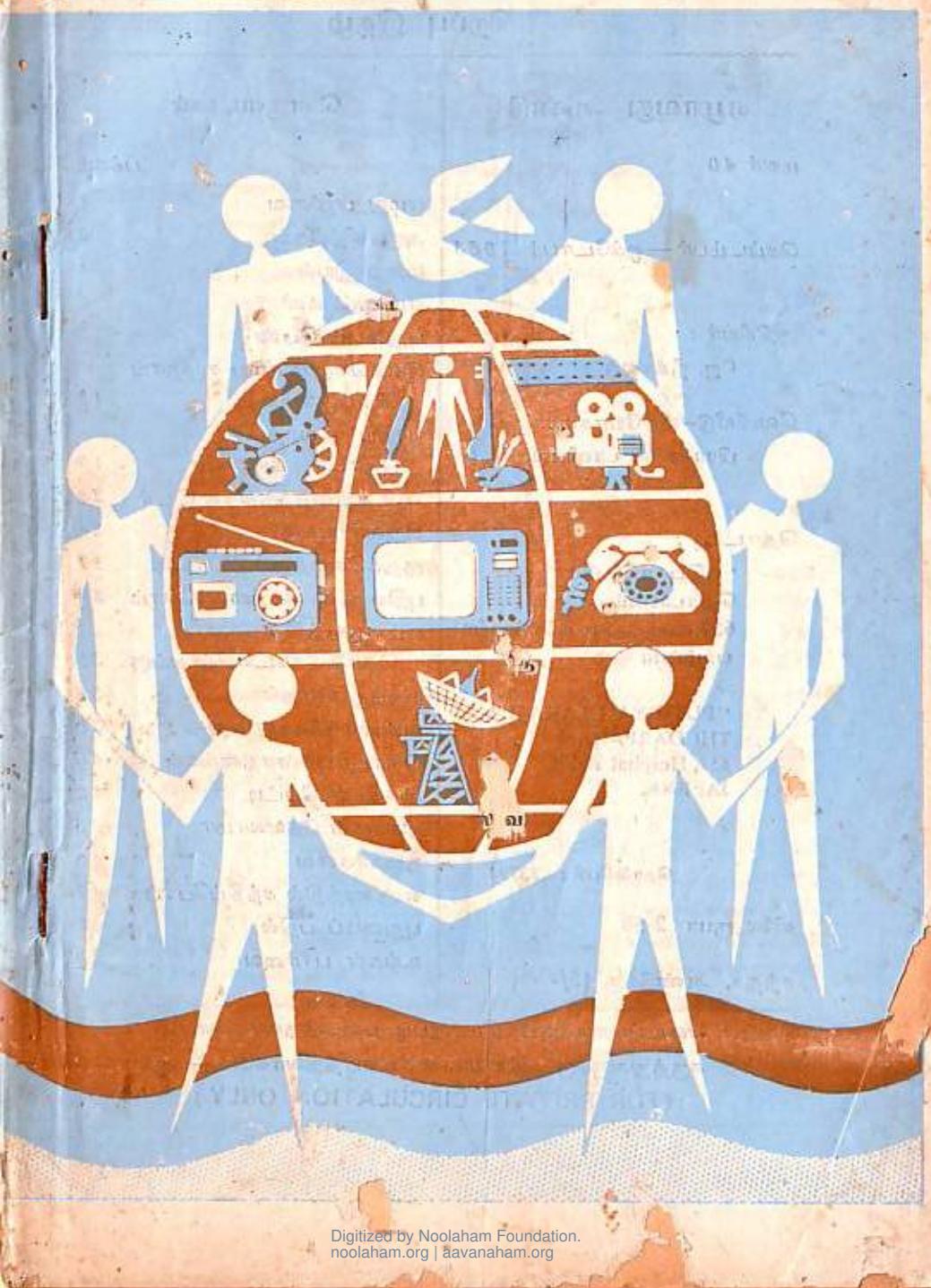


# நூலாம்

புத்தாசி, ஜூப்பு  
1983



சமுகத் தொடர்புச் சாதன ஆண்டின்  
சிறப்பு இதழ்

வழாவது ஆண்டு

மலர் 40

செப்டம்பர் — ஒக்டோபர் 1983

ஆசிரியர் :

ஸ்ரீ. நிக்ஷல்

வெளியீடு—விநியோகம் :

பிரான்சிஸ் டானியல்

தொடர்பு :

‘புதிய உலகம்’

தொடர்பகம்

657, மருத்துவ மனிக்குலம்  
யாழ்ப்பாறை

“PUTHIYA ULAKAM”  
THODARPAHAM  
657, Hospital Road,  
JAFFNA.

தொலூபேசி : 23798

விலை ரூபா 2-50

சந்தா, ஆண்டுக்கு 15/-

படைப்புகளுக்குப் பொறுப்பு படைத்தவர்களே;  
கருத்துகளுக்கு உரியவர்கள் உரைத்தவர்களே — ஆர்.

(FOR PRIVATE CIRCULATION ONLY)

பொருளடக்கம்

பக்கம்

எமது பார்வை	1
அஞ்சலித்தேன்	3
மறை இயல்	4
எப்டாக் கணி	8
புதுமைப் பெண்	10
இலக்கியமும் சமய-சமுதாயமும்	13
‘புதிய’ உலகத்	
தொடர்புச் சாதனம்	19
என் கவிதைக்குவந்த இடர்	22
சிறுவர் உலகு	24
கருத்தெழுத்துப் போட்டி	27
புதிய உலகை அமைப்போம்	29
எம் சமுகத்தில்	
தொலைக்காட்சியின் பங்கு	33
கருத்துமோதல்	35
வளிமை மிக்கது எது	39
தொடர்புச் சாதனங்கள்	40
அகதிகள் பேட்டி	42
நிலவுகள் தேயலாமா	45
நடக்கச்சை	46
எண்ணத்தில் சந்திப்போம்	47
புதுமைப் பதில்	48
உங்கள் பார்வை	49



சமுகத் தொடர்பு ஆண்டு

1983ம் ஆண்டு சமுகத் தொடர்புச் சிறப்பு ஆண்டாக ஐ. நா. செபமினுஸ் பிரகடனம் செய்யப்பட்டுள்ளது. இன்று மாரெங்கி யூம் சமுகத் தொடர்புச் சாதனங்கள் மலிந்து நிறைந்து காணப் படுகின்றன. நவீன காநிகள் பல கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளனமே பால் பல கூருங்காலப் பிரிக்கப்பட்டிரள் இப் பாரிய உலகம் தொடர்புகள் நிறைந்த குறுகியதோடு கோளமாக மாறியுள்ளன. ஆயிரம் கணக்கநகர்க்கப்பான் இருப்பாக்களோடு தொடர்பு கொள்ளுப் போவும், அஸ்து, அவர்களை நேரடிபாலப் பார்க்கவும் போடிய சாம்படிகளும், வாதிகளும் இன்று எமக்குக் கிடைத்துள்ளன.

மகிழ்ந் வாழுவது, வளரவும் உறவுகள் இன்றியமையாதனை, மலிக்கள் நல்லிக்குவும் கொண்டுள்ளவர்கள் இந்தாலும் அவர்கள் நல்லமையில் வழங்கியதை, நாளின் வசிற்றிலே ருமந் தொடர்பு உருவாக்குப் போற்று தொடர்பும், உறவும் வளரத் தொடங்குகின்றன. குழந்தை வளர்ந்தபோது தொடர்புகளும் உறவுகளும் அதிமாறந் தேவைப்படுகின்றன. எவ்வொரு வன் தனமருவை ஆற்றல் வெளிப்படுத்த, வளர்க்கத் தொடர்புகள் அவசியம்.

தொடர்புச் சாதனங்கள் பல வகையிலும் நிறைந்து காணப் படும் இவ்வளகின் மனித உறவுகளும் தொடர்புகளும் அறுக்கப்பட்டிருப்பது மிகவும் வேதனைக்குரிய தொன்றாகும். நாடுகளுக்கிடையே போர் மிரட்டல்கள், கந்தெங்கள், ஒற்றுமையின்மை இன்று வளர்ந்து கொண்டு வருகின்றன. சமுகம்கூங்கின்பொருபாடுகள், பிரிவினைகள், வெறுப்பு மனப்பான்மைகள் நிறைந்து காணப்படுகின்றன. ஆகவே அணத்து நனின் தொடர்புச் சாதனங்களும் மனித உறவுகளை வளர்க்க வழி கணம்பன வாக அமைதல் வேண்டும். சமுகத் தொடர்புச் சாதனங்கள் அனைத்தும் மனிதனுக்காகவே இருக்கின்றன. உலகிலே மனிதர்கள் சிறந்ததொரு தொடர்புச் சாதனமாக இருக்கின்றன.

ஏனெனில் அவன் கொள்ளும் தொடர்புகள் உயிருள்ளனவாக இருக்கின்றன. இங்கே எந்த நவீன சமூகத்தொடர்புச் சாதனமும் மனிதனுக்கு ஈடாக இருக்கமுடியாது. மனிதன் மனிதனைப் புரிந்து கொள்ளவும், மதிக்கவும், உறவுகளில் நிறைவுகாணவும் தொடர்புச்சாதனங்கள் தகுந்தமுறையில் பயன்படுத்தப்படவேண்டும்.

இன்றை உலகில் தொடர்புச் சாதனங்கள் வியாபார நோக்கத்தோடு மனித மதிப்பிடுவோ மற்கு செய் நலத் தேவைகளுக்காகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. நேரத்தை விரயமாக்க வாலெனி, தெலைக்காட்சியைப் பயன்படுத்துவோர் பலருள்ளனர். மனிதனை மனிதனுகை மதிக்கத்தவறி, உறவுகளை உதறிந்தனித் தனிப்பட்ட திருப்திக்காகத் தொலைக்காட்சியைப் பார்ப்பார ஞமுண்டு. இவ்விதமான குறுகிய நோக்கங்களோடு தொடர்புச் சாதனங்களைப் பயன்படுத்தாது சமுதாயத்திலே நல்ல உறவுகளை வளர்க்கும் வகையில் அவைகளைப் பயன்படுத்த வேண்டும். தன்னைமற்ற கேவை பகிர்தல் போன்ற பாந்த மனப்பான்மை யுடன் தொடர்புச் சாதனங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டால் மனிதன் முழு வளர்ச்சியைப் பெறுவான்.

மனிதனை ஆக்கவும், அழிக்கவும் வஸ்ல சக்தி கொண்ட தாகத் தொடர்புச் சாதனங்கள் செல்வாக்குப்பெற்றார்கள். ஒகவே அழிக்கும் வகையில்ல ஆனால் ஆக்கும் வகையில் தொடர்புச் சாதனங்கள் வளர்க்கப்படவில் வேண்டும், எனவே மனித உறவை வளர்க்கும் வகையில் நாம் தொடர்புச் சாதனங்களைச் சிறந்த முறையிற் பயன்படுத்துவோம்.

ஜே. நிக்கிளஸ்

### வாசக நேயர் அவதானத்துக்கு

சமீபத்தில், இலங்கையில் ஏற்பட்ட கலவரங் காரணமாக தமிழ்மக்கள் அநேகர் இடம்பெயர்ந்து அகதிகளாகியுள்ளனர். சிறப்பாகத் தென்னிலங்கைத் தமிழ்மக்கள் நிலைமை எதுவும் தெரியாத காரணத்தால் அவர்களுக்குப் ‘புதிய’ உலகம்’ (ஆடி-ஆவணி) இதழ் அனுப்பப்படவில்லை.

இடம் மாறியிருப்போரும், கடந்த இதழ் கிடைக்காதோரும் தங்களை இப்போதைய விலாசத்தை தயவுகூர்ந்து, எமக்கு அறிவிக்குமாறு கோருகிறோம்.

விநியோகத்தர்



### அஞ்சலித்தேன்

அருளெனக் களித்த அழுதுகும் பதத்தை ஆனந்த முதிர்ச்சியின் அகத்தை இருளிடர் தவிர்த்த இலங்கொள்விளக்கை இணையிலாக் கருணையின் தடத்தை மருளினை யொழித்த மதிக்கரும் சுகத்தை மனத்துயர் துடைத்திடும் பலத்தைப் பொருளெனும் பொருளாய்ப் பொலிந்தநற் றனத்தைப் புகலெனக் கண்டன் களித்தேன்.



அன்பினில் மலர்ந்த அழுதமென் மலரை அழிவிலாப் பெருங்குணத் திருவை என்பெலாங் கனியும் இனியதன் சனையை இருக்கனுக் கொளிதரும் மனியைத் துன்பமே தொடராத் துணைதரும் புணையைத் துய்யமா மனியொளிச் சுடரை இன்பமே நல்கும் இகபர நிதியை இணைகரங் கூப்பியஞ் சவித்தேன்.



## தமிழக்கும் திருமறைக்கும் தம்மை அரப்பணித்த தாவீதடிகள்

தாவீதுதாசன்

மனித வரலாற்றில் ஆருயிர் கண வன் உயிர் பிரிந்த ம் உயிர் துறந்த மனைவி உண்டு. பின்னொயின் பிரிவைத் தாங்காது ஆவி போக்கிய அன்னையுண்டு. உற்ற தோழனின் இழப்பால் இறந்த நன்பார் உண்டு. ஆனால் ஒரு கட்டிடம், அதுதான் யாழ் பொது சன நூலகம், பல்லாயிரம் அறிவு நூல்களைக் கொண்ட அறிவால யம் அக்கினியில் சங்கமித்து ஆகா யமட்டும் தீப்பிழம்பாகிய செய்தி கேட்டு. சம்பத்திரிசியார் கல்லூரி

யின் இரண்டாம் மாடியில் துயில் கொண்ட த மி ழ் ப்பெருந்தகை தன் நெஞ்சைப் பொத்துனோர், மீளாத்துயில் கொண்டார். அவரின் ஆகாயச்சங்கமம் ஈழத்திரு நாட்டில் அவர் வார்த்தையில் எழில்நாட்டில் அழி க்கழுடியாக கேள்வியது, சத்திய வெள்ளமது.

இவ் வேள்வித்தீயின் வேகரம், வெள்ளத்தின் வேகம், “விதியே விதியே தமிழ்சாதியை என்செய்ய நினைத்தாய் எனக் குரையாயோ” என்ற புரட்சிக்கவி பாரதியின் புலம்பலை வாய்விட்டுக் கதறிடு வும் தீராதோ! அழுது புலம்பலை உள்ளங்களிலே பேரறிஞர் தாவீதடிகளின் பெரும் நினைவை விதைக்கிறேன். உங்கள் இதயத் தை தியாகத்தால் கொத்திப் புரட்டி தமிழ் அறிவு நீர் ஊற்றி, உண்மையுரம் இட்டு வளர்த்திடு வீர். இதோ தாவீதடிகள் வரலாற்று விதைகள்.

28-6-1907 ஆண்டு பருத்தித் துறையில் தும்பலோயைச் சேர்ந்த மாவச்சைக் கிராமத்தில் தாவீதுப்பிள்ளை, எலிசபெத்து தம்பதி

களின் குறைமர்தக் குழந்தையாகப் பிறந்தவர்; எல்லாம் நிறைந்த தாவீதடிகள். குறைமாதக் குழந்தை தப்பாது என்று என்னிய தந்தை தன் மகனுக்கு திருமுழுக்கைத் தானேகொடுத்தார். செவி வித்தாய்களிடம் பாலு வீண் டு வளர்ந்தார்.

1913 ஆண்டு தொடங்கி 1914 வரை கல்வி என்ற செல்வத்தை சம்பத்திரிசியார் கல்லூரி ரியில் பெற்றார். இவர் பதினைஞ்கு வயதில் பன்மொழி கற்ற ஆற்றல் மிக்க இளைஞராகத் திகழ்ந்தார்.

1936இல் வரலாற்றுத் துறையில் B. A. சிறப்பு (வண்டன்) முதற் பிரிவில் சித்தியடைந்தார். பொருளியல் அரசியலுக்குரிய தங்கப்பதக்கம் பெற்ற பெருமையை ஈழநாட்டிற்கு ஈட்டிக்கொடுத்தார். இந்திய ஆரியமொழிகளில் M. A பட்டம் பெற்றவர், தமிழ் மொழியில் மங்காப் புசழ் கொண்ட தொல்காப்பியத்தில் ஆய்வு செய்து கலாநிதிப்பட்டம் பெற்று தமிழ்த் தாயின் தவப் புதல்வரானார். ஜெர்மன் நாட்டு எட்டுமாத வாழ்வில் ஜெர்மன் மொழி கற்று அங்குள்ள ஓர் ஆலயத்தில் அந்நாட்டு மக்கள் அதி சயிக்க பிரசங்கித்த பிரசங்கி அவர்.

தமிழ் மொழிக்கும் கிறிஸ்தவத் துக்கும் சடில்லா சேவையாற்றிய சுவாமி சா. ஞானப்பிரகாசரின் யில் எழுதியுள்ள பகுதியை வாசித்

சீடராக மொழி ஆய்வில் இறங்கி னர். “சிங்களமொழி உண்மையில்லை, அது தமிழின் சிகைவே” என்று குரு சூறியபோது சீரிய இலங்கை சீறியது. தாவீதடிகள் சீற்றத்தைக்கண்டு சிறிதும் அஞ்சி னில்லை. “ உண்மைக்கு அழிவில்லை’’என்ற தாரக மந்திரத்தை எடுத்தியம்ப, இரவு பகலாக உழைத்தார். மூபதினென்று மொழி கற்றார். ‘சமுத்தில் யாமனைவரும் இனத்தவரே’ என்று தன் ஆய்வால்எடுத்துரைத்தார். “எழிலிய மொழி முழங்கும் ஈழத்துத் தாமீழர்” என்று மீண்டும் மீண்டும் முழக்கமிட்டார். “ஓம் முருகா’’ ஏக்கு மொழி - இயல் விளக்கத்தால் ஒளி கொடுத்தார்.

மொழிஇயல் ஆய்வால் தாயின் இரு சேக்களை இணைத் துவிட இடைவிடாது பாடுபட்டார். உண்மைகளை வெளியாக்கி அரசியல் வேடங்களைக் களைந்தெறிய அவர் முடிப்பட்ட வேளையில் 1977 குறுக்கிட்டது. அவ்வேளை அவர் மனம் வேதனையால் நொந்தது. தன் ஆய்வுகளையும் அரசியல் ஞானத்தையும்

Whence came the recent programs here or Just before the Undeclared Emergency 77

என்ற சிற்றேட்டில் வடித்துவைத் தார். பேரறிஞர், அரசியல்வாதி

தால் உண்மைகள் துவிரிவிடும் காலம் தூரத்தில் இல்லை என்பது புலனுகும்.

அறிவுலகமேதை, மொழியியல் விற்பனீர், அரசியல் ஞானியான் தாலீதடிகள் அன்புலக யேசுவின் அடியான் காந்திமகானின் தாசன் என்பதும் சிலருக்குத்தெரியும் பல ருக்குத் தெரியாது.

1926இல் ஆண்டவன் பணிக்கு தன்னை அர்ப்பணி த்தார். 1931 ஐப்பசித்திங்களில் இயேசுவின் முழுநேர ஊழியனாக திருநிலைப் படுத்தப்பட்டார். பங்குக்கோயில் சிவால்புரத்தில் சிலகாலம் பணிபுரிந்தார். அறிவியல் உலகத்தின் பயணத்தை முடித்துக் கொண்டு 1953 இல் சம்பத்திரிசியார் கல்லூரிக்கு வந்தார். மாணவரின் கல்வி மேம்பாட்டுக்காக வீடுவீடாக ஏற்றார். ‘‘பசிக்குது பாதர்’ என்றவரின் பசியைப்போக்கினார். ‘‘வசதிக்கட்டணம் கட்ட பணம் இல்லை பாதர்’ என்றவற்காகப் பணம் கட்டினார். ‘‘உடுக்க உடையில்லை பாதர் அதனால்தான் கல்லூரி வரவில்லை’’ என்றவிடத்து உடையளித்து உதவிசெய்தார். தன் சிறகில் ஏழைப்பிள்ளைகள், அறிவில் சிறந்த பிள்ளைகள் போன்றேரை அணைத்து வளர்த்துவந்தார். குற்றம் கண்டபோது உள்ள என்று கூறியபடியே கண்ணத் தில் அறையும் அறையால் குறை மறைந்து நிறைவுபெற்றவர்ப்பலர். இவரின் அன்புப் பணிக்கு அடித்

தளமாக இயேசு இருந்தார். பக்கத் தூண்களாக மகாத்மா காந்தி இருந்தார். திருக்குறளை தமிழ் வேதமாக தன் மாணவச் செல் வங்களுக்கு ஊட்டினார். இன்றே! இங்கு திருக்குறளைத் திரும்பிப் பார்ப்பவர், திருப்பிப்பார்ப்பவர் எத்தனைபேர்? இது ஏன்? சிந்திப் போம்! மகாத்மாவின் தோற்றுத் தில் கவரப்பட்ட தாலீதடிகளும் தன்னையும் மாற்றிக்கொண்டார். 2-6-81 க்குமுன் அதாவது இரண்டு வெருடங்களின் முன் நீங்கள் பார்த்த தாலீதடிகளை உங்கள் மனத்திரையில் போட்டுப்பாருங்கள். குட்டையான உருவம், குழந்தையான முகம், கறுப்பும் நரையும் கொண்ட குறுந்தாடி, இடையில் சுருண்டு கிடக்கும் கறுத்தப்பட்டி, அதில் சொரு விட்டிருக்கும் வெள்ளை அங்கி, காலில் வெள்ளைப் பாதனை, வலது கையில் செபமாலை, இடது கையில் ரெங்ஸிஸ் மட்டை வீதிவழி யேய் விறு விறு என்று நடக்கும் அவர் நடை. இவரைத்தொடர் ந்து நடந்தும் ஓடியும் செல்லும் சிறுவர் ஒருவர் அல்லது இருவர். அவர் சொல்லும் செபமாலைக்கு பதில்சொல்லும் சிறுவர். இக்காட்சியைக் கண்ட உங்கள் கண்கள் கலங்குகின்றன. இப்படியொரு மனித மாணி க்க மா! அன்புருவான் இயேசுவின் அடியானு? வள்ளுவத்தின் வாரிசா?

அன்புருவான் தாலீதடிகள் பொய்யரைக்கண்டால் பொறுக்

கமாட்டார். அரசியல் கபடநாடகத்தைக் கண்டும் காணும் மல் இருக்கமாட்டார். நக்கிரன் வாரி சோ இவர் என்று கூறும் வகையில் அவர் வார்த்தைகள் அவர் எடுக்களில் காணலாம். தமிழினத் தின் 1958, 1977 நிலைகண்டு மனம் வெந்தார். ஆனால் இயேசுவின் அடியான் தான் கெடினும் தக்கார் கேடு நினைக்கமாட்டான் என்பதை எழுத்தாலும் வாழ்வாலும், நிருபித்தார். ‘‘எழி விய மொழி முழங்கும் ஈழத்துக் தாமீழர்’’ என்ற சிற்றேட்டில் தமிழ்னின் அறத்தை அழகாக எடுத்துரைத்தார். ‘‘தோற்றுத்தால் பொல்லார் துணையில்லார் நல்கூர்ந்தார் மாற்றத்தால் சென்றூர் என வலியார் ஆட்டியக்கால் ஆற்றுதவர் அழுதகண்ணீர் அவை அவர்க்குக் கூற்றமாய் வீழ்ந்தி டும்.’’ - பழமொழி நா- 47 மூலமும் ‘‘அல்லற்பட்டு ஆற்றுது அழுத கண்ணீரன்றே செல்வத் தைத் தேய்க்கும் படை’’ குறள் வாக்கு மூலமும் இறைசுக்கியை இயம்புகிறூர். அன்று அவர்வாக்கு இன்று (ழூலீ 24) தீர்க்கதறிசன மாகிவிட்டது.

அவர் கண்டது அவர் உணர்ந்தது அவர் உரைத்தது; அத்தனையும் ஒரு வாக்கில் அவரே சொன்னார்.

‘‘உண்மை எம்மை மீட்கும்’’ இவ்வண்மை பட்டை தீட்டாத மாணிக்கமாய் பலர் மனதில் பத-

திரமாக உள்ளது. தாலீதடிகளின் அன்புகொண்ட நெஞ்சங்களே இவ்வண்மையைப் பட்டை தீட்டுங்கா. ஒளிவிடும் நவரத்தினமாக்கிடுங்கள் அவர்கண்ட எழில் நாட்டை எல்லோரும் காண அவர் பாதை அன்புப்பாதை, அறிவுப்பாதைக்கு வந்வோமா! அவ்வது வெளிமயக்கத்தில் பாதை புரியாது தடுமாறிப் போவோமா! இளமை பாதை மாறினாலும் அனுபவத் தால் பட்டுத்தெளிந்து சரியான பாதைக்கு வந்தேயாக வேண்டும். அதுதான் தாலீதடிகளின் இலட்சியமும், இலட்சணமும் ஆகும்.

‘‘நாடு விளங்கிட வீடு துவங்கிட நல்வர் பாவிகளும் கேடு மறைந்திட கீழ்நிலை மாறிட கேட்டதும் ஓடிவரும்! பாடுபவர் இதைப் படிப்பவர்க்கெல்லாம் பரமனின் வீடுவரும்!

கூடுகளில் அவன் ஆவி புகுந்து நன்மை கோடிவரும்’’ இயேசுகாவியத்தில் கண்ணதாசன் தந்த செய்தியுடன் தாலீதடிகள் செய்தியை முடிக்கிறேன்.

### ரெவினிஷன் வந்ததால்

ரெவினிஷன் இருக்கும் நாடுகளில், தியேட்டர்களுக்கு எந்தப் படம் வந்தாலும் மக்கள் கூட்டமில்லை. செய்திப் பத்திரிகைகளின் விற்பனையும் மிகக் குறைவாயிருக்கிறது.

## சிறுகதை

### எட்டாத களி

அன்று ரூதிகா வழிமை போல் அலுவலகம் நோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்தாள். எதிர்பாராத விதமாக அருகில் ஒரு மிதிவண்டி “கிளிங்” என்ற ஓலியுடன் வந்து அவள் காலருகே பிறேக் போட அவள் ஒரு முறைப்புப் பார்வையை வீசினாள். என்ன ஆச்சரியம் அவளுக்கே தனது கண்களை நம்ப முடியவில்லை. ஜந்து வருடங்களுக்கு முன்பு தன்னால் மிகவும் அன்புசெய்யப்பட்ட ரெபேட் வெளியிரில் இருந்து வந்து அவள் அருகில் நின்றான். ஹலோ ரெபேட் “குட மோணிங்” எனதன் கோபக்கன்னை அடக்கி வந்தனம் தெரிவத்தபோது ரெபேட் டினால் சிரிக்க முடிந்ததே தவிர வேறு எதுவும் செய்ய முடிய வில்லை. சிறிதுநேர மௌனத்தின் பின் ரெபேட் கதையை ஆரம்பித்தான்.

“ரூதிகா இப்போ நீ பெரிய ஆளாகிவிட்டாய். நீ ஏதோ பெரிய அலுவலகத்தில் சிறிய வேலை செய்கிறோமே” எனத் தனது வழிமையான கேலிப்பேச்சினால் பேசினான். ரூதிகா அவனது பேச்சிற்கு பதிலாடி கொடுப்பது போல “நீங்கள் மட்டும் சிறிய அலுவலகத்தில் பெரிய வேலை செய்திரீர் களாக்கும்” எனக்

கூறிக்கொண்டே செல்ல “ஜ ஆம் சொறி” ரூதிகா. எல்லாம் ‘யோக்’ தான் எனக் கூறிவிட்டுத் தனது வேலை விடயத்தையும் நன்பர்கள் பொழுது போக்குகளையும் பற்றிக் கூறிக்கொண்டே செல்லும்போது ரூதி எவ்வின் அலுவலகத்தை நெருங்கியதும் ‘நான் வரட்டுமா?’ எனக் கேட்டு ரெபேட் விடை பெற்றுக்கொண்டு செல்ல ரூதிகா அலுவலகத்தை அடைந்தாள். அலுவலகம் சென்ற ரூதிகாவிற்கோ அன்று வழிமை போல் தனது வேலைகளைச் செய்ய முடியாமல் ஜந்து வருடங்களுக்கு முன்பு தான் அவன்மீதுகொண்ட அன்பும் அதை வெளிப்படுத்த முடியாமல் ஊனமை கண்ட கணவு போல தான் கொண்டுள்ளப்போராட்டமும் மீண்டும் அவனது சந்திப்பும் கேலிப்பேச்சும் கற்பனையில் சுழல சுற்று நேரம் எதுவும் செய்யாது யோசனையில் ஆழ்ந்திருக்க, “பியோன்” வந்து ‘மில் உங்களை மனேஜர் அழைக்கின்றார்’ எனக் கூறினான்.

ரூதிகா எழுந்து மனேஜரின் அறையை நோக்கி விரைந்தாள். வணக்கம் தெரிவித்த ரூதிகா விற்கு பதில்வணக்கம் தெரிவித்த மனேஜர் தனக்கு முன்னால் இருந்த ஆசனத்தைக் காட்டி அமரும்படி கூறினார். அவள் தனக்குக் காட்டப்பட்ட ஆசனத்தில் அமர்ந்து மனேஜர் என்ன கேட்பாரோ என்ற ஆவலுடன் அவரை நோக்கிக் கொண்டிருந்தாள்.

சிறிது மௌனத்தின் பின்பு மனேஜரே கதையை ஆரம்பித்தார்.

“ரூதிகா நீர் இந்த அலுவலகத்திற்கு வந்து கிட்டத்தட்ட மூன்று ஆண்டுகள் உருண்டோடி விட்டன. நீர் இந்த அலுவலகத்திற்கு வந்த முதல் நாளே என்மனதை உம்மிட்டு.....

ரூதிகாவிற்கோ தனது காதுகளை நம்புமுடியாமல் மனேஜரை ஏற்றுத்துப் பார்க்கவும் முடியாமல் திண்டாட்டமாய் இருந்தது. பின்பு தரை நோக்கியபடியே “சேர்” மன்னிக்கவேண்டும், என்குலம் அந்தஸ்து வேறு. உங்கள் அந்தஸ்திற்கு அருகிருக்க அருக்கையற்றவள்’ எனக்கூறி விவக முயன்ற ரூதிகாவைத் தடுத்து நிறுத்துவது போல் மனேஜரின் பதில் வந்தது.

அவள் செய்வதறியாது ‘சேர் முடிவான பதில் சொல்ல எனக்கு இரண்டு கிழமை அவகாசம் தர வேண்டும்’ எனக்கூறி ஆபீசை விட்டு தன் இருப்பிடம் நோக்கி விரைந்தாள். அவள் வரவை எதிர்பார்த்து மேசைமீது ஒரு கடிதம் காத்திருந்தது. மிகுந்த ஆவலுடன் தன் தோழி நதியின் கடிதம் என எண்ணிப் பிரித்தவள் ஆச்சரியத்திற்கு ஆளாகி நீண்ட பெருமுச்சு விட்டுத் தன் இடத்தில் அமர்ந்தாள். அவளிற்கோ தொடர்ந்து வேலை செய்யமுடியாது ரெபேட்டின் கடிதமே அவளை வாட்டியது. காலை என்னுடன் வேலைத்தலம் வரை வந்த

ரெபேட் தன் விருப்பத்தை என்னிடம் ஏன் நேரில் கூறவில்லை. என்னிடம் நேரே கூறத் துணிவில் லாதவனு? எப்படித் தன் விருப்பத்தை தெரிவிப்பது என்ற வெட்கமா? அப்படியாயின் இக்கடிதம் வரைய மட்டும் எப்படித் துணிவு வந்தது எனப் பல கேள்விகள் அவள் மனதை வாட்ட அரைநாள் லீவி போட்டுவிட்டு வீடு நோக்கிச் சென்றாள்.

#### கிளிமா

கிளிமா ஒரு கனவுகம் கிளிமா உலகால் வாழ்பவர்கள் 2 பேரானால் கெட்டழிந்து போபவர்கள் 98 பேர்கள். எல்லா நாடுகளிலும் பொதுவாக இந்த நிலைதான் பொதுமக்கள் மட்டுமல்லர் நடிகர்களும் நடிகைகளும் கூட அமைதி கெட்டு அழிந்துபோகிறார்கள்,

வழியில் நீ ஏன் இவ்வளவு தூரம் உன் மனதை அலட்டிக் கொள்கிறேய். நானே உன் பிரச்சனைக்கு விடைக்கறுகிறேன் என்று கூறுவதுபோல வாகன உருவில் எமன் வந்து அவள் உயிரைப்பறித்து விட்டான்.

(இக் கதையில் இடம் பெற்ற பெயர்கள் யாவும் கற்பனையே)



## நல்ல மனைவி

வெள்ளி ஜெயராஜ்  
கொக்குவில்

‘வீட்டுக்கு நல்லவளை வை’ என் பார்கள். வீடு உறுதியாக இருப்பதற்கு நல்ல வளை வேண்டும். அதுபோலவே வீட்டில் அமைதியும், மகிழ்வும் நிலவ ‘நல்லவளை’ நல்ல மனைவியை வைக்கவும் வேண்டும்.

இல்லாள் நல்லாளாய் அமைந் துவிட்டால் இல்லாததொன் றில்லை; எல்லாம் செழித்திருக்கும். இல்லம் களித்திருக்கும்.

மனைவிளக்கால், மனை ஒளி பெற வேண்டுமானால், அவன் மாண்ணின் இலக்கியமாய்த் திகழ வேண்டும். நற்பண்புகளின் உறை விடமாய் ஒளிர வேண்டும்.

மனித இனக்துக்கே இயல பாய் அமைந்துள்ள தூர்க்குணம் ‘நான்’ என்னும் அகம்பாவமா கும்.

தன் விருப்பப்படியே எல்லாம் நடைபெற வேண்டும். எல்லாரும் நடக்க வேண்டும். சிறப்பாகத் தன் கணவன் தான் கிழித்த கோட்டை தாண்டக் கூடாது என்று மனைவியர் சிலர் தகாத ஆசைக்கு ஆளாகின்றனர்.

இத்தகையோர் குடும்பத்தில், எத்தகைய சிரும் சிறப்பும், செல் வழும் செழிப்பும் இருந்தாலும் அமைதியும், ஆனந்தமும் அனுவாவும் நிலைக்கார.

மனைவி அறிவின் தீயமாய் இருக்கலாம்; அழகின் சிகரமாய் விளங்கலாம்; செல்வச் சிறப்பைப் பெற்றிருக்கலாம்; அடக்கமும், பணிவும் அற்றவளானால், குடும்ப வாழ்வு அமர்க்கலாமா கவே மாறிவிடும்.

மாருக, தன் குலப்பெருமை அனைத்தையும் தாழ்த்தி, அவன் கணவனுக்குக் கீழ்ப்படிந்து குணக் குன்றுய் இலங்குவா ளா னால், தனக்குவமையில்லாத தலைவி யாய்ப் போற்றப்படுவாள். மங்கல மனைவாழ்வும் ஏற்றமறும்.

சிலர், தம் கணவனை மாத்தி ரம் மகிழ்ச்சியுடன் வைத்திருப்பார்கள். ஆனால், கணவனது தாய் தந்தையரை, சகோதரர் களை மதிக்கமாட்டார்கள், துன் புறுத்துவார்கள். இந்த நிலை மகிழ்ச்சி விருட்சத்தின் ஆணி வேரையே அரித்துச் சென்று விடும்.

நம்மைச் சுற்றி யிருப்பவர்களை மகிழ்ச்சியோடு வைத்திருக்கும் பொழுதுதான், நாமும் மகிழ்ச்சி யோடு வாழலாம். அவர்கள் வருந்தும் போது அந்தச் சூழ நிலையில் நாம் மட்டும் அமைதியாக வாழலாமென நினைப்பது அறியாமையாகும்.

தன் கணவனது, பெற்றேரை மதித்துப் பேணும் அருங்குணம் பெற்ற மனைவியர், அவர்களது பேராசியைப் பெற்றுப் பெருமையுடனும், சிறப்புடனும் நல் வாழ்வு காண்பார்.

நல்ல மனைவி, தன் கணவனது இன்ப துன்பங்களுக்கு வேரூத்த தனக்கென வாழ்வில் ஓர் இன்பமோ துன்பமோ இருப்பதாக என்னுதல் கூடாது. தன்

ஞலத்தைத் துறந்து, தன் கணவனது இன்பதுன்பங்களைத் தன் நெதாக்க கொள்ளும் உள்ளம் பெற்றவளின் குடும்பம், ஒரு கோயிலைப் போலத் தெய்வீகத் தன்மையுடன் திகழும்.

குடும்பக் கருமங்களைத் தன் தலை மீது சமந்து கொண்டு, வெளிக் காரியங்களைக் கணவனது பொறுப்பிலேவிட்டு, கடமைகளை நிறைவேற்றி வரும் மனைவி அறிவு நிறைந்தவன். அவனது ஆலோசனைகளைக் கூடக் கணவன் எப்போதும் ஏற்றுக் கொள்ளத் தயாராயிருப்பான் இவ்வாறு இருவர் சுதந்திரத்தையும் கடடிக் காக்கும் மனைவியின் குடும்பம் இன்ப நிலையமாய் இலங்கும்

அரிய அன்பு எவரையும் வசீகரித்து அடிமை கொள்ளும் சஞ்சிவி; அமுத ஊற்று, உலகில் அனைவரும் அன்புக்கு அடிபணி வார்கள் அன்பினால், ஒருவரை அடிமைப்படுத்துவதில் ஓர் இன்பமே இருக்கிறது. அன்பின் பரிமாற்றத்தால் இல்லற வாழ்வு இனிமை பெறுகிறது. அந்த இனிமையை உருவாக்குவதிலும், பேணிக்காப்பதிலும் கணவனிலும் பார்க்க மனைவிக்கே பொறுப்பு அதிகம்.

பொறுமையே பெண்களுக்குப் பொன்னைபரணம். இயற்கையில் இறைவன் பெண்களுக்குக் கூடுதலான பொறுமையை அருளியுள்

ஊர் பொறுமையைக் கைக் கொள்ளும் மனைவியர் பெருமைச் செலவுக்கையும் ஈட்டிக் கொள்ளின்றனர். கணவன்து குற்றங்குறைகளைச் சிற்கும் பொருட்படுத்தாத மனைவி தன் கவலைகளைக் குறைத்துக் கொள்வதுமட்டுமன்றி இலாகவமாகக் கணவரைக்கூடாது. இந்த அடிப்படை உண்மையை அழகுபடுத்திக் கொள்ளும் தருணங்களிலும் மறுத்தல் கூடாது. போலி நாகரிக மயக்கத்திலாழ்ந்து ஆபாச உடைகளைத் தரிக்கும் மனைவியர் குடும்பத் தலைவி என்ற புனிதத்தை இழுந்து விடுவதோடு பெண்மைப் பண்புக்கும் இழுக்கை உண்டாக்கி விடுவர். ஆவடயணி அழகுகளை விட அகத்தின் அழகு உயாந்தது. பொன்னகையிலும் புன்னகை மகத்தானது. நாணம், மடம், அச்சம், பயிர்ப்பு என்னும் நாற் குணங்களும் நிறைந்த அழகே நல்லழகு.

நாவடக்கம், யாவருக்கும் தேவை. ஆனால், சிறப்பாக மனைவியர்க்கு இன்றியமையாத நற்பண்பாகும். ‘ஆராற்கேடு வாயாற் கேடு’ என்பர். என்னற் குடும்பங்கள் சீரழிந்து மண்ணையும் போன்மைக்கு எதிர் வாதமே காரணமென்பது வரலாறு கூறும் உண்மை. ‘பெண்டிர்க்கழகு எதிர் பேசாதிருத்தல்’ என்பது அநுபவப் பொன்மொழி. தூற்றும் பெண்டிர் கூற்றுக்கு நிகராவர். எனவே குடும்பத்தின் அமைதியையும், ஒற்றுமையையும் நிலை நிறுத்த வேண்டும் மாயின் நாவடக்கத்தைப் பேணுவதோடு, இன்சொல் நாயகிகளாகவும் மினிரல் வேண்டும்.

மனைவியர், எப்போதும் அழகுடனும், முகவர்வுடனும் காட்சியளித்தல் வேண்டும். அழகு அவசியம் என்பதற்காக ஆடம் பரமான கவர்ச்சிகளில் ஈடுபடுதல் தவறாகும். எளிமையான,

தூய உடைகளைக் கவர்ச்சிகரமாக அணியும் கலையை மனைவியர் கற்றுக் கொள்ளல் வேண்டும்.

தம் கணவரது உள்ளத்தை மகிழ்விப்பது ஒன்றைத் தவிர வேறு எந்தப் பயனும் தங்கள் அழகுக்கிருப்பதாக மனைவியர் எண்ணக் கூடாது. இந்த அடிப்படை உண்மையை அழகுபடுத்திக் கொள்ளும் தருணங்களிலும் மறுத்தல் கூடாது. போலி நாகரிக மயக்கத்திலாழ்ந்து ஆபாச உடைகளைத் தரிக்கும் மனைவியர் குடும்பத் தலைவி என்ற புனிதத்தை இழுந்து விடுவதோடு பெண்மைப் பண்புக்கும் இழுக்கை உண்டாக்கி விடுவர். ஆவடயணி அழகுகளை விட அகத்தின் அழகு உயாந்தது. பொன்னகையிலும் புன்னகை மகத்தானது. நாணம், மடம், அச்சம், பயிர்ப்பு என்னும் நாற் குணங்களும் நிறைந்த அழகே நல்லழகு.

‘மனைத்தக்க மாண்புடையளாகித் தற்கொண்டான் வளத்தக்காள் வாழ்க்கைத் துணை’ என்று வாழ்க்கைத் துணை நலம் என்னும் அதிகாரத்தில் வள்ளுவர் மனையாளின் கடமையை முதற்கண் அழுத்திக் கூறுகிறார்.

துணையின் தலையாய் கடன் தன் கணவனுடைய வருமானத் துக்குத் தக்கவாறு குடும்பத்தைக் கடாத்தக் கற்றுக்கொள்வதாகும்.

(தொடர்ச்சி 21-ம் பக்கம்)

## இலக்கியமும் சமய-சமுதாய விழிப்புணர்வும்

ஏ. யே. வி. சந்திரகாந்தன்  
விரிவுரையாளர்  
யாழ் பல்கலைக்கழகம்

அண்மைக்கால இலக்கிய ஆக்கங்களில் அடிக்கடி எதிரொலிக்கும் “நவீன இலக்கியம்” “ஆக்க இலக்கியம்,” “முற்போக்கு இலக்கியம்” ஆகிய பதங்கள் கடந்த ஒரு நூற்றுண்டுக்கு மேலாகத் தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் பரிணமித் துவரும். ஒரு புதிய இலக்கிய உணர்வை வெளிப்படுத்தி நற்கும், சொற் கெட்டுக்களாகும். இப்பதங்களின் உட்கருவை இனம் காட்டுதல், சமகால இலக்கிய ஆக்கங்களின் அடிப்படைக் குறிக்கோளையும் - நோக்கையும் கண்டு தெளிவதற்குப் பெரிதும் உதவும். தற்போது பெருமளவில் வழக்கிலுள்ள இலக்கிய வடிவங்களாகிய சிறுக்கை, குறுநாவல், நாவல், கவ்வை வசனகவிதை, நாடகம் மற்றும் விமர்சன இலக்கியங்கள் ஆகியன வற்றின் உள்ளியல்பையும் பொருளாயும் அடையாளம் காண்பதனாலே, நாம் மேற்கூறிய பதங்களுக்கு, இவ்விலக்கிய வடிவங்கள் சார்பாகவோ அன்றேல் எதிராகவோ உள்ளன என்பதை உணரலாம். அதாவது ஓர் இலக்கியப் படைப்பு “முற்போக்கு” வகையிலேச் சார்ந்ததா இல்லையா என்பதனைத்துக்கைய அளவுகோல் மதிப்பிடு செய்யலாம் என நாம் தெளிவுபடுத்திக் கொள்ளலாம்.

**சமுதாய நோக்கு:-**

பத்தொன்பதாம் நூற்றுண்டின் கடைக்காலில் ஆரம்பித்து இருப்பதாம் நூற்றுண்டில் துரிதமான வளர்ச்சியும் வளமும் பெற்ற சில முற்பேக்கு இலக்கியப் பண்புகளில் மிகவும் முதன்மையானதாகப் போற்றப்படுவது இலக்கியத்தின் சமுக-சமுதாய சார்பாகும். நவீன, முற்போக்கு இலக்கியத்தினதும் முனைப்பான கோட்பாடாகக் கொள்ளப்பவைது, இலக்கியம் சமுதாயம் பற்றிக் கொண்டிருக்கும் கருத்துக்களும், நிறைவான சமுதாய மாற்றத்திற்கு அவைகாட்டும் வழிகளுமோயாகும். இவ்வடிவப்படையிலேதான் இன்றைய இலக்கியப் படைப்புகள் முற்போக்கு வகையிலேச் சார்ந்ததா? இல்லையா? என தரநிர்ணயம் செய்யப்படுகின்றன. இலக்கியத்தின் வரலாறு இலக்கியப் படைப்புகளின் காலவரணமுறைப்பட்ட அட்டவணை என்று கொள்ளாது; இலக்கியமும் வரலாறும் ஒன்றினைந்த நிலையில் சமுதாயத்தின் பிரச்சினைகளை, அமைப்புக்களை, துத்துவார்த்தப்

போக்குகளை யதார்த்தமாகப் பிரதிபலிக்கின்றபோது அவ்விலக்கியமானது, தான் சார்ந்திருக்கும் வரலாற்றின் வளர்ச்சிப் படிகளின் வெளிப்பாடாகின்றது. எனவே பேராசிரியர் கா. சிவத் தம்பி குறிப்பிடுவது போல ஒரு நாட்டின் அல்லது சமுதாயத்தின் வரலாற்றிலே அதன் இலக்கிய வழி நின்று நோக்குவது இலக்கிய வரலாற்கின்றது. (தமிழ் இலக்கியத்தில் மதமும் மானுடமும், பக. 7)

### விழிப்புணர்வும் விமர்சன மும்:-

சமுதாயத்தின் ஓர் அங்கம் என்ற அளவில் இலக்கியப் படைப்பாளி, அவன் சார்ந்திருக்கின்ற சமுதாயத்தின் மதிப்பீடுகளை, தத்துவங்களை, நம்பிக்கைகளை ஏதோ ஒரு அளவிலும் வகையிலும் தனது இலக்கிய ஆக்கந்தில் தெளித்துவிடுகின்றன. தொன்று தொட்டு தமிழ் கூறும் நல்லுவகம் பாராட்டிப் புகழ்ந்து வரும் தொல்சீர் இலக்கியங்கள் முதல் இன்றுவரை ஜினரஞ்சமாக பாராட்டுப் பெற்றுவரும் மக்கள் இலக்கியம் கருக இக்கற்று பொருந்தும் எனவாம். ஆயினும் கடந்த சில தசாப்தங்களாக அறிவியல் ரீதியில் மேலோங்கிவரும் “சமுதாய விழிப்புணர்வு,” சமுதாய அமைப்பின் ஏனைய இயக்க அங்கங்களாகிய சமயம், அரசியல், பொருளாதாரம், கல்வி, கலாச-

சாரம் ஆகியவற்றில் பெருமளவு மாற்றத்தைப் புகுத்தியிருக்கின்றது. எனவே தான் சமுதாயத்திலிருந்து ஒதுக்கிய நிலையில் இன்று படைக்கப்படும் இலக்கியங்கள் இறந்த இலக்கியங்களாகவும், சமுதாயத்தின் இயக்கநிலை உயிரோட்டத் தோடு இலைந்து செல்லும் இலக்கியங்களும் இலக்கியமாகவும் கொள்ளப்படுகின்றது. சமூகவியல் கோட்பாடுகளின் அடியாக எழுந்த நுளை இலக்கிய விமர்சனமே பின்னயதன் உயிர்நாட்டயாகக் கொள்ளப்படுகின்றதென்பது இங்கு குறிப்பிடத் தக்கது. இங்குதான் முற்போக்கு இலக்கியத்தின் அடிப்படையும் ஆதாரகருதியுமாக இருக்கின்ற “இலக்கிய விமர்சனமும்” அதனை அறியவெளிந்றான நோக்கினில் ஆக்கித்தரும் திறனுய்வாளர்களினது அளப்பரிய பங்களிப்பும் இனம் காட்டிப் போற்றப்படவேண்டியதாகின்றது.

நவீன இலக்கியவிமர்சனத்தில் பெருமளவு கடுபாடு கொண்டு அதனை வளம்படுத்தி வர்த்த வர்களுள் தமிழகத்தில், கிதம்பரருக்காதன், வா. வாணமாமலை, கே. முத்தையா, இ. க. சிவசங்கரன், ச. செந்தில்நாதன் போன்றேரும் இலக்கையில் க. கைலாசபதி, கா. சிவத் தம்பி இ. முருகையன் ஆகியோரும் மது இலக்கிய விமர்சனம் வழியாக போற்றுதற்குரிய சமுதாயப்பளி புரிந்து புனையும் ஆர்வம், சமயச்

இவர்களது வி மர்சனத்தின் முக்கியமான பண்புகள் சிலவற்றை கண்டு குறிப்பிடுதல் முற் போக்கு இலக்கியத்தின் நோக்கை யும் போக்கையும் சரியாகப் புரிந்துகொள்ள உதவும் என என்னுடையின்றேன்.

### பொதுப் பண்புகள் :-

மேலே நாம் குறிப்பிட்ட திறங்குவாளர்களுக்கிடையில், அவர்களின் சிந்தனைத் தனித்துவத்தின் சார்பாக எழும் ஒருசில வேறுபாடுகள் இருக்கின்ற போதிலும் இவர்களது திறனுய்வு முறைகளில் பின்வரும் பொதுப் பண்புகளைக் கண்டுரைவாம்.

1. நவீன இலக்கியப்படைப்படிகளைக் காக்கியப் பொதுவடமைத் தத்துவத்தின் ஒளியில் ஆய்ந்து இன்றைய இலக்கியத்திற்கும் சமுதாய வளர்ச்சிக்கும் மாற்றத்திற்கும் ஏதுவாயமையும் தொட்டுபுகளை இனங்களுடும் முற்போக்குப் பாடையில் நவீன இலக்கியம் முன்னேறிச் செல்ல வேண்டுமென்ற ஆர்வத்துடன் செயற்படுதல்.

2. சமூகவியல், மாணிடவியல், மெய்யியல் கோட்பாடுகளின் தும் தத்துவங்களினதும் ஒளியில் வின்றான ரீதியிலான ஆய்வறிவு முறைகளைச் சொல்ல கலை இலக்கிய விமர்சன நோக்கினை வளர்த்தல்.

3. ஆய்வறிவு அனுங்குமுறைகள் மற்று எதிர்ப்பு உணர்வு, புதி யது புனையும் ஆர்வம், சமயச்

சார்பின்கை ஆகியனவற்றை மேலோங்கி நிலைபெறச் செய்தல்.

- இலக்கியப் படைப்படிகள் சமுதாயத்தின் - வர்க்கப்பினாவுகள், வகுப்புவாத பேதமைகள், சாதி, இனம், நிறம் மொழி வேறுபாடுகளைட்டிய பிரச்சினைகளை இனம் காட்டி அவற்றை மாற்றியமைக்க உதவவேண்டுமென்ற உருதிப்பாடு.
- வெறும் பொழுதுபோக்கின்காகவோ அன்றேல் ரசனைக்காக வோ என்றல்லாது சமுதாய மாற்றத்திற்கான விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த இலக்கியம் வழிகாட்ட வேண்டுமென்ற ஆர்வம்.

- தனி மனிதனின் அனுபவ உணர்வுகளாகிய காதல், வீரம், தோல்வி, விரக்தி, போராட்டம், முரண்பாடு, அச்சம், அவலம், அதீதி போன்றவற்றையும் பாலியல் சார்பான பிரச்சினைகளையும் மட்டுமே இலக்கியத்தின்பொருளாகக் கொள்ளாது தனி மனிதன் - சமூகம் என்ற நிதியிலும் பொருள்முதல்வாத அடிப்படையிலும் இலக்கியத்தின் பொருள், இப்பஞ்சுறிஸ் போன்றவற்றைக் கொள்ள தல்.

- நாம் மேலே குறிப்பிட்டவிமர்சன இலட்சியங்களின் அடிப்படையில் இவர்கள் செயற்பட்டு இலக்கியங்களை இலக்கிய விலட்சியங்களை இலக்கியப் படைப்பாளிகள் வழியாக நடை

முறைப் படுத்துதலிலும் பெருமளவு வெற்றியும் கண்டார்கள். இங்நனம் தமிழகத்திலும் இலங்கையிலும் இன்று வளர்ந்துவரும் ஆக்க இலக்கிசிப் பட்டப்படுக்களை ஆரோக்கியமான திசையில் ஆற்றுப்படுத்தி வளர்ச்செய்த பெருமை இவர்களையே சாரு மென உறுதியுடன் கூறலாம். முற்போக்கு இலக்கிபத்தின் முனைப்பான், முதன்மையான பண்பு அதன் ‘சமுதாயச்சார்பு’ என்றாம் முன்னர் குறிப்பிட்டோம், சமுதாய மாற்றத்திற்கு ஆகரவு தந்து அதனை நெறிப்படுத்தும் சக்திவாய்ந்த சாதனமாக இலக்கியம் கொள்ளப்படுதல் வெறும் தற்செயல் நிகழ்வு அல்ல என்றும் இன்றைய அறிவியல் துகைகளில் பலவற்றை ஆழமாக ஊடுருவி வரும் ‘சமுகவியல்’ ஆய்வறிவின் துலமான விளைவுகளை இலக்கியத்தின் மீது இத்தகைய தாக்கத்தினை ஏற்படுத்தினவென்பதையும் இனி விரிவாக ஆய்வோம்.

### சமுகவியலும் இலக்கியமும் :

தனிமனிதன் - சமுகம் பற்றிய ஆய்வறிவுத் துறைகளுள் இன்று துரித வளர்க்கி பெற்று, சமுதாயத்தை ஒட்டிய எனைய அறிவியல் குளைகளில் பெரும் செல்வாக்கினை ஏற்படுத்திவரும் அறிவியல் பகுதி களுள் ‘சமுகவியல்’ முதல் இடத்தினை வகிக்கின்றது. இதற்கான காரணிகளை ஆய்வதன் மூலம், நவீன இலக்கியத்தின்

சமுக - சமுதாய சார்பி ஜெதெவிலும் தெளிவுபடுத்தலாம்.

வலாற்றின் வளர்க்கிப் படிகளில் நின்று கணிக்கும்போது கடந்த இருபது ஆண்டுகளில் விட்டு, ஞானம், அறி வியல், தொழில் நுட்பம் ஆகிய துறைகளில் ஏற்பட்ட வளர்க்கியும் முன்னேற்ற மும், கடந்த இருபது நூற்றுண்டு களிலும் மாநுட வாழ்விலும், செயலாற்றவிலும் ஏற்பட்ட மாற்றங்களைவிடப் பன்மடங்கானவை என்பது அனைவராலும் இன்று ஏற்கப்படும் உண்மை. இவ்விஞ்ஞான - அறிவியல் நோக்கும், வளர்க்கியும் கல்வியின் எல்லாத் துறைகளையும் நீக்கமற நிறைத்து வருவதனை நாளாந்த அனுபவத்தில் நாம் தொட்டுணருகின்றோம். இவ் வளர்க்கியின் வெளிப்பாட்டினை இரண்டு முக்கிய நிலைகளில் தெளிவு படுத்துவோம். முதலில் விஞ்ஞானம் - கலை என்ற ஆய்வறிவுப் பகுதிகளுக்குப் பின்று பிரிவினைகளைவிட நெருங்கிய உறவு ஏற்படும் சாத்தியங்கள் பெருகுகின்றன. இரண்டாவதாக அறிவியலின் ஒருத்தறபல துறைகளின் மேல் செல்வாக்குக் கொள்ளும் நிலையும் இன்று துரிதமாக வளருகின்றது. இதை ஒரு உதாரணத்தால் விளக்கலாம். கலைப்பகுதியைச் சார்ந்த வரலாற்றியல், ‘‘தொல்போருள் ஆய்விலே’’ உந்தப்படுகிறது; ஆயினும் பின்னையது தருகின்ற உறுதிப்பாடு, இரசாயன பரிசோதனைகள் வழியாக நெறிப்படுத்த

தப்பெறுகின்றது. இதேவேளையில் தொல்பொருளாய்வின் கண்டுபிடிப்புகள், கணிப்புகள், முடிவுகள் தரவுகள் ஆகியன மானிடவியல் சமூகவியல், சமயவியல், கலாச்சாரவியல் போன்றவற்றில் கணிசமான அளவு மாற்றங்களைப் புகுத்துகின்றது. இன்று அறிவியலின் பல துறைகளுக்குள் அடங்கும், ‘‘ஒப்பியல் ஆய்வு’’ இதனேயே வெளிப்படுத்துகின்றது. அதாவது அறிவியலின் ஒரு துறை ஆழப்படுத்தப்பட வேண்டுமாயின் அது ஏனைய பல துறைகளை ஒட்டியே வளர்ந்தாகவேண்டும்; அன்றேல் அது பலவீனப்படும். ஒப்பியல் சமயம், சமூகவியல் சமயம், ஒப்பியல் இலக்கியம், ஒப்பியல் சட்டம், ஒப்பியல் கல்வி போன்ற துறைகளின் துரிதவளர்க்கி இந்த ஒன்றை மற்றேன்று வளப்படுத்தும், வளர்க்கும் மனதிலையையே காட்டுகின்றது. ஒரு துறையின் முடிவான கருத்துக்கள் இன்னொரு அறிவுத் துறைக்கு மேற்கொளாகவும் அன்றேல் எடுகோளாகவும் பயன்படுகின்றது. இதை வெறும் அறிவியல் பண்டமாற்றுக்க கொள்ளுதல் மிகவும் தவறான கணிப்பாக அமைந்துவிடும்.

மனிதனைச் சார்ந்த அறிவியல் துறைகள் அனைத்தும் இன்று ஒன்றையொன்று வளர்த்தும், தாங்கியும், ஊக்கியும், உயர்த்தியும் வரும் நிலை ஒங்கி வருவது வெறும் மாழுவான அனுகுமுறையெனக்கொள்ளுதல் தவறாகும்.

4. உ. — 2

சமூகவியற்றுறையின் அணைக்கந்த வளர்க்கிக்கு ஆதாரமாக அமைவை மானிடவியல் ஒப்பியல் கலாச்சாரம், ஒப்பியல் சமயம், மெய்யியல் - உள்வியல் போன்ற துறைகளாகும்.

இதே பின்னணியிலேதான் சமயத்திற்கும் சமூகவியலுக்கு மிடையிலான உறவு நுணித்து நோக்கப்படவேண்டும். மதம் என்பது ஆன்மீக தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய அமைக்கப்பெற்ற ஒரு நிறுவனம் என்றும் பலதரப்பட்ட நம்பிக்கைகள், பக்தி முயற்சிகள், வழிபாட்டு அனுசாரங்கள் ஆகியவற்றின் தொகுப்பு என்றும் கருதிய காலம் மறைந்து யத்து தின் சமுதாயச் சார்பு புதிய வேகத்துடன் இன்று முன்கொண்டபடுகின்றது. கிறிஸ்தவமறையில் சகோதரத்துவம் - சமத்துவம் என்ற உருமும் நீரு மிட்டு வளர்க்கப்படும் சமுதாய வீழிப்புணர்வு - எத்தகைய காரணிகளால் உந்தப்படுகிறது என்பதை இவ்விடத்தில் இனம் காட்டுவது மிகப் பொருத்தமானதாகும்.

**புதிய இறைவியல் நோக்கு :**

தென் அமெரிக்காவில் ஆரம்பமாகி, ஆபிரிக்க நாடுகளில் எதிரொலித்து இன்று ஆசிய நாடுகளை அடைந்துள்ள ‘‘விடுதலை இறைவியல்’’ (Liberation Theology) சம காலக் கிறீஸ்தவ சிந்தனைப் போக்குகளின் முன்னணியில் இடம் பெறுகின்றது. மனித உரிமைப் பிரச்சனைகள், வர்க்கம் பிளவுகள், அந்தியான சமுதாயா

அமைப்புகள் ஆகிய வற்றினால் ஒதுக்கப்பட்டும் ஒடுக்கப்பட்டும் நச்கப்பட்டும் வந்த மக்களின் கண்ணராலும் குருதினுயிலுமே இந்த இறைஇயல் எழுதப்பட்டது. கற்பனைகளையே நான்ச் செய்யும்வகையில் அங்கு யதார்த் தப்பணபு விஞ்சிநிற்கின்றது. மக்களின் பிரச்சினைகளை, கண்ணைர செந்திரப் பகைப் புலமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டமையினால் இவ்இறைஇயல் உயிரும் சதையும் நிறைந்ததாக வளர்ந்தது. இன்று இவ்விறையியல் இந்தியா, பிலிப்பைனஸ் போன்ற நாடுகளில் பெருமளவு செல்வாக்கினைப் பெற்றுள்ளது.

தொல்சீர் இறைஇயலின் அடிப்படை நோக்கையும் இயல்பையும் மாற்றியமைக்கும் அளவிற்கு விடுதலை இல்லையில்லை செல்வாக்குப்பெருக்கிவருகின்றது. அவ்வப்போது இறைஇயல் சிந்தனைகளில் ஏற்படும் பஞ்சத்தையும் வரட்சியையும் போக்கவும், சில தவறான, தப்பான போதனைகளைத் திருத்தி, மரபுவிவந்த சிந்தனைகளை விரித்து நடைபெற்று வரும் சிறப்புகளுள் ஒன்று.

இயலின் தலையாய பணி யாக விருந்தது. இங்கு ஆக்கஸ்டுவமான புதிய சிந்தனைகளுக்கு அதிகமாக இருக்கவில்லை பழைய கோட்பாடுகளைப் புனருத்தாரணம் செய்வதும் பிரச்சினைகளுக்குத் தேவைநோக்கி நிவாரணம் வழங்குவதுமே இறைஇயலாளரின் சிறப்புப் பணியாகவுமைந்தது.

பல நூற்றுண்டுகளாக மெய்யியல் பதங்களைக் கருவிகளாக்கி இறைஇயல் உருவாக்கப்பட்டது. இன்று சமூகவியல், உளவியல், பொருளாதாரம், அரசியல், இலக்கியம் போன்ற துறைகளில் பயன்படுத்தப்பெறும் பொதுச் சொற்கள் பல முறைக்கு இறைஇயலுடன் இரத்த உறவு கொண்ட வையாகக் கொள்ளப்படுகின்றன.

மனித உரிமைப் பிரச்சினைகளை சமுதாய இன்னல்களை வர்க்கவேறுபாடுகளின் விபரிதங்களைத் தன் உட்கிடக்கையாகக் கொண்டமையாலேயே இவ்விதமான உயிரோட்டம் மிகக் குறையில் வளர ஆரம்பித்தது. வேதாகம நூலின் ஒளியில் இவ்விறையியல் வளர்க்கப்பட்டமை இதன்பெரும் சிறப்புகளுள் ஒன்று.

## 'புதிய' உலகத் தொடர்புச் சாதனம்

அ. அமிர்தராஜ்

(யாழ். சம்பத்திரிசியார் கல்லூரி)

1476—இல் இங்கிலாந்தைச்

சேர்ந்த 'கேக்ஸ்டன்' என்பவரால் 'அச்சு' வாகனம் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. 1836-இல் அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த 'அலக்ஸ்சாண்டர்' என்பவரால் 'டெலிபோன்' கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. 1902-இல் மார்க்கோனி என்பவரால் 'வாலெனி', கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. இந்தியாவின் முதல் பேசம் படமான 'ஆலம் ஆரா' 1931-ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 4-ஆம் திகதி திரையிடப்பட்டது. இவையெல்லாம் தொடர்புச் சாதனங்களின் அத்திவார விடயங்களாகும்,

மேல் நாட்டாரின் கண்டு பிடிப்புக்குள் சிக்குப்பட்ட இவை, அவர்களின் வருகையால் நம்நாட்டிற்கும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன. 'அச்சு' வாகனத்தின் மூலம் உருவாக்கப்படும் 'பத்திரிகை' என்னும் தொடர்புச் சாதனம் நம் நாட்டிற்கு வந்தே தூற்

ங்கு மேற்பட்ட வருடங்களாக விட்டன. உலகின் அதி சிறந்த வானேலி நிலையமும், முப்பதிற்கு மேற்பட்ட மொழிகளில் தனது சேவையை யாற்றுவதுமான லண்டன் பி.பி.சி (B.B.C) வானேலி நிலையமும் தன்சேவையில் பொன்மீழாவைக் கண்டு விட்டது. உலக திரைப்படத் துறையும் ஜம்பது வயதைத் தாண்டி வீறு நடை போட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.

இவ்வாறு தொடர்புச் சாதனங்களின் கண்டு பிடிப்பும், வளர்ச்சியும் அச்சர வேகத்தில் சென்று கொண்டிருக்கிறது. உலகத் தொடர்புச் சாதனங்களில் முதலாவது இடத்தினைப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தும், 'எழைகளின் தோழன்' எனப் பெருமையோடு வர்ணக்கப்படுவதுமான தொடர்புச்சாதனம் 'வாலெனி' ஆகும். இலக்கையில் மட்டும் நான்கு பேருக்கு ஒன்று என்ற விகிதத்தில் வானேலிப் பெட்டிகள் உள்ளன வாம். அண்மையில் ஆக்கிரமித்த 'தொலைக்காட்சி' என்னும் தொடர்புச் சாதனம் இந்த வானேலியை இரண்டாம் இடத்திற்குத் தள்ளி விட்டு தான் முதலாம் இடத்தைப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறது. எனினும் 'எழைகளின் தோழனை' நிற்பது வானேலியே.

அறிவியலின் வளர்ச்சியினால் நாடு, நகரம், கோபுரம், குடிசை என எங்கெங்கோ வாழுகின்ற மக்களையும், பஸ், ரயில், கப்பல் விமானம், என எங்கெங்கோ, தனித்தனியாகப் பிரயாணம் செய்யும் மக்களையும் ஒன்றி ஜெத்து வைத்திருக்கின்றன. இந்தத் தொடர்புச் சாதனங்கள்.

“உலகத் தொடர்புச் சாதனங்கள்” எனக்கருதப்படும், பத்திரிகை, வானேலி, தொலைக்காட்சி, என்பவற்றின் சாதனைகள்; இவற்றினால் ஏற்படும் நன்மைகள் தீமைகள், யாவை? என வேறுபடுத்தி ஆராய்ந்து, ‘விஞ்ஞானத்’து வேயே வளர முற்படும் மனிதன், சற்று ‘மனித’ வளர்ச்சியையும் பார்க்க வேண்டும்.

‘பறவையைக் கண்டான் விமானம் படைத்தான் எதிரொலி கேட்டான், வானேலி படைத்தான்.’

மனி தனி விஞ்ஞான வளர்ச்சி பற்றிக் காலனுச் சென்ற ‘கவிஞர் கண்ண தாசனி’ன் பாடல் வரிகள் இவை. எங்கிருந்தோ வந்த எதிரொலியை வைத்து வானேலியைப் படைத்த அதே மனித வர்க்கம், அருகிலிருந்து வரும் அயலவனின் உள்ளத்தின் எதிரொலியைப் புரிந்து கொள்ளவில்லை. தொலைக்காட்சியில், வரும் விமபக் காட்சிகளைப் ‘பார்த்து’ தன் அறிவை வளர்த்துக் கொள்ள முற்படும்

மனிதன், தன் சக மனிதனின் காட்சியை மனதால் கூட நினைத்துப் ‘பார்ப்பதில்லை’ அறிவியலின் வேகம் இதை அறியத் தடுத்ததா? இல்லை, மனிதன் விரும்பவில்லையா?

வானேலியில் விழும் ‘ஏழைபடும் பாடு’ என்னும் நாடகத்தினைத் தனது மாளிகையில் படுத்திருந்து கேட்டு விட்டு, அருமையான விமரிசனம் ஒன்றை அழகாக எழுதுகிறார் அடுத்த தொடர்புச் சாதனமாகிய பத்திரிகைக்கு. ஆனால் தன் வீட்டின் எதிரே இருக்கும் ஏழை படும் பாட்டினைப் பற்றி உண்மையிலேயே அவர் தெரிந்திருக்கவில்லை. எதிரெதிர்வீடுகள்; இல்லத்தின்வாசல்கள் ஒன்றே கொன்றுபோடுகிற்கொள்கின்றன. ஆனால் இவர்களின் உள்ளத்தின் வாசல்கள் திறப்பது மில்லை; அவை பேசவாயில்லை. காரணம், ஏழை, பண்டாரன், ஏற்றம்; இறக்கம்.

பல மைலுக்கப்பால் இருக்கும் மனிதர்களை நொடிப் பொழுதில் இனைத்து வைக்கிறது உலகத் தொடர்புச் சாதனங்கள். ஒருவர் கருத்தை இனாலென்றுவர் தெரிந்து கொள்ளவும், மாற்றுன் கலாச்சாரத்தைப் புரிந்து கொள்ளவும் பயன்படும் சாதனங்கள் உலக தூரத்தையும் நேரத்தையும் குறுக்கி விட்டன.

உலகத் தொடர்புச் சாதனங்களின் மூலம் மாற்றுனின் தொடர்பை ஏற்படுத்திக் கொடுத்துக்கூடும் பத்திரிகையும், தொடர்புச் சாதனம் மாற்றும் உலகத் தொடர்புச் சாதனங்கள் ‘சுருக்கி’ வைத்திருக்கின்றன. ஆனால் மனிதன் குடும்பத்துள்ள ஒள்கேயே ‘பிரிந்து’ வாழுகிறன். ஏன் ஒரே படுக்கையில் படுத்துறங்கும் இருவர் தமக்குள் மாதக்கணக்கில் பேசுவதில்லை. ஏன் இவர்கள் தொடர்பு அறுந்தது. இவர்கள் தொடர்பை ஏற்படுத்த எந்த தொடர்புச் சாதனம் வரவேண்டும். இது குறிப்பிட்ட சமுதாயத்தில் மாத்திரம் காணப்படும் குறைபாடு அன்று. உலகம் முழுவதும் காணப்படும் குறைபாடே. ஏன்...?

முளையின் பாதையில் முன் நேறிக் கொண்டிருக்கிறன். ஆனால் ‘மனசு’ கள் காலடியில் மிதிக்கப்படுகின்றன. அறி வியின் அளவு கடந்த வேகம், இந்த ஆற்றிவு படைத்த மனிதனையும் தடம் புரளச் செய்து விட்டதோ?

அயலவனின் அரவணைப்புக்கும் குடும்பத்தின் ஒற்றுமைக்கும்,

#### (12ஆம் பக்கத் தொடர்க்கி)

வரவுக்கு அதிகமாகச் செலவு செய்து கடனாலிகளாக வாழ்வதி ஆம் மாள்வது சிறந்தது. சிக்கனம் என்பது தேவையற்ற செலவுகளைச் செய்யாதிருத்தலேயாகும். சிக்கனம் செல்வத்தைப் பெருக்கும். தேவையணர்ந்து தற்கொண்டான் வளத்திற் சேவை

பிரிந்தவர்களின் கூடலுக்கும் தேவையான உண்மையான தொடர்புச் சாதனம் எது?

கள்ளமில்லா அன்பே உள்ளத் தொடர்புச் சாதன மாம்—அதுவே உலகத் தொடர்புச் சாதன மாகும்

ஆம், உலகத் தொடர்புச் சாதனங்கள் என மனிதனால் போற்றப்படும் உருவமுள்ள வானேலியும், பத்திரிகையும், தொலைக்காட்சியும் ஏற்படுத்தும் தொடர்பை விட, ‘அன்பு’ என்னும் தொடர்புச் சாதனம் மிகக் கூடிய ஆற்றல்லன்னது; பயனும்மிக்கது.

இதை ஆற்றல் மிக்க மனிதன் உணர்ந்து கொள்ளவில்லை.

உள்ளங்களின் தகவல் தொடர்பு ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டால், உலகத்தின் தகவல் தொடர்புகள் களங்கப்பட மாட்டா. எனவே ‘அன்பு’ என்னும் உள்ளத் தொடர்புச் சாதனத்தைச் சிறப்படையச் செய்து அதையே ‘புதிய’ உலகத் தொடர்புச் சாதனமாக மாற்றுவோம்; ஏற்போம்.

யாற்றுபவளே சிறந்த துணையாவள்.

கணவணைப் போற்றிக் கடமைகளைச் செய்யும் நல்ல மனைவியர் பெருஞ் சிறப்புடைய வானை வாழ்வைப் பெறவர்.

பெற்றுன் பெறின் பெறுவர் “பெண்டிர் பெருஞ் சிறப்புப் புத்தேளிர் வாழும் உலகு”

# என் கவிதைக்கு வந்த இடம்

நீண்ட வாழ்வதை விடுவதை விடுவதை

அன்னை பதம் கையெடுத்தே கண் கல்லை யாக்கும்  
அற்புத்தைத் தாம் பலைத் தாள் அவனி யெங்கும்  
புனரைக்கிண் பொற்புதையல் அழகிள் தேட்டுக்கம்  
புதுமலர் தேனருவி இன்பப் போர்வைவ  
பொங்கலவுச் சுடர்க்குவில் உள்ளந் துள்ளிப்  
பொங்கிவையும் போலை துயினுள் மயங்கும் போது  
இன்னெலும் முண்முகை கள் இதயந் தன்னை  
இட்டிகளாய் ஊருகுவங் கொடுகை என்னே.



நாடுமுந்து வீடுமிந்து, நல்லோர், காத்தும்  
நச்சுமனம் கோண்டசிலர் நயலுஞ்சத்தாற்  
கேட்டுமைக்க நெந்ததமிழ் மனிதக் கூட்டம்  
கிளிமித்துக் கல்விதொடரச் குதறி யோடு  
முடிதுயர்க் கடல் முழ்கிப் புரண்டு வழ்து  
முச்சொடுங்கி மாள்கின்ற துயரத் தீயின்  
நீடுக்டர்ப் புகை முட்டம் குழந்து நெஞ்சை  
நீலகுலைக்க வினமுடைந்து நினைவழிந்தேன்

கள்ளுக்கும் கெந்திரும் கல்லெதா ருங்கீக  
காவேரி பாயவழிர் ஊச வாட  
அன்னேவோ அம்மாவோ ஜூயோ என்றே  
அலைமொலி புவியதிரிச் சிதறி யெங்கும்  
மன்னேநு புன்னூடல்கள் மயங்கி வீழ்ந்து  
மலையோடு மலையாகக் குவிந்து மாண்டு  
வின்னேநு செல்கின்ற கொடுமை கண்ணே  
வெட்டதுள்ளம் துடித்திங்கு வெம்பு கின்றேன்



பாலோடு தேனவைரத்தே அன்னை பூட்டுப்  
பகலிரவாய்ப் பரிந்தெடுத்த பச்சை மண்கள்  
காலோடு கையின்றித் துண்டு துண்டாய்க்  
கன லூடு பொரிகின்ற கோரக் காட்டி  
வேலாகி நெஞ்சைதைப் பிளந்த றுக்க  
மாலோடு வீழ்கிற பாலி எந்தன்  
மனக்குமுறங் மாய்ந்தப்போ கவிகளதை யூறும்

யாழ். 'கீழைம்'

சமாதுணத்துது நோக்கி

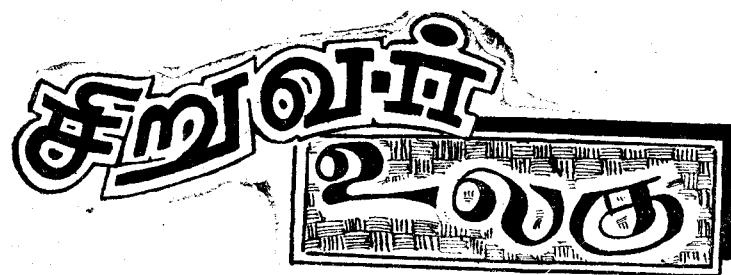
சுமுகத் தொடர்புச் சாதனங்க்  
கள் ஓயே சமயத்தில் கோடிக்க  
ணக்கான மக்களைத் தொடர்பு  
படுத்துகின்றன எனவே, இவற்  
வின் வழியாக என்னைற்ற மக  
களைச் சமாதானத்தை நோக்கி  
வழி நடத்தவேம் சமாதானத்  
தைதாடவும் செய்வது சாத்தி  
யமாதும்.

முதலைக் கண்ணீர்

முதலைக்கண்ணீர் என் பது  
என்ன தெரியுமா! முதலை ஒரு  
பிராணிகையக் கொல்லவிரும்  
பும்போது அதன் கண்களில்  
நீர் கசியும். அது உண்ணையக்  
கண்ணீரில்லை. போலிக்கண்  
போராய். இரக்கம் என்ன  
பலத்தக்கிறகும் மரபுத்தொ  
டராகமுதலைக் கண்ணீர் வழ  
ங்கி வரு.

கண்ணப்பு

சோவியத் தீஞ்ஞானிகள்  
ஒரு புதுமைலையக் கண்டுபிடித்  
திருக்கின்றார்கள். அதாவது  
பட்டாம் குச்சியின் உடலில்  
ஒரு ஜெட் விமானத்தின் என்  
ஜின்றிருக்கிறதாம். அவை  
பறக்கும்போது அடிக்கடி தம்  
இறக்கைகளை மூடிக்கொண்டா  
வும் விழாமலே பறந்து கொண்டு  
குருக்கின்றன காரணம், ஜெட்  
அமைப்பு பட்டாம் குச்சியின்  
உடம்பில் இயற்கையாகவே  
அலைமந்துள்ளதாம். இந்த  
உண்மைக்கையை அவர்கள் கண்  
புடித்துள்ளனர்.



அன்புச் சிறுவர்களே,

நீங்கள் அடக்கம் என்னும் அருங் குணத்தைப் பொன்போல மதிக்கவேண்டும். அடக்கம் உடையவர்களாக வாழ வேண்டும். “அடக்கம் ஆயிரம் பொன்பெறும்” என்பது ஆன்றேர் கூறிய அனுபவமொழியாகும்.

“அடக்கம் நம்மை வானுல குக்கு அழைத் து ச்செல்லும்”, என்று வள்ளுவர் பெருமான் அறி வரை கூறுகிறார்.

அடக்கமானது, உங்களிடம் உள்ள நற்கணவுகளுக்கு மேலும் அழகை ஊட்டும். உங்களைப் பற்றிப் பிறர் புகழ்ந்து பேசும்போது, அவர்களுடைய புகழ் மொழி களைத் தாழ்மையோடு ஏற்றுக் கொள்ளவேண்டும்.

நீங்கள் அறிவிலே குறைவுள்ள வர்களைப் போல ஆரவாரம் செய்வதுதான் அவமானத்தை உண்டாக்கும்.

நன்றாகப் பழுத்த கணிகள் உள்ள மரங்களைப் பாருங்கள்.

அவை கிளைகளைத் தாழ் த்தி பட்டுள்ளது நிற்கும். வற்றிய ஒலை எப்போதும் கலகலக்கும். பச் சோலை அடக்கத்தோடு அமைதி யாயிருக்கும். குறைகுடம் கூத் தாடும்; நிறைகுடம் ஒருபோதும் தளம்பாது.

நீங்களும் பழமரம் போல, நிறைகுடம் போல, பச்சோலை போல எப்போதும் அடக்கமுள்ள வர்களாக வாழுங்கள். அப்போது பிறரால் நீங்கள் போற்றப்படுவீர்கள்.

அறிவு நிறைவு பெற்ற ஆன்றேர்கள், தமது அடக்கத்தால் உலகப் புகழ்பெற்று வாழ்ந்தார்கள்; இன்றும் அழியாப்புகழுடம் புடன் வாழ்கிறார்கள்.

நீங்கள் எல்லா வற்றிலும் மேலாக உங்கள் நாவை அடக்கம் பழகவேண்டும். ‘நாவடக்கம்’ பல நன்மைகளைத் தரும்.

‘யாகாவார் ஆயினும் நாகாக்க’

## அடக்கம்

அறிவியல் நிபுணன் ஜெசக் நியூற்றன் அப்பிள் பழுத்தின் வீழுகையில் புவியதன் ஈர்ப்பு வலிமையைக் கண்டு புகழ்தலைக் கொண்ட புரவலனும்



இப்புலகு சந்திரன் தலையும் ஏனைய கோள்களைக் கதிரவனும் அற்புதமாக ஈர்த்தசை வதையும் ஆராய்ந் துரைத்த பேரறிஞன்



இன்னும் விண்மணி தன்னெளிதனிலே எழுவகை நிறங்கள் உண்டெனவும் மன்னுல குணரக் கண்டுரைத் திட்ட மாபெரும் மேதை பேரறிஞன்



காசினி புகழும் நியூற்றன் தாமோ ‘கற்றது கைம்மண் அளவென்று ஒதிய வார்த்தை ‘அடக்கம்’ தன்னை உயர்த்திக் காட்டும் சான்றாகும்,

## ‘அடக்கம்’ பற்றிய மணிமொழிகள்

- ★ தெவு தனிலும் நாவடு கொடிது
- ★ அடக்கம் தனிலும் ஆக்கம் வேறிலை
- ★ புலன்நிலை அடங்கியோன் மலையிலும் பெரியோன் ஆயம்போல் என்றும் ஐந்தடக்கி வாழு
- ★ சினம் காத்தடங்கின் அறம்பார்க்கும்
- ★ அடக்கம் உடையான் அமரரை அடைவான்
- ★ அடக்கம் பெறுவதே அறிவுடைமையாகும்
- ★ செல்வர்க்கு அடக்கம் பிறிதொரு செல்வம்

## நா

1. “உன் நாவுக்குப் பூட்டுப்போடு” — கீரிஸ்
2. “மனிதன் நாவினாற் பிடிபடுகிறான்; எனது தன் கொம்புகளாற் பிடிபடுகிறது” — ருஷியா
3. “சிரச உத்தரிக்க வேண்டி நேரிடும் காரியங்களை நாக்குப் பேசம்படி விடாதே” — ஸ்பெயின்
4. “யாருடைய இதயம் குறுகியதோ, அவனது நாபெரிது” — எபிரோ
5. “நாவில் எலும்புகள் கிடையா: ஆனால் அஃது எலும்புகளை நொறுக்குகிறது” — அஸ்பேனியா
6. “நாவானது உடல் முழுவதையும் அடிக்கடி கறைப்படுத்துகிறது” — கவிற்சர்வன்ட்
7. “தன் நாவுக்குப் பின்னால் மனிதன் மறைந்து வசிக்கிறான்” — அரேபியா
8. “உன் நாவைக்காப்பாற்று; உன் நண்பனைக் காப்பாற்றுவாய்” — இந்தியா
9. “பெண்ணின் வாள் அவனது நாவே அது துருப்பிடிக்கும் படி அவள் விடுவதில்லை” — சினா
10. “நாவானது மூன்று அங்குல நீளமுள்ளது; எனினும் ஆறடி உயரமுள்ள மனிதனையும் அது கொல்லும்” — ஜப்பான்
11. “கொலைகாரன் ஒரு தடவை கொல்கிறான்; குற்றஞ் சொல் பவளே ஆயிரம் தடவை கொல்கிறான்” — சினா
12. “ஒருவன் காதில் நீ இரகசியமாய் ஒதுவதை ஊர்முழுவதும் கேட்கிறது” — கவிடன்
13. “மனிதர் பேசும் பயனற்ற சொல் ஒவ்வொன்றுக்கும் தீர்வை நாளிற் கணக்குக் கொடுக்க வேண்டும்” — திருமறை
14. “நாவோ எந்த மாணிடராலும் அடக்கப்படக் கூடியதாயில்லை; அது அடங்காப் பொல்லாப்பு ஆலகாலவிடம் நிறைந்தது” — புனித யாகப்பர்
15. தூர்நாவில் நின்று காக்கப்பட்டவனும், அதன் கோபத்துள் அகப்படாதவனும், அதன் நுகத்தடியை இழுக்காதவனும், அதன் சங்கிலிகளாற் கட்டுப்படாதவனும் பாக்கியவான்” — சர்வப்பிரசங்கியாகமம்
16. “ஊர்வம்பு பேசுகிறவனின் வாயே டசாசின் தபாற்பை” — வேல்ஸ்

## கடந்த இதழில் வெளியான குறுக்கெழுத்துப் போட்டியின் சரியான விடைகள்

1 செ ப	2 ப தி	3 மா த	4 லை செ	5 கெ ஞ ந வா ன வா ன கு ம
*	*	*	*	*
*	*	*	*	*
*	*	*	*	*
*	*	*	*	*
8	வா	த	லை	ந
10	சி	ன்	*	வா
13	ம	க	னி	கு

இம்முறை எவரும் சரியான விடையை எழுதவில்லை என்பதைக் கவலையுடன் தெரிவிக்கிறோம். — ஆர்.

## குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

தயவுசெய்து அச்சக்கூப்பனில் மாத்திரம் உங்கள் போட்டி விடைகளை அனுப்பிவையுங்கள். மற்றையவை நிராகரிக்கப் படும் — ஆர்.

# குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

1 இ	2 சௌ	3 கூ	4 கூ
5 ஈ	6 கோ	7 தா	8 ம
9 ண	10 ர	11 வி	12 ல்

முடிவு தேதி 14-11-83

இடமிருந்து வலம்

- இஃது இனிய கனிபோன்றது என்கிறார் திருவள்ளுவர்.
- குற்றம்.
- மார்க்கி மாதம்.
- வீட்டுப் புலி.
- இளமையும் அழகும் தோன்றிமறையும் — போன்றவை.
- “ஜவுருக்கு நெஞ்சும் அரமணைக்கு வயிறும் உள்ளவர்” எனத் துரியோதனால் இகழப்பட்டவர் நிலைமாறியுள்ளார்.
- இது பல்லுக்கு உறுதி தரும்.

மேலிருந்து கீழ்

- தொல்காப்பியம் என்னும் நூலுக்கு உரை எழுதியவர்களுள் ஒருவர்.
- திருநாவுக்கரசு நாயனார்.
- ஏழு — களினால் ஆனது இசை.
- சமூகத் தொடர்புக் கருவிகள் மூலம் இது நிலநிறுத்தப்படல் வேண்டுமெனத் திருத்தந்தை ஆசிக்கின்றார்.
- மென்மை.
- ஒர் ஆயுதம்.

வார்த்தையுடன் மட்டும் நின்று விடுகின்றனர்.

## புதிய உலகை அமைப்போம் (Reaction to the Unjust Society)

- கஷ்டத்தினால் அடிமைகளாகப்பட்ட மக்கள் வேலையில் மிருகங்களைப்போல் வாழ்கிறார்கள்.
- நேரத்தை எவ்விதம் பயன் படுத்துவது என்று தெரியாத மக்கள் எப்போதும் முற்றுக ஒய்வு எடுப்பார்கள்.
- (Slums) நடைபாதை ஓரங்களில் வாழும் மக்கள் மனித மாண்புக்குக் கீழான நிலையில்.
- பெரிய வீடுகளில் அரசரைப் போல் வாழும் மக்கள்.
- இவ்விதமான வாழ்வுமுறை சரியானதா?
- இது மனித மாண்புக்கு முற்றும் முரண்ணது. எல்லோரும் சமம் என்ற கோட்பாட்டுக்கு முரண்ணது. இந்த நிலையில் இவர்கள் ஆத்திரம் வெளிப்படுவதைத் தடுக்க முடியாது.
- அநேகமாக இவர்களுடைய இந்த அவயக்குரல் பொருளாதாரத்தைப் பொறுத்தமட்டில் உறுதியாக இருக்கும் முறைகளைத் தகர்த்தெறிய முடியாதுள்ளது. அவ்விதம் முற்பட்டால் அவர்களை அழிக்கவல்லது.
- அடிமைப்படுத்தப் பட்டோருக்காகப் பரிந்து பேசுகிறவர்கள் பலர் செய்கைகளில் அல்லாமல்



## மனித மாண்புக்கேற்ற ஒர் சமுதாயம்

(மனித முன்னேற்றத்திற்கு வழி)

- பிறக்க அதிர்ஷ்டம் பெற்ற வர்கள் ... தொழில்வளம் பெற்ற நாட்டில் மிருகங்கள்.....
- தூரதிர்ஷ்ட வசமாகப் பிறந்தோர் ..... முன்னேறுத நாட்டில் உள்ளோர்.
- இவ்விதமான நிலைமை உலகில் இருக்கும்போது ஒரு கலாச்சாரத்தைப் பற்றி பேச முடியுமா?
- இந்த அநீதியான உயர்வு தாழ்வு நிறைந்த நிலையில் இருந்து எவ்விதம் விடுபடுவது.
- பிச்சை, அதிகம் வைத்திருப்பவன் கொடுக்கும் சிறிய உதவி போன்றவை முற்றுமே போதாதவையே.

5. இவ்விதமான உதவிகள் மனிதனைக் கீழ் நிலைக்குத் தள்ளுபவையும், அவனது மாண்புக்கு மாறுபட்டனவுமானவை. இது அவன் பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்குத் துணையல்ல, அவனை ஏனையோ ரிடம் இன்னும் உதவியை எதிர் பார்க்கச் செய்கிறது. தன் அடிமை நிலையில் மூடப்பட்டவனுக மற்றவர்களால் இரக்கத்தோடு நோக்கப் படுபவனேயன்றி உண்மையான அன்போடல்ல.

6. எனவே, எந்தவழியில் போவது?

பொது அபிப்பிராயத்தை மாற்றுவதும், கூடுமானபோது தன்னுடைய சுயமுற்சியால் பணிபுரிவதுமே தற்போதைக்கு நாம் ஒவ்வொருவரும் கொடுக்கக்கூடிய உதவி.

7. இவ்விதம் உண்மையான முன்னேற்றத்திற்கு அடிக்கல் இடப்பட்டால் ஒடுக்கப்பட்டோர் இல்லாத ஒரு சமுதாயத்தை உருவாக்கினால்.

8. ஒவ்வொரு மனிதனும், ஒவ்வொரு மனித இனமும் அதற்குரிய இடத்தை எடுக்கவேண்டுமாயின்.....

9. முழு மனிதகுலமும் சகோ தரத்துவ அன்போடும், சமாதா நத்தோடும் வாழ வழிகோலும்.

### வாழ்வு உனது கரங்களில் (அடிமையாக்கும் சூழலிலிந்து விடுதலை)

1. இயந்திரத்தைப்போல் துண்டாகப் பொருத்தப்பட்டு ..... "Rogot" (இயந்திர மனிதன்)க்கு மனிதன் என்றபெயர் இடப்படுகிறது.

2. உரிமையோடு கேட்கலாம்; இயந்திர சமுதாயத்தினால் தாக்கப்பட்ட மனிதன் உண்மையாகவே மனித மாண்புக்குரிய ஆளுமையை வளர்க்க முடியுமா?

3. அடிமையாக்கும் மனித மாண்புக்கு மாருனதுமான சூழலில் வாழ்கின்றோம் என்பதை உணர்வதே இந்நிலையிலிருந்து விடுபடுவதற்கு முதற்படியாக இருக்கிறது.

4. அனைத்தையும் சீர்தூக்கிப்பார்க்கும் மனதோடு பார்க்கப் பழகுவதே முழு மனிதனுக் கூடார்வதற்கு அவசியமானது.

5. வெளியிலிந்து வருபவற்றைத் தேர்ந்தெடுப்பவர்களாக நாம் இருக்கவேண்டும். எம் முடைய வாழ்வோடு தொடர்பு கொள்ளக்கூடிய அனைத்தையும் ஒன்றுபடுத்த எமக்குத் தெரியவேண்டும்.

6. சமுதாயத்தில் இருக்கும் நோக்கங்கள், சிந்தனைகள், தீர்ப்புகள், அனைத்தையும் கண்முகித் தனமாக ஏற்றுக்கொள்ளுவது சமுதாயத்திற்கு அடிமைப்பட்டோர் என்பதற்கு அடையாளமாகும்...

7. சமுதாயத்தில் இருக்கும் சூழ்ப்பநிலைகளில் இருந்து விடுபட முடியாதவர்களாவோம்.

8. சீர்தூக்கிப்பார்க்கும் மனத் தோடு என்று சொல்லும்போது தனி பபட்டோரின் விருப்பங்களுக்கு ஏற்றமுறையில்லை ..... அது மனித வளர்ச்சியைக் குறைக்கும்.

9. மாருக, சரியானவற்றைச் சமுதாயத்திலிருந்து பெற்றுக் கொண்டு எமக்குரிய ஆளுமையை வளர்த்துக்கொண்டு சகோதர னுக்குப் பணிபரிந்து அவன் தனது ஆளுமையை வளர்க்கத் துணைபுரிவதே உண்மையான சுதந்திரம்.



### அந்தரங்க வழிக்கு

(துணியே சீர்தூக்கிப்பார்க்க நெதரியம்)

1. அடிமைகளாக்கும் சூழலிலிருந்து விடுபட நீதியான வெளிப்புரட்சி போதாது.

2. மற்றவர்களால் மற்றவை களிலிருந்து விடுபட்டால் போதாது. எம்மையே நாம் விடுவிக்க வேண்டும்;

3. மனிதன் சரியான முறையிலும், பிழையான முறையிலும், விடுதலைக்கும், அடிமைத்தனத்துக்கும், நன்மைக்கும், திமைக்கும் தன்னை உருவாக்க முடியும்.

4. பலாபலன்கள் அவன் முயற்சியிலேயே தங்கியுள்ளன. எம் தெரிவுகளிலேயே தங்கியுள்ளன.

5. எத்தனைபேர் தமது சொந்த வாழ்ச்சையை நேர்மையோடும், தெரியத்தோடும் சந்திக்கக் கூடிய வர்கள்? ?

6. தனது உள்ளார்ந்த அடிமைத்தனச்சை (எற்றுக்கொள்ளத் தயங்குகின்றுன்) மனிதனுக்காக வாழ்வதில் ஏற்படும் தோல்வியை, எனவே முன்னேற வேண்டும் என்ற நிலையை ஏற்றுக்கொள்ளத் தயங்குகிறேன். வெளிப் போக்கிலேயே தங்கிவிடுகிறேன்.

7. அல்லது தன் வாழ்வைப் பாராது மற்றவர் குறைகளைக் கூறுவதில் காலம் ஆழிக்கிறார்கள். உள்ளிருப்பதை நோக்காது வெளியிலிருப்பதை ஆழிக்கின்றார்கள்.

8. உண்மையான விடுதலையை எதிர்நோக்கும் மனிதன் தன்னைப் பற்றிக் கேள்விக்குறியை மற்ற வர்களும், தானும் எழுப்பத் தயங்கமாட்டான்.

9. மனிதன் தன்னுடைய முழுமையான சுதந்திரத்தை அடைவதற்கு இரண்டு முறைகள் : அவன் உள்ளத்திலிருந்தும், வெளியிலிருந்தும் ஏறவேண்டும்.

## உண்மை உங்களை விடுதலையாக்கும்

(அன்போடு, பிரயாசக்யோடும்  
உண்மையைத் தேடுதல்)

1. உண்மை உங்களை விடுதலையாக்கும் (அரு. 8: 32) இந்தக் கிறிஸ்துவின் வார்த்தைகள் மனித வாழ்வின் முக்கிய அம்சமாகிய உண்மையைப்பற்றி எம்மைச் சிந்திக்க வைக்கிறது.

2. உண்மை என்றால் என்ன?

அறிவுக்கு ஒரு பொருளாகவோ அன்றேல் எம்முடைய மன ஆறு தலூக்குரிய ஒன்றாகவோ கணிக்க முடியாது.

3. மாருக மனிதன், தன்னுடைய சொந்த வாழ்விலே அதை அடைய அழைக்கப்படுகின்றன. அது வாழ்வதற்கேயன்றி, தியானிப்பதற்கல்ல.

4. எனவே செயற்படாமல் அதை எதிர்பார்க்க முடியாது. வாழ்வு நிற்கும் ஒன்றல்ல. உடலுக்குடன் பதிலை எதிர்பார்க்கும்.

5. உண்மையை அடையத் தியாகம் வேண்டும். தனக்கெதி ராகவே எழுந்து தன்னிலிருக்கும் சுயநலம், பெருமை, வெளிப் பகட்டு என்பவற்றைக் களைய வேண்டும். எப்போதும் நேர்மையையும், தன்னைத் தியாகம் செய்வதையும் எதிர்பார்க்கும்.

6. உண்மையைத் தேடிச் செல்லும்போது அதை என்றும் முழுமையாகப் பெற்றுக்கொள்ள முடியாது என்பதை மனதில் வைக்க வேண்டும். “ உண்மையை அடைந்துவிட்டேன். இனிமேல் சமாதானமாக இருக்கமுடியும் ” என்று என்றுமே கூறமுடியாது. மாருக ஒன்றை அடைந்தபின் இன்னும்கூடிய ஆர்வத்தோடுமுன் நோக்கிசெல்லத் தயாராக வேண்டும்.

7. முக்கியமான இன்னுமொரு சிந்தனை உண்மையைத் தேடுவதில் தனித்திருக்க முடியாது. மற்றவர்களின் துணை அத்தியாவசியமானது. உண்மைவழிக்குக் கலந்துரையாடல் அவசியம்.

8. உண்மையை அடைய எத்தனிக்கும்போது எதைப்பற்றியும் முன் தீர்மானங்கள் இருக்கக் கூடாது. ஆனால் அனைத்திற்கும் மேலான இறைவன் முழுவிடுதலையை நோக்கி வழிகாட்டுவார் என்ற நம்பிக்கை வேண்டும்.

9. கிறிஸ்துவே உண்மையின் மட்டில்காட்டிய அன்பிற்குள்ளலாமக்கருக்கும் முன்மாதிரிகையாகத் திகழுகின்றார் — இவ்வன்புமரணத்தையும் ஏற்கத் தயாராக இருந்தது. உண்மையை நிறைவாக வாழ்ந்ததினால் தம்மைப்பற்றி “ நானே உண்மை ” (அரு. 14: 6) எனக் கூறக்கூடியதாக இருந்தது. (வளரும்)

## எம் சூழகத்தில் தொலைக்காட்சியின் பங்கு

### ஞானம் ஞானதேவா

இன்று எமது நாட்டிலே பெரும்பாலோனேர் தமது நேரத்தின் பெரும்பகுதியைத் தொலைக்காட்சியின் எதிரில் அமர்ந்து செலவழிக்கின்றனர். செலவுசெழிப்புமிக்க சில வீடுகளில் எண்ணற்ற விதம் விதமான தொலைக்காட்சிகளை நாம் காணலாம். தொலைக்காட்சிகளுடன் அவற்றின் வேறு கருவிகளையும் நாம் காணலாம். சிறுவர்கள் பாடசாலையில் கழிக்கும் நேரத்தைவும் பெற்றேருடன் அவர்வாவும் நேரத்தைவும் கூடுதலான நேரத்தைத் தொலைக்காட்சியின்மூன்று செலவிடுகின்றனர். நாமும் தொலைக்காட்சியைக் கூடிய கவனத்தையும் கூடிய நேரத்தையும் ஈர்க்கும் ஊடகம் என்ற முறையில் அலட்சியம் செய்யக்கூடாது. மேலும் ஒருவனைச் சமூக மயப்படுத்துவது ஒம் அபிவிருத்தி செய்வதிலும் குடும்பம், பாடசாலை, கோவில் போன்று தொலைக்காட்சியும் முக்கிய சாதனமாக இருந்து வருகின்றது என்பதையும் நாம் மறக்கக்கூடாது.

4. உ. 3

சிறுவர்களின் கவனத்தை நோக்குவோமானால் அவர்கள் எதைப் பார்க்கின்றார்கள்? எப்படி அதனைக் கவனிக்கின்றார்கள்? அனுபவத்தை எப்படிப்பெறுகின்றார்கள்? எப்படி என்னூகின்றார்கள்? என்பதில் பெற்றேரின் பங்கு கட்டாயமாகத் தேவைப்படுகின்றது. பெற்றேர்பலர் தம் பிள்ளைகள் பார்க்கும் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளை ஆராய்ந்து கட்டுப்படுத்தி வருகின்றார்கள். இது வரவேற்கத் தக்க ஒன்றாகும். சிறுவர்களுக்கென பல நல்ல எண்ணக்கருக்களைக் கொண்ட நிகழ்ச்சிகள் இருந்தும் எல்லாச் சிறுவர்களும் இந்நிகழ்ச்சிகளை மட்டும் பார்ப்பதில்லை. உண்மையில் இன்றைய நிலைப்படி சிறுவர்கள் தமக்கெனதுக்கப்பட்ட நிகழ்ச்சிகளை விடப் பெறி யவர் களுக்கான நிகழ்ச்சிகளையே பார்வையிடுகின்றனர். இதனால் சிறுவர்களுக்கும் முதியவர்களுக்கும் இடையில் உள்ள கலாச்சார எல்லையானதுதாகர்த்து எறியப்படுகின்றது. சிறுவர்கள் அவர்களது இளமையிலே வயது வந்தவர்களின் உலகில் மிக வெகு விரைவில் தொடர்பு கொள்கின்றனர். இதனால் எதிர்காலத்தில் வளர்ந்தோரின் கலாச்சாரம் பாதிப்புறலாம் எனக் கூறக்கூடியதாய் உள்ளது.

தொலைக்காட்சியில் காட்டப்படும் ஒர் அரசியல் ஆர்ப்பாட்டத்தைப் பார்க்கும் பல்கலைக்

கழக மாணவர்களும் பொலி சாரும் அதை வெவ்வேறு விதத் தில் என்னுவார்கள். வேறு விதமான அனுபவங்களைக் கொண்டவர்கள், இன உறவுகள் தொடர்பான நிகழ்ச்சிகளை ஒரு வித்தியாசமான கண்ணேட்டத் தில் நோக்குவார்கள். இவ்வாரை நிகழ்ச்சிகளை சித்திரிப்பதன் உள் நோக்கம் அவற்றைப் பின் பற்றச் செய்வதன்று, மாருச பயம், திலில் இவற்றினாடாகச் சட்டத்தினையும் ஒழுங்கையும் நாட்டுவதற்கு ஒத்துழைப்பை நல்குதல் ஆகும்.

இன்று வர்த்தக விளம்பரங்கள் சிறுவர்களின் மனதைக் கடுமையாகப் பாதித்து வருகின்றன. இங்கே “பொருள் வளம்” “ஆடம்பர நூகர்வு” என்பன தெளிவாக எடுத்துக்காட்டப் படுவதனால் இது சிறுவர்களிடையே அதிருப்பியையும் விரக்தியையும் அபிலாசக்களையும் தோற்றுவிக்கின்றது. இந்த வகையில் இயங்கிச் செல்வதன் மூலம் தொலைக்காட்சியானது மக்களிடையே முரணை அபிலாச களையும் விரக்தியையும் ஏமாற்றத்தையும் உண்டாக்குகின்றது. இதன் இறுதி விளைவு அபாயகரமாக இருக்கும் என்பதில் ஜயமில்லை.

தொலைக்காட்சிமயமாக்கப் பட்ட முன்னால் நாடுகளில் ஜப்பானும் ஓன்றாகும். உண்மையில் இங்கு தொலைக்காட்சி பார்க்காத குழந்தையைத் தேடிப்பதிலும் பார்க்க காரணமற் போன மனிதனை தேடிப்பிடித்தல் இலகு என்று அண்மையில் வெளியான சஞ்சிகை கூறியதை நாம் அறிவோம். இருந்தும் “டெவிலி நியூஸ்” என்ற பத்திரிகையில் பெயர் குறிப்பிடாத அறிஞர் ஒருவர் கூறியிருந்தார், “டெவிலிசன் சமூக இலட்சியங்களைப் பாயர மக்களின் கண்ணே திரே எடுத்து நீட்டும் ஒரு சாதனம். அது இலங்கைக்கு வரவிடாது தடுக்கப்படல் வேண்டும். ஏனென்றால் அது ஒருவரின் பேராசையை மட்டும் பூர்த்தி செய்வதுடன் பற்றவர்களின் சேம நலன் புறக்கணிக்கப்படுவதற்கும் ஏதுவாய் இருக்கிறது” இருந்தும் இலங்கையும் தொலைக்காட்சி மயமாக்கப் படிப்படியாக உருவாகி வருவதை நாம் அகிள வரும் உணரவாம். எனவே இங்கு கூறப்பட்ட காரணங்களையும் நம் கண்ணேதிரே நடைபெறும் காரணங்களையும் வைத்தே நாம் தீர்ப்பிட்டுக் கொள்வோம். தொலைக்காட்சியானது சமூகத்திலே என்ன பங்கை வகிக்கின்றது, அதற்குரிய நடவடிக்கைகளையும் நரம் கையாள முயற்சிப்போம்.

## கருத்து மொதல்

ஶழகத்தொடர்புச் சாதனங்கள் இக்கால சமுதாயத்திற்கு நன்மை பயக்கின்றன

நோக்கிலே “நன்மை பயக்கின்றன” என்ற முடிவிலே கருத்துக்களை முன்வைக்கின்றேன்.

பத்திரிகைகளை நோக்குமிடத்து பிரபலமான மூன்று பத்திரிகைகள் வெளிவருத்தமையையும் அவற்றின் ஒன்றான ‘‘கதந்திரன்’’ எந்தளவிற்குப் பயன்பட்டதென்பதையும் தமிழ் சமுதாயம் நன்கறியும். பச்சைப்படியாகத் தனது பங்கை ஆற்றியமையால் அதற்கு மிகவும் பெரிதாக விடுகிறது.

ச. தி. கஷ்காதரன்,  
நெடுந்திவு.

கும், மற்றைய ஆங்கில வாராஜை முக்கும் நடந்தறிலை அறிந்தவிடயமே. இந்தச் சூழ்நிலையிலும் மற்றைய நாளிதழ் (சம்நாடு) நமக்குப் பள்ளியாற்றுகின்றதென்றால் அதற்கு முக்கியகாரணம், ஆசிரியர் பகுதியினாடாக நாசக்காகசொல்லிவருவதே. அதற்குக்கூட முட்டுக்கட்டை போடுகிறது ஜனநாயக ஆட்சிமுறை.

சஞ்சிகைகளைப் பொறுத்தவரையில் அவற்றை நச்சுகின்ற பிரச்சனை முக்கியமாகப் பொருவாதா

ரப் பிரச்சனை. இவற்றினாடும், நாள்தோறும் வந்துகவியும் இந்திய சஞ்சிகைகளில் எமது மக்கள் கொண்டுள்ள மோகத்தாலும், ஏன் பிரபல புத்தக விற்பனை நிலையங்களிலே முற்பகுதியில் சினிமா நடச்சத்திரங்களின் உடலழகைப் பறக்கவிட்டு மக்களின் சிந்தனையை மழுங்கடிக்கும் இந்திய சஞ்சிகைகள் குவிந்து கிடப்பதையும் சமூத்துப் படைப்புகள் விற்பனையாளருக்கே தெரியாத நிலையில் எங்காவது மூலைகளில் ஒட்டறைக் ஞடன் உறவாடுவதையும் இவ்வாரூன் தடைச்சட்டு மத்தியில் தொடர்ந்து வெளிவருவதென்பதே அளப்பரியது.

இச்சஞ்சிகைகளில் வெளிவரும் சிறுக்கை கவிதை கட்டுரைகளி னாடாகவும், ஏன் வெளிப்படையாகக்கூட தமிழ் சமுதாயத்தின் தேவைகள் பிரச்சனைகளை வெளிப் படுத்துகின்றன இவ்வடிப்படைப் பிரச்சனையை விடுத்து மிகுதி பகுதியையும் நோக்கின் அவையும் நன்மை பயக்கின்றனவே தவிர தீமையாக இல்லை. அவை எமக்கு உரித்து தரமுடியுமா? அதற்குரிய சுதந்திரம் ஸ்ரீலங்காவில் இருக்கின்றதா? எனவே இந்த நிலையில் சமூக தொடர்பு சாதனங்களில் முக்கியமான தொலைக்காட்சி, வானேலி ஆகிய கருவிகள் எமது சமுதாயத்துக்கு நன்மை பயக்கும் என்று நினைக்கவும் முடியாது. அதன் பிரதான ஆளி தமிழ் சமுதாயத்தை நகச்குகின்ற அரசிடமல்லவா இருக்கின்றது. எனவே அதனை விடுவோம்.

மாவோ சேதுங் அவர்கள் கூறி யதுபோன்று ‘புரட்சிகர கலையும் இலக்கியமும் புரட்சிகர எடுத்தாளர்களினதும், கலைஞர்களினதும் மக்களின் வாழ்வின் பிரதிபலிப்பின் விளைவாகும்.’

எமது சமுதாயத்திலே ருந்து வெளியாகும் படைப்புகளும் புரட்சிகர மாணவை அவை வெறும் பண்மோகத்தில் வெளியிடப்படவில்லை. தமது பங்கை ஆற்றவேண்டுமென்று படைக்குப் படுவை.

மலையகத்தில் இருந்து வெளிவரும் சஞ்சிகைகளோ, பத்திரிகைகளோ அம்மக்களுக்குக் கொடுக்காத தெளிவை அண்மையில் “புதுசி”வில் “மலையக மக்களின் பிரச்சனை” என்ற தலைப்பில் ஈழ விடுதலைப் போராட்டத்தில் மலையக மக்களின் நிலைபற்றித் தெளிவான கருத்தை வைத்துள்ளது.

எனவே தமிழ் சமுதாயத்தில் இருந்து எழும் சஞ்சிகைகளான ஊற்று, அலை, புதுசை, மேகம், தவிர், சிரித்திரன், புதிய உலகம், சுடர், மல்லிகை இவ்வித பங்பளிப்பைச் செய்வதுடன், சமூக வாழ்வில் காணப்படுகின்ற ஏற்றத்தாழ்வுகள், சீர்கேடுகள் ஆகிய வற்றைச் சாடுகின்ற, நற்பாதையைப் புகட்டுகின்ற படைப்புகளும் ஏராளமாக வெளிவருகின்றனவே.

எனவே, சமூக தொடர்பு சாதனங்கள் நன்மை பயக்கின்றன என்ற முடிவுடன், இவை மேன்மேலும் ஆற்றவேண்டுமென்பதுடன், நாழும் அவற்றிற்குப் பூரண ஆதரவு அளிக்கவேண்டும்.

## தீமை விளைவிக்கின்றன

சமூகத் தொடர்புச் சாதனங்களான மேடை, பத்திரிகைகள், வானேலி, திரைப்படம், தொலைக்காட்சி என்பவை அனைத்தும் இறுதியில் மனித சமுதாயத்திற்கு தீமையையே விளைவிக்கின்றன.

இக் கால சமுதாயம் அழிவுப்பாதையை நோக்கி வீருநடைபோட்டுக் கொண்டிருக்கின்றது.

இந்திய சிந்தனையினபடி சத்திய யுகத்திலிருந்து கலையுகத்திற்குத் தேயெந்தாக நோக்கி வீருநடைபோட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.

சினிமா, வானேலி போன்ற பிற பொழுது போக்குச் சாதனங்கள் போன்ற போக்கும் மனித வாழ்வு அதல பாதாளத்திற்குச் சென்று கொண்டிருக்கிறது.

சினிமா, வானேலி போன்ற பிற பொழுது போக்குச் சாதனங்கள் போன்ற நாகரிகத்தை எங்கும் பரப்புகின்றன.

இவ்விதமே, தொலைக்காட்சியும் இக்கால சமுதாயத்தைக் கேவல நிலைக்கு வழிவகுத்துச் செல்கிறதென்பதே மீண்டும் நல்லறி நூரின் முடிவு, மேற்கூறிய சமூகத்தொடர்புக் ‘கருவிகள், எவ்வளவு தூரம் மக்களுடைய வாழ்க்கையைப் பாதுக்கிறதென அலசி ஆராய்வோம்.

மேடை.

அரசியல் வாதிகளின் பிறப்பிடம்; மக்கள் ஏமாற்றப்படும் இடம், அரசியல் வாதிகளினால்,

இளைஞர்கள் கைப்பொம்மைகளாக உருவாக்கப்படும் இடம்.

1977ல் நிகழ்ந்த தேர்தலுக்கு முந்திய பிரசாரங்களில் ஐ. தே. கட்சி தான் ஆட்சிக்கு வந்தால் சமூகத்தொடர்புச் சாதனங்களுக்குரிய கட்டுப்பாடுகளை நீக்கும் என்றும், இவை சுதந்திரமாக இப்பகும் எனவும் வலியுறுத்தி வந்தது. பரிசூரணை பெரும்பான்மையோடு தேர்தலில் வெற்றி பெற்ற மின் அதன் கொள்கை தற்போது எப்படியான நெறியிற் செல்கிறதென்பது மடைக்கு ஒரு சிறிய உதாரணம்.

## றமேஷ் வேதநாயகம்

வானேலி.

காதுக்கு மட்டும் வேலைகொடுக்கும். வேறு வேலைகளைச் செய்து கொண்டு கீழ்த்தரமான சினிமாப்பாடல்களைக் கேட்கலாம். எமது வானேலி ரசிகர்களிடையே வர்த்தக விளம்பரங்களும், கீழ்த்தரமான திரைப்பட விஷயங்களும் முக்கிய இடம் பெறுகின்றன. செய்திகளை வடிகட்டாமலும், அவற்றை மிகைப்படுத்தாமலும் உள்ளதை உள்ளபடியே மக்களுக்கு கொடுக்கவேண்டியது வானேலியாளர்களின் தலையாய கடமை. அதேவேளை, எக்காலத்தில் எச்செய்திக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்க

வேண்டுமென்று அவர்களுக்குத் தெரியவேண்டும். ஆனால், நடப்பது என்ன? நடந்தது என்ன? அவர்கள் விஷயத்தனமாக மக்களை ஏமாற்றுகிறார்கள்; ஏமாற்றி வருகள். எனவே, இவற்றினால் சமுதாயத்திற்கு நன்மை விளைகிறதென கூறமுடியுமா?

திரைப்படம், தொலைக்காட்சி.

காதுக்கும், கண்ணுக்கும் வேலைகொடுக்கும். மேன்ட்டுக் கல்வித்துறையில் பணிபுரிவோர் சிறுவர்களிடையே குற்றவியல், ஒழுக்கமின்தம், புத்தகம் படிக்கும் பறக்கக்குறைவு, வீட்டுப்பாடம் செய்யாமை பொதுவாக அறிவுத் துறையில் ஆர்வம் குன்றியிருப்பது போன்றவற்றுக்குக் காரணம் திரைப்படமும், தொலைக்காட்சியுமே எனத் தெளிவாக எடுத்துக்காட்டியுள்ளனர். பெரும்பாலான மக்கள் விளையாட்டுகளைக்கூடத் தொலைக்காட்சியிலேயே பார்த்து ரசிக்கின்றனர். இதனால் உடலுக்குப் பயிற்சி இல்லாமையால் உடல் நோய்வாய்ப்படுகிறது. மனைவி ராப்பலர் விவாகரத்துக் கோருவதற்குக் கணவர் தொலைக்காட்சி பார்ப்பதையே காரணமாகக் காட்டுகின்ற ஸராம். இப்பாறு உடலுக்கும், உள்ளத்துக்கும் இதமளிக்காத தொலைக்காட்சியும் சமூகத்தொடர்புச் சாதனங்கள் ஒன்றேயாகும். இன்று நமது நாட்டில் பல பள்ளி மாணவர்கள் பாவியல் பற்றிய படு மோசமான நாட்சி களைத்

தொலைக்காட்சியில் பார்க்கின்றனர். என்ன வியப்பாக இருக்கின்றதா? நமது நாட்டில் சில பண்பிசாசுகள் ஒளி ப்பதில்

## பாராட்டு

சமூகத் தொடர்புச் சாதனங்கள் நன்மை விளைக்கின்றன — தீமை விளைக்கின்றன என்ற கருத்து மோதலில், ஆடி-ஆவணி 1983 இதழுக்கு தங்கள் படைப்புகளைத் தந்து மகிழ்வித்த அன்பர்களுக்கு எம் உள்கண்டுத் பாராட்டுக்கள் உரியன.

## பாராட்டுக் குரியவர்கள்

1. அ. எ அமலநாதன் ‘மசுடியல்’ முள்ளியவளை
2. பி. ஜேக்கப் யோகநாத் குருநகர் நெடுந்திவு
3. அ. அருள்நேசன் சென் தோமஸ் வீதி பருத்தித்துறை
4. செல்வி ம. ஓ. கபிரியேல் நாரந்தனை தெற்கு ஊர்காவற்றுறை
5. ம. பிறின்சிவி டயல் வங்காலை
6. என். வி. கங்கரெத்தினம் கொக்குவில் கிழக்கு கொக்குவில்
7. செல்வி நா. விமாரம்பிளை யாழிப்பானம்

நாடாக் கருவி மூலம் (VIDEO CASSETTE RECORDER) நீலப் படங்கள் (BLUE FILMS) காட்டுவதை யார் மறுத்துரைக்க முடியும். இலங்கை நாடாளுமென்றத்தில் எழுப்பப்பட்ட விஷயமல் வொழிது. சுகபோகத்தில் புராம் மக்களுக்கே இவை வேண்டும். மனிதன் அதி மனி தனு கித் (SUPER MAN) தெய்வநிலைக்கு உயரவேண் ரீமாயின் இவை யாவும் ஒழிய வேண்டும்.

பத்திரிகை,

வெறும் வியாபார நோக்கு; அரசின் கைப்பொம்மைகள். இன்று நமது நாட்டில் நடப்பது என்ன? உண்மைகள் மறைக்கப்

படுகின்றன. பொய்களையே மீண்டும் மீண்டும். கூறி மக்களைப் பொய்களையே நம்பவைத்து விடுகின்றன. ‘தனிக்கை’ என்ற பெயரில் அரசின் தனிக்கை ஒங்குகிறது. இதனால் சமுதாயம் நன்மைபெற முடியுமா?

இன்றைய நவீன உலகில் சமூகத்தொடர்புச் சாதனங்கள் சமுதாயத்திடையே தீமையை ஏற்படுத்தி வருகின்றன என்பது அறிஞர்களின் ஏகோபித்தமுடிவு.

1958, 1977, 1981, 1983ம் வருட நிகழ்வுகளுக்கு ஒருவிதத் தில் காரணமாக இருந்தது சமூகத் தொடர்புச் சாதனங்களே என்பதிற் கிஞசித்தும் ஜயமில்லை.

## வலிமையிக்கது எது?

இரு முறை வானவர்கள் இறைவணைப் பார்த்துக் கேட்டார்கள்: ‘இறைவா! வலிமை மிகக் மலையைப் படைத்திருக்கிறார்கள், மலையினும் வலிமை மிக்கது எது? என்று கேட்க அதற்கு இறைவன், இரும்பைப் படைத்திருக்கிறேன். ‘இரும்பைக் கொண்டு மலையைப் பின்து விடலாம்’, என்று பதில் அளித்தார்.

வானவர் கள் மீண்டும் ‘இறைவா, இரும்பைவிட வலிமையானது எது?’ என்று கேட்க இறைவன் ‘நெருப்பைப் படைத்திருக்கிறேன், நெருப்பினால் இரும்பை உருக்கி விடலாம்’ என்று விடையளித்தார்.

வானவர் கள் மீண்டும் ‘இறைவா, காற்றை விடவில்லை எதுவன்று கேட்க, இறைவன்கிழக்கண்டவாறு விடையளித்தார். ‘வலது கை கொடுப்பதை, இடது கை அறியாத தர்மம் தர்மத்தை எதுவும் அழித்து விடமுடியாது.’

தர்மத்தின் மகிழ்வை நாம் இதிலிருந்து அறியலாம்,

B.A.N வீரேந்திரா

# தொடர்புச் சாதனங்கள்

டி. வி. இ றவிச்சந்திரன்

மனிதன் ஒருவன் உலகில் வாழ்வதனால் அவன் நிச்சயமாக பல்வேறு மனிதருடன் தொடர்பு கொள்ள வேண்டும். இத்தொடர்பு கொள்ளுக்கு உதவும் சாதனங்களோ தொடர்புச் சாதனங்களாகும். இதனடிப்படையில் ஆதிமுதல் வழங்கிவரும் தொடர்புச்சாதனங்கள், மொழியும், எழுத்துமாகும். இதற்கும் விஞ்ஞான வளர்ச்சிக்கும் தொடர்பேற்பட்ட காரணத்தினாலே உருவானவையே இன்று எம்மத் தியிற் புகழடைந்துள்ள பத்திரிகை, வானேலி, தொலைக்காட்சி போன்ற இன்னேரன்ன தொடர்புச்சாதனங்களாகும். இவை இன்று தொடர்பியலாளர்களினால் வெறும் கருவியாக மட்டு மன்று மாருக ஒவ்வொன்றும் ஒரு மொழியாகக் கருதப்படுகிறது.

இந்த மொழியானது ஒரு சமூக மக்களை ஆக்கவோ, அழிக்கவோ முடியுமென்பதில் சந்தேக மில்லை. படிப்படியாக ஒரு சமூகத்தைச் சிந்திக்க வீடா து ஆட்டு மந்தையைப் போல் ஒரு சில சக்திகளைமட்டும் பின்பற்றச் செய்யக்கூடிய சக்தியும் இச் சமூகத்தொடர்புச் சாதனங்களுக்கு உண்டு. ‘அடிமேல் அடியடித்தால் அம்மியும் நகருமென்றும்’ ‘எறும்பூரக் கற்குழியும் என்றும்’ தமிழ் மரபில்லை நப்படும் வாக்கியங்களின் பொருளாழம் இங்கு வெளிப்படுகிறது.

இராணுவ ஆட்சி நிலவும் நாடுகளில் உண்மைகள் திரித்துக் கூறப்படுவதும் காலப்போக்கில் அத்திரித்தல்களே உண்மைகளாக மாற்றப்படுவதும் கண்காடு. பத்திரிகைச் சுதந்திரம் பறிக்கப்படும்போது இது ஏற்படுகிறது. இன்று எமது நாட்டிலே கூட எத்தனையோ நல்லெண்ணம் படைத்த சிங்கனவர் மத்தியில் தமிழர்களைப்பற்றிய தீய எண்ணங்களை விதைத்தவை ஒரு சில சிங்கள், ஆங்கில நாளேடுகளும், திரைப்படங்களுமேயென்பது நாமறிந்த உண்மை. இரு இனங்களும் ஒற்றுமையாக வாழவேண்டுமென்று அதிகாரமாக மேடையேறிப்பேசவோர் இதைப்பற்றிக் கிஞ்சித்தும் கவலைப்படாதது. வேண்டுமென்றே செய்யும் தன்மையோ? எனும் வினாவை எழுப்புகின்றது.

செய்திகளை வடிகட்டாமலும், சுயலாபங் காரணமாக மேல்பூச்சுக் கிடாமலும், மிகைப்படுத் தாமலும் நடந்ததை நடந்த வாரே மக்களுக்கு அறிவிப்பது வானேலி உட்படப் பத்திரிகையாளர்களின் கடமையாகும்.

நடுநிலைமை காக்கும் விமரிசனங்கள் மூலமும் ஆய்வு அறிவுக் கட்டுரைகள் மூலம் மக்களின் சிந்தனை சக்தியை வளர்த்து நல்ல பொது அபிப்பிராயங்களை மக்கள் மத்தியில் உருவாக்கல் பத்திரிகையுலகின் தலையாய் கடனாகும். அதுவும் எம் பேன்ற வார்முகநாடுகளிலுள்ள பத்திரிகையாளர்கள் கவனத்துடனும் தீர்க்கதறிசன நோக்குடனும் அபிவிருத்தியையே மையமாகக் கொண்டு இயங்குவது அத்தியாவசியமாகும். சமூகத்தொடர்புச்சாதனங்களே மக்களின் சுதந்திரத்திற்கும் இறைமைக்கும் காவலரின் அக்காவலாளி கொல்லப்படாமல் காப்பது எம் ஒவ்வொருவரினதும் கடமையாகும்.

## பிறப்பிடம்

1. குங்குமப் பூவின் பிறப்பிடம் தெற்கு ஜேரோப்பா
2. வெள்ளரீயின் பிறப்பிடம் இந்தியா.
3. வெற்றிலையின் பிறப்பிடம் மலேசியா.
4. பாக்கின் பிறப்பிடம் பிலிப்பைன்
5. மாதுளையின் பிறப்பிடம் மேற்கு ஆசியா.
6. காப்பிச் செய்கையின் பிறப்பிடம் ஆபிரிக்கா.
7. அன்னாசியின் பிறப்பிடம் பிரேசில்.
8. கொய்யாவின் பிறப்பிடம் அமெரிக்கா.
9. தக்காளியின் பிறப்பிடம் தென்னமெரிக்கா.
10. கரிசலாங் கள்ளியின் பிறப்பிடம் இந்தியா.

## பேட்டி

அகதிகள் முகாமில் யாழ். இளைஞர் உருவாக்கல் நிலையினர்.

(அன்மையில் இலங்கையில் நடைபெற்ற, கலவரத்தில் வண் செயல்களிலும் பாதிக்கப்பட்டு கொழும்பு, கண்டி, மாத்தளை முதலிய இடங்களிலிருந்து அகதிகளால் வந்து தங்கியிருப்பவர்களிற் சிலரை ஒரு முகாமில் புரட்டாசித்திங்கள் 12-ஆம் நாள் காலை 10. 30 மணி யளவிற் சந்தித்தோம்.

பெண்கள் இருவர், இளைஞர்கள் ஐவர், இரட்டையராஜ சிறுவர் கள் இருவர் எமது பேட்டியிற் கலந்துகொண்டார்கள்.)

வணக்கம். இந்த இடம் எப்படி?

சுகமாக இருக்கிறீர்களா?

இளைஞர்கள்: உயிரோடு டிருக்கி ரேம், சுகமாயிருக்கிறோம்.

(மற்றவர்களும் தங்கள் மகிழ்ச்சி யைத் தெரிவித்தார்கள்.)

நீங்கள் எல்லோரும் யாழ்ப்பாணத் துக்கு வந்தது இதுதான் முதல் தடவையா?

இளைஞர்: ஆமா இதற்கு முன்பு வந்ததில்லை.

மாத்தன, கண்டி முகாமிலிருந்து தானே வந்திர்களா?

இளைஞர்: நாங்கள் முகாமிலை இருக்கவில்லையுங்க. பஸ் ஸி லை தான் இங்கு வந்து சேர்ந்தோம். உயிரைக் கையிலை பிடி ததுக் கொண்டுதான் பஸ் ஏற்றனம். வாய் பேசாம் சிங்கள மக்களைப் போல நடிச்சோம். வவுனியா வுக்கு வந்த பிறகுதான் மனப் பயம் நீங்கிச்சு.

தமிழி, நீங்கள் எங்கிருந்து வந்திர்களா?

இரட்டையரில் ஒருவர்: எந்த

முகாம் எண்டு தெரியாதுங்க. அங்கை ஒரு வசதியுமில்லை. சரியாக கஷ்டப்பட்டமுங்க. யாழ்ப் பாணத்திலை நல்ல சாப்பாடும் விளையாட்டும் இருக்கு சந்தோஷமாய் இருக்கிறமுங்க.

அமா நீங்கள்?

பெண்களில்ஒருவர்: நாங்கள் 5 பேரும் கொழும்பிலிருந்து வந்தோம். சிங்களவங்கள் அடிக்க வாருங்க எண்டி கேள்விப்பட்டதும் சாமான்களையெல்லால் அப்படியே போட்டிட்டு அக்கம் பக்கத்திலிருந்த சிங்கள வீடுகளுக்குள் ஓடி ஒளிச்சோம். அவங்க கொஞ்சநேரம் பயந்து பயந்து வைச்சிருந்தாங்க. ஆமிக்காறங்களும் காடையங்களும் வந்தாங்க. நாங்கள் பதறிக்கொண்டு ஓடி சில நல்ல சிங்கள மக்களின் உதவியோடு ஒருபஸ்ஸிலை வத்தளை முகாழுக்கு வந்தோம். அப்பற்தான் எங்களை யாழ்ப்பாணத்துக்கு அனுப்பினாங்க.

இந்த முகாமைப்பற்றி உங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன?

பெண்: தொடக்கத்திலை உடுப்புகள், சாமான்கள், சாப்பாடு எல்லாம் நல்லாக கிடைச்சுதுங்க. ஆட்கள் கூடக்கூட வந்தாங்க. அங்கைப்புறம் கட்டுப்பாடு கூடி வசதிகளும் குறைஞ்சபோக்கு.

நீங்கள் இனிமேல் கொழும்புக்குப் போவதைப்பற்றி என்ன சொல்கிறீர்கள்.

பெண்: கொழும்பையே நினைச்சுப் பாக்கிறதில்லை. தமிழர் அங்கால வரக்குடாதெண்டு போட்போட்டிருக்கிறங்களாம். இப்பலீடும் சாமானும், இனிமேல் ஆக்களைக் கொல்லுவெமண்டு சொல்லுருங்களாம்.

(இளைஞரைப் பார்த்துக் கேட்ட போது)

இளைஞர்: எவ்வளவுகாலத்துக்கு யாழ்ப்பாணத்தில் இருக்கலாம்? இந்தியாவுக்குப் போய்ச்சேர்த்தானுங்க முடிவுசெய்திருக்கிறோம். உங்களுக்கு இந்த முகாமில் வசதி எப்படி?

இளைஞர்: நல் லாத்தான் பாக்கிருங்க. இரண்டுசாறம் தந்தாங்க. இந்தியாவிலிருந்து பல பொருள்கள் இங்கு வந்தன. நாங்கள் தான் அவற்றை லொறிகளிலிருந்து இறக்கினாலோம். பிறகு அவைகளை எங்கு கொண்டுபோனார்களோ தெரியாது.

தமிழி, உமது முடைய பெயரென்ன?

இரட்டையரில் ஒருவர்: வட்சமணன்.

இராமர் வரவில்லையா?

அதோ நிற்கிறுன் அவன்தான் ராமன். நாங்கள் இரட்டைக் குழந்தைகள்.

உங்களுக்கு அப்பா அம்மா இல்லையா?

அப்பா அம்மா இருக்கிறங்க. அவங்களுக்கு என்ன நடந்ததோ ஒன்றும் தெரியாது.

அப்பா என்ன தொழில் செய்த வர்?

இரட்டி: பால் எடுப்பதுதான். மாடு வைத்திருந்திங்களா?

இரட்டி: கலவரத்துங்கு முன் புமாடுகளை வித்துப்போட்டோம். மாடுகளை விற்றுவிட்டுப் பால் எடுக்க .....

இரட்டி: நீங்களைப் பார்த்துக் கேட்ட போது

இளைஞர்: எவ்வளவுகாலத்துக்கு அப்பா தொழிலுங்க.

(வேரேரூ பையன் இவ் வேளை

அருகே வந்துநின்றான்)

தமிழி உமது பெயரென்ன?

கணேசலிங்கம்.

உமது வயது

பலின்மூன்று.

உமது அப்பா அம்மா வந்திருக்கிறார்களா?

கணே: இல்லையுங்க. தனியாகத்தான் வந்தேன். நான் கடையில் நிக்கும்போது கலவரம் தொடங்கியது வீட்டுக்கு ஓடினேன். வீடு எரிந்துகொண்டிருந்தது. ஒருவரையும்காணவில்லை. கடைசியாக தெரிந்தவர்களுடன் சேர்ந்து தான் இங்கு வந்தேன்.

வேறு முகாம்களில் இருக்கக்கூடும் விசாரிக்கலாமே.

கணே: விசாரித்துக் கொண்டு தான் இருக்கிறேன். கிளிநோச்சி முகாமுக்குப் போய் அப்பா அம் மாவைத் தேடப் போகிறேன் என்று கேட்குக்கொண்டேயிருக்கிறேன். விடமாட்டோம் என்கிறார்கள்.

(இலைஞர்களில் ஒருவர் இரகசிய மாக ‘இந்தப்பையன் நேற்றுத் தற்கொலை செய்ய முயற்சித் தான்’ என்று கூறினார்.)

தமிழ், நீர்கொஞ்சம் பொறு மையாக இரும். பைத்தியக்காரத் தனமாக நடக்கவேண்டாம். இப் போது பாதுகாப்புக் குறைவு புறப்பட்டுத் திரிவது கூடாது. இங்கே உமக்கு என்ன குறை?

கணே: யாருமில்லாதவன் என்று எப்போதும் ஏதாவது வேலைசெய் யச்சொல்லி எனக்குத் தொந்தரவு கொடுக்கிறார்கள். மற்றவர்கள் செய்யாவிட்டால் விட்டுவிடுவாங்க.

எதிர்காலத்தில் என்ன செய்வதற்கு போசிக்கிறீர்?

கணே: அப்பா அம்மாவை தேடிக் கண்டுபிடிக்க வேண்டுமென்றுதான் யோசித்துக்கொண்டிருக்கிறேன்.

இந்தப் பையனுடைய பெற்றேர் கிடைத்து அவன் சந்தோஷமாக இருக்க வேண்டுமென்று மானசீகமாக இறைவனைப் பிரார்த்தித்துக்கொண்டு விடைபெற்றேம்.

## தெரிந்துகொள்ளுங்கள்

இன்று உலகின் அதிசிறந்த வாரெனுவி நிலையமாகத் திகழும் இலண்டன் பி. பி. சி வாரெனுவிலிலையம் 32ம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் -9ஆம் திகதி ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இது தமிழ் உட்பட 37 மொழிகளில் தனது சேவையையாற்றுகிறது.

இன்று, உலகில் 130 கோடி வாரெனுவிப் பெட்டிகள் உள்ளதாக அன்மைய புள்ளிவிபரம் தெரிவிக்கின்றது.

## நிலவுகள்

சிதனக் கொடுமை யாலே  
செழுமன முகங்கள் வாடி  
வேதனைத் தீயில் நாஞும்  
வெதும்பியே! வாழும் கன்னி!  
மாதரின் துயரம் தன்னை  
மாண்டிடச் செய்தல் வேண்டும்

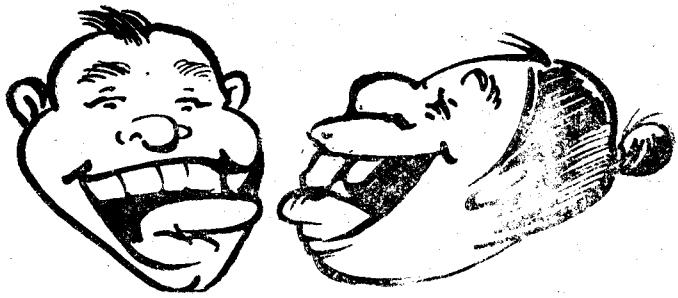
மீட்டிடா வீணை போலும்  
மினுக்கியே! என்னையுற்றி  
ஏற்றிடா விளக்குப் போலும்  
ஏந்திழை மார்கள் ஏங்கி  
நாட்டிலே! வாடலாமோ?  
நாமிதை ஏற்க லாமோ?

நிலவெனும் அழுகுப் பெண்கள்  
நிலத்தினில் தேயலாமோ?  
பழவிதழ் பசுமைக் கன்னம்!  
பால்முகம் காய லாமோ?  
சிலையவள், தங்கக் கட்டி  
சிதனம் பிறங்க வேண்டும்?

ஆண்மையைக் காசுக் காக  
ஜயகோ! விற்கலாமோ?  
மேன்மைசேர் பெண்கள் தம்மின்  
மீன்விழி கலங்க லாமோ?  
ஆண்மையின் இலக்கணம் கொள்?  
அழித்திடு சிதனப் பேய்

## தேயலாமோ?

நிலா தமிழின்தாசன்



## நகைச்சுவை

### அடக்கம்

**தகப்பனுர்:** (பிள்ளைகளிடம்) கடந்தவாரம் அம்மா சொற்படி யார் யார் அடங்கி நடந்தது?

**ஒருபிள்ளை:** அப்பாதான்! அப்பாதான்!

**மனைவி யார்?**

**நண்பன்:** பூதம் போலத் தொந்தியும் பல்லுமாக இருக்கும் அந்தப் பெண்ணுக்கு இடப்பக்கம் உள்ளவளா? வலப்பக்கம் உள்ளவளா? உன் மனைவி.

**மற்றவன்:** நடுவில் உள்ளவள்.

### அவ(ள)சரம்

**கணவன்:** நீ புறப்படத் தாமதமானபடியால் தான் இந்த ரெயிலைத் தவறவிட்டோம்.

**மனைவி:** நீங்கள் அவசரப் படுத்தாமல் இருந்திருந்தால் அடுத்த ரெயிலுக்கு இவ்வளவு நேரம் காத்திருக்கத்தேவையில்லை.

### உங்கள் வேலை

**சட்டத்தரணி:** (பட்டிக்காட்டானைப் பார்த்து) இவ்வளவு நேரமும் நீ சொன்னதெல்லாம் உண்மைதானே.

**பட்டிக்காட்டான்:** எல்லாம் உண்மைதான் போதாதென்றால் நீங்கள் வேறு ஏதும் சேர்த்துக் கொள்ளுங்கோ.

## எண்ணத்தில் சந்திப்போம்

இக்காலத்தில் ‘அகதிகள்’ என்ற சொல்லை அடிக்கடி செய்தித் தாள்களிலே காணுகின்றோம். வட பகுதிகளில் பல அகதிகள் முகாம்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. ஆவணி மாதத்திலிருந்து வன் செயல்களால் பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் பலர் வடபகுதிகளுக்கு வந்து குவிந்தவண்ணமாய் இருக்கின்றனர். அகதிகள், அனுதைகள், பாதிக்கப்பட்டவர்கள் என்று பல பெயர்களையும் தாங்கியவன் ணமாய் நமது உடன் பிறப்புக்கள் தவிக்கின்றார். உணவு, உடை, வீடு, வேலைவாய்ப்பு என்பனவே பலருடைய உடனடித் தேவைகளாய் இருக்கின்றன. இவற்றைச் சமாளிப்பது நாம் இன்று எதிர்நோக்கும் ஒரு பெரும் பிரச்சனையாகும். பல வசதிகளும் படைத்தவர்களாய்ச். சுகபோக வாழ்வு நடத்தியவர்களும் இன்று பிச்சை கேட்கவேண்டிய நிலைக்குத் தன்னப் பட்டுள்ளார்கள்.

திடீரெனப் பாதிப்புக்குள்ளாகி அதிர் ச் சி யடைந்திருக்கும் நம் சகோதரங்கள் இன்று பலரிடமும் கையேந்தி நிற்கவேண்டிய நிலைக்கு மாற்றப்பட்டுள்ளார்கள். வேலைவாய்ப்பைத்தேடி மீண்டும் தென் பகுதிக்குச் செல்லமுடியாத நிலையும் ஏற்பட்டுள்ளது. பாதுகாப்பாகத் தங்கியிருந்தும் இடவசதி யின்மை, உணவு வசதியின்மை, எந்த வேளையிலும் உயிரைக் கையில் வைத்திருக்க வேண்டிய நிலை.

இவ்வித இக்கட்டான் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ள நம் தமிழினத்துக்கு உதவிக்கரம் நீட்டவேண்டியது நமது பொறுப்பும், கடமையுமாகும். பல நிறுவனங்கள் அகதிகளாக வந்தவர்களின் புனர்வாழ்வுக்காகப் பலவழிகளில் பணிபுரிந்து வருகின்றன. வெளி நாட்களிலிருந்தும் பலதரப்பட்ட உதவிகள் கிடைக்கின்றன. ஆனால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்குப் போதிய சுதாவிகள் கிடைக்காமல் இருப்பது ஒரு மர்மந்தான். ஆகவே, இவ்வித சூழ்நிலையில் நாமே மனமுவந்து உதவிசெய்ய முன் வருவது சிறந்தது. பிறர் எம்மைத் தேடிவந்து சேட்குமட்டும் காத்திருக்காது தேவைகள் எங்குள்ளனவோ அங்கே நாம் தேடிசென்று சேவை செய்வது பயனுள்ளதாகும். தாராள மனப்பான்மை, பகிர்ந்துகொள்ளும் மனப்பான்மை இக்காலத்தில் எமக்கு மிக அவசியமாயுள்ளது.

உடனடித் தேவைகளைப்பூர்த்தி செய்ய உழைப்பதுடன் நாம் நின்றுவிடக் கூடாது. நீண்டகாலத்திட்டம் ஒன்றும் ஆரம்பிக்கப்படவேண்டும். தாரிழ் மக்களின் சுபிட்சமான, அமைதியான வாழ்வுக்கும் வழிசமைப்பது எமது பொறுப்பாகும். இதற்கு நம்பிக்கையும் விடாழுயற்சியும் தேவை. பல இன்னல்கள், இடையூறுகள் மத்தியில் நாம் மனம் தளராது திடமன்ற துடன் முன்னேறிச் செல்ல முயற்சிக்கவேண்டும். எனவே, அனைவரும் ஒரு மனத்தவராய் ஒத்துழைத்துச் செயற்படுவோமாக. — யே. நிக்கிலஸ்

# புதுக்கோட்டை

வி. உதயகுமார்,  
நாரந்தனை.

தம் சொந்த மண்ணிலேயே  
அரசியல் அகதிகளாக்கப்பட்டுள்ள  
தமிழரின் எதிர்காலம்பற்றித் தங்  
கள் கருத்துயாது?

★ “ஆடியடங்கும் வாழ்க்கை  
யடா.

ஆறடி நிலந்தான் சொந்த  
மடா”

என்ற பாவடிகளைத்தான் பாட  
வேண்டியன்று.

ம. ஜெருஸ்ட் யஸ்,  
வங்காலை.

ஸ்ரீலங்கா அரசு அண்மையில்  
தமிழ் ஈழத்துக்கு எதிராகத்  
தமிழ்ச் சமுதாயத்தை வன்முறை  
யால் அடக்குவதற்குக் கொண்டு  
வந்த ஆரைவது திருத்தச் சட்ட  
மூலம்பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

★ திருத்தச் சட்டங்கள் இன்  
ஞும் பல வரவிருப்பதால் எதை  
யும் நினைக்கவோ உரைக்கவோ  
முடியாதநிலை ஏற்பட்டுள்ளது.  
வருந்துகிறோம்.

செல்வி. நா. விமலாம்பிளை,  
யாழ்ப்பாணம்.

காலத்துக்கேற்ப மாறி, குழ்  
நிலைக்கேற்பப் பேசி அங்கொன்று  
கூறி இங்கொன்று கூறும் பச்  
சோந்தி மனிதரைப்பற்றி :

★ அரசியல் வாதிகளைவிட  
கொஞ்சம் சிறந்தவர்கள்.

செல்வி. சிறுனி துரைராசா,  
யாழ்ப்பாணம்.

பெண்கள் வெளிநாடு செல்வ  
தைப்பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

★ “திரைகட்லோடியும் திர  
வியந் தேடு” என்பது நம் முன்  
ஞேர் சொன்ன அறிவுரை.

எஸ். யோசவ்,  
நாரந்தனை.

மனிதனுக்குத் துன்பமும் இன்  
பழும் எப்படி வருகின்றன?

★ துன்பம் தொகை குறைந  
த்தும் வருகிறது. இன்பம் பகை  
குறைந்ததும் வருகிறது.

# இங்கள் பார்வை

ஆடி - ஆவணி இதழில் சிறு  
கதை, கவிதை, கட்டுரை என்பன  
சிறப்பாக அமைந்துள்ளன.  
கருத்துமோதல் இன்றைய காலத்  
திற்கு ஏற்றதாக இடம்பெறுகிறது.  
இது மேலும் நன்முறையில்  
வளர்ந்து பணிதொடர என்  
வாழ்த்துக்கள்.

விக்ரர்-குமார்,  
நாரந்தனை.



சமுதாய மறுமலர்ச்சியின் கலங்  
கரை விளக்காகப் பூவுலகில் பூத்  
திட்ட புதுமலராம் ஆடி-ஆவணி  
“புதிய உலகம்” சஞ்சிகை மல  
ரைச் சுவைத்தேன். “தற்கால  
மாணவர் சமுதாயம்” என்ற  
தலைப்பின்கீழ் உண்மையானகுறை  
களைச் சுட்டிக்காட்டி எம் மாண  
வப் பராயத்தைச் சிந்திக்கவைத்த  
ழுட் முரளிதரன் வெம்பேட்டின்  
புத்திக் கூர்மையை இவ்வேளையில்  
பாராட்டுகின்றேன்.

யே. ஸி. வேதநாயகம்,  
முள்ளியான்.

ஆடி-ஆவணி மலராக வெளி  
வந்த புதிய உலகே!

நீ என்னைப் புதிய உலகத்திலேயே நடமாட வைத்துவிட்டாய். அதில் இடம்பிடித்த அம் சங்கள் யாவும் மிகப் பயனுள்ளன. அட்டைப்படம் பிரமாதம். ‘தகவல்’தந்த பெயரில்லாத வாசகருக்கும், பி. சிவப்பிரகாசம் அவர்களுக்கும் எம் நன்றி உரியதாகட்டும்.

புதிய உலகே உன் பணி உலகே  
கெல்லாம் தவழ்ந்திட வேண்டு  
கின்றேன்.

தொடர்க் குடும்பத்தின்  
வாழ்க புதிய உலகம்.

ஏ. யூலி,  
சில்லையூர்.

எம் தமிழினத்தின் தேவைகள்  
எதிர்நோக்கும் பிரச்சனைகள் என்  
பவற்றை முக்கியமாக்கி ஆக்கங்  
களினுடே புகுத்த வேண்டுமென  
எனது எண்ணத்தைக்கூறி புதிய  
உலகம் நன்குவளர எனது வாழ்ந்துக்கள்.

சி. தி. கங்காதரன்  
நெடுந்திவு.

# கருத்து மொதல்



## போட்டி

இன்றைய இலங்கையின் தமிழர் பிரச்சனையில்  
வெளிநாடுகள் தலையிடலாம்.

இல்லை

ந.

— தலையிடக் கூடாது.

இவற்றுக்குச் சாதகமாகவும், பாதகமாகவும் உள்கள் கருத்துக்கொள்ள எழுதி அனுப்புக்கூள்.

### விதிகள்

- ★ தயவுசூர்த்து தெவிவாகவும், ஓழுந்தாகவும், கருக்கமாகவும் இருப்பக்கங்களுக்கு மேற்படாமல் முடித்தாளில் ( $18'' \times 4''$ ) எழுதி அனுப்புக்கூள்.
- ★ ஒருவரே சாதகமாகவும் பாதகமாகவும் வருக்கூடிய ஒருங்கிணைத்து எழுதக்கூடாது.
- ★ நவம்பர் பத்தாம் ( $10-11-85$ ) ஓழுந்து முன்னர் நள்கள் பண்டப்புக்களை அனுப்பி வையுங்கள்.
- ★ சிறந்த வாதங்களுக்கு இரு சார்விலும் பிரிகள் உண்டு.
- ★ ஆக்கங்கள் அனைத்தும் வெளியீட்டாளரின் முகவரிக்கே அனுப்பப்படவில்லை.

புனித வனன் குத்தோலிக்க அச்சுக்கம், மாற்றப்பாணம்.