

# ஆ த வ ன்

சிறப்பிதழ்

உதயம் : 01

1 - 3 - 1988

ஒளி : 05



முத் திங்கள் ஏடு

வெளியீடு : வெளிவாரிப் பட்டதாரி மாணவர் ஒன்றியம்,  
உயர் கலைக் கல்லூரி, யாழ்ப்பாணம்.

**NIRU TUTION CENTRE,  
KONDAVIL.**

**கல்வி ஆண்டு 88**

**0/L அதிகாலை  
மாலை  
பகல் முழுநேரவகுப்புகளும்**

4-ம், 5-ம், 6-ம், 7-ம், 8-ம், 9-ம், 10-ம், 11-ம்

ஆண்டுகளுக்கான தனித்துவம்மிக்க  
ஆசிரியர்களினால் கல்வி கற்பிக்கப்படுகின்றன,

**88 A/L 89** கலை, வர்த்தக,  
விஞ்ஞான வகுப்புக்கள்

1. பொருளியல் : திரு. சின்னந்தம்பி
2. கணக்கியல் : திரு. மரியதாஸ்
3. வர்த்தகம் : திரு. தேவா
4. புவியியல் : திரு. வேலா
5. இந்துநாகரீகம் : திருமதி. அருள்நங்கை
6. அளவியல் : திரு. S S. மனோகரன்
7. தமிழ் : திரு. இராஜேந்திரா
8. அரசியல் : திரு. மஹிப்
9. பௌதீகவியல் : திரு. சௌந்தி
10. இராசாயணவியல் : திரு. செல்வா
11. விலங்கியல் : திரு. ஞானம்
12. தாவரவியல் : திரு. பாலா
13. தூய பிரயோகக் கணிதம் : திரு. A. பத்மநாதன்

தனித்துவம்மிக்க ஆசிரியர்களின்  
ஒருங்கிணைந்த சேவை.

விபரங்கட்கு : **நிரு டியூசன் சென்ரர்,**  
கோண்டாவில்.

**ஆதவன்**

“எண்ணிய முடிதல் வேண்டும்  
நல்லனவே எண்ணல் வேண்டும்  
திண்ணிய நெஞ்சம் வேண்டும்  
தெளிந்த நல்லறிவும் வேண்டும்”



உதயம்:-

2

ஒளி:-

5

**01-03-1988**

முத்திங்கள் ஏடு

ணக்குவிப்பு - 7/-

வெளிவாரிப் பட்டதாரி மாணவர் ஒன்றியம்  
உயர்கலைக் கல்லூரி,  
யாழ்ப்பாணம்.

## ஆதவன்

ஆசிரியர் குழு:

ஆலோசகர்:

திரு. நா. குழந்தைவேலு  
B A. (Tamil SPL), MAQ (Cey),  
D. O. A. S. (VAI)

ஆசிரியர்: ந. அமிர்தலிங்கம்

துணை ஆசிரியர்: மு. ரவிந்திரன்

மாணவர் ஒன்றியம்:

போஷகர்:

திரு. அ குமாரவேல்  
B. A. Hons (Cey.)

தலைவர்: திரு. இ. யோகராசா

உப தலைவர்: செல்வி. சு. கலா

இணைச் செயலாளர்கள்:

திரு. த. தயாபரன், திரு. மு. ரவி

பொருளாளர்: திரு. வி. கனகராசா

உப பொருளாளர்:

செல்வி. அ. பத்மா

இயக்குனர் சபை உறுப்பினர்கள்:

திரு. ந. அமிர்தலிங்கம்

திரு. சு. சண்முககுமார்

செல்வி. செ. சுஜாதா

செல்வி. மு. சிவநாயகி

திரு. ச. உதயகுமார்

திரு. ஜே. லூசியான் மரியதாசர்

ஆதவனை சிறப்பிக்க அடுத்த  
இதழுக்கு உங்கள் ஆக்கங்களை  
உடன் எழுதி ஆதவனை உங்கள்  
கைவண்ணத்தால் அலங்  
கரியுங்கள்.

உள்ளே

தமிழில் பதிக இலக்கியத்தின்  
தோற்றம்

— திரு. நா. குழந்தைவேலு  
B. A.

கல்வி கற்கும் கலை

— திரு. எஸ். சிவதாஸ்  
உபநிடதங்கள் காட்டும்

உண்மை நெறி

— திரு. க. சொக்கலிங்கம் M. A.  
ஒரு வீணை விறகாகிறது

— திரு. ந. சத்தியபாலன்  
புவியோட்டில் உள்ள ஏரிகளின்

தோற்றமும் முக்கியத்துவமும்

— திரு. ச. சண்முகலிங்கம்  
பௌத்தம் தத்துவமா

அல்லது சமயமா

— திருமதி. அருள்நங்கை

சண்முகநாதன் B. A.

இங்கிலாந்தின் பொருளாதார  
வரலாற்றில் கைத்தொழில் புரட்சி

— திரு. அ. குமாரவேல் B. A.  
அழியாத ஒவியங்கள் வி. பி.

முச்சங்கங்கள்

— செல்வி. சித்திரா கணபதிப்பிள்ளை  
விபுலானந்தர்

— செல்வன். குழந்தைவேலு -  
சுரத்சந்திரா

ஒலிம்பிக்

— திரு. சி தர்மபாலன்

தொடர்பிறகு:-

ந. அமிர்தலிங்கம்  
இல 38 அம்பா வீதி,  
நாயன்மாறியாறு,  
யாழ்ப்பாணம்.

## இதய கீதம் ...

“ஒவ்வொரு இந்தியனும் பிறக்கும் போது ஒரு  
வாயுடனும் ஒரு வயிற்றுடனும் பிறக்கின்றான்.”  
இது இந்தியர் ஒருவரின் கூற்று.  
இக் கூற்றுக்குப் பதிலளிக்கு முகமாக சீனர் ஒருவர் பின்  
வருமாறு கூறுகின்றார். “ஒவ்வொரு சீனனும் பிறக்கும்  
போது ஒரு வாயுடனும், ஒரு வயிற்றுடனும் மட்டும் பிறப்ப  
தில்லை. இரு கால்களுடனும், இரு கைகளுடனும் பிறக்  
கின்றான்”

இவ்விரு கூற்றுக்களின் விளக்கத்தினையும் நாம்  
கூறாமலேயே அறிந்திருப்பீர்கள்.

நாம் விரும்பியோ, விரும்பாமலோ இவ்வுலகில் பிறந்து  
விட்டோம். பிறந்திருக்கும் நாட்டிற்கும், சமுதாயத்திற்கும்  
நன்மை பயக்கும் செயற்பாடுகளில் எமது பூரண பங்களிப்  
பைச் செய்ய வேண்டியது ஒரு வரலாற்றுத் தேவையாகும்.  
எதோ! உண்டோம், உடுத்தோம், உறங்கினோம் என்று  
இருந்து விட்டுப் போகாமல், நாடென்ன செய்தது நமக்கு  
என்று கேள்விகள் கேட்காமல்; நீ என்ன செய்தாய்  
அதற்கு என்று உள்ளமதில் நினைத்துச் செயற்படுவதே  
வேண்டற்பாலது.

பல வருடங்களாக தமிழ் மக்கள் பலர், விவேகிதிக்  
முடியாத உயிர்களை இழந்தும், தமது வாயை வயிற்றைக்  
கட்டி சிறுகச் சிறுகச் சேமித்த சொத்துக்களை இழந்தும்  
சொந்த மண்ணிலேயே ஏழைகளாகவும், அகதிகளாகவும்  
பெரும் துக்க சாகரத்தின் மத்தியிலே தமது வயிற்றைக்  
கழுவி வருகின்றனர். இந்த நிலைக்குக் காரணம் சுதந்தி  
ரக் காற்றைச் சுவாசிக்க விரும்பியதுதான். இப்படியான  
ஒரு சூழலில் “ஆதவன்” சஞ்சிகை வெளிவரவேண்டுமா?  
என நீங்கள் கேள்வி கேட்கலாம். நிச்சயமாக இத் தரு  
ணத்திலே இச் சஞ்சிகை வெளிவருவது தான் சாலப்  
பொருத்தமாக இருக்கும் என்பதே எமது விடையாகும்.  
போர்க்களத்திலே சொந்த பந்தங்களால் மனம் கலங்கிப்  
பேதலித்துக் காண்டபத்தை நழுவவிட்டு, சோர்வடைந்து  
நின்ற அருச்சுனனுக்கு, “கடமையைச் செய்ய; பலனை  
எதிர்பாராதே.” என்ற தாரக மந்திரத்தை அடிப்படையாகக்  
கொண்ட “பகவத்கீதை” என்ற உலகம் போற்று  
றும் உத்தம நூலை பார்த்த சாரதி உபதேசம் செய்ய  
முடிந்ததென்றால் அதற்குக் காரணம் தேவையே யொழிய

ஆக்கமும், ஊக்கமும் தந்த உள்ளங்கட்கு நன்றிகள்.

படைப்புக்கள் யாவும் படைப்பாளர் பொறுப்பே;



வேறொன்றுமில்லை. தேவையெழுகின்ற போது கால, இட, சூழ்நிலைகள் எல்லாம் பிந்தள்ளப்படுகின்றன. அந்த வகையில் “ஆதவன்” சேவையும் தமிழ் கூறும் நல்லுல கிற்குத் தேவையென்றே கருதுகின்றோம். வெளிவாரிப் பட்டதாரி மாணவர்களின் திறமையை வெளிக் கொணரவும், தமிழ்ச் சமுதாயம் படித்து பயனாகும் வகையிலும் “ஆத வன்” பல்துறைகளில் மிளிர்ந்து சகலகலா வல்லவனாகத் திகழ வேண்டும் என்பதே எமது அவாவாகும்.

கல்வியிலே யாழ்ப்பாணம் ஒரு கற்பகத்தோட்டம், அதில் எமது வெளிவாரிப் பட்டதாரி மாணவர் ஒன்றியம் ஒரு விருட்சம் அவ்விருட்சத்தைத் தாங்கும் விழுதுகளுள் ஒன்று உயர்க்கலைகல்லூரி. விருட்சத்தின் ஒரு மலர்தான் இந்த ஆதவன். இவ்வாதவனை ஆரம்பத்தில் உருவாக்கி வித் திட்டவர்கள் தமிழிகள் திரு. க. கண்ணதாசனும், திரு. மு. இரவீந்திரனும் என்றால் அது மிகை யாகாது. கையெழுத்துப் பிரதியாகவும், ரேளியோவிலும் மலர்ந்த ஆதவனை சிறப்பு மலராக அச்சில் பதித்து வாசனை பரப்ப உழைத்தவர் எமது விரிவுரையாளரும் ஆலோசகரு மான நா. குழந்தைவேலு அவர்கள்,

வாணிக்கு விழா எடுக்கும் வேளையில் ஆதவனுக்கும் விழா எடுக்க எண்ணியிருந்தோம். ஆனால் எம்மையும் மீறிய சக்தியினால் அது முடியாமல் போய்விட் டது. இருந்தாலும் வாணியிடம் நாம் பெற வேண்டிய ஆணைகபலம் (அஞ்சாமை) பொருட்பலம் (செல்வம்) அறிவுபலம் (கல்வி) எல்லாவற்றையும் தமிழர்களாகிய நாமும் பெற்று ஆதவனையும் பெறச் செய்து, எமது மக்கள் மத்தியில் சீர்திருத்திக்கு ஒற்றுமையைக் கட்டி எழுப்புவதுடன் குறைவடைந்து செல்லும் மனிதப் பண்புகளையும், இறைபக்தியையும் விருத்தி செய்வது தலையாய கடமை யாகும். வேற்றுமையிலும் ஒற்றுமை காண்பதே மனிதப் பண்பு.

பத்திரிகைகளும், சஞ்சிகைகளும் இறந்த. நிகழ் காலங்களை மட்டும் கூறாமல் எதிர்காலத்தில் நடைபெறப் போகின்ற செயற்பாடுகளையும் தீர்க்க தரிசனத்துடன் நடுநிலைமை தவறாது செப்புதலே பத்திரிகா தர்மமாகும். அத்தருமத் திறமையாக ஆதவனும் வெளிவர வேண்டும் என விரும்புகின்றோம்.

இது வருடத்திற்கு ஒருமுறை மலரும் காந்திகை மலரல்ல வருடம் நான்கு முறை மலரும் முத்திங்கள் மலர். சிறப்பிதமாக மலரும் ஆதவன் மலரை இதழ் இதழாகச் சுவைத்து சுகந்தத்தை நுகருங்கள். எம்முட னும் பகிருங்கள்.

— ஆசிரியர்

# தமிழில் பதிக இலக்கியத்தின் தோற்றம்

திரு. நா. குழந்தைவேலு

B. A. [Tamil Special] M.A.Q[ Cey] D. O. A. S. (VAI)

தமிழிலே உள்ள தொண்ணூற்று ஆறு வகை பிரபந்தங்களுள் பதிகம் என்பதும் ஒன்று. பதிகம் என்னும் சொல் பத்து என்பதன் அடியாகப் பிறந்தது ஒன்றாகும். பதினொரு செய்யுட்களை கொண் டுள்ள பதிகத்திலே முதலில் உள்ள பத்துப் செய்யுட்களிலேயே பக்தி அனுபவம் கூறப்படுகின்றது. அதன் ஈற்றில் உள்ள செய்யுளில் பெரும் பாலும் பாடற்பயன் கூறப்படலால் அது திருக்கடைக்காப்பு என்றும், முத்திரைக்கவி யென்றும் கூறப்படுகின்றது. பல்லவர் காலத்து அடியார்களால் மிகச் சிறப்பாகத் கையாளப்பட்டதும் அக் காலத்திலே பெருந்தொகையாகப் பாடப்பட்டதுமாகிய இப்பதிக பிரபந்த வடிவத்தை முதன்முதலாக காரைக்காலம்மையார் திருவாலங் காட்டு மூத்த திருப்பதிகங்களைப் பாடித் தொடக்கி வைத்தனர். அது காலத்திற்கு ஏற்றதொரு பிரபந்த வடிவமாக அமைந்தமையை அது அக்காலப் பகுதியிற் பெருவரவிற் றும் வந்தமையைக் கொண்டு அறியலாம், அம்மையார் காலத்திற் குப் பின் அப்பர் சுவாமிகளும் ஆளுடைய பிள்ளையும் திருக்கோயில்கள்

தோறும் சென்று இறைவன் திருநாமங்களைச் சொல்லி அவனை வாழ்த்தி வணங்கவும், அவனது அருட் செயல்களை எடுத்துக் கூறிப்போற்றவும், திருக்கோயில் வழிபாட்டிலே பொதுமக்களை ஈடுபடச் செய்யவும், அவர்களிடத்தே இறையன்பை வளர்க்கவும் அது ஒரு சிறந்த கருவியாகப் பயன்பட்டது எனலாம். அக்காலம் தொடக்கமாக அப்பதிக வடிவம் வளர்ச்சி பெற்று வந்தவற்றையும் நம்மாழ்வார்காலத்திலும், மாணிக்க வாசகர் சுவாமிகள் காலத்திலும் அது ஒரு பூரண வடிவம் பெற்றுத் தன்னுனர்ச்சிக் கவிதையாகப் பரிணமித்தவற்றையும் அக்காலத்தில் எழுந்த பதிகங்களை ஆராய்ந்து அறியலாம்.

பதிகம் என்னும் ஒரு பிரபந்த வடிவத்தினைக் காரைக்கால் அம்மையார் தொடக்கி வைத்த போதும் அது தொல்காப்பியர் கூறியுள்ள யாப்பியல் மரபில் இருந்தும் எழுந்த தொன்று என்பதை அவர் நூலா னும் அதற்கு எழுந்த உரைகளாலும் அறியலாம். பண்டைக்கால புலனெறி வழக்கிற் பயன்படுத்தப் பட்ட நால்வகைப் பாவினுள் ஒன்

றுக விளங்கிய கலிப்பா களப்பிரர் காலப் பகுதியிலே சிறப்பாகக் கையாளப்பட்டு வந்துள்ளது. காலப் போக்கில் அது ஒத்தாழிசைக்கலி, கலி வெண்பாட்டு, கொச்சைக்கலி, உறழ்கலி என நான்கு பிரிவானதாகி விளங்கிற்று. அவற்றுள் ஒத்தாழிசைக்கலி என்பது தரவு ஒன்று தாழிசை முன்று தனிச் சொல் ஒன்று, சுரிதகம் ஒன்று என நான்கு உறுப்புகளைக் கொண்டுள்ளது. தரவு என்பது தந்து நிற்பது, அதாவது தாழிசையிற் பாடப்பட்ட பொருளையும் அதற்குரிய சந்தர்ப்பம் முதலியவற்றையும் முதலிலே தந்து நிற்பது. தாழிசை என்பது ஒரு பொருள் மேல் மூன்று அடிக்கி வருவது; அதாவது முதலிலுள்ள தாழிசையிலே வரும் ஒசையும் பெருகும் ஏனை இரண்டு தாழிசையிலும் திரும்பத் திரும்ப வருதல் தனிச்சொல் என்பது தாழிசைப் பாட்டினுள்முடிவைக் குறித்து நிற்பது ஈற்றிலுள்ள சுரிதகம் என்னும் உறுப்பு அப்பாட்டின் சந்தர்ப்பத்தையும் பொருளையும் முடித்துக்காட்டுவது. இவ்வாறு அது நான்கு உறுப்புகளைக் கொண்டுள்ள போதும் அதற்கு உயிராக உள்ளது தாழிசைப் பாட்டாகும். நாடகப்பாங்கிலே ஒசைச் சிறப்புடையதற்கு விளங்கிய இக்கலிப்பாவில் இருந்தே தெய்வத்தை பராவுவதற்குரிய வண்ணக ஒத்தாழிசைக்கலி, சொச்சக ஒரு போகு, அம்போதரங்க ஒருபோகு என்பன தோன்றலாயின. பல்லவர் காலத்திற்கு முன் தெய்வ வழி பாட்டிற்குப் பயன்படுத்தப்பட்ட தேவபாணி, வரிப்பாட்டு என்னும்

செய்யுள் வகைகள் மேற்கூறிய செய்யுள் வகைகளில் இருந்தும் எழுந்தனவேயாகும். இவையெல்லாம் தரவு முதலிய உறுப்புக்கள் பலவற்றைப்பெற்று மிக நீண்டு வரலால் அவை பொது மக்கள் திருக்கோயில்களையெல்லவந்து ஆடிப் பாடி அனுபவிப்பதற்கு ஏற்றவையாகா என்பதை உணர்ந்து காரைக்கல் அம்மையார் அப்பாடல் வகையிலுள்ள தாழிசைகளைத் தெரிந்து அவற்றைப் பத்தாக அமைத்து பதிகத்தை உருவாக்கினர் போலும் அங்ஙனம் தாழிசைகள் பத்தைப் பாடிப் பதிகமாக்கி அமைத்தபின் வண்ணக ஒத்தாழிசைக் கலிப்பாவின் ஈற்றிலுள்ள சுரிதகத்தைத் திருக்கடைக் காப்பாக அமைத்தனர் எனக்கொள்ளுதல் பிழையாகாது. இவ்வாறு தாழிசைகளை ஒரு பாடலாக அமைத்ததற்கு வேண்டிய இலக்கண அமைதியினைத் “தரவின்ருகித் தாழிசை பெற்றும்” எனத் தொடங்கும் செய்யுளியற் சூத்திரத்திற் காணலாம், தாழிசைகளைக் கொண்டு திருப்பதிகங்கள் அமைந்தவாறு போலத் தரவுகளைக் கொண்டும் திருப்பதிகங்கள் அமைந்தவற்றிற்கும் இச்சூத்திரத்தில் உள்ள “தாழிசை:ின்றித் தரவுடைத் தாகியும்” என்னும்பகுதி பிரமாணமாகின்றது. ஆகவே களப்பிரர் காலத்திலே தோன்றி பல்லவர் காலத்திலே வளம் பெற்று விளங்கிய பதிகம் என்னும் பிரபந்த வகை தொல்காப்பியர் குறித்துள்ள யாப்பிலக்கண மரபில் இருந்து தோன்றியதெனக் கொள்ளல் பிழையாகாது.

## கல்வி கற்கும் கலை Art of Study

எஸ். சிவதாஸ்

மருத்துவபீடம், யாழ்- பல்கலைக்கழகம்

கல்வியே உள்ள உலகில் கலைகளில் மிகவும் சிறந்த உயர்ந்த கலை யாகும். கல்வியை கற்கும் முறையும் ஒரு கலையே. உலகில் பலர் கல்வி கற்கிறார்கள். ஆனால் கல்விக்கலையை வெற்றியுடன் கற்பவர்கள் சிலரே பெரும்பாலான திறமையுள்ளவர்கள் கல்வியில் வெற்றி காண்பதில்லை இதற்கு காரணம் அவர்கள் கல்வியை நன்கு திட்டமிட்ட கற்கும் கலை மூலம் கற்கவில்லை என்பதே ஆகும். கல்வியை கற்பதில் ஏற்படும் கஷ்டங்களுக்கு காரணம் சரியான அணுகுமுறையில் கல்வி பயிலப்படவில்லை என்பதே. ஒரு சிறந்த முறையில் கல்வி கற்கும் மாணவனாக வேண்டுமானால்;

1. நேரத்தை திட்டமிட்டமுறையில் ஒழுங்குபடுத்தி பயன்படுத்த வேண்டும்.
2. தனக்குரிய முறையில் புத்தகங்களையும், நூலகத்தையும் உபயோகிக்கவேண்டும்.
3. நூலகங்களில் இருந்து, விரிவுரைகளில் இருந்து தனக்கு தேவையான குறிப்புகளை சேர்க்கவேண்டும்.
4. தனக்கு தேவையான குறிப்புகளையும் விடயங்களையும் ரூபகப் படுத்தி வைத்திருக்கவேண்டும்.
5. பரீட்சைகளை துணிவுடன் சந்தித்தல்.

இந்த ஐந்து முறைகளை ஒரு மாணவன் திட்டமிட்டு ஒழுங்காகவும், சிரமமாகவும் பின்பற்றுவானாயின் அவன் வெற்றியடைந்த மாணவன் ஆவான். ஒரு மாணவன் தனது கல்வியில் குறைந்ததல்வகை இருப்பதற்கு பின்வரும் காரணங்கள் அல்லது செல்லும் ஒன்று காரணமாக இருக்கவேண்டும். கற்பதற்குரிய

1. படிப்பில் விருப்பம், ஊக்கம், ஆர்வம் இல்லை.
2. படிப்பில் தொடர்பில்லாத வேறுதுறையில் நாட்டம்.
3. போதியளவு நேரம் படிப்பில் ஈடுபடுவதில்லை.
4. ஒரு திட்டமிட்ட நேர ஒழுங்கின் படி கல்வி கற்காமை.
5. பிழையான படிப்பு முறைகள்.

இவற்றை ஒவ்வொரு மாணவனும் தனிப்பாணையானால் அவன் கல்லியில் வெற்றிபெற முடியும்.

## கற்றலை திட்டமிடல் (Planning Study)

நேரகுசிகை (Time Table) தயாரித்தல் திட்டமிடலில் பெரும் பங்கை வகிக்கின்றது. ஒவ்வொரு மாணவனும் ஒரு நேர குசிகையை தயாரித்து தன் படிக்கும் அறையில் அதை பார்க்கக்கூடிய வாறு வைத்தல் மிக முக்கியமான விடயமாகும். இதை தயாரிக்கும்போது கவனத்தில் கொள்ளவேண்டியவை.

1. சாப்பாட்டு நேரம், வீட்டு வேலைகளுக்குரிய நேரம் பாடசாலை நேரம், விளையாட்டு நேரம் போன்றவற்றையும் தேவைக்கு ஏற்ற அளவில் ஒதுக்க வேண்டும்.
2. ஒவ்வொரு நாளும் அந்தநாள் பாடசாலையில் கற்ற விடயத்தை படிப்பதற்குரிய நேரத்தை ஒதுக்கவேண்டும் என்பது மிகமுக்கியமான விடயமாகும்.
3. படிப்பதற்கு ஒவ்வொரு கிழமையும் 60—70 மணித்தியாலம் ஒதுக்கப்படவேண்டும். இவற்றில் 25—35 மணித்தியாலம் தன் படிப்புக்கு (Self Studies) ஒதுக்கவேண்டும்.
4. ஒவ்வொரு கிழமையும் மீட்டல் செய்வதற்கு (Revision) 2—5 மணி நேரமாவது ஒதுக்கப்படவேண்டும்.
5. ஒவ்வொரு தனிப்படிப்பு நேரமும் (Single Study Session) ஒரு மணித்தியாலத்திற்கு குறையாமலும் மூன்று மணித்தியாலத்திற்கு கூடாமலும் பார்த்துக் கொள்வது நல்லது.
6. ஒவ்வொரு மணித்தியாலம் கொண்ட படிப்பு நேரத்திற்கு 5 நிமிட இடைவேளையும் கூடிய படிப்பு நேரத்திற்கு கூடியளவு இடைவேளையும் இருத்தல் நன்று.

7. கிழமையில் ஒரு நாள் அல்லது அரை நாள் ஓய்வுநாளாகப் பயன்படுத்தவேண்டும். இதன் மூலம் படிப்பில் சலிப்பு ஏற்படாமல் தடுத்துக் கொள்ளலாம். ஓய்வு நேரத்தில் மென்வாசிப்பு (Light Reading) நன்று. இது மூளையை களைப்பிலிருந்து விடுவிக்கும் இதற்கு பத்திரிகை, சஞ்சிகை படித்தல் நன்று.
8. மேலதிகமாக 2 மணி நேரத்தை ஒரு கிழமைக்கு ஒதுக்கவேண்டும் இதனால் ஏதாவது அவசரத் தேவைகளுக்கு பயன்படுத்த கூடியவாறு இருக்கும்.
9. படிப்பு நேரத்தை ஆரம்பிக்கும்போது விருப்பமில்லாத கடினமான பாடத்தை முதலில் படிக்கவேண்டும். கடினமான பாடம், இலகுவான பாடம் என மாறி மாறி படித்தல் நன்று இதற்கேற்ற வகையில் நேரம் ஒதுக்கவேண்டும்.
10. இறுதியாக அன்றன்று படித்தவற்றை ஞாபகப்படுத்திக் கொள்வதற்கு 15—30 நிமிடங்கள் ஒதுக்குதல் அத்தியாவசியமானதாகும். (Memorize)

இவற்றை ஒழுங்காகப் பின்பற்றினால் கற்றல் இலகுவானதாகும். இங்கு குறிப்பிட்ட நேர அளவுகள் மாணவனுக்கு மாணவன் வேறுபடும். ஒவ்வொரு தனிமனிதனும் தன்மையிலும் தங்கியுள்ளது. ஒவ்வொரு மாணவனும் தனியே யோசித்து தனது நிலைமைகள், சூழல் என்பவற்றிற்கேற்ப தீர்மானித்து நேரகுசிகை தீர்மானிக்கவேண்டும்.

## கற்பதற்குரிய இடத்தை தெரிவு செய்தல்

கற்கும் முறைகளில் கற்பதற்குரிய இடமும் முக்கியமானதே. ஒருவருடைய மனநிலை, ஆற்றல் என்பவற்றை இடம் பாதிக்கும். எனவே இடமும் மாணவன் ஒருவன் திறமையுடன் கல்வி கற்பதை பாதிக்கின்றது. இடத்தை தெரிவு செய்யும் போது கவனிக்கவேண்டியவை.

1. போதியளவு பிரகாசமான ஒளி உள்ள இடமாக இருத்தல் வேண்டும். இல்லாவிடின் வாசிக்கும்பொழுது கண்ணை பாதித்து தலையிடியை உண்டாக்கலாம். இதை தவிர்ப்பதற்கு பிரகாசமான ஒளியுள்ள இடத்தை தெரிவு செய்யவேண்டும்.
2. ஓரளவு திருப்தியான காற்றோட்டம் உள்ள இடமாக இருத்தல் வேண்டும். ஆனால் ஒருவரை நித்திரைக்கு இட்டுச் செல்லும் அளவுக்கு காற்றோட்டம் இருத்தல் நன்றன்று, இது கற்பதற்குரிய நிலைமைகளை வெகுவாகப் பாதிக்கும்.

சாமக்கோழி சன்னமாய்க் கூவலே  
நான்  
கட்டிலில் புரண்டு பக்கின்றேன்  
சற்று முன்  
ஊடுபத்திப் போன  
தேங்காய் எண்ணெய் விளக்கின் மணம்  
நாகியை  
மெல்லெனத் துளைக்கும்.....  
இன்னும்  
படிக்க வேண்டியவை எத்தனையோ.....  
வற்றிப்போன  
தேங்காய் எண்ணெய் போத்தல்  
அறிபுமோ அதை?  
அறையின் மூலையில்  
தங்கை செருகும் சத்தம்  
அமைதியாய்க் காதைத்துளைக்கும்.....  
மதியத்து  
சம்பலும் சோறும்  
அடிவயிற்றில் இருந்து  
ஒப்பாரி வைக்கும்.....

3. ஒரு வசதியான பெரிய மேசையும் கதிரையும் வேண்டும். இவை நன்கு வசதியுள்ளவையாக (Comfortable) இருக்கக்கூடாது அவ்வாறு இருப்பின் உடலில் சோர்வை ஏற்படுத்தக்கூடும்.
4. பெரும் இரைச்சல் ஏற்படாத இடமாக இருத்தல் வேண்டும். முக்கியமாக பல் பேர் கூடி இருந்து கதைக்கும் இடத்திற்கு அருகாமையில் தெரிவு செய்யக்கூடாது. ரேடியோ, ரீ. வி. என்பன அருகில் இருக்கக்கூடாது.
5. எமது கவனத்தை அடிக்கடி ஈர்க்கும் சம்பவங்கள் நடைபெறாத இடமாகவும் இருத்தல் வேண்டும். (உ+ம்) வீதிக்கு அருகாமையில் உள்ள அறையை தவிர்த்தல்.
6. புத்தகங்கள், குறிப்புகள் வைப்பதற்குரிய வசதிகளை ஏற்படுத்தல். இவ்வாறான ஒரு இடத்தை தெரிவுசெய்து கற்றலே மிகச் சிறந்தது. இடையூறுகளற்ற தனிமையான இடமே கற்பதற்குரிய சிறந்த இடமாகும். அத்துடன் ஒரே இடத்திலே ஒவ்வொரு நாளும் படிக்கவேண்டும்.

### அடுத்து கல்வி கற்கும் ஒரு மாணவன் கொண்டிருக்க வேண்டியவை:

1. தனது கல்வித்துறை பற்றிய பாடத்திட்டம் அல்லது வேலைத் திட்டத்தை (Scheme of Work) கொண்டிருக்க வேண்டும்.
2. தேவையான புத்தகங்களின் பட்டியலை (List of text books and reference book) வைத்திருத்தல் வேண்டும்.
3. ஒவ்வொரு பாடத்திற்கும் குறைந்தது ஒரு பாடப்புத்தகத்தையாவது (Text book) கொண்டிருத்தல் வேண்டும்.
4. ஒவ்வொரு பாடத்திற்குமுரிய பழைய வினாத்தாள்களை (Post papers) கொண்டிருத்தல் வேண்டும்.
5. வசதியான பாடசாலை உபகரணங்களையும் குறிப்பு புத்தகங்களையும் கொண்டிருத்தல் வேண்டும்.

இக்கட்டுரையானது ஒரு மாணவனின் கற்கும் கலையை விருத்தி செய்வதற்கு ஏற்றவாறு அமைக்கப்பட்டுள்ளது. மேலே கூறப்பட்ட ஆலோசனைகளை அப்படியே உடனடியாக அமுல்படுத்துவது சிரமமானது. இவற்றை நாளடைவில்தான் பழக்கத்திற்கு கொண்டுவரமுடியும். இவற்றை ஒழுங்காக பின்பற்றினால் மாணவனின் தரம் உயரும், கற்கும் ஆற்றல் நன்கு விருத்தியாகும் என்பதில் ஐயமில்லை.

நான்  
நானைய பகலை எண்ணிக்  
கலங்குகின்றேன்.....  
இன்றைய பொழுதை  
இரவு  
விழுங்கி விட்ட நிம்மதியுடே.....  
நான்  
திரை என விடியும்.....  
என்  
வாடிய முகத்தை  
பகியோடு  
சில கண்கள் பார்க்கும்.....  
என் மனமோ  
இளகிவிட்ட இருளை  
கொடுமாய்ச் சபிக்கும்.....  
நான்  
நானைய பொழுதை எண்ணிக்  
கலங்குகின்றேன்  
இன்றைய பொழுதினை  
இரவு  
விழுங்கி விட்ட நிம்மதியுடே.....  
திரு. க. கண்ணதாசன்  
(சுமைப் பக்கம்)



★★★★★★

## நல்லறம்

★★★★★★

● திரு. தி. சோமஸ்கந்தராசாக் குருக்கள்  
B. A. இறுதியாண்டு

தமிழும் அறமும்:-

எப்பொருளைச் சிந்தித்தாலும் எம்மொழியைச் சொன்னாலும் எச்செயலைச் செய்தாலும் அறம் நிழலாடும் வண்ணம் அமைவது தமிழ் நாட்டு மாபு தமிழர் சிந்தையும் அறமே; மொழியும் அறமே; செயலும் அறமே அறங்கலவாத செயலைச் செயல்வென்றே தமிழ்ச் சான்றோர் மதிப்பதில்லை. அறமே உயிர்நாடியாக கொண்டது தமிழ்ப்பண்பு தமிழ்ப்பண்பையும் அறத்தையும் வேறு பிரித்து ஒதவியலாது. மலர் வேறு மணம் வேறு என்னுமாப்போல் ஆகும் அது. தமிழ் கூறு நல்லுலகம் அறத்தை மறந்த போதெல்லாம் ஆட்டம் கண்டது. அறத்தின் உறுதியை அவ்வப்போது உணர்ந்து திருந்தவுஞ் செய்திருக்கிறது 'அறநெறி முதற்றே அரசின் கொற்றம்' என்று இசைக்கிறது சங்கத்தமிழ் அரசின் வெற்றி அறத்தின் நெறியை முதலாக உடையது என்பது அதன் உள்ளுரை அறங்கலவாத வெற்றி; வெற்றியன்று என்ற உயிர்த்துடிப்பு இங்கும் ஒளி விடுவதை நோக்கலாம் 'செய்யவேண்டுவது என்று ஒன்று இருக்குமானால் அஃது அறமேயாகும். என்று திருக்குறள் தெரிவிக்கிறது. அவ்வறனை வலியுறுத்துதற்குத் திருவள்ளுவரை ஒரு பால் ஒதுங்கிவிட்டார். ஆயினும் முப்பாலுள்ளும் அறத்தின் மணமே கமழ்கின்றது. அறநெறி வந்த பொருளும் அறநெறிவந்த இன்பமுமே திருவள்ளுவர் ஒதுவன.

இன்பமும் பொருளும் அறமும் என்னுங்கு  
அன்போடு புணர்ந்த ஐந்தினை;

என்பது தொல்காப்பியர் துமொழி

'அறம்புரி யுள்ளமொடு தள்வர புஅறியாமைப்  
புறஞ்செய்வது பெயர்த்தல் வேண்டிடத்தானும்!  
'அறம் புரி சுற்றமொடு கிழவனும் கிழத்தியும்  
இறந்து பயிற்றல் இறந்ததன் பயனே  
'தெய்வம் அஞ்சல் புரையறந் தெளிதல்  
'அன்பே அறனே இன்பம் நானொடு  
துறந்த வொழுக்கம் பழித்தள் ருகலின்;  
'அருள்முந் துறுத்த அன்புபொதி கிளவி'

என்ற நூற்பகுதிகளிலும் அறம்பற்றிய தொல்காப்பியர் நுண் கருத்துக்களை அறியலாம். அறத்தை விரும்பிய நெஞ்சம் என்றும், அறத்தை விரும்பிய சுற்றம் என்றும், குற்றமற்ற அறம் என்றும், அன்பு அறம் இன்பம் நர்ணத்தினின்று நீங்கிய ஒழுக்கம் பழிக்கப்படுமென்று, அருளை முந்துவித்து அன்பு பொதிந்த பேச்சு என்றும் குறிப்பிடும் இப்பகுதிகள் அற உணர்ந்து பற்றி நன்கு தெரிவிப்பனவாகும்.

அறம் யாது?

இவ்வாறு போற்றியுரைக்கப்படும் அறம் என்பது தான் யாது எனின், அதற்குத் திருவள்ளுவர் கூறும் இலக்கலம் ஒன்றே விடையாகும் மனத்துக்கண் மாசு இலதெல், அனைத்தறன், என்னும் 'அழகுகாறவா வெகுளி இன்னுச்சொல் நான்கும் இழுக்கா வியன்றதறம்' என்றும் திருக்குறள் தெரிவிக்கிறது இவ்வற இயல்புகளே மனிதனை வாழ்விக்கும் 'நல்லவை நாடி' இனிய சொலின் அல்லவை தேய, அறம் பெருகும் அறம் என்று பெருகுவதற்கு ஓர் உயரிய வழியையும் குறள் ஒதுகிறது. நல்லவற்றை நாடுதலும் இனிமை பயக்கும் சொற்களைக் கூறுதலும் அவை. அவைமேற்கொண்டு ஒழுகின் அதுவே அறமாகும் அவ்வறமே அடிப்படை.

# SMACS

VISIT FOR FASHIONABLE TAILORING  
AND  
SHIRTINGS AND SUITINGS

12, BAZAAR LANE - JAFFNA.

முத்தான ஆக்கங்களை  
புதிதாக நீயளித்த  
வித்தான ஆதவனைப் பார்த்து - நான்  
குனித்து விட்டேன் மேனியெல்லாம் வேர்த்து



# உபநிடதங்கள் காட்டும் உண்மைநெறி

திரு. க. சொக்கலிங்கம் M. A.  
(சொக்கன்)

வேதங்களது இறுதிப் பிரிவுகளாகவும், அவற்றின் சாரமாகவும் இந்திய மெய்யியலுக்கு ஊற்றுக்காலாகவும் விளங்குவன உபநிடதங்களே குருவுக்கு அருகிலே சிரத்தையோடு அமர்ந்து, சீடன் உண்மையினைப் பொருள் பற்றிக் கற்றறிந்து, ஐயங்களை நீக்கி அறியாமையைக் களைதலே 'உபநிடதம்' என்பதன் பொருளாகும். இவ்வாறு கற்பனவும் கற்பிப்பனவும் சாதாரணருக்கு விளங்கமாட்டா. எனவே அவர்களிடமிருந்து மறைக்கப் படவேண்டியவை என்ற பொருளிலே. இரகசியம், குஹ்யனித்தை, என்ற என்ற பெயர்களாலும், வேதங்களது இறுதியும், சாரமும் என்பதால் வேதாந்தம் என்ற பெயராலும் உபநிடதம் அழைக்கப்படுவதுண்டு. வேதங்களுக்குப் பொதுப் பெயராக 'மறை' என்ற சொல் வழங்கினாலும் அது உபநிடதங்களுக்கே சிறப்புப் பெயராகும்.

முத்திகோபநிடதம், உபநிடதங்களது தொகையை 108 எனக் குறிப்பிடும். ஆனால் பன்னிரண்டு உபநிடதங்களே முதன்மையானவையும்கூட முக்கியமானவையுமாகும். அவற்றுள்ளும் ஈச, கேன, கடோ, பிரச்சு, முண்டக, மாண்டூக்கிய, தைத்திரிய ஐதரேய, சாந்தோக்கிய, பிரகுவாசனியக உபநிடதங்கள் பத்துக்கு மட்டுமே ஸ்ரீசங்காச்சாரியர் உரை வழங்கியுள்ளார்.

வேதங்களை ஏற்றுக் கொண்ட இந்துசமயக் கூறுகள் வைதிக சமயங்கள் எனவும் ஏற்காதவை அவைதிக சமயங்கள் எனவும் அழைக்கப்படும். இவையிரண்டிற்கும் உரியவையான மெய்யியற் கோட்பாடுகள் யாவும் உபநிடதங்களிலிருந்தே பெறப்பட்டவை என்பர். எனவே இந்திய சமயங்கள் யாவிற்கும் மூலாதாரமாக உபநிடதங்கள் விளங்குகின்றன. கி. பி. பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த தாராசிகோ என்ற முகலாய மன்னன் [அவுரங்கசீபின் முன்னோன்] உபநிடதங்களின் சிறப்பினை அறிந்து அவற்றைப் பாரசீக மொழியிலே மொழிபெயர்ப்பித்தான் பின்னர் அவை இலத்தீன் மொழியிலே மொழிபெயர்க்கப்பட்டு ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கு அறிமுகமாயின. லத்தீன் மொழியில் உபநிடதங்களைப் படித்த ஷோபன்ஹவர் (Schopenhaver) என்பார்.

“உலகனைத்திலும் உபநிடதங்கள் போலப் பயனுள்ளனவும் அறிவைத் தூண்வேளையுமான நூல்கள் வேறு இல்லை. கவலை நிறைந்த வேளைகளில் அவற்றைப் படிப்பதே எனக்கு அமைதி தருவதாய் உள்ளது. எனக்குறிப்பிட்டுள்ளார். மேற்றிசை அறிஞர்களான டாய்சன் (Deussen) விண்டர் நிச் (Winter nits) முதலியோர் பலரும் உபநிடதங்களைப்பெரிதும் பாராட்டியுள்ளனர். உலகப்பிரசித்தி பெற்ற இந்திய மெய்யியலாளரான பேராசிரியர் எஸ். இராதா கிருஷ்ணன் உபநிடதங்களை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்து வெளியிட்டார். மற்றைய ஆங்கில மொழிபெயர்ப்புக்களிலும் மூலத்தோடு பெரிதும் ஒத்துச் செல்வது இவர் மொழிபெயர்ப்பே என்பர்.

ஒரே கருத்தினையே உபநிடதங்கள் யாவும் ஒருமுகமாக வெளிப்படுத்துகின்றன. என்ற முடிவு மரபுவழிச் சிந்தனையாளரிடம் நிலவுகிறது. ஆனால் அஃது உண்மையன்று உபநிடதங்கள் விவாதிக்கும் பிரச்சினைகளும் அவற்றை வெளிப்படுத்தும் அவற்றினது தனித்துவமான மொழிநடையும் வேறுபட்ட பல விளக்கங்களுக்கு இடமளித்துள்ளன. அவற்றில் வரும் எல்லா விடயங்களுமே ஒரே வகையான முக்கியத்துவம் உடையன அல்ல. சில சிந்தனைகள் மின்னற் கீற்றுக்கள்போல வெளிப்பட்டு மறைகின்றன. சில, ஊகிப்புக்களுக்கே இடம் தருகின்றன. சில, ஓரளவு தான் வளர்ச்சிபெற்ற சிந்தனைகளாகும். இன்னும் சில, வடயத்தை லேசாகத் தொடுவதோடு அமைதி காண்கின்றன. சில மட்டுமே மீட்டும் மீட்டும் கூறப்படுவனவாகவும் அழுத்தம் கொடுக்கப்படுவனவாகவும் உள்ளன. 'எனினும் இந்த வேறுபட்ட நிலைகளுக்கிடையேயும் நோக்கத்தைப் பொறுத்தவரையில் ஒருமைப்பாடும் ஒற்றுமையும் நிலவுவது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். மொத்தத்தில் உபநிடத சிந்தனைகள் மனிதமுனைக்கு விருந்தளிக்கும் அரிய பல தத்துவக் கருத்துக்களை உள்ளடக்கியுள்ளதோடு உள்ளத்திற்கு அமைதியையும் சுதந்திரத்தையும் வழங்குவதிலும் இணையற்று விளங்குகின்றன எனலாம்.

## உபநிடதங்கள் விசாரம் செய்யும் மெய்யியற் கோட்பாடுகள்

பொய்யிலிருந்து நீக்கி உண்மையை நோக்கி என்னை வழிநடத்துக. இருளிலிருந்து நீக்கி ஒளியை நோக்கி வழி நடத்துக. சாவிலிருந்து நீக்கி சாவாமையை நோக்கி வழிநடத்துக.

என்பது பிரகுவாசனியக உபநிடதத்தில் வரும் ஒரு பிரார்த்தனை. உண்மையில் நாட்டமும் அறியாமையைத் துறக்கும் விருப்பமும் இவற்றின் வாயிலாக மரணமில்லாப் பெருவாழ்வு அடைவதில் ஆர்வமும் உபநிடத நூல்களுக்கு எத்துணையளவு இருந்தன என்பதற்கு மேற்குறித்த பிரார்த்தனை

தனையே சான்று. ஆன்மா, பிரமம், பிரபஞ்சம் ஆகியன பற்றி முழுமை யாக உணர்ந்து கொள்வதற்கு இவர்கள் மேற்கொண்ட முயற்சியின் அளவையும் உபநிடதங்கள் வாயிலாக அறிந்து கொள்ளலாம்.

இஷ்டங்களைப் பூர்த்திசெய்யவும் (இஷ்டாபூர்த்தி) தீமைகளும் பகை களும் அணுகாதவாறு காக்கவும் வேதங்களது பிராமணங்களும் சங்கி தைகளும் யாக வழிபாட்டை வற்புறுத்தின. பிராமணங்கள் வேள்விக் கான விதிகளையும் சங்கிதைகள் மந்திரங்களையும் உள்ளடக்கியவை. ஆரம் பத்தில் இல்லங்களிலே அடக்கமான முறையில் நடைபெற்ற யாகங்கள் வளர்ச்சியடைந்து சிக்கல்கள் பல கொண்டனவாகவும் ஆடம்பரம். பொருள் விரயம், மிக்கனவாகவும் யாகக்கிரியைகளை நடத்துவோருக்கு மேன்மைகளையும் அதிகாரங்களையும் வழங்கி மற்றையோரைக் கீழ்ப்படுத்து வவாகவும் மாறலாயின. தொடக்கத்தில் தெய்வங்களைப் பிரீதிசெய்து தம் இட்டங்களை நிறைவுசெய்ய முற்பட்டவர்கள், இப்பொழுது தாம் வழங்கும் அவிர்ப்பாகங்களை ஏற்கும் தெய்வங்களைத் தம்மால் கட்டுப்படு த்த முடியும் என்றும், தாம் வேண்டுவனவற்றை அளிப்பது அவற்றின் கடமையென்றும், பெறுவது தம் உரிமையென்றும் நினைக்கத்தொடங்கிய பொழுது தெய்வங்களிலும் யாகங்களே மேலானவை என்ற நிலை உரு வாகிற்று. இவ்வாறு புறக்கிரியைகளுக்கு முக்கியத்துவம் அதிகரிப்பதும் பெய்ப்பொருள் பற்றிய ஆய்வும், அறிவும் பின் தள்ளப்படுவதும் சிந்தனை யாளர் பலருக்கும் யாகங்கள் மீதே வெறுப்பை உண்டாக்கின. அவர்கள் வனங்களிலே சென்று அகநிலைத் தியானத்திலே ஈடுபட்டுத் தாம் பெற்ற உண்மைகளை வெளிப்படுத்தலாயினர். இவ்வாறு வெளிப்படுத்தப்பட்டனவே ஆரணியங்கள் (வன நூல்கள்) தியானமாகிய உபாசனை நிலையி லிருந்து ஆழமான தத்துவ சித்தனைகளை, குரு-சீடன் நிலையில் ஆராய வும் வெளிப்படுத்தவும் முற்பட்டபொழுதே உபநிடதங்கள் தோன்றலா யின (வேதங்களது கன்மகாண்டம், பிராமணங்கள்- சங்கிதைகள் உபா சன) காண்டம் ஆரணியங்கள் ஞானகாண்டம் உபநிடதங்கள்)

உபநிடதங்கள் வேள்விகளையும் அவற்றை நடத்துவோர்களையும் வெளிப்படையாகக் கண்டித்தமைக்கு அவற்றிலே ஆங்காங்குச் சான்றுகள் காணப்படுகின்றன. “(வேள்வியில் இடம்பெறும்) இச்சடங்குகளால் உண் மையான நன்மை விளையும் என்று எவன் நம்புகிறானோ அவன் பேதை. மீண்டும் மீண்டும் அவன் முதுமைக்கும் இறப்பிற்கும் உள்ளாவது உறுதி என்பது முண்டகோப நிடதத்தில் வரும் ஒரு கூற்று யாக புரோகிதர்கள்.

“ஓம் நாங்கள் உண்போம், நாங்கள் பருகுவோம்” என்று ஓம குண்டத்தினைச் சுற்றிவருவது, நாய்கள் ஒன்றையொன்று தொட ர்த்து வரிசையாகச் சென்ற வண்ணம் குரைப்பது போன்றது”

எனச் சாந்தோக்கிய உபநிடதம் வேள்வி நிகழ்த்துவோரை நை யாண்டி பண்ணுகின்றது. இவ்வாறு யாகங்களும் அவற்றை நிகழ்த்து. வோரும் அவர்கள் கையாண்ட கிரியைகளும் பழிப்பிற்கு உள்ளான போதும் வேதமந்திரக் கருத்துக்கள் பழிக்கப்படவில்லை என்பது குறிப் பிடத்தக்கது.

‘உன்னையே நீ அறிவாய்’ என்பது கிரேக்க ஞானியான சோக் கிரட்டீசின் உபதேசம். நான் யார்? என் உள்ளம் யார்? ஞானங்கள் யார்? என்பன மெய்யியலுலகிலே அடிக்கடி எழுப்பப்படும் வினாக்கள் சோக்கிரட்டீசின் உபதேசத்துக்கும் மெய்யியலாளர் தம் வினாக்களுக்கும் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பே விடையான உபநிடதங்கள் தேடல்களிலே இறங்கி விட்டன. விடையும் விளக்கமும் தர முயன்றுள்ளன.

1. நான் யார்? உடலா, மனமா, உயிரா, உயிருள் நின்று இடம் அதன் சாரமா?
2. எனக்கும் சூழவுள்ள உலகுக்கும் என்ன தொடர்பு?
3. என்னுள்ளே உறைந்து என்னை இயக்குவது எது? அந்த இயக்கியும் பிரபஞ்ச இயக்கியும் ஒன்று வேறு?
4. எனது உயிருக்கும் பிரபஞ்ச உயிருக்கும் தொடர்பு யாது?
5. இவற்றின் மூலாதார உண்மை எது?

இன்னோன்ன வினாக்களுக்கு உவமைகள், உரையாடல்கள், உதா ரணக் கதைகள் வாயிலாக உபநிடதங்கள் விளக்கம் தரமுற்படுகின்றன முதலில் ‘நான் யார்’ என்ற வினாவிலிருந்தே விசாரம் தொடங்குகின் மது. இதற்கு விடை ஆன்மா என்பதாகும். ஆன்மா என்ன என்பது அடுத்து எழும் கேள்வி.

(வளரும்)

நீயே உன்னைச் சோதனை செய் அப்போதுதான்

உன் அறியாமை உனக்குப் புலப்படும்.

# மனித மூளை

திரு. மு. ரவிந்திரன்  
G. A. Q. 88

உலகில் வாழும் உயிர்கள் யாவற்றையும் விட, மனிதன் சிறப்படைந்தவனாக, அறிவில் வளர்ச்சியடைந்தவனாக, ஏனைய உயிரினங்களைத் தனது ஆற்றலினால் கட்டுப்படுத்தி வைத்திருக்கிறான் என்றால் அதற்குக் காரணம், அவனது சிறத்தலடைந்த மூளையேயாகும். ஆதிகால மனிதன் வேட்டையாடுவதற்காகவும் தன்னை ஏனைய விலங்குகளிடமிருந்து பாதுகாக்கவும் ஆயுதங்களைப் பயன்படுத்தினான். இதனால் அவனது அறிவுத்திறன் வளர்ந்தது. படிப்படியான சிந்தனை வளர்ச்சியினால் அவனது ஆற்றல் வளர்ந்தது.

உடற்பருமனோடு ஒப்பிடும்போது மனிதனின் மூளை வேறு எந்த விலங்கிலும் இருப்பதிலும் பார்க்கப் பெரியது. தற்கால மனிதனின் மூளையின் கனவளவு 2000 மி. இ. ஆகும். இதிலுள்ள பள்ளங்களைக் கொண்டு சுருண்டதாகக் காணப்படுகிறது. கொரியலாவின் மூளையின் கனவளவு 450 மி. இ., ஒஸ்திரலோபித்திக்காவின் மூளையின் கனவளவு 600 மி. இ., பித்திக்கந்திரோப்பஸ்வின் மூளையின் கனவளவு 900 மி. இ., நியாண்டதல் மனிதனின் மூளையின் கனவளவு 1500 மி. இ., இதன்நெற்றி முன்னுக்குத் தள்ளாமற் பின்னுக்கு நிற்கும் குறே மக்னோன் மனிதனின் மூளையின் கனவளவு 1590 மி. இ. நியாண்டதல் மனிதனிலும் பார்க்க இதன் நெற்றி உயரமானது.

குரங்கு தற்கால மனிதனாக வளர்ச்சியடைய வகை செய்த முக்கிய காரணி உழைப்பே என்பது எங்கெல்லின் கருத்து. முதலில் உழைப்பு, அதை அடுத்தும் அத்தோடு கூடவும் தெளிவான ஒலிப்பு உள்ள பேச்சு, இவ்விரண்டு முக்கிய தூண்டல்களின் பாதிப்பினாலேயே குரங்கின் மூளை நாளடைவில் மனித மூளையாக மாறியது. இஃது எத்தனையோ விதங்களில் குரங்கு மூளையை ஒத்திருந்தாலும் அளவிலும் அமைப்பிலும் அதைவிட மிகமிக மேம்பட்டிருக்கிறது.

லாரென்ஸ் கால்டன் (Lawrence B. Segalton) என்பவர் மனித மூளையின் விந்தைகளைப்பற்றி பல விபரங்களைத் தந்திருக்கிறார்.

அஃதாவது, இயற்கையில் எவ்வளவோ அற்புதங்கள் காணப்படுகின்றன. ஆனால் அவை எல்லாம் மூளைக்கு முன்னால் மிக மிகச் சாதாரணமானவை. எந்தக் காலத்திலுமே

மனம் என்று தனியாக ஒன்று இருக்கின்றதாவென்று ஆராயவோமானால் மனம் என்பது மூளையிலேயே அமைந்துள்ளது. என்றாலும் மூளையின் எப்பகுதியில் அமைந்துள்ளது என்பதை இற்றைவரை திட்டவாட்டமாகக் கூறமுடியவில்லை. ஆனால், இலக்கியத்திலே மனம் என்றும் பொழுது இதயத்தையே கருதுகிறார்கள். இதற்குச் சான்றாக கவிமு. மேத்தா அவர்களின் கவிதை வரிகளைக் காணலாம்.

நிருமாணிக்க முடியாத மிகச் சிக்கலான அமைப்பு என்று ஓர் அறிவியலறிஞர் இதன் சிறப்பைப்பற்றித் தந்துள்ள சான்றிதழ் ஒன்றே போதும் - இதன் உயர்வை விளக்குவதற்காகும்.

எமது மூளையிலே பன்னிரண்டு லக்ஷம் கோடிக்கலங்கள் காணப்படுகின்றன. இவை நரம்பு நார்கள் மூலமாக இணைந்துள்ளன.

ஒருவருக்கு இரண்டு மூளைகள் இருக்கின்றன. மூளை அமைப்பில் இரண்டு பிரிவுகள் இருக்கின்றன. ஒன்று உட்பிரிவு, இதை பழைய மூளை என்பார்கள். நாடித்துடிப்பு, மூச்சு போன்ற செயல்களை இயக்குவது இப்பழைய மூளையாகும் இன்னொன்று புறப்பிரிவு, இதைப்புது மூளை என்பார்கள். மூளைமேற்பட்டை (Cortex) தான் இந்தப் புதுமூளை பழைய மூளையின் மேல் அமைந்துள்ளது. மனிதனை, மனிதனுக்குவது இப்புறப்பிரிவுதான். உட்பிரிவு ஒரு திராட்சையின் அளவு என்றால் கார்டெக்ஸ் ஒரு கைப்பிடி அளவு.

மனம் என்று தனியாக ஒன்று இருக்கின்றதாவென்று ஆராயவோமானால் மனம் என்பது மூளையிலேயே அமைந்துள்ளது. என்றாலும் மூளையின் எப்பகுதியில் அமைந்துள்ளது என்பதை இற்றைவரை திட்டவாட்டமாகக் கூறமுடியவில்லை. ஆனால், இலக்கியத்திலே மனம் என்றும் பொழுது இதயத்தையே கருதுகிறார்கள். இதற்குச் சான்றாக கவிமு. மேத்தா அவர்களின் கவிதை வரிகளைக் காணலாம்.

“கத்திபோன்ற கண்கள் என்றேன். ஆனால், என் இதயத்தின் மீதுதான் தீட்டிப்பார்ப்பாய் என நான் எண்ணவில்லை”.

மேலும், உலகெங்கும் காதல் வயப்பட்டவர்கள் தங்காதலை வெளிப்படுத்த இதயவடிவில் அமைந்த பரிசுப் பொருட்களை ஒருவருக்கொருவர் அன்பளிப்புச் செய்வதன் மூலம் மகிழ்வடைகின்றனர். இங்ஙனம் இதயத்தை மனதுக்கு ஒப்பிடல் தவறான கருத்தென்றாலும் இங்ஙனம் ஒப்பிடாவிட்டால் இலக்கியங்களில் காதலை சிறப்பித்துக் கூறமுடியாது என்கிறார் உலகின் பிரபல நரம்பியல்துறை நியுணரும் தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்த வருமான டாக்டர் ராமமூர்த்தி அவர்கள். மூளைக்குப் பற்பல செய்திகள் மின்னலைகளாக வந்தடைகின்றன. மனம் என்ற பகுதியை அடைந்து எண்ணங்களாக உருவாகின்றன. ஆனால் மனம் மூளையில் எங்கே எவ்விடத்தில் அமைந்துள்ளது என்பது தான் இன்னும் விளங்காத புதிர்.

முன்னாள் வழியாகக் வலி, தட்ப வெப்பம், ஊறு, முதலிய புலன்களை அறியும் புலனுறுப்புக்களிலிருந்தும் மூளைக்குத் தொடர்ச்சியாகக் கணக்கற்ற செய்திகள் வந்து சேருகின்றன. வருகின்ற செய்திகளை மூளை இனம் பார்த்துப் பிரித்து உடனுக்குடன் தந்திக்கம்பிகளான நரம்பு இழைகளின் வழியாகத் தேவையான உத்தரவுகளைப் பிறப்பிக்கிறது. நாம் உண்பதும், சிரிப்பதும், கத்துவதும் சண்டையிடுவதும் இன்றோரன்ன பிற செயல்கள் செய்வதும் இவ்வுத்

தரவுகளால்தான். மூளை மீந்துபோன செய்திகளைத் தொகுத்துச் சேமித்து வைத்துக் கொள்கிறது. கோபமோ அச்சமோ உண்டானால் இதற்குக் காரணம் என்ன என்று மதிப்பிடுவதில் நாம் மண்டலம் வீண்பொழுது போக்குவது கிடையாது. மாறாக, எதிர்வந்து நிற்கும் தொல்லையைச் சமாளிக்க நம்மை அது உடனே தயார்படுத்தி விடுகிறது. இதயம் வேகமாகத் துடிக்கிறது; சுவாசம் வேகமாக வருகிறது; ஈரலிலிருந்து குளுக்கோசு விடுவிக்கப்பட்டுக் குருதிச் சுற்றோட்டத்தில் கலக்கின்றது. அதிகசக்தி வேண்டுமென்பதற்காக இவை யாவும் நிகழ்கின்றது.

நெருப்பிலே கைபட்டதும் உடனே நாம் கையை எடுக்கின்றோம். மூளைக்குச் செய்தி தெரிந்து காரியம் நடக்கவேண்டுமென்றால் இதற்கு அதிகநேரம் பிடிக்கலாம், இதனால் முண்ணாண் உடன் செயற்பட்டுத் தகைச் சுருக்கத்துக்கு உத்தரவு இருகிறது. விரல் பின்னால் இழுக்கப் படுகிறது. கொட்டாவி விடும்போது எவ்வளவு நிம்மதியாக இருக்கின்றது, இதே கொட்டாவி பலர் முன்னிலையில் சங்கடங்களையும் ஏற்படுத்தி விடுவதுண்டுமூளையின் களைப்பினையே கொட்டாவி தெரிவிக்கின்றது.

சிலருக்குச் சில விடயங்களில் உணர்ச்சி மிக்க அபிப்பிராயங்கள் இருப்பதுண்டு, இது அனுபவத்தினால் ஏற்படுவதாகும். குறிப்பாக காதலில் ஏற்பட்ட தோல்வி, அதனாலேற்பட்ட அவமானம் போன்றவற்றால் ஆண் வர்க்கத்தையே வெறுக்கும் பெண்களையும் பெண் வர்க்கத்தையே வெறுக்கும் ஆண்களையும்

நாம் இவ்வுலகில் காண்கிறோம். இந்நிலைக்குக் காரணம் மூளையானது அருபவங்களையும் உணர்ச்சிகளையும் குழப்பிவிட்டிருப்பதேயாகும்.

கல்வியால் மூளையில் மாற்றமேற்படுகின்றதா என அறிய கலியோர்ணியாப் பல்கலைக்கழகத்தில் சில ஆய்வுகள் நடைபெற்றன. ஓரிடத்தில் சில எலிகளை வைத்து அவற்றுக்குப் பொம்மைகளைக்கொடுத்து, ஓடியாடிவிளையாட வசதிகள் செய்து தந்தனர். இன்னொருடத்தில் சில எலிகளை வைத்து அவற்றுக்கு எந்த வசதியும் செய்து தராத கட்டுப்படுத்திவைத்தனர். என்பது நாட்கள் கழித்து அவற்றின் மூளைகளை ஆய்வுசெய்து பார்த்ததில் வசதியான சூழ்நிலையில் வைக்கப்பட்ட எலிகள் மற்றவற்றைக்காட்டிலும் மிகுந்த வலுவான மூளைமேற்பட்டை கொண்டிருந்தன. மேலும் ஒரு நரம்புக் கலத்திலிருந்து இன்னொரு நரம்புக் கலத்துக்கு மின் அலைகளை இட்டுச் செல்லும் அசற்றைக்கோலின் (Acetyl choline) என்னும் பதார்த்தம் அவற்றில் அதிகமாக நிறைந்திருந்தது. எனவே, கல்வியால் மூளையின் உள்ளமைப்பு முறையிலும் இரசாயனத்தன்மையிலும் மாற்றம் ஏற்படமுடியும் என்பது தெளிவு.

மூளை எதையாவது மறந்து விடுமா என்றால் இல்லை என்பதே விடை நாம் எமற்றை அறிந்து வைக்கிறோமோ அவை அனைத்தும் மூளையால் பதிவு செய்யப்பட்டுக் பாதுகாக்கப்படுகின்றன. ஏதாவது ஒரு நிகழ்ச்சி நிகழ்ந்து முடிந்தபின்னால் நாம் அதை மறந்து விடுகிறோம்

.ஆனால் அந்நிகழ்ச்சி மூளைமேற்பட்டைக்கு குறிப்பிட்ட பகுதியில் பதிவாகி விடும். இப்பகுதியை மின்னதிர்வுக் களினால் தாக்கினால் உடனே அந்நிகழ்வை நாம் ஞாபகப்படுத்திக் கொள்ளலாம். இம்முறையில் நாம் மறந்துபோய் விட்ட நம் குழந்தைப் பருவ நிகழ்ச்சிகள், மிகப்பழையபாட்டுகள், உரையாடல்கள், துணுக்குகள் முதலியவற்றை நாம் நினைவிற்குக் கொண்டுவரலாம்.

மது அருந்துவது சிந்தனையைப் பாதிக்கின்றது. ஆனால் குடிக்கும் போது மனிதன் அவ்வாறு உணருவது இல்லை. குடிக்கக்குடிக்க சிந்தனைத் தொடர்புகள் மறைந்து விடுகின்றன. கால்கள் தடுமாறுகின்றன. கைகள் தொய்கின்றன. நா குழறுகிறது; மிதமிஞ்சிக் குடித்தால் மூச்சு

டைக்கும் மரணம் மனிதனைத் தழுவிக் கொள்ளும்.

மேதைக்கு 180 அலகு அறிவுத் திறன் என்றும் பேதைக்கு 80 அலகு அறிவுத்திறன் என்றுங் கூறுகிறார்கள். ஆனால், இக்கூற்றிலே உண்மை இல்லை என்பதை மூளை ஆய்வில் ஈடுபட்டுள்ள நரம்பியல் துறை நிபுணர்கள் கூறுகிறார்கள்.

ஸ்வென்ஸ் தொழில் நுட்பக் கழகத்தைச் சேர்ந்த டாக்டர் டொனால்ட் ஜி. லிவிங்ஸ்டன் கூறுகின்றார். ஒருவருடைய கவலை, சோர்வு, உணர்ச்சிப்போராட்டம் முதலியவற்றை அகற்றி விட்டால் அவருடைய அறிவுத்திறன் உயரும் என்கிறார்.

## THIRUPPATHY STORES

GENERAL MERCHANT, COMMISSION AGENTS

TRANSPORTERS

51, MANIPAL ROAD, - JAFFNA

T' Phone: 23881 — 23119

கையெழுத்துப் பிரதியென்றும்  
மை: எடுத்து ரோணியோவில்  
கச்சிதமாய் அச்சிலும்  
கண்ணம்பூச்சி காட்டுகின்ற மாதாவா  
யாருனக்கு பேரு வைத்தார் ஆதவா



# BHARAT STUDIO

SPECIALIST IN PHOTOGRAPHY  
& VIDEO GRAPHY

82/1 KASTURIYAR ROAD, JAFFNA.

Phone: 22152

BRANCH:

## BHARAT CENTRE

LEADING VIDEO LIBRARY

178, NEW MARKET, JAFFNA.

T' Phone: 24265

புத்தம் புது மலராய்  
நித்தம் நித்தம் நீ வருவாய்  
என்று நாம் எண்ணிய எண்ணம் - அது  
உன் திறமையினால் வந்த கைவண்ணம்



“கேடில் விழுச்செல்வம் கல்வி ஒருவற்கு மாடல்ல மற்றவை”

ஒருவனுக்கு அழிவில்லாத உயர்ந்த செல்வமானது கல்வி மற்ற  
றைச் செல்வங்கள் எல்லாம் அத்துணை நிலைத்த செல்வம் அல்ல.



200 நீலசோப் மேலுறைகளை  
அனுப்பி அழகிய காந்தி பாட  
சாலை பாக்கி ஒன்றை அன்பளிப்பாக  
பெறுற்க் கொள்ளுங்கள்.

மில்கவைற் தயாரிப்பு  
களுக்கு நல்கும் ஆதரவு  
அறப்பணிக்கே

மில்கவைற்-யாழ்ப்பாணம்

## ஒரு வீணை விறகாகிறது

தவணைப் பரீட்சைகள் இன்  
ரோடு முடிந்து விட்டன. அந்த  
வகுப்பின் மாணவிகள் கும்பலாய்  
அமர்ந்து தங்களின் சாதனைகளை  
யும் பரீட்சையில் தாம் விட்ட தவ  
றுகளையும் பலத்த குரலில் ஒருவரி  
டம் ஒருவராய் வெளியிட்டுக் கொண்  
டிருந்தனர்.

“இந்த முறையும் மீராதான்  
ஒரு கலக்குக் கலக்கி விட்டிருக்கி  
ருள்.....! ஒரு குரல் பலமாய் இத  
னைப் பிரகடனப்படுத்தியது” அப்பிடி  
யெண்டால் இந்த முறை மீராவு  
க்கு மெடிசின் கட்டாயம் கிடைக்  
கும். எங்களில் ஒரு ஆளுண்டா  
லும் மெடிக்கல் பே(f)க்கல்முக்குப்  
போனால் எங்கட ஸ்கூலுக்கு ஒரு  
பெருமைதானே.....”

மீரா சிரித்தபடியே, “உங்கட  
பாட்டில் முடிவு செய்தால் போது  
மா? இனி நடக்கிற எக்ஸாமும்  
செய்யக்கூடிய மாதிரி வந்தால்  
தானே கம்பஸ் என்றர் பண்ணுறதப்  
பற்றிக் கதைக்க முடியும்.....”  
என்றாள்.

திறமைசாலியாக இருந்தாலும்  
அடக்கமான சுபாவம் கொண்ட  
மீரா அந்த வகுப்பிலேயே ஒரு  
தனித்த மாணவிதான். எல்லோரு  
டைய அன்பையும் அபிமானத்தையு  
ம் சம்பாதித்துக் கொண்டிருப்ப  
வள். அந்த ஊரிலேயே சிறந்த  
பணக்காரர்களில் ஒருவரின் மக  
ளாக இருந்தும் கூடத் தனது இயல்  
புகளால் மிக நல்ல மாணவி என்ற  
பெயரைப் பெற்றிருப்பவள். அவள்  
ஆசிரியர்கள் கூட பல்கலைக்கழக  
அனுமதிக்கு நிச்சயமாக அவளைத்  
தான் எதிர்பார்த்திருக்கிறார்கள்.

திரு. ந. சத்தியபாலன்

(ஆசிரியர் பரந்தன் இந்து  
மகா வித்தியர்லயம்)

பாடசாலை முடிந்து வீடு திரும்  
பியபோது யாரோ சில புதியவர  
கள் பாலசிங்கத்தோடு பேசிக்  
கொண்டிருந்தனர். இவனைக்கண்ட  
தும் எல்லோர் விழிகளும் அவனை  
அளந்து அமைந்தன.

“இவதான்... மூத்தமகள்...”  
பாலசிங்கம் பெருமையுடன் புன்ன  
கைத்த படி சொல்வது அவர்களைக்  
கடந்து தனது அறைக்குள் நுழை  
யும் மீராவின் காதுகளில் விழுந்  
தது.

“அப்பா மாதிரி தான் மகளும்  
இருக்கிறா”

இன்னொரு குரல் பாராட்டா  
மல் ஒலித்தது. யாரோ அப்பாவின்  
சினேகிதர்களாய் இருக்கும் எனமுடிவு  
செய்து கொண்டாள். சாப்பிட்டு

விட்டு மீண்டும் உடைமாற்றிக் கொண்டாள் மீரா.

“இண்டைக்கு வேலைக்கே கிளாஸ் இருக்கோ பிள்ளை?” அம்பு கேட்டாள்.

“ஓம் அம்மா டெஸ்ட் கிட்டுற படியால ஸ்பெஷல் கிளாஸ் வைக்கினம்.”

காலில் செருப்பை மாட்டிக் கொண்டே அம்மாவுக்குப் பதில் சொல்லிவிட்டு வெளியேறினாள்.

வாசலில் இருந்து பத்திரிகை பார்த்த பாலசிங்கத்திடம் “ஒவ்வொரு நாளும் பிள்ளைக்குச் சரியான அலைச்சல். ஓடி ஓடிப் படிச்சதில் பிள்ளை கறுத்து மெலிஞ்சு போனாள்” எனக் குறைபட்டுக் கொண்டாள் மங்களம்.

“நீ ஒண்டும் யோசியாதை மங்களம் ரெண்டொரு மாதத்தில பிள்ளை எயர்கொண்டிசன் வசதியோட வெளிநாட்டில மகாராணி போல இருக்கப்போறாள்” மகிழ்ச்சி துள்ளும் குரலில் பாலசிங்கம் சொன்னதைக் கேட்டு மங்களம் பிரமித்துப் போனாள்.

## II

தவணை இறுதி நாளன்று மீரா பாடசாலைக்குப் போனபோது எல்லோருமே ஏகோபித்த குரலில் “ஹலோ” சொல்லி வரவேற்றனர். இவளைக் காட்டி ஒரு சிலர் குறும்புச் சிரிப்போடு ஏதோ ரகசியங்களும் பரிமாறிக் கொண்டனர் மீராவுக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை.

மீராவின் சினேகிதி வாணி அன்று மிகவும் நேரந்தாழ்த்தியே பாடசாலைக்கு வந்தாள்.

மீராவைக் கண்டதும் அவளது முகத்தில் கவலையின் ரேகைகள் மெல்லத் தோன்றின.

மீராவின் அருகில் போய்மர்ந்து கொண்டாள் வாணி அவளது கை மீராவின் கையை ஆதரவோடு பற்றிக் கொண்டது.

“என்னப்பா எல்லாரும் என்னைப் பார்த்து ஒரு மாதிரிச் சிரிக்கினம்..?” தயக்கத்தோடு மீரா கேட்டாள். வாணிக்கு மனசை என்னவோ செய்தது.

“உமக்கு உண்மையாகவே தெரியாதோ...?”

“இல்லையப்பா எனக்கு ஏனென்தே தெரியேல்ல. ராஜியும் கலாவும் ஏதோ ரகசியமாய்க் கதைச் சினம்எனக்கு ஒண்டும் சொல்லேல்ல வாணி”

“வீட்டில ஒருத்தரும் ஒண்டும் சொல்லேல்லையோ?”

“இல்லை”

“உமக்குக் கலியாணம் பேசுகினமாம்” மீரா அதிர்ந்தாள். மனசுக்குள் ஏதோ உடைந்து சிதைந்தது.

“மாப்பிள்ளை என்ஜினியராம் ஈராக்கில வேலையாம். கலியாணம் முடிச்ச உம்மையும் கூட்டிக்கொண்டு போகப் போறாராம். எங்கட அம்மா தான் எனக்குச் சொன்னவ.”

எவ்வளவோ முயன்றும் பெருகும் கண்ணீரை அடக்க முடியவில்லை. “படிக்க வேண்டும், பல்கலைக் கழகத்துக்குப் போகவேண்டும் எனது கனவுகள் வெறும் கனவுகள்தானா? மீராவால் எதுவுமே செய்யமுடியவில்லை.

வீட்டுக்கு வந்தபோது அப்பா இல்லை. அம்மா அடுப்படியில் இருந்தாள் அழுது சிவந்த விழிகளும் ஸிங்கிப்போன முகமுமாய் மகளைக் கண்டதும் மங்களம் திடுக்கிட்டுப் போனாள்.

“என்னம்மா மீரா? என்ன நடந்தது? ஏன் முகமெல்லாம் வாடிப்போயிருக்குது?”

அம்மா பதைத்தாள். மீராவின் தலையைத் தன் தோள்களிற்சாய்த்த படி தொடர்ந்தும் வினவினாள். அடக்கப்பட்ட அழுகை வெடித்தது. மீரா குமுறிக்குமுறி அழுதாள். அம்மாவுக்கும் அழுகை வந்தது.

“ஏனெண்டு சொன்னால்தானே கூம்மா அழுதால் நான் என்னாச்சி செய்ய.....?”

“எனக்கு...கலியாணம் பேசறியளாம்...?”

மங்களத்திற்குப் பட்டென்று சிரிப்பு வந்தது.

“அதுக்கு ஏன் அழுவான்”

“நான் படிக்கவேணும் எனக்கு இப்ப ஏன் கலியாணம்? அழுகை யிலே குரல் கரைந்தது.

அது நல்ல இடத்துச் சம்பந்தம் மீரா எங்களைத் தேடி வந்து கேட்கினம் சீதனம் கூட அதிகம் வேண்டாமாம். மாப்பிள்ளை ஈராக்கில என்ஜினியராம் நிறைய வசதியோட மகாராணி மாதிரி இருக்கலாம். ராசாத்தி...” அம்மா ஆறுதலாக விளங்கவைக்க முயற்சித்தாள்.

“எனக்கிப்ப என்ன வயசு? பதினெட்டுத்தானே”

ஐயோ... அம்மா நான் நான் படிக்கப்போறன். எனக்குக் கம்பசுக்குப் போய் டொக்டராகவோ அல்லது ஒரு பட்டதாரியாகவோ வரவேணுமெண்டுதான் விரும்பம். படிச்ச முடிச்ச பிறகு அதைப்பற்றி யோசிப்பம் அம்மா...!

அம்மா மௌனமானாள்.

மகளின் விருப்பத்திற்கு மாறாய் ஒரு வாழ்க்கையைத் தேடித்தர அந்தத்தாய் விரும்பவில்லைத்தான் ஆனால் பாலசிங்கம் சம்மதிப்பாரா? எதிலும் தான் எடுக்கும் முடிவையே செயற்படுத்திப் பழக்கப்பட்டவர். மறுத்து யார் என்ன சொன்னாலும் கேட்டுப் பழக்கமில்லாதவர். முதலிலேயே மீராவிடம் இதைப்பற்றி கதைக்காமல் எல்லா ஏற்பாடுகளையும் ஆரம்பித்தது பெரிய தவறு என அவளுக்கு விளங்கியது.

சாப்பிடாமல் படுக்கையில் கிடந்து அழும் மீராவைப் பார்க்க மங்களத்திற்கு மனம் துடித்தது. மங்களமும் அன்று மதியம் சாப்பிடவில்லை.

பாலசிங்கம் பின்னேரம் வந்தார். மங்களம் மெதுவாகப் பேச்சை ஆரம்பித்தாள்.

“ஓ... இவ படிச்ச என்னவாம் செய்யப்போறா? வரிசைக் கணக்கில படிப்புப் படிப்பெண்டு திரியப் போறுவோ? அல்லது படிச்ச உழைக்க வேணுமெண்டு இவவுக்குத் தலையெழுத்தோ?”

கோபத்தில் பாலசிங்கம் படபடத்தார். அறையில் கிடந்த மீரா

வுக்கு எல்லாம் கேட்டது. தனது நியாயங்கள் இவர்களுக்குப் புரியாது என்று பட்டது. அழுகையை நிறுத்த முடியவில்லை.

“பதினெட்டு வயசெண்டால் கலியாணம் செய்யலாம் என்று அவருக்குச் சொல்லு. இவ்வைக் கம்பசுக்கு அனுப்ப எனக்குச் சம்மத மில்லை. ஏதோ பிள்ளை ஆசைப்படுகு தெண்டுதான் படிக்கவைச்சானு. அதுக்காக நெடுக இப்படித் திரிய ஏலாது. நாங்கள் எதைச் செய்தாலும் அது அவளின்ரை நன்மைக்குத்தான் என்று சொல்லு அவளிட்ட” மங்களம் வார்த்தை இழந்தாள்.

பாலசிங்கம் மீராவின் அறைக்கு வந்தார். மகளை அந்த நிலையில் பார்க்க அவருக்கும் வேதனையாக இருந்தது.

மீராவின் அருகில் அமர்ந்து கொண்டார்.

“எனம்மா இப்படி நடக்கறய்? உனக்கு நல்லதைத்தான் அப்பா செய்வார் என்று உனக்கு விளங்கேல்லையா? கஷ்டப்பட்டு அலைஞ்சு திரிஞ்சு படிக்க வேண்டிய தேவை

உனக்கில்லையே... இப்ப என்னை எடுத்துக்கெகள் நானென்ன படிச்சு பட்டம் பெற்றுத்தான் இப்படி வசதியாய் செல்வம் செல்வாக்கோட இருக்கிறா? அதெல்லாம் அதிஷ்டம் பிள்ளை. அது உன்னையும் தேடி வருகுது. நான் உன்னை நல்ல இடத்தில குடுக்கப்போறெண்டு எவ்வளவு பெருமையாய்ப் பேசித்திரியிற் றன் நீ என்னடா எண்டால் குழந்தைப்பிள்ளை மாதிரி... சச்சிஇதென்ன அழுகை...? எழும்பிப்போய்ச்சாப் பிடு பிள்ளை..... எழும்பு.....?

ஒரு போதும் அப்பாவின் பேச்சுக்கு மறுப்பேச்சு சொல்லி அனுபவமில்லை பேசாமால் எழுந்து போனாள் மீரா.

“நாளையில இருந்து பிள்ளையை வகுப்பு அது இது என்று வெளியில அனுப்பாதை அவள் படிச்சது காணும் ...”

மங்களத்திடம் பாலசிங்கம் கட்டளையிட்டார். மீராவின் விழிகளிலிருந்து தெறித்த துளிகள் உணவுத்தட்டில் விழுந்தன.

வார்த்தைகள் வாழ்க்கையாகும்போது  
மனிதன் புனிதன் ஆகுகிறான்

## பெண்ணவளம்

### கலங்குகின்றாள்...

கற்பனையில் உருவமைத்துக் காவியத்தில் உயிர்கொடுத்து சித்திரத்தில் எழுதிவைத்துச் சிற்பமதில் எழிலமைத்து பத்திரமாய் பாவையுபகழ் பாரினிலே எடுத்துரைத்து வித்தகராய் விளங்கிடுவீர் வீணரல்ல என்றுரைத்து

ஏட்டினிலே எழுதிவைத்தீர் ஏற்றமுடன் பெண்ணினத்தை வீட்டினிலே நடப்பவற்றை விரைவாக மறந்துவிட்டீர் மீட்டவரும் பேசிவிட்டால் மிருக மென மாறிடுவீர் நாட்டினிலே நல்லவராய் நயமுடனே நடந்திடுவீர்

அஞ்சுகமே, ஆருமிரே அருமருந்தே என்பீர் அஞ்சாது துணிந்து நின்றால் ஆணவம்தான் என்பீர் மஞ்சமதில் கொஞ்சிடவே மங்கை நீ என்பீர் மழலையது இல்லையென்றால் மலடி என்றுரைப்பீர்

வஞ்சி நீ இல்லையென்றால் வாழ்வில்லை என்பீர் வஞ்சமின்றிப் பேசிவிட்டால் வாயாடி என்பீர் நெஞ்சமதில் நிறைந்திருக்கும் நேரிழையே என்பீர் நேர்நின்று பேசிவிட்டால் நேரில்லாள் என்பீர்

மண்ணினிலே உம்நிலைமை மாறிடாதோ என்று பெண்ணவளம் கலங்குகின்றாள் பேதையாகி நின்று திண்ணமிகு பெண்மையதன் பெருமையினை நன்று விண்ணதிர உரைத்தவரும் நும்மவரே அன்று.

( செல்வி கோவிந்தராணி  
சோதிலிங்கம் G.A.Q. 88 )

மற்றவர்களின் சுதந்திரத்திற்கு தடையாய் இருப்பவன் தன் சுதந்திரத்தைப் பற்றி பேச தகுதி இல்லாதவன்

ரஞ்சனாஸ்

17, 18, 18 A, நவீன சந்தை யாழ்ப்பாணம்.

“ ஜவுளி உலகின் நவீன முன்னோடிகள் ”

T'Phone: 24015

RANJANAS

17, 18, 18 A, MODEL MARKET, JAFFNA.

களம் அமைத்துக் கொடுத்தும்  
வழமான வாழ்வு தந்தும்  
ஆழமான உன் புகழை ஈட்டி - அதில்  
பளபளக்கும் உன்மேனி மெருகூட்டி.

WHOLESALE & RETAIL DEALERS IN:

ALL KIND OF

❖ THREADS ❖ BUTTONS ELASTICS  
❖ TOYS ❖ GOLD COVERING JEWELS  
FANCY GOODS ❖ GROCERIES  
ONCE VISITED ALWAYS PATRONIZED

Ambihapathy Fancy Traders

9A, MODERN MARKET, JAFFNA.

Athavan!

I will gather  
An arunful of roses  
From my garden of love  
To adorn your path.

இலக்கிய கலாநிதி பண்டிதமணி

சி. கணபதிப்பிள்ளை

திரு. கா. சக்திரன் G. A. Q. 88

❖ ❖ ❖ ❖ ❖

மறைவு: 1986-3-13

தோற்றம்: 1899-6-27

தந்தையார்: தென்மராட்சி சந்திரபுரம் என்னும் மட்டுவில் ஆறு  
முகம் சின்னத்தம்பி.

தாயார்: தனங்கிளப்பு முருகர் வள்ளியம்மை.

இட்டபெயர்: கணபதிப்பிள்ளை. வழங்கிய பெயர்: சட்டநாதர்.

ஆரம்பக்கல்வி: சந்திரமௌலீசர் வித்தியாசாலை என வழங்கும்  
அமெரிக்கமிஷன் பாடசாலை.

குருகுலக்கல்வி: 1917ல் வண்ணார்பண்ணை நாவலர் காவியப்  
பாடசாலை. மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கப் பண்டிதர் பரிட்சை சித்தி,

இறைசார் கல்வி: 1927 - 1929 கோப்பாய் ஆசிரியர் பயிற்சிக்கலா  
சாலை ஆசிரியர் தரா தரப்பத்திரம் பெற்றமை.

தொழில்: 1929ல் திருநெல்வேலி சைவ ஆசிரியர் கலாசாலை  
தமிழ்த்துறைப் பேராசிரியர்.

சிறப்புப்பட்டம்: பண்டிதர், பேராசிரியர், இலக்கியக் கலாநிதி,  
பண்டிதமணி, சைவநித்தாந்த சாகரம்.

தமிழ்மொழி வளர்ச்சிக்கு தென்நாட்டவர்கள் மட்டுமன்றி ஈழத்  
தவர்களும் பண்டைக்காலம் தொட்டே கணிசமாகவும், காத்திரமாகவும்  
பங்களிப்புச் செய்து வந்துள்ளமை மலை விளக்கு. தென்னகத்தவர்களின்  
தமிழ்ப்பணி தளர்ச்சியுற்ற காலங்களிலேயும் அதன் வளர்ச்சிக்கும் வளத்  
திற்கும், வாழ்விற்கும் ஈழநாட்டவரே பெரிதும் உழைத்தனர். தென்னாட்  
டவர்களுக்கு பல்வேறு துறைகளிலே நம்நாட்டவர்கள் வழிகாட்டியாக  
வும் விளங்கினர். இந்த வழியில் இந்த நூற்றாண்டிலே தமிழுக்கும்  
சைவத்திற்கும் காத்திரமான பங்களிப்புச் செய்தவர்களில் முதன்மை  
யானவர் இலக்கிய கலாநிதி பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை என்றால்  
மிகையாகாது.



யாழ்ப்பாணம் திருநெல்வேலியில் சென்ற ஆண்டுவரை வாந்தது நாவலர் வகுத்த வழியிலே காவியப் பாடசாலைகளில் உருவான கணபதிப்பிள்ளையவர்கள் நாவலருக்குப் பின் சைவமும் தமிழும் வளர்த்த பெரியாராக பொதுவாக எல்லோராலும் ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடிய ஒருவராவர். மட்டுவிடுல் சின்னத்தம்பி - வள்ளியம்மை தம்பதிகளுக்கு எட்டு ஆண்டுகள் கழித்து தனக்கிளப்பு காரைத்தூர் விநாயகர் திருவருளாலும் சத்தம்பம் பரமசாசி திருவருளாலும் கிடைத்த ஆண்குழந்தைக்குப் பெற்றோர் தமது குலதெய்வத்தின் பெயரையே சூட்டி மகிழ்ந்தனர். இவருக்கு சூட்டிய பெயர் கணபதிப்பிள்ளையாக இருந்தபோதிலும் குடும்பப் பெயர் சட்டநாதர் ஆகும்.

மட்டுவிலில் சந்திரமௌலீசர் வித்தியாசாலையில் கணபதிப்பிள்ளை தனது ஆரம்பக் கல்வியை பெற்றார். படிப்பு ஐந்தாம் வகுப்புடன் நின்று விட்டது. உரை ஆசிரியர் ம. க. வேற்பிள்ளையின் உபாத்தியாயர் மகனான குருகவி மகாலிங்க சிவத்திடமும் சாவகச்சேரி பொன்னையா உபாத்தியாயர் பொன்னம்பலப் புலவர், பொன்னம்பலப்பிள்ளை முதலான அறிஞர்களிடம் கருவி நூற்பயிற்சியைப் பெற்றார். இவரின் குருகுலக்கல்வி நாவலர் காவியப் பாடசாலையிலே 1917ம் ஆண்டு ஆரம்பமாகியது. இவர் இந்த நாவலர் காவியப் பாடசாலையில் சேர்ந்தமை ஒரு தற்செயலான நிகழ்ச்சி ஆகும். மட்டுவிலில் பிரசித்தி வாய்ந்த இன்னொருவர் தம்பி முத்துப் பிள்ளையாவார் இவர் கணபதிப்பிள்ளையின் கல்விக்கும் வழிகாட்டியாக இருந்தவர். தம்பிமுத்துப் பிள்ளையவர்கள் புத்தக வியாபாரம் செய்தார். நல்லூர் திருவிழாவிற்கு புத்தக வியாபாரம் செய்யச்சென்ற தம்பிமுத்து கணபதிப்பிள்ளையையும் அழைத்துச் சென்றார். சப்பரம், தேர். திர்த்தம் முதலானவற்றை காணவைத்த தம்பிமுத்து வண்ணார்பண்ணையில் பிரபல நாடகஸ்தலர்களான கிட்டப்பா, கோவிந்தசாமி முதலான நாடக நடிகர்கள் நடத்த பாஞ்சாலிசபதம் நாடகத்திற்கும் கணபதிப்பிள்ளையை அழைத்துச் சென்றார். நாடகம் முடிய இரவு மூன்று மணி ஆயிற்று. பக்கத்திலிருந்த பாரிய கட்டிட விருந்தையில் உள்ள திண்ணையில் நன்றாக விடிந்த பின்னர் வீட்டிற்கு செல்வோம் என்றவாறு தங்கினர். கணபதிப்பிள்ளை தம்பிமுத்துப்பிள்ளையிடம் இது என்ன பெரிய கட்டிடம் என விசாரித்த போது இது நாவலர் காவியப் பாடசாலை இங்கே படிப்பவர்கள் பலர். உண்டியும் உறையுளும் இலவசமாக மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படுகிறது என்றார் தம்பி முத்துப்பிள்ளை. தானும் நாவலர் காவியப்பாடசாலையில் சேர்ந்து படித்தாலென்ன என்ற ஆசை திண்ணையில் சாய்ந்திருந்த கணபதிப்பிள்ளைக்கு உருவானது. விநாயகர் திருவருளாலும் உரை ஆசிரியர் ம. க. வேற்பிள்ளை அவர்களது இளைய பிள்ளை வே. நடராசா அவர்களின் விடாமுயற்சியாலும் நாவலர் காவியப் பாடசாலையில் கணபதிப்பிள்ளை 1917ம் ஆண்டு கார்த்திகை மாதம் சேர்க்கப்பட்டார். கணபதிப்பிள்ளையின் குருகுலக் கல்வி சுன்னாகம் குமார

சாமிப் புலவர், நல்லூர் கைலாசபிள்ளை, வித்துவான் சுப்பையாபிள்ளை ஆகியோரிடம் ஆரம்பமாகியது.

பண்டித பரிட்சைக்கு தயாராவதற்கு காவியப் பாடசாலையில் சேர்ந்த கணபதிப்பிள்ளை மதுரை நான்காம் சங்கத்து பண்டித பரிட்சையில் சிறப்புச் சித்தியெய்தினார். பண்டிதர் கணபதிப்பிள்ளையில் பேரன்பு வைத்த வரான ஸ்ரீமத் த. கைலாசபிள்ளையவர்கள் நாவலர் காவியப் பாடசாலையில் பெரிய வித்துவ சபை ஒன்றைக் கூட்டி பண்டிதர் கணபதிப்பிள்ளையின் குணதிசயங் ளைப் பாராட்டி தங்கப் பதக்கமும் சூட்டி மகிழ்ந்தார். பண்டிதர் பட்டத்தைப் பெற்ற கணபதிப்பிள்ளையவர்கள் குறித்த சந்திரமௌலீசர் வித்தியாசாலையில் 1925ல் லோ செல்லப்பா அவர்களின் வேண்டுகோளின்படி காவிய வகுப்புகளை நடாத்தி வெற்றியும் கண்டார்.

முன்பின் தெரியாதவர் ஒருவர் நாவலர் காவியப் பாடசாலையிலே ஆசிரியர் பயிற்சி பெற்றால்தான் பண்டிதப்படிப்பும் பயன்படும். உபாத்தியாயர் பத்திரம் அவசியம் பிள்ளை என்றார். அவர் தான் காரைதீவு அருணாசலம் உபாத்தியாயர். அவரது தூண்டுதலான வார்த்தையே பண்டிதர் கணபதிப்பிள்ளை கோப்பாய் அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலையில் பயிற்சி பெற வைத்தது. 1927ல் ஆசிரியர் பயிற்சி பெறச்சேர்ந்த பண்டிதர் கணபதிப்பிள்ளை 1929ல் திருநெல்வேலி சைவ ஆசிரியர் கலாசாலையில் தமிழ்ப் பேராசிரியரானார். திருநெல்வேலியில் சைவாசிரிய கலாசாலை வளர்த்த மூவர்கள் பண்டிதர் கணபதிப்பிள்ளை, அதிபர் மயிலிட்டி சி. சுவாமிநாதன், உப அதிபர் பொ. கைலாசபதி என்பது உலகறிந்த உண்மை, அங்கு நடைபெற்ற காவியப் பாடசாலையும் வெகு பிரசித்தி பெற்றது. அறிஞர்களின் கூட்டத்தை எப்போதும் காணலாம். பிரவேச பண்டிதர்கள், பால பண்டிதர்கள், பண்டிதர்கள். என்ற பலர் அங்கு தோன்ற பண்டிதர் கணபதிப்பிள்ளை காரணமாக இருந்தார்.

பண்டிதர் ஐயா என பலராலும் சிறப்பாக அழைக்கப்படும் பண்டிதர் கணபதிப்பிள்ளை அவர்களின் பேச்சுகள் அக்காலத்தில் பிரசித்தி பெற்று விளங்கிய யாழ்ப்பாணம் கலா நிலையத்தில் ஆரம்ப பயிற்சி. “கே. பார் பிணிக் கும் தகையவாய்க் கேளாரும் வெட்ப மொழியுமாற்றல்” இவருக்கு அமைத்துவிட்டதெனலாம். ஆயிரத்துக்கு மேற்பட்ட பேச்சுக்களை இவர் நிகழ்த்தியிருப்பார். சேக்கிழார் விழாவில் செல்வச் சிந்தாமணி என்ற தலைப்பில் பேசும்போது “பொய்யே கட்டி நடத்திய சிந்தாமணி நிலை சிந்தாமணி” என்று பண்டிதர் ஐயா உபயோகித்த தொடர் நிலை சிந்தாமணி காரணமே ஓர் உலுப்பு உலுப்பி விட்டது. இவரது திருமுறை விழாப்பேச்சுக்கள் பலரையும் சிந்திக்க வைத்தன.

நூட்பமான பல கருத்துக்களை பல நூறு கட்டுரைகளில் பண்டிதர் ஐயா அவர்கள் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள். பண்டிதர் ஐயாவின் எழுத்

துக்கள் வாசக நேயர்களை சிந்திக்க வைத்தன. பண்டிதர் ஐயா அவர்களின் மதிப்பை சிறப்பிக்கும் வகையில் பல கட்டுரைகள் இவரால் எழுதப்பட்டன. அவை சமயக் கட்டுரைகளாகவும், தமிழ் கட்டுரைகளாகவும் தூல் வடிவில் வெளிவந்தன. கண்ணகி தோத்திரம், கதிர்காம வேலன், இலக்கிய வழி, சைவ நந்தினைகள், பாரத நவமணிகள், கந்த புராண கலாச்சாரம், கந்தபுராணப் போதனை, சிவராத்திரிச் சிந்தனைகள், இருவர் யாத்திரிகர், சமயக் கட்டுரைகள், கம்பராமாயண கவிநயம், கந்த புராண தக்ஷ காண்ட உரை, நாவலர், சிந்தனைச் செல்வம், கோயிலும் நாவலரும், சிந்தனைக் களஞ்சியம், கோயில், ஆறுமுகநாவலர், கம்ப ராமாயணக் காட்சிகள், அன்பின் ஐந்திணை, அத்வைத சிந்தனை என்பன இவர் எழுதிய கட்டுரைகளாகும்.

இலக்கிய உலகிலே சஞ்சாரம் செய்து கொண்டிருந்த பண்டிதர் ஐயா அவர்களை சமய உலகிற்கு இழுத்து விட்டவர் மௌன் தவமுனி வரான உப அதிபர் ஸ்ரீ பொ. கைலாசபதி அவர்களே. அவர்களது வழி காட்டலில் சைவ சித்தாந்த சாத்திரிகங்களிலும் புராணங்களிலும் ஆராய்ச்சியை ஏற்படுத்தியது. கந்தபுராண தக்ஷ காண்ட உரை. இது பண்டிதர் ஐயாவின் நூல்களுக்குள் அதிமுக்கியத்துவம் வாய்ந்தது இது மட்டுமன்றிப் பண்டிதர் ஐயா அவர்கள் பல பாடல்களைப் பாடியுள்ளார். மையும் நோக்க முடிகின்றது. அந்த வகையில் அவரது பழைய பாடல்களைப் பெறமுடியவில்லையாயினும் 1926ம் ஆண்டிலே லோ செல்லப்பா அவர்களின் தூண்டுதலின் பெயரிலே சேர் இராமநாதன் மீது பாடிய “செந்திரு மாலே முன் ஜெயராமச் சந்திரனாய் .....” என்ற வெண்பாப் பாடல் பரமேஸ்வராக் கல்லூரியில் படிப்பகத்தில் நீண்ட காலமாக ஒலிவீசிய வண்ணம் உள்ளது.

பண்டிதர் ஐயாவின் சிறப்பான சமயப்பணி, தமிழ்ப்பணி என்பன வற்றைப்பாராட்டி பண்டிதமணி என்ற பட்டமும் சைவசித்தாந்த சாகரம் என்ற சிறப்புப்பட்டமும் வழங்கப்பட்டமை அவரது சிறப்பினை மேலும் மெருகூட்டுவதாக அமைகின்றது. இலங்கை சாகித்திய மண்டல பரிசும் உயர் விருதும் பெற்று உயர்ந்தார்.

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகத்தில் இலக்கிய கலாநிதி என்ற பட்டம் வழங்கப்பெற்ற முதலாவது மூதறிஞர் பண்டிதமணி அவர்களே. அவர்களின் புகழ் தென்னிலங்கையில் பரவ அதனைக் கேட்டு ஆனந்த மடைந்த கலாநிதி. என் எம். பெரேரா யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் சார்பில் அவரை கௌரித்தார். இவ்வாறு இவரைச் சிறப்பித்த நமையினால் பண்டிதமணி சிறப்படைவதனைக் காட்டிலும் அவரைச் சிறப்பித்த பெருமையால் பல்கலைக்கழகம் சிறப்புப் பெற்றது எனலாம்.

ஆதாரம்:

ஈழமுரசு 2ஆம் ஆண்டு மலர்  
மில்லைச் சிறப்புச்செய்தி ஏடு

## ஆதவனே உன்னை

### ஆராதிக்கின்றேன்

ஆதவனே உன்னை ஆராதிக்கின்றேன்— என்  
ஆருயிர் காதலி நீயேதானென்.....

ஆதவனே வருக! ஆரத்தமுனி அணைத்துன்  
பாத மலருக்கு காணிக்கை பல செலுத்தி  
நெய்யால் குழல் நீவி நீலநிறப்பட்டுத்து  
கையால் அணைத்து கன்னத்தில் முத்தமிட்டு  
வாயார வாழ்த்தி அரியாசனத்தில் கொலுவிருத்தி  
பைந்தமிழில் கவிபாடி காவிய நான் வரைய  
வந்தாய்! செவ்வாய் மலர்ந்த சுந்தரப்பெண்ணே  
தந்தாய்! உன் விழிவீச்சில் மந்தகாசம் கண்ணோ  
அதனால்

ஆதவனே உன்னை ஆராதிக்கின்றேன்—என்  
ஆருயிர் காதலி நீயேதானென்.....

சிரித்த முகமுனக்கு சீர்திருத்தக் குணமிருக்கு  
விரிந்த இவ்வுலகினிலே உன் சிங்காரத்தோப்பிருக்கு  
கனிந்த மொழியாலே கொஞ்சி நீ பேசுவதும்  
பனித்த குளிர் நிலவில் நின்று சதிராவேதும்  
குனிந்த முகத்துடனும் குன்றாத துணிவுடனும்  
பரந்த அறிவுடனும் பண்பட்ட உணர்வுடனும்  
சிறந்த நல் ஆசானாய்! சீரிய நற் சான்றோனாய் நிலை  
மறந்திருக்க உன் உணர்வெல்லாம் சொல்லிடுவாய்  
ஆதலினால்

திரு. ந. அமிர்தலிங்கம் G. A, Q 88

“மனிதனின் இறந்தகால எண்ணங்கள்  
நிகழ்காலத்தில் பேச்சாகி எதிர்காலத்தில்  
செயல் வடிவம் பெறுகின்றன”

ஆதவனே உன்னை ஆராதிக்கின்றேன்—என்  
ஆருயிர் காதலி நீயேதானென.....

விண்முட்டி நிற்கும் நம்விஞ்ஞானக் கோத்திரமும்  
கண்ணைத் திறக்க வைக்கும் மெஞ்ஞானச் சாத்திரமும்  
வாழ் விழந்து போன வரலாற்றுக் கோலங்களும்  
காழ்ப்புணர்ச்சி கொஞ்சம் அரசறிவியல் ஜாலங்களும்  
பணமைப் புரட்சி செய்யும் விவசாயத்தோட்டங்களும்  
பாமரமும் போற்றும் இலக்கியத் தேட்டங்களும்  
தோல் இருக்க களை தின்ற சிங்காரத் துணுக்குகளும்  
சால்புடனே நீசொல்வாய் சாய்ந்திருந்து கேட்டிவேன்  
ஆதலினால்

ஆதவனே உன்னை ஆராதிக்கின்றேன்—என்  
ஆருயிர் காதலி நீயேதானென.....

அன்றொரு நாள் நீ, மணிமேகலை கதைசொரிந்தாய்  
இன்றோடு நம் உறவு முறிந்ததென்று இடை முறித்தாய்  
எனக்கு மட்டும் சொந்தம் என்று நீ நினைப்பதுதான்கடமை  
எனக்கு மட்டும் சொந்தமல்ல நாளை தாய்'' பொதுஉடைமை''  
எல்லோரில் வைக்கும் அன்புதான் உன்னில் வைத்தேன்  
கல்நெஞ்சப் பேதையென்று என்னை இகழ்திட வேண்டா  
ஒருதலைக்காதலாய் நீ வைத்த அன்பிற்கு  
ஒருப்படேன் ஒருபோதும் எனக் கூறிமறைந்தாய்  
ஆனாலும்

ஆதவனே உன்னை ஆராதிக்கின்றேன்—என்  
ஆருயிர் காதலி நீயேதானென.....

என்ன குறைவிட்டேன் என்னருமைக் காதலிக்கு  
சொன்ன சொன்ன இடத்துக்கு சொல்லாமலே வந்து  
காலுக்குச் சிலம்பும், கையிற்கு கடகமும்  
மேலுக்குத் தாவணியும் இடையினுக்கு மேகலையும்  
வேலொத்த கண்ணுக்கு மையும்' தலைக்கு கிரீடமும்  
நெற்றிக்கு பட்டமும், கழுத்துக்கு பதக்கமும் தந்தாய்  
வெற்றியில் நான் கொண்ட கழிப்பெல்லாம் வினாச்சோ?  
''பெற்றி''யும் என் மறந்து பற்பல நாளாச்சோ?  
ஆனாலும்

ஆதவனே! உன்னை ஆராதிக்கின்றேன்—என்  
ஆருயிர்காதலி நீயேதானென

''பிறப்பால் பயன் இல்லையேல்  
அதனால் என்ன பலன்''

நான் — தை—மாசி 1985

நவநாகரீக டிசைன்களிலான  
தங்க ஆபரணங்களுக்கு  
சிறந்த ஸ்தாபனம்

 அனிதா ஜிவல்லர்ஸ் 

43, ஆடியபாதம் வீதி,  
நல்லூர் மாக்கற்,  
கல்வியங்காடு.

மாதமோர் முறை  
ஆராதனை நாம் செய்  
எண்ணியிருந்த செயல் எங்கே - அது  
ஆதவனாய் மிளிருதுபார் இங்கே

தரமான A/L விஞ்ஞான வகுப்புகளுக்கு  
மாணவர்கள் என்றும் நாடவேண்டிய  
ஸ்தாபனம்

NEW MASTER  
INSTITUTE

B. M. C. LANE  
JAFFNA.

241, NAVALAR ROAD,  
JAFFNA.

வாழ்த்துகின்றோம் வழமாக  
வானுயர்ந்த புகழோடு  
சேவை பல நீ புரிந்து  
சேமமுடன் வளர்வதற்கு

## அன்பு

அழகான முன்றெழுத்தால் ஆனதுதான் அன்பு அகிலத்தை ஆழுவதே அதன் உண்மைப் பண்பு அதையறியா மூடரிடம் ஏனோ வீண் வம்பு இது உண்மையென்பதனை மனிதா நீ நம்பு

அன்புக்குமுண்டாமோ அடைக்குந்தான் கூறு அன்பின்றேல் என்புதோல் போர்த்த உடம்பு என்பினின்றும் அன்புதனை வளர்த்தலே மாண்பு அன்பதுவே உயிருக்கு ஆதாரக் காம்பு.

மனிதனது வாழ்க்கையது தொடர்கதையே யாகும் மாளாது அன்பில்லையேல் அது பாழாய்ப் போகும் புனிதமுடை அன்பதுவே புதுவாழ்வு ஈயும் புறப்பட்ட வாழ்வு வண்டி புரளாது ஏகும்

எண்ணெயெனும் பரசமதை ஏந்துகின்ற தீபம் அன்னையென்னும் ஆலயத்தில் நின்றெரியும் நாளும் கண்ணையிமை காக்கின்ற கடையோர் அன்பே எண்ணில் இதை என்றைக்கும் எங்களுக்கு மாண்பே

நிலமிருக்கு மிடமெல்லாம் கொடியிருப்பதில்லை நின்றாடும் கொடியெல்லாம் பூ விரப்பதில்லை குவலயத்தில் அதுவில்லையேல் குல தெய்வமில்லை குலமிருக்குமிடமெல்லாம் அன்பிருப்பதில்லை

கோவிலிலே குடியிருக்கும் தெய்வமொரு பெர்மமை குரலெழுப்பி அதை நோக்கிக் கும்பிடுவோன் பெர்மமை அன்பிருப்பின் பெர்மமைகளும் ஆண்டவனும் உண்மை அவ்வுண்மை நாமறியின் அனைவருக்கும் நன்மை.

செல்வி  
செ. கிருஷ்ணகுமாரி  
G. A. Q. 88

## புவியோட்டில் உள்ள ஏரிகளின் தோற்றமும் முக்கியத்துவமும்

உலக குடித்தொகை 500 கோடிக்கு மேல் அதிகரித்து செல்லும் இக்காலத்தில் மனிதனின் வசிப்பிடமாக நிலப்பரப்பு விளங்க அந்த மனித இனத்துக்கும் மற்றைய இனங்களுக்கும் உணவினை அளிக்கும் இடமாக நிலப்பரப்பும் நீர்ப்பரப்பும் விளங்குகின்றன. இந்த வகையில் முக்கியத்துவம் பெறும் நீர்ப்பரப்பில் ஏரிகளும் இடம்பெறுகின்றன. ஆயினும் புவியில் மொத்த நிலப்பரப்பில் 1% நிலப்பரப்பு ஏரிகளைக் கொண்ட நீர்ப்பரப்பாக மாறி வருகின்றமை மனித இனத்தின் வாழிடத்தினை சுருக்குகின்ற அச்சத்தையே தோற்றுவிக்கின்றது. அவ்வாறு அச்சத்தை உண்டுபண்ணும் ஏரிகளின் தோற்றம் முக்கியத்துவம் பற்றி ஆராய்தல் ஏற்புடையதே. புவிமேற்பரப்பில் ஏரிகள் தோன்றுவதற்குக் காரணம் படிவு வீழ்ச்சி செயற்பாடு எனலாம். படிவு வீழ்ச்சியிலும் பனிக்கட்டியாற்றின் செயற்பாட்டினாலே பெரும்பாலான ஏரிகள் தோன்றியுள்ளன. இதனை அடுத்து மழை வீழ்ச்சி ஏரிகளின் தோற்றத்திற்கு ஏதுவாகின்றது. மழைநீர் நீரியல் வட்டத்திற்கு (Hydrological Cycle) உட்படுகின்றது. அதாவது மழை நீரானது தரை வழியே ஓடி கடலை அடைவதற்கு முன்பும் பின்பும் ஆவியாதல்செயல் முறைக்கு உட்பட்டு மீண்டும் வளி

மண்டலத்தை அடைந்து மழையாக தரையை அடைகின்றமையை குறிக்கும் மழையினால் கிடைக்கும் நீர் முழுவதும் கடலை அடைவதும் இல்லை, ஆவியாதல் செயல்முறைக்கு உட்படுதலும் இல்லை. அந்நீரின் ஒரு பகுதி தரை கீழ் நீர் ஆகிவிடுதல் நிகழ்தலும் உண்டு. அவ்வாறு நிகழ்வதற்கு தரை சுண்ணக் கற்பாறையுடையதாக இருத்தல் வேண்டும். இப்பாறை அமைப்பு யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் அமைந்திருத்தல் குறிப்பிடத்தக்கது.

திரு. ச. சண்முகலிங்கம்  
G.A.Q. 88

புவியோட்டில் உள்ள இறக்கங்கள் (பள்ளங்கள்) ஒன்றில் நீரானது. அதிகளவில் தேங்கி நிற்பதனை எரி என்பர். புவிமேற்பரப்பில் காணப்படும் ஏரிகளை அவை கொண்டிருக்கும் நீரின் தன்மையை அடிப்படையாக கொண்டு இருவகைக்குள் அடக்கலாம்.

1. நன்னீர் எரி
2. உவர் நீர் எரி

நீரை வெளியேற்றும் ஏரிகள் நன்னீர் ஏரிகளாக விளங்குகின்றது. நீர் வெளியேறுது கட்டுப்பாட்டு நிற்கும் ஏரிகள் உவர் நீரேரிகளாகின்றன. உடும் பெரிய உப்பேரி (Great Salt Lake) கஸ்பியன் கடல் பைக்கால் எரி புவியோட்டில் காணப்படும் ஏரிகளுள் மிகப்பெரிய



எரி கஸ்பியன் கடல் ஆகும். அதன் பரப்பளவு 1,70,000 சதுர மீற்றர்கள் ஆகும். புவியோட்டில் காணப்படும் ஏரிகளுள் ஆழமான ஏரி பைக்கால் ஏரி ஆகும். அதன் ஆழம் 5600 அடி ஆகும். மிக உயரத்தில் உள்ள ஏரி ரிரிகாக்க ஏரி(Titicaca) ஆகும். அதன் உயரம் 12,500 அடி ஆகும். ஏரிகள் தோன்றுவதற்கான இன்றி அமையாத நிலைமைகள் இரண்டு ஆகும்.

1. புவியின் மேற்பரப்பில் பள்ளமான பாகம் இருத்தல் வேண்டும்.
2. ஆவியாக்கம், நிலநீர் பொசிவு ஆகியவற்றால் மறையும் நீரிலும் மேலதிகமாக நீர் அப்பள்ளத்தில் அமைதல் வேண்டும்.

இனி புவி மேற்பரப்பில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தும் காரணிகளே ஏரிகள் தோன்ற எதுவாகின்றன. அவ்வாறான காரணிகள் வருமாறு:

1. புவியோட்டத்திற்குரிய அசைவு.
2. எரிமலை நடவடிக்கைகள்.
3. அடையலின் படிவு.
4. பனிக்கட்டியாற்றின் தாக்கம்.
5. தரைக்கீழ் நீர்.
6. மனித தாக்கம்.
7. ஏனைய காரணிகள்.

**புவியோட்ட அசைவினால் தோன்றும் ஏரிகள்**

புவியோட்டத்திற்குரிய அசைவினால் புவி மேற்பரப்பில் மிகப் பெரிய ஏரிகளும், ஆழமான ஏரிகளும்.

உயர்வான ஏரிகளும் தோன்றியுள்ளன.

**புவியோட்ட அசைவினால் தோன்றும் ஏரிகள் வருமாறு:**

1. புதிய நில ஏரிகள் (New Land Lakes)
2. மலைத் தொடரின் வடி நில ஏரிகள். (Basin Range Lakes)
3. பிளவுப் பள்ளத்தாக்கு ஏரிகள். Rift Valley Lakes)
4. புவி நடுக்க ஏரிகள். (Earthquake Lakes)

**புதிய நில ஏரிகள்**

அண்மையில் கடலினின்றும் மேலுயர்த்தப்பட்ட மேற்பரப்பில் ஒழுங்கற்ற தன்மை நிலவுவதால் நீர் கட்டுப்பட வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது. அவ்வாறு நீர் தேங்கி நிற்கும் ஏரிகளை புதிய நில ஏரிகள் என்பர். ஆனால் இவ்வாறான ஏரிகள் ஆழம் குறைந்தவையாதலால் படிவுகள் ஏற்படுவதும், சதுப்பு நிலங்களாக மாறுவதும் உண்டு. இத்தகைய ஏரிகள் வட அமெரிக்காவில் புளொரிடா (Florida) வில் காணப்படுகிறது.

**வடி நிலத் தொடர் ஏரிகள்**

இவ்வாறான ஏரிகள் புவி மேற்பரப்பில் புவியசைவினை காரணமாக திண்ம பிளவினால் பாதிக்கப்பெற்ற பிரதேசங்களில் காணப்படுகிறது. திணிவுகளின் சாய்வான அமைப்பிலேயே தொடராக ஏரிகள் காணப்படும்.

**பிளவுப் பள்ளத்தாக்கு ஏரி**

பிளவு பள்ளத்தாக்கு அழக்க விசையினாலோ அல்லது இழுவிசையினாலோ தோன்றுகின்றது. இவ்விசையின் தாக்கத்தால் தாழ்த்தப்படும் புவியோட்டு நீர் தேங்கி நிற்கக் கூடிய அமைப்பினை பெறின் அது பிளவுப் பள்ளத்தாக்கு ஏரி எனப்படும். இவ்வேரிகள் நீண்ட ஆழமான இயல்பினை கொண்டு காணப்படும். உதாரணமாக: மயாசா ஏரி, தங்கனிக்கா ஏரி என்பனவற்றை குறிப்பிடலாம்.

**புவி நடுக்க ஏரி**

புவிநடுக்கம் ஏற்படும்போது புவியோட்டில் மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன. இதனால் நீர் நிலைகள் நிலைகுலைவதும் புதிதாக தோன்றுவதும் இயல்பு. புவிநடுக்கத்தின் பின் தோன்றிய இறக்கங்கள் நீர் தேங்கி நிற்கக் கூடிய தாயின் அவற்றை புவிநடுக்க ஏரி என்பர்.

**எரிமலை நடவடிக்கைகளாலான ஏரிகள்**

எரிமலை நடவடிக்கையால் தோன்றும் ஏரிகளை இருவகைப்படுத்தலாம்.

1. எரிமலை வாய் ஏரி
2. குளிர்த ஏரிமலைக் குழம்பு ஏரி

**எரிமலை வாய் ஏரி**

இவ்வேரிகள் எரிமலை நடவடிக்கை முடிவடைந்த மலையுச்சிகளில் காணப்படுவதால் வட்ட வடிவமானவையாக பெரும்பாலும் காணப்படும். அத்துடன் ஆழமானதாகவும் காணப்படும். இவ்வாறான ஏரிகள் ஜேர்மனியில் எய்பில் (Eifel) மலைத் தொடரிலும் பிரான்சில் Auverge பகுதிகளிலும் காணக்கூடியதாய் இருக்கின்றது.

வமானவையாக பெரும்பாலும் காணப்படும். அத்துடன் ஆழமானதாகவும் காணப்படும். இவ்வாறான ஏரிகள் ஜேர்மனியில் எய்பில் (Eifel) மலைத் தொடரிலும் பிரான்சில் Auverge பகுதிகளிலும் காணக்கூடியதாய் இருக்கின்றது.

**குளிர்த ஏரிமலைக் குழம்பு ஏரி**

சில எரிமலைகள் கக்கும் குழம்பானது. சில சந்தர்ப்பங்களில் ஆற்றின் போக்கை தடை செய்யவும் கூடும். இவ்வாறு தடை செய்யப்பட்ட நீர் கட்டுப்பட்டு ஏரிகளை தோற்றுவிக்கும். இதற்கு உதாரணமாக கலிபோனியாவில் சினக்ஏரியை (Snag Lake) குறிப்பிடலாம்.

**அடையலின் படிவினால் ஆகும் ஏரிகள்**

அடையல்கள் படிவதனால் ஏரிகள் தோன்றுகின்றன. அதாவது ஆற்றிரிப்பு, காற்று, கடலை ஆகிய அடையலின் படிவினால் ஏற்படுத்தும் கருவிகள் ஆகும். இவ்வடையல்கள் ஆற்றின் போக்கினை கட்டுப்படுத்துவதால் ஏரிகள் தோன்றுகின்றன.

**பணியெருத்தேரி**

ஆறுகள் ஓடும்போது தரையின் இயல்புக்கேற்ப வளைந்தும் நெளிந்தும் ஓடுகின்றது. இவ்வாறு ஆறுகள் வளைந்து ஓடும்போது அவை கொண்டு செல்லும் பருப் பொருட்கள் வளைவான பகுதியினை அரித்து செல்வதால் காலப்போக்கில் ஆறுகள் தனது போக்கினை மாற்றி செல்வதாய் இருக்கின்றது.

லக் கூடும். அப்போது முன்னர் ஆறு சென்ற பாதையில் அடையாளங்கள் படியவிடப்பட்டதனால் அப்பகுதி நீர் தேங்கி நிற்கக் கூடிய பகுதியாக மாறி நீர் தேங்கி நிற்கும் போது அது பணி எடுத்தேரி எனப்படும். அது எடுத்தின் பணியினது தோற்றத்தை கொண்டிருப்பதால் இப்பெயர் வழங்கலாயிற்று.

**காட்மேர ஏரிகள் (Reft Lakes)**  
இவை பெரும்பாலும் ஈரப்பதான காலநிலைநிலவும் பகுதிகளிலே உண்டு இக்கால நிலைநிலவும் பகுதிகளில் ஆறுதனது போக்கில் அடர்ந்த காட்டுப் பகுதிகளை ஊடறுத்து செல்லும்போது மேற்கொள்ளப்படும் அரித்தல் செயல்முறையினால் மரங்கள் வீழ்ந்துவிடுவதும் உண்டு. வீழ்ந்த மரங்கள் கட்டுமரம்போன்று ஆற்றின் போக்கிற்கு தடை ஏற்படுத்துவதால் தோன்றும் ஏரிகள் காட்டுமர ஏரிகள் எனப்படும்.

### கழிமுக ஒதுக்கேரி (SIDE DELTA LAKES)

கிளை ஆறு, பிரதான ஆற்றினை சந்திக்கும்போது கிளை ஆறு செங்குத்தான சாய்வை பெறுவதால் கூடுதலான விசையுடன் ஓடுகிறது. கூடிய விசையுடன் ஓடும்போது பாறைத் துண்டுக்குவையினை எடுத்து வரும் கிளையாறு அவற்றை படிய விடப்படுவதன் மூலம் கழிமுகங்களை தோற்றுகிறது. மேலும் மேலும் படிவுகள் ஏற்படும்போது பிரதான ஆற்றின் போக்கில் தடை ஏற்பட கழிமுக ஒதுக்கேரி கோன்றுகிறது.

### கழிமுக ஏரிகள்

பேராளுகளது கழிமுகங்கள் பறவைகளின் பாதத்தை ஒத்த உருவம் கொண்டதாகும். ஆறு கடலை அடையுமுன் பல்வேறு கிளைகளாக பிரிந்து கடலை அடைகின்றது. இரு கிளையாற்றுக்கு இடைப்பட்ட பாகம் ஓர் அடைப்பு (Enclosure) போலாகின்றது. வெள்ளப் பெருக்கின் போது ஏரிகள் இங்கு அமையலாம். இவ்வேரிகள் ஆறு கடலை அடைவதற்கு சற்று முன்புள்ள பாகத்தில் உருவாகக் கூடும்.

### தடை ஏரிகள்

இவ்வேரிகள் கடற் படிவினால் அல்லது மணற்றடையினால் உருவாகின்றது. இவை கரையோரங்களில் ஆற்று முகங்களிலும் காணக்கூடிய தாய் இருக்கும்.

### மணற் குன்றேரிகள் (DURE LAKES)

கரையோரங்களில் உள்ள மணற் குன்றுகள் கடல் நீரை சூழ மணற்குன்றேரி தோன்றலாம். இம் மணற் குன்றுகள் ஆற்று முகங்களிலும் ஏரிகளை உருவாக்குகின்றன. இவ்வேரிகள் காற்றினால் படிவுகளை ஏற்படுத்தி தோன்றும் ஏரிகள் ஆகும்.

### பனிக்கட்டியாற்றின் தாக்கம்

ஏரிகளின் தோற்றத்துக்கு முக்கிய காரணிகளில் ஒன்றாக விளங்குவது

பனிக்கட்டி ஆறு ஆகும். புவியோட்டில் தோன்றும் ஏரிகளும் பெரும்பாலானவை பனிக்கட்டியின் தாக்கத்தினாலேயே தோன்றுகின்றன. இனி பனிக்கட்டியாற்றின் தாக்கத்துக்கு உட்பட்ட பிரதேசங்களை நோக்கில் அங்கு தோற்றமளிக்கும் உறுப்பு ஏரிகள் ஆகும். குறிப்பாக பின்லாந்து 55,000 ற்கு மேற்பட்ட ஏரிகளை உடையதாகவுள்ளதால் அதனை ஏரித்தேசம் என்பர். இதனை பின்லாந்தியர் தமது மொழியில் சுவோமி (Suomi) என்பர்.

### பனிக்கட்டியாற்றுப் படிவு ஏரிகள்

பனிக்கட்டி உருகியதும் அப்பனிக்கட்டியிற் பதிந்த பாறைத் துண்டு குவைகள் படிவாகின்றன. இது பெருமளவின்தாய் இருப்பதினால் அவை அருவிகளின் போக்கினை தடை செய்யலாம். இதனால் ஏரிகள் உருவாகின்றன. இவ்வேரிகள் பனிக்கட்டியாற்று படிவுஏரிகள் என அழைக்கப்படுகின்றன.

### பாறைவடி நில ஏரிகள்

கண்டப் பனிக்கட்டியாற்றின் தாக்கத்தினால் தரையின் மேற்பரப்பில் சமமற்ற தன்மை நிலவும். இவை வடி நிலம் போன்ற பள்ள நிலங்களாவதும் வழக்கம். இப்பள்ளமான பாகங்களிலுள்ள தண்ணீர் கட்டுப்பட்ட ஏரிகள் தோன்றும். இவை பாறை வடி நில ஏரி எனப்படும்.

### குழி ஏரிகள்

இவ்வேரிகளை பனிக்கட்டியாற்றின் தாக்கத்திற்குட்பட்ட பிரதே

சங்களில் வெளியடையற் படிவினால் ஆன அகன்ற சம வெளிகளிலே காணலாம். இச் சம வெளியை குழி படிந்த சம வெளி என்பர். இக் குழிகள் தோன்றுவதற்கு பனிக்கட்டியாற்றின் சமனற்றபடிவே காரணம் என கருதப்படுகிறது. இக் குழிகளில் நீர் தேங்கிநிற்கும் போது அவை குழி ஏரிகள் எனப்படுகிறது.

### கற்குன்று ஏரிகள்

இவ்வேரிகள் கண்டப் பனிக்கட்டியாற்றின் செயற்பாட்டினை மலைத் தொடர் தடுக்குமிடத்து தோன்றுகின்றன. மலைத்தடைவிதித்தும் கண்டப் பனிக்கட்டியாறு அம்மலையிலுள்ள இடைவெளிகள் வழியாக வெளியேறுகையில் அதன் விசை அதிகரிப்பதினால் அங்கு வடிநில உறுப்புகள் தோன்றும். இவை பின்பு ஏரிகளாக மாறுகின்றன. இதனையே கற்குன்று ஏரி என்பர். ஒல்லாந்து தேசத்தில் (Golk) கோல்க் ஏரிகள் எனவும் இதனை வழங்குவர்.

### பனிக் கட்டி அணை ஏரி

கண்டப் பனிக்கட்டியாறு முன்னேறும் பொழுதும் பின்வாங்கும் பொழுதும் அதனது போக்குச் சாதாரணமானவடிகாலினை குறுக்கிடும்போக்காகவே காணப்படும். இதனால் வடிகால் தடைப்பட்ட தண்ணீர் கட்டுண்டு பனிக்கட்டியினை தோன்றுகின்றன. இவ்வாறான ஏரிகள் ஸ்கண்டிநேவியாவில் காணப்படுகின்றன.

இனி மலைப்பனிக்கட்டியாற்றினால் உருவான ஏரிகளைப் பற்றி நோக்குவோம்.

## பள்ளத்தாக்கு பனிக்கட்டி யாற்றுப் படிவேரி

இவ்வேரிகள் பின்வாங்கும் பனிக்கட்டியாற்றுப் படிவினால் ஆனவை பாறைத் துண்டு இவை யினது படிவினால் உருவான ஏரி எனலாம். இப் பின்வாங்கும் பனிக் கட்டியாற்றுப் படிவு 'ப' உருவான பள்ளத்தாக்குகளுக்கு குறுக்கே காணப்படும், பனிக்கட்டியாறு முழுவதும் பின்வாங்கியதன் பின்பு சாதாரண அரிப்பு தோன்றுகையில் ஆற்றின் போக்கினை இப் பின்னிடற் பனிக்கட்டியாற்று படிவு (Recessional Moraine) தடை செய்யும். இதனால் தண்ணீர் கட்டுப்பட்டு ஏரிகளாகின்றன.

## பள்ளத்தாக்கு பாறை வடி நில ஏரி (Valley Rock Basin Lakes)

பள்ளத்தாக்கு பனிக்கட்டியாற்றின் அரிப்பு விகிதம் எங்கும் சமமானதாக விளங்குவதில்லை. இதனால் "U" உருவான பள்ளத்தாக்கின் அடிப்பாகம் அழுத்தமானதாய் விளங்காது அரிப்பு விகிதம் கூடிய விடங்களில் பள்ளங்கள் காணப்படும். பனிக்கட்டி உருகி சாதாரண அரிப்பு தொடங்கியதும் இப் பள்ளமான பாகங்கள் ஏரிகளாகின்றன. இவற்றை பள்ளத்தாக்கு பாறை வடி நில ஏரி எனவும் மணித்தொடர் போல காணப்படுவதால் செபமலை ஏரிகள் (Pater Noter Lakes) எனவும் அழைப்பர்.

## நில வழுக்குகை ஏரி

"U" உருவான பள்ளத் தாக்குகள் செங்குத்தான பக்கங்

களை கொண்டனவாக காணப்படும். இப் பள்ளத் தாக்கினால் பனிக் கட்டியாறு அமைந்திருக்கும் பொழுது அவை விளிம்பு மட்டம் வரை பள்ளத்தாக்கினை நிரப்புகின்றன. ஆனால் பனிக் கட்டி உருகியதும் பள்ளத்தாக்கின் இரு பக்கங் களும் வலுகுன்றிய பாகங்களாக விளங்கும். இதனாலேயே அந் நில வழுக்குகை இறங்கி ஏற்படும். இதனால் செங்குத்தான பள்ளத்தாக்கின் பக்கங்கள் படிவளை கொண்ட தான சாய்வாக மாறி அதில் நீர் தேங்கி நிற்பதனால் அதனை நில வழுக்குகை ஏரி என்பர்.

## தரைகீழ் நீரினால் தோன்றும் ஏரிகள்

தரைக் கீழ் நீரின் தாக்கமும் நேரடியாகவோ மறைமுகமாகவோ ஏரிகளை உருவாக்க காரணியாகின்றது. இத்தகைய ஏரிகள் சுண்ணாம்புக் கற் பிரதேசத்திலேயே பெரும்பாலும் தோன்றும்.

## விழுங்கு துளை ஏரி

விழுங்கு துளை மூலம் நீர் சுண்ணாக்கற் பிரதேசத்தில் தரைகீழ் செல்கின்றது. பல விழுங்குதுளை ஒன்றாக சேருகையில் அவ்விடம் தாழ்வுற்றுக் காணப்படும். அதனுள் நீர் கட்டுப்பட்ட ஏரிபோன்று தோன்றும். மேலும் சுண்ணாக்கற் பிரதேசத்தில் புளற் பள்ளங்கள் உவாலா (Uvala) போன்ற கரைசல் உறுப்புகளும் ஏரிகள் தோன்ற வாய்ப்புள்ளது.

## மனித நடவடிக்கையினால் தோன்றும் ஏரிகள்

மனிதனின் நடவடிக்கையினாலும் ஏரிகள் தோன்றுகின்றன.

இன்று இயற்கையை மனிதனின் இசை வாக்கி அபிவிருத்தி முயற்சிகளுக்கு பயன்படுத்தும்போது ஏரிகள் தோன்றக்காரணமாகிறது. நீரை தேக்கி நீர் மின்சத்தி பெறுவதற்கோ அல்லது வேறு விவசாய நடவடிக்கைக்கு திசை திருப்பு திட்டங்களை அமுல்படுத்துவதற்கோ ஆறுகள் அணையிட்டுத் தடுக்கும்போது ஏரிகள் தோன்றுகின்றன. அவை காரணம் கருதியதாக பெயர்கள் பெறும்.

மேலும் சுரங்கம் அறுக்கப்படும் இடங்களிலும் ஏரிகள் தோன்றி யுள்ளமைக்கு காரணி மனித நடவடிக்கையே. நிலக்கரி, வைரச்சங்கங்கள். அறுக்கப்பட்டதன் பின் அச்சுரங்கங்களில் நீர் தேங்கி நிற்பின் ஏரி ஆகின்றது.

## வேறு காரணிகளால் தோன்றும் ஏரிகள்

புவியோட்டில் பெரும் விண் கற்கள் (Giant Meteorites) தாக்குத லினால் ஏற்பட்ட காயங்கள் பள்ள நிலங்களாக காணப்படுகின்றன. இவையினை நட்சத்திர காயங்கள் (Star Wounds - Astroblemes) என்பர். இவற்றுள் நீர் தேங்க ஏரிகள் உருவாகும். இவ்வாறான ஏரிகளை கியூபெக் (Quebec) கில் காணலாம். வேறு தென் கீழ் ஐக்கிய அமெரிக்க நாட்டிலும் ஜோர்ஜியா கரோலினா போன்ற மாகாணங்களில் பெரும்பாலான ஏரிகள் காணப்படுகின்றன. இவ்வேரிகளின் தோற்றம் புதிராகவே உள்ளது. எனவே புவியோட்டில் விளக்கம் கூற இயலாத ஏரிகளும் உள்ளன.

பொதுவாக பார்க்கும்போது ஏரிகள் நிரந்தர உறுப்புகள்போன்று காட்சி அளிப்பினும் அவை சமுத்திரத்தை போன்று நிரந்தரமான உறுப்புகள் அல்ல. அவை விரைவில் அழியக் கூடிய புவிச்சரித உறுப்புகளாகும். (Lakes are Ep-hemeral Geologic Features of the Earth Surface)

புவிமேற் பரப்பில் அரித்தல் செய்முறையால் நிலம் பள்ளமாக அதில் குறிப்பிடத்தக்க நீர் தேங்கியதும் ஏரி தோன்றுகின்றது. ஆனால் தோன்றிய ஏரிகளில் அடையல்கள் படிவு செய்யப்படுகின்றது. படிவு செய்தல் செய்முறையினால் ஏரியான இடம் நிரப்பப்பட்டு ஏரியும் அற்றுபோகவும் கூடும். எனவே அடையலைக் கொணர்ந்து சேர்த்த அருவி காலப்போக்கில் ஏரி அற்றுப்போகவும் வழி அமைகின்றது. இதன்பின் அருவி ஏரியின் மேலாக ஓடிச் செல்லும். படிவு நடவடிக்கை ஏரியை அழிக்கக் காரணியாவது போன்று அரிப்பு நடவடிக்கைகளால் ஏரியை அழிக்க காரணமாகின்றன.

புவியோட்டில் பல காரணிகளால் ஏரிகள் தோன்றுவதால் மனிதன் வசிப்பிடம் சுருங்கி வரும். அச்சத்தை ஏற்படுத்தும் அதேவேளையில் அந்த மனித இனத்துக்கு வேண்டிய உணவினை உற்பத்தி செய்வதற்கு வாய்ப்பாக இருப்பது மகிழ்ச்சியையே தருகிறது. விவசாய நடவடிக்கையை விருத்தி செய்யும் நோக்கோடு வரண்ட பிரதேசங்கட்கு நீரினை திசை திருப்புவதற்கு ஏரிகளை நாமே அமைக்க வேண்டிய தேவை ஏற்படுகிறது என்பதனை மறுப்பதற்கில்லை. அத்துடன் உலகில் உள்ள பரந்த நீர் பரப்பான சமுத்திரப் பகுதியில் கிடைக்கும் மீனுணவு போதாமையால் இன்று ஏரிகள் நண்ணீர் மீன் வளர்ப்புக்கு வழிவகுப்பதும் அதன் முக்கியத்துவத்தை தெளிவு படுத்திகின்றது எனலாம்.



# பௌத்தம் தத்துவமா அல்லது சமயமா

திருமதி அருள்நங்கை சண்முகநாதன் B. A.  
(இந்துநாகரிகம் சிறப்பு)

பௌத்தம் இந்திய நாட்டிலே எழுச்சி பெற்ற மதப் பிரிவுகள் வரிசையில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த மதமாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. பௌத்தம் ஒரு தத்துவமா? அல்லது சமயமா என்கின்ற ஆராய்வு ஆய்வாளர்கள் மத்தியில் எழுப்பப்படும் அல்லது ஆய்வு செய்யப்படும் ஒரு கேள்வியாகும். அந்த ஆய்வில் நாமும் இறங்கி அது ஒரு தத்துவமா? அல்லது சமயமா? என்பதனை ஆராய்க்கொண்டு நிரூபிப்பதே இந்தக் கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

இதற்கு முன் தத்துவம் சமயம் இரண்டிற்குமுரிய கருத்துக்களை நோக்குவதே பொருத்தமானதாகும். தத்துவம் என்றால் ஆராட்சியும், ஆராட்சி பூர்வமான முடிபுகளையும் வெளிப்படுத்தும் மெய்யியற் கொள்கைகளே. என்றும் சமயம் என்றால் குறிப்பிட்ட இறைவனையோ அல்லது இறைவர்களையோ கொண்ட வழிபாட்டு முறைகள், அந்த வழிபாட்டு முறைகளிற்கு இயைந்த கொள்கைகள், கோட்பாடுகள் என்பவற்றையே என்றும் கொள்ளலாம்.

இந்த நோக்கில் பௌத்தத்தை எடுப்போமாயின் அதனை நாம் ஒரு தத்துவமாகவே கொள்ள முடிகின்ற

மது. ஆனாலும் அதை தத்துவம்தான் என வலியுறுத்தி முடிபுகூறவும் முடியவில்லை. பிற்காலத்தில் அது சமய அந்தஸ்தைப் பெற்றிருப்பதே அதற்குக் காரணம் ஆகும். அதாவது இன்று அதை சிறப்பிற்குரிய ஒரு தத்துவம் எனவும் சமயம் எனவும் கொள்ள முடிகின்றது எனலாம்.

எவ்வகையில் என்பதைத் தெளிவாக்க முற்படுவோமாயின் பௌத்த வரலாற்றின் தோற்றத்தை இங்கு நோக்கவேண்டியுள்ளது. பௌத்த ஸ்தாபகராகிய கௌதம புத்தர் இக்கருத்துக்களை எந்நிலையில் வெளிப்படுத்தினார் என்பதனை நோக்க முற்படுவோமாயின் வரையறை கூறமுடியாத காலத்திலிருந்து இந்திய நாட்டில் சிறப்புற்றிருந்த மதமாகிய இந்துமதம் பேணப்பட்டு வந்த காலமாகிய கி. மு. 5ம் நூற்றாண்டுக் காலத்தில் இந்துப் பரம்பரையில் சுத்தோதனன் மாயாதேவி இருவருக்கும்பிறந்தவரே சித்தார்த்தன் என்றழைக்கப்படும் புத்தராவார்.

இவர் இளமையிலிருந்து சுகபோக வாழ்க்கையில் வளர்க்கப்பட்டவர். துன்பத்தைத் துளியுமே

காணாத நிலையில் வளர்க்கப்பட்ட சித்தார்த்தன் உலகியலில் திழைத்து இன்பத்தை அனுபவித்திக் கொண்டிருந்த காலத்திலே அவருக்கு மூன்று நிகழ்வுகளை காணும்படி நேர்ந்தது. அந்த நிகழ்வுகளே சித்தார்த்தரின் சித்தனை யத் தூண்டியது.

அவையாவன அங்கமெல்லாம் நோயினால் சிதைவடைந்த தொழு நோயாளி, தலைநரையும் தள்ளாட்டமும் கொண்ட கிழ உருவம் பிண ஊர்வலம் இம்மூன்று நிகழ்வுகளுமே இவருக்குச் சிந்தனையைத் தூண்டின. ஒரு மனிதனுக்கு மூப்பு, பிணி, சாக்காடு, என்கின்ற மூன்றும் நிச்சயமானவை. இவை நிச்சயமானவையானால் நாம் பூஜிக்கும் இந்த உடலோ அல்லது நிலையானது என எண்ணும் உலகோ நிலையற்றவை என்பதை மாறி மாறிக் சிந்தித்தார்.

சிந்தித்த சித்தார்த்தர் இந்த உலகியல் வாழ்க்கையில் நாம் எந்தப் பயனை அடைந்தாலும் அது குறிப்பிட்ட ஒரு காலமே என்றும் அந்தப் இன்பமோ சுகமோ நிரந்தரமற்றவை என்றும் நிலையான இன்பத்தை நாடுவதே சாலச்சிறந்தது என எண்ணிக்கொண்டு உலகியல் வாழ்வின் விடுதலுண்டிலிருந்து வெளியேறி காட்டில் ஜனசஞ்சார மற்ற சூழலில் தியானிக்கத் தொடங்கினார். அவரது தியானம் சிந்தனை ரீதியான கருத்துக்களை வெளிப்படுத்திக் காரணமாக அமைந்தது. ஆகவே புத்தரால் வெளிப்படுத்தப்பட்ட கருத்துக்கள் சாதாரணமான கருத்துக்கள் அல்ல. நன்கு

ஆராய்ந்து சிந்தித்து வெளிப்படுத்தப்பட்ட கருத்துக்களாக அமைவதனால் இவரால் வெளிப்படுத்தப்பட்ட கருத்துக் கொள்கையாகிய பௌத்தத்தை ஒரு தத்துவம் என்றே துணிந்து கூற முடிகின்றது. அதே சமயத்தில் அது சமயம் என நாம் கொள்வதற்கு முடியாமைக்குரிய காரணத்தையும் இங்கு முன் வைப்பது அவசியமாகின்றது, பௌத்த மத தாபகராகிய புத்தர் ஆராய்வு ரீதியாக கருத்துக்களை வெளிப்படுத்துகையில் காணல், கருதல் எனப் பட்ட இரண்டு அளவைகளுக்குமே முக்கியத்துவம் கொடுத்திருந்தார். இந்த இரண்டு அளவைகளாலும் அறியப்படும் பொருட்களாகிய உலகம், உயிர் இரண்டையுமே உண்மைப் பொருளாகக் கொண்டார். ஆனால் ஆப்தவாக்கியம் அல்லது ஆன்ரோர்கள் வாக்காகக் கூறப்பட்ட இறைவனை அவர் உள் பொருளாக ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை.

இந்துக்கள் இறைவன் என்ற பொருள் உண்டு என்றும், அதுவே மேலான பொருள் என்றும் இறைவனுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பதை மறுத்து இறைவனை அறவே இல்லாத பொருள் என வலியுறுத்தலால் இவரால் பேசப்பட்ட ஒரு வாதத்தின் பெயரே நீர் ஈசகர வாதம் என வழங்கப்படுகின்றது நீர் ஈசகவர என்றால் இறைவன் இல்லை என்கின்ற கொள்கையை அழுத்தித் தந்தவர் புத்தர் என்றே கொள்ளமுடிகின்றது. ஆகவே இறைவனை இல்லையென வாதிட்ட புத்தர் இறைவழிபாட்டினையோ, அதற்கு இயைபான கௌதமனின் கொள்கைகள், கோட்



பாடுகளையோ தந்திருக்க நியாய மில்லை.

ஆதலால் இறைபற்றியும் இறை வழிபாடு பற்றியும் இறைக்கொள்கைகள் கோட்பாடுகள் பற்றியும் கருத்துக்களைக் கொண்டிருக்கின்ற பௌத்தத்தைச் சமயம் என்று எப்படிச் கூறமுடியும். ஆகவே அது சமயம் அன்று. ஆனால் இறைவன் உலகம், உயிர் என்கின்ற மூன்று பொருட்களை பற்றி இந்து தத்துவ மாபிய உபநிடதம் ஆராய்வை நிகழ்த்தியது போன்று இதுவும் ஆராய்தலால் தத்துவம் என்றே கூறமுடிகின்றது. இங்ஙனம் நாம் தீர்க்கமான கருத்தையும் கூறமுடிய வில்லை. காரணம் தற்போது இது சமயமாக அந்தஸ்துப் பெற்றுள்ள மையையும் நோக்க முடிகின்றது. புத்தரது சிறப்பான கருத்தை அவர் வாழ்ந்த காலத்தில் மக்கள் ஏற்றுக் கொள்ளா விட்டாலும் அசோகனுடையிலே பௌத்தம் அரசியல் மதமாக்கப்பட்டு பிரசார ரீதியில் பரப்பப்பட்டதன் பின்னர் பௌத்தக் கருத்துக்களுக்கு மக்கள் மதிப்பளிக்கத்தொடங்கினர் பௌத்தக் கருத்துக்களுக்கு மக்கள் மதிப்பளிக்கத் தொடங்கியபொழுது அந்தக் கருத்துக்களை வெளிப்படுத்திய சித்தாத்தரையும் புத்தர் எனச் சிறப்பித்து அவரை வணங்க முற்பட்டனர். புத்தர் வணக்கத் தெய்வமாக வணங்கப்பட்ட காலத்திலிருந்து சமய அந்தஸ்தை பெறத் தொடங்கியது.

புத்தரை வணங்கத் தொடங்கிய மக்கள் அவருக்குரிய வழிபாடுகளையும் பேணத்தொடங்கியதோடு சில சமய ரீதியான கொள்கைகள் கோட்பாடுகளையும் பேணத்தொடங்கினர். அங்ஙனம் இறை, இறைவழிபாடு கொள்கைகள் என்பனவற்றை பேணி வருதலால் பௌத்தத்தை ஒரு சமயமாகவே இன்று நாம் காணுகின்றோம் பெரும்பாலும். இந்துக்களின் சமயக் கொள்கைகளை தழுவி பௌத்தம் சமயக் கொள்கைகளை பேணிவருவதனால் இன்று ஒரு சமயம் என்றே பௌத்தத்தைக் கருதமுடிகிறது.

ஆகவே பௌத்தம் ஒரு தத்துவம் என்றும் அது சமயம் அல்ல வென்றும் வலியுறுத்தும் அதே சமயத்தில் பிற்காலத்தில் சமயத்திற்குரிய கொள்கைகளைத் தழுவிக்கொண்டமையால் சமய அந்தஸ்தைப் பெற்று இன்று சமயமாகவே கொள்ளவும் தகுதியுடையது என்றே கொள்ளமுடியும். ஆகவே இம்மதம் விளங்க வைக்கும் தத்துவங்கள் எவை, கொண்ட சமயக் கொள்கைகள் எவை என்பன பற்றி நோக்குவோம்.

(அடுத்த இதழில் வளரும்)

மனம் கொண்ட மதம் மதங்கொண்டால்  
மனித மகத்துவம் அழிந்துவிடும்.



## ஒரு பொருளுக்கு ஒரு கலைச்சொல்லே அமைதல் வேண்டும்

“பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்கள்  
தமிழ்மொழியில் பெயர்த்தல் வேண்டும்  
இறவாத புகழுடைய புதுநூல்கள்  
தமிழ்மொழியில் இயற்றல் வேண்டும்.”

என்று பாரதியார் பாடிய கவிதை வரிகளுக்கொப்ப தமிழ்நாடு தமிழ்மதம் ஆகியவற்றில் புதிய விழிப்புணர்ச்சி ஏற்பட்டுள்ளது. இதன் பயனாக பெருமளவு அறிவியல் நூல்கள் வெளியிடப்படுகின்றன. அறிவியல் நூல்களைத்தமிழில் பெயர்ப்பதில் கலைச் சொல்லாக்கம் முக்கியபங்கை ஏற்றிறது.

ஆங்கிலமொழியில் ஒரு பொருளைக்குறிப்பதற்கு உலகெங்கிலும் ஒரேயொருகலைச் சொல்லே உபயோகிக்கப்படுகிறது. ஆனால் ஆங்கிலத்தைப் பேசும் மக்களிலும் பார்க்கக் குறைந்தளவு மக்கள் பேசும் எங்கள் தமிழ் மொழியில் இத்தகையதொரு நிலைமை இல்லாததுவேதனைக் குரியதே. உதாரணமாகத் தமிழ் நாட்டில் ‘ஸெல்’ அல்லது ‘உயிரணு’ என வழங்கப்படுஞ் சொல் ஈழநாட்டில் கலம் என வழங்கப்படுகிறது.

இவ்வாறே தமிழ்நாட்டில் ஒளியின் இரசாயனச் சேர்க்கை என வழங்கப்படுவது ஈழநாட்டில் ஒளித்தொகுப்பு என வழங்கப்படுகிறது. இதனால் தமிழ்நாட்டு நூல்களை ஈழவரும் ஈழநாட்டு நூல்களைத் தமிழ்நாட்டவரும் கற்கமுடியாத நிலைமை உளது.

இந்நிலைமையைப் போக்க வேண்டுமெனில் ஒரே பொருளை ஒரே கலைச் சொல் கொண்டே “அழைக்கப்படவேண்டும். இதற்கு அகிலஉலகத் தமிழறிஞர்களை ஒன்று திரட்டி அகில உலக தமிழ்மொழி கலைச்சொல்லாக்கக் குழு ஒன்றை அமைத்தல் வேண்டும். இத்தகைய குழு ஒன்றை அமைக்காவிடின் பாரதியார் போன்ற தமிழறிஞர்கள் கண்ட கனவை நனவாக்கமுடியாது. ஆகவே அகில உலகத் தமிழறிஞர்களேஒன்று திரளுங்கள்.

செல்வன் மு. நந்தகுமார்  
க. பொ. த. (உ/த)  
யாழ். இந்துக் கல்லூரி.

# ( இங்கிலாந்தின் பொருளாதார ) ( வரலாற்றில் ) ( கைத்தொழில் புரட்சி ) ( திரு. அ. குமாரவேல் B.A. [Hons] )

பிரித்தானியாவில் 1760-1830 க்கும் இடையில் கைத்தொழில் முறைகளில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களைக் குறிப்பிடுவதற்கு ஆர்னோல்ட் ரெயின்பி என்பவர் முதன் முதலில் கைத்தொழில் புரட்சி என்ற பதத்தைக் குறிப்பிட்டார். தான் வாழ்ந்த காலத்தில் ஏற்பட்ட பல அடிப்படை மாற்றங்கள் 1760-1830க்கும் இடையில் ஏற்பட்ட தென்பதைக் குறித்துரைக்கவும் அத்தகைய மாற்றங்கள் புரட்சி கரமானவை என்பதை வெளிப்படுத்தும் வகையிலும் “கைத் தொழில் புரட்சி” என்ற பதத்தை 1884ல் தான் வெளியிட்ட நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார். பிரித்தானியாவின் முக்கிய தொழிலாக இருந்த விவசாயம் என்ற நிலைமாரி கைத் தொழிலே முதன்மைத் தொழில் என்ற நிலைக்கு வரலாற்று ரீதியாக ஏற்பட்ட பொருளாதார ஓட்டம் ஒரு குறுகிய காலப்பகுதியில் நடைபெறவில்லை. அது ஒரு நீண்டகால அடிப்படையிலேயே நடைபெற்றது. பொருளாதார வரலாறில் பிரிநிலைக் கோடுகளை தெளிவாக வரையறுத்த ரெயின் புரட்சி நடைபெற்ற காலம் என 1960-1830க் குறிப்பிடுகிறார். அவரைத் தொடர்ந்து பின்வந்த பொருளாதாரவரலாற்று நிபுணர்கள் இம்மாற்றத்தைக் கைத்

தொழில் புரட்சி என்ற பதத்தினால் மரபு வழியாக குறித்துரைத்து வருகின்றனர். ஆயினும் அத்தகைய மாற்றங்கள் புரட்சிகரமானவையா? பொருளாதார வரலாறில் மாற்றங்களை தெளிவாகக் கோட்டுக் காட்டும் பிரிநிலைக் கோடுகள் சாத்தியமானவையா? என்ற கேள்விகள் எழுவது இயல்பானதே.

இங்கிலாந்தில் கைத்தொழில் புரட்சியொன்று ஆர்னோல்ட் ரெயின் பி கூறியது போன்று ஏற்பட்டதாயின் அது இங்கிலாந்தில் முதலில் தோன்றுவதற்கு பங்களித்த காரணிகள் யாவை? ஐரோப்பாவில் இங்கிலாந்தில் முதலில் கைத் தொழில் புரட்சி ஏற்படுவதற்கு சில சாதக சூழ்நிலைகளே காரணம் ஆகும். ஒரு நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சியை நிர்ணயிப்பதில் முதலில் பங்களிக்கக்கூடியது அரசியல் காரணிகளே. இங்கிலாந்து அரசியல் வரலாறில் மாற்றங்கள் படிப்படியாக நடைபெற்று வந்தன. அரசியலில் இரத்தம் சிந்தாப் புரட்சியை அனுபவித்தநாடு அதுவாகும் இங்கிலாந்து பல நாடுகளோடு யுத்தத்தில் ஈடுபட்ட தென்பது உண்மையேயாகும். ஆயினும் அப்போர்கள். இங்கிலாந்தினுள் நடைபெற்றது குறைவு. போரினால் ஏற்

படும் பேரழிவுகள், சிதைவுகள் போன்றவை இங்கிலாந்தின் பொருளாதாரத்தைப் பாதிக்கவில்லையெனக் கூறினால் அது மிகைக்கூற்றாகவே அமையும். ஆயினும் அத்தகைய போர்கள் இங்கிலாந்தில் ஓர்கைத்தொழில் புரட்சி ஏற்படுவதை தடை செய்து விடவில்லை எனக்கூறுவது உண்மைக்கு மாறானதாகவும் அமைந்துவிட முடியாது. அரசியல் அமைதி ஏனைய நகடுகளேவிட இங்கிலாந்தில் அதிகமாக இருந்தது.

பிரான்சியப் புரட்சி போன்ற ஒன்று இங்கிலாந்தை உலுப்பிவிடவில்லை. அல்லது பூகோள ரீதியில் அமைந்த ஜேர்மனி அரசியல் ரீதியில் ஜேர்மனியாக அமையாதிருந்தது போன்ற பிளவுகள் இங்கிலாந்தில் காணப்படவில்லை.

பிரான்சியப் புரட்சியின் முன்பிருந்த நிலையை அடைய பிரான்சுக்கு 40 ஆண்டுகள் சென்றது. 1871 வரை ஜேர்மனி என்ற தனித்த ஒரு நாடு அரசியல் ரீதியில் இருக்கவில்லை. 1861 வரை ரஷ்யாமானிய முறைப் பொருளாதாரத்தை தகர்க்க முடியாதிருந்தது. ஆனால் இங்கிலாந்தில் 1688ன் பின் அரசியலில் ஏற்பட்ட ஸ்திரத்தன்மை பொருளாதாரத்தை முன்னெடுத்துச் செல்ல பெருமளவுக்குத் துணை நின்றது.

18ம் நூற்றாண்டில் பிரித்தானியாவுடன் வர்த்தகப் போட்டியில் பல ஐரோப்பிய நாடுகள் ஈடுபட்டன என்பது உண்மையே. 1762ல் பிரான்சில் தொழிற்கட்டுப்பாடுகள்

நீக்கப்பட்டன. 1986ல் ஈடஸ் உடன்படிக்கையின்படி இங்கிலாந்தின்கைத்தொழிற் பொருட்களுக்கு பிரான்ஸ் நுழைவாயிலாக அமைந்தது பிரான்சியப் புரட்சி ஒரு பொருளாதாரத் தேவையின் அரசியல் வெளிப்பாடாகவே வஅமைந்தது. அது உண்மையில் ஓர் சொத்துடமைப் புரட்சியேயாகும். சிறுநில வேளாண்மை தொடர்ந்தும் நில வியமையால் கைத்தொழிலுக்கான சூழ்நிலைகள் அங்கு வரவில்லை. இங்கிலாந்தில் கைத்தொழிற் புரட்சியை உருவாக்கி வைத்த காரணிகளில் மான்ய முறைப் பொருளாதாரத்தின் தகர்ப்பும் ஒரு காரணமாகியது. ஏனைய ஐரோப்பிய நாடுகளேவிட இங்கிலாந்தில் இத்தகர்வு காலத்தால் முன்னதாக நடைபெற்றது. நிலமற்ற பாட்டாளி வர்க்கம் ஒன்று விவசாய வளர்ச்சியினால் அங்கு தோன்றியது. அவ்வர்க்கத்தைக் கைத்தொழில் புரட்சி அரவணைத்துக் கொண்டது. மலிந்தகூலி நிறைவாகக் காணப்பட்டது. ஆயினும் வெளிநாட்டு வர்த்தகத் தேவையோடு ஒப்பிடுகையில் தொழிலாளர் பற்றாக்குறை இருந்ததெனலாம். ஆகையால் மனித வலுவில் தங்குவதைக் குறைத்து இயந்திரவலுவில் தங்கும் சூழலை உருவாக்க அங்கு நவீன நுட்பங்கள் தோன்றின. அந்நுட்பங்களே கைத்தொழிற் புரட்சியின் சிருஷ்டிகர்த்தாக்கள் ஆயின. ஒரு நாடு கைத்தொழிற்றுறையில் மிக விரைவான வளர்ச்சியைப்பெற அதற்கு போதிய மூலதனம் இருத்தல் அவசியம். அத்தகைய மூலதனம் இங்கிலாந்துக்கு, வெளிநாட்டு வர்த்தகத்தாலும் விவசாய மிகையினாலும் பெருமளவுக்குக் கிடைத்தது. பிரான்சுக்கும் வெளிநாட்டு

வர்த்தகத்தால் மூலதனம் அதிகம் கிடைத்தபோதும் அச்சேமிப்பானது யுத்தங்களால் பயன்ற முறையில் செலவாகியது.

பிரித்தானிய சாம்ராஜ்ஜியம் உலகில் பெரியதொன்றாக அமைந்தது. பிரித்தானிய சாம்ராஜ்ஜியத்தில் சூரியன் மறைவதில்லை. என்று கூறும்படிக்கு அது பல குடியேற்ற நாடுகளைக் கொண்டிருந்தது. அக்குடியேற்ற நாடுகள் இருவகையில் கைத்தொழில் புரட்சிக்கு வித்திட்டன. சந்தைவாய்ப்பை பிரித்தானியக் கைத்தொழிற் பொருட்களுக்கு அவை வழங்கின. அதேவேளையில் மூலப் பொருட்களைப் பெறக் கூடிய வாய்ப்பையும் கொண்டிருந்தன. இங்கிலாந்தில் அடிப்படை மூலப்பொருட்களான இரும்பு நிலக்கரி போன்றவை நிறைந்தனளில் இருந்தன. பிரான்சைப்போன்று அவை ஒதுக்குப் புறங்களில் இருக்காத இங்கிலாந்தில் வேண்டிய இடத்தில் வேண்டியவாறு அமைந்திருந்தமை இங்கிலாந்தின் அதிர்மையாகும். இரண்டாம் நில அமைப்பு இலக்கத்தைத் தொடர்ந்து இங்கிலாந்தில் சில முதலாளித்துவ ஊற்றுக்கண்கள் பீறிட்டுப் பாயத் தொடங்கின. ஓர் தொழிலதிபர் வகுப்பு உருவாக இது வாய்ப்பளித்தது. மத்திய வகுப்பும் கூடவே வளர்ந்தது. இங்கிலாந்தில் முதலாளித்துவ ஊற்றுக்கண்கள் தோன்றியமை அதன் பொருளாதார வளர்ச்சிக் கான வாய்ப்புக்களை துரிதப்படுத்தியதென்பது பொருளாதார வரலாறில் ஏற்றுக்கொள்ளப்படவேண்டிய ஓர் கசப்பான உண்மையேயாகும். இங்

கிலாந்தின் கைத்தொழில் புரட்சிக்கு உதவிய காரணிகளில் அதன் தலையிடக் கொள்கையும் ஓர் காரணம் ஆகும். ஜேர்மன், பிரான்ஸ் போன்ற நாடுகளில் விதிக்கப்பட்ட வரிகள், தடுப்பு வரிகள் போன்றவை உள்நாட்டுச் சந்தையின் விரிவாக்கத்திற்கு தடையாக இருந்தன. இங்கிலாந்தில் அத்தகைய நிலை தலையிடக் கொள்கையினால் நீக்கப்பட்டு இருந்தது. உழைப்பின் அசைவுத் தன்மை எனைய நாடுகளில் காணப்பட்ட மான்ய முறையை இறுக்கமாக தழுவி நிற்பதன் என்ற கொள்கையால் தடைப்பட்டது. ஆனால் பிரித்தானியாவில் தலையிடக்கொள்கையால் உழைப்பின் அசைவுத் தன்மை இருந்தது. கிராமங்களில் இருந்த தொழிலாளர்நகரங்களுக்கு நகர பிரித்தானிய அரசாங்கக்கொள்கை உதவியது. ஆனால் பிரான்சிய அரசாங்கத்தின் செல்லப்பிள்ளைகளாக அந்நாட்டு விவசாயிகள் காணப்பட்டனர். அந்த பிரான்சிய அரசாங்கத்தின் அரவணைப்பு கைத்தொழில் வளர்ச்சியின் புறக்கணிப்பாக அமைந்தது. ஆனால் இங்கிலாந்து அரசாங்கம் 18ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலும் 19ஆம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்திலும் சிறு நில விவசாயிகளைத் தூர்த்தியடித்தது.

கிராமங்களில் இருந்து தொழிலாளர் கைத்தொழிலுக்கு நகரத் தொடங்கினர். பிரித்தானியாவில் கட்டுப்பாடுகள் இருக்கவில்லை. 16ம் நூற்றாண்டோடு இங்கிலாந்தில் அடிமை முறையும் முற்றாகவே நீங்கியது. எத்தொழிலையும் எவரும் செய்யக் கூடியதாகியது. வெளிநாட்டு வர்த்தகநிறுவனங்கள்

பிரித்தானியாவில் அனுபவித்த வந்த விற்பனை முன்னுரிமை 18ம் நூற்றாண்டுக்கு முன் அனுபவிக்க முடியாமலும் போனது. இக்காலத்தில் பிரித்தானியா கப்பல்போக்குவரத்தில் அதிக வளர்ச்சியைக் கண்டது. பிரித்தானியாவின் அமைவிடமும் இவ்வளர்ச்சியை துரிதப்படுத்துவதாக அமைந்தது. பிரித்தானியாவில் கைத்தொழிற் புரட்சி ஒன்று உருவாகுவதை இக்காரணிகள் துரிதப்படுத்தின. ஏனைய நாடுகளில் இக்காரணிகள் யாவும் அல்லது இவற்றுள் பெரும்பாலானவை காலத்தால் பிந்தித்தோன்றின. எனைய ஐரோப்பிய நாடுகள் மான்ய முறையின் இறுக்கமான பிடிக்குள் சிக்கித்தவித்தன. அதனைத் தகர்ப்பதற்கு அந்நாடுகளுக்கு அதிக காலம் சென்றன. ஆகையால் இங்கிலாந்தில் முதலில் கைத்தொழில் புரட்சி ஏற்பட்டது.

(தொடரும்)

## யார் இவர்கள்?

வறுமை அரக்கனால் கற்பழிக்கப்பட்ட ரவிவர்மாவின் ஒளியங்கள் தெருவோரங்கள் இவர்களின் நந்த வனங்கள் கையிலுள்ள ஓட்டுத்துண்டுகள் இவர்களின் அட்சயபாத்திரங்கள் பசியின் கொடுமை அவர்களின் தளர் நடைகள் மரண தேவனின் வாடிக்கையாளர்கள் மாடிவிட்டு எழுத்தாளனின் மலிந்த கருக்கள் இவர்கள் யார்? இன்னும் இங்கே மனச்சாட்சியினை விற்று விட்டு மனிதரென்று மார்தட்டிக் கொள்பவர் மத்தியிலே இவர்களின் பெயர் அகதிகள். செல்வி. கமலா நல்லையா க. பொ. த. (உ.த.)

நாளை எமது எதிர்கால நம்பிக்கை பனையின் மூலவளங்களே!

பனம்பொருள் உற்பத்தியாளர்களே!  
உங்கள் பனம் உற்பத்திகளைச்  
சந்தைப்படுத்த இலவச ஊக்குவிப்பு,  
உதவிகளைப் பெற எம்மை நாடுங்கள்

“வீட்டுக்கொரு பனம் விதை நாட்டி  
நிறைந்த பயன் பல பெறுவோம்”

பனை அபிவிருத்திச்சபை  
யாழ்ப்பாணம்.



நகைச்சுவைக் கதை:

## சின்னஞ்சிறு வயதினிலே

திரு. இ. அரசகுலசூரியன் G A.Q. 88

எளிமையான சூழலையுடைய கிராமத்தின் மத்தியில் அமைந்திருக்கும் அம்மன் கோயிலின் பின் வீதியிலுள்ள சைவப்பள்ளி என்ற மைக்கப்படும் சைவ தமிழ் கலவன் பாடசாலை. பெயருக்கு தகுந்தாற் போல மாணவர்களும் திகழ்ந்தார்கள். பாடசாலைக்கு செல்பவர்கள் நெற்றி நிறைய வீழ்ந்தி பூசிச் செல்லுதல் வேண்டும். ஒழுங்கைக் கண்காணிப்பதற்கு பாடசாலை யில் நாகம்மா வாத்தியார் நியமிக்கப்பட்டார் நடுத்தர வயதைத் தாண்டியிருக்கும், ஒளவையாரை ஞாபகப் படுத்தும் தோற்றமாக கையில் ஓர்கொட்டன் தலைமயிர்கள் அங்காங்கே நரை தெரியும். அவரின் கொட்டன் அடிதாங்கமுடியாமல் சோக்கட்டி மாவை நெற்றியில் பூசுவதுண்டு இப்படி பூசும் போது வேறு மாணவர்கள் இவர் சோக்கட்டி மாவை பூசியிருக்கிறார் என கூறிவிடுவார்கள். பின்அடிவிழும். நாகம்மா வாத்தியாரிடம் நல்லபெயர் வாங்க வேண்டுமாயின் இல்லாத பொல்லாததுகளை சொல்லிவிடவேண்டும் அவனின் கொட்டன் தடிக்கு அடிக்கடி வேலைகொடுத்தல் வேண்டும்

ஐந்தாம் வகுப்பறையில் பின்வாங்கிற்கு முன்னாலுள்ள வாங்கில் எனது ஆசனம். பின்வாங்காரைவிட புத்திசாலி விவேகி என்பதால் அல்ல. நான் கொஞ்சம்

சினிவன் எனவே முன்வாங்கில் இருந்தேன் முன்வாங்கில் இருப்பவன் விவேகி என்றே பின்வாங்கில் இருப்பவன் மொக்கு என்றே இல்லை இது எமது வகுப்பறையின் தத்துவம். பொன்னையா என்பவன் எமது வகுப்பிலேயே மிகவும் பெரியவன் ஏன் பாடசாலையிலேயே அவன் தான் பெரியவன் அவன் சொற்படி நாங்கள் கேட்போம். கேட்க வேண்டும் இல்லாவிட்டால் அடித்து விடுவான்

உயரமானவர் உயரத்துக்குத் தகுந்தாற் போல் உடற்கட்டுடையவர் தலையில் மயிர்கள் இல்லை என்று லும் உண்டு என்பது போல காட்சியளிக்கும் ஒரு கையில் பீடி மறுகையில் பீரம்பு, வேட்டியும் சேட்டும் எப்போதும் தூய்மையாகவே இருக்கும். இவர் தான் சுப்பையா வாத்தியார். சகல பாடங்களும் கற்பிக்க கூடியவர். எமக்கு கணித பாடம் எடுப்பவர். அவர் காலையில் சக ஆசிரியர்களிடம் கதைத்து சிரித்து காணப்பட்டால் வகுப்பும் அன்று கலகலப்பாக இருக்கும் அப்படியில்லை ஆயின் எப்படியோ எல்லோருக்கும் அடிவிழுந்துவிடும். சாதாரண அடியல்ல. காலில் தளிம்பு காணாமல் வீட்டிற்கு சென்றால் இன்று சுப்பையா வாத்தியார் வரவில்லையா என கேட்பார்கள் ஒவ்வொரு ஆசிரியருக்கும் ஒவ்வொரு பட்டம் வை

ப்பதுண்டு இவருக்கு குடாசம் என்று வைத்தோம்.

நானே ஆடிப்பிறப்பென்பதாலும் உன்று சுப்பையா வாத்தியார் வரவில்லை என்பதாலும் இரட்டிப்பு மகிழ்வாயிருந்தது.

குறிப்பிட்ட தூரம் சென்றுதான் உவாவர் வீடுகளுக்கு செல்ல வேண்டும் மத்தியான நேரம் தண்ணீர்தாகம் வேறு அவ்வழியே ஐஸ்பழம் சைக்கிள் வண்டியில் விற்றுக் கொண்டு வந்தான். பொன்னையா ஐஸ்பழம் எல்லோருக்கும் வாங்கித்தருகிறேன் உடனேயே குடித்து விடவேண்டும் என்று சொன்ன நாட்கள் வெய்யிலில் உருவிடும் என்று நனைத்தோம் இருந்தாலும் அவன் கட்டளை எமக்கு புதிராக இருந்தது. இருந்தாலும் ஐஸ்பழம் கிடைக்கும் குசி ஒவ்வொருவருக்கும் வாங்கி கொடுத்தான் நாங்கள் அவன் கட்டளைப்படி குடிக்க ஆரம்பித்தோம் பொன்னையா பொக்கற்றுத்தன் கைவைத்து தேடுவது போல செய்து கொண்டு எங்களை பார்த்து ஒடுக்கோடா என்றான் ஒழுங்கையால் ஒடிபோகும் போது பிடியுங்கோ ஐயோ பிடியுங்கோ என ஐஸ்பழகரணகத்த திரும்பிபார்க்க சுப்பையா வாத்தியார் சைக்கிளில் வந்து கொண்டு இருந்தார் செய்வதறியாது திகைத்தோம் அவர் ஐஸ்பழ வியாபாரிக்கு காசைக் கொடுத்துவிட்டு என் வீட்டிற்கு வந்து சொல்ல வீட்டின் கரையோரத்திலிருந்த வேலியில் கதியாலை ஜயாபிடித்தார்.....

ஆடிப்பிறப்பை முடித்து மறு நாள் பாடசாலைக்கு சென்றோம் வழமை போல பாட

சாலை ஆரம்பமாகின்றது எல்லோரும் வகுப்புக்கு சென்றுவிட்டோம். ஆனால் இன்று பொன்னையாவைக் காணவில்லை. சுப்பையா வாத்தியார் பீடியை ரசித்து குடித்து விட்டு வகுப்பறையை நோக்கிவருகிறார்.

எல்லோரும் வணக்கம் வாத்தியார் என்று கூறினோம். கூறிமுடிய சகலருக்கும் அடிவிழுந்தது. மற்றைய மாணவர்களுக்கு ஒரே திகைப்பு வணக்கம் வாத்தியார் என்றதற்கு இப்படி உடிப்பதா என நனைத்தனர். எல்லோரும் அடிவாங்கிய இடத்தை தடவிக் கொண்டும் அழுதும் கொண்டும் இருந்தார்கள்.

இதைப்பார்க்க. எமக்கு ஒரு புறம் சிரிப்பும் மறுபுறம் பொன்னையாவில் ஆத்திரம் அதைவிட அடிவேதனை வேறு எல்லோரும் இருங்கள் என்று கூறி ஐஸ்பழம் வாங்கிய கதையை கூறினார் எல்லோரும் சிரித்தார்கள் எமக்கும் சிரிப்பாக இருந்தது. பின்னர் பாடங்கள் ஆரம்பமாயின கனக்கு தந்துவிட்டு சுப்பையா வாத்தியார்

பின் வாங்கில் இருந்தார். பொன்னையா என்னடாப்பா எல்லோரும் ஒரே சிரிப்பாக இருக்கின்றோர்கள் குடாசம் வரவில்லையோ எனக் கேட்டான். சுப்பையா வாத்தியார் பின் வாங்கில் இருந்ததை காணவில்லை பொன்னையா. பின் வாங்கில் இருந்த சுப்பையா வாத்தியார் தமபி இங்கைதான் இருக்கிறேன் என்று எழும்பினார்.

பொன்னையா திகைத்து விடான். ஐஸ்பழ காரனுக்கு டிமிக்கி விட்டது தனக்கு டிமிக்கி விட்டது எல்லாம் சேர்த்து வந்த கோபத்திற்கு பொன்னையாவின் கையை பிடித்தார்.....



## அழியாத ஒவியங்கள்

— வி. பி.

உணர்விலைகள் மோதும். உலகில் கலை இலக்கிய வடிவங்களின் ஊடாக மனித உள்ளங்களையும் உணர்விலைத் தாக்கங்களையும் தெளிவுபடுத்துவதாக ஜெயகாந்தனினதும், கண்ணதாசனினதும் ஆக்கங்கள் அமைகின்றன. இவர்களுடைய கலைப்படைப்புகள் அனைத்தும் பொதுவாக புத்தியிற் பெற்றவருகின்ற, மறுமலர்ச்சியடைந்து வருகின்ற ஒரு மனித சமுதாயத்தை உருவாக்குபவையாய் காணப்படுகின்றன. ஜெயகாந்தனின் ஜெயதரிசனம்

ஜெயகாந்தனின் சிறுகதைகள் நாவல்கள் விழிப்புமிக்க ஒரு மனித சமுதாயத்தை, புரட்சிகரமான ஒரு புதிய யுகத்தை படைப்பதை நோக்காகக் கொண்டவையாய் காணப்படுகின்றன. இதயத்தால் வாழ்பவர்கள் காணும் இரசனையையும் பிறருக்காகத் துன்புறுவதில் ஏற்படும் மகிழ்வையும் பாத்திரங்கள் மூலம் இவர் அழகாகச் சித்தரிக்கின்றார். தனிமனித இருப்பிற்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து சமுதாயத்தின் போக்கிலே பெரும் திருப்பத்தை ஏற்படுத்துகின்றார், போலியான வேலிகளை காலியாக்கும் முயற்சியில் இவர் ஒரு தீவிரவாதியாகத் திகழ்கின்றார். இதனால் இவர் பல பாரம்பரியவாதிகளின் எதிர்ப்பினைச் சம்பாதித்துள்ளார்.

மாற்றங்களை துர்நாற்றமாகக் கருதி செயற்படும் பெரும்பான்மை பழமை விரும்பிகள் சமுதாயச் சீர்திருத்தத்தில் இவரது ஆற்றல்களின் ஏற்றத்தினை இன்றும் புரிந்துகொள்ளவில்லை என்றே கூறவேண்டும்.

சமூக மதிப்பீடுகள் சிறந்தவை தான். எனினும், சிலவேளைகளில் சமூகம் போலி மதிப்பீடுகளும், அறிவார்ந்த ரீதியில் அமையாத பாரம்பரிய பழக்கவழக்கங்களும் கண்மூடித்தனமாக அடிமைப்பட்ட நிலையில் கட்டாயத்தனமாக கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என்பதை ஜெயகாந்தன் நிராகரிக்கின்றார். நியாயமில்லா சமுதாய அமைப்புக்களால் சிறைப்படுத்தப்பட்டு சித்திரவதைக்குட்படுத்தப்பட்டு வரும் மனிதர்கள் விடுதலைபெறும் நன்னாளினை எதிர்பார்த்தவராய் இவர் எழுதிக் கொண்டிருக்கிறார்.

“உலகமே! அவன் உனக்காக அழுதான். நீ எனக்காக அழுகியாய். என்ன செய்யலாம்? பொய்யைக் கட்டிக்கிட்டு அழுதே பழகிப்போன உலகம் அழு! அழு! எனக்காகவே அழு” என ‘யாருக்காக அழுதான்’ இல் மனம்வெதுப்புகின்றார்.

‘அக்கினிப் பிரவேசம்’ கதையில் கற்பு குறையாடப்பட்ட பேதைப்பெண்ணின் தலையில் அவ

ளது தாய் நீருற்றி அவனைத் தூய்மைப்படுத்துகின்றாள். இது பழமையில் ஊறிப்போன சமுதாயத்தால் ஜீர்ணிக்க முடியாத உண்மை. இது கற்பிற்கு பேரம் பேசும் சீதனத்திமிர் பிடித்தோர் ஏற்கமுடியாத தத்துவம் எனினும்;

“உன் மனசிலே ஒரு கறையுமில்லை; நீ சுத்தமாக இருக்கே... நீ நம்பு... நீ சுத்தமாயிட்டே... நான் சொல்றது சத்யம். தெருவிலே நடந்துவரும்போது எத்தனை தடவை உசிங்கத்தை காலிலே மிதிச்சுட்டோம். அதுக்காக காலையாவெட்டிப்போடோம்? கழுவி விட்டு பூஜை அறைக்குக்கூட போகிறோமே எல்லாம் மனசு தாண்டி... மனசு சுத்தமாக இருக்கணும்...” என்று துணிச்சலோடு கூறி நடைமுறைப் பொருத்தமில்லாதபழைய பல்லவிக்கு சவால் விடுகிறார்.

இவ்வாறு ஜெயகாந்தனின் வாழ்க்கைத் தத்துவங்கள் குறுகிய மனப்பான்மைக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கின்றன; அர்த்தமற்ற வெளிவேடங்களைக் களைகின்றன; அந்தரங்கம் புனிதமானது என எடுத்துக்காட்டுகின்றன; விசாலமான மனித உள்ளங்களை வளர்கின்றன; தூய தான மனித உறவுகளை உருவமைக்கின்றன; மனிதன் மாண்புடன் வாழும் மார்க்கத்திற்கு இட்டுச் செல்கின்றன.

கண்ணதாசனின் கருத்துக்கள்

“குழந்தையும் தெய்வமும் குணத்தால் ஒன்று குற்றங்களை மறந்துவிடும் மனத்தால் ஒன்று”

என்று கண்ணதாசன் இறைவனின் பண்பினை இனிய தமிழில் கூறுகின்றார்,

‘வானுடன் கலந்தபின் பாவியை மடியினில் வைத்தருள் கண்ணபிரானே’.

என்று இறைவனில் தஞ்சம் புக இறை இரக்கத்தை வேண்டி நிற்கின்றார்.

“பாதி மனதில் தெய்வம் இருந்து பார்த்துக் கொண்டதா - மீதி மனதில் மிருகம் இருந்து ஆட்டி வைத்ததா”

என்று இரண்டு பட்ட மன நிலையில் வாழும் மனித மனங்களின் அவநிலையை வர்ணிக்கின்றார்.

“போற்றுவார் போற்றட்டும் புழுதிவாரித் தூற்றுவார் தூற்றட்டும் தொடர்ந்து செல்வேன் ஏற்றதொரு கருத்தை எனதுள்ளம் என்றால் எடுத்தரைப்பேன் எவர் வரினும் நில்லேன் அஞ்சேன்”

என்று அஞ்சாமையோடு நேர்வழி வாழ அறிவு புகட்டுகின்றார்

இவ்வாறு ஆயிரக்கணக்கான அர்த்தமுடை கவிதைகள் மூலம் இறந்தும் இறவாக் கவிஞராக இன்னும் உயிர் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார் வாழ்வின் அர்த்தத்தை அனுபவ ரீதியாக அனைவர்க்கும் தெளிவுபடுத்துகின்றார்.

“பூச்சியத்துக்குள்ளே யொரு இராச்சியத்தை ஆண்டுகொண்டு புரியாமலே இருப்பான் இறைவன் புரிந்துகொண்டால் அவன்தான் மனிதன்”

என்று இறைவனையும் மனிதனையும் இணைத்து கவிதை புரியும் கண்ணதாசனின் எண்ணங்களும் அழியாதவையே.

## அரசினது வரலாற்று

### வடிவங்கள்

செல்வி. செ. சுயாத்தா

அரசு பல்வேறு வடிவங்களை எடுத்து வந்திருக்கிறது என்பதை வாலாறு நமக்குக் காட்டுகிறது. அடிமைமுறையின் சகாப்தத்திலேயே பண்டைய கிரீஸ், ரோமாபுரி போன்ற அன்றைய முன்னேற்றமடைந்த நாடுகளில் அரசின் பல்வேறு வடிவங்களை நாம் பார்க்கிறோம். முடியரசு, குடியரசு, உயர் குடியாட்சி, ஜனநாயக ஆட்சி ஆகியவை அந்தக் காலத்தில் தோன்றியிருக்கின்றன. முடியரசென்பது தனி ஒரு நபரின் ஆட்சி. குடியரசென்பது குடிமக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப் பெறாத யாதொரு அதிகார அமைப்பும் இல்லாதிருப்பது. உயர் குடியாட்சி என்பது சலுகைகள் பெற்ற ஒரு சிறிய வர்க்கத்தின் அதிகாரம். ஜனநாயகம் என்று மக்கள் ஆட்சி அதிகாரமாகும்.

அரசின் இந்தவடிவங்களுக்கு இடையில் இருந்த வேறுபாட்டை அன்றைய அரசியல் வாதிகள் தெளிவாகக் கண்டார்கள். இந்த வடிவங்களின் ஆதரவாளர்கள் தம்மிடையே கடுமையான அரசியல் போராட்டம் நடத்திவந்தனர். எனினும் வடிவம் முடியரசோ, குடியரசோ அல்லது உயர் குடிமக்களின் அரசு

அல்லது ஜனநாயகக் குடியரசோ எதுவாக இருந்த போதிலும் இது அடிமை உடைமையாளர்களின் அரசாகும்.

அடிமை உடைமைச் சமுதாயத்தின் வரலாற்றைப் பார்த்தால். பல்வேறு வடிவங்களிலான அரசு இருந்த போதிலும் முடியரசுக்கும், குடியரசுக்கும் இடையில் பொதுவான அம்சம். அடிமைகள் குறிப்பிட்ட உரிமைகளும், கடமைகளும் பெற்ற குடிமக்களாக கருதப்படாதது மட்டுமன்றி சாதாரண மனிதப்பிறவிகளாகக் கூடக்கருதப்படவில்லை என்பதாகும். அரசும் அதன் சட்டங்களும் முழு உரிமைகளும் பெற்ற குடிமக்களாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட அடிமை உடைமை யாளர்களின் நலன்களுக்குதான் பாதுகாப்பளித்தன அடிமை முறைக் குடியரசுகளாகவும் வேறு சில ஜனநாயகக் குடியரசுகளாகவும், இருந்தன.

அடிமை உடைமை அமைப்பை அகற்றி அதன் இடத்துக்கு நிலப்பிரபுத்துவம் வந்தது இங்கு பிரபு குலத்துக்கு அரசு சேவை செய்யத் தொடங்கியது விவசாயிகள் நில

த்துடன் பிணக்கப்பட்டனர். பிரபுக்கள் குறிப்பிட்ட உரிமைகளைப் பெற்றிருந்தனர். விவசாயிகளுக்கு எந்தவித உரிமையும் இருக்கவில்லை. அடிமைச் சமுதாயத்தில் நடந்தது போலவே நிலப்பிரபுத்துவ சமுதாயத்திலும் ஒருக்கப்பட்ட மக்கள் தம்மை சுரண்டுவோருக்கு எதிராக அடிக்கடி எழுச்சியுற்றனர். மத்திய காலத்தி ஜேர்மனியில் விவசாயிகளின் மிகப்பல எழுச்சிகள் நிலப்பிரபுக்களுக்கு எதிராக உண்மையான உள்நாட்டுப் போராக வளர்ந்தன. ஆயினும் அடிமைகள். பண்டையடிமைகள் ஆகிய இருவருக்குமே வரலாற்று எதிர்காலம் இல்லாததன் காரணமாக தமது சொந்தக் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் சமுதாய அமைப்பு ஒன்றை நிறுவும் ஆற்றல் இல்லாததால் இரு சாராரும் அரசு இயந்திரத்தால் நசுக்கப் பட்டுவிட்டனர்.

அரசின் வளர்ச்சியில் முக்கியமான அடுத்த கட்டம் முதலாளித்துவமாகும். மத்திய காலத்தின் இறுதியில் அமெரிக்கா கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பிறகு உலக வர்த்தகம் ஏராளமாக விரிவடைந்த போது விலையுயர்ந்த உலோகங்கள் வெட்டியெடுக்கப்படுவது அதிகரித்த போது தங்கமும் வெள்ளியும் பரிமாற்றச் சாதனங்களாக மாறிய போது தனிப்பட்டவர்கள் பிரம்மாண்டமான செல்வம் திரட்டுவதை பணப் புழக்கம் சாத்தியமாக்கி விட்டபோது முதலாளித்து

வம் தோன்றியது. சமுதாயம் புனரமைக்கப்பட்டது பிரபுக்கள் பண்ணையடிமைகள் என்னும் சமுதாயப் பிரிவுகள் முடிவுற்றன. எல்லோருக்கும் ஒரே மாதிரியான சட்டங்கள் பிறப்பிக்கப்பட்டன எல்லோருக்கும் சமபாதுகாப்பு வழங்கப்பட்டது சொத்து சொத்தில்லாதவர்களிடமிருந்து பாதுகாக்கப்பட்டது.

மாற்றம் நிகழ்ந்த போதிலும். பெயரளவில் சுதந்திரமானவர்களாய் இருந்த தொழிலாளர்களுக்கும் ஏழை விவசாயிகளுக்கும் கீழடக்குவதற்கு முதலாளிகளுக்கு உதவும் ஓர் இயந்திரமாகவே அரசு தொடர்ந்து செயல்பட்டது.

அரசின் உருவம் எப்படி இருந்த போதிலும், அது பொதுமக்களை ஒடுக்குவதற்காக ஆளும் வர்க்கங்கள் பயன்படுத்தும் ஒரு கருவியாகவே இருந்துவரும். இவ்வாறாக, காலங்களின் ஊடே அரசு வளர்ச்சி பெற்றது பற்றிய திட்டவாட்டமான உண்மைகளை பரிசீலித்ததன் மூலம் சில முக்கியமான முடிவுகளுக்கு நாம் வரமுடியும். முதலாவதாக, வர்க்கங்களின் தோற்றத்துடனேயே அரசும் உதித்தெழுகிறது என்பதை நாம் கண்டோம். இரண்டாவதாக ஆளும் வர்க்கத்தின் சித்தத்தை யும், நலன்களையுமே அரசு எப்போதும் வெளிப்படுத்தி வந்திருக்கிறது. இது ஒரு வர்க்கம் மற்றொரு வர்க்கத்தை ஒடுக்குவதற்குரிய ஓர் இயந்திரம் இறுதியாக, பலப்பல வடிவங்களில் இருக்கிறது அரசு எனலாம்.

## முச்சங்கங்கள்

செல்வி. சித்திரா கணபதிப்பிள்ளை  
G. A. Q 88

கடைச்சங்கத்தில் சிறுமேதாவியர் சேந்தம் பூந்தூர், அறிவுடைய ருனர், பெருங்குணுறுர்கிழார், இளந்திருமாறன், நல்லந்துவனர், மருத னிளநாகனார், கணக்கரையனர் போன்ற நானூற்று நூற்பத்தொன்பது புலவர்கள் வாழ்ந்தனர். நெடுந்தொகை நானூறு குறுந்தொகை நானூறு, நற்றிணை நானூறு, புறநானூறு, ஐங்குறுநூறு, பதிற்றுப் பத்து ஆகிய நூல்கள் எழுந்தன. இச்சங்கம் வடமதுரையில் 1850 ஆண்டுகள் அமைந்திருந்தது.

உலகிலுள்ள ஏனைய மொழிகளுக்கில்லாத தனிச் சிறப்பு தமிழ் மொழிக்கு உண்டு. தமிழ்நாட்டு அரசாங்கம், அறிஞர்களும், சங்கம் வைத்து மொழி வளர்த்ததே அச்சிறப்பாகும். சான்றோர் என அழைக்கப்பட்ட புலவர், நாட்டு நலம்பேணி மேற்கொண்ட கூட்டு முயற்சியின் குறியீடு சங்கம் எனப்பட்டது. அச்சான்றோர் தலைச்சங்கம், இடைச்சங்கம், கடைச்சங்கம் என முச்சங்கங்களை அமைத்தனர். புலவர் பெருமக்க கூட்டு முயற்சிகளால் சங்கம் அமைத்து தமிழ் மொழி வளர்த்தலை தலையாய கடமையாகக் கொண்டனர். எனவே தான் முச்சங்கங்களுக்கு முன்னரும், பின்னரும் பல சங்கங்கள் தோன்றித் தமிழை வளர்த்ததை அறியக்கூடியதாயுள்ளது. இச்சங்கங்கள் ஆற்றிய சேவைகளுக்கு ஆதாரமாக இலக்கியச் சான்றுகள், செப்பேடுகள், கல்வெட்டுச் சாசனங்கள், பிறநாட்டு வரலாற்றுச் சான்றுகள் ஆகியன விளங்குகின்றன. இச்சங்கங்களே அக்கால மக்களின் நாகரீக வாழ்விற்கும் அறிவொளிக்கும் ஆதாரமாக இருந்தன.

பண்டைத் தமிழகத்தில் அமைக்கப்பட்ட சங்கங்களுள் தலைச் சங்கம் இடைச் சங்கம், கடைச் சங்கம் என்பன முதன்மை பெறுகின்றன. தலைச் சங்கத்தில் அகத்தியர், திரிபுரம் எரித்த விரிசடைக் கடவுள், குன்றெறிந்த முருகவேள் முரஞ்சியூர் முடிநாகராயரும் நீதியின் கிழவன் போன்ற நாலாயிரத்து நானூற்று நூற்பத்தொன்பது புலவர்கள் இருந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. பரிபாடல், முதுநாரை, முதுகுருகு, போன்ற நூல்கள் இயற்றப்பட்டன. இச் சங்கம் தென்மதுரையில் 4410 ஆண்டுகள் அமைந்திருந்தது.

இடைச் சங்க காலத்தில் அகத்தியர், தொல்காப்பியர், இருந்தை யூர்க் கருங்கோழி மோசி வெள்ளூர்க் காப்பியன், சிறுபாண்டரங்கன் திரையன்மாறன், துவரைக்கோன், கீரந்தை போன்ற மூவாயிரத்து எழுநூறு புலவர்கள் வாழ்ந்தனர். கலி, குருகு, வெண்டாளி, வியாழமாவை, அகவல் ஆகிய நூல்கள் தோன்றின. இச் சங்கம் கபாடபுரத்தில் 3700 ஆண்டுகள் அமைந்திருந்தது.

முச்சங்கங்களின் வரலாற்றினை இறையனார் அகப்பொருள் தெளிவாகக் கூறுகின்றது, இந்நூலிற்கு உரையாத்த நக்கீரர் முச்சங்கம் இருந்தன என்பதைச் சந்தேகமறக் கூறுகின்றார், இச் சங்கங்கள் கிட்டத்தட்ட பத்தாயிரம் ஆண்டுகள் தமிழ்மொழியை வளர்த்ததாக அறியக்கிடக்கிறது.

எனினும் இச் சங்கங்களின் நிலைப்பாட்டினை ஐயுறுவாரும் உளர். சங்கம் என்றசொல் வடமொழிச் சொல் என்றும் புத்தசமயம் தமிழகத்தில் பரவிய பின்னரே இச் சொல் தமிழ் வழக்கில் வந்ததென்றும் கூறி சங்கம் என்பது இருந்திருக்க முடியாது என சிலர் கூறுகின்றனர். அன்றியும் முச்சங்கம் என்பது இருந்திருந்தால் அச் சொல் சங்க இலக்கியங்களில் இடம்பெறாமையையும் சுட்டிக்காட்டுகின்றனர். அத்தோடு சகர் எழுத்து முதலெழுத்தாகாதெனத் தொல்காப்பியர் கூறியிருக்கும் பொழுது சங்கம் என்றசொல் தமிழில் இருந்திருக்க முடியாதெனவும் கூறுகின்றனர். இன்னொரு சாராரோ இன்று நமக்குக் கிடைப்பது கடைச்சங்ககால நூல்களே முதல் இடைச் சங்க நூல்கள் கிடைத்தில. எனவே ஒரு சங்கம் தான் தமிழ்நாட்டில் இருந்தது எனக் கூறுவர். இவற்றோடு கி. மு. 3ஆம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய புத்தசமயம் கல்வெட்டுக்கள் பிராமிய எழுத்திலே எழுதப்பட்டுள்ளன. தமிழிலல்ல பிராமிய எழுத்திலிருந்தே தமிழ் தோன்றியதென்றும் எனவே கி. பி. 2 ஆம் நூற்றாண்டில்தான் சங்கம் அமைந்திருக்க முடியும் என்றும் கூறுகின்றனர். அன்றியும் மூன்று சங்கங்களிலும் வாழ்ந்ததாகக் கூறப்படும் புலவர் பெருமக்கள் பத்தாயிரம் ஆண்டுகளிற்கு வாழ்ந்திருப்பார்களா என்று வினா எழுப்புகின்றனர். எனவே மேற்கூறிய கருத்து முரண்பாடுகளை நாம் சற்று ஆராய வேண்டும். அவர்களின் ஐயப்பாடுகள் உண்மையானதா?

புலவர் கூட்டமே சங்கம் எனப்படும். இது கூட்டுமேவு அடிப்படையில் அமைந்தது. அதாவது புலவர் குழுக்கள் ஒன்றுகூடி தமிழ்ப்பணி ஆற்றினர். ஆனால் இக்குழுவினரைக் குறிக்க சங்கம் என்ற சொல் பண்டை இலக்கியங்களில் காணப்படவில்லை. அச் சொல்லுக்குப் பதிலாக வேறு சொற்கள் பயன்படுத்தப்பட்டன. பிற்காலத்தில் தோன்றிய உரையாசிரியர்கள் சங்கம் என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தினர். இச்சொல் கி. பி.

4 70ஆம் ஆண்டில் சமண மதத் தலைவராக இருந்த வச்சிரநந்தி காலத்தில் தோன்றியதென்பர். மணிமேகலையில் இச்சொல் புலவர் குழுவைக் குறிக்கின்றது. புணர், தொகை, கூட்டு, கழகம், குழு, பட்டிமண்டபம் எனும் சொற்கள் சங்கம் என்ற சொல்லிற்குப் பதிலாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. எனவே வழக்கில் இராத சங்கம் என்ற சொல் அப்பொருள்பட்ட ஏனைய சொற்களை விழுங்கி தனது நிலையை ஸ்திரிப்படுத்திகொண்டது எனக் கூறலாம். தற்காலத்தில் சங்கம் என்ற சொல் மறைந்து மன்றம், கழகம், அவை முதலிய சொற்கள் பெருவழக்கில் வந்திருப்பதை நாம் அறிகின்றோம். சங்கங்கள் அன்று இருந்தன என்பதற்கு இலக்கிய சான்றுகளாக

“தமிழ்த் தலைமைத் தலைக்கொண்டான்  
சக்கரன் தக்கார் குழுவில்”

என்ற செங்கோன் தரைச் செலவு அடிகளும் “நேராற்றும்  
பேரவையிலே நூற்பெரு மக்கள் சூழ்ந்தேத்த”

என்ற தமிழ் விடு தூது அடிகளும் ‘புணர்கூட்டுண்ட  
புகழ்சால் சிறப்பின்’

என்ற மதுரைக் காஞ்சி அடியும் “பழுதில் கொள்கை  
வழுதியர் அவைக்கண் அறிவு வீற்றிருந்த செறிவுடை  
மனத்து வான்கோய் நல்லிசைச் சான்றோர் குழிக் அருத்  
தமிழ் மூன்றும் தெரிந்த காலே”

என்ற அகப்பொருள் உரைப்பாயிர அடிகளும் சங்கம் என்ற சொல்லிற்குப் பதிலாக புணர், கூட்டு, அவை, குழு ஆகியன நிலைபெற்றிருந்தன என்பதை உணர்த்தும்.

தமிழில் முச்சங்கம் என்ற சொல் வழக்கில் இல்லை எனச் சிலர் கூறுவர். அப்படியாயின் இலக்கியங்களில் முத்தமிழ் என்ற சொல் வழக்கில் இல்லை என்பது உண்மையே. அப்படியானால் இயலிசை நாடக என்ற பிரிவு தமிழில் இல்லை என்று கூறமுடியாது. எனவே சங்கம் என்ற சொல் வழக்கில் இருக்கவில்லை என்பதற்காக சங்கம் எனப்பேத இருக்கவில்லை எனக் கூறுவது பொருந்தாது எனினும் சங்க வரலாறு பற்றிய பாடல் ஒன்றில் முச்சங்கம் எனும் சொல் வருகின்றது

“மூன்று வகைச் சங்கத்துச் சான்றோரும் அது கூறார்” என்றும்.  
“ஆதிமுச்சங்கத் தருந் தமிழ்க் கவிஞர்” என்ற அடிகளும் நோக்கற்பாலது.

தமிழ்ச்சொல் சகர எழுத்து சொல்லுக்கு முதல் வராது எனக் கூறப்பட்டது. எனவே சங்கம் என்பது தமிழ்ச் சொல் அல்ல என இயம்புவர்.

சிலர். ஆனால் தொல்காப்பியத்தை தமக்கு வழிகாட்டியாகக் கொண்ட புலவர்கள் சங்கு, சவட்டு, சந்து எனும் சகர எழுத்துச் சொற்களை ஆங்காங்கு பயன்படுத்தி உள்ளனர். எனவே சங்கம் என்பது தமிழ்ச் சொல்லே எனத் தெளிவாகின்றது.

முதலிரு சங்கங்களும் கற்பனையென சிலர் கூறுகின்றனர். இறையனார் களவியல் தலை, இடை, கடை ஆகிய சங்கங்களைக் குறிப்பிடுகின்றது. அடியார்க்கு நல்லார், சிலப்பதிகார உரையில் தலைச்சங்கம், இடைச்சங்கம் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றார். அன்றியும் முதலிரு சங்கங்களின் இலக்கியங்கள் பற்றிய குறிப்புகள் கிடைத்துள்ளன. செங்கோன் தரைச் செலவுப் பாடல்கள் சிலவும் தலைச்சங்க நூல்களின் பெயர்களில் சிலவும் கைவசம் இருக்கும்பொழுது முதலிரு சங்கங்களும் கற்பனைகள் எனக் கருத முடியாது. ஆதி காவியமாகிய வான்மீகி இராமாயணத்தில் தமிழ்ச் சங்கத்தைப் பற்றிய குறிப்புகள் உள்ளன. இராமராவணப் போர் நிகழ்ந்தது. கி. மு. 6000 ஆண்டுகள் என்பர். சுக்கிரீவன், சீதையைத் தேடப் புறப்பட்ட வானரச் சேனைகளை நோக்கி கபாடபுரத்தைப்பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றான். இக்கபாடபுரம் பாண்டியரின் தலைநகரம். இது இடைச்சங்கம் தமிழ் வளர்த்த நகரம். அன்றியும் பாரதப்போர் கி. மு. 3105 - இல் நடந்தது என்பர். புதற்சங்கப் புலவராகக் கருதப்படும் முாஞ்சியூர் முடிநாகராயர் பாண்டவ சேனைகளிற்கும் கௌரவ சேனைகளிற்கும் சோறு வழங்கி உதியஞ்சேரலாதன் எனும் மன்னரைப் போற்றிப் பாடியுள்ளார். எனவே கி. மு. 3105 - இல் தலைச்சங்கம் இருந்ததாகக் கொள்ளலாம். கி. பி. 2-ம் நூற்றாண்டிற்கு முன்னரே சங்கமிருந்தமை புலனாகின்றது.

தமிழ் மொழிக்குச் சொந்தமான வரிவடிவம் கி. பி. 2 - ஆம் நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் இல்லையென்றும், ஆகவே சங்கமும் இல்லையென்றும் சிலர் கருதுகின்றனர். முற்போந்த பகுதியில் கி. மு. 6000 ஆண்டிற்கு முன்னரே சங்கங்கள் இருந்தன. இலக்கிய இலக்கண நூல்கள் இருந்தன என நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளமையினால் தமிழ் வரிவடிவமும் வழக்கில் இருந்தது என்பது நிரூபணமாயிற்று. அன்றியும் தமிழ்மொழியில் உருவ எழுத்து முறை வழக்கில் இருந்தது என்பதை பாப்பருங்கல விருத்தி உரை குறிப்பிடுகின்றது. அன்றியும் சீனநாட்டினர் தமிழ் உருவெழுத்தையே பின்பற்றி எழுதினர் என ஆராய்ச்சியாளர் கருதுகின்றனர். இம்முறை சற்றுக் கடினமாயிருந்தமையினால் கோல் எழுத்துக்கள் தமிழ் வழக்கில் இடம் பெற்றன. நானூற்றி இருபது சித்திர எழுத்துக்களிற்கு மேலிருந்த முறையை ஐம்பத்தொரு கோல் எழுத்துக்களாகக் குறைக்கப்பட்டது. அவை உயர் பதினாறு மெய் முப்பத்தைந்து ஆக வருத்தனர். தமிழ் எழுத்துக்கள் ஐம்பத்தொன்று எனத் திருமந்திரம்



கூறும். கோலெழுத்துக்களிலிருந்து தோன்றியதே வட்டஎழுத்துக்கள். தொல்காப்பியர் ஐம்பத்தொரு எழுத்தாக இருந்ததை முப்பத்தொரு எழுத்தாகக் குறைத்தார். இவ்வட்ட எழுத்துக்களிற்கும் பிராமிய எழுத்துக்களிற்கும் எவ்வித ஒற்றுமையும் இல்லாதமையினால் தொல்காப்பியர் காலத்திற்கு முன்பேயே வட்டெழுத்துக்கள் நிலைபெற்றிருந்தன என தாமஸ்பர்னஸ் போன்ற மேனாட்டு அறிஞர்கள் நிறுவியுள்ளனர். சுருங்கக் கூறின் 9000 ஆண்டுகளிற்கு முன்னரேயே தமிழெழுத்து இருந்த தென்றும் பிராமிய எழுத்திற்கும் இதற்கும் தொடர்பில்லை என்பதும் நிலைப்பாடாகின்றது.

களவியலில் குறிப்பிடப்பட்ட புலவர்களும் அவர்கள் வாழ்ந்த ஆண்டுகளும் கற்பனையெனச் சிலர் கருதுகின்றனர். உதாரணமாக முதற் சங்கத்தில் அகத்தியர் பெயர் காணப்படுகின்றது. இரண்டாம் சங்கத்திலும் அகத்தியர் பெயர் இடம் பெறுகின்றது. முதற்சங்ககாலம் 4440 ஆண்டுகள் என்றும் இரண்டாம் சங்கத்தின் காலம் 3700 ஆண்டுகளென்றும் முன்னர் கூறப்பட்டது. அப்படியாயின் இத்துணை நீண்டகாலம் ஒருவர் வாழ்ந்திருக்க முடியாது. ஆனால் வெவ்வேறு காலத்தில் ஒரே பெயர் கொண்ட வெவ்வேறு புலவர்கள் வாழ்ந்திருக்க முடியும்.

மதுரை என்பது வடமொழிச் சொல் எனக் கருதுவார் சிலர் உளர். அவர்களின் இக்கருத்துப்படி சங்கங்கள் இருந்திருக்க முடியாதெனக் கருதுகின்றனர். மதுரைக் கணக்காயனார், மதுரைக் கூலவாணியன் சாத்தனார் என்ற தமிழ்ப் புலவர்களும் மதுரைக்காஞ்சி என்ற சங்கநூலும் தமிழில் மதுரை என்பது தமிழ்ச்சொல் எனக் கருத இடமளிக்கின்றது. அன்றியும் சிறுபாணற்றுப் படையில்,

“தமிழ் நிலை பெற்ற தாங்கரு மரபின்  
மகிழ்நனை மறுகின் மதுரை”

அதாவது தமிழ் தனத்தோங்கிய மதுரை எனக் குறிப்பிடப்படுவதால் மதுரை என்பது தமிழ்சொல்லே. கடல்கோள் ஏற்பட்டதால் தென் மதுரையிலிருந்தோர் வடக்கு நோக்கி வடமதுரையில் வாழ்ந்தனர். எனக் கூறுவது இயல்பே. அன்றியும் பண்டைத் தமிழ் மக்கள் நாகரீக பண்பாட்டு உச்சியில் வாழ்ந்து கொண்டு தம்மொழியை வளர்த்த ஒருநகருக்கு வடமொழிச் சொல்லைப் பெயராக வைத்திருப்பர் என நம்பவும் முடியாது.

கடல்கோள்களைப் பற்றி ஸ்காட் எலியட் எனும் மேனாட்டு ஆசிரியர் எழுதியுள்ளார். சிலப்பதிகாரம், கலித்தொகை, இறையனார் களவியலுரை ஆகிய நூல்கள் இரு கடல்கோள்கள் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றன. விவிலிய நூலிலும் கடல்கோள் பற்றி குறிப்பிடப்படுகின்றது.

முதற்கடல்கோள் ஏற்படுவதற்கு முன் தென்மதுரையில் தலைச்சங்கம் இருந்தது. கடல்கோள் ஏற்பட்டபின் கபாடபுரத்தில் இச்சங்கம் இருந்தது. 2-ம் கடல்கோளின் பின் கடைச்சங்கம் வடமதுரையில் அமைக்கப்பட்டது அன்றியும் கி. மு. 2387 - ஆம் ஆண்டில் ஒரு கடற்பெருக்கும் கி. மு. 504 இல் ஒரு கடற்பெருக்கும் நிகழ்ந்ததாக இலங்கை வரலாறு எனும் நூல் குறிப்பிடுகின்றது. “வடவேங்கடம் முதல் தென் குமரி ஆயிடைத்தமிழ் கூறும் நல்லுலகத்த” எனும் தொல்காப்பியத்திற்கு அடியாற்கு நல்லாச் உரை எழுதும்போது குமரியாற்றிற்கும் அதன் தெற்கே உள்ள பஃறுளியாற்றிற்கும் இடையே நாற்பத் தொன்பது நாடுகள் இருந்தன எனக் கூறுகிறார். அன்றியும் சிலப்பதிகாரத்தில் வரும் கூற்று ஒன்றும் கவனிக்கற்பாலது. கடல் கொண்ட பகுதியை இழந்த பாண்டியன் சோழநாட்டு முதலார் கூற்றத்தையும் சேரநாட்டின் குண்டூர்க் கூற்றத்தையும் கைப்பற்றி ஆட்சி செய்ததாகக் கூறப்படுகிறது. எனவே தென்மதுரையும் கபாடபுரமும் கடல்கோள்களினால் அழிவுற்றன. என்பது நிலைநாட்டப்படுகின்றது. களவியலுரையின் படி கடைச்சங்கம் 1850 ஆண்டுகள் நிலவியது. உகாப்பெருவள்தியன் காலம் கி. பி. 250 என்பதால் கடைச்சங்கம் 1600 - இல் தோன்றியது. இடைச்சங்ககாலம் 3700 ஆண்டுகள் இடைச்சங்கம் தோன்றிய காலம் கி. மு. 5300 ஆகும். அதற்குமுன் முதற்சங்கம் 4440 ஆண்டுகள் நிலவியது. எனவே தலைச்சங்கம் கி. மு. 9740 - ஆம் ஆண்டில் தோன்றியிருக்க வேண்டும். எனவே சங்ககாலம் கி. மு. 10000 - ஆண்டு முதல் கி. பி. 250 வரை நிலவியது. என்பது தெளிவாகின்றது. அத்தோடு கடல்கோள்கள் நிகழ்ந்ததினால் மூன்று சங்கங்கள் தோன்றியிருந்தன என்பதும் உறுதியாகின்றது.

BECON — 156 / 3, ஸ்ரான்லி வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

( ஸ்ரீதர் சினிமா முன்பாக )

க. பொ. த. (உயர்தரம்,) கலை, வர்த்தக,  
விஞ்ஞான வகுப்புக்களையாவும் திறமைமிக்க  
ஆசிரியர்களினால் கற்பிக்கப்படுகின்றன.

“பெருஞ்செல்வம் படைத்தவனே  
பேரறிவு படைத்தவனே பெரியவனல்ல;  
பெருள்ளம் படைத்தவனே  
பெரியவன்”

# முத்தமிழ் வித்தகர் விபுலானந்த அடிகள்

செல்வன். குமுந்தவேலு-சரத்சந்திரா  
பரியோவான் கல்லூரி.

ஈழவன நாட்டின் கிழக்கு மாகாணத்தில் மட்டக்களப்புக்கு தெற்கே யுள்ள காரைக்கீலில் 1892 - ஆம் ஆண்டு பந்துளித்திங்கள் 29 - ஆம் நாள் ஓர் ஒளி விளக்குத் தோன்றியது. ஆம், ஈழங்கண்ட பெருந் துறவி; தமிழகங்கண்ட பேரறிஞர்; உலகம் போற்றும் முத்தமிழ் வித்த கர்; அவையடங்க உரையாற்றும் நாவலர் சுவாமி விபுலானந்த அடிக ள், சாமித்தம்பிக்கும் கண்ணம்மையாருக்கும் மகனாகப் பிறந்தார். இவருக்கு தாய்தந்தையர் இட்ட இளமைப் பெயர் மயில்வாகனன் என்ப தாகும்.

“ இளமையிற் கல்வி  
சிலையில் எழுத்து ”

என்ற ஓளவையாரின் வாக்குக்கிணங்கி இவர் இளமையில் தமிழ், ஆங்கிலம், வடமொழி ஆகியவற்றில் தேர்ச்சி பெற்றார். அதி இளம் வயதினிலேயே பாட்டியுறும் வல்லமையையும் பெற்றார். கலமுனை றெதடிஸ்த் பா: சாலியிலும், புனிதன் மக்கேல் கல்லூரியிலும் கல்வி கற்று கேம்பிரிச் பரீட்சையில் சித்தியடைந்தார். பின் இவர் பயிற்சியுடைய ஆசிரியரான ஓப்வுட்ரெங்கனில் தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களைக் கற் றுத் தேறினார். 1916-ஆம் ஆண்டு மதுரைத் தமிழ்ச்சங்க பண்டித பரீட் சையில் சித்தியடைந்தார். சங்ககாலத்தில் பாண்டிய மன்னர்கள் தமிழ்ச் சங்கங்களை உருவாக்கி வளர்த்தனர் அதன் வழியாக உருவான மது ரைத் தமிழ்ச்சங்க பண்டித பரீட்சையில் சித்தியடைந்தார் என்பது பெரு மைக்குரிய விடயமாகும். பின்னர் இவர் விஞ்ஞான ‘டிபளோமா’ பட்ட மும் றெறார் யாழ்பாண சம்பத்திசியார் கல்லூரியிலே இசாயன ஆசிரியாகிய இவர் அங்கே ஆசிரியராக இருந்த கண்டே 1920-ஆம் ஆண்டிலே இலண்டன் பல்கலைக்கழக விஞ்ஞானப் பட்டதாரியானார். பின் மானிப்பாய் இந்துக்கல்லூரியில் அதிபரார்.

சாதாரண மனிதவாழ்க்கையில் ஈடுபட விரும்பாத இவர் சென்னைக் குச் சென்று இராமகிருஷ்ண மடத்திலே ஒரு தொண்டராகச் சேர்ந்தார். அவகே ‘பிரபோத சைதன்யர்’ என்னும் பெயரையும் பெற்றார். இவர் பல சமய, தத்துவ ஆராய்ச்சிகளை செய்தார். இவை இவருக்கு பிற் காலத்தில் நட்பாஜ வடிவம் (திலீவத் திருநடனம்.) உமாமகேசுவரர் போன்ற நூல்களை இயற்ற உதவின. இராமகிருஷ்ண மடத்திலே சேர்ந்த பின் அதன் சஞ்சிகைகள் ஆன இராமகிருஷ்ண விஜயம், வேதர்ந்தகேசரி, என்பவற்றின் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றினார். 1924-ஆம் ஆண்டு முழுத்தறவியான இவர் 1931-ஆம் ஆண்டு அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழக தமிழ்த்துறை பேராசிரியரானார். அதன் பின் ‘பிரபுத்தபாரதம்’ என்னும் ஆங்கில சஞ்சிகையின் ஆசிரியராகவும் கடமையாற்றினார். 1943 ஆம் ஆண்டு சமயசபைகளினதும் இலக்கிய கழகங்களினதும் வேண்டுகோளுக்கு இசைந்து இராமகிருஷ்ண மடத்தாரின் அனுமதி யுடன் இலங்கைப் பல்கலைக்கழக தமிழ்த்துறைப் பேராசிரியரானார்.

— 63 —

விபுலானந்த அடிகள் தமிழுக்கும் சமயத்துக்கும் பெருந் தொண் டாற்றியதுடன் இளையசமுதாயத்தின் முன்னேற்றத்திலும் அதிக அக் கறை கொண்டிருந்தார். இளையசமுதாய முன்னேற்றத்துக்காக சாரதா வித்தியாலயம், சிவானந்த வித்தியாலயம், திரு கோணமலை இந்துக் கல்லூரி ஆகியவற்றை உருவாக்கினார். நல்லொழுக்கமும் அறிவும் உள்ள இளம் சமுதாயத்தை உருவாக்க முயன்றார், இவர் மாணிக்கப்பிள்ளை யார் இரட்டைமணிமலை, சுப்பிரமணிய சுவாமி இரட்டைமணிமலை, கோத்தண்ட நியாயபுரிக் குமாவேல் நவமணிமலை, கணேச தோத்திர பஞ்சகம் ஆகிய பக்திச்சுவை மிகு பிரபந்தங்களையும் இயற்றி உள்ளார். அடிகள் சில நூல்களையும், பல கட்டுரைகளையும், பல செய்யுள்களையும் உருவாக்கியுள்ளார். இவருடைய நூல்களில் சிறந்தவை யாழ்நூல் மதங்களுமணி என்பனவாகும். இவருடைய கட்டுரைகள் இதய இலங்கைச் சஞ்சிகைகளில் வெளிவந்துள்ளன. இவர் ஈசன் உவக்கும் இன்மலர். கங்கை விடுத்த ஓலை, திருக் கோயிற காட்டி. முதலான பாடல்களை இயற்றியுள்ளார். இவற்றிலே ஈசன் உவர்க்கும் இன்மலர் என்ற பாடல்களில் வரும் இறுதி வரிகளாவன:-

“உள்ளக்கமலமடி உத்தமஞர் வேண்டுவது”  
“கூப்பியகக காந்தனடி கோமகஞர் வேண்டுவது”  
“நாட்டவிழி நெய்தலடி நாயகஞர் வேண்டுவது”

என்பவை நெஞ்சை விட்டகலாச் சிறப்பு வாய்ந்தன. இவர் எழுதிய யாழ் நூலானது ஓர் ஒப்பியல் நோக்கு நூலாகும். இது பழந்தமிழர் இசைக்கலை நுட்பங்களை விளக்கும் உயரிய நூலாகவே கருதப்படுகிறது. இவர் தமது பன்மொழியறிவை துணைக்கொண்டு ‘மதங்களுர்மணி’ என்னும் நாடக ஆய்வு நூல் எழுதினார். இவரின் எழுத்து நடையானது எளிய, இயல்பான தன்மை வாய்ந்ததாகும். இவரின் பாடல்களில் வரும் சொற்கள் யாவும் ஒரங்கிசைந்து வருகின்றன. அவை செந்தமிழ் நடையில் அமைந்தவை இவர் மகாகவி பாரதியார் மீது மிதந்த அபிமானம் உடையவராக இருந்தார். பாரதியின் பாடல்கள் மீது ஆர்வம் கொண்டு பாரதி சங்கங்களைத் தோற்றுவித்து பாரதியின் புசுமை உல கெல்லாம் அறியச் செய்தார். பாரதியின் கனவுகளின் ஒன்றான பிறநாட்டு இலக்கியங்களை எழுது மெழிமில் பெயர்க்கும் பணியை சுலபமாக்கினார். இதற்காக 1934-ஆம் ஆண்டு நிறுவப்பட்ட சொல்லாக்கக் கழகத்தின் தலைகிரக அமர்ந்து கலைச்செல் அகராதியை வெளியிட்டார். இவ்வா ருக் செக்துப்பின் சிறப்பின் அந்நியர் அறிந்திட உழைத்தவர்; பிற நாட்டு இலக்கியச் செல்வங்களை நம் மவர்கள் போற்றிட வழி செய்தவர்; இறவாத புசுமுடைய புதுநூல்களை ஆக்கி அளித்தவர்; மகாகவி பாரதி யின் படைப்பிலக்கியங்களை பாரதியச் செய்தவர்; பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்களை தமிழ்மொழியில் பெயர்த்திட உதவும், கலைச்சொற்களை ஆக்கும் பணிக்கு அயராது ஈடுபட்டவர். முத்தமிழன் வளர்ச்சிக்கு இவர் முழுமையாகத் தம்மை அர்ப்பணித்த இவர் 1947-ஆம் ஆண்டு யூலைத் திங்கள் 19-ஆம் நாள் இறைவனடி-சேர்ந்தார். தமிழ்கூறும் நல்லுல கம் இந்த நூற்றாண்டின் தன் தவமகளை இழந்தது என்னும் பல தமிழறிஞர்கள் இதயத்தில் நீங்காத இடம் பெற்று, பணியால் தமிழிலக் கிபு வரலாற்றிலே தனிபிடத்துக்குரியவராகி உயர்ந்து நிற்கின்றார்.

“ வாழ்க விபுலானந்த அடிகள்  
போற்றுதி அவர் தம் பணிகள். ”

— 64 —

புராதன ஒலிம்பிக்

திரு. சி. தர்மபாலன் துணை  
இந்து மகா வித்தியாலயம்

(ஆசிரியர் / பரந்தன்)

திரு. சி. தர்மபாஸன் ✽ ✽ ✽  
(இந்து மகா வித்தியாலயம்)

‘தண்ணீரைப் போல தெளிந்த  
தங்கத்தைப் போலப் பிரகாசமான  
மதிய சூரியனின் வெளிச்சத்தை யொத்ததாக  
விழாக்களில் சிறந்த மலராக விளங்கின’

வினையாட்டுத்துறைக்கு பெரும்புகழை ஈட்டித் தக்கொருமுறை நடைபெறுவதும் ஐம்பெருங் ப் பிரதிபலித்தி, உலக நாடுகள் எல்லாம் பெரிய பதமில்லாமல் பெருமையற்ற, சகிப்புத்தன்மை மையுடன் “அதிவேகமாக, அதியரமாக, அதிக ம்பிக்தாரக மந்திரங்களுக்கு அமைவாக உடல் குபற்றும் ஒலிம்பிக் போட்டியின் ஆரம்ப பிறப் க்க நாடாகும். புராதன ஒலிம்பிக் போட்டிகள் ம் ஆண்டு தொடக்கம் பன்னிரண்டு நூற்றாண் ப் பிறந்த ஆண்கள் மாத்திரமே பங்குபற்ற டேனும் சமய விழாவிற்குரிய கட்டுப்பாட்டுட நடத்தப்பட்டது.

**ஒலிம்பிக் போட்டியின் தொடக்கக் காரணங்கள்:**

இப் புராதன ஒலிம்பிக் போட்டி தொடங்கிய தற்கான காரணக் கதைகள் வேறுபட்டனவாக அமைந்தாலும், வெற்றி என்பதையே அடிப்படை இலக்காகக் கொண்டுள்ளன.

“கிராக்கிலின்” என்ற அரசனுக்கும் “அகஸ்” என்பவனுக்கும் நடந்த போட்டியில் அகஸ் தோல்வியைத் தழுவிக்கொண்டான். இப்போட்டியில் வெற்றியைத் தழுவிக்கொண்ட கிராக்கிலின் பெற்ற வெற்றியைக் கொண்டாடுமுகமாக இந்த ஒலிம்பிக் போட்டி தோன்றியதாக இன்னொரு கதை.

**பங்குபற்றுவோர் தன்மை :-**

**ஆரம்ப வைபவமும், நிகழ்ச்சிகளும் :-**

போட்டிகள் கோடைகால எப்ரல் முதல் யூலை வரையான காலத்தில் நடைபெறுவது குறிப்பிடத் தக்கதாகும். நிகழ்ச்சிகள் ஆரம்பிப்பதற்கு முன் போட்டி வீரர்கள், அதிகாரிகள் ஆகியோரின் உடன்பிறப்புக்கள் அனைவரும் “சியஸ்” பீடத்தின் முன்னே அணிவகுத்த நிற்க “சியஸ்” பீடத்தில் பன்றியொன்று பலியிடப்படும். பலியிடப்பட்ட பன்றியின் இரத்தத்தைத் தொட்டு வீரர்கள், அதிகாரிகள், உடன்பிறப்புக்கள் சபதமெடுப்பர். ஒலிம்பிக் பேட்டிகள் தொடங்கிய காலத்தில் ஒருநாள் மட்டுமே போட்டிகள் நடைபெற்றன. பின் ஒலிம்பிக் போட்டிகள் படிப்படியாக வளர்ச்சியுற்று கி. பி. 5-ம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் மகத்தான ஒரு விழாவாக முழுவளர்ச்சி பெற்று

கிரேக்கர்களின் வெற்றி விழாவாக உறுதி பெற்று குதிரைப் பந்தயம், தேரோட்டம், மலையில் ஓட்டம், தட்டெறிதல், வேலெறிதல், நிறை ஏற்றிக்கொண்டு தாண்டுதல், மல்யுத்தம், குத்துச்சண்டை முதலியன 5 நாட்கள் நிகழ்ச்சிகளாக விளங்கியது.

பரிசு :-

போட்டியில் வெற்றி பெற்ற வீரனுக்கு ஒலிவ் மலர்கிரீடம் சூட்டப்பட்டது. வீரன் வாழும் நகரமக்கள் அவ்வீரனுக்கு பொன்னும் பொருளும் கொடுத்து, அவனைப் புகழ்ந்து பாடியதோடு அவ்வீரனுக்கு சிலையும் எழுப்பினர். வீரன் நடந்து செல்வதற்கு மதிற் சுவரினால் தனிப்பாதை அமைத்து அவன் வாழும் பகுதியை புனித பகுதியாக்கி ஒரு குட்டிக் தெய்வமாக மதிக்கப்பட்டான்.

புராதன ஒலிம்பிக் முடிவு :-

கிரேக்க நாடு வலிமை இழந்த உரோமரினால் கைப்பற்றப்பட்டது. உரோமரின ஆட்சிக் காலத்தில் பணத்திற்காக நிகழும் கொடூரமான, நேர்மையற்ற போட்டிகளாக உருவெடுத்தன. இதனால் ஒலிம்பிக் போட்டிகள் தூய்மை இழந்தன. வீரர்கள் போட்டியில் ஆர்வ மிழந்தனர். போட்டி பொறுமைகள் இடையில் புகுந்தன. இதன் காரணத்தால் 292 முறைகள் சிறப்பாக நடைபெற்ற ஒலிம்பிக் போட்டிகள் உரோமையாண்ட முதலாம் "தியடோசிஸ்" என்ற மன்னரால் கி. பி. 394 - ம் ஆண்டு தடை செய்யப்பட்டு 1500 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக எங்கும் ஒலிம்பிக் போட்டிகள் நடைபெறவில்லை.

## கல்வி உலகின் வழிகாட்டி BITSMANS INSTIUTES Manipay

- ❑ திறமை மிக்க பட்டதாரி ஆசிரியர்கள்.
- ❑ திறமையான நிர்வாகம்.
- ❑ அதிசயிக்கத்தக்க பெறுபேறுகள்.
- ❑ நம்பிக்கையான நிறுவனம்.

இவற்றின் மையம்

BITSMANS INSTIUTES, — MANIPAY.

— 67 —

# விக்ஸு

டியூசன் சென்ரர்,  
52, ஸ்ரான்லி வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

[ கலை வர்த்தக வகுப்புகளுக்கு தனித்துவம்வாய்ந்த  
ஒரே ஸ்தாபனம் ]

## A/L 88

### DAY CLASSES

ஆரம்பமாக உள்ளது.

SAT. — SUN. — 88, 89 புதிய பிரிவுகளும்  
ஆரம்பமாகிவிட்டன.

A/L, O/L வகுப்புக்கள் சிறப்பாக  
நடைபெறுகின்றன.

எமது தனித்துவம்வாய்ந்த ஆசிரியர் குழு :

- |                   |                          |
|-------------------|--------------------------|
| 1. பொருளியல்      | திரு. கிருஷ்ணனத்தன்      |
| 2. வர்த்தகம்      | திரு. லங்கா              |
| 3. கணக்கியல்      | திரு. வன்னியசிங்கம்      |
| 4. அளவியல்        | திரு. சுப்பிரமணியம்      |
| 5. தமிழ்          | திரு. குழந்தை            |
| 6. இந்து நாகரீகம் | திரு. காரைசுந்தரம்பிள்ளை |
| 7. புவியியல்      | திரு. குணராசா            |
| 8. அரசியல்        | திரு. மஹாபா              |

மூக்கிய குறிப்புகள் :

- (i) வகுப்புக்கள் வாரத்தில் ஐந்து நாட்களும் நான்கு பாடங்களும் நடைபெறும்.
- (ii) கலை, வர்த்தக வகுப்புக்களுக்கு தனித்துவம் வாய்ந்த ஆசிரியர்கள் ஒருங்கிணைந்து நடாத்தப்படும் ஒரே ஸ்தாபனம்



# "ATHAVAN"

## Progressive Quality Magazine.

# உயர் கலைக் கல்லூரி,

## ஆணைப்பந்தி, யாழ்ப்பாணம்.

அங்கீகரிக்கப்பட்ட வெளிவாரிப் பட்டப்படிப்புக்கான  
விரிவுரைகள் இங்குமட்டுமே நடைபெறுகின்றன.

கலவியாண்டு 88 / 89 க்கான  
G. A. Q., B. A. பாடநெறிகளுக்கான

விரிவுரைகள் அங்கீகரிக்கப்பட்ட  
விரிவுரையாளர்களினால் தொடர்ந்து  
நடாத்தப்படுகின்றது.

அங்கீகரிக்கப்பட்ட பாடங்கள்:

விரிவுரையாளர்கள்:

- |                  |                           |
|------------------|---------------------------|
| 1. பொருளியல்     | திரு. அ. குமாரவேல்        |
| 2. தமிழ்         | திரு. நா. குழந்தைவேலு     |
| 3. இந்துநாகரீகம் | திருமதி. ச. அருள்நங்கை    |
| 4. புனியியல்     | திரு. க. குணராசா          |
| 5. மெய்யியல்     | திரு. எஸ். வேல்சிவானந்தன் |
| 6. அரசறிவியல்    | திரு. அ. குமார்           |

க. பொ. த. (உயர்தரம்) G. C. E. (A. / L.)

3. பாடங்களில் சித்தியடைந்தவர்களும்,  
ஆசிரியர் தராதரப்பத்திரம் பெற்றவர்களும்,  
கடந்த ஆண்டு G. C. E. (A. / L.) பரீட்சைப்  
பெறுபெறுகளை ஏதிர்பார்த்திருப்பவர்களும்

எம்முடன் தொடர்பு கொண்டு பட்டப்படிப்புக்களைத்  
தொடரலாம்.

உதவி நிரேஷ்ட பதிவாளர்,  
உயர் கலைக் கல்லூரி,  
ஆணைப்பந்தி - யாழ்ப்பாணம்.

அச்சுப்பதிப்பு: 'மணி ஒசை' யாழ்.