

எம். ஜி. ஆர்.

சரித்திரம் முடிந்தது!

டி. என். பாலு



சிறிமாவோ

முஸ்லிம் பெண்மணி

மணியன்

ஒரு மடையன்!

அமிர் ஆவேசம்!



ஒரு மடையன்



பணிவே அணை

1 - 6 - 78

60 சதம்

Digitized by Noolaham Foundation



புத்தோம் பகற்கிறோம்

இன்னுமிமாரு தலைக்கனம்

இலங்கை யானொலி அறிவிப் பரளர்களில் அப்துல் ஹமீட் மட்டுமல்ல நடராஜசிவமும் தலைக்கனம் பிடித்தவர் தான். இவர் அவருக்கு அண்ணன்.

எஸ். சீதாராமன்
வெள்ளவத்தை.

நல்ல நண்பர்கள்

நயமான கட்டுரை!

ராஷ் மகேந்திரன் எழுதிய நல்ல நண்பர்கள் வேண்டுமா கட்டுரை பயனுள்ள கட்டுரை. என். சேகர்-கல்முனை.

மலைநாட்டுக்கு மதுமம்

மலை நாட்டு எழுத்தாளர் களுக்கு உலகமளித்து வரும் தமிழ்வாணனுக்கு எங்கள் ஆதரவு என்றும் உண்டு. மு. பெ. ஜெயராஜாவின் சித்திரைக் கவிதை முத்திரைதான்.

எம் இராஜரட்னம்
இரத்தினபுரி.

தத்துவப் புதுமை

செல்வி ஜிவரேகாவின் புதுமையான தத்துவம் வெறும் அறுவை!

ஆர்.ராஜ-மட்டக்களப்பு.

யாருக்கு கதை விடுகிறார்

தென்னை மரம் இப்படித் தான் பிறந்தது என்று சொல்லி யாரிடம் கதை விடுகிறார் சுதர்ஸன்!

எம். சுந்தரி- ஆள்கரையோ.

கிசு கிசு நிறைய வேண்டும்

நமது கலைஞர்களைப் பற்றி வரும் கிசு கிசு கவையாக இருக்கின்றது. இந்த சஸ்பென்ஸ் பகுதியை தொடர்ந்து எழுதுங்கள். நானும் ஒரு கிசு கிசு செய்தியை அனுப்பியுள்ளேன்.

எம். மோகன்ராஜ்,
தெமட்டகொடை.

எங்களை அறுக்கிறார்

ஆண்கள் படிக்கக் கூடாத விஷயங்களை எல்லாம் எழுதி எங்களை ஆத்திரப்பட வைக்கிறார் குசலகுமாரி. இவருக்கு வீட்டில் வேறு வேலை இல்லையா!

எம்.பாருக்-சிலம்பம்.

முட்டையில் குழப்பம்

முட்டை + மிளகு = மருமத்தில் ஒரே குழப்பமாக இருக்கிறது. இறந்தது மான்விழியா, மலர் விழியா?

பி. தேவகி மன்கூர்.

சந்தா விபரம்

1 - வருடம்	9.50
6 - மாதம்	4.50
3 - மாதம்	2.20

அனுப்பவேண்டிய முகவரி

நிர்வாக ஆசிரியை

248/83, ஆட்டுப்பட்டித்தெரு,

கொழும்பு - 13.

வி. பி. கணேசலிக்கு ஒரு கடிதம்!

ஈழத்து திரையுலகில் புதிய காற்றை வீசச் செய்து, நான் உங்கள் தோழன் என்று கூறிய உங்கள் ஆத்மாவின் இராகங்கள் சில ஆத்மாக்களில் அபூர்வ ராகங்களை இசைக்க ஆரம்பித்து விட்டது.

முடங்கிப் போயிருந்த ஈழத்து திரையுலகிற்கு சத்தாட்டி புத்துணர்வு கொடுத்த பெருமை உங்களுக்குத் தான்! இது யாராலும் மறுக்க முடியாத உண்மை. தயாரிப்பாளர் என்ற முறையில் நடிகர் திலகத்தை உங்கள் படத்தில் நடிக்கச் சொல்லி சவால் விட்டதிலும் சுப்பில்லை. ஆனால்,

முகாரிராகம்!

சில கலைஞர்களை இப்படிக்கேட்கிறார்களே, நடிகர் திலகத்துக்கு நடிப்பதற்கு பணம் கொடுக்கிறேன் என்று கூறிய கணேசன் இங்குள்ள எத்தனை கலைஞர்களுக்கு பணம் கொடுத்து நடிக்க வைத்தார். இவர் ஏன் இங்குள்ள கலைஞர்களுக்காக முதலைக் கண்ணீர் வடிக்க வேண்டும்? இத்தனை வருடாலமாக நாடக உலகில் இருக்கும் நமக்கு இதுவரை ஈழத்து தயாரிப்பாளர்கள் சந்தர்ப்பம் தரவில்லை. தந்தாலும் தோன்றி மறையும் பாத்திரம் தான். அப்படி இருக்கும் போது நடிகர் திலகம் நடிக்கும் கூட்டுத்தயாரிப்பில் தோன்றி மறையும் பாத்திரத்திலாவது வந்து போய் மனதுக்காவது ஒரு ஆறுதலை ஏற்படுத்திக் கொள்வதில் என்ன தப்பு. தனக்கு வேண்டியவர்களுக்கு மட்டும் தானே இவர் சந்தர்ப்பம் கொடுக்கிறார். இங்குள்ள நாடகங்களை யெல்லாம் பார்த்து நல்ல நடிகர்களை தேர்ந்தெடுக்கலாமே. இப்படியான பல கேள்விகள் ஈட்டி முனையைப் போல் பாய்கிறது. இந்தக் கேள்விகளில் கலந்திருப்பது என்ன? ஏமாற்றம், பொருமை, வெறுப்பு, வீரக்தி!

ஆனந்த பைரவி ராகம்!

ஆனால் நாம் உங்களிடம் வேண்டிக் கொள்வது இது தான் எந்த வித வேற்றுமையும்! பாராது, திறமையை இனம் கண்டு கொண்டு முதலிடம் கொடுங்கள். நீங்கள் எடுத்துள்ள முயற்சி நல்ல முயற்சி. அது தளர்ச்சி அடையாது இருப்பதில் தான் இருக்கிறது உங்கள் வளர்ச்சி.

வெற்றி மீது வெற்றி வந்து சேரட்டும்! உங்கள் ஆத்மாவின் ராகம் மோகன ராகமாக இசைக்கட்டும்!

வாழ்த்து கூறுவது
விமலஹாசன்.

ஓ..... எந்தன் காதுலியே!

—ஓஹு, சகாயலன், மட்டக்கூளி—

நாணமற்ற பெண்ணொருத்தி
நாயகன் என் உளம் வகுத்தி
காதில் மெல்ல மெழுகின்ருள்
காதலின்பம் பொழிகின்ருள்

நித்திரையில் அவள் புகுந்து
நித்தம் வதை தருகின்றாள்
முத்திரைகள் தான் பதித்து
முகம் சிவக்கச் சூசய்கின்றாள்

இழிவிடத்தில் பிறந்திருந்தும்
சுரத்தெனை ஆட்கொள்கின்றாள்
வீழி சிவந்து உணர்வுகளை
வீசுவதைப் புரிந்திருவாள்

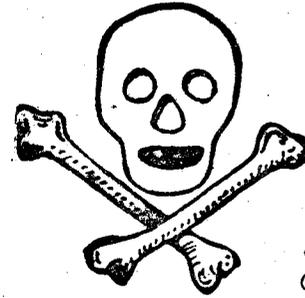
இரவு தோறும் காதல் சொள்ள
இன்பமுடன் வருபவளே!
உறவு கூறும் சேதி சொல்ல
ஊமை கொழி தருபவளே!!

ஓ எந்தன் காதுலியே.....
கொகுவென்றும் காரிகையே!!!
ஒவ்வொரு நாள் இரவீனிலும்
ஒரே தொல்லை உறவினிலே.

புதுமைக்கு வித்திடுவோம்! புரட்சிக்கு சத்திடுவோம்!

புதுமைக்கு வித்திடுவோம்!
புரட்சிக்கு சத்திடுவோம்!
பூமியிலே வாழும் மட்டும்
பூந்தமிழைக் காத்திடுவோம்!
அடிமைக்கு அணையிடுவோம்!
அறிவுக்கு முடி தரிப்போம்!
மடிகின்ற வினாடியிலும்
மாந்தமிழைக் கூலிடுவோம்!
உறங்குகின்ற இளமனதில்—தமிழ்
உணர்ச்சியினால் உரமீடுவோம்
அரங்குகளில் மட்டுமல்ல—அவர் திறமை
அகில மெகலாம் அன்றாடம் பறையிடுவோம்!
இதுவே எம் முச்சு
இன் தமிழே நம் பேச்சு
மதுவெள்ள - மங்கையென்ன எம்
மாந்தமிழைக் கீழ்க்கை.

—மு. பெ. ஜெயராஜா ஹெய்டன்.



“பெரிய” நடிகையும் ‘புள்ளதாச்சி,
வேடங்களில் நடிக்கும் ஒரு நடி
கையும் டிரீஸ்டுகள் வரும் ஒட்டல் பக்
கங்களில் அடிக்கடி ஊர்வணம் வந்து
கொண்டிருக்கிறார்களாம். இதில் ஏதோ
மர்மம் இருக்கிறது. இதைக் கண்டு
பிடிக்க வேண்டும் என்று இவர்களை
ஓப்பலோ பண்ணுகிறாராம் ஒரு பிப்பாக்
கெட் நடிகர்.



இறைவன் கொடுத்த இல்லம் என்ற படத்தில்
நடிக்கும் ரகு வம்சத்தைச் சேர்ந்த ஒரு நடிகர்
படம் எடுக்கப் போகிறேன் என்று சொல்லி
இரண்டு பாடல்களையும் பதிவு செய்தாராம். இதன் பிறகு மீதி
பணத்தோடு நடிகர் கம்பி நீட்டிவிட்டாராம். பணத்தைக் கொடுத்த
தவர் இவ்வளவு நாளும் அவரைத் தேடி, இறைவன் கொடுத்த
அந்த இல்லத்தில் ரகு வம்ச நடிகர் நாதம் இசைப்பதாகக் கேள்
விப்பட்டு அவரைப் பார்க்கப் போனாராம். அவர் ஒளிந்து விளை
யாடுகிறாராம். அவனை நான் கண்டால் நிச்சயமாக கத்தியால்
குத்துவேன் என்று பணத்தைப் பறிகொடுத்தவர் சொல்லுகிறார்.

இது சஸ்பென்ஸ் பக்கம்

=007=

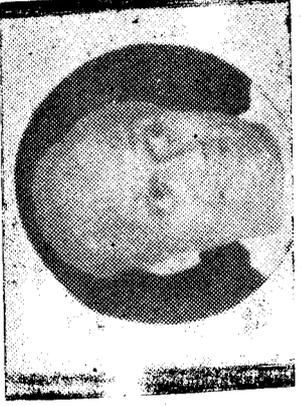


யதார்த்த நாடகங்களில் ‘தான்’ நான் நடிப்பேன், யதார்த்தம் தான் என் உயிர் என்று பீத்திக்கொண்டு திரிந்த ஒரு ‘குழந்தை’ நடிகர் இப்போது, யதார்த்த நாடகமும் வேண்டாம் ஒரு மண்ணும் வேண்டாம் என்று சொல்லிவிட்டு ஒரு தொழிற் சங்கத்தில் சேர்ந்து விட்டாராம். இவர் காசோலைகளைக் கொடுத்து பணமில்லாத ஜில்மால் போடுகிறாராம். முருகப் பெருமானின் கையில் இருக்கும் ஓர் ஆயுதத்தின் பெயர் கொண்ட ஒருவர் சம்பத்தில் இவ்விடம் மாட்டிக் கொண்டாராம். குமார கடவுள் என்பவரும் மாட்டிக் கொண்டு, இவர் செவிட்டில் அறைந்து பணத்தை வாங்கிவிட்டாராம். யார் இந்த பணக்கார குழந்தை?



“பெரிய” நடிகைக்கும் ஒரு மீசைக்கார முதலாளிக் கும் காதலாம். தமிழ் நாட்டு புன்னகை அரசியைப் போல் தோற்றம் கொண்ட ஒரு பெண்ணையும் அழைத்துக் கொண்டு போய் இவர்கள் மூவரும் கொழும்பில் உள்ள ஒரு சின ஓட்டலில், சிமைதீர்த்தம் நடித்தார்களாம். தீர்த்தாபிஷேகம் முடிந்த பிறகு என்ன நடந்திருக்கும்?

மணியன் ஒரு மடையன்!



மொழிவாணன்

பல காலமாக பல நாடுகளைச் சுற்றி வந்த மணியன், தான் சுற்றி வந்த நாடுகளைப் பற்றி 'இதயம் பேசுகிறது' என்று நாமத்தின் கீழ் கவையான பல கட்டுரைத் தொடர்களை எழுதி வந்தார். வாசகப் பிழைக்காரும், அந்த கட்டுரைத் தொடர்களை விழுந்து விழுந்து படித்து வந்தார். ஆகா! ஒஹோ!! பேஷ் பேஷ்! என்று பாராட்டியும் வந்தார்கள். அவர் சொல்லுவது போல்தான் அந்த நாடுகளிலும் நடக்கிறது போல இருக்கிறது.

ஆன்று நம்பிக் கொண்டிருந்த அடித்திருப்பார் போலிருக்கிறது என்று திட்டேன்று எழுதுகிறார். கொழும்பில் என்று எழுதத் தெரியாமல் கொழும்புவில் என்று வேறு எழுதித் தள்ளிவிடுகிறார்.

மணியன் எழுதியும் இலங்கைப் பிரயாணக் கதையில் தப்பான பல தகவல்களும் தவறான பல வார்த்தைகளும் நிறைய இருக்கின்றன.

என்று நம்பிக் கொண்டிருந்த அடித்திருப்பார் போலிருக்கிறது என்று திட்டேன்று எழுதுகிறார். கொழும்பில் என்று எழுதத் தெரியாமல் கொழும்புவில் என்று வேறு எழுதித் தள்ளிவிடுகிறார்.

அதிகம் சொல்லுவானேன் நமது ஐந்துபதின் ஜே. ஆர். ஜயவர்தன என்ப பெயரைக் கூட இவருக்கு ஒழுங்காக எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார்.

ஆத்திரம் வந்து விட்டது. தன்னை எழுதி வந்த மணியன் இருக்க வேண்டும். நாவலரைத் தெரியுமா? என்று கேட்டபோது ஆமாம் தெரியும் என்று சொல்லி விட்டு, நாவலர் நெடு செழியனைப் பற்றி தாழ்த்துகிறார். மணியன் இலங்கையை தாழ்த்துகிறார் என்று சொல்லிவிட்டார் மணியன்.

மணியன் மட்டத்தனமாக எழுதியிருக்கிறார். அப்படியான ஒரு கருத்தை தான் சொல்லவே இல்லை! நாம் அன்று பேசிய செய்ப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த மையான விபரங்களை அறியத் தக்க கருத்து நமது மக்களிடையே அடிப்படையான உரிமைகளைக் கொடுத்து கண்டு கொடுத்தால், நாம் மக்களை கேட்டு, நாம் கொடுக்க வேண்டியவைகளைக் கொடுக்கிறோம்.

மணியன் மட்டத்தனமாக எழுதியிருக்கிறார். அப்படியான ஒரு கருத்தை தான் சொல்லவே இல்லை! நாம் அன்று பேசிய செய்ப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த மையான விபரங்களை அறியத் தக்க கருத்து நமது மக்களிடையே அடிப்படையான உரிமைகளைக் கொடுத்து கண்டு கொடுத்தால், நாம் மக்களை கேட்டு, நாம் கொடுக்க வேண்டியவைகளைக் கொடுக்கிறோம்.

அரசாங்கம் எங்களுக்கு அடிப்படையான உரிமைகளைக் கொடுத்து கண்டு கொடுத்தால், நாம் மக்களை கேட்டு, நாம் கொடுக்க வேண்டியவைகளைக் கொடுக்கிறோம்.

அரசாங்கம் எங்களுக்கு அடிப்படையான உரிமைகளைக் கொடுத்து கண்டு கொடுத்தால், நாம் மக்களை கேட்டு, நாம் கொடுக்க வேண்டியவைகளைக் கொடுக்கிறோம்.

அரசாங்கம் எங்களுக்கு அடிப்படையான உரிமைகளைக் கொடுத்து கண்டு கொடுத்தால், நாம் மக்களை கேட்டு, நாம் கொடுக்க வேண்டியவைகளைக் கொடுக்கிறோம்.

அரசாங்கம் எங்களுக்கு அடிப்படையான உரிமைகளைக் கொடுத்து கண்டு கொடுத்தால், நாம் மக்களை கேட்டு, நாம் கொடுக்க வேண்டியவைகளைக் கொடுக்கிறோம்.

அரசாங்கம் எங்களுக்கு அடிப்படையான உரிமைகளைக் கொடுத்து கண்டு கொடுத்தால், நாம் மக்களை கேட்டு, நாம் கொடுக்க வேண்டியவைகளைக் கொடுக்கிறோம்.

அரசாங்கம் எங்களுக்கு அடிப்படையான உரிமைகளைக் கொடுத்து கண்டு கொடுத்தால், நாம் மக்களை கேட்டு, நாம் கொடுக்க வேண்டியவைகளைக் கொடுக்கிறோம்.

அரசாங்கம் எங்களுக்கு அடிப்படையான உரிமைகளைக் கொடுத்து கண்டு கொடுத்தால், நாம் மக்களை கேட்டு, நாம் கொடுக்க வேண்டியவைகளைக் கொடுக்கிறோம்.

அரசாங்கம் எங்களுக்கு அடிப்படையான உரிமைகளைக் கொடுத்து கண்டு கொடுத்தால், நாம் மக்களை கேட்டு, நாம் கொடுக்க வேண்டியவைகளைக் கொடுக்கிறோம்.

அரசாங்கம் எங்களுக்கு அடிப்படையான உரிமைகளைக் கொடுத்து கண்டு கொடுத்தால், நாம் மக்களை கேட்டு, நாம் கொடுக்க வேண்டியவைகளைக் கொடுக்கிறோம்.

அரசாங்கம் எங்களுக்கு அடிப்படையான உரிமைகளைக் கொடுத்து கண்டு கொடுத்தால், நாம் மக்களை கேட்டு, நாம் கொடுக்க வேண்டியவைகளைக் கொடுக்கிறோம்.

அரசாங்கம் எங்களுக்கு அடிப்படையான உரிமைகளைக் கொடுத்து கண்டு கொடுத்தால், நாம் மக்களை கேட்டு, நாம் கொடுக்க வேண்டியவைகளைக் கொடுக்கிறோம்.

அரசாங்கம் எங்களுக்கு அடிப்படையான உரிமைகளைக் கொடுத்து கண்டு கொடுத்தால், நாம் மக்களை கேட்டு, நாம் கொடுக்க வேண்டியவைகளைக் கொடுக்கிறோம்.

நாராம்!

இதனால்,

இவர் எதிர்பார்த்த வர வேறபு இவருக்கு அங்கே கிடைக்கவில்லை, கொஞ்சம் தண்ணீரை வாங்கிக் குடித்து விட்டு 'இங்குள்ளவர்களுக்கு மெனர்ஸ் தெரியாது என்று சொல்லி விட்டுப் போய்விட்டாராம்.

அவர் சொன்னது உண்மை தான். நம்மவர்களுக்கு மெனர்ஸ் தெரியாதுதான். அதனால் தான், அவர் மெனர்ஸ் இல்லாமல் எழுதும் இலங்கைப் பண்ணக் கதையைப் படிப்பதற்காக இதயம் பேசுகிறது பத்திரிகையை வாங்கித் தள்ளுகிறார்கள்.

இதயம் பேசுகிறதுதான் இப்போது இலங்கையில் அதிகம் வீழ்கிறது.

ஆன்னுமொரு தப்பையும் செய்திருக்கிறார். UNP என்றால் United National Party என்று வரும். இதை தமிழில் மொழிபெயர்த்தால், ஐக்கிய தேசியக் கட்சி என்று வரும். ஆனால் மணியன் இதை எப்படி மொழிபெயர்த்திருக்கிறார் தெரியுமா? ஐக்கிய நேஷனல் கட்சி என்று மொழிபெயர்ப்பு செய்திருக்கிறார். மணியன் ஒரு மடையன் என்பதற்கு இதை விட வேறு எடுத்துக்காட்டு வேண்டுமா?

இனி வரப்போகும் அத்தியாயங்களிலாவது தப்பான சுவல்களைத் தராமல், ஒழுங்காக எழுதும்படி நாம் அவரிடம் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

◆ அமெரிக்காவில் இன்று அதிகமாக விற்பனையாகும் நூல் எது? தெரியுமா? 'த வுமன்லி ஆட் ஓப் பிரிஸ்ட் பீடிங்' பெண்கள் குழந்தைகளுக்கு தாய்ப்பால் எப்படி கொடுக்க வேண்டும் என்பதைப் பற்றி இந்த நூலில் எழுதப்பட்டுள்ளது. தாய்ப்பால் கொடுத்து குழந்தைகளை வளர்க்க வேண்டும் என்ற ஒரு மோகம் இப்போது மேல் நாடுகளில் வேகமாக பரவி வருகிறது. லக்ஸ் பிரேயை குழந்தைகளுக்கு கொடுப்பது எப்படி என்று நமது பெண்கள் விழுந்து விழுந்து விசாரித்து வருகிறார்கள்.

◆ பணத்தைக் கொடு அல்லது உயிரைக் கொடு என்று தான் திருடன் கேட்பான். ஆனால் இந்த இரண்டையுமே கொடு என்று மனைவி கேட்பாள்.

◆ கணவன் மனைவியை விட உயர்ந்தவனாக இருக்க வேண்டும். வயதில் மூத்தவனாக இருக்க வேண்டும். அவலட்சணமானவனாக இருக்க வேண்டும்.

◆ புனை பிடிப்பதை நிறுத்தவதற்கு சிறந்த வழியொன்றை ஆஸ்திரேலியாவில் உள்ள, நிவ் சவுத் வேல்ஸ் பல்கலைக் கழகம் சொல்லி இருக்கிறது. இது சொல்லும் வழி என்ன தெரியுமா? புனை பிடிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் வரும் போது ஓர் இருட்டு அறைக்குள் சென்று இருக்க வேண்டுமாம் இப்படி அடிக்கடி செய்து வந்தால் புனைபிடிக்கும் பழக்கம் குறைந்து வருமாம்.

கண்களைக் காப்பது எப்படி!

—ராஷ் மகேந்திரன்—

மனிதனின் உடலில் உள்ள அவயவங்களில் முக்கியமானது கண்கள்தான். நமது வலது காலில் அடிபட்டால் இடது கால் அழுவதில்லை. ஆனால் கண்கள் கண்டிப்பாக அழும். இதே போல் வலது கையில் ஊசி குத்தி விட்டால் இடது கை அழுவதில்லை. ஆனால் கண்கள் கண்டிப்பாக அழும் இப்படியே நமது உடலில் உள்ள எந்த ஓர் இடத்தில் அடிபட்டாலும் கண்கள் அழுதே தீரும்.

இதனால் தான்—

கண்கள்தான் முக்கியமானது என்று சொன்னேன்.

இந்தக் கண்களை நாம் பாதுகாத்துக் கொள்ள வேண்டாமோ! தவணமாக இதைப் படிக்க.

1. வருடத்திற்கு ஒரு முறை உங்கள் கண்களை டாக்டரிடம் காட்டி பரிசோதித்துக் கொள்ளவேண்டும்.

2. ஒளி குறைந்த விளக்குகளை வைத்துக் கொண்டு படிக்க வோ. எழுத வோ கூடாது. விளக்கின் ஒளி பின்னால் இருந்து பத்தாத்தில் மேல் ஷீழக் கூடிய விதத்தில் விளக்கை வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

3. ஆடைகள் நிறைந்த அறைகளுக்குள்—அதிக நேரம் நிற்காதீர்கள். வெயிலில் அதிகமாக சுற்றுதீர்கள்.

4. உங்கள் உடலைக் குடிவதைப் போல், கண்களையும் அடிக்கடி கழுவிக்கொள்ள வேண்டுப.

உப்பு ஒரு தேக்கரண்டி எடுத்து, குடாக்கி ஆறவைத்த

நீரில் கலந்து, அந்த நீருக்குள் கண்களை விட்டு திறந்து, திறந்து மூடி கழுவிக்கொள்ள வேண்டும்.

சிலருக்கு திடீரென்று! கண்கள் வீங்கி விடும். இதற்கு டாக்டரிடம் ஓடிப் போகத் தேவையில்லை. கண்களுக்கு சில பயிற்சிகளைக் கொடுப்பதன் மூலம் இந்த விக்கத்தை வற்றவைத்து விடலாம்.

கண்களில் வீக்கம் வந்த நேரத்தில் ஒரு ஜன்னலின் அருகிலே, அல்லது திறந்த ஒரு வெளியிலே நின்று கொண்டு முத்தில் அருகில் உள்ள ஒரு பொருளைப் பார்க்க வேண்டும். அடுத்ததாக தூரத்தில் உள்ள பொருளைப் பார்க்க வேண்டும். இரண்டு நிமிடங்கள் வரையில் இப்படிச் செய்து விட்டு, அதன் பிறகு உங்கள் தலையை அசைக்காமல் வலது பக்கமாக கீழே பார்க்க வேண்டும். அதேபோல் இடது பக்கமாகக் கீழே பார்க்க வேண்டும். அதன் பிறகு வலது பக்கமாக மேலே பார்க்க வேண்டும். மேலே பார்க்க வேண்டும்.

இது முடிந்த பிறகு இடது புறமாகவும் வலது புறமாகவும் விழிகளை உருட்ட வேண்டும். இப்படி இடது புறமாகப் பத்துத் தடவையும் வலது புறமாகப் பத்துத் தடவையும், விழிகளைச் சுழற்ற வேண்டும்.

கண்களில் எரிச்சல் ஏற்பட்டால், கண்கள் இரண்டையும் மூடிக்கொண்டு சுமார் பத்து நிமிடங்கள் வரையில் அமைதியாக அமர்ந்திருக்க வேண்டும்.

முதலில் எளிமையான இந்த பயிற்சிகளைச் செய்து பாருங்கள் இன்னும் சில பயிற்சிகளை ஆடுத்த இதழில் சொல்லுகிறேன்.

இதுவும் ஒரு சஸ்பென்ஸ் பக்கம் தான்

=007=

 சிந்தனை எழுத்தாளர் நம்மவர்களைக் கண்டால் ரூட்டை மாற்றி விடுவது என்று வேறு வழியாக ஓடுகிறாராம். தாடிக்கார ஒளி அமைப்பாளரும் நம்மவர்களைக் கண்டால் இதோ வருகிறேன் என்று கரிலில் சக்கரத்தைக் கட்டிக் கொண்டு ஓடுகிறாராம். நம்மவர்களிடம் மாட்டிக் கொண்டால் ஏதாவது உளறி விடுவோம் என்று இவர்கள் பயப்படுகிறார்களாம்.

 தென்றலும் புயலும் படம் கொழும்பில் ஓடியபோது ஒரு தியேட்டரில் நடந்த சம்பவமாம் இது. எதிலும் முந்திரிக் கொட்டை போல் முன்னால் பாய்ந்து வரும் வயது போன புகைப்படப்பிடிப்பாளர், படம் ஓடிக்கொண்டிருக்கும் போது அவசர அவசரமாக கீழே வந்து, அங்கே இருந்த ஒருவரிடம் "இந்தாப்பா, உத்தம் புத்திரன் புதிய கொப்பி இல்லையா, இருந்தால் இந்தபடத்தை தூக்கிவிட்டு அதைப் போடலாமே" என்றாராம். இதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த முன்னணி ராஜ நடிசருக்கு ஆத்திரம் ஆத்திரமாக வந்ததாம். இந்த மாதிரி தூரோகிகளை இந்த நாட்டைவிட்டே அடித்து விட்டவேண்டும் என்று பக்கத்தில் இருந்த நண்பர் ஒருவரிடம் சொன்னாராம் ராஜ நடிசர்.

 முத்தான நடிசருக்கு சத்தான விருந்தொன்றை ஏற்பாடு செய்திருந்தாராம் விளம்பரப் பித்தரான ஒரு வர்த்தகர். அவர் வீட்டிற்கெல்லாம் நீங்கள் போகக் கூடாது. அவர் ஓநாயாநீரியான ஆள். பல கேஸ்களில் மாட்டியுள்ளவர் என்று முத்தான நடிசரிடம் சொன்னாராம் மகரத்தில் பெயர் கொண்ட ஓர் அமைப்பாளர். முத்தான நடிசர் விளம்பரப்பித்தரின் விருந்திற்கு போகவில்லையாம். மகர அமைப்பாளரை திட்டு திட்டென்று திட்டிக் கொண்டிருக்கிறாராம் வர்த்தகர். இவரை ஒரு லூஸ் என்று மனோரமா வேறு சொன்னாராம்.

 செல்வமான் ஒரு நாடக டைரக்டரைப் பற்றி. அவனுக்கு டைரக்ஷனைப் பற்றி என்ன தெரியும். அவன் ஒரு திக்குவாயனாச்சே என்றெல்லாம் திட்டித் தீர்த்துக் கொண்டிருந்த ஒரு ராஜ நடிசர், இப்போது மெழுகு வர்த்திபாக உருகி 'ஆகா' இவர் அல்லவா டைரக்டர்; இ-ருக்கு முன்னால் எவரும் நிற்கமுடியாது என்று டமாரம் அடித்துக் கொண்டு திரிகிறாராம்.

வனிதையர் வட்டம்

ஆண்களைப் பற்றி பெண்கள்

(ஆண்கள் இதை விழுந்து விழுந்து படிக்க வேண்டும்)

பெண்களைப் பற்றி ஆண்கள் வருணித்து எழுதுவதைத்தாம் நாம் நிறைய கதைகளில் படித்திருக்கிறோம்! ஆண்களை பெண்கள் எப்படி வர்ணித்து எழுதுகிறார்கள் என்பது நமக்குத் தெரியாது. பிரபல பெண் எழுத்தாளர்கள் ஆண்களை எப்படி வர்ணித்து எழுதியுள்ளார்கள் என்பதை இங்கே எழுதியுள்ளேன்.

ஆண்களின் கண்களைப் பற்றி ஒஸ்டின் ஸ்கினர் என்ற நாவலாசிரியை இப்படி சொல்லுகிறார்.

ஆண்களின் கண்கள் அவர்களின் குணங்களை திறந்து காட்டும் கண்ணாடியைப்போன்றது. அவர்கள் தங்கள் விழிகளால் எங்களை பாரக்கும்போது, அந்த பார்வையின் தன்மையை வைத்தே அவர்களின் குணங்களை கண்டு பிடித்து விடலாம், திறமையும் நேர்மையும் தான் இந்த கண்டு பிடிப்புக்கு நமக்குத் தேவைப்படுகிறது.

ஆண்களின் முகத்தைப்பற்றி டொரனி வீஷர் என்ற ஆசிரியை இப்படிச் சொல்கிறார்.

ஒருவருடைய முக்கின் நீளமும் தலைமீரின் நிறமும் அவனது உடல் அமைப்பும் அவன்

தோற்றமும் அவனுடைய பரம்பரையைப் பொறுத்தே அமைகிறது. ஒருவனுடைய முகத்தைப் பார்த்து அவன் இப்படிப்பட்டவன், அடுத்தவர்களைப்பற்றி அவன் செய்யப்படும் முறை, அவன் பெரிய இடத்தைச் சேர்ந்தவன் என்பதைப் பற்றி சொல்லி விடலாம்.

பெடி ஹடன் என்ற பெண்மணி ஆண்களின் நடையைப் பற்றி இப்படிச் சொல்கிறார். ஆண்கள் நடந்து செல்லும் போது அவர்களின் நடையைக் கவனியுங்கள். ஒருவன் அடிகளை மிக அருகருகே வைத்து விரைவாக நடந்து செல்லும் போது அவன் தோள்பட்டைகள் முன்னோக்கி வளைந்து கொள்ளுகிறதா? அப்படியானால் அவன் ஒரு கோழை. எந்த காரியத்தையும் அவன் துணிந்து செய்ய மாட்டான். சிலர் பேசியபடியே அந்த பேச்சிற்கேற்ப நடந்து செல்லுவார்கள். இவர்கள் அடுத்தவர்களுக்கு ஒரு பிரச்சினையாக இருப்பார்கள். எவ்வளவுதான் அவசரமான காரியமாக இருந்தாலும் நிதானமாக நடந்து செல்லுகிறவர்கள் காரியவாதிகளாக இருப்பார்கள் எந்த ஒரு சந்தர்ப்பத்திலும் கதிகலங்கிப் போகமாட்டார்கள்.

கா. குசலகுமாரி

(அடுத்த இதழில் தொடரும்)

கே. மேகசுந்தரன்:
தெமட்டகொடை.

கே: எழுத்தாளன் உயர்ந்த
வகு. நடிசன் உயர்ந்தவகு?

ப: ஓர் எழுத்தாளனால் பல
நடிகர்களை உருவாக்க முடியும்.
ஆனால், பல நடிகர்கள் சேர்ந்
தாலும் ஓர் எழுத்தாளனை உரு
வாக்க முடியாது!

எம். இப்பால்,
கிரான்பால்.

கே: என்ன இருந்தாலும்,

பதின்மூன்று மொழிகளில் முப்
பது அச்சகங்களில் 2,91,50,000
பிரதிகள் அச்சானின்றன. இந்த
சஞ்சிகையில், நான்கு வரிணங்
களில் ஒரு பக்க விளம்பரத்
திற்கு எவ்வளவு வாங்குகிறார்
என் தெரியுமா? பத்துலட்சம்.

எஸ். வசந்தகுமார்,
புண்டுவோயா.

கே: இன்று நமது நாட்டில்
குறைந்து வருவது எது, கூடி
வருவது எது?



**சுகள்வாயுன்
ராயகரீன!**

நமது கலைஞர்களை நீங்கள் இப்
படித் தாக்கக் கூடாது?

ப: நமது கலைஞர்களிடம்
தலைக்கனம் இருக்கும் வரை,
ஒற்றுமை ஏற்படும் வரை எனது
பேரூ ஓயாது, ஒளியாது!

கே. மேரி ஜெனட்
ஆல்கரனோயா

கே: உலகிலேயே அதிகமாக
விந்நையாளும் யாத சஞ்சிகை
எது?

ப: ரீடர்ஸ் டைஜெஸ்ட்.

ப: முடி வெட்டிக் கொள்கி
றவர்களின் தொகை குறைந்து
வருகிறது; இதனால் பாபர்
சலூன்களில் ரேட் கூடி வருகி
றது.

எஸ். ஏ. வசந்தி,
வத்தளை.

கே: பைலட் பிரேம்நாத்தின்
சத்தத்தையே காணோமே! அது
வும் அம்போவா?

ப: பணப் பிரச்சனை வந்து
விட்டதாம். 5000 ரூபாய் கொ
டுத்தால் ஒரு பாட்னராக சேர

லாம். கூட்டுத் தயாரிப்புகளைப்
பற்றி நமது நாட்டவர்கள்
யோசிக்கவே மாட்டார்கள்.
மண் குதிரையை நம்பி ஆற்
றில் இறங்கிய கதைதான்.

எம். பி. குமாரவேல்,
ஹொப்டன்.

கே: தமிழன் நேற்று எப்படி
வாழ்ந்தான்: இன்று எப்படி
வாழ்கிறான்: நாளை எப்படி
வாழ்வான்?

ப: நேற்று சிறு கதையாக

கட்டச் சொல்லி எனது கதந்தி
ரத்திற்கு வேலி கட்டப் பார்க்க
கிறார்களே! இதிலிருந்து என்ன
தெரிகிறது?

ப: கூலி கொடுத்து ஜாலி
யாக இருக்கும் நீங்கள் தாலி
யை விரும்பாத ஒரு கோழி
என்று தெரிகிறது.

S. M.

ஹொப்டன்.



'தமிழ்வர்ணன்' வெளியீட்டு வைபவத்தின் போது முதலாவது
பிரதியை ஆசிரியர் மொழிவாணனிடமிருந்து பொதுநலத்
தொண்டர் திரு. செ. சிவசாமி அவர்கள் பெற்றுக்கொள்கிறார்.
மத்தியில் நிற்பவர் உதவி ஆசிரியர் விமலஹாசன்.
படம்: நமது படப்பிடிப்பாளர் - முஹமத் றிசான்.

வாழ்ந்தான்; இன்று குறு நாவ
லாக வாழ்கின்றான்; நாளை
தொடர் கதையாக வாழ்வான்.

எஸ். ஜெயகாந்தன்,

கண்டி.

கே: ஒரு பெண்ணுக்கு தாலி

கே: நமது உடம்பை பிற
ருக்கு திறந்து காட்டினால்
நமக்கு வெட்கமா பிறர்க்கு
வெட்கமா?

ப: யாருக்கும் வெட்கமில்லை.

புதுமைக்த விக்ரவோட்சிக்த சக்திமவோர்!!

பி. சுலோசனம்.
மாம்புரி.

கே: பனக்காட்டு நரி சல சலப்புக்கு அஞ்சாது. இந்த பழமொழிக்கு ஒரு புதுமொழி சொல்லுங்கள் பாரிக்கலாம்?

ப: கடற்கரை நண்டு அலை ஓசை கேட்டு அஞ்சாது.

கே. சுகந்தி,
நுவரேலியா,

கே: கருணாநிதியும் ஜெய்சங்கரும் சேர்ந்து விட்டார்கள். இவர்களின் கூட்டு எம். ஜி. ஆரின் புகழைக் குறைத்து விடுமா?



ப: எம். ஜி. ஆர். இப்போது பெற்றிருக்கும் புகழை அவர் திடீரென்று பெறவில்லை. பல வருடங்களாக கஸ்டப்பட்டு, திட்டமிட்டுச் செயலாற்றி புகழ் பெற்றவர் இவர். இதனால் பத்து கருணாநிதிகளும், பத்து ஜெய்சங்கர்களும் சேர்ந்தாலும் எம். ஜி. ஆரின் புகழைக் குறைக்க முடியாது. எம். ஜி. ஆரை அசைக்கக் கூட முடியாது.

பெர். குகணேசன்,
புதுச்செட்டித்தேரு.

கே: தமிழ்நாணன் சங்கர் லாலை கதாநாயகனாக வைத்து எத்தனை நாவல்கள் எழுதினார்?

ப: சிறு கதைகளையும்

சேர்த்து 38 கதைகள் எழுதியுள்ளார். உங்களுக்கு ஒரு செய்தி தெரியுமா? இந்த சங்கர் லால் மொழிவாணனைச் சந்திப்பதற்காக விரைவில் இவங்கை வரப்போகிறார்

கே: வி. பி. கணேசன் இலங்கையில் மக்கள் திலகத்தின் இடத்தைப் பிடிப்பாரா?

ப: அப்படி ஒரு நிலை வந்தால் இங்குள்ள நிறையப் பேருக்கு பற்றி எரியுமே!

கே. சுகுமார்,
யாழ்ப்பாணம்.

கே: இங்குள்ள பத்திரிகை ஆசிரியர்களில் ஆவேசமாகப் 3பசக் கூடியவர் யார்?

ப: மல்லிகை ஆசிரியர் டொமினிக் ஜீவா. அரசியல் வாதிபாக இருக்க வேண்டியவர் பத்திரிகை ஆசிரியராக இருக்கிறார்.

எம். மதிவதனி:
மானிட்பாய்.

கே: காமமும், காதலும் ஒன்றுதானே?

ப: காமம் ஒரு கடல் அலை. காதல், பல அலைகளை உருவாக்கும்.

எம். சீத்தாராமன்,
வெள்ளவத்தை.

கே: இலங்கை வானொலி அறிவிப்பாளர்களில் எல்லோருக்கும் நல்லபிள்ளையைப் பற்றிச் சொல்லவில்லையே?

ப: ஏன், ஜோகிம் பெர்ணண்டோ இருக்கிறாரே!

ஜே. ராமு,
மல்லாவி.

கே: எல்லாவற்றிலும் தங்களுக்கு சம உரிமை வேண்டும் என்று கேட்கும் பெண்கள், இந்த சம உரிமை கேட்காத இடம் ஏதாவது இருக்கிறதா?

ப: இருக்கிறதே. இவர்கள் பஸ்சில் ஏறினால் ஆண்களைப் போல் நின்று கொண்டு போவதற்கு அஞ்சுவார்கள். எந்த ஆணாவது எழுந்து தங்களுக்கு அமர்வதற்கு இடம் கொடுக்க மாட்டார்களா என்று அடிக்கடி அவர்களின் முகத்தை அனுதாபத்தோடு பார்ப்பார்கள், இதில்தான் இவர்கள் சம உரிமை கேட்பதில்லை.

ஜி. ஜே. ராமு,
பாணந்துறை.

கே: நகைச்சுவை நடிகர் ஐசரி வேலனுக்கு பாராளுமன்றச் செயலாளர் பதவி கொடுத்திருக்கிறாரே எம். ஜி. ஆர். இது வேடிக்கை இல்லையா?

ப: இதில் என்ன வேடிக்கை இருக்கிறது. சரியான ஆளுக்கத்தான் எம். ஜி. ஆர். பதவி கொடுத்திருக்கிறார். அனந்த நாயகியை மணக்கவலைத்து விட்டு அபாசர வெற்றி பெற்றவர் ஐசரி வேலன். கருணாநிதியைப் போல் வேடிக்கைக் கதை சொல்லுவதில் வல்லவர். அவர் சமீபத்தில் சொன்னகதை இது. படித்துப்பாருங்கள். தி.மு.க. வைப்பிடித்த நோய் தீரவேண்டும் என்பதற்காக 'கணக்குக் காட்டு என்ற மருந்தைச் சாப்பிடச் சொன்னார் எம். ஜி. ஆர். கருணாநிதியோ 'கசக்குமே' என்

றார். அப்படியென்றால் 'ராஜினாமா' என்ற ஊதியை போட்டுக் கொள்ளுங்கள் என்று சொன்னார். அதற்கும், 'ஐயோ வலிக்குமே' என்றார். முடிவு என்னுயிற்று? இந்திரா வந்து 'டிஸ்மிஸ்' என்ற ஆபரேஷனைச் செய்துவிட்டுப்போய்விட்டார். இன்று தி.மு.க. குற்றயுகம் குலை உயிருமாகப் போராடிக் கொண்டிருக்கிறது.

என். மன்கூர்,
முதூர்.

கே: முத்துராமன் இலங்கை வந்தாராமே, பார்த்தீர்களா?



ப: முத்துராமன் ரசிகர் மன்றம் ஏற்பாடு செய்திருந்த கலைஞர்கள் அறிமுக வைப்பவத்தின் போது பார்த்தேன். நடிகர் திலகத்தைப்போல் நவரசத்திலகம் கர்வத்தோடு நடந்து கொள்ளவில்லை. கண்ணியத்தோடு நடந்து கொண்டார். குழந்தையைப் போல் எல்லோருடனும் இன்முகத்தோடு பழகுகிறார். திரையுலகில் நீண்ட நாள் அவர் நிலைத்து நிற்கும் ரகசியம் இதுதான்.

ஆர். குடாமணி,
நுவரேலியா.

கே: ஊருக்கு உழைப்பவன் யார்?

ப: நிச்சயமாக எம்.ஜி.ஆர். இல்லை.

4. மஞ்சள் கவருக்குள் மருமச்சாவி!

துப்பாக்கி ஒன்றை மொழி வாணனை நோக்கி ஏந்தியபடியே ஒரு முரடன் காரின் பின் ஆசனத்தில் அமர்ந்திருந்தான்.

'யார் நீ?' என்று அமைதியாகக் கேட்டார் மொழிவாணன்.

'மன்னிக்க வேண்டும் மொழி வாணரே, நீங்கள் கேட்கும் எந்தக் கேள்விக்கும் என்னிடமிருந்து பதில் கிடைக்காது!' என்று சொன்னான் அவன்.

'சற்று நேரத்திற்கு முன்பு தொலைபேசியில் பேசியது நீதானே?' என்று கேட்டபடியே காரின் ஒளியில் பாதையை நன்றாகக் கவனித்துக் கொண்டு வந்தார். தொலைபேசியில் பேசியவன் நிச்சயமாக அவனாக இருக்க மாட்டான் என்பது மொழிவாணனுக்குத் தெரியும். ஆனாலும் அவன் கவனத்தைத் திருப்புவதற்காக அவனுடன் பேச்சு கொடுத்துக் கொண்டிருந்தார்.

அமைதியாக, அமர்ந்திருங்கள் மொழிவாணன். 'இல்லை யென்றால் இந்தத் துப்பாக்கி உங்கள் தலையில் முத்தமிடும்!' என்று கடுமையான குரலில் சொன்னான் அந்த முரடன்.

விரைந்து பறந்து வந்த காரி ஒரு திறப்பத்தில் திரும்பும் போது விரைவு கொஞ்சம் குறைந்தது. அந்த வாய்ப்பை மொழிவாணன் பயன்படுத்திக் கொண்டார்.

காரின் கதவைத் திறந்து

கொண்டு படாரென்று வெளியே பாய்ந்து பள்ளத்திலே உருண்டு சென்றார்.

அதே நேரம்-

முரடன் கையில் இருந்த துப்பாக்கி வெடித்தது.

காரை பிரேக் போட்டு நிறுத்தினான் டிரைவர்.

பள்ளத்தில் உருண்டு சென்ற மொழிவாணன், புதர்களுக்குள் மறைந்து அப்படியே படுத்துக் கொண்டார்.

காரி நின்றதும் கீழே இறங்கி விரைந்து ஓடி வந்தான் அந்த முரடன். இருள் எங்கும் நிறைந்திருந்ததினால் மொழிவாணன் பதுங்கி இருந்த இடத்தைக் கண்டு பிடிக்க அவனால் முடியவில்லை. துப்பாக்கியை எடுத்து அந்த பள்ளத்தை நோக்கி இரண்டு முறை சுட்டான். குண்டுகள்தான் வீணாகின. அந்த பள்ளத்திலே இறங்கி மொழிவாணனைத் தேடுவதற்கு அவன் அஞ்சினான். அதற்கு மேல் அங்கே தின்றால் ஆபத்து என்பதை புரிந்து கொண்ட அவன் விரைந்து ஓடிச் சென்று காரில் ஏறி அமர்ந்து கொண்டான்.

காரி-

இருளைக் கிழித்துக் கொண்டு ஓடியது.

புதருக்குள் பதுங்கி இருந்த



முட்டை + மீளக = மருமம்

மொழிவாணன்
துப்பாடியும்
தொடர் கதை.

மொழிவாணன் வெளியே வந்து விரைந்து நடந்து சென்று வேறு ஒரு பாதைக்கு வந்துவாடகைக் காரி ஒன்றைப் பிடித்துக் கொண்டு பொலிஸ்டேஷனை அடைந்தார்.

மொழிவாணனின் தோற்றத்தைப் பார்த்த உடனேயே அவருக்கு ஏதோ ஆபத்து நேர்ந்திருக்கிறது என்பதைப் புரிந்து கொண்டார் இன்ஸ்பெக்டர் மகேந்திரன்.

'என்ன! மொழிவாணன் இது! உங்களுக்கு என்ன நடந்

தது?' என்று வியப்புடன் கேட்டார் அவர்.

யான்விழியின் கொலைகாரன் வேலை செய்ய ஆரம்பித்து விட்டான்!' என்று சொல்லிய படியே இன்ஸ்பெக்டருக்கு எதிரில் கிடந்த நாற்காலியில் அமர்ந்து கொண்டார் மொழிவாணன்.

'மாண்விழியின் கொலைகாரனா!' வியப்புடன் புருவங்களை உயர்த்தினார் இன்ஸ்பெக்டர் மகேந்திரன்.

'ஆமாம் இன்ஸ்பெக்டர்

என்று ஆரம்பித்த மொழிவாணன் நடந்த சம்பவங்கள் எல்லாவற்றையும் இன்ஸ்பெக்டரிடம் விளக்கிச் சொன்னார்.

“அவன் கொலை செய்யப்பட்ட இடத்தான் இறந்திருக்க வேண்டும் என்று நானும் முடிவு செய்திருந்தேன். ஆனால் அவளை கொலைகாரன் எப்படிக்கொலை செய்திருக்கிறான் என்று தான் புரியவில்லை!” மொழிவாணன் சொன்னவைகளை கேட்டு விட்டுச் சென்றார் இன்ஸ்பெக்டர் மகேந்திரன்.

“ஆமாம் இன்ஸ்பெக்டர். அதுதான் பேரிய மருமமாக இருக்கிறது. மான்விழியின் தங்கை மலர்விழியிடம் விசாரித்தீர்களா?”

“ஆமாம், மான்விழியை கொலை செய்யக் கூடிய அளவிற்கு அவளுக்கு எதிரிகள் யாரும் இல்லை என்று தான் அவன் சொல்லுகிறான்!”

“அங்கே விழுந்து கிடந்த மஞ்சள் கரு இல்லாத பச்சை முட்டை, மிளகுதூள் இவற்றைப் பற்றிய ஏதாவது கண்டு பிடித்தீர்களா?”

“ஓட்டல் வேய்டரிடம் விசாரித்தேன், மான்விழிக்கு அவன் முட்டையோ, மிளகோ கொடுக்க வில்லையாம். குளிப்பானம் மட்டும் தான் அவன் கொடுத்திருக்கிறான். இதன்படி பார்க்கும் போது கொலைகாரன்தான் அந்த இரண்டையும் அங்கே கொண்டு வந்திருக்கவேண்டும். மான்விழியின் கொலைக்கும், இந்த முட்டை, மிளகிற்கும்

ஏதோ ஒரு சம்பந்தமிருக்க வேண்டுமென்று நான் நினைக்கிறேன்!”

“நாளை காலை யில் மரண விசாரணை முடிவு வரும் வரை மான்விழி எப்படிக்கொலை செய்யப்பட்டால் என்பதை நம்மால் கண்டுபிடிக்க முடியாது என்று தான் நான் நினைக்கிறேன்!” என்றார் மொழிவாணன்.

“அப்படித்தான் எனக்கும் தெரிகிறது. மோப்பம் பிடிப்பதற்காக நாய்களை அழைத்துச் சென்றேன். ஆனால் அந்த மிளகு தூளை முகர்ந்த பிறகு அதற்கு மேல் போகாமல் நாய்கள் பின்வாங்குகின்றன என்று சொன்ன இன்ஸ்பெக்டர் மகேந்திரன், மேசை லாச்சைத் திறந்து ஒரு கடிதத்தை எடுத்து “இதோ இந்த கடிதத்தைப் பாருங்கள்! இந்தக் கடிதம் மான்விழியின் கைப்பைக்குள் இருந்தது!” என்று சொல்லிய படியே ஒரு சிறிய கடிதமொன்றை மொழிவாணனிடம் கொடுத்தார்.

மொழிவாணன் கடிதத்தைப் பிரித்தார்; மடித்தார்.

எச்சரிக்கை - 8

உனக்கு இதுவரையும் இரண்டு கடிதங்கள் அனுப்பினேன். ஆனாலும் இன்னமும் என்னிடம் அதை நீ கொண்டு வந்து தர வில்லை. இதுதான் நான் உனக்கு எழுதும் இறுதிக் கடிதம். இன்று இரவு வரையில் அது எனக்கு வந்து சேர வேண்டும். இல்லையென்றால் இன்று இரவு பண்ணிரண்டு மணிக் குள் நீ கொலை செய்யப்படுவாய்

பித்துக்குளி.

(தொடரும்)

எம். ஜி. ஆர். சரித்திரம் முடிந்தது!

டி. என். பாலு



மூலம் திரை உலகிற்கு வந்த இவர், எம். ஜி. ஆர்., எஸ். ஆர். ஆர். ஆகியோருடன் 3 நாடகங்களில் நடித்துள்ளாராம்.

தமிழக அரசியலில் கலை ரீன்கை ஒங்கி செல்வாக்கு பெற்று விடுவதாகவும் அவரது செல்வாக்கை தடுக்க யாராலும் முடியாது என்றும் அடித்துக் கூறுகிறார் தி. மு. க. ஆதரவாளரான இவர்.

எந்த பாலு என்று பார்க்கிறீர்களா? அவர்தான் முத்தத்தில் சப்தத்தை ஏற்படுத்தி “சட்டம் ஏன் கையீடு” என்று கமலஹாசனை இரண்டு வெளி நாட்டு பெண்கள் முத்தமிட அனுமதி வழங்கிய டைரக்டர் டி. என். பாலு.

அண்மையில் இலங்கை வந்த இவர் இங்கு எடுக்கப்போகும் சிங்கள, தமிழ் படங்களிலும் முத்தக் காட்சியை அவசியம் ஏற்பட்டால், புகுத்துவேன். என்று உறுதியுடன் கூறுகிறார்.

‘இரவும் பகலும்’ படத்தின்

எம். ஜி. ஆர். தமிழ்நாட்டின் முதல் அமைச்சர் ஆனவுடன் அவர் சரித்திரம் முடிந்து விட்டது. எம். ஜி. ஆருக்கு இனி வளர்ச்சியே இல்லை. அவர் இனி சினிமாவில் நடிக்க வந்தால் எடுபடாது. தமிழ்நாட்டில் அடுத்த தேர்தலின் போது நிச்சயமாக எம். ஜி. ஆர். கட்சி ஆட்சிக்கு வராது. அடுத்த தேர்தலுடன் எம். ஜி. ஆர். முட்டை முடிச்சுகளைக் கட்டவேண்டியதுதான்.

முத்தக் காட்சியைப் பற்றி கேட்டபோது யார் தடுத்தார்

லும் எதிர்த்தாலும், தனிக்கை சபையின் அனுமதியோடு முத்தக் காட்சியுடன் சட்டம் என்கையில் படம் திரைக்கு வரும்” என்றார்.

ஜெய் சமீபர் மக்கள் கலைஞர் என்பதை உறுதியாகக் கூற முடியும் என்ற அவர் “ஜெய்” அரசு வளர்ச்சியினால் தமிழக அரசியலில் புதிய திருப்பங்கள் ஏற்படலாம் என்றும் கூறினார்.

எனக்கு பாகவதர் காலத்து காதல் காட்சியை படம் பிடிப்பதில் விருப்பம் இல்லை. கட்டிப் பிடித்து அணைத்து பெண்களை கதாநாயகர்கள் என்ன பாடுபடுத்துகிறார்கள். ஒரு சிலர் பிடிக்கும் பிடியே நம்மை உணர்ச்சியில் தள்ளி விடுகிறது. அதோடு “முக நெருக்கம் ‘உரசல்’ ‘கழுத்தில்’ ‘நெஞ்சில்’ முகம் பதித்தல், இதழ் பதித்தல் இருக்கும் போது இதழோடு இதழ் பதித்தால் என்ன ஆபாசமா? மறைக்கப்பட வேண்டிய பகுதிகள் அல்லாத இடத்தில் எதையாவது உலக நோக்கோடு செய்வதில் ஒன்று தான் முத்தம். அதை தடுப்பது எதிர்ப்பது அர்த்தமற்றது” என்றார்.

அழகிய இலங்கையில் படம் எடுப்பேன் என்ற அவர் கூட்டுத் தயாரிப்பில் ஐம்பதிற்கு ஐம்பது முறை கட்டாயம் தேவை என்றார். அதோடு ஈழத்து கலைஞர்கள் உலக அரசுக்கும் புகழ்மைய உதவும் என்றார்.

சத்திப்பு
எம். எஸ். பாமா

◆ இந்தியாவில் ஒரு பகுதியில் ‘பில்’ என்ற ஒரு சாதியினர் வசிக்கிறார்கள். இந்த இனமக்களிடையே அதிசயமான ஒரு சட்டப்பிடுக்கிறது. அது என்ன? தங்கள் குழந்தைகளை எவரும் தூக்கிக் கொண்டு செல்லக் கூடாது. எவராவது குழந்தைகளை தூக்கிக் கொண்டு சென்றால் அவர்கள் தண்டிக்கப்படுவார்கள். இதைப் படித்து விட்டு, இப்படி ஒரு சட்டம் இங்கே வரக்கூடாது என்று இங்குள்ள கணவன்மார் கடவுளைப் பிரார்த்திக்காமல் இருக்க வேண்டும்.



◆ எம். ஜி. ஆரின் பெயரை ஆரம்ப காலங்களில் எம். ஜி. ராமச்சந்தர் என்றுதான் திரைகளில் காட்டி வந்தார்கள். காலம் செல்லச் செல்ல ராமச்சந்தர் என்பதை ராமச்சந்திரன் என்று மாற்றினார்கள். அவருக்கு புழுவூர்ந்து விட்ட பிறகு எம். ஜி. ஆர். என்று சுருக்கிக் கொண்டார்! எம். ஜி. ஆர். யார் என்று இங்கேட்டால், மின்னப்பையன் கூட சொல்லி விடுவான். இதே போல் ஜெய்சங்கரும் இப்போது தனது பெயரைச் சுருக்கி ஜெய் என்று டைட்டிவில் போடும்படி தயாரிப்பாளர்களிடம் சொல்லி வருகிறார். பத்திரிகை விளம்பரங்களில் கூட ஜெய் என்றுதான் வருகிறது.

நயிழ்வாணன்

.. தந்தவை

நண்பர்கள்:-
நண்பர்களாகக் கடைசி வரை இருப்பது என்பது எளிய செயலல்ல. ஒரு நண்பனைக் கடைசி வரையில் நண்பனாகப் பிடித்து வைத்துக்கொண்டிருப்பதும் எளிய செயலல்ல. நாம் வாழ்க்கையில் முன்னேறும் போது பல பழைய நண்பர்களை நழுவவிட்டு விடுகிறோம். பல புதிய நண்பர்களைப் பெறுகின்றோம். புதிய வீட்டுக்குச் சென்றாலும், புதிய வேலைக்குச் சென்றாலும் இப்படிப் புதிய நண்பர்கள் தோன்றுவது இயற்கை. ஆகையால் பழைய நண்பர்கள் நழுவி விடுகிறார்கள்.

சோம்பல்:-
சோம்பலர்கள் (சோம்பல்) நமது முதல் எதிரி நம்முடைய வாழ்க்கையைச் சிதறடிக்கும் இந்தச் சோம்பலாரை நாம் எதிர்த்துச் சிதறடிக்க வேண்டும். இந்தச் சோம்பலார் நமது உடலைப்பாதிப்பதுடன் உள் எந்தையும் பெரிதும் பாதிக்கிறார். சோம்பலார் நம்மை எப்போதும் வாழ்க்கையில் ஒரே வழியில் நடத்திக் கொண்டு செல்லுகிறார். ஒரே வழியில் எப்போதும் செல்லுபவர்கள் வாழ்க்கையில் புது

மையைக் காண முடியாது. முன்னேறவும் முடியாது! வாழ்க்கையில் சோம்பலாரைத் துணையாகக் கொண்டவர்கள், பாதையில் நடப்பவர்கலல்ல. மிகப் பெரும் பள்ளத்தில்தான் விழுந்தவர்கள்.

வேண்டாம்:-
வேண்டாம் என்று சொல்லுவது சில வேளைகளில் தாம் நமக்கு நல்லவைகளை பயக்கும். புகை பிடிக்க எவராவது சொன்னால், அளவுக்கு மீறியச் சாப்பிடும் படி எவராவது சொன்னால் வேண்டாம் என்று சொல்லுவது நமக்கு நல்லதாக முடியும்.

உள்ளம்:-
ஒருவரின் உள்ளம் இரும்பாக இருக்க வேண்டும். கல்லாக இருந்தால் அது உருகாது. மெழுகாக இருந்தால் அதில் உறுதி இருக்காது. இரும்பாக இருந்தால் அது உறுதியாகவும் இருக்கும். அதே நேரத்தில் உருகவும் செய்யும்.

வாழ்வு:-
நாம் பிறரைக் கெடுக்காமலும், நாம் பிறரால் கெடுக்கப்படாமலும் வாழ்வது தான் உண்மையான வாழ்வு.
னிமலஹாசன்

தமிழ்வாணனின்

வைத்தியம்

நா. ஜெயபாலன்

சிகரெட் குடிப்பவர்கள்

சிகரெட்டை விட முடியாத வர்கள் முட்டைக் கோசையும் வெள்ளரிப் பிஞ்சையும் அடிக்கடி சாப்பிட வேண்டும்! முட்டைக் கோசம் - வெள்ளரிப் பிஞ்சும் சிகரெட் குடிப்பதால் ஏற்படும் கெடுதலைப் போக்க உதவும்!

குழந்தை மண்ணெண்ணெய் குடித்தால்....

குழந்தை மண்ணெண்ணெயைக் குடித்துவிட்டால் உடனே பசும்பாலை நிறைய கொடுத்துக் குடிக்கச் செய்ய வேண்டும்! பால் அதிகமாகக் கொடுத்தால் உடனே பேதி போகும்! மண்ணெண்ணெய் பேதியோடு வந்துவிடும்!

வாக்கிங் போகிறவர்களுக்கு....

வாக்கிங் போகிறவர்கள் வாக்கிங் போவதற்கு முன் 'எப்சம்' சோல்ட் என்ற உப்பில் ஓர் அவுன்சை ஒரு வாளித் தண்ணீரில் கலந்து அந்தத் தண்ணீரில் சில நிமிசங்களுக்கு கால்களை வைத்திருந்து விட்டுப் பிறகு வாக்கிங் சென்றால் கால்களில் வலி இருக்காது! களைப்பும் இருக்காது!

பேதி மருந்து அருந்துபவர்களுக்கு....

பேதிக்கு மருந்து சாப்பிடும் பழக்கத்தை அடிக்கடி ஏற்படுத்திக் கொள்வதால் குடல்கள் கெட்டு விடுகிறது! அடிக்கடி பேதிக்கு சாப்பிடுகிறவர்களுக்குப் பேதிக்கு மருந்து இல்லாமல் மலம் போகாது! பழங்களையும் கீரைகளையும் சாப்பிட்டு வந்தால் பேதிக்கு சாப்பிடும் அவசியம் வராது! மலச்சிக்கலும் வராது!

திருமதி சிறிமாவோ

ஒரு முஸ்லீம் பெண்மணி!

நாமும் தான் இங்கே இவ்வளவு இருக்கிறோம். ஆனால் நமக்குத் தெரியாத தகவல் ஒன்றை அதுவும் நமது நாட்டில் உள்ள பிரபல அரசியல் பிரமுகர் ஒருவரைப் பற்றிய தகவல் ஒன்றை வெளிநாட்டு பத்திரிகை ஒன்று வெளியிட்டுள்ளது.

அந்த அரசியல் பிரமுகர் யார் தெரியுமா?

முன்னாள் பிரதமர் திருமதி சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்கா தான் அவர்.

திருமதி சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்கா ஒரு முஸ்லீம் பெண்மணியாம்.

இப்படி நாம் சொல்லவில்லை. ரைஜீரியாவில் அதிகம் விற்பனையாகும் பத்திரிகையான 'டெய்லி டைம்ஸ்' என்ற பத்திரிகை எழுதியிருக்கிறது.

1978-3-24 அன்று வெளியான 'டெய்லி டைம்ஸ்' பத்திரிகையில் 'முன்றும் உலகப் பெண்கள்' என்ற தலைங்கத்தில் சாதிக் பி. தோமஸ் என்பவர் ஒரு கட்டுரை எழுதியிருக்கிறார்.

'உலகிலேயே, முதலாவது பெண் பிரதமர் முஸ்லீம் மதத்தைச் சேர்ந்தவர் அவர் ஸ்ரீலங்கா குடியரசைச் சேர்ந்த திருமதி சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்கா ஆவார்.

நன்றி: லங்காதிப

(7.5.78)

நாடகம்!

நாடகம்!

நாடகம்!

நாடக பிசாசுகள்!

நீண்ட இடைவெளிக்குப் பிறகு, மிக மிக நீண்ட இடைவெளிக்குப் பிறகு வடீஸ் வீரமணியின் நெறியாங்கையில் மேடை ஏறிய நாடகம் நாடக பிசாசுகள். அம்புலி மாமாவில் வந்த ஒரு சிறுகதையை எடுத்து, கையாலும் மடியாலும் இன்னும் கொஞ்சம் சம்பவங்களைச் சேர்த்து, இனிமையான, பொருள் நிறைந்த வசனங்களை எழுதி மேடைக்கு கொண்டு வந்துள்ளார்.

ஜோபு நசீர், மகாராஜா, புஹாரி, இப்ராயிம், ஜெயதேவி ஆகியோர் முக்கிய பாகமேற்று நடத்தினார்கள். ஒரு கலைஞனின் வாழ்க்கையை மையமாக வைத்து பின்னப்பட்ட கதை நாடக பிசாசுகள் தலைப்பில் ஒரு சந்தேகம்! நாடக பிசாசுகளா, நாடகப் பிசாசுகளா?

ஜோபு நசீரின் நடிப்பு பிரமாதம். சிரித்துக் கொண்டே அழும் போதும் அழுது கொண்டே சிரிக்கும் போதும் பிச்சுவாங்குகிறார். அவரின் அம்மாவை விட வயது போன தோற்றம் கொண்ட அந்த நடிக்கையுடன் ஆடிய நடனத்தை தவிர்த்திருக்கலாம் அம்மாவாக நடித்த ஜெயதேவி அதிகம் அவட்டிக் கொள்ளாமல் நடித்தார். ஆனால் அவருக்கு போட்டிருந்த ஒப்பனை அம்மாவேடத்தின் கழுத்தை அறுத்தது. எந்த வேடத்திலும் நான் சிறப்பாகவே நடிப்பேன் என்பதை இந்த நாடகத்தின் மூலம் மேலும் நிரூபித்துள்ளார் ஜெயதேவி. அப்பாவாக நடித்த மகாராஜா வசனங்களை மறந்துவிட்டு அங்கும் இங்கும் ஓடித் திரிந்தது நன்றாகத் தெரிந்தது. ஆனால் அவருக்கு கொடுத்த வேஷத்தை எல்லோரும் பாராட்டுமாறு நடித்து விட்டார், பெரிய பிசாசாக நடித்த புஹாரியின் வசன உச்சரிப்பு ஒழுங்காகவே இல்லை. இவர் தமிழை ஒழுங்காக பேசக் கற்றுக் கொண்ட பிறகு நடிக்க வருவது இவருக்கு நல்லது.

வடீஸ் வீரமணி பாடிய பாடல்களுக்கு அமைக்கப்பட்டிருந்த இசை டப்பாங்குத்து போல் இருந்தது. இந்த இசையைக் கேட்டதும் இது என்ன நடுத்தெரு கூத்தா என்ற சந்தேகம் வந்துவிட்டது. பஞ்சு கொண்டு போகாமல் போனது தப்பாகி விட்டது.

நீண்ட நாட்களுக்குப் பிறகு வடீஸ் செய்த நாடகம் என்பதில்தான் அவர் உனது முத்திரையை பதிப்பார் என்று எதிர்பார்த்தோம். ஆனால் அவர் எங்களை நித்திரை கொள்ளவைத்து விட்டார்.

மொத்தத்திக் - பாதி ஜோர்; மீதி போர்!

படித்தவர்கள் மயங்கி விழுகிறார்கள்!
அந்த பாக்கியம் உங்களுக்கு இன்னும்
கிடைக்கவில்லையா! வாசியுங்கள்.

மனுமலர்ச்சி எழுத்தாளர்
மொழிவாணன் எழுதிய

நானே வருவேன்

விலை 2.50. இன்னும் சொற்பப் பிரதிகளே உள்ளன. தனிப்
பிரதிகள் வேண்டுவோர் 3.00 ரூபாய் போஸ்டல் ஓடர்
அனுப்பிப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

மற்றுமொரு மயங்கரம்!

தொடர்கதையாக 'சிதா'வில் வெளிவந்து, நாடகமாக மேடை
யேறி, இப்போது நாவலாக வருகிறது. அதேத மாதம் 1-ம்
திததி விற்பனைக்கு வருகிறது.

ஒரே இரவில் நடந்து முடியும் பயங்கர
மரும நாவல்

மரகதத் தீவின் மருமக் கதை சக்கரவர்த்தி

மொழிவாணன் எழுதிய

நான் உன்னைத் தேடுகிறேன்

விலை 2.50 சதம் மட்டுமே. வியாபாரிகளுக்கு நல்ல கமிஷன்.
தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

நீரஜா பப்ளிகேஷன்,

248/83, ஆட்டுப்பட்டித் தெரு.

கொழும்பு 13.

அச்சிடல் - வர்: மொடர்ன் பிரின்டர்ஸ். செட்டித் தெரு வெளிபிட்ட
வர் வீ ஆர். நீரிராஜா. நிர்வாக ஆசிரியை கா. குசலகுமாரி. து. நா திப்
அச்சிடல்: விமல ஹாசன், ராஜ் மகேந்திரன், பெரி மண (78)
சகல விதின் ஆசிரியர்: மொழிவாணன். 248/83, ஆட்டு
தெரு, கொழும்பு-13. தொலைபேசி: