

# உள்ளம்

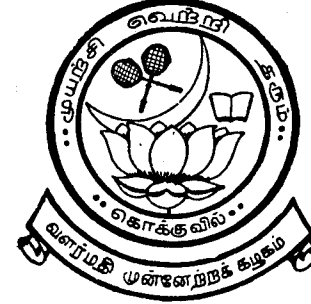
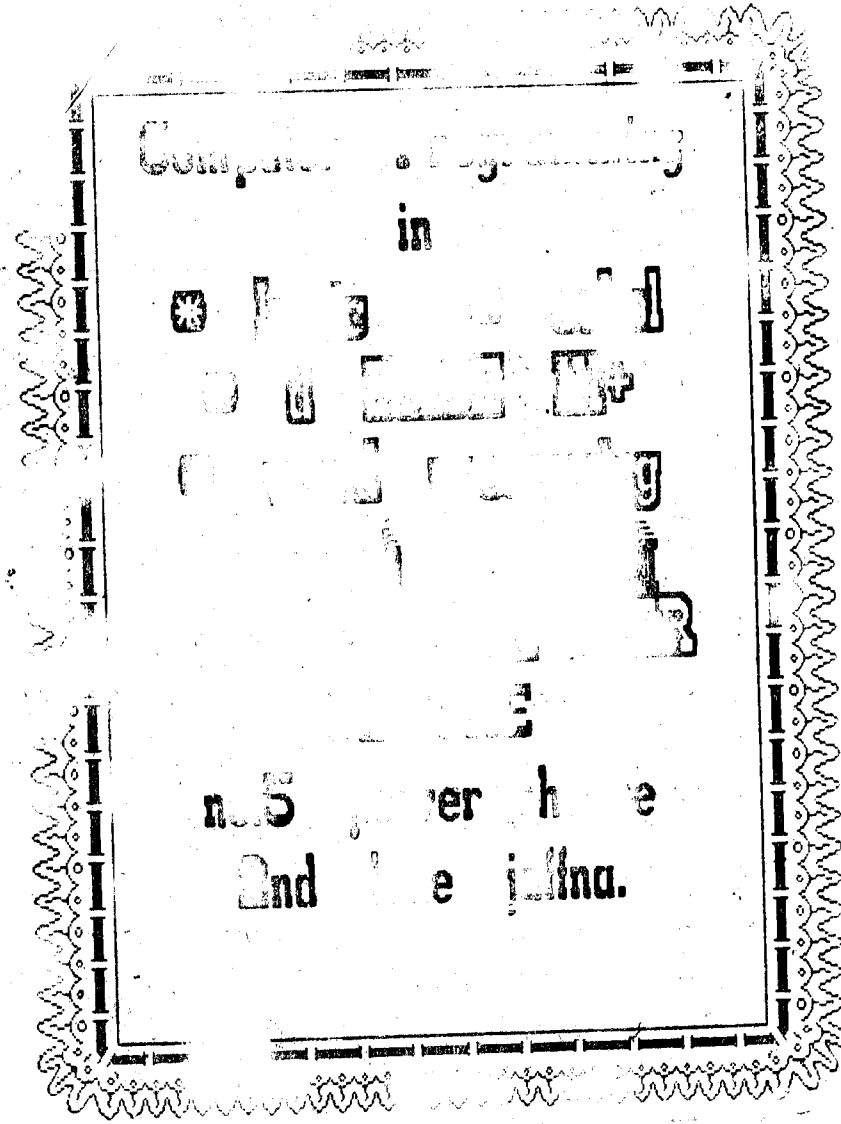
ஆகஸ்ட் '89

விலை : ரூ. 4/-



வெள்ளிவிழா நாயகர்கள்

தலைவர்: இலக்கிய, சமூக மாத இதழ் - அண்ணாந்தி வெளியீடு



வெள்ளை நிறப் பூவுமல்ல;  
வேறெந்த மலருமல்ல;  
உள்ளக் கமலமடி;  
உத்தமனார் வேண்டுவது.

மதி: 1

பிறை: 5

## உள்ளத்திலிருந்து. . . .

எத்தனையோ இடர்களுக்கும் மத்தியில் ஈழத்து இலக்கியம் உறுதியான வளர்ச்சி நிலையை அடைந்து வருகிறது.

அண்மைக்காலமாக இதன் வளர்ச்சிப் போக்கில் நம்பிக்கையுடனும் விதத்தில் இலக்கியமும், இலக்கிய சுர்த்தாக்களும் ஊக்குவிக்கப்படக்கூடிய செய்திகள் ஆறுதலைத் தருகின்றன.

தனது சுதந்திரமான உணர்வுகளை எழுத்தில் வடிப்பதன் மூலமே ஒருவர் தனது இலக்கிய ஆற்றலை மேம்படுத்துவதோடு அதில் திருப்தியடையவும் முடியும்.

இவ்வாறான உணர்வுகளுக்கு நாமனைவரும் மதிப்பளித்து நடந்தால் எதிர்காலத்தில் ஈழத்து இலக்கியம் வரலாறு படைக்கும் என்பதில் ஜயமில்லை.

-ஆசிரியர் குழு-

அட்டைப்படம்:- கடந்த 26. 3. 89ல் இசையுலகில் தமது இருபத்தைந்து வருடங்களைப் பூர்த்தி செய்த கோண்டாவிலைச் சேர்ந்த 'ஸ்வரநாத ஜோதிகள்' வீ. கே. கானமூர்த்தி, வீ. கே. பஞ்சமூர்த்தி சகோதரர்கள்.

## வைகாசி மாத அட்டைப்படப் போட்டி முடிவு

சென்ற மாத அட்டைப்படப் போட்டிக்கு பல கவிதைகள் வந்து குவிந்தன. இவற்றில் நடுவர் குழுவினால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு பரிசு பெறும் கவிதை இதோ.

பூஞ்சிட்டுப் பெண்மகளே  
புரியாத புதினத்தை  
நேரிட்டுப் பார்த்திருக்கும்  
நிலையல்லவோ உனதுபடம்.

இக்கவிதையை எழுதி பரிசு பெறுபவர்  
கவிஞர் நாகேசன்  
11/1, பி. ஏ. தம்பி லேன்.  
வண்ணார்பண்ணை, யாழ்ப்பாணம்.

## போட்டிக்கு வந்த வேறு இரு கவிதைகள்

கஞ்சமவள் உன்னைப் பார்த்து கண்கலங்க  
வதனத்தின் தண்ணமதை வளர்மதி பார்த்து ஒளிமழுங்க  
உடுமானம் உன்னழகை மேலும் மெருகூட்ட  
வரைமேவும் புருவத்தின் கருமைகண்டு கொண்டல் கலைய  
மஞ்சத்தில் மழலை மகிழ்கின்றது.

சுமதசாந்தினி  
பலாவி வடக்கு.

## உள்ளத்தைத் தொட்டிடுவேன்

உள்ளத்தில் உவகை ஊற்றெடுக்க  
உல்லாசமாய் உள்ளங்கையால் ஊன்றியிருந்து  
உற்றுப்பார்க்கும் ஊறில்லா ஊக்கமது  
உன்னதமாய் ஊறிப் பொங்கிவர  
உதட்டின் புன்சிரிப்பு உள்ளத்தைத் தொட்டு நிற்கும்.

முரளி  
தியேட்டர் லேன்,  
இணுவில் கிழக்கு.

## பொது அறிவுப் போட்டி

இலக்கம் ← ————— → 4

1. பிறிதொரு தாளில் விடைகளை எழுதி பிரவேசப் பத்திரத்தைக் கத்தரித்து இரண்டையும் இணைத்து அனுப்புக.
2. சரியான விடைகளை எழுதி அனுப்பும் முதல் மூவருக்கும் முறையே 50/-, 30/-, 20/- பரிசுகளாக வழங்கப்படும்.
3. விடைகள் யாவும் இம்மாதம் 25ந் திகதிக்கு முன்பாக ஆசிரியர் குழு, 'உள்ளம்', வளர்மதி சனசமூக நிலையம், கொக்குவில் என்ற முகவரிக்கு அனுப்பப்பட வேண்டும்.

## வினாக்கள்

1. இலங்கை முதலில் எந்த ஆண்டில் ஒலிம்பிக் போட்டிகளில் பங்கு கொண்டது?
2. உலகின் மிகப் பெரிய தீவு எது?
3. ஐரோப்பாவில் பிறந்து ஆசியாவில் இறந்து ஆபிரிக்காவில் அடக்கம் செய்யப்பட்ட அரசன் யார்?
4. கார்ல்மார்க்ஸ் எந்த நாட்டைச் சேர்ந்தவர்?
5. புலியை எதிர்க்கக்கூடிய ஒரு தாவர உண்ணி எது?
6. கம்பராமாயணம் எழுதப் படுதவற்கு முன் பரீட்சார்த்தமாக எழுதப்பட்ட நூல் எது?
7. புகையிலையில் இருக்கும் நச்சுப்பொருள் என்ன?
8. பூச்சி இனங்களில் மிகப்பழையது எது?
9. தொலைபேசி யாரால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது?
10. உலகிலேயே அதிக பக்கங்களுடன் வெளிவந்த பத்திரிகை எது?

பொது அறிவுப்போட்டி இல: 3ற்கான விடைகள்.

- 1) உடலில் போதிய வெப்பமின்மையால்
- 2) விசிவரசு
- 3) பபிலோபிக்காசோ
- 4) 1951ல்
- 5) யானை

- 6) 1955 முதல்
- 7) AIDS - ACQUIRED IMMUNE DEFICIENCY SYNDROME
- 8) சி. வி. ராமன்
- 9) வைரம்
- 10) இங்கிலாந்து

**பொது அறிவுப் போட்டி இல: 3ன் முடிவுகள்**

**முதலாம் பரிசு**

ஸ்ரணி லோறன்ஸ்  
128, ஸ்ரீ விஜயா ரோட்  
கொழும்பு - 6

**இரண்டாம் பரிசு**

சுகிர்தா சிவப்பிரகாசம்  
துன்னாலை தெற்கு  
கரவெட்டி.

**மூன்றாம் பரிசு**

பாலசுப்பிரமணியம் குகானந்தன்  
கேனியடி  
கொக்குவில் மேற்கு.

**பிரவேசப் பத்திரம்**  
**பொது அறிவுப் போட்டி இல: 4**

பெயர்:-

விலாசம்:-

பாடசாலை:-

வகுப்பு:-

பங்குபற்றுவவரின் ஒப்பம்

அதிபர் / பெற்றோர் ஒப்பம்

- தொடர்கட்டுரை
- அத்தியாயம்: 3

**தமிழ்நே தலைமகள்**  
**தமிழே தலைமொழி**

**அறிவியல் ஒளிமுன்**  
**ஆரிகுள் அகல்கிறது**

மாற்றம் என்பது உலக இயல்பெனினும் அறிவியல் வளர்ச்சி அம்மாற்றத்தை விரைவுபடுத்தி வருவதனால் பலதுறைகளிலும் அடிக்கடி மாற்றங்கள் நிகழ்ந்து கொண்டிருப்பதனைக் காணக் கூடியதாயிருக்கின்றது. இன்றைய புதுமைகள் நாளைய பழமைகள். நேற்றுப் போற்றப் பெற்றவை இன்று தூற்றப் பெறுகின்றன. நேற்று உறுதி செய்யப் பெற்றவை இன்று உதறித் தள்ளப் பெறுகின்றன. அறிவியல் வளர்ச்சியும் தொழில் நுட்பப் புரட்சியும் மனித சமுதாயத்தில் மாபெரும் மலர்ச்சியை ஏற்படுத்தி வருவதைப் பார்க்கின்றோம்.

இவ்வுலகம் இறைவன்படைப் பென்றும் இதனைக் காப்பவனும் அழிப்பவனும் அவனேயென்றும் அவனின்றி ஓரணுவும் அசையாதென்றும் தந்நலப் பற்றாணும்

அறிவியலொளி காணாதவரும் கண்டும் இருளில் கிடப்பதையே இன்பமாசக் கருதுபவரும் பல நூறு ஆண்டுகளாய்க் கூறிவருவதில் அணுவளவும் உண்மையில்லை என்றும் அத்தகைய கூற்றுக்களால் பகுத்தறிவு மழுங்கிப் போகிறதென்றும் அறிவியலாளர் ஆபீந்து கூறும் உண்மையை உள்நோக்கங் கொண்ட மதவாதிகளும் அவரையே நம்பி அரசியல் நடாத்தும் அரசியற் புரட்டரும் ஏற்க மறுப்பினும் அறிவுலகம் மறுக்காது ஏற்கும். அந்தளவுக்கு அறிவியல் படர்ந்து அகவிருள்

**கொக்கூர்க்கிழான்**  
**கா. வை. இரத்தினசிங்கம்**

அகற்றி ஆரிகுள் படிந்த துறைகளில் ஒளியினைப் பாய்ச்சி உலகினைத் துலக்கியும் புதுக்கியும் வருகின்றது. பகுத்தறிவாளராய் அறிவியலாளரின் முடிபுகள் மதவாதிகள் நிறுவிய கோட்டைகொத்தளங்களைத் தகர்த்தெறிந்து மனிதனின் விலங்கினை உடைத்தெறிந்து முன்னேற்றப் பாதையில் அவன் விரைந்து செல்ல உதவுகின்றன. எனினும் மனித குல முன்னேற்றம் கருதாது வர்க்க நலன் ஒன்றையே குறியாய்க் கொண்டியங்கும் அரசியல்வாதிகளும் அவர்தம் அமைப்புக்களும் அறிவியல்வளர்ச்சிகளின் விளைவுகளை மனித குலம் முழுவதும் முழுமையாகத்

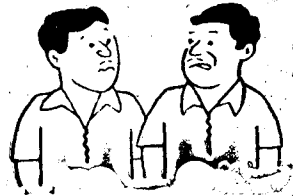




டாக்டர்: மருந்தெடுக்க வந்திட்டு பிற கேன் போறீர்  
நோயாளி: நீங்கள் வந்து சோதிக்கிறதுக் குள்ளை ககமாயிட்டது.  
பிரபா

துய்க்க முடியாமல் செய்கின்றனர். அதுமட்டுமன்றி மனிதகுல அழிவிற்கும் அவற்றைப் பயன்படுத்தி வருகின்றனர். இந்நிலை மாறி உலகம் பயனுறவேண்டுமென்பதே அறிவுலகின் விருப்பம். அறிவுலகைச் செவிமடுக்க அரசியல் வாதிகள் என்றுமே தயாரில்லை என்பதையே அரசியல் வரலாறு கூறுகிறது. அடுத்துவரும் தலைமுறைகளை எண்ணி மனிதநல நாட்டத்துடனும் மாநில முன்னேற்றத்தை மனதிற்கொண்டும் செயற்படும் அறிவுலகம் எங்கே? அடுத்த தேர்தலையே அகங்கொண்டியங்கும் அறிவியல் ஒளி காணாத அரைவேக்காட்டு அரசியல் வாதிகள் எங்கே? அறிவுலகம் வேறு. அரசியல் உலகம் வேறு. இரண்டும் இரு வேறு உலகங்கள் இயங்கும் வரை மனிதகுல முன்னேற்றம் சாத்தியமாகா

தென்பதையே வரலாறு கூறுகின்றது. அறிவாளிகள் அரசராதல் வேண்டும். இன்றேல் அரசர்கள் அறிவாளிகள் ஆதல் வேண்டும் என்றது பண்டைய கிரேக்கம். அன்றைய தமிழகம் அறிவாளிகளைப் போற்றியது. அறிவுடைச்சான்றோர் போற்ற வாழ்வதையே வாழ்வெனக் கருதியது. அறிவாளிகளைப் போற்றி அவர் வழி நடந்து ஆட்சி செய்த மன்னரின் காவலில் மன்பதை சிறந்தது. மக்களும் மகிழ்ந்தனர். இன்பம் பெருகியது. அமைதி நிலவியது. கலைகள் மல்கி வளர்ந்தன. தொழில்கள் பல்கிப் பெருகின. மக்களும் அறவழி நின்று பொருளினை ஈட்டி இன்பினைத் துய்த்து மனநிறைவுடன் மன்பதையைப் பல துறைகளிலும் முன்னேற்றினர். சாதியோ குலமோ சமயமோ மதமோ தோன்றாத அடிநாளிலேயே சிறந்த நாகரிக



நண்பன் 1: கடவுள் பக்தியான பெண்ணைக் கட்டினது தப்பாப் போச்சு

நண்பன் 2: ஏன்ரா

நண்பன் 1: ஹனி முனுக்கு எங்க போவம் என்று கேட்டன். முனிஸ்வரத்துக்குப் போவம் என்றான்  
பிரபா

ராய் உயர்ந்த பண்பினராய் வாழ்ந்த தமிழ் மக்கள் பாதியிலே வந்து புகுந்த பார்ப்பனர் தந்திரமாய்த்தாம் வாழ்சாதியென்றும் சமயமென்றும் வேதமென்றும் வேள்வியென்றும் ஒதியதை நம்பி மதிமோசம் போகும் வரை அகம் புறம் என வாழ்வை இரு கூறுபடுத்தி அகவாழ்விலும் புறவாழ்விலும் அறவழி ஒழுக்கினர். ஆட்சி செய்த மன்னனும் அவ்வழி நின்றான். அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறங்கூற்றாகும் என்பதை அரசர் பலரும் அறிந்திருந்தனர். புலத்துறை முற்றிய சான்றோர் அரசவையிலிருந்து அவ்வப்போது அரசனுக்கு அறமுரைத்து வந்ததால் ஆட்சியில் அறம் சிறந்தது. நாட்டினில் அமைதி நிலவியது. மன்னனை நன்னெறிப்படுத்திய சான்றோர் மக்களையும் செந்நெறிப்படுத்தினர்.

சான்றோர் வழியில் மன்னர் சென்றிடமன்னர் வழியில் மக்கள் நடந்திட அமைதியும் இன்பமும் ஆட்சியில் நிலவிட பகுத்தறிந்து எதையும் பார்க்கும் பண்புபழந்தமிழகத்தில் ஓங்கி நின்றது. யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் எனும் உயர்ந்த நெறியில் யாவரும் வாழ்ந்து உலகம் என்பது உயர்ந்தோர் மாட்டென நினைந்து பண்புடையார்ப்பட்டு ண்டுலகம் எனத்தெளிந்து, உலகம் வாழ உயர் நெறி காட்டினர் நத்தமிழ் மக்கள்.

உலகம் உண்மையென்றும் மனைவி மக்களாற் பெறும் இன்பம் உயர்வென்றும் உலகம் இன்

## வெளிநாட்டு நண்பனுக்கு

ஓலைக் குடிசையிலே ஓலமிட்ட நாய்களின் மத்தியில் குப்பி விளக்கினிலே - நாம் கூடியிருந்து படித்ததை

அந்தி நேரத்திலே அயலவரின் தென்னையில் திருடிய இளநீரை தித்திக்கக் குடித்ததை எப்படி மறந்தாய்

அந்திய நாட்டுக்கு அகதியாய் போக நீ எண்ணியதை என்னிடத்தில் எடுத்துச் சொன்னபோது சந்தோஷமாக உன்னை வழியனுப்பி வைத்ததை எப்படி மறந்தாய்

நாளும் பொழுதும் பல உயிர்கள் போகின்ற எமது நாட்டினிலே எனை விசாரித்து-ஒரு கடிதம் எழுதுவதை எப்படி மறந்தாய்

குப்பினான் ஜெகன்

புற உழைப்பதே கடன் என்றும் இந்திரர் அமிழ்தம் இயைவது ஆயினும் தனித்து உண்ணாது அனைவரும் பகிர்ந்து உண்டும் புகழினை அவாவியும் பழியினை அஞ்சியும் நல்லது செய்தும் அல்லது தவிர்த்தும் சுற்றம் ஒம்பியும் குழல் போற்றியும் வீர வாழ்வே வீரமியதென்று செருப்பறை கேட்டதும் விருப்புடன் எழுந்து

டியற்றி வந்தனர் நந்தமிழ் மக்கள். கணவன் களத்தில் மடிந்த பின்னர்த் தன்னொரு மகனையும் களத்துக்கனுப்பி இன்புற்ற மறக் குலப் பெண்கள் மாண்பினை உன்னும் பொழுது உள்ளம் பொங்கி உணர்ச்சி மேவிட உவகையால் களிக்குது. மாணம் அழிந்துயிர் வாழா மறக்குடிப் பெண்டிர் போரில் புதல்வர் முதுகில்



**கற்பூரம்** மரத்திலிருந்து உருவாக்கப்படும் இதற்கு சமஸ்கிருதத்தில் கனசாரம் என்ற பெயர் உண்டு. சீனா, ஜப்பான் போன்ற நாடுகளில் இம்மரம் சர்வசாதாரணமாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. சீனர்கள் இம்மரத்தை தச்சு வேலைக்குப் பயன்படுத்துவார்கள்.

இம்மரத்துண்டுகளை பெரிய தண்ணீர் தாங்கிகளில் போட்டு தீ மூட்டிக் கொதிக்க வைப்பார்கள். ஒரு தடியை எடுத்து நன்றாக கிளறும் போது கற்பூரம் ஒட்டிக் கொள்ளும். பின் அதை வேறு ஒரு பாத்திரத்திலிட்டு சுத்தப்படுத்தி எடுத்துக் கொள்வார்கள். மிகவும் வெண்மையான இதனை வாயில் போட்டால் ஒரு வித குளிர்ந்த உணர்வுகள் ஏற்படும். தண்ணீரில் மிதக்கும் தன்மை இதற்குண்டு.

தலைவலி, தடிமன் என்பவற்றிற்கு சிறிதளவு கற்பூரத்தை உச்சந்தலையில் தேய்த்து அதை மணக்க சுகமாக இருக்கும். ஈ, ஏறும்பு, கொசு, மூட்டைப்பூச்சி ஆகியவற்றைவிரட்டும் சக்தியும் இதற்குண்டு.

-எஸ். எஸ். சர்மா-



ஆணும் பெண்ணும் அடுகளம் சென்று அஞ்சாதுடற்றி ஆருயிர் போக்கினர் நந்தமிழ் மக்கள். நெஞ்சில் அம்பு தைத்துயிர் நீங்கும் அஞ்சாமறவர் அருந்திறல் போற்றிட அவர் புதைகுழிமேல் கல்லினை நட்டு அவர் புகழ் நிலைத்திட அடியடியாக வழிபா

புண்படின தாழாது உண்டமுலையைத் துண்டித்திடுவர். தம் முலையுண்ட தனையர் மாண்பினைக் கண்ட தாயின் வாடிய முலையும் ஊறிச்சுரந்ததாம். போரில் வேட்கையும் புறப்புண் நாணலும் மறத்தமிழ் மக்கள் மாபெரும் பண்பு. மாநிலம் தழைக்கவும்மன்னுயிர் ஒம்பவும்

தம்முயிர் தருதல் கடனென்றெண்ணி இயன்ற தமிழர், உலகமும் பொய்யே உடம்பும் பொய்யே இளமையும்நில்லா யாக்கையும் நில்லா வளவிய வான்பெரும் செல்வமும்நில்லா ஆர்த்த மனைவியும் பொய்யே அன்புப் புதல்வரும் பொய்யே இன்ப வீட்டிற்கு இவையெலாம் தடையேயெனப் பின்னாள் வந்த பிறநெறியாளரின் நஞ்சினுங் கொடிய வஞ்சக் கதைகளைத் தள்ள முடியா உண்மையென நம்பி இவ்வுலகை மறந்து மறுவுலகை நினைந்து உலகினின்றும் ஒதுங்கி வாழ்ந்து தந்நலம் பெருக்கிப் பொதுநலஞ்

சுருக்கித் தாமும் தமரும் வாழ்ந்தாற்போதும் என்னும் புன்னெறி பற்றி நின்றதால் உலகின் முன்னோடியாய்த் திகழ்ந்த தமிழன் உலகின் பின்னோடும் நிலைக்கு இன்று தள்ளப்பட்டான். இந்நிலை மாறி ஏற்றம் பெற்றிட முன்னோர் வகுத்த உலகந்தழுவிய செந்நெறி போற்றி புதுநிலைக்கேற்ப வாழ்வினை அமைத்திடல் வேண்டும். இன்றேல் தாழ்ந்த தமிழினம் தலையெடுக்க முடியாது. அழிவினைத் தழுவிட வேண்டியது தான்

(தொடரும்) ★

**கோடையின் வெம்மை நீக்கி**

**இதமான குளுமை தரும்.....**



**இஞ்சுவை**

**ஐஸ்கிரீம் வகைகளின்**

**இணையற்ற உறைவிடம் "சிவாஸ்"**



**உங்கள்**

**இல்லங்களின்**

**இன்பகரமான நாட்களை**

**இனிதே கொண்டாட.....**

**நாடுங்கள்**

**சிவாஸ் கிரீம் ஹவுஸ்**

**கோவில் வீதி,**



**கொக்குவில் கிழக்கு.**

## தொலைக்காட்சியும் சிறுவர்களும்

மா. சின்னத்தம்பி

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் பேர்லின் மாணவரான போல் நிகல் என்பவரின் தொடக்க முயற்சியினால் தொலைக்காட்சி கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. 1884ல் அதற்காக அவர் பரிசு பெற்றார். பின் வில்லியம் குருக்ஸ் பேர்டி னன்ட் பிரான், ஜோன் லோகீ பெயர்ட் போன்ற பலரது முயற்சி யினால் முழுவடிவமைப்புக்கு மாற்றம் பெற்றது.

வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளின் நீண்டகால முன்னேற்றத்தின் வெளிப்பாடாயமைந்த தொலைக் காட்சிச்சேவை இலங்கையில் தன் பொருளாதார வளர்ச்சிச் செய் முறையுடன் தொடர்பிற்றி 1976ல் பன்னிப்பிட்டியவில் தனியார்துறையால் தொடக்கப் பட்டது. ஜப்பானிய அரசின் 270 மில்லியன் ரூபா நன்கொடையுடன் இலங்கை அரசும்தேசியதொலைக் காட்சிச் சேவையை 1981ன் பின் தொடங்கியது. தற்போது

3, 50, 000க்கு மேற்பட்ட தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகள் பாவனையிலுள்ளன. ஒரு வீட்டில் சராசரியாக ஐந்து பேராவது பார்வையிடுகின்றனர். இதனால் 18 லட்சம் பேர்வரை அதாவது சனத் தொகையில் 11 சதவீதமானோர் பார்வையிடுகின்றனர்.

★ வருடம் ஒன்றுக்கு சராசரியாக 2500 மணித்தியாலங்கள் பல்வகை நிகழ்ச்சிகளையும் இலங்கை ரூபவாஹினிக் கூட்டுத் தாபனம் வழங்குகிறது. இதில் 480 மணித்தியாலங்கள் வரை விளம்பரங்களாகும். கனியாட்டங்கள் 1300 மணித்தியாலங்கள் காட்டப்படுகின்றன.

இது கேட்டல், பார்த்தல் என்ற இரண்டு மிகவும் சக்தியுள்ள ஒரு ஊடகமாக வீடுகளை அடையும் தகவல்களை வழங்கும் கருவியாயுள்ளது. குடும்பத்திலுள்ளவர்களுக்கு புதிய மனோபாவங்களுடன் தம் வழமையான வேலைகளை மேற்கொள்ள இது இடமளிக்கிறது. இது சிறுவர்களைப் பொறுத்தவரை கணிசமான கவர்ச்சியுடைய பொழுதுபோக்குத் தொடர்பூட்டல் சாதனமாகும்.

வருடம் ஒன்றுக்கு சராசரியாக 2500 மணித்தியாலங்கள் பல்வகை நிகழ்ச்சிகளையும் இலங்கை ரூபவாஹினிக் கூட்டுத் தாபனம் வழங்குகிறது. இதில் 480 மணித்தியாலங்கள் வரை விளம்பரங்களாகும். கனியாட்டங்கள் 1300 மணித்தியாலங்கள் காட்டப்படுகின்றன.

இலங்கை ரூபவாஹினிக் கூட்டுத்தாபனம் 630 பேருக்குத் தொழில் வாய்ப்பு வழங்குகிறது. இதன் வருமானம் 126 மில்லியனாக உள்ளபோது செலவு 117 மில்லியனாக மாத்திரம் காணப்பட்டது.

பாடசாலை மட்டத்தில் கல்வி கற்பிப்பதிலும் வீடுகளில் நகைச்சுவை நிகழ்ச்சி, பொய் இசை, இன்னிசை, சிறுவர்ஓவியம் போன்றன பற்றியும் ஒளிபரப்பு வதில் கவனம் செலுத்துகிறது.

### விளம்பரமும் சிறுவரும்

விளம்பரங்கள் சிறுவர் மட்டத்தில் இலங்கையின் வருமான மட்டத்துடன் தொடர்பற்ற முறையில் நுகர்வு நாட்டங்களை வளர்க்கிறது. ஒரு தேப்பிரஷில் முழுமையாகப் பறப்பை தடவுதல், உடல் முழுவதும் பவுடர் கொட்டுதல், ஏராளமான ரொபிகளை கைகளில் நிரப்புவதல், ஆடம்பர உடைகளை அடிக்கடி மாற்றுதல், ஏராளமான ஸ்ரிகர் களை போட்டியிட்டுச் சேகரித்தல் போன்ற மாதிரியான விளம்ப

வாழ்க்கையை நேசிப்பவர்களாக இருந்தால் நேரத்தை வீணாக்காதீர்கள். ஏனென்றால் நேரத்தால் ஆனது தான் வாழ்க்கை.

பரங்கள் மிகவும் பிழையான மனோபாவங்களை வளர்க்கின்றன. கொழும்புபோன்ற நகரங்களில் இலவசமாக தொலைக்காட்சிச்சேவை பார்வைக்குக் கிடைக்கிறது. நடுத்தர, தாழ் வருமானமுள்ள பெற்றோருக்கு இவ் விளம்பரங்கள் தொல்லை தருகின்றன. தன் வருமானத்துக்காக எல்லா விளம்பரங்களையும் ஒளி பெருக்குவதை அரசு கட்டுப்படுத்துதல் அவசியம்.

### வன்செயலும் சிறுவரும்

மிக மோசமான வன்செயல் கொண்ட படங்கள் அதிகளவில் காட்டப்படுகின்றன. இவை சிறுவர் மீது தீய பாதிப்பினை ஏற்படுத்துகின்றன. அமெரிக்காவில் எழுபதுகளின் ஆரம்பத்தில் பிரபல்யம் பெற்றிருந்த வன்செயல் பற்றிய படங்களையே இலங்கை அதிகமாக ஒளிபரப்பியது. இலங்கை ரூபவாஹினிக் கூட்டுத் தாபனத்தினால் ஒளிபரப்பப்பட்ட "மன்னிக்ஸ்" நிகழ்ச்சி அதிக தாக்கமான வன்செயல் உடையது. 1969ல் மின்னிசோட்டா

பல்கலைக் கழகத்தைச் சேர்ந்த நிபுணர்களான மரே, ரிச்சர்ட் கோல், பிரெட் பெட்லர் போன்றோர் வன்செயல் ஒளிபரப்பு சிறுவர்களை எவ்வாறு பாதிக்கின்றன என ஆராய்ந்தனர்.

ஒரு மனிதனை இரக்கமற்ற முறையில் தாக்குதல், பலர் சேர்ந்து ஒருவனை அகோரமாக தாக்குதல், வெற்றுப் போத்தலை எடுத்துக் கழுத்தில் குத்துதல், சிறுமியரை பெரிய தடிகளால் அடித்தல், உடைமைகளைத் தீக்கிரையாக்குதல், கண்ணாடிப் பொருட்களை நொருக்குதல், மிருகங்களை இம்சை செய்தல் போன்ற வன்செயல்களை நாளாந்தம் சிறுவர் பார்ப்பதால் அதில் விருப்புக் கொள்கின்றனர். அது கவர்ச்சியான மனமகிழ்வூட்டும் நிகழ்ச்சியென அடிமனதால் நம்புகின்றனர். ஆவல், பயம், வெறுப்பு, பெருமை, பொறாமை, அவா என்பன தூண்டப்படுகின்றன. இவற்றை உளவியல் பலாத்காரம் என்றே கருத வேண்டும்.

இக்காட்சிகள் இளம் குற்றவாளிகள் அதிகரிக்கவும், குடும்ப அமைப்பு சிதறவும், ஆசிரியருக்கு கீழ்ப்படியாமை, முரட்டுத்தனமாகவாகனங்கள் செலுத்துதல் போன்ற விளைவுகளை ஏற்படுத்துகிறது. யதார்த்த நிலையிலிருந்து மாணவர்கள், சிறுவர்கள் விலகவும், நியாயமற்றதைச் செய்யவும் தூண்டுகின்றன.

இலங்கையில் ஆண்பிள்ளைகளே அதிகம் வன்செயல்களை விரும்புகின்றனர். கறுப்பு-வெள்ளை தொலைக்காட்சிப் படங்களைப் பார்ப்பவர்களை விட

வர்ணத் தொலைக்காட்சியைப் பார்ப்பவர்களே அவற்றை அதிகம் நினைவிற் கொள்கின்றனர்.

தமது பண்ட விற்பனையைத் தூண்டுதற்காக விளம்பரம் செய்யும் நிறுவனங்களே அதிகளவில் இவற்றை ஒளிபரப்புகின்றனர்.

சிறார்கள் தனிமையில் வாழ்வதில்லை. குடும்பம், குழு, கும்பல், பாடசாலை என்ற அமைப்புக்குள் அடங்குகின்றனர். இயல்பான ஆற்றல், அபிலாஷை, நம்பிக்கை, அனுபவம் போன்றன ஒவ்வொரு சிறுவனுக்கும் உண்டு. எனினும் ஒருவருக்கு ஒருவர் இவை வேறுபட்டவை. இதனால் தொலைக்காட்சி ஓரளவுக்கு மேல் பாதிக்க முடியாது என்ற கருத்தும் உண்டு.

ஸ்க்ரம், லைல், பாகர் போன்ற ஆய்வாளர்கள் வெளியிட்ட “எமது சிறார்களின் வசிக்கையில் டெலிவிஷன்” என்ற நூலிலும் டெலிவிஷன் மிகவும் சாதகமாகவோ, மிகவும் பாதகமாகவோ பாதிப்பதில்லை என்ற கருத்தை வெளியிட்டனர்.

அரசாங்கம் இயன்றளவு சிறுவர் நலன்கருதி தொலைக்காட்சி விளம்பரங்கள், திரைப்படங்கள், கையாளப்படும் மொழிநடை என்பவற்றை ஒழுங்கு படுத்துவதில் கூடிய அக்கறை காட்டுதல் அவசியம். புதிய நம்பிக்கை, யதார்த்தத்தை நேசித்தல், ஏழைகள், தொழிலாளர், சிறுவர், விலங்குகள், பறவைகள் என்போரிடம் இரக்கம் காட்டல் போன்ற உணர்வுகளை வளர்க்கும் காட்சிகளில் கவனம் செலுத்துவதே அவசியமாகும். \*

## என்னை விட்டுப் போகாதே

தவராஜா

ஓ! என் உயிர் பிரியமே  
எனது மனம்  
மரணித்து விட்டதென்று  
நினைத்தாயா  
என்னைப் பார்க்கையில்  
மௌனமாகிப் போகிறாயே  
நீ ஒன்றும் அறியாத சேயா  
அல்லது  
உனது இதயம்  
இரும்பாகிப் பேசனதா  
உனக்காய் என்பேனா  
அழும் போது-வந்த மைத்துளிகள்  
கவிதைகளாகி  
காகிதத்தில் சொந்தமாயின  
அவை  
உன்னை வந்தடையாததால்  
என்னை எள்ளி நகையாடுகின்றன  
அன்றே  
உன்னால் உருவானவை  
உனக்காய் உயிரானவை  
இன்று  
ஊமையாகிக் கொண்டிருக்கின்றன  
நீ என்னை விட்டுப் போகலாம்  
ஆனால்  
எனது பேனா  
உனக்காய் அழுது கொண்டிருக்கும். □



# அறிவியல் களம்

★ செவ்வாய்க் கிரகத்தில், ஒலிம் பஸ் மாறா 'என்று ஓர் எரி மலை உள்ளது. இதன் உயரம் 25கி. மீ. அடிவாரத்தின் அகலம் 600கி. மீ. பிரபஞ்சத்திலுள்ள எரிமலைகளில் மிகப்பெரியது இதுதான்.

★ சீனமொழியில் பேசும் மொழி வேறு எழுதும் மொழி வேறு. பேசும் மொழியை யூ யேன் என்றும் எழுதும் மொழியை வென் - த்சு என்றும் கூறுவர்.

★ நிலத்தை விட நீர் மெதுவாக வெப்பமடையும். குளிர்வதும் அப்படித்தான். அதனாலேயே கோடை காலத்தில் நீர் நிலத்தை விடக் குளிர்ச்சியாகவும், குளிர்காலத்தில் நிலத்தைவிட வெப்பமாகவும் இருக்கும்.

★ பார்சிகள் இறந்தவர் உடலை எரிப்பதோ புதைப்பதோ இல்லை. மௌன கோபுரம் எனப்படும் உயர்ந்த கட்டடத்தின்மீது கழுகுகள் தின்பதற்காக வைத்து விடுவார்கள். இதனை 'டஹ்மா' என்றழைப்பர்.

★ உலகின் உயரமான கலங்கரை விளக்கம் ஜப்பானிய நாட்டின் யொகோஹாமாவில் உள்ளது. 348 அடி உயரமான இதன் ஒளி 32 கிலோ மீட்டர் தூரம் வரை தெரியும்.

★ 1952ல் ஹைட்ரஜன் குண்டு பரிசோதித்துப் பார்க்கப்பட்டது. இரண்டாம் உலகப் போரில் ஜெர்மனும் ஜப்பானும் போட்ட மொத்த குண்டுகளையும் விட அதிகளவு அழிவுசக்தி கொண்டதாக அது இருந்தது.

★ 'கின்னஸ்' புத்தகத்தின் ஒவ்வொரு பதிப்பும் 31 மொழிகளில் பிரசுரமாகிறது. இவை 6 கோடி பிரதிகள் வரை விற்பனை செய்யப்படுகின்றன.

★ பூமியில் 100 கிலோ எடையுள்ளவனாக இருக்கும் மனிதன் சந்திரனில் 17 கிலோ எடையுள்ளவனாக இருப்பான்.

★ 60 மைல் வேகத்தில் ஓடக்கூடிய தீக்கோழி கல், ஆணிகண்ணாடித் துண்டு என்பவற்றை விழுங்கி விடும்.

★ உலகின் மிகப்பெரிய சட்ட ஈபை சீனாவில் உள்ளது. அதன் உறுப்பினர்களின் எண்ணிக்கை 3497.

★ இங்கிலாந்தில் ஒரு நிறுவனம் ஒரு நொடியில் 60 கோடி படங்களை எடுக்கக்கூடிய கமெரா ஒன்றைத் தயாரித்துள்ளது. இதன் பெயர் 'இமொகான் 675'.

★ ஓக்ஸ்போர்ட் பல்கலைக் கழகம் 1249ல் தொடங்கப்பட்டது. கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக் கழகம் 1284ல் தொடங்கப்பட்டது.

★ வாசனையுணர்வு ஆண்களை விடப் பெண்களுக்கே அதிகம். வேலை செய்யாதவர்களை விட வேலை செய்பவர்களே வாசனையை நன்கு உணரக்கூடியவர்கள்.

★ நாசப்பாம்பின் விஷத்துக்கு அடுத்தபடியானது எலிவிஷம். பதினைந்து இருபது வருடங்கள்கூட ரத்தத்தில் ஊறிக்கிடந்து உடல்வலிமை குன்றும் போது கேடுசெய்யக்கூடியது எலிவிஷம்.

★ மிதமாக வம்பளப்பவர்கள் குணத்தில் சமநிலையுள்ளவர்கள். வம்பே அளக்காதவர்கள் பிறரிடம் சந்தேகமும் அவநம்பிக்கையும் கொண்டவர்கள். ஓயாமல் வம்பளப்

பவர்கள் மூளைக்கோளாறு உடையவர்கள் என்பது விஞ்ஞானிகளின் கூற்று.

★ 'டைகர் சார்க்' எனப்படும் மீன் தன் உடலை உப்பவைத்துக் கொண்டு நீர்மட்டத்தில் பிணம்போல் மிதந்து கொண்டிருக்கும். அது என்னவென்று பார்க்க அருகில் வரும் சுறா மீன்களைப் பாய்ந்து பற்றித் தின்னும்.

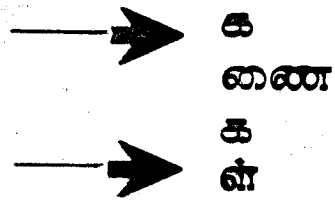
★ டைனமோ, டிரான்ஸ் போமர், டி. சி மோட்டர் இம்மூன்றும் மின்சாரத் துறையின் முக்கியசாதனங்கள். இவை 1831ல் மைக்கல் ஃபரடே என்பவரால் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது.

★ சில பூச்சிகள் தலை துண்டிக்கப்பட்ட பின்னரும் ஒரு வருடம் கூட உயிரோடிருக்கும்.

- கு. கார்ணன் -

□ குழந்தைகள் தவறுகள் செய்யும் சமயங்களில் நாம் கோபப்படுகிறோம். ஆனால், அப்படிப்பட்ட சமயங்களில் குழந்தைகளுக்கு அன்புதான் படுகிறது.

-ஹெரோல்ட் எஸ். கேபோட்-



இளம் எழுத்தாளர்களுக்கு இடம் கொடுத்திருப்பது வரவேற்கத்தக்கது.

-வி. ஆர் பரந்தாமன், இனுவில்

தமிழ்நே தலைமகள்... கட்டுரை ஆசிரியரின் துணிச்சலுக்கு எனது பாராட்டுக்கள்.

-தே. குயின்சயிலா, ஸ்ரானி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

அட்டைப்பட கருவினைக் கொண்ட ஒரு படைப்பாவது அதன் கனதியுடன் இருத்தல் வேண்டும்.

-எஸ். கருணாகரன், இயக்கச்சி

பக்கங்களை வீணாக்காமல் படைப்புக்களை இடம் பெறச் செய்யுங்கள்

-மா. பிரகலாதன், வெள்ளவத்தை

உங்கள் முயற்சி கண்டு மகிழ்ச்சியடைந்தேன். எனது ஆதரவு உள்ளத்திற்கு என்றும் உண்டு.

பொ. குமாரதாஸ், இங்கிலாந்து.

☐ நவநாகரிக வண்ணக் கோலங்களின் உறைவிடம்

||  
உங்கள் அழகிற்கு மெருகூட்டுக் வண்ணமயமான

● புடைவை வகைகளுக்கும்  
● சேட்டிங் ● சூட்டிங்

ஆடை வகைகளுக்கும்.....

||  
சிறந்த இடம்

||  
நாகரிக உலகம்

◀ **நியு றஞ்சனாஸ்** ▶

84, பாங்ஷால் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

★ சென்ற இதழ்த் தொடர்ச்சி

## ஒரு அழையா விருந்தாளி

1988ல்  
நோர்வே  
தமிழ்ச் சங்கத்தினரால்  
அகில  
இலங்கை ரீதியாக  
நடாத்தப்பட்ட  
சிறுகதைப் போட்டியில்  
பாராட்டுப் பரிசு  
பெற்ற  
கதை ★

—கே. எஸ். சுதாகர்—

வழியில் கணபதி மாமா குடிச்சுப் போட்டு, சைக்கிளையும் தள்ளிக் கொண்டு — பாடிக் கொண்டு எதிர்ப்புறமாகவந்தார்.

“நாமார்க்கும் குடியல்லோம் — நமனை அஞ்சோம் நரகத்தில்...”

பிரதீபனுக்கு தவறணை பொறி தட்டி உது. பிரதீபனின் வீட்டைக் கடக்கும் போது, அவன் தங்கை அனுஷா வின் குரல் கேட்டது.

“அம்மா... எனை அம்மா... அண்ணா வரமாட்டாரா?” பிரதீபன் உருகிப் போயிருப்பான்.

“என்ன பிரபா... கதையிலலை?” — “.....”

“கோபமோ?” — “எப்பிடிக்கதைக்கிறது.”

என்தலையை நிமிர்த்தினார். துளிக்கண்ணீர் என் கண்ணிலிருந்து பின் பொல பொலவென... விழிகள் — ‘நயாகரா’ நீர் வீழ்ச்சியாக — மனம் குமுறி வெடித்தது. பலவீனம் யாருக்குத் தான் இல்லை?

அழுவதற்கும் ஒரு எல்லை. அந்த எல்லையை மீறினால் அழுகையும் இல்லை. அண்ணை அழவில்லை.

வழியில் — கடையில் விளக்குகள் சிரித்தன. படலைத் தகரத்தில் ‘இல. 5. நாய் கடிக்கும் கவனம். கந்தப்பு பொன்னி தவறணை.’

கொப்பத்துடன் கொதித்துக் கொண்டிருக்கும் போது உங்கலால் அருமையான பிரசங்கம் ஒன்றைச் செய்ய முடியும். ஆனால் அப்பிரசங்கத்தையிட்டு வாழ்நாள் முழுவதும் வருத்தப்படுவீர்கள்.

-ஸ்டான்லி ஜோன்ஸ்-

குதித்து இறங்கிக் கொண்டான் பிரதீபன். அவசரப்பட்டு படலையைத் திறக்க— படலையைத் தள்ளிக் கொண்டு பென்ஸ் டோயோட்டா, அம்பாஸடர், பியட் கார்கள் எல்லாம் வெளியே வந்தன. கைகளை 'ஸ்டியறிங் ஆக வளைத்துக் கொண்டு 'டர்.....' சத்தத்துடன் வெளியே ஊர்வலமாக வந்த அவை 'சடின' பிரேக் டோட்டு பின் உள்ளே சென்று வேகமாக மறைந்தன.

என்னுள்ளே ஒரு மகாயுத்தம்.

"நீங்கள் கட்டாயம் குடிக்க வேண்டுமா?"

"இண்டைக்கு மாத்திரம் தான். எனக்குச் சடலையும் வேண்டாம் ஒன்றும் வேண்டாம். என்னால் தாங்க முடியவில்லை."

கடிவாளத்தை திசை திருப்ப நினைத்தேன். கடிவாளம் அறுந்தது. புலன்கள் தறிக்கெட்டுப் பறந்தன.

நான் எதை எதையோ நினைத்துச் சொல்ல, அவன் எதை எதையோ நினைத்து .....

மனிதமனம்— எது செய்யும்? — என்ன செய்யும்? என்று கூற முடியாது.

"நீ போய் எங்கையாவது சுற்றிவிட்டு பத்து நிமிஷம் கழிஞ்சு வா" பத்து நிமிடம் கழித்து வந்தேன். பிறகும் அதே பல்லவி. சுரம் மாறியிருந்தது. இன்னுமொரு பத்து நிமிடம். இன்னுமொரு.....

"தவளையைப் பிடித்து விழுங்கி விட்டேன்." என்றான் போதை தலைக்குமேல் ஏறிவிட்டது. நிறை வெறி. என்னையும் குடி என்றான். நான் வெளியே காவல் நின்றேன். அரைமணிமுடி மணித்தியாலம். ஓசை அடங்கும் நேரம். நாலு காலிலே ஊர்ந்து வெளியே வந்தான் பிரதீபன்.

சைக்கிளில் தூக்கி இருத்தி— வழியில் இரண்டு பெட்டை நாய்கள் ஒன்றையொன்று பார்த்து முழுசிக் கொண்டன. இதுதான் தருணம் என குறுக்கே பாய— சைக்கிளோடு இருவரும் விழுந்து... இந்தப் பெட்டை நாய்களே இப்படித்தான்..... தேவையில்லாமல் இடையில் வந்து.....

வீட்டிற்கு வந்ததும் பிரளயந்தான்.

இரவு முழுவதும் ஒரே விசிக்ஷிப்பு. சின்னச் சின்ன விசும்பல்கள். அடுத்தநாள் காலை, பிரதீபனை வெள்ளணவே எழுப்பி, ஆறுதல் சொல்லி கொழும்பிற்கு அனுப்பி வைத்தார் என் அப்பா.

அப்புறம் வேதாளம் மீண்டும் முருங்கை மரத்தில் ஏறிக்கொண்டது. நாளைக்கு அவளைக் காண வேண்டும். ஒரு முடிவு எடுக்க வேண்டும்.

"இதயவேட்டை" தொடர் கிறது.

(இரு வருடங்கள் ஆகிவிட்டன. வேதாளம் முருங்கை மரத்தை விட்டு இறங்கவுமில்லை முடிவு எடுக்கப்படவில்லை.)

அவளைச் சந்திக்க வேண்டும்! சந்திக்க வேண்டும்!!

3

கங்கா

என்னுடன் ஏதோ கதைக்க வேண்டுமாம் - பிரதீபன் சொல்லி அனுப்பியிருக்கின்றார்.

அப்படி என்ன கதை! - என்னுடன் கதைப்பதற்கு - ஒரு வேளை...

"எடிபிள்ளை... இன்றைக்கு வேலைக்கு போகவில்லையா?" - அம்மா

"இருக்கு அம்மா. போகவேணும்".

மேற்குப்புறமாகப் புறப்படும் சைக்கிள், வித்தை காட்டி - தெற்

குப் புறமாக - நெடுந்தூரம் செல்லும். பாலை மரம் - அந்த "வெள்ளைக் குருங்கு" பல்லினிக்கும். பின் பாலத்தை நடுங்கிக் கடந்து - கிழக்குப் புறமாக - தூரத்தே அந்தக் கட்டடம் கூரையை முகம் காட்டும்.

'கூய்' என்ற கூக்குரல் எழும்பும்.

கட்டடத்தைச் சுற்றி, பன்றிகள் முகத்தைத் தொங்கப் போட்டுக் கொண்டு, அங்குமிங்குமாக எதையோ தேடி உலாவும். இந்தப் பன்றிகளுக்கு என்ன சோகமோ? எப்ப பார்த்தாலும் முகத்தைத் தொங்கப் போட்டுக் கொண்டு...

"என்னுடன் ஏதோ கதைக்க வேண்டுமாம்."

சொல்லி மூன்று கிழமைகளாகி விட்டன. இன்னும் கதைக்கவில்லை. இந்த ஆண்களே இப்படித்தான்... சொல்வது ஒன்று. செய்வது இன்னொன்று.

எப்படியாம் பெண்களுக்கு துணிவு வரும். சரி அப்படித்தான் அவர் கதைக்க வந்துவிட்டாலும்... நான்?

நித்தமும் காண்கின்றோம். சந்திக்கின்றோம். கதைக்கப்பட வேண்டிய கதைகள் தவங்கிடக்கின்றன.



நிறைய நல்ல செய்கைகளைச் செய்துவரும் போது தான் நட்பு உறுதியாகிறது. ஆனால், அவசரப்பட்டுச் செய்யும் ஒரு செயலால் அது அழிந்துவிடுகிறது.

- பேட்டன் ஹில்ஸ் -

நான் முதன்முதலாக இங்கு வேலைக்கு வந்த போது - அவ்வளவு பேரும் இருக்கும்போது - ஏன் அவர் பக்கத்தில் போய் இருந்தேன். எனக்கு இது புது அனுபவம். ஒருவேளை... இதுதான்... அவர் நிமிர்ந்து என்னைப்பார்க்க - நான் குனிந்து கொள்ள -

“என்ன பெயர்? எந்த இடம்?” பதற்றத்துடன் அங்கும்

★  
மற்றவர்களுக்கு நன்மை செய்வதுதான் நம்முடைய வட்சியமாக இருக்க வேண்டும், - ஹேபெட் சொரென்ஸன்

★  
இங்கும் பார்த்தபடி என்னைக் கேட்க.. மற்றவை இருக்க பிரதீடன் - பெரிய பதவியில் இருப்பவர் - இந்தக் குறுகிய காலத்தில் - மறக்க முடியாதவராக - என்னுள் ஒருவராக ...

முள்ளு முள்ளுத் தலைமயிர். முட்டைக்கண்கள். ‘அப்பாவி’ என்று எழுதி ஒட்டி இருக்கும் பார்வை..... எப்ப பார்த்தாலும் முகத்தை தொங்கப் போட்டுக் கொண்டு... பன்றியள் தான் அப்படி என்றால்..? அந்த ‘வேளைக்’ ...குரங்கு

என்ன பேரெண்டு கூடத் தெரியாது. சுற்றிச் சுற்றி எங்கை போனாலும்... அவனைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கப் பிடிக்கிறது தான். ஆனால் திருமணம் செய்து கொள்ள வேண்டுமென்ற எண்

ணம் ஒன்றும் கிடையாது. அவனுக்கு ஏதோ - என்றை சைக்கிளிலை ‘சவாரி’ விட வேண்டுமென்று ஒரு விபரீத ஆசை.

“மகாராணியார் வருகின்றார். பராக்! பராக்!! சிம்மாசனத்தை விட்டு இறங்கி ஒருக்கால் சைக்கிளைக் கொடுத்துத் வங்கள்.” - இப்படிப் பேசும் அந்தப் பாலைமரம்.

இப்ப கொஞ்ச நாட்களாக அந்தப் பாலைமரம் பேசவில்லை.

இவர்கள் எல்லாம் ஏன் எதற்காக நேரத்தை வீணடிக்கிறார்கள்?

நானும் பிரதீபனுடன் எதை எதையோ கதைக்கத்தான் விரும்புகின்றேன். முதலில் அவர் ஏதாவது என்னைக் கேட்க வேண்டும்.

செயல்களுக்கு வித்து மனதில் தோன்றும் எண்ணங்கள். மனம் சுத்தமாக இருந்தால் செயல் நல்ல வழியில் செல்லும்

நான் ‘உம்’ கொட்டவேண்டும். ‘இன்ரெஸ்தர்’ இல்லை என்று சொல்ல வேண்டும். நாலைந்து நாள் கழித்து திரும்பவும் கதைப்பார். இப்படி ஓர் ஆசை.

ஆனால் - ஏதோ ஒன்று அப்படிக்க கதைக்க விடாது தடுக்கின்றது. என்ன அது? வாழ்க்கையிலை ஒவ்வொருத்தரும் எப்படி எப்படி இரகசியமாக இருப்பார்கள்?

யாருக்குத் தெரியும்.

அப்படியென்றால் - மௌனத்தை யார் கலைப்பது?

4.

## பிரதீபன்

கங்கா

ஷார்ட் அன்ட் ஸ்வீட் நேம்.

என் வாழ்வில் புதிய அத்தியாயத்தை தொடக்கி வைக்கும் - புதுமலர்.

தலைவாரி வகிடு எடுத்துச் - இரட்டைப் பின்னல், அகன்ற கண்கள், மெல்லிய குவிந்த உதடுகள், கன்னக் கதுப்பில் மெலிதாக பூனை மயிராட்டம்.

ஆண்பிள்ளையாட்டம் ‘ஷேர்ட்’ இடுப்பில் பரபரத்து வழித்துக் கொண்டு இறங்கும் ‘ஸ்கர்ட்’ அதிலே ‘டாட்டா’ காட்டும் கைக்குட்டை. அந்தக் கால்கள் அந்த ‘ஹை - ஹீல்’ ‘ஜல் ஜல்’ சொலுசு வசிகரக் காந்த வளைவுகள். இவை - ‘பளிக்’ என்ற அவளின் பொக்கிஷங்கள்.

இரகசிய வார்ப்புகள் - தோண்டத் தோண்ட கவிதைகள்

- நினைத்தவுடன் உள்ளத்தில் ஊஞ்சலாட்டமாக ஏதோ பின்னலிடும்.

மனம் நிறைய சந்தோஷம். அத்துமீறி உலாவும். மறுகணம் - ஒரு நினைவை இன்னொரு நினைவு விழுங்கும். மனதிற்குள் அவள்...

சித்ரா! எதை எதையோ, யார் யார் யாருடனோ ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும் தூண்டல். சித்ரா அப்படி ஒன்றும் அழகல்ல. குழந்தை மாதிரி - இருந்த - அவளுடன் விழுந்தும் எழுந்தும் விளையாடிய பருவங்கள்.

எல்லோரையும் திகைக்க வைத்து, கதற வைத்து விட்டுப் போய்விட்டாள் அவள். எனக்கு இப்படி ஒரு பேரிடியா? அவளின் நினைவுகள் - ஊமை. அடிகளாக உலகம் முடிந்தமாதிரி. இதயம் மெலிதாக அழும்.

நடந்துமுடிந்த கதைவிண்ணாகற்பனைகள். வேண்டாத சலனங்கள். ஒரு நினைவில் இருந்து இன்னொன்றிற்கு தாவி



சோதிடர்: வெளிநாடு போறபலன் எண்டால் உங்கடை சாதகத்திலை சூரியன் ஏழாம் இடத்திலை நிற்க வேணும். இப்ப இரண்டாம் இடத்திலை நிக்குது. ஒரு ஜம்பதுருபா தந்தால் ஏழாம் இடத்துக்கு மாத்தலாம்.

- மதிதரன்.

-பின் இரண்டிலுமே மிதந்து -திரும்ப திரும்ப- இன்னதென்று விளங்காத ஒன்று- இப்பொழுது இரவு முழுவதும் இதே ‘செக்கு மாட்டு வளைவங்கள். மழைக்கு முந்தின மூட்டம் மாதிரி மனசிலே புழுக்கம்.



மனப்பதிவுகள் நினைவுகளாக -  
கனவுகள் பூத்துச் சொரியும்.

நினைவுகள் - ஒதுங்கிக்  
கிடக்கும் நினைவுகள்.

கனவுகள் - நினைவுகளின்

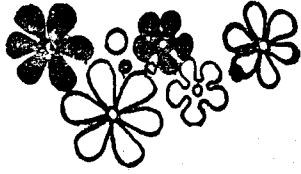
விக்கம் தானோ கனவுகள்.

நேரம் நொண்டும் விநாடியுக்  
மாகும். யுகம்யுகமாய் நினைவுகள்  
விடிவதற்கு நாளாகும்.

லை வரும்' சூரியன் மறைவான்  
அவளும் மறைவாள்.

மறையும், உதயமாகும் ஒவ்வொரு  
நாளும்...

ஒரு மகத்தான மாறுதல்  
பழைய துன்ப நினைவுகளிற்கு  
ஆப்பு நான் அவளுடன் தனிமை  
யாகக் கதைக்க வேண்டும். எப்  
படியோ ஒருநாளைக்காவது கதை  
த்துவிட வேண்டும். முழுமையா  
யாக இல்லாவிட்டாலும் - கடைசி



## மலர்க் காணிக்கை

மணல் தரையில் உடலுழைத்து  
மண் காக்க பிரசவித்து  
நிலை தளர்ந்து உடலழிந்து  
காற்றலைப்பில் சிதறடையும்  
புழுதி படிந்த யாழ் நகர தரைகளுக்கு  
மனம் நிறைந்த சோதரர்க்கு  
கலை கொண்ட 'உள்ளம்' எனும் மலரிதனைக்  
காணிக்கை செய்கின்றோம்.

- என். ரி. நிலா -

பெண்மை - அதன் உண்மை  
தான் என்ன? உண்மையை தேடி  
உறக்கம் விலை போகும்.  
விடியல்

வேலைக்கு போக வேண்டும்  
அவளும் வருவாள். வந்திருப்பாள்.  
மொட்டாக அழகுவிரிந்து  
பட்டை தீட்டும் 'குட்மோர்னிங்'  
சொல்லும் அவளின் சின்னச்  
சின்ன அசைவுகளையெல்லாம்  
கண்கள் பார்க்க தூண்டும். மா

தொட்டம் தொட்டமாக ஆடு  
குழை தின்கிற மாதிரியாவது...

நாளைய நடப்புகளை  
நினைத்து மனம் பேய்த்தனமாக  
குதித்துக் கும்மாளமிட - மர்மம்  
கொண்டு காத்திருக்கும் பிரபா.  
இரண்டு மாதங்களின் பின்பு சந்தித்துக்  
கொள்கின்றோம் - அவனுக்கு  
என்னைக் கண்டதும்.....

வானத்திலே ஒரு பாதம்.  
பூமியில் மறுபாதம். அங்கே ஒரு  
குதி இங்கே மறுகுதி. எவ்வளவு  
சத்தோஷம். நிலவு இறங்கும்  
வரை கதைத்தோம். பேச்சு -  
கிரிப்பு - விளையாட்டு.

"வெளியே வா!" என்கின்  
றான். என்னுடன் ஏதோ கதைக்க  
வேண்டுமாம். இரகசியமாம்



ஒருவர்: என்ன அங்கை ஒரே  
சனமாயிருக்கு?

மற்றவர்: ரெண்டு வெளிநாட்  
டுக்காரர் வந்திருக்கின  
மாம். ஏதும் இலவச  
மாக வாங்கலாம் என்று  
சனம் நிக்குது.

- பொப்பின் -

அதன் பிறகு தான் 'குண்  
டைத், தூக்கிப்போட்டான். கங்  
காவாம் அஜந்தா ஓவியமாம்  
'எனக்காக' என்கின்றான். புலம்  
புகின்றான் அவன்.

ம்.. அவனது கவலை  
அவனுக்கு 'எனக்காக' என்கி

ன்றான் நாளைக்கு வருவானாம்  
கேட்டுச் சொல்லட்டாம். ஒரு  
குழந்தை- இன்னொரு குழந்தை  
யை தூக்க முடியாமல் தூக்கு  
மாமே! அப்படித்தான் இதுவும்

"முதற்படையெடுப்பு தோ  
ல்வியில் முடிவடைந்தது. தோல்வி  
யில் முடிவடைந்தது" - அழுத்தி  
இழுத்து- அட்சரம் கூட்டும் தம்பி  
சரித்திரம் படிக்கும் தம்பி.

"இரண்டாவது படையெ  
டுப்பு...?"...

இப்போது எதற்கெடுத்தாலும்  
கோபம் 'பொத்துக்' கொண்டு வருகின்றது.  
எனக்குள் இருந்து கொண்டு- இன்னொரு  
உருவம் என்னை ஆட்டிப்படைக்  
கின்றது. அது எழுந்து கொள்  
கின்றது தம்பியின் முதுகினில்  
இரண்டு 'பளார்' என்று போடு  
கிறது. 'தரித்திரம்' படித்ததோ  
என நினைத்து மூலைக்குள் ஓடும்  
தம்பி. சரித்திரம் படிக்கும் தம்பி  
மூலைக்குள் இருந்து குசினிக்குள்  
ஓடும் தங்கை. வயதுக்கு வந்த  
தங்கை இங்கே இவன்.. வேண்டு  
கோளாம். என்னைப் போய்  
தனக்காக அவளைக் கேட்கட்  
டாம். எப்படி? எனக்குரியவளை  
அவனுக்கென்று... இங்கே நான்  
படும்பாடு யார் கவலைப்பட்  
டால் அவனுக்கு என்ன ..."

அன்னை உங்கடை நிலமை  
எனக்கு விளங்குது. சித்திரா  
வின்ரைநினைப்பு... நல்ல ஹோஸ்  
பிட்டல் இல்லை. இருந்தால்  
போவதற்கு வழியில்லை. வழி  
நெடுகப் பிரச்சினைகள். இந்த  
நாடு உருப்பட்டிருந்தால் - அவன்  
மரணத்தை வென்றிருப்பாள்

சின்ன வயது பெரிய முடிவு!  
அண்ணை நான் ஒன்று சொல்லட்டுமா?"

"ம்....."

"உங்களுக்கும் என்று ஒருத்தி... குணமாய்... அழகாய் எங்கோ வாழ்ந்து கொண்டு "

தெரு முனையில் ஏதோ சத்தம். கனத்த 'பூட்ஸ்' ஒலிகள் போல இப்போதெல்லாம் 'சூரியன்' உதயமாவதற்கு முன்பே— துப்பாக்கி முனையின் சனியன்கள் உதயமாகிக் கண்களை உறுத்தும்.

பிரபா... இன்னும் ஒரு கிழமையில் போய்விடுவானாம். அதற்குள் கேட்டுச் சொல்லட்டாம். எங்கே போய்விடுவான் அவன்?

(மூன்று பொழுதுகள் வந்து போயின. இன்னும் பேசவில்லை. என்னைப் பேசுகின்றான் பிரபா. தைரியம் இல்லையாம். கோழையாம். உண்மையை சொல்லாமல் மூடி மறைப்பதும் ஒரு வகையில் பொய் சொல்வதற்கு சமம்தான் அந்தப் பொய்யை? அந்தப் பொய்யை நான் சொல்லிக் கொண்டு... 'ங்... தம்பி... என்னை மன்னிச்சுக் கொள்ளடா... ' என்று நான்.....)

முப்பதினாயிரம் பொழுதுகள் வந்தாலும்.....

முதலாவது, இரண்டாவது என்று படையெடுப்புக்களை சரித்திரத்துள் 'நகல்' பார்த்துக் கொண்டிருந்த தம்பி- படிப்பிற்கு முழுக்குப் போட்டு விட்டு

## கடலுக்குள் ஹைட்ஜன் குண்டு

1965 ம் ஆண்டு வியட்நாம் போரின் போது ஹைட்ஜன் குண்டு ஒன்றை எடுத்துச் சென்ற அமெரிக்க விமானம் ஒன்று கடலில் விபத்துக்குள்ளானது. அப்போது அதிவிருந்த ஹைட்ஜன் குண்டும் கடலில் மூழ்கி விட்டது. 24 ஆண்டுகளுக்கு பின் இப்போது ஜப்பானின் மட்சுனாமா கடற்கரைக்கு 80 மைல்தொலைவில் இக் குண்டு கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளது. கடலின் 14,000 அடி ஆழத்தில் மூழ்கியுள்ள இக் குண்டு கதிரியக்கத்தையும் வெளியிட்டு வருகின்றது.

உலகின் இருபெரும் வல்லரசுகளான ரஷ்யாவும், அமெரிக்காவும் கடற்பரப்பை மாசுபடுத்துவதில் போட்டி போடுகின்றன. இதன்படி கடலுக்கடியில் 48 அணுக்குண்டுகளும் (ஹைட்ரஜன் குண்டு உட்பட) 11 அணு உலைகளும் உள்ளன. அணுசக்தி நீர்மூழ்கிக் கப்பல்கள் கடலுக்கடியில் மூழ்கிய போது இவ் அணு உலைகளும் மூழ்கி விட்டன,

-பி. பி. சியில் செவி மடுத்தவர்

சுந்தர்.

நேற்றுடன் 'அசல்' பார்க்கப் புறப்பட்டு விட்டாள்.

வாசலில் 'மோட்டார்பைக்' இன் கடகட சத்தம். பிரபா அவனின் தவணைக்காலம் முடிவடைந்து விட்டது. கொஞ்ச நேரம் தலையைக் குனிந்தபடி நின்றான்.

"அண்ணை... உங்களால் தான் முடியும் இதை எனக்கு செய்து தரக்கூடிய ஒரே ஆள் நீங்கள் தான்....."

நாளாக்கு நான் போக வேண்டும். நீங்கள் தான் கேட்டுச் சொல்ல வேண்டும் செய்து தருவியளா?"

"சரி "

எனக்குள் புதிய குழப்பம் எங்கே போகப்போறான்? இதுவரை எங்கே போயிருந்தான்?

இரண்டும் கெட்டான் பருவம். ஆபத்தும் அனுதாபமும் கொண்ட பருவம். அது வாழ்வின் புதுநிலை காண-ஏதோ எல்லாம் நினைத்து புறப்பட்டு விடுகின்றது. எதிர்கால நம்பிக்கை- மங்கலான தடமாகத் தெரியும்.

"அதுசரி... கையிலை என்ன புத்தகம்?"

"விடுதலை... கவிதைத் தொகுப்பு"

"யார் எழுதினது?"

"கங்கா .."

"கங்கா கவிதை எழுதுவாளா? எனக்குத் தெரியாதே!"

அதை வாங்கிக் கொண்டேன் நல்ல முகப்பு. பின்னர், 'குட்பை' சொன்னான். கவலை இல்லாத

சீவன் போல போர் வீரனைப் போல ஆஜானுபாகுவாக ஏறி அமர்ந்து கொண்டான். 'மோட்டார்பைக்' கை 'ஸ்ராட்' செய்தான்,

"என்ன ஓட்டம்... எங்கை கொண்டு போய் மோதப்போறானோ?" புத்தகத்தை வாங்க மறந்து போய் விட்டான். 'விடுதலையை' என்ற கையிலை விட்டு விட்டு ...

ஒசை- எழுப்பி- தேய்ந்து - மறையும்- ஒலி 'சரி' என்று சொல்லி விட்டேன் இனி?

வயது போன எலும்புக்கூடு போல- மூப்புருவம் கொண்டு நடக்கும் உடல். தூரத்தே 'லப்டப்' என்று சத்தம் பின் 'கிடுகிடு' என்று அதிரல். 'அம்மா...வ்' தூரத்தே கணபதிமாமா ஓடி வருகின்றார் "தம்பி.. பிரபாவையல்லே பாழ்படுவான்கள் சுட்டுப்போட்டான்கள் மறிக்க மறிக்க ஓடியிருக்கின்றான். ஸ்பெர்ட்டிலேயே....."

திரும்பி செய்வதறியாது ஓடுகின்றேன்.

அம்மாவும் தங்கச்சியும் ஓடிவந்து என்னை இழுத்துப் பிடிக்கின்றனர்.

"இப்ப போகாதையடா தம்பி இப்ப போகாதை..." தூரத்தே அபஸ்வர முனகல்.

அவனது கடைசி வார்த்தைகள் ... குட்பை .....

இப்போது குட்பை ரீன் ஏஜ்...

விடுதலையை என்ற கையிலை விட்டு விட்டு.. ஒசை.. எழுப்பி - தேய்ந்து - மறையும் அந்த- ஒலி..... (முற்றும்)

விளையாட்டுலகம்

ஹோக்கி

# HOCKEY ஹோக்கி

இன்றைய உலகில் ஒரு நாட்டுக்கும், இன்னொரு நாட்டுக்கு மிடையே பரஸ்பர நல்லுறவை வளர்க்கவும் தனிமனித நற்பண்புகளை வளர்க்கவும் விளையாட்டுகள் உதவுகின்றன. இவ்வாறான விளையாட்டுகளில் ஹோக்கியும் குறிப்பிடத்தக்கது.

கிறிஸ்துவுக்கு வெகுகாலத்திற்கு முன்பே ஹோக்கி போன்ற ஒரு விளையாட்டை ஐரோப்பிய, ஆசிய மக்கள் விளையாடியிருக்கின்றனர்- எனவே ஹோக்கியின் பிறப்பிடம் எது என்று கூறமுடியாதுள்ளது. குறிப்பாக ரோம், ஈரான் நாட்டு மக்கள் நீண்டு வளைந்த கழிகளை கொண்டு ஒரு விளையாட்டை விளையாடிவந்திருக்கின்றனர். ஸ்காட்லாந்தில் இந்த விளையாட்டை "ஷிண்டி" என்றும், அயர்லாந்தில் "அர்லே" என்றும் அழைத்தனர்.

ஏதென்ஸ் நகரில் 1942ல் ஹோக்கி சம்பந்தமான ஒரு முக்கியமான கண்டுபிடிப்பு நிகழ்ந்தது. கி. மு. 514 - 449 வருடங்களைச் சேர்ந்த "தெமிஸ் டொகின்ஸ்" காலத்தில் கட்டப்பட்ட

ஒரு சுவரில் இரண்டு வீரர்கள் நீண்டவளைந்த கழிகளை கையில் ஏந்தியவாறு நின்றிருக்கின்றனர். அவர்கள் ஒரு பந்தை நெக்கித்தள்ள தயாராக இருக்கின்றனர். ஆகவே, இந்த விளையாட்டு ஹோக்கிபோன்றதே என்பதில் சந்தேகமேயில்லை.

## வாசகர்களே!

உள்ளத்தின் ஒவ்வொரு இதழையும் தொடர்ந்து வாசித்து வாருங்கள். இந்த ஆண்டு இறுதியில் போட்டி ஒன்று உங்களுக்காகக் காத்திருக்கிறது. போட்டியில் வெற்றி பெறும் மூவருக்கு மூன்று முத்தான பரிசில்களை வழங்க நாங்கள் காத்திருக்கிறோம்.

ஹோக்கி என்ற பெயர் ஹோக்குயட் என்ற பிரான்சிய சொல்லின் திரிபு என்பார்கள். அதாவது "வளைந்த கழிகளை கொண்டு விளையாடுவது" என்ற பொருளுடையது இச்சொல்.

இங்கிலாந்தில் இருந்து தான் இந்த விளையாட்டு பிரான்சுக்கு பரவியது என்பார்கள். இங்கிலாந்துக்கும் பிரான்சுக்கும் பல நூற்றாண்டுகளாக போர்கள் நடைபெற்றன. அந்த சமயத்தில் இங்கிலாந்தின் மேல் படை எடுத்த போது பிரான்ஸ் நாட்டவர் இந்த விளையாட்டை கற்றுக் கொண்டிருக்கலாம்.

எப்படியானாலும் ஹோக்கியை கவர்ச்சிகரமான விளையாட்டாக சர்வதேச அரங்கிற்கு அறிமுகப்படுத்திய பெருமை இங்கிலாந்தையே சாரும்.

முதலாவது சர்வதேச ஹோக்கிப் போட்டி பிரான்சு

கும் இங்கிலாந்துக்குமிடையே 1907ல் நடந்தது. 1913ல் ஜெர்மனி, பெல்ஜியம், டென்மார்க், ஹாலாண்ட், ஸ்பெயின், ஆஸ்திரியா, சுவிட்சர்லாந்து ஆகிய நாடுகளுடன் இங்கிலாந்து ஹோக்கி விளையாடி அவற்றை தோற்கடித்தது.

தற்காலத்தில் இலங்கையில் இந்த விளையாட்டு விளையாடப்பட்டாலும் இலங்கை சர்வதேச தரத்தில் பிரபல்யப்படவில்லை. ஆயினும், இலங்கையின் அயல் நாடுகளான இந்தியா, பாகிஸ்தான் போன்ற நாடுகள் சர்வதேச தரத்தில் பிரபல்யம் அடைந்துள்ளன. \*

உள்ளம்  
வாசக நேயர்களின்  
உள்ளங்களைக்  
கொவ்வை கொவ்வை

பிரபல எழுத்தாளர்

இணுவையர்

சிதம்பர திருச்செந்திநாதன்

எழுதும்

பதிய தொடர் நவீனம்

அடுத்த இதழில்

ஆரம்பமாகிறது .....

க. சுந்தரேசன்

## இலக்கியப் பக்கங்கள் - இலக்கியபக்கங்

### “இலக்கியா” எழுதுவது - “இலக்கியா”

### கள் - இலக்கியப் பக்கங்கள் - இலக்கி

“அழகு வாய்ந்தது தான் வடிவம்” ஜயமில்லை.

கருத்து அதனுள் இருப்பின் எழில் கொஞ்சம் நெற்றியால் பயனுண்டோ.

புத்தி அதனுள் இல்லை யெனில்” இரசித்துப் படித்த மக்கிம் துகாமின் கவிதை வரிகள் இவை. ஒரு சில விமர்சகர்கள் தூக்கிப் பிடித்துக் காட்டும் இலக்கியப் படைப்புக்களைப் படிக்கும் போது இந்த எண்ணம் தான் ஏற்படுகின்றது.

ஆகா, ஒகோ என்று கலையழகு பொருந்தியதாகக் காணப்படும் அத்தகைய படைப்புக்களில் இறுதியாக மிஞ்சுவது என்ன? புலம்பலைத் தவிர.

இலக்கியப் படைப்புக்கள் வெறும் வரட்டுத்தனமான பிரசாரப்படைப்புக்களாக இருக்கக் கூடாதுதான். ஆனால் அதற்காக சுயபுராணங்களை கலையழகோடு எழுதப்பட்டால் மட்டும் இலக்கியமாகி விடுமா?

எழுத்தாளர்கள் சொல்லாத சங்கதிகளையே அவர்கள் படைத்த படைப்புகளுக்குள் இருப்பதாக வலிந்து திணித்து இத்தகைய படைப்புகளுக்குப் பக்கவாதம் புரிவோர் இதனையோசிப்பார்களா?

### \* ஆபாச இலக்கிய மன்னர்கள்

சிறந்த இலக்கியவாதி என்று நம்மிடையே பேசப்படும் (?) எஸ். பொ. அவர்களின் படைப்புகள் சிலவற்றினைப் படித்து சங்கடப்பட நேர்ந்ததுண்டு.

சமீபத்தில் ‘சடங்கு’ என்னும் அவரது மாபெரும் (?) இலக்கியத்தைப் படித்தேன். மனதில் எழுந்த கேள்விகளுக்கு பதில் கிடைக்காமல் கடைசியில் மிஞ்சியது .....

அதன் பின்னர் என். கே. ரகுநாதன் அவர்களின் ‘ஆக்க இலக்கியமும் பாலியலும்’ என்ற கட்டுரையினைப் படிக்க நோர்ந்தது. அதன் ஒருபகுதிபின்வருமாறு அமைகிறது.

“தென்னிந்தியாவில், ஜெயகாந்தன் ஆபாச இலக்கியத்துக்குக் ‘கால்கோள்’ நாட்டி வக்காலத்து வாங்கியது போல ஈழத்தில் ஆபாச இலக்கியத்துக்குக் கால்கோள் நாட்டி வக்காலத்து வாங்கியவர்களில் எஸ். பொன்னுத்துரையை முக்கியமானவராகக் குறிப்பிடலாம். எஸ். பொ.வும், ஜெயகாந்தனைப் போலவே மார்க்ஸியப் பண்ணையில் பயிராகி வளர்ந்தவர்தான். ஆனால் ஜெயகாந்தனைப் போல ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்துக்காவது அப்பண்ணையில் நிலைத்தவ

ரல்ல. அவரது தனித்துவப் பேரக்கு அவரை எங்கெல்லாமோ இட்டுச் சென்றது. முற்போக்காளருக்கு எதிரணி நிரட்டுவதிலேயே அவரது பெரும் பயணம் கழிந்தது. நற்போக்கு இலக்கியத்தின் பிதாமகரான அவர், காமமே சகலவற்றுக்கும் மூலாதாரமானது என்ற அடிப்படையில் தனது இலக்கியங்களைப் படைத்தவர். அவருடைய எல்லாச் சிருட்டிகளுமே இந்த அடிப்படையில் சர்ச்சைக்குள்ளானவை. ‘தீ’ என்ற நாவல், ‘வி’ என்ற சிறுகதைத் தொகுதியிலிருந்தெல்லாம் உதாரணங்கள் காட்டமுடியும். இதோ சரஸ்வதியில் அவர் எழுதிய ‘சுவடு’ என்ற குறுநாவலிலிருந்து ஒரு பகுதி:

... .. அப்புறம் ஊமத்தஞ்சாறு தலைக்கேறிய வேகத்தில், என் கழுத்தினை உன் கரங்களுக்குள் கொக்கியிட்டு, என் உதடுகளில் உன் உதடுகளால் .....

நான் எச்சிற்படுகின்றேன். ஆண்மை விம்மிப்புடைத்து விறு கொள்கின்றது. விறைப்புடன் கலந்த வலியின் வேகம். உடைப்பு ஏற்பட்ட நிலையில் சீறிக் கக்கும் நுங்கும் நீரும்..... சீவர ஆடையின் புனிதத்துக்குப் பங்கம் விளைவித்து விட்டேன்.

இன்ப நீர் வடிந்தது. “ஈழத்து இலக்கியம் பத்து வருடம் பின் தங்கியுள்ளது” என்று பகிரதன் திருவாய் மலர்ந்த போது, நமது எழுத்தாளர்கள் பெரிசாகி எழுந்ததைப் பற்றி என்ன நினைக்கத்தோன்றுகிறது.

இப்போதும் இத்தகைய மன்னர்களை மாமேதைகள் ஆக்கும் இலக்கியக் கனவான்கள் வாழ்க!

### © சிரித்திரன்:-

சிந்திக்கத் தூண்டும் ஆசிரிய தலையங்கம், மகுடி பதிகள், தரமான சிறுகதைகள், நகைச்சுவை விடயங்கள் எனக் காத்திரமான பல விடயங்களுக்குக் களமாக இருந்தது சிரித்திரன்.

கடந்த இரண்டு வருடங்களுக்கு மேலாக சிரித்திரன் வெளிவரவில்லை. இலக்கிய உலகில் சிரித்திரன் இல்லாததன் இடைவெளியை உணர முடிகின்றது. \*



தம்பையா:- உங்கடை மகன் வெளிநாட்டிலை நல்லாய் உழைக்கிறார் போலை.

ஆறுமுகம்:- ஏன்?

தம்பையா:- போய் பத்து வருஷமா குது. ஆள் இன்னும் வரேல்லை.

ஆறுமுகம்:- அவங்கள் ஜெயில்லையிருந்து விட்டால் தானே.

- பிரபா -



## சிறுகதை

நமது நாட்டில் ஏற்பட்ட நிலைமைகளோ, ஏழுவருட காலமோ இவர்களை மாற்றி விடவில்லை. சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைகள் தான் இவர்களது முடிவிற்கு காரணம். மற்றபடி இவர்கள் அந்தஸ்து ஜாதி, மதபேதம் என்னும் வட்டத் திற்குள்ளேயே தான் இன்னமும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்த இரும்பு வலைக்குள்ளிருந்து அவர்களால் வெளியேற முடியாது.

## மல்லிகா

குமரன் ஒரு தடவை கடிகாரத்தைப் பார்த்துக்கொண்டான். ஒரு மணி நேரத்தை அது முழுதாக விழுங்கி விட்டிருந்தது. இன்னும் மூன்று மணி நேரம். ஆம் இன்னும் மூன்று மணி நேரத்தில் விமானம் தரையைத் தொட்டு விடும். நான் பிறந்து, தவழ்ந்து, துள்ளித் திரிந்த அந்த மண்ணில் ஏழு வருடங்களின் பின் காலடி எடுத்து வைக்கப் போகிறேன்.

# இரும்புவலைகள்

கொழும்பு போய்ச் சேர்ந்ததும் சிற்றப்பா அவரது கடிதத்தில் குறிப்பிட்டபடி அவர் பார்த்து பேசுவைத்திருக்கும் திருமணத்தை ஏற்றுக் கொள்வதா? அல்லது எல்லாவற்றையும் மறுத்து விட்டு வாழ்க்கையைத் தனியாகவே எதிர் கொண்டுவிடுவதா? எனவும் யோசித்தான் குமரன். "திருமணத்திற்கான கூறைப் புடவையை வரும் போது நீயே வாங்கி வா" என்று சிற்றப்பா கடிதத்தில் எழுதியதற்கிணங்க புடவையும் வாங்கியாகி விட்டது. இனி நானாக எந்த முடிவும் எடுக்க முடியாது. சிற்றப்பாவின் முடிவின்படி பேசாமல் அவர் பார்த்து வைத்திருக்கும் பெண்ணைத் திருமணம் செய்து கொண்டு ஒரு மாதத்திற்குள் மறுபடியும் "கனடா" விற்குத் திரும்பி விட வேண்டும்.

ஆனால் என் மனம் குதூகலிக்க மறுக்கின்றதே. ஏன்...ஏன்...புரிகிறது. ஆம்! அந்தசோகம்பிரிக்கமுடியாதவாறு என்னுள் சங்கமமாகி விட்டிருக்கிறது. அதுதான் என் மனதில் அணையாக நின்ற மகிழ்ச்சி வெள்ளத்தைத் தடுத்துவைத்திருக்கிறது. அவனது மனப்பறவை சிந்தனைச் சிறகை விரித்து கடந்த காலவானில் பறக்கத் தொடங்கியது.

"தேவகி" அக்கா! எனக்கு அக்காவாகப் பிறந்த மற்றொரு தாய் என்றே அவளைச் சொல்லலாம். சாந்தமான அவளது விழிகள் நிலம் பார்க்க, ஒற்றைப் பின்னலிட்ட நீண்ட கருங்கூந்தல் மெதுவாக அசைய, வெண்ணிறச் சீருடையில் அவள் கல்லூரிக்குச் செல்லும் அழகைப்பார்த்து நானே பெருமைப்பட்டது.

துண்டு. அவள் "தேவகி" அல்ல தேவதை. அவள் விளையாட்டிற்குக் கூட என்மீது கோபப்பட்டது கிடையாது. எனது காதைத் திருகி புரியாத பாடசாலைப் பாடங்களைப் புரியவைக்கும் ஒரு சில வேளைகளைத் தவிர.

சிறு வயதிலேயே அப்பாவை இழந்து விட்டதால் அம்மாவளர்த்த ஆடு, மாடுகள்தாம்

கல்லூரியில் இருந்து மருத்துவக் கல்லூரிக்கு செல்லப்போகும் ஒரே ஒரு மாணவி என்ற ரீதியில் அவளிடம் அதிகமாகவே அக்கறை காட்டி வந்தார்.

பயந்த சுபாவம் என்பது இயற்கையாகவே அவளிடம் அமைந்து விட்ட ஒன்று. கல்லூரிக்குச் செல்லும் போதும் திரும்பி வரும் போதும் என்னுடன் சேர்



கழுத்தை வெளியே நீட்டாத வரையில் ஆமை முன்னேறுவதில்லை. இதை ரூபகம் வையுங்கள்.

எங்களிற்கு அன்னமிட்டன. ஊரவர்களின் உடைகளைத் தைப்பதற்கு தையல் இயந்திரத்தின் ஒரு பாகமாகத் தானும் இயங்கியதனால் எங்களிற்கு உடைகள் கிடைத்தன.

ஏழ்மை என்பது எங்கள் குடும்பத்தின் சின்னமாக இருந்தாலும், பாசம் என்னும் கயிறு எம் மூவரைச் சுற்றியும் இறுக்கமாகக் கட்டப்பட்டிருந்ததனால் நம் வீட்டு ஓட்டைப் பாத்திரங்களில் கூட மகிழ்ச்சி வெள்ளம் நிரம்பி வழிந்தது. அம்மாவிற்கு நாங்கள் நன்றாகப் படித்து நல்ல நிலைக்கு வர வேண்டும் என்று ஆசை. அம்மாவின் ஆசையை நிறைவேற்றக்கூடிய அளவிற்கு நான் படிப்பில் திறமையானவனில்லை என்பது உண்மைதான். தேவகி அக்காவை படிப்பில் "கெட்டிக்காரி" என்றே கூறலாம். கல்லூரி அதிபர் கூட நமது

ந்தே தான் வருவாள். அவளிற்கென்று குறிப்பிடும் படியான சினேகிதிகள் யாருமே கிடையாது. யாருடனும் அதிகமாகப் பேசமாட்டாள்.

ஒரு நாள் கல்லூரி முடிவடைந்ததும் என் நண்பர்களின் வற்புறுத்தலால் நான் முன்னதாகவே வீட்டிற்கு வந்துவிட்டேன். என்னைக் கல்லூரி முழுவதும் தேடிப்பார்த்துவிட்டு கடைசியில் தனியாக வீடு வந்து சேர்ந்தவள் இரண்டு நாட்களிற்கு என்னிடம் பேசவேயில்லை. கோபத்தை எப்படி சாதிப்பதென்று கூடத் தெரியாத குழந்தையுள்ளம் கொண்டவள் அவள். கடைசியில் தானாகவே பேசத் தொடங்கினாள்.

இப்படி நம் கல்லூரி வாழ்க்கை நடந்து கொண்டிருந்த வேளையில் தான் யாருமே நெருங்கிக் கூடப் பார்க்க முடிய

யாத அளவிற்கு நெருப்பாக இருந்த தேவகி அக்காவின் இதயத்தில் அந்த ஊரில் வசதியுடன் வாழும் குடும்பமொன்றினைச் சேர்ந்த வங்கியில் கடமை புரியும் "சாரங்கள்" என்ற அந்த இளைஞன் இடம் பிடித்தான். சாதாரண இளைஞர்களைப் போலல்லாமல் வித்தியாசமான முறையில் அமைந்திருந்த அவனது அணுகுமுறை ஆரம்பத்தில் தேவகி அக்காவின் மனதில் சலனத்தை உண்டாக்கியிருக்க வேண்டும். அதுவே பின்னர்காதல் என்கின்ற நிலைக்கு மாறியிருக்க வேண்டும். இள வயதில் காதல் என்பது அனைவரிக்கும்

தர்ம சமுதாயம் ஒன்றை உருவாக்க வேண்டும் என்று அடிக்கடி அவன் பேசும் பேச்சுக்களும், அவனது ஆடம்பரமற்ற எளிமையான தோற்றமும் அக்காவிற்கு அவன் மீது அதிக நம்பிக்கை ஏற்படுத்தியிருக்க வேண்டும். தனது படிப்புகள் முடிந்த பின் திருமணம் என்றநிலை வரும் போது எழக்கூடிய எதிர்ப்புக்களை எல்லாம் எதிர்கொள்ளக் கூடிய துணிச்சலமிக்க ஆண்மகனாக அவன் இருப்பான் என்று அவன் நம்பியிருக்க வேண்டும்.

ஆனால் இவையெல்லாம் சாரங்களின் பெற்றோர் காதிற்கு எட்டிய போது தான் தேவகி

முள்ளிலே மலரும் மலர் சுற்றியிருக்கும் முட்களுக்காக கவலைப்படுவதில்லை.

டாக்டர் எம். எஸ். உதயமூர்த்தி



ஏற்படக்கூடிய நியாயபூர்வமான ஒரு உணர்வுதான். அது தேவகி அக்காவையும் பாதித்ததில் வியப்பொன்றுமில்லை. அதனால்தான் அவளது காதல் விவகாரம் எனக்குத் தெரிந்தபோது கூட பச்சைக்கொடி காட்டினேன்.

தேவகி அக்காவின் படிப்பிற்கு தனது காதல் ஒரு போதும் தடையாக இருக்காது என்று சாரங்கள் அளித்த உறுதிமொழியைத் தொடர்ந்து அவர்களது காதலிற்கு உறுதுணையாக இருந்தவன் நான்தான். சமூகத்திலுள்ள சாதி, மத பேதங்களை ஒழித்து ஏற்றத் தாழ்வற்ற சம

அக்காவின் வாழ்வில் புயல் வீச ஆரம்பித்தது. ஊரிலே பெரிய மனிதர்கள் என்ற பெயருடனும், பணம், கார் போன்ற வசதிகளுடனும் வாழும் அவர்கள் வங்கியொன்றில் அதிகமான சம்பளத்துடன் வேலை பார்க்கும் தங்கள் மகனை ஏழ்மை ஒன்றையே சிதனமாக வைத்திருந்த தேவகி அக்காவிற்கு திருமணம் செய்து வைக்கத் தயாராக இருக்கவில்லை. நம்சமுகத்தின் கழுத்தை நெரித்துக் கொண்டிருக்கும் பண அந்தஸ்து, சிதனம் போன்ற மாயப்பேய்கள் அவர்கள் இதயங்களிலும் புற்றெடுத்திருந்தன.

மாணவன் ஆசிரியர் :- இது என்ன வேலை செய்திருக்கிறாய். மூளையில்லாதவன் பார்க்கிற வேலையெல்லோ இது.

மாணவன் :- நீங்கள் இதைப் பாக்கேக்கை யோசிச்சு நான் சேர்.

- பத்மநாதன் -

விளைவு சாரங்களிற்குப் பெண்தேடும் படலம் தொடங்கியது. ஜாதி, அந்தஸ்து, சிதனம்போட்டி போட்டு முன் நின்றன. தாய் தந்தையருக்கு அடங்கி நடப்பது புத்திர தர்மம் என்று சாரங்கள் ஒதுங்கிக் கொள்ளவே சாரங்களின் உறுதி மொழிகள் காற்றில் பறந்தன.

சிந்தனைகள் நீண்டு செல்லச் செல்ல குமரனின் இதயம்கனக்கத் தொடங்கியது. நீண்ட பெருமூச்சொன்று அடிவயிற்றிலிருந்து வெளியேறியது. ஓ... அந்த நாள் எங்கள் வாழ்க்கையில் வராமலே போயிருக்கலாம். அன்று தேவகி அக்காவின் பரீட்சை முடிவுகள் வெளியாகியிருந்தன. அவளைப் பொறுத்த வரைக்கும் பரீட்சை முடிவு சற்று ஏமாற்றமாகவே இருந்தது. அந்த முடிவின் படி மருத்துவபீட அனுமதி சற்றுக் கடினமாகவே இருக்கும் என்று ஆசிரியர்கள் பேசிக் கொண்டனர். ஆயினும் நம்பிக்கை இழக்காமல் மற்றுமொரு தடவை முயற்சி செய்தால் நிச்சயமாக வெற்றி

கிடைக்கலாம் என்று ஆசிரியர்கள் உற்சாகப்படுத்தவே ஒரு வார சமாதானம் டைந்தவள் வீடு நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தாள்.

தேவகி?..... தயக்கமாக ஒளித்த அந்தக் குரல் வந்த இடத்தில் சாரங்கள் நிற்குகொண்டிருந்தான். அவளது விழிகளை எதிர்கொள்ள சக்தியற்ற அவனது கண்கள் வானத்தில் நிலை கொண்டன. "தேவகி! வீட்டில் எனக்குப் பெண் பார்த்து கல்யாணத் தேதியும் குறித்து விட்டார்கள். அவர்களை எல்லாம் எதிர்க்கும் அளவிற்கு எனக்குத் தெரியும் இல்லை. என்னை மன்னித்துவிடும். நான் உம்மை ஏமாற்றி விட்டதாக நினைக்க வேண்டாம்." அவனது உதடுகள் வார்த்தைகளை இலகுவாக உச்சரித்தன. ஆனால் அவற்றையெல்லாம் கிரகித்துக் கொள்ளும் சக்தி இவளது காதல்களிற்கு இல்லாததாலோ என்னவோ மேலும் அங்கு நிற்காமல் அவள் நகரத் தொடங்கினாள். இதயத்திலிருந்து ஏதோ ஒரு வேதனை உடலெல்லாம் பரவுவதை அவளால் உணர முடிந்தது.

குழாயிலிருந்து நீர் கொட்டுவதைப் போல எவ்வளவு இலகுவாக வார்த்தைகளைக் கொட்டி விட்டான் அவன். காதல் என்பது உள்ளங்களை அரித்து ரணமாக்கிவிடும் புற்று நோய் என்பதை முதல்முதலாக அனுபவபூர்வமாக உணர்ந்து கொண்டான் அவன். பொங்கிவந்த விம்மல்களைத் தலையணைக்குள் மறைத்து விட்டு அன்று இரவு உறங்கியவள்

பின்னர் எழுந்திருக்க மறந்து போனாள். ஆம்! அவள் குடித்த அரளி விதைகள் அவள் உயிரைக் குடித்து விட்டதாக மருத்துவர் கூறினார். பரீட்சை முடிவுகளின் ஏமாற்றம் தான் அவள் உயிரைப் பறித்ததாக ஊரார் பேசிக் கொண்டனர். ஆனால் உண்மை அவள் எழுதிவைத்த கடிதமாக எனது சட்டைப்பைக்குள் கசங்கிக் கிடந்தது. அன்று வீட்டுக்குவந்திருந்த கூட்டத்தில் ஒருவனாகவந்திருந்த சாரங்கனின் சட்டையைப் பிடித்திழுத்து அவன் முகத்தில் காறி உமிழ்ந்து ஊமையாய்ப் போன உண்மைகளைப் பேசவைக்க என் உள்ளம் துடித்தது. ஆனால் விளைவு எப்படி இருக்கும். தூய்மையான தேவகி அக்காவின ஆன்மா களங்கப்பட்டிருக்கும். அவளது இறப்பு ஊரிலுள்ளவர்களுக்கு ஒரு வேடிக்கை சம்பவமாக ஆகியிருக்கும். உண்மைகள் என் உள்ளத்தினுள்ளே சமாதியாகிப் போயின.

அதனைத்தொடர்ந்துபடுத்த படுக்கையாகி விட்ட அம்மா, இனப்பிரச்சனை என்ற பெயரில் நாட்டில் எழுந்த குழப்பங்கள், அன்னிய தேசமொன்றில் அகதி என்ற போர்வைக்குள் நான் மறைந்துகொள்ள வசதியாயிற்று. அம்மாவின் இறப்பு தந்தியாக எனது கைகளிற்கு எட்ட, காலங்கள் காணாமற் போயின. ஏழு வருடங்கள் உழைப்பு, உழைப்பு, உழைப்பு

அவனது கைகளில் மெதுவாகத் தட்டி “விமானம் தரையிறங்கப் போகிறது. பெல்ட்டை அணிந்து கொள்ளுங்கள்” என்று

அந்தப் பணிப்பெண் கூறியபோது தான் குமரனால் சுயநினைவிற்கு வர முடிந்தது. ஒரு தடவை கைகளை மடித்து நீட்டி முறிவெடுத்துக் கொண்டான்.

விமான நிலைய சோதனைகள் முடிந்து வெளியே வந்த வனை வரவேற்க ஒரு கூட்டமே காத்திருந்தது. இவர்கள் எல்லாம் யார் என்று குமரன் தடுமாற, சிற்றப்பா அவர்களை அறிமுகப்படுத்தி வைத்தார். “இவர்கள் தான் நான் உனக்காகப் பேசி

உள்ளம் பற்றிய உங்கள் கருத்துக்களை எழுதி அனுப்புகள். ஏனெனில் அவை தாம் உள்ளத்தின் தரத்தை உயர்த்தும் தூண்டுகோல்கள்.

வைத்திருக்கும் பெண்ணின் அம்மா, அப்பா. எங்கள் ஊரிலேயே செல்வாக்குடன் இருக்கும் குடும்பம், இவர் இவர்களுடைய மூத்த மகன். பெயர் “சாரங்கன்”. இங்கு வங்கியொன்றில் முகாமை யாளராக கடமை புரிகிறார். இவருடைய தங்கையைத் “தான் நீ திருமணம் செய்து கொள்ளப் போகின்றாய். சிற்றப்பா தொடர்ந்து பேசிக் கொண்டே போக குமரனின் மனது மட்டும் எங்கேயோ நிலைகுத்தி நின்றது.

அவன் சற்றும் எதிர்பார்க்காத ஒரு சந்திப்பு. இது எப்படி சாத்தியமாயிற்று? முன்பு தேவகி அக்காவை தங்கள் மருமகளாக ஆக்கிக் கொள்வது தங்கள் குலத்

திற்கே அவமானமாகப் போய் விடும் என ஒதுங்கிக் கொண்ட இவர்கள் இப்போது என்னை மருமகனாக்கிக் கொள்வதற்கு காரணம்தான் என்ன? இவர்கள் உள்ளங்கள் தூய்மையடைந்து விட்டனவோ?

அறிமுக உரையாடல்கள் முடிந்து வீடு செல்வதற்காக தயாராக இருந்த வண்டிக்குள் ஏறி அமர்ந்த போது தான் கடைசியாக இருந்த அந்த இருக்கையின் மூலையில் அந்தப் பெண் வெளியே பார்த்தபடி அமர்ந்து இருந்தாள். அவள் யாரென்று இவனது கண்கள் வினவ “இது எங்கள் ஊரிலிருக்கும் பிள்ளைதான்.

### வாசக உள்ளங்களே!

நீங்களும் உள்ளத்தில் சந்தாதாரராக இணைந்து உள்ளத்தின் உயர்வுக்கு ஒத்துழைப்புத் தாருங்கள்.

ஓராண்டு சந்தா: நாற்பத்தைந்து ரூபா

அரையாண்டு சந்தா: இருபத்து நான்கு ரூபா (தபால் செலவுகள் தனி)

சந்தா அனுப்புவோர் செ. செல்வகுமார் வளர்மதி சனசமூக நிலையம் செம்பியன் லேன் கொக்குவில் கிழக்கு கொக்குவில்.

என்ற முகவரிக்கு காசுக்கட்டளையாக அனுப்பவும்.

பெயர் “மல்லிகா”. ஊரில் தகப்பன் மட்டும் தான் இருக்கின்றார். நன்றாகப் படித்தபிள்ளை கொஞ்சம் கஷ்டப்பட்டவர்கள். அதனால் கொழும்பில் எனக்கு தெரிந்தவர்கள் மூலமாக ஒரு வேலை எடுத்துக் கொடுக்கலாமென்று தான் நான் கூட்டி வந்தேன். சும்மா வீட்டில் இருப்பது கஷ்டமென்றுதான் விமான நிலையம் வரும்போது கூட்டி வந்தேன். ஆனால் இது” அந்தப் பெண் தாழ்த்தப்பட்ட ஒரு இனத்தை சேர்ந்தவள் என்பதை சிற்றப்பா அருவருப்புடன் கூறினார்.

அந்தச் சொற்கள் அந்தப் பெண்ணின் காதுகளிற்கும் எட்டியதோ என்னவோ ஒரு தடவை திரும்பி எங்களைப் பார்த்தவள் மௌனமாக முகத்தை வேறுபக்கம் திருப்பிக் கொண்டாள். நீண்டு கிடந்த சாலையை விழுங்கியபடி வண்டி விரைந்து கொண்டிருந்தது. “சிற்றப்பா” இந்தக் கல்யாணத்தில் அவர்களிற்கு பூரண சம்மதமா? திடீரெனக் கேட்டான் குமரன். “ஏன் இப்படி கேட்கிறாய். இந்தக் கல்யாணத்தை முடிக்கவேண்டுமென்று ஒற்றைக்காலில் நிற்பதே அவர்கள் தான். ஏனென்றால் அவர்களுடைய மகளிற்கு எத்தனையோ இடத்தில் பேசியும் ஜாதகம் பொருந்தவில்லையாம் ஆயிரத்தில் ஒன்றாக உன்னுடைய ஜாதகம் தான் பொருந்தியிருக்கிறது. அத்துடன் அவர்களிற்குத் தெரிந்தவர்கள் மூலம் “கனடா” வில் உண்ணப்பற்றி விசாரித்திருக்கிறார்கள். சிகரெ

ட்டைக் கூட தொட்டுப் பார்க்காத உண்ணைப்பற்றி யார் என்ன குறை கூறமுடியும். அதனால் தான் வீடு, வளவு, சீதனம் என்று எவ்வளவு கேட்டாலும் தருகிறோம் என்று கூறிவிட்டார்கள்”.

குமரனிற்கு எல்லாமே புரிந்து போயிற்று. “தமது நாட்டில் ஏற்பட்ட நிலைமைகளோ, ஏழுவருட்காலமோ இவர்களை மாற்றி விடவில்லை. சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைகள் தான் இவர்களது முடிவிற்கு காரணம். மற்றபடி இவர்கள் அந்தஸ்து, ஜாதி மத பேதம் என்னும் வட்டத்திற்குள்ளேயே தான் இன்னமும் வாழ்ந்து கொ

ண்டிருக்கிறார்கள். இந்த இரும்பு வலைக்குள்ளிருந்து அவர்களால் வெளியேற முடியாது. ஆனால் முடியும் என்னைப் போன்ற இளையசமுதாயத்தினரால் மட்டும்.....

இரண்டு தினங்களின் பின்னர் திருமணம் சம்பந்தமான விடயங்களைப்பேச சாரங்கன் குடும்பத்தினர் வந்திருந்த போது, குமரன் கொண்டு வந்திருந்த கூறைப் புடவை தனக்கு அழகாக இருக்கிறதா என்று தனது தோள்களில் வைத்து பார்த்தபடி மல்வி கா குமரனருகில் நின்றிருந்தான் (முற்றும்)

# JANTHIRAMS

FOR

Crank Shaft Grinding  
Cylinder Reboring  
Line Boring

36, Clock Tower Road,  
Wellington Junction,  
Jaffna.

## ★ ஆய்வுக்கட்டுரை

வளர்ந்தமேற்குலகநாடுகளுடன் ஒப்பிடும் போது வளர்முக நாடுகளில் கல்வி நிலை மிகவும் பின்தங்கியுள்ளது. தென்னாசியாவை உள்ளடக்கிய ஆசியப் பகுதிகளில் வேத காலத்தில் ஆண்களும் பெண்களும் சிறப்பான கல்வி அறிவையும் பண்பாட்டினையும் கொண்டவர்களாகக் காணப்பட்டனர் என வரலாறு தெரிவிக்கின்றது. ஆனால் காலப்போக்கில் வெளிநாட்டவர்களின் ஊடுருவல்,

பெற்றுக் கொண்டனர். அதே வேளை தமிழர்கள் இண்ணைப் பள்ளிகளிலும், மற்றும் அனுபவ சாலிகளாலும், முறைசாரா கல்வி அறிவுடையோராலும் நடனம், சங்கீதம், நுண்கலை மற்றும் ஆர்வமுள்ள துறைகள் போதிக் கப்பட்டன. இதில் பெண்கள் அதிக ஆர்வம் கொண்டு கற்று அறிவைப் பெருக்கி தமது வாழ்வில் நடைமுறைப்படுத்தி வந்துள்ளனர் என பலர் கருதுகின்றனர்.

ஐரோப்பியர் வருகையும் அவர்கள் தம் அரசியல், பொருளாதார சமூகக் கொள்கைகளும் இலங்கை வாழ் மக்களின் கல்வி

## இலங்கையில் பெண்கள் கல்வி

ஆட்சி அதிகாரப் போட்டிகள் மக்கள் மனதில் நிம்மதியற்ற வாழ்வினை ஏற்படுத்தி மக்களின் குறிப்பாக பெண்களின் கல்வியினையும் சமூக, பண்பாட்டு நிலைமைகளையும் பெரிதும் பாதித்துள்ளன என அறியமுடிகின்றது. தென்னாசிய நாடுகளின் ஓர் அங்கமான இலங்கையில் நீண்டகாலக் கல்விப்பாரம்பரியம் காணப்பட்டதாக தெரியவருகின்றது. புராதன காலத்தில் மதகுருமார்கள், கல்வியில் அக்கறை கொண்டவர்களாக இருந்துள்ளனர். பிரிவேனாக்களின் மூலம் பௌத்த மதம் சார்ந்த கல்வியை ஆர்வமுள்ள, மதப்பற்றுள்ள சிங்களவர்கள்

நிலையை வேறு திசைக்கு கூட்டிச் சென்றது. கல்வியினுடாக மதம் மாற்றும் நடவடிக்கை உச்சக் கட்டத்தில் காணப்பட்டது. போர்த்துக்கீசர் ஒல்லாந்தர் ஆட்சியில் கல்வி வளர்ச்சியிலும் பார்க்க தமது நோக்கத்தை இலகு வாக்கிக் கொண்டனர். ஆங்கி

## ★ கா. குகபாலன்

லேயர் ஆட்சியில் தமிழரிடையே கல்வி வளர்ச்சி அதிகரித்துக் காணப்பட்டது. முதலிருவர்களும் கல்வியினுடாக நேரடியாக தம் நோக்கத்தை நிறைவேற்ற



இவர்கள் மறைமுகமாக பொருளாதார வாய்ப்புகளுடாக கல்வியை உருவாக்கினர் என்றே கூற வேண்டும். இக் காலத்தில் ஆண்கள் குறிப்பாக உயர் சாதியினர் கல்வி கற்று ஆங்கிலேயரின் தொழில்வாய்ப்பினைப் பெற்றிருந்தனர். பெண்கள் கல்வி கற்பது குறைவாகவே காணப்பட்டது. சிங்களவர், தமிழர் மத்தியில் தேசியவாதம் வளர்ச்சி கொள்ளவே தத்தம் மத்தினுடாக நிறுவனங்கள் சார்ந்த கல்வியை ஊக்கப்படுத்தினர்.

இதன்விளைவாக ஆண்களும் பெண்களும் கல்வி கற்பதில் ஆர்வம் கொள்ளலாயினர்.

தேசியவாத வளர்ச்சியினால் பிரித்தானிய அரசானது ஆட்சியிலும் சமூகத்திலும் இலங்கையருக்கு படிப்படியாக உரிமைகளை வழங்கினர். 1929ம் ஆண்டு டொனமர் குழுவின் பரிந்துரையின்படி சர்வஜனவாக்குரிமையில் பெண்களையும் இணைத்தமையால் பெண்களின் அந்தஸ்து உயர்த்தப்பட்டமை, நாட்டின் பொருளாதார சமூகக் கொள்கையில் கல்விக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்க வேண்டும் என்ற நிலைப்பாடு போன்றன ஆண்களுக்கு இணைவாக ஆரம்பிடைத்ததாக கல்வியினை பெண்கள் கற்க விழைந்தனர். 1940 களில் ஏற்படுத்தப்பட்ட இலவசக்கல்வி, அதனைத் தொடர்ந்து பல்வேறு சீர்திருத்தங்களும் 1960 களில் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்ட ஆரம்பக்கல்வியிலிருந்து பல்கலைக்கழகம் வரை இலவசக்கல்வி புகுத்தப்பட்டதும் பெண்கள்

சமூகத்தில் கல்வி கற்க வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. இத்தகைய மறுமலர்ச்சி 1950 களிலும் 1960 களிலும் காணப்பட்ட பொருளாதார சமூக நிலைகளே பெரும் பங்கு கொண்டிருந்தன எனத் துணியலாம். அத்துடன் 1950 களிலிருந்து இலங்கையின் கல்வி நிலை பிரித்தானியக் கல்விப்பண்புகளுடன் நெருங்கிய தொடர்புடையதாகவிருந்தது. 1940 களிலிருந்து இன்றுவரை பெண்களின் கல்வி கற்கும் நிலையானது படிப்படியாக அதிகரித்துக் கொண்டே வருகின்றது. பெண்களிடையே உயர் கல்வி வாய்ப்பு மறைமுகமாக வழங்கப்படாதிருக்கும் நிலைப்பாடு காரணமாக தொழில் வாய்ப்புகளில் ஆண்களுக்கு இணைவாக இல்லை எனலாம்.

அண்மைக் காலங்களில் சிங்களவர், தமிழர், முஸ்லீம்கள் மத்தியில் ஆண்களோடு ஒப்பிடும் போது பெண்கள் தமது கல்வியை இடையில் நிறுத்திவிடும் பண்பு தொடர்வதை அவதானிக்கக் கூடியதாகவுள்ளது. 1981ம் ஆண்டுக்கணிப்பின்படி பாடசாலையில் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்ட மாணவர் தொகையில் 5-14 வயதிடையில் ஆண்கள் பெண்கள் முறையே 83.7, 83.6 வீதத்தினராக இருந்தனர். படிப்படியாக ஒவ்வொரு வகுப்பும் ஏற ஏற பெண்களில் கணிசமானோர் பாடசாலை செல்வதை நிறுத்துகின்றனர். கிராமப்புறங்களில் பெண்ணானவள் குதுவான பின்னர் பாடசாலைக்கு அனுப்புவது குறைவு. மேலும் பெண்

களின் எழுதவாசிக்கத் தெரிந்தவர்களின் பங்கு 1881ம் ஆண்டில் 3.1 வீதத்திலிருந்து 1987ல் 83.2 வீதமாக அதிகரித்துள்ளது வரவேற்கத்தக்கது. 1981ம் ஆண்டுக் கணிப்பீட்டின்படியாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் 6.11 வயதிடையில் 90.0 வீதமான பெண்கள் பாடசாலை செல்பவர்களாகவிருந்தனர். ஆனால் 12, 13, 14, 15, 16, வயதுகளில் பாடசாலைகளில் கல்வி கற்ற பெண்களின் வீதம் முறையே 84.6, 81.5, 75.1, 69.2, 60.0 வீதமாக வீழ்ச்சியடைந்து கொண்டே செல்கின்றது. க. பொ. த சாதாரணதரம் தடைகாணல் பரீட்சையாகவுள்ளதால் 18 வீதமானவர்களே க. பொ. த உயர் வகுப்பில் சேர்க்கப்பட வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. இந்த நிலை பல்கலைக்கழக அனுமதியில் நாட்டின் மொத்த 19-30 வயதிடை வெளியில் காணப்படும் பெண்களில் ஒரு வீதத்தினர் கூட இல்லை. இந்நிலை ஆண்களுக்கும் பொருந்தும். எனவே பெண்களின் உண்மையான கல்வித்தரம் அதிகரிக்கப்படல் வேண்டுமாயின் கல்விக்கொள்கைகள், வாய்ப்புகள் மாற்றி அமைக்கப்படுதல் அவசியமாகின்றது.

தற்போதைய நிலையில் இலவசக்கல்வி நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வருகிற போதிலும் நாடளாவியதில் பாடசாலை செல்லாத, எழுத வாசிக்கத் தெரியாத பெண்களின் பங்கு 12-18 வீதத்திற்குமிடையில் காணப்படுவது கவலைக்குரியதாகும். இதுபற்றி ஆராய்ந்த கல்வி அறி

ஞர்கள், குடும்பங்களின் பின்தங்கிய பொருளாதார, சமூக நிலை, பாடசாலைக்கும் வாழ்விடத்திற்கு மிடையில் உள்ள தூரம், வாழ்வுக்கான வருமானத்தைப் பெற்றுக் கொள்வதில் சிறுவர், சிறுமியர்களின் பங்கு அதிகரித்துச் செல்கின்றமை, தமது இளைய சகோதரங்களை பராமரித்தல், கல்வியின் முக்கியத்துவத்தை உணராமையே, பெண்குழந்தைகள் வீட்டு வேலையில் ஈடுபட்டால் போதும் என்ற மனப்பாங்கு போன்ற பல காரணிகள் கிராமங்களில் காணப்படும் பண்பாகவுள்ளது.

ஒரு நாட்டின் பொருளாதார, சமூகவளர்ச்சியானது அந்நாட்டில் காணப்படும் உயர்கல்வி மற்றும் தொழில் நுட்பக்கல்வியுடன் நெருங்கிய தொடர்புடையது. இலங்கையில் தற்போது ஒரு கோடியே 65 இலட்சம் மக்கள் வாழ்ந்து வரின் பல்கலைக்கழக அனுமதியைப் பெறுத்தவரை கடந்த பத்தாண்டுகளில் சராசரி 5500 மாணவர்களே அனுமதிக்கப்படுகின்றனர். குறிப்பாக 1986/87ம் ஆண்டில் 16946 மாணவர்களே பல்கலைக்கழகம் செல்லத் தகுதி பெற்றிருந்தபோதிலும் 5581 மாணவர்கள் அல்லது 32.9 வீதத்தினரே உள் நுழைந்தனர். இதே ஆண்டில் 9495 தகுதியுள்ள பெண்களில் 24.2 வீதத்தினரே பல்கலைக்கழகம் சென்றனர். எனினும் பல்கலைக்கழகம் செல்லும் பெண்களின் பங்கு படிப்படியாக அதிகரித்துச் செல்கின்றது. 1983/84, 1984/85, 1985/86,

1986/87 ம் ஆண்டுகளில் பெண்கள் முறையே 41.4, 43.2, 44.3, 45.2 வீதமாகும். அத்துடன் பல்கலைக்கழகத்திற்கு தகுதி பெற்றவர்களிடையே மேற்குறித்த ஆண்டுகளில் முறையே 54.9, 56.3, 55.2, 58.2 வீதமாக பெண்கள் காணப்படுவது பெண்கள் ஆண்களை விட உயர்கல்வியில் நாட்டம் கொள்கின்றனர் எனக் கொள்ளலாம். பெண்கள் உயர் கல்வியில் அதிகம் நாட்டம் கொள்ளினும் அவர்கள் கலைத்துறையிலேயே தமது கவனத்தை ஈர்க்கின்றனர். 1986/87 கல்வியாண்டில் பல்கலைக்கழகத்திற்கு அனுமதிபெற்ற 2044 பெண்களில் 1051 பேர் கலைத்துறைக்கே தெரிவு செய்யப்பட்டனர். குறிப்பாக இவ் ஆண்டில் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்திற்கு நுழைந்த 166கலைத்துறையினரில் 133 பேர் பெண்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ஆண்கள் உயர்கல்வியில் அதிக நாட்டம் கொள்ளாமைக்கு பல்வேறு அரசியல் பொருளாதாரக் காரணிகள் தமது பங்கை ஆழமாகச் செலுத்தி வருகின்றது.

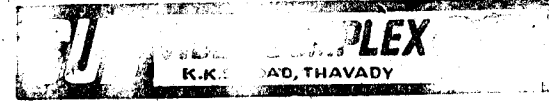
இறுதியாக, இலங்கையில் பெண்கள் கல்வியானது வளர் முக நாடுகளோடு ஒப்பிடும் போது அதிகமாகவிருந்த போதிலும் எழுத்தறிவையே கல்வியாக கொள்கின்றோம். எழுத்தறிவல்லாது விஞ்ஞான தொழில்

நுட்ப, மற்றும் உயர்கல்வி வாய்ப்பு பெண்களுக்கு கிட்டவகை செய்ய வேண்டும். இலங்கை அரசு சுகாதாரம், கல்வி போன்ற துறைகளுக்கு அதிகளவில் செலவு செய்த போதிலும் அதற்குரிய புயனை அறுவடை செய்வதில்லை. எனவே இலங்கையில் இலவசக் கல்வியை மட்டும் புகுத்துவதால் பயனில்லை. கட்டாயக்கல்வி முறையை அறிமுகப்படுத்துவதன் மூலமே நாட்டின் குறிப்பாக பெண்களின் ஆளுமை, தொழில்வாய்ப்பு, குடும்ப உறவு, குடும்ப நிர்வாகம், சுகாதாரத்துவ உணர்வு, அஞ்சாமை, எதிர்காலத்தைப் பற்றி சிந்தித்தல் போன்றன ஏற்பட வேண்டுமாயின் தகுதியான கல்வியை பெற்றுக் கொள்ளவேண்டும். இந் நிலையை எய்துவதற்கு மக்களின் மனப்பாங்கும், அரசின் உதவியும் இணைந்து செயற்படுத்த வேண்டும்.

#### படைப்பாளர்களே!

உங்கள் படைப்புக்களை உள்ளத்திற்கு தந்து இதன் உயர்வுக்கு ஒத்துழைப்புத் தாருங்கள்.

★ இச்சஞ்சிகை கொக்குவில் வளர்மதி சனசமூக நிலையத்தினரால் இல. 225, ஸ்ரான்லி வீதியில் அமைந்துள்ள அபிராமி அச்சகத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.



உள்ளம் உவகை பொருடும்  
வண்ண வீடியோ படப்பிடிப்பிற்கு

**சண் வீடியோ கொம்பிளேக்ஸ்**

★ கை தேர்ந்த கலைஞர்களின் கைவண்ணம்  
★ தொழில் நுட்பத்திறன்

★ கலையழகு கொண்டும் உன்னத நிகழ்வுகளின் பதிவுகள்

இல்லங்கள், ஆலயங்கள்,  
பொது வைபவங்கள் அனைத்திலும்  
வண்ண நிறப்படம் எடுக்கவும், துரித கதியில்  
கலர்படச்சுருள்கள் பிரதிபலிப்பணவும்

**சண் வீடியோ கொம்பிளேக்ஸ்**

வீடியோ, ஒடியோ கிசற்றுகள், பீலிம் வகைகள்  
அழகிய தெய்வச் சிலைகள், படங்கள்

ASIA, RALEIGH, EASTERN, LUMALA, HERO, HONDA  
ஸ்ரிக்ரஸ், மற்றும் உங்கள் உள்ளம் கனிந்தவர்களுக்கு  
வழங்குவதற்குத் தேவையான அன்பளிப்புப் பொருட்களிற்கும்

**SUN VIDEO COMPLEX  
& MIXING STUDIO**

**K. K. S. ROAD, THAVADY.**

கல்வி உலகிற்கோர்  
சிறந்த வழிகாட்டி

## நிரு ரியூஷன் சென்ரர்

ஆண்டு 4 முதல் ஆண்டு 11 வரை  
எமது தனித்துவம்வாய்ந்த ஆசிரியர்  
குழுவினால் பயிற்றப்படுகின்றன

கிழிற் : பண்டிதர் இராசையா  
சுந்தரலிங்கம்

கணிதம் : இந்திரன்  
A. M. வாசகர்  
லோகேஸ்வரன்

விஞ்ஞானம்: இரா. செல்வவடிவேல்  
உமாதேவி

சமுதிக் கல்வி: வேலாயுதபிள்ளை  
சுந்தரி, நிர்மலா

ஆங்கிலம்: மகாலிங்கம்  
ரமேஸ்

வர்த்தகம்: ஹேமா

O/L 1989 - ம் ஆண்டிற்கான

புதிய, பழைய பதவித்திட்டத்திற்கான  
பதவிதேர்வு வகுப்புகள் ஆரம்பமாகிவிட்டன.

ஸ்பர்ஸ்களுக்கு:-

நிர்வாகி,

நிரு ரியூஷன் சென்ரர்,

முனைப்பித ஸ்தி,  
கோண்டாவில்