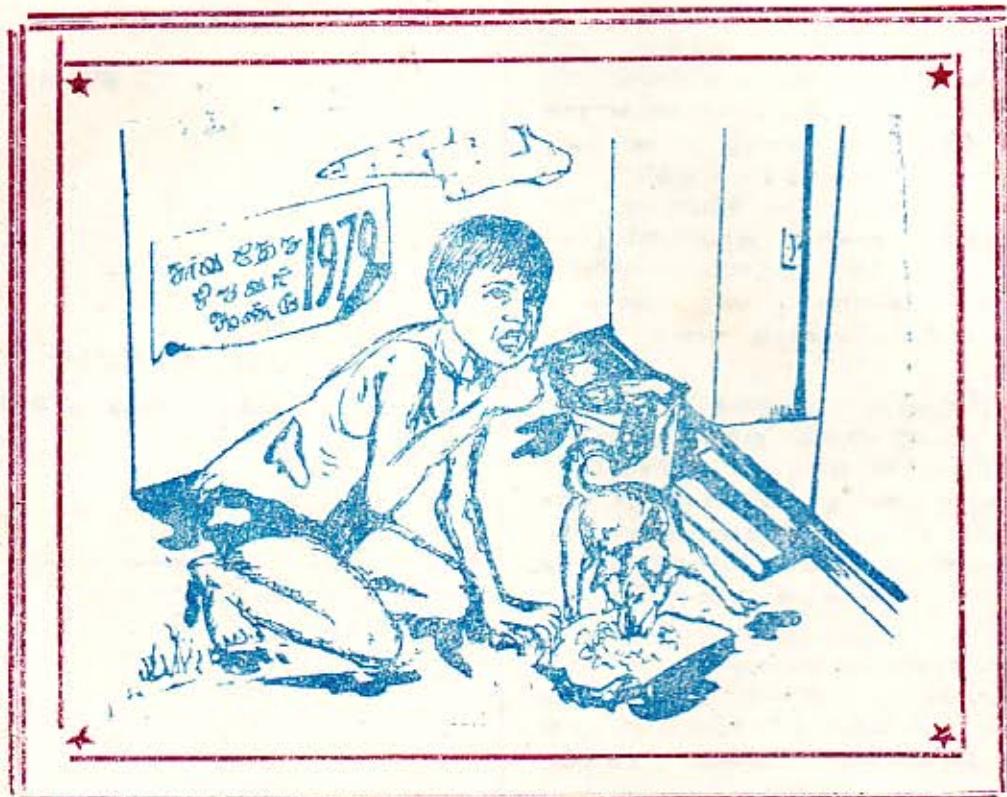


வானம்

1



வானமின படிம்பாளிகள்
சிந்தனைக் கள்.



ஜனவரி - மார்ச் 1979

எண் 1 | 50

உண்ணுத்தகும் நன்ற உணவின்றி உழைப்பவளவின்
என்னத்தை நானும் இலக்கியமாய் பாய்ச்சுகின்ற
மின்ன லெனும் கிற்று வீச்சாகும் எம் எழுத்து

கீற்று

கீற்று 1.

மார்ச் 1979

காலாண்டு இதழ்

வீச்சு 1

கிழையாசிஸ்பர்கள்:

நா. லோகேந்திரலிங்கம்
“கல்லூரன்”

துணையாசிஸ்பர்கள்:

கலைக்கொழுத்தன்
நலினி ராகவன்டின்ஸை

ஞானி:

‘கீற்று’
இல; 7. ஆர். கே. எம். ரேட்,
கல்முனை

கிற்றில் இடம் பெறும் ஆக்கங்களில் வருக
பெயர்கள், சம்பவங்கள் யாவும் கற்பண்யே

சில வார்த்தைகள்.....

பந்திரிகைத் துறை என்றும் பலரும் பின் வாச்சு
கின்ற காலமிது எத்தனையோ சஞ்சிகைகள் துவிரித்து
இடைவெளியில் கருகியிட்ட பந்தாபக் கைதகன் பண
தாராளமாக நிழம்புத்து கொண்டிருக்கின்றன. என்றாலும்
கிங்குள்ள சில இதயங்களில் பிறந்த ஒரு உத்திரை
தால் “கிற்று” பிறந்திருக்கிறது. முதலாளித்துவ சமூ
தாய அமைப்பில் தகங்கி குழுமி வேதனை மேசையை
மோதுகின்றபோது பளிச்சென்று மின்னும் கிற்றா இது
வெளிக்கினம்புகின்றது. “கிற்று” தொடர்ந்து நன்று
வீச்சுக்களை இலக்கிய வானில் வீசிக்கொண்டிருக்கும்
என்பது எங்கள் திடமான தமிப்பிக்கை.

வளருகின்ற ஆக்கப்பூவு இலக்கிய நாற்த
தாக்களுக்கு ‘கிற்று’ நிறைய இடமளிக்கும் வியாபார
நோக்கோடு கட்டவிழ்த்து விடப்படும் தூற்றுக்கணக்கான
கான சஞ்சிகைகளின் மத்தியில் எங்கள் கிற்று தொடர்-
ந்து வெளிவருவதற்கு சமூத்து வாசகர்களாகிய தீங்கள்
உங்கள் பங்களிப்பைச் செய்ய உடன் முன்வரவேண்டும்
அது உங்களின் கடமையும்கூட.

முற்போக்கு என்று எதையெதையோ
உறிக்கொண்டு இலக்கியத்தை வியாபாரமாக்கி அரு
கின்ற சில ஏடுகளின் போவிழைகளை வெளிக் கொணர்
தற்கு கிற்று களம் அமைத்துக் கொடுக்கத் தயங்காது.

வருங்காலத்தில் முற்போக்கு மேசைகள்
நிழம்புத்தலிருக்கின்ற இடமுழுக்கங்களுக்கு காலாண்டுக்கு
ஒரு தரம் ஒளிரப்போகின்ற “கிற்று” ஒரு முத்தாய்ப்
பாக அமையும் வகையில் அதன் எழுத்துக்கள் உழைத்து
நிற்கும் என்று நம்புகின்றேன்.

“கிற்றில்” இடம்பெறும் ஆக்கங்கள் பற்றி
உங்கள் கருத்துக்களை அவாவி நிற்கின்றோம்.

கல்முனை

‘இளங்கிற்றுக்கள்’ இலக்கிய வட்ட வெளியீடு

ஒரு விபச்சாரியின் விசாரணை!

— கணவாதி கலை —

ஏ ஆணவர்க்கமே
என்னைக் கண்டு
உன் இப்படி
ஓட ஒளிக்கிறும்
என் அழகு உடல் மீது
யழத்திருக்கும் “வி. எ”
உன் மேற்கியின்
துகைய் பூரிப்பை
ஞாத்தத் தின்றுவிடும் என்பதாலா?
கும்பிக் காங்கித் தவரும்
என் காத்தியக்கள்
உன் கம்பாப்பந்
தோல்வியை
வாந்திலைக் கெவரியேற்றிவிடும்
என்பதாலா?
எனது மேற்கியின் “அவைகள்”
பேசு என்னால்கொங்க கூ
முந்து முந்து
இன்பு அறநூல் திறந்துவிட.
நீ
வருடத்தைக்காக மறைந்துகூட அனுத
சுக்கிக் குளத்தில் கொடுப்பை
நின்றது - என்
நூலின் காங்கிரஸ் என்று
முதல் ஒளிக்கிறுமே
அது நியாயம்தான்.

நாட்டு
எனது உடல் வாழ
உடல் வீர்சௌன்!
தீவூர்

ஒன்து உடல் ஆள
எனது உடலைப் பாங்கினால்
விளை கொடுத்து
“எம்மராய்” இருக்கும்போது
என்னிடம் வருகிறும்
கலைவினையும் “பட்டினி” போட்டுக்கொடும்
என்னிடம் வருகிறும்
உங்களமே இன்றி
உங்கு வாரி வாரித் தந்தேன்
ஏன்?
நீ கொலைகாரனால் மாறுவதைத்
நல்ப்பதற்காக!
உன் வினையத் தீர்க்க
நான் உதவினேன்
இப்போது என் என்
வீர்தாப்பரியைத் தீர்க்க
மறுக்கிறும்
ஒன்று மட்டும்கேள்,
நானே
மலைப்பிழைகும் புதுவுத்தில்
ஏன்னத்தேடி முலைக்கெல்லாம் அலையப் போகிறோம்
ஆகும்
நான்நான் உங்குக் கெட்கமாட்டேன்!
ஏன் நூலியா?
“அங்குதான் எநின் அடிமைத்தனி
அருக்கங்படும்”

இலக்கியில் ஆரம்பிக்கப்படவிருக்கும்
**‘கந்தி வாந்தூ வையம்’ பற்றிய
ஏற்றுக்கொள், எட்டுச் சுடிவில் வாசகர்களிடமிருந்து
ஏன்பார்க்கிறோம்.**

— ஆசிரியர் —

விமாழிபெயர்ப்புக் கவிதை

— ஜேம்ஸ் ஹெக்ரே —

அந்தப் பயங்கர கடற் குசைக்குள்
அடிட செழும்பும் அலைகளுக்குள்
ஒளிந் திருக்கும் மீனே,
பின்னேர மிருந்து மேல் அந்த வான முகட்டில்
மின்னுகிள்ற தாரகையின் வேளை முதல்
உண்ணே யடைதற்காய்
நெளிந்து கடல் மேலசைகிள்ற
தூண்டில் நூல் நான்;
அழகான அந்த நெலோனே
ஆசை யொடு கவ்வுகிறுய் அதனால்
நீ அவதிப் படும் பொழுது
என்ன எழிலாய் இருக்கிறது
மின்னி நெளியும் வெள்ளியென நின் உடம்பு.
தரைக்கு வரும் வரையும்
தூண்டிலிலே நீ கொழுவும்
பொழு தெல்லாம்,
தடித்துச் சமர் ஏரிந்து..... இறுதியிலே,

தமிழில் “ தீபகிரி ”

அடித்த பாஸ்பாக அடங்கிருய்
அப் பொழுது எங்களுக்கு
தொடக்கம் என ஒரு கதை யொன்று
துளிர்க்கிறது;
முடிக்கிறது கதை யொன்றை
இந்த மீன்
எடுப்பதற்காய் கிடக்கிறது.

— ★ —

பணம் கொடுத்து
வங்கிப் படியுங்கள்

“ சிரித்திரன் ”

மாத இதழ்
சிரிப்பேரடு சேர்த்து சிந்தனையையும்
வரரி, வரி வழங்குபவன்

— “ சிரித்திரன் ” —

QUICK TRAVELS

OBTAINING PASSPORTS,
VISA, TICKET BOOKINGS,
TRAVEL CONSULTANTS AND
TOUR ARRANGEMENTS.

Bankers: Commercial Bank of Ceylon JAFFNA

136, Kasthuriar Road, JAFFNA (Sri Lanka)

()
சிறுக்கை
()

ஒரு நிவாரணம்

— ‘ மிதீபா ’ —

மூழு இன்னும் தூறிக்கொண்டே இந்தது. அந்த உதவி அரசாங்க அதிபரின் கந்தோர் விருந்ததையில் ஒதுங்கியிருந்த பரமசாமி, மழை ‘சோ’ என கொட்டத் தொடங்கிய போது ஒரு மூலைய நோக்கி சாரே நாள்ந்தான் மழையின் வேகம் கூடிக்கொண்டே போனது. குருவளி நடத்திய அட்டேழியங்கள் கூட சமைகளிடமே தன் கைவண்ணத்தை பெரும்பாலும் காட்டி விடுகின்றது இல்லையென்றால் கணக்கங்கள். தான் கல்வீட்டுப் பக்கமே காய்ந்திருந்தாந்த இல்லை தென்னை மரசாக்கும் பரமசாமியின் குடிசையிலா கீழந்து தொலைக்கோட்டும் ஒருவேளை கனக்கிங்கத்தாரின் வீட்டில் காய்வதற்கு அந்த தென்னை மரக்கள் பயந்து விட்டனவோ. என்ன வோ மழையின் வேகம் கூடக்கூட. குளிரால் நடுங்கி அதைக்குடிசைக்குள் முடக்குகின்ற. கைக் குழந்தையோடு இருக்கின்ற தனது மனைவியை யும் பிள்ளையை நோக்கி அவனது கந்தை விரிந்தது.

குருவளியின் கோரத் தாண்டவத்தில், பரமசாமி போன்றேரின் குடிசைகள் தானே அநேகம் கூட்கு நூற்று சிறிந்து வீசப்பட்டிருக்கின்றன. கந்தயாவின் வீடுபோல, கழி மண் கவராக இருந்திருந்தால் இந்நேரம் கந்தயாவைப் போல பரமசாமியின் குடும்பமுக் வீட்டுக்குள் சமாதிகாகியிருந்திருக்கும் ஏதோ! ஆண்டவன் கழுனையால் உயிர்ச் செதம் இல்லாமல் பக்கத்துக் கல்வீ. ஒரு காரரின் குசினி விருந்தை தஞ்சுசம் சொடுத்து கொடுத்து வேறு பின்னால் குடும்பமுக் கூடாது. குருவளியால் பாதிக்கப்பட்டுத்தானின் குளுக்கை கூடும் அவ்வளவு சேதம் ஏற்படவில்லை பத-

தோ பதினைந்து ஒடுக்கோடு மேட்டுச் சுவநிச்சாம் உடைந்துவிட்டன. அதனால் என்ன? தாக்கப் பட்டு இரண்டு நாளைகளும் வீடு பழையபடி திருத்தப்பட்டுவிட்டன. அதற்கேற்படி பணமுக இருப்புச்சாங்கம் அங்கே மூடக்கப்பட்டுக் கிடக்கின்றன பரமசாமியால் அப்படி முடிகிற தா, குருவளி. வீசி இன்றே இரண்டு கிழமையாகி விட்டது கைக்குழந்தையோடிருக்கின்ற அவன் மனைவி மற்றும் இரு பிள்ளைகள் குந்தயிருக்க ஏதோ நான்கு கிடுகுகளைப் போட்டு குடிசை என்ற செயறில் கட்டி வைத்திருக்கின்றான்.

குருவளி வீசி இரண்டு மூன்று நாட்களாக கணக்கிங்கத்தாரின் கல்வீட்டு விழுந்தை பரமசாமிக்கும் அவனது குடும்பத்துக்கும் தீரவு செய்ததுக்கு தஞ்சம் அளித்திருந்தது. தொடர்ந்து அங்கிருக்க விடுவார்கள் அந்த விழுந்தையில் தான் விறகு அடுக்க வேண்டுமாம், என்று சொல்லிவிட்டார்கள். அதனால் தான் பெய்கின்ற மழையிலிருந்து ஒதுங்குவதற்கு அப்படி யொரு நற்காரிக்குடிசையை பரமசாமி அமைத்திருந்தான் சாதாரண மழையாகவிருந்தால் அந்தக் குடிசை தலையை நீண்க்காமல் பாதுகாக்கும். ஆனால் இப்பொழுது மழை சோவென்று ஒரே கொட்டாக கொட்டுகின்றது. அவன் குழந்தைகளோடு என்ன செய்கிறுனோ என்று நினைக்குப்போது பரமசாமியின் தீயம் கண்தது.

தனக்கு மட்டும் அந்தக் கூடாரம் கிடைத்து விட்டால்.....? கூடாரத்தை நினைத்தபோது தானும் தனது மனைவியின்னைகளும் அந்தக் கூடாரத்துக்குள் மழைப்படாதிருப்பது போல ஒரு கணம் கற்பனை செய்து மிகுந்த தான் பரமசாமி. வீடு இழந்தவர்களுக்கு கூடாரம் இவை மாக கொடுக்கப்படுகிறதாம் என்று கேள்விப் பட்டுத்தான் அவன் தனது உழைப்பையும் புறக்கணித்து இரண்டு நாளாக சிராம சேவையாளர் என்றும் உதவி அரசாங்க அதிபர் என்றும் அலைந்து கொண்டிருக்கின்றன.

“ உனக்கும் கூடாரமா தேவைப்படுகின்றது ஒங்களுக்குத் தான் கூடாரம் அவசரமாகக் கொடுக்கணுமாக்கும் ”

சிராம சேவையாளர் இப்படி பரிகாசமாகக் கூறியதைக் கேட்டு பரமசாமிக்கு கோபம் வரவில்லை: வரவும் கூடாது சேவப்பட்டு அது இது என்று உழறிவிட்டால் கிடைக்கிற வேறு நிவாரணப் பொருட்சனும் கைக்கு எட்டுமைல் போய் விடுக் கொண்டிருக்கின்றது அதுவும் இந்த கோரத்தில் சிராம சேவையாளரைக் கொடிப்பது மகா முட்டாள் தனமல்லவா? குருவளியால் விடுகள் பாதிக்கப்பட்டோருக்கு தற்காலிக உறைவிட வசதி அழிப்பதற்காக கூடாரங்கள் கொடுக்கப்படுகின்றன என்று அவன் பத்திரிகைகள் மூலமாகவும் அதிந்து நிச்சயமாக பொய்யாக இருக்கமுடியாது.

“ அப்படியென்டா ஆருக்கையா

அந்தக் கூடாரமங்கள் குடுக்கிழுங்க் ”

பரமசாமி பணிவொடுதான் கேட்டான் ஆனாலும் சாமினையாளிங் கோத்தை அது விளிட்டது “ எனக்குத் தெரியாது உன்னேட கட்டம் கைதக்க ம் ஆர். ஒ. விட்ட போக்க் கேளு ” உதவி அரசாங்க அமைச்சரச் சந்திப்பதற்காகச் சுதான் பரமசாமி இந்த விடுத்தையில் ஒதுங்கியிருந்தான் அந்த ஜ்யா எங்கோ அவ்வாய்ப் போய்விட்டாராம் பரமசாமியோடு வேறு ஏனும் அவசரச் சந்திப்பதற்காக அங்கு காத்திருந்தனர் அப்பின் காலில் விழுந்தாவது ஒரு கூடாரம் எழுத்தேயா கட்டவிடும் என்று பரமசாமியின் இதயத்தின் ஒருநம்பிக்கை ஆடுகுவிக்கொண்டிருந்தது.

மழையின் வேகம் ஏற்று தணிற்று கொண்டிருந்தது. விருத்தையிலிருந்த இரண்டு பேர் கையை வெளி யில் நிட்டிப் பார்த்து விட்டு “ அத்த மழை வாறத் துக்கிடையில் விட்ட போயிடுவங் ” என்று சொல்லி விட்டதோக்கி நடையைக்கடினர். ஆனால் பரமசாமி உதவி அரசாங்கஅதிகரச் சந்திப்பது எப்போது என்ற திடேயே கருத்தாக இருந்தான் சற்று சேர்த்துக்கொள்ளாம் ஒரு ஜீப் வரும் சதம் பரமசாமியின் காதுகளை எட்டியபோது ஆண்டவனே அது ம். ஆர். ஒ. ஜ்யாவின் ஜீப்பாகவே இருந்திட வேண்டும் என்று பிராத்தனை கெய்து கொண்டான். அவனது பிராத்தனைக்கு ஆண்ட

வன் செவி காய்த்தானே என்னவோ அது உதவி அரசாங்க அதிபர்கள் வாகனங்தான். “ அ... ஆர். ஒ. ஜ்யாவுக்கு பக்கத்திலிருந்து இறங்கிறவரு... ”ஓ.....நம்ப பக்கத்துவிட்டு ஒக்கசிங்கத்தாரு... அவருக்கு ம் ஆர். ஒ. ஜ்யாவீட என்ன அலுவல் அதெல்லாம் நம்பக்கைத்து பெரியவங்க எது எதுக்கோ சந்திப்பாங்க ” .

பரமசர்மியால் உடனே உன்னே நுளைய முடிய வில்லை ஒரு ஜ்யா இன்னேஞ் ஜ்யாவுடன் அலுவலாக இருக்கும்போது எப்படி முடியும் அலுவல் சிறிது நேரத் தில் மூடிந்து விடும் என்று காத்திருந்தான். ஏற்கனவே இரண்டு மூன்று மணித்தியாலங்கள் கழித்துவிட்டான் ஆனால் இப்போது ஒரு நிமிடம் கழிலது ஒரு யுமாகத் தோன்றியது அவனுக்கு. சீஎன்று அலுத்தக் கொண்ட போது ஆங்கிலத்தில் வார்த்தைகள் பல அசரமாகப் பற்றிமாறப் படுவதை கேட்டான். அலுவலாக இருந்த கனகசிங்கத்தார் வெளியில் வந்தபோது ஏதோ ஒரு உணர்வில் பரமசாமி நன்றிகளந்த பாரிசைவொன்றை விடினான்.

உன்னே நுளைய முயன்றபோது..... கழும் கழும்..... பிரதம விகிதரி இந்த நேரத்திலா பைவோடு ஒடிசரவேண்டும்?

மில்க்வைற் தயாரிப்புக்களுக்கு நீங்கள் கொடுக்கும்

ஆத்ரவு

நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு கொடுக்கும்

ஆத்ரவஸ்தும்.



மில்க்வைற் உற்பத்திப் பொருட்களின் மேல் உறைகளைச் சேரித்து சிறந்த பரிசுகளைப் பெற்றுக்கொள்ளுக்கள்,

மில்க்வைற்

த. பெ. இல: 77, — யாழ்ப்பாணம்

“கம் , கம் , சித் டவன்”

பிரதமலிகிகருச்சும் உதவி அரசாங்க அதிபருக்கும் இடையே ஆங்கிலத்தில் வார்த்தைகள் பரிமாறப்படுகின்றன. யார் வந்தாலும்சரி பிரதம விகிதர் க்கைத்து முடிந்ததும் தான் எப்படியும் உதவி அரசாங்க அதிபருடன் கலைத்தே யாகவேண்டும் என்று மனதைக் கிடப்படுத்திக் கொண்டான். நேரமும் ஆமை வேகத்தில் தான் ஊர்ந்தது. எப்படியோ பிரதம விகிதர் தாவுஅலுவிலை முடிந்து எழுந்து விட்டார் பரமசாமியின் இதயம் பட பட என்று அடித்துக் கொண்டது

ஐயா?... ”

நிமிர்ந்து பார்த்தார் உதவி அரசாங்க அதிபர், பரமசாமி ஏதாடர்ந்தான், எங்கட வீடெல்லாம் தரமட்டமாபோயி ட்டின்க குதிதிறத்துற்கும் எடயில்லாம் இருக்கிறோமிங்க! உதவி அரசாங்க அதிபர் தலையெழுடியிடமடிய ஒதோ எழுதிக்கொண்டிருத்தார்.

... எங்களுக்குரு கூடாரம் தாறத்துக்கு வழிபண் னுங்கையா,,

தலையெழுதொறிந்து கொண்டிருத்தான் பரமசாமி.

“ ஹலை யூ டோன்ற வெறி எபவுட் தற் ஜி வில் அற் றன்ட் ரு இற் ”

பரமசாமி பின்னால் திருப்பிப் பார்த்தான் யாரோ ஒரு காற்றச்செட்டே போட்ட பெரியமனிதர் எந்தகொண்டிருந்தார். வேறு யாருமல்ல பரமசாமியின் பக்கத்து வீட்டுக் காறு கலாக்கிங்கதார் தான். தம்மைப் போன்றவர்கள் உதவி அரசாங்க அதிபருடன் அலுவலாக இருப்பதைக் கார்தான் கருத்தில் எடுப்பார்கள் என்று பரமசாமி மக்கிளித்துக்குள் நொந்து கொண்டான்.

“இந்தா இதெல்லா உங்கட விதான்ட் கலையிங்க எல்லாருக்கும் கூடாரம் குடுக்க ஏலாது. இம்.. போங்க போங்க!”

பரமசாமியைப் பார்த்துதான் அது உதவி அரசாங்க அதிபர் இப்படிக் கூறி ஞர். அனாலுக்கு அழுகையே வந்து விடும் போலிருந்தது. பேசாமல் வீவியேறி நடந்தான் மழையும் தோட்டந்து பெய்த வண்ணமிருந்ததுதனது குடிசையை நெருங்கிய பரமசாமி கலகசிங்கத்தார் வீட்டார்கே ஜீப் நிற்பதையும் அதில் இருந்து விதானை யாரும் கலகசிங்கத்தாரும் இறங்கவைதயும் கவனித்தான்.

காலை புலர்ந்தது முக்கங்போல மழை பெய்யாது வானம் சுற்று வெழுத்திருந்தது கனகசிங்கத்தாரின் வீட்டு ஓரமாகச் சாய்ந்து கிடந்த வேலியைநிமிர்த்தி விடலாம் என்று பரமசாமி வேலி அருகில் சௌற போது —

“அப்பா குமாரி என்னையும் விளையாடச் சேர்க்கிறோனில்ல அப்பா,, கனகசிங்கத்தாரின் தீளையவன் குமாரி தந்தை விடம் முறையிடுகிறோன்.

“டேய் குமாரி எண்டா அவளையும் சேர்த்து விளையாடு தத்துக்கொள்ள, கூடாரதுக்குள்ள விளையாடுற சா அதாக்குள்ள நெருப்பகிருஷ்ப கொழுத்தாம் விளையாடுங்க” பரமசாமியின் நெஞ்சில் நெருப்பைக் கொட்டியது போன்றிருந்தது பின்னாள்கள் விளையாடுறதற்கும் கூடாரங்கள் கொடுக்கிறார்களா?

“ஒங்களுக்குத்தான் கூடாரம் அவசரமா தேவைப்படு கிறதாகிறும்”

தன்னை நோக்கி கிராம சேவை என் வீசிய வார்த்தைகள்

“எல்லோருக்கும் கூடாரம் குடிக் ஏலாது”

உதவி அரசாங்க அதிபர் சிந்தியவார்த்தைகள் பரமசாமியின் நெஞ்சைக் குதிதிக் குத்தி இழுந்தன. துளிச்னைச் திந்திக் கொண்டாருந்த வானம் ஓயோ எக் கொட்டத் தொடங்கிய போது பரமசாமி தனது குடிசைக்குள் தஞ்சப் புகந்தான். மனையியம் பின்னை கரும் அந்தக் குடிசைக்குள் குத்திக் கொண்டிருத்தார் கனகசிங்கத்தாரின் பின்னைகள் கூடாரத்துக்குள் கூடுதலிழக்கியால் எழுப்பன்ற சுதங்கள் உரமாட்ட காதுகளை துணித்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

* = * = *

விரைவில் வெளிவர இருக்கின்றது

— சமர் —

கலை இலக்கிய

காலாண்டு இதழ்.

வியாங்கலைக்கூ.

7/2, நாவாந்துறை வட்கு, யாழ்ப்பாணம்

உங்கள்

ஆடைகலை சிறந்த முறையில்

குறித்த தவணையில்

ட்ரைக்கிள்ளேன் செய்து கொள்ள

நாடுங்கள்.

கலைவீல் லோன்றி

பிரதான விதி,

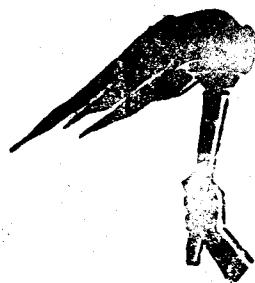
காலாந்துறை - 1.

உரிமையாளர்:-

சி நல்லையா.

三

யാழ്ച്ചപാണത്തില്



**இலங்கைப் பஸ்கலைக் கழக
பட்டப்படிப்புக்கள் — 1979**
சட்டம் / கலை / வர்த்தகம் / விஞ்ஞானம்

கல்வில் பொதுத் தராதர (யார்தர)ப் பரீட்சையில் ஒரே தடவையில் 4 பாடங்களில் சித்தி பெற்றவர்கள் அல்லது இரு அமர்வுகளில் (மூன்றும் ஒன்றுமாக அல்லது ஒன்றில் சித்தி பெற்றவர்கள் அல்லது 21 வயதுக்கு மேற்கூன்றும் மூன்றுமாக) 4 பாடங்களில் சித்தி பெற்றவர்கள் அல்லது ஆசிரியர் பயிற்சிப்பட்டவர்களாயின் மூன்று பாடங்களில் சித்தி பெற்றவர்கள் அல்லது ஆசிரியர் பயிற்சியில் சான்றிதழ் உடையவர்கள் அல்லது தொழில் நுட்பக் கல்லூரியில் டிப்ளோமாப் படிப்புகளிடமிருந்து மேற்படி இலங்கைப் பண்கலைக்கழக வெளிநிலைப் பட்டப்படிடங் பெற்றவர்களிடமிருந்து மேற்படி இலங்கைப் பண்கலைக்கழக வெளிநிலைப் படிப்புகளுக்கான விண்ணப்பங்கள் 18-01-1979 வரை என்னுடைய ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

விண்ணப்பப் படிவங்களையும், பிரச்சொத்தையும் தபால் மூலம் செற்றுக் கொள்வதற்கு பா 21-க்கான தபாற் கட்டி காசக் கட்டி “EXTERNAL STUDIES ORGANIZATION” என உரிய முகவரியுடன் எழுதப்பட்ட 11-04-79க்கு முன் சாந்த முகவரி எழுதி, முத்திரையோட்டப்பட்ட 9”X 4” அளவுடைய அஞ்சலுறை அனுப்பிய பெற்றுக்கொள்ளலும்.

EXTERNAL STUDIES ORGANIZATION

நியாஸ்! நீ என்னை மன்னிக்க வேண்டும்.

— பவீஸ் காரியப்பர் —

நியாஸ் நீ என்னை
மன்னிக்க வேண்டும் உள்
திலைமை அறியாமல்
நடந்து கொண்டேன்!

கொறிபி இல்லாத பிள்ளைகளை நான்
கூப்பிட்ட போது நிதான் எழுந்தாய்
எப்போதும் போல் கரும்பலைக்குஞ்
ஒழிக்கும் பாங்கிலே நீ நிற்கின்றோய்!

அத்தனை நாட்களாய்ச் செய்கிறேன் என்றே
எரிகிறேன் பூசிரங்கடியை எடுக்கிறேன்
இந்தனை ஈடுநீர்த் துளிகளைக் கண்களுள்
எப்படி எங்கே வைத்திருந்தாய் நீ.....?
ஏதும் போடவா வாய்திறகின்றோய்.....?
சரிசரி என்றால் கடையைக் கேட்கின்றேன்!

“வாப்பாக்தக்” கண்தெரியா.....
உம்மாக் கிட்ட காசி இல்ல.....
கூப்பின வித்துப்போட்டு
கொப்பி வங்கித் தாறன் என்டா.....”

கொல்லி அழும்போதினில் அக்
கடுநீர்த் துளிமலைகள்
மூளைகள் நெஞ்கக்குஞ்
மூளை எடுத்துப் பாய்ந்தத்டா!

நியாஸ் நீ என்னை
மன்னிக்க வேண்டும் உள்
நிலைமை அறியாமல்
நடந்து கொண்டேன்

1977

என் அன்னை
* * * * *

— டி டி —

அன்னை எனக்கு இவையை
அழுப படைக்கும் உரியவன்
சின்னச் கடைகள் வீக்க சொல்வி
சிற்க ஸையுட்டும் சிறந்தவன்

மன்னர் மாடும் கோபுரம்வை
மன்னில் பதியும் கடைகள் கொல்வை
முன்னர் உள்ள பாதையிலே
மோதிச்செல்லும் உழைப்பவன்
சின்னம் மட்டும் சிந்தையிலே
சிறப்பாய் பதிய கூறிவாள்
பென்னம் பெரிய மாளிகைகள்
பெயர்ந்து போக வழி சொல்வாள்

உத்தம் காந்தி வளிசையிலே
உலகினில் உயந்தோர் இவர்களேன்ற
புத்தக்கூற்றை மறுத்துறைத்து
புதுயுகம் படைக்கும் பாட்டாவிலே
இத்தரணையில் உயர்ந்தவரேன்
இயம்பிடும் இனிய பண்புடையாள்

சித்திரம் ஒன்று கேட்ட உணவைம்
சிறியேன் நானும் அழுதிட்டாக
நாதம் சிந்தி வென்றிட்ட
ரஷ்யப் புரட்சிகளுக்கு
வித்தினை யிட்ட மார்க்ஸருக்கன்
வீரர் வெலினும் அலைவரதும்
ஏத்தகப்படக்கூடி பலவற்றை
புரட்டிக்காட்டி விளக்கிறுவாள்.



மீண்டும் “காவி”
படிக்கத் தயாராகுங்கள்

*** காவி ***

கலை, இலக்கிய காலாண்டிடழி

★ கல்முனை வகைகள் காலை பார்வை நிலை திறமை வகைகள் ★

யாழ் பான த்தில்

சிறந்த சௌ

* சிற்றுண்டி வகைகளுக்கும்

* மதிய போசனத்திற்கும்

ரற்ற இடம்,

ஸ்ரீ தாமோதர விலாஸ்

239, காங்கேண்டுறை வீதி,

யாழ்ப்பானம்

★ கல்முனை வகைகள் காலை பார்வை நிலை திறமை வகைகள் ★

அன்பு ஸ்ரோாஸ்

கல்முனையில் தினசரி, வார, மாத, பத்திரிகை
புத்தக விற்பனையாளர்

பிடா, சுவீப் விழுப்பனையாளர்

ஃ கல்கி ஃ குழுதம்

ஃ கண்மகள் ஃ மஞ்சரி

ஃ அப்புவிமாயா

ஃ மாத சோதிடம்

ஃ கலைக்குதிர் ஃ சந்த மாமா

ஃ சினிமா பாட்டுப் புத்தகங்கள்

ஃ இந்திய துப்பறியும் நாவல்கள்

ஃ தின்மணி கதூர்

விபரங்களுக்கு நேரில்:

அன்பு ஸ்ரோாஸ்

240, வாடிவீட்டுத் தெரு — கல்முனை.

இன்றைய நவ நாகரீகத்திற்கேற்ற
விதத்தில்

* வாலியருக்கும், வனிதையருக்கும்

* சிறுவர், சிறுமியருக்குக்

ரற்ற ஆடை வகைகளுக்கும்

* கூறைச் சேலைகளுக்கும்

* சூட்டிங் வகைகளுக்கும்

விஜயம் செய்யுங்கள்.

BAWA. TEXTILES

பாவா டெக்ஸ்டெல்ஸ்

63, 63A. பிரதான வீதி,

கல்முனை

தேசிய தினப்பிரச்சினையும்
இடது சாரி இயக்கங்களும்.

(பாண்டியூர் ரத்தினம்)

இன்று நமது நாட்டில் இயங்கி வருகின்ற இடதுசாரிக் கட்சியினுக்குப், இடதுசாரிக் குழுக்களுக்கும் மத்தியில் தேசிய இனப்பிரச்சனை சம்பந்தமாக முகம் வொடுக்குவதற்கு நிலைமை உருவாகி வருவதை அறிய முடிகின்றது. இத் தன்மையானது இன்று உச்சக்ஷப்பத்தை அடைந்து வருகின்ற தமிழ் ஈழக்கோரிக்கையையும், அவர்களது போராட்டத்தையும் ஆதரிக்குமளவில் வளர்ச்சி அடைந்துவந்து கொண்டிருக்கிறது.

நீண்டகால வரலாற்றையுடைய இடது
சாரி தியங்கங்கள் கூட தமிழ் மக்கள் கூத்து
யில் செல்லாக்கப் பெறுமென்கிற மக்கிய
வரைணம் கூட தேசிய இனப்பிரச்சனை சம்பந்
தமாக அவை கொண்டிருந்த அசட்டையினமே
யாகும், இவ்ஸிடத் சாரிக் கட்சிகள், இன
அடக்கு முறைகள் தீராகப் போராடுதல் ஒரு
ஞாயிய இனவாதக் கண்ணேட்டம் எனக் கரு
தியும் ஒரு இனத்தின் பக்கம் தாங்கள் கூடுத
லாக சாய்ந்து விடுவோமோ என்ற பயந்த
ஒரு நிலையும் அவர்கள் மந்தியில் இருந்துள்
எது என்பதற்கு தற்போது அவர்கள் வெளி
யிடுகின்ற சுயகட்டி ஸ்மர்சன் கூத் தீர்மானம் கொ

தேசிய இனப் பிரச்சனை சம்பந்தமாக ஒரு நீண்டகால வரலாறு உண்டு சுதந்திர மடைந்த காலம் தொடக்கம் முன்னாளித் துவ கட்சிகள் எவ்வளரு தேசிய இனங்களை குறிப்பாக தமிழ் இனத்தை திட்டமிட்ட இன அடக்கு முறைக்கு உடபடுத்தப்பட்டு வந்துள்ள வரலாற்றுச் சம்பவங்களை எந்த ஒரு இடதுசாரி இயக்கமும் கட்சிக்கழிக்க இயலாது இத்தகைய சங்கவங்களை தங்களின் மூலச் சொத்தாகக் கொண்டும் அதற்காகப் போராடுவதாகக் கூறிக்கொண்டும் வளர்ந்து வந்துள்ள இனவாதக் கட்சிகள் இன்று தமிழ்

மக்கள் மத்தியில் செல்வாக்குப் பெற்றுள்ளன். இன அட்க்குழுறைக் கெதிராக எந்த ஒரு இடதுசாரிக் கட்சியும் தகுந்த ஒரு போராட்டத்தைச் செய்ததாக வோ அல்லது அதுபற்றி தெளிவான தொரு கணுத்தைத் தெரிவித்ததாகவோ கூறுவதற்கின்கீ. தொழிலாளி வர்க்கப் புதலாளி வர்க்கத்தால் நகக்-ப்படும் பொழுது போராட முன்வருகின்ற இடதுசாரிக் கட்சிகள் அட்த முதலாளி வர்க்கத்தால் ஒருசிறுபான்மை இமை நகக்கப் படும்போது போராட முன்வராமை சமூத்தின் இடதுசாரிக் கட்சிகளின் வரலாற்றில் ஏற்பட்டுள்ள பெரும் குறையாகும்.

சிறு, சிறு போராட்டங்கள் மூலமே வர்க்கப் போராட்டத்தை முன் எடுத்துச் செல்லமுடியும், என்றும் ஒரு சோஸலிஸ் அபைப்பிளே தான் தேசிய இனப் பிரச்சனை முற்றுக்கூட தீர்க்கப்படும் என்றும் கூறுகின்ற இடதுசாரிக் கட்டிகளேசு இவ்வடக்கமுறைக் கெதிராக எத்தனையும் போராட்டங்களையும் செய்ய முன்வராமையும் அதற்கான ஒரு வேலைத்திட்டத்தையும் கொள்ளாமையும் அவ்வற்றின்பால் சிறுபான்மை இனங்கள் ஏந்தே கூக் கண் கொண்டு பார்க்க விழைகின்ற நம்பிக்கையில் வாததொகு மனோ நிலையின் காரணமாகும் வெறும் பத்திரிகை அறிக்கைகளும் பிரசரங்களுமே இன்று இப்பிரச்சனைக்கு வருகிற தீர்வு அவிவிட்டது.

அடக்கமுறைக் கெதிராக ஒரு பத்திரிகையில் அரிக்கை விடுதலும் அடக்கமுறைக்குப்பட்ட பிரதே சத்துக்குச் சென்று மக்களுக்கு ஆசுதல் கூறுதலை யுமே இவ் விரயங்கள் பெரும் சாதனையாகக் கருதுகின்றன. காலனித்துவ நரடுகளில் ஏதுபத்திய நாடுகளால் கட்டவிழ்த்துள்ள அடக்கமுறைக் கெதிராகவோ அல்லது அங்கு நடைபெறும் விடுதலைப் போராட்டமங்களுக்கு ஆதரவு கொடுக்குமுகமாகவோ போராட முன்வருகின்ற இவ் இடதுசாரிக் கட்சிகள் தங்கள் தாய் நாட்டுக்குள் ஓன்றே ஒரு பிரதேச மக்கள் அடக்கமுறைக்கும் அடிமைத்துறைத்துக்கும் உள்ளாரும் போது அதற் கெதிரான தொரு போராட்டத்தை தங்களின் செல்வாக்குப்பட்ட ஏணை பிரதேசங்களிலும் செய்தாலோ? எடுத்துக் காட்டாக இனவாரித்தரப்படுத்தலே சகல இடதுசாரி இயக்கங்களும் கடுமையாக எதிர்க்கின்றன, அறிக்கை விடுதலை என.

அதை எதிர்த்து தரப்படுத்தலால் தாக்கட்டபட்ட குளம் பாடசாலைகளைப்பகிஞ்சுகிறப்பு செய்கின்றமோதோ அவர்களுடன் சேர்ந்தோ அல்லது சேராமகோ அன்றத்

தவிக்தோ அதற்கான ஒரு போராட்டத்தை சிங்கள மக்கள் மத்தியிலும் தங்கள் ஆகராளர்களைக் கொண்டு ஆக்குறைந்தது ஓன்றிரண்டு பாடசங்கீலை பலிஷ்கரிபவில் ஈடுபடச் செய்தோ அல்லது நான்கு கட்டைகளைப் பூட்டியோ அல்லத்தால் செய்தால் என்ன? இவர்கள் சிங்களமக்கள் மத்தியில் இப்பிரிக்களையைக் கொண்டு போக ஏன் அஞ்சிகிறார்கள்? அவ்வாறு செய்தன மூலத்தான் சிறுபான்மை மக்கள் இடதுசாரிக் கட்சிகள் மீது நக்பிக்கை வைக்க முடிவாடோடு இவ்வாதக் கட்சி கணிடமிருந்தும் அவர்களைப் பிரித்தெடுக்கவும் முடியும்.

தேசிய இனப் பிரச்சனை சம்பந்தமாக இன்று இடதுசாரி இயக்கங்கள் முன்வைகின்ற தீர்வுகள் பிரதேச சுயாட்சி, சுயநிர்ணய உரிமை வடபிரதேச தேசிய விடுதலை இயக்கத்துக்கு ஆதரவளித்தல் என்பனாக இருக்கின்றன. மேலும் இலங்கையில் உள்ள தேசிய இனங்கள் எத்தனை என்பதில் ஜவ் வியக்கங்களுக்கிடையில், கருத்து முரண்பாடுகள் உள்ளன சிங்களவர், தமிழர் ஆகிய இரு இனங்கள் மட்டுமே சுதாசிய இனங்கள் என்பாரும் சிங்களவர், தமிழர் ஞால்மிகன் ஆகிய மூன்று இனங்கள் மட்டுமே என்று சில குழுக்களும் சிகிகளாவர், தமிழர், மூலஸ்மிகள், மலைநாட்டுத் தமிழர் என்னான்கு தேசிய இனங்கள்தான் என்று சில குழுக்களும்

தமிழர் ஒரு தேசிய இனம் அல்ல என்றும் அவர்கள் ஒரு தேசிய சிறுபான்மை இனம் என்றும் வெவ்வேறுன கருத்தைக் கொண்டிருக்கின்றன. மார்க்ஸிஸ்ட் கேர்ப்பாட்டின் வளர்ச்சியில் ஜவீனா ஆராய்வின்படி ஒரு இனம் தேசிய இனமாக இருப்பதற்கு பின்னரும் அமசங்களை முழுமையாகக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

1. பாரம்பரியப் பிரதேசம் (Common Territory)
2. பொது மொழி (Common Language)
3. பொது மொருளாதாரம் (Common Economy)
4. கலாச்சாரம் (Psychological Make-up)

ஒரு இனம் இன்னொரு இனத்தின் உரிமையைத் தானம் செய்ய வேண்டியதில்லை. அது அளர்களுடைய உரிமை ஒரு இனத்தின் விகுப்பத்திற்கு மாறாக இன்னொரு இனம் அகிளைத் தங்கள் கட்டுப் பாட்டுக்குள் கொண்டுவர வழக்கட்டாயப்படுத்தல் மனிதாபிமானத் துக்கும், மார்க்ஸிஸ்ட் சிந்தனைக்கும் முரணுக்காரும் இனங்களின் நல்லவெண்ணத்தின் பேரிலும், இதயபூர்வ மான விகுப்பத்தின் பேரிலுமே அத்தகைய உறவுள்ள ஏற்படவோ, திலைக்கவோ முடியும். அடச்கப்பட்ட ஒரு இனத்துக்காக போராட முன்வருகின்ற எந்தஒரு இடதுசாரி இயக்கமும் ஒரு இனத்துக்கான மேற்கூறிய அடிப்படை அமசங்களை அழிக்கும் அல்லது பாதிக்கும் நட-

கவுண்ணயில் சிறந்த ஓலி ஓலி அணைப்புச் சேவையில்

முன்னணி வகிப்பவர்கள்:

நியூ முர்த்தி எலக்ரோன்

பிரதான வீதி, ★ கல்முனை

உரிமை: S. V. P. முர்த்தி

கல்முனையில் உங்களுக்குத் தேவையான

சகல பல்சரக்சூர் சாமான்களையும்

யோந்துயாகவும் — சில்லறையாகவும்

பெற்றுக் கொள்ள:

தாஜ் மஹால் ஸ்ரோன்

134, வாடிவீட்டுத் தெரு

கல்முனை

கல விதமான

அங்கு வேலைகளுக்கும்

V
ஶந்தி
அச்சகம்

நாச்சிமார் கோவிலடி,
யாழ்ப்பாணம்.

With the
Best Compliments

Zoom



BABUJEE'S
COOL SPOT

Main Street.

Kalmunai.

Haran Jewellers

உங்களது நபக்,
நம்பிக்கை, நாணப்புள்ள

நல்ல திட்டங்களுக்கும்



தங்க, எவர

நகை எது ந

நிறைவான தீடு.

ஹரன் ஜெவல்ஸ்

50, கன்னிதிட்டி,
யாழ்ப்பாணம்.

கலவிதமான

மோட்டார், பெண்ட். சிர்பார் கோடி

உதிரிப் பாகங்களுக்கும்

பிரீகல் மோட்டார்ஸ்

மட்டக்களப்பு விடு.

கல்முனை.

**REGAL
MOTORS**

Batticaloa Road,
KALMUNAI

தேசிய இனப்..... தொடர்ச்சி

வடிவிக்கானாக கெதிராக போராட வேண்டும். இங்கு தமிழிலைத்தின் பாரம்பரிய பிரதேசம், மொழி, பொருளாதாரம், கலாச்சாரம் என்பன பெரும் தேசிய சிங்கள இனவாதிகளால் பறிபோகின்றன. இதற்கெதிராக போராட முன்வாத இடதுசாரிக் கட்சிகள் எவ்வாறு ஒரு தேசிய இனத்துக்கான விசேட அம்சங்களைப் பேணிக் காக்க முடியும் ஒரு தேசிய இனத்தின் பாரம்பரிய பிரதேசம், மொழி, கலாச்சாரம் என்பன அழித்தபின் யாருக்கு கயநிரணய உரிமையே, பிரதேச சுயாட்சியோ வழங்கமுடியும்? இத்தகைய நிலையில் இதற்கெதிரான போராட்டத்தை சிங்கள மக்கள் மத்தியில் தொடக்க முடியாத தொடக்கங்குவதால் தங்கள் கட்சிகளின் செல்வாக்கு சிங்கள மக்கள் மத்தியில் இழுக்க நேரிடும் என அஞ்சினிற இயக்கங்களால், தமிழ் பிரதேசங்களில் தமிழ் மக்கள் அவர்கள் பால் வென்றெடுக்க முடியாது போய்விடும்.

இத்தேசிய இனப்பிரச்சனை சம்பந்தமாக இன்றைய இடதுசாரி இயக்கங்கள் மத்தியில் பின்வரும் ஆலோசனைகளை முன் வைக்கிறோம்.

1. நாட்டிலுள்ள சுகல தேசிய இனங் ஞக்கும் எதிராக சிங்களப் பெரும் தேசிய இன வாதிகளால் மேற்கொண்டப்படும் சுகல நடவடிக்கைகளுக்கு கெதிராக சிங்கள மக்கள் மத்தியில் பிரச்சாரம் செய்தலும், போராடலும் வேண்டும்.
2. தாங்கள் நடாத்தும் அரசியல் வகுப்புகளில் தேசிய இனம் அடக்கப்பட்டுவந்த வரலாற்றை சுல ஆதாரங்களுடன் புடிடப்பட வேண்டும்.
3. இன அடக்கமுறைக் கெதிராக அந்த இனம் மேற்கொள்ளும் இயக்க ரீதியான சுகல நடவடிக்கைகளை மும்பு ஆதரிக்க வேண்டும். அத்தோடு தமிழ்ச்சமூக கோரிக்கையை கண்ணுடித் தனமாக பிறபோக்கு வாதிகளின் நடவடிக்கை என வர்ணிப்பதை விட்டு இத்தகைய இயக்கத்தில் முதலாளிக்குவும் தலைமை கிருந்தபோதும் சென்று ஜாங்களின் கோரிக்கைகளும் அஜிளாஷகளும் வெளிப்படுகிற தென்பதை குற்ற தீற்கொள்வதோடு தலைமைப் பிடத்துக்கு மாறுவதோடு அவ்வியக்கங்களுள் வளர்ச்சியடைந்து வருகிற தென்பதையும் சிங்கள மக்களுக்கு உணர்த்துதல்.
4. கட்சியின் முக்கிய மத்திய கமிட்டி உறுப்பிரகாரங்களை காட்டுதல். சிங்கள், தமிழ் மொழிகளில் தேர்ச்சி இருந்து நல்லது என்பதை உணர்த்துதல்.

இடதுசாரி இயக்கங்கள் பின்வரும் தத்தவார்த்த பிரச்சனைகளை தீவிர ஆராய்வுக்குரிய விடயங்களாக கொள் வேண்டும்.

- (1) தமிழ் இனம் ஒரு தேசிய இனமா? அல்லது தேசிய சிறுபாள்களை இனமா?
- (2) தமிழ்ச்சமூக கோரிக்கையை ஆதரிக்கலாமா? அல்லது ஐக்கியப்பட்ட இலங்கையில் பிரதேச கமாட்சியா? அல்லது சமஸ்தியா என்பதற்குரிய விளக்கம்
- (3) சுயநிரணய உரிமை என்றால் என்ன? சுயநிரணய உரிமைக் கோரிக்கை சரியா தவறு என்பதுப் பொழுதாளர்க்கப் பட்டதிக்கு அது நன்மை பயக்குமா அல்லது தீமை பயக்குமா என்பது பற்றியவிளக்கம்
- (4) தமிழ்ச்சமூக கோரிக்கையை முன்வைப்போர் போது குக்கேயர் வரைக்கு முன்பிருந்தே தமிழ் இமை தனித்திருந்து வந்தது என்று வரலாற்று ஆதாரம் தெடுகின்றனர். தேசிய இனங்களின் தோற்றும் பற்றிய மார்க்கிய அடிப்படையில் ஈழத்து தமிழர்களின் பிடிடியில் ஆட்சிக்குட்பட்ட வரலாற்றை விளங்கப் படுத்தல்.
- (5) தமிழ்ச்சமூக கோரிக்கையை ஆதரித்தால் மலைநாட்டு தமிழருக்கும் முள்ளிங்களுக்கும் கூறுவேண்டிய அரசியல் நடைமுறை என்ன?
- (6) தமிழ்ச்சமூக கோரிக்கை தவறு என்றெரு நிலைப் பாட்டை எடுத்தால் ஒரு இடதுசாரிக் கட்சி அடக்குமுறைக்கு உள்ளாயிருக்கிற இனத்துக்கு கொல்லக்கூடியது “ சோலவிஸப் புரட்சிவரை பொறுத்திருக்கள் என்பதா? அல்லது சோலவிஸத்தைக் காணும் போராட்டத்தோடு இனஅடக்கமுறைக்கு எதிரானபோராட்டத்தை இணைப்பது எப்படி

+ * +

படியுங்கள் “ வாரேசை ”

சர்வதேச வாரேஞ்சி நிகழ்ச்சிகளின் தமிழ் ஒலிபரப்புக்கள் பற்றிய அறிப்புகளோடு பல்கலை அம்சங்களும் நிறைந்த இதழ்

“ வாரேஞ்சை ”

விவரங்கட்டு:

நிர்வாக பாண்டிருப்பு - 1. - வல்முகை

TWO LEAVES AND A BUD

—*—*—*—*—*

ம் ஸி ய ள் ப ள்

—*—*—*—*—*



ஆங்கிலத்தில் எங்களுக்கு
அழகான பெயருண்டு
ஆதலினால் அகிலத்து
நாடுகளில் மதிப்புண்டு

உதிரச் சிவப்பாக
ஊறியுள்ள எம் சாயம்
இழைத்த தொழிலாளியின்
இரத்தம் கலந்துகின்ற
என்றும் சிவப்பாக
இன்னும் இருக்கிறது

அகதிகளாய் இங்கு வந்து
ஆண்டுகள் பலவிருந்து
இருண்ட “கூஸ்” களிலே
கில்லாமை என்னும்
உழைகளின் துணையோடு
இடர்கள் நிறைந்திருந்தும்
இலங்கைக்கு உயிர் கொடுத்து
மீண்டும்

அகதிகளாய் இங்கிடுந்து
அனுப்பப்படுக இனியவரின்
ஆதரவில் கருவுற்று
அன்பினால் நாம்பிறந்தோம்
காலை முதல் ஏடுங்குளிரில்
காடுகளை அழித்து
மாலை வந்த பின்னும்
மலைகளிலே உழைத்து
சாலையற்ற சரிவுகளில்
சறுக்கி விழுந்தெழுந்து
எம்மை

அலைகளில் அரைத்தவரின்
அக்கறையில் வளர்ந்தோம்.

கிணுக்க ஸெயினிலே
விளர்ந்தெழுந்த காரணத்தால்
காணுமற் போனவரின்
வனத்தில் நாம் வளர்ந்தோம்

சங்கங்கள் குழந்தீடு
சந்தாக்கள் சேர்த்தகாலை
செல்வத்துர் சூக்கியுன்ன
சில தலைமைத் தோண்டர்களை
நம்பியிருந்தவர்கள்
நடுத்தெருவில் நிர்சிங்குச்
அருகிச்செல்லுகின்ற
அவர்களுடன் சேர்த்து
கருகிச் சாகிச்சேஷ
கர்த்தாக்கள் அழிவதாக.



உடல்லூள் ஓடும்
உதிரம் மட்டும்
ஒரு நிறமாயிருக்க
ஒன்பது நிறங்கள்
உங்கள் கைகளில்
பிடிக்கத் தந்து
உயர் உயர்
போகும் அவர்களை
தொடியினில் வீழ்த்த
ஒன்றுபடுங்கள்
பிடித்த கொடிகளை
நழுவனிடுகள்

அறுவடை (உருவக்கைத)

— நாகேந்திராஜா —
(விளாத)

அந்த செல்வந்தரின் கலையல் அறையில், ஒரு பெரிய பாளையில் தண்ணீர் கொதித்துக் கொண்டிருந்தது. சமையல்க்காரன் தன் து வேலையில் கல்வமாக இருந்தான். வீட்டின் விருந்தையில் அமர்ந்திருந்த அசு செல்வந்தரான் நிலகு பிரபுவைச் சுற்றி கூவி விசாய கள் அமரிந்திருந்தார்கள். அவர்களுக்கான கூவி வைய அவர் சொடுத்துக் கொண்டிருந்தார்.

சிறிது நேரத்தின் பின்னர் தண்ணீர் கொதித்துக் கொண்டிருந்த அப்பாளையினுள் கழுவிய அரிசி போடப் பட்டு பாளையும் மூடப்பட்டது. அரிசி மணிகளும் தண்ணீரும் மோதிக் கொண்டன. அரிசி மணிகளைக் காண தண்ணீருக்கு ஆத்திரம் அதிகரித்தது.

“ ஏ! உனக்கும் ஒரு ஆட்டம் வேண்டியிருக்கிறதா? ” ஒரு அரிசி மணியைப் பார்த்து அது கேட்டது. “ நீங்கள் இங்கே ஒடி ஆடித்திரிக்கின்றீரானே! வெளியே பார்த்திர்களா? உங்களை இவ்வளசிற்கு படைத்தளித்த ஏழை விசாயிகள் நிலத்தில் அமர்ந்திருக்கின்றனர் ஒரு நேர உணவிற்கே அவர்கள் பரிதாபிக்கையில் நீங்கள் அந்த பணம் படைத்த. எச்மா ஆக்குத்தானே உணவாகப் போகின்றீர்கள். உங்களில் உள்ள விரியிருக்கின்ற அவர்களது வியர்ஜனத்துள்ளீரா அவனுக்குத்தானே அளிக்கப்போகின்றீர்கள் என்றாலும் ஒரு நீங்கள் விளாந் வயலகளில் அவன் இறங்கி விருப்பானு? சேற்றை மிதித்திருப்பானு?

இதைக்கேட்ட அரிசி மணிகள் ஹா! ஹா! என்று சுத்தமிட்டுச் சிரித்தன.

ராஜா வெள்ளின் வேர்க் கோப

கல்முனையில் தரமான
எலக்றிகல் வேலைகளுக்குஞ்
கேட். கீற்றி, உழவு இயந்தி
உதிரிப் பாகங்களின் ஒட்டு வேலைகளுக்கும்
சிறந்த இடம்

ராஜா கரேஜ்

கையின் வீதி, கல்முனை

“ முட்டாளே! தினை விதைப்பாள் தினை அறுப்பான்! இந்த தமிழ்களை எங்களுக்கு என்றும் இருக்கிறது பொறுத்திருந்து பாரேன்! அந்த விவசாயிட மிகுந்த நாங்கள் உறிஞ்சி எடுத்த சக்தி யெல்லாம் அவர்களுக்கை திரும்பிப்போக விருக்கின்றது ”

தண்ணீருக்க ஆச்சரியமாக இருந்தது, அரிசி மணிகள் கூறியதை ஒரு புதிராகவே தொன்றியது.

நேரம் போகப் போக நம்மிடமிருந்த சக்கி எல்லா வற்றையும் இழுப்பதைப் போன்ற ஓர் உணர்வு அரிசி மணிகளுக்கு ஏற்பட்டது. அதே வேலையில் தண்ணீருக்குத் தான் ஒரு புதிய சக்தியைப் பெறுவதை உணரக் கூடியதாக இருக்கிறது ஆமாம்: அசி மணிகளில் இருந்த சக்தியைகளை கொதி நிரோடு சேர்த்து அது கஞ்சியாக மாறியது. இறுதியில் பாளையில் இருந்து அதை வெருக வடித்தான் சமையல் காரன். அவ்வேளா வெளி யே இருந்த நிலப் பிரபு சமையல் காரணம் நோக்கிச் சுற்றுமிட்டார்.

“ டேய்! அந்தக் கஞ்சியை கொண்டந்து இவர்களுக்கு பசிர்ந்து கூடு! ”

கஞ்சியாக மாறியிருந்த தண்ணீர் ஏதோ உண்மையை அறிந்து கொண்டதைப்போல் தலையாட்டியது.

வாழ்த்துக்கிறேம்!

1978ம் ஆண்டின் இலக்கியத் துறைக் கான் இந்திய காசித்திய சபையின்து பயிசிகைப் பெற்றுள்ள கவிஞரும், விமர்சகருமர்ன வல்லிக்கண்ணையை சமூத்து இளந் தலைமுறை இலக்கிய நெஞ்சங்களின் சார்பில் வாழ்த்துகின்றேம்.

- ஆசிரியர் -

கருணமாலதி எழுதும்
சிறுக்கை

‘வெள்ளைக்காக ஏழு நிறங்கள்’

அடித்த இதழில் இடம் பெறுகிறது.

வாடிக்கையாளர்களே!

கல்முனையில்

இ சிமாப்பாட்டுப் புத்தகங்கள்
இந்தியாவிலிருந்து
தருவிக்கப்பட்ட
புத்தகங்கள் இ சஞ்சிகைகள்,
இ வெற்றிலை இ பிடா
போன்றவற்றுக்காக
சிறந்த இடம்

* * *

* * *

இரத்தினம் ஸ்ரோஸ்

வாழ்விட்டுத் தெரு, - கல்முனை

‘கீற்றில்’ இடம் பெற்றுள்ள
அட்டைப் படத்துக்களன் தரமான
கவிதைகள் மனிதாபிகானப் படைப்
பாளினிடமிருந்து
வரவேற்கப்படுகின்றன.
தகுதியானவை ‘கீற்றில்’
தொடர்ந்து பிரசரிக்கப்படும்
- ஆசிரியர் -

‘கீற்றி’

ஆண்டுச் சத்தா: ரூபா, 7. 00
விரும்புவோர் கீழேயுள்ள விண்ணப்பத்தை
பூர்த்தி செய்து ரூபா, 7/- பெறுமதியான
தபால்கட்டளை/காசக்கட்டளை அனுப்பி வைக்கவும்,
உமாம் பெறுவார்; போ. கணேஷன்
இடம்: கல்முனை

கீற்றி சந்தா விண்ணப்பம்

பெயர்:
உகவரி

இத்துடன்இல. 7/- ரூபா பெறுமதி
ஏன் MO / PO இணைத்துள்ளேன்

ஓய்பம்

நீண்டகால பாவளைக்கும்
தன்னிகரற்ற சேவைக்கும்
தலைசிறந்த தையல் மெசின்

‘சிங்கர்ஸ்’

கல்முனையில்
கைவிள்ளோக்ஸதுர்கள்:

SINGER,
No. 20, Police Road,
KALMUNAI

கல்முனையில்
உங்களுக்குத் தேவையான

* அழகு சாதனங்கள்
* பேனுக்கள்
* பல வர்ணங்களைக் கூட்டகள்
* மண்ணுடைய பொருட்கள்
* தையல் நூல்கள்
* வாசனைப் பொருட்கள்

ஆகீலையில்
இல்லே நாட்சிங்கன்
நியூ

பென்வெி ஹவுஸ்

பொனில் எதி. - கல்முனை

NEW HAVU HOUSE
Police Road, - KALMUNAI

“கீற்று” க்கு
எங்களது இதய பூர்வமான
வாழ்த்துக்கள்.

❖ மாலா ❖

❖ தங்க நுகை மாளிகை ❖

பிரதான வீதி, அக்கரைப்பற்று.
நவீன தண்க வெரா நல்கலூக்கு
சிறந்த இடம்

❖
M A L A
JEWEL HOUSE

Main Street,
AKKARAIPATTU

With the
Best Compliments

From



Haji.

S. M. ISMAIL
& CO
MASJID BUILDING
MAIN STREET,
KALMUNAI-

பாவாகும் அறிந்தலை

தாவுத் பணியகாட் சாரங்களே!

உங்களுக்கும் தரமான சாரங்கள் தேவையானால்

இன்றே

தாவுத் பணியகாட் ” என்று கேட்டு வாங்குங்கள்.

விபரங்களுக்கு

தாவுத் கைத்தறி தொழிற்சாலை

மருர். மேளவானு வீதி,

மருதமுனை.

‘கீற்று’ கல்துகை “இளங்கீற்றுக்கள்” இலக்கிய வட்டத்தினருக்காக, கல்முனை நூர் அச்சகத்தில் அச்சிடப்பட்டு வெளியிடப்பட்டது.



உங்களுக்குத் தேவையான
உத்தரவாதமுள்ள தங்க நகைகளுக்கு

சோந்னம்

நகை மாளிகைக்கு
விஜயம் செய்யுங்கள்

தொலைபேசி இல: 371



நம்பிக்கை
நாணயம்
உத்தரவாதத்திற்கு



இறந்த இடம்:

சோந்னம் நகை மாளிகை

214, பிரதானவீதி - கல்முனை

SORNAM JEWELLERY
214, MAIN STREET, - KALMUNAI