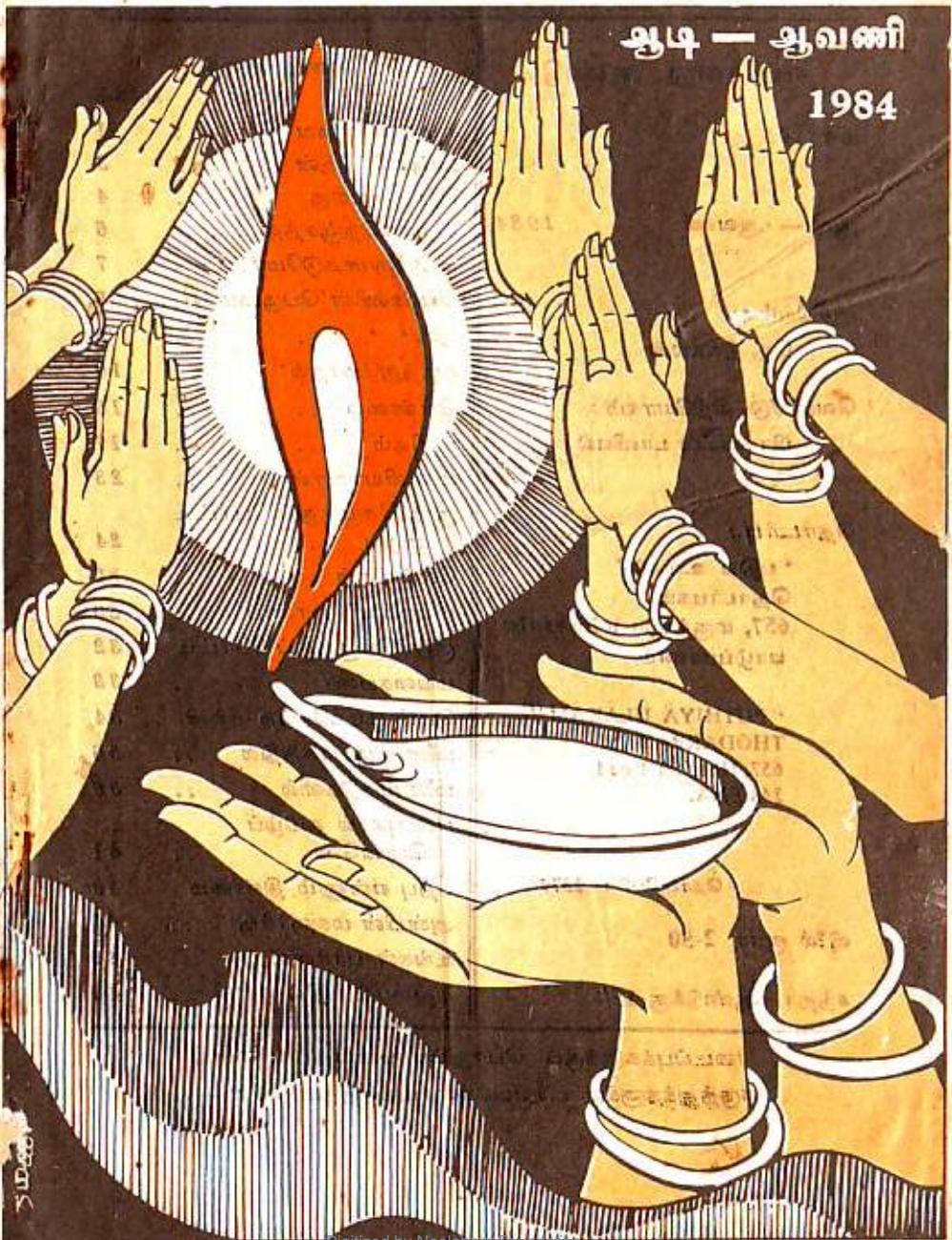


# புகழ் உலகம்

மக்களால் சிறப்பாக

ஆடி - ஆவணி

1984



## மங்கையர் சிறப்பு மலர்



எட்டாவது ஆண்டு	நகை வகை	பக்கம்
மலர் 45	எமது பார்வை ..	1
	அஞ்சலித்தேன் ..	3
	சிறுவர் உலகு ..	4
ஆடி - ஆவணி 1984	அஞ்சாநெஞ்சத்து.....	6
	பிரிவினும் சுடுமோ.....	7
ஆசிரியர் :	பெண்ணின் பெருமையே.....	8
ஜே. நீக்கலஸ்	தாய் .. ..	9
வெளியீடு-விநியோகம் :	சுருத்துமோதல் ..	10
பிரான்சிஸ் டாலியஸ்	பெண்மை .. ..	16
தொடர்பு :	புனிதம் .. ..	17
'புதிய உலகம்'	மனைவியாவாள் ..	23
தொடர்பகம்	குறுக்கெழுத்துப் போட்டி முடிவு .. ..	24
657, மருத்துவ மனைச்சாலை	வேள்விகள் .. ..	25
யாழ்ப்பாணம்	மங்கையர் மாண்பு ..	30
"PUTHIYA ULAKAM"	குறுக்கெழுத்துப் போட்டி	32
THODARPAHAM	மங்கையரை ..	33
657, Hospital Road,	பெண்மைக்கேற்ற கல்வி	34
JAFFNA.	மனை நிருவாகத்தில் ..	36
	மலை முகடுகளில் ..	39
	பண்புசால் தமிழ்ப் பெண்ணை ..	41
தொலைபேசி : 23798	கற்பு என்னும் திண்மை	43
விலை ரூபா 2-50	அன்பின் மகனார்க்கு ..	44
சந்தா, ஆண்டுக்கு 15/-	உங்கள் பார்வை ..	46
	புதுமைப் பதில் ..	48

படைப்புக்களுக்குப் பொறுப்பு படைத்தவர்களே:  
சுருத்துக்களுக்கு உரியவர்கள் உரைத்தவர்களே — ஆர்.

மங்கையருக்கான சிறப்பிதழிலே எம் தாய்க் குலத்திற்கு முதற் கண் எம் வணக்கமும் வாழ்த்துக்களும் உரித்தாகுக. மங்கையரின் மாண்புதனை மாந்தருக்குக் கூறுவதிலே பெருமிதமும் பெருமகிழ்வும் கொள்கின்றோம்.

'மானிடராய்ப் பிறந்த நாமும் ஆடவருக்கு நிகராவோம்'. என்னும் சில பெண்களின் வாதத்திலே நேரத்தைப் போக்கடிக்க நாம் விரும்பவில்லை. பாருலகில் பெண்களின் பெரும் சாதனைகளுக்குச் சான்றுகள் பல உள. பெண்கள் ஈடுபடாத துறையே இவ்வுலகில் இல்லையெனலாம். விண்வெளிக்கே சென்று திரும்பும் வீரத்தைக் கொண்டுள்ளது பெண்கூலம்.

அரசியல் துறையிலே பெண்களின் பணி பாராட்டுக்குரியதே. இங்கிலாந்திலே மார்கிரெட் தட்சர், இந்தியாவிலே இத்திராகாந்தி போன்றோர் அனுபவமிக்க அரசியல் வரதிகளாவர்.

கல்வித் துறையிலே மற்றும் மருத்துவம், சமூகப் பணி, ஆன்மீகம் ஆகிய அனைத்துத் துறைகளிலும் பெண்கள் ஆற்றி வரும் அரும் பணிகள் ஆய்ரமாயிரம்.

இன்று எமது நாட்டைப் பொறுத்த மட்டில் தமிழ்ப் பெண்கள் பலதுறைகளிலும் ஈடுபாடு கொண்டு பணிபுரிந்து வருகின்றனர். ஆனால், பெரும்பாலானோர் ஒதுங்கியே வாழ்கின்றனர். தாம் ஆற்ற வேண்டிய பல பொறுப்புகளையும், கடமைகளையும் ஏற்றுக் கொள்ளாது பின் வாங்கி நிற்கின்றனர்.

பழமை வாதிகள் பலர் பெண்கள் ஒதுங்கியிருப்பதையே விரும்புகின்றனர்—அல்லது அவர்களை ஒதுக்கி வைக்க முயற்சிக்கின்றனர். பல துறைகளிலும் முன்னின்று உழைக்கும் பெண்களைக் குறைவாகக் கணிக்கின்றனர். இவ்வாறான பிற்போக்குத் தன்மையால் எத்தனையோ பெண்கள் தம் ஆற்றல்களை வளர்க்க முடியாமலும் பயனுள்ள முறையில் பகிர்ந்து கொள்ள முடியாமலும் இருக்கின்றனர். பெண்கள் கொண்டிருக்கும் தாழ்வு மனப்பான்மைக்கும் சமுதாயமே பொறுப்புடையது.

பெண்கள் சமுதாயத்திற்கு ஆற்ற வேண்டிய பணிகள் பல உண்டு. ஆண்களுக்குச் சமமர்க எல்லாத் துறைகளிலும் ஈடுபாடு கொண்டால் மட்டும் பேர்தாது. தமக்கென உள்ள சில தனிச் சிறப்பான பணிகளை, வேறு யாராலும் ஈடு செய்ய முடியாத சேவைகளை ஆற்றுவதிலே அவர்கள் தயங்கிப் பின் வாங்குவது கோழைத்தனம்

நாட்டிற்குகந்த நற்கணிகளான நல்லதொரு சமுதாயத்தை உருவாக்குவது பெண்களின் தனிச் சிறப்பான பணி. தமிழ் இலக்கியங்களிலே வீரத்தாயின் தியாகங்கள் பல தெளிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளன.

'பெண்களின் நெஞ்சம் அலை வீசும் கடலினும் சலனம் மிக்கது உள்ளத்தின் அடித்தளத்திலே அறிவும், பரிவும் திறமும் உடையவர்கள் பெண்கள். வாழ்க்கை என்னும் கடலில் விரைந்து செல்லும் கலத்தைப் போன்றது ஆடவர் நெஞ்சம். நிலையற்ற எண்ணங்கள் அலை மோத ஆடவர் நெஞ்சம் அறத்துறை அகலும். அந்நிலையில் உறுதியாக நிலை நிறுத்தும் ஒப்பற்ற நங்கூரம் பெண் குலமே' என சுந்தரம்பிள்ளை கூறுகின்றார். நல்ல சமுதாயத்தை உருவாக்கும் பொறுப்பை ஏற்க வேண்டிய பெண்கள் தம்மிலே உறுதியுள்ளவர்களாய் இருக்க வேண்டும். பிறருக்கு வாழ்வைக் கொடுக்கின்றவர்களாகவும், வாழ்வின் வழிகாட்டிகளாகவும் இருத்தல் அவசியம். பெண்கள் தமது தியாக மிக்க வாழ்க்கையாலே சமுதாயத்திற்கு நற்பயனை அளிக்க வேண்டும்.

“மணம் மிக்க சந்தனம் மலையில் தான் விளைகின்றது. ஆனால் அச்சந்தனத்தால் மலைக்கேதும் பயனில்லை. யார் அதை எடுத்து மாலையாக அணிந்து கொள்ளுகின்றார்களோ அவர்களுக்குத் தான் பயனுண்டு” இவ்வாறு சலித்தொகையில் கூறப்பட்டுள்ளது.

மங்கையருக்குப் பல சிறப்புக்கள் உண்டு. அச் சிறப்புக்களை அணிகலன் செய்வது கற்பு என்னும் பண்பு. கற்பினால் தன்னைத் தானே காப்பாற்றும் கலையைக் கடைப்பிடிப்பது ஒவ்வொரு பெண்ணினதும் பாரிய பெற்றுப்பாகும்.

“சிறைகாக்கும் காப்பு எவன் செய்யும் மகளிர் நிறைகாக்கும் காப்பே தலை” (குறள் 796)  
வீட்டிற்குள் மகளிரை அடக்கி வைத்துக் கொள்ளும் சிறைக் காவலை விட அம் மங்கையர் தம் கற்பைத் தம் உள்ள உறுதியால் காத்துக்கொள்ளும் மனக் காவலே சிறந்த காவல்.

வாழ்க எம் தாய்க்குலம்

வளர்க எம் சமுதாயம்

யே.நீக்கிலஸ்



## அஞ்சலித்தேன்

வள்ளலாய் அருள்தன்னை வாரி இறைக்கின்ற  
வற்றோத கருணை வெள்ளம்  
வளமோங்கி வரமோங்க வரையாத நிதியங்கள்  
வாழ்விற்பெருக்கும் இன்பம்  
உள்ளமோர் ஆனந்தக் கடலாகி அலைபொங்க  
ஒளிகாலு கின்ற தங்கம்  
உற்றதுயர்ப் பொய்யுலகப் பற்றொழிய எந்நாளும்  
உறுதுணை வழங்கு செல்வம்  
கள்ளமே படராத நெஞ்சப்பொற் கோவிலிற்  
காட்சிதரு கின்ற வண்ணம்  
கணமேனு மறவாது குணமேவு மடியார்கள்  
கைதொழ நின்ற தெய்வம்  
அள்ளவே குறையாத அட்சய பாத்திரம்  
அன்பின் சுரங்கம் எம்மை  
ஆண்டருள வேண்டிமலர் அடிதாழ்ந்து துதிபாடி  
அரவணைத் தஞ்சலிப் போம்

# சூறாவளி உலகு

## செல்வச் சிறுவர்களே

பத்துமாதங்கள் நொந்து சுமந்து உங்களைப் பெற்றெடுத்தவள் தாய். பாலூட்டிச் சீராட்டித் தொட்டிலிலும், கட்டிலிலும் வைத்துக் தாலாட்டி அரவணைத்தவள் தாய். உங்களுக்கு நோய் வந்தால் தன் வாயை வயிற்றைக் கட்டிப் பத்தியங் கிடந்து உருகிவாடியவள் தாய்.

பாலும் சோறும் பருகத்தந்து  
படிக்கச் சொல்லும். அம்மா  
கையும் காலும் கண்ணில் ஒற்றிக்  
கட்டிக் கொஞ்சம் அம்மா என்று

நீங்கள் பாடிப் போற்றுவவள் தாய். உங்கள் வாழ்வினிலே நீங்கள் கண்கண்ட தெய்வம் அவள். “தாயிற் சிறந்தொரு கோயிலுமில்லை” அல்லவா?

எனவே, தாய் சொல்லாத தட்டாது அவளுக்குப் பணிந்து அன்பு செய்து அவளைப் போற்றிப் பாதுகாக்க வேண்டியது உங்கள் தலை சிறந்த கடமையாகும். சிறப்பாக அவளது முதுமைப் பருவத்தில், ஆலமரத்தின் விழுதுகள் அதனைத் தாங்குவது போல நீங்களும் அவளைக் காப்பாற்ற வேண்டும்.

“தாயன்பு தலையன்பு”

அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம் என்பதில் பிதாவைவிடப் பெண்ணுக்கே முதலிடம் தரப்பட்டுள்ளது மாதா, பிதா, குரு, தெய்வம் என்பதிலும் மாதாவுக்கு முதலிடம் தரப்பட்டுள்ளது.

## மறப்பேனோ?

என்னைப் பெற்றுப் பாலூட்டி  
இருகை வைத்துத் தாலாட்டிக்  
கண்களை இமைகள் காப்பது போற்  
காத்தவளே உனை மறப்பேனோ?

★

அல்லும் பகலும் உறங்காது  
அணைத்துக் காத்து வளர்த்தவளே  
பொல்லாத்துயர்கள் எனக்காகப்  
பொறுத்தவளே உனைமறப்பேனோ?

★

ஓயாதுழைத்து எனக்காக  
உடலம் இளைத்துத் துரும்பாய்  
தாயே உன்னை மறப்பேனோ?  
சாகுந் தனையும் மறப்பேனோ?

★

ஆலைக் கரும்பு போலேயுன்  
அன்பைப் பொழிந்து வளர்த்தவளே  
காலை மாலை தவறாதுன்  
காலில் வீழ்ந்து வணங்கிடுவேனே

ஒரு குழந்தையின் எதிர்காலம் தாயின்  
அகத்தே தான் உள்ளது.

## அஞ்சாத நெஞ்சத்து அம்மைச்சி

காஞ்சிபுரத்திலே கற்றோர் அவைக்கண் சந்திரவாணன் கோவை என்னும் நூல் அரங்கேற்றம் நடைபெற்றது. மாணாக்கள் ஒருவன் கையேடுபிடித்துக் கவிகளைப் பாடினான். வீரராகவக் கவிஞர் பொருளை விளக்கிக் கொண்டிருந்தார்.

மாலேநிகராகும் சந்திரவாணன் வரையிடத்தே பாலேரி பாய்ச் செந்தேன் மாரி பெய்ய நற்பாகு கற்கண்டாலே எருவிட முப்பழச் சேற்றின் அமுதவயல் மேலே முனைத்த கரும்போ இம்மங்கைக்கு மெய்யெங்குமே என்ற பாடல் படிக்கப்பட்டது.

“கவிராயருக்குக் கண்தான் கெட்டது. மதியும் கெட்டதோ?” என்ற கண்டனக் குரலொன்று கற்றோரவைக்கண் எழுந்தது. அது பெண்ணின் குரலென்பதை உணர்ந்து மனம் புண்ணூர் கவிஞர்.

“நாட்டுக்கு இலக்கியம் கவி வீரராகவன் நற்கவியே” என்று பாட்டிற் புகழ்ந்து பாராட்டப் பெற்றவன் என்கவியிற் குற்றமா? ஓடாயிரங்கோடி என்மனத்து எழுதிப்படித்தவன் யான். என் பாடலிற் பிழையா?” என்று குமுறினர் புலவர்.

அஞ்சாநெஞ்சுடன் அந்த அம்மையாள் “மற்றுமொருமுறை அதனைப் படிக்குக” என்றார்.

ஏடு படித்தவர் மீண்டும் பாடினார். ‘எங்கே? என்ன தவறு? காண்போம்’ என்று எல்லோரும் அவதானித்தனர்.

புலவர் தம் நுண்ணுணர்வாற் பிழையை விரைவாய் உணர்ந்து கொண்டார்.

“தம்பி’ கொம்பை வெட்டிக் காலை நட்டுப்படி” என்றார் மாணவனும் ஆசிரியர் குறிப்பையுணர்ந்து கவியின் பிழை நீக்கிப் பாடினார்.

புன்முறுவல் பூத்து, அம்மையார் “பிழை நீங்கிற்று பொருள் பொருத்தமுற்றது” என்று இன்னுரை புகன்று அமைந்தார்.

“என்ன விந்தையிது? எதுவும் விளங்கவில்லையே விடுகதை போன்றிருக்கிறதே” எனத் தம் வியப்பைத் தெரிவித்தனர் அவையோர் கவிவேந்தரை வினாவினர்.

“பாடலின் மூன்றாவது அடியிலே “சேற்றில் முனைத்தகரும் போ” எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. அதுவே தவறு. கரும்பு சேற்றிலே முனைப்பதில்லை. நன்னிலத்து

வினையும், என்னையுமறியாமற் குற்றம் ஏற்பட்டு விட்டது. ஒரு முறை பாடிய அளவிலேயே பிழைதனைக் கண்டு அறிவுறுத்திய மெல்லியல் அம்மையாரின் கல்வித்திறன் எல்லையற்றது” எனப் பலவாறு விதந்து பாராட்டினார் கவி வீரராகவர். சேற்றைச் சாற்றுக மாற்றுவித்த அம்மைச்சியாரை வீற்றிருந்தார் அனைவரும் போற்றிப் புகழ்ந்தனர்.

செந்தமிழ்ப் புலமைச் செல்வியாகத் திகழ்ந்த புலவர் பெண்ணி அம்மைச்சியார், காஞ்சி

வாசி. தாசிவகுப்பினர். நன்னெறி தவறாத நங்கை. கல்விச் செருக்குமுடையார். இவற்றைத் தவிர அவரைப்பற்றி வேறு வரலாறேதும் அறியக்கூடியதாயில்லை.

தமிழ் நாட்டில், அன்று கல்வியும், வீரமும், வலிமையும், சுதந்திரமும். புலமையுமுடைய பெண்கள் வாழ்ந்து பெருமை தந்தார்களென்பதற்கு இது சிறந்தவோர் எடுத்துக்காட்டன்றோ?

—அமரன்

## பிரிவினும் சுடுமோ பெருங்காடு

“பரதன் நாடாள்க: நீகாடாள்க” என்று பணித்தாள் கையேயி.

“பின்னவன் பெற்ற செல்வம் யான் பெற்றதன்றோ” என்று தரசதமன்னகுமாரன் இராமன் புறப்பட்டான். பொன்னையாள் அந்தப்புரஞ் சென்றான்.

“கானகம் கண்டு நான் வருவேன் நீ கவலை தவிர்ந்தமைக” என்றான்.

“நீ என்றும் நான் என்றும் வேறுபடா? இரு என்று கூறலாமா? ஏன் சொன்னீர்கள்?” சீதை விம்மினாள்,

“கமலமலர்ப்பாதம், கல்லையும்

முள்ளையும் தாங்குமா? கனல்தகிக்கும் கானகம் சுட்டுப் பொசுக்கி விடுமே. கவலை விடுகண்ணே” என்றான் தலைவன்.

“ஈண்டு நின் பிரிவினும் சுடுமோ? பெருங்காடு” என்றான். மரவுரிதரித்தாள்; மணவாளனைப் பின் தொடர்ந்தாள் மாது. அவன் கைகளைப் பற்றிக் கொண்டாள்.

முல்லையும், கடல்முத்தும் எதிர்ப்பினும் வெல்லும் வெண்ணகையாள் அல்லலலைப் புறங்காண ஆயத்தமாளுள்.

“எல்லையற்ற இடர்தருவாய்” என்றான்.

(தொடர்ச்சி 12-ம் பக்கம்)

## பெண்ணின் பெருமையே பெருமை

பரிபூரணன்

பிறப்பினையே படைத்தளித்துப்  
பேருலகை வாழ்விக்கும்  
சிறப்பனைத்தும் பெண்களுக்கே  
செகமதிலே ஆதலினால்  
பிறப்பினிலும் பெருமையதே  
பெண்ணெனவே பிறந்திடுதல்  
மறுப்பவர்கள் பெண்ணினத்தின்  
மாண்புதனை ஓர்ந்திடுவீர்.

★

தாய்நாடு என்றழைப்போம்  
தாம்வாழும் நாடுதன்னை  
தாய்மொழிஎன் றிடுவோமே  
தாம் பேசும் மொழியினையே  
தாய்என்றே இயற்கையின்தன்  
சக்திதனைக் கூறிடுவோம்  
தாய்க்குலத்தின் பெருமைக்கிணை  
தாரணியில் ஏதுமுண்டோ?

★

கங்கையென யமுனைஎனக்  
காவேரி வைகைஎன  
மங்கையராய் அருவிகளை  
மதித்ததுவும் பெண்குலத்தின்  
பொங்குமுயர் நற்குணமும்  
பொருந்தியதால் தானல்லவோ  
மங்களமும் பெண்களினுற்  
கங்கையெனப் பொங்கிடுமே.

அலைமகளும் பெண்வடிவே  
அருந்தமிழும் பெண்வடிவே  
கலைமகளும் நிலமகளும்  
கன்னியரின் வடிவமன்றோ?  
உலகாளும் சக்தியதன்  
உருவகமும் பெண்வடிவே  
மலையெனவே ஓங்கியபெண்  
மாண்பனைத்தும் போற்றுவமே

தாய்

அன்பினுக்கோர் பொன்னூற்றுத் நீங்காது  
அரவணைத்துப் பயிர் காக்கும் அழகுவேலி  
நன்பையிது தீமையிது என விளக்கும்  
நல்லதொரு வழிகாட்டி ஒளியின் முத்தைத்  
தன்னகத்தே காக்கின்ற சிப்பி கண்கள்  
தனைக் காக்கும் இமைபோல்வாள் பிறந்த பிள்ளை  
முன்பறிந்து தொழுகின்ற முதன்மைத் தெய்வம்  
முகமலர்ந்து பெருகிவருங் கருணைவெள்ளம்

★

பிறைநிலவாய்த் தன்குழந்தை வளரும் வாழ்வைப்  
பெருநிலவாய் மாற்றுகின்ற புதுமைப் பூவை  
அறிஞர்களைத் தலைவர்களைக் கலைவல் லாரை  
அன்புமனத் துறவிகளை ஆக்கும் பீடம்  
தறை பொறுக்கும் சுமைதாங்கி தான் புகுந்த  
குடும்பத்தின் நிருவாகத் தலைவியாக  
நெறி பிறழா வாழ்வினிலே காலமெல்லாம்  
நின்றெரிந்து சுடரெறிக்கும் மனைவிளக்கு

இல்லதென் இல்லவள் மாண்பானால்

# கருத்து மாதல்



பரிசுக் கட்டுரை

## தற்கால பெண்களின் பண்புகள் குறைந்துள்ளன

மனிதன் தன் சிந்திக்கும் ஆற்றலினால் நாகரிகத்தில் படிப்படியாக முன்னேறினான், இதிலிருந்து மனித வர்க்கத்தின் இயல்பு தன்மைகளுக்கேற்ப வேறுபட்டனவாயும், ஒன்றுபட்டனவாயும் அமைந்தன.

படைப்பிலே மென்மையுடையவளாகிய பெண்ணின் பண்புகள் தனித்துவம் வாய்ந்தவையென்பதை நாம் அறியாமலில்லை. இத்தகைய பெண்ணினத்தின் பண்புகள் பேணிக்காக்கப்படவேண்டிய அவசியமும் நம்மால் உணரப்படாமலில்லை.

பொருள் வளமும் நாகரிகமும் மிக்க மேலைநாடுகளில் பெண்களின் பண்புகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்காத காரணத்தினால் அவர்கள் சில விதிவிலக்கு அற்றவர்களாக நடந்து கொள்

வதும் நம்மில் பெரும்பாலோர் அறிந்ததே. இதனால் பல சமுதாய ஊழல்களும் பிரச்சினைகளும் மலிந்து கிடப்பது வெளிப்படையாகும்.

தமிழுக்கு இலக்கணம் கண்ட தொல்காப்பியனார் பெண்ணை மெல்லின எழுத்துகளுக்கு ஒப்பிட்டனர். 'பெண்ணின் பெருந்தக்க யாவுள கற்பெனும் திண்மையுண்டாகப் பெறின்' என்

எழுதியவர்.  
எம். ரீ. பகபதி  
அதிபர்,  
யா / நெடுந்தீவு  
சுப்பிரமணியவித்தியாசாலை,  
கிழக்கு, நெடுந்தீவு.

ரூர் குறள் தந்த பொய்யா மொழியார். இன்று இந்தக் கற்

பெனும் தனிப்பண்பு முறையாகப் பேணப்பட்டு வருகின்றதா? அங்ஙனமாயின் எத்தனை குழந்தைகள் கருவில் அழிக்கப்படுகின்றன? நிராதரவாக விட்டுச் செல்லப்படுகிறார்கள். தந்தையை அறியாது தவிக்கிறார்கள். தமிழிலக்கியங்களிலும் சினிமா உலகிலும் தூய காதலுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தாலும் சமுதாய ஊழல்கள் அற்றதாக தூய்மையானதாகவே கணிக்கப்பட்டது. ஆனால் அது இன்று மாறி திரிந்து பலவித ஊழல்கள் நிறைந்து காணப்படுவதற்கு காரணம் பெண்களின் பண்புகள் குறைந்தமையே. இவை இறுதியில் தற்கொலை, சிசுக்கொலை பாலிய திருமணங்களாக மாறி நாட்டிலே சிக்கல்களை உண்டாக்கி விடுகின்றன.

'மனைக்கு விளக்கு மடவாள் மடவாள் தனக்குத் தகை சார்புதல்வர், மனைக்கினிய காதற் புதல்வர்க்கும் கல்வியே ஒதிற் புகழ் சார் உணர்வு,' என்றார் புலவர். மனைக்கு விளக்குப் போல் மனையும் மனைவியார் எத்தனை பேர்? தனக்கு தகைசால் புதல்வரைத்தோற்றுவிக்கும் தாய்மார் எத்தனை பேர்? அப்படியாயின் விவாகரத்துக்கள், வழக்குகள் குடும்ப சச்சரவுகள், இணக்க சபைகள் ஏன்? தமது பிள்ளை

களின் விலாசங்களை அறியாத அன்னை யர் எத்தனை பேர்? காதற் புலவர்க்கும் கல்வியே எனும் பொழுது கருவிலே கல்வியைக் கொடுத்து உருவிலே ஒழுக்கத்தை வளர்த்து குடும்ப ஒரூங்கிணைப்பில் ஆதரவளித்து வாழும் அன்னை யர் எத்தனை பேர்? தமது வாழ்க்கை முறையினால் தமது பிள்ளைகளின் வாழ்வை வெறிச்சோட வைக்கும் மாதர்கள் எத்தனை பேர்? தங்கள் பெண்களுக்கு வயது வந்தால் அவர்கள் படித்தவர்கள் நாகரிகம் மிக்கவர்கள் எப்படியும் நடந்து கொள்ளலாம் என்று அவர்கட்குப் புறநடை கொடுப்பதும், அவர்கள் மனம் போன போக்குக்குச் செல்ல விடுதலும் இக்காலம் மலிந்து கிடப்பதே, தமது வாழ்க்கை அனுபவங்களைச் கொண்டு பெண்ணின் இளமைக் காலத்தில் ஏற்படும் மாறுதல்களைப் புரிந்து கொள்வதும், அவர்களை மிகுந்த அன்புடன் அரவணைப்பதும், அன்னை யர் கடனாகும். இந்நிலை மாறும் பொழுது ஆதரவற்றவர்களாக எதிர்ப்பால் கவர்ச்சியினால் ஈர்க்கப்பட்டு பல தவறுகளுக்கு உள்ளாக நேரிடுகிறது. அனேக பெண்கள் சமுதாயங்களில் பல சீர்கேடுகளை உண்டாக்கி விடுவதை நாம் காண்கிறோம். பொறுமை இழந்து அகங்காரிகளாகவும். துஷணிப்பதில் சமர்த்

## இன்றைய இளம்பெண் நாளைய தாய்

தர்களாகவும் காணப்படுகிறார்கள். நாகரிகம் என்று நடையுடையாவனைகள் கேவலம் அரோசிகத்துக்கு இடமாக்கி விடவில்லையா? அற்ப நிமிடங்களில் அழிந்து மோகும் படாடோப வேஷங்களைச் சித்திரிப்பதே இலட்சியமும் பண்பாடுமாக எண்ணும் பெண்கள் அநேகர்.

கல்வி பெறுவது பெருமைக்கும் துரைத்தனத்துக்கும் என்றே யெண்ணும். பெண்கள் கல்லூரி கட்டுச் செல்லும்பொழுதும் ரியூட்டரிகளுக்குப் படையெடுக்கும் பொழுதும் பல்லைக் காட்டுவதும் ஆண்களோடு அரட்டை அடித்துக் கொள்வதும் அப்பப்பா மலிந்து விட்டதே. நாளாந்த

வாழ்விலே நாம் இவற்றைக் கண்டும் கேட்டும் கவலையுறுவதால் பெண்களின் பண்புகள் குறைந்துள்ளன என்றே எண்ண வேண்டும்.

விண்ணில் பறந்தென்ன  
மீனைப் போல் தண்ணீரில்  
வேகமாய் நீந்தியென்ன  
வேறு தேசத்திலிருந்து)  
என்கோடி உழைத்தென்ன  
வீணை தான் மீட்டியென்ன  
பண்ணில் சிறந்தென்ன  
பாடகியென்று தான் பலபேர்  
புகழ்ந்தென்ன  
மண்ணில் பிறந்த பெண்  
கற்பெனும்  
நறுமலர் வாசனை குன்றப்  
பெறின்து

## பிரிவிலும் சுடுமோ...

(7-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

சீதை சினந்தாள்.

“உமக்கு உற்ற துயர் இஃது ஒன்றுதானா? எனத் துறந்தபின் இன்பமாமோ?” என்றாள்.

செல்லும் சொல்வல்லனாகிய இராமன் சீதையின் சீறறத்தை

அடக்கச் சொல்லும் சொல்  
லின்றிச் சும்மா இருந்தான்.  
கானகப் பவனி நடந்தது.  
இன்பத்திலும் துன்பத்திலும்  
இணைபிரியா இல்லறத்தின் இலக்  
கணமாக இலங்கினான் சீதை.

எம். வி. ப

## ஈன்றோடு எண்ணக் கூடவுளாமில்லை

## இன்றைய காலகட்டத்தில் பெண்களின் பண்புகள் உயர்ந்துள்ளன

ஐரு பழைய கூற்றுண்டு. நாமெல்லோரும் அடிக்கடி அர்த்தம் தெரியாமல் பாவிப்பதும் உண்டு. மறு அணியினரும் இக் கூற்றை முன் வைத்து வாதிட முனையலாம். ‘ஆவதும்’ பெண்ணால், அழிவதும் பெண்ணால்.’ இக் கூற்றைக் கண்டபடி கண்டவரும் உளறிய காரணத்தால் இக் கூற்று தனது மதிப்பை இழந்து விட்டது. மற்றப்படி இக் கூற்றில் பெண்களை இழிவாகக் கருதியதாக எண்ண இடமில்லை. சமூக வாழ்வில் பெண்களுக்குத் தான் சகல பொறுப்புக்களும் உண்டு என்பதே மேற்படி கூற்றின் தெளிவான நிலை. இன்னும் விளக்கமாகக் கூறப் போனால் ஒரு சமூகத்தின் அளவு கோல் அச்சமூகத்தில் வாழும் பெண்கள்தாம் என்பதையே அக் கூற்று காட்டி நினைந்து. ‘தொட்டிலை ஆட்டும் கை தேசத்தை ஆளும் கை’ என்ற முது மொழியின் ஆழம் இங்கு தெளிவாகின்றது.

பெண் என்பவள் வலுவற்றவள்; மிருதுவானவள் என்பதெல்லாம் பழங்கதை. நிச்சயமாக அவள் மென்மையானவள் தான்; மிருதுவானவள் தான். ஆனால் அதற்குக் கொடுக்கப்பட்ட பொருள் விளக்கம் தான் தவறு. அத்தகைய பூப்போன்ற மென்

மையான உடலுள்ளவள் தான் அன்று பல போர் முனைகளில் நெஞ்சறுதியுடன் போரிட்டு வரலாற்றிலே இடம் பெற்றாள். இன்றைய காலகட்டத்தை நாம் பன்னாடு ஆராயும் போது நானேயவ் வலாற்றிலும் பெண்கள் இடம் பெறப் போகிறார்கள் என்பது நன்கு விளங்கும். எனவே பெண்களை வலுவற்றவள் எனக் கூறிப் புறக்கணித்துக் கடைச்சரக்காக படுக்கையறைப் பாவையாக மட்டும் மாற்றிக் கொள்ள முயல்வது மூடத்தன்மையானது மட்டுமன்று, மன்னிக்க முடியாத பாவ

கரம் பொனார்  
நமேஷ வேதநாயகம்  
ஆஸ்பத்திரி வீதி  
கரம்பொன் கிழக்கு  
உளர்காவற்றுறை

முமாகும். மேற்படி கருத்து பொய்த்து விட்டது. வீட்டினுள்ளே அடைபட்டுக் கிடந்த காலம் போய் சரிசமவாய்ப்பு பெற்றதோடு ஆண்களோடு போட்டியிட்டு முன்னணியில் திகழ்கிறார்கள் இம் மாதர் குலமாணிக்கங்கள். அரசியல்-திருமதி இந்திரா காந்தி, சமூக சேவை-அன்னை திரேசா, விண் வெளி ஆராய்ச்சி - வலன்மன

தெரஸ் கோவா, விளையாட்டு-  
மாட்டினு நவரட்டணலோவா.....  
இவ்விதமே உதாரணங்களை அடுக்  
கிக் கொண்டே போகலாம்.  
இவர்கள் இன்று உலக அரங்  
கிலே போற்றப்படுவதற்குரிய  
காரணம் அவர்களது பண்புகள்  
உயர்வடைந்தமையேயாகும்.

பெண்கள் படித்துப் பட்டம்  
பெற்று பல துறைகளிலும் பங்கு  
கொள்ளும் நிலை இன்று ஏற்  
பட்டு வருகிறது. அக்காலத்தின்  
கோலங்களாக நாகரிகத்தின்  
உச்சப் பிரதிபலிப்புகள் ஆங்  
காங்கே காணப்படுகின்றன.  
படித்த பெண்களும் சரி படிக்  
காத பெண்களும் சரி சிலர்  
நாகரிகம் என்ற போர்வையில்  
அநாகரிகமாகவும் செயற்படுகி  
றார்கள் என எதிரணியினர் வாதி  
டுவார்கள். இதற்கு முற்று முழு  
தாகப் பெண்களைக் குறை கூற  
முடியாது. காலத்தின் போக்கும்  
அதில் அங்கம் வகிக்கிறது எனக்  
கூறலாம். எடுத்துக்காட்டாக  
உடையலங்காரங்கள், பழக்க  
வழக்கங்கள் திடீரென மாறிக்  
கொண்டு வருகின்றன என்பதை  
வயோதிப மாதர் இன்றைய  
இளம் பெண்களைப் பற்றி வெளி  
யிடும் கருத்துக்களில் இருந்து  
அறிந்து கொள்ள முடியும்.  
இன்றைய நவநாகரிக உடைக

ளைப் பார்த்து வயது முதிர்ந்த  
பெண்கள் சீ..... எனக் காறித்  
துப்புகிறார்கள். அவர்கள் அவ்  
வாறு செய்வதற்கு நியாயம்  
இருக்கிறதென்பது என்னவோ  
உண்மை தான். காரணம்,  
அவர்கள் தாம் தம் இளமைப்  
பருவத்தில் வாழ்ந்த வாழ்க்கை  
வேறு, இன்றைய இளம் பெண்  
கள் வாழும் வாழ்க்கை வேறுக  
அவர்களுக்குத் தெரிகிறது.  
ஆனால் அவர்கள் தம் இளமைப்  
பருவத்தில் வாழ்ந்த வாழ்க்கை  
தமக்கு முந்திய வயோதிப  
மாதர் வாழ்க்கையிலும் பார்க்க  
வேறுபட்டிருப்பதை உணர்வ  
தில்லை. இன்று இளம் பெண்க  
ளின் வாழ்க்கை முறையைக்  
கண்டு காறித் துப்பும் முதிய  
பெண்குலம் இன்றைய சமுதாய  
மாற்றங்களைக் கவனியாது,  
அதைப்பற்றி உணராது, வெறு  
மனே இளம் பெண்களின் நடை  
யுடை பாவனையை மட்டும் தான்  
அவதானித்து தமது பெரு  
மூச்சுகளை வெளியிடுகிறார்கள்  
என்பதை எதிர்த்தரப்பினருக்கு  
சுட்டிக்காட்ட விரும்புகின்றேன்.

சமூக சேவையிலே பெண்கள்  
காலடி எடுத்து வைத்ததும்,  
அவர்கள் எத்தனையோ சந்தேகக்  
கேள்விகளுக்கு ஆளாகிறார்கள்.  
வீட்டு வேலைகளைச் செய்ய வேண்

டிய பெண்கள் எதற்காக உத்தி  
யோகம் பார்க்க வேண்டும்?  
நேரங்கெட்ட வேலைகளில்  
தனியே போவது, தனியே வரு  
வது.....இது போன்ற ஊராரின்  
அவதூறுகள்; வேலைக்குப் போன  
பெண் இன்னும் வீடு வந்து  
சேரவில்லையே என வாசலில்  
வந்து கால் கடுக்க காவல்  
நின்று பெற்றோர் வெளியிடும்  
உள்ளத்தை நோக்கிக்கும் கருத்  
துக்கள், இவையாவும் பெண்க  
ளின் சுதந்திரத்தைப் பறிக்கின்  
றன. ஒரு பெண், நண்பராக  
இருக்கும் ஒரு ஆடவனுடன்  
வீடு வந்து சேர வேண்டிய சந்  
தர்ப்பம் ஏற்பட்டால், பல  
கிசு கிசுக் கதைகளுடனான ஒரு  
தராதரப்பத்திரம் எமது சமு  
தாயத்தால் தயாரிக்கப்பட்டிருக்  
கும். ஆனால், இன்று நமது  
பெண்களிடம் 'நாம் படித்தவர்  
கள்; எமது கடமையை நாம்  
சரிவரச் செய்வோம்' என்ற  
மனத்திடனுடனான ஒரு வகைத்  
துணிச்சலுடன் நடந்து கொள்  
ளும்நிலை பரவலாக உண்டு.  
இது நிச்சயம் பாராட்டப்பட  
வேண்டியதொரு விஷயம். இதற்  
குரிய காரணம் என்ன? அவர்க  
ளது பண்புகள் உயர்வடைந்த  
மையே என்றால் அது மிகையா  
காது.

பெண்களுக்குரிய நாற்குணங்  
களைக் குறை கூறி மறு தரப்பி  
னர் மோதுவார்கள். எனவே,  
அவர்களுக்காக இவ் இறுதிப்  
பந்தியை வரைகிறேன்.....

சிற்பு நெறியும் ஏனைய ஒழுக்  
கங்களும் பெண்களுக்கு இயல்  
பாக அமைந்திருக்க வேண்டும்  
என்று பாரதியார் அதிக ஆர்வம்  
காட்டினார். மேலும், பெண்க  
ளுக்கு இருக்கின்ற வெட்கமும்,  
பயமும் அடிமை உணர்ச்சி  
கொண்டவர்களுக்கும் நல்ல  
குடும்பத்தில் உயர்ந்த பண்பாடு  
களைப் பாதுகாக்கின்ற பெண்க  
ளின் இனங்களாக விளங்குவன  
மெய் அறிவு, தூயதருமம், வீரத்  
தோடு பொருந்திய உரிமை  
வாழ்வு என்பவைகளாம். இத்  
னைப் பாரதி

'நானும் அச்சமும்  
நாய்க்கு வேண்டுமாம்  
ஞான நல்லறம்  
வீர சுதந்திரம்  
பேணு நற்குடிப் பெண்ணின்  
குணங்களாம்' என்கிறார்.

எனவே, மேற்படி எனது வாதங்  
களின் மூலம் 'இக்காலகட்டத்  
தில் பெண்களின் பண்புகள்  
உயர்ந்துள்ளன' என்கின்ற  
தலைப்பு உண்மையாகின்றதென்  
பது உள்ளங்கை நெல்விக்கனி.

மங்கலம் என்பது மனை மாட்சி

வலிமை சேர்ப்பது தாய் முலைப்பாலடா

## பெண்மை

நான் இலையேல் ஆண்மையே நானிலத்தில் என் செய்வாய்?

ஏன் இதனைக் கேட்கின்றேன் என்றால் நீ எவ்விடமும் நான் தான் பெரிதென்று நடுவீதி போய் நின்று மான் போல் மிகத் துள்ளி மகிழ்ச்சி கொண்டாடுவதால்

ஆண்மையே உன்னிடத்தில் ஆள் தன்மை உண்டென்று வீண்பெருமை கொள்ளாதே வீரத்தை யானறிவேன் காண்பாய் நான் இல்லையெனில் காவிதான் தஞ்சமெனப் பூண்பாய் நகர்விட்டே போய்விடுவாய் காடாள

பெண்மையான் யாவையுமே பேணுவேன் தப்பாமல் உண்மையாய் யானின்றேல் உன்னால் எதுமுடியும்? கண்ணில்லா முகமாவாய் காலில்லா உடலாவாய் பண்ணில்லாப் பாட்டாவாய் பரிதாபம் பரிதாபம்

நான் இன்றேல் நீ இல்லை நன்கிதனைச் சிந்திப்பாய் ஏன் இவ்வுலகில்லை எழிலில்லை-சுவையில்லை; தேன் அற்ற கூடாகச் செயலற்ற சொல்லாக வான் அற்ற புவியாக வடிவம் கெடுவாய் நீ!

சோ. இராசேந்திரம்  
ஈச்சந்திவு.

மனைக்கு ஆக்கம் மாண்புடைய மனைவி

## சிறுகதை

# புனிதம்

காலை ஒன்பது மணியாகிவிட்டது. சித்திரை மாதத்து வெயில் வீதிகளில் சூடேற்றிக் கொண்டிருந்தது.

அந்த டவுண் பஸ் புழுதியைக் கிளப்பிக்கொண்டு கிளிநொச்சி பஸ் நிலையத்திற்குள் வந்து சேர்ந்தது. அதினின்று கடைசியாக இறங்கியவர்கள் வீரவாகுவும் அவன் மகள் புனிதமும்.

“ஏ புள்ளே! அவன் மட்டும் இன்னிக்கு சரியான பதில் சொல்லாட்டா என் கையாலே சாவப் போறான்! ..... பையிலே கொணந்திருக்கேன் கருக்கரிவாள் .. நல்லாத் தீட்டியிருக்கேன்.... ஒரே வெட்டுத்தான்..... ஆமா வீரவாகு குமுறினார். உடல் நரம்புகள் புடைத்துத்தணிந்தன.

“இந்தா! மெள்ளத்தானே பேசு! .... இங்கே வாறவங்க போறவங்க காதுலே விழும்..... உனக்கு இன்னும் கோவம் தணியலையே.. நான் இன்னொன்று சொல்வேன். அந்த மனிசனை அரிவாளாலே வெட்டிப்போட்டு நீ செயிலுக்குப் போயிட்டா அப்புறம் எங்கதி? .... யோசிச்சுப் பாரு!.. வா பேசாம அடுத்த பஸ்லே வீடு திரும்பிடலாம்....  
பு. உ. — 2

நடையின் வேகம் குறையப் புனிதம் மெல்லப் பேசினார்.

“புனிதம் நான் தூக்கு மேடைக்கும் போவேன் அவனை விடுறதில்லே.... வா .. சீட்டை எடுத்து விலாசத்தை விசாரி....

பஸ்நிலையத்தின் எதிரே நின்ற ஸ்டால் வாலிபர் ஒருவரிடம் புனிதம் அந்த சீட்டை நீட்டி இந்த இடத்திற்கு எப்படிப் போகணுமுங்க?” என்று விசாரித்தான். அந்த முகவரியைப் படித்த வாலிபர் சிங்காரம் குறுக்

பிரான்சிஸ்கா பெனடிக்ர, யாழ். 12/3 2-ம் குறுக்குத்தெரு

குத்தெரு, ஆலடி, கிளிநொச்சி” என வாய்விட்டுப் படித்தார். “இந்த ரோடு நேராகக் கடைத் தெரு போகும்.. அப்புறம் ஆலமரம் வரும். அதுக்கு எதிரே இந்த இடம் ஆரம்பம்” என்ற படி வலக்கையை ட்ராபிக் காள் ஸ்டபிள் போல நீட்டினார்.

தந்தையும் மகளும் விலாசம். தேடி நடக்கத் தொடங்கினார்கள். “கடவுளே நீதான் காப்பாத்தணும், அப்பனின் கொலை

வெறி விபரீதம் ஆகாம ஒரு வழி காட்டணும்” ..... இப்படி நேரும்னா அதை சொல்லியே இருக்கமாட்டேனே..!”

வீரவாகு பரம சாதுதான்; ஆனால் மிரண்டுவிட்டாலோ!..... ஊர் தாங்காது...!

வீரவாகு மிரண்டு புறப்பட்டு வரும்படியான சம்பவம் ஒன்று நிகழ்ந்துவிட்டது.

அன்று ‘டொக்’ ‘டொக்’ என்று தட்டுப்பலகையால் தட்டி ஏதோ வீட்டில் வேலை பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள் புனிதம். “சந்தரம்... சந்தரம்... என்று கூப்பிடும் குரல் கேட்டது. வேலிக்கு அப்பால் ஒரு தலை தெரிவதைக் கண்டாள். கூப்பிட்ட உருவம்தான்.

அவன் தான சிங்காரம். தன் அண்ணன் பெயரைச் சொல்லிக் கூப்பிட்ட அந்த சிங்காரம் நின்ற இடத்திற்கு வந்தாள். அவள் மாநிறம், அழகும் கம்பீரமும் அவளை ஓர் ராணபோல் எடுத்துக் காட்டின.

எழிலின் உருவை சிங்காரம் அணு அணுவாக ரசித்தான்.

பெண்மைக்கே உரிய நாணம் மேலிட “அண்ணன் இல்லீங்களே” என்றபடி திரும்ப அடி எடுத்தாள்.

அண்ணன் வீட்டை விட்டுப் போய் 3 மாதமாகிறதே. எங்கே போனாரோ தெரியலையே!”

“என்னது 2 மாசத்துக்கு முன்னாடி ஒரு கடையில் வேலை செய்யிறதாகச் சொல்லி கொழும்பில் பார்த்தேனே! என்றான்.

“நிசமாவா’ என்ன கடைங்க? ‘பிளாஸ்டிக் சாமான் கடைங்க”

புனிதத்திற்கு அண்ணனைப் பற்றிய செய்தி புதிய மகிழ்ச்சியைத் தந்தது. சாணாமல் போன தன் அண்ணனைப் பற்றி விபரமறிய மேலும் ஆவல் ஏற்பட்டது. தன் தனிமையை மறந்து, அவனை “உள்ளே வாங்க” எனக் கூப்பிடும் விட்டாள். உற்சாகமாய் உள்ளே வந்தான்.

சந்தரம் கொழும்பு பிடிக்கலை..... ஊர் வறேன்னான் அதாலதான் தேடிவந்தேன்.

மறுபடியும் அவன் பார்வை அவனையே வெறித்தது.

“வீட்டிலே உன்னைத் தனியா வச்சுட்டா அப்பா வெளியே போயிருக்காரு?”

ஆமாங்க! ஒரு வருஷமாத் தாங்க இப்படி!... அம்மா இருந்தால் கவலை இல்லீங்க!.....

“குடிக்கத் தண்ணீர் தாங்க” என்றான் சிங்காரம்.

“இதோ நொடியில் கொண்டாரேனுங்க” என்ற புனிதம் செய்பில் தண்ணீர் கொண்டு

வந்தபோதே வாயில் கதவை மூடியபடி நின்றான் சிங்காரம்.

“ஐயா வாசலுக்குப் போங்க! ..... தண்ணீர் கொண்டுதிருக்கேன் அங்கே போய் குடிக்கலாமுங்க”

“பயப்படாதே! உன் அண்ணனை அழைத்துக்கொண்டு வந்து உன் முத்தில் சிரிப்பை வரவழைப்பேன். அவன் கையைப் பற்றினேன்.

பெண் மான் துடித்தது

“ஐயா நீங்க எட்டிப் போயிருங்க... இது சரியில்லீங்க, அக்கிரமம் பண்ணாதீங்க. அவ்வளவு தான்.....

புனிதத்திற்கு தனி ஆவேசம் வந்துவிட்டது. கற்பு பறிபோய் விடுமோ என்ற கட்டத்தில், அவனது வலது தையை நறுக்கென்று கடித்தான்.

சிங்காரம் மணசுவரில் மோதிக்கொண்டான். வலக்கையில் ரத்தம் கசியும் காயம், அக்கம் பக்கம் பார்த்துவிட்டுக் கொல்லைப் பக்கமாகத் தலைதெறிக்க ஓடினான். ந்த அவசரத்தில் அவன் கையில் கொண்டு வந்த பிளாஸ்டிக் பையைவைத்து மறந்தே போனான். அதில்தான் அவன் விலாசமுமிருந்தது.

மாலை ஆறு மணிக்கு மேலாகி விட்டது. வீரவாகு இரட்டை மாட்டு வண்டியை அவிழ்த்து

விட்டுப் பட்டணத்தில் மகளுக்காக வாங்கிவந்த இனிப்புப் பலகாரங்கள், மல்லிகைப்பூ முதலிய மற்றப் பொருட்களுடன் உள்ளே வந்தான். இருட்டிப்போச்சே!.. விளக்கேற்றக்கூடாது?...” என்று செல்லமாகக் கேட்டபடி கையிலிருந்தவற்றைத் திண்ணையில் வைத்தான். முழங்காலில் தலை கவிழ்ந்து நெஞ்சம் புண்ணாகி உலகை மறந்திருந்த புனிதம் சுயநினைவுக்கு வந்தான். தகப்பனைக் கண்டதும் ஓடிவந்து காலடியில் விசும் புதைத்துக் கண்ணீர் விசும் பலுடன் நடந்தவற்றை ஒன்று விடாமல் கூறினான்.

“அப்படியா சங்கதி.....? எடு என் கருக்கரிவானே..... எங்கே இருக்கான் அந்த அயோக்கியன்? குடலை உருவி மாலையாய்ப் போட்டுக்கிட்டுவாரேன்.....!” நெருப்புத்துண்டங்களைக் கக்கினான் வீரவாகு.

“இதோ பாரு... இதைத்தான் நாற்காலியில் அவன் மறந்து வச்சுட்டு ஓடிற்றான்” மெல்லிய குரலுடன் பிளாஸ்டிக் பையைத் திறந்தாள். அதில் 2 ‘இன்லன்ட் கடிதங்கள்’ விலாசக் கார்டுகள் இவை யாவும் ஆங்கிலத்தில் இருந்தன. வீரவாகுக்கு தமிழே எழுதப்பட்டிருக்கத் தெரியாது. மின்னல் வேகத்தில் வெளியே வந்து தனக்குத் தெரிந்தவர்களிடம்

தக்கது கற்புடையாள் வனப்பு

உயிரினும் இந்தப் பெண்மை இனிதடா

காட்டி விலாசத்தைத் தமிழில் வாங்கினான்.

இன்றுதான் வீரவாகுவும் புனிதமும் சிங்காரத்தைத் தேடி கிளி நொச்சிக்கு வந்திருக்கிறார்கள்.

வீரவாகுவின் கொலை வெறி வளர்ந்துகொண்டிருந்தது. புனிதத்தின் உயிர்த்துடிப்புப் பயத்தால் குறைந்துகொண்டிருந்தது.

வீரவாகுவும் புனிதமும் 'ஆலடிக்கு' வந்துவிட்டார்கள். ஒலி பெருக்கிகள் கல்யாண வீடுகளில் இருந்து பல்வேறு திரைப்படல் களைக் கொட்டி முழக்கின...!

அன்று நல்ல முகூர்த்த நாளாகையால், அந்தப்பகுதியில் நாலு தெருக்களிலும் பல வீடுகளில் திருமணங்கள் நடந்துகொண்டிருந்தன.

புனிதத்தின் இதயத்துடிப்பு படக் படக்கென வேகமாகத் துடித்தது. இருவரும் நீண்ட தெருவுக்குள் நுழைந்தனர். வாழைத் தோரணங்களுடன் கூடிய கல்யாணப் பந்தல் ஒன்று முதலில்... அடுத்து இரண்டு பந்தல்கள்.....

வீரவாகு முகவரிச் சீட்டை எடுத்து ஒருவரிடம் நீட்டினார். "சிங்காரமா?... அதோ முதல் கல்யாணப் பந்தலுக்கு அடுத்த கல்யாணப் பந்தல் வீடுங்க....." என்று கைகாட்டினார்.

இருவரும் அந்த வீட்டை அணுகினார்கள். வீரவாகுவும் புனிதமும் பந்தலுக்குள் நுழைந்த போது ஒருவர் பன்னீர் செண்டை மேலே தூக்கித் தெளித்தார், சர்க்கரை சந்தனத்தட்டை தூக்கிக் காண்பித்ததை அவர்கள் கையால் தடுத்தபடி வீட்டுக்குள் பிரவேசித்தனர்.



கெட்டி மேளம் வாசிக்க-மலர் மாரி பொழிய-புரோகிதர் மந்திரம் ஓத, சிங்காரம் மணமகள் கழுத்தில் மங்கலத் தாலி கட்டிக் கொண்டிருந்த காட்சியைக் கண்டாள் புனிதம்....

தொண்டைக்குள் ஏதோ அடைப்பதைப் போன்று இருந்தது. ஆம், அன்று வீட்டுக்குள் வந்து பலாக்காரம் செய்ய முயன்றவனே இன்று ஜோடியாக் கப்பட்டிருக்கும் அலங்கார மேடையில், மணமகனாக வீற்றிருக்கிறான்! மணமகள் கழுத்தில் தாலி மின்ன, மாலைக் கழுத்துடன் கண

வனாகி விட்டவனையும், மற்றவர் களையும் ஒரு பார்வை பார்த்து தலைகவிழ்கிறான். சாட்சியாக அக்கிளி ..கொழுந்துவிட்டு எரிகின்றது.... உறவினர்கள், நண்பர்கள் சிங்காரத்திற்கு கைகுலுக்கி வாழ்த்துகிறார்கள்!....

"அப்பா வாங்க!.. விலாசம் தெரியாமல் வந்துவிட்டோம்! வெளியே போகவாங்க!" அவள் குரல் கேட்டு சிங்காரம் திரும்பினான்.

அவன் பார்வை இரண்டொரு வினாடி இருண்டுவிட்டது.

மணமகள் கோலத்தில் உள்ள தன்னைப் பிடித்துக் கோழிக் குஞ்சைப் போல அலாக்காகத் தூக்கிய படி கொந்தளிக்கும் கடலுக்கும் மேலே சென்று வாயைப் பிளந்த படி இருக்கும் பயங்கர சுரு, முதலைகளுக்கு இரையாக விசி எறியப்போகும் பயங்கர தேவதை யாகப் புனிதம் வந்து நிற்பதுபோல் கற்பனை செய்து விட்டான்.....!

ஜன்னி கண்டவன் போல் உடல் தூக்கிப் போட்டது.. யாரும் அறியாத பாவனையில் உடலை வளைத்து நிமிர்ந்தான்.

புனிதத்தைக் கண்ட கணநேரத்தில் பல வருடங்கள் படவேண்டிய நரக வேதனையை அனுபவித்து விட்டான்!

"கையைக் கும்பிட்டு எழுந்து நின்று மந்திரம் சொல்லுங்க"... புரோகிதர் கூற இருவரும் எழுந்துநின்றனர்.

சிங்காரம் திருமண மந்திரத்தைச் சொல்லுவதற்குப் பதில், கைகுவித்த நிலையில், "பெண்ணே! என்னை மன்னித்துவிடு!...-என் மானத்தைக் காப்பாற்று!... இனிமேல் உன்னிடம் செய்த குற்றத்தை இந்த ஆபுசுக்கும் செய்ய மாட்டேன்!.... என்று யாருக்கும் கேட்காதபடி தனக்குள் முணுமுணுத்தான். அந்த வாக்கியங்களை புனிதத்திடம் கண்கள்முலம் தெரிவித்தான்.. மானப்பிச்சை கேட்டான் முகச்சாடையரல்.....

இதைப் புனிதம் ஒருத்தி மட்டுமே அறிவாள்.

இமைகளை மூடித்திறந்தாள்.. இத்த மகிழ்ச்சி நிறைந்த மங்கலவீட்டில் கலகம் செய்வதா? உண்மையைச் சொன்னால் மாப்பிள்ளையாக நிற்கும் சிங்காரம் இரத்த வெள்ளத்தில் மிதப்பானே!..... ஐயோ! அந்த மணமகள் கழுத்தில் இப்பதானே தாலி கட்டி முடிஞ்சிருக்கு.. அந்தத் தாலிக்கு பங்கம் வரலாமா?... கூடாது.. ஆயிரம் பொய் சொல்லி ஒரு கல்யாணத்தை நடத்தலாம்னு சொல்வாங்க.. ஒரு பொய்யைக் கூட்டி நடந்த கல்யாணத்தை நீடிக்கச் செய்யணும்-

தியாகத்தின் திருவுருவம் பெண்

பாழொக்கும் பண்புடையாள் இல்லா மனை

‘வீடு தவறி வந்துவிட்டோம்!’  
எனப் பனிதம் முழுப் பொய்யைச்  
சொல்லி வீரவாகுவை பலவந்த  
மாக வெளியே இழுத்துக்  
கொண்டுவந்தாள்.

‘புள்ளே! வேறே வீட்டிலா  
அவன் இருக்கான்..? என்று  
கேட்டவன், தலைசுற்றல் எடுத்துக்  
கல்யாணப் பந்தலைத் தாண்டிய  
தும் கீழே விழுந்தான்.

நாலேந்து பேர் வீரவாகுவைத்  
தூக்கிச் சென்று எதிர்வீட்டுத்  
திண்ணையில் கிடத்தினார்கள். நீர்  
தெளித்தார்கள். கண் விழித்தான்

‘அப்பா’.. என்று விம்மிய புனி  
தத்தைத் தடவிக் கொடுத்து  
‘வெய்யல்லே வந்தது.. பட  
படப்பு அதுதான்..... கவலைப்ப  
படாதே’ என்று தேற்றினான்.

நல்லவேளை! வீரவாகு சிங்கா  
ரத்தை ஒருதடவைகூடப் பார்த்  
ததேயில்லை! அதனால் தான் மகள்  
கூறிய பெய்யை நம்பினான் ..  
நேர் எதிர் வீட்டிலிருந்த மண  
மகனும் உயிர் பிழைத்தான்!

எதிர் வீட்டு மணப் பந்தலுக்  
குள் நா தசரம் இசைத்துக் கொண்  
டிருந்தது.

\* \* \*

## பெண்ணின் கண்ணீர்

- ★ சீதை அழுதாள்; இலங்கை அழிந்தது;  
இராவணன் இறந்தான்
- ★ பாஞ்சாலி அழுதாள்; அத்திபுரம் அழிந்தது;  
துரியோதனன் இறந்தான்.
- ★ கண்ணகி அழுதாள்; மதுரை அழிந்தது;  
பாண்டியன் இறந்தான்.

## மனைவியாவாள்

தாலியெனும் வேலிக்குள் தவமிருப்பாள்;  
தங்க மகள் தன் கணவன் பதம் தொழுவாள்  
சீலமிகு செழுங்குணத்தின் உறைவிடமாய்  
திகழுமிவள் திருமகள் போல் இலங்கிருவாள்

பள்ளியிலே படித்தறிவும் பகுத்தறிவும்  
பாசத்தை உணர்ந்ததனின் உறைவிடமாய்  
பள்ளியறைப் பாடத்தைக் கணவனுடன்  
படித்திருப்பாள் பக்குவமாய் இணைந்திருப்பாள்

கொஞ்சுகனி மழலையினை நெஞ்சணைப்பாள்  
குலமகனாய்க் கொள்கையொடு தான் வளர்ப்பாள்  
பஞ்சத்தைப் புரிந்ததனைப் பணிய வைப்பாள்  
பாராளும் நிலைவரினும் மயங்கி நில்லாள்

இல்லம் நாடும் உறவுகளை உபசரிப்பாள்  
எழில் சொட்டும் வதனத்தாள் நிதம் சிரிப்பாள்  
பலம் கொள்ளுவாள் கற்பென்னும் படை சுமப்பாள்  
பாவையிவள் தமிழ்ச்சி மனைவியாவாள்

நிலவூர் மஞ்சுதாசன்  
நிலாவெளி-3  
திருகோணமலை.

\* \* \* \*

## சிறப்புக்கு மூன்று

- ‘விருந்தோம்பலில் விருப்பம்
- மனையறங் காப்பதில் மகிழ்ச்சி
- மக்களைப் பெற்று நல்வழியில் வளர்க்கும் ஆர்வம்  
இவை பெண்மைக்குச் சிறப்புத்தரும்’ (திரிகடகம்)

கடந்த இதழ்க் குறுக்கெழுத்துப் போட்டியின்  
சரியான விடைகள்

1 க	பா	ட	ம்	***	2 வி	ழி
ல்	***	***	***	3 தா	ரு	***
4 வி	த	வை	***	5 ர	த்	க
***	***	***	7 ப	ணி	த	ல்
8 அ	மை	தி	***	***	ம்	***
ப்	***	ட	***	10 பா	***	11 தி
12 பு	ல	ம்	***	13 வை	க	றை

மூவர் சரியான விடை எழுதியுள்ளனர்

1. செ. சூசையா,  
26, தண்ணீர்த்தாங்கி வீதி,  
குருநகர், யாழ்ப்பாணம்.
2. செல்வி தமிழரசி நடராஜா,  
பண்ணாகம் தெற்கு,  
சுளிபுரம்.
3. செ. அன்ரன் மைக்கிளின்,  
மே/பா. கி. பி. பிகிரூடோ,  
சென் மேரிஸ் வீதி,  
அடம்பன்.

இட்டிழுப்பிற் பரிசுக்கு உரியவராகத் தெரியப்பட்டவர்:  
செ. அன்ரன் மைக்கிளின்

வேள்விகள்

(நாடகம்)

(2)

— நாவண்ணன்

(நான்கு மாணவர்களும் பார்த்துக் கொண்டு நிற்க ஆசிரியர் தலையைக் குனிந்தவாறு வெளியேறுகின்றார்)

எல்லோரும். இப்படித்தான் எங்கட வேள்விகள் நடக்குது.

(குதிரையாக நடிப்பவரும், 5-ம், 6-ம், மாணவர்களும் குதிரையில் வருவது போன்ற துள்ளலுடன் மேடைக்குப் பாடிக்கொண்டு வருகின்றனர். பாடல் முடியும் வரை துள்ளிக் கொண்டே நிற்க வேண்டும். குதிரையாக நடிப்பவருக்கு குதிரைக்குரிய ஒப்பனைகள் தேவையில்லை.)

மாணா 5-ம் 6-ம் நம்ம குதிரை - ரொம்ப

நல்ல குதிரை.

எட்டுப் பாடம் "ஏ" எடுக்கும்

இந்தக் குதிரை

கட்டிப்பாரு காசை முதல்

பாசு கையில்

ஓ.எல் ஏ.எல் எல்லாம் வெல்லும்

ஒண்டுக்கும் நீ யோசியாதை

பாசுகையில்

குண்டடிச்சான் பெயிலடிச்சான்

கலங்கிட வேண்டாம்

குதிரை மேல காசு கட்டு

பாசு கையில்

(பாடல் முடிந்ததும் 5-ம், 6-ம், மாணவர்கள் குதிரையை நடுவில் நிறுத்தி இரண்டு பக்கமும் ஒவ்வொருவராக முழந்தாளில் இருந்து)

மாணவன் 5. ஓ. எல்லுக்கெழுதுகின்ற உபயனே போற்றி போற்றி

ஓ. எல்

லுக்கு எழுதுகின்ற இரட்சகா போற்றி போற்றி

மாணா.

6. ஐநாறுக் கெழுதுகின்ற

ஐயனே போற்றி போற்றி

ஆயிரம் ரூபாய்க் கெழுதும்

அசுவமே போற்றி போற்றி

(முதல் நான்கு மாணவர்களும் வியப்போடு பார்த்துக் கொண்டு நிற்கின்றனர்)

- மாண. 1. சீ. இது என்ன புதுவிதமான வணக்கம்
- மாண. 5. இது தான் குதிரை பூசை ஏன்? நீங்கள் பேப்பரில படிக்கவில்லையே? இந்தியாவில் ஒருவன் கழுதைக்குப் பூசை செய்து தான் பரீட்சையில் பாசு பண்ணினானென்று.
- மாண. 4. நீங்கள் குதிரையெண்டு சொல்லி ஆக்களுக்கல்லே பூசை செய்யிறியள்
- குதிரை. உங்களுக்கு என்ர மகிமை தெரியாமல் பேசிறியள். ஏனென்டால் நீங்கள் ஒழுங்காய் படிக்கிறியள்.
- மாண. 1. அப்ப ஒழுங்காய் படிக்காதவைக்குத் தான் உன்ரை உதவி கிட்டுமோ?
- மாண. 5. இஞ்சை எங்கட தெய்வத்தைப் பழிக்காதை, இவற்றை உதவியால எத்தனை பேர் எட்டுப் பாடமும் A எடுத்திருக்கினம் தெரியுமே
- மாண. 6. ஏன் வாசிட்டிக்குக் கூடப் போயிருக்கினம்.
- மாண. 2. அப்படி என்ன செய்யிறவர் இவர்
- மாண. 5. இவர் ஆபத்தாண்டவர்
- மாண. 6. அனாத இரட்சகன்
- மாண. 3. எனக்கண்டால் ஒண்டும் புரியல்ல
- குதிரை. என்னுடைய மகிமையை இதுவரை நீங்கள் தெரியாமல் இருப்பது ஆச்சரியமாய் இருக்கிறது. பாஞ்சாலியின் மானம் காத்த கண்ணபிரான் போல மாணவரின் மானம் காக்கும் மாபிரான் நான்.
- மாண. 4. எங்களுக்கு இது வரையில் உம்மைப் பற்றிப் படிப்பிக்கவில்லையே
- குதிரை. மகனே! அது தான் நான் முதலில் கூறிவிட்டேனே. ஒழுங்காய்ப் படிக்கிற உங்களுக்கு என்னுடைய அனுக்கிரகம் தேவையில்லை அப்பனே.
- மாண. 1. அப்படியென்றால்

- குதிரை. பாடசாலைகள், ரியூட்டறிகளுக்குப் போகாமல் அந்த நேரங்களில் படம் பார்த்துத் திரிகிறவர்கள் ரியூட்டரி வகுப்பு என்டிட்டு காதல் வகுப்பிற்கு போய் வாறவர்கள்
- மாண. 5. வீட்டுப் பாடங்களைப் படியாமல் வினையாடித் திரிகின்றவர்கள்
- மாண. 6. படிக்காமல் பாஸ் பண்ணலாமென்று நம்பிக்கை தவறாதவர்கள்
- குதிரை. அனைவருக்கும் அனுக்கிரகம் பாலிப்பவன் நான் தான் அப்பனே. உங்களுக்கு இன்னும் புரியவில்லையா?
- (முதல் நான்கு மாணவர்களும் தங்களுக்குள்ளே பேசிக் கொள்கிறார்கள். அவர்களின் அபிநயத்திலிருந்து அவர்கள் இன்னும் புரிந்து கொள்ளவில்லையென்று தெரிகின்றது)
- மாண. 5. அவையள் படிக்கக் கூடியவை எண்டாலும் இந்த விசயத்தில் மக்குகள் தான்.
- மாண. 6. நாங்கள் இது விசயத்தில் அவங்கள் விட புத்தி சாலிகள். நீங்கள் தான் விளக்குங்கோ
- குதிரை. மாணவர்களே குதிரைப் பந்தயம் பற்றிக் கேள்விப் பட்டிருக்கிறீர்களா?
- மாண. 2. கேள்விப்பட்டிருக்கின்றோம். ஆனால் விபரமாகத் தெரியாது
- குதிரை. நீங்கள் குதிரைகள் மீது காசு கட்டினால் அவை உங்களுக்காக ஓடும். அவை ஓடி ஜெயித்தால் நீங்கள் கட்டிய பந்தயப் பணத்திற்குப் பல மடங்கு பணம் கிடைக்கும். பணம் கட்டுவது மட்டும் தான் உங்கள் வேலை. வெற்றி பெற்றுத் தருவது குதிரையின் வேலை.
- மாண. 3. அதுக்கும் உங்களுக்கும் என்ன சம்பந்தம்
- குதிரை. அது நாலுகால் குதிரை. நான் இரண்டு கால் குதிரை. அது மிருகக் குதிரை. நான் மானிடக் குதிரை. அந்தக் குதிரைக்குப் பந்தயப் பணம் கட்ட வேண்டும். எனக்கும் தட்சணை வைக்க வேண்டும்.

பெண்ணின் கோணல் பொன்னில் நிமிரும்

பேணி வழிபடிற் பெண் இனிது

- மாண. 4. வைத்தால்  
குதிரை எப்படி குதிரை உங்களுக்காக ஓடி ஜெயிக்கிறதோ அது போல நானும் உங்களுக்காகப் பரீட்சை எழுதி பாஸ் பெற்றுத் தருவேன்.
- மாண. 1. அப்ப அடையாள அட்டை, மாணவரின் யொப்பம்?
- மாண. 5. அதைப்பற்றியெல்லாம் நீங்கள் கவலைப்பட வேண்டியதில்லை
- மாண. 6. அவர் இது வரையில் எத்தனை பரீட்சை எழுதியிருக்கின்றார்
- மாண. 2. அப்ப 'ரேட்' என்ன மாதிரி  
குதிரை அது ஆட்களையும், பாடங்களையும். பரீட்சைகளையும் பொறுத்தது (முதல் நான்கு மாணவர்களும் விம்மி அழுகின்றனர்) ஏன் அழுகின்றியள்
- குதிரை 3. இதை நினைச்சு அழாமல் என்ன செய்யிறது எங்களைப் போல நேர்மையாகப் படிச்சு முன்னேறத் துடிக்கிற சமுதாயத்திற்கு உங்கட இந்த அனியாயம் ஒரு வேள்வி தான்.
- மாண. 5. அது எப்படி அனியாயம்? நீங்களும் நல்லாய்ப் படிச்சால் பாஸ் பண்ணுவீர்கள் தானே
- மாண. 4. உண்மைதான். ஆனால் படிக்காத ஒரு மக்கு சமுதாயம், சோம்பேறிச் சமுதாயம் உக்களைப் போன்ற ஆட்களால் உருவாகிக் கொண்டிருக்கு
- குதிரை இல்லை. அப்படிச் சொல்லக் கூடாது. நல்லாய்ப் படிச்ச என்னைப் போல ஆட்களுக்கு உத்தியோகம் கிடைக்காததால் ஏற்பட்ட நிலைமை
- மாண. 1. உடலை விற்கிறது மட்டும் தான் விபச்சாரமில்லை இப்படி உங்கட அறிவை வித்து மாணவ சமுதாயத்திடவாழ்வைக் கெடுக்கிறதும் விபச்சாரம் தான்.

கற்புடைய பெண் அமிர்து

- மாண. 2. உங்களைப் போல ஆட்களால் தான் இராப்பகலாய்கண் விழிச்சுப் பணத்தை செலவழிச்சுப் படிச்சு எங்களைப் போல ஆட்கள் பாஸ் பண்ணினாலும் தமிழ் மாணவர்கள் நேர்மையாய் படிச்சுப் பாஸ் பண்ணலை. குதிரையோடித்தான் பாஸ் பண்ணினார்கள் என்று எங்கட சமுதாயத்த மற்ற சமுதாயத்தார் கேலி பண்ணுறார்கள்
- மாண. 3. இப்படி கள்ளத்தனமாய் பாஸ் பண்ணின சேட்பீக்கற்றுக்களோட உங்களுக்குத் தகுதி இல்லாத வேலைகளில் நீங்கள் எங்களோட போட்டி போட்டு சிபார்சுகளோட இடம் பிடிக்கிறீங்கள். உண்மையாகக் கஸ்டப்பட்ட நாங்கள் உங்களால் வேள்விப் பொருட்கள் ஆக்கப்பட்டு வீதி வீதியாய் அலையுறும்
- மாண. 4. நீங்கள் எல்லாம் எங்களை, எங்கட இனத்தை உடன் பிறந்து கொல்லும் வியாதிகள். குலத்தைக் கெடுக்க வந்த கோடாரிக் காம்புகள். உங்களுக்கு பிழைக்க வழி இல்லாட்டி பிச்சையெடுத்து வாழங்கள். இப்படி அறிவுக் கொள்ளையடிச்சி எங்களை அபலையாக்காதீங்க
- மாண. 1. அறிவு கெட்டதுகளே, இதில நிக்காதேங்க போங்க
- மாண. 2. அற்பத்தனமானதுகளே இதில நிக்காதேங்க போங்க
- மாண. 3. அயோக்கியர்களே இதில நிக்காதேங்க போங்க
- மாண. 4. அறிவு விபச்சாரிகளே இதில நிக்காதேங்க போங்க நால்வரும். தூ.....
- (5-ம் 6-ம் மாணவர்களும், குதிரையும் தலை குனிந்தபடி வெளியேறுகின்றனர். முதல் நான்கு மாணவர்களும் வெறி பிடித்தவர்கள் போல் கோபத்தோடு நிற்கின்றனர்.)

துன்பந் தீர்வது பெண்மையினால்தான்

## மங்கையர் மாண்பு

சாந்தா ஞானப்பிரகாசம்

மங்கையராகப் பிறப்பதற்கே  
-நல்ல  
மாதவம் செய்திட வேண்டு  
மம்மா  
பங்கையக் கை நலம் பார்த்  
தல்லவோ-இந்தப்  
பாரில் அறங்கள் வளருதம்மா  
ஆம்

என்று மங்கையர் குலத்தின் பெருமைகளைப் பாடிப் புகழ்ந்தார் கவிமணி. தாய்க் குலம் ஆகிய மங்கையரின் கை வண்ணத்தினாலேயே தான் ஒரு குடும்பம் முன்னேற முடியும். கிராமம் முன்னேறும், நாடு முன்னேறும் இந்த உலகமே முன்னேற்ற மடையும் என்று கூறினால் மிகையாகாது.

மங்கையர் திருமணமாகிக் குடும்பத்தை நடத்த வேண்டியவர்கள். இவர்களைப் பார்த்து, 'பெண்ணிற் பெருந்தக்க யாவுள கற்பென்னும் திண்மை உண்டாகப் பெறின்' என்று தெய்வப் புலமைத் திருவள்ளுவனார் கூறுவதைச் சற்றுச் சிந்தியுங்கள். பெண்களிடம் கற்பு என்னும் மனத் திண்மை இருந்தால் இதைவிடப் பெருமையானது வேறென்ன இருக்க முடியும், நம் தமிழகத்துக் கற்புடைய மங்கையர் பெருமையைக் கூறவந்த புலவர் 'எரி குளிர வைத் தான் ஒருத்தி, வில் வேடனை

உரித்தாள் ஒருத்தி கொக்கெனவே நினைந்தனையோ கொங்கணவா என்றொருத்தி கூறினாள்' என்று பெருமையோடு கூறுகின்றார். சீதை, தமயந்தி முதலியவர்கள் கற்புடைய மங்கையர்களேயாயினும் அவர்களிலும் பன்மடங்கு, சிறந்த கற்புடைய மங்கையரை நமது திருச்சபையில் நாம் பரக்கக் காணலாம். அக்னெஸ் அம்மாள் தொடக்கம் மரிய கொற்றறி வரையுள்ள நூற்றுக் கணக்கான புனிதர்கள் நம் கற்புடைய மங்கையருக்கு மேல் வரிச்சட்டமாக விளங்குகின்றார்கள் என்பதை மறுப்பார் யார்?

இன்று நாகரிகம் என்று சொல்லிக் கொண்டு அநாகரிகமான கற்பத்தடை, விவாகரத்து என்றெல்லாம் செய்கிறார்கள். இவையாவற்றையும் நமது பண்டைத் தமிழகத்திற் காண முடிவதில்லை. இவற்றிற் கெல்லாம் காரணம் அறியாமையே இந்த ஆபத்துக்களிலிருந்து குடும்பத்தைக் காக்க வேண்டியவர்கள் குல மங்கையரே.

இல்லறம் அல்லது நல்லறமின்று என்றார் ஓளவைப் பிராட்டியார் நல்லறமாகிய இல்லறத்தின் மாட்சிமையெல்லாம் மங்கையரின் கையிலே தான் தங்கியுள்ளது.

'மனைத்தக்க மாண்புடையளர் செயல்களும் இல்லா விட்டால் கித்தற் கொண்டான் வளத்தக் இல் வாழ்க்கை சிறப்புடைய காள் வாழ்க்கைத் துணை என்றார் தாய் இருக்கமாட்டாது.

மனையறத்தின் அணிகலன்களாகிய நன்மக்களை ஆரம்பத்திலிருந்தே நல்ல பழக்க வழக்கங்களிலும் விசுவாசம் நம்பிக்கை இறையன்பிலும் சிறந்தவர்களாக வளர்க்க வேண்டியவர்கள் மங்கையரே. வருங்காலச் சமுதாயத்தை உருவாக்கும் பொறுப்புப் பெண்களையே சார்ந்திருக்கின்றது. தன் குடும்பத்தை காக்கும் குலவிளக்குகளை உலகம் போற்றும் உத்தமரை, அகிலம் போற்றும் அறிவாளரைப் பேணிப் பாதுகாத்து நல்வழிகாட்டி நடப்பிக்க வேண்டியவர்கள் தாய்க் குலமங்கையரே. மங்கையரின் கவலையினத்தால், கூடுதலான செல்லங் கொடுப்பதினால் குலத்தைக் கெடுக்கும் கோடரிக் காம்புகள் உண்டாகாமற் கவனமாயிருக்க வேண்டும். பாமரரும் பரிசுதிக்கும் படுபாவிசுருண்டாக மற்-கருத்துடனிருக்க வேண்டும். நாட்டுப்பற்றை ஊட்ட நற்பண்புகள் வளர்க்க வேண்டும்.

கண்ட பாவனையிற் கொண்டை முடிக்காமல் தங்கள் இயல்பிற்குத் தக்கதாக உணவு, உடை, உறையுள் என்பவற்றை அமைத்துக் கொண்டு, பிறர் நகைப்பிற்கு ஆளாகாமல் சிராகவும் சிறப்பாகவும் தங்கள் குடும்பத்தை இயக்கி நடத்த வேண்டியவள் குலமங்கையே. இதனையே 'தற் கொண்டாற் பேணித் தகைசுன்ற சொற்காத்துச் சோர்விலாள் பெண்' என்று வள்ளுவரும் வழத்திப் போனார். ஒரு குடும்பப் பெண்

'மனை மாட்சி இல்லாள் கண் இல்லாயின் வாழ்க்கை

எனைமாட்சித்தாயினும் இல்' என்பதை மனதில் வைத்து வாழவேண்டும் எத்துணைக் கல்விச் செல்வம் இருந்தாலும் இல் வாழ்க்கைக்குரிய அன்பு, அறிவு, சாந்தம், கற்பு, அடக்கம் என்றும் நற்குணங்களும் பழி அஞ்சிப் பகுத்துணை விருந்தோம்பல் இன்முகங்காட்டல் இன்மொழி கூறல் முதலிய நற்

மனையறத்தின் அணிகலன்களாகிய நன்மக்களை ஆரம்பத்திலிருந்தே நல்ல பழக்க வழக்கங்களிலும் விசுவாசம் நம்பிக்கை இறையன்பிலும் சிறந்தவர்களாக வளர்க்க வேண்டியவர்கள் மங்கையரே. வருங்காலச் சமுதாயத்தை உருவாக்கும் பொறுப்புப் பெண்களையே சார்ந்திருக்கின்றது. தன் குடும்பத்தை காக்கும் குலவிளக்குகளை உலகம் போற்றும் உத்தமரை, அகிலம் போற்றும் அறிவாளரைப் பேணிப் பாதுகாத்து நல்வழிகாட்டி நடப்பிக்க வேண்டியவர்கள் தாய்க் குலமங்கையரே. மங்கையரின் கவலையினத்தால், கூடுதலான செல்லங் கொடுப்பதினால் குலத்தைக் கெடுக்கும் கோடரிக் காம்புகள் உண்டாகாமற் கவனமாயிருக்க வேண்டும். பாமரரும் பரிசுதிக்கும் படுபாவிசுருண்டாக மற்-கருத்துடனிருக்க வேண்டும். நாட்டுப்பற்றை ஊட்ட நற்பண்புகள் வளர்க்க வேண்டும்.

பெண்களால் சாதிக்க முடியாத கருமம் எதுவுமில்லை. சரியானவற்றைச் சிந்தித்து இறைவனுக்கும், திருச்சபைக்கும், குடும்பத்திற்கும் ஏற்புடைய காரியங்களைப் போதனையாலும், சாதனையாலும் காட்டி வந்தால் ஒவ்வொரு குடும்பத்தினதும் தொல்லைகள் நீங்கும். குடும்பத் தொல்லைகள் நீங்கவே சமுதாயம் சீரும் சிறப்பும் பெறும். இறை அன்பும் திருச்சபைப் பற்றும் மிகும். இவ்வுலகிலேயே பேரின்பம் நுகரலாம் அன்றோ!

## குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

1	ரி	ர்	4	2	3
ண்			அ		
5		லை	6	தி	
ம					
7	யா	8	9	பு	
		வி			
லை	10		ம		ம்
	வ				
	11				
		ல்			

மேலிருந்து கீழ்:

1. பெண்களுக்கு அறிவுரை கூறுமுகமாக வேதநாயகர் எழுதிய கவிதை நூல்.
2. பாண்டவர்களின் இராசதானி.
3. கேடுவரும் பின்னே இது கெட்டுவரும் முன்னே.
4. ஆறனுருபுகளில் ஒன்று.
8. வசுதேவன் மனைவி.
9. நன்றே தரினும் நடுவிகந்தாம் ஆக்கத்தை அன்றே ஒழிய —

இடமிருந்து வலம்:

1. செயற்கரியவற்றைச் செய்வார் —
2. கோட்டை, மதில் உடைந்துகிடக்கிறது.
4. எலும்பு.
5. நிரம்பாமென்மொழி.
6. தோத்திரம்.
7. சித்தார்த்தரின் தாய்.
10. ஆலமரம்.
11. கண்ணன் கரிய — அகையான்.

## மங்கையரைப்

## புரிந்து கொள்ளுங்கள்

ஆர். எஸ். செல்வறட்சி

- ★ பெண்கையிற் கொடுத்த பணம் தங்காது. —இந்தியப் பழமொழி.
- ★ கோபமுற்ற பெண் கரையில்லாத கடல் போன்றவள். —இத்தாலியப் பழமொழி.
- ★ ஒரு நல்ல மனைவி, கணவன் சொல்லும் ஜோக்குகளைக் கேட்டுச் சிரிக்கிறாள் - அவை புத்திசாலித் தன்மாக இருப்பதால் அல்ல. அவள் புத்திசாலியாக இருப்பதால்! —(யாரோ)
- ★ பெண்ணின் மிகச் சிறந்த சீதனம் அவள் அழகு. —ஜெர்மனியப் பழமொழி.
- ★ ஒரே சமயத்தில பெண்ணொருத்திக்கு 77 எண்ணங்கள் உண்டாகின்றன! —ரஷ்யப் பழமொழி.
- ★ குற்றத்தை ஆண்டவன் மன்னித்து விடுகிறார்; ஆண் சிறுகச் சிறுக மறந்துவிடுவான்! ஆனால் பெண்ணோ எப்பொழுதும் உடும்புப் பிடியாகப் பிடித்துக்கொண்டு விடுகிறாள்! —இங்கிலாந்துப் பழமொழி
- ★ பெண்ணை காப்பாற்ற முடிந்த ஒரே இரகசியம் அவளின் வயது! —பிரெஞ்சுப் பழமொழி.
- ★ பெண் கண்களாற் கேட்கின்றாள், அடைகின்றாள், ஏளனம் செய்கின்றாள். —ஸ்பெயின் பழமொழி.
- ★ ஒரு பெண், இன்னொரு பெண்ணை ஒருபோதும் புகழ்வதில்லை. —எஸ்தோனியாபழமொழி
- ★ பெண்களை அழகாகப் படைக்கும்போதே அவர்களை நச்சுப் பிறவிகளாகவும் ஆக்கி விடுவதே ஆண்டவனின் அற்புதமான கைங்கரியமாகும் —பேனாட் ஷோ.
- ★ மனைவிக்கு பயப்படும் கணவன் ஒரு முட்டாள்தான். கணவனுக்குப் பயப்படாத மனைவியோ ஆயிரம் முட்டாள்தான்! —சீனப் பழமொழி.
- ★ பெண் இல்லாத வீடு பேய்வாழும் இடம் — இந்தியப் பழமொழி.
- ★ ஒரு நல்ல பெண் இருக்கும் வீட்டில் ஆனந்தம் ஜன்னல் வழியாகச் சிரிக்கிறது —ஹாலன்ட் பழமொழி.
- ★ மனைவி கணவனுக்கு அவனது இளம்பயதில் நெருங்கிய துணைவி; நடுத்தரவயதிற் கூட்டாளி; தள்ளாத வயதில் தாதி — பிரான்சில் பேக்கன்

# பெண்மைக்கேற்ற கல்வி

— பூரணி —

நெறிநின்று, கருவுற்று, நன்மக்களை நாட்டுக்கு அளிப்பது பெண்மைஇயற்றும் பெருந்தொண்டு. ஆடவன் ஒவ்வொருவனும் பெண் ஒருத்தியின் உதரத்திலே உற்பவித்தவனே. தாய்மையழிவுறின் மனித சமுதாயமே அழிவுறும் என்பதுண்மை. சமுதாயத்தின் தோற்றம், வளர்ச்சி, இரண்டும் மகளிர் பங்கில் அடங்கி விடுகின்றன. தாய்மைப் பண்பை உலகையே காத்துப் பேணும் பேரறத்தைப் பெண்களுக்குப் புகட்டுவதே பெண் கல்வி.

பெண்களுக்குப் பாலங் கட்டுவதற்குப் பொறியியற் கல்வியையோ, மண்ணை அகழ்ந்து ஆராயப் புவியியற் கல்வியையோ தருவதைவிட நல்வாழ்வு நடாத்தி, இலட்சிய அன்புநெறியிற் சமுதாயத்தை உருவாக்கும் கல்விபயிற்றுதலே தக்கது.

ஏற்ற கல்வி எவ்வாறு அமைதல் வேண்டும் என எண்ணுதற்கு முன்னர் இருக்கும் கல்வியால் ஏற்படும் தீமைகளை ஆராய்ந்தறிதல் அவசியம்.

இக்காலக் கல்வி பயின்ற பெண்களிடம் உடல்வலு சிறிதும் இல்லை. மகப்பேறு என்றால் அஞ்சி நடுங்குகின்றனர்.

படித்துவிட்ட காரணத்தால் மகுடம் தரித்து விட்டதாக எண்ணி ஆடவனுக்கு நாம் அடிமையாவதா என்ற அகந்தை முனைப்போடு திருமணத்தையே வெறுக்கின்றனர். இளமையில் திருமணத்தை வெறுத்து, வயதானவுடன் மணம்புரிய மணவாளர்கிடைக்காததால் மனநோய்க்கு ஆளாகின்றனர்.

போதிய அநுபவமின்மையால் இளைஞர் தொடர்பு கொண்டு ஏமாற்றமடைகின்றனர்.

திருமண விவகாரத்தில் பெற்றோர்க்கு அப்பாற்பட்டு எண்ணும் சிந்தனை முனைவிடுகிறது. பொதுவாக வாழ்வுப் பயிற்சி குறைகிறது.

படித்து வேலைபார்க்கும் பெண்களின் பலர் திருமணம் செய்துகொள்வதே கிடையாது.

படித்து வேலைபார்க்கும் பெண்டிர் பணத்தைத் தவிர வேறின்பம் கண்டிலர். தீய பெண்கள் சுமக்க வாய்ப்பேற்படுகிறது.

முதலில், பெண்கள் தாய்மைப் பயிற்சியைக் கட்டாமையால்

கப் பெறுதல் வேண்டும். தாய்மை எய்தும் பயிற்சி பெற்றுக் கொள்ளாத பெண்ணுக்கு அளிக் கும் உணவும், உடையும், உறையுறும் பயனற்றவைகளே.

இளம் பெண்களுக்கு முதிய, அநுபவம் மிக்க குடும்பப் பெண்களே ஆசிரியர்களாக அமையத் தக்கவர்கள். இளம்பெண்ணின் ஆசிரியை, சொல்லாலும், செயலாலும், போதனைகள் புரிதல் வேண்டும். தாய்மார்களே எதிர்காலத் தாய்மார்களுக்குக் கல்வி புகட்ட வேண்டும். பெண்குதந்திரம் என்ற பெயரால் ஆண்களுக்குப் பயிற்றும் அதே கல்வி முறையைப் பெண்களுக்கும் புகுத்துவதால் தீமையே தவிர நன்மையில்லை.

குடும்ப வாழ்வில், அறியாமை இருளில் அழுந்தியிருப்போர்க்கு அறிவு புகட்டுவதே குடும்பக்கலையின் குறிக்கோளாக அமைதல் வேண்டும். பத்தினிப்

பெண்டிரின் புனித வாழ்க்கைப் பற்றிய அறிஞரின் கருத்துக்களைச் செயன்முறை விளக்கத்துடன் கற்பிக்க வேண்டும். தாய் தன்பாலோடு அறிவையும், அன்பையும் குழந்தைக் கூட்டும் பயிற்சி தரப்படல் வேண்டும்.

பெண்களுக்கேற்ற கல்வி முறையில் இருபால் இணைப்புக் கல்வி முறை தேவையில்லை என்ற உண்மையே முன் நிற்கிறது. சமுதாயத்தில் ஏழை, செல்வர், சாதிவேறுபாடுகள் தீராதவரை இருபாற்கல்வியால் தீமையே பெருகும். ஆசிரியத் தொழில், மருத்துவம் போன்றவற்றிற்குப் பெண்டிர் தேவையே. அலுவலகங்களிலும், வணிக நிலையங்களிலும் கவர்ச்சிப் பொருளாகப் பெண்கள் அமர்வது அவமானம். மேற்கூறியவற்றைச் செயல் முறையிற் கொண்டுவருதல் கடினமே. ஆயினும் முயற்சி அவசியம்.

## குடும்பத்திலிருந்தே

குடும்பத்தின் அச்சாணியாகப் பெண் இருப்பதால், அன்பையும், பரிவையும் சமூக நலனுக்காக எடுத்துச் செல்ல அவள் கடமைப்பட்டுள்ளாள். அன்பு, நற்குணம், கொடுமை, துன்பம், நல்லவை, தீயவை அனைத்தும் குடும்பத்திலிருந்தே உதயமாகின்றன.

— (அன்னை தெரேசா)

# மனை நிருவாகத்தில் மனையாள்

அருட்செல்வி புஸ்பராணி அ. க.

மனித தேவைகள் பூர்த்தியாகும் இடமே மனையாகும். "திரைகடலோடியுந் திரவியந்தேடு என்பதற்கமையத்திட்டம்படைத்த ஆண்மகன் திரவியத்தைத் தேடிக்கொணர்ந்தான். அதை பக்குவப்படுத்தி வீட்டைப்பராமரித்தவள் மனையாள். ஆதிகாலம் தொடங்கிப்பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு வரைக்கும் பெண்பரம்பரை பரம்பரையாகவே மனையை நிருவகிக்கும் பொறுப்பையே வந்து வந்தாள். இன்று மங்கை மனையில் எத்தனையோ பொறுப்புக்களை ஏற்று நடத்த வேண்டியவள் ஆகிறாள். இறைவன் படைப்பிலேயே அறிவும், ஆற்றலும் மிகுந்த பெண்கள் தமக்குக் கிடைத்த பெரும் பொறுப்புக்களையும் சிறு வேலைகளென நினைத்துக் குடும்பத்தைப்பேணி பெற்ற குழந்தைகளை நற்பிரஜைகளாக வளர்த்துச் செவ்வனே மனையாட்சி புரிய வேண்டும். ஆகவே ஒவ்வொரு மங்கையும் மனை நிருவாகத்தைப் பற்றி நன் அறிந்திருத்தல் அவசியம்.

மண்ணில் நடமாடும் மனிதன் விண்ணையும் வென்று, தன்மதியிலே தவழ்ந்து வினையாட முனைந்து விட்டதன் பயகை நாகரிகமும் வளரத்தொடங்கியது கல்விக் கூடங்கள் பல நிறுவப்பட்டன.

பலருக்குக் கல்வி கற்கும் வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. விசேடமாக ஆண்கள் கல்வி கற்றுப் பெரும்பட்டங்கள் பெற்றனர். கல்விகற்பதற்காகக் கடல் கடந்து சென்றனர். இதன் பயகை மற்ற நாடுகளில் ஆண், பெண் சமத்துவம், கல்வியறிவு, மனை நிருவாகம் என்பன முன்னேறியிருக்கக் கண்டனர். இவ்வாய்ப்பின் நன்மையாக எல்லா நாடுகளும் முன்னேற்றப்பாதையில் வீறுநடை போட்டன. நங்கையருக்கும் நல்ல கல்வியறிவு ஊட்டப்பட்டது. "அடுப்பதும் பெண்களுக்குப் படிப்பெதற்கு? என்னும் ஆணவ மொழி அழிந்தது. அடிமைத்தனை முறித்தெறியப்பட்டது. கடல் கடந்தும் கல்வி கற்கத் தொடங்கினர் பெண்கள்.

உயர்கல்வி என்னும் பேரில் விஞ்ஞானம் விரிந்து வளர்ந்து வர மனை நிருவாகம் மறைந்தது. வீட்டைப்பராமரிக்க வேறொருவர் தேவைப்பட்டது. படித்துப் பட்டம் பெற்றுக் குடும்ப வாழ்க்கையில் இறங்கிய பின்னர் நல்ல குடும்ப வாழ்க்கையை அமைக்கத் தெரியாமல் திண்டாடினர். பெண்கள். வேலைக்காரனென்னும் பேரில் ஒருவரையோ பலரையோ வைத்துத் தமது உழைப்பு

பிற்பாதியை அவர்களுக்குக் கொடுத்து ஈற்றில் நிம்மதியில்லாத வாழ்க்கை வாழ்ந்தனர். எனவே மனையறிவு தேவையென்பது அவசியமாயிற்று. இதனால் ஒரு மனையாள் எக்காரியங்களையும் மனம் சலியாமல் பொறுப்பேற்று நடத்தும் வல்லமையுள்ள இல்லாளாக இருப்பாள். அவளால் தான் எந்தத் தொழிலையும் கடமை, கண்ணியம், கட்டுப்பாடு, ஒழுங்கு என்பன அமையவும் காலதேச இயல்புக்கும் தருணத்திற்கும் ஏற்பவும் செய்ய முடியும். அவள் ஒரு விற்பனையாளராகவும், பொருள் வாங்குபவராகவும் தொழிற்படும்போது உணவுப் பொருட்கள் தொடக்கம் வீட்டிற்குத் தேவையான அனைத்தையும் வாங்க வேண்டும். தளவிரிப்பு, திரைச்சீலை, துணைக்கருகருவிகள் ஆகியவற்றை அவள் வாங்கும்போதும் அவை வீட்டின் நிறத்திற்கும் அளவிற்கும் பொருத்தமாக இருக்கின்றனவா என அறியுந்திறன் இருத்தல் வேண்டும். காய்கறிகளையோ வேறு உணவுப் பொருட்களையோ வாங்கும்போது கூட அவற்றின் உணவுப் பெறுமானம், காலவரையறை, நன்மை, தீமை என்பனவற்றையும் அறிய வேண்டும். தாம் வாங்குபவை தம் குடும்பத்திற்குப் போதுமானவையா என்று அறியுமாற்றலும் இருத்தல் வேண்டும்.

இது மட்டுமல்லாமல் ஒரு பெண் வீட்டின் நிருவாகியாகக் கூடத் தொழிற்படுகிறாள். தன் வீட்டில் கணவன், பிள்ளைகள் மற்றவர்களின் தேவைகளை எப்பதைக் குறித்து வேலையை முடித்தல், பிற்கால தேவைகளுக்கேற்பத் திட்டங்கள் வகுத்தல் என்பனவும் முக்கியமாகும். மற்றும் குழந்தைகள் பாடசாலை செல்லுமுன் வீட்டே பாடசாலையாகவும், தாயே ஆசிரியராகவும் இருக்க வேண்டும். எத்தனையோ விடயங்களைக் குழந்தை வீட்டில் கற்கின்றது. "வீட்டைப் போன்ற நல்ல பாடசாலையுமில்லை தாயைப் போன்ற நல்ல பாடசாலையுமில்லை தாயைப் போன்ற ஒரு நல்ல ஆசிரியருமிருக்க முடியாது." இதற்கிணங்க உண்ணுதல், பேசுதல், பிறரைக்கணம் பண்ணல், வேலைகளைச் செய்யப் பழகல், ஒத்துழைத்தல், போன்ற அனைக விடயங்களை குழந்தை வீட்டில் தாயிடமே கற்கிறது.

மேலும் வாழ்க்கை வண்டி இடர்படாமல் இடையில் நிற்காமல் செல்வதற்கு தக்க பொருளாதாரம் வேண்டும். ஒரு மனையாள் தனது கணவன் உழைத்து வருவதைக் குடும்பத்துக்கு ஏற்ற வண்ணம் வரவு செலவுத் திட்டம் தயார் பண்ணி அதற்கேற்ப செலவு செய்து கணக்கு வைத்து

## பெண்மை இல்லையேல் ஆண்மையில்லை

ஒரு கணக்காளராகவும் கடமை யாற்றுகிறான். அதுமட்டுமன்று தனது பிள்ளைகள் பாடசாலையி லிருந்தோ வேறு இடங்களிலிரு ன்தோ மனை திரும்பும் போதும், அடலவர்கள் நண்பர்கள் வரும் போதும் இனிய முகத்துடன் அன்பு தவழ அவர்களை வரவே ற்று உணவையோ, சிற்றுண்டி வகைகளையோ பரிமாறி உபசரி க்கிறான். வைத்தியத்தில் மட் டும் குறைந்தவளா? சிலசம யம் வைத்தியராகவே மாறிவிடு கிறான். சில வேளைகளில் தையற் காரியாகவும் மாற வேண்டும்.

ஆகவே, பெண்கள் ஒவ்வொரு வரும் நல்ல குடும்பத்தை உரு வாக்க சந்தோஷமாக வாழ மனை

யியல் அறிவைப் பெற்றிருத்தல் அவசியம். அப்போது தான் மனை யைத் தகுந்த முறையில் நிருவ கிக்க முடியும். “மடக்கொடி யில்லா மனை பாழ்” என்றான் ஓளவைப்பாட்டி. ஒவ்வொரு மனையிலும் தகுதிவாய்ந்த ஓர் இல்லத்தரசி இல்லாவிட்டால் எல்லாமே சீரழிந்துவிடும். மனை யாள் கல்விடறிவு உள்ளவளாக இருந்தால் தான் எல்லோரும் விரும்பும் இன்ப வாழ்வை எதிர் பார்க்கலாம். எனவே ஒவ்வொ ருபெண்ணும் மனையியற் கல்வி யைக்கற்று நல்ல சிறந்தமனையா ளாக வாழ முற்படுங்கள். “மனைமாட்சி இல்லாள் கண் இல்லாயின் வாழ்க்கை எனை மாட்சித்தாயினும் இல்”

## வாழ்க்கைத் துணைவன்

வாழ்க்கைத் துணைவன் ஒருவன் இருக்கவேண்டும் என்ற உணர்ச்சி உங்களுக்கு ஏற்படும்போது பணம் புகழ், அழகு இவற்றைத் தேடியலையாமல் நல் லொழுக்கத்திற்கு உறுதுணையாய் விளங்கும் குணங் கள் படைத்தவனையே நீங்கள் தேடவேண்டும்.

— காந்திமகான்

## மலை முகடுகளில்

### மலை நேர முகாரி

— ப. எ அன்ரன்



கண்ணைக் கொடுத்துச் சித்திரம் வாங்கினுற் கைகொட்டிச் சிரி யாரோ? பாடியவன் பாவம்.

“ஏ புள்ள என்னு இம்புட்டு நேரம் பண்ணுற. நான் டவு னுக்குப் போகவேணும் சுருக்கா காசைத் தேடு!” பக்கத்திலுள்ள பட்டணத்திற்கு மகள் பார்வ திக்குப் புது ஆடைகள் தைக்க துனி வாங்கிவர யாரிமுத்து வெளிக்கிட்டு மனைவியை அவச ரப்படுத்தினாள். எதையுமே தேடி உழைக்கும் மக்கள், தாங்கள் தேடியதைத் தேடாமல், சிலர் காலங்கள் வரும்போது தட்டிச் சுற்றிச் செல்வதால் எங்கோ அறை மூலைக்குள் பதுக்கி வைத் திருந்தான்.

நாட்டின் பொருளாதாரத்தின் நாடி நரம்புகளில் இவர்களும் சில நரம்புகள், மனித உருவங் களில் உழைப்பு இயந்திரங்கள் உழைப்பவர்கள். இவர்களால் உலர் உழைக்கிறார்கள். இவர் வாழ்க்கை மேம்பாடடையவேண்

டுமெனச் சிலர் உழைக்கிறார்கள். ஆனால் பெயரளவில் தொழிற் சங்க அளவில்.

பார்வதி எப்படியோ தேடி எடுத்துவிட்டாள். “இந்தாங்க எல்லாப் பிள்ளைகளும் தினுசு தினுசா உடுத்துதுக. நமக்கு தினுசு தினுசா தேவையில்ல வாங்கிறத நல்ல துணியா வாங் கிக்கிட்டு வாங்க”.

“ஒனக்கு மட்டுந்தான் ஆசையா! .. நம்ம புள்ள லட்ச ணமா இருக்கனு ம்பண்ணு எனக்கு ஆசையில்லியா? ஆறு புள்ளைகளையும் கட்டிக்குடுத்தம். இது படிக்கப்போவது இந்த வாட்டி நல்ல துணியா வாங்கிக் கிட்டு வாறன் தைச்சுப் போடு வம் நான் போயிட்டு வாறேன்... உடுப்பு தைச்சுக்கிட்டுதான் வரு வேன்”.... மாரிமுத்து விடை பெற்றுச் சென்று விட்டாள். போராட்ட வாழ்க்கையில் வரி சையாக ஆறு பெண்களைத் திரும ணம் செய்து கொடுத்துவிட்டு ஏழாவதாக நிற்கும் பார்வதியை படிக்க அனுப்புகிறான். தன் கண வனுக்கு ஈடுகொடுத்து தங்கள் சுகதுக்கங்களைப்பகிர்ந்துகொண்டு வாழும் பாப்பாத்தி நீண்ட நாட்

களாகத்தன்மகளுக்குப் புது உடுப் புகள் வாங்கித்தந்து அவளைப் புதுப் பொலிவுடன் பார்க்க ஆசைப்பட்டதில் தவறில்லையே.

மாரிமுத்துவின் பழக்கப்பட்ட கால்கள் அந்த மலைப் பாதை வழியே தடையின்றித் தாண்டிச் சென்றன. அன்று புதிதாக தோட்டத்திற்கு வந்த தோட்டத் துரையின் மனைவி கேட்டது அவன் மனதில் இன்னும் பசுமையாகப் பதிந்திருந்தன. அந்த பசுமையான நினைவுகளை மீண்டும் மீட்டிப் பார்த்துக்கொண்டான். எவ்வளவு ஏழ்மை நிலையிலும் தன் பிள்ளைகளைப் பிறர் பார்த்து வர்ணிப்பதையோ வாழ்த்துவதையோ எந்தப் பெற்றோரும் விரும்பாமலிருப்பார்களோ? அந்தத் தோட்டத் துரையின் துணைவியர் சொல்லிய வார்த்தைகளை நினைத்தபடி தோட்டத்து மலையடிப் பாதையில் இறங்கிப்பிரதான வீதிக்கு வந்துவிட்டான். அன்று அந்தத் தோட்டத் துரையின் மனைவி கூறியது இதுவே “என்ன மாரிமுத்து நீ கூட்டிச்சென்றது உன் மகளா? எங்கேயோ பிறக்கவேண்டிய பிள்ளை ராசாத்தி மாதிரி லட்சணமா இருக்கா... ஒழுங்கா படிக்கவை நல்லா உடுத்தி அனுப்பு... என் கண்ணை பட்டுறும். ஒரு நாளைக்கு நேரம் கிடைச்சா எங்க பங்களாவுக்கு ஒரு முனகல்.. யாரோ காதுள்

கூட்டிக்கொண்டுவா” இந் த அம்மாள் அழகை ரசிப்பவள்போலும். இதுவே மாரிமுத்துவிற்குப் பெருமிதமாகி உழைப்பின் கடுமையும் பொருட்படுத்தாது உடுப்பு வாங்கச் செல்கிறான். பாதையில் இறங்கியவளை இருவர் நெருங்கிப் பேச்சுக் கொடுக்கின்றனர்.

“ஆங் எங்கே ஐயா போறது டவுனுக்கா? பாவம் ரொம்ப கஷ்டந்தானே காசு இரிக்கா? பயந்த மாரிமுத்து “இல்லீங்களே”

அதில் ஒருவன் “நாங்கள் சொல்லுற மாதிரி செஞ்சா சல்லி கெடைக்கும்”

“ஏன்... என்னதுங்க புள்ளை குட்டிக்காரங்க பொல்லாப்புல மாட்டிருதிங்க சாமி கையெடுத்துக் கும்பிட்டன்” மாரிமுத்து வெலவெலத்தான். அதைத் தொடர்ந்து பாதையில் நின்று காரில் இன்னொருவன் வந்து மாரிமுத்துவிடம் ஏதோ கூறி பேரம் பேச மார்முத்து திமிறினான். அவர்கள் பிடிகள் இறுகின. மாரிமுத்துவோடு கார் எங்கே போய் விட்டது.

அந்திவேளை பலரும் வேலை முடிந்து வீடு திரும்பிக்கொண்டிருந்தார்கள். தேயிலைச்செடிக்குள்

எவன் கேட்டு “என்னமோ சத்தங்கேக்குது. செல்லையா வா பாப்பம் அங்கு சென்ற முத்து கத்தியேவிட்டான். “லேங் மாரிமுத்து அண்ணன் டோய் கண்ணுல கட்டுப்போட்டிருக்கு ஐயய்யோ ரத்தம் தூக்குங்கடா’ பலரும் மாரிமுத்துவை தூக்கிக் கொண்டு வீடு சென்றனர். கணவன் மகளுக்குப் புத்தாடையோடு வருவானென எதிர்பார்த்த பாப்பாத்தி ஒப்பாரியில் ‘லயமே’ அதிர்ந்தது. தோட்ட வைத்தியர் வந்து ந்யக்கம் தெளிவித்தார். மாரிமுத்துச்சொன்னதைக்கேட்டு எவருக்கு ஆத்திரம் வராது. அதிர்ச்சி வராது? எந்த மனித உரிமைகள் இந்தக் குரல்களுக்கு மதிப்பளிக்கும்? இந்த மக்களின் அவல வாழ்விற்கே முற்றுப்புள்ளி கிடையாதா? நடந்தது இதுவே.

மாரிமுத்தை மறித்தவர்கள் மாரிமுத்துவின் ஒரு கண்ணிற்கு ஐநூறு ரூபா விலை பேசினார்கள். மாரிமுத்து மறுக்கவே பல்வந்த மாய் இட்டுச்சென்று அவனுடைய ஒரு கண் பறிக்கப்பட்டு மது பருக்கப்பட்டு ஒரு கண்ணிற்குச் சிகிச்சையளிக்கப்பட்ட

நிலையில் கொண்டுவந்த விடப்பட்டிருக்கின்றான். அவனுடைய கண் இரண்டு லட்ச ரூபாய்களுக்கு ஏற்றுமதியாயிருக்கும். தேயிலைச் செடிக்குள் புரண்டதில் மற்ற கண்ணிலும் காயமேற்பட்டுள்ளது. மகளின் அழகைக்கண்குளி ரப் பார்க்கவேண்டுமென்று சென்றவன் விழியிழந்து வந்துள்ளான். துணைவன் வருவானென்று வழிமேல் விழிவைத்திருந்தவன் விழிகளில் நீரோடு நிற்கின்றான் அதோ அந்த மலை நேர முகாரி ஒலிக்கின்றது. “ஐயோ மச்சான் புள்ளைய பார்க்கணும் கண்ணு ரெண்டாலையும் கண்டவர் மயங்கனுமின்னியே எந்த கண்ணு கெட்ட பாவி மவன் கண்ணைப் பறிச்சானோ?” ஒப்பாரி வைத்து அழுகின்றான். ஒப்பாரி வைத்துப் பயன் என்ன? மலை முகடுகளில் மாலைநேர முகாரியாய் ஒலிக்குமே தவிர என்ன செய்யும்?

(ஒரு மலைத் தமிழனின் விழி பறிக்கப்பட்டு விற்பனைக்குப் போகும் செய்தியை ‘வீரகேசரி’ யிற் பார்த்தேன் அதன் விளைவு)

ப. எ. அன்ரன்  
கன்னுட்டியூர்.

## பெண்கள்

பெண்களுக்கு நான் மிகவும் கடமைப்பட்டவன் என் உள்ளத்தில் அழகையும் காசலையும் பற்றிய சிறந்த உணர்ச்சி தோன்றக் காரணமாக இருந்தவர்கள் பெண்கள். ஆகவே, உலகத்தை அன்பிற் பிணைக்கவே கடவுள் அவர்களைப்படைத்துள்ளார்.  
கவியரசர் தாகூர்

குலத்து மாதர்க்குக் கற்பியல்பாகுமாம்.

## பண்பு சால் தமிழ்ப் பெண்ணே

அன்று

பத்திவியே கற்புருவே பொறையின் தாயே  
பார்புகழும் இல்லறத் தின் விளக்கே தூப  
உத்தமியே கருணையெனும் ஊற்றே நெஞ்சம்  
உயருவகை பெருகவரு மயிலே மின்னும்  
நித்திலமே வீரத்தின் நிலமே அன்பின்  
நிறைகுடமே எழில் நிலவே இன்பச் செந்தேன்  
புத்தமுதம் பொழிந்த நறு மனப் பண் போடு  
பூத்தொளிரும் தமிழ்ப் பொன்னாய் வாழ்ந்தாய்,  
வாழ்ந்தாய்,

இன்று

அடுப்பூதும் விலங்கறுத்தே அறிவு தேடி  
அடங்காத பிடாரியென அலகின் றுயே  
ஒடுக்கமுறு நற்குணத்தின் உயர்ச்சி எங்கே  
உளங்காக்கும் நிறையென்னும் உரந்தானெங்கே  
துடுக்கான நடையேனோ? உலகந் தூற்றத்  
தூய்மை பொறை மாணமெலாந் தூசி பென்றே  
எடுக்காத எடுப்பெல்லாம் எடுத்து நின்றே  
இதயத்தில் ஏறி வேல் ஏன் ஏற்றுகின்றாய்?

மேனாட்டு நாகரிகம் மேன்மை என்றோ  
மேனிதனை மினிஸ்கேர்ட்டால் ஓட்டி வைத்தாய்  
தேவாட்டு மதரத்திற் சாயம் பூசித்  
தெருமகளாய் வி பேசித் திரிவதேனோ?  
காணும் தோகை மயில் என்னத் தொங்கும்  
கார் குழலைக் குறைத்ததனைக் கொலையேன்

செய்தாய்

வானூர்ந்த பொதிகை மலைத் தமிழ்ப் பெண்மாளே  
வலைகள் தமைக் கிழித்தெறிந்து வெளியே வாராய்

யாழ்—ஜெயம்

## ‘கற்பு’ என்னும் திண்மை

— சாந்தி

தமிழ்மகன் ஒருவன் ஒரு கலைக்  
காட்சிக்குப் போக விழைந்  
தான். அக்காட்சியில் காதலர்  
வாழ்வு சித்திரிக்கப்பட்டிருந்தது.  
அவன் காதலியையும் தன்னு  
டன் அழைத்தான். காதலி  
தானும் போகவில்லை, காதலனை  
யும் செல்ல அநுமதிக்கவில்லை.

“அங்கே ஆண்கள் காதல் சித்  
திரிக்கப்பட்டிருக்கும், அதை  
நான் பாறேன். பெண்கள் காத  
லும் சித்திரிக்கப்பட்டிருக்கும்  
எனவே அதைப் பார்க்க உங்க  
ளையும் போக விடேன்” என்று  
அப் பெண்ணரசி புகன்றாள்.

நங்கை ஒருத்தி நம்பியொரு  
வனைக் காதலித்தாள். பெற்றோர்  
அவர்கள் காதலுக்குத் தடையா  
யிருந்தனர். நங்கை நம்பியுடன்  
வெளியேறினாள். பெற்றோர் மக்  
களைக் காணாது தேடத் தொடங்  
கினர். வழியிலே காதலன் காத  
லியர் இருவர் வருவதைக் கண்  
ணுற்றனர். “அன்புடையவர்  
களே எங்கள் மகள் நம்பியொரு  
வனுடன் சென்றமை கண்டீர்  
களோ?” என்று கேட்டனர். தம  
ிழக்குலம்.

“நம்பியை நான் கண்டேன்  
நங்கை இருந்தாளோ என்ன  
-வேர, அவளைக் காணவில்லை”  
என்று காதலன் கூறிவிட்டு “நீ  
கண்டனையோ” எனத் தன்  
காதலியிடம் வினாவினான்.

“நங்கையை நான் கண்டேன்  
ஆனால் நம்பி உடன் சென்றானே  
இல்லையோ கண்டிலேன்” என்  
றாள் காதலி.

மேலே தரப்பட்ட இரண்டு  
ஓவியங்களும் தங்க காலமான  
சங்ககால இலக்கியச் செல்வங்  
கள். இரண்டாயிரம் ஆண்டு  
களுக்கு முன்னர் தமிழ் மக்கள்  
கண்ட காதலையும், கற்பையும்  
அற்புதமாக இவை எடுத்துக்  
காட்டுகின்றன.

கற்பு என்பது பெண்களுக்கு  
மட்டுமன்று, ஆண்களுக்கும்  
உரிய உயர்ந்த நெறி என்பதை  
அன்று முதல் தமிழ் மக்கள்  
பேணிக் காத்து வந்துள்ளனர்.

‘கற்பெனும் திண்மை’ இரு  
பாலார்க்கும் பொதுவான  
சொத்தெனக் கண்ட குலம்

மனைக்குப் பாழ் வாணுதலின்மை

## அன்பின் மகனார்க்கு — பெற்றோர்

மகனே,

நாம் ஆவலோடு எதிர்பார்த்திருந்த அன்புக் கடிதம் கிடைத்தது. ஆனால் அந்தக் கடிதம் நீதான் எழுதியாயோ என்ற சந்தேகம் இன்னும் நீங்கவில்லை. உன் திருமணங் குறித்துத் தீர்மானமாக நீ எழுதியிருந்தாய். நாங்கள் பார்த்திருக்கும் பெண்ணைப்பற்றி எதுவும் எழுதாமல் உன் கல்லூரி மாணவியாக உடன்படித்த ஒருத்தியைப்பற்றி உன் அபிப்பிராயத்தை எழுதியிருந்தாய்.

உண்ணும், உணவிலும், அணியும் உடையிலும் உன் எண்ணத்துக்கு மாறாக நடந்து கொள்ளாத நாம் உன் திருமண விடயத்தில் உன் விருப்புக்கு விரோதமாக நடந்து கொள்வோமா?

அவரவர் தமக்குத் தீர்ந்த வாழ்க்கைத் துணைவியைத் தேர்ந்தெடுக்க முழு உரிமையுமுண்டு என்பதை நாங்கள் ஒப்புக்கொள்ளுகிறோம். அதுபோலப் பெற்றோரிடம், பிள்ளைக்குரிய கடமையையும் நீ ஏற்றுக்கொள்வாயென நம்புகிறோம்.

நேச மகனே,

1. நல்ல மனைவிக்கு வேண்டிய அமிசங்களில் அவள் கணவனுக்கு உட்பட்டவளாக இருப்பது மிகவும் முக்கியமாகும். எந்த ஒரு துறையிலும் கணவனைவிட

மனைவி உயர்ந்தவளாக இருத்தல் கூடாது.

2. பெண்மை உயர்ந்து ஆண்மை தாழ்ந்துவிட்டால் உள்ளத்தில் ஒற்றுமை குன்றிவிடும். தாம்பத்திய வாழ்வு சுவையற்றுப் போய்விடும். இல்லறச் சோலையில் நல்லற மலர்கள் பூக்க வேண்டுமானால் இவ்விடயத்தை நன்கு கவனித்தல் வேண்டும்.

3. என்னதான் அன்பு செலுத்துபவளாக இருந்தாலும் தனக்குத் தாழ்ந்துள்ள கணவனை மதிக்கக்கூடிய சபாவம் பெண்மையின் நெஞ்சில் இயற்கையாகத் தோன்றுவதில்லை. காதலனும் காதலியுமாக உள்ள காலத்தில் நிலவிய தியாகம் மனைவியாகி விட்ட பின்னரும் நிலைக்கு மென்று நம்புவது தவறு.

4. ஆண்மை பெண்மையிடமிருந்து அதிகமாக எதிர்பார்ப்பது அடக்கமேயாகும். இந்த அடக்கமே பெண்மையின் பேரொளியைத் தூண்டும் தூண்டுகோல்.

5. வாழ்வில் விட்டுக்கொடுக்கும் மனப்பான்மை உனக்கு மாத்திரம் இருந்தாற் போதாது. உன்னைக் கணவனாக ஏற்பவளுக்கும் இருத்தல் வேண்டும். பொருளை இரு விழிகளும் ஏக காலத்தில் நோக்குவது போல ஒரேயுணர்வுடன் தலைவியும் தலைவனும் இணைதல் வேண்டும்.

6. 'அவளுக்காக நான் எதையும் தியாகம் செய்யத் தயார்' என நீ எழுதியிருந்தாய். உனக்காகத் தன்னையே அர்ப்பணிக்கும் மனப்பாங்கு அவளிடம் உண்டா என்பதை நீ பரிசோதித்துப் பார்த்துள்ளாயா?

7. 'சிறப்பான செல்வக் குடும்பப் பெண்' எனக் குறிப்பிட்டிருந்தாய். தன் குடும்பப் பெருமையையும், செல்வச் சிறப்பையும், அழகு மயக்கத்தையும் மறந்து உன்னுடன் ஒன்றுபட்டு வாழ்வதற்கு அவள் மனம் இடங் கொடுக்குமா என்பதை நன்கு சிந்தனை செய்து பார்.

இத்தனையிலும் அவள் நன்மனப்பண்பு பெற்றவளாயிருந்தால் அவளையே எங்களின் மருமகளாகப் பெற்றுக்கொள்ள நாங்கள் தயாராயிருக்கின்றோம்.

8. ஒன்றை மிக முக்கியமாக

நீ : தெரிந்து கொள்ளல் வேண்டும். உன்னை அவள் நேசிப்பதற்கு மூலகாரணமாக உன்னிடத்தில் என்ன இருக்கிறது என்பதை முதலில் நீ உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும். அதே போல அவளிடம் நீ கவர்ச்சி கொள்ளக் காரணம் என்ன என்பதையும் ஆராய்ந்து பார்.

பணத்திடம் கொண்ட காதல் பணமற்ற பறந்து போகும் குணத்திடம் கொண்ட காதல் குணமற்ற குலைந்துபோகும் கணத்திலே மாறவல்ல காமமும் கலைந்தே போகும் மனத்திடம் கொண்ட காதல் மாண்டாலும் மாண்டிடாதே சிந்தனை செய்.

இறுதி முடிவை உன்னிடமே விட்டுவிடுகிறோம்.

மற்றையன உன் பதில்கண்டு, அன்புள்ள, தாயும் தந்தையும்

### பாராட்டு

கருத்து மோதலிற் பங்குபற்றி ஆதரவு தந்து பாராட்டைப் பெறுவோர்:

செ. யேசுதாசன் செம்மணதீவு, முருங்கன் மஞ்சளா யோசவ் ஆஸ்பத்திரி வீதி,

யாழ்ப்பாணம்



கல்விச் சிறப்புமலர் சிறப்பாக இருந்தது. ஆசிரியர் “எமது பார்வையில” இன்றைய கல்வியின் முக்கிய பிரச்சனைகளை எடுத்துக்காட்டி இருந்தார். “படைத்தவன் மடையனாகில் படிக்காதவன் நிலையென்ன? கல்வி என்பது பாடசாலை வட்டத்துள் இருப்பது பெரும் குறையே, கல்வி என்பது வாழ்க்கைக்கே, மனிதப் பண்புகளில் வளர கல்வி என்றுமே இன்றியமையாதது” என்ற ஆசிரியரின் கருத்துக்கள் பாராட்டுதற் குரியன. “அடையபடம்” ஓவியர் ரமணியின் கைவண்ணத்தில் மலருக்கு மேலும் மெருகூட்டியது.

செல்வி கெலன் வர்க்கின் “முகாமில் மலர்ந்த அன்பு” உள்ளத்தைத் தொடும் வகையில் இனக்கலவரத்தின் கோர முடிவுகளை எடுத்து காட்டியது.

ஆர். எஸ். செல்வரத்தினத்தின் “முழு மனித வளர்ச்சியில் கல்வியின் பங்கு” தரமான ஒரு ஆக்கம். இவர் தனது கட்டுரையில் வேதாகமக் குறிப்புகளை தமிழில் தந்திருக்கலாம்.

கருத்துமோதல்— சிறப்பாக இருந்தது. மோதிய மஞ்சளா யோசவிற்கும்— “நற்பிட்டிமுனை

பள்ளிக்கும் பாராட்டுக்கள்— கே. ஆறுமுகத்தின்— “தோட்டம் புறப் பாடசாலைகளில் இன்றைய கல்வி நிலை” எனும் கட்டுரை அரசு பொறுப்பேற்ற பின் மோசமாகி உள்ள கல்வி நிலையைக் காட்டியது. மலையக மக்களின் சார்பாக அவர் எழுப்பிய குரல் கேட்கப்படுமா?

அருட்செல்வி புஸ்பராணியின் “புதியகல்வித்திட்டத்தில் ஆசிரியரின் பங்கு” ஆசிரியர்களுக்கு ஓர் அறிவுரையாகும்.

“உயர் கல்வியில் மலையகம் எதிர் நோக்குப் பிரச்சனைகள்” என்ற பி. சிவப்பிரகாசத்தின் ஆக்கம் தரமான ஒரு ஆய்வுரையாகும்.

சுபன் மரியாம்பிள்ளை

“கல்விச் சிறப்புமலர்” சிறப்பாகவே இருந்தது. கல்வித்திட்டமும் கற்பவர் திண்டாட்டமும் நாவண்ணலை அருமையாக சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளது. எடுப்பான ஆரம்பம். ஆசிரியர் கருத்து கல்வித்திட்டத்தையும் கல்வியால் ஏற்படும் சாதகபாதகமான விளைவுகளையும் தொட்டுக்காட்டுகிறது. நிலா தமிழின்தாசனின் கவிதை சிறுவர்களுக்கு ஏற்ற நற்கவிதை. கல்வியின் பல கோணங்களை

கோடிட்டுக் காட்டியுள்ளார். ஆர். எஸ். செல்வரத்தினம்.

பரிபூரணன்

விழமைபோல் உள்ளடக்கங்கள் அனைத்தும் சிந்தனைச் சுரங்கத்துக்கு வாசகரை அழைத்துச் செல்ல வல்லதாக அமைந்துள்ளன.

கல்வி பற்றிய பல புதிய கருத்துகளையும் உண்மைகளையும் அறிந்து பயன் செய்ய இச்சிறப்பிதழ் பெரிதும் உதவும். நல்ல முயற்சி.

நாவண்ணன் அவர்களின் படைப்பான “வேள்விகள்” நாடகம் என்னை மிகவும் கவர்ந்துள்ளது சுவாரஸ்யமான ஆக்கம்—சுடும்படி கருத்துரைக்கும் நல்ல படைப்பு—நடைமுறை சீர்கேடுகள் வெளிச்சத்துக்கு கொண்டுவரும் நாடகம்! அடுத்த பகுதியை வாசிக்க ஆவலுடன் காத்திருக்கின்றேன்.

“ஏன்” என்ற மகுடத்திலமைந்த கதை மூலம், இன்று அரசியல் மோகம் அதிகரித்துவருவதையும் ஆன்மீக ஆர்வங்கள் மங்குவதையும் விளங்க முடிந்தது. இப்படியாக குறித்த விடயங்கள் சம்பந்தமாக சிறப்பு மலர்களை அளிக்கும் முறை, சிந்தனையை ஒருமுகப்படுத்தி வளர்க்கவும் சிறந்த தெளிவுகளைக்காணவும் பெரிதும் உதவும். நல்ல முயற்சி. ஆனால் இத்தகைய

சிறப்பு மலர்களுக்கு விடயதானம் உருவாக்க, தாங்கள் அனுமதிக்கும் காலம் குறுகியது. என நினைக்கின்றேன். சிறப்பு மலர் வெளியீட்டு விபரத்தை முன்கூட்டியே அறிவிக்கும் வசதிகள் உண்டா எனத் தயவு செய்து ஆராய்நீர்களா?

ஆர். எஸ். செல்வரத்தினம்  
218/A அல்வாய் வடக்கு  
அல்வாய்.

கல்வியின் மகத்துவத்தை எடுத்தியம்ப பல தரமான கட்டுரைகளையும் கவிதையையும் தந்து தரம் மிக்க சஞ்சிகையாக மலர்நிதிட்ட புதிய உலகே திங்களொரு மலராக நீ எம்போது மலர்நிதிடுவாய். வேள்விகள் நாடகத்தின் மூலம் தற்கால ஆசிரியர்களின் அகட்டைத் தனத்தை எடுத்துக் காட்டிய நாவண்ணன் அண்ணா விற்கு எனது பாராட்டுக்கள். இப் புதிய உலகில் புதுமைப் பெண்ணின் கோலம் கண்டு பெருமகிழ்வு கொண்டேன்.

ஆ நிர்மலா  
மாரீசன்கூடல்

“கல்விச் சிறப்பு மலரின் அனைத்து விடயங்களும் சிறப்புற்றிருந்தன. அத்தனையும் பாதுகாத்து மனதிற்படுக்க வேண்டிய அழியாச் செல்வங்கள்”

விக்ரம் குமார்  
நாரத்தனை



விக்ரம் குமார்,  
நாரந்தனை.

அன்னைமரி, அந்தோனியார் பெயரால் பக்தி கடிதங்கள் அனுப்பப்படுகின்றன. அவற்றுக்கு பதில் எழுதவது பற்றி உங்கள் கருத்து.

அவை கடிதங்கள் அல்ல அவலை நினைத்து உமியை மெல்லும் அவலங்கள்.

செல்வி. நா. விமலாம்பிகை,  
இல. 3 சின்னக்கடை வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்

பாரதி இன்றிருந்தால் தரண்கண்ட புதுமைப்பெண்ணின் நிலை பற்றி யாது கூறுவார்?

நிமிர்ந்த நன்னடை தேய் கொண்ட பூச்சுவையும் நிலத்தில் யார்க்கும் அஞ்சாத நெறிகளும் உமிழ்ந்து தள்ளுவாய் பெண்குலமே என உரத்துக் கூறி அதட்டித் தூரத்துவார்.

எம். வி. ராஜன்  
விளான்,  
இளவாலை

ஆண்களை விடப் பெண்களுக்கு மூளை அதிகம் என்கிறார்களே அது சரியா?

ஆம் ஆனால், அந்த மூளையைப் பயன்படுத்த ஆண் வேண்டும்.

அ. புல்பராணி  
கொக்குவில்

பெண் என்றும் பெயும் இரங்கும் என்பார்கள். மனிதரிற் சிலர் இரக்கமற்றவராய் இருக்கிறார்களே?

அவர்கள் பேயிலும் ஈனப்பிறவிகளாயிருக்கலாம்.

எஸ். இமெல்டா பரிமளம்  
வோப்ஸ் வீதி,  
மருதானை.

கற்பு என்பது என்ன?  
பெண்களின் தூய்மையிற் பிறக்கும் நெருப்பு.

## பத்திரிகையாளர் கருத்தரங்கு

கத்தோலிக்க பத்திரிகைகள், பிரசுரங்கள் சம்பந்தமாக ஈடுபாடு உடையவர்கள், எழுத்தாளர்கள் ஆகியோருக்கான கருத்தரங்கு ஒன்று ஒழுங்கு செய்யப்படுகின்றது.

காலம்: 1984 செப்டெம்பர் 6, 7, 8

இடம்: "திருமறைப் பணிநிலையம்", ஆயர் இல்லம், யாழ்ப்பாணம்.

கருத்தரங்கிற் பங்குபற்றும் ஆண்கள்— பெண்களுக்குத் தேவைப்படுமிடத்து, தங்குமிடம், உணவு வசதிகள் வழங்கப்படும்.

கருத்தரங்கு இலவசம்

பங்குபற்ற விரும்புகிறவர்கள் தம்மைப்பற்றிய வேண்டிய விபரங்களைக் குறிப்பிட்டு 20-8-1984 க்கு முன் விண்ணப்பிக்குக.

முகவரி: ஆர்டியர், பாதுகாவலன்,  
த. பெ. எண் 2  
ஆயர் இல்லம்  
யாழ்ப்பாணம்

## வாசகர்களுக்கு...

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி  
கருத்துமோதல்

ஆக்கங்கள் அனைத்தையும்

1984 ஆவணி—31ஆம் நாளுக்கு  
முன்பு அனுப்பிவையுங்கள்

## புதிய உலகம் சிறப்பிதழ்

புரட்டாசி — ஐப்பசி 84

### தீபாவளிச் சிறப்பிதழ்

கருத்து மோதல்:

நாட்டிலே இன்று மக்கள் சுகாதார முறைகளை  
நன்கு கடைப்பிடிக்கின்றனர்  
இல்லை  
கடைப்பிடிக்கவில்லை.

கார்த்திகை — மார்ச்சு 84

### கிறிஸ்மஸ் சிறப்பிதழ்

கருத்து மோதல்:

எம்நாட்டு மதங்களிடையே ஒற்றுமை வளர்ந்  
துள்ளது

இல்லை

வேற்றுமையே வளர்ந்துள்ளது

தை — மாசி 85

### தைப்பொங்கல்—புத்தாண்டுச் சிறப்பிதழ்

கருத்து மோதல்:

சாதிவேற்றுமை அழிந்துகொண்டு போகிறது  
இல்லை  
வளர்ந்து கொண்டு போகிறது