

கிருத்யகம்

1

ஜனவரி
பெப்ரவரி

1981

கிருதயுகம்

தமிழ்த் துவாசிகை

ஜனவரி
பெப்ரவரி 1981

ஆசிரியர்: வீ. க. வீ.

முகவரி:
208, பிரவுன் வீதி,
யாழ்ப்பாணம், இலங்கை

KRUTHAYUHAM
208, Brown Road,
JAFFNA, Sri Lanka.

படைப்பாளியே தம்
படைப்புக்குப்
பொறுப்பாளியாவார்.

ஊனுயிர் 'நான்' உள் வரைக்கும்
ஒரு கரசென்றே பாடி
மானுட நேசிப்பை வளர்ப்பேன்
மன்பதை புன்னகை பூக்கும்!

“யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” “ஒன்றே குலமும் ஒரு
வனே தேவனும்” என மானுட நேசிப்புக்கான ஒருமைப்பாட்டுக்கான ஒருலக அரசுக்கான எண்ணக்கருவை முன்வைத்தவர்கள் முதன்முதல் வைத்தவர்கள் நம்மவர்கள் என்பது நமக்குப் பெருமைதரும் செய்தி. ஆனால்,

நமது முன்னோர்கள் புனிதமான அந்தக் கருவைப் போஷிக்கவில்லை, ஊட்டமளிக்கவில்லை, உருவமாக்கவில்லை. மாறாக,

மானுடத்தை சாதி சமய சமூக பொருளாதார வறியாக கூர்மையான கருக்கு விளிம்புகள் கொண்ட மீண்டும் ஒன்றாக முடியாததுபோல் தோற்றமளிக்கின்ற பல்வேறு துண்டங்களாக உடைத்து நொறுக்கி சின்னொப்பின்பப் படுத்தி விட்டிருக்கிறார்கள். இருந்தாலும்,

இன்னும் காலம் போய்விடவில்லை. இப்பொழுதையிலிருந்தே ஒருமைப்பாட்டு முயற்சிக்கு நம்மை அர்ப்பணித்துக்கொள்வோம். அர்ப்பணிப்பு பிராயச்சித்தமும் ஆகும். சரவணப்பாயலில் கார்த்திகைக் கன்னியர் பெற்றெடுத்த சிசுக்களை இந்திரன் வச்சிர ஆயுதத்தால் எறிந்து அவற்றை ஒருமைப்படுத்தி முருகன் ஆக்கினான் என புராணம் கூறும். விஞ்ஞான சோஷலிச அனைத்துலகப் பேரரசு காண, நமக்கும் இந்திரன்களும் வச்சிர சிந்தனைகளும் தேவை. அதனாலே,

பொதுமக்களின் பக்கபலத்துடன் ‘கிருதயுகம்’ குழந்தைகளையும் இளைஞர்களையும் நோக்கி விரைகின்றது. அழகியல் இலக்கியங்களிலிருந்தும் நரமாமிச கலைப்படைப்புக்களில் இருந்தும் அவர்களைக் காப்பாற்றுவது தட்டிக்கழிக்க முடியாத நமது கடமை. பிஞ்சு நெஞ்சில் நஞ்சு பாய அனுமதித்தல் அடாது. அவர்களுக்கு ஆரோக்கியமான சிந்தனைச் செழுமையை உண்டாக்க கிருதயுகம் தயார் நிலையில் உள்ளது, அதற்காக,

‘துட்ட தேவதை’களின் நினைல் படாமலும், ‘அசுத்த ஆவிகளி’ன் மூச்சு விழாமலும் கிருதயுகம் வளர, ஏழமைச் சிக்கல் அற்ற தோழமை உணர்வுமிக்க அனைவர்களது ஆசியையும் ஆதரவையும் வேண்டுகின்றோம். வணக்கம்.

கிருதயுகப் புதுமலர்ச்சி

— வீ. க. வீ. —

மறுமலர்ச்சி போதும் இனி,
புதுமலர்ச்சி வேண்டும்!
கிருதயுகப் புதுமலர்ச்சி வேண்டும்!

ஓ மானுடமே!
உன் வேர்வை
உன் சிந்தனையில்
வேர் விடவில்லை

கற்றூடல் உன்னில்
கருக் என்று தைக்கவில்லை
ஏழைகளின் கண்ணீர் உன்
இதயத்தில் பாயவில்லை
சிந்தித்தாயோ? போகட்டும்
இனியேனும் சிந்திப்பாயோ?

ஜீவித யாத்திரையில்
'காளான்' குடை பிடித்தால்
வெயிலும் கூதலும்?

ஓநாய் உடம்பு
காட்டுக்கோழி தீக்கோழி
அரசியற் சந்தையில்
ஓரம் பேசி 'சரக்குகள்' வாங்கினால்
சத்திய அரச சாத்தியம் ஆமோ?
சமதர்ம வாழ்வு நடை முறைப்படுமோ?

சத்யம்
வேரோடு சாய்ந்துவிட்டது!
சாத்தானின் தர்பார்
கணந்தோறும் தவறாமல்
ஏழைகளுக்கு 'முத்தி' கொடுக்குது
இந்த 'முத்தி'க்கு மூலம்
என்ன? என்ன? சிந்திப்பாயோ?

போனவழி போதும்! இனி
புதியவழி போவோம்!
ஓரே தெய்வம்
ஓரே நாடு
ஓரே ஜாதி
ஓரே நீதி
ஓரே அரசு
ஆம், தெநாஜாநீயம்

தோத்திர மந்திரம் இதுவாகட்டும்!
ஆத்திகம் பேணும் அபேதம் காண்போம்!
சத்திய அரசு — சமதர்ம அரசு
சாத்தியமாகும் — இது கிருதயுகம்!

நன்றி: ஈழநாடு வாரமலர் 2-11-1980

கிருதயுகம்பற்றி

“யுகங்கள் நான்கிலுள் ஒன்று. இது பதினேழு உலகத்து இருபத்தெண் ணாயிரம் வருஷங்கொண்ட காலவட்டம். அதருமஞ் சிறிதுமின்றித் தரு மமே ஒங்கிநடந்த காலமிதுவே. அதுபற்றி இந்த யுகம் புண்ணிய யுக மென்றும் சத்திய யுகமென்றும் கூறப்படும்.....

இந்த யுகத்தில் தேவர், சுந்தருவர், தானவர், யட்சர், கிந்தரர், நாகர் என்போர் யாருமில்லை. கொள்ளல், விற்றல்கள் இல்லை. மனிதருக்கு ஒரு வகை உழப்பும் துன்பமும் இல்லை.

மரங்களும், பயிர்வர்க்கங்களும் மனுசர்கையால் நீரும், எருவும் உழவும் காவலுங்கொள்ளாது தாமே பயன்தருவதாயின. நினைத்த மாத்திரமே எல்லாப் போகங்களும் வந்துகூடுமென்ப. பினியும், மெலிவும், பகையும், பெருமையும், வஞ்சமும், அச்சமும், கொடுமையும், நலிவும் பொருமையும் இந்த யுகத்திற்குரியனவல்ல. சத்தியமே அரசு பிரிந்தது. பரப்பிரம்மம் யாவர்க்கும் சாந்தித்யமாயிருந்தது, நாராயணன் சுவேதரூபியாயிருந்தான். எல்லாருக்கும் நெடியுமொன்றே, செயலுமொன்றே, மனமுமொன்றே, கடவுளுமொன்றே, மந்திரமுமொன்றே, வேதமுமொன்றே.,’

தமிழ்ப்பேரகராதி

“சுதந்திரம்”, “அரசு” இவ்விரு சொற்களையும் இணைத்து முடி போடுவதிலுள்ள அபத்தத்தை எள்ளி நகையாடும் ஏங்கெல்சின் உரை கள் எவ்வளவு சரியானவை என்பதை இப்பொழுதுதான் நம்மால் முழு அளவுக்கு உணர முடிகிறது. அரசு இருக்கும் வரை சுதந்திரம் இல்லை. சுதந்திரம் வந்ததும் அரசு இல்லாமற் போய்விடும்.

- லெனின் -

தென் இந்தியாவும்

இலங்கையும்

ஆணைக்கோட்டை அகழ்வு
ஆய்வின் பெறுபேறுகள்

ஆய்வுக் கட்டுரை

வ. ஐ. ச. ஜெயபாலன்

இலங்கையின் ஆதி வரலாறு பெரும் பாலான தென் ஆசிய நாடுகளின் ஆதி வரலாறுகளைப் போலவே கர்ண பரம்பரைக் கதைகளையும் புராணங்களையும் இலக்கியங்களையும் ஆதாரமாக கொண்டே ஆக்கப்பட்டுள்ளது.

அண்மைக் காலத்தில் மேற்கொள்ளப் பட்டு வரும் அகழ்வாராய்ச்சிகளின் பெறுபேறுகள் விஞ்ஞான பூர்வமற்ற ஆனால் கற்றறிந்தவர்களாலும் வரலாறு என்று ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட பல விசயங்களை கட்டுக்கதைகளாக்கி வருகின்றன. இவற்றின் அடிப்படையில் நமது இலக்கியச் சான்றுகளுக்கும் வேதங்கள் புராணக் கதைகளுக்கும் கூட எதிர் காலத்தில் புதிய புதிய விளக்கங்கள் ஏற்பட்டு வருகின்றன.

இந்த வகையில் ஆரியரது பரம்பல் பற்றிய கொள்கைகளும் கோட்பாடுகளும் வெகுவாக மீள் பரிசீலனைக்கு உள்ளாகி வருகின்றது.

இலங்கையின் ஆதி வரலாற்றைப் பொறுத்து 'ஆரியர் வருகை' இத்காலும் முதன்மைப் படுத்தப்பட்டு வந்துள்ளது. இலங்கையின் எழுதப்பட்ட வரலாற்றின் ஆரம்பமாகவே விஜயனின் வருகை கொண்டாடப் படுகின்றது. இக்கருத்தை பின்வருமாறு சுருக்கமாக கூறலாம். விஜயனும் அவனது நண்பர்களும் ஆரியர்கள். இவர்களது

குடியேற்றத்துடன் இலங்கையில் ஆரியரது பரம்பலும் நாகரீக வாழ்வும் ஆரம்பமாகியது.

இத்தகைய கதைகள் யாவற்றிற்கும் அடிப்படையாக ஒரு உண்மை இருக்கும் என்ற பொதுவான கருத்து எப்பொழுதும் சரியாக இருப்பதில்லை.

இலங்கையின் ஆதி வரலாறு பற்றிய ஆய்வில் முக்கியமான ஒரு திருப்பு முனையாக 1956—1957 களில் புத்தளத்திற்கு அண்மையில் பொம்பரிப்பில் மேற்கொள்ளப்பட்ட அகழ்வாராய்ச்சி அமைந்தது. இங்கு பெறப்பட்ட ஈழச் சான்றுகளும் இதற்கு கிட்டியதாக கடலுக்கு மறுபுறத்தில் தமிழகத்தைச் சேர்ந்த ஆதிச்ச நல்லூரில் பெறப்பட்ட சான்றுகளும் ஒத்தவையாகவும் கி. மு. 3ம் நூற்றாண்டுகளைச் சேர்ந்தவைகளாகவும் இருந்தமை இலங்கை தொல்பொருள் அகத்தை சேர்ந்த (Museum) மானிடவியலாளர் எஸ். பி. எப். சேனரத்தின என்பவரது கவனத்தை ஈர்த்தது. இவை இரண்டுமே பெருங் கற்காலத்தய பண்பாட்டை (Megalithic Culture) பிரதிபலிப்பனவாக அமைந்திருந்தது. ஏனைய தென் இந்திய பெருங்கற் பண்பாட்டு சான்றுகளும் இலங்கையில் காணப்பட்ட ஏனைய பெருங்கற் பண்பாட்டு சான்றுகளும் இவரால் ஒத்து நோக்கப்பட்டது.

1969களில் எஸ். பி. எப். சேனரத்தின தென் இந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட ஆதி காலத்தில் ஓரின மக்களே வாழ்ந்தனர் என்ற கருத்தை முன் வைத்தார். இலங்கையின் ஆதி வரலாறு (Pre Historic Archaeology in Ceylon) பற்றிய தனது நூலில் சிங்கள அறிஞராதலில் திரு. எஸ். பி. எப். சேனரத்தின தெரிவித்த கருத்துகள் விஞ்ஞான பூர்வமான ஆதாரங்களை கொண்டவை எனினும் இலங்கையில் நிலவிய கர்ண பரம்பரை கதைகளின் அடிப்படையில் வரலாற்றை வகுப்புவாதக் கண்ணோட்டத்துடன் பார்க்கும் போக்கின் முன்னர் இத்தகைய வரலாற்று உண்மைகள் முதன்மை பெறுவது இலகுவாக இருக்கவில்லை.

அண்மையில் பிறிதொரு ஆதி வரலாற்று அறிஞரான சுகந்த குணத்திலகவும் இக் கருத்தை வலியுறுத்தி கட்டுரைகளை வெளியிட்டார்.

இலங்கையின் ஆதி வரலாறு தொடர்பாக மீண்டும் ஒரு முக்கிய திருப்புமுனை சென்ற மாதத்தில் ஏற்பட்டுள்ளது. யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த ஆனைக்கோட்டையில் யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழக வரலாற்றுத் துறையினர் மேற்கொண்ட அகழ்வாராய்ச்சியின் பேராக மேலும் பெருங்கற்கால பண்பாட்டைச் சேர்ந்த ஈமச் சான்றுகள் பெறப்பட்டுள்ளது. இக்குழுவினருக்கு வரலாற்றுத் துறை பேராசிரியர் கா. இந்திரபாலா தலைமை தாங்கினார். இளம் ஆய்வாளர்களான திரு. இரகுபதி, எஸ். கே. சிற்றம்பலம் என்பவர்கள் பங்கு கொண்டனர். இந்த ஆய்வின் போது முன்னர் பெறப்படாத சில சான்றுகளும் கிடைத்துள்ளன என்பது முக்கியமானதாகும். இது தொடர்பாக 7-12-1980 வீரகேசரியில் பேராசிரியர் கா. இந்திரபாலா பின்வருமாறு எழுதினார்.

“ஒரு பெரிய சிதைந்த தாழி, பெருந்தொகையான கரும் செம் மட்பாண்டங்கள் (Black and White Pottery) ஒரு செப்பு ஆபரணம், இரும்புத் தண்டுகள், எலும்புக் கூறுகள், மண்டை ஓடு, பிராமி எழுத்து, அச்சக் குத்தப்பட்ட பாணை ஓடு, கூரை ஓடுகள், எலும்புக் கருவிகள் முக்கியமானவை.

எனினும் 7-12-1980 பின் ஒருபுறத்தில் சுவஸ்திகா குறியும் மறுபுறத்தில் லக்சுமி என கருதப்படும் பெண் உருவமும் பொறித்த செப்புத் தகடு ‘ரோவேதி’ என்ற பிராமி எழுத்து வர்த்தக முத்திரை ஒன்றும் குறிப்பிடக் கூடியவை.

பொம்பரிப்பைப் போலவே ஆனைக்கோட்டையில் கடற்கரைக்கு அண்மையில் காணப்பட்ட இந்த பெருங்கற்கால பண்பாட்டு சான்றுகளும் சவ அடக்கத்துடன் சம்பந்தப்பட்ட சான்றுகளாகும். முழு சவ அடக்க சான்றுகள் இரண்டு இங்கு பெறப்பட்டுள்ளன. கரு எலும்பு ஆபரணங்கள் உணவாக படைக்கப்பட்ட பரிமாறப்பற்ற சிப்பிகள் என்பவையும் ஆர்வம் தருபவையாகும்.

இதுபற்றி கருத்து தெரிவிக்கும் போது பேராசிரியர் இந்திரபாலா இந்த சவ அடக்கத்துக்கு வடக்கு பகுதியில் இருந்த மக்களது குடியிருப்பு பகுதியை கண்டுபிடிக்க முடியும் என நம்பிக்கை தெரிவித்துள்ளார். பொம்பரிப்பில் குடியிருப்பு பகுதி கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை. ஆனைக்கோட்டையில் அப்பகுதி கண்டு பிடிக்கப்படுமாயின் இலங்கையின் ஆதி வரலாறு தொடர்பாக மட்டுமன்றி தென் இந்திய ஆதி வரலாறு தொடர்பாகவும், மிக முக்கியமான சான்றுகள் வெளிக் கொணரப்படும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

‘இலங்கைக்கு ஆரியர் வருகை’ என்ற ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட வரலாறுகூடு இருந்து வந்த கருத்தின் அத்திவாரமே ஆட்டம் கண்டுவிட்டது. இலங்கையிலும் தென் இந்தியாவிலும் ஓரின மக்களே வாழ்ந்தனர். பௌத்த மதத்தினதும் பாளி மொழியின் செல்வாக்கினால் பாதிக்கப்பட்ட இலங்கையின் ஆதிக் குடிகளில் ஒரு பகுதியினர் சிங்கள மயமானார்கள் என்ற புதிய கருத்தே மேலும் மேலும் விஞ்ஞான ரீதியாக ஆதாரப்பட்டு வரும் கருத்தாக உள்ளது.

ஆனைக்கோட்டையில் ‘பரம்பர்’ என்ற விசேடமான சாதியினர் வாழுவது பற்றி எழுத்தாளர் சாந்தன் எனக்கு முன்னரே அறிவித்திருந்தார். இலங்கைத் தமிழர்கள்

பற்றிய சமூக இயல் ஆய்வை மேற்கொண்டுள்ளவன் என்ற முறையில் யாழ்ப்பாணத்து ஆதி வாசிகளின் தொடர்ச்சியாகவே பரம்பர் போன்ற சில சாதியினரை நான் கருதுகின்றேன். பரம்பரை சங்க இலக்கியங்களில் காணப்படும் பரதருடன் அடையாளம் காணக்கூடியதாக உள்ளது. மீனவர்களான இவர்கள் இந்துக்களாகவும், ஆதியில் இறந்தவர்களை சமாதி வைக்கும் (புதைக்கும்) பண்பைக் கொண்டவர்களாகவும் இருந்துள்ளனர். இதில் வியப்புக்குரிய அம்சம் என்னவெனில் இவர்கள் ஆணைக்கோட்டைக்கு அண்மையில் சாவக்காடு என்ற கிராமத்தில் வசிக்கின்றார்கள் என்பதும் ஆணைக்கோட்டைச் சுடலையையே இவர்கள் இன்றும் பயன்படுத்துகின்றார்கள் என்பதுமாகும். இதுபற்றிய எனது ஆய்வுக்கள் பூரணமாகும்போது சங்க இலக்கிய கால மக்களின் சமூக இயல்

தொடர்பாகவும் தென் இந்திய பெருங்கற்கால பண்பாடு ஆணைக்கோட்டையில் காணப்பட்ட பெருங்கற்கால பண்பாடு தொடர்பாகவும் பயன்படுத்தக்கூடிய சில உண்மைகள் வெளிவரலாம்.

இக்கட்டுரையின் இறுதியில் அழுத்திக்கூற விரும்புவது இதுதான்: பல்வேறு சமூக விஞ்ஞான ஆய்வுகள் தொடர்பாக தென் இந்திய அறிஞர்களது ஆய்வுகளும் இலங்கையைச் சேர்ந்த தமிழ் சிங்கள அறிஞர்களது ஆய்வுகளும் அமைப்பு ரீதியாக ஒருங்கிணைக்கப்படுவதன் அவசியத்தை ஆணைக்கோட்டை அகழ்வாராய்ச்சியும் சாதி அமைப்பு சமூக அமைப்பு போன்ற பல்வேறு சமூக விஞ்ஞான ஆய்வுகளின் பெறுபெறுகளும் மேலும் வலியுறுத்துகின்றன என்பதே.

★

ஆ!

வடிவும் தனமும்
மனமும் குணமும்
குடியும் குலமும்
குடி போய்விடுமே!
அடிஅந்தம் இலா
அயில்வேல் அரசே
மிடி என்றொரு
பாவி
வெளிப்படிவே!

- அருணகிரியார்.

விமானத் தபால்

சுவர்க்கத்திலிருந்து பாரதியார் எழுதிய கடிதம் - 2

1, தமிழ் வீதி,
வாணி நகரம்,
விண்ணாடு.

31. 11. 80

அன்புள்ள வீகவி அநேக நமஸ்காரம்.
என்பெல்லாம் பற்றி எரியுதடா எஸ்தம்பீ!
கண்ணிரால் நீவரைந்த காகிதத்தை வாசித்தேன்.
விண்ணில் இருந்துகொண்டு விம்பிவிம்பி அழுகின்றேன்.
எல்லோரும் இந்நாட்டு மன்னரென எடுப்பாக
நல்லதொரு தத்துவத்தின் நாகரிகம் இசைத்துவிட்டுப்
பொன்னாடு சென்றீர்கள். பொருள்பொதிந்த உங்களது
பொன்னான சிந்தனைகள் புழுதியிலே வீசண்டு
தம்மாவி யிழந்துவிட்டுத் தவிப்பதனை நான்சகியேன்.

“நல்லதோர் வீணசெய்து அதன் நலங்கெடப்
புழுதியில் எறிவ துண்டோ”

இந்நாட்டில் மன்னரென இப்போது யாருமில்லை
பொன்வர் சிலர்தவிர மன்னரென யாருமில்லை.
மானுடத்தை மந்தைப் படுத்திவிட்டுச் சாத்தான்கள்
தேனாகப் பேசி உடுக்கடித்து வெறியாடிக்
கரகங்கள் காவடிகள் சப்பறங்கள் ஊர்வலமாய்
இரவுபகல் ஏழைகளைப் போதைக் கிரையாக்கி
சிறீமான் பொதுசனத்தைக் கைப்பகடை ஆக்கி
சுயநலக் கோபுரத்தின் உச்சிவரை சென்றிட்டார்!
ஏழைப் பொதுமக்கள் வாழவழி இல்லையென்றும்
செல்லரித்த சிந்தனையால் செத்து மடிவரென்றும்
இதயக் கொதிப்போடு எழுதியுள்ளாய். ஐயகோ!
நான்என்ன செய்வேன். வீணநலங் கெட்டதுவோ?
ஏமாந் தெழுதவில்லை. கோமாளிக் கூத்துமில்லை.
காந்தியக் கவர்ச்சியிலே மாக்ஸீய வசியத்தில்

மனிதம் மலருமென்ற உள்ளொளியால். எழுதிவிட்டேன்
 பாரதத்தில் காந்தியம் படுகிடை யாய்ப் போகும்மென
 ஆர்கனவு கண்டார்? நானென்ன புறனடையோ?
 காந்திக்கு வந்தகதி மாக்கக்கும் வந்திடுமோ?
 ஏற்கிடா எரிதழல் எத்தர்களைப் பொசுக்குதற்கு.
 விரைவிலே மானுடமாய் மீண்டும் பிறந்திருவேன்
 அதுவரையும் சும்மாநீ காலங் கடத்தாதே!
 இன்னுமொரு காரியத்தை இங்கிதமாய்ச் சொல்லியுள்ளாய்.
 முன்புள்ள சித்தர்கள்போல் நீங்களுமோர் சித்தனாய்
 இசைப்பாடல் பொழிந்தீர்கள். ஏற்றபலன் தரவில்லை.
 மெட்டமைத்து மேடையிலே மேலியெலாம் சிவிர்ப்பெய்த
 பட்டம்மார் எம்எஸ் சீர்காழி சவுந்தரங்கள்
 கொட்டும் இசைமழையில் பலேபா ரதியென்று
 கவிதைகளின் கட்டழகில் இசையில் கரகோஷம்
 போட்டுவிட்டுக் கழருகின்றார் புண்ணியச் சென்மங்கள்
 மோட்டுப் பிறவிகளின் இதயத்தில் ஏறவில்லை.
 காண்டபம் எடுஎன்ற கவிதைஎடு படவில்லை
 'கண்ணம்மா கண்ணன்' கச்சேரி அற்புதந்தான்!
 ஏட்டுச் சேமிப்பிலன்றி நாட்டு நரம்புகளில்
 ஓடவில்லை உங்கள் சிந்தனை ரத்தமென்று
 உள்ளம் துடிக்கின்றாய்! உயிரில் அடிக்கின்றாய்!
 புதுக்கவிதை செய்திருந்தால் இன்றுவரை ஐயனே
 புதுயுகம் பிறந்திருக்கும் என்றுநீ புகலுவது
 ஐயத்துக் கிடமான ஆலோசனை ஆனாலும்
 ஓரளவு உண்மையுண்டு உணர்கின்றேன் நானதனை.
 குளுக்கோசாய்க் குருதியுடன் உடனே கலந்துவிடும்!
 சிந்தனைக்கு முதன்மை முன்னுரிமை தந்துவிடும்!
 ஓசையெனும் போதையிலே உயிரிழக்க விரும்பாதது!
 பூஜைப் பொருளன்றி புத்தியிலே சூடேற்றும்!
 'பாவாடை' இல்லை ஆன்மசாமிக்கு நைவேத்யம்!
 சிந்தனையில் திருப்பம் ஏற்படுத்தி அக்கணமே,
 தன்னை யழித்துவிடும் வாழை புதுக்கவிதை!
 ஆமோதிக் கின்றேன் புதுக்கவிதை ஆற்றலை நான்
 புதுக்க விதைப்பவர்கள் புதுக்கவிதை விதைக்கட்டும்.
 நல்லது வீரசுத்தி. நாடுதான் மிகப்பெரிசு
 அல்லது போனால் உயிர்வாழ்க்கைக் கர்த்தமில்லை.
 அடுத்த கடிதத்தில் வள்ளத்தோல் இளங்கோ
 வள்ளுவரை கம்பன் இராமலிங்க ஞானே
 நானும் இணைந்த உரையாடற் சங்கதிகள்
 விபரமாய் எழுதுகிறேன் இப்போது நேரபிழை
 ஆதி பராசக்தி ஆணைவழி நீவாழ்க!
 ஓம் பராசக்தி ஓம்!

அன்புடன்,

சி. சு. பாரதி.

ஏனிந்த முடிவு?

சிறுகதை

“புதிசு”

‘ஹிலோ இஸ் தற் டொக்டர்ஸ் குவாட் டர்ஸ்? டொக்டர் ரங்கநாதன் பிள்ஸ்?’

தியேட்டர் சிஸ்ரர் ஒருநாளும் இப்ப டிப் பரபரப்பு அடைந்ததில்லை.

‘சேர், பேஷன்ற்றுக்கு இரத்தப் பெருக்கு சாதுவா இருக்கு, வில் யூ கம் இமீடியட்லி?’

Dr. ரங்கநாதன் வலு நிதானமாகப் போனைக் கீழே வைத்திருக்க வேண்டும். சிஸ்ரரின் முகத்தில் அவ்வளவு திருப்தியில்லை.

கமலா - அவள்தான் இந்த நாடகம் முழுவதற்கும் கதாநாயகி. ஏன் இந்தக் கதைக்கும் அவளே என்று வைத்துக் கொள்ளுங்களேன்.

கமலா ஒரு கர்ப்பிணி. அதுவும் ஒன்றில்லை. இரட்டைப் பிள்ளைகள் என்று டாக்டர்கள் முடிவு செய்திருக்கிறார்கள். சிலவேளை கடவுள் டாக்டர்களையும் கடைசியில் ஏமாற்றி ஒற்றைப்பிள்ளையாக்குவதுண்டு. இருக்கட்டும்.

ஆனால் கமலாவுக்கு இரட்டைப்பிள்ளை என்பது உண்மை.

பிரசவம் ஒரு சாதாரண விசயம். இது உண்மைதான். அப்போ கமலாவுக்கு என்ன வாம்?

இப்படி நீங்கள் கேட்கலாம்தானே?

கமலாவுக்குக் குருதியுறையா நோய் என்று டாக்டர்கள் சந்தேகிக்கிறார்கள். ஆய்வுகூடம் அதை மறுக்கிறது. எதிரும் புதிரும் வாழ்க்கையில் எங்குதான் இல்லை. மொத்தத்தில் சொன்னால் இரத்தம் கெதியில் உறையாத ஒரு கொடிய நோய்.

டாக்டர் ரங்கநாதன் ஒட்டமும் நடையுமாக ஒபரேஷன் தியேட்டருக்கு வருகிறார். அவர் இப்படி எத்தனை நாட்கள் வந்திருக்கிறார்? அவர் கடமை அது. இதை ‘It should be’ என்று சிலர் நாகரிகமாகச் சொல்லுவார்கள். கருணையுள்ள மனிதர்கள் அவர்கள்.

‘சிஸ்ரர்’ எல்லாம் ரெடிதானே. Forceps (சாணை) Apply பண்ணப் போகிறேன். சுணங்கச் சுணங்கப் பிள்ளைகளுக்கு ஆபத்து.

‘எல்லாம் ரெடி சேர்’.

ரங்கநாதன் அலுவலில் வலு மும்முரம். ‘கொஞ்சம் கீழே வாங்கம்மா - கொஞ்சம் கீழே வாங்கம்மா’ கமலாவுக்கு அது கஷ்டமாக இருந்தது. அவள் நிலைமை அப்படி.

‘கொஞ்சம் கீழே வா - எத்தனை தரம் சொல்லுறது’ உத்தியோகபூர்வ பாஷையில் சிஸ்ரர் சொன்னபோதுதான் கமலாவால் அசையமுடிந்தது.

இரண்டு காலையும் விரித்து, கட்டிலின் இரண்டு பக்கத்திலுமுள்ள ஸ்ரான்டில் கொழுவினார்கள். கமலாவுக்குப் பிரசவ வேதனை ஒரு புறம். போதாக்குறைக்கு இது வேறு.

‘அம்மா-கால் வலிக்குது தாங்கேலாதாம்’

‘அம்மா - கமலாவைக் கைவிட்டுவிட்டு நிரந்தர அமைதியிலிருக்கும் ஒரு சீவன். அவள் ஏன் வரப்போகிறாள்? வரமுடியாது தானே.’

‘ஐயோ சிஸ்ரர், கால் இரண்டையும் கழட்டி விடுங்கோ’ கழட்டினால் சுகம் என்று சிஸ்ருக்கு விளங்காமலில்லை.

‘கொஞ்ச நேரம்தானம்மா, இனிமேல் நோகாது’. ஆறுதலாகச் சொன்னாள் சிஸ்ரர்.

அம்மாவைத் தவிர அவளுக்கு வேறு சொந்த பந்தங்கள் இருந்தது கிடையாது. அப்பாவைச் சிறுவயதில்தான் பார்த்திருக்கிறாள். அதற்குப்பிறகு பார்த்ததில்லை. அவர் வேறு இடத்தில் குடித்தனம் நடத்துகிறார் என்று அம்மா சொல்லக் கேள்வி.

ஐயோ அத்தான் - அவலக் குராலும் ஒரு சிறு நம்பிக்கை.

அத்தான் - நாகரிக மனிதரின் ஒரு மாதிரி ‘மொடல்’ அவன். அவன் நாகரிகமானவன். இந்த நேரத்திலெல்லாம் அவன் வந்து குறுக்கிடுவதில்லை.

ஏழைகளின் வாழ்க்கையில் தியாகிகளும், காரணியவான்களும் அடிக்கடி குறுக்கிடுவார்கள். இப்படி ஒரு வழிப்போக்கன் தான் அவள் கணவன்.

அவளுக்கு எத்தனை ஆசைகள் காட்டியிருப்பான். வரண்டுபோயிருந்த அவள் வாழ்க்கைக்கு ஒரு வற்றாத நதியாகத் தெரிந்தான் அவன். ஈரணிப்பைக் கண்டதும் ஆலமரம் விழுதுவிட்டது. இது அவள் தப்பில்லைத்தானே.

அவன் இந்த நேரத்தில் இன்னொரு பெண்ணின் வாழ்வுக்கு முடிவு கட்டிக் கொண்டு இருப்பான். கிலி பிடித்த உல

கத்தின் வருணையில் அவன் ஒரு அதிஷ்டக்காரன்.

இப்போ அவன் வரமாட்டான் என்பது நிச்சயம்தானே.

‘‘மிஸ், பிள்ளையின்ரை Hart sound எப்படி இருக்கு? ஒருக்கால் பாருங்கோ’’

‘‘இறஸ் ஒகே சேர்’’

தாயையும் பிள்ளைகளையும் காப்பாற்றுவதில் சுறுசுறுப்பாகவும் பொறுப்பாகவும் இருந்தார் ரங்கநாதன்.

அவள் கண்களில் என்றுமில்லாத ஒரு சலனம் தெரிந்தது. இப்படியான நேரங்களில் அவள் விதியை நினைத்து ஆறுதலடைவதுண்டு. அது அவள் விதி.

‘‘ஓ கே ஐ கான் புல் தெ பேபி அவுட் பாஸ்கெற்றை ரெடியாய் வைத்திருங்கோ.’’

‘‘முக்குங்கோ அம்மா. நல்லா - முக்குங்கோ அம்மா’’. ரங்கநாதன் சிறிது கண்டிப்பாகச் சொன்னார்.

அவள் என்ன செய்வாள்? ஏலுமான வரையில் முக்கினாள். ஒன்பது மாதமும் அடைத்தானே செய்தாள். இன்னும் முட்டுத்தந்த பாடினலை.

சரியம்மா..... சரி..... சரி. இன்னும் கொஞ்சம்... கொஞ்சம். ரங்கநாதன் உசார்படுத்திக்கொண்டே இருந்தார்.

அவள் உடல் வேர்வையில் நனைந்திருந்தது. ‘அப்பாடா’ - ரங்கநாதன் நிம்மதியாக ஒரு மூச்சு விட்டார்.

நேர்ஸ் வலு அவசரம் அவசரமாகப் பிள்ளையைக் கவனித்தாள்.

‘‘சேர் இதுக்கு Cleft pallit’ மேலண்ணத்தின் நடுவில் ஒரு பிளவு இருந்தது.

ரங்கநாதன் எதிர்பார்த்தமாதிரி அவ்வளவு இரத்தப் பெருக்கு இல்லை. வெற்றியின் களைப்பு அவர் முகத்தில் தெரிந்தது.

‘சிஸ்ரர் மற்றப் பிள்ளையின் Heart Raek ஐ ஒருக்கால் பாருங்கோ.’

‘கொஞ்சம் குறைவு சேர். அவ்வளவு திருப்தி இல்லை’ ரங்கநாதன் மீண்டும் அவசரம் அவசரமாக அடுத்த பிள்ளையை எடுக்கும் முயற்சியில் இறங்கினார்.

‘நோ தெரியுதே அம்மா’

என்ன செய்வது? அடுத்த தரம் நோத்துவங்கினால்தான் மற்றப் பிள்ளை வெளியில் எடுக்கலாம்.

சிஸ்ரர் கமலாவின் வயித்தை மெல்ல மெல்லத் தடவிக்கொண்டிருந்தாள்.

‘நிமிசம், இரண்டு நிமிசம்,..... ஐந்து நிமிசம். ரங்கநாதனின் முகத்தில் வெளிநூல் நேரத்திற்கு நேர் விகிதசமையிருந்தது.

‘ஆ’..... மீண்டும் ஈனசுரத்தில் முனகினான் அவள். லெபர் பெயின்.

‘‘பிள்ளையின் தலை கொஞ்சம் உயரமாயிருக்கு. எதுக்கும் Try பண்ணுவம்’’ மெதுவாக கரண்டிமாதிரி இரண்டு கம்பிகளை உள்ளுக்கு விட்டார் ரங்கநாதன்.

‘ஓ கே. பலமுள்ளவரை இழுத்துக் கொண்டிருந்தார் ரங்கநாதன். ‘நல்லா முக்குங்கோ அம்மா. நல்லா ...’

சக்தியற்றவளாகக் கிடந்தான் கமலா. இருந்தாலும், அழுதும் பிள்ளை அவள்தானே பெறவேணும்.

ஒரு பயணத்தின் முடிவு. இன்னொரு பாதையின் தொடக்கம்.

இரண்டாவது பிள்ளையின் அழுகையோ சத்தமோ இல்லை.

‘நேர்ஸ், எங்கே ஓட்சிசன் சிலிண்டர்?, பிறிங் இற் குன்’.

அந்த உயிருக்காகம் போராடினார் டாக்டர்.

அந்தச் சின்ன உடம்பில் உயிர் வரத்தொடங்கியது.

‘சேர், தாய்க்கு நாடித்துடிப்பு இல்லை’ அதிர்ச்சியில் நேர்ஸ் கத்தினான்.

‘வட்’ ரங்கநாதன் ஒருகணம் அசைவற்று நின்றார். அவள் உடல் படிப்படியாகக் குளிர்ந்தது.

அவள் முகத்தில் இருந்த நிம்மதியற்ற அமைதி, போர்த்தியிருந்த வெள்ளைச் சீலைக்குள்ளால் தெரிந்தது. அவளும் ஒரு நாளுக்கு ஓயத்தானே வேண்டும்.

இரண்டு சீவன்கள் உள்ளுக்குள்ளே இருந்திருந்தால் அதுகள் புண்ணியம் செய்த சீவன்களாக இருந்திருக்குங்கள்.

ரங்கநாதனுக்கு — அவள், அவளுக்கு — மரணம்.

குழந்தைகளுக்கு — இந்த உலகம்.

ஒன்றுக்கொன்று புதிர். ★

கே. நத்தார் தினத்தின் போது வல்லரசுகளிடம் நீர் வேண்டுவது என்ன?

கொட்டிலில் பிறந்த பாலன் யேசுவைத் தியானிக்கும் போது கொட்டிலில் அழும் ஏழைக் குழந்தைகளையும் சிந்தியுங்கள். ஆயுதம் செய்வதற்குக் கொட்டும் பணத்தால் அவர்கள் கொட்டும் கண்ணீரைத் துடையுங்கள்.

நன்றி: சிரித்திரன் டிசெம்பர் 1980

வங்கமொழி வினைச்சொல்—விவேகானந்தர்

இந்நாட்களில் வங்காளி மொழியில் எழுதுவோர் வினைச்சொற்களை மிகுதியாய் வழங்குகின்றனர். இதனால் மொழியினுடைய ஆற்றல் குறைகின்றது. வினைமுற்றுச் சொற்களாற் சொல்லப்படும் கருத்தினைப் பெயரெச்சங்களால் புலப்படுத்தினால் மொழிக்கு ஆற்றல் கூடும். இனிமேல் அந்த நடையிலே எழுத முயல்வாயாக. 'உத்போதன்' பத்திரிகையிலே அந் நடையில் சில கட்டுரைகள் எழுத முயல்வாயாக. மொழியிலே வினைகளை வழங்குவதன் கருத்து எதுவென்பது உனக்குத் தெரியுமா? முற்று வினை கருத்தினை நிறுத்துகிறது; வினைமுற்றுக்களை அதிகமாக வழங்கினால் அது விரைந்து மூச்சவிடுவதுபோலப் பலவீனத்திற்கு ஓர் அடையாளமாகும். ஆதலினாலன்றோ வங்காளி மொழியில் நன்றாகச் சொற்பொழிவாற்றல் இயலாததாகின்றது? சொல்வன்மையுடையோன் இடையிடையே தடைபட்டு மொழிதலை விரும்பான். வெறும் சோறும் பருப்பும் உண்டு உங்கள் உடல் வலியற்றுது போல, மொழியும் வலியற்றுப்போய்விட்டது. உணவிலும் வாழ்க்கை முறையிலும் எண்ணத்திலும் மொழியிலும் சக்தி நிரம்பும்படி செய்யவேண்டும். எல்லா விஷயங்களிலும் சக்தி நிரம்பப்பெற்று நாடிநரம்புகளில் இரத்தம் பரவி எல்லாக் கருமங்களிலும் புத்தணர்ச்சியும் புதிய உற்சாகமும் ஏற்படுமாகில், இந்நாட்டு மக்கள் இக்காலத்தில் ஏற்பட்டிருக்கும் வாழ்க்கை இன்னலிவிருந்து நீங்கி நிலைபெற்றிருப்பார்கள்; இல்லாவிடின் இந்நாடும் இந்த மக்களும் விரைவில் அழிவெய்தி மறைந்துவிட நேரும்.

ஆனால் சோஷலிசத்துக்கும் கம்யூனிசத்துக்குமுள்ள விஞ்ஞான வழியிலான வேறுபாடு தெட்டத்தெளிவானது. வழக்கமாய் சோஷலிசம் என்று அழைக்கப்படுவதை மார்க்ஸ் கம்யூனிச சமுதாயத்தின் "முதல்" அல்லது கீழ்க்கட்டம் என்று குறிப்பிட்டார். உற்பத்திச் சாதனங்கள் பொதுவுடைமை ஆகிவிடும் அளவிற்கு இக்கட்டத்திற்கும் 'கம்யூனிசம்' எனும் சொல் பொருந்துவதாகும். ஆனால் இது முழுநிறைக் கம்யூனிசம் அல்ல என்பதை நாம் மறக்காதிருக்க வேண்டும். மார்க்கின் விளக்கங்களுக்குள்ள மாபெரும் முக்கியத்துவம் என்னவெனில் இங்கும் அவர் பொருள்முதல்வாத இயக்கவியலை, வளர்ச்சித் தத்துவத்தை முரணின்றிக் கையாளுகிறார்; கம்யூனிசத்தை முதலாளித்துவத்தில் இருந்து வளர்ச்சியுறும் ஒன்றாகக் கருதுகிறார். பண்டிதப் புலமை சார்ந்த வழியில் "கண்டுபிடிக்கப்பட்ட", புனையப்பட்ட இலக்கணங்களுக்கும் சொற்களைப் பற்றிய பயனற்ற சண்டப்பிரசண்டங்களுக்கும் (எது சோஷலிசம்? எது கம்யூனிசம்?) பதிலாய், மார்க்ஸ் கம்யூனிசத்தின் பொருளாதார முதிர்ச்சியினுடைய இரு கட்டங்கள் எனப்படத்தக்கவற்றின் பகுத்தாய்வை அளிக்கிறார்.

- லெனின் -

யாரோ போட்ட கோலம் ?

வி. சேந்தன்

புயல் வீசிப் பூதாளியாய்

வானமும் பூமியும் வால் நட்சத்திரங்களும்
நொறுங்கி உடைந்து தூள்தூளானால்
உனக்குமெனக்கும் துயரமில்லை
ஊசலாடும் இலைக்கணுவிற்கு அது மிக நல்லது.

பூவரமலைகள் மஞ்சளாகிப் போட்டிக்குதிகின்றன.
பூக்களும் சிவந்தன.
நீ மால தொடுக்குமுன்
கன்றிச் சிவந்தவை காயவும் போகின்றன.

உனக்கு அக்கறையில்லை,
ஒழுங்காகிச் சூரியனும் வந்து போகிறும்.
எனக்குண்டு. எனதுயிரின் தளத்தந்தியில்.

நடையாகவும் உடையாகவும்
இடையில் கண்மண் தெரியாத மதுவாகவும்
பயிர் தனது பதரை அடைந்தது.
கஞ்சாச் செடிகள் சடைத்து வளர்ந்து பூத்தும்விட்டன.
கை வெளிச்சத்தில் அறுவடையும் வரும்.
பாழ் பாழ் என உழவன் பொலி வளைவான்,
கானகளுக்கு எண்ண இறுதேசங்களில்லை.

வரவு செலவுகளின் சொச்சங்கள் கொஞ்சம்

உன்னையும் என்னையும்
வளையங்களாடுஞ் சிறுமிகளையும்
பூத கணங்கள் அழிக்கும். அத்தமிழ்க்கும்.

இது யாரோ போட்ட கோலம்
காலடிக்காகவுங் காற்றுக் காகவும் காக்கும்.

அடுத்த இதழிலிருந்து
மதுரை மகாநாட்டு நிகழ்ச்சிகள்
விரிவாக விமர்சிக்கப்படும்

மலைப் பொழுதும் கீழைவானமும்

- வ. ஐ. ச. ஹெய்பாலன்

வண்ண வண்ணச் சாந்துகளை
மதலை கொட்டி அழைந்து வைத்த
மேலைத் தொடுவானில்
இன்னும் ஒளிதுலங்கும்
மின்றேரம் சாகவில்லை
பிறை முளைத்த போதும்
முன் இரவு இன்னும்
முழுதாய்ப் பிறக்கவில்லை.

என்னுடைய
தோல்வியுற்ற காதல் இளவரசி
அந்தப் பம்மாத்துக் கள்ளி
மெல்ல மெல்ல
என்மார்பில் முகம் புதைத்து
கைகளினை
தோள்களிலே பரப்புதல்போல்
மெதுவாக பனிவாடை
மேனிதனை ஸ்பரிசிக்கும்,

எல்லாம் இழந்து
ஒரு போர்க்களத்தில் தனித்தவரை
மேலும் முன்னோக் கென்று
முடுக்கிவிடும் கீழ்வானம்.

இந்த
வையத்து செழுமையினை நுகர்ந்து
மதமதர்த்தேன்.

இந்த மேகம் இனிது.
வாடை ஒரு சஞ்சீவி.

இந்த உலகம்
என்றும் இளமையுடன்
நம்பிக்கை வாழ்ந்து
வளருகின்ற அசோகவனம்.
அங்கொன்று இங்கொன்றாய்
சீதை சிறையிருப்பாள்.
அணியிழந்து இராமர்கள் தனிப்பார்.
என்றாலும் என்றாலும்
ஆறுதலாய் திரிசடைகள்
ஒளடதமாய் சஞ்சீவி மலைகள்
காவிவர அனுமன்கள்
என்றும் இருப்பார்.

இலக்குகளை
அயராது போராடி அடையும்
விடாமுயற்சி உள்ளவற்கு
ஆயிரம் தோல்விகளினூடும்
இந்த உலகம் இனிதாகும்.

சமூக

தரோதங்கள்

கட்டுரை

‘சிவப்ரியா’

வினா நிலத்தெழுந்த களைகளைக் கொல்ல களை கொல்லிகள் உண்டு. ஆனால் வளர்ந்து வரும் சமூகத்தில் எழுந்து வரும் புல்லுருவி களை எவ்வாறு கொல்ல முடியும்? காலம் முழுதும் தம் சுய நலத்தையே கருப் பொருளாகக் கொண்டு நலம் முழுவதும் நம்மை நாடி வரட்டும் என வாழ்ந்து வரும் வல்லமையாளர்கள் எத்தனை பேர்? ஒருவரல்ல இருவரல்ல பலர்பலர். தொற்று வியாதி போல தொற்றிக் கொள்ளும் இச் சக்திகள் பெருகிக் கொண்டு வருகின்றதே யொழிய அருகி வருவதாகவில்லை, கரை புரண்டோடும் இச்சக்திகள் கடலில் கலக் குமா? அல்லது மனித இனத்தின் நல்ல பண்புகளையே வேறுத்துச் செல்லுமா? என்று அஞ்சவேண்டியுள்ளது. “நக்க வெளிக் கிட்ட நாய்க்கு செக்கென்றும் இல்லை சிவ லிங்கம் என்றும் இல்லை.” இந்த முது மொழிக்கு முதுகெலும்பாக இருப்பவர்கள் தான் இப்புல்லுருவிகள். இவர்கட்கு இறை வன் சந்நிதி என்றாலும் சரி, ஒரு தனி மனிதனின் வாழ்வு என்றாலும் சரி, மனிதர் பலர் சேர்ந்த சமூகம் என்றாலும் சரி, மக் களை ஆளும் அரசாளுஞ் சரி, எங்கென் றாலும் தமது கை வரிசையைக் காட்டிக் கொள்வார்கள். இவர்களின் இலட்சியம் குறிக்கோள் எல்லாம் பணம் என்னும் முதற் பொருளைத் தமது உடைமைப் பொருளாக் குவது. எவர் எப்படிப் போனாலும் இவர் கட்டிப் பயமும் இல்லை அக்கறையும் இல்லை.

மற்றையவர்களின் பணத்தைப் பறித்து தமது வங்கிக் கணக்கையும் வட்டி வீதத்தை யும் பெருக்கிக் கொள்வார்கள்.

இன்றைய சூழ்நிலையில் தெய்வம் வாழும் திருத்தலங்களை சமது வியாபாரத் தலங்க ளாக்கி வாழ்ந்து வரும் ஒரு வர்க்கம் உரு வாகி வருகின்றது. தனிமையும் இனிமையும் எளிமையும் நிறைந்து அமைதியைத் தருகின்ற இடம்தான் ஆலயம் எனப்படு வது. ஆனால் இன்றைய கோவில்களில் பூச கர் கையில் பணத்தை வைத்தால் தான் விபூதி விழும் நிலைமைக்கு வந்து விட்டது. விபூதி என்றதன் அர்த்தத்திற்கே மாசு பிறக்கும் நிலைமை உருவாகி வருகின்றது. விபூதி என்பதன் பொருள் மேலான செல் வம் என்பதாகும். அம் மேலான செல்வத் தைப் பெறுவதற்கு அற்பமான செல்வத்தை கொடுத்துத் தான் பெற வேண்டியுள்ளது. பெருமையைச் சேர்க்க வேண்டிய நல்லுலக வாழ்வில் தம் சிறுமையை விற்றுப் பண மாக்குகின்றார்கள். அப்பாவி மக்கள் இறை வன் மீது கொண்ட நம்பிக்கையில் தமது காணிக்கையைச் செலுத்த வேண்டிய நிர்ப் பந்தத்திற்கு ஆளாகின்றார்கள். சில கோவில்களில் விலைப்பட்டியல் போல அட்டவணை களைத் தூக்கி வீட்டிருக்கின்றார்கள். கல்லாக இருக்கும் இறைவன் கல்லாகவே இருக்கின் றான் என்றே இவர்கள் வாழ்கின்றார்கள்.

இறைவன் எங்குமே நீக்கமற நிறைந்துள்ளான். வான் முதலாகிய பொருள்களில் எல்லாம் மணியில் ஒலிபோல விளங்குகின்றான். எவ்வே பிறரை ஏமாற்றி வாழ நினைப்பது மடமையை விற்று மடமையையே வாங்குவதற்குச் சரியாகும். ஏமாற்றிக் கொண்டிருப்பவர்கள் ஏமாற்றிக் கொண்டு தான் இருப்பார்கள். ஆனால் ஒருமுறை ஏமாந்தவர் தொடர்ந்து ஏமாறாது இருப்பது புத்திசாலித் தனமாகும்.

ஆலயங்களை பெரிதாகக் கட்டுவதும் அழகிய கோபுரங்களை நிர்மாணிப்பதும் இன்று ஒரு நாகரீகமாகி விட்டது. இவர் இவ்வாறு செய்வது பக்தியின் மேம்பாட்டாலா? அல்லது நாட்டின் வளத்தினாலா? ஒன்றினாலும் இல்லை. இவர்கள் செய்வது எல்லாம் இறைவன் பெயரைச் சொல்லி பணத்தைச் சேர்த்து - தமது சுய தேவை போக - எஞ்சியதில் கட்டுகின்றோம் கட்டுகின்றோம் என்று சொல்லிக் கொண்டு கட்டி முடிக்கப்படாது இருக்கும் கோபுரங்கள் எத்தனை?

பல்லவ சோழ மன்னர் ஆட்சிக் காலங்களில் நாட்டில் எழுந்த பக்தி நிலைமையும் அதே நேரத்தில் அளவற்ற செல்வச் செழிப்பும் நாட்டில் ஏராளமான கோவில்களை நிர்மாணிக்க வேண்டிய நிலைமையை உருவாக்கியது. அவை இன்றளவும் நின்று நிலைக்கின்றன. தீபகற்ப இந்தியாவின் வரலாறு ஒரு பண்பாட்டு வரலாறு, ஒரு கலாச்சார வரலாறு என்பதற்கமைய அவர்களின் கட்டிடக் கலைத்தொண்டு வளர்ந்து வந்தது. அது அன்றைய நிலை அப்பொழுது தமிழர் வரலாற்றில் ஒரு பொற்காலம் என்றே வர்ணிக்கப்படுகின்றது. பல நாடுகளையும் வெற்றி கொண்டு பெற்று வந்த பெரும் செல்வத்தைக் கொண்டு கட்டிடம், சிற்பம், ஓவியம், நடனம் என்ற கலைகளை வளர்த்தார்கள். அவர்கள் அமைத்த மண்டபங்களும் கோவில்களும் வெறும் அழகுக்காக மட்டும் அமைக்கப் படவில்லை, அவை கல்விக்கூடங்களாக மாறி பல அறிஞர்களை உருவாக்கி வைத்தன.

இன்று உண்ண உணவின்றி உடுக்க உடையின்றி வாழும் மாணவர்கள் எத்தனை பேர். நிரம்பிய அறிவிருந்தும் அதனைப் பயன்படுத்த வழி இல்லாமல் வாடுகின்றனர். குடியிருக்க வீடில்லாப் பிரச்சனை படிப்பதற்கு பாடசாலைகளில் இடமில்லாப் பிரச்சனை. இவற்றின் மத்தியில் நிற்கும் சின்னஞ்சிறிய சிறுர்க்கு கைகொடுத்துதவ யாராவது முன் வருவார்களா? உள்ள கோவில்களை உள்ள படியே வைத்துக் கொண்டு ஒழுங்கான, உயர்மட்டமான, கல்வி அறிவுள்ள சமூகத்தை உருவாக்க முயற்சி எடுக்கலாமே. கோவில்கள் காப்பாற்றப்பட வேண்டிய சொத்துக்கள்தான். ஆனால் அவை அறிவு சார்ந்த மக்களால் தான் தொடர்ந்து காப்பாற்றி வரமுடியும்.

நாட்டில் படிப்பறிவின்மையும் பசிப்பிணியும் தலைநிரித்தாடும் போது கோவில்கள் ஏன் என்ற கேள்வி ஒவ்வொரு ஏழையின் உள்ளத்திலும் எழத்தான் செய்கின்றது. இதனால் முதலில் பாதிக்கப்படுபவர்கள் இளைஞர்களே. விரக்தியுற்ற இளைஞர்கள் முடிவில் பயங்கரமான செயல்களில் ஈடுபட முனைவார்கள். “தனி ஒருவனுக்கு உணவில்லையேல் ஹெகத்தினை அழித்திடுவோம்” என்றான் பாரதி. இன்று ஒருவருக்கு மட்டுமல்ல ஓராயிரம் குடும்பங்கட்கு உணவில்லாத நிலைமை, பசியும் பிணியும் அற்ற அமைதியும் சமாதானமும் நிலவும் சமுதாயத்தில் இருந்து தான் தரமான இலக்கியங்களும் சிறப்பான கலைப் படைப்புக்களும் உருவாகி நிலைபெற முடியும். இல்லையேல் மழை காலத்தில் தோன்றும் காளான்கள் போல தாமே தோன்றி தாமே அழியும் பின்தங்கிய சமூகத்திற்கு எந்த வகையில் உதவி செய்யலாம் எத்தனை குடும்பங்களை வாழ வைக்க முடியும் என்று திட்டமிட்டுச் செயலாற்ற வேண்டிய இந்த நேரத்தில் கோவில் திருப்பண்க்கென்று நிதி திரட்டுவது அவசியமற்றதும் அவசரமற்றதுமான செயலாகும்.

அன்புக்கும் அறத்திற்கும் இருப்பிடமாகத்திகழும் இல் வாழ்க்கைக்கு அடிமைபடுத்துவதற்கும் போதே அன்பையும் அறத்தையும் மறந்து தான் செல்ல வேண்டும். அம்பலிகையின் வடிவமாக விளங்கும் பெண்களை

பணத்தை கட்டிக் காக்கும் பூதகணங்கள் என்றே சிலர் இன்று கருதுகின்றனர். இப்படிப் புதையல்களுக்குக் காவலாக ஒருசில பூதகணங்கள் இருப்பதால் தான் சமூகத்தில் சீதனம் என்னும் அரக்கனும் தனது ஆட்சியைக் குறைவின்றியும் தடையின்றியும் செலுத்தி வருகின்றான். இவ்வரக்கன் வாழத் துடிக்கும் எத்தனையோ நல்ல உள்ளங்களையும், வாழ வைக்கத் துடிக்கும் பெற்றோரின் மனத்தையும் எந்நேரமும் வதைத்தக் கொண்டே இருப்பான். இவ்வரக்கன் ஒழிந்தாற்றான் இச்சமூகம் நிச்சயமாக முன்னேறும். சகல மக்களும் சுதந்திரமும் சுபீட்சமும் உடையவர்களாய் வாழ முடியும்.

ஏழையாக இல்லாமலும் செல்வராக இல்லாமலும் நடுத்தர வாழ்வு வாழும் மத்தியதர வகுப்பினரே இன்று இச்சீதனக் கொடுமைக்கு ஆளாகிக் கொண்டு வருகின்றனர். பிறரைச் சுரண்டி சேர்த்து வைத்த பணத்தை தமது செல்வங்களை வாழ வைக்கும் பெரும் செல்வச் சீமான்கள் இனியாவது தமது எண்ணத்தை மாற்றிக் கொண்டால் பல இதயங்களின் வாழ்த்துக்களே அவர்களை வாழ வைக்கப் போதுமானதாகும். சீதனத்தை வாங்குபவர்களும் தமது மனச்சாட்சிக்குச் சிறிது இடம் கொடுத்து வாழ்ந்து வருவார்களானால் சமூகத்தில் எத்தனையோ பிரச்சினைகள் சுமுகமாகத் தீரும் என்பது திண்ணம்.

நரி வைத்த விருந்தில் அகப்பட்ட கொள்கின் நிலைமைதான் இன்று இலங்கை மக்கள் நிலைமையும். அரசாங்கத்தின் தாராளமான கட்டுப்பாடற்ற இறக்குமதி கொள்கையினால் உள்நாட்டு உற்பத்திப் பொருட்களும், உள்நாட்டு உணவுப் பொருட்களும் புறக்கணிக்கப்பட்டு வெளிநாட்டு உணவிற்கும் உடைக்கும் முதலிடம் கொடுத்துள்ள எமது அரசாங்கம் மக்களின் அன்றாட தேவைகளின் மீது கொடூரமான விலைகளைச் சுமத்து மக்களைச் சாகடித்துக் கொண்டு இருக்கின்றது. மக்களின் தேவைகள் நிறைவேற்றப் படுவதில்லை. மாறாக மக்களின் வெறுப்பையே தேடிக்கொள்கின்றது. அரசாங்க உத்தியோகத்தார்க்கு ஒருசில தடவைகள் சம்பள உயர்வை வழங்கிவிட்டு அத்தியாவசியமான பொருட்கள் மூலம் கொடுத்ததை திருப்பி

வட்டியுடன் வாங்கிக் கொள்கிறது போலும், அரசாங்கத்தின் இப்போக்கினை தமக்கு சாதகமாகப் பயன்படுத்திய முதலாளி வர்க்கத்தினர் மக்களை மேலும் சுரண்டிய வண்ணம் நாளுக்கு நாள் பொருட்களின் விலைகளைக் கூட்டிக் கொண்டே வருகின்றனர். இந்த நிலைமையில் மனிதன் ஒவ்வொரு நாளும் பிரச்சனைகளுடன் போராட வேண்டியுள்ளது. அவனுக்கு நல்ல செயல்களிலோ, நல்ல எண்ணங்களிலோ மனம் செல்லாது ஏதோ வாழ்ந்துவிட்டுப் போவோம் என்ற வெறுமை தான் தோன்றும். இதனால் மனோ வியாதியாளர்களும் பைத்தியங்களும் நோயாளிகளும் திருடர்களும் நிறைந்த சமூகத்தைத் தான் காண முடியும்.

பைத்தியங்களாக மாறாது பிழைத்துக் கொண்ட ஒருசிலர் தமக்கென ஒரு தொழில் தேடவேண்டும். தமது கல்வித் தகைமைகளைக் கொண்டு ஒரு அரசாங்க உத்தியோகத்தைப் பெற்றுக்கொண்டு வாழுவோம் என்றெண்ணி அம்முயற்சியில் இறங்கும் போது அங்கேயும் இலஞ்சம் என்பவன் வழி மறிப்பான். அவனது ஆன்மாவைத் திருப்திப்படுத்துவதற்கும் தனி மனிதனுக்கு முடியாது போய்விடும். அங்கேயும் அவனுக்குத் தோல்வி தான். எங்குமே உண்மைக்கும் சத்தியத்திற்கும் இடமில்லை. அவற்றின் இடங்களை பல புற உருவங்கள் பற்றிப் பிடித்துக் கொண்டு இருக்கின்றன.

சத்தியம், தர்மம், நீதி என்ற நல்லவர்களை நாசமாக்கத் தோன்றிய இவர்களை சமூகத்தில் ஏற்பட்ட குரோதங்கள் என்று தான் கூறவேண்டும். இவ் எதிரிகளை அழித்தொழிக்க வேண்டுமானால் ஒவ்வொருவரும் தம்மிடம் உள்ள குறைகளைத் திருத்திக் கொள்ள வேண்டும். அத்துடன் இச்சமூகக் குரோதங்கட்கு அடிமையாகாது துணிவுடன் எதிர்த்துப் போராட வேண்டும் தியாகமும் சத்தியமுமே ஒவ்வொருவரின் வாழ்விலும் வழிகாட்டும் ஒளி விளக்காகும். ஒவ்வொருவரும் நன்மை செய்யாவிடிலும் தீமையை செய்யாது விடுவார்களானால் இச்சமூகக் குரோதங்களை முனையிலேயே கிள்ளி விடலாம்.

★

வாழைக் கனியும் கூழைக் குரங்கும்

★ சிந்தனைக் கட்டுரை

உமா மகேஸ்வரன்.

இறைவனுக்கு எத்தனையோ திருநாமங்கள். ஒரு நாமம் ஒருருவம் ஒன்றுமில்லாதவகுைய அவனுக்கு ஆயிரம் திருநாமம் சொல்லி ஏத்துவதென்பதுதான் அடியார்களுடைய வழக்கமான பழக்கமாயிற்றே. இத்தனை திருநாமங்களிலும் ஏழைபங்காளன் என்ற திருநாமம் அவனது எளிவந்த தன்மையை - செளலப்பியம் என்ற அவனது ஒப்புயர்வற்ற குணத்தை - புலப்படுத்துவதாக அமைந்துள்ளது.

பேழை போன்ற தனது சடாமகுடத்திலே இறைவன் பிறையை வைத்திருக்கிறான். அழகுபடுத்திக் கொள்வதற்காகவா அவன் பிறையை அணிந்திருக்கிறான். இல்லவே இல்லை. தக்கனது சாபத்தால் தேய்ந்து மாய விருந்த சந்திரனுக்கு வாழ்வு தரவே ஆண்டவன் அதனைத் தனது சடையிலே தரித்திருக்கிறான். இறைவன் ஏழைபங்காளன் என்பதற்கெடுத்துக் காட்டாக அவன் சடைப் பிறை இலங்குகிறது.

எளிவந்த பிரானுகிய இறைவனை அடைய வேண்டும் என்ற ஏக்கம் மனிதருக்கு ஏன் ஏற்படவில்லை? அந்த ஏக்கம் மட்டும் ஏற்பட்டுவிட்டால் அவர்கள் தக்க குருவை நாடி உபதேசம் பெற்று இறையருளிலே தினைக்கும் வாய்ப்பைப் பெற்று உய்ந்து விடுவார்களே என்று ஏங்கிய சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் திருமறைக் காட்டிலே உள்ள இயற்கைக் காட்சியொன்றைக் காட்டித் தமது கருத்தை உய்த்துணர வைக்க முன்துகிறார்.

குரங்கு ஒன்று தாழைப் பொழிலிலே வசிக்கிறது. தாழைப் பழத்தை உண்டுதான் அது வாழ்கிறது. தாழைப் பழம் உண்பதென்றால் அது இலகுவான காரியமா என்ன?

அந்தப் பழம் நாரும் சக்கையும் கொண்டது. பழத்தைப் பிளந்து சக்கையையும் நாரையும் அகற்றினால் இறுதியில் ஏதோ ஒரு சிறிய பருப்பு மீதமாயிடுக்கும். இந்தப் பருப்பை அருந்துவதற்குள் அதன் கை கால்கள் எல்லாம் பழத்தைப் பிளக்கும் முயற்சியில் இரத்த மயமாகிச் சதை பிய்ந்து தொங்க ஆரம்பித்து விடும். இறுதியிற் கிடைப்பதோ சிறிய பருப்பு. பாவம்! குரங்கு. ஏதோ தான் அநுபவிப்பது பேரின்பம் என்று எண்ணிக் கொண்டு ஏமாந்து வாழ்கிறது அது.

இந்தப் பொழிலை ஒட்டி ஒரு வாழைத் தோப்பு. அப்படி ஒன்றிருப்பதே குரங்குக்குத் தெரியாது ஒரு நாள் எதேச்சையாக வேலியொன்றில் இருந்த பூழையை - துவாரத்தை - குரங்கு கண்டுவிட்டது; அதனூடாக நுழைந்தது; அவ்வளவுதான்...

ஆஹா! இத்துணைநாள் இப்படி ஒரு வாழைத் தோட்டம் இருப்பது எனக்குத் தெரியாமற் போய்விட்டதே. முள்ளுடைய தாழையில் தாழைப் பருப்புக்காகத் தவித்தேனே. கையுங்காலும் புண்ணாகி நொந்தேனே என்றெல்லாம் ஏங்கியது. அன்றிலிருந்து வாழைக் கனியுண்டு வாழத் தொடங்கிவிட்டது.

யாழைப்பழித் தன்னமொழி மங்கைஒரு பங்கள்
பேழைச்சடை முடிமேற்பிறை வைத்தானிடம் பேணில்
தாழைப்பொழில் ஊடேசென்று பூழைத்தலை நுழைந்து
வாழைக்கனி கூழைக்குரங் குண்ணும்மறைக் காடே

வாழைக் கனியைக் குறியீட்டு முறையில்
உபயோகிப்பது ஆன்ரோர் மர்பு. 'முழுதும்
பழுத்தது வாழைக் கனியே' எனத் திருமூல
ரும் உபயோகித்திருக்கிறாரல்லவா?

ஆன்மாவாகிய குரங்கு சிற்றின்பம் என்ற
தாழம் பருப்புக்காக உடல் உள்ளம் இரண்
டும் சோர்ந்து போம்படி சம்சாரம் என்ற
தாழம் பொழிலிலே கிடந்து உழலுகின்றது.
சம்சாரம் என்ற பொழிலுக்கு அருகிலே
இறையின்பம் என்ற வாழைத் தோப்பு இருப்
பதே அதற்குத் தெரியாது. சம்சாரம் என்ற
தாழைத் தோப்பினோரத்திலே குருவருள்
என்ற சிறிய பூழை - துவாரம் - இருக்கிறது.
அதன் வழியாக மட்டும் இந்த ஆன்மா
வெனுங் குரங்கு நுழைந்து விட்டதென்றால்
முழுதும் பழுத்த வாழைக் கனியாகிய இறை

யருளிற் திளைத்து மகிழும் பாக்கியத்தைப்
படைத்துவிடும் என்ற அற்புத உள்ளுறையை
இந்த வர்ணனையிலே பொதிந்து தரும் சுந்தர
மூர்த்தி சுவாமிகள் நாம் மட்டும் குருவருள்
வழிப்பட்டு விட்டால் திருவருள் நெறி நிற்பால்
எளிது என உய்த்துணர வைக்கிறார்.

ஏழைபங்காளனாக இறைவன் இருக்கிறான்.
தேய்ந்த போம் பிறைக்கும் வாழ்வு தந்தவன்
அவன். அவனை அடைவதற்கு நமக்கு வேண்
டுவதெல்லாம் குருவருளே என்கிறார் சுந்தரர்.

'மூர்த்தி தலந் தீர்த்தகம் முறையாற் தொடங்
கினர்க்கோர்
வார்த்தைசொலச் சற்குருவும் வாய்க்கும்...'
என்கிறார் தாயுமானவர்.

★

கே. எவன் அரசியல் வாதி?

ப. ஒன்றும் சொல்வதற்கில்லாமல் நீண்ட நேரம் பேச
பவன்.

நன்றி: சிரித்திரன் டிசெம்பர் 1980

கே. எவன் பசி தெரியாதவன்?

ப. சாய்பாட்டு மேசையில் விவாதிப்பவன்.

நன்றி: சிரித்திரன் டிசெம்பர் 1980

நன்றி ★ வாழ்த்து ★ அஞ்சலி

சஞ்சிகை ஒன்று மூளை முடிவு செய்தது. நண்பர்கள் சிலருடன் கருத்துப் பரிமாற்றம். அதைரிய - சோர்வூசி போட்டார்கள். மேலும் உள்ளம் கிளர்ந்தது. நேராக சிரித்திரன் காரியாலயத்தைச் சேர்கிறேன். ஆருக்கும் தெரியாமல் அடிக்கடி சிந்தனை உறவுகள் வைத்துக் கொள்ளும் ஆத்மாக்கள் நாங்களிருவரும். இலேசாக இம்முடிவை அவிழ்த்தேன். இரண்டொரு நிமிடங்கள் அந்த கலை விழிகள் மூடிக் கொண்டன. புன்னகையுடன் மீண்டும் திறந்தன. உங்கள் கிருதயுகச் சிந்தனா யாத்திரையை ஆரம்பியுங்கள். ஆசியும் ஆதரவும் உண்டு என்றார் சிரித்திரன் ஆசிரியர் சுந்தர். புன்னகைப் பொலிவுடன் களங்கமற்ற பனிங்குள்ளம் படைத்த அச்சிந்தனை யாளருக்கு நன்றிக்கு மேல் நன்றி.

'சடுகுது மடியைப் பிடி' தயங்காமல் பிடித்துவிட்டார் இனிய நண்பர் சுப்ரமணியன். நான்கு நாட்களுக்குள் காரியத்தை முடித்தும் விட்டார். அன்னவருக்கு என் மனப்பூர்வமான நன்றி. புதிய காரியங்களுக்குக் கைகொடுக்கும் மனப்பக்குவத்தை மறக்க முடியவில்லை.

மாபெரும் ஓவியக் கலைஞர் ரமணி! ரம்யம்தான் ரமணியோ? துரித செயற்பாடு. முதல் இதழுக்கான அட்டைத் தயாரிப்பு உடனுக்குடன். அடுத்தடுத்த இதழ்களுக்கான கிருதயுக முகப்பு கிருதயுக வாசகர்களை நிச்சயம் வியப்பில் ஆழ்த்திவிடும். ரமணியின் உன்னத கலைப் படைப்புக்கள் உலகமெலாம் பரவ வேண்டியன செய்வோம்.

விடையதானங்கள் செய்த அறிஞர்களுக்கும் விளம்பரங்கள் தந்துதவிய நல்ல நண்பர்களுக்கும் நன்றி.

பிரபல்ய எழுத்தாளர் காவலூர் ஜெகநாதன் திருமணம் மகிழ்ச்சி தந்த செய்தி

- ★ ஜெகநாதன் தம்பதிகள் ஆல்போல் தழைத்து அறுகு போல் வேருன்றி வாழ்க என 'கிருதயுகம்' நெஞ்சார வாழ்த்துகிறது.
- ★ திருமலை அருள் சுப்ரமணியம் ஆனந்த விகடன் மர்ம நாவல் போட்டியில் முதல் பரிசில் பெற்று தாய்நாட்டு மக்களை உவகையில் மிதக்க விட்டார். கிருதயுகம் புளகாங்கிதம் எய்துகிறது. அப்பேரெழுத்தாளர் இன்னும் பல்லாண்டு வாழ்ந்து இலக்கியத்துறைக்கு புதிய கவர்ச்சியும் தெம்பும் ஊட்டுதல் வேண்டுமென கிருதயுகம் வேண்டிக் கொள்ளுகின்றது.

அஞ்சலி

- ★ தவத்திரு தனிநாயக அடிகளார் மறைவு தமிழ் கூறும் நல்லுரைகத் துக்கு ஏற்பட்ட பேரிழப்பு. அப்பெரு மகனாரின் பாதையில் சமூகப் பிரக்ஞை உள்ளவர்கள் அடியெடுத்து வைப்பதே அவர்களுக்குச் செய்யும் அஞ்சலியாகும். கிருதயுகம் மனப்-பனிப்புடன் அஞ்சலிக் கிறது.
- ★ அமரர் வித்துவான் நடராஜா கரவை வேலன் புகழ் கொண்ட ஊரின் ஞான தபோதனர். உள்ளுக்கு நிறைய இருந்தும் வெளியில் ஒன்றும் வரவில்லை. கலந்துரையாடியவர்கள் தெரிவார்கள் வித்துவானின் புலமைப் பொலிவை. இதய பூர்வமாக அஞ்சலி செய்கிறது கிருதயுகம்.

அடுத்த இதழில்

- ★ சிவத்த வெளிச்சமும் பச்சை விளக்கும் — சிலப்பதிகாரம் பற்றிய தொடர் கட்டுரை ஆரம்பம்.
- ★ கேள்வி பதில்கள்
- ★ ஆங்கிலத்தில் எழுதும் கவிதை சிறுகதைகள் நான்கு பக்கங்களுக்கு மேற்படாமல் வரும்.
- ★ திண்ணைக் குந்து
- ★ மொழியியல் ஆய்வுக் கட்டுரைகள் இன்னும் பல புதிய அம்சங்கள்

சீதனமும் வேணும்

சிங்கார நாச்சியும் வேணும்

- “மானே மயிலே” என்றார்
 “உன்னைத் திருமணம் செய்வேன்” என்றார்
 “இல்லையெனில் உயிர் விடுவேன்” என்றார்
 ‘சீதனம் இல்லையே’ என்றேன்
 “அப்பாவைக் கேளாது திருமணம் செய்தால் கொன் றிடுவார்” என்றார்

சுந்தரின் சித்திர சிசுச்சை
 நன்றி: வீரகேசரி.

‘கிருதயுகம்’ வாழ
நமது வாழ்த்துக்கள் !



இலட்சுமி அரிசி ஆலை

அல்வாய் தெற்கு

அல்வாய்

- ★ கலப்படமற்ற
- ★ தரமான
- ★ மலிவான

அரிசி விற்பனைக்கு ————— ஒரேயொரு இடம்!

Best Wishes to

KRUTHAYUHAM

from

Liver Pool Academy

Nelliady, Karaveddy

Dir & Proprietor
S. K. KANDASAMY

Best Wishes to

KRUTHAYUHAM

From



Nelliady Diamond Welders

Nelliady - Karaveddy

LATHE WORKS GAS WELDING, ELECTRIC WELDING
GATE & GRILL MAKERS

'கிருதயுகம்' தமிழ்ப்பணி
வளர்ந்திட வாழ்த்துகிறோம்!

சரஸ்வதி ஸ்ரோர்ஸ்

சாமியன் அரசடி ஓ கரவெட்டி

மலிவு விலையில் -

- ★ பலசரக்கு வகை
- ★ சாய்ப்பு சாமான்கள்
- ★ சீமெந்து
- ★ உரவகை

பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

‘கிருதயுகம்’ தமிழ்ப்பணி
வளர வாழ்த்துகிறோம்!

பிறேமா றேடேஸ்

நாளாந்த தேவைக்குரிய
பலசரக்கு, சாய்ப்புச் சாமான்கள்,
தளபாடங்கள், உரம், கிருமிநாசினி,
புல்லுமருந்துகள், சீமெந்து, கம்பி
பாடசாலைப்பிள்ளைகளின் நாளாந்த
உபகரணங்கள், கால்நடை தீன்வகை
போன்றவற்றை நியாயமான விலையில்
பெற்றுக்கொள்ள இன்றே

அழைக்கின்றது

தொலைபேசி இல: 94

“பிறேமஸ்ரன்”

கொடிகாமம் வீதி, நெல்லியடி,
கரவெட்டி.

சிரித்திரன்

சிந்தனை செழுமைமிக்க
மாத, இதழ்

வாசிக்கத் தவறாதீர்கள்

559, கே. கே. எஸ். வீதி

யாழ்ப்பாணம்
நிலங்கா

‘கிருதயுகம்’

வளர வாழ்த்துகின்றோம்



மாணவர்களுக்குத் தேவையான
சகல உபகரணங்களுக்கும்
ஈழத்து வெளியீடுகளுக்கும்
தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

யூனியே(ர்)சல் றேட்ஸ்

பக்கலைக்கழகம் முன்னால்
திருநெல்வேலி, யாழ்ப்பாணம்