்பதால் புரட்சியை அடுத்த அமைப்பிலும் சுரண்டல் அமைப்பிற்கு மாறி போவதற்கான சாத்தியக்கூறு தொடர்ந்து நீடிக்கவே செய்கிறது. இதனாலேயே எந்த ஒரு புரட்சிகர அமைப்பு ஏற்படுவதற்கு முன்னரே மார்க்ஸாலும் பின்னர் லெனினாலும் தொழிலாளி வர்க்க சர்வாதிகாரம் என்ற கோட்பாடு மார்க்ஸியத்தின் சர்வ வியாபகமான உண்மைகளில் ஒன்றாக வளர்த்தெடுக்கப்பட்டது. இன்று நம் முன் உள்ள ஆதர்சங்கள் சோவியத் ரஷ்யாவின் ஆட்சி தொழிலாளி வர்க்க பிரதிநிதிகளின் கைகளில் இருந்து பிறிதொரு வர்க்கப் பிரதிநிதிகளின் கைகளுக்கு மாறி விட்டதையே காட்டுகின்றன. நிர்வாக பொறுப்பில் உள்ளவர்களின் அதிகார குவிப்பு பெருளாதார சலுகைகள் தேசிய சர்வதேசிய மட்டத்தில் தீர்மானங்கள் செய்வதில் மக்களினினும் விலகிய ஏதேச்சதிகார போக்கு அதிகார துறைகளுக்கு வாரிசுகளை தேர்ந்தெடுப்பதற்கு கடைப்பிடிக்கப்படும் அளவுகோல் என்பன ஒரு புதிய வர்க்கத்தின் பிரதிநிதிகளின் பிரசன்னத்தையே ஆதாரம் காட்டுகின்றன.

ஆளும் வர்க்கத்தின் கருவியாக இருப்பதே அரசின் சொருபமாகும். சோஷலிச அமைப்பு அரசை ஒழிப்ப

தில்லை. மாறாக தொழிலாள வர்க்கத்தின் ஆளும் கருவியாக மாற்றி அமைக்கிறது. சுரண்டும் வர்க்கத்தின் கருவி என்றதில் இருந்து மாறி, சுரண்டல் அமைப்பை இல்லாமல் ஆக்கும் போக்கில் வர்க்கப் போராட்டத்தை புதிய சரித்திர பூர்வமான கடமையில் இட்டுச் செல்லும் பிரதான இயந்திரமாக அரசு மாற்றியமைக்கப்படுகிறது. எனவே, புரட்சியை அடுத்து எழுந்துள்ள சோவியத் ரஷ்யா போன்ற சமூக அமைப்புகளின் அரசின் தன்மை இதன் சோஷலிச தகுதியை அறியவும் அளவுகோலாகிறது.

முக்கியமாக 1930க்களை அடுத்து சோவியத் அரசு தொழிலாள வர்க்க ஆட்சியின் பிரதிநிதியாக இயங்கும் கம்யூனிசக் கட்சியின், அதைசார்ந்த வர்க்கத்தின் பிரதிநிதி என்ற நிலையில் இருந்து மாறி சமூகத்திற்கு மேல் அமர்ந்து ஆணையிடும் அமைப்பாகிவிட்டமைக்கான அறிகுறிகளை நாம் சோவியத் ரஷ்ய அமைப்பில் காண முடிகிறது.

ஒரு குறிப்பிட்ட சூழ்நிலையில் உருவாக்கப்பட்ட ரகசிய ஒற்றர் சேவையின் (KGB) சோவியத் தழுவிய பரந்த அமைப்பு, தொடர்ச்சியான Labourer Camp என்பன அரசின் அடக்குமுறை சோவியத் சமூகத்தின் மீது நிரந்தர தன்மையாக ஆக்கப்பட்டிருப்பதையே ஊர்ஜிதப்படுத்துகின்றன 1930க்களில் ஆரம்பித்து மாஸ்கோ டிரயலின் உச்சகட்டத்தை அடைந்த கட்சி அங்கத்தவர் மீதான விசாரணைகளும் உண்மையில் இதற்கு முன்னோடியாவதைக் காணலாம் 1940 அளவில் போல்ஷவிக் கட்சியின் அங்கத்தவர்களில் 68% மாணவர்களும் எதிர் புரட்சியாளர்கள் என்ற ரீதியில் இல்லாமல் ஆக்கப்பட்டார்கள். இந்தப் போக்கானது மறைமுக, புதிய சக்திகளின் ஆதிக்கத்திற்கும், அரசின் மாற்றத்திற்கும் பெரிதும் காரணமாயின என விமர்சகர்கள் கருதுவர்.

சோவியத் ரஷ்யாவின் பாதுகாப்புக் கொள்கை அரசின் தன்மையை மேலும் மாற்றமுற செய்கிறது. இன்று ரஷ்யாவின் மொத்த தேசிய உற்பத்தியில் [GNP] 40% பாதுகாப்பிற்கும் முக்கியமாக ஆயுத உற்பத்திக்கும் செலவழிக்கப்படுகிறது. 2ம் உலகப்போரில் ஏற்கனவே முற்றாக இழுக்கப்பட்டிருந்த ஒரு நாடு இவ்வளவு பெரிய தொகையை, கூடிய அளவு உபரி மதிப்பை ஒருமைப் படுத்துவதன் மூலமே பெற்றுக் கொள்ள முடியும். தொழிலாளி வர்க்கம் ஆட்சியில் இல்லாத நிலையில் அரசே உபரி மதிப்பை அபகரிக்கும் பிரதான கருவியாகவும் மாறுகிறது. கூட்டு மொத்தத்தில் தானே உதிர்ந்து போகும் ஒரு அமைப்பாக கம்யூனிச பாதையில் அடியெடுத்து வைக்கும் தடயங்களுக்கு மாறாக மீண்டும் அரசின் உண்மையான ரூபத்தில் தன்னை நிலை நிறுத்திக்கொண்ட ஸ்தாபனமாக மாறி விட்டிருப்பதையே காணுகின்றோம்

கவனத்தில் எடுக்கப்பட வேண்டிய பிறிதொரு அம்சம் வர்க்கங்களும் கட்சியும் பற்றியதாகும் சோஷலிச அமைப்பு வர்க்கங்களை முற்றாக இல்லாமல் செய்வதில்லை மாறாக கட்சிகளின் நிலைப் பாட்டை இப்போது மாற்றி அமைக்கிறது. இந்நிலையில் இரு கேள்விகள் அக்டோபர் புரட்சியை அடுத்துள்ள மார்க்சிஸ்ட்டுகளிடையே முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.

முதலாவதாக வீழ்ச்சியடைந்த வர்க்கங்களுக்கு என்ன நடந்தது?

இரண்டாவதாக சமூகத்தில் உள்ள வர்க்கங்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவம் என்ன?

சோவியத் ரஷ்யாவின் வரலாற்றுப் போக்கில் புதிய அமைப்பில் வர்க்கங்களின் நிலைப்பாடும் மீள எழுச்சியும் குறைத்தே மதிப்பிடப்பட்டன. ஒரு கட்டத்தில் வர்க்கங்கள் ஒழிந்து கம்யூனிச அமைப்பை நெருங்கிவிட்டதாகக் கூடக் கருதப்பட்டது. 1960க்களை அடுத்து இந்தப் பிரேமை கலையத் தொடங்கினாலும், சோவியத் ரஷ்யாவின் புதிய வர்க்க

பரிமாணங்கள் 1920க்களை அடுத்த சூழ்நிலைகளிலேயே வேறு வளர்ந்ததற்கான தடங்களை இன்றைய ஆய்வாளர்கள் காணுகின்றனர். இந்த வகையில் சார்ள்ஸ் பெத்தல் ஹெமின் “சோவியத் ரஷ்யாவில் வர்க்கங்கள்” என்ற இருபாக்களைக் கொண்ட படைப்பும், மாசேதுங்கின் “சோவியத் பொருளாதாரம் குறித்த விமர்சனமும்” முக்கிய இடத்தை வகிக்கின்றன.

லெனின் பல கட்சிப் போக்குகளையும், அரசியல் குழுக்களையும் அங்கீகரித்தார். இந்த அங்கீகாரத்தை போஷ்ஷவிக் கட்சியின் கட்டமைப்பையும், கட்சி நெறிகளையும் பாதுகாப்பதோடு அவர் சிக்கலாக்கவில்லை. சோவியத் ரஷ்யாவில் இறுக்கமான ஒரு கட்சி ஆட்சிமுறை நிலைநிறுத்தப்பட்டதன் பின்னர் வீழ்த்தப்பட்ட புதிய சூழ்நிலைகளில் உருவாகிய வர்க்கங்களின் அரசியல் பிரதிபலிப்பின் இடம் எது என்பது மிக அடிப்படைக் கேள்வியாகும்.

உண்மையில் இவ்வடிப்படைக் கேள்விகளுக்கு மாஓவிடம் இருந்தே பெரும்பாலான பதில்களை நாம் காணுகின்றோம். மார்க்சியத்திற்கான மாஓவின் இந்த பங்களிப்பை 1940ம் ஆண்டு புரட்சிக்கு முன்

னைய காலகட்டம், புரட்சியின் பின்னர் புனர்நிர்மான காலகட்டம், கலாச்சாரப் புரட்சிக் காலகட்டம் ஆகிய மூன்று பிரதான கட்டங்களினூடே இனம் காணலாம்.

ரஷ்ய புரட்சியையும், புதிய இனம் சோஷலிச சோவியத் அமைப்பையும் அடுத்து உருவாகிய பெரிய அபாயம், சோவியத் ரஷ்யாவை யாந்திரீக ரீதியாக மற்ற நாடுகளின் மறுபதிப்பு செய்தல் என்ற ரூபத்தில் எழுந்தது. புதிய சூழ்நிலையில் மீண்டும் கிளர்ந்தெழுந்த யாந்திரீக மேலெழுந்த வாரியான சந்தர்ப்பவாதம் போன்ற போக்குகளினின்றும், லெனின் 20ம் நூற்றாண்டில் முதல் இரு தசாப்தங்களில் மார்க்சியத்தை மீட்டெடுத்ததைப் போலவே மாஓவும் இப்போக்குகளில் இருந்து மீட்டெடுத்து புரட்சிகர சாரத்தை மீண்டும் அதன் இடத்தில் இருத்தியதன்மூலம் மார்க்சியத்தின் தொடர்ந்த வளர்ச்சிக்கும், வெற்றிக்கும் வழி வகுத்தார்.

மாஓ, ஸ்டாலினை மார்க்சிய சிந்தனையாளராகவும், புரட்சியாளராகவும் ஏற்றுக்கொண்டபோதிலும் மாஓவும், அவர் தலைமையிலான சினக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியினரும் ஸ்டாலினை யாந்திரீகமாகப் பின்பற்ற முற்படவில்லை. சினப்புரட்சி

ஸ்டாலினின் விருப்பத்திற்கு மாறாக நடந்தே வெற்றியடைந்தது. ‘நாங்கள் வேங்கிங்கின் வழிமுறையை (Method) அதாவது ஸ்டாலினின் வழிமுறையைப் பின்பற்றி இருந்தால் சினப்புரட்சி வெற்றியடைந்திருக்காது’ - மாஓசேதுங் (செங்தூ கலந்துரையாடலிற்கான பேச்சில் இருந்து மார்ச் 10 - 1958)

இந்த விஞ்ஞானப் பூர்வமான இயக்கவியல் நோக்காகப் புரட்சியை அடுத்த நிர்மானக் காலக் கட்டத்திலும் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது. மாஓ சோவியத் ரஷ்யாவில் லெனினின் பின்னால் வந்தத் தலைவர்களைப் போலன்றி புதிய சின அமைப்பில் சமூக அடிக்கட்டுமானத்திற்கும் மேல் கட்டுமானத்திற்கும் இடையிலான முரண்பாடுகள், உற்பத்திசக்திகளுக்கும், உற்பத்தி உறவுகளுக்கிடையிலான முரண்பாடுகள், முக்கியமாக சோஷலிசம் ஒரு மாறிச் செல்லும் கட்டம் என்ற ரீதியில் வர்க்க போராட்டங்களில் யதார்த்தமான இருப்பும் விளைவும் என்பன குறித்து தீர்க்கமான கண்ணோட்டமும், வேலைத்திட்டங்களையும் கொண்டிருந்தார். பல மார்க்சியவாதிகளின், “சமூக சமாதானமும், சமநிலையுமே சோஷலிச அமைப்பில் முன்னேற்றத்திற்கான நிபந்தனைகள்” என்ற நிலைபாட்டினின்றும் விளகி, போராட்டங்களின் முக்கியத்துவத்தை சமநிலையின்மையே முன்னேறும் சக்திகளின் ஆக்கவிசையாக இருக்கிறது என்ற கருத்தினூடாக மாஓவினால் தான் விளக்கமுடிந்தது. “கம்யூனிச அமைப்பிற்கு மாறிப்போவது என்பது நிச்சயமாக ஒரு வர்க்கம் இன்னொரு வர்க்கத்தை தூக்கி ஏறிவது என்பது மட்டும் ஆகாது. இதனால் சமூகப்புரட்சி அற்றுப்போய்விட்டது என்றும் அர்த்தம் ஆகாது. ஏனெனில் ஒரு வகையான உற்பத்தி உறவில் இருந்து இன்னொரு வகையான உற்பத்தி உறவிற்குப்போவதென்பது ஒரு தன்மை ரீதியான பாய்ச்சலாகும். அதாவது ஒரு புரட்சியாகும். இரண்டு மாறுதல்கள் — சினவில் தனிமைப் பொருளாதாரத்தில் இருந்து கூட்டுப்பொருளாதாரத்திற்கு, கூட்டுப் பொருளாதாரத்

அடிச்சிருவா பிரட்டு தப்பு

அடிச்சிருவா பிரட்டு தப்பு அவசரமா எழும்பனும் ஆக்கி வச்ச பழைய சோத்த அவதியோட திங்கனும் அஞ்சரைக்கி எழுந்திடுவா அழகு பெண்மணி அழும் மக்களுக்கு ரொட்டி கட ஆரையாகும் பெரட்டு தப்பு போல ஒரு பெரிய ரொட்டிய பெத்த மக்களுக்கு பிச்சி தர நேரம் பத்தாது இருட்டு வாணம் விடிய முந்தி பிரட்டு களம் போகனும் எந்த மலை துண்டு என்று இரட்டை நின்று வாங்கனும் தொடர்ந்தடிக்கும் காற்று மலை அடர்ந்து நிறைபிடிக்கனும் தொண தொணத்த கங்காரி கிட்ட தொல்லை பட்டு சாகனும்

கொகுப்பு:- சே. சிதாலட்சுமி

தில் இருந்து பொதுமை பொருளா தாரத்திற்கு ஆகிய இரண்டு உற்பத்தி உறவிலான புரட்சிகளாகும். ஆகவே சோஷலிசத்தின் “உழைப்பிற்கு ஏற்றபங்கிடு” என்ற நிலையில் இருந்து கம்யூனிஸத்தின் “தேவைக் கேற்றப் பங்கிடு” என்ற நிலைக்கு மாறிச்செல்வது உற்பத்தி உறவிலான புரட்சி என்றே அழைக்கப்பட வேண்டும்.”

உற்பத்தி அளவிலான புரட்சிக்கு அணைக்கோலும் வகையில், அதைச் சார்ந்தே புதிய சமூக அமைப்பின்மேல் கட்டுமான அம்சங்களையும் மாஓ நோக்கியதைக்காண முடிகிறது. வெறுமனே பொருளா தாரத்துறையிலான வளர்ச்சியே சோஷலிசம் எனக்கருதுவது சோஷலிசம் குறித்த மார்ச்சிய இலக்கினைப் பாதிக்கும் என மாஓ அறிந்திருந்தார். அரசியல் பொருளாதாரத்தை ஆதிக்கம் கொள்ளாத இடத்து தொழிலாள வர்க்க ஆட்சிக்கு ஏற்படும் அபாயம் குறித்தும் மாஓ அக்கறை கொண்டிருந்தார். தொழிலாள வர்க்க சர்வாதிகாரம் என்பது மக்களுக்கு மேலாக வீற்றிருந்து ஆதிக்கம் செலுத்தும் அரசாச மாறி விடாமல் இருக்கவேண்டியதன் அவசியம் குறித்த எச்சரிக்கையை மாஓவின் எழுத்துக்களில் பரவலாகக் காணலாம். தொழிலாள வர்க்க சர்வாதிகாரம் மக்களின் எதிரிகளுக்கு தெதிராக (உண்மையில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சிலருக்கெதிராக) அடக்கு முறையையும், பெரும்பாலான மக்களைப் பொறுத்தவரை விமர்சனம், சுயவிமர்சனம், தவறுகள் செய்யும் சுதந்திரம் உட்பட பரந்த ஜனநாயக உரிமைகளையும் அளிக்கிறது. மாஓ கட்சியை மக்களுக்கு பிரதியீடான இறுக்கமான அதிகாரம் செலுத்தும் கருவியாகப் பார்க்கவில்லை. “கட்சி மக்களில் இருந்து பிரித்தெடுக்க முடியாததாக மக்களுக்கு மேலாக நிற்கும் தலைமையாக இன்றிமுன்னெடுத்து செல்லும் சக்தியாக அமைகிறது.”

சோவியத் ரஷ்யாவில் “சமூகப் புரட்சிக்குப் பிறகு வர்க்கங்களுக்கு என்ன நடந்தது என்ற கேள்வியை எழுப்பி பெரும்பாலும் பதிலளிக்கப்

படாமலேவிடப்பட்ட விடயத்திற்கு மாஓ பதில் காண முயன்றார். அவரின் கருத்துப்படி வீழ்ச்சியுற்ற முதலாளித்துவ வர்க்கத்தின் பிரதிநிதித்துவம் இப்போது கம்யூனிஸக் கட்சிகளுள்ளேயே இருக்கிறது என்பதாகும்.

சமூகத்தின் அடிக்கட்டுமானத்திலும் அடிக்கட்டுமானத்திற்கும் இடையிலான தொடர்பிலும் இடையராது ஏற்படும் மாறுதல்கள், புரட்சிகளின் மூலமே சோஷலிசத்தில் இருந்து கம்யூனிசத்திற்கான மாறும் கட்டம் முன்னெடுத்து செல்லப்படுகிறது என்ற மாஓவின் கோட்பாட்டின் நடைமுறைத் தேவையாகவே சீனக் கலாச்சாரப் புரட்சி கிளர்ந்தெழுந்ததைக் காணுகின்றோம்.

கம்யூனிசத்தின் சர்வதேசியம் மீண்டும் நிலைநிறுத்தப்படுவதற்கான ஆரோக்கியமான சூழ்நிலைகளுக்கான வளர்ச்சிப் போக்கிலேயே ரஷ்யப் புரட்சி எழுந்தது. ரஷ்யப் புரட்சிக்கு முந்திய சர்வதேசிய கம்யூனிச அமைப்பிற்கும் அதற்குப் பிந்திய 3ம் அகிலத்திற்கும் இடையில் ஒரு பிரதான வேறுபாடு இப்போது வந்துசேர்ந்திருந்தது புதிய அகிலத்தில் பிரதான பாத்திரம் வகித்த சோஷலிசக்கட்சி இப்போது தலைமைக் கட்சியாக மாத்திரமின்றி ஒரு பிரதேசத்தை ஆளும் கட்சியாகவும், அரசியல் பாத்திரத்தை பிரதிபலிக்கும் கட்சியாகவும் மாறி இருந்தது. எனவே சோவியத் ரஷ்யாவின் அரசிற்கும், கட்சிக்கும் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் சர்வதேசிய கம்யூனிச இயக்கத்தைப் பெரிதும் பாதிக்கும் காரணிகளாகவும் அமைந்தன.

இந்த வளர்ச்சிப்போக்கில் சில பிரதான அம்சங்களை இனம் காணுகின்றோம். தொடர்ந்து வந்த காலப்பகுதியில் புரட்சியை வென்றெடுத்த சிறிய நாடுகள் பிரதான நாடுகளில் தங்கியிருக்கும் நிலைமை ஏற்படுகிறது. சர்வதேசியத்தின் கிளையாக ஏனைய நாடுகளின் கம்யூனிசக் கட்சிகள் இருந்த நிலைமை மாறி இப்போது பிரதான நாட்டின் கட்சியில் தங்கியிருக்கும் கட்சிகளாக இவைமாற்றம் பெறுவதைக் காணுகின்றோம்.

இம் மாற்றம் பல்வேறு நிலைமைகளில் படிப்படியாக நடந்தேறுகிறது.

புரட்சியை வென்றெடுக்காத, அல்லது வென்றெடுத்த ஆரம்ப நிலை

வண்ணத் துணியுக்கத்து

வளமார் வகையனைத்தும்

எண்ணம் போல்

தேர்ந்தெடுக்க

ஏற்றதோர் எழிற்கூடம்



KANESAN STORES

63, K. K. S. ROAD,

JAFFNA.

Phone: 7169 & 8025

யில் உள்ள கட்சிகளுக்கு இப்போது பொருளாதார ரீதியான ஏனைய உதவிகளை வழங்கக் கூடிய தன்மை பிரதானக் கட்சிக்கு வந்துசேருகிறது. இந்த அம்சம் சரியாகக் கவனத்தில் எடுத்துக் கொள்ளப்படாதபோது கட்சிகளின் உறவுமுறையில் தன்மைமாற்றத்தை கொண்டுவரும் அளவிற்கு இந்த அம்சம் செல்வாக்குப் பெறுகின்றது. பரஸ்பர புரட்சிகர உதவியும், தியாகமும் என்ற நிலைப்பாட்டில் இருந்து, சொத்துறவின் தடயங்களை சர்வதேசிய கம்யூனிச உறவில் ஏற்படுத்த இது ஏதுவாகிறது.

தங்கியிருக்கும் முறையிலான இந்த போக்கு சீன, ரஷ்யப் பிளவின் பின் போட்டி ரீதியில் வலுவடைந்து, இன்று பெரும்பாலும் இவ்விரு நாடுகளையும் தத்துவார்த்த, ஸ்தாபனமையமாகக்கொண்ட அமைப்புக்களாக 'மரபு ரீதியான' கம்யூனிசக் கட்சிகள், குழுக்களில் கணிசமானவை மாறிப் போனதைக் காணுகின்றோம்.

மேலும் முக்கிய 1962ம் ஆண்டை அடுத்த சோவியத் ரஷ்யாவின் சமர்தான முறையில் அரசைக் கைப்பற்றல் என்ற கோட்பாட்டின் விளைவாக ஏற்கனவே சர்வதேசிய அமைப்புக்கள் பலவற்றில் ஆழமான செல்வாக்கை செலுத்தியிருந்த தொழிற்சங்க, பாராளுமன்ற வாதங்கள் மேலும் பலம் பெற்றதோடு கட்சி அமைப்பை விட கூடிய பலம் பெற்ற அமைப்பாக இவை வளர ஆரம்பித்தன. சரியாக நுணுகிப் பார்க்கும் போது பாராளுமன்றத்தின் மூலம் புரட்சியை வென்றெடுத்தல் என்பது, சோவியத் ரஷ்யாவினால் அக் குறிப்பிட்டக் காலக் கட்டத்தில் முன் வைக்கப்பட்ட தத்துவார்த்த நிலைப்பாடா அல்லது சோவியத் ரஷ்யாவில் தொழிலாளவர்க்க தலைமை இல்லாத பட்சத்தில் (கட்சியுள் ஏற்பட்ட ஏனைய வர்க்கங்களின் ஊடுருவலின் நிமித்தம்) சர்வதேச தொழிலாள வர்க்கத்தைப்பற்றிய அக்கறையின்மையால், வெறுமனே தளம் தேடி அலைய முற்பட்ட ஒரு ரஷ்யாவின் தந்திரோபாயமான ஒரு வழிமுறை மாத்திரம்தானா என்ற சந்தேகம் எழுவது தவிர்க்க முடியாதது. பாராளுமன்ற பாதையை ஒரு

புதிய மார்க்கமாக ரஷ்யா ஏனைய நாடுகளுக்கு காட்ட முயலுதற்கு முன் அதை ஆதாரப்படுத்தக் கூடிய அளவிற்கு தீர்க்கமான ஆய்வுகள், விமர்சனங்கள் முன் வைக்கப்படவில்லை. ஆக, தொழிற்சங்கம், பாராளுமன்ற தேர்தலுக்காகவும் இருக்கும் சாதனம் என்ற நிலைமை உருவாகியது. இந்த ஸ்தாபனங்கள் இவற்றைச் சார்ந்த கம்யூனிஸ்ட்களிடையே இச் சாதனங்களில் சூழ்நிலை, நடைமுறைகளால் பெரிதும் பாதிப்புற்ற ஆளுமைக்கொண்டத் தலைமைகளைத் தோற்றுவித்தன.

சர்வதேசிய ரீதியில் இத்தகைய தலைமைகளின் உருவாக்கமும் சோவியத்தில் நிர்வாக வர்க்கத் தலைமையும் ஏறக்குறைய அன்மித்த காலங்களில் நிறைவேற்றம் கொண்டதால் இந்த மத்திய, புறப் பிரதேச ரீதியிலான கம்யூனிசக் கட்சிகளின் இணைப்பு மேலும் வலுவடைந்தது. கூட்டு மொத்தத்தில் இந்தப்போக்கு கம்யூனிச தலைமைகளில் இரு மாற்றங்களை கொண்டு வந்து சேர்த்தது. பெரும்பாலும் சர்வதேசிய ரீதியில் மையநாடுகளை (ரஷ்யா, சீனா) சார்ந்த ஏனைய நாடுகளின் கம்யூனிசத் தலைமைகள், தங்கியிருக்கும் தலைமையாகவும் நிர்வாகத்தலைமையாகவும் மாறுதல் உற்றன.

இந்தப் போக்கு இந்த நாடுகளில் கம்யூனிசக் கட்சியின் தலைமைகளை தத்துவார்த்த ஸ்தாபன தலைமைகள் என்ற புரட்சிகர நிலைப்பாட்டினின்றும் மாற்றியதுடன் கூடவே மைய நாடுகளின் நன்மைகளை நோக்கியே இத்தலைமைகளை

மேலும் தனிமையுரச் செய்தது. உள்நாட்டு நிலைமைகள் குறித்து தீர்மானங்கள் எடுக்க இப்போது குறிப்பிட்ட நாட்டின் வர்க்க ஆய்வு தேவையற்றதாகியது. என்ன செய்யவேண்டும் என்பதை பெரும்பாலும் மேலிடங்களே தெரிவுசெய்யும். சர்வதேசிய விவகாரங்களோ, இந்த நாடுகளின் நிலைப்பாடுகளை திருப்பிச் சொல்லும் எளிய கடமை யாகிவிட்டது. மார்க்சியத்தின் புதிய வளர்ச்சி குறித்தோ, சர்வதேசிய அமைப்புக்களில் மாறுதல்கள் குறித்தோ அறிவதிலும் நிலைப்பாடுகள் எடுப்பதிலும் இந்த தலைமைகளுக்கு இப்போது பங்கும், அக்கரையும் இல்லாமல் போனது.

ஏறக்குறைய 1940க்கள் வரை பல்வேறு நாடுகளுக்கிடையிலான போராட்டங்கள், தியாகங்களில் சர்வதேசிய ரீதியிலான கம்யூனிஸ்டுகளின் பங்களிப்பைக் காணலாம். ஸ்பெயின் உள்நாட்டு யுத்தக் கால கட்டமும் சீனாவின் புரட்சிகரக் காலக்கட்டமும் இதற்கு சிறந்த வரலாற்றுச் சான்றுகளைத் தரும்.

தற்போதைய புதிய சூழ்நிலையில் புரட்சியை வென்றெடுத்த நாடுகளின் சமூக புணர்நிர்மாணங்களினின்றும் ஏனைய நாட்டின் கம்யூனிஸ்ட் கட்சிகள் வெளியில் நிறுத்தப்படுகின்றன. பெரும்பாலும் அழைப்பாளிகளாகவும், ஒருவகையான மார்க்சிய உல்லாசப் பிரயாணிகளாகவும் இந்நாடுகளுக்கு

யாவும் நாங்களே

கொழுந்த எடுக்குறதும் கூடையை நெறுக்கிரதும்
கொண்டு வந்து கொட்டுறதும் நாங்க
அத அழகா எடுக்குறதும் அரும்ப ஒதுக்கிறதும்
அறியாமல் செய்யுறதும் அவுங்க
உ வெல போகாட்டி உமெக்கர் ஐயாவ
டிக யிச பண்ணிடுவாங்க
இந்த ஆணும் பெண்ணும் சேர்ந்து அரும்பாடு
மாட்டி ஆர்ப்பிச ஏதுக்குங்க

தொகுப்பு : K. சீதாலட்சுமி

போய்வரும் முறையாக இது மாறி விட்டிருக்கிறது.

புரட்சியை வென்றெடுத்த நாடுகளின் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி அங்கத்தவர்கள் இன்றும் உருவாக்கப் போராட்டக் கட்டக் காலத்தில் இருக்கும் நாட்டைச் சார்ந்த கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் தியாகத்திலும், போராட்டத்திலும் பங்குகொள்ளும் நிலைமை மாறி பெரும்பாலும் இருக்கும் ஆளும் வர்க்கங்களின் அரசாங்க அழைப்பாளிகளாகவே இந்நாடுகளுக்கு வந்துபோகும் நிலைமை உருவாகிவிட்டது.

இவை எல்லாம் கூட்டு மொத்தத்தில் அந்தந்த நாடுகளின் பெரும்பாலான மரபுவழி கம்யூனிசக் கட்சிகளை மக்களினினும் தனிமைப்படுத்தி குழுக்களாக மாற்றியமைத்தன. இவை தம் நிலைப்பாட்டையும், போக்கையும் உணர்ந்து தம்மில் மாறுதல்களை ஏற்படுத்திக் கொள்ளாத வரையில் குழுக்களாக இருக்கவே நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டவை களுமாகும். இவை சமூக மாற்றத்திற்கான புரட்சிகர சாதனங்களாக அன்றி புரட்சிகர உணர்வையும் இழந்து சமூக இயக்கங்களின் ஒரு சாதாரண அங்கமாக மாறிவிட்டன. ஒரு பரிதாபமிக்க விழ்ச்சியே.

சர்வதேசியமும் குறுகிய தேசியவாதமும்

புரட்சியை வென்றெடுத்துள்ள பல நாடுகளில் கணிசமானவை இன்று, உள்நாட்டு நிலைமைகளின் மாறுதல்கள் காரணமாகவும், சர்வதேசிய கம்யூனிச அமைப்பின் சிதைவின் காரணமாகவும் சர்வதேச அரசியலில் குறுகிய தேசிய வாத நிலைப்பாட்டையே எடுப்பதைக் காண முடிகிறது.

சோவியத் ரஷ்யாவின் பிரமாண்டமான பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள் சர்வதேசிய தொழிலாள வர்க்கம் சார்ந்ததா? அல்லது சோவியத்தின் தேசியம் சார்ந்ததா? என்பது விடையாளிக்கப்பட வேண்டிய கேள்வி. வெளின் சோவியத்தின் பிரதான பாதுகாப்பாக சர்வதேசிய தொழிலாள அடக்கி ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் எழுச்சியையும், இயக்கங்களையுமே கருகிறது. இன்று சர்வதேசிய கேந்திர முக்கியத்துவம் முதலிடம் பெறுவதைக் காணமுடிகிறது. ரஷ்யாவின் ஹங்கேரி, செக்கோஸ்லா வாக்கியா சம்பந்தப்பட்ட விவகாரங்களும், அண்மையில் ஆப்கானிஸ்தான் விவகாரமும் இதற்கு உதாரணங்களாகின்றன. ஆப்கானிஸ்தான்

தானில் சம்பந்தப்பட்டது (மார்க்சிய சர்வதேசிய கண்ணோட்டத்தில்) சோவியத்தின் பாதுகாப்பு மட்டும் தானா? ஆப்கானிஸ்தானின் வரலாற்று ரீதியான சமூக வளர்ச்சிக்கு என்ன நடந்தது? முற்போக்கு அணிகள் அந்தந்த நாடுகளின் வரலாற்றுப் போக்கினோடும், வர்க்கப் போராட்ட இயக்கத்தோடும் இணைந்து தலைமையைக் கைப்பற்றுவதே சோஷலிசத்திற்கு இட்டுச் செல்லும். வெளியில் இருந்து அமர்த்தப்படும் முற்போக்கு தலைமைகள் சோஷலிசத்தை கொண்டு வருவதற்கு மாறாக முற்போக்கு அணிகளை மேலும் தனிமைப்படுத்தி பகைமை அணியாக, அதிகார அணியாக மக்கள் முன் நிறுத்துகிறது.

சீனாவின் வெளிநாட்டுக் கொள்கையில் தேசியத்தின் பாதிப்பையும் அதன் விளைவாகத் தவறானவையும் காணுகின்றோம். உதாரணம் இந்தியாவினுடனான கேந்திர உத்தரோபாயம் கருதி பாசிஸ்தானுக்கு அளிக்கும் உதவி அந்தாட்டின் பூகமோசமான அடக்குமுறையின் தொடர்ச்சிக்கே உதவுவதோடு, இந்திய மக்களுடனான ஒரு கம்யூனிச நாடு குறித்த தேவையற்ற பகைமை உணர்வையும் ஏற்படுத்துகிறது. சீனாவிற்கு வெளியில் இருக்கும் பல நாடுகளின் கட்சிகள் சர்வதேசியம் கருதி அனுசரணையாக நடக்கும்போது, தான் எடுக்கும் முடிவுகளில் எதேச்சாதிகாரத்தையே காணுகின்றோம். உதாரணமாக ஆசியான் என்ற அமைப்புக் குறித்து 1967ல் பிக்கிங் ரிவ்யூவும், சின்ஹுவாவும் ஆசியானை 'ஏகாதிபத்தியத்தின் ஏஜன்ட்' என்றும் 'இராணுவக் கூட்டமைப்பென்றும்' வர்ணித்தன. 1975 பிக்கிங் ரிவ்யூ, பிராந்திய அபிவிருத்திற்கான பிராந்திய கூட்டமைப்பே ஆசியான்" என முற்றும் தலைசீழா வக் கருத்தை வெளியிட்டது. ஆசியானின் அங்கத்துவ நாடுகள் அனைத்துமே மார்க்சிய இயக்கங்களை சட்ட ரீதியாக தடை செய்திருக்கின்றன. சீன இவ்வாறு முடிவெடுக்கும்போது அது சீன சம்பந்தப்பட்ட விவகாரம் கதிர்மல்ல. ஆசியானில் உள்ள கம்யூனிச இயக்கங்களையும், இதுவரை ஆசியானை எதிர்த்து விமர்சித்து வந்த இலங்கையின் கம்யூனிசக் கட்சி போன்றவற்றையும் இது சங்கடத்தில் ஆழ்த்துகிறது. நாளை இலங்கை ஆசியானில் செருமானால் சீன மெளனம் சாதிக்கும் அல்லது ஆதரிக்கும். ஆனால் இலங்கையின் சூழ்தலையில் சீனவை ஆதர்ஷமாகக் கொண்ட இயக்கங்களின் நிலைப்பாடு என்ன? இவை எல்லாம் கூட்டுமொத்தத்தில் சர்வ

தேசிய மார்க்சிய அணிகளில் குழப்பங்களையும், பிளவுகளையும் அதிகரித்துள்ளன. மைய, தங்கியிருக்கும் உறவு ஏற்கனவே இயக்கங்களின் பலத்தை மோசமாகப் பாதித்திருக்கிறது. புரட்சியை வென்றெடுத்த நாடுகளின் போக்குகள் முற்போக்கைச் சேர்ந்த அணிகளிலும் பிளவை ஏற்படுத்துகின்றன. உதாரணமாக வளர்ச்சியடையும் நிர்வாகத் தலைமைகள் தத்துவார்த்த ரீதியில் வளர்ச்சியுறும் புதிய தலைமுறைகளை இயக்கப் போக்குகளில் இருந்து தனிமைப்படுத்துகின்றன. இதனால் புதிய தலைமுறையினர் புரட்சியின் அங்கமாக ஆகுவதை விட்டு, புரட்சியாளர்களாக உருவெடுப்பதை விடுத்து வெறும் கிளர்ச்சியாளர்களாக (Rebellers and not Revolutionary) இருக்க முற்படுகிறார்கள்.

கூட்டு மொத்தத்தில் ரஷ்யப் புரட்சிக்கு முன்னரும், 2ம் அதிலத்தின் பின்னரும் வெளின் முகம் கொண்டதைப் போல ஒரு சீரழிந்த சர்வதேசிய அரசியலாக மரபுவழி கம்யூனிச இயக்கங்கள் மாறி இருக்கின்றன. தத்துவார்த்தம் கலோகமாகிவிட்டதும், தத்துவார்த்த தலைமைகள் நிர்வாக, தங்கியிருக்கும் தலைமைகளாகிவிட்டதும், விஞ்ஞான பூர்வமான கண்ணோட்டம், குருட்டோட்டமான பின்பற்றுதலாகி விட்டதும், விமர்சனம் என்பது வெறும் தூற்றறாகிவிட்டதும் இந்த சீரழிவின் வெளிப்பாடுகளே அன்றி வேறென்ன?

இந்தப் போக்கில் இதை அடித்துத் திருத்திக் கொள்ளாமல் சரியான பிரதிப்டுகளை முன்வைக்காமல் எடுத்து வைக்கின்ற ஒவ்வொரு அடியும் சார்பு நோக்கில் பின்னடைவே.

வெளின் 1920ன் ஆரம்பத்தில் இடதுசாரிக் கம்யூனிசம் ஒரு சிறு பிள்ளைத்தனமானக் கோளாறில் "உண்மையில் பழைய மாதிரியிலான எல்லா சோஷலிச இயக்கங்களுமே ஒரு புதிய உருவகத்தை - அடையாளத்தைப் பெற்றிருக்கின்றன. அவர்களுடைய எல்லா இலக்கங்களுக்கும் பெறுபேறுகளுக்கும் முன்னால் ஒரு புதிய கழித்தல் (மெனஸ்) அடையாளம் வந்து சேர்ந்திருக்கின்றது. ஆனாலும் நமது படித்த முட்டாள்கள் (?) கடந்த காலத்தைப் போலவே இன்றும் சய 3 (-3), சய 2 (-2) ஐவிட அதிகமாகும் என்ற விடயத்தை

விடாப்பிடியாக அறிவுறுத்தியே தீருவதில் தீவிரம் கொண்டிருக்கிறார்கள்."

வரலாற்றின் ஒரு நீண்ட சுற்றோட்டத்தில் வெளிவரக் கூற்றுக்கள் இந்தக் கட்டத்தைவிட வேறெதற்கும் இவ்வளவு பொருத்தமாக இருந்திருக்காது.

ரஷ்யப் புரட்சியின் சகாப்தத்தோடு இருந்து இன்றைய கட்டத்திற்கு வந்து சேர்ந்திருக்கிற போக்கின் வழிகள், சுலோகங்கள், செயல்முறை, ஸ்தாபனங்களின் பழக்கங்கள், தலைமைகளின் ஆளுமைகள், அது தன்னை வெளிப்படுத்திக்கொள்ளும், தொடர்புபடுத்திக்கொள்ளும் விதம், வார்த்தைப் பிரயோகங்களில் கணிசமானவை எல்லாமே வரலாற்று ரீதியாக காலாவதியாகி விட்டன.

இவற்றின் இடத்தில் புதியவை வந்து சேரவேண்டும். பழமையின் விமர்சனத்தில் கிளர்ந்தெழுந்த புதிய சிந்தனைகள், புதிய முயற்சிகள், ஆக்கங்கள் இவற்றிற்கு முன் நிபந்தனையாகின்றன. இந்த சூழ்நிலையில் பின்வரும் கடமைகள் இன்றைய மார்க்சிஸ்ட்டுகள் முன் நிற்கின்றன.

* 2ம் அகிலத்தின் முடிவு தொட்டு இன்று வரை இருந்துள்ள சர்வதேசிய மார்க்சிய இயக்கங்கள் குறித்த ஆய்வு.

* சோவியத் யூனியன் உட்பட புரட்சியை வென்றெடுத்த நாடுகளில் ஏற்பட்ட சமூக மாற்றங்கள் குறித்த தெளிவும் வர்க்க ஆய்வும்.

* ஏகாதிபத்தியத்தின் இன்றைய தோற்றம். இதன் ஊடுருவல். இதன் பின்னணியில் புதிய தொழில்நுட்ப மாற்றங்கள், பல் தேச நிறுவனங்கள் குறித்த விளக்கம்.

* சமூக, அரை காலனித்துவங்களின் சொரூபங்கள்.

* சமகால, சர்வதேச பொருளாசார, அரசியல் பின்னணியில் தேசியங்கள், தேசிய இனங்கள் - இவற்றின் இயல்பான வளர்ச்சியும், இவை குறித்த புரட்சிகர சக்தியின் நிலைப்பாடும்.

* மூலவழி மார்க்சியக் கட்சிகளின் தோல்விப்பாடும், புதிய மார்க்சியக் குழுக்களின் எதிர்காலமும், புணர்மைப்பும் வேலைத்திட்டமும்.

* சர்வதேசிய அரங்கின் வலிமை முனைப் போட்டிகளில், புரட்சியை வென்றெடுத்த நாடுகளின் பிரசன்னமும், போக்கும் ஏற்படுத்தும் தாக்கங்கள்.

* மீண்டும் புதிய மாற்றங்கள் என்ற யதார்த்தத்தின் மத்தியில் சாத்ரியபூர்வமான சர்வதேசிய மார்க்சிய ஒருங்கிணைப்பு.

தம்மை மார்க்சியப் பாதையில் அர்ப்பணித்துக் கொள்ள முன்வந்த அனைவரும் முகம் கொண்டு தீர்வு காணவேண்டிய விடயங்களாகும் இவை. கம்யூனிஸம் ஒரு வாழும் சிந்தனையும் செயல்பாடுமாகும். சர்வதேசிய அரங்கில் அங்கீகரிக்கப்பட்ட கம்யூனிஸ அமைப்புகள் (குறிப்பாக சீன, ரஷ்ய) அடைந்துள்ள பின்னடைவில் இருந்து நாம் அடைய முயல்வது வெறுமனே புத்திஜீபித்தனமான பின்னடைவல்ல. மார்க்சு கடந்தகால தவறுகளின் விமர்சனத்திலும், விளக்கத்திலும் மீண்டும் தீவிர உத்வேகத்தோடு மலர்கின்ற புனர் தீர்மானம் என்கிற ஜீபிதமாகும். ஆனால், இதேவேளை இருக்கின்ற வீழ்ச்சிகளையும், இடைவெளிகளையும் பயன்படுத்தி புதிய ரூபத்தில் ஏற்படுத்தப்படும் 'புரட்சிகர' ஊடுருவல்கள், மற்றும் அமெரிக்க புத்தி ஜீவிகள் திணிக்க முயலும் விரக்திகர கோட்பாடுகள், சீன, ரஷ்ய பலவீனங்களுடைய பெரும்பாலும் ஆதாரமாக கொண்டு மார்க்சியத்தை நிராகரிக்கும் அவசரம் - இவை அல்ல நாம் சிபார்சு செய்வது. நமது நிலைப்பாடு பிரச்சனைகளில் இருந்து பாடங்களைப் பெற்று மேலும் நம்பிக்கையோடும், வலிமையோடும் வரலாற்றை முன்னெடுத்து செல்வதாகும்.

கண்முடித்தனமான பின்பற்றல், வெறுமனாகிவிட்ட தந்திரோபாயங்களின் இடத்தில் விஞ்ஞான சிந்தனையும், புரட்சிகர உணர்வும், நடவடிக்கைகளும் மீண்டும் நிலை நிறுத்தப்பட்டும்.

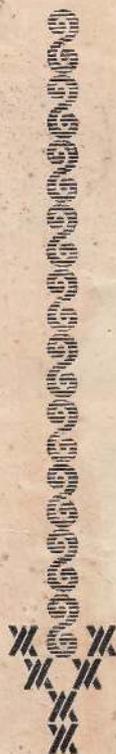
எங்கெல்லாம், மார்க்சு இடங்காலமாகி குறிப்பிட்டது:

என் தேசிய அகிலத்தின் தவிர்க்க முடியாத அதிகாரம் நமது எதற்காக வாழ்கிறோம்?

சிறு மெய்தலின் விடயங்களும் ஆனால் விடயங்களின் விடயங்களில் நாம்

With Best Compliments

from



PL. SV. SEVUGAN CHETTIAR

TIMBER MERCHANTS

140, ARMOUR STREET,

COLOMBO - 12.

Phone: 2 4 6 2 9

“தீர்த்தக்கரை” தீர்த்தக்கரை இலக்கிய வட்டத்திற்காக எஸ். நோபர்ட் அவர்களால் குமரன் அச்சகம் கொழும்பு 12ல் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது. அட்டை அச்சிடு : சுந்தர் பக்கேஜிங் இன்டஸ்ட்ரீஸ் தெகிவளை.