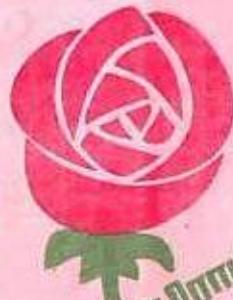
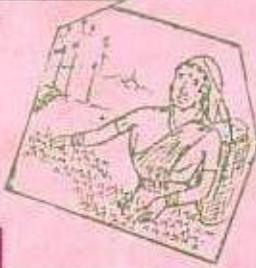
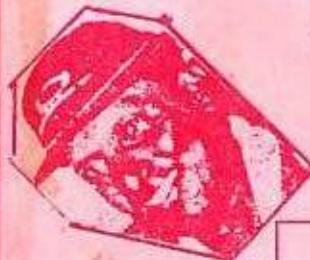


19.09.97

# ନେବ୍ରାଜପ



କଣ୍ଠ ଦୁଃଖ ଅନ୍ଧମି ପରିଷକ୍ଷଣ



10/-



"கங்கிராஜ..... Mr. டோனி பிளோயர்! கங்கிராஜ...!"

இது உங்கள் வெற்றி... உங்கள் நாட்டின் வெற்றி... உங்கள் கட்சியின் வெற்றி... உங்கள் காலனித்துவ நாடுகளாய் இருந்தவற்றின் வெற்றி... நீண்ட காலமாக எந்தவொரு தொழில் கட்சி அங்கத்தவராலும் வெல்லமுடியாதிருந்த வட்டலண்டனிலுள்ள பிஞ்சலி தொகுதியை (மார்கிட் தச்சரின் தொகுதி) வென்றது உங்கள் அடிப்படை வெற்றி. குரியன் அஸ்தமிக்காத மகா சாம்ராஜ்யத்து தலைமைக்குவதத்தின் அடுத்த நூற்றாண்டு தலைவராகவும் நீங்களே திகழ எமது வாழ்த்துக்கள்.



"நிச்சயமாக இது எமது நிரந்தர தெழுவ்வேல் அல்ல... அத்தோடு பரம்பரைத் தொழிலுமல்ல..... காலத்தின் கோளாறால் வேறு வழியில்லாமல் இதுவே இப்போதைய எமது வழியாகிவிட்டது. இருந்தும்... எதிர்காலத்தில் எங்களைப்போல் நம்நாட்டில் நிறையப்பேருக்கு இது ஒரு நிரந்தர வழியாகி (தொழிலாகி) விடக்கூடாது..." என்று கூறாமல் கூறி இரை தேடுதுகளோ இந்தப்பச்சிளங்கள்?

“அண்ணே புதுசாவார இதழ் ஒன்று ஆரம்பிக்கலாமென்று என்ன் அதுக்கு ஏதாவது நஸ்ஸு ஆடிக்கள் ஒன்று எழுதித்தாங்க” என்றேன் எண்ணிடம் வந்த ஒரு நண்பனைப் பார்த்து. அப்படியா ரொம்ப சந்தோஷம்.... ஆடிகள் எழுதும் அளவுக்கு நமக்கு knowledge பத்தாது, வாயிலியே சொல்லிடுமேன் குறிச்கக்குங்க...” ஒரு முறை என்னை அர்த்த்தோடு பார்த்த அவர், சற்று இருமிக்கொண்டு “அரசியல் நிதியாலே வர்த்தின் கேட்டுக்கூங்க. இப்பகிட்டத்துல்ததான் நம்ப தலைவர் ஜே.ஆரு செத்துப் போன்ற தெரியுமில்லை. பத்தினாகவில் பார்த்திருப்பின்களே... அவரும் மன்ன ஒரு முறை தன் டயரியில் எழுதிவச்சாரம் (தொழில் நிதியா Retire ஆண்டிருகு) அதாவது நான் செத்தா என் உடம்பை என்னால் சிறு வயதில் ஆக்ஸிக்ப்பிட் அந்த களனி விகாரையின் அருகே எரிப்பதோடு, என் உடம்பின் சாம்பலை புத்த பகவான் முதன் முதலாக விழுயம் செய்து குளித்த அந்த களனி ஆற்றங் கரையிலேயே தெளிக்க வேண்டும்” என்று.

“அவரது விருப்பம் ஒரு வித்தியாசமனதுதான், அரசியல் நிதியாகவும் தனிப்பட்ட வழிக்கையிலும் எதையுமே ஆர சிந்தித்து செயல்பட்ட ஒரு பக்குவப்பட்ட யதார்த்தவாதியான இந்தத் தலைவன் தன் சுயவழிக்கையில் இப்படி எழுதிவச்சதோடு தான் இறக்கும் தருவாயிலாவது ஒரு முத்த அரசியல்வாதி என்ற வகையில், இந்த நாட்டுக்கு கடமைப்பட்ட ஒரு பெருங்கட்சிக்கு தலைவனாயிருந்த வரென்ற எண்ணத்தோடு நாட்டின் தெளிவு கழிவுகளைக் கண்டு அமிந்த தலைவன் என்ற வகையில் தனது டயரில் எங்காவது ஒரு பக்கத்தில் இந்த நாட்டுத் தமிழனுக்கும் ஏதாவது



“ருப்படியாக செய்து விடுக்கள் என் அசியல் வரிசுகளே” என்று ஒரு வாத்தையொவது எழுதிவச்சிருந்தா ரேயானால் அது அவரது கழ(ல)க்க கண்மணிகளுக்கு எப்படிப்பட்ட முன் மாதிரியாக இருக்கும்” என்று கூறிய நண்பர் ஆதங்கத்தோடு பெருமூச்ச விட்டவாய் இருக்ககையை விட்டு எழுந்தார். நாமும் ஆதங்கப்பட்டோம். சிந்தனையாரும் அனுபவசாலியுமான ஜே.ஆர் இறுதியாக தமிழர் பிரச்சினைக்காக எதையாவது சிந்தித்து, எழுதி வைக்காமலா போறிருப்பாரன்று - ஒரு வேணு அசியல் காரணிகளுக்காக அவர் எழுதியவை அங்கிக்கீட்கின்றனவா? அங்கேல் தாக படிந்த அந்த டயரியின் பக்கங்கள் இன்னும் யாராலும் புரட்டிப்பார்க்காமல் கிடக்கின்றனவா என்று.

“வீதிகளில் வாகனங்களை அதிலேகமாக அல்லது முறைக்கோடாக ஓட்டுதல், ஹோஸ்ட் தவிர்ந்த இடத்தில் நிறுத்துதல், ஓட்டுவெதற்கான அனுமதிப் பத்திரம் மற்றும் காப்புறுதிப்பத்திரம் இன்றி



**DORCO**

Twin Blade Disposable Razors  
from South Korea

Importers & Distributors :

Falcon International

S-11, 3rd Floor,  
Colombo Central Super Market  
Complex,  
Colombo-11.

செலுத்துதல் போன்ற குற்றங்களுக்காக அவ்வப்போது "மோட்டார் பெட்ரல்" வாகனங்களை பரிசோதித்து சாரதி, நடத்துஞர்களுக்கு தண்டனை விதிப்பறை நாம் அன்றாடம் வீதிகளில் காண்பது ஒரு வழக்கமான ஒரு நிகழ்ச்சியாகும். ஆனால் இவற்றுக் கெல்லாம் விதிவிலக்காக வத்தனை போலீஸ் நிலையத்தை சேர்ந்த ஒரு "மோட்டார் பெட்ரல்" ஒரு நாள் வத்தனையில் வைத்து பாதையில் வாகன நூரிசலால் ஸ்ளோ மோசனில் (Slow Motion) சென்றுக் கொண்டிருந்த ஒரு பஸ்வன்டிக்குள் ஹோஸ்ட் (Host) இல்லாத இடத்தில் ஏரிய இரு பயணிகளை விரட்டி வந்து பஸ்வன்டிக்குள் தேடிப் பிடித்து தக்க தண்டம் விதித்ததை பார்க்க வேகு ஆச்சரியமாக இருந்தது. சட்டத்தின் பிடியில் தவறுசெய்யப்பக்கள் அனைவரும் நிச்சயம் தண்டிக்கப்பட்டத்தான் வேண்டுமென்று அவர்களுக்கு எடுத்துக்கூறி "தண்டக் காசை கோட்டில் கட்டவும்" என்று சார்ஜிஸ்ட்டை (Charge Sheet)

உங்களும் வியாபார ஸ்தலத்திற்கு புதியதோர் வடிவம் தா

சாமென்னின்

விளம்பர போர்ட்

**Charmen**

Shine Boards

&

Banners

S-71 3rd Floor

Central Super Market Complex

Colombo-11

Tel: 449922

அவர்களிடம் நீட்டியப் போது பஸ்விளக்குள் இருந்தவர்கள் அவரை உள்ளுரப் பாராடியதை அவதானிக்கக் கூடியதாக இருந்தது. சபாங் போலீஸ் சார் அவர்களே! உங்களைப் போல் ஆருக்குள் ஒரு 3 பேர் இருந்தால் போதும் நாட்டில் பிரச்சினைகளை எழ வழி இருக்காது.



இதின்று தென்னாபிரிக்காவை ஆஸ்வர் நெல்சன் மன்ஸ்டோலா எங்க கறுப்பினத் தலைவர். சில வருடங்களுக்கு முன்பு வரை பெரும்பான்மை கறுப்பினத்தை வரை சிறுபான்மை வெள்ளையானார் ஆண்டுவந்தனர். கறுப்பர்களை அவர்கள் தீண்டத்தகாதவர்களாக அடிமைகளாக நடத்திவந்தனர். இதற்கெதிராக கறுப்பினத்தவர் போராடி வந்தனர். இவர்களின் போராட்டத்திற்கு முழு உலகமும் ஆதரவாய் இருந்தது. உலக கிரிக்கட் சபை கூட தென்னாபிரிக்க கிரிக்கட் அணியை ஒதுக்கினவத்திருந்தது. இன்று தென்னாபிரிக்காவில் கறுப்பரும் வெள்ளையரும் சமத்துவமாக நடாத்தப்படுகிறார்கள். நம் நாட்டில் எப்போது இது சாத்தியமாகுமோ?



**Prostaglandians and Aspirin**  
For years, doctors have suspected that people with severe rheumatoid arthritis rarely have heart attacks. Why? It may be because the arthritis are no regular doses of aspirin. It seems to work this way. PGE<sub>2</sub> encourages platelets to cluster. This helps to form clots on artery walls and to block off coronary arteries, possibly causing a heart attack. But, as John Vane brilliantly demonstrated in the late 1960s at London Royal College

of Surgeons, aspirin inhibits the cells PG production. Thus, by minimizing PGs, aspirin can reduce the clotting tendency. More research needs to be done to confirm these findings, and studies are now under way in England and United States to determine if aspirin can prevent heart attacks in normal people and if it can prevent future coronaries in those who have already had one.

(Readers Digest 1986)



இந்த நாட்டில் இப் போது எது எதெந்தெல்லாமோ அமைப்புகள் உள்ளன. சங்கங்கள் உள்ளன. ஏஜன்ஸிகள் உள்ளன. நன்நடத்தை மன்றங்கள் உள்ளன. அது போல் எங்களுக்கும் ஒரு நல்ல அமைப்பு இருந்தால்.... அன்றாடம் நாம் சம்பாதிக்கும் ஒரு தொகையை சந்தாவாக் கீ கொடுக்கலாம். இதன் மூலம் அது எங்கும் உணவு, உடை (Uniform), உறைவிடம் அனைத்து வசதிகளையும் செய்து கொடுக்கலாம். இதனால் எங்களுக்கும் ஒரு முறையான வாழ்வு கிடைக்கும். அந்த அமைப்புக்கும் நிற்ந்தரமான ஒரு வருமானம் கிடைக்கும். அதன் மூலம் நாங்களும் எங்கும் மூலமலுக்குளில் ஏங்கிக் கிடக்கத் தேவையில்லை. இந்த நகரையும் அகத்தப்பிரத்த வேண்டிய அவசியமில்லை. இப்படி ஏங்குபவர் வேறுயாருமில்லை தகருவோத்தில் தேங்கி நிற்கும் ஒரு இராப்பிச்சையேதான். எதுஎதற்கெல்லாமோ முதலீடு செய்யும் தனவான்களின் சிந்தையை ஒரு முறை கிளிஸ்பார்க்கிள்ளந்தோ இந்த அரைவழியு. என் அரசையுங் கூட சாடி நிற்கின்றதோ இந்த கால்வழிற்றுக் கஞ்சி?

Best Wishes From :

fashionable  
Tailors

New monras

Tailors



S-14, Third Floor,  
Central Super Market Complex,  
Colombo -11.

Good Behaviour  
of bus Conductor

From : D. P. Sirisena  
**WARAKAPOLA** - Since the private bus service came into operation often commuters hurled brickbats at the crews for their rudeness and inhuman treatment, but the same people did not hesitate to garland them whenever bus crews did their duty well. One such occasion took place at Warakapola recently.

Jayantha Nelundeniya was a private bus transport officer at Warakapola. He was honest, courteous and duty bound when in service. If a disabled or a women walked into his office and inquired about a bus he frequently used to take him to the

See Page No.9

# மறக்கலாமா தம்பி நம்ம மலைநாட்டே?

**முஞ்சக்கொவ்வை,** மணிக்கட்டி, பச்சைக்காடு, கவ்மதுரை, குடமல்வி, இருப்புக்கொவ்வை, கங்குமலை... "என்ன தொடர்பில்லாத சொற்களை அடுக்கிக் கொண்டு போகிறேன் என்று பாக்கிரியா?

தமிழுக்கே உரித்தான் அழகுப் பெயர்களை அடுக்கிப் பார்ப்பதிலும் எனக்கு ஓர் ஆந்தம்தான். மேலே குறிப்பிட்ட எல்லாப் பெயர்களுமே தமிழ்நாட்டிலுள்ள சில

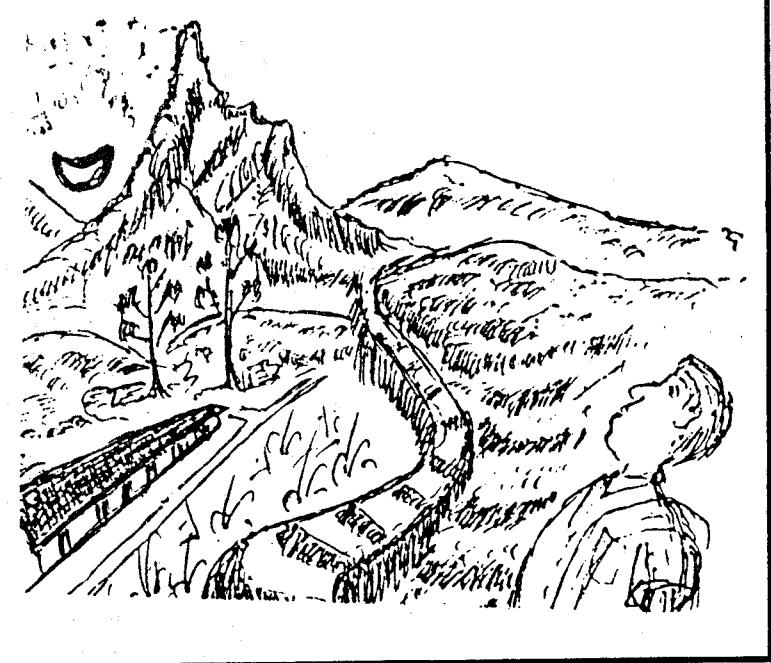
ஸ்ரூபாமி, கந்தசாமி, மாரிமுத்து, மருதமுத்து, பெரியதம்பி, சின்னத்தம்பி... இங்கு கடைசியாக மின் சி நிற்கின்ற அரைவயிற்றுக் கண்சிகஞ்சுக்கும் இன்னும் தலைநாமம் அப்படியோன்.

அவை மட்டுமா? தமிழ்நாட்டின் கனத்த, கறுத்த, கடுகடுத்த, கவர்ச்சியான, கனதெய்வன் களை முனியாண்டி, வாள்ளா, மாரியம்மா, காமராசா, தண்டாடுபதாணி காவியம்மா, முருகன்... இத்தனை தெய்வங்கள் கும் இந்த மலைநாட்டில் இன் ஒழும் கூடிய ரோடு வாழும் நது கொண்டு நல்லிருக்கின்றன. இது மட்டுமா?

"போங்கல், சோடி வானி, சித்தரை பெருநாள், சார்த்திகை தீப்பி, பங்குணி உத்தரம், அப்பின்னாடு நாமங்கத்து, பேஷ்ணாக்குடி இதெல்லாம் இன் ஒழும் அப்பப்ப வருகத்துக்கு ஒரு தம் தம் கொண்டாடிக்கொண்டுதான் இருக்குது. இது மட்டுமா?

பெருநாள் திருநாளா மலைநாட்டில் கொண்டாடிக்கொண்டுதான் இருக்குது.

அவை தமிழ்நாட்டை மட்டுமல்ல நார்றுக்கணக்கான நம் மலையகத்து தோட்டங்களையும் அவங்கரிக்கும் தங்கத்தட்டுக்களே.



விராமங்களின் திருநாமங்கள்தானே? ஆம்! சாட்சாத் அவையேதான்.

அவை தமிழ்நாட்டை மட்டுமல்ல நார்றுக்கணக்கான நம் மலையகத்து தோட்டங்களையும் அவங்கரிக்கும் தங்கத்தட்டுக்களே.

தீவனில்லா மலையகத்து தோட்டங்களுக்கு மட்டுமா தமிழகத்தின் ஆழிய அந்தப் பெயர்கள்?

தீவனுள்ள ராமசாமி, கண்ஞாசாமி,

இது மட்டுமா?

முருங்கமலம், ஆவூர், அசமலம், கொய்யாமலம், வேப்பமலம்....." இதெல்லாம் இன்னும் இங்கு அரண் காவலர்கள்.

இது மட்டுமா?

சோறு, தண்ணி, கண்சி, ரோட்டி, புட்டு, இட்டிலி, பப்பம், தோகை, வடை, மூசியாமலம்....." இன்னைக்கும் இவைதான் அவங்க உழிநாடி.

அந்தோ,

"ஆடாதொட, அஞ்சல்நொச்சி, இஞ்சி, வெங்காயம், வெள்ளப்பட்டு இவங்கெல்லாம் அங்க அப்பெப் தலைக் கூடும் டிப் பொப் மருத்துவர்கள்.

அந்தோ,

"ஆடு, மாடு, கண்ஞுக்குடி, நாயி, புனை," இவங்கெல்லாம் அவங்க உழிந்தன்பர்கள்.

அந்தோ,

"பட்டி, தொட்டி, நெத்திக்காலு, ரெட்டப்பாவம், ஆப்பக்கெணரு, அஞ்சல்ரோட்டு, ரெட்டப்பாதை, செகப்பு மயம், சுடுகாடு, பாடமாந்தி, குறுக்குப் பயந்" இவங்கெல்லாம் கந்த வழிக்காட்டுகள்.

அந்தோ,

"கூதல், பசி, ஓரப்பு, புளிப்பு, கங்பு இதெல்லாம் அப்பெப் வர்கள் தொந்து நோயி

அந்தோ,

"கோண்டம், கிட்டி, புள்ளையார்ப் பந்து, பாண்டி, சொக்கட்டான், ள்டுகோடு, சச்சி எழும்பிச்சி" இதெல்லாம் நோங்கிடைக்கிற நேர்த்து நேந்திக்கடன்.

அந்தோ,

"முன்சு, மம்மட்டி, அறுவா, சட்டி, பானை, சுருவச்சட்டி, போவனி, அண்டா குண்டா" இதெல்லாம் தங்களோட ஈடு வந்த தமிழர்கள்.

தம்பி! ஆதவன் ஒனிப்பட்ட

நிலாஅன்னை தன் ஜனாளியை பிரதிடில் பகாரமாக நில அன்னைக்கு தந்துவுவதுப்போல் தமிழகத்தின் அங்களை தத்துவங்க கையும் தத்துவங்க காவல்கள். மலையக அன்னையை மலையகத்து மைந்த னாகிய நீ எங்கிருந்தாலும், எப்படியிருந்தாலும் எந்தனை செல்வங்களோடு வாழுந்தாலும் மறக்கக்கூடாது. அப்படிச் செய்தால் நீ உங்கே செய்யும் துரோகமாகும்.

இன்னைக்கி உன் மாமா கொழும்பில் இவச்சத்துக்கும் கோட்க்கும் அங்கிலி, இந்த வட்சத்துக்கும் கோட்க்கும் அன்னைக்கு அத்திவாரமிட்டே இந்த மலைநாடுதான். "கொழும்பில் நீங்க கட்டியிருக்கிற அந்த மாடமாளிகையில் நின்னுக்கிட்டு கலையிழந்த இந்த மலையகத்தை ஏனையாய் பார்க்காதேன்னு" அவருக்கு நீ எடுத்துச் சொல்லு. அந்தோ கொழும்பிலிருந்து எவ்வளவுதான் கோட்கோடியா சம்பாதிச்சக்கிட்டு கொண்டுபோய் அக்கரையில் சேர்த்தாலும் போதாதற்கு

Best Wishes From :

CENTRAL CHEMICALS

Dealers in Dyes and Chemicals



B-4, China Street,  
Colombo-11  
Tel : 333092  
343603

இன்னுமொரு புதுக்காசைத்தோடு இன்னும் இந்த இவங்கைத் தீவைத்தான் எட்டிப் பார்க்கிறார்க்கிறதை நீ மறக்காதே.

ஆக! அவரு ஆஸ்தி மட்டும்தான் அங்கே. ஆயுன் எல்லாம் இங்கோதன் முடியிது. ஆத்துல ஒரு காலும் சேத்துல ஒரு காலும் வைக்காதீங்கன்னு நீ அவருக்கு எடுத்துச் சொல்லு. ரெண்டு தொண்ணியில் கால வைச்சவன் பாடுவ்வாம் ரொம்ப ரொம்ப பிரதாபமா முடியிதுன்னு வரவாறு சொல்லுது. உணர்ந்துப் பார்க்க சக்தியில்லா மிருகங்களும் பறவைகளுக்குட் எப்பவமே தன் கூட்டத்தோடுதான் சேர்ந்து வாழும். ஆனால் கூட்டத்தோடு சேர்ந்து வந்த இந்த மனவநாட்டான் மட்டும் கொஞ்சம் பணம் சேர்ந்தோன...?....

அசவைவிட நகல் ஒரு நல்ல பிரின்ட் நல்ல வர்ப்புங்கூட. தமிழகத்தோடு மனவயக்கத்தை வச்சிதான் சொல்லுறைஞ். பந்த தமிழகத்து அனைத்து கவச்சாரமும் குறுகிய மனவயக்கத்துக்குன் முழுமதியாய் பிரகாசித்துக் கொண்டுதானிருக்கு. எவ்வளவுதான் முயற்சித்தாலும் நகல் அசலாக முடியாதுன்னு சிலபேரு வியாக்கியானம் சொல்லுவாங்க. ஆனால் உன்னைப் போல இனைஞர்கள் முயற்சித்தா இந்த நகலுக்கு இன்னும் நல்ல வடிவம் கொடுக்கிறது அப்படியொன்றும் பெரியகாரியமல்ல.

எத்தனை சொத்து கக்கோட நீ அக்கரைக்கு பேணாலும்கூட உன்னை அவன் நகலாகத்தான் பார்க்கின்றான். 'வாங்க வாங்க சிலோங்காரரே எப்ப வந்திங்க?' என்ற உனது டட்டிறுப்பின் முதல் சொல்லும் கேள்விகளும் "இக்கரையை விட்டு எப்ப திரும்ப போவீங்க?" என்ற அந்தமாதானிருக்கும். அந்த ஒரு நிமிடமும் அந்த ஒரு வாங்கதையும் உன்ன அங்கு பற்று இவ்வாதவணாகவே செய்துவிடும். ஆக. அங்கு பற்றுவில்லாமல் வாழ்வதைவிட பற்றோடு இங்கேயே வாழ்வது எவ்வளவு மேல். கஷ்டப்பட்டு சம்பாதிச்ச பணத்தைக் கண்ணுக்கு தெரியாத தூரத்துக்கு கொண்டுவோய் கடவில் பாதியாகவும், கப்பலில் பாதியாகவும் கங்ககாரானுக்கு பாதியாகவும்

கொடுத்து விட்டு பத்தாததுக்கு இன்கம்பெட்கள் காரனைக்கண்டு இடுப்பில் பாதியும் அடுப்புல பாதியும் போட்டு நிம்மதியில்லாம் வாழ்வதைவிட இந்த மனவயக்கத்துல உன் தகுதிக்கேற்ப ஒரு வீட்டை மாளிகையா நினைச்சி கட்டினைஞா உன் தைரியத்தில் ஒரு மனவயக்கத்தான் உன்னோடு சேர்ந்து நின்று பக்கத்துல ஒரு ஒலக்குடிசையொவது கட்டி வாழ்வான். இது உனக்கும் அவனுக்கும்-ஏன் உன் சந்ததிக்கும் எதிர்காலத்தில் ரொம்ப ரொம்ப சுந்ததாயிருக்கும்.

யட்க்க வேணும்னா பின்னைகளை அங்க அனுப்பு. அவன் யட்க்க இங்க வந்தபிறகு அதைக்கொண்டு மனவயக்கத் திற்கு சேவை செய்கின்றானா என்று பார். அவன் மூலம் இங்கும் ஓர் அறிவுக்கூடம் ஒருவாகுதா என்று நீ முயற்சித்துப்பார். அத்தோட வெளிநாட்டில இருக்கிற நண்பர்களையும் தம் உழைப்பை இந்த மனவநாட்டுக்குள் வைப்புச் செய்யச் சொல்லு.

உன் சந்ததி ஒருவாக்கிவச்ச மாரியம்ன் கோயிலையும் முனியான்டி கோயிலையும் உன்னார் சோகமாக விட்டுவிட்டு போகாதே. தீபம் ஏற்றவேண்டிய அந்த இடத்தில் தெருநாடும் மனவயக்கத்திற்கு அந்று உன் மூதாதையர்கள் இலவசையில் எந்தப் பகுதிக்கூடங்களுக்கோடு வேண்டும். மனவயக்கத்தில் அந்தப் பகுதிக்கூடங்களை கண்டு விட்டு வாங்குகிறேன் என்று நீ முறையில் சொல்லுகிறேன்.

அவனவன் தனக்கு அறுபது வயது ஆணாலும்கூட தான் படிச்ச பன்னிக்கு பழைய மாணவன் என்கிற பேரோ பெருமைக்காக என்னென்னவோ செய்துக்கொண்டிருக்கிறான். அந்தப் பன்னிக்கு அவனால் பெருமை. பன்னியால் அவனுக்கு பெருமை. ஆன நீ..... முதன் முதலா ஆ..ஆ.. படிச்ச இந்த தோட்டப்பாடசாவை என்றாவது நினைச்சிப் பார்த்திருக்கியா? இப்ப அது எறும்புக்கும் கறையானுக்கும் இரையாகிக்கிட்டிருக்கு.

உங்கப்பாவுக்கு நீ புள்ள அவங்கப்பாவுக்கு அவரு புள்ள இது மட்டும்தான் மனவயக்கத்தான் பாதியாகவும் கங்ககாரானுக்கு பாதியாகவும்

ஒவ்வொருவனது வரலாறுன்னு நீ நினைக் கிறப்போல தொழிலாளி தொழிலாளியிருந்தாததான் நம்பத் தலைவனுக்கு "ஜேன்னு" கூட்டத்துல ஒருத்தன் சொன்னதைவச்சி மனமுடைந்து மனவயக்கமே இப்படித் தான்னு நீ நினைக்கிற போலிருக்கு. தொழிலாளி உயர்வுக்காக உயிர்விட்ட முல்லோபாத் தோட்டத்து ஒரு மீ முத்துசாமிக்கும், பத்தனமையில் ஒரு முழுகிக்கும், பதுவனமையில் ஒரு மெங்குக்கும் நம் மனவயக்கத்தில் பெரிய வரலாறு உண்டு என்பதை நீ மறவாதே. இந்த இனத்தை வழிநடத்த வந்த தமிழக அண்ணாவுக்கு நினையான வெண்ணையையும், விலிவேலுப்பின்னையையும் நம்ப இருங்கின்கத்தையும் காலம் வெகு கீழ்விழுமே கவலீக்கொண்டதென்னவோ மனவயக்ம் சேந்த பெரிய பாவும் என்பதை யும் நீ மறக்காதே.

ஆக!

உண்டித்தே ஒரு விண்ணமைம் ஒரு வேண்டுகோள்...

மக்கிக் கொண்டிருக்கக் கிற மனவயக்கத்தை மக்களுக்கு. அந்த மங்கங்கத்திலே மின்றும் சங்கொலியும், மணியோலியும் விண்ணெணை தெறிக்க வேண்டும். மனவயக்கத்திற்கு அந்று உன் மூதாதையர்கள் இலவசையில் எந்தப் பகுதிக்கூடங்களை கண்டு விட்டு வாங்குகிறேன் எந்தப் பகுதிக்கூடங்களை கண்டு விட்டு வாங்குகிறேன். அந்த இடத்தையும் அந்தப் பகுதிக்கூடங்களை கண்டு விட்டு வாங்குகிறேன். அந்த இடத்தையும் அந்தப் பகுதிக்கூடங்களை கண்டு விட்டு வாங்குகிறேன்.

ஊர் விட்டு ஊர் பாத்து வழுப் போல உலகத்து மக்களுது

## சூதிமுனை சேவை

விவகுவான வழி...சிக்கனமான செலவு! உங்களுது பெண்ணுக்கு நல்லதோ?

வரைத் தேடுவிரீக்கா?

நல்ல நொழிலுள்ள உங்களையுக்கும் சிரியாளதோ வழுப்புக்கை யங்காளி

இன்னும் விடைக்கவில்லையா?

உங்களுக்கும் வயதாலில்லது.

உங்கள் பின்னைகளுக்கும் வயதாலிக்கொண்டே போகிறது.

அங்களுக்கு கல்யாணம் கைகூ ஒரு நல்ல நாள் வராதா? என்ற ஆங்கம் உங்களு உங்களுக்கு.

கலையே வேண்டாம். தொட்டுப்பொள்ளுக்கள் நல்வரோஜாவோடு. வாங்குக்கள் ஒரு புது மலைச்...புரட்டுமுக்க அதன் திருமன வேலை இதழை நிச்சயம் விடைக்கும் நல்லதோ விடைக்கூடு.

சுத்திரத்தையும் ஒரு முறை உண்ணுக்கோடு படித்துப் பார். அப்ப உனக்கு இந்த மனவயக்கத்தின் அருமை, தத்துவம், தவர்க்க முடியாமை, அனைத்தும் அழகாய்ப்பியும்.

இந்தியாவிற்குன் புதுத ஆரியதும் அவைது மய்வையும் இலவசைக்குன் நுழைந்த விழுயலும் பரம்பரையும், ஜோப்பாவுக்குவிருந்து அமெரிக்காவுக்குன் நுழைந்த கொம்புக் பால்க்கூயும் திரும்பும் அவர்கள் விட்டு வந்த நாட்டுக்கொ திரும்பிச் சொன்றார்கள்? புதுத நாட்டுக்கு உங்களின் கிடைத்தால் வாசித்துப்பார். அங்கோடு மனவயகம் எப்படி கிராமங்களை மற்றும் கொலைகளை விட்டு வாங்குகிறார்கள். அதையில் இலவசைக்கு முன்னிருந்து கொண்டு வாங்குகிறார்கள்.

ஆனங் நீண்டா...

உன்னைப் பெற நெடுத் த அம்மையப்பொயையும் அவர்களைப் பெற்றுபெறுத் த பாட்டன் பாட்டியையும் மன்றுக்குன்னே அந்தயாக விட்டுவிட்டு மீண்றும் பத்து தலைமுறைக்கு முன்னிருந்து வந்த அந்த பூமியை நூக்கி ஓட்டப்பாக்கிறாய். உன் விட்டு கூரை உடைந்தால் அடுத்த வீட்டில் நிற்பது இன்றும் சிற்றிருப்பதை நீங்கள் விட்டுக்கொண்டு வருகிறீர்கள்.

அதேயே நீர்ந்தம் என்று ஏன் நினைக்க வேண்டும்? இது உங்கே நியாயமா? தர்மம்தானா?

தமிழி!

உன் முன்னே உன்னைப் போல் கூனாது குறுகாது உயர்ந்து நிற்கும் என் என்றும் பாந்து நிற்கும் இந்த மன்னையும் ஒரு முறை உற்றுப்பார். நான் சந்தித்த ஆதவனது அடாவுத்தன நகரும், வாயுபகவானின் கட்டித்தனங்களும், மேகபகவானின் ஸில்லறாத்தனங்களும், என் ஆயுள்புராண இதிகாச காஸுமுதல் நவயுக காலவரை ஒன்றா இரண்டா? இதையெல்லாம் சந்தித்துப் பழகிப்போன நான் இன்னைக்கும் அங்குலாங்குலமா உயர்ந்து கொண்டோன் இருக்கேன். ஆனால் நீயோ?...?....

சடாலென்று வீசிய கடுங்காற்றால் வீட்டுத் தகரம் அதிரவே பாதி தூக்கத்தில் படுக்கையைவிட்டு எழுந்த இனைனுன் குமரன் இதுவரை கனவிலே தன் கண்முன் நின்று பேசிக்கொண்டிருந்த அந்த உயர்ந்த மலையை உற்று நோக்குகிறான். அது இன்னும் அங்கேயே அவன் வீட்டு முன்னேயே அந்த தேவியைத் தோட்ட வியததுக்கு பக்கத் திலேயே அந்த இரவு. இரண்டு மனியனவிலும்கூட ஆடாது அதையாது பிம்பமாய் உயர்ந்து நின்றுகொண்டிருந்தது. வானத்து நட்சத்திரங்களெல்லாம் அவன் மீது கோபங் கொண்டு தம்மையும் மறந்து ஒழிந்துகொண்டன. நிலவுப் பெண்ணோ எங்கோ இருட்டில் மறந்து நின்று ஜாடைக் காட்டிக் கொண்டிருந்தான். வானம்மட்டும் ஏனோ இலோசக அழுதுகொண்டில் பிருந்தது.

அடுத்த நாள் காலையில் இந்தியா போவதற்காக (இவ்ஷுரின் போக்கு பிடிக்காமல்) மேசைமிது அடுக்கிவைக்கப் பட்டிருந்த சாமாங்களும் பாஸ்போட்டுகளும் அவனைப்பார்த்து ஏனமாய்ச் சிரித்துக்கொண்டிருந்தன. பெற்றோரை இழுந்து தன்னிழலில் வாழும் ஒன் தம்பியும் தன்கையும் சலனமின்றி இன்னும் அந்த (மா)நிலவுத்தை முத்தமிட்டு உறங்கிக் கொண்டிருந்தனர். குமரனின் முகத்திலோ ஒரே சலனம், ஒரே தடுமாற்றம்,

ஒரே கலக்கம். ஆனால் உன்னத்திலோ எதுவித சலனமும் இருக்கவில்லை அங்கே ஒரு வித தெளிவு இருந்தது. உறுதியிருந்தது. அத்தோடு ஒரு முடியும் இருந்தது.

"என் பெற்றோராக்கு அடுத்து அன்றாடம் நான் தரிசிக்கின்ற அதியுயர் மலையே நீதான் எனக்கு பெரிய அரண்! நீதான் என்றும் எனக்கு காவல்! நான் உன்னை விட்டு என்றும் போகமாட்டேன்! ஒ.. என்னை வாழுவைக்கின்ற இந்த மலையோ.. இந்த காம்ஹோ.. இந்த நீலோ.. நான் நேசிக்கின்ற இந்த மலையை மே உன்னை விட்டு நான் எங்கும் போகமாட்டேன். உன்னால் நான் வாழுவேண்டும். என்னால் நீ இன்றும் பேரும் புகழும் பெறவேண்டும். தனக்குத் தானே பேசிக்கொண்டவன் முடிவோடு ஒரு முறை முஸ்தியை உயர்த்தவானான்.

மனக்கலக்கமும் தூக்க கலக்கமும் அவனை விட்டு எங்கோ ஓடிக்கொண்டிருந்தன. அவனையுமா? அந்த இவையை உங்கள் தலை அற்றா என்ன? அந்தக் குறையைப் போக்க எமது ரோஜா அடுத்த வெளியிடு முதல் நம்பாட்டின் ஒரு தமிழ் மண்பித்தின் துணைக்கொண்டு ஒரு தமிழ்-தமிழ் அகராதியை யாரித்து தாவுண்டு நிச்கள் தோற்று இம்மஹரை வாங்குவிரிகளாயின் குறிப்பிட்ட ஒரு காவத்திற்குன் ஒரு அழியை, கணத்த தமிழ் அகராதியை யாரித்து பைஷ்டி செய்து உங்கள் வீட்டு எதிர்கால தமிழ் சொற்காக வைத்துக்கொள்ளலாம்.



இனஞ் சிங்கம் ரவி ஜோனின் மரணச் செய்தி தமிழ்நெஞ்சங்களை தாாாத துயரத்தில் ஆழ்த்தியுள்ளது என்பதை அவரது குடும்பத்தாருக்கு அறிவிப்பதில் ரோஜாவும் துயருடன் சேர்ந்துகொள்கிறது.

ஐஜ் யாத்திரையின் போது மக்கா மினாவில் ஏற்பட்ட தீவிபத் தில் காலமானவர்களின் குடும்பத்தாருக்கு எமதும் ஆழ்த்த அனுதாபங்கள் உடித்தாகட்டும்

- நவரோஜா

## தமிழ்-தமிழ் அகராதி

உங்கள் ஓவ்வொருவரது வீட்டுதல் நிச்சயம் ஒரு ஆங்கில அகராதி இருக்கும். ஏன் தமிழ்-தமிழ்களை, தமிழ்-சிங்கள் அகராதி கூட இருக்கவூம் இதில் எங்கு கந்தையே இல்லை. ஆனால் ஒரு தமிழ்-தமிழ் அகராதி இருக்குமா?.. அப்படியே தற்செயலாக தமிழ் அகராதியின் அவசிய மேற்பட்டால் நிச்கள் என்னதான் செய்விக்கள், அதனை அண்டை வீட்டார்களிடம் தன் கைமாற்றக வாங்க முடியுமா என்ன? அங்கு கடையில் பேர்ந்து வாங்க முடியுமா? அப்படியே வாங்குவதாயின் அதன் விவையைக் கேட்டால் உங்கள் தலை அற்றா என்ன? அந்தக் குறையைப் போக்க எமது ரோஜா அடுத்த வெளியிடு முதல் நம்பாட்டின் ஒரு தமிழ் மண்பித்தின் துணைக்கொண்டு ஒரு தமிழ்-தமிழ் அகராதியை யாரித்து தாவுண்டு நிச்கள் தோற்று இம்மஹரை வாங்குவிரிகளாயின் குறிப்பிட்ட ஒரு காவத்திற்குன் ஒரு அழியை, கணத்த தமிழ் அகராதியை யாரித்து பைஷ்டி செய்து உங்கள் வீட்டு எதிர்கால தமிழ் சொற்காக வைத்துக்கொள்ளலாம்.

• யுத் தத் தை வீமர்சீக் கும் பொய் குடும்பங்களின் பள்ளைகள் யுத்தகள் தாலில் வில்லை. - அமைச்சர் ரிச்சட் பத்திரிகை.



"வடக்கு-கிழக்கு யுத்தம் பற்றி பல கருத்துக்களை தெரிவிக்கும் அரசியல்வாதிகளினதும் சரியான முறையில் யுத்தம் செய்ய வேண்டும் எனக் கூறும் பொய் குடும்பத்தினரின் பின்னைகளும் யுத்தகள் தாலில் இல்லை. கிராமமுறை ஏழைக் குடும்பங்களின் பின்னைகளே நாட்டுப்ப பாதுகாக்க வேண்டும் என்ற நல்லவன்யைத்தல் படையில் சேர்ந்து யுத்தகளும் செல்கிறார்கள் என உயர்கல்வி அமைச்சர் ரிச்சர்ட் பத்திரிகை தெரிவித்தார்.

காலி மாநகரசபை மண்டபத்தில் நடைபெற்ற யுத்த வீரர்களுக்கான நிதி கேரளப்பின் பின் ஓராண்டு பூர்த்தி விழாவில் உரையாற்றிய போது அவர் கூறியதாவது :-

இந்த யுத்தம் தொடர்நூமானால் நாட்டில் இருந்துள்ள தோற்று வீட்டுக்கான நிதி கேரளப்பின் பின் ஓராண்டு பூர்த்தி விழாவில் உரையாற்றிய போது அதோடு இல்லை.



*Best Wishes From :*

## Accounting system

P. Stanislaus

(PROPRIETOR)

No. 33, 3rd Floor,

Colombo CENTRAL SUPERMARKET  
Complex,  
Colombo - 11.

Tel : 342379

*Cont. from Page ...3*

*particular bus and made him sit.*

*Few days ago Mr. Jayantha died when he was run over by a lorry. His loss was badly affected his wife and two teenagers still schooling.*

*Once the news was carried to town folks and bus crews made a hat collection of Rs. 66,550 and donated to the family for their upkeep.*

# புது டாக்டர்

## சிறுகளை

சங்கரது வாழ்நாளில் அது ஒரு நன்றான் ஏன் அது ஒரு பொன்னானுங்கூடு. அன்று அவனைடைந்த ஆஸந்தத்திற்கு எவ்வளையே இல்லை ஆம்! சாதாரண சங்கராயிருந்த அவன் இன்று டாக்டர் சங்கராய் ஆகப் போகிறான் என்றால் கேட்கவும் வேண்டுமா? தன் இருபுது வருட கடின உழைப்பிற்காக கிடைக்கப் போகும் பெரும் பரிசுவை இந்த டாக்டர் பட்டம்?

மலையகத்தின் மையத்தில் மகிழ்ச்சி ஆராவத்தோடு விழாக்கோலம் கொண்டிருக்கும் அந்தப் பக்கலைக்கழகத்தில் புதுப்பட்டதை - அதுவும் டாக்டர் பட்டத்தை வாங்கப் போகும் பல நூறு மாணவர்களிடையே பெரும் சக்கரவாத்தியாய் தன் நண்பர்கள் படைதுழு புன்னைக் புத்த முகத்துடன் புரிந்து நிற்கும் சக்கரவை இமை கொட்டால் பார்த்து நிற்கிறான் அவனது காதலி ரூச்சி, அவனையே உற்று நோக்கியவரும் பெருமிதங்கொண்டவராய் அந்த கவரருக்கே சாய்ந்தவண்ணம் நிற்றுவெகாண்டிருக்கிறார் சங்கரது தந்தை ராஜ்கோபாலன்.

புதும்புது டாக்டர்கள் ஒவ்வொருவரது பெயரையும் திருநாமல்டு அந்த ஓவி பெருக்கி மேடைக்கு அழைக்க, ஒவ்வொருவராகச் சென்று அந்த அதிவிசே மனிதரிமிருந்து தம் டாக்டர் பட்டத்தை வாங்கிக் கொள்கிறார்கள்.

சங்கரும் மிருக்குடன் மேடையேறிச் சென்று அந்த டாக்டர் பட்டத்தை வாங்கிக் கொண்டு கீழே இறங்கிவர, அதுவரை அவனையே இமைக்கொட்டால் பார்த்துவிற்க ரூச்சி, படக்கென்று முன்னோக்கிக் கென்று அவன்கையில் வைத்திருந்த பனங்கும் அந்த தடித்த அட்டையைப் பிடின்கி 'அ' என்று அதற்கொரு முத்தம் கொடுத்த வளாய் 'கங்கிராஜ்லேசன்ஸ் அத்தான்' என்றார்.

கற்றி நின்ற ஜனக்கூட்டம் மட்டும் இல்லையாயின் அந்த 'அ' தன் கண்ணங்களை கதகதப்புக்குள்ளாக்கியிருக்குமென்பதைப் புரிந்துக் கொள்ள சங்கருக்கு வெகு நேரம் பிடிக்கவில்லை.

## பெடுத்திரன்

தெல்வாக் ஒ மை ஸ்டிப்டி! எனக்காக வெகு நேரமாய் காத்திருந்தாயா?" என்றவாறு அவன் முகத்தை செல்வாக கிள்ளங்களான்.

"நான் மட்டுமா? உங்க அப்பாவுந்தான் அதோ" என்று எட்டி நிற்ற ராஜ்கோபாலனைச் கட்டிக்காட்டிய ரஞ்சனிலின் வலது கையை அழுத்திப் பிடித்துக் கொண்டு படியிறங்கி கீழே வந்து தன் தந்தையின் காலில் வீழ்ந்தான் சங்கர்.

மகனின் வரவுக்காக தன் "வாண்ஸர்" காரின் கதவைத் திறந்து வைத்துக்கொண்டு காத்திருந்த ராஜ்கோபாலனும் மகனை ஆசிரியத்துவிட்டு அவனை காலில் ஏறும்படி கைகைக்காட்டினார். சக நண்பர்களிடம் விடைபெற்றவனாய் ரஞ்சனி சுதிதம் காரின் பின் கீட்டில் அமர்த்துக்கொண்டான் அந்த புதிய டாக்டர் சங்கர்.

முன்று வயதில் சின்னனு சிறு பையனாய் தன் தோன்களின் மேல் ஏறி விளையாடிய தன் ஏக புத்தின் சங்கர் இன்று, கட்டியகுக் காளையாய் அதுவும் ஒரு டாக்டர் என்ற அந்தஸ்தோடும், அவனது முறைப் பெண் னான் ஓர் அழகுப் பாலையோடும் அந்தக் குங்குமக் கலர் காருக்குன் அமர்ந்திருப்பதைப் பார்த்த போது அவரது மனதிற்குள்ளே பெரும் 'தீரிவிங்கை' உண்டுபண் னியீதோ என்ன வோ தன்னையியாமலேயே டிரைவர் ஆசுத்தில் அமர்ந்தவராய் 'சங்கர் போகலாமா?' என்று கூக்குரல் போட்டவாறு காரை ஸ்டார்ட் செய்யலானார்.

'எம்பா காரை எடுத்துக்கிட்டு நீங்க மட்டும் வந்திருக்கீங்க பட்டமனிப்பு விழாவுக்கு அம்பாவையும் கூட்டிக்கிட்டு வரச் சொல்லித்தானே கடிதம் எழுதியிருந்தேன்?'.

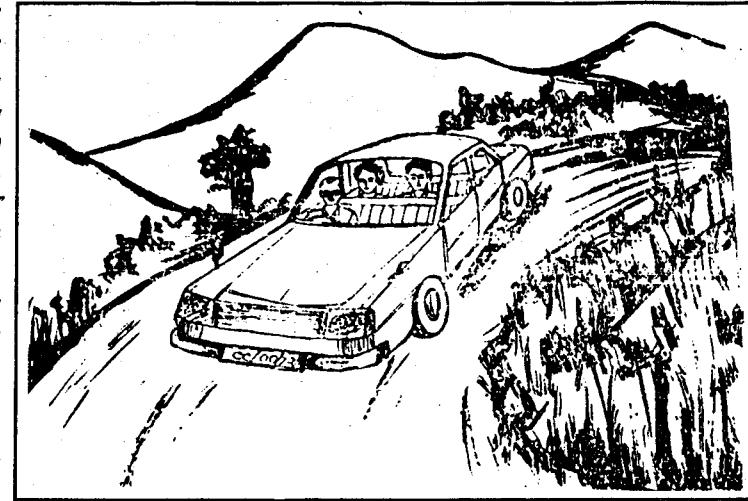
"அதுவாடா சங்கர், உங்கம்மாவுக்கு காலையிலிருந்து வேசா தலைவரின்னா. அதான் அவனை விட்டுட்டு..... பரவாயில்லை

அதான் எல்லாத்துக்கும் சேசர் தது ராஞ்சனையை கூட்டிக் கூட்டு வந்திருக்கேல அப்பும் என்ன?" என்றவர் காரின் முன் கண்ணாடி வழி இரு அவர்களின் வருமானத்தைச் சிகிக்க, பதிலுக்கு அவர்களும் சிப்பு முத்துக்களை பெரும் நைக்களாய்ச் சிந்தலாயினார்.

டாக்டர் பட்டத்தை வாங்கினிட்ட தன் மகனை ஒரு ஸ்பிஸல் டாக்டராக்கி அவ்வுரிலேயே, அதுவும் தன் உறவினர்களின் மத்திலில் பெரும் பொயிருக்கச் செய்திட வேண்டும். - அவனுக்காக பக்கத்தில் உள்ள நகர மத்திலில் ஒரு 'கிளிக்கை' ஆரம்பித்துக் கொடுத்துவிலி வேண்டும்,- அத்தோடு வெகுசீக்கிரமே அலைங்கும் ரஞ்சனிக்கும் திருமணத்தை நடத்திவிலி வேண்டும்- அவர்களுக்காக தனியாக மேலும் ஒரு பங்களாவையும் வாங்கிவிட வேண்டும் தன் பேர்ப்பின்னைகளோடு கொள்கிசி விளையாட வேண்டும்- இது போன்ற கற்மணகளில் மிதந்தவாறாய் அந்த ஸ்ன்ஸ்னை வளைத்து நூத்து மட்கி ஒடிக்கொண்டிருந்தார் திருராஜ்கோபாலன். இருந்தும் அவரது மன என்னங்களையெல்லாம் மிஞ்சி அக்காரோ அந்த மலையகத்து பக்ம்பல் தறைகளையும் காடு மேற்கொளையும் கடந்து ஒரு மனின்றத்திற்குள்ளாக முய்பது மைல் தூரத்திலுள்ள அந்த 'ஹில் கன்றி போனை' மாளிகை வசல் முன்னே போய் விழ்ந்து.

"அம்மா...!"

கார் தன் வீட்டின் முன் நின்றதுதான் தாமதம், தன் பக்கத்தில்



அமர்ந்திருந்த ரஞ்சனியைக்கூட மறந்தவனாய் பட்க்கென்று கதவைத்திற்குத்துக்கொண்டு தன் காயாரை அழைத்தவனாய் அவன் காலில் வீழ்ந்து வணங்க ஒடினான் அந்த வீட்டிப் புது டாக்டர் சங்கர். தன்னை ஹாலேப்புத்தாக்காக தன் தாயர் வாசலிலே காத்திருப்பாள் என்று எதிர்பார்த்து நின்ற அவனுக்கு பெருத்த மாற்றமாக இருந்து, இருந்தும் தன்னை ஒருவரை சுதாகரித்துக் கொண்டு மீண்டும் 'அம்மா' என்று அழைத்துக்கொண்டு முன்னாலிருந்த பெரிய, ஹோலுக்குள் நுழைந்தான். அங்கும் தாயாரைக் காணவில்லை. பின்னர் கமையல் கட்டினை நோக்கி ஒடினான். அங்கும் அவனைக் காணவில்லை. அங்கிருந்த வேலைக்காரர் பெண் மெதுவாக ஏடோ காதில் கூற, படுக்கையறையை நோக்கி மீண்ஸ்லாக ஒடினான். அவனோடு சேர்ந்து ரஞ்சனியும் ராஜ்கோபாலன்.

அங்கே மணங்கமலையும் அழகிய "பெட்டருமிலே" அமைதியாக தூங்கிக் கொண்டிருந்தாள் அவனது அவனை சாந்தா.

'அம்மா' என உரக்க குல்கொடுத்த சங்கரின் கூச்சல் கேட்டு விழித்துக் கொண்டாள் சாந்தா. மகனைக் கண்ட சந்தோஷத்தில் வெகுவேகமா கடிடலைவிட்டு எழு முறைச்சித்தான். அதற்கு முன்னேயே அவனது காலில் வீழ்ந்து வணங்கினான் சங்கர்.

‘என்னம்மா இப்படி பட்டப் பகவில் தாங்கிக் கிட்டு....? அப்போடை நிங்களும் அங்க் வருவியக்கண்ணு எவ்வளவு எந்தோலுமா இருந்தேன் தெரியுமா?’ என்று தன் தாயை கட்டி அணைத்துக் கொண்டார். இருந்தும் தன் தாயாரைக் கழுவி அணைத்த இடமெல்லாம் வியாவத் துளிகள் கொண்டு தேம்பித் தேம்பி அழவானான். அந்த இளைஞர்.

‘அவனுக்கோ ஒன்றோக் அம்மா உங்க உடம்புக்கு என்ன செய்திது?’ பலமாகவே கூறிவிட்டார்.

‘ஓங்குவில்லா சங்கர். காலையிலிருந்து தலையிடியாயிருந்திச்சி, அத்தோட தலையும் கத்துமாதிரி தெரிச்சிச்சி அதன் உண்ணெப் பார்க்க வேண்டும், அதுகூக்கத்தான் ரஞ்சியைப் போய்வில்லைச் சொலிச்சுக்காதடா கண்ணா.’ அமைதியாக பதிலளித்தார் சாந்தா. தன் தாயாரின் பதிலில் திருப்பதி கொண்டாத சங்கர், அவனை ஒருமுறை மேறும் தீழும் நோட்டமிட்டான். தன் புத்தம்புது ஸ்டெஷன்கோப்பைப் பெற்று தன் தாயாரையே முதன்முறையாக பரிசோதித்துவானான். மீண்டும் நாடியைத் தொட்டுப் பார்த்தார். அவனது எந்தேக்கதை வழுப்புத்துவது போல் சாந்தாவின் முகத்திலிருந்து வியாவத் துளிகள் அந்த மலையகத்து குளிக்காற்றுவதும் மிஞ்சி அருவியைப் படியலைப்பற்று. போதாதற்கு மண்டும் அவன் மயக்கமுறுவதைப் போல் கெண்பாடார். அதைப் பார்த்த சங்கர்.

‘அம்மா வட்ஸ் ராவ் வித் யு! உங்க உடம்புக்கு என்ன செய்திது? கொஞ்சுங்க பொறுமையிழந்து கத்தவானான்.

‘தலைவரியியா மயக்கமுங்கூட, ஒரு வாரமா சாப்பிட முடியாம காய்ச்சல் வேறு, போனவாரங்கூட முருக்மா டெக்ட்ருக்கிட் லோ மருந் தெடுத் தோம். அவர் உங்கம்மாவோட பிள்ளட்டையும் யூரினையும்’ செக் பண்ணி ஸ்லோட்கூட நந்திருக்காரு இந்தமிருந்கு பாரு மேசைமிலிருந்த பைலை சங்கரிடம் நீட்டினார் ராஜ்கோபாலன்.

பொறுமையிழந்த சங்களே, வெறுக்கன்று

பைலை பிருங்கி ஸ்போட்டை படிக்கவானான். அந்தோ.. அங்கே எதையோ பார்த்து மருண்டுள்ளைய் தன்கூடமில்லாம் கீஸ்கி டு வியர்க்க, அந்த பைலை தூர ஏற்றுத்துவிட்டு தன் தாயாரை அப்படியே கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டு தேம்பித் தேம்பி அழவானான். அந்த இளைஞர்.

பதிலாக சாந்தாவோ மேறும் உடம்பெல்லாம் வெறுக்க, வியாவத் துளிகளால் குளித்துக் கொண்டு ஒன்றும் புரியாமல், தன் மகணை வெறிக்கப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

‘அம்மா நன் உங்களை அவ்வளவு கீக்கிரமா சாகவிடமாட்டேன்’ என்று கத்தியவனாய் தன் தாயை அலாக்காக தூங்கிக் கொண்டு வெளியில் நின்ற தன் கார் கதவை திறந்து அதில் இருக்கி விட்டு நிவத்தில் சிதமிக் கிடந்த அம்மாவின் ‘மெடிக்கல் ஸ்போட் பைலையும் எடுத்துக் கொண்டு தாணை டிரைவர் சிட்டில் அமைந்தவையும் மின்னலைக் காரை ஒட்டவானான்.

எதையும் புந்து கொள்ள முடியாத ராஜ்கோபாலனும் ரஞ்சியிழும் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்து தினைத்துக் கொண்டிருந்தனர்.

‘அம்மா நன் உங்களை அவ்வளவு கீக்கிரமா சாகவிடமாட்டேன் என் உமிரை கொடுத்தாவது உங்களை நீண்ட நாள்...’ தன் வாயிற்கு ஸ்னேயே பிற்றி கொண்ட சங்கர் கொழும்பிழுன்ன தன் நண்பனின் தந்தை-அதாவது Cancer Specialist - Double Doctor காலுவை குறிவைத்து காரை ஒட்டிக் கொண்டிருந்தார்.

அவனது மன வேகத்திற்கு தானும் எதிரும் சளைத்தத்தவ்வ என்பதை உறுதி செய்வதுபோல் அந்த வான்ஸ்ரும்’ அந்த மலையகத்து கோணல் பசுதாக்களை தஞ்சையும் நேராக்கியதாய் பறந்துக் கொண்டிருந்தது.

**அங்க விதிசி : ஆரம்பமாக யார் அவன்?**  
என்ற மர்மத் தொடர்க்கதை

யார் இவர்கள்? யார் இவர்கள்??

**நிச்சயமாக திருட்டுப் பேர்வழிகள்ல**



மேலேயுள்ள படத்தைக் கவனித்தீர்களா? இவர்கள் யார்? எங்கிருந்து வந்தார்கள் என்றெல்லாம் உங்களுக்குள்ளேயே விளா வத் துாண் டுகின்றதல் வலவா? ஒன்று மட்டும் உறுதி இவர்கள் ஒன்றும் கற்பண்ணயால் உருவானவர்கள் அல்ல. உண்மையான முகங்களோடு பல வித பாவணையால் ஒன்றாக்கி வரையப்பட்ட இவர்கள். ஒரு காலத்தில் உலக அரசியில் பெரும் கிராக்கி கொண்டிருந்த தலைவர்களும் வினையாட்டு வீரர்களும் சினிமாத்துறை சம்பந்தப்பட்டவர்களுமாவர். இவர்களை யார் யாரென்று கண் பூபிடித்து எழுதுவிர்களேயானால் நீங்கள் உலக விவகாரங்களில்... அரசியில் நல்ல ஞானம் கொண்டவர்கள் என்று ரோஜா சேர்க்கும் அட்டவணைக்குள் சேர்த்துக்கொள்ளப்படவீர்கள். முடிந்தனவு சரியாக எழுதுவிர்களாயின் அடுத்த இதழில் உங்கள் பெயர்களும் இடம் பெறுவதோடு (அதிர்ஷ்டசாவிக்கு) சரியானதொரு பரிசம் உங்களையறியாமலேயே உங்கள் கைகளில் வந்தடையும் என்பதையும் மசிழ்வுடன் அறியத்தருகிறோம். முயற்சிப்பிர்களா வாசக்களே?

## சினிமா

### பொறுமைக்கு வந்த சோதனை



தூர்த்திரனில் ஒரு ஞாயிறு காலை இனையராஜாவை எஸ்.பி.பி. சந்தித்தார். எஸ்.பி.பி. பாடல்களையும் குறிப்பிட்ட சில ரேபாடிக்கொண்டிருந்தார்கள். வெவ்வேறு நட்சத்திரங்கள் நடித்தாலும் சிரி பாடல் என்று வரும்போது இவர்களது குரலே ஒலித்தன. பாடுவார் என்பது இவர்களது குரலே ஒலித்தன. இந்த நிலையை மாற்றி வித்தியாசமான குரல்களை பயன்படுத்த வேண்டும் என்று நினைத்தேன். அதைத்தான் செய்து ஒரு ரூ. 30 ஸ்ட்ரீட் சொன்ன ரஹ்மான் சமீப காலமாக ஹரிஹரன், உன்னிகிருஷ்ணன், உதித் நாராயணன், மாஸ்டர் ஜில்லி பிரிகாஷ் போன்றவர்களைத்தான் தொடர்ந்து பயன்படுத்தி வருகிறார்.

**ஆக பழைய பாதுமில் ஏ. ஆர். ரஹ்மான்.**

நன்றி - குங்குமம்

### திரைப்படங்களை ரசிப்பது எப்படி?

இந்தியாவின் மிகச் சிறந்த திரைக்கணத ஆசிரியரும், நாவலாசிரியரும், எழுத்தாளருமான கே.ர. அப்பால், திரைப்படங்களை எப்படி ரசிக்க வேண்டும் என்பதை பற்றி நன்று நாளின் வாயிலாக கூறியிருப்பது வாசகர்களும் ரசிகர்களும் யடியுது நன்று.

வெரும்பாலான சினிமா விசிறிகளுக்கு, ஆழகிய கதாநாயகர்கள், கதாநாயகிகள், பயங்கர வில்லன்கள் இவர்கள்தான் படங்களின் சிறப்பு அம்சங்கள்.

இவர்களுடையப் பெயர்களால் சர்க்கப்பட்டுத்தான் இத்தகையவர்கள் படங்களுக்கு செல்கிறார்கள்.

ஆனால் பலசமயங்களில் அபிமான நட்சத்திரங்களை ஒரு மோசமான படத்தில் (அர்த்தமில்லாத கதை, மட்டமான டைரக்ஷன், மட்டமான ஓலிப்பதிவு, ஓனிப்பதிவு, படத்தொகுப்பு) வீணாடிக்கப்பட்டிருப்பதை பார்த்து வருத்தம் ஏற்படலாம். இவ்வளவு இத்தகைய நல்ல நடிகர்கள் என்றான் இவ்வளவு மோசமான

படங்களில் நடிக்க ஒப்புக் கொள்கிறார்களோ என்று கொன்றும்.

பிரசல நட்சத்திரங்கள் பெயரைப் பார்த்த மாத்திரமே இனி எந்த படத்திற்கும் போகாதார்கள், டைரக்டர் யார், தயாரிபாளர் யார், கதாசிரியர் யார், வசனகர்தா யார், காபிராமீன் யார், தொகுப்பாசிரியர் யார் என்றூல்லாம் பாருங்கள். இவர்கள்தான் ஒரு படத்துக்கு உயிர்நட்டுகிறார்கள். கதையோ, வசனமோ, டைரக்ஷனோ மோசமாயிருந்தால் எத்தனை பெரிய நட்சத்திரமாக இருந்தாலும் படம் சோபிக்காது.

### ஒரு படத்தைப் பார்த்தப்பிறகு



அவசியமிக்கும் விவரங்களுக்கு வாங்குதல் கொள்ள வேண்டும் கூடாது.

அது ஒரு நல் ல

படமா

மிருந்தால்

அதைப்

பல

முறைப்

பாருங்கள்

டைரக்ஷன்

நடிப்பு,

வசனம் போட்டுகிறாரி, பத்தொகுப்பு

ஆசிரியரின் சிறப்பங்களை நின்கள் புரிந்து

கொள்ள இது உதவும். இதனால் படங்களை

நன்கு ரசிக்கவும் இயறும்.

எந்தப் படமும் வெற்றியாவதோ, தோல்வியாவதோ உங்களைப் போன்ற ரசிகர்களால்தான். நீங்களும் உங்கள் நன்பர்களும் சிலவகைப் படங்களைப் பார்ப்பதில்லை என்று வைத்துக் கொண்டால் நாமன் படங்களின் வளர்ச்சிக்கு உதவமுடியும் ஒவ்வொரு நல்ல படத்துக்காகவும் நீங்கள் வாங்குகிற டிக்கட், நல்ல படங்களின் தயாரிப்புக்கு உதவும். அதே போல் ஒவ்வொரு மோசமான படத்துக்காகவும் வாங்குகிற டிக்கட், மோசமான படங்களின் தயாரிப்புக்கு உதவும்.

- க. பாஸ்கரன்



இது : அண்ணே வங்கியல் இனி எப்ப வகும்?

அது : ஏன்டா அவ்வளவு அக்கறையா கேக்கிற?

இது : வெளான்றுமில்ல அண்ணே போனமுற வங்கியல் வகும் தூக்கிட்டுப் போன கட்காம் நேத்தோட நின்றுபோக்கி அதன்...

1ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

இனான்ருகளின் உயிர்கள் அநியாயமாகப் பறக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த இனான்ருகளை எழுநாட்டுக் கூவிருத்தியில் சடபடுத்தினால் எவ்வாலோ நான்மைகள் ஏற்படும். எனவே இதற்கு தீர்க்கமான முடிவொன்றை நாம் எடுக்க வேண்டும். இதற்காக அனைத்து அரசியல் கட்சிகளும் ஒன்று சேந்துபாடுபட வேண்டும். எந்த அரசியல் கட்சி பதிலாக வந்தாலும் ஆட்சி புரிவதற்கு நாடு இருக்க வேண்டும். இந்த உள்மையை இந்த நாட்டுல் உள்ள அனைத்து அரசியல் கட்சிகளும் நஞ்சு உணர வேண்டும்" என்கிறார் அமைச்சர்.

- இப்படி வெளிப்படையாக பேசும் அமைச்சரை நாமும் பாராட்டுவோமாக.

Best Wishes From :



**Kala Jewellery**

Solid Gold with Latest Designs

No. 61, Sea Street,  
Colombo-11

Tel : 433686

## கேள்விகளுக்கு பதிலளிக்கிறார் நான் யோதாசன்

**கேள்வி :** உங்களுடைய கருத்துக்களுக்கு அடிப்படையாக இருந்து சிந்திக்க வைத்தவர் யார்?

**பதில் :** வறுமை, வசதியின்மை, ஊராளின் கேள்பேச்சு இம்முன்றுமே.

**கேள்வி :** தமிழ்ப் பத்திரிகையுலக வாசகர்களிடம் எத்தனை மாறுதலைக்காண விரும்புகிறீர்கள்?

**பதில் :** அவர்கள் வாசகர்கள் இல்லை ஓவ்வொருவருமே அறிவாளிகளாக இருக்கி நாள்கள் இதற்கு மேலும் என்ன மாறுதல் வேண்டும்.

**கேள்வி :** தேர்தலில் நீற்கும் அரசியல்வாதிக்கும், தேர்தலில் வென்றுவிட்ட அரசியல்வாதிக்கும் என்ன வேறுபாடு?

**பதில் :** நிற்பவன் தனக்குத் தானே என்ன வெற்றி பெற்றவன் பிராருக்கு என்ன.

**கேள்வி :** "கண்ணதாசன்" இதழில், "அரிதாரமே இறைவன் படைத்த உண்மை அழகாக முடியுமானால், நடிகள் நாட்டுத் தலைவராவதும் நடக்கக்கூடியதே". என்று எழுதியிருந்தீர்களே? நடிகர்களான எம்.ஜி.ஆரும், ரீகனும் நாட்டுத் தலைவர்களாகி நாடானுக்காரர்களே... உங்கள் கருத்தை மாற்றிக் கொண்டீர்களா?

**பதில் :** உண்மைதான். காலத்தால் எவ்வளவோ கருத்துக்கள் மாறிவிடுகின்றன. அநுபவங்களை ஏற்றுக்கொள்ள மறுப்பது தூரம் சுருங்கிவிட்டது. வெளிநாடு மடத்தனம். அநுபவம் என் கருத்தை சென்று வாழ வேண்டிய கட்டாயம் பொய்யாக கிவிட்டது. என்பதை பட்டதாரிகளுக்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது. கூச்சமில்லாமல் ஒப்புக்கொள்கிறேன்.



**பதில்:** இந்தியாவில் ஆண்பிள்ளைகளே

இல்லையோ என்று நொன்றியது. எனக்கே ஆண்மைக்கு பஞ்சம் வருகிறதோ. அங்கே தானே இந்த மாதிரிக் கோதணைகளை நடத்த வேண்டும். இந்தியன் கூரும் மூன்றையும் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

**கேள்வி :** கேரளத்தவிடையே உள்ள கோழுமை உணர்ச்சி தமிழர்களுக்கு இல்லை. தமிழர்கள் அவ்வணர்வைப் பெற தாங்கள் கூறும் வழி என்ன?

**பதில் :** எந்தத் தலைமுறையிலும் தமிழனுக்கு அந்த உணர்ச்சி வராது. இது ஒரு சொரை கெட்ட ஜாதி கீழே விழுந்தவனை ஏறிமிதிக்குமே தவிர, கை கொடுக்க மனம் வராது. மேல்நாட்டு ஆசிரியர் ஒருவர் இந்தியஇனங்களை வருணித்தார். பஞ்சாபியரை, "ஒட்டகம் மாதிரி" என்றார். அப்படி உழைப்பார்களாம். ராஜஸ்தானியர்களை "சிங்கம் மாதிரி" என்றார். வங்காளிகளை "புந்தயக் குதினை" என்றார். கேரளத்தவரை கலைமான்கள் என்றார். தமிழனை மட்டும் "நாய் மாதிரி" என்றார். காரணம் தமிழன் வேலைப் பார்க்கும் இடத்துக்கு விகாசமாக இருப்பானாம். கக தமிழனங்கள் கண்டால் குரைப்பானாம். நான் அப்படித்தானே.

**கேள்வி :** போட யாரை நடுக்கும்? யாரைக் கண்டால் நடுக்கும்?

**பதில் :** வாடை எல்லாரையும் நடுக்கும். கண்டிருக்கும் காதல்களைக் கண்டால் நடுக்கும்.

இம்முறை இலங்கைக்கு வந்து இன்னைக் காப்புகள் திகழ்ச்சியில் கலந்து கொண்டு இரை நிகழ்ச்சி நடத்திய பாடகிகளிலும் கலைஞர்களிலும் கதாநாயகியாக திகழ்ந்தவர் தேனி குஞ்சரம்மா தான். தமிழ் நடிகளைகளுக்கும் பாடகிகளுக்கும் இலக்கணமாய் அமைந்த தமிழோடு கலந்த ஆங்கில சொற்களைகளைந்து அப்பாவியாக தமிழக் கிராமாலையிலும்ஸாரு இலங்கையின் மலையக தமிழ்மொழி வடிவிலே மேடையிலும் வானெனிலிலும் அவர் உள்ளத் தாங்களைக் கொடுக்க மக்களை வெகுவாக கவர்ந்தன என்றாலும் அது மிகையாகாது. அப்பாவித்தனத்திலும் படு அப்பாவித்தனம் இது கொக்கிலும் கைவ கொக்குதான் இந்த குஞ்சரம்மா கொக்கு.

வெற்றிக் கூகம் - ராஜா  
நட்சத்திரங்களிலை குஞ்சம் ந. கிளைக சிங்கு  
ஒருங்களையாக ந கிருக்கும்கூக அரைகள் யாரும்  
அவ்வளை கிளைக் கூக்கு வெற்றி கொள்ள முடியாது.  
Come on! Keep it up - ராஜ கொழுப்பு - 09.

Best Wishes From :



S. Visvanathan

**NEW  
KARUNA HOUSE**

(Cool Spot)

S-01, 2nd Floor,

Colombo Central Super Market Complex,  
Colombo-11

புதொக மறநும் ரோஜா நறுமணத்துடன் திகழ நாறும் வாழ்த்துவோமாக



## இருவி இடுப்பு

(இயல் இசை நாடக மன்றம்)



நம்முர் மண்ணுக்கும் காற்றுக்குங்கூட ஒரு தனி வாசமுண்டு  
நம்முர் இருவீக்கும் ஓம்புக்குங்கூட ஒரு சலளமுண்டு.  
நம்முர் குருவீக்கும் குயிலுக்குங்கூட ஒரு சினிய குரவுண்டு.  
நம்முர் வானத்தீர்க்கும் காளகத்தீர்க்கும் ஒரு தனி அழுகுண்டு.  
நம்முர் மலருக்கும் கொடிக்குங்கூட ஒரு தனி கவர்ச்சி உண்டு.  
நம்முர் காளன (லை)க்கும் சாலைக்கும் ஒலைக்கும் - ஏன்  
தேயிலை சாலைக்குங்கூட ஒரு நீண்ட சரித்திரமே உண்டு.

அதை வெளிக்கொணர - வெள்ளித்திரையினின்றும் சுருதியோடும் பாடி  
ஆடிக்காட்ட நம்முர் கலைஞர்களுக்கு மட்டும் திறமையில்லையா என்ன?



மண்ணைத் தோண்டி வெட்டி யெடுத்தால் கட்டித் தங்கத்தை பெற முடியும்  
அழகு ரத்தினத்தையும் அடையமுடியும்.  
மலையைத் தோண்டி கண்ணமிட்டால் நல்ல குளையை காண முடியும்  
நீண்ட சூங்கப் பாதையையும் அமைக்கமுடியும்.  
கல்லை வெட்டி காய்ப்படுத்தினால் கண்குளிர அழகு சிலையைக் பார்க்க முடியும்  
நல்ல கலையழகையும் காண முடியும்.  
கடலுக்குள் கனதூரம் நீந்திச் சென்றால் நல்ல சிபியியை பெற முடியும்  
பெறுமதிமிக்க முத்தையும் அள்ளமுடியும்.

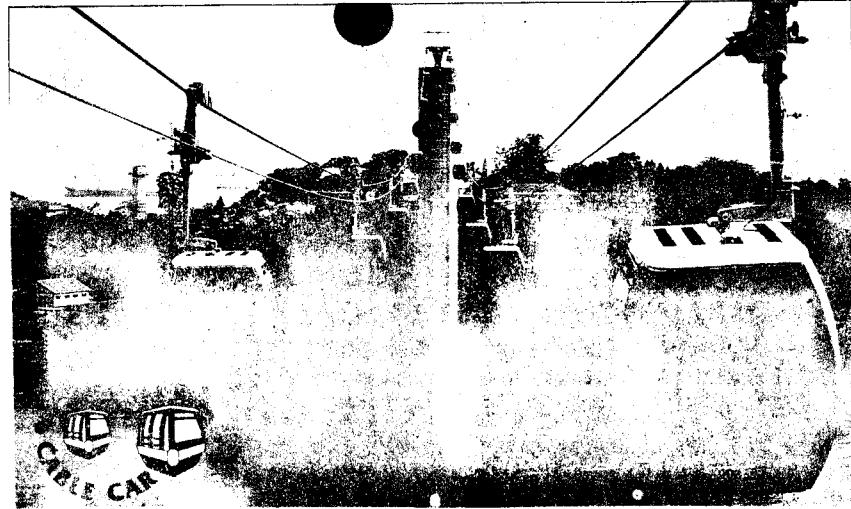
மொத்தத்தில் நமக்கோர் சொந்த முயற்சி வேண்டும். அதிலோர் தனித்துவம்  
வேண்டும் - அதற்கு நமக்குள் ஓர் கூட்டுமுயற்சி வேண்டும். வேண்டும்,  
..வேண்டும்.

வாரிரோ தம்பியரே! தந்தையரே! மனிதர்களாக வேண்டிய இலைமறை  
காப் கலைஞர்களே! சொந்த மன்றனின் அழகை சொந்த முயற்சியில் சொந்தக்  
குரலில் பாடி ஆடி அசைய முயற்சித்து சரித்திரம் படைக்க நினைக்கும் வீடியோ  
ஆடியோ காச்ட்ருகளுக்கு மேற்கும் உயிர்கொடுக்க உங்களாலும் முடியும்.

உங்கள் உறவுக்காக காத்து நிற்கும்.

**Aruvi Arts**

C/o Navarajah.



இங்கு மேலே நீங்கள் காண்பது Cable Car என்று அழைக்கப்படும் பூமியிலிருந்து  
யெரே உள்ள மின்சார கம்பிகளின் வழித்துணையோடு நிலத்தில் பாது ஒடும் ஒரு வகை  
வண்டிகளையே . (Bus) உலகத்தின் அதி விறுமிறுப்பான வேலைகள் நிறைந்த (கறுகறுப்பான)  
சிங்கப்பூர் துறையின் ஒரு மலைப்பகுதியான Sentosa விலும் Forber மலைமிலும்  
இவ்வகையான Cable Carகள் ஒடுவது அங்கு ஒரு சாதாரண விடயமானாலும்கூட நமக்கு  
இது அதிசயமானதும் கண்கொள்ளக் காட்சியுமாகும்.

இந்த Cable Car பயணம் தனிமும் (விழுமுறைநாட்களுட்ட) காலை 8:30 முதல்  
இருவ 9:00 மணிவரை நடைபெறுகின்றது. உல்லாசப் பயணிகளை கவர்வதில் சிங்கப்பூரிலே  
இது முதலிடத்தைப் பெறுகிறதென்றால் மினக்யாகது. இதற்காக அந்றாம் உல்லாசப் பயணிகள்  
செலவிடும் தொகை என்னை பிரமியில் ஆழ்த்தும் என்றாலும் தவறில்லை.

இவ்வகையான காட்சிகளையெல்லாம் ஒத்தாக ஒரு காலத்தில் நம் நாட்டிலும்கூட  
ஒரு Cable Car Transport இருந்தது. அது மனிதர்களை கமந்துச் செல்லவில்லை.  
மின்சாரத்தின் துணையும் நாடியிருக்கவில்லை. ஒரு வழி நூல் பாதையாக மட்டும் கீழ் நோக்கி  
சென்றுகொண்டிருக்கும். அந்த ஒரு வழிப்பாதையில் ஜம்மென்று அமர்ந்து உல்லாசப் பயணம்  
மேற்கொண்ட மகான் வேறு யாருமல்ல. ஆம்! இன்னும் நம்முரின் வெளிநாட்டு நாணயத்தை  
பெற்றுக்கருவதில் முதலிடத்தைப் பெறுகின்ற உயர்த்திரு தேவிலை கொழுந்து அவர்கள்தான்.

கமார் முப்புது நாற்பது வருடநாட்களுக்கு முன் நம் நாட்டின் அதியுயர் மலைகளிலே  
பியத்தெடுத்த தேவிலைக் கொழுந்துகளை சாக்குகளில் நிரப்பி எங்கோ நீண்ட தூாத்தில் பள்ளத்தில்  
அமைந்திருக்கும் தேவிலைச்சாலைக்கு இக்கம்பிகளின் மூலமாகவே ஒவ்வொன்றாக அனுப்பி  
வைப்பார்கள். அக்காலத்தில் ஆங்கிலேயர்களால் போக்குவரத்து செலவுகளையும் வீண்  
சிரமங்களையும் தவிர்ப்பதற்காக கடைபிடிக்கப்பட்ட ஒரு முறையே இது.

வாய் வேகத்தையும் மிஞ்சிய கற்பனா வேகத்தோடு நிலைத்துமாறி தறிகெட்டு வரும்  
கொழுந்துடன் கூடிய அந்த கோணிப்பைகளையும் அதனை வழிநடத்திச் செல்லும் அந்தக்  
கம்பி பாதைகளையும் பார்க்கத்தான் நாம் இன்று கொடுத்துவைக்கவில்லை. அவை எப்போதோ  
எம் நாட்டை விட்டு போய்விட்டன. ஒரு வேளை அங்கொண்றுமாறுக அறுபட்ட  
கம்பிகள் மலைகக்குள் எங்காவது உயர்த்தில் தொங்கிக்கொண்டிருக்கின்றனவோ என்னவோ?





# வானுயர நின் ஆலயமும் உயர் வேண்டும் முருகா...

வத்தவள - ஷே. கித்து முருகன் ஆலயம்



கோவில் இல்லா ஸாரில் குடியிருக்க வேண்டாம் என்ற ஆண்டோரின் வாக்கை மனதிற் கொண்டு சீர்கெட்டு இடிந்து கிடந்த அந்த கோவிலை நினைத்து. அலுதினமும் ஏங்கித் தவித்த ஆயிரக்கணக்கான இன்துக்களின் உள்ளக்கு முறை கடை என எருளக்கண்ணால் பார்த்த அந்த கல்யுக வரதனாம் கந்தன் களிந்த மனங் கொண்டவனாய் அப்பகுதியிலே வாழ்ந்த சில நல்ல. துடித் துடிப்பான உள்ளக்குக்குள்ளே நுணைந்தவனாய் எதையேதையோ குடுந்துக் கொண்டு காண... டிரு ந் தான்... அறிவித்துக் கொண்டுந்தான்... சிறிது சிறிதாக உரைத்துக்கொண்டுமிருந்தான்... அதன்பயன்... இன்று....

ஆம் அந்த நல்ல உள்ளக்களான துடித் துடிப் பான இதயங்களான... வத்தனை தெய்வ் நெறிப் பொதுப் பணி மன்றம்-அந்த குழு-ஆலய பரிபாலன சபை தலைவர் ரவி சிவகுமார் பொதுச் செயலாளர் மா. முத்துக்கு மாட். பொருளாளர் ஆ. சண்முகவேல். ஆலய குருக்கள் இரா. பாலக்பிரமணிய சுர்மா. பிரதிஸ்தாகுரு குஞ்சித் பாத குருக்கள். சிற்பக் கலைஞர் அராவுழ் மார்க்கண்டு காண்பெண் பொது மக்களில் பலர் இவர்களது கடின உழைப்பு... இதை உருவாக்க இவர்கள் பட்டதுண்பம்... இடர்... இவைகளுக்கு அளவேயில்லையென்றாம். அந்த உழைப்பின் பயன்தான்.. இன்று... இந்த வத்தனை நேர்கித்தை ஸ்ரீ சிவகப்பிரமணிய சவாமி தேவஸ்தாந்தின் புதிய தோற்றம்.



உண்டு வரை நோயாளர்களே ஆலயத்தைப் பார்த்து வந்தனர். நாளை நேர்க்கொண்ட வெள்ளையில் இருள் குழந்து விட்டது.

இதைக் கண்ணுற்ற வத்தனை வாழ் சைவ அன்பர்கள் ஸ்ரீ ஓர்த்து

1982 ம்

ஆண்டு வரை நோயாளர்களே ஆலயத்தைப் பார்த்து வந்தனர்.



நாளை நேர்க்கொண்ட வெள்ளையில் இருள் குழந்து விட்டது.

வத்தனைக் கண்ணுற்ற வத்தனை வாழ் சைவ அன்பர்கள் ஸ்ரீ ஓர்த்து

வத்தனை தெய்வெறி பொதுப்பணி மன்றம் என்ற ஒரு மன்றத்தை உருவாக்கி கொழும்பு விவேகானந்த சபை. அரசுக்காதார அமைச்சர் இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் அமைச்சர். சைவ் பணியாளர் கன்கம் ஆயிவுற்றின் அலுகரணையுடன் ஆலயத்தை கையெற்று பொது மக்களின் தரிசனத்துக்காக புறம்பான ஒரு வழி அமைத்து பூஜை. தரிசனங்கள் மட்டும் நடாத்தி வந்தனர்.

அதன்பின் 1991ம் ஆண்டு டசம்பர் மாதம் முதலாம் திதி வினாக்கல் பெருமானுக்கு பாலஸ்தாபன பூர்வாக்க கிரியைகள் நடாத்தப்பட்டு ஆலய திருப்பணி வேலை களையும் மேற்படி மன்றம் நடாத்தியது. நாளை நேர்க்கொண்ட ஆலயத்துக்குப் பல இடையூருகள் ஏற்பட்டதால் திருப்பணி வேலைகள் நிறுத்தப்பட்டு. வழிபாடுகள் மாத்திரமே நடந்தன.

1995ம் ஆண்டு மே மாதம் கம் திதி மீண்டும் திருப்பணி வேலைகள் தொடருவதற்கு திருமுருகப் பெருமான் திருவருள் பாலித்தையைடுத்து மூலஸ்தான கிரியைகள் நடாத்தப்பட்டு ஒரு பெரிய ஆலயத்துக்குரிய சகல பரிவார முர்த்திகளும் அமைக்கப்பட்டு. மங்களரமான தாது வருஷம் 1998ம் ஆண்டு காந்திகை 1ம் திதி (20.11.98) வெள்ளிக்கிழமை கொழும்பு ஸ்ரீ பொன்னம்பலவாணைவர் தேவஸ்தான பிரதமகுரு பிரதிஸ்தாபுஷணம் பிரம்பிய சி. குஞ்சிதாபாத குருக்கள் தலைமையில் மஹா கும்பாலிஷேகம் இனிடே நடை பெற்றது.

1983ல் நாட்டிலேற்பட்ட துாதிஸ்தாலையால் இக்கோவில் விக்கரகமுங்கூட தொலைந்து கல்பியாற்றுவது இருந்த நிலையில் இன்று எத்தனையோ மாற்றங்களுடன் கலைஷத்துக்கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் இக்கோவிலின் ஆக்கப்பணிகளுக்கு முன்னோடியாய் உதவிய விவேகானந்த அமைப்பிற்கும். பொருள் உதவி. சர்வ உதவி. ஆக்க ஊக்க உதவி செய்தவர்கட்டுகும் கோவிலின் வளர்ச்சியிலே பெரும் பங்கை வகித்து உதவி செய்த கம்பனா மாவட்ட பாராபுமான் உறுப்பினர் திரு. நல் குபாங்க அவர்க்கும் பிரதிஸ்தாகுரு சி. குஞ்சிதாபாத குருக்களுக்கும் இந்துசமய கலாசார அமைச்சர் அப்பப்போது இருந்த அரசாங்கங்கள் வத்தனை தெய்வ நெறி பொதுப்பணிமன்ற

அங்கத்தவர்கள் கம்பனா மாவட்ட வத்தனை பாராபுமான். மாகாண சபை. பிரதேச சபை. உறுப்பினர்கள். பொதுஜன ஜக்கிய முன்னணி தமிழ் அமைப்பு. நல் மனம் படைத்த வந்தக் குருமக்கள். வத்தனை வேலைகள். களவி பொலிஸ் பகுதி அதிகாரிகள். வீரகேசரி பத்திரிகை நிறுவன

ஆசிரிய பீடம். F.M. 99 தமிழ் சேவை பணிப்பாளர் திரு. எஸ். தில்லைநாதன். ஆலய சிறபக் கலைஞர் ஆராபியர் மார்கன்டு காண்மைய் குழுவினர். கட்டிட வேலைகள் செய்த ரவிந்தா குழுவினர். ஆலய வளர்ச்சிக்கு அங்கு முதல் இங்கு வரை பிராத்தனை நடாத்தி உர்சாப்படுத்தி ஒத்துழைப்பு தந்த அடியார்கள் அனைவருக்கும் நன்றியும் வாந்துக்கும் ஈற்றின்பிற்கு ஆலய பரிசீலனை சபையை நாமும் வாந்துவதோடு. நாட்டின் நாமூபு இந்து அடியார்களும். பக்தர்களும். கல்விமான்களும் தனவந்தச்சும் இவ்வாலயத்தை மேற்கூற சிறப்பு அமைச்சர் உதவமாறு பணியிடுவதோடு வேண்டுமோக.

வானுயர நின் ஆலயமும் உயர் வேண்டும் ஓயா முருகா... - மருது.

பாரித்தல் எதை எப்படி கூறவேண்டும். அதை நேரிடயாக அவர்களுக்கு புந்த மொழியில் கூறவேண்டும். அதற்காகத்தான் பிப்பிரவீரம் தொக்குள் பிப்குதகம் மூலமாக பிப்படியாய் ஆக்கல் அப்பியாசம். - மன்னிக்க தமிழ் உக்கம்.

**K.RAJAH**

Contractor for Making Grass Gardens  
& Painting Houses

புந்தரைகள். பூந்தோட்டங்கள். வீட்டு பெயின்ட் வேலைகள். வீட்டுத்தரை பாலிச் வேலைகள். அனைத்தையும் குறைந்த கட்டணத்தில் செய்துதான் காண்டறைக்காரர்.

Contact :-

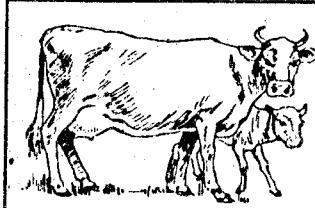
61/55, Aramaya Place,  
Dematagoda ,  
Colombo-9.



## Why I gave up eating meat

Much has been said and more written about a ban on the eating of animal flesh and cruelty in the slaughter of animals, in the Buddhist country. The one angle I have not seen covered is the one that actually made me give up eating meat. I would like to share with you.

Many of us are animal lovers and rear pets in our homes, whom we shower with care and affection. I refer to those of us who really do love animals, not those



who rear animals, but subject them inhuman conditions-like dogs for instance, keeping them tied to posts or confined to "kennels" with hardly enough space for them to turn around in. The second category obviously have no real affection for animals and keep them only for their own selfish reasons, perhaps to guard their homes and possessions?

Getting back to I gave up eating animal flesh.... a vegetarian colleague of mine, Pathma, influenced me in my decisions, with taunts which really went very deep. Pathma and I had worked together for several years. On her visits to my home she silently observed how I fondled my two Cocker Spaniels, stopping to talk to them as I would to my children when they were young, the pains I took feeding them and caring for them when they were sick.

Later, Pathma said to me she could not understand how any one could stroke a dog or cat and think of it differently from a kid, a calf or a lamb. After all weren't they all God's creatures who even resemble each other? When you see a little baby

goat romping around, don't you long to pet it? Don't you remark on how cute a picture of a cuddly lamb is? Have you noticed how beautiful the eyes of a calf are? What is the difference then? Why do we humans consider one cute cuddly animal fit for the table and the other just as cute and loveable, fit only for our amusement? Why scoff at certain Asian and African tribes for their choice of meats? We think of them as primitive in their tastes and perhaps cannibal-like. We tend to be circumspect when examining a menu, sometimes even in our own country, when dining out. We are terrified that we might be served dog or cat flesh in the guise of chicken or lamb. Ugh! What a thought! Don't you feel your inside churning? But tell me, what's the difference?

Genie - Colombo 07.

BEST WISHES FROM :



## 2-7 GARMENNTS

LADIES TAILORING AND READYMADE GARMENTS

No: S-53, 3rd Floor,  
Colombo Central Super  
Market Complex  
Colombo-11

ரோஷாவின் பார்ஸவயல் வெள்சுத்துந்து வரும் ஓர் இருட்டறை

இதீவர் ஒரு கோவில் பண்டாரம். தெய்வ பத்தி நிறைந்த அவர் வசதியானவரும் கூட, இளகிய மனம் கொண்டவரும்தான். ஆனால் பெண்கள் என்றால் பேயாய் அலைவார்.

ஒரு நாள் ஒரு கட்டழகி அக் கிராமத் துக்கு வந்தாள். நேரமாறிவிட்டபடியால் தமது சொந்த ஊருக்கு போகமுடியாததால், அக்கிராமத்து கோவிலுக்குப் போய் மாரியம் மனை வண்ண் விவிட்டு அக்கோவிலின் பூ சகரான பண்டாரத்திடம் நன்று நிலையைக்கூறி தங்குவதற்கு இடம் கேட்டான்.

மழும் நழுவி பாலில் விழுந்தது போல் பண்டாரத்தின் உதவி அக்கட்டழகிக்கு கிட்டியது. அன்றிரவே கோவிலில் பண்டாரம் தங்குவதற்கு வசதி செய்து கொடுத்தார்.

அன்றிரவே பண்டாரத்தின் மனதில் நீங்காத நிலைவாக பதிந்தான் கட்டழகி. கும்பிட போன தெய்வம் குறுக்கே வந்தது போல் தேடித் தேடி அலைந்து உண்டவருக்கு தெய்வமே தன் காலங்களில் கொண்டு வந்து கொடுத்த உணவை பண்டாரம் சாப்பிடாமல் விட்டுவிடுவாரா? என்ன?

அன்றிரவே ஒரு பிடி பிடித்தார். பண்டாராத்திற்கு அந்தகட்டழகி மேல் நம்பிக்கை பிறந்தது.

அந்தப் பைங்கிளி ஒரு நாள் படம் பார்க்க விரும்பினான். பண்டாரமோ தனக்கு அறிமுகமான ஒருவருடைய டி.வியையும் பெட்க்கையும் கொண்டு வந்து படம் பார்க்க உதவினார்.

தொடர்ந்து மூன்று நாள் படம் பார்த்தார்கள். நான்காம் நாள் டி.வியையும் பெட்க்கையும் படப்போய்க் கொந்தக்காரரிடம் ஒப்படைக்கவேண்டும் என்பதால் அதை ஒரு பெட்க்கியில் ஏற்றினார். தன் ஆசை நாய்கியை கூபிட்டார்.

இந்த டி.வி. பெட்க் படம் பீஸ் மூன்றையும் கம் பந்தப் பட்டவரிடம் ஒப்படைத்துவிட்டு வரும்படி பண்டாரம் விலாசத்தை அப் பெண்ணிடம் கொடுத்தார்.

அந்தக் கட்டழகியோ தன்னுடைய

கைப் பையையும் இன்னும் சில சாமான் களையும் கொவிலிலே வெத்துவிட்டு பெட்கியில் ஏறி போனாள். பொனவள் தான் பலமானி நேரத்திற்கு பின்பும் அவள் திரும்பி வரவில்லையாதலால் பண்டாரம் டி.வி. பெட்க் கொந்தக்காரர் வீட்டுக்கு போய் விசாரித்தார். அங்கு அவற்றைக் கொண்டு வந்து தரவில்லை யென்பதையும் அறிந்தார்.

கட்டழகி தன்னை ஏமாற்றிவிட்டதையறிந்து மௌன காமியானார். பிறகென் ஜர்மக்கள் தட்டுலாக கம்பு தடியால் பூ சை செய்தார்கள். அதற்கப் புறமும் கொல்லவா வேண்டும் டி.வி. பெட்க் கொந்தக்காரனுக்கு 35.000/- பணத்தைக் கொடுத்துவிட்டு ஊழம் கணவு கண்டால் ஒருவருக்கும் கொல்லமாட்டான் என்பதைப் போல் மௌனமாய் தன் கொந்த ஊரைத் தேடி ஒடிவிட்டார் அந்த பெருமகன்.

- தகவல் : G.V.K. காமி

தீவிரமாக ஆராய்ச்சியில் சடுபட்டுக் கொண்டிருந்த ஒரு புகழ்பீச்சு விஞ்ஞானி ஒரு முறை துநப்பொருவுவுடன் தன்னை பெயரிட்டு அழைத்து தேடிவந்தப்போது அந்தப் பெயரைச் சொல்விக் கொண்டு தாழும் அவனைத் தேடி நாலாபுறமும் ஒடினாராம். தன் பெயரையே மறக்கும் அளவுக்கு அவரது ஆய்விலே ஒரு பற்று. ஒரு குறி ஒரு வெறி ஒரு பலவினம் அந்த விஞ்ஞானிக்கு. அது போல் முழுக்க முழுக்க இச்சஞ்சிகையின் பெரும்பாலான ஆக்கங்கள் ஆசிரியினின் கைவண்ணமாதலால் இதில் சில குறைகள் கணமிடலாம். குறைகளைச் சுட்டிக்கொடிபிழைகளை திருத்தி இச்சஞ்சிகைக்கு நல்ல ஆக்கங்களை தந்துவிடி எட்டுமை வழி நடத்துவது வாசகர்களின் பெரும் கடமையாகும்.

நன்றி.  
ஆசிரியன்.

கொழும்பு மாநகரத்தின் மத்தியில் அமைந்துள்ள கோட்டாண்துக்கேளை தமிழ் வித்தியாலயத் தில் கல்வியிலும் பிள்ளைகளில் ஒருத்தியாகிய நான் இந்த பாடசாலையைப் பற்றி எழுத விரும்புகிறேன்.

இப்பாடசாலையில் ஏறத்தாள் 1500க்கும் அதிகமான பிள்ளைகள் கல்வி பயின்று வருகிறார்கள். இங்கே ஒக்கும் அதிகமான ஆசிரியர்கள் படிப்பிக்கின்றார்கள் மலையக்குதைப் பிறப் பிடமாகக் கொண்ட அதிகமான பெற்றோர்களின் பிள்ளைகள்தான் இங்கு பெரும்பான்மையாக கற்றுவருகின்றன.

மலையக்குதைலே பிறந்து சிறுவயதில் தொழில் தேடி கொழும்புக்கு வந்து தொழில் செய்து கொண்டே கொழும்பிலே திருமணம் செய்து குடும்பமாக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் என் தந்தையைப் போன்ற பெற்றோர்களின் பிள்ளைகளே இங்கு அதிகமாக கற்று வருகிறார்கள்.

கஷ்டப்பட்டு தொழில் செய்து வாழ்ந்து, வரும் பெற்றோர்கள் இப்பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்கு தகுந் ஒத்துளையுக்கு கொடுக்க முடியாதவர்களைப் பிருக்கிறார்கள்.

இருந்தப் போதும் இப்பாடசாலையில் 10 வருடத்திற்கு மேலாக தலைமை ஆசிரியாக இருக்கும் திரு. கற்குணம் அவர்கள் இப்பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்கு பெரும் பங்கு ஆற்றியுள்ளார்.

இந்தலைமை ஆசிரியர் இப்பாடசாலைக்கு வந்த நேரம் இங்குள்ள மாணவர்கள் காலுக்கு சப்பாத்தின்றி ஒரு ஒழுங்கில்லாத நிலையில் பாடசாலைக்கு வந்தார்கள். மாணவிகள் கழுத்துக்கு டை பெஜ் போன்றவையில்லையும் வந்துகொண்டிருந்தனர்.

இப்படிப்பட்ட வழுவையின் எல்லையில் வாழ்ந்து கொண்டிருந்த பெற்றோர்களின் பிள்ளைகள் இங்கு ஒளைப் பாடசாலைகளுக்கு இணையாக ஒழுங்கு

முறையில் கால்களுக்கு சப்பாத்தனிற்து வெள்ளையுடையன் நோத்திற்கு வருகை தருவது போன்ற எல்லா விடயங்களிலும் முன்னேறி இருப்பதோடு. கல்வியிலும் திறமையாக வளர்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். இதற்கு மூலகாணமாய் விளக்குபவர்கள் திரு. கற்குணம் தலைமை ஆசிரியர் அவர்களும் அவின் கீழ் கடமை புரியும் கூ ஆசிரியர்களும் ஆவர்.

ஆசிரியர்கள் எடுத்துக் கொள்ளும் அக்கறையும் உணர்வகளும் இம்மாணவர்களின் பெற்றோர்களிடம் இல்லையென்பது ஒரு பெரும் குறை. ஆசிரியர்கள் போல் பெற்றோர்களும் ஒத்தாசை செய்தால் இப்பாடசாலை கொழும்பு மாநகரிலுள்ள பாடசாலைகளில் திறமையான ஒரு பாடசாலையாக விளக்கும் என்பதில் எங்கேகூட இல்லை. பெற்றோர்களே ஒத்தாசை தருவிருக்காது!

- செல்வி : ஸிறிகலா கந்தசாமி,  
துண்டு 11

முதன் முறையாக கொழும்பு சென்றல் க்ஷப் மார்க்கட் கொம்பிள்கிலியுள்ள நிர்வாக கையையும் வர்த்தக பிரமுகர்களாலும் இணைந்து நடத்தப்பட்ட புதுவருட விழா அக்டெட்டத்தின் முன்பாக உள்ள மைதானந்தில் கடந்த 27-04-97 அன்று வெகு சிறப்பாக கொண்டாடப்பட்டு ரைக்குறை 75,000/- ரூ பெருமதியின் பரிகப் பொருட்களும் போட்டியில் வெற்றிபெற்றோருக்கு வழங்கப்பட்டது. இதற்கு முன்னிற்று உழைத்த இதன் அமைப்பாளர் F. ஜயலலை, இக்கட்டித்தின் முகாமையாளர், உதவியாளர்கள், கட்டித்தொகுதி போன்ற உத்தியோகத்தீர்கள் மற்றும் சிரி துடித் துடிப்பான் வியாபாரத் துறை சம்பந்தப்பட்டவர்கள் அனைவருமே பாராட்டத்தக்கவர்கள்.

புப்புரஸ்ஸீ, வெவலன் தோட்ட கும்பாயிஷேக விழா கடந்த 22.04.97 நோட்டபொதுமக்களின் முறைசியால் வெகு சிறப்பாக நடைபெற்றது.

## மணப் பொருந்தும் உள்ள நகரத்திரங்கள்

வரிசை எண்	பெண்ணின் நகரத்திரம்	பொருந்தும் வரன்களின் நகரத்திரங்கள்
1	அகவினி மகம் மூலம்	பரணி, ரோகினி, திருவாதிரை, பூசம், பூரம், ஹஸ்தம், சுவாதி, அனுஷம், பூராடம், திருவோணம், சதயம், உத்திரட்டாதி.
2	பரணி பூரம் பூராடம்	கிருத்திகை, மிருகசிரிஷம், புனர்வச, ஆயில்யம், உத்திரம், சித்திரை, விசாகம், கேட்டை, உத்திராடம், அவிட்டம், பூர்டாதி, ரேவதி.
3	திருத்திகை உத்திரம் உத்திராடம்	ரோகினி, திருவாதிரை, பூசம், மகம், ஹஸ்தம், சுவாதி, அனுஷம், மூலம், திருவோணம், சதயம், உத்திரட்டாதி, அகவினி.
4	ரோகினி ஹஸ்தம் திருவோணம்	மிருகசிரிஷம், புனர்வச, ஆயில்யம், பூரம், சித்திரை, விசாகம், கேட்டை, பூராடம், அவிட்டம், பூர்டாதி, ரேவதி, பரணி.
5	மிருகசிரிடம் சித்திரை அவிட்டம்	திருவாதிரை, பூசம், மகம், உத்திரம், சுவாதி, அனுஷம், மூலம், உத்திராடம், சதயம், உத்திரட்டாதி, அகவினி, திருத்திகை.
6	திருவாதிரை சுவாதி சதயம்	புனர்வச, ஆயில்யம், பூரம், ஹஸ்தம், விசாகம், கேட்டை, பூராடம், திருவோணம், பூர்டாதி, ரேவதி, பரணி, ரோகினி.
7	புனர்வச விசாகம் பூர்டாதி	பூசம், மகம், உத்திரம், சித்திரை, அனுஷம், மூலம், உத்திராடம், அவிட்டம், உத்திரட்டாதி, அகவினி, திருத்திகை, மிருகசிரிஷம்.
8	பூசம் அனுஷம் உத்திரட்டாதி	ஆயில்யம், பூரம், ஹஸ்தம், சுவாதி, கேட்டை, பூராடம், திருவோணம், சதயம், ரேவதி, பரணி, ரோகினி, திருவாதிரை.
9	ஆயில்யம் கேட்டை ரேவதி	மகம், உத்திரம், சித்திரை, விசாகம், மூலம், உத்திராடம், அவிட்டம், பூர்டாதி, அகவினி, திருத்திகை, மிருகசிரிஷம், புனர்வச.

தொகுப்பு : நவரோஜா திருமண சேவைப்பிரிவு.

# கடர் தெறிக்கும் தீயம் அன்னை நெரேசா

அன்னை தெரேசா என்ற பெயருக்கு என்ன மகத்துவம் என்று யாராவது உங்களைக் கேட்கலாம். அதற்கான விடை இதோ: நான் இதை எழுதும் போது, அவர் உயிரோடு இருக்கிறார். கிட்டத்தட்ட, என்னோலோ விணோதமாக இருக்கிறது. உலகத்து மூலமையெல்லாம் வட்சக்ஞக்கான மக்கள் அவரைப் பற்றி ஒரு இடத்துவமை என்று யாராவது உங்களைக் கேட்கலாம். அதற்கான விடை இதோ: நான் இதை எழுதும் போது, அவர் உயிரோடு இருக்கிறார். கிட்டத்தட்ட, என்னோலோ விணோதமாக இருக்கிறது. உலகத்து மூலமையெல்லாம் வட்சக்ஞக்கான மக்கள் அவரைப் பற்றி ஒரு இடத்துவமை என்று யாராவது உங்களைக் கேட்கலாம்.



போன கைகளைப் பாருங்கள். மரணத்தை தழுவிக் கொண்டிருப்பவரின் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு, மரண பயணத்தில் துணை போல் நின்று கொண்டிருப்பார்கள். இவர்கள் மூலமாக அன்னை தெரேசாவின் இதயத்துடிப்பு கேட்பதை உணர்வீர்கள்.

போயும் போயும் அவரது இதயம் தான், அந்த உலகமாக விசால இதயம்தான் என்று அவருக்கு சோதனை செய்கிறது என்பது எத்துணை விசித்திரம்.

மருத்துவமனையில், செயற்கை கவாசமளிக்கும் குழந்தை தொண்டக்குள் செல்கின்றன. அவரால் பேச முடியவில்லை. ஒரு நாஸ் வெளிக்குப் போக மருந்து கொடுத்து சுத்தம் செய்யும் போதே கூச்சத்துடன் அன்னை ஒரு சின்ன காகிதத்தில் கிறுக்குகிறார். கடவுள் உண்ண ஆசீரவதிக்கூட்டும்.

விசாரிக்கிறார். இனவரசு டயானா விசாரிக்கிறார். பிரதமர் எச்சி. தேவகெள்டா, இரண்டுப் பேரை மலர்கொத்துக்கணுடன் அனுப்புகிறார். "உங்களுக்கு எது வேண்டுமோ... செய்யத் தயாராக இருக்கிறோம். தயவுசெய்து கேள்வுகள்" என்கிற தகவல்களுடன். அன்னை இல்லத்தில் தொந்து பிரார்த்தனை நடந்து வருகிறது. தொலைப்பேசி ஒன்றுடிப்பு இருக்கிறது. சாதாரண மக்கள், இந்துக்கள், முஸ்லிம்கள், சீக்கியர்கள் என்று பலர் உடல் நலன் குறித்து விசாரிக்கிறார்கள்.

இதில் ஒரு வேட்கைப் பாருங்கள். அன்னையின் இதயத்துடிப்பு நிற்றால் கூட ஒரு நாள் நின்றுதான் போகும். நீங்கள் அவரது இதயத்துடிப்பை கேட்பீர்கள். அன்னை இல்லத்திற்கு அல்லது நிர்மல் ஹ்ருதய்க்கு அல்லது சிக்பவுஷுக்கு, அதுவும் இல்லாவிட்டால் இந்தியாவிலிருக்கும் 190 மின்னாஷ் ஆஃப் காரிட்டிக்கு (எம்சி) அல்லது உலகெங்கிலும் இருக்கும் 36 எம்.சி.களுக்கு போய் பாருங்கள். தொழு நோயாளிகள் இல்லத்தில் தயாரிக்கப்பட்ட, நீலநிற பார்டர் போட்ட புடவை அணிந்த பேண்கள் இருப்பார்கள். உழைத்து ஓடாகிப்

ஒரு நண்பர், அன்னை தெரேசாவை எப்படி வர்ணியிப்பார்கள் என்று சிஸ்டர் பிரினிஸ்லாவிடம் கேள்வுகள். 'அன்பு' என்பார். 'சக்தி', 'உறுதி' என்ற வார்த்தைகளை நீங்களே கேட்துக்கொள்ளலாம். கடந்த ஆண்டு ஆரம்பத்தில் அவருக்கு கழுத்து

எலும்பு பிச்கி சிகிச்சை பெற வந்த ஒரு மணிநேரத்தில் கிளம்பியிட்டார். ஒரு வராம் கழுத்து, அயர்லாந்தில் கீழே விழுந்ததில் முமங்காலில் அடி. இந்தியா திரும்பியவுடன், அவர் முழு ஓய்வில் இருக்கவேண்டும் என்று சொன்னார்கள். அதற்குன் அவருக்கு அடுத்தடுத்து பயணம். சவிசேரில் சாய்ந்தபடி அன்தமன தூயியைப் பார்த்துக்கொண்டு அக்கடாவென்று ஒய்வு ஏருக்கவேண்டிய வயதில் ஏகப்பட் அலைச்சல். வேளைகள், சேவைகள்.

அமெரிக்க அதிபராக இருந்த ரொண்டு ரீகன் 1985ல் அன்னைக்கு அமெரிக்க அதிபர் விருதை அளித்தார். அப்போது, "இந்த தங்கப்பதக்கத்தை இந்தியாவுக்கு எடுத்துப் போய், உருக்கி, விற்று ஏழைகள் நல்வாழ்விற்காக பணம்கூட திரட்டி விடுவார் அன்னை. அவரைப் பற்றி எனக்குத் தெரியும்" என்று ரீகன் ஜோக் அடித்தார். அவர் சொன்னது சரிதான். ஒருமுறை போப்பாண்டவர் விலையுயர்ந்த காரரை அன்னை தெரேசாவுக்கு அளித்தார். உடனே அதை அவர் தருமகாரியங்களுக்காக எலம் விட்டார்.

அன்னை தெரேசாவின் உடல் நலக் குறைவு, வாரிக் பற்றிய பேச்சையும் முடுக்கி விடும். அடுத்தடுத்து இரண்டு முறைகளுக்கு மேல் யாரும் எம்சி. தலைமைப் பொறுப்பில் இருக்கக்கூடாது என்பது எம்சி. விதிமுறை. ஆசால் அன்னை தெரேசா 1966லிருந்து தலைமைப் பொறுப்பில் இருந்து வருகிறார்.

ஆறு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை தேர்தல் நடத்தப்படுகிறது. கடந்த ஆண்டு ஆக்டோபரில் தேர்தல் நடத்தப்படவேண்டும். இது பற்றி பேசுவதை அங்குள்ள கண்ணியாஸ்தரிகளே விரும்பவில்லை. எம்சி. இல்லங்கள், சர்க்ககள், கோயில்கள், குருத் வாராக் கள் எங்கு பார்த்தாலும் பிரார்த்தனை கூட்டங்கள் நடக்கின்றன. மரணம் பற்றி யாரும் முழுவுடும் சின்னச் சின்ன ஊர்களில் பிரார்த்தனை நடக்கிறது.

அன்னை தெரேசா பற்றி குறை சொல்பவர்களுக்கு இருக்கிறார்கள். "த மின்னாரி"

"பொசிசென்" என்ற புத்தகம் எழுதிய கிரிஸ்ட.. பர் விட்ச்சன்ஸ், "நரகங்களின் தேவதை" என்ற ட.வி. பட்மெடுத்த தாரீக் அவி ஆகியோர் அன்னை தெரேசாவைக் குற்றம் சாட்டுகிறார்கள். கருத்தடை அபார்ஷன் பற்றி அபருடைய கருத்து தவறானது என்கிறார்கள்.

அல்பேனியாவின் ஆக்னஸ் கோன்கஸ் பிஜாக்ஸ் யூவை (தெரேசா) கடைசியில் நினைத்துப் பாருங்கள். 1910ம் ஆண்டு ஸ்கோப்பேயில் பிறந்து 1928ல் கல்கத்தாவில் பூகோள மச்சாரக பணிபுரிய இந்தியா வந்தார். 1946 செப்டம்பர் 10ம் திங்டி, டாஜிலிங்கிற்கு குறை பயணம் செய்த போதுதான் அவருக்குன் அந்தக் குரல் கேட்டது. ஜம்பதாண்டுகளுக்குப் பிறகு இன்று, அவருடைய அமைப்பில் 4000 கண்ணியாஸ்தரிகள் இருக்கிறார்கள். நூற்றுக் கணக்கான மருத்துவமனைகள், முதியோர் இல்லங்கள், சிறைச்சாலைகளுக்குப் போய்ப் பார்த்து ஆறுதல் சொல்கிறார்கள். 450 கல்வி நிறுவனங்கள் நடத்துகிறார்கள். 1100 நடமாடும் க்ளினிக்குகள்; கைவிடப்பட்டவர்கள், மரணப் படுக்கையில் இருப்பவர்கள், போதை மருந்துக்கு அடிமையானவர்கள். தொழு நோயாளிகள், எய்ட்ஸ் நோயாளிகள் ஆகிய 750 இல்லங்களுக்கு தான் தருமங்கள் என்று ஏகமாய் சேவைகள் நடக்கின்றன. தனது பயணம் பற்றி பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பு டெஸ்பாண்ட் கோயிக்கூடம் அன்னை சொன்னது போல, "சந்தேகமேயில்லை. ஏற்றுக்கொள்ளும் போதுதான் சரணடைகிறேய். அதுதான் நம்பிக்கை." இப்போது, முடிந்தால் அவரை எடை போட்டுப் பாருங்களேன்.

நான் இதை முடிக்கும்போது, அவர் இன்னும் இவ்வலகில் இருக்கிறார். எத்தனை நாட்களுக்கு யாருக்கும் தெரியாது. ஒருவேளை அவரது கடவுள், அவரை இத்தனை ஆண்டுகளுக்கு யாருக்கும் தெரியாது. ஒருவேளை பற்றி பேசுவதை அங்குள்ள கண்ணியாஸ்தரிகளே விரும்பவில்லை. எம்சி. இல்லங்கள், சர்க்ககள், கோயில்கள், குருத் வாராக் கள் எங்கு பார்த்தாலும் பிரார்த்தனை கூட்டங்கள் நடக்கின்றன. மரணம் பற்றி யாரும் முழுவுடும் சின்னச் சின்ன ஊர்களில் பிரார்த்தனை நடக்கிறது.

- நன்றி இந்தியா டேவை மேதினை விழா

தொவிலாளர்களின் மேம்பாட்டை நினையாக தலைவர்கள் தமிழைப் பற்றியே தீந்தித்து செய்யப்பட்டு வெற்றிபெற்ற ஒரு தின்மே கடைசியாக நடத்த மீதனை விழா.

- கல்விமாண்கள் கவலை

# மந்துவம்

## மணத்தக்காளி

நமது வீட்டு முற்றத்திலுள்ள இரண்டு காட்டுப் பூச்செடிகளை களைத்தெறிந்து விட்டு இம் மூலிகைக்கு அவ்விடத்தில் சிரிகோடுதால் இது தன் உயிரால் எமது உயிரைக் காக்கும்.

இந்தியாவிலும், இலங்கையிலும் மணத்தக்காளிக் கீரை மிகுதியாக கிடைக்கிறது. நம் நாட்டில் வறண்ட பகுதிகளில் இது நன்கு வளர்க்கிறது. இலங்கையில் மலைநாட்டில் தேயிலைச் செடிகளுக்கிடையில் அதிகமாக இது வளர்ந்து கிடப்பதைக் காணலாம். உலகில் வெப்பமண்டல நாடுகளில் இக்கீரை காணப்படுகிறது. கீரைவகைகளை எடுத்துக் கொண்டோமேயானால் சிற்பான கீரையாகக் கருதப்படும் கீரைகளில் மணத்தக்காளிக் கீரையும் ஒன்றாகும்.

இதற்கு மினாகுத்தக்காளி, கூக்கிட்டுக்கீரை, உலக மாதா என்ற பல பெயர்களும் உண்டு. சின்னங்கு சிறு மணத்தக்காளிப்பழங்களை மஞ்சள், சிவப்பு, கறுப்பு ஆகிய நிறங்களில் காணலாம். ஆனால் குணத்தில் இவைகளுள் பெரிதும் வெற்றுமை இல்லை. எல்லாவகை மண்ணிலும் வளர்க்கிறது இக்கீரையாகும். ஆயினும் நீர்ப்பான வசதியுள்ள செழிப்பான மண்ணில் செழித்து வளரும். ஒரு மண்டலத்தில் (48 நாட்கள்) பூத்துவிடும். பூப்பதற்கு முன் செடிகளைக் கிள்ளி கீரையைப் பயன்படுத்தலாம். கிளைகளைக் கிள்ளக்கிள்ள புதுக்கிளைகள் நிறையவிடும்.

பூக்கள் வெண்ணிறமாக பூக்கும், காய்கள் கரும் பக்கமை நிறத்தோடு கானும். முதிர்ந்த காய் மினாகுபோல் இருக்கும். ஆகையால்தான் இதற்கு மினாகுத் தக்காளி என்பர். காய்களை கொத்துக் கொத்தாய் செடிகளின் தண்டில் காணலாம். காய்கள்



கசப்புத்தண்மை உடையவை. "உணவே மருந்து.. மருந்த உணவு" என்ற முறையில் பின்னி அகற்றும் மணத்தக்காளிக்கீரை, தண்டு, காய், பழம், வேர் இவை வகள் உணவுக்குச் சிறந்தவை என்றாலும், மருந்தாகவும் பயன்படுகிறது.

மணத்தக்காளிக் கீரை மூலத்தில் இருத்தம் போவதை நிறுத்தும் கண் பார்வையைத் தெளிவுபடுத்தும். இதன் பழம் குரலுக்கு இனிமை கூட்டும். இதன் வேர் மலத்தை இளக்கி மலச்சிக்கலை நீக்கி ஆசனவாயை குத்தப்படுத்தும் தன்மை வாய்ந்தது. ஹெரினின்று தயாரிக்கப்படும் கஷாயம் ஈரல் வீக்கத்திற்கு மருந்தாக பயன்படுகிறது. மணத்தக்காளிக் கீரை களைப்பை நீக்கி நல்ல தூக்கத்தை தரவல்லது. வாய்ப்புண்ணையும், குடற்புண்ணையும் தீர்க்கவல்லது.

வாய் இரண்ம், வயிற்றில் இரண்ம், (Ulser) வயிற்றுவலி, வயிறு

Best Wishes From :



## Rajan's

London Qualified Gent's Tailors

No. S-29, 3rd Floor,  
Colombo Central Super Market Complex,  
Colombo-11  
Sri Lanka.

எரிச்சல், பித்த நீர், நீர்ப்பான்டு, கரப்பான் வகைகள், வீக்கம், குடலின் இரண்ம், கோழை, இருமல், ஷயம், உடல்வலி, களைப்பு, கட்டி, மலச்சிக்கல், கண்பாவை, மூலநோய், கல்லீரல், பித்தவாந்தி, மற்றும் காமாலை போன்றவை இதனால் திரும்.

பயனும் செய்முறை விளக்கமும்

வாயில் ஏற்படும் புண், குடலின் காணப்படும் புண், இவைகளுக்கு இந்த மணத்தக்காளி இலையை பச்சையை கொஞ்சம் எடுத்து சுத்தம் செய்து வாயில்போட்டு மென்று தின்றால், ஷேங்கண்ட புண்கள் யாவும் நீங்கி நலம் பெறலாம்.

இக்கீரையை பருப்புதன் கடைந்து சாத்தில் போட்டு பிசைந்து சாப்பிடலாம். மற்றும் இக்கீரையுடன் துவரம் பருப்பும் தேங்காய் துருவலும் சேர்த்து பயன்படுத்தலாம். மேலும், பொரியலாகச் செய்து உணவுடன் தொடுகறியாக பயன்படுத்தலாம் பொயில் செய்யும் பொழுது சிரிது தேங்காய் துருவலை அதனுடன் சேர்த்துக் கொண்டால் தொடுகறிக்கு மேலும் கலை அளிக்க வல்லது. மேலும் குடல்புண், வாய் வேக்காடு, வயிறு எரிச்சல் ஆகியவை நீங்கும்.

தொகுப்பு S.M.

நிஷாஹந் தி

இலங்கை கவரணவாஹினியில் ஒவ்வொரு வெள்ளியிரவும் ஒளிபரப்பாகும் 20 நிமிட நிஷாஹந் தி Teledram வில் பத்து நிமிடத்தை டைட்டில் காட்டுவதிலும் ஜங்கு நிமிடத்தை பாட்டிலும் இரண்டு நிமிடத்தை விளம்பரத்திலும் செலவழித்தது போக மிகுதி சில நிமிடங்களில் முட்டும் காட்டியோடு ஒட்டிய பகுதியை காட்டி பார்வையாளர்களை சங்கடப்படுத்துகின்றார்கள். அன்றாட தமிழ் நிகழ்ச்சிகளுக்காக ஏங்கும் மக்கள் இப்படியும் ஒரு நிகழ்ச்சி தேவைதானா என்று கூறி அங்கலாப்பைத் தமிழ்வர்கள் ஏனோ கூட்டுக்காப்பால் இருக்கமுடியவில்லை. ஆதலால் இவ்வகையான நிகழ் சிகினின் நேரங்களையாவது சுற்று கூட்டி ரசிகர்களை சந்தோஷப்படுத்துவார்கள் நிகழ்ச்சி தயாரிப்பார்களோ? அந்நாளில் பார்ஸில் காப்பிட்ட பளிசின் வாசம் இன்னும் எமது நாசியை தொட்டுப்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறது.

- ஆம் பளில் மாமா டாக்டர் தழாநாயக்கவின் மரணமும் எம்மை ஆழந்த துயரத்தில் ஆழந்துகிறது.  
- Our Deepest condolence Dr. Dhaha.

**You Think Liquor's Hard on your liver - try coffee**

*That fragrant cafetiere full of strong coffee may be tasty and trendy, but it's probably bad for your heart, Dutch researchers said on Friday(30.11.96).*

*They found that which work by plumping the d o w n water, using a metal screen as a filter may let harmful chemicals through.*



*These chemicals act to raise blood cholesterol and triglyceride levels, which in turn can lead to heart disease, Dr. Rob Urget and colleagues at Wageningen University wrote in the British Medical Journal. They also affect the liver.*

*Urget's group looked at earlier Scandinavian studies that found boiled*

*Continue on Page 37*

## கிள்குப்புக்கு நீலகிரி தொட்டம் புகையிரத்துப் புதுவெள்ளும்

### நிலங்கூரு முறை

சிக்குப்புக்கு நீலகிரி தொட்டம் நாங்க பேரூ கோச்சிலில் மிக்கங்கூட்டம் புகையிரத்துப் பார்த்து அந்தக் காலத்து மலையை மக்களிடையே இப்படியொரு எழுச்சிப் பாஸ்.

சிக்கு புக்கு சிக்கு புக்கு ரயிலே கலக்குது பார்த்து விலையை நவூத்து ரயிலைப்பார்த்து இந்தக் காலத்தில் இப்படியொரு சினிமாபாட்டு..

ஆம்!

இலங்கைத் தீவில் இந்த சிக்கு புக்கு ரயில் தொடங்கி இன்றைக்கு 132 வருடங்களாகின்றன. அதாவது 1865ம் வருடம் அக்டோபர் மாதம் மூலம் தீக்கு காலை 8.30 மணியின்று 59 டன் எடையுடன் மருதானை புகையிரத் திலையிருந்து புறப்பட்ட அந்த நீராவி புகையிரதம் ஆரம்பத்தில் இருமி, கக்கி, வாந்தியெடுத்து பின் முக்கி முணங்கி முண்டியடித்துக் கொண்டு அந்த 33 மைலுக்கப்பாலுள்ள அம்பேபுள்ள ரயில் வே நிலயத்தை அடைந்தபோது அதற்கு கிடைத்த ஆராவத்திற்கு அளவேயில்லையென்றாம்.

இலங்கையின் முதலாவது புகையிரத் வீதி முதன்முதலாக மருதானைக்கும் அம்பேபுள்ளைக்கும் இடையில் ஏற்கு நைய 54 கிலோமீட்டர் கொண்டதாக அமைந்தது.

அன்று கட்டப்பட்ட அந்த பழைய அம்பேபுள்ள ரயில்லே நிலையம் இன்றும் அந்த ஞாபகத்திற்காக அப்படியே மாற்றங்களே தூயின்றி காட்சியளித்துக் கொண்டிருக்கின்றது.

இப்படி ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்த ரயில்லேயின் சரித்திரத்தை சுற்று பின்னோக்கி நாமும் பார்ப்போமாக.

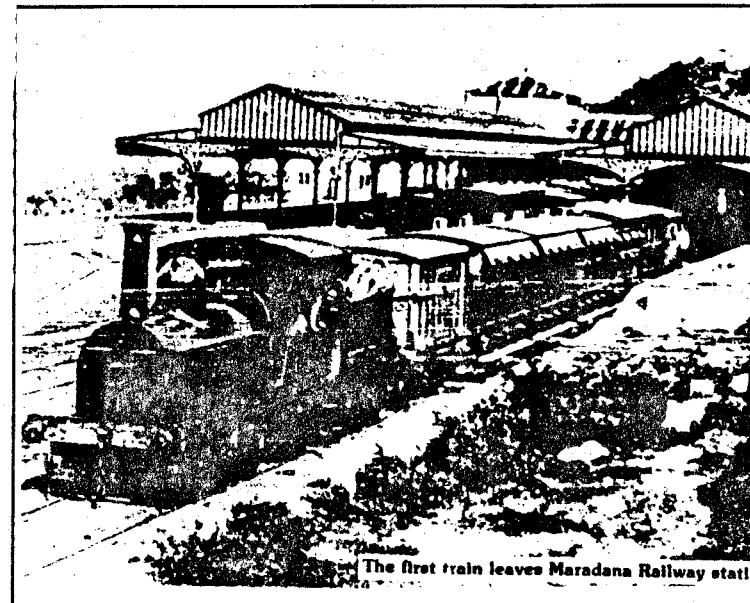
பிலிப் ஆண்ட்ரூத்தர் (Philip Ansrether) என்பவரது தலைமயிலும் தோமஸ் ட்ரேன் (Thomas Drane) என்ற பொறியியலாரரைக் கொண்டும் C.R.C. (Ceylon Railway Company) என்ற பெயரோடு 1842லும் 1845லும் இலங்கையில் முதன்முதலாக புகையிரதப் பாதை அமைப்பதற்கு தீர்மானிக்கப்பட்டது.

அன்றைய ஆங்கிலேயர் ஆட்சியில் அவர்களது பெரும் பயிர்ச்செய்கையான கோப்பியை வெளிநாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்வதற்கு ஏதுவாக அவற்றை தயாரித்த இடங்களிலிருந்து கொழுப்புக்கு எடுத்து செல்லும் நோக்குடன் 72 மைல் தொலைவிலுள்ள கண்டிக்கே முதல் பாதையை அமைக்க முற்பட்டார்கள். நாளடைவில் தேயிலைப் பயிர்ச்செய்கைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்த அவர்கள் அது பயிரிடப்பட்ட மலையகத்தின் முக்கிய இடங்களுக்கும் நாட்டின் ஏனைய பகுதிகளுக்கும் புகையிரத் வீதிகளை இணைத்து இலங்கையின் போக்குவரத்துறையில் ஒரு பெரும் சாதனையை அவர்கள் ஏற்படுத்தினர் என்றால் மிகையாகாது.

தலைமை பொறியியலான் ட்ரேன் அவர்கள் தனது கடுமையான முயற்சிகளைக்கொண்டு வரைபடங்களை உருவாக்கவானார். அதன் பின் 1857ல் இலங்கை வந்த W.T. டோய்ன் (W.T. Doyne) என்பவர் இவருக்கு உதவியக வீதிகளை பகுதிவாரியாக அமைக்க உதவினார். 1861ல் அன்றைய ஆங்கிலருக்கின்றது.

அரசாங்கம் C.R.C கம்பனியின் வரவு செலவுகளை அதாவது சொக்குக்களை (Assets & Liabilities) பொறுப்பேற்று (C.G.R) இலங்கை அரசாங்க ரயில்லே தினைக் களம் என்ற ஒன்றை ஆரம்பித்தது.

இப்படி அமைக்கப்பட்ட ரயில்லே அன்று தனது பாதையை நிட்டிச்செலவுதற்கு குறுக்கே நின்ற பெரும்



The first train leaves Maradana Railway static.

சதுப்பு நிலங்களையும், வயல்களையும், ஆறுகளையும், மேறு பள்ளங்களையும் - ஏன் கரு முரடான (பூதாகரமான) கற்பாறைகளைக் கொண்ட மலைகளையும் எதிர்கொண்டு செல்ல வேண்டியிருந்தது என்றால் எம்மால் இன்று அதனை கற்பனை செய்து கூட பார்க்க முடியாது. இதற்காக செலவிடப்பட்ட உயிர், உடல், பொருள், ஆவி மற்றும் பொறியியல் துறை ஆய்வுகள்..... அப்பொக்காக கணக்கிலடங்கா. இவற்றிற் காக பின்னர் இதனை பொறுப்பேற்று வழி நடத்திச்சென்ற Contractor W.F. Faviell அவர்கள் பட்ட துண்புகளுக்கு விலையைத்தான் யாராலும் கூற முடியுமா என்ன?

விடாமுயற்சியோடு இந்தியாவில் முதல் புகையிரத வீதியை அமைத்த இந்த மாமேதை W.F. Faviell இலங்கையிலும் முதல் வீதியை அம்பேபுள்ள வரைக்கும் அமைக்க கடுமையாக சிரமப்பட்டார் என்றால் மிகையாகாது.

தனது கடுமையான வேலை காரணமாக நோயில் விழுந்த இந்த W.F. Faviell அவர்களை அன்றைய ஆங்கில அரசாங்கம் மீண்டும் தனது தாய்நாடான இங்கிலாந்துக்கு சென்று ஒழிஞ்சூழ்நிதி அறியுத்திடு அப்படி ஒய் வெடுக்கீச்சுக்கென்ற அவர்கள் சிறைத்து கூட காலக்காக தாறிற் குபீரை குமிழ்ச்சி மீண்டும் இலங்கைக்கு வந்து துரையில்வேதுறை விரிவடைய தன்னாலான முழு உதவிகளையும் செய்யலானார். இவரோடுமொன்று அப்போதைய தலைமை பொறியியலாளர் Sir Guilford Landsey Molesworth KCIE அவர்களின் பங்கு இலங்கை ரயில் வேதுறையில் பொண்ணமுத்துக்களால் பொறிக்கப்பட வேண்டிய ஒன்றாகும்.

"மோல்ஸ் வார்த்"- மறக்கமுடியாத இந்த ரோயல் எஞ்சினியர் பல சிரமங்களுக்கு மத்தியிலும் கனவிலும் நினைத்து பார்க்க முடியாத அந்த ராட்சத் கடுகண்ணாலை மலையைக் குடைந்து ரயில்லே வீதியை

மலையைக் குடைந்து ரெயில்லே வீதியை அமைத்தார் இவரது இந்தப் பெரும் வெற்றியானது, (ரங்க குறைய 3/4 சீ.மீ கொண்ட குகை) இலங்கை நாட்டிற்குள் மட்டுமல்ல முழு ஆசிய நாட்டுக்குள்ளேயும் அமைந்த அனைத்து புகைமிரத வீதிகளில் மிகத்திறமையானது என்று இன்றும் பலராலும் போற்றப்படுகின்றது.

*The Sensation Rock near Kadugannawa produces the real sensation of imminent fall of an engine into the precipice 2000 feet below. It is one of the most striking and impressive scene, nowhere found in the Island in regard to Railway Engineering என்று ஆங்கிலத்தில் மேலும் இதுபற்றி வெளிக்கப்படுகின்றது.*

இவரது இந்த நிறைமை காரணமாக பின்னால் இவர் (1805-1871) இலங்கை ரயில்லே டைரக்டரி ஜெனரலாக பதவியுமிருந்து கொடுக்கப்பட்டார் என்று வரலாறு கூறுகின்றது.

புகையிரத வீதிகளை மருதானையிலிருந்து இணைத்துக் கொண்டு வந்த போது வழியில் குறுக்கீட்டு கணி ஆரானது இவர்கள் பணியின் முன் பெரும் இடைஞ்சலாக இருந்தது. மனம் தனராத இவர்கள் அந்த கணி ஆற்றைக் கட்க 800 அடி நோன்றோ பாலத்தை வடிவமைக்க முற்பட்டார்கள். அதற்காக 62½ அடிகளைக் கொண்ட 8 திட்டுக்களையும் (துண்ண்) 25 அடிகளைக் கொண்ட 12 திட்டுக்களையும் வெகு சீரமத்தின் மத்தியில் கட்ட வேண்டியிருந்தது. இருந்தும் 1872ல் செட்டப்பார் 20ம் நிகழி நாட்டில் ஏற்பட்ட பெரும் வெள்ளம் காரணமாக இந்தப் பாலம் ஒரு இரயில் என் சினோடும் பிரயாணிக்கோடும் ஆற்றில் இடிந்து வீழ்ந்தது.

அதன் பிரகு இந்தப் பாலம் மீண்டும் நல்ல முறையில் 80 அடிகளைக் கொண்ட 8 நடுத்திட்டுக்களோடும் மேலும் 8 ஓரத்தி ட்டுக்களோடும் வெகு நிறைமையாக கட்டி முடிக்கப்பட்டு இன்றுவரை பாவனைக்காக விடப்பட்டுள்ளது.

இந்தப் பிரதான நிட்டுக்கள் 8 அடி விட்டங்கொண்ட "சீன்கட்டி சிலின்டர்களின்"

உதவியோடு நீர்மட்டத்திலிருந்து 45 அடி ஆழத்தில் புதைக்கப்பட்டுள்ளது என்பதும் குறிப்பிட்டத்தக்கது.

இதுதான் இப்படியென்றால் ஹட்டன் சிங் கமலை கரங்கப்பாதை?... ஒரு தொழிலாளியின் தலைப்பாகை வடிவில் அமையப்பெற்ற பதுணை-தொழையை?.... இவற்றை உருவாக்க அந்நாளில் கற்களைக் குடைந்து வெட்டப்பட்ட இன்றும் எத்தனையோ... சிறு... சிறு கரங்கப்பாதைகள்?... அதற்காக இவர்கள்பட்ட சீரமங்கள் அப்படி

இப்படியெல்லாம் பல சீரமங்களுக்கும் உயிர்த்தியாகங்களுக்கும் மத்தியில் ஆங்கிலேயரால் உருவாக்கப்பட்ட இலங்கை ரயில்வேயானது கூந்திர அரசியலுக்குப் பின் எவ்வகையிலும் முன்னேற்றமடைந்துள்ளதா? என்றால் அது கேள்விகுறிதான் போதாததற்கு ஆங்கிலேயரால் அமைக்கப்பட்ட எத்தனையோ ரயில் வீதிகளுக்கு இன்று மூடுவிழா நடந்தப்பட்டுக் கிடக்கின்றன. அந்தகு சில உதாரணம் : நானு ஓய்யா-நுவரெவியா ரயில் வீதி, கொழும்பு இந்தியபூர்-ஓய்நாயக் ரயில் வீதி இன்றும் எத்தனையெத்தனையோ....

கந் திரத் திருக்குப் பிரகு இந்தியாவின் ரயில்வே துறையில் எத்தனையோ முன் சேற்றங்களை காணக்கூடியதா மிருக்கின்றது. பரந்த பாரதத்தின் மூலைமுடுக்குகளுக்கென்ன?.. பல வாயிரக்கணக்கான மைல்களுக்கப்பால்வன்ன?... பல்லாயிரம் மக்களை இழுத்துச் செல்லும் அந்த ரயிலின் பெருமைதான் என்ன. அதில் பயணம் செய்வதில் ஒரு கம், ஒரு வித்தியாகம் ஓர் இணக்கம் ஓர் புது அனுபவம். அப்படியா எத்தனை வகையான மனிதர்கள்.... எத்தனை வகையான கலாசாரங்கள், எத்தனை வகையான மதங்கள். அந்த நீண்ட தூர ரயிலுக்குள்ளே எத்தனை எழுத்தாளர்கள் உதிக்கிறார்கள், எத்தனை அறிவாளிகள் தோற்றுகிறார்கள், எத்தனை ஞானிகள் பிறக்கின்றார்கள் எத்தனை தியாகிகள் உருவாகிறார்கள். அத்தனை பெருக்கும் அதற்குள்ளே அது போதிக்கும்

நீதனை ஞானிகள் பிறக்கின்றார்கள் எத்தனை தியாகிகள் உருவாகிறார்கள், அத்தனை பெருக்கும் அதற்குள்ளே அது போதிக்கும் ஒரே ஒரு பெரிய பாடம் என்னவெனில் "நீயொரு இத்தியான்" என்பதே.

ஆக! இணைந்து வாழவேண்டிய அரசே மக்களே! என்றுமே இணைய முடியாத இந்த (திரு) தண்டவாளங்களுக்கும் இலக்காயின் அனைத்து கடலோரங்களையும், பெட்டவெளிகளையும் காடுமேகுகளையும் தொட்டுப் பார்க்கும் ஓர் அந்தமுடைய இணைப்பையும் வாய்ப்பையும் கொடுக்குப்பார்கள். அனைத்தையும் மறந்து இந்த அந்ப் பனிதன் ஒரு பதினெட்ட்டு மணிநூற்றும் அங்கு ஒரு நாள் முழுக்க வனவாசம் (ரெயில் வாசம்) செய்யப்படும் அப்போதாவது தானும் ஒரு இலங்கைக்காய்ன் என்ற உணர்வோடு அதற்குள்ளே அவன் உருவாகின்றாரா என்று பார்ப்போம்.

ஆக! நாம் கூட்டிக்கழித் துக்கருவதெல்லாம் என்னவெனில் எம் நாட்டுக்குள்ளும்

## For Auditing & Accounting Kandasamy & P. Kumaran

Prompt action will be taken for the following :

- Auditing ■ Secretarial
- Accounting
- Taxation
- Internal Audit
- Stock & Inventory Taking
- Consultancy Services
- Management etc.



No. 10 , 3rd Floor  
Central Super Market Complex  
Colombo -11  
Tel : 344553

முச்ச நிற்காத ரயில்களும் முடிவு இல்லாத ஒரு ரயில் பாதையும் உருவாவது மிக மிக அவசியமே. இது நாட்டின் பொருளாதாரத்தை தீர்க்கப்படு உதவும் முதலாவது உந்து சக்தியென்பது எனது கருத்து. மக்களாட்சியே கவனத்தில் கொள்வாயா இதனை?...?

*Cont.. Page 29  
coffee raised blood cholesterol levels. Substances known as cafestol and kahweol were responsible, by raising levels of the liver enzyme, alanine aminotransferase.*

*They decided to test the effects of newly popular cafetiere coffee. They found 46 healthy men and women aged between 19 to 69 and had them drink five or six strong cups of coffee a day, half made in a cafetiere and half filtered coffee.*

*After a month they found the volunteers had increased levels of the liver enzyme, sometimes up to 80 percent above normal levels.*

*"cafetiere Coffee raised low density lipoprotein cholesterol concentrations (LDL or so-called 'bad cholesterol') by nine to 14 percent," they wrote.*

*"Triglyceride concentrations initially rose by 26 percent with cholesterol coffee but returned close to baseline within six months."*

*High LDL and triglyceride levels are linked with heart disease. But all the increases reserved when the volunteers stopped drinking the coffee. Uger's group said the high liver enzyme levels might be harmless but high cholesterol levels were not. They said people might think carefully about drinking lots of cafetiere coffee.*

*Again, cafestol and kahweol were to blame, they said.*

*"They do not pass through paper filters, which explains why filtered coffee does not raise cholesterol concentrations, but they do occur in other unfiltered coffee brews, such as cafetiere coffee and Turkish coffee," they wrote.*

*"Therefore, high intakes of cafetiere coffee will be associated with an increased risk of coronary with boiled coffee."*

*But instant and percolated coffee, with low levels of the substances, should be less harmful they said.*

-Reuter

## நூற்றுமண செலவு

கொழும்பில் வசிக்கும் வயது 37 இந்திய இந்து முக்குலத்து இனம் Charted Course முடித்த வெண்ணுக்கு தகுந்த வரன் தேவை இந்த இளத்தில் நல்ல தொழில் புரியும் அல்லது சொந்த வியாபாரம் செய்யும் மாப்பிள்ளை விரும்பத்தக்கது. கீதனம் பேசித் தீர்க்கலாம். தொடர்புகளுக்கு : A 368 C/o Navarojah.

பிறவி ஊமை ஆண் வயது 28 இஸ்லாம் மதம். Garmentஸ் டெய்லராக வேலை. இந்த வயதிற்கேற்ற ஊமைப் பெண்ணையே விரும்புமார். தொடர்புகளுக்கு : A 705 C/o Navarojah.

ஆண் வயது 30. O/L படித்தவர். பெண் வயது 26 O/L படித்தவர். இந்திய மலையக்குத் தலைவர் தொழிலாள இனம். தகுந்த சம்பந்தங்கள் தேவை. தொடர்புகளுக்கு : C/o Navarojah.

கொழும்பில் வசிக்கும் பெண் வயது 38. அழகுடையவர். இந்து அகம்படியர் இனம். O/L படித்தவர். தகுந்த வரன் தேவை கீதனம் பேசித் தீர்க்கப்படும். தொடர்புகளுக்கு : A 292 C/o Navarojah

இந்து மதம் வயது 32 பெண். சர்வ கலாசாலை Lecture ஆக உள்ளார் தகுந்த வரன் தேவை. கீதனம் பேசித் தீர்மானிக்கப்படும். மதம் ஒரு பிரச்சினையின்லை. மாப்பிள்ளை ஒரு சர்வகலாசாலை பட்டதாரியாயிருக்க வேண்டும். தொடர்புகளுக்கு : A 134 C/o Navarojah

CIMA 1st Part செய்துவள் யாழ் R/C வேளாளப் 40 வயது வெண்ணுக்கு தொழில் செய்யும் மணமகன் தேவை. கீதனமாக கொழும்பில் வீடும், காகம், நகையும் கொடுக்கப்படும். தொடர்புகளுக்கு A 469, C/o Navarojah



கொழும்பில் வசிக்கும் இந்திய இந்து வேளாள இஸ்லாப் பெண். வயது 24. A/L படித்தவர். கொழும்பில் கம்பனியான்றில் Stenoவாக தொழில் புரிந்தார். தொழில் அல்லது நல்ல வியாபாரம் செய்யும் ஏதாவது உயர் ஜாதியில் பெண் தேவை. தொடர்புகளுக்கு : A 411, C/o Navarojah

ஆண் வயது 31 மட்களப்பு இந்து ஆசாரி இனம். கொழும்பில் சௌந்தரியக் கைதொழில் செய்கிறார். இந்த இனத்தில் அல்லது ஏதாவது உயர் ஜாதியில் பெண் தேவை. தொடர்புகளுக்கு : A 67, C/o Navarojah

இந்திய இந்து வேளாள இனம் பெண் வயது 31. தந்தை மலையக்குத்தில் K.P ஆக சேவையாற்றி இளைப்பற்றியவர். ஏதாவது உயர் ஜாதியில் மலையக்குத்தில் அல்லது கொழும்பில் மாப்பிள்ளை தேவை. கீதனம் பேசி தீர்க்கப்படும். தொடர்புகளுக்கு : A 76, C/o Navarojah

இந்திய நாவிதன் இனம் (Barber) வயது 41 ஆண் சொந்த தொழில் செய்கிறார். 25 வயதில் ஒரு சகோதரியும் உண்டு. தகுந்த சம்பந்தங்கள் தேவை. கீதனம் பேசி தீர்க்கப்படலாம். தொடர்புகளுக்கு : A 717, C/o Navarojah

Sinhala/Tamil Bride Groom brought by mother for daughter working as a junior Executive working in a reuptual firm - Colombo. 29 years. 5'4". Fair in complex. Dowry 7 Lakhs & Jewellery. Apply A 708.C/o Navarojah

Christian parents from Colombo (Sinhalese) seek a life partner for their son. 42 years old. Own business. Apply A 737 C/O Navarojah.

யாழ் இந்து குருகுல ஆண். வயது 31. A/L படித்தவர் கண்டாவில் 12 வருட வேலை. இந்த இனத்தில் அல்லது உயர் ஜாதியில் பெண் தேவை. தொடர்புகளுக்கு : A 411, Navarojah

யாழ் இந்து குருகுல பெண். வயது 40. O/L படித்தவர். இந்த இனத்தில் அல்லது உயர் ஜாதியில் நல்ல வரன் தேவை. கீதனம் பேசித்தீர்க்கப்படும். தொடர்புகளுக்கு : A 395 C/o Navarojah.

கொழும்பில் வசிக்கும் இந்திய இந்து அகம்படியர் இஸ்லாப் பெண். வயது 36. A/L படித்தவர். இந்த இனத்தில் அல்லது உயர் ஜாதியில் தொழில் அல்லது வியாபாரம் செய்யும் மாப்பிள்ளை தேவை. கீதனம் பேசி தீர்க்கப்படும். தொடர்புகளுக்கு : A 446, Navarojah.

கொழும்பில் வசிக்கும் இந்திய இந்து அகம்படியர் இஸ்லாப் பெண். வயது 40. O/L படித்தவர். இந்த இனத்தில் அல்லது இணையான ஜாதியில் தொழில் அல்லது வியாபாரம் செய்யும் மாப்பிள்ளை தேவை. மறைவியை இழந்து பின்னைகள் இல்லாத அல்லது விவாகரத்து பெற்றவர்களும் விண்ணப்பிக்கலாம். கீதனம் பேசித்தீர்க்கப்படும். தொடர்புகளுக்கு : A 447, C/o Navarojah.

இனம். வயது 37. ஆண். கண்டாவில் எஞ்சினியர் உள்ளார். இந்த இனத்தில் அல்லது உயர் ஜாதியில் A/L வேலையாவது முத்த பொரு தேவை. தொடர்புகளுக்கு : A 646 C/o Navarojah.

கொழும்பில் வசிக்கும் யாழ்ப்பண R/C வேளாளப் பொரு பெற்றோர் B.Sc. மட்டும் பெற்று அளவுக்கு உயர் தொழில் செய்யும் தம் 32 வயது மகனுக்கு முத்த அழகன் பெண்ணைத் தேடுகின்றனர். இந்தக்களுக்கு விரும்பத்தக்கது. தொடர்புகளுக்கு : A 622 C/o Navarojah.

கொழும்பில் வசிக்கும் முன்னில் பெற்றோர் தன் 37 வயது மகனுக்கு தொழில் அல்லது வியாபாரம் செய்யும் மாப்பிள்ளை யைத் தேடுகின்றனர். பின்னைகளுற்றவரும் விவாகரத்து பெற்றவர்களும் விண்ணப்பிக்கலாம். தொடர்புகளுக்கு : A 680 C/o Navarojah.

மாவளங்களுமில் வசிக்கும் முன்வீம் பெற்றோர் 30 வயது நிரம்பிய பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியையான தனது மகனுக்கு நல்ல தொழில் அல்லது நல்ல வியாபாரம் செய்யும் வர்ணைத் தேடுகின்றனர். கீதனமாக நகையும், காணி அவ்வது பணம் கொடுக்கப்படும். தொடர்புகளுக்கு : A 571, C/o Navarojah

Colombo Buddhist Viswakula business parents seek educated businessman or well employed respectable son for their only daughter pretty smart 27,5' A.L and A.M.I Diploma. Dowry furnished house in Colombo cash and other assets. Please apply with full details and copy of horoscope Apply : C/o Navarojah.

### Contact :

MARRIAGE SERVICES  
No.A.....  
C/o Navarojah  
15A, 3rd Floor, CENTRAL SUPER MARKET  
Complex, Colombo-II.

## நினைக்கும் போது....

(இன்றையதல் ஜந்து ஆண்டுகள்வரை ஒரு நாட்டில் தொடர்ந்து வாழும் ஒரு வெளிநாட்டுப்பிரசைக்கு வியங்கவே அவன் கையில் பிரஜாவரியம் கூடக்குமாவாக்கு வழிசெய்யும் நாகரிகமிக்க மேற்கு நாடுகளை எண்ணிப்பார்க்கும்போது...)

இன்றை ஆண்டுகளுக்கு மேலாக அடிமை கிழவில் - ஆனால் நாட்டின் பொருளாதாரத்திற்கே முதலிகலும்பாய் விளங்கும் நம் நாட்டு மனையை ஏழைக் கொழிலாளிகளின் ஒரு பகுதியை நினைக்கும் போது...

அவர்களைப் பலியாடகக் கொண்டு நீந்தியா கிளங்கையோடு செய்துகிகாண்ட ஒப்பந்தத்தை நினைக்கும்போது...

தன் சேவைக்கால பணத்தையும், ஆயிர் சேமலாபநிதியையும் எடுத்துச் செலவு செய்துவிட்டுக் கூட தங்களையும் அந்தக் தேவைகள் செடிக்கே உரமாக அற்பணித்து உலகைவிட்டுச் சென்ற ஏழைப்பட்டாளத்தை நினைக்கும் போது...

அது போட்ட குட்டிகள் இன்று தாய், தந்தையை கிழந்து களவிலும் காணாத அந்த தூரத்து பூமியை நினைத்து அடங்கி ஒடுங்கிப்போய் நிற்பதை பார்க்கும் போது...

அவர்கள் இங்கிருப்பதால் இந்நாட்டின் ஏனைய மக்களுக்கு வேலைவாய்ப்பு குறைந்து விடுமோ என்று யார் யாரோ அஞ்சம் நிலையை எண்ணும் போது.....

இந்நாட்டுப் பொருளாதாரமே அவர்களின் உழைப்பிலே தங்கிருந்தும், அவர்கள் பெறும் வருமானத்தை ஏனையோரோடு ஒப்பிட்டுபார்க்கும் போது....

வித்திக்கு நாறு மாடமாளிகைகள் உயர்ந்து கொண்டிருக்கும் கின்றைய கிளங்கை திருநாட்டில் இந்த ஏழைக் கொழிலாளிகளின் அழியாச்சின்னமாக விளங்கும் யைன் அறைகளின் விவரிப்புத்துக்கு விவர்களையாற்றுத் தாருங்கள் என்றப்பாணியில் ஒரு போராட்டமே நடத்த அம்மக்களை திரட்டிக்கொண்டிருக்கும் ஜீவனர்றத் தொழிற்சங்கங்களை நினைக்கும்போது.....? எம்மால் வேதனை கொள்ளாமல் கிருக்கமுடியவில்லை.

ஆக திந்நாட்டின் அடிமட்ட மக்களின் ஏக தலைவியாக தீகழும் ஜனாதிபதியவர்களே தங்களால் மட்டும்தான் அவர்களை ஏறிடுக்குப் பார்க்குமுடியும். தங்களால் மட்டுமே அவர்கள் விடயத்தில் 'மீலாவு' என்ற ஒன்றைச் செய்யுமுடியும்.

(அண்மையை கிந்திய விவரிப்பு அமைச்சரும் கின்றைய பிரதமருமான திரு. குஜ்ராலின் கிளங்கை விடுத்தின்போது பத்திரிகைகளில் வெளியாகியிருந்த மனையைக்கு இந்திய கடவுச்சிட்டை பெற்றுள்ளோரின் (Repatriates) பிரச்சனை விடயாகவே திடை ஏற்றுகின்றோம்.)

அனைத்தையும் உரிஞ்சக் கொடுக்குவிட்டு, 'கையது கொண்டு மெய்யது பொத்திய' கிந்த உண்மை உழைப்பாளர்களின் கலங்கிய கண்பார்வை தங்கள்பால் தொடுக்கு நிற்பதைமட்டும் எடுத்துச் சொல்லாமல் எம்மால் விவரமனை கிருக்கமுடியவில்லை!

வழி பிறக்குமா.....?

-ஆசிரியன்



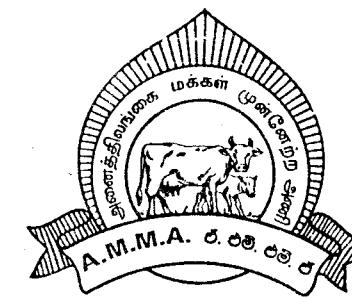
புதிதாக மலரும் ரோஜாவுக்கு எமது நல் வாழ்த்துக்கள்!

மனிதன் மனிதனாய் வாழ மனிதர்களை நாடுவோம்-மண்ணில் மனிதாபிமானம் மலர நல்ல மனிதர்களை உருவாக்குவோம் !

## அனாதிலங்குவஸ்னாக மக்கள் முன்னேற்ற அஜரி

**ANATHILANGAI MAKKAL MUNNETRA ANI**

(மக்கள் நல்வாழ்வு, கல்வி, கலை, கலாசார அரசியல் உயர்வுகளுக்கான அமைப்பு)



ஒன்றே குலமென்று பாடுவோம் - நாம் ஒருவனே தலைவன் என்று கூறுவோம்

இன, மத பேதமிலா எவரும் அங்கத்தவராய் சேர்ந்துக்கொள்ளலாம். கட்டணம் இலவசம்.

தொடர்புகளுக்கு :-

**Secretary,**  
No.35A, 3rd Floor,  
Colombo Central Super Market  
Complex, Colombo -11.

**President,**  
A.M.M.A,  
Ambalawatte Bungalow,  
Alwatte - Matale.

# அபிராமி அச்சகம்

(Offset & Letter Press)

உங்களுக்குத் தேவையான

இந்திய - இந்திய பாணியிலான

திருமண பத்திரிகைகள் - Wedding Cards

முப்புறித நீராட்டு விழா அறைப்பிதழ்கள்  
Puperty Ceremony Cards

விஷேட அறைப்பிதழ்கள் - Special Invitation Cards

Visiting Cards

திவைகளை நியாயமான வீலையில் பெற்றுக்கொள்ளவும்

தாமரா அச்சக வேலைகளையும் அனைத்துரக பைஞ்சால்  
வேலைகளையும் உடனுக்குடலும் திருப்திகரமாகவும் செய்து  
கொள்ள இன்றே நாடுங்கள் :

**ABIRAMI PRINTERS**

(Offset & Letter Press)

S-15A, 3rd Floor,  
Colombo Central Super Market Complex  
Colombo 11.