

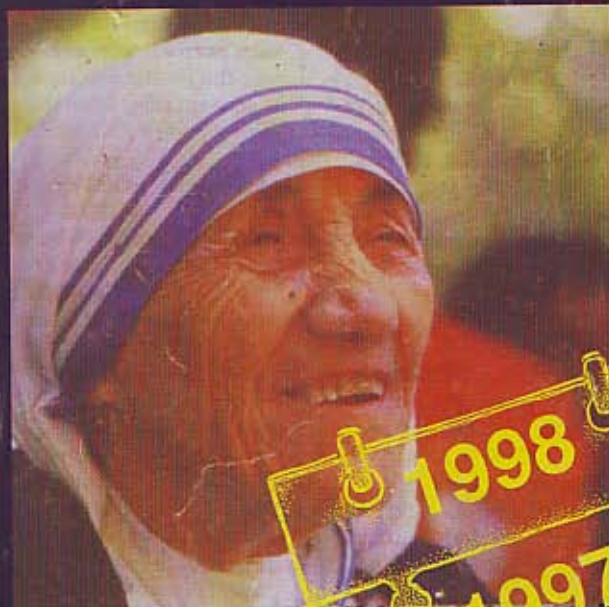


NAZHIKAI
LONDON

JANUARY 1998

நாழிகை

The International Tamil Newsmagazine



2000

அல்லது 2001?



243 HOE STREET, WALTHAMSTOW, LONDON E17 9PT TEL: 0181-520 6210, FAX: 0181-520 6366



இந்திய சுதந்திரத்தின் பொன் விழா

■ 8 அட்டைச் செய்தி : 97இல் உலகம்

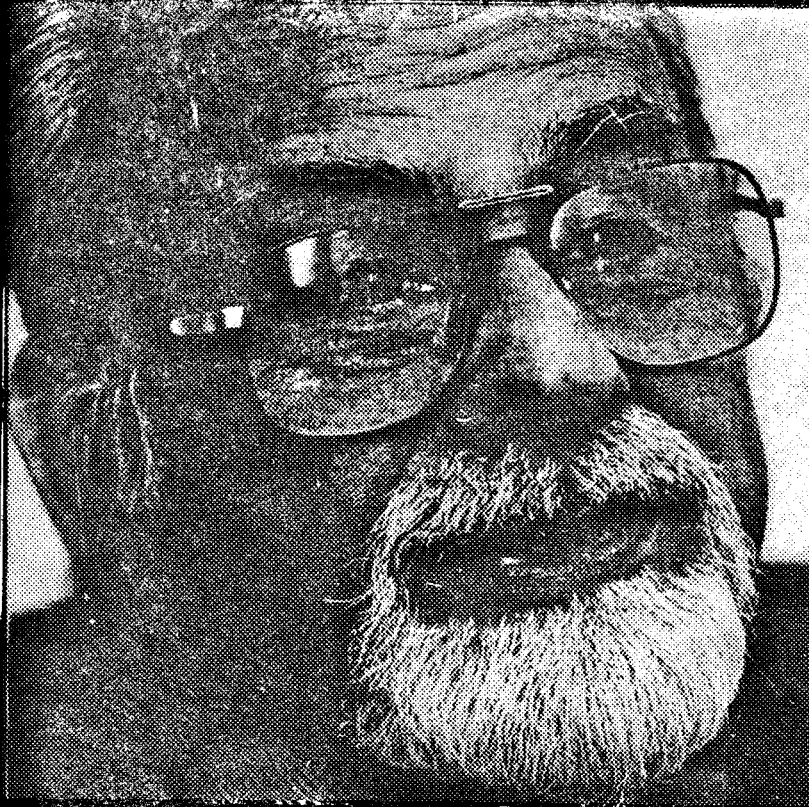
■ 15 இந்தியா:

யாருக்கு மாப்பிள்ளை யாரோ?

உலகின் மிகப் பெரும் தேர்தல்

டயானா

உலக அநாதை



எண்ணம்.....	5
இலங்கை- புதிய ஆண்டில் சமாதானப் பேச்சு.....	16
ஆசியா: 'மாயமான்' பொருளாதாரம்.....	18
சீனா: உருக்குலையும் உருக்காலகைகள்.....	19
மத்திய கிழக்கு: தொடரும் கருமேகம்.....	20
தமிழ்நாடும் தலைநகரும்: 'யாருக்கு யார் எதிரி?'.....	21
விவாதம்: 2000 அல்லது 2001.....	22
பிரமுகர்: ஆர்தர் கிளார்க்.....	23
சிறுகதை: நா. கண்ணன்.....	24
கலை: லண்டனில் ஆரங்கேற்றங்கள்.....	33
சினிமா.....	38

Nazhikai
The International Tamil Newsmagazine
ISSN 1357-6933
VOLIV, No.1, January 1998

EDITOR:
S. Mahalingasivam

LAYOUT ARTIST:
K. Krishnarajah

TECHNICAL ASST:
S. Perinpanathan

EDITORIAL OFFICE:
Transnews International Limited
Box 895
Harrow
Middlesex HA2 0YU
United Kingdom

Tel: 0181-426 4567
Fax: 0181-426 4555
E-mail: Transnews@aol.com

PUBLISHERS:

Transnews International Limited
Box 895
Harrow
Middlesex HA2 0YU
United Kingdom

Subscription for 12 issues

UK:..... £15.00
Europe/India/Sri Lanka:..... £20.00
All other countries:..... £25.00
Payable to TRANSNEWS INTERNATIONAL LIMITED

வாசக நேயர்களுக்கு,

சர்வதேச செய்திச் சஞ்சிகையாக தமிழ்கூறுநல்லுலகில் நன்மதிப்புப்பெற்றிருந்த 'நாழிகை'யின் வளர்ச்சியில் இடையில் கவிந்துவிட்டிருந்த இருண்ட மேகங்கள் கலைந்துபோயின. புதிய ஆண்டில் புதிய தெம்புடன் 'நாழிகை' தன் காலை மீண்டும் பதிக்கிறது.

சர்வதேச சமூகத்தின் மத்தியிலும், தமிழர்கள் மத்தியிலும் சமூக, அரசியல், பொருளாதார, கலாச்சார ரீதிகளில் ஏற்படும் மாறுதல்களைத் தெளிவாக புரிந்துகொண்டு, மாற்றங்களும், முன்னேற்றங்களும், புதுமைகளும் கணமும் துரிதமுற்றுக்கொண்டிருக்கும் சூழலில் - ஒரு கலங்கலான ஓட்டத்தில் - நிதானித்து அவதானிக்கும் பக்குவத்தை 'நாழிகை' பேணும்.

தமிழில் ஊயர்ந்த ஒரு தரத்தில் சர்வதேச செய்திகளைப் பதிவுசெய்யும் எமது முயற்சி தமிழ்ப் பத்திரிகை உலகில் எதிர்கொள்ளும் புதிய சவால். தேய்ந்துபோன தடத்தில் நடக்கும் சௌகரியம் இதில் இல்லை. எமது மரபின் பலத்தில் வேரூன்றி, புதுமையை அணைக்கவும், புதுமையின் ஆதாரத்தில் எமது மரபை வலுப்படுத்தவும் 'நாழிகை' முயலும்.

உங்கள் எண்ணங்கள் எப்போதுமே
வரவேற்புக்குரியவை.

ஆசிரியர்

புகைப்படங்கள்; நன்றி, ரைம்

நம்பிக்கைகள்

‘நம்பிக்கையில் தான் உலகம் வாழ்கிறது’ என்பார்கள். புதிய ஆண்டு பிறந்திருக்கிறது; நம்பிக்கைகளும் புதியனவாகின்றன.

நம்பிக்கையின் ஏக்கம் எங்குமே வியாபிக்கிறது.

முடிந்த ஆண்டில், ‘கலம்’ ஒன்றிலிருந்து செயற்கை முறையில் செம்மறி ஆடு ஒன்று உருவாக்கப் பெற்றிருக்கிறது.

விண்வெளியில் செய்கோள் பழுதுபார்க்கப் பட்டது.

இப்படி, புதுமைமிகுந்த விஞ்ஞான சாதனைகள் நிகழ்ந்தாலும், மறுபுறத்தில் சுற்றாடல் மாசு உலகில் பெரும் அச்சுறுத்தலாகிறது.

மேற்குலகில் பெரிதும் போற்றப்பட்ட தென் கிழக்காசிய பொருளாதாரம் சீர்குலைந்தது.

அரசியல் ஸ்திரமின்மையில் இந்தியா இரண்டு ஆண்டுகளில் இரண்டாவது பொதுத் தேர்தலை எதிர்நோக்குகிறது.

இலங்கையின் இனப் பிரச்சனை தீர்வின்றித் தொடர்கிறது.

நத்தார் தினத்தன்று உறைபனியில் பதனிடப் பட்ட உணவுப் பொருள்களோடு லொறியில் பிரிட்டனுள் நுழைந்த இலங்கைத் தமிழர் 14 பேர் காப்பாற்றப்பட்டு, பிடிபட்டார்கள்.

இப்படி, உலகின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் பல்வேறு வகை நெருக்கடிகளும், பிரச்சனைகளும்.

இதே வேளை, புதிய சகாப்தத்தின் வரவேற்பும் தீவிரமடைகிறது. கூடவே, புதிய சர்ச்சைகளையும் அது தோற்றுவிக்கிறது.

சகாப்தத்தின் ஆரம்பம் 2000 ஆண்டா அல்லது 2001ஆம் ஆண்டா?

2001ஆம் ஆண்டுதான் புதிய நூற்றாண்டின் தொடக்கம் என்று தர்க்க ரீதியான வாதங்கள் இப்போது எழுகின்றன.

அவுஸ்திரேலியா புதிய சகாப்தத்தை 2001இலேயே கொண்டாடப் போவதாக உத்தியோக பூர்வமாகவே அறிவித்திருக்கிறது.

கிறிஸ்து காலண்டரின் புதிய சகாப்தம் தொடங்கும் இவ்வேளையில், திருவள்ளூர் காலண்டரின் புதிய சகாப்தம் தொடங்கி 28 ஆண்டுகள் ஆகி விட்டன. எனினும், தமிழர்நாம் அந்த சகாப்தத்தின் பிறப்பில் பெரிதும் அக்கறையின்றி, மௌனமாகவே இருந்து விட்டோம்!

ஆங்கிலத்தில் ஆயிரம் ஆண்டு காலத்தைக் குறிக்கும் ‘மிலேனியம்’ என்ற சொல்லுக்கு சரியான தமிழ்ப் பதம் என்ன? பொதுவான ஒரே தமிழ்ப் பதம் இன்னமும் ஒப்புக் கொள்ளப்பட்டதாக தெரியவில்லை.

‘சகம்’ என்பது ஆயிரம். தமிழில் வழக்கிலுள்ள ‘சகாப்தம்’ என்பது சரியான வார்த்தை என்று நாம் கருதுகிறோம்.

ஆக, நம்பிக்கைகள் நிறைவாகட்டும்.

KUMARS

கண்ணைக் கவரும்
வண்ண வண்ண
ஆடைகள்,
ஆபரணங்கள்,
அலங்காரப் பொருள்கள்

வீடியோ,
ஒடியோ கசட்டுகள்

குமார்ஸ்



KUMARS SHOP

80 Bld. Barbes, 75018 Paris

Mo: Marcadet Poissonniers

Tel: 42 59 11 52 Fax: 42 59 35 00

MUMARS TRADE CENTRE

193 Rue du Fg. St. Denis, 75010 Paris

Mo: Gare du Nord / La Chapelle

Tel: 42 05 41 36

KUMARS JEWELLS

80 Bld. Barbes, 75018 Paris

Mo: Marcadet Poissonniers

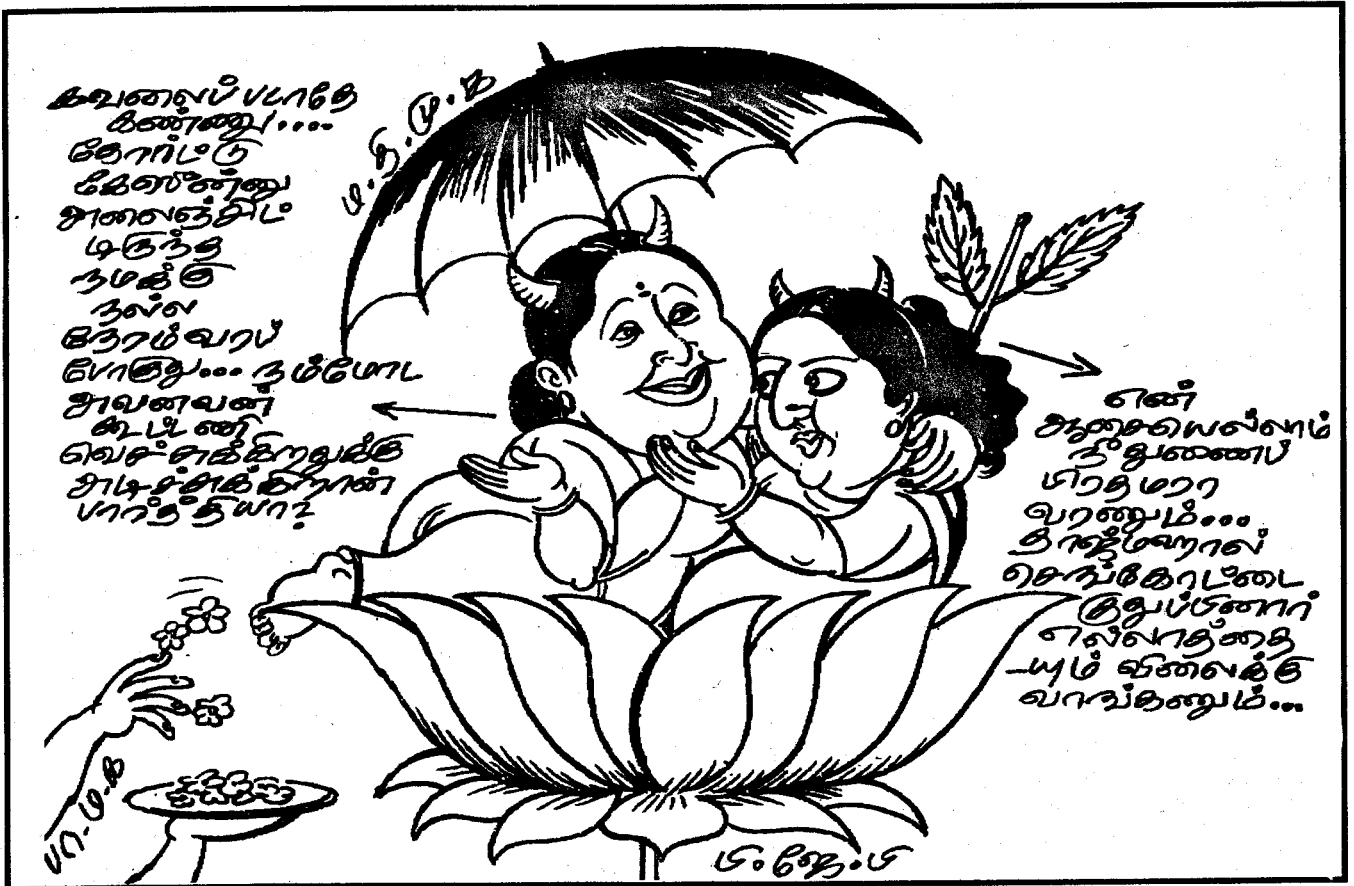
Tel: 42 59 11 52 Fax: 42 59 35 00

K. T. C. JEWELLS

193 Rue du Fg. St. Denis, 75010 Paris

Mo: Gare du Nord / La Chapelle

Tel: 42 05 41 36



அறிவிலே புதியன

இருதய நோய்: அறுவை தேவையில்லை

நான்கு பேருக்கு ஒருவர் இருதய நோயினால் மரணமடைகின்றோம் என்பது மருத்துவ புள்ளி விபரங்கள் தெரிவிக்கும் உண்மையாகும். இந்த இருதய நோயைத் தடுத்து நிறுத்த வேண்டும் என்பதே தனது வாழ்வின் ஒரேயோர் இலட்சியமாகக் கொண்டு இரவு பகலாக உழைத்து வரும் இருதய நிபுணர் ஸ்டீபன் வெஸ்டபி (stephen westaby) இந்த நோய்க்கு ஒரு புதிய மருத்துவக் கண்டு பிடிப்பைச் செய்திருக்கிறார்.

ஒரு மனிதரின் இருதயத்தின் முக்கிய பணியை இனிமேல் ஒரு சிறிய 'எலக்ட்ரானிக்' கருவி செய்யப் போகிறது.

ஒரு பெருவிரல் அளவிற்கு உள்ள சிறிய மின்பொறி சார்ந்த குழாய் ஒன்றை அமெரிக்க, ஆங்கிலேயக் கூட்டு ஆராய்ச்

சியின் அடிப்படையில் ஸ்டீபன் வெஸ்டபி தயாரித்திருக்கிறார். பாதிக்கப்பட்ட இருதயத்திற்குள் இந்தச் சிறிய குழாய் செலுத்தப்படும். 1998 ஆரம்பத்தில் ஒரு மனித நோயாளியின் இருதயத்தில் இது பரீட்சார்த்தமாக செயற்படுத்தப்பட இருக்கிறது. இது வெற்றிகரமாகச் செயற்படுத்தப்படுமானால் இருதயமாற்றுச் சிகிச்சை இனிமேல் தேவை இல்லாமல் போய் விடும்.

48 வயதான ஸ்டீபன் வெஸ்டபியைப் பொறுத்தவரை இருதய அறுவைச் சிகிச்சை என்பது அவருக்கு வெல்லம் சாப்பிடுவது மாதிரி. 'இருதயம் என்பது கவர்ச்சிகரமானது. இருதயத்தை நிறுத்து வது; அதை பழுது பார்ப்பது; அதை மீண்டும் திருத்திய நிலையில் இயங்கவைப்பது என்பதெல்லாம் எனக்கு மிகுந்த நிறைவைத்தரும் வேலையாகும்' என்று கூறுகிறார் இந்த நிபுணர்.

ஒரு வருடத்திற்கு மட்டும் 700 இருதய அறுவைச் சிகிச்சைகளை மேற்கொள்கிறார் இவர். தனது நீண்ட அனுபவத்தின்

பலத்திலும் ஆழ்ந்த மருத்துவ ஆராய்ச்சியின் விளைவாகவும் ஸ்டீபன் வெஸ்டபி இக்கருவியைத் தயாரித்திருக்கிறார். இந்த சிறிய குழாயை

நோயாளியின் இருதயத்தில் செலுத்தி, அது இயங்க ஆரம்பித்த சில காலத்திற்குப் பின் நோயாளியின் இருதயம் சீர்பெற்று தானாகவே நன்கு இயங்க ஆரம்பித்து விடும் என்று நம்பிக்கைதெரு விக் கிறார் இந்த மருத்துவ நிபுணர்.

இந்த பரீட்சார்த்த மருத்துவ சோதனை வெற்றி பெற்று விடுமானால் இது இருதய மருத்துவத் துறையில் மாபெரும் சாதனையாகவே கருதப்படும்.



1997: ஒரு மீள் பார்வை



விஞ்ஞான விந்தை: கலம் ஒன்றில் உருவான செம்மறி ஆடு

மாலி

உயிர் ஒன்றின் தோற்றத்துக்கு ஆண் வர்கமே இனி வேண்டாது போய்விடுமா? 277 தடவைகள் முயன்று ஈற்றில் ஸ்கொட்லாந்தில் இரண்டு ஆராய்ச்சியாளர்கள் 'டொலி' என்ற 6 மாத செம்மறி ஆட்டை உலகின் பரிசோதனைக்காக பெப்ரவரியில் நிறுத்தினார்கள்.

சாதாரண மனிதனுக்கு செம்மறி ஆடு செம்மறி ஆடுதான்; டொலி அல்ல.

செம்மறி ஆடு ஒன்றின் 'மடி'யின் கலம் ஒன்றிலிருந்து வளர்த்து உருவாக்கப்பட்டது இந்த டொலி. இப்படி யொரு திருப்பத்தை 2050ஆம் ஆண்டுக்கு முன்னர் விஞ்ஞானிகள் பலர் எதிர் பார்க்கவில்லை. இத்தகைய 'கல' புரட்சி தொடர்ந்தால், எத்தகையதோர் உலகம் தொடரும் என்ற எண்ணச் சுழற்சியை டொலியின் தோற்றம் கிளப்பிவிட்டிருக்கிறது. தலைமாற்று சத்திரசி கிச்சை பற்றிய சாத்தியம் பற்றி ஆலோசிக்கப்படுகையில் விஞ்ஞானப் புனைகதைகள் பல நிஜமாக அணித்தாகி வருவதாகவே தெரிகிறது.

அமெரிக்காவில் தாய் ஒருவர் கருவுறல் மருந்து மூலம் ஒரே குலில் ஏழு குழந்தைகளைப் பெற்று, வரலாற்றில் முதன் முதலாக ஏழு குழந்தைகளும் உயிரோடு இருக்கின்றன. அடுத்த சகாப்தத்துக்கு இன்னமும் சுமார் 700 தினங்களே உள்ளபோது, விஞ்ஞான ஆய்வுகள் ஆச்சரியத்தையும், அவாவையும், ஆதங்கத்தையும் தூண்டுகின்றன. உலக முடிவையும், யேசுவின் இரண்டாவது வருகையையும்பற்றிக்கூட மக்கள் சிந்திக்கிறார்கள்.

பல்வேறு மத நம்பிக்கைக் குழுக்கள் உதயமாகின்றன. கலி போர்ணிய பண்ணை ஒன்றில் சொர்க்கத்தின் வாயில் நம்பிக்கைக் குழுவின் 39 உறுப்பினர்கள் ஒன்றாக தற்கொலை செய்து

கொண்டார்கள். பல ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் பூமியில் தோற்றிய 'ஹேல் - பொப்' என்ற வால் நட்சத்திரத்தின் பின்னால் காத்திருக்கும் விண்வெளிக் கப்பலுக்கு தம் தலைவர் தம்மை அழைத்துச் செல்வார் என்று அவர்கள் நம்பிக்கைகொண்டிருந்தனர்.

பிரபஞ்சத் தோற்றம்; ஆதி மனிதனின் பூர்வீகம்; டைனசோர்சின் மறைவுகாலம்; மற்றைய கிரகங்களின் அமைப்பு, வரலாறு பற்றியெல்லாம் புதுப்புதுக் கொள்கைகள் எழுகின்றன. செவ்வாய்க் கிரகத்துக்கு அனுப்பப்பட்ட மனிதனற்ற விண்கலம் அங்கு ஒருகாலத்தில் ஒருவித உயிரினம் வாழ்ந்ததென்ற பிரமிப்புட்டும் படங்களையும் கொள்கையையும் தந்தாலும், அது பின்னர் சர்ச்சைக்குரியதானது.

பழுதுறும் விண்கோள்கள் பழுது பார்க்கப்படுகின்றன. அமெரிக்க விண்கல விண்வெளிப் பயணிகள் இதனைச் செய்தார்கள். ரஷ்ய விண்வெளி ஆராய்ச்சி நிலையம் 'மிர்', மனிதனற்ற சரக்கு விண்கலமொன்று மோதியதில் மின்வழங்கலை இழந்தது. திருத்தவேலைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு, அதில் பணிபுரிவோர் மாற்றப்பட்டு, மிர் இப்போது பதினோராவது ஆண்டில் தன் பயணத்தைத் தொடர்கிறது.

இப்படி, கண்டுபிடிப்புகளும், புதிய தகவல்களும் பெருகினும், பூமியை நாம் நமக்கேற்ற விதத்தில் பேண தவறுவதாகவே தெரிகிறது. வருட நடுப்பகுதியில் தென்கிழக்கு ஆசியாவில் இந்தோனேசியாவிலிருந்து தாய்லாந்து, பிலிப்பைன்ஸ் வரை தாசு மண்டலமொன்று மாதங்களாக காணப்பட்டது. மக்களுக்கு சுத்தமான குடிநீர் கிடைக்காதபோது இப்போது சுவாசிப்பதற்கு சுத்தமான காற்றும் கிடைக்காது போகிறது. அடிப்படை ஜீவாதாரங்களே மறுக்கப்படுகின்றன. மனிதனின் பேராசை பெரும்

பாலான பிரச்சனைகளுக்குக் காரணமாகிறது. மரங்கள் அழிக்கப் படுகின்றன. ஒவ்வொருவருக்கும் கார் தேவையாகிறது. சந்தை மயமான உலகம் மக்களின் ஆரோக்கியம், சேம நலன்களுக்குப் பதிலாக கோடிக்கணக்கில் விளம்பரத்துக்கு செலவிடுகிறது.

யப்பானில் நடைபெற்ற ஐக்கிய நாடுகள் சபை மாநாட்டின்

சம்பவங்களால் துரத்தப்பட்டாலும் கிளிண்டன் நாட்டில் தொடர்ந்து செல்வாக்குடனையே விளங்கினார். ஆர்கன்சஸ் கவர்ணராகவிருந்தபோது போலா ஜோன்ஸ் என்பவரைப் பாலியல் துன்புறுத்தலுக்குள்ளாக்கியதான குற்றச்சாட்டு அமெரிக்க சட்ட நடைமுறைகளினூடு மெதுவாக நடைபோட்டாலும்,

இவற்றை அவர் பெரிதாக பொருட்படுத்தியதாக இல்லை.

அதிபர் சதாம் ஹுசைன் ஐ.நா. ஆயுத பரிசோதகர்களை ஈராக்கைவிட்டு வெளியேறுமாறு பணித்ததும் கிளிண்டன் தனது போர்க் கப்பல்களையும் விமானங்களையும் உறுமவைத்து, அரபு நாடுகளின் ஆதரவையும் கோரினார். ஆனால், இது 1990 அல்ல. இம்முறை குவைத்குட் அமெரிக்கா பக்கம் சேர தயாராக இருக்கவில்லை. கிளிண்டனின் இராணுவ மிரட்டலுக்கு ஐ.நா. பாதுகாப்பு சபையிலும் ரஷ்யா, பிரான்ஸ்,

சீனா ஆகிய நாடுகள் அனுமதிக்கவில்லை. கிளிண்டன் அதே கமாக தனிமைப்படுத்தப் பட்ட நிலையில், அதிபர் பொறிஸ் யெல்ற்சின் அவரை மீட்க வந்தார். ரஷ்யா ஈராக்குடன் உடன் பாடு ஒன்றை ஏற்படுத்தியதில் குறைந்த எண்ணிக்கையினரான அமெரிக்கர்கள் அடங்கிய ஐ.நா. பரிசோதகர் குழுவைச் சாதாம் மீண்டும் அனுமதித்தார். ஈராக் ஒழித்துவைத்திருப்பதாக கருதப்படும் உயிரியல் ஆயுதங்களை தேடும் இந்த வேட்டை தொடர்ந்தது.

1997இல் அமெரிக்கா முதன்முதலாக இஸ்ரேலுடனான

உறவில் விடுபட்டது. ஒஸ்லோ சமாதான நடைமுறைகளை தடை செய்வதாக பாலஸ்தீனர்களை விட, இஸ்ரேலியர்களே இப்போது அதிகம் குற்றஞ்சாட்டப்படுகிறார்கள். காரணம், எப்போதும் போலவே அரபு பிரதேசத்தில் யூத குடியேற்றங்களை இஸ்ரேல் தடுக்காததேதான்.

நோயுற்றநிலையில் இருதய சக்தி சிகிச்சையுடன் கடந்த ஆண்டை ஆரம்பித்த யெல்ற்சின், ஆண்டு முடிவையும் வைத்தியசாலையிலேயே கழித்தார். எனினும், பொருளாதார சீர்திருத்த நடவடிக்கைகளுடன் நாட்டின் அரசியலை அவர் நகர்த்திச் சென்றார். பெருகும் ஊழல், குற்றவியல் நடவடிக்கைகளுக்கு மத்தியிலும் மெதுவான பொருளாதார மீட்பு அங்கு தொடர்ந்தது.

பீஜிங்கில் நடைபெற்ற உச்சி மாநாடு ஒன்றில் யெல்ற்சினும் அதிபர் ஜியாங் செமினும் பல தசாப்தகால எல்லைத் தகராறுக்கு முற்றுப்புள்ளிவைத்து, உடன்பாடு ஒன்றைக் கைச்சாத்திட்டனர்.

சீன, அமெரிக்க உறவு பெரும் அந்நியோன்யமாக இருக்கவில்லை. நவம்பரில் ஒருவார கால அமெரிக்க விஜயத்தை ஜியாங் மேற்கொண்டபோது, அவர் சென்றவிடமெல்லாம் ரினன்மென் சதுக்கத்தையும், திபெத்தையும் மனித உரிமை வாதிகள் அவருக்கு நினைவுபடுத்தினர். வெள்ளை மாளிகை பத்திரிகையாளர் மாநாட்டில் மாற்றுப் புரட்சி ஒன்றை முறியடிக்கும் நடவடிக்கை என்று ஜியாங் நியாயப்படுத்தியபோது, 'மனித உரிமைகளில் சீனா சரித்திரத்தின் பிழையான பக்கத்திலிருப்பதாக' கிளிண்டன் அதற்கு எதிர்ப்பைத் தெரிவித்தார். பின்னர், ஹவார்ட் பல்கலைக் கழகத்தில், 'நாம் சில தவறுகளைப் புரிந்தே இருக்கிறோம்' என்று

பெரும் அரசியல் தலைமைக் காலத்தில் நாம் வாழவில்லை

நில் 160 நாடுகளின் அரசாங்கங்கள் அசுத்த வாயு வெளியேற்றத்தைக் குறைப்பதில் ஓர் உடன்பாட்டைக் காண்பதில் மல்லிட்டன. அதி கூடுதல் சுற்றாடல் அசுத்தத்தை ஏற்படுத்தும் அமெரிக்கா அதனை 20 வீதம் குறைக்கவேண்டும் என்ற வற்புறுத்தலை பலமாக எதிர்த்தது. 15 ஆண்டுகளில் 7 வீதம் குறைக்க ஒருவாறு அது ஒப்புக்கொண்டாலும் கைத்தொழில் துறையின் நெருக்குதலால் காங்கிரசில் இது நிராகரிக்கப்படும் என்றே எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

உலக பொருளாதாரத்தில் முதலாளித்துவ அணிவகுப்புக்கு

ஈடாக அரசியல் மட்டத்திலான சர்வதேச ஒத்துழைப்புக்கு அழைப்பு விடுக்கப்படுகிறது. உலகமயமாகும் பொருளாதாரத்தில் சிறிய, வறிய நாடுகள் பல ஓரங்கட்டப்படுகின்றன. பிரிட்டனின் புதிய தொழிற்கட்சி அரசு 2015இல் உலகின் ஏழ்மையை அரைப் பங்காக்க திட்டமொன்றை வரைகிறது.

பொருளாதாரத்தில் மேற்கும், ஆசியாவும் சற்று உச்சஸ் தாயியில் இருந்தன. அமெரிக்காவிலும் ஐரோப்பாவின் சிலபகுதிகளிலும் பணவீக்கம் குறைந்து, வர்த்தகம் உயர்ந்து, பங்குச் சந்தைகள் உச்ச நிலையை அடைந்தன.

தென்கிழக்காசியாவிலும் சீனாவிலும் வளர்ச்சிவீதம் சந்தையை மேலோங்க வைத்தது. ஆனாலும், தாய், லாந்து, மலேசியா, தென்கொரியா ஆகியன பொருளாதார சிக்கல்களிலும் தவித்தன. தென்கொரியா 57 பில்லியன் டொலர் சர்வதேச நாணய நிதிய

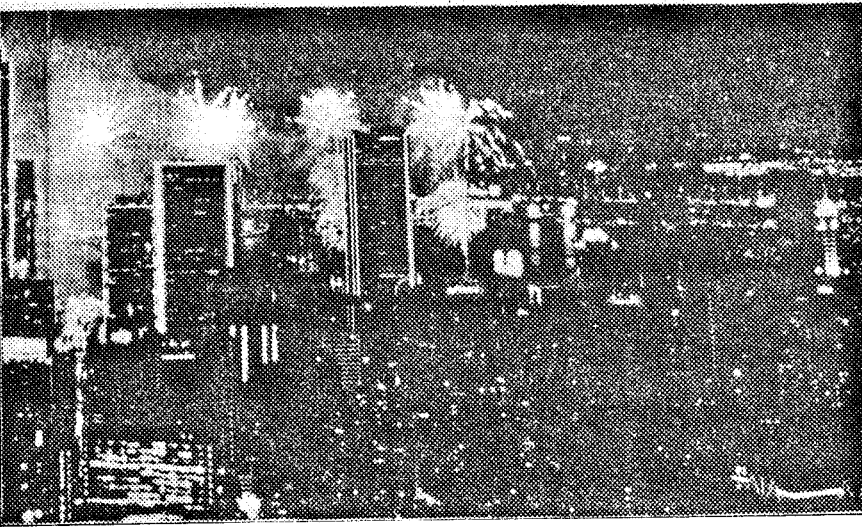
மீட்பு உதவியை நாடியது. இவைமாத்திரமன்றி, யப்பானில் நிதி ஊழல்களில் யமைச்சி நிறுவனம் குலைந்தது. இரண்டாவது உலக யுத்தத்தின் பின்னர் அங்கு ஏற்பட்ட பலத்த சீர்குலைவு இது.

இவை அனைத்தும் 1997 ஆரம்பத்தில் ஆசியாமீது நிலவிய துல்லிய நீல மேகத்தை இருளவைத்தன. பெரும் மோதலை இவை ஏற்படுத்தாவிடினும் உறுதியற்ற சந்தை நிலவரத்தை எங்கும் தோற்றுவித்தன.

ஒரு பெரும் அரசியல் தலைமைத்துவ காலத்தில் நாம் வாழவில்லை. இரண்டாவது தடவையாக பதவியிலிருக்கும் அதிபர் பில் கிளிண்டன் காங்கிரசினால் முடமாக்கப்பட்ட நிலையிலேயே இருந்தார். இது, தயக்கமான ஒரு பாதைக்கே அமெரிக்காவைத் தள்ளியது. அவரது தனிப்பட்ட கடந்தகால வாழ்வின்



யெல்ற்சின்



ஹொங்கொங்

ஜியாங் கூறினார்.

யெல்ற்சினின் யப்பானிய விஜயம் சீனாவைப்போல அவருக்கு வெற்றியை அளிக்கவில்லை. நான்கு பசிபிக் தீவுகள் மீதான பிணக்கு இன்னமும் தீர்க்கப்படவில்லை. ஆனால், 2000 ஆண்டு முடிவில் இரு நாடுகளும் இரண்டாம் உலக யுத்தகாலத்திலிருந்து தம்மிடையே தொடரும் யுத்த நிலைமையை முடிவுக்குக் கொண்டு வருவதாக தீர்மானித்தனர்.

ஆசியான் அமைப்பில் ஜனநாயக விரோத மியன்மாருக்கு அங்கத்துவமளிப்பதில் கோலாலம்பூரில் நடைபெற்ற மாநாடு சர்வதேச கவனத்தை ஈர்த்தது. ஐரோப்பிய ஒன்றியம், குறிப்பாக புதிய பிரிட்டிஷ் அரசும், கனடாவும் மியன்மாரின் அங்கத்துவத்தை வன்மையாக எதிர்த்தன. ஆனால், ஆசிய விவகாரங்களில் தலையிடவேண்டாம் என்று மலேசியாவும் சிங்கப்பூரும் இவற்றுக்கு கண்டிப்பாகவே கூறின. கம்போடியா ஸ்திரமற்றதாகவே இருந்தாலும் அதன் அங்கத்துவம் பெரும் சர்ச்சைகளை எழுப்பவில்லை.

1970களில் 20 லட்சம் கம்போடியர்களின் மரணத்துக்கு வழிவகுத்த கம்ரூர் முன்னாள் தலைவர் பொல் பொட் 17 ஆண்டுகளின் பின்னர் காட்டிலிருந்து வெளியே வந்தார். சிறைபிடிக்கப்பட்ட அவர், கம்ரூர் நீதிமன்றமொன்றில் விசாரிக்கப்பட்டு ஆயுதண்டனை விதிக்கப்பட்டார்.

பெப்ரவரியில், ஒரு சகாப்தத்தின் முடிவாக, உலகின் மிகப்பெரும் புள்ளிகளில் ஒருவரான சீனாவின் டெங் ஷியாவோபிங் 92ஆவது வயதில் காலமானார். 1934, 36களில் மாவோ சேதுங்கின் அணிவகுப்பில் பங்குகொண்டவர். கலாச்சாரப் புரட்சியின்போது முதலாளித்துவ வாதியாக முத்திரை குத்தப்பட்டு, பின்னர் வாழ்வின் பிற்பகுதியில் சந்தைப் பொருளாதாரத்தை நோக்கிய சீனாவின் மாற்றத்துக்கு தலைமைதாங்கினார்.

டெங் மிகப்பெரும் தலைவராக மதிக்கப்பட்டதில் அவரின் மறைவுக்குப் பின்னர் அரசியல் கிளர்ச்சிகள் சாத்தியமாகவே இருந்தன. ஆனால், அப்படி எதுவும் அங்கு நிகழவில்லை. 90களின் ஆரம்பத்திலேயே கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் தலைவராகவும், அரசுத் தலைவராகவும் பதவியேற்ற ஜியாங் செமின் தன்னை ஸ்திரப்படுத்திவிட இது போதுமான காலமாக இருந்தது.

ஜூலை முதலாம் தேதி கொட்டும் மழையும், வாத்திய ஒலிகளும், வாணவேடிக்கையுமாக ஹொங் கொங் கையளிப்பு கமுகு

மாகவே நடைபெற்றது. பிரிட்டனின் கடைசி கவர்ணரும், அதி சர்ச்சைக்குரிய கவர்ணருமான கிறிஸ் பற்றன் கௌரவமாகவே கண்ணீர்த்து துளிகளுடன் வெளியேறினார்.

இறுதிவரை பீஜிங்குடனான பற்றனின் உறவு கசப்பாகவே இருந்தது. வைபவத்தில் ஜியாங் அவருடன் கைகுலுக்கினார். ஆனால், ஐந்து ஆண்டுகளில் அது இரண்டாவது கைகுலுக்கலே. பற்றனின் ஜனநாயக அறிமுகத்தை எதிர்த்த சீனா, உடனடியாகவே 1995இல் தெரிவுசெய்யப்பட்ட சட்ட சபையை தமது நியமன குழுமூலம் மாற்றிச் செய்தது. அல்லாவிடின், 13 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் முன்னாள் பிரிட்டிஷ் தலைவி மாக்கிரட் தச்சு ருடன் உடன்பட்ட கொள்கைப்படி ஒரு நாடு; இரு நடை

முறைகள் என்ற விதமாகவே ஹொங் கொங் தொடர்ந்திருக்கும் தெற்காசியாவில் இந்தியாவும் பாகிஸ்தானும் தமது சுதந்திரத்தின் 50 ஆண்டு நிறைவை சற்று விசனமாகவேதான் நினைவுகூர்ந்தன. 1947 நள்ளிரவு வைபவத்தில் உறுதியளிக்கப்பட்ட வற்றை இரு நாடுகளிடையே நிறைவு செய்யவில்லை. அநேகமாக எல்லா செய்திப் பத்திரிகைகளும் தொடரும் வறுமையை ஒழிப்பதிலான தோல்வியையும் சுய விமர்சனத்தையுமே வெளிப்படுத்தின. ஊழலை ஒழிப்பதற்கான ஒரு மாபெரும் இயக்கத்துக்கு பிரதமர் இந்தர் குமார் குஜரால் அழைப்பு விடுத்தார்.

10 மாதங்கள் மாத்திரமே தேவகொளடா தலைமை தாங்கிய 13 கட்சி கூட்டணியை மார்க்சிசல் பொறுப்பேற்ற குஜராலும் ஆட்டம்கண்ட நிலையிலேயே இருந்தார். எட்டு மாதங்களின் பின்னர் எதிர்கட்சியான காங்கிரஸ் கட்சி அரசுக்கான தனது ஆரதவை வாபஸ் பெற்றதில் குஜரால் ராஜினாமா செய்ய நேர்ந்தது.

160 நாடுகளின் அரசாங்கங்கள் சுற்றாடல் மாசைக் குறைக்கும் ஓர் உடன்பாட்டைக் காண்பதில் மல்லிட்டன

தது. 18 மாதங்களில் இரண்டாவது பொதுத் தேர்தலை இந்தியா எதிர்நோக்குகிறது.

பாகிஸ்தானும் மற்றொரு அரசியல் கொந்தளிப்பில் சிக்கியது. பெப்ரவரி தேர்தலில் முன்னாள் பிரதமர் நவாஸ் சரீப் அதிகாரத்தை மீட்டார். அவரின் முஸ்லிம் லீக் பெனாசீர் புட்டோவின் பாகிஸ்தான் மக்கள் கட்சியை படுதோல்வியடையச் செய்ததில் 16 ஆசனங்களை மட்டுமே அது காப்பாற்ற முடிந்தது. புட்டோ ஊழல் குற்றச்சாட்டுகளை எதிர்கொள்ள நேர்ந்ததுடன், அவரின் சுவில் வங்கிக் கணக்குகளும் நிறுத்தப்பட்டன.

ஆனால், நவம்பரில் சரிப் தாமே பெரும் சிக்கலில் அகப்பட்டுக்கொண்டார். நீதிமன்றத்தை அவமதித்த குற்றத்துக்காக அவர் பிரதம நீதியரசர் முன்னிலையில் விசாரிக்கப்பட்டார். அப்போது, காதையர் கோஷ்டி நீதிமன்றக் கட்டடத்தை சேதப்

படுத்தியது. பதட்டமான சில தினங்களின் பின்னர் பிரதம நீதியரசரும் ஜனாதிபதியும் இராஜினாமா செய்தனர். சரீப் தாம் வெற்றிபெற்றுவிட்டதாக எண்ணினாலும் உண்மையில் இராணுவம் மீண்டும் குரல்காட்டுகிறது. இந்த அரசியல் ஸ்திரமின்மை 50 ஆண்டு நிறைவிலாவது இந்தியாவும் பாகிஸ்தானும் காஷ்மீர் பிரச்சனைக்கு ஒரு தீர்வைக் காணலாம் என்ற எதிர்பார்ப்புக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்தது.

சரீப் பாகிஸ்தானில் பதவியேற்றபோது, இந்தியா பரஸ்பர பேச்சுவார்த்தைக்கு கோரியது. மூன்று ஆண்டுகளின் பின்னர் முதன்முதலாக பேச்சுவார்த்தைகள் மார்ச்சில் ஆரம்பித்து, பின்னர் அவை தொடர்ந்தன. பிரதமர்கள் சந்தித்தார்கள். ஆனால், எல்லைத் தாக்குதல்கள் மீண்டும் ஆரம்பித்ததில் அவை குழம்பின. இந்தக் காஷ்மீர் விவகாரம் எத்தனை பரபரப்பானது என்பது எலிசபேத் மகாராணி இந்தியா, பாகிஸ்தானுக்கு அக்டோபரில் விஜயம் செய்தபோது நன்கு புலனானது. பிரச்சனை பற்றி பாகிஸ்தான் பாராளுமன்றத்தில் மகாராணி ஆற்றிய உரை, பிரிட்டன் பாகிஸ்தானுக்கு ஆதரவானது என்ற குற்றச் சாட்டுக்கு வழிசமைத்து, அவரின் இந்திய சுற்றுப் பயணத்தையும் பாதித்தது.

இலங்கையில் அமைதிக்கான முன்னேற்றங்கள் அதிகம் இல்லை. அரசுக்கும் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளுக்கும்மிடையே யான யுத்தம் 15 ஆண்டுகளாக நீடிக்கிறது. ஜனாதிபதி சந்திரிகா கமாரதுங்க மீண்டும் யுத்த நிறுத்தத்துக்கும் பேச்சுக்கும் அழைத்தாலும், வடக்கில் கடும் சண்டை தொடர்ந்தது. அக்டோபரில் கொழும்பில் லொறி ஒன்றில் வைக்கப்பட்ட குண்டு வெடித்ததில் 18 பேர் மாண்டதுடன் 100 பேர் காயமுற்றனர்.

ஆப்கானிஸ்தானிலும் அமைதிக்கான அறிஞரிகள் இல்லை. அடிப்படைவாத ரலிபான், காபூலையும் நாட்டின் பெரும்பகுதியையும் கைப்பற்றியிருந்தாலும் அதன் பிடி தளர்வடைவதாகவே இருந்தது.

மேற்கு ஐரோப்பாவில் அரசியல் இடதுபுறமாக நகர்ந்தது. பிரிட்டனில் மே முதலாம் தேதி தொழிற்கட்சியின் பிரமிக்க வைத்த வெற்றியைடுத்து, பிரான்சில் லயனல் ஜொஸ்பின் தலைமையில் சோசலிச கட்சி ஆட்சிக்கு வந்தது.

அரசியல் சித்தாந்தத்தில் இரு கட்சிகளும் வேறுபட்டவை. பிரிட்டனில் தொழிற்கட்சி 'புதிய தொழிற்கட்சி' என்று தன்னை விளம்பரப்படுத்தி, மையத்தை நோக்கி, சோசலிசம் என்ற வார்த்தையை அநேகமாக கைவிட்டது. ஆனால், பிரான்ஸ் பழைய சோசலிச கொள்கைகளுடன் ஒட்டி நிற்கிறது. அங்கு, வலதுசாரி ஜனாதிபதி ஜாக்குஸ் சிராக்குக்கும் இடதுசாரி

ஏற்பட்டிருந்தது.

பிரிட்டனில் 18 ஆண்டுகால கன்சர்வேட்டிவ் ஆட்சி அகன்று, 44 வயதான ரொனி பிரேயர் பிரதமராக வந்தார். எப்போதோ கொள்கைகளற்று வரண்டு விட்ட, களைத்துப்போன, கர்வம் மிக்க அரசாங்கம் என்று மக்கள் தீர்மானித்ததில், முன்னாள் பிரதமர் மேஜருக்கும் சகாக்களுக்கும் வழிகாண்பிக்கப்பட்டது. கவர்ச்சி மிகுந்த இளம் தலைவரும் பல புதிய அரசியல் முகங்களும் பிரிட்டனில் இரவோடி ரவாக வெளிவந்தனர்.

பிரிட்டன் ஒரு புது வடிவு பெற்றது. ஐக்கிய ராஜ்யத்துக்குள் அதிகார பரவலாக்கலுக்கான சர்வஜன வாக்கெடுப்புகள் நடைபெற்றன. ஸ்கொட்லாந்தும் வேல்சும் தமது சொந்த தெரிவு செய்யப்பட்ட சபைகளை வைத்திருக்க வாக்களித்தன.

அயர்லாந்தில், முன்னரெப்போதுமில்லாதவிதத்தில் பிளேயர் அரசாங்கம் சமாதான நடவடிக்கைகளை மேலும் முன்னெடுத்தது. டவுனிங் தெரு 10 ஆம் இலக்கத்தில் ஐரிஷ் குடியரசு இராணுவத்தின் அரசியல் பிரிவுத் தலைவர் ஜெரி அடம்சும் பிளேயரும் கைகுலுக்கியதோடு, இரு தரப்பினரும் ஒன்றாக அமர்ந்து பேச்சுவார்த்தைகளில் ஈடுபட்டனர்.

தொழிற்கட்சி வெற்றியின் இரு மாதங்களுள் சீனாவிடம் ஹொங் கொங் கையளிக்கப்பட்டதுடன் பிரிட்டிஷ் ஏகாதிபத்தியத்தின் கடைசி அத்தியாயம் முடிவுற்றது. அத்தோடு, அரசு கப்பல் 'பிரித்தானியா'வின் கடைசிப் பயணமும் ஹொங் கொங்கிலிருந்து கடைசி காலனித்துவ கவர்ணரை ஏற்றிவந்ததாக அமைந்தது.

'நோயல் பிரித்தானியா'வை ஒய்வுபெற வைத்ததும், பதிலாக மற்றொரு கப்பலை நிர்மாணிக்காததும் பெரும் விமர்சனத்துக்குள்ளாகும் பிரிட்டிஷ் முடியாட்சியின் புனரமைப்புக் கட்டத்தைக் காட்டுவதாகும். இளவரசி டயானாவின் மரணம் இதில் ஒரு பெரும் சோதனையாக முடிக்கு அமைந்தது.

ஆகஸ்ட் பிற்பகுதியில் முடிக்குரிய இளவரசரின் முன்னாள் மனைவி டயானா, அவரது காதலரான அரபுக் கோடீஸ்வரர் டோடி பயட்டுடன் பிரான்சில் கார் விபத்தில் மரணமானார். மகாராணிக்கே எதிர்பார்க்கக்கூடிய தைவிட மிகப்பெருமளவில் உலகளாவிய ரீதியில் எழுந்த அனுதாபம் பிரிட்டனையே வியப் புற வைத்தது.

அந்த சோக உணர்வு ஓரளவுக்கு நவீன தொடர்பு சாதனங்களினால் ஏற்படுத்தப்பட்டதெனினும் வறிய, ஊன

இந்தியாவும் பாகிஸ்தானும் 50 ஆண்டு சுதந்திர நிறைவை விசனத்தூறியே நினைவு கூர்ந்தன

பிரதமர் ஜொஸ்பினுக்குமிடையே ஒரு 'கூட்டுக் குடும்பம்' ஆரம்பித்தது. முன்னர், பிராங்கொயிஸ் மீத்தரோன் ஜனாதிபதியாகவிருந்த போதும் இத்தகைய நிலைமை அங்கு

முற்ற, 'எய்ட்ஸ்' போன்ற நோயுற்றவர்கள், இன்னும் மேலாக நிலக்கண்ணிகள் தடைபற்றிய பிரச்சாரம் என்பன தொடர்பில் டயானா ஏற்படுத்திய பொதுமக்கள் கவனமே பெரிதும்



பொற்கோவிலில் எலிசபேத் மகாராணி



கொழும்பு குண்டு வெடிப்பு

காரணம். முன்னைய யுத்த பிரதேசங்களுக்குச் சென்று பாதிப்புற்ற குழந்தைகளை அவர் பார்வையிட்டது, பலர்

பல முரண்பாடுகளைத் தோற்றுவித்திருக்கிறது. மனித உரிமைகள் மதிக்கப்படாத இந்தோனேஷியா, சவுதி அரேபியா போன்ற

நூற்றாண்டில் முன்னரெப்போதுமில்லாத அளவில் குடியரசு மாற்றம் பற்றிய பேச்சுகள் நிலவின. இதனைத் தொடர்ந்து அரச சம்பிரதாயங்களை நவீனமயப்படுத்தும் நடவடிக்கைகள் துரிதமாக மேற்கொள்ளப்பட்டன. அரச குடும்பத்தின் அளவு குறைக்கப்பட்டு, இப்போது, அரசி, இளவரசர் பிலிப், இவர்களின் நான்கு பிள்ளைகளான வேல்ஸ் இளவரசர் சார்ன்ஸ், ஆன், அன்ட்ரூ, எட்வர்ட், வேல்ஸ் இளவரசரின் புதல்வர்கள் வில்லியம், ஹரி, அரசியின் தாயார், அரசியின் சகோதரி இளவரசி மார்க்கிரட் ஆகியோர் மட்டுமே அரச குடும்பத்தவராவர்.

பிரிட்டனின் வெளிநாட்டுக் கொள்கையில் சில மாற்றங்கள் செய்யப்பட்டாலும் உண்மையான மாற்றம் எந்த அளவில் ஏற்படும் என்பது வினாவுக்குரியதே. புதிய தார்மீக அணுகுமுறையை தொழிற்கட்சி பிரகடனப்படுத்தியிருப்பது களைத் தோற்றுவித்திருக்கிறது. மனித உரிமை நாடுகளுக்கு பிரிட்டன் ஆயுதங்களை வழங்குமா? எப்படியெனினும், நிலக்கண்ணி தடைக்கு ஒப்பமிடுவதும், 'யுனெஸ்கோ'வில் சேர்வதும் முன்னைய கன்சர்வேட்டிவ் அரசைப்போல வாஷிங்டனின் தாளத் துக்கு ஆட்போவதில்லை என்பதைக் காண்பிக்கின்றன.

ஐரோப்பாவுடனான நட்புதான் வெளிநாட்டுக் கொள்கையில் தொடர்ந்தும் சவாலாக அமைகிறது. ஐரோப்பிய ஒன்றியம் தொடர்பில் முன்னைய அரசைவிட கூடுதல் ஆவலை தொழிற்கட்சி காட்ட ஆரம்பித்தது. 1990இல் பழக்கத்துக்கு வரவிருக்கும் 'யூரோ' பொது நாணயம் இதில் சிக்கலூட்டும் விவகாரம், பிளேயரைவிட வயதில் இளையவரான கன்சர்வேட்டிவ் கட்சியின் புதிய தலைவர் வில்லியம் ஹே, கட்சியை மேலும் வலது புறம் தள்ளுகிறார். ஐரோப்பிய நாணய ஒன்றியத்

இலங்கையில் அரசுக்கும் விடுதலைப்புலிகளுக்கும் இடைபேயான யுத்தம் 15 ஆண்டுகளாக தொடர்கிறது

உணர்ந்துகொள்ளாதவிதத்தில் பலத்த ஆதங்கத்தை அவர்மீது ஏற்படுத்தியது.

பத்திரிகைகள் மீது அவரின் வெறுப்பு, காதல் விவகாரங்கள்; அரச சம்பிரதாயத்தை மீறிய நடவடிக்கைகள், ஜீரண பிரச்னை, இவை அனைத்துக்கும் மேலாக அரச அமைப்புடன் அவருக்கு ஏற்பட்ட மோதல் என்று இப்படி அவரின் சிக்கலான மனித பண்பை ஒவ்வொரு கோணத்திலும் உலகளாவிய ரீதியில் செய்தி தொடர்பு சாதனங்கள் பார்த்தன. ஒருவார காலம் லண்டன் பெரும்பாலும் ஸ்தம்பித நிலையிலேயே இருந்தது. தலைநகருக்கு திரண்ட மக்கள் கோடிக்கணக்கான மலர்களை அவரின் ஹென்சிங்டன் மாளிகை, பக்கிங்ஹாம் அரண்மனை முன்னதாக குவித்தார்கள். அரச குடும்பத்தினர் பல நாட்கள் தாம் விடுமுறைக்காகத் தங்கியிருந்த ஸ்கொட்லாந்தின் பல்மோரலிலேயே அடைபட்டிருந்தார்கள். பெரும் விமர்சனத்துக்குள்ளான அவர்களது மௌனம் வழமைக்கு மாறான விதத்தில் மகாராணி தனது அநுதாபத்தைத் தொலைக்காட்சியில் நேரடியாக வெளிப்படுத்த நிர்ப்பந்தித்தது. மறுநாள் இறுதி ஊர்வலத்தில் பல லட்சம் மக்கள் வீதிகளில் திரண்டார்கள். மீதமானோர் வீடுகளில் தொலைக்காட்சிகளின் முன் அமர்ந்திருந்தனர். ஐக்கிய ராஜ்யம் வெறிச்சோடிக்கிடந்தது.

வெஸ்மீர்லின்ஸ்ரர் அபேயில் எல்ரன் ஜோன் 'கன்டில்' இன் த வின்ட்... பாடலை இசைக்க உலகம் அதனைப் பார்த்தது. மர்லின் மன்றோவுக்காக எழுதப்பட்ட பாடல் இது.

டயானாவின் அநுபவம் அரச குடும்பத்தை வெகுவாக ஆட்டம்காண வைத்தது. அவர்களின் செல்வாக்கு குறைந்து, இந்த

தில் பிரிட்டன் 5 ஆண்டுகளுக்கு சேராது என்று அரச கூறுகையில், குறைந்தது 10 ஆண்டு தாமதம் பற்றி எதிர்க்கட்சியின் ஐரோப்பிய எதிர்ப்பாளர்கள் கூறுகிறார்கள்.

ஆபிரிக்காவில் பிரபலமான பழைய முகங்கள் சில மறைந்தன. சுதந்திரத்துக்குப் பின்னர் 30 ஆண்டுகள் பதவிவகித்த மலாவி அதிபர் குழுகு பண்டா 99ஆவது வயதில் காலமானார்.

தென்னாபிரிக்காவின் கடைசி வெள்ளை இன ஜனாதிபதி எவ். டபிள்யூ. டி கிளார்க் தேசிய கட்சியின் தலைமைப் பதவியி் இருந்து ராஜினாமா செய்து அரசியலைத் துறந்தார். சைரில் 32 ஆண்டு கால கொடூர ஆட்சியின் பின்னர் மேயில் பதவியிலிருந்து அகற்றப்பட்ட மொபுடு சீகோ சில மாதங்களில் மரணமடைந்தார். அவரின் நீண்டகால எதிரி



பொல்பொட்

கவர்ச்சிமிகுந்த இளம் தலைவரும் புதிய அரசியல் முகங்களும் பிரிட்டனில் இரவோடிர்வாக வெளிவந்தனர்

யான லுறன் கபிலா தனது தீவிரவாத இராணுவத்தை பெரும் நிலப்பரப்பைக் கொண்ட அந் நாடு முழுவதும் நிறுத்தி, 'கொங்கோ ஜனநாயக குடியரசு' என்று மறுபெயருமிட்டார்.

கென்யாவில் அரசியல் வன்செயல் களுடன் ஜனாதிபதி தேர்தல் நடைபெற்றது. ருவாண்டா, புருண்டியில் புதிய இனப்படுகொலைகள் இடம்பெற்றன. தன்சானி யாவிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்ட 126 அகதிகளைச் சுட்டுக் கொன்றதாக புருண்டி இராணுவம் ஒப்புக் கொண்டது. பின்னர், மேலும் நூற்றுக்கணக்கானோர் கொல்லப்பட்டதாக நம்பப்படுகிறது. மேஜர் பியரி புயோயாவின் இராணுவ ஆட்சியில் இதுவரை 50 ஆயிரம் பேர் கொல்லப்பட்டிருப்பதாக கூறப்படுகிறது. ருவாண்டாவில் 1994இல் இடம்பெற்ற படுகொலைகள் தொடர்பான விசாரணைகளில் பலருக்கு மரண தண்டனைகள் விதிக்கப்பட்டாலும் அத்தகைய கொலைச் சம்பவங்கள் தொடர்ந்து கொண்டேயிருக்கின்றன.

தென் சூடானில் ஜனவரியில் யுத்தம் தீவிரமடைந்தது. வருடம் முழுவதும் சமாதானத்துக்கான பல்வேறு முயற்சிகள் தென்னாபிரிக்க ஜனாதிபதி நெல்சன் மண்டேலா, கென்யா ஜனாதிபதி டானியல் மொய், உகண்டா ஜனாதிபதி யொவேரி முஸ்வேனி ஆகியோரினால் மேற்கொள்ளப்பட்டன. சூடான் ஜனாதிபதி உமா ஹசன் அல் பஸருக்கும் தீவிரவாத தலைவர் ஜோன் கரங்குக்குமிடையே சந்திப்புகள் ஏற்பட்டாலும் அவை பயனை ஏற்படுத்தவில்லை.

எகிப்தில், இஸ்லாமிய அடிப்படைவாதிகள் உல்லாசப் பயணிகளமீது நடாத்திய திடீர்த் தாக்குதலில் 58 பேர் உயிரிழந்தனர். ஜனாதிபதி கொன்சி முபாரக்கின் மதசார்பற்ற அரசுக் கெதிரான நடவடிக்கைகளில் 1992 இலிருந்து இதுவரை ஆயிரம்பேரை இவர்கள் கொலை செய்திருக்கிறார்கள்.

லைபீரியாவில் ஜூலைமீத நடைபெற்ற ஜனாதிபதி தேர்தலுடன் அமைதி திரும்பியது.

1995இல் பொதுநல நாடுகள் அமைப்பிலிருந்து நீக்கப்பட்ட நைஜீரியா, அக்டோபரில் மக்களாட்சிக்கு திரும்பிவிடுவதாக வாதிட்டது. முன்னாள் அரசுத் தலைவர் ஒலுசேகன் ஒபசன்ஜோ உள்பட முக்கிய அரசியல் கைதிகள் அவர்களின் விடுதலைக்கான உலக நிர்ப்பந்தத்துக்கு மத்தியிலும் மேலுமொரு வருடம் சிறையில் வைக்கப்பட்டனர்.

உத்தரவாதமளிக்கப்பட்ட மக்களாட்சி உண்மையிலேயே ஏற்படுகிறதா என்பதைப் பொறுத்திருந்து பார்ப்பதாக பொது நல நாடுகளின் எடின்பரோ உச்சி மாநாட்டில் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

தெற்கு ஆபிரிக்காவில் அங்கோலா தொடர்ந்தும் ஸ்திரமற்ற நிலையிலேயே இருந்தது. நெல்சன் மண்டேலா, மற்றும் உலக தலைவர்கள் முன்னிலையில் எப்ரலில் அனைத்து கட்சிகளும் இணைந்த அரசாங்கம் ஒன்று அமைக்கப்பட்டது.

சாம்பியாவில், முன்னாள் ஜனாதிபதி கெனத் கவுண்டா, மற்றும் அரசியல் வாதிகள் சிலர்மீது பொலிசார் துப்பாக்கி பிர

யோகம் செய்ததையடுத்து லுசாக்காவில் வன்செயல்கள் மூண்டன. பின்னர், இராணுவத்தினர் சிலர் சதிமுயற்சி ஒன்றில் ஈடுபட்டதில் அவசரகாலநிலை பிரகடனப்படுத்தப்பட்டது.

17 ஆண்டுகால தயக்கத்தின் பின்னர் சிம்பாப்வே ஜனாதிபதி ரொபர்ட் முகாபே காலனித்துவ காலத்து வெள்ளையர் பண்ணை நிலங்களை கவீகரித்தார். வர்த்தக பண்ணையாளர்களுக்குச் சொந்தமான நிலத்தில் அரைவாசியைச் கவீகரித்து நிலமற்ற ஒரு லட்சம் பேருக்கு அதனை வழங்கப்போவதாக அவர் அறிவித்தார். அங்கு, 1980இல் முடிவுற்ற 10 ஆண்டு உள்நாட்டு யுத்தத்துக்கு நிலம்தான் முக்கிய காரணமாக இருந்தது. எனினும், இப் பிரச்சனை இன்னமும் தீர்க்கப்படவில்லை. நாட்டின் சுபீட்சம் தொடர்ந்தும் வெள்ளையர் விவசாயத்திலேயே தங்கியிருந்தது. இப்பொழுது, வருடத்துக்கு 415 மில்லியன் டொலராக பத்து ஆண்டுகளுக்கு கவீகரிப்புக்கான பணத்தை முகாபே செலுத்தவேண்டும். இதற்காக பிரிட்டனிடம் அவர் நாடிய உதவி நிறைவேற்றவில்லை.

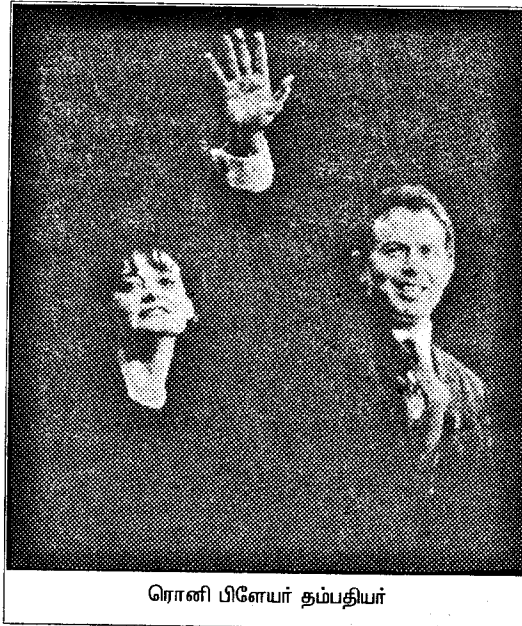
தென்னாபிரிக்காவின் 'உண்மைகள், சமரச ஆணைக்குழு'முன் சாட்சிகள் பல, தென்னாபிரிக்க தலைவர் நெல்சன் மண்டேலாவின் முன்னாள் மனைவி வின்னி மண்டேலா இனவொதுக்கல் காலத்தில் துன்புறத்தல் களுக்கும் கொலைகளுக்கும் உத்தர விட்டதாகவும் பங்குகொண்டதாகவும் தெரிவித்தபோது, வின்னி அவற்றை உறுதியாகவும் கடுமையாகவும் மறுத்தார்.

"நிகழ்வுகள் பிழையானவை; நான் மிகவும் கவலையடைகிறேன்" என்று அவர் ஒப்புக்கொண்ட பின்னரே அவரது மறுப்பு ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. முன்னாள் ஜனாதிபதி பி. டபிள்யூ. போத்தா மன்னிப்புக் கோர மறுத்து விட்டார்.

ஆகஸ்டில், தேசிய கட்சியின் தலைமைப் பதவியிலிருந்து எவ். டபிள்யூ. டிகிளார்க் ஓய்வுபெற்றார். மண்டேலா அவரைப் புகழ்ந்துரைத்தாலும் "எங்கள் பலரைப்போலவே அவரும் அடிப்படைத் தவறுகள் பலவற்றைப் புரிந்திருப்பார்..." என்றும் குறிப்பிட்டார்.

ஆபிரிக்காவின் காலனித்துவ விடுதலையாக சுதந்திரம் பெற்ற கானா, 40 ஆண்டுகளைப் பூர்த்தி செய்தது. இந்த 40 ஆண்டுகளிலும் வன்செயல்கள், நெருக்கடிகள், பொருளாதார பழு என்று கண்டம் முழுவதும் தொடர்ந்தாலும் அவை நீங்குவதும் தெரிகிறது. தெற்கு ஆபிரிக்க நாடுகள் அனைத்தும்

இப்பொழுது முழுமையான அமைதி நிலைக்கு நெருங்குகின்றன. சில நாடுகளில் பொருளாதார விருத்தி ஏற்படுகிறது.



ரொனி பிரியர் தம்பதியர்

லெசொத்தோ, உகண்டா 8 வீத வளர்ச்சியை அடைந்துள்ளன. ஆனால், ஆபிரிக் காவின் வளர்ச்சி கடன் பழுவாலும் பெருகும் சனத்தொகை யாலும் பின்தள்ளப்படுகிறது.

உலக வங்கி, சர்வதேச நாணய நிதியம் என்பன விதித்த கொள்கைகளால் சில நாடுகளின் வறிய மக்கள் பெரிதும் கஷ்டத்தை அநுபவிக்கிறார்கள்.

பசிபிக்கில் எப்போதுமே அரசியல் ஆச்சரியங்களை ஏற்படுத்தும் நியூசிலாந்து, தலைவர்கள் நாட்டிலில்லாதபோது இராணுவம் மாத்திரமல்ல சதிக்கு திட்டமிடுகிறது என்பதனைக் காண்பித்தது. ஸ்கொட்லாந்தில் நடைபெற்ற பொதுநல நாடுகள் உச்சி மாநாட்டுக்கு பிரதமர் ஜிம் பொல்ஜர் சென்றுவிட்டபோது போக் குவரத்து அமைச்சர் ஜெனி சிப்லி அரசைப் பொறுப்பேற்றபிறகு கான ஆதரவுக் கடிதங்களைச் சேகரித்தார். பொல்ஜரின் 7 ஆண்டு ஆட்சியை திடீரென்று முடித்து, நாட்டின் முதலாவது பெண் பிரதமரானார்.

அவுஸ்திரேலியாவில் ஜோன் ஹவார்டின் வலதுசாரி அரசு தென்கிழக்காசிய, பசிபிக் நாடுகளுடன் அரசியல் புயலைக் கிளப்பியது. சுயேச்சை எம். பி. யான போலின் ஹான்சன், ஆசியர்கள் நாட்டை ஆக்கிரமிப்பதாகவும் குடிவரவை நிறுத்தும்படியும் குட்டையைக் கிளப்பினார். இது பல ஆசிய நாடுகளின் முறையீட்டைத் தோற்றுவித்தது. மேலும், வெளிநாட்டுக் கொள்கை தொடர்பான இரகசிய அறிக்கை ஒன்று, சில பசிபிக் தலைவர்கள் வஞ்சகர்கள், குடி காரர்கள் என்று குறிப்பிட்டு, அவர்களின் அரசாங்கங்களையும் விமர்சித்தது கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

பிஜி, 10 ஆண்டுகளின் பின்னர் மீண்டும் பொதுநல அமைப்பில் சேர்த்துக்கொள்ளப்பட்டது.

மத்திய கிழக்கில் ஈரான் ஜனாதிபதி தேர்தலில் முகமட் கராமி தெரிவுசெய்யப்பட்டதிலிருந்து மிதவாதத்தை நோக்கிய நகர்வு தெரிகிறது. அலி அக்பர் ராவ்சன்ஜானிக்கு பதிலாக அவர் வெற்றி பெற்றார். தாரான சிந்தையும், சகிப்புணர்வும் மிக்கவர் என்ற மதிப்பைப் பெற்றவர் கராமி. ரெஹ்ரான் இனி அப்பிராந்தியத்தில் தனிமைப்பட்டு இருக்காது என்பதனை உணர்த்தும் விதத்தில் 55 முஸ்லிம் நாடுகளின் உச்சிமாநாடு ஒன்றை அவர் டிசம்பரில் கூட்டினார். இஸ்லாமிய, மேலைத்தேய சமூகங்களிடையே மோதல்கள் இருக்கக்கூடாது என்பது கராமியின் வாதம்.

பேருவில், 4 மாதங்களாக நீடித்த யப்பானிய தூதரக முற்றுக்கை, ஏப்ரலில் காமாண்டோக்கள் தாக்கியதில் முடிவுற்றது. இடதுசாரி கெரில்லாக்களால் பணயம் வைக்கப்பட்டிருந்த 71 பேரும் விடுவிக்கப்பட்டார்கள். மற்றொரு பணயக் கைதி மார



வாழ்வதாக புதிய புள்ளிவிபரங்கள் தெரிவிக்கின்றன. இதுவரை ஒரு கோடி 17 லட்சம் பேர் மரணமடைந்திருக்கிறார்கள். செல்வந்த நாடுகளில் இந்நோயின் பரவல் குறைந்து, அபிவிருத்தியடையும் பல நாடுகளில், குறிப்பாக ஆபிரிக்காவில் அதிக ரிக்கிறது.

லண்டனில் நடைபெற்ற கூட்டம் ஒன்றில் கூடிய 41 நாடுகளின் யூதர்கள், இங்கிலாந்து வங்கியில் உள்ள 66 மில்லியன் டொலர் பெறுமதியான தங்கத்தாது யுத்த அழிவுகளில் பாதிக்கப் பட்டோருக்கு எப்படி நஷ்ட ஈடாக வழங்கலாம் என்பது குறித்து ஆராய்ந்தனர். இரண்டாம் உலக யுத்தத்தின் போது ஜேர்மன் நாஸிகளால் தங்கம் சுறையாடப்பட்டது. சுமார் 5.8 பில்லியன் டொலர் பெறுமதியான தங்கம் அந்தந்த நாடுகளிடம் ஏற்கனவே

திரும்ப கையளிக்கப்பட்டது.

ஐ. நா. செயலாளராக இரண்டாவது பதவிக்காலத்தை புட்ரஸ் புட்ரஸ் காலி மறுத்ததில், கானாவைச் சேர்ந்த கோபி அனான் பதவியேற்றார்.

2000 ஆண்டு பிறக்கும் கணத்தை எங்கு கொண்டாடுவது என்பதை சிலர் ஏற்கனவே தீர்மானித்துவிட்டார்கள். சிலர் பசிபிக் சர்வதேச தேதிக்குக் கோட்டுக்குச் செல்ல ஏற்கனவே ஒழுங்கு வைத்துச் செய்திருக்கிறார்கள். அவுஸ்திரேலியர்கள் 2000 ஆண்டில் இதனைக் கொண்டாட மாட்டார்கள் என்றே தெரிகிறது. 2001ஆம் ஆண்டுதான் உண்மையில் சகாப்தம் தொடங்குவதாகவும் எனவே, ஓராண்டு கழித்தே தாம் கொண்டாடப்போவதாகவும் அவுஸ்திரேலிய அரசு அறிவித்துள்ளது.

உலகை ஆக்கிரமித்த டயானா

டைப்பால் மரணமானார். முற்றுகையாளர் அனைவரும் கொல்லப்பட்டனர்.

ஏப்ரல் 20இல் இரசாயன ஆயுத சாசனம் நடைமுறைக்கு வந்தது. நான்கு ஐ. நா. பாதுகாப்புச் சபை நிரந்தர உறுப்பினர்கள் உட்பட 81 நாடுகள் இதனை உறுதிப்படுத்தின. பாதுகாப்பு சபையின் ஐந்தாவது நாடான ரஷ்யா தனது கையிருப்பை அழிக்க அவகாசமும், நிதியும் கோரியது.

ஒஸ்லோவில் நடைபெற்ற ஐ. நா. மாநாட்டொன்றில் பங்குபற்றிய 40 நாடுகள் சிறுவர்கள் வேலைக்கமர்த்தப்படுவதை ஒழிக்கும் திட்டமொன்றை வகுத்தன.

'எய்ட்ஸ்' தடுப்புக்கான நடவடிக்கைகள் உலகளாவிய ரீதியில் புனரமைக்கப்பட்டன. 3 கோடி மக்கள் இந் நோயுடன்

யாருக்கு மாப்பிள்ளை யாரோ?

புது டில்லியிலிருந்து டி. கே. ஜோஸி

இந்தியாவின் 60 கோடி வாக்காளர்கள் மீண்டும் தேர்தல் களங்களைச் சந்திக்க இருக்கிறார்கள். இந்தியா எதிர்நோக்கும் அடுத்த பொதுத் தேர்தல் பந்தயத்தில் மூன்று குதிரைகள் ஒடவிருக்கின்றன. ஆனால், கடைசிச் சுற்றில் ஏராளமான குதிரைகள் வந்துவிடும்போல் தெரிகிறது.

காங்கிரஸ், பாரதீய ஜனதா கட்சி (பா. ஜ.க.), 14 கட்சிகளின் கூட்டிணைப்பான ஐக்கிய முன்னணி ஆகிய மூன்று போட்டி அணிகள் ஏற்கனவே தேர்தல் காய்களை சரிப்படுத்தும் வேலையில் தீவிரமாக இறங்கிவிட்டன. மூட்டை, மூட்டையாக வாக்குறுதிகள், எந்தக் கழுதையுடனும் கூட்டுச்சேரும் அவா, யாரையும் கைகழுவிவிடும் துணிச்சல் என்று இவையெல்லாவற்றுடனும் தேர்தல் முஸ்தீபுகள் களைகட்டியுள்ளன.

1996 தேர்தலில் 163 ஆசனங்களைப் பெற்று பா. ஜ. க. லோக் சபாவில் தனிப்பெரும்பான்மைக் கட்சியாக திகழ்ந்தது. காங்கிரஸ் 140 ஆசனங்களைப் பெற்று இரண்டாவது ஸ்தானத்துக்கே வரமுடிந்தது. பெப்ரவரி இறுதியில் நடைபெறவுள்ள பொதுத் தேர்தலை இந்தியா எத்தகைய உணர்வுகளோடு சந்திக்கப்போகிறது என்பது இன்னமும் தெரியவில்லை.

சுதந்திரத்துக்குப் பின்னர் இந்திய அரசியலில் காங்கிரஸ் வகித்த ஏக போக பெரும்பான்மைக்கு முடிவுகட்டப்பட்டுவிட்டது என்பது என்னவோ உண்மைதான். காலவாரிவிடுவதில் கைதேர்ந்தவரான சீதாராம் கேசரிக்கு அதற்குமேல் என்ன செய்வது என்று தெரியவில்லை.

மாநிலக் கட்சிகளின் ஆதரவிலும் தேசியக் கட்சிகளின் பிளவிலும் நம்பிக்கைவைத்து தேர்தலை எதிர்கொள்ள பா. ஜ. க. தீவிரமாக இருக்கிறது. ஜெயலலிதா தலைமையிலான அனைத்து இந்திய அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்துடனான பா. ஜ. க. வின் கூட்டு, காங்கிரசின் வயிற்றில் புளியைக் கரைத்திருக்கிறது.

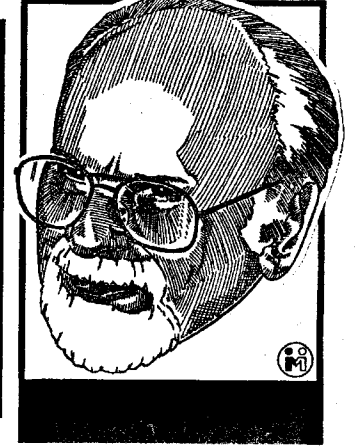
ஐக்கிய முன்னணியில் பிரதானமான அங்கமாகத் திகழும் இடது முன்னணி மேற்கு வங்காளம், கேரளம், திரிபுரா ஆகிய மாநிலங்களில் ஆளுங்கட்சியாக இருந்தாலுங்கூட, எதிர்வரும் தேர்தலில் இதைவிட அதிகமாக சாதித்துக் கொள்ளுமா என்பது உறுதியற்றதா

உலகின் மிகப் பெரும் தேர்தல்

● 1996 ஆம் ஆண்டில் நடைபெற்ற கடைசித் தேர்தல் அறு தினங்களாக 825,000 வாக்காளிப் பிலையங்களில் 15 லட்சம் பாதுகாப்பு உத்தியோகத்தர்களுடன் நடைபெற்றது.

● எந்த ஓர் அரசியல் கட்சியும் அறுதிப்பெரும்பான்மை பெறவில்லை. 14 கட்சிகளின் ஐக்கிய முன்னணியே அரசாங்கத்தை அமைத்தது.

● 1998இல் 60 கோடி வாக்காளர்கள் 14,000 வேட்பாளர்களிலிருந்து தமது பிரதிநிதிகளைத் தெரிவார்கள்.



தேர்தல் செலவினம்

● கவரொட்டி: ரூபா 1.50

● கவர் விளம்பரம்: சதுர அடிக்கு ரூ. 4

● பதாகை: ரூபா 80 - 150 வரை

● விளம்பர பலகை வாடகை: ரூபா 2000 - 5000 வரை

● பிளாஸ்டிக் கொடி: 20 பைசா

● அறிவிப்புகள்: ஆட்டோ ரிக்சோவில் நாளொன்றுக்கு ரூபா 250

● துண்டுப் பிரகாரம்: 1000 பிரகாரம் ரூ200- 250 வரை

● போக்குவரத்துச் செலவு: டில்லியின் எல்லைக்குள் பஸ் ஒன்றைப் பயன்படுத்த நாளொன்றுக்கு ரூபா 600. வெளியிடங்களில் ரூபா 750

● தனி ஆளுக்கு: ரூபா ரூபா 20 - 25 வரை

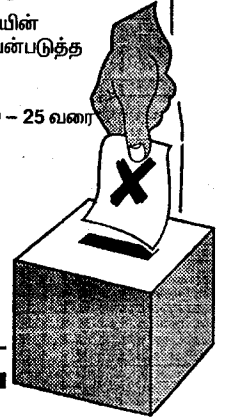
● ஒலி அமைப்பு: ரூபா 1000

● உணவு பார்சல்: ரூபா 5

● மேடை: ரூபா 1500

● கொட்டகை: ரூபா 5000

● நாற்காலிகள்: ஒன்று ரூ. 4



கவே தெரிகிறது.

மத்தியில் பா. ஜ. க. அதிகார பீடம் ஏறுவதை தவிர்ப்பதற்காக இடதுசாரிகளின் கூட்டணி காங்கிரசோடு பேரம் பேசுவதைத் தவிர வேறு வழியில்லை என்று காங்கிரஸ் உள்வட்டாரங்களில் பேசப்படுகிறது. புதிதாக அரசாங்கத்தை அமைக்கவிருக்கும் கட்சி 1998 - 99 வரவுசெலவுத் திட்டத்தை சமர்ப்பிப்பதில் பெரும் பிரச்சனையை எதிர்கொள்ளவேண்டும்.

கம்யூனிஸ்டுகள் உள்பட அனைத்துக் கட்சிகளுமே ஏற்றுக்கொண்டுவிட்ட பொருளாதார தாராளமயமாக்கத்தை தொடர்ந்து முன்னெடுக்கும் அதேவேளை, இராட்சத பன்னாட்டு வர்த்தக நிறுவனங்களின் பிடியிலிருந்து மீள்வதற்கான வழிவகைகளையும் செய்தாகவேண்டி யிருக்கிறது.

இப்போது அமுலில் உள்ள பொருளா

தார தாராளமயமாக்கத்தை நாங்கள் இடைநிறுத்தப்போவதில்லை. ஆனால், அதற்கு ஒரு 'மனித முகத்தை' வழங்குவது குறித்துதான் சிந்தித்துக்கொண்டிருக்கிறோம் என்கிறார் பா. ஜ. க. தலைவர் வாஜ்பாய்.

60 வீதமான இந்திய மக்கள் வறுமையில் வாழும் நிலையில் இந்தப் பொருளாதார சீர்திருத்தங்கள் எவ்வளவுதாரம் விடிவைக் கொண்டுவரும் என்பது சொல்வதற்கில்லை.

வேறுபட்ட பொருளாதார நலன்களும் அரசியல் அபிலாஷைகளும் ஈவிரக் கமற்ற போட்டா போட்டியில் திளைத்திருக்கும் இன்றைய சூழலில் கருத்து ஒருமைப்பாடு, விட்டுக்கொடுத்தல், கூட்டமைப்பு ஆகிய மூன்றும்தான் இந்திய அரசியல் அகராதியின் மந்திரமாக அமைந்துள்ளன.

புதிய ஆண்டில் சமாதான பேச்சு?

கொழும்பிலிருந்து தசரதன்

1997 பல வகைகளில் இலங்கையின் வரலாற்றில் இடம்பிடிக்கவேண்டிய ஆண்டு.

இவற்றில் சில இலங்கைக்கு அனுகூலமானவை; வேறுசில அனுகூல மற்றவை. இலங்கையின் பொருளாதாரம் அனுகூலமான அம்சங்களில் முக்கியமானது.

ஜனாதிபதி சந்திரிகா குமாரதுங்க அரசு 1994 ஆகஸ்டில் ஆட்சிக்கு வந்த போது இலங்கையின் பொருளாதாரம் நல்ல உருவத்தில் இருக்கவில்லை. பணவீக்கம் கிட்டத்தட்ட 14 சதவீதம். வட்டிவீதம் 18 சதவீதத்துக்கு மேல். வேலையின்மை 14 சதவீதமாக இருந்தது. சேமிப்பு வீதம் 15. இதைப்போன்றே, பொருளாதாரத்தின் ஆரோக்கியத்தைக் காட்டும் சுட்டிகளும் எல்லாமே மோசமாகவே இருந்தன. அதற்கு மூலகாரணம் பொருளாதாரம் கையாளப்பட்ட விதமே. கண்டவிதத்தில் கடன் வாங்கிச் செலவழித்தால் நமது பொருளாதார நிலையும் மோசமாகத்தானிருக்கும்; நாட்டின் நடப்பும் அப்படித்தான்.

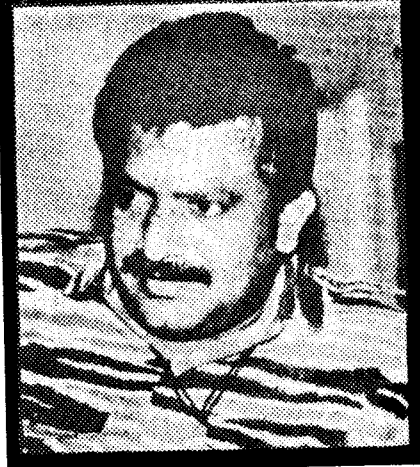
ஐக்கிய தேசியக் கட்சி ஆட்சிக் காலத்தில் வரவிலும் பார்க்க செலவு அதிகம். அவர்கள் கடன் வாங்கி நிலைமையைச் சமாளித்தனர். எவ்வளவு கடன் பட்டார்கள் என்று அறிய விரும்பினால் அது, நிகர உள்நாள் உற்பத்தியில் 14 சதவீதம் வரையில். விரும்பினாலும் விரும்பாவிட்டாலும் சந்திரிகா அரசாங்கம் கடன் வாங்கிச் செலவழிக்கும் பழக்கத்தை நன்றாகக் குறைத்தேவிட்டதை ஏற்கத்தான் வேண்டும். இந்த ஆண்டு வரவு செலவுத் திட்டத்தின் துண்டுவிழும் தொகை 76 சதவீதமாகக் குறைந்துவிட்டது. இதை 'நிதி ஒழுக்காறு' என்பார்கள்.

துண்டுவிழும் தொகையைக் குறைத்தால் பொருளாதாரத்தின் ஆரோக்கியம் தேறும். இப்பொழுது பணவீக்கம் 9.9 சதவீதம். வட்டி வீதம் 10 முதல் 11 சதவீதம் வரை. வேலையின்மை 10 சதவீதம். சேமிப்பு வீதம் 15.5 சதவீதம். இத்துடன், நல்ல மறை காரணமாக விவசாய உற்பத்தி அதிகரித்திருக்கிறது. கைத்தொழில் ஏற்றுமதிகளும் உயர்ந்துள்ளன. கைத்தறி ஆடை ஏற்றுமதி 29 சதவீதம் அதிகரித்துள்ளது. லண்டனிலிருந்து கொழும்புக்கு வருவோர் சிலர் இங்கிருந்து லண்டனுக்கு தயாரித்து அனுப்பிய உடைகளை வாங்கிவருகிறார்கள்.

வெளிநாடுகளிலிருந்து உழைத்து அனுப்பும் பணத்தின் தொகையும்



**இராணுவ தீர்வு
சரிவராது என்பதை
புலிகள் உணர்த்தி
இருக்கிறார்கள்**



உயர்ந்து வருகிறது. ஐந்தரை மாதங்களுக்கு இலங்கையின் இறக்குமதிச் செலவைச் சமாளிப்பதற்கு போதுமான பணம் சேமிப்பில் இருக்கிறது.

அக்டோபர் 15 'கலதாரி' குண்டு வெடிப்பும் உல்லாசப் பயணிகள் வருகையை அவ்வளவாகப் பாதிக்கவில்லை. இதனால், இலங்கை அரசாங்கத்துக்கு உலக வங்கியினதும் சர்வதேச நாணய நிதியத்தினதும் மற்றும் மேற்கத்தைய நாடுகளினதும் பாராட்டுகள் கிடைத்துள்ளன. இந்தப் பாராட்டை இலங்கை அரசு தனது மூலதனமாக உபயோகித்து வருகிறது.

பொருளாதாரக் கொள்கையைப் பாராட்டுவோர் 'புத்திமதி'களையும் சொல்லவே செய்கிறார்கள். 'சமாதானத்தை ஏற்படுத்துங்கள்; இனப் பிரச்னைக்கு அரசியல் தீர்வு காணுங்கள்' என்பதுதான் இவர்களின் பிரதான புத்திமதி. 'மாட்டேன்' என்றால்தானே பிரச்னை?

முன்னாள் ஜனாதிபதிகள் ஜே. ஆர். ஜயவர்த்தனவும் பிரேமதாசவும் விட்டதவறு அதுவேதான். தமிழருக்குப் பிரச்னை இல்லை என்று சொல்ல அவர்கள் முனைந்தார்கள். அதனால் எவரும் அவர்களை நம்பவில்லை. 'எங்களுக்கு பிரச்னை உண்டு' என்று தமிழர்கள் சொன்னார்கள். பலவீனமானவனுக்கு அனுதாபம் காட்டுவது மனித இயல்பு. சிறுபான்மை இனத்தவர்கள் பலவீனமானவர்கள்; உலக அனுதாபத்தைப் பெற்றனர். 'தமிழருக்கு பிரச்னை உண்டு' என்கிறார் சந்திரிகா. அப் பிரச்சனையைத் தீர்க்கவும் வேண்டும் என்கிறார். துணிந்து இதைச் சொன்ன சிங்களத் தலைவி என்கிறார். தீர்வுத் திட்டம் ஒன்றையும் முன் வைத்துள்ளார்.

1997, அந்தத் தீர்வுத் திட்டத்துக்கு முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. வரைவுச் சட்டவடிவில் தீர்வுத் திட்டம் முன்வைக்கப்பட்டது. இந்தியாவிலுள்ளதைப் போன்ற அதிகாரப் பகிர்வு முறையை தமிழருக்குக் கொடுக்கவேண்டும் என்றே இந்தியா கூறியது. அதனிலும் சில விடயங்களில் சிறப்பான அதிகாரப் பகிர்வு முறையை சந்திரிகா அரசாங்கம் முன்வைத்துள்ளது.

அதில், நாட்டின் ஒருமைப்பாட்டுக்கு குந்தகம் விளைவித்தால் அல்லது மத்திய அரசுக்கு எதிராக ஆயுதக் கிளர்ச்சியில் ஈடுபட்டால் மட்டுமே பிராந்திய சபையைக் கலைக்கமுடியும்.

மத்திய அரசுக்கும் பிராந்திய சபை

ளுக்கும் பொதுவான பட்டியல் நீக்கப்பட்டுள்ளது.

நிதியதிகார விடயத்திலும் பிராந்திய சபைகளின் ஒழுங்குகள் இந்தியாவை விடச் சிறந்தவை.

இலங்கை ஓர் ஒற்றையாட்சி நாடு என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

நவம்பர் மாதத்தில் ஹவார்ட் பல்கலைக் கழகம் இலங்கையின் வரைவு அரசியல் சட்டத்தைப்பற்றிய கருத்தரங்கு ஒன்றை நடாத்தியது. அதில், இலங்கையின் வரைவு அரசியல் சட்டம் தென் ஆபிரிக்க, இந்திய சட்டங்களுடன் ஒப்பாய்வு செய்யப்பட்டு, இலங்கையின் வரைவு சிறந்தது என்று முடிவும் செய்யப்பட்டது.

மேற்கத்திய நாடுகளும் இந்தியாவும் வரைவு அரசியல் சட்டம் இனப் பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காண்பதற்கான பேச்சுவார்த்தையை புலிகளுடன் தொடங்குவதற்கு நல்ல அடிப்படையாக அமைந்துள்ளது என்ற கருத்தைக் கொண்டுள்ளன. இது சந்திரிகா அரசாங்கத்துக்கு ஒரு பிளஸ் பொயிள் ஆகிறது.

பொருளாதார முகாமைத்துவத்தையும் அதிகார பகிர்வு திட்டத்தையும் வைத்து உலக அபிப்பிராயத்தை தன் பக்கம் திருப்பியுள்ளமை சந்திரிகா அரசின் ஒரு சாதனையே. அத்துடன், உள் நாட்டிலும் சிங்கள மக்களின் மனோ நிலையையும், அணுகுமுறையையும் சந்திரிகா அரசாங்கம் வெகுவாக மாற்றியுள்ளது. மகாஜன எக்சத் பெரமுன (எம். ஈ. பி.) டிசம்பர் 16 முதல் கதிர்காமத்துக்கு ஓர் ஊர்வலம் நாடாத்துகிறது. ஜனவரி முதலாம் தேதி கதிர்காமத்தை அடைந்து அதிகார பகிர்வுத் திட்டத்தை தோற்கடிக்கச் செய்யுமாறு கதிர்காமக் கடவுளை வேண்டவுள்ளனர். இதற்கு, நூறு பிக்குகள்வரைதான் எம். ஈ.பி. யினால் திரட்ட முடிந்தது. அவர்கள் செல்லும் பாதையிலும் மக்கள் கூடவில்லை. 'தையாவது கொடுத்து சமாதானத்தை நிலைநாட்டுங்கள்' என்ற மனநிலை சிங்கள மக்களிடையே இப்போது நிலவுகிறது. இது உருவாக இரண்டு காரணங்கள் உதவின. முதலாவது, சண்டையால் மக்கள் களைத்துவிட்டனர். களைக்க வைத்த சாதனையை விடுதலைப் புலிகள் சாதித்துள்ளனர். இரண்டாவது, சந்திரிகா அரசாங்கத்தின் திட்டமிட்ட பிரச்சாரம். சந்திரிகாவும், அமைச்சர்கள் பேராசிரியர் ஜி. எல். பீரிசும், மங்கள சமரசேகரவும் அயராது தமிழர் பிரச்சனைக்குத் தீர்வுகாணவேண்டும் என்று பிரச்சாரம் செய்கிறார்கள். அத்துடன், 'வெண்தாமரை' இயக்கத்தின் மூலம் பேச்சுகள், கருத்தரங்குகள், போராட்டக் கண்காட்சிகள், தெரு நாடகங்கள் என்று தமிழர் பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காணவேண்டிய அவசியத்தை வலியுறுத்தி வருகிறார்கள்.

ஓர் உண்மையை எவரும் ஒருபோதும்

மறைக்கவியலாது. எந்த இனத்தைச் சேர்ந்தவரும், தமிழ் இனம் உள்பட, தன் இனம் மேலோங்கவேண்டும் என்றுதான் விரும்புவார். தமிழரை அடக்க முடியின் அடக்கி அடிமை கொள்ளும் ஆசை சிங்களவர் ஒவ்வொருவருக்கும் உண்டு. அத்தகைய விருப்பம் இருப்பதுதான் இயல்பு. தமிழர்களை அடிமைகொள்ள முடியாது என்ற நிலைமையை உருவாகியதனால்தான் தமிழருக்கு கொடுக்கவேண்டியதைக் கொடுங்கள் என்ற தாளாண்மையைச் சிங்கள மக்கள் காட்டுகிறார்கள்.

சந்திரிகா அரசாங்கமும் இந்த அடிப்படையிலே சிங்கள விருப்புக்கு விதிவிலக்

வரவு செலவுத் திட்டத் தின் துண்டுவிடும் தொகை 76 சதவீதமாகக் குறைந்துவிட்டது.

விவசாய உற்பத்தி அதிகரித்திருக்கிறது. கைத்தொழில் ஏற்றுமதிகளும் உயர்ந்துள்ளன. கைத்தறி ஆடை ஏற்றுமதி 29 சதவீதம் அதிகரித்துள்ளது. லண்டனிலிருந்து கொழும்புக்கு வருவோர் சிலர் இங்கிருந்து லண்டனுக்கு தயாரித்து அனுப்பிய உடைகளை வாங்கிவருகிறார்கள்.

கல்ல. தாங்கள் தாராளமாக நடப்பதாகக் காட்டிக்கொண்டு இராணுவ நடவடிக்கைமூலம் தமிழர்களை அடக்க முடியுமானால் அதை அவர் செய்து தீர்த்திருப்பார். இராணுவத் தீர்வு சரிவராத என்பதை சந்திரிகா அரசாங்கத்தை மட்டுமல்ல, சிங்கள மக்களும் உணரவைத்தவர்கள் விடுதலைப் புலிகள். யாழ்ப்பாணத்தைச் சூரியக் கதிர் தாக்குதல்மூலம் கைப்பற்றியதும் விடுதலைப் புலிகளை அடக்கிவிடலாம் என்ற நம்பாளை சந்திரிகா அரசாங்கத்தில் உள்ள சிங்கள தீவிரவாத பிரிவினருக்கு

எழுத்தான் செய்தது. இவ்வருட ஏப்ரல் பிற்பகுதியில் எடி பல தாக்குதல் மூலம் வவுனியா - மன்னார் பாதையை ஒருவாரத்தில் திறந்ததும் அந்த ஆசை பலமடைந்தது. ஜெயசிஞ்ஞ தாக்குதல் மே 13இல் ஆரம்பித்தபோது வவுனியா - கிளிநொச்சி - கண்டிப் பாதையை ஒன்றரை மாதத்தில் திறந்துவிடும் திட்டம்தான் அரசுக்கு இருந்தது. புலிகளின் பாரிய எதிர்ப்பை இராணுவத்தினர் எதிர்பார்க்கவில்லை. இருபதாயிரம் பேரைக்கொண்ட இரண்டு படையணிகள், விமானங்கள், ஹெலிகொப்டர்கள், ஆட்டிலர்கள், தாங்கிகள் ஆகியவற்றின் உதவியுடன் ஆட்பலத்தையும் சுடு பலத்தையும் உபயோகித்து புலிகளைத் தள்ளிவிடமுடியும் என்ற எண்ணத்துடனேயே புறப்பட்டன. ஆனால், அடுத்தடுத்து மேற்கொள்ளப்பட்ட இரண்டு ஊடறுப்புத் தாக்குதல்கள் படையினரை நிலைகுலைய வைத்தன. அடுத்து மூன்று எதிர் தாக்குதல்கள் படையினரைத் தமது உத்தியின் பொருத்தத்தைப்பற்றிச் சிந்திக்க வைத்தது.

படையினர் தமது உத்தியை மாற்றினார்கள். கெரில்லாப் பாணியில் சிறு சிறு குழுக்களாக முன்னேறி முன்னாலுள்ள பகுதிகளைத் தங்கள் கட்டுப்பாட்டுக்குக் கொண்டுவந்தபின், பெரும்படை அப்பகுதிகளில் போய் நிலைகொள்ளுவதே புதிய உத்தி. பின்பு அதைச் சற்று விரிவு படுத்தி புலிகளின் முகாம்களைத் தேடி அழிக்கவும் ஆரம்பித்தனர். இந்த உத்தியின் விளைவாகவே மன்னக் குளத்தில் டிசம்பர் 5இல் இராணுவம் மாட்டிக் கொண்டது. அமெரிக்கரால் காட்டுச் சண்டைக்கென விசேஷமாகப் பயிற்றப்பட்ட 175 கமாண்டோக்களும் மன்னக் குளத்தில் மாட்டினர். 450 பேருக்குமேற்பட்டோருக்கு காயம் ஏற்பட்டது. அரசாங்கத்தின் படைகளுக்கு சற்றும் சளைத்தவர்களல்ல என்பதைப் புலிகள் காட்டினர். புலிகளுடன் பேசாது இனப் பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காண முடியாது என்ற நிலை சிங்களத் தலைவர்களாலும் சர்வதேச சமூகத்தினாலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. பிரிட்டனின் முன்னாள் உதவி வெளிவிவகார அமைச்சர் வியாம் பொக்கின் உதவியுடன் சந்திரிகாவுக்கும் எதிர்க்கட்சித் தலைவர் ரணில் விக்கிரமசிங்கவுக்குமிடையே ஏப்ரல் 4இல் செய்யப்பட்ட உடன் பாடு, புலிகளுடன் பேசுவதற்கான அடித்தளமே.

புலிகளுடன் பேசுவதற்கான அடிப்படையாக அரசின் அதிகாரப் பகிர்வுத் திட்டம் அமையலாம்.

ஆக, 1997 ஒரு முக்கிய ஆண்டு; 1998க்கான படிக்கல்.

சமாதானப் பேச்சு 1998இல் நிகழவே போகிறது. சர்வதேச சமூகம் அதனை உறுதி செய்யும். □

‘மாயமான்’ பொருளாதாரம்

மாயவித்தை போல பொருளாதார அற்புதங்களை சாதித்துக் கொண்டிருப்பதாக உலகம் முழுவதும் பேசப்பட்ட நாடுகள் இன்று ஒன்றன்பின் ஒன்றாக சேற்றுக்குள் புதைந்து கிடப்பதுபோல் தெரிகிறது. தங்கள் செல்லப்பிள்ளைகளை ‘கண்மண்’ தெரியாமல் பாராட்டிய மேற்குலகின் பொருளாதார விமர்சகர்கள் இன்று அதே நாடுகளைக் கண்டபடியெல்லாம் விமர்சிக்கிறார்கள்.

தென் கொரியா, தாய்வான், தாய்லாந்து, மலேசியா, ஹொங் கொங்

பழுவைச் சுமக்கமுடியாமல் தொழிலாளர்கள் துவண்டு போய்விட்டார்கள். தொழிலிலிருந்து பலர் வேளைக்கே ஒய்வுபெற ஆரம்பித்துவிட்டார்கள். வேலையின் அழுத்தம் தாங்கவியலாது தொழிலாளர் வேலையிலிருந்து வெளியேறிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

பிரிஸ்டல் மதிப்பீட்டு ஆராய்ச்சி நிறுவனம் அமெரிக்காவின் கடந்த 7 ஆண்டுகால பொருளாதார வளர்ச்சி பற்றிய தனது அறிக்கையில், தொழிலாளர்கள் மேலதிக வேலையால் களைத்துவிட்டதாகவும் தொழில் பாதுகாப்பு அற்றவர்களாக

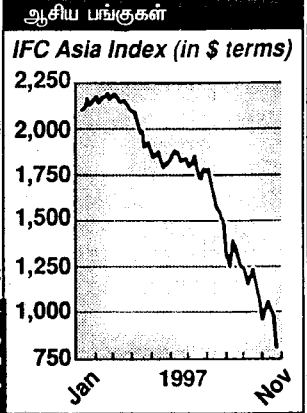
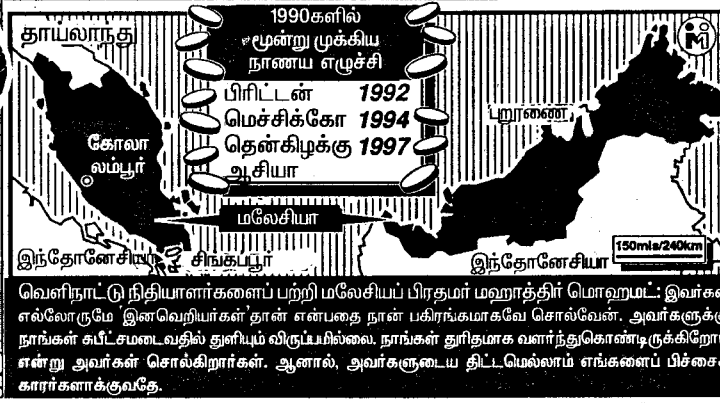
ஒரு கட்டுக்குள் கொணர்ந்து கடுமையாக வேலைவாங்குவதற்கு முன்மாதிரியாகத்தான் இந்த ஆசிய பொருளாதார கதைகள் மேலை நாடுகளில் அவிழ்த்துவிடப்பட்டன என்பது இப்போது மெல்ல மெல்ல தெளிவாகிக்கொண்டு வருகிறது.

குழந்தைகளின் கிறிஸ்துமஸ் பொம்மைகள் ‘சீனாவில் செய்யப்பட்டவை’ என்ற முத்திரைகளுடனேயே காணப்படுகின்றன.

பிரிட்டிஷ் வாராக்கான பருத்தி உள்ளாடைகளைத் தயாரிக்க பாங்கொக் தொழிலாளர்கள் ஒரு நாளில் 16 மணித்தியாலங்கள் வேலைபார்க்கிறார்கள்.



நாணய பதட்டம்



Source: Datastream/ICV

போன்ற நாடுகளின் பொருளாதார வளர்ச்சிகளை வானளாவப் புகழ்ந்து அந்நாடுகளின் அசாத்தியமான உற்பத்தி அதிகரிப்பையும் அதி குறைந்த சம்பளங்களையும் பொருளாதார சுமையினை குடும்பமே ஏற்றுக்கொள்கின்ற ஆசிய விழுமியங்களையும் பாராட்டி இன்று இந்நாடுகள் சோர்வடைந்துவிட்டன.

இந்நாடுகளின் வெற்றிச் சாதனைகள் மேற்குலகில் பெரிதாகப் பேசப்பட்டதற்குக் காரணம் தாய்லாந்தின் அல்லது இந்தோனேஷியாவின் இதமான வாழ்க்கையைப் பற்றி போதிப்பதற்கல்ல. மாறாக, ‘போட்டிகள் மலிந்த உலகில் நீங்கள் அசந்துபோய்விர்கள் என்றால் தோற்கடிக்கப் பட்டுவிடுவீர்கள்; மேலும் மேலும் கடுமையாக உழைப்பதைத் தவிர வேறு வழியில்லை’ என்பதை மேற்குலக மக்களுக்கு கண்டிப்புடன் போதிப்பதற்குத்தான்.

அமெரிக்காவைப்போல் இங்கிலாந்திலும் கடந்த 10 ஆண்டுகளில் வேலை கடுமையாக்கப்பட்டிருக்கிறது. வேலைப்

அவர்கள் உணர்வதாகவும் தெரிவிக்கிறது.

20 அல்லது 30 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் இருந்ததைவிட தொழில் பாதுகாப்பு என்பது இப்போது அவ்வளவு உறுதியானதாக இல்லையென்று 70 வ்தமானோர் தெரிவித்திருக்கிறார்கள். மிகுந்த கஷ்டத்துடனேயே தமது சீவனோபாயத்துக்கு ஊழைக்கவேண்டியிருப்பதாக 59 வ்தமானோர் தெரிவித்திருக்கின்றனர்.

1990ஆம் ஆண்டைவிட 1997இல் சராசரி சம்பள நிலைமைகள் வீழ்ச்சியடைந்துள்ளன. பொருளாதாரத்தின் ‘உலக மயமாக்கம்’ பெரும் அச்சுறுத்தல்களை ஏற்படுத்தி வருகின்றது. பிரிட்டிஷ் எயர்வேய்ஸ் விமான பயணச் சீட்டுகள் இப்போது மும்பாய்க்கூடாகவே செய்யப்படுகின்றன.

மேற்குலகின் உடுபுடவை விற்பனை நிலையங்கள் பங்களாதேஷ், குவாட்டாலா, இந்தோனேஷியா ஆடைகளாலேயே நிரம்பி வழிகின்றன. பிரிட்டிஷ்

குழல் மாகபடல், சம்பளம், தொழிற்சாலை வசதிகள், தொழிற் பாதுகாப்புகள் என்பவற்றைப் பொறுத்தவரையில் இந்த ஆசியப் பொருளாதாரங்களின் நிலைமை கவலைக்கிடமானதாகவே இருக்கிறது. ஆசிய நாடுகளின் இந்த பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு ஆசிய மக்களின் எந்த அம்சங்கள் ஆதாரமாக அமைந்தன என்று கூறப்பட்டனவோ அதே காரணங்களே அவற்றின் வீழ்ச்சிக்கும் காரணங்களாக இன்று சொல்லப்படுகின்றன.

ஏதோ சில பொருளாதார இலக்குகளில் அடைந்த வெற்றிகளை மிகைப்படுத்திக் கூறிய கட்டுக்கதைகள் இப்போது காலங்கடந்துவிட்டன. தங்கள் நாட்டுத் தொழிலாளர்களை ஒரு கட்டுக்குள் கொணர்ந்து கடுமையாக வேலைவாங்குவதற்கு முன்மாதிரியாகத்தான் இந்த ஆசிய பொருளாதார கதைகள் மேலை நாடுகளில் அவிழ்த்துவிடப்பட்டன என்பது இப்போது மெல்ல மெல்ல தெளிவாகிக்கொண்டு வருகிறது.

உருக்குலையும் உருக்காலைகள்

உற்பத்தித் தரத்தையும் லாபத்தையும் பேணும் நோக்கில் லட்சக்கணக்கான தொழிலாளர்கள் தங்களின் தொழிற்சாலைகளிலிருந்து தாக்கி விசப்படும் அபாயம் சீனா இன்று எதிர்நோக்கும் முக்கிய பொருளாதார பிரச்சனையாக உள்ளது.

அரசாங்க தொழில் நிறுவனங்களின் 'சாற்றை' உறிஞ்சிக்கொண்டு வெறும் 'சக்கையை' மட்டும் அரசாங்கத்திடம் கையளித்துவிட்டு, வெளிநாட்டு முதலீட்டாளர்கள் கொள்ளைலாபம் பெற்றுவிடுகிறார்கள் என்று பீஜிங் வர்த்தகர்கள் குறைபட்டுக்கொள்கிறார்கள்.

சீனக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி கடந்த செப்டம்பர் மாதம் அங்கீகரித்துள்ள பொருளாதாரச் சந்தைபற்றிய சீர்திருத்தங்களின்படி, நஷ்டத்தில் இயங்கும் நிறுவனங்கள் அனைத்தும் மூடப்படும் நிலையில் உள்ளன. சீனாவின் மிகப் பெரிய இரும்பு, உருக்கு அல்லாத உலோகங்கள் கூட்டுத்தாபனம் இன்னமும் இரண்டு ஆண்டுகளுள் 2 லட்சம் தொழிலாளர்களை வேலையிலிருந்து நீக்கும் திட்டத்தை அறிவித்துள்ளது.

அரசு உருக்கு ஆலைத் தொழிலைப் பொறுத்தவரை, அடுத்த 10 ஆண்டுகளுள் 30 லட்சம் தொழிலாளர்களில் சரி

அரைவாசிப்பேர் வேலையிலிருந்து நீக்கப்படவிருக்கிறார்கள்.

ஏற்கனவே அரசாங்கம் உருக்கு, செம்பு, மற்றும் அலுமினிய ஆலைகளை முழுமையாகவோ அல்லது பகுதியாகவோ தனியார் மயமாக்கி வருகிறது. இந்த உலோக ஆலைகள் நவீன தொழில் நுட்பங்களையும் பெருந்தொகை நிதி மூலதனங்களையும் வேண்டி நிற்கின்றன.

சீன உலோகத் தொழிலின் வளர்ச்சியில் இன்று முக்கிய அம்சமாக வெளிநாட்டு மூலதனமே முக்கியம் பெறுகிறது.

சீனாவின் துரித தேசிய அபிவிருத்தியோடு உலோக நுகர்ச்சியும் வெகுவாக அதிகரித்து வருகிறது. உலோக மூலப் பொருள்களைப் பொறுத்தவரையில் போதிய இருப்பு உள்ளதெனினும் நாடு இன்னமும் வெளிநாட்டு இறக்குமதியிலேயே தங்கியிருக்கிறது.

ஏற்கனவே உள்ள கனிச் சுரங்கங்களை விருத்திசெய்யவும் புதிய உலோக படிவுகளை அகழ்ந்து ஆராயவும் புதிய தொழில் நுட்பங்களை பிரயோகிக்கவும் வெளிநாட்டு சுரங்க கம்பனிகளிலிருந்து உதவிகளைப் பெறவும் சீனா பெரும் முயற்சிகளை மேற்கொண்டு வருகிறது.

செம்பு, அலுமினியம், சயம் ஆகிய உலோகப் பாவனையைப் பொறுத்த

வரை சீனா உலகின் சராசரி மட்டத்திலேயே உள்ளது. இந்த உலோக விநியோகத்தை இரட்டிப்பு ஆக்கினால் மாத்திரமே இன்னமும் 20 ஆண்டுகளிலாவது உலகின் சராசரி இலக்கை சீனா எட்டக் கூடியதாக இருக்கும். உருக்கு, இரும்பு சாராத உலோக கூட்டுத்தாபனத்தைச் சேர்ந்த 285 தொழில் ஆலைகளில் ஆக 25 ஆலைகள் மாத்திரமே கடந்த ஆண்டில் லாபத்தைக் காண்பித்துள்ளனவெனின், இவற்றின் மோசமான நிலைமையைச் சொல்லவேண்டியதில்லை.

தங்க உற்பத்தியும் பெரும் நஷ்டத்தையே காண்பிக்கின்றது. நஷ்டத்தில் இயங்கும் சிறு ஆலைகள் அனைத்தையும் பெரும் அமைப்புகளுடன் இணைத்து செயல்படுத்துவது குறித்து ஆலோசனைகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

வெளிநாட்டு மூலதனங்களைத் திரட்டும் சீனாவின் பெருமுயற்சிக்கு கனடாவின் வான்கூவர் மூலதனச் சந்தை பச்சைக்கொடி காட்டுவதாகத் தெரிகிறது.

உருக்குத் தொழிற்சாலைகளைப் பொறுத்தவரையில் தொழிலாளர்களை அடுத்த 10 ஆண்டுகளுள் அரைவாசியாகக் குறைக்கும் திட்டம் சரிப்படாது என்கிறார் ஷாங்காயைச் சேர்ந்த வர்த்தகர் ஒருவர். இதற்கு மேலும் 30 ஆண்டுகள் கூட ஆகலாம் என்றும் அவர் கூறுகிறார்.

பெருமளவு தொழிலாளர்களை வேலையிலிருந்து வெளியேற்றுவதால் ஏற்படக்கூடிய சமூக விளைவு பாரதூரமானது. சீனாவின் 'துருப்பிடித்த வலயம்' என்று வர்ணிக்கப்படும் வடகிழக்கு தொழிற் பேட்டைகளில் வறுமை தலைவிரித்தாடுகிறது.

தொழிற்சாலைகளின் உற்பத்தித் திறனைப் பெருக்குவதற்கும், தொழில் இழந்த லட்சக்கணக்கான சீன மக்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தைப் பேணுவதற்கும் இடையிலான சமநிலையைப் பேணுவதே இன்றைய சீன பொருளாதாரத்தின் அதிமுக்கிய பிரச்சனை.

★ வேலைவாய்ப்பின்மை 3% (55 லட்சம் பேர்).
தற்காலிக வேலையின்மை 90 லட்சம் பேர்.
ஒரு கோடி 10 லட்சம் பேருக்கு சம்பளம் நிலுவை.

★ தற்காலிக வேலை புரிவோரையும்
சோதனா வேலையின்மை 7.5
வீதத்தையும் விஞ்சும்

★ தனியார் மயமாக்கலும், அரசு
தொழிற்சாலைகளின் ஒருங்கிணைப்பும் 56
வீத நுகர வேலைவாய்ப்பில் பலத்த
வேலையிழப்புக்கு வழிகோலுகிறது



தனது சொந்த நாட்டு மக்களால் வெளியேற்றப்பட்டாலொழிய, இஸ்ரேலியப் பிரதமர் பெஞ்சமின் நெதன்யாகு தனது மத்திய கிழக்கு நாடகத்தை நிறுத்தப்போவதில்லை. மத்திய கிழக்கின் சகல பிரச்சனைகளுக்கும் அவர் கைவசம் இருப்பில் வைத்திருக்கும் பதில் ஒன்றே ஒன்றுதான். 'இல்லை' என்பது அது!

பாலஸ்தீனியர்கள் தொடர்பான இஸ்ரேலின் கடமைப்பாடா? மேற்குக் கரையில் ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட பகுதிகளிலிருந்து சுமுகமான முறையில் வெளியேறுவதா? மேற்குக் கரையின் 80 - 90 வீதமான பகுதியையும், காஸாவின் பெரும் பகுதியையும் இணைத்த சாத்தியமான பிரதேசத்தை ஏற்றுக்கொள்வதா? ஜெருசலேத்தை இரு சாராரும் பங்கிட்டுக்கொள்வதா?

கோலான் மலைக் குன்றுகளிலிருந்து இஸ்ரேல் வெளியேறுவதா? இதற்கு லெபனானிலிருந்து தமது துருப்புகளை வாபஸ் பெறுவதா?

இந்த கேள்விகளுக்கெல்லாம் பெஞ்சமின் நெதன்யாகுவிடமிருந்து ஒரே பதில் தான் வருகிறது; இல்லை, இல்லை, இல்லை!

அதேவேளை, பாலஸ்தீன அதிகார பீடத்தினர் பயங்கரவாதத்தின்மீது யுத்தம் நடாத்தவேண்டும் என்பதிலோ, இஸ்ரேலை உலக வரைபடத்திலிருந்து அழித்து விடப் பார்க்கும் பாலஸ்தீன தேசிய சாசனத்தை ரத்துச் செய்யவேண்டும் என்பதிலோ, பாலஸ்தீனிய பொலிஸ் படைகளின் எண்ணிக்கையைக் குறைக்கவேண்டும் என்பதிலோ அவர் அழுங்குப்பிடியாகத்தான் இருக்கிறார்.

இஸ்ரேலியத் தடைகள் அனைத்துக்கும் எதிராக பாலஸ்தீனியர்கள் போராடிக்கொண்டிருக்கும் அதேவேளை, இஸ்ரேல் ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட பிரதேசங்களுக்குள் தனது யூதக் குடியேற்றங்களை விஸ்தரித்துக்கொண்டும், வீதிகளை அமைத்தவண்ணமும் உள்ளது.

பெத்தலேகத்துக்கும் ஜெருசலேத்துக்கும் இடையில் ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட பிரதேசத்தில் இன்று சர்ச்சைக்குள்ளாகியிருக்கும் ஹர் ஹோமா மலையுச்சிக் குடியேற்றத்திட்டத்தின்கீழ் காணிகளை விற்க 1998இன் ஆரம்பத்தில் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள இஸ்ரேல் தயாராகிக்கொண்டிருக்கிறது. இது, மற்றுமொரு சுற்று பாலஸ்தீனிய வன்முறைப் போராட்டத்துக்குத்தான் வழிவகுக்கப் போகிறது.

இஸ்ரேலின் தொழிற் கட்சி தனித்தோ அல்லது தேசிய கூட்டரசை ஏற்படுத்தியோ மீண்டும் ஆட்சிக்கு வந்தாலன்றி மத்திய கிழக்கின் சமாதான முயற்சிகள் மேலும் மேலும் சிதைந்துகொண்டு போவதைத் தடுத்துக்கொள்வது இயலாததாகவே தெரிகிறது.

தொடரும் கருமகம்

ஜெமினி செய்தி



பெஞ்சமின் நெதன்யாகு



யஸ் அரபாத்

ஒஸ்லோ சமாதான உடன்படிக்கையின்கீழ் பாலஸ்தீனியர்களுக்கான தனது கடமைப்பாடுகளை நிறைவேற்றுவதற்கு இஸ்ரேலைத் தூண்டுவதற்கான உறுதியான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளத் தவறியமை மத்திய கிழக்குப் பிராந்தியத்தில் அமெரிக்காவின் பேச்சுக்கு பெரிதும் வலுவற்ற நிலைமையை உருவாக்கிவிட்டது.

பாலஸ்தீனத் தலைவர் யாஸர் அரபாத் மேற்கொண்ட சமாதான நடவடிக்கைகள் பாலஸ்தீனியருக்கு உருப்படியாக ஒன்றையுமே பெற்றுக்கொடுக்கவில்லை.

அரபாத் தனது சொந்த இயக்கத்துக்குள்ளேயே அதிருப்தியாளர்களை எதிர்நோக்கவேண்டியிருக்கிறது. ஹமாஸ் மற்றும் இஸ்லாமிய ஜிஹாத் இயக்கங்கள் இஸ்ரேலிய சிவிலியன் இலக்குகளைக் குறிவைத்துத் தங்களின் வன்முறைத் தாக்குதல்களைத் தொடரும் சாத்தியங்களும் நிறையவே தெரிகின்றன.

ஒஸ்லோ சமாதான உடன்படிக்கையின்கீழ் பாலஸ்தீனியர்களுக்கான தனது கடமைப்பாடுகளை நிறைவேற்றுவதற்கு இஸ்ரேலைத் தூண்டுவதற்கான உறுதி

யான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளத் தவறியமை மத்திய கிழக்குப் பிராந்தியத்தில் அமெரிக்காவின் பேச்சுக்கு பெரிதும் வலுவற்ற நிலைமையை உருவாக்கிவிட்டது.

அமெரிக்காவின் மத்திய கிழக்கு நண்பர்கள் இப்போது அமெரிக்காவிடமிருந்து தம்மைச் சேய்மைப்படுத்திக்கொள்கிறார்கள். மத்திய கிழக்குப் பிராந்தியத்தில் ஈரானின் மீள் எழுச்சியும் வாஷிங்டனுக்கு தலையிடயாகவே அமையப்போகிறது.

மொத்தத்தில், மத்திய கிழக்கின் அரசியல் வானில் கவிந்துள்ள இருண்ட மேகக்கூட்டத்தினுள் தற்போதைக்கு ஒளிக் கீற்று தென்படமாட்டாது என்பதுதான் உறுதியாகத் தெரிகிறது.

இரண்டு வருடங்களுக்குள் மூன்று பிரதமர்களைக் கண்ட இந்தியாவின் நாடாளுமன்றம் கலைக்கப்பட்டுவிட்டது. குஜரால் பிரதமர் நாற்காலியில் இரவல் நாட்களைக் கடத்திவருகிறார். மந்திரிமார்கள் அடுத்த தேர்தலில் ஜெயிக்கமுடியுமா என்பதுபற்றிக் கவலைப்பட்டுவருவதால், மந்திரிசபை, அரசாங்கம் எல்லாமே ஒப்புக்கு இயங்கிவருகின்றன. அரசாங்கத்தின் 'விடுமுறை' என்று அறிவிக்காதுதான் பாக்கி. தேர்தல் தேதிகள் இன்னமும் அறிவிக்கப்படவில்லை. மூன்று ஆணையாளர்களைக் கொண்ட தேர்தல் ஆணைக்குழுவில் தலைமை ஆணையாளருக்கும் மூத்த உறுப்பினருக்கும் சிறுபிள்ளைச் சண்டை. நாட்டின் ஜனாதிபதி, அவர்களது சண்டையைத் தீர்த்துவைக்க வேண்டியிருந்தது. இனிமேலாவது சண்டைபோடாமல் இருப்பார்களா என்பது பற்றி உறுதியாக எதுவும் சொல்வதற்கில்லை. ஏனென்றால், எல்லோருக்குமே 'நாமே பெரியவர்கள், நாடு பெரிதல்ல' என்ற எண்ணம் தோன்றிவிட்டது.

அதே நேரம் சண்டைபோட்டுக் கொண்ட அரசியல்வாதிகள் சேர்ந்து கொள்கிறார்கள். பிணங்கிக்கொண்டவர்கள் இணங்கிவருகிறார்கள். பிரிந்தவர்கள் சேர்வது தெற்கே; சேர்ந்தவர்கள் பிரிவது வடக்கே என்றபடி அரசியல் நிலைமை மாறிவருகிறது.

கடவுளே இல்லை என்று சொன்ன பெரியாரின் திராவிடர் கழகத்திலிருந்து பிரிந்த திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் (தி. மு. க.) ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன் என்றது. தி. மு. க. விலிருந்து பிரிந்து சென்ற அகில இந்திய அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் (அ.இ.அ.தி.மு.க.) நிறுவநர் எம்.ஜி.ஆர்., 'யாரும் யாரை வேண்டுமானாலும் கும்பிட்டும்' என்பதைச் சொல்லாமல் சொல்லி, கொஞ்சம் ஒளிவு மறைவாக கொல்லார் மூகாம்பிகா கோவிலுக்குச் சென்றுவந்தார். அடுத்து வந்த அந்தக் கட்சித் தலைவி ஜெயலலிதா, தானே ஆதிபராசக்தி அவதாரம் என்பதைத் தன்வாயால் சொல்லாமல் துதிபாடிகளை வைத்துச் சொல்லச் செய்தார். இன்று அவரது கட்சியுடன் கூட்டணி கண்டுள்ளது கடவுள் நம்பிக்கையுள்ள பாரதிய ஜனதா கட்சி (பா. ஜ. க.).

இது வரவேற்கப்படவேண்டிய மாறுதலே. வீட்டினுள் பூஜையறையில் பக்தி செலுத்திவிட்டு, வெளிவேஷமாக நாத்திகம் பேசிவந்துள்ள திராவிடக் கட்சிகளின் முகத்திரை கிழிகிறது. 'பக்தி' என்பதைக் கட்சி விஷயமாகக் கருதாமல் தனிப்பட்ட நபர்களின் விருப்பு வெறுப்புகளுக்கே விடப்படவேண்டும் என்ற போக்கு இதனால் வளர்ந்தால் முதன்முதலாக கட்சிகள் மதசார்பின்மையுடன் இயங்கமுடியும்.

யாருக்கு யார் எதிரி?



ஜெ. இன் கஜானாவை நம்பித் தேர்தலில் நிற்கிறது ஒரு கூட்டணி.

இந்த அ.இ.அ.தி.மு.க. கூட்டணியில் தலைவி ஜெயலலிதாவைக் கடுமையாக விமர்சித்துவந்துள்ள, வழக்குகள் போட்டு அவரை நீதிமன்றக்கு இருத்துள்ள டாக்டர் சப்பிரமணியம் சுவாமியின் ஜனதா கட்சி; ஜெ.ஜக் குறைகூறி அரசுப் பணியைத் துறந்து ஜனதா கட்சியின் மாநிலத் தலைவி ஆகிய சந்திரவேகா; ஜெ. இன் சொத்துக்களை முடக்கி அரசு கஜானாவில் சேர்ப்பேன் என்று முழங்கிய முன்னாள் புலிகள் ஆதரவாளர் வை. கோபாலசாமியின் மறுமலர்ச்சி திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் ஜெ. இன் கஜானாவை நம்பித் தேர்தலில் நிற்கிறது. இது ஒரு கூட்டணி.

நிச்சயதார்த்தம் அன்றே முடிந்துவிட்டது. திருமண அழைப்பிதழும் அடித்தா கிவிட்டது. மணமேடை தயார். மணப் பெண்ணும் ஆஜர். மாப்பிள்ளை வருவாரோ மாட்டாரோ, அசலாகவே காசியாத்திரை போய்விடுவாரோ என்று கவலைப்பட்டுக்கொண்டு இருக்கிறது தமிழகத்தில் ஆட்சிப்பொறுப்பில் உள்ள தி. மு. க. சென்ற தேர்தலில் தி. மு. க. வுடனான கூட்டணிக் கட்சி தமிழ் மாநிலக் காங்கிரஸ். மூப்பனார் தலைமையில் நடந்த அவசரப் பிரசவம் இது. இடையில் ஏற்பட்ட பல நிகழ்வுகளால் இந்த இரண்டு கட்சிகளின் உறவு கடுமையாக இல்லை. 'நீங்கள் இருவரும் கணவன் - மனைவியாக

இருந்தால் மட்டுமே இந்த சொத்தை அநுபவிக்கலாம்' என்று யாரோ உயில் எழுதி வைத்த சொத்துக்காக தவித்து ஒப்புக்காக வாழ்வதுபோல் இந்த இரண்டு கட்சிகளும் இயங்கிவருகின்றன. அதிகம் பேசாத மூப்பனார், அளந்தே பேசும் கருணாநிதி இருவரினதும் தனிப்பட்ட உறவும் கடுமையாக இல்லை. 'நானில்லாமல் நீயா' என்று இருவரும் பேசாமல் உணர்த்திவருகிறார்கள். இருந்தும் இல்லாத இவர்கள் கூட்டணி இரண்டாவது.

இரண்டு கூட்டணிகளிலும் ஏற்கப் படாதவர்கள் மூன்றாவது கூட்டணி. எத்தனை கூட்டணிகள் ஏற்பட்டாலும் எதுவும் கொள்கைக்காக அல்ல, காசுக்காக. தேர்தலில் ஜெயிக்கத் தேவைப்படும் காசுக்காக. ஜெயித்தபின் லஞ்சமாகப் பெறக்கூடிய காசுக்காக. அத்தனை கூட்டணிகளுமே மக்களுக்கு எதிராக, இவர்களிடமிருந்து என்னென்ன வழிவகைகளில் என்னபேசி வாக்கு வாங்குவது; வாக்கு பலத்தில் பதவிபெற்று என்னென்ன செய்து தருவதாக சொல்லி எவ்வளவு கமிஷன் பெறுவது என்பது பற்றியே சிந்தித்து வருகின்றன. இந்தக் கூட்டத்தில் இதுவரை ஊழல் புராருக்கு இடம் கொடுக்காத பாரதிய ஜனதா, அ.இ.அ.தி.மு.க.வுடன் கூட்டணிகண்டுள்ளது ஒரு வரலாற்று வினோதம். பா. ஜ. க. வுக்கு தமிழ் நாட்டில் காலுன்றிக்கொள்ள வேறு வழியில்லை. கடலில் மூழ்கித் தத்தளிப்பவன் கையில் பட்டத்தைக் கைப்பற்றிக்கொள்வதுபோல. எப்படியாவது டெல்லியில் ஆட்சி அமைக்கவேண்டும் என்றால் தென்மாநில நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களின் ஆதரவு தேவை என்பதை உணர்ந்து பா.ஜ.க. இந்த முடிவை எடுத்துள்ளது.

இதற்கிடையே, அகில இந்தியக் கட்சியான பாரம்பரியம் மிக்க காங்கிரஸ் கட்சி சிதறி வருகிறது. காங்கிரசைக் கலைத்துவிடுங்கள் என்று சொன்னதை காந்திக்குல்லா அணிந்துகொண்டுள்ள சீதாராம் கேசரி செய்யாமல் விடமாட்டார் போலிருக்கிறது. பல மூத்த, இளைய தலைவர்கள் காங்கிரஸ் கட்சியிலிருந்து விலகிவிட்டார்கள். அவர்களில் சிலர் பா. ஜ. க. வில் சேர்ந்துவிட்டனர். கம்யூனிஸ்டுகளின் செல்வாக்கும் அங்குமிங்குமாக சிதறிக்கிடக்கிறது.

இன்றைய நிலையில் எல்லா முக்கிய அரசியல்வாதிகளுக்கும் நண்பர்களை விட எதிரிகளே அதிகம் தேர்தல் சமயத்தில் எதிரிகளை நண்பர்களாக்கிக் கொள்ள எல்லாக் கட்சிகளும் முன்வருகின்றன. அப்படியானால், அரசியல் கட்சிகளுக்கு எதிரிகளே இல்லாமல் போய்விடுமோ என்று கவலைப்படவேண்டாம். எல்லா அரசியல் கட்சிகளுக்கும் பொதுவான எதிரிகள் மக்களே! □

புதிய சகாப்தம்: 2000 அல்லது 2001?

அடுத்த சகாப்தம் எப்போது ஆரம்பிக்கிறது? இது வெறும் கலண்டர் கணக்கு மட்டும்தானா, 2000 ஆண்டு ஜனவரி முதலாம் தேதி சூரிய உதயத்துடன் அடுத்த சகாப்தம் பிறக்கப்போகிறது. தமிழர்களாகிய நாம் புதிய சகாப்தத்துள் நுழைந்து 28 ஆண்டுகள் முடிவடைந்துவிட்டன. அதனைக் கொண்டாட நாம் மறந்துவிட்டோம். இப்போது, 1.1.2000 கலண்டருடன் புதிய சகாப்தம் பிறக்கிறது என்பதில் பிரச்சனைகள் எழுகின்றன.

2000 ஆண்டு என்பது, உண்மையில் நடப்பில் உள்ள சகாப்தத்தின் கடைசி ஆண்டே தவிர, புதிய சகாப்தத்தின் புதிய ஆண்டு அல்ல என்று வாதங்கள் முன்வைக்கப்படுகின்றன. இதற்கு சரியான பதில் கிடைக்கவில்லை.

'கலண்டர்' என்பது மனிதன் ஆக்கியதுதான்; சிக்கலான பிரபஞ்சத்தின்மீது ஒரு சரிப்படுத்தலை மேற்கொள்ள முனையும் மானிட ஆசையிலிருந்து இது எழுகிறது' என்கிறார் கூர்ப்பு உயிரியில் அறிஞர் ஸ்ரீபன் ஜே. கோல்ட்.

'சகாப்தத்தின்மீது ஒரு விசாரணை' என்ற தனது புதிய நூலில் அறிஞர் கோல்ட் எழுப்பும் கேள்விகள் சிந்தனைக்குரியவை. முதலாம் புனித ஜோன் பாப்பரசருக்காக ரோம் ராஜ்யத்தின் வர

லாற்றை கால வரன்முறைக்கு உட்படுத்தும் பணி 6ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த சித்தியன் மதகுருவான டயோனீஸியஸ் எக்ஸிகஸ் என்பவரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டபோது அவர் விட்ட தவறுதான் இது என்கிறார் கோல்ட்.

ரோமன் கணிதவியலாளர்கள் அப்போது பூஜ்யத்தைப் பற்றி எதுவுமே தெரிந்திருக்காத நிலையில் கி. மு. முதலாம் ஆண்டுக்கு அடுத்து நேராக கி. பி. முதலாம் ஆண்டை ஏற்படுத்திவிட்டனர். உண்மையில், 2000 ஆண்டு என்பது பழைய நூற்றாண்டின் கடைசி வருடமே; புதிய நூற்றாண்டின் முதல் வருடமல்ல.

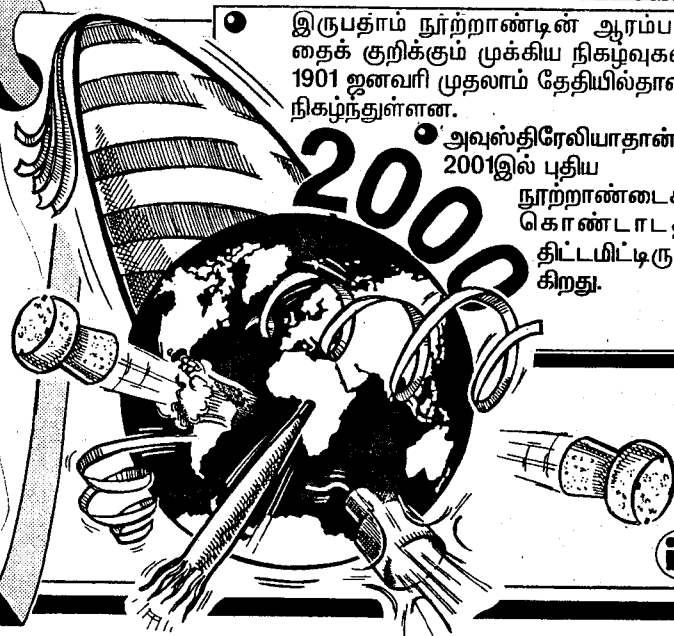
2001ஆம் ஆண்டில் புதிய சகாப்தத்தைக் கொண்டாடும் நாடுகளில் அவுஸ்திரேலியா முக்கியமானது. புதிய சகாப்தத்தின் சூரிய உதயம் எங்கே நிகழப்போகிறது என்பது இன்று, மற்றொரு பிரதான கேள்வியாக இருக்கிறது.

இங்கிலாந்தின் அரசு கிறீனிச் அவதான நிலையத்திடம்கூட இதற்கு திட்டவாட்டமான பதில் இல்லை.

அன்டாட்டிக்கா துருவப் பகுதியில் உள்ள பெலெனித் தீவுகள் தான் ஜனவரி முதலாம் தேதி முதலில் சூரிய உதயத்தை தரிசிக்கப்போகின்றன. ஆனால், அங்கு சூரிய நமஸ்காரம் செய்து புதிய சகாப்தத்தை வரவேற்க ஆட்கள்தான் இல்லை.

புதிய நூற்றாண்டை எப்போது கொண்டாடுவது ?

- 6ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த மதகுரு டயோனீஸியஸ் எக்ஸிகுஸ் என்பவரிடம் பாப்பாண்டவருக்காக சரித்திரகால வரன்முறையை அமைத்துத்தரும்படி கேட்கப்பட்ட போது, '0' வருடத்திலிருந்து ஆரம்பிக்காமல் 'இறை ஆண்டை' அவர் ஜனவரி முதலாம் தேதியிலிருந்து ஆரம்பித்ததில்தான் பிரச்சனை எழுந்தது.



இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தைக் குறிக்கும் முக்கிய நிகழ்வுகள் 1901 ஜனவரி முதலாம் தேதியில்தான் நிகழ்ந்துள்ளன.

அவுஸ்திரேலியாதான் 2001இல் புதிய நூற்றாண்டைக் கொண்டாடத் திட்டமிட்டிருக்கிறது.

Source: Questioning the Millennium

ஆர்தர் கிளார்க்:

80இல் காலடி பதிக்கும் விண்வெளி மனிதன்

விண்வெளியுலகத்தின் தீர்க்கதரிசி; விஞ்ஞானப் புனைகதையின் தனிநாயகன்; தகவல் தொடர்புச் செய்மதியின் தந்தை; எதிர்காலவியலின் துருவ நட்சத்திரம்; இவ்வாறு, அறிவியல் உலகு போற்றி மகிழும் விஞ்ஞானி ஆர்தர் சி. கிளார்க், எண்பதாவது வயதில் காலடி எடுத்து வைத்திருக்கிறார்.

ஆர்தர் கிளார்க்கின் மனவுலகு அதியற்புதமானது. உலகில் இத்தகைய சிந்தனைகொண்ட மனிதர்கள் அபூர்வத்திலும் அபூர்வமானவர்கள். அவரது கற்பனை வளமும் புத்திக் கூர்மையும் அறிவும் அசாதாரணமானது. இவை எல்லாவற்றையும் விட, அவரது புதுமைதேடும் அவா எவ்வளவோ விஷயங்களை வெளிச்சத்துக்குக் கொண்டு வருகிறது என்கிறார் ஸ்டான்லி குப்ரிக். ஆர்தர் கிளார்க்கின் படைப்பை ஆதாரமாகக்கொண்டு '2001: A Space Odyssey' என்ற புகழ்மிக்க திரைப் படத்தை இயக்கியவர் இவர். உலகின் மிகச் சிறந்த பத்துத் திரைப்படங்களில் ஒன்றாகத் திகழும் இப்படம் செவ்வாய்க் கிரகத்துக்கான விண்வெளிப்பயணம் குறித்த புதுமை நிறைந்த விஞ்ஞானத் திரைப்படமாகும்.

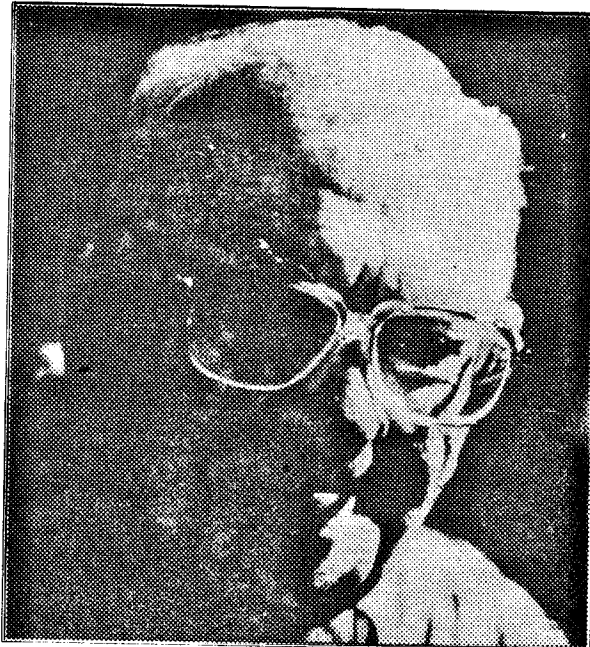
ஆர்தர் கிளார்க்கின் The Hammer of God என்ற நாவலை ஆதாரமாகக்கொண்ட ஒரு திரைப்படத்தை இயக்கிக்கொண்டிருக்கும் ஸ்டீபன் ஸ்பீல்பர்க், தனது படைப்புலகம் முழுவதிலுமே கிளார்க்கான் தனது தனிப்பெரும் உந்துசக்தி என்கிறார்.

'றன்முதுவ' என்ற சிங்கள திரைப்படத் தயாரிப்பில் ஆர்தர் கிளார்க் தனி ஈடுபாடு காட்டியிருக்கிறார்.

"நான் பிறந்த இடத்தைவிட்டு 6 ஆயிரம் மைல்களுக்கு அப்பால் எனது வீட்டுக்கு வந்திருக்கிறேன்" என்று இலங்கையைப் பற்றிச் சொல்கிறார் இந்த பிரிட்டிஷ் விஞ்ஞான எழுத்தாளர்.

"இதமான காலநிலை, நேசமான மக்கள், வசீகரமான கடல்; இவைதான் என்னை இந்த நாட்டை நோக்கி ஈர்த்தது" என்று சொல்லும் கிளார்க், இலங்கையின் தலைமகனாகக் கௌரவிக்கப்பட்டிருக்கிறார்.

40 ஆண்டு காலமாக இலங்கையில் வாழ்ந்துவரும் கிளார்க், 3001 - THE FINAL ODYSSEY என்ற நூலை கொழும்பு



'கோல் பேஸ்' ஹோட்டலில் இருந்து எழுதியதைப்பற்றிக் குறிப்பிடுகையில், தனது வாழ்க்கையில் இவ்வளவு வசதியான ஒரு சூழ்நிலையில் இருந்து முன்னரெப்போதுமே எழுதியதில்லை என்கிறார். மறுபிறப்பு பற்றிய கதைகளை ஆர்வத்துடன் ஆராய்ந்துவரும் கிளார்க், அதனைப் பூரணமாக நம்புகிறார் என்று சொல்வதற்கில்லை. 'ஹொமர்ரிக்' கதைகளில் இவருக்கு ஈடுபாடு அதிகம். புனை கதைகளும் புனைகதைகள் அல்லாத நூல்களுமாக 60க்கு மேற்பட்ட நூல்களை இவர் எழுதியிருக்கிறார். துல்லியமான விஞ்ஞான உண்மைகளே கிளார்க்கின் புனைவுகளது தனித்த முத்திரைகள்.

தகவல் தொடர்பு செய்மதிகள் குறித்

“இதமான காலநிலை, நேசமான மக்கள், வசீகரமான கடல்; இவைதான் என்னை இலங்கை நோக்கி ஈர்த்தது”

தும், தகவல் உலகின் துரித வளர்ச்சி குறித்தும் முன்கூட்டியே அனுமானங்கள் தெரிவித்த ஆர்தர் கிளார்க், அவரது 80 வருட கால வாழ்வின் பாரிய கண்டுபிடிப்புகள்

பற்றிய Many Happy Returns என்ற பி. பி. ஸி. விவரணப்படத்தில், விண்வெளிப்பயண போட்டிகளின் துரிதமும் தொழில் நுட்பங்களின் வளர்ச்சியும் உண்மையில் திகைப் பூட்டு மளவுக்கு வேகமாக வளர்ந்து கொண்டிருக்கின்றன என்கிறார்.

இன்று, சாதாரணமாக நமது வீடுகளில் காணப்படும் நவீன சாதனங்களில் அரைப்பங்கு சாதனங்களைப் பார்த்தாலே எடிசனுக்குக் கூட இவை பெரிய 'மாஜிக்' மாதிரியாகவே தெரியும்' என்கிறார்.

எங்களது நாகரிகம் இப்படியே தொடருமானால் அடுத்த நூற்றாண்டின் முதல் தசாப்தத்தில் சந்திரனுக்கு நாம் போவோம். 2020 அளவில் முதல் சந்திரக் குடியேற்றங்கள் அமையக்கூடும் என்று நம்புகிறேன். பூமியைவிட பூமிக்கப் பால் தான் பெருமளவு மக்கள் வாழும் நிலைமை காணப்படக் கூடும். இதற்கு இன்னமும் ஓராயிரம் ஆண்டுகள் ஆகலாம்.

குறைந்த ஈர்ப்புச் சத்தியில் வாழும் சௌகரியத்தை அனுபவிக்கத் தொடங்கியதும் மக்கள் மோசமான, அழுக்கு நிறைந்த பூமிக்குப் போக விரும்பமாட்டார்கள். ஈர்ப்புச் சத்தி கூடிய பூமியில் நூறு ஆண்டுகள்தான் வாழலாம். ஆனால், சந்திரனிலோ 200 ஆண்டுகள் வாழலாம்.

இப்படி, எதிர்காலம் குறித்த நம்பிக்கைகள் ஆர்தர் கிளார்க்கிடம் அனந்தம்.

மனுக்குலத்தின் எதிர்காலம் பற்றிய அவரது எதிர்வுகூறல்கள் அவரின் விசேட தீட்சணய பார்வையைச் சுட்டுபவை.

இலங்கையைச் சூழவுள்ள ஆழ்கடலைத் துருவி ஆராய்வதில் சளைக்காதவர் அவர். தென்னிலங்கைக் கரையோரமாக ஆழ் கடலில் புதைந்துபோன கப்பலின் வெள்ளிப் புதையல்களை ஆர்தர் கிளார்க் நண்பர் குழுவுடன் சேர்ந்து மீட்டெடுத்தள்ளார். கடந்த மூன்று வருடங்களாக சக்கர வண்டியிலேயே உலவித் திரியும் கிளார்க்கின் சிந்தனைகள் இன்னும் நவமான வையே.

ஆர்தர் கிளார்க்கின் விஞ்ஞான நூல்கள் எதுவும் தமிழில் வெளியாகாதது, இதுறையில் வியாபித்திருக்கும் சூனியத் தையே காட்டுகிறது.

இந்தியத்தாயின் தொப்புள் போல் இருக்கும் மத்தியப்பிரதேச பகுதியின் நடுவில் நான் சஞ்சரித்துக் கொண்டு இருக்கும் போது அது நடந்தது.

நடந்ததைச் சொன்னால் நீங்கள் நம்ப மாட்டீர்கள். இருந்தாலும் ஒரு சபலம். கல்லுப் பின்னையார் பால் குடிப்பதை நம்புகின்ற ஜனங்கள் நான் சொல்வதை நம்பாமலா போய்விடுவார்கள் என்ற நப்பாசையில் இதை உங்களுக்குச் சொல்லுகிறேன்.

மஞ்சு போர்த்திய மாலைப் பொழுது. இதமான சூடும், குளிரும் கலந்த பின் பனிக்கால மாலை. ஊரெல்லாம் தாண்டி வயல் புறத்தில் நடந்து கொண்டிருந்தேன்.

புகைப்படலத்தில் முதலில் அதை சரியாக கவனிக்கவில்லை. ஏதோ பின்னாலிருந்து வரும் காரின் ஒளி வெள்ளம் வெண்புகையில் பட்டு சிலிர்த்து நொடியில் சூரிய பிரகாசத்தை அளித்து விட்டு மறைந்தது என்று நம்பினேன். ஆனால் பொதுவாக காரின் சத்தம் காதைப் பிளக்குமே, ஆனால் சத்தமே இல்லை. திரும்பிப் பார்த்தால் காரையும் கானோம், ஒன்றையும் கானோம், பின் எங்கிருந்து வந்தது அந்த ஒளி?

யோசித்தால் புரிந்தது, அது காரின் ஒளி அல்ல. ஏனெனில் காரின் ஒளி வீச்சு நேராக பீச்சியடிக்குமே? ஆனால் நான் பார்த்த ஒளி பந்து போல் கருண்டு, பௌயமாக மேலே சென்றது. அதாவது தொலை தூரத்திலிருக்கும் சூரியன் யாருக்கும் சொல்லிக் கொளாமல், திடு, திப்பென்று எனக்கு காட்சியளிக்க வந்து விட்டது போல் இருந்தது. ஆனால் சூரியனின் பிரகாசம் இருந்ததே தவிர கதிரவனின் வெப்பம் இல்லை, அங்கு எவ்வளவு காஷ்மீர் சிறுத்தை தற்கொலை வெடி குண்டு வைத்து விட்டானா என்ன? ஆனால் ஐயோ. அப்பா. என்ற சப்தம் இல்லை. ஆனாலும் போக எவன் வந்து வேலைமெனக்கெட்டு மத்தியப்பிரதேசத்தில் வெடி வைக்கப்போறான். அது அதுக்கு இடம் இல்லை:

பெண் இன்பமும், வாரிகம் தரக்கூடியவள் அப்படினா தெரிஞ்சுவுடனே, அவளுக்கு ஒரு விலை வந்து விடுகிறது. இன்பத்தை பண்டமாற்று பண்ண பாதிப் பேரை விலை மாதர் ஆக்கிவிட்டோம், மீதியை 'லாங்க் காண்டிராக்ட்' போட்டு மனைவியாக்கி விட்டோம். ஆணுக்கும் பெண்ணுக்குமுள்ள உறவின் அடிப் படை தியானத்தின் முதல்படி அப்ப டின்னு யாருமே சொன்ன தில்லை.

விநாடிக்கு விநாடி என் ஆர்வம் கூடியது.

வீரரென்று தலைக்கு மேல் தான் சென்றது. ரொம்ப தூரம் போயிருக்க முடியாது.

எங்கோ தூரத்தில் போய் விழுந்தது

போல்தான் இருந்தது. இந்த புகை மண்டலம் வேறு சேர்ந்து கொண்டு மாயாபஜார் போல் மாற்றியிருந்தது அந்த மாலைப் பொழுதை. நடந்தேன், நடந்தேன் அவ்வளவு நடந்தேன். ஏதோ பத்தடிதள்ளி விழுந்தது போல்தான் இருந்தது, நொடிப் பொழுதில் இவ்வளவு தூரம் போயிருக்க முடியுமாவென ஆச்சரியமாக இருந்தது. கிட்ட வர, வர வெளிச்சம் கண்ணடித்தது. வானவில்லின் வண்ணங்களெல்லாம் நொடிக்கொருதரம் கண் சிமிட்டின. மின்மினிப் பூச்சிகளெல்லாம் சொல்லிக் கொண்டு வலசை போகின்றனவா என்ன

கிட்டவந்தால்தான் தெரிந்தது, இது போலொன்றை நான் இதுவரை பார்த்ததேயில்லையென்று. அது வயலின் மத்தியில் நின்று கொண்டு இருந்தது. நிற்பதென்றால் கால் இருக்க வேண்டுமே? அது இல்லை. வளர்ந்த பயிரின் தலையில் நின்றுருந்தது.. மன்னிக்க, நிற்கவில்லை, தவழ்ந்து கொண்டிருந்தது. ஏனெனில் இம்மாம் பாரம் பயிரை துளிகூட இம்சை பண்ணவில்லை. பயிர் நிம்மதியாய் தூங்கிக் கொண்டிருந்தது.

பயிரை அழுத்தாமல், காலை ஊன்றாமல் தவழ வேண்டுமென்றால் புவியீர்ப்புக்கு டேக்கா கொடுத்தால் தான் உண்டு. இல்லாவிடில் இழுத்து தரைக்கு கொண்டு வந்து விடுமே! அட என்னடா, அதிசயம் என்று அதனருகில் சென்றேன். அது அப்படியே அசையாமல் நின்றுருந்தது.

நானும் பயிரை விலக்கிக் கொண்டு அதனருகாமையில் வந்தேன். கண்ணைக் கூச வைக்காத வெளிச்சம். ட்ரூப் டைட் வெளிச்சம் போல் இதமாக இருந்தது. பயமே வரவில்லை. ஆச்சரியம் தான் இருந்தது.



பார்த்துக் கொண்டேயிருக்கும் போது உள்ளங்காலிலிருந்து உச்சந்தலை வரை ஜில் தண்ணி ஓடி யமாதிரி இருந்தது. தலை கொஞ்சம் சுற்றிய மாதிரியும் இருந்தது. நிதானித்து நிமிரும் போது நான் உள்ளிருந்தேன்.

உள்ளே ரொம்ப சுத்தமாக, அதனதன் இடத்தில் அது, அது இருந்தது. பொதுவாக ஒரு அமைதி தவழ்ந்தது.

“வாங்க, வாங்க, உள்ள வரணும்.” இந்தக் குரல் யாரிடத்திலிருந்து, எந்தப் பக்கம் வழியாக வந்தது என அறிய முடியாத வண்ணம் வரவேற்பு அறை முழுவதும் நிரம்பியிருந்தது.

எனக்கு வலம், இடம் தெரியவில்லை. உள்ளே, வெளியே புரியவில்லை. எங்கே போவது?

“அப்படியே நேரே வாங்க!” சரி. நல்லது! என நினைத்து, நேராக நடந்தேன். கால் தரையில் பரவவில்லை. கீழே விழுந்தது போலிருந்தது, ஆனால் தலை குப்புற விழவில்லை. ஆனால் அது நிச்சயமாக நான் முன்பிருந்த பகுதியல்ல.

குரல் எங்கேயென்று துழாவினேன். மெல்லிய ஒலியமொன்று உயிர் பெற்றது போல் ஏதோவொன்று அசைவது தெரிந்தது. அது மனிதனல்ல, மிருகமுமல்ல, ஜடமான கம்ப்யூட்டருமல்ல. பொருண்மையே இல்லாமல் கோட்டோவியமொன்று உயிர் பெற்றிருப்பது போலிருந்தது.

“அப்படியே உட்காருங்கள்” என்றது குரல்.

உட்கார்ந்தேன்; மெத்தென்றிருந்தது. நாற்காலி இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. எதன் மேல் உட்கார்ந்து இருந்தேன் என்றே புரியவில்லை.

கண்ணுக்கு கண் பார்த்து பேசித்தான் பழக்கம். அந்தர்யாமியாக சித்திரத்துள் ஒளிந்து கொண்டிருக்கும் (?) உயிருடன் எப்படி பேசுவது என்று யோசித்துக் கொண்டிருந்தேன். இவ்வளவுக்கும் கிஞ்சித்தும் பயமே தோனவில்லை. இதமான அன்பு சூழ்ந்திருந்தது. புதிதான அனுபவமாக இருந்தது.

“காலாற நடந்து போய்க் கொண்டிருந்த உங்களை வம்பாக ஆகர்ஷித்து விட்டேன்; மன்னித்து விடுங்கள். ஒளி கூட இல்லாமல் பறக்கலாம்தான். ஆனாலும் இந்த பனிமூட்டத்தில் ஒளி பட்டு சிதறவது பார்க்க சந்தோஷமாக இருந்தது. ஆனால் அது உங்களை கவர்ந்து விட்டது. அதுதான் நடந்தது.”

“கொஞ்சம் பொறுங்கள். நீங்கள் மேற்கொண்டு பேசுவதற்கு முன் ஒன்று தெரிந்தாக வேண்டும். நீங்கள் வாயே திறப்பதில்லை. ஆனால் பேசுகிறீர்கள். சத்தமோ உரக்கவுமில்லை, மெல்லியதாகவுமில்லை. ஒரே சீராக அமைந்து இருக்கிறது. அது எப்படி?” என்றேன்.

கூடவே நினைத்துக் கொண்டேன், எப்படி ஒரு நாய் ‘னொன்’ என்று குரைத்தாலே ஒருகாத தூரம் ஒடும் நான், இவ்வளவு அதிசயத்தையும் கண்டு பயம் கொள்ளாமல் இருக்கிறேன் என்று. குரல் வந்தது.

“எனது பேசும் முறை உங்களுக்கு வித்தியாசமாகப் படலாம். உங்கள் அருகிலுள்ள காந்தப் புலத்தை அதிர்வடையச் செய்து ஒலி எழுப்பி, உங்களுடன் சம்பாஷிக்கிறேன். நீங்கள் பயப்படாமல் இருப்பதற்குக் காரணம், இங்கு பயமின்மை தான்! உங்கள் அட்ரினல் சுரப்பிகள் சாந்தப்படுத்தப்பட்டு விட்டன.

மேலும், உங்கள் மூளையின் மின் அலைகள் தீட்டா அலை வரிசையில் சீரமைக்கப்பட்டுள்ளன. உங்களுக்கு பயம் வராது.”

எனக்கு ரொம்ப ஆச்சர்யமாக போய் விட்டது. நான் கேட்ட கேள்விகளுக்கு மட்

டும் பதில் அளிக்காமல், நான் எண்ணிய கேள்விகளுக்கும் சேர்த்து பதில் தந்தது.

இவரிடம் (ஒரு மரியாதை வர ஆரம்பித்திருந்தது) இனி உள்ளொன்று வைத்து புறமொன்று பேசி உறவு கலக்க வேண்டாம் என தீர்மானித்துக் கொண்டேன்.

“நீங்க, என்ன, என்னமோ சொல்லு நீங்க, புரியாத பரிபாஷையா இருக்கு, ஆனாலும் உங்ககிட்டே ஒரு காந்த சக்தி இருப்பது தெரியுது” என்றேன்.

“பரிபாஷைக்கு மன்னிக்கவும். பூலோக வாசிகள் அறிவுத்திறம் மிக்கவர்கள் என்று கேள்விப்பட்டேன். இனி உங்களிடம் அறிவியல் கலக்காமல் சாதாரணமாக பேசப் பார்க்கிறேன். உங்கள் கல்வி கேள்வியின் இருப்பை அளவிட்டுப் பேசுகிறேன். கொஞ்சம் அவகாசம் கொடுங்கள்.” என்றார்.

உட்கார்ந்திருந்த (எதன் மேல்?) என் தலைக்குள் ஏதோ குறு, குறுத்தது. தலையை சொரிந்து கொண்டேன்.

அப்போதுதான் அது எனக்கு உதித்தது! இவ்வளவு நேரம் இந்த ஆள் (?) என்னுடன் தமிழில் பேசிக்கொண்டிருப்பது! பெரிய கில்லாடியாக இருப்பான் போலிருக்கே! மத்தியப் பிரதேச குக்கிராம வெளியில் போய்க்கொண்டிருக்கும் நான் திருக்குறுகர் தமிழன் என்று எப்படி கண்டு கொண்டான்? எடுத்தவுடனேயே வாங்க, வாங்க என்றுதானே அழைப்பு வந்தது.

“என்ன பலமான யோசனையாக இருக்கிறது? உங்களை மத்தியப் பிரதேச வாசியென நினைத்து இந்தியில் பேசாமல், தமிழில் பேசினேனே என்றுதானே யோசனை?”

கேள்வி என்னருகில் நிறைந்து நின்றது.

கலவியின் ஆதார நோக்கம் இரண்டறக் கலத்தல். நீங்கள் உண்மையாய் சங்கமிக்கும்போது தியானம் சித்திக்கும்... அதை கவனமாக கையாண்டால், தியானம்தான் பிறப்பின் ஆதாரமே. உங்கள் தெய்வம் ஏன் பிரபஞ்ச சிருஷ்டிக்கு முன் யோக நித்திரையில் இருப்பதாக சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது? யோகம் தான் முடிவு. பிறப்பு, இறப்பு எல்லாவற்றிற்கும்.”



“ஆமாம்” என்று தலையைசைத்தேன்.

“நீங்கள் வெளியில் காத்திருந்த போது உங்கள் வலது மூளையை கொஞ்சம் ஆராய்ச்சி பண்ணினேன். அதில் தமிழ் தெரிந்தது. நான் படித்திருந்த தமிழையும்

வைத்து மேற்கொண்டு பேச்சை வளர்த்தேன்.”

“சரிதான் போங்க: அப்ப மேலோகத்திலும் தமிழ் படிக்கிறாங்கன்னு சொல்லுங்க.” உடனே என் தமிழ் உணர்வு தீப்பற்றி எரிந்தது. இந்தி போராட்ட நாட்கள் உயிருடன் மீண்டு வந்தன.

அவர் சிரித்துக் கொண்டார். “இவ்வளவு இந்தியை வெறுக்கும் நீங்கள், ஏன் மத்திய பிரதேசத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டு இருக்கிறீர்கள்? திருக்குறுகரிலேயே விவசாயம் பார்த்துக் கொண்டு இருக்க வேண்டியதுதானே?”

நான் பேசாமலேயே அவர் நான் நினைப்பதற்கு பதில் அளிப்பது அதற்குள் பழகிப்போய்விட்டது. இவர் முன்னிலையில் லா. ச. ரா. சொல்வதுபோல், வார்த்தை எச்சில் பட்டு ஏன் அதன் புனிதத்தை இழக்கவேண்டுமென தோன்றியது. அவர் எழுதுகிற புள்ளி வைத்தால் புரிந்து கொள்கிற சம்பாஷணை இதுதான் போலும் என்றும் தோன்றியது. தோன்றுவதே தோன்றாமல் நின்றுவிட்டால் தேவலை என்றும் தோன்றியது. இருந்தாலும் பேசினேன். அப்படியே பழகி விட்டது. மௌனமாக சம்பாஷிக்கத் தெரியவில்லை.

“என்னத்தை சொல்ல? அதுதான் விதி. மேலே படிச்சேன். படிக்க, படிக்க உள்ளூரிலேயிருக்கமுடியலை.”

“அதாவது, கிணத்துத் தவணை என்கிற நிலையிருந்து வெளியே வந்துட்டீங்க. ஆனாலும், பழைய பற்றும், பாசமும் போகாமல் மீதமிருக்கு, அப்படித்தானே?”

அவர் எங்கு கொண்டு வருகிறார் என்று புரிந்தது. எதை அப்போது வெறுத்தோம், எதை எதிர்த்தோம் என்று இப்போது நினைத்தால் புரியவில்லை. நிச்சயமாக இந்தி பேசுகிறார்கள் என்பதற்காக மத்திய பிரதேச பாமர ஜனங்களை வெறுக்க முடியாது. தமிழகத்திலுள்ள எளிமைதான் அங்கும் இருக்கிறது; தமிழகத்தின் ஏழ்மைதான் இங்கும் பரவியிருக்கிறது. இந்தி பேசினாலும் பழக்க வழக்கம் எல்லாம் தமிழகம் போல்தான் உள்ளது. இப்போது எதை வெறுப்பது? அதுவும் அலக்கா சர்மாவை நினைத்து விட்டால் மொழியே இடையில் வருவதில்லை. அவளுக்காக ஒரு கவிதை எழுதினேன், “நீங்கள் கேட்டவை” என்ற தலைப்பிட்டு:

இந்திப் பாடல்களின் பொருள் புரியவில்லை. இனிமை புரிகிறது. கோடி விழியில்

கோடி விஷயம் சொல்லுகிறாய் புரியவில்லை.

இருந்தாலும்...அதன் இனிமையின் ரசிகள் என்றென்றும்.

தன்மேல் கவிபாட தென்னாட்டுக் கவி ஒருவன் வருவான் என அவன் கனவு கூட கண்டிருக்கமாட்டான். அப்படியே சொக்கிப் போய்விட்டான். கவிதைக்கு போனசாக ஒரு நீண்ட முத்தம் கொடுத்தான். அலக்காவை நினைக்க, நினைக்க உள்ளம் சுள் வெறி கொண்டது.

“உங்கள் கவிதையைப் பார்த்தாலே அலக்கா பெரிய அழகி என்று தெரிகிறது. இந்த அறை முழுவதும் கூடல் எண்ணம் நிரம்பி வழிகிறது. அவளுடன் கூட வேண்டும் என்று உங்களுக்கு இப்போது தோன்றுகிறது. இனிமேலும் உங்களை தங்க வைக்கக் கூடாது சரி, கிளம்புங்கள்”

எனக்கு லஜ்ஜையாக போய்விட்டது. “அதலாம் ஒன்றுமில்லை. நாம் தமிழ் பற்றி பேசுவோம். நீங்கள் எங்கு தமிழ் கற்றீர்கள்?”

“நண்பரே, ஏன் சபலத்தை மறைக்கிறீர்! கூடுதல் காமத்திற்கு இன்பம் என்று வள்ளுவம் சொல்லவில்லையா? உங்களை உங்கள் அழகியிடம் சேர்த்து விட்டுப் போகிறேன். இப்போது அவன் தனிமையில் வேறு இருக்கிறான்; புறப்படலாமா?”

சரி இந்த ஆளிடம் என்னத்தை மறைக்க? தனியாக வேறு இருக்கிறான். எத் தனை முறை இம்மாதிரி சமயம் வாங்குகும். “போகலாம்” என்றேன்.

கோட்டோவியம் அசைந்தது. குடை ராட்டினத்தில் வேகமாக கீழே வரும் போது அடி வயிற்றில் கிளு, கிளுக்குமே, அப்படியொரு உணர்வு. ஊர்தி நகர்கிறது போலும் (பறக்கிறதா? தவழ்கிறதா?)

அலக்கா தோட்டத்தில் இருந்தான். மெதுவாக அழைத்தேன். பின் அணைத்தேன். அவளுக்கு ஆச்சர்யம், அதிசயம், சந்தோஷம் எல்லாம். வேகமாக உள்ளே போனோம். மண் மதன் சளைக்காமல் அம்பு விட்டான். நாங்கள் கலவியில் லயித்தோம்.

நாங்கள் மீண்டும் உலகிற்கு வந்த போது நன்றாக இருட்டி இருந்தது. அலக்கா துரிதப்படுத்தினாள். சினிமா விட்டு பெற்றோர் வருகின்ற வேளை என்று. அவசர, அவசரமாக கிளம்பினேன். கும்மிருட்டு, அட்டா, மடத்தனம் பண்ணிவிட்டோம்.

சபலத்தில் வந்து விட்டோம். இருபது மைல் போக வேண்டும். கடேசி பஸ் போயிருக்கும். வான் ஊர்தியும் போயிருக்கும் (எந்த கிரகத் திற்கோ). ஒழுங்காக அவரோடு பேசிவிட்டு வீடுவந்து சேர்ந்திருக்கலாம். இப்போது இந்த ராவில் காட்டு வழியில் தனியாக நடக்க வேண்டும். ஆள் வரும் அரவம் கேட்டது. அப்படியே பதுங்கி வெளியேறினேன்.

வழி ஒன்றும் புலப்படவில்லை. மேலே பார்த்தேன். நட்சத்திரங்கள் கூட புகையில் மறைந்திருந்தன. வேறு வழி தெரியாமல் இருட்டில் நடந்தேன். இரண்டு கிலோ மீட்டருக்கு பிறகு. ஒரு குரல் கேட்டது.

சாதாரண சமயமாக இருந்தால் பூதம், பேயென அரண்டிருப்பேன். இப்போது அக்குரல் பிரம்மராட்சசன் குரலாகப் படவில்லை. தெய்வத்தின் குரலாக இருந்தது.

“என்ன திலீபா! (அலக்கா என்னை அப்படி அழைப்பதை இவர் கேட்டிருக்க வேண்டும்) அதற்குள் வந்து விட்டாய்? குழந்தையை கையோடு கூட்டி வருவது தானே” என்றார்.

இவர் என்ன பிணாத்தினாலும், இப்போதைக்கு இவரை விடக்கூடாது. வீடு போய் சேரும் வரையிலாவது! “அட்டா, நீங்கள் இன்னும் போய்விடவில்லையா? அவசரத்தில் உங்களுக்கு சரியாகக்கூட பை, பை சொல்லவில்லை. சரியான சமயத்தில் தான் மீண்டும் வந்தீர்கள். தனியாக போக வேண்டுமே என்ற கவலையில் இருந்தேன்.”

“சரி, இருந்ததுதான் இருந்தோமே, குழந்தையையும் பார்த்துவிட்டு போகலாம் என்று இருந்தேன். ஏன் குழந்தையை எடுத்துக் கொண்டு வரவில்லை?”

விடமாட்டார் போலிருக்கு. எந்த குழந்தையைப் பற்றி பேசுகிறார்? வாடைக் காற்று காதைக் கடித்தது.

“கொஞ்சம் என்னை உள்ளே அழைத்

துக் கொள்கிறீர்களா, வெளியே குளிர். உள்ளே வந்து விவரமாக சொல்கிறேன்.”

“அதுவும் சரிதான், உள்ளே வாங்கள்” என்றது குரல்.

மீண்டும் உச்சி முதல் உள்ளங்கால் வரை மின்சாரம் பாய்ந்தது போன்ற உணர்வு. உள்ளே சுதகதப்பாக இருந்தது.

“விட்ட இடத்தில் தொடர்வோம், குழந்தை எங்கே?”

“குழந்தையா? என்ன கதையாக இருக்கிறது. எனக்கு இன்னும் கல்யாணமே ஆகவில்லை. எங்கிருந்து வரும் குழந்தை?”

“அலக்காவிடமிருந்துதான். கல்யாணம் என்றால் என்ன? கூடுவது குழந்தை பெற்றுக்கொள்ளத்தானே?”

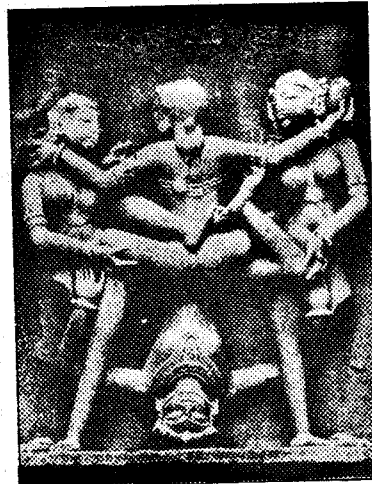
“கொஞ்சம் பொறுங்கள். ரகசிய உறவில் குழந்தை வந்தால் ஆபத்து. மேலும் நான் அலக்காவை கல்யாணம் செய்து கொள்ளப்போவது இல்லை. அதெல்லாம் ஊரில் அம்மா பார்த்துக்கொள்வார்கள். அது அதற்கென்று சம்பிரதாயம் இருக்கிறதே”

“இப்போது உன் பூவுலக பரிபாஷை புரியவில்லை. ரகசிய உறவு என்றால் என்ன? நீ பிரியமுடன் தானே அவளிடம் கூடினாய்? உன் கலவியில் எவ்வளவு ஆர்வமிருந்தது. அவசரம் இருந்தது. அன்பின் அழகான பரிசுதானே குழந்தை. அதுதான் கேட்டேன், குழந்தை பிறக்கவில்லையா?”

“உங்களுக்கு எதை, எப்படி விளங்க வைப்பது, அது இருக்கட்டும், நாங்கள் பண்ணிய கூத்தையெல்லாம் நீர் பார்த்துக் கொண்டு இருந்தீரோ?”

எனக்கு கோபமாக வந்தது. ஏனோ விபசாரி போல் உணர்ந்தேன்.

“நீங்கள் கோபமாக இருக்கிறீர்கள் என்று உங்கள் உணர்வு அலைகள் எனக்கு உணர்த்துகின்றன. மன்னிக்க வேண்டும். நான் தப்பாக எதுவும் செய்துவிட்டேனோ? உங்களை இரவில் தன்னந்தனியாக விட்டுப்போக மனசு வரவில்லை. நீங்கள் வீட்டிற்குள் போன பிறகு ரிமோட் சென்சாரினால் உங்கள் உணர்வு அலைகளைத் தொடர்ந்தேன். பதிவேட்டில் உள்ளபடி பார்த்தால் நீங்கள் ரொம்பவும் சந்தோஷமாக இருந்தது தெரிந்தது. ஒரு நிலையில் நீங்கள் இருவருமே தியானத்தில் ஆழ்ந்து விட்டீர்கள். அப்போது நினைவு அழிந்திருந்தது. காலம் மறந்திருந்தது. நீங்கள் இருவர் என்ற



இந்தியா ஒரு நாட்டிலேதான் கோவில்ல கொக்கோ சாஸ்திரம் இருக்கு. அது ஏன்னு இவ்வளவு நாள் கேட்டதில்லை. வாழ்வின் எல்லா செயல்களும் தியானம் இலைமறைவாய் இருக்குன்னு காண்பிக் கத்தான் அதுன்னு இப்ப புரியது. அப்ப வாழ்விலே எதுவுமே அசிங்கம் இல்லைன்னு சொல்லுங்க.”

“அசிங்கம் எங்கிருந்து வரும்? நாலு பேர் ஒரு செயலை அசிங்கம் என்றால் அது அசிங்கமாகிவிடுகிறது. இயற்கையில் எதுவும் அசிங்கம் இல்லை.”

உணர்வு இல்லாமல் ஒருமைப்பட்டு போயிருந்தீர்கள். சில பொழுதுகள் அம் ரத்துவம் எய்தினீர்கள். அப்போது நானு மில்லை. நாம் எல்லோரும் ஒன்றாய் இருந்தோம். ஆஹா! எவ்வளவு இனிமையான அனுபவம்!”

சில நொடிகளுக்குப் பிறகு தொடர்ந்தார்..

“எங்கள் உலகில் குழந்தை பரமனின் பரிக என்போம். இரண்டு என்பது இல் லாத நிலையில் இருந்துதான் மீண்டும் ஒன்று தோன்ற முடியும். அந்த ஜீவ சக் தியை நாமும் அறிவோம். அதனால்தான் கேட்டேன், புதிதாக படைக்கப்பட்ட உயிர் எங்கே என்று?”

அவர் பேசியது ஒன்றும் மண்டையில் ஏறவில்லை. நான் எங்கு தியானம் பண் ணினேன்?

நான் எப்போது ஜீவ சக்தியின் ஊடக மாக அமைந்தேன்? எங்கோ அடிப்படையில் கோளாறு இருக்கிறது. இவர் மேல் கோபப்பட்டு ஒன்றும் ஆகப்போவ தில்லை. குழந்தை போல் கேட்டதையே கேட்டுக் கொண்டு இருக்கிறார். இவ ரைப் புரிந்துகொள்ள நான்தான் மேல் கேள்வி கேட்க வேண்டும் என துணிந் தேன்.

அது சரி, பரலோக (வேற்று உலக) நண்பரே! உங்கள் ஊரிலும் கூடல் உண்டா? அது எப்படி என்று எனக்கு காட்டுங்களேன்?

ஒரு புறமூலி பார்க்கப் போகும் ஆர் வம் என்னுள் துளிர்ந்தது. இன்று ஏதோ காலையில் விழித்த வேளை இக, பரலோக சுகம் என்று எழுதியிருக்கிறது என நினைத்துக் கொண்டேன்.

“தாராளமாக, இதோ பாருங்கள்” என்று குரல் வந்தது.

புரொஜக்டர் இல்லை, டி.வி இல்லை, காட்சி மட்டும் அந்தரத்தில் தோன்றியது. மீண்டும் கோட்டு ஒலியமாகத்தான்.

இரண்டு ஒலியங்கள் அருகே வந்தன. அவைகளுக்குள் ஒன்றுடன் ஒன்றின் மேல் அதிக அன்பும், மரியாதையும் இருப் பதை உள்ளுணர்வாக உடனே உணர முடிந்தது. ஒன்று சொன்னது, இன்று நாம் கூடுவது நிலைத்த தியானத்தை தரட்டும். உன்னை ஊடகமாக்கி அந்நிலை எனக்கு வரட்டும். என்னை ஊடகமாக்கி அந் நிலை உனக்கு வரட்டும். நாம் ஒன்றாய் கூடுவோம். நாம் மறையும்போது ‘அது’ மீண்டும் இங்கு தோன்றட்டும். மாயா சக்தியின் மோக வலையில் நாம் விரும் பியே விடுவோம். அதுவும் ஜீவ சக்தி யின் மற்றொரு பரிமாணம் என்பதால் அதன் துணையுடனே பிரமணை உணர் வோம், என்றவாறு கூடிப்பேசின. எங் கும் சாந்தமும், அன்பும் பொங்கி வழிந் தன. சுவாசக்காற்று சீராக இருந்தது. இந் நிலையில் இரண்டும் கூடின. சற்றேறக்

குறைய நம் கலவி போல் இருந்தாலும், ஒலியங்கள் கூடுவது அமீபாக்கள் கூடு வது போல்தான் இருந்தது. ஆனால் அதி சயம் என்னவென்றால் அது வெறும் திரைப்படக் காட்சி போல் எனக்கு தோன் றவில்லை. எப்படியோ எண்ணங்கள் ஒருங்கிணைக்கப்பட்டிருந்தன. அவர்கள் உணரும் நிலையை என்னால் எளிதாக உணரமுடிந்தது.

நான் அலக்காவுடன் இருந்த நிலையி லிருந்து இது மிகவும் வேறுபட்டு இருந்தது. என் நிலைப்பாடு என்ன? அலக்கா கொழுக்கு மொழுக்கென்று இருக்கிறான். சுவைக்க தோதாக இருக்கிறான். நிறைய இன்பம் தருகிறான். நான் கேட்கும் போதெல்லாம் இல்லையெனாமல் தருகி றான். தரும் போது நிறைவது போல் இருக் கிறது. ஆனால் உண்மையில் நிறைய மாட்டேன் என்கிறது. அதனாலேயே மீண்டும், மீண்டும் கூடச் சொல்கிறது. அவளிடம் எனக்குள்ளது ஆசை. கொழுத்த ஆசை! என் வேலை மாற்றலாகி போகும்போது அவளை மறந்துவிட்டு அம்மா சொல்லும் பெண்ணை மணந்து கொள்வேன். என் சமூகத்தில் ஆண் அதிக மதிப்புள்ளவன். என்னால் வரக் கூடிய வரவை அம்மாவால் இழக்க முடி யாது.

கலப்புத் திருமணம் என்றால் அப்பா காலை ஒடித்து விடுவார். அலக்காவை பற்றி சொல்லவே வேண்டாம். ஊர், பேர், சாதி, சனம், மொழி ஒன்றும் ஒத்து வராது. அப்பா பகுத்தறிவு மேடைகளில் நிறையப் பேசுவார். தன் குடும்பம் என்று வரும் போது சாதிக்கட்டுப்பாடு வந்து விடும். எனவே கல்யாணம் கார்த்திகை என்று எண்ணாமல், இன்பம் கிடைக்கும் போது அனுபவித்துக் கொள்ள வேண் டியதுதான். அலக்கா இதைப்பற்றி என்ன கனவு காண்கிறான் என்றெல்லாம் கவ லைப்படக்கூடாது. நான் ஆணாகப் பிறந்துவிட்டதால் இந்தியச் சமூகம் எனக்க எடுத்துள்ள உரிமைகளை நான் சரியாக பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். அம் மாவிடம் சொல்லி நல்ல குடும்பத்தில் பெண் எடுக்கவேண்டும். அவள் கற்பு கழியாதவளாக இருக்கவேண்டும். அதெ ல்லாம் அம்மா பார்த்துக்கொள்வான். வாரிசுக்கு இரண்டு பெற்றுக் கொடுத்து விடவேண்டும். இரண்டு வருஷத்திற்கு ஒருமுறையாவது மாற்றல் வாங்கிக் கொண்டு வெளி மாநிலம் வந்து விட வேண்டும். இன்னும் எத்தனை அலக் காக்களின் இன்பம் சுவைப்பதற்கு இருக் கிறது?

ஆனால் பரலோக சுகம் வேறு மாதிரி இருந்தது. தியானிப்பதற்காக இருவர் கூடு கின்றனர். மோகத்துடன் நேசக்கரம் கூட்டி தியானத்தில் ஆழ்கின்றனர். நான் வெறும் மோகவலையில் வீழ்ந்து தேக

சுகம் பரம் என்றிருக்கிறேன். எனது ஆசைகள் ஒட்டைக் குடத்தில் நீர் போல் என்றுமே நிரம்பாமல் வழிந்துகொண்டே இருக்கின்றன. ஒரு கண நேர சுகம். அதை நிறுத்திவைக்க முடியவில்லை. மீண்டும் அதற்காக ஏங்குகிறேன்.

சட்டென நான் இராப் பிச்சைக்காரன் போல் உணர்ந்தேன். மை காட்!

அமீபாக்களின் கலவை உச்ச கட் டத்தை அடைந்தது. நெற்றிப் பொட்டில் சூரியகோடிப் பிரகாசம் தெறிந்தது. என் நினைவு அழிந்தது. காலம் இல்லாமல் போயிருந்தது.

அப்படியே எத்தனை நேரம் இருந் தோம் என்று தெரியவில்லை. மீண்டும் நினைவு வந்தபோது இரண்டு அமீபாக் களும் மெதுவாகப் பிரிந்தன. மட, மட வென ஒரு அமீபாவின் வயிறு பெருத்தது. சில நொடிகளில் - இன்னொரு குட்டி அமீபா வந்தது.

அப்போது புரிந்தது கோட்டோவியம் கேட்ட கேள்வியின் பொருள். இவர்கள் ஊரில் தியானத்தின் பரிசாக குழந்தை உடனே வந்துவிடுகிறது. அதனால்தான் நான் அலக்காவுடன் கூடிய பின்னரும் ஏன் குழந்தை வரவில்லை என்ற சந்தேகம் அவருக்கு.

“சரி, சரி இப்போது புரிகிறது உங்கள் கேள்வியின் பொருள்” என்றேன். தொடர்ந்து சொன்னேன் ‘சுரு பத்து மாதம் தாயின் மடியில் வளரவேண்டும் என்று’.

“வித்தியாசமான கலவிப் பலன்! பத்து மாதம் காத்திருக்க வேண்டுமென்றால் ஏன் கலவியின்போது அவ்வளவு அவ சரம், வேகம்?” என்று குரல்.

நான் சிரித்து விட்டேன். இது ஜோக்கா, இல்லை நிஜமான கேள்வியா என்று புரியவில்லை. ஆனால் அவரிடம் ஒரு வெகுளித்தனம் இருப்பதை உள்ளு ணர்வு சுட்டிக்காட்டியது.

“அது என்னமோ அப்படித்தான். நாங்கள் அப்படித்தான் கூடுவோம். பின் பத்து மாதம் காத்திருக்கவேண்டும். நாங் கள் கலவியை தியானம் என்று சொல்லு வதில்லை. அதற்குப் பெயர் சிற்றின்பம்” என்றேன்.

“என்ன சிற்றின்பமா? உங்கள் எண்ண அலைகளைத் தொடர்ந்த போது தியானம் தெரிந்தது. அப்போது காலம் அழிந்திருந்தது.”

அதெல்லாம் எங்களுக்கு தெரிய வில்லை. கூடினால் இன்பமாக இருக்கி ருது. அதனாலேயே அடிக்கடி கூட வேண்டும் போலுள்ளது. அதற்காக நாங் கள் ரொம்ப பிரயத்தனப்பட்டுவேண்டி இருக்கிறது. சில நேரம் மான, அவமா னத்தைக்கூட பார்ப்பதில்லை. கல்யாணம் ஆகாத பின்னை, பெண்களிடம் கேட்டுப் பாருங்கள் அவர்கள் படும் அவஸ் தையை?”

“அட்டா, கலவியை ரொம்ப தப்பாக அர்த்தம் பண்ணி விட்டு இப்படி அவஸ்தைப்படுகிறீர்கள். எப்படி நிலத்தில் பாயும் அத்தனை நதிகளும் இறுதியில் கடலில் சங்கமிக்கின்றனவோ அதுபோல் உடலில் நிகழும் அத்தனை நிகழ்வும் ‘தான்’ என்ற உணர்வு நிலையை நோக்கி பாய்வதாக இருக்கிறது. தன்னை யார் என்று உணரத்தான் இத்தனை லிலைகளும்! என்னுள்ளும், உங்களுள்ளும் இருக்கின்ற கிரியா சக்தி ஒன்றுதான். எங்கள் உடலமைப்பு வேறு, உங்களது வேறு. ஆனாலும் தியானிக்கும் போது நம் இருவராலும் அந்த ஒருமையை உணரமுடியும். உடல்தான் நான் என்றால் நம் இருவராலும் இவ்வளவு நேரம் பேசிக் கொண்டு இருந்திருக்க முடியாது. கலவியும் ஒரு வகை தியானம்தான்.”

“அப்படி யாரும் எங்களுக்கு சொன்னதே கிடையாது. பிறந்தவுடன் நாங்கள் கச்சை கோமணம் கட்டிக்கொள்கிறோம், பெண்கள் பாவாடை கட்டிக் கொள்ளுகிறார்கள். அஞ்சு, ஆறு வயது வரை அம்மா அப்பா விளையாட்டு விளையாடலாம். அதற்கப்புறம் நாங்கள் வேறு, வேறு. பொண்ணு பெரிசானவுடன் அதைப் பார்த்தாலே கற்பு போய்விடும். அதனால்தான் நாங்கள் நிறைய கவிதை எழுதிறோம்.”

“அட்டா, ரொம்ப அவஸ்தைதான்”

“அவஸ்தையா? கல்யாணம் ஆற வரைக்கும் ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் இதுதான் நினைவு. எங்கள் சினிமாவைப் பார்த்தாலே அது புரியவில்லையா? எங்கள் உள்கிடக்கையின் அப்பட்டமான காட்சிதான் அது. அத ஏன் கேட்கிறீர்கள், ரொம்ப கஷ்டம். எனக்கு ஏதோ அதிர்ஷ்டம் அலக்கா கிடைத்தான். எங்க அக்கா, தங்கைகள் படற அவஸ்தையை நினைச்சுக் கூட பார்க்க முடியலை.

அவருக்கு ரொம்ப வருத்தமாகப் போய்விட்டதை உணர முடிந்தது.

“பிரபஞ்சத்தின் ஆதார சக்தியை நீங்கள் சரியாக புரிந்து கொள்ளவில்லை. அதனால் வந்த விளைதான் இது. உங்களுக்கு எல்லாமே பண்டமாற்றாகிப் போய் விட்டது. பெண் என்பவன் நுகரும் பொருளாகிவிட்டான்.”

“தேவலையே, உங்களுக்கு பம்பாய் சிகப்பு விளக்குப் பகுதியைப் பற்றியெல்லாம் கூட தெரிந்திருக்கிறதே.”

“தெரிந்து கொண்டேன். உங்களுக்கு மேற்காக இருக்கும் நாடுகளிலும் அதே கதைதான். எல்லாம் நுகர்வதற்கு, போகிப்பதற்கு என்றே தப்பி அர்த்தம் பண்ணி விட்டீர்கள். ‘செக்ஸ்’ அங்கொரு முழுமையான நுகர்பொருள்.

குழந்தை பெற்றுக்கொள்ள காசு தர வேண்டியுள்ளது. கலவியின் இன்பம் கரும்பின் தித்திப்பு போன்றது. கரும்பு ஏன் இனிக்கிறது? கரும்பை ஏன் கவைக்க வேண்டும்?”

“என்னைக் கேட்கிறீர்களா? ம..ம்.. கரும்பு இனிப்பாக இருக்கிறது, அதனால் கவைக்கிறோம்”

“நீங்கள் வாழ சக்தி வேண்டும், இல்லையா? அதாவது, நடக்க, பேசு, புணர, புசிக்க எல்லாவற்றிற்கும் சக்தி வேண்டியிருக்கிறது. கார் ஓட பெட்ரோல் தேவைப்படுவது போல் காருண்யம் மிகுந்த இயற்கை இதை உணர்ந்து கரும்பில் இனிப்பை வைத்தான். மருந்தை தேனில் குழைத்துக் கொடுக்கும் தாய் போல, உங்களுக்கு தேவையான எரி பொருளை இனிப்பில் கலந்து இயற்கை ஊட்டுகிறான்.”

“உங்களுக்கு ரொம்ப விஷயம் தெரிஞ்சிருக்கு, உங்க பேச்சுப் பிரகாரம், கரும்பினுள்ளே இனிப்பை வைத்ததற்கு ஆதாரமாக ஒரு காரணம் இருப்பது போல், கலவி, இன்பத்தின் பின்னும் காரணம் இருக்கும் என்கிறீர்கள் இல்லையா?”

“உங்களுக்கு அது தெரியவில்லையா? கலவியின் ஆதார நோக்கம் இரண்டறக் கலத்தல். நீங்கள் உண்மையாய் சங்க மிகும் போது தியானம் சித்திக்கும்... அதை கவனமாக கையாண்டால், தியானம்தான் பிறப்பின் ஆதாரமே. உங்கள் தெய்வம் ஏன் பிரபஞ்ச சிருஷ்டிக்கு முன் யோக நித்திரையில் இருப்பதாக சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது? யோகம்தான் முடிவு. பிறப்பு, இறப்பு எல்லாவற்றிற்கும்.”

“இதிலே இவ்வளவு சூட்சுமம் இருக்குன்னு எனக்கு இவ்வளவு நான் யாரும் சொன்னதில்லை. இந்தியா ஒரு நாட்டிலேதான் கோவில்ல கொக்கோ சாஸ்

என்னை இதுவரை யாரும் சுயமாக சிந்திக்க வைத்ததில்லை. எல்லாம் வழி, வழியாய் நடந்து கொண்டு இருக்கிறது. கூட்டத்தில் இருக்கும் செம்மறி ஆடுகள் மாதிரி நானும், என் தந்தையும், தாயும், அவர்களின் தாயும் தந்தையும் இப்படி வாழையடி வாழையாக, கேள்வியே கேட்காமல்...



திரம் இருக்கு. அது ஏன்னு இவ்வளவு நான் கேட்டதில்லை. வாழ்வின் எல்லா செயல்களும் தியானம் இலை மறைவாய் இருக்குன்னு காண்பிக்கத்தான் அதுன்னு

இப்ப புரியுது. அப்ப வாழ்விலே எதுவுமே அசிங்கம் இல்லைன்னு சொல்லுங்க.”

“அசிங்கம் எங்கிருந்து வரும்? நாலு பேர் ஒரு செயலை அசிங்கம் என்றால் அது அசிங்கமாகி விடுகிறது. இயற்கையில் எதுவும் அசிங்கம் இல்லை.

அவர் மேலும் தொடர்ந்தார்... “நீங்கள் நாகரீகமடைந்த நாடுகள் என்று சொல்லும் எல்லா இடத்திலும் இதே கதைதான். உங்கள் நாகரீகம் இன்னும் தாக்காத பாலினிய தீவுகளில் பருவமடைந்த ஆணுக்கும், பெண்ணுக்கும் செக்ஸின் இன்பத்தை சரியாக புரிந்து அனுபவிக்க, அனுபவப்பட்ட ஆணும் பெண்ணும் சொல்லிக் கொடுப்பதாக ஒரு வழக்கம் இன்றும் இருக்கிறது. உங்கள் நாட்டில் ‘செக்ஸ்’ற்கு விலை வந்துவிட்டது. உங்கள் வாழ்வில் எல்லாவற்றிற்கும் ஒரு விலை வைத்துதான் இருக்கிறீர்கள். எனவே கலவிக்கும் ஒரு விலை இருக்கிறது. காற்றைப் போல் இலகுவாக கிடைக்க வேண்டிய அனுபவத்தை விலைவைத்து குழப்பிவிட்டீர்கள். தற்போது மார்க்கெட்டில் உங்கள் விலை என்ன?”

நாணிக் குறுக வைக்கும் கேள்வி. என் விலையைச் சொன்னாலும், சொல்லாவிட்டாலும் அவருக்குத் தெரியும். எனவே மௌனமாக இருந்தேன்.

“குழந்தை பிறப்பு என்பது இந்தியாவில் ஆசையின் குறியீடாக, சபலத்தின் விளைவாக, சொத்துக்கு வாரிசு வேண்டும் என்ற பொருளியல் காரணத்துக்காக, ஆகப் பெரும்பான்மையில் வெறும் விபத்தாக அமைந்து விடுகிறது. குழந்தை பிறப்பு என்பது தம்பதிகள் ஒருவரை ஒருவர் புரிந்து கொண்டு, உண்மையாய் காதலித்து, அன்பின் சங்கமிப்பின் போது விளையும் தியானத்தின் பரிசாக இருக்க வேண்டும். இங்கு நடந்திருப்பது, நடந்து கொண்டு இருப்பது என்ன? எல்லாமே அவசரத்தின் விளைவுகள் போல் அல்லவா தெரிகின்றன. வெளியில் தெரியும் உங்கள் நாட்டின் குழப்பம் உள்ளே கிடந்து தவிக்கும் வக்கிர ஆசைகளின் பிரதிபலிப்புத் தானே.”

என்ன சொல்வதென்றே தெரியவில்லை. கம்மா ஆசையை கிளப்பி விட்டு அலக்காவுடன் கூட வைத்து இப்படியொரு ஞான உபதேசம் நடக்குமென்று நான் எதிர் பார்க்கவில்லை. யாரும் இந்த விஷயத்தைப் பற்றி இதுவரை இவ்வளவு நேரிடையாக பேசியதில்லை. எல்லாவற்றையும் மூடிவைத்து விட்டார்கள். அப்பா சொன்னதில்லை; அம்மா

சொன்னதில்லை; பள்ளி ஆசிரியர் சொன்னதில்லை; பாடத்திட்டம் சொன்னதில்லை; பகுத்தறிவு வாதிகள் சொன்னதில்லை; பெளராணிகர்களும் சொன்ன

தில்லை; கோவில் பூசாரி சொன்ன தில்லை; கும்பிடும் குருமார்கள் சொன்ன தில்லை. என்னை இதுவரை யாரும் சுயமாக சிந்திக்க வைத்ததில்லை. எல்லாம் வழி, வழியாய் நடந்து கொண்டு இருக்கிறது. கூட்டத்தில் இருக்கும் செம்மறி ஆடுகள் மாதிரி நானும், என் தந்தையும், தாயும், அவர்களின் தாயும் தந்தையும் இப்படி வாழையடி வாழையாக, கேள்வியே கேட்காமல்...

இந்த கோட்டோவியம் சிரிக்கிறதா? இல்லை சிந்திக்கிறதா என்று ஒன்றும் தெரியவில்லை. கண்ணுடன் கண் பார்க்க முடியவில்லை. இருந்தும் என்னுள்ளிருந்த ஒரு திரையை கிழித்து விட்டது.

“உங்களுக்கு நான் ரொம்ப நன்றி சொல்லணும். உங்களோட பேசினதிலே நிறைய விஷயம் தெளிவாய் இருக்கு. இதையெல்லாம் நான் முன்ன இவ்வளவு ஆழமா சிந்தித்ததில்லை. உதாரணமா, பெண் இன்பமும், வாரிசும் தரக்கூடிய வள் அப்பண்ணு தெரிஞ்சவுடனே, அவளுக்கு ஒரு விலை வந்துவிடுகிறது. இன் பத்தை பண்டமாற்று பண்ண பாதிப் பேரை விலைமாதர் ஆக்கிவிட்டோம், மீதியை ‘லாங்க காண்டிராக்ட்’ போட்டு மனைவியாக்கி விட்டோம். ஆணுக்கும் பெண்ணுக்குமுள்ள உறவின் அடிப் படை தியானத்தின் முதல்படி அப்ப ண்னு யாருமே சொன்னதில்லை. இப்ப எல்லாம் தெளிவாய் புரியுது”

“நீங்கள் வசிக்கும் நாட்டை தாய் நாடு என்கிறீர்கள், உலகை பூமித்தாய் என்கிறீர்கள். அவளும் பெண்ணாக உருவகப் படுத்தப்பட்டுள்ளது சுகித்து இழிவுபடுத்தத்தானா?”

மை காட்! இந்த ஆள் சிந்தனை எங் கெல்லாம் போகுது! மண்ணிற்காகப் போர், பெண்ணிற்காகப் போர், போர்க ளில் இரண்டுமே வரவாக்கப்படுகிறது. நாகரீகம் தோன்றிய காலத்திலிருந்து இத ந்காக எத்தனை போர்கள். இப்போது நடந்து கொண்டிருக்கும் பொஸ்னியப் போரிலும் பெண் விலை பேசப்படுகிறாள். சேர்பிய வீரர்களுக்கு ஊக்கம் கொடுப்பதற்காக பொஸ்னிய முகம்மதிய பெண்கள் எல்லோர் முன்னிலும் சுகிக் கப்படுகிறாள். இதையே வீடியோ பட மெடுத்து மற்ற வீரர்களையும் உற்சாகப் படுத்துகின்றனர். ஆக அந்தக் காலத்திலி ருந்து இந்தக் காலம்வரை மனிதன் மாற வேயில்லை. தாய் நாடு என்று சொல்லிக் கொண்டு ஒவ்வொருவரும் மாற்றான் தாயை கவர்வதில் ஆர்வமாய் உள்ளனர்.

“அதுமட்டுமல்ல, சுகித்தல் அது ஒன்றே மானுடத்தின் குறியாக இருக்கிறது. என்ன சரிதானே?”

“நீங்கள் ரொம்ப அழகாக சிந்திக்கிறீர்கள்.”

“உங்களாலும் முடியும். ஆனால் நீங்கள் முட்டாளாக்கப்பட்டு இருக்கிறீர்கள். உங்கள் அரசியலையும், மதங்களையும் பார்த்தாலே அது புரிகிறது.”

முட்டாள! இந்த பட்டத்தை பெறுவ தற்கு குறுகூர் விட்டு மத்திய பிரதேசம் வர வேண்டிய கதியை எண்ணிக் கொண் டேன். ஆனாலும் அந்த ஆள் சொன்னது அவ்வளவும் சத்தியம். இப்படி பெருந்த அஞ்ஞானத்தில் துயிலும் மக்களை எப் படி எழுப்புவது?

“உங்கள் தென்னாடுடைய சிவனை எப்படி உருவகப்படுத்தியுள்ளீர்கள்?”

“அன்பே சிவம்”

“ம்... அப்புறம்”

“அப்புறம்...”

“அறிவே சிவம் என்று சொல்லுவ தில்லையா? உன் உண்மையான அறிவு விழிப்புற்று சுகப்பிரகாசமாக ஆவதை சிவமேயானாய் என்று சொல்லுவதில் லையா? அறிவே சிவம் என்றால், அவன் காலடியில் மிதிப்பட்டு சிறுமைப்பட்டு கிடக்கும் சிற்றுருவம் யார்? அதுதான் அறி யாமை. அறியாமையைக் கிடத்தி அதன் மேல் சிவனை ஏன் ஆட வைத்தீர்? அறிவு என்பது ஆட்டம் போல, நின்றுவிட்டால் வெறும் மண்ணாகத்தான். ஆடிக் கொண்டே இருக்க வேண்டும். சுற்றலும், தேடலும் என்றுமே நில்லாமல் ஓடும் ஜீவ நதி போன்றவை. அதனால்தான் சிவன் அறியாமையின் மேல் வெறுமே நிற்கா மல் ஆடிக்கொண்டு, இருக்கிறான். ஜீவி தம் என்பதே இப்படிப்பட்ட அறியாமை யிலிருந்து விழிப்பதுதான். சுற்றல்தான் வாழ்வு. விழிப்பாய் இருங்கள்.. எப் போதும்”

விழிப்பாய் இரு! எப்போதும்.

இது ரொம்ப நேரம் என் காதில் ஒலித் துக் கொண்டே இருந்தது. இதன் பொருளை முழுமையாய் உள்வாங்கிக் கொள்ள கண்களை மூடிக்கொண்டேன். விழித்தபோது பொழுதும் விடிந்திருந்தது. நான் நின்ற பிரதேசத்தைக் கவனித் தேன். கருமை நிழல்போல வானுயர கோபுரங்கள். காலையின் அமைதி என் னுள் ஆனந்தத்தை தந்தது.

கோவிலை நோக்கி நடந்தேன்.

வெளிப்பிரகாரம் முழுவதும் நிர்வா ண்ச சிலைகள். வெவ்வேறு நிலைகளில் கலவியில் கலந்து, நான் இருப்பது கஜா ரஹோ என புரிந்துகொண்டேன்.

ஒவ்வொரு சிலையாக நின்று நிதா னித்துப் பார்த்தேன். என் கண்களில் இது நாள் வரை இருந்த மோகம் போயிருந்தது. கலவியில் இருந்தாலும் சிலைகளின் கண் களில் சாந்தம் இருந்தது. அது தியானத்தின் அறிகுறி என்று அப்போது புரிந்தது.

பிரகாரத்தை சுற்றிவிட்டு, உள்ளிருக் கும் சிவனை சேவிக்க புகுந்தேன். என் னால் இப்போது தியானிக்க முடிந்தது. □

Raja & Co

Solicitors
Administrators of
Oaths

295 Balham High Road,
Tooting Bec,
London SW17 7BA

Tel:
0181-682 2585

Fax:
0181-682 2575

பாரிசில் கோல்ட் ஸ்டார் என்றதும் உங்கள் நனைவில் நற்கலோண்டியா ஸ்தாபனம்

கோல்ட் ஸ்டார் GOLDEN STAR

(BIJOUTERIE - HORLOGERIE - CADEAUX - IMPORT - EXPORT)



உங்கள் அழகை மேலும் அதிகரிக்க
உங்களுக்கு வேண்டிய தங்க நகைகளை
தரமான சிறந்த வேலைப்பாடுகளுடன்
உங்களுக்குத் தருபவர்கள்.

கற்கள் பதித்த மோதிரங்கள், கைச்செயின்,
காப்பு, சங்கிலி, தாலி, தாலிக்கொடி,
தோடு, அட்டியல், பதக்கம்.

பட்டுப் புடவைகள், பட்டு வேட்டி, சால்வைகள்,
வேண்டிய அளவுகளில் சேட்டுகள், ரவுசர்கள்,
சிறுபிள்ளைகளின் உடுப்பு வகைகள்.

கைக்கடிகாரங்கள்,
கவர்-மேசை மணிக்கூடுகள், கல்குலேற்றர்கள்,
வீட்டை அலங்கரிக்க
கவர்ச்சிக் கலைப்பொருள்கள்,
தெய்வச் சிலைகள், எவர்சில்வர் பாத்திரங்கள்,
நிறைகுடச் செட்டுகள், வேண்டிய அளவுகளில்
குத்துவிளக்குகள், வோக்மன், ரேடியோ கசெட்
றெக்கோடர், புதிய-பழைய பாடல்கள் அடங்கிய
ஒடியோ கசெட்டுகள்.

மங்கையர் எழில் கூட்டுவதற்கான
அழகுசாதனப் பொருள்கள், இமிட்டேசன்
நகைகள், வெளிநாட்டு வாசனைத்திரவியங்கள்
அனைத்தையும் ஒரே இடத்தில் பெற்றுக்கொள்ள

GOLDEN STAR

199, Rue du Fg. St. Denis, Paris

Tel: 42 09 26 50 / 46 07 26 44

Metro: La Chapelle, Gare du Nord

பழைய நினைவுகள் கமக்காரன் பேச்சு



சோ. சிவபாதகந்தரம்

பத்திரிகை, வானொலி, விளம்பரத் தொழில் ஆகிய துறைகளில் பல ஆண்டுகள் நிறைவுற வேலை பார்த்திருந்தாலும், இன்றுவரை ரசித்துச் செய்த அனுபவத்தில் வானொலிச் சேவைதான் எனக்குப் பெருமளவில் மகிழ்ச்சியையும் பெருமையையும் தந்ததென்று சொல்லவேண்டும். 1942ம் ஆண்டு ஏப்ரல் ஐந்தாம் நாள் ஈஸ்டர் ஞாயிற்றுக்கிழமையை உங்களில் எத்தனைபேர் ஞாபகத்தில் வைத்திருக்கிறீர்களோ தெரியாது. அந்த வாரம் நான் 'ஈழசேசரி' விஷயமாக கொழும்புக்குப் போய் எனது நண்பர்கள் தங்கியிருந்த விவேகானந்த சபை விடுதியில் தங்கியிருந்தேன். யுத்த நெருக்கடி காரணமாக அடிக் கடி அபாயச் சங்கு ஒலிப்பது வழக்கமானது. அன்று ஞாயிற்றுக் கிழமையும் ஒலித்தது. சபைக் கட்டிடத்துக்குப் பின்புறமாக ஏற்கெனவே வெட்டி வைத்திருந்த பதுங்கு குழியில் நாங்கள் ஆறு பேர் பதுங்கினோம். விளையாட்டாகத்தான் பதுங்கினோம், ஆனால் வினையாக முடிந்தது. வானத்தில் வரிசையிட்டு ஆறு ஜப்பானியப் போர் விமானங்கள் தென்பட்டன. கொழும்பு கோட்டைப் பகுதியிலிருந்து விமான எதிர்ப்புப் பிரங்களின் முழங்கின. அண்ணாந்து பார்த்தபோது விமானங்களிலொன்று கழன்று கழன்று விழுவதைப் பார்த்தோம். கொழும்புத் துறை முகத்தில் ஒரு பகுதி இரையானதென்று பின்னால் தெரியவந்தது. பதுங்கு குழியிலிருந்த நண்பர் ஒருவருக்கு விமான எதிர்ப்புப் பிரங்கிக் குண்டு வெடித்துச் சிதறிய 'ஷராப்னெல்' தாக்கித் தொடையில் பெரிய காயத்தை ஏற்படுத்தியது.

மூன்று நாட்கள் கொழும்பு நகரம் அசையவில்லை. பின்னர் ரயில்கள் ஓடத் தொடங்கியதும் மக்கள் ஊரைவிட்டுக் கிளம்பத் தொடங்கினர். முக்கியமாக கொழும்பிலிருந்த சைவ ஹோட்டல் களை மூடிவிட்டு அதன் சொந்தக்காரரான தென்னிந்தியப் பால் பண்ணைக்காரர் பறந்தோடியதால் சாப்பாட்டுப் பிரச்னை கடுமையாயிருந்தது. நாலைந்து நாளில் எனது வேலையை முடித் துக்கொண்டு நானும் ரயிலேறி கன்னாகம் ஈழசேசரி ஆபீசை மறுநாட்காலை வந்து சேர்ந்தபோது ஒரு தந்திச் செய்தி காத்திருந்தது; 'ரேடியோ சிலோனுக்கு உண்ணைத் தேவைப்படுகிறது. உடனே புறப்பட்டு வா - சரவணமுத்து'. இதுதான் அந்தச் செய்தி.

ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு ரேடியோவுக்கு முறையாக அறிவிப்பாளர் நியமிக்கவேண்டி விளம்பரம் வெளியிட்ட போது நானும் விண்ணப்பித்திருந்தேன். தேர்வில் எனக்கும் எனது நெருங்கிய நண்பரும் சக மாணவருமான சோ. நடராஜனுக்குமிடையில்தான் போட்டி. வேண்டியவர்கள் இருந்ததால் நடராஜனுக்குப் பதவி கிடைத்தது. நான் கவலையை வெளிக் காட்டவில்லை. அடிக்கடி நாங்கள் இருவரும் சமஸ்கிருத இலக்கியம் பற்றிப் பேசுவோம். அந்த நட்பைக் கெடுத்துக்கொள்ள விரும்பவில்லை. ஒழுங்காகக் கடமை பார்த்த நடராஜன் ஐப்பான் குண்டு போட்ட மறுநாளே தனது பதவியைத் துறந்துவிட்டு ஊருக்குப்போய்விட்ட, பக்கத்தில் டெலிபோன் கந்தோரில் வேலை பார்த்த நண்பர் சரவணமுத்து தற்காலிக ஒலிபரப்பாளராக அழைக்கப்பட்டபோது, எனது பழைய கதை தெரிந்த காரணத்தால், ஒலி பரப்பு நிர்வாகிக்குத் தெரிவித்துவிட்டு எனக்குத் தந்தி கொடுத்தார்.

கொழும்பு வந்து சேர்ந்ததும் தாமதமில்லாமல் ரேடியோ நிலையத்துக்குப்போய் சரவணமுத்துவைப் பார்த்தேன். அவர்

நிலைய அதிகாரியாயிருந்த வேர்லி டி சில்வா என்ற பறங்கியரிடம் அறிமுகப்படுத்தினார். டி சில்வா ஒரு சதாவதானி, நிதானமிழக்காத தொழில் நிபுணன். எந்தவித விசாரணையும் தேவைப்படாமல், 'இங்கே தமிழில் அறிவிப்பாளர் தேவைப்படுகிறது; அந்தப் பதவியை ஏற்றுக்கொள்ளச் சம்மதமா' என கேட்டார். நான் சம்மதம் என்றவுடன், பர்னா ண்டோ என்ற என்ஜினியர் ஒருவரை அழைத்து, ஸ்டூடியோ தொழில்நுட்பத்தைக் காட்டிக்கொடுக்கும்படி சொன்னார். ஸ்டூடியோவுக்குள் அழைத்துச் சென்றவர் சில நிமிஷங்களுக்குள் வேலையைக் கற்றுத்தந்தார். 'இந்த கவிச்சைப் போட்டால் சிவப்பு லைட் காண்பிக்கும். இந்த கவிச்சைப் போட்டால் மைக் கிரபோனுக்கு உயிர் வரும். நீ உனக்கு இஷ்டமான அறிவிப்பைச் செய். இதிலே கிராமபோன் தட்டைப் போட்டு உனது அறிவிப்போடு இசையைக் கலந்துகொள்ளலாம். செய்தி விஷயம் கேள்விப்பட்டிருப்பாய்; வீரகேசரியிலிருந்து பத்து நிமிஷத்துக்குத் தேவையானதைப் பொறுக்கிக்கொள். காலத்தைக் கடத்துவதற்கு இசைத் தட்டு இருக்கவே இருக்கிறது' என அநாயாசமாகச் சொல்லி விட்டு நகன்றார்.

இப்படி ஆரம்பித்த ரேடியோ வாழ்க்கை, இரண்டு ஆண்டுகள் தனியாக நிகழ்ச்சித் தொகுப்பு, நிர்வாகம், அறிவிப்பாளர் பணி என்று எல்லாவற்றையுமே பொறுப்பாக நடத்தியபின், உதவியாளராக நியமிக்கப்பட்டார் வி. என். பாலசுப்பிரமணியம்.

பத்திரிகை, வானொலி, விளம்பரத் தொழில் ஆகிய துறைகளில் பல ஆண்டுகள் நிறைவுற வேலை பார்த்திருந்தாலும், இன்றுவரை ரசித்துச் செய்த அனுபவத்தில் வானொலிச் சேவைதான் எனக்குப் பெருமளவில் மகிழ்ச்சியையும் பெருமையையும் தந்ததென்று சொல்லவேண்டும்.

சித்தூர் சுப்பிரமணியபிள்ளையிடம் சங்கீதம் கற்றவர். அவர் வருகைக்குப் பின்னர்தான் பி.பி.ஸி. அழைப்பு வந்தது. இதில் எதிர்பாராத விளைவு என்னவென்றால், ரேடியோ சிலோன் ஒப்பந்தப்படி, பி.பி.ஸியில் விசேஷ பயிற்சி கொடுக்கப்பட வேண்டும் என்ற விதி இருந்தது. அந்தப் பயிற்சியை எனது பிற்கால வாழ்வில் இலங்கை உபயோகிக்கத் தவறிவிட்டது. மாற்றாக, இந்தியா மதித்தது, தாராளமாக உபயோகித்தது. அது வேறு கதை.

இப்படி ஆரம்பித்த ரேடியோ வாழ்க்கை, இரண்டு ஆண்டுகள் தன்னந்தனியாக நடத்தப்பட்டபோது பொதுவாக, திருச்சி, சென்னை நிலையங்களைப் பின்பற்றினாலும் சுயாதீனமாக நடத்தும் வசதி இருந்ததால் புதிய பல செயற்பாடுகளுக்கும் இடமிருந்தது. பி.பி.ஸி. ஒப்பந்தத்தை முடித்துக்கொண்டு திரும்பிய பின்னர் நான் எதிர்பார்த்த பதவி ஒரு சிங்களவருக்குப் போய் விட்டதைப் பலர் அறிவார்கள். அப்போதே வேறு தொழிலுக்குப் போக ஏற்பாடு செய்துவிட்டு, சில மாதங்கள் காத்திருந்தேன். இந்த இடைவேளையில் ஒரு நாள் டைரக்டர் ஜெனரல் லாம்சன் ஒரு வேலை தந்தார். முன்பு நடக்காத நிகழ்ச்சி அது. 'பிரதமர் டி. எஸ். சேனநாயகாவும் டட்லி சேனநாயக்காவும் அவுஸ்திரேலியப் பயணத்தை முடித்துக்கொண்டு அன்று பகல்

கொழும்பு திரும்புகிறார்கள். அவர்களை நேரில் கண்டு உரையாடி, அதேசமயம் விமான நிலையத்திலிருந்தே ஒலிபரப்ப ஏற்பாடு செய்கிறேன். அதை நீங்கள்தான் கண்காணித்துத் தர வேண்டும். தமிழில் மந்திரிமாருடன் வரும் செயலாளர் சேர் கந்தையா வைத்தியநாதனை நீங்களே சந்தித்துப் பேசி ஒலிபரப்புவது நல்லது என கேட்டுக்கொண்டார்.

ரத்மலாணை விமான நிலையம். எதிர்பார்த்த நேரத்தில் வி.ஐ.பி.விமானம் வந்திறங்கியது. எங்கள் ரேடியோ தளவாடங்களைப் பொருத்துவதில் தாமதமாயிற்று. மந்திரிமாரைச் சமாதானப்படுத்தப் பெரும்பாடு. கடைசியாக நேர்முகப்பேட்டி நடந்தது. டி. எஸ்ஸையும் டட்டிலியையும் ஆங்கிலத்திலும் சிங்களத்திலும் இருவர் பேட்டிகாண, வைத்தியநாதனை நான் எதிர்கொண்டு, “உங்களோடு கொஞ்சம் பேசவேண்டும். இது இங்கிருந்தே ஒலிபரப்பாகும். தயவு செய்து எனக்காகக் கொஞ்சம் நேரம் ஒதுக்கித்தர முடியுமா?” என பணிவாகவே கேட்டேன். நான் தமிழில் கேட்டதால், “என்ன, தமிழிலேயா பேசச் சொல்கிறீர்?” என கொஞ்சம் தயக்கத்துடன் கேட்டார். “தமிழுக்காகத்தான் இந்தப் பேட்டி” என விளங்கப்படுத்தியதும், சரி என்று ஒத்துக் கொண்டார். நான் கேட்ட முதல் கேள்வி இதுதான்: “அவுஸ்திரேலியா எல்லாருக்கும் தெரிந்த ஒரு விவசாய நாடு என சொல்வார்கள். பிரதம மந்திரி சேனநாயகாவும் மகன் டட்டிலியும் விவசாயத்தில் ஈடுபாடு கொண்டவர்கள். நீங்கள் போன நாட்டில் விவசாயம் சம்பந்தமாக எதையெல்லாம் பார்த்தீர்கள்?” இந்தக் கேள்வியைக் கேட்டவுடன் நீண்ட பிரசங்கத்தை எதிர்பார்த்தேன். அவர் ஆணித்தரமாகப் பதில் அளித்தார், “அதெல்லாம் நாங்கள் பார்க்கவில்லை.” பி.பி.ஸி தமிழோசை நிகழ்ச்சிகளில் நூற்றுக்கணக்கான பேர்வழிகளைப் பேட்டி கண்டு பழக்கப்பட்ட நான் ‘கமங்களைப் பார்த்தீர்களா?’ என்றேன். உடனே வந்தது பதில்: “அங்கே கமம் சம்பந்தமாகப் பல பண்ணைகளையும் ஆராய்ச்சி நிலையங்களையும் பார்த்தோம்”. மேலும் தொடர்ந்து பேட்டி நடந்து முடிந்தது. உடனடியாக ஒலிபரப்பும் ஆகியது. கை குலுக்கி நன்றி தெரிவித்துப் பிரிந்தோம். அடுத்தடுத்த நாட்களில் கிடைத்த நேயர் கடிதங்களை வெளியிடவில்லை.

டி. எஸ். சேனநாயகா மரணத்தில் பிரேத ஊர்வலம் நடந்ததை விவரிக்க பி.பி.ஸி யிலிருந்து வந்திருந்த ரெக்ஸ் மோர்வுட் என்ற நண்பரும் நானும் பல ஏற்பாடுகளைச் செய்தோம். ஊர்வலத்தில் ஆறு ஸ்தானங்களில் மூன்று மொழி விவரணையாளர்களையும் நிறுத்தி, விவரணத்தில் எப்படி கௌரவமாக மொழியவேண்டும் என்ற விளக்கங்களும் கொடுத்து நிறுத்தினோம். கொள் ளுப்பிட்டி, பம்பலப்பிட்டி நெடுந்தெரு சந்திப்பில் நிறுத்தப்பட்ட நண்பர், ஊர்வலம் வந்துகொண்டிருந்த காட்சியைப் பார்க்க மேல்மாடிகளிலிருந்த மக்களைக் கவனித்தவுடன், உற்சாக மேலீட்டால், கம்பனின் மிதிலைக்காட்சியைக் கொண்டு “தோன் கண்டார் தோளே கண்டார்” என ஆரம்பித்தார். நல்ல வேளையாக கடைசி ஸ்தானத்தில் நின்ற என் கையில் கொன்றோல் இருந்ததால் மைக்கே வேறொருவர் கைக்கு மாற்றிவிட்டேன். அந்த நண்பர் எல்லாருக்கும் தெரிந்த கவிஞர், காலஞ்சென்ற நாவற்குழியூர் நடராஜன்.

எனது பி.பி.ஸி பயிற்சியை இலங்கை உபயோகிக்கத் தவறி விட்டதென்றும் இந்தியாதான் லாபமடைந்ததென்றும் குறிப்பிட்டேனல்லவா? சேனநாயகா சம்பவத்துக்குப் பிறகு 1958ல் இடம்பெயர்ந்து குடும்பத்துடன் சென்னையில் வாழ்ந்தபோது, சென்னை வானொலி நிறுவனம் அடிக்கடி எனது பணியை நாடியது. 1960ல் இலங்கையின் மற்றொரு பிரதமரான பண்டார நாயகா கொலை செய்யப்பட்ட அன்று அவசர அழைப்பின் பேரில் ஓர் உரைச் சித்திரத்தை மற்றும் இரு நிலையக் கலைஞருடன் நிகழ்த்த நேர்ந்தது. இரண்டு பிரதமர் சம்பந்தமான ஒலிபரப்புடன், தமிழ்நாட்டு முதலமைச்சர் - அண்ணா, காமராஜ், ராஜாஜி, எம்.ஜி.ஆர். ஆகியோரதும், பெரியாரதும் இறுதி யாத்திரையை வருணிக்கவும் என்குரல் உதவியது.

SKY WINGS LTD

WORLD WIDE TRAVEL AGENTS



73782

MAIN AGENT
FOR
AIRLANKA



ROYAL JORDANIAN

الملكية الاردنية

Special Agent for

BRITISH AIRWAYS

Tel: 0181-672 9111(6 lines)

Fax: 0181-672 0951

Mobile: 0850 876921

Internet: <http://skywings.co.uk>

E-Mail: bala@skywings.co.uk

119 Tooting High Street
London SW17 0SY

லண்டனில் அரங்கேற்றங்கள்

சென்னைக்கு அடுத்ததாக லண்டனைத்தான் சொல்லலாம். உன்னதமான இந்திய இசை, நடனங்களைக் கேட்டு, பார்த்து ரசிக்கின்ற வாய்ப்பில் இவ்விரு நகரங்களையும் வேறெவையும் விஞ்சிவிட இயலாது.

இத் துறைகளின் பெரும் பெரும் விற் பன்னர்கள் ஒரு தடவையேனுங்கூட லண்டன் வந்தே செல்கிறார்கள். அது தான் அவர்களுக்கு முழுமையான அங்கீகாரமாகக்கூட ஆகிறதோ?

பலதடவைகள் வந்து செல்லும் பிரபலமான கலைஞர்கள் பலர்.

சென்னையிலும் பார்க்க, கூடுதலான வட இந்திய கலைஞர்களை சேர்த்துப் பார்க்கின்ற வாய்ப்பும் லண்டனில் அதிகமாகவே இருக்கிறது. பீம்சென் ஜோஸி, பிஷ்மில்லா கான், செளராசியா, துர்க்காலால், சோனால்தான் முதன்முதலாக பார்க்க நேர்ந்தது.

இந்த இந்திய கலைஞர்களுக்கு, குறிப்பாக தென்னிந்திய கலைஞர்களுக்கு இங்கு ஆதரவளிப்பவர்களில், அவர்களின் நிகழ்ச்சிகளை விருப்போடு ரசிப்பவர்களில் இலங்கைத் தமிழர் பெருமளவினர். எம். எல். வசந்தகுமாரி, சீர்காழி கோவிந்தராஜன், பாலமுரளி கிருஷ்ணா, மகாராஜபுரம் சந்தானம், மண்டலின் சிறி நிவாஸ், சுதா ரகுநாதன், பத்மா சுப்ரமணியம் என்று இவர்களது நிகழ்ச்சிகளில் மண்டபங்களை நிறைத்தால், ரவி சங்கர்,

பிரஜா மகராஜ் போன்றோரின் நிகழ்ச்சிகளிலும் கணிசமான அளவில் இவர்களைக் காணலாம்.

இப்படி, வெளிநாட்டிலிருந்து வரும் கலைஞர்களின் நிகழ்ச்சிகளுக்குச் சென்று, ஆதரவளித்துவந்த நிலைமை 1983க்குப் பின்னர் சில ஆண்டுகளில் வேறொரு பரிமாணத்தையும் பெற்றது. இலங்கையிலிருந்து புலம் பெயர்ந்து, பெருமளவு தமிழர் லண்டனில் நிலை கொண்ட போது இக்கலைகள் மீதான நேரடி ஈடுபாடு பிள்ளைகள் மூலமாக பெருமளவில் ஏற்பட ஆரம்பித்தது. விளைவாக, இங்கேயே வாழ்கின்ற கலைஞர்களும், மாணவர்களும், பிள்ளைகளும் கலந்துகொள்ளும் நிகழ்ச்சிகள் பெருக ஆரம்பித்தன. வார இறுதியில் எங்கு, எந்த நிகழ்ச்சிக்குச் செல்வது என்ற சங்கடமான நிலைமை இப்பொழுது எழுந்துள்ளது. கோடை விடுமுறை இதில் உச்சம்.

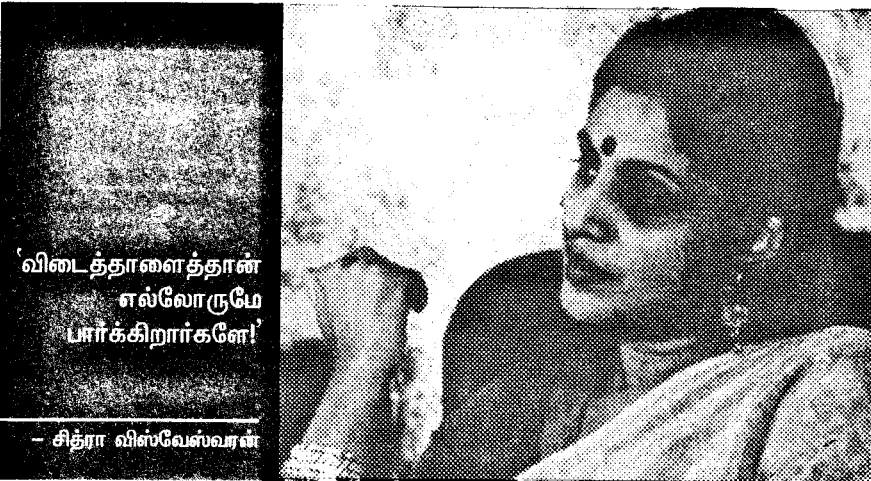
ஆக, இந்தக் கலை ஈடுபாட்டுக்கான காரணங்கள் பலவாக இருக்கின்றன. மாறுபட்ட கலாச்சார சூழலில் வாழும் தமது பிள்ளைகள், அந்த கலாச்சார பழக்க வழக்கங்களோடு அள்ளுண்டு சென்று விடாதபடி அவர்களைத் தடுக்கும் முயற்சியாக அவர்களின் நேரத்தை, ஈடுபாட்டை இவற்றில் செலுத்த முயல்வது அவற்றில் முக்கியமான ஒரு காரணம்.

பிள்ளைகளுக்கு இக் கலைகளைப் பயிற்றுவிக்கவேண்டும் என்ற இயல்பான காரணமும் பலருக்கு உண்டு.

அரங்கேற்றங்களில்
பெரும்பாலானவை
ஆடலைப்
பொறுத்தவரையிலும்
தரமானவை யாகத்தான்
இருக்கின்றன



மாலி



'விடைத்தாளைத்தான்
எல்லோருமே
பார்க்கிறார்களே!'

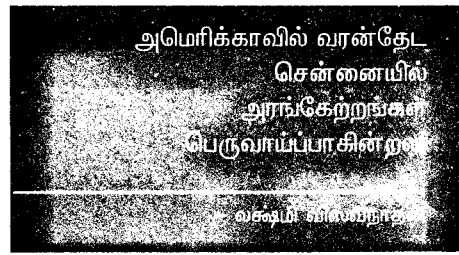
- சித்ரா விஸ்வேஸ்வரன்

இவை தவிர, எங்குமே உள்ள விதத்திலான வேறும் பல காரணங்களும் இருக்கின்றன. இந்த ஈடுபாடுகள் அனைத்தும் 'அரங்கேற்றங்களாக' வடிவெடுக்கின்றன.

ஆக, ஈடுபாட்டுக்கான காரணம் எனவாக இருந்தாலும் அவை அரங்கேற்றமாகும்போது அவை எப்படி நோக்கப்பட்ட வேண்டும்? அவை தனிப்பட்ட குடும்ப நிகழ்வுகளா? அல்லது கலையுலக அரங்கேற்றங்கள்தானா?

பொதுவாக இவற்றை கோடிட்டு வேறு பிரித்துவிட இயலாவிட்டாலும் இதுபற்றிய ஒரு தெளிவான அணுகுமுறை நமக்கு வேண்டும்.

அரங்கேற்றங்கள் இந்நாள்களில் இந்தியா உள்பட எங்குமே சர்ச்சைக்குரியவைதான். அமெரிக்காவில் வரன் தேட சென்னையில் அரங்கேற்றங்கள் பெருவாய்ப்பாகின்றன என்று நாட்டியக் கலைஞர் லக்ஷ்மி விஸ்வநாதன் தெரிவித்தார். எனவே, அரங்கேற்றங்கள் முற்றிலும் லண்டனுக்கு மாத்திரம் உரிய பிரச்சனை என்பதல்ல. ஆனால், லண்டனுக்கான 'தனித்துவங்களும்' இதில் இருக்கின்றன. 'லண்டனில் நடைபெறும்



அரங்கேற்றம்' என்று, முற்றிலும் ஊக்குவிப்பு மாத்திரம் வேண்டிய நிலைமை இல்லை. 80களின் ஆரம்பத்தில் நடைபெற்ற மூன்று பரதநாட்டிய அரங்கேற்றங்கள் இதற்கு சான்றானவை.

லக்ஷ்மி கணேசன், செவந்தி சுந்தராமி, ஷேணிக்கா ஷேக்ஸ்பியர் ஆகியோரது அரங்கேற்றங்கள் அவை. லக்ஷ்மி கணேசன் செல்வலக்ஷ்மி ராமகிருஷ்ணனின் சிஷ்யை. செல்வலக்ஷ்மி, இலங்கையின் புகழ்பெற்ற கலைஞர் பாலசுந்தரியிடம் பயின்றவர். யாழ்ப்பாணம் திரிபுரகந்தரி யோகானந்ததின் மாணவியான ராதிகா பேரின்பநாயகத்திடம் பயின்ற செவந்தி சுந்தராமியின் அரங்கேற்றத்துக்கு திரிபுர சுந்தரி வந்திருந்தார். அவரே நட்டு வாங்



கம் செய்தார். திருபுரிகந்தரி, வழுவுராரிடம் பயின்றவர். தாயாரிடம் பயின்ற ஷேணிக்கா ஷேக்ஸ்பியர் பின்னர் சாந்தா, தனஞ்சயனிடம் பயின்றவர். சாந்தா, தனஞ்சயனின் நட்டுவாங்கத்தில் அவரின் அரங்கேற்றம் நடைபெற்றது.

இவை மூன்றும் அந்நாள்களில் மிகுந்த தரமான அரங்கேற்றங்கள். அதன் பின்னர் சில ஆண்டுகள் கழித்துத்தான் அரங்கேற்ற 'ஜூரம்' லண்டனில் பிடிக்கத் தொடங்கியது.

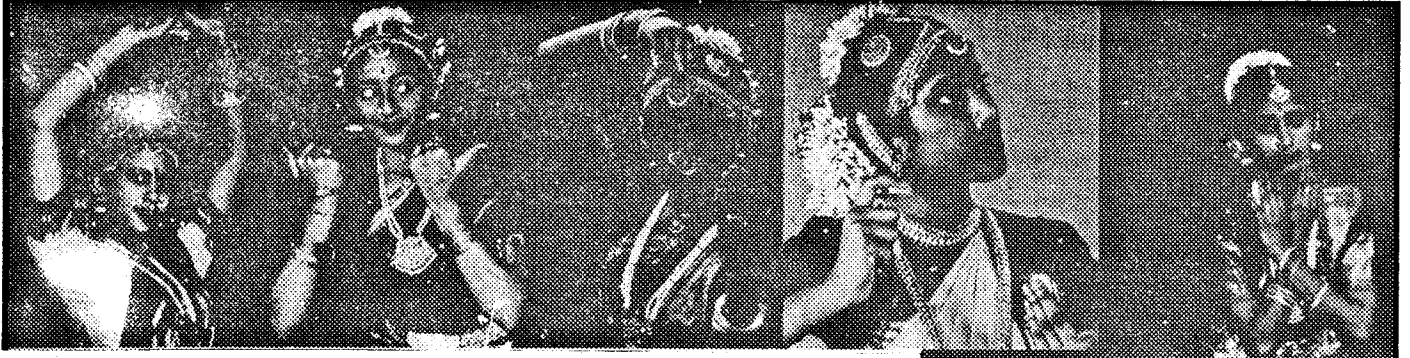
சென்னை, யாழ்ப்பாணத்து கலைகளுக்கும் புதுடி, கொழும்பு கலைகளுக்கும் வித்தியாசம் உண்டு. புதுடி, கொழும்பில் தலைநகரின் டாம்பீகம், கலைகளிலும் வெளிப்படும். அப்படியான, தலைநகர்க் கலையாகத் தான்



சென்னையிலும் பார்க்க, கூடுதலான வட இந்திய கலைஞர்களை சேர்த்துப் பார்க்கின்ற வாய்ப்பும் லண்டனில் அதிகமாகவே இருக்கிறது.

சூயீஸ் எவிசுபேத் மண்டபத்தில் பாலமுரளி கிருஷ்ணா, பீமகேள் ஹோசி





லண்டன் கலை பெரும் பாலும் வெளிப் பட ஆரம்பித்தது. பிரதானமாக, பர தநாட்டிய அரங்கேற்றங்களையே எடுத்தால், அரங்கேற்ற மண்டபம், மண்டபத்து மேடை அலங்காரம், அரங்கேற்ற மலர், வருவோர் எண்ணிக்கை, சாப்பாடு; இவையெல்லாம் பேசும் படியாக இருக்க வேண்டும். ஆடலைப் பற்றி என்ன கவலை? அது தான், 'இன்னொரு குமாரி கமலா, வைஜயந்திமாலா' என்றோ அல்லது 'ஊர்வசி, ரம்பை' என்றோ ஆங்கிலத்தில் எழுதி வெளிவரச் செய்து விடலாம்!

எனினும், ஒரு விடயம் கவனத்துக் குரியது. ஆண்டு தோறும் அரங்கேற்ற எண்ணிக்கை வெகுவாக அதிகரித்தே செல்கிறது. ஆனால், இந்த அரங்கேற்றங்களில் பெரும்பாலானவை ஆடலைப் பொறுத்தவரையிலும் தரமானவையாகத்தான் இருக்கின்றன. சில மெச்சும்படியாகவும் இருக்கின்றன. உண்மையில், இத்தகைய ஒரு குறுகிய காலஎல்லையில் இலங்கையில் அல்லது இந்தியாவில் ஒரு வரை இத்தகைய தரத்துடன் அரங்கேற்றிவிட இயலாது. லண்டன் சூழலில் துரிதமாக, விவேகமாக கற்றுக்கொள்ளும் பிள்ளைகளின் ஆற்றல் அது. தமிழ்ப் பேச்சுப் போட்டியில் 'ஆங்கிலத்தில் தமிழ் பேசி ஜமாய்த்து விடுகிறார்களே! அவர்களில் உண்மையில் இது மெச்சப்பட வேண்டியதே. ஆனால், இந்த அரங்கேற்றங்களில் ஏறத்தாழ முழுமையானவையும் 'கிளிப் பிள்ளை அரங்கேற்றங்களாகவே' அமைகின்றன. அதாவது, முகபாவங்கள் உள்பட, ஆசிரியர் கற்றுக் கொடுப்பதை திறமையோடு வெளிப்ப

டுத்துகிறார்கள். சிலரிடம் இயற்கையான ஆற்றல்களும் சேர்ந்து கொள்கின்றன. இவர்கள் கற்றுக் கொண்டதும் பெரும்பாலும் இந்த அரங்கேற்ற உருப்படிகள் மட்டுமே.

அரங்கேறும் அனைவருமே ஆடற்கலைஞர்களாகத்தான் வரவேண்டும் என்பதல்ல. அரங்கேற்றத்துடன் ஆடலை நிறுத்திக்கொள்வதிலும்கூட தவறில்லை. இக் கவின் கலைகள் பிள்ளைகளுக்கு உள்ளார்ந்த ஆற்றலை, மனோ ஆற்றலை அளிக்கின்றன. பிள்ளைகளுக்கு மாத்திரமல்ல, பெற்றோருக்கும்கூட அவர்களின் கலை நுகர்வுக்கும் அவை வாய்ப்பாகின்றன.

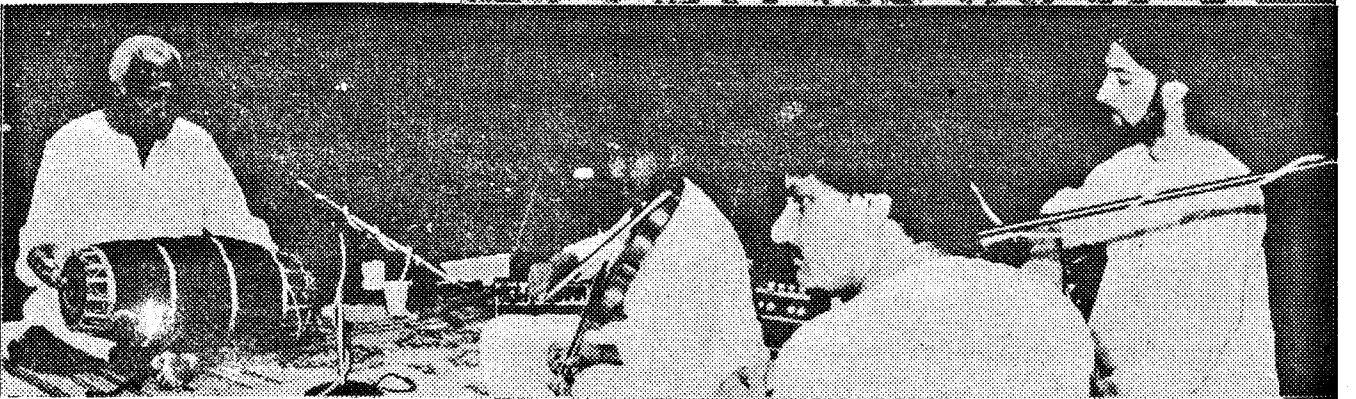
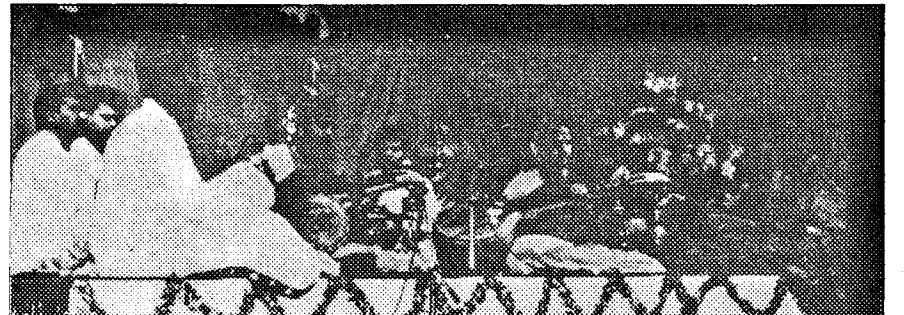
ஆனால், இந்தத் தலைநகர்க் கலை வடிவில் பெற்றோர்களும், ஆசிரியர்களும் ஏற்படுத்தியுள்ள தாக்கங்களின் பாதிப்பு பெரிது.

லண்டன் பல்கலைக் கழகத்து லோகன் மண்டப அரங்கேற்றம் 'ஏ-வன்'. இதை வைத்தே 'தரப்படுத்தல்' நிற்கிறது. அப்போது, அரங்கேற்றத்தை சிலர் நினைத்துப் பார்க்க இயலாத, அல்லது கடன் பெற்றேனும் நடாத்திவிடுகின்ற,



நடாத்த வேண்டிய நிலை களுக்கு அவர்களைத் தள்ளுகின்ற ஒரு நிலைமை எழுகிறது.

அரங்கேற்றத்துக்கு அழைப்பு கிடைப்பதற்கூட கௌரவமான ஒன்று என்று ஆகிவிட்டது. லண்டன் அரங்கேற்றங்களில் சாப்பாடும் வழக்காகிவிட்டது. அரங்கேற்றம் முடிந்த பின்னர் பத்திரிகைகளில் ஒரு விதந்துரை! இதோடு தான்





வேல், ஆனந்தன், பத்மினி

அரங்கேற்றம் பூரணத்துவம் பெறுகிறது.

பெற்றோர், ஆசிரியர், பத்திரிகைக்காரர் ஆகிய மூன்று திறந்தாரும் சம்பந்தப்பட்ட பொறுப்பு வாய்ந்த பிரச்சனையாகி நுது இது.

இத்துணை படாடோபமாகத்தான் அரங்கேற்றங்கள் வேண்டுமா? இதில் சில பெற்றோர்கள் துணிந்தாலும் ஆசிரியர் இடம்கொடுப்பாரா என்ற சிக்கல்களும் எழ வாய்ப்புண்டு. சில அரங்கேற்றங்களில் குரு-சிஷ்யை உறவு அரங்கேற்ற இரவோடு முடிந்திருக்கிறது. ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் அரங்கேற்றத்துக்கு முன்னரேயே உறவு முறிந்து, அரங்கேற்றம் ரத்தாகியிருக்கிறது. 'குரு மாற்றங்கள்' நடைபெற்றிருக்கின்றன.

அரங்கேற்ற மலரிலோ அல்லது அறிவிப்பிலோ ஆடப்படும் முக்கியமான உருப்படிகளைக்கூட 'இயற் நியவர் யார்' என்ற தகவல் கிடைக்காது; அதுபற்றி அக்கறையும் இல்லை. ஆனால், உடை, ஐயலு அல்லது சாந்தி ரெய்லேர்ஸ் என்ற தகவல் மாத்திரம் தப்பவிடப்படுவதில்லை.

உடை, நால்வகை அபிநயங்களில் ஒன்றாக, ஆஹார்ய அபிநயம் என்று கூறப்படுகிறதுதான். ஆனால், அதற்காக ஐந்தாறு தடவைகள், பாத்திர அவசியம் கூட இன்றி, மாற்ற வேண்டும் என்பதா?

இன்னொருவகை அபிநயம் 'சாத்வீக அபிநயம்', அது சமயங்களில் கோடி காட்டுவதுகூட இல்லை!

வேண்டாத வாத்ய சேர்க்கைகள்; அர்த்தமில்லாத புதுமை ஞானம்; இவைகளின் குழப்பம்.

அரங்கேற்றத்தில் சிலர் டிப்ளோமா வழங்குகிறார்கள். சிலர் 'பட்டமளிப்பு வைபவம்' என்றே அழைப்பு விடுக்கிறார்கள். பத்திரிகைத் துறையில் இருந்து பார்க்கையில் இவை குழப்பத்தைத் தருகின்றன. ஒரு நிறுவனத்தின் பட்டமளிப்பு தரத்தை பத்திரிகையில் விமர்சிக்கலாமா? சித்ரா விஸ்வேஸ் வரன் இது பற்றி கூறியது மிக மிக துல்லியமானது: 'விடைத்தாணத்தான் எல்லோருமே பார்க்கிறார்களே!'

பெரும்பாலான அரங்கேற்றங்கள் அழைக்கப்பட்டவர்களுக்காகவன்றி, குழப்பமற்ற வீடியோ படப்பிடிப்பு புக்காகவே நடைபெறுகின்றன. ஒளி அமைப்பு போன்ற சமாச்சாரங்கள் எல்லாம் அதனைக் கருத்திற்கொண்டே மேற் கொள்ளப்படுகின்றன.

அரங்கேற்றங்களின் எண்ணிக்கை ஆசிரியரின் தராதரத்தை, பிரபலயத்தை நிர்ணயிப்பதாக ஆசிரியர்களே கருதுகிறார்கள். இதற்கு

டவை. ஐரோப்பாவில் இந்த கலை நடவடிக்கைகளை எந்தப் பத்திரிகையும் பொறுப்போடு நோக்கவில்லை. அரங்கேற்றங்களைப் பொறுத்தவரையில் சில 'ஆசிரியர்கள், பெரும்பாலான பெற்றோர் பத்திரிகைகளைப் பொருள்படுத்துவது மில்லை. அதுதான், நிகழ்ச்சி முடிந்த பின்னர் எவரையோ விடுத்து, வேண்டிய பத்திரிகையில், வேண்டிய விதமாக, பிரசுரித்துவிட முடிகிறதே!

லண்டனில் நடைபெற்ற அனைத்து அரங்கேற்றங்களையும், ஒன்று விடாமல் பார்த்து இதனை எழுதவில்லை. எனினும், பெரும்பாலானவற்றை பார்ப்பதற்கு முடிந்திருக்கிறது. ஐரோப்பாவில் வசதிகள் அதிகமாகவுள்ள லண்டனில் நிலைமை இப்படியுள்ளபோது, போர்லின் நகரில் நடைபெற்ற ஓர் அரங்கேற்றம் வெகுவாக கவர்ந்த ஒன்றாக இருந்தது. வித்வ அம்சங்களில் சிற்சில சறுக்கல்கள் இருந்தாலும், புலம் பெயர்ந்த நாடொன்றில் 'மாதிரி அரங்கேற்றம்' என்று கூறக்கூடிய விதத்தில் அது இருந்தது. லீலா சாம்சனி டம் பயின்ற பிற்பிறா சட்டர்ஜி என்ற இந்தோ-ஜெர்மானியரைக் குருவாகக் கொண்ட பிரசாந்தி சேகர் என்பவருடைய அரங்கேற்றம் அது. லண்டனுக்கு

● அரங்கேற்றங்களின் எண்ணிக்கை ஆசிரியரின் தராதரத்தை, பிரபலயத்தை நிர்ணயிப்பதாக ஆசிரியர்களே கருதுகிறார்கள்.

● இத்துணை படாடோபமாகத் தான் அரங்கேற்றங்கள் வேண்டுமா? இதில் சில பெற்றோர்கள் துணிந்தாலும் ஆசிரியர் இடம்கொடுப்பாரா என்ற சிக்கல்களும் எழவாய்ப்புண்டு.

லண்டன் பாரதிய வித்யபவன் கூட விதிவிலக் கல்ல. இச் சந்தர்ப்பங்களில் யாழ்ப்பாணத்து கலைஞர் வேல். ஆனந்தன் நினைவில் வருவ துண்டு. இது காலவரை ஒரேயொரு மாணவனுக்குத்தான் 'அவர், அரங்கேற்றம் செய்துள்ளார். ஆம், அங்கீகாரம் இல்லாத ஒரு கலைஞன்!'

நடன அரங்கேற்றங்களையடுத்து வீணை, மிருதங்க அரங்கேற்றங்கள் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. நடன அரங்கேற்றங்கள் போலவே இவையும் பல, குறிப்பிடத்தக்க தரமானவையாகவே இருக்கின்றன. ஆனால், இங்கு நடைபெற்ற அரிதான வாய்ப்பாட்டு அரங்கேற்றங்கள் போற்றப்பட வேண்டியவை. யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக இசை விரிவுரையாளராகவிருந்த திருமதி சரஸ்வதி பாக்கியராசா, லண்டன் பாரதிய வித்ய பவனின் திருமதி சிவசக்தி சிவனேசன் ஆகியோரின் மாணவிகளின் வாய்ப்பாட்டு அரங்கேற்றங்கள் நடைபெற்றிருக்கின்றன.

ஆக, விமர்சனங்கள் ஆக்கபூர்வமானவையே. இதிலே குறிப்பிடப்பட்டவையும் அத்தகைய நோக்கிலேயே கூறப்பட

வெளியே ஐரோப்பாவில் பார்த்த ஒரே அரங்கேற்றமும் அதுதான்.

ஆக, சிறந்த இளம் நர்த்தகிகளும் ஆசிரியைகளும் சிலர் லண்டனில் உருவாகித் தானிருக்கிறார்கள். ●



தனக்கு மட்டுமல்ல, தனது கணவனின் உயிருக்குக்கூட ஆபத்து இருக்கிறது என்று பத்திரிகைக்கு அளித்த பேட்டி ஒன்றில் தெரிவித்திருக்கும் இலங்கையின் ஒட்டப்பந்தய வீரங்களை சுசந்திகா ஜெயசிங்கவின் பிரச்னை குறித்து இலங்கை மக்கள் ஆத்திரம் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இலங்கையின் மத்திய பிரதேசத்து வரக்காப்பொல என்ற இடத்தின் ரப்பர் தோட்டத்தை அண்டிய குக்கிராமம் ஒன்றைச் சேர்ந்த சுசந்திகா, ஓர் ஏழைப் பெண். கிழிந்த பாவாடையோடு,

பாலியல் ரீதியாகவும் நிறரீதியாகவும் சுசந்திகாவுக்கு எதிராகப் பாராளுமன்றத்தில் தெரிவிக்கப்பட்ட வார்த்தைகளுக்கு பொதுமக்களின் பெரும் எதிர்ப்பு இருந்தது. சுசந்திகாவுக்கும் வினையாட்டு அமைச்சுக்குமிடையே சமரசம் ஏற்படுத்தப்பட்டபோதும் அவ்வப்போது முரண்பாடுகளும் பிரச்னைகளும் எழுந்து கொண்டேயிருக்கின்றன.

இப்படியே தொடர்ந்தால் அடுத்த ஒலிம்பிக் போட்டியில் இலங்கை தங்கப் பதக்கத்தைச் சுவீகரித்துக்கொள்ளும் என்று

இலங்கை ஒலிம்பிக் வீராங்கனை சுசந்திகா:

கணவனைக் கைவிட அதிகாரிகள் வற்புறுத்தினர்

எப்படியோ கையில் ஓர் ஆயிரம் ரூபா பணத்துடன் கொழும்புக்கு வந்துசேர்ந்த அவர், வினையாட்டில் மிகச்சிறந்த வீராங்கனையாகப் புகழ் பெறும் உன்னத நாட்களுக்காக ஏங்கியிருந்தார். ஆனால், அவர் நினைத்ததுபோல விஷயம் அவ்வளவு இலேசானதாக இருக்கவில்லை.

லஞ்சம், ஊழல் என்பன எல்லா நாடுகளையும் போலவே இலங்கைக்கும் பழகிப் போனதுதான். ஆனால், இந்தத் தொடரில் இப்போது புதிதாகச் சேர்ந்திருப்பது பாலியல் சார்ந்த ஊழல்.

வினையாட்டு அமைச்சின் உயர் அதிகாரிகள் சுசந்திகாவுடன் தகாதமுறையில் நடந்துகொண்டனர் என்ற செய்தி பொதுமக்கள் மத்தியில் பெரும் கோபத்தை மூட்டியது. அமைச்சு அதிகாரிகளின் ஆசாபாசங்களுக்கு ஏற்றவிதத்தில் தன்னுடைய வாழ்க்கையை அமைக்குமாறு தான் நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டதாக அமைச்சுமீது குற்றஞ் சாட்டும் இவர், 'நான் என்ன உண்கிறேன்; என்ன அருந்துகிறேன் என்பதிலிருந்து என்னைப்பற்றிய அனைத்தும் அவர்களுக்குத் தெரியும்; எனது வினையாட்டுத் திறமையை ஊக்குவித்ததில் அவர்களுக்கு அந்தரங்கமான வேறு நோக்கங்கள் இருந்திருக்குமென நினைக்கிறேன்; எனது குழந்தைகளைத் தங்களுக்கு சாதகமாகப் பயன்படுத்திக்கொள்ள அவர்கள் முயன்றார்கள்; அதனால்தான் பகிரங்கமாக மக்கள் முன் வந்திருக்கிறேன் என்று கூறுகிறார். தனது கணவனை விட்டுவிடுமாறு கூட வற்புறுத்தப்பட்டதாகவும் அவர் கூறுகிறார்.

ஏதென்கில் நடைபெற்ற வினையாட்டுப் போட்டியில் தான் வெள்ளிப் பதக்கத்தைப் பெற்றதற்கான பணத்தொகை 30 ஆயிரம் டொலர்களைக்கூட இன்னமும் அமைச்சு தன்னிடம் தரவில்லையென்றும் ஒட்டப்பந்தயத்தில் தனது சாதனைக்காக அரசு தனக்கு ஒதுக்கிய வதிவிட உறுதிப் பத்திரங்களைத் தன்னிடம் இன்னமும் கையளிக்கவில்லை என்றும் சுசந்திகா கூறுகிறார்.

தன்னை மோசமாக நடாத்திய அதிகாரிகளிடமிருந்து ஆத்திரத்தோடு பேசுகிறார் இந்த 22 வயது வீராங்கனை. தனது ஒட்டப்பந்தயத்துக்கான பயிற்சிக் காலத்தின்போது தனது கணவரும் தன்னோடு இருப்பதற்கு அனுமதிக்கப்படவேண்டும் என்று புதிய நிபந்தனை போட்டிருக்கிறார் இவர்.

கிராமப் பாடசாலைகளின் வினையாட்டுத் திறமை கொண்டவர்களை ஊக்குவிக்கும் முயற்சிகளில் 15 வயதிலேயே இனம் காணப்பட்ட சுசந்திகா கொழும்புக்குக் கொண்டுவரப்பட்டு பயிற்சி அளிக்கப்பட்டார். அப்போது, ஜனாதிபதியாக விருந்த பிரேமதாச இவரை ஏனைய பெண் போட்டியாளர்களுடன் இராணுவ முகாமில் தங்கியிருக்கச் செய்து பயிற்சிபெற உதவியாகவிருந்தார்.

சுசந்திகாவின் பிரச்னை பாராளுமன்றத்தில் எழுப்பப்பட்டபோது, அவர் ஓர் அமெரிக்க கறுப்பினப் பெண்போல் இருப்பதாகவும், குரங்குபோல் வித்தை காட்டுவதாகவும், பைத்தியக்காரியைப் போல் நடந்துகொள்வதாகவும் உதிர்க்கப்பட்ட வார்த்தைப் பிரயோகங்கள் அநாகரிகமானவை.



சொல்வதற்கில்லை என்கிறார் ஒரு பாராளுமன்ற உறுப்பினர். 'வரக்காப்பொல ரொக்கட்' என்று வர்ணிக்கப்படும் சுசந்திகா புன்னகையோடு சொல்கிறார்:

"நான் யாருடைய வைப்பாட்டியாகவும் இருக்கப் போவதில்லை. 2000 ஆண்டில் சிட்னி ஒலிம்பிக் போட்டியில் நான் தங்கப் பதக்கத்தைப் பெறவேண்டும்; அதன்மூலம் என் தாய் நாட்டுக்கு பெருமைதேடித் தரவேண்டும்."

ஓர் அடி; ஆனால், பெரிய பாய்ச்சல்.

எல்லா மனோரதியக்
கனவுகளுடன்
புலம்பெயர்ந்து,
பின்
கனவுகள் கலைந்து, ஆசைகள்
கருக, நம்பிக்கைகள் சிதற
ஏதிலிகளாய்
எல்லா அவமானங்களையும்,
இழிவுகளையும்
பொருமலுடன்
தாங்கிக்கொண்டு,
குடும்பச் சுமைக்காக
மனித யந்திரமாக உழைத்து,
உழைத்து மடிகின்றவர்கள்
பற்றிய கதை. இது, அவர்கள்
முகங்கள் பற்றியது
மட்டுமல்ல, எல்லா
அகதிகளின் முகங்கள் பற்றிய
கதை. அதனால்தான்
படத்துடன் ஒன்றிப்
போய்விட முடிகிறது.

மு. பஷ்பராஜன்

தரமான சர்வதேச
திரைப்படங்களைப்
பார்த்த கவைஞர்
களுக்கு தமிழ்த் திரைப்
படங்களின் தரம் உவப்
பாக இருந்ததில்லை. ஏன்,
இந்தியாவின் பிற மாநில
திரைப்படங்களை விட
தமிழ்த் திரைப்படங்க
ளின் நிலை மகிழ்ச்சி
அளிப்பதாக இல்லை.
எல்லா மாநிலங்களிலும்,
ஏன் சர்வதேச அளவில்
பெரும்பாலும் மசாலா



கதை, வசனம் எழுதி
நெறிப்படுத்திய அருந்ததி

திரைப்படங்கள்தான் அதிகம் வெளிவருகின்றன. வாழ்க்கை
யின் யதார்த்தப் பண்புகளிலிருந்து விலகி, கனவுலகில் ஆழ்த்தி
வைத்திருக்கும் உருவாக்கம். இதனால்தான், திரைப்படத்
துறையை கனவுத் தொழிற்சாலையென அழைக்கிறார்களோ?
வாழ்க்கையை அதன் இயல்பான தளங்களில் இயங்க வைத்து,
கலாபூர்வமாக தயாரிக்கப்படும் படங்களின் எண் ணிக்கையின்
அளவு பலரது மனங்களை நெருடவே செய்கிறது. தொடர்ந்து
வெளிவரும் தமிழ்த் திரைப்படங்களில் இந்நெருடல் நீங்குவத
ற்கான அறிகுறிகள் இருப்பதாகவே தெரியவில்லை.

தமிழ்நாட்டைவிட பல ஆண்டுகளின் பின் தொடங்கிய
இலங்கையின் சிங்களத் திரைப்படத்துறை பெரும்பாலான மசா
லாத் திரைப்படங்களைக் கொண்டிருந்தபோதிலும் தரமான
கலைப்படங்கள் என்ற நிலையில் பல சாதனைகள் நிகழ்த்தி, சர்வ
தேச தரங்களுடன் தன்னை இணைத்துக்கொண்டது.

இலங்கையில் 1970களில் சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்க
தலைமையிலான கூட்டரசாங்க காலத்தில் தமிழக திரைப்படங்கள்
மட்டுப்படுத்தப்பட்டபொழுது அங்கு தமிழ்த் திரைப்படங்கள்
வெளிவர ஆரம்பித்தன. அதற்கு முன்னரும் உதிரியாக சில படங்
கள் வெளிவந்தபோதிலும் குறிப்பிட்டுச் சொல்லக்கூடியவை
இக்காலத்தில்தான் வெளிவந்தன. 'பொன்மணி', 'வாடைக்
காற்று' ஆகியவை இவற்றுள் முக்கியமானவை. இத்திரைப் படங்
கள் எதிர்காலத்தில் சர்வதேச தரத்தினை எட்டும் எனும் நம்பிக்
கைக்குரிய அலைகளைத் தம்முள் கொண்டிருந்தன. ஆயினும்,
அடுத்தவந்த அரசாங்கத்தின் வெளிநாட்டுக்கொள்கையால்
தமிழ்த் திரைப்படத்துறை அழிந்தேபோயிற்று.

தமிழ் ஈழ விடுதலைப் போராட்டம் மிகக் கூர்மை அடைந்த
இக்காலங்களில் விடுதலைப் புலிகளினால் தமிழ் ஈழ குறும்படங்
கள் சில தயாரிக்கப்பட்டன. போராட்ட அனுபவங்களையும்,
போரினால் சிதைந்துபோன மக்கள் வாழ்வையும் யதார்த்த தளத்
தில் சித்தரித்தன. இவையெல்லாம் தமிழ் ஈழத்தி் திரைப்படங்கள்
பல தமிழக கனவுத் திரைப்படங்களிலிருந்து விலகி, திரைப்படத்
துறைக்கான சரியான பாதையில் தம் காலடிகளை எடுத்துவைக்
கத் தொடங்கிவிட்டார்கள் என்பதனையே வெளிப்படுத்தின.
சமீபத்தில் இங்கு பார்த்த 'முகம்' திரைப்படம் இந்த வெளிப்பாட்
டினை மேலும் உறுதிப்படுத்துவதாகவே உள்ளது.

ஈழத் தமிழர்கள் அகதிகளாக ஐரோப்பிய நாடுகளில் சிதறி
வாழத் தொடங்கியபின் அவர்கள் வாழ்கின்ற முறை, நடத்தப்
படும் விதம் பற்றி வெளிவந்த புலம்பெயர் இலக்கியம் போன்று,
'புலம்பெயர் சினிமா' என பார்த்த திரைப்படம் 'முகம்'தான்.

புலம் பெயர்ந்து வாழ்பவர்கள் ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு
தங்கச் சுரங்க முதலாளிகளாகவும், வீதிகள் தோறும் பணம் காய்த்
துக் கிடப்பதாகவும் உருவாக்கிய பொய்மைக் கருத்தினால், பிற
விப் பயன் வெளிநாடு சென்றுவிடல்; அதற்காக எது நிகழ்ந்தா
லும் தாங்கி, வெளிநாடு அடைந்துவிடல் வேண்டும்' என்ற
கருத்தை 'முகம்' அடித்துச் சுக்குநூறாக நொருக்கியிருக்கிறது.

எல்லா மனோரதியக் கனவுகளுடன் புலம்பெயர்ந்து, பின்

கனவுகள் கலைந்து, ஆசைகள் கருக, நம்பிக்கைகள் சிதற ஏதிலிகளாய் எல்லா அவமானங்களையும், இழிவுகளையும் பொருமலுடன் தாங்கிக்கொண்டு, குடும்பச் சுமைக்காக மனித யந்திரமாக உழைத்து, உழைத்து மடிகின்றவர்கள் பற்றிய கதை. இது, அவர்கள் முகங்கள் பற்றியது மட்டுமல்ல, எல்லா அசுதிகளின் முகங்கள் பற்றிய கதை. அதனால்தான் படத்துடன் ஒன்றிப் போய்விட முடிகிறது.

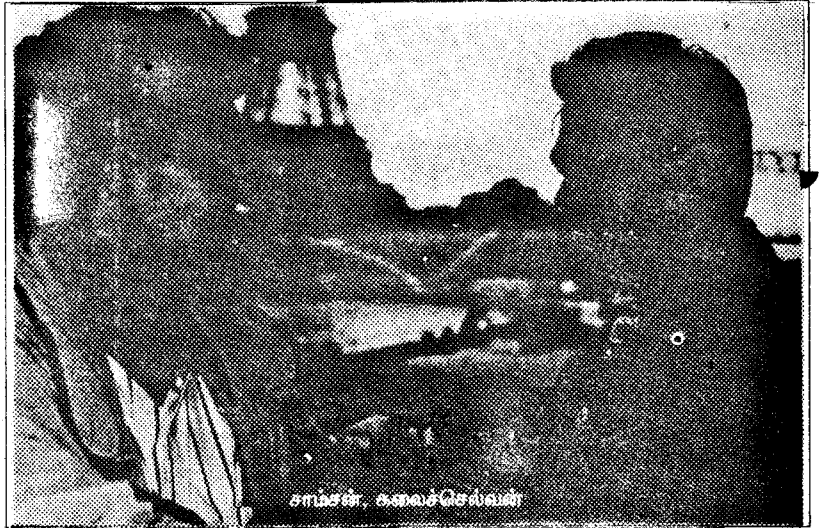
புலம்பெயர் வாழ்வின் முழு அனுபவங்களையும் ஒரு படத்தில் வெளிக்கொணரல் சாத்தியப்படக்கூடிய ஒன்றல்ல. ஆயினும், பொது அனுபவங்கள் வெளிக்கொணரப்பட்டும் மிகச் சின்னச் சின்ன சம்பவங்கள்கூட மிகக் கவனமாக இணைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. குறிப்பாக, அறை நண்பர் ஒருவர் திரு மணம் முற்றாகி வேறு வீடு செல்வதை கொண்டாடுகிறார்கள். சத்தமாகப் பாடுகிறார்கள். அயல்வீட்டு ஆட்சேபம் கதவு தட்டப்படும் ஒலியாகவும், பிரெஞ்சு ஒலியாகவும் கேட்டல், புதிதாக வந்த சிறுவன் நாளை வேலை கிடைக்கப்போகிறது என்றவுடன் தனது சம்பளத்தைக்கொண்டு ஊரின் உள்ள கடன்தீர் எவ்வளவுகாலம் உழைக்கவேண்டும் என கணக்கிடல், தம்பி ஊரில் இறந்த செய்தி அறிந்தபின் எல்லோர் முன்னும் அழவேண்டும் என்பதற்காக இரவில் குளியல் அறையுள் குந்தி இருப்பது, ஊரில்: வெளிநாடு செல்லப் புறப்படுமுன் சிறுவர்கள் மோட்டார் காரை சூழ்ந்து நின்று பார்ப்பது ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

இப்படத்தின் மிக முக்கியமான அம்சம், தமிழக கனவுத் தொழிற்சாலையின் பாதிப்பிலிருந்து பெரும்பாலும் விலகி, வாழ்க்கையை அதன் யதார்த்தத் தளத்தில் அணுகியிருப்பதுதான். படத் தொகுப்பு குறிப்பிட்டுச் சொல்லக்கூடிய அம்சம். நடிப்பு பொதுவாக இருந்தபொழுதிலும் பிரதான பாத்திரத்தின் மிகை நடிப்பு இடைக்கிடை தலைதூக்கவே செய்கிறது.

இப்படம், பிரதான பாத்திரம் ஊரிலுள்ள தன் தாயாருக்கும் தம்பிக்கும் எழுதும் கடிதத்திலிருந்து பிரிய ஆரம்பிக்கிறது. நன வோடை (stream of consciousness) உத்தி. இவ்வடிவத்தைக் கையாண்ட பல நெறியாளர்கள் கதை சொல்லும் பாத்திரத்தில் பார்வைக்குப் புலப்படாத, தெரியவராத சம்பவங்களைப் படத்தில் இணைத்து இவ்வடிவத்தைச் சிதைத்திருக்கிறார்கள். சாதாரண நெறியாளரிலிருந்து தரமான சர்வதேச நெறியாளர்வரை இது நிகழ்ந்திருக்கிறது. 'முகம்' நெறியாளர் அருந்ததியும் இதிலிருந்து விலகியதாக இல்லை. உதாரணத்திற்கு, கலைச் செல்வன் (தன் முதலாளியுடனான சண்டையின் பின்) புகையிரத நிலையத்தில் காத்திருந்து ரயில் ஏறுவது, பிரதான பாத்திரம் எச் சந்தர்ப்பத்திலும் அதை அறிந்திருக்க நியாயமில்லை. கமெரா அநேக இடங்களில் மிக நேர்த்தியாகவே இயங்குகிறது. மேற் சொன்ன குறை பாட்டின் நியாயம் கமெராவுக்கும் பொருந்தும். இப்படம் முடிய வேண்டிய அதன் எல்லையை மீறி அநாவசியமாகவே வளர்ந்தி ருப்பதாகப்படுகிறது. ஊரில் உள்ள தம்பி பாஸ்போர்டைக் கிழிப்பதுடனோ அல்லது அவன் முடிவைக் கடித

இப்படத்தின் மிக முக்கியமான அம்சம், தமிழக கனவுத் தொழிற்சாலையின் பாதிப்பிலிருந்து பெரும்பாலும் விலகி, வாழ்க்கையை அதன் யதார்த்தத் தளத்தில் அணுகியிருப்பதுதான்.

படத் தொகுப்பு குறிப்பிட்டுச் சொல்லக்கூடிய அம்சம்



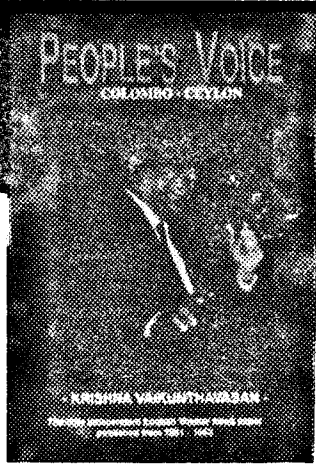
சாம்சன், கலைச் செல்வன்

ஈழத்து புலம்பெயர் திரைப்படத் துறையில் 'முகம்' ஒரு புதிய முயற்சியே. நீல் ஆம்ஸ்ரோங் பாணியில் கூறுவதானால், இது ஓர் அடி.

மூலம் அறிவதுடனோ முடிப்பதுதான் அதன் வடிவத்திற்குப் பொருத்தமாக இருக்குமெனபடுகிறது. இத் திரைப்படத்தில் கவைஞன் இடைபுகுந்து தன் பார்வை விகசிப்பை அல்லது உணர்வு விகசிப்பை ஏற்படுத்தக்கூடிய இடைவெளிகள் என்பதே இல்லை. சர்வதேச கலைப் படங்களில் இவ்விடைவெளிகள் உள்ளதை அவதானிக்கலாம். இவை பல இடங்களில் சம்பவ உணர்வுகளுடன் ஒத்துப் போகவில்லை. பாரிஸுக்கும் ஊருக்கும் உள்ள வித் தியாசத்தை இசைமூலம் வெளிப்படுத்தியிருக்கலாம். இவ்வாறான படங்களில் இசைக்கு அர்த்தமும் முக்கியத்துவமும் உண்டு. இதே போல், தவிர்க்கக்கூடிய பல சிறிய காட்சிகளும் உண்டு. இவை யெல்லாம் சிறிய குறைபாடுகளே. சில சிறிய நகாச வேலைகள் மூலம் சில சிற்பங்கள் பூரணப் படுமல்லவா, அதேபோல் தன் கலை வடிவத்தை முழுமையாக வெளிப்படுத்த சில நகாச வேலைகளை 'முகம்' வேண்டி நிற்கிறது.

ஈழத்து புலம்பெயர் திரைப்படத் துறையில் 'முகம்' ஒரு புதிய முயற்சியே. நீல் ஆம்ஸ்ரோங் பாணியில் கூறுவதானால், இது ஓர் அடி; ஆனால், ஈழத்து திரைப்பட வரலாற்றில் ஒரு பெரிய பாய்ச்சல். இப் பாய்ச்சல் ஒரு புதிய திசைக்கு, கட்யம் கூறி நிற்கிறது.

நூல்: People's Voice (Colombo - Ceylon)
ஆசிரியர்: கிருஷ்ணா வைகுந்தவாசன்
வெளியீடு: செங்கோதை பதிப்பகம்
55 Warren Road, London SW19 2HY
விலை: £3.50



ஐம்பதுகளில் ஓர் ஆங்கில ஏடு

பழமைவாதக் கண்ணோட்டம், பிற்போக்குக் கொள்கை, ஜனநாயக விரோத நடவடிக்கை என்றாகிப் போன ஓர் ஆளுங்கட்சிக்குப் பின்னால் இலங்கையின் செல்வாக்கு மிகுந்த ஆங்கிலப் பத்திரிகையுலகம் கைகட்டி, வாய் பொத்திச் சேவகம் செய்யும் நிலையில், சுயாதீனமான ஆங்கிலப் பத்திரிகை யொன்றின் தேவை, அது ஒரு வாரப்பத்திரிகையாக இருந்தாலும்கூட, நீண்டகாலமாகவே உணரப்பட்டு வந்துள்ளது என்று, 1951 ஜனவரி 19ஆம் தேதி கொழும்பிலிருந்து வெளியான People's Voice என்ற ஆங்கில வாரப் பத்திரிகையின் ஆசிரிய தலையங்கம் குறிப்பிட்டிருக்கிறது.

நாங்கள் எங்கள் பத்திரிகையைத் தொடங்கியபோது ஆங்கிலப் பத்திரிகைத் துறை என்பது ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் ஏகபோகமாகவே இருந்தது. இந்த இறுக்கமான ஏகபோகத்தை உடைத்து, ஏதிரணிகளின் செய்திகளுக்கான ஒரு கருத்து மேடையை எங்களால் உருவாக்க முடிந்தது என்று இப்பத்திரிகையின் முதலாவது ஆண்டு நிறைவையொட்டி எழுதியுள்ள தலையங்க வரிகள் ஒரு செய்திப் பத்திரிகையின் தார்மீக சமூகப் பொறுப்புணர்வின் உண்மையான வெளிப்பாடு.

1951-53 காலகட்டத்தில் இலங்கையில் ஒரேயொரு தனித்த சுயாதீன ஆங்கில ஏடாக வெளியான 'பீப்பிள் வொய்ஸ்' வார இதழின் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட 79 ஆசிரிய தலையங்கங்கள் People's Voice Colombo - Ceylon என்ற தலைப்பில் 150 பக்கங்களில் தொகுக்கப்பட்டு வெளிவந்திருக்கிறது.

தீவிர தொழிற்சங்க வாதியாக செயல்பட்ட காலத்தில் கிருஷ்ணா வைகுந்தவாசன் ஆசிரியராகவும் வெளியீட்டாளராகவும் கொழும்பிலிருந்து இதனை வெளியிட்டிருக்கிறார்.

1951இல் வார இதழாக ஆரம்பித்து, பின் 1953இல் நின்றுபோய்விட்ட இப்பத்திரிகையிலிருந்து 1951இல் வெளியான 50 தலையங்கங்களும், 1952இல் வெளியான 28 தலையங்கங்களும் 1953இல் வெளியான ஒன்றுமாக தொகுக்கப்பட்டுள்ளது.

8 ஆயிரம் பிரதிகள் வரையிலான விநியோக பலத்தைக் கொண்டிருந்த இந்த ஆங்கில ஏடு, வாரமிகுமுறை இதழாகவும் வெளியான நிலையில், போதுமான

விளம்பர பலமில்லாத சூழலில் மாதாந்தம் 1300 ரூபா நஷ்டத்தில் தாக்குப்பிடிக்க முடியாமல் நின்றுபோய்விட்டது துரதிருஷ்டமானதாகும்.

இலங்கை சுதந்திரமடைந்ததைத் தொடர்ந்து அமெரிக்க, ஆங்கிலேய ஏகாதிபத்தியங்களின் விசுவாசிகளாக, அதிகாரலகான்களைத் தங்கள் கைகளிலே இறுகப் பற்றிக்கொண்டிருந்த குடும்ப ஆட்சிக்கு எதிரான மக்களின் உரத்த குரலாக இப்பத்திரிகை திகழ்ந்திருப்பதை இந்த தலையங்கங்கள் தெளிவாகப் புலப்படுத்துகின்றன.

ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் மக்கள் விரோத நடவடிக்கைகளைக் கண்டித்து, அந்த ஆட்சியை அதிகாரத்திலிருந்து அகற்ற அனைத்து முற்போக்கு சக்திகளையும் ஆதரித்த பூர்வமாகத் திரட்டி களத்தில் செயற்படுத்த முனையும் தீவிர அரசியல் நோக்கு இப்பத்திரிகையின் அடிநாதமாக ஒலித்திருக்கிறது.

ஜனநாயக நடைமுறையில் நம்பிக்கை கொண்டிருப்பதாகப் பிரகடனப்படுத்திக் கொண்டு, இரண்டு லட்சம் மலையகத் தொழிலாளர்களின் பெயர்களை வாக்காளர் பட்டியலிலிருந்து நீக்கும் நடவடிக்கை குறித்து தனது கடுமையான கண்டனத்தை இது தெரிவித்திருக்கிறது.

1948ஆம் ஆண்டு பிரஜாவுரிமைச் சட்டமும், பாராளுமன்றத் தேர்தல்-சட்டமும் அரசியலமைப்பு வரத்துகளுக்கு எதிரானது என்றும், இரண்டு லட்சம் இந்தியத் தோட்டத் தொழிலாளர்கள் அதுகால வரை அனுபவித்துவந்த வாக்குரிமையை நிராகரிப்பது சட்டமீறலாகும் என்று கேகாலை மாவட்ட நீதிபதி என். சிவஞானசுந்தரம் வழங்கிய தீர்ப்பை ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் இனரீதியான பாரபட்சத்துக்கெதிரான சட்டரீதியான கண்டனம் என்று 1951 ஜூலை 6ஆம் தேதி 'கேகாலைத் தீர்ப்பு' என்ற தலையங்கத்தில் எழுதப்பட்டுள்ள வாசகங்கள் தார்மீக கிளர்ச்சியின் வாசகங்கள்.

யூத இன ஒழிப்பை மேற்கொண்ட

ஹிட்லரின் இனப் பாகுபாட்டுக்கு அடுத்து, இலங்கை வாழ் இந்தியர்களுக்கு இழைக்கப்படும் அநியாயங்கள் இனப் பாகுபாட்டின் உச்ச வடிவம் என்றும், நாடற்றவர்களுக்கப்பட்டு, அரசியல் ரீதியில் அடிமைகளுக்கப்பட்டு, இந்த 2 லட்சம் இந்தியர்களும் நாஜி ஜேர்மனியில் யூதர்கள் வாழ்ந்த நிலையிலேயே வைக்கப்பட்டுள்ளனர் என்றும் 24. 4. 52இல் இது தெரிவித்திருக்கிறது.

தென் ஆபிரிக்காவில் டாக்டர் மலானின் இனவெறிச் சட்டங்களுக்கூட தென்னாபிரிக்காவின் கறுப்பின மக்களை சமூக ரீதியில் தனிமைப்படுத்தினாலும் அவர்களின் அரசியல் உரிமைகளை நிராகரிக்கவில்லை; ஆனால் சேனநாயக்க அரசாங்கத்தின் நடவடிக்கை கோரமான, மனிதாபிமானமே இல்லாத இன, வர்க்கப் பாகுபாடு என்று இது விமர்சிக்கிறது.

இலங்கையின் தேசியக்கொடி பற்றிய தலையங்கம் (2.3.51) பல இன மக்கள் வாழும் இலங்கையில் ஒரு தேசியக் கொடி எவ்வாறு அமைதல் வேண்டும் என்பதை நீதி சார்ந்த தளத்திலிருந்து எழுதியிருக்கிறது.

பல நாடுகள் தேசியக் கொடியின் சின்னத்திலேயே மக்களை ஒன்றிணைத்து, போராடி சுதந்திரத்தைப் அடைந்திருக்கின்றன. பொலிசார் தங்கள் முதுகில் குண்டாந்தட்டிகளால் தாக்கியபோதும் காங்கிரஸ் தொண்டர்கள் இந்தியாவில் தங்களின் கொடியை அர்ப்பணிப்போடு உயர்த்தியுள்ளனர். அந்தக் கொடிக்காக அவர்கள் சிறை புகுந்துள்ளனர். இந்தியாவின் மூவர்ணக்கொடி பல இந்திய வீரத்தியாகிகளின் ரத்தத்தில் தோய்த்தெடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இலங்கையின் எந்தக் கொடிக்கும் இத்தகைய ஒரு கடந்தகால சரித்திரம் இல்லை. இங்கு வெவ்வேறு மக்கள் குழுவினர் வெவ்வேறு கொடிகளைக்கொண்டிருந்திருக்கிறார்கள். இந்தக் கொடியின் கடந்தகால சரித்திரம் பற்றி யாருக்கும் சரியாகத் தெரியாது. ஆனால், அது சிங்களவர்களின் கொடியாக ஏற்கப்பட்டு வந்திருக்கிறது.

ஒரு கொடியை எந்த மக்கள் கூட்டத்தின் மீதோ, எந்தப் பிரிவினர் மீதோ திணிக்கமுடியாது. தேசியக் கொடிபற்றிய பிரச்சனை சிறுபான்மை மக்கள் வாழும் பகுதிகளில் பலத்த சர்ச்சைகளை கிளப்பியிருக்கிறது என்பதை அனைத்துத் தரப்பினரும் ஏற்றுக்கொள்ளவேண்டும்.

அண்மையில் பெருந்தட்டல்புடல்களின் மத்தியில் பிரதமர் யாழ்ப்பாண விஜயம் மேற்கொண்டிருந்தபோது, பிரதமரின் புதிய தோழர் ஜி. ஜி. பொன்னம்பலம்தான் பெரும்பாலான நிகழ்ச்சிகளை ஒழுங்கு செய்திருந்தாலும், சிங்கக் கொடியை யாழ்ப்பாணத்தில் எங்குமே காணமுடிய வில்லை என்பது குறிப்பிடத்

தக்க ஓன் றாகும்...

தமிழ்ப் பகுதிகளில் பொதுமக்களின் உணர்வு என்னவாக இருந்தது என்பதற் கான திசைகாட்டல்தான் இது.

ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் மக்கள் விரோத நடவடிக்கைகள், பதவி நியம னங்களில் அமைச்சர்களின் தலையீடு, தங்களின் ஆதரவாளர்களுக்கு அரசு மட்ட சலுகைகள், பிரதமர் பதவிக்கான குடும்ப இழுபறிகள், அமெரிக்காவின் ஆதிக்கம், இடதுசாரிகளின் ஒற்றுமை, வாழ்க்கைச் செலவு அதிகரிப்பு, கம்யூனிச

விரோத நிலைப்பாடு ஆகிய பல்வேறு அம்சங்கள் பற்றியும் இந்த ஆசிரிய தலை யங்கங்கள் ஆணித்தரமான சுருத்துகளைக் முன்வைக் கின்றன.

சிரித்திரன் சிவஞானசுந்தரத்தின் கருத் தாழம் மிக்க கேலிச் சித்திரங்கள் இதன் அரசியல் போக்கைக் கட்டியம் கூறிநின்றன.

1951-53 ஆண்டு காலத்தின் இலங் கையின் முக்கிய அரசியல் நிகழ்வுகள் குறித்த பெறுமதிமிக்க ஆவணமாக இந்த நூல் அமைகிறது.

மலையக மக்களைப் பற்றி இலங்கையின் ஏனைய தமிழ்ப் பிர தேசங்களைச் சேர்ந்த எழுத்தாளர்களின் ஆக்கங்களையும் இத் தொகுப்பு தன்னுடன் இணைத்திருக்கிறது. இத் தொகுப்புக்கு தெளிவத்தை ஜோசப் எழுதியுள்ள முன்னுரை நூலின் பொலி வுக்கு சுருதி கூட்டுகிறது.

இந்த இரண்டு தொகுப்புகளிலும் மலையகத்தின் 75 எழுத்தாளர்கள் அறு நூறுக்கு மேற்பட்ட பக்கங்களில் விரவி நிற்கும் காட்சி இலக்கிய மனதுக்குத் தெம் பூட்டுவதாகும்.

மலையகத்தின் மூத்த எழுத்தாளர் தெளிவத்தை ஜோசப்பின் 'ஞாயிறு வந் தது' (கலைமகள்), 'மனம் வெளுக்க' (தினக ரன்), 'பாலாயி' (சுதம்பம்) ஆகிய மூன்று குறுநாவல்களை 'பாலாயி' என்ற மகுட மிட்டு துரைவி வெளியீட்டகம் பதிப்பித் திருக்கிறது.

தெளிவத்தை ஜோசப்பின் எழுத்து வளத்துக்கு சாட்சி சொல்லும் தரமான குறுநாவல்கள் இவை. மலையக மக்களின் சிக்கல் பிக்கலான பிரச்சனைகளின் பல் வேறு பரிமாணங்களை ஜோசப் தனது படைப்புகளில் வெளிப்படுத்தும் லாவ கத்தை இந் நூலிலே காணலாம்.

இந்த மூன்று நூல்களையும் 1997இல் ஓர் ஆண்டுக்குள் வெளியிட்டு வைத்தி ருக்கும் துரை விஸ்வநாதன் மலையக வெளியீட்டுத் துறையில் ஒரு பிரமிப்பை ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்.

மாத்தளையைச் சேர்ந்த கே. கோவிந் தராஜின் 12 சிறுகதைகளைத் தொகுத்து 'பசியாவரம்' என்ற தலைப்பில் மலை நாட்டு எழுத்தாளர் மன்றம் 1996இல் வெளியிட்டிருக்கும் சிறுகதைத் தொகுப்பு மலையக எழுச்சியில் ஆத்மார்த்த ஈடு பாடு கொண்ட ஒரு படைப்பாளியின் 25

நூல்கள்:

1. மலையகச் சிறுகதைகள்
2. உழைக்கப் பிறந்தவர்கள்

வெளியீடு:

துரைவி

85, இரத்தினஜோதி சரவணமுத்து மாவத்தை, கொழும்பு 13 (20A/9 கோபாலகிருஷ்ணா தெரு, தியாகராய நகர், சென்னை-17 என்ற முகவரியிலும் கிடைக்கிறது)

நூல்:

பாலாயி

ஆசிரியர்:

தெளிவத்தை ஜோசப்

வெளியீடு:

துரைவி

85, இரத்தினஜோதி சரவணமுத்து மாவத்தை, கொழும்பு 13

நூல்:

பசியாவரம்

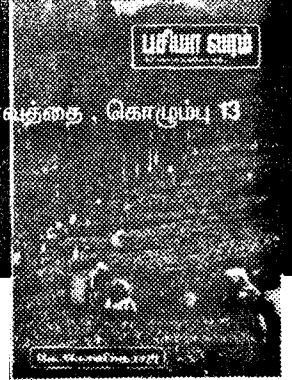
ஆசிரியர்:

கே. கோவிந்தராஜின்

வெளியீடு:

குறிஞ்சி வெளியீடு

129/25 ஜம்பெட்டா வீதி, கொழும்பு 13



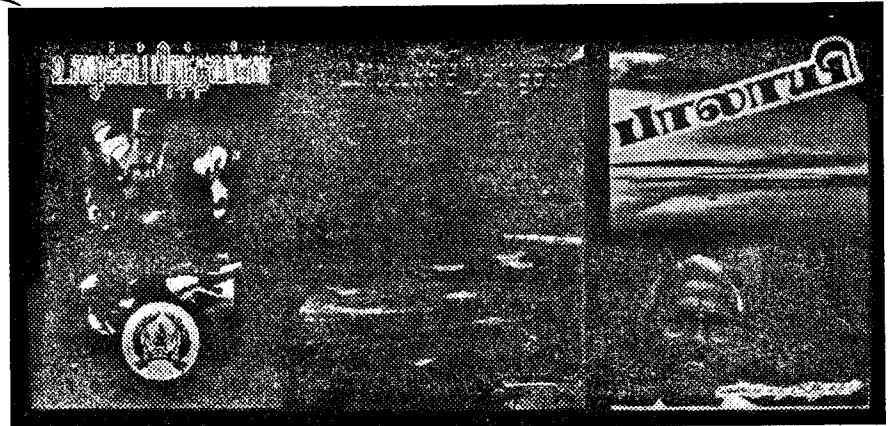
ஈழத்து மலையக எழுத்து

நூற்றாண்டுக் கணக்கில் நிராகரிக் கப்பட்டிருந்த இலங்கையின் மலையக சமு தாயத்தில் இன்று கிளர்ந்துள்ள புதிய இலக் கிய உத்வேகத்தின் வெளிப்பாடாக நல்ல சில நூல்கள் வெளியாகிக்கொண்டி ருப்பது மகிழ்ச்சிதரும் செய்தியே. மலையக நூல்களின் பதிப்புத் தரம் மிக உயர்ந்த இலக்குகளைக் குறிவைத்திருக்கிறது.

1930இலிருந்து 1990 வரையிலான 60 ஆண்டுகால ஈழத்து மலையகச் சிறு கதை வளர்ச்சியினை நன்கு இனங்கண்டு கொள்ளக்கூடிய வகையில் 33 மலையக எழுத்தாளர்களின் சிறுகதைகளைத் தொகுத்து, 328 பக்கங்களில் 'மலையகச் சிறுகதைகள்' என்ற மகுடத்தில் தரமான தொகுப்பினைத் தந்திருக்கிறார் துரை விஸ்வநாதன். நடேசய்யர், இரா. சிவலிங் கம் போன்றோரை சிறுகதையாசிரியர்க ளாகவும் சந்திக்கும் அபூர்வம் இச் சிறுக தைத் தொகுப்பில் ஏற்படுகிறது. மஞ்சள் படிந்துபோய், பழைய பத்திரிகைகளில் தூங்கிக்கொண்டிருக்கும் சிறுகதைக ளுக்கு இந்நூல் புனர் வாழ்வு கொடுத்தி ருக்கிறது.

56 எழுத்தாளர்களின் மலையக ஆக் கங்களைத் தொகுத்து 496 பக்கங்களில் துரை விஸ்வநாதன் வெளியிட்டிருக்கும் 'உழைக்கப்பிறந்தவர்கள்' என்ற இரண்டா

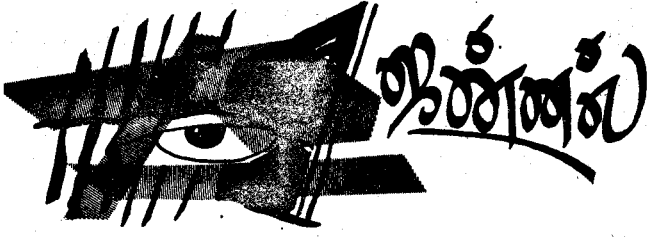
வது சிறுகதைத் தொகுதி உண்மையி லேயே பெரிய தொகுப்புத்தான். மலையக சமுதாயத்தின் விடிவு குறித்துத் தீவிரமா கச் செயற்பட்ட பல எழுத்தாளர்கள்



தாயகம் திரும்ப நேர்ந்த சரித்திர அவலத் தில் இவர்கள் எழுதிவிட்டுப்போன பழைய கதைகளை வாசிக்கும்பொழுது மனம் நெகிழ்ந்துபோகிறது. கால ஓட்டத் தில் கரைந்து போகவிருந்தவர்களின் கதைகளை தேடித் தொகுத்தளித்த பணி நன்றிக்கும் கௌரவத்துக்கும் உரியது.

ஆண்டுகால அறுவடையாகும்.

'ஆயிரம் மலர்கள் மலரவேண்டும்' என்பதற்கிணைய பெருந்தோட்ட மக்க ளின் இலக்கியத் தோட்டத்தில் இன்னு மொரு மலர் மலர்ந்திருக்கிறது. அங்கேயும் பூ மலரும் என்பதற்கு சாட்சியாக என்கி றார் தெளிவத்தை ஜோசப்.



சென்னைப் பல்கலைக்கழக நூலகரும், ரோஜா முத்
தையா ஆராய்ச்சி மையத்தின் இயக்குநருமாகத்
திகழ்ந்த திரு ப. சங்கர லிங்கத்தின் மறைவு அதிர்ச்சி
யூட்டும் ஒன்று.

தமிழகத்து பல்கலைக் கழகங்களில் நூலகங்களுக்கு உரிய
கௌரவமும் முக்கியத்துவமும் வழங்கப்படாத சூழலில் தனது
தனித்த ஆளுமையினால் நூலகவியலுக்கு ஒரு மதிப்பைத்
தேடிக்கொடுத்த பெருமை இவருடையது.

நூலகவியல் இவருக்கு ஊனாய், உதிரமாய், உயிராய் இருந்
திருக்கிறது. தனது நூலகவியல் அனுபவத்தையும் அறிவையும்
ஒருங்கிணைத்து, ரோஜா முத்தையா செட்டியாரின் ஆராய்ச்சி
மையத்தை நவீன அறிவியல் மையமாக வளர்த்தெடுப்பதில்
இவர் காட்டிய அசாதாரண ஈடுபாடுதான் இவரது உயிரைக்
குடித்துவிட்டதோ என்று நினைக்கத் தோன்றுகிறது.

அழகான திருநெல்வேலித் தமிழில் ப. சங்கரலிங்கம் கனி
வோடு உரையாடுவார். யாரும் சொல்வதை ஆழமாகக் கிர
கிப்பார். பழகுவதற்கு மிக இனிமையானவர். உழைப்புத்தான்
இவரது தாரக மந்திரம். நூலகவியலில் இவரது அயராத ஈடுபாட்
டையும் நுண்ணறிவையும் பார்த்து இவரோடு வேலைபார்த்த
அமெரிக்க நூலகர்கள் அசந்துபோயிருக்கிறார்கள். அப்படி
யொரு ஈடுபாடு. நூலகத் துறையில் விசாலமான அறிவையும்
புதிய புரிதல்களையும் வசப்படுத்தியிருந்த சூழலில் அவருக்கு சர்
வதேச ரீதியிலான அங்கீகாரமும் உருப்பெற்றுக்கொண்டிருந்த
நிலையில் அவருடைய மறைவு வருத்தத்தைத் தருகிறது.

‘டாக்டர் இல்லாத இடத்தில்’ நூலின் தமிழாக்கத்திலும், க்ரி
யாவின் தமிழ்-தமிழ்-ஆங்கில அகராதியிலும் உழைத்த ப. சங்கர
லிங்கம், மொழி குறித்து தீவிர விசாரணைகள் கொண்டவர்.
தனது பேராற்றலைப் பிரயோகித்து தமிழுக்குப் புதிய வளங்
களைச் சேர்க்கவிருந்தவேளையில் அவர் மறைந்தது மிகப்
பெரும் நஷ்டமாகும்.

அறிவார்த்த ரீதியிலும், தனிப்பட்ட முறையிலும் அவரோடு
பழகிய, செயற்பட்ட நண்பர்களுக்கு சங்கரலிங்கத்தின் மறைவு
ஆழ்ந்த ரணத்தின் கீறுகளைப் பதிக்கவேசெய்யும்.

ரோப்பாவில் தொடர்ச்சியாக நடைபெற்றுவரும் ‘இலக்
இகியச் சந்திப்பு’ நிகழ்ச்சி 1998இல் தனது பத்தாவது
ஆண்டில் காலடி எடுத்துவைக்கிறது. புகலிடத்தில்
வெளியாகும் சிறுசஞ்சிகைகளின் விமர்சன அரங்காக ஆரம்
பித்த ‘இலக்கியச் சந்திப்பு’, கடந்த பத்து ஆண்டு காலத்தில் காத்தி
ரமான சமூக, இலக்கிய, அரசியல் பிரச்சனைகள் குறித்துத் திறந்த
விவாதங்களை நிகழ்த்தியிருக்கிறது.

ஜேர்மனிய, பிரெஞ்சு, சிங்கள, ஆங்கில மொழிகளிலும்கூட
இலக்கியச் சந்திப்பு நிகழ்ச்சிகளில் உரைகள் இடம்பெற்றுள்ளன.
தலித்தியல் நாடக அரங்கியல், சிங்கள நாவல் இலக்கியம், தமிழில்
எழுத்துச் சீர்திருத்தம் என்பதிலிருந்து Big Bang Theory வரை இந்த
சந்திப்புகளில் பேசப்பட்டுள்ளன.

இலக்கிய, சமூக அக்கறைகொண்டவர்களின் சுயாதீனத்து
டன் கூடிய நிகழ்ச்சித் தொடர் இது. பத்து ஆண்டுகாலமாக இத்த
கையதொரு காத்திரமான இலக்கியச் சந்திப்பு நிகழ்ச்சி புகலிட
மண்ணில் தொடர்ந்து இயங்கிவருவது பாராட்டுக்குரியதே. நிதா
னமாக நடைபோடும் இதன் 24ஆவது தொடர் சந்திப்பு பிராங்
போர்டில் நடைபெறவிருக்கிறது.

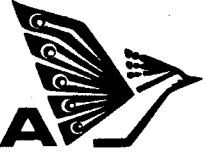
SKY WINGS LTD

WORLD WIDE TRAVEL AGENTS



73782

MAIN AGENT
FOR
AIRLANKA



ROYAL JORDANIAN

الملكي الاردني

Tel: 0181-672 9111(6 lines)

Fax: 0181-672 0951

Mobile: 0850 876921

Internet: <http://skywings.co.uk>

E-Mail: bala@skywings.co.uk

119 Tooting High Street
London SW17 0SY



BOOKSHOP

AT BHARATIYA VIDYA BHAVAN

Rare Classical CDs, Audios & Videos (Vocal & Instruments)



AARABEE

Bharatiya Vidya Bhavan

4a, Castletown Road,

West Kensington, London W14 9HQ

Tel: 0171-258 3924

தேவையான வகையில் தெரிவுசெய்யுங்கள்

■ ஆபரணங்கள்

■ காஞ்சிபுரம் சேலைகள்

இசை, நாட்டியம்
மற்றும் பல்வேறு கலை நூல்கள்



- Ornaments
- Sarees
- Musical Instruments

Veena

Mridangam


Electronic Tambura

We also Buy & Sell Foreign Currencies and remittance to Overseas

Contact:

0171-402 4668

உன்னதமான கலைஞர்களின்
பாட்டு, வாத்திய இசை **CD** கள்



The First
&
Best
Tamil Jeweller
In London

Western Jewellers

230 UPPER TOOTING ROAD,
TOOTING, LONDON SW17 7EW

TEL: 0181-767 3445, FAX: 0181-767 3753

Web: <http://www.luxmi.com/western>