

மெக்தொன்ன்

(தென்மராட்சி மலர்)

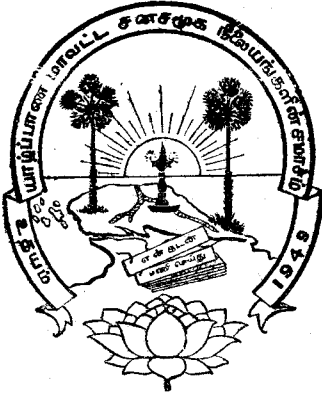
இதழ்

4



ரூபா

3-00



பொறுப்பாளியர்:
ஈழதேவன்

திட்ட அலுவலகம்,
சாவகச்சேரி.

இனி ஒரு விதி செய்வோம்

பிரதம நிர்வாகி:

பண்டிதர் க. யோ. ஆகிநாதர்

பொதுச் செயலாளர்:

சி. சி. வரதராசா

131, கொழும்புத்துறை வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

பொருளாளர்:

இ. க. செல்லத்துரை

வீமன்காமம்,
தெல்லிப்பளை.

இணையாளியர்:

வி. க. துரைராசா

நுணவில் மேற்கு,
சாவகச்சேரி.

ச. ம. துவராசா

மாங்கொல்லை,
காங்கேசன்துறை.

ஈழத்தில் தமிழ் சஞ்சிகை வெளியிடுவதில் - அதுவும் தரமான சஞ்சிகை ஒன்றை வெளிக்கொணர்வதில் எதிர்நோக்கும் பிரச்சனைகள், சிரமங்கள் எல்லோரும் அறிவர். காட்டாற்றில் எதிர் நீச்சல் அடிக்கும் இம் முயற்சியில் யாழ் மாவட்ட சனசமூக நிலையங்களின் ஒன்றியம் ஈடுபடுவதற்கு துணிவுகொண்டு முன்வந்தமைக்கு சனசமூக நிலையங்களில் அது வைத்துள்ள நம்பிக்கையே காரணம்.

தம்பி உள்ளவன் சண்டைக்கு அஞ்சான் என்று சொல்வர். சஞ்சிகை வெளியிடுவதும் ஒரு சமரே. இச் சமரில் ஈழத்தில் பரிபூரண வெற்றி கொண்டவர் எவரும் இவர். தோற்றவர் பலர். இச் சமரில் ஒன்றியம் வெற்றி கொள்ள ஒவ்வொரு சனசமூக நிலையமும் பக்கபலமாக தோளோடு தோள் நின்று உழைக்க வேண்டும், எதிர்நோக்கும் பிரச்சனைகளை எதிர்த்து போராட முன்வர வேண்டும்.

இன்று தமிழில் வெளிவரும் சஞ்சிகைகள் எல்லாவற்றிலும் சமூகத்தொண்டனே மூத்த சஞ்சிகை. சமூகத்தொண்டன் பத்தாவது ஆண்டு நிறைவை ஒட்டி 1960-ல் வெளிவந்த மலர் போல வேறு ஒரு மலர் இன்றுவரை வெளிவரவில்லை.

இத்தனை பின்னணி இருந்தும் இடைக்காலத்தில் சமூகத்தொண்டன் வெளிவரமுடியாமற் போனமை பெருந் துரதிஷ்டமே.

மீண்டும் சமூகத்தொண்டன் உயிர்தெழுந்துவிட்டான். இனி என்றும் தொடர்ந்து அவன் உயிர் வாழவேண்டும். ஈழத்து சஞ்சிகை உலகில் புதிய சாதனைகள் நிலை நாட்டல் வேண்டும். சனசமூக நிலைய இயக்க வளர்ச்சியை முன்னெடுத்துச் செல்லுதல் வேண்டும்.

இவை எல்லாம் சாத்தியமாவதற்கு யாழ் மாவட்டத்தில் இயங்கிவரும் அனைத்து சனசமூக நிலையங்களும் சமூகத்தொண்டன் எங்கள் வீட்டுப்பிள்ளை, அவனை ஆதரித்து வளர்த்து வளம் கொழிக்கவாழவைக்க வேண்டியது எமது கடமை என்று ஒரு விதி செய்தல் வேண்டும். அதனை எந்நாளும், காததல் வேண்டும்.

சமூகத்தொண்டன் என்றும் வாழ்வான் - அவன் நற் தொண்டு பல புரிவான் நானிலம் நனி சிறக்க.

இது உண்மை உண்மை உண்மை.

கடந்து சென்ற காலம் — ஒரு கண்ணோட்டம்

1980-ம் ஆண்டு சித்திரை மாதம் 6-ம் திகதி தென்மராட்சி சனசமூக நிலைய ஒன்றியம் உருவாக்கப்பட்டது. எமது ஒன்றியத்தின் செயல் திட்டமாக தென்மராட்சிப் பகுதியிலுள்ள சகல சனசமூக நிலையங்களையும் ஒன்றிணைத்து பொது வேலைத்திட்டம் ஒன்று தயாரிக்கப்பட வேண்டியதை உணர்ந்து இலங்கையில் இயங்கும் உதவி வழங்கும் சில தொண்டர் நிறுவனங்களையும், அரசாங்க அதிகாரிகளையும், பல்கலைக் கழக விரிவுரையாளர்களையும் அழைத்து கருத்தரங்கு ஒன்று நடாத்தப்பட்டது.

இக் கருத்தரங்கு எமது பகுதியின் சமூக பொருளாதார காரணிகளை வெளிக்கொணர உதவியாக அமைந்தது. இதன் முக்கியத்தை அறிந்த இலங்கை கிராமிய மீளமைப்பு நிறுவன தலைவர் திரு. பி. கே. பொன்னம்பலம் அவர்கள் தங்கள் நிறுவனத்தின் செலவிலே யாழ் / மாவட்டத்திலுள்ள சில முக்கிய அதிகாரிகளையும் பல்கலைக் கழக விரிவுரையாளர்களையும் அழைத்து தென்மராட்சிப் பகுதியிலுள்ள சனசமூக நிலையங்களின் தேவைகளை ஆராய்ந்தார். அதன் எதிரொலியாக பல பாலர் பாடசாலைகள் எமது தொகுதியில் நிறுவப்பட்டன. அத்துடன் அப் பகுதியின் சில அத்தியாவசிய சுகாதார திட்டங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டன.

இதன் பின்பு எமது தமிழ்த் தேசிய இனத்தின் தேசிய விளையாட்டான தாச்சியை அறிமுகப் படுத்தவும் மீண்டும் அவ்விளையாட்டை தென்மராட்சியிலுள்ள விளையாட்டுக் கழகங்கள் மத்தியில் ஊக்கத்தினை ஏற்படுத்தவும், எண்ணி டாக்டர் பி. பிலிப் அவர்களின் வெற்றிக் கிண்ணத் திற்காக ஓர் சுற்றுப் போட்டியை ஏற்படுத்தி நடாத்தினோம். நீண்ட இடைவேளையின் பின் தென்மராட்சியில் பெரும் வரவேற்பை பெற்றது. இத்துடன் இவ் விளையாட்டை பாடசாலை மாணவர் மத்தியிலும் நடாத்துவதற்கு கல்விப் பகுதியின் அங்கீகாரத்தோடு பாடசாலைகளுக்கிடையே நடாத்தினோம். மாணவர்கள் மத்தியிலும் ஆசிரியர் மத்தியிலும் பெரும் வரவேற்பும் ஆதரவும் கிடைத்தது.

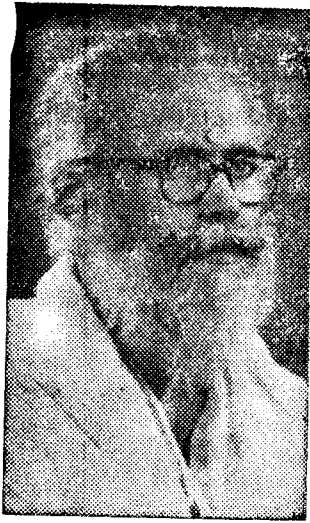
பல ஆண்டு இடைவெளிக்குப்பின் யாழ் / மாவட்ட சனசமூக நிலைய ஒன்றியத்தின் மாத இதழான 'சமூகத் தொண்டனை' மிகவும் சிரமத்திற்கு மத்தியிலும் வெளியிடவும் தென்மராட்சியில் வெளியீட்டு விழாவினை நடாத்தவும் ஊன்று கோலாகவும், காரணகர்த்தாக்களாகவும் செயல்பட்டோம்.

தென்மராட்சி சனசமூக நிலைய ஒன்றியத்தின் சார்பாக பல இளைஞர்களை 'இளைஞர் தலைமைப் பயிற்சி', 'சமூக அபிவிருத்தி' போன்ற கருத்தரங்குகளுக்கு இலங்கை மன்றக் கல்லூரிக்கு அனுப்பிவைத்தோம். இலங்கை மன்றக் கல்லூரியில் தென்மராட்சியின் பெருமையை, சிறப்பை தெளியவைத்தோம். இலங்கையிலே தென்மராட்சியிலிருந்தே கூடுதலான கிராமிய நிறுவனங்களை இலங்கை மன்றக் கல்லூரியுடன் இணைத்துள்ளோம்.

சமூக அநீதிகளைக் களைவதில் ஒன்றியத்தின் பங்கு மிகவும் சிறப்பாகவும் திட்டமிட்டும் செயல்பட்டுவருவது குறிப்பிடத்தக்கது. சமூகத் தொண்டன் இப் பணியினை மிகவும் சிறப்பாக செய்து வருவது குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும்.

இவ்வாண்டும் தென்மராட்சிப் பகுதிகளுக்கிடையிலான விளையாட்டுக் கழகங்களுக்கிடையே தாச்சிச் சுற்றுப் போட்டி நடாத்தப்பட்டது. அத்துடன் சமூகத் தொண்டன் சிறப்பு மலரையும் இன்று வெளியிடுகின்றோம்.

தென்மராட்சி சனசமூக நிலையங்களின் ஒன்றியம் சிறப்பாக இயங்குவதற்கு எமக்கு பல வழிகளிலும் ஒத்துழைப்பு நல்கிய அனைவருக்கும் தென்மராட்சி சனசமூக நிலையங்களின் ஒன்றிய செயற்குழு சார்பாக நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம். ○



சைவத்திற் படிந்த தமிழ் முனிவர்

இலக்கிய கலாநிதி, பண்டிதமணி
சி. கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள்

‘சொக்கன்’

அண்மையிலே ‘தச்சைச் சிலைடை வெண்பா’ என்னும் பிரபந்தநூலினைப் படிக்கும் வாய்ப்பு எனக்குக் கிட்டியது. சொன்னயமும் பொருணயமும் பொதிந்த அந்நூலிலே என்னை மிகுதியுங் கவர்ந்தது, இலக்கிய கலாநிதி பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள், அதற்கு வழங்கியுள்ள அணிந்துரையாகும். இவ்வணிந்துரையின் ஒரு பந்தியை இங்கு எடுத்துக் காட்டுவது பொருத்தமாயிருக்கும்.

“நூலும் உரையும் ஜனநாயக உலகை மறக்கச் செய்து ‘உலகம் என்பது உயர்ந்தோர் மேற்று’ என்ற தொல்காப்பியத்தை நினைவுபடுத்தி, பழைய தமிழ் உலகில் சஞ்சரிக்கவைப்பது பாராட்டியமையாது”

“ஞானிகளே ஆளுநராதல் வேண்டும்” என்று இரண்டாயிரத்தைநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே குரலெழுப்பிய கிரேக்க ஞானி பிளேட்டோவின் கூற்றினைப் பண்டிதமணியவர்களின் கூற்று நினைவூட்டுகின்றதன்றோ? ‘உலகம் என்பது உயர்ந்தோர் மேற்றே’ என்பது பண்டிதமணி போன்ற பெரியார்களைப் பொறுத்தவரையிலே வெறும் மேற்கோள் மட்டுமன்று அதுவே அவர்களின் வாழ்க்கைக் குறிக்கோளமாகும். “எவ்வழி நல்லவர் ஆடவர், அவ்வழி, நல்லே வாழிய நிலனே” என்ற புறநானூற்று வாக்கிற்கு இலக்காக வாழ்ந்து, எம் ஈழமணித் திருநாட்டினை வாழ்வித்து வரும் பெரியார்

எமக்குக் கண்கண்ட ஞானி, பண்டிதமணியே என்பதற்கு ஐயம்இல்லை.

1899 ஆம் ஆண்டு ஆனிச் சதய நாளிலே (15-06-99) யாழ்ப்பாணத்தின் கிழக்கிலே தென் மராட்சியிலே மட்டுவிற்பதியிலே சின்னத்தம்பி என்ற பெரியாரின் தவப்புதல்வராய்த் தோன்றிய கணபதிப்பிள்ளை, நாவலர் பரம்பரையினரிடம் தமிழ்க்கல்வி பெற்றதும், திருநெல்வேலி ஆசிரிய கலாசாலையிலே தமிழாசாரை உருவாக்கி ஒளியூட்டியதும், மோனத்தவமுனிவர் கைலாசபதிக்குச் சீடராகி உண்மையை உணர்ந்ததும், சைவமும் தமிழும் தம்மிரு கண்கள் என்று கொண்டு உயிர்ப்பதும், பண்டிதமணி ஆனதும், பல்கலைக் கழகத்தின் இலக்கிய கலாநிதியாகி அதற்குப் பெருமையளித்ததும், இன்று திருநெல்வேலியிலே குடிசையிலே ஞானமுனியாய் எழுந்தருளி வாழ்வதும் யாவரும் அறிந்த சங்கதிகளே. ஓர் இதிகாசத்திற்கு வேண்டிய கருப்பொருள், முற்ற அமைந்த பெருவாழ்வு அவருடையது என்றால், அஃது உண்மை, வெறும் புகழ்ச்சி இல்லை.

அகத்தியர் தமிழ் முனிவர்; குறு முனிவர் விந்திய மலையின் செருக்கடக்கி வியத்தகு தமிழிற்கு இலக்கணம் வகுத்துத் தமது இசையாலே திசைபோகிய பெரும் புலவர் என்று இன்றும் தமிழுலகு அவரை வாழ்த்தி வாழ்ந்து வருகிறது. அகத்தியரின் இலக்கண நூலினை நாம் கண்டதில்லை. ஆனால் அவர்தம் நன்மாணக்கராம்

தொல்காப்பியர் ஈந்த இலக்கணப் பெருநூல் தமிழதும் தமிழரதும் மரபுகளுக்குக் கட்டளைக் கல்லாக இன்றும் நிலவி வருகின்றது.

பண்டிதமணியின் சமய இலட்சிய பரம்பரை நாவலர் பெருமானிலிருந்து தொடங்குவதாயினும் இப் பெருந்தகையார் தமிழ்மொழியைப் பொறுத்தவரையிலே அகத்தியரின் பரம்பரை வந்த நெடுமுனியாகவே காட்சி தருகின்றார். தொல்காப்பிய இலக்கணத்தையும் அதற்கு இலக்கியங்களாய் அமைந்த சங்க இலக்கியங்களையும் சைவசித்தாந்த விளக்கொளியிலே கண்டு வியாக்கியானம் செய்வதிலே பண்டித மணிக்கு இணையாவார் இல்லை என்பதை அறிந்தார் அறிவர். “மந்திரம் போல் வேண்டுமடா சொல்லின்பம்” என்ற பாரதியின் வாக்கிற்கு உதாரணமாகப் பண்டிதமணியின் உரைநடையைக் கொள்வது சாலப்பொருந்துவதே.

இலங்கைப் பல்லைக்கழகத்தின் விஞ்ஞான பீடத் தலைவராய் விளங்கிய பேராசிரியர் ஆ. வி. மயில்வாகனம், பண்டிதமணியின் உரைநடைச் சிறப்புப்பற்றிப் பின்வருமாறு கூறுகின்றார்.

“சுருக்கத்திலும் செறிவிலும் தனியழகொன்றின்றே என எமது இலக்கிய கர்த்தாக் களிதம் கேட்கவிரும்புகிறேன்; நூலொன்றிலே எல்லா வாக்கியங்களும் இவ்வண்ணம் சுருக்கமாக அமைய வேண்டும் என்ற கட்டாயமில்லை. ஆனால் அதிமுக்கியமான கருத்தொன்றினைத் தெரிவிக்க வேண்டிய இடத்து, பண்டிதமணி அவர்களின் இலக்கியப் படைப்பிலிருக்கிறது போல, எவ்வளவு சுருக்கமாக வாக்கியம் அமைகிறதோ அவ்வளவு பலமாகக் கருத்துப் படியும். மேலும் கருத்து மறக்கப்படவுமாட்டாது. அதை மறைத்து வைக்கவும் முடியாது”.

(இலக்கிய கலாநிதி பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் பாராட்டுவிழா மலர் பக் 2)

சுருக்கத்தால் மட்டுமே பண்டிதமணியின் உரைநடை சிறப்பதில்லை. அது தாங்கிவரும் சிந்தனையின் கனதியும் அதனைச் சொல்லுகின்ற வாகமும் அதற்கேற்ற சொல்லாட்சியும் ஒருசேர அவரின் உரைநடையில் அமைவதே தனிச்சிறப்பெனலாம்.

“குருடில்லாத பார்வையுள்ளவன்தான் குருடனுக்கு வழிகாட்ட முடியும். இருளில் இருளாற் குருடுபட்டுத் தடுமாறும் மனிதனுக்கு ஒளியில் ஒளியாற் பார்வை விளக்கும் மனிதன் ஒருவனேதான் ஒரு விளக்கை உதவி வழிகாட்ட முடியும்.”

(சிந்தனைக் களஞ்சியம் பக். 3)

“இராம கதை மாக்கதை; பெருமை பொருந்திய கதை. அதன் மகிமை அவ்வளவில் அமையவில்லை; அக்கதை எய்திய கதை; அஃதாவது, தற்செயலாகச் சம்பவித்த கதை. தற்செயல் என்பதில் நிலை மொழி ‘தத்’ என்றுங் கொள்ளலாம். அப்படிக் கொண்டால் ‘தத்’ என்பதற்கு அது என்று பொருள். அது - இறைவன் ஆகவே இறைவன் செயலாக உற்பத்தியான இராமகதை.”

(கம்பராமாயணக் காட்சிகள் பக். 15)

இத்தகைய நடை பின்பற்ற இயலாதது. அஃது அவராலேதான் ஆகும்; அவருக்கே ஆகிவந்தது. இதை உணராத அவர்தம் மாணாக்கர் சிலர் அவரைப்போலவே தாமும் எழுதுவதாய் பாவனை செய்து ‘வாண்கோழி’களான பரிதாபத்தையும் கண்டுள்ளோம்.

ஆங்கிலமொழி வல்லாரும் சிறந்த சித்தனையாளரும் யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியின் முன்னாள் அதிபருமாகிய திரு. ந. சபாரத்தினம் பண்டிதமணியைக் கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த கலாநிதி லீவி என்பாருடன் ஒப்பிட்டுள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கதே. கலாநிதி லீவியோடு ஒப்பிடற்குரிய பண்பு எது? திரு. ந. சபாரத்தினம் சொல்கிறார்:

“எழுத்தாளன் ஒருவனின் ஒழுக்கவியலுணர்வே அவனது கலையாளுமையை (Artistic personality) மற்றயாவிலும் அதிகமாக உள்ளடக்கியதாயிருத்தல் வேண்டும்” என்று லீவியைப் போலவே பண்டிதமணியும் உறுதியாக நம்புகின்றார். இக்கருத்திற்குக் கூடிய முக்கியத்துவம் அளிக்கும் பொழுதுதான் பண்டிதமணி பிரச்சனைக்குரியவராக ஆகின்றார். அவர்தம் அதீத சமய நோக்கின் காரணமாக இலக்கியத்திறனில் உன்னதமானவை எனப்போற்றப்படுகின்ற காவியங்களின் தலைமைப் பாத்திரங்கள் (தொடர்ச்சி 20-ம் பக்கம்)

ஒவ்வொரு பாகையாய்

முருகையன்

1

தொகையளவு மாற்றங்கள்
திரண்டு சேர்ந்து தொடர்ந்து
பின்னர்,
பன்பியல்பு மாற்றம் ஆகும்.

பகைபோலும் முரண்களுமே
ஒருங்கு நிற்கும்.
பல வேளை
அவற்றிடையே பிணக்குத் தோன்றும்.

எதிர் மறுப்பின் எதிர்மறுப்பால்
எழுச்சி தோன்றும்.

இயற்கைக்கும்
சமுதாய இயக்கத்துக்கும்
விதிகள் இவை பொருந்துவன.
விடயஞ் சார்ந்து விளங்குவன,
இவ்விதிகள் —
உலகின் உண்மை.

2

சிறு துளி பல சேர்ந்து
பெருவெள்ளம் ஆகும்.
தீப்பொறி மூண்டுவிடின்
பேரொளி தோன்றும்.

சிறு துளி பல சேர்ந்து ...

அறிவின் வியூகத்திலே
ஆற்றல்கள் ஒன்று கூடும்.
ஆற்றலின் வெளிப்பாட்டில்
மாற்றங்கள் வந்து சேரும்
சிறுதுளி பல சேர்ந்து ...

உறவுகள் மோதினாலும்
உள் உந்தல் உதயமாகும்.
உள்ளுந்தல் வேகம் கொள்ள
ஊக்கம் பெருகி ஓடும்.
பிறவிகள் புதுமை கொள்ளும்.

பேதங்கள் இசைவு கொள்ளும்.
பிணக்குகள் கருகி வீழும்.
பேரொளி எங்கும் சூழும்.

சிறு துளிகள் பல சேர்ந்து...

3

சிறு துளிகள் பல சேர்ந்து
வெள்ளம் ஆகும்.
சீவியத்தில்
பரிணாமம் சிறு மாற்றத்தின் பெறுபேறு.
பரிணாமம் மட்டும் அன்றி,
பெருமாற்றப் புரட்சிகளும்
வாழ்வில் உண்டு.

4

ஒவ்வொரு பாகையாய்
வெப்ப நிலை ஏறும்.
உலைமேலே —
பால் பொங்கும் பாணியில்

ஒவ்வொரு பாகையாய் ...

அவ்விதம் ஏற,
புடைகட்டும், விளிம்பில்
அழகாய் நுரை கிளம்பும்
பொங்கிச் சரிக்கும்.

ஒவ்வொரு பாகையாய் ...

பொங்கும் பொழுதுவரை
ஆயத்தம் செய்வோம்.
பொழுது சரியாக
அரிசியை இடுவோம்.
எங்கும் எவரும் உண்ண
அன்னம் படைப்போம்.
இயற்கையை ஆய்ந்து
பயன்கள் விளைப்போம்.

ஒவ்வொரு பாகையாய் ...

5

பழமைத் தாய் வயிற்றில் தான்
புதுமை தோன்றும்.
பார்ப்பதற்கு
முரண்போன்று காணும் பண்பு
முழுமை ஒன்றின் உள்ளேயும்
புறத்தும் உண்டு
முரண்களது தீர்ப்பாலே—
வளர்ச்சி தோன்றும்.

6

பழமையின் வயிற்றில் புதுமை
பழங்களின் வயிற்றில் விதைகள்.
தொழுத கை உள்ளும் படைகள்
துயில்களின் முடிவில் விடிவு
உண்டு —

பழமையின் வயிற்றில் புதுமை ...

தேக்கத்தின் நடுவே தெளிவு
திரைகளின் மறைவில், காட்சி
வாழ்க்கையின் நடுவே நலிவு
வருத்தத்தில் முளை விடும் வலிவு,
அம்மமா —

பழமையின் வயிற்றில் புதுமை ...

தொழில்களின் முடிப்பில் ஒய்வு
தோல்வியின் முடிவில் வெற்றி
பிழைகளின் அழிவில் திருத்தம்
பிணக்குகள் தீர்ந்தால் அமைதி
எய்ய்தும் —

பழமையின் வயிற்றில் புதுமை ...

7

முன் இருந்த நிலைமை ஒன்றை
இல்லையாக்கி முடித்து விட்டால்
மறுபடி
அப்புதுமை தானும்
பின்னிடைந்து
பிற்போக்காய் அமைதல் கூடும்.
பின்னரும்
ஓர் எதிர்மறுப்பு நிகழும் என்ப.

6

8

இல்லை என்பதை இல்லை செய்குவோம்.
எதிர் மறுத்ததை எதிர் மறுப்போம்.
முன்னர் ஓடிய திசையில் ஓடுவோம்.
முகிலை நோக்கியே உயர ஏறுவோம்.

இல்லை என்பதை ...

சுற்றி ஏறிடும் பாதை ஆயினும்
தூக்கி நம்மை உயர்த்துமே அது.
வெற்றி என்பது மேன்மை எய்துதல்
விரிந்த விண்ணிடை மேல் உலாவுதல்.

இல்லை என்பதை ...

இந்தவாறு நாம் ஏறும் ஏற்றமே
இனிய வாழ்நிலை ஈட்டும் மாற்றமாம்
அந்தம், முத்திய ஆதி ஆகுமே?
அது புதியதோர் ஆதி ஆகுமே.

இல்லை என்பதை ...

9

வரலாற்றின் கைகளிலே ...
மனிதன் பொம்மை!
மன நினைப்பின் வாயிலாய்
உலகை மாற்றம் உரம் உடையான்
மானுடனும்.
ஆனால்,
அந்த உந்தல்களும்
வரலாற்றின் பகுதி ஆகும்.
பெருக வரும் வெள்ளம் போல்
நிகழும் ஓட்டம்
பின்னாலும் முன்னாலும் அவனை ஆட்டும்

வரலாற்றின் போக்குகளை
விளங்கிக் கொண்டால்,
மானுடனே
அதிகாரி ஆவான் என்ப.

10

வரலாற்றின் கைகளிலே
பொம்மைகள் நாங்கள்
மனத்து நினைவெல்லாம்
வாழ்வில் பசிப்பதில்லை.

வரலாற்றின் கைகளிலே ...

பெருகிடும் வெள்ளத்தில்
நாணலைப் போலே
பின்னாலும் முன்னாலும்
அல்லாடுகின்றோம்.

வரலாற்றின் கைகளிலே ...

காலத்தின் சக்கரம்
சுற்றி விரையும்
களி மண்ணை அதில் இட்டுக்
கையால் வணைவோம்.
தேவைக்கு வேண்டிய
பாத்திரம் பெறுவோம்
தித்திக்கும் பாலன்னம்
பொங்கிப் படைப்போம்.

வரலாற்றின் கைகளிலே ...

11

ஒவ்வொரு பாகையாய்
வெப்ப நிலை ஏறும்
ஊலை மேலே
பால் பொங்கும் பாணையில்
ஒவ்வொரு பாகையாய் ...

இரை தேடும் பறவைகள்

கண்ணன்

அரசு பறவைகள்!

ஆரியக் குழுகுகள்
வருமுன்பே
ஆழிசூழ் ஈழத்தை
ஆண்ட இராவணன்
பரம்பரைப் பறவைகள்;
அகிலமெல்லாம்
கொடிகட்டிப்
பறந்த பறவைகள்,
இறகொடிந்த
பறவைகளாய்
இன்று எங்கெல்லாமோ
பறந்து போகின்றன
பிறந்த மண்ணில்
பாடிக்களிக்க,
சோலையில்லை, சுதந்திரமில்லை!
இரை தேடி
இன்னலற்ற நிலம்தேடி
எம் அருமைப்
பறவையெல்லாம்
எங்கெல்லாமோ
பறக்கின்றன.

பிள்ளை' பற்றி பின்னே.

“பிள்ளை மிகப்பெரிய தேசத் துரோகி; அவரது எலும்
புக் கூடுகூட இராச விசுவாசத்திற்கு விரோதமானது.
பிள்ளையின் பேச்சையும் பாரதியின் பாட்டையும் கேட்
டால் செத்த பிணம்கூட உயிர்த்தெழும். அடிமைப்பட்ட
நாடு ஐந்து நிமிடங்களில் விடுதலை பெறும்; புரட்சி
எழும்.”

வ. உ. சிக்கு நார்பதாண்டுகள் அந்தமான் தீவில்
சிறையிருக்கத் தீர்ப்பளித்த, வெள்ளை நீதிபதி
பின்னே கூறியது.

★ ஜீவ சேவையே சிவ பூசை ★

மில்க்வைற் தயாரிப்புகளுக்கு நீங்கள் தரும் ஆதரவின் பயன்

- ஃ வசதி, வாய்ப்பு, பயன் கருதி மரங்களை நடுதல்
- ஃ வீட்டுத் தோட்டம் விருத்தி செய்தல்
- ஃ பனை வளம் பெருக்கி பயன்பல பெறுதல்
- ஃ பயன் தரும் செடிகள், மரங்களை உண்டாக்குதல்
- ஃ ஊர்கள் தோறும் குளங்களை ஆளமாக்கி மழைநீரைத் தேக்குதல்
- ஃ சனசமூக நிலையங்களில் வாசிக்க வழிசெய்தல்
- ஃ பக்திநெறியில் பரமனைப் பணிந்து வாழப் பழக்குதல்
- ஃ எல்லோரும் எல்லோருக்கும் சேவை செய்தல்
- ஃ வள்ளுவர் வழியில் வையகம் வாழ வழிசெய்தல்
- ஃ எல்லோரும் யோகாசனம் பயிலவைத்தல்

மில்க்வைற் மேலுறைகளைச் சேகரித்து பெறுமதிவாய்ந்த பரிசில்களைப் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்

மில்க் வைற் சவர்க்காரத் தொழிலகம்

த. பெ. எண் 77,

யாழ்ப்பாணம்.

FOR ALL YOUR REQUIREMENTS IN:

- ஃ HOUSEHOLD WOOD
- ஃ FOOD STUFFS
- ஃ MILK FOOD
- ஃ PRESENTATION ARTICLES FOR ALE OCCASSIONS
- ஃ WELDING EQUIPMENTS
- ஃ HARDWARES
- ஃ INDUSTRIALS GAS & WELDING MATERIALS
- ஃ QUICK SAFE TRANSPORT SERVICE BETWEEN COLOMBO & JAFFNA

PLEASE CONTACT

**MOHAMEDALLY ABDULLY
&
SAIFFE TRANSPORT SERVICE**

5 & 7, Grand Bazaar,
JAFFNA.

Grams: 'SAIFFE'
Phone: 515

81, Old Moor Street,
COLOMBO.

Grams: 'BARVALA'
Phone: 33569

யுக தருமம்

‘கசின்’

பாரத யுத்தம் முடிந்து தரும புத்திரரும், தம்பிமாரும் ஆட்சி செலுத்திய காலத்தில் அவர்களுடைய சபைக்கு ஒரு வழக்கு வந்தது. வயற் சொந்தக்காரன் ஒருவனுக்கும் அவனுடைய வயலை வாரத்திற்குச் செய்பவன் ஒருவனுக்கும் இடையே ஏற்பட்ட வழக்காகும்.

வாரத்திற்குச் செய்பவன் வயலை உழுது கொண்டு செல்கையில் கலப்பைக் கொழுவில் ஒரு திரவியப்பானை தட்டுப்பட்டிருக்கிறது. அந்தத் திரவியப்பானையை அவன் வயற் சொந்தக்காரனிடம் கொண்டுபோய் உங்களுடைய வயலில் புதையுண்டிருந்தமையால், இது உங்களுக்கே சொந்தம்; என்று கூறிக் கொடுத்தான். வயற் சொந்தக்காரன், என்னுடைய வயலில் இருந்தாலும், நீ கண்டெடுத்தமையால், உனக்கே உரியது, என்று திரவியப்பானையை ஏற்க மறுத்தான்.

இவ் வழக்கைத் தருமர் விசாரித்து விட்டுப் பிறிதொரு தினத்திற்கு தவணை போட்டார். (இந்நாட்களிற்போல், அந்நாட்களிலும், உரிமை சம்மந்தமான வழக்குகளுக்கு நீண்ட தவணை போடுவது வழக்கம் போலும்.)

பின்னர் குறிப்பிட்ட தவணைக்கு வழக்கை விசாரித்த பொழுது, வழக்காளி, எதிரி இருவரும் மாறுபாடான கருத்துடன் வந்திருந்தனர். திரவியப்பானை தனக்கே சொந்தமென வாரத்துக்கு வயல் செய்பவனும், இல்லை; தனக்கே உரியதென வயற் சொந்தக்காரனும் வாதிட்டனர். இவர்களின் மன மாற்றத்திற்குக் காரணம் என்னவெனத் தருமர் சகாதேவனைக்கேட்டார். சகாதேவன் கணக்குப் போட்டுப் பார்த்துக் கலியுகம் பிறந்து விட்டதென்று கூறினான்; தருமர் இனி எங்களுக்கு இங்கே இடமில்லை. என்று கூறி இராச்சிய பாரத்தைப் பேரனிடம் ஒப்படைத்து விட்டுத் தம்பிமாருடன் திருக்கைலாயம் சென்று விட்டார். — இது இதிகாசம்.

தென்மராட்சியில் மட்டுவில் என்று இப் பொழுது அழைக்கப்படும் கிராமம்; அந்தக் காலத்தில் ஜாவா தேசத்திலிருந்து வந்த சந்திரசேனன், என்னும் அரசன் சந்திரபுரம், என்னும் பெயரொடு இருந்து அரசாண்ட இடமாகும் இவ்விதம் வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்க மட்டுவில் சங்கரப்பிள்ளை என்பவர் ஒரு நடுத்தர விவசாயி. நூறு பரப்பு வயலும், ஐம்பது பரப்புத் தென்னந்தோப்பும் அவருக்குச் சொந்தமாகும். மரடு, வண்டி, கலப்பை, நுகம் என்று எல்லா வசதிகளுடனும் விவசாயம் செய்து வந்தார். அவருடைய முயற்சியினாலேயோ, கடவுள் கிருபையினாலேயோ, ஒருவித இடைஞ்சலுமின்றித் தானுண்டு, தனது நிலமுண்டு, என்று, வசதியாக அவர் சீவித்து வந்தார். அவர் இல்லை; என்று மற்றவர்களிடம் ஐம்பது, நூறு என்று கடன் வாங்கப்போவதுமில்லை. மற்றவர்களுக்கு ஐம்பது நூறு கொடுக்கக் கூடிய வசதியும் அவரிடம் இல்லை. தன்னுடைய சீவியத்தைத் தட்டுப்பாடின்றி நடத்தி வந்தார்.

சங்கரப்பிள்ளைக்கு யோகம் என்ற மனைவியும் சாந்தநாயகி என்ற ஒரேயொரு மகளும் இருந்தனர். சாந்தநாயகியை சாந்தம் என்றே அழைப்பர். சாந்தம் பெரிய அழகியுமல்லள். அவலட்சணம் ஆனவளுமல்லள். அவள் அருகிலுள்ள மகா வித்தியாலயத்தில் க. பொ. த. பரீட்சையில் சித்தியடைந்து, அத்தோடு தனது படிப்பை நிறுத்தித் தாய்க்கு உதவியாக வீட்டு வேலைகளைச் செய்து வந்தாள்.

சாந்தத்திற்கு மணமகன் தேடும் படலம் ஆரம்பமாயிற்று. இதுவரை உலகத்தைக் கூர்ந்து பாராது, தானுண்டு; தன்தொழிலுண்டு; என்று சீவித்து வந்த சங்கரப்பிள்ளையை இந்த வரன் தேடும் படலம் உலகத்துடன் உறவாடச் செய்தது. உலகத்தின் போக்கு எப்படிச் செல்கிறது என்று உணரச் செய்தது.

எல்லோரையும் போலத் தனது மகனுக்கும் ஒரு உத்தியோக மாப்பிள்ளையைத்தான் முதலில் சங்கரப்பிள்ளை தேடினார். சீதனப் பேச்சின் போதுதான் முதன் முதலாகச் சங்கரப்பிள்ளை தனது இயலாமையை உணர்ந்தார். தான் சீவித்து வந்த உலகமும், இப்போதைய வெளி உலகமும் முற்றிலும் வித்தியாசமானவை, என்பதை உணர்ந்தார். உணர்ந்து என்ன பயன்? ஒன்றுச் செய்ய முடியாத இக்கட்டான நிலையில் இருந்தார். தனது மகனுக்குச் சீதனமாகக் காணி, பூமி, வீடு, வளவு, நகை, நட்டு எல்லாம் கொடுத்தாலும், ஒரு தொகைப் பணமும், கொடுக்க வேண்டும், என்பதை அறிந்து செய்வதறிபாது திகைத்தார். பணமும் குறைந்தது ஐம்பதினாயிரம் இருந்தாற்றான் மகளின் விவாகம் நடக்கும், என்பதை அறிந்தார் ஆயிரத்திற்குட்பட்ட தொகையோடு உறவாடாதவர் ஐம்பதினாயிரத்தை எப்படி நினைத்துப் பார்க்க முடியும். கொடுக்க வேண்டிய பணமும் மாப்பிள்ளைக்குப் பெண்ணோடு சேர்த்து இனமாகத் தாரை வார்த்துக் கொடுக்க வேண்டும். என்பதை அறிந்து, இது என்ன உலகம் என்று துடித்தார்.

சங்கரப்பிள்ளைக்கு இப்பொழுது அறுபது வயது. இவ்வளவு காலமும் துன்பம் என்பதே என்னவென்று தெரியாமல் வாழ்ந்து விட்டார். தனது மகனுக்கு விவாகம் செய்து வைக்க முடியவில்லையே என்ற கவலை அவரை அணு அணு வாய்த் துளைத்தது. மகள் சாந்தம் மகாலெட்சுமி மாதிரி வீட்டில் வளைய வளைய வந்து கொண்டிருப்பதைப் பார்க்கும் தோறும், அவர்தம் முள்ளே வருந்தினார். தனது மகனுக்கு விவாகஞ் செய்து வைக்க வேண்டியது தனது பொறுப்பு. அதைச் செய்ய முடியவில்லையே; என்று இரவிலும் பகலிலும் மனம் புழுங்கினார்.

வருடங்கள் ஒன்று, இரண்டு என்று ஐந்து வருடங்கள் கடந்து விட்டன. வருடங்கள் செல்லச் செல்ல சீதனப் பணத்தின் தொகையும் கூடிக்கொண்டுதான் சென்றது. ஆரம்பத்தில் ஐம்பதினாயிரம் என்ற தொகை ஐந்து வருடங்களின் பின் ஒரு இலட்சம் என்று உயர்ந்தது. அத்தோடு அவரின் மனக்கவலையும் அதிகரித்து வந்தது.

தன்னைப்போல் ஒரு விவசாயம் செய்யும் மாப்பிள்ளையாகத் தேடினார். ஆனால் அவர்களும்தான் இனம் பணம் கேட்கத்தான் செய்தார்கள். ஆசை குறைந்தது இருபத்தையாயிரம் ரூபாய் பணம் இல்லாமல், இந்த உலகத்தில் ஒரு மாப்பிள்ளை பிடிக்க முடியாதென்று சங்கரப்பிள்ளைக்குத் தெரிந்தது. இருப்பத்தையாயிரம் தன்னால் உழைத்துச் சம்பாதிக்க முடியாது. காணியில் ஒரு பகுதியை விற்கலாம்; என்ற யோசனையைச் சங்கரப்பிள்ளையால் நினைத்துக் கூடப் பார்க்க முடியவில்லை. பரம்பரை பரம்பரையாக வந்த காணி; தன்னை வளர்த்து இவ்வளவு காலம் வாழ்க்கைத்துன்பம் தெரியாமல் பார்த்த காணி, தனது மகளையும், அதே போல் வளர்க்கக் கூடிய காணியை விற்பதை நினைக்கவே அவருக்குப் பயமாக இருந்தது.

கலியாணத் தரகர்களெல்லாம் காணியின் ஒரு பகுதியை விற்றுக் காசாக்கா விட்டால் கலியாணம் நடவாது என்று ஒரு மொழியாகக் கூறி விட்டார்கள். சங்கரப்பிள்ளை நடைப்பிணமாகி விட்டார். மனைவியுடனோ, மகனுடனோ கலகலப்பாக பேசிப் பல வருடங்களாகிவிட்டன. தனது மகளின் விவாகம் நடக்கக் கூடிய ஒரு காரியமாகச் சங்கரப்பிள்ளைக்குத் தோற்றவில்லை.

இச்சந்தர்ப்பத்தில் சங்கரப்பிள்ளையின் மனைவி யோகம் அவருக்கு ஒரு யோசனை கூறினார். தங்கள் மகனுக்குத் தாலி செய்கிற செலவுகளுக்குத்தானே பணம் கேட்கிறார்கள். எனது தாலிக் கொடியைக் கொடுக்கலாம், என்று யோகம் ஆலோசனை கூறினாள்.

இந்த யோசனையில் இரண்டு பெரிய பிழைகள் இருப்பதாகச் சங்கரப்பிள்ளை கூறினார் ஒன்று: தான் உயிரோடு இருக்கும் பொழுது உனது தாலியைக் கழுத்தால் கழற்றுவது பெரிய குற்றம். மற்றது: நான் கட்டிய தாலியை எனது மகனுக்குக் கட்டுவது முறையற்றது. “தாய் மகனுக்குக் கட்டிய தாலி” என்று ஒரு சினிமா விளம்பரம் பார்த்த ஞாபகம் எனக்கிருக்கிறது. இது “தந்தை மகனுக்குக் கட்டிய தாலி” என்று சொல்லக் கூடியதாக இருக்கும். கட்டுபவன் பிரதானமில்லை. கட்டும் தாலியாருடையதென்பதுதான் பிரதானம். தாலிக்குரியவன் நான்.

எனது தாலியை மகளுக்குக் கட்டலாமா ?
எனக்கு நினைக்கவே கூச்சமாயிருக்கிறது; என்று
சங்கரப்பிள்ளை சொல்லிப் பெருமூச்சு விட்டார்.

நாளாந்தம் மனவருத்தத்தால் சங்கரப்
பிள்ளை உடலிழைத்துத் தளர்ந்து வந்தார்.
அவரை இப்பொழுது பார்ப்பவர்கள் அடையா
ளங் காணமுடியாதபடி உருவம் மாறி விட்டார்.

ஒரு நாள் உள்ளூர் கலியாணத் தரகர்
ஒருவரும், ஒரு இஞ்சினியர் மாப்பிள்ளையும்,
அவரின் தந்தையும் தாயும் சங்கரப்பிள்ளையின்
வீட்டுக்கு வந்தனர். வழக்கம் போல் பெண்
பார்த்தல், சிறுநுண்டி, குளிர்பான உபசாரங்
கள் முடிந்தன.

சங்கரப்பிள்ளைக்குச் சிறிதும் உற்சாகமோ,
மகிழ்ச்சியோ இல்லை. முடிவு எப்படி இருக்கும்,
என்று அவருக்குத் தெரியும், அதனால் சிறிதும்
உற்சாகமின்றிச் சலிப்புடன் இருந்தார். அவ
ரால் வந்தவர்களுடன் சுமுகமாய் பேசவும் முடிய
வில்லை. எனினும் அவரே முதலில் பேச்சைத்
தொடங்கினார். நீங்கள் எவ்வளவு பணம் கேட்
கின்றீர்கள்; என்று பச்சையாகக் கேட்டார்.

‘எங்களுக்கு இனாமாகவோ, சீதனமாகவோ
பணம் ஒரு சதமும் தேவையில்லை. எங்களுக்கு
குச் சொந்த வீடில்லை. உங்களுடைய இந்தப்
பெரிய வளவில், ஒரு மூலையில் நாங்களும், ஒரு
வீடுகட்டி இருக்க இடம் தந்தால் போதும்.
எங்களுக்கு இவன் ஒரேயொரு மகன். இவனை
விட்டுப் பிரிந்து எங்களால் இருக்க முடியாது’
என்று மாப்பிள்ளையின் தகப்பனர் சொல்லிக்
கொண்டுபோகச் சங்கரப்பிள்ளை மயக்கம் போட்
டுக் கீழே விழுந்து விட்டார். ○

அடுத்த இதழ்

★ சிறுகதைச் சிறப்பிதழ்

வேட்டை நாய்கள்

தா. இராமலிங்கம்

படலை கட்டி என்ன பயன்?

அடைத்த காணி வேலி பிய்த்து
அத்து மீறிப் பாய்கிறார்
வேட்டை நாய்கள் விட்டுத் துரத்தி
முயலைக் கிழித்துப் பிடுங்குது
குருதி வெள்ளம் குடித்துவிட்டு
வெறித்து மீண்டும் முகருது
பச்சை இறைச்சி பங்கு போட்டுக்
குடலை கட்டிப் போகிறார்.

படலை கட்டி என்ன பயன்?

சித்திர வதையில் சிதைத்த உடலைப்
பச்சைத் துணியில் பத்திரப் படுத்தி
விமானம் ஏற்றி வீடு அனுப்புறார்!

கல்யாண ஊர்வலத்தைக் காணமுன்னம்
தனிவிட்டுக் குடித்தனத்தில் வாழமுன்னம்,
வீதியெல்லாம் வெடிகொளுத்தி இடிமுழக்கம்
சுடுகாடு போகிறது வெறுஞ் சடலம்!

பத்திரிகை நாளைக்குப் படத்தோடு பிரசுரிக்கும்
செத்தமகன் வரலாறு சிறப்பியல்பு எலா
மிருக்கும்.

வதைபட்ட சீவனுக்கு இவைஎன்ன பரிகாரம்?

செத்த இவர் சிவபதம் அடைந்தார் என்று
கல்வெட்டும் வெளியிடுவம்.

பின்னர், பீதியுடன் கதிகலங்கிப்
பெருமூச்சு ஏறிந்திருப்பம்!

படலை கட்டி என்ன பயன்?

அழகிய தங்கப் பவுண் நகைகளுக்கும்
வைரங்களுக்கும் சிறந்த ஸ்தாபனம்



வீ. எம். கே. தங்க மாளிகை

தொலைபேசி: 288

கண்டி வீதி,

சாவகச்சேரி.

சமூகத் தொண்டன் தென்மராட்சி மலர்
சிறப்புற வாழ்த்துகின்றோம்!



ம. பாலசுந்தரம்

பாலா என்ஜினியரிங்

கண்டி வீதி,

சாவகச்சேரி.

தமிழ்

இலக்கிய கலாநிதி, பண்டிதமணி

5. கணபதிப்பிள்ளை

தமிழின் உயிர்நாடி பொருளிலக்கணம்.

ஒரு காலத்தில் பன்னிரண்டு வருட காலம் தமிழ் நாட்டில் மழை பொழியவில்லையென்றும் அந்த வரண்ட காலத்தில்பொருள் மரபு குடி போய் விட்டதென்றும் ஒரு சரித்திரம் களவிய லாகிய இறையனார் அகப்பொருளுரையில் வரு கின்றது. இவ்வுரை கடைச்சங்கத்துத் தலைமைப் புலவரான நக்கிரைன் வழிவந்தது.

களவியலாகிய அகப் பொருள் பாண்டிய அரசன் ஒருவரின் கடுத்தவ விசேடத்தால், குடி போன பொருள் மரபுக்குப் பரிகாரமாகத் தோன்றியது.

களவியலுரையில் முச்சங்க வரலாறு, தெய்வத்தன்மை வாய்ந்ததொரு சங்கப் பலகையின் இயல்பு, விசேடமாகக் குறிப்பிடத்தக்கவை.

°° °° °°

சங்கம் தோன்றியதேன்? பின் ஒடுங்கிய தேன்? என்பது முக்கியமான கேள்விகள்.

வாய்மையே வழங்கிய காலத்தில் இறைவன் கருத்தறிந்து நடக்கும் காலத்தில் சங்கம் என ஒன்று வேண்டாதிருந்தது.

வாய்மையில், வழுவும் கலக்கத் தொடங்கிய காலத்தில், தமிழைப் பாதுகாத்தற்கு சங்கம் வேண்டியதாயிற்று.

பின், பாதுகாக்க முடியாத நிலையில் பொய் மையே மலிந்த காலத்தில் சங்கம் என ஒன்று வேண்டாததாய், தானே ஒடுங்கு வதாயிற்று! என்பது தத்துவஞானி ஒருவரின் சிந்தனை.

மேலும் அந்தத்தத்துவஞானி, 'தொன்மையவாம் எனும் எவையும் நன்றாகா; இன்று தோன்றிய நூலெனும் எவையும் தீதாகா.' என்ற, உமாபதிசிவத்தின் வாக்கை நினைவுபடுத்திக்கொண்டு.

இக்கொண்டு, இன்றைக்கும் முதற்சங்கம் சிரமேற் கொள்ளத்தக்க நூல் தோன்றலாம். என்றார்.

திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளையாரின் முதலாந்திருமுறை, முதற் சங்கமே கரங்குவித்து, சிரமேற்கொள்ளத்தக்க முழுமையான முத்தமிழ்" என்றும் அந்த மகான் கூறுவதுண்டு.

முத்தமிழ், இயல் இசை நாடகம். இசை நாடகங்களை, கலைகள் என்னுமல் தமிழ் என்றது சிந்திக்கற்பாலது. கருத்தை உணர்த்துவதில், இயலினும் மேலானது இசை; இசையினும் மேலானது நாடகம் என்பது, கல்லால் நீழலில் நால்வர் முனிவர்க்கு மௌன நாடகம் ஒன்று நடந்ததால் அறியலாம். இது புராணப் பிரசித்தம். அங்கேநடந்தது இயலிசைக்கு அப்பாற்பட்டது.

°° °° °°

எண்ணத் தூய்மையின் ஏற்றத்தாழ்வே எந்த நூல் எந்தச் சங்கத்தில் சேரத்தக்கது என்பதை நிச்சயித்தற்கு அடிப்படை என்பது அவரது ஆழ்ந்த கருத்து.

சங்கம், முதல் இடை கடை என மூன்றனுது. கருத்துத் தூய்மையின் இறக்கப் படிக்கிரமத்தைக் காட்டுவதாகலாம்.

°° °° °°

ஆரியம் வல்ல வேதரிஷி, அகத்தியர்; அவர் தெற்கே வந்து முத்தமிழ் இலக்கணம் செய்து தமிழ் வளர்த்தவர். அகத்தியர் மாணவர் பன்னிருவர். ஒருவர்; 'அறங்கரை நாவின் நான்மறை முற்றிய அதங்கோட்டாசான்'. தொல் காப்பியர் முதன் மாணவர்; இவர் இயற்றமிழுக்கு இலக்கணம் செய்து, அதனை நான்மறை வல்ல அதங்கோட்டாசானுக்குப் படித்துக்காட்டி அவர் சம்மதம் பெற்றவர். அந்த இலக்கணமே

கட்டாயம்!

கல்வயல் வே. குமாரசாமி

என்ன? புழுக்கம்

இரவு, பகல் இல்லாமல்,
சின்னக் குழந்தையைப் போல்
சீலை துணி
இல்லாமல் சும்மா கிடந்தால்!
சுகமாய் இருக்குமோ?

அம்மா!.

முன்னுளில்
“அங்கைபார்; உன்னுடைய
கொம்மான் வருகின்றான்
கோவணத்தைக் கட்டடா” என்று
விரட்டுவாள்.

“குஞ்சா மணி அறுப்பன்”.

“எங்கை! ஆள்,”

என்றென்னை;

“இஞ்சைபிடி! இஞ்சை
பிடி!!” என்று

பாளைக்கத்தியைக் கையில் எடுத்துப்
பளபளக்கக் கத்திவரும் — தேங்காய்
பிடுங்கவரும் — கந்தப்பு

அப்போ! பயம்எண்டால்!!.

“ஐயோ குலைநடுக்கம்”

இப்ப பயமென்ன?

ஏன் இருக்க ஏலாது?

மூடினால் வேர்வை! புழுக்கம்

திறந்துவிட்டால்?

ஓடிவரும் பெரிய பட்டாளமாக

நுளம்பு படையெடுத்து

கட்டாயம் வேண்டும் “கலை”.

தொல்காப்பியம். அகத்தியரிலிருந்து ஆரியத்
துக்கும், தமிழுக்குமுள்ள தொடர்பு விசா
ரீக்கத்தக்கது.

ஐ

ஐ

ஐ

ஆரியம், வேதம் உடைத்து; வேதம்
என்ற சொல்லானே ஆரியம் அறிவுப் பாஷை
என்பது பெறப்படும்.

ஒரு காரியத்தை அறிவது வேறு; அறிந்
ததில் அன்பு வைப்பது வேறு. அன்பு வைப்பது
எளிதன்று; அதற்குப் பெருஞ் சாதனை வேண்
டும். ‘அன்புஞ் சிவமும் ஒன்றென்பர்’ என்பதிலி
ருந்து. அன்புச் சாதகத்தின் அருமை புலனும்
அன்புச்சாதகமே தமிழ். அறிவறிந்த அகத்தியர்
ஆகியோரின் அன்புச்சாதகமே தமிழ். தமிழ்
வளர்த்தலாவது அன்புச் சாதகத்தைப் பெருக்
குதலாம்.

ஐ

ஐ

ஐ

பொருள்மரபு சொல் லிவந்த களவியலுக்கு
மற்றொரு பெயர் ‘அன்பினைந்திணைக் களவியல்’
அன்பை, ஐந்திணை செய்து ஆராய்ந்தது களவி
யல்.

ஐந்திணைகள்: குறிஞ்சி, பாலை, முல்லை,
நெய்தல், மருதம் என்பன. குறிஞ்சி அன்பின்
தொடக்கம்.

‘அன்பினைந்திணைக் களவியல் என்னுதலிற்
ரெவெனின், தமிழ் நுதலிற்று’ களவியலு
ரையில் வருவதொரு வசனம். சிந்தனைக்கு
விருந்து செய்யும் வசனம் இது.

தமிழியல்பு

இருந்தவாறு

ஐ

ஐ

ஐ

அண்மையில் வெளிவந்த ‘சிந்தனைக் களஞ்
சியத்தில்’ உள்ள,

தமிழ், ஆரியமும் தமிழும், சங்கத் தமிழ்
சங்க காலத்துக்கும் பிறகு என்ற கட்டுரைகள்
சுருக்கமான இக்கட்டுரைக்கு அரண்செய்யவை.

வரிசையில் விதைப்போய்!

மாவை தி. நித்தியானந்தன்

வரி விதைப்பு

வரிசையில் வளர்ந்திருக்கின்ற பயிர்களின் அழகு கண்களுக்கு விருந்தே. ஆனால் இப் பயிர்கள் அழகுக்காக வரிசையில் நாட்டப்படுவதில்லை.

நெல்லையோ ஏனைய தானியங்களையோ வரிசையில் விதைப்பதால் பெறப்படும் நன்மைகள் பல. அவற்றுள் முக்கியமானது, இரசாயனக் களைகொல்லிகள் இல்லாமல், கைக்கருவிகளின் துணையுடன் களைகளை நீக்கக்கூடிய வாய்ப்பாகும். வரிசைகளுக்கிடையே முளைக்கும் களைகள் நீக்குவதற்கு இலகுவானவை. இதற்குப் பயன்படும் கருவிகளைப் பற்றிப் பின்னர் நோக்குவோம்.

விதைகருவிகளைப் பயன்படுத்தும்போது ஒழுங்காகவும், ஒரே ஆழத்திலும் விதைகள் இடப்படுவதால் சமச்சீரான பயிர்வளர்ச்சியை எய்த முடிகிறது. இதனாலும், களைகளை நன்கு சுட்டுப்படுத்த முடிவதாலும், விளைச்சல் அதிகரிக்கிறது. அத்துடன், வீச்சு விதைப்பை விட வரிவிதைப்பிற்கு குறைந்த அளவு தானியமே தேவைப்படுகின்றது.

வரிசையில் விதைவிதைக்க விரும்பும் ஒரு விவசாயி அதனை எப்படிச் சாதிக்கலாம் என்ற கேள்வியை எதிர்நோக்குறான். கூரிய தடியினாலோ, மண்வெட்டியினாலோ சாலைகள் அமைத்து, கையினால் அவற்றினுள் விதைகளை இட்டு, பின்னர் மண்ணை மூடிவிடும் முறையைச் சில விவசாயிகள் கைக்கொள்வர். தடிக்கும் மண்வெட்டிக்கும் பதிலாகச் சிலர் கலப்பையைப் பயன்படுத்துவர்.

விதைகருவிகள்

இந்த முறைகளுக்குப் பதிலாக இதே பணியை விரைவாகவும், இலகுவாகவும், திருத்தமாகவும் செய்வதற்கு உதவுவனவே விதைகருவிகள். இவற்றில் பல வகை உள். ஒரு வரி

யில் விதையிடுவனவும் ஒரேநேரத்தில் பல வரிசைகளில் விதையிடுவனவும் உள். கருவியின் அளவைப் பொறுத்து அதனை இயக்கத் தேவையான சக்தியும் வேறுபடும். கைகளால் இழுக்கவும் தள்ளவும் தக்கவையும், மாட்டினால் இழுக்கத் தக்கவையும், இரு சக்கர நான்கு சக்கர உழவு யந்திரங்களால் இயக்கத் தக்கவையுமாகப் பல வேறுபட்ட விதைகருவிகளை நாம் காணலாம்.

விதைகருவிகளைப் பெருமளவு பணவிரயம் செய்து வெளி நாடுகளிலிருந்து இறக்குமதி செய்ய வேண்டிய அவசியமில்லை. நம் நாட்டின் தேவைகளுக்கேற்றவையும் உற்பத்திச் செலவு குறைந்தவையுமான விதைகருவிகள் விவசாயத் துணைக்களத்தின் மகா இலுப்பளம், வெரிசறை வேலைத்தளங்களில் உருவாக்கப் பட்டுள்ளன. பல்வேறு வகை விதைகருவிகளும் ஒரே கருவியைப் பயன்படுத்த முடியும். இந்தக் கருவிகள் ஒரே நேரத்தில் சால் அமைத்து, விதைகளை இட்டு, மண்ணையும் மூடிவிடும் திறன் வாய்ந்தவை.

சேற்று நிலத்தில் வரிசையாக நாற்றுநடவல்ல நவீன கருவியொன்றும் இப்பொழுது நம் நாட்டில் புதிதாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. தனிமனிதனால் இயக்கப்படத்தக்க இவ் வியந்திரம் சர்வதேச நெல் ஆராய்ச்சி நிலையத்தில் அண்மையில் வடிவமைக்கப்பட்டதாகும்.

களைநீக்கிகள்

களைகள் பயிரின் முக்கியமான எதிரிகள், களையெடுக்கப்படாத தரையில் பயிரை அழக்கிக்கொண்டு களையே முக்கிய 'பயிராக' மாறி விடுகிறது. நல்ல முறையில் களைநீக்கம் செய்யாவிடில், உயர்ந்த விளைச்சல் பெறுதல் ஒரு போதும் சாத்தியமாகாது.

இரசாயனப் பொருட்களைப் பயன்படுத்திக் களைகளை அழிக்க முடியும். சுற்றாடலுக்கு இதனால் பாதிப்பு ஏற்படுவது மட்டுமன்றி, இரசாயனக் களைகொல்லிகளின் வீலைகளும் வேகமாக அதிகரித்து வருகின்றன.

மேட்டுநிலத்தில் களைநீக்குவதற்குப் பயன் படுத்தத்தக்க எளிமையான கைக்கருவிகள் பாவனையில் இருக்கின்றன. எமது விவசாயிகள் மண் வெட்டியையும் கூரிய கம்பிகளையும் கொண்டு களை நீக்குவதுண்டு. வரிசையான பயிர்களுக்கிடையே முளைக்கும் களைகளை, அவை இளமையான நிலையிலிருக்கும் போதே கைக்கருவிகளின் துணையுடன் அழித்து விடுதல் நல்லது. இதற்குப் பயன்படும் கருவிகள் பாரம் குறைந்தனவாயும், வேலைக்கு இலகுவானவையாயும், துரிதமானவையாயும் இருத்தல் வேண்டும். இந்த வகையில், மண்வெட்டி இவ்வேலைக்குச் சிறந்த ஆயுதமல்ல.

குறிப்பாக, மூன்று விதமான கைக்கருவி களை மேட்டுநிலப் பாவனைக்குச் சிபார்சு செய்யலாம். அவையாவன, சுவிஸ் அலகு (Swiss hoe) மும்முனைக் களைநீக்கி (3 point cultivator), வெட்டலகு (Chopping hoe) ஆகியன. இவையாவும் மெல்லிய, நீண்ட கைப்பிடிகள் இணைக்கப்பெற்றவை. பாரம் குறைந்தவை. நின்ற படியே ஒருவர், உடலை அதிகம் வளைக்காது இவற்றினால் தொழிற் செய்யலாம்.

சுவிஸ் அலகு முன்னும் பின்னும் ஊசலாடும் ஒரு வெட்டுத் தகட்டினைக் கொண்டது. மண்ணுடன் சேர்த்து இளம் புல், பூண்டுளை இது சீவி எடுத்துவிடுகிறது. 'மும் முனைக் களை நீக்கி' மூன்று கூரிய முனைகளைக் கொண்டது.

மண்ணில் செலுத்தி இழுக்கும்போது இம் முனைகள் மண்ணைக் கிளறிவிடுவதால் களைகள் பிடுங்கப்பட்டு அழிகின்றன. மூன்றாவது வகையான 'வெட்டலகு' உருவத்தில் மண்வெட்டியை ஒத்தது. ஆனால் மிகவும் பாரம் குறைந்ததும் வேலைக்கு இலகுவானதுமாகும். பொருத்தமான ஈரத்தன்மை இருக்கும்போது இக்கருவிகளை உபயோகிக்கும் விவசாயிகள் அவற்றின் உண்மையான பயனை நன்கு கண்டறிவர்.

சேற்று நிலத்தில், வரிசையான நெற்பயிர்களுக்கிடையே களை நீக்குவதற்கு 'யப்பானிய களையகற்றி' பயன்படுத்தப்படுகிறது. பெயரில் இது யப்பானியக் களையகற்றியாயினும், எமது நாட்டில் வெவ்வேறையிலுள்ள விவசாய உபகரணத் தொழிற்சாலையில் இது பெருந்தொகையில் உற்பத்தியாகிறது. தண்ணீர் தேங்கி நிற்கையில், சேற்று நிலத்தில் இக்கருவியை முன்னும் பின்னும் தள்ளிச் செல்வதன்மூலம் களைகளை அழித்துவிடலாம்.

இங்கு குறிப்பிடப்பட்ட களை நீக்கிகள் யாவும், பயிர் வரிசையில் இருந்தால் மாத்திரமே பயன்படுத்தப்படத் தக்கவை. இவற்றைப் பயன்படுத்தும் வாய்ப்புக்காகவும், ஏனைய நன்மைகளுக்காகவும் விவசாயிகள் வரிவிதைப்பு முறையைக் கைக்கொள்ள முன்வருதல் வேண்டும். (வளரும்

Space Donated by



KIRUYON

COOL & COFFEE BAR

**No. 3, Modern Market,
Chavakachcheri.**

விண்ணப்பம்

ஏ. பரஞ்சோதி

- 1 கண்ணினால் காணாத கடவு ளே,நீ
கருத்தினால் படைத்தளித்து ஆட்சி செய்யும்
மண்ணிலே உயிர்கள் படும் துன்பம் காணாய்
வருந்துவன வருந்துவன ஒன்று ரண்டா
எண்ணியே இவ்வுலகில் நன்மை மேலும்
ஏற்றமுற உழைப்பவரை வதைக்கு மாற்றை
விண்ணிலே இருந்தெட்டிச் சிறிது பாராய்
வீண்கொலைகள் சித்ரவதை அகதிக் கூட்டம்
- 2 ஆசையிலே பிள்ளைகளை அளவின் மிஞ்சி
அவனியிலே ஈன்றுவிட்டுக் காக்க மாட்டா(து)
ஊசல்படும் பொறுப்பற்ற பெற்றோர் போல்நீ
உளைக்கின்றாய் திண்டாடு கின்றாய் கொல்லோ?
காசுபடு கொடியவர்போல் நல்லோர் துன்பம்
கண்டுரசிக் கின்றாயா? விருத்தி யற்ற
மாசுபடு மனிதரைப்போல் வணங்க போற்ற
விழாஎடுக்க ஒருகூட்டம் தேடு ருயா?
- 3 அந்நாள்உன் அன்பர்தமை காப்ப தற்கு
அதிமனித னாய்வந்து சூழ்ச்சி செய்து
எந்நாளும் அவர்நலனைக் காத்தாய் என்பர்;
இன்னும்பலவாம் அற்புதங்கள் நிகழ்ந்த என்பர்.
இந்நாளில் அவற்றை ஏன் செய்வ தில்லை
“இன்றுலகம் கெட்டுவிட்ட(து)” என்பாய் ஆனால்
உன்ஆட்சி பிழைஎனநீ ஒப்பு வாயோ?
ஊழல்நிறை ஆட்சிஅன்றோ உலகை தீய்க்கும்.
- 4 நாட்டிலே கலகம்எனில் அரசன் மூடன்,
வகுப்பிலே குழப்பமெனில் ஆசான் தீயன்;
நாட்டுவார் இதை அறிஞர் என்றால் உன்தன்
நெடுங்கால ஆட்சிஅனு பவந்தான் என்னே!

ஏட்டையே நம்பியுள ஆசான் கூட

இளைஞர் அறிவனுபவத்தை குறைக்க மாட்டார்.
நீட்டியே ஆண்டன தாட்சி யாலே
நின்றுநிந்தான் தேயும்என்ப(து) ஒவ்வா(து)அன்றோ?

- 5 இன்றுன்னைக் காண்பதற்குக் காந்தி போன்ற
எத்தனைபேர் எந்நாளும் முயன்றுள் ளார்கள்
நன்றுன்னி நானிலத்தில் பலரும் காண
நீயொருகால் வந்துவிட்டுப் போனாய் ஆனால்
என்றுமே மனிதர்பலர் தீங்கை எண்ணார்
ஏன்இதனைச் செய்யவில்லை? ஒகோ! நீதான்
அன்றுள்ள “சூரன்” போல் அச்சத் தாலே
அடங்கிடார் மக்கள்என கருதி னாயோ?
- 6 நல்லவிவே கமும்ஆயும் திறனும் உள்ளார்
நன்மையராய் நலன்செய்ப வர்க் ளாக
வல்லவர்க ளாய்விளங்கக் காணு கின்றோம்
மாண்புமிகும் அவர்போல படைத்தால் என்ன?
அல்லதெம தரசாங்கந் தன்னைப் போல
ஆள்மூல வளப்பஞ்சம் உனக்கும் உண்டோ?
“மெல்லமெல்லத் திருத்துகிறேன்”என்பாய் ஆனால்
மெத்தவும்எத் தனையுக்கங்கள் திருத்திப் பார்த்தாய்
- 7 ஆதிஇலை அந்தம்இலை திருத்த என்றால்
அநியாய மாய்உயிர்கள் வருந்த வேண்டா
போதும்உன்தன் படைப்பைஇனி நிறுத்து ஐயா,
புன்புத்தி யால்அலையும் புன்மை விட்டு
தீதுநலம் தெரியாமல் கல்லாய் மண்ணாய்
திருந்தாமல் இருந்தாலும் தீமை இல்லை.
நீதியிலாப் புகழினைநீ விரும்பி டாமல்
நித்தியமோ னத்திருந்தால் அதுவே போதும்.
- 8 உலகம் யாவும் உயிர்கள் யாவும் ஆகி உள்ள ஈசனை
நலம்இ லாத மனிதன் போல நாம்ம தித்த தீமையால்
உலக மக்கள் சேவை செய்து ஒன்றி வாழ்தல் இன்றியே
பலம்இ ழந்து நலம்இ ழந்து பண்பு குன்றி வாழ்கின்றோம்.
- 9 மனித னின்நல் எண்ண மாக மறைந்தி ருக்கும் ஈசனை
மனிதன் நம்பிப் போற்றி டாமல் மலையும் காடும் ஒடியே
தனிநலன்வ ளர்க்கச் சென்று தானும் தாமும் கெடுவதை
இனிஎன் ருளும் மாற்று மோர்மு யற்சி ஈது எண்ணுவீர்

கலைஞர் அறிமுகம் (ஓர் அவசரக் குறிப்பு)



கணேசபிள்ளையின் கலைத்துறை

“உஷா”

‘வரணியூரான்’ என்ற புனை பெயருக்குள் மறைந்து சிறுகதை, கட்டுரை, நாடகம் முதலியவற்றை பத்திரிகை வானொலி மூலம் பங்களிப்புச் செய்வதோடு நில்லாமல், தாமே தனக்கென ஒரு தளம்பாத இடத்தைப் பிடித்துக் கொண்டிருப்பவர் கலைத்தென்றல் எஸ். எஸ். கணேசபிள்ளை அவர்கள்.

திரு. கணேசபிள்ளை கடந்த கால் நூற்றாண்டு காலமாக கலைத் தொண்டாற்றி வருபவர். இவர் தென்மராட்சியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர் என்ற விபரம் பலருக்குத் தெரியாதது.

சாவகச்சேரித் தொகுதியிலேயுள்ள தென்மராட்சியில் வரணி என்ற கிராமத்தில் பிறந்த கணேசபிள்ளை, தம் பிறந்த ஊருக்குப் புகழ் சேர்ப்பான் வேண்டி ‘வரணியூரான்’ என்ற பெயரில் கலைச் சேவை செய்து வருகிறார். வரணியென்பது கொடிகாமத்திலிருந்து பருத்தித்துறை செல்லும் பாதையிலுள்ளது.

1949-ம் ஆண்டில் கரவெட்டி திரு இருதயக் கல்லூரியில் மது விலக்குப் பிரசார நாடகமொன்றில் “குணசீலி” என்ற பெண் பாத்திரத்தில் தோன்றி நடித்ததன் மூலம் கலையுலகில் காலடி எடுத்து வைத்த கணேசபிள்ளை இன்று வரை ஓயாமல் கலைப்பணியாற்றி தனக்கென ஒரு தனியிடத்தைப் பெற்ற பெருமைக் குரிய வராகிறார்.

வருமான வரித் திணைக்களத்தில் வரி உத்தியோகத்தராகக் கடமையாற்றிக் கொண்டே தமது

ஓய்வு நேரத்தையெல்லாம் கலைத்துறைக்காக அர்ப்பணித்துக் கொண்டிருக்கும் அன்னார் ஆற்றிவரும் கலைச் சேவையைப் பற்றி இங்கே சிறிது ஆராய்வது பொருத்தமாகும்.

இவர் தமது சுய முயற்சியாக முதன் முதலில் மேடையேற்றிய நாடகம் கலைஞர் கருணாநிதி அவர்கள் எழுதிய “நச்சுக் கோப்பை” ஆகும். அதைத் தொடர்ந்து ‘நடமாடி’ எழுதிய ‘சங்கிலியன்’, ஏ. பி. செல்லையா எழுதிய ‘ஒன்றே குலம்’ ஆகிய நாடகங்களையும் மேடையேற்றினார். அப்பொழுதெல்லாம் இவரை எவரும் இனம் கண்டு கொள்ளவில்லை.

இவரது உற்ற நண்பர் வேலணை வீரசிங்கம் அவர்களின் பிரவுன்சன் இன்டஸ்த்ரீஸ் ஸ்தாபனத்துக்கு விளம்பர நாடகமாக மேடையேற்றிய “புகளர் பொன்னையா” இவருக்குப் பெரும் புகழைத் தேடிக் கொடுத்தது. “புகளர் பொன்னையா” வேடத்திலும் இவரே நடித்து தனது புகழை நிலைநாட்டிக் கொண்டார்.

1956-ம் ஆண்டில் வானொலி நடிகராகச் சேர்ந்த இவர் யாழ்ப்பாணப் பேச்சு வழக்கு நாடகங்கள் அனைத்திலும் தொடர்ந்து நடித்தார். அப்பொழுது வானொலியில் நாடகப் பொறுப்பாளர் திரு. சண்முகநாதன் (சாணா) அவர்கள் கொடுத்த உற்சாகத்தினால் வானொலி நாடகங்களை எழுத ஆரம்பித்தார். வானொலி நடிகராக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட இவர் பின்னர் வானொலி அறிவிப்பாளராக, வானொலி தயா

ரிப்பாளராகவும் சில காலம் பணியாற்றியமை குறிப்பிடத்தக்கது.

நடித்த நாடகங்கள் சில:

வீடு யாருக்கு, சண்டியன் சின்னத்தம்பி, அசட்டு மாப்பிள்ளை, கறுப்பும் சிவப்பும், திருவிளையாடல்' பாசச் சமை, ஸ்புட்னிக் சுருட்டு, பதியூர் ராணி, ஒன்றே குலம், நம்பிக்கை, மத மாற்றம், வாடகை வீடு, ஆத்ம திருப்தி, நச்சுக் கோப்பை, நல்லதோர் வீணை, ஆசை மச்சான், புனுகர் பொன்னையா, என்ன உலகமடா, இதுவும் ஒரு நாடகம், யார் அவன்?, யார் அது?, தாடிக்கென்ன குறை இன்னும் பல.

இவர் எழுதிய பல வானொலித் தொடர் நாடகங்கள் பின்னர் மேடையேற்றப்பட்டு இன்றும் தொடர்ந்து நடித்துக் காட்டப்பட்டு வருகின்றன. குறிப்பாக இவர் எழுதிய கறுப்பும் சிவப்பும், அசட்டு மாப்பிள்ளை, குளறி கந்தையா, தலையணை மந்திரம், மைலோட் மகராசா, ஆசைமச்சான், தாடிச் சாமியார், அமுத சுரபி, சிங்கப்பூர் சிங்காரி, கண்ணை லலிதா போன்றவை நேயர்களின் பாராட்டுப் பெற்றவை. தற்பொழுது ட்ரான்ஸ் லங்கா இன் வெஸ் - மென்ஸ் லிமிட்டட் ஸ்தாபனத்தாருக்காக இவர் எழுதி வரும் "இரை தேடும் பறவைகள்" அமோக பாராட்டைப் பெற்று வருவதை எவரும் மறுக்க முடியாது.

தனது கலைச்சேவையினால் தான் புகழ் பெறுவதோடு மட்டுமன்றி பல பொது ஸ்தாபனங்களுக்கு நிதி வசூலித்துக் கொடுப்பதற்கும் காரண கர்த்தாவாக இருந்து வருகிறார்.

இவரது சேவையைப் பாராட்டி பல மன்றங்கள் இவருக்கு பல கௌரவப் பட்டங்களை வழங்கி பொன்னாடை போர்த்திக் கௌரவித்திருக்கின்றன. அவற்றுள் சில: நாடகமணி, கலைத்தென்றல், கலைச்சுடர், நாடகக்கலையரசு.

இத்தனை புகழுக்குரியவராக இருந்த போதிலும் சற்றேனும் கர்வமின்றி பழகுவதற்கு இனிமையானவராக இருப்பது இவரது தனிச் சிறப்பு.

இப்படி கலை கலையென்று திரிபவர்கள் குடும்பப் பொறுப்பின்றி நடந்து கொள்ள மாட்டார்களாவென்று எண்ணத் தோன்றும். ஆனால் இவர் விவாகமாகி ஆறு பிள்ளைகளுக்கு தந்தையாராகி மிக அன்போடு குடும்பத்தைப் பராமரித்து வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

திரைப்படத்துறையில் அதிக நாட்டமில்லாதவர் கணேசபிள்ளை. ஆனால் 'வாடைக்காற்று' திரைப்படத்தில் ஒரு சிறிய பாத்திரத்தில் திறம்பட நடித்துள்ளார். இவர் தற்போது எழுதிக் கொண்டிருக்கும் "இரை தேடும் பறவைகள்" திரைப்படமாக வெளிவரவிருக்கிறது என்று பெருமையோடு கூறுகிறார் திரு. கணேசபிள்ளை.

தென்மராட்சி மக்களுக்குப் பெருமை தேடித் தந்து கொண்டிருக்கும் திரு. கணேசபிள்ளை, கலைத்துறையில் மேலும் பல சாதனைகள் புரிய வேண்டும் என்பது எமது அவா அதற்கு அவர் பல்லாண்டு வாழ்ந்து, பல்சிறப்பும் பெற ஆண்டவன் அருள் புரிவாராக! ○

4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி ...

ளிலே அவர் பிழை காணமுற்படும் பொழுது அவரை இலக்கியத்திறனுவாளர் கடுமையாக விமர்சிக்க முற்படுகின்றனர்".

(இலக்கிய கலாநிதி பண்டிதமணி சி. கணபதிபிள்ளை அவர்கள் பாராட்டுவிழா மலர் பக் 7)

Leavts of Tamil Literature என்ற இவ்வாங்கிலக் கட்டுரையிலே பண்டிதமணியின் சமயக் கருத்தினை 'அதித சமய நோக்கு' (Excessive religion out look எனக் கட்டுரையாசிரியர் குறிப்பிடுவது சிந்தனைக்குரியது.

இலக்கிய நயப்பிலே தலைசிறந்து விளங்கிய பண்டிதமணி, பிற்காலத்திலே உப அதிபர், கைலாசபதியின் ஆளுமைக்கு ஆட்பட்ட பின்னர் இலக்கியம் வேறு சமயம் வேறு என்ற நிலையைக் கடந்து விட்டார் என்றே கொள்ளல் வேண்டும். இந்நிலையை 'அதிதசமயநோக்கு' என்று து பண்டிதமணியின் 'தனித்தன்மையான இலக்கிய நோக்கு' என்பதே பொருத்தம். ஏனெனில் அவர் சைவத்திற் படிந்த தமிழ் முனிவர்!

தென்மராட்சிக் கிராமியக் குடித்தொகை :

குடி கண்ணோட்டம்

வே. விவேகானந்தன்

யாழ்ப்பாண மாவட்டத்திலே நிர்வாகரீதியாக அமைந்துள்ள உதவி அரசாங்க அதிபர் பிஷுவனில் ஒன்றாக தென்மராட்சி பிரதேசம் விளங்குகிறது. இது வரணி, சாவகச்சேரி, நாவற் குளி, மிருசவில், கைதடி, கச்சாய் ஆகிய கிராமாட்சி மன்றப் பிராந்தியங்களையும் சாவகச்சேரி நகராட்சிமன்றப் பிராந்தியத்தையும் உள்ளடக்கிய ஒரு பிரிவாகும். யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் மொத்தப் பரப்பளவான 998 ச. மைல் பரப்பளவில் தென்மராட்சிப் பிரதேசம், உள்நாட்டுப் பெரும் நீர் நிலைகள் நீங்கலாக 77 ச. மைல் பரப்பில் பரம்பியுள்ளது.

இவ்வருடம் நடத்தப்பட்ட குடிசனத் தொகை மதிப்பீட்டின் படி தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தின் மொத்தக் குடித்தொகை 71545. இது யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தினது மொத்தக் குடித்தொகையில் 8.67 ஆகும். மேற்படி குடித் தொகையில் கிராமியக் குடித் தொகையின் எண்ணிக்கை 51905. மிகுதி நகரக் குடித்தொகையாகும். இங்கு காணப்படும் மொத்தக்குடித்தொகையில் கிராமியக் குடித்தொகை 72.6% ஆகும்.

தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தின் கிராமியக் குடித் தொகையினைப் பால் அடிப்படையில் நோக்கும் போது ஆண்களின் எண்ணிக்கை 25790 ஆகவும் பெண்களின் எண்ணிக்கை 26115 ஆகவும் காணப்படும். சுருங்கக் கூறின் இப்பிரதேசம் பெண் ஆதிக்கம் கொண்ட பிரதேசமாக விளங்குகிறது, இத்தகைய ஒரு நிலை காணப்பட வர்த்தக வியாபார நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வதற்காகவும் அரசாங்க, தனியார் துறைகளில் உத்தியோகங்களைப் பார்ப்பதற்காகவும் ஏனைய பிற தேவைகளுக்காகவும் பெரும்பாலான ஆண்கள் குறிப்பிட்ட பிரதேசத்தை விட்டு ஏனைய நகரப் பகுதிகளையும் இலங்கையின் பிறமாவட்டங்களையும் நோக்கி இடம் பெயர்ந்து வரும் போக்கு அதிகரித்துள்ளமை பிரதான காரணங்களுள் ஒன்றாகும் எனலாம்.

தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தின் கிராமியக் குடித்தொகையை வயது அடிப்படையில் நோக்கும்போது 18 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களின் எண்ணிக்கை 29699. ஏனையோர் 18 வயதுக்குட்பட்டவர்களாவர் இப்பிரதேசத்தின் மொத்த குடித்தொகையில் 18 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களே பெரும்பான்மையினராவர். தென்மராட்சிப் பிரதேசம் குறிப்பாக விவசாய நடவடிக்கைகள் மிகுந்த பிரதேசமாக விளங்குவதும் இங்கு வசிக்கும் மக்களில் பெரும்பான்மையினர் விவசாய, தோட்ட நடவடிக்கைகளுடன் ஈடுபாடு கொண்டவர்களாக விளங்குவதும் 18 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்கள் பெரும்பான்மையினராக விளங்க ஒரு காரணமாகும். 1977ம் ஆண்டு தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தின் கிராமியக் குடித்தொகையின் எண்ணிக்கை 42540 ஆகும். அட்டவணை 1 1977-ம் ஆண்டு தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தின் கிராமியக் குடித்தொகையினை வயது, பால் அடிப்படையில் காட்டுகிறது.

அட்டவணை - I வயது	ஆண்	பெண்	மொத்தம்	வீதம்
0-14	7059	7042	14101	33.1%
15-54	11845	12055	23900	56.2%
55 வ. மேல்	2326	2213	5394	10.7%
மொத்தம்	21230	21310	42540	100.0%

மேற்படி அட்டவணையின் பிரகாரம் இளமை சார் தங்கியிருப்போர் விகிதாசாரம் 33.1% ஆகவும், முதுமை சார் தங்கியிருப்போர் விகிதாசாரம் 10.7% ஆகவும், மொத்த தங்கியிருப்போர்

விகிதாசாரம் 43.8% ஆகவும் காணப்படுப்படுவதனை அவதானிக்கலாம். இந்த தங்கியிருப்போர் விகிதாசாரம் குடித்தொகை அமைப்பில் மிகவும் தாக்கமானதொன்றாகும் என்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தின் கிராமிய குடித்தொகையினை 1981ம் ஆண்டு குடிசனத்தொகை மதிப்பீட்டின்படி, மத ரீதியாக நோக்கும்போது இந்து மதத்தைச் சேர்ந்தவர்களே மிகப்பெரும் பான்மையினராக விளங்குவதை காணலாம். றேமன் கத்தோலிக்கரும் பௌத்த மதத்தைச் சேர்ந்தவர்களும் முறையே இரண்டாவது, மூன்றாவது பெரும்பான்மையினராக விளங்குவது குறிப்பிடக்கூடிய தொன்றாகும். இவற்றை அட்டவணை 2 நன்கு தெளிவாகக் காட்டுகிறது. இனரீதியாக நோக்கும்போது தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தில் இலங்கைத்தமிழர்களே பெரும்பான்மை பின்ராவர். இரண்டாவது, மூன்றாவது பெரும்பான்மையினராக முறையே இந்தியத்தமிழர்களும் சிங்களவர்களும் விளங்குகின்றனர். அட்டவணை 3 இதனைத் தெளிவாக்காட்டுகிறது.

அட்டவணை - 2	இந்துக்கள்	49919	அட்டவணை - 3	இல. தமிழர்	51567
	றே. கத்தோலிக்கர்	1532		இந். தமிழர்	131
	பௌத்தர்கள்	114		சிங்களவர்	108
	இஸ்லாமியர்	93		சோனகர்	93
	ஏனையோர்	247		பறங்கியர்	03
				மலாயர்	02
				ஏனைய	01
மொத்தம்		51905	மொத்தம்		51905

தென்மராட்சிப் பிரதேச கிராமிய மக்களின் தொழில் நிலையையும் வேலை வாய்ப்புக்களையும் நோக்கும் போது இங்கு வாழும் மக்களில் பெரும்பான்மையினர் விவசாயத்திலும், மற்றும் வீட்டுத்தோட்ட, சிறுதோட்ட நடவடிக்கைகளிலும் ஈடுபட்டுள்ளனர் என்பது வெளிப்படையாகத் தெரிகிறது. இதனையடுத்து மொத்த, சில்லறை, வியாபார, வர்த்தக நடவடிக்கைகளில் குறிப்பிடத்தக்களவு மக்கள் ஈடுபட்டுள்ளதனையும் காணலாம். மேலும் மீன்பிடித் தொழிலிலும் அதனுடன் தொடர்புடைய ஏனைய நடவடிக்கைகளில் குறிப்பிடக்கூடியளவு மக்கள் ஈடுபட்டுள்ளனர். இவற்றைவிட கைத்தறி நெசவு, தும்புவேலை, தளபாடக் கைத்தொழில் என்பன போன்ற தொழில் முயற்சிகளிலும் மக்கள் ஈடுபட்டு உழைத்துவருகின்றனர். தொழில் நிலையங்கள் நிறுவனங்கள் என்பனவற்றைப் பொறுத்தவரையில் ஏனைய தொழில் நிலையங்களுடன் ஒப்பு நோக்குகையில் கைத்தறி நெசவு நிலையங்கள் பரம்பிக்காணப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது. இதனை யடுத்து அரிசி ஆலைகளே அதிகமாகப் பரம்பியுள்ளன. இவற்றைவிட உலோகவேலை நிலையங்கள் தளபாடக்கைத்தொழில் நிலையங்கள், கோழிப்பண்ணைகள் என்பன மிகச்சிறியளவில் ஆங்காங்கே பரந்து காணப்படுகின்றன.

தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தில் ஏறத்தாழ 33 கிராமங்களும் 8207 வீட்டுக்கூறுகளும் காணப்படுகின்றன. 1977ம் ஆண்டு இப்பிரதேசத்தின் மொத்தக் குடியிருப்பாளர்களின் எண்ணிக்கை 9666 ஆகும். இவற்றுள் நிலமற்ற குடும்பங்களின் எண்ணிக்கை 1322 ஆகும். மேலும் ½ ஏக்கருக்கு குறைந்த காணிப்பரப்பை சொந்தமாக கொண்டுள்ள குடும்பங்களின் எண்ணிக்கை 4196 ஆகவும் ½ ஏக்கருக்கும் 3 ஏக்கருக்கும் இடைப்பட்ட நிலப்பரப்பை சொந்தமாக கொண்டுள்ள குடும்பங்களின் எண்ணிக்கை 3231 ஆகவும், 3 ஏக்கர்களுக்கும் 5 ஏக்கர்களுக்கும் இடைப்பட்ட நிலப்பரப்பைச் சொந்தமாகக் கொண்டுள்ள குடும்பங்களின் எண்ணிக்கை 643 ஆகவும், 5 ஏக்கர்களுக்கு மேற்பட்ட நிலப்பரப்பைச் சொந்தமாகக் கொண்டுள்ள குடும்பங்களின் எண்ணிக்கை 283 ஆகவும் காணப்படுகின்றன. சுருங்கக்கூறின் தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தின் பங்கிடு நிலவுடமை என்பவற்றைப் பொறுத்தவரையில் ½ ஏக்கருக்கு உட்பட்ட காணித்துண்டை சொந்தமாகக் கொண்ட குடும்பங்களின் எண்ணிக்கையே மிக அதிகமாகும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

எனவே யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் நிர்வாக ரீதியாக அமைந்துள்ள உதவி அரசாங்க அதிபர் பிரிவுகளில் தென்மராட்சி ஒரு தனித்துவம் வாய்ந்த பிரதேசமாக விளங்குவதையும் அதன் கிராமியக் குடித்தொகை அமைப்பும், அதன் குடிப்புள்ளியியல் பண்புகளும் தமக்கேயுரிய சில சிறப்பியல்புகளைக் கொண்டு விளங்குவதனையும் அவதானிக்கக் கூடியதாயுள்ளமை குறிப்பிடத் தக்க ஒரு அம்சமாகும்.

“நாணயம்”

எஸ். சிவகுமாரன்

புலோலியூர் க. சதாசிவம் எழுதிய ‘நாணயம்’ என்ற நாவலில் பல பாத்திரங்கள் வருகின்றன. பல சம்பவங்கள் இடம்பெறுகின்றன. பல கருத்துக்கள் தெரிவிக்கப்படுகின்றன. ‘நாணயம்’ என்ற சொல்லுக்கு விளக்கங்கள் தரப்படுகின்றன. ஆனால் நாவலின் மையக் கருத்து என்ன? ‘வினைவிதைப்பவன் வினையறுப்பான்’ என்ற முது மொழியின் விரிவுரை எனலாம்.

வட்டிக்கடை வைத்திலிங்கம் என்பவர் அடாது செய்து வெற்றிப் பெருமிதத்தில் வாழ்ந்து கடைசியில் சீரழிந்தவர். நாவல் அவருடைய உயர்வையும் தாழ்வையுந்தான் மையப் பொருளாகக் கொண்டு விளங்குகிறதோ என்றால் அதுவுமில்லை. வைத்திலிங்கத்தின் மகன் இராமலிங்கத்தின் ஊதாரித்தனம், ஊழல்கள் சண்டித்தனம், பழிவாங்கும் முயற்சியில் வன் செயலில் ஈடுபடல் ஆகியனவும் நாவலில் வருகின்றன. வைத்திலிங்கத்தின் மகள் மங்களத்தின் பகட்டு வாழ்வு, பணத்தின் மூலம் விரும்பாக் கணவனை அடிமையாய், வைத்திருக்க முற்படும் மனோபாவம், கணவனைத் துச்சமாக மதித்தல், பழைய காதலனுடன் ஓடிவிடல் போன்ற சம்பவங்கள் நாவலில் வருகின்றன.

வைத்திலிங்கம் தன்னுடைய வீழ்ச்சிக்குத் தானே காரணமாக அமைந்தார் என்று கூறுவதிலும் பார்க்க அவருடைய பிள்ளைகளே காரணம் எனலாம். அவர்கள் நாசமாகிப் போவது மல்லாமல், அவருடைய அந்திமக்காலத்தின் போதும் அவர்கள் தந்தையுடன் இருக்கவில்லை என்பதும் நாவலில் வலியுறுத்தப்படுகிறது. வைத்திலிங்கம் யாருக்குத் தீங்கு செய்தாரோ (அதாவது தமது சொந்தத் தமையாரான பொன்னையாவுக்கு) அவரே, வைத்திலிங்கத்தின் ஈமக்கிரியைகளை நடத்த வேண்டியிருந்தது. ஒரு முரண் நிகழ்வுதான். எனவே இந்த நாவலில் யார் கதாநாயகன் என்பது தெளி

வாகவில்லை. ஆயினும் நாவலின் பெரும்பகுதி பொன்னையா வீட்டில் நடப்பவற்றையே கூறுவதனாலும் ‘நாணயம்’ என்ற சொல்லுக்கு இலக்கணமாக அவர் வருவதனாலும் பகையை மறந்து தன் தம்பியின் இறப்பின்போது அவரின் பூதவுடலுக்குக் கொள்ளி வைக்க முன் வருவதனாலும் பொன்னையாவை நாணயஸ்தராக ஒருவாறு கருத முடிகிறது.

இந்த நாவலின் முற்பகுதியும் பிற்பகுதியும் திருமண, மரண வீடுகளில் நடைபெறும் கிரியைகளை அச்சொட்டாக விபரிக்கின்றன. நாவலாகிரியர் புலோலியூர் க. சதாசிவம் இவ்விடங்களில் ஒரு நிரூபராக நின்று சொல்ல வேண்டியதெல்லாவற்றையும், சொல்லித் தீர்த்துவிடுகிறார். செ. கணேசலிங்கனின் ‘சடங்கு’ போன்ற நாவல்களில் யாழ்ப்பாணத் தமிழரின் சடங்குகள் பற்றிய விபரங்கள் ஏற்கனவே விபரிக்கப்பட்டுள்ளன என்பதையும் நாம் நினைவிலிருத்த வேண்டும். எனவே நாவலாகிரியர் க. சதாசிவத்தின் வருணனைகள், தாம் எடுத்துக்கொண்ட கதைக்கு அத்தியாவசியந்தான அல்லது இடைச்செருகலா என்று நாம் பார்க்கவேண்டும். அவ்வாறு பார்க்கும் பொழுது ஆடம்பரத்தையும் அனாதையான நிலையையும், இந்துமத தர்மங்களின் அர்த்தத்தையும், அவற்றிற்கு முரணான முறையில் அதர்மச் செயற்பாடுகள் நடைபெறுவதையும் காட்ட, நாவலில் வரும் இந்த முன், பின், விவரணத் தொகுப்புகள் உதவுகின்றன எனலாம்.

வைத்திலிங்கத்தின் மருமகன் டொக்டர் ஒரு முக்கிய பாத்திரமாக வருகிறார் என்ற பிரமையை ஆரம்பத்தில் ஊட்டும் நாவலாகிரியர், சப்பென்று அப்பாத்திரத்தை ஆக்கிவிடுகிறார். உளவியல் வைத்தியச் சமூகக் காரணங்களை ஆராய்ந்து ஈழத்துத் தமிழ் நாவலியக்கத்தில் ஒரு புதிய பாத்திரமாக அறிமுகமாகப் போகிறார் என்று வாசகர்களாகிய நாம் காத்திருக்க

கிறோம். ஆனால் நாம் அடைவது ஏமாற்றமே. பணந்தான் எல்லாத்தீங்குகளுக்கும் காரணம் என்ற சாதாரணமாக யாவரும் அறிந்த உண்மைக்குத்தான் அவரும் வருகிறார். அது மாத்திரமல்ல, பெரும்பாலான ஏனைய பாத்திரங்கள் போலவே, டொக்டரின் பாத்திர வார்ப்பும் உயிரற்றதாக இருப்பதுடன் நமது மனதில் பதியத்தக்கதாகவும் அமையவில்லை.

நாவலின் பிற்பகுதியில் அரசியல் நிறைய வருகிறது. ஈழத்து நாவல்களில் அரசியல் வந்தே தீரவேண்டும் என்ற ஒரு நியதிபோலும். நாவலாசிரியர் புலோலியூர் க. சதாசிவம் தமது இந்த நாவலை ஓர் அரசியல் விளிப்பை ஏற்படுத்தும் நாவலாகக் கருதி எழுத முற்பட்டாரோ என்று சந்தேகிக்க வேண்டியிருக்கிறது.

நான் முன்னர் குறிப்பிட்டதுபோல, நாவலில் ஒரு மயக்கம் இருக்கிறது. எது மையம், எவை முக்கியமான பாத்திரங்கள், எவை எடுத்துக்கொண்ட பொருளுடன் இணைந்து செல்பவை போன்ற விபரங்களைத் தேர்ந்தெடுத்து இறுக்கமாக நாவலை ஆசிரியர் எழுதியிருக்கலாம்.

எழுத்தாளர்களைப் பாராட்டுவதில் தான் நாம் இதுவரை அக்கறை கொண்டு வந்துள்ளோம். ஆனால் சில வேளைகள் பாராட்டு செம்மைக்கு உதவுவதாய் இல்லை. குறிப்பிட்ட சில வாய்ப்பாடுகளுக்குள், எதையும் எழுதிவிட்டால் போதும். வரவேற்பைப் பெறும். விரிவுரையாளர்களும், விமர்சகர்களும் பாராட்டவே இருக்கிறார்கள் - என்று தப்பெண்ணம் எழுத்தாளர்களிடத்தில் வளர்ந்து விட்டால், எழுத்தாளர்கள்தான் பாதிக்கப்படுகிறார்கள்.

புலோலியூர் க. சதாசிவம் சில நல்ல கதைகளை எழுதியிருக்கிறார். மலையக நாவல் போட்டியில் பரிசு பெற்றிருக்கிறார். இப்பொழுது நாவல் இலக்கியத்தில் ஈடுபாடு உடையவராகக் காணப்படுகிறார். இவரிடம் அசாத்தியத்திறமை, கலைஞனின் உள்ளம், சமூகப்பிரக்ஞை, துருவும் மனப்பாங்கு ஆகிய யாவும் உறைந்துள்ளன. ஆனால் 'நாணயம்' என்ற இந்த நாவலைப் பொறுத்தமட்டில் ஒரு ஆரம்ப எழுத்தாளரின் கன்னிப் படைப்பாக இருக்கிறதேயன்றி, முதிர்ச்சி, புதிய அனுபவம் அல்லது அறிவை

பரிவர்த்தனை செய்யும் படைப்பு ஆக நாவல் இல்லை. அதே சமயம் நாவலில் தனிச்சிறப்புகள் இல்லை என்று கூறமுடியாதிருக்கிறது.

“நாணயம்” என்ற இந்த நாவலின் சிறப்பம்சங்களில் ஒன்றாக, வடமராட்சிப் பகுதிமக்களின் மொழியைக் கலைத்துவமாகக் கொண்டு வந்திருப்பதைக் குறிப்பிடலாம். ஆனால் அது மாத்திரம் நாவலின் முழுமைக்கு உதவப்போவதில்லை. நாவலின் பண்புகளில் மொழி தடையும், வருணனைத்திறனும் சிலவாகையால், முழுப் பயன் பாட்டுக்கும் இப்பண்புகள் பங்களிக்கின்றனவேயன்றி இப்பண்புகள் மாத்திரமே நாவலாகா.

நாவல் மனிதனைப் பற்றிச் சொல்வதால் மாத்திரம் அல்லது அவன் வாழும் ஊர், சஞ்சாரம் செய்யும் இடங்கள், சூழல், கலாசாரம் ஆகியவற்றுடன், வடமராட்சியின் குணவிசேஷங்களைக் கூறுவதனால் மாத்திரம் “நாணயம்” முக்கியமான படைப்பு எனக் கூற முடியாது. எல்லா அம்சங்களும் தேவை கருதிப் பொருந்த வேண்டும். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக நாவல் மூலம் ஒரு தரிசனம் படிப்பவருக்குத் தெரியவேண்டும்.

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத் துணை விரிவுரையாளர் நாகராஜ ஐயர் சுப்பிரமணியம் எவ்வாறு “ஆழமாக” ஆராய்ந்து நாவலின் சிறப்பம்சம், இது நாவலின் தனிச்சிறப்பு அது என்று கூற முன் வந்தாலும், நல்ல இலக்கியங்களைப் படித்துப் பழகிய வாசகனுக்கு, சமூகச் சித்தரிப்பு என்ற பெயரில் வெறுமனே மண்வாசனை அல்லது பிரதேச இலக்கிய முயற்சிகள் அடங்கியவை இலக்கியமாகா என்ற உணர்வே பிறக்கும்.

நாவலாசிரியர் சதாசிவம் கூறுகிறார்: “சமூகவியல் ஏனைய துறைகளிலும் ஊடுருவி நிற்கும் இக்கால கட்டத்தில், ஆய்வறிவாளர்களுக்குக் காத்திரமான் பல கருத்துக்கள் இந்நாவலில் காத்திருக்கின்றன” உண்மைதான். முன்னுரையாளர் இராயவீரனும், மதிப்புரையாளர் சுப்பிரமணியமும் கூறியிருப்பவையும் உண்மைதான். ஆனால் இந்த அபிப்பிராயங்களையும் மீறி வாசகன்-தானே படித்துப் புதிய அறிவையோ அனுபவத்தையோ பெறவேண்டும். பல்வேறு வாசகர்களுக்கும் பல்வேறு சுவையை “நாணயம்” தரக்கூடும்.

1970 களில் சமூக தேவையையொட்டி இவ் வாறாக நாவல்கள் வரவேற்பைப் பெற்றன; ஊக்குவிக்கப்பட்டன; தட்டிக் கொடுக்கப் பட்டனதான்; ஆனால் காலத்தின் போக்கிற்கேற்ப கலை இலக்கியங்களின் போக்கும் மாறுபடுகின்றன என்பதால், வெறும் சாதாரண அல்லது ஏற்கனவே சித்தரிக்கப்பட்டுள்ள சமூகக் கதைகளை மீண்டும் மீண்டும் எழுதுவது அவ்வவவு பயனைத்தராது. அந்த விதத்திலேயே, அனேகமாக எல்லா நாவல்களையும் படிப்பவனாகிய என் போன்ற வாசகனுக்கு “நாணயம்” புதிய தரிசனத்தை அல்லது அனுபவத்தைத் தரவில்லை என்று கூற முடிகிறது. அதே சமயத்தில் ஈழத்து நாவல்களையே படித்துப் பார்க்காத வாசகர்கள் நம்மிடையே இருப்பார்களாயின், “நாணயம்” போன்ற நாவல்களை அவர்கள் படிக்காமலிருப்பது அவர்களுக்குத்தான் இழப்பாக அமையும் என்பதை வலியுறுத்த வேண்டும்.

இளங்கிரன் எஸ். கணேசலிங்கம், செங்கை ஆழியான், செ. யோகநாதன், சி. சுதந்திர ராஜா, தி. ஞானசேகரன், தெளிவத்தை ஜோசேப், ஏ. டி. நித்தியகிர்த்தி, ஞானரதன், பெனடிசுட்பாலன், எஸ். பொன்னுத்துரை, வ. அ. ராசரத்தினம், எஸ். அகஸ்தியர், கே. டானியல், நந்தி, நெல்லை க. பேரன், சாந்தன் அ. பாலமனோகரன், காவலூர் ராசதுரை, கே. விஜயன், கே. ஆர். டேவிட், வை. அஹமட் சொக்கன் போன்ற இன்னும் பல நாவலாசிரியர்கள் ஈழத்து நாவல் இலக்கியத்துறைக்கு வெவ்வேறு விதமான சுவையையூட்டியுள்ளார்கள்.

புலோலியூர் க. சதாசிவமும் தனது பங்களிப்பாகச் சுவையானதொரு நாவலைத் தந்திருக்கிறார்.

சதாசிவத்தின் “நாணயம்” என் போன்ற வாசகனுக்குப் பூரண திருப்திரவில்லை என்பது ஓர் அம்சமே. அதனால் நாவல் ஒரு தேர்விய முயற்சி என்றாகாது. “நாணயம்” என்ற இந்த நாவலில் வரும் வருணனைகளும், விவரணைகளும் உரையாடல்களும், ஈழத்து வாழ்வின் சில பகுதிகளை நமக்குப் படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றன. பல தகவல்கள் நமக்குத் தெரிய வருகின்றன. நாவலாசிரியரின் அவதானிப்புகளும், கிராமியப் பண்பாட்டில் அவர்களுடைய நிற்பதற்கான எடுத்துக்காட்டுகளும் அவரின் நேர்மையையும் முயற்சியையும் விளக்குகின்றன. சதாசிவத்தின் நோக்கம் நன்று. முயற்சி பாராட்டத்தக்கது ஆனால் குறைந்தது ஐந்து வருடங்களுக்கு முன்னால்தான் இந்த நாவல் வெளியாகியிருக்க வேண்டும்.

புத்தகங்களை வெளியிடுவது எவ்வளவு சிரமம் என்பதை நாம் அறிவோம். இச்சிரமங்களுக்கு மத்தியில், நாவலாசிரியர் தனது ஆற்றலை நாம் எல்லாரும் அறிந்து வைக்க வேண்டி நாவலை வெளியிட்டிருக்கிறார். இதற்காக நமது நன்றி. ஆனால் இனி எழுதப் போகும் நாவலை இன்னும் கூடிய கவனஞ் செலுத்தி பாத்திரப்படைப்புக்கு கூடுதலான கவனஞ் செலுத்தி எழுத வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

(‘கலைக்கோலம்’ என்ற இலங்கை வானொலி நிகழ்ச்சியில் ஒலிபரப்பாகியது)

தென்மராட்சி சனசமூக நிலையங்களின் ஒன்றியத்தின் அங்கத்துவ சனசமூக நிலையங்கள்

நாவற்குழி கிராம சபை:

1. நாவற்குழி சனசமூக நிலையம், நாவற்குழி, கைதடி.
2. பாரதி சனசமூக நிலையம், பாடசாலை வீதி, நாவற்குழி, கைதடி.
3. ஸ்ரீ சரஸ்வதி சனசமூக நிலையம், கோயிலாக்கண்டி மேற்கு, கைதடி.
4. சிவகவி சனசமூக நிலையம், மறவன்புலோ, சாவகச்சேரி.
5. ஸ்ரீ முருகன் சனசமூக நிலையம், தனங்கிளப்பு, சாவகச்சேரி.
6. காந்தி சனசமூக நிலையம், நாவற்குழி கிழக்கு, கைதடி.

(புரட்கே ...)

நவீன உலகின்
நவநாகரிக பிடிவை வகைகளை
எண்ணம்போல் பெற்றிட

அன்பளிப்பு

பாடசாலை மாணவர்களுக்கான
அப்பியாசக் கொப்பிகள், பேனாக்கள்,
மற்றும் சகல உபகரணங்களையும்
ஒரே இடத்தில் பெற்றுக்கொள்ள

சீ சன் ஸ்

11, நவீன சந்தை,
கண்டி வீதி, சாவகச்சேரி.

ஸ்ரீ மகாலக்ஷ்மி ஸ்ரோர்ஸ்
கண்டி வீதி, — சாவகச்சேரி.

சமூகத் தொண்டன் தென்மராட்சி மலர்
சிறப்புற வாழ்த்துகின்றோம்.

கண்கவர் வர்ணங்களில்
உள்நாட்டு வெளிநாட்டு
புடவை விற்பனையில்
முன்னணியில் நிற்பவர்கள்

சின்னத்தம்பி
அன் கொம்பனி

பலசரக்குப் பொருட்கள் மொத்த சில்லறை
விற்பனையாளர்கள்

14, நவீன சந்தை, சாவகச்சேரி.

வித்யா ரெக்ஸ்

14, நவீன சந்தை,
சாவகச்சேரி.

மலையேறல்

கவிரன்

மலையேற முன் உங்கள் மனதுக்கு ஒரு பயிற்சி. குழந்தைகள் கேள்விகள் கேட்டு, எவற்றிற்குப் பதிலைக் கொடுத்து, பதிலிலிருந்தே அடுத்த கேள்வியைக் கேட்டுத் தொடர்ச்சியாகக் கொண்டு போவார்களே, அதே பாணியில் உங்களிடம் சில கேள்விகளைக் கேட்டுப் பதில்களையும் நானே தந்து கொண்டு போகப்போகிறேன். நீங்கள் செய்யவேண்டியது - உங்கள் மனதைக் கேள்வியிலும், பதிலிலும் பதியவைத்து வேண்டியபோது மனத்தின் சுதவுகளைத் திறந்து விட்டு வேடிக்கை பார்க்க வேண்டியதுதான்.

பயிற்சியைத் தொடங்குவோம். இதோ உங்கள் முன் பேனா இருக்கின்றது. இது எங்கு இருக்கின்றது? மேசை மேல் இருக்கின்றது. மேசை எங்கு இருக்கின்றது? மேசை எங்கள் வீட்டில் இருக்கின்றது. வீடு எங்குள்ளது? எங்கள் தெருவில் உள்ளது. தெரு? சாவகச்சேரியில். சாவகச்சேரி? யாழ் குடா நாட்டில். யாழ் குடா நாடு? இலங்கையில். இலங்கை? ஆசியாக் கண்டத்தில். ஆசியாக்கண்டம்? இந்தப் பூமியில். ஆகவே உங்கள் பேனா இந்தப் பூமியில் ஒரு இடத்தில் மேசை மேல் இருக்கிறது. அப்படித்தானே?

சரி. பூமி எங்கிருக்கிறது? சூரியனைச் சுற்றி அந்தரத்தில் வலம் வந்து கொண்டிருக்கிறது. ஆகவே அந்தரத்தில் வலம் வரும் இந்தப் பூமியின் ஒரு இடத்தில் உள்ள மேசையில் உங்கள் பேனா இருக்கிறது.

சூரியன் எங்கிருக்கிறது?

அதுவும் அந்தரத்தில் தான்? பல சூரியன்கள் அந்தரத்தில் வலம்வருகின்றன. பலகோடிக்கணக்கான சூரியன்கள் அண்ட சராசரத்தில் இருக்கின்றன. எமது சூரியனிலும் பல மடங்கு பெரிதான சூரியன்களும் இருக்கின்றன. அவையாவும் ஒன்றோடு ஒன்று முட்டாமல் மோதாமல் தமக்கென வகுத்த வழியில் வலம்வந்து கொண்டிருக்கின்றன. ஆகவே, உங்கள் பேனா அண்ட சராசரத்தின் ஒரு சிறு இடத்தில் இருக்கும் ஒரு

குட்டிச் சூரியனைச் சுற்றும் அதனிலும் பல மடங்கு சிறிய பூமியின் மிக மிகச் சிறிய ஒரு இடத்தில் இருக்கும் ஒரு மேசையின் மீது இருக்கிறது. அண்டசராசரத்தை ஒரு முறை உங்கள் மனக்கண்ணால் பாருங்கள். அதிலிருந்துமனதை மெல்ல மெல்லச் சூரியனிடம் கொண்டு வரும் போது, எப்பேர்ப்பட்ட விசாலமான அந்தரத்தில் சூரியன் ஒரு சிறிய பந்து போன்று காட்சியளிக்கின்றது எனப்பார்த்துக் கொள்ளுங்கள் பின்னர் கண்களை அகல விரித்துப் பார்த்தால் தான் தெரியும் - சூரியனைச்சுற்றிப் பூமி என்னும் ஒரு சிறிய கிரகம் வலம் வருவது. உங்கள் பார்வையை அந்தச் சிறு கிரகத்தில் உன்னிப்பாக வைத்து, அதன் அண்டை வாருங்கள். மெல்ல இறங்கி வாருங்கள், விழுந்து விடாதீர்கள். கவனம் | கவனம் | இப்பொழுது ஆசியா தெரிகின்றது அல்லவா? அதன் தென்கோடியில் ஒரு சிறு புள்ளி தென்படுகிறது அல்லவா? அங்கு வாருங்கள். அந்தப்புள்ளியின் வடகோடியில் ஒரு பாம்பின் தலைபோல் இருப்பதுதான் யாழ் குடாநாடு. அதன் கீழ்ப்பாகத்தில்தான் சாவகச்சேரி. அங்குதான் உங்கள் தெரு. அத்தெருவில் வீடு. வீட்டில் ஒரு அறை. அறையில் தான் மேசை. அதன் மீதுதான் பேனா இருக்கிறது. அப்பாடா | ஒரு விதமாகத் திரும்பவும் உங்கள் பேனாவிடம் வந்து விட்டீர்களல்லவா?

உங்கள் பேனா, உங்கள் வீடு என்று சொந்தம் கொண்டாடுகிறீர்களே, அது எப்பேர்ப்பட்ட அகன்ற வியாபகமான சராசரத்தில் அந்தரத்தில் இருக்கும் கோடி கோடியான அகில அண்டங்களில், எங்கோ ஒரு மூலையில், நினைத்துக் கூடப் பார்க்கமுடியாத ஒரு மிகச்சிறிய தூசு என்பது தெரிகிறது அல்லவா? ஏன், எமது உடல் என்று கூறுகிறோமே, இந்த உடல் கூட இந்த சராசரத்தின் அகன்ற வியாபகத்தில் எப்பேர்ப்பட்ட ஒரு சிறிய பொருள் என்பது இப்பொழுது தெரிகின்றது, அல்லவா? சரி, தெரிந்து கொண்டீர்களானால் இப்பொழுது எது தெரிந்து கொண்டிருக்கின்றது? எங்கள் மனம்

தெரிந்து கொண்டிருக்கிறது. ஆமாம், இந்த அகன்ற பாரிய அகிலாண்டகோடிகளை எங்கள் சிறிய மனத்தால், ஒரு அளவுக்கு மதித்துக் கொள்ள முடிகிறது. ஆனால், இந்த அகிலமோ, எங்கும் நீக்கமற வியாபித்துள்ளது. தொடக்கம், முடிவு இன்றி வியாபித்துள்ளது என்பதை, உங்கள் மனதால் அறியக்கூடியதாய் இருக்கிறதா? அதுதான் இல்லை. விஞ்ஞானம் அதற்குச் சுவையான சுருக்கமான ஒருபெயர் கொடுத்துள்ளது - எல்லையற்றமை - என்பது அது ஆங்கிலத்தில் 'Infinity' என்பார்கள்.

'தொடக்கம் - முடிவு' இவற்றிற்குக் கட்டுப்பட்டது மனம். தொடக்கமும், முடிவும் இல்லாத எல்லையற்றமையை மனதால் சிந்தித்துப் பார்க்கமுடியாது. அதனால் தான் போலும், விஞ்ஞானிகள் இலேசாக 'எல்லையற்றமை - Infinity' என்ற சொற்பிரயோகத்தைக் கொடுத்து, மனம் மேலும் இதைப்பற்றிச் சிந்திக்காமல் செய்து விட்டார்கள். சேஷத்திரகணிதத்தில் சமாந்தரமாகச் செல்லும் இரு கோடுகள் எல்லையற்ற ஏதோ ஒரு இடத்தில் சேருவன என்று சிறு வயதில் படித்தது ஞாபகத்திற்கு வருகிறது. அப்பொழுதெல்லாம், இந்த எல்லையற்ற இடம் எது? என்று ஆசிரியரைக் கேட்கும்போது எல்லாம், அவருக்கு ஆத்திரம்வந்தது. ஏன் என்று பள்ளிப்பருவத்தில் விளங்கவில்லை. இப்பொழுது விளங்குகிறது. எல்லையற்ற அந்த இடத்தை எல்லைக்குட்பட்ட இந்த மனதால் வரம்பு செய்துவிடமுடியாது. ஆகவே, அதனை எல்லையற்றமை என்று ஒரு

சொல்லால் மட்டுமே வரையறுக்கக் கூடியதாக இருக்கிறது. 'சொல்' வேறு, 'கருத்து' வேறு. இது நாம் நாளாந்த வாழ்க்கையில் காண்கின்றோம்.

தந்தை மகனை, 'டேய்' என்று கூப்பிடும் போதும், அதே தந்தை வேலைக்காரனை 'டேய்' என்று கூப்பிடும்போதும் கருத்து வேறுக அமைகிறது. சொல்லு அதே சொல். நண்பர்களுக்குள் 'டேய்' போடப்படும்போதும் அங்கு அன்பு தொனிக்கிறது. பகைவர்களுக்குள் 'டேய்' என்ற சொல் என்னையும், கொள்ளையும் வெடிக்கச் செய்கிறது. இங்கு 'சொல் - கருத்து' என்பவை சொற்றொடரையும், அதன் பின்னணியில் எழும் மனோநிலையையும் குறிக்கின்றன.

சொல்லின் பின்னணியில் மனோநிலை இருப்பது போலவே, மனத்தால் படம் பிடிக்கப்படும் ஒரு அர்த்தமும் இருக்கிறது. எல்லையற்றமை என்று கூறும்போது, அங்கு பொதுவாக மனோநிலைக்கு இடமில்லை. ஆனால் மனம் எதனை அர்த்தஞ்செய்து, இந்தச் சொல்லைப் பாவிக்கின்றது என அறிய முற்பட்டோமானால், நூற்றுக்கு 99 சதவீதமானோர், அந்தச் சொல்லையே அதன் அர்த்தமாக விளங்கிக்கொண்டு, அதைப் பாவிக்கின்றார்கள், என்பது தெரியவரும். மனமானது, எல்லையற்றமையைக் கிரகிக்க முற்பட்டால், செய்து பாருங்கள். மனக்கதவைத் திறந்து, எல்லையற்ற அந்த வியாபகத்தில் பறந்து செல்லுங்கள். அடுத்த இதழில் சந்திப்போம்.

தென்மராட்சி சனசமூக நிலையங்கள்:

கைதடி கிராம சபை.

1. கைதடி மேற்கு சனசமூக நிலையம், கைதடி மேற்கு, கைதடி.
2. நவ சனசமூக நிலையம், நவபுரம் (எருதிடல்) கைதடி.
3. கைதடி கிழக்கு சனசமூக நிலையம், கைதடி கிழக்கு, கைதடி.
4. விநாயகர் சனசமூக நிலையம், தென்கிழக்கு கைதடி.
5. வளர்மதி சனசமூக நிலையம், கைதடி கிழக்கு, கைதடி.
6. கைதடி வடக்கு சனசமூக நிலையம், கைதடி வடக்கு, கைதடி.
7. பாரதி சனசமூக நிலையம், கைதடி.
8. கைதடி தெற்கு சனசமூக நிலையம், கைதடி தெற்கு, கைதடி.
9. சரஸ்வதி சனசமூக நிலையம், கைதடி மேற்கு, கைதடி.
10. கைதடி மத்தி சனசமூக நிலையம், குமாரத்திப்பிட்டி, கைதடி.
11. செல்வா சனசமூக நிலையம், கைதடி வடக்கு, கைதடி.

(புரட்டு ...

ஏன் இந்த நிலை

இன்று எம் சமூகத்தில்?

அ. சுரேஸ்

(பேராதனை பல்கலைக் கழகம்)

பஸ் நெரிசலில் தந்திரமாய் பணப்பறிப்பு.

தனி வழி செல்லும் பெண்களிடம் நகைப்பறிப்பு.

வீடுடைத்து உள் சென்று உயர்திருட்டு

இவ்வாறாய் பணம் சேர்க்கும் திருடரோ பலர்

ஏன் இந்த நிலை இன்று எம் சமூகத்தில்!

இரண்டு வீட்டிலும் இருபது கோழிகள்

இவை புரட்டும் சச்சரவுகளோ பல

சச்சரவுகள் பெரிதாகி கோட்டில் வழக்குகள்

ஒவ்வொரு தவணைக்கும் வழக்கறிஞர் செலவு

செலவுக் கணக்கறியின் கோழிகள் விலைபோலா

ஏன் இந்த நிலை இன்று எம் சமூகத்தில்!

ஊர் சிரிக்கும் புதினம் ஊர்வது கண்டதும்

பறைசாற்றி பலருக்கும் தந்தி கொண்டோடும்

வேலையற்ற பேர்வழிகள் தொகைக்கோ குறைவில்லை

பறைசாற்றி தாம்பெறும் பயனுமுண்டோ

பலர் பேச்சு பேசு பசிதன்னும் மாறுமோ

ஏன் இந்த நிலை இன்று எம் சமூகத்தில்!

ஆளும் இனத்தின் அடக்கும் செயல்களால்

அல்லல் படும் எம்மவர் உள்ளும்

நீ சிறிசு, நான்பெரிசு, சிறுதொழில், பெரும்தொழில்

இவ்வாறு பிரிவுகள் இவைதரும் தொல்லைகள்

வெட்டு, குத்து, கொலை, கொள்ளை வீடெரிப்பு

இவைதானே வேண்டும் தமிழர்கள் எம்முள்ளே

ஏன் இந்த நிலை இன்று எம் சமூகத்தில்!

பஸ் நெரிசலில் தவிக்கும் வயோதிபர்

கைக்குழந்தை கசங்க கண்கலங்கும் பெண்கள்

எப்பாடுபடினும் இவர்கள் எவர் பற்றியும்

இரங்கார் இருக்கையில் அமர்ந்த பல சீமான்கள்

பண்பும் தெரியாதோ! பாவமும் புரியாதோ

ஏன் இந்த நிலை இன்று எம் சமூகத்தில்!

★ ஆங்கில மருந்து வகைகள்

★ பாடசாலை உபகரணங்கள்

★ பால் உணவு வகைகள்

★ புகைப்பட உபகரணங்கள்

★ நூல், பட்டன், லேஸ் வகைகள்

★ அழகுசாதன பொருட்கள்

அனைத்தையும் மொத்தமாகவும், சில்லறையாகவும்
மலிவு விலையில் பெற்றுக்கொள்ள விஜயஞ் செய்யுங்கள்



அம்பாள் பார்மசி



இல. 1, நவீன சந்தை

கண்டி வீதி

சாவகச்சேரி

எங்களிடம்

சுத்தமான, கல் இல்லாத

போய்லர் K. S. R. No. 1

தீட்டல் பச்சை K. S. R. No. 1

அரிசி வகைகளை மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்
பெற்றுக்கொள்ளலாம்

தெர்லைபேசி: **255**

R. P. N. மில்ஸ் - சாவகச்சேரி

உரிமையாளர்: K. S. இராமலிங்கம்

தமிழ் மகளிரின் எழுச்சி

கே. எஸ். மகேசன்

(நீதிபதி, பருத்தித்துறை)

சமூகத்தொண்டுக்கு மறு பெயர் மக்கள் சேவை என்பதாகும். மக்கள் சேவை மகா ஈசன் சேவை என்றெண்ணித் தங்கள் உடல், பொருள், ஆவி அனைத்தையும் தியாகம் செய்வோர் நிஷ்காமிய கர்மயோகிகள் எனப்போற்றப்படுவார்கள்.

சமூகத்தொண்டன் எனப்படுவோன் மக்களுக்கு அவ்வப்போது ஏற்படும் அத்தியாவசியமான, முக்கியமான தேவைகளை உணர்ந்து, அத்தேவைகளைப் பூர்த்திசெய்யும் வழிவகைகளையும் உபயோகங்களையும் சிந்தித்துக் கண்டுபிடித்து எண்ணித்துணிந்து செயற்படுபவனாவான்.

‘எண்ணித் துணிக கருமந் துணிந்தபி னெண்ணுவ மென்ப திழுக்கு’

என்னும் வள்ளுவர் வாக்கு சமூகத்தொண்டனுக்கு எஞ்ஞான்றும் மன்திவிருக்க வேண்டியது

தமிழ் சமூகத்திலே இன்று சமூகத்துறையில் ஏற்பட்டுள்ள தேவைகளுள், தமிழ் மகளிரின் எழுச்சி முக்கியமானதும் அத்தியாவசியமானதுமாகும். தமிழ் மாதர்களின் எழுச்சிக்குத் தடையாகவுள்ள சமூகக் குறைபாடுகள் இரண்டினைக் குறிப்பிடவேண்டியுள்ளது. ஒன்று சீதணக் கொடுமை, மற்றொன்று சாதிக்கொடுமை. இக்குறைபாடுகளைத் தீர்ப்பதில் ஆண்களுக்கும், பெண்களுக்கும் சரிசமமான பொறுப்புண்டு. முதலாவதாக, சீதணப் பிரச்சனையை எடுத்துக் கொள்வோம். சீதண முறை பண்டுதொட்டு தமிழ் சமூகத்திலே நிலவிவருவதொன்று, தமிழ் சமூகத்திலே அரசியல், பொருளாதாரம், சமூக அமைப்பு, கல்வி, கலாசாரம், சமயம் ஆகிய துறைகளிலே சீர்திருத்தங்கள் ஏற்படத் தொடங்கி, தசாப்தங்கள் பல கடந்தபோதிலும் சீதணப்பிரச்சனையும், சாதிப்பிரச்சனையும் இன்னமும் தீர்ந்தபாடிಲ್ಲ. சீதணப்பிரச்சனை, சாதிப்பிரச்சனை ஆகியவற்றை ஒரு பொருளாதாரப் பிரச்சனையாக அணுகாமல், உளவியற்

பிரச்சனையாக அணுகுவதனால், இவற்றை எளிதாக்கத்தீர்த்து வைக்கமுடியும். அதாவது பருவப் பெண்கள் சீதணம் கேட்கும் ஆடவரை மணமுடிப்பதில்லை என்னும் மனத்திட்பமுடன் இருப்பின், ஆடவர் சீதணம் பெறாமலே மணமுடிக்க முன்வருவார் இவ்விடயத்திலே சீதணமுள்ள பெண்கள், தங்கள் துர்ப்பாக்கியசாலிகளான சகோதரிகளுடன் ஒத்துழைக்கவேண்டும்.

ஆடவரை அரிவையர் பணச்செல்வத்தால் கவராமல் குணச்செல்வத்தால் ஈர்க்கவேண்டும். குலத்தளவேயாகுமாம் குணம் என்னும் நிலைமை மாறி, குலத்தளவேயாகுமாம் குலம் என்னும் நிலைமை உருவாகும்பொழுது, சீதணப்பிரச்சனையோடு தமிழ்மக்களைப் பிடித்துவரும் சாதிப் பிரச்சனையும் தீர்ந்துவிடும். பெண்பிள்ளைகளின் பெற்றோர் மாப்பிள்ளைகளுக்குச் சீதணம் கொடுப்பதற்குள்ள முக்கிய காரணம் உத்தியோகமுள்ள மாப்பிள்ளையைச்சம்பாதிக்கும் உள் எண்ணமாகும். உத்தியோகம் புருஷஸ்ட்சனம் என்பது உண்மைதான். என்றாலும் எமது மக்கள் உத்தியோகம் எல்லாம் சீதணம் கொடுக்கத் தகுந்த உத்தியோகம் என்று கருதுவதில்லை. ‘கோழி மேய்த்தாலும் கோறணமேந்திலே மேய்க்கவேண்டும்’ என்னும் மூதுரையை வேத வாக்காகக் கொண்டு, அரசாங்க உத்தியோகம் போன்ற காற்சட்டை உத்தியோகத்தையே எமது ஆட்கள் மதிக்கிறார்கள் மற்றெல்லாரும் தொழுதுண்டு பின்செல்வதற்குப் பாத்திரவாளிகளான உழுதுண்டு வாழ்வார் இன்னமும் விலைப்படும் சரக்காகவில்லை. ஆகவே, உத்தியோகமுள்ள மாப்பிள்ளைகள், உத்தியோகமில்லாத துர்ப்பாக்கியசாலிகளான தங்கள் சகோதரர்களுடன் ஒத்துழைக்கவேண்டும். உத்தியோகமென்னும் சீவனோபாயமாகிய பணச்செல்வத்தால் பெண்பிள்ளைகளை வசீகரிக்காமல், குணச்செல்வத்தால் அவர்களை மாப்பிள்ளைகள் வசீகரிக்கவேண்டும்.

சீதனம், கால்சட்டை உத்தியோகம் என்பன இல்லாமலேயே ஆடவரும் அரிவையரும் ஒருவரையொருவர் ஒத்த அன்பு, ஒத்த நலன் ஒத்த பண்பு, ஒத்த கல்வி, ஒத்த செல்வம் ஆகியவற்றால் கவர்ந்து கொள்ளமுடியும். பண்டைத் தமிழகத்திலே, பருவமடைந்த ஆடவரும் அரிவையரும் இப்படித்தான் காதலர்களாகக் கருத்தொருமித்து ஆதரவுபட்டுக் களவியல், கற்பியல், ஒழுக்கங்கள் மேற்கொண்டு இன்பம் துய்த்துப் பதினாறும் பெற்றுப் பெருவாழ்வு வாழ்ந்திருக்கிறார்கள். பண்டைத்தமிழ்க் காதலர்களைத் தலைவன் தலைவி என்றுதான் சங்க இலக்கியங்கள் குறிப்பிடுகின்றன. காதலரின் குலம், கோத்திரம் பொருளாதாரம் இவற்றைக் குறிக்கும் பெயர்களால் காதலர் குறிப்பிடப்படவில்லை: வடமொழியில், விக்கிரமன் - ஊர்வசி, துஷ்யந்தன் - சகுந்தலை, சத்தியவான் - சாவித்திரி, மாளவிகா - அக்கினிமித்திரன் என்று இப்படி பெயர்களால் காதலர்களைக் குறிப்பிடும் மரபு தமிழிலுள்ள அகப்பொருள் இலக்கியங்களில் காணக்கிடைக்காது.

‘அன்பின் ஐந்திணைக்களவு எனப்படுவது அந்தணர் அருமறை’ என்று இறையனார் கூறுவதனால் பண்டைத்தமிழகத்திலே மருதம், முல்லை, குறிஞ்சி, நெய்தல், பாலை என்று நிலப்பாகுபாடு மாத்திரம் நிலவியதே தவிர, குலத்தால் கோத்திரத்தால், சாதிப்பாகுபாடு நிலவியதில்லை என்பது நிச்சயமாகிறது. பண்டைத்தமிழ் முறைப்படி தலைவனும், தலைவியும் கைக்கிளைபெருந்திணையாகிய ஒரு தலைக்காமம், பொருந்தாக்காமம் ஆகியன புறநீங்கலாக அன்பின் ஐந்திணை என்னும் கந்தருவ வழக்கப்படி இக்காலத்தில் எமது ஆடவரும் அரிவையரும் மணமுடித்தால், கலப்புத்திருமணங்கள் அதிகரிப்பதோடு, சாதிப்பிரச்சினையும் தீர்வழியுண்டு. பண்டைக்காலமுறைப்படி, எமது ஆடவரும் அரிவையரும் வீரம், கர்தல், கொடை, தியாகம், முதலிய நற்பண்புகளாலும், நற்குணங்களாலும், நல்லொழுக்கத்தாலும் ஒருவரையொருவர் கவரமுற்படவேண்டும். ஆனாக விருந்தாலும் சரி, பெண்ணாகவிருந்தாலும் சரி, ஒருவர் உருவத்தால் அழகுபெருவிட்டாலும் உள்ளத்தால் அழகு பெறமுடியும். உருவத்தால் மனமதனாகவிருக்கும் ஆடவன் உள்ளத்

தில், அரக்கனாகவும், புறத்தோற்றத்திலே ரதியாகவிருக்கும் அரிவை அகத்தோற்றத்தில் அரக்கியாகவும் இருப்பின் தாம்பத்திய வாழ்வு நல்ல பலனை அளிக்காது. ஆகவே, ஆணும் பெண்ணும், உள்ளத்தைப் பண்படுத்துவதில் முதற்கவனம் செலுத்தவேண்டும். அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும் என்பதையொக்க, உள்ள பண்புகள் வளர, உருவத்திலே அழகு ஒழுகும், அப்படியான அக அழகு புறத்தே ஒழுகும்போது ஒருவருடைய உயரம், பருமன், நிறம் ஆகியவற்றிலிருக்கக்கூடிய அங்க அலபுவகக் குறைபாடுகள் பொருட்படுத்தப்படமாட்டா. உடலின் புறத்தைச் சுத்தப்படுத்தி, ‘பவுடர்’, ‘சென்ட்ரூசி’ ‘மேக்கப்’ செய்வதனால் அழகு பெறமுடியாது. புறவழகு, பிணி, மூப்பு, சாக்காடு என்னும் காரணங்களால் எப்பொழுதும் நிலைப்பதில்லை. ஆனால், உள்ளத்திலே அன்பு, வாய்மை, போன்ற அகவழகு காலத்தையும் வென்று நிலைக்கவல்லது. ‘புறத்தாய்மை நீரானமையுமகந்தாய்மை வாய்மையாற் காணப்படும்’ என்னும் வள்ளுவர்வாக்கும்.

‘உள்ளத்தில் உண்மையொளியுண்டாயின் வாக்கினிலே ஒளியுண்டாகும்’ என்னும் பாரதியார் பாட்டும் புறவழகைக்காட்டிலும் அகவழகே சிறந்தது என்பதை உறுதிப்படுத்துவன.

ஆகவே, எமது இளந்தலைமுறையினர், அன்பு, வாய்மை, அறம், வீரம், காதல், கொடை, தியாகம் முதலிய நற்குண, நற்செய்கைகளுக்கும் நல்லொழுக்கத்துக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுத்து வாழ்ந்து சேதணப்பிரச்சனை, சாதிப்பிரச்சனை ஆகிய சமூகக்குறைபாடுகளை உளவியற்கண் கொண்டு அணுகி தீர்த்து வைத்து, தமிழ்மாதரின் எழுச்சியை நனவாக்கவேண்டும். மாதர் தம்மை அடிமைகளொன்றும் மடமையைக் கொழுத்தவும் ஆணும் பெண்ணும் சமன் எனக்கொண்டு அறிவில் ஒங்கி இவ்வையகம் தழைக்கவும் தமிழ் மாதரின் எழுச்சிக்குச் சேதணப்பிரச்சனை, சாதிப்பிரச்சனை முதலிய சமூகக் குறைபாடுகள் இன்னமும் தடையாக இருத்தலாகாது. எனவே, சமூகத்தொண்டர்கள், இவ்விடயத்திலே பாரதூரமாகக் கவனம் செலுத்தி, தமிழ் மகளிரின் எழுச்சி காண்பதன்மூலம், தமிழ் மக்களின் உயர்வுக்காக உழைக்கவேண்டும்.

★

எமது இன்னல்கள் என்று தீரும்?

கலாநிதி க. அருணாசலம், M. A., Ph. D.
(பல்கலைக் கழகம், பேராதனை)

‘கூல்தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்து வாலொடு முன்தோன்றிய மூத்தகுடி’ எனப் பழம் பெருமைபேசும் எம்மவர்கள் இன்றைய எமது அவலங்களையும் சர்வதேச அரங்கில் நாம் வகிக்கும் நிலையையும் அதற்கான காரணிகளையும் சற்றே எண்ணிப் பார்த்தால் வெட்கித் தலைகுனிவர். காலம் காலமாக எமது சமுதாயத்தில் நிலவிலும் குறைபாடுகள் சில எம் இனத்தின் அழிவுக்கே குழி தோண்டியுள்ளன. சமயத்தின் பெயரால் இடைக்காலத்திலே வட நாட்டிலிருந்து தமிழர் சமுதாயத்தில் வந்து புருந்து கொண்ட சமூக ஏற்றத்தாழ்வுகளும் அவற்றுக்கு உறுதுணை பயக்கும் பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வுகளும் மூடநம்பிக்கைகளும் பிரதேச வேறுபாடுகளும் ஒற்றுமையினமும் தமிழ் இனத்தை நாள்தோறும் சிறிது சிறிதாக அழித்துக் கொண்டே வந்துள்ளன. தமிழ் இனத்தின் மீது மெய்யான பற்றுதலும் மனிதாபிமான உணர்வும் கொண்ட ஒருவர் தமிழரது சமூக வரலாற்றையும் தமிழ்நாட்டு வரலாற்றையும் சற்றே ஊன்றி நோக்குவராயின் இன்று எம்மத்தியில் நிலவும் குறைபாடுகளைக்கண்டு அமைதியின்றித் தவிக்கநேரிடும். பிறப்பினை அடிப்படையாகக் கொண்டு மனிதனை மனிதன் அடிமை கொள்ளும் அருவருக்கத்தக்கநிலை என்று தமிழர் சமுதாயத்தில் வேருன்றியதோ அன்றிலிருந்தே சமுதாயமும் அழிவின் அபாயத்தை நோக்கலாயிற்று.

சமயத்தின் பெயராலும் கடவுளின் பெயராலும் மானுவலின் பெயராலும் தமிழ் மக்களிடையே பிறப்பினடிப்படையிலான வேற்றுமையைக் கற்பித்து வளர்க்கப்பட்ட சாதிப்பாடு காலப்போக்கிற் சமூக அமைப்பின் அச்சாணியாக வேருன்றிவிட்டது. சமூகத்தின் ஒரு பகுதியினர் விசேட உரிமைகளையும் சலுகைகளையும் பெற்று உழைக்காது சுகபோகங்களையும் பவித்தற்பொருட்டு ஏற்படுத்தப்பட்ட சாதி அமைப்புமுறை உள்ளிருந்தே கொல்லும் வியா

தியாக இன்றுவரை தமிழ் இனத்தைச் சிறிது சிறிதாக அழித்துக்கொண்டே வரும் பேரபாயத்தினை உண்மையை நேர்நின்று நோக்கும் எவரும் மறுக்கமுடியாது. தமிழன் தமிழனாக இருக்காவிடிலும் மனிதநேயம் பூண்டவனாகவாவது இருந்தாற் சாதிக்கொடுமையை அிகற்று வதற்குப் பதில் அதனை நிலை நிறுத்தவேண்டி மனுதர்மத்தையும் வேத, இதிகாசங்களையும் ஒட்டை ஒடிசல் புராணக்குப்பைகளையும் நொண்டிச் சமாதானங்களையும் தேடிக்கொண்டிருக்கமாட்டான் சாதிப்பாடுபாட்டை ஏற்படுத்திய மனுதர்மமோ அன்றி வேத, இதிகாச புராணங்களோ ஆதினகர்த்தாக்களோ இந்து மதப்பாதுகாவலர்களோ முத்தமிழ்க்காவலர்களோ இன்றைய அவல நிலையைப் போக்குவதற்கு உதவவில்லை. இந்துமதத்தினதும் தமிழ் இனத்தினதும் அழிவைத்தடுக்க முயலவில்லை. மாறாகப் பிரச்சனைகளையும் அவலங்களையும் மேன்மேலும் வளர்த்துச்செல்லவே உதவியுள்ளன.

பிறப்பினடிப்படையிலே தாழ்த்தப்பட்டுச் சாதிவெறியர்களின் கொடுமைகளுக்கு இலக்காகிக் கண்ணீரும் கம்பலையும்க வாழ்க்கை நடத்திக் கொண்டிருக்கும் மக்களின் நிலையை மனிதாபிமானத்துடன் நோக்கவேண்டும் பிற இனத்தவர் எம்மவரைக் கொள்ளையடித்து இல்லங்களையும் உடைமைகளையும் தீக்கிரையாக்கி உயிர்களைப் பலியாக்கித் துன்புறுத்தும்போது ஒலமிடும்நாம் சாதியின்பெயரால் எம் இனத்தவருள் ஒரு பகுதியினருக்கு நாம் இழைக்கும் கொடுமைகளை எண்ணிப்பார்க்க வேண்டும். சாதிக்கொடுமையினால் அழிக்கப்பட்ட உயிர்கள், தீக்கிரையாக்கப்பட்ட குடிசைகள், பாழாக் கப்பட்ட உடைமைகள் எத்தனை? எத்தனை? உலகின் பல்வேறு நாடுகளிலும் வெவ்வேறு வகையிலான ஏற்றத்தாழ்வுகளும் குறைபாடுகளும் நிலவுகின்றன என்பது உண்மையே. ஆயினும் கூர்ந்து நோக்குமிடத்து அத்தகைய ஏற்றத்தாழ்வுகளும் குறைபாடுகளும் சகித்துக்

கொள்ளக்கூடியனவாகவும் அவை அவ்வவ் இனங்களுக்குப் பேராபத்தை ஏற்படுத்தாதனவாகவும் விளங்குவதைக் காணலாம். ஆயின் ஒரேமொழியையும் ஒரே மதத்தையும் ஒரே பண்பாட்டையும் பின்பற்றும் எம்மவர் மத்தியிற் பிறப்பினடிப்படையிலும் பிரதேச அடிப்படையிலும் வேறுபாடுகள் கற்பித்து இன ஒற்றுமையைக் குலைத்து இனத்தின் அழிவுக்கு வழிவகுத்துக் கொண்டிருப்பது சகிக்கவே முடியாததொன்றாகும்.

சங்கச் சான்றோர்களும் வள்ளுவனும் ஒளவையாரும் சைவ நாயன்மார் சிலரும் பிறப்பினடிப்படையிலான ஏற்றத்தாழ்வினை ஒங்கி நிராகரித்தனர். இருபதாம் நூற்றாண்டில் மகாத்மாகாந்தி போன்ற தேசத்தலைவர்களும் பாரதி, பாரதிதாசன் முதலிய இலக்கிய கர்த்தாக்களும் தமிழினத்தின் ஒப்பற்ற தலைவனாக விளங்கிய அறிஞர் சி. என். அண்ணாதுரையும் சாதிக்கொடுமையை எதிர்த்துத் தமது வாழ்நாள் முழுவதும் போராடினர். பகுத்தறிவியக் கமும் சுயமரியாதை இயக்கமும் சாதிப்பாடுபாட்டுக்கான காரணங்களையும் அதனேற்படும் பிரச்சினைகளையும் அதனை ஒழிக்கவேண்டியதன் அவசியத்தையும் தீர்வுமார்க்கங்களையும் பன்னிப் பன்னி எடுத்துரைத்தன. இன்று கூட ஈழத்திலும் அவழிப் போராட்டக்குழு போன்றன இம்முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளன. இவையாவும் சிறுசிறு சலசலப்பையும் நெகிழ்ச்சியையும் ஏற்படுத்தினவே தவிரச் சாதிக்கொடுமை ஒழிந்தபாடில்ல. மரபுகளும் நம்பிக்கைகளும் சமுதாயத்திற்கு நன்மை பயப்பனவாக இருத்தல்வேண்டும்; இன்றேல் தீமையாவது விளைவிக்காதிருக்கவேண்டும். ஆயின் தமிழர் மத்தியில் நிலவும் இத்தகைய குறைபாடுகள் தமிழினத்தையே சிறிது சிறிதாகக் கருவறுத்துக் கொண்டிருக்கின்றன. இன்று ஈனப்பறையனுக்கு ஏற்படும் அழிவு நாளைக்கு முடிமன்னரையும் பாதிக்கத்தவறது என்பதையே கடந்த காலத்தமிழர் வரலாறு எமக்குப் புகட்டி நிற்கிறது. இவ்வகையில் எடுத்துக்காட்டாகக் கடந்த ஒன்றரை நூற்றாண்டுக் காலப்பகுதியில் இடம்பெற்ற சில சம்பவங்களைக் குறிப்பிடுதல் நன்று.

அண்மையிலே (ஜூலை மாதம் 1981) தமிழ்நாட்டுத் திருநெல்வேலி மாவட்டத்திலுள்ள மீனாட்சிபுரம் என்ற கிராமத்திற் சாதியின் பெயரால் அடக்கி ஒடுக்கப்பட்டிருந்த உழைக்கும் மக்கள் யாவரும் இஸ்லாம் மதத்திற்கு மாறியுள்ளனர். அவர்கள் இன்று தமிழர்கள் அல்லர்; இஸ்லாமியர். அவர்கள் இவ்விதம் மதம் மாறியதற்கு யார் பொறுப்பு? நிச்சயமாகத் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களோர் இஸ்லாம் மதத்தலைவர்களோ அல்லர். அருவருக்கத்தக்க அநாகரிகமான சாதிப்பாடுபாட்டை இன்றைய விண்வெளியுத்திலும் கட்டிக்காக்கமுனையும் சாதிவெறி பிடித்த மிலேச்சர்களும் அவர்களுக்கு உறுதுணையக்கும் பொய்மைச் சாத்திரங்களும் இந்துமதப் பாதுகாவலர்களுமேயாவர். இன்று ஒரு கிராமம் எனின் நாளை நாடுமுழுவதிலும் இந்நிகழ்ச்சி இடம்பெறமாட்டாது என்பதற்கு என்ன நிச்சயம்? இதுகாலவரை இந்துமத நிறுவனங்களோ மடாதினங்களில் உண்டு கொழுக்கும் அதிபதிகளோ மதப்பாதுகாவலர்களோ மகரிஷிகளோ சாமீஜிக்களோ கூட்டத்திற் கூடி நின்று கூலிப்பிதற்றலன்றி நாட்டத்திற்கொள்ளாத போலிச்சீர்திருத்தவாதிகளோ இயக்கங்களோ அளிக்காத, அளிக்கமறுத்துக் கொண்டிருந்த சமூக அந்தஸ்தையும் சமத்துவத்தையும் அளிக்கமுன்வந்த இஸ்லாம் மதத்தை அவ் அப்பாவி மக்கள் தழுவிக்கொண்டதில் என்ன தவறு?

இத்தகைய மதமாற்ற முயற்சிகள் தமிழ்நாட்டு வரலாற்றில் ஏறத்தாழ கி. பி. நான்காம் நூற்றாண்டிலிருந்து சமண, பௌத்த மதங்களின் வருகையுடன் இடம்பெற்று வந்துள்ளன. பதினேழாம் பதினெட்டாம் நூற்றாண்டுகளில் கணிசமான எண்ணிக்கையினர் இஸ்லாமியர்களாகவும் கிறிஸ்தவர்களாகவும் மாறினர். இவ்வாறு மதம் மாறியவர்களுள் மிகப்பெரும்பாலோர் தமிழர் மத்தியிற் சமூக ரீதியாகவும் பொருளாதார ரீதியாகவும் ஒதுக்கப்பட்டிருந்தோரேயாவர். இத்தகைய மதமாற்றம் வெறுமனே மதத்துறையுடன் மட்டும் நின்றுவிடுவதில்லை. கி. பி. பத்தாம் நூற்றாண்டளவில் வட இந்தியாவில் ஏற்பட்டதொடங்கிய நிகழ்ச்சியே காலப்போக்கிற் பாகிஸ்தானாகவும் பங்களாதேஷாகவும் உருவாக வழிவகுத்

தது. இதேபோன்று எதிர்காலத்திலே தமிழ் கூறும் நல்லுலகத்திலும் ஒரு பாகிஸ்தானும் ஒரு பங்களாதேஷும் உருவாகமாட்டாது என் பது என்ன நிச்சயம்? இந்து மதமும் அழிந்து இனமும் அழிந்த பின் மனுதர்மவாதிகளும் மடாதீன கர்த்தாக்களும் பாதுகாவலர்களும் சாதிமான்களும் தமது சாதித்திமிரை யாரி டம் செலுத்துவார்கள்?

வடவேங்கடம் முதல் தென்குமரிவரை விளங்கிய தமிழ் கூறும் நல்லுலகத்தின் இன் றைய விஸ்தீரணம் என்ன? உலக்கை தேய்ந்து உளிப்பிடியாகிக் கொண்டிருக்கும் வரலாறே தமிழினத்தின் வரலாறுமாகும். பழந்தமிழ் நாட்டின் மேற்குப்பகுதி இன்று தமிழ் நாட்டல்ல; கேரளம். அங்கு பேசப்படுவது தமிழல்ல; மலை யாளம். பழந்தமிழ் நாட்டின் வடமேற்கு, வடக்குப் பகுதிகள் இன்று தமிழ்ப் பிரதேசங்க ளல்ல; மைசூர், ஆந்திரம் ஆகிய மாநிலங்க ளின் பகுதிகளாகிவிட்டன. அங்கு பேசப்படு வது கன்னட, தெலுங்கு மொழிகளே. இதே போன்று ஈழத்துத்தமிழ்ப் பிரதேசங்களின் நிலை யையும் ஊன்றி நோக்கும்பொழுது உலக்கை தேய்ந்து உளிப்பிடியாகின்ற நிலை கூருமலே விளங்கும். சரி! பரப்பளவுதான் போகட்டும் தமிழ் இனத்தின் நிலை!

மனுதர்மம், குலம், கோத்திரம், சமயம், கடவுள் முதலியவற்றின் பெயரால் தமது இனத்தவராலேயே ஈவு இரக்கமற்ற சுரண்ட லுக்கும் மனிதாபிமானமற்ற கொடுமைகளுக் கும் உள்ளாகித் தம் இனத்தவராலேயே வஞ் சிக்கப்பட்டு வாழ்வு பறிக்கப்பட்டு வயிற்றுக் கொடுமையை அகற்ற வேறு வழியின்றித் தமிழ் மக்களுள் ஒரு பகுதியினர் ஏக்கப் பெருமூச்சு டனும் மனப்பொருமலுடனும் இரத்தக்கண்ணீ ருடனும் தம் தாயகத்தைவிட்டுக் கணக்கற்ற தீவுகளுக்கும் நாடுகளுக்கும் கப்பல் ஏறினர். இன்று அவர்களது வரலாறு இருள் படிந்து அவலம் தோய்ந்து துயரங்கப்பிய சோகக்கதை யாகியுள்ளது. சுமார் ஒன்றரை நூற்றாண்டுக் காலத்துக்கு முன்பு தமிழ் நாட்டில் இடம் பெற்ற இரத்தக்கறை படிந்த இந்நிகழ்ச்சிக்கு அன்றைய ஏகாதிபத்தியவாதிகளான பிரித்தா னியரைமட்டும் சாட்டுச்சொல்லித் தப்பிவிட

மானுடம் சாவதில்லை

காவலூர் எஸ். ஜெகநாதன்

மானுடம் வாழ்ந்திடும்

மானுடம் வாழ்ந்திடும்

எத்தனை தோல்விகள் கண்டிடினும்
எத்தனை நோய்உடல் பட்டிட—கீழவர்
எத்திப் பலபிள வுட்டிடினும்

ஆயிர மாய்மதம் சாதிஇனம்
ஆயிர மாய்சிறு நாடுஎன—இவர்
ஆதிப் பலபிள வுட்டிடினும்

ஏழை எளியவர் தோழினிலே
ஏறி உயிர்குடித் தேசில—ஈனர்கள்
ஏய்த்து வறுமையை ஊட்டிடினும்

ஆத்திர, மூட்டிடு மானுமினவெறி
ஆளர்கள் ஆயிரம் பூசல்களை—தினம்
ஆக்கி உயிர்வதை செய்திடினும்

செந்தமிழ் நாடுஎன இங்குசிலர்
செங்கள மாடினும் சிங்களமே—என்று
செப்பிய வர்அங்கு ஆடிடினும்

என்ன உலகென வெம்பியே
என்ன இவ்வாழ்வென ஏங்கி—உயிர்விட
எத்தனை யோஇகழ் வாகிடினும்

சிற்சில பேயரின் சேட்டைகளால்
சேறிப் பெருநெருப் பாகியே — மக்களின்
சித்தம் குலைந்துதான் போயிடினும்

அத்தனை யும்இங்கு ஆகுபுயலினில்
அற்புதம் இங்கு விளைந்துவிடும்
ஆடியில் பஞ்சென நாளை — பறந்திட

மானுடம் வாழ்ந்திடும்

மானுடம் வாழ்ந்திடும்

மானுடம் என்றுமே வாழ்வுபெறும்.

முடியாது. வயிற்றுப் பிழைப்புக்காகக் கப்பலேறி இலங்கை, பிலிப்பீன்சு, தென் ஆபிரிக்கா, மொறீஷியஸ், ரிறினிடாட், ரொடேசியா, நியூனியன், பர்மா, சிங்கப்பூர், வியட்னாம், மலேசியா, இந்தோனேசியா முதலிய இடங்களில் கூலிகள் என்னும் நாகரிகமான பெயரோடு அடிமைகளாகக் குடியமர்த்தப்பட்ட அப்பாவித்தமிழ் மக்களின் இன்றைய நிலையைக் கருணையுள்ளம் படைத்த - அவர்களுக்கு அத்தகைய உள்ளம் இருந்தால் - மதப்பாதுகாவலர்களும் சாதிமான்களும் முத்தமிழ்க்காவலர்களும் கூர்ந்து நோக்கவேண்டும். சுமார் ஐம்பது வருடங்களுக்கு முன்பே நவயுகக் கவிஞனாகப் பாரதி '..... இவ் எளிய தமிழ்ச்சாதி, தடியடியுண்டும் காலுதையுண்டும் கயிற்றடியுண்டும் வருந்திஞ் செய்தியும் மாய்ந்திஞ் செய்தியும் பெண்டிரை மிலேச்சர் பிரித்திடல் பொறுது செய்திஞ் செய்தியும் பசியாற் சாதலும் பிணிகளாற் சாதலும் பெருந்தொலையுள்ளதம் நாட்டினைப் பிரிந்த நலிவினாற் சாதலும்' எனப் பிறநாடுகளில் குடியேற்றப்பட்ட அப்பாவித் தமிழ் மக்களின் அவல நிலையை எண்ணிக் கண்ணீர் விட்டுப்பலம்பினார்.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பிறநாடுகளில் குடியேற்றப்பட்ட லட்சோப லட்சம் தமிழர்களுட் பெரும்பாலோர் இன்று தமது பெயரை மட்டுமே தமிழ்ப் பெயராக வைத்துக் கொண்டுள்ளனர். இவர்களுட் பெரும்பாலானோர் தமது தாய் மொழியான தமிழ் தெரியாதவர்களாக வாழ்கின்றனர். சுருங்கக் கூறின் அவர்கள் இன்று தமிழர்கள் அல்லர்; பிற இனங்களாக மாறியுள்ளனர்; இன்றும் மாறிக்கொண்டிருக்கின்றனர். (இவைபற்றிய விவரமான விளக்கம் வேண்டின் காலஞ்சென்ற பேராசிரியர் வண. பிதா. தனிநாயகம் அடிகள், குரும்பசிட்டி இரா. கனகரத்தினம் ஆகியோர் இவ்விடயம் சம்பந்தமாகப் புள்ளி விபரங்களுடன் வெளியிட்டுள்ள நூல்களையும் கட்டுரைகளையும் பார்க்கவும்) இலங்கையிலும் இன்று இந்த நிலைமை மிகவேகமாக இடம்பெற்று வருவதை மலையகத்தில் வாழ்ந்து வரும் எவரும் கவனிக்கத் தவறமாட்டார். தமிழ் மக்களாக இருந்தும் அவர்களுக்குத் 'தோட்டக்காட்டான்' என்னும் விசேட முத்திரை பொறித்து ஒதுக்கிவிடும் எம்மவர்கள் இத்தகைய இன அழிவைச் சற்றுப்

பொறுமையுடன் சிந்திக்கவேண்டும். இத்தகைய இன அழிவுக்கும் சீர்கேடுகளுக்கும் இந்து மதச் சீரழிவுகளுக்கும் மிக இலகுவாகப் பிற இனத்தவரையும் பிற மதத்தவரையும் காரணம் காட்டிவிட்டு நாம் தப்பித்துக்கொள்ள முயல்வது எமக்கு நாமே குழிதோண்டுவதற்கு ஒப்பாகும். எம்மிடையேயுள்ள குறைபாடுகளை முழுமனத்துடன் செயற்பட்டு அகற்றாதிருக்கும் வரை இத்தகைய அழிவைத் தடுத்து நிறுத்த முடியாது என்பது வெள்ளிடைமலை.

தமிழ் நாட்டிலும் சரி ஈழத்திலும் சரி இருக்கின்ற பிரமாண்டமான கோயில்கள் போதாதென மேன்மேலும் கோயில்களைக்கட்டி எழுப்புகின்றோம்; பல லட்ச ரூபா செலவிற் கோயில்களுக்கு அலங்கார வேலைகள் செய்து அழகு பார்க்கிறோம்; சும்பாபிஷேகங்கள், மகா அபிஷேகங்கள் செய்கிறோம்; கோடிக்கணக்கிற் செலவழித்து விண்முட்டும் தேர்க்களையும் வாகனங்களையும் செய்கிறோம்; திருவிழா என்னும் பெயரில் இடம்பெறும் சும்மாளங்களுக்காக ஒரே இரவில் ஆயிரக்கணக்கிற் செலவு செய்கின்றோம்; கோயில்களுக்குப் பொற் கூரை வேய்கின்றோம்; பொன்னாசனம், பொற்சிலை, வெள்ளித்தேர் முதலியவற்றைச் செய்கின்றோம், தெய்வங்கள் பவனிவரும் வாகனங்களின் லாலை நந்தால் மூக்குடைந்தால் காதொடிந்தால் கை விழுந்தால் கால் முறிந்தால் அவற்றுக்கு ஆயிரக்கணக்கிற் செலவழித்து ஒட்டு வைக்கிறோம். அத்தகைய திருப்பணிகள் செய்வதில் எம்மவர்கள் சளைத்தவர்கள் அல்லர். ஆயின் அதே நேரம் சென்னை, மதுரை, திருச்சி, பம்பாய், கொழும்பு கண்டி முதலிய நகரங்களிலும் பிற இடங்களிலும் உண்ண உணவின்றி உடுக்க உடையின்றி உறங்க உறையுளின்றிப் பஞ்சத்தினாலும் நோய்களாலும் வாடி வதங்கித் தலை விரிகோலமாகவும் ஆண்டி பரதேசிகளாகவும் அரை நிர்வாண முழு நிர்வாணமாகவும் ஒட்டியுலர்ந்த வயிற்றுடனும் குழிவிழுந்த கண்களுடனும் பிச்சைப் பாத்திரங்களுடனும் எச்சில் இலைக்காக நாய்களுடன் போராடும் லட்சோப லட்சம் எலும்புக் கூடுகளின் பரிதாப நிலையைப் போக்க எமது மடாதிபதிகளும் சீர்திருத்தச் செம்மல்களும் சந்நிதானங்களும் ஆதீன கர்த்தாக்களும் சாதிமான்களும் சமயப் பெரியோர்களும் தமிழ்ப் பரோபகாரிகளும், பன்னீரி

யாண்டு கடுத்தவம் புரிந்து சமய அற்புதங்களும் மாய மந்திரங்களும் செப்படி வித்தைகளும் நிகழ்த்தும் எமது மகரிஷிகளும் யோகிராஜர்களும் சாமிஜீக்களும் மற்றையோரும் எப்போதாவது முன்வந்ததுண்டா? எச்சில் இலைக்காக நாய்களுடன் போராடும் இந்த எலும்புக்கூடுகளும் நகரங்களின் நடைபாதையோரம் உறங்கி விழிக்கும் கதியற்ற சேவன்களும் தமிழர்கள் அல்லரா? வயிற்றுக் கொடுமையை நீக்க வேறு வழியின்றித் தமது கற்பை விழுங்கி ஏப்பம் விடமுயலும் காழகர்களுக்கு ஐம்பது சதத்துக்கும் ஒரு ரூபாவுக்கும் கற்பைப் பேரம்பேசி மலிவு விபச்சாரிகளாக வயிறு துடைக்கும் தாய்க்குலம் தமிழ் நங்கைகள் அல்லரா? உலகத்திலேயே வேறு எந்த ஒரு இனமும் இத்தகைய கேடுகெட்ட கேவலமான பரிதாப நிலையை அடைந்திருக்குமா என்பது சந்தேகமே.

இத்தகைய கொடுமைகள் போதாவெனக் கடந்த சில தசாப்தங்களாகத் தமிழர் சமுதாயத்தில் அதுவும் விசேடமாக ஈழத்தின் வடபகுதித் தமிழர் மத்தியிற் 'கட்டாயச் சேதனமுறை' என்னும் அரக்கன் கொடுங்கோலோச்சத் தொடங்கியுள்ளான். ஈழத்து வடபகுதி மக்களின் அகராதியில் இன்று திருமணம் என்னும் தூய சொல்லுக்குப் புதுப்பொருள் கொள்ளப்படுகிறது. காதலர் இருவர் கருத்தொருமித்து இல்லறம் நடத்தும் பண்டைத்தமிழரின் பண்பாட்டுக்குப் பதில் இன்று திருமணம் என்ற பெயரிற் கேடுகெட்ட தரகு வியாபாரம் நடத்தும் இன்றைய தமிழர்களின் - மிலேச்சர் பண்பினைச் சிறிது சிந்தித்துப் பார்க்கவேண்டும். ஓமம் வளர்த்து அம்மி மிதித்து குழவி உருட்டி அருந்தி காட்டி மோதிரம் மாற்றி என எத்தனையோ போலிச் சடங்குகளைச் செய்தபின் கொடுத்த சேதனம் குறைந்துவிட்டதே என்பதற்காக இல்லறத்தின் அச்சாணியான இல்லரனைக் காவிற்போட்டு மிதித்துத்துவைக்கும் உலுத்தர்கள் நிறைந்த ஒரு சமுதாயத்திற் பிறந்ததற்காக மானுடநேயம் பூண்ட ஒவ்வொருவரும் நாணித் தலை குனியவேண்டும். ஒரு பெண்ணுக்கு வாழ்வளிக்கத் திராணியற்ற சோகை பிடித்த ஆண் குலமா எதிர்காலத்திலே தமிழினத்திற்கு விடிவுதேடிக்கொடுக்கப்போகிறது. சொகுசாக வாழ்வதற்குத் தான் மணக்கப்போகும் பெண்ணிடம் கட்டாயப்படுத்திச் சேத

ணப் பிச்சை கேட்டுநிற்கும் ஆண்மையற்ற திருக்கூட்டமாக இன்றைய தமிழினம் மாறியுள்ளமை வெட்கத்திற்கும் வேதனைக்கும் உரியது. சேதனப்பிரச்சினையால் வாழும் வழியின்றிக் கிழட்டுக் கன்னிகளாகக் கண்ணீரும் கம்பலையும் சோகப் பெருமூச்சுமாகச் செத்துக் கொண்டிருக்கும் பெண் குலத்தின் சாபமே தமிழ் இனத்தின் அழிவுக்குப் போதும். சேதனப்பிரச்சினை இன்று வெறுமனே சிறு பிரச்சினையாக நில்லாது அவற்றினடியாகப் பல பிரச்சினைகளுக்கு வழி சமைத்துள்ளது கன்னிப் பெண்களின் ஒழுக்கப் பிறழ்வுக்கும் அநியாயத் தற்கொலைகளுக்கும் சகோதரிகளுடன் பிறந்த இளைஞர்கள் தூர நாடுகளுக்குச் சென்று விரகதியும் வேதனையுமுற்று அகதிகளாக அல்லற்படுவதற்கும் தமிழினத்தின் சீரழிவிற்கும் வித்திட்டுள்ளதை அவதானிக்க முடிகின்றது.

தாய்க்குலம், நல்லார், இல்லாள், மெல்லியலார், காரிக்கையர், தையலர், சக்தி என்றெல்லாம் பெண்களைப் போற்றிய தமிழ்க்குலம் இன்று கன்னிப் பெண்களைத் திருமணச் சந்தையிலே வியாபாரப் பண்டமாக்கி வேடிக்கை பார்க்கிறது; சேதனத்தைக் கேட்டுப் பெண் குலத்தை உதைத்து விளையாடுகிறது. 'பெண்ணடிமை தீருமட்டும் பேசத் திருநாட்டில் மண்ணடிமை தீராது' என மேடைகளில் முழங்கும் எம்மவர் சேதனப் பிரச்சினை இன்று எத்தனை கன்னிப்பெண்களை அடிமைகளாக்கி அவர்களது வாழ்வைப் பாழாக்குகின்றது என்பதனைச் சிந்தித்துப் பார்க்கவேண்டும். பல்வேறு துறைகளில் அரும்பணி ஆற்றிய பெரியோர்களுக்கு விழா எடுக்கின்றோம். தமிழ் இனத்தின் நலனையே மூச்சாகக்கொண்டு தமது வாழ்நாள் முழுதும் ஓயாது உழைத்து மறைந்த பெரியோர்களுக்கு நூற்றாண்டு விழாக்கள் கொண்டாடுகின்றோம். வெள்ளி விழாக்கள், பொன் விழாக்கள், வைர விழாக்கள், மணி விழாக்கள், ஜெயந்தி விழாக்கள் கொண்டாடுவதிலும் சீர்திருத்தக் கருத்துக்களையும் முற்போக்குச் சிந்தனைகளையும் மேடைகளில் முழங்குவதிலும் எம்மவர்கள் பின்நிற்பதில்லை. ஆயின் கொள்கைகளைச் செயலிற் கடைப்பிடிக்கப் பின்வாங்குவோம். 'பேசுவது மானம் இடை பேணுவது காமம்' என்னும் இத்தகைய இழிநிலை மாறவேண்டும். மேடைகளில் முழங்குவதைக்

இதயங்கள் பேசுகின்றன

முத்து குணரத்தினம் - ஊர்காவற்துறை

மற்றைய இதழ்கள் போல் அன்றி மிகவும் ஆழமான கருத்துக்களைக் கொண்ட கட்டுரைகள் நிறைந்து இருந்தது பாராட்டுக்குரியதாகும். முருகையனின் 'இருட்டிலே தோன்றும் எண்ணங்கள்' மனதைத் தொடுவதாக அமைந்திருக்கிறது.

°° °° °°

அ. கரேஸ் - பேராசனே

'சமரச சபைகள்' தலைப்பு கருத்து இன்றைய நிலையில் வேண்டிய அம்சமே 'எமது கவிஞர்கள்' தலைப்பில் ஈழத்தின் தலைசிறந்த முருகையன் போன்ற கவிஞர்களைப்பற்றி பேராசிரியரைக் கொண்டு எழுதுவிப்பது அரிய முயற்சி. இனைய தலைமுறையினராகிய எமக்கு நல்லிருந்து.

3-வது இதழில் இதழ் 2-லும் பார்க்க முன்னேற்றம் தெரிகிறது.

°° °° °°

அருள்திரு. வி. சீவரத்தினம் - உயிலங்குளம்

இன்று எம் போன்றோரின் பணிக்கு ஆரம்பகால வழிகளையும்-வாய்ப்புகளையும் ஏற்படுத்திய சனசமூக நிலையங்கள் - இவ்வழி - வளர்ச்சியின் புதுவழியாய் அமைந்துள்ளது. பணி தொடர்வாழ்த்துகிறேன்.

°° °° °°

செல்வி மங்கை கங்காதரம் - சரசாலை

சமூகத்தின் குறை நிறைகளை உள்ளபடி எடுத்தியம்பல் சமூகத் தொண்டன் பணியாக வேண்டும். தொண்டன் குறை நிறைகளை நாம் எடுத்தியம்ப வாசகர் பகுதி இடம் பெறல் வேண்டும்.

°° °° °°

அருண் விஜயராணி - தெகிவலை

வெறும் பொழுது போக்கு அம்சங்களைக் கொண்டு மட்டும் வெளிவரும் சஞ்சிகைகளுக்கு இடையில் மாறுபட்டு பல்வேறு துறையினைப் பற்றிய ஆக்கங்களைக் கொண்டு வெளிவரும் சமூகத் தொண்டன் பாராட்டுக்குரியவனாகின்றான்.

குறைத்துச் செயலிற் காட்டவேண்டும். வெறும் வாய் வீரம் விமோசனமளிக்காது. சந்திரமண்டலத்தில் மனிதன் குடியேறும் நாள்வரின் அங்கும் தமிழினமே மனிஷக் கூலிகளாகவும் தமிழ்ப் பெண்மணிகளே மலிவான விபச்சாரிகளாகவும் குடியமர்த்தப் படக்கூடிய நிலையிலே இன்றும் தமிழினம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது. வெறுமனே அரசியல் விடுதலை மட்டும் விமோசனம் அளிக்கப்போவதில்லை. சமூக, பொருளாதார, பண்பாட்டுத்துறைகளிலும் விடுதலை கிட்டும் போதே சந்திரமன் என்பது அர்த்தமுள்ளதாக விளங்கும். இன்று எம்மவர் மத்தியில் இடம் பெற்றுள்ள சமூக, பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வுகளும் அதனாலேற்படும் பிரச்சினைகளும் அடிப்படையான சமூக, பொருளாதார மாற்றத்தின் அவசியத்தையே உணர்த்தி நிற்கின்றன.

இத்தகைய சமூக, பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வுகளும் ஒற்றுமையினமும் பிறகுறைபாடுகளும் தொடர்ந்து நீடிக்குமானால் எமது எதிர்காலச் சந்ததியினர் இவ்வுலகிலே தமிழகைப் பிறந்ததற்காக வெட்கித் தலைகுனிவர்; தம்மை அத்தகைய நிலைக்குத் தள்ளிவிட்ட எம்மீது புழுதிவாரித் தூற்றுவர். காலப்போக்கிலே 'கல் தோன்றி மண் தோன்றாக்காலத்து வாளொடு முன்தோன்றிய மூத்தகுடி'யான தமிழ்க்குலம் எங்கே? பழைமைக்கும் பழைமையாய்ப் பெருமைக்கும் பெருமையாய் விளங்கிய இந்துமதம் எங்கே? என எதிர்காலச் சந்ததியினர் கேட்க வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டாலும் வியப்பதற்கில்லை. பிறரிடம் உரிமைப் பிச்சை கேட்டு ஓலமிடுவதற்குமுன் எம்மிடையேயுள்ள பெருங்குறைபாடுகளை அகற்றி, அடக்கி ஒடுக்கப்பட்ட எம் இனத்தவருக்கு உரிமை அளித்து, அவர்களை மனிதர்களாக மதித்து, சமூக பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வுகளையும் பிரதேச வேறுபாடுகளையும் ஒழித்து, சமூகத்தின் அச்சாணியான பெண்குலத்தின் கண்ணீரை அகற்றி வாழும் நாள் எந்நாளோ அன்றே எமது இன்னல்கள் தீரும் நாளாகும். ○

கவிஞர் முருகையனின் இருட்டிலே தோன்றும் எண்ணங்கள் அருமை. யாழ் நூலகம் மீது ஏற்றிய நெருப்பின் தகிப்பு மனதில் ஏற்படுத்திய தாக்கத்தை வேடிக்கையாக மனதில் கடும் வண்ணம் வேறு யாரும் சொல்லவில்லை.

நேரிய நெஞ்சினராய் நித்தமும் நடந்திடுவீர்

“மங்கை”

சிந்தையுள் எழுந்திடும் சீரிய எண்ணங்கள் யாவும்
விந்தை மிகுந்தவையாய் உயர்ந்து நின்றாலும்
சந்தையிலே அவை சல்லிக்குதவாமல் சாக்கடை போவதனால்
வெந்த நெஞ்சங்கள் இங்கு வெற்றி காண்பதெங்கே?

பேதங்கள் பலவந்து ராகங்கள் பாடுகையில்
வேதங்கள் பாடி வேண்டியவை செய்துவிட - இங்கு
கோஷங்கள் எழுப்பி கோலாட்டம் ஆடிநிதம்
வேஷங்கள் போடும் வெறிமனிதர்கள் விடிவில்லாதவர்களே!

வேதனைகள் மிஞ்சி சாதனைகள் பல புரியும்
வீணர்கள் வாழும் விடியாத சமூகத்தன்னில்
போதனைகள் யாவும் பயனற்றுப் போகையிலே - தாளாத
வேதனைகளை சுமப்பவர்கள் இங்கே ஏழைகள் ஆகின்றனர்.

காலங்கள் மாறுகையில் கடமைகளும் பெருகுகையில்
கோலங்கள் போட்டு கொம்பர்களாவதன்றி - நாதியற்று
ஓலங்கள் பாடும் ஓட்டுக்குடிசை வாழ்மக்களுக்கு
பாலங்கள் சமைத்திட்டால் பாதைதான் சீர்பெறுதோ?

கூரிய செயல் புரிந்தோமென்று வீரியம் பேசாமல் - இப்
பாரினிலே பலரும் வேர்விட்டு தளிர்விட்டு வாழ
கோரிய உரிமைகள் கொள்கை மிக்கனவாய் கொண்டு
நேரிய நெஞ்சினராய் நித்தமும் நடந்திடலாகாதோ?

தென்மராட்சி சனசமூக நிலையங்கள்

சாவகச்சேரி கிராமசபை:

1. மோகனதாஸ் சனசமூக நிலையம், மட்டுவில் வடக்கு, சாவகச்சேரி
2. சரசாலை வடக்கு சனசமூக நிலையம், சரசாலை வடக்கு, சாவகச்சேரி
3. கைதடிநுணவில் சனசமூக நிலையம், கைதடிநுணவில், சாவகச்சேரி
4. ஸ்ரீவேற்பிள்ளை சனசமூக நிலையம், மட்டுவில் வடக்கு, சாவகச்சேரி
5. வில்சன் சனசமூக நிலையம், மட்டுவில் வடக்கு, சாவகச்சேரி
6. வளர்மதி சனசமூக நிலையம், மட்டுவில் தெற்கு, சாவகச்சேரி
7. கண்ணகை சனசமூக நிலையம், மட்டுவில் வடக்கு, சாவகச்சேரி
8. சோமஸ்கந்த சனசமூக நிலையம், மட்டுவில் தெற்கு, சாவகச்சேரி
9. மீசாலை வடக்கு சனசமூக நிலையம், - மீசாலை வடக்கு, கொடிகாமம்
10. பாரதி சனசமூக நிலையம், வேம்பிராய், கொடிகாமம்
11. சரசாலை தெற்கு சனசமூக நிலையம், சரசாலை தெற்கு, சாவகச்சேரி
12. சரசாலை மத்தி சனசமூக நிலையம், சரசாலை மத்தி, சாவகச்சேரி

கச்சாய் கிராமசபை:

1. வினோபா சனசமூக நிலையம் கச்சாய் தெற்கு, கொடிகாமம்
2. வெள்ளாம்போக்கட்டி சனசமூக நிலையம், வெள்ளாம்போக்கட்டி, கொடிகாமம்
3. ஸ்ரீ கணேசா சனசமூக நிலையம், விடத்தற்பனை, மிருசுவில்
4. கலைமகள் சனசமூக நிலையம், அல்லாரை தெற்கு, மீசாலை
5. வீரபத்திரர் சனசமூக நிலையம், பாலாவி, மிருசுவில்
6. அல்லாரை வடக்கு சனசமூக நிலையம், அல்லாரை வடக்கு, கொடிகாமம்
7. ஐங்கரன் சனசமூக நிலையம், அல்லாரை தெற்கு, மீசாலை

மிருசுவில் கிராமசபை:

1. ஸ்ரீ சணேசானந்தா சனசமூக நிலையம், மிருசுவில் வடக்கு, மிருசுவில்
2. ஸ்ரீ கணேசா சனசமூக நிலையம், எழுதுமட்டுவாள் தெற்கு, எழுதுமட்டுவாள்
3. பராசக்தி சனசமூக நிலையம், ஒட்டுவெளி, மிருசுவில்.
4. உசன் சனசமூக நிலையம், மிருசுவில்
5. இளங்கோ சனசமூக நிலையம், எழுதுமட்டுவாள் வடக்கு, எழுதுமட்டுவாள்

வரணி கிராமசபை:

1. தம்பான் சனசமூக நிலையம், வட வரணி, வரணி
2. வரணி மத்தி சனசமூக நிலையம், இடைக்குறிச்சி, வரணி
3. சண்முகானந்த சனசமூக நிலையம், இடைக்குறிச்சி, வரணி
4. அண்ணா முத்தமிழ் சனசமூக நிலையம், கரம்பைக்குறிச்சி, வரணி
5. ஸ்ரீ கணேசா சனசமூக நிலையம், கரம்பைக்குறிச்சி, வரணி
6. இளங்கோ சனசமூக நிலையம், நாவற்காடு, வரணி
7. கலைவாணி சனசமூக நிலையம், வரணி இயற்றூலை, வரணி
8. சரஸ்வதி தியாகி இரத்தினம் சனசமூக நிலையம், மந்துவில், கொடிகாமம்
9. சூரியகுமாரன் சனசமூக நிலையம், மந்துவில், கொடிகாமம்
10. செந்தாரகை சனசமூக நிலையம், வட வரணி, வரணி
11. செல்வா சனசமூக நிலையம், கரம்பைக்குறிச்சி, வரணி
12. நாவற்காடு சனசமூக நிலையம், நாவற்காடு, வரணி
13. வினாயகர் சனசமூக நிலையம், தாவளை இயற்றூலை, வரணி

சாவகச்சேரி நகரசபை:

1. ஸ்ரீ விநாயகர் சனசமூக நிலையம், மீசாலை மத்தி, மீசாலை
2. பாரதி சனசமூக நிலையம், கற்குளி வடக்கு, சாவகச்சேரி
3. சர்வசாதன சனசமூக நிலையம், நுணாவில் கிழக்கு, சாவகச்சேரி
4. பெரியரசடி சனசமூக நிலையம், பெரியரசடி, சாவகச்சேரி
5. கலைமகள் சனசமூக நிலையம், மட்டுவில் தெற்கு, சாவகச்சேரி
6. அம்பாள் சனசமூக நிலையம், மட்டுவில் நுணாவில், சாவகச்சேரி
7. கலைமகள் சனசமூக நிலையம், கல்லயல், சாவகச்சேரி
8. ஸ்ரீ கணேசா சனசமூக நிலையம், மீசாலை தெற்கு, மீசாலை
9. ஸ்ரீ முருகன் சனசமூக நிலையம், மீசாலை 2-ம் வட்டாரம், மீசாலை
10. சங்கத்தாளை சனசமூக நிலையம், சங்கத்தாளை, சாவகச்சேரி

தேன்பாயும் தென்மராட்சி

செவ்வந்தி மகாலிங்கம்

நடிகர் இயக்கருடன் தென்மர் வடவரென
மரபுக்கதை முறையில் மறைந்த சில ஏடுகளில்
நான்கு இனத்தவர்கள் நம் நாட்டை ஆண்டதென
தோம்புத்தலை முறையோர் எப்பொழுதோ சொல்லிவைத்தார்.

தென்மர் அரசாண்ட தென்பகுதி தென்மராட்சி
தேன்பாயுதென்று சொன்னால் திகைப்பதற்கு ஏதுமில்லை
தெய்வத்திருத்தலமும் செந்தமிழர் பண்பாடும்
தேங்கியுறையுமிடம் தென்மராட்சியென்று சொல்வேன்.

தென்னைபலாமரமும் தெங்குபனம் பொருளும்
மாவின் கனிபலவும் மரக்கறித் தோட்டங்களும்
சென்னெல்களானிகளும் சேனைத்தினைப் பயிரும்
செழுத்து வளர்ந்தோங்கும் செழுமை நிலப்பரப்பு.

இசையிலே வல்லவரும் இசைத்துறை மேதைகளும்
கலையில் பிறந்த காவியக் கவிஞர்களும்
இயல் இசை நாடகத்தின் இலக்கண நூலினரும்
புகழேற்றியே போற்றுகின்ற புண்ணியத்தின் பூமியிது.

உழவர் உடலுழைப்போர் உத்தியோகம் பார்ப்பவர்கள்
உபஉணவுத் தேவைகளை உற்பத்தி செய்திடுவோர்
கம்மாளர் காரியத்தோர் கனத்ததன வந்தர்களும்
நாட்டின் பணிதனிலே நல்ல நோக்கம் கொண்டிடுவர்.

தேனாறு பாய்ந்தோட செந்தமிழர் பண்பாட
எடுக்கும் பணியிங்கே ஏராளம் சொல்லிடலாம்
தாராளமாக இங்கு தாவரங்கள் வளர்வதினால்
நூருண்டு காலம் நுடங்காது வாழ்ந்திடலாம்.

நவீன உலகின்
நவநாகரிக பிடிவை வகைகளை
எண்ணம்போல் பெற்றிட

ஆதவன் ரெக்ஸ்

19, நவீன சந்தை,
உட்புறம், சாவகச்சேரி.

அன்பளிப்பு

உங்கள் சான்றிதழ்கள்
உறுதிகள், பாஸ்போர்டுகள்
பிறப்புச் சாட்சிப் பத்திரங்கள்
மற்றும்
சகலவிதமான தஸ்தாவேதுக்களும்
பிரதிகள் செய்து தரப்படும்

விக்ரர் போட்டோ ஸ்டூடியோ

6, மேல்மாடி உட்புறம்,
நவீன சந்தை, — சாவகச்சேரி.

சமூகத் தொண்டன் தென்மராட்சி மலர்
சிறப்புற வாழ்த்துகின்றோம்.

பத்மா மெடிக்கல்ஸ்

சிறந்த வைத்திய ஆலோசகரும்
சகல ஆங்கில மருந்துகள் விற்பனையாளரும்

4, மேல்மாடி உட்புறம்,
நவீன சந்தை, சாவகச்சேரி.

கண்கவர் வர்ணங்களில்
உள்நாட்டு வெளிநாட்டு
புடவை விற்பனையில்
முன்னணியில் நிற்பவர்கள்

நியூ செலெக்ஷன்

13, நவீன சந்தை,
சாவகச்சேரி.

நவமெல்லாம் சாவகச்சேரி எம்பியாமோ?

செந்தில்

கூடமைவீரர், வல்விபுரம் நல்லதம்பி நவரத்தினம் அவர்களை அறியாதவர்கள் அகிலத்தில் அரசியல்வானில் இருக்கமுடியாது. ஆகவே, அவரைத் தமிழ் மக்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தி வைக்கவேண்டியது அவசியமற்ற பணியாகும். அந்தளவுக்கு அவர் ஈழத்தில் மட்டுமல்ல, சிறீலங்காவில் மட்டுமல்ல அகில உலகிலேயும் நல்லதோர் இடத்தை வகுத்துக் கொண்டிருக்கிறார். முதியவர்களுக்கு அவர் அன்பர்; இளைவர்களுக்கு அவர் அண்ணா.

சாவகச்சேரி டிறிபேக் கல்லூரி, யாழ்ப்பாணம் சென் ஹோன்ஸ் கல்லூரி ஆகியவற்றின் பழைய மாணவராகிய திரு. நவரத்தினம் அவர்கள் சாவகச்சேரி டிறிபேக் கல்லூரி, சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரி ஆகியவற்றின் ஆசிரியருமாவார்.

பட்டப் படிப்பை முடித்துக்கொண்ட திரு. நவரத்தினம் அவர்கள் சட்டக் கல்லூரியிலும் சேர்ந்து நியாயாதிவாகிய சட்டத்தரணியுமாவார். குறுக்கு விசாரணைக்கோர் சக்கரவர்த்தி, ஆகியாவின் சட்ட மாமேதை, தலைவர் ஜி. ஜி. பொன்னம்பலம் அவர்களின் கீழ் சட்டப்பயிற்சியும் பெற்றவராவார்.

1956இல் அரசியலுறையில் காலடி எடுத்த இவர் இன்றுவரை தொடர்ந்தும் சாவகச்சேரித் தொகுதியின் பாராளுமன்ற உறுப்பினராக இருக்கின்றார். 1956-க்குப்பின் இவரது காலத்தில் ஆக்கப் பணிகள் பல தொகுதியில் நடைபெற்றுள்ளன. கால முழுவதிலும் எதிர்க்கட்சி உறுப்பினராகவே இருந்தாலும் தாக்கமுற்ற நமது சமுதாயம் முன்னேற அவர் செய்த பணிகள் அளப்பில். அதனால் அவர் மக்களள் பன்னார்.

இரத்தப் புரட்சியைவிடக் கோடி மடங்கு உயர்ந்தது கருத்துப் புரட்சி! இரத்தப் புரட்சியில் வெறியும் ஆத்திரமும் தலைவிரித்துத்

தாண்டவமாடும். கருத்துப் புரட்சியில் மக்கள் எண்ணிடக் கற்றுக் கொள்வார்கள். எதையும் ஆராய்ந்து நோக்க முயல்வார்கள். மக்களின் இதயவொளியாக விளங்கிடும் திரு. நவரத்தினம் அவர்கள் கருத்துப்புரட்சியால் புதுமையொளி வீசிட முயற்சிப்பவராவார். அதனாலே தான் பாராளுமன்றத்தின் உள்ளும் புறமும் தனது கருத்தாழமிக்கப் பேச்சால் வேற்றுமொழி இனத்தவர்களிடையேயும் மிகுந்த மதிப்புப் பெற்றவராவார். இத்தகைய நிலை இலங்கையில் மட்டுமல்ல உலக நாடுகளிலேயும் இருந்தமையற்றான் இந்தியத் தலைவர்களாற் கூடச் சாதிக்கமுடியாததை நமது நலம் சாதித்ததனால் அகில உலகப் பாராளுமன்ற ஒன்றியத்தின் உறுப்பினராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். அந்த ஒன்றியத்தின் உறுப்பினராகத் தேர்ந்தெடுபடுவதற்கு மூலகாரணம் அவரது கருத்துக்களை மிகவும் பண்பாகவும் அன்பாகவும் எடுத்து வைக்கும் தருக்கரீதியான பாணியுமாகும்.

எதிர்கால வீர உலகத்தில், ஒத்த உரிமைக்கு அடிப்படையாக வேண்டியது ஒத்த மதிப்பே ஆகும். அந்த வீர உரிமை உணர்வாற்றான் திரு. நவரத்தினம் அவர்கள் இன்று இளைஞர் உள்ளங்களைக் கவர்ந்துள்ளார். தன்னை விடச் செல்வாக்குடையவர்களையோ செல்வம் பெற்றவர்களையோ கண்டு மதித்துப் போற்றுவதும், அவர்களிடம் மண்டியிடுவதும் அவரிடம் காணமுடியாது. பிறப்பு, கல்வி, செல்வம் செல்வாக்கு இவை எல்லாவற்றையும் பொருட்படுத்தாமல், பொதுமக்களை உரிமைக்கண் கொண்டு மதிக்கும் பெருந்தன்மை அவரிடம் உள்ளது. அதனாலேதான், வெளிப்படையான உள்ளமும், அஞ்சாமை உணர்வும், புதுமைச் சிந்தனையும் அவருக்கு இயல்பாக அமைந்துள்ளன.

1929 ஆம் ஆண்டு ஆனித் திங்கள் 5 ஆம் நாளில் பிறந்த அவருக்கு அகவைகள் ஐம்பத்தி (தொடர்ச்சி 46-ம் பக்கம்)

கார், ஸொறி, மீன்மிடி வள்ளம்,
தண்ணீர்ப்பம், டிராக்டர், எஞ்ஜின்களுக்கு

சிலின்டர்	றிபோறிங்!
சிலின்டர்	பொலிசிங்!
சிலின்டர்	றிசில்லிங்!
கிருங்சாவற்	வெல்டிங்!
கிருங்சாவற்	கிறைன்டிங்!
கிருங்சாவற்	எலையினிங்!

வேலைகள்

திறம்படச் செய்து கொடுக்கப்படும்

வடமாகாணத்தில் - முதன்முதலாக
இவ்விதசேவையை ஆரம்பித்து
நடத்தும் ஸ்தாபனம்

ராமகிருஷ்ணஸ்

ஸ்ரான்லி வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

போன்: 7179

தந்தி: குருதேவ்

THURAI & CO.,

23/3, Stanley Road,

Jaffna.

☎ 7313



AGENT FOR

Daganite, Lucas, Exide Batteries
SALES — SERVICE — REPAIRS

Prompt & Efficient Workmanship

BRANCH:

THURAI SONS

Kandy Road,
PARANTHAN.

With the best compliments from

M/S N. VAITILINGAM & Co. Ltd.

Head Office:

70, K. Cyril C Perera Mawatha,
COLOMBO - 13.

T'phone: 27669, 28842, 33145

Sales:

150, Old Moor Street,
COLOMBO - 12.

T'phone: 33143, 33144, 27488

138, K. K. S. Road,

JAFFNA.

Phone: 530

Timber Depot:

C. Ponnampalam Road,
JAFFNA.

தென்மராட்சியின் முடிசூடா மன்னன்

ஆசிரியமணி ஆர். ரி. சுப்பிரமணியம்



அமரர் வே. குமாரசாமி அவர்கள் 1947 முதல் மின்வேகத்தில் தனது தொகுதியை அபிவிருத்தியடையச் செய்த ஒரு மாமேதை. தனது பட்டப்படிப்பு நிறைவுற ஆசிரியப்பணியே புனிதமானது என்று கருதி சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரியின் துணை அதிபராகி அதன் தரத்தை உயர்த்தினார். பின்பு அப்புக்காத்துப் படிப்பை மேற்கொண்டு திறமையுடன் வெளிவந்து வவுனியாவில் உணவுக் கட்டுப்பாட்டதிகாரியாகி அளப்பரிய தொண்டு புரிந்தார். இத்தனையும் தனது 26 வயதினுள் முடித்து தனது 27 வது வயதில் 1947-ம் ஆண்டு துடிப்புள்ள ஒரு செயல் வீரனாக பாராளுமன்றம் சென்றார். எடுத்த எடுப்பிலேயே சாதனைகள் பல புரிந்து சாவகச்சேரியின் சரித்திர நாயகனாக மிளிர்ந்தார். பாராளுமன்றத்தில் எல்லோரிலும் இளையவராக துலங்கிய இவர் சிறந்த செயல் வீரராக விளங்கினார்.

நாவற்குழி தொடக்கம் துணுக்காய் ஈராக முள்ளியான் முதல் இரணைதீவுவரை பரந்திருந்த தன் தொகுதியை நன்குணர்ந்து திட்டமிட்டுத் தொழிற்பட்டார். வவனிக்குளம், வன்னேரிக்குளம், அக்கரையான்குளம் போன்ற பல குளங்களைப் புதுக்கியும், புனரமைத்தும் மாபெரும் குடியேற்றத் திட்டங்களை நிறுவினார். வனவிலங்குகள் வாழ்ந்த துணுக்காய் பிரிவில் மாத்

திரம் 2500 குடும்பங்கள் குடியேற்றப்பட்டனர். இத்தகைய மாபெரும் திட்டங்களின் விளைவாக இத்தொகுதி 3 தொகுதிகளாக குட்டிபோட்டது. படித்த இளைஞர்களுக்கு பிறிம்பாக வட்டக்கச்சி, மிருசுவில் போன்ற திட்டங்களை வகுத்தார். மகளிர் கல்லூரியை சாதி சமயமாகிய அடிப்படைகளுக்கப்பால் சாவகச்சேரியில் நிறுவினார். சமுதாயத்திற்கு கல்வியே ஜீவநாடி என்று துணிந்து மல்லாவி, பூதகரி, வரணி, மட்டுவில் போன்ற பின் தங்கிய இடங்களில் முதற் தரமான கல்லூரிகளை நிறுவினார். தபால் நிலையங்கள் எண்ணிறந்தன நிறுவப்பட்டன. பரந்த பகுதியில் இரசாயனத்தொழிற்சாலையை நிறுவி குடாநாட்டிற்கே வளங்காட்டினார். கதியற்ற முதியோர்களுக்கு கைதடி முதியோர் விடுதி நிறுவினார். 'அன்று முடிசூடா மன்னனை தென்மராட்சியில் திகழ்ந்த இம்மகானிடம் சென்றவர்கள் வெறுங்கையுடன் திரும்பியதில்லை' என்று இலக்கியகலாநிதி பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை எழுதினா 'குமாரசாமி நினைத்தால் மந்திரிகளை நடையன் வளைப்பார்' என்று பகிரங்கமாக சேர். கந்தையா வைத்தியநாதன் கூறினார்.

யாழ்ப்பாணத்திற்கும் ஒரு தொழில் நுட்ப கல்லூரிக்கு அடையாளமானியம் ஒதுக்கப்பட்டிருந்த நேரம். வசதியான இடம் இல்லை என்று பின்போடப்பட்டிருந்தது. உரிய மந்திரி வெளி

நாடு செல்ல. குமாரசாமி துணை மந்திரி யானபடியால் முழு மந்திரியாக்கப்பட்டார். அடுத்த மந்திரிசபைக் கூட்டத்தில் என்னை இடம் பார்க்கச் சொன்னவர் என்று கூறுவிட்டு அக்காலம் கொக்குவில் கிராமாட்சி மன்றத்தலைவராக இருந்த சி. அருளம்பலத்திடம் முடிக்குரிய காணிக்கான அநுமதி பெற்று மறுவாரமே அத்திவாரம்போடும் பணியைச் சமயாசாரப்படி தலைவருடன் முடித்துவிட்டார். இத்தகைய சூழி ஓட்டங்களில் வல்லவர் இவர்.

மகாவலியை வடக்கே திருப்புவது பற்றி நன்கு தெரிந்துள்ளார். சேர். யோன் காலத்தில் நல்ல நீர் திட்டத்தை கடலேரித் திட்டத்தை ஆனையிறவு பாலத்தை மூடி நாவற்குழியிலும் தொண்டமாற்றிலும் அதற்கான பொறிகளை கட்டி கடல் நீர் உப்புக்காது பேணினார். கனகராயன் உற்பத்தியில் மகாவலி நீர் வந்ததும் 'கமான்' போட்டு வல்வெட்டிக்கே பாய்ந்து விடும். மகாவலி திட்டத்தின் வாற்பகுதி அன்றே முடித்து விட்டார் கங்கை மன்னன்.

குட்டிக் கதைகள் கூறி மாபெருங் கூட்டங்களை கலக்கிவிடுவார். அவரது 'காஸ்ய' வெடிகள் என்னையும் விலத்திவிடும். உடையாருடைய திருவிழாவில் சடையர் விசிறி கொழுத்திராராம். என்ற கிண்டல் இன்றும் சிரிப்பையூட்டும்.

43-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி ...

ரண்டு ஓடிவிட்டன. நான்கு பிள்ளைகளின் தந்தை. மூன்று ஆண்கள் - ஒரு பெண்; மூத்தவர் புலமைப்பரிசைப் பெற்று அமெரிக்காவில் பொறியியற்றுகையில் கலாநிதிப்பட்டம் பெற முயன்று கொண்டிருக்கையில் இரண்டாமவர் இந்தியாவில் படித்துக்கொண்டிருக்கிறார். மகள் கண்ணு கலையில் வல்லவர்; தனது நாட்டியத் திறமையை வெளிநாடுகளிலும் காட்டிப் பேரும் புகழும் பெற்றவர்.

நாடக அனுபவமும், இசையில் விருப்பு முடைய திரு. நவரத்தினம் ஈழத் தமிழினத்தின் விடுதலைக்காகக் களம்பல கண்டவர். தமிழினத்தின் விமோசனத்தின் பின்தான் முகச்சவ

1947 முதல் 1956 வரை இவர் புரிந்த சாதனைகளின் விளைவாக முழு இலங்கையிலும் சிறப்பான அபிவிருத்தி வேலை செய்தவர். அன்று விகிதாசாரம் போன்று கணக்கு வழக்கு பார்ப்பதில்லை. அதனால் அபிவிருத்திக்கு வேண்டிய பணத்தை சுலபமாகப் பெற்று காட்டை களையாக்கி நாடு முழுவதும் நன்மையுற நற்பணி புரிந்தார்.

பிற்காலத்தில் தன் கையால் வரம்பு வெட்டி வயலை உழுது அறிந்த கமக்காரன் இவர். வேளாண்மை, ஊராண்மை, தாளாண்மை என்பது இவருக்கு தண்ணீர் பட்ட கரைந்த பாடம்.

இவர் ஒரு கர்மயோகி. கீதா உபாசகர் யோகாசனம் விதிப்படி புரிபவர். திருமுறைகள் தேவாரங்களில் சமர்த்தர். நல்ல சைவாபிமானி

வருங்காலத்தில் தமிழ் இனம் தன்னுட்கி பெறும்போது இவர் நிறுவிய குளங்களும் திட்டங்களும் தமிழ் ஈழத்திற்கு அளப்பரிய முதலீடாக கற்பகதருவாக காமதேனுவாக மலிவளஞ் சுரக்கும் என்பது திண்ணம்.

அன்றும் இன்றும் அண்ணல் குமரன் அனைவருக்கும் அன்பனே.

நாடு சிறக்க நாம் நல்லவர்களை உளமார மனமார போற்றுவோமாக. ○

ரம் செய்வேன்' என்கின்ற அவரது சபதத்தால் கருந்தாடி அண்ணல் ஆனார்.

ஆதியிலே இல்லாத சாதி பாதியிலே எப்படி வந்தது என்ற கேள்வியைக் கேட்டு சமத்துவம் சமரசம் காண விழைந்தார். ஒன்றே குவத்தைக்காண விரும்பும் அவர் ஒருவனே தேவனே எனுங் கொள்கையிலும் நம்பிக்கையுடையவராவார்.

பாலெல்லாம் நல்லாவின் பாலாமோ நாலெல்லாம் வள்ளுவர் செய்நூலாமோ நவமெல்லாம் சாவகச்சேரி எம்பியாமோ?

வாழ்க நவம்! வெல்க தமிழ்! ○

“இலக்கிய கலாநிதி”யின்

இலக்கிய நோக்கு

பொ. கந்தையனார்

‘இலை’ (leave) என்ற வேர்ச்சொல் அடியாகப் பிறந்தது. ‘இலக்கியம்’ என மேல்நாட்டோர் இலக்கியத்திற்கு விமர்சனம் செய்கின்றனர். தமிழ் இலக்கிய மரபு வழி வராதோரும் அதனை ஆதரித்தனர். இக் கால கட்டத்தில் செய்யுள்கள் எல்லாம் இலக்கியம் என்றனர் வேறொரு சாரார். இன்னொரு சாரார் யாப்பு அணி நயம் பொருந்திய கவிதைகள் இலக்கியம் என்றனர்.

ஆனால் பண்டைத் தமிழிலக்கிய நோக்கு எவ்வாறு கிடந்ததென்பதை இருபதாம் நூற்றாண்டில் இலக்கிய உலகிற்கு எடுத்துக்காட்டிய பெருமை இலக்கிய கலாநிதி பண்டிதமணி ‘சி. க.’ அவர்களுக்கே உரியதாகும்.

சங்ககாலத்திலும் அதன் பின்னரும் சான்றோர் இலக்கியங்கள் எனப் போற்றப்பட்டவை செய்யுட்களே. இச்செய்யுட்களில் இலக்கிய நோக்குண்டு. அந்நோக்கினைக் கண்ட இலக்கண நூலார்;

‘அறம் பொருளின்பம் வீட்டைதல்
நூற்பயனே’ எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

சங்கமருவிய காலத்திலெழுந்த காப்பியவகைகளும் ‘நாற்பொருட் பயக்கும் நடைநெறித்தாகி’ என வரைவிலக்கணம் வகுத்தனர்.

தமிழிலக்கியம் கூறும் பொருள் அகப் பொருள் இலக்கியம் புறப்பொருள் இலக்கியம் எனவும் பொருள் மரபு நோக்கி வகுத்தனர். இலக்கிய கலாநிதி இப்பொருள் மரபைக் குறிப்பிடும்போது,

ஒரு பூவுக்கு அகவிதழ்களும் புறவிதழ்களும். அகவிதழ் விசேஷமானது. அதனைப் புறவிதழ் - புல்லிக்காக்கின்றது. அகவிதழும் புறவிதழும் சேர்ந்தது தான் புஷ்பம். புறப்பொருளிலக்கியங்கள் ‘புற உலகவாழ்வைத் தூய்மை

செய்கின்றன. அதன்மேல் அவன் அகம் பரிசுத்தமாகிறது’ என்று விளக்கம் தருகின்றார் இவ்விலக்கிய கலாநிதி.

‘புறத்தினை மருங்கிற் பொருந்தி னல்லது
அகத்தினை மருங்கிவ் அளவு தலிலவே’
தொல் - பொருள்

அகம் பரிசுத்தமாவதற்கு புற ஒழுக்கம் இன்றியமையாதது.

புறப்பொருள் இலக்கியமென்றால், ‘வீரம்’, பற்றிய இலக்கியம் என்பர். வீரம் என்பது மேல்நாட்டார் வீரம் போல எதிரிகளைக் கொன்று குவிக்கும் வீரமன்று. எதிரிகளுக்குக் கூட ஒரு இடுக்கண் வந்துற்றால் எதிரிக்கு உபகாரியாய் மாறவேண்டும் என்பது கருத்து. இதற்குத் தக்கதொரு உதாரணம் இராமாயணத்தில்;

இராம இராவண யுத்தத்தில் இராவணன் இராமரோடு யுத்தம் செய்து தமது வீரர்களை இழந்தது மட்டுமன்றி நிராயுதபாணியாய் நிற்கின்றான் அவனைக் கொல்ல நல்ல சந்தர்ப்பம் இராமனுக்குக் கிடைத்திருக்கிறது; சிறைபிடித்திருக்கலாம். ஆனால் இராமனோ? இராவணனைப் பார்த்து;

‘ஆனையாயுனக்கமைந்தன மாருத மறைந்த
பூனையாயினகண்டனை - இன்று போய்ப்
போரிக்கு நானேவா’

என்று உயிர்ப்பிச்சை கொடுக்கிறான்.

‘அறத்திற்கே அன்புசார்பென்பர் அறியார்
மறத்திற்கு மஃதே துணை’ - குறள்

வீரனிடத்தில் எதிரிக்கு இடையூறு வருங்காலத்தில் ‘அன்பு’ பிறக்கவேண்டும். இது தமிழிலக்கியத்தின் புறநோக்கு. இவ்வாறான புறநோக்குள்ள மனிதனது அகம்; அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்ற புருஷார்த்தங்களுக்குரியது.

அகத்தமிழிலக்கியமாகிய சான்றோர் செய்யுட்கள் நால்வகைப் புருஷார்த்தங்களையும் உள்ளீடாய்ப் பற்றி நிற்கும்.

இந்நிலையில்; புணர்தல், பிரிதல், இருத்தல், இரங்கல் ஊடல் - இவற்றின் நிமித்தங்கள் என்றெல்லாம் விரிவு செய்யலாம்.

புணர்தல் அறத்தைப் புணர்தல், பொருளைப் புணர்தல், இன்பத்தைப் புணர்தல், வீட்டைப் புணர்தல் என்றமையும். இவ்வாறே பிரிதல் முதலியனவும் பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் புருஷார்த்தங்களும் ஒவ்வொன்றும் தனித்தனி நான்கு பகுதிகளாகும்.

குறித்த இலட்சியங்களைப் புலவர்கள் செய்யுள் செய்தனர். இவர்கள் செந்நாப்புலவர்கள். இப்பொருளமைதியைச் செய்யுள் செய்த சான்றோர்கள், இயற்கையையும் அணி நயம்பட வருணித்துள்ளனர். இயற்கை நிகழ்ச்சிகளையும் இயற்கைக்காட்சிகளையும் செய்யுள் செய்யும் போது உவமை, உருவகம், தற்குழிப்பேற்றம் முதலிய அணி, நயங்கள் மூலம் இலட்சிய புருஷர்களை நயக்க - சிரிக்க வைக்கின்றனர். இந்தச் சந்தர்ப்பதிலே தான் சுவை பிறக்கின்றது.

சுவையை ஒன்பது வகையாய்ச் சுவைத்தனர். அவை நவரசங்கள். 'நகையே, அழகை,

இனிவரல், மருட்கை, அச்சம், பெருமிதம், வெகுளி, உவகை, சாந்தம்'

தொல் - பொருள்

புலன்களைத் தூய்மை செய்து நகைக்காமல் இருக்கமுடியாமலே நகைப்பதாய் அழாமல் இருக்க முடியாமல் அழுவதாய் (இராவணன் அழுதவாறு) அமையும். ஏனைய சுவைகளும் இவ்வாறே அமையும்.

ஒன்பதாவது சுவையாகிய சாந்தச் சுவையோ!

'செத்தினும் போழினும் நெஞ்சாந் தெரியினும்
நெஞ்சோந் தோடா நிலை'

அஃதாவது ஒருவன் தன்னை குப்புறக்கிடத்தி வாச்சியால் செதுக்கினாயினும் ஆப்பு வைத்துப் போய்ந்தானாயினும் அதன் கண் வெறுப்படையாமலும் மற்றொருவன் வாசனைச் சாந்தங்களைப் பூசி அவங்கரித்து ஆராதனை எடுக்கும் பொழுது அதன் கண் உவத்தல் இல்லாமலும் இருக்கும் பக்குவ நிலை: இது நீதி நெறி!

எங்கள் இலக்கிய கலாநிதியின் இத்தூய இலக்கிய நோக்கு நம் இளஞ் சந்ததியினருக்கு வழிசெய்வதாக! ○

சமூகத் தொண்டனின் பணி சிறக்க
எமது நல்வாழ்த்துக்கள்

முருகன் அரிசி ஆலை

257

கண்டி வீதி, சாவகச்சேரி.

வெள்ளி விழா நிலையங்கள் சில

சுசீலன்

தென்மராட்சியில் இயங்கிவருகின்ற சனசமூக நிலையங்களில் அதிகமான நிலையங்கள் வெள்ளி விழா வயது சனசமூக நிலையங்களாக விளங்குகின்றன. எமக்கு கிடைத்த தகவல்களின்படி கச்சாய் கிராமசபைப் பிரதேசத்தில், ஸ்ரீ கணேசானந்த, வினோபா, வெள்ளாம்போக்கட்டி சனசமூக நிலையங்களும், வரணி கிராமசபைப் பிரதேசத்தில் தம்பான், மாசேரி, சண்முகானந்தா, நாவற்காடு குரியகுமாரன், சரஸ்வதி, கரம்பைக்குறிச்சி கிழக்கு சனசமூக நிலையங்களும், நாவற்குழி கிராமசபைப் பிரதேசத்தில் காந்தி, பாரதி, நாவற்குழி சனசமூக நிலையங்களும், கைதடி கிராமசபைப் பிரதேசத்தில் கைதடி வடக்கு, கைதடி மேற்கு, கைதடி தெற்கு, கைதடி கிழக்கு, கைதடி தென்கிழக்கு, சரஸ்வதி சனசமூக நிலையங்களும், சாவகச்சேரி கிராமசபைப் பிரதேசத்தில் மோகனதாஸ், ஸ்ரீ வேற்பிள்ளை, கண்ணகை சரசாலை வடக்கு, சரசாலை மத்தி, சரசாலை தெற்கு, கைதடி நுணாவில், வேம்பிராய் பாரதி சனசமூக நிலையங்களும் சாவகச்சேரி நகரசபைப் பிரதேசத்தில் நுணாவில் சர்வசாதன, பெரியரசடி, மட்டுவில் தெற்கு கலைமகள், மீசாலை ஸ்ரீ கணேசா, கல்வயல் கலைமகள் சனசமூக நிலையங்களும் 25 வருடங்களுக்கு மேலாக இயங்கிவரும் சனசமூக நிலையங்களாகும்.

மீசாலை ஸ்ரீ கணேசா

1940-ல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இச் சனசமூக நிலையம் தென்மராட்சியிலுள்ள மூத்த சனசமூக நிலையங்களுள் ஒன்று, மீசாலை தெற்கின் வளர்ச்சிக்கும் உயர்ச்சிக்கும் மூலகாரணமாக விளங்கி வந்த இந்நிலையம் தான் மட்டும் வளரத்தெரியாமல் உயரமுடியாமல் இன்னமும் ஒலைக்கொட்டிலில் இயங்கிவருவது வேதனைக்குரியது.

மட்டுவில் தெற்கு கலைமகள்

1948-ல் உருவாக்கப்பட்ட இச் சனசமூக நிலையம் 32-வது நிறைவு விழாவை சமீபத்தில் கோலாகலமாகக் கொண்டாடியது. ஒருபடி பாக்குச் சீவல் 25 சதமாக இருந்த 1949-ல் இந்நிலையம் தனக்கென்று சொந்த கட்டிடத்தைப் பெற்றுக்கொண்டது. இன்று ஒரு பாக்கு 50 சதம் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இந்நிலையம் தனது வெள்ளிவிழாவை 1974-ல் முத்தமிழ் விழாவாகக் கொண்டாடியது.

சர்வசாதன

1932-ல் சர்வசாதன சங்கம் என்னும் பெயரில் மக்கள் சேவை இயக்கமாக உருவாக்கப்பட்ட அமைப்பு காலப்போக்கில் சர்வசாதன சனசமூக நிலையமாகப் பதிவுபெற்று இயங்கிவருகின்றது.

சரசாலை மத்தி

1951-ல் இருந்து இயங்கிவரும் இந்நிலையம் ஆரம்ப காலத்தில் யாழ் மாவட்ட சமாசத் தின் சகல செயற்பாடுகளிலும் பங்குபெற்று பல பரிசில்களைப் பெற்றுள்ளது.

சரசாலை வடக்கு

வெள்ளிவிழா கண்ட சனசமூக நிலையங்களில் ஒன்றாகிய இந்நிலையம் இடைக்காலத்தில் சோபை குன்றி மீண்டும் இளைஞர்களின் ஆர்வத்தால் புத்துயிர்பெற்று செயற்பட ஆரம்பித்துள்ளது.

வேம்பிராய் பாரதி

1951-ல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந் நிலையம் 60-ல் மிகவும் சிறப்பாக செயற்பட்டு பல மாவட்டப் பரிசுகளைக் கவிகரித்துள்ளது. இடையில் சேவைகள் தடைப்பட்டு தற்பொழுது புதிய நிர்வாகத்தின்கீழ் செயற்பட விழைந்துள்ளது.

கைதடி தெற்கு

1955-ல் உருவாக்கப்பட்ட இந் நிலையம் தன் வரலாற்றில் எத்தனையோ 'கண்டங்களை' தாண்டி இன்றும் மிகவும் துடிப்பாக இயங்கி வருகின்றது.

வடவரணி தம்பான்

1948-ல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந் நிலையம் வடவரணியில் சமய வளர்ச்சிக்கு ஆரம்பத்தில் இருந்து அரும்பணி புரிந்து வருகின்றது.

கைதடி மேற்கு சரஸ்வதி

சமீபத்தில் வெள்ளிவிழா கொண்டாடிய இந் நிலையம் தனது பகுதி மக்களுக்கு பல வசதிகளைச் செய்து கொடுக்கவேண்டும் என்னும் ஆர்வத்துடன் இயங்கிவருகின்றது.

மட்டுவில் வடக்கு மோகனதாஸ், கைதடி-நுணவில் போன்ற சிறப்பாக சேவைசெய்து வரும் பல நிலையங்களின் தகவல்களை உடன் பெறமுடியாத காரணத்தால் முழு விபரமும் கொடுக்க முடியாத நிலை ஏற்பட்டது.

இந் நிலையங்களின் பரிசீலனையின் பொழுது நாம் அறிந்துகொண்ட ஒரு உண்மை முதுமையும் இளமையும் இணைந்து கைகோர்த்து செயற்படுகின்றபொழுது புதுமையும் பொலிவும் புத்துணர்வும் தளர்வற்ற சேவையும் பெற்று அந் நிலையங்கள் பரிமளிக்கின்றன.

தென்மராட்சியில் கைதடி சாவகச்சேரி கிராமசபைப் பிரதேசத்தில் உள்ள சனசமூக நிலையங்களும் சாவகச்சேரி நகரசபை பிரதேசத்தில்-உள்ள சனசமூக நிலையங்களும் சிறப்பாக இயங்கி வருகின்றன. இந் நிலையங்களில் உதாரணத்திற்கு ஒன்றாக மட்டுவில் தெற்கு வளர்மதி சனசமூக நிலையத்தைக் குறிப்பிடலாம். இந் நிலையம் தனது பகுதி மக்களின் வாழ்வோடு தன்னை இரண்டறப் பிணைத்துக்கொண்டுள்ளது. அக்கிராம மக்களின் இன்ப துன்ப நிகழ்ச்சிகளில் அது உரிமையுடன் பங்குகொண்டு பணிபுரிகின்றது. அவர்களின் இடர் கழைய தமது சிரமத்தை உதவுவதுடன் முற்பண உதவிகளையும் வழங்குகின்றது. அங்கு சிறந்த கட்டுப்பாட்டையும் தலைமைக்கு மதிப்பளிக்கும் பண்மையும் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

அலை - 19 தனது 'பதிவு'ளில், சமூகத் தொண்டன் - 3 இதழில் வெளிவந்த கைலாசபதியின் முருகையன் பற்றிய கட்டுரையில், 'நிதானித்து விடயங்களை ஆழமாக நோக்கிக் கவிபாடும் நோக்கும், போக்கும் உள்ள கவிஞர்களின் பட்டியல்கள், ஆதாரங்களுடன் தரப்படவில்லை' என, அலைநீர் மேற்பதிவு பண்ணியுள்ளது. அந்தக் கட்டுரையின் நோக்கம் கவிஞர்களின் பட்டியல் தயாரிப்பல்ல. அது வரப்போகின்ற பாரதி நூற்றாண்டை முன் கூட்டியே கூட்டும் குறியீட்டுச் சைகையே. 'இலக்கிய அக்கறைமிக்க வாசகர்களிற்கே அதிகம் தெரியவராத - விரல்விட்டெண்ணக்கூடிய கவிதைகளே' இவர்கள் பற்றி பிறிதொரு கட்டுரையில் ஆராய்வோம்.

— கசர்மலி

கைதடி மக்களின்
சகல நுகர்ச்சிச் தேவைகளையும்
பூர்த்தி செய்பவர்கள்

தென்மராட்சி மேற்கு
ப. நோ. கூ. சங்கம்
கைதடி

சமூகத் தொண்டன் தென்மராட்சி மலர்
சிறப்புற வாழ்த்துகின்றோம்.

சாவகச்சேரி
தெங்கு பனம் பொருள்
உ. வி. கூ. சங்கம்
சாவகச்சேரி

சாவகச்சேரியில் ...

- ★ நுகர்ச்சிப் பொருட்கள்
- ★ புடவை வகைகள்
- ★ கட்டடப் பொருட்கள்
- ★ இரசாயனப் பொருட்கள்

அனைத்தையும் நியாயமான விலையில்
வழங்கும் ஒரே இடம்

சாவகச்சேரி
ப. நோ. கூ. சங்கம்
போன்: 296
கண்டி வீதி — சாவகச்சேரி

அன்பளிப்பு

தென் கிழக்கு
ப. நோ. கூ. சங்கம்
கொடிகாமம்.

சாவகச்சேரியில்

பூக்கண்ணாடி, சோக்கேஸ் கண்ணாடி, Dressing Table Glass,
அன்பளிப்புப் பொருட்கள் விற்பனையாளர்களும்

உங்கள் இல்லங்களிலோ கோவில்களிலோ நடக்கும் எந்த நிகழ்ச்சிகளையும்
வீடியோ ஒளிப்பதிவு செய்து தருபவர்களும்



சாந்திராம பிக்ஸர் பலஸ்

பள்ளிவாசல் கட்டிடம்,
தனங்கிளப்பு வீதி,

சாவகச்சேரி.

House for

Quality Textiles

Made Garments &

Fancy Goods



QUEENTEX

23, Mosque Building,



263

Chavakachcheri.

சமூகத் தொண்டனின் பணிதொடர
மனப்பூர்வமாக வாழ்த்துகின்றோம்.

சகலவிதமான இரும்புச் சாமான்களும்
விவசாய இரசாயனப் பொருட்கள், பசுளை வகைகள்
அனைத்தையும் நிதான விலையில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

சிவமூர்த்தி அன் கொம்பனி

தொலைபேசி: 277

கண்டி வீதி,

சாவகச்சேரி.

அழகுசாதனப் பொருட்கள், அலங்காரப் பொருட்கள்
தையல் நூல் வகைகள், வாழ்த்து மடல்கள்

பலசரக்குப் பொருட்கள்
சாய்ப்புச் சாமான்கள் அனைத்திற்கும்

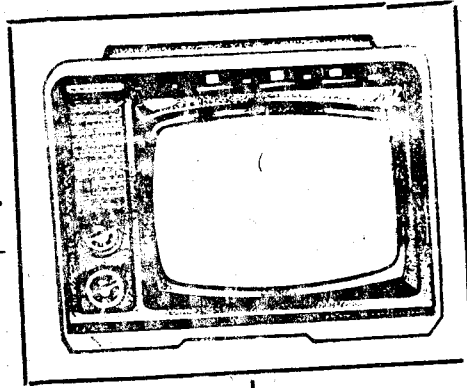
மணியம் ஸ்ரோர்ஸ்

கண்டி வீதி,

சாவகச்சேரி.

எமது தயாரிப்பான பாதணி வகைகளையும்
மற்றும்

பாட்டா இலாஸ்டோ



சின்வா

சீ பா

சூட்கேஸ் வகைகள் பிரயாணப் பைகள்

அனைத்தையும் உங்கள் எண்ணம்போல் தெரிவுசெய்ய நாடுங்கள்

★ வி ம லா ஸ் ★

9, கண்டி வீதி,

சாவகச்சேரி.

விமலாஸ் பாதணித் தொழிற்சாலை

பருத்தித்துறை வீதி,

சாவகச்சேரி.

சமூகத் தொண்டன் தென்மராட்சி மலர் சிறப்புற
எமது மனப்பூர்வமான நல்வாழ்த்துக்கள்!



உங்கள் ரசனைக்கேற்ற சகல
கைத்தறிப் புடவைகளுக்கும்
எம்மிடம் விஜயஞ் செய்யுங்கள்

கைத்தறி மாளிகை



ஸ்ரீ துர்க்கா
சின்டெட்டிக் மில்ஸ்

டச்சு வீதி,

சாவகச்சேரி.

திருக்கணித அச்சகம், சாவகச்சேரி.