

# அகிலம்

இதழ்  
7

மலர் : 1

திங்கள் வெளியீடு

சித்திரை-1995

ஐனாதிபதியும்

சமாதான

முயற்சியும்?



விக்டோரியா  
நீர்த்தேக்கம்

கலை இலக்கிய அறிவியல் சஞ்சிகை

கண்டி மாநகரிலிருந்து வெளிவரும்



கலை, இலக்கிய, அறிவியல் சஞ்சிகை  
சிறப்புடன் வெளிவர  
எமது நல்லாசிகள்!

# LANKA POLYTHENE INDUSTRY (PVT.) LTD.

*Manufacturers of LDPE HDPEPP FILMS Plain & Printed Bags*

32, A. K. Cyril C. Perera Mawatha  
COLOMBO - 13

*Sri Lanka*

Fax: 440325

Tel: 01 - 440326 - 440328

நானிற்கு உருசியான

தென்னிந்திய சைவ, அசைவ உணவு வகைகள்  
உல்லாசப் பிரயாணத்துறை சபையினரால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட  
முதல் தரமான சிறுநுண்டிச்சாலை.

## அமராவதி உணவகம்

2, மைல் போஸ்ட் ஒழுங்கை  
கொள்ளுப்பிட்டி.

தொலைபேசி: 01 - 577418



‘எப்பொருள் யார் யார் வாய் கேட்பினும்-  
அப்பொருள் மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு’

மலர் 1

சித்திரை 1995

இதழ் 7

உள்ளே . . . .

ஜனாதிபதியும் - சமாதானமும்	... ஆசிரியர்	
பரதக் கலை	... திருமதி. ரேலங்கி செல்வராஜா	
வெள்ளிவிழாக் கண்ட.....	... ஆசிரியர்	
இராமனுக்கு பாராட்டு!	... ஆசிரியர்	
தமிழ் - சிங்களப் புத்தாண்டு	... “ வேலவன் ”	
கண்டி வளர்த்த தமிழ்	... சித்தார்த்தன்	01
தேசிய ஒருமைப்பாட்டில்....	... செ. நடராஜா	03
மகாவலி அபிவிருத்தி.....	... கே. வி. இராமசாமி	05
குன்றக்குடி அடிகளார்	... தமிழோவியன்	08
உலகத் தொழிலாளர்களின் மே.....	... மலைத்தம்பி	09
திருக்குறள் சிந்தனை	...	10
பேராசிரியர் தில்லைநாதன்.....	... ஆசிரியர்	11
அம்பிகை கண்ட சோலை!	... ரவிசுமார்	12
மலையகப் பரிசுக் கதைகள்	... ஆசிரியர்	13
இனநலங்காக்கப் போராடும்.....	... இரா. சுதர்ஷன்	14
இசையின் மேன்மை	... சத்தியமணி	15
எங்கு தொலைந்தாய்.....	... ஜெமால்மன்	16
குறைவிருத்தியும் அதன் பரிமாணங்களும்	... எம். எஸ். முக்கையா	17
சூரிய வழிபாடு	... இராயன்	19
உரிமைக்கு ஆப்பு!	... சி. சாரதாம்பாள்	20
புதிநடுக்க அலைகளும் அவற்றின்.....	... வை. நந்தகுமார்	22
பலிக்கடா	... ந. பார்த்திபன்	25
குடும்பப் பிரச்சினைக்கு ....	... மாலினி கணேஷ்	29
இஸ்லாமியக் கலைகள்.....	... எஸ். எம். ஏ. அமீன்	30
நம்பிக்கை தாய்	... த. பத்மநாதன்	33
வாழைப்பழம்.....	... பதுளை ராமு	35
மலையக தமிழ்..... விமர்சனம்	... ஆசிரியர்	37
வாசகர் நெஞ்சங்களிலிருந்து	...	38
கேள்வி? பதில்.	...	40

ஆசிரியர்: கே. வி. இராமசாமி

இச் சஞ்சிகையில் வெளிவரும் கட்டுரை  
களுக்கு கட்டுரை ஆசிரியர்களே  
பொறுப்பாளிகளாவர்.

தொடர்பு:-

அகிலம் பப்ளிகேஷன்ஸ்,

சென்றல் அச்சகம்

20898, டி. எஸ். சேனாநாயக்க வீதி,

கண்டி.

விலை ரூபா. 20.00



அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்  
அன்னை "அகிலா" எங்கள் தெய்வம்

## ஜனாதிபதியும் - சமாதானமும்!

இலங்கை இனப்பிரச்சினை இன்று ஓர் உள்நாட்டுப் பிரச்சினையாகிவிட்டது. இதனைத் தீர்த்துவைக்கும் பாரிய பொறுப்பில் நம் நாட்டு ஜனாதிபதி திருமதி சந்திரிகா பண்டாரநாயக்க குமாரணதுங்க ஓய்வு ஒழிச்சலின்றி வேகமாகச் செயல்பட்டு வருகின்றார், அவரின் கரத்தைப் பலப்படுத்துவதில், இலக்கினை அடைவதில் சார்பு அமைப்புத் தலைவர்களும் உள்நாட்டு பல்வேறு அரசியல் தலைவர்களும், மதத்தலைவர்களும் அக்கறைக்காட்டத் தொடங்கியுள்ளனர். ஆளுங்கட்சி, எதிர்க்கட்சி தலைவர்கள் என்றில்லாமல் இத் தீர்வுக்காக இந்நாட்டுத் தலைவர்கள் யாவருமே பச்சை விளக்கு காட்டியுள்ளார்கள். தமிழீழப் புலிகள் இயக்கத்தினரும் கொள்கையளவில் ஓர் உடன்பாட்டுக்கு இணங்கி வந்துள்ளனர்.

இவற்றையெல்லாம் கூர்ந்து நோக்கும்போது நல்ல சகுணம் இது, நழுவவிடக் கூடாது என்றே கூறத் தோன்றுகின்றது,

அண்மையில் இலங்கைக்கு வருகை தந்த கத்தோலிக்கத் திருச்சபையின் தந்தை பாப்பரசர் இரண்டாவது அருள்பெயர் சின்னப்பர் "இனங்களுக்கிடையே சமாதானம் நிலைப்பதாக.....!" என்று ஆசீர்வதித்துச் சென்றார்,

இப்பொழுது மீண்டும் பாப்பரசரது கவனம் இலங்கைப் பக்கம் திரும்பி இருக்கின்றது. அவர் கத்தோலிக்க ஆயர்கள் மகாநட்டில் செயலாளர் நாயகம் ஆயர் அதி. வண. மல்கம் ரஞ்சித் அவர்களுக்கு விடுத்திருக்கும் அறிக்கை தொடர்பாக ஆயர் இவ்வாறு தெரிவித்துள்ளார்கள்.

"புதிய உத்வேகத்துடன் இலங்கையில் நல்லெண்ணம் தொடர்ந்து நிலவவேண்டும் என்று பிரார்த்தித்திருப்பதாக அறிவித்திருக்கும் பாப்பரசர் இன நெருக்கடிக்கு நீதியானதும், சமாதான நீதியானதுமான தீர்வொன்றை காண்பதிலான முயற்சிகளைப் பொறுத்தவரை நல்லெண்ணம்படைத்த அனைத்து இலங்கையரும் நெகிழ்வுறாதவர்களாக உறுதியுடன் இருக்க வேண்டுமென்று வலியுறுத்தியுள்ளார்.

எவ்வளவு நெருக்கடிகளும் கஷ்டங்களும் நிறைந்ததாக இருந்தாலும், சமாதானத்தை மீண்டும் காண்பதற்காகவும் இலங்கையர் யாவரும் சமாதானத்துடனும் கௌரவத்துடனும், நீதியாகவும் மீண்டும் வாழ்வதற்கான சூழ்நிலையை உருவாக்கவும் சமாதானப் பேச்சுவார்த்தைகளைத் தொடங்க வேண்டுமென்று பாப்பரசருடன் சேர்ந்து கத்தோலிக்க ஆயர்கள் மாநாடும், இதர சமாதான விரும்பிகளும், தமிழ்ப் பேசும் மக்களும் அரசாங்கத்தையும், விடுதலைப்புலிகளையும் கேட்டதாக அறிக்கையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இது இவ்விதமிருக்க நம் ஜனாதிபதி அண்மையில் இந்தியாவுக்கும், பங்களா தேசத் திற்கும் அதற்கு முன்னர் மாலைத்தீவுக்கும் விஜயம் செய்த பொழுது அந்நாட்டுத் தலைவர்கள் இலங்கை இனப்பிரச்சினை தீர்வுக்கு முழுமையான ஆதரவினை வழங்குவதாக உறுதியளித்துள்ளன.

அதே நேரம் எந்த அடிப்படைப் பிரச்சினைகளை முன்வைத்து தமிழ்த் தலைவர்கள் பாராளுமன்றத்தை விட்டு வெளியேற நேர்ந்ததோ அதே இனப்பிரச்சினையை ஒரு தீர்வுக்குக் கொண்டுவர ஜனாதிபதி சந்திரிகா அளித்த அழுத்தமான வாக்குறுதியை ஏற்று இன்றைய ஆட்சிக்கு ஆதரவளித்திருப்பது ஒரு பெரும் அரசியல் திருப்பமாகும். இப்பிரச்சினை தீர்வுக்கு இதுவும் ஒரு நல்ல அறிகுறியெனலாம்,

இதற்கு முன்னர் உயர் பதவி வகித்த அரசியல் தலைவர் "இலங்கையில் இனப்பிரச்சினை இல்லை, பயங்கரவாதமே இருக்கிறது" என்று முழுப் பூசனிக்ககாயையே மறைக்கப்பார்ப்பது பெரும் மனவேதனையை அளித்தது. தொடர்ந்து தொல்லைகளுக்குள்ளாகியிருக்கும் சிறுபான்மை மக்களை 'படர்கொடி' என்றும் சீண்டிவிட்டார்,

இதையெல்லாம் அவதானித்த ஜனாதிபதி சந்திரிகா அனைவரது வாயையும் அடக்கி "இலங்கையில் இனப்பிரச்சினை இருப்பதாகவும் அதற்கு இருக்கமான தீர்வு காணப்படவேண்டியது அவசியம்"! என்று கூறியது மட்டுமல்லாமல் பதவிக்கு வந்த காலந்தொட்டு கரிசனையுடன் தீவிரமாகச் செயல்பட்டு வருவது கூர்ந்து அரசியல் தூரநோக்கைத் துலாம்பரமாக்குகிறது.

இது அவரது அணுகுமுறையை, விவேகத்தை மக்கள் நலனில் அக்கரை கொண்டுள்ள இரு சாராரும் பயன்படுத்தி நம் அன்னை பூமியை அமைதித் தீவாக்க ஒத்துழைப்பு நல்குவதே இன்றைய தேவையாகும். மீண்டும் (HIDE AND SEEK) கண்ணாம்பூச்சி ஆட்டம் தொடரக் கூடாது என்பது சமாதான விரும்பிகளினதும், தமிழினத்தினதும், அகிலத்தினதும் எதிர்பார்ப்பாகும் !

- ஆ சி ரி ய ர்

## ★ நிறை மொழி ★

இலட்சியப் பயணத்தில் — கொள்கைப் பேரரில் எண்ணியதும் உடனே கிடைத்து விடுவதில்லை. கிடைத்தது போதும் என்று இலட்சியப் போர் நின்று விடுவதும் இல்லை!



பழங்கள் நிறைந்திருக்கும் மரம் எப்போதும் கனத்தினால் தாழ்ந்து, வளைந்திருக்கும். அதுபோல நாமும் பெருமை அடையவேண்டுமானால் எல்லோரிடமும் அடக்கத்தோடும், பணிவோடும் இருக்க வேண்டும்.

- இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர்

துதி



மங்கள குணபதி, மனக்குள கணபதி  
நெஞ்சக் கமலத்து நிறைந்தருள் புரிவாய்!

- பஃரதி



வேலைத் துதிப்பதெந்தன் வேலை - வடி  
வேலைத் துதிக்காமல் வேறென்ன வேலை!

- கம்பதாசன்



தஞ்சம் என்று வணங்கிடும் தெய்வம்  
தரணி மீது அறிவாகிய தெய்வம்!

- பாரதி

அருள்வாய் இறையே எமக்கென்றும்  
அருள்வாய் 'அகிலம்' வலம் வரவே!



# அபிமானிகளுக்கு...!

அன்பான “அகிலம்” வாசகர்கள், அபிமானிகள், எழுத்தாளர்கள், விளம்பர தாரர்கள், சந்தாதாரர்கள் யாவருக்கும் வணக்கம்!

தினமும் எமக்கு வந்து குவியும் கடிதங்களிலிருந்து நீங்கள் “அகில”த்தின்பால் கொண்டுள்ள அக்கறையும் அபிமானமும் துல்லிதமாக விளங்குகின்றது.

ஏழாவது இதழ் அச்சப் பதிவு முடியும் நேரத்தில் அச்சகம் அமைந்த கட்டிடம் சம்பந்தமான பிரச்சினை இக்கட்டான இழுபறி காரணமாக முற்றாக இயங்க முடியாத துர்ப்பாக்கிய நிலை ஏற்பட்டு விட்டதை இத்தால் தங்களுக்கு அறிவிக்க வேண்டியது எமது கடமையாகிறது.

அச்சகம் மீண்டும் இயங்கும் வரை “அகில”த்தை வெளிக் கொணர்வது மிக மிக சிரமமான காரியம் என்பதையும் தாங்கள் அறிவீர்கள், எனவே அகிலம் தடைப்பட்ட காரணம் இப்போது தங்களுக்குப் புரிந்திருக்குமென நம்புகின்றோம்.

இது ஒரு இடைக்காலத்தடையே தவிர “அகிலம்” எப்படியும் விரைவில் வெளிவருவதற்கான ஏற்பாடுகள் செய்யப்படுகின்றன என்பதையும் இத்தால் நாம் உறுதிப்படுத்துகின்றோம்.

“அகிலம்” இலாபத்தை நோக்கமாகக் கொண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்ட சஞ்சிகையல்ல உயர்வான சமுதாய மேம்பாடே “அகில”த்துக்கு முக்கியம். தொடர்ந்து பல நெருக்கடிகளுக்கு மத்தியிலும் ஆறு இதழ்களை வெளியிட்டு 7 வது இதழ் வேலைகள் யாவும் முடிந்த நிலையிலேயே அச்சகத் தடை ஏற்பட்டிருக்கிறது. இந்த இடைக்காலத் தடை அபிமானிகளாகிய உங்களுக்கும் எமக்கும் ஏற்பட்ட சவாலாக அமைந்ததாகவே நாம் கருதுகின்றோம்.

எனவே “அகிலம்” தொடர்ந்து வெளிவரும் என்பதையும், அடுத்த இதழ் வெகு சீக்கிரமே தங்கள் கரங்களில் தவழும் என்பதையும் இத்தால் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

என்றும் தங்களன்புள்ள,

கே. வி. இராமசாமி

ஆசிரியர் - “அகிலம்”

தற்காலிகமாக தொடர்பு கொள்ளவேண்டிய முகவரி,

கே. வி. இராமசாமி,  
ஆசிரியர் “அகிலம்”,  
அகிலம் பப்ளிகேசன்ஸ்,  
308, டி. எஸ். சேனநாயக்க வீதி,  
( திருகோணமலை வீதி )

கண்டி,  
இலங்கை.

K. V. RAMASAMY,  
Editor “ Akilam ”  
Akilam Publications,  
308, D. S. Senanayake Vidiya,  
(Trincomalee Street),  
Kandy,  
Sri Lanka.



# ★ பரதக் கலை ★

நாட்டிய தாரகை, நடனமணி

- திருமதி. ரேலங்கி செல்வராஜா -

( அறிவிப்பாளர், இலங்கை ஒலிபரப்பு கூட்டுத்தாபனம் )

உலகத்தில் உள்ள ஒவ்வொன்றும் ஏதோ ஒரு தாளத்திற்கு அசைந்து ஆடிக் கொண்டே இருக்கின்றது. முற்காலத்தில் சங்கீதமும், நாட்டியமும் தெய்வங்களை மகிழ்விக்கும் என்று மக்கள் நம்பினார்கள். கடவுளை மட்டுமன்றி மக்களை மகிழ்விப்பதற்கும் அவர்களுக்கு நல்வழி காட்டுவதற்கும். நாட்டியமும் சங்கீதமும் உதவி வருகின்றன. நம்முடைய வேத புராணங்கள் எல்லாம் முதன் முதலில் தேவர்களே நடனமாடி வந்ததாக சொல்லுகின்றன. நாட்டியக்கலையின் ஆதிதெய்வம் நடராஜமூர்த்தி. அந்த நடராஜமூர்த்தியின் கரத்தில் உள்ள உடுக்கையிலிருந்தே எல்லாமொழிகளும் பிறந்தன என்று கூறப்படுகின்றது.

ஓம் என்னும் ஒலிதான் முதன் முதலிலே எதிரொலித்தது. அந்த பயங்கர ஒலியைக் கேட்டு உலக மக்களெல்லாம் நடுங்கினார்கள். அந்த ஆகையால் நடராஜ பெருமான் அந்த உடுக்கை இரண்டாக உடைத்து வெளி ஓரங்களை ஒன்றாக இணைத்தாராம். அப்படி இணைத்ததனால் பயங்கர ஒலி நன்று விட்டதாம். அந்த வாத்தியம் மக்களுக்கு மிகவும் விருப்பமான மிருதங்கம் ஆகும். நடராஜர் நடனம் ஆடும்பொழுது அவருடைய வலது கரம் உயர்ந்திருக்கின்றது. உலகத்தை அவர் கசப்பாற்றுவதையே குறிக்கின்றது. தாண்டவமாடும் அவரது பாதத்திற்கு அடியில் கொடுமை என்னும் அரக்கன் விழுந்து கிடக்கின்றான்.

ஆயர் பாடி மக்களிடையே பிறந்து வளர்ந்த கண்ணபிரானை பற்றி நீங்கள்

எல்லோரும் படித்திருப்பீர்கள். பசுக் கூட்டங்களுக்கு மத்தியில் நின்று அவன் ஆனந்த நடனம் ஆடுவான். அவனுடைய இனிய குழலோசை கேட்டு கோபியர்கள் தம்மை மறந்து அவனைத் தேடி ஓடுவார்கள். கண்ணனும் கோபியருடன் சேர்ந்து நடனம் ஆடுவான்.

ஊர்வசி தான் பூவுலக மக்களுக்கு முதலில் நாட்டியம் கற்றுக் கொடுத்ததாகச் சொல்லப்படுகின்றது. அன்று முதல் மக்கள் பரம்பரையாக நாட்டியம் பயின்றும், கற்பித்தும் வந்திருக்கிறார்கள். நாட்டியமானது கோயில்களில் பிரார்த்தனை காலங்களிலும் கிராமங்களிலும், விழாக்காலங்களிலும் நடைபெற்று வந்தது. மனித உள்ளமும் உடலும் அற்புதமான கருவிகள். மனம் சிந்தனையாளர் ஆகவும், உடல் செயலாளராகவும் இருக்கின்றன. எத்தனை விதமான நாட்டியங்களை நாம் பார்க்கின்றோம். நீங்கள் குழந்தையாக இருக்கும் போதெல்லாம் நினைத்த படியெல்லாம் நமது உடல் வளைகிறதல்லவா? முயல் போல் பாய்ந்து ஓடுவீர்கள், யானை போல் செய்து பார்ப்பீர்கள். பாய்ந்து, துள்ளி விளையாடுகின்றீர்கள். இப்படியெல்லாம் நீங்கள் விளையாடும் போது நீங்கள் என்ன செய்கின்றீர்கள் தெரியுமா? நாட்டியம் ஆடுகின்றீர்கள். ஆனால் உங்களிற்கே இது தெரியாமல் நடக்கின்றது, நீங்கள் செய்வதற்கும் நாட்டியத்திற்கும் ஒரே ஒரு வித்தியாசம் தான், அது என்ன என்று தெரியுமா?

அதாவது நீங்கள் ஒவ்வொன்றையும் செய்யும் போது அடுத்தாற்போல் என்ன

செய்யப் போகின்றீர்கள் என்று சிந்தித்துப் பார்ப்பதில்லை. ஆனால் நாட்டியம் ஆடுபவர்கள் நன்றாக சிந்திக்க வேண்டும். எப்படி ஆடினால் நன்றாக இருக்கும் என்பதனை கற்பனை செய்து பார்த்து அதன்படி நடனம் அமைத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

உதாரணமாக ராவணன் சீதையை கவர்ந்து செல்லும் காட்சியை எடுத்துக் கொண்டால் ராவணன் யார்? சீதையார்? இவர்கள் எப்படிப்பட்டவர்கள், ராவணன் சீதையை கவர்ந்து செல்லும்போது எப்படி இருக்கும். அந்நிலையில் சீதை எப்படி இருந்திருப்பாள் என்று எல்லாம் கற்பனை செய்து பார்க்க வேண்டும்.

இந்த கற்பனை தான் சிறந்த நாட்டியத்திற்கு உறுதுணையாகும். இதைத்தான் செய்முறை அல்லது டெக்னிக் என்று கூறுகின்றோம். இவற்றில் நீங்கள் நன்றாக பயிற்சி பெறவேண்டும். நாட்டியம் என்று கூறும் போது நமது உடலின் ஒவ்வொரு பாகத்திற்கும் அப்பியாசம் கொடுக்கின்றது. முழுமையாக நாட்டியக் கலை கற்பதனால் சிறுவயதில் ஆரம்பித்து ஏழு அல்லது 10 ஆண்டுவரை பயில வேண்டியிருக்கும். சகோதரிகளே! நீங்கள் நடனம் பயில விரும்பினால் முதலில் நல்ல குருவை தேர்ந்து எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். அவருடைய வீட்டிற்கு சென்று பயின்று கொள்ளலாம். அல்லது அவர் பாடசாலையில் கற்றுக் கொடுத்தால் அங்குபயிலலாம்.

நீங்கள் புதிதாக நடனம் கற்கும் போது உடம்பு முழுவதும் வலிக்கும். ஆனால் நாளடைவில் பயிற்சி பெறும்போது சரியாகும். நாட்டியத்தில் கால்கள், கைகள், பாதங்கள் இந்த மூன்றும் மிகவும் முக்கியமானவை. நடனம் ஆடத் தொடங்குவதற்கு முன்பு ஒரு பிரார்த்தனை செய்யவது வழக்கம். அது உங்கள் எல்லோருக்கும் தெரியும்தானே. அது பூமாதேவியே உன்னை என் பாதங்களால் ஓங்கி மிதிப்பதை நீ பொருத்தருள வேண்டுகிறேன் என்பதாகும். அத்துடன் நாம் ஆடும் நடனம் இறை

வனுக்கு அர்ப்பணம் என்பதனை நினைபடுத்தி நடனம் செய்ய ஆரம்பிக்கும் முன்பும், பின்பும் அஞ்சலி செய்ய வேண்டும். இதற்கு நமஸ்காரம் என்றும் கூறுகின்றோம். நமஸ்காரம் என்றால் என்ன?

அதாவது நாம் ஆடும் இடம் தாய்மையானதும் பரிசுத்தமானதும் ஆக விளங்க எல்லாம் வல்ல இறைவனை வேண்டுகின்றோம். சுற்றி எடுப்பது ஒவ்வொரு திக்குகளிலும் உள்ள அஷ்டத்திக்குப் பாலகர்களை வணங்குவதற்காகவும், இறுதியில் நாம் செய்யும் பிழையை பொறுத்துக் கொள்ளுமாறு பூமாதேவியை வணங்குகின்றோம்.

அடுத்த படியாக பாதங்களால் பயில வேண்டிய அடவுகளைக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். ஒவ்வொரு அடவையும் கவனமாகக் கற்று பயிற்சியும் செய்தால் தான் அது சுத்தமாகவும் அழுத்தமாகவும் அமையும்.

அடைவு என்னும் சொல் வழக்கில் அடவு என்று மாறி மரபு சொல்லாக விளங்குகின்றது. அங்கங்களின், செய்கைகளின் சேர்க்கை என்றும் ஆட்டத்தின் மூலம் ஓர் இடத்தில் இருந்து மற்ற ஓர் இடத்தை அடைவது என்றும் இதன் பொருள்: ஆடுவதில் பாதம் முதலியவைகளின் செயல்கள் ஒன்றாக அடைப்பதே அடைவாகும். நடனத்தில் முழுமைபெற இந்த அடைவு முறை மிகவுந் தேவையான அடிப்படையாகும். ஆசிரியர்கள் இந்த அடவுகளை மாணவர்களுக்கு வரிசைக் கிரமமாக கற்றுக் கொடுப்பதால் அவர்கள் சிறிது சிறிதாக அதில் முழுமையுடன் தேர்ச்சி பெறவும், சிறிது சிறிதாக அவர்கள் கால அளவை அதிகரிக்கின்றனர். இதில் 112 அடைவுகள் உள்ளன. ஆனால் ஒரு ஆசிரியர் 75 அடவுகளுக்கு மேல் கற்றுக் கொடுப்பதில்லை. அடவுகள் பன்னிரண்டு தலைப்புகளின் கீழ் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

( தொடரும் )

# வெள்ளி விழாக்கண்ட

சிவநெறிச்செம்மல்

த. மாரிமுத்து செட்டியார்

சூம்பிடும் கரங்கள் இருப்பதாலேயே இத்தகை குவலயம் இன்னமும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது. இல்லாவிட்டால் எப்போது அழிந்திருக்கும் என்று ஒரு பக்திமாள் சொன்னதாக ஞாபகம்.

மாத்தளையை எடுத்துக்கொண்டாலும் மேற்கண்ட குவலயத்தின் நிலைப்பாடு பொருந்தும்.

எத்தனை விதத்தில் அசுரர்களால் தொல்லைகள் நேர்ந்தும் மீண்டும், மீண்டும் முன்னிலும் பார்க்க மாத்தளை நகரீ தம் பொலிவைக் காப்பாற்றிக் கொள்கிறதென்றால் அதற்கு அங்கு கோயில் கொண்டிருக்கும். அருள்மிகு ஸ்ரீ முத்துமாரியம்பாளும், அம்மனைக் கைதொழும் பக்தரீகளும் அவர்களைப் பல்வேறு வகையில் வழிநடத்தி திருப்பணி புரிந்து கொண்டு "என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே" என அடக்கமாகக் கூறிவரும் ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மன் தேவஸ்தான அறங்காவலரி, தலைவரி, சிவநெறிச்செம்மல் த. மாரிமுத்து செட்டியார் அவர்களையே மூலகாரணமெனத் துணிந்து கூறலாம்.

திரு, மாரிமுத்து செட்டியார் சொல்லும், செயலும் ஒன்றாகக் கொண்டவர். எடுத்த காரியத்தை எப்பாடுபட்டேனும் முடித்து மகிழ்பவர் அவர்.

அன்னாரின் திருத் தொண்டின் வெள்ளி விழா மலரைப் புரட்டும் போது, அவர் ஆற்றியுள்ள திருப்பணிகள் மகத்தானவை என்பது புலனாகிறது.

பல்வேறு அறிஞர்கள், ஆசிரியப் பெருமக்கள், வெகுசனத் துறையைச் சார்ந்த முக்கியஸ்தர்கள், கவிஞர்கள், சட்ட அறிஞர்கள், வரித்தகப் பிரமுகர்கள் போன்றோரெல்லாம் செட்டியாரை வாழ்த்தியிருக்கின்றார்கள்.

தன்னவமற்ற அவரது சேவைக்கும் ஈட்டிய புகழாரமே இவ் வெள்ளி விழா எனக் கொள்ளலாம்,

- ஆசிரியர்

# ★ இராமனுக்கு பாராட்டு! ★

மலையகத் தலைநகர் கண்டி மாநகர் கண்ட இரா. அ. இராமன் என்ற பெயர் இன்று ஈழத்து இலக்கியவாதிகளிடையே பிரசித்தி பெற்ற பெயராக திகழ்கின்றது என்றால் மிகையாகாது. ஆம் கிட்டத் தட்ட கால் நூற்றாண்டு களுக்கு மேலாக கலை இலக்கிய, சமூகப் பணிகளில் ஈடுபட்டு அதற்காகவே தன்னை அர்ப்பணித்துக் கொண்டவர். இலக்கியமே தன் வாழ்வு எனக்கொண்டவர், கண்டியில் நடைபெறுகின்ற கலை இலக்கிய நிகழ்வுகளுக்கு பின்னால் இவரது பங்களிப்பைக் காணலாம். இவரது கலை இலக்கியச் சேவையை பல பெரியார்கள் மனந்திறந்து பாராட்டியுள்ளார்கள். "அம்மா" "பூரணம்" போன்ற சஞ்சிகைகளையும் வெளியிட்டுள்ளார்.

மக்கள் கலை இலக்கிய ஒன்றியத்தின் தலைவராக விருந்து அதன் மூலம் நூல் வெளியீட்டு விழாக்களை நடாத்தி கலை இலக்கிய துறைகளுக்கு தங்களது பங்களிப்பை செய்து வருகின்ற பல கலைஞர்களையும், எழுத்தாளர்களையும், பாராட்டியும், கௌரவித்து வருகின்றார்.

பல எழுத்தாளர்களின் நூல்களை கண்டியிலே அறிமுகப் படுத்துவதோடு, பொன்னாடை போர்த்தியும் கௌரவித்தும் வருகின்றார். அறநெறி சஞ்சிகையான "மழழை என் செல்வம்" என்ற சஞ்சிகைக்கு ஓர் கருத்தரங்கை நடாத்தியதோடு அதன் ஆசிரியர் திரு. ஏகாம் பரநாதனுக்கு பொன்னாடை போர்த்தியும் கௌரவித்தார்.

குழந்தைக் கவிஞன் மாத்தளை தவ. சஜிதரனுக்கு பெரு விழா எடுத்து ஒரு மலரும் வெளியிட்டார். அந்த இளம் கவிஞனை இலக்கிய உலகுக்கு அறிமுகப்படுத்தியதோடு அவரையும் கௌரவித்தார்.

கண்டியிலே 35ந்து வருடங்களுக்கு மேலாக தமிழ் மக்களுடைய அரசியல், சமூக கலை இலக்கிய ஆவணங்களை சேகரித்து வை, மறைகாயாக வாழ்ந்து கொண்டிருந்த குரும்பிட்டி இரா. கனகரட்னம் அவர்களை வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டினார். அன்னாரது ஆவணக் கண் காட்சியை, நடாத்தியதோடு பொன்னாடை போர்த்தியும் கௌரவித்தார். இக் கண்காட்சி பலராலும் பாராட்டப்பட்டது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவரது கலை இலக்கிய சேவையை மதித்து கொத்மலை கலை இலக்கிய வட்டமும் அதன் தலைவர் திரு. துரை. நடராஜா திரு. இராமனுக்கு ஓர் பாராட்டு விழாவை நடாத்தினார்கள். அசோகா வித்தியாலய அதிபர் செ, நடராஜா தலைமையில், கலாநிதி துரை. மனோகரன் இலங்கை ஒலிபரப்பு கூட்டுத்தாபன அறிவிப்பாளர் திருமதி, ரேலங்கி செல்வராஜா அவர்கள் இவரின் கலை இலக்கிய பணியைப் பெரிதும் பாராட்டினார்கள். "அகிலம்" சஞ்சிகை ஆசிரியர் திரு. கே. வி. இராமசாமி, கலைவாணி திரு. நடராஜா, ஸ்ரீபாத கல்வியில் கல்லூரி விரிவுரையாளர் திரு. செல்வராஜா ஆகியோரும் இவரை வாழ்த்திப் பேசினார்கள். கலாநிதி துரை. மனோகரன் அவர்கள் திரு. இராமனுக்கு பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவித்தார்கள். ஆனால் கண்டியிலே அன்னாருக்கு ஓர் பாராட்டு விழா நடத்தாதது உண்மையில் கவலைக்குரிய விடயமாகும் என்று திருமதி ரேலங்கி செல்வராஜா கூறியதுபோல எத்தனையோ கலைஞர்களை கௌரவித்த இராமனைக் கௌரவிப்பது யார்? இவரது கலை இலக்கியப் பணியைத் தொடர "அகிலம்!" நெஞ்சார வாழ்த்துகிறது. வாழ்க அவரது கலை இலக்கியப் பணி!

- ஆசிரியர்

# தமிழ் - சிங்களப் புத்தாண்டில் தழைக்கட்டும் தேசிய ஒற்றுமை!

★ “வேலவன்” ★

உலகில் பல்வேறு இனங்களும், மொழிகளும், மதங்களும் கலாச்சார - நாகரிகங்களும் பின்பற்றப்பட்டு வருகின்றன. இவை அனைத்தும் மனித மேம்பாட்டையே அடித்தளமாகக் கொண்டிருக்கின்றன என்பது பேருண்மையாகும். மனிதன் ஒரு சமுதாயமாக வாழக் கற்றுக்கொண்ட காலம் முதல் அவனுக்கு மத்தியில் பல்வேறு நீதி, நெறிகள் வலியுறுத்தப்பட்டு வந்திருக்கின்றன. அன்பை வலியுறுத்தாத மதங்களே இல்லை; பொறுமையையும், பண்பையும் எடுத்துக்காட்டாத நீதி நெறிகளே இல்லை; கருணையை வற்புறுத்தாத ஞானிகளே இல்லை; ஒற்றுமையையும், சமத்துவத்தையும், சகோதரத்துவத்தையும் எடுத்துக் கூறாத கோட்பாடுகளே கிடையாது.

இருந்தும் அரக்கத்தனமான முதலாம், இரண்டாம் உலகப் போர்களும், நாடுகளுக்கிடையிலான யுத்தங்களும், இனங்களுக்கிடையிலான மோதல்களும், இடம்பெற்று மனித உயிர்கள் பெருவாரியாக அழிந்ததையே வரலாறுகள் உணர்த்திக் கொண்டிருக்கின்றன. அழிந்தவை மனித உயிர்கள் மட்டுமா? அளவிட்டு கூறமுடியாது. தேசியச் செல்வங்கள், அறுதியிட்டுச் சொல்லமுடியாத கலை, கலாச்சாரச் சின்னங்கள்! இயற்கை வளங்கள், சொத்து, சுகங்கள் இப்படி எத்தனை எத்தனையே? அத்த

னைக்கும் மேலாக அமைதியும், மனித நேயமும் கவசப் பொருட்களாகிவிட்டன.

இவற்றில் நாம் தாய்நாடான இலங்கையும் சளைத்ததல்ல என்பதை இந்நாட்டில் கடந்த பல்லாண்டுகளாக தொடர்ந்து கொண்டிருக்கும் இனப்பிரச்சினை எடுத்தியம்புகின்றது.

காலத்துக்குக்காலம் நம் நாட்டு முத்த அரசியல் வாதிகள் முன்வைத்த வகுப்புவாத சுலோகங்களும், இனவாத நடவடிக்கைகளும் வரலாற்றுக்கு முந்திய காலம் முதல் இந்நாட்டையே தாயகமாகக் கொண்டு வாழ்ந்த தமிழ்ப் பேசும் மக்களை தம் சொந்த மண்ணை விட்டு வெளியேறி அகதிகளாகச் செய்து விட்டன,

சுதந்திரம் கிட்டிய காலத்திலிருந்து. இந்நாட்டுக்குச் சிறுபான்மை மக்களது ஜனநாயக உரிமைகள் மறுக்கப்பட்டு வந்துள்ளன. தம் அடிப்படை உரிமைகளுக்காக அவர்கள் குரல் கொடுத்தார்கள். அவற்றை ஆட்சியிலிருந்த அரசியல் வாதிகள் செவிமடுப்பதற்குப்பதில், எதிர் நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டார்கள். இதனால் சிறுபான்மையினர் எதிர்பாராத துன்பங்களுக்கும், துயரங்களுக்கும் ஆளானார்கள், தம் உடமைகள், சொத்து சுகங்களை இழந்தார்கள். இத்தேசுடு முடிந்த பாடில்லை. படைகளைக் குவித்து வடக்கு, கிழக்கோடு யுத்தம் தொடுத்தார்கள். இருபக்கமும்

மோதல்கள் பல்லாயிரக் கணக்கில் உயி ரிழப்புகள், கட்டிடங்கள், பொதுச் சொத்துக்கள் சீரழிப்பு, பொருளாதார சீர்குலைவு, இப்படி விவரித்துச் சொல்ல முடியாத தாக்கங்கள். பல கோடிக்கணக்கான ரூபாய்கள் அதற்கென வீண் விரயம், நாட்டின் அபிவிருத்தி இதனால் நலிவடைந்து விட்டது, அகதிகளாக இந்நாட்டு அகதி முகாம்களில் மட்டுமின்றி இந்தியா உட்பட பல்வேறு உலக நாடுகளிலும் அம்மக்கள் தஞ்சம் புகுந்துள்ளனர்.

ஆங்கிலேயரின் நிற வெறிக் கொள்கைக்கு இலக்காகிய ஆபிரிக்க கருப்பின மக்கள் அனுபவித்த வேதனை. விகம் பல்களைவிட இவர்கள் படுந்தொல்லைகள் கொடுமையானது, என்றால் மிகையிலலை.

இன்று தென்னாபிரிக்கா அமைதிக்கும் மனிதாபிமானத்துக்கும் மதிப்பளித்து விட்டது. கருப்பினத் தலைவரான நெல்சன் மண்டேலாவே அந் நாட்டு மக்கள் தலைவராகி விட்டார். இப்போது அங்கே அமைதி கோலோச்சுகிறது.

இப்பிரச்சினைக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்தாகிவிட்டது.

இந்நாட்டிலும் பிறக்கிற தமிழ்-சின்களப் புத்தாண்டைத் தொடர்ந்து உதயமாகும் வசந்த காலம் இனப்பிரச்சினைக்கு முற்றுப் புள்ளி வைத்து இந்நாட்டு மக்கள் யாவரும் சரிநிகர் சமமானாக இந்நாட்டில் மதிக்கப்படும் புதுவசந்தமாக மலர வேண்டுமென்பதே எம் எதிர்பாப்பாகும்.

இனப்பிரச்சினை தீர்ந்தால் தான் இந்நாடு வளம் பெரும், இந்நாட்டு மக்கள் யாவரும் நலம் பெறலாம். என்பதை நாமனைவரும் தாரக மந்திரமாகக் கொள்ள வேண்டும். இனங்களுக்கிடையே ஐக்கியமும், தேசிய ஒற்றுமையும் நிலைத்தால் நம் நாட்டுக்கு ஈடாக எந்த நாடும் ஈடினையாக மாட்டாது என்பதும் நம் கருத்தாகும். நாம் அனைவரும் "இலங்கையர்" என்ற எண்ணம் எப்போது தோன்றுகிறதோ அப்போது தான் நம் அனைவருக்கும் நல்வாழ்வு! சரிவதேச மட்டத்திலும் நமக்கு பேர்புகழ் நிலைக்கும் என்பது திண்ணம்!

## பெண்களைப் பற்றி. . . . .

- ★ அழகு பெண்களுக்குப் பெருமையைத் தருகின்றது. அடக்கம் அவர்களுக்கு அளவற்ற மகிமையைத் தருகின்றது: கற்பு அவர்களைத் தெய்வமாக்குகின்றது. - சேக்ஸ்பியர்
- ★ செய்திகளை மனைவியிடம் சொல் இரகசியத்தை தாயிடம் சொல். - அயர்லாந்துப் பழமொழி
- ★ பெண்ணின் ஒழுக்கத்தில் நம்பிக்கை இருத்தலே குடும்ப இன்பத்தின் அடிப்படையாகும். - பாண்டர்
- ★ தாயன்பைப் போல் கலப்படமே இல்லாத பூரணமான அன்பை இந்த உலகத்தில் வேறொங்குமே காணமுடிய வில்லை. - ஸ்ரீ லூயிசு பிரெய்லர்

# கண்டி வளர்த்த தமிழ்

அன்றும் இன்றும். . . .

( சித்தார்த்தன் )

6 ம் இதழின் தொடர்ச்சி

போர்த்துகீசியர் படையெடுத்துத் தோற்றனர். ஒல்லாந்துக்காரர்கள் இலங்கையின் கரையோரப்பகுதிகளையே கைப்பற்றி பிரித்தானியர் வரும்வரை ஆட்சி செய்தனர், எனிலும் அவர்கள் மலையகத்துப்பகுதியில் கருவா, ஏலம் போன்ற வாசலையூட்டும்பொருள்களில் வாணிபம் மட்டுமே புரிந்தனர். எனவே இப்பகுதியில் ஒல்லாந்தர் பண்பாடுகள் சிறிதே வரவியுள்ளன. போர்த்துகீசியர் ஆதிக்கத்தில் 'ரோமன் கத்தோலிக்க'ச் சமயம் வேருன்றவாய்த்தது. பின்னர் தோன்றிய பிரித்தானியர் மற்றைய கிறிஸ்தவப் பிரிவான 'புரொடெஸ்டன்ட்' சார்புற்றவை சிறிதே எஞ்சியுள்ளது. அந்தோனிஸ், திருத்தவ, பால், கிங்க்ஸ்வுட் போன்ற கல்வி நிறுவனங்களும் அச்சமயம் சார்ந்த பள்ளிகளும் தோன்றத் தொடங்கின.

பிரித்தானியர் இந்திய கண்டத்தில் வேருன்றி சென்னையினின்று இலங்கையில் தமது ஆட்சிடைக் கண்காணித்து வந்தனர். இம்பீரியல் வங்கியே இலங்கைப் பொருளாதாரத்தை ஆட்சி செய்தது பின்னர் அதுவே 'ஸ்டேட் பாங்க் ஒஃப் இந்தியா' என மாறியது. தவிரவும் நெஷனல் பாங்க், மர்க்கண்டைல் பாங்க் வங்கிகளின் இந்தியக் கிளைகளும் இங்கு கண்டி போன்ற பகுதிகளில் கிளை நிறுவி பொருளாதார ஆட்சி புரிந்தன. கோப்பி, கொக்கோ, மிளகு, தெண்ணை, ரப்பர் சாகுபடி செய்யப்பட்டு லண்டன் சந்தைக்குச் சென்றன,

இத்தகைய பொருளாதாரத்தை உருவாக்கத் தொழிலாளர்கள் தேவைப்பட்டனர். வறுமை மிக்க கீழைநாட்டுத் தொழிலாளர்கள் தேடப்பட்டனர். சீனா, ஜாவா பகுதிகளினின்று சிலர் வந்து சென்றரெனினும், அண்டைநாடாம் இந்தியாவிலிருந்தே அதிகமாக ஊளியர்களைத் திரட்ட முடிந்தது. அதுவும் தமிழ் நாட்டிலேயே குறிப்பாக வடதென் ஆர்க்காடு, சேலம், திருச்சி மாவட்டங்களிலிருந்தே கொணரப்பட்டனர்.

கோப்பிக்காடுகளில் கொடிய நோய் பரவியதன் காரணமாக பிரித்தானியர்கள் மாற்றுப் பயிராகத் தேயிலையில் கவனம் செலுத்தினர். அதற்குத் தமது லண்டன் சந்தையில் ஆதாயம் தோற்றவும், பெருந்தொழிலாக ஆலைகள் கட்டுவதிலும், அவற்றிற்குத் துணை நிற்பதற்காகச் சாலைகள் அமைக்கவும், பொருள்களைச் சந்தை செய்வதற்குத் துணையாக ரயில் பாதைகள் அமைக்கவும் தொடங்கினர். இவற்றீக்கெல்லாம் தென்னகத்தினின்று குறிப்பாகத் தமிழ் நாட்டினின்றே திரட்டப்பட்டனர். இவர்கள் கண்டியைச் சூழ்ந்த பகுதிகளான நுவரெலிய, ஹட்டன், தலவாக்கெல்ல, பண்டாரவளை, பதுளை என அமர்த்தப்பட்டனர். இப்பகுதிகளின் பொருளாதாரத்திற்கும், இயக்குபவர்கட்கும் நடுநாயமாகக் கண்டியே திகழ்ந்தது. வங்கிகள் மட்டுமன்றி, வெள்ளையர்களின் உணவு, உடை அணிமணிகட்குத் தேவையான நிறுவனங்களும் இக்கண்டியிலேயே அமையலாயின. அக்கரலத்தே இங்கிலாந்

தில் புகழ்பெற்ற பல்பொருள் விற்பனை நிலையங்களான மில்லர்ஸ், கார்டில்ஸ், வைட்ஏவேஸ், வாக்கர் சன்ஸ், வாக்கர் அன்ட்கிரீக் போன்றவை அன்றைய நாட்களின் பெருங்கட்டடங்களில் கண்டியில் திகழ்ந்தன.

தோட்டத்து தொழிலாளர்கள், பணியாளர்களின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய தென்னிந்தியத் தமிழர்களது வணிக நிறுவனங்கள் கண்டியில் தோன்றின தோட்டங்கட்குத் தேவைப்படும் பொறிகள், இரும்புச் சாமான்கள், உரவகைகளை முன்கூறிய வெள்ளையரி நிறுவனம் வழங்க, அடிமட்டத் தொழிலாளர்கள், இடைத்தட்டுப் பணியாளர்களது தேவைகள் இவற்றைப் பலசரக்குக்கடைகள், மணிக்கடைகள், வட்டிக்கடைகள் தோன்றின.

இலங்கையை ஆண்ட மன்னர்கள் குறுமன்னர்களின் பூசல்களைப் பயன்படுத்தி, இந்நாட்டு கருவா, ஏலம், கிராம்பு, மிளகு போன்ற வாசனைப் பொருள்களை வாணிபம் செய்ய வந்த போர்த்துகீசியர் கி. பி. 1505 ல் நாட்டைப் பிடித்து 1556 வரை ஆட்சி செய்தனர். அவர்களது ஆட்சி இலங்கையின், கடலோரப் பகுதியிலேயே நிலவியது. இரண்டாம் ராஜசிங்க ஆட்சிக்காலத்தில் 1630-1638 களில் கண்டிப் பகுதியைக் கைப்பற்ற முயற்சித்த போர்த்துகீசியர் படுதோல்வி உற்றனர். இத்தகைய வெற்றிகளுக்குக் குறிப்பாகக் கன்னோருவப் போரின் வெற்றிக்கு நாயக்க வீரர்களின் சாதனை குறிப்பானது என வரலாற்று நூல்கள் உணர்த்துகின்றன.

போர்த்துகீசியர் வாள் பலத்தால் விரியத்தைப் பரப்பினர். ரோமன் கத்தோலிக்க சமயம் வேருன்றியது. அக்கால கட்டத்தில் கண்டிப் பகுதியில் அவர்களது ஆட்சி தோன்றாது போயினும் மேட்டுக் குடிமக்கள் சிலர் போர்த்துகீசியப் பழக்க

வழக்கங்கள், உணவு முறைகளில் பற்று கொண்டு பழக்கத்திற் கொணர்ந்தனர். 'குக்கிஸ்' என்ற கொக்கிஸ் போன்ற சிற்றுண்டி வகைகள் சிங்கள உணவுகளில் ஒன்றின. ஆப்பிரிக்க நாட்டு நடனமான 'காஃப்ரிங்கா பயிலா போன்றவை களியாட்டங்களில் கலந்தன. மேல்தட்டுக் குடும்பத்தின மருத்துவர்களாக வந்து குடிசையீட்டுக் கத்தோலிக்க மதமும் வேருன்றத்தொடங்கின. ஆயுள் வேத மருத்துவமுறை நிலவிய பகுதியில் மேலை நாட்டு 'அலோபதி' முறை நுழைந்தது. இவ்வகையாக அக்கால கட்டத்தில் மேலை நாட்டுப் பழக்க வழக்கங்கள், பண்பாடுகள் முதன் முதலாக ஊடுருவத் தொடங்கின.

பிற்காலத்தே தமிழகத்து நெல்லை மாவட்டத்தில் இறைபணி புரிந்த தமிழறிஞரான இத்தாலியப் பாதிரியாரான பெஸ்கி என்ற வீரமாமுனிவரது 'பரமார்த்த குருவும் சீடர்களும்' என்ற அந்த கச்சுவை மலிந்த கதை 'மகா தெனமுத்தா சஹா கோல பிரிஸ்லோ' என உருமாறியது. தமிழகத்துக் குருமார்கள் வழி இலங்கைவந்து செவிவழியாகப்பரவி இந்நிலையாகியது.

இதேபோன்று முன்னர் நாயக்கர் காலத்தே ஆந்திரநாட்டு விசுடகவியான தென்னாலி ராமனது கதைகள் 'அந்தரே' என உருமாறி நாட்டார் கதையாகக் கலந்து விட்டன, இவ்வகையில் சமயம், கலை, சமுதாயப் பொருளாதாரத் தாக்கங்கள் காலக்கட்டத்தில் புகுந்து ஒன்றிணைந்து ஒருகலப்புக் கலாச்சாரத்தை தோற்றுவிக்கத் தொடங்கின.

(தொடரும்)



# தேசிய ஒருமைப்பாட்டில்

இலங்கை - இந்திய கலாசார சங்கம்....

மத்திய மாகாணத்தில் இத்தகைய ஒரு அமைப்பின் அவசியம் பற்றி நெடு நாட்களாகவே பலர் உணர்ந்திருந்தனர். கண்டி நகரில் பல பிரமுகர்களின் வேண்டுகோளின் படி இக்கட்டுரையாசிரியர் 28-04-91 அன்று கண்டி குயின்ஸ் ஹோட்டலில் ஓர் ஆரம்ப கூட்டத்தினை ஏற்பாடு செய்திருந்தார். அங்கு அவர் இத்தகைய அமைப்பின் அவசியம் பற்றி கூடியிருந்தவர்களுக்கு எடுத்துரைத்தார். திரு. ஷெல்டன் ரணராஜா அவர்களின் தலைமையில் உத்தியோகஸ்தரிகள் தெரிவு செய்யப்பட்டனர். சங்கத்திற்கான சட்டதிட்டங்களை வரையும் பொறுப்பு திருவாளர்கள் ரி. ஆர். ஆர். இராஜன், திஸ்ஸ விஜேரத்ன, இருவரிடமும் ஒப்படைக்கப்பட்டது. 02-06-91 அன்று கண்டி குயின்ஸ் ஹோட்டலில் கூடிய சங்க கூட்டத்தில் சட்டதிட்டங்கள் ஏகமனதாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டன.

சங்க நோக்கங்கள்:-

இலங்கை-இந்திய நாடுகளுக்கிடையே சுமூக உறவுகளை பேணி வளர்ப்பதில் ஆர்வம் காட்டும் மத்திய மாகாணத்தில் வாழும் அனைவரையும் ஒன்று சேர்த்தல். இந் நோக்கத்தினை அடையும் வகையில்;

- I. சமூக, கலாசார, சமய, விளையாட்டு, கல்வி, நிகழ்ச்சிகளை ஏற்பாடு செய்தல்.
- II. இப்பகுதி வாழ் மக்கள் அறிஞர்களின் உரைகளை செவிமடுத்தற்கான வாய்ப்புகளை ஏற்பாடு செய்தல்.
- III. இரு நாடுகளுக்குமிடையே மாணவர்,

கலைஞர்கள், விரிவுரையாளர்கள், இலக்கியங்களின் பரிவர்த்தனைகளை ஏற்பாடு செய்தலும், உதவுதலும்.

- IV. சங்க நோக்கங்களை அடையத்தக்க இலக்கியங்களையும், படைப்புக்களையும் பிரசுரம் செய்தல்.
- V. இரு நாடுகளுக்கிடையிலான யாத்திரைகளை ஊக்குவித்தலும்; ஏற்பாடு செய்தலும்.
- VI. இதே இலட்சியங்களைக் கொண்ட ஏனைய அமைப்புகளுடனும், தனி நபர்களுடனும் ஒத்துழைத்தல்.
- VII. இரு நாடுகளிலுமுள்ள மேற்படி அமைப்புகளுடன் கலந்துரையாடல்களை ஏற்படுத்துதலும், உற்சாகப்படுத்தலும்.

சங்கம் இவ்வயிரிய நோக்குகளை அடையத்தக்க பல செயற்திட்டங்களை ஏற்பாடுசெய்து வெற்றிகரமாக நிறைவேற்றி வருகின்றது. அவ்வகையில் இராமகிருஷ்ண சர்வதேச அமைப்பின் தலைவர் சுவாமி கிரகனந்தாஜி, பேரா தனைப் பலிகலைக் கழக அரசநிவியற் துறை கிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் கலாநிதி அ. சிவராஜா, யாழ் பல்கலைக் கழக வரலாற்றுக் துறைப் பேராரசிரியரும் தற்போதைய பல்கலைக் கழக மாணியங்கள் குழுவின உப தலைவருமான கலாநிதி எஸ். பத்மநாதன், சர்வதேச பிரம்ம குமாரிகள் அமைப்பின் தென்கிழக்காசியக் கிணையின் தலைவி பிரம்ம குமாரி மீரா. முன்னாள் இந்தியத்தூதுவர் மாண்புமிகு N. N. ஜா

தம்மபண்ணி நிறுவன இயக்குனரும், சாந்தி நிகேதன மாணவருமான திரு. பிரேமகுமார எபிட்டாவல, உதவி இந்தியத் தூதுவர் மாண்புமிகு அ. கருப்பையா போன்ற பல அறிஞர்களின் பேருரைகளை சங்க உறுப்பினருக்காக மட்டுமன்றி பொது மக்களுக்காகவும் ஏற்பாடு செய்துள்ளது.

மேலும், பல கலை கலாசார நிகழ்ச்சிகளிலும் சங்கம் ஈடுபட்டு வருகிறது. அவற்றுள் 21-02-92 அன்று இடம் பெற்ற சங்கத்தின் முதலாம் ஆண்டு நிறைவுவிழாவின்போது, மேடையேற்றப்பட்ட "ஷியாமா" என்ற நாட்டிய நாடகத்தைக் குறிப்பிடலாம். இந்த நாடகம் அப்போதைய உதவி இந்தியத் தூதுவர் மாண்புமிகு பியூரியாவின் துணை வி யாரால் - உள்நூர் கலைஞர்களைக்கொண்டு தயாரித்து மேடையேற்றப்பட்டது என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. இலங்கை இந்திய சமூகங்களிடையே ஒரு கலாசாரப் பாலமாய் இந்த நாட்டிய நாடகம் அமைந்திருந்தது. அத்துடன் 30-01-95 அன்று சங்கம் கண்டி மாநகர சபையுடன் இணைந்து மகாத்மா காந்தி நினைவு தினத்தைக் கொண்டாடியது.

இது தொடர்பாக ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்த பொதுக் கூட்டத்தில் சுமார் 500க்கு மேற்பட்ட சிரேஷ்ட மாணவர்கள் கலந்துகொண்டனர். காந்தி மகான் தொடர்பான நூல் கண்காட்சியில் கண்டி மாவட்டத்தைச் சேர்த்த ஆயிரக்கணக்கானோர் கலந்து கொண்டனர்.

இலங்கை, இந்திய கலாசார சங்கம் கடந்த மூன்று ஆண்டுகளாக தமிழ் சிங்கள புத்தாண்டைக் குறிக்கும் முகமாக விளையாட்டுப் போட்டிகளை சிறப்பாக ஏற்பாடு செய்து சகலரும் ஒன்று கூடி உறவாட வசதி செய்துள்ளது. 19-07-93 அன்று சங்கம் கண்டி டர் மலின் ஹோட்டலில் இலங்கை இந்திய

கிரிக்கட் கோஷ்டியினருக்கு அளித்த இராப் போசன விருந்து சங்க உறுப்பினர்கள் சர்வதேசப் புகழ் வாய்ந்த கிரிக்கட் வீரர்களுடன் கலந்துரையாடும் அரிய வாய்ப்பினை அளித்தது, மேலும் குழந்தைகளுக்கான கிறிஸ் மஸ் விழா, அங்கத்தினர்களின் புது வருட ஒன்று கூடல், வீருதுகள் பெற்ற இந்திய திரைப்படங்களைக் காட்டுதல் போன்ற நிகழ்ச்சிகளையும் சங்கம் ஏற்பாடு செய்து வருகிறது.

அங்கத்தவர்களிடையே புரிந்துணர்வை வளர்ப்பதற்காக வருடம் இரண்டு கலாசார சுற்றுலாக்களை சங்கம் ஏற்பாடு செய்து வருகிறது. இதுவரை ஐந்து சுற்றுலாக்கள், இலங்கையின் சமூக, சமய, கலாசாரப் பாரம்பரிய மிக்க இடங்களுக்கு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. இத்தொடரில் கடைசியாக 26-02-95ல் இடம்பெற்ற ரந்தெணிகல, விக்டோரியா நீர்த்தேக்கங்களுக்கான சுற்றுலா அமைகிறது. இதில் சுமார் 50 பேர் கலந்துகொண்டனர். அடுத்த சுற்றுலா மே அல்லது ஜூன் மாதத்தில் நீர் கொழும்பிற்கு இடம்பெறவுள்ளது.

இலக்கம் 318, டி. எஸ். சேனாநாயக்க வீதியில் தனது தலைமைக் காரியாலயத்தைக் கொண்டுள்ள இச்சங்கத்தில் தற்பொழுது சுமார் 300 அங்கத்தவர்கள் உள்ளனர். இவர்களில் தமிழ், சிங்கள, முஸ்லிம் ஆகிய மூவினங்களையும் சேர்ந்த மக்களும் இடம்பெறுவதாலும், நிகழ்ச்சிகளில் மூவின மக்களும் ஒன்றாகக் கலந்து உறவாடுவதாலும், இலங்கை இந்திய உறவுகளை வளர்க்கின்ற அதே நேரம் தேசிய ஒருமைப்பாட்டிற்கும் சங்கம் பாரிய பங்களிப்பை ஆற்றி வருகிறது.

செ. நடராஜா (J.P.) B. Sc.

கௌரவ செயலாளர்,

இலங்கை - இந்திய கலாசார சங்கம்,  
(மத்திய மாகாணம்)

# மகாவலி அபிவிருத்தி நிகழ்ச்சித் திட்டம் இந்நாட்டு முன்னேற்றத்திற்கு அடித்தளமாகும்!

திட்டமிட்டபடி இத்திட்டம் வடக்கு - கிழக்கிற்குச்  
சென்றடையவில்லையே?

★ கே. வி. இராமசாமி ★

இலங்கை சுதந்திர மடைந்த காலந் தொட்டு பல்வேறு அபிவிருத்தித் திட்டங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. பல குடியேற்றத் திட்டங்கள், வீடமைப்புத் திட்டங்கள், வீதியமைப்புத் திட்டங்கள், கிராமிய எழுச்சித் திட்டங்கள், நீர்ப்பாசனத் திட்டங்கள், விவசாய அபிவிருத்தித் திட்டங்கள், கால்நடை அபிவிருத்தித் திட்டங்கள், கைத்தொழில் அபிவிருத்தித் திட்டங்கள் என எத்தனையோ திட்டங்கள். ஆயினும் காலத்துக்குக் காலம் அதிகரித்து வரும் குடிசன பெருக்கத்துக்கு ஏற்ற விதத்தில் நம் நாட்டு சுயதேவைகளை நிறைவு செய்ய முடியவில்லை. வரண்ட பகுதிகளில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் மக்களும், குடியேற்ற வாசிகளும் வானத்தை அன்னாந்து காரியம் பார்க்க வேண்டிய அவல நிலையிலேயே இருந்து வந்தனர், இன்னமும் இருந்து வருகின்றனர். குறிப்பாக விவசாயிகளும், கைத்தொழிலில் ஈடுபட்டோரும் பல்வேறு நெருக்கடிகளுக்கும் துன்பங்களுக்கும் ஆளாகி கொண்டிருந்தார்கள்.

உழவுக்கும், தொழிலுக்கும் வந்தனை செய்தாலும் போதிய நீர்ப்பாசன வசதியும், மின்சார வசதியும் கிட்டவில்லை.

நம் நாட்டு முன்னைய அரசர்களான வசபன், மகாசேனன், பராக்கிரமபாகு போன்றவர்கள் பொலன்னறுவையை இராஜதானியாகக் கொண்டு பெரும்

குளங்களையும், ஏரிகளையும் அமைத்தார்கள், அக்காலத்தில் இங்கு வாழ்ந்த மக்கள் தொகைக்கு அவை போதுமாக இருந்தன. அத்தோடு அவர்கள் விவசாயத்திலேயே அதிகளவு கவனம் செலுத்தினார்கள். அதனால் இலங்கை தென்கிழக்காசியா விலேயே சிறந்த தானியக் களஞ்சியமாக விளங்கியது.

மன்னராட்சி நீங்கி மக்களாட்சி அமைந்த பின்னர் தேசத்தந்தை எனச் சொல்லப்படுகின்ற டி. எஸ். சேனநாயக்கா விவசாய அபிவிருத்திக்காக பல்வேறு நீர்ப்பாசன திட்டங்களை நிறுவினார். விவசாயக் குடியேற்றங்களுக்கு அவர் சிறப்பிடம் வழங்கினார். சி. பி. டி. சில்வா எம். டி. பண்டா; டட்லி சேனநாயக்கா போன்றோரும் நீர்ப்பாசன, மின்சக்தி அபிவிருத்திக்கு ஆக்கபூர்வமான பங்களிப்புகளைச் செய்தனர்.

என்றாலும் சர்வதேச மட்டத்தில் இலங்கை ஈடுகொடுக்கக் கூடிய நிலையில் பொருளாதார அபிவிருத்தி காண்பதற்கு போதுமான நீர்ப்பாசன வசதியோ, மின்சாரத்தை அதிகமாக பெறக் கூடிய வாய்ப்போ போதாதிருந்தது. பாரிய கைத்தொழில் முயற்சிகளில் ஈடுபட்டு அன்னியச் செலாவணியை அதிகமாக ஈட்டிக் கொள்ளத் தக்க விதத்தில் அவை அமையவில்லை.

இவற்றையெல்லாம் தூரநோக்கோடு சிந்தித்த ஜே. ஆர். ஜெயவர்தன அவர்கள் 1977ம் ஆண்டு ஆட்சிப் பொறுப்பை ஏற்றதும் மகாவலி அபிவிருத்தித் திட்டத்தை செயல்படுத்தத் திட்டமிட்டார். இத்திட்டத்தின் அடிப்படை நோக்கம் மகாவலி கங்கையை திசை திருப்பி வரண்ட பிரதேசம் என்ற நிலையையே மாற்றியமைப்பதுதான்! வட இலங்கை மக்கள் செறிவு அதிகரித்து வரும் பகுதி. அதிலும் விவசாயத்தையே தம் ஜீவனோபாயமாகக் கொண்டு வாழ்ந்து வருகின்றவர்களுக்கு வசதிகள் செய்து கொடுப்பதும் இத்திட்டத்தின் முக்கிய குறிக்கோளாகும்.

இத்திட்டத்துக்கு பரந்தளவில் வெளிநாடுகளும், உலக வங்கியும் உதவிகள் வழங்கிட முன் வந்தன. திறந்த பொருளாதாரம், சுதந்திர வர்த்தக வளையம் போன்ற பாரிய திட்டங்களும் ஜே. ஆர். ஜெயவர்தன அவர்களால் முன்வைக்கப்பட்டன.

உத்தேசிக்கப் பட்ட மகாவலி அபிவிருத்தித் திட்டத்தை செயலுருப்படுத்த கூடிய தகைமை வாய்ந்த ஒருவரைப் பற்றிச் சிந்திக்கும் பொழுது துடிப்பும், ஆற்றலும், செயலூக்கமும் வாய்ந்த காமினி திசாநாயக்காவே அவர் கவனத்தைக் கவர்ந்தார். அவரும் மகாவலி அபிவிருத்தி, காணி காணி அபிவிருத்தி அமைச்சை ஏற்றுக்கொண்டார்,

மகாவலி அபிவிருத்தித் திட்டம் முப்பது வருடங்களில் பூர்த்தி செய்யப் படுவேண்டுமென்பது ஏற்பாடு. ஆனால் எட்டு வருடங்களில் முடித்து விட வேண்டுமென்பது ஜே. ஆர். அவர்களது தீர்மானமாகும். எனினும் அமைச்சர் காமினி திசாநாயக்கா அவர்களின் இடைவிடாத முயற்சியாலும், நெறியாள்கையாலும், இத்திட்டம் ஆறே ஆண்டுகளில் முழுமையடைந்தது மாபெரும் சாதனையாகும்.

மகாவலி அபிவிருத்தித் திட்டம் பல்வேறு செயற் திட்டங்களைக் கொண்டதாகும். இலங்கையின் பெரும் நதியான மகாவலி கங்கையின் நீரே இவை அனைத்தையும் ஒன்றிணைக்கும் சக்தியாகும். மின்சாரத்துக்கான நீர்தேக்கம், நீரைத் திசை திருப்பல் இந்நிகழ்ச்சித் திட்டத்தின் முக்கிய அம்சங்களாகும். கானியற்ற விவசாயக் குடும்பங்களை குடியேற்றுவதும், வீதிகள், சுகாதார சேவைகள், பாடசாலைகள், குக்கிராமங்கள், நகர்ப்புற நிறுவனங்கள் உள்ளிட்டு சமூக, பொருளாதார வசதிகளை ஏற்படுத்துவது இத்திட்டத்தின் மூன்றாவது அம்சமாகும்.

இத்திட்டத்தின் துரித மகாவலி நிகழ்ச்சித் திட்டம் நான்கு பிரதான செயற் திட்டங்களை உள்ளடக்கியுள்ளது. விக்டோரியா, கொத்மலை, ரந்தெனிகலை, மாதுறு ஓயா என்பவை அவையெனலாம். முதல் மூன்று திட்டங்களும் மின்சாரத்தை உற்பத்தி செய்யும் செயல் திட்டங்களாகும். அத்துடன் மினிப்பே வலது கரைக் கால்வாய் (31 கிலோ மீட்டர்), உள்ளிட்டியாவை, இரக்கிந்தை நீர்தேக்கம், மாதுறு ஓயா சுரங்கப் பாதை (5.7 கிலோ மீட்டர்) போன்ற ஏற்றை அமைத்தலும், எச். பி. சி. ஜி, வளையங்களில் விவசாய அபிவிருத்தியும், குடியமர்த்தலும், நீர்பாசனம் வழங்குதலும் இந்நிகழ்ச்சித் திட்டத்தின் ஏனைய பணிகளாகும்,

விவசாயத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட கைத்தொழில்களையும் அபிவிருத்தி செய்வது இங்கு முக்கியத்துவம் பெற்றுள்ளது. இவை தொழில் வாய்ப்பையும், மக்களின் வருவாயையும் அதிகரிக்கச் செய்யும். இத்துறை தனியார் முதலீட்டாளர்களுக்கு வாய்ப்பானது.

மகாவலி திட்டங்களில் விக்டோரியா திட்டத்துக்கு பிரிட்டிஷ் அரசாங்கமும் மொரகஉற கந்த திட்டத்துக்கு ஜப்பானிய அரசாங்கமும், ரந்தனிகலை திட்டத்துக்கு

ஜெர்மன் சமஷ்டிக் குடியரசும், கொத் மலை திட்டத்துக்கு சுவீடன் அரசாங்கமும், மாதுறுஓயா திட்டத்துக்கு கனேடிய அரசாங்கமும், மேலதிக சுரங்க, குழாய் அமைப்புகளுக்கு ஐக்கிய அமெரிக்கக் குடியரசும், ஏனைய அபிவிருத்தி வேலைகளுக்கு உலக வங்கியும், ஐரோப்பிய பொருளாதாரக் குழுவும், ஏனைய சர்வதேச நாடுகளும் உதவிகள் வழங்கியுள்ளன.

மகாவலி திட்டத்தால் 320,000 ஏக்கருக்கு பின்வரும் திட்டங்களால் நீர்பாசனம் கிடைக்க ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது.

மகாவலி 'சி' வளையத்தின் மூலம் 73,000 ஏக்கர் - மகாவலி வலக்கரையான மகியங்களை தொடக்கம் பொலன்னறுவை வரையிலான அபிவிருத்தித் திட்டம்.

மகாவலி 'பி' வளையம் 118,000 ஏக்கர் - பொலன்னறுவை, மட்டக்களப்பு பதுளை வரையிலான அபிவிருத்தித் திட்டம்.

மகாவலி 'ஏ' வளையம் 90,000 ஏக்கர் - திருக்கோணமலை, மட்டகளப்பு ஊடாக அபிவிருத்தித் திட்டம்.

மகாவலி 'டி' வளையம் 40,000 ஏக்கர் - மொலன்னறுவை, திருகோணமலை கிடையிலான திட்டங்கள்.

மகாவலி மின்சக்தித் திட்டம் அமைவதற்கு முன்னர் 400 மெகாவோல்ட் மின்சாரமே நமக்கு கிடைத்து வந்தது. இது மேற்கண்ட அபிவிருத்தித் திட்டங்களுக்குப் போதாதது. இப்போது 500 மெகாவோல்ட் மின்சாரத்தைப், பெறக் கூடியதாக உள்ளது.

திட்டமிட்டபடி மேற்படி மகாவலி அபிவிருத்தித் திட்டம் செயற்பட்டிருந்தால் இன்று இந்நாட்டுக்கு அரிசி, வெங்காயம், செத்தல் மிளகாய் போன்ற அத்தியாவசிய உணவுப் பொருள்களை இறக்குமதி செய்து கொண்டிருக்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டிருக்காது, மாவலித் திட்டத்தால் எதிர்பார்க்கப்பட்ட பொருளாதார இலக்கு முழுமையாக எய்தப்படவில்லையென்றே கூற வேண்டும். மாவலி நீர் வட, கிழக்கு மக்களுக்கு என்று கிடைக்கிறதோ அன்றுதான் இத் திட்டத்தால் முழுப் பயனையும், அபிவிருத்தியையும் எதிர்பார்க்கலாம்.

## ஊவா - இலக்கியப் போட்டி

பதுளை மாவட்ட கலை இலக்கிய வட்டம் வரும் மே மாதம் ஊவாவில் தற்போது நிரந்தரமாக வசிப்பவர்களுக்கு மட்டும், ஓர் இலக்கியப் போட்டியை நடாத்த ஏற்பாடுகள் செய்துவருகின்றது.

★ சிறுகதை ★ கவிதை ★ கட்டுரை

என்று முப்பிரிவுகளாக நடைபெறவிருக்கும் இப்போட்டியில் ஊவாவைச் சேர்ந்த பள்ளி, மாணவ - மாணவிகளுக்குத் தவித்தும் மற்றவர்கள் பங்குபற்றும் சிறந்த போட்டியாகவும் நடாத்த விருக்கின்றது.

ஏனைய விபரங்களுக்கு தொடர்பு கொள்ளவேண்டிய முகவரி :-

A. தமிழோவியன்

(செயலாளர் க. இ. வ.)

191, பசறை வீதி, 3ம் கட்டை, பதுளை.

# கோபுரமாய் நின்றிருப்பார் குன்றக்குடி அடிகளார்!

பிள்ளைச் சிரிப்பு!  
பேச்செல்லாம் தமிழ்மணம்!  
உள்ளத்தாய்மையினை  
உரைக்கும் முகமலர்ச்சி!  
வெள்ளம்போல் அருளுணர்வு  
விளங்கும் ஞானக்கடல்!  
அள்ளக்குறை யாத  
அறிவொளிர் கருணைமலை!

★

குன்றக்குடி அடிகளார் எனும்  
கோபுரமே! நிற்பணி பெரிது!  
என்றென்றும் தமிழரினம்;  
எங்கெங்கே வாழ்ந்திடினும்!  
ஒன்றுபட்டு ஓர்குலமாய்  
உலகோர் போற்றும்படி;  
நன்றாக வாழ்வழி  
நாளெல்லாம் உரைத்தவரே!

★

ஏழைகளை வாழவைக்க  
இறைபணியை பயன்படுத்தி,  
தோழமை உறவோடு  
தொண்டு செய்த தவத்திருவே!  
பக்தித்தமிழ் வளத்தை  
பாரறிய செய்தவரே!  
நித்திய பேரொளியாய்  
நிறைந்திருப்பீர் தமிழரிடம்!

- தமிழோவியன்

## எழுதுங்கள்!

எழுத்தாளர்களிடமிருந்தும், வாசகர்களிடமிருந்தும் நிறமான, கட்டுரைகள், சிறுகதைகள், கவிதைகள், விகடத்துணுக்குகள், குருநாவல்கள், வரலாற்றுத் தகவல்கள் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன. தழுவலாகவோ இதற்கு முன்னர் பிரசுரமானவையாகவோ இருப்பின் பிரசுரிகப்படமாட்டாது தாளின் ஒரே பக்கத்தில் எழுதுவதோடு ஆக்கங்களின் பிரதிகளை கைவசம் வைத்துக் கொள்ளுமாறும் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

வெகு விரைவில் மாதர் அரங்கு, மாணவர் அரங்குப் பகுதிகளை 'அகிலம்' ஆரம்பிக்க இருக்கின்றது என்பதையும் மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம்.

நீங்களும் ஒரு சந்தாதாரராகி  
'அகிலம்' வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாக இருங்கள்!

சந்தா விபரம்:

தனிப்பிரதி	— ரூ.	20.00
ஆண்டுச்சந்தா	— ரூ.	225.00
ஆயுள் சந்தா	— ரூ.	1000.00

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:-

கே. வி. இராமசாமி (ஆசிரியர்)

'அகிலம்'

அகிலம் பப்ளிகேஷன்ஸ்,

98 CP, திருகோணமலை வீதி,

கண்டி. (ஸ்ரீ லங்கா)

தொலைபேசி: 08 - 23655

# உலகத் தொழிலாளர்களின் உரிமைகளுக்கு வித்திட்ட மே முதல் நாள்!

- மலைத்தம்பி -

உற்பத்தித் துறையை எடுத்துக் கொண்டால் தனியொரு முதலாளியின் முதலீட்டால் மட்டும் அபிவிருத்தியை ஏற்படுத்தி விட முடியாது. அத்துறையில் ஈடுபட்டுழைக்கும் தொழிலாளர்களின் உழைப்புக்கும், அவர்களின் சேம நலன்களுக்கும் மதிப்பளிக்கப்பட வேண்டும். அவர்களுக்கான உரிமை, சலுகைகளை வழங்கிட முன்வர வேண்டும். தொழிலாளர்களின் உழைப்பும், முதலாளிமாரின் முதலீட்டும் சமமாக கணிக்கப்பட வேண்டும்.

இந்த அடிப்படை நோக்கங்களை முன்வைத்தே மே தின போராட்டம் 1886ம் ஆண்டு அமெரிக்காவில் சிக்காகோ நகரில் நடைபெற்றது. அடக்கு முறைக்கும், ஒடுக்கு முறைக்கும் ஆளாகி வந்த தொழிலாளர் வர்க்கம் விடுதலை வேட்கையுடன் ஆர்ப்பரித்து கொதித்தெழுந்த எழுச்சி தினமே மே முதல் நாள்.

இன்று தன்னிகரற்ற உலக வல்லரசாகத் திகழும் அமெரிக்கா கூட, அன்று பிரிட்டிஷ் ஏகாதிபத்தியத்துக்கு அடிமையுற்றிருந்தது. இவ்வடிமை விலங்கை 1863ம் ஆண்டில் அறுத்தெறிந்தவர் அப்போதைய அமெரிக்காவின் ஜனாதிபதியாகவிருந்த ஆபிரகாம் லிங்கன் ஆவார்.

ஆயினும் சமுதாய, தொழில் துறைகளில் அடிமைத் தனமும், வறுமையும் அகலவில்லை. நாட்டுக்கு விடுதலை கிடைத்தும் அந்நாட்டுக்காக பரபுட்பாட்டாளிகளுக்கு விடிவு பிறக்கவில்லை. விடுதலையைக் கிட்டவில்லை.

1886ம் ஆண்டு மே 1ந் திகதி அமெரிக்கத் தொழிலாளர்கள் தம் அடிப்படை உரிமைகளுக்காக, விடுதலைக்காக-விமோ சனத்துக்காக திட்டமிட்ட போராட்டங்களில் ஈடுபடத் தொடங்கினர். ஆதிக்க வெறி பிடித்த முதலாளி வர்க்கம் பாதுகாப்புப் படையினரையும், பொலிசாரையும் தொழிலாளர்களுக்கு எதிராக மிருகத் தனமாக ஏவி விட்டனர். இதன் விளைவு சிக்காகோ நகர வீதிகள் இரத்தக் காடாகின.

இந்நிலையில் அன்றைய அமெரிக்க ஜனாதிபதியாக விருந்த கிளவ்லென்ஷ் நாட்டின் மூன்னேற்றத்தில் தொழிலாளர்களின் பங்களிப்பைச் சமமாகக் கருத வேண்டுமென்று அமெரிக்க காங்கிரஸ் சபைக்கு வேண்டுகோள் விடுத்தார். தலைமைப் பீடம் இந்த உபதேசத்தைச் செவிமடுக்க வில்லை. அடக்கு முறை பிரயோகிக்கப்பட்டு, காடைத்தனம் கட்டவிழ்த்து விடப்பட்டது. போராட்டத்தில் ஈடுபட்ட தொழிலாளர்கள் இதனைத் துச்சமாகவே மதித்து போராட்டத்தை வேகப் படுத்தினர். தொழிற் சாலைகள், வங்கிகள், ஆலைகள், வர்த்தக நிறுவனங்கள் யாவும் முற்றாக ஸ்தம்பித்து பெருளாதாரத்தில் ஆணிவேரையே ஆட்டங்காணச் செய்தது.

முதலாளித்துவ நாடொன்றில் தொழிலாளர்கள் புரட்சி வெடித்திட்ட வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த மே முதல் நாள் ஆகும். தொழிலாளர் வர்க்கம் உரிமை கோரி போராட்டம் நடத்தி வெற்றிவாகை சூடிய முதல் நாளும் இந்த மே முதல் நாள் என்றால் மிகை இல்லை.

(தொடர்ச்சி 36 ம் பக்கம்)

# திருக்குறள் சிந்தனை

( அறத்துப்பால் )

இல்வாழ்க்கை

விளக்கவுரை

41. இல்வாழ்வான் என்பான் இயல்புடைய  
முவர்க்கும்  
நல்லாற்றின் நின்ற துணை,
42. துறந்தார்க்கும் துவ்வா தவர்க்கும்  
இறந்தார்க்கும்  
இல்வாழ்வான் என்பான் துணை,
43. தென்புலத்தார் தெய்வம் விருந்தொக்  
கல் தானென்றாங்கு  
ஐம்புலத்தாறு ஒம்பல் தலை.
44. பழியஞ்சிப் பாத்தான் உடைத்தாயின்  
வாழ்க்கை  
வழியெஞ்சல் எஞ்ஞான்றும் இல்.
45. அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்  
வாழ்க்கை  
பன்பும் பயனும் அது.
46. அறத்தாற்றின் இல்வாழ்க்கை யாற்  
றின் புறத்தாற்றிற்  
போஓய்ப் பெறுவது எவன்.
47. இயல்பினான் இல்வாழ்க்கை வாழ்  
பவன் என்பான்.  
முயல்வாருள் எல்லாம் தலை.
48. ஆற்றின் ஒழுக்கி அறனிழுக்கா இல்  
வாழ்க்கை  
நோற்பாரின் நோன்மை உடைத்து.
49. அறனெனப் பட்டதே இல்வாழ்க்கை  
அஃதும்  
பிறன்பழிப்பது இல்லாயின் நன்று.
50. வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவின்  
வானுறையும்  
தெய்வத்துள் வைக்கப்படும்.

இல்வாழ்வான் என்பான் இயல்புடைய முவர்க்கும் நல்லாற்றின் நின்ற துணையாவான்.

துறந்தவர்க்கும் வறியவர்க்கும் தன்னிடத்தே இறந்தவர்க்கும் இல்லறம் மேற்கொண்டு வாழ்கின்றவன் துணையாவான்.

தென்புலத்தார், தெய்வம், விருந்தினர், சுற்றத்தார், தான் என்ற ஐவகையிடத்தும் அறநெறி தவறாமல் போற்றுதல் சிறந்த கடமையாகும்.

பொருள் சேர்க்கும் போது பழிக்கு அஞ்சிச் சேர்த்துச் செலவு செய்யும்போது பகுத்து உண்பதை மேற்கொண்டால், அவ்வாழ்க்கையின் ஒழுங்கு எப்போதும் குறைவதில்லை.

இல்வாழ்க்கை அன்பும் அறனும் உடையதாக விளங்குமானால், அந்த வாழ்க்கையின் பண்பும் பயனும் அதுவே ஆகும்.

ஒருவன் அறநெறியில் இல்வாழ்க்கையைச் செலுத்தி வாழ்வானானால், அத்தகையவன் வேறு நெறியில் சென்று பெறத்தக்கது என்ன?

அறத்தின் இயல்போடு இல்வாழ்க்கை வாழ்கின்றவன் வாழ முயல்கின்றவன் பல திறத்தாரிலும் மேம்பட்டு விளங்குகின்றவன் ஆவான்.

மற்றவரையும் அறநெறியில் ஒழுக்கச் செய்து, தானும் அறம் தவறாத இல்வாழ்க்கை, தவம் செய்வாரைவிட மிக்க வல்லமை உடைய வாழ்க்கையாகும்.

அறம் என்று சிறப்பித்துச் சொல்லப்பட்டது இல்வாழ்க்கையே ஆகும், அதுவும் மற்றவர்க்கும் குற்றம் இல்லாமல் விளங்கினால் மேலும் நன்மையாகும்.

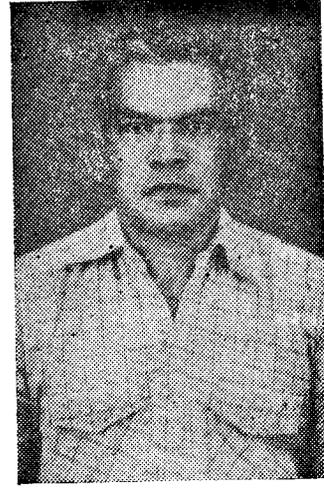
உலகத்தில் வாழவேண்டிய அறநெறியில் நின்ற வாழ்கின்றவன், வானுலகத்திலுள்ள தெய்வமுறையில் வைத்து மதிக்கப்படுவான்.

**‘இலக்கியச் செம்மல்’ ‘கலா கீர்த்தி’**

**பேராசிரியர்**

**எஸ். தில்லைநாதன்**

**அவர்களைப் பற்றி.....**



யாழ்ப்பாணம் சன்னாகத்தில் 1937 ம் ஆண்டு மே மாதம் 2ம் திகதி, சின்னத்தம்பி நாகம்மா தம்பதியினரின் தவப் புதல்வராகப் பிறந்தவர் எஸ். தில்லைநாதன் ஆவார். சன்னாகம் ஸ்கந்தவரோதயா கல்லூரியில் கற்ற பின்னர் இலங்கைப் பல்கலைக்கழகக் கலைப்பிரிவில் தமிழைச் சிறப்பாகப் பயின்று முதல் தரத்தில் சித்தியடைந்தார்.

1964ம் ஆண்டு இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத்தில் தன் முதுமானி (எம்.ஏ) பட்டத்தைப் பெற்றதோடு, சென்னை பல்கலைக் கழகத்தில் டாக்டர் மு.வரதராசனார் அவர்களது வழிகாட்டலின் கீழ் ஆராய்ச்சி மேற்கொண்டு 1969ம் ஆண்டு இலக்கிய முதுமானி (M.L.TT) பட்டத் தையும் பெற்றார் பேராசிரியர் எஸ். தில்லைநாதன்.

ஏற்கனவே 1961 ம் ஆண்டு கீழைத்தேய கல்விப் புலமைப் பெற்ற பேராசிரியர் தில்லைநாதன். ஆறுமுக நாவலர் பரிசையும் தம தாக்கிக் கொண்டார்.

பேராசிரியர் எஸ். தில்லைநாதன் அவர்கள் ‘சிலோன் ஒப்சேவர்’, தினகரன் பத்திரிகைகளின் ஆசிரியர் குழுவில் மூன்று வருடங்கள் பணிபு ரிந்துள்ளார். வித்தியோதயா பல்கலைக் கழகத்தில் சில ஆண்டுகள் விரிவுரை யாளராக கடமையாற்றியதுடன், 1965 ம் ஆண்டு பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தில் விரிவுரையாளராக சேர்ந்து, 1985 ம் ஆண்டு இணைப் பேரா சிரியராகி, 1991 முதல் தமிழ்ப் பேராசிரியராக பதவியுயர்வு பெற்றார்.

1985 ம் ஆண்டு முதல் பேராசிரியர் தில்லைநாதன் அவர்கள் பேரா தனைப் பல்கலைக் கழகத் தமிழ்த்துறை தலைவராகவும், பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் பெருந்தலைவராகவும், கொழும்பு தமிழியம் அமைப்பின் தலைவராகவும் பணிபுரிந்து வருகின்றார். அத்துடன் பேராதனைப் பல்கலைக் கழக கலைக்கழகம் குறிஞ்சிக் குமரன் ஆலயப் பொறுப்பாண்மைக் குழு, கண்டி பொது நூலக ஆலோசனைக் குழு’ உறுப் பினராகவும் திகழ்வதோடு கண்டி கலை, இலக்கிய ர சி க ர் மன்றத்தின் போஷகராகவும் அவர் விளங்குகின்றார். பேராசிரியர் கல்விப் பணியோடு சமூகப் பணியையும் அக்கறையுடன் ஆற்றி வருகின்றார்.



அம்பிகை கண்ட

‘சோலை’ மலை...!

மலையையே  
மலைக்க வைத்த  
அன்பு மலை!  
மலையகம் ஈந்திட்ட  
அழகு மலை! இன்று  
தலை நகரில்  
தன்னிலை உயர்த்திட்ட  
தங்க மலை.....!

கிள்ளிக் கொடுக்காமல்  
அள்ளிக் கொடுப்பதில்  
வள்ளல் குணம்!  
எனவே தான்  
இவருக்கு  
அம்பிகைக் கடைச்சம்!

கண்டவர் போற்றும்  
கருணை மலை!  
கலங்கரை ஒளிபோன்ற  
அம்மலை தான்  
தேவர் பரம்பரையின்  
சோலை மலை!

இம்மா மலை,  
தம் அருந் தவப்  
புதல்விக்கு  
கொழும்பில்  
நடத்திய திருமணவிழா  
இயல், இசை, நாடகம் என்ற  
முத்தமிழும் முழங்கிய  
மகிழ்ச்சி விழா!

எத்தனைப் பிரமுகர்கள்  
எத்துறை சார்ந்தோரோ,  
அத்தனை பேருக்கும்  
அவரே அழைப்பீந்து  
ஒன்று படுத்திய  
ஒருமை விழா.....  
பெருமை விழா!

‘பி. எம். ஐ. சி. எச்.’  
மண்டபமே குதூகலித்த  
மகிழ்ச்சி விழா! இந்த  
மணவிழா! உண்மை  
வெறும் புகழ்ச்சியில்லை!

சீர் வரிசை, பரிசில்கள்  
எதிர் பாராமல்,  
வந்த பெரியார்கள்  
வாழ்த்துரைக்க,  
உண்டி கொடுத்தும்,  
உபசரித்தும்  
கண்கள் கவர்ந்திட்ட  
திருமண நாள்!

தலைநகர் காரணா  
தனித்துவத் திருமணம்!  
தலை நிமிர்ந்த தமிழனின்  
தளரா முயற்சிக்கு  
அடித்தளம் இம்மணம்  
ஓங்குக தமிழ் மணம்!

— ரவிசுமார்

# மலையகப் பரிசுக் கதைகள்

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில்  
முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றது.

- பி. பி. தேவராஜ் எம். பி.



பதுளை கலை ஒளி முத்தையா பிள்ளை ஞாபகார்த்த மலையக சிறுகதைப் போட்டியில் பரிசுபெற்ற கதைகளை தொகுத்து வெளியிட்டிருப்பது பாராட்டக்கக்க ஒரு இலக்கியப் பணியாகும். மலையக இலக்கிய வரலாற்றில் இந்த வெளியீடு ஒரு முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றது. இந்த முயற்சி மலையக இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு புதிய உத்வேகத்தை ஏற்படுத்தும் என்பதில் ஐயமில்லை.

மலையகம் சிறந்த சில சிறுகதை எழுத்தாளர்களை தமிழலகிற்கு தந்துள்ளது. ஆனால் புதிய சிறுகதை படைப்பாளிகளின் பிரவேசம் குறைவாகவே இருந்து வந்துள்ளது. இதற்கு காரணம் மலையக இளைய தமிழ் பரம்பரையினரிடையே படைப்பாற்றல் குறைவு என்பது காரணமல்ல. பிரசுரம் செய்வதற்கு போதிய வசதிகளும் ஊக்குவிப்பும் இல்லாததேயாகும்.

ஒரு சமுதாயத்தின் உயிர்துடிப்பை பிரதிபலிக்கும் ஆற்றல் இலக்கியத்துக்கு உண்டு. இலக்கியம் எதுவும் வெற்று வெளியிலிருந்து தோன்றுவதில்லை. ஒரு குறிப்பிட்ட சமூக பின்னணியில் குறிப்பிட்ட ஒரு காலத்தை சேர்ந்த இலக்கிய கர்த்தாவினால் இலக்கியம் படைக்கப்படுகின்றது. இலக்கியம் ஒரு காலக்கண்ணாடி என்று சிவர் சொல்வார்கள். ஒரு சமுதாயத்தில் தானும் ஒருவனாயுள்ள ஒருவன் வாழ்க்கை நடைமுறைகளின் காரணமாக அமையும் உணர்வு நிலையின் வெளிப்பாடாக இலக்கியத்தை தோற்றுவிக்கின்றான். அதில் அவனிருக்கின்றான். அவனை போன்ற பிறர் இருக்கின்றார்கள். இலக்கியத்துக்கும் சமுதாயத்துக்கும் இடையேயுள்ள உறவுகள் பரஸ்பரமானவை. இலக்கியம் ஒரு "காலக்கண்ணாடி" என்று மாத்திரம் கணிக்க முடியாது. சமுதாயத்தையே மாற்றியமைக்கக்கூடிய வல்லமை இலக்கியத்துக்கு உண்டு.

இந்த தொகுப்பிலுள்ள எல்லா கதைகளிலுமே சமுதாய உணர்வுகளும் சிந்தனைகளும் இழையோடிக் கொண்டிருக்கின்றன. பண்பட்ட ஏற்கனவே பல சிறுகதைகள் எழுதி புகழ் பெற்றவர்களிடமட்டுமல்ல புதிதாக இலக்கிய பிரவேசம் செய்துள்ள இளம் எழுத்தாளரிடையேயும் இந்த போக்கு தெளிவாக காணப்படுகின்றது.

( 32 ம் பக்கம் பார்க்கவும் )

இனநலங் காக்கப் போராடும் ஒருவனுக்கு இறைவன்  
வரிந்து கட்டிக் கொண்டு உதவுவான்!

இர. சிவலிங்கம் எம். ஏ. (Dip. in Ed.)

மலைநாட்டு நல்வாழ்வு வாலிபர் சங்கத்தின் தலைவராகி, படித்த தோட்டத்து வாலிபர்களை எல்லாம் ஒன்றிணைத்தார். மலையகக்கலைகள் வளரவும், அறிமுகமாகவும் பாடுபட்டார். மலையக இலக்கியம் படைக்க உற்சாக முட்டினார், இனிய பேச்சாளராகவும், இளைஞர் தளபதியாகவும், மறுமலர்ச்சி வாதியாகவும் மதிக்கப்பட்டவர் திரு. இர. சிவலிங்கம் அவர்கள். மலையகத்தின் வாரிசு தான் என்று மகிழ்வோடு கூறிக்கொண்டவர்.

அட்டன் ஹைலன்ட்ஸ் கல்லூரி அதிபர். சட்டத்தரணி, எம். ஏ. பட்டதாரி திறமை மிக்க ஆசிரியர் என்னும் சிறப்புகளுக்கு உரியவர். சிறைப்பட்டு மீண்ட அச்செம்மல் கடந்த டிசம்பரில் இலங்கை வந்தார்.

மலைநாட்டு எழுத்தாளர் மன்றம் தலைநகரில் திரு. எஸ். எம். கார்மேகம் தலைமையில் அவருடன் கொழும்பு விவேகானந்த மண்டபத்தில் கலந்துரையாடல் நடத்தியது. தமிழோவியனைக் கொண்டு அவரின் பணியைப் பாராட்டிப் பொன்னாடை போர்த்தியது. பெருமைப்படுத்தியது. அப்போது அவராற்றிய உரையின் ஒரு பகுதியே இங்கு தரப்பட்டுள்ளது.

- சுதர்ஷன்

தொண்டு செய்பவனை மக்கள் காப்பார்கள். காலம் கை விடாது. துன்பம் அவனை வாட்டினாலும் அது தொடராது. இனம்வாழத் தொண்டு செய்வோரை எவரும் தொல்லை செய்து வீழ்த்திவிட முடியாது.

நான் முப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர், அரசியல் காரணத்தால் அதிபர் வேலையிலிருந்து இடைநிறுத்தப்பட்டேன். என்ன செய்வது? என்னை மலையக மக்கள் ஏற்றுக்கொள்வார்களா?

இப்படி எண்ணிக் கொண்டிருந்தேன். அப்போது மலையகம் என்னை ஏற்றுக் கொண்டு ஆதரவு தந்தது. எப்படி? இலங்கை தோட்டசேவையாளர் சங்கத்தினர் அவர்களது அலுவலகத்தில் செயலாளராகப் பணியாற்ற அழைத்தார்கள், அதை ஏற்று அங்கே சென்று பணி செய்தேன். சம்பளம்



கொடுத்தார்கள். சளைக்க விடாமல் காத்தார்கள். சட்டத்தரணியாகவும் கற்றுப் பட்டம்பெற்றேன்.

( 16 ம் பக்கம் பார்க்கவும் )

# இசையின் மேன்மை

★ சத்தியமணி ★

இசை எனப்படுவது உயிர்களை 'இசையவைப்பது, என பொருள்படும். இந்துசமய வரலாற்றில் நாயன்மார்களும், ஆழ்வார்களும் இறைவன் நாமத்தை பண்ணோடு போற்றிப் பாடினர். பக்திப்பரவசமூட்டும் தேவாரங்களும், பிரபந்தங்களும் பண்ணுடன் பாடப்பெற்ற போது இசைவடிவான இறைவனே அதற்கிசைத்து சமயக்குரவர்களுக்கு தரிசனம் கொடுத்துள்ளார். இறைவனே இசையும் போது, அவனின் படைப்பில் உருப்பெற்ற மாநிடகும் மற்ற உயிர்களும் எங்ஙனம் அடிமையாகாமல் போக நேரிடும்?

தேவாரப் பண்கள் தான் தற்காலத்தில் எண்ணற்ற ராகங்களாக உருப்பெற்றுள்ளது. 72 ஜனக ராகங்களும், எண்ணற்ற ஜன்விய ராகங்களுமாக இசையை அணி செய்கின்றன. இவற்றில், காலைப்பண், மாலைப்பண், இரவுப்பண் என ஒரு நாளின் வெவ்வேறு நேரத்திற்கும் ராகங்கள் வேறுபட்டு நிற்கின்றன. கலைப்பண்ணாக, பூபாளம், பௌளிபும் இரவுப்பண்ணாக நீலாம்பரியும் எடுத்துக்காட்டு.

மேலும் நவரசங்களுக்கும் ஏற்ற வகையில், பாவத்தை வெளிக்கொணரும் வகையிலும் ராகங்கள் வேறுபட்டு நிற்கின்றன. சந்தோஷமான வேளையில் கல்யாணியும், கவலை. போன்ற பாவத்திற்கு சிவரஞ்சனியும் வெகு இயல்பாக பொருந்திவிடுகின்றன.

மனிதரது வாழ்வில், தொட்டில் குழந்தைக்கு பாடும் தாலாட்டு முதற்கொண்டு, இறுதித்துயில் கொள்ளும் நேரத்தில் அழும் ஒப்பாரிவரை இசை,

யானது ஒன்றிணைந்து காணப்படுகிறது. பெரும்பாலான நாட்டார்பாடல்கள் ஆனந்தபைரவி, சிந்துபைரவி போன்ற மெட்டில் அமைந்துள்ளது. தாலாட்டு, ஆனந்தபைரவியிலும், ஒப்பாரி முகாரியிலும், இசையைப்பற்றியே அறியாத நாட்டுப்புற மக்களால் எப்படி பாடமுடிந்தது? இதுவே இசையின் மேன்மைக்கு சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும்.

கும்மி, கோலாட்டம், குறவஞ்சி காவடிகரகம், நாற்று நடல்; அரிவி வெட்டு, பாரம் தூக்குதல், மற்றும் நலங்குப்பாடல், ஊஞ்சற்பாடல், என பலவகை நாட்டார இசையும் வாய்வழியாக வந்து இசையின் நாட்டத்தை உலகிற்கு எடுத்து இயம்புகின்றன. நமது முன்னோர் மிகக்கடினமான வேலைகளையும் இசையின் துணையோடு இலகுவில் செய்து முடித்துள்ளனர்.

எனவே மனிதனுக்கு உடை, உணவு உறையுள் என்பன எவ்வளவு அவசியமோ அதேயளவிற்கு இசையும் மனிதவாழ்வில் பிரிக்கமுடியாத அளவிற்கு அத்தியாவசியமாகின்றது.

வாய்ப்பாடல்கள் மூலம் மக்களிடையே பக்தியையும், கருத்துக்களையும் பரப்பமுடிகிறது. ஆனால் இசைக்கு மொழி அவசியம் இல்லை. வாத்தியங்களில் இசைக்கப்படும் இசையானது மொழி தெரியாதவர்களையும் இசையில் நாட்டம் கொள்ளவைக்கிறது. வாய்ப்பாட்டுக்கு துணை இசையாக வாத்தியங்கள் இசைக்கப்பட்டாலும், வாத்திய இசையே உலகம் பூராவும் வலம்வருமளவிற்கு ஆதிக்கம் பெறுகிறது.

இனநலங் காக்கப் .....

1983ம் ஆண்டின் இன வெறிக்குப் பின், தமிழகஞ் சென்றேன். எமது இன மக்களுக்கு எப்படி உதவமுடியும்? என்று சிந்தித்தேன். சிறிமா-சாஸ்திரி ஒப்பந்தத் தின் பேரில் புனர்வாழ்வு பெறும் மக்களாகத் தமிழகம் வரும் மக்களுக்கு உதவ அமைப்பு ரீதியாக செயல்பட்டு வருகின்றேன்.

முன்னாள் பிரதமர் ராஜீவ் படுகொலைக்குப் பிறகு, இலங்கைத் தமிழர்கள் என்றால் ஒரே சந்தேகம். எங்கே சென்றாலும் அவர்கட்கு ஒரே அவமரியாதை!

இந்தியக் குடியரிமை பெற்றவர்களை, வாக்குரிமை பெற்றவர்களை ஏனென்படுத்தலாமா? இழிவு செய்யலாமா? என்ற கேள்விகளின் பதிலாக, 92 நாட்கள் சிறை வாசம் கிடைத்தது எனக்கு, சிறையிலிருந்து எனக்கு விடுதலை கிடைக்குமா? என்ற கேள்வி எழுந்தது எனக்குள்.

பல அமைப்புகளின் கோரிக்கைகள் பத்திரிகைகளின் போராட்டம், தலைவர்களின் அறை கூவல்- கண்டனங்களின் பின் என்னை விடுதலை செய்தார்கள்.

தொண்டு செய்யும் ஒருவனுக்குத் தெய்வம் உதவி செய்யும். எப்படி வேட்டியை வரிந்து கட்டிக்கொண்டு வந்து முன்னே நிற்கும் உதவி செய்ய. எப்படி பட்ட தொண்டு செய்பவனுக்கு? தன் இனம் வாழ, முன்னேறப், பற்றாடு பாடு படுபவனுக்கு என்கின்றார் வள்ளுவர்.

“குடிசெய்வல் என்னும் ஒருவற்குத் தெய்வம் மடிதற்றுத் தான் முந்துறும்.” எனும் இத்திருக்குறள் எனக்கு உற்சாக முட்டி, உள்துணிவு தருவதாக உள்ளது.

எங்கு

தொலைந்தாய்..!

சமாதானப் புறாவே  
உன் வரவுகாண - அந்த  
வசந்த ராகம் கேட்க  
ஏங்கு மெம் இதயங்கள்  
தூங்க மறுக்கின்றன  
எங்கு நீ தொலைந்தாய்!

ஓ.....

நீ தொலைந்து போனதால்  
தொட்டுச் செல்லும்  
தொல்லைகள் ஏராளம்  
யுத்தங்களிங்கு  
நித்தமும் வந்து  
முத்துக் குளிப்பதனால்  
சப்தங்கள் யாவும்  
சஞ்சலங்களை தருகின்றன.

வெள்ளைச் சிறகடிக்கும்  
சமாதான வெண் புறாவே!  
எம் நித்திரைக்கு  
முத்திரை குத்தி  
உன்னிடம் தூது விட  
முகவரி தேடுகிறோம்  
நீ எங்கு தொலைந்தாய்!  
பொன்னான நம் தேசம்  
போர்க் கோலம் பூண்டதனால்  
கண்ணிராற்றில் போராடும்  
உயிர்களை மீட்டெடுக்க  
வெண்புறாவே விரைந்து வா!

கல்ஹின்னையூர் இளந்தளிர்  
ஸுலபிகா ஜெமால்இன்

# குறைவிருத்தியும் அதன் சில பரிமாணங்களும்

- எம். எஸ். முக்கையா -

சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், புனியியல் பகுதி,  
பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம், பேராதனை.

ம் இதழின் தொடர்ச்சி.....

இரண்டாவது அங்கே உற்பத்தியானது விற்பனைக்காக செய்வது அங்கே வழக்கமாக இருக்காது. முதன்மை நோக்கம் சுய தேவையாகவே காணப்படும். சில சமயங்களில் காணப்படும் “சிறிய மிகை” பரிமாற்றத்திற்கு உட்பட்டாலும் அதன் முக்கியத்துவம் குறிப்பிடத்தக்கதாக இருப்பதுமில்லை.

மூன்றாவது உற்பத்தியில் பயன்படுத்தப்படும் தொழில் நுட்பம் பிழைப்பூதிய கட்ட உற்பத்திக்கே போதுமானதாக இருப்பதுடன் நீண்ட காலத்திற்கு மாறாததாக காணப்படும்.

இம்மூன்று இயல்புகளும் பின் தங்கிய நிலையின் வேறுபட்ட தோற்றங்களாகும். அத்துடன் ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்பும் காணப்படுகின்றன.

விசேடத்துவ உற்பத்தி முறையின்மை காரணமாக தொழில் பிரிவுகளின் வளர்ச்சி தடைபடுவதுடன், தொழில் பயிற்சியும் வெளியீடும் பாதிக்கப்படுகின்றன. இரண்டாவதாக குறிப்பிட்ட இயல்பான பிழைப்பூதிய உற்பத்தியும் வரித்தக நோக்கமின்மையும் முதலாவது இயல்பின் விளைவாக ஏற்படும் நிலைமைகளாகும்.

விசேடத்துவம் இன்மையான உற்பத்தியில் விஸ்தரிப்பு ஏற்படுவதில்லை. இத்தகைய நிலைமைகளுக்கு பின் தங்கிய தொழில் நுட்பம் காரணமாயிருப்பதுடன் இத்தகைய பிழைப்பூதிய உற்பத்தி இயல்புகள் தொழில் நுட்ப வளர்ச்சிக்கு சாதகமாகவும் இருப்பதில்லை.

மேற்கூறிய சம்பிரதாயத் துறையின் அடிப்படை இயல்புகளில் இருந்தும் வேறுபட்டதாக நவீனத் துறை காணப்படுகிறது. இத்துறையில் பரிமாற்றம் (Exchange) முக்கியமானதாகும். விற்பனைக்காக பெருமளவு மிகையினை (Surplus) உற்பத்தி செய்தல் இத்துறையின் முக்கிய பண்பாகும். பெருந்தோட்டங்கள், நவீன முறையில் அமைத்து நிருவகிக்கப்படும் பரும்படியாக்க நடவடிக்கைகள் என்பவற்றிலும் இதனைக் காணலாம். (24) இந்நடவடிக்கைகளில் முதலாளித்துவ ஒழுங்கு முறையின் செல்வாக்கை அவதானிக்க முடியும். இத்துறையினது சில பிரதான இயல்புகளும் இனங்காணப்பட்டுள்ளன.

அங்கே மீளப்பயன் படுத்தக்கூடிய மூலவளங்களான இயந்திரங்கள் கட்டிடங்கள் என்பன பயன்பாட்டில் உள்ளன. இத

(24) Reddaway, “External Capital and selfhelp in Developing Countries” appeared in Developing the underdeveloped countries, Alan B. Mountjoy (Ed.) (Bristol), (1971) pp. 162 - 171

னாலும் உற்பத்தியானது நிலத்தில் தங்கியிராமல் மனிதனால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட இயந்திரங்கள், கட்டிடங்கள் என்பனவற்றில் தங்கியிருத்தல் முதலாவது பண்பாகும்.

இரண்டாவதாக இத்துறையில் தொழிலாளர் ஊதியத்துக்காக தொழில்பிடிவதனை குறிப்பிடலாம். அவர்கள் தொழிலுக்கான மூலதனம் உபகரணங்கள் என்பவற்றின் உரிமையாளர்கள் அல்ல. தமது ஊழியத்தை வேதனத்திற்காக விற்றவர்கள்.

மூன்றாவது ஆனால் மிக முக்கியமான பண்பாகும். அதாவது இலாபநோக்கத்துடன் செற்படும் முயற்சியாளர் வகுப்பின் செற்பாடாகும். இவர்களே நவீனத்துறையில் உற்பத்தியினை மேற்கொள்பவர்கள். பொருளாதார இருமைத் தன்மையினை மாத்திரம் அடிப்படையாகக் கொண்டு இந்நாடுகளில் காணப்படும் யதார்த்த நிலைமைகளை இனங்காண முடியாது என்பதனை J. H. போக் (Bocke) என்பவர் (1975) தனது "பொருளாதாரங்களும் இருமைத் தன்மை மிக்க சமூகங்களின் பொருளாதாரக் கொள்கைகளும்" என்னும் கட்டுரையில் வற்புறுத்திக் கூறுகிறார். (25) சம்பிரதாயத் துறையும், நவீனத்துறையும், தம்முள்ளே சமூக சூழலையும் உள்ளடக்கி சமூக இருமைத் தன்மையினையும் கொண்டிருப்பதாகவும் அவர் நம்பிக்கை தெரிவித்துள்ளார். ஒரு சமூகம் பாரம்பரிய சமூகமாகவும் முதலாளித்துவத்திற்கு முந்திய சமூக பண்புகளை கொண்டதாக காணப்படுவதுடன் அச்சமூகத்தின் காணப்படும் மனித உறவுகள், உற்பத்தி முறைகள் யாவும் மானிய முறை அமைப்பின் பண்புகளை

கொண்டதாக காணப்படுகின்றது. இதனால் முதலாளித்துவ பண்புகளைக் கொண்ட நவீன துறையிலிருந்து வேறுபடுகின்றது. நவீனத்துறையில் புதிய உறவுகள், புதிய தொழில் சம்பிரதாயங்கள் என்பனவும் சந்தையின் இயல்புக்கேற்றவாறு புதிய பழக்கங்களுடன் யாவற்றிற்குமே பண்பு பெறுமதியுடனான செயற்பாட்டினை கொண்டிருப்பதனைக் காணக்கூடியதாயிருக்கும்.

உடந்த காலங்களில் சம்பிரதாயத்துறையின் தோற்றத்திற்கு காரணமான சமூக உணர்வுகளுக்கும், நவீனத்துறையின் வளர்ச்சிக்குக் காரணமான சக்திகளுக்கும் இடையேயான முரண்பாடுகளின் தோற்றங்களை காணக்கூடியதாக உள்ளது. சம்பிரதாயத் துறையில் நவீனத்துறையின் விஸ்தரிப்பு ஏற்படுவதனாலும் அங்கே ஏற்படும் மோதல்கள் தவிர்க்க முடியாததனவையாயுள்ளன.

குறைவிருத்தி நாடுகளை மேற்கூறிய பின் தங்கிய பொருளாதார பண்புகள், குறைபாடுடைய நிறுவனங்கள், இரட்டைத் தன்மைப் பண்புகள் ஆகிய பிரதான பண்புகளினால் இனங்காண முடிகிறது. அபிவிருத்தியின் தோற்றத்துடனேயே இப்பண்புகள் மறைய முடியும்.

அபிவிருத்தி செய்முறையின் காரணமாக ஏற்படக்கூடிய பக்க விளைவுகளான சூழல் பாதிப்பு பற்றி விருத்தியுற்ற பொருளாதாரங்கள் கவலை கொள்கின்றன. ஆனால் குறைவிருத்தி நாடுகள் சூழல் பாதிப்போடு கூடிய அபிவிருத்தியினையும் ஏற்றுக்கொள்ள தயங்குவதில்லை. இதற்கு அந்நாடுகளில் இன்று காணப்படும் வறுமைப் பிரச்சனையே பிரதான காரணமாகும். (26)

(25) Agarawal, Indian Economy, (New Delhi) (1988) p. 9,

(26) Richard Sandbrook, "From, Stockholm to Rio" Earth Summit' 92, (1992,) (London) p. 15

## சூரிய வழிபாடு

‘இராயன்’

ஆதியும், அந்தமும் அற்றது சூரியன். சூரிய வழிபாடு மனித இனம் தோன்றியகாலந் தொட்டே உலகில் இருந்து வருகின்றது. இந்துப் பெருமக்கள் ‘சூரிய நமஸ்காரம்’ செய்வதை இன்றும் பின் பற்றி வருகின்றார்கள்.

பொங்கலுக்கு அடுத்தநாள் சூரியனுக்கு உரிய நாளென இந்துக்கள் இன்றும் கொண்டாடுகின்றார்கள்.

சூரிய வழிபாடு பற்றி வேதங்கள், இலக்கியங்கள் பறைசாற்றியுள்ளன. காரணம் கண்கண்ட தெய்வமாக இருப்பது சூரியன் என்பதாலேயே ஆகும். இப்பூவுலகைக் காக்கவும், அழிக்கவுமான சக்தியும் சூரியனிடமே இருக்கின்றது என்பது மக்கள் ஏற்றுக் கொண்ட நம்பிக்கையாகும்.

சூரியன் வாயிலாகவே ஞானம் பிறக்கிறது என்றும், வைகறையில் இருள் நீங்குவது சூரியனால்தான் என்றும் நிக்வேதம் கூறுகிறது.

பாண்டவர்கள் பன்னிரு ஆண்டுகள் ‘வன வாசம்’ செய்கின்றபோது சூரியபகவான் கொடுத்த அஷ்டபாத்திரமே உறுதுணையாக இருந்தது என்று இதிகாசம் உணர்த்துகின்றது.

முப்பெரும் தேவர்களான பிரம்மன், விஷ்ணு, சிவம் ஆகியோரின் ஒரே வடிவமே சூரியன் என்று காயத்ரி மந்திரம் தெரிவிக்கின்றது.

சோழ மன்னர்கள் சூரிய வழிபாட்டை போற்றியுள்ளார்கள். அவர்கள்தாம் சூரிய வம்சத்தில் பிறந்தவர்களாகவே வர்ணித்துக் கொண்டார்கள். சூரியனுக்காகப் பல கோயில்களையும், செப்புக் திருமேணிகளையும் அவர்கள் அமைத்துள்ளார்கள். பராகந்தக சோழன் தென்னார்க்காடு மாவட்டத்தில் ‘ஸ்ரீகண்டாராதித்திய ஆத்திய கிருஹம்’ என்ற சூரிய கோயிலை எழுப்பினான்,

( முன்பக்கம் தொடர்ச்சி )

1987 ஆம் ஆண்டு பிரண்ட்ஸன்ட் ஆணைக்குழு வெளியிட்ட “எமது பொதுவான எதிர்காலம்” என்னும் அறிக்கைக்குழலைப் பாதிக்காத வகையிலான பொருளாதார அபிவிருத்தி சார்ந்த யுகத்தின் வளர்ச்சியினை உலக நாடுகளிடம் பிரேரித்துள்ளது. மனித இனம் நிலைத்து நிற்கக்கூடியதான அபிவிருத்தியினை ஏற்படுத்தும் தகுதி மிக்கது என்றும், எதிர்கால சந்ததியினரும் எம்மைப் போன்றே மூலவளங்களை போதியளவில் பெற்றுக் கொள்வதனை உறுதி செய்யும் வகையில் நாம் இப்போது மூலவளப் பயன்பாடு பொருத்து பொறுப்புடன் செயற்பட வேண்டும் என்பதனை இவ்வறிக்கையில் எடுத்துக் கூறியுள்ளது. நிலைத்து நிற்கக்கூடியதாக அபிவிருத்தியே உலகின் இன்றைய தேவை என்பதனை ஐக்கிய நாடுகள் பிரேசிலில் (1992) நடத்திய “உலக சூழலும் அபிவிருத்தியும்” என்ற உலக மாநாட்டிலும் பிரித்தானியாவில் (1994 யூன்) நடைபெற்ற “நிலைத்து நிற்கக்கூடிய அபிவிருத்தியும் நகரங்களும்” என்ற உலக மாநாட்டிலும் உலக நாடுகள் யாவும் ஏகமனதாக ஏற்றுக் கொண்டன. (27)

எனவே இன்று வறுமைப் பிரச்சனையை தீர்க்க முயலும் குறைவிருத்தி நாடுகள், கடந்த கால உலக நாடுகளில் அபிவிருத்தி செய்முறையின் பக்கவிளைவு அனுபவங்களை மனதில் கொண்டு “நிலைத்து நிற்கக் கூடியதான” அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகளுக்கான பொருத்தமான திட்ட நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டியதன் முக்கியத்துவத்தினை உணர்ந்து செயலாற்ற வேண்டியுள்ளமை இந்நாடுகளை எதிர்நோக்கும் பெரும் சவாலாகும்.

(27) Ibid p. 16

குலோத்துங்க சோழன் தஞ்சை மாவட்டத்தில் ஒரு கிராமத்தில் சூரியனுக்கு ஓர் ஆலயம் எழுப்பினான். இதன் காரணமாக அந்த ஊருக்கே ‘சூரியனார் கோயில்’ என்று பெயர் ஏற்பட்டது.

## உரிமைக்கு

### ஆப்பு...!

- மிடிஸ்டன் சி. சாரதாம்பாள் -

விடியல்களிலிருந்தும்  
நாங்கள்

இரவுகளுக்கும்ளையே  
வாழ்கிறோம்.

வாழ்வு

விடியாமல் - பொழுது

விடிந்தென்ன.....?

எங்களின்

சோகக்கதைகளை

சேகரித்த - நாங்கள்

மகிழ்ச்சிக்கு

விவாக ரத்து

கொடுத்து விட்டோம்.

ஏனெனில்

தேயிலைச்

செடிக்கடியில்

எங்களது

குருதியையே

உடலெனும்

தூரிகையால் தெரட்டு

வண்ணந் தீட்டவும்,

இறந்த பின்

அதற்கே

உரமாய்ப்போகவும்

கிடைத்தது

சுதந்திரம்!

ஆனால்,

எங்கள்

உரிமைக்கு மட்டும் தான்

இங்கே ஆப்பு!

## தங்கத்தைப் பற்றிய

### தரமான தகவல்கள்

தங்கம் அன்றும் இன்றும் தரம் வாய்ந்த விலை மதிப்புள்ள ஓர் உலோகத் தாதுப் பொருளாகப் பயன்பட்டும் - பயன்படுத்தப்பட்டும் வருகின்றது.

இதன் விலையை கொண்டே நம்மவர்கள் எடை போடுகிறார்கள். ஆனால் நம் முன்னோர்கள் பல்வேறு மருத்துவ காரணங்களுக்காகவே தங்கத்தால் மோதிரமும், முக்குத்தியும், தாலியும், காதணி, கழுத்தணி முதலியவற்றையும் பயன்படுத்தினரென தெரியவருகின்றது.

உடல் தேடுவதற்கும், நினைவுச் சக்தியை வலுபடுத்துவதற்கும், நரம்புக்கு உற்சாகம்மூட்டுவதற்கும், தேகசூட்டை வெளிப்படுத்துவதற்கும் (அகற்றுவதற்கும்) பூப்பெய்தும் தன்மையை உண்டாக்குவதற்கும் தங்கத்தாலான நகைகள் துணைபுரிவதாக மருத்துவ ஆதாரங்கள் சான்று, பகர்கின்றன.

தங்கத்தை தனியாக நகைகளுக்குப் பயன்படுத்துவதில்லை. குறிப்பிட்ட நகையைச் செய்யும் பொழுது அதன் எடையில் பத்தில் ஒரு பங்கு செம்பு கலக்கப்படுகிறது. இவ்வாறான செம்பு கலந்த உலோகமாக தங்கம் மாறும் பொழுது விரைவில் கரையும் தன்மையை அடைகின்றது. சூரியனின் கிரணங்களை ஈர்த்துக் கொள்ளும் சக்தியை அது அடைகின்றது. நேரடியாக சூரியக்கதிர்கள் உடல் உறுப்புக்களின் ஊடுருவல் செய்வதை விட தங்க நகைகளில் பட்டு எதிரொலிக்கும் போது நுண்ணிய காந்தமாக மாற்றம் பெறுகின்றது. இதன் மூலம் இரத்த ஓட்டம் மேலோங்குகிறது. நோய்களைத் தடுத்து நிறுத்தி, உடல் உறுப்புக்களைச் செம்மையாக இயங்கவைக்கின்றது.

( 24 ம் பக்கம் பார்க்கவும் )

# புவிநடுக்க அலைகளும் அவற்றின் தொழிற்பாடுகளும் பகுதி - 4

வை. நந்தகுமார் எம். ஏ. (இலங்கை). எம். எஸ். ஸி. (யப்பான்)  
முதுநிலை விரிவுரையாளர், புவியியற்றுறை.

புவியின் உட்பாகத்தை விரிவாக அறிவதற்கு புவிநடுக்க அலைகள் பற்றிய விளக்கம் பெரிதும் இன்றியமையாதது. 1877 இல் B. d. oldham என்பவர் புவிநடுக்க அலைகளை மூன்றாக வகுத்தார். புவிநடுக்கம் அல்லது புவி அசைவு உருவாகும் இடத்தை தோற்றுவாய் அல்லது குவியம் என்ற பெயர் கொண்டு அழைக்கப்படுகின்றது. இக்குவியத்திலிருந்துதான் இம்மூன்று வகையான அலைகளும் உருவாகின்றன. அதாவது பாறைகள் விசையினால் தாக்கப்படும்போது பாறைகள் விரிவடைகின்றன. பாறைகளில் தாக்கும் விசையிலும் பார்க்க பாறைகள் விரிவடையும் வீதம் குறைவாகக் காணப்படுகின்றது. பாறைகளில் தாக்கும் விசை கூடுதலாக உள்ள போது பாறைகளில் விகாரசக்தி சேமிக்கப்படுகிறது. இச்சக்தியானது பாறைகளில் தொடர்ச்சியாகச் சேமிக்கப்படும் போது ஒரு குறிப்பிட்ட நிலையில் சக்தியை சேமிக்க முடியாத நிலை ஏற்படும். இந்நிலையில் சக்தி சடுதியாக வெளியேற்றப்படலாம். இவ்வாறு வெளியிடப்படும் சக்தியில் ஒரு பகுதிதான் புவிநடுக்க அலைகளாக புவியினுள் செயற்படுகின்றன. இவ்வலைகளை மூன்று பிரிவுகளில் பிரித்து நோக்கலாம்.

- 1) முதலலைகள் அல்லது தள்ளுகின்ற அலைகள் (P) (Primary Waves)
- 2) துணையலைகள் அல்லது நொருங்குண்ட அலைகள் (S) (Secondary Waves)

3) நெடுங் கோட்டலைகள் அல்லது மேற்பரப்பு அலைகள் (L) (Long Waves)

**முதலலைகள் (P அலைகள்)**

முதலலைகளை நோக்குகின்ற போது அவை குவியத்திலிருந்து நேராக எல்லா திசைகளிலும் விரையக்கூடிய தன்மை வாய்ந்தன. இவை மிக வேகமான அலைகளாகும். இவை ஒரு செக்கனுக்கு 50 கி.மீ தூரம் வரை விரையக் கூடியன. இவை திண்மம், திரவம், வாயு என்னும் ஊடகங்களில் பிரயாணம் செய்யக்கூடியன. இவை புவியின் உட்பகுதியின் அடர்த்தி பற்றி அறிய உதவுகின்றன. முதலவையின் தொழிற்பாட்டின்போது துணிக்கைகள் அவை செல்லும் திசையில் முன்னும் பின்னும் நகர்கின்றன. இங்கு துணிக்கைகளின் சக்தியானது ஒரு துணிக்கையில் இருந்து மறு துணிக்கைக்கு எடுத்துச் செல்லப்படுகின்றது. இதனால் துணிக்கைகள் முன்னும் பின்னும் அதிர்கின்றன. மேலும் அவை ஒரே திசையிலேயே அதிர்கின்றன, முதலலைகளின் வேகம் பொருட்களின் அடர்த்தியிலும் அவற்றின் நகங்கக் கூடிய தன்மையிலும் தங்கியுள்ளன.

**துணையலைகள் (S அலைகள்):-**

துணையலைகள் அல்லது 'S' அலைகள் வேகம் குறைந்தன. ஆனால் இவ்வலைகளே பூமியின் மேற்பரப்பில் அதிக

எவிலான சேதங்களையும், அழிவுகளையும் ஏற்படுத்துகின்றன. இவை திண்மப் பகுதியில் மட்டும் பிரயாணம் செய்யக் கூடியன. இவையும் புவியின் உற்பகுதியை அறிய உதவுகின்றன. இவ்வலைகள் பிரயாணம் செய்யும் போக்கை அவதானித்தால் பயணம் செய்யும் திசைக்கு செங்குத்தான வகையில் துணிக்கைகளை மேலும் கீழுமாக அசைக்கின்றன. இங்கு துணிக்கைகளின் சக்தியானது ஒரு துணிக்கையிலிருந்து மற்றைய துணிக்கைக்கு மாற்றப்படுகின்றது. இவ்வலைகளின் வேகம் பொருட்களின் அடர்த்தி மற்றும் அவற்றின் விநைப்பில் தங்கியுள்ளது.

**நெட்டலைகள்: (L அலைகள்):-**

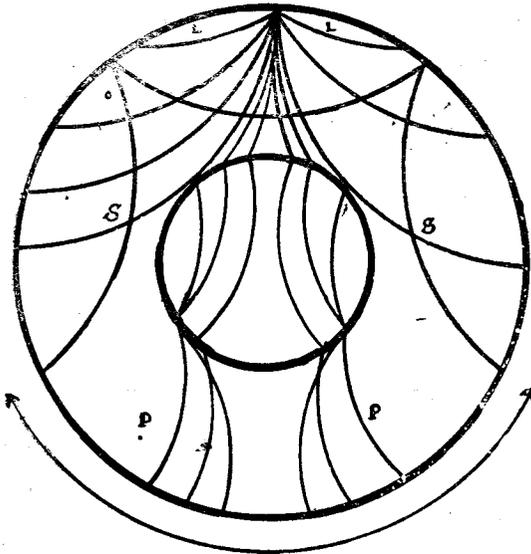
புவியின் அதிமேற்பரப்பில் ஏற்படுகின்ற நெட்டலைகளே நெடுங்கோட்டலைகளாகும். இவை புவி மேற்பரப்பில் அல்லது புவியினுள் காணப்படும் எல்லைகளுக்கிடையில் பிரயாணம் செய்யக் கூடிய ஆற்றலைக் கொண்டன. இவை புவியோட்டுப் பகுதியின் 50-65 கி.மீ வரையான தூரத்தில் பிரயாணம் செய்கின்றன.

புவியின் உள்ளமைப்புடன், அதாவது புவியோடு, இடையோடு, கோளவகம் என்ற அம்சங்களுடன் புவிநடுக்க அலைகளையும் தொடர்புபடுத்திய முறையிலான Bullies என்பவரது கருத்துப்படி, புவியின் மேற்பகுதியில் இருந்து அகட்டுப்பகுதி வரையான பகுதிகள் A, B, C, D, E, F, G என ஏழு பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் A ஐ கண்ட சமுத்திரகோடாக எடுத்து விளக்கினார். இங்கு PS அலைகளின் வேகமானது அதிகரிப்புடன் புறப்படுகின்றது. B, C, D, பிரிவுகள் இடையோட்டுப் பகுதியான மென்முடியைக் குறிக்கின்றன. இங்கு 'S' அலையானது இடைமாறுவலயத்தை அன்மித்ததும் அதன் வேகத்தில் சடுதியாக வீழ்ச்சியடைகின்றது.

P. அலையானது புவிமேற்பரப்பிலிருந்து சடுதியான வேகத்துடன் சென்று இடை ஓட்டிற்கும் வெளிக் கோலவகத்திற்கும் இடையிலான இடைமாறுவலயத்தில் சடுதியாக வீழ்ச்சிக்குட்பட்டு, பின்னர் வெளிக் கோலவகப் பகுதியில் திரும்பவும் வேகம் அதிகரித்து F என்னும் இடைமாறுவலயத்தில் திரும்பவும் அதன் வேகத்தில் வீழ்ச்சியுற்றுக் காணப்படுகின்றது.

மீண்டும் கோளவகப் பகுதியில் அதன் வேகம் அதிகரித்துச் செல்கின்றது. P, S அலைகள் இரண்டும் இடைஓட்டின் இடைமாறுவலயத்தில் வேகத்தில் வீழ்ச்சியடைவதற்கு அப்பகுதியில் காணப்படும், கனி பொருட் சேரீக்கைகளின் மூலகங்களே காரணமாகவுள்ளன. புவியினது அடர்த்தியானது மேற்பகுதியிலிருந்து கிழ்நோக்கிச் செல்லச் செல்ல அதிகரித்துச் செல்கிறது. அடர்த்தி கூடும்போது இடைமாறுவலயங்களில் தவிர்ந்த பகுதிகளில் P' அலையின் வேகமும் அதிகரித்துச் செல்கின்றது. 'P' அலையானது புவியின் உற்பகுதி முழுவதையும் ஊடருத்துச் செல்கின்றது. 'S' அலையானது மென்முடி வரையிலேயே செல்கின்றது. அகட்டுப் பகுதியில் 'S' அலைகள் பதிவு செய்யப்படுவதில்லை. எனவே அகட்டுப்பகுதி திரவத்தன்மையைக் கொண்டதாக இருத்தல் வேண்டும். என்ற முடிவு பெறப்படுகின்றது. மேலும் 'S' அலைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஒரு பகுதி "நிழல்வலயம்" என விளக்கப்படுகிறது. மேற்புரத்திலிருந்து அனுப்பப்படுகின்ற 'S' அலையானது அகட்டுப்பகுதியை ஊடருக்க முடியாததன் காரணத்தால் அலை புவியின் மேற்பகுதியை நோக்கிச் சென்று பிரதிப்பலிப்பதாகக் காணப்படுகின்றது. இவ்வசறு 'S' அலையானது நேரடியாக வந்தடைய முடியாத பகுதி நிழல்வலயம் எனப்படும். அல்லது ஒதுக்கு வலயம் எனப்படும்.

நிழல் வலயம் அல்லது ஒதுக்கு வலயம்



அதிக தாக்கமுள்ள ஒவ்வொரு புவிநடுக்கத்தின் போதும் ஒரு ஒதுக்கு வலயம் உண்டாகிறது. ஒரு வளையத்தைப் போன்ற இவ்வலயத்தில் புவிநடுக்க அலைகளின் முறிவடைந்து உளிநோக்கித் திரும்புகின்றன. இதன் விளைவாக 'P' அலைகளின் வேகம் மூடியிலிருந்து உள்ளீட்டுப் பகுதியை அடையும் வரை குறைந்து செல்கிறது. ஆனால் 'S' அலைகள் மூடியிலிருந்து உள்ளீட்டுப் பகுதிக்குச் செல்வதில்லை. இதிலிருந்து மூடியையும் உள்ளீட்டையும் பிரிக்கும் எல்லை திண்மத்தையும் திரவத்தையும் பிரிக்கும் எல்லையைப் போன்றிருக்கலாம், எனவே மூடியை அடுத்திருக்கும் உள்ளீடு திரவத்தின்மை உடையதாயிருக்கிறது. என கொள்ளப்படுகின்றது. ஆனால் உள்ளீட்டின் உட்கருதியில் 'P' அலையின் வேகம் சடுதியாக அதிகரிப்பதாக அறியப்பட்டிருக்கிறது. எனவே உள்ளீடு திரவநிலையிலுள்ள ஒரு புற உள்ளீட்டையும் பார

மான அக உள்ளீட்டையும் உடையது எனவும் கொள்ளப்படுகிறது. உள்ளீட்டின் இரு வேறுபட்ட வலயங்களைப் பிரிக்கும் எல்லை 'கூற்றன் பேரீக் எல்லை' எனப்படுகிறது. இதேபோல் புவியோட்டின் கீழ்பகுதியிலும் ஒரு எல்லை இருப்பதாக அறியப்பட்டிருக்கிறது. அவ்வெல்லையில் புவி நடுக்க எல்லைகளின் வேகம் சடுதியாக மாறுவது கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது இதனை கண்டுபிடித்த Mohorovicic என்பவரின் பெயரால் அது 'Moho' வின் தொடர்ச்சியறுமெல்லை என வழங்கப்படுகிறது. இதற்குக் கீழுள்ள பாகம் மூடியென்றும் மேலுள்ள பாகம் புவியோடு என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

புவிநடுக்க அலைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு 1960ம் ஆண்டு R. D Odman என்பவர் புவியின் அகட்டுப்பகுதியை வெளியகடு, உள்ளகடு எனப் பிரித்தார். அவற்றின் அடர்த்தியின் அடிப்படையில் தமது பாகுபாட்டை மேற்கொண்டார். 1917இல் Gunben burg என்பவர் புவியின் நகடு புவி மேற்பரப்பிலிருந்து 2880 K.M வரையான ஆழத்திலிருப்பதாக கூறினார். புவியின் ஆரை 6240 K.M ஆக இருக்கின்றபோது அகட்டின் விட்டமானது 3616 K.M ஆகக் காணப்படுகிறது எனவும் கூறினார். கடந்த பல வருடகால ஆராய்ச்சிகளின் விளைவாக புவிநடுக்கவியலாளர்களுள் P'S அலைகளின் வேகத்தை பல்வேறு படகளில் கனித்துள்ளனர். 1930ம் ஆண்டில் Harsoe Fellarus என்பவர் புவிநடுக்க அலைகளின் வேக அட்டவணையை வெளியிட்டார். இவ்வட்டவணையை மேலும் திருத்தி Buller என்பவர் வெளியிட்டார். P'S'L அலைகளின் வேகமரனது பல்வேறு புவிப்படைகளிலும் வேறுபட்டுக் காணப்படுவதை பின்வருமாறு விளக்கியுள்ளார்.

புவிநடுக்கவியலாளரான Buller இன் அட்டவணை:-

	P அலை Km/s	S அலை Km/s	L அலை Km/s
கீழ்மென்முடி	... 12.5	6.95	...
கண்டஓட்டுப்படை	... 11.6	5.10	12.0
சமுத்திர ஓட்டுப்படை	... 10.20	5.20	8.0
வெளியகடு	... 8.15	...	...

எரிமலைகளும், புவிநடுக்கமும்:-

புவிநடுக்கங்களின் ஒருசில எரிமலை களுடன் தொடர்புள்ளவை எனவும் தெரிய வருகின்றது. இவ்வகை நடுக்கங்கள், வாயுக்களின் வெடியதிர்ச்சி, எரிமலைகளும் அவற்றின் அடிப்பாகமும் கக்குகைக்கு முன்னர் மேல் நெளிக்கப்படுதல், எரிமலை பெருவாய் உருவாதல் முதலிய வற்றால் உண்டாகலாம். எரிமலை காணப்படும் பிரதேசங்களில் புவிநடுக்கங்கள் ஏற்படுவது உண்மையாயினும் பல புவிநடுக்கங்கள் எரிமலை இல்லாத பிரதே

சங்களிலும் ஏற்பட்டு வருவதை அவதானிக்க முடிகிறது. புவியோட்டின் தடிப்புக் குறைந்த பாகங்களித்தான் இவை நடைபெறுகிறது.

புவிமேல்தலததிற்சுக் கீழ் எரிமலை குழம்பு (Magma) பெருமளவில் நகர்வதன் விளைவாக இவ்வித அசைவுகள் புவியின் மேல்தளத்தில் புவியதிர்ச்சியாக உணரப்படுகின்றன. எரிமலையின் கீழுள்ள இப்பாறைக் குழம்பு நீருடன் கலக்கப்படுவதனாலும் புவிநடுக்கங்கள் ஏற்படுகின்றன.

20 ம் பக்கத்தி தொடர்ச்சி தங்கத்தைப் .....

மின் காந்த ஆற்றலை அதிக அளவில் பயன் படுத்தும் முகமாகவே கோபுரக்கவசங்களும்' கோபுரக் கூரையும் தங்கத்தால் ஆக்கப்படுகின்றன.

கணையாழி:-

கணையாழி அணிவது பண்டையத் தமிழர் மரபு வழி வந்த ஒருபழக்கமாகும். மோதிரம் தான் கணையாழி என்று அழைக்கப்படுகின்றது. நாம் உண்ணும் பாத்திரங்களிலும், உணவு வகைகளிலும் கணையாழி உராய்வதால் பல்வேறு சத்துக்களை சேர்க்கின்றன. கிறப்பாக கூறுவதனால் தங்கச் சத்து இரைப்பையை உற்சாகப்படுத்தத் தக்கதென அறியமுடிகின்றது.

பதக்கம்:-

தங்கத்தால் பதக்கம் (டாலர்) அணிவதும் தாலி அணிவதும், அது இல்லாமல் சங்கிலி (செயின்) கிராமப் புற பெண்கள் மட்டுமன்றி பட்டணப் பகுதிப் பெண்களும் தொன்று தொட்ட வழக்கமாகும்.

இவற்றை அணிவதன் மூலம் நிணநீரால் ஏற்படும் கட்டி, கண்டமாலை மற்றும் தைராய்ட்டு வீக்கம் ஏற்படுவதைத் தடுக்கலாமென மருத்துவ குறிப்புகள் தெரிவிக்கின்றன.

மேலும் தங்க நகைகள் அணிபவர்களின் உடல் சுவர்ச்சியடைகின்றது. மனநிறைவுக்கும் தங்க நகைகள் வழிசமைக்கின்றன.

# ★ ப ல ி க் க ட ா ★

- ந. பார்த்திபன் -

( 6 ம் இதழின் தொடர்ச்சி )

காரி பளிங்கு போல் சிறிது தேய்ந்த ராணி சவர்க்காரம் மாதிரியான சிவப்புக்காரி. தான் உற்றுப் பார்க்கும்போது கோணங்கியாய் தன்னைக் காட்டும் கண்ணாடிகளைக் கொண்ட காரி. வேறு கண்ணாடிகளில் தன்னைப் பார்த்து..... தன் வினோத உடைப்போட்டி வேஷத்தை..... பிச்சைக் காரக் கோலத்தை தரிசிக்க முடியா... எசமான் போட்டு கந்தையாக்கிக் கிழிந்த உடுப்புக்கூடன், ஏதாவதொரு வேலையில் ஓய்வுல்லாது இயங்கிக் கொண்டிருப்பான். "டேய் சுப்பா! காரைக்கழுவினால் முகம் பார்க்கலாமடா" என எசமான் சொன்னதற்கமையக் கழுவித்துடைத்து முகம் மட்டுமன்றித் தன்னை யே முழுமையாகப் பார்ப்பான். மூடிய காரி கதவின் கண்ணாடியினூடாக பஞ்சுப் பொதிபோல் இருக்கும் இருக்கையில் இருந்து பார்த்திட வேண்டுமென்பது நிறைவேறாத பல ஆசைகளில் ஒன்றாய் குமிழியிடும், அது நீர்க்குமிழி உடைவது போல் உடைந்து, ஆசைக்குத் தடைக்கல்லாய் எப்போதும் பூட்டியபடியான கதவுகள். இப்போதெல்லாம் கடையில் வாங்கும் பொருள்களைக் காரில் கொண்டு வந்து போட கடையில் வேலை செய்யும் பொடியள் இருக்கும் போது..... சுப்பிரமணிக்குக் காரில் செல்லும் பலன் கிட்டவில்லை.

அடுத்த பிறப்பாவது இப்படியொரு வீட்டில் நாயாகப் பிறக்க வேண்டுமென அடிக்கடி எண்ணுவான். சுப்பிரமணி நாய்க்குப் போடும் சாப்பாட்டைப், பார்த்தாலும், "என்னடா உற்றுப் பார்க்

கிறாய் ? நாய்க்கு கண்பட்டிடுமே" என்பது போன்ற வசைகளைச் சிரித்தபடி ஏற்கும் பக்குவம் சுப்பிரமணி அடைந்திட்டான். டே சுப்பா!..... நீ இப்ப பெரிய ஆம்பிளையாயிட்டா..... ம்..... உன் வீட்டில இருந்திருந்தாலும் செத்து புல்லு முளச்சிருக்கும். ஏதோ நாங்க பாவம் பார்த்ததாலே எங்கடை புண்ணியத்தாலே... இப்ப இப்படியிருக்கிறாய்' என மற்றவர்களுக்குக் கேட்கும்படியும், தங்களின் கண்ணே பட்டிரும் போலவும் அபிநயித்து, கேலியாகவும் பேசுவார்.



தடந்து கொண்டும், வேலை செய்து கொண்டு சிந்திக்கும் ஆற்றலை சுப்பிரமணி பெற்றிட்டான்' தன் வீடும், அயல் தோழர் நினைவுகளும் ரீ.வி. விளம்பரம் போல் நேரங்கெட்ட வேளைகளிலெல்லாம் வந்து தொலைக்கும். அவ்வளவு எரிச்சலோடு தான் அந்த நினைவுகளை வெறுப்பான்.

சுப்பிரமணி. ஏதாவது சிந்தனை வசப் பட்டுத் தன் காரியத்தில் கொஞ்சம் கவலையினமாகச் செயற்படும் வேளைகளில் தன் பலமெல்லாம் சேர்த்து சுப்பிரமணியின் செலவுச் சிக்கனத்திற்காக ஒட்ட வெட்டிய மொட்டைத் தலையில் குட்டி, அவன் திகைத்துக் கலங்கி கண்ணீர் சொரியும் விழிகளைப் பார்த்த படி வசனம் பேசுவது எசமானின் பொழுது போக்குகளில் விருப்பமான ஒன்று.

“ஏன்ரா சோம்பேறி..... தூங்கு முஞ்சி... தடிமாடு.. மூக்கு முட்டக் கொட்டிட்டாய்.. அதுதான் தியக்குது துரைக்கு.. இங்கை உனக்கு வேலை கானாது” எனச் சொல்லி ஒரு வாரத்திற்கான வேலைகளைக் கொடுப்பான், இவையெல்லாம் கூட பெருங்கஷ்டமாகத் தெரியாதவாறு சின்ன எசமான் சண்டை பழுவது கஷ்டமாயிருக்கும். எசமான், எசமானி ஆகியோரின் தாக்குதலுக்குத் தப்பினாலும், சின்ன எசமான் ஒளிந்திருந்து திடீரென அடிக்கும் அதிரடித் தாக்குதலிலிருந்து தப்பமுடியாது. சுப்பிரமணி, “ஐயோ... தம்பி வலிக்குதுங்க... வலிக்குதுங்க” என்று எத்தனை தரம் சொல்லிக் செஞ்சினாலும், “இதுக்கும் சேர்த்துத் தாண்டா சாப்பாடும்-மா சம் இருநூறும் உனக்கு கொடுக்கிறம்டா” எனச் சொல்லிச் சிரிக்கும் இவன் வயதொத்த சின்ன எசமான். அந்த வீட்டும் குட்டையில் ஊறிய மட்டைதானே அவனும்.

பாவம் சுப்பிரமணி.. பழைய சோறு சாப்பிட்ட தியக்கமும், அடி-உதை-பேச்சு-அவமதிப்பு என்ற வேதனையும், தாய்-சகோதரர்கள் சுக-துக்கம் தெரியாத் தொடர்பற்ற நிலையும் அங்கிருந்து ஓடிவிடவே அவனை தூண்டினாலும், அதை நடைமுறைப்படுத்த வழி தெரியா அறிவு-ஆற்றல்-துணிச்சல்.

இதுதான் விதியெனத் தாயைப் போல் நினைத்து அமைதியடையும் பக்குவம் இன்னும் அவனுக்கில்லை, எதையும் காலம் தீர்மானிக்கும்.....

புதுவருடம் பிறந்தது. மாரியாயி தன் உழைத்துக் கொடுக்கும் தவப்புதல்வனைப் பாரிக்கவும், சகோதரர்களை கொழும்பு சுற்றி பாரிக்கவும் ஆசைப்பட்டு ‘புரோக்கருடன்’ தொடர்பு கொண்டபோது, கத்தி இருக்கும் இடத்திற்கு பன்றி கொண்டு போவதன் விளைவைத் தெரிந்த ‘புரோக்கர்’ சரி பெருநாளுக்கு நா கூட்டிக்கிட்டு வர்றன் என்று சொல்லி விட்டார். ‘புரோக்கரிடம்’ ‘அவனுக்கு இங்க என்ன குறை...? இருந்தாலும் கொண்டு போய்க் காட்டி விட்டு கூட்டிக் கொண்டு வாங்கோ’, எனவும், சத்தியக்கடதாசி மட்டும் முடிக்காத வகையில் போகச் சம்மதித்தனர். சுப்பிரமணியின் வாக்குமூலமும் அவனை அப்பாவி யென்றும் - சாப்பாட்டிற் காசு வேணும் வாலாட்டிக் கொண்டு வரும் நாய் என்ற அவர்களது நினைப்பும் சேர்ந்தே அனுமதி.

எப்படியோ..... சுப்பிரமணி சுதந்திரம் அடைந்திட்டான். மாரியாயி எவ்வளவு சொல்லியும் இனியும் தாயின் சவடால் பேச்சுப் பொறியில் அகப்படா எலியாய் அவன். இப்ப புரோக்கர் வரப் போகிறார்.....ம்..... என்ன செய்வது? எப்படி சொல்வது?

வளர்கின்ற வயசு..... கலைப் போட்டாலும் செமிக்கின்ற பருவம். வேலைக் கஷ்டமும் - களைப்பும் எதுவாயினும் பழையதோ - எச்சிலோ கிடைப்பதை அள்ளிக்கொட்டி நிரப்பும் அவசரம். அடுத்த வேளையில் நேரத்திற்குக் கிடைக்குமோ, வேலைத் தவறுகனால் அதுவும் இல்லாமல் மறுக்கப்படுமோ என்ற அங்கலாய்ப்பு. அதனால், சுப்பிரமணியின் உடலில் தசைகள் ஒட்டி

வெளி, பொலிவிழந்தது என்னவோ உண்மைதான். மேலும் தண்டனைகளைப் பொறுமையாய்..... எதிர்ப்பின்றி ஏற்கும் அகிம்சைத் தளத்தால் இரும்புக் கம்பி காய்ச்சி சூடு போடல், பொல் அடி, கத்தி வெட்டு என அடிமைத் தழும்புகள் எதுவுமின்றி மாசற்ற தேகம். அவனின் நல்ல மனத்தினால் பெருந்தாக்குதல் எதுவும் பெறாததோடு, தண்டனையும் சிறிதே.

சுப்பிரமணி தான் பட்ட கஷ்டங்களை, அனுபவித்த சோதனைகளை, அதனால் ஏற்பட்ட வேதனைகளை நண்பர்களுக்கோ-சகோதரர்களுக்கோ சொல்லவில்லை. மாறாக உலகம் சுற்றி வந்தவனுக்குள்ள பெருமைபோல் கொழும்பைச் சுற்றிப் பார்த்ததாயும், ஒவ்வொரு நாளும் படம் பார்த்ததாயும், விதவிதமான சாப்பாடுகளென்ன, அந்தக் கார்ப் பிரயாணங்களென்ன..... எனத் தான் அனுபவிக்க நினைத்த, ஆசைகளைத்தையும் கொட்டித் தீர்த்தான். அங்கே பட்ட துன்ப-துயரங்களைத் தனக்கே தான் மறைக்க-மறக்க அடிக்கடி உரத்துச் சொன்னான். சகலரையும் வாயைப் பிளக்கவைத்து பொறாமைத் தீயில் கருக்கினான். அந்தத் தீயில் தன் காயம் மாற்றினான்.

ஆயினும், தாயிடம் மட்டும் உண்மையைச் சொன்னான். தன்னை ஏமாற்றிவிட்டான் என்ற ஆத்திரத்தோடு சொன்னான். மீண்டும் அந்தத் துன்பச் சிறைக்கு, இருண்ட வாழ்க்கைக்கு, தன்னை அனுப்ப வேண்டாமெனக் கேஞ்சிக் கேட்டுச் சொன்னான். தான் பட்ட வேதனைகளை நினைத்துருகிக் கொஞ்சி அழுது சொன்னான். உருகாத மாஜரினை வெப்பத்தில் காட்ட உருகுவது போல் தாய் மனம் கரைந்தது. மீண்டும் - மீண்டும் அவலமாய் ஒலித்த சுப்பிரமணியின் குரல், "என்னை அனுப்பினா செத்திடு

வேன்!' எனக் கூறியபோது உதிரம் உறைந்து தாய் வயிற்றில் அமிலம் சுரந்தது.

'நானுன்னை அனுப்பவில்லை', என உணர்ச்சி வேகத்தில் தீர்ப்பளித்து விட்டான், மாரியாயி. 'புரோக்கர்' வரப் போகிறார் என அறிவு தொழிற்பட ஆரம்பித்த போது, சுப்பிரமணி அவ்விடத்தில் இல்லை. சுதந்திரப் பறவையாய்..... தன் நண்பர்களைத் தேடிப் பறந்திட்டான்.

மீதிப்பணத்திற்கு என்ன செய்வது, யார் தன்னை நாயிக் காசு தரப்போகிறார்கள்? யாரிடம் அவ்வளவு பணம் இருக்கின்றது? அன்றாடம் காய்ச்சிகளான அவர்களிடம் எப்படி கேட்பது? கலக்கம் அடைந்தவளாக தன்கோலத்தைப் பார்க்கின்றாள். மூளியாய்..... என்றாவது ஒரு நாள் தோடு போடு வேனென நம்பிக்கை கொண்டோ, அல்லது நப்பாசையினாலோ ஓட்டை அடைபடக் கூடாதென செருகி வைத்த குச்சிகள். ஒரு பொட்டுத் தங்கமில்லா விட்டாலும், அழுக்குபடிந்த அந்த மஞ்சள் கயிற்றுத் தாலியுமில்லை. நரைத்து எண்ணைதண்ணி காணாத பரட்டைத் தலை, ஒட்டிய கண்கள்கள், எப்போதும் ஏக்கத்துடனான பார்வையைக் கொடுக்கும் கண்கள், நித்திய தரித்திரத்தால் முகமிழந்து நிற்கும் புன்னகை..... நடைப்பிணமாய்.....

சரியான நேரத்திற்குப் புறப்படும் ஹட்டன் 'பஸ்' போல் சொன்னபடி வந்தார் 'புரோக்கர்'. "என்ன மாரி! பயல் உடுத்துறானா.....? என்ற நம்பிக்கை தொனித்த கேள்வியுடன் அவளைப் பார்த்திறார். மலையான் என்ற நம்பிக்கை தொனித்த கேள்வியுடன் அவளைப் பார்த்திறார். மலையான் இறந்த நாளிலும், அந்த இழப்பின் போதும் இல்லாத சோகம் அவள் முகத்தில் படிய.....

'மாரி' அட இதுக்குப் போய் கவலைப் படுறியோ? சரி தீபாவளிக்கு கூட்டிக்கிட்டு வருகிறது தானே?,, என அந்தக் கவலையில் ஆணியேரைச் சரியாய் பிடித்தவராக அதிகப்பிரசங்கித்தனமான தரகர் தொழிலுக்கான கபடவார்த்தைப் பிரயோகம். தீபாவளிக்கு இன்னும் எவ்வளவு காலம் இருக்கின்றது என்பதை நினைத்தவராய் அதற்குள் தான் செய்ய வேண்டிய வேலைகளில் அவர்.

“அண்ணே! சுப்பு மாட்டானாம்”

என்ன .....? மாட்டானாமோ...? மாரி இதைக் கேட்டு நீ என்னட்டைச் சொன்னாய் என்ன? நல்ல கதை சொன்னாய் ..... என்ற தொழில் ..... என்ற கஞ்சியில் மண்ணைப் போட்டி டாதை ..... ஓ சொல்லிட்டன். அவர்கள் பெரிய ஆக்கள் பொலிசில் தான் எல்லோரையும் மாட்டிவைப்பார்கள். , ..... என்ன மாரி நீ கதைக்கிறாய், துரும்புச் சீட்டைப் பாலிக்கிறார். பொலிஸ், என்றதும் எதற்கும் மசுவார்கள் என்ற நீண்டகால அனுபவம். அவருக்கு.

மாரியாய் அழுகிறாள், இப்போது தனது அழகையை ஆயுதமாகப் பிரயோகிக்காது, தன் ஏழ்மை நிலைக்காக, பிள்ளைகளின் எதிர்கால வாழ்க்கைக்காக அழுகிறாள், 'புரோக்கர்' வாய்க்கு வந்த தெல்லாம் பேசுகிறார். காவலில்லாப் பயிர் இப்போது கடமைப்பட்ட நிலம் ..... பயமென்ன?

இந்தச் சலசலப்பில் விளையாடிக் கொண்டிருந்த பிள்ளைகள் கரம்பரா வாசலுக்கு ஓடிவருகிறார்கள். நாய் பிடிக்கும் வாகனத்தை இனங்கண்ட நாய் ஓடுவதுபோல் சுப்பிரமணி ஓடிவிட்டான்.

அண்ணனின் வாய்ப் பேச்சில் மயங்கிய சுப்பிரமணியனுக்கு அடுத்தடுத்து பிறந்த தம்பியும்—தங்கையும் தேர்தலுக்கு நிற்கும் வேட்பாளர்கள் போல் போ

ட்டி போட்டுக் கொண்டு மக்களைத் தன் பேச்சை கேட்க வைப்பவர் போல் போட்டி போட்டுக் கொண்டு தாயைப் பார்த்து “அம்மா என்னை அனுப்பு, நான் போறேன்” என அடம்பிடிக்கிறார்கள்.

'புரோக்கரது' சிற்றம் தணிந்து..... அடம்பிடிக்கும் பிள்ளைகளைப் பார்த்து எடை போடுகிறார். பதிது வயதிருக்கு மா ..... ம் ..... இல்லையென்றாலும் வேறு வழியில்லை. மாரியிடம் பணம் வாங்குவதா? .... அதைவிட தொழிலை விட்டிட்டு இருக்கலாம் ... ஏதோ சமாளிக்க வேண்டும் என எண்ணியவராய், தம் வாய் வல்லமையில் நம்பிக்கை கொண்டவராய் ..... அது தானே இன்று வரை மூலதனமாய் நின்று வருமானத்தை தருகின்றது.

மாரியாய்க்குப் புரோக்கரினின் முன்பிள்ளைகள் அடம்பிடிக்கத் தடுக்க முடியா நிலை, இதுவரை பிள்ளைகள் யாருமே சம்மதிக்க மாட்டார்கள் என்ற நம்பிக்கையில் இப்படியொரு கட்டத்தை அவளாள் நினைத்துப் பார்க்க முடியாமல் போய்விட்டது. , நக்கினார் நானிழந்தார்” என்பதும் மனதிலுறுத்த சரி தீபாவளி வரைதானே என வேதனையோடும் ... தன் கையாலாகாத தனத்தோடும் பெற்றவயிறின் பெருங் கூச்சலுக்கு மத்தியில் 'புரோக்கரைப்' பார்க்கிறாள். பேச முடியவில்லை. தீர்ப்பை வழங்கப் போகும் நீதிபதியைப் பாரிப் பது போல் அவள்.

“மாரி! இவனை கூட்டிக்கிட்டுப் போகிறான்” என விருப்பதெரீவில் தெரியும் உறுப்பினர் போல் சுப்பிரமணியின் தம்பியைக் காட்டுகிறார், சுப்பிரமணியும் தங்கையோ நிலத்தில் புரண்டு அழுகிற பரீட்சை பெறு பேறு நினைத்தபடி வராதவர்களைப் போல், தம்பியோ

## நம்பிக்கை - தாய்

இன்பமும், நிம்மதியும் நம்பிக்கையில் தான் தோன்றுகின்றன. சிலருக்கு சக்தி நம்பிக்கை தருகின்றது. சிலருக்கு சிவ நம்பிக்கை, சிலருக்கு முருக நம்பிக்கை.

நீ நம்பிக்கையுள்ள பத்தனாக இருந்தால், குட்டி தேவதைகள் கூட உன்னை இரட்சிக்கின்றன.

தூன்பங்களைக் களைவதற்கு நம்பிக்கையே முக்கியம். எதிலும் நம்பிக்கை நிச்சயம் பலன் தருகின்றது.

நம்பினோர் கெடுவதில்லை, நான்கு மறை தீர்ப்பு என்றார்கள்.

சீதை இலங்கையிலிருந்த போது 'இராமன் வருவான்' என்று நம்பினாள்.

இராமனும் 'சீதையைக் காண்போம்' என்று நம்பினான்.

இராமனும் 'இராமன் வரத்தான் போகிறான்' என்று எதிர்பார்த்தான்.

அந்த நம்பிக்கை ஒருவரைப்பற்றி ஒருவர் அறிந்ததாலேயே ஏற்பட்ட நம்பிக்கை.

### தாய்

எங்கள் தாய், அவளுக்கு முன்னால் நாங்கள் இதப்பதாயினும் அவள் மடியிலேயே தலை வைத்து இறக்க ஆசைப்படுகின்றோம்.

### தொகுப்பு:

த, பத்மநாதன் - கடுகண்ணாவ

எங்கள் நாட்டில் ஒவ்வொரு பெண்ணையும் 'தாயே' என்றுதான் நாங்கள் அழைக்கின்றோம். சிறுமியைக் கூட 'அம்மா' என்றுதான் அழைக்கின்றோம். தாய்தான் முதலில் பின்புதான் மனைவி.

ஆம்! இந்துவின் குடும்பம் என்பது தாய்மையைத் தலையாகக் கொண்டது. அங்கிருந்து தான் ஒவ்வொரு கிளையும் தொடங்குகிறது. தாயை மகன் நேசிப்பது போல், மருமகனும் நேசித்தாக வேண்டும்.

தன் தாயை நேசிக்காத மனைவியை கணவன் நேசிக்கக்கூடாது. தாய் வேர். மகன் மரம், 2 ம் மரக் கிளையில் வந்தமரும. பறவையே மனைவி, தன்மீது விளையாட அந்தப் பறவைக்கு மரம் இடம் கொடுத்ததால், மரத்தின் வேரை அது கொத்தித்தின்ன முடியாது.

எவள் இல்லையென்றால் இந்த பூமியில் அவன் ஜனித்திருக்க முடியாதோ, அவளே எல்லோரையும் விட உயர்ந்தவள், அந்தத்தாயின் அந்தஸ்தை ஒப்புக் கொண்ட மருமகள் தான் தனக்கு வரப்போகும் மருமகளிடம் அந்த அந்தஸ்தை எதிர்பார்க்க முடியும். மருமகனும் ஒருநாள் மரமியார் ஆகத்தான் போகின்றான். ஆகவே குடும்பக் கோவிலின் கோபுரம் அண்மையே

13 ம் பக்கம் தொடர்ச்சி மலையகப் பரிசுக்.....

மலையகத்தின் இளைய தலைமுறையினர், மத்தியிலிருந்து ஒரு புதிய இலக்கியபாரம்பரியம் உருவாக வேண்டும் என்பது பலருடைய அவாவாகும். இந்த நூல் அதற்கு ஒரு அடிக்கல் நாட்டுவது போல் அமைந்துள்ளது.

கலை ஒளி முத்தையாபிள்ளை திரு. மு. நித்தியானந்தனின் தந்தையாகும். திரு நித்தியானந்தன் ஒரு சிறந்த இலக்கியவாதி, திரனாய்வாளர். சிறுகதை போட்டி நிகழ்ச்சியை ஏற்படுத்தியதோடு மட்டுமல்லாது பாரிஸ் நகரில் ஒரு வெளியீட்டு விழாவும் நடாத்தி மலையக இலக்கிய மேம்பாட்டுக்கு பெரும் தொண்டாற்றியுள்ளார்.

இந்த சிறுகதை பரிசு போட்டி, நூல் வெளியீடு யாவும் திரு எச்.எச். விக்கிரம சிங்காவின் இடைவிடாத முயற்சியினாலேயே நடைபெற்றுள்ளது. திரு.விக்கிரமசிங்க போல் மேலும் இரண்டொருவர் செயல்பட்டால் மலையக தமிழ் எழுத்தாளர்களின் படைப்புகள் தமிழிலக்கிய உலகில் உன்னதமான ஒரு இடத்தைப் பெற்றுவிடும் என்பதில் ஐயமில்லை.

# இஸ்லாமியக் கலைகள்

ஒரு பொதுக் கண்ணோட்டம்

- ஸீ. எம். ஏ. அமீன் -

'இஸ்லாமிய கலைகள்' எனும் இக்கட்டுரையை எழுதிய ஸீ. எம். ஏ. அமீன் அவர்கள் 'இஸ்லாமிய சிந்தனை' எனும் திங்கள் இதழின் ஆசிரியராவார். கலைமானி பட்டதாரியான இவர் தமிழ், ஆங்கிலம், ஹிந்தி, சிங்களம், உருது போன்ற பல்வேறு மொழிகளிலும் புலமை பெற்றவராவார். நனீமிய்யா இஸ்லாமிய வெளியீட்டுப் பணியகத்தின் முகாமையாளரான ஜனாப் அபீன் சீரிய சிந்தனையாளர் ஆவார். வளமான நடை அவருடைய தமிழ்நடையாகும். அவரது ஆய்வுக்கண்ணோட்டம் இக்கட்டுரையில் பளிச்சிடுகிறது.

இஸ்லாமிய சிந்தனையில் பிரசுரமான இவ்வாய்வுக் கட்டுரையை 'அகிலம்' வாசகர்களுக்காக மறு பிரசுரம் செய்வதில் பெருமை கொள்கிறோம். — ஆசிரியர் அகிலம்

இறைவன் மனிதனைத் தனது மகோன்னத சிருஷ்டியாகவும் பூவுலகில் தனது பிரதிநிதியாகவும் படைத்திருக்கின்றான். அவனது உடல், உணர்வுத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்குரிய ஏற்பாடுகளைச் செய்து, அனனுடைய ஆத்மீக, லௌகீக வழிகாட்டலுக்காக இறைதூதர்களையும் காலத்துக்குக் காலம் அனுப்பிவைத்தான்.

உலகம் செவ்வனே இயங்குவதற்காக, ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் வித்தியாசமான திறமைகளையும் ஆற்றல்களையும், உணர்வுகளையும் இரசனைகளையும் வழங்கிய அல்லாஹ், அவற்றை அவனும் அவனுடைய தூதரும் வகுத்துக் காட்டிய வழியில் பயன்படுத்த வேண்டுமென்றும் கட்டளையிட்டான். மனித இயற்கைக்கும் சுபாவத்துக்கும் முரண்பட்ட எதனையும் செய்யும்படி அவன் வற்புறுத்

தப்படவில்லை. இயற்கை மதமான இஸ்லாம் அவனுடைய சுபாவத்துக்கும் உள்ளூர்வுகளுக்கும் மதிப்பளிக்கிறது, இது இஸ்லாம் மனித இனத்துக்கு வழங்கும் மகத்தான அருட்கொடையாகும். இந்த அடிப்படையின் மீதே கலை பற்றிய இஸ்லாமியக்கண்ணோட்டம் உருப்பெறுகிறது.

பிற உணர்வுகளுக்கு இஸ்லாம் வடி காலமைத்துக் கொடுத்தது போலவே மனிதன் பெற்றிருக்கின்ற உள்ளார்ந்த அழகுணர்வை அது ஏற்றுக்கொள்ளவே செய்கிறது. அழகுணர்வை எழுப்புவதையே அழகுக்கலை தனது முதன்மையான நோக்கமாகக் கொண்டிருக்கிறது. இந்த அழகுணர்வை மனிதனுடைய ஒழுக்க, ஆன்மீக நலன்களை நோக்கி ஆற்றுப்படுத்த அது விரும்புகிறது; அழகுணர்வின் வெளிப்பாடுகளை இஸ்லாமிய மாண்புகளுக்கு முரண்பட்டதாக இருக்கக் கூடாது

என்று அது கண்டிப்பான கட்டளையீடு கின்றது. “அல்லாஹ் அழகன்; அவன் அழகை விரும்புகிறான்” எனும் ஹதீஸ் கவின்கலை பற்றிய இஸ்லாமிய என் ணக்கருவுக்கு ஆதாரமாக விளங்குகின் றது.

இஸ்லாம் மனிதனுடைய அழகுணர் வை எவ்வாறு நெறிப்படுத்தியது என் பதை அறிவதற்கு, ஆரம்பகால அரா பிய சமூக நிலை பற்றிய சில உண்மை களை உணரல் வேண்டும்,

பாரசீகம் போன்ற வெளிநாடுக ளோடு தொடர்புகளைக் கொண்டிருந்த யெமன், ஹிரா போன்ற அரேபியத் தீப கற்பத்தின் சில பகுதிகள் தவிர, அரேபி யர் இஸ்லாத்துக்கு முன்னர் நன்கு விருத்தியடைந்திருந்த ஒரு கலைப் பாரம் பரிபத்தைப் பெற்றிருக்கவில்லை, அப் போது கவின் கலை என்பது மூடநம் பிக்கைகள், மெளட்டிகக் கிரியைகள் என்பவற்றோடு இரண்டறக் கலந்தி ருந்தது.

மக்காவிலிருந்து அவர்களது பெரும் தேவாலயத்தில் நூற்றுக்கணக்கான சிலை கள் இருந்தன. உட்கவரின் ஒரிரு இடங்க ளில் அவர்களின் மூதாதையரான இப்ரா ஹீம் நபியைப் பேரல் வரைந்து அலங்காரம் செய்யப்பட்டும் இருந்தன. நபிகளாரின் கட்டளைப்படி சிலை களோடு இவைகளும் அழிக்கப்பட்டன.

பல தெய்வ வழிபாட்டை இல்லா தொழிந்து ஏக தெய்வக் கொள்கையை நிலை நிறுத்தும் உயர்பணியில் முனைப் பாக இருந்த இஸ்லாம், பலதெய்வ வாத்தத்தின் ஞாபகச் சின்னமான ஒவி யத்தை ஆரம்பத்தில் தடைசெய்த தோடு, சிற்பக் கலையே முற்றுமுழுதாக, நிரந்தரமாகத் தடை செய்தது.

“இஸ்லாமிய கலாசாரம் மானிட வாழ்வின் துணைப் பொருள்களை அழகு

படுத்துவதையோ தூய்மையாக்குவதை யோ நோக்கமாகக் கொண்டதல்ல; மனித வாழ்வை அழகுபடுத்துவதையும் உயர்த்துவதையுமே இலக்காகக் கொண் டதாகும்” என்று பிக்தால் குறிப்பிடுகின் றார்.

எனவே, இஸ்லாம் மனிதனைச் சித் திரமாக வடிப்பதற்கும் சிலையாகச் செதுக்குவதற்கும் ஊக்கமளிக்காமையால், முஸ்லிம்களிடையே கருத்துப்பொ ருளான கலை (Abstract Arts) வடிவங் கள் விருத்தியடைந்தமையைக் காண முடிகின்றது. இறைவனுக்கு இணை கற்பிக்கக்காரணமாக விளங்கிய சிற்பக் கலையை இஸ்லாம் முற்றாக தடை செய்தாலும், பிற வகையான கலைக ளைப் பொறுத்தவரை அவ்வாறு நடந் துகொள்ளாது, அவற்றின் வெளிப்பாட்டு எல்லையை மட்டும் வரையறை செய் தது.

இதே போன்று ஒழுக்க, நன்னெறி களுக்கு புறம்பாக இருந்த சிலவகைக் கவிதைகளையும் இஸ்லாம் ஆதரிக்க வில்லை. அவ்வாறான கவிதைகளை யாத், இஸ்லாத்துக்கு முற்பட்டகாலக் கவிஞர்களை அல்குர்ஆன் கடுமையாக விமர்சித்தது. அதேநேரத்தில் மனித இனத்தின் முன்னேற்றத்தையும் சுபீட் சத்தையும் மனதில் கொண்டு, அவனது ஒழுக்க, ஆன்மீக அபிசங்களுக்கு உரமூட்டுகின்ற உயர்ந்த இலட்சியங்களையும் சிறந்த நீதிகளையும் போதிக்கின்ற கவிதைகளை இஸ்லாம் வரவேற்பதோடு ஊக்குவிக்கவும் செய்கின்றது.

இஸ்லாமிய அழகுணர்வுக்குப் பொரு ந்தக்கூடிய வகையிலும் இஸ்லாமிய இல ட்சியங்களை வெளியிடும் வகையிலும் கவிதையின் உள்ளடக்கம் மாற்றப்பட்ட போது இஸ்லாம் அதனை உயர்ந்த அந் தஸ்தில் வைத்து நோக்குகிறது. இதே கண்ணோட்டம், சிலமேலதிக வரையறை

களோடு ஓவியம், இசை போன்ற கலைகளுக்கும் விரிவுபடுத்தப் படுகின்றது. ஆனால், நடைமுறையில் இக்கலைகளில் ஈடுபாடு கொண்டோர், பிற கலாசாரங்களின் வலிமையான செல்வாக்குகளின் காரணமாக இஸ்லாமிய வரையறைகளை மீறிச் செயற்பட்டிருப்பதைக் காணமுடிகின்றது.

ஏழாம் நூற்றாண்டில் அரேபியாவில் இஸ்லாம் தோன்றியபோது, அரேபியர் பின்தங்கிய சமூகத்தினராகக் காணப்பட்டனர். நன்கு விருத்தியடைந்திருந்த அவர்களுடைய மொழியைத் தவிர, பெருமைப்படக்கூடிய கலாசார முதிமம் (Cultural Heritage) எதனையும் அவர்கள் பெற்றிருக்கவில்லை. ஆனால், இஸ்லாத்தினால் உள்ளூணர்வும் அகத்தூண்டுதலும் பெற்ற அவர்கள், அண்மைக்கிழக்கு, மத்தியகிழக்கு, மத்திய ஆசியா, வட ஆபிரிக்கா ஆகிய பகுதிகளில் தமது அரசியல் ஆதிக்கத்தை விஸ்தரித்தனர். அவர்களால் வெற்றிகொள்ளப்பட்ட முழுப்பிராந்தியமும் ஒரே கொடியின் கீழ் ஒன்றிணையலாயிற்று. தரகரிகச் செழுமைமிக்க ரோம், பாரசீகம், எகிப்து, சிரியா போன்ற நாடுகள் வெற்றிகொள்ளப்பட்டதன் விளைவாக அந்நாகரிகங்களின் தாக்கத்துக்குள்ளான பலரும் இஸ்லாத்தை ஏற்றனர். ஸ்பானியர், எகிப்தியர், சிரியநாட்டினர், ஈரானியர், சீனர், இந்தியர் போன்ற இஸ்லாத்தைத் தழுவிய பல்வேறு நாட்டினத்தவர்களிடையே ஓவியம் முதலான கலைகள் சிறப்புற்று விளங்கின. அவர்களில் பெரும்பான்மையினருக்கு ஓவியம், கட்டடக்கலை என்பன அவர்களது மதத்தின் அங்கங்களாகத் திகழ்ந்தன. இவ்வாறான பிறகலாசாரத் தொடர்பின் காரணமாக அவர்களது கலை கலாசாரச் செல்வாக்கு முஸ்லிம் களிடையே பரவிகலைபற்றிய அவர்களது கண்ணோட்டத்தை விரிவுபடுத்திற்று. இவ்வகையில் இஸ்லாமிய சமூகம் தனது தேவைக்கு ஏற்றவாறு அவர்களது அழகியற் கலைகளைத் தவ்வயப்படுத்திக் கொண்டது.

ஆள்புல விஸ்தரிப்பின் போது முஸ்லிம்கள் எதிர்கொண்ட அந்நிய கலாச்சார செல்வாக்குகளின் காரணமாகவே முஸ்லிம்களிடையே கவிக்கலைகள் விருத்தியடைந்தன என்று கருதுவதற்கில்லை. அந்நிய செல்வாக்குகளே இஸ்லாமிய கலைப்பண்புக்கு உருவமும் அமைப்பும் கொடுத்ததாகவும், இச்செல்வாக்குகள் இன்றேல் இஸ்லாமியக் கலையென்ப தொன்றே உருவாகியிருக்கமுடியாதென்றும் கீழைத்தேயவாதிகள் விஷம்பிபிரசாரம் செய்கின்றனர். அண்மியச் செல்வாக்குகளை இஸ்லாம் உறிஞ்சிக் கொண்ட அதே நேரத்தில், இஸ்லாத்தின் பொதுப்பண்புக்கு ஏற்றமுறையில் அதனை மாற்றிக் கொண்டது என்பதை அவர்கள் காணத்தவறிவிட்டனர்.

இஸ்லாமியக் கலை என்பது முஸ்லிம்களது வாழ்வின் ஓர்மச்சம். அது உணர்வுபடைத்த உள்ளங்களது ஆத்மீகத் தேட்டத்தின் வெளிப்பாடு. உணர்வுமிகுந்த அவர்களது உள்ளங்கள் அவர்களது சொந்தக் கலாசாரத்தில் வேருன்றியிருந்தன. அவர்களுக்கேயுரிய விருப்பங்களை, இலட்சியங்களை இஸ்லாமிய விலக்கல்களை அடிநாதமாகக் கொண்டிருந்தன அவர்களது கலைகள். இந்தப் பின்னணியின் அடிப்படையிலேயே, கலை வெளிப்பாடுகளின் தனித்தன்மையான மரபுகளும் பாங்குகளும் வளர்ச்சியடைந்தன. இந்த மரபுகளும் பாங்குகளுமே இஸ்லாமியக் கலை என்ற பெயரால் வழங்கப்படுகின்றது. எனவே, இஸ்லாமியக்கலை என்பது முஸ்லிம்களது அகலுலக நோக்கின் வெளிப்பாடாகும். இஸ்லாமியக் கலை தனது அகநிலையான வடிவை அரபியில் இருந்து பெற்றுக்கொண்டது. அதனுடைய புற உருவையும் பூரணத்துவத்தையும் அது வளர்ச்சியடைந்திருந்த ஏனைய இடங்களிலிருந்து பெற்றுக்கொண்டது.

( 34 ம் பக்கம் பார்க்கவும் )

## நம்பிக்கை - தாய்

இன்பமும், நிம்மதியும் நம்பிக்கையில் தான் தோன்றுகின்றன. சிலருக்கு சக்தி நம்பிக்கை தருகின்றது. சிலருக்கு சிவ நம்பிக்கை, சிலருக்கு முருக நம்பிக்கை.

நீ நம்பிக்கையுள்ள பக்தனாக இருந்தால், குட்டி தேவதைகள் கூட உன்னை இரட்சிக்கின்றன.

தன்பங்களைக் களைவதற்கு நம்பிக்கையே முக்கியம். எதிலும் நம்பிக்கை நிச்சயம் பலன் தருகின்றது.

நம்பினோர் கெடுவதில்லை, நான்கு மறை தீர்ப்பு என்றார்கள்.

சீதை இலங்கையிலிருந்த போது 'இராமன் வருவான்' என்று நம்பினான்.

இராமனும் 'சீதையைக் காண்போம்' என்று நம்பினான்.

இராவணனும் 'இராமன் வரத்தான் போகிறான்' என்று எதிர்பார்த்தான்.

அந்த நம்பிக்கை ஒருவரைப்பற்றி ஒருவர் அறிந்ததாலேயே ஏற்பட்ட நம்பிக்கை.

### தாய்

எங்கள் தாய், அவளுக்கு முன்னால் நாங்கள் இறப்பதாயினும் அவள் மடியிலேயே தலை வைத்து இறக்க ஆசைப்படுகின்றோம்.

13 ம் பக்கம் தொடர்க்கி மலையகப் பரிசுக்.....

மலையகத்தின் இளைய தலைமுறையினர், மத்தியிலிருந்து ஒரு புதிய இலக்கியபாரம்பரியம் உருவாக வேண்டும் என்பது பலருடைய அவாவாகும். இந்த நூல் அதற்கு ஒரு அடிக்கல் நாட்டுவது போல் அமைந்துள்ளது.

கலை ஒளி முத்தையாபிள்ளை திரு. மு. நித்தியானந்தனின் தந்தையாகும். திரு நித்தியானந்தன் ஒரு சிறந்த இலக்கியவாதி, திரனாய்வாளர், சிறுகதை போட்டி நிகழ்ச்சியை ஏற்படுத்தியதோடு மட்டுமல்லாது பாரிஸ் நகரில் ஒரு வெளியீட்டு விழாவும் நடாத்தி மலையக இலக்கிய மேம்பாட்டுக்கு பெரும் தொண்டாற்றியுள்ளார்.

இந்த சிறுகதை பரிசு போட்டி, நூல் வெளியீடு யாவும் திரு எச்.எச். விக்கிரமசிங்காவின் இடைவிடாத முயற்சியினாலேயே நடைபெற்றுள்ளது. திரு.விக்கிரமசிங்க போல் மேலும் இரண்டொருவர் செயல்பட்டால் மலையக தமிழ் எழுத்தாளர்களின் படைப்புகள் தமிழிலக்கிய உலகில் உன்னதமான ஒரு இடத்தைப் பெற்றுவிடும் என்பதில் ஐயமில்லை.

தொகுப்பு:

த. பத்மநாதன் - கடுகண்ணாவ

எங்கள் நாட்டில் ஒவ்வொரு பெண்ணையும் 'தாயே' என்றுதான் நாங்கள் அழைக்கின்றோம். சிறுமியைக் கூட 'அம்மா' என்றுதான் அழைக்கின்றோம். தாய்தான் முதலில் பின்புதான் மனைவி.

ஆம்! இந்துவின் குடும்பம் என்பது தாய்மையைத் தலையாகக் கொண்டது. அங்கிருந்து தான் ஒவ்வொரு கிளையும் தொடங்குகிறது. தாயை மகன நேசிப்பது போல், மருமகனும் நேசித்தாக வேண்டும்.

தன் தாயை நேசிக்காத மனைவியை கணவன் நேசிக்கக்கூடாது. தாய் வேர். மகன் மரம், 2 ம் மரக்கிளையால் வந்தமரும. பறவையே மனைவி, தன்மீது விளையாட அந்தப் பறவைக்கு மரம் இடம் கொடுத்ததால், மரத்தின் வேரை அது கொத்தித்தின்ன முடியாது.

எவள் இல்லையென்றால் இந்த பூமியில் அவன் ஜனித்திருக்க முடியாதோ, அவளே எல்லோரையும் விட உயர்ந்தவள், அந்தத்தாயின் அந்தஸ்தை ஒப்புக் கொண்ட மருமகள் தான் தனக்கு வரப்போகும் மருமகளிடம் அந்த அந்தஸ்தை எதிர்பார்க்க முடியும். மருமகனும் ஒருநாள் மரமியார் ஆகத்தான் போகின்றான். ஆகவே குடும்பக் கோவிலின் கோபுரம் அன்னையே!

30 ம் பக்கம் தொடர்ச்சி இஸ்லாமியக்.....

ஓவியம், சிற்பம் போன்ற கலைகளை இஸ்லாம் வரவேற்காமையால், கருத்துப் பொருட்கலைகளில் அவர்கள் ஈடுபாடு கொண்டமை பற்றி ஏற்கனவே குறிப்பிடப்பட்டது. பேராசிரியர் இஸ்மீயாக் ஹுஸைன் குறைஷி அவர்கள் கூறுவது போல் 'வேறெந்தக் கலையையும் விடப் பூரணத்துவமும் முழுமையும் வாய்ந்த கருத்துப் பொருட்கலையாக அரபு எழுத்தணிக்கலை இருந்தமையால், முஸ்லிம்கள் தமது கலை வெளிப்பாட்டு வடிவின் அடிப்படை ஊடகமாக அதனைத் தெரிந்தெடுத்தனர்.'"

சிற்பம், ஓவியம். கட்டடச்சிற்பம், இசை, கவிதை, நாடகம், நடனம் முதலியன முக்கியமான அழகுக்கலைகளாகக் கொள்ளப்படுகின்றன. நகைகள் செய்தல், கம்பளங்கள், ஆடைகள் நெய்தல், கலகிகள் வனைதல், கண்ணாடிப் பொருட்களை வார்த்தெடுத்தல், அணிமணிப் பெட்டிகள் செய்தல், வெண்கலம், பித்தளை, செம்பு முதலான உலோகங்களைக் கொண்டு அழகிய பொருள்களை உருவாக்கல் போன்ற தொழில்களும் அழகுணர்வை எழுப்பக் கூடியனவாக அமையின் அழகுக் கலைகளாகவே கருதப்படும். சிறு

கலைகள், நுண்கலைகள், என இவை வழங்கப்படுகின்றன. ஆயின், அறிஞர்கள் இவற்றை இரண்டாம் தரத்து அழகுக்கலைகள் என்றே மதிக்கின்றார்கள்.

இஸ்லாம் ஒரு கலாசாரமாக நாகரிகமாக மலர்ச்சி பெற்றதென்றே முஸ்லிம்களிடையே இக்கலைகளின் வளர்ச்சியைக் காணமுடிகின்றது. ஏகதேயவக் கொள்கையை நிலைநிறுத்தி இஸ்லாமிய ஆட்சியொன்றினைக் கட்டியபொழுப்பு வதன் மூலம் நபி(ஸல்) அவர்கள் இஸ்லாமிய நாகரிகத்துக்கு அத்திவாரம் இட்டார்கள். குல பாஉர் சரஃஃதீன்களான நாற்பெரும் கலீபாக்களின் காலங்களில் இஸ்லாமிய ஆட்சியை நன்கு வேருன்றச் செய்வதற்கும் பிற நாடுகளில் இஸ்லாத்தின் தூதினைப் பரப்புவதற்கும் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டமையால், கலைவளர்ச்சியில் கூடிய அக்கறை செலுத்தப்படவில்லை. இவர்களைத் தொடர்ந்துவந்த உமையாக்கள், அப்பாஸியர்கள் காலப்பிரிவுகளில்தான் முஸ்லிம்களிடையே குறிப்பிடத்தக்க அளவு கலை வளர்ச்சியைக் காணமுடிகின்றது. மேலும் இத்தியாவை ஆட்சி செய்த மொகஸ்யர்களும் கலை வளர்ச்சிக்கு மகத்தரண தொண்டாற்றியிருக்கின்றனர்.

- தகவல்:- இஸ்லாமிய சிந்தனை

33 ம் பக்கம் தொடர்ச்சி குடும்பத் தீர்வு.....

தனித்து வாழ முடியாது. தனித்து தனி தேவைகளை அவனால் நிறைவேற்றி கொள்ள முடியாது. கூட்டு வாழ்க்கை குடும்ப வாழ்க்கையில்தான் அவன் நிறைவுகண்டான் என்பதை நாம் மறந்து விடலாகாது.

குடும்பம் ஒரு கூட்டுக் கோப்பைக் கொண்டதாக இருக்க வேண்டும். அங்கே அமைதி, அன்பு, மகிழ்ச்சி நிலைத்திருக்க வேண்டும். அவரவர்க்கு வேண்டியபடி

வாழத் தொடங்கினால் குடும்பம் என்ற புனிதமான சொல்லுக்கு அர்த்தமே இல்லாமல் போய்விடும்.

இன்றைய இளைய தலைமுறையினர் இதனை கவனத்தில் கொள்வதோடு, முத்தோரை கனம் பண்ணத் தெரிந்து கொள்வது அவசியம். நமது நரளைய நிலை எப்படியிருக்கும் என்பதையும் அவர்கள் உணர்ந்து கொள்வது நல்லது.

(முற்றும்)

முக்கனிகளில் மூன்றாம் கனி, இதயக்கனி

## ★ வாழைப்பழம் ★

பதுளை - ராமு

**வாழைப்பழம்** எல்லா காலத்திலும் எங்கும் எளிதில் கிடைக்கும் பழமாகும். வசதியுள்ளவர்களும் குறைந்த விலையில் வாங்கக் கூடிய சிறந்த பழம் வாழைப் பழமே!

வாழைப்பழங்களில் பலவகை மலை வாழை, புளிவாழை, ரஸ்தாளி, செவ்வாழை, பூ வாழை, கேந்திரம், மொந்தன், சீனி, ஆனைவாழை, கற்பூரவாழை என்பன முக்கியமானவை.

பழத்துக்குப் பழம் சுவையில் மாறுபடும் வாழைப்பழம், மணத்திலும், நிறத்திலும் கூட மாறுபட்டிருப்பதைக் காணலாம்.

வாழைப்பழத்தில் A-1, B-1, B-2, C, ஆகிய உயிர்ச்சத்துக்களுடன், சுன்னாம்புச்சத்தும் கூடுதலாக இருப்பதால் பல பிணிகளை நீக்கும் வல்லமை வாழைப்பழத்துக்கு உண்டு.

பித்தத்தை வாழைப்பழம் நீக்குகிறது. உணவைச் சீரணிக்கச் செய்கின்றது, உடல் வலுப்பெறவும், எடையை கூடச் செய்யவும் உதவுகின்றது. இரத்த ஓட்டம் அதிகரிக்கிறது. மலச்சிக்களை நீக்குகிறது.

மாதவிலக்கு ஒழுங்காக இடலாதவர்கள் இப்பழத்தை உண்பதால் விலக்கில் ஒழுங்கு ஏற்படும். அல்சர் எனப்படும் சூடல் புண்ணை ஆற்றும் குணமும் சரும நோய்களை அகற்றும் திறனும் வாழைப்பழத்துக்கு உண்டு.

ஒரு நிபந்தனை இப்பழத்தைச் தனியாக அதிலும் சாப்பிட்டால் வாந்தி, வயிற்றுப்போக்கு ஏற்படும் என்பதால் உணவு உட்கொண்ட பிறகே அளவாக உட்கொள்ளவேண்டும். உணவுக்கு பின்னர் சாப்பிடப்பழகினால் பசி எடுக்காது, உணவில் வெறுப்பு ஏற்படும்.

பாலும் பழமும் என்ற வரிசையில் முதலில் பழத்தையும் பின்னர் பாலையும் உட்கொள்வது முறையற்றதாகும். முதலில் பாலையும் பின்னர் பழத்தையும் உட்கொள்வதே உகந்தது, உடல் நலத்திற்கு ஏற்றது:

ஏறனவே குறிப்பிட்டதைப்போல வாழைகளில் பலவகை இருந்தாலும் செவ்வாழையே அனைத்து விதத்திலும் முதலிடத்தை வகிக்கின்றது. இது ஒரு மருத்துவப் பொருளாகவே கணிக்கப்பட்டிருப்பதால் மிக அரிதாகவே விற்பனைக்கு வருகின்றது.

சதைப் பிடிப்புக்கும், உடல் அழகுக்கும் செவ்வாழை துணைசெய்கின்றது. நரம்புத் தளர்ச்சியும், உடல் நடுக்கமும் சோர்வும் தாம்பத்திய உறவில் ஆண்களைப் பாதிக்கும் என்பது மருத்துவம் கண்ட உண்மையாகும், செவ்வாழை இக்குறையை நீக்குகிறது, இத்தகையவர்கள் செவ்வாழைப் பழத்தை உரித்து விடாமல் தோலை இலேசாகச் சீவி உட்கொள்வது சிறந்தது பலன்தரத்தக்கது.

வயதாகிவிட்ட காரணத்தாலோ வேறு உபாதைகளினிமித்தமோ! கண்பார்வையில் கோளாறு ஏற்படுவதைப் பார்க்கின்றோம். மாலைக்கண் நோய்கூட ஏற்படு

கின்றது. அதற்கு உயர்ச்சத்து A குறைவே காரணமென வைத்திய ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன.

இத்தகைய நிலையில் உள்ளவர்கள் செவ்வாழைப் பழத்தைச் சாப்பிட்டால் பிளிநீங்கி குணம் ஏற்படும்.

திருமணமான தம்பதியர் பலருக்கு நீண்ட நெடுங்காலமான பிறகும் மகப் பேறு கிட்டாத வேதனை ஏற்படுவதுண்டு. ஆணோ, பெண்ணோ, குழந்தைப் பாக்கியம் கிட்டாத அல்லது இரண்டு பேருமே குழந்தைப் பாக்கியத் தன்மையுடையவர்களாகவோ இருக்கக் கூடும். இத்தகைய தன்மையை நீக்கும் அபூர்வ சக்தி செவ்வாழைக்கு இருக்கின்றது.

இத்தகைய தம்பதிகள் செவ்வாழைப் பழத்தோடு, தேனையும் தொடர்ந்து சாப்பிட்டு வந்தால் பெருங்குறை மனக்குறை அகன்று குழந்தைப் பாக்கியம் கிட்டுவதற்கு வாய்ப்பிருக்கின்றது.

இன்று பெரும்பாலான பிணிகள் நம் கண்களுக்குப் புலப்படாத நுண் கிருமிகள் இரத்தத்தில் கலப்பதாலேயே ஏற்படுகின்றன என்பது டாக்டர்களின் கூற்றாகும். சூறிப்பாக காலரா, காசநோய் அம்மை, சீதபேதி அவ்வாறு ஏற்படும் நோய்களில் சிலவாகும். இத்தகைய நோய் தொற்றாமல் நம்மை நாம் பாதுகாத்துக் கொள்ளவும் நோய் வந்த பின்னர் அவற்றிலிருந்து குணம் பெறவும் செவ்வாழை உதவுகிறது.

மே முதல் நாள்! தொடர்ச்சி.....

மே மூன்றாம் திகதி தொழிலாளர்கள் தம் கோரிக்கைகளைத் தீர்மானங்களாகத் தயாரித்து மெக்கோர்னிங் என்ற வரின் தொழில் சாலைக்கு அருகில் கூடினார்கள். அங்கு மேற்கொள்ளப்பட்ட பொலிசாரின் துப்பாக்கிப் பிரயோகத்தில் ஆறு பேர் கொல்லப்பட்டனர். 4000 க்கும் அதிகமானோர் படுகாயத்துக்கு உள்ளாகினர்.

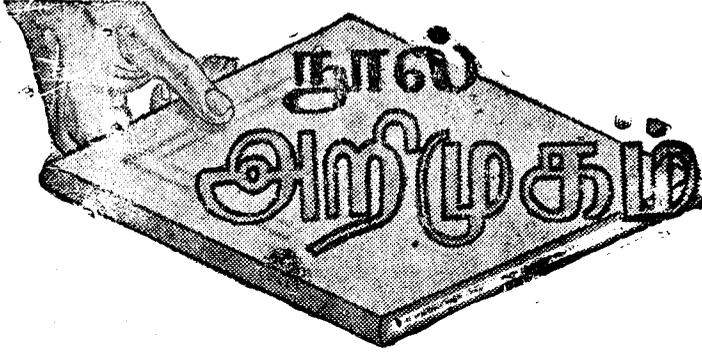
இதனை ஆட்சேபித்து தொழிலாளர்கள் கண்டனக் கூட்டங்களை ஆங்காங்கே நடத்தினார்கள் (ஏ) மார்க்கட், சந்தை மைதானத்தில் அமைதியான கண்டனக் கூட்டம் நடந்து கொண்டிருக்கையில் இருநூறுக்கும் அதிகமான பொலிசார் வந்து கூட்டத்தை உடனடியாக நிறுத்தும்படி கட்டளை இட்டார்கள். தொழிலாளர்கள் மறுத்துறைக்கவே கலகம் மூண்டது. அப்போது இடம் பெற்ற குண்டு வெடிப்பில் படைவீரர் ஒருவர் கொல்லப்பட்டார். பொலிசார் வெறித்தனமாகவேட்டுகளை தீர்த்தனர். மனித வேட்டையாடியனர். இச்சம்பவம் தொழிலாளர் வர்க்க வரலாற்றில் "ஏ மார்க்கட் சங்காரம்" எனப் பெயர்

பெறலாயிற்று. இப்போராட்டத்துக்குத் தலைமை வகித்த எட்டு தலைவர்கள் கொல்லப் பட்டார்கள். எல்பர்ட் பார்சன் என்பவர் தாமே சரணடைந்தார். சிறையில் அடைப்பட்ட தலைவர்கள் சித்திரவதைக்கு உட்படுத்தப் பட்டார்கள். உலக நாடுகளின் மன்னிப்பு வேண்டுகோள்கள் உதாசினம் செய்யப் பட்டன. சிலர் ஆயுள் கைதிகளாக்கப் பட்டனர்.

தலைவர்கள் மடிந்தாலும், சித்திரவதைக்கு ஆளாக்கப் பட்டாலும் அவர்களது கோரிக்கைகள் மறைந்து விடவில்லை. அவை மேலும் மேலும் உக்கிரம் அடைந்தன. ஓரணி திரண்டு ஒன்றுபட்ட தொழிலாளர் சத்தியை தடுத்து நிறுத்திட வேறு எந்த சக்தியாலும் முடியவில்லை. முடிவில் தொழிலாளர் உரிமைகள் ஊர்ஜிதப் படுத்தப் பட்டு எட்டு மணி நேர வேலை, உழைப்புக்கு ஏற்ற ஊதியம் என்பன அங்கீகரிக்கப் பட்டன.

அன்று முதல் உலக நாடுகளில் மேதினம் தொழிலாளர் தினமாகக் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது. இந்த ஈடினையற்ற அமெரிக்கத் தொழிலாளர்களின் வீரமிகு போராட்டம் நமக்கு ஒரு படிப்பிணையாக அமையட்டும்.

# மலையகத் தமிழ் இலக்கியம்



நூலாசிரியர்:-

கலாநிதி க. அருணாசலம்

வெளியீடு:-

தமிழ் மன்றம் கல்ஹிணனை.

பக்கங்கள்:- 287

விலை: ரூபா 125.00

இந்நாட்டில் தமிழ் நூல் வெளியீட்டில் கல்ஹிணனை தமிழ் மன்றம் அடக்கமாக அளப்பெறும் சாதனை புரிந்துள்ளது. தமிழ் மன்ற நிறுவனர் எஸ். எம். ஹனிபா அவர்கள் இவ்வகையில் பாராட்டுக் குரியவர்.

'மலையகத் தமிழ் இலக்கியம்' என்ற இந்நூலை ஆக்கியவர் இலங்கை பல்கலைக்கழக, பேராசன வளாகத்தின் முதுநிலை விரிவுரையாளரான கலாநிதி க. அருணாசலம், ஏற்கனவே மலையக மக்கள் தொடர்பான ஆய்வுக் கட்டுரைகளை எழுதியவர். 'இலங்கையில் மலையகத் தமிழர்' என்ற நூலை அண்மையில் 'தமிழ் மன்றம்' வெளியீடாகப் பிரசுரித்து வெளிட்ட கலாநிதி அருணாசலம் அச்சிறு நூலில் முழுப் பகுதியையும் 'மலையகத் தோட்டத் தொழிலாளர் ஓர் அறிமுகம்' எனும் வேறொரு தலைப்பில் இப்புதிய நூலிலும் சேர்த்திருக்கின்றார்.

மலையக இலக்கியத்துக்குப் பின்னணியாக அவ்விலக்கியத்துக்குச் சொந்தக் காரர்களாக தோட்டத் தொழிலாளர்களின் வாழ்வியலை ஆய்வுக் கண்ணோட்டத்துடன் விவரித்திருப்பது வரவேற்கத்தக்க ஓர் அம்சமாகும். அத்தோடு இந்நூலை கலாநிதி அருணாசலம் அவர்கள் தோட்டத்தொழிலாளர்களின் உரிமைகளுக்காகத் தம் இன்னுயிர்களைத் தியாகம் செய்த முல்லையா கோவிந்தன், சிவனு - லெட்சுமணன், ஆபிரகாம் சிங்

கோ, வெள்ளையன், செல்வநாயகம் போன்றவர்களுக்கு காணிக்கை செய்திருப்பது முன்மாதிரியான ஒன்றாகும்.

மலையக மக்களைப் பற்றி கலகர பெ. தங்கராஜா இலங்கை - இந்தியர் வரலாற்றுச் சுருக்கம் என்ற பயனுள்ள நூலை பல்வேறு தகவல்களை சேகரித்து ஏற்கனவே தமிழில் வெளியிட்டார் என்பதனை இங்கு நினைவுப் படுத்திக் கொள்வது நல்லது. இதுதவிர பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரம், சாரட்டான், கீத, பொன்கலன், கவிஞர் பி. ஆர். பெரியசாமி, தேயிலைச் செழியன் என்ற பேரில் மு. அ. வேலழகன் போன்றோர் மலையக மக்கள் வரலாற்றுத் துறையில் கவனம் செலுத்தித் தமிழில் நூல்களை வெளியிட்டிருப்பினும், கலாநிதி க. அருணாசலம் அவர்களின் 'மலையகத் தமிழ் இலக்கியம்' வெளிவந்தவற்றுள் சற்று விரிவான நூல் என்று ஏற்றுக்கொள்ளலாம்.

இந்நூலை எழுதுவதற்கு கலாநிதி அவர்கள் பட்ட அவஸ்தைகளே ஓர் இலக்கிய பரிசோதனையாகும். இளைய மலையகத்தினரும், இலக்கிய ஆர்வலர்களும் அவசியம் இந்நூலை படித்துப் பயன் பெற வேண்டும் என்பது எம் வேண்டுகோளாகும். இவரது கவரமி விபுலரனந்தரின் 'சமயச் சிந்தனைகள்' நூல் 94ம் ஆண்டிற்கான சாகித்திய பரிசு கிடைத்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

- ஆசிரியர் 'அகிலம்'

# வாசகர் நெஞ்சங்களிலிருந்து.....

மதிப்பிற்குரிய அகிலம் ஆசிரியருக்கு,

பல்கலை அம்சங்கள் தாங்கி வெளிவரட்டும்!

மலையகத்தின் தலைநகராம் கண்டி மாநகரில் இருந்து வெளிவரும் 'அகிலம்' சஞ்சிகையின் வாசகர்களில் நானும் ஒருவன். சகல வயதினருக்கும் ஏற்ற ஆக்கங்கள் இதில் இருப்பதை இட்டு மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். ஏனெனில், பல்கலைக் கழகப் பேராசிரியர்கள் முதல் விரிவுரையாளர்கள், எழுத்தாளர்கள் கவிஞர்கள் ஆசிரியர்கள் ஆகியோரின் ஆக்கங்களைத் தாங்கி அழகாக வெளிவருவதுடன் அவ்வப்போது கண்டி மாநகர ஏனைய பகுதிகளில் நடைபெறும் விசேட நிகழ்ச்சிகளையும் அட்டைப்படத்துடன் வெளியிடுவதுடன் மட்டும் நிற்காமல் அப்பகுதி வாழ் மக்களின் தமிழ்ப் பணிகளையும் சிறப்புக் கட்டுரையாக வெளியிட்டு மலையகத்திலும் இலங்கைத் திருநாட்டின் ஏனைய பகுதி இலக்கிய வாசகர்களின் மனதில் ஓர் இடத்தினைப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கும் இவ் 'அகிலம்' தொடர்ச்சியாக பல்கலை அம்சங்கள் பலவற்றையும் தாங்கி வெளிவர என் நல் வாழ்த்துக்கள்!

எஸ். வை. ஸ்ரீதர்

உதவி விரிவுரையாளர், தமிழ்த்துறை,  
பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம், பேராதனை.



மாத்தளை மாவட்டச் சிறப்பிதழோ?

'அகிலம்' இதழ் 5 கிடைத்தது. நன்றி ஆசிரியர் எண்ணம் பகுதியில் 'சமாதானம் நிலைத்திட' எழுதிய வேளை சுபவேளை தான் போலும். வடபகுதிக்கு பிரயாணம் இலகுவாக்கப்படவுள்ளதாக அறிகிறோம். தொடர்ந்து வந்த அட்டைப்படம் பக்கங்கள் மாத்தளை அம்மன் தேர், தலவரலாறு அட்டைப்படம் மாத்தளை வளர்த்தமிழ், மாரியம்மன் கவிதை என விரிந்தபோது, இதழ் 5 'மாத்தளை மாவட்டச் சிறப்பிதழோ' என எண்ணத்தோன்றியது. கலாநிதி துரைமனோகரன் அவர்களின் ஆய்வுக்கட்டுரை எம்போன்ற வெளிநாட்டு வாசகர்களை யாழ்நகர் அழைத்துச் சென்றது.

அண்மையில் உலகத்தமிழாராய்ச்சி மாநாடு தஞ்சையில் இடம் பெற்றதுயாவரும் அறிந்தவிடயம். மாநாட்டில் இலங்கைத்தமிழ் அறிஞர்களின் ஆய்வு பற்றி 'அகிலம்' அறிந்ததை பிரசுரிக்குமாறு வேண்டுகிறோம்.

அகிலத்தில் நடப்பவை யாவும் 'அகில'த்தில் இடம்பெற வாழ்த்துகிறோம்.

இங்ஙனம்,

சத்தியா மணிவண்ணன்  
சிங்கப்பூர்.

அகிலவின்

கேள்வி-பகல்

கேள்வி:- 'அகிலம்' சிறுவர்கள் வாசித்து  
அறிவை வளர்த்துக் கொள்  
சும் வகையில் ஆக்கங்களை  
சேர்த்துக் கொள்ளுமா?

கிருஷ்ணாந்தி  
யாழ்ப்பாணம்.

பதில்: இதழுக்கு இதழ் 'அகிலம்' புது  
மாற்றங்களைக் கொண்டு வெளி  
வருவதனை தாங்கள் அறிவீர்  
கள். எனவே தொடர்ந்தும்  
வாசிப்புங்கள். சிறுவர்களுக்கான  
விடயங்களும் அடுத்தடுத்து  
வெளிவரும்.

கேள்வி: நாட்டில் அதிகம் அபிவிருத்தி  
படைந்து வருவது எது?

பி. சிவராஜ்  
அட்டன்.

பதில்: சந்தேகமில்லாமல் நுளம்புகள்  
தான் இன்று நாட்டின் பல  
பகுதிகளிலும் (தலைநகர் உட்  
பட) அபிவிருத்தியடைந்துள்ள  
ஊரையாகும். கட்டுப்படுத்த முடி  
பாத அளவில் அபிவிருத்தி  
படைந்துள்ள நுளம்புகளால்  
மனித இரத்தம் அதிகமாக  
உறிஞ்சப்படுகின்றது. இந்நிலை  
தொடருமானால் இரத்த தாணத்  
திறகும் வெளியாளர்களை  
இறக்குமதி செய்யநேரிடலாம்!

கேள்வி: 'புரட்சி தலைவி' ஜெயலலிதா  
செய்த புரட்சி என்ன?

ஜெ. ருபராஜ்  
கண்டி.

பதில்: 'கட்டவுட் புரட்சிதான்! அவரது  
47வது பிறந்த நாள் விழா  
வின்போது தமிழகத்தின் 'அன்

னை மேரி' யாக போடப்பட்ட  
ருந்த 'கட்டவுட்' கிறிஸ்தவர்க  
ளுக்கு மத்தியில் பெரும் புரட்சி  
யைக் கிளப்பியிருக்கிறதே, இது  
போதாதா 'புரட்சித் தலைவி'  
என்ற பட்டத்திற்கு? தேவதாய்  
எங்கே? ஜெயலலிதா எங்கே?

கேள்வி: வைரமுத்துவின் பாடல்கள்  
எப்படி இருக்கின்றன?

வை. கிருஷ்ணசாமி  
பதுளை.

பதில்: அவரது குரலில் தொனிக்கும்  
வைரம் பாடல்களில் இன்னமும்  
நிலைபெறவில்லை.

கேள்வி: இலங்கை மக்களும் இந்திய  
மக்களும் ஒரு தாயின் பிள்ளைகள்.  
இவர்கள் ஒன்றுபடாமல் இருப்பது ஏன்?

ந. சுபத்திரா  
தமிழ்நாடு.

பதில்: எல்லையால் பிரிந்திருந்தாலும்,  
உள்ளத்தால் ஒன்றுபட்டவர்கள்.

கேள்வி: இலங்கையில் பிறந்த தமிழர்கள்  
உலக வரலாற்றில் முக்கிய அறிவாளிகள் என்று கரு  
தப்படுவது ஏன்?

ந. சங்கீதா  
தமிழ்நாடு.

பதில்: பிரச்சினைகளுக்கு மத்தியிலும்  
தங்கள் தனித்துவத்தை பேணி  
வருவதுதான். பந்து அடிக்க  
அடிக்கத்தானே மேலே எழும்பு  
கிறது.

கேள்வி: அண்மைக்காலத்தில் இலங்கை  
யில் வெளிவந்த சிறந்த கவி

தைத் தொகுதியென்று எதைக் குறிப்பிடுகின்றீர்கள்?

கலையன்பன்  
கொழும்பு - 10

**பதில்:** தான் தோன்றிக் கவிராயரின் “ஊரடங்குப் பாடல்கள்” என்ற கவிதைத் தொகுதியை இன்று கவிதை எழுதும் புதுக்கவிதைக் காரர்களும் இலக்கிய பிரியர்களும் படித்துப்பார்த்திடல் அவசியம் எனக்குறிப்பிட விரும்புகின்றேன், பல்வேறு தலைப்புக்களில் முழுமையான வாழ்வியல் அம்சங்களை கவையட எழுதி முத்திரை பதித்துள்ளார், தான்தோன்றிக் கவிஞராகிய பல்கலை வேந்தன் தில்லையூர் செல்வராசன் அவர்கள்.

**கேள்வி:** பரதம் என்பதற்குப் புதிய விளக்கம் கூற முடியுமா?

இ. தேன்மொழி  
மட்டக்களப்பு.

**பதில்:** பரதம் என்பது பரதநாட்டியத்தைக் குறிக்கிறது, பரதம் ஆடும் நங்கை ரதம் பேரல அழகாக இருக்க வேண்டும், இரண்டாவது எழுத்திலுள்ள காலை எடுத்து விட்டால் 'பாதம்' என்றாகிறது. பாதம் வலுவாக செம்மையாக அமைந்திருக்க வேண்டும். மூன்றாம் நான்காம் எழுத்தும் சேர்ந்து 'தம்' ஆகிறது. மூக்க சீராக இருத்தல் அவசியம், முதல் எழுத்தும் மூன்றாம் நான்காம் எழுத்தும் சேர்ந்த 'பதம்' ஆகிறது. ஆடு பவள் பதமாக ஆட வேண்டும்.

**கேள்வி:** நாடாளும்! மன்னனுக்கும் பேனா மன்னர்களுக்கும் என்ன வேறுபாடு?

த. சேரன்  
யாழ்ப்பாணம்

**பதில்:** 'ஒரு நாட்டின் மன்னர், பிரதமர், ஜனாதிபதி என்போர்குண்டு துளைக்காத ஜன்னல்களின் மூலமாக நாட்டு ஊளத்தை அவதானிக்க முடிகின்றது. ஒரு சுதந்திரமான எழுத்தாளனோ நாட்டின் எப்பகுதிக்கும் நேரடியாகச் செல்ல முடியும். மக்கள் துன்பங்களை அறிய முடியும். மாதம் மும்மாரி பொழிகின்றதா? என்று ஓர் அரசன் கேட்கின்றான். மந்திரியிடம் நாட்டில் அவன் புக முடியாமல் ஆட்சி நடக்கிறது. எனவே மந்திரியைக் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளவேண்டிய நிலை இராசாவுக்கு. நாட்டு நிலையை அறிய மந்திரியின் துணை அரசனுக்கு அவசரமாகத் தேவைப்படுகின்றது. அது போன்று சமுதாயத்தில் புரையோடிப் போயி யிருக்கும் நோய்களைத் தொட்டுக்காட்ட எழுத்தாளர்கள் கேலிச்சித்திரக்காரர்கள் தேவை! இது பிரபல கேலிச்சித்திர ஒவியர் சவாரித்தம்பர் எஸ். சிவஞான சுந்தரத்தின் ஆளுமை குறித்து எழுதிய கட்டுரையில் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கும் வரிகள் எனலாம்.

**கேள்வி:** காதலுக்குக் கண்ணில்லை என்கிறார்கள்ளேன்?

ச. முருகையா  
புசல்லாவை.

**பதில்:** சே..... யார் சொன்னது, இன்றைய காதலுக்கு ஒரு மரியாதை தான் இல்லாமல் போய்விட்டது.

கலை, இலக்கிய, அறிவியல் சஞ்சிகை



மென்மேலும் சிறப்புடன் வெளிவர

எமது நல்லாசிகள்!

தங்களுக்குத் தேவையான:-

★ பிரயாண பேக் ★ புத்தகப் பேக் ★ சூட்கேஸ்  
★ ஜிப்கேஸ் ★ கல்யாண பேக் ★ குடை

அனைத்தையும் நியாயமான விலையில் இங்கே  
பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

**நீவ் கந்தூரட்ட என்டர்பிரைசஸ்**

60, கொட்டுக்கொடல்ல வீதி

கண்டி.



**கந்தூரட்ட என்டர்பிரைசஸ்**

17, கொட்டுக்கொடல்ல வீதி,

கண்டி.

பெண்களுக்கு அழகையும்,  
பொலிவையும், கவர்ச்சியையும் தருவது  
★ தங்க நகைகளே ★

நவநாகரீக உலகிற்கேற்ப நவீன டிசைன்களில் அசல் 22 கரட்  
தரமான தங்க நகைகளை எங்களின்  
குளிநுட்பப்பட்ட காட்சியறையில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்



இன்றே விஜயத் செய்யுங்கள்

**ஆனந்தா ஜுவலர்ஸ்**

(பிரைவெட்) லிமிட்டெட்.

85, செட்டியார் தெரு.

கொழும்பு - 11.

**ANANDHA JEWELLERS  
(PVT.) LTD.**

85, Sea Street,  
COLOMBO - 11.

Tel: 01-329363

இச்சஞ்சிகை கண்டி 98, திருகோணமலை வீதி, சென்றல் அச்சகத்தில் அச்சிட்டு  
ஆசிரியர், கே. வி. இராமசாமி அவர்களால் வெளியிடப்பட்டது.

பகவானுக்கும், பக்தனுக்கும்  
பாலமாக அமைந்து அகில இலங்கைக்கும்  
மணம் பரம்புவது

**பொபி பத்திகள்**



V

**BOBBY INDUSTRIES  
(PVT.) LTD.**

14, 1st Lane  
MAWILMADA,  
KANDY

**TBL:- 08 - 25363**

**FAX:- 08 - 33348**



மலையகத் துலைநகராம்  
கண்டி மாநகர்லிருந்து  
கலை இலக்கிய அறிவியல் சஞ்சிகையான

**அகிலம்**

கீநந்த விவஸியீக  
அகிலமெல்லாம் பவனீவர  
எமது நல்லாசீகள்

**LUCKYLAND BISCUIT  
MANUFACTURERS**



**NATHARANPOTHA  
KUNDASALE**  
T'PHONE : 08-24217-32574

