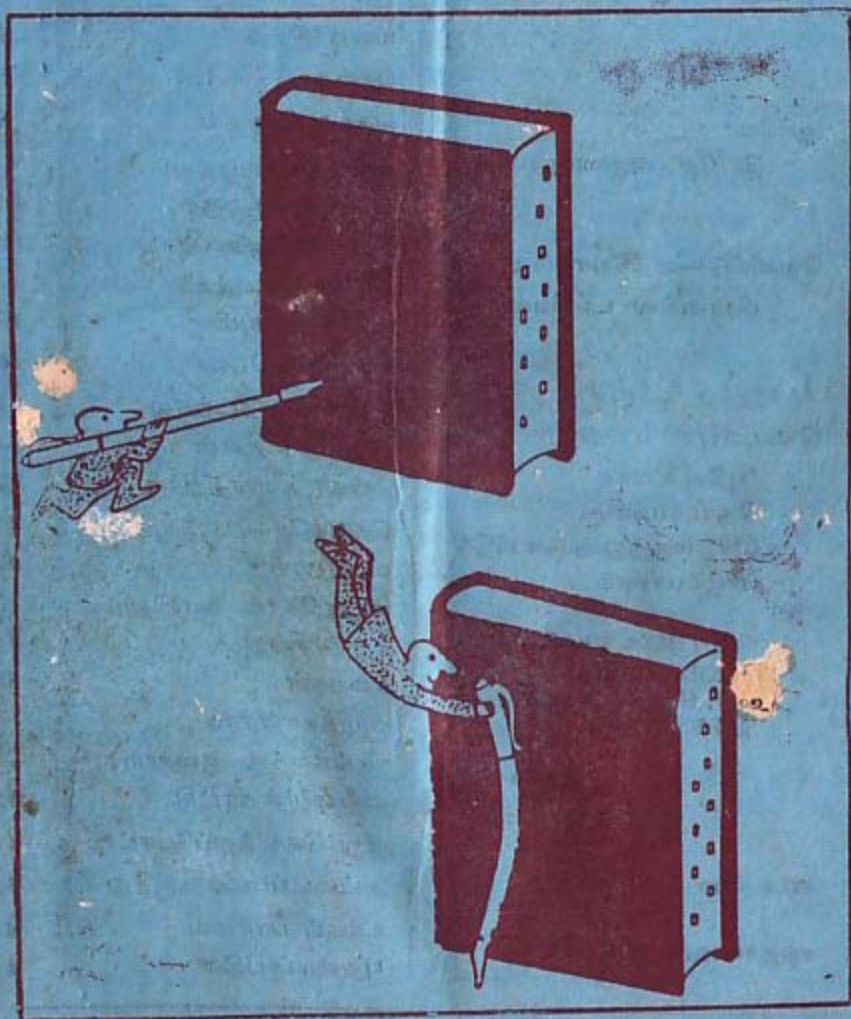


# புதிய உலகம்

புரட்டாசி-ஐப்பசி

1985



எழுதுகோல் பழுதறியாச் செங்கோல்

# எழுத்தாளர் சிறப்பிதழ்

தாவது ஆண்டு  
மலர் 52

புரட்டாசி—ஜப்பசி 1985

ஆசிரியர் :  
இ. ஜே அருமைநாயகம்

வெளியீடு—விநியோகம் :  
பிரான்சிஸ் டானியல்

தொடர்பு :  
'புதிய உலகம்'  
தொடர்பகம்  
657, மருத்துவமனை வீதி  
யாழ்ப்பாணம்.  
  
"PUTHIYA ULAKAM"  
HODARPAHAM  
657, Hospital Road  
JAFFNA.

தொலைபேசி : 23798

விலை ரூபா 2-50

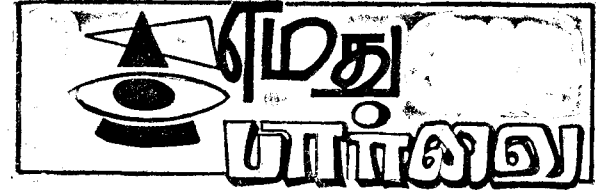
சந்தா, ஆண்டுக்கு 15/-

சுடர் வரிசை

பக்கம்

எமது பார்வை	...	1
அஞ்சலித்தேன்	...	5
மறை இயல்	...	6
பாதை	...	7
கருத்து மோதல்	...	8
எண்ணும் எழுத்தும்	...	12
கண் எனத்தரும்	...	14
நெஞ்சின் அலைகள்	...	17
தந்தையே எங்களை	...	18
மன்சூயும்	...	21
புதுமைப் பெண்	...	23
இப்படியும் நடந்தது	...	25
எழுத்து+ஆளன்	...	27
உங்கள் கவனத்துக்கு	...	33
கொழுகொம்பு	...	34
வீரத்தாய்	...	36
எழுதுகோல் வாளிலும்	...	37
வலியது	...	39
கதைகள்	...	41
எழுத்தாளராக	...	43
உங்களுக்கு ஆசையா?	...	44
கண்ணீர்க் காட்சி	...	48
குறுக்கெழுத்துப்போட்டி	...	48
அட்டைப்படக் கருத்து	...	48
உங்கள் பார்வை	...	48
புதுமைப் பதில்	...	48

படைப்புக்களுக்குப் பொறுப்பு படைத்தவர்களே:  
கருத்துக்களுக்கு உரியவர்கள் உரைத்தவர்களை ஆர்  
(FOR PRIVATE CIRCULATION ONLY)



“ ‘இந்து’ பத்திரிகை பொய் சொல்லுகிறது. அதனை நம்பாதீர்கள்? என்னிடம் கேளுங்கள்; நான் உங்களுக்கு எல்லா உண்மைகளையும் கூறுகிறேன்” என்று நம் நாட்டு முதல் மகன் பெரும்பான்மை இன மத குழுக்கள் முன்பாகக் கூறினார். நம் நாட்டுப் பத்திரிகை “லங்கா புலத்” தை ஆதாரமாகக்கொண்டு வெளியிடும் செய்திகளின் ‘அப்பட்டமான உண்மைகளை’ நேரிஷ் பார்த்த விடயங்களோடு ஒப்பிட்டு நோக்கி அறிந்த நம் மக்கள் அனுபவம் பேசுகிறது என்று அவரது வார்த்தைகளை எடைபோடுகிறார்கள். எதுவித சுயலாபமும் கருதாமல், அண்டை நாட்டில் நடைபெறுகின்ற அநியாயங்களை, எவருக்கும் அஞ்சவேண்டிய காரணமில்லாத பத்திரிகை அப்படியே எழுதும்போது முரண்பாடுகளை ஜீரணிக்க முடியாமல் வெளிவரும் வார்த்தைகள் அவை. கண்முன் காணுகின்ற அக்கிரமங்களையும் அழிவுகளையும் மெல்லவும் முடியாமல், விழுங்கவும் முடியாமல் தவித்துக்கொண்டிருக்கும் மக்களின் வெந்த புண்ணில் வேல்பாய்ச்சுவது போன்று திரிக்கப்பட்டுக் கூறப்படுகின்ற செய்திகளைக் கேட்டுவரும் துர்ப்பாக்கியர்களுக்கு ‘இந்து’ பத்திரிகை ஒரு வரப்பிரசாதமாகவும் தேற்றரவாகவும் இருக்கிறது.

கோழைத் தனத்திலோ சுயநலங் கருதியோ உண்மைச் சம்பவங்களைப் பொறுப்பு வாய்ந்த அதிகாரிகளோ, அரசோ மறைக்க முற்பட்ட போதிலும், அவை புரையோடிய புண்ணை முடிமறைத்துக்கட்டி மருந்திடாமல் விடும்போது அதன் துர்நாற்றம் வெளிவருவதோடு புண்ணும் பெருப்பது போல், உண்மைகளும் பலவாறான வதந்திகளாக வெளியாகி நீண்டகால அழிவையும் உண்டு பண்ணுகின்றன.

வடக்கிலும் கிழக்கிலும் போர்நிறுத்தத்தின் பேரீற பெரும் யுத்தமே நடைபெறுகின்றது. இந்தப் போர் எமது மண்ணில் நடைபெற்ற ‘திரிக்கேற்’ ஆட்டத்தைப்போல நமக்கே வெற்றியை

நிச்சயம் கொண்டுவரும் என்று பெரும்பான்மையினர் மனப்பால் குடிப்பதில் எவ்வித ஆச்சரியமுமில்லை

நாட்டின் உண்மை நிலையையும் பிரச்சினைகளின் அடிப்படைக் காரணத்தையும் பெரும்பான்மையினரிடம் மூடிமறைத்துவிட்டு எதிர்க்கட்சியினர் "எமது நாடு விற்கப்படுகின்றது" என்று கோஷ மெழுப்பும் போது, பதவிமோகத்தாலும் சுயகௌரவத்தாலும் தாம் சரியென்று கண்டதைக்கூடச் செய்விக்க முடியாது அரசு தடுமாறிக் கொண்டிருக்கிறது.

நாள்தோறும் பத்திரிகையைப் படிக்காதார் நம் நாட்டில் வெகு சொற்பம். வெகுஜன தொடர்புச் சாதனங்களிற் பத்திரிகை பெரும்பங்கை வகிக்கின்றது. அன்றாடம் அரசியல் நிலைப்பாட்டையும் முன்னேற்றத்தையும் அறிய, பத்திரிகைகளுக்காக ஆவலோடு மக்கள் காத்திருக்கின்றனர். இந்தப் பத்திரிகை மூலம் எத்தனையோ சாதித்து. இராணுவத்திற்குச் செலவு செய்யும் கோடிக்கணக்கான பணத்தை மீதப்படுத்தி, நாட்டை முன்னேற்றப்பாதையில் விறு நடை போடவைக்கும் பாரிய பொறுப்பை உதறித்தள்ளிவிட்டு, உண்மைகளைப்பூசி மெழுகிப் பொய்மூடைகளைப் பொதிந்து தார்மிக சமுதாயத்தை எப்படிச் கட்டி எழுப்ப முடியும்? " உள்ளத்தில் உண்மையொளியுண்டாயின் வாக்கினிலே ஒளியுண்டாகும்"

வாய்மையே வெல்லும். சத்தியத்துக்குச் சாவுமணி இல்லை. உண்மைகள் மெதுவாகவே நகரும். ஆனால், அவை குறித்த இடத்தை ஒரு நாள் தவறாது வந்துசேரும். அதிகாரத்தில் உள்ளவர்கள் சார்பாகச் சரித்திரங்கள் மாற்றி எழுதப்பட்டாலும் எந்தெந்த ஆதாரங்களைத் தமக்குச் சார்பாகப் பயன்படுத்துகிறார்கள் அவையே எதிர்வாதத்துக்கும் வலுவூட்டும் துணையாக அமையும் என்பது கண்கூடு.

இஃது இவ்வாறுருக்க நம்மவர் மத்தியிலே இரகசிய நோயென வருணிக்கப்படும் அளவுக்குத் தினமும் புற்றீசெல்போல் வெளிவரும் துண்டுப்பிரசுரங்களும், சஞ்சிகைகளும், வெளியீடுகளும் தத்தமது சிந்தனைப் பாதையிலே இளைஞர்களையும் வளர்ந்தவர்களையும் வயப் படுத்தவும், வழிப்படுத்தவும் போட்டி போடுகின்றன; தத்தமது கொள்கைகளைப் பரப்பிடவும் திணித்திடவும் பாடுபடுகின்றன.

அன்றாடம் நடைபெறும் அநியாயங்கள், கொள்ளைகள், கொலைகள் மக்களை மலைக்க வைத்து நிற்கும்வேளை, மக்களுக்கு ஆறுதல் கூறுபவையாகவோ இழப்புக்களை ஈடுசெய்பவையாகவோ அவை அமையாது, வெறும் கைவிரிப்புக்களாகவே காணப்படுகின்றன. நமது தினப் பத்திரிகைகள் கூட இக்குறைகளைத் துணிந்து இடித்துரைக்கத் தவறுகின்றன.

நம்மவர் ஆதிக்கத்தில் நம் பகுதிகள் இருக்கின்றன என்று மார்பு தட்டுகிறவர்கள் நம்மத்தியில் நடைபெறும் அழிவுகளுக்குக் காரணர்களாக இருப்பவர்களை இனங்காணாதிருப்பது ஆச்சரியத்தையே உண்டுபண்ணுகின்றது.

பொருளாதார ரீதியாக மத்தியதர வர்க்கமும் உயர்தர வர்க்கமும் அதிக அளவில் இருக்கும் நம் சமூகத்தில் எல்லோரும் பாட்டாளிகள் வர்க்கத்துக்கு இறக்கப்பட்டால் அதில் ஒரு வித இலாபமுண்டு என்ற காரணத்தால் இவை திட்டமிட்டு நடாத்தப்படுகின்றனவா? என்ற கேள்வி எழவே செய்கின்றது. அகதிகள் பிரச்சினை வலுவடையச் செய்ததற்கும் இஃது ஒரு காரணமா எனவும் எண்ணத் தோன்றுகின்றது.

நம் இளைஞர்களிற் பெரும் பாலாளுர் கள்ளமில்லா உள்ளம் கொண்டவர்கள், தியாகமே குறியாகவும் கதியாகவும் கொண்டு உழைப்பவர்கள், இப்படிப்பட்ட தியாகிகளை யாரோ தம் எண்ணம் நிறைவேற்றப் பயன்படுத்துகின்றார்களோ என்றும் சிந்திக்க வேண்டி உள்ளது. அல்லது இந்திய அரசின் அழைப்பிற் கிணங்கிப் பேச்சு வார்த்தையில் இறங்கியவர்கள் அதன்மூலம் ஒரு தீர்வைக் கொண்டு வந்துவிட்டால் நமக்கு என்ன எதிர்காலம் என்று எதிர்காலத்துக்குத் தம்மைத் தயார்ப்படுத்தும் சிறுமைத்தனங்களோ இவை?

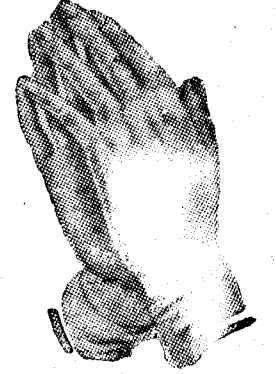
நாளுக்கு நாள், போராட்டத்தின் தொனிகளும் நோக்கங்களும் மாறிக்கொண்டு செல்வதால், போராட்டத்திற்காக நாமா அல்லது நமக்காகப் போராட்டமா என்று கேட்க வேண்டியிருக்கிறது. தமிழரின் உரிமைக்காகப் போராடிய குரல்கள் பெரும்பான்மை இனத்தில் பாட்டாளி வர்க்கத்து உரிமைக்காகப் போராட முற்படுவது 'குரல்மாற்றமா' தடுமாற்றமா அல்லது ஏமாற்றமா என்று கேட்கவும் தூண்டுகின்றது.

இவை எல்லாம் நிகழ்த்தான் வேண்டும் என்றாற்போல், பலரது, தியாகத்தாலும், அரும்பாடுகளாலும், உயிரிழப்பாலும் புனித நோக்கத்திற்காகத் தம்பணி ஆற்றிச் சென்ற உயிர்களாலும், இயக்கங்களது பெயராலும் வாழ நினைப்பவர்கள் தம்மேல் மாசு கற்பிக்கின்ற நிகழ்வுகளா இவை?

மக்கள் விழிப்புடன் இருக்கின்றார்கள். வியப்புடனும் இருக்கின்றார்கள். எம் பிள்ளைகள் எமக்கே மாசு கற்பிக்க முயற்சிக்கின்றார்களா என ஏங்கிநிற்கின்றார்கள். எதிர்காலமே எமக்கு விடையாய் அமையட்டும், எழுத்தாளர்களே, நெஞ்சத்து நேர்மையும், நீதியில் உயர்வும், உண்மையிற்பற்றும், நன்மையில் நாட்டமுங் கொண்டு அஞ்சாது தூயசேவைத் தூது சொல்ல முன்வாருங்கள், சமுதாயத்தை முன்னேற்றப்பாதையில் அழைத்துச் செல்லுங்கள். எழுது கோல் பழுதறியாச் செங்கோல்.

இ. ஜே. அருமைநாயகம்

## அஞ்சலித்தேன்



அருட் சோதியே வழி காட்டு  
என்னை அழைத்துச் சென்றிடு ஐயா  
இருள் சூழ்கிறதே அப்பா.  
நான் எங்கு செல்வேன்.  
மருளுற்றன என் பாதங்கள்  
மன்னவா, அருள்செய்.  
பொருள், புகழ் பார்க்க வேண்டேன்.  
போதும் இந்த அனுபவம் எனக்கு.

‘வழி எனக்கு நீகாட்டுக’ என  
வந்தனை செய்து அறிகிலேன்.  
வழி குறித்தபடி இதுவரை  
வேகமாய்ச் சென்ற பாவிநான்  
வழிப்பயம் உண்டு. ஆயினும்  
வளர் திமிர் கொண்டு அலைந்தேன்  
பழி மீகுந்த என் பழைய நாட்களைப்  
பரமனே, நீ மறப்பாயோ?

அகதி என்மீது ஆசி பொழிந்தருள்.  
அன்பின் பாதையை அது காட்டும்  
சகதி தன்னையும் சஞ்சலப் புயலையும்  
சாவின் பயத்தையும் தாண்டுவேன்.  
அகன்றிடும் இருள். அருணன் உதிப்பான்.  
அயரர் புன்னகை காணுவேன்.  
பகலைப் பார்த்திடத் துடிக்கிறேன்.  
பரலோகனே வழிகாட்டு.





பா தை

## விடுதலை இறையியல் பற்றி தமிழக ஆயர்களின் சுற்றறிக்கை (இல.8)

“வறுமையும், கொடுமையும் பொறுக்க முடியாத நிலையை எட்டியுள்ளன. அவற்றை, சக்தி வாய்ந்த விதத்தில் அகற்றுவது உடனடித்தேவை. வறுமையின் காரணங்களை அறிவியல் முறையில் அலசி ஆராய வேண்டும். மார்க்சிய பகுப்பாராய்ச்சியே சமுதாயத்தை அலசிப் பார்க்க உகந்த கருவியாய் இருக்கின்றது” என்ற சிந்தனைகள் விடுதலை இறையியல்கள் சிலவற்றில் நுழைந்து செயற்படுகின்றன.

மார்க்சிய பகுப்பாராய்ச்சியை அப்படியே ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது. அது அறிவியல் முறையில் எழுந்ததொன்று என்று சொல்ல முடியாது. மார்க்சியப் பகுப்பாராய்ச்சி முழுக்க முழுக்க மார்க்சிய தத்துவங்கள் அனைத்தோடும் பின்னிப் பிணைந்த நிற்பதாகும். கடவுள் மறுப்புக் கொள்கை, மனிதனின் ஆட்பண்பு மறுப்பு, தன்னுரிமை மறுப்பு, சுதந்திர மறுப்பு, ஒவ்வொரு மனிதனுடைய முடிவில்லாத இறுதிநிலை மறுப்பு ஆகியவைகள் மார்க்சியத்தின் மையமான கொள்கைகள் ஆகும். இந்தக் கடவுள் மறுப்புக் கொள்கையின் அடிப்படையில் உருவான சமூக பகுப்பாராய்ச்சியை அப்ப

டியே ஏற்றுக்கொண்டு இறையியலில் நுழைப்பது முரணானது. தவறானது. தீங்கு விளைவிப்பதாகும். மனிதன் சமூகத்திற்காக அல்லன். ஆனால், சமூகம் மனிதனுக்காக.

மார்க்சிய சமூகப் பகுப்பாராய்ச்சி சமூகத் தீமைகளின் காரணங்களைக் கண்டுபிடிப்பதற்குப் பெரிதும் உதவுவதுபோல் தோன்றலாம். ஆனால் மனிதனைப் பற்றிய உண்மையின் பல அடிப்படையான தத்துவங்களைப் புறக்கணிப்பதால், மறுப்பதால் வறுமையின் காரணங்களை முழுமையாக ஆராய்வதில் மார்க்சிய பகுப்பாராய்ச்சி குழப்ப நிலையை ஏற்படுத்தும். மார்க்சிய பகுப்பாராய்ச்சியால் காட்டப்படும் “வர்க்க போராட்டம்” என்ற கொள்கை மனிதனைப்பற்றியும், சமூகத்தைப்பற்றியும் உள்ள கிறிஸ்தவ கோட்பாடுகளுக்கு முரணானது. எவ்வித பகுப்பாராய்ச்சியும் பகுத்தறிய வேண்டியவற்றைப் பூரணமாக முழுமையாக ஆராயவேண்டும். ஒரு கோணத்திலிருந்து மட்டுமே ஆராய்ந்து முடிவு செய்வது ஆபத்தானது.

(நன்றி-நம் வாழ்வு)

தம்பி! என் தங்க மகனே!  
கடைசியாய்ப் பிறந்து  
முதல்வனாய்ப் போன முத்தடா நீ  
காதலித்து வீரத்தை வளர்த்துக்கொள்ளாது  
வீரத்திலிருந்து காதலை வளர்த்துக்கொண்ட  
வித்கன் நீ!

அறிவென்னும் இரும்புப் பொடிகளை  
அலசி உறிஞ்சிய காந்தம் நீ!  
செயலுக்கும் சிந்தனைக்கும்  
ஒட்டுப் போட்டு உறுதியை வளர்த்து  
உவகை கொண்டவன் நீ!

என் வயிற்றுக் குகையிலிருந்து  
புறப்பட்ட “வல்லியம்” நீ!  
கயிற்றுக் கட்டுகளை அறுத்தெறிந்து  
கை வீசி நடக்க வைப்பதென் உம்  
முயற்சியில்  
புயல் வேகத்தோடு போனாயே  
ஆமாம் நீ போன பாதையில் குறுக்கிட்ட  
புழுதிகளையும் சருகுகளையும்  
பறக்க வைத்துப் புனிதப்படுத்தியிருப்பதைக் காண்கிறேன்

நீ திரும்பி வரமாட்டாயெனச் சில  
தேரைகளும் தேவாங்குகளும்  
திருவாய் மலர்ந்திருக்கின்றன  
அப்போதெல்லாம் நீ கிடந்த சூகை  
புகையில்லாது நெருப்பாகக் கனல்கின்றதை  
நான் மட்டுமேயறிவேன்

ஆனால் நீ என்னைத் தேடிவராவிட்டாலும்  
நான் உன்னைத் தேடி வர முடியாதா என்ன?  
நீ போன பாதையில் நானும் போக முடியுமென்பதை  
இதோ உணர்ந்து கொண்டேன்  
நிச்சயம் உன்னைச் சந்திப்பேன்  
நீபோன பாதை திரும்பக் கூடாத பாதைதான்  
திரும்பக் கூடியவர்கள்  
விரும்பக்கூடாத பாதைதான் அது

நிலாவெளி-3

நிலா தமிழின்தாசன்

# கருத்து மோதல்



**இன்று நம் சமூகத்தில் எழுத்தாளன்  
சீரழிவை உருவாக்குகின்றான்.**

ஓர் எழுத்தாளன் தன் எழுத்து  
எனும் உளியினாலும் எண்  
ணங்கள் என்னும் சுத்தியலின  
லும் சமுதாயம் என்னும் கருங்  
கல்லைச் சிறந்த சிற்பமாக்க வேண்  
டிய கடமையுடையவன்.

ஆனால், இன்றைய எழுத்தா  
ளன் புகழ்பெற வேண்டும் பணம்  
சுட்ட வேண்டும் என்ற நோக்  
கத்தையே கொண்டுள்ளான்.

இன்று நாம் வாழும் சமுதா  
யத்தில் பல்வேறு அட்டூழியங்  
களும் அக்கிரமங்களும் மலிந்து  
கிடக்கின்றன. ஒவ்வொரு மனி  
தனும் ஏதோ ஒரு விதத்தில்  
தவறிழைக்கின்றான். இதனால்  
சமூகம் சீரழிந்து கொண்டிருக்  
கின்றது. இச் சீர்கேடுகளை எடுத்  
துக்கறி அவற்றிற்கான தீர்வு  
களையும் எடுத்துக் கூறவேண்டி

யது எழுத்தாளனின் கடமையா  
கும். அவற்றை எடுத்துக் கூற  
அவன் முன்வருதில்லை. மாறாக  
அவற்றைத்தாக்கி எறிந்து விட்டு  
பொழுது போக்கானவற்றைப்  
படைக்கின்றான்.

**வனிதா P.  
யாழ்ப்பாணம்**

சமூகத்தைச் சீர்திருத்துவதற்  
குப்பதிலாகச் சீரழிவையே  
கொண்டு வருகிறான். எந்தவழி  
யில் என நோக்குவோம்.

இன்று பெரும்பாலான வெளி  
யீடுகள் இளைஞர்களைக் கட்டுப்  
பாடற்ற வழியில் செல்லத் தூண்  
டுகின்றன. வளருகின்ற தலைமு  
றையினரிடம் செல்வாக்குப்பெற  
வேண்டும் என்பதற்காக, அவர்  
களைக் கவரக்கூடிய முறையி  
ல் எழுதுகின்றார்கள்.

குழந்தை நெருப்பைத் தொட  
ஆசைப்படுகின்றது என்பதற்காக  
நெருப்புடன் விளையாட அனுமதி  
கலாமா? அது போலத் தான் மக்  
கள் விரும்புகின்றார்கள் என்பதற்  
காகத் தரமற்றவையைப் படைப்  
பதன்மூலம் ஒரு பொறுப்பற்ற,  
தான்தோன்றித்தனமான, சமூ  
கத்தைக்கட்டியெழுப்பத் துணிய  
லாமா? இதைச் செய்ய இந்த  
எழுத்தாளர்கள் சிறிதும் அஞ்ச  
வதில்லை. அவர்களுடைய நூல்  
கள் சமுதாயத்தின் கற்றுண்  
களாகிய இளைஞர்களைத் துக்க  
ளாக்குகின்றன.

இன்று எம்சமூகத்தில் எந்தப்  
பாதகமான செயல்களையு  
செய்ய இளைஞர்கள் தயங்கு  
தில்லை. இவர்களிற்கு உற்சா  
மூட்டக்கூடிய வகையில் எழுது  
வர்களால் எம் சமூகம் இன்னும்  
இன்னும் அழிவையே நோக்கிச்  
செல்லுகிறது.

மேலும் பத்திரிகைத் துறை  
யிலுள்ள எழுத்தாளர்கள் எந்த  
ஒரு சம்பவத்தையும் திரித்துக்

கூறுகின்றனர். கூட்டி அல்லது  
குறைத்தே எழுதுகின்றார்கள்.  
இதன் மூலம் மக்களிடையே  
வெறுப்பு வளர இடம் அளிக்கி  
ன்றார்கள்.

ஒரு குடும்பாலிற்கு ஒரு துளி  
விஷம். அது போல் இளைஞர்களின்  
சீரற்ற வாழ்வு இப்பாரிய சமுதா  
யத்தின் வீழ்ச்சி. இளைஞர்கள்  
சீரற்றவர்களாயின் இச் சமூகமும்  
சீரற்றதாகும். இளைஞர்களை  
சீரற்றவர்களாக்குவதில் எழுத்  
தாளர்களின் படைப்புக்கள்  
கூடிய பங்கு வகிக்கின்றன.

நம் சமூகத்திற் பன்னூட  
போன்றவர்கள் அநேகம் பேர்  
கள். எழுத்தாளனின் சுயநலப்  
போக்கு, முழுச் சமூகத்தையுமே  
சீரழியச் செய்யும்.

எனவே, இன்று எழுத்தாளன்  
சுயநலத்தாலும், புகழாசையா  
லும், பிரச்சனைகளை ஆராய்ந்து  
தீர்வுகூற முடியாத குறுகிய  
அறிவினாலும் உருவான படைப்  
புக்களால் நம் சமூகத்தில் சீரழி  
வை உருவாக்குகின்றான்.

## கருத்துமோதல் பாராட்டுக்குரியவர்கள்

1. சுனித்தா சேனியர் 181 மருத்துவமனைச்சாலை, யாழ்ப்பாணம்
2. சாள்ஸ் யஸரின் சுரேந்திரா 27/16 ஆம் குறுக்கு வீதி  
யாழ்ப்பாணம்
3. த. விஜயகுமாரி 1 ஆம் குறிச்சி பெரியகல்லாறு, கல்லாறு
4. எம். ரெட்ணம், 'மேரி இரத்தினசோதி' கரவெட்டி
5. R.R. வசீகரன் 'அற்புதலொட்டி' உடுவில், சுன்னாகம்

## இன்று நம் சமுதாயத்தில் எழுத்தாளன் சீரமைப்பையே உருவாக்குகின்றான்

இன்பத் தமிழ்த் தாய் தந்த இலக்கியவான்கள் பலர். இவர்கள் சிந்தனைச் சிறப்பினால் எழுத்தில் வடித்து உருவாக்கிய ஏடுகள் பல. இலக்கியத்தின் சுவையறிந்தோர் எழுத்தாளர்களை என்றும் ஏற்றிப் போற்றுவர். தேனினும் இன்ய தமிழ் மொழியில் மட்டுமல்ல, பல மொழிகளிலும் படைக்கும் எழுத்தாளர் பலருண்டு.

மனித சமுதாயம் இன்று பல்வேறு துறைகளில் முன்னேறி வருகின்றது. இச்சமுதாயத்தில் தான், ஓர் எழுத்தாளனும் உருவாகின்றான். அநீதிகள், போவிச் சட்டங்கள், மூட நம்பிக்கைகள், மறைக்கப்பட்டு மறுக்கப்படும் உண்மைகள் ஆகியன நிறைந்த சமுதாயத்தில் வாழும் மக்களுக்கு உண்மையை உணர்த்தி, சீர்திருத்தத்தை உருவாக்குபவகை ஓர் எழுத்தாளன் விளங்குகின்றான்.

சிந்தனைச் சிற்பியாக, கூரிய ஆயுதக் கண்ணோட்டமுள்ளவகை எழுத்தாளன் விளங்குகின்றான். ஓர் எழுத்தாளன் சமுதாயத்தில் என்றும் சாரமுள்ள உப்பாகவே விளங்குகிறான். வாளிலும் கூரிய ஆயுதமாகிய பேனாவை அவன் தாங்கித்திற்கும் வரையும் சமூக

சீர்திருத்தவாதியேதான். அவனது படைப்புக்கள் கலைக்கப்பட முடியாத கருக்கள்தாம்.

பாரதத்தினதும், பெண்களினதும் விடுதலைக்காய் உழைத்த பாரதியைப் போற்றுகின்றோம். திருவள்ளுவரின் திருக்குறளை உதாரணங்களாகப் பல மேடைகளிலும் எடுத்துரைக்கின்றோம். எழுத்தாளர் பலரின் கருத்துக் களைப் பல இடங்களில் கலந்துரையாடுகின்றோம். காரணம் எங்களுக்குப்புரியாது. 4 தருக்குள்

திருமதி.நிர்மலா அருள்நேசன்  
'அருள்நேசவாசா'  
சென். தோமஸ்லேன்  
பருத்தித்துறை

மறைந்திருக்கும் பாம்பு போல மறைந்து கிடக்கின்றது. மக்கள் மத்தியில் சீர்திருத்தத்தை உருவாக்க வேண்டும் என்பதற்காகத் தான் அவர்கள் எழுதினார்கள்.

பணிகள் பலவகை. அவை ஒவ்வொன்றையும் புனிதமெனச் சொல்கின்றோம். துறவிகளைப் பார்த்து, குருவே என்கிறோம். ஆசிரியனைப் பார்த்து, நல்ல ஆசான் என்கிறோம், அதேபோல்

எழுத்துத் துறையும் புனிதமானது தான். தூய எண்ணங்கள் ஓர் எழுத்தாளன் மனதில் உருவாகின்றன. சமுதாய நலனுக்காகச் சீரிய சிந்தனைமிக்க தன் படைப்பின் கருப்பொருளைப் படிப்போர் சிந்திக்க வேண்டும், அதற்கேற்பத் தம் வாழ்வை மாற்றியமைக்க வேண்டுமென்றே அவன் எழுதுகின்றான். சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும் வேளையில் செயலிலும் காட்டுகின்றான்.

சமுதாயத்தில் ஒரு முற்போக்கு வாதியாக, சீரிய சிந்தனையாளனாக விளங்கும் எழுத்தாளன் மக்களின் சீர்திருத்த முன்னோடியாக இலக்கிய கர்த்தாவாக விளங்கி பெற்றகரிய செல்வமாம் கல்விச் செல்வத்தைப் பெறும் மாணவர்கட்கும் பெரிதும் பயனளிக்கின்றான். இலக்கியக் கட்டுரைகள், பெரியோர்களைப் பற்றிய கட்டுரைகள், நாம் விரும்பி இரசிக்கும் நாடகம், கதை, கவிதை இவைகளெல்லாம் ஓர் எழுத்தாளனாலேயே உருவாக்கப்பட்டவை.

தன்னுடைய சிந்தனைக்கு எட்டியதை மக்கள் இரசனைக்கு ஏற்றவாறு படைக்கும் திறமை இவனிடம்தான் உண்டு.

எழுத்தாளன் இன்பத்தை மக்கள் சுவைத்தறிய அதன் அடித்தளத்திற்குச் சென்று தான் அவற்றை எழுத்தில் வடிக்கின்றான். பல்லாபிரமானவரின் எண்ணங்களை அறிந்து அவர்கள் அவற்றைச் சுவைக்க வேண்டுமென்பதற்காக மட்டுமல்ல படித்துப்பயன்பெற வேண்டுமென்றும். எழுதுகின்றான். சமுதாயத்தின் நன்மைகருதிப் பயனுள்ள வகையில் எழுதும் எழுத்தாளனின் எண்ணங்களெல்லாம் காலத்தால் அளிக்க முடியாதவை. சீரிய சிந்தனைமிக்க, தூய எண்ணங்கள், இலக்கிய இலட்சணங்கள் கொண்டவன் எழுத்தாளன். பொன்னேட்டில் பொறிக்கப்பட வேண்டியவன். என்றும், அவன் நம் சமுதாயத்தில் சீரமைப்பையே உருவாக்குகின்றான்.

### இத்தாலியன் தந்த ....

இத்தாலியன் தந்த இலக்கியத் தேன் 'இனிய இல்லறம்' கார்த்திகை - மார்ச்சி இதழில் வெளிவரும்.

## எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணைத் தகும்



எண் சாண் உடம்பில் சிரசே பிரதானம். அந்தச் சிரசின் கண் உள்ள கண்ணை அனைத்து உறுப்புக்களிலும் அதி முக்கியமானது மட்டுமன்றி, மனிதன் அணுவளவும் பிசகாமல் காரியங்களைச் செயற்படுத்தத் துணைநிற்பது. உலகில் பலவகையான தானங்களை வழங்கி மானுடர் தமக்குப் புண்ணிய பலன்களைப் பெருக்கிக் கொள்கின்றனர், அத்தகைய தானங்களிலெல்லாம் தனக்கு ஒப்புமை இல்லாத பெருமைக்குரிய தானமாகக் கொள்ளப்படுவது கண்தானம் ஒன்றே, ஒருவனுக்குக் கண்ணைக் கொடுத்து இந்த மண்ணைக் காண் உதவிய ஒருவன் அந்த மானிடனால் வாழ்நாள் முழுவதும் மறக்கமுடியாத பேருதவிப் பெருந்தகையாளனாகப் போற்றப்படுவதுடன், தேவராலும் மூவராலும், ஏற்றப் போற்றப்படுவான். ஏனெனில் அவன் கண் கொடுத்தவன். தன்னை மறந்து தன் இன்பக்குழவிபால் லயித்து அக் குழந்தைக்காவே உயிர் வாழும் அன்னையானவள் இந்தக் கண்ணையே குழந்தையாக உருவகித்துத் தன பாசவெள்ளத்தால் அவளைக் கண்ணை என விளிக்கின்றாள். அருள் தரும் இறைவ

ன விஷ்ணுவைக்கூட 'கண்ணு' என்றுதான் அழைக்கின்றார்கள் என்றால் கண்ணின் மகிமை தான் என்னே! இத்தகைய பெரும் பெருமைக்குரிய கண்ணானது எழுத்து அறிவிற்கு உவமானமாகக் கொள்ளப்படுகின்றது.

“எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணெனத்தகும்” எனப் பகர்கின்றது ஒரு முதுமொழி. மரபுச்சொற்றொடர் வரிசையிலே கண் திறத்தல் என்ற சொற்றொடர் அறிவுண்டாதல் என்ற பொருளினையும் கண்புதைத்தல் என்ற சொற்றொ

செல்வி. நா. விமலாம்பிகை

டர் அறிவு கெடல் என்ற பொருளினையும் தருகின்றன. இங்கு அறியக் கிடப்பது என்னவென்றால் அறிவானது கண்ணாகக் கொள்ளப்படுகின்றது என்பதே. அறிவு கெட்டு நடக்கும் ஒருவனை நோக்கி “உனக்குக் கண்ணில் லையா?” எனக் கண்ணு மொழிகின்றோம். ஆம் கண்தான் அறிவு. அறிவுதான் கண்.

வான் புகழ் படைத்த வள்ளுவப் பெருந்தகையும், ஒப்பற்ற ஒரு நூலாய் உலகெல்லாம் மதிக்க

கும் தம் திருக்குறளில் இதனைச் செப்பாமல் விடவில்லை.

“எண்ணென்ப ஏனை எழுத்தென்ப இவ்விருண்டும் கண்ணென்ப வாழும் உயிர்க்கு” எண் எழுத்தே மாந்தர்க்குக் கண்ணென்று விளம்பும் அவர் தொடரும் தம் குறளில், கண்ணுடைய வர்கள் கற்றவர்களே என்றும், கல்லாதவர், கண்ணிருக்க வேண்டிய இடத்தில் புண்ணை உடையவர்கள் என்றும் இடித்துரைக்கின்றார்.

“கண்ணுடையவர் என்பர் கற்றோர் முகத்திரண்டு புண்ணுடையோர் கல்லாதவர்,” இது தான் அக்குறள். இந்த வகையிலேயே நம் புதுமைப் பாவலன், புரட்சிக்கவி பாரதியும் ஒளிபடைத்த புதிய சமுதாயத்தைத் தான் வேண்டி நிற்கின்றார்.

இந்தளவு அருமையும் பெருமையும் படைத்த அறிவுக் கண்ணை சமுதாயத்தின் மாட்டுத் திறக்க வேண்டிய பெரு வன்மையாளன் சமுதாய சிருஷ்டிகர்த்தா அவன் தான் எழுத்தாளன். ஒளிபடைத்த புதிய சமுதாயத்தை உருவாக்கும் பாரிய பொறுப்புக்குரியவன்.

யவன். சமுதாயத்திற்குக் கண் கொடுப்பவன். மூடிக்கிடக்கும் அறிவுக்கண்களை விழிக்கச் செய்வன் ஒருவனுக்கு ஊனக் கண்ணைக் கொடுப்பவன் எத்துணை பெரும் பாக்கியசாலியும், பெருமைக்குரியவனாகவும் விளங்குகிறானோ அதேபோல் ஆயிரமாயிரம் மடங்கு பெருமைக்குரியவன் அறிவுக் கண்ணைச் சமுதாயத்திற்கு நல்கும் எழுத்தாளன்.

புகழ்பெற்ற எழுத்தாளர் திரு. வி. க. அவர்கள் தமது கண்ணை இழந்த போதிலும் தம் எழுத்துப் பணியைக் கைவிடவில்லை. அவர் குருடர் என்று யாரும் புறக்கணிக்கவில்லை. ஆம், அவர் கண்ணை இழந்தவரல்லர். அறிவுக் கண் விழிக்கப்பெற்றவர். ஆயிரமாயிரமானவர்க்கு அறிவுக் கண்ணை வழங்கிய அரும் பெரியோர். ஆகவே எழுத்தாளன் ஒருபோதும் குருடனாவது இல்லை. ஏனெனில் அறிவுக் கண்ணை ஊனக்கண்ணிலும் அதிமுக்கியமானது. ஆகவே, அத்தகைய அறிவுக் கண்ணைத் திறந்து ஒளியை உலகிற்கு அறியத்தரும் எழுத்தாளனானவன் கண்ணுக்கு ஒப்பாகக் கருதத்தக்கவன் என்பது வெள்ளிடைமலை.

### கருத்து மோதல்

★ தமிழர் அகதிகளானது அழிவின் தொடக்கம்

★ தமிழர் அகதிகளானது நல்வாழ்வின் தொடக்கம்

முடிவு தேதி 30-11-85





## 2. சிலையின் சிந்தனை:

என்னைக் கடவுள் என்கின்றான் மனிதன்

ஆனால் என்னைக்கல்லாலே படைத் துவிட்டான்.

ஆலயத்துள் எனக்கு உயரிய இடம்!

செய்கின்ற ஆராதனைகள் தான் எத்தனை!?

எனக்கு—

அபிஷேகம் செய்கின்றார்கள்.

ஆடை அணிகள் பூட்டுகின்றார்கள்.

மலர்மாலை சூட்டுகின்றார்கள்.

சுற்றிவந்து கும்பிடுகிறார்கள்.

கடவுளை! கருணைசெய் என்கின்றார்கள்.

கண்ணீர் விட்டு அழுது, வரம் கேட்கின்றார்கள்.

ஏனென்றால் நான் கடவுளாம்!?

மனிதனைப் பார்த்து நான் நகைக்கின்றேன்.

ஏனென்றால்—

என்னைச் செதுக்கிய சிற்பியும் என்னிடம் வரம் கேட்கின்றான்.

என்னைப் படைத்த கடவுளாகிய சிற்பியே

என்னிடம் வரம் கேட்டால் நான் நகைக்காது என்ன செய்வது?

மனிதன் என்னைக் கடவுள் என்று சொன்னாலும்

என்னைக் கல்லாதவே மதிக்கின்றான்.

ஏனென்றால்—

என் முன்னாலேயே எத்தனை அநியாயங்களைச் செய்கிறான்.

— நாவண்ணன் —

செய்வதுமல்லாமல் என்னையுமல்லவா கொடுமைப் படுத்துகிறான். எனக்குக் கோவில் கட்டி விட்டாராம்.

ஆனால் அது கோவில் அல்ல.

அவன் எனக்கு அமைத்த சிறைக் கூடம்.

முன்பு நான் மலையில் கல்லாக இருந்தேன்.

அப்பொழுது இருந்த சுதந்திரம் இன்று எனக்கு இல்லை.

பல்வேறு மனிதர்கள் மட்டுமல்ல காக்கை குருவிகளும் கூட அப்பொழுது என்மீது வந்தமரும் அவை தம் எண்ணம்போல் என்மீது எச்சமிடும்

அதையிட்டு நான் அருவருப்பு அடைந்ததில்லை.

அனைவருக்கும் உரியவன் என்ற பெருமைதான் எனக்கு இருந்தது.

ஆனால் இன்றோ?

என்னைக் கடவுளாக்கி விட்டார்கள்?

இப்பொழுது எல்லோரும் என் அருகில் வரமுடியாது

என்னை எல்லோரும் தொடமுடியாது.

ஒரு சிலருக்கு மட்டும்தான் அந்த உரிமை உண்டு.

எல்லாரும் தொட்டால் நான் அசுத்தமாகி விடுவேனாம்.

தீண்டத் தகாதவன் தொட்டால் நான் தீட்டுப்படுவேனாம்.

தீண்டத்தகாதவன் எனக்கழிக்கப் பட்ட மனிதனை

தீண்டக் கூடியவனைவிட, ஏன்? என்னிலும்

உயர்ந்தவனாகவே நான் கருதுகிறேன்.

ஏனென்றால் நான்

தீண்டத் தகாதவர் எனக்கூறப் படுபவர் பலரின் இதயங்களில்

உண்மைக் கடவுளின் உருவத்தைக் காண்கின்றேன்.

எனக்குப் பொன்னகை பூட்டுபவன்

அயல் வீட்டில் புன்னகை சிந்தவும் வழியற்று அழுகின்ற ஏழைகளுக்கு ஆறுதல் கூறமறந்து விடுகின்றான்.

என் பெயரால் பெரும் விருந்துகள் கொடுப்பவன்

அடுத்த வீட்டில் அரைவயிற்றுக் கஞ்சிக்கும் வழியற்ற

ஏழைகளுக்கு இரங்க மறுக்கின்றான்.

எனக்குப் பட்டுப் பீதாம்பரம் சாத்தும் அவன்

கந்தைக்கும் வழியற்ற ஏழை கட்டுக் கருணை காட்டுவதில்லை.

எனக்கு மாளிகை போன்ற கோவில்களைக் கட்டும் மனிதன்

குந்தக் குடிசைக்கும் வழியற்ற அபலைகளை நினைத்தும் பார்ப்பதில்லை.

எனக்காக பெருந்திருவிழாக்களை நடத்தும் அவன்

திருமணம், திருவிழாவைக் காணுது கண்ணீர் வடிக்கும் கன்னியர்

களுக்கு வாழ்வளிக்கத் தயங்குகின்றான்.

என்னைத் தேரில் இட்டு ஆடம் பரஊர்வலம் போகும்வன் ஒரு

ஏழையின் பிண ஊர்வலத்தை மனிதத்தன்மையின் மரியாதை

யோடு நடத்தத் துணைபோக மாட்டான்.

இப்படி—

புனித வாழ்வு எப்போதும் போராட்டம்.

அவர்களை எல்லாம் நேசிக்காத  
அவன்  
என்னை நேசிக்கின்றாலும்-அதுவும்  
என்னைக் கல்லால் ஆக்கிவிட்டு  
எல்லாம் போலி-  
என்னையும் தன்னையும்-கடவுளையும்  
மனிதன் ஏமாற்ற நினைக்கின்றான்  
கல்லான நான் பெறும் சிறப்பு  
களைக் கண்டு  
இறைவன் தூரத்தில் நின்று சிரிக்  
கின்றான்  
அந்த இறைவனைப் பார்த்து நான்  
கேட்கின்றேன்  
“ஏய் தலைவனே! இது என்ன  
வேடிக்கை?  
எங்கேயோ கிடந்த என்னை  
இங்கே கொண்டுவந்து  
வைத்ததுமல்லாமல்-சித்திரவதை  
படவிட்டு  
ஏன் சிரிக்கின்றாய்” என்கின்றேன்.  
அவன் மேலும் பலமாகக் சிரிக்  
கின்றான்  
“கல்வே! உனக்கு அந்த இடம்  
தான் மிகவும் பொருத்தம்.  
நீதான் அந்த இடத்துக்குத் தகுதி  
யானவன்  
நீ இருக்கும் இடத்தில் நான் இருந்  
தால்?

அது நான் நேசிக்கும் மனித  
னுக்கே கேடு.  
ஏனென்றால் மனிதன் என்னை  
கருணை-பொறுமை-இரக்கம் உள்  
ளவன் என்று போற்றுகிறான்.  
அவற்றைக்கேட்டு நான் மகிழ்  
கின்றேன்’  
ஆனால் அவன் செய்யும் கொடு  
மைகளைக் கண்டு  
பொறுமைஇழந்து வருகின்றேன்.  
நீ இருக்கும் இடத்தில் நானிருந்  
தால் ஒருவேளை  
பொறுமை இழந்து மனிதகுலத்  
தையே அழித்து விடுவேன்.  
அவனை நேசிக்கும் நான் அப்படிச்  
செய்யலாமா?  
எனவேதான் எதையும் சகிக்கக்  
கூடியவனாக உன்னை ஆக்கி  
எனது இடத்தில் அமர்த்தியுள்  
ளான்.  
“நான் கல்லுப்போல இருக்கின்  
றேன்.  
நீ கடவுள் போல இரு” என்று  
கூறி மேலும் நகைக்கின்றான்.  
நான் கல்லுத் தானே!  
அவனுடைய அந்தச் சிரிப்பையும்  
சகித்துக் கொள்கின்றேன்.

## தந்தையே எங்களை மன்னியும்

பாவங்கள் பல செய்தே பாவிகளாய் வாழ்கின்றோம்.  
ஜோதியே உருவான சுந்தரனே நீரறிவிர்  
நீதியை மறந்தோம் நியாயம் அறியோம்.  
நாள்தோறும் நாவினால் நஞ்சினை உமிழ்கின்றோம்.  
தேவ பரனே எம்முள்ளம் தெளியவைப்பீர்  
உண்மை அறிய வைப்பீர்.  
எம்பாவம் உமகாலில் மடிய வேண்டும்.  
எந்தநாளும் உமதன்பை உணரவேண்டும்.  
ஏகாந்தப் பேரொளியே உம்பர்தம் சரணடைந்தோம்.

கஞ்ச மலர் முகனே! கருணை பொழிபவனே—உன்னை  
மஞ்ச கண்டாடும் மஞ்ஞையும் நின்றோடும்.  
பிஞ்சு மொழி பேசும் கிள்ளையும் பண்பாடும்.  
வஞ்சமே அறியாத வதன சுதன் அன்பே!  
தஞ்சமே தஞ்சம்! சண்டாளர் நாம் அஞ்சுகின்றோம்.  
தயாபரனே! தரும சொரூபியே! எங்கள்  
கரும வினை தீர்த்துக் கருணைக் கண் திறந்து  
திறமையுடன் வாழ, தியாகச் சுடரே  
படியளப்பீரையா! படியளப்பீர்!

குதாட்டம் நாமாடி வாதாடி வம்பிழுத்து  
பாலாட்டம் வந்த பசுந்தளிரை  
வேல்மீது செலுத்திய வேதனையைக் கொடுத்து  
வெறியாட்டமாடிய சதிக்கூட்டமாளோம்  
மாளுட்டம் வந்த மனுமகனைக்காண  
வண்டாட்டம் எண்திசையும் தினம்  
திண்டாட்டம் புரிந்தே போராட்டம் செய்து  
புயலாக மாறிப்போகின்ற வேளையிலே  
அன்பாக நீர்வந்து ஆறுதலைத்தான் தந்து  
அல்லல்கள் யாவையும் தீர்த்துவைப்பீரையா!  
தீர்த்து வைப்பீர்.

செ. ஞானராசா.  
செம்மண் தீவு,  
முருங்கன்.

கார்த்திகை — மார்கழி 1985

இடம் பெயர்ந்த தமிழர்கள்  
சிறப்பிதழ்



## ஆணும் பெண்ணும் நிகர்

சமுதாயத்தில் பெண்களுக்கு இடப்பட்டிருந்த அடிமை விலங்கை உடைத்தெறிய உரிமைக் குரல் கொடுத்த உயர்ந்த உள்ளங்களும், தன்னிலை உணராப் பெண்ணிலை கண்டு மனம் வெந்து தகுந்த காலத்தில் எழுப்பப்பட்ட குரல்களும், அடிமை இனில் ஆழ்ந்திருந்த பெண்களை விழித்தெழச் செய்தன. சமுதாயத்தைச் சிந்திக்க வைத்தன. வேற்றுமைகளுக்கு விடிவு காணவும், பேதங்களைப் பெயர்த்தெறியவும், இழிநிலையை இனிதாய் மாற்றவும் பல முற்போக்கு சக்திகள் பொங்கியெழுந்தன. இதனால் பெண்களின் சிறப்பும், பலனும், மேலோங்கி வளரத் தொடங்கின.

ஈனர்களே தாங்கள் எனத் தங்களையே மதிப்பிற்கு எண்ணிக் கொண்டவர்களை 'புதுமைப் பெண்ணே' எழுந்தி. ஆணுக்குப் பெண் இளைத்தவளல்ல' எனப் பேசும் பெண்களுக்கு உற்சாகமுட்டினார் பாரதி. "பெண்களைப் பூட்டி வைப்போம் என்ற விந்தை மனிதர் தலை

கவிழ்ந்தார்" என அன்றைய சமுதாய அமைப்பினைக் கடிந்து கொண்டார். நானும் அச்சமும் நாய்கட்டு வேண்டுமாம் ஞான நல்லறம் வீரசுதந்திரம் பேணு நற்குடிப் பெண்ணின் குணங்களாம்" எனப் பெண்ணின் பெருமையைப் பாரெங்கும் பறைசாற்றிய பாரதி. கற்பனையில் கண்ட புதுமைப் பெண் இன்று எங்கே?

### 'சுதந்திரப்ரியா'

'அன்பென்ற' மண் எடுத்து 'பொறுமை' என்ற உருவமெடுத்து 'தியாகம்' என்ற உயிர் கொடுத்து மண்மைஎன்ற ஒன்றையே பெண்ணென்று படைத்தான். ஆனால் இன்று பெண்கள் தங்களுக்கே உரித்தான பல சிறந்த பண்புகளை நாகரிகம்' என்ற போர்வையில் இழந்து நிற்கும் பரிதாப நிலையைப் பார்க்கும் போது, சமுதாயமே வெட்கித் தலை குளிய வேண்டிய நிலையில் இருக்கிறது. இந்நிலைக்குப் பெண்கள் மட்டுமல்லர், சமுதாய அமைப்பும்,

காலத்தின் போக்கும் காரணம் என்று சொன்னால் அதை மறைக்கவோ மறுக்கவோ முடியாது.

பாருலகில் பெண்கள் பல சாதனைகள் நிலைநாட்டிய சான்றுகள் உள்ள போதும், தப் ஆற்றல்கள், திறமைகள் அனைத்தும் கொண்டு புது உலகைப்படைப்பதிலே பங்களிப்பை நல்கிய போதும், பெண்கள் ஒதுங்கி இருப்பதையே விரும்பும் பிற்போக்குச்சிந்தனையாளர்களும் நம் மிடையே இருக்கத்தான் செய்கின்றனர். கற்பென்பது பெண்களுக்கு மட்டுமன்று ஆண்களுக்கும் உரிய. உயர்ந்த நெறி என்பதை நாம் மறுத்தலாகுமோ? ஆயினும் மாதர் தம் சிறந்த அணிகலன் கற்பு என்னும் பண்பு. இதனாலேயே உயிரினும் சிறந்த தாய் நாணத்தையும், நாணத்தில் உயர்ந்ததாய் கற்பையும் மதித்துக்காத்தல் பெண்கள் கடனாயிருக்கிறது.

அனைத்தையும் உரிமையாகக் கிக் கொள்ளும் ஆண் இனமே! பெண் இனம் உயர்வடைவதைக் கண்டு பொருமை அடையலாமோ? பெண்களுக்கு மட்டும் கட்டளைகள், சட்டதிட்டங்கள் உங்களுக்கு இல்லை என எண்ணி விடாதீர். மனித பண்புகளை மதித்துக் காததல் தங்களதும் கடன் அன்றோ? திருமணச் சந்தையிலே வியாபாரச் சரக்காகப் பெண்களை எண்ணி உங்களையே விலைபேசிப் பணத்தையே மணம்

புரியும் படித்தவர் நீங்கள் என எண்ணும் போது உங்கள் நிலை பரிதாபம்.

விற்பனைச் சந்தையிலே உங்கள் வியாபார விளம்பரத்துக்காய், பெண்களைப் பயன்படுத்தி பணம் சம்பாதிக்கும் உங்கள் பண்பு தான் என்னே! கட்டிலுக்குக் கன்னி' என நுகர்ச்சிப் பொருளாய்ப் பெண்களை மதிக்கும் ஆண்னமே சுயநலத்துக்காய், உங்கள் சுகத்துக்காய் பெண்களுக்கு ஆசை காட்டி மோசம் செய்யும் உங்கள் துரோகத்தை நிறுத்த மாட்டீரோ? பெண்களே! உங்கள் பெண்மையை விலைபேசி மென்மையைப் புரியாது பெருமை இழக்காதீர்.

இயற்கை நியதியிலே ஐர்ப்பதுக் கைம்பதாய் வாழும் பெண்மை வாழ்ந்தாற் றுன் பெருநிலம் வாழும். இதனாலேயே பாரதியும் 'ஆணும் பெண்ணும் நிகரெனக் கொள்வதால் அறிவிலோங்கி இவ்வையகம் தழைக்குமாம்' என்கிறார். சமுதாயத்தில் மக்களின் மனப்பான்மைகள் தெளிவு பெற்று, அஃத்து மானிடனும் மகிமை பெறும் நிலை உருவாக வேண்டும். எனவே, நம் தமிழ்ச் சமுதாயத்தில் தொன்று தொட்டு மங்காப் புகழுடன் மின்னி வரும் பெண்ணின் பெருமையைத் தொழுது அனைவரும் மதித்து மகிமையடைவோம்.

### புதுமைப் பெண்

வைகாசி-ஆனி 84க்குப்பின் மீண்டும் உங்களைச் சந்திக்கிறோம். இதுவரை இத்தனை இடர்கள் கண்டும் ஏனென்று கேட்காத பெண்கள் பத்துக்கட்டளை கண்டு மலைத்தது எத்தனை விந்தையாய்த் தோன்றுகிறது. தொடரட்டும் உங்கள் தொனி ஆ-ர்.

## பெண்களே விழித்தெழுவோம்

“பெண்களுக்கு எச்சரிக்கை” என்ற தலைப்பில் “நன்மை விரும்பித் தமிழ் மக்கள்” என்று கையெழுத்திட்டு ஒரு துண்டுப் பிரசுரம் நல்லூர், யாழ்நகர் பகுதிகளில் சென்ற வார இறுதியில் விநியோகிக்கப்பட்டுள்ளது. இப்பிரசுரத்தில் பெண்களுக்குப் ‘பத்துக் கட்டளைகள்’ இடப்பட்டிருந்தன. இக் ‘கட்டளைகள்’ பெண்களை அடிமைகளாகக் கருதுவோர் இன்னும் எமது சமூகத்தில் உள்ளனர் என்பதையே காட்டுகின்றன.

இப்பிரசுரம் தமிழ்ப் பெண்களில் பெரும்பாலோர் ஒழுக்க மற்றவர்கள், சீரழிந்தவர்கள் என்ற கருத்துடன் எழுதப்பட்டுள்ளது. இத்தகைய அவதூறு வன்மையாகக் கண்டிக்கத்தக்கது.

இப்பிரசுரம் குறிப்பிடுவது போல, பெண்கள் சீரழியவுமில்லை: ஒழுக்கம் தவறிப் போகவுமில்லை. இல்லாத ஒரு நிலைமையை வலிந்து கற்பித்து, பெண்கள் இப்படி இப்படி நடக்க வேண்டும் என்று சட்டம் விதிப்பது விவேகமற்ற, பிற்போக்குத்தனமான அராஜகமான நடவடிக்கையாகும்.

இப்பிரசுரத்திலுள்ள மேலாதிக்கத் தொனியும் ‘பெண்களுக்கு அடி கொடுக்கப்படும்’ போன்ற வாக்கியங்களும் பெண்களுக்கு எதிரான மிக மோசமான வன்முறை மனோபாவத்தைக்

காட்டுகின்றன. இவை அனைத்துப் பெண்களாலும் ஒரே குரலில் எதிர்க்கப்பட வேண்டியவை.

பெண்கள் விழிப்படைந்து, தமது ஆற்றலையும், ஆளுமையையும், சமூகக் கடமைகளையும் உணர்ந்து பல்வேறு முனைகளிலும் போராடத் தொடங்கியுள்ள இவ்வேளையில் பொது மக்களுடைய அபிப்பிராயத்தை ஈடாடச் செய்யும் வகையில் இத்தகைய பிரசுரங்களை வெளியிடுவது வெறுக்கத்தக்கதாகும்.

இன்றைய நிலையில் நடைமுறைக்குப், பொருந்தாததும், கொச்சைத்தனமானதும், முட்டாள்தனமானதுமான இக்கருத்துக்கள் பெண்களால் மாத்திரமன்று, அனைத்து முற்போக்காளர்களாலும், மனித உரிமை விரும்பிகளாலும், நாகரிக மடைந்த சமூகத்தினராலும் கண்டிக்கப்பட வேண்டியவை; எதிர்க்கப்படவேண்டியவை.

பெண்களே! நன்மை விரும்பித் தமிழ்மக்கள் என்ற போர்வையில் வெளிவரும் இத்தகைய பெண்-விரோத, சமூக விரோதக் கருத்துக்களையிட்டு விழிப்பாகவும் இருப்பதுடன் அனைவரும் இந்த மிலேச்சத்தனத்தை ஒன்றுசேர்ந்து எதிர்ப்போம்.

பெண்கள் ஆய்வுவட்டம்  
யாழ்ப்பாணம்.

8-10-85

## இப்படியும் நடந்தது

சோதனை மேல் சோதனை போதுமாடாசாமி வேதனை தான் வாழ்க்கையென்றால் தாங்காது இப்பூமி.....

நினைத்தாலே நெஞ்சம் குமுறுகிறது. பேச நா எழவில்லை. கைகள் நடுங்குகின்றன. எனினும் எண்ணியதை எண்ணியபடியே எழுதுகின்றேன். 1985-ம் ஆண்டு புரட்டாதி மாதம் 24-ம் திகதி என் வாழ்விலே மறக்க முடியாத நாள். கடந்த 30 வருடங்களாகக் குழந்தைச்செல்வமே இல்லாத எனக்கு 3 நாட்களின் முன்பு தான் ஓர் அழகிய ஆண் குழந்தையைப் பெற்றெடுக்க வாய்ப்புக் கிட்டியது. ‘கிளி நொச்சி பொலிஸ் நிலையம் அடிக்கப் போகிறோம் ஓடக் கூடியவர்கள் உங்கள் உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளுங்கள், எம் இளைஞர் குரல் கிளிநொச்சி அரசினர் ஆஸ்பத்திரியில் காற்றோடு கலந்து, வந்து கொண்டிருந்தது யாருக்கு உயிர் வேண்டியதில்லை? எந்தப்படுமோசமான வருத்தக்காரனும் தன் உயிரை மதப்பவன். எனவே எல்லாரும் ஓட ஆரம்பித்தனர். என் அம்மா, என் குழந்தையைத் தூக்கி அணைத்துக் கொண்டாள். நாங்களும் ஓடினோம். நெயில் ரோட்டால் எம் கால்கள் போன போக்கிலே

ஒருவரை ஒருவர் முண்டியடித்துக் கொண்டு ஓடினோம். எம் ஓட்டத்திற்கு ரியூன் போட்ட மாதிரி துப்பாக்கி வேட்டும், குண்டு வெடிப்பும் எம்மைச் செவிடுபட வைத்தன. இவ்வாறாக ஓடிக் கொண்டிருந்த வேளை என் அம்மா கல்லில் தடக்குப்பட்டுக் குழந்தையோடு பொத்தென்று சீழே விழுந்து விட்டாள். அம்மா..விண் அழகுரல் கேட்டுத் திரும்பிய நான் அம்மா கிடந்த இடத்தை நோக்கி ஓடி வந்தேன். அங்கே.....அங்கே.. எப்படிச் சொல்ல... எதைச் சொல்ல.....ஐயோ..... இரவு தான்

சகோதரி ஜெயா

இருட்டாக இருந்தாலும் எம் வாழ்வுமா இருள வேண்டும். 30 வருடங்களின் பின் அன் போடு ஆசையோடு பெற்றெடுத்த என் அன்புச் செல்வம், ஆடாம் என் மகன், நாட்டின் தமிழ் மணி..... இறந்தே விட்டான். ‘ஓ’ வென அழுதேன். எம்மைக் கடந்து பலர் ஓடுகிறார்கள். யாருமே எம்மை அணுகவும் முடியவில்லை. ஏன் பிள்ளை எனக் கேட்கவும் துணியவில்லை. யாருமே எம்மைக் கவனியாதவர்களாக முந்த, முந்த ஓடிக் கொண்டனர்.



என் அம்மா மயங்கி விட்டாள். சற்றுப் பொறுத்து அம்மா விளித்ததும் 'ஐயா' என் பேரன் போய்விட்டானா' என்று அலறினாள். அழுது தான் வருவதென்ன? எம் அழகுரலுக்கு யார் தான் பதிலிடுபார். "ஆண்டவா நீ கூட இருக்கிறாயா?" என ஆண்டவன் சொந்தவாறு எழும் வேளா என் கணவர் ஓடி வந்தார் பாவம் அவர் என்ன செய்வார். எல்லாரும் அழுதுமுது இறந்த குழந்தையை மீண்டும் அணைத்தவாறு ஓடினோம். எங்கு போகி

றோம்? என் போகிறோம்? எப்படிப் போகிறோம்? எதுவுமே தெளிவில்லாமல் தொடர்ந்து ஓடிக் கொண்டே இருந்தோம். அந்த வேளையில் 'இறைவன் இருக்கின்றானா மனிதன் கேட்கிறான். அவன் இருந்தால் உலகத்திலே எங்கே வாழ்கிறான்' என்ற பாடலை என் உதடுகள் தாங்க முடியாத இதயத்தோடும் சுமையோடும் முணுமுணுத்தன. இது ஓர் உண்மையான கண்ணீர்க் காவியம்.

## “உருக்கமான வேண்டுகோள்”

அண்ணன் மறைவுக்கு ஒரு மாத 'அஞ்சலி' வேலைக்குப் போன தம்பி வீடுவராததனால், "காணவில்லை" என்று அறிவித்தல் ஒன்று, பத்திரிகைக் காரியாலயம் ஒன்றிற்குச் சென்றேன் இவற்றைக் கொண்டு.

மன்னியுங்கள், "உருக்கமான வேண்டுகோள்கள்" நிறையவை உள்ளதால், நானாய் பத்திரிகையில் வெளியிட வழியில்லை—உங்கள் விளம்பரங்களை" பணிவாகச் சொன்னார் பத்திரிகை ஆசிரியர்.

"அந்நியன் கொடுமையை அறிவிக்க இடமில்லை — நம்மவர் சிறுமையின் அதிகரிப்புகளால்"

எனக்குள்ளே எண்ணிக் கொண்டு அடுத்த காரியாலயம் நோக்கி நடந்தேன்.

அங்கும் எப்படியோ.....?

ஜெயபாலாஜி  
முருங்கன்.

( நன்றி — பாதுகாவலன் )

எ  
மு  
த்  
து  
+  
ஆ  
ள  
ன்

ளது. சரித்திரத்தில் பலவிடங்களில் ஆட்சிபுரிபவனுக்கு ஆளும் திறமையும் அரசுத்திரமும் அஞ்சா நெஞ்சமும் இல்லையென்றால் நாடு எப்படிப் பாழ்பட்டுப் போகின்றதோ அதேபோல் எழுத்தாளனுக்கு நேரிய சிந்தையும் நிலையான கொள்கைகளும் நெறி பிறழாத தன்மையும் இல்லையெனில் சமுதாயம் சீர்கெட்டழிந்து விடுகிறது.

ஓர் உண்மை எழுத்தாளன் உள்ளதை உள்ளபடியே உரைப்பான். தீமைகளைக் கண்டு சீறி எழுவான். கொடுமைகளைக் கண்டு குமுறுவான். கயவர்களைச் சொல்லால் அடிப்பான். பக்கம் சாராது பனைபோல் நிற்பான்.

சவிதா  
யாழ்ப்பாணம்.

பணத்தைக் கண்டால் பல்விழிக்க மாட்டான். பாதகருக்கும் போதிக்கத் தயங்கான். இந்த அம்சங்களுடன் இன்றைய உலகில் எடுத்துக் காட்டுக்கும் எவனுமில்லை.

நவயுகத்தில் பொழுது போக்குகளிற்காகப் பல புதிய சாதனங்கள் கண்டறியப்பட்ட போதிலும் புத்தகம் வாசிப்பதில் பல மணிநேரங்களைச் செலவிடுபவர்களும் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள். ஆயினும் எமது வாசகர்கள் தரம் எப்படி? எமது புத்தகக்

ஆளன் என்றால் ஆள்பவன். எனவே எழுத்தாளன் என்பவன் எழுத்தையே ஆட்சி செய்கிறான். வீரவேந்தர் பலரது வாள்முனைக்கு முன்னால் எழுத்தாளனின் பேரமுனை வெற்றி பெற்றுள்

கடைகளுக்குச் சென்று பார்த்தால் புரியும் சங்கதி. எல்லோரையும் அல்லவென்றாலும் பெரும்பாலான இளவட்டங்கள் வண்ண வண்ணமாகத் தொங்கும் கண்ட கண்ட குப்பைகளைச் சூழ்ந்து நிற்பதை அவதானிக்கலாம். இவற்றை வாசிப்பதால் இவர்கள் ஒருநாளும் பூரணமடையப் போவதில்லை. உதாரணத்திற்கு ஒரு சம்பவம்.

அன்றொரு நாள் அவசரமாக 'பாரதியார் கவிதைகள்' எனும் புத்தகத்தைத் தேடி அலைந்தேன். நகரின் மத்தியில் நல்லதொரு நூல் நிலயம் உண்டென்று நண்பன் சொன்ன முகவரியை நாடினேன். கடைசியில் முகப்புத் தோற்றம் நம்பிக்கையைத் தராத விப்புடனே நுழைந்தேன். பையனிடம் நூலைப்பற்றி விசாரித்தேன். பையன் விடயம் புரியாமல் விழித்தான். அருகில் இருந்த வயதானவரிடம் விளக்கம் கேட்டான். அவரும் பரபரப்படைந்து பழைய புத்தகக் குவியலை கிளறினார். திடீரெனப் பெரியவர் முகத்தில் மகிழ்ச்சி. எனக்கும் நிம்மதி. தூசி தட்டியபடி புத்தகம் தரப்பட்டது. அட கண்ணியே! பாரதியார் பாதியாய் மெலிந்திருந்தார். முன் அடையோ முகவுரையோ இல்லை. அதேவேளை மீசையும் அரும்பாத மோஸ்தர் ஒன்று, மடிப்புக் குலையாத சினிமா நாளிதழைச் சீக்கிரமே வாங்கிச் சென்றதைப் பார்த்ததுமே சிரசிலே அடித்துக்

கொள்ள வேண்டும் போலத் தோன்றியது.

வாசகர்களைத் தனியே குற்றம் கூறிப் பயனில்லை. எமது எழுத்தாளர் தரமே இதன் மூலகாரணமாகும். சில சில்லறைகள் மனிதனின் கீழ்த்தர உணர்ச்சிகளைத் தூண்டிவிடும் விதத்தில் புத்தகங்களைப் படைத்துப் பணம் சம்பாதிப்பதையே முழு நோக்காகக் கொண்டுள்ளன. இவர்களுக்கும் காசுக்காகத் தன் உடலையே விற்கும் தாசிகளுக்கும் உள்ள வேறுபாடுதான் என்ன? இத்தகையவர்களின் ஆக்கங்கள் அதிக ரிக்குமானால் எழுத்துலகம் நாளைக்கே தூர்நாற்றம் எடுக்கத்தான் போகிறது. வாசகர்களும் வெளியீட்டாளர்களும் இவர்களை ஊக்குவிக்காது ஒதுக்கி வைக்க முன் வரவேண்டும்.

எனவே, எழுத்தாளர்களே நல்லதை நினைபுங்கள். உங்கள் ஆற்றல் உலகு உய்வதற்கேயன்றி அழிவதற்கன்று. உங்கள் நல்லெண்ணங்களும், கற்பனை வளமும் கருத்துச் செறிவும், நானிலம் போற்றுவவையாக இருக்க வேண்டும். இதற்கு எதிர்மாரக உண்மையைத் திரிப்பதிலும், ஊரை இரண்டுபடுத்துவதிலும், பிரிவினைகளை வளர்ப்பதிலும் பூசல்களைப் பெரிதுபடுத்துவதிலும் உங்கள் பேரொழுமையைப் பயன்படுத்துவீர்களாயின் உங்களைப் பயிர்க்கையே மேய்கின்ற வேலிகள் என்று வர்ணித்தால் அதில் மிகையேதுமில்லை.

## உங்கள் கவனத்துக்கு

செப்ரெம்பர் 19, 22 ஈழநாடு செய்திகள்

விவனியாவுக்கும் யாழ்ப்பாணத்துக்குமிடையில் இடம் பெற்று வரும் வழிப்பறிக் கொள்ளைச் சம்பவங்கள் தொடர்பாக யாழ்வர்த்தகர்கள் போர்க்கொடியர்த்தவுள்ளனர்.

இக் கொலைச் சம்பவங்களைக் கண்டித்து அடுத்தவாரம் முதல் மூன்று நாட்களுக்குக் கலையடைத்து ஹர்த்தால் அனுஷ்டிக்கப் போவதாக அறிவித்துள்ளனர்.

கடந்த 14-ம் திகதி மூன்று லட்சம் ரூபா பெறுமதியான உணவுப்பொருட்கள் உட்பட அனுமதிப்பத்திரம் பெற்ற ஒரு பெரல் டீசல், சைக்கிள் பல உதிரிப்பாகங்களுடன் ஆபத்தான தடைகளைத் தாண்டிவந்த யாழ்ப்பாணத்து லொறி ஒன்று புளியங்குளத்தில் வைத்துக் கொள்ளை அடிக்கப்பட்டதென்றும், இது போன்று முன்னரும் பலதனியார் வர்த்தகர்கள் கொண்டு வரும் முக்கிய உணவுப்பொருட்கள் கொள்ளை அடிக்கப்பட்டிருக்கிறதென்றும், வர்த்தகர்கள் புகார் தெரிவிக்கின்றனர்.

இக்காரணங்களைவிட்டு வாகனச் சொந்தக்காரர்கள் கொள்ளை அடிக்கப்பட்ட பொருட்களுக்குத் தாம் பொறுப்பில்லை என்று கூறிய பொழுதிலும் அவர்கள் ஒரு சங்கததை உருவாக்கி இக்கொள்ளை

களுக்கு எதிர்ப்பு நடவடிக்கை ஒன்றை மிகவிரைவில் மக்களுக்கும் அமைப்புகளுக்கும் எடுத்துக் காட்டப்போவதாக தெரிவித்துள்ளனர்.

கொள்ளை அடிக்கப்படும் பொருட்கள் யாவும் மக்களின் அத்தியாவசிய பாவனைக்குரிய பொருட்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

வர்த்தகர்கள் தங்கள் போராட்டத்துக்கான காரணங்களைப் பின்வருமாறு தெரிவித்துள்ளனர்.

வழிப்பறிக்கொள்ளைகள் அதிகரித்துவருகின்றன. இதனால் மக்கள் கஷ்டமும் அதிகரிக்கின்றது. வடபகுதி வர்த்தகர்கள் கொள்வனவு செய்து கொண்டு வரும் பொருட்கள் வழியில் பறிகொடுக்கப்பட்டதினால் தொடர்ந்து தமது வியாபாரத்தைக் கொண்டு செலுத்த முடியாமல் திண்டாடுகின்றனர். வழியில் நடக்கும் கொள்ளைகளுக்கு எவரும் உரிமை கோரமுன்வருவதில்லை. கொள்ளையர்கள், தமிழ் மக்களின் சுதந்திரத்தை பெற்றுத் தருவதாகக் கூறும் அமைப்புகளின் பெயர்களையே கொள்ளையின்போது உபயோகிக்கின்றனர். இந்த அமைப்புகள் யாவும் கொள்ளைகளைத் தாங்கள் செய்யவில்லை எனக் கைவிடுக்கின்றது. இதனால், பொதுமக்களிடமும், வர்த்தகர்களிடமும், இந்த அமைப்புகளின் மீதும் வெறுப்பு

புணர்ச்சி அதிகரித்து வருகின்றன. வர்த்தகர்கள் கடனுக்கும், காசோலைக்கும் கொள்வனவு செய்து பொருட்கள் இப்படி வழிப்பறிக் கொள்ளுகின்றன.

சுழநாடு.  
19-9-85

வெவிக்கடைச் சிறையில், சாகும் வரை உண்ணாவிரதப் போராட்டம் நடாத்தி வரும் தமிழ் இளைஞர்களுக்கு ஆதரவாக யாழ் பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் மஃபரும் ஆர்ப்பாட்ட ஊர்வலங்களையும் பாதயாத்திரையையும் நடாத்தவுள்ளனர்.

நாளை மறுதினம் 24-ம் திகதி செல்வாய்க் கிழமை ஆர்ப்பாட்ட ஊர்வலங்களும், 26ம் திகதி பாதயாத்திரையும் நடைபெறவுள்ளதாக யாழ் பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் அறிவித்துள்ளனர்.

அன்றைய தினங்களில் ஹர்தால், கதவடைப்பு போன்றவற்றில் பொதுமக்களோ, பொதுஸ்தாபனங்களோ, விடுதலை இயக்கங்களோ ஈடுபடாமல் இருக்கும்படியும் பல்கலைக்கழகமாணவர்கள் கேட்டுக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

இது குறித்து பின்வருமாறு தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது

“பயங்கராவாதத் தடைச் சட்டத்தின் கீழ் கைது செய்யப்பட்டு அச்சட்ட கால எல்லையினையும் மீறி 18 மாதங்களுக்கு மேலாக வதை முகாம்களில் கடுமையான சித்திர வதைகளுக்குள்ளாகும் இளைஞர்கள் வதைமுகாம்களுள் நடாத்தும் சாகும்வரை உண்ணாவிரதப் போராட்டத்துக்கு ஆதரவாக மாபெரும் ஆர்ப்பாட்ட ஊர்வலமும், பாதயாத்திரையும் வெகுசன அமைப்புக்களின் ஆதரவுடன் நடாத்தப்படவுள்ளது. யாழ்ப்பாணம், நல்லூர் உதவி அரசாங்க பிரிவுகளைச் சேர்ந்த மக்களின் ஊர்வலம் அரசாங்க அதிபர் செயலகத்தை நோக்கி மையப்படுத்தியும் ஏனைய உதவி அரசாங்க அதிபர் பிரிவுகளைச் சேர்ந்த மக்களின் ஊர்வலம் அந்தந்த உதவி அரச அதிபர் அலுவலகத்தை நோக்கி மையப்படுத்தியும் நடாத்தப்படும்.

பாதயாத்திரையானது யாழ் பல்கலைக்கழகத்திலிருந்து ஆரம்பமாகி கொக்குவில், ஆனைக்கோட்டை, நவாலி, மானிப்பாய் சண்டிலிப்பாய், சங்கானை, சித்தன்கேணி, பண்டத்தரிப்பு, தெல்லிப்பளை, மல்லாகம், ஏழாலை, குப்பிளான், புண்ணைக்கட்டுவன் அச்சவேலி, புத்தூர், நீர்வேலி, கோப்பாய், இருபாலை, நல்லூர் ஊடாக யாழ் பல்கலைக்கழகத்தை வந்தடையும்

காலம்: ஆர்ப்பாட்ட ஊர்வலம் 24.09.1985 செல்வாய், பாதயாத்திரை ஆரம்பம் 26.9.1985 வியாழன்.

(சுழநாடு 22.9.85)



வசந்தி:-

“எழுத்தாளர் செல்வமணி செவ்வி” என்ற தலைப்புடன் செல்வராஜனின் புகைப்படமும் கொண்ட பேட்டியொன்று அப்பக்கத்தில் பிரசுரிக்கப்பட்டிருந்தது.

“அப்படியென்றால் எழுத்தாளர் செல்வமணி என்கிறது நீங்களா?” என்றேன். “ஆமாம்” என்பதுபோல செல்வராஜன் தலையாட்டினார். இவ்வளவு நாளும் இதை எனக்குச் சொல்லாமல் அவர் ஒழித்து வைத்தது எனக்கு ஆத்திரமாக இருந்தது.

“ஏன் எனக்கு இவ்வளவு நாளும் மறைச்சீங்கள்” என்று உரிமையோடு கோபமாகக் கேட்டேன்.

“உங்களுக்கு மட்டுமல்ல, பல பேருக்குத் தெரியாது. இனிமேல் என்னுடைய புகைப்படமும் வெளியானபிறகும் மறைக்க முடியாது என்பதனால்தான் நானாக உங்களுக்கு இதைக் காட்டினேன்.”

“அதுகான், ஏன் அப்படிச் செய்தீங்கள்?”

“வசந்தி, வளரும் எழுத்தாளனாகிய நான் என்னுடைய படைப்புக்கள் வெளிவரும்போது நானும் வாசகர்களில் ஒருவனாகவே நின்று அவற்றின் விமர்சனங்களைக் கேட்க விரும்புகிறேன். நான்தான் செல்வமணி எனும் புனைபெயரில் எழுதுகிறேன். உங்களுக்குத் தெரிந்திருந்தால் என்னுடைய முகத்துக்கு அஞ்சி

— எஸ். கே. உதயணன் —

தரமற்ற என் எழுத்துக்களைக் கூட நடு நிலைமை நின்று விமர்சிக்கிற துணை உங்களைப்போல் சாதாரண வாசகர்கள் இழக்கலாமல்லவா? அதனால்தான்”

உண்மைதான், எத்தனையோ சஞ்சிகைகளில் வெளியான விடையங்களைப்பற்றி நாங்கள் சுதந்திரமாக விமர்சித்து வாதாடியிருக்கின்றோம். ஏன் செல்வராஜன் செல்வமணியாக இருந்து எழுதி வெளிவந்த சிறுகதைகளை நான்

அவரிடமே விமர்சித்திருக்கின் றேன். ஆனால் அவர்தான் செல்வ மணி என்று தெரிந்திருந்தால் நான் அப்படித் துணிந்து விமர்சித் திருப்பேனா என்பது சந்தேகம் தான்.

“வசந்தி எழுத்துலகில் முன் னுக்கு வர வேண்டுமென்றால் எனக்கு வேண்டியது விமர்சனங் கள்தான் புகழ்ச்சியல்ல. விமர் சனம் என்பது மாரிகாலம் வரு முன்னர் மரங்களில் குழை வெட் டுவது போன்றது. கிளைவிழுகிற அந்த வெட்டு, மாத்தின் செழிப் பாண வளர்ச்சிக்குத்தான் வழி கோலும். அதை வேரில் இடப் படுகிற கோடரியாக நினைச்சு சோர்ந்து போகாத மனப்பான் மைதான் என்னைப்போல் வளரும் எழுத்தா ளனுக்குத் தேவை.

அவர் தந்த விளக்கத்தில் இருந்த நியாயத்தை என்னால் புரிந்துகொள்ள முடிந்தது அதே வேளையில் அவருக்கு இருந்த தன்னடக்கத்தையும் என்னு ட்பாராட்டாமல் இருக்கமுடிய வில்லை. அவர் மீது எனக்கிருந்த மதிப்பு ஒரு மடங்கு உயரச் செய் தது.

ஒருவாரம் கழிந்தது. அன்று சனிக்கிழமை தேவதாசன் லீவில் ஊருக்குப் போயிருந்தார். அன் றும் ஒருசஞ்சிகையை என் கையில்

கொண்டுவந்து தந்த செல்வராஜ் முதல்வாரம் சொன்னது போலவே சொன்னார். “வசந்தி இந்தமுறையும் இதற்குள்ளே உங் களுக்கு ஓர் அதிர்ச்சி வைத்தி ருக்கிறேன்.”

“என்ன இந்தமுறை புதிய அதிர்ச்சி?” என்று சஞ்சிகையைப் பிரிக்கப் போனேன்.

“வேண்டாம் வசந்தி இப் பொழுது என்முன்னே பிரித்துப் பார்க்க வேண்டாம். ஏனென் றால் உனக்கு ஏற்படப்போகும் அதிர்ச்சி எனக்குச் சாதகமான விளைவுகளை ஏற்படுத்தினால் பர வாயில்லை. ஆனால் பாதகமான விளைவுகளை ஏற்படுத்தினால் அதை தாங்கிக்கொள்ளும் சக்தி எனக் கில்லை.”

“அப்படி என்ன புதிர் போடு கிறீர்கள்” என்று கூறியவாறு மீண்டும் சஞ்சிகையைத் திறக்கப் போனேன். அவர் தடுத்து விட் டார். நான் பதில் சொல்லத் தோன்றாதவளாக சஞ்சிகையைத் திறக்க முற்படவில்லை. அவர் தங்கள் அறைக்குப் போய் விட் டார். நான் எங்கள் அறைக்குள் வந்து சஞ்சிகையைத் திறந்தேன். உண்மையிலேயே அதனுள் எனக்கு ஓர் அதிர்ச்சி காத்திருந் தது.

நான்காக மடிக்கப்பட்ட ஒரு கடிதம். அது செல்வராஜின் கையெழுத்துத்தான். நீளமான தாக இல்லாமல் சுருக்கமாக இருந்தது.

அன்புள்ள வசந்தி,

நீங்கள் இதை எதிர் பார்த்திருக்க மாட்டீங்கள். நேரில் கேட்கும் துணிவில்லாமையால் கோழை போன்று இம் முறையைக் கையாளுகிறேன். நான் உங்களை என் வாழ்க்கைத் துணையாகக் கொள்ள விரும்புகிறேன், அதற்கு உங்கள் சம்மதம் கிட் டுமா? உங்கள் முடிவு எதுவானாலும் நான் அதை ஏற்பேன் பாதகமானதாக இருந்தால், ஒரு தலைப்பட்டசமான எனது காதலை மறக்க முயற்சிக்கிறேன்.

நன்றி.

இப்படிக்கு

அன்புடன்

செல்வராஜன்

இது நான் எதிர்பார்க்காத ஒன்று. நான் என் அண்ணனாக போற்றி நடக்கும்போது அவரது மனத்தில் இப்படியான எண்ணம் இருக்கும் என்று நான் எண்ணிக் கூடப் பார்க்கவில்லை. மிகவும் அமைதியாகவே இந்த இரண்டு வருட காலமும் நடந்துகொண்ட அவரது உள்ளத்தில் இப்படியும் ஓர் ஆசை வளர்ந்திருக்கிறதே என்று வியந்தேன். ஆனால்

இதற்கு நான் என்ன பதிலைச் சொல்வது? எனது பதிலைக்கேட்டு அவர்மனம் என்ன வேதனைப் படும்? அவர் வேதனைப்படுவார் என்பதற்காக உண்மையை மறைக்க முடியுமா? தேவதாசனுக்கும், எனக்குமிடையே மலர்ந்திருக்கும் அன்பை நான் மறுக்க முடியுமா? இனி மறைக்கவும் கூடாது என்று வெகுநேரமாகச் சிந்தித்து அந்த முடிவுக்கு வந்துவிட்டேன். எனக்கும் தேவதாசுக்கும் இடையில் மலர்ந்ததுள்ள அன்பை வெளிப்படுத்தி உங்களை என் அண்ணனாகவே போற்றிவருகிறேன் என்று சொல்லலாம் என்று தீர்மானித்தேன்.

ஆனால், தேவதாசனுக்கும் எனக்கும்மட்டுமே தெரிந்த அந்த இரகசியத்தை, மூன்றாம் ஆளான இவரிடம் வெளியிடும்போது தேவதாசனின் அனுமதியின்றி எப்படிக்கூறுவது என்ற எண்ணம் தோன்றி என் முடிவுக்குத் தடை விதித்தது. எனவே, நான் உங்களை என் அண்ணனாக எண்ணி வந்திருக்கிறேன். உங்கள் காதலை என்னால் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாமல் இருக்கிறேன் என்று மன்னிப்புக் கோருவதே முறையானது. இப்படித் தீர்மானித்து அவர் இருந்த அறையை நோக்கி நடந்தேன். அவரும் எனது வர

இளமையிற் கல் முதுமையிற் சொல்

பயிற்சியும் முயற்சியும் பண்படுத்தும்



வையும் பதிலையும் எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தார் போலும்.

நான் அறைவாசலில் போய் நின்றபோது புத்தகத்தின் மேல் படுத்திருந்த தனது கண்களைத் திருப்பி என் முகத்தை ஏறிட்டு நோக்கினார். என் முகத்தில் “தை ஊர்ஜிதம்” செய்தாரோ, மீண்டும் பார்வையைத் தாழ்த்திக் கொண்டார்.

“படிச்சீங்களா?” அமைதியாகக் கேட்டார்.

“ஓம்” மீண்டும் எமக்கிடையே மௌனம். அந்த மௌனத்தை அவரே கலைத்தார்.

“உங்கப்பதில்”

“நான் இதை எதிர்பார்க்கவே இல்லை, நான் உங்களை என்னுடைய அண்ணனாகத்தான் இவ்வளவு நாளும் நினைக்கவாறன். அந்த ஸ்தானத்தில் இருந்து உங்களை இறக்கிவைக்க என்னால் முடியாமல் இருக்கு. என்னை மன்னிச்சுக் கொள்ளுங்க....

ஆழமான ஒரு பெருமூச்சு அவரிடமிருந்து, “ஓ கே ரேக்இற ஈசி, என்னையும் மன்னிச்சுக் கொள்ளுங்க, வசந்தி, நான் இவ்வளவு காலமும் இதைஉங்களுக்கு வெளியிடாமல் இருந்தது தவறு தான். உங்களுடைய முடிவு இது வாகத்தான் இருக்கும் என்று தெரிந்திருந்தால் இதனைநாளும்

நான் வீணாக ஆசைகளை மனத்தில் வளர்த்துக் கொண்டு வந்ததைத் தவிர்த்திருக்கலாம். நான் இப்பவும் இந்த எண்ணத்தை வெளியிடவேண்டியதற்கு முக்கிய காரணமும் அருக்கு. எனக்கு இப்பவேலை மாற்றம் கிடைச்சிருக்கு. இனி நான் மட்டக்களப்புக்கு போகப்போகிறேன். அதனால் தான். அதுக்குமுதல் உங்கடமுற்றை நேரடியாக அறிஞ்சு கொண்டு போகலாம் என்று தான் வீரும்பின்ன. அது நல்ல தாய்ப் போய்ச்சு, உங்களுடைய பதில் எனக்கு சாதகமாய் அமைந்திருந்தால் இந்த ரூன்ஸ் பரை கான்சல் பண்ண முயற்சி எடுத்திருப்பேன். இப்ப எனக்கு அந்த சிரமம் இல்லாமல்போச்சு.”

“ஏன் இப்பவும் எதுக்காக இந்த மாற்றத்தை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும். இன்னும் கொஞ்சக் காலம் இங்கேயே இருக்கலாம்தானே”

“இல்லை வசந்தி அந்த அளவுக்கு போலியாக நட்ச்சுக் கொண்டு இருக்கிறது என்னால் முடியாத காரியம் எப்படியோ என்மனதிலே கீறல் விழுந்திற்று. அது குற்ற உணர்வாக மாறி என்னை உறுதிக்கொண்டே இருக்கப்போகிறது அந்த உணர்வோட தொடர்ந்து என்னால் இருக்க முடியாது அப்படி நான்வேலை மாற்றத்தை

கான்சல் பண்ணி இங்கே இருக்கிறதென்றாலும். இந்த வீட்டிலே என்னால் இருக்கமுடியாது. ஆனால் இந்த ஊரிலே, இன்னுமொரு வீட்டில் நான் இனிமேல் போய் குடியிருக்கிறது நிச்சயமா மற்றவர்கள் தேவையில்லாத கதைகளை எழுப்புறதுக்குக் காரணமாயிடும். அதனால் நான்இப்ப எடுத்திருக்கிற முடிவுதான் சரியென்று நினைக்கிறேன். ஆனால் நீங்கள் எனக்கு ஒரு சத்தியம் செய்து தரவணும். நீங்கள் உண்மையிலேயே என்னை உங்கட சகோதரமாய் நினைக்கிறதாயிருந்தால் இதுவிஷயம் யாருக்குமே தெரியக்கூடாது. முக்கியமாக தேவதாசனுக்கு. அவனுக்கே இயல்பாக உள்ள குணம் உங்களுக்குத் தெரியும். “பூனை மாதிரி இருந்திட்டு இப்படிப் போயிட்டியேடா?” என்று அவன் கேலிசெய்வதை என்னால் தாங்கமுடியாது. என்னைப் பொறுத்தவரையில் அதை நான் பெரிய அவமானமாகத் தான் கருதுவேன்.

அவர் வீரும்பியபடியே நான் சத்தியம் செய்து கொடுத்தேன். எனக்கும் அவரைப்பார்க்க பரிதாபமாகவே இருந்தது. ஆனால் மறுநாள் அவர் முற்றிலும் மாறுபட்டே இருந்தார். முதல்நாள் அவர் அடைந்த ஏமாற்றத்தின் சாயல் சொற்பமும் அவரிட

மில்லை. வழமைபோல பேசவும் பழகவும் தொடங்கிவிட்டார். விசித்திரமான மனிதன். இவ்வளவு விரைவில் தன்னை சுதாகரித்துக் கொண்டாரே என்று ஆச்சரியப்பட்டேன்.

தேவதாசன் வீவு முடிந்து வந்ததும் செல்வராஜன் தனக்கு மாற்றம் கிடைத்திருக்கும் விடயத்தைச் சொல்லியிருக்க வேணும் போலும் “என்ன செல்வராஜன் மாற்றலாகிப் போகிறானே” என்று என்னிடம்கேட்டார் “அப்படித்தான் எனக்கும் சொன்னா.” என்று சுருக்கமாக பதில் கூறி நிறுத்திவிட்டேன். ஆனால் செல்வராஜனின் வேலை மாற்ற விடயம் எனக்கு ஏற்படுத்திய அளவுக்கு தாக்கத்தைக்கூட தேவதாசனுக்கு ஏற்படுத்தவில்லை என்பதை பின்னர் நான் அறிந்து கொண்டேன்

“செல்வராஜன் போறது ஒரு வகையில் எங்களுக்கு நல்லது நாங்கள் கொஞ்சம் சுதந்திரமாய்ப் பழகலாம்.” என்றார் கண்ணைச் சிமிட்டிக்கொண்டே. தேவதாசன் சொன்ன அளவுக்கு அத்தனை சுலபமாக என்னால் எடுத்துக் கொள்ள முடியவில்லை. ஒருகுடும்பம் போல வாழ்ந்த உறவை அறுத்துக் கொண்டு போகப் போகின்றாரே, உடன்பிறப்புக்

நல்லவனை நாடு நலம் பிறக்கும்

வகுத்தானை பாடு வழி பிறக்கும்

களே இல்லாதிருந்த எனக்கு ஒரு சகோதரமாய் விளங்கிய ஒரு நல்லவரை நாம் இழக்கப் போகிறோமே என்று வேதனைப்பட்டேன்.

அடுத்த முதல் திகதியில் அவர் மட்டக்களப்பில் வேலை பாரமெடுக்க வேண்டியிருந்ததால் மாதக்கடைசியிலே செல்வராஜன் போய்விட்டார். அவர் புறப்படுவதற்கு முன்னர் அம்மா அப்பா தேவதாசன் எல்லோரும் இருக்கும் சமயத்தில் "நான் இரண்டு வருசம் உங்களோட வாழ்ந்ததில ஒரு பிறத்தியார் வீட்டில இருந்

ததாக உணர்ந்தது கிடையாது. இப்ப உங்கள் எல்லோரையும் விட்டுப்பிரியிறதை நினைச்சால் கவலையாகத்தான் இருக்கு. கடந்த காலத்தில நான் தெரிஞ்சோதெரியாமலோ உங்கள் மனதுக்கு கஷ்டம் தருகிறமாதிரி நடந்திருந்தால் அதையெல்லாம் மன்னிச்சுக்கொள்ளுங்க' என்றார்.

அவரோட நெருங்கிப்பழகாத அம்மாவுக்கே அவரது அந்தச் சொற்கள்கலக்கத்தைக்கொடுத்து விட்டன. நான் கண்ணீர்விட்டு அழுதுவிட்டேன். அவர் விடை பெற்றுச் சென்றுவிட்டார். — தொடரும்

## சஞ்சிகை வளரவேண்டும் சந்தாக்கள் பெருக வேண்டும்

உங்கள் நண்பனுக்கு / சிநேகிதிக்கு  
புது வருட பரிசு அனுப்ப அரிய சந்தர்ப்பம்

உங்கள் பெயரால் நாங்கள் அவர்களுக்கு புதிய உலகம் அனுப்பிவைப்போம்.

உங்கள் பெயர் முகவரியையும் அனுப்பவேண்டியவர் பெயர் முகவரியையும் சந்தா ரூ. 15/- ஐயும் எமக்கு அனுப்பி வைப்புகள்.

நிங்கள் கொடுப்பது — கொடையின் சேவை  
நாங்கள் அனுப்புவது — கருத்து பரிமாறல் சேவை  
அவர்கள் பெறுவது — சிந்தனையில் வளர்ச்சி

## வீரத்தாய்

நின்மைந்தன் நானென்று  
நிமிர்ந்து நானடப்பதேனோ?  
நீதியென்று வரும்நீதிகளை யான்  
நீட்டாமல் குறைப்பதேனோ?  
நிலையில்லா வாழ்வுதனி லெனை  
நீதியோடு வளர்ப்பதேனோ?  
ஓ! இத்தனைக்கும் நீயொரு  
வீரத்தாய் யென்பதாலோ?

★

உண்மையோடு நீ யென்றும்  
உறவுகள் தொடுப்பதேனோ?  
உலகிலே யென்னையுயர்  
தமிழ் வீரனாய்ப் படைத்ததேனோ?  
தரணியிலே தமிழரெலாம்  
தனித்துவமாய் வாழ்வதேனோ?  
ஓ! இத்தனைக்கும் நீயொரு  
வீரத்தாய் யென்பதாலோ?

★

சத்தியத்தை நீ படைத்துயர்  
சமத்துவமாய் வாழ்வதேனோ?  
வேலியெனும் சாதியை நீ  
வேரோடு சாய்ப்பதேனோ?  
சட்டத்தின் துணைவரும் அநீதிக்கும் நீ  
சாட்டையடி கொடுப்பதேனோ?  
ஓ! இத்தனைக்கும் நீயொரு  
வீரத்தாய் யென்பதாலோ?

எஸ். ஜீவநாயகம்  
களுவாஞ்சிக்குடி.

## எழுதுகோல்

இன்றைய நவநாகரிக உலகத்தில் எழுதுகோலின் பங்கானது ஓர் உச்சக்கட்டத்தில் உள்ளது. “உலகம் ஓர் அழகிய படைப்பு என்றால் அதில் எழுதுகோல் ஒரு சிறப்புப் படைப்பாகும்.” என்கே மக்கள் சுரண்டலுக்குட்படுத்தப் படுகின்றார்களோ, என்கே மக்கள் நசுக்கப்படுகின்றார்களோ, என்கே அடிமை வாழ்க்கை காணப்படுகின்றதோ அங்கங்கே எழுது கோலானது வலிமையின் அறை கூவலாக உயர்த்தப்படுகின்றது.

உணர்ச்சிகளின் பிரதிபலிப்பானது உள்ளச் சேர்க்கைகளாக வடிக்கப்பட்டு, இவ்வுணர்ச்சிகள் மக்களின் முன் புரிந்துணர்வுக்குட்படும் போது அங்கே புட்சி வெடிக்கின்றது. இதன்மூலம் உயிர் நாடியாக எழுதுகோல் திகழ்கின்றது.

ரஷ்ய புரட்சிக்கு வித்திட்ட வகம், ரஷ்ய மக்களின் தந்தையுமான மாக்ஸ் தனது சித்தாந்தங்களையும் விடுதலையின் உள் தோக்கத்தையும், ஆரம்பகாலங்களில் எழுதுகோல் கொண்டே மக்களுக்கு வெளிப்படுத்தினார்.

தென்னாபிரிக்க மக்களின் இன ஒதுக்கல் கொள்கைக்கு எதிரான புரட்சி திடீர் ஆயுதப் புரட்சியாக மாறவில்லை. ஆரம்பகாலகட்டத்தில் அரசுக் கெதிரான

பேரொழுளைப் புரட்சியாகவே பரிணமித்தது. பல பேரொழுளை யாளர்களின் அயராது உழைப்பே விடுதலையின் தாக்கத்தை அம்மக்கள்முன் புகுத்தி வெற்றிப் பாதையில் அவர்களைவழிநடத்திக் கொண்டிருக்கிறது. தற்போது அங்கு பேரொழுளை யாளர்களின் வலிமையை உணர்ந்த வெள்ளை அரசு பலவகைத் தடைகளை இட்டு எழுது கோலாளர்களைப் பயமுறுத்தியும், பல இன்னல்களை விளைவித்துமுள்ளது. காரணம் துப்புாக்கிகளைவிட அவ்வரசுக்குச் சவாலாக எழுது கோல்கள் கிளம்பியுள்ளமையே ஆகும்.

## வாளிலும்

அண்மையில் நியூஸ்லாந்து நாட்டைச் சேர்ந்த அணு ஆயுத எதிர்ப்பு கிறீன்லீஸ் சமாதானகப்பலான் ‘ரெயின் போ’ (Rain bow worior) வாரியர் பிரான்ஸ் நாட்டு உளவுப் படைகளால் தகர்க்கப்பட்டது தெரிந்ததே ஆரம்பத்தில் இந்நாடு தான்

பற்றிக் ரனிகுஸ் அரிப்பு—முருங்கன்.

தகர்ப்புக்குப் பொறுப்பில்லை என்றபோதிலும், பிரான்ஸ்தாட்டு எழுதுகோல்கள் தக்க ஆதாரங்களுடன் செய்திகளை வெளியிட்டு, பிரான்சே பொறுப்பு என்று அம்மக்கள்முன் வெளிகொணர்ந்துள்ள

ளது. இதனால் மக்களின் வெறுப்புக்குள்ளாகியுள்ள அவவரசானது பாதுகாப்பு அமைச்சரையும், ‘உளவுதுறைத் தலைவரையும் நீக்கியது; மல்லாமல் நஷ்டடும் நியூஸ்லாந்து நாட்டுக்கு வழங்குவதாகக் கூறியுள்ளது. மிகவும் சகிக்க முடியாத கீழ்த்தரமான செயற்பாடுகளில் இதுவும் ஒன்று என்று பிரான்ஸ் மக்கள் கூறியது மட்டுமல்லாமல் அங்குள்ள எழுதுகோல்களின் சாதனையையும் பாராட்டியுள்ளார்கள். ஆம், இங்கு உட எழுதுகோல்களின் பணியானது புனிதத் தன்மைக்குட்படுத்தப்பட்டுள்ளது என்றால் மிகவும் மகிழ்ச்சிக்குரியதொன்றாகும்.

## வலியது

பிரான்ஸ்; அமெரிக்கா; பிரீத் தானியா நாட்டு மக்கள் மூலம் ஆயுத எதிர்ப்புக் குரல்களை எழுப்பிய புகழ் எழுது கோல்களையே சாரும்; ஹிரோஷிமா நாகசாகி களின் அழிவைப் பலமடங்கு விமர்சனங்கள் மூலம், ஸ்மாசுத்து அணு ஆயுத எதிர்ப்புக்களுக்கு

மக்கள் செல்வாக்கைப் பெற்றுத் துணிவோடு எதிர்த்த முதல் வாள்கள் எழுது கோல்களேயாகும்.

இந்திய மண்ணின் சுதந்திரத்திற்கு எழுது கோல்கள் காந்தி அடிகளின் அகிம்சையுடன் கூடிய ஒரு பற்றுக் கோலாகத் திகழ்ந்தன. சீனாவின் தந்தை மாசேதுங்கின் சித்தாந்தச் செல்வியாக எழுது கோல்கள் திகழ்ந்தன. இவர்களின் விமர்சனங்கள் பக்கள் முன்னிமிர் எழுது கோல்கள் பெரும் பங்கை ஆற்றின.

மனித வாழ்க்கையை வீறுநடை போடச் செய்வதிலும், புதிய சகாப்தங்களை உருவாக்குவதிலும், மனிதனின் மகிழ்ச்சிகரமான வாழ்வுக்கு வழிசமைப்பதிலும், எழுது கோல்கள் பெரும் பங்காற்றுகின்றன.

எழுது கோலானது இன்றைய உலகின் நேர்மைச் செவ்வம்; வல்லரசுகளை நடுங்கச் செய்யும் வலியடிங்கம்; விடுதலையின் முரசொலி; திரையிருளை நீக்கும் விளக்கு; சுதந்திரப் பாதையின் சுருதி.

## ஓர் ஆண்டுச் சந்தா இலவசம்

ரூபா 15/- வீதம் பத்துப் புதிய சந்தாதாரரைச் சேர்த்து அனுப்பிப் புதிய உலகத்தை இலவசமாகப் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்

ஆ-ர்.

## கதைகள்

கதைகளை எழுதும் முயற்சிக்கு —வெகு காலத்திற்கு முன், கதைகளுக்காகக் காது கொடுக்கப் பழகிக் கொண்டேன். கதைகளை நேரடியாகக் கேட்பதைவிட செவிப் புலனைக் கதைகளுக்காகக் கூர்மையாக்குவது நுட்பமானதொருகலை யாகும். வாழ்க்கையின் பல்வேறு நடவடிக்கைகளில், ரசிப்போடு பங்குபெறும் முறைகளில் மனிதன் கைக்கொண்ட மிகவும் ஆதியான செயற் பாடாக இது அமைகின்றது. கதைகளைக் கேட்டுச் சுவைக்கும் சிறுவர்களுக்கு அவை அங்கே இருக்கின்றன வென்று நன்றாகத் தெரியும். ஆவனும் ஆர்வமும் அவர்களை விட்டு அகலாத குணம்சமாகும்.

★ ★ ★

## நல்ல இலக்கியம்

பிரபல்யம் பெற்ற அமெரிக்க எழுத்தாளர் ஜோன் ஸ்ரெயின் பெக்—‘நல்ல ‘இலக்கியத்தைப்’ பற்றிக் குறிப்பிடுகையில்—மக்கள் நிலைவில் நிலைத்து நிற்பதும், அர்த்தமுள்ளதுமாயமைந்தவைகளே, நல்ல இலக்கியம் என்கின்றார். இவற்றை வருடாவருடமாக, சந்ததி சந்ததியாக மக்கள் எடுத்துச் செல்வர்.

‘மனிதர் நேசங் கொள்வதற்கு ஓர் ஊக்கியாகவும், சிந்தனைகளுக்கு ஓர் அடையாளக் கம்ப

சுண்டெலியொன்று பொந்துக்குள்ளிருந்து வெளிக்கிளம்பும் நிகழ்வைப் போல — (பாட்டிக் கதைகளைக் கேட்கின்ற பாங்கில்) பெரியவர்கள் கதை சொல்ல ஆரம்பிக்கின்ற பொழுது; கதையான்று வெளிக்கிளம்பும் என்ற புவலோடும், ஆர்வத்தோடும், ம்பிக் காத்துக் கொண்டிருப்பார்கள் சிறு பிள்ளைகள்.

ஆர்வமும், எதிர் பார்ப்பும், புண்களின் கூர்மையும் இருந்தால் அறுசம்புல்லும் கதை சொல்லும்.

நன்றி: ‘‘எழுத்தாளர்களின் ஆரம்பம்’’ எரோவெல்ரி.

மாகவும், சுதந்திரத்திற்கு ஓர் கடவுச்சீட்டாகவும் அவை திகழுகின்றன.

கங்கேரி, போலாந்து, செக்கஸ் லோவாக்கியா போன்ற நாடுகளில் வாழும் ஒடுக்கப்பட்ட மக்களுக்கு, அவர் எத்தகைய உதவியளிக்க முற்படுவார் என்று அவரிடம் பல சந்தர்ப்பங்களில் வினாவப்பட்ட பொழுது, அவர் அளித்த சுருக்கமான பதில்: ‘‘அந்த நாடுகளுக்கு நிறைய நூல்களை அனுப்புங்கள்’’ என்பதாகும்.

பி. எ. சி. ஆனந்தராஜா

## எழுத்தாளராக உங்களுக்கு ஆசையா?

[மணிக்கட்டுரை]

ஓரு தொழிலைக் கற்றுக் கொடுக்கலாம். ஆனால் கலையைக் கற்றுக் கொடுக்க முடியாது. எழுத்தாளர் எழுத்தாளராகவே பிறப்பதில்லை. அவர்கள் எழுத்தாளராக உருவாக்கப்படுகின்றார்கள். சித்திரமும் கைப்பழக்கம் செந்தமிழும் நாப்பழக்கம் என்பதைப்போல் எழுத்தாளர்களும் எழுதி எழுதியே வளர்ச்சியும் உயர்ச்சியும் பெறுகிறார்கள்.

ஓர் எழுத்தாளனின் பணி சமூகத்திற்கு மிகமிக முக்கியமானது. அவனிற்கு எங்கும் ஒரு மதிப்பு இருக்கிறது. ஒருவன் எந்தக் கட்டத்தில் எழுத்தாளனாக உருவாக்கப்படுகிறான் என்பதற்கு சரியான விளக்கம் கொடுக்கமுடியாது. விதிகள் சிரிக்கும்போதும் விளைவுகள் அழும்போதும் கவலையில் ஒதுங்கும்போதும் கற்பனை பிறக்கும்போதும் நீங்கள் எழுத்தாளராக உருவாக்கப்படலாம். நாட்டின் நிலைமைகள், வீட்டின் கவலைகள், சமூக சமுதாய பிரச்சனைகள் என்பன மலியும் போது எழுத்தாளன் உருவாக்கப்படுகின்றான். அப்போதான் துப்பாக்கிகளைவிட துணிவுள்ள பேரொலியால் தான் கண்ணுல்கண்ட, வாழ்வில் அனுபவித்த, மனதில் கவரப்பட்ட காட்சிகளையும் சம்பவங்களையும் தத்ரூபமாக மற்றவர்

மனதைத்தொடும்படி காவியமாகவோ, கதையாகவோ, கட்டுரையாகவோ உருவாக்குகிறான்.

‘‘எழுத்தாளன் ஒரு நாட்டின், வர்க்கத்தின் உணர்ச்சிமயமான ஊதுகுழல். அதன் செவி, கண், இதயம் எல்லாம் அவன்தான். அவன் சகாப்தத்தின் குரல்’’ என்கிறார் மார்க்சிம் கார்க்கி. இப்படியான எழுத்தாளனின் உலகம் மிகவும் பரந்தது. இவன் சாதாரண மக்களைவிட முக்கியமானவன்; வித்தியாசமானவன். தேற்று

ரூபன் மரியாம்பிள்ளை

நடந்ததை அறிந்து, இன்று நடப்பதை உணர்ந்து, நாளை நடக்க இருப்பதை ஊகித்து, சமுதாயத்திற்குத் தேவையான வளமான கருத்துக்களையும், வழிமுறைகளையும், திருப்புமுனைகளையும் எடுத்துச் சொல்லிச் சமுதாயத்தைத் தட்டி எழுப்பி புதிய உலகைப்படைப்பது எழுத்தாளனின் பணி இதற்காக அவன்முரண்பாட்டில்லாத கொள்கைகளோடு நேர்மையாக ஆத்ம சுத்தியுடன் நின்று சமகால பிரச்சனைகளுக்கு சரியான தீர்வுகாணக் கூடிய ஆக்கபூர்வமான இலக்கியம் படைக்கவேண்டும்.

எழுத்தை ஆள்பவன்தான் எழுத்தாளன். அவன்படைக்கின்ற



இலக்கியங்கள் சமூகத்தில் சிறிய தாக்கத்தையும் திருப்பத்தையும் என்றாலும் ஏற்படுத்த வேண்டும். “எதை எழுதினாயும் அதை நாலு பேர் பாராட்டவேண்டும். அல்லது திட்டவாவது வேண்டும். இரண்டும் இல்லையென்றால் எழுதுவதைவிட எழுதாமலே இருந்து விடலாம்.” என்கிறார் கல்கி அவர்கள். பிரெஞ்சு புரட்சிக்கு வால்டேரின் எழுத்துக்களும் பொதுஉடைமைக்கு கால்மாக்கின் எழுத்துக்களும், சோவியத்தின் சமுதாய மாற்றத்திற்கு மாக்கிம் கார்க்கியின் எழுத்துக்களும் தாக்கமாக இருந்ததை இங்கு உதாரணமாகக் கொள்ளலாம்.

இதை விட்டு பணம் சேர்ப்பதற்காக, மதிப்பைபெறுவதற்காக பிரபல்யம் அடைவதற்காக வாழ முடியாத கொள்கைகளையும், தத்துவங்களையும் எழுதிவிட்டு தன்னை ஒரு புரட்சிவாதியாகவும் முற்போக்குவாதியாகவும் கருதுவதால் எந்தப்பயனும் இல்லை. யோகர்க்வாமியவர்கள் ஈழநாட்டு பத்திரிகைக்கு கூறிய “ஏசுவார்கள், எரிப்பார்கள், உண்மையை எழுதுங்கள், உண்மையாக எழுதுங்கள்.” என்ற ஆசிமொழிகள் எல்லா எழுத்தாளருக்கும் ஆரம்ப மொழியாகட்டும்.

இவற்றைவிட எழுத்தாளராக விரும்புகிறவர்கள் பின்வருவனவற்றையும் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

1. “வாழ்க்கையைச் சுவைத்து அனுபவிக்கத் தெரியாதவனிடமிருந்து சுவையான படைப்புக்கள்

தோன்றமாட்டா” என்கிறார் அகிலன். எனவே கண்டதையும், கேட்டதையும், படித்ததையும், அனுபவித்ததையும் சுவைபட சொல்ல வேண்டிய இரசனையை பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

2. தனக்கென்று ஒருநோக்கத்தையும், கொள்கையையும், கோட்பாட்டையும் வைத்தக் கொண்டு தெரிந்தவடிவத்தில் தெரிந்தவற்றையும், உயர்ந்தவற்றையும், தெளிவாகவும் ஆழமாகவும் சிந்தித்து, தெளிந்த பின் ஆதாரத்தோடு எழுதத்தொடங்க வேண்டும்.

3. காலத்தால் அழியாத பழந்தமிழ் இலக்கியங்களைப் பற்றியும் அவற்றின் நடைபோக்கு என்பது பற்றியும் ஓரளவு தெரிந்திருப்பதுடன் இன்றைய இலக்கிய வடிவங்களையும் அவற்றைத் தாங்கி வருகின்ற எல்லாப் பத்திரிகைகளையும் சஞ்சிகைகளையும் ஆழ்ந்து படிக்கவேண்டும்.

4. மக்களை நேசிக்கும் உண்மை உள்ள, அநீதிகளைச் சாடுகின்ற, சமுதாய சீர்திருத்தங்களை விரும்புகின்ற, அர்த்தத்தோடும் அழகோடும் எழுதுகின்ற எழுத்தாளர்களின் எழுத்துக்களைப் படிக்க வேண்டும்.

இனியும் தாமதிக்காது எழுத தொடங்குங்கள். உங்கள் எழுத்துப் பணியில் ‘புதிய உலகம்’ உருவாகட்டும்.

## கண்ணீர்க் காட்சி

இரண்டாம் உலக மகாயுத்தத்தின் பின்னரே கொரியா இரண்டாகப் பிரிந்தது. அதைத் தொடர்ந்து ஏற்பட்ட கொடிய யுத்தம் மீண்டும் இலட்சக் கணக்கான குடும்பங்களைச் சிதறடித்து விட்டது.

சேறிப்பாய்கின்ற தீயருண்டைகளிலிருந்து தப்பி அந்நிய நிலம் நோக்கி அபயம் தேடி நடக்கும் மக்கள், நோகும் கால்களை மெல்ல நகர்த்தி முன்னேக்கி வைத்து நடந்துவருகிறாள் ஹோக்யோன்.

தம்பியின் கையை அவள் பற்றிப் பிடித்திருக்கிறாள். தளர்ந்து, தரையமர்ந்த தம்பியின் முகத்தை அவள் நோக்குகிறாள்.

“தண்ணீர்!... என்னால் ஒரு அடிகூட இனிமேல் எடுத்துவைக்க முடியாது.”

தண்ணீர்—அபயம் தேடிச்செல்வோருக்கு அமிர்தம் போல அபூர்வமான பொருள் அது. அவளுடைய கண்கள் நிறைகின்றன.

“பார்க்கிறேன், இதோ, இப்போதே வந்துவிடுகிறேன், இந்த இடத்திலேயே இரு.”

தண்ணீருடன் திரும்பிய ஹோக்யோன் அதிர்ந்துவிட்டாள்

விம்மி, விம்மி அழுத அவள் வேறு வழியின்றி முன்னேக்கி நடந்தாள்.

முப்பது ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் தனது பிரிவின் கதையை விபரித்து டெலிஷஷன் திரையிற் காட்சியளித்த தன் தம்பியைப் பலமைல்களுக்கப்பால் வேறொரு ரி. வி. நிலையத்திலிருந்து நிகழ்ச்சியைக் கவனித்த ஹோக்யோன் கண்டுவிட்டாள்.

சில நிமிடங்களில் அவள் ரெலிஃபோனில் தொடர்புகொண்டாள்.

“தம்பி, நீ அந்த ஸ்ரூடியோவிலேயே இரு. இதோ! நான் அங்கே புறப்பட்டு விட்டேன் அவள் மறுமுறையும் சொன்னாள்.

“போய்விடாதே; அங்கேயே இரு; இதோ வந்துவிட்டேன்.”

இரண்டு மணி நேரத்திற்குப் பின்பு அவர்களது இந்தச்சந்திப்பு நிகழ்ச்சியைத் திரையிற் கண்ட மக்கள் கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொண்டார்கள்.

அவர்கள் கட்டிய னைத்துக் கொண்டார்கள்; பேச்சு வராமல் மீண்டும், மீண்டும் கண்ணீர் பெருக்கினார்கள், கடைசியாகக் கண்ணீருக்கிடையே ஹோக்

யோன் தன் தம்பியிடம் கேட்டான்.

“நீ தாகத்தாலே தவித்த போது தண்ணீர் எடுக்கத்தானே சென்றிருந்தேன் நான். அங்கேயே இருக்கவேண்டுமென்று கூறியும் நீ நான் திரும்பி வருவதற்குள் எங்கே போயாய்?”

1983 ஆம் ஆண்டு யூலையில் ஒளிபரப்பப்பட்ட தென் கொரிய

திரைவிஷன் நிகழ்ச்சியில் இந்தக் கண்ணீர்க் காட்சியைக் கண்டவர்கள் நெஞ்சம் குமுறினார்கள்.

யுத்த விளைவுகள் வெறும் புள்ளி விபரக் குறிப்புக்களாக மட்டுமே கணிக்கப்படுகிற கால கட்டத்திலே உலக மனச்சாட்சியை உலுக்கியெழுவைத்தது இந்த ரெலிவிஷன் நிகழ்ச்சி

நன்றி — மாற்றூமி

## பேரமுனை

சுதந்திர நாட்டின் செங்கோல் பத்திரிகையாளரின் பேரமுனைதான். அஃதை அவன் தவறாகப் பயன்படுத்தினாலோ, உறைக்குள் வைத்து மூடிவிட்டாலோ, நாட்டில் மந்தைக் கூட்டமே பெருகும். மந்தையை அடக்கி ஒடுக்க மறுபடியும் எங்கிருந்தாவது நுப்பாக்கி பிடித்தவன் வந்து சேர்வான்.

★

★

“அமிரின்” பி. பி. ஸி. “தமிழோசை” பேட்டி

வினா: இந்திய மத்தியஸ்தம் தமிழர் தீர்ப்புக்கு எவ்வளவு தூரம் ஏற்புடையதாகவுள்ளது?

அமிர்: எமது பிரச்சனையில் இந்திய மத்தியஸ்தமே மிகஅவசியமானதாகும். இந்தியாவைத் தவிர வேறு எவராலும் எதுவும் செய்யமுடியாது. பூகோள, கலாசார, அரசியல் வரலாற்று ரீதியான தொடர்புகளின் அடிப்படையில் இந்தியாவினால் மட்டுமே இப்பிரச்சனையில் கூடுதல் அக்கறை செலுத்த முடியும்.

நான் மட்டுமல்ல, வல்லரசுகள் கூட இதனை உணர்ந்து இந்தியாவின் முயற்சிகளுக்கு ஊக்கமும், ஆதரவும் அளித்துவருகின்றன.

## குறுக்கெழுத்துப் போட்டி முடிவு தேதி — 30-11-85

1 எ		2 கை	3 ண்
		4	
த்	ய	5	ன
0	7 வ	ற	8
	ர		ஸி
9 அ	10 பு	11 ட	
	12 பு	வா	

மேலிருந்து கீழ்

இடமிருந்து வலம்

- அறிவித் தவன் இறைவனாவான்.
- கேசய நாட்டரசன்.
- நெருப்பு.
- வறுமை.
- இஃதுயர நீருயரும்.
- பல்லக்கு
- வல்லவனுக்கு இதுவும் ஆயுதம்.
- சொல் தட்டாதே.
- செய்யுட்டொடையில் இரண்டாம் எழுத்து ஒத்து வருவது.
- ஐம்பால்களிலொன்று.
- மரணம்.
- நீர்.
- மாரீசனின் தாய்
- மான்.

## குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

(ஆடி-ஆவணி 1985)

சரியான விடைகள்

1	இ	ர	கு	வ	மி	ச	ம்
சை	*	*	*	*	*	*	*
வ	*	*	4	5	6	ர	ம்
*	*	7	ச	மு	சா	*	*
8	*	அ	ர	சி	க	ன்	*
9	*	*	*	*	*	*	*
எ	பு	ம்	று	10	ல	கி	பு
*	*	*	*	*	*	*	*
ப	ன்	ள	சா	லை	*	*	து

சரியான விடை

எழுதியவர்:

R. மல்லிகா

இல. 52/A வேம்படி வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

## வாசகர் போட்டி

புதிய உலக எழுத்தாளர் சிறப்பிதழிலிருந்து பொருத்தமான வார்த்தைகளை எடுத்து நிரப்பி அனுப்பங்கள். நாம் தெரிந்துவைத்துள்ள விடையை எழுதி அனுப்பும் அதிஷ்டசாலிக்கு ரொக்கப்பரிசு ரூ. 50/- தபால் அட்டையில் பத்திரத்தை வெட்டி ஒட்டி 10-12-85க்கு முன் அனுப்பவும்.

எண்ணும் எழுத்தும் .....

எழுத்தாளன் .....

எழுதுகோல் .....

## அட்டைப்படக் கருத்து

இன்று உள்ள உலகின் நிலையைத் தத்ருபமாகப் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது ஆடி, ஆவணி புதிய உலகம் சஞ்சிகையின் அட்டைப் படம்.

உலகின் வல்லரசுகளும், வல்லமை பெற முயலும் அரசுகளும் உற்பத்தி செய்து குவிக்கின்ற அணு அயுதக் குவிப்பிலே சிக்கித் தவிக்கிறது இன்றைய சமுதாயம். மூழ்கிய நிலையிலே அபயம் தேடுகிறது மனித சமுதாயம். ஏற்கனவே அழிந்து விட்டது ஒரு சமுதாயம். இன்று அது நாகரிகம் அடைந்த மனிதனில் துடைக்க முடியாத கறை. இரண்டாம் உலக மகாயுத்தத்தில் ஏற்பட்ட விளைவினால் இன்னும் ஒரு சமுதாயம் பாதிக்கப்பட்டு அழிந்து கொண்டிருக்கிறது. மீட்பை எதிர் நோக்கி அபயக்குரல் எழுப்புகிறது. தத்தளிக்கும் மனிதனின் இரண்டுகைகள் இதனையே குறிக்கின்றன.

ஒளிமயமான எதிர்காலத்தை எதிர் நோக்கியிருக்கும் இன்றைய இளம் சமுதாயம் முழுவதுமாக

இந்த அணுசக்தியின் விளைவுகளினை பாதிக்கப்படா விட்டாலும் ஏதோ ஒருவகையில் பாதிக்கப்பட்டுள்ளது. இதைக்காட்டுகிறது புகைமண்டலத்தில் அரைவாசி புதையுண்ட குழந்தை.

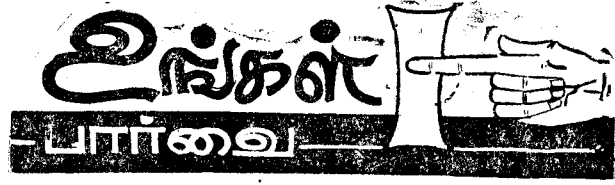
ஒரு புறம் தொடர்ந்து செயற்படும் அணு ஆராய்ச்சிகள் அதன் விளைவுகள் வளர்ந்துவரும் சமதாயத்தை அச்சுறுத்துகின்றன. இதனை விளக்குவது அணுநுண்மின் எதிர்த்தாக்கி ஆனால் மறுபுறம் நம்பிக்கையூட்டும் சக்திகளைப் படம் பிடிக்கின்றன நங்கூரமும் அபயமளிக்கும் கரமும் “இருக்கிறவர் நாமே” “யாமிருக்கப் பயமேன்” என்ற நம்பிக்கையும் இறை அன்பும் பெற்றந்த வாக்குகள். அல்லாவுடையதாகவோ அன்றேல் புத்தனின் கரமாகவோ கூட அது தென்படலாம். எனவே தத்தளிக்கின்ற அச்சுறுத்தப்படும் மனிதனுக்கு நம்பிக்கை ஒளி எப்போதும் உண்டு

பார்வதி இராமசாமி  
திருக்குடும்ப கன்னியர்மடம்,  
முல்லைத்தீவு.

## பாராட்டுக்குரியவர் P. வனிதா

அட்டைப்படக் கருத்து

மனிதன் வாழத் துடிக்கின்றான். யுத்தப் போர் முனைகளிலிருந்தும், அடக்கி ஆளும் அதிகார வெறிபிடித்த அரசியல் வாதிகளின் அடக்கு முறைகளிலிருந்தும் தப்பி வாழத் துடிக்கின்றான். ஆழ்கடலில் தத்தளிப்பவன் துடிப்பது போல் இவ்வுலகில் மனிதன் வாழத் துடிக்கின்றான்.



வளர்ந்து வரும் புதுமைப் பெண்ணே! உனக்கு என் உள்ளம் கனிந்த வாழ்த்துக்கள். நீ திக்கெட்டும் பரவி உன் தெள்ளிய தமிழோசை ஆங்காங்கு கேட்கவேண்டும். கனியின் சாற்றைப் பிழிந்தெடுத்த ரசமான உன் தேன் சுவை, காணும் இதயங்களில் மட்டும் சுவை கொடுப்பது போதுமா? கயமை கொண்ட இதயங்கள், கல்லான நெஞ்சுகள் கனல்பறக்கும் கண்கள், உன் இதழ்களைப் புரட்டி, நீ கூறும் உயரிய கருத்துக்களைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். உன்னை உருவாக்கும் சிந்தனையாளர் கனின் சிறந்த கருத்து வெளிப்பாடுகளை உணர்ந்து ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும். எனவே நீ மாதம் ஒரு மலராகத் தோற்ற மாட்டாயா?

செல்வி. பிரபகலா பகபதி நெடுந்தீவு கிழக்கு.

★

பல இன்னல்கள் மத்தியிலும் அயராது உழைக்கும் புதிய உலகமே என் பாராட்டுக்கள் பல.

மனிதனை மாண்பு மிக்கவனாக மதிக்கும் அன்னை தெரேசா என்ற

தலைப்பின் கீழ் வெளியிட்ட வாழ்க்கை வரலாற்றை நான் வாசித்தேன். அது சுருக்கமானதாயிருந்தாலும் காரமுள்ளதாயிருந்தது. இதை வெளியிட்ட சகோதரி செல்வி. சுசுந்தி சேவியர்க்கு எனது பாராட்டுக்கள்.

K. அந்தோனிப்பிள்ளை இல. 116 விகாரை வீதி மாத்தளை.

★

ஆடி ஆவணி இதழ் மூலம் மனித மாண்பு என்ன என்பதை “எமது நோக்கும்” “கருத்து மோதலும்” தெளிவாக்கியுள்ளன. “சிறுகதை” இல்லாக் குறையை நிவர்த்தி செய்த “குறுநாவல்” கதாநாயகியை செல்வராஜன் கைவிடாதபடி உதயணன் காத்துக் கொள்வாரா?

“தேம்பாவணி” மூலம் நல்லறிவு தரும் நாவண்ணன் அவர்கள் உயிரற்ற பொருட்களின் “புலம்பல்” கேட்க ஆரம்பித்தாலும் “இலக்கியத்தேனை” சுவை குன்ற விடாமல் தொடர்கிறார்.

“சிறுவர் உலகு” பெரியோர் முதல் சிறியோர்வரை சிந்தனையைத் தூண்டிவிட்டுள்ளது. “இப்

படியும் நடந்தது” வரவேற்கக் கூடிய பகுதி.

மொத்தத்தில் ஆடி - ஆவணி இதழின் ஒவ்வொரு பகுதியும் சிறப்புடன் அமைந்திருந்தமை பாராட்டுக்குரியது.

விசுரர் குமார்  
நாரந்தனை

★

“மதிப்பிடற்கரியது மனித மாண்பு” எனும் சிறப்பிதழ் சிந்தனையைக் கிளறியது “எமது பார்வை” புதிய ஆசிரியரின் கன்னிப் படைப்பாயினும் கருத்துகளும், கண்ணோட்டமும் பாராட்டுக்குரியவை. இளம் சமுதாயத்துக்கு ஒரு சவால். தொடர்ந்தும் இன்றைய சமுதாயத்தை வழிநடத்த ஆக்கங்கள் பல கொண்ட புதிய உலகத்தை மலரவைப்பார் என எதிர்பார்க்கிறோம்.

“கொழு கொம்பு” தொடர் நவீனம் அடுத்த இதழை எதிர்பார்க்கவைக்கிறது. “ஈரறம் என்னும் பேரறம்” படிக்கச் சுவையும் பயனும் உடையது. “மனிதனை மாண்பு மிக்கவனாக கருதும் அன்னை திரேசா” மாணவிக்கு ஒரு சபாஷ். அவரது சிந்தனையும் அறிவும் எம்மைச் செயற்படத் தூண்டுகிறது. இப்படியும் நடந்தது போன்ற புதிய பல ஆக்கங்

களைப் புதிய உலகம் தொடர்ந்தும் தருமென எதிர்பார்க்கிறோம். புதுமையும் புரட்சியும் செய்கிறது அட்டைப்படம். புதிய ஆசிரியரிடம் புதுமையும் புரட்சியும் எதிர்பார்க்கிறோம்.

பார்வதி  
மூலத்தீவு

★

முழு உலகமே அழிவை நோக்கிச் சென்றுகொண்டிருக்கும் இக்காலகட்டத்தில் சமூகத்தில் வாழும் ஒவ்வொரு தனிமனிதனும் சுதந்திரத்துடனும், முழு உரிமையோடும், மதிப்புடனும் வாழத் துடித்துக் கொண்டிருக்கின்றான் என்பதை, தெளிவாக “ஆசிரியர்தலைங்கத்தின்” ஊடாக எடுத்துக் கூறிய சஞ்சிகையின் புதிய ஆசிரியர் இ.ஜே. அருமை நாயகம் புதிய உலகத்தின் “ஊடாக நல்ல சமுதாயத்தைக் கட்டி எழுப்புவார்” என்பதில் ஐயமில்லை. அவர் பணிமூலம் “புதிய உலகம்” இன்னும் சிறப்புற வாழ்த்துகின்றோம்.

அறிவிற்கு விருந்தாட்டும் கருத்துக்களையும், உணர்ச்சிக்கு மெருகு ஊட்டும் கவிதைகளையும் இலக்கியத் தேனின் இனிமையையும் தந்துவிட்டு, சமுதாயத்தில் எழுத்தாளனுக்குரிய மதிப்பைப் பேரெழுத்து மூலமே பேசவைத்து விட்டது.

உண்மை ஒரு கசப்பான மாத்திரை



நாவண்ணன் அண்ணாவின் திறமையைப் பறைசாற்றிய புதிய உலகமே நீ என்றும் வாடாத மலராக மணம் பரப்ப வாழ்த்துகின்றோம்.

செல்விகள்:- வதன P  
வனஜா.P  
வனிதா.P  
யாழ்ப்பாணம்

★

ஆடி - ஆவணி இதழ்கண்டு ஆனந்தக் களிப்புற்றேன். மதிப்பிடற்கரிய மனித மாண்பை மகிமையுடன் விளக்கியிருந்தது. ஆசிரியர் மாற்றம் எவ்வாறு இருக்குமோ? என அங்கலாய்த்த வாசகர்களை மகிழ்ச்சிக்கடலில் ஆழ்த்தி விட்டது. ஆசிரியருரை தற்காலத் திற்கேற்பக் கருத்தாழமிக்கதாய் எல்லோரையும் சிந்திக்க வைத்தது பாராட்டுக்குரியது.

ஏனைய கவிதைகள், கட்டுரைகள் எல்லாமே நன்றாக இருந்தன. நாவண்ணன் அண்ணாவின் நெஞ்சின் அலைகள் 1ற்கு விசேஷ பாராட்டுக்கள். சிந்தனை விருந்துகள் சிறப்பாக அமைந்தன. 'இப்படியும் நடந்தது' மூலம் உண்மைச் சம்பவங்களை உலகறியச் செய்யும் புதிய உலகிற்குப் பாராட்டுக்கள். புதிய உலகமே! தரமான கருத்துக்களை, சிறப்பாக நீ தருவதாலோ தாமதிக்கின்றாய்.

புதுப்பொலிவுடன் புதிய உலகைச் சிறப்பித்த புது ஆசிரியருக்கு விசேஷ பாராட்டுக்கள். செய்யும் பணி சிறப்படைய நெஞ்சங்கனந்த வாழ்த்துக்கள்.

நன்றி  
'சுதந்திரப்ரியா'  
யாழ்நகர்

★

ஆசிரியர் தலையங்கமும், செல்வி அக்னேஸ்வரி எழுதிய ஒற்றுமை உருப்பெற வேண்டும் என்னுந் தப்பினாலான கட்டுரையும் மனதுக்குத் திருப்தியைத் தருகின்றன.

கருத்து போதலில் வெளிவந்த மனித மாண்பு இன்று நம்மத்தியில் மதிக்கப்படுகின்றது, மனித மாண்பு இன்று நம்மத்தியில் மதிக்கப்படுவதில்லை என்ற பரிசுக்கட்டுரைகள் மிகவும் சிறப்பாக இருந்தன. எஸ். கே. உதயணன் எழுதிய குறுநாவலான கொழு கொம்பின் முதற்பாகம் மிகவும் சிறந்ததாக இருந்தது. அடுத்த பாகம் எப்பொழுது வரும் என்று எதிர்பார்க்க வேண்டியுள்ளது. நிமிடக்கதை சிறப்பாக இருந்தது.

இப்படியும் நடந்தது என்ற பகுதியில் எதிரிகளிலும் நல்லவர் கள் இருக்கத்தான் செய்கின்றார்கள் என்பதைக் கேட்க மெய் சிலிக்கின்றது.

அன்பு அயலானுக்குச் சுவையாகிறது

மற்றும் நாவண்ணன் அண்ணா திஞ்சவைபடக் கூறியிருக்கின்றார் வின் "இத்தாலியன் தந்த இலக்கியத்தேன்" மிகவும் நன்றாக உள்ளது.

அவர், மேலும் இப்பணியைச் சிறப்புற வழங்க என் நல்லாசிகள்.

பொடியன்கள் என்ற தலைப்பிலான கவிதையில் இளைஞர்களின் தீரச் செயல்களைத் திரித்து

மொ அசோக்குமார்  
அக்கராயன்குளம்  
கிளிநொச்சி

## உங்கள் பார்வை

எமது முதல் முயற்சி கண்டு முகைத் தெழுந்த வாசகர் பலர். அனைவருக்கும் நன்றி.

சுருக்கத்திற்கும் தெளிவுக்கும் இடமளிப்போம்.

இடம் கருதிச் சில மடல்கள் பின்போடப்பட்டுள்ளன.

★

86 தை — மாகி

10 வது ஆண்டு விழா மலர்

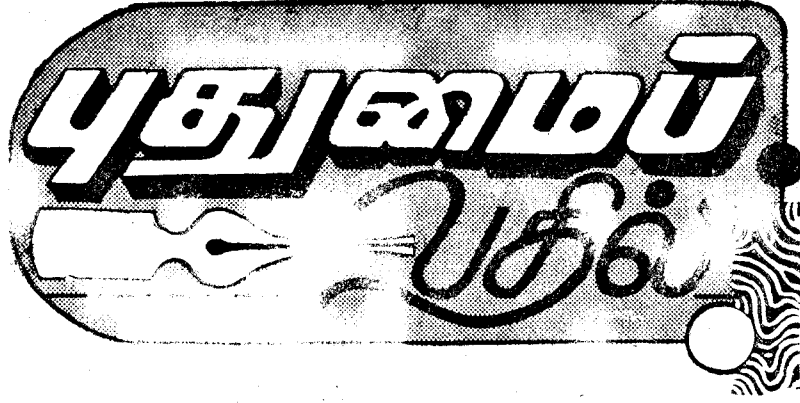
ஆ-ர்.

## அதிக மக்கள் கண்ட பாப்பரசர்

இதுவரை உலகின் ஐந்து கண்டங்களிலும் 26 சர்வதேச பயணங்களை மேற்கொண்ட பாப்பரசர் ஆசியாவில் இரண்டாவதாகவும் உலகில் பதினேழாவதாகவும் அதிக கத்தோலிக்கரைக் கொண்ட இந்தியாவுக்கு எதிர்வரும் பெப்ரவரியில் விஜயம் செய்கிறார்.

பெப்ரவரி 2ஆம் திகதி சென்னைவரும் பாப்பரசர் யேசுவின் பன்னிரு அப்போஸ்தலர்களில் ஒருவரான புனித தோமையார் பணியாற்றியதாகச் சரித்திரசான்றுகள் கொண்ட மயிலாப்பூர் சாந்தோம் தேவாலயத்தைப் பார்வையிடுவார். பின்னர் திறந்த ஜீவவண்டியில் அவர் ராஜாஜி மண்டபம் சென்று கிறிஸ்தவரல்லாத ஏனைய மதத்தலைவர்களுக்கு உரையாற்றுவார்.

மார்ச் 4 மணிக்கு, சென்னை காந்தி சிலைக்கருகில் சாந்தோம் கடற்கரையில் பிரார்த்தனைக் கட்டத்திற் கலந்துகொண்டு மக்களை ஆசீர்வதிப்பார்.



பொ.அ அசோக்குமார்,  
அக்கராயன் குளம்,  
கிளிநொச்சி.

திருந்தாதவர்களைத் திருத்துவ  
தற்கு ஒருமார்க்கம் கூறுவீர்களா?

அறிவு, அநுபவம், அதிகாரம்  
உள்ளவர்கள் பல வழிகளைக் கை  
யாண்டுள்ளார்கள். கையாளுகின்  
றார்கள். அவை, ஆள், வயது,  
குழந்தை, குற்றங்களைப் பொறு  
த்தே அமைந்துள்ளன. அன்பு  
வழியே தலைசிறந்தது. அன்புமா  
ர்க்கத்தைக் கடைப் பிடியுங்கள்.

எம்.சுசி

புலோப்பனே, கிழக்கு  
பனே.

எமது பண்பாடு, கலை, கலாச்  
சாரங்களை விட்டொழிவோர் பற்றி  
உங்கள் கருத்தென்ன?

விட்டொழிவோர் தொகை  
நாளுக்குநாள் பெருகிவருகின்றது.

செல்வி நா, விமலாம்பிகை  
சின்னக்கடை வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்

இன்று உலகளாவியரீதியில்  
மனிதமாண்புகள் புறக்கணிக்கப்  
படுகின்றனவே இதற்கான அடிப்  
படைக் காரணம் என்ன?

அகந்தையினால் ஏற்பட்ட அறி  
வீனம். கத்திசெய்தவன் அதனைப்  
பொத்திவையாது, குத்திப்பார்ப்  
பதைப் புத்தியென நினைக்கிறான்  
அவ்வளவுதான்.

## புதிய உலகம்

வாடும் பயிர்க்கு ஒரு துளி நீரை  
வார்த்து வளர்க்காமல்  
ஆடியசைந்து செழிக்கும் பயிர்க்கு  
அள்ளிச் சொரிகின்றோம்  
மாடாயுழைப்போர் தம்மை மறந்து  
மானிகைச் செல்வர்களைப்  
பாடிப்புகழும் எழுத்தே வேண்டாம்  
படைப்போம் புது உலகம்

✱

கண்ணீர்க் கடலின் கலமானோரைக்  
கரையே சேர்க்காமல்  
மண்ணிற் புழுவாய் நெளியும் மக்கள்  
மனப்புண் ஆற்றாமல்  
வண்ணக் காதல் வாழ்வைப் பாடி  
வாழ்த்துக் கூறுகிறோம்  
எண்ணந்தன்னை மாற்றியமைப்போம்  
இனியோர் புது உலகம்

✱

வறுமை, பஞ்சம், வஞ்சக் கொடுமை  
வதைத்துப் பாழாக்கும்  
சிறுமையாவும் சிதறிப்போகச்  
செப்பனிடும் பணியில்  
பொறுமை ஏனோ? உள்ளம் பொங்கிப்  
புரட்சி செய்திடுவோம்  
வெறுமை நீங்க விரைந்து காண்போம்  
வெற்றிப் புது உலகம்

## புதுமைப் பதில்

பயனுள்ள வினாக்களைச் சுருக்கமாகவும் தெளிவாகவும் எழுதி  
அனுப்புங்கள்.

ஆசிரியர் முகவரிக்கே அனுப்பவேண்டும்.

அழிவுச் செயலை, அவமதி

## புதிய உலகம்

அடுத்த இதழுக்கு நீங்கள் எழுதுங்கள்

இடம்பெயர்ந்த தமிழர் சிறப்பிதழ்

- ★ பிறந்த நாட்டில் அகதிகளா?
- ★ பாரதத்தில் இலங்கைத் தமிழர் நிலை.
- ★ இந்திய மத்திய அரசும் இலங்கைத் தமிழர் பிரச்சினையும்.
- ★ இயற்கையின் சேற்றத்தைத் தடுக்க முயலும் மனிதன் மனித சேற்றத்தைத் தடுக்க முடியாதா?
- ★ யாரோ செய்த தவறுக்கு யாரோ பாதிப்பா? அல்லது நாமே காரணமா?
- ★ அழிவுகள் கொள்ளைகளும் பொருளாதார தாக்கங்களும்.
- ★ யாருக்கு யார் காவல்?
- ★ கிறிஸ்து பிறந்ததும் அகதியாக எகிப்திற்கு ஓடிப்போனார்.
- ★ புத்தாண்டும் புதுவாழ்வும்.
- ★ அகதிகள் புனர்வாழ்வும், பல்வேறு ஸ்தாபனங்களும்.

அனுப்பவேண்டிய இறுதி நாள் 30-11-85



### எழுதுகோல்

- ✿ கல்லைக் கனியாக்கும்.
- ✿ கடு விடத்தை அழுதாக்கும்.
- ✿ அல்லைப் பகலாக்கும்.
- ✿ அதர்மத்தை நீராக்கும்.
- ✿ வில்லைப் பொடியாக்கும்.
- ✿ வேல் முனையைத் தூசாக்கும்.
- ✿ சொல்லைச் சுவையாக்கும்.
- ✿ சோதிச் சுடராக்கும்.
- ✿ எல்லையில் வளமாக்கும்.
- ✿ எழுத்தாளன் கையின் கோல்.