ஈழத்தின் தமிழ் நாவலியல்

ஓர் ஆய்வுக் கையேடு

என்.செல்வராஜா
(தொகுப்பாசிரியர்)

ஈழத்தின் தமிழ் நாவலியல்

ஓர் ஆய்வுக் கையேடு

ஈழத்தின் தமிழ் நாவலியல்

ஓர் ஆய்வுக் கையேடு

(முதலாவது தொகுதி)

தொகுப்பாசிரியர்

என்.செல்வராஜா

ஐரோப்பிய தமிழ் ஆவணக்காப்பகமும் ஆய்வகமும்

European Tamil Documentation & Research Centre, London

2020

ஈழத்தின் தமிழ் நாவலியல் : ஓர் ஆய்வுக் கையேடு

ஆசிரியர்	:	என்.செல்வராஜா
பதிப்பு	:	முதற்பதிப்பு, ஜுன் 2020
வெளியீடு	:	ஐரோப்பிய தமிழ் ஆவணக்காப்பகமும் ஆய்வகமும், ஐக்கிய இராச்சியம்.
இணை வெளியீடு	:	அயோத்தி நூலக சேவைகள், ஐக்கிய இராச்சியம்; குமரன் புத்தக இல்லம், கொழும்பு - சென்னை
அச்சுப்பதிப்பு	:	குமரன் அச்சகம் 39, 36வது ஒழுங்கை, கொழும்பு-6 தொ.பே. 0112 364550, மி. அஞ்சல்: kumbhlk @gmail.com
அட்டை வடிவமைப்பு	:	கௌதமன் செல்வராஜா
பக்கங்கள்	:	xl - 754
பதிப்புரிமை	:	என்.செல்வராஜா 2020

சர்வதேச தராதர
நூல் பதிவெண் ISBN 978-955-659-678-6

Tamil Novels of Sri Lankan Tamils (An annotated Guide for Researchers)

Compiler	:	N.Selvarajah
Edition	:	First Edition, June 2020
Publishers	:	European Tamil Documentation and Research Centre, United Kingdom
Co-Publishers	:	Ayothy Library Services, United Kingdom and Kumaran Book House, Colombo - Chennai
Printers	:	Kumaran Press Pvt Ltd, 39, 36th Lane, Colombo -6, Tel. - 0112 364550, E.mail : kumbhlk@gmail.com
Cover Design	:	Gauthaman Selvarajah
Pages	:	xl - 754
Price	:	3600.00
Publication No	:	#866

ISBN 978-955-659-678-6

© Copy Right 2020 by N.Selvarajah

All Rights Reserved. No part of this publication may be reproduced or utilised, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the author.

வாழ்த்துரை

இந்த விருட்சத்தின் நிழலின் ஈழத்து இலக்கியம் மேலும் வளம் பெறவேண்டும்

லெ.முருகபூபதி

பல்கலைக்கழகங்கள், ஆவணக் காப்பகங்கள், அரசு சார்பு தேசிய சுவடிகள் திணைக்களங்கள் மேற்கொள்ளவேண்டிய பெறுமதியானதொரு சேவையை, நீண்ட காலமாக தனியொருவராகச் சுமந்தவாறு, ஆக்கபூர்வமாக அயர்ச்சியின்றி இயங்கிவரும் நூலகவியலாளரும் எனது இனிய இலக்கிய நண்பருமான திரு. நடராஜா செல்வராஜா அவர்கள் தமது தொடர் உழைப்பின் ஊடாக மற்று மொரு வரவாக ஈழத்தின் தமிழ் நாவலியல் ஆய்வுக் கையேட்டின் முதலாவது தொகுதியை தமிழ் உலகிற்கு வழங்கியுள்ளார். இதற்காக அவர் செலவிட்டிருக்கும் நேரம் எம்மை பிரமிப்படைய வைக்கிறது. இதற்காக அவர் மேற்கொண்ட பயணங்கள், இரவு பகலாக முயன்ற தேடல், தொடர்ச்சியான வாசிப்பு அனுபவம் முதலான இன்னபிற செயல்கள் அவரை, One Man Army *ஆகவும் அவதானிக்கத் தோன்றுகிறது.*

1856 ஆம் ஆண்டு முதல் 2019ஆம் ஆண்டுவரையிலான நீண்டதோர் கால கட்டத்தில் இலங்கையில் வெளியான அனைத்து தமிழ்நாவல்கள் தொடர்பான குறிப்புகளையும், அவற்றின் ஆசிரியர்கள் பற்றிய அறிமுகத்தையும், நாவல் வெளி யான வருடம், பதிப்பகம், உள்ளடக்கம் முதலான துல்லியமான தகவல்களையும் திரட்டி சமூகப் பயன்பாடு மிக்க அரியதோர் மகத்தான சேவையை நூலகவியலாளர் நடராஜா செல்வராஜா அவர்கள் மேற்கொண்டுள்ளார்.

ஏறக்குறைய 163 ஆண்டுக்காலத்தில் அதாவது ஒன்றரை நூற்றாண்டு வரலாற்றுக்குள் வரவாகியிருக்கும் ஈழத்து தமிழ் நாவல்களைப் பற்றிய தரவுகளை ஒரு தனிநூலுக்குள் அடக்கியிருக்கும் அவரது செயல் போற்றத்தக்கது. திரு. செல்வராஜா, யாருக்காக இந்தச் சிலுவையை தொடர்ந்து சுமந்துவருகிறார்?

நாம் எமது வாழ்நாளில் எத்தனையோ நூல் நிலையங்களை பார்த்திருப்போம், பயன்படுத்தியிருப்போம், அவற்றில் பணியாற்றிய நூலகர்களையும் அவதானித்தி ருப்போம். நூல் நிலையங்கள் அரசு சார்பாகவும் அரசு சார்பற்றும் இயங்கியவை. அங்கிருந்த நூலகர்களும் வேதனத்திற்குத் தான் வேலைசெய்திருப்பார்கள்.

ஆனால், தாம் நேசித்த தொழிலை, பங்கேற்ற தமிழியல் ஆய்வை இவ்வளவு தூரம் அர்ப்பணிப்போடு எங்கள் நூலகர் செல்வராஜா போன்று மேற்கொண்டி ருப்பார்களா?

இரண்டாம் உலக மகா யுத்தத்தின்போது, "மருத்துவமனைகளையும் நூல் நிலையங்களையும் தாக்கவேண்டாம்" என்றுதான் சர்வாதிகாரி அடால்ஃப் ஹிட்லர் சொன்னதாக தகவலிருக்கிறது. ஆயுதத்தை நேசித்த அந்த மனிதன் கூட அறிவையும் ஆவணங்களையும் நேசித்தான். எங்கள் தாயகத்தில் யாழ். பொது நூலகம் எரிக்கப்பட்டு, அந்த வலிசுமந்த காலத்தை நாம் கடந்து வந்திருக்கின்றோம். அந்தக் கோரம் பற்றி தொடர்ச்சியாக எழுதவும் பேசவும்படுகிறது. ஆனால், இழந்தவற்றை தேடி எடுத்து சேகரித்து ஆவணப்படுத்தவேண்டும் என்ற பெரும் பணியில் யாரும் ஈடுபட்டார்களா..? ஈடுபடுகிறார்களா..? ஆனால், தமது தாயகமாம் இலங்கையில் யாழ்ப்பாணம் இராமநாதன் கல்லூரி, வடமாகாண சர்வோதய மத்திய நூலகம், முள்ளிப்பொத்தானை பொது நூலகம், ஈவ்லின் இரத்தினம் பல்லினப் பண்பாட்டியல் நூலகம், கொழும்பில் இயங்கும் இனத்து வத்துக்கான சர்வதேச நிலையம் முதலானவற்றில் நூலகராகப் பணியாற்றி யிருக்கும் செல்வராஜா அவர்கள் அந்தப் பணிகளையெல்லாம் ஏதோ தொழில் நிமித்தம் வேதனம் பெற்ற ஊழியமாக கொண்டிருந்தவர் அல்ல என்பதை அவரது தொடர் உழைப்பிலிருந்தும், இங்கிலாந்திற்கு புலம் பெயர்ந்து சென்ற பின்னரும் அயராமல் அதே துறையில் ஆவணப்படுத்தும் பணிக்குத் தனது வாழ்வை அர்ப்பணித்துக் கொண்டிருக்கிறார் என்பதையும் அறியும்போது வியக்காமலிருக்க முடியவில்லை. தற்போதைய தமிழ்த் தலைமுறையினருக்கும், தமிழினி செத்துப்போகலாம் என்று பிதற்றிக் கொண்டிருக்கும் தமிழை மறந்துகொண்டிருக்கும் தமிழர்களுக்கும் முன்மாதிரியான பணியை மேற்கொண்டுள்ளார்.

ஈழத்து நாவல்கள்-மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள்-குறுநாவல்கள்-சிறுவர் நாவல்கள்/கதை நூல்கள்-சிறுவர் மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள்/சிறுவர் மொழிபெயர்ப்புக் கதை நூல்கள்-குறித்த ஆண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள் முதலான தலைப்புகளில் எம்மவரது புதினங்களை ஆண்டுவாரியாக, வரிசைக்கிரமமாக பதிவுசெய்துள்ளார்.

ஈழத்து இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு வளமிட்டவர்களையும், புகலிடத்திலும் தொடரும் புலம்பெயர்ந்தவர்களின் எழுத்தூழியத்தையும் இந்த நூல் விரிவாகப் பதிவு செய்துள்ளமையால், இதன் உள்ளடக்கம் கனதியாக எமது கண்முன்னே விரிகின்றது.

இலங்கைப் பத்திரிகைகள், இலக்கிய இதழ்கள், வானொலி ஊடகம் முதலான வற்றில் தொடர்கதைகளாக வெளிவந்த படைப்புகளையும் முடிந்த வரையில் தவிர்த்துவிடாமல், அவற்றையும் உள்ளடக்கி இந்த ஈழத்து நாவலியல் ஆய்வேட்டை முழுமைப்படுத்தி தொகுத்துள்ளார் செல்வராஜா.

அத்துடன் ஈழத்தில் வெளியான பத்திரிகைகள், இலக்கிய சிற்றிதழ்கள் பற்றிய அறிமுகமும் அவற்றின் காலப்பகுதியும் துல்லியமாகத் தெரிகிறது. மேலைத்தேய இலக்கியங்களை தமிழுக்கு மொழிபெயர்த்தவர்கள் பற்றியும், அவர்கள் மொழிபெயர்த்த நாவல்கள் தொடர்பாகவும், சகோதர சிங்கள இலக்கியங்கள் தமிழுக்கு வரவாகியிருக்கும் தகவல்களையும் தரவாக்கியிருப்பதன்

மூலம் மொழிபெயர்ப்புத்துறைக்கு கடுமையாக உழைத்தவர்களையும் இந்த ஆய்வேட்டில் கனம்பண்ணி மரியாதை செலுத்தியிருக்கிறார்.

இவ்வாறு செய்வதற்கு விருப்பு வெறுப்பற்ற பரந்த மனம் தேவை. அத்தகைய விரிந்த மனப்பான்மை இருந்தமையால்தான், பொருளாதார ரீதியில் எத்தனையோ இழப்புகளையும், தேடுதல்களின்போது கசப்பான அனுபவங்களையும் பெற்றவாறு, எந்த நிலையிலும் தன்னை தேங்கிவிடச் செய்திடாமல், சோர்ந்துவிடச்செய்யாமல், அயர்ச்சியின்றி தனது பணியை தொடர்ந்துவருகிறார். இப்படிப்பட்ட ஒருவர் எம்மத்தியிலிருக்கும்போது எப்படி வாழ்த்தாமலிருக்கமுடியும்?

ஒரு காலத்தில் இலங்கை நாணயத்தில் ஐம்பது சதத்திற்கும் நாவல்கள் வெளிவந்திருப்பதையும் காலத்தின் கோலத்தினால், ஆயிரம் ரூபாவுக்கும் அய்ரோப்பிய மற்றும் அமெரிக்க, கனேடிய, அவுஸ்திரேலிய வெள்ளிகளிலும் தமிழ் நாவல்கள் வெளிவரும் சுவாரசியமான செய்திகளையும் அறிகின்றோம்.

ஈழத்தின் மூத்த தலைமுறையினரும் இடைநிலை தலைமுறையினரும் தற்காலத் தலைமுறையினரும் தமிழ் நாவல் இலக்கியத்தின் வளர்ச்சிக்கு வழங்கியிருக்கும் பங்களிப்புகளையும் இந்நூலின் ஊடாக நாம் தெரிந்து கொள்கின்றோம். ஈழத்து நாவல் இலக்கியத்தை வளம்படுத்தியவர்கள், அங்கிருந்த காலகட்டங்களையும் மாந்தரின் வாழ்வுக்கோலத்தையும் பிரதிபலித்தனர். பின்னர், ஈழத்திலிருந்து புலம்பெயர்ந்து அந்நிய தேசங்களுக்கு புலம்பெயர்ந்தவர்கள் உருவாக்கிய ஆறாம் திணை இலக்கியமும் (பனியும் பனிசார்ந்த நிலப்பரப்பு) நாவல் வடிவில் வெளியாகின. நூலகர் செல்வராஜா சுமார் பதினாறு தசாப்த ஈழத்து-புகலிட இலக்கிய வரலாற்றையும் ஒன்றுசேர அறிமுகப்படுத்தியிருக்கிறார். எனவே இந்த நூல், ஈழத்தின் பல்வேறு பரிமாணங்களையும் எம்மவரின் புகலிட வாழ்வுக் கோலங்களையும் பதிவுசெய்திருப்பதாகவே கருதமுடிகிறது.

இந்த நூலைப் படிக்கும் எந்தவொரு தேர்ந்த இலக்கிய வாசகரும், செல்வராஜா வழங்கியிருக்கும் நாவல் அறிமுகக் குறிப்பிலிருந்து, குறிப்பிட்ட நாவலைத் தேடி வாசிப்பதற்கே முனைவார். அதனால், இந்தக் கையேடு, ஈழத்திலும் புகலிடத்திலும் நாவல் எழுதியவர்களுக்கும் வாசகர்களுக்குமிடையே ஆரோக்கியமான பாலத்தையும் நிர்மாணித்து எழுப்பியிருக்கிறது.

நூலகர் செல்வராஜா அவர்களை இந்த நூலின் வாயிலாக வாழ்த்துக் கூறுவதற்கு எனக்கு என்ன உரிமையும் தகுதியும் இருக்கிறது என்றும் ஒருகணம் யோசித்தபோதுதான், நாமிருவரும் கடந்துவந்துள்ள காலம் நினைவுக்கு வருகிறது. அதனை நனவிடை தோய்ந்தால் பல சுவாரசியங்கள் மனக்குகை ஓவியங்களாகின்றன.

எனது பூர்வீக ஊரான நீர்கொழும்பில் 1950களில் தமிழ்-சமய-சமூக-கல்விப் பணிகளை மேற்கொண்ட குடும்பத்திலிருந்து வந்தவர்தான் செல்வராஜா. நான் ஆரம்பக்கல்வி கற்ற அதே கல்வி நிலையத்தில்தான் (அன்றைய விவேகானந்தா வித்தியாலயம் இன்றைய விஜயரத்தினம் இந்து மத்திய கல்லூரி) இவரும் தனது ஆரம்பக்கல்வியை தொடங்கியவர். காலம் செய்த கோலம், நீண்ட இடைவெளிக்குப்

பின்னர் மீண்டும் புகலிட வாழ்வில் மற்றும் ஒரு புள்ளியில் சந்தித்திருக்கின்றோம். அச்சந்திப்பு, பரஸ்பரம் எமது இலக்கிய எழுத்து ஊழியத்தை தரிசிக்கும் மற்றும் ஒரு வாழ்க்கையில் நேர்ந்துள்ளது.

சில வருடங்களுக்கு முன்னர் நண்பர் செல்வராஜா, நான் வதியும் தற்போதைய வாழ்விடம் அவுஸ்திரேலியாவுக்கு வருகை தந்து, எமதில்லத்தில் தங்கியிருந்து இந்த கங்காரு தேசத்தின் இலக்கிய வரவுகள் பற்றிய தொகுப்பினை எழுதினார். பயணியாக புறப்பட்டு வந்து பயண இலக்கியம் படைத்து தன்னைத் தக்கவைத்துக் கொள்வதை விடுத்து, மற்றவர்களின் இருப்பை இலக்கிய வரலாற்றில் தக்க வைத்திருக்கவேண்டும் என்ற பெரு மனதுடன் இயங்கியதை அருகிருந்து பார்த்தி ருக்கின்றேன். அந்த நேசத்துடனும், நீண்டகாலமாக எந்தவொரு விக்கினமு மில்லாமல் உறவை பரஸ்பரம் பாராட்டி வந்துள்ளமையாலும் நூலகவியலாளர் என்.செல்வராஜா அவர்களை வாழ்த்துகின்றேன்.

அவருடைய நீண்டகாலத் தேடலின் விளைவு வீணாகிப்போய் விடலாகாது. அவரது உழைப்பு விதையாகி விருட்சமாகியிருக்கிறது. அந்த விருட்சத்தின் நிழலின் கீழே எமது ஈழத்து இலக்கியம் மேலும் வளம் பெறவேண்டும்.

லெ.முருகபூபதி
அவுஸ்திரேலியா
30/04/2020
letchumananm@gmail.com

புனைந்துரை

ஈழத்துத் தமிழ்ப் புதினங்களின் ஆவணக் களஞ்சியம்

முனைவர் மு.இளங்கோவன்

திருப்பனந்தாள் செந்தமிழ்க் கல்லூரியில் நான் மாணவனாக இருந்தபொழுது 1990 இல் மாணவராற்றுப்படை என்ற என் நூலினை அச்சிடுவதற்கு முயன்றேன். நெய்வேலியில் வாழ்ந்த பொறியாளர்கள் செ. மேதலைவன், ஆ.கருப்பையா, மு. அறவாழி ஆகியோர் என் நூலினை அச்சிடுவதற்கு உதவ முன்வந்தனர். இவர்களின் இல்லங்கள் தமிழுணர்வாளர்கள் ஒன்று சேரும் இடமாகவும், ஈழத் தமிழர்கள் பாதுகாப்பாகத் தங்குவதற்கு உரிய இடமாகவும் இருந்தன. போர் முனையில் காயம்பட்டவர்கள் அங்கு வந்து, மருத்துவ உதவி பெற்று, உறவினர்கள் போல் நீண்டநாள் தங்கிச் செல்வதையும் வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தனர்.

நெய்வேலி அன்பர்கள் தங்கள் ஊருக்கு அருகில் உள்ள குறிஞ்சிப்பாடி என்னும் ஊரில் அமைந்திருந்த அழகிரி அச்சகத்திற்கு நூல் அச்சிட என்னை ஆற்றுப்படுத்தினர். என் நூல் அந்த அச்சகத்தில்தான் அச்சானது. அப்பொழுது அச்சகத்தில் பார்வைக்கு வைக்கப்பட்டிருந்த விடியலுக்கு முந்திய மரணங்கள் என்ற நூலின் தலைப்பும், அட்டைப் படமும் என்னை ஈர்த்தன. திராவிட இயக்க உணர்வாளரும் அச்சக உரிமையாளருமான கோ.மாசிலாமணி அவர்கள், இந்த நூலின் அச்சுவேலை இங்குதான் நடந்தது எனவும், அச்சான நாளில் ஊரில் மின்தடை என்பதால் காலால் மிதித்து அச்சுப்பொறியை இயக்கி நூலை அச்சிட்டோம் எனவும் கூறியதுடன் அவ்வாறு அச்சிட்ட பொறியை இரவு முழுவதும் இயக்கிய அன்பரின் ஒரு கால் போர்முனையில் பாதிக்கப்பட்டு, மாற்றுக்கால் பொருத்தப்பட்டிருந்தது எனவும் கூறினார். விடியலுக்கு முந்திய மரணங்கள் நூலின் படிகள் அச்சிட்ட அன்று இரவே படகில் ஏற்றப்பட்டு, வைகறைப் பொழுதில் தமிழீழம் சேர்ந்ததாகச் சொன்னார்கள்.

1988 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் அச்சிடப்பட்ட, **விடியலுக்கு முந்திய மரணங்கள்** *புதினத்தின் முதல் பதிப்பில் ஆசிரியர் பெயர் இருக்காது (தற்பொழுது பிரான்சு நாட்டில் வாழும் திரு. பாலகணேசன் இதன் ஆசிரியர் எனப் பின்னர் தெரிந்துகொண்டேன்). 112 பக்கம் கொண்ட இந்த நூலின் நன்கொடை விலை 5 உருவா ஆகும் கொக்கிளாய்ச் சிங்களப் படையிருப்பைத் தாக்கி அழிக்கப் போர்புரிந்து, தங்கள் இன்னுயிரைத் தமிழ் மண்ணுக்கு ஈந்த 16 விடுதலைப் புலி மறவர்களின் பெயர்களைச் சுட்டி, அவர்களின் நீங்கா நினைவாக இந்த நூல் படைக்கப்பட்டிருக்கும்.*

கொக்கிளாய்ச் சிங்களப் படை முகாமைத் தாக்கி அழித்த மறவர்களின் வீரம்செறிந்த போரினை விறுவிறுப்பான நடையில் நூலாசிரியர் எழுதி யிருப்பார். விடியலுக்கு முந்திய மரணங்கள் நூலின் பின்னட்டையில் கவிஞர் காசி ஆனந்தனின் பாடல், கொக்கிளாய்ப் படைமுகாம் சிதைத்த வரலாற்றை நினை வூட்டி எழுதப்பட்டிருக்கும். அந்த நூலில் போர் முனைக்குச் சென்ற மறவர்களின் வழிநடைச்செலவு, வீரம் செறிந்த போர்புரிதல், வெற்றியுடன் படைமறவர்கள் திரும்பி வருதல் எனச் செய்திகள் சுவைபடச் சொல்லப்பட்டிருக்கும். கொக்கிளாய் கிராமத்திற்கு நம்மையும் அழைத்துச் சென்றிருப்பார் புதின ஆசிரியர். போர்முனை குறித்து எழுதப்பட்ட முதல் நூலாக ஆய்வறிஞர்கள் அதனைக் குறிப்பர் (புதியதோர் உலகம் - ஆசிரியர்: கோவிந்தன். நூலினை முதல் நூல் எனக் குறிப்பாரும் உளர்). விடியலுக்கு முந்திய மரணங்கள்தான் நான் கற்ற முதல் ஈழத்துப் புதின நூல்.

பின்னாளில் ஈழத்து நூல்கள் சிலவற்றைப் பாட நூலாகப் படித்துள்ளேன். ஈழத்துப்பூராடனாரின் தொடர்பு கிடைத்த பிறகுதான் ஈழத்து நூல்களும், ஈழத்து அறிஞர்களின் தொடர்பும் பரந்த அளவில் அறிமுகம் ஆயின. பேராசிரியர்கள் கா.சிவத்தம்பி, அ.சண்முகதாஸ், மனோன்மணி சண்முகதாஸ், சி.மௌனகுரு, இ. பாலசுந்தரம், பாலசுகுமார் உள்ளிட்ட கல்விப்புலம் சார்ந்த அறிஞர்களின் தொடர்பும் ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியங்களை, நாட்டார் பாடல்களை அறிந்துகொள்ள பேருதவி புரிந்தன. இலண்டனில் வாழும் இ.பத்மநாப ஐயரின் பிற்காலத் தொடர்பால் இலங்கையின் அனைத்துத் துறைப் படைப்பாளிகளையும் அறியும் வாய்ப்பு எனக்கு அமைந்தது. நூலகம் இணைய தளத்தில் தேடித் தேடி இலங்கை எழுத்தாளர்களின் நூல்களைக் கற்றபொழுது, ஈழத்து எழுத்தாளர்களின் படைப்புகள் தமிழகத்தில் சரியான அளவில் அறிமுகம் பெறாமல் உள்ளமையைக் கவனித்தேன். ஈழத்து எழுத்தாளர்களின் படைப்புகள் தமிழகத்து எழுத்தாளர்களால் புறக்கணிக்கப்பட்டுள்ளமையும் தெரியவந்தது. தமிழகத்தின் ஓரிரு மூத்த எழுத்தாளர்கள், இருபதாம் நூற்றாண்டின் இறுதிப் பகுதியில் ஈழத்துப் படைப்புகள் குறித்து, தாழ்த்தி மதிப்பிட்ட மதிப்பீடுகளும் காணக்கூடியவையாக உள்ளன.

இலக்கியப் படைப்புகள் என்பவை அறிவார்ந்த சமூகத்தின் வெளியீடுகள் என்ற நிலை மாறி, இலக்கியம் படைத்தல் என்பது இன்று ஒரு தொழிலாக மாறியுள்ளது. பதிப்பாளர்களின் - பதிப்பகங்களின் முகவர்களாக எழுத்தாளர்கள் உள்ளனர். “சந்தைச் சமூகத்தின் விளைச்சல் களாக இலக்கியங்களைப் பார்க் கின்றார்” பேராசிரியர் க. பஞ்சாங்கம். பரிசுகள், விருதுகள், பாராட்டுகள், உதவித் தொகைகளைத் தங்கள் பதிப்பக எழுத்தாளர்களுக்குப் பெற்றுத் தரும் பெரும் பொறுப்பைப் பதிப்பகங்கள் மறைமுகமாகவும் வெளிப்படையாகவும் செய்து வருகின்றன. சாதி, மதம், அரசியல், வட்டாரம், மாவட்டம், பிரதேச எல்லைகளைப் போட்டுக்கொண்டு இலக்கியங்களை முதன்மைப்படுத்தும் பணியும் உலக அளவில் நடைபெறுவதைக் காண முடிகின்றது. இந்த வட்டத்திற்குள் அடங்காத இளைஞர்களை - படைப்பாளிகளைப் பிற்போக்குவாதிகள் என்றோ அல்லது சாதி, மத, அரசியல் முத்திரை குத்தியோ, கோட்பாடுகள் அறியாதவர் என்று

கூறியோ, ஒதுக்கிவிடுவார்கள். நல்ல படைப்பாளிகள் எங்கு வாழ்ந்தாலும் அவர்களைத் தேடிப் பாராட்டும் நன்னெறிப் போக்கும், கொண்டாடும் நிலையும் நிலவினால்தான் நல்ல எழுத்தாளர்கள் உருவாக வழியேற்படும். அவ்வாறு இல்லாமல் தரமற்றவர்களைத் தூக்கிப் பிடித்தால், முட்டுகள் நழுவும்பொழுது எழுத்தாளர் பாதாளத்தில் வீழ்ந்துவிடுவார்.

தமிழகத்தில் ஐந்தாறு படைப்பாளிகளே சிறந்தவர்கள் என்பதுபோல் அவரவரும் ஒருவருக்கொருவரைப் புகழ்ந்து எழுதிக்கொள்வார்கள். நாளிதழ்கள், கிழமை இதழ்களில் இவர்களின் ஆதிக்கம் மிகுதி. தேர்வுக்குழு, விருதுக் குழுக்களில் இவர்களின் முகவர்கள் இருப்பார்கள். இந்தப் பஞ்ச பாண்டவர்களின் பெயர்களைச் சொல்லாமல் தமிழ்ப் படைப்புலகம் இல்லை என்பது போன்ற மாயை இன்றும் நிலவுகின்றது. சாதிய, வட்டார எழுத்துகளை உச்சிமோந்து கொண்டாடும் இவர்கள் ஈழத்துப் படைப்புகளில் இடம்பெறும் ஈழத்துச் சொல் வழக்குகளையும், பண்பாட்டையும் புரிந்து கொள்ள முயற்சி செய்யாமல் ஒட்டு மொத்த படைப்பையும் புறக்கணித்து விடுவார்கள். "மாமியார் உடைத்தால் மண்சட்டி எனவும் தாம் உடைத்தால் பொன்சட்டி" எனவும் வீம்புபிடிக்கும் இவர்களின் இருட்டடிப்புகளைக் கடந்து, ஈழத்துப் புதின இலக்கியங்கள் இன்று உலகத் தமிழர்களாலும், வாசகர்களாலும் விரும்பப்படும் இலக்கிய வடிவமாக உலகம் முழுவதும் விரும்பிப் படிக்கப்படுகின்றன. தமிழகப் பதிப்பகங்கள் போட்டியிட்டு, ஈழத்து எழுத்தாளர்களின் படைப்புகளை வெளியிடுவதும், புத்தகக் கண்காட்சியில் வாசகர்களால் அவை விரும்பி வாங்கப்படுவதும் கண்கூடாக நடந்துவருகின்றன.

சற்றொப்ப நூற்றைம்பது ஆண்டுகள் வரலாற்றினைக் கொண்ட புதினங்களை ஈழத்து எழுத்தாளர்கள் தமிழ் மொழியில் எழுதியிருந்தாலும் தமிழகத்து எழுத்தாளர்களின் புதினங்களைக் கொண்டாடியமை போன்று ஈழத்துப் புதினங்கள் கொண்டாடப்படவில்லை என்பதைக் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். (சின்னப்ப பாரதி அறக்கட்டளை, சிங்கப்பூர் முஸ்தபா தமிழ் அறக்கட்டளை போன்ற ஓரிரு நல்லோரின் முயற்சி விதி விலக்கு என்க).

தமிழ்ப் புதின உலகில் நிலவும் பல்வேறு இழிநிலைகளை எடுத்துக் காட்டி விளக்கும் மார்க்சிய அறிஞர் ஞானி, "மனிதர்களைப் புரிந்து கொள்வதற்குத் தேவையான அரசியல், பொருளியல் வருணனைகளை அவை பற்றிய உணர்வோடு மிகுதியும் தந்தவர் என்ற முறையிலும், சமூகத்தில் உள்ள மனிதப் பிரச்சனைகள் பலவற்றைத் தம் நூல்களுக்குள் கொண்டுவந்தவர் என்ற முறையிலும், முதல் பெருமைக்குரியவர் தமிழ்நாட்டவர் அல்லாத ஆனால் தமிழராகிய செ. கணேசலிங்கனே. செவ்வானம் (1967), தரையும் தாரகையும் (1968) ஆகிய நூல்கள் இவரது படைப்பாற்றலுக்குச் சான்றாக விளங்குபவை" (ஞானி, மார்க்சியமும் தமிழ் இலக்கியமும், பக்கம் 149) என்று ஈழத்துப் புதினப் படைப் பாளியை நாற்பதாண்டுகளுக்கு முன் போற்றி எழுதியுள்ளார். மேலும், இலங்கை எழுத்தாளர்களில் டானியலும் செங்கை ஆழியானும் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

இவர்கள் தம் நாவல்களில் இடம்பெறும் மனிதர்கள் பற்றிய சமூகச் சூழல் பொருளியல் சூழல், வரலாற்று விவரங்கள் ஆகியவற்றை நிறையத் தருவதில் தமிழ்நாட்டு முற்போக்காளர்களைவிடச் சிறந்து இருக்கிறார்கள் (பக்கம் 150) என்று குறிப்பிடுவதும் ஞானியின் மதிப்பீடாக உள்ளது. ஞானியின் நாற்பது ஆண்டுகளுக்கு முந்திய மதிப்பீட்டில் ஈழத்துத் தமிழ்ப் புதினங்கள் முதன்மையிடம் பெறுகின்றமையை இங்கு மனத்தில் நிறுத்திக்கொண்டு, 1980 ஆம் ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு ஈழத்து எழுத்தாளர்கள் படைத்துள்ள தமிழ்ப் புதினங்களை மதிப்பிட்டால் உலகத் தரத்திலான பல புதினங்கள் புதிய உள்ளடக்கங்களுடன் வெளிவந்த வண்ணம் உள்ளமை தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியில் ஆரோக்கியமான போக்கு என்றே குறிக்க வேண்டும்.

1990 ஆம் ஆண்டுக்குப் பிறகு இலங்கைத் தமிழ் எழுத்தாளர்கள், ஈழத்திலிருந்தும், புலம்பெயர் தேசங்களிலிருந்தும் எண்ணற்ற படைப்புகளை வெளியிட்டுள்ளனர். இப்படைப்புகள் புதிய உள்ளடக்கங்களைப் பெற்றுள்ளன.

அண்மைக்கால ஈழத்துத் தமிழ்ப் புதினங்களில் புலம்பெயர் தேசங்களுக்கு அமைந்த ஈழத் தமிழர்களின் பயணம், பண்பாட்டினைக் கட்டிக் காப்பாற்ற வேற்று நாட்டில் இவர்கள் எதிர்கொள்ளும் சவால்கள், புதிய பண்பாட்டினையும் வாழ்க்கையினையும் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டிய கட்டாயம் பற்றிப் பேசப்பட டுள்ளன. மேலும், போர்முனைச் செய்திகள் என்ற வகையில் இராணுவத்துக்கு எதிராக உக்கிரமாக நடைபெற்ற போர்கள், சகோதர இயக்கங்களுக்கு இடையேயான பகை, துப்பாக்கிக் குண்டுகளுக்குப் பலியான வீரர்கள், பொதுமக்கள், இராணுவ வீரர்கள் பற்றியும், வெடிகுண்டு வீச்சு, நஞ்சுக் குப்பிகளைக் கடித்து உயிர்விட்டவர்கள் பற்றியும் குழுப் போட்டியால் வெட்டி வீழ்த்திக்கொண்டவர்கள் பற்றியும், சித்ரவதைக் கொடுமைகள் பற்றியும், போரில் மக்கள் சந்தித்த இடப்பெயர்வு பற்றியும் செய்திகள் இடம்பெற்றுள்ளன. சாதிய வேறுபாடுகள், காதல் திருமணங் களால் நடைபெற்ற குடும்பச் சிதைவு, உயிர், உடைமை இழப்புகள், அரச பயங்கர வாதிகளின் அச்சுறுத்தல்கள் பற்றியும் பல புதினங்கள் பேசுகின்றன. அத்துடன் போராளிகளின் போராட்ட வாழ்க்கை, போரின்பொழுது குழந்தைகள், பெண்கள் அடைந்த துயரங்கள் யாவும் உள்ளடக்கமாக அமைந்து, தமிழ் இலக்கிய உலகம் இதுவரை கண்டிராத புதிய பொருண்மைகளில் புதினங்கள் வெளிவந்துள்ளன.

புதுப்புது எழுத்தாளர்கள் களத்திலிருந்தும், பிற துறைகளிலிருந்தும் தோன்றி, உண்மைத் தன்மையை எழுத்தில் கொண்டு வந்துள்ளமையை இங்குக் கவனித்தல் வேண்டும். இவர்களுள் அ.முத்துலிங்கம், செங்கை ஆழியான், செ. கணேசலிங்கன், செ.யோகநாதன், எஸ்.பொன்னுத்துரை, தேவகாந்தன், ஜீவகுமாரன், சயந்தன், தமிழ்க்கவி, ஷோபா சக்தி, குணா கவியழகன், தமிழ்நதி, சாத்திரி, யோ.கர்ணன், வெற்றிச்செல்வி, ஆதிலட்சுமி சிவகுமார், கானவி, இ.தியாகலிங்கம் உள்ளிட்ட வர்களின் படைப்புகளை விதந்து சொல்ல வேண்டும்.

ஈழத்துத் தமிழ்ப் புதினங்கள் புதிய உள்ளடக்கங்களுடன் புதுப்புது எழுத்தாளர்களால் உருவாக்கப்படுகின்றமை போன்றே இப்புதினங்கள் குறித்த

மதிப்பீடுகளும், திறனாய்வுகளும் கட்டுரை மற்றும் நூல் வடிவில் வெளிவந்தவண்ணம் உள்ளன. இப்படைப்புகள் குறித்த ஆய்வுகள் தனி நபர்களாலும் பல்கலைக்கழகத்து ஆய்வு மாணவர்களாலும் நிகழ்த்தப்படுகின்றன. புலம் பெயர் இலக்கியம் என்ற வகையில் தமிழ்நாட்டுப் பல்கலைக்கழகங்கள், கல்லூரிகளில் ஈழத்தமிழ் எழுத்தாளர்களின் புதினங்கள் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்படுகின்றன. பல முனைவர் பட்ட ஆய்வுகளில் ஈழத்தமிழ் எழுத்தாளர்களின் புதினங்கள் ஆய்வுப் பொருளாகி உள்ளன. இவ்வாறு ஆய்வுப் புலத்திலும், படைப்பு உலகிலும் ஈழத்துப் புதினம் குறித்த படைப்புகள் வெளிவந்தவண்ணம் இருப்பினும் இவற்றைத் தொகுத்து ஓரிடத்தில் பார்க்கும் முயற்சி முழுமையுடன் நடைபெறவில்லை.

நூலகவியலாளர் என்.செல்வராஜாவின் புதின விவரக் களஞ்சிய முயற்சி

ஈழத் தமிழர்களால் உலக அளவில் புதினங்கள் எழுதப்பட்டும், படிக்கப்பட்டும், திறானாய்வு செய்யப்பட்டும் பாய்ச்சலெடுக்கும் இந்த நேரத்தில் ஈழத்துப் புதினங்கள் குறித்த நோக்கு நூலின் (உசாத்துணை நூலின்) தேவை அவசிய மாகின்றது. ஆய்வில் நுழையும் ஆய்வாளனுக்குக் கை விளக்காக அமைவன நோக்கு நூல்கள் ஆகும். ஓரிரு துறைசார்ந்த நோக்கு நூல்கள் ஒன்றிரண்டு வந்திருப்பினும் தமிழில் போதிய அளவில் நோக்கு நூல்கள் வெளிவராமை ஒரு பெருங்குறையே ஆகும். இந்த நிலையில்தான் சற்றொப்ப நூற்றைம்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலான வரலாற்றைக் கொண்ட ஈழத்துத் தமிழ்ப் புதினங்களையும், புதினங்கள் குறித்த ஆய்வு நூல்கள்- கட்டுரைகள் குறித்த விவரங்களையும் மிகச் சரியாக உள்ளடக்கிய வகையில் அமையும் ஈழத்துத் தமிழ் நாவலியல் ஆய்வுக் கையேட்டினை என்.செல்வராஜா ஒரு வரலாற்றுச் சாதனையாக நம் பார்வைக்குக் கொண்டு வந்துள்ளார். இலங்கையில் ஆய்வு நிறுவனங்களின் நூலகராகப் பணியாற்றியதன் வழியாகவும், இலண்டன் வாழ்வில் நூல் தேட்டம் என்னும் தொகுதிகளை வெளியிட்டதன் வாயிலாகவும் உலகத் தமிழர்களின் பாராட்டினைப் பெற்ற நம் செல்வராஜா அவர்களின் உழைப்பால் தமிழ்த்தாயின் திருவடிக்கு நல்ல ஆய்வுச் சுவடி ஒன்று சூட்டப்பெற்றுள்ளது. இப்பணியில் ஈடுபட்ட என். செல்வராஜா அவர்களை எவ்வளவு பாராட்டினாலும் தகும்.

இலண்டனில் வாழும் நூலகவியலாளர் என்.செல்வராஜா அவர்களின் பெரும் முயற்சியாலும் உழைப்பாலும் வெளிவரும் ஈழத்தின் தமிழ் நாவலியல்- ஓர் ஆய்வுக் கையேடு என்னும் நூலினைக் கற்று, அந்நூல் தொடர்பில் என் எண்ணங்களைப் பகிர்ந்துகொள்வதில் மகிழ்கின்றேன்.

ஈழத்தின் தமிழ் நாவலியல்-ஓர் ஆய்வுக் கையேடு என்னும் தலைப்பில் தொகுக்கப்பட்டுள்ள இக்கையேடு ஆய்வாளர்களுக்குப் பெரும்பயன் நல்க உள்ளமை நினைத்து ஓர் ஆய்வாளன் என்ற முறையில் என் நன்றியையும், பாராட்டுகளையும் நூலாசிரியர்க்கு முதற்கண் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன். துறைசார் நோக்கு நூல்கள் இவ்வாறு தோற்றம் பெற்றால் ஆய்வுப்புலத்தில் நுழைபவர்கள் எத்தகைய இடையூறும் இல்லாமல் தம் ஆய்வை வெற்றிகரமாக

நடத்த முடியும். இந்த நூலை உருவாக்க என்.செல்வராஜா அவர்கள் பட்ட தொல்லைகளையும், அலைச்சல்களையும் நூலின் உள்ளடக்கம் வழியாக உணர்கின்றேன்.

"நாவல்" என்னும் சொல் புதுமை என்னும் பொருள்படும் வகையில் Novella என்னும் இத்தாலிய மொழிச் சொல்லிலிருந்து பிறந்தது என்பர். கி.பி. 16 ஆம் நூற்றாண்டு முதல் இச்சொல் ஆங்கிலத்தில் வழக்கிற்கு வந்துவிட்டது. நாவல் இத்தாலிய நாட்டில் தோன்றியது எனவும் காதல் நிகழ்வுகளை எடுத்துரைப்பது எனவும் நாவல் வரலாற்றை விளக்கும் நூல்களின் வழியாக அறிகின்றோம். "நாவல் என்ற சொல் தொடக்க காலத்தில் Romance என்னும் பொருளில் ஆளப் பட்டது எனவும் பின்புதான் அது புனைகதை என்னும் பொருளில் ஆளப்பட்டது" எனவும் என் பேராசிரியரும் தமிழ் "நாவலியலைக்" கரைகண்டவருமான அறிஞர் மா.இராமலிங்கம் (எழில்முதல்வன்) தம் இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழிலக்கியம் நூலில் குறிப்பிடுவர் (பக்கம் 23). (நாவல் என்ற ஆங்கிலச் சொல்லை நான் பயன்படுத்தாமல் தமிழகத்தின் கல்வி நிறுவனங்களில் அறிமுகமான புதினம் என்ற தமிழ்ச்சொல்லை இக்கட்டுரையில் பயன்படுத்தியுள்ளேன்).

"நாவல்" என்பது உரைநடையில் அமைந்த நெடிய கதை எனவும், மனித உணர்ச்சிகள், எண்ணங்கள், அவர்தம் செயல்பாடுகள் ஆகியவற்றை விளக்கிக் காட்டுகிற, உரைநடையில் அமைந்த நீண்ட கதை எனவும் புதினங்களுக்கு உரிய விளக்கங்களை அகராதிகள் குறிப்பிடும். புதினம் குறித்து மேல்நாட்டு அறிஞர்கள் பல்வேறு விளக்கங்களைத் தந்துள்ளனர். இது நிற்க.

ஆங்கில இலக்கியத்தில் "நாவலின்" தோற்றம் பதினெட்டு, பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டுகளில் மேலோங்கி இருந்தது. தமிழில் நாவல் இலக்கியம் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் 1879 இல் மாயூரம் முனிசீப் வேதநாயகம் பிள்ளை அவர்களால் தோற்றம் கண்டது. இதே கால கட்டத்தில் இலங்கையில் "அசன்பே சரித்திரம்" (1885) வழியாகத் தமிழ் நாவல் வரலாறு தொடங்குகின்றது.

"அசன்பே சரித்திர"த்திற்குப் பிறகு ஈழத்தில் தோன்றிய புதினங்கள் சமூகப் புதினம், மொழிபெயர்ப்புப் புதினம், சிறுவர் புதினம், மலையகப் புதினம், வரலாற்றுப் புதினம், போர்முனைப் புதினம் என்று பலவாறு வகைப்படுத்தத் தக்க வகையில் தன் கிளைவிரித்து வளர்ந்துள்ளது. ஆண், பெண் எழுத்தாளர்கள் தங்களால் இயன்ற அளவில் புதின வளர்ச்சிக்குப் பங்களிப்புகளை நல்கியுள்ளனர். புலம்பெயர்ச் சூழலில் தங்கள் வாழ்க்கையை நிலைப்படுத்திக்கொள்ள உழைக்க வேண்டிய சூழலிலும் மொழிக்கும் இலக்கியத் துறைக்கும் ஆற்ற வேண்டிய கடமையாக நினைத்துப் புதினங்களைப் படைத்துள்ள, புதின ஆசிரியர்களை நன்றியுடன் போற்றவேண்டும். இந்த முயற்சிக்குத் துணைநின்ற அனைவரையும் நாம் நினைத்துப் பார்க்க வேண்டும்.

தமிழில் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளாகச் செய்யுள் நடையில் எழுதப்பட்ட இலக்கிய ஆக்க முயற்சி, இருபதாம் நூற்றாண்டில் எழுத்தாளர்களால் உரை நடையில் தொடரப்பட்டது. இவ் உரைநடை வடிவம் புதினம், சிறுகதை, தன்

வரலாறு, பயண இலக்கியம் என்று செழித்து வளர்ந்தது. இவற்றுள்ளும் "நாவல்" என்று பரவலாக அறியப்படும் புதினம் என்ற இலக்கிய வடிவம் மக்களால் பெரிதும் விரும்பப்பட்டதற்குக் காரணம் உரைநடையில் அமைந்த கதை பொதிந்த தன்மையே ஆகும்.

தமிழ்ப் புதினங்களின் வளர்ச்சியையும் வரலாற்றையும் உற்று நோக்கும்பொழுது இவற்றிற்குப் பங்களித்தவர்களின் எண்ணிக்கையையும், படைப்புகளின் எண்ணிக்கையையும், திறனாய்ந்து மதிப்பிட்டவர்களின் எண்ணிக்கையையும் பட்டியலிட்டு இறுதிசெய்ய முடியாதபடி பரந்து விரிந்து நிற்கின்றன.

ஈழத்துப் புதினங்கள் தனி நூலாகவும், இதழ்களில் தொடர்களாக வந்து, பின்னர் நூல்களாக வடிவம் பெற்றவையும் உண்டு. இதழ்களில் வெளிவந்த தொடர்கள் சில நூல் வடிவம் பெறாமலும் இருக்கும். மூல நூல்களாகவும், மொழிபெயர்ப்புகளாகவும், தழுவல்களாகவும் பல புதினங்கள் வந்துள்ளன. சமூகப் புதினங்களாகவும், வரலாற்றுப் புதினங்களாகவும், துப்பறியும் புதினங்களாகவும், அறநெறி புகட்டும் புதினங்களாகவும் அரசியல் புதினங்களாகவும், புலம்பெயர் வாழ்க்கையைச் சித்திரிக்கும் புதினங்களாகவும், போர்க்கள நிகழ்வுகளைச் சித்திரிக்கும் புதினங்களாகவும், சிறுவர் புதினங்களாகவும் பல புதினங்கள் வெளிவந்துள்ளன.

ஈழத்தவர்களால் எழுதப்பட்டு, 1856 ஆம் ஆண்டு முதல் 2020 ஆம் ஆண்டு வரை வெளிவந்துள்ள புதினத் துறை சார்ந்த அனைத்து நூல்களின் விவரங்களும் உலகம் முழுவதும் பரவிக் கிடக்கின்றன. அவற்றையெல்லாம் ஒரு முழுநேர ஊழியர்போல் திரட்டி, வகை தொகைப்படுத்தி, தட்டச்சிட்டு, பிழை நீக்கி, "ஓரேருழவனைப் போல்" செய்வது என்பது பிறரால் செய்ய இயலாத செயலாகும். என்.செல்வராஜா அவர்கள் இத்துறையில் துறைபோன ஒரு வல்லுநர் என்பதாலும், இதற்காகவே இப்பிறவி எடுத்து வந்தவர் என்பதாலும் இம்முயற்சியை இவர் ஆர்வமுடன் செய்து முடித்துள்ளார்.

என்.செல்வராஜா அவர்களின் ஈழத்துத் தமிழ் நாவலியல்-ஓர் ஆய்வுக் கையேட்டின் வழியாகத் தமிழ் ஆர்வலர்கள் பல உண்மைகளைத் தெரிந்து கொள்ள வாய்ப்பு உண்டு. இக்கையேட்டில் வழங்கப்பட்டுள்ள குறிப்புகளைக் கொண்டு, மூல நூல்கள் பலவற்றைத் தேடிக் கற்கவும், துறைசார்ந்த வல்லுநர்களுடன் உரையாடி மேல்விவரங்களைப் பெறவும் என்னால் முடிந்தது. இலக்கிய ஆர்வலர்கள் இந்த நூலில் உள்ள குறிப்புகளைக் குறைந்த நேரத்தில் முழுமையாகப் படித்து, சுவைப்பதில் இடர்ப்பாடு இருக்கும் என்பதால் இக்குறிப்புகள் உணர்த்தும் செய்திகளையும், ஈழத்துப் புதினங்கள் குறித்து யான் அறிந்த செய்திகளையும் புனைந்துரையாகத் தருகின்றேன். இவ் ஆய்வுக் கையேட்டில் இடம்பெறும் ஈழத்தின் அனைத்துப் புதினங்களையும் அவற்றின் உள்ளடக்கங்களையும் அறிமுகம் செய்ய நினைத்தாலும் பக்க வரையறை கருதி, ஓரிரு சுவைசார் நூல்களை மட்டும் இங்கு எடுத்துக்காட்டியுள்ளேன். இதுவும் நிற்க.

தொடக்க காலத்தில் இலங்கை தவிர்த்து, சிங்கப்பூர், மலேசிய நாடுகளில் வாழ்ந்த ஈழத் தமிழர்கள் சிலர் புதினம் படைக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளமை செல்வராஜாவின் ஆய்வுக் கையேட்டால் அறிய முடிகின்றது.

மலேசியாவில் வாழ்ந்த புலோலி க.சுப்பிரமணியம் 1918 இல் எழுதிய "பாலசுந்தரம் அல்லது சன்மார்க்க ஜெயம்" - இரண்டாம் பாகம் பற்றிய குறிப்பினைப் படித்தவுடன், முதல் பாகம் பற்றி அறியும் ஆர்வத்தைத் தூண்டுகின்றது (வரிசை எண் 0014). இந்த நூல் பற்றிய விளக்கத்தின் ஊடாக மலேசியாவில் எழுதப்பட்ட முதல் புதினமான 1917 இல் வெளிவந்த "கருணாசாகரன் அல்லது காதலின் மாட்சி" என்ற நூல் பற்றிய விவரத்தையும் செல்வராஜா தருகின்றார். "பாலசுந்தரம் அல்லது சன்மார்க்க ஜெயம்" என்ற நூலின் முதல் பாகம் கிடைக்கும்பொழுது, முதலாவது மலேசியத் தமிழ்ப் புதினம் என்ற தகுதியை அது பெற வாய்ப்புள்ளதையும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

1934 இல் இலங்கையரான மு.சீ.செல்லத்துரை "கோரகாந்தன் அல்லது தென்மலாயாகிரியில் வட இலங்கைத் துப்பாளி" என்ற புதினத்தை எழுதியுள்ளார் என்ற விவரத்தை அறியும்பொழுது இலங்கைத் தமிழர்கள் மலேசியாவுக்குக் குடியேறிய விவரம் இந்த நாவலில் சிறப்பாகப் பதிவாகியுள்ளமையை அறிய முடிகின்றது.

சிங்கப்பூரில் வாழ்ந்த யாழ்ப்பாணம் வல்வையம்பதி வேலுப்பிள்ளை சின்னையா அவர்களால் 1936 இல் "தமிழணங்கு அல்லது இளநகைச் சிறுமி" என்ற புதினம் படைக்கப்பட்டுள்ளது. முதல் 40 பக்கங்களில் புதினம் அமைந் துள்ளது. அடுத்து வேறு வேறு கதைகள் இடம்பெற்றுள்ளதைத் தமிழ் நாவலியல் கையேட்டால் அறியமுடிகின்றது. இக்குறிப்பு சிங்கப்பூர் இலக்கிய வரலாற்றில் பதிவாகவில்லை என்பதையும் இங்கு எண்ணிப்பார்த்தல் வேண்டும்.

மலேசியா, சிங்கப்பூர் நாடுகளில் அந்நாளில் வாழ்ந்த ஈழத் தமிழர்கள் எழுதிய புதினங்கள் புலம்பெயர் இலக்கியங்களின் முன்னோடி இலக்கியங்களாக அமைந்துள்ளன.

தமிழில் வெளிவந்த முதல் வரலாற்றுப் புதினம் என்று தி.த.சரவணமுத்துப் பிள்ளையின் "மோகனாங்கி"ப் புதினத்தை என்.செல்வராஜா குறிப்புகளுடன் தருகின்றார் (வரிசை எண்: 0004). அச்சுக்கூடம், அச்சான ஆண்டு, நூலாசிரியர் பற்றிய குறிப்பு, நூலின் உள்ளடக்கம், நூலின் பதிப்பு வரலாறு என அரிய குறிப்புகளை மிக நுட்பமாகப் பதிவுசெய்துள்ளார். இக் குறிப்புகளைக் கொண்டே ஆய்வாளர்கள் மேலாய்வு நோக்கி முன்னேற முடியும். தாம் எடுத்த விவரங்கள் பிறர் நூல்களில் இருந்து ஆளப்பட்டால் நன்றியுடன் மூல நூலைக் குறிப்பிடும் இவரின் பதிப்பு அறம் எம் போலும் இளையோர்க்குப் பின்பற்றத் தகுந்த உயர் பண்பாகும்.

"வீரசிங்கன் கதை அல்லது சன்மார்க்க ஜெயம்" என்ற நூலினை அறிமுகம் செய்யும்பொழுது ஈழத்தைக் கதைக் களமாக அமைத்துப் புனையப்பட்ட முதலாவது நூல் இது என்று குறிக்கின்றார். நூலின் உள்ளடக்கம், நூலாசிரியர் பற்றிய

குறிப்புகளைத் தருவதால் ஆய்வுத் துறையில் ஈடுபடுபவர்கள் சிக்கலில்லாமல் மேலாய்வுகளை நிகழ்த்தமுடியும்.

1914 இல் முதல் பதிப்பாக வெளிவந்த, "நொறுங்குண்ட இருதயம்" புதினம் மங்களநாயகம் தம்பையா என்ற பெண் எழுத்தாளரால் எழுதப்பட்டது என்பதையும், இவரே புதினம் எழுதிய முதல் ஈழத்துப் பெண் படைப்பாளர் என்பதையும், இதுதான் ஈழத்தில் வெளிவந்த முதல் சமூகப் புதினம் என்பதையும் கற்கும்பொழுது, தகவல்களை அடுக்கிக் காட்டும் செல்வராஜாவின் குறிப்புகள் கற்பவர்களுக்குப் பலவகைப் பயன்களைத் தந்து நிற்கின்றன.

ஈழத்துப் புதின வளர்ச்சிக்கு ஈழகேசரி இதழின் பங்களிப்பு

ஈழத்துப் புதினத் துறைக்கு ஈழகேசரி இதழ் பெரும் பங்களிப்பு நல்கியுள்ளதை இக் கையேட்டை மேலோட்டமாகப் பார்க்கும்பொழுதே அறிந்துகொள்ள இயலும். ஈழகேசரியில் தொடராக வெளிவந்த புதினங்கள் பல மக்களிடையே பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றுள்ளன. வாழ்க்கை (1948), சாந்தா (1948), மனநிழல் (1948), அஸ்தமன வேளை (1949), நடராஜன் வெற்றி (1949), மலர்ப்பலி (1949), மணியோசை (1950), குந்தளப் பிரேமா (1950), நந்தினி - முதலாம் பாகம் (1952), உறவு மலர்ச்சி (1952), நூலும் நூற்கயிறும் (1952), ஒரு சொட்டுக் கண்ணீர் (1953), கேட்டதும் நடந்ததும் (1955) உள்ளிட்ட புதினங்கள் ஈழகேசரியில் தொடராக வெளிவந்துள்ளமையைச் செல்வராஜாவின் குறிப்புகளால் உணரலாம்.

விவேகி, தமிழன், தினகரன், மாணிக்கம், சிரித்திரன், மல்லிகை, தாயகம், வீரகேசரி உள்ளிட்ட இதழ்களும் ஈழத்துத் தமிழ்ப் புதினங்கள் தொடர்களாக வெளிவர ஆதரவு நல்கியுள்ளன.

தமிழர்-சிங்களர் திருமண உறவு சுட்டும் புதினங்கள்

தமிழர் - சிங்களர் இடையே அமையும் திருமணத் தொடர்புகளை விளக்கும் புதினங்கள் இலங்கையில் மிகுதியாகத் தோன்றியுள்ளன என்பதை இக் கையேட்டின் வழியாக அறியமுடிகின்றது. 1940 இல் வெளிவந்த "சோமாவதி அல்லது இலங்கை இந்தியா நட்பு" என்ற புதினம் சிங்களப் பெண்ணுக்கும், இந்திய இளைஞனுக்குமான காதலைக் குறிப்பிடும் புதினமாக உள்ளது (வரிசை எண் 0077). சுபையர் இளங்கீரனின் "நீதியே நீ கேள்" (1959, தினகரன் தொடர்) நூல் வடிவில் வந்துள்ளது. பொருளாதார உயர்வு தாழ்வால் காதலி கொல்லப்படுவது, தமிழ்ப் பெண் - சிங்கள ஆடவனை மணம்முடித்தல் முதலிய செய்திகள் இதில் உள்ளடக்கமாக உள்ளன. இந்த நூலுக்குக் கைலாசபதியின் அணிந்துரை உள்ளதைச் செல்வராஜா நினைவூட்டுகின்றார் (வரிசை எண்: 0192).

க.அருள் சுப்பிரமணியம் எழுதிய "அவர்களுக்கு வயதுவந்துவிட்டது" என்ற புதினத்தில், கொழும்பில் வேலை பார்க்கும் திருகோணமலையைச் சேர்ந்த அரியம், சிங்களப் பெண்ணான மொனிக்காவைத் திருமணம் செய்து கொள்கின்றான். இதனால் அரியத்தின் தங்கையின் திருமணத்தில் தடை வருகிறது. அரியம்

உறவினர்களின் வெறுப்பையும் தேடிக்கொள்கின்றான். சிங்களத் தமிழ் உறவு குறித்த செய்திகளை இந்தப் புதினம் முன்வைக்கின்றது. ஐ.சாந்தனின் ஒட்டு மா புதினம் தமிழ்-சிங்கள ஒற்றுமை பேசுகின்றது.

நாவற்குடா இளையதம்பி தங்கராசா எழுதிய "நான் என் அம்மாவின் பிள்ளை" (இரு பாகங்கள்) (வரிசை எண்: 1207, 1208) புதினத்தில் மாணிக்கம்-மெனிக்கே திருமண வாழ்வு சிறப்பாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது. மாணிக்கம் தமிழ்ப் பையன். மெனிக்கே சிங்களப் பெண். இருவரின் இல்லற வாழ்வைச் சுட்டும்பொழுது சிங்களர்களின் நடை, உடை, பாவனை, பழக்க வழக்கம், இசை யாவும் இப் புதினத்தில் பதிவாகியுள்ளன. இளைய தம்பி தங்கராசாவின் புதினத்தில் சிங்களச் சொற்களும் உரையாடல்களும் பொருத்தமான இடங்களில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. கொழும்பு - குருணாகலை செல்பவர்கள் அன்னாசிப் பழங்கள் விற்கும் கடவத்தை என்னும் இடத்தில் இறங்கி அன்னாசிப் பழங்களை வாங்கிக் கொண்டு செல்வார்கள். அகத்தியன் கொழும்பிலிருந்து மட்டக்களப்பு செல்லும் வழியில் தேநீர் குடிக்க வண்டியை நிறுத்தியபொழுது, அங்கு, "அனாசிக்கெடி ஓணத மகாத்தையா", "றத்தரங் பகட்ட றவும முரிசு கெடி தியணவத?", "ஓணதறங் தியனவா மகாத்தையா, மகாத்தையாட்ட கெடி கீயதோணே", "அபிட்ட கெடி விஸ்சக் தோறலா தெண்ட" என்று தொடரும் உரையாடல்கள் சிங்கள-தமிழ் மக்களின் வணிக உறவைக் காட்டும் தொடர்களாகும். இப்புதினத்தில் இடம்பெறும் மெனிகேயின் தந்தை கராச்சியில் இலங்கை அரசின் தூதுவராகப் பணியாற்றுபவர். தம் மகளுக்குத் திருமண வாழ்க்கை அமைய உள்ள மகிழ்வில் இரகசியமாக மட்டக்களப்பு வருவதும் தன் மகளின் மகிழ்ச்சியான வாழ்க்கையை நினைத்து, மாணிக்கனுக்கு அவளைத் திருமணம் செய்துவைக்க விரும்புவதும், தன் மகளுடன் சிங்களத்தில் உரையாடுவதும் இந்தப் புதினத்தில் நெஞ்சை உருக்கும் பகுதிகளாகும்.

மெனிகே, "வேண்டாம் தாத்தே", "துக்கத்தில் அழவில்லையடா துவே", "பூஞ்சி அம்மே, நங்கி, மல்லிலா, கொஹோமத தாத்தே", "சியலுதெனாம சப்பெயிங் இன்னவா துவே" "சீயா" என்னும் சிங்களச் சொற்களும் உரிய உரையாடல் சூழலில் ஆளப்பட்டுள்ளன. மாலு மாலு மாலு / ரஞ்ஜனீட்ட மாலு/ ரஞ்ஜனீட்ட மாலு கெனாவா/ மாலு மாலு மாலு/ ரஞ்ஜனீட்ட மாலு /ரஞ்ஜனீட்ட மாலு கெனாவா/ என்ற இலங்கையில் பாடப்படும் பைலா பாட்டினை அதுறலிய அவர்கள் பாடியதாகக் காட்டியுள்ளமை இங்கு கவனத்தில் கொள்ளத்தக்கது.

ஏராளமான ஈழத்துத் தமிழ்ப் புதினங்களில் தமிழர்-சிங்களர் திருமண உறவுநிலை பேசப்பட்டுள்ளது. எனவே, "தமிழ்ப் புதினங்களில் தமிழர் - சிங்களர் திருமண உறவுச் சிக்கல்கள்" என்றவாறு கலாநிதிப் பட்டத்திற்கு ஓர் ஆய்வு நடத்துவதற்குரிய களத்தை இக்கையேடு நமக்கு அடையாளம் காட்டுகின்றது.

சாதிய வேறுபாடுகளைக் கதைக்களமாகக் கொண்ட புதினங்கள்

சாதிய வேறுபாடுகள் குறித்து ஈழத்துத் தமிழ்ப் புதினங்களில் பல்வேறு செய்திகள் இடம்பெற்றுள்ளன. ஒடுக்கப்பட்ட மக்கள் சாதிய வேறுபாடுகளால் எதிர்கொண்ட சமூக அவலங்களைப் பல புதினங்களின் ஊடாக அறியமுடிகின்றது. ஜி.எஸ். எம்.சாமுவேல் எழுதிய "கண்ணனின் காதலி" உள்ளிட்ட புதினங்களில் சாதிய ஒடுக்குமுறைகள் பேசப்படுகின்றன. செ.கணேசலிங்கனின் "நீண்ட பயணம்" (1965), "போர்க்கோலம்" (1969), தெணியான் எழுதிய "விடிவை நோக்கி" (1973), சொக்கன் எழுதிய "சீதா" (1974) உள்ளிட்ட புதினங்கள் ஈழத்தில் நிலவிய சாதிய ஒடுக்கு முறைகளை எடுத்துரைக்கும் புதினங்களாக உருப்பெற்றுள்ளன.

சலவைத் தொழிலாளர்களின் பிரச்சினையை அடிப்படையாகக் கொண்டு செங்கை ஆழியான் படைத்த "பிரளயம்" (1975) வெளிவந்து, சாகித்திய மண்டலப் பரிசினைப் பெற்றது. தமிழகப் படைப்பாளிகளுக்கு நன்கு அறிமுகமான டானியலின் பஞ்சமர் புதினம் பஞ்சமர் என்று கூறப்படும் ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் பிரச்சனைகளை எடுத்துரைக்கின்றது. அதுபோல் அவரின் "தண்ணீர்" புதினம் யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் நிலவும் சாதிய வேறுபாட்டைப் பின்புலமாகக் கொண்டுள்ளது. சாந்தன் எழுதிய "ஆரைகள்" புதினமும் சாதிய வேறுபாடுகளை உள்ளடக்கமாகக் கொண்டுள்ளது. சாதிய ஏற்றத் தாழ்வுகள் நிலவும் சமூகத்தைப் படம்பிடித்துக்காட்டும் பல படைப்புகள் ஈழத்துத் தமிழ் எழுத்தாளர்களால் எழுதப்பட்டுள்ளன.

மலையகப் புதினங்கள்

ஈழத்தில் மலையகப் புதினங்கள் தனித்துவமான பின்னணியினைக் கொண்டு வெளிவந்துள்ளன. மலையாக எழுத்தாளர்களின் படைப்புகளைத் தனித்து ஆராயும் போக்கும் மதிப்பிடுதலும் இலங்கையில் உண்டு. மலையக எழுத்திலக்கிய வளர்ச்சியில் கோ.நடேசய்யர், தெளிவத்தை ஜோசப், சாரல்நாடன், சி.வி.வேலுப் பிள்ளை, மல்லிகை சி.குமார், மாத்தளை சோமு, கே.கணேஷ், எஸ்.எம்.கார்மேகம், எஸ்.எம்.பாரூக், மாத்தளை அருணேசர், தி.ஞானசேகரன் உள்ளிட்டவர்களின் பணிகளைக் குறிப்பிடுதல் வேண்டும். இவர்கள் பல்வேறு காலகட்டங்களில் எழுதிய படைப்புகளை இந்தக் கையேட்டுக் குறிப்புகள் நமக்கு அடக்கிக் காட்டு கின்றன. மேலும் மலையகச் செய்திகளை உள்ளடக்கிய பல படைப்புகளை நமக்கு இக்கையேடு அடையாளப்படுத்துகின்றது. கோகிலம் சுப்பையாவின் "தூரத்துப் பச்சை", நந்தியின் "மலைக்கொழுந்து", பெனடிக்ற் பாலன் எழுதிய "சொந்தக்காரன்" (1968), சிக்கன்ராஜுவின் "தாயகம்" (1969) முதலியன குறிப்பிடத்தக்க மலையகப் புதினப் படைப்புகளாகும்.

தெளிவத்தை ஜோசப்பின் "காலங்கள் சாவதில்லை" புதினத்தில் மலையகத் தோட்டத் தொழிலாளர்களின் வாழ்க்கை, சம்பளச் சுரண்டல், தோட்ட நிர்வாகத்தின் அடக்குமுறை, காவல்துறையின் அத்துமீறல், போலித் தொழிற்சங்க வாதிகளின் ஏமாற்று வேலைகள் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளன. த. சண்முகசுந்தரம்

எழுதிய "மீனாட்சி: நவீனம்" என்ற நூல் மலையக மக்களின் பண்புநலனை விளக்கி, மீனாட்சி என்ற தோட்டத் தொழில் செய்யும் பெண்ணின் சோக வாழ்க்கையை விளக்குவதாக உள்ளது. கே.ஆர்.டேவிட்டின் "வரலாறு அவளைத் தோற்றுவிட்டது" என்ற புதினமும் மலையகச் சூழலில் எழுதப்பட்டுள்ளது.

மலையகத்தில் மருத்துவராகப் பணிபுரிந்த தி. ஞானசேகரன் "குருதி மலை" என்ற ஒரு புதினத்தைப் படைத்துள்ளார். இப் புதினத்தில் மலையகத் தோட்டத் தொழிலில் ஈடுபட்டுள்ள மக்களின் வாழ்க்கை, அவர்கள் படும் துயரம் என்பன காட்டப்பட்டுள்ளன. இந்தப் புதினம் சிங்களத்திலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு உள்ளது. வேலுப்பிள்ளையின் "வீடற்றவன்" புதினம் தோட்டத் தொழிலாளர்கள் தொழிற்சங்கம் அமைக்காமல் இருப்பதற்குத் தோட்டத்து உரிமையாளர்கள் செய்யும் அடக்குமுறைகளைப் பேசுகின்றது.

ஏ.வி.பி.கோமஸ் எழுதிய "அங்கமெல்லாம் நெறஞ்ச மச்சான்" என்னும் புதினம் தேயிலைத் தோட்டத்தில் மலர்ந்த காதலினை விளக்கும் புதினமாக உள்ளது. நாட்டார் பாடல்கள் இதில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதை அறியும்பொழுது நூலாசிரியரின் மண்மணம் விரும்பும் இயல்பு நமக்குப் புலப்படுகின்றது.

மாத்தளை கார்த்திகேசு எழுதிய "வழிபிறந்தது" புதினம் மலையகத் தோட்டத் தொழிலாளிகளின் உழைப்பையும் அறியாமையையும், ஒற்றுமை யின்மையையும் அரசியல்வாதிகள் எவ்வாறு பயன்படுத்திக் கொள்கின்றனர் என்பதைச் சிறப்பாக விளக்குகின்றது. மாத்தளை சோமுவின் "எல்லை தாண்டா அகதிகள்" புதினம் தோட்டத் தொழிலாளர்கள் இனக் கலவரத்தின் பொழுது எவ்வாறு தாக்கப்பட்டனர் என்பதை இயல்பாகச் சித்திரித்துள்ளது. புதின ஆசிரியர் கலவர காலங்களில் தாமே பாதிக்கப்பட்டு முகாம்களில் இருந்தவர் என்பதால் கள நிலவரங்களைச் சிறப்பாகப் பதிவுசெய்துள்ளார்.

நூலகவியாளர் என்.செல்வராஜா வெறும் கையேடாக மட்டும் இந்த நூலை அமைக்காமல் நூலாசிரியர் பற்றியும், நூலின் உள்ளடக்கம் பற்றியும், அதன் முழுமை வரலாறுகளையும் இயன்றவரை தொகுத்துத் தந்திருப்பதால் புதினங்களைப் படிக்க நினைப்பவர்கள் தங்களுக்கு ஈடுபாடான பேசு பொருளை அல்லது ஆசிரியரைத் தேர்ந்தெடுத்துக்கொண்டு, மேலதிகத் தகவல்களுக்குப் புதினங்களுக்குள் செல்ல இயலும். தி.ஞானசேகரனின் "லயத்துச் சிறைகள்" என்ற புதினத்தில் மலையகத் தோட்டத் தொழிலாளர்களின் வாழ்க்கை முறையும் அவர்கள் முன்னேறாமல் இருக்கின்றமைக்கு உரிய காரணங்களும் காட்டப்பட்டுள்ளன. சாரல்நாடனின் "பிணந்தின்னும் சாத்திரங்கள்" புதினம் சிங்கள இனவாத அமைப்பு ஆயுதம் ஏந்திப் போராடியபொழுது, மலையகத் தொழிலாளர்கள் எந்த எந்த வகையில் பாதிக்கப்பட்டனர் என்பதை எடுத்துரைக்கின்றது.

சி.இராமச்சந்திரன் எழுதிய "கடவுளின் குழந்தைகள்" என்ற புதினத்திலும் மலையகத் தோட்டத் தொழிலாளர்களின் துன்ப வாழ்வியல் சித்திரிக்கப்படுகின்றது. 150 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாகத் தோட்டங்களில் கூலி வேலை செய்யும் இவர்கள்

இலங்கையில் ஏற்பட்ட இனக்கலவரங்களில் பாதிக்கப்பட்டதால் ஏற்பட்ட துயர வடுக்கள் இந்தப் புதினத்தில் பதிவாகியுள்ளன.

இலங்கையில் வெளிவந்துள்ள புதினங்களில் மலையகம் சார்ந்த செய்திகளைப் பேசும் புதினங்கள் எவை எவை என்பதை ஓர் ஆய்வாளர் தெரிந்துகொள்ள விரும்பினால் இக்கையேடு அவருக்குப் பேருதவி புரியும். ஆய்வுத்துறையில் நுழையும் ஆய்வாளர்களுக்கு இந்த நூல் ஒரு கலங்கரை விளக்கமாகும்.

மர்மப் புதினங்கள்

செல்வராஜாவின் இக் கையேட்டின் வழியாக இலங்கையில் வெளிவந்த மர்மப் பின்னணியில் கதையம்சம் கொண்ட புதினங்கள் குறித்த பல விவரங்களை அறிந்துகொள்ள முடிகின்றது. கே.எஸ்.ஆனந்தன் என்பவர் "மர்மப் பெண்: திகில் சித்திரம்" என்ற தலைப்பில் 1973 இல் எழுதிய மர்மப் புதினம், ஜனமித்திரன் வெளியீடாக வெளிவந்துள்ளது. 25 அத்தியாயங்களில் வெளிவந்துள்ள இப்புதினம் மர்மம் நிறைந்த, திகில் அனுபவங்களைக் கொண்ட புதினமாக மலர்ந்துள்ளது. அருள் செல்வநாயகத்தின் "மர்ம மாளிகை"ப் புதினமும் திகில் அனுபவங்களுடன் படைக்கப்பட்டுள்ளது. ரஜனியின் "தாரிணி" என்ற புதினமும் துப்பறியும் புதினம் என்பதை இக் கையேட்டின் வழி அறியமுடிகின்றது.

மீனவர் வாழ்வுரைக்கும் புதினம்

ஈழத்தின் முதன்மைத் தொழில்களுள் ஒன்று மீன்பிடியாகும். மீன்பிடிச் சமூக மக்களின் வாழ்க்கையையும், பண்பாட்டையும், பேச்சுக் கூறுகளையும் உள்ளடக்கிய பல புதினங்கள் வெளிவந்துள்ளன. செங்கை ஆழியானின் "வாடைக்காற்று"ப் புதினம் இவ்வகையில் குறிப்பிடத்தக்க ஒன்றாகும். நெடுந்தீவு மீனவ சமூகத்தின் வாழ்க்கை முறை, பேச்சு வழக்குச் சொற்கள், மீன்பிடித் தொழில்நுட்பம் உள்ளிட்டவை இந்தப் புதினத்தில் சிறப்பாக ஆவணப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

மொழிபெயர்ப்புப் புதினங்கள்

என்.செல்வராஜாவின் இத்தொகுப்பில் மொழிபெயர்ப்புப் புதினங்களும், மொழி பெயர்ப்புக் கதைகளும், சிறுவர் நூல்களும் தனித்து அடையாளம் காணக்கூடிய வகையில் தொகுத்தளிக்கப்பட்டுள்ளன. இக் கையேட்டைப் படிக்கும்பொழுது ஏராளமான நூல்கள் சிங்களத்திலிருந்து தமிழுக்கு மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளமை தெரியவருகின்றது. அதுபோல் ஆங்கில மொழி வாயிலாகவும் பல நூல்கள் ஈழத்து அறிஞர்களால் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன.

உலகில் தோன்றிய முதல் இலக்கியம் என்ற வகையில் சுமேரிய நாட்டில் தோன்றிய "கில்கமேஷ்" என்ற மன்னனின் வாழ்க்கை வரலாறு மக்களிடம் செல்வாக்குப் பெற்று விளங்கியது. இது சுமேரிய மொழியில் காவியமாகப் படைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆங்கில மூலத்திலிருந்து இது தமிழில் எஸ். தியாகராசாவால் புதின வடிவம் பெற்றுள்ளது. இக்குறிப்பையும் இக்கையேட்டின் வழியாக

அறியலாம். "வீழ்ச்சி" என்னும் தலைப்பில் (வரிசை எண்: 0973) நைஜீரியப் புதினம் ஒன்றை என். கே. மகாலிங்கம் மொழிபெயர்த்துள்ளார். இலஞ்ச ஊழலை ஒழிக்கும் நோக்கில் படித்து, முன்னேறிய ஒருவன் கடைசியில் இலஞ்சம் வாங்கி, வேலையிழந்து சிறைக்குச் செல்வதை இப்புதினம் எடுத்துரைக்கின்றது.

சிங்கள மொழிபெயர்ப்புகள்

மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள் - குறுநாவல்கள் என்ற பெருந்தலைப்பில் சிங்களத்தி லிருந்தும், பிறமொழிகளிலிருந்தும் மொழிபெயர்க்கப்பட்ட படைப்புகளைத் தனித்துக் கொடுத்திருப்பதால் ஆய்வுத்துறையில் ஈடுபடுவோர்க்கும், தகவல் பெற விரும்பும் பொது வாசகர்களுக்கும் பெரும் பயனாக உள்ளது. அந்த வகையில் சில சிங்கள மொழிபெயர்ப்புகளைத் தனித்து அடையாளம் காட்டுவதால் இக்கையேட்டின் பயனை நாம் தெரிந்துகொள்ள முடியும்.

பெரியவர்களுக்கும், சிறுவர்களுக்குமாகச் சிங்கள நூல்கள் தமிழில் பல மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. "ஹீன் சரய" என்ற தலைப்பில் சிங்களத்தில் குமாரதுங்க முனிதாச எழுதிய சிறுவர் படைப்பு, சரோஜினி தேவி அருணாசலத்தால் "மெலியார் மிடுக்கு" என்னும் தலைப்பில் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. விலங்குகளைக் கதைப்பாத்திங்களாகக் கொண்ட கதையாக இந்நூல் அமைந் துள்ளது. அதுபோல் இலங்கரத்ன என்பவர் "அம்ப யஹலுவோ" என்ற சிறுவர் புதினத்தைச் சிங்களத்தில் இயற்றியுள்ளார். அதனைத் தமிழில் சரோஜினிதேவி அருணாசலம் "இணைபிரியாத தோழர்" என்ற தலைப்பில் மொழிபெயர்த்துள்ளார். மலைநாட்டுப் பகுதியில் கதை நடைபெறுவதாகவும், கிராமத்தில் வாழும் இரு சிறுவர்களின் பண்புநலன்களை விளக்குவதாகவும் இப்புதினம் உள்ளது.

கருணாசேன ஜயலத் என்பவர் படைத்த "கொலு ஹதவத்த" என்ற புதினம் தம்பிஐயா தேவதாஸ் வழியாக "நெஞ்சில் ஓர் இரகசியம்" என்ற புதினமாகத் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு, பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றது. "கொலு ஹதவத்த" சிங்கள மொழியில் திரைப்படமாகவும், மேடை நாடகமாகவும் நடிக்கப்பட்டது என்ற விவரங்களை இக் கையேட்டின் வழியாக அறியும்பொழுது தரமான சிங்களப் படைப்புகள் பல தமிழில் அறிமுகம் ஆகியுள்ளன என்ற உண்மையை அறிந்துகொள்ள முடிகின்றது.

வரலாற்றுப் புதினங்கள்

வரலாற்றைத் தழுவியும், அடிப்படையாகக் கொண்டும் ஈழத்தில் பல வரலாற்றுப் புதினங்கள் வெளிவந்துள்ளன. அவற்றுள் வ. அ. இராசரத்தி னத்தின் "கிரௌஞ்சப் பறவைகள்" புதினம் குறிப்பிடத்தக்கது. ஈழத்து அரசியல் வரலாற்றில் புத்த சமயம் பரவிய காலப் பகுதியை நினைவூட்டும் வகையில் இப் புதினம் படைக்கப்பட்டுள்ளது. செங்கை ஆழியானின் "கந்தவேள் கோட்டம்" புதினம் நல்லூர் கந்தசாமி கோவிலின் வரலாற்றுடன் இணைத்து யாழ்ப்பாண வரலாற்றையும், யாழ்ப்பா ணத்தை அந்நியப் படைகள் சிதைத்த வரலாற்றையும் சிறப்பாகப் பதிவுசெய்துள்ளது. மேலும் செங்கை ஆழியானின் "நந்திக்கடல்", "குவேனி" புதினங்களும் வரலாற்றுப்

புதின வரிசையில் வைக்கத்தக்கன. கதைவாணன் எழுதிய "காளைவிடு தூது" புதினம் கயவாகு மன்னன், சோழநாட்டில் உள்ள தம் நாட்டு மக்கள் 12,000 பேரை மீட்டு வரும் வகையில் புதினமாக்கப்பட்டுள்ளது. முல்லைமணியின் "வன்னியர் திலகம்" புதினம் கயிலை வன்னியனது வரலாற்றை விளக்கும் அரிய புதினமாகும். செங்கை ஆழியானின் "ஈழ ராஜா எல்லாளன்" புதினம் எல்லாளன் என்னும் அரசனின் வரலாறு சொல்லும் புதினமாகும்.

"ரஸ்யாவின் ரஸ்புட்டீன் தீர்க்கதரிசியா? மக்கள் புரட்சிக்கு வித்திட்டவரா?" என்ற புதினத்தை எம்.ரி. செல்வராஜா எழுதியுள்ளார். ரஸ்புட்டீன் வரலாற்றை விளக்கும் புதினமாக இது உள்ளது. ஆனந்த கு. இராமநாதன் எழுதிய "அங்கஹாரம்" என்ற புதினம் பதினைந்தாம் நூற்றாண்டு கம்போடிய வரலாற்றைப் பின்புலமாகக் கொண்ட புதினமாக உள்ளது. மு.சிவலிங்கத்தின் "பஞ்சம் பிழைக்கவந்த சீமை" என்ற புதினம், திருச்சி மாவட்டம் வாலிகண்டபுரம் அடுத்துள்ள முருக்கன்குடி சார்ந்த வேலாயுதன் என்ற கதைத் தலைவன் தம் நண்பர்களுடன் 1867 இல் கால் நடையாக நடந்து, திருச்சி, பாம்பன், இராமேஸ்வரம், தனுஷ்கோடி அடைந்து, அங்கிருந்து படகு வழியாக, தலைமன்னார் வந்தான். மாத்தளை, மேமலை உள்ளிட்ட பகுதிகளில் தோட்டப் புறங்களில் வேலைசெய்து 1887 இல் தன் முருக்கன்குடி கிராமத்திற்குத் திரும்புகின்றான். அவர்களின் பரம்பரை யினர் 1977 வரை தொடர்பில் இருந்தமையை மு.சிவலிங்கம் இந்தப் புதினத்தில் சிறப்பாகப் படைத்துள்ளார். "காலரா" உள்ளிட்ட நோய்களுக்கு முகம் கொடுத்தும், இடப்பெயர்வுகளுக்கு ஆளாகியும் வாழ்ந்த துன்ப வாழ்வின் ஊடாக அக்காலத்து வாழ்க்கை முறையைச் சிவலிங்கம் படைத்துக்காட்டியுள்ளார்.

போர் சார்ந்த புதினங்கள்

ஈழத்தில் விடுதலைப் போர் தீவிரம் கொண்ட சூழலில் கலை இலக்கிய வெளிப்பாடு களிலும் அது எதிரொலித்தது. கவிதை, சிறுகதை, புதினம், நாட்டார் கலைகள் என யாவற்றிலும் விடுதலை சார்ந்த கருத்துகள், செய்திகள், பாதிப்புகள், சம்பவங்கள் ஏதோ ஒரு வடிவில் இடம்பிடித்தன. மக்களின் புலப்பெயர்வு, இராணுவ அத்துமீறல்கள், போராளிகளுக்கு நேர்ந்த சித்ரவதை, அப்பாவி மக்கள் வெடிகுண்டுகளுக்குப் பலியானமை, போராளிகள் நிகழ்த்திய வீரம் செறிந்த போர், போரில் கை கால் உறுப்புகளை இழந்தோர், "சயனைடு" குப்பி கடித்து இறந்தோர், தற்கொலைதாரிகளாக மாறி இறந்தோர், இராணுவ வதை முகாமில் சித்ரவதைக்கு உள்ளானோர், புலம்பெயர் தேசங்களில் பண்பாட்டு நெருக்கடிகளுக்கு முகம்கொடுத்தோர், புலம்பெயரும் பொழுது சந்தித்த பட்டறிவுகள், சிங்கள இராணுவ வீரர்களை மணந்த தமிழ்ப் பெண்கள், தமிழர்கள் மணந்துகொண்ட சிங்களப் பெண்கள், தாயக நினைவுகள், தனிமைத் துயரங்கள் என்று பல்வேறு செய்திகளை உள்ளடக்கித் தமிழ்ப் புதினங்கள் வெளிவந்துள்ளன.

தொடக்க காலத்தில் வெளிவந்த ஈழத்துத் தமிழ்ப் புதினங்கள், தமிழகத்தில் வெளிவந்த புதினங்களைப் போன்ற சாயல்களைத்தான் கொண்டிருந்தன. ஈழத்துப் போராட்டக் காலத்திலும், அதற்குப் பிந்தைய காலகட்டத்திலும் வெளிவந்த

புதினங்கள் தமிழ் இலக்கிய உலகம் கண்டிராத புதிய உள்ளடக்கங்களைத் தாங்கி வெளிவரத் தொடங்கின. புதியதோர் உலகம், விடியலுக்கு முந்திய மரணங்கள், கர்ப்பநிலம், போருழல் காதை, நஞ்சுண்ட காடு, விடமேறிய கனவு, ஊழிக்காலம், போராளியின் காதலி, ஆறாவடு, கொரில்லா, ஊழிக்காலம், இருள் இனி விலகும், இனி வானம் வெளிச்சிடும், பார்த்தீனியம், புள்ளிகள் கரைந்தபொழுது உள்ளிட்ட புதினங்கள் ஈழத் தமிழ்ப் படைப்பாளிகள் உலகத்திற்கு வழங்கிய தமிழ்க் கொடையாகவே நான் கருதுகின்றேன்.

உலகம் முழுவதும் சிதறிக் கிடக்கும் இத்தகைய புதினங்களின் பதிப்பு விவரங்களை- உள்ளடக்க விவரங்களை- நூலாசிரியரின் இலக்கியக் கொடை குறித்த குறிப்புகளை நூலகவியலாளர் என்.செல்வராஜா சிறப்பாகத் திரட்டித் தந்துள்ளமையை மீண்டும் நன்றியுடன் போற்றி மகிழ்கின்றேன். ஏனெனில் ஆய்வுப்புலத்தில் சிறு குறிப்புகள் கூட கிடைக்காமல் கைபிசைந்து நிற்கும் ஓர் ஆய்வாளனுக்கு, இவ்வளவு பெரிய அறிவுக் குறிப்புகள்-தகவல் களஞ்சியம் என்ற வகையில் கண்ணுக்கு விருந்தாக வைக்கப்பட்டால் வியப்பு மேலிடுவது இயல்பு தானே. அருளர் எழுதிய லங்காராணி (1978) புதினத்தில் 1977 இல் கொழும்பில் ஏற்பட்ட இனக்கலவரத்தில் சிங்களர்களால் தாக்கப்பட்ட 1200 தமிழ் அகதிகளை ஏற்றிக்கொண்டு, லங்காராணி கப்பல் யாழ்ப்பாணத்திற்குப் புறப்படுகிறது. அது முதல் அக்கப்பல் காங்கேசன்துறை துறைமுகம் சென்றடைந்தமை வரை அமைந்த நேரத்தில் கப்பலில் இருந்த மக்கள் போராட்டத்தால் அடைந்த தொல்லைகள், இழப்புகள், ஈழத்தின் வரலாறு, சிங்களர் குடியேற்றம், மலையக மக்களின் துயரம் தோய்ந்த வாழ்க்கை நிலை, அரசியல்வாதிகள் தங்களை நிலைப்படுத்திக்கொள்ள செய்த மோசடி அரசியல் உள்ளிட்ட பல செய்திகளைப் புதின ஆசிரியர் பதிவு செய்துள்ளார்.

ஈழப்போராட்டத்தின் தொடக்க காலத்தில் வெளிவந்த கோவிந்தனின் புதியதோர் உலகம் புதினத்தில் (1985), "பிளாட்" விடுதலை இயக்கத்தில் நடை பெற்ற சனநாயகத் தன்மையற்ற, தலைமை வழிபாட்டுச் செயல்களையும், சகப் போராளிகள் தண்டனை என்ற பெயரில் சித்திரவதை செய்யப்பட்டமையும், பிற இயக்கத்தினரைக் கொடுமைப்படுத்திய நிகழ்வுகளும் பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளன.

விடியலுக்கு முந்திய மரணங்கள் (1998) புதினத்தில் இயக்கத்தைச் சேர்ந்த போராளிகள் போர்முனைக்குச் செல்லும்பொழுது பின்பற்றிய கட்டுப்பாடுகள், போர்க்களத்தில் வீரம் செறிந்த போர் புரிந்தமை, உடன் வந்த போராளிகளைக் களத்தில் இழந்தமை, காயம்பட்டவர்களைக் காப்பாற்றுவதற்கு எடுத்த முயற்சிகள் யாவும் சிறப்பாகக் குறிப்பிடப் பட்டுள்ளன.

மேற்கண்ட புதினங்களை எழுதியவர்கள் இதற்கு முன்பு புதினம் எழுதிய வர்களோ, அல்லது அமைதியான சூழலில் அமர்ந்து எழுதியவர்களோ அல்லர். களமுனையில் உயிருக்கு அஞ்சி ஒவ்வொரு நிமிடமும் துவக்குகளோடும், குண்டு களோடும், சக போர் மறவர்களோடும் எதிரியின் தேடுதலுக்கும், குண்டு வீச்சுக்கும் முகம் கொடுத்துப் பொழுதைக் கழித்த போர் மறவர்களே எழுத்தாளர்களாக

மாறிப் புதினத்தைப் படைத்துள்ளனர். எனவே அவர்களின் படைப்புகளை-படைப்புகளாக மட்டும் பார்க்க வேண்டுமே ஒழிய, நம்மிடம் மண்டிக்கிடக்கும் "இசங்களை" மனத்துள் கொண்டு அவற்றை மதிப்பீடு செய்தல் கூடாது.

தூயவனின் இன்னொரு போர்முகம் (2003), யுத்தகாண்டம் (2004), மலரவனின் போர் உலா (1993), புயல் பறவை (2003) உள்ளிட்ட களநிலை விளக்கும் புதினங்களுக்கு இணையான படைப்புகள் தமிழில் இதுவரை தோன்ற வில்லை என்று கூறிக் கொண்டாட வேண்டும். வெற்றிச் செல்வியின் "போராளியின் காதலி"ப் புதினமும் ஈழப்போரின் இறுதி நாட்களைக் காட்டும் புதினமாக உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. ஷோபா சக்தியின் கொரில்லா புதினம் இயக்கம், நடைமுறைப்படுத்தியிருந்த தண்டனைகள், பயிற்சிகள் குறித்த தகவல்களைத் தெரிவிக்கின்றது.

ஈழத்துப் போர்க்கால இலக்கியங்களில் மூத்த படைப்பாளிகளும், இளைய படைப்பாளிகளும் படைப்புகளை யாத்துள்ளமை பாராட்டிற்கு உரியது. களமுனையில் நின்று எழுதியவர்கள் உண்மைச் சம்பவங்களைப் படம் பிடித்துக் காட்டும்பொழுது, நாமும் அவர்களின் காட்சிப்படுத்தலின் ஊடாக வன்னியிலோ, முல்லைத்தீவிலோ, கிளிநொச்சி, திருகோணமலை, ஒமந்தை, யாழ்ப்பாணம், மட்டக்களப்பு, மறவன்புலவு என்று யாதோ ஓர் ஊரில் இணைந்து பயணம் செய்த அனுபவத்தை உணர்கின்றோம். புலம் பெயர்ந்து உயிரைக் காப்பாற்ற ஓடும் மக்களுள் நாமும் ஒருவராகப் பயணிக்கின்றோம்.

போர்க்கால அல்லது போர்க்கள நிகழ்வுகளைப் படம்பிடித்துக்காட்டும் புதின ஆசிரியர்கள் தம் மூவாயிரம் ஆண்டுகால இலக்கியப் பின்புலத்தை உள்வாங்கித் தம் படைப்புகளைச் செழுமைப்படுத்தி உள்ளதையும் நான் கவனித்துள்ளேன்.

குணா கவியழகனின் போருழல் காதைப் புதினத்தை நுட்பமாகக் கவனித்தால் அது முல்லை நிலம் (காடு), நெய்தல் நிலம் (கடல்) என்ற இரண்டு நிலங்களையும் இருபதாம் நூற்றாண்டுக் கண்கொண்டு படம் பிடித்துக் காட்டுவதை உணரலாம். தொல்காப்பியம் குறிப்பிடும் "முதற் பொருள்", "கருப்பொருள்", "உரிப்பொருள்" இந்தப் புதினத்தில் சிறப்பாக ஆசிரியரால் காட்டப்பட்டுள்ளன. தெய்வம், வழிபாடு, உணவு, மரங்கள், இசை, பறவை, விலங்கு, இருத்தல், புணர்தல் செய்திகள், தொழில்கள் யாவும் இடம்பெற்றுள்ளமை கொண்டு, தம் மரபுநிலையில் நின்று படைப்பைத் தந்துள்ள குணா கவியழகனை எவ்வளவு பாராட்டினாலும் தகும். இத்தகு படைப்பினைப் பற்றிய குறிப்புகளும் விடுபாடு இல்லாமல் இவ்வாய்வுக் கையேட்டில் இடம்பெற்றுள்ளன.

செ.கணேசலிங்கனின் "அயலவர்கள்" (1985), "பொய்மையின் நிழலில்" கே.ஆர்.டேவிட்டின் "ஆறுகள் பின்னோக்கிப் பாய்வதில்லை"(1987) உள்ளிட்ட புதினங்கள் போர்ச்சூழல், சிறைக்கொடுமைகள் பற்றி விரிவாக விளக்கும் புதினங்க ளாகும். செ.யோகநாதனின் "அகதியின் முகம்" என்ற புதினம் அகதி வாழ்வின் அவலங்களை எடுத்துரைக்கின்றது. தேவகாந்தனின் "எழுதாத சரித்திரங்கள்"

தடுப்புக்காவல் வாழ்க்கையை விளக்கும் புதினமாக வெளிவந்துள்ளது. குரு அரவிந்தனின் "உறங்குமோ காதல் நெஞ்சம்" என்ற புதினம் ஈழப்போராட்டப் பின்புலத்தில்-போரினால் பெண்களுக்கு ஏற்பட்ட பல்வேறு பிரச்சனைகளை மையப்படுத்திப் பேசுகின்றது.

"விண்ணில் அல்ல விடிவெள்ளி" என்ற தாமரைச்செல்வியின் புதினம் (1992) போர்க்காலச் சூழலை விளக்கும் அரிய புதினமாகும். 1987 இல் இராணுவம் தம் வீட்டை எரியூட்டியபொழுது ஏராளமான அறிவுச் செல்வங்களை இழந்த இவர், கிளிநொச்சியில் விவசாயக் குடும்பம் ஒன்று எதிர்நோக்கும் பிரச்சனைகளைத் தம் நாவலில் பொதிந்து வைத்துள்ளார். தாமரைச்செல்வியின் "வேள்வித்தீ" புதினமும் இடப்பெயர்வு, போர்க்காலச் சூழலைப் பதிவு செய்துள்ளது. பரந்தன், கிளிநொச்சி உள்ளிட்ட பகுதிகளைப் பின்புலமாகக் கொண்டு, இப்புதினத்தின் கதை நகர்த்தப்பட்டுள்ளது.

கே.எஸ். துரையின் "சுயம்வரம்" புதினம் வடமராட்சி மக்களின் போராட்ட உணர்வுகளைப் பிரதிபலிக்கும் புதினமாக வெளிவந்துள்ளது. கடலும் கடல்சார்ந்த வாழ்வும் இதில் பிரதானமாகப் பேசப்படுகின்றது. செ.யோகநாதனின் "தஞ்சம் புகுந்தவர்கள்" புதினம் அகதி வாழ்க்கையைக் கலைநயத்துடன் எடுத்துக்காட்டு கின்றது. எஸ்.ஏ.உதயனின் "தெம்மாடுகள்" புதினம் ஈழத்தமிழர்களின் அகதி வாழ்க்கையின் கொடுமையைச் சித்திரிக்கின்றது. மேலும் மன்னார் பிரதேச மக்கள் அனுபவித்த துன்பங்களும் இதில் பேசப்பட்டுள்ளன.

நோர்வேயில் வாழும் இ. தியாகலிங்கத்தின் புதினங்கள் புலம்பெயர் வாழ்க்கை, தனிமைத்துயர், பண்பாட்டைத் தக்கவைக்கத் தவிக்கும் உள்ளத்தின் உணர்வுகளை நுட்பமாகச் சித்திரிக்கின்றன. ஈழப் போராட்டக் குழுக்களில் இணைந்து பணிபுரிந்த இவரின் புதினங்கள் ஈழப் புதினங்களுள் தனித்து ஆராயத்தக்கன.

புகலிட வாழ்வில் பெண்கள் சந்திக்கும் சிக்கல்களைப் புஸ்பராணியின் "ஒலிக்காத ஓசைகள்" என்ற புதினம் சிறப்பாக எடுத்துக்காட்டுகின்றது. புலம் பெயர்ந்து வாழும் இலக்கியப் படைப்பாளிகளுள் தேவகாந்தன் படைப்புகளுக்கு முதன்மை இடம் உண்டு. இவரின் "கனவுச்சிறை" உள்ளிட்ட புதினங்கள் புதின வரலாற்றில் பல அதிர்வலைகளை ஏற்படுத்தின. ஐந்து தொகுதிகளாக வெளி வந்துள்ள கனவுச்சிறை குறிப்பிட்ட காலப்பகுதியைப் பல்வேறு வகையில் சித்திரிக்கின்றது.

தெணியானின் "சிதைவுகள்" புதினம் புலம்பெயர்ந்து ஓடிய குடும்பங்களின் சிதைவுகளை விளக்கும் புதினமாக உள்ளது. இதில் சமகாலப் போர்ச்சூழலின் அவலத்தை ஆசிரியர் படம்பிடித்துக் காட்டியுள்ளார்.

சயந்தனின் "ஆறாவடு" புதினம் போர்க்காலச் சம்பவங்களைச் சித்திரிக் கின்றது. இந்திய அமைதிப்படை ஈழத்துக்கு 1987 இல் வந்தது. அப்பொழுது அமைதி திரும்பும் என எதிர்பார்க்கப்பட்டது. 2003 இல் இரணில்-இயக்கம் இடையில் பேச்சுவார்த்தையின்பொழுது சமாதானம் ஏற்படும் என எதிர்பார்க்கப் பட்டது. ஆனால் அவை நடைபெறவில்லை. 1987 முதல் 2002 வரையிலான

காலகட்டத்தின் சம்பவங்களைச் சித்திரிக்கும் வகையில் இப்புதினம் உருவாகி யுள்ளது. அமைதிப் படையின் ஆட்சியின் பொழுது இந்திய இராணுவமும், தமிழ் ஆயுதக் குழுக்களும் நடத்திய அத்துமீறல்களை இப்புதினம் வெளிச்சமிட்டுக் காட்டுகின்றது.

மண்மணம் சார்ந்த புதினங்கள்

பேச்சு வழக்குகளைப் பயன்படுத்தி, புதினங்களை எழுதிப் புகழ்பெறும் புதின ஆசிரியர்கள் தமிழகத்தில் நிரம்ப உண்டு. அதுபோல் ஈழத்திலும் பேச்சு வழக்கில் அமைந்த புதினங்களைப் படைப்பவர்கள் உண்டு. சில புதினங்கள் பிரதேச வழக்குகள், பண்பாடுகளைப் பொதிந்துவைத்துள்ளன. இவ்வகையில் எஸ். பொன்னுதுரையின் நனவிடைதோய்தல், சடங்கு முதலியனவும் (யாழ்ப்பாணப் பிரதேசம்), ஜோன் ராஜனின் போடியார் மாப்பிள்ளை (மட்டக்களப்பு), பாலமனோகரனின் நிலக்கிளியும் (முல்லைத் தீவு), இளங்கீரனின் நீதியே நீ கேள், புயல் அடங்குமா, காலம் மாறுகிறது முதலியனவும் குறிப்பிடத்தக்க புதினங்களாகும். செ.குணரத்தினம் எழுதிய "தெய்வ தரிசனம்" புதினம் மட்டக்களப்பு மக்கள் வழக்கினைப் பயன்படுத்தி எழுதப்பட்டுள்ளது. திமிலைத் துமிலனின் "மஞ்சு நீ மழைமுகில் அல்ல" என்ற புதினத்தில் மட்டக்களப்பின் மண்மணத்தை நுகரலாம். விமல் குழந்தைவேல் எழுதிய "வெள்ளாவி" புதினம் கிழக்கிலங்கையின் தீவுக் காலை, கோளாவில் கிராமங்களின் பேச்சு வழக்கில் எழுதப்பட்ட புதினமாகும். சலவைத் தொழிலாளர்களின் வாழ்வு இப் புதினத்தில் சித்திரிக்கப்படுகின்றது.

எஸ்.ஏ.உதயன் எழுதிய "லோமியா" என்ற புதினம் மன்னார் பகுதிக்கு உரிய பேச்சு வழக்கு, பண்பாட்டுக் கூறுகளை எடுத்துக்காட்டும் புதினமாகும். லோமியா என்பது கடலில் காற்றுக்கு அணையாமல் வெளிச்சம் கொடுக்கும் விளக்கு என்ப தாகும். ஈழத்தின் நெய்தல் நில வாழ்க்கையை உள்ளது உள்ளபடி நாவலாசிரியர் இதில் பதிவுசெய்துள்ளமை சிறப்பம்சமாகும்.

ஆ.மு.சி. வேலழகன் எழுதிய "காணா இன்பம் கனிந்ததேனோ?" என்ற புதினம் மட்டக்களப்பு மக்களின் பேச்சு வழக்கினையும், பண்பாட்டுக் கூறுகளையும் குறிப்பிடுகின்றது.

ச.வே.பஞ்சாட்சரத்தின் "கூலிக்கு வந்தவன்" புதினம் சற்று வேறுபட்ட மொழிநடையைக் கொண்டது. ஆம். புதினம் முழுவதும் பேச்சு வழக்கற்ற தூயதமிழில் எழுதப்பட்டுள்ளமையையும் இங்கு கவனத்தில்கொள்ள வேண்டும்.

பிறநாட்டுச் செய்திகளை உள்ளடக்கமாகக் கொண்ட புதினங்கள்

இந்தியாவில் கொள்ளைக்காரியாக அறியப்பட்ட பூலான்தேவியின் வாழ்க்கையை மர்ம நாவலாகப் புனைந்து, தினகரன் வார மஞ்சரியில் மொழிவாணன் வெளி யிட்டார். அந்தத் தொடர் 1990 இல் நூல்வடிவம் பெற்றது. இது இந்திய நாட்டுச் செய்தியைக் கொண்ட புதினமாகும். சீனாவில் நிலவிய வறுமை, விபச்சாரம் உள்ளிட்ட செய்திகளை உள்ளடக்கமாக விவரிக்கும் குறுநாவல் "கூனற்பிறை" என்ற தலைப்பில் மொழியாக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளது. இது சீனாவினை அறிமுகம்

செய்கின்றது. தமிழக அரசியலை மையப்படுத்தி செ. கணேசலிங்கன் "ஓர் அரசியலின் கதை" என்ற புதினத்தை எழுதியுள்ளார். இது தமிழக அரசியலில் நிலவும் ஊழல், சீர்கேடுகளை எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

"தேம்ஸ் நதிக்கரையில்" என்ற தலைப்பில் இராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிர மணியம் எழுதிய நூல் இலங்கையிலிருந்து, இலண்டனுக்கு 1970 ஆம் ஆண்டளவில் சென்று, உயர்கல்வி கற்று வாழ முனைந்த இளைஞர்களின் வாழ்க்கை முறையைச் சிறப்பாக விளக்குகின்றது. இவ்வாறு பிறநாட்டுச் செய்திகளைக் குறிப்பிடும் புதினங்கள் ஈழத்தில் மிகுதியாகத் தோன்றியுள்ளன.

இசுலாமிய வாழ்க்கையுணர்த்தும் புதினங்கள்

இலங்கையில் இசுலாமிய மார்க்கத்தைப் பின்பற்றும் தமிழர்கள் மிகுதியாக உள்ளனர். இவர்களின் வாழ்வையும், சமூகத்தில் இவர்கள் சந்தித்த சிக்கல்களையும் மையமாகக் கொண்டு பல புதினங்கள் வெளிவந்துள்ளன. இசுலாமியர்கள் பலர் மொழிபெயர்ப்புப் பணிகளிலும், இலக்கியத் தொண்டிலும் பங்கேற்றுள்ளமையையும் இக் கையேட்டுக் குறிப்புகள் உறுதிப்படுத்துகின்றன. திக்குவல்லை கமால் எழுதிய "நச்சுமரமும் நறுமலர்களும்" என்ற புதினம் இன்றைய தலைமுறையில் அந்நியமாகி வரும் இசுலாமியர்களின் நோன்பு கால வாழ்வியல் முறை குறித்து விரிவாகப் பேசுகின்றது. ஷம்சின் "கிராமத்துக் கனவுகள்" என்ற புதினம் தென்னிலங்கையின் பழைமை வாய்ந்த கிராமம் ஒன்றின் மக்களின் சமய வாழ்வையும், சிதைந்து வரும் சமய நம்பிக்கைகளையும் பேசுகின்றது. "வயலான் குருவி" புதினம் சிங்களப் பேரினவாத அரசு இலங்கை முசுலீம் மக்களை எத்தகைய கொடுமைப்படுத்துகின்றது என்பதை விவரிக்கின்றது.

சிறுவர் புதினங்கள் / கதைகள்

இலங்கையில் வெளிவந்த சிறுவர்களுக்கு உரிய புதினங்களை - கதைகளைத் தனித் தலைப்பிட்டு, ஆண்டு வாரியாகத் தந்துள்ளமை போற்றுதலுக்கு உரியது. சிறுவர் புதினங்கள் நேரடியாகத் தமிழில் எழுதப்பட்டவையும் உண்டு. சிங்கள மொழி, ஆங்கில மொழிகளிலிருந்து தமிழில் பெயர்த்து வழங்கப்பட்டுள்ளமையும் உண்டு. ஈழத்து எழுத்தாளர்களின் சிறுவர் புதினங்கள் எனவும், ஈழத்து எழுத்தாளர்களின் சிறுவர் மொழிபெயர்ப்புப் புதினங்கள் எனவும் வேறு வேறு தலைப்புகளில் ஆய்வு செய்வதற்குரிய ஆய்வுக்களங்கள் பரந்து கிடப்பதை இக் கையேடு நமக்கு எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

இக் கையேட்டினைப் பயன்படுத்துவோர் தத்தமக்கு உரிய பகுதிகளை மிக விரிவாகப் பயன்படுத்துவதற்கு வாய்ப்பாக ஆண்டு வாரியாக நூல்களின் பட்டியலை நூலாசிரியர் தந்துள்ளார். மேலும், நூலின் தலைப்பு வாரியாகவும், ஆசிரியர் பெயர் வாரியாகவும் தரப்பட்டுள்ள பட்டியல் கற்போர்க்குப் பேருதவிபுரிவன.

நூலகவியலாளர் என்.செல்வராஜா அவர்கள் முன்னுரையில் குறிப்பிட்டுள்ளமை போன்று ஈழத்துப் புதினங்கள் குறித்து கிடைத்த குறிப்புகளின் அடிப்படையில் மட்டும் இந்த அடைவு செய்யப்பட்டுள்ளது. மேலும் குறிப்புகள் கிடைத்தால் இத்தொகுதி இன்னும் மேம்படும் வளமாகும்.

சற்றொப்ப நூற்றைம்பது ஆண்டு காலத்து ஈழத்துத் தமிழ்ப் புதினங்களை ஒட்டுமொத்தமாகத் தொகுத்துப் பார்க்கும் பார்வை தமிழ்ப் புதின ஆய்வாளர்களுக்கு அமையப் பெறாமல் இருந்த நிலையில், தொடர்புடைய துறைசார்ந்த நூல்களை ஓய்வின்றித் திரட்டியும், வகை, தொகைப்படுத்தியும், குறிப்புகள் - விளக்கங்கள் தந்தும், தொடராய்வுக்கு உரிய இடங்களைப் பின்னைய ஆய்வாளர்களுக்கு அடையாளம் காட்டியும் இந்த நூலினை என்.செல்வராஜா வழங்கியுள்ளார். இவரின் உழைப்புக்கும், தமிழாய்வுத் துறைப் பங்களிப்புக்கும் தமிழாய்வுலகம் நன்றிக்கடன்பட்டுள்ளது. இவரின் நூலினை வாங்கிப் பயன்படுத்துவதுடன் தமிழக நூலகங்களுக்கும் இந்நூலை அறிமுகப்படுத்தி மேலாய்வுகளை வளர்த்தெடுப்பது ஒன்றே இவருக்கு நாம் செய்யும் உண்மையான பாராட்டாக இருக்கும்.

பணிவுடன்

மு.இளங்கோவன்

புதுச்சேரி, இந்தியா

muelangovan@gmail.com

28/05/2020

அணிந்துரை

ஈழத்துத் தமிழரின் இழக்கப்பட்ட வரலாற்றை மீட்டு எடுப்போம்

தி.செல்வமனோகரன்

உலகில் ஒடுக்கப்படுகின்ற எந்த இனமும் அதற்கு எதிரான தாக்கத்தை - எதிர் நிலையான செயற்பாடுகளை முன்னெடுக்க முற்படுவது தவிர்க்க இயலாது. காலனித்துவ அரசின் ஒடுக்கு முறையில் இருந்து மீள, அவர்களிடமே ஆங்கிலக் கல்வி, அரச உத்தியோகம், சர்வதேச அரசியல், பண்பாடு, பொருளாதாரம் உள்ளிட்ட அனைத்து விடயங்களையும் அறிந்தும் பெற்றும் அவற்றை அவ்வறிவை அவர்களுக்கு எதிராக முள்ளை முள்ளால் எடுத்தல் போல காலனித்துவத்துக்குட் பட்ட நாடுகளின் புத்திஜீவிகள் பயன்படுத்தியமை நாம் அறிந்ததே. ஆங்கிலக் கல்வி வழி ஏனைய துறைகள் போலத் தமிழ் இலக்கியத்துறையும் வளம் பெற்றது என்றே கூறவேண்டும். சிறுகதை, நாவல், நவகவிதை, நாடகம், உரைநடை எனப்பல புதிய வடிவங்கள் தமிழுக்கு அறிமுகமாயின.

தமிழ் மொழியின் பேரிலக்கியமாகச் சுட்டப்படுகின்ற காவிய மரபுக்குச் சமாந்தரமாக உரைநடை அறிமுகமான காலத்தில் எழுந்த பேரிலக்கியமாக நாவலைச் சுட்டுவர். நாவல் என்பது பற்றி பல்வேறு கருத்து நிலைகள் காலந்தோறும் செல்வாக்குச் செலுத்தி வருகின்றன. தமிழ் உரைநடையின் ஆக்க இலக்கிய வகை களுள் ஒன்று நாவல். இது காவியம், கதை, சிறுகதை, தொடர்கதை என்பவற்றிலும் வேறானது. வாழ்வின் முழுமையையும் கண்முன்னே விரிப்பது. உலக அனுபவத்தை மொழிவழி கையளிப்பது எனப் பலவாறு விளக்கப்படுகிறது. Novel எனும் ஆங்கிலப் பதம் தமிழில் நாவல் என தமிழின் சொல்லாகி சமூக வழக்காகி விட்டது. தனி மனித அனுபவத்தின் ஊடாகக் கட்டமைக்கப்படுகின்ற நாவல், ஒவ்வொரு மனிதர்க்குமான அனுபவ வேறுபாடுகளின் வழி வாசகர்க்குப் புதுமை காட்டும். ஆயினும் நாவல் எனும் இலக்கியவடிவம் இத்தகையது தான் எனப் பூரணமாக வரையறுத்து விட முடியாததாகும். அது விதிகளை ஏற்றும் மீறியும் செயற்படும். ஆதலால் இது வடிவமற்ற வடிவமாகவே காணப்படுகிறது.

ஆரம்பகாலத் தமிழ்நாவல்கள் வசன காவியங்களாகவும் நீதி உள்ளிட்ட போதனைகளை முன்னிறுத்துபவையாகவும் செய்யுட் தன்மை வாய்ந்த செந்தமிழ்ப் பாங்கான உரைநடைகளாகவும் காணப்பட்டன. நாவலின் முழுமையான

பண்புகள் கொண்டவையாக அமைந்திருக்கவில்லை. தமிழின் முதல் நாவல் ச.வேதநாயகம் பிள்ளையின் பிரதாப முதலியார் சரித்திரம், (1876) என்பர். ஆரம்பகால நாவல்கள் பெரும்பாலானவை பெண்களை முதன்மைப் பாத்திரமாகக் கொண்ட பெண்களின் பெயர்களைத் தலைப்பாகக் கொண்டவையாக அமைந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. தமிழின் முதற்காப்பியங்களும், பெண்களை முதன்மைப்படுத்தி அமைந்திருந்தமை மனங்கொள்ளத்தக்கது.

ஈழத்தின் முதல் நாவலாகச் சுட்டப்படுவது காவலப்பன் கதை (1856) Parley the Porter எனும் நாவலின் மொழிபெயர்ப்பாகும். சுதேசியான அறிஞர் சித்திலெப்பை எழுதிய அஸன்பேயின் கதையே (1885) ஈழத்தின் முதல் தமிழ் நாவலாகச் சுட்டத்தக்கது. இதனை நிலைமாறு கால பிரசவமாகவும் கற்பனை வாதம் மேலோங்கிய படைப்பு எனவும் ஆய்வாளர் சுட்டுவர். எஸ்.இன்னாசித்தம்பியின் ஊசோன் பாலத்தை கதை, (1891) Orson and valantinaயின் தழுவல் எனப்படுகிறது. தி.த.சரவணமுத்துப்பிள்ளை எழுதிய மோகனாங்கி (1895) அக்காலத்தின் சிறந்த நாவலாகச் சுட்டப்படினும் அது ஈழத்தைக் கதைக் களமாகக் கொள்ளாது, தமிழகத்தைக் கதைக்களமாகக் கொண்டது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ஈழத்தின் முதல் தமிழ்ப் பெண் நாவலாசிரியரான மங்களநாயகம் தம்பையாவின் நொருங் குண்ட இருதயம் (1914) அரியமலர் (1926) என்பனவும் குறிப்பிடத்தக்கன. இந்துசாதனம் பத்திரிகையிலும் பல தொடர்கதைகள் வெளிவந்தன.

ஈழத்தின் ஆரம்பகாலத் தமிழ்நாவல்கள் தமிழக நாவல்களைப் போல நீதியைப் போதிக்கும் இலக்கியங்களாகவும், காவிய மரபின் நெடி கொண்டவையாகவும் செந்தமிழ் வழக்குக்கு முதன்மையளிப்பனவாகவும். சமூக சீர்த்திருத்தம், போதனை முறை என்பவற்றுக்கு முதன்மையளிப்பனவாகவும் இருந்தன. இதனைத் தொடர்ந்து தமிழகத்தைப் போலவே ஈழத்திலும் பல மர்ம நாவல்களும் (உதாரணம் பவளகாந்தன் இல.0044) துப்பறியும் நாவல்களும் (உதாரணம் கேதாரகாந்தன் அல்லது தென் மலாயாகிரியில் வட இலங்கைத்துப்பாளி (இல 0047) நாவல்களும் அதிகம் தோற்றம் பெற்று ஜனரஞ்சக வாசிப்புக்கு தீனி போட்டன.

ஈழத்தில் பாலபாஸ்கரனே சமயம் சாரா முதற் பத்திரிகையாகத் தோன்றினாலும் அது ஈழத்துத் தமிழ் சூழலில் பெரிய தாக்கம் எதனையும் செலுத்தவில்லை. அதனைப் பற்றி அறிதல் என்பதே முயற்கொம்பாக இருக்கின்றது. சமயம் சாராத நவீன பத்திரிகையான ஈழகேசரியின் உருவாக்கம், வருகை என்பன ஈழத்துச் தமிழ் சூழலில் பெருந்தாக்கத்தைத் தருகின்றது. தொடர்ந்து தினகரன், வீரகேசரி, போன்ற தினசரிகளும் இலக்கியத்துக்குக் களம் அமைப்பனவாக இருந்துள்ளன. நாவல் - தொடர்கதை, சிறுகதை என்பவற்றுக்கு இவை சிறந்த களத்தைக் கொடுக்கத் தொடங்கின. மறுமலர்ச்சி இதழின் வருகை, சுதந்திரன் பத்திரிகையின் வருகை போன்றன இதற்கு வலுவூட்டின. இலக்கிய உரையாடல், விமர்சனங்கள் நாவல்களின் அமைப்பியலையும், செல்நெறியையும் புதிது புதிதாகக் கட்டமைக்க உதவின என்றே கூற வேண்டும்.

ஈழத்து இலக்கியச் சூழல் புதிய வகையான கருத்துக்களை ஐம்பதுகளில் பெறத்தொடங்குகிறது. தனிச்சிங்களச்சட்டம் இனக் கலவரங்கள் போன்ற அரசியல் நடவடிக்கைகள் புதிய கருத்தியற் தளங்களை உருவாகின. குறிப்பாக, முற்போக்கு, மெய்யுள், நற்போக்கு எனும் முத்தளங்கள் இலக்கியங்களுள் செல்வாக்குச் செலுத்தின. வர்க்கவுணர்வு, சாதியெதிர்ப்பு, சீதன எதிர்ப்பு, உழைக்கும் வர்க்கத்துக் காகக் குரல் கொடுத்தல் உள்ளிட்ட சமூகவுணர்வுக்கு முதன்மை கொடுக்கும் படைப்புக்கள் முற்போக்கு சார்ந்தனவாகக் கருதப்பட்டன. "கலை மனிதர்களுக்காக" எனும் கோட் பாட்டின் வழி கருத்தியல் (உள்ளடக்கம்) முதன்மைப்படுத்தப்பட்டது. இதனை ஒரு செல்நெறியாகவே வளர்த்ததில் பெரும்பங்கு கைலாசபதிக்கும் சிவத்தம்பிக்குமுண்டு. இதனால் வர்க்க எழுத்துக்களே முதன்மையெழுத்துக்கள் ஆயின. ஒரு கட்டத்தில் கலையம்சம் அற்ற, இலக்கியப் பெறுமானம் இல்லாத எழுத்துக்கள் முதன்மை பெற்றன. இதனால் கட்டுரைகளும் விவரணங்களுமாக அமைந்த பல எழுத்துக்கள் சிறந்த படைப்புக்களாகப் போற்றப்படும் சூழல் தோற்றம் பெற்றது.

மு.தளைசிங்கம் முன்வைத்த புதிய மெய்யியற்கோட்பாடு மெய்யுள் ஆகும். அவருடைய "ஒரு தனி வீடு" முக்கியமான படைப்பாக (நாவலாக)ச் சொல்லத்தக்கது. நற்போக்கு எனும் கோட்பாட்டை முன்வைத்தவர் எஸ்.பொன்னுத்துரை. பாலுணர்வுக்கு முதன்மை கொடுத்த இவரது நாவல்கள் தனிமனித ஒழுக்கத்தைப் பற்றி அதிகம் பேசுகின்றன. இவரது நாவல்கள் இயற்பண்புவாதம் சார்ந்தவை. இவரது மொழிநடை அலாதியானது.

இவை தவிர சமூகவுணர்வு, தேசியவுணர்வு, அரசியல், பொருளாதார உணர்வு, காதல், போன்ற கருத்து நிலைகளைக் கொண்ட நாவல்களும் தோற்றம் பெற்றன. அதேவேளை பரிசோதனை முறையிலான நாவல்களும் தோற்றம் பெற்றன. மத்தாப்பு எனும் நாவல் ஐவர் இணைந்து எழுதியது. மொழிபெயர்ப்பு மற்றும் தழுவல்களாக அமைந்த நாவல்களும் தோற்றம் பெற்றன. தீண்டாதான் (முல்க்காஜ் ஆனந்) கே. கணேஷ் (இல.0095), கிளாறாமிலிச் (துர்க்கனேவ்) இலங்கையர்கோன் (இல.0080), வில்லன் மொழிபெயர்த்த கொள்ளைக்கார நிசாம் (இல.0081), மல்லிகை (இல.0082), இலங்கையர்கோனின் முதற்காதல் (ஜவான் டர்ஜனிவ் இல.0087) சரோஜினி அருணாசலத்தின் மெலியார் மிடுக்கு (குமாரதுங்க முனிதாச இல.0294) உள்ளிட்ட 22 நாவல்கள் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

இந்நாவல்கள், சாதி சமயம், காதல், சீதனம், பெண்ணியம் பாலியல், அரசியல், பொருளாதாரம் எனப் பல்வகையான வாழ்வியலின் அம்சங்களை முன்வைத்த அதேவேளை பிராந்திய வாழ்வியற் கோலங்களையும் படம்பிடித்துக் காட்டின. பிரதேச வழக்காறுகள், நம்பிக்கைகள், பண்பாட்டு அம்சங்கள் என்பவற்றோடு வட்டார மொழி வழக்குகளையும் கொண்ட மைந்தன. குறிப்பாக தமிழ்நாட்டில் கி.ராஜநாராயணனைப் போல் மண் வாசனைமிக்க கிராமியக்கதை சொல்லியாக ஈழத்தில் வ.அ. இராசரத்தினம் திகழ்கின்றார். மண்ணின் - கிராமத்தின் அத்தனை கூறுகளையும் நாவல்களில் கொண்டு வந்தவராக அவரையே கூறமுடியும்.

மலையகத்தில் கோகிலம் சுப்பையா, வன்னியில் பாலமனோகரன், தாமரைச் செல்வி போன்றோரையும் குறிப்பிடமுடியும்.

"தலித்திலக்கியம்" பற்றிய பிரக்ஞை எழுச்சி பெறுவதற்கு முன்பே "பஞ்சமர்" (இல.0433) தந்தவர் என கே.டானியல் புகழப்படுகிறார். தாழ்த்தப்பட்ட மக்களின் வாழ்வியலை அவர் தன் நாவல்களில் காட்ட முனைந்துள்ளார். ஆனால் அவரது பல நாவல்கள் கலையாக்கத்திறனில் பலவீனம் உள்ளவையாகவே திகழ்கின்றன. ஈழத்தில் அவருக்கு முன்பும் பின்பும் பல முற்போக்காளர்கள் சாதியத்துக்கெதிரான குரலை நாவல்களில் வெளிக்கொணர்ந்துள்ளனர்.

தமிழ்த் தேசிய விடுதலைப் போராட்டத்தோடு இணைந்து கலையிலக்கியங்கள் பல எழுந்தன. விடுதலைப் போரை நிராகரித்தும் எழுந்தன. அவை அக முரண்களையும் புற முரண்களையும் கருப்பொருளாகக் கொண்ட மைந்தன. போர் தந்த வாழ்வியலின் வலிகளைப் பேசின. போரின்வழி புதிய இலக்கிய வகை ஒன்றை ஈழத்தமிழர்கள் உருவாக்கினார்கள். அது புலம்பெயர் இலக்கியமாயிற்று. தாய் நிலத்திலிருந்து யுத்தத்தை - தமிழர் விடுதலைப் போராட்டத்தை ஆதரித்தும் புலம்பெயர் தேசத்திலிருந்து ஆதரித்தும் நிராகரித்துமான படைப்புக்கள் வெளிவந்தன. அதேவேளை சமகாலத்தில் யுத்தம் சாராத படைப்புக்களும் வெளிவந்தன. குறிப்பாக மலையக மற்றும் முஸ்லீம் எழுத்தாளர்களிடமிருந்து யுத்தம் சாராத படைப்புக்கள் உருவாயின. யுத்தம் தின்ற வாழ்வை கப்டன் மலரவன் போன்ற போராளிகளும் (புயல் பறவை - இல.0836) படைப்புக்களாகத் தந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

யுத்த ஓய்வின் (2009) பின் பெருந்தொகையான நாவல்கள் ஈழத்தவரிடம் இருந்து வெளிவந்துள்ளன. இவை யுத்த ஆதரவு, யுத்தவடு, அதன் பெருந்துயர், யுத்த நிராகரிப்பு, விரக்தி உள்ளிட்டவற்றையும் சாதாரண வாழ்வியல் அம்சங்களையும் கொண்டவையாக அமைந்தன. 1977க்கு முன் "450" நாவல்கள் வந்ததாக நா.சுப்பிரமணியன் பட்டியற்படுத்துகின்றார். அக்காலத்திலும் சரி அதற்குப் பிறகும் சரி இவற்றுள் எத்தனை நாவல்களாக உள்ளன எனும் வினாவிற்கு பதிலளிப்பது துயரம் தரும் நிகழ்வாகவே உள்ளது. அதேவேளை இதற்கு முன் வெளிவந்த நாவல்களை விட ஒப்பீட்டு ரீதியில் கலையாக்கப் பெறுமானம் மிக்கவையாக கடந்த பத்து வருடகால நாவல்களில் பல அமைந்திருக்கின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. தேவகாந்தன், ஷோபாசக்தி, கருணாகரமூர்த்தி, தமிழ்நதி, விமல் குழந்தை வேல், போன்ற இன்னும் சிலரின் படைப்புக்களைக் குறிப்பிடலாம். இவர்களுள் பெரும்பாலானோர் புலம்பெயர்ந்தவர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

அதேவேளை மொழிபெயர்ப்புக்கள், சிறுவர் நாவல்கள் போன்றனவும் சமகாலத்தில் அதிகரித்துள்ளன. நவீன தொடர்பியற் கூறுகளின் வழி படைப்பின் தரம் பற்றிய பிரக்ஞை, வாசிப்பின் அகலிப்பு என்பன இவற்றைச் சாத்தியமாக்கி வருகின்றன. சமகால செல்நெறியில் அறிவியல் நாவல்களும் (உதாரணம் எம்.எஸ். எம் ஜிப்ரியின் அபோபிஸ் 2036, இல.1091) தோற்றம் பெற்றுள்ளன.

இன்றைய ஆய்வியற் புலத்தில் நாவல்கள் வெறும் புனைவுகளாக மட்டுமன்றி கதை நிகழும் காலகட்ட மனித வாழ்வியலைப் பிரதிபலிப் பனவாக தமிழியல், மொழியியல், சமய, சமூக, பொருளாதார ஆய்வுகளுக்கு மட்டுமன்றி இனவரைவியல் ஆய்வுக்கும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

இத்தகைய சூழலில் வெளிவரும் ஈழத்து நாவலிலக்கியம் தொடர்பான என். செல்வராஜாவின் "ஈழத்தின் தமிழ் நாவலியல்" - ஓர் ஆய்வுக் கையேட்டின், வகிபாகம் என்ன எனும் வினா எழுதல் இயல்பு. அதனைப் பின்வருமாறு கூறலாம்.

ஈழத்து நாவல்களின் தோற்றம் வளர்ச்சி என்பவற்றை அறிய உதவுதல்.

நவீன இலக்கிய வரலாற்றின் ஒரு பகுதியினை ஆவணமாக்கல்

வாசகனின் நாவல் தேர்வுக்கு உதவுதல்

ஆய்வாளனுக்கு போதிய தரவுகளை அளித்தல்.

மேற்படி விடயங்களை தருவதற்காகவே தேர்ந்த நூலகரும் வாசகருமான என்.செல்வராஜா,

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

சிறுவர் நாவல்கள், கதை நூல்கள்

சிறுவர் மொழி பெயர்ப்பு நாவல்கள், சிறுவர் மொழிபெயர்ப்பு கதை நூல்கள்

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நூல்கள்

எனும் முறைகளின் வழி ஆண்டு ரீதியாக இந்நூல் விபரப்பட்டியலை ஆக்கித் தந்துள்ளார். இதுவரை கிடைத்த நூல்களையும் வெறும் பெயர் மட்டுமே அறியக் கூடிய கிடைக்காத நூல்களையும் இந்நூல் அறியத்தருகிறது. அத்தோடு ஈழத்து நாவல்கள் பற்றி வெளிவந்த ஆய்வுகளையும், கட்டுரைகளையும் கூட ஆவணப் படுத்தியுள்ளமை இந்நூலுக்கு தனித்த பெறுமானத்தை அளிக்கிறது. வெறும் வாய்ச்சொல் வீரராக அன்றி செயற்பாட்டாளரான இவர் நூல்தேட்டம் (தொகுதிகள் 14) ஈழத்தின் தமிழ்க் கவிதை நூற்பட்டியல், ஒரு தொண்டனின் கதை, மலேசியாவும் தமிழும், Nool Thettam: An annotated bibliography of Sri Lankan Tamils, நூலகவியல் சஞ்சிகை, நூலகவியல் துறைசார்ந்த நூல்கள் எனப் பல்வேறு விடயங்களை தமிழ்ச் சூழலுக்குத் தந்துள்ளார். தொடர்ந்தும் செயற்பட்டு வருகிறார். இவ்வாறான ஆக்கச் செயற்பாட்டாளர்களால் தான் ஈழத்துத் தமிழரின் இழக்கப்பட்ட வரலாற்றை மீட்டு எடுக்கவும் புதிய வரலாற்றை ஆவணப்படுத்தவும் முடியும். நாமும் அவருக்குக் கைகொடுப்போம்.

தி.செல்வமனோகரன்
விரிவுரையாளர்
இந்துக் கற்கைகள் பீடம்,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

நுழைவாயில்

இந்நூல் ஈழத்தின் தமிழ் நாவலியல் தொடர்பான விரிவானதொரு ஆய்வுக் கையேடாக அமைகின்றது. ஆய்வாளர்களுக்கு அத்தியாவசியமான துறைசார் நூல்விபரப்பட்டியல்கள், ஆய்வுக் கையேடுகள் ஆகியவற்றின் வருகை ஈழத்தில் மந்தகதியிலேயே இடம்பெற்றுவருகின்றது. இந்தப் பின்புலத்திலேயே இப்பாரிய தனிநபர் முயற்சியின் அறுவடை உங்கள் கரங்களை வந்தடைகின்றது.

இவ்வாய்வுக் கையேடு நூலுருவில் வெளிவந்த ஈழத்துத் தமிழ் நாவல்/ குறுநாவல் படைப்பாக்கங்களையும், பத்திரிகைகளிலும் சிறுசஞ்சிகைகளிலும் வெளிவந்த தொடர்கதைகளையும் அண்மைக்கால வரவான மின்நூல்களையும் குறிப்புரையுடன் ஆய்வாளர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துகின்றது. முழுமையை நாடிய இத்தொகுதி என்றுமே முழுமையைக் காண வாய்ப்பில்லை என்ற யதார்த்தத் திற்கமைய இந்நூல் முடிந்தவரையில் என்னால் திரட்டப்பட்ட தகவல்களுடன் முதலாவது தொகுதியாக அச்சுவாகனமேறியுள்ளது. இதன் இரண்டாவது தொகுதி, எதிர்காலத்தில் அது வெளிவரும் காலகட்டம்வரை இற்றைப்படுத்தப்பட்ட புதிய நாவல்களையும், முதலாவது தொகுதியில் தவறவிடப்பட்ட பதிவுகளையும், திருத்தங்களையும் உள்ளடக்கியதாக வெளியிடப்படும். இத்தொகுதியில் பத்திரிகை, சஞ்சிகைகளில் வெளிவந்த தொடர்கதைகளின் பதிவுகள் இடம்பெற்றிருந்தாலும், இரண்டாவது தொகுதியில் நூலுருவில் வெளிவராதுபோன தொடர்கதைகள் அதிக கவனத்தைப் பெறும்.

ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கிய ஆய்வுத்துறையில் நூற்பட்டியல்களின் வரவு மிகவும் அரிதாகவே காணப்படுகின்றது. சைமன் காசிச்செட்டி, எப். எக்ஸ். சி. நடராசா, கனக.செந்திநாதன், சில்லையூர் செல்வராசன், நா.சுப்பிர மணியன், ஆ.சிவநேசச் செல்வன் போன்றோர் தத்தமது காலகட்டங்களில் சில நூல்விபரப்பட்டியல்களை நாவல்கள் சார்ந்தும் வெளியிட்டிருந்தார்கள். இந்நிலையில் 2002இல் நூல்தேட்டம் பெருந்தொகுப்பின் வருகை ஆய்வாளர்களிடையே ஒரு புதுவெளிச்சத்தினைப் பாய்ச்சமுனைந்தது. இன்று 2020இல் பதினைந்து தொகுதிகளில் ஈழத்தவர்களின் 15000 படைப்பாக்கங்களை தன்னகத்தே குறிப்புரைகளுடன் நூல்தேட்டம் கொண்டிருக்கின்றது.

இலங்கையில் வெளிவந்துள்ள தமிழ் நாவல் இலக்கியம் பற்றிய ஆய்வுகளில் ஈடுபடும் வேளையில், ஒட்டுமொத்த நாவல்களையும் பற்றிய அடிப்படைத் தகவல் களை ஒவ்வொரு ஆய்வாளரும் தேடிக்கொண்டிருக்க முடியாது. அத்தகைய இருப்பின் முழுமையான தகவல்களைப் பெற்றிராத எமது ஆய்வாளர்கள் இன்றளவில் இருட்டறைக்குள் கறுப்புப் பூனையொன்றைத் தேடுவதான நிலையிலேயே காணப்படுகின்றார்கள். இந்நிலையில் பரந்துபட்ட நாவல் புலத்தின் விரிவான ஆய்வுகளைத் தவிர்த்து, தம் கைக்கெட்டிய தகவல்களின் அடிப்படையி லேயே தமது ஆய்வுப் புலங்களை வரையறுத்துக்கொள்ளும் நிலைமையே இங்கு

பெருமளவில் காணப்படுகின்றது. அதற்கு உதாரணமாக, இந்நூலின் இறுதியில் காணப்படும் ஈழத்துத் தமிழ் நாவலியல் பற்றிய ஆய்வு நூல்களைக் குறிப்பிடலாம்.

இன்றைய ஈழத்துத் தமிழ் ஆய்வியல் மற்றும் சுவடிகள் காப்பகச் சூழலில் அன்றாடம் உலக அரங்கில் வெளிவரும் அனைத்து ஈழத்துத் தமிழ்ப் படைப்பாளி களின் நூல்களையும் தேடிப் பாதுகாத்து ஓரிடப்படுத்தி வைப்பார் எவருமில்லை. அதற்கான முயற்சிகளையும் எவரும் தமிழ்ப் பிரதேசங்களில் நிறுவனமயப்படுத்தி மேற்கொண்டதாகத் தெரியவில்லை.

இலங்கையில் நூலகங்களுக்கு வழங்கப்படும் நூல்பிரதிகள் அனைத்தும் காலம்தோறும் அங்கு பேணிப் பாதுகாக்கப்படும் என்ற எண்ணம் தவறானது. தேசிய சுவடிகள் காப்பகத்தில் தமிழ் நூல்களின் பாதுகாப்பு பற்றிய கேள்வி எம் அனைவருக்கும் உண்டு. தமிழ் அதிகாரிகள் இல்லாத கொழும்பு சுவடிகள் காப்பகத்தில் தமிழ் நூல்களின் கதி எவ்வாறிருக்கும்? இந்நிலையில் தான் ஈழத் தமிழர்களுக்கானதொரு ஆவணக்காப்பகத்தின் தேவையை இங்கு வலியுறுத்த வேண்டியுள்ளது. இந்நூலில் பதிவுக்காகக் "கிடைக்கப்பெறாத நூல்களின்" எண்ணிக்கையிலிருந்து நீங்களே அதனை உய்த்துணர்ந்து கொள்ளலாம். யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் தேங்கிக் கிடக்கும் கந்தையா கார்த்திகேசன் அறக்கொடை நிதியையாவது பயன்படுத்தி இத்தகையதொரு ஈழத்துத் தமிழியல் சுவடிக்கூடம் ஒன்றினை (Kandiah Karthigesan Tamil Library Trust Fund) உருவாக்க பல்கலைக்கழக புத்திஜீவிகள் முன்வரலாம்.

இத்தொகுப்பை மேற்கொண்ட வேளையில் நான் எதிர்கொண்ட சூழல் ஈழத்துத் தமிழ் ஆவணக்காப்பகத்தின் தேவையை முகத்திலறைந்து சொல்கின்றது. மிக அண்மைக்காலத்தில் வெளிவந்த பல நூல்களைக்கூட நூலகங்களில் காண முடியாதுள்ளது. தனிப்பட்டவர்களின் இல்லங்களிலேயே சிலவற்றின் விபரத்தைப் பார்த்துப் பதிவுசெய்யமுடிந்தது. அமரர் எப்.எக்ஸ்.சி.நடராஜா அவர்கள் 1957இல் வெளியிட்ட "ஈழமுந் தமிழும்" என்ற நூற்பட்டியலில் காணப்படும் நூல்களில் பெரும்பான்மையானவை 60 ஆண்டுகள் கடந்த இன்றைய நிலையில் இலங்கையின் பிரதான நூலகங்களில் பார்வையிடக் கிடைக்கவில்லை. பின்னாளில் வெளி வந்ததாகக் கருதப்படும் இரசிகமணி கனக செந்திநாதனின் நூற்பட்டியலில் காணப்பட்ட நூல்களில் பலவற்றையும் என்னால் ஈழத்து நூலகங்களில் காணவே முடியவில்லை. தேசிய சுவடிச்சாலையிலும், இலங்கைத் தேசிய நூலகத்திலும் இவற்றைத் தேட உதவும் தமிழ் அதிகாரிகளையே காணமுடியவில்லை. இந்த நிலையில் பழைய தமிழ் நூல்களை நாம் எங்கே போய்த் தேடுவது?

இந்த நூல்விபரப்பட்டியலில், போதிய குறிப்புரைகள், நூல்விபரத் தரவுகள் இன்றியும் பல நூல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. அவற்றை குறித்த ஆண்டின் கீழ் "இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்" என்ற தலைப்பின் கீழ் பதிவுசெய்திருக்கின்றேன். இவற்றில் பெரும்பான்மை யானவை ஈழத்தமிழரின் அரும்பெரும் சேகரத்திலிருந்து, எம்மினத்தின் வரலாறு பற்றிய அக்கறையின்மையால் நிரந்தரமாகப் பிரியாவிடை பெற்றிருக்கக்கூடும். யாரறிவார்?

இன்றைய சூழலில் பூமிப்பந்தின் மூலை முடுக்குகளிலிருந்தெல்லாம் ஈழத்துத் தமிழ் படைப்பாளிகளின் நூல்கள் வெளிவந்துகொண்டிருக்கின்றன. இவற்றில் பல இலங்கை மண்ணைச் சென்றடைவதே இல்லை. இந்நூல் இந்நிலைமையைக் கருத்திற்கொள்கின்றது. ஆய்வாளர்களுக்கும் பொது வாசகர்களுக்கும் ஈழத்துத் தமிழ் நாவல்கள் பற்றிய விரிவானதொரு பிரதேசத்திற்கு இத்தொகுதி முடிந்த வரையில் ஒளியைப் பாய்ச்சி நிற்கின்றது.

இன்று தமிழின் செம்மொழி அந்தஸ்தின் காரணமாக, உலகப் பல்கலைக் கழகங்களில் தோற்றுவிக்கப்படும் தமிழ்மொழித்துறைகளினதும் தமிழ் இருக்கை களினதும் வருகையானது, தமிழரல்லாத தமிழ்மொழியியல் ஆய்வாளர்களும் கூடத் தமிழ் இலக்கிய நூல்களை வாசித்தறியவேண்டிய சூழலை ஏற்படுத்தி வருகின்றது. இதனை ஈழத்தில் தமிழில் ஆக்க இலக்கியம் படைக்கும் எமது இலக்கியவாதிகள் உணர்ந்துகொள்ள வேண்டும். முடிந்தவரை இலங்கைக்கு வெளியே தமது நூல்களை விநியோகிக்க முன்வரவேண்டும். லண்டனில் நாம் இயக்கிவரும் ஐரோப்பிய தமிழ் ஆவணக்காப்பகமும் ஆய்வகமும் (ETDRC) இதற்காக ஈழத்தமிழர்களின் 7000இற்கும் அதிகமான தமிழ் ஆங்கில நூல்களைப் பேணிப் பாதுகாத்து வருகின்றது. இதன் சேர்க்கையினை வலுப்படுத்துவது ஈழத்துப் படைப்பாளிகளின் கரங்களிலேயே பெரிதும் தங்கியுள்ளது.

ஈழத்துத் தமிழ்க் கவிதை உலகில் வெளிவந்த கவிதைத் தொகுதிகளை ஒரு நூற்பட்டியலாக 2018இல் பெருந்தொகுப்பாக 2258 பதிவுகளுடன், 1040 பக்கங்களில் வெளியிட்டிருந்தேன். பல ஆய்வாளர்களின் நன்மதிப்பினைப் பெற்றிருந்த அந்த நூற்பட்டியலின் வழியொற்றி தற்போது ஈழத்துத் தமிழ் நாவலியல் 1420 பதிவுகளுடன் வெளிவருகின்றது. இலங்கையில் இதுவரை வெளி வந்த நாவல்களை இந்நூல் முடிந்தவரையில் ஆண்டுவாரியாக ஒழுங்குபடுத்தித் தருகின்றது. நூலியல் விதிமுறைகளைக் கடைப்பிடிப்பதில் எம்மவர்கள் காட்டும் அக்கறையின்மை காரணமாக பல நூல்கள் வெளியிட்ட ஆண்டு விபரமில்லாமல், ஆசிரியர் விபரமில்லாமல் பிரசுரமாகியுள்ளன. அவை இறுதியாக இப்பட்டியலில் பதிவுக்குள்ளாகியுள்ளன. இவ்வாண்டுகளைக் கண்டறியமுடிந்த எவரும் எனக்கு அவற்றினை அறியத்தந்தால், அடுத்த பதிப்பில் அவற்றைச் சேர்த்துக்கொள்ள முடியும்.

இந்நூலில் காணப்படும் நூல்கள் அனைத்தும் நூல்தேட்டத்தின் பதினான்கு தொகுதிகளிலும் வெளிவந்த பதிவுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு தொகுக்கப் பட்டுள்ளன. தற்போது தயாரிப்பிலுள்ள பதினைந் தாவது தொகுதியிலிருந்தும் சில பதிவுகள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. அத்துடன் எப். எக்ஸ். சி. நடராசா, கனக செந்திநாதன், சில்லையூர் செல்வராசன், நா.சுப்பிரமணியன், ஆ.சிவநேசச் செல்வன் போன்றோர் முன்னர் வழங்கியிருந்த தமிழ் நூற்பட்டியல்களில் இடம் பெற்றிருந்த தகவல்களும் நன்றியுடன் தேவைக்கேற்ப பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

இத்தொகுப்பில் ஈழத்துத் தமிழ் நாவல்களை ஆண்டுவாரியாக, ஐந்து பிரதான பிரிவுகளில் வகுத்துள்ளேன்.

1. ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

2. மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

3. சிறுவர் நாவல்கள், கதை நூல்கள்

4. சிறுவர் மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள், சிறுவர் கதை நூல்கள்

5. இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

1856 முதல் 2019 வரையிலான நீண்ட காலப்பரப்பில் வெளிவந்த ஈழத்தின் கணிசமான தமிழ் நாவல்களை இந்நூலில் வாசகர் கண்டறியலாம். இந்நூல் 2019 இறுதிப்பகுதியில் தொகுக்கப்பட்டதனால், உலகளாவிய ரீதியில் ஈழத்துத் தமிழ் நாவலாசிரியர்களால் அவ்வாண்டு வெளியிடப்பெற்ற பல நாவல்கள் பற்றிய தகவல்களோ நாவல் பிரதிகளோ என்னை வந்தடைந்திருக்கவில்லை. இத்தொகுதி நூல்தேட்டத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டே பெரும்பாலும் வெளியிடப்பட்டுள்ள தால், என் கைகளுக்கு எட்டியிராத நாவல்கள் பற்றிய பூரணமான நூலியல் பதிவுகளும் குறிப்புரைகளும் இந்நூலில் இடம்பெறவில்லை. இவற்றைப் பற்றி நான் அறிந்த விபரங்களைச் சேர்த்து "இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்" என்ற பிரிவினை ஒவ்வொரு ஆண்டின் கீழும் சேர்த்துள்ளேன். இவற்றில் சிலவேனும் ஆய்வாளர்களின் கைகளுக்குக் கிட்டியிருப்பின் அதுபற்றி எமக்கு அறியத்தந்தால், இத்தொகுதியின் திருத்திய மீள்பதிப்பில் அவற்றைச் சேர்த்துக்கொள்ளலாம்.

இத்தொகுப்பில் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டுள்ள நூல்கள் ஆண்டு ஒழுங்கில் இடம்பெற்றுள்ளதை நீங்கள் அவதானிக்கலாம். முதலாம் பதிப்பு வெளிவந்த ஆண்டு தெரியாதவிடத்து துரதிர்ஷ்டவசமாக அதன் பின்னைய பதிப்பாண்டின்கீழ் அந்நூலை பதிவுசெய்யவேண்டியுள்ளது.

ஈழத்தமிழர்களின் ஆரம்பகால நாவல்கள், பத்திரிகைகளிலும், இலக்கியச் சஞ்சிகைகளிலும் தொடர்கதைகளாகப் பிரசுரமாகி வந்துள்ளன. இவற்றில் நூலுருவில் வெளிவந்த நாவல்களை அந்நாவல் நூலுருவில் வெளிவந்த ஆண்டின்கீழ் இடம்பெறச் செய்துள்ளோம். நூல் பற்றிய குறிப்பில் அந்நாவல் எழுதப்பட்ட காலத்தை முடிந்தவரையில் தந்துள்ளோம். நூலுருவில் வெளிவந்த தகவல் இல்லாதவிடத்து, அது பத்திரிகையில் வெளிவந்த ஆண்டின்கீழ் அத் தொடர்கதையை பதிவுசெய்திருக்கின்றோம். ஈழத்து நாவலிலக்கிய வரலாற்றில் தொடர்கதைகளும் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன.

ஈழத்து நாவல் இலக்கியம் பற்றியும் நாவலாசிரியர்கள் பற்றியும் ஏராளமான நூல்களை இலக்கியஆர்வலர்களும் ஆய்வாளர்களும் எழுதியுள்ளார்கள். இந்நூலின் இறுதியில் அத்தகையதொரு நீண்ட பட்டியலை நூலின் தலைப்பு அகர வரிசையில் பதிவுசெய்திருக்கின்றோம். ஈழத்துத் தமிழ் நாவல்கள் பற்றிய

ஆய்வினை மேற்கொள்ள முனையும் அறிமுக ஆய்வாளர்களுக்கும் ஆய்வுத்துறை மாணவர்களுக்கும் இலக்கிய ஆர்வலர்களுக்கும் தமக்குரிய பின்புலத் தகவல்களைப் பெற்றுக்கொள்ள இப்பட்டியலில் உள்ள நூல்கள் உதவக்கூடும்.

இந்நூல் ஒரு தனிமனித முயற்சியாகும். வரையறுக்கப்பட்ட சொந்த முதலீட்டுடன் லாபநோக்கின்றி ஆய்வாளர்களின் நலன்கருதி வெளியிடப் பட்டுள்ள இந்நூலின் இருப்பினை பலருடனும் பகிர்ந்துகொள்வீர்கள் என்ற நம்பிக்கையுடன் விடைபெறுகின்றேன்.

நன்றி.

என்.செல்வராஜா

எனது தொடர்பு முகவரி:
N.Selvarajah. 14, Walsingham Close,
Luton LU2 7AP, United Kingdom
Noolthettam.ns@gmail.com

உள்ளே உள்ளவை

வாழ்த்துரை (திரு. லெ.முருகபூபதி) v

புனைந்துரை (முனைவர் மு.இளங்கோவன்) ix

அணிந்துரை (திரு. தி.செல்வமனோகரன்) xxx

நுழைவாயில் xxxv

1. நூல்விபரப்பட்டியல் 1856-2019 **1**

2. வெளியிட்ட ஆண்டு விபரம் அறியப்படாத நாவல்கள் **576**

3. நாவல்களின் தலைப்பு வழிகாட்டி **590**

3. நாவலாசிரியர்/மூல ஆசிரியர்/மொழிபெயர்ப்பாளர் வழிகாட்டி **632**

4. ஈழத்துத் தமிழ் நாவலியலையும் நாவலாசிரியர்களையும் பற்றித் தமிழில் வெளிவந்துள்ள நூல்கள் *707*

நூல்விபரப்பட்டியல்

1856–2019

1856

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0001

காவலப்பன் கதை. *ஹன்னா மூர் (மூலநூலாசிரியர்), சித்தி லெவ்வை மரைக்கார் முகம்மது காசிம் மரைக்கார் (தமிழாக்கம்). யாழ்ப்பாணம்:* Religious Society *வெளியீடு, 1வது பதிப்பு, 1856.*

இலங்கை சுப்பிறீம் கோர்ட் புறொக்டரும், முஸ்லிம் நேசன் பத்திராதிபருமான சித்தி லெவ்வை மரைக்கார் முகம்மது காசிம் மரைக்கார் அவர்கள் இயற்றிய அசன்பேயின் கதை ஈழத்தின் முதல் நாவல் என்று இலக்கியவாதிகளால் கருதப்படும் நிலையில், ஈழத்தின் முதலாவது நாவல் என்று காவலப்பன் கதையை குறிப்பிடவேண்டும் என்று மாற்றுக் கருத்துமுள்ளது. Parley the Porter *(பார்லே என்ற சுமைதூக்கி) என்ற ஹன்னா மூர் எழுதிய ஆங்கில நாவலைத் தழுவி எழுதப்பட்டதால் அதை மொழிபெயர்ப்பு நாவல் என்று கருதுவோருமுண்டு. இது எவரது கையிலும் கிடைத்ததாகத் தகவலில்லை.*

1885

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0002

அசன்பே சரித்திரம் (அசன்பேயுடைய கதை). *முஹம்மது காசிம் சித்தி லெவ்வை மரைக்கார். கொழும்பு: முஹம்மது காசிம் சித்தி லெவ்வை மரைக்கார், 1வது பதிப்பு, 1885. (கொழும்பு: முஸ்லிம் நேசன் அச்சகம்).*

அசன்பே சரித்திரம் (அசன்பேயுடைய கதை). *முஹம்மது காசிம் சித்தி லெவ்வை மரைக்கார். கொழும்பு 2:* Ministry of State for Muslim Religions and Cultural Affairs, 34 Malay Street, *4வது பதிப்பு, 1990, 1வது பதிப்பு, 1885, 2வது பதிப்பு, 1890, 3வது (இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கியக் கழகப்) பதிப்பு, 1974. (கொழும்பு 9: டெவலோ பிரின்ட், 33 அல்பியன் ஒழுங்கை).*

xii*, 171 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 18*x*12 சமீ.*

அசன்பே சரித்திரம் (அசன்பேயுடைய கதை). *முஹம்மது காசிம் சித்தி லெவ்வை மரைக்கார் (மூலம்), செ.யோகராசா (பதிப்பாசிரியர்). கொழும்பு 10: புனைவகம்,* B3-G3, *ரம்யா பிளேஸ், 5வது (புனைவகம்) பதிப்பு, 2010, 1வது பதிப்பு, 1885, 2வது பதிப்பு, 1890, 3வது பதிப்பு, 1974, 4வது பதிப்பு, 1990. (கொழும்பு 10: குமரன் புத்தக இல்லம்,* B3-G3, *ரம்யா பிளேஸ்).*

xii, *172 பக்கம், விலை: ரூபா 375., அளவு: 18*x*12 சமீ.,* ISBN: *978-955-0350-00-1.*

1879 ஆம் ஆண்டு தமிழ் நாட்டைச் சேர்ந்த மயூரம் சி. தேவநாயகம்பிள்ளை எழுதிய "பிரதாப முதலியார் சரித்திரம்" வெளிவந்து ஆறு வருடங்களின் பின்னர் அதாவது 1885 ஆம் ஆண்டு இந்த நாவலை எழுதியதாக அறியமுடிகிறது. இலங்கை சுப்பிறீம் கோர்ட் புறொக்டரும், முஸ்லிம் நேசன் பத்திராதிபருமான கண்டியைச் சேர்ந்த சித்தி லெவ்வை மரைக்கார் முகம்மது காசிம் மரைக்கார் என்ற ஈழத்தவரால் எழுதப்பட்ட முதல் தமிழ் நாவல் என்று கருதப்படும் வரலாற்று முக்கியத்துவம் மிக்க நாவல். எகிப்து தேச அரசவம்சத்தைச் சேர்ந்த அசன் என்னும் இளைஞனின் வாழ்க்கையைச் சித்திரிக்கும் விறுவிறுப்பான கதை. சிறுவயதில் பெற்றோரிடமிருந்து கடத்தப்படும் அசன், இந்தியாவில் வளர்ந்து ஆங்கிலப் பெண்ணின் காதலைப் பெறுகின்றான். நீண்ட போராட்டத்தின் பின் தன் தாய்நாட்டுக்கு மீண்டு பெற்றோருடன் இணைவதாகக் கதை முடிகின்றது. அசன் மாட்சிமை தங்கிய சுல்தானால், தான் செய்த சாமர்த்தியங்களுக்காக பே (BE) *என்ற சாதனையாளருக்குரிய பட்டத்தைப் பெற்றதால் அவன் பெயர் அசன்பே ஆயிற்று. (4வது பதிப்பின் பிரதி பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 457895)*

1891

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0003

ஊசோன் பாலந்தை கதை. S. *இன்னாசித்தம்பி. யாழ்ப்பாணம்:* S.*தம்பிமுத்துப்பிள்ளை, 2வது பதிப்பு 1924, 1வது பதிப்பு, 1891. 96 பக்கம்.*

ஈழத்து நாவலிலக்கியத்தின் முன்னோடிகளில் ஒருவராகக் கருதப்படும் திருக்கோணமலை S.*இன்னாசித்தம்பியின் மொழிபெயர்ப்புக் கதை இது. அலுமான்ய என்ற தேசத்தின் அலெக்சாந்தர் என்னும் எம்பரதோருக்கும் (சக்கரவர்த்திக்கும்), தொன் வெலிச்சாந்தென்னும் ராஜகுமாரிக்கும் பிறந்த ஊசோன், பாலந்தை என்னும் இரு சகோதரர்களைப் பற்றிய கதை இது.* Orson and Valantine *என்ற போர்த்துக்கேய மூலநூலை ஆதாரமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்ட நூல் என்று கருதப்படுகின்றது.*

1895

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0004

மோகனாங்கி. *தி.த.சரவணமுத்துப் பிள்ளை. சென்னை: பி.ராமசாமி முதலி, இந்து யூனியன் அச்சுக்கூடம், 1வது பதிப்பு, 1895. 384 பக்கம்.*

தமிழில் வெளிவந்த முதலாவது வரலாற்று நாவல். நூலாசிரியர் திருக்கோண மலையைச் சேர்ந்தவர். தஞ்சைநாயக்க இளவரசி மோகனாங்கிக்கும் திருச்சிராப் பள்ளி மன்னரான சொக்கநாத நாயக்கருக்கும் இடையே தோன்றிய காதலும் அதனால் மூண்ட போரும் பின்னாளில் இருவரும் இணைவதுமான கதை. 17ம் நூற்றாண்டுத் தமிழர்களின் நாயக்கராட்சியின் பகைப்புலத்தில் காதல், வீரம், சூழ்ச்சி என்பனவற்றை சுவையாக இணைத்து கதை விறுவிறுப்பாகக் கொண்டு செல்லப்படுகின்றது. 1919இல் "சொக்கநாத நாயக்கர்" என்ற பெயரில் இந்நாவலின் சுருக்கப்பிரசுரம் சென்னை, ஆதி அன் கம்பெனியினால் வெளியிடப்பட்டது.

1902

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0005

இன்பவதி. *த.கைலாசபிள்ளை. 1வது பதிப்பு, 1902.*

சைவமும் தமிழும் வளர்த்த ஆறுமுக நாவலர் அவர்கள் எழுதிய நூல்களையும், கண்டன பிரசுரங்களையும் மற்றும் பிறவற்றையும் தொகுத்து பிரசுரம் செய்தவர் அவரது மருகனார் த. கைலாசபிள்ளை அவர்கள். அவர் எழுதிய நாவல் இதுவாகும்.

1904

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0006

கலாமதி. *சுவாமி சரவணமுத்து. 1வது பதிப்பு, 1904.*

(தகவல்: ஈழத்தில் தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி/சில்லையூர் செல்வராசன், 1967. இந் நாவலின் தலைப்பினை நா.சுப்பிரமணியம் அவர்கள் தனது ஈழத்துத் தமிழ்நாவல் இலக்கியம் என்ற நூலில் "கமலாவதி" என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். வேறும் சில இலக்கிய ஆய்வுகளில் "கலாவதி" என்றும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.)

1905

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0007

வீரசிங்கன் கதை அல்லது சன்மார்க்க ஜெயம். *சி.வை.சின்னப்பபிள்ளை.*

சென்னை, மினர்வா அச்சகம், 1வது பதிப்பு, 1905. 391 பக்கம்.

இது ஈழத்தைக் களமாகக் கொண்ட முதலாவது நாவலாகக் கருதப்படுகின்றது. யாழ்ப்பாணத்துக்கு வெளியே அரசபணியாற்றிய 20ஆம் நூற்றாண்டு ஆரம்பகாலத்து யாழ்ப்பாண நடுத்தர வர்க்கத்தினரின் சமூகப் பின்னணியில் அமைந்த கதையம்சம். வீரசிங்கன் என்ற இளைஞன் மல்லாகத்தில் தன் சகோதரரிடமிருந்து பிரிந்து யாழ்ப்பாணத்துக்கூடாக அனுராதபுரம் வரை பயணிக்கிறான். வழியில் பல இடர் களைச் சமாளித்து அங்கு லட்சுமி என்ற பெண்ணையும் மணந்து பின் கொழும் புக்குச் சென்று பிரபல கப்பல் வியாபாரியாக மாறுகின்றான். இந்நூலாசிரியர் யாழ்ப்பாணம், சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை அவர்களின் இளைய சகோதரரும் அவரது மாணாக்கர்களுள் ஒருவருமாகிய சி.வை.சின்னப்பபிள்ளையாவார். இவர் விஜயசீலம், உதிரபாசம் ஆகிய நாவல்களையும் எழுதியவர்.

1910

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0008

யேசுதாஸ் குகதாசன் கதை. *சுந்தரமூர்த்தி. 1வது பதிப்பு, 1910.*

இந்துசாதனம் பத்திரிகையில் 26.09.1910 முதல் தொடராக வெளிவந்த கதை. பின்னாளில் நூலுருவில் வெளிவந்ததாகத் தகவல் இல்லை.

1911

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0009

சம்சோன் கதை. *S.தம்பிமுத்துப் பிள்ளை. அச்சுவேலி: ஞானப்பிரகாச யந்திரசாலை, 2வது பதிப்பு, 1911.*

1914

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0010

நொறுங்குண்ட இருதயம். *மங்களநாயகம் தம்பையா (மூல ஆசிரியர்), எஸ். சிவலிங்கராஜா (பதிப்பாசிரியர்). சுன்னாகம்: யாழ்ப்பாணக கல்லூரி ஆய்வு நிறுவனம், CISRS, மருதனார் மடம், மீள்பதிப்பு, 1996, 1வது பதிப்பு, 1914. (வட்டுக்கோட்டை: அமெரிக்க இலங்கை மிஷன் அச்சகம்).*

(20), 213 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20x14.5 சமீ.

நொறுங்குண்ட இருதயம். *மங்களநாயகம் தம்பையா (மூல ஆசிரியர்), எஸ்.சிவலிங்கராஜா (பதிப்பாசிரியர்). கொழும்பு 10: புனைவகம், B3-G3, ரம்யா பிளேஸ், 3வது பதிப்பு, 2010, 2வது பதிப்பு, 1996, 1வது பதிப்பு, 1914. (கொழும்பு 10: குமரன் புத்தக இல்லம், B3-G3, ரம்யா பிளேஸ்).*

xvi, *284 பக்கம், விலை: ரூபா 475., அளவு: 18x12 சமீ.,* ISBN: *978-955-0350-01-8.*

ஈழத்தின் முதலாவது சமூகநாவலாகவும் ஈழத்தின் முதல் பெண் எழுத்தாளரின் படைப்பாகவும் இது உருவாகியுள்ளது. யாழ்ப்பாணத்துக் கிராமமொன்றில் சமூக ஊழல்களால் மனம் பாதிப்புக்குள்ளான ஒரு பெண்ணின் கதை. சுப்பிரமணியரின் மக்களான பொன்னுத்துரையும் கண்மணியும் அவள் கணவனான அருளப்பாவும், பொன்னுத்துரையின் காதலியான பொன்மணியும் முக்கிய பாத்திரங்கள். கணவனால் பல வகையிலும் கொடுமைப்படுத்தப்பட்ட கண்மணி மனமுடைந்த வளாக, கிறிஸ்தவ பாதிரியாரின் அருளுரைகளால் அமைதி காண்கிறாள். இறுதியில் அருளப்பா நல்லவனாக அன்பு செலுத்தவந்த போது அவள் ஆவி பிரிகிறது. பலத்த எதிர்பார்ப்புகளை மீறி, பொன்மணி பொன்னுத்துரையை மணம் முடிக் கிறாள். 20ம் நூற்றாண்டு ஆரம்பகால யாழ்ப்பாணப் பிரதேச கிறிஸ்தவ மிஷனரிகளின் சமயப் பிரச்சாரப் பின்னணியில் அமைந்த கதை. இம்மீள்பதிப்பு பேராயர் கலாநிதி எஸ்.ஜெபநேசன் அவர்களின் அயராத முயற்சியுடன் போர்க்காலக் கெடுபிடிகளுக்குள்ளும், பாரிய வலிகாமம் புலப்பெயர்வுச் சூழலிலும் பலத்த இழப்புகளுக்கு மத்தியில் உருவாகியிருந்தது.

1915

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0011

உதிர பாசம் அல்லது இரத்தினபவானி. *சி.வை.சின்னப்பபிள்ளை. யாழ்ப்பாணம்: சி.வை.சின்னப்பபிள்ளை, 1வது பதிப்பு, 1915. (வண்ணார்பண்ணை: ஸ்ரீ சண்முகநாத அச்சியந்திரசாலை).*

(4), 168 பக்கம், விலை: 62 சதம், அளவு: 20.5x13.5 சமீ.

இரத்தினம் என்ற வீரன் பல சாகசங்களின் பின் பவானியைக் கைப் பிடிக்கிறான். 20ஆம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பகாலத்தில் தென்னிந்திய ஜெமீந்தார், முதலியார், அரச ஊழியர் போன்ற நடுத்தரவர்க்கத்தினர் இந்நாவலின் கதைமாந்தர்கள். அத்தியாயங்களின் தொடக்கமும் முடிவும் தமிழ்ச் செய்யுள்களைக் கொண்டதாக அமைக்கப்பட்டுள்ளன. நற்கல்வி, சான்றாண்மை, வாய்மை, பொறை, இரக்கம், முதலியவற்றால் ஒருவர் அடையும் மேன்மையையும், நாளாந்தம் தேகப்பயிற்சி செய்வதினால் உண்டாகும் வலிமையைப் பற்றியும், ஆபத்துக் காலத்தில் மனம் சோராத தைரியம், வீரம், சமயோசித புத்தி, ஆகியவற்றால் எய்தும் நன்மை பற்றியும் இந்நாவல் எடுத்தியம்புகின்றது. அத்தியாயத் தொடக்கத்தில் அவ்வத்தியாயத்துக்குப் பொருத்தமானதாக, தமிழின் பிரபல பாடல்களில் உள்ள ஒரு செய்யுள் தேர்ந்து தரப்பட்டுள்ளது. அவ்வத்தியாயத்தின் இறுதியில் ஆசிரியர் இயற்றிய மற்றொரு செய்யுளும் அவ்வத்தியாயத்தை பூரணப்படுத்தும் வகையில் அதன் போதனையை உள்ளடக்கியதாக எழுதிச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. இந்நூலாசிரியர் யாழ்ப்பாணம், சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை அவர்களின் இளைய சகோதரரும் அவரது மாணாக்கர்களுள் ஒருவருமாவார். இவர் முன்னர் வீரசிங்கன் கதை, விஜயசீலம் ஆகிய நாவல்களை இயற்றியவராவார். (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 54377).

1916

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0012

விஜய சீலம். *சி.வை.சின்னப்பபிள்ளை. யாழ்ப்பாணம்: சி.வை.சின்னப்பபிள்ளை, 1வது பதிப்பு, 1916. (யாழ்ப்பாணம்: சண்முகநாத யந்திரசாலை, வண்ணார்பண்ணை).*

(8), 240 பக்கம், விலை: ரூபா 1.00, அளவு: 20x14 சமீ.

ஈழத்து முதல் மன்னன் விஜயனின் வரலாற்றைக் கூறும் நாவல். கி.மு.5ம் நூற்றாண்டு ஈழவரலாற்றுப் பின்னணியில் அமைந்தது. வடமொழியும் செந்தமிழும் கலந்த உரைநடையில் அமைந்தது. இந்நூலாசிரியர் யாழ்ப்பாணம், சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை அவர்களின் இளைய சகோதரரும் அவரது மாணாக்கர்களுள் ஒருவருமாவார். (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 43325).

1917

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0013

மதிவதனன் இரத்தினாவதி. *S.கந்தையாபிள்ளை. கோலாலம்பூர், 1வது பதிப்பு, 1917. 162 பக்கம்.*

1918

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0014

பாலசுந்தரம் அல்லது சன்மார்க்க ஜெயம்: பாகம் 2. புலோலி க.சுப்பிரமணியம். *மலேசியா: சி.அரிகிருஷ்ண நாயுடு, பினாங்கு, 1வது பதிப்பு, 1918. (மலேயா: எட்வார்ட் பிரஸ், இல. 80,* Chulia Street*, பினாங்கு).*

183 பக்கம், விலை: 75 காசு, அளவு: 18x12.5 சமீ.

மலேசியாவில் Krian Licensing Board *இல் அங்கத்தவராயிருந்த இந்நாவலாசிரியர் யாழ்ப்பாணம் புலோலியைச் சேர்ந்தவர். பின்னாளில் புலம்பெயர்ந்து மலாயாவுக்குச் சென்றவர். மலேசிய தமிழ் நாவல் இலக்கியம் தொடக்க காலத்திலேயே சமுதாய சீர்திருத்தக் கருத்துக்கள் பொதிந்தனவாக அமைய ஆரம்பித்துவிட்டன என்பதற்கு இந்நாவல் எடுத்துக்காட்டாகவுள்ளது. ஒழுக்கம் நேர்மை ஆகியவற்றால் வரும் உயர்வைப்பற்றி விளக்கும் இந்நாவலின் இரண்டாம் பாகம் 22ம் அத்தியாயத்திலிருந்து 36ம் அத்தியாயம் வரை கொண்டுள்ளது. 19ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதி மலாயா நாடு இந்நாவலின் கதைக்களமாகின்றது. பிரித்தானியர் ஆட்சி, கோலாலம்பூர் நகர உருவாக்கம், கிறிஸ்தவ சமயப் பரம்பல், இலங்கை - இந்தியத் தமிழர்களுக்கு இடையிலான பிணக்குகள் முதலிய பல வரலாற்றுத் தகவல்கள் கதையில் விதைக்கப்பட்டுள்ளன. இந்நாவலின் தொடர்ச்சி "நீலாக்ஷி அல்லது துன்மார்க்க முடிவு" என்ற நாவலாக அமைந்துள்ளது. மலேசிய தமிழ் நாவல் இலக்கிய வரிசையில் இடம்பெறும் இந்நாவல் இலங்கைக்கும் மலேசியாவுக்கும் தமிழ் இலக்கியப் பாலமாக அமைந் துள்ளது. இந்நாவலின் முதற்பாகம் பற்றிய தகவல்களை அறியமுடியவில்லை. அதனால் இன்றையளவில் மலேசிய நாவல் இலக்கிய வரலாற்றில் இரண்டாவது நாவல் என்ற நிலையை இது எய்தியுள்ளது. இன்றளவில் மலேசியாவின் முதல் நாவல் "கருணாசாகரன் அல்லது காதலின் மாட்சி" என்ற 1917இல் வெளியான நாவலாகும். இது ஒரு இந்தியரால் எழுதப் பட்டது. "பாலசுந்தரம் அல்லது சன்மார்க்க ஜெயம்" நாவலின் முதற் பாகம் கண்டறியப்படும்போது, மலேசியாவின் முதல் நாவல் என்ற தரத்தினை அது பெறக்கூடும். (இந்நூல் கோலாலம்பூரிலுள்ள மலேசியப் பல்கலைக்கழகத்தின் இந்திய ஆய்வியல்துறை நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது.)*

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0015

சுந்தரன் செய்த தந்திரம். S.தம்பிமுத்துப் பிள்ளை. *அச்சுவேலி: ஞானப்பிரகாச யந்திரசாலை, 1வது பதிப்பு, 1918. 72 பக்கம்.*

சுந்தரன் என்ற போலிச் சந்நியாசி பல தந்திரங்கள் செய்து மக்களை ஏமாற்றுகின்றான். ஈற்றில் தந்திரங்கள் வெளிப்படத் தற்கொலை செய்து கொள்கிறான். 20ம்

நூற்றாண்டு ஆரம்பகால, நிலப்பிரபுத்துவ அடிப்படையில் அமைந்த யாழ்ப்பாண, மட்டக்களப்பு கிராமச் சமூகப் பின்னணியில் இந்நாவல் எழுதப்பட்டுள்ளது. ஒருவரின் தந்திரம் நெடுநாட்கள் தொடர்ந்து பலிக்காது என்ற கருத்தினைச் சொல்லும் கதை. இக் கதையில் ஆங்காங்கே அதிகமான பழமொழிகள் கையாளப் படுகின்றன.

1919

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0016

சொக்கநாத நாயக்கர். *த.சரவணமுத்துப் பிள்ளை. சென்னை: ஆதி அன் கம்பெனி, 1வது பதிப்பு, 1919.*

தமிழில் வெளிவந்த முதலாவது வரலாற்று நாவல். நூலாசிரியர் திருக்கோண மலையைச் சேர்ந்தவர். தஞ்சைநாயக்க இளவரசி மோகனாங்கிக்கும் திருச்சிராப் பள்ளி மன்னரான சொக்கநாத நாயக்கருக்கும் இடையே தோன்றிய காதலும் அதனால் மூண்ட போரும் பின்னாளில் இருவரும் இணைவதுமான கதை. 17ம் நூற்றாண்டுத் தமிழர்களின் நாயக்கராட்சியின் பகைப்புலத்தில் காதல், வீரம், சூழ்ச்சி என்பனவற்றை சுவையாக இணைத்து கதை விறுவிறுப்பாகக் கொண்டு செல்லப்படுகின்றது. இந்நாவலின் விரிவான பதிப்பு "மோகனாங்கி" என்ற தலைப்பில் சென்னை: பி.ராமசாமி முதலியாரின் மூலம் இந்து யூனியன் அச்சுக்கூடத்தில் 1895இல் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.

1921

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0017

பாக்கியம். *செல்லம்மாள். வண்ணார்பண்ணை: வீ.எம். நாகலிங்கம், 1வது பதிப்பு, 1921. 18 பக்கம்.*

1922

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0018

படுகொலை அல்லது பாவத்தின் சம்பளம் மரணம். *சா.வை.காசிநாதன் தனபாலசிங்கம். கோலாலம்பூர்: சா.வை.காசிநாதன், 1வது பதிப்பு, 1922.*

0019

மேகவர்ணன். *வே.வ.சிவப்பிரகாசம். அச்சுவேலி: எஸ்.தம்பிமுத்துப்பிள்ளை, 1வது பதிப்பு, 1922.*

1923

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0020

நீலாக்ஷி அல்லது துன்மார்க்க முடிவு எனும் இனிய தமிழ் நாவல். S.K. சுப்பிரமணியம். *யாழ்ப்பாணம்: எஸ்.கே.சுப்பிரமணியம், 1வது பதிப்பு, 1923. (மதுரை 24: அஷ்டலக்ஷ்மி விலாசம் அச்சியந்திரசாலை).*

(2), 168 + 142 பக்கம், தகடுகள், விலை: ரூபா 1.00, அளவு: 21x14 சமீ.

ஒழுக்கக்கேட்டின் தீமையினைப் போதிக்கும் இக்கதையின் பகைப்புலம் 20ம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் மலேயாவில் குடியேறிய யாழ்ப்பாணத் தவரின் சமூகப் பின்னணியைக் கொண்டமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆடவரைத் தன் காமவலையில் சீர்குலைத்த நீலாக்ஷி என்ற பெண் இறுதியில் துன்புறுகின்றாள். நீலாக்ஷியே தன் சுயசரிதையை கூறுவதாகக் கதை நகர்த்தப்படுகிறது. இக்கதாசிரியர், புலோலியூர் க. சுப்பிரமணியம் அவர்கள், மலேசியாவில் Krian Licensing Board*இல் அங்கத்தவராயிருந்தவர். மலாயாவில் பினாங்கு மாநிலத்தில் 1918இல் வெளியிட்டு இரு பாகங்களில் வெளியான முன்னைய படைப்பான பாலசுந்தரம் அல்லது சன்மார்க்க ஜெயம் என்ற நாவலின் தொடர்ச்சி இது என்று கருதமுடிகிறது. அந்நாவலின் இரண்டாம் பாகத்தின் இறுதி அத்தியாயத்தில் குறிப்பிட்டபடி இந்நாவல் தலைப்பு அமைந்து வெளிவந்துள்ளது. கதாநாயகி நீலாட்சியின் சீவிய சரித்திரம் பாலசுந்தரம் நாவலிலிருந்து தொடர்கின்றது. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 35334).*

1924

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0021

இராசதுரை. *செம்பொற்சோதீஸ்வரர் செல்லம்மாள். யாழ்ப்பாணம்: நாவலர் அச்சுக்கூடம், 1வது பதிப்பு, 1924. 92 பக்கம்.*

இராசதுரை என்ற வாலிபனும் அன்னலட்சுமி என்ற இளம்பெண்ணும் காதல் வசப்படுகின்றனர். அவர்கள் காதல் வாழ்வில் ஏற்படும் தடங்கல்களை வென்று இறுதியில் இணைகின்றனர். உண்மையே வெல்லும் என்ற நீதியைப் போதிக்கும் கதையம்சம்.

0022

கமலாவதி. *சபாபதி. 1வது பதிப்பு, 1924.*

1925

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0023

சித்தகுமாரன்: இரு பாகங்களில். இடைக்காடர் (இயற்பெயர்: த.நாகமுத்து). *யாழ்ப்பாணம்: நாகமுத்து இடைக்காடர், 1வது பதிப்பு, 1925. (யாழ்ப்பாணம்: நாவலர் அச்சுக்கூடம்).*

(4), 209 பக்கம், விலை: ரூபா 1.25, அளவு: 21x14 சமீ.

சித்தகுமாரனின் தம்பி மானதராசன் தமையனது நற்போதனைகளை மதியாமல், ஆசைத் தாசியாலும், புலநாகர்களாலும் ஈர்க்கப்பட்டுத் துன்புறுகிறான். இறுதியில் வழக்கு விசாரணைகளுக்குட்பட்டு மனம் தெளிந்து சித்தகுமாரனின் நல்வழிக்குத் திரும்புகின்றான். செந்தமிழ் நடையிலமைந்த சைவசித்தாந்த உருவக நாவல். ஒரே நூலில் இரு பாகங்களில் அமைந்த இந்நூலின் முதற்பாகம் 1-114 பக்கங்களிலும், தொடர்ந்து இரண்டாம் பாகம் 115-209 பக்கங்களிலும் இடம்பெற்றுள்ளன. இடைக்காடர் என்ற பெயரில் ஈழத்து இலக்கியத்துறையில் ஆரம்பகால முன்னோடி களுள் ஒருவராக குறிப்பிடப்படும் நாகமுத்து 1868-1932 காலப்பகுதியில் இடைக்காடு கிராமத்தில் வாழ்ந்து ஆசிரியப் பணியாற்றி மறைந்தவர். (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 37651).

0024

நீலகண்டன் ஓர் சாதி வேளாளன். இடைக்காடர் (இயற்பெயர்: த.நாகமுத்து). *யாழ்ப்பாணம்: நாகமுத்து இடைக்காடர், 1வதுபதிப்பு, 1925. (யாழ்ப்பாணம்: நாவலர் அச்சுக்கூடம்).*

192 பக்கம், விலை: சதம் 50., அளவு: 21x13.5 சமீ.

வேளாள குலத்து புவிமன்னனுக்கும் பண்டாரப்பெண் கமலாவதிக்கும் பிறந்த நீலகண்டன், தன் தந்தையின் சொத்துக்களை பெற்றுக்கொள்ள நடத்தும் போராட்டமும், கேமளாதேவியின் காதலைப் பெற்று மனப்புவி என்ற எதிரியையும் அவன் நண்பர்களையும் தோற்கடிப்பதும் கதை. 20ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பகால யாழ்ப்பாணச் சூழல், சாதிப்பிரச்சினையின் பின்னணியில் சொத்துரிமைக்கான போட்டி என்பன கதையின் பின்புலமாகின்றன. பழமொழிகளால் அமைந்த அத்தியாயத் தலைப்புகள் இந்நூலுக்குரிய சிறப்பம்சமாகும். முகவுரையில் நூலாசிரியர் "இது சாதியபிமான மின்னதென விளங்காது தம்மிற்றாழ்ந்தவர்களை இம்சை செய்பவர்களுக்குப் புத்தி புகட்டும் நோக்கமாகவும், ஏனையோருக்கு நம்மவர்களின் உண்மையான சாதிநிலையின்னதெனவுணர்த்தும் நோக்கமாகவும், எழுதப்பட்ட ஓர் கற்பனாகதை. அனைவருக்கு முபயோகமாயிருக்குமெனவெண்ணி, சன்மார்க்கம், சற்போதனை முதலியவற்றைப்பற்றி யான்றோர் கூறியிருக்கும்

உண்மைகளாங்காங்கே கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன." என்று குறிப்பிட் டுள்ளார். (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 37654).

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0025

திருஞானதீபன். வண. *சகோதரர் வி.அல்போன்ஸ். யாழ்ப்பாணம்: சென். ஜோசப் கத்தோலிக்க அச்சகம், 1வது பதிப்பு, 1925. 48 பக்கம்.*

1926

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0026

அரியமலர். *மங்களநாயகம் தம்பையா.*

கிறிஸ்தவ இயக்கப் பிரசாரமும் சமூக சீர்திருத்தக் கருத்துக்களும் கொண்டமைந்த இந்நாவல், "உதய தாரகை" இதழில் 1926ஆம் ஆண்டு தொடராக வெளிவந்தது. பின்னர் நூலுருவிலும் வெளிவந்துள்ளது.

0027

அழகவல்லி. S. *தம்பிமுத்துப்பிள்ளை. அச்சுவேலி: ஞானப்பிரகாச யந்திரசாலை, 1வது பதிப்பு, 1926.*

யாழ்ப்பாணத்தின் ஒருபகுதியினரான மழவர் மக்களிடையே 20ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் நிலவிய வாழ்க்கை முறையும் அவர்கள் எதிர்கொண்ட பிரச்சி னைகளும் இந்நாவலின் பின்னணியாக அமைகின்றது. மழவர் குடும்பங்களிடையே திருமணப்பேச்சு நடைபெற்றவேளை சாதிப் பிரச்சினை குறுக்கிட்டு குழப்பம் விளைகின்றது. திருமணம் நிறைவெய்திய பின்பும் பிரச்சினைகள் தொடர்கின்றன. தற்பெருமையுடைய அழகவல்லி தானே அழிகிறாள்.

0028

திவான் பகதூர் கோமளைநாத சாஸ்திரி. *அருணாசலம். கொழும்பு: கே.எஸ். மருதலிங்க பூபதி வெளியீடு, 1வது பதிப்பு, 1926. 52 பக்கம்.*

0029

வீரபத்தினி. B.*சுப்பையாபிள்ளை. கொழும்பு:* B.*சுப்பையாபிள்ளை, 1வது பதிப்பு, 1926. 172 பக்கம்.*

1927

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0030

கோபால நேசரத்தினம். *ம.வே.திருஞானசம்பந்தபிள்ளை. யாழ்ப்பாணம்: ம.வே.திருஞானசம்பந்தபிள்ளை, பத்திராதிபர், இந்து சாதனம், 2வது பதிப்பு, 1948, 1வது பதிப்பு, 1927. (யாழ்ப்பாணம்: சைவப்பிரகாச அச்சியந்திரசாலை).*

128 பக்கம், விலை: ரூபா 1.25, அளவு: 21x14 சமீ.

இந்நாவல் முன்னர் 1926-27 காலகட்டத்தில் இந்துசாதனத்தில் தொடராக வெளிவந்தது. சிறுவயதில் தந்தையை இழந்த கோபாலன் கிறீஸ்தவ சமயப் பாட சாலையில் கல்வி பயில நேர்கிறது. அங்கு ஆசிரியராகவிருக்கும் குட்டித்தம்பிப் போதகர் தமது விதவை மகளான நேசரத்தினத்துடன் கோபாலனைப் பழகவிடுவதன் மூலம், கிறிஸ்தவனாக அவனை மதம்மாற்ற முனைகிறார். கோபாலனின் தாய் வள்ளியம்மை சைவசமயப் பற்றுள்ளவர். கோபாலன் மதம் மாறமறுக்க நேசரத் தினம் மதம்மாறி இந்து சமயத்திற்குத் திரும்புகிறாள். குட்டித்தம்பிப் போதகரும் இறுதியில் பாதிரியார் தம்மைப் போதகர் பதவியிலிருந்து விலக்கிய வேளை சைவராக மாறிவிடுகின்றார். 20ஆம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் நிலவிய மிசனரி மாரின் மதமாற்ற முயற்சிக்கு எதிர்ப்புக் குரல் கொடுக்கும் வகையில் அமைந்த நாவல்களில் இதுவும் ஒன்று. உலகம் பலவிதம் கதை தொடரில் முதலாவது நூலாக வெளிவந்தது. (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 119079).

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0031

சாம்பசிவம் ஞானாமிர்தம் அல்லது நன்னெறிக் களஞ்சியம். *அ.நாகலிங்கம்.*

கோலாலம்பூர்: எம்.லாசர் அன் சன்ஸ், 1வது பதிப்பு, 1927. 343 பக்கம்.

பெற்றோரை இழந்து மாமன் வீட்டில் கொடுமைகளை அனுபவித்து, சிங்கப்பூருக்குப் பிரிந்து சென்ற சாம்பசிவம் அங்கு தனித்து நின்று முன்னேறுகின்றான். ஞானாமிர்தம் என்பவளின் காதலுக்கும் இலக்காகுகின்றான். காதலை மறுத்துப் பிரிந்து சென்றாலும், பல சம்பவங்களுக்குப் பின் இருவரும் இணைகின்றனர். இது 20ஆம் நூற்றாண்டு முற்பகுதி ஈழ மலாயா தமிழர் சமூகப் பின்னணியில் அமைந்த கதை.

0032

நீல அரண்மனை அல்லது கமலவன தேவகி. *எஸ்.ராஜா முத்துக்குமாரர்.*

0033

புனிதசீலி. இக்னேஷியஸ். *(இயற்பெயர் : ஞான சகோதரர் ஜோன்மேரி). யாழ்ப்பாணம்:* O.M.I.*ஆசீர்வாதம், புனிதவளன் கத்தோலிக்க அச்சகம், 1வது பதிப்பு, 1927.*

ஞானேந்திரன் புனிதசீலி இருவரதும் நல்லொழுக்க நெறிப்பட்ட இல்லறவாழ்க்கை பற்றிக் கூறும் கதை. கிறிஸ்தவ சமய நெறியை விளக்குவது. கிறிஸ்தவ மத சன்மார்க்கத்தைப் புகட்ட எழுதப்பட்ட நாவல். சத்திய வேத பாதுகாவலன் பத்திரிகையில் தொடராக வெளியிடப்பட்டது.

1928

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0034

பாவசங்கீர்த்தன இரகசியப் பலி. எஸ்.ஆசீர்வாதம். *யாழ்ப்பாணம்: சென்.ஜோசப் கத்தோலிக்க அச்சகம், 1வது பதிப்பு, 1928. 242 பக்கம்.*

பாவசங்கீர்த்தனம் செய்த ஒருவரின் இரகசியத்தைக் காப்பாற்றும் பொருட்டு தன் உயிரையே இழக்கும் ஒரு கிறிஸ்தவ பாதிரியாரின் கதை. 19ஆம் நூற்றாண்டின் பிரான்ஸ் நாட்டின் பின்னணியில் எழுதப்பெற்ற Inviolable Secret *என்ற ஆங்கில நாவலின் தமிழாக்கம்.*

1929

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0035

சதாசிவ லீலா சரித்திரம். சு.பொன்னம்பலம். *கொழும்பு: சு.பொன்னம்பலம், 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 1929. (கொழும்பு: மெய்கண்டான் அச்சியந்திர சாலை, 99, ஆதிருப்பள்ளித் தெரு).*

(4), 60 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21.5x14 சமீ.

வசன கவிதைகளாக வளரும் இந்நாவல், 1929இல் எழுதப்பெற்று வேலணை இளந்தமிழ்ச் சரவணனாரின் சிறப்புரையையும் கொண்டமைந்துள்ளது. இந் நூலில் இயற்கையின் வழியெழுந்த தெய்வக் காதலை, நேரே காணலாம். நாவலின் கதாநாயகன் சதாசிவன் என்ற இளைஞன், அரச சேவையில் இணைந்து கண்டியில் வசிப்பவன். முன்னைத் தொடர்பின் (முற்பிறப்பின்) ஊழ்வினை காரணமாக லீலா என்னும் அருங்குணம் கொண்ட சிங்கள இளம்பெண்ணைச் சந்திக்கிறான். இவர்கள் இருவரிடையே வளரும் இறுக்கமான காதல் - இடம், பொருள், காலம், குலநலன் ஆகியவற்றை மீறி தெய்வீகக் காதலாக மலர்கின்றது. குலத்துங்க முதலியார் சதாசிவத்திற்கு விருந்து கொடுத்தல், காதலர் கல்யாணஞ்செய்ய வாக்களித்தல், சதாசிவம் தகப்பனுக்குக் கடிதமெழுதல், வயித்திலிங்கர் மகனுடைய

காகிதம் வாசித்துக் கோபம் கொள்ளல், வயித்திலிங்கர் தமிழர் பெருமை கூறல், சிங்களரைக் குறைகூறல், வயித்திலிங்கர் மனைவி மகன் பக்கம் பேசிச் சில நியாயங்கூறல், வயித்திலிங்கர் மகனுக்குக் காகிதமெழுதுதல், சதாசிவம் காகிதம் வாசித்துக் கிலேசமுறல், சதாசிவத்தாலெல்லோர்க்கும் கலக்கம், வயித்திலிங்கரும் மனைவியும் வருத்தச் செய்தியறிதல், வயித்திலிங்கரும் மனைவியும் கண்டிக்குச் செல்லல், வயித்திலிங்கரும் மனைவியும் மகனைக் காணுதல், வயித்திலிங்கரும் மனைவியும் குலத்துங்கர் வீடு செல்லல், கல்யாணம் சோடினையாரவாரங்கள், மணமகன் பெண் வீட்டிற்கு வருதல், கல்யாண மண்டபம், எல்லோரும் விருந்துண்ணல், கூட்டங் குலைந்து சனங்கள் போதல், ஆகிய தலைப்புகளில் இந்நாவல் விரித்துச் செல்லப்படுகின்றது. சுதந்திரத்துக்கு முந்தைய தமிழ் சிங்கள சமூக உறவு பற்றிய புரிந்துணர்வூட்டும் வகையில் இந்நாவல் அமைந்துள்ளது.

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0036

காசிநாதன் நேசமலர். *ம.வே.திருஞானசம்பந்தபிள்ளை. யாழ்ப்பாணம்: சைவப்பிரகாச யந்திரசாலை, 1வது பதிப்பு, 1929.*

இந்துசாதனம் இதழில் தொடராக 1924இல் வெளிவந்தது. கண்டியைச் சேர்ந்த ஸ்ரீ S.செல்வநாயகம் அவர்களின் ஆங்கிலக் கதையான நேசமலர் என்பதைத் தழுவித் தமிழில் எழுதப்பட்டது. பத்திரிகையில் வெளிவந்ததை விட நூலுருவில் வரும்போது புதிய பகுதிகள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. மானிப்பாய், நேசமலரின் கணவன் காசிநாதன், கண்டியில் கிறிஸ்தவப் போதகர் நல்லதம்பியின் மகள் எதெல் ஜோதிமதியிடம் காதல் கொள்கிறான். மனைவியைப் புறக்கணித்து அவளுடன் வாழ்கின்றான். நேசமலர் கணவனைத் தேடிச்சென்று கதிர்காமக் கந்தனருளால் அவனை அடைவதாகக் கதை அமைகின்றது. 20ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் மிசனரிமாரின் கிறிஸ்தவ பிரசாரத்துக்கும் மதமாற்றத்திற்கும் எதிரான சைவ நடுத்தர வர்க்கத்தின் எழுச்சிச் சூழ்நிலையில் கதை நகர்த்தப்படுகின்றது.

0037

சரஸ்வதி அல்லது காணாமற் போன பெண்மணி. *சு.இராசம்மாள். கொழும்பு: திருமதி S.செல்லம்மாள், 1வது பதிப்பு, 1929. 162 பக்கம்.*

ஈழத்தின் இரண்டாவது நாவலாசிரியை என்று கருதப்படும் திருமதி செல்லம்மாள் (இராசதுரை என்ற நாவலை இவர் 1924இல் படைத்தவர்) பதிப்பித்த இந்த நாவலை சு.இராசம்மாள் என்பவர் எழுதியிருக்கிறார். சு.இராசம்மாள் ஈழத்தின் மூன்றாவது பெண் நாவலாசிரியையாகக் கருதப்படுகின்றார்.

0038

தேம்பாமலர். *சார்ள்ஸ் ரிக்னி. தெல்லிப்பளை: அமெரிக்க இலங்கை மிஷன், 1வது பதிப்பு, 1929. 290 பக்கம்.*

நவநீதனும் தேம்பாமலரும் ஒருவரை ஒருவர் மனதாரக் காதலிக்கின்றனர். இக்காதலரை பூபாலனும் பூலோகவதியும் பல்வேறு காரணங்களால் தடுக்க முயல்கின்றனர். ஒரு கட்டத்தில் பூபாலன் தேம்பாமலரை சிறையெடுக்கின்றான். தனிமையிலிருக்கும் தேம்பாமலரிடம் நவநீதனைப் பற்றி பல இழித்துரைப்புகளையும், பொய்க்கதைகளையும் கட்டி அவனிடமிருந்து அவளை உளரீதியாகப் பிரித்துவிட முயல்கின்றான். மனவுறுதி தவறாத தேம்பாவணி இறுதியில் நவநீதனால் சிறை மீட்கப்பட்டு காதலர் இணைகின்றனர்.

1930

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0039

பூங்காவனம் (முதற் பாகம்). *மா.சிவராமலிங்கம்பிள்ளை. யாழ்ப்பாணம்: சோதிட விலாச புத்தகசாலை, 1வது பதிப்பு, 1930. (கொக்குவில்: சோதிட பிரகாச பிரஸ்).*

421 பக்கம், விலை: ரூபா 1-8-0, அளவு: 18x12 சமீ.

யாழ்ப்பாணத்திலும், மலாயா, பர்மா, இந்தியா ஆகிய நாடுகளிலும் நிலப்பிரபுத்துவ வர்க்கப் பின்னணியில் நிகழும் சம்பவங்களுடன் கூடிய மர்மநாவல். சோதிடவிலாச புத்தகசாலை வெளியிட்ட முதல் இலக்கிய நூல் இதுவாகும். யாழ்ப்பாணத்தின் வண்ணார்பண்ணையைக் களமாகக் கொண்ட இந்நாவல், பூங்காவனம் என்ற பெண்மணியின் கதையாகும். பூங்காவனம் அருட்பிரகாசத்தைக் காதலிக்கிறாள். சந்தர்ப்பவசத்தால் வீரசிங்கனைத் திருமணம் செய்கிறாள். பழைய காதலர் மீண்டும் சந்திக்கின்றனர். அதனால் எழும் சிக்கல்களும் நிகழும் கொலையும் அதன் மர்ம முடிச்சுகளை அவிழ்ப்பதுமாக கதை நகர்கின்றது. இந்நாவலில் நாடகத்தன்மை கொண்ட உரையாடல்கள் விரவிக்கிடக்கின்றன. காதல் வீரம் கருணை முதலான பல ரசங்களும் கூடியதாக படிப்போர் மனதைக்கவரும் வண்ணம் எழுதப்பெற்றுள்ளது. ஈழத்தின் ஆரம்பகால நாவல்களுள் இதுவும் ஒன்றாகும். இந்நூலின் இரண்டாம் பாகம் வெளிவந்ததாகத் தகவல் இல்லை. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 33615).

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0040

அருமைநாதன். *இக்னேஷியஸ் (இயற்பெயர்: ஞான சகோதரர் ஜோன்மேரி). யாழ்ப்பாணம்: O.M.I. ஆசீர்வாதம், புனிதவளன் கத்தோலிக்க அச்சகம், 1வது பதிப்பு, 1930.*

கிறிஸ்தவ சமய நெறியை விளக்கும் வகையில் இந்நாவல் வளர்த்துச் செல்லப் படுகின்றது. கிறிஸ்தவ மத சன்மார்க்கத்தைப் புகட்ட எழுதப்பட்ட நாவல். சத்திய வேத பாதுகாவலன் பத்திரிகையில் தொடராக வெளியிடப்பட்டது.

0041

தாமோதரன். *பாவிலுப்பிள்ளை.*

(தகவல்: எப்.எக்ஸ்.சி. நடராசாவின் "ஈழமுந் தமிழும்")

0042

வீராம்பாள் அல்லது விபரீத மங்கை. வி.எம். *சின்னத்தம்பி. யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீ கணேச அச்சகம், 1வது பதிப்பு, 1930. 126 பக்கம்.*

1931

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0043

துரைரத்தினம்-நேசமணி (உலகம் பலவிதம் தொடர் 3). ம.வே. *திருஞான சம்பந்தபிள்ளை. யாழ்ப்பாணம்: ச.சபாரத்தினம், ஐயனார் கோவிலடி, வண்ணார் பண்ணை, 1வது பதிப்பு, பிரசோற்பத்தி ஆண்டு, ஆகஸ்ட் 1931. (யாழ்ப்பாணம்: சைவப்பிரகாச யந்திரசாலை).*

(4), 80 பக்கம், விலை: 60 சதம், அளவு: 21x13.5 சமீ.

துரைரத்தினம்-நேசமணி தம்பதியரின் வாழ்வில் சீதனப் பிரச்சினை தலை தூக்கியதால் பிரிவு ஏற்படுகின்றது. மனைவியைப் பிரிந்த துரைரத்தினம் லீலா என்ற பெண்ணுடன் தொடர்புகொண்டு தீயபழக்கங்களுக்கு அடிமையாகிறான். நேசமணி அவனைத் திருத்தி மீண்டும் ஏற்றுக்கொள்கிறாள். தீயவர் சகவாசத்தால் நேரும் அநர்த்தம், சீதனத்தால் வரக்கூடிய பிணக்கு, மதுபானத்தால் வரும் கேடு, பரத்தையர் சேர்தலால் வரும் பழி என்பவற்றை எடுத்துரைப்பதாக இந்நாவல் அமைந்துள்ளது. யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரித் தமிழ்ப் போதகாசிரியரும், இந்துசாதனம் பத்திரிகையின் ஆசிரியருமான இந்நூலாசிரியர் எழுதிய இந்நாவல், இந்துசாதனம் பத்திரிகையில் 1927-28 ஆண்டுக் காலத்தில் தொடராக வெளிவந்தது. மதமாற்றம் மலிந்திருந்த ஒரு காலகட்டத்தில் ஆறுமுக நாவலருக்கு ஆதரவாகத் தன் இலக்கியப் பணியை மேற்கொண்டவர் இந்நாவலாசிரியர். இவரது வேறு நாவல்களிலும் இக்கருத்து வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளது. கோபால-நேசரத்தினம் என்ற நாவலும் இவரால் எழுதப்பெற்றது. உலகம் பலவிதம் என்ற பெயரில் இவர் எழுதிய இரு பாகங்களில் அடங்கிய நூலின் தொடர்ச்சியாக வெளியிடப் பட்டதைக் குறிக்குமுகமாக, நூலின் தலைப்பில் உலகம் பலவிதம் 3 என்றும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப் பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 37484).

1932

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0044

பவள காந்தன் அல்லது கேசரி விஜயம். *(2 பாகங்களில்).* வரணியூர் A.C.இராசையா. *சுன்னாகம்: தனலக்குமி புத்தகசாலை, 2வது பதிப்பு, 1940, 1வது பதிப்பு, 1932. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).*

543 பக்கம், விலை: ரூபா 2.00, அளவு: 21.5x13.5 சமீ.

ஈழகேசரியில் தொடராக வெளிவந்த மர்மநாவல். ஜமீந்தாரின் மகன் தீயவரால் கடத்தப்படுகிறான். துப்பறியும் நிபுணன் விஜயகாந்தன், அவர்களின் திட்டங்களை முறியடித்து ஜமீந்தார் மகனை மீட்டெடுக்கிறார். கற்பின் மகத்துவம், காதலின் சிறப்பு, கதாநாயகனின் காருண்யச் செயல், துப்பறியும் வீரனின் அற்புத விளக்கம் என்ற விபரிப்புடன் 17 அத்தியாயங்கள் கொண்டதாக இந்நூல் வெளியாகியுள்ளது. இடையில் இணையும் பவளராணியை விஜயகாந்தன் மணம் முடிக்கின்றார். (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 37703).

1933

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0045

ஞானபூரணி. *சார்ள்ஸ் ரிக்னி. தெல்லிப்பழை: அமெரிக்க இலங்கை மிஷன், 1வது பதிப்பு, 1933. 224 பக்கம்.*

கீர்த்திசிங்கனின் மகள் ஞானபூரணி, அவளது சிற்றன்னையால் கொடுமைப் படுத்தப்படுகின்றாள். சத்தியமூர்த்தியும் ஞானபூரணியும் காதலர்களாகின்றனர். இந்நிலையில் சிற்றன்னையோ ஞானபூரணியை தனது விருப்பத்திற்கேற்ப குலசேகரன் என்பவனுக்குத் திருமணம் செய்துவைக்க முயற்சி செய்கிறாள். சிற்றன்னை ஏற்படுத்தும் தடைகளை மீறி காதலர்கள் எவ்வாறு ஒன்றுசேர்கின்றார்கள் என்பதே கதையின் சுருக்கமாகும்.

1934

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0046

அரங்கநாயகி. *வே.ஏரம்பமுதலி. மட்டக்களப்பு: திருமதி ந.காந்திமதி, இல.32/1, தாமரைக்கேணி வீதி, 2வது திருத்திய பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2016, 1வது பதிப்பு, 1934. (மட்டக்களப்பு: நியூ கீன் அச்சகம், 81, முனை வீதி).*

xx, *240 பக்கம், விலை: ரூபா 500., அளவு: 20.5x14.5 சமீ.*

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில், ஆங்கிலத்தில் வீரதீரக் கதைகளை எழுதிப் புகழ்பெற்ற சேர் வோல்டர் ஸ்கொட்டின் "கெனில்வேர்த்" என்னும் நாவலைத் தழுவி தமிழில் எழுதப்பட்ட நாவல் இது. தழுவல் உருவில்கூட, "அரங்கநாயகி", அதற்கு முன்பு வெளிவந்த பெரும்பாலான ஈழத்துத் தமிழ் நாவல்கள் போல, "நல்லொழுக்க உபதேச" நாவலாகவே பரிணமித்தது. இந்த நாவலில் கதாபாத்திரங்களின் பெயர்களும் கதை நிகழும் இடங்களும் மட்டும் தமிழ்ச் சூழலுக்கேற்ப மாற்றப்பட்டுள்ளன. மட்டக்களப்பின் முதலாவது தமிழ் நாவலாகக் கருதப்பெறும் "அரங்கநாயகி", 1919-1920 காலப் பகுதியிலேயே கையெழுத்துப் பிரதியாக இருந்தபோதிலும், பல்வேறு தடங்கல்கள் காரணமாக கொழும்பு செட்டித்தெருவில் ஆனந்தா அச்சகசாலை, கொழும்பு ஆதிருப்பள்ளித் தெருவில் மெய்கண்டான் அச்சியந்திரசாலை, மட்டக்களப்பு லங்கா வர்த்தமானி அச்சியந்திரசாலை ஆகியவற்றில் மாறி மாறி அச்சிடப்பெற்று தன் முதற்பதிப்பை 1934இலேயே கண்டிருந்தது. இந்நாவலாசிரியர் ஏரம்பமுதலி மட்டக்களப்பு கோட்டை கல்லாற்றில் 05.11.1897இல் பிறந்தவர். அரசடி சாதனா பாடசாலையிலும், உவெஸ்லியன் மிஷன் மத்திய ஆங்கில கலாசாலையிலும் கற்றுப் பின் கொழும்பில் உயர்கல்வி பெற்றவர். 1919ஆம் ஆண்டு ஆசிரியப் பணியில் ஈடுபட்டுப் பின் நீர்ப்பாசனத் திணைக்களத்தில் இணைந்து தன் இறுதிக் காலத்தில் மூதூர் பெரும்பாகத்தின் நீர்ப்பாசன அத்தியட்சகராகப் பணியாற்றியவர். தன் 49ஆவது வயதில் 24.01.1946 அன்று அமரத்துவமடைந்தவர். இவ்விரண்டாவது பதிப்பு, அமரர் வே.ஏரம்பமுதலியின் மகள் திருமதி ந.காந்திமதி அவர்களால் தனது 83ஆவது அகவையில் மீள்பதிப்பாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

0047

கோரகாந்தன் அல்லது தென்மலாயாகிரியில் வட இலங்கைத் துப்பாளி. மு.சீ.செல்வத்துரை. கோலாலம்பூர்: எம்.எஸ்.சுப்பையா, பத்துபஹாட், 1வது பதிப்பு, 1934. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

(6), 325 பக்கம், விலை: மலேசிய வெள்ளி 1.00, அளவு: 19x13 சமீ.

இந்நாவல் துப்பறியும் நாவலாக மட்டுமல்லாது, வாசகர்களுக்கு நல்ல அறிவுரை வழங்கும் நோக்குடனும் எழுதப்பட்டுள்ளது. மலேசிய தமிழ்ச் சமுதாயத்தில் தென்னிந்திய சீர்திருத்தவாதிகளின் கருத்துக்கள் ஊடுருவியிருந்த காலகட்டத்தில் உருவான நாவல் இது. கொள்ளையர் கூட்டமொன்றைச் சேர்ந்த கோரகாந்தன் என்பவனைப் பிடிக்க முயற்சிக்கும் துரைராசா என்ற யாழ்ப்பாணத்துத் துப்பறிவாளர் பற்றிய கதை. யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து மலாயாவுக்குப் புலம்பெயர்ந்து சென்ற நூலாசிரியர் இலங்கைத் தமிழர் மலாயாவுக்கு வந்து குடியேறியதையும், இவ்விரு நாடுகளுக்குமிடையே இருந்த தொடர்புகளையும் சமகாலத்தில் மலாயாவில் வாழ்ந்த மலாய்க்காரர் பற்றியும் இந்நாவலில் விபரித்திருக்கின்றார்.

0048

சந்திரவதனா அல்லது காதலின் வெற்றி: 1வது பாகம். H.நெல்லையா. கொழும்பு: *சரஸ்வதி புத்தகசாலை, 175 செட்டியார் தெரு, 1வது பதிப்பு, 1934. (கொழும்பு: ஸ்டான்லி பிரஸ், 63, மலிபான் வீதி).*

(14), 467 பக்கம், தகடுகள், விலை: ரூபா 3.00, அளவு: 20.5x13.5 சமீ.

வரலாற்றுப் போலிக்கற்பனையாக வீரமும் காதலும் கதைப்பொருளாக அமைய எழுதப்பட்ட நாவல். இது வீரகேசரியில் 26.02.1933 முதல் தொடராக வெளி வந்திருந்தது. இந்நூலாசிரியர் கொழும்பில் வீரகேசரி பத்திரிகையின் ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர். முதலாம் பாகத்தில் சந்திரவதனாவின் சபதம், இராகுலனின் தான்தோன்றி தர்பார், இராஜேஸ்வரியும் பாஸ்கரனும், மானம் பெரிதா பிராணன் பெரிதா, பாண்டியன் சுந்தரனும் விஜயாளும், அரசன் ஜெயசந்திரன், ஜெயசந்திரனும் விஜயாளும், சாவித்திரியின் காந்தர்வ மணம், ஜெயசந்திரனும் இராஜேஸ்வரியும், ஜெயசிங் விடுதலை, கமலத்தின் விடுதலை, இராஜேஸ்வரியின் உண்ணாவிரதம், கமலத்தின் மர்மம், சாவித்திரியின் துயரம், பாஸ்கரன் சந்திரவதனாவானான், பிரதாபசிங்கும் இராகுலனின் கலக்கமும், இராகுலன் கையில் சந்திரவதனா, பாண்டியன் சுந்தரனின் யுத்த முஸ்தீபு, இராகுலனும் விஜயாளும், சுந்தரன் முன்பு சாவித்திரி ஆகிய இருபது அத்தியாயங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 35827).

0049

சந்திரவதனா அல்லது காதலின் வெற்றி: 2வது பாகம். H.நெல்லையா. கொழும்பு: *எச்.நெல்லையா, வீரகேசரி ஆசிரியர், 1வது பதிப்பு, 1934. (கொழும்பு: ராபர்ட் அச்சுக்கூடம்).*

486 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 3.00, அளவு: 21x13.5 சமீ.

இவ்விரண்டாம் பாகத்தில் அத்தியாயம் 21 முதல் 37 வரை இடம்பெறுகின்றது. பிரதாப சிங்கின் கல்யாணம், விஜயாளும் ஜெயசிங்கும், இராகுலனின் திகில், யுத்தகளத்தில் சந்திப்பு, இரத்னசேனனின் சூழ்ச்சி, கைதி சுந்தரனும் அரசன் இராகுலனும், சுந்தரன் விடுதலை, இராகுலனின் ஏமாற்றம், சுந்தரனும் ஜெயசந்திரனும், இரத்தினசேனனின் புதிய சூழ்ச்சி, கருணாகரனும் சாவித்திரியும், மாயா சந்திரவதனா, தண்டகாரண்ய மகாநாடு, இரணதீரனின் நிபந்தனை, ஜெயசந்திரனின் நிபந்தனை, சந்திரவதனாவின் வரலாறு, இராகுலனின் மனமாற்றம் ஆகிய தலைப்புக்களில் இந்நாவலின் இரண்டாம் பாகம் விரிகின்றது. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 35828).

1935

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0050

சயம்புநாதனும் சன்னாசியாரும் அல்லது அறிவாளி. *சி.எம்.கதிரேசம்பிள்ளை. யாழ்ப்பாணம்: சி.எம்.கதிரேசம்பிள்ளை, தங்கவாசம், கோப்பாய், 1வது பதிப்பு, 1935. (வயாவிளான்: ஆனந்த குமரன் அச்சியந்திரசாலை).*

(4), 156 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 18.5x12 சமீ.

யாழ்ப்பாணம், கோப்பாய்வாசரும் மலாய் நாட்டில் உயர்நிரை ஆசிரியருமான (Superscale Teacher) சீ.எம்.கதிரேசம்பிள்ளை அவர்களால் இந்நூல் இயற்றப்பட்டது. இவர் யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரியில் கல்விகற்று கோப்பாய் ஆங்கில வித்தியாலய ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய பின்னர் கோலாலம்பூர் மெதடிஸ்த ஆங்கில வித்தியாலய ஆசிரியராகப் பணியாற்றிப் பின்னர் ஈப்போ, தாப்பா போன்ற இடங்களில் பல்வேறு பாடசாலைகளிலும் 22 வருடகாலம் ஆசிரியப் பணியில் ஈடுபட்டவர். இவர் தன் பணிமுடிந்து நாடு திரும்பிய பின்னர் மலரும் நினைவுகளை மீட்டு இந்த நாவலை எழுதியுள்ளார். (மலாயாப் பல்கலைக்கழக இந்திய ஆய்வியல்துறை நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. பதிவிலக்கம் 1078798).

0051

செல்வரத்தினம்: ஓர் இனிய கற்பனைச் சரித்திரம். *நல்லூர் வே.க.நவரத்தினம். கொக்குவில்: சோதிடப்பிரகாச யந்திரசாலை, 1வது பதிப்பு, 1935. (கொக்குவில்: சோதிடப்பிரகாச யந்திரசாலை).*

(4), 208 பக்கம், விலை: ரூபா 1.25, அளவு: 21x14 சமீ.

மர்மநாவல். செல்வரத்தினம் இராசமணியைக் காதலிக்கிறான். நண்பன் நடராசா கொலைசெய்யப்பட்டுவிட்டதாக அறிந்து கொலைஞனைக் கண்டறிவதற்கு முயல்கிறான். துப்பறிவாளர் வேதநாயகத்தின் துணையுடன் தீயோரது சூழ்ச்சிகளை முறியடிப்பதுடன் காதலர் இணைவதாக கதை நகர்கிறது. 20 அத்தியாயங்களைக் கொண்ட இந்நாவலின் தலைப்புகள் வாசகரைக் கவர்ந்திழுக்கத்தக்க வசனத் தொடர்களாக அமைந்துள்ளன. (உதாரணம்: உம்முடைய எண்ணமாகவே இருந்தேன், அடே இன்றுடன் நீ ஒழி, சிறையுள் அகப்பட்ட மடக்கிளி). கதாநாயகனே கதையைச் சொல்வதாக துப்பறியும் பண்புகள் கொண்ட இந்நாவல் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்நூலாசிரியர் யாழ்ப்பாணம், நல்லூரைச் சேர்ந்தவர். (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 33616).

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0052

இதயரத்தினம். இக்னேஷியஸ் *(இயற்பெயர்: ஞான சகோதரர் ஜோன்மேரி).*

யாழ்ப்பாணம்: O.M.I. *ஆசீர்வாதம், புனிதவளன் கத்தோலிக்க அச்சகம், 1வது பதிப்பு, 1935.*

கிறிஸ்தவ சமய நெறியை விளக்குவது. கிறிஸ்தவ மத சன்மார்க்கத்தைப் புகட்ட எழுதப்பட்ட நாவல். சத்திய வேத பாதுகாவலன் பத்திரிகையில் தொடராக வெளியிடப்பட்டது.

0053

உத்தம மனைவி. பொன்.குமாரவேற்பிள்ளை.

ஈழகேசரி பத்திரிகையில் 07.07.1935 முதல் 08.09.1935 வரை தொடராக வெளிவந்த கதை. நூலுருவில் வெளிவந்ததாகத் தகவல் இல்லை.

1936

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0054

அருணோதயம் அல்லது சிம்மக்கொடி: ஓர் இனிய நவீன வீர நாவல். வரணியூர் E.S.இராசையா *(இயற்பெயர்: எ.சி.இராசையா). சுன்னாகம்: தனலக்குமி புத்தகசாலை, 1வது பதிப்பு, மே 1936. (சுன்னாகம்: திருமகள் அழுத்தகம்).*

(4), 332 பக்கம், விலை: ரூபா 2.50, அளவு: 21x13.5 சமீ.

ஈழகேசரியில் தொடராக வெளிவந்த சமூக சீர்திருத்த நாவல். Rising Sun or the Lion's Flag *என்ற ஆங்கிலத் தலைப்புடன் வெளியாகியுள்ளது. மக்கள் செய்யும் நல்வினை-தீவினைப் பயன்கள் அவர்களைத் தொடர்ந்து சென்று, இறுதியில் அதன் பலாபலனை அனுபவிக்கச்செய்கின்றனவென்ற கருத்தினை இச்சரிதை தெளிவாக்குகின்றது. துயரப் பெருங்கடல், கிராதகர் மத்தியில் வரோதய வீரன், கார்மேகம் கிழிக்கப் பார்வீரன் தோன்றல், நன்மையுந் தீமையும் நரர்வினைப் பயன், அந்தகன் ஆட்சியில் அதிசயக் காட்சிகள், விரகவேடன் வலைவாய்ப்பட்ட வேடதாரி, பரம்பொருளின் திருவருளேற்பாடு, பேரிடர் துடைத்த வீரியச் செம்மல், காட்டரசனின் வேட்டை, துன்பமும் இன்பமும் தோழமை ஆழமும், விவாக காலமும் விவாத கோலமும், விதிப்பயனின் விளையாடல்கள், அதிசய சாகரம், பழிதொடர் பிழவு, அக்கிரமஸ்தர் அழிவு, பரவசப் பெருவெளி ஆகிய 16 தலைப்பு களில் இந்நாவல் எழுதப்பட்டுள்ளது. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 29760).*

0055

அழகானந்த புஷ்பம். க.டொமினிக். ஜோகூர்பாரு: க.டொமினிக், 1வது பதிப்பு, *1936. (சிங்கப்பூர்: விக்டோரியா பிரஸ்).*

234 பக்கம், விலை: 60 காசு, அளவு: 19x14 சமீ.

பழமையில் ஊறிக்கிடக்கும் கிராமவாசிகளுக்கும், நாகரீக முதிர்ச்சிபெற்ற நகரப்புறவாசிகளுக்கும் இடையே ஏற்படும் சில சிக்கல்கள் இந்நாவலில் சித்திரிக்கப்படுகின்றன. உயர்கல்வியும் ஆங்கில மோகமும் கொண்ட செல்வத் துரையின் வாழ்வு அவனது துர்நடத்தை காரணமாக திசைமாறிச் சீரழிவதாகவும், ஏழைக் குடியானவனான அழகானந்தன் சுயமுயற்சியால் வாழ்வில் முன்னேறிச் செல்வதாகவும் கதை நகர்த்தப்படுகின்றது. சுகாதாரம், கல்வி, அறம், சமுதாய இன்னல்கள், பெண்களின் நிலை, ஆங்கில மோகம் போன்றவற்றைப் பற்றிய அறிவுரைகள் நாவலின் கதாபாத்திரங்களின் வழியாக உபதேசிக்கப்படுகின்றன. விடுதலைக்கு முந்திய மலேசியத் தமிழ் நாவல்களிலேயே இந்நாவல் ஒன்றில் தான் ஏராளமான பாடற் பகுதிகளும் பழமொழிகளும் கையாளப்பட்டுள்ளன. இலங்கைத் தமிழோடு இலக்கியத் தமிழும் இந்நாவலில் உரையாடல்களாகின்றன. இந்நூலாசிரியர் இலங்கையிலிருந்து சிங்கப்பூருக்கு புலம்பெயர்ந்த முதலாம் தலைமுறையைச் சேர்ந்தவர். (சிங்கப்பூர் தேசிய நூலகத்தின் பதிவிலக்கம்: 1301474008B)

0056

காந்தமலர் அல்லது கற்பின் மாட்சி. *சி.வே.தாமோதரம்பிள்ளை. யாழ்ப்பாணம்: இ.சி.இரகுநாதையர், சோதிடப்பிரகாச யந்திரசாலை, கொக்குவில், 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1936. (யாழ்ப்பாணம்: சோதிடப்பிரகாச யந்திரசாலை, கொக்குவில்).*

(4), 262 பக்கம், விலை: ரூபா 1.50, அளவு: 21x13.5 சமீ.

இது ஒரு முக்கோணக் காதல் கதை. காந்தமலர் தீயகுணமுள்ள மைத்துனன் அரசநாயகத்தைப் புறக்கணித்து நற்குணமுள்ள லட்சுமிகாந்தனைக் காதலிக்கிறாள். அரசநாயகத்தின் பல்வேறு இடைஞ்சல்களுக்கும் தப்பிக் காதலர் ஒன்றிணை கின்றனர். தீயோர் தண்டிக்கப்படுகிறார்கள். நூலாசிரியர் யாழ்ப்பாணம் கந்தர் மடத்தைச் சேர்ந்தவர். 27 வயதான அதிக கல்வியறி வில்லாத இவ்வாசிரியர், செல்வநாயகம் என்ற மாணவர் ஒருவரின் உதவியுடன் சிறந்த கற்பனைத் திறத்துடன் இதை எழுதியுள்ளார். நூலுருவான வேளையில் நூலாசிரியர் உயிருடன் இல்லை என்ற குறிப்பும் நோயுற்று 12.12.1936இல் காலமானதாகவும் ஒரு செய்தி நூலில் காணப்படுகின்றது. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப் பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 33617).

0057

தமிழணங்கு அல்லது இளநகைச் சிறுமி. வே.சின்னையா. சிங்கப்பூர்: வே.சின்னையா, *1வது பதிப்பு, 1936. (சிங்கப்பூர்: நான்யோ அச்சியந்திரசாலை).*

(4), 64 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 18x13.5 சமீ.

இந்நாவல் யாழ்ப்பாணம் வல்வையம்பதி வேலுப்பிள்ளை சின்னையா அவர்களால் எழுதப்பெற்று மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம், யாழ்ப்பாணம் ஆரிய திராவிட பாஷாபி விருத்திச் சங்கம் ஆகியவற்றின் பரீட்சகருள் ஒருவரான ஸ்ரீலஸ்ரீ சு.நவநீதகிருஷ்ண பாரதி அவர்களால் பரிசோதிக்கப்பட்டு வெளியிடப்பட்டுள்ளது. யாழ்ப்பாணம் பரமேஸ்வராக் கல்லூரியின் தலைமைத் தமிழ்ப் போதனாசிரியரான சு.நவநீத கிருஷ்ண பாரதி அவர்கள் இந்நூலுக்கு அணிந்துரையொன்றினை வழங்கிச் சிறப்பித்துள்ளார். "இது கதையின் போக்காலும், அமயத்திற் கேற்ற மேற்கோள்களின் சிறப்பாலும், விழுமிய வசனத்திறப்பாட்டாலும் நிகரற்று விளங்கா நின்றது. இதனைக் கற்றார் தமிழிலே ஆர்வமிக்குடையவராகிப் புலமை எய்துதற்கு முற்பட்டுத் தேற்றம் பெறுவர் என்பது எனது நம்பிக்கை" என்று அவர் இந்நூல் பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இந்நாவலின் இடையிடையே நீதிநெறிச் செய்யுள்களும், உவமை மொழிகளும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. முதல் 40 பக்கங்களில் இந்நாவல் இடம்பெற்றுள்ளது. அதனைத் தொடர்ந்து "நவரச கதாமஞ்சரியின் கதையிலுள்ள ஒரு பாகம்" என்ற தலைப்பின்கீழ் ஆசிரியர் 1930இல் வெளியிட்ட நவரச கதாமஞ்சரியில் இடம்பெற்ற இரண்டாவது கதை, இரண்டாவது பதிப்பாக, சில திருத்தங்களுடன் 41-52ஆம் பக்கங்களில் இடம்பெற்றுள்ளன. மேலும், முன்னைய நூலில் இடம்பெற்ற நான்காவது கதை, திருத்தங்களுடன் இந்நூலில் 53-64 ஆம் பக்கங்களில் "மூன்றாவது கதை" என்ற தலைப்புடன் மீள்பிரசுரமாகியிருக்கின்றது.

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0058

தேவி திலகவதி அல்லது குப்பையிற் குண்டுமணி. *க.இராசரத்தினம்.*

ஈழகேசரி பத்திரிகையில் தொடர்கதையாக 05.07.1936 முதல் 02.05.1937 வரை வெளிவந்தது. நூலுருவில் இதுவரை வெளிவந்ததாகத் தகவல் இல்லை.

0059

நளின சிங்காரி அல்லது தோழனின் துறவு. *ஹெச்.நெல்லையா.*

இந்நாவல் வீரகேசரி பத்திரிகையில் 02.04.1936 முதல் 01.09.1937 வரை தொடராக வெளிவந்திருந்தது. நூலுருவில் இதுவரை வெளிவந்ததாகத் தகவல் இல்லை.

0060

நேசமலர் அல்லது கற்றோரின் கனா. *சிவஞானம். கோலாலம்பூர், 1வது பதிப்பு, 1936.*

யாழ்ப்பாணம் சுழிபுரத்திலிருந்து மலேயாவுக்குப் புலம்பெயர்ந்த நூலாசிரியரின் சமூகநாவல் இது. யாழ்ப்பாணத்தினை கதைக்களமாகக் கொண்டு அமைந்துள்ள துடன், அக்காலகட்டம் வரை மலேசிய தமிழ் நாவல் வரலாற்றில் உண்மைக் காதலை நயம்பட உரைப்பதுடன் காதல் உணர்வை ஆழமாகவும் வேகமாகவும் வெளிப்படுத்தும் சிறந்த நாவல் என்று புகழப்பெற்றது. மணியம் மகாலிங்கர்

என்பவர் தனது மகள் நேசமலரை விஜயரத்தினம் என்ற வக்கீலுக்கு 70000 ரூபா வரதட்சணை வழங்கித் திருமணம் முடித்துவைக்க நிச்சயிக்கிறார். நேசமலரோ வக்கீலின் துர்நடத்தைகளை அறிந்து அவரை ஒதுக்கி ஏழைத் தொழிலாளியின் மகனான நேசகமலனை பலத்த எதிர்ப்புக்கிடையே மணம்முடிக்கிறாள். வரதட்சணை, கல்வி, ஆலயங்களில் உயிர்ப்பலி, விலைமகளிர், அரசியல், சாதிப் பிரச்சினை என்று பல செய்திகளை இந்நாவலில் தூவியிருக்கிறார்.

0061

விமலா. S.P.*சாரங்கபாணி. கொழும்பு: எஸ்.பத்மநாப ஐயர், 1வது பதிப்பு, 1936. 198 பக்கம்.*

விமலா. S.P.*சாரங்கபாணி. கொழும்பு: சரஸ்வதி புத்தகசாலை, 2வது பதிப்பு, 1949. 162 பக்கம்.*

தோட்ட முதலாளியான சொக்கலிங்கத்தின் மகள் விமலா, வைத்தியர் சிவானந்தனைக் காதலிக்கிறாள். சந்தர்ப்ப சூழ்நிலையால் சொக்கலிங்கம் குடும்பம் சிவானந்தனை வெறுக்கிறார்கள். விறுவிறுப்பான சம்பவங்களின் இறுதியில் காதலர் இணைகின்றனர்.

1937

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0062

அருளானந்தம் அல்லது வேசி கையில் சிக்கிமீண்ட வீரன். M.P.M.*முஹம்மத் காசிம். யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீகணேச அச்சகம், 1வது பதிப்பு, 1937. 170 பக்கம்.*

கமலாம்பாள் என்ற விலைமகள் மீது காமம் கொண்டு தன் மனைவியை விட்டுத் துறந்த அருளானந்தம், பின் விலைமகளால் கைவிடப்பட்டு மனைவியிடம் வந்துசேரும் வழமையான கோவலன் - கண்ணகி பாணியில் அமைந்த கதைக்கரு.

0063

காந்தாமணி அல்லது தீண்டாமைக்குச் சாவுமணி. *எச்.நெல்லையா. 1937.*

0064

குலநாயக தளபதி அல்லது இல்லறவியலின் இயம்பொணாக் காட்சி: 1வது பாகம். *வே.சின்னையா. யாழ்ப்பாணம்: கொமர்ஷியல் அச்சகம், 1வது பதிப்பு 1937. 100 பக்கம்.*

ஜெயபால தர்மர் எனும் அரசகுல வீரன் சௌந்தரம், இராஜேஸ்வரி என்னும் இரு மங்கையரைக் காதலிக்கிறான். தீயவர்களின் சூழ்ச்சிகளால் அல்லலுற்று இறுதியில் மீள்வதாக, வர்ணனைகளுடனான செந்தமிழில் எழுதப்பெற்ற இக்காதல் நவீனம் அமைகின்றது.

0065

சாமளா அல்லது காதல் போதனை. *எஸ்.செல்வநாயகம். கண்டி, 1வது பதிப்பு, 1937.*

0066

மங்கையர்க்கரசி அல்லது டாக்டர் கணேசின் மர்மம். *ஹெச்.நெல்லையா.*

இந்நாவல் வீரகேசரி பத்திரிகையில் 17.10.1937 முதல் சில காலம் தொடராக வெளிவந்திருந்தது. நூலுருவில் இதுவரை வெளிவந்ததாகத் தகவல் இல்லை.

1938

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0067

இரத்தினாவளி அல்லது காதலின் மாட்சி. *எச்.நெல்லையா. 1938.*

முன்னர் வீரகேசரி இதழில் 06.10.1930 முதல் தொடராக வெளிவந்த நாவலின் நூலுரு.

0068

இராணி இராஜேஸ்வரி அல்லது யுத்தத்தை வெறுத்த யுவதி. *ஹெச்.நெல்லையா.*

இந்நாவல் வீரகேசரி பத்திரிகையில் 03.01.1938 முதல் 06.01.1939 வரை தொடராக வெளிவந்திருந்தது. நூலுருவில் இதுவரை வெளிவந்ததாகத் தகவல் இல்லை.

0069

சுந்தரமீனாள் அல்லது காதலின் வெற்றி. *ஏ.போல். மஸ்கெலியா: யூனியன் அச்சகம், 1வது பதிப்பு, 1938. 138 பக்கம்.*

0070

சுந்தரவதனா அல்லது இன்பக்காதலர். *பாகம் 1, 2. சங்கானை மூத்ததம்பி செல்லப்பா. சங்கானை: சீ.சச்சிதானந்தா பிரஸ், 1வது பதிப்பு, 1938. 182 பக்கம்.*

காதலர்களான வதனாவும் சுந்தரமும் சமூக எதிர்ப்பை வென்று இறுதியில் இணைகின்றார்கள்.

0071

செல்வி சரோசா அல்லது தீண்டாமைக்குச் சவுக்கடி. *எம்.ஏ.செல்வநாயகம். 1938.*

1939

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0072

அறுந்த தளைகள். இரவீந்திரநாத் தாகூர் (வங்க மூலம்), ரவீந்திரன் (தமிழாக்கம்).

ஈழகேசரி பத்திரிகையில் 02.07.1939 முதல் தொடராக வெளிவந்த நாவல். பின்னாளில் நூலுருவில் வெளியான விபரம் அறியப்படவில்லை.

0073

ஈனொக் ஆர்டன். லோர்ட் அல்பிரட் டெனிசன் (ஆங்கில மூலம்), இலங்கையர்கோன் (தமிழாக்கம்).

ஈழகேசரி இதழில் 18.06.1939 முதல் 07.09.1939 வரை வெளியான கதை. நூலுருவில் வெளியான விபரம் அறியப்படவில்லை.

0074

சுசீலா. கே.வி.செல்லத்துரை.

ஈழகேசரி இதழில் 26.03.1939 முதல் 23.07.1939 வரை எழுதப்பட்ட தொடர்கதை. பின்னாளில் இது தனி நூலாக வெளிவந்த தகவல் இல்லை.

0075

பத்மாவதி அல்லது காதலின் சோதனை. ஹெச்.நெல்லையா.

இந்நாவல் வீரகேசரி பத்திரிகையில் 01.02.1939 முதல் 17.01.1940 வரை சில காலம் தொடராக வெளிவந்திருந்தது. நூலுருவில் இதுவரை வெளிவந்ததாகத் தகவல் இல்லை.

0076

வெறும் கனவுதான். தாமஸ் ஹார்டி (ஆங்கில மூலம்), இலங்கையர்கோன் (தமிழாக்கம்).

ஈழகேசரி இதழில் 23.07.1939 முதல் 20.08.1939 வரை வெளியான கதை. நூலுருவில் வெளியான விபரம் அறியப்படவில்லை.

1940

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0077

சோமாவதி அல்லது இலங்கை இந்தியா நட்பு. H.நெல்லையா. கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 1940. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(4), 120 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21.5x14 சமீ.

சிங்கள உயர்குடும்பப் பெண்ணான சோமாவதிக்கும் இந்திய வியாபாரியான சந்திரசேகரனுக்கும் இடையில் ஏற்படும் காதலுக்கு வகுப்புவாத நோக்கில் தடைவிதிக்கப்படுகின்றது. தடைகளை மீறி காதலர் இணைகின்றனர். 1938-39ம் ஆண்டுக் காலப் பகுதியில் தலையெடுத்த இலங்கை இந்திய வேற்றுமையுணர்வுப் பின்னணியில் இலங்கை இந்தியர் நட்புறவு அவசியம் என்ற கருத்தை முன்னெடுத்துச் செல்லும் கதையம்சம் கொண்ட நாவல். (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 35831).

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0078

கசங்கின ரோஜா. ஓலன் *(புனைபெயர்).*

ஈழகேசரி இதழின் நான்கு இதழ்களில் 28.04.1940 முதல் 19.05.1940 வரை பிரசுரமான தொடர் கதை.

0079

கண்ணனின் காதலி. *ஜி.எஸ்.எம்.சாமுவேல். இரத்தினபுரி: வித்தியாலோக அச்சகம், 1வது பதிப்பு, 1940.*

இச்சமூக நாவலின் ஆசிரியர் ஜி.எஸ்.எம்.சாமுவேல், தோட்டப் பாடசாலை யொன்றின் ஆசிரியர். சாதியப் பிரிவினையைக் கொண்ட இந்தியக் கிராம மொன்றில் கண்ணன் என்ற கதாநாயகனும் கண்ணம்மா என்ற நாயகியும் பிறந்து வளர்ந்து காதலர்களாகின்றனர். வறுமையின் காரணமாக நாயகியின் குடும்பம் இலங்கையின் மலையகத்திற்கு வருகிறது. அங்கு தோட்டத்தில் இடம்பெற்றுவந்த அடக்குமுறையையும், பாலியல் துன்புறுத்தல்களையும் கண்டனுபவித்து, தோட்டத்தை விட்டுத் தப்பித்து வெளியேறும் அக்குடும்பம் சந்திக்கும் பிரச்சனைகளை இக்கதையின் முற்பகுதி பேசுகின்றது. நாவலின் பிற்பகுதியில், கண்ணன் தமிழகத்திலிருந்து இலங்கை வருவதும் கதாநாயகி குடும்பத்தினரை மீளச் சந்திப்பதுமாகக் கதை செல்கிறது. இக்கதை பின்னர் விறுவிறுப்பான மர்மக் கதையாக தொடர்கின்றது. சாதிய ஒடுக்குமுறை, கலப்பு மணம், தோட்டத்தில் தொழிலாளர்களின் துன்பங்கள், கங்காணி, தோட்டத்துரையின் சர்வாதிகார நிர்வாகம் என இம்மக்களின் பிரச்சனைகளை 1940இலேயே இந்நாவல் வழியாக ஆசிரியர் சொல்லியிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

0080

கிளாறாமிலிச். *ஐவன் துர்கனேவ் (ரஷ்ய மூலம்), இலங்கையர்கோன் (தமிழாக்கம்).*

ஈழகேசரி இதழில் 22.12.1940 முதல் 23.03.1941 வரை வெளியான தொடர்கதை. நூலுருவில் வெளியான விபரம் அறியப்படவில்லை.

0081

கொள்ளைக்கார நிசாம். வில்லன். *1940.*

வங்க நாடோடிக் கதையொன்றின் தமிழாக்கம். "வில்லன்" என்ற புனைப் பெயரில் ஒருவரால் தமிழாக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளது. வங்க மொழிமூல ஆசிரியர் பெயரோ, மொழிபெயர்ப்பாளரின் பெயரோ அறிமுடியவில்லை. ஈழகேசரி பத்திரிகையில் 11.08.1940 முதல் 25.08.1940 வரை மூன்று இதழ்களில் தொடராக பிரசுரமாகியுள்ளது. பின்னாளில் நூலுருவான தகவலும் அறியமுடியவில்லை.

0082

மல்லிகை. வில்லன். *1940.*

வங்க நாடோடிக் கதையொன்றின் தமிழாக்கம். "வில்லன்" என்ற புனைப் பெயரில் ஒருவரால் தமிழாக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளது. வங்க மொழிமூல ஆசிரியர் பெயரோ, மொழிபெயர்ப்பாளரின் பெயரோ அறிமுடியவில்லை. ஈழகேசரி பத்திரிகையில் 26.05.1940 முதல் 28.07.1940 வரை தொடராக பிரசுரமாகியுள்ளது. பின்னாளில் நூலுருவான தகவலும் அறியமுடியவில்லை.

1941

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0083

பிரதாபன் அல்லது மஹாராஷ்டிர நாட்டு மங்கை. H.நெல்லையா. கொழும்பு: H.நெல்லையா, *1வது பதிப்பு, 1941. (கொழும்பு: ஸ்டான்லி அச்சகம், 3 பார்பர் வீதி).*

340 பக்கம், விலை: ரூபா 2.00, அளவு: 20x13 சமீ.

இந்திய மஹாராஷ்டிரப் பிரதேசப் பின்னணியில் எழுதப்பட்ட வரலாற்றுப் போலிக் கற்பனையாலான நாவல். காதல், வீரம், மர்மச் சம்பவங்கள் ஆகியன மொத்தம் 21 அத்தியாயங்களில் கதையை வளர்த்துச் செல்கின்றன. இலங்கையில் வீரகேசரி பத்திரிகை 1931இல் ஆரம்பிக்கப்பட்டபோது அதன் ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர் எச்.நெல்லையா. வீரகேசரியில் இவர் தொடராகப் பல நாவல்களை எழுதியிருக்கிறார். சந்திரவதனா அல்லது காதலின் வெற்றி (1934), இரத்தினாவளி அல்லது காதலின் மாட்சி (1938), காந்தாமணி அல்லது தீண்டாமைக்குச் சாவுமணி (1938) ஆகியவை இவரது முன்னைய நாவல்களாகும். (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 35829).

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0084

சுதந்திரோதயம்-இயற்கையும் செயற்கையும். வி.கே.இராஜசேகரன். பருத்தித்துறை: *கலாநிதி அச்சியந்திரசாலை, 32 பக்கம்.*

0085

போட்டி. வில்ஹெலம் ஸ்மித் (ஜேர்மன் மூலம்), இ.முருகையன் (தமிழாக்கம்).

ஈழகேசரி பத்திரிகையில் "முருகு" என்ற புனைபெயரில் கவிஞர் இ. முருகையன் 12.04.1941 முதல் 03.05.1941 வரை வெளியிட்டிருந்த மொழிபெயர்ப்பு குறுநாவல். இது பின்னாளில் நூலுருவானமை பற்றிய தகவல் இல்லை.

0086

மாலை வேளையில். *ஐவன் துர்கனேவ் (ரஷ்ய மூலம்), சி.வைத்திலிங்கம் (தமிழாக்கம்).*

ஈழகேசரி பத்திரிகைத் தொடராக 26.10.1941 முதல் 22.03.1942வரை பிரசுரமான நாவல். இத்தமிழாக்கம் பின்னாளில் நூலுருவானமை பற்றிய தகவல் இல்லை.

1942

மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0087

முதற் காதல். *ஐவான் டர்ஜனீவ். (ரஷ்ய மூலம்), இலங்கையர்கோன் (தமிழாக்கம்). சென்னை 4: கலைமகள் காரியாலயம், மைலாப்பூர், 2வது பதிப்பு, 1955. 1வது பதிப்பு, 1942. (திருவிடைமருதூர்:* Madras Law Journal Branch Press*).*

iv, *86 பக்கம், விலை: 10 அணா, அளவு: 18*x*12.5 சமீ.*

ஸினைடாவைப் பலர் காதலிக்கின்றனர். ஒரு பிரபு, ஒரு கவிஞன், விலாட்மீர் என்ற இளைஞன், அவனுடைய தந்தை பெட்ரோவிச் யாவருக்கும் அவள் காதற்பொருளாக இருந்தாலும் அவள் மனது பெட்ரோவிச்சையே நாடுகின்றது. இந்நாவலில் கதைசொல்லியாக இளைஞன் விலாட்மீர் இருக்கிறான். அவனது பார்வையில் இக்கதை விரிகின்றது. விலாட்மீர் தான் காதலிக்கும் முதற் காதலி தன் தந்தையைக் காதலிக்கும் விந்தையைக் கண்டு வியப்படைகிறான். தந்தையோ அவளை அடக்கி ஆள்கிறார். அவளோ அந்தத் துன்பத்திலும் காதல் இன்பத்தை நுகர்கிறாள். உண்மையான அன்பு உண்டானால் எதையும் சகித்துக்கொள்ளலாமோ என்று எண்ணுகின்றான் விலாட்மீர். அவளது மகத்தான காதலின்முன் தனது காதல் குழந்தை விளையாட்டாக உணர்கிறான். ஸினைடாவின் காதல் கைகூட வில்லை. அவன் தந்தை இறக்கிறான். அவளும் ஒப்புக்கு வேறொருவனை மணந்து விரைவிலேயே இறந்துவிடுகிறாள். மரணத்திலும் அவள் தன் தந்தையையே காதலுடன் தொடர்ந்தாளோ என்று அதிசயிக்கிறான் கதைசொல்லி விலாட்மீர். ரஷ்ய மொழியில் பிரபல்யமான இந்நாவல் இலங்கையர்கோனால் (ந.சிவஞான சுந்தரம்) தமிழாக்கம் செய்யப்பட்டு தமிழகத்தில் பிரசுரிக்கப்பட்டது. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 275552).

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0088

அன்னபூரணி. *க.சச்சிதானந்தன்.*

1942இல் ஈழகேசரியில் தொடராக எழுதிய நாவல். அப்பத்திரிகையில் 12.07.1942 முதல் 20.12.1942 வரை வெளிவந்தது. பண்டிதர் க.சச்சிதானந்தன் 1921இல் காங்கேசன்துறையில் பிறந்தவர். லண்டன் பல்கலைக்கழகத்தின் முதுகலைமாணிப் பட்டம் பெற்றவர். பலாலி ஆசிரியர் கலாசாலையில் உளவியல் விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றிய இவர் ஒரு மதுரைப் பண்டி தருமாவார். யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகம் இவருக்கு இலக்கிய கலாநிதிப் பட்டம் வழங்கிக் கௌரவித்துள்ளது.

0089

அனாதைகள் ஆஸ்ரமம். *சயா (இயற்பெயர்: ச.நல்லையா).*

ஈழகேசரி பத்திரிகையில் 27.12.1942 முதல் 24.01.1943 வரை நான்கு இதழ்களில் வெளியான குறுநாவல்.

1943

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0090

அலிபாபாவின் குகை. *மிஸ். டொரத்தி எல். செயர்ஸ் (ஆங்கில மூலம்), அ.செ.முருகானந்தம் (தமிழாக்கம்).*

பீஷ்மன் என்ற புனைபெயரில் அ.செ.மு.அவர்கள் தமிழாக்கம் செய்து ஈழகேசரி பத்திரிகையில் 03.10.1943 முதல் 26.12.1943 வரை தொடராக வெளியிடப்பட்ட நாவல். இது நூலுருவில் வெளிவந்ததாகக் குறிப்பில்லை.

0091

சோமுவின் காதலி. *தி.ச.வரதராசன்.*

ஈழகேசரி பத்திரிகையில் 29.08.1943 முதல் 19.09.1943 வரை நான்கு இதழ்களில் வெளியான குறுநாவல்.

1944

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0092

வண்டிச் சவாரி. *அ.செ.முருகானந்தம்.*

அ.செ.மு அவர்கள் ஈழகேசரி பத்திரிகையில் 09.01.1944 முதல் 23.01.1944 வரை வெளியிட்டிருந்த குறுநாவல். இது நூலுருவில் வெளிவந்ததாகக் குறிப்பில்லை.

0093

விசாலாட்சி-விசுவநாதன். *ம.வே.திருஞானசம்பந்தபிள்ளை.*

ம.வே.திருஞானசம்பந்தபிள்ளை, 1912-1951 காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் 1888ல் உருவாக்கப்பட்ட சைவபரிபாலன சபையினால் வெளியிடப்பட்ட "இந்து சாதனம்" பத்திரிகையில் நாற்பது ஆண்டுகள் முதலில் உதவி ஆசிரியராகவும் அதைத் தொடர்ந்து ஆசிரியராகவும் பணியாற்றியவர். இந்தக் காலத்தில் அவர் அந்தப் பத்திரிகைக்கு பத்தி மற்றும் புனைகதை எழுத்தாளராகத் தொடர்ச்சியாகப் பங்களிப்புக்களைச் செய்துள்ளார். "உலகம் பலவிதம்" எனும் தலைப்பிலேயே இவரது எழுத்துக்கள் இந்து சாதனத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டன. இந்து சாதனம் பத்திரிகையில் 1944 முதல் 1946 வரை தொடர்கதையாக வெளிவந்தது.

1945

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0094

மனவிகாரம். *தோமஸ்மான் (ஜேர்மனிய மூலம்), சோணாசலம் (தமிழாக்கம்).*

ஈழகேசரி பத்திரிகையில் 05.08.1945 முதல் 09.12.1945 வரை தொடராக வெளிவந்த ஜெர்மானிய மொழிபெயர்ப்பு நாவல்.

1947

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0095

தீண்டாதான். *முல்க்ராஜ் ஆனந்த் (பஞ்சாபி மூலம்), கே.கணேஷ் (தமிழாக்கம்). காரைக்குடி: புதுமைப் பதிப்பகம், 1வது பதிப்பு, 1947. 208 ப.*

0096

பாசம். *க.தி. சம்பந்தன் (இயற்பெயர்: க.திருஞானசம்பந்தர்).*

ஈழத்துச் சிறுகதைத்துறையின் வளர்ச்சிக்கு உரமூட்டிய திருமூலர்களுள் சி.வைத்திய லிங்கம், இலங்கையர்கோன் ஆகியோருடன் க.தி.சம்பந்தன் என்றழைக்கப்பட்ட க.திருஞானசம்பந்தனும் இணைந்து போற்றப்படு கின்றார். 1913இல் பிறந்த இவர் சம்பந்தன் என்ற பெயரில் படைப்புலகில் தன் 25ஆவது வயதில் அறிமுகமாகியவர். பண்டிதமணி சி.கணபதிப் பிள்ளையின் மாணவர். பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர். இவர் எழுதிய ஒரேயொரு நாவல் இதுவாகும். 26.01.1947 முதல் 14.09.1947 வரை ஈழகேசரியில் தொடராக வெளிவந்திருந்தது. சாருகாசினி, சாரதா என்னுமிரு பள்ளி மாணவிகளையும் அவர்களின் ஆசிரியர் நாராயணனையும் சுற்றிப் பின்னப்பட்டிருக்கும் சுவையான கதை அது.

0097

வண்டியில் வளர்ந்த கதை. *கசின் (இயற்பெயர்: கனகசபை சிவகுருநாதன்).*

ஈழத்தின் முதுபெரும் எழுத்தாளர்களில் ஒருவர் கசின் (20.12.1920-13.01.2003). இவரது முதல் நாவலான வண்டியில் வளர்ந்த கதை 1947இல் ஈழகேசரியில் தொடராக வெளிவந்தது.

0098

வாழ்க்கை. *சி.நா.சொ.*

ஈழகேசரி பத்திரிகையின் 24.11.1947 முதல் 25.1.1948 வரை எட்டு இதழ்களில் தொடராக வெளிவந்த கதை. நூலுருவில் வெளிவந்ததாகத் தகவல் இல்லை.

1948

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0099

சாந்தா. *சாந்திமதி.*

ஈழகேசரி பத்திரிகையில் 05.12.1948 முதல் 19.12.1948 வரை தொடராக வெளிவந்த குறுநாவல்.

0100

தங்கப் பூச்சி. *ஜே.சீ.எதிர்வீரசிங்கம் (ஆங்கில மூலம்), இராஜ அரியரத்தினம் (தமிழாக்கம்).*

01.02.1948 முதல் 29.8.1948 வரை ஈழகேசரியில் தொடர்கதையாக பிரசுரமானது. 1950-55 காலகட்டத்தில் நூலுருவாகியுள்ளது.

0101

மன நிழல். *சு.வேலுப்பிள்ளை.*

ஈழகேசரி பத்திரிகையில் 28.11.1948 முதல் 12.12.1948 வரை தொடராக வெளிவந்தது. நூலுருவில் வெளிவந்ததாகத் தகவல் இல்லை.

1949

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0102

வாடிய மலர்கள். *தேவன்-யாழ்ப்பாணம் (இயற்பெயர்: இ.மகாதேவா). யாழ்ப்பாணம்: சண்முகநாதன் புத்தகசாலை, எஸ்.எஸ்.சண்முகநாதன் அன் சன்ஸ், வண்ணார் பண்ணை, 1வது பதிப்பு, 1949. (திருவனந்தபுரம்:* The Popular Press*).*

94 பக்கம், விலை: ரூபா 1.00, அளவு: 18x12 சமீ.

காண்டேகரின் "கருகிய மொட்டு" பாணியில் தனித்தனிக் கதைகளாக அமைத்து இணைந்த நாவல் என அறியப்படுகிறது. ஆரம்பம், முதலாவது மலர் - பெயர் தெரியாது: சாலிவாஹன், இரண்டாவது மலர்- ராஜமல்லிகை: ராஜமோஹன், மூன்றாவது மலர்- ரோஜா: சுசீலா, நான்காவது மலர்: தாமரை: மீனா, ஐந்தாவது மலர்- சண்பகம்: மதனாகரன், ஆறாவது மலர்- செயற்கை: செல்வராஜன் ஆகிய ஆறு தலைப்புகளில் தனித்தனிக் கதைகளாகத் தோன்றினாலும், இவை அனைத்தும் ஒருங்குசேர ஒரு நாவலாக உருவம்கொள்கின்றது. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 74167).

மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0103

மணிபல்லவம். ரோபர்ட் லூயிஸ் ஸ்டீவன்சன் (மூலம்), தேவன் - யாழ்ப்பாணம் (தமிழாக்கம்). யாழ்ப்பாணம்: நா.தெய்வேந்திரம், அதிபர், ஸ்ரீலங்கா புத்தகசாலை, காங்கேசன்துறை வீதி, 2வது பதிப்பு, 1957. 1வது (திருவனந்தபுரம், சுதர்சன்) பதிப்பு, 1949. (சென்னை 1: ஜோதி பிரின்டர்ஸ்).

160 பக்கம், விலை: ரூபா 1.50, அளவு: 17.5x12 சமீ.

Treasure Island என்ற தலைப்பில் ரோபர்ட் லூயிஸ் ஸ்டீவன்சன் (Robert Louis Stevenson) எழுதிய ஆங்கிலமூலமான நாவலின் மொழிபெயர்ப்பு. இ.மகாதேவா (தேவன் யாழ்ப்பாணம்) அவர்கள், தமிழகத்தில் திருவனந்தபுரம் சுதர்சன் பிரசுராலயத்தில் 1949இல் வெளியிட்ட நூலின் மறுபதிப்பு இதுவாகும். கதாபாத்திரங்கள் ஆங்கில மூலத்தில் உள்ளவாறாகவன்றி தமிழ்ப்பெயரோடு மீகாமன், கறுப்பண்ணன் என்றவாறாக உலா வருகின்றனர். தேவன் - யாழ்ப்பாணம் தனது 19ஆவது வயதில் இவ்வாங்கில நாவலை தமிழில் மொழிபெயர்த்ததாக முன்னுரையில் குறிப்பிட்டுள்ளார். ரோபர்ட் லூயீஸ் ஸ்டீவன்சன் 1850இல் ஸ்கொட்லாந்தில் பிறந்தவர். அவர் 44 வருட காலமே (1850-1894) உயிர்வாழ்ந்தவர். இளவயது முதலே நோய் வாய்ப்பட்ட அவர் தாதியின் பராமரிப்பிலேயே வாழ்நாளைக் கழித்தபோதும், வாழ்வின் பெரும்பங்கை இடையிடையே கடற் பிரயாணங்களிலும் கழித்தவர். அதற்கிடையில் அவர் எழுதிய கதைகள் சாகாவரம் பெற்றவை. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 40982).

சிறுவர் நாவல்கள், கதை நூல்கள்

0104

இராமன் கதை. சம்பந்தன். யாழ்ப்பாணம்: வரதர் வெளியீடு, காங்கேசன்துறை வீதி, 4வது பதிப்பு, 1993, 1வது பதிப்பு, 1949, 2வது பதிப்பு, 1953, 3வது பதிப்பு, 1956. (யாழ்ப்பாணம்: ஆனந்தா அச்சகம், 226, காங்கேசன்துறை வீதி).

28 பக்கம், விலை: ரூபா 12.00, அளவு: 18x12 சமீ.

வரதர் கதை மலர் தொடரில் வெளிவந்துள்ள இரண்டாவது நூல் இது. இந்நூலின் முதல் மூன்று பதிப்புகளையும் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து எஸ்.எஸ்.சண்முகநாதன் அன் சன்ஸ் உரிமையாளர்கள் வெளியிட்டிருந்தனர். இந்நூலில் இராமாயணக் கதையை சிறுவர்களுக்கேற்ற வகையில் ஆசிரியர் ஒரு சுவாரஸ்யமான சிறுவர் நாவலாக மிகத் தெளிவாகத் தயாரித்து வழங்கியிருக்கிறார். இந்நூலின் இறுதியில் (பக்கம் 26-28) எனிற் பிளைற்றனின் "முயலாரும் தேநீர்ப் பாத்திரமும்" என்ற ஆங்கிலக் கதையின் தழுவலாக எழுத்தாளர் சொக்கன் எழுதிய மற்றுமொரு சிறுவர் கதையும் இணைக்கப் பெற்றுள்ளது. பொருளாதாரத் தடை விதிக்கப்பட்டு, பத்திரிகைத்தாள் தட்டுப்பாடாகவிருந்த ஒரு காலகட்டத்தில் 1993இல் யாழ்ப்பாணத்தில் இந்நூல் மாணவர்களுக்கேற்ற வகையில் மீள அச்சிடப்பட்டு விநியோகிக்கப்பட்டிருந்தது.

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0105

அஸ்தமன வேளை. *பரணி (இயற்பெயர்: செ.சி.பரமேஸ்வரன்).*

பரணி என்ற புனைபெயரிலும் எழுதிவந்த அராலி செ.சி.பரமேஸ்வர சர்மா முன்னோடியாக விளங்கிய ஈழத்துத் தமிழ் படைப்பிலக்கிய கர்த்தாக்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர். 1945முதல் பத்திரிகைகளில் இவரது ஆக்கங்கள் வெளியாகின. ஈழகேசரியில் 24.04.1949 முதல் 26.06.1949 வரை தொடராக வெளிவந்து கவனிப்பைப் பெற்ற நாவல் இது.

0106

நடராஜன் வெற்றி. *ஆ.கணபதிப்பிள்ளை.*

ஈழகேசரி பத்திரிகையில் 09.01.1949 - 30.01.1949 காலகட்டத்தில் 3 இதழ்களில் தொடராக எழுதப்பட்ட குறுநாவல். இது பின்னர் நூலுருவில் வெளிவந்ததாகத் தகவல் இல்லை.

0107

பரிமளா-ராகவன். *ப.மு.ரா.முத்துச்சாமி ரெட்டியார். கொழும்பு: சரஸ்வதி புத்தகசாலை, 1வது பதிப்பு, 1949.*

0108

மலர்ப் பலி. *சொக்கன் (இயற்பெயர்: க.சொக்கலிங்கம்).*

ஈழகேசரி பத்திரிகையில் 09.01.1949 - 27.03.1949 காலகட்டத்தில் தொடராக எழுதப்பட்ட நாவல். இது பின்னர் நூலுருவில் வெளிவந்ததாகத் தகவல் இல்லை.

1950

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0109

புகையில் தெரிந்த முகம். *அ.செ. முருகானந்தன். கொழும்பு: நவலட்சுமி புத்தகசாலை, 136 செட்டியார் தெரு, 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 1950. (கொழும்பு: சுதந்திரன் அச்சகம்).*

viii, *48 பக்கம், விலை: 50 சதம், அளவு: 18*x*12 சமீ.*

கொழும்பிலிருந்து வெளிவந்த சுதந்திரன் வார இதழில் தொடராக வெளிவந்த நாவல். இந்நாவலின் கதை சொல்லியான ராமலிங்கம் சுருட்டொன்றைப் பற்ற வைத்துக்கொண்டு சாய்வு நாற்காலியில் சாய்ந்திருக்கின்றார். புகையை வட்ட வட்ட வளையங்களாக விட்டுக்கொண்டிருக்கின்றார். அச்சமயம் அச்சுருட்டுப் புகையினூடு அழகிய முகமொன்று தெரிகின்றது. அந்த முகத்துக்குரியவள் வேறு யாருமல்லள். புகையிலை வியாபாரி பொன்னுச் சாமியின் மகளான காந்திமதியே அவள். காந்திமதியையும் அவளது அத்தானான காதலன் முருகேசனையும் அவர்களது காதலை தீவிரமாக எதிர்த்துவந்த பொன்னுச்சாமி கொன்று புதைத்து விடுகின்றார். அத்துடன் அப்புதைகுழியின் மீது தென்னம்பிள்ளையொன்றையும் நாட்டி வளர்த்து விடுகின்றார். அவ்விதம் அவரால் கொல்லப்பட்ட அவரது மகளான காந்தி மதியும், அவளது காதலனான முருகேசனும் கதை சொல்லியான ராமலிங்கத்துக்குத் தங்களது கதையினைக் கூறுவதாக நாவல் நகர்த்தப்படுகின்றது. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 000168).

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0110

சித்ராம்பரி அல்லது சிம்ஹவீரன். டி.எஸ்.நாராயணராவ். *கொழும்பு: சரஸ்வதி புத்தகசாலை, நிர். 175, செட்டியார் தெரு, 2வது பதிப்பு, 1950. (தமிழ்நாடு: கலை மகள் பிரஸ், வடக்கன்குளம்). 177 பக்கம், விலை: ரூபா 1.50.*

0111

மணியோசை. கசின் *(இயற்பெயர்: க.சிவகுருநாதன்).*

கசின் ஈழகேசரியில் 1950இல் தொடராக எழுதி வெளியிட்ட நாவல். இது 01.01.1950 முதல் 29.01.1950 வரை அப்பத்திரிகையில் தொடர்ந்து பிரசுரமாகியிருந்தது.

0112

மாய மோதிரம். வி.கே.எஸ்.ராமபிரேமா. கொழும்பு, 1வது பதிப்பு, 1950. 15 பக்கம்.

1951

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0113

குந்தளப் பிரேமா. *ரஜனி (இயற்பெயர்:* K.V.S.*வாஸ்). கொழும்பு: பெ.பெரி. சுப்பிரமணியச் செட்டியார், தலைவர், வீரகேசரி லிமிட்டெட், 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 1951. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).*

iv, *228 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 17.5*x*12.5 சமீ.*

1949-50களில் வீரகேசரியில் தொடராக வெளிவந்த நாவல் இது. குந்தளம், ரகுபதி இருவரும் பால்யவிவாகம் (வைதவ்யம்) செய்தவர்கள். ரகுபதி அகால மரண மடைகிறான். விதவையான குந்தளம் விதவாவிவாகக் கருத்தை முன்வைத்து தன்னுடன் பழகும் மைத்துனன் சுந்தரத்தை மணம்முடிக்கிறாள். கதாநாயகியும், கதாநாயகனும் எழுத்தாளர்கள். இவர்களது வாழ்க்கையை சிக்கலாக்கவும், பின்னர் சிக்கலிலிருந்து விடுவிக்கவும் இவர்கள் எழுதும் கதைகளே பயன்படுகின்றன. இவ்வாறு கதைக்குள் கதைகள் பின்னிக்கொண்டு கிடக்கின்றன. இவர்களுக்கு மேலும் உதவிசெய்யச் சில பதிப்பாளர்களும் எழுத்தாளர்களும் வந்து சேர்கிறார்கள். நூலாசிரியர் வீரகேசரி இதழின் செய்தி ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய காலத்தில் இது எழுதப்பட்டது. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப் பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 115972).

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0114

இதய ஊற்று. *கசின் (இயற்பெயர்: கனகசபை சிவகுருநாதன்).*

கசின் ஈழகேசரியில் 1950இல் தொடராக எழுதி வெளியிட்ட நாவல். இது 21.01.1951 முதல் 24.06.1951 வரை அப்பத்திரிகையில் தொடர்ந்து பிரசுரமாகியிருந்தது.

0115

காலேஜ் காதல். *தெல்லியூர் செ.நடராசா (புனைபெயர்: சுடலையாடி). யாழ்ப்பாணம்: இளைஞன் பதிப்பகம், 1951.*

0116

நானா. *எமிலி ஸோலா (பிரெஞ்சு மூலம்), அ.ந.கந்தசாமி (மொழிபெயர்ப்பு).*

பிரெஞ்சு எழுத்தாளரான எமிலி ஜோலாவின் நாவலின் தமிழாக்கம். சுதந்திரனில் அக்டோபர் 21, 1951 முதல் ஓகஸ்ட் 28, 1952 வரையில் மொத்தம் 19 அத்தியாயங்களில் வெளிவந்துள்ளது.

0117

வாடாதமலர். S.M.*ஞான உதயம். நாவலப்பிட்டி, 1வது பதிப்பு, 1951. 42 பக்கம்.*

1952

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0118

நந்தினி (முதலாம் பாகம்). *ரஜனி (இயற்பெயர்:* K.V.S.*வாஸ்). கொழும்பு: வீரகேசரி லிமிட்டெட், 1வது பதிப்பு, 1952. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).*

x, *304 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 17*x*12 சமீ.*

வீரகேசரி பத்திரிகையின் செய்திப்பகுதி ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய வேளையில் ரஜனி எழுதிய நாவல் இது. வீரகேசரியில் தொடராக வெளிவந்த பாராட்டுப் பெற்ற நிலையில் வீரகேசரி வெளியீட்டில் இரண்டாவது நூலாக வெளிவந்துள்ளது. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 115955).

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0119

அன்னபூரணி. K.A.*செல்வரத்தினம். தெல்லிப்பழை: அமெரிக்கன் இலங்கை மிஷன் அச்சகம், 1வது பதிப்பு, 1952. 98 பக்கம்.*

0120

உறவு மலர்ச்சி. *இ.அம்பிகைபாகன்.*

ஈழகேசரி பத்திரிகையில் 16.03.1952 முதல் 27.04.1952 வரை தொடராக வெளிவந்த நாவல். இது பின்னாளில் நூலுருவானதாகத் தகவல் இல்லை.

0121

கலாராணி. *சுபைர் இளங்கீரன். 1952*

இளங்கீரனின் இலக்கிய வாழ்வு 1947ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் 1996ஆம் ஆண்டு வரை கிட்டத்தட்ட 50 ஆண்டுகளைக் கொண்டதாகும். இவரது முதல் எழுத்துலகப் பிரவேசமானது 1947ஆம் ஆண்டில் அவர் மலேசியாவில் இருந்தபோது நிகழ்ந்தது. இவரது இலக்கிய முயற்சிகளுள் நாவல்களே பிரதான இடம் பெறுகின்றன. இளங்கீரன் 1950ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் 1954ஆம் ஆண்டு வரை சென்னையில் தமது இலக்கியப் பணியைத் தொடர்ந்து மேற்கொண்டதன் பயனாக இந்திய மக்களின் வாழ்க்கையைப் பின்புலமாகக் கொண்டு இந்நாவல் எழுதப்பட்டுள்ளது.

0122

நூலும் நூற்கயிறும். *கசின் (இயற்பெயர்: கனகசபை சிவகுருநாதன்).*

கசின் ஈழகேசரியில் 1952இல் தொடராக எழுதி வெளியிட்ட தொடர்கதை இதுவாகும். இது 12.02.1952 முதல் 09.03.1952 வரை அப்பத்திரிகையில் தொடர்ந்து பிரசுரமாகியிருந்தது.

0123
மாதுளா. *சுபைர் இளங்கீரன். 1952.*

0124
ரஞ்சிதம். *மாயாவி, 1952.*

0125
வண்ணக் குமரி. *சுபைர் இளங்கீரன், 1952.*

1953

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0126
இவளைப் பார். *எம்.ஏ.அப்பாஸ். கொழும்பு: ஸீனத் வெளியீடு, 34, 1/6 குறுவைத் தெரு, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1953. (கொழும்பு: சுதந்திரன் அச்சகம், 194, தட்டாரத் தெரு).*

(3), 86 பக்கம், விலை: ரூபா 1.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

இவளைப்பார் - கதையின் நாயகி சலீமா சந்திக்கும் சீதனக் கொடுமையைச் சித்திரிக்கும் நெடுங்கதை. கதையின் கரு பழையதாயினும் அதனைச் சொல்லும் பாணியில் புதுமையைப் புகுத்தியிருக்கிறார். இறுதியில் அறிஞன், அறிவிலி, வஞ்சகன், கோழை, வீரன், பழைமை விரும்பி, சீர்திருத்தவாதி என்று சமூகத்தின் இத்தனை பேர்களுடைய எதிரொலிகள் ஒரு பிரச்சினை பற்றி சமூகத்தின் பல்வேறு கோணங்களையும் படம்பிடித்துக் காட்டுகின்றன. ஈழத்துப் படைப்பாளி எம்.ஏ.அப்பாஸ், துரோகி, கள்ளத்தோணி போன்ற கதைகளை ஈழத்துப் படைப் புலகிற்கு வழங்கியவர். (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப் பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 155766).

0127
பட்டினித் தோட்டம். *சுபைர் இளங்கீரன். சென்னை 1: சக்தி பதிப்பகம், 14ஏ, குப்பையர் தெரு, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 1953. (சென்னை 1: முத்துக்குமரன் பிரஸ்).*

80 பக்கம், விலை: ரூபா 1.00, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

தமிழகத்தின் திராவிடன் இதழில் வெளிவந்ததொரு உருவகக் கதையின் நூல்வடிவம் இது. இக்கதை இன்றைய சமுதாயத்தின் இரண்டு எதிர்மறையான வாழ்க்கை முறைகளை விபரிக்கின்றது. குபேரபுரியும், குடிசையூரும் இரண்டு வெவ்வேறு தள மக்களைப் பற்றியது. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 116000).

0128

பனை நாடு அல்லது பிளந்த உலகம். *அ.மரியதாசன். கொழும்பு: அ.மரியதாசன், 120, ஹல்ஸ்ட்ரொப் வீதி, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 1953. (கொழும்பு: வீரகேசரி அச்சியந்திரசாலை).*

52 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை.

1952ம் ஆண்டின் முன்னரைப் பகுதிகளில் தினகரன் ஞாயிறு இதழ்களில் தொடராக வெளிவந்த நாவல் இது.

0129

பூஞ்சோலை. *க.கணபதிப்பிள்ளை. பேராதனை: க.கணபதிப்பிள்ளை, தமிழ்ப் பேராசிரியர், இலங்கைப் பல்கலைக்கழகம், 1வது பதிப்பு, தை 1953. (கும்பகோணம்: ஹோமியோபதி அச்சகம்).*

(6), 80 பக்கம், விலை: ரூபா 1.50, அளவு: 18.5x12.5 சமீ.

19ம் நூற்றாண்டின் இறுதியில், ஜேர்மனிய நாவலாசிரியர் தியோடோர் சுதோம் (Theodore Storm) *எழுதிய இம்மென்சே* (Immensee) *என்னும் நாவலின் தழுவல். பிறமொழித் தழுவலாக இந்நாவல் அமைந்தபோதும், ஈழத்துமண்ணின் கதாமாந்தரைக்கொண்ட சம்பவங்களே புனையப்பட்டுள்ளன. முதுமைப்பருவம், இளமைப்பருவம், புதர்களுக்கு நடுவில், தெருவோரத்தில் குழந்தை நின்றது, வீடு, கடிதம், பூஞ்சோலை, அன்னை எனக்கிட்ட ஆணையதால், கமலநாயகி, முதுமைப்பருவம் ஆகிய தலைப்பு களில் இந்நாவல் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டுள்ளது. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 87965).*

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0130

அனிச்சமலரின் காதல். *வே.தில்லைநாதன். 1953*

காரை தீவைச் சேர்ந்த பொன்னுடையார் வேலுப்பிள்ளை என்ற புகழ்பெற்ற தமிழாசானின் புதல்வரான அட்வகேட் வே. தில்லைநாதன் எழுதிய குறுநாவல். மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி ஆசிரியராக முன்பு கடமையாற்றிய வாசனை தென்படக் கூடியவாறு ஒரு நல்லொழுக்கப் போதனை நாவலாக இதை அமைத்து விட்ட இவர், முற்போக்கான சில கொள்கைகளையும் தன்னுடைய நாவலிற் புகுத்திக் காட்டுகிறார். கலாநிதி கணபதிப்பிள்ளையின் முன்னுரையுடன் வெளி யானது இக்குறுநாவல்.

0131

இராசாமணியும் சகோதரிகளும். *கசின் (இயற்பெயர்: கனகசபை சிவகுருநாதன்).*

கசின் ஈழகேசரியில் 1953இல் தொடராக எழுதி வெளியிட்ட நாவல். இது 15.07.1953 முதல் 02.08.1953 வரை அப்பத்திரிகையில் தொடர்ந்து பிரசுரமாகியிருந்தது. நூலுருவில் வெளிவந்ததாகத் தகவல் இல்லை.

0132

ஒரு சொட்டுக் கண்ணீர். *கசின் (இயற்பெயர்: கனகசபை சிவகுருநாதன்).*

கசின் ஈழகேசரியில் 1953இல் தொடராக எழுதி வெளியிட்ட நாவல். இது 25.10.1953 முதல் 08.11.1953 வரை அப்பத்திரிகையில் தொடர்ந்து பிரசுரமாகியிருந்தது. நூலுருவில் வெளிவந்ததாகத் தகவல் இல்லை.

0133

கபட நாடகம். வே.க.ப.நாதன். *1953*

தினகரனில் தொடர்கதையாக வெளிவந்து நூலுருவான நாவல்.

0134

கள்ளத்தோணி. எம்.ஏ.அப்பாஸ். கொழும்பு: நாஷனல் நியூஸ் ஏஜன்ஸீஸ், *1*வது பதிப்பு, *1953. 161* பக்கம்.

கள்ளத்தோணி. எம்.ஏ.அப்பாஸ். சென்னை: *அம்ருதா பதிப்பகம், 2வது பதிப்பு, 2007. 135* பக்கம்.

இந்நூல் சென்னை அம்ருதா பதிப்பக வெளியீடாக 2007இல் மீள்பிரசுரம் கண்டுள்ளது.

0135

சிங்கை ஆரியன். *வெள்ளிவீதியார்.*

0136

வாடா மலர். *சுலோசனா*

1954

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0137

வாழ்க்கையின் வினோதங்கள். க.கணபதிப்பிள்ளை. கொழும்பு: க.கணபதிப்பிள்ளை, *தமிழ்ப் பேராசிரியர், இலங்கைப் பல்கலைக்கழகம், 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 1954. (கும்பகோணம்: சாரதா விலாஸ பிரஸ்).*

(6), 114 பக்கம், விலை: ரூபா 1.50, அளவு: 18.5x12.5 சமீ.

பிரெஞ்சு நாவலாசிரியர் அபூ எழுதிய "இரட்டையர்" என்ற நாவலின் தழுவலான இந்நாவலில் நிறைந்த மனத்தின் உயர்வு, இலக்கியச் சுவையுடன் காட்டப்படுகிறது. முருகப்பனும் சோமசுந்தரமும் உடன்பிறந்தவர்கள். உளப்பாங்கினால் வேறுபட்டவர்கள். இருவேறு துருவங்களாக வளரும் இவர்களில் முருகப்பன் வள்ளியம்மையை மணந்து அமைதிவாழ்வில் ஈடுபட, சோமசுந்தரம் ஆடம்பர அவாவில் அல்லலுற்று இறுதியில் முருகப்பனின் ஆதரவில் வளம்பெறுகின்றான். பிறமொழித் தழுவலாக இந்நாவல் அமைந்தபோதும், ஈழத்து மண்ணின் கதாமாந்தரை பாத்திரங்களாகக் கொண்டதாக கதை புனையப்பட்டுள்ளது. நாட்டு வாழ்க்கையும் நகர வாழ்க்கையும், காதல் மணத்தை விரும்பின், கண்டதும் காதல், வாழ்க்கையின் வினோதங்கள் ஆகிய நான்கு அத்தியாயங்களில் இந்நாவல் விரிகின்றது. (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 77272).

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0138

ஆசை ஏணி. *த.சண்முகசுந்தரம்*

0139

ஆணும் பெண்ணும். *சுபைர் இளங்கீரன்.*

0140

இன்ப உலகம். *புதுவை சுப்பிரமணியம்.*

ஈழகேசரி பத்திரிகையில் 14.2.1954 முதல் 04.04.1954 வரையிலான எட்டு இதழ்களில் தொடராக வெளிவந்த நாவல். பின்னாளில் நூலுருவில் வெளி வந்ததாகத் தகவல் இல்லை.

0141

எதிர்பார்த்த இரவு. *சுபைர் இளங்கீரன். சென்னை: நவபாரத் பதிப்பகம், 1வது பதிப்பு, 1954. விலை: ரூபா 1.00*

(வரதரின் பலகுறிப்பில் -4வது பதிப்பு, 1971-கனக.செந்திநாதன் இந்நூல் பற்றிய குறிப்பில் நூலின் தலைப்பை "எதிர்பாராத இரவு"என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்).

0142

ஏழையின் காதல். *க.நாகப்பு. வட்டுக்கோட்டை. விலை: ரூபா 1.00.*

0143

ஒன்றரை ரூபாய். *கவிநாயகன் (இயற்பெயர்: வி.கந்தவனம்). சாவகச்சேரி: பதி, நுணாவில் மேற்கு, 1வது பதிப்பு, 1954. 58 பக்கம், விலை: ரூபா 1.00.*

சமூக ஊழல்களைச் சித்திரிக்கும் குறுநாவல். இதே தலைப்பில் க.நாகப்பு என்பவரும் குறுநாவலொன்றினை 1950-1955 காலகட்டத்தில் எழுதியுள்ளதாக

ஈழத்தில் தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி (சில்லையூர் செல்வராஜன், 1967) என்ற நூலின் அனுபந்தத்தில் குறிப்பொன்றுள்ளது.

0144

கள்ளத்தோணி. சுபைர் இளங்கீரன். திருச்சிராப்பள்ளி: ஜெகதா பதிப்பகம், 1வது பதிப்பு, 1954. 52 பக்கம்.

0145

காதல் வலை. கசின் (இயற்பெயர்: கனகசபை சிவகுருநாதன்).

கசின் ஈழகேசரியில் 1954இல் தொடராக எழுதி வெளியிட்ட நாவல். இது 04.07.1954 முதல் 29.08.1954 வரை அப்பத்திரிகையில் தொடர்ந்து பிரசுரமாகியிருந்தது. நூலுருவில் வெளிவந்ததாகத் தகவல் இல்லை.

0146

கொந்தளிப்பு. செ.சி.பரமேஸ்வரன். யாழ்ப்பாணம்: நந்தி பிரசுராலயம், 1வது பதிப்பு, 1954. 44 பக்கம்.

ஈழகேசரியில் தொடராக 01.07.1951 முதல் 19.08.1951 வரை பிரசுரம் கண்ட நாவல். பரணி என்ற புனைபெயரிலும் எழுதிவந்த அராலி செ.சி.பரமேஸ்வர சர்மா முன்னோடியாக விளங்கிய ஈழத்துத் தமிழ் படைப்பிலக்கிய கர்த்தாக்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர். 1945முதல் பத்திரிகைகளில் இவரது ஆக்கங்கள் பரவலாக வெளியாகிவந்தன.

0147

சிந்தித்துப் பார். காயல் தாஹிர்.

0148

பள்ளிப் படிப்பு. எஸ்.ஏ.தேவன். யாழ்ப்பாணம்: கலாஜோதி வாசிகசாலை, தட்டா தெரு, 1வது பதிப்பு, 1954.

0149

பிரேமாஞ்சலி. வி.லோகநாதன். கொழும்பு: நவலட்சுமி புத்தகசாலை, 1வது பதிப்பு, 1954. 226 பக்கம்.

இளவரசன் இராஜசேகரவர்மனால் விரும்பப்படும் ஆடலழகி பிரேமா பரந்தா மனைக் காதலிக்கிறாள். இளவரசி திலகவதியும் பரந்தாமனைக் காதலிக்கிறாள். பிரேமா திலகவதிக்காகத் தன் உயிரைத் தியாகம் செய்கிறாள். திலகவதியும் பிரேமாவின் பிரிவாற்றாது இறுதியில் உயிர்துறக்கிறாள். பரந்தாமன் திலகவதியின் உயிரைக் காக்கமுயன்று தன்னுயிரையும் துறக்கிறான். பல்லவர் காலத் தமிழகத்தின் தளத்தில் எழுதப்பட்ட இந்த அரசகுடும்பக் கதை வரலாற்றாதாரங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டதல்ல என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

0150

பொற்கூண்டு. *சுபைர் இளங்கீரன். புதுச்சேரி: மின்னல் பதிப்பகம்.*

0151

மனிதனைப் பார். *இளங்கீரன். 1954*

0152

மிஸ் மனோகரி. *நவம்*

0153

யார் கொலைகாரன்? *மு.வே.பெ.சாமி. பதுளை: முன்னேற்றப்பண்ணை, 1வது பதிப்பு, 1954. 82 பக்கம்.*

தோட்ட முதலாளி ஒருவரின் கொடுங்கோன்மையைச் சித்திரிக்கும் மலையக நாவல்.

1955

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0154

கள்ளத்தோணிக்குத் தீர்ப்பு. M.P.M. *முகம்மது காசிம் புலவர். விடத்தல்தீவு: அன்சாரி நூல்நிலையம், 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 1955. (யாழ்ப்பாணம்: ஆனந்தா அச்சகம்).*

56 பக்கம், விலை: 75 சதம், அளவு : 18x11.5 சமீ.

1948இன் இந்திய பாக்கிஸ்தானிய பிரஜாவுரிமைச் சட்டத்தின் பகைப்புலத்தில் நின்று எழுதப்பட்ட குறுநாவல். "அல்லும் பகலும் தன் உதிரத்தைப் பிழிந்து உரமாக்கி, மலைகள், மடுக்கள், காடுகள், மேடுகள், தேயிலை, றப்பர், தென்னைத் தோட்டங்கள், வயல்கள், வாருதி போன்று காட்சி தரும் காட்டாறுகள் பலதும் வெட்டிக் கட்டிச் செப்பனிட்டு, செல்வம் கொழிக்க, ஈழவள இலங்கை நாட்டைப் பொன் கொழிக்கும் புதுமை நாடாக்கி இன்று இங்கிருந்து துரத்தப்படும், துரத்தப்பட்டிருக்கும், துரத்தப்படப்போகும் இந்தியத் தமிழ் மக்களின் இதயத்தினடியிலிருந்து பொங்கியெழுந்து இரத்தக் கண்ணீராக வடியும் செங்குருதித் திவலைகளுக்கு நினைவுச் சின்னமாக, சற்று மன ஆறுதலுக்காகச் சமர்ப்பிக்கும் சிறியோனின் இந்த எழுத்தோவியம் பாட்டாளி இந்திய மக்கள் பத்து லட்சம் பேருக்கும் அர்ப்பணம்" என்று நூலாசிரியர் சமர்ப்பணம் செய்துள்ளார்.

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0155

உதய கன்னி. *ரஜனி. கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, 1955.*

1953இல் வீரகேசரி பத்திரிகையில் தொடர்கதையாக வெளிவந்தது.

0156

கங்காணி மகள். *ஹமிதா பானு (இயற்பெயர்: D.M.பீர் முஹம்மது). பதுளை, 1வது பதிப்பு, 1955.*

0157

சொர்க்கம் எங்கே? *சுபைர் இளங்கீரன்.*

1955ம் ஆண்டில் தினகரன் இதழில் தொடராக எழுதப்பட்ட கதை. நூலுருவில் வெளிவந்த விபரம் இல்லை.

0158

நாகரீக நிர்மலா அல்லது மலைக்குறத்தி மகள். *வியாசக விதரணன் எஸ்.முத்தையா.*

0159

மரணத்தின் வாயிலில். *சாந்தி*

1956

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0160

கேட்டதும் நடந்ததும். *தேவன்-யாழ்ப்பாணம் (இயற்பெயர்: இ.மகாதேவா). யாழ்ப்பாணம்: S.S.சண்முகநாதன் அண்ட் சன்ஸ், 1வது பதிப்பு, தை 1956. (சுன்னாகம்: திருமகள் அழுத்தகம்).*

(8), 302 பக்கம், விலை: ரூபா 3.00, அளவு: 18x11.5 சமீ.

12.09.1954 - 26.06.1955 காலப்பகுதியில் ஈழகேசரியில் தொடராக வெளிவந்தது. காதால் கேட்டதும், கண்ணால் கண்டதும் இணைத்து இருபாகங்களாகக் கதை கூறும் உத்தியைக் கையாண்டிருக்கிறார். கதைசொல்வோனும், இராஜ மனோகரனும் நண்பர்கள். பழகும் வேளை இருவரும் மைத்துனர்கள் என்பது வெளியாகின்றது. கதைசொல்வோன் இராஜமனோகரனின் தமக்கை சகுந்தலையைக் காதலிக்கிறார். காதல் தோல்வியில் முடிய விரக்தியில் ரெயிலில் ஊரைவிட்டுக் கிளம்புகிறார் கதைசொல்வோன். அதே ரெயிலில் சகுந்தலையும் பிரயாணிக்கின்றாள். பிரிந்தவர் கூடுகின்றனர். (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 109849).

0161

தென்றலும் புயலும். *சுபைர் இளங்கீரன். சென்னை 6: நவபாரத் பிரசுராலயம், 9, கம்மாளர் தெரு, 1வது பதிப்பு, 1956. (யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீ சண்முகநாத அச்சகம், காங்கேசன்துறை வீதி).*

vii, *183 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 2-4-0., அளவு: 18.5*x*12 சமீ.*

"ஆனந்தன்" இதழில் தொடராக வெளிவந்த இந்நாவல், கொழும்புப் பிரதேசத் தமிழர் சமூகத்தில் காணப்படும் ஏற்றத்தாழ்வுகளைப் பின்னணியாகக் கொண்டு நகர்கின்றது. யாழ்ப்பாணத்தில் உயர்குலத்து பாலு, சொந்தவீட்டை ஏலத்தில் இழந்து அல்லலுற்று, வேலைதேடிக் கொழும்பு செல்கிறான். அங்கு செல்வந்தப் பெண் மனோன்மணியைச் சந்தித்து அவளைக் காதலிக்கிறான். அந்தஸ்து வேறுபாட்டால் காதல் கைகூடவில்லை. மனோன்மணி வேறொருவனுக்கு மனைவியாகிறாள். பாலுவின் தங்கை, தாழ்த்தப்பட்ட குலத்தினனான பூபதியைக் காதல்மணம் புரிந்து குடும்பத்தின் எதிர்ப்புக்குள்ளாகிறாள். (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 35177).

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0162

சிங்களத்தீவின் மர்மம். M.A.*அப்பாஸ். கொழும்பு: நெஷனல் நியுஸ் ஏஜன்சீஸ், 1வது பதிப்பு, 1956. 136 பக்கம், விலை: ரூபா 1.50.*

0163

பத்மினி. *ரஜனி (இயற்பெயர் : கே.வி.எஸ்.வாஸ்). கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, 1956.* xvi, *340 பக்கம்.*

வீரகேசரியில் தொடராக வெளிவந்த இந்நாவல், இந்தியாவில் தெலுங்கானாப் போராட்டத்தின் பின்னணியில் எழுந்தவொரு மர்மநாவலாகும். மலேசியாவிலிருந்து உளவாளியாக இந்தியாவிற்கு வந்த மலேசிய இந்தியப் பெண்ணான பத்மினி இந்திய தேசிய சக்திக்கு உதவுபவளாக மாறுகின்றாள்.

0164

புயல் அடங்குமா? இளங்கீரன்

1956ஆம் ஆண்டு தினகரன் பத்திரிகையில் தொடராக எழுதப்பட்ட நாவல்.

0165

மணிக்கொடி. *கே.அருளம்பலம். கொழும்பு: கே.அருளம்பலம், 42 பக்கம்.*

0166

மனிதர்கள். *சுபைர் இளங்கீரன்*

இது 1956இல் தினகரன் பத்திரிகையில் தொடர்கதையாக வெளிவந்தது.

0167

வெறும் பானை. *பரதன் (இயற்பெயர்: கனக செந்திநாதன்).*

ஈழகேசரி பத்திரிகையில் "பரதன்" என்ற புனைபெயரில் குரும்பசிட்டி கனக செந்திநாதன் அவர்கள் 24.07.1956 முதல் 13.01.1957 வரை எழுதிவந்த தொடர் நாவல் இது. நூலுருவில் வெளிவந்ததாகத் தகவல் இல்லை.

1957

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0168

மாயை வீரம்: உண்மை முடிவு. *எம்.குருபாவா சுவாமி. யாழ்ப்பாணம்: எம்.குருபாவா சுவாமி, 1வது பதிப்பு, 1957. (யாழ்ப்பாணம்: விவேகானந்தா அச்சகம்).*

296 பக்கம், தகடு, விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21.5x13.5 சமீ.

இரண்டாம் உலகப் போர் நடக்கும் காலத்தில் எழுதப்பட்ட நாவல் இது. "உலகில் பற்பல கொள்கைகள் நிலவுவதால் சமய சமரச உணர்ச்சி, ஆண்டவனின் பிள்ளை களாகிய எங்களிடத்து அருகி வருகிறது. இவற்றைக் கண்டு சகிக்கொணாத் துயருறும் மனோநிலையில் மாயை வீரம்: உண்மை முடிவு என்னும் கதைத் தொகுதியினை எழுதத் தூண்டப்பெற்றேன்." என்று இவரது முன்னுரையில் குறிப்பிடுகின்றார். தற்சிறப்புப் பாயிரத்தில் "அருமறைப் பொருளான அல்லாஹுத் தாலாவின் அருளன்பு நெஞ்சில் வருமே" என்று பாடுவதிலிருந்து இவர் ஒரு இஸ்லாமியர் என்றுணர முடி கின்றது. (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 98750).

0169

யக்கடையாவின் வர்மம்: துப்பறியும் நாவல். *M.A.அப்பாஸ். கொழும்பு 11: விஸ்டம் ஹவுஸ் (அறிவகம்), இல. 7, செட்டியார் தெரு, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 1957. (கொழும்பு 11: ஆவ்ரா அச்சகம், 19, செட்டியார் தெரு).*

(4), 135 பக்கம், விலை: ரூபா 1.50, அளவு: 18.5x13 சமீ.

மரதன்கடவல யக்கடயாவின் பிறப்பிடம் பேராதெனியவில் உள்ள குடா இரியாகம வளவ்வையாகும். இவருக்கு ஒரே ஒரு சகோதரி மாத்திரமே இருந்திருக்கிறாள். சிறு குற்றச் செயல்களில் ஈடுபட்டு, படிப்படியாக ஒரு கொள்ளைக்காரனாக மாறியவன் யக்கடயா. கெக்கிராவ தபால் நிலைய அதிபரை 1950ம் ஆண்டு சுட்டுக் கொன்ற பின்னர், யக்கடயா பற்றி நாடெங்கிலும் பரவலாக பேசப்பட்டது. இக்கொலைக் குற்றச்சாட்டின் பேரில் மரண தண்டனை பெற்று 16 வருட சிறை வாசத்தின் பின்னர் விடுதலை பெற்றான். 111ஆவது வயதில் கொழும்பு தேசிய ஆஸ்பத்திரியில் 09.10.2011 இல் மரணமானார். யக்கடையா (இரும்பு மனிதன்) பாக்தாத் திருடன், ரொபின் ஹூட் போன்று தான் திருடிய பணத்தை ஏழைகளுக்கு பகிர்ந்தளிக்கும் வழமையைக் கொண்டவன். யக்கடயா என்பது அவனது வீர தீர

செயல்களைப் பார்த்து கிராமத்து மக்கள் வைத்த காரணப் பெயராகும். அவனது உண்மையான பெயர் சாஞ்சி ஆராச்சிகே ஜினதாஸ என்பதாகும். யக்கடயாவை பொலிஸார் நாடெங்கிலும் வலை விரித்து தேட ஆரம்பித்த வேளையில் பொலிஸாரிடம் இருந்து தன்னை காப்பாற்றிக் கொள்வதற்காக வடபகுதிக்கு ரயிலில் சென்று, பருத்தித்துறையில் இருந்து 20 மைல் தூரத்தை நீந்தியே கடந்து இந்திய கரையை அடைந்திருக்கிறான். யக்கடயாவிற்கு நன்றாக தமிழ் பேச முடியும். அதனால் யக்கடயா இந்தியாவில் எவ்வித பிரச்சினையுமின்றி பல வருடங்கள் வாழ்ந்திருக்கிறான். 7 ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் இந்தியாவில் வைத்து கைது செய்யப்பட்ட யக்கடயா, இலங்கைக்கு கொண்டு வரப்பட்டு அவனுக்கு எதிரான கொலை குற்றத்திற்காக மரண தண்டனை வழங்கப்பட்டது. 16 ஆண்டுகள் சிறையில் அடைபட்டிருந்த யகடயா பின்னர் நன்னடத்தையில் விடுவிக்கப்பட்டான். அவன் சைவ உணவையே அருந்தியதுடன், தனது வாழ்க்கையில் என்றுமே புகைத்தல், மது அருந்துதல் பழக்கத்திற்கு அடிமையானதே இல்லை என்பர். சிறையில் இருந்து விடுவிக்கப்பட்ட எந்தவொரு தகவலும் பலவருடங்களாக எவருக்குமே தெரியவில்லை. யக்கடயா ஒரு கொலைகாரனாக இருந்தாலும் அவன் அப்பாவி மக்களை துன்புறுத்தும் பழக்கத்தை கொண்டிருக்கவில்லை. செல்வந்தரிடம் அடித்துப் பறிக்கும் பணத்தை ஏழை மக்களுக்கு பகிர்ந்து கொடுத்தான் என்பதால் அவனை ஊர்மக்கள் போற்றி வந்தனர். அவனைப் பற்றிய வீரதிரக்கதைகள் பல கர்ணபரம்பரைக் கதைகளாக ஐம்பதுகளில் உலாவி வந்தன. தனது மரணத்துக்கு சுமார் ஒன்றரை வருடங்களுக்கு முன்னர் யக்கடயா சுத்தமான தேசிய வெள்ளை உடை அணிந்து அன்றைய ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷவை சந்தித்து நீண்ட நேரம் உரையாடியுள்ளான். யக்கடையாவின் வாழ்வின் முற்பகுதியை தான் கண்டு கேட்ட தகவல்களை வைத்து சுவாரஸ்யமான நாவலாக ஆசிரியர் 1957இல் எழுதியுள்ளார்.

0170

வாழ்க நீ சங்கிலி மன்ன. வரதர். யாழ்ப்பாணம்: வரதர் வெளியீடு, 226 காங்கேசன்துறை வீதி, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 1957. (யாழ்ப்பாணம்: ஆனந்தா அச்சகம், காங்கேசன்துறை வீதி).

48 பக்கம், விலை: 60 சதம், அளவு: 17.5x12 சமீ.

யாழ்ப்பாணத்தின் கடைசித் தமிழ் மன்னனான சங்கிலியனின் வரலாறு வித்தியாசமான கோணத்தில் இவ்வரலாற்று நாவலில் காட்டப்பட்டுள்ளது. முன்னைய வரலாற்று நூல்களில் சங்கிலியனைக் கெட்டவனாகச் சிருஷ்டித்து வழக்கிலுள்ள கதைகளைத் தேடி அவற்றினூடாகவே அவனை நல்லவனாகக் காட்டும் முயற்சியில் ஆசிரியர் இறங்கியுள்ளார். பரராசசேகர மன்னனின் காமக்கிழத்தியின் மகன், துட்டன், தமையனாகிய பரநிருபசிங்கனுக்குரிய அரசுரிமையைச் சூழ்ச்சியாலே கவர்ந்து கொண் டவன், தனது மகன் உள்ளிட்ட மதமாற்றத்துக்குட்பட்ட அறுநூறு பேர்களை ஈவிரக்கமின்றிக் கொன்றொழித்தவன் என்றவாறாக சங்கிலியனின் வரலாறு திரிபுபடுத்தப்பட்டு வழக்கிலுள்ளது. இந்நிலையில்

சங்கிலியனின் வரலாற்றை புதிய கோணத்தில் பார்க்கும் முயற்சி இது. இக்கதை முன்னர் தமிழரசு இதழ்களில் தொடராக வெளிவந்தது. (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 43479).

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0171

பச்சைக் கிளி. கசின் *(இயற்பெயர்: கனகசபை சிவகுருநாதன்).*

ஈழகேசரியில் 04.08.1957 முதல் 22.09.1957 வரை தொடராக வெளிவந்த கதை. நூலுருவில் இதுவரை வெளிவந்ததாக தகவல் இல்லை.

0172

யாத்திரை. *அ.செ. முருகானந்தன்.*

"பீஷ்மன்" என்ற புனைபெயரில் ஈழகேசரி பத்திரிகையில் 30.10.1957 முதல் 01.06.1958 வரையிலான காலப்பகுதியில் எழுதப்பட்டு, தொடராக வெளிவந்த நாவல்.

1958

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0173

இதய வானிலே. *உதயணன் (இயற்பெயர்: எஸ்.ரி.ஆர்.சிவலிங்கம்).*

கலைச் செல்வி இதழின் முதலாவது இதழில் (தொகுதி 1, இலக்கம் 1) 01.07.1958 அன்று முதல், தொடர்கதையாக இது வெளிவந்தது. பின்னாளில் நூலுருவில் வெளிவந்ததாகத் தகவல் இல்லை.

1959

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0174

கொழுகொம்பு. *வ.அ.இராசரத்தினம். சுன்னாகம்: வட இலங்கைத் தமிழ் நூற் பதிப்பகம், 1வது பதிப்பு, 1959. (யாழ்ப்பாணம்: ஜோதி அச்சகம்).*

viii, *336 பக்கம், விலை: ரூபா 2.50, அளவு: 18.5*x*12.5 சமீ.*

ஈழகேசரியில் 17.7.1955-24.6.1956 காலகட்டத்தில் தொடராக வெளிவந்த நாவல். மூதூரைச் சேர்ந்த நடராஜனும் அவனது மாமன் மகள் கனகமும் கொண்ட காதல், குடும்பப் பகையால் தடைப்படுகிறது. ஊரைவிட்டு விலகிய நடராஜன் மலையகத்தை அடைந்து பிலோமினா என்ற பெண்ணைத் திருமணம் செய்கிறான். கனகத்தின் நிலை அறிந்த பிலோமினா அவர்களைச் சேர்த்துவைக்கத் தன் உயிரை

மாய்க்கிறாள். வ.அ. இராசரத்தினம் கிழக்கிலங்கையின் மூதூரைச் சேர்ந்தவர். தமிழாசிரியரான இவர் மலர்கள் என்ற கவிதையோடு எழுத்துலகிற்கு அறிமுக மானவர். கொழுகொம்பு இவரது முதலாவது நாவல். இது ஈழகேசரி வார வெளியீட்டில் தொடராகவும் வெளிவந்திருந்தது.

0175

வேதபுரியின் இரகசியம். *முதற் பாகம். வேதபுரியான் (இயற்பெயர்: எம்.கே.இ.மௌலானா). கொழும்பு 11: மெக்காதர்ஸ், இல.5, கெய்சர் தெரு, 1வது பதிப்பு, மார்ச் 1959. (கொழும்பு 10: ஹோா அன் கம்பெனி அச்சகம், 123, மருதானை வீதி).*

227 பக்கம், விலை: ரூபா 3.00, அளவு: 18.5x12.5 சமீ.

தெய்வத்தையும், தெய்வத்துக்கும் மனிதனுக்குமுள்ள தொடர்பையும் விளக்கமுயலும் கதை. இந்து, கிறிஸ்தவ, இஸ்லாமிய கதாபாத்திரங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. பல்வேறு சமய, அரசியல் தத்துவங்களும் ஆராயப்பட்டுள்ளன. 20ம் நூற்றாண்டு நடுப்பகுதியில் தமிழ்நாட்டு ஆஸ்திக-நாஸ்திகவாதங்களின் போராட்டச் சூழலின் பின்னணியில் நின்று எழுதப் பட்ட நூல். 2ம் பாகம் வெளிவந்ததாகக் குறிப்பேதும் இல்லை.

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0176

கற்பகம். *கசின் (இயற்பெயர்: கனகசபை சிவகுருநாதன்).*

தினகரன் பத்திரிகையில் 1959இல் தொடராக வெளிவந்த கதை. நூலுருவில் வெளிவந்ததாகத் தகவல் இல்லை.

0177

காதல் மோகினி. N.*திருவாணன். கொழும்பு: றபியா பப்ளிஷிங் ஹவுஸ், 1வது பதிப்பு, 1959. 24 பக்கம்.*

0178

கோமதியின் கணவன். *தா.சண்முகநாதன். பதுளை: காந்தி பிரஸ், வார்ட் வீதி, 1வது பதிப்பு, 1959. 53 பக்கம், விலை: ரூபா 1.10.*

கோமதியின் கணவன். தா.சண்முகநாதன். 2வது பதிப்பு, 2018. 75 பக்கம், விலை: ரூபா 200.

வீட்டில் வேலைக்காரச் சிறுவர்களுக்கு நடுத்தரவர்க்க சமூகத்தால் இழைக்கப்படும் அநீதிகள், கொடுமைகளைச் சித்திரிக்கும் கதைக்கரு. தாய் தந்தையரை இளமையில் இழந்த சோமு, உறவினர் வீட்டில் வளர்கிறான். அவன் அங்கு பெறும் அனுபவம் சோகக் கதையாக விரிகின்றது. நூலாசிரியர் தாமோதரம்பிள்ளை சண்முகநாதன் "சோக்கெல்லோ சண்முகம்" என்றும் அறியப்பெற்றவர்.

0179

தேடி வந்த செல்வம். *கசின் (இயற்பெயர்: கனகசபை சிவகுருநாதன்).*

ஈழநாடு பத்திரிகையில் தொடராக வெளிவந்த கதை.

0180

பெண் பைத்தியம். *செ.சி.பரமேஸ்வரன். கொழும்பு: எம்.எஸ்.லிங்கம் வெளியீடு, 1வது பதிப்பு, 1959. (கொழும்பு: ராஜேஸ்வரி பிரஸ்).*

பரணி என்ற புனைபெயரிலும் எழுதிவந்த அராலி செ.சி.பரமேஸ்வர சர்மா, ஈழத்துத் தமிழ் படைப்பிலக்கியத் துறையில் முன்னோடியாக விளங்கிய இலக்கிய கர்த்தாக்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர். 1945முதல் பத்திரிகைகளில் இவரது ஆக்கங்கள் பரவலாக வெளியாகின. பெண் பைத்தியம், தமிழக சஞ்சிகையொன்றில் தொடராக வெளிவந்திருந்தது.

0181

மர்ம மங்கை. *திருவாணன். கொழும்பு: லங்காபுத்ர பிரிண்டிங் பிரஸ், 1வது பதிப்பு, 1959. 72 பக்கம்.*

1960

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0182

ஆடுதன் ராணி. *புவிமாறன். கொழும்பு: M.ஹனிபா, 1வது பதிப்பு, 1960. 89 பக்கம்.*

0183

சிலந்தி மலைச்சாரலிலே. *ரஜனி (இயற்பெயர்: K.V.S.வாஸ்). கொழும்பு: கதம்பம் பதிப்பகம், 218, ஜம்பட்டா தெரு, 1வது பதிப்பு, 1960. 64 பக்கம், விலை: 70 சதம்.*

1958-59 காலப்பகுதியில் கதம்பம் சஞ்சிகையில் தொடராக வெளிவந்த நாவல். பல்லவர் கால வரலாற்றுப் பகைப்புலத்தில் எழுதப்பெற்றது.

0184

பகற்கொள்ளை. *N.M.ஹனிபா. கல்ஹின்ன: கலாநிலையம், 1வது பதிப்பு, 1960. 286 பக்கம்.*

0185

மண்ணில் விளைந்தவர்கள். *சுபைர் இளங்கீரன்*

1960இல் தமிழன் பத்திரிகையில் தொடராக எழுதப்பட்ட கதை. நூலுருவில் வெளிவந்ததாகத் தகவல் இல்லை.

1961

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0186

தீ. எஸ்.பொன்னுத்துரை. சென்னை 14: சரஸ்வதி காரியாலயம், 393, பைகிராப்ட் சாலை, ராயப்பேட்டை, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1961. (சென்னை 14: சரஸ்வதி பிரஸ், ராயப்பேட்டை).

150 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 2.50, அளவு: 19x13 சமீ.

தீ. எஸ்.பொன்னுத்துரை. சென்னை 35: மித்ர வெளியீடு, 375/8-10, ஆர்க்காடு சாலை, 2வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 1996. 1வது பதிப்பு, 1961. (சென்னை 600085: Mithra Book Makers*).*

iv, *196 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 50.00, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.,* ISBN: *1-87619-200-2.*

இந்நாவல் மனிதரின் அடிப்படை உணர்ச்சிகள், அவர்களது ஆண் - பெண் உடலுறவு பற்றியது தான் என்ற மானிடவியல் நோக்கில் நகர்த்தப்படுகின்றது. வசதிபடைத்த ஓர் இளைஞன் தன்னுடைய வாழ்வில் சந்தித்த ஆறு பெண்களுடன் கொண்ட உறவு பற்றிய கதை. வெளிவந்த காலகட்டத்தில் சர்ச்சைக்கு உள்ளான நாவல். சுழி, குறி, வலை, வசை, இசை, இரை, வெறி, மறி, குழி, நீர் ஆகிய பத்து தலைப்புகளின்கீழ் இந்நாவல் எழுதப்பட்டுள்ளது. இந்த நவீனம் சிறியது. ஆனால் பாத்திரங்களோ அதிகம். ஆகவே பாத்திரங்களை முழு வடிவில் வடித்தெடுக்க ஆசிரியரால் இயலவில்லை. மிக இன்றிய மையாத ஆதார செய்திகள் மாத்திரம் எலும்புக்கூட்டு உருவத்தில் தரப்பட் டுள்ளன. பாத்திரங்களின் இயல்பான பேச்சு மொழியை பல வசதிகள் கருதிச் சில இடங்களில் மாத்திரம் ஆசிரியர் தவிர்த்தி ருக்கிறார். இக்கதையில் நான் என்னும் கதாநாயகன் விசித்திரமானவன். அவனுடைய வாழ்க்கையின் பல்வேறு காலகட்டங்களில் நம் நாட்டுச் சூழலில் எவ்வாறு பாலுணர்ச்சி எழுச்சிகளில் உந்தப்பட்டு, அவன் வாழுகின்றான் என்ற மூலக்கருவுக்கு அழுத்தம் கொடுக்கப்படவேண்டுமென்ற காரணத்தினால் எஸ்.பொ. இந்நாவலின் ஏனைய பாத்திரங்களின் குணநலங்களை அறிய உதவும் செய்திகளை ஒறுப்பாக்கியிருக்கின்றதாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0187

இங்கிருந்து எங்கே? *சுபைர் இளங்கீரன்.*

1961இல் தினகரனில் தொடராக வெளிவந்த நாவல். நூல்வடிவில் வெளிவந்த தகவல் இல்லை.

0188

சொந்தக்கால். *கசின் (இயற்பெயர்: கனகசபை சிவகுருநாதன்).*

தினகரன் பத்திரிகையில் 1961 இல் தொடராக வெளிவந்த கதை. நூலுருவில் வெளிவந்ததாகத் தகவல் இல்லை.

0189

நிதானபுரி. *கசின் (இயற்பெயர்: கனகசபை சிவகுருநாதன்).*

தினகரன் பத்திரிகையில் தொடராக வெளிவந்த கதை.

0190

நெடுந்தூரம். *கே.டானியல்.*

1962

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0191

காந்தீயத்தில் மலர்ந்தது அவள் வாழ்வு. *பழ.சிவபாக்கியம் குமாரவேல். நாவலப்பிட்டி: நா.முத்தையா, ஆத்மஜோதி நிலையம், 1வது பதிப்பு ஏப்ரல் 1962. (நாவலப்பிட்டி: ஸ்ரீ ஆத்மஜோதி அச்சகம்).*

38 பக்கம், விலை: ரூபா 1.15, அளவு: 18.5x12.5 சமீ.

காந்தியத்தை சமூக மட்டத்தில் எடுத்துச் சொல்லும் நோக்கில் அதன் முக்கியத்து வத்தை பிரதிபலிக்கும் வகையில் உருவாக்கப்பட்ட சமூக நாவல். இந்நூலுக்கான முகவுரையை ஆத்மஜோதி அதிபர் நா.முத்தையா வழங்கியுள்ளார்.

0192

நீதியே நீ கேள். *சுபைர் இளங்கீரன். சென்னை 1: பாரி நிலையம், 59, பிராட்வே, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1962. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).*

xvi, *472 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 7.50, அளவு: 18.5x13 சமீ.*

*இந்நாவல் 1959இல் தினகரனில் தொடராக வெளிவந்தது. முதலாளி பரமசிவத்தின் மகன் கணேஷ்-தொழிலாளி வல்லிபுரத்தின் மகள் பத்மினியைக் காதலிக்கிறான். பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வின் காரணமாக காதல் தடைப்படுகிறது. தடையைமீறி அவளைக் கரம்பற்ற முனைகையில் பத்மினி அநியாயமாகக் கொல்லப்படுகிறாள். பரமசிவத்தின் மகள் தவமணி, இனவேறுபாட்டை மீறி பிரேமதாசா என்ற சிங்கள வாலிபனை காதலித்துக் கரம்பற்றுகிறாள். ஈழத்துப் பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வு சமூகத்தில் கருக் கொள்ளும் இனவாத சிந்தனைகள் என்பவற்றுக்கூடாக வர்க்கப் பாராட்டமே விடிவைத்தரும் என்று புரியவைக்கமுனையும் கதைக்கரு. இந் நாவலுக்கான நீண்ட அணிந்துரையொன்று (*iii-xiv*) பேராசிரியர் க.கைலாசபதியினால் எழுதப்பட்டுள்ளது. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப் பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 275549).*

0193

மத்தாப்பு. *கனக செந்திநாதன் (பதிப்பாசிரியர்). தெல்லிப்பழை: சன்மார்க்கசபை, குரும்பசிட்டி, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி, 1962. (பருத்தித்துறை: கலாபவன அச்சகம், வியாபாரிமூலை).*

80 பக்கம், படங்கள், விலை: ரூபா 1.00, அளவு: 18.5x12.5 சமீ.

இ.நாகராஜன், கனக.செந்திநாதன், சு.வேலுப்பிள்ளை, குறமகள், எஸ்.பொன்னுத் துரை, ஆகிய ஐவரும் இணைந்து எழுதிய குறுநாவல். வீரகேசரியில் தொடர்கதையாக வெளியிடப்பட்டு பின்னர் நூலுருவாக்கப்பட்டது. (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 119474).

0194

வன்னியின் செல்வி. *கச்சாயில் இரத்தினம். யாழ்ப்பாணம்: ஆசீர்வாதம் அச்சகம், புத்தகசாலை, 32 கண்டி வீதி, 1வது பதிப்பு, ஆனி 1962. (யாழ்ப்பாணம்: ஆசீர்வாதம் அச்சகம்).*

119 பக்கம், விலை: ரூபா 1.50, அளவு: 20.5x14 சமீ.

இது முன்னர் விவேகியில் தொடராக வெளிவந்த நாவல். வரலாற்று நாவல் என்ற பெயரில் அமைந்த கற்பனைக்கதை. வீரம், காதல், காமம், வஞ்சம் ஆகிய பண்புகள் கொண்ட கதாமாந்தரை உலவவிட்டு இறுதியில் காதல்-வீரத்தை வெல்லவைக்கும் கதை. வன்னிப் பிராந்தியப் பகைப்புலத்தில் அமைந்தது. நூலாசிரியர் தெகியோவிற்ற, தேவாலயக்கந்தையில் வாழ்ந்த காலத்தில் எழுதி, யாழ்ப்பாணம் சுண்டிக்குளியைச் சேர்ந்த விடிவெள்ளி க.பே.முத்தையாவின் முன்னுரையுடன் வெளியிட்டிருந்தார்.

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0195

அன்பளிப்பு. *அன்பன். கொழும்பு: கோபாலபிள்ளை, நொறிஸ் ரோட், 1வது பதிப்பு, 1962.*

0196

பாரிஸ்டர் சிற்றம்பலம். *வி.லோகநாதன்.*

0197

யார் கள்ளத்தோணி: இரண்டாம் தொடர். *S.S.வேல்ஸ் ரத்தினபாண்டியன்.*

இரத்தினபுரி: விக்டோரியா, 1வது பதிப்பு, 1962. 42 பக்கம்.

0198

வாள்முனை வாழ்வு. *அருள் செல்வநாயகம்.*

வீரகேசரி வார மலரில் 20.10.1962 முதல் தொடராக வெளிவந்தது. நூலுருவில் இதுவரை வெளிவந்ததாகத் தகவல் இல்லை.

1963

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0199

அந்தரத் தீவு. K.S.மகேசன். கொடிகாமம்: க.ச.மகேசன், சேதுபதி, அல்லாலை, *1வது பதிப்பு, 1963. (கொழும்பு 6: ராஜா அச்சகம், 92 பாமன்கடை வீதி, வெள்ளவத்தை).*

(5), 147 பக்கம், விலை: ரூபா 3.50, அளவு: 18x12 சமீ.

தினகரனில் தொடராக வெளியான அறிவியல் கற்பனை நாவல். யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த விவசாயி ஒருவரின் மகனான இளைஞர் ஆறுமுகம் அமெரிக்கா சென்று அங்கிருந்து அண்ணா, ஆபிரகாம் போதகர் ஆகியோருடன் சந்திரமண்டலம் சென்று மீள்கிறார். அந்தரத் தீவு என்பது விண்வெளி யாத்திரீகர்கள் வழியில் தங்கிச்செல்லக் கட்டிவிடப்பட்ட தங்குதளம் (Space Station) *என்பது கதையினை வாசிக்கப் புலனாகும். தமிழில் எழுந்த விரல்விட்டெண்ணக்கூடிய விஞ்ஞானப் புனைகதைகளுள் இதுவும் ஒன்று. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 190405).*

0200

குட்டி. யோ.பெனடிக்ற் பாலன். கொழும்பு 12: எழுத்தாளர் கூட்டுறவுப் பதிப்பகம், *230, மெசஞ்சர் வீதி, 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 1963. (தமிழ்நாடு: அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).*

vi, *88 பக்கம், விலை: ரூபா 1.50, அளவு: 19x13 சமீ.*

பருவத் தவறால் பெற்ற மகனைத் தம்பி முறையிட்டு வளர்க்கும் ஒரு தாயின் கதையே இக் குறுநாவலாகும். சமூகத்தில் அவள் எதிர்கொள்ளும் சவால்கள், சோதனைகள் என்பன கதையை வளர்த்துச் செல்கின்றன. யோ. பெனடிக்ற் பாலன், (1939 - 1997) முற்போக்கு இலக்கியப் பேரியக்கத் தால் ஆகர்ஷிக்கப்பட்டு, எழுத்துத்துறையில் தன் 19ஆவது வயதில் காலடி பதித்து, இளவயதில் (23வயதில்) எழுதிய குறுநாவல் இது. இவர் பின்னாளில் கல்வித்துறையில் முதுகலைமாணிப் பட்டம் பெற்று உளவியல் விரிவுரை யாளராகக் கோப்பாய் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியில் 1984 முதல் 8 ஆண்டுகள் பணியாற்றிப் பின்னர் பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளராகப் பணியாற்றினார். இவர் பல சிறுகதைகளையும் நாடகங்களையும் எழுதியுள்ளார். இவரது "விபச்சாரம் செய்யாதிருப்பாயாக" என்ற சிறுகதைத் தொகுதிக்கு 1995 இல் சாகித்திய மண்டலப் பரிசு கிடைத்தது. இவரது "நீயொரு பெக்கோ" என்ற நாடகம் நன்கறியப்பட்டதாகும். இவர் கல்வி உளவியல் அடிப்படைகள் போன்ற கல்வியியல் சார் நூல்களையும் எழுதியுள்ளார்.

0201

பாசக் குரல். *அருள் செல்வநாயகம். சென்னை 4: கலைமகள் காரியாலயம், தபால் பெட்டி எண் 604, மயிலாப்பூர், 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1963. (திருவிடை மருதூர்:* The Madras Law Journal Branch Press*).*

124 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 1.50, அளவு: 18.5x12.5 சமீ.

சோழர் படையெடுப்பால் தோல்வியுற்று பாண்டியநாட்டைவிட்டு வெளியேறி ஈழத்தில் தஞ்சமடைந்த சுந்தரபாண்டியன் 5ம் மிகுந்தனின் அமைச்சனாகிய கீர்த்தியின் மகள் மித்திரையின் காதலைப் பெறுகிறான். கரந்துறை வாழ்வில் பல துன்பங்களை அனுபவித்து இறுதியில் மித்திரையை மணந்து கௌரவம் பெறுகிறான். 10-11ம் நூற்றாண்டு தென்னிந்திய ஈழவரலாற்றுப் பின்னணியில் அமைந்த நாவல். 25 அத்தியாயங்களில் எழுதப்பட்டுள்ளது. வீரம் விளையாடியது, அமைச்சர் புறப்பட்டார், பாசம் பிறந்தது, விடுதலை செய்யுங்கள், தணியாத காதல், அன்புக் கட்டளை, விலங்கு இறுகியது, ராசராசன் போர்முரசு, ஈழத்துப் படையெடுப்பு, ஜனநாதபுரம் எழுந்தது, ஓலை பறந்தது, தேவியின் காணிக்கை, திருவுருவ விழா, ஒற்றர்கள் சந்திப்பு, ஆறுதற் கரம், கதவு திறந்தது, திட்டம் பிறந்தது, முத்திரை மோதிரம், சிறையிலே கண்ணீர், சந்தேக நிழல், துன்ப முடிவு, படை புறப்பட்டது, உறுகுணை தப்பியது, விசாரணை மன்றம், பாசக் குரல் ஆகிய அத்தியாயத் தலைப்புகளில் வீரகேசரி வாரமலரில் பிரதி ஞாயிறுதோறும் சரித்திரத் தொடர்கதையாக வெளியாகிய இது ஈழத்துப் புராதன நகரமான பொலன்னறுவையை கதைக்களனாகக் கொண்டது. நூலாசிரியர் மட்டக்களப்பு, குருமண்வெளியைச் சேர்ந்தவர்.

0202

பெண்ணா பேயா. *ஜோ. ஏ.எம்.தாஸ். யாழ்ப்பாணம்: சுதர்ஷன் பப்ளிஷர்ஸ், 124 பிரதான வீதி, 1வது பதிப்பு, மே 1963. (யாழ்ப்பாணம்: ஆசீர்வாதம் அச்சகம், 32 கண்டி வீதி).*

32 பக்கம், விலை: 40 சதம், அளவு: 17x12.5 சமீ.

ஜேர்மனியில் நாஜிகளின் சிறைமுகாம் ஒன்றுக்குப் பொறுப்பாகவிருந்த கரோல் கொக் என்ற இராணுவ அதிகாரியின் மனைவியாக இருந்தவள் எல்சி. அவளது மிருகத்தனமானதும் காம நோக்கில் அமைந்ததும் இன வாதம் நிறைந்ததுமான போக்கு 45 கைதிகளை மரணக்குளிக்குள் தள்ளவும், 138 அப்பாவிகளை படுகொலை செய்வதற்குத் தூண்டவும் காலாக விருந்துள்ளது. 1947இல் நியுரம்பேர்க் நீதிமன்றத்தில் அவள் இறுதியில் போர்க்காலக் குற்றவாளியாகக் குற்றஞ்சாட்டப் பட்டு மரணதண்டனைக் குள்ளானாள். அவளது கதை ஒரு நாவலாக அமைந்துள்ளது.

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0203

ஏமாற்றம். N.M.*ஹனீபா. கல்ஹின்ன: கலாநிலையம், 1வது பதிப்பு, 1963.*

134 பக்கம்.

அஸீனா அமீனைக் காதலிக்கிறாள். அமீன் தான் வேறு பெண்ணைத் திருமணம் செய்வதுபோல ஏமாற்றி இறுதியில் அஸீனாவையே மணந்து கொள்கின்றான்.

0204

கண்டெடுத்த கடிதங்கள். *கசின் (இயற்பெயர்: கனகசபை சிவகுருநாதன்).*

வீரகேசரி பத்திரிகையில் தொடராக வெளிவந்த கதை.

0205

நினைவு மாளிகை. *அ.ஸ.அப்துஸ் ஸமது.*

மணிக்குரல் சஞ்சிகையில் தொடர்கதையாக 1963 முதல் பிரசுரமானது.

0206

மர்மக் கடிதம். N.M.*ஹனிபா. கல்ஹின்ன: கலாநிலையம், 1வது பதிப்பு, 1963. 56 பக்கம்.*

சமூகக் கட்டுப்பாடு பேணும் குறுநாவல்.

1964

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0207

உயிர்க் கூடு: சமூக நாவல். *க.ம.செல்வரத்தினம். யாழ்ப்பாணம்: கே.எம். செல்வரத்தினம், வட்டு கிழக்கு, சித்தன்கேணி, 1வது பதிப்பு, மார்ச் 1964. (யாழ்ப்பாணம்: வனிதா அச்சகம், 43, 3ம் குறுக்குத்தெரு).*

209 பக்கம், விலை: ரூபா 2.50, அளவு: 18.5x12.5 சமீ.

பாலுதேவன் பெற்றோருக்கும் சகோதரர்களுக்கும் மற்றும் உறவினர்களுக்கும் பல நன்மைகளைச் செய்தும் ஏமாற்றமே பிரதிபலனாகக் கிடைக்கின்றது. தீயவர்களுடன் சேர்ந்த சகோதரன் இறுதியில் திருந்துகின்றான். பாலு தேவனை விரும்பி வாழ்ந்த வேணி மரணிக்கிறாள். சமூக சீர்திருத்தத்தை மையமாக வைத்துப் பின்னப்பட்ட கதை. உறுதிமிக்க உள்ளம் கொண்ட போதிலும், எடுத்தவுடன் உணர்ச்சிவசப்படும் பாலுதேவன் தனது உணர்வுகளாலும், கொண்ட கொள்கைகளாலும், தன் குடும்பத்தாலும் பாதிக்கப்பட்டு அடையும் இன்னல்கள் கதையை வளர்த்துச்செல்கின்றன. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 275647).

0208

உறவும் பிரிவும். K.S.ஆனந்தன். *யாழ்ப்பாணம்: இணுவில் தமிழ்மன்ற வெளியீடு, இணுவில், 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1964. (சுன்னாகம்: நாமகள் அச்சகம்).*

(2), 61 பக்கம், விலை: ரூபா 1.00, அளவு: 20x13.5 சமீ.

காதலை முதன்மைப்படுத்தும் இக்குறுநாவலில் வரும் சபேசன்-ராஜி காதல் ஜோடியின் காதலை பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வு, மத வேறுபாடு என்பவை பிரிக்கின்றன. சபேசனை ராஜி காதலிக்கிறாள். தானாகவே மனதைவிட்டுச் சொல்லவும் செய்கிறாள். நிறைவேறும் என நம்பியிருக்கும் வேளையில் தாயின் விருப்புக்கேற்ப, பணக்காரப் பெண்ணான ரஞ்சிதத்திற்கு சபேசன் தாலி கட்டு கின்றான். ரஞ்சிதம் ஒழுக்கம் கெட்டவள் என்று சில நாட்களிலேயே தெரிய வருகின்றது. தாய் மரணிக்க, ரஞ்சிதமும் மரணிக்க, ராஜி கன்னியாஸ்திரி மடத்தில் சேர, தன் உறவுகளைப் பிரிந்து, முன்பொரு நாள் ஒரு புத்தபிக்கு சொன்ன ஆரூடத்தின்படி தனிமரமாகின்றான் சபேசன். இரவீந்திரரையும் திருவள்ளுவரையும் இடைக்கிடையே மேற்கோள் காட்டி நிற்கும் நாவலாசிரியர் இந்நாவலில் நற்பண்பு களைப் போதிக்கும் வழிநடையொன்றை பின்பற்றுகின்றார். இந்நாவலில் வரும் கதாபாத்திரங்கள் உயிரோட்டம் மிக்கவை. எழுத்தாளனும் மாணவனுமான சபேசன், ஓய்வுபெற்ற ஒரு ஆசிரியரின் நான்காவது பிள்ளையான ஜோசப்பின் என்ற ராஜி, கல்லூரிப் பெண்களாக வரும் பாமா, லூஸி, பத்மா, மார்க்கிரட் முதலானோர், பணத்திமிரும் பொறாமை நெஞ்சமும் கொண்ட ரஞ்சிதம், பிறமதத்தவளை மருமகளாக ஏற்றுக்கொள்ள மறுக்கும் சபேசனின் தாய் சரஸ்வதி, காதலைத் தியாகம் செய்து கற்பைக் காத்துக்கொள்ளும் கோமதி என எல்லோரும் இக்கதையில் மாத்திரமல்ல எம்மிடையே அன்றாடம் நடமாடுபவர்களே. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 018638).

0209

தூரத்துப் பச்சை. கோகிலம் சுப்பையா. *சென்னை 600 017: தமிழ்ப் புத்தகாலயம், இல.* G *3/8, மாசிலாமணி தெரு, பாண்டிபஜார், தி.நகர், 2வது பதிப்பு, நவம்பர் 2002, 1வது வீரகேசரி பதிப்பு, செப்டெம்பர் 1964. (சென்னை 600006: சென்னை ஆர்ட் பிரின்டர்ஸ்).*

336 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 95.00, அளவு: 18x12 சமீ.

தமிழ்நாட்டிலுள்ள சேத்தூர் கிராமத்திலிருந்து பஞ்சம், பட்டினி, வறட்சி என்ப வற்றின் பாதிப்புக்களிலிருந்து தப்புவதற்காக கப்பலேறிய வேலனுடன் அவன் மகள் வள்ளி என்ற சிறுமியும் இலங்கைக்கு வருகிறாள். வரும்போது வள்ளி பட்ட துன்பத்தையும், அவர்கள் இலங்கையில் ஹமில்டன் தோட்டத்தை அடை வதையும் விபரிக்கும் இந்நாவல், வள்ளி வளர்ந்து பெரியவளாகி செங்கமலை என்பவனைத் திருமணம் செய்து ராசீக் கொள்ளைராசாத் தோட்டத்துக்கு குடியிருக்க வருவதைப் பற்றியும் விபரிக்கிறது. வள்ளிக்குப் பிள்ளைகள் பிறந்து

அப்பிள்ளைகளுக்குப் பிள்ளைகள் பிறக்கும் வரையிலான 4 தலைமுறைகள் பற்றி எழுதப்பட்ட இந்நாவல் ஒரு தோட்டத்துப் பெண் தன் வாழ்நாளில்படும் துன்பங்கள் அத்தனையையும் விபரிக்கின்றது. அரசியல்ரீதியில் தோட்டங்களில் தொழிற்சங்கங்கள் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஒரு காலகட்டத்தை இந்நாவலின் பிற்பகுதி பின்னணியாகக் கொண்டிருக்கின்றது.

0210

மலைக்கொழுந்து. *நந்தி (இயற்பெயர்: செ.சிவஞானசுந்தரம்). யாழ்ப்பாணம்: செ.சிவஞானசுந்தரம், "அலங்காரம்", 168, கோவில் வீதி, நல்லூர், 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1964. (யாழ்ப்பாணம்: ஆசீர்வாதம் அச்சகம், சுண்டிக்குளி).*

246 பக்கம், விலை: ரூபா: 4.00, அளவு: 18x13 சமீ.

1959இல் குறுக்குவழி என்ற ஒரு சிறுகதை பின்னாளில் 1961இல் விரிவாகி ஈழத்துத் தமிழ்ப் படைப்பிலக்கியப் பரப்பில் சிறப்பிடம் பெற்ற மலைக்கொழுந்து என்ற பெருநாவலாகியுள்ளது. மலையகத்தின் அழகிய பிரதேசமான டிக்கோயாவின் தேயிலைத்தோட்டம் ஒன்றில் மிக அழகான பெண்ணொருத்தியையும், அத் தோட்டத்தின் தொழிலாளர் சங்கத் தலைவனான மலையப்பன் என்ற அறிவுமிக்க தொரு வாலிபனையும் பிரதான கதா மாந்தர்களாகக் கொண்டு கதை நகர்த்தப் பட்டுள்ளது. 1963 ஞாயிறு தினகரன் இதழ்களில் தொடர்கதையாக வெளிவந்தது. 1964இல் இலங்கை சாகித்திய மண்டலத்தின் சிறந்த நாவலுக்கான பரிசினைப் பெற்றது. தோட்டத் தொழிலாளர்களின் தொழிற்சங்க அரசியலின் ஒரு கால கட்டத்தைப் படம்பிடித்துக்காட்டுகிறது. போட்டித் தொழிற்சங்கங்கள் அமைக்கப் பட்டமையால் எவ்வாறு குடும்பங்கள் தம்மிடையே பிளவுபட்டன என்பதையும் தொழிற்சங்கங்களை வளரவிடாது தடுப்பதில் எவ்வாறு கணக்கப்பிள்ளையும் சின்னத்துரையும் சேர்ந்து செயற்பட்டார்கள் என்ப தையும் இந்நாவல் விபரிக்கிறது. இந்நாவலின் கதாநாயகன் மலையப்பன் ஒரு தொழிற்சங்கத் தலைவன். இதில் தோட்டத் தொழிலாளர்கள் இலங்கையின் மற்றைய சமுதாயங்களைச் சேர்ந்த தொழிலாளர்களுடன் இணைந்து போராடித் தமது உரிமைகளைப் பெறவேண்டு மென்பது வற்புறுத்தப்படுகின்றது.

மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0211

கிராமப் பிறழ்வு. *மார்ட்டின் விக்கிரமசிங்க (சிங்கள மூலம்), ம.முஹம்மது உவைஸ் (தமிழாக்கம்). கொழும்பு: ஸ்ரீலங்கா சாகித்திய மண்டலம், 135 தர்மபால மாவத்தை, 1வது பதிப்பு, 1964. (கொழும்பு: கொழும்பு அப்போத்திக்கரீஸ் அச்சகம்).*

xiv, *238 பக்கம், விலை: ரூபா 6.00, அளவு: 21.5x14 சமீ.*

கிராமப் பிறழ்வு. *மார்ட்டின் விக்கிரமசிங்க (சிங்கள மூலம்), ம.முஹம்மது உவைஸ் (தமிழாக்கம்). இராஜகிரிய: சரச (பிரைவேற்) லிமிட்டட், 18/3, கிரிமண்டல*

மாவத்தை, நாவல, 2வது பதிப்பு, 2009, 1வது பதிப்பு, 1964. (கொழும்பு: கொழும்பு அப்போத்திக்கரீஸ் அச்சகம்).

(12), 238 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: 978-955-8415-96-2.

சிங்களக் கிராம மக்களின் வாழ்க்கையைப் பின்னணியாகக் கொண்டு எழுதப்பட்ட "கம்பெரலிய" என்ற சிங்கள நாவலின் தமிழாக்கம். சிங்கள இலக்கிய வரலாற்றில் திருப்பத்தை ஏற்படுத்திய நாவல் என்ற வகையில் இது முக்கிய இடம்பெற்றது. இந்நாடு அன்னியர் ஆதிக்கத்துக்குள்ளானதன் விளைவாக ஏற்பட்ட மாற்றங்களை இந்நாவல் புலப்படுத்துகின்றது. பிறநாட்டவர் படையெடுப்புடன் அற்றைவரை வலுப்பெற்று நிலைத்திருந்த மானிய முறைமையினை முறியடித்து முதலாளித்துவ ஆட்சி தலைதூக்குவதனையும் கிராமப்பிறழ்வு இலக்கிய உருவில் எடுத்துக் காட்டுகின்றது. இந்நாட்டவரின் சமூக அமைப்பைப் பற்றியும் அம்மக்களின் பழக்க வழக்கங்கள் பற்றியும் அவர்களது ஒழுக்க ஆசாரங்கள் பற்றியும் நன்கு அறிந்த சிறப்புமிக்க எழுத்தாளர் ஒருவரின் கைவண்ணம் இந்நாவலில் தெளிவாகத் தெரிகின்றது. தென்மாகாணத்திலுள்ள ஊர்மனை ஒன்றினைப் பின்னணியாகக் கொண்டு இந்நாவல் எழுகின்றது. காலியிலிருந்து ஏறக்குறைய பத்து மைல் தொலைவில் காலி-மாத்தறை வீதியில் காணக்கூடிய ஒரு கிராமம் இது. சுதந்திரத்திற்கு முன்னரான காலப்பகுதியில் கதை நடப்பதாகச் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளது.

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0212

காலம் மாறுகிறது. *சுபைர் இளங்கீரன்.*

1964ஆம் ஆண்டில் தினகரன் பத்திரிகையில் தொடராக வெளிவந்த கதை. நூலுருவில் இதுவரை வெளிவந்ததாகத் தகவல் இல்லை.

0213

சதியிற் சிக்கிய சலீமா. *ஹமீதா பானு. கொழும்பு: நல்வழிப் பதிப்பகம், 22, டயஸ் பிளேஸ், 1வது பதிப்பு, 1964. விலை: ரூபா 1.25.*

(மேற்குறிப்பிட்ட பதிவு இரசிகமணி கனகசெந்திநாதனின் ஈழத்துத் தமிழ் நூல் வழிகாட்டி என்ற நூலில் இருந்து பெறப்பட்டது. வரதரின் பலகுறிப்பில் இந்நூலின் தலைப்பு "சதியிற் சிக்கிய சல்மா" எனவும், வெளியிட்ட ஆண்டு 1954 எனவும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.)

0214

தீவு. *குமணன். கொழும்பு 6: பாரதி நிலையம், 23, முகலன் இடம், கிரிலப்பனை, 1வது பதிப்பு, பங்குனி 1964. (கொழும்பு: ராஜா பிரஸ், வெள்ளவத்தை). 78 பக்கம், விலை: ரூபா 1.00.*

0215

ஜீவயாத்திரை. வே.சிவக்கொழுந்து (புனைபெயர்: யாழ்ப்பாணன்). பருத்தித்துறை: கலாபவன அச்சகம், மேலைப்புலோலி, 1வது பதிப்பு, 1964. விலை: ரூபா 1.75.

செந்தமிழ் நடையில் அமைந்த இந்நாவலின் சிறப்பம்சம் பல கதைகளின் தொகுப்பாக ஒரு சுயசரிதமாக இது எழுதப்பட்டுள்ளமையாகும். பருத்தித்துறை வியாபாரிமூலையைச் சார்ந்த அறிஞர்களில் ஒருவர் திரு.வே.சிவக்கொழுந்து. கவிஞர் யாழ்ப்பாணன் என்ற பெயரில் இவரது புகழ் தமிழ் கூறும் உலகெங்கும் பரவியிருந்தது. இந்நாவலாசிரியர் கவிஞர் வே.சிவக்கொழுந்து, பருத்தித்துறை கலாபவன அச்சகத்தின் உரிமையாளருமாவார்.

1965

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0216

காலத்தின் விதி. அ.பொ.செல்லையா. கொழும்பு 13: தாய்நாடு பதிப்பகம், 176, ஜம்பட்டா தெரு, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1965. (கொழும்பு 13: இரஞ்சனா அச்சகம், 98, விவேகானந்தா மேடு).

(8), 50 பக்கம், விலை: ரூபா 1.75, அளவு: 19.5x13 சமீ.

இது சமூக ஊழல்களை விமர்சிக்கும் ஒரு குறுநாவல். ஏழை-பணக்காரன் என்ற பேதத்தினால் ஏற்பட்ட கோட்பாடுகளினால் அழிவுற்ற ஒரு குடும்பத்தின் கதையாகவும் இது அமைகின்றது. நல்ல குறிக்கோளும் முயற்சியும் வாய்ந்தவனான திரையனின் எளிமையான வாழ்வில் இன்பங்கண்டு அவனோடு வாழவேண்டுமெனத் துடித்தவள் தான் திலகம். அதே வேளை, கணபதிநாதன் படித்துப் பட்டம் பெற்றவனாக இருந்தாலும் உள்ளத்தின் உண்மை நிலையை உணராது உடலின் வளத்தைப் பார்த்து மகிழ்ந்து திலகத்தை ஏமாற்றிவிடுகின்றான். இறுதியில் வாழமுடியாத நிலையில் திலகமும் அவளைத் தொடர்ந்தோடிய திரையனும் குளத்திலே மாண்டுபோவதாக இந்நாவல் முடிவுறுகின்றது. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 275641).

0217

நீண்ட பயணம். செ.கணேசலிங்கன். சென்னை: பாரி நிலையம், 59, பிராட்வே, 1வது பதிப்பு, 1965. 227 பக்கம், விலை: ரூபா 3.50.

நீண்ட பயணம். செ.கணேசலிங்கன். சென்னை 26: குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1994. (சென்னை 14: சித்ரா பிரின்ரோகிராப்பி).

232 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 32.00, அளவு: 18x12 சமீ.

இந்நூல் ஈழத்தில் எழுதப்பட்ட நாவல்களில் முக்கியமானதாகக் கருதப்படுகின்றது. சமூகத்தில் அடக்கி ஒடுக்கப்பட்ட மக்கள் ஜனநாயக உரிமைக்காகப் போராடுவதைச் சித்திரிக்கின்றது. நீண்ட பயணம் செ.கணேசலிங்கனின் முதல்

நாவலாகும். யாழ்ப்பாணத்தைக் கதைக்களமாகக் கொண்ட இந்நாவல், நிலமானிய அமைப்பில் இருந்து முதலாளித்துவ அமைப்புக்கு மாறும் ஒரு சமுதாயத்தைச் சித்திரிக்கின்றது. இந்நாவல் மார்க்சிய நோக்குடைய சாதிப்பிரச்சனையைக் கூர்மைப்படுத்துகின்றது. இலங்கை அரசாங்கத்தின் 1966ஆம் ஆண்டிற்கான சாகித்திய அக்கடமி விருதை நீண்ட பயணம் பெற்றுள்ளது. இப்புதினத்தின் முதன்மைப் பாத்திரம் பள்ளர் வகுப்பைச் சார்ந்த செல்லத்துரையன் என்ற இளைஞனின் பாத்திரமாகும். கல்வியறிவு மறுக்கப்பட்டு தென்னை மரத்தில் இருந்து கள் இறக்கி அதை விற்றுப்பிழைப்பதே இவனது தொழில். குரும்பையூர் அரசமரத்தடி எட்டாம் நாள் திருவிழாவில் நடக்கும் கூத்தை காண வந்தபோது நிகழ்ந்த ஒரு நிகழ்வு இக்கதையில் முக்கிய இடத்தைப்பெறுகிறது. யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த குரும்பையூர் என்ற கற்பனைக் கிராமத்தைக் களமாக கொண்டு விளங்கும் இந்நாவல், இந்தியாவில் ஆரியர்களால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட சாதியம் மேல்சாதி, கீழ் சாதி வேறுபாடுகள் வலிமை குன்றி இருந்தபோது, புலம் பெயர்ந்த யாழ்ப்பாணத் தமிழர்கள் மத்தியிலே கொடுமை மிகுந்து 20ஆம் நூற்றாண்டின் இடைக்காலத்தில் காணப்பட்டது. தென் இந்தியாவில் இருந்து குடியேறியுள்ள வெள்ளாள வகுப்பினருக்கும் அங்கிருந்தே வந்துள்ள பள்ளர், பறையர் வகுப்பினருக்கும் நடக்கும் வர்க்கப் போரே இதன் கதையின் கருப்பொருளாக அமைகின்றது. உயர்சாதி வெள்ளாளர்களை, பஞ்சமர்களான பள்ளர்களும், பறையர்களும் ஒரு அணியில் இருந்து தங்களின் சுயமரியாதைக்காகவும் மேல் சாதிக்காரர்களின் அடக்கு முறையில் இருந்து தப்பவும் போராடும் சூழலை இந்த நாவலில் காணலாம்.

0218

யாரிந்த வேடர்? க.தா.செல்வராசகோபால். களுவாஞ்சிக்குடி: நா.சா.கதிர்காமத்தம்பி, ஜீவா பதிப்பகம், பிரதான வீதி, தோற்றாத்தீவு, 1வது பதிப்பு, மே 1965. (களுவாஞ்சிக்குடி: மனோகரா அச்சகம், பிரதான வீதி, தோற்றாத்தீவு).

xxiv, 88 பக்கம், விலை: ரூபா 2.50, அளவு: 17.5x12 சமீ.

ஈழத்து வரலாற்று அடிப்படையிலமைந்ததான வரலாற்று நாவல். குவேனி என்ற இயக்க ராணிக்கும் விஜயனுக்கும் ஏற்பட்ட உறவு வேடர்குலத்தை எவ்வாறு தோற்றுவித்ததென்பதைக் கதைவடிவில் கூறுகின்றது. 1963 ஆம் ஆண்டு கலைஞர் ஜயசேனவினால் தயாரிக்கப்பட்டு இலங்கைக் கலைக்கழகத்தினது பரிசுபெற்ற குவைனீ என்னும் சிங்கள மேடை நாடகத்தின் சிறப்பு விபரம் 1964 ஆம் ஆண்டு Times of Ceylon-Annual வெளியீட்டில் இடம்பெற்றிருந்தது. அந்தக் கட்டுரையின் பாதிப்பில் நூலாசிரியர் மகாவம்சத்தை ஆராய்ந்து கதைக்கருவை பெற்றதாகக் கூறுகின்றார். இந்நூலை எழுதியதன் காரணமாக நூலாசிரியர் அரசாங்கத் தினால் தேசிய அவதூறு வழக்கில் கைதுசெய்யப்பட்டிருந்தார். இவரது சார்பில் சட்ட வல்லுநர் சுந்தரலிங்கம் ஆஜராகி விடுதலை பெற வழிசெய்தார். நாவலாசிரியரின் கதைப்படி, வனத்தில் வாழ்ந்த ஒரு சிங்கத்தின் வழித்தோன்றலாகிய விஜயன் 700 பேருடன் கப்பலில் வந்து இலங்கையில் இறங்கியபோது அங்கே யட்சர்களும் யட்சணிகளும் இருந்தார்கள். விஜயன் குவேனி என்ற யட்சணியை மணமுடித்து

இரண்டு பிள்ளைகளைப் பெற்றார்கள். சிறிது காலத்தில் விஜயன் தன் மனைவியையும் இரண்டு பிள்ளைகளையும் காட்டுக்குத் துரத்திவிட்டு இந்தியாவிலிருந்து வருவித்த பாண்டிய ராசகுமாரியை மீண்டும் மணம் முடித்தான். அவர்களுக்குப் பிள்ளைகள் இல்லை. 38 ஆண்டுகள் ராச்சியத்தை ஆண்டபின் விஜயன் இறந்து போனான். பின்னர் அவனுடைய சகோதரன் இந்தியாவிலிருந்து வந்து விஜயனின் இராச்சியத்தை தன் சொந்தமாக்கி ஆண்டான். அவன் மூலம் சந்ததி உண்டாகியது. இக்கதையின் மூலம் இலங்கையின் ஆதி பிதா விஜயன் அல்லவென்றும், அவன் இலங்கைக்கு வரும்போதே அங்கு வாழ்ந்துவந்த யட்சர்களே இலங்கையின் பூர்வகுடிகள் என்றும் நிறுவமுனைந்தார். மேலும் அவர்கள் நாகரிகமானவர்கள் என்றும் அதற்கு உதாரணமாக, விஜயன் குவேனியை முதலில் சந்தித்தபோது அவள் தாமரைத் தண்டில் நூல்நூற்றுக் கொண்டிருந்தாள்என்றும், நாகரீகம்மிக்க அவர்கள்தான் நாட்டுக்கு உண்மையான சொந்தக்காரர்கள் என்றும் இந்நாவலில் அவர் குறிப்பிட்டிருந்தார். வழக்கின் இறுதியில் ஈழத்துப் பூராடனார் விடுதலை செய்யப்பட்டாலும், அவரது நூல் முற்றாகப் பறிமுதல் செய்யப்பட்டிருந்தது.

மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0219

அபலையின் கடிதம். ஸ்ரீபன் செவாக் (மூலம்), செ.கணேசலிங்கன் (தமிழாக்கம்). சென்னை 600001: பாரி நிலையம், 59, பிராட்வே, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 1965. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

86 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 1.25, அளவு: 17.5x12 சமீ.

அபலையின் கடிதம். ஸ்ரீபன் செவாக் (மூலம்), செ.கணேசலிங்கன் (தமிழாக்கம்). சென்னை 600026: குமரன் பதிப்பகம், 3 மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி, 7வது தெரு, வடபழநி, 2வது பதிப்பு, ஜுலை 2003, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 1965. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

86 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 30.00, அளவு: 17.5x12 சமீ.

Stefan Zweig ஒரு யூத எழுத்தாளர். வியன்னா நகரில் 1881இல் பிறந்த இவர் முதலாவது உலகப்போரின் பின்னர் ஐரோப்பாவில் சிறந்த எழுத்தாளராகக் கருதப்பட்டவர். இவரது நாவல்கள் அனைத்தும் உலகின் 40க்கும் மேற்பட்ட மொழிகளிலும் படிக்கப்பட்டன. ஹிட்லரின் யூத எதிர்ப்பு வெறியால் யூதர் என்ற ஒரே காரணத்திற்காக இவரது நூல்கள் ஜேர்மன் தெருக்களில் தீயிட்டுக் கொழுத்தப் பட்டன. இரண்டாவது உலகப்போர் ஆரம்பித்ததும் மிகுந்த பாதிப்புக்குள்ளான இவர் ஆஸ்திரியாவை விட்டுப் புலம்பெயர்ந்து பிரேசில் நாட்டில் சரணடைந்தார். யுத்தச்செய்திகளால் மனநிலை பிறழ்ந்து தன் மனைவியுடன் 22.2.1942இல் விஷ மருந்தித் தற்கொலை செய்து கொண்டார். இவரது சிறந்த நாவல்களில் ஒன்றான Letter from an unknown woman தமிழில் அபலையின் கடிதமாக மொழிமாற்றம் பெற்றுள்ளது. அடுத்த வீட்டில் குடிபுகுந்த எழுத்தாளனை பதின்மூன்று வயதிலேயே ஒரு பெண் காதலிக்கிறாள். வீடு மாறிய போதும் ஒருதலைக் காதல் தொடர்கின்றது.

அவன் அவளை அறியான். சந்தர்ப்பவசத்தால் அவனுடன் கொண்ட உறவால் பெற்ற ஒரே பிள்ளையை இழந்த வேளையில் அவள் தன் காதலைத் தெரிவித்துக் கடிதம் எழுதுகின்றாள். இதுவே அபலையின் கடிதம் நாவலின் கதைச் சுருக்கம்.

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0220

அபலைப் பெண். *தெல்லியூர் செ.நடராசா. யாழ்ப்பாணம்: தமிழ்மணி பதிப்பகம், 15/3, குமாரசாமி வீதி, 1வது பதிப்பு, 1965. 36 பக்கம், விலை: 60 சதம்.*

சமூகவிரோதி ஒருவனால் பாலியல் வன்முறைக்கு உள்ளாக்கப்பட்டுக் கொல்லப் பட்ட ஒரு அபலையின் கதை.

0221

அலங்கார மங்கையின் அடக்கம். *ஜீ.எஸ்.துரைராஜ் ஆபிரஹாம். தர்காநகர்: சஹீரா கல்லூரி அழுத்தகம், 1965.*

0222

ஒரு நாள் பயணம். *கயிலைராஜன். சென்னை: ராதா பதிப்பகம், 1வது பதிப்பு, 1965. 148 பக்கம்.*

0223

கன்னிப்பெண். *நா.க.தங்கரத்தினம். யாழ்ப்பாணம்: கலையகம், சித்தன்கேணி, 1வது பதிப்பு, 1965.* xiv, *148 பக்கம்.*

0224

கொலையுண்ட கன்னிகள். *சுகீதர். சுன்னாகம்: கலாதேவி அச்சகம், 1வது பதிப்பு, 1965. 65 பக்கம்.*

1966

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0225

ஏமாறச் சொன்னது நானா? K.V.S.*மோகன். கொழும்பு: கதம்பம் பதிப்பகம், 219, ஜெம்பட்டா தெரு, 1வது பதிப்பு, 1966. (கொழும்பு: கதம்பம் பதிப்பகம்).*

86 பக்கம், விலை: ரூபா 1.25, அளவு: 21x14 சமீ.

மர்மமான முறையில் கனகநாயகம் கொலைசெய்யப்படுகின்றான். கனகநாயகத்தின் காதலி கலைச்செல்வியின் தமையன் அன்பரசு சந்தேகத்தில் கைதுசெய்யப்படுகிறான். முடிவில் கொலையாளி அன்பரசுவின் நண்பன் நாகமுத்து என்பது வெளியாகின்றது. 17 அத்தியாயங்களில் அமைந்த விறுவிறுப்பான திருப்பங்களுடன் கூடிய சுவையான

மர்மநாவல். (இந் நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 119655).

0226

சடங்கு. செ.கணேசலிங்கன். சென்னை *600001:* பாரி நிலையம், *59,* பிராட்வே, *1*வது பதிப்பு, டிசம்பர் *1966.* (சென்னை *600017:* ராமன்ஸ் பிரிண்டிங் பிரஸ்).

256 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா *4.00,* அளவு: *19x13* சமீ.

சடங்கு. செ.கணேசலிங்கன். சென்னை *600026:* குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், *27, 2*வது சாலை, குமரன் காலனி, வடபழநி, *2*வது பதிப்பு, நவம்பர் *1994, 1*வது பதிப்பு, *1966.* (சென்னை *600014:* சித்ரா பிரிண்டோகிராபி).

256 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா *36.00,* அளவு: *18x12.5* சமீ.

புனிதப் பிணைப்பாக அமையவேண்டிய திருமணம் யாழ்ப்பாணத்து உயர்சாதியினரிடையில் தன் புனிதத்துவத்தை இழந்து சடங்கு சம்பிரதாயங்களுக்கு உட்பட்டுச் சமூகச்சீரழிவினை உண்டாக்குவதை சித்திரிக்கும் கதையம்சம். மணமக்களை ஒன்று சேர்த்து வைப்பதற்கு முன்னர் பழமைவாதிகள் திருமணத்தில் படாடோபத்தையும், ஆடம்பரத்தையும், மரபுகளையும், சடங்கு சம்பிரதாயங்களையும் கவனிக்கின்றனர். மணமக்களின் மன இசைவு, கருத்தொற்றுமை ஆகியவற்றைக் கவனிப்பதில்லை என்பதை சுட்டிக்காட்டியுள்ளார். சடங்கு முறைகளைவிட வாழ்பவர்களின் உணர்ச்சிகளுக்கே சமூகம் முக்கியத்துவம் வழங்கவேண்டும் என்ற கருத்தை வலியுறுத்தும் நாவல். ஆசிரியரின் இரண்டாவது நாவலாக 1966இல் வெளிவந்த இந்நூல், நிலமானிய அமைப்பு முறையிலிருந்து முதலாளித்துவ அமைப்புமுறைக்கு மாறும் ஒரு சமுதாயத்தைச் சித்திரிக்கின்றது. இன்று குடும்ப வாழ்வே நாட்டின் அரசியல் நிலையோடு பின்னிப் பிணைந்து கிடக்கிறது. ஆகவே நிலைக்களம் அமைத்து வாழ்வோடு ஒன்றிய இலக்கியம் படைக்க முற்படும்போது அன்றாட வாழ்வுடன் ஒன்றிக் கிடக்கும் அரசியலை எழுத்தாளன் மறந்துவிட முடியாது. ஆகவே தான் காலத்தோடு ஒட்டிய அரசியல் வரலாறும் இந்நாவலில் வருகின்றது. அரசியல் நிலையை ஒட்டி நாவலின் மனிதர்களும் அசைகின்றார்கள். நாவலின் வளர்ச்சிக்கு ஆசிரியர் இந்நிலையைப் பயன்படுத்தியுள்ளார். "சடங்கு (Ritual) என்பது உண்மையில் ஒரு சமூக நடைமுறையே. அதற்கு ஒரு பண்பாட்டு வலுவுண்டு. சடங்குகள் மூலமே மக்கள் தங்கள் சமூக இருப்பை நியாயப் படுத்திக் கொள்கிறார்கள். சடங்கில் ஒருவரே ஆற்றுபவராகவும், பார்வையாளராகவும் இருக்கும் சுவாரசிய நிலையுண்டு. இந்த நிலைதான் சடங்குக்கும் சமூக இருப்புக்குமான தொடர்பை இறுகப்பிணைத்து விடுகிறது." என பேராசிரியர் கலாநிதி கா.சிவத்தம்பி கருத்துரைத்துள்ளார். மலேசிய பல்கலைக்கழகத்தில் பட்டப் படிப்பிற்கு ஒரு பாடநூலாக "சடங்கு" நாவல் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

0227

சிந்து நதிக் கரையினிலே: சரித்திர நாவல். ஹஸன் (இயற்பெயர்: எம்.சையது மொஹம்மது ஹஸன்). சென்னை 600001: சுலைமானியா பப்ளிஷர்ஸ், 28 நாராயணசாரங் கார்டன் தெரு, த.பெ.எண் 1886, 4வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 1991, 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 1966, 2வது பதிப்பு, மே 1979, 3வது பதிப்பு, ஜுன் 1988. (சென்னை 600001: மில்லத் பிரின்டர்ஸ், 16 அப்பு மேஸ்திரி தெரு).

352 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 32.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

இளமைத் துடிப்பால் சிந்துநதிப் பிரதேசம் மீது முஹம்மது காஸிம் படையெடுத்துச் சென்று வெற்றிகொண்ட வீரவரலாற்றைக் கூறும் நாவல். இலங்கை வானொலி முஸ்லிம் சேவையில் தொடர்கதையாக ஒலிபரப்பானது. காதலும் வீரமும் இஸ்லாமியக் கருத்துக்களும் ஒருங்கே கலந்து அமைக்கப்பட்ட இந்நூலுக்கு தமிழக அரசின் பரிசும் கிடைத்தது. இந்நூலின் இலங்கைக்கான விசேட பதிப்பு முன்னதாக கல்ஹின்ன தமிழ் மன்றத்தால் 3ஆவது பதிப்பாக வெளியிடப்பட்டது. இலங்கை அரசின் உயர்நிலைப் பள்ளிகளில் துணைப்பாடநூல்களுள் ஒன்றாகவும் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 434871).

0228

சுடர் விளக்கு. பா.பாலேஸ்வரி (இயற்பெயர்: செல்வி பாலேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம்). திருக்கோணமலை: திருக்கோணமலைத் தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கம், 471, திருஞானசம்பந்தர் வீதி, 1வது பதிப்பு, ஜுன் 1966. (மட்டக்களப்பு: ராஜன் அச்சகம், 25, முனைத்தெரு).

154 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 2.50, அளவு: 18x13 சமீ.

செல்வி பா.பாலேஸ்வரி (பின்னாளில் திருமதி பாலேஸ்வரி நல்லரத்தினசிங்கம்) வீரகேசரி வாரவெளியீட்டில் 1965இல் தொடராக எழுதிவந்த தொடர்கதையின் நூல்வடிவம் இது. இது அவரது முதலாவது நாவலாகும். திருக்கோணமலைத் தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கம் இதனைத் தமது இரண்டாவது வெளியீடாக வெளியிட்டுள்ளது. பெற்றோரின் சம்மதமின்றி திருமணம் செய்யவரும் ஆண்களைப் பெண்கள் ஏற்கலாகாது என்ற கருத்தை 20ஆம் நூற்றாண்டு நடுப்பகுதியின் ஈழத்து நடுத்தரவர்க்கப் பின்னணியில் நின்று கதாமாந்தர்களின் வாயிலாக வலியுறுத்துகின்றார். டாக்டர் சுமதி, டாக்டர் சங்கருடன் நெருங்கிப் பழகுகின்றாள். இது காதலாக மலர்கின்றது. சுமதியின் இலட்சியமும், பெற்றோரின் நோக்கமும் காதலைத் தடுக்க-அதனால் ஏற்படும் மனப்போராட்டம், இறுதியில் அவர்களின் இணைவு என்பன கதையை நகர்த்துகின்றன. அன்பெனும் அருமருந்து, உதயம் கண்ட தாமரை, கவ்விக்கொண்ட ஜோடிக்கண்கள், அவளை அறியா அன்பு மனம், துணிந்தபின் பயமெதற்கு, என் எதிர்கால மனைவி நீ, என்னுயிராய் நீயிருந்தாய், இரு சொட்டுக் கண்ணீர், தொண்டு செய்யும் தேவதைப் பெண், விடு அவன் போகட்டும், இறுகப் பற்றிய இன்பக் கரங்கள், எனக்கும் ஒரு இதயம்

உண்டு, வெந்த புண்ணில் பாய்ந்த கூர் நெடும் வேல், இவள் வேண்டாம் அவள் போதும், அத்தான் இட்ட தயிர்க்கட்டி, கைவளை தந்த இரத்தக் கறை, வந்த விருந்து வறிதே திரும்புவதோ, தூது நீ சென்று வாராய், தூக்கி வளர்த்த கை சும்மா இருக்குமா?, நானென்னும் நிலைகெட்டு நாமாகும் தனிவாழ்வு, ஒட்டாது ஒருபோதும் வெட்டிவிட வேண்டுமையா, எல்லோரும் கூடி எதை முடிக்க நினைத்தனரோ?, சேர்ந்து நின்ற சிறப்பான ஜோடிகள் ஆகிய 24 அத்தியாயங்களில் இச் சமூகநாவல் விரிந்துள்ளது.

0229

ஞானக் கவிஞன். சொக்கன் (இயற்பெயர்: க.சொக்கலிங்கம்). யாழ்ப்பாணம்: ஆசீர் வெளியீடு, 32 கண்டி வீதி, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 1966. (யாழ்ப்பாணம்: ஆசீர்வாதம் அச்சகம், 32 கண்டி வீதி).

102 பக்கம், விலை: ரூபா 2.00, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பனின் வாழ்வைக் கற்பனைசெய்து எழுதிய நாவல். இது 1963இல் தினகரனில் கம்பன் என்ற தலைப்பில் வெளிவந்தது. அவனுடைய பிரச்சினைக்குரிய கவிதை ஒன்று எவ்வாறு பிறந்தது என்பதை விளக்கும் வகையில் "கவிதை பிறந்த கதை" என்ற கவிதை நாடகமும் இந்நூலில் இணைந்துள்ளது.

0230

நெஞ்சில் நிறைந்தவள். சீ.சிவஞானசுந்தரம். சுன்னாகம்: ஆசிரியர், ஸ்ரீகாந்த கமல பவனம், ஏழாலை மேற்கு, 1வது பதிப்பு, ஜூலை 1966. (யாழ்ப்பாணம்: ஆனந்தா அச்சகம்).

82 பக்கம், விலை: ரூபா 1.25, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

அண்ணன்-அண்ணியாராலும் உறவினராலும் பல்வேறு சோதனைகளை எதிர் கொள்ளும் பார்த்திபன் இறுதியில் தன் காதலி சுந்தரியை மணந்து கொள்ளுவதாக அமையும் சமூகக் கதையமைப்பினைக் கொண்ட நாவல்.

0231

பாவையின் பரிசு. துரை மனோகரன். உரும்பிராய்: துரை மனோகரன், உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரி, 1வது பதிப்பு, ஜூலை 1966. (யாழ்ப்பாணம்: சண்முகநாதன் அச்சியந்திரசாலை).

xii, 154 பக்கம், விலை: ரூபா 2.50, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

கொலைக்குற்றம் புரிந்து சிறைத்தண்டனை பெற்ற துரைசாமியின் மகள் தேவகியை மணம்புரிந்தவன் தெய்வேந்திரன். கணவனால் கைவிடப்பட்டு வழிதவறிய சரோஜாவுக்கு அடைக்கலம்தர முயன்று தேவகியால் சந்தேகிக்கப்படுகிறான். தேவகி குழந்தை ஒன்றைப் பெற்றதும் தற்கொலை செய்துகொள்கிறாள். சரோஜா வையும் மகேசனையும் இணைத்து வைத்த தெய்வேந்திரன் தன் குழந்தையையும் அவர்களிடம் ஒப்படைக்கிறான். பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத் தலைவரான ஆசிரியர், உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரியில் உயர்வகுப்பு மாணவராக இருந்தபோது

எழுதி வெளியிட்ட நாவல் இது. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 246904).

சிறுவர் மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள், கதை நூல்கள்

0232

வினோதனின் சாகசம். *கார்லோ கொலொடிக்கே (மூல ஆசிரியர்), நவாலியூர் சோ.நடராசன் (தமிழாக்கம்). கொழும்பு: எம்.டீ.குணசேனா அண்ட் கொம்பெனி லிமிட்டெட், 217 ஒல்கொட் மாவத்தை, 1வது பதிப்பு, ஜுன் 1966. (கொழும்பு: எம்.டீ.குணசேனா அச்சகம்).*

243 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 5.00, அளவு: 18x12 சமீ.

புகழ்பெற்ற இத்தாலிய சிறுவர் நவீனமொன்றின் தமிழாக்கம். ஈழநாடு பத்திரிகையில் தொடராகப் பிரசுரமானது. இதற்கான சித்திரங்களை விமலா குணசேகர வரைந்துள்ளார்.

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0233

மனக்கண். *அ.ந.கந்தசாமி*

ஈழத்தின் முற்போக்கு இலக்கியத்தின் முன்னோடிகளிலொருவரான அறிஞர் அ.ந.கந்தசாமி எழுதிய ஒரேயொரு நாவல். இந்நாவல் ஈழத்திலிருந்து வெளிவரும் தினகரன் பத்திரிகையில் அக்டோபர் 21, 1966 தொடக்கம் ஜூன் 29, 1967 வரையில் தொடராக வெளிவந்தது. இதன் மின்நூல் வடிவம் 2019இல் பதிவுகள் இணையத் தளத்தின் வாயிலாகப் பெறமுடிகின்றது. கதாநாயகன் ஸ்ரீதர் இலங்கையின் பெரும் பணக்காரர்களிலொருவரான சிவநேசரின் மகன். கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத்தில் கல்வி பயிலும் மாணவன். ஸ்ரீதருக்கும் அவனுடன் கல்வி பயிலும் சக மாணவியான பத்மாவுக்குமிடையில் காதல் ஏற்படுகிறது. பத்மாவின் தந்தை பரமானந்தர் ஒரு ஆசிரியர். செல்வந்தனான அவன் தான் ஒரு ஏழை என்று அவளை நம்பவைத்தே அவளைக் காதலித்து வருகிறான். அவனது ஊர்ப்பெண்ணான தங்கமணி, இக்காதலை அறிந்து பொறாமை கொண்டு தந்தையார் சிவநேசருக்கு மொட்டைக் கடிதமொன்றினை அனுப்பிவிடுகிறாள். சமூக அந்தஸ்தும், சாதித்தடிப்பும் மிக்க சிவநேசர், பணக்காரரான கந்தப்பரின் மகளான டாக்டர் அமுதாவை ஸ்ரீதருக்குத் திருமணம் செய்துவைக்க முயல்கின்றார். இவ்வேளையில் கண் நோய் காரணமாக ஸ்ரீதரின் இரு கண்களின் பார்வையும் போய் விடுகின்றது. குருடனுக்குத் தன் மகளை மணம்செய்துகொடுக்க கந்தப்பரும் மறுக்கிறார். ஏற்கெனவே தன்னை ஏழை என்று பொய்யாக ஏமாற்றிய விடயத்தை அறிந்து ஆத்திரமுற்றிருந்த பத்மாவும் அவனை நிராகரித்து, கமலநாதன் என்பவனை மணந்து கொள்கிறாள். இந்நிலையில் பார்வையை இழந்த ஸ்ரீதர், பத்மாவை நினைத்து வருந்துகின்றான். மகனின் வேதனையைப் போக்க தனது கிளாக்கரின் மகள் சுசிலாவை மணம்முடித்து

வைக்கிறார். சுசீலா,பார்வையிழந்த ஸ்ரீதரிடம் தானே பத்மா என அவனை நம்பவைக்கிறாள். ஸ்ரீதர்-சுசீலா வாழ்வில் முரளி என்ற மகனும் பிறக்கிறான். இதற்கிடையில் கண் வைத்திய நிபுணரொருவரின் உதவியால் பார்வையைப் பெறும் ஸ்ரீதர், தனக்கு நேர்ந்த அவலத்தை உணர்கின்றான். தான் வெறுக்கும் சுசீலாவுடன் தொடர்ந்தும் வாழவேண்டுமென்றால் தன் பார்வை இருக்கும் மட்டும் அது முடியாது என்று தன் கண்களைக் குத்தி மீண்டும் குருடனாகி விடுகின்றான். பின்னர் உண்மை நிலை அறிந்து, முன்னாள் காதலி பத்மா, குருடனான தன்னை மணமுடிக்க மறுத்ததையும், அவளிடம் மகனை மணக்கும்படி கேட்டு அவமானப்பட்ட தன் பெற்றோருக்கேற்பட்ட அனுபவத்தையும் அறிந்து சுசீலாவை விரும்பத் தொடங்குகின்றான். சிவநேசரோ இறுதியில் தன்னை அழித்துத் தன் கண்களை குருடான தன் மகனுக்கு வழங்கி அவனுக்குப் புது வாழ்வினைக் கொடுக்கின்றார். இந்தக் கதையினைச் சுவையாக, தொய்வில்லாமல், தன் ஆழ்ந்த புலமையின் மூலம் அ.ந.க படைத்திருக்கின்றார்.

1967

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0234

இதயங்கள். *ஈழத்துச் சிவானந்தன். சிதம்பரம்: மணிவாசகர் நூலகம், 1வது பதிப்பு, 1967. (புதுச்சேரி 1: இளங்கோ அச்சகம், 87, வைசியர் தெரு).*

54 பக்கம், விலை: ரூபா 1.00, அளவு: 18x12 சமீ.

ஈழநாடு இதழில் "சிங்கப்பூர் தம்பதிகள்" என்ற பெயரில் எழுதப்பட்ட குறுநாவல். சிங்கப்பூர், மலேசியா, இலங்கை என விரிந்த களத்தில் இடம் பெறும் தென் கிழக்காசியக் கதை. சிங்கப்பூர் செல்லையாவின் குடும்ப வாழ்வை ஆதார மையமாகக் கொண்டு கதையை நகர்த்திச் செல்கிறார் சிவானந்தன். (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 275624).

0235

கருகிய றோசா: குறுநாவல். *புதுமைலோலன். (இயற்பெயர்: வி.கே.கந்தசாமி). யாழ்ப்பாணம்: அன்பு வெளியீடு, 550/7, காங்கேசன்துறை வீதி, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 1967. (யாழ்ப்பாணம்: கூட்டுறவு அச்சகம்).*

44 பக்கம், விலை: 45 சதம், அளவு: 16x11 சமீ.

கருகிய ரோஜா: குறுநாவல். *புதுமைலோலன். (இயற்பெயர்: வி.கே.கந்தசாமி). யாழ்ப்பாணம்: அன்பு வெளியீடு, 27D, பெரியகடை, 2வது பதிப்பு, மே 1970, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 1967. (யாழ்ப்பாணம்: கூட்டுறவு அச்சகம்).*

44 பக்கம், விலை: 50 சதம், அளவு: 16x11 சமீ.

ஈழகேசரியில் ஏமாற்றம் என்ற தலைப்பில் முன்னர் வெளிவந்த குறுநாவல் இதுவாகும். பலாலி ஆசிரியர் பயிற்சிக்கல்லூரியில் பயிற்சிபெற்ற நூலாசிரியர், தான் கிற்கிராங்கொட, வெலிக்கந்த பிரதேசங்களில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய வேளையில் சந்தித்த அபலைப் பெண்களின் கண்ணீர்க் கதையாக இது அமைந்துள்ளது. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 275691).

0236

செவ்வானம். செ.கணேசலிங்கம். சென்னை 1: பாரி நிலையம், 59, பிராட்வே, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1967. (சென்னை 17: ராமன்ஸ் பிரிண்டிங் பிரஸ், 81/5, பாண்டி பஜார், தி.நகர்).

306 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 5.00, அளவு: 19x13 சமீ.

செவ்வானம். செ.கணேசலிங்கம். சென்னை 600026: குமரன் பதிப்பகம், 79, முதல் சாலை, குமரன் காலனி, வடபழநி, 3வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 1997, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1967, 2வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 1994. (சென்னை 14: சித்திரா பிரின்டோகிராப்பி).

304 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 56.00, அளவு: 17.5x12 சமீ.

அரசியல், பொருளாதார, சமூகப் பின்னணியிலே நாவல் விரிகின்றது. இலங்கை அரசில் கூட்டாட்சிக் காலம் வரலாற்று முக்கியத்துவமானது. இக்காலத்தில் இலங்கையில் பல்வேறு வர்க்கத்தினரிடையேயும் ஏற்பட்ட வேறுபட்ட உணர்ச்சிகள், முரண்பாடுகள், அச்சம், பரபரப்பு, கொந்தளிப்பு, வெற்றி தோல்வி ஆகிய உணர்வுகளை இந்நாவல் பிரதிபலிக்கின்றது. மென்மையான காதலையும், குரூர அரசியலையும் இவற்றோடு இணைத்து இந்நாவல் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. காதல் என்பது மயக்கம் தரும் ஒரு வார்த்தையாகவே இன்றும் இருந்து வருகின்றது. காதல் மிக மென்மையான உணர்ச்சி. வயது வந்த ஆண்-பெண் இருவரிடையே ஏற்படும் இனக்கவர்ச்சி. செவ்வானம் போல அழகுணர்ச்சி காட்டி மறைவது. அது பால் உணர்வின் அடிப்படையில் எழுவது. என்றும் தணியாத திருப்தியற்ற கெடுவைத் தரவல்லது. இதனாலேயே திருமணத்தின் மூலம் காதலை நிரந்தரமாக்க முடியும் என நம்புவோரும் இறுதியில் ஆண் பெண் இருவரும் ஒரே வீட்டில் நெருங்கிப் பழகி ஒருவருக்கொருவர் சமூக உறவிலும் பொருளுற விலும் ஒன்றி நிற்கும் உறவே நிலைத்திருப்பதை அனுபவ வாயிலாகக் கண்டுணர்கின்றனர். "கணேசலிங்கனது நாவல்கள் கடந்த பத்தாண்டுக் கால ஈழத்து வரலாற்றைச் சித்தரிக்கின்றன. அதே நேரத்தில் அவ்வரலாற்றின் விளைபொருளாகவும் அமைந்து காணப்படுகின்றன. திட்டத் தெளிவான வரலாற்று வளர்ச்சிக் கிரமத்தைக் காட்டாதுவிடினும், நீண்ட பயணம், சடங்கு, செவ்வானம் ஆகிய மூன்று நாவல்களும் நிலமானிய அமைப்பிலிருந்து முதலாளித்துவ அமைப்பிற்கு மாறும் சமுதாயத்தைச் சித்திரிக்கின்றன. கிராமப்புற உழைப்பாளிகளிலே தொடங்கி, நகர்ப்புற கைத்தொழிலாளரின் விழிப்புடன் முடிவடைகின்றன. அந்தவகையில்

இவற்றை மூன்று நாவல்களின் தொகுதி எனலாம்." என முன்னுரையில் பேராசிரியர் கலாநிதி க.கைலாசபதி குறிப்பிட்டுள்ளார்.

0237

முகை வெடித்த மொட்டு. நவாலியூர் நா.செல்லத்துரை. யாழ்ப்பாணம்: வெண்ணிலா வெளியீடு, தென்றலகம், 56/1, கந்தர்மடம் மேற்கு, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1967. (யாழ்ப்பாணம்: ஜோதி அச்சகம்).

(8), 176 பக்கம், விலை: ரூபா 2.50, அளவு: 18.5x13 சமீ.

தாயை இழந்து குடிகாரத் தந்தையைப் பிரிந்து மாமன்-மாமியுடன் வாழும் பாரதி, பாலமுரளி என்பவனைக் காதல் மணம் புரிகின்றாள். உறவினர்களின் துன்பங்கள் அகன்று, தந்தை குடிப்பழக்கத்திலிருந்து மீண்டு, தீயவர் அழிந்து முடிவில் பாரதியும் விபத்தில் இறப்பதாகக் கதை முடிகின்றது. 1968ஆம் ஆண்டு இலங்கை சாகித்திய மண்டல நாவல் பரிசு (முதற்பரிசு) பெற்ற நூல்.

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0238

யோகம். எஸ்.பொன்னுத்துரை.

வீரகேசரி இதழில் 02.02.1967இல் தொடங்கப்பெற்று 17.02.1967 இதழுடன் முற்றுப்பெறாமல் நின்றுபோன தொடர்கதை. பின்னர் வேறிடத்தில் தொடரப்பட்ட தாகவோ நூலுருவில் வெளிவந்ததாகவோ தகவல் இல்லை.

1968

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0239

அவள். இ.விஜயேந்திரன் (இயற்பெயர்: இ.இராஜேஸ்வரன்). மல்லாகம்: விஜயா பிரசுரம், 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 1968. (யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீ சண்முகநாத அச்சகம்).

54 பக்கம், விலை: ரூபா: 1.25, அளவு: 18x12 சமீ.

ஆசிரியரின் முதலாவது நாவல். மதுவுக்கு அடிமையான ஒரு பள்ளி ஆசிரியரின் மகளான மைதிலியையும் அவளது கணவனான இராணுவ அதிகாரியான சுந்தரத்தையும் சுற்றி வளர்த்துச் செல்லப்படும் கதை. பிரிவு, அவள், கடிதங்கள், காதற் புறாக்கள், எண்ணத்தில் வீழ்ந்த இடி, சுந்தரம், உலகம் இருண்டது, ஆறுதல், தம்பி, சோதனை, அம்மா, விசாரணை, விடிவு, புயல் ஓய்ந்தது ஆகிய 14 இயல்களில் இந்நாவல் விரிந்துள்ளது.

0240

இருளினுள்ளே. எஸ்.அகஸ்தியர். சென்னை 600098: நியு செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 41B, சிட்கோ இன்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட், 2வது பதிப்பு, ஆகஸ்ட் 1998, 1வது பதிப்பு, 1968. (சென்னை 600014: பாவை பிரின்டர்ஸ், இராயப்பேட்டை).

124 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 80.00, அளவு: 17x12 சமீ. (ISBN: 81-234-0611-8).

இருளினுள்ளே, நெஞ்சிலிட்ட நெருப்பு, நெஸ்பிறே ஆகிய மூன்று குறுநாவல்களையும் உள்ளடக்கியதாக இந்நூல் வெளிவந்துள்ளது. தாய்மை போற்றும் பண்பிலும், தொழிலாள விவசாயிகளின் வர்க்க வீறு காட்டும் நோக்கிலும், படாடோபமான வாழ்க்கையின் பண்பின்மையைக் காட்டும் நோக்கிலும் அமைந்த குறுநாவல்கள் இவை. இந்நூலின் முதற் பதிப்பு, யாழ்ப்பாணம் அன்பு வெளியீடாக 1968இல் வெளியிடப்பட்டது.

0241

சொந்தக்காரன். யோ.பெனடிக்ற் பாலன். சென்னை: பாரி நிலையம், 59, பிராட்வே, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1968. (சென்னை 5: ஜீவன் அச்சகம்).

vii, 207 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 4.50, அளவு: 18x12.5 சமீ.

நசுக்கப்பட்டவர்களிடையே குமுறிக் கொண்டிருக்கும் புதிய எண்ணங்களும் எழுச்சிகளும் இந்நாவலில் அழகாகச் சித்திரிக்கப்படுகின்றன. மலையகத் தோட்டங்களில் அந்நிய முதலாளிகளின் கீழ் அடிப்படையுரிமைகளற்ற நிலையில் அவலவாழ்வு வாழும் தோட்டத் தொழிலாளர்களின் மத்தியில் தொழிற்சங்க இயக்கங்கள் உருவாகி வளர்கின்றன. தொழிலாளி சின்னக்காலப்பன் தனது மகன் வீரமுத்துவின் திருமண வாழ்க்கைத் தேவைக்காக யாசித்த "காம்பரா" வசதி முதலாளி வர்க்கத்தால் மறுக்கப்படுகின்றது. தொழிலாளர் வர்க்கம் தன் உரிமைக்காகப் போராட எழும் வேளையில் அதை அடக்க ஆயுதம் தாங்கிய பொலிஸ்படை தோட்டத்துக்குள் நுழைகின்றது. எங்கோ எவரோ சொகுசாக வாழ்வதற்காகப் புலம்பெயர்ந்து வந்து உழைத்துப் பரம்பரை பரம்பரையாக தேயிலைச் செடிக்கு உரமாவதற்கு மட்டுமே வாழ்ந்த மக்களின் இன்றைய அவல வாழ்வை இந்நாவல் அழகாக விபரிக்கின்றது.

0242

தரையும் தாரகையும். செ.கணேசலிங்கன். சென்னை 600001: பாரி நிலையம், 59, பிராட்வே, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1968. (சென்னை 17: ராமன் பிரின்டிங் பிரஸ், 81/5, பாண்டி பஜார், தி. நகர்).

300 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 5.50., அளவு: 18x12 சமீ.

தரையும் தாரகையும். செ.கணேசலிங்கன். சென்னை 600026: குமரன் பதிப்பகம், 79, முதல் சாலை, குமரன் காலனி, வடபழநி, 2வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 1996, 1வது பதிப்பு, மார்ச் 1968. (சென்னை 14: சித்ரா பிரின்டோகிராபி).

viii, 288 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 50.00, அளவு: 18x12 சமீ.

சுரண்டலின் மூலம் தனிச்சொத்துடைமையைக் காப்பாற்றி, உற்பத்திச் சாதனங் களைத் தன்னுடையதாக்கி, வளர்ந்து வரும் முதலாளிகள் ஒருபுறம், அவர்களின் சுரண்டலைத் தாங்க முடியாது நசிந்து கொண்டிருக்கும் தொழிலாளர்கள் மறுபுறம், இவர்கள் இருவரிடையேயும் அகப்பட்டு, தரையை மறந்து தாரகைகளைப் பிடித்து மாலையாக்க விரும்பும் மத்தியதர வர்க்கத்தினரின் வளர்ச்சியையும், வாழ்வையும் யதார்த்தமாகக் காட்டக்கூடிய நாவல் தான் "தரையும் தாரகையும்" என அந் நாவலின் முன்னுரையில் குறிப்பிட்டு உள்ளார். கீழ் நடுத்தர வர்க்கம் தரையில் நின்றுகொண்டே தாரகையைத் தொடமுனைந்து தோல்வியடைவதை சித்திரிக்கும் கதை. காதலில் ஏமாற்றமடைந்த கந்தசாமி கொழும்பில் பல உளப் பாதிப்புக்களை எதிர்நோக்குகின்றான். பாலசிங்கம் என்ற இடதுசாரி இயக்க நண்பனின் போதனைகளின் மூலம் வாழ்வில் திருப்பத்தைக் காண்கிறான். தனிமனித உறவுப் பிரச்சினைகளுக்கு சமூக வர்க்கப் பின்னணியில் தீர்வினைக் காணவேண்டும் எனவும் பிரச்சினையின் அடித்தளத்தைக் கண்டறிவதன் மூலமே நிரந்தரத் தீர்வுக்கு வழிகோலலாம் என்பதையும் சித்திரிக்கும் கதை. 1958இன் இனக்கலவரத்தின் ஆரம்ப காலகட்டம் இந்நாவலில் கூறப்படுகின்றது. இலங்கையின் மத்தியதர வர்க்கத்தின் பொருளாதாரப் பிரச்சினைகள், அரசியல் பாதிப்புக்கள், நிறைவேறாத ஆசைகள், காதல், குடும்பப் பிரச்சினைகள் எனப் பலவற்றையும் இந்நாவல் தொட்டுச் செல்கின்றது. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வை யிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 275563).

சிறுவர் நாவல்கள், கதை நூல்கள்

0243

ஓடிப்போனவன். *க.நவசோதி. கண்டி: கண்டி தமிழ்ச் சங்கம், த.பெ.எண். 32, 2வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2003, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1968. (கொழும்பு 13: யுனி ஆர்ட்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், 48B, புளூமெண்டால் வீதி).*

80 பக்கம், விலை: ரூபா 100., அளவு: 17.5x12 சமீ. (ISBN: 955-9084-19-6).

ஓடிப்போனவன். *க.நவசோதி. கொழும்பு 6: இலக்கியன் வெளியீட்டகம், குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 3வது பதிப்பு, 2018, 2வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2003, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1968. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).*

64 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 225., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-7461-04-5.

இலங்கையின் முதலாவது நவீன சிறுவர் (வளர்ந்தோர்) நாவல் என்று கருதப்பட்ட இது புத்தொளி வெளியீடாக 1968இல் முதற் பதிப்பைக் கண்டது. பின்னர் 1972இல் குங்குமம் பிரசுரமாகவும் 68 பக்கத்தில் வெளியிடப்பட்டது. வீட்டை விட்டு ஓடிச்செல்லும் வசந்தன் என்ற சிறுவனின் பாத்திரத்தின் வாயிலாக தாய்ப் பாசம், பிறர்க்குதவி செய்தல், செய்த தவறுக்காக மன்னிப்பைக் கோரல் தனக்காக பிறர்படும் துன்பத்தைத் தாங்காமை போன்ற பண்புகளை உணர்த்தி நிற்கும்

இந்த நாவல், மாணவர்களுக்கான நல்லொழுக்க போதனைகளைத் தரும் விறுவிறுப்பான கதையம்சம் கொண்டது. பேராதனைப் பல்கலைக்கழக சிறப்புப் பட்ட தாரியான அமரர் கணபதிப்பிள்ளை நவசோதி (2.4.1941-4.1.1990) கதைப் பூங்கா என்ற பல்கலைக்கழக சிறுகதைத் தொகுப்பின் தொகுப்பாசிரியராக இருந்ததுடன், வெண்ணிலா, தமிழோசை, சிந்து (லண்டன்) ஆகிய சஞ்சிகைகளின் ஆசிரியராகவும் இருந்தவர். விரிவுரையாளராக, மொழிபெயர்ப்பாளராக, சுவடித் திணைக்கள நெறியாளராக, அகழ்வா ராய்ச்சியில் நாட்டம் கொண்டவராக, நூலகராக, ஒலிபரப்பாளராகவென்று பல்வேறு பரிமாணங்களில் நின்று தன்னை இனம்காட்டியவர்.

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0244

அவன் சுற்றவாளி. தேவன்-யாழ்ப்பாணம் (இயற்பெயர் சி.மகாதேவா). யாழ்ப்பாணம்: ச. கிருஷ்ணசாமி புத்தகக் கடை, நிர். 33, பெரியகடை, 1வது பதிப்பு, புரட்டாதி 1968. (யாழ்ப்பாணம்: ஆசீர்வாதம் அச்சகம், நிர்.32, கண்டி வீதி). 63 பக்கம், விலை: ரூபா 1.00.

கதாநாயகனான குற்றவாளியே ஜுரியாக அமர்ந்து விசாரணை செய்து ஜுரிகளிடம் தன் குற்றத்தை ஒப்புக்கொண்டு நிரபராதியையும் தன்னையும் விடுவித்துக் கொள்கின்றான். வித்தியாசமானதொரு மர்மநாவல்.

0245

தேய்பிறை. வ.அ.இராசரத்தினம், 1968.

1969

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0246

ஆச்சி பயணம் போகிறாள். செங்கை ஆழியான் (இயற்பெயர்: க.குணராசா). யாழ்ப்பாணம்: யாழ் இலக்கிய வட்டம், மாநகரசபை, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 1969. (யாழ்ப்பாணம்: ஆசீர்வாதம் அச்சகம், 32, கண்டி வீதி).

96 பக்கம், கேலிச் சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 2.00, அளவு: 21x14 சமீ.

ஆச்சி பயணம் போகிறாள். செங்கை ஆழியான். யாழ்ப்பாணம்: கமலம் பதிப்பகம், 82, பிரவுண் வீதி, நீராவியடி, 3வது பதிப்பு, மே 2001, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 1969, 2வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 1978. (கொழும்பு 13: யுனி ஆர்ட்ஸ், 48B, புளூமெண்டால் வீதி).

96 பக்கம், கேலிச் சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 150.00, அளவு: 22x14 சமீ.

யாழ்ப்பாணச் சூழலில் கிணற்றுத் தவளையாக வாழ்ந்த ஒரு மூதாட்டி யாழ்ப்பா ணத்துக்கு வெளியே உள்ள உலகத்தைக் காணும்போது ஏற்படும் உணர்வுகள்

இங்கு சித்திரிக்கப்படுகின்றன. நகைச்சுவையோடு சமூகவியல் உணர்வுகளும் வெளிக்காட்டப்பட்டுள்ளன. சிவராசா தன் ஆச்சியையும், காதலியையும் கதிர்காமத்துக்கு அழைத்துச் செல்கிறான். இப் பயணப்பாதை, கோண்டாவில் புகையிரத நிலையத்திலிருந்து தொடங்கி கதிர்காமம் வரை மலையகத்துக்கூடாக அமைகின்றது. பிரதேசப் புவியியல் விபரங்களும் மேற்படி மூவரது மனப்பாங்கும் உரையாடலும் கதையை நகர்த்துகின்றன. விவேகி மாத இதழிலும் சிரித்திரன் மாத இதழிலும் தொடராக வெளிவந்தது. முதற்பதிப்பு யாழ் இலக்கிய வட்டத்தி னாலும், மறுபதிப்பு ஸ்ரீலங்கா புத்தகசாலையினாலும் ஏற்கெனவே பிரசுரமாகி யுள்ளது. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 19699).

0247

தாயகம்: குறுநாவல். தொ.சிக்கன்ராஜு. பதுளை: அ.சா.மல்லிகைக்காதலன், குறிஞ்சிப்பண்ணை, நுரளை, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 1969. (நுவரெலியா: அசோகா அச்சகம், இறாகலை பஜார், ஆள்கருனோயா).

71 பக்கம், விலை: ரூபா 1.25, அளவு: 17x10.5 சமீ.

ஐந்து அத்தியாயங்களைக் கொண்ட ஒரு குறுநாவல். இலங்கை மலையகத் தமிழரின் அரசியல் அந்தஸ்து 1960-1970களில் பெரும் மாற்றத்துக்குள்ளானது. 1964ம் ஆண்டு ஒக்டோபர் சிறிமா-சாஸ்திரி ஒப்பந்தத்தின் பின் ஏற்பட்ட பாரிய அரசியல் சமூக பொருளாதார மாற்றத்தின் பின் அம்மக்களின் உள்ளக் குமுறல் களை, ஆற்றொணாத் துயரங்களை, அவலங்களை தாயகம் சிறப்பாகக் காட்டு கின்றது. மலையக மக்களின் பிரஜாவுரிமையைப் பின்னணியாகக் கொண்ட குறுநாவல்களில் குறிப்பிடத்தகுந்த நூல் இதுவாகும். (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 275615).

0248

நந்திக் கடல். செங்கை ஆழியான். யாழ்ப்பாணம்: யாழ். இலக்கிய வட்டம், மாநகரசபை, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 1969. (யாழ்ப்பாணம்: ஆசீர்வாதம் அச்சகம், 32 கண்டி வீதி).

(10), 128 பக்கம், விலை: ரூபா 2.00, அளவு: 21.5x14 சமீ.

செங்கை ஆழியானின் முதல் நாவல். கலைச்செல்வி நடத்திய நாவல் போட்டியில் பாராட்டைப்பெற்றது. யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தின் ஒரு பொற்காலத்தைச் சித்திரிக்கும் சங்கிலி, செகராசசேகரன், ஆட்சிக்காலத்தின் வரலாற்று நூல். காதலையும் வீரத்தையும் தியாகத்தையும் அரசியல் சதிகளையும் தமிழ் உணர்வுடன் இலக்கிய நடையில் சொல்லும் நூல். யாழ் இலக்கிய வட்டத்தின் 11வது நூலான இதில் யாழ்ப்பாண மன்னன் பரராஜசேகரனின் காமக்கிழத்தியின் மகனான சங்கிலி குமாரன் முடிக்குரியவர்களை சதிமூலம் அகற்றித் தானே பட்டம் சூட்டிக் கொள்கிறான். காதலி உதயவல்லியைக் கைவிட்டு அரசமாதேவியை மணம் புரிகிறான். போர்த்துக்கேயரின் துணையுடன் முடிக்குரியவர்கள் பின்னர்

படையெடுத்துவரவே சங்கிலிகுமாரன் தப்பியோடிப் போர்த்துக்கேயரை அகற்றும் முயற்சியில் ஈடுபடுகிறான். (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 275632).

0249

பெருநாள் பரிசு: குட்டி நவீனக் கதை. *மருதூர்வாணன். (இயற்பெயர்: சா.லெ.அப்துல் லத்தீப்), மருதமுனை 2: தேன்மதி வெளியீடு, மகளிர் வித்தியாலய வீதி, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 1969. (மருதமுனை: அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).*

28 பக்கம், விலை: 75 சதம், அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

இஸ்லாமியக் கருத்துக்கள் பலவற்றைப் பின்னணியாகக்கொண்டு கிழக்கிலங்கை முஸ்லீம்களின் பேச்சுத் தமிழைப் புகுத்தி உணர்வுபூர்வமாக உருவாக்கப்பட்ட கதை இது. பணத்தினாலும், செல்வாக்கினாலும் எதையும் சாதித்துவிடலாமானாலும், மனச்சாட்சியின் உறுத்தலை இறுதிவரை மறுக்கமுடியாது என்ற கருத்தை இந் நாவல் வலியுறுத்துகின்றது. (இநநூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வை யிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 275712).

0250

போர்க்கோலம். *செ.கணேசலிங்கன். சென்னை 600 026: குமரன் வெளியீட்டகம், 79, 1வது தெரு, குமரன் காலனி, வடபழநி, 2வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 1996, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1969. (சென்னை 14: சித்ரா பிரின்டோகிராபி).*

(16), 248 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 18x12.5 சமீ.

கரம்பன் என்ற தாயகக் கிராமமொன்றில் சாதிஅடக்குமுறைக்கு எதிரான போராட் டத்தில் முன்நின்றியங்கும் ஒருவனை உயர்சாதியினன் ஒருவன் கொலை செய் கிறான். அவனைப் பழிவாங்கும் நோக்கத்தில் இறந்த சீவல் தொழிலாளியின் காதலி தீவிரமாகச் சாதிய இயக்கத்தில் இணைந்ததுடன் தன் காதலனைக் கொன்ற வனையும் பழிவாங்குகின்றாள். அடக்குமுறைக்குப் போராட்டமே வழி என்பதைச் சித்திரிக்கும் கதையம்சம். இந்த நாவல் தமிழக அரசு நூலகங்களில் வைக்கப்படா மலும், தமிழகத்தில் விற்பனை செய்யப்படாமலும் தடை செய்யப்பட்டமை, இவரது எழுத்துக்களின் செல்வாக்கு, தாக்கம், ஈழத்தை மட்டுமின்றித் தமிழகத் தையும் அச்சுறுத்தியதை நமக்கு உணர்த்துகிறது. அதே வேளை இந்நாவல் சாதியக் கொடுமைகளையும், நிலப்பிரபுத்துவ ஆகிக்கத்தையும் தோலுரித்து காட்டுகின்றத னால் தமிழக இடதுசாரி இலக்கிய இயக்கத்திற்கு பெரும் உந்து சக்தியாகப் பயன்பட்டன.

1970

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0251

பிராப்தம். பறாளையூர் இ.பிரேமகாந்தன். கொழும்பு 13: ஞானகுருபரன் நிலையம், 82/3, ஆட்டுப்பட்டித்தெரு, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 1970. (கொழும்பு 13: ஆனந்தா அச்சகம். 82/3, 82/5, ஆட்டுப்பட்டித்தெரு).

50 பக்கம், விலை: ரூபா 1.00, அளவு: 20x13.5 சமீ.

நிறைவேறாத காதல் பற்றிய குறுநாவல். ஞானகுருபரன் நிலையத்தின் முதலாவது வெளியீடு. வேற்று மதத்தவள் ஒருத்தியைக் காதலித்த இளைஞனுக்கு அவளை அடைய முடியாத நிலை. பெற்றோரையும் உறவினரையும் உதறிவிட்டு அவளை அடைய நினைத்த வேளையில் பிரிவின் வேதனை தாங்காது காதலி இறந்து விடுகிறாள். சமூகத்திடமிருந்து ஒதுங்கியவன் மீண்டும் சமூகம் ஏற்காததொரு தீர்மானத்தை மேற்கொண்டு செயற்படுகிறான். உத்தியோகமும் பணமும் வந்து சேர- கூடவே பொல்லாதவன் என்ற பட்டமும் அவனைச் சேர்கிறது. இறுதியில் பெற்றோருடன் சேர்கிறான். (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வை யிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 275689).

0252

மண்ணும் மக்களும். செ.கணேசலிங்கன். சென்னை 600026: குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், 79, 1வது தெரு, குமரன் காலனி, வடபழநி, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1970. (சென்னை 600 017: ராமன்ஸ் பிரிண்டிங் பிரஸ், 81-5, பாண்டி பஜார், தியாகராயநகர்).

175 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 3.50, அளவு: 17.5x12 சமீ.

மண்ணும் மக்களும். செ.கணேசலிங்கன். சென்னை 600026: குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், 79, 1வது தெரு, குமரன் காலனி, வடபழநி, 2வது பதிப்பு, ஏப்ரல், 1996, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1970. (சென்னை 600 014: சித்ரா பிரின்டோகிரபி).

176 பக்கம், விலை: ரூபா 30.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

நிலப் பிரபுத்துவத்திற்கும் மக்களுக்குமிடையே உள்ள முரண்பாடுகள் உடைத் தெறியப்படுவதன் மூலமே புதிய ஜனநாயகப் புரட்சியை ஏற்படுத்த முடியும் என்ற கருத்தை வலியுறுத்தும் நாவல். பொருளாதாரத்தில் பின்தங்கிய உலக விவசாய நாடுகளிலெல்லாம் விவசாயிகளின் புரட்சியே இன்றைய மாபெரும் சக்தியாக விளங்குகின்றது. காட்டுத்தீபோல் பரவத்தக்க சிறு புரட்சிப் பொறியொன்று சிறு கிராமத்திலே எவ்வாறு உருவாகின்றது என்பதையே இச்சிறு நாவல் மூலம் கோடிட்டுக் காட்ட ஆசிரியர் முயன்றுள்ளார். இந்த நாவல் தமிழக அரசு நூலகங்களில் வைக்கப்படாமலும், தமிழகத்தில் விற்பனை செய்யப்படாமலும் தடை செய்யப்பட்டமை, இவரது எழுத்துக்களின் செல்வாக்கு, தாக்கம், ஈழத்தை மட்டுமின்றித் தமிழகத்தையும் அச்சுறுத்தியதை நமக்கு உணர்த்துகிறது. (இந்

நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 16205).

0253

விழிச் சுடர்: இரு குறுநாவல். *யாழ் நங்கை (இயற்பெயர்: அன்னலட்சுமி இராசதுரை). சுன்னாகம்: தமிழருவிப் பதிப்பகம், 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 1970. (சுன்னாகம்: கலாதேவி அச்சகம்).*

xii, *122 பக்கம், விலை: ரூபா 2.25, அளவு: 18x12.5 சமீ.*

யாழ்ப்பாணம், திருநெல்வேலியைச் சேர்ந்தவர் அன்னலட்சுமி இராசதுரை. யாழ் நங்கை என்ற புனைபெயரில் பரவலாக அறியப்பட்ட நூலாசிரியரின் விழிச்சுடர், வேப்பமரம் ஆகிய இரு குறுநாவல்களைக் கொண்ட நூல் இது. எமது சமூகத்தில் மறுமணம் பற்றியும் அடுத்தவருக்கு வாழ்வளிக்கும் சிந்தை பற்றியும் அழுத்தமாகக் கூறும் கதைக்கருக்கள். 1957இல் கலைச்செல்வி இதழ்களில் கவிதைகளை எழுதியதன் மூலம் இலக்கிய உலகில் நுழைந்தவர் அன்னலட்சுமி. இவரது முதல் சிறுகதை 1958இல் தினகரனில் வெளியாகியது. விழிச்சுடர் - நூலுருவில் வெளிவந்த இவரது முதலாவது படைப்பு. 1962 முதல் வீரகேசரி பத்திரிகையில் உதவி ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர். ஜோதி, மித்திரன் வாரமலர் ஆகியவற்றின் பொறுப்பாசிரியராகவும் பணியாற்றியவர். 1992இல் இலங்கை இந்து கலாசார அமைச்சின் தமிழ்மணி விருதினைப்பெற்ற இவர் 1993இல் சிறந்த பத்திரிகை யாளருக்கான விருதினையும் பெற்றுக்கொண்டவர். (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 35169).

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0254

சிறு பொறியும் பெரு நெருப்பும். செ.யோகநாதன்.

கற்பகம் சஞ்சிகையின் முதலாவது இதழில் கார்த்திகை 1970இல் தொடங்கப்பெற்ற இக்குறுநாவல் பங்குனி 1971இல் முடிவுற்றது. சிறு பொறி பெருந்தீ என்ற தலைப்பில் பின்னர் 1993இல் நூலுருவானது.

0255

நரபலி. சேரன் *(புனைபெயர்). கொழும்பு: கலைமகள் கம்பனி, 1வது பதிப்பு, 1970. 96 பக்கம்.*

1971

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0256

கணையாழி. *ரஜனி (இயற்பெயர்:* K.V.S.*வாஸ்). கொழும்பு: வீரகேசரி பிரசுரம், த.பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 1971. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).*

149 பக்கம், விலை: ரூபா 1.90, அளவு: 18x13.5 சமீ.

இந்நாவல், மித்திரனில் தொடராக வெளிவந்தபின் நூலுருவானது. சென்னை நகரின் பயங்கரக் குற்றவாளியான ஜம்பு, தேசத்துரோகியும் கடத்தல் காரனுமான மூர்த்தியையும் அவனது கூட்டத்தையும் சுட்டுக்கொன்றும் சட்டத்தின் பிடியில் அவனது கூட்டத்தினரை சிக்கவைத்தும் நாட்டைப் பாதுகாக்கிறான். ரஜனியின் பிரபல கற்பனைக் கதாபாத்திரமான துப்பறியும் நிபுணர் சரத்பாபுவும் இந்நாவலில் வருகிறார். (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 120893).

0257

சடங்கு. *எஸ்.பொன்னுத்துரை. சென்னை 600024: மித்ர வெளியீடு, 375/8-10 ஆர்க்காடு சாலை, 3வது பதிப்பு, அக்டோபர் 1996. 1வது பதிப்பு, 1971, 2வது பதிப்பு, 1981. (சென்னை 600024:* Mitra Book Makers*).*

192 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 50.00, அளவு: 18x12 சமீ., ISBN: *1-875-195-02-9.*

சடங்கு. *எஸ்.பொன்னுத்துரை. சென்னை 07: ராணிமுத்து பிரசுரம், அ.மா.சாமி, 46-சீ, ஈ.வெ.கி. சம்பத் சாலை, 1வது பதிப்பு, மார்ச் 1981. (சென்னை 600007: ராணி அச்சகம், 1091, பூந்தமல்லி பெருஞ்சாலை).*

128 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 1.25, அளவு: 19x14 சமீ.

மனிதனை ஆட்டிப் படைக்கும் சக்தியாகிய காமத்தை ஊடுபாவாகக் கொண்டு யாழ்ப்பாண வாழ்க்கையை சடங்கில் எஸ்.பொ. நெய்திருக்கின்றார். 1966ஆம் ஆண்டு சுதந்திரன் வாரப் பத்திரிகையில் தொடராக வெளிவந்த இந்த நாவல், 1971 இல் கொழும்பு அரசு வெளியீடாக நூல் வடிவில் வெளி வந்துள்ளது. வெள்ளி, சனி, ஞாயிறு, திங்கள், செவ்வாய் ஆகிய ஐந்து நாள்களுள் கதை நிகழ்ந்து முடிகிறது. கொழும்பில் வேலைபார்க்கும் செந்தில்நாதன் என்னும் ஐந்து பிள்ளை களின் தந்தையான எழுதுவினைஞர், லீவில் யாழ்ப்பாணம் வந்து தங்குகிறார். அவரது நிறைவேறாத பாலியல் தவிப்புடன், அவரைச் சுற்றிய வடமராட்சிப் பிரதேச வாழ்க்கைக் கோலமும் அழகாகப் புனையப்படுகிறது. நாவலில் வரும் செல்லப்பாக்கிய ஆச்சி மறக்க முடியாத பாத்திரம். யாழ்ப்பாணச் சமூக வாழ்வில், குடும்ப அமைப் பின் இயக்கு சக்தியாக உள்ள ஒரு வகைமாதிரிப் பாத்திரம். இப்பாத்திர உருவாக்கத்தில் எஸ்.பொ.வின் ஆற்றல் சிறப்பாக வெளிப்படுகிறது.

0258

சதுரங்கம். ஆர். பாலகிருஷ்ணன், வ.அ.இராசரத்தினம், எஸ்.பொன்னுத்துரை, எம்.ஏ.ரஹ்மான், சாலை-இளந்திரையன். கொழும்பு 13: அரசு வெளியீடு, 231 ஆதிருப்பள்ளித் தெரு, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1971. (கொழும்பு 13: ரெயின்போ பிரிண்டர்ஸ், 231 ஆதிருப்பள்ளித் தெரு).

89 பக்கம், விலை: ரூபா 2.00, அளவு: 18.5x12.5 சமீ.

ஐந்து இலக்கியவாணர்களின் கூட்டு இலக்கிய அனுபவமாக இந்நாவல் அமைந்துள்ளது. "அரசு" (ராஜ்மித்ரா), "காலாள்" (இ.பாலகிருஷ்ணன்), "குதிரை" (வ.அ.இராசரத்தினம்), "தேர்" (எஸ்.பொன்னுத்துரை), "யானை" (எம்.ஏ.ரஹ்மான்), "அமைச்சு" (சாலை இளந்திரையன்) ஆகியவை சதுரங்கத்தின் காய்களைச் சுட்டும் தலைப்புகளாகக் காணப்படுகின்றன. சாலை இளந்திரையனின் அமைச்சு - இக்கதைகளுக்கான ஒரு விமர்சன மாகும். (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 286433).

0259

மறந்து விடாதே. தாளையடி சபாரத்தினம். உடுப்பிட்டி: திருமதி மீனா சபாரத்தினம், வீரபத்திரர் கோவிலடி, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 1971. (யாழ்ப்பாணம்: மு.வி. ஆசீர்வாதம், ஆசீர்வாதம் அச்சகம்).

(8), 128 பக்கம், விலை: ரூபா 2.25, அளவு: 18.5x12.5 சமீ.

1940ஆம் ஆண்டில் தனது 17ஆவது வயதில் எழுதவாரம்பித்து 1967ஆம் ஆண்டில் தனது 44ஆவது வயதில் மறையும் வரை எழுதிக்கொண்டிருந்தவர் அமரர் க.சபாரத்தினம் (தாளையடி சபாரத்தினம், 22.12.1921-18.11.1967). அவரது புதுவாழ்வு என்ற சிறுகதைத் தொகுதியைத் தொடர்ந்து இரண்டாவது நூலாக இக்குறுநாவல் வெளிவந்துள்ளது. தினகரனில் முன்னதாகத் தொடராகவும் இது வெளிவந்தது.

சிறுவர் நாவல்கள், கதை நூல்கள்

0260

பிங்கலன் கதை. நவாலியூர் சோ.நடராசன். கொழும்பு 11: எம்.டி.குணசேனா, 217, ஒல்கொட் மாவத்தை, 1வது பதிப்பு, 1971. (கொழும்பு 11: எம்.டி.குணசேனா, 217, ஒல்கொட் மாவத்தை).

xi, *84 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 18x12.5 சமீ.*

பிங்கலன் என்ற குரங்கின் கதை இது. ஆசிரியர் முன்னர் எழுதிய வினோதனின் சாகசம் என்ற சிறுவர் நாவலின் தொடர்ச்சியாக அமைவது. அதிலுள்ள பாத்திரங் களில் சிலவும் இந்நாவலில் வருகின்றன. பிங்கலன் என்ற சிறு குரங்கு பல வீரதீரச் செயல்களைச் செய்து கடைசியில் உலகச் சுற்றுப்பயணமும் மேற்கொள்கின்றது. பிரயாணக்கட்டுரைகூட குரங்கார் எழுதுகிறார். ஆனால் பாவம் அவருக்கு அழகையும் பெருமையையும் கொடுத்த வாலைத்தான் அவர் இழந்து விட்டார்.

கிம்பலன் தாத்தாவின் கூத்தை தனது நண்பர்களுக்கு காட்டப்போய் தனது அழகான திருவாலை இழந்து அவதிப்படுகிறார். ஆயினும் வாலில்லாமலே பல ஆபத்துக்களையும் கடந்து செல்கிறார். இவர் செய்யும் குறும்புகளைப் படிப்பவர் களுக்கு இது ஒரு குரங்கின் செயலா என்று ஆச்சர்யத்தை ஏற்படுத்தவும் கூடும். திருடனின் சட்டைப் பையிலிருந்து சாமர்த்தியமாகத் தப்பி அதே சட்டைப் பையில் ஒரு பூனையை லாவகமாக அடைத்துவிட்டு ஓடிய பிங்கலனின் சாமர்த்தியத்தைக் கதையில் காணலாம். இத்தகைய வீரச் செயல்களினால் அவர் பின்னர் மகாராஜா பதவியைக்கூட அடைகின்றார். நகைச்சுவை நிரம்பிவழிய எளிய நடையில் தமிழில் பிங்கலனின் கதை எழுதப்பட்டுள்ளது. காட்டில் நடக்கும் இக்கதையைப் படிக்கும் சிறார்களையும் காட்டுக்கே அழைத்துச் சென்று விடுகின்றார் ஆசிரியர். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையி டப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 23523).

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0261

இருட்டும் வரை காத்திரு. செ.யோகநாதன்.

அஞ்சலி இதழில் ஒகஸ்ட் 1971 இல் தொடங்கப்பெற்ற இக்குறுநாவல் ஒக்டோபர் 1971இல் முடிவுற்றது.

0262

பாலை. வ.அ.இராசரத்தினம்.

1971ஆம் ஆண்டு ஜனவரியில் வெளிவந்த விவேகி இதழில் ப.21-37இல் குறுநாவலாகப் பிரசுரமானது. நூலுருவில் வெளிவந்த விபரம் இல்லை.

0263

பிஞ்சுப் பழம். தெணியான்.

மல்லிகை சஞ்சிகையின் பெப்ரவரி 1971 இதழில் இக்குறுநாவல் இடம்பெற்றுள்ளது.

0264

பிரயாணி. சு.இராஜநாயகன்.

ஈழநாடு பத்திரிகையில் 18.03.1971 முதல் 07.11.1971 வரை தொடர்ந்து பிரசுரமான நாவல். நூலுருவில் வெளிவந்த தகவல் இல்லை.

0265

மாறுதல்கள். தெளிவத்தை எஸ்.ஜோசப்.

அஞ்சலி சஞ்சிகையில் மே 1971 முதல் சிலகாலம் தொடராக வெளிவந்தது.

1972

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0266

ஆஷா. *ரஜனி (இயற்பெயர்: K.V.S.வாஸ்). கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1972. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).*

(10), 312 பக்கம், விலை: ரூபா 3.90, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

மகதப் பேரரசின் தோற்றக் காலத்தில் அப்பேரரசு விரிவடைவதற்கு மன்னன் அஜாதசத்ரு மேற்கொண்ட முயற்சிகளைத் தீவிரமாக எதிர்த்துப் போராடினாள் மங்களகிரி ராணியான ஆஷா. அவளது வீரசாகசங்களைச் சித்திரிக்கும் கதை இது. கி.மு.5ஆம் நூற்றாண்டு வட இந்திய அரசியல் பின்னணியில் கதை நகர்கிறது. மகதப் பேரரசனும், கௌதம புத்தர் காலத்தில் ராஜகிருகத்தைத் தலைநகராகக் கொண்டு அரசாண்டவனுமான பிம்பிசாரன், அவனதும் பட்டமகிஷி கோசலாதேவி யினதும் புதல்வன் ஆஜத்சத்ரு, மன்னனின் இரண்டாம் மனைவி வசுமதிதேவியின் புதல்வன் ஜனகன், மகதத்தின் பிரதம தளபதி உக்கிரசேனர், அவரது மகன் பிரம்மதத்தன், உக்கிரசேனரின் மகள் மஞ்சு, அங்கதத்தின் சேனாதிபதி அனுருத்தன், மங்களகிரியின் சிற்றரசன் மலயத்வஜன், மலயத்வஜனின் ராணி ஆஷா, மலயத்வஜனின் மந்திரி சர்வார்த்தர், மங்களகிரியிலுள்ள மகத ராஜப்பிரதிநிதி விஜயகேசரி, கோசல மன்னன் பிரசன்னஜித், கோசலநாட்டின் பட்டத்து இளவரசன் விதூர்த்தன், எல்லைக் காவற்படைத் தலைவன் துன்முகி ஆகியோர் இந்நாவலின் பிரதான பாத்திரங்களாவர். ஒன்பதாவது வீரகேசரி பிரசுரமாக இந்நூல் வெளி வந்துள்ளது. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 297499).

0267

கடற்காற்று. *அங்கையன் (இயற்பெயர்: வை.அ.கயிலாசநாதன்). கொழும்பு 6: உதயம் புத்தக நிலையம், 20, சிறியா வீதி, 1வது பதிப்பு, ஜுன் 1972. (யாழ்ப்பாணம்: டொலர் பிறின்டர்ஸ்).*

(8), 82 பக்கம், விலை: ரூபா 1.75, அளவு: 18.5x12.5 சமீ.

கடற்காற்று. *அங்கையன் (இயற்பெயர்: வை.அ.கயிலாசநாதன்.) கொழும்பு 11: எம்.டி. குணசேன அன் கொம்பனி, 217 ஒல்கொட் மாவத்தை, 2வது பதிப்பு, 2000, 1வது பதிப்பு, ஜுன் 1972. (கொழும்பு 11: எம்.டி. குணசேன அன் கொம்பனி).*

94 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 18x12 சமீ.

கடல்சார்ந்த வாழ்வினைப் பகைப்புலமாகக் கொண்டதும், 1962ஆம் ஆண்டு இலங்கைப் பல்கலைக்கழகம் நடாத்திய குறுநாவல் போட்டியில் பரிசு பெற்றதுமான இக்குறுநாவல் பின்னர் ஈழநாடு வார மலரில் தொடராக வெளிவந்தது. நித்திய மனிதப் போராட்டங்கள் நிறைந்த சுவையான இந்நாவல் மண்டைதீவுக் கடல்சார்

மண்ணின் பின்புலத்தில் எழுந்துள்ளது. சத்தியத்துக்காகப் போராடும் அன்னாவின் சஞ்சலத்தின் நிழல் இது. கடல் தொழிலாளர்களின் பிரச்சினைகளை அவர்களின் அன்றாட வாழ்வியல் சிக்கல்களை ஆசிரியர் தன் நாவலில் தெளிவாகக் காட்சிப் படுத்துகின்றார். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 18391).

0268

சித்திரா பௌர்ணமி: குறுநாவல். செங்கை ஆழியான். யாழ்ப்பாணம்: சிரித்திரன் பிரசுரம், 67, பிரவுண் வீதி, 1வது பதிப்பு, மே 1972. (யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீலங்கா அச்சகம், காங்கேசன்துறை வீதி).

32 பக்கம், விலை: 80 சதம், அளவு: 19.5x13.5 சமீ.

பேராதனைப் பல்கலைக்கழக தமிழ்ச்சங்கம் 1963இல் நடத்திய பல்கலைக்கழக மாணவர்களுக்கான குறுநாவல் போட்டியில் இரண்டாம் பரிசைப்பெற்ற வரலாற்றுக் கற்பனை நாவல். 15 சிறு இயல்களாகப் பிரிக்கப்பட்ட இக்குறுநாவல், ஈழநாடு வாரமலரில் 1964இல் தொடராகவும் வெளியிடப்பட்டது. ரேகா மாதம் ஒரு நூல் வெளியீட்டுத் தொடரில் 2வது நூலாகவும் இது வெளியிடப்பட்டது. நூலின் பின்னிணைப்பாக குளிரும் சூடும், வாழ்க்கை, துரதிர்ஷ்டம், நியதி, பசி, அற்பம், முடிச்சு, நிர்ணயம், விதி, ஆதாரம் ஆகிய 15 குட்டிக்கதைகளும் இடம் பெற்றுள்ளன. இவை சிந்தாமணி வாரப் பத்திரிகையில் 1968இல் வெளியிடப் பட்டவை. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 300858).

0269

தீக்குள் விரலை வைத்தால். K.S.ஆனந்தன். கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, வீரகேசரி பதிப்பகம், த.பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, 1972. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(4), 187 பக்கம், விலை: ரூபா 2.25, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

தீயவனான ரகுராமனுடன் தொடர்புகொண்ட பானுமதி, அவனால் விரும்பப் படுகிறாள். அவனது தீய ஒழுக்கங்களைக் கண்டித்து அவமதிக்கிறாள். ஈற்றில் ரகுராமன் நல்லவனாகத் திருந்தி பானுமதியை மணம்புரிகிறான். தீயவர் முயன்றால் திருந்தலாம் என்ற போதனையை வழங்கும் நாவல். முன்னர் சுதந்திரன் பத்திரி கையில் தொடர்கதையாக வெளிவந்தது. (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 84679).

0270

பயங்கரவாதிகள். வஞ்சிவேந்தன். ஊர்காவற்றுறை: பவானி பிரசுராலயம், கரம்பொன், 1வது பதிப்பு, 1972. (யாழ்ப்பாணம்: சக்தி அச்சகம், ஸ்டான்லி வீதி).

(6), 96 பக்கம், விலை: ரூபா 2.90, அளவு: 17.5x13 சமீ.

தீவிரவாத இயக்கத்தில் பங்குகொண்டிருந்த வேந்தன் என்ற தமிழ் இளைஞன் அதன்போக்கில் வெறுப்புற்று அதன் இரகசியங்களை அரசுக்குக் காட்டிக்கொடுத்து நாட்டுக்குச் சேவை செய்பவனாக மாறுகின்றான். 1971ஆம் ஆண்டு இலங்கையில் நிலவிய ஜனதா விமுக்தி பெரமுன என்ற JVP தீவிரவாத இயக்கப் போராட்டப் பின்னணியில் எழுந்த நாவல். (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 297500).

0271

பிசாசின் புத்திரர்கள்: பேய் பிசாசு பற்றிய ஆராய்ச்சி நூல். ஈழத்துப் பூராடனார் (இயற்பெயர்: க.தா.செல்வராசகோபால்). களுவாஞ்சிக்குடி: நா.சா.கதிர்காமத்தம்பி, ஜீவா பதிப்பகம், பிரதான பாதை, தேற்றாத்தீவு, 1வது பதிப்பு, தை 1972. (களுவாஞ்சிக்குடி: மனோகரா அச்சகம், பிரதான பாதை, தேற்றாத்தீவு).

xii, (6), 70 பக்கம், விலை: ரூபா 190.00, அளவு: 18x11 சமீ.

சூழ்வினை (பாலகாண்டம்), சூழல்வினை (ஆரண்யகாண்டம்), ஆழ்வினை (ஆரோக்கியகாண்டம்), அழல்வினை (மந்திரக்காண்டம்), செய்வினை (தந்திரக்காண்டம்), செயப்பாட்டுவினை (விவேகக்காண்டம்), எச்சவினை (துலாம்பரக்காண்டம்), முற்றுவினை (வெளிப்படுத்தற்காண்டம்) ஆகிய எட்டு அத்தியாயங்களில் சொல்லப்பட்டுள்ள இக்கதை- ஒரு உண்மைக்கதையென்றும், 1910ஆம் ஆண்டு பிரித்தானிய ஏகாதிபத்திய காலகட்டத்தில் கிழக்கிலங்கையில் நடந்ததென்றும், பேய், பிசாசு, ஆவி பற்றிய மனோதத்துவ சமூகவியல் ஆராய்ச்சி தொடர்பானது என்றும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இது ஜீவா பதிப்பகத்தின் 42ஆவது பிரசுரம். (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 297518).

0272

பூஜைக்கு வந்த மலர். ந.பாலேஸ்வரி. கொழும்பு: வீரகேசரி பிரசுரம், த.பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, மாசி 1972. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(6), 159 பக்கம், விலை: ரூபா 2.25, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

இக்கதையில் நாட்குறிப்புமூலம் கதைகூறும் உத்தி கையாளப்பட்டுள்ளது. பருவத்தவறினால் தாய்மையடையும் தங்கை, அதைப்பழியாகக் கருதி விலகி ஓடியவேளை, அக்குழந்தைக்குத்தானே தாயாகிப் பழிபூணும் தமக்கை மாலதியின் கதை. வளர்ப்பு மகள் ஜனார்த்தனிக்கு மாலதி இறக்கும்போது விட்டுச்சென்ற நாட்குறிப்பின் மூலம் விபரம் தெரிகின்றது. மாலதியின் காதலன் இறுதியில் தன் காதலியின் உண்மைநிலையை அறிகின்றான். திருக்கோணமலையைச் சேர்ந்த பாலேஸ்வரியின் முதலாவது நாவல் சுடர்விளக்கு என்ற பெயரில் வீரகேசரியில் தொடராக வெளிவந்தது. அதைத் தொடர்ந்து நினைவு நீங்காதது, உள்ளக் கோயில், எங்கே நீயோ நானும் அங்கே உன்னோடு, தத்தை விடு தூது, என்ற வரிசையில்

பூஜைக்கு வந்த மலர் நாவல் வெளிவருகின்றது. (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 122800).

0273

முற்றத்து ஒற்றைப்பனை. செங்கை ஆழியான். யாழ்ப்பாணம்: மீரா வெளியீடு, 2வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 1989, 1வது பதிப்பு, 1972. (யாழ்ப்பாணம்: சுவர்ணா அச்சகம், காங்கேசன்துறை வீதி).

(8), 52 பக்கம், விலை: ரூபா 12.00, அளவு: 18.5x13 சமீ.

முற்றத்து ஒற்றைப்பனை. செங்கை ஆழியான் (இயற்பெயர்: க.குணராசா). யாழ்ப்பாணம்: சிரித்திரன் பிரசுரம், 67, பிறவுன் வீதி, 2வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 1989. 1வது பதிப்பு, 1972. (யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீலங்கா அச்சகம், காங்கேசன்துறை வீதி).

39 பக்கம், விலை: 65 சதம், அளவு: 20x12 சமீ.

யாழ்ப்பாணம் வண்ணார்பண்ணை கிராமத்தைக் களமாகக்கொண்டு அங்கு பாரம்பரியமாக நிலவிவரும் காற்றாடிக் கலையின் பெருமையைப் பலப்படுத்தும் வகையில் எழுதப்பட்ட நகைச்சுவைக் கிராமியச் சித்திரம். எழுபது வயதாகியும் முற்றத்துப் பனையில் விட்டம் போட்டுக் காற்றாடி விடுகின்ற பழக்கமும், வெறியும் தீராத வண்ணார்பண்ணைக் கொக்கர் மாரிமுத்தரையும், அந்த நெடுந்துயர்ந்த பனைமரம் காற்றுக்கு எங்கே தனது வீட்டின்மேல் பாறி விடுமோ என்று பயப்படுகின்ற அவரின் மைத்துணர் அலம்பல் காசிநாதரையும் அவர்களிடையே வளர்ந்துவரும் பகைமை உணர்வையும் வைத்துப் புனையப்பெற்ற நகைச்சுவை நவீனம்.

0274

மைதிலி. ரஜனி. (இயற்பெயர்: K.V.S.வாஸ்). கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, மே 1972. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(4), 285 பக்கம், விலை: ரூபா 2.90, அளவு: 18x12.5 சமீ.

மித்திரன் தினசரியில் தொடராக வெளிவந்த மர்மநாவல். வில்லியம் சிங்கோ, பொன்னுத்துரை முதலியோர் மர்மமான முறையில் கொள்ளை, கொலை முயற்சிகளில் ஈடுபடுகிறார்கள். துப்பறியும் நிபுணர் சரத்பாபு அவர்களது முயற்சிகளை முறியடிக்கிறார். சொக்கலிங்கம் பிள்ளையின் மகள் மைதிலி சரத்பாபுவைக் காதலிக்கிறாள். விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்பான உருவத்தை மறைக்கும் மர்மக் கருவியொன்று கதையில் அறிமுகமாகின்றது. கணையாழி, பூஜைக்கு வந்த மலர், கதைக்கனிகள், குந்தளப் பிரேமா ஆகிய வீரகேசரி வெளியீடுகளைத் தொடர்ந்து ஐந்தாவதாக வெளிவரும் நூல். (இந்நூல் School of Oriental and African Studies (SOAS), University of London நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. பதிவிலக்கம் 575053).

0275

யுக சந்தி. *வி.கே.ரட்ணசபாபதி (புனைபெயர்: மணிவாணன்). கொழும்பு: வீரகேசரி பிரசுரம், த.பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 1972. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).*

(2), 176 பக்கம், விலை: ரூபா 2.25, அளவு: 18.5x12.5 சமீ.

தினகரனில் தொடராக வெளிவந்த இந்நாவல் இலங்கையின் கோரமான இன வெறியின் இரத்தக்கறை படிந்த ஒரு சகாப்தத்தின் பின்னணியிலே வாழத்துடிக்கும் மக்களின் உணர்ச்சிப் போராட்டங்களை மையமாகக் கொண்டு மலர்ந்தது. 1958 இனக்கலவரத்தில் பாதிக்கப்பட்டு தருமபுர விவசாயக் கிராமத்தில் குடியேறி பாடசாலை ஆசிரியராகக் கடமையாற்றிய பூரணம், கனகம், சிவபாதம் ஆகியோரைச் சுற்றிக் கதை பின்னப்படுகிறது. வஞ்சிக்கப்பட்ட தங்கை கனகேசின் வாழ்க்கை அநாதரவாகி விடும் என்பதற்காக சிவபாதத்தின் காதலை ஏற்க மறுக் கிறாள் கனகம். ஆசிரியை பூரணம் இடமாற்றம் பெற்றுச் சென்றபின் அவள்தான் தன் தாய் என்பதை அறிந்து கொள்கிறான் சிவபாதம். பல்வேறு உணர்வுப் போராட்டங்களுக்கிடையில், ஈழத்து விவசாயக் கிராமமான தர்மபுரத்தை கதைத் தளமாகக் கொண்டு கதை சுவையாக நகர்த்தப்படுகிறது.

0276

வீடு யாருக்கு. *காவலூர் ராசதுரை. கொழும்பு 3: அபயன் பதிப்பாலயம், 51/9 ஹட்சன் வீதி, 1வது பதிப்பு, மே 1972. (கொழும்பு 12: குமரன் அச்சகம், 201 டாம் வீதி).*

(4), 69 பக்கம், விலை: ரூபா 2.25, அளவு: 20.5x14 சமீ.

இந்நாவல், தினகரனில் தொடர்கதையாக வெளிவந்தது. 20ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் கொழும்பில் வாழும் யாழ்ப்பாணத்து நடுத்தர வர்க்கத்துக்கும், இந்திய வர்த்தகர்களுக்கும் உள்ள பிரச்சினைகளை மையமாகக் கொண்ட நாவல். முதலாளி வர்க்கம், தனது வர்க்கநலன்களையே பேணும் என்பதை இந்நாவலில் அழகாகச் சித்திரித்துள்ளார். அப்புஹாமி முதலாளியின் வீட்டில் சந்தன நாடார், தம்பையா, லலிதா சுந்தரமூர்த்தி ஆகியோர் வாடகைக்குக் குடியிருக்கிறார்கள். டி.ஆர்.பி. காலாவதியான சந்தனநாடார் குடும்பம் தலைமறைவாகின்றது. தம்பையா குடும்பம் வீட்டைப்பெற முயல்கிறது. முதலாளி தன் தொழிலாளர்களை ஏவி வீட்டையே இடித்துவிடுகிறார். (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 300854).

மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0277

நான் சாகமாட்டேன். *கிருஷன் சந்தர் (உருது மூலம்), செ.கதிர்காமநாதன் (தமிழாக்கம்). கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1972. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).*

(8), 113 பக்கம், விலை: ரூபா 2.25, அளவு: 18x12.5 சமீ.

வீரகேசரியில் 1970இல் தொடராக வெளிவந்த இந்த மொழிபெயர்ப்புக் குறுநாவலுடன் அமரர் செ.கதிர்காமநாதனின் சிறந்த பிற சிறுகதைகளான ஒரு கிராமத்துப் பையன் கல்லூரிக்குச் செல்கிறான், வெறும் சோற்றுக்கே வந்தது, வியட்னாம் உனது தேவதைகளின் தேவவாக்கு ஆகிய மூன்று கதைகளும் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. நூல் அச்சிடப்பட்டுக்கொண்டிருந்த வேளையில் ஆசிரியர் மரணமடைந்துவிட்டார். இந்நூல் அவரது நினை வஞ்சலியாக வீரகேசரி பிரசுரத்தினரால் சமர்ப்பிக்கப்பட்டது. யாழ்ப்பாணம் - கரவெட்டி மேற்கில் 8.3.1942இல் பிறந்தவர் செல்லையா கதிர்காமநாதன். வேதாரணியேஸ்வர வித்தியாலயத்திலும் விக்னேஸ்வராக் கல்லூரியிலும் பயின்றபின் 1961இல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் சேர்ந்து 1963இல் பட்டதாரியானார். சிலகாலம் ஆசிரியப்பணி புரிந்தபின், 1966 முதல் வீரகேசரி, மித்திரன் ஆகிய பத்திரிகைகளில் உதவி ஆசிரியராக இணைந்து பணியாற்றினார். கொட்டும் பனி என்ற இவரது முதலாவது சிறுகதைத் தொகுதி 1968இல் வெளிவந்தது. 1969இல் இது சாகித்திய மண்டலப் பரிசினைப் பெற்றது. 1969இல் திருமணம் முடித்த கதிர்காமநாதன் 1971இல் பத்திரிகைத்துறையிலிருந்து விலகி நிர்வாகசேவையில் இணைந்து கொண்டார். 01.09.1972இல் தனது 30ஆவது வயதில் இவர் இறக்கும்போது கமச் செய்கைத் திணைக்களத்தில் உதவி ஆணையாளராகப் பதவி வகித்தார். (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 35153).

சிறுவர் மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள், கதை நூல்கள்

0278

கலியாணச் சாப்பாடு. *குமாரதுங்க முனிதாச (சிங்கள மூலம்), சரோஜினிதேவி அருணாசலம் (தமிழாக்கம்). கொழும்பு 11: எம்.டி.குணசேன அன் கொம்பனி, 217, ஒல்கொட் மாவத்தை, 1வது பதிப்பு, 1972. (கொழும்பு 11: அச்சகப் பிரிவு, எம்.டி.குணசேன அன் கொம்பனி).*

xx, 76 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 4.00, அளவு: 18.5x12.5 சமீ.

குமாரதுங்க முனிதாச சிங்கள இலக்கியத்தின் முக்கியமான படைப்பாளி களுள் ஒருவர். இவர் எழுதிய ஹத்பன, மகுல்காம, ஹீன்சரய ஆகிய மூன்று சிறுவர் நூல்களும் மிகப் பிரபல்யமானவை. அவற்றில் மகுல்காம என்ற நூல் இங்கு

தமிழாக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளது. மனிதகுலத்தின் மடைமையை எள்ளிநகையாடும் இவ்வங்கதக் கதை கோழியூர், நரிக்காடு, நட்பும் பகையும், அசையாத நம்பிக்கை, தயாராதல், போர், கலியாணப் பேச்சு, சம்மதம், நரிக்காட்டில் நிச்சயதாம்பூலம், கோழியூரில் நிச்சயதாம் பூலம், உற்சவம், திருமண உபதேசம், கலியாண ஊர்வலம், பெயரின் முதலெழுத்து ஆகிய 14 அத்தியாயங்களில் எழுதப்பட்டுள்ளது. சிறுவர்க ளுக்கு நகைச்சுவையாக இருக்கும் இக்கதை - வளர்ந்தோருக்கு சிந்தனையைத் தூண்டுவதாகவும் அமைகின்றது. இந்நாவலைத் தமிழாக்கம் செய்த சரோஜினிதேவி இலங்கை அரசகரும மொழித் திணைக்களத்தைச் சேர்ந்தவர். தந்தையாராக நவாலியூர் சோ.நடராசனையும் பாட்டனாராக நவாலியூர் சோமசுந்தரப் புலவரையும் கொண்ட இலக்கியப் பரம்பரையின் வழிவந்தவர். (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 119673).

0279

செத்துப் பிழைத்த சின்னச்சாமி. *குமாரதுங்க முனிதாச (சிங்கள மூலம்), சரோஜினிதேவி அருணாசலம் (தமிழாக்கம்). கொழும்பு: வரையறுக்கப்பட்ட எம்.டி.குணசேன அன் கோ, 217 ஒல்கொட் மாவத்தை, 1வது பதிப்பு, 1972. (கொழும்பு: வரையறுக்கப்பட்ட எம்.டி.குணசேன அன் கொம்பனி அச்சகம், 217 ஒல்கொட் மாவத்தை).*

xxi, *58 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 3.50, அளவு: 17.5x12 சமீ.*

இது ஒரு சிறுவர் இலக்கிய நூல். மெலியார் மிடுக்கு என்ற குமாரதுங்க முனிதாசவின் சிங்கள சிறுவர் கதைநூலை தமிழாக்கம் செய்தளித்த சரோஜினிதேவி அருணாசலம் மொழிபெயர்த்து வழங்கியுள்ள மற்றுமொரு சிறுவர் கதை நூல் இது. செத்துப் பிழைத்த சின்னச்சாமியின் இக்கதை - முதலாம் பிறப்பு, இறக்கும் நாளை அறிதல், முதலாம் மரணம், இரண்டாம் பிறப்பு, இரண்டாம் மரணம், மூன்றாம் பிறப்பு, மூன்றாம் மரணம், நாலாம் பிறப்பு, நாலாம் மரணம், ஐந்தாம் பிறப்பு, ஐந்தாம் மரணம், ஆறாம் பிறப்பு, ஆறாம் மரணம், ஏழாம் பிறப்பு, இறவாதிருக்க யாகம் ஆகிய அத்தியாயங்களில் எழுதப்பட்டுள்ளது. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 8973).

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0280

அலை கடல்தான் ஓயாதோ. *செங்கை ஆழியான். யாழ்ப்பாணம்: சிரித்திரன் பிரசுரம், 1வது பதிப்பு, 1972. 60 பக்கம்.*

இந்த மண்ணில் வாழ்க்கை அவமே அழிவதற்குரியதன்று. வாழ்ந்து முடிப்பதற்குரியது என்ற கருத்தினை இந்நாவல் சமூகச்செய்தியாகத் தருகின்றது. பல்கலைக்கழகத்தில் படித்த காலத்தில் நூலாசிரியருடன் கல்விகற்ற சகமாணவரின் மனச்சிதைவை இந்நாவலில் சித்திரித்துள்ளார். சுதந்திரனில் 1965இல் தொடராக இந்நாவல் வெளிவந்தது.

0281

அவள் ஒரு செக்ஸ். *மகேஸ்*

வெள்ளி இதழில் 15.09.1972 முதல் 01.10.1972 வரை தொடராக வெளிவந்த குறுநாவல்.

0282

எரிகோளம். *இ.அகஸ்தியர்.*

ஈழநாடு வாரமலரில் 17.9.1972 முதல் 16.9.1973வரை தொடராக வெளிவந்தது.

1973

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0283

அவர்களுக்கு வயதுவந்துவிட்டது. *க.அருள் சுப்பிரமணியம். மட்டக்களப்பு: மலர் வெளியீடு, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1973. (கொழும்பு 13: ரஞ்சனா பிரின்டர்ஸ், 98, விவேகானந்தா மேடு).*

(18), 206 பக்கம், விலை: ரூபா 3.90, அளவு: 18x12 சமீ.

கொழும்பில் வேலைபார்க்கும் திருக்கோணமலையைச் சேர்ந்த அரியம், சிங்களப் பெண் மொனிக்காவை மணம்புரிகிறான். அதனால் ஊரில் உறவினரின் அதிருப்தியை எதிர்கொள்கிறான். தங்கையின் காதலையும் அவனது கலப்புத் திருமணம் பாதித்ததால் மீண்டும் கொழும்பு திரும்புகின்றான். 1956க்குப் பின் ஈழத்தில் தோன்றி வளர்ந்துள்ள தமிழ் இளஞ்சந்ததியினரின் வாழ்க்கைப் பின்னணி பற்றியும், அவர்களை ஆட்கொள்ளும் கருத்துக்கள் பற்றியும், சிங்கள-தமிழ் உறவின் தன்மைகள் பற்றியும் அவ்வுறவில் இன்று காணப்படும் போலி விகற்பங்கள் பற்றியும் சராசரி தமிழ்க் குடும்பங்களின் இலட்சியங்கள், வாழ்க்கை நடைமுறைகள் பற்றியும் இந்நாவல் பேசுகின்றது. இந்நாவலில் ஆற்றொழுக்கான கதை ஓட்டம், பாத்திரங்கள் உரையாடும் போது காணப்படும் செயற்கை வாடை சிறிதும் இல்லாத இயல்பான நடை ஆகியன தமிழகத்து நாவலாசிரியர் தி.ஜானகிராமனின் எழுத்துக்களை நினைவூட்டுவதாக இந்நூல் பற்றி பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி குறிப்பிட்டுள்ளார்.

0284

உனக்காகக் கண்ணே. *சிற்பி (இயற்பெயர்: சி.சரவணபவன்). யாழ்ப்பாணம்: முத்துச்சுடர் வெளியீடு, இரண்டாவது மாடி, ஜுபிலி பசார், மின்சார நிலைய வீதி, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 1973. (யாழ்ப்பாணம்: சிவகுமாரன் பிரஸ், அச்சுவேலி).*

(4), 162 பக்கம், விலை: ரூபா 3.25., அளவு: 18x12.5 சமீ.

காதலர்களான பாடசாலை ஆசிரியர்கள் சண்முகம், சாவித்திரி இருவரும் தமக்கு மற்றொரு சக ஆசிரியர் விளைவிக்கும் இடையூறுகளுக்கு முகம் கொடுத்து

இறுதியில் இணைந்து கொள்வதாக அமையும் கதை. சிற்பியை ஆசிரியராகக் கொண்டு வெளிவந்த கலைச்செல்வி இதழில் 1959இல் தொடராக வெளிவந்த நாவல் இது.

0285

ஒளி நமக்கு வேண்டும். செ.யோகநாதன். மட்டக்களப்பு: மலர் பதிப்பகம், 21, மத்திய வீதி, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 1973. (மட்டக்களப்பு: கத்தோலிக்க அச்சகம், 18, மத்திய வீதி).

xvi, 76 பக்கம், விலை: ரூபா 3.00, அளவு: 22x14.5 சமீ.

ஒளி நமக்கு வேண்டும். செ.யோகநாதன். யாழ்ப்பாணம்: செ.யோகநாதன், ஜெயபாரதி, 4/4 கச்சேரி-நல்லூர் வீதி, 2வது பதிப்பு, ஜுலை 1978, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 1973. (யாழ்ப்பாணம்: J.M.M.P.C.S. Press).

(16), 82 பக்கம், விலை: ரூபா 3.00, அளவு: 18x12 சமீ.

20 வருஷங்களும் மூன்று ஆசைகளும், தோழமை என்றொரு சொல், ஜானகி, அந்தநாள் வரவேண்டும், திருச்சிற்றம்பலம் ஆகிய ஐந்து குறுநாவல்களின் தொகுப்பு. வர்க்க உணர்வும் சமுதாய மாற்றத்தின் அவசியமும் கூறும் நாவல்கள் இவை. 73ம் ஆண்டுக்கான சிறந்த படைப்பிலக்கியத்துக்கான இலங்கை சாகித்திய மண்டலப் பரிசுபெற்றது. (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப் பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 2044, 118659).

0286

செல்லும் வழி இருட்டு. சொக்கன். (இயற்பெயர்: க.சொக்கலிங்கம்). கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 1973. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(4), 168 பக்கம், விலை: ரூபா 2.25, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

இந்நாவல் தினகரனில் முன்னர் 1961இல் தொடராக வெளிவந்தது. இலங்கையில் பாடசாலைகள் அரசுடைமையாக்கப்படுமுன் (1961க்கு முன்) சமய நிறுவனங்க ளாலும் தனியாராலும் அவை நடத்தப்பட்ட சூழலில் முகாமையாளர்களின் அடக்குமுறை ஆசிரியர்களை எந்தளவு பாதித்தது என்பதை விளக்கும் வகையில் பாத்திரங்களை இயங்க வைத்துள்ளார். இந்நவீனம் சித்திரிக்கும் ஆசிரிய சமூகத்தினரின் இன்னல்கள், ஏக்கங்கள் நிறைந்த வாழ்க்கை, தனியார் பாடசாலை நிர்வாகம் ஆட்சி புரிந்த சகாப்தத்திற்குப் பெரும்பாலும் பொருந்துமென்றாலும், இதில் படம்பிடித்துக் காட்டப்பட்டுள்ள மனித உள்ளங்களின் அபிலாஷைகளும் பலவீனங்களும் நம்பிக்கைகளும் தோல்விகளும் என்றைக்கும் உண்மையானவையே. இந்நூல் 16ஆவது வீரகேசரி பிரசுரமாக வெளிவந்தது.

0287

நிலக்கிளி. *அ.பாலமனோகரன். (புனைபெயர்: இளவழகன்). கொழும்பு 14: வீரகேசரி பிரசுரம், 185 கிராண்பாஸ் வீதி, 1வது பதிப்பு, மே 1973. (கொழும்பு 14: வீரகேசரி, 185 கிராண்பாஸ் வீதி).*

iv, *150 பக்கம், விலை: ரூபா 2.25, அளவு: 18*x*12.5 சமீ.*

நிலக்கிளி. *அ.பாலமனோகரன். கொழும்பு: மல்லிகைப்பந்தல், 2வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2002, 1வது பதிப்பு, 1973. (கொழும்பு 13: யு.கே. பிரிண்டர்ஸ், 98 ஏ, விவேகானந்தா மேடு).*

vi, *150 பக்கம், விலை: ரூபா 146.00, அளவு: 18.5*x*13 சமீ.,* ISBN: *955-8250-22-8.*

நாகரீகம் பரவாத ஒரு விவசாயக் கிராமப்புறத்தில் வளர்ந்த பெண்ணான பதஞ்சலி அநாதையாகும் நிலையில் கதிராமனின் மனைவியாகின்றாள். பிற ஆணுடன் தொட்டுப் பழகுவது என்று கூடப் புரிந்து கொள்ளாத கள்ளம் கபடமற்ற அவள் புயல் தந்த சோதனையால் கணவன் அருகில் இல்லாதபோது ஆசிரியர் சுந்தரலிங்கத்தால் சந்தர்ப்ப சூழ்நிலையால் தழுவப்படுகிறாள். அந்த நிகழ்ச்சியின் பின் அவள் யதார்த்த உலகைப் புரிந்து கொள்ளத் தொடங்குகின்றாள். நிலக்கிளிகள் நிலத்தில் வாழ்பவை. உயரே பறக்க விரும்பாதவை. பிறரிடம் இலகுவில் அகப்பட்டுக் கொள்பவை. ஆனால் அவை எளிமையானவை. அழகானவை. தம் சின்னச் சொந்த வாழ்க்கை வட்டத்துக்குள் உல்லாசமாகச் சிறகடிக்கும் அவற்றின் வாழ்க்கை இனிமையானது. 20ஆம் நூற்றாண்டு நடுப்பகுதியில் வவுனியா மாவட்ட தண்ணிமுறிப்பு கிராம விவசாயக் குடும்பப் பின்னணியில் அமைந்தது இக்கதையின் களம். பதஞ்சலியின் பாத்திரம் நிலக்கிளியாக இக்கதையில் உருவகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ஆசிரியரின் முதலாவது நாவல் இது.

0288

பெரியாஸ்பத்திரியில் இந்திரன். *தமிழ்மாறன். கோப்பாய்: புலவர் மன்றம், கோப்பாய் வடக்கு, 1வது பதிப்பு, 1973. (யாழ்ப்பாணம்: சண்முகநாதன் புத்தகசாலை, 257, காங்கேசன்துறை வீதி).*

viii, *72 பக்கம், விலை: ரூபா 2.00, அளவு: 18.5*x*12.5 சமீ.*

புலவர் தமிழ்மாறன் நகைச்சுவையுடன் யாழ்ப்பாணச் சமுதாயத்தின் நிலையை காட்சிப்படுத்த முனைந்துள்ளார். இந்திரன் தேவலோகத்திலிருந்து பூலோகம் வந்து மருத்துவசாலை (டிஸ்பென்சரி) ஒன்றுக்குப் பிரவேசம் செய்து, எமது பிரதேசத்து மருத்துவச் சீர்கேடுகளைக் காண்பதாக கதை நகர்த்தப்படுகின்றது. (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 120159).

0289

மர்ம மாளிகை. *அருள் செல்வநாயகம். கொழும்பு: வீரகேசரி பிரசுரம், த.பெட்டி 160, 1வது பதிப்பு, ஜுன் 1973. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியுஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட், 185 கிராண்ட்பாஸ் வீதி).*

(4), 243 பக்கம், விலை: ரூபா 2.90, அளவு: 18x12 சமீ.

மர்ம மாளிகையொன்றில் கோடீஸ்வரர் ஒருவர் கொலைசெய்யப்படுகிறார். அதையடுத்துப் பல விறுவிறுப்பான நிகழ்ச்சிகள் அங்கு இடம்பெறுகின்றன. துப்பறியும் நிபுணர் ராஜா கொலையைத் துப்பறிந்து கொலையாளியைக் கண்டறிகின்றார். அருள் செல்வநாயகம் (06.06.1926 - 02.09.1973) வரலாற்றுச் சிறுகதைகள், நாவல்கள் மற்றும் நாடகங்கள், கட்டுரைகள் எனப்பலவற்றை எழுதிய ஈழத்து பிரபல எழுத்தாளராவார். இவரது முதற் சிறுகதையான "விதியின் கொடுமை" 1946 இல் மின்னொளி என்ற சஞ்சிகையில் வெளி வந்தது. பின்னர் இவரது சிறுகதைகள் கலைமகள், அமுதசுரபி, காவேரி, உமா, கல்கி போன்ற இதழ்களில் வெளிவந்துள்ளன. திருவருட்செல்வம், ரி.டி.எஸ். வழிகாட்டி, குருசெல்வம், செல்வா, ரி. டி. செல்வநாயகம், குபேரன் ஆகிய புனைபெயர்களிலும் சிறுகதைகள், கட்டுரைகள் இவரால் எழுதப்பட்டுள்ளன. நுவரெலியா அக்கரைப்பத்தனையில் தலைமையாசிரியராகப் பணியாற்றியபோது "பசுமலைப் பார்பதி" என்னும் கதையை எழுதி வெளியிட்டார். இவர் 20க்கும் அதிகமான நூல்களை படைத்துள்ளார். "சீர்பாத குல வரலாறு" என்னும் இவரது ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை 1968ஆம் ஆண்டு சென்னையில் நடைபெற்ற இரண்டாவது உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டில் வாசிக்கப்பட்டு அறிஞர்களால் பாராட்டப்பட்டது. சென்னை சாகித்திய அகடமி வெளியிட்ட கலைக்களஞ்சியத்திலும் இவரது கட்டுரைகள் பிரசுரமாகியுள்ளன. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப் பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 28048).

0290

மர்மப் பெண்: திகில் சித்திரம். கே.எஸ்.ஆனந்தன். *(இயற்பெயர்: கார்த்திகேசு சச்சிதானந்தம்). கொழும்பு 14: ஜனமித்திரன் வெளியீடு, எக்ஸ்பிரஸ் நியுஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட், 185 கிராண்ட்பாஸ் ரோட், 1வது பதிப்பு, 1973. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியுஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட், 185 கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).*

(2), 126 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 1.90, அளவு: 18x12 சமீ.

ஈழத்தின் மர்ம நாவல் மற்றும் துப்பறியும் நாவல் பாரம்பரியம் பற்றி ஆய்வு செய்யப்புகும் எவருக்கும் ஜனமித்திரன் வெளியீடுகள் தவிர்க்கமுடியாதவை. விறுவிறுப்பான மர்மநாவலாக வளர்த்துச் செல்லப்படும் மர்மப் பெண் என்ற திகில் சித்திரத்தின் அத்தியாயத் தலைப்புகளே சுவாரஸ்யமானவை. எலும்புக்கூடு நகர்ந்தது, பிணம் பேசியது, ஆவி உலகம், மாயத்தீ, மோகினிப் பேய், கீதாவின் குரல், அறையில் கண்ட அதிசயம், கதவைத்தட்டிய கை, சுருளி வந்தான், டாக்டர் மனிதனா, நாய்கள் ஓலமிட்டன, நிர்வாணப் பெண், மர்ம மரணம், கீதாவின் குழப்பம், கீதாவின் மூளை குழம்பியது, உயிர்ப் பரீட்சை, பசியைக் கொன்ற பாதகி, மாயக் குளிகைகள், காதல் மயக்கம், பாழடைந்த மண்டபம், பயங்கர டாக்டர், அசுர உருவம், மர்ம நிழல், அழுகிய அழகி கொலை, டாக்டரின் டயறி ஆகிய 25 அத்தியாயங்களில் இந்நாவல் விறுவிறுப்பாக நகர்த்திச்செல்லப்படுகின்றது. யாழ்ப்பாணம், இணுவிலில் பிறந்த கா.சச்சிதானந்தம் அவர்கள் கே.எஸ்.ஆனந்தன்

எனும் புனை பெயரில் ஈழத்து இலக்கிய துறையில் அறியப்பட்டவர். (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 018639).

0291

வாடைக்காற்று. செங்கை ஆழியான். கொழும்பு 11: பூபாலசிங்கம் பதிப்பகம், 340 செட்டியார் தெரு, 2வது பதிப்பு. ஜனவரி 2001, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1973. (கொழும்பு 13: யுனி ஆர்ட்ஸ், 48B, புளூமெண்டால் வீதி).

(8), 135 பக்கம், 8 தகடுகள் (புகைப்படங்கள்), விலை: ரூபா 125.00, அளவு: 17x12.5 சமீ.

வாடைக்காற்று. செங்கை ஆழியான். கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, த.பெ.இலக்கம் 160, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1973. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியுஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட், 185 கிராண்ட்பாஸ் வீதி).

(4), 135 பக்கம், விலை: ரூபா 2.60, அளவு: 17x12 சமீ.

நெடுந்தீவு மீனவ சமூகத்தின் வாழ்க்கை முறையைப் பகைப்புலமாகக் கொண்ட நாவல். மீனவ மக்களின் சொற்களையும், நெடுந்தீவு மக்களின் பிரதேசச் சொற்களையும் மீன்பிடித்தொழிலின் நுணுக்கங்களையும் ஆசிரியர் கலை அழகோடு சித்திரித்துள்ளார். வாடைக்காற்று பெயர்ந்ததும் பேசாலை கரையூர்ப்பகுதிகளிலிருந்து மீனவர்கள் நெடுந்தீவுக் கடற்கரைக்கு மீன்பிடிக்க இடம்பெயர்ந்து வருகின்றார்கள். அக்காலத்தில் ஆயிரக்கணக்கான மைல்களுக்கு அப்பால் இருந்து கூழைக்கடா (பெலிக்கன்) பறவைகளும் அங்கே வருகின்றன. வாடைக்காற்றோடு இத்தீவுக்கு வரும் கூழைக்கடாக்கள் கதையோடு உருவகப்படுத்தப்படுகின்றன. மிகுந்த சர்ச்சைக்குரிய நூலாகவும், மூன்று மாதங்களுக்குள் முதற்பதிப்பின் முழுப் பிரதிகளும் (7000 பிரதிகள்) விற்பனையான நூலாகவும் ஈழத்துப் பதிப்புத்துறையில் வரலாறு கண்ட நாவல். முதற்பதிப்பு வீரகேசரி பிரசுரமாக 1973இல் வெளியிடப் பட்டது.

0292

விடிவை நோக்கி. தெணியான். (இயற்பெயர்: க.நடேசன்). கொழும்பு: வீரகேசரி பிரசுரம், தபால் பெட்டி 160, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 1973. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியுஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் வீதி).

116 பக்கம், விலை: ரூபா 2.25, அளவு: 18x12 சமீ.

யாழ்ப்பாணத்தில் சாதி அடக்குமுறை நிலவும் கிராமத்தில் தாழ்த்தப்பட்ட சாதியைச் சேர்ந்த ஒரு ஆசிரியர் தன் சாதிமக்களுக்கு அவர்களது கல்வி வளர்ச்சிக்கு உதவும் முயற்சியில் எதிர்கொள்ளவேண்டியிருந்த எதிர்ப்பினைப் புலப்படுத்தும் கதை. கோவிந்தனின் முயற்சிக்குத் தடையாக இருந்த கோணாசலம் ஆசிரியர் இறுதியில் மனம்மாறி அவருக்கு ஆதரவு தருகிறார். 20ஆம் நூற்றாண்டு நடுப்பகுதியில் யாழ்ப்பாணக் கிராமங்களிடையே சாதி ஏற்றத் தாழ்வினை,

அடக்குமுறையின் பல்வேறு வடிவங்களைப் படம்பிடித்துக் காட்டும் கதையம்சம். ஒரு சமூகத்தின் அடித்தளத்தில் வாழும் மக்களின் வாழ்வில் விடிவு தோன்ற வேண்டுமானால் பொருளாதார விடுதலையோடு, கல்வி வளர்ச்சியும் அவசியம். இந்த முன்னேற்றங்களை அடையும் முயற்சியில் - உரிமைகளைப் பெறும் போராட்டங்களில் இரு தரப்பினரிடையேயும் மனிதாபிமானமும் நிதானமும் வேண்டும் என்ற கருத்தை இந்நாவல் வலியுறுத்துகின்றது.

0293

ஜயந்தி. ரஜனி (இயற்பெயர்: K.V.S.வாஸ்). கொழும்பு: ஜனமித்திரன் வெளியீடு, தபால் பெட்டி 160, 1வது பதிப்பு, 1973. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(4), 232 பக்கம், விலை: ரூபா 4.60, அளவு: 17x12 சமீ.

சிரித்துச் சிரித்து ஒரு அப்பாவியான பொன்னுத்துரையின் வாழ்க்கையைச் சீரழித்து சிறைத்தண்டனை பெறவைக்கிறார்கள் இரு பெண்கள். செய்யாத குற்றத்திற்காக ஐந்தாண்டுகள் சிறைத்தண்டனை பெற்று மீள்கிறான் பொன்னுத்துரை. அவனைத் தண்டனை பெறவைத்த உண்மைக் குற்றவாளிகள் இறுதியில் சட்டத்தின் பிடியில் சிக்குகின்றார்கள். ஜயந்தியும் அவர்களுள் ஒருத்தி. சிறைமீண்ட பொன்னுத்துரை புதுவாழ்வு பெறுகின்றான். (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 315314).

மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0294

மெலியார் மிடுக்கு. குமாரதுங்க முனிதாச. (சிங்கள மூலம்), சரோஜினிதேவி அருணாசலம் (தமிழாக்கம்). கொழும்பு 11: எம்.டி.குணசேனா, 217, ஒல்கொட் மாவத்தை, 1வது பதிப்பு, 1973. (கொழும்பு 11: எம்.டி.குணசேனா, 217, ஒல்கொட் மாவத்தை).

xxii, 106 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 18x13 சமீ.

தமிழ் அறிஞர் உலகுக்கு நன்கு அறிமுகமான குமாரதுங்க முனிதாச சிங்கள மொழியின் மறுமலர்ச்சி இயக்கத்தின் முன்னோடியாவார். இவர் எழுத்திலும் பேச்சிலும் பழமையுடன் தனிச் சிங்கள நடையைத் தீவிரமாகக் கையாண்டவர். இவரது ஹத்பன, மகுல்காம, ஹீன்சரய ஆகிய மூன்று சிறுவர் கதைகளும் டென்மார்க்கின் எச்.சி.அனசனின் இறவாப் புகழுடைய தேவதைக் கதைகளுடன் ஒப்புநோக்கப்படுபவை. ஹீன்சரய என்ற சிறுவர் கதையின் தமிழாக்கமே மெலியார் மிடுக்காகும். சாது மிரண்டால் காடு கொள்ளாது, கடுகு சிறிதானாலும் காரம் பெரிது ஆகிய பழமொழிகளை விளக்குவதாக இதன் கதைச்சாரம் அமைகின்றது. மிருகங்களே இக்கதையின் கதாபாத்திரங்கள். ஓணான் யானையுடன் பகைமை கொள்கின்றது. தந்திரக்காரியான நரி இவர்களிடையே புகுந்து ஓணானின் துணையுடன் சாகசங்கள் புரிகின்றது. மொழிபெயர்ப்பாளர் சரோஜினியின் தந்தை

சோ.நடராசன் சிங்கள இலக்கியமான செலலிஹினி சந்தேசயவை தமிழாக்கம் செய்தவர். பாட்டனார் ஈழத்துக் கவிஞர் நவாலியூர் சோமசுந்தரப்புலவராவார்.

சிறுவர் மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள், கதை நூல்கள்

0295

இணைபிரியாத தோழர். *டி.பி.இலங்கரத்ன (சிங்கள மூலம்), சரோஜினிதேவி அருணாசலம் (தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு). பன்னிப்பிட்டிய: ஸ்டம்பர்ட் லேக் பிரைவேட் லிமிட், 366, ஹைலெவல் வீதி, 2வது பதிப்பு, 2003, 1வது பதிப்பு, 1973. (மல்வான: ஆர்.எஸ். பிரின்டெக், 765/2, வாதுவகம வீதி).*

(8), 236 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 280., அளவு: 18x12.5 சமீ.

இணைபிரியாத தோழர். *டி.பி.இலங்கரத்ன (சிங்கள மூலம்), சரோஜினிதேவி அருணாசலம் (தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு). கொழும்பு 6: இலக்கியன் வெளியீட்டகம், குமரன் புத்தக இல்லம், B3-G3 ரம்யா பிளேஸ், 1வது பதிப்பு, 2011. (கொழும்பு 6: குமரன் அச்சகம், B3-G3 ரம்யா பிளேஸ்).*

(8), 279 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 350., அளவு: 17.5x12 சமீ., ISBN: 978-955-1997-18-2.

புகழ்பெற்ற சிங்கள சிறுவர் நாவலான அம்ப யஹலுவோ என்ற நூலின் தமிழாக்கம் இதுவாகும். இக்கதையின் ஆசிரியர் சிறந்த எழுத்தாளர் மாத்திரமன்றி 1960களில் இலங்கைப் பாராளுமன்றத்தில் அமைச்சராகவும் செயற்பட்டுவந்த ஒரு பிரபல்யமான அரசியல்வாதி. இந்நாவலில் சிறுவர் உலகின் எண்ணங்களையும் செயல்களையும் இவர் தத்ரூபமாகச் சித்திரிக்கின்றார். கதையின் களமாக அமைவது இலங்கையின் மத்திய பகுதியான மலைநாடாகும். பெரும்பான்மைச் சமூகத்தவரின் வாழ்க்கை முறைமைகளையும் பழக்கவழக்கங்களையும் சிறுபான்மையினர் அறிந்துகொள்வதற்கு இந்நூல் உதவுகின்றது. நிமலும் சுனிலும் நட்பின் பெருமையைப் பறைசாற்றும் சிறுவர் உலகப்பிரதிநிதிகளாகச் சித்திரிக்கப் படுகின்றனர். கிராமத்தில் வசிக்கும் இரு சிறுவர்களின் இக்கதையில், அவர்களின் குணநலன்கள் அவர்கள் வாழ்ந்த சூழலுக்கமைய உருவாகும் பாங்கு என்பன வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன. இருந்தும் இயல்பாகவே அவர்களிடம் காணப்படும் பண்புகள் சுற்றுப்புறச் சூழலினால் மாறாதிருக்குந் தன்மையும் இங்கு வெளியா கின்றது. இக்குழந்தைகளின் நடத்தையும் போக்கும் சுற்றாடலுக்கமையவிருந்த போதும் அவர்களது உளப்பாங்கு ஒரே தன்மையானதாய் நிலைத்திருக்கிறது. இருந்தும் சூழலுக்கமைய உருவாகும் அவர்களது செயல்களைக் கொண்டன்றி அவர்களுடைய உள்ளார்ந்த எண்ணங்களைக் கொண்டு அவர்களுடைய நல்ல குணங்களையும் தீய குணங்களையும் சமுதாயம் அளந்தறிய முற்படுமெனக் கூறமுடியாது. இதனை இச்சிறுவர் நாவல் வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 31158).

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0296

ஒரே ஒரு தெய்வம். கே.எஸ்.சிவகுமாரன் (இயற்பெயர்: மு.க.சு.சிவகுமாரன்). குரும்பசிட்டி: சன்மார்க்க சபை, சன்மார்க்க இளைஞர் சங்கம், 1வது பதிப்பு, 1973. 33 பக்கம்.

ஜேர்மன், வெற்றிமணி ஆசிரியர் மு.க.சு.சிவகுமாரன் தன் எழுத்துலகின் ஆரம்பகட்டத்தில் குரும்பசிட்டியில் வாழ்ந்த வேளையில் எழுதிய குறுநாவலும், பொன்மலர் என்ற சிறுகதையும் இணைந்த இந்நூல் அமரர் கனக செந்திநாதன் அவர்களால் வெளியிடப்பட்டது.

0297

சந்தான புரவி. வ.அ.இராசரத்தினம்.

0298

சொர்க்கமும் நரகமும். கே.எஸ்.ஆனந்தன்.

மாணிக்கம் சஞ்சிகையில் 1973 ஆடி முதல் 1975 மாசி வரை தொடராக வெளிவந்த கதை. நூலுருவில் வெளிவந்த விபரம் அறியப்படவில்லை.

0299

புயலுக்குப் பின். பொ.பத்மநாதன். கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, 1வது பதிப்பு, 1973. 147 பக்கம், விலை: ரூபா 2.25.

கோகிலாவின் பருவத் தவறினால் பிறந்த மகள் பார்வதி 18 வருடங்கள் தாயிட மிருந்து பிரிக்கப்பட்டு வளர்ந்தவள். பின்னாளில் தாயிடம் பார்வதி மீளும்போது அம்மா என்று அழைக்கமுடியாத நிலை. மனப்போராட்டங்களின் மத்தியில் சுரேஷின் இரண்டாம்தார மனைவியாகிறாள். சுரேஷின் முதல்மனைவி தன் சுதந்திரப்போக்கால் கணவனைப் பிரிந்திருந்தவள். ஈற்றில் திரும்பிவந்து தன் குழந்தையை சுரேஷிடம் ஒப்படைத்துவிட்டு உயிர்துறக்கிறாள். பெண்களின் ஒழுக்க நெறி பற்றிய கருத்துக்களைக் கூறுவதாகவே கதை நகர்த்தப்படுகின்றது.

0300

மேகங்கள். நந்தினி சேவியர்.

ஈழநாடு பத்திரிகையில் 04.11.1973 முதல் தொடராக வெளிவந்த நாவல்.

0301

மௌன ராகங்கள். இந்து மகேஷ். (இயற்பெயர்: எஸ்.மகேஸ்வரன்).

மாணிக்கம் சஞ்சிகையில் 1973 ஆடி முதல் 1975 மாசி வரை தொடராக வெளிவந்த நாவல். நூலுருவில் வெளிவந்த விபரம் அறியப்படவில்லை.

0302

ஜினா. ஷர்மிளா. *(இயற்பெயர்: ஜி.நேசமணி). கொழும்பு: ஜனமித்திரன் வெளியீடு, 1வது பதிப்பு, 1973. 132 பக்கம்.*

ஜினா என்ற விமானப் பணிப்பெண் பல பயங்கர அனுபவங்களைப் பெற்று மீண்டுவந்து தான் அனுபவித்தும் கண்டறிந்தும் வந்த அராபிய நாட்டுச் செல்வச் சீமான்களது அந்தப்புரத்துச் சம்பவங்களை அம்பலப்படுத்துகின்றாள். முடிவில் குடும்பவாழ்வில் இணைகிறாள். 20ஆம் நூற்றாண்டுப் பின்பகுதியில் வட ஆபிரிக்க நாடுகளிலும் அரேபிய நாடுகளிலும் செல்வந்தர்களின் பாலியல் வேட்கைகளை விபரித்துக் கூறும் நூல்.

1974

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0303

அஞ்சாதே என் அஞ்சுகமே. *ரஜனி (இயற்பெயர்: K.V.S.வாஸ்). கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, ஆகஸ்ட் 1974. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).*

(6), 110 பக்கம், விலை: ரூபா 3.40, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

மனமொத்த காதலர்களான ராஜ், பாரு ஆகிய இருவரிடையேயும் சாதிவேறு பாட்டினையும் மீறி ஏற்பட்ட காதல் பல சமூகப்போராட்டங்களுக்குக் களமா கின்றது. பெற்றோரினது ஆதரவைப் பெற்று இறுதியில் அது வெற்றியடைகின்றது. ரஜனி என்ற புனைபெயரில் சுமார் 40 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக இலங்கை வாசகர்களிடையே பிரபல்யம் பெற்றவர் வீரகேசரி நாளிதழின் பிரதம ஆசிரியர் K.V.S.வாஸ். குந்தளப்பிரேமா என்ற சமூக நாவல் இவரை ஈழத்தின் முன்னணி எழுத்தாளராக்கியது. மலைக்கன்னி, உதயகன்னி, தாரிணி, பத்மினி, கணையாழி ஆகிய நாவல்கள் இவருக்கு மேலும் புகழைத் தேடித்தந்தன. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 308571).

0304

அன்பே என் ஆருயிரே. *ஷர்மிளா (இயற்பெயர்: ஜி.நேசமணி). கொழும்பு: ஜனமித்திரன் வெளியீடு, வீரகேசரி பதிப்பகம், தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, 1974. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).*

(2), 218 பக்கம், விலை: ரூபா 3.40, அளவு: 17.5x12 சமீ.

தன் தங்கை சசியைச் சித்திரவதை செய்து கொன்றவர்களைப் பழிவாங்கப் புறப்பட்ட மகேஸ், சர்வதேச கடத்தல் தாபனமொன்றின் நடவடிக்கைகளை முறியடிக்கும் முயற்சியிலும் சிக்கி வெற்றிபெற்றுத் தன் பழியையும் தீர்த்துக்

கொள்கின்றான். (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப் பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 308569).

0305

ஒரு விலைமகளைக் காதலித்தேன். இந்து மகேஷ் (இயற்பெயர்: சின்னையா மகேஸ்வரன்). கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 1974. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

131 பக்கம், விலை: ரூபா 3.40, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

மித்திரனில் தொடராக வெளிவந்த கதை. விலைமகளான பிரீதாவை மகாதேவன் விரும்புகின்றான். நண்பர்களின் எதிர்ப்பை பொருட்படுத்தாது அவளை மணந்து கொள்கிறான். சிலகால மணவாழ்வின் பின்னர் அவள் இறந்துவிடுகின்றாள். கொழும்பிலும் யாழ்ப்பாணத்திலும் கதை நகர்த்தப் படுகிறது. தவறான பாதைக்குச் சென்றாலும் நல்வழியில் திருத்தமுடியும் என்ற போதனையைத் தரும் கதைக்கரு. 23ஆவது வீரகேசரி பிரசுரமாக வெளியிடப்பட்டது. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 308579).

0306

காகித ஓடம். K.S.ஆனந்தன். கொழும்பு 14: வீரகேசரி வெளியீடு, த.பெட்டி எண் 160, எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் பிரைவேட் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் வீதி, 1வது பதிப்பு, ஜுன் 1974. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் பிரைவேட் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் வீதி).

(4), 138 பக்கம், விலை: ரூபா 3.40, அளவு: 18.5x14 சமீ.

இது ஒரு குடும்பக் கதை. இன்ப வாழ்வை எதிர்நோக்கும் இரு இளம் நெஞ்சங்கள், வாழ்க்கையின் முதற்படியிலேயே சந்தேகம் என்னும் கொடிய சூறாவளியினால் தாக்கப்பட்டபோது, அவர்களின் உள்ளப் போராட்டங்களை அழகுறச் சித்திரிக்கிறது இந்நாவல். காதல் திருமணம் புரிந்த உமா-சிவசங்கர் தம்பதிகளிடையே ஏற்பட்ட சந்தேகம் குடும்பவாழ்வில் விரிசலை ஏற்படுத்துகிறது. இறுதியில் கடிதம் ஒன்றின் மூலம் தன் கணவன் பண்பானவன் என உணர்ந்து சந்தேகம் நீங்கி நிறைவு பெறுகிறாள். சந்தேகம் குடும்பவாழ்வில் ஏற்படுத்தும் பாதிப்பை நாவல் தெளிவாகப் படம்பிடிக்கின்றது. 22ஆவது வீரகேசரி பிரசுரமாக வெளிவந்த நூல்.

0307

காலங்கள் சாவதில்லை. தெளிவத்தை ஜோசப். கொழும்பு: வீரகேசரி பிரசுரம், த.பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, ஜுன் 1974. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ் பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

245 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

இந்நாவலின் கதாபாத்திரங்கள் மலையகத்துத் தோட்டங்களில் ரத்தமும் சதையுமாக வாழ்பவர்கள். உழைப்பையே நம்பிவாழும் ஒரு மக்கள் கூட்டத்தின் அபிலாசைகள்,

விருப்பு வெறுப்புக்கள், நலிவு-நம்பிக்கைகள் பற்றியும் அவர்களுக்கு இழைக்கப்படும் அநீதிகள் கொடுமைகள் பற்றியும் இந்த நாவல் கூறுகின்றது. மலையகத் தோட்டத் தொழிலாளிகளின் சம்பளம் கிளாக்கர் போன்றோரினால் சுரண்டப்படுகின்றது. ஆறுமுகம் அதற்கெதிராகத் தொழிலாளர்களை திரட்டித் தன் எதிர்ப்பைத் தெரிவிக்க முயல்கிறான். கண்ணுச்சாமி, வீரமுத்து, கண்ணம்மா முதலியோர் அவனுடன் இணைகின்றனர். தோட்டநிர்வாகத்தின் அடக்குமுறை, போலீஸ் அட்டூழியம் போன்றவற்றை மீறி போலித் தொழிற்சங்கவாதிகளின் முகத்திரையைக் கிழித்தெறிந்து கிளாக்கரின் சம்பளச் சுரண்டலை அம்பலப்படுத்துகின்றனர். கண்ணம்மா ஆறுமுகம் காதல் இடையூறுகளைக் கடந்து கனிகின்றது. 21ஆவது வீரகேசரி பிரசுரமாக வெளிவந்துள்ளது. (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 228124).

0308

குமாரபுரம். *அ.பாலமனோகரன். கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, த.பெ.எண் 160, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1974. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).*

(8), 132 பக்கம், விலை: ரூபா 3.40, அளவு: 17.5x12 சமீ.

மண்ணுக்கும் பெண்ணுக்கும் நெருங்கிய ஒற்றுமையும் தொடர்பும் உண்டு என்று கூறும் இந்நாவல் இவை இரண்டுமே மதிக்கப்பட வேண்டும் என்று போதிக்கின்றது. வவுனியா மாவட்ட, குமாரபுரக் கிராமத்தில் மதிப்புடன் வாழ்ந்த வன்னியர் குடும் பத்தின் வாரிசான சித்ரா, பல தோல்விகளுக்கும் மத்தியில் தன் குலப்பெருமையை நிலைநாட்டும் முயற்சியிலும் சகோதரிகளுக்கு நல்வாழ்வளிக்கும் முயற்சியிலும் வெற்றிபெறுகின்றாள். சந்தர்ப்பவசத்தால் தன் அத்தானான காதலனால் ஏமாற்றப் பட்டதாக உணர்ந்து வேறொருவரை மணந்து விதவையாகி மீண்டும் அத்தான் வாழ்வளிக்க முன்வந்தபோது அதனை ஏற்காமல் உயிர்துறக்க முனைகிறாள். இந்நாவலில் சொல்லப்படும் செவிவழிக் கதைகள் பல, மூலக்கதையின் விறுவிறுப் பான போக்குக்கு உதவுகின்றன. 28ஆவது வீரகேசரி பிரசுரமான இந்நாவல் நிலக்கிளி ஆசிரியரின் மற்றுமொரு சிறந்த நாவலாகக் கருதப்படுகின்றது.

0309

சீதா. *சொக்கன் (இயற்பெயர் க.சொக்கலிங்கம்). கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 1974. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).*

115 பக்கம், விலை: ரூபா 3.40, அளவு: 18x12 சமீ.

வயற்காடு என்ற கிராமத்தில் இரண்டு வீடுகளில் நிகழும் சில நிகழ்ச்சிகளை மையமாகக்கொண்டு, ஒருவார கால இடைவெளியில் நடந்து முடியும் ஒரு கதைதான் சீதா. சாதியத்தைத் தீர்க்க மேலெழுந்தவாரியான சமரச உணர்வினாலோ கலப்புத் திருமணம் மூலமாகவோ விடைகாண முடியாது என்பதை விளக்கும் கதை. பகிரங்கமான சுயநலமற்ற தியாகத்தால் தான் இதற்குத் தீர்வுகாணலாம்

என்ற கருத்தை விளக்கும் நாவல். தமிழ்-மலாயக் கலப்பினப் பெண்ணான சீதா, தனது தந்தையின் முதல் மனைவியான சிவபாக்கியம் (கணவரிலும் தாழ்ந்த சாதி), என்பவளால் வளர்க்கப்படுவதும், இவ்வுண்மை சீதாவுக்கு இறுதியில் தெரியவருவதும், அவளைக் காதலித்த பிராமண இளைஞனான ஆத்மநாதன் சமூக அபவாதத்துக்குப் பயந்து அவளைத் துறப்பதுமான சம்பவங்களைக் கருப்பொருளாகக் கொண்டு எழுந்த நாவல். இது 25ஆவது வீரகேசரி பிரசுரமாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப் பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 308577).

0310

தாரிணி. ரஜனி. (இயற்பெயர்: K.V.S.வாஸ்). கொழும்பு: வீரகேசரி பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 1974. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(4), 380 பக்கம், விலை: ரூபா 4.90, அளவு: 18x12.5 சமீ.

1954இல் வீரகேசரி பத்திரிகையில் தொடராக வெளிவந்தபோது அமோக வரவேற்பை இந்த விறுவிறுப்பான துப்பறியும் நாவல் பெற்றிருந்தது. தாரிணி பெற்றோரிடமிருந்து பிரிந்து வாழ்ந்தவள். கொடுமைகளும் நயவஞ்சகமும் பேய்க்குணங்களும் ஒன்றுசேர்ந்த தீயவனான மார்த் தாண்டனின் அட்டூழியங்களை எதிர்த்து வெற்றி பெறுவதோடு தன்னை விரும்பிய பிரேம்குமாரை வளர்ப்புத் தந்தை ஜயந்தரின் ஆசியுடன் கரம்பற்றுகிறாள். இது 19ஆவது வீரகேசரி பிரசுரம்.

0311

பட்லி. ஜி.நேசன் (இயற்பெயர்: ஜி.நேசமணி). கொழும்பு 14: ஜனமித்திரன் வெளியீடு, எக்ஸ்பிரஸ் நியுஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட், 185 கிராண்ட்பாஸ் ரோட், 1வது பதிப்பு, 1974. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(6), 250 பக்கம், விளக்கப்படங்கள், விலை: ரூபா 4.90,அளவு: 17x12 சமீ.

மித்திரனில் தொடராக வெளிவந்த நாவல் இது. இந்தியாவில் மத்திய பிரதேசத்தில் 20ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த பயங்கரக் கொள்ளைக்காரியைப் பற்றிய கதை. கொலை, கொள்ளை, பாலியல் உறவு என்பவை கதையை வளர்த்துச் செல்கின்றன. நாவலில் பட்லி மத்தியப் பிரதேசத்தின் நாஜிபாபாத் கோட்டையில் 3.3.1929இல் பிறந்தவளாகச் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளது. (இந் நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 114775).

0312

மீட்டாத வீணை. A.T.நித்தியகீர்த்தி (புனைபெயர்: ஏ.ரி.நிதி). பருத்தித்துறை: கமலா வெளியீடு, காக்கிய வளவு, புலோலி கிழக்கு, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1974. (யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீலங்கா அச்சகம், காங்கேசன்துறை வீதி).

(4), 166 பக்கம், விலை: ரூபா 4.50, அளவு: 18x12.5 சமீ.

யாழ்ப்பாணக் கிராமமொன்றின் சமூக உறவுநெறியில் நிலவும் ஊழல்கள், தலைமுறை வேறுபாடுகள் என்பவற்றுக்கிடையில் வறுமையின் கொடுமையைச் சமாளித்து வாழத்துடிக்கும் புதிய பரம்பரையொன்றின் கதை இது. 14 அத்தியாயங்களில் விரியும் இந்தச் சமூகநாவல் ஆசிரியரின் முதலாவது நூலாகும். (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 308575).

0313

மீனாட்சி: நவீனம். த.சண்முகசுந்தரம். தெல்லிப்பழை: கலைப்பெருமன்றம், அம்பனை, 1வது பதிப்பு, ஜுன் 1974. (தெல்லிப்பழை: குகன் அச்சகம்).

x, 71 பக்கம், விலை: ரூபா 2.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

சுதந்திரனில் தொடராக 1953இல் வெளிவந்த நாவல். 20ஆம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் ஈழத்துத் தொழிலாளர் சமூகத்தின் ஒரு பகுதியினரான மலையகத் தொழிலாளர்களின் சமூகப் பண்பினை விளக்கி, காதல்-தியாகம் ஆகியவற்றோடு பின்னி அமைக்கப்பட்ட கதை. மீனாட்சி என்ற மலையகப் பெண்ணை விரும்பும் நாகராசன், அவளை விடுத்து கமலநாயகி என்ற பெண்ணை மணந்துகொள்கிறான். மீனாட்சியின் வாழ்க்கைக் குறிப்புகளி லிருந்து பின்னர் அவளது துயரவாழ்வையும் நல்லுளப்பாங்கையும் அறிந்துகொள்கிறான். மீனாட்சி என்ற தோட்டத் தொழிலாளிப் பெண்ணின் சோதனை நிறைந்த வாழ்க்கை மென்மையாக வடிக்கப்பட்டுள்ளது. அபலைப் பெண்களின் வாழ்க்கையில் துன்பமும், ஏக்கமும், நம்பிக்கை வறட்சியும் நிறைந்துள்ளன என்ற உண்மை அழுத்தி உரைக்கப்படுகின்றது. வாழ்க்கைப் போராட்டத்தில் அவள் தறிகெட்டு இதயக் கனவுகளைத் தன்னுள்ளே புதைத்துச் சமுதாய ஏக்கங்களின் நுண்ணிய வெட்டுமுகத் தோற்றத்தை இலேசாகப் பிரதிபலிக்கிறாள். (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 40143).

0314

வாழ்க்கைப் பயணம். நயிமா A.பஷீர். கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, தபால் பெட்டி 160, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1974. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(8), 130 பக்கம், விலை: ரூபா 3.40, அளவு: 17x12 சமீ.

அன்பும் பண்பும் பணிவும் நிறைந்த ஒரு இஸ்லாமிய யுவதியின் காதல் காவியம். கல்லூரி ஆசிரியை ஹிதாயாவை அக்கல்லூரி அதிபர் மஃறுப் காதலிக்கிறார். இக்காதல் நிறைவேற மஃறுபின் மதினியும் தந்தை ஹாஜியாரும் தடையாகின்றனர். சந்தர்ப்பவசத்தால் காதலர் பிரிகின்றனர். மீண்டும் இருவரும் இணைய ஹாஜியார் சம்மதம் தந்த வேளையில் ஹிதாயா நீர்ச்சுழியில் சிக்கி உயிரிழக்கிறாள். அப்புத்தளையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இந்நூலாசிரியர் நயீமா சித்தீக் என்ற பெயரிலும் இலக்கிய உலகில் அறியப்பெற்றவர். தனது ஆரம்பக் கல்வியை அப்புத்தளை தமிழ் மகாவித்தியாலயத்திலும் காத்தான்குடி மத்திய

மகாவித்தியாலயத்திலும் மேற்கொண்டவர். இது இவரது முதலாவது நாவலாகும். இந்நூல் 27ஆவது வீரகேசரி பிரசுரமாக வெளிவருகின்றது. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 316232).

0315

விதியின் வழியிலே. ரஜனி (இயற்பெயர்: K.V.S.வாஸ்). கொழும்பு: ஜனமித்திரன் வெளியீடு, தபால் பெட்டி 160, 1வது பதிப்பு, 1974. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(5), 213 பக்கம், விலை: ரூபா 2.90, அளவு: 17.5x12 சமீ.

மித்திரனில் தொடராக வெளிவந்த நாவல். கொள்ளைக்காரச் சாமுண்டியின் முயற்சிகளைத் துப்பறியும் சரத்பாபு முறியடித்து, அவனைக் கைதுசெய்கிறார். பெரிய மனிதப் போர்வையில் பாதுகாப்பாக வாழும் சமூக விரோதிகளின் போக்கும் கதையில் விபரிக்கப்படுகிறது. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 323524).

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0316

அவள் செத்துக்கொண்டு வாழ்கிறாள். துய்யோன்.

மாணிக்கம் சஞ்சிகையின் பெப்ரவரி 1974ஆம் இதழிலிருந்து ஜுலை 1974 வரை தொடராக வெளிவந்தது.

0317

இலட்சியப்பெண். N.M.ஹனிபா. கல்ஹின்ன: கலாநிலையம், 1வது பதிப்பு, 1974. 184 பக்கம்.

சுபைதா நியாசைக் காதலிக்கிறாள். பெற்றோரின் தடையால் சுபைதா தனது இல்லத்தைவிட்டு வெளியேறுகின்றாள். சலீம் பாத்திமாவைக் காதலிக்கின்றான். சந்தர்ப்பத் தடைகளால் காதலரிடையே சந்தேகம் மூண்டு, அதன் காரணமாக அவர்களிடையே உணர்ச்சிப் போராட்டம் நிகழ்கின்றது. இறுதியில் பாத்திமா-சலீம் இணைவதோடு சுபைதா புதிய காதலன் நசீமுடன் இணைகின்றாள்.

0318

கர்ப்பக்கிருகம். K.S.ஆனந்தன். கொழும்பு 6: மாணிக்கப் பிரசுரம், 29, கல்யாணி வீதி, 1வது பதிப்பு, 1974. 172 பக்கம், விலை: ரூபா 3.90.

இளம்பருவத்தில் தன் தமக்கையின் கணவனால் பாலியல் துஷ்பிரயோ கத்திற்கு உள்ளான கீதா, சந்தர்ப்பவசத்தால் பாலியல் உணர்வுகளுக்கு அடிமையாகி (sex adiction) பல ஆடவர்களுடன் தொடர்புகொள்கிறாள். பிரகாஷ் என்பவனுடன் காதல்வசப்பட்டு பின் அக்காதல் கைகூடாததால் தற்கொலை செய்துகொள்கிறாள். நடுத்தரவர்க்கத்து பாலியல் சீர்கேடுகளை மையமாகக் கொண்டு உருவானதொரு நாவல்.

0319

நிழல் மனிதன். *நவம் (இயற்பெயர்: S.ஆறுமுகம்). கொழும்பு: ஜனமித்திரன் வெளியீடு, 1வது பதிப்பு, 1974. 129 பக்கம்.*

"நீலவேணி" என்ற பெயரில் சுதந்திரன் பத்திரிகையில் 1953/1954இல் தொடர் கதையாக முதலில் வெளிவந்த நாவல் இது. டாக்டர் சங்கரன் நிழல்மனிதனாக மாறிப் பல சமூகவிரோதக் கும்பல்களைத் தண்டிக்கிறார். இறுதியில் தான் விரும்பியவாறு காதலியைக் கரம்பற்றுகிறார்.

0320

நீலமாளிகை. *சிவம் பொன்னையா. கொழும்பு 6: மாணிக்கப் பிரசுரம், 29, கல்யாணி வீதி, 1வது பதிப்பு, 1974. 68 பக்கம், விலை: ரூபா 1.90.*

நீதிபதி சுந்தரமூர்த்தியின் மகள் புஷ்பா ஏழை ஆனந்தனிடம் மனதைப் பறி கொடுக்கிறாள். அரசாங்க புலமைப்பரிசில் பெற்று வெளிநாடு செல்லும் ஆனந்தன் அங்கே ஜேன் என்ற ஆங்கிலப் பெண்ணுடன் மனம்விட்டுப் பழகுகின்றான். பின்னர் திரும்பித் தாய்நாட்டுக்கு வரும்போது அவளையும் அழைத்து வருகின்றான். ஜேனுக்கு பாஸ்கரன் என்ற பெயரில் ஏற்கெனவே ஒரு காதலன் இருக்கிறான் என்பதும் அவனைத் தேடித்தான் ஜேன் ஆனந்தனின் துணையுடன் இலங்கை வந்தாள் என்பதும் புஷ்பா அறியாத நிலையில் அவளது கற்பனை வேறு திசையில் பயணிக்கின்றது. தனது குடும்பத் தகுதியை மீறி ஆனந்தனைக் காதலித்த புஷ்பா, மேல்நாட்டிலிருந்து அவன் திரும்பும்போது அவனுடன் வந்த ஜேனைக் கண்டு தவறான முடிவுக்கு வந்து விபத்தில் சிக்குகிறாள். இறுதியில் காதலர் இணைகின்றனர். இது முன்னர் 1974இல் மாணிக்கம் இதழில் தொடராக வெளிவந்தது.

0321

யார் அனாதை? *குடமியனூர் அ. நடராசன். சாவகச்சேரி: ஜெயா அச்சகம், 1974. 47 பக்கம்.*

0322

ரங்கராட்டினம். *மாத்தளை செல்வம்.*

மாணிக்கம் சஞ்சிகையில் ஆடி 1974 முதல் தொடராக வெளிவந்த நாவல்.

1975

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0323

அலிமாராணி. *ஜி.நேசன் (இயற்பெயர்: ஜி.நேசமணி). கொழும்பு 14: ஜனமித்திரன் வெளியீடு, எக்ஸ்பிரஸ் நியுஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட், 185 கிராண்ட்பாஸ் வீதி, 1வது பதிப்பு, 1975. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியுஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட், 185 கிராண்ட்பாஸ் வீதி).*

(8), 194 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 4.25., அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

இந்தியாவில் 20ம் நூற்றாண்டில் கடத்தல்துறையில் ஈடுபட்டிருந்த அலிமா என்ற பெண் கடத்தல்காரியின் கதை. இந்திய கடத்தல் சாம்ராஜ்யத்தில் ஊடுருவி எல்லைக் கடத்தல்காரியாக வாழ்ந்த அலிமாவின் கதை. வீரசாகசங்களும், பாலியல் விவரணங்களும் கதையை வளர்த்துச் செல் கின்றன. கறுப்புராஜா, ஜமேலா, பட்லி என்ற வரிசையில் விறுவிறுப்பான கதையம்சம் கொண்ட வளர்ந்தோர் நாவல்.

0324

உள்ளத்தின் கதவுகள். *அன்னலட்சுமி இராசதுரை (புனைபெயர்: யாழ் நங்கை). கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, மே 1975. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).*

162 பக்கம், விலை: ரூபா 3.40, அளவு: 17.5x12 சமீ.

இலங்கையில் மித்திரன் வாரமலரில் தொடராக வெளிவந்த நாவல். ஆனந்தவல்லி சுதந்திரனைக் காதலிக்கிறாள். சுதந்திரன் உயர்கல்விக்காக இங்கிலாந்து செல்கிறான். காதலுக்கு சுதந்திரனின் பெற்றோர் தடையாக இருந்து பின்னர் மனம்மாறிக் காதலரை இணைக்கின்றனர். வவுனியா, திருக்கோணமலைப் பிரதேச நடுத்தர வர்க்கக் குடும்பப் பின்னணியில் நகரும் கதையம்சம். இது 29ஆவது வீரகேசரி பிரசுரமாக வெளியிடப்பட் டுள்ளது. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 316215).

0325

உறவுக்கப்பால். *ந.பாலேஸ்வரி. கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1975. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).*

(8), 196 பக்கம், விலை: ரூபா 3.90., அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

திருக்கோணமலை, கொழும்பு, லண்டன் ஆகிய இடங்களின் பகைப்புலத்தில் நிகழும் கதை. சாவித்திரிக்கும் ஆனந்தனுக்குமிடையில் நிலவும் அன்பு காதலாக மாறுவதை உறவுமுறை தடுத்தவேளை, சாவித்திரியின் கணவன் ரமணனுக்குத் தனது சிறுநீரகத்தை வழங்கியதன் மூலம் இந்நாவலின் நாயகன் "உறவுக்கப்பால்" உயர்ந்தவனாகின்றான். திருக்கோணமலையைச் சேர்ந்த திருமதி பாலேஸ்வரி நல்லரட்ணசிங்கன் ஈழத்தின் சிறந்த பெண் எழுத்தாளர்களில் ஒருவர். இந்நூல் 37ஆவது வீரகேசரி பிரசுரமாக வெளிவந்தது.

0326

கிரௌஞ்சப் பறவைகள். *வ.அ.இராசரத்தினம். கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 1975. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).*

(10), 167 பக்கம், விலை: ரூபா 3.90., அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

வரலாற்றின் அடிப்படையில் அமைந்த கற்பனை நாவல். கி.மு.237இல் சூரத்தீசன் ஆட்சிக்கால ஈழத்து இராஜரட்டையை கதைக்களமாகக் கொண்டு நகரும் கதை. நாகதத்தன் தன் மருமகன் பந்துவனை அரசனாக்கி, தன் மகள் பிரபாவை அவனுக்கு மணம் முடித்துக் கொடுக்க விரும்புகிறான். பந்துவன், கிராம ஜனநாயகத்தை நிறுவ இளைஞரை அணிதிரட்டுகிறான். அரசுக்கெதிரான அவனது போராட்டம் தென்னிந்திய சேனன், குட்டகன் என்போரது துணையுடன் கூடிய கோபுதியினால் திட்டமிட்டு அழிக்கப்படு கிறது. ஈழத்தின் அரசியல் வரலாற்றில் புத்த சமயம் பரவிய காலப்பகுதியை இந்நாவல் கண்முன் கொண்டு வருகின்றது. ராகுல் சங்கிருத்தியானின் வால்காவிலிருந்து கங்கை வரை என்ற நூலும், ஜவஹர்லால் நேரு எழுதிய Glimpses of World History என்ற நூலும், செ.குணசிங்கம் அவர்களின் கோணேஸ்வரம் என்ற நூலும் இந்நாவலின் ஆக்கத்திற்குப் பெரிதும் உதவியதாக நூலாசிரியர் தனதுரையில் குறிப்பிட்டுள்ளார். இந்நூல் 35ஆவது வீரகேசரி பிரசுரமாக வெளிவந்தது.

0327

கொத்தியின் காதல்: நகைச்சுவை நவீனம். செங்கை ஆழியான் (இயற்பெயர்: க.குணராசா). கொழும்பு 6: மாணிக்கப் பிரசுரம், 29, கல்யாணி வீதி, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 1975. (கொழும்பு: அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

104 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 3.40, அளவு: 17.5x12 சமீ.

சிரித்திரன் மாத இதழில் தொடர்கதையாக வெளிவந்தது. பேய்களைப் பாத்திரங் களாகப் பெற்ற ஒரு கற்பனைப் படைப்பு. கொத்தி என்ற பேய்ப் பெண், சுடலை மாடன் என்ற பேய் வாலிபனைக் காதலிக்கிறாள். எறிமாடன் என்ற முரட்டுப்பேய் தடையாக வந்து கொத்தியைத் தானே மணம்புரிய விழைகிறான். குழப்பங்களின் முடிவில் சுடலைமாடனும் எறிமாடனும் சண்டையிட்டு இறக்கின்றனர். கொத்தி தற்கொலை செய்துகொள்கிறாள். யாழ்ப்பாணத்து அரசியல், சமூகக் குறைபாடுகள் பேய்களின் சமூகத்தில் உருவகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. கதைக்கான உள்உருவக ஓவியங்களை "சௌ" என்ற புனைபெயருள் மறைந்திருக்கும் எஸ்.கே.சௌந்தரராஜா வரைந்திருக்கிறார்.

0328

நன்றிக் கடன். இந்துமகேஷ் (இயற்பெயர்: எஸ்.மகேஸ்வரன்). கொழும்பு: வீரகேசரி பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1975. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(12), 158 பக்கம், விலை: ரூபா 3.60, அளவு: 18x12.5 சமீ.

சந்தர்ப்பவசத்தால் பாலியல் வன்முறைக்குள்ளான காவேரி தன் தங்கையின் நல்வாழ்வுக்காகத் தான் ஒரு பால்வினைத் தொழிலாளியாகிறாள். தங்கையோ தவறான பாதையில் செல்ல முற்படுகையில் குடிசைக்குத் தீவைத்துத் தன்னையும் தங்கையையும் அழித்துக் கொள்கின்றாள். சமுதாயமே தவறானவர்களை உருவாக்கு

கின்றது என்ற கோட்பாட்டில் அமைந்த கதைக்கரு. இது 36ஆவது வீரகேசரி பிரசுரமாகும். ஒரு விலைமகளைக் காதலித்தேன் நாவலை வழங்கிய இந்து மகேஷின் இரண்டாவது நாவல் இது.

0329

நெஞ்சக் கனல். ரஜனி (இயற்பெயர்: K.V.S.வாஸ்). கொழும்பு: வீரகேசரி பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, ஜுன் 1975. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(16), 102 பக்கம், விலை: ரூபா 3.40, அளவு: 18x12.5 சமீ.

வசதியாக வாழும் இலட்சியத் தம்பதிகளான ரவி-சுமதி இருவரினதும் இன்ப வாழ்வில் சந்தேகம் ஊடுருவிப் பிரச்சினைகளை உருவாக்குகிறது. கணவனை மனைவி கொலைகாரனோ எனச் சந்தேகிக்கின்றாள். முடிவில் கணவன் நிரபராதி என நிரூபிக்கப்படுவதுடன் குடும்பம் அன்பில் இணைகின்றது. குந்தளப் பிரேமா என்ற சமூக நாவலுடன் இலக்கிய உலகில் நுழைந்தவர் ரஜனி. இது 31ஆவது வீரகேசரி பிரசுரமாக வெளிவந்தது.

0330

பிரளயம். செங்கைஆழியான் (இயற்பெயர்: க.குணராசா). கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, தபால் பெட்டி எண் 160, 1ம் பதிப்பு, ஜுன் 1975. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியுஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட், 185 கிராண்ட்பாஸ் வீதி).

(12), 110 பக்கம், விலை: ரூபா 3.40, அளவு: 17.5x12 சமீ.

பிரளயம். செங்கைஆழியான் (இயற்பெயர்: க.குணராசா). யாழ்ப்பாணம்: கமலம் பதிப்பகம், 82, பிரவுண் வீதி, நீராவியடி, 2ம் பதிப்பு, நவம்பர் 1989, 1ம் பதிப்பு, 1975. (யாழ்ப்பாணம்: கே.ரி.அச்சகம்).

viii, 122 பக்கம், விலை: ரூபா 30., அளவு: 18x13 சமீ.

இந்நாவல் 1971ஆம் ஆண்டு சிரித்திரன் சஞ்சிகையில் "மயான பூமி" என்ற தலைப்பில் தொடராக வெளிவந்தது. பின்னர் 30ஆவது வீரகேசரி பிரசுரமாக 1975இல் வெளிவந்தது. 1976 இல் அவ்வாண்டுக்குரிய சாகித்திய மண்டலப் பரிசையும் சுவீகரித்துக் கொண்ட நாவல் இது. தமிழர் சமுதாயத்தின் சாதிப் பிரச்சினை தொடர்பான இந்த நாவலில், ஒரு பிரதேசத்தின் சலவைத் தொழிலாளர் சமூகம் தனது அடிமை-குடிமை நிலையிலிருந்து விடுபடத் துடித்த உணர்வுநிலையே கதையின் கருவாகும். சமூக மாற்றமானது கல்வி, தொழில்மாற்றம், செல்வம் தேடல் என்பவற்றின் மூலம் ஏற்படலாம் என இந்நாவல் சித்திரிக்கின்றது. நூலாசிரியர் க.குணராசா யாழ்ப்பாணம் வண்ணார்பண்ணையில் உள்ள கலட்டியில் 1941 ஜனவரி 25இல் பிறந்தவர். தந்தை கந்தையா வணிக முயற்சிகளில் ஈடுபட்டவர். இவரது தாய் அன்னம்மா. குடும்பத்தில் இவர் எட்டாவது பிள்ளை. தனது பாடசாலைக் கல்வியை யாழ். இந்துக் கல்லூரியிலும், புவியியல் துறைசார்ந்த முதற்பட்டக் கல்வியைப் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்திலும் பெற்றார். 1984

இல் முதுகலைமாணிப் பட்டத்தையும் 1991 இல் கலாநிதிப் பட்டத்தையும் யாழ். பல்கலைக்கழகத்திலிருந்து பெற்றுக் கொண்டார். இலக்கிய உலகு, கல்வி உலகு, நிர்வாக உலகு என இவரது ஆற்றலை வகுத்து ஆராய முடியும். சிறுகதை (185), நாவல் (50), இலக்கியம், கட்டுரை, விமர்சனம், திறனாய்வு, நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட பாடநூல்கள், திரைப்படம் என பல பரிமாணங்களில் இவருடைய படைப்பாளுமை கடலென விரிகின்றது. 2016 ஜனவரி 25ஆம் நாள் "யாழ்ப்பாணம் பாரீர்" என்ற மகுடத்தில் விவரண நூல் ஒன்றினை தன்னுடைய 75 ஆவது பிறந்த நாள் நினைவாக வெளிக்கொணர்ந்த செங்கைஆழியான், 2016 பெப்ரவரி மாதம் 28ஆம் திகதி தனது 75 ஆவது வயதில் இயற்கையெய்தினார். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 21631).

0331

பொன்னான மலரல்லவோ. உதயணன் (இயற்பெயர்: எஸ்.ரி.ஆர்.சிவலிங்கம்). கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 1975. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(6), 220 பக்கம், விலை: ரூபா 4.60, அளவு: 17.5x12 சமீ.

உயிருக்குயிராகக் காதலித்துவந்த மங்கை-வசந்தன் என்ற காதலர்களை விதி பிரித்து வைத்தது. சந்தர்ப்பம் சதி செய்தது. காதலியை அவன் வீடு வீடாகத் தேடினான். வீதி வீதியாகத் தேடினான். ஆயினும் அவள் அவனருகில்தான் இருந்தாள். அவனை ஒருநாள் நேரில் காணநேர்ந்தபோது அவள் மற்றொருவனது காதலுக்கும் உரியவளாகியிருந்தாள். அவளது காதலனோ அவனது உற்ற நண்பன். காதலுக்கும் கடமைக்கும் இடையே நடக்கும் உணர்ச்சிகரமான மோதலே இந்நாவலாகும். சந்தர்ப்பவசத்தால் பிரிவுண்டவர்கள் இறுதியில் ஒன்று சேரும் கதை இது. 34ஆவது வீரகேசரி பிரசுரமாக வெளியிடப்பட்டது. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 315307).

0332

போராளிகள் காத்திருக்கின்றனர். கே.டானியல். சென்னை 600024: அலைகள் வெளியீட்டகம். 36, தெற்குச் சிவன்கோவில் தெரு, கோடம்பாக்கம், 2வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1994, 1வது பதிப்பு, 1975. (சென்னை 600024: அலைகள் அச்சகம், 36, தெற்குச் சிவன்கோவில் தெரு, கோடம்பாக்கம்).

viii, 136 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 20.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

பாஷையூர் (யாழ்ப்பாணம்) பகுதி மீனவர்களின் வாழ்க்கையைப் பகைப்புலமாகக் கொண்ட இந்த நாவலின் முதற்பதிப்பு 1975இல் வீரகேசரி பிரசுரமாக வெளிவந்த போது பெரும் பரபரப்பாகப் பேசப்பட்டது. சந்தியாக் கிழவன் என்ற ஆற்றலுள்ள வயோதிப மீனவனின் கதை, வறோனிக்கா-முத்துராசன் ஆகியோரின் குடும்பக்கதை,

ஊமை அலஸ்-சொர்ணம் இருவரதும் ஊமைக்காதல் கதை என்ற மூன்று தளங்களில் கதைநகர்வு அமைவதோடு இடையே நூலிழையாக வர்க்க உணர்வும், தேசிய உணர்வும் கலந்ததாகவும் அமைந்துள்ளது. முதலாளித்துவத்துக்கெதிராக போராளிகள் திரண்டெழுவதாகக் கதை நிறைவெய்துகின்றது.

0333

யாருக்காக? *மொழிவாணன் (இயற்பெயர்: வீ.ஆர்.நீதிராஜா). கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 1975. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).*

(8), 208 பக்கம், விலை: ரூபா 3.90, அளவு: 17.5x11.5 சமீ.

மித்திரனில் தொடராக வெளியாகிய நாவல். காதலில் தோல்வியுற்ற கோபிநாத் விரக்தியுற்று தன் வாழ்க்கையை முடித்துக்கொள்கிறான். ராஜி தான் காதலித்தவனை அடைந்தாலும் பிரசவத்துடன் தன் வாழ்க்கையை முடித்துக்கொள்கிறாள். இது 32 ஆவது வீரகேசரி பிரசுரமாக வெளிவந்தது. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 318880).

0334

ஜமேலா. *ஜி.நேசன். (இயற்பெயர்: ஜி.நேசமணி). கொழும்பு 14: ஜனமித்திரன் வெளியீடு, எகஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் வீதி, 1வது பதிப்பு, 1975. (கொழும்பு 14: எகஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் வீதி).*

(15), 223 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 5.50, அளவு: 17.5x12 சமீ.

பிரான்சுக்குச் சொந்தமான கோர்சிக்கா தீவைச்சேர்ந்த ஒரு முஸ்லிம் பெண்ணின் கதை. 1752இல் அங்கு குடியேறிய ஒரு அரேபியத் தம்பதிகளுக்கு மூத்த மகளாகப் பிறந்தவள் ஜமேலா. 1790இல் 17 வயதாகவிருந்த வேளை யில் பலாத்கார பாலியல் வல்லுறவுக்குள்ளான ஜமேலா தன் எதிரிகளைத் தேடிப் பலவந்தமாகக் கொலை செய்கிறாள். இறுதியில் தானும் கொலையுண்டு மடிகிறாள். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 40967).

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நூல்கள்

0335

அவள் இன்னும்... *இளந்தீவகன்.*

இதயம் சிற்றிலக்கிய இதழில் 1975 மே முதல் தொடராக வெளிவந்த நாவல். நூலுருவில் வெளிவந்ததாகத் தகவல் இல்லை.

0336

அன்னை அழைத்தாள். *சுபைர் இளங்கீரன்.*

1975 நவம்பரில் தொடங்கி சிரித்திரன் மாத சஞ்சிகையில் தொடராக வெளிவந்த நாவல். நூலுருவில் வெளியான தகவல் இல்லை.

0337

இளமைக் கோவில் ஒன்று. கோவிலூரர் செல்வராஜன்.

புனைகதை எழுத்தாளர் மட்டுமன்றி சிறந்த சிந்தனையாளரும் கலை இலக்கிய ஆர்வலருமான கோவிலூரர் செல்வராஜன் எழுதி கலாவல்லி சஞ்சிகையில் 1975இல் தொடராகப் பிரசுரமான நாவல் இது.

0338

ஊற்றுக்கண். இ.அகஸ்தியர்.

தினகரன் இதழில் 8.6.1975 முதல் 29.2.1976வரை வெளியிடப்பட்டது. நூலுருவில் வெளிவந்ததாகத் தகவல் இல்லை.

0339

கடல் தாரகை. செம்பின் செல்வன் (இயற்பெயர்: க.இராஜகோபால்).

மாணிக்கம் சஞ்சிகையில் பங்குனி 1975 இதழில் தொடங்கிய இந்நாவல், கூட்டு முயற்சியாக தேவன், யாழ்வாணன், நடராஜன், குறமகள், கே.வி.செல்லத்துரை ஆகியோருடன் இணைந்து எழுதி முடிக்கப்பட்டது. பின்னாளில் தனி நூலுருவாகிய தகவல் இல்லை.

0340

கறுப்புராஜா. ஜி.நேசன் (இயற்பெயர்: ஜி.நேசமணி). கொழும்பு: ஜனமித்திரன் வெளியீடு, 1வது பதிப்பு, 1975. 247 பக்கம்.

கொழும்பிலிருந்து வெளிவந்த மித்திரனில் தொடராக வெளிவந்த நாவல். அமெரிக்காவில் அடிமையாக விற்கப்பட்ட ஆபிரிக்க கறுப்பினத்தவனான கறுப்பு ராஜா தன் இன மக்களை அடிமைகளாகக் கொடுமைப்படுத்தும் வெள்ளையரைப் பழிவாங்க முயன்று இறுதியில் தன் காதலி மேரியுடன் சுட்டுக்கொல்லப்படுகிறான்.

0341

கனலும் புனலும். கே.எஸ்.ஆனந்தன்.

மாணிக்கம் சஞ்சிகையில் 1975 சித்திரை முதல் தொடராக வெளிவந்த கதை. நூலுருவில் வெளிவந்த விபரம் அறியப்படவில்லை.

0342

மழைக்குறி. சி.சுதந்திரராஜா. யாழ்ப்பாணம்: சி.சுதந்திரராஜா, 1வது பதிப்பு, 1975. (யாழ்ப்பாணம்: ஆர்.எஸ்.அச்சகம்). 142 பக்கம்.

மழைக்குறி. சி.சுதந்திரராஜா. சென்னை 600017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, இல.7, தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது தமிழகப் பதிப்பு 2004. (சென்னை 94: ஸ்கிரிப்ட் ஆப்செட்).

viii, *148 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 40., அளவு: 18x12.5 சமீ.*

ஏற்கெனவே 1975இல் இந்நாவல் யாழ்ப்பாணத்தில் ஆர்.எஸ்.அச்சகத்தில் அச்சிடப்பட்டு 142 பக்கங்களில் வெளியிடப்பட்டிருந்தது. மலையக முதலாளி-தொழிலாளி வர்க்கப் பின்னணியில் அமைந்த கதை. சுரண்டி வாழும் முதலாளி வர்க்கத்துக்கு எதிராக தொழிலாளர் வர்க்க உணர்வுடன் ஒன்றுதிரண்டு போராட வேண்டும் என்ற கருத்தை முன்வைத்து நகரும் கதையம்சம். கம்பளையில் கடைப் பணியாளரான சின்னத்தம்பி, இக்பால், தேவராசா, ஜெயசிங்கம் முதலிய பாத்தி ரங்கள் மூலம் வர்க்கப் போராட் டத்தை முன்னெடுத்துச் செல்லும் இக்கதையில் அரசியல் பொருளாதாரக் கருத்துக்கள், சமூகநிலை விவரணம் என்பன இழை யோடியுள்ளன.

0343

மனங்கள் தாமாக மாறுவதில்லை. கே.டானியல்.

தாயகம் சஞ்சிகையின் சித்திரை 1975ஆவது இதழில் இக்குறுநாவல் பிரசுரமாகி யுள்ளது.

0344

மிஸ்டர் மூன். *அழகு சுப்பிரமணியம் (ஆங்கில மூலம்), ராஜ ஸ்ரீகாந்தன் (தமிழாக்கம்).*

இம்மொழிபெயர்ப்பு நாவல் மல்லிகை சஞ்சிகையில் டிசம்பர் 1975 முதல் ஜுன் 1976 வரை தொடராக வெளிவந்தது. பின்னாளில் தனி நூலுருவான தகவல் இல்லை.

0345

முதலிரவு. *ராஜேஷ்.*

மாணிக்கம் இதழில் ஏப்ரல் 1975இல் தொடங்கப்பெற்ற குறுநாவல்.

0346

விதவையின் வாழ்வு. *மதுபாலன் (த.மதுபாலசிங்கம்). முள்ளியவளை: வன்னி வெளியீடு, 1வது பதிப்பு, 1975. 84 பக்கம்.*

காதலித்த விஜயகுமாரனை விட்டுப் பிரிக்கப்பட்டு பணக்கார ராஜவேலுவின் மனைவியாக்கப்படுகிறாள் சுபத்திரா. விஜயகுமாரன் எழுத்தாளனாகிப் புகழ்பெறு கிறான். கொலைக்குற்றவாளியாகிய ராஜவேலு இறந்தபின் விஜயகுமாரனும் சுபத்திராவும் வாழ்வில் இணைகின்றனர்.

1976

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0347

அந்தரங்க கீதம். உதயணன் (இயற்பெயர்: எஸ்.ரி.ஆர்.சிவலிங்கம்). கொழும்பு: வீரகேசரி, தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1976. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(8), 120 பக்கம், விலை: ரூபா 3.60, அளவு: 18x12.5 சமீ.

யாழ்ப்பாணம் இணுவிலைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட உதயணன் மட்டக் களப்பு மாவட்ட நீதிமன்றத்தில் எழுதுவினைஞராகப் பணியாற்றியவர். தமிழர் திருமணத்தில் மணமக்களின் சம்மதம் இன்றியமையாதது என்பதை இக்கதை வலியுறுத்துகின்றது. 48ஆவது வீரகேசரி பிரசுரமாக வெளி வந்துள்ளது. பின்னாளில் புலம்பெயர்ந்து பின்லாந்தில் வாழும் உதயணன் பின்லாந்தின் இலக்கியமான கலேவெலா காவியத்தை தமிழாக்கம் செய்தவர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

0348

அவன் ஒன்று நினைக்க. ஜுனைதா ஷெரீப். (இயற்பெயர்: கே.எம்.எம். ஷெரீப்). கொழும்பு: ஜனமித்திரன் வெளியீடு, வீரகேசரி பதிப்பகம், த.பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, 1976. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(2), 254 பக்கம், விலை: ரூபா 4.90, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

ஜுனைதா ஷெரீப் எழுதிய ஆரம்பகால நாவல் இது. நூலாசிரியர் ஜுனைதா ஷெரீப் இலங்கையில் அரசாங்க அதிகாரியாகப் பணியாற்றியவர். இவரது தந்தை கச்சி மொஹமட் தாய் யூசுப் லெவ்வை கஜீதா உம்மா. அல் நஸார் வித்தியாலயம் என அழைக்கப்படும் காத்தான்குடி முதலாம் குறிச்சிப் பாடசாலை, காத்தான்குடி மத்திய மகா வித்தியாலயம் ஆகிய பாடசாலைகளில் கல்வி கற்ற இவர், 1958 ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் ஆசிரியராக நியமனம் பெற்றவர். இவர் மட்டக்களப்பில் இயங்கிய நாடகக் குழுவொன்றில் சேர்ந்து பல மேடை நாடகங்களில் நடித்துள்ளார். இவரது மூன்றாம் முறை, சிதைவுகள், சாட்சிகள் இல்லாத சாமத்தில் ஆகியவை தொடர்கதைகளாகத் தினகரன், வீரகேசரி ஆகிய பத்திரிகைகளில் வெளி வந்துள்ளன. மேலும் இவரால் காட்டில் எறித்த நிலா, ஒவ்வாமுனைக் கடிதங்கள், இது நம்ம சொத்து, ஒரு கிராமத்தின் துயில் கலைகிறது ஆகிய நாவல்கள் இலங்கைத் தேசிய நூலக சேவைகள் சபையின் அனுசரனையுடன் வெளியிடப் பட்டுள்ளன. இவர் தேசிய ரீதியாகவும், வட கிழக்கு மாகாண ரீதியாகவும் நான்கு சாகித்திய விருதுகள், இலங்கை அரசின் கலாபூசண விருது, இலக்கிய வித்தகர் விருது உட்படப் பல விருதுகளைப் பெற்றுள்ளார். (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 120905).

0349

இரவின் முடிவு. *செங்கை ஆழியான். (இயற்பெயர்: க.குணராசா). கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, தபால் பெட்டி 160, 1வது பதிப்பு, ஆகஸ்ட் 1976. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியுஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் வீதி).*

(4), 158 பக்கம், விலை: ரூபா 3.90, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

ஈழநாடு பத்திரிகை 10வது ஆண்டு நிறைவையொட்டி 1969இல் நடாத்திய இலக்கியப் போட்டியில் முதற்பரிசைப் பெற்ற நாவல். பின்னர் அதே பத்திரிகையில் "போராடப் பிறந்தவர்கள்" என்ற தலைப்பில் 14.11.1971-16.09.1972 காலகட்டத்தில் தொடர்கதையாக வெளிவந்தது. சுருட்டுத் தொழிலாளியான ஐயாத்துரை வறுமையிற் செம்மையாக வாழமுயல்கிறார். மனைவி பாக்கியலட்சுமி தனக்குக் கிடைக்காத ஆடம்பர வாழ்க்கையை எண்ணி ஏங்கியபடியே குடும்பப்பொறுப்பை அலட்சியம் செய்கிறார். மூத்தமகன் துரைராசா குடும்பத்தைவிட்டு விலகிச்சென்று வாழ்க்கையில் ஏமாற்றப்படுகிறான். மகள் மகேஸ்வரியின் திருமண ஆயத்தம் தடைப்படுவதோடு அவளைப்பற்றிய அவப்பெயரும் பரவுகிறது. துயரம் தாளாமல் ஐயாத்துரை உயிர்துறக்கிறார். இளையமகன் சண்முகநாதன் குடும்பத்தின் பொறுப்பை ஏற்று நடத்தவேண்டியவனாகிறான். யாழ்ப்பாணத்துச் சுருட்டுத் தொழிலாளர் குடும்ப அவலவாழ்வைச் சித்திரக்கும் கதை.

0350

உமையாள்புரத்து உமா. *புரட்சிபாலன். (இயற்பெயர்: மு.சண்முகபாலன்). கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 1976. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).*

(6), 210 பக்கம், விலை: ரூபா 4.40, அளவு: 18x12 சமீ.

பெற்ற அன்னையின் ஆத்மசாந்திக்காக பிரிந்துபோன இரு குடும்பங்களை இணைத்துவைக்க முனையும் இளம்பெண்ணின் கதை இது. 44ஆவது வீரகேசரி பிரசுரமாக வெளியிடப்பட்டது. திருக்கோணமலையைப் பிறப்பிட மாகக் கொண்ட இந்நாவலாசிரியர் 1946ம் ஆண்டு பிறந்தவர். இவரது முதலாவது சிறுகதை 1961இல் பிரசுரமாகியது. முதல் நாவல் பூங்குழலி, ஜோதி வார இதழில் வெளிவந்தது. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழ கத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 318881).

0351

ஊமை உள்ளங்கள். *ஞானரதன் (இயற்பெயர்: வை.சச்சிதானந்தசிவம்). கொழும்பு 14: வீரகேசரி வெளியீடு, தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, மார்ச் 1976. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).*

(6), 140 பக்கம், விலை: ரூபா 3.60, அளவு: 17x12 சமீ.

சந்திரசேகரனும் அகிலாவும் காதலர்கள். ஆயினும் சமூகக் காரணிகளால் இருவரும் பிரிகின்றனர். பின்னர் ஜெயராணியை மணந்த சந்திரசேகரன் அந்தஸ்து வேறு பாட்டால் குடும்பச் சிக்கல்களுக்கு முகம்கொடுக்கிறான். இறுதியில் ஜெயராணி மனம் திரும்பி, பெற்றோரைத் துறந்து கணவனுடன் ஐக்கியமாகின்றாள். அகிலா தொழில்புரிந்து தன் குடும்பத்தைக் காப்பாற்று கின்றாள். இது 40ஆவது வீரகேசரி பிரசுரமாக வெளியிடப்பெற்றது.

0352

கனவுகள் வாழ்கின்றன. கவிதா. *(இயற்பெயர்: இந்திராதேவி சுப்பிரமணியம்). கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, வீரகேசரி பதிப்பகம், த.பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, ஜுன் 1976. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).*

(7), 148 பக்கம், விலை: ரூபா 3.90, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

குமரேசனின் மனைவி விமலா ஒரு குழந்தைக்குத் தாயாகியபின் இறந்துவிடுகிறாள். குமரேசனின் முன்னாள் காதலி ஜானகி தாயை இழந்த அக்குழந்தைக்குத் தாயாகி கனவுகளில் வாழ்வதான கதையம்சம். ஆசிரியரின் முதலாவது நாவல் இது. 43ஆவது வீரகேசரி பிரசுரமாக வெளிவந்துள்ளது. (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 117775).

0353

காவியத்தின் மறுபக்கம். *செ.யோகநாதன். கொழும்பு 3: எழுத்தாளர் கூட்டுறவுப் பதிப்பகம், 51/9, ஹட்சன் வீதி, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1976. (யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீலங்கா அச்சகம், 234, காங்கேசன்துறை வீதி).*

(6), 124 பக்கம், விலை: ரூபா 5.00, அளவு: 18x12 சமீ.

இத்தொகுதியில் காவியத்தின் மறுபக்கம், சிறுபொறி பெருந்தீ, ஆகிய இரு குறுநாவல்களும் கட்டுமரங்கள் என்ற சிறுகதையும் இடம்பெற்றுள்ளன. காவியத்தின் மறுபக்கம், சிரித்திரன் குறுநாவல் போட்டியில் முதற்பரிசு பெற்றது. எழுத்தாளர் கூட்டுறவுப் பதிப்பகத்தின் எட்டாவது வெளியீடாகவும் இந்நூல் அமைகின்றது.

0354

காற்றில் மிதக்கும் சருகுகள். *மணிவாணன் (இயற்பெயர்: வி.க.இரத்தின சபாபதி). கொழும்பு 6: மாணிக்கப் பிரசுரம், 29, கல்யாணி வீதி, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 1976. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).*

(7), 58 பக்கம், விலை: ரூபா 3.90, அளவு: 17x12 சமீ.

மாணிக்கப் பிரசுரத்தினரின் 4வது வெளியீடு. ஒருதலைக் காதலை மையமாகக் கொண்ட குறுநாவல். சமூகத்தின் மெல்லுணர்வுகளை நம் வாழ்க்கையின் அங்கங்களாக தனித்தனியே பரவவிட்டு நம்மையே அதன் பாத்திரங்களாக,

குணச்சித்திரங்கள் கொண்ட சிற்பிகளாக மாற்றி இலக்கிய சாதனை புரிந்த யுகசந்தி என்ற நாவலின் ஆசிரியர் மணிவாணனின் மற்றுமொரு நாவல் இது. மணிவாணன், முல்லைத்தீவின் புதுக்குடியிருப்பிலிருந்து 1958 முதல் இலக்கியப் பணியாற்றியவர். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப் பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 28886).

0355

குஜராத் மோகினி. ஜி.நேசன் (இயற்பெயர்: ஜி.நேசமணி). கொழும்பு: ஜனமித்திரன் வெளியீடு, தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, 1976. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(6), 254 பக்கம், விலை: ரூபா 4.90, அளவு: 17.5x12 சமீ.

குஜராத் மாநிலத்தில் ஜுனாகத் மாவட்டத்தில் உள்ள பிரபல கீர் காட்டுக்குள் இருந்த அன்டர்சன் பங்களாவுக்குள் காலடி எடுத்து வைத்தவர்கள் கோரமான முறையில் கொலை செய்யப்படுகின்றார்கள். இந்தக் கொலையை ஒரு மோகினி செய்வதாக நம்பப்படுகிறது. இதன் மர்மத்தைக் கண்டறியப் புறப்படும் ஷாமா என்ற துணிச்சல் மிக்க பெண்ணின் கதையாக இந்நாவல் விறுவிறுப்புடன் நகர்த்தப்படுகின்றது.

0356

திருமணத்திற்காக ஒரு பெண் காத்திருக்கிறாள். எஸ்.அகஸ்தியர். கொழும்பு 6: மாணிக்கப் பிரசுரம், 29 கல்யாணி வீதி, 1வது பதிப்பு, அக்டோபர் 1976. (அச்சகவிபரம் அறியமுடியவில்லை).

162 பக்கம், விலை: ரூபா 4.90, அளவு: 17x12 சமீ.

செய்தி சஞ்சிகையில் 1972இல் தொடராக வெளிவந்தது. தன்னால் காதலிக்கப்படும் ரகுநாதன் வேறொரு பெண்ணுக்குக் கணவனாகிய பின்பும் தன் காதலைத் துறக்க முடியாமல் தடுமாறும் ரஞ்சனியின் கதை. அவளை ஆனந்தனுக்கு மணம் முடித்து வைப்பதற்குத் தாய் எடுத்த முயற்சிகள் பலிக்காத நிலையில் மணவாழ்வைத் துறந்து புதிய சமுதாயமொன்றினை உருவாக்கும் விழிப்புணர்வினை மக்களுக்கு ஊட்டும் முயற்சியில் இறங்குகின்றாள். 20ஆம் நூற்றாண்டு நடுப்பகுதியில் ஈழத்தில் நடுத்தர வர்க்கத்தில் நிலவிய பெண்விடுதலை பற்றிய சிந்தனைகளை இந்நாவல் செய்தியாக்குகின்றது.

0357

நான் கெடமாட்டேன். க.அருள் சுப்பிரமணியம். கொழும்பு: வீரகேசரி பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 1976. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(8), 167 பக்கம், விலை: ரூபா 3.60, அளவு: 18x12.5 சமீ.

ஒன்றுவிட்ட சகோதரனுடன் தகாத உறவுகொண்ட இந்திரா அதற்குப் பரிகாரமாக அப்பாவியான நடராசனின் மனைவியாக்கப்படுகிறாள். கணவனிடம் தன்

கடந்தகால உண்மைகளை வெளியிடும்போது அவன் சீறும் புயலாகின்றான். பின்னர் விபத்தில் கால் ஊனமுற்ற அவன் மனப்போராட் டத்தின் பின் இந்திராவின் நேர்மையை உணர்ந்து அவளை ஏற்கிறான். தவறு செய்தவர்கள் திருந்திவாழ முடியும் என்ற உண்மையைப் போதிக்கும் கதையம்சம். திருக்கோணமலைப் பிரதேச நடுத்தரவர்க்கச் சூழலில் கதை நகர்த்தப்படுகின்றது. திருக்கோணமலையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட நூலாசிரியரின் முதல் நாவல் அவர்களுக்கு வயது வந்து விட்டது என்பதாகும். இது 1974ஆம் ஆண்டுக்குரிய சாகித்திய மண்டலப் பரிசைப் பெற்றது. நான் கெடமாட்டேன் இவரது இரண்டாவது நாவல். இது 41வது வீரகேசரி பிரசுரம்.

0358

புதிய தலைமுறைகள். வை.அஹமத். கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 1976. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(8), 130 பக்கம், விலை: ரூபா 3.60, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

பழமைக்கும் புதுமைக்கும் இடையில் நடைபெறும் ஒரு பெரும் போராட்டமே இந்த நாவலாகும். வாழைச்சேனைக் கிராமத்தைச் சேர்ந்த மீனவ இளைஞனான கமால், அவ்வூர்க் கிராமசபைத் தேர்தலில் இளைஞர் முன்னேற்றக் கழகத்தின் சார்பில் பள்ளிவாசல் நிர்வாகசபையினரை எதிர்த்து வெல்கிறான். பொறாமை கொண்டவர்கள் கமாலிலும் அவனது காதலி சல்மாவிலும் விபச்சாரக் குற்றஞ்சாட்டி மார்க்கத் தீர்ப்புக்கு முன்நிறுத்துகின்றார்கள். இருவரும் நிரபராதிகள் என்று தீர்ப்பாக காதலர் முறைப்படி இணைகின்றனர். கிழக்கிலங்கைத் தொழிலாளர், நடுத்தரவர்க்க முஸ்லீம் சமூகப் பகைப்புலத்தில் கதை நகர்த்தப்படுகிறது. 38ஆவது வீரகேசரி பிரசுரமாக வெளியிடப்பட்டது. 1945இல் பிறந்த வை.அஹமத், 1964இல் ஆசிரிய சேவையில் இணைந்து மட்டக்களப்பு ஓட்டமாவடி மகா வித்தியாலயம், வாழைச்சேனை முஸ்லிம் மகாவித்தியாலயத்தில் கடமையாற்றியவர். இளம்பிறை சஞ்சிகையில் இவரது முதலாவது சிறுகதை - அடித்த கரங்கள் என்ற தலைப்பில் வெளியாகியது. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 317931).

0359

போடியார் மாப்பிள்ளை. S. ஸ்ரீ ஜோன்ராஜன். கொழும்பு: வீரகேசரி பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 1976. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(8), 144 பக்கம், விலை: ரூபா 3.60, அளவு: 18x12.5 சமீ.

கிழக்கிலங்கையின் வளம் கொழிக்கும் வயல்நிலங்களில் ஆட்சிபுரியும் ஒரு சமூகத்தின் கதை இது. பாலிப்போடியாரின் மகள் பரிமளம் குடும்பப் பகைவனான சிவலிங்கத்தைக் கள்ளமாகக் காதலிக்கிறாள். இக்காதலை அறிந்த போடியார் பரிமளத்தைத் தன் கீழ் வயல்வேலை செய்யும் முல்லைக்காரக் குடும்பத்தைச்

சேர்ந்த செல்லத்துரைக்கு மணம்செய்துகொடுக்க முயல்கிறார். சிவலிங்கமும் செல்லத்துரையும் சேர்ந்து இத்திட்டத்தை முறியடிக்கிறார்கள். சிவலிங்கம் பரிமளத்தைக் கரம்பற்றுகின்றாள். கிழக்கிலங்கை விவசாயக் கிராமிய வாழ்க்கை யைப் பகைப்புலமாகக் கொண்ட நாவல். இது 39ஆவது வீரகேசரி பிரசுரமாகும்.

0360

யாத்திரை. பொ.பத்மநாதன். கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, தபால் பெட்டி இல. 160, 1வது பதிப்பு, மே 1976. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியுஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட், 185 கிராண்ட்பாஸ் வீதி).

(6), 136 பக்கம், விலை: ரூபா 3.90, அளவு: 17.5x12 சமீ.

சிவராஜன் தன் குடும்பப் பராமரிப்பிலிருந்த சாந்தியுடன் தவறாக நடந்து அதற்குப் பிராயச்சித்தமாக அவளையே மணந்துகொள்கிறான். மகேஸ்வரனை ஏற்கெனவே காதலித்துவந்த போதிலும் சாந்தி, சிவராஜன் தனக்கிழைத்த குற்றத்திற்குப் பழிவாங்கும் நோக்கில் அவனை மணம்புரியச் சம்மதிக்கிறாள். மனப்போராட்டம், விபத்து ஆகியவற்றின் முடிவில் சிவராஜனின் காதலியும் முறைப்பெண்ணுமான உமாவை அவனுடன் இணைத்துவைத்து சாந்தி உயிர்துறக்கிறாள். உணர்ச்சிமிக்க சமூகநாவல். வீரகேசரி வெளியீட்டுத் தொடரில் 42வது நாவல். பொ.பத்மநாதன் எழுதிய எட்டாவது நாவலாகவும், நூலுருவில் வெளிவரும் அவரது இரண்டாவது நாவலாகவும் இது அமைகின்றது. இவரது முதலாவது நாவலான புயலுக்குப் பின் வீரகேசரி பிரசுரமாக 1973இல் வெளிவந்தது.

0361

வரலாறு அவளைத் தோற்றுவிட்டது. K.R.டேவிட். கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1976. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(8), 148 பக்கம், விலை: ரூபா 3.60, அளவு: 17x12 சமீ.

சாவகச்சேரியிலுள்ள மட்டுவில் பகுதியை பிறப்பிடமாகக் கொண்ட நூலாசிரியர், 1971ம் ஆண்டில் ஆசிரியக் கடமையின் நிமித்தம் நுவரெலியாவில் வாழ்ந்த காலத்தில் எழுதப்பட்ட மலையகத்தைப் பின்புலமாகக்கொண்ட நாவல் இது. முற்போக்கு இலக்கியத் தளத்தில் தனித்துவமான ஆளுமைச் சுவடுகளைப் பதித்த இவர், அவ்வப்போது சிறுகதைகளை எழுதி வந்திருப் பினும் "வரலாறு அவளைத் தோற்றுவிட்டது" என்ற நாவலே ஈழத்து இலக்கிய உலகில் அவரை கணிப்புக்குரியவ ராக்கியது. இந்நாவல் வெளிவந்த காலத்தில் அதிகம் பேசப்பட்டது. K.R.டேவிட், சுதந்திரன் சிறுகதை எழுத்தாளராக 1966இல் அறிமுகமானவர். இது 47ஆவது வீரகேசரி பிரசுரமாகும். (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப் பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 321930).

மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0362

நெஞ்சில் ஓர் இரகசியம். *கருணாசேன ஜயலத் (சிங்கள மூலம்), தம்பிஐயா தேவதாஸ் (தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு). கொழும்பு 14: வீரகேசரி பிரசுரம், 185 கிராண்பாஸ் வீதி, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 1976. (கொழும்பு 14: வீரகேசரி, 185 கிராண்பாஸ் வீதி).*

viii, *290 பக்கம், விலை: ரூபா 4.90, அளவு: 18x12.5 சமீ.*

இது கொலு ஹதவத்த என்ற பிரபல சிங்கள நாவலின் மொழிபெயர்ப்பு. சிங்களமொழியில் லெஸ்டர் ஜேம்ஸ் பீரிசின் இயக்கத்தில் திரைப்படமாகவும், பின்னர் மேடைநாடகமாகவும் தயாரிக்கப்பட்டது.

0363

பழிக்குப் பழி. *அலெக்சாண்டர் டூமாஸ் (ஆங்கில மூலம்), வி.பி.மரியாம்பிள்ளை (தமிழாக்கம்). யாழ்ப்பாணம் M.V.ஆசீர்வாதம் வெளியீடு, 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 1976. (யாழ்ப்பாணம்: ஆசீர்வாதம் அச்சகம்).*

(6), 102 பக்கம், விலை: ரூபா 4.00, அளவு: 21.5x14 சமீ.

அலெக்சாந்தர் டூமாசின் மொன்ரே கிறிஸ்ரோ என்னும் ஆங்கில மூல நாவலின் தமிழாக்கம். ஓய்வுபெற்ற ஆசிரியர் வி.பி.மரியாம்பிள்ளையின் மொழிபெயர்ப்பில் வெளிவந்துள்ளது. நீ ஒரு கைதி, தீர்ப்பு, தீவில் சிறை, இலக்கம் 34-இலக்கம் 27, புதையலின் புதினம், இடுகாடு, ஆபத்து நீங்கியது, புதையல் வேட்டை, வைரக்கல், நான் உன் விரோதி, வங்கி முதலாளி, அவன் கொலைகாரன், அடிமைப்பெண், சவால், சந்திப்பு, தற்கொலை, ஐம்பது லட்சம், கள்வர் கூட்டம், பசிதீர்க்கப் பணம், நீயின்றேல் நானில்லை ஆகிய 20 அத்தியாயங்களில் இந்நாவல் சுவாரஸ்யமாக விரிகின்றது. (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வை யிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 122970).

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0364

இரண்டு மனம் வேண்டும். *பிரோஸா ஹுசைன்.*

12.12.1976 முதல் தினகரன் வார மஞ்சரியில் தொடராக வெளிவந்தது.

0365

சாத்தான் வேதம் ஓதுகிறது. *கே.எஸ்.ஆனந்தன். யாழ்ப்பாணம்: மீரா வெளியீடு.*

சுடர் சஞ்சிகையில் ஜுலை 1976 முதல் சில காலம் வெளிவந்த தொடர்கதையின் நூலுரு.

0366

தந்தையின் காதலி. *கார்த்திகா.*

மித்திரன் வார மலரில் 1976இல் தொடராக வெளிவந்த இக்கதை பின்னர் நூலுருவில் வெளிவந்ததாகத் தகவல் இல்லை.

0367

மண்ணும் மனிதனும். *வல்வை ந.அநந்தராஜ்.*

இது தினகரன் வார இதழில் 27.06.1976 முதல் 05.12.1976 வரை தொடராக வெளி வந்துள்ள தொடர்கதையாகும். பின்னாளில் நூலுருவானதாகத் தகவல் இல்லை.

1977

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0368

அக்கரைகள் பச்சையில்லை. *அருள் சுப்பிரமணியம். கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, தபால் பெட்டி இல. 160, 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 1977. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியுஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட், 185 கிராண்ட்பாஸ் வீதி).*

(8), 304 பக்கம், விலை: ரூபா 4.60, அளவு: 18x12 சமீ.

திருக்கோணமலை எழுத்தாளர் கே.அருள் சுப்பிரமணியம் அவர்களது 3வது நாவல் இது. 56வது வீரகேசரி பிரசுரமாக வெளிவந்துள்ளது. இலங்கையில் வேலையில்லாத் திண்டாட்டத்திற்கு முகம் கொடுக்க முடியாது வெளிநாட்டுக்குக் கப்பலேறி வேலைவாய்ப்புப் பெற்றுச் செல்லும் "விரக்தி" இளைஞர்களின் கதை இது. அக்கரைகள் பச்சையாக இருக்கும் என்ற நம்பிக்கையில் அயல்நாடு செல்பவர்கள் அங்கு எதிர்நோக்கும் சிக்கல்கள், அவற்றை எதிர்கொள்ளமுடியாத அவர்களது திண்டாட்டங்கள், அயல்நாடுகளில் நெருக்கடிகளில் சிக்குண்டு உயிர் தப்பினால் போதுமென்று நாடுதிரும்பும் இவ்விளைஞர்களின் பரிதாப வாழ்க்கை என்பன இந்நாவலில் பதிவாகின்றன.

0369

இங்கேயும் மனிதர்கள். *இந்து மகேஷ். (இயற்பெயர்: எஸ்.மகேஸ்வரன்). கொழும்பு: வீரகேசரி, தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 1977. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).*

(6), 164 பக்கம், விலை: ரூபா 4.40, அளவு: 18x12.5 சமீ.

சமுதாயத்தின் பளபளப்பான பகுதிகளில் மட்டுமன்றி, இருண்டு கிடக்கும் பகுதிகளிலும் தனது தீட்சண்யமான பார்வையைச் செலுத்தி, அதில் வாழும் மக்கள் கூட்டத்தை, தனது காவியநாயகர், நாயகிகளாக்கும் எழுத்தாளர்களில் இந்து மகேஷ் முதன்மையானவர். ஒரு விலை மகளைக் காதலித்தேன், நன்றிக்

கடன் ஆகிய இரு நாவல்களை எழுதிய நிலையில் இவரது மூன்றாவது படைப்பு இது. 59வது வீரகேசரி பிரசுரமாக வெளிவந்துள்ளது.

0370

இதயங்கள் அழுகின்றன. தாபி-சுப்பிரமணியம். கொழும்பு: வீரகேசரி பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1977. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(8), 152 பக்கம், விலை: ரூபா 4.60, அளவு: 18x12.5 சமீ.

பெற்றமனம் பித்து, பிள்ளைமனம் கல்லு என்ற முதுமொழிக்கொப்ப இந்த நாவலில் வரும் பெற்றோரும் தம் முதுமைக் காலத்தில் பிள்ளைகள் மூலமாகத் தம் வாழ்க்கை வளமாகும் என நம்பியிருந்தார்கள். அவர்களின் நம்பிக்கைகள் சிதைந்தபோதிலும் பிள்ளைகளின் மேல் அவர்கள் கொண்ட பாசம் குறையவேயில்லை. ஒரு இலட்சியப் பெற்றோரின் உணர்ச்சிமிக்க கதையாக இது புனையப் பட்டுள்ளது. பயிற்றப்பட்ட தமிழாசிரியரான தா.பி.சுப்பிரமணியம் அவர்கள் திருக்கோணமலையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். இது 61ஆவது வீரகேசரி பிரசுரம்.

0371

உனக்காகவே வாழ்கிறேன். வித்யா (இயற்பெயர்: கமலா தம்பிராஜா). கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, மே 1977. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(6), 210 பக்கம், விலை: ரூபா 4.40, அளவு: 18x12.5 சமீ.

கடல் கடந்த இளம் நெஞ்சங்களின் காதல் கதையாக மலரும் இந்நாவலில் காதலி ஈழத்துப் பெண்ணாகவும் காதலன் பாக்கிஸ்தானிய இளைஞனாகவும் சித்திரிக்கப் பட்டுள்ளனர். யாழ்ப்பாணத்து வண்ணார்பண்ணைச் சூழலையும் பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தையும் கதைக்களமாகக் கொண்டு நாவல் நகர்த்தப்பட்டுள்ளது. இரண்டாண்டுகளுக்கு முன்னதாக (1975) மித்திரன் வாரமலரில் தொடர்கதையாக வெளிவந்திருந்தது. பேராதனைப் பல்கலைக்கழகக் கலைப் பட்டதாரியான கமலா தம்பிராஜா யாழ்ப்பாணம் வேம்படி மகளிர் கல்லூரியின் பழைய மாணவியாவார்.

0372

கமலினி. அப்பச்சி மகாலிங்கம். கொழும்பு: வீரகேசரி பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 1977. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(6), 174 பக்கம், விலை: ரூபா 3.90, அளவு: 18x12 சமீ.

யாழ்ப்பாணத்தில் நவாலிப் பிரதேசத்தில் கடற்தொழிலாளர் மத்தியில் வாழ்ந்து பெற்ற அனுபவத்தின் வெளிப்பாடாக எழுந்த நாவல் இது. காற்றையும் கடலையும் விதியையும் ஒவ்வொரு நாளும் சந்தித்துப் போராடிவரும் ஒரு தொழிலாள

வர்க்கத்தின் வாழ்வியல் பின்னணியில் இக்கதை அமைந்துள்ளது. நூலாசிரியர் அப்பச்சி மகாலிங்கம் மஹரகம அரசினர் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியில் பயிற்சி பெற்று ஆனைக்கோட்டை பாலசுப்பிரமணிய வித்தியாசாலையில் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றியவர். 1965இல் இலங்கைக் கலைக்கழக தமிழ் நாடகக் குழு நடத்திய நாடக எழுத்துருப் போட்டியில் நீதிக்கு ஒருவன் என்ற இவரது நாடகம் முதற்பரிசு பெற்றது. ஈழநாடு 10வது ஆண்டு நிறைவுப் போட்டியில் இவரது சிறுகதைக்கு இரண்டாம் பரிசு கிட்டியது. கமலினி இவரது முதல் நாவலாகும். இது 52ஆவது வீரகேசரி பிரசுரமாகும்.

0373

கனவுகள் கலைந்தபோது. அ.பாலமனோகரன். கொழும்பு: வீரகேசரி பிரசுரம், த.பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 1977. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(6), 141 பக்கம், விலை: ரூபா 3.90, அளவு: 18x12.5 சமீ.

வீரகேசரி பிரசுர வெளியீட்டுத் தொடரில் 57ஆவது பிரசுரமாக வெளிவந்த இந்நாவல், பாலமனோகரனின் மூன்றாவது நாவலாகும். கல்யாணமாகாத கன்னியர்கள் அழகிய பூமரங்களுக்கு ஒப்பானவர்கள் எனக்கருதும் இந்நாவலாசிரியர், அவர்கள் கல்யாணமாகி கனிமரங்களாவதற்குக் காத்திருக்கின்றனர் என்ற கருவில் விளைந்த கதை இது என்கிறார். மரங்கள் எல்லாம் கனிகளைத் தருவதில்லை. கதாபாத்திரங்களில் வசந்தி என்ற கதாநாயகியைவிட அவளது தோழி காஞ்சனா ஒரு பிரச்சினைக்குரிய பாத்திரமாக வடிக்கப்பட்டு வாசகர் மனங்களை நிரப்பு கின்றார். (இந் நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கங்கள் 33899, 129243).

0374

காட்டாறு. செங்கை ஆழியான் (இயற்பெயர்: க.குணராசா). கொழும்பு: வீரகேசரி பிரசுரம், த.பெ.160, 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 1977. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியுஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட், 185 கிராண்ட்பாஸ் வீதி).

(12), 244 பக்கம், விலை: ரூபா 4.90, அளவு: 18x13 சமீ.

காட்டாறு. செங்கை ஆழியான் (இயற்பெயர்: க.குணராசா). யாழ்ப்பாணம்: கமலம் பதிப்பகம், 82, பிறவுன் வீதி, நீராவியடி, 2வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 1997, 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 1977. (அச்சக விபரம் அறியமுடியவில்லை).

xxviii, 208 பக்கம். விலை: ரூபா 150., அளவு: 19x13.5 சமீ.

காட்டாறு. செங்கை ஆழியான் (இயற்பெயர்: க.குணராசா). சென்னை 600017: கவிதா பப்ளிக்கெஷன்ஸ், தபால் பெட்டி எண் 6123, 8. மாசிலாமணி தெரு, பாண்டிபஜார், தி.நகர், 1வது பதிப்பு, ஆகஸ்ட் 2005. (சென்னை 600077: மணி ஓப்செட் அச்சகம்).

208 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 100., அளவு: 21x13.5 சமீ.

வீரகேசரியின் சிறந்த நாவலுக்கான பரிசில், இலங்கை இலக்கியப் பேரவைப் பரிசில், இலங்கை சாகித்திய மண்டலப் பரிசில், இலங்கை அரசகரும மொழித் திணைக்கள புத்தாக்கப் பரிசு போன்றவற்றைப் பெற்றுக்கொண்ட சமூக நாவல் இது. பல்வேறு விதங்களில் சுரண்டலுக்கும் பாதிப்புக்கும் உள்ளான மக்கள் தமக்கிழைக்கப்பட்ட கொடுமைகளுக்கு எதிராகப் போர்க்குணம் கொள்வது சமூக விழிப்புடனும் கலையழகுடனும் இந்நாவலில் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளது. விவசாயக் கிராமமான கடலாஞ்சியில் நிகழும் சமுதாயச் சுரண்டல்களும் அவற்றிற்கெதிராக நிகழும் எழுச்சியுணர்வுமே இந்நாவலின் கதையம்சமாகும். இலங்கையில் 1வது பதிப்பினை பெப்ரவரி 1977 இலும் 2வது பதிப்பினை ஒக்டோபர் 1997 இலும் வெளியிடப்பெற்று, பின்னாளில் "வனமத கங்க" என்ற தலைப்பில் சிங்கள மொழிபெயர்ப்பினையும் கண்ட பிரபல்யமான இந்நாவல், தமிழகத்தில் 2005இல் மீண்டும் முதற் பதிப்பாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இலங்கை சாகித்திய மண்டலப் பரிசினை ஏழு தடவைகளுக்குமேல் பெற்றுக்கொண்ட செங்கை ஆழியான் சமகாலப் பிரச்சினைகளின் மானிட அவலங்களைத் தன் புனைகதைகளில் பதிவுசெய்யும் கலாபூர்வ எழுத்துக்களை வழங்குவதில் பெருமைபெற்றவர்.

0375

சாத்தானின் ஊழியர்கள். ஜி.நேசன் (இயற்பெயர்: ஜி.நேசமணி). கொழும்பு: ஜனமித்திரன் வெளியீடு, வீரகேசரி பதிப்பகம், தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, 1977. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(8), 128 பக்கம், விலை: ரூபா 3.00, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

வீரகேசரி நிறுவனத்தின் 15ஆவது ஜனமித்திரன் வெளியீடாக வெளிவந்த நூல். இங்கிலாந்தின் செஷையர் பகுதியில் அலட்ரிப் எட்ஜ் என்ற இடத்திலுள்ள மாதா கோவிலில் ஆரம்பமாகும் இந்தக் கதை பேய் பிசாசுகள் பற்றியது. சாத்தானை வணங்கும் ஒரு குழுவிலிருந்த அழகி மெக்சின் தனது திகில் அனுபவங்களை பத்திரிகையாளர்களுடன் பகிர்ந்துகொள்கிறாள். விறுவிறுப்பான இந்நாவலில் தான் பேயின் காதலியாக இருந்ததைக் கூறுகின்றாள். பேய் வணக்கம் எப்படி நிகழ்கின்றது என்பதும், பேயை ஏவிவிட்டு மனிதர்களைப் பழிவாங்கும் கலை பற்றியும் இந்நாவல் மேலும் விபரிக்கின்றது. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 323506).

0376

சுமைகள். தாமரைச்செல்வி. (இயற்பெயர் ரதிதேவி கந்தசாமி). கொழும்பு: வீரகேசரி, தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 1977. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(6), 244 பக்கம், விலை: ரூபா 4.40, அளவு: 18x12 சமீ.

நூலுருவில் வெளியான தாமரைச் செல்வியின் முதலாவது நாவல் இது. பரந்தன் பகுதியில் உள்ள குமரபுரம் கிராமத்தைச் சேர்ந்த இவர் யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரியின் பழைய மாணவியாவார். தனது 24வது வயதில் எழுதிய கதை இது. கூழாங்கல்லாக இருந்த ஓர் இளைஞன் சுமைதாங்கியாக மாறிய கதை. இது கதையின் நாயகன் செந்திலின் கதை மட்டுமல்ல. ஏக்கம், எதிர்பார்ப்பு, ஆசை, பாசம், துயரம் கொண்ட எத்தனையோ இதயங்களின் கதைளும் இங்கு சொல்லப்படு கின்றன. இந்நூல் 55ஆவது வீரகேசரி பிரசுரமாக வெளிவந்தது.

0377

தங்கச்சியம்மா. நந்தி (இயற்பெயர்: செ.சிவஞானசுந்தரம்). கொழும்பு: வீரகேசரி, த.பெ.எண் 160, 1வது பதிப்பு, ஜுன் 1977. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(8), 160 பக்கம், விலை: ரூபா: 3.60, அளவு: 18x12.5 சமீ.

தங்கச்சியம்மா. நந்தி (இயற்பெயர்: செ.சிவஞானசுந்தரம்). சென்னை 600026: குமரன் வெளியீட்டாளர்கள், 27 இரண்டாவது தெரு, குமரன் காலனி, வடபழநி, 1வது பதிப்பு, ஆகஸ்ட் 1993. (சென்னை 600024: அலைகள் அச்சகம், 36, தெற்கு சிவன்கோவில் வீதி, கோடம்பாக்கம்).

vi, 160 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா: 20.00, அளவு: 18x13 சமீ.

மலையகத்தைச் சேர்ந்த தங்கச்சியம்மா மருத்துவமாதாகப் பயிற்சிபெற்று யாழ்ப்பாணம் சார்ந்த தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் வாழும் குக்கிராமமொன்றில் பணியாற்றுகின்றாள். அவளது கடமையுணர்வும், சமூகசேவையும் யாவரையும் கவர்கின்றது. குறிப்பாக இளம் கிராமசேவகர் சண்முகமணியின் மனதைக் கவர் கின்றாள் தங்கச்சியம்மா. கிராமத்தில் காலரா நோய் பரவுவதும் தடுப்புமுறைகளும் மரணத் துன்பமும் சோமசெட் மோம் சீனாவில் கண்ட காலரா கொடுமை பற்றிய நாவலையும் அல்பேர்ட் காமுவின் காலரா நாவலையும் நினைவூட்டுகின்றது. காலராவைக் கட்டுப் படுத்த உலக சுகாதாரக் கழகம் சார்ந்த டாக்டர்களும் கிராமத்துக்கு வந்து பணிபுரிவதும் நாவலோடு சிறப்பாகப் பின்னப்பட்டுள்ளது. கிராமத்தின் ஒரு சாதாரண மருத்துவமாதுவும் கிராமசேவகரும் அன்பு, ஆர்வம், சேவை உணர்வு ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் ஒரு சிறிய கிராமத்திற்குச் செய்யக் கூடிய நன்மைகளையும், கிராமத்து இளம் உள்ளங்களில் ஏற்படுத்தக்கூடிய விழிப்புணர்வையும் இந்நாவல் சுவையாகச் சித்திரிக்கின்றது. வீரகேசரி பிரசுரத்தின் 54வது வெளியீடாக ஜுன் 1977இல் வெளிவந்த இந்நூல் 1993இல் குமரன் பதிப்பாக வெளிவந்துள்ளது. 50 ஆண்டுகளாக இலங்கையில் நாவல், சிறுகதை, மருத்துவக் கட்டுரை நூல்களை எழுதியதுடன் தான் சார்ந்த மருத்துவத்துறையிலும் பேராசிரி யராக இருந்து துறைசார் அறிவியலைப் போதிப்பதிலும் பேராசிரியர் நந்தி வெற்றிகண்டவர்.

0378

புதிய சுவடுகள். *தி.ஞானசேகரன். கொழும்பு: வீரகேசரி பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 1977. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).*

*(6), 220 பக்கம், விலை: ரூபா 3.90, அளவு: 18*x*12 சமீ.*

புதிய சுவடுகள். *தி.ஞானசேகரன். சென்னை 600017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, இல.7, தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2004. (சென்னை 94:* Script Offset*).*

xiv*, 254 பக்கம், விலை: ரூபா 65.00, அளவு: 18*x*12.5 சமீ.*

தி.ஞானசேகரனின் முதலாவது நாவல் இது. மூடநம்பிக்கைகளும் வரட்டுக் கௌரவமும் எப்படியெல்லாம் ஒரு அபலையின் வாழ்வைச் சூறையாடி விடுகின்றன என்பதற்கு எடுத்துக்காட்டாக இந்நாவல் அமைகின்றது. சமூகக் கொடுமைகள் அவளை எதிர்த்தபோதும் இந்நாவலின் நாயகி துவண்டுவிடவில்லை. ஒரே இலட்சியத்திற்காக வாழ்ந்து தன் சுவடுகளை தாயக மண்ணில் அழியாமல் பதியவிட்டு மறைகின்றாள். இந்நாவல் இலங்கை சாகித்திய மண்டலப் பரிசினைப் பெற்றது. சாதியத்துக்கு எதிரான நாவல் என்ற வகையில் இது முக்கியமானது. இந்நாவலில் யாழ்ப்பாணக் கிராமியத்தின் மண்வாசனையை நன்றாகவே உணர முடியும். இது 58ஆவது வீரகேசரி பிரசுரமாக முதலில் பிரசுரமானது. 2005இல் இதே நூல் சென்னை மணிமேகலைப் பிரசுரத்தினால் முதற்பதிப்பு எனக் குறிப்பிட்டு மீள்பதிப்புச் செய்யப்பட்டுள்ளது.

0379

புதிய பூமி. *ஞானரதன் (இயற்பெயர்: வை.சச்சிதானந்த சிவம்). கொழும்பு: வீரகேசரி, த.பெ.எண் 160, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1977. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியுஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட், 185 கிராண்ட்பாஸ் வீதி).*

*(8), 168 பக்கம், விலை: ரூபா 4.90, அளவு: 18.5*x*12.5 சமீ.*

வகுப்புவாதத்தின் காரணிகளை ஆராய முனைவதோடு, இனங்களுக்கிடையே யுள்ள முரண்பாடுகள் அடிப்படையான முரண்பாடுகள் அல்ல என்பதையும், வாழ்க்கையின் எந்தவொரு அம்சத்தை எடுத்துக் கூட்டிக் கழித்துப் பார்த்தாலும் மிஞ்சுவது வர்க்க நலன் தான் என்பதையும் பின்னணியாகக் கொண்டு எழுதப்பட்ட நாவல் இது. வீரகேசரி பிரசுரத் தொடரில் 60ஆவது நாவலாக வெளிவந்தது.

0380

மர்ம மங்கை நார்தேவி. *ஜி.நேசன். (இயற்பெயர் ஜி.நேசமணி). கொழும்பு: ஜனமித்திரன் வெளியீடு, வீரகேசரி, த.பெ. இலக்கம் 160, 1வது பதிப்பு, 1977. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியுஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட், 185 கிராண்ட்பாஸ் வீதி).*

*(6), 280 பக்கம், விலை: ரூபா 4.90, அளவு: 18*x*12.5 சமீ.*

16வது ஜனமித்திரன் வெளியீடாக இந்நூல் 70களின் இறுதிக்கூறில் வெளி வந்திருக்கலாம் என்று கருதப்படுகின்றது. இந்தியாவில் இமாலயப் பிரதேசத்தின் சம்பா மாவட்ட தீசா பகுதியில் இருக்கும் சாஜேடே கிராமத்தைச் சேர்ந்த நார்தேவியின் விறுவிறுப்பான கதை. ஒரு வெகுளிப் பெண்ணான நார்தேவியின் மர்மம் நிறைந்த வாழ்க்கைச் சம்பவங்கள் இந்த மர்மநாவலில் விரிகின்றது.

0381

விடிவுகால நட்சத்திரம். கே.விஜயன். கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, த.பெட்டி இலக்கம் *160, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 1977. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).*

(4), 270 பக்கம், விலை: ரூபா 4.90, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

இந்நாவல் வீரகேசரி பிரசுரத் தொடரில் 49ஆவது நூலாக வெளிவந்தது. ஈழத்துப் படைப்பாளி கே.விஜயனின் முதலாவது நாவல் இது. 1971 ஏப்ரல் மாதத்தில் இலங்கையில் உண்டான இரத்தக்களறி மிகவும் துக்ககரமானது. ஜே.வீ.பீ. கிளர்ச்சியும் அதனை ஒடுக்க அரசு கையாண்ட இராணுவ வழிகளும் பல்லாயிரக் கணக்கான இளைஞர்களைக் காவுகொண்டது. அக்கால கட்டத்தைப் பின்னணி யாகக் கொண்டு சில பாத்திரங்களை உதிரியாக நடமாடவிட்டு மனித ஆத்மாவின் தாகம் என்பதற்கு விடைகாண முயலும் திசையில் கதை ஓடுகின்றது. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 321928).

0382

விதியின் கை. கனக செந்திநாதன் (புனைபெயர்: உபகுப்தன்). கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, தபால் பெட்டி எண் *160, 1வது பதிப்பு, மார்ச் 1977. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).*

(18), 102 பக்கம், விலை: ரூபா 3.20, அளவு: 17.5x12 சமீ.

சுமார் 25 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் 5.7.1953 இலிருந்து 01.11.1953 வரை ஈழகேசரி பத்திரிகையில் தொடராக பிரசுரிக்கப்பட்ட நாவல். இது பின்னர் 51ஆவது வீரகேசரி பிரசுரமாக வெளிவந்துள்ளது. கிராமத்துப் பாடசாலை, கிராமச் சங்கத் தேர்தல், காவடி ஆட்டம் என்பவற்றைப் பின்னணியாகக் கொண்டு நிலப் பிரபுத்துவமும் யுத்தகாலத்தில் உழைத்த புதுப்பணமும் ஏழைகளின் ஏக்கமும் உண்மைநிலையில் வைத்துச் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளன. தனது சிறுகதைகளில் பொதுவாகவே காதலைச் சித்திரிக்காத கனக செந்திநாதன் தனது இந்த நாவலில் முதன்முதலாகக் கிராமத்துக் காதலைச் சித்திரிக்கிறார். (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 323499).

சிறுவர் நாவல்கள், கதை நூல்கள்

0383

முனியன் முரளிகானன். *நா.மகேசன். கொழும்பு 2: குங்குமம் வெளியீடு, 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 1977. (கொழும்பு 2: குங்குமம் நாதன், அருளொளி அச்சகம்).*

52 பக்கம், விலை: ரூபா 1.00, அளவு: 18x12 சமீ.

யாழ்ப்பாணம், பண்டத்தரிப்பை பிறப்பிடமாகக் கொண்ட நா. மகேசன் சுகாதார அமைச்சில் கணக்காளராகப் பணியாற்றியவர். அவர் ஒரு மேடை நாடக விற்பன்ன ராகவும் அறியப்பெற்றவர். பல பயனுள்ள நூல்களைப் படைத்தவர். வானொலி மாமா என அழைக்கப்பெற்றவர். இவரது சிறுவர் குறுநாவல் இதுவாகும். இலங்கையில் மாத நாவல் வெளியீட்டுப் பணியில் குங்குமம் சிலகாலம் ஈடுபட்டு வந்தது. அத்தகையதொரு மாத நாவலாக வெளிவந்த இவ்விதழில் ஆசிரியர் தலையங்கம், செய்தித்திரட்டு, வரலாறு திரும்புகிறது-சிறுகதை (குறிஞ்சில் த.மனோகரன்), நல்ல தோய்ச்சல்- கவிதை (தி.குகன்) ஆகிய படைப்பாக்கங்களுடன் இச்சிறுவர் நாவலும் பிரசுரமாகியுள்ளது. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 2102).

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0384

கலட்டுத் தரை. *காவலூரர் எஸ்.ஜெகநாதன். கொழும்பு: அருள் ஒளி அச்சகம், 1977. 32 பக்கம்.*

0385

நிர்வாணம். *சு.ஸ்ரீதரன். 1977.*

0386

பாலைவனத்து ரோஜா. *ஜி.நேசன் (இயற்பெயர்: ஜி.நேசமணி). கொழும்பு: ஜனமித்திரன் வெளியீடு, 1977. 223 பக்கம்.*

0387

பொய்மைகள் நிலைப்பதில்லை. *திக்குவல்லை கமால்.*

தினகரன் பத்திரிகையில் 1977இல் தொடர்கதையாக வெளிவந்தது.

0388

வசந்தகாலக் கோலங்கள். *எஸ்.தியாகராஜா. சுன்னாகம்: திருமகள் பதிப்பகம், 1வது பதிப்பு, 1977. (சுன்னாகம்: திருமகள் அழுத்தகம்).*

19ஆம் நூற்றாண்டுக் கிராம வாழ்க்கையைப் பகைப்புலமாகக் கொண்ட உண்மைக் கதை குறுநாவல் வடிவில் ஆசிரியரால் எழுதப்பட்டுள்ளது. இக்குறுநாவல் பின்னர் 2002இல் நீ சாகமாட்டாய் ராதா என்ற இவரது நூலிலும் "வசந்த நாடகம்" என்ற தலைப்பில் மீள்பிரசுரம் கண்டுள்ளது.

1978

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0389

இதயத் தந்திகள் மீட்டப்படுகின்றன. வே.தில்லைநாதன். *கொழும்பு 14: வீரகேசரி வெளியீடு, த.பெட்டி எண் 160, எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் பிரைவேட் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் வீதி, 1வது பதிப்பு, மார்ச் 1978. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் பிரைவேட் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் வீதி).*

218 பக்கம், விலை: ரூபா 3.90, அளவு: 18x12 சமீ.

சாவகச்சேரியைச் சேர்ந்த மூத்த எழுத்தாளரான வே.தில்லைநாதன், திருக்கோண மலையை வாழ்விடமாகக் கொண்டவர். மட்டுவிலான், லீலா மணாளன் போன்ற புனைபெயர்களிலும் இலக்கிய உலகில் இவர் அறியப்பட்டுள்ளார். இந்நாவல் 1978ம் ஆண்டுக்கான சாஹித்திய மண்டலப்பரிசை வென்றது. கண்மணி என்ற கதாபாத்திரத்தினூடாக இந்நாவல் தமிழ்ச் சமூகத்தின் பெண்களை, அவர்கள் சந்திக்கும் இன்னல்களை, சமூகத்தில் பெண்மை சார்ந்த கருத்துநிலைகளை விவாதிக்கின்றது. கல்வி அறிவு பெற்றமையால் இயல்பாகவே எழுகின்ற சுதந்திர வேட்கையைக் கூட, "நாலு பேர் என்ன சொல்வார்களோ" என அடக்கிக்கொண்டு அதே வேளையில் சமூகத்திற்கு அடங்கிய கட்டுப்பெட்டிகளாகவும் வாழ விரும் பாது திரிசங்கு சொர்க்கத்தில் அலைந்துகொண்டிருக்கும் எமது பெண்ணினத்திற்கு சமூகத்தால் இழைக்கப்படும் அநீதி பூமராங் ஆகத் திரும்பிவந்து அந்தச் சமூகத்தையே தாக்குவதை இக்கதை அழகாகச் சொல்கின்றது. (இந்நூல் இலங்கைத் தேசிய நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 125154).

0390

ஒட்டுமா. ஐ.சாந்தன். *யாழ்ப்பாணம்: வரதர் வெளியீடு, 226, காங்கேசன்துறை வீதி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1978. (யாழ்ப்பாணம்: ஆனந்தா அச்சகம், 226, காங்கேசன்துறை வீதி).*

84 பக்கம், விலை: ரூபா 4.20, அளவு: 18x12.5 சமீ.

1972இல் எழுதப்பட்ட இந்நாவல் 1976இல் தினகரன் வார மஞ்சரியில் (25.01.1976 முதல் 20.06.1976 வரை) தொடராக வெளிவந்தது. இரண்டு மாமரங்களை ஒட்டினால் அது ஒட்டுமா. இலங்கையின் இரு இனங்களையும் ஒட்டவைக்கும் இது வெறும் காதல் கதை மாத்திரமல்ல. ஒரு இனத்தின் கதையும் கூட. 1966இல் கலைச்செல்வியில் தனது முதலாவது சிறுகதையை எழுதியதன் மூலம் இலக்கிய உலகில் பிரவேசித்தவர் ஐயாத்துரை சாந்தன். இன்றுவரை குன்றாத உற்சாகத்துடன் எழுத்துலகில் செயற்பட்டு வருகின்றார். யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் மானிப்பாய், சுதுமலை கிராமத்தில் வசித்து வரும் சாந்தன், மொறட்டுவ உயர்தொழில் நுட்பவியல் கழகத்தில் பயின்ற குடிசார் பொறியியலாளர். தமிழ், ஆங்கிலம்

ஆகிய இரு மொழி எழுத்தாளர். ஆங்கில இலக்கிய முதுகலைமாணி, சூழல் முகாமைத்துவ முதுவிஞ்ஞானமாணி பட்டங்களைப் பெற்ற இவர் சிறந்த தொழில் நுட்பவியல் விரிவுரையாளராகவும் ஆங்கில ஆசிரியராகவும் பணியாற்றியவர். ஒட்டுமா இவரது முதலாவது நாவல்.

0391

கங்கைக் கரையோரம். செங்கை ஆழியான். கொழும்பு: வீரகேசரி பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 1978. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(6), 152 பக்கம், விலை: ரூபா 4.60, அளவு: 18x12 சமீ.

சிரித்திரன் சஞ்சிகையில் தொடராக 1974 ஜனவரி முதல் 1975 மார்ச் வரை வெளி வந்தது. 60களில் இலங்கை பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்து மாணவர்களின் மனவுணர்வையும் புறச்செயல்களையும் அனுபவபூர்வமாகச் சித்திரிப்பதாகும். யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டின் ஒரு மூலையிலிருந்து பல்கலைக்கழகத்துக்குச் செல்லும் மாணவர்கள் அங்கு எப்படி நடந்து கொள்கின்றார்கள், கடன்சுமை, நம்பிக்கைகள் என்பவற்றுடன் அவர்களுக்காக யாழ்ப்பாணத்துப் பெற்றோர்கள் செலவழித்துக் காத்திருக்க, அவர்களின் நம்பிக்கைகளையும், எதிர்பார்ப்புகளையும் பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் எவ்வாறு நிறைவேற்றுகிறார்கள் அல்லது அழிக்கி றார்கள் என்பதை இந்நாவல் உணர்வுபூர்வமாகச் சித்திரிக்கிறது. இது வீரகேசரி பிரசுரத் தொடர் இலக்கம் 65.

0392

நான் உன்னைத் தேடுகிறேன். மொழிவாணன் (இயற்பெயர்: வீ.ஆர். நீதிராஜா). கொழும்பு: நீரஜா பப்ளிக்கேஷன்ஸ், 248/83, ஆட்டுப்பட்டித் தெரு, 1வது பதிப்பு, 1978. (கொழும்பு: மொடர்ன் அச்சகம், 192, செட்டியார் தெரு).

62 பக்கம், விலை: ரூபா 2.50, அளவு: 18x12.5 சமீ.

மர்மக் கதைச் சக்கரவர்த்தி என்று ஈழத்தமிழ் வாசகர்களால் அழைக்கப்படும் ஜனரஞ்சக எழுத்தாளர் மொழிவாணனின் துப்பறியும் நாவல் இது. (இந் நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 86997).

0393

மண்ணில் தெரியுதொரு தோற்றம். எஸ்.அகஸ்தியர். கொழும்பு: வீரகேசரி பிரசுரம், த.பெ.இலக்கம் 160, 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 1978. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

142 பக்கம், விலை: ரூபா 4.90, அளவு: 17.5x12 சமீ.

கொள்கையா, கடமையா, இலட்சியமா, சுகபோகமா இரண்டும் இரு துருவங்களாக ஒன்றோடொன்று மோதிய வேளை ஒரு பொலிஸ் அதிகாரியின் மனைவி,

எவ்வாறு தன் சூழ்நிலையை வென்று மானிடம் என்ற உலகளாவிய தத்துவத்துக்காகத் தன் சுகபோகங்களையும் அந்தஸ்து அதிகாரங்களையும் தியாகம் செய்கிறாள் என்பது கதை. வீரகேசரி பிரசுரத் தொடரில் 63வது வெளியீடு இதுவாகும். வர்க்கம் சார்ந்து, சாதிய முறைமைகளை எதிர்த்தபடி தனது கற்பனைத் திறத்தால் நம்மை யெல்லாம் ஆட்கொண்டவர்தான் அகஸ்தியர். இந்நாவல் 1978இற்குரிய இலங்கை சாகித்திய மண்டல பரிசினைப் பெற்றிருந்தது.

0394

யானை. செங்கை ஆழியான் (இயற்பெயர்: க.குணராசா). யாழ்ப்பாணம்: கமலம் பதிப்பகம், 82, பிரவுண் வீதி, நீராவியடி, 2வது பதிப்பு, ஜனவரி 1991, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 1978. (யாழ்ப்பாணம்: சுவர்ணா அச்சகம்).

78 பக்கம், விலை: ரூபா 35.00, அளவு: 18x13 சமீ.

யானை. செங்கை ஆழியான். யாழ்ப்பாணம்: கமலம் பதிப்பகம், 82, பிரவுண் வீதி, நீராவியடி, 3வது பதிப்பு, ஆகஸ்ட் 2001, 2வது பதிப்பு, ஜனவரி, 1991, முதற் பதிப்பு, ஜனவரி 1978. (யாழ்ப்பாணம்: உயர் கல்விச் சேவை நிலையம்).

78 பக்கம், விலை: ரூபா 100.00, அளவு: 20x14 சமீ.

அடக்கு முறைக்கு எதிரான ஒரு மனிதனின் போராட்டம் இந்நாவலில் கூறப்பட் டுள்ளது. யானையும் காடும் குறியீடுகளாக அமைகின்றன. தம்பலகமத்தில் வீட்டாருக்குத் தெரியாமல் இரு காதலர்கள் வீட்டைவிட்டுக் கிளம்பி காட்டுப் பாதையால் செல்கின்றனர். நொண்டி யானையினால் காதலி கொல்லப்படுகிறாள். காதலன் அந்த யானையைத் தொடர்ந்து சென்று பழிவாங்குவதாகக் கதை அமை கின்றது. The Beast என்ற பெயரில் ஆங்கிலத்தில் இந்நாவல் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு முள்ளது. செங்காரன் என்ற மனிதன் பழிவாங்கல் என்ற உணர்வினால் "நொண்டி யானை"யின் நிலைக்கு இறங்கியிருப்பதும், இறந்துபோன யானை, மனித நிலைக்கு உயர்ந்து நிற்பதும் நாவலின் இறுதியில் மனதில் நிலைக்கின்றது. பழிவாங்கல் மனிதனை மிருக நிலைக்கு இறக்கிவிடுகின்றது என்பதை இந்நாவல் சித்திரிக்கின்றது. மனித குலத்திற்கு ஒவ்வாத பழிவாங்கல் உணர்ச்சிகளின் தீமையை ஆசிரியர் இந்நாவலில் சுட்டிக்காட்டுகின்றார். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 18963).

0395

லங்காராணி. அருளர் (இயற்பெயர்: அருட்பிரகாசம்). சென்னை 600018: கனல் வெளியீடு, 75 ஆழ்வார்பேட்டைத் தெரு, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர், 1978. (சென்னை 14: நொவல் ஆர்ட் பிரின்டர்ஸ்).

256 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 10.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

லங்காராணி. அருளர் (இயற்பெயர்: ரிச்சர்ட் அருட்பிரகாசம்). யாழ்ப்பாணம்: ஈழப்புரட்சி அமைப்பு, 39, கோவில் வீதி, நல்லூர், 2வது பதிப்பு, 1988, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர், 1978. (அச்சக விபரம் குறிப்பிடப்படவில்லை).

(12), 220 பக்கம், வரைபடம், விலை: ரூபா 20.00, அளவு: 21x13.5 சமீ.

1977 ஆகஸ்ட் இலங்கை இனக்கலவரத்தின் போது கொழும்பிலிருந்து ஈழத் தமிழர்களை அகதிகளாக ஏற்றி, வடபுலத்திற்குக் கொண்டு வந்த கப்பலின் பெயர் லங்காராணி. லங்காராணியின் கடற்பிரயாணத்தின் பின்னணியில் அதன் பிரயாணிகளின் உணர்வலைகளின் ஊடாக ஈழத்து இனப்பிரச்சினையின் பூதாகாரத்தன்மையையும் விடுதலைப் போராட்டத்தின் தேவையையும் அழகாகச் சித்திரிக்கும் நூல்.

0396

வளைவுகளும் நேர்கோடுகளும். *நெல்லை. க.பேரன். (இயற்பெயர்: கந்தசாமி பேரம்பலம்). கொழும்பு: வீரகேசரி பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 1978. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).*

(6), 168 பக்கம், விலை: ரூபா 4.90, அளவு: 18x12.5 சமீ.

சமூகத்தில் பணத்தையும் ஆடம்பரத்தையும் மாத்திரம் முன்னுக்கு வைத்துக்கொண்டு பல கோணங்கித் தனங்களைச் செய்துவரும் போலிகளுக்கு எதிராகக் கிளர்ந்தெழும் இளைய சந்ததியினரின் புரட்சிகர இதயங்களை இந்நாவலில் சந்திக்க முடிகின்றது. சமூகத்தின் வளைவுகளான வர்க்க பேதம், சாதி அமைப்பு, போன்ற இன்னும் பல பேதமைகளை தகர்த்து நிமிர்த்தும் நேர்கோடுகளாக இளைஞர்களின் சக்தி உருவாக வேண்டும் என்பது இந்நாவலின் குறிக்கோளாகின்றது. ஒரு பட்டதாரி நெசவுக்குப் போகிறாள் என்ற தன் சிறுகதைத் தொகுதியை 1975இல் வெளியிட்டதன் மூலம் பிரபல்யமான நெல்லை க.பேரன் இந்நாவலில், சமூகத்தில் தான் பார்த்தும் பழகியும் அனுபவரீதியாக உணர்ந்தும்கொண்ட மனிதர்களின் பிரதிமைகளைப் பாத்திரங்களாகப் படைத்துள்ளார். இது 62ஆவது வீரகேசரி பிரசுரமாகும். 1991 ஆம் ஆண்டு ஜுலை மாதம் 15 ஆம் திகதி இலங்கை இராணுவம் ஏவிய எறிகணை ஒன்று நெல.லை க.பேரனின் வீட்டில் வீழ்ந்ததில் பேரன், மனைவி உமாதேவி, மகன் உமாசங்கர் (14 வயது), மகள் சர்மிளா (7 வயது) ஆகிய நால்வரைக் கொண்ட பேரன் குடும்பம் ஒட்டுமொத்தமாகக் கொல்லப்பட்டது.

மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0397

இறைவன் வகுத்தவழி. *கருணாசேன ஜயலத் (சிங்கள மூலம்), தம்பிஐயா தேவதாஸ் (தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு). கொழும்பு 14: வீரகேசரி பிரசுரம், 185 கிராண்பாஸ் வீதி, 1வது பதிப்பு, ஜுன் 1978. (கொழும்பு 14: வீரகேசரி, 185 கிராண்பாஸ் வீதி).*

viii, *224 பக்கம், விலை: ரூபா 5.50. அளவு: 18x12.5 சமீ.*

நெஞ்சில் ஒரு இரகசியம் என்ற நாவலின் இரண்டாம் பாகமாகக் கருதப்படும் இந்நாவல் பின்னாளில் திரைப்படமாகவும் தயாரிக்கப்பட்டது. சிங்கள இலக்கியத்தில் பிரபல்யமானவரும் ஹொரணையில் கும்புகே என்ற கிராமத்தைச்

சேர்ந்தவருமான கருணாசேன ஜயலத் 45 வயதில் தான் மறைவதற்கு முன்னர் நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட படைப்புக்களை மேற் கொண்டுள்ளார்.

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0398

உடைந்த உள்ளம். நா.மகேசன். கொழும்பு: நட்சத்திரமாமா பிரசுரம், மெய்கண்டான், 1978. (11), 12-45 பக்கம்.

இரு சிறுவர்களைப் பாத்திரமாகக் கொண்ட ஒரு நெடுங்கதை. இதன் முதற் பகுதியான 1-6 அத்தியாயம் தனியான நூலாகவும் இந்நூல் அதன் இரண்டாம் பகுதியாகவும் வெளிவந்துள்ளன. இலங்கை அரசாங்க கணக்காளர் சேவையில் கணக்காளராகப் பணிபுரிந்த நா.மகேசன், 1965 முதல் இலங்கை வானொலியில் "சிறுவர் மலர்" என்ற 45 நிமிட நேர நிகழ்ச்சி மூலம் தனது கலைப்பணியை ஆரம்பித்து, 1981 வரை அந் நிகழ்ச்சியை விடாது நடத்தி வந்தார். இதனால் இவர் "வானொலி மாமா" என சிறுவர்களாலும் பெரியவர்களாலும் அன்புடன் அழைக்கப் பட்டார். சிறுவர் மலர் நிகழ்ச்சியில், சிறுவர்களுக்கான நாடகங்களை எழுதியும், நெறிப்படுத்தியும் வந்தார். தமிழகத்தின் குழந்தைக் கவிஞர் அழ. வள்ளியப்பா போன்ற அறிஞர் பெருமக்களால் பாராட்டப்பட்ட இவர் பின்னாளில் சிட்னியில் வசித்து வந்தார். சிட்னியில் தமிழ்ச் சமூகத்திற்கு அவர் ஆற்றிய சேவையைப் பாராட்டி நியூ சவுத் வேல்ஸ் அரசு 2006 இல் அவருக்கு 'The Achiever Award" என்ற விருதை வழங்கிக் கௌரவித்திருந்தது.

1979

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0399

ஒரு வெள்ளைப் பூ சிரிக்கிறது. எம்.பி.முஹம்மது ஜலீல். சம்மாந்துறை: மலர் வெளியீடு, 5, வன்னியா வளவு, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1979. (கொழும்பு 2: வீ.ஏ.தங்கவேலு, Vat Print, 96, Justice Akbar Mawathe).

v, 214 பக்கம், விலை: ரூபா 10.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

சமுதாயத்தில் உள்ள பலதரப்பட்ட மனிதர்களுள் தனித்துவமான சிலரை மையமாகக்கொண்டு இந்நாவல் படைக்கப்பட்டுள்ளது. மனிதனை நல்லவன் - கெட்டவன் என்ற வகுப்பது அவனது உள்ளம்தான். அதன் எண்ணங்களும் உணர்வுகளுமே மனிதனின் குணத்தை வடிவமைக்கின்றன. அந்தக் குணத்தின்படியே அவனது செயல்களும் அமைந்துவிடுகின்றன. உள்ளமும் அதன் வெளிப்பாடான செயலும் நல்லதாயிருந்தால் அவனது வாழ்க்கையை அவை நெறிப்படுத்தி வளமூட்டுகின்றன. இந்த அடிப்படைக் கருத்தே நாவலின் அடித்தளமாகின்றது. ஆசிரியரின் முதலாவது படைப்பு இது. சுபைர் இளங்கீரனின் முன்னுரையுடன்

வெளிவந்துள்ளது. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப் பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 13480).

0400

குருதிமலை. தி.ஞானசேகரன். கொழும்பு 14: வீரகேசரி, தபால்பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 1979. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிடெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(4), 292 பக்கம், விலை: ரூபா 6.50, அளவு: 17x12 சமீ.

குருதிமலை. தி.ஞானசேகரன். சென்னை 600026: குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், 27, 2வது தெரு, வடபழனி, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 1995. (Madras 14: Chitra Printography).

viii, 288 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 50.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

குருதி மலை. தி.ஞானசேகரன். சென்னை 600017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, இல.7, தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2005. (Madras 94: Script Offset).

xvi, 320 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 75.00, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

தென்னிந்திய கிராமப்புறங்களிலிருந்து மக்கள் இலங்கை தோட்ட தொழிலுக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டனர். அவர்கள் பன்னெடுங்காலம் வாழ்ந்த சூழ்நிலையில் அங்கு ஏற்பட்ட அரசியல் சூழ்நிலைகளாலும் இனப்போராட்ட சூழல்களாலும் அவர்களின் வாழ்க்கையில் படும் துயரங்களைக் காட்டும் கண்ணாடியான இந்நாவலை தன் இயல்பான எழுத்து நடையில் திருஞானசேகரன் வடித்துள்ளார். அங்கு அவர் மருத்துவ அதிகாரியாக பணியாற்றியபோது கண்ட அனுபவத்தின் பின்னணியில் இந்நாவலை எழுதியுள்ளார். ஈழத்தமிழரின் ஒரு முக்கிய சமூகப் பிரிவினரான மலையகத் தோட்டத் தொழிலாளர் சமூகத்தினர், பௌத்த சிங்கள பேரினவாதச் சூழலில் தம் இருப்பை நிலைநிறுத்திக் கொள்வதற்காகத் தற்காப்புப் போராட்டத்தை நிகழ்த்திவரும் வரலாற்றின் ஒரு காலகட்டம் இந்த நாவலின் மூலம் எமது காட்சிக்கு முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்நாவல், இலங்கை சாகித்திய மண்டலப் பரிசினைப் பெற்றது. தமிழகத்தில் மதுரை அமெரிக்கன் கல்லூரியில் எம்.ஏ. வகுப்புக்குப் பாடநூலாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது. கொடகே நிறுவனத் தினரால் சிங்களத்தில் மொழி பெயர்த்து வெளியிடப்பட்டது. தமிழகத்திலும் இலங்கையிலும் மூன்று பதிப்புகளைக் கண்டது. முதலில் 68ஆவது வீரகேசரி பிரசுரமாக 1979இல் வெளிவந்துள்ளது. (இந்நூல் கொக்குவில் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 2575).

0401

பொன்னம்மாளின் பிள்ளைகள். பொ.பத்மநாதன். கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, வீரகேசரி பதிப்பகம், த.பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, ஜுன் 1979. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிடெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(3), 224 பக்கம், விலை: ரூபா 5.50, அளவு: 18x12 சமீ.

"இக்கதையின் நாயகி பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பே என் மனதில் ஒரு இலட்சியப் பெண்ணாக ஜெனித்தவள். ஆனால் சில காலத்துக்கு முன்பு மட்டக்களப்புக்குப் போய் இரு வாரங்கள் தொடர்ச்சியாக இருக்க நேரிட்ட போதுதான் உறக்க நிலையிலிருக்கும் கூட்டுப்புழு, அழகிய வண்ணத்துப் பூச்சியாக மாறுவது போல இவளின் வாழ்க்கையையும் என்னால் முழுமையாக உருவகிக்க முடிந்தது. இரவின் ஆழ்ந்த மௌனமான சூழ்நிலையில் முழுமையாக எனது மனதை ஆக்கிரமித்துக்கொண்டு நிற்பாள் இவள். தன்னை அழித்தழித்து இனிமையான சுகத்தைத் தரும் ஒரு உயர்தர ஊதுவத்தியைப் போல தனது குடும்பத்திற்காகவே வாழ்ந்த இவளை எண்ணி நான் அடைந்த பெருமையும், ஆனந்தமும் கடைசியாக வடித்த கண்ணீருமே இந்நாவலாக உருவகித்திருக்கிறது." - (ஆசிரியர் முன்னுரையில்). இது 66ஆவது வீரகேசரி பிரசுரமாக வெளிவந்துள்ள நாவல். (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 129253).

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0402

சே குவெரா 1971 (நாவல்). *அனிஸ்டஸ் ஜெயராஜா. 1979. 33 பக்கம்*

0403

யசஹாமி குறுநாவல். எஸ்.எம்.ஏ.ஹசன். கொழும்பு: உலக இஸ்லாமிய இலக்கிய *மாநாடு, கொழும்பு, 1979.*

1980

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0404

கோவும் கோயிலும். *ந.பாலேஸ்வரி. திருக்கோணமலை: நரேசி வெளியீடு, 157 டைக் வீதி, 1வது பதிப்பு, 1980. (யாழ்ப்பாணம்: செட்டியார் அச்சகம்).*

120 பக்கம், விலை: ரூபா 7.90, அளவு 18x12.5 சமீ.

ஈழத்துக்குப் பெருமை தேடித்தரும் தேவாரம் பாடப்பெற்ற திருக்கோணேசர் ஆலய வரலாற்றைப் பகைப்புலமாகக் கொண்ட வரலாற்று நாவல். 12.12.1976 முதல் தினகரன் வாரமஞ்சரியில் நெடுங்கதையாகப் பிரசுரமானது. திருமதி பாலேஸ்வரி நல்லரெட்ணசிங்கன் பெண்மையின் தனித்துவத்தன்மை பிரதிபலிக்கும் ஆக்கங்களை எழுதிய ஈழத்தின் முக்கியமான பெண் நாவலாசிரியையாவார். தான் கற்கும் காலத்திலிருந்து வாசிப்புத்துறையில் ஈடுபாடு மிக்கவராக இருந்த இவரின் கன்னிக்கதை "வாழ்வளித்த தெய்வம்" எனும் தலைப்பில் தினகரன் பத்திரிகையில் 1957ம் ஆண்டு பிரசுரமானது. அன்றிலிருந்து இருநூற்றுக்கும்

மேற்பட்ட சிறுகதைகளையும், முப்பதுக்கு மேற்பட்ட கட்டுரைகளையும் நாவல் களையும் இவர் எழுதியுள்ளார்.

0405

நாணயம்-நாவல். புலோலியூர் க.சதாசிவம். புலோலி: க.சதாசிவம், கலை அகம், புத்தளை, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1980. (பதுளை: பதுல்ல பிரிண்டர்ஸ்).

(10), 182 பக்கம், விலை: ரூபா 11.50, அளவு: 18x12.5 சமீ.

ஏழாண்டுகளுக்கு முன் எழுதிய யுகப்பிரவேசம் சிறுகதைத்தொகுதியைத் தொடர்ந்து வெளிவரும் ஆசிரியரின் இரண்டாவது நூல் இது. ஆசிரியரின் பிறந்த மண்ணான யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் வடமராட்சிப் பிரதேசத்தின் நாடித்துடிப்பு, மனித உறவுகளைப் பிணைக்கும் பந்தமாகிய சடங்குகள், நம்பிக்கைகள், பண்பாட்டம்சங்கள், எண்ணக் கருத்துக்களின் உயிர்த்துடிப் பான வெளிப்பாட்டின் ஊடகமான பேச்சு வழக்கு ஆகியவற்றை இந்நாவல் உயிர்ப்புடன் பதிவுசெய்கின்றது. இலங்கை அரசின் சாகித்திய விருதுபெற்ற நாவல். (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 119679).

0406

பதினைந்து வயதினிலே. க.தங்கம். யாழ்ப்பாணம்: திருமதி க.தங்கம், 33, கைலாசப்பிள்ளையார் கோவிலடி, நல்லூர், 1வது பதிப்பு, 1980. (யாழ்ப்பாணம்: ஆனந்தா அச்சகம்).

88 பக்கம், விலை: ரூபா 7.00, அளவு: 21x14 சமீ.

அறியாப்பருவமான 15 வயதில் முன்பின்அறியாத ஒரு முரடனுக்கு வாழ்க்கைப்பட்டு முதலிரவு முடிந்த மறுநாளே தாய்வீட்டுக்கு ஓடி வந்துவிட்ட சாவித்திரியின் சோக வாழ்வு இங்கு ஒரு நாவலாக விரிவு பெற்றுள்ளது.

0407

மலைக்கன்னி. ரஜனி. (இயற்பெயர்: கே.வி.எஸ்.வாஸ்). கொழும்பு: வீரகேசரி பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 1980. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(4), 209 பக்கம், விலை: ரூபா 7.90, அளவு: 18x12 சமீ.

1957ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் முதல் செப்டெம்பர் வரை வீரகேசரி வார இதழில் தொடராக வெளிவந்த நாவல். She என்ற ஆங்கில நாவலைத் தழுவிப் புராதன இந்துக் கலாசாரத்தையும் இருபதாம் நூற்றாண்டின் நவநாகரீக ஓட்டத்தையும் ஒன்றிணைத்த சூழலில் இந்த நாவல் எழுதப்பட் டுள்ளது. இது 69 ஆவது வீரகேசரி பிரசுரமாக வெளிவந்தது. இந்நாவலின் இரண்டாம் பாகம் ஜீவஜோதி என்ற தலைப்பில் மற்றொரு வீரகேசரி பிரசுரமாக (பிரசுர இலக்கம் 70) வெளிவந்துள்ளது.

0408

யேசுவின் மேல் ஆணை. *க. தங்கம். யாழ்ப்பாணம்: திருமதி க.தங்கம், 33, கைலாசப்பிள்ளையார் கோவிலடி, நல்லூர், 1வது பதிப்பு, 1980. (யாழ்ப்பாணம்: ஆனந்தா அச்சகம், 226, காங்கேசன்துறை வீதி).*

184 பக்கம், விலை: ரூபா 10.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

ஒரு பெண், சத்தியத்துக்காகத் தன்வாழ்க்கையையே அர்ப்பணித்துத் தன் கணவரையும், தான் உயிருக்குயிராய் மதித்த தன் அன்புக் குழந்தைகளையும் கைவிட்டு வீட்டைத்துறந்து வெளியேறுகின்றாள். அவள் படும் கஸ்டங்களும் துயரங்களும் கதையை நகர்த்துகின்றன.

0409

ஜீவஜோதி. *கே.வி.எஸ்.வாஸ். (புனைபெயர்: ரஜனி). கொழும்பு: வீரகேசரி பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, ஒகஸ்ட் 1980. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).*

(4), 208 பக்கம், விலை: ரூபா 7.90, அளவு: 18x12.5 சமீ.

ஆசிரியரின் "மலைக்கன்னி" என்ற முன்னைய நாவலின் தொடர்ச்சியாக இந்நாவல் வெளிவந்திருந்தது. வீரகேசரி நாளிதழில் 20 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் விறுவிறுப்பான தொரு தொடர்கதையாக வெளிவந்தபோது பாராட்டப்பட்டது. ரஜனி மேலைத்தேய இலக்கியமொன்றைத் தழுவி இந்நாவலை இந்தியப் பண்பாட்டுடனும் வரலாற்றுடனும் இணைத்து அழகாகவும் விறுவிறுப்பாகவும் வடிவமைத்திருந்தார். சர்வார்த்த சித்தர் பல வருட ஆராய்ச்சியின் பின்னர் கண்டறிந்த ஜீவஜோதி மலைக்கன்னியின் ஆயுளை நீடிக்கிறது. ஆனால் அது அவளுக்கு அமரத்துவத்தை வழங்கிவிடவில்லை. புராணங்களில் வரும் அமரர்களான தேவர்களுக்கும் கூட ஒரு கால எல்லையை இயற்கை நிர்ணயித்திருப்பதைப்போன்று மலைக் கன்னிக்கும் ஒரு கால எல்லை இருந்தது. இயற்கையின் அந்தக் கால எல்லை மலைக்கன்னியிடம் பயங்கர விளைவுகளை பின்னாளில் ஏற்படுத்துகின்றது. இது 70ஆவது வீரகேசரி பிரசுரமாக வெளிவந்த நாவலாகும்.

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0410

அவளுக்கு ஒரு கணவன் தேவை. *வி.தில்லைநாதன். 1980.*

0411

இருளில் ஒரு மின்மினி. *கோகிலா மகேந்திரன்.*

மித்திரன் வாரமலரில் 1980இல் தொடராக வெளிவந்த கதை. ஈழநாடு பத்திரிகையிலும் சுடர் சஞ்சிகையிலுமாக இவர் பல குறுநாவல்கள், நாவல்களை எழுதியிருப்பினும், "துயிலும் ஒருநாள் கலையும்", "தூவானம் கவனம்" ஆகிய இரு நாவல்களுமே நூலுருப் பெற்றுள்ளன. பெண்ணியம் பற்றிய கருத்தியல்

மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியவர். பெண்ணியக் கருத்துக்களை தனது சிறுகதைகளிலும், நாவல்களிலும் வெளிப்படுத்துவதில் வெற்றி கண்டவர்.

0412

சமுதாயப் பூக்கள். *அன்வர்டீன். 1980.*

0413

நிர்ப்பந்தங்கள். *கோகிலா மகேந்திரன்.*

ஈழநாடு வாரமலரில் 1980இல் வெளிவந்த குறுநாவல்.

0414

படகுத்துறை அருகினிலே. *கோவிலூர் செல்வராஜன்.*

தினகரன் பத்திரிகையில் 1980இல் தொடராகப் பிரசுரமான நாவல் இது.

0415

லைலா-மஜ்னு. *எஸ்.தியாகராஜா. சுன்னாகம்: திருமகள் அழுத்தகம், 1980.*

(விரிவாக்கப்பட்ட பதிப்பு 2000இல் வெளிவந்துள்ளது).

0416

வெற்றுக்குளத்தில் வாடும் தாமரை. *வி.தில்லைநாதன். 1980.*

1981

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0417

இளமைக் கோலங்கள். *சுதாராஜ். கொழும்பு: வீரகேசரி, தபால் பெட்டி இல. 160, 1வது பதிப்பு, 1981. (கொழும்பு: எக்ஸ்பிரஸ் நியுஸ் பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட்).*

198 பக்கம், விலை: ரூபா 7.90, அளவு: 18x12 சமீ.

இளமைக் கோலங்கள். *சுதாராஜ். சென்னை 600017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, இல. 7, தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2005. (சென்னை 600 005: எம்.கே. எண்டர்பிரைசஸ்).*

iv, 180 பக்கம், விலை: ரூபா 45.00, அளவு: 18x12 சமீ.

1970களில் எழுத்துலகிற்குள் நுழைந்தவர் சுதாராஜ். இவரது கதைகள் சில ஆங்கிலத்திலும் சிங்களத்திலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. இலங்கை சாகித்திய மண்டலம், சபாஷ் இலக்கிய வட்டம், விபவி கலாச்சார மையம், ஆனந்த விகடன் வைரவிழாப் போட்டியில் முதற் பரிசு எனக் கௌரவம் பெற்றவர். உத்தியோக நிமித்தம் கொழும்புக்கு வந்து பல பிரச்சினைகளுடனும் மனப்போராட்டங்களுடனும் ஒரு அறையில் சீவியம் நடத்தும் பிரம்மச்சாரி களின் கதையே இது. யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்தின் சீதனக் கொடுமை, அந்தஸ்துணர்வு, என்பவற்றின் பிடியும்

அழுத்தமும் இந்நாவலில் எதிரொலிக்கக் காணமுடிகின்றது. சுதாராஜின் முதலாவது நாவலான இது வீரகேசரி பிரசுரமாக முதற்பதிப்பு 1981இல் வெளிவந்தது.

0418

ஒரு கோடை விடுமுறை. ராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம். யாழ்ப்பாணம்: அலை வெளியீடு, 48, சுயஉதவி வீடமைப்புத்திட்டம், 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 1981. (யாழ்ப்பாணம்: சித்திரா அச்சகம், 310, மணிக்கூட்டுக் கோபுர வீதி).

248 பக்கம், விலை: ரூபா 25.00, அளவு: 19x12.5 சமீ.

ஒரு கோடை விடுமுறை. ராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம். சென்னை 17: மணிமேகலைப் பிரசுரம், 2வது பதிப்பு, 1998. (சென்னை 4: ஸ்ரீ முருகன் ஆப்செட்).

260 பக்கம், விலை: ரூபா 48.00, அளவு: 18.5x12.5 சமீ.

கூர்மையடைந்து வரும் தேசிய இனப்பிரச்சினையின் சில பரிணாமங்கள் இந்நாவலில் வெளிப்படுகின்றன. நீண்டகாலம் இலங்கையை விட்டு நீங்கி பிரித்தானியாவுக்கு வந்து லண்டன் வாழ்வுமுறைக்கு முழுமையாகத் தன்னை அர்ப்பணித்து விட்ட பரமநாதன் ஒரு கோடை விடுமுறையின்போது தாயகத்துக்கு வந்து தேசிய இன ஒடுக்கல்களின் கூர்மைக்கு முகம் கொடுக்க நிர்ப்பந்திக்கப்படுவது இந்நாவலின் கதையாகும். எங்கள் ஒவ்வொருவரிலும் ஒவ்வொரு பரமநாதன் வாசம்செய்து வருகிறான். சில சமயங்களில் அவன் எங்களை அறியாமல் வெளிப் பட்டு விடுவதும் உண்டு. அவர்கள் இப்படிக் தான் வாழவேண்டும் என்றில்லாமல் எப்படியும் வாழ்ந்து முடிக்கலாம் என்று நம்புபவர்கள். ஆனல், இப்படித்தான் வாழவேண்டும் என்ற தீர்க்க குணம் இல்லாதவர்களின் தோல்வியைத் தான் பரமநாதனின் வாழ்க்கை இந்நாவல் வழியாகக் காட்டுகிறது.

0419

கழுகுகள். தெணியான். சென்னை 17: நர்மதா பதிப்பகம், 1 வியாசராவ் தெரு, தி.நகர், 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1981. (சென்னை 600005: ஸ்ரீ கோமதி அச்சகம், லாயிட்ஸ் சாலை).

176 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 9.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

யாழ்ப்பாணச் சமூக அமைப்பில் சமூகங்களின் கட்டுக்கோப்பு மாத்திரம் சிதைவுற்றுக் கொண்டிருக்கவில்லை. குடும்பங்களுக்கிடையே ஏற்படும் சிதைவு என்பதும் ஒரு கொடுமையாக ஒரு பக்கமாக நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது. இந்தச் சமூக அமைப்பினால் குடும்பங்களில் சிதைவுகளைத் தவிர்க்கவும் முடிவதில்லை. யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தின் தவிர்க்க முடியாத இரண்டு குடும்பச் சிதைவுகளே கழுகுகள்- நாவலின் அடிநாதமாகச் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்நாவலில் தெணியான் இருவகைச் சமூகக் கொடுமைகளை நமக்குக் காட்டுகின்றார். மருத்துவத்துறையில் பணிபுரிவோர் தமது பணியை மக்களுக்கான பணியாகக் கருதாமல் தம்மை வளர்த்துக் கொள்ளும் ஒரு சுரண்டல் களமாகப் பாவிப்பதை அடையாளப்படுத்துகின்றார். இரண்டாவதாக, பரம்பரைச் சொத்துடைமை என்ற

பொருளியல் நிலை பற்றியும் இந்நாவல் பேசுகின்றது. சமூகத்தின் பாச பந்தங்களை அது எவ்வாறு பாதிக்கின்றது என்றும் விபரிக்கின்றார். இவ்விரு கொடுமைகளாலும் சிதைவுற்றுக் கண்ணீர் விடும் மானுடத்தின் அவலமே கழுகுகள் கதையாகும். இக்கதை இரு களங்களில் நிகழ்கின்றன. ஒரு பகுதி மருத்துவமனையிலும் இன்னொரு பகுதி வடமராட்சிப் பகுதி கிராமமொன்றிலும் நிகழ்கின்றன. நோயுற்று மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்பட்டிருக்கும் ஆறுமுகத்தார், அங்கே காட்டப் பட்ட அசிரத்தையால் படிப்படியாக நோயுற்று மரணப்படுக் கையில் வீழ்கிறார். ஈற்றில் வைத்தியசாலையிலிருந்து அவரை வீட்டுக்குக் கொண்டுவந்து பராமரிக்க முனைவதும் தோல்வியில் முடிகின்றது. மரணத்தின் பின் அவரது சொத்துக்களுக்காக அவரது இளம் மனைவியும் ஏனைய உறவினர்களும் உரிமைகோரி நிற்கும் நிலையில் மரணச்சடங்கு மனிதாபிமானமற்றதொரு சம்பிரதாயமாக நடந்தேறு கின்றது. யாழ்ப்பாணச் சமூக அமைப்பின் கட்டுக்கோப்பின் சிதைவுறலையும், குடும்ப உறவுகளின் சொத்துடைமை நிகழ்த்தும் சிதைவுகளையும் இந்நாவலில் விரிவாகக் காணமுடிகின்றது. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 351643).

0420

கனவுகள் ஆயிரம். செ.யோகநாதன். சென்னை 600003: பூக்கூடை பதிப்பகம், தபால் பெட்டி எண் 501, பார்க் டவுன், 1வது பதிப்பு, 1981. (சென்னை 198: Diocesan Press).

(4), 71 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 5.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

ஆயிரம் கனவுகள் உந்த, வாழ்க்கைச் சோதனைகளினூடாகப் பயணிக்கும் ஓர் இளைஞனின் கதை இது. கல்லூரியில் படிக்கும்போதே சிறுகதைக்காகத் தங்கப் பதக்கம் பரிசுபெற்ற செ.யோகநாதன் "ஒளி நமக்க வேண்டும்" என்ற தனது குறுநாவல் தொகுதிக்காக 1973இல் இலங்கை அரச சாகித்திய மண்டல விருதினைப் பெற்றவர். (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 119477).

0421

கனவுகள் கற்பனைகள் ஆசைகள். செங்கைஆழியான். (இயற்பெயர்: க.குணராசா). கொழும்பு: வீரகேசரி பிரசுரம், த.பெ. இல. 160, 1வது பதிப்பு, ஆகஸ்ட் 1981. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியுஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட், 185 கிராண்ட்பாஸ் வீதி).

(4), 234 பக்கம், விலை: ரூபா 7.90, அளவு: 18x12.5 சமீ.

மரைநின்ற குளம் என்ற ஒரு காட்டுக்கிராமம் கதைக்குரிய பகைப்புலமாகும். அக்கிராமத்தில் குடியேறிய மக்களின் சாதாரண ஆசாபாசங்களை அவர்கள் தொழில் பின்னணியில் இந்நாவல் பேசுகின்றது. சமூக விரோதிகளால் பாதிக்கப் பட்ட கிராம மக்களின் காட்டாற்று எழுச்சியல்ல இந்நாவல். கனவுகளையும் கற்பனைகளையும் ஆசைகளையும் மனங்களில் நிறைத்து நிற்கும் ஒரு கிராமத்தின்

குளத்தேக்கம் அது. மடை திறந்ததும் வயல்களுக்குள் குளத்துநீர் விரைவது போல, மனம் திறந்ததும் கனவுகள், கற்பனைகள், ஆசைகள் சமூகக் களத்தில் பொங்கு கின்றன. அந்த உணர்வுப் போராட்டங்களை இந்த நாவலில் சமூகப் பொலிவுடன் செங்கை ஆழியான் சித்திரித்துள்ளார். வீரகேசரியின் 72வது வெளியீடு. ஆசிரியரின் நூலுருப்பெறும் 14ஆவது நாவல்.

0422

சரித்திரம் தொடர்கிறது. எம்.பி.முஹம்மது ஜலீல். சம்மாந்துறை: மலர் வெளியீடு, 5, வன்னியர் வளவு, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 1981. (கொழும்பு 2: வீ.ஏ.தங்கவேலு, Vat Print, 96, Justice Akbar Mawathe).

(6), 186 பக்கம், விலை: ரூபா 10.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

1979இல் எழுதிய ஒரு வெள்ளைப்பூ சிரிக்கிறது என்ற நாவலைத் தொடர்ந்து ஆசிரியரின் கைவண்ணத்தில் வெளிவந்துள்ள இரண்டாவது சமூக நாவல் இது. தனது வாழ்க்கை அனுபவங்களின் அடிப்படையில் எழுந்த சிந்தனை அலைகளே இந்நாவலாகப் பரிணமித்திருப்பதாக ஆசிரியர் குறிப்பிடுகின்றார். (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 137167).

0423

நெருப்பு மல்லிகை. செம்பியன் செல்வன் (இயற்பெயர்: ஏ.ராஜகோபால்). கொழும்பு: வீரகேசரி பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 160, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1981. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் ரோட்).

(6), 254 பக்கம், விலை: ரூபா 13.50, அளவு: 18x12 சமீ.

யாழ்ப்பாண நகர்ப்புறச் சூழலில் சுரண்டப்படுபவர்கள் - சுரண்டிக் கொழுப்பவர்கள் ஆகிய இருநிலை மாந்தரின் கதையாக அமைகின்றது நெருப்பு மல்லிகை. உண்பதற்கு உணவில்லாது பசியால் களைத்து மயங்குபவனைத் தாங்க நான்குபேர். அதே வேளை, தின்ற உணவு ஜீரணிக்காது திக்குமுக்காடுபவனைத் தாங்கவும் நான்கு பேர். இவர்கள் எல்லோரும் சேர்ந்தமைந்த சமூக வட்டத்தில் சிறகொடிந்த தாய்ப்பறவை ஒன்று. தலைவனை இழந்த குடும்பத்தைத் தாங்கிவளர்க்கத் துடிக்கும் ஒரு பெண் தலைமைத்துவக் குடும்பத்தின் கதை. குஞ்சுகளைக் காக்கச் சிறிது சிறிதாகப் பருக்கை தேடும் அத் தாய்ப்பறவையைக் கொத்திக் குதறத் தயாராக இருக்கும் ஒரு வல்லூறு. இம்மரணப் பாய்ச்சலில் வல்லூறின் கூரிய நகங்கள் மழுங்கினவா அல்லது தாய்ப்பறவையின் சத்திய வேட்டைக்கு வல்லூறே பலியாகியதா என்பதை சுவாரஸ்யமாகச் சொல்லும் நாவல். இலங்கைப் பல்கலைக்கழக (1964) புவியியல் பட்டதாரியான செம்பியன் செல்வன் பல்கலை வெளியீடு எனும் அமைப்பின் தாபக அமைப்பாளராவார். யாழ். இலக்கிய வட்டத்தின் தாபகச் செயலாளராகவும் இயங்கிய இவர் இலக்கியம் என்னும்

ஆண்டு மலரின் ஆசிரியராகவும் இருந்துள்ளார். 73ஆவது வீரகேசரி பிரசுரமாக இந்நூல் வெளிவந்துள்ளது.

0424

வீடற்றவன். ஸி.வி.வேலுப்பிள்ளை. யாழ்ப்பாணம்: வைகறை வெளியீடு, 330, நாவலர் வீதி, நல்லூர், 1வது பதிப்பு, 1981. (யாழ்ப்பாணம்: சித்திரா அச்சகம்).

vi, 114 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 18x12 சமீ.

வீடற்றவன். ஸி.வி.வேலுப்பிள்ளை. கொழும்பு 6: புனைவகம், குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 2ஆவது பதிப்பு, 2014, 1ஆவது பதிப்பு, 1984. (குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

x, 86 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-0350-06-3.

இலங்கைவாழ் மலையகத் தமிழ் மக்கள் பற்றிய குறுநாவல். மலையகத் தோட்டங்களுக்குள் தொழிற் சங்கங்கள் வேரூன்றி விடாமல் தடுப்பதற்காக தோட்ட நிர்வாகம் கையாண்ட அடக்குமுறைகளின் பின்னணியில் நகர்த்தப்படும் நாவல் இதுவாகும். 1893இல் அமைக்கப்பட்ட இலங்கை அச்சுத் தொழிலாளர் சங்கமே தென்கிழக்காசியாவின் முதல் தொழிற்சங்க மாகக் குறிப்பிடுகிறார்கள். அதன் உருவாக்கத்தின் பின்னர் 25 ஆண்டுகள் கழித்தே 1918இல் இந்தியாவின் முதலாவது தொழிற்சங்கமான மெட்ராஸ் லேபர் யூனியன் உருவாகியது. அச்சுத் தொழிலாளர்களை முன்னோடிகளாகக் கொண்டு நகர்ப்பகுதிகளில் வேர்பதித்த தொழிற்சங்க இயக்கம் தோட்டப் பகுதிகளில் விரிவாக்கம்பெற மேலும் நாற்பதாண்டுக்காலம் சென்றுள்ளது. 1820களிலேயே தென்னிந்தியாவிலிருந்து இந்தியத் தொழிலாளர்கள் இலங்கையின் மலைநாடுகளுக்கு குடிபெயர்ந்துவிட்டார்களாயினும் அவர்கள் மத்தியில் தொழிற்சங்க இயக்கம் வேரூன்றுவதற்கு நூறு ஆண்டுக் காலம் பிடித்திருக்கின்றது. இத்தகைய நிலைமைக்கான காரணங்களை இந்நாவல் விரிவாக ஆராய்கின்றது. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 25454).

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0425

உதயனின் மனமாற்றம். த.கனகரத்தினம். கொழும்பு: கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம், 1981. 32 பக்கம்.

சுத்தம் பற்றிய கதை. யுனிசெப் ஆதரவுடன் வெளியிடப்பட்டது.

0426

குறும்பு முயற் குட்டிகள். த.கனகரத்தினம், கொழும்பு: கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம், 1981. 20 பக்கம்.

பாதுகாப்பு பற்றிய கருத்தை வலியுறுத்தும் கதை. சீ.எஸ்.குமாரப் பெரும என்ற சிங்கள எழுத்தாளரின் கதையின் தழுவல்.

0427

லாவண்யா ஒரு முற்றுப்புள்ளி. கோவிலூர் செல்வராஜன்.

தினகரன் பத்திரிகையில் 1981இல் தொடராகப் பிரசுரமான நாவல் இது.

1982

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0428

அந்நிய மனிதர்கள். செ.கணேசலிங்கன். *சென்னை 1: பரதன் பதிப்பகம், 63. தையப்பன் தெரு. 1வது பதிப்பு, 1982. (சென்னை 14: வீப்சிக் பிரின்டர்ஸ்).*

96 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 4.50, அளவு: 18x12.5 சமீ.

இன்றைய சமுதாய அமைப்பில் பாட்டாளி வர்க்கத்தினால் மாத்திரமன்றி முதலாளிகளாலும் மனிதவாழ்வின் நிறைவை, பூரண மகிழ்ச்சியைக் காணமுடியாது என்ற கருத்தை உணர்த்தும் நாவல். முதலாளிக்கும் தொழிலாளிக்கும் இடையில் உபரி மதிப்பில் பெறும் பங்கிற்காக நடைபெறும் போட்டி, உபரி மதிப்பை ஏகபோகமாக்கிக் கொள்ள பேராசைக்காரர்களான முதலாளிகளிடையே நடைபெறும் போட்டி, வேலையற்ற பட்டாளம் நிறைந்த சமுகத்தில் உழைப்புச் சக்தியை விற்பதற்குப் பாட்டாளிகளிடையே நடைபெறும் போட்டிக்கு வழிகோலுகின்றது. கல்வியில், விளையாட்டில், பண்ட விற்பனையில், கலை இலக்கியப் படைப்புகளில் எல்லாம் போட்டா போட்டி நிகழ்வதைக் காணலாம். இந்நிலைகளால் இன்றைய சமுக அமைப்பில், உற்பத்தியில், விநியோகத்தில், பரிமாற்றத்தில் கூட்டுறவு ஏற்படுத்த முடியாது உள்ளது. போட்டா போட்டி, பகைமை, பொருமை, பேராசை ஆகியன சமுகத்தில் நிலவுகின்றன. மனித வாழ்வின் நிறைவை, பூரண மகிழ்ச்சியை, மனித சாரத்தை உழைப்பவன் மட்டுமல்ல உழைக்காத முதலாளிகளும் காண முடியாதவர்களாக உள்ளனர். இச்சமுதாய அமைப்பு பாட்டாளி வர்க்கத்தால் நிச்சயமாக உடைக்கப்படும். தனிச் சொத்துடைமை அழிக்கப்படும். கூலி உழைப்பு என்ற அந்நிய நிலை அழிக்கப்படும். மக்கள் சமூகம் மீண்டும் கூட்டு உற்பத்தியில் ஈடுபடும். கூட்டு விநியோகமும் கூட்டு பரிமாற்றமும் ஏற்படுத்தப்பட்டு மனித வாழ்வு பற்றிய இழிநிலைக் கூற்றுகள் ஒழிக்கப்படும். இன்றைய இக்கேவல நிலையிலும் அருகிக் காணப்படும் உயர்ந்த மனித உணர்வுகளாகிய அன்பு, கருணை, இரக்கம், காதல், கூட்டுணர்வு ஆகியவை புதிய சமுதாயத்தில் முழுமை பெறுவதைக் காணலாம். இதையே இந்நாவலும் வேண்டிநிற்கின்றது.

0429

இரவல் தாய்நாடு. செ.யோகநாதன். *சென்னை 600017: நர்மதா பதிப்பகம், 10, சோமசுந்தரம் தெரு, தி.நகர், 2வது பதிப்பு, நவம்பர் 1986, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1982. (சென்னை 600017: தமிழோசை அச்சகம், 84, ஹபிபுள்ளா சாலை, தி.நகர்).*

iv, 388 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 29.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

இரவல் தாய்நாடு, சாதிகள் இல்லையடி பாப்பா, இருள் கொண்ட அறைகள், கண்ணில் தெரியுதொரு தோற்றம், இருபது வருஷங்களும் மூன்று ஆசைகளும், தோழமை என்றொரு சொல் ஆகிய ஆறு குறுநாவல்கள் இத்தொகுப்பில் இடம் பெற்றுள்ளன. இவை ஈழத்தின் நிலையை மட்டும் சித்திரிக்கின்ற நாவல் தொகுப்பல்ல. சர்வதேச இலக்கியப் பார்வையில் மானிடத்தின் காயங்களை குறுகிய தேசிய நோக்கு என்ற கண்ணாடியின் வழியாக மட்டும் நோக்காது மொத்த மனித குலத்தின் மேன்மைக்காக ஆத்மசுத்தியுடன் பரிசீலனை செய்கின்ற மீளாய்வாக இவை அமைகின்றன.

0430

ஒரு மைய வட்டங்கள். செங்கை ஆழியான் (இயற்பெயர்: க.குணராசா). யாழ்ப்பாணம்: கமலம் பதிப்பகம், 82 பொன்னம்மான் வீதி (பிரவுண் ரோட்), நீராவியடி, 2வது பதிப்பு, ஜனவரி 1991, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 1982. (மல்லாகம்: ஏ.எஸ்.ஜே பிரிண்டிங் வேர்க்ஸ்).

(6), 94 பக்கம், விலை: ரூபா 30.00, அளவு: 18.5x13.5 சமீ.

மருதங்கேணி என்னும் காட்டு விவசாயக் கிராமத்தில் தமிழ் சிங்கள மக்கள் குடியேறி ஒன்றாக வாழும் வகையினையும், அவ்வப்போது நாட்டில் ஏற்பட்ட இனக்கலவரங்கள் இக்கிராமிய ஒருமைப்பாட்டைச் சீர்குலைக்க முயன்றதையும் அம்மக்களின் மனவிரிசல்களையும் உணர்வுகளையும் வாழ்க்கைப் பிரச்சினை களையும் பகைப்புலமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்ட நாவல். சிங்கள மக்களும் தமிழ்மக்களும் இலங்கையைப் பொறுத்தவரையில் ஒரு மைய வட்டங்களே. பெரிய வட்டம் சிறிய வட்டத்தை அமுக்கிவிட முயல, சிறிய வட்டம் தனித்துவமாக விளங்க முயல்கின்ற அன்றைய அரசியல் சூழ்நிலையின் காட்சிப்படுத்தல் கதை யின் களமாகின்றது. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வை யிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 13170).

0431

துர்கா. மொழிவாணன். கொழும்பு 13: நீரஜா பப்ளிக்கேஷன்ஸ், 248/83, ஆட்டுப் பட்டித் தெரு, 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 1982. (கொழும்பு: மொடர்ன் பிரின்டர்ஸ்).

viii, 100 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 9.90, அளவு: 17.5x12 சமீ.

இது ஜனரஞ்சக எழுத்தாளர் மொழிவாணனின் ஆறாவது நாவல். தினகரன் வார மஞ்சரியில் தொடராக வெளிவந்தது. இலங்கையின் மாடல் அழகியான குமாரி அஞ்சலாவின் (துர்கா) கவர்ச்சிப் புகைப்படங்களுடன் இந்நூல் வெளிவந்துள்ளது. ஒரு பெண் பயங்கரவாதியின் உண்மைக்கதை என்ற விளம்பரத்துடன் வெளி வந்துள்ளது. இந்தியாவின் மத்திய பிரதேசத்துப் பொலிஸ் தலைமைக் காரியாலயத்தின் பதிவேடுகளில் உள்ள குறிப்புகளின் படி துர்காதேவி 10.10.1933இல் நாஜிபாபாத் கோட்டையில் பிறந்துள்ளதாகவும், சுமார் 700 கொலைகளையும்,

699 கொள்ளைகளையும் மேற் கொண்டதாவும் ஆசிரியர் குறிப்பிடுகின்றார். மென்மையான உள்ளம் கொண்ட ஒரு பெண் எப்படி கொடுமையான பயங்கர வாதியானாள் என்பதை சுவையுடன் இந்நாவலில் விபரித்துள்ளார். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 17371).

0432

நாளை. காவலூர் எஸ்.ஜெகந்நாதன். சென்னை 600 017: நர்மதா பதிப்பகம், 1, வியாசராவ் தெரு, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 1982. (சென்னை 600042: நாதன் அன் கோ).

172 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 10.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

1976இல் இலக்கிய உலகில் தனது சிறுகதைகள் வழியாகவும், மித்திரன் வாரமலர் வழியே வெளியான கண்ணீர் கங்கைகள் என்ற தனது நாவலுடனும் இலக்கிய உலகைத் திரும்பிப் பார்க்கவைத்தவர் காவலூர் எஸ்.ஜெகந்நாதன். பின்னர் தினகரனில் இவரது அந்தப்புரங்கள் என்ற தொடர்நாவல் வெளியாகியது. தொடர்ந்து 1981 இல் விடியும் என்ற நாவலை எழுதி இலக்கிய உலகில் பாராட்டைப் பெற்றிருந்தார். "நாளை" இவரது நான்காவது நாவல். இலங்கை அரசியல் வரலாற்றில் விடுதலைப் போராட்டம் மேலெழத் தொடங்கிய காலகட்டத்தில் இந்நாவல் எழுதப்பட்டது. யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்தின் தீவுப்பகுதிக் கிராமமொன்றில் முதிய தலைமுறைக்கும் இளைய (புதிய) தலைமுறைக்கும் இடையே முற்றி வெடிக்கும் முரண்பாடுகளின் கதையே இது. சமூக மாற்றத்திற்காக இணைந்து போராடும் புதிய தலைமுறை மீது முதிய தலைமுறை எத்தகைய அடக்குமுறைகளைக் கட்டவிழ்த்து விடுகின்றது என்பதையும், அதற்கெதிராகப் புதிய தலைமுறை சளைக்காது முகம் கொடுத்துப் போராடுகின்றது என்பதையும் காவலூர் ஜெகந்நாதன் இந்நாவலில் காட்ட முனைகின்றார். சமகாலச் சமூகப் பிரச்சினைகள் பலவும் இந்நாவலின் கதாமாந்தரது உரையாடல்கள், நிகழ்ச்சிகளின் வாயிலாக பதிவுசெய்யப்படுகின்றன. இந்நாவலுக்கான முன்னுரையை தமிழகப் படைப்பாளி வல்லிக்கண்ணன் வழங்கியுள்ளார். சப்த தீவுகளில் ஒன்றான அனலைதீவை வாழ்விடமாகக் கொண்டவர் காவலூர் எஸ்.ஜெகந்நாதன். (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 2023).

0433

பஞ்சமர். கே.டானியல். தஞ்சாவூர் 613009: பிரகாஷ் வெளியீடு, 2395, எல்லையம்மன் வீதி, 1வது பதிப்பு, 1982. (தஞ்சை 613009: G.M.L.Screen Processing, கீழ ராஜவீதி).

(8), 424 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 31.00, அளவு: 21x14 சமீ.

பஞ்சமர். கே.டானியல். சென்னை 600024: அலைகள் வெளியீட்டகம், 36, தெற்குச் சிவன்கோயில் தெரு, கோடம்பாக்கம், 1வது பதிப்பு, 1994. (சென்னை 600024: அலைகள் அச்சகம், 36, தெற்குச் சிவன்கோயில் தெரு, கோடம்பாக்கம்).

480 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 60.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

இந்நூல் முதற்பதிப்பாக இலங்கையில் 1972இல் வெளியிடப்பட்டது. 1973க்கான சாகித்திய மண்டலப் பரிசை வென்றெடுத்திருந்தது. பின்னர் இக்கதை இரண்டாம் பாகமாக எழுதிச் சேர்க்கப் பெற்று இந்நூல் இரண்டு பாகங்களையும் உள்ளடக்கிய தாக வெளிவந்துள்ளது. நெடுங்காலமாக பல்வேறு அடக்குமுறைகளுக்கு உட்பட்டு இன்னலுற்று வாழும் பஞ்சமர் என்று வழங்கப்படும் மக்களின் பிரச்சினைகளை உள்ளடக்கி எழுதப்பட்ட நாவல். சாதிப்பிரிவு முறையில் அமைந்த நளவர், பள்ளர், வண்ணார், அம்பட்டர், பறையர் ஆகிய ஐந்து பிரிவினரையும் பஞ்சமர் என்ற பதம் இந்நூலில் சுட்டி நிற்கின்றது.

0434

பனிமலர். அ.ஸ.அப்துஸ் ஸமது. கொழும்பு: வீரகேசரி வெளியீடு, த.பெ.160, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1982. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியுஸ்பேப்பர்ஸ், 185 கிராண்ட்பாஸ் வீதி).

(6), 215 பக்கம், விலை: ரூபா 10.50, அளவு: 17.5x12 சமீ.

மட்டக்களப்புப் பிரதேசத்தைப் பகைப்புலமாகக் கொண்டதும், நிலப்பிரபுத்துவ மனப்பாங்கிற்கும் கல்விஅறிவு வளர்ச்சியினால் ஏற்பட்ட மனப்பாங்கிற்கும் இடையில் நிகழும் போராட்டத்தைச் சித்திரிப்பதுமான கதையம்சம் கொண்டது. மட்டக்களப்புப் பண்பாடுகளையும் முஸ்லிம் மக்களின் தனித்துவமான ஆசாரங்க ளையும் நம்பிக்கைகளையும் கதையில் நிறையக் காணமுடிகின்றது.

0435

வதையின் கதை. செ.கணேசலிங்கன். சென்னை 600001: பரதன் பதிப்பகம், 63, தையப்பன் தெரு, 1வது பதிப்பு, மே 1982. (சென்னை 600014: மூவேந்தர் அச்சகம்).

104 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 5.25, அளவு: 18x12.5 சமீ.

மனித வதை இருவகைப்படும். ஒன்று உடல் வதை. மற்றொன்று மன (Mental) வதை. முதலாளித்துவத்தின் மனித உறவுகளுக்கிடையே பண்டம் என்ற மூன்றாவது பொருள் தோன்றியது. பண்டப் பெருக்கம் சமூக வாழ்க்கையையும் சிக்கலாக்கியது. பண்ட வளர்ச்சியோடு மூன்றாவது அமைப்பாகிய அரசும் வலுவடைந்தது. இது வர்க்கப் போராட்டத்தை அடக்கியொடுக்கத் தோன்றிய பலாத்கார அமைப்பாகும். பண்ட உற்பத்திப் பெருக்கத்தோடு அண்மைக்காலத்தில் தோன்றி வளர்ச்சிபெற்ற அமைப்புகளே பொலிசும் இராணுவமுமாகும். இவை அரசின் பாதுகாப்புக் காகத் தன்னை வடிவமைத்துக்கொண்டன. முதலாளி வர்க்கம் தம்மைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள வேண்டிய சட்டங்களை அமைத்துத் தமது சமூக அமைப்பை எதிர்ப் போரை வதைக்கும் பொறுப்பை பொலிஸ் இராணுவத் திடம் ஒப்படைத்தது. அதற்காக வேண்டிய நீதிமன்றம், சிறைச்சாலைகளையும் ஆக்கிக்கொடுத்தது. வதை என்பது பொலிஸ் ராணுவத்தின் கடமை போல வழக்கிலுள்ளது. முதலாளித்துவ சமூகத்திற்கு எதிரான உண்மைகளைப் பெறவும், புரட்சிகர இயக்கங்களை அழிக்கவுமே வதை பெரிதும் பயன்படுகின்றது. வதையின் கோர உருவங்களின் முழுமையல்ல இந்நாவல். அவற்றின் கோரப் பற்களை ஆங்காங்கே

தொட்டுக்காட்டியுள்ளார் ஆசிரியர். இலங்கையின் பத்து ஆண்டு சமகால வரலாறு இந்நாவலில் அடங்கியுள்ளது. (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 97157).

1983

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0436

அக்கினிக்குஞ்சு. செங்கை ஆழியான். யாழ்ப்பாணம்: யாழ். இலக்கிய வட்டம், 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 1983. (யாழ்ப்பாணம்: விவேகானந்தா அச்சகம்).

x, 80 பக்கம், விலை: ரூபா 6.90, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

யாழ். இலக்கிய வட்டத்தின் 29வது வெளியீடு. தினகரன் நடத்திய குறுநாவல் போட்டியில் 1978இல் பரிசில் பெற்றது. தமிழ்மக்கள் மீதான இனவெறிக் கொடுமையும், தமிழர்களிடையே புரையோடிப்போன சாதிப் பாகுபாட்டுக் கொடுமைகளும் ஒப்பீட்டுரீதியில் பிணையப்பெற்ற குறுநாவல். 1976களில் யாழ்ப்பாணத்தில் தீவிரவாத இளைஞர்களைத் தேடி இராணுவமும் பொலிசாரும் வலைவீசித் திரிந்த காலத்தினைச் சித்திரிக்கும் கதையம்சம். 1973இல் வீரகேசரியில் வெளிவந்த யொகாறா என்ற இஸ்லாமிய சமூகப் பின்னணியில் மலர்ந்த குறுநாவலும் இணைக்கப்பட்டுள்ளது.

0437

உள்ளக்கோயிலில். ந.பாலேஸ்வரி. திருக்கோணமலை: 157, டைக் வீதி, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1983. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியுஸ் பேப்பர்ஸ், 185 கிராண்ட்பாஸ் வீதி).

266 பக்கம், விலை: ரூபா 17.50, அளவு: 17.5x12 சமீ.

விபரம் தெரியாத வயதில் ஒருவனுக்கு வாழ்க்கைத் துணைவியாக நிச்சயிக்கப்பட்ட ஒரு பெண் அவனுடன் கூடி வாழ்வதற்கு முன்பே விதி வசத்தால் விதவையாகி விடுகின்றாள். அவள் நிலை கண்டு வருந்தும் பெற்றோர் ஒருபுறம், உள்ளக் குமுறலுடன் வாழும் அவள் மறுபுறம், அவளுக்கு மறுவாழ்வளிக்கத் துடிக்கும் சீர்திருத்தவாதி ரஞ்சன் ஒருபுறம். இவர்களது உணர்வுகளுடன் பின்னப்பட்டு விறுவிறுப்பாகச் செல்கிறது கதை.

0438

கனவுப்பூக்கள். அ.ஸ.அப்துஸ் சமது. கண்டி: தமிழ்மன்றம், கல்ஹின்ன, 1வது பதிப்பு, 1983. (கொழும்பு 9: டெவலோபிரின்ட், 69, அல்பியன் வீதி).

202 பக்கம், விலை: ரூபா 15.00, அளவு: 18x12.5 சமீ

தினகரன் பத்திரிகையில் 1981 இல் வெளியான கண்ணீர் புஷ்பங்கள் தொடர் கதையின் நூலுரு இதுவாகும். கலையென்றும் கல்வியென்றும் தம்மை அவற்றினுள்

முழுமையாக ஆழ்த்திக் கொள்ளும் பெண்களின் இக்கட்டான நிலைமையினைச் சித்திரிக்கும் கதை.

0439

காற்றில் கலக்கும் பெருமூச்சுகள். *செங்கை ஆழியான் (இயற்பெயர்: க.குணராசா). யாழ்ப்பாணம்: சாந்தி பிரசுரம், சுஜாதா பப்ளிக்கேஷன்ஸ், 50/29, வைரவர் கோவில் ஒழுங்கை, கொட்டடி, 1வது பதிப்பு, 1983. (யாழ்ப்பாணம்: அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).*

98 பக்கம், விலை: ரூபா 7.90, அளவு: 21x14 சமீ.

இக்கதையின் நாயகி, தனது பிரச்சினைகளுக்கு மத்தியிலேயே உழல்கின்ற ஒரு பரிதாபத்துக்குரிய பாத்திரமாகச் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளாள். தியாகமென்றால் கிலோ என்ன விலை என்று கேட்டு நிற்கும் ஒரு சமுதாயத்தின் மத்தியில் வாழ நிர்ப்பந்திக்கப் பட்டுள்ளாள். பகட்டும் படாடோபமும் தானே எல்லாம் என்ற எண்ண மேலீட்டில் தங்களை உயர்ந்த மனிதர்கள் என்று காட்டிக்கொள்ளும் உளுத்துப்போன இவ்வுலகத்தின் பிரகிருதிகளுக்கு மத்தியில் அவள் ஒரு சுமை தாங்கியாக, துயரத்தின் சின்னமாக, துன்பத்தின் பிறப்பிடமாக, வலம்வருகிறாள். சோதனைகள், துயரங்கள் அத்தனையும் மனவுறுதியுடன் தாங்கியும், அது வெடித்துச் சிதறும் நிலைக்கு வந்துவிடும் போது தன் உள்ளத்தை பெருமூச்சுகளால் தேற்றிக் கொண்டு நிலை தழும்பாமல் நிமிர்ந்து நிற்கிறாள். கதையின் நாயகி மனோரஞ்சிதம் சுயநலம் மிக்க, பொறுப்பற்ற தனது குடும்பச் சூழலிலிருந்து விடுபட முடியாமல் தவிப்பதும், அவ்வாறு விடுபட வாய்ப்புக் கிட்டியபோது கூட அதனை ஏற்க முடியாமல் பின்னடைவதும் இந்தச் சமுதாயத்தை இயற்பண்புடன் எடுத்துக் காட்டுகின்றது. செங்கை ஆழியானின் பெயர் சொல்லும் சமூக நாவல்களுள் இதுவும் ஒன்று.

0440

சீவபுராணம். *ஈழத்துப் பூராடனார் (இயற்பெயர்: கா.தா.செல்வராஜகோபால்). களுவாஞ்சிக்குடி: ஜீவா பதிப்பகம், பிரதான பாதை, தேற்றாத்தீவு, 1வது பதிப்பு, தை 1983. (மட்டக்களப்பு: மனோகரா அச்சகம்).*

(10), 171 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 18.5x12.5 சமீ.

இது மட்டக்களப்பு மண்வாசனை வீசும் ஒரு நெடுங்கதை. மட்டக்களப்பின் 1920-1980க்கு இடைப்பட்ட ஒரு காலகட்டத்தைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் பாத்திரங்களின் வழியாக ஒரு சமூக வரலாற்றுக் காலத்தை மீள் உருவாக்கம் செய்து வாசகர் முன் நிறுத்தும் முயற்சியாக இந்நாவல் அமைகின்றது. அக்காலப் பகுதி சமூக வரலாற்றுப் போக்கைச் சில குடும்பங்களின் மாந்தரை முதன்மைப் படுத்தி அமைந்த ஒரு கதையின் மூலம் இந்நாவல் புலப்படுத்தி நிற்கின்றது. மட்டக்களப்புப் பிரதேச சமூக வரலாற்று ஆவணம் எனக் கருதத்தக்க நூல் இது. இந் நாவலின் அத்தியாயங்கள் பக்தி இலக்கியமான சிவபுராணத்தின் வரிகள் சிலவற்றை நினைவூட்டுகின்றன.

0441

மூட்டத்தினுள்ளே. *புலோலியூர் க.சதாசிவம். கொழும்பு 14: வீரகேசரி வெளியீடு, தபால் பெட்டி இலக்கம் 160, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 1983. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியுஸ்பேப்பர்ஸ், 185 கிராண்ட்பாஸ் வீதி).*

254 பக்கம், விலை: ரூபா 14.50, அளவு: 18x12.5 சமீ.

மலையகத்தைப் பகைப்புலமாகக் கொண்ட இந்நாவல், உழைப்பையே மூலதனமாக நம்பி வாழும் மக்கள் சமூகம் பலவகை அவலங்களுக்குள்ளும் அபிலாஷைகளுடனும் வாழத்துடிக்கும் மனிதப் பண்பினை அழுத்திக்காட்டுகின்றது. வரலாற்று நிர்ப்பந்தத்தால் பிழைப்புத் தேடிப் பிறந்த மண்ணை விட்டு இலங்கைக்கு வந்த ஒரு மக்கட் கூட்டத்தின் சோகச் சரித்திரமே மலையகத்தின் வரலாறு. குடியுரிமை பறிக்கப்பட்ட நவீன அடிமை விலங்கு ஒருபுறமும், பலவித உருவில் அமுக்கி உருப்பட விடாத சுரண்டலின் சுமை மறுபக்கமுமாக, இந்நாட்டிற்குள் அடியெடுத்து வைத்த நாள் தொட்டு இற்றைநாள் வரையுள்ள சோதனையும் வேதனையும் நிறைந்த மலையகத்தின் வரலாறு இந்நாவலில் இழையோடுகின்றது. பிரதேச இலக்கியத்தின் ஒரு பரிமாணமாக சமூகவியல், மானிடவியல், நாட்டுப் பண்பாட்டியல் ஆகிய அம்சங்களின் பகைப்புலத்தில் இந்நாவலை ஆசிரியர் அமைத்திருக்கிறார். மலையகத்தின் மத்தியில் உருவாகியுள்ள பிரச்சினைகளையும் அவற்றுக்கான காரணிகளையும் ஆழமாக நோக்கி அறிவுபூர்வமாக அணுகிப்பெற்ற தரவுகளுடன் சூழலுக்கேற்ற, உணர்ச்சிபூர்வ மான பாத்திரங்களை உருவாக்கி இந்நாவலை வளர்த்துச் சென்றுள்ளார். இது 75ஆவது வீரகேசரி பிரசுரமாக வெளி வந்துள்ளது. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 10345).

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0442

உன் கண்ணில் நீர்வழிந்தால். *கா.இரத்தினலிங்கம். 1983.*

1984

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0443

அடிமைகள். *கே.டானியல். தமிழ்நாடு: தோழமை வெளியீடு, 20, கோதண்டபாணித் தெரு, குடந்தை 612001, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 1984. (தமிழ்நாடு: அறிவானந்தர், குடந்தை 612 001).*

xviii, *272+50 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 22.00, அளவு: 18x12சமீ.*

அடிமைகள். *கே.டானியல். சென்னை 600 024: அலைகள் வெளியீட்டகம், 36, தெற்குச் சிவன் கோவில் தெரு, கோடம்பாக்கம், 1வது பதிப்பு, ஜுன் 1995.*

(சென்னை 600 024: அலைகள் அச்சகம், 36, தெற்குச் சிவன் கோவில் தெரு, கோடம்பாக்கம்).

272 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 40.00, அளவு: 18x12சமீ.

1890-1956ஆம் ஆண்டுக் காலகட்டங்களில் நிகழும் கதை. இந்நாவலில் சமய, அரசியல் பொருளாதார மாற்றங்களினூடாக ஏற்பட்ட சமூக மாற்றங்கள் பின்னணியாக இடம்பெறுகின்றன. இதில், யாழ்ப்பாண வேளாள நிலவுடைமைக் குடும்பங்களையும் அவர்களது பரம்பரை அடிமைகளான பஞ்சமர் குடும்பங்களையும் ஆசிரியர் காட்டுகின்றார். ஒரு நிலப்பிரபுக் குடும்பம் கேளிக்கை விளையாட்டுகளில் தன் பரம்பரைச் செல்வத்தை ஆடித் தோற்றபின் அவர்களிடம் அடிமையாக இருந்த ஒருவன் அதை மீட்டுக் கொடுக்கிறான். ஆயின், இன்னொரு நிலப்பிரபுவின் தூண்டுதலால் சுடப்பட்டிறக்கிறான். நிலப்பிரபுக் குடும்பப் பெண் இவனுக்குக் கொள்ளி வைக்கிறாள். பழம் மரபுகளை சமூகத்தில் திணிக்கும் போக்கும் அவற்றி லிருந்து சமூகம் விடுபடத் துடிக்கும் போக்கும் அழகாக இந்நாவலில் எடுத்துக் காட்டப்படுகிறது.

0444

அந்த உலகத்தில் இந்த மனிதர்கள். *மாத்தளை சோமு. அவுஸ்திரேலியா: தமிழ்க்குரல் பதிப்பகம், 8/116*, The Crescent, Homebush West, NSW *2140, 3வது பதிப்பு, 1994, 1வது பதிப்பு, 1984, 2வது பதிப்பு, 1991. (சென்னை 600014: மாருதி அச்சகம், 173 பீட்டர்ஸ் சாலை).*

256 பக்கம், விலை: ரூபா 60.00, இந்திய ரூபா 40.00, அவுஸ்திரேலிய டொலர் 10.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

இலங்கையின் களு கங்கை ஆற்றின் சுற்றாடலில் மாணிக்கக் கற்களை அகழ்ந் தெடுக்கும் தொழிலாளர்களின் இருண்ட வாழ்க்கையை மையமாகக் கொண்டு உருவான நாவல் இது. ஸ்ரீலங்கா சாகித்திய விருது பெற்ற நாவல் இது. சிரமங்களி னூடும் சிரிக்கக் கற்றுக்கொள்கின்ற அபூர்வ மனிதர்களைப் பற்றி, சொந்த உறவுகளிலும் குடும்ப வாழ்க்கையிலும் பிணக்குகளையும் மனக் கசப்புகளையும் அனுபவித்து வந்தபோதிலும், தொழில் நண்பர்களுக்கிடையே அன்பு மிக்க உறவையும் மன அமைதியையும் பெற்று நம்பிக்கையோடு பாடுபடுகின்றவர்களைப் பற்றி இந்த நாவல் பேசுகின்றது. வாடி வாழ்க்கை, பந்தல் வெட்டுதல், இள்ளம் உடைத்தல் முதலானவை எமக்குப் புதிய புலங்களிற் புதிய உணர்வுகளையும், புதிய சிந்தனைகளையும் தூண்டுகின்றன. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 030611).

0445

இனிப்படமாட்டேன். *ஸி.வி.வேலுப்பிள்ளை. மதுரை: மீனாட்சி புத்தக நிலையம், 60, மேலக்கோபுர வீதி, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 1984. (சென்னை 17: அகத்தியர் அச்சுக்கூடம்).*

iv*, 196 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 11.00, அளவு: 18x12 சமீ.*

இலங்கை இந்திய வம்சாவழித் தமிழர்களின் அவல நிலையை எடுத்துக் காட்டும் நாவல். இது இலங்கையிலுள்ள இந்திய வம்சாவழித் தமிழர்களின் வாழ்க்கையையும், இந்தியாவுக்குத் திரும்பிவிட வேண்டும் என்ற ஊசலாட்ட எண்ணங்களையும், இந்தியாவுக்கு வந்து மீண்டும் குடியேறுவதில் ஏற்படும் அவலங்களையும் விமரிசனம் செய்கிறது. வாழ்க்கை பற்றிய இந்த விமரிசனப் பார்வைதான் "இனிப் படமாட்டேன்" என்ற ஒரு முடிவுக்கு கதாபாத்திரத்தை வரச் செய்கிறது. நறுக்குத் தெறித்தாற் போன்ற சுருக்கமான வாக்கியங்களில், சற்றேனும் உணர்ச்சிப் பெருக்குக்கு உள்ளாகாமல், உள்ளதை உள்ளவாறே கூறும் உத்தி, ஆசிரியரது கதைகளில் ஒர் அலாதியான சிறப்பாகும். (இந் நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 19650).

0446

ஒரு தனி வீடு. மு.தளையசிங்கம். கோவை 15: சமுதாயம் பிரசுராலயம், 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 1984. (கோவை 15: பாரிஜாதம் அச்சகம்).

215 பக்கம், விலை: ரூபா 15.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

எல்லாம் அரசியல், எதிலும் அரசியல் என்ற இக்காலத்தில் மனிதன் ஒதுங்கியிருக்க முடியாது என்ற கட்டாயத்தில் அரசியலும் இக்கதையில் நிறையவே இடம் பெற்றுள்ளது. ஒரு தனிவீடு, என்ற அபிலாஷை நிறைவேறியவுடன் அதனை சாசுவதம் ஆக்கிக்கொள்ள ஒரு தனிநாடு என்ற இலட்சியமும் ஏற்படுகிறது. தமிழ்ஈழ இயக்கத்தின் தொடக்கக் காலத்தில் அதற்கான அவசியம் ஏற்பட்ட சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைகளை மிகத்தெளிவாகச் சொல்கிறது இக் கதை. - சி.கோவிந்தன் (பதிப்புரையில்). மு.தளையசிங்கம் 1935 இல் பிறந்தவர். 1957இல் பல்கலைக் கழகத்தில் படித்துக் கொண்டிருக்கும்போது "சுதந்திரம்" என்ற பத்திரிகையில் இவருடைய முதல் சிறுகதையான "தியாகம்" வெளிவந்தது. முதல் நாவலான "ஒரு தனி வீடு" 1960இல் எழுதப்பட்டது. மார்க்சிய ஈடுபாடுள்ளவராக இருந்த தளையசிங்கம் பின்னர் சர்வோதய இயக்கத்துப் போராளியானார். 1966இல் இவர் தனது ஆன்மீக குருவான ஸ்ரீ நந்தகோபாலகிரியை இரத்தின புரியில் சந்தித்தார். அது அவரை அரவிந்தரை நோக்கி கொண்டுசென்றது. அக்காலகட்டத்தில் புங்குடுதீவு மகாவித்தியாலயத்திற்கு இடமாற்றம் பெற்றுவந்தார். இவரது பிறந்த மண்ணான புங்குடுதீவில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய வேளையில், பல ஆத்மீகப் பயிற்சிகளை மேற்கொண்டு ஆத்மீக வகுப்புகள் நடத்திவந்தார். 1968இல் சர்வோதய இயக்கத்தை ஆரம்பித்தார். 1969இல் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களின் முன்னேற்றத்திற்கான முயற்சிகளில் ஈடுபட்டார். 1971இல் புங்குடுதீவு கண்ணகியம்மன் கோவிலில் நன்னீர்க் கிணறுகளில் தாழ்த்தப்பட்டவர்களுக்கு இடம் அளிக்கும்படி போராட, போலீசாரால் தாக்கப்பட்டு கைது செய்யப்பட்டார். 1973இல் இரண்டு மாதம் நோய்வாய்ப்பட்டு ஏப்ரல் 2 ஆம் தேதி மறைந்தார்.

0447

ஓ அந்த அழகிய பழைய உலகம். செங்கை ஆழியான் (இயற்பெயர்: க.குணராசா). யாழ்ப்பாணம்: ரஜனி வெளியீடு, 2வது பதிப்பு, 1988, முதற் பதிப்பு, 1984. (யாழ்ப்பாணம்: அன்பு பிரின்டர்ஸ்).

66 பக்கம், விலை: ரூபா 8.50, அளவு: 21x14 சமீ.

ஓ அந்த அழகிய பழைய உலகம். செங்கை ஆழியான் (இயற்பெயர்: க.குணராசா). யாழ்ப்பாணம்: கமலம் பதிப்பகம், 75/10ஏ, பிரவுண் வீதி, 3வது பதிப்பு, ஜனவரி 2005, முதற் பதிப்பு, 1984, 2வது பதிப்பு, 1988. (கொழும்பு 13: யுனி ஆர்ட்ஸ், 48B புளுமென்டால் வீதி).

ix, 78 பக்கம், விலை: ரூபா 150.00, அளவு: 19x14 சமீ.

இரு வேறுபட்ட களங்கள். முரண்பட்ட பாத்திரங்கள் என்பன ஒப்பீட்டு வகையாக விபரணைக்கு உள்ளாக்கப்பட்டுள்ளன. நகர்ப்புறங்களின் சந்தடி மிக்கதும் நவீன நாகரீகம் நிலைத்ததும் இயந்திரமயமானதுமான வாழ்வும், கிராமப்புறங்களின் அமைதியும் அழகும் இயற்கையோடு இணைந்ததுமான வாழ்வும் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கப்பட்டுள்ளது. இக்கதையில் ஓய்வு பெற்ற ஒரு பொறியிலாளர் நகர வாழ்க்கையை வெறுத்துத் தன் கிராமத்திற்கு வரும் போது நாகரிகம் தன் கிராமத்தைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தின்று கொண்டிருக்கும் கதையைச் சொல்லியிருக்கிறார். சென்னையிலிருந்து வெளிவந்த தாமரை முற்போக்கிதழில் தொடராக வெளிவந்தது. "ஈழநாடு பாரிஸ்" ஆசிரியர் ரஜனி குகநாதன், யாழ்ப் பாணத்தில் இலக்கியப் பணியாற்றிய வேளையில் அவரது ரஜனி மாதாந்த நாவல் வெளியீட்டுத் தொடரில் ஆறாவது இதழாக 1984இல் இந்நாவல் வெளியிடப் பட்டிருந்தது. பின்னர் சென்னையிலிருந்து வெளிவந்த தாமரை முற்போக்கிதழிலும், பாரிஸ் ஈழநாட்டிலும் தொடராக வெளிவந்தது. இப்பதிப்பின் நூலியல் பதிவுகளில் முதற்பதிப்பு மார்ச் 1985 எனவும், இரண்டாம் பதிப்பு ஏப்ரல் 1990 எனவும் தவறாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

0448

காணி நிலம் வேண்டும். செ.யோகநாதன். சென்னை 98: நியு செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 41B, சிட்கோ இன்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட், 2வது பதிப்பு, 1987, 1வது பதிப்பு, 1984. (சென்னை 5: ஸ்ரீ கன்னி அச்சகம், ஐஸ் ஹவுஸ்).

vi, 116 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 10.00, அளவு: 18x12 சமீ.

காணி நிலம் வேண்டும், விலங்குகளும் கண் புதைக்கும், ஆகிய இரு குறுநாவல்கள் இந்நூல் உள்ளடக்குகின்றது. முதலாவது நாவல் மலையகத் தமிழ் மக்களின் வாழ்க்கையைப் பின்னணியாகக் கொண்டு ஆக்கப்பட்டது. இக்குறுநாவலில், மலைநாட்டின் லயங்களிலே வாழ்ந்த ஒரு பகுதித் தொழிலாளர்கள் நிம்மதி தேடி, சுதந்திரமெனும் நிழல்நாடி தமிழ்ப்பிரதேசங்களுக்கு "காணி நிலம் வேண்டி" இடம் பெயர்ந்தனர். தமிழ்ப் பிரதேசத்திற்கு வந்தும் காணி நிலம் வேண்டி தொடர்ந்து போராட வேண்டியவர்களாகின்றனர் மலைநாட்டு மக்கள்.

இலங்கையின் பாரம்பரியத் தமிழ்ப் பிரதேசங்களிலே தமது நிலப்பசி தீர்வதற்காக ஓயாது முனைந்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதை விரிவாகக் கூறியுள்ளார். இது மலைநாட்டு மக்களின் பிரச்சினையைத் தெளிவாகப் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது. இரண்டாவது குறுநாவல், இலங்கையின் 1983 இனக்கலவரங்களின் பின்னணியில் எழுதப்பட்டது.

0449

கிடுகுவேலி. செங்கைஆழியான் *(இயற்பெயர்:க.குணராசா). யாழ்ப்பாணம்: யாழ். இலக்கியவட்டம், 2வது பதிப்பு, 1989, 1வது பதிப்பு, 1984. (யாழ்ப்பாணம்: சுவர்ணா அச்சகம், கே.கே.எஸ். வீதி).*

(16), 96 பக்கம், விலை: ரூபா 30.00, அளவு: 18x12 சமீ.

கிடுகுவேலி. செங்கைஆழியான் *(இயற்பெயர்: க.குணராசா). யாழ்ப்பாணம்: ஜே.எம்.ஆர். குகநாதன், ரஜனி வெளியீடு, 248/5, காங்கேசன்துறை வீதி, 1வது பதிப்பு, ஜூன் 1984. (யாழ்ப்பாணம்: அன்பு பிரின்டர்ஸ், கே.கே.எஸ்.வீதி).*

(4), 76 பக்கம், விலை: ரூபா 4.90, அளவு: 21x14 சமீ.

கிடுகுவேலி. செங்கைஆழியான் *(இயற்பெயர்: க.குணராசா). யாழ்ப்பாணம்: கமலம் பதிப்பகம், 75/10A பிரவுண் வீதி, 4வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 2003, 1வது பதிப்பு, 1984, 2வது பதிப்பு, 1989, 3வது பதிப்பு, 1992. (யாழ்ப்பாணம்:* Higher Education Press*).*

(16), 96 பக்கம், விலை: ரூபா 150., அளவு: 19.5x14.5 சமீ.

ஈழநாடு வாரமலரில் தொடராக வெளிவந்ததுடன் 1982-85 காலப்பகுதியில் வெளியான சிறந்த குறுநாவலுக்கான "தகவம்" பரிசையும் பெற்ற நாவல். யாழ்ப் பாணக் கலாசாரத்தின் ஒரு குறியீடாக கிடுகுவேலி அமைகிறது. ரஜனி வெளியீடாக சிலகாலம் வெளியிடப்பட்ட மாதநாவல் வரிசையில் மே-ஜூன் 1984க்குரிய முதலாவது இதழில் (மலர் 1, இதழ் 1) இந்நாவல் முன்னதாகப் பிரசுரமாகியிருந்தது. இரண்டாவது பதிப்பு யாழ் இலக்கிய வட்டத்தினால் நவம்பர் 1989இலும், மூன்றாவது பதிப்பு ஜனவரி 1992இல் யாழ்ப்பாணம் கமலம் பதிப்பகத்தினாலும் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. ஈழத்து வாசகர் மத்தியில் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியதுடன் செங்கை ஆழியானின் பரந்த வாசகர் கூட்டத்தை மேலும் அகலப்படுத்திய நாவலாகவும் இது அமைந்தது. யாழ்ப்பாணக் கலாச்சாரம் புறக்காரணிகளால் எவ்வாறு மாறுபடுகின்றது என்பதையும், மனித உறவுகளில் பணவசதி எப்படி மாற்றத்தைக் கொண்டு வருகின்றது என்பதையும் கணவன் மனைவி உறவுகள் எவ்வாறு பூசி மெழுகலின்றி நேரடியாக வார்த்தைகளில் பரிணமிக்கின்றன என்பதையும் ஆசிரியர் இந்த நாவலில் காட்டுகின்றார். தன் சகோதரிகளின் வாழ்விற்காக வெளிநாடு சென்று உழைக்கும் அண்ணன்களையும், அதனால் அத்தகைய ஒருவனின் வாழ்வில் புதியதொரு சிக்கலை ஏற்படுத்தும் மனைவியையும் சுற்றி இக்கதை படர்கின்றது. சமகால யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்தின் கிடுகுவேலிக் கலாச்சாரத்தின் விரைவான மாறும் முகத்தோற்றத்தை புறவாழ்வில் மட்டுமன்றி

அகவாழ்விலும் காணமுடிகின்ற வரவேற்கத்தக்க அல்லது ஒதுக்கத்தக்க அம்சங்களை இந்த நாவலில் செங்கை ஆழியான் சுட்டிக் காட்டுகின்றார்.

0450

கோபுரங்கள் சரிகின்றன. எஸ்.அகஸ்தியர். யாழ்ப்பாணம்: ரஜனி வெளியீடு, 223, சிவன் பண்ணை வீதி, 1வது பதிப்பு, 1984. (யாழ்ப்பாணம்: அன்பு பிரின்டர்ஸ், 248/5, காங்கேசன்துறை வீதி).

70 பக்கம், விலை: ரூபா 4.90, அளவு: 19x13 சமீ.

மலையக ஹோட்டல் தொழிலாளர்களின் வாழ்க்கைப் பிரச்சினைகளை மையமாக வைத்துப் பின்னப்பட்ட நாவல். தமது உரிமைகளை வென்றெடுக்க அவர்கள் ஒன்றுபட்டு உழைப்பதைச் சித்திரிக்கும் கதையமைப்பு. கண்டிப்பகுதியில் ஒரு ஹோட்டல் களத்தில் நிகழும் சிப்பந்திகளின் போராட்டத்தினைச் சித்திரிக்கும் கதை. இந்நாவல் முதலில் 19.11.1971 இலிருந்து தினகரனில் சிலகாலம் தொடர் கதையாக வெளியிடப்பட்டது.

0451

தலைவர்கள். செ.யோகநாதன். சென்னை 17: நர்மதா பதிப்பகம், 10, சோமசுந்தரம் வீதி, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1984. (சென்னை 17: தமிழோசை அச்சகம், 84, ஹபிபுள்ளா வீதி, தி.நகர்).

ii, 358 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 24.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

அறுபதுகளிலிருந்து எழுதத் தொடங்கிய யோகநாதனின் கதைகள், இன்றைய இலங்கைச் சிறுகதைகளில் விதந்து கூறத்தக்க சிறப்புக்குரியனவாகக் கருதப்படு கின்றன. வாழ்வின் யதார்த்தத்தைச் சித்திரிக்கின்ற வேளையிலேயே அதன் உள்ளடக்க வலுவினையும் பெற்றிருக்கின்றன. இவரின் நுளம்புகள், சிறுபொறி பெருந்தீ, அரசு, மேலோர் வட்டம், தலைவர்கள் ஆகிய 5 குறுநாவல்கள் இந்நூ லில் இடம்பெற்றுள்ளன.

0452

நடந்தாய் வாழி, வழுக்கியாறு. செங்கை ஆழியான். யாழ்ப்பாணம்: சிரித்திரன் பிரசுரம், காங்கேசன்துறை வீதி, 1வது பதிப்பு, 1984. (யாழ்ப்பாணம்: அச்சக விபரம் குறிப்பிடப்படவில்லை).

vi, 40 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 4.00, அளவு: 18x12 சமீ.

யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் பாய்கின்ற ஒரேயொரு நதியான வழுக்கியாற்றைப் பற்றிய சில தகவல்கள் இந்நூலிலிருந்து அறிய முடிகின்றது. தகவல்களை வறட்சியாகக் கூறாமல் அச் சூழலுக்குப் பொருத்தமான கதையினூடாக அவை சொல்லப்பட்டுள்ளன. சிரித்திரன் ஆண்டு மலரில் பிரசுரமான குறுநாவல். வழுக்கியாறு தோற்றம் பெறுகின்ற அளவெட்டிப் பினாக்கைக் குளத்திலிருந்து, அது கடலோடு சங்கமமாகும் நவாலிக்கடல் வரை நடக்கும் கதை அமைப்பு. மாட்டுச்சவாரி முகத்தாரின் சவாரி மாடொன்று காணாமல் போகிறது. அது

வழுக்கியாற்றுப் படுக்கையினூடாக சென்றதாகக் கிடைத்த தகவலையடுத்து தரகர் மயிலர், சண்டியன் செல்லத்துரை, ஊர் அப்புக்காத்து அப்பையர் ஆகியோர் மாட்டைத் தேடிப் புறப்படுகின்றனர். அவர்களினூடே கதை சுவையாக விரிகிறது.

0453

பிராயச்சித்தம். ந.பாலேஸ்வரி. *யாழ்ப்பாணம்: ஜே.எம்.ஆர். குகநாதன், ரஜனி பப்ளிக்கேஷன்ஸ், 248/5, காங்கேசன்துறை வீதி, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 1984. (யாழ்ப்பாணம்: அன்பு பிரின்டர்ஸ், 248/5, காங்கேசன்துறை வீதி).*

68 பக்கம், விலை: ரூபா 4.90, அளவு: 19x12.5 சமீ.

ரஜனி என்ற தலைப்பில் சஞ்சிகை உருவில் இரண்டாவதாக வெளிவந்துள்ள சமூக நாவல் இது. நாவலாசிரியர் பாலேஸ்வரி நல்லரெட்ணசிங்கன் (7.12.1929-27.2.2014) இலங்கையில் அதிக நாவல்களை எழுதிய பெண் எழுத்தாளர். திருக்கோணமலை மாவட்டம் மனையாவழி கிராமத்தைச் சேர்ந்த திருமதி பாலேஸ்வரி நல்லரெட்ணசிங்கன் பெண்மையின் தனித்துவத் தன்மையைப் பிரதிபலிக்கும் ஆக்கங்களை எழுதிய ஈழத்தின் முதலாவது பெண் நாவலாசிரியை யாவார். முகாந்திரம் த.பாலசுப்ரமணியம், பா.கமலாம்பிகை தம்பதியினரின் புதல்வியாகப் பிறந்த இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியை திருக்கோணமலை ஸ்ரீசண்முக வித்தியாலயத்தில் பெற்றபின்னர், சுன்னாகம் ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரி, உடுவில் மகளிர் கல்லூரி, திருக்கோணமலை புனித மரியாள் கல்லூரி ஆகியவற்றிலும் உயர்கல்வியைத் தொடர்ந்து பயின்றார். மட்டக்களப்பு அரசினர் ஆசிரியர் கல்லூரியில் பயிற்றப்பட்ட தமிழ் ஆசிரியையான இவர் பெருந்தெரு விக்னேசுவரா மகா வித்தியாலயத்தின் முன்னாள் ஆசிரியரும் பிரதி அதிபருமாவார். ஆசிரிய சேவையில் நீண்ட காலம் சேவையாற்றி ஓய்வுபெற்ற இவர், திருக்கோண மலை மாவட்ட பெண்கள் நலன்புரிச் சங்கத்தின் முக்கிய செயற்பாட்டாளராகவும் பணியாற்றிவந்துள்ளார்.

0454

பூ மரங்கள். கே.டானியல். *யாழ்ப்பாணம்: ஜே.எம்.ஆர்.குகநாதன், ரஜனி வெளியீடு, 248/5, காங்கேசன்துறை வீதி, 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 1984. (யாழ்ப்பாணம்: அன்பு பிரின்டர்ஸ், காங்கேசன்துறை வீதி).*

(6), 48 பக்கம், விலை: ரூபா 4.90, அளவு: 20.5x13 சமீ.

ரஜனி வெளியீடாக வெளியிடப்பட்ட மாதநாவல் வரிசையில் (மலர்1 இதழ்3) ஓகஸ்ட் 1984இல் வெளியிடப்பட்ட நாவல் இது. காதலை அடிப்படையாக வைத்து எழுதப்பட்ட இந்நாவல், வர்க்க சிந்தனையும், வர்க்கக் குணாம்சங்களும் கூடக் காதலைப் பாதிப்பதை விபரிக்கின்றது. சமூகத்தில் கீழ்நிலையில் உள்ளவர்கள் தான் பேரிலக்கியங்களால் தெய்வத்தன்மை காணப்பட்ட காதலையும் பேணிப் பாதுகாத்து வந்திருக்கின்றார்கள் என்று இந்நாவல் சித்திரிக்கின்றது.

0455

முற்றுப்பெறாத முடிவுகள். *மண்டைதீவு கலைச்செல்வி. யாழ்ப்பாணம்: ஜே.எம். ஆர்.குகநாதன், ரஜனி வெளியீடு, 248/5, காங்கேசன்துறை வீதி, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 1984. (யாழ்ப்பாணம்: அன்பு பிரின்டர்ஸ், காங்கேசன்துறை வீதி).*

46 பக்கம், விலை: ரூபா 4.90, அளவு: 21x13 சமீ.

மாத நாவல் வெளியீட்டு முயற்சியாக ரஜனி என்ற தொடர்த் தலைப்பில் (மலர் 1, இதழ் 4) வெளியாகிய நான்காவது நாவல் இது. 1980ஆம் ஆண்டு ஈழநாடு சிறுகதைமூலம் இலக்கிய உலகில் நுழைந்த மண்டைதீவு கலைச்செல்வியின் முதலாவது நாவல் இதுவாகும். 1984ம் ஆண்டு தனது 22ஆவது அகவையில் நடைமுறை வாழ்க்கையின் யதார்த்தங்களை ஆங்காங்கே பின்னி அருமையாக செதுக்கி இதனை வெளியிட்டுள்ளார். மேலும் 1980 தொடக்கம் பல நூறு சிறுகதை மற்றும் பல நாவல்கள் எழுதியிருந்தும் ஒரிரு ஆவணங்களை தவிர ஏனையவை இறுதி யுத்த இடம்பெயர்வில் அழிந்துவிட்ட சோகம் இவருடையது.

1985

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0456

அயலவர்கள். *செ.கணேசலிங்கன். சென்னை 600005: குமரன் பதிப்பகம், 35, பிள்ளையார் கோவில் தெரு, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1985. (சென்னை 05: தேவநேயன் அச்சகம், 351, திருவல்லிக்கேணி நெடுஞ்சாலை).*

216 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 15.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

அயலவர்கள். *செ.கணேசலிங்கன். சென்னை 600026: குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், 27, 2வது சந்து, குமரன் காலனி, வடபழநி, 1வது பதிப்பு, அக்டோபர் 1995. (சென்னை 14: சித்ரா பிரின்டோகிரபி).*

216 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 36.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

தவிர்க்கமுடியாத பூகோள அமைப்பின்படி சிங்கள மக்களும், தமிழ் மக்களும் இலங்கையில் அயலவர்களாகவே வாழநேரும் என்ற யதார்த்தமான கருத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டெழுந்த நாவல். ஜுலை 1983 வன் செயலில் கொழும்பி லிருந்து கணவனை இழந்த சாந்தி, மகனுடன் யாழ்ப்பாணம் வந்து தமது பூர்வீக இல்லத்தில் வாழ்கின்றார். தம்பியர் இருவரும் விடுதலைப் போராளிகளாகி விட ஆதரவான தாயுடன், விடுதலை இயக்கங்களையும் மாதர் அணியையும் சார்ந்து பணியாற்றும் தங்கை சுந்தரியுடன் வாழ்கின்றாள். பத்தாண்டுகளுக்கு முன்னர் யாழ் கச்சேரியில் பணிபுரியும் வேளையில் அயலவராயிருந்த ஏக்கநாயக்க என்ற சிங்களவரின் மகன் சுமணபால இப்போது இராணுவ அதிகாரியாக யாழ் நகர் வருகிறான். பழைய பசுமை நினைவுகளுடன் சாந்தியின் குடும்பத்துடன் தொடர்பு கொள்ள முனையும் சுமணபாலாவினாலும் சாந்தியினாலும் எதிர்கொள்ளப்

படும் சம்பவங்கள் கதையை நகர்த்துகின்றன. "அயலவர்கள்" நாவல் சென்னைப் பல்கலைக்கழக முதுகலைப்பட்டப் படிப்பிற்கு பாடநூலாக வைக்கப்பட்டு உள்ளது.

0457

அவளுக்கும் ஓர் இதயம். *ஜுனைதா ஷெரீப் (இயற்பெயர்: கே.எம்.எம்.ஷெரீப்). கல்முனை: இஸ்லாமிய நூல்வெளியீட்டுப் பணியகம், சாய்ந்தமருது, 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 1985. (மட்டக்களப்பு: கத்தோலிக்க அச்சகம்).*

(5), 137 பக்கம், விலை: ரூபா 24.00, அளவு: 19x13 சமீ.

பொதுவாக எமது சமூகத்தில், குடும்பங்களில் குடும்பத்துக்காக உழைப்பவராக ஒருவரே இருப்பார். ஏனையோர் அவரது உழைப்பிலேயே தங்கியிருப்பது மட்டுமல்லாமல் அந்த உழைப்பாளியின் திறமை, சக்தி, என்பவற்றை விமர்சனம் செய்வதுடன் வருமானம் போதாது எனக் குறையும் காண்பார்கள். இதன் காரணமாகக் குடும்பங்களில் பொருளாதாரச் சிக்கல்கள் காணப்படுவதுடன் வாழ்க்கை மேம்படுத்தல்களுக்கான வாய்ப்பும் இல்லாது போகின்றன. இதனைக் கருப்பொருளாகக் கொண்டு இக்கதை பின்னப்பட்டுள்ளது. இலங்கை வானொலியின் முஸ்லிம் நிகழ்ச்சியில் தொடர்கதையாக வாசிக்கப்பட்டதன் நுல்வடிவம் இது வாகும். வீரகேசரி பத்திரிகையின் சகோதர வெளியீடான மித்திரன் வார இதழில் தொடர் நவீனமாகவும் இக்கதை வெளிவந்திருந்தது.

0458

ஆரைகள். *சாந்தன். யாழ்ப்பாணம்: ரஜனி வெளியீடு, 223, சிவன் பண்ணை வீதி, 1வது பதிப்பு, 1985. மலர் 1, இதழ் 7. (யாழ்ப்பாணம்: திருமால் அச்சகம்).*

48 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x14 சமீ.

ஆரைகள், நிலா என இரு குறுங்கதைகள் இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன. தலைப்புக் கதையான "ஆரைகள்" கொழும்பின் பின்புலத்தில் நிகழ்கின்றது. 1977 கலவரம் முடிந்து மீண்டும் கொழும்புக்கு வந்து வேலை செய்யும்போதும் தமிழர்களுக்கிடையில் இருக்கும் சாதியம் தொடர்பான அணுகுமுறைகளை அவர்களின் அன்றாடப் பழக்கங்களினூடாக இனங் காட்டுகின்றது இக்கதை. எத்தகைய அசாதரண சூழ்நிலையாயினும், தொழில்சங்க அமைப்புக்களாயினும், இவற்றை மீறி ஈழத்தமிழர்களின் ஆழ்மனங்களிடையே ஊடுருவியுள்ள சாதி ஒருபோதும் மறைவதேயில்லை என்பதை மறைமுகமாய் இக்குறுநாவல் உணர்த்துகின்றது. நான்கு வருடங்களாய் ஒரே அலுவலகத்தில் வேலை செய்தும் கதைசொல்லியைப் பார்த்து சிறிதும் புன்னகைக்காத தனபால் இறுதியில் அவன் வெள்ளாளர் என்றறிந்ததும் கதைக்கத் தொடங்குகின்றார். ஒரு உயர் சாதிக்காரன் இன்னொருவனோடு உரையாடுவதற்கான முன் நிபந்தனையாக இருக்கவேண்டியது, மற்றவரும் உயர்ந்த சாதிக்காரராய் இருக்கவேண்டும் என்பதை நினைத்து, கதை சொல்லி ஏளனமாய்ச் சிரித்துக்கொள்வதோடு கதை முடிகின்றது.

0459

இனி வரும் வசந்தங்கள்: மூன்று குறுநாவல்கள். செ.யோகநாதன். சென்னை *600017: தமிழோசைப் பதிப்பகம், 84 அபிபுல்லா சாலை, தியாகராயநகர், 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1985. (சென்னை 600017: தமிழோசை அச்சகம், 84 அபிபுல்லா சாலை, தியாகராயநகர்).*

256 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 18.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

இனிவரும் வசந்தங்கள் (பக்கம் 9-100), வெள்ளப்பெருக்கு (பக்கம் 101-203), சகோதரிகள் (பக்கம் 204-256) ஆகிய மூன்று குறுநாவல்களின் தொகுப்பு. யோகநாதனின் கதைகள் வாழ்வின் யதார்த்தத்தைச் சித்திரிக்கின்றன. கதைகளின் கலையழகு வெகு இயல்பாகவே உள்ளடக்கத்தோடு ஒட்டிநிற்கின்றன. பள்ளி மாணவனாக இருந்த போதே இவரது "மணக்கோலம்" என்னும் முதல் சிறுகதை "கலைச்செல்வி" இதழில் 1962 ஆம் ஆண்டு வெளியானது. இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தின் தொடர்பினால் மார்க்சிய சிந்தனையும், முற்போக்கு எழுத்தாளர்கள் அறிமுகமும் இவருக்கு ஏற்பட்டன. அதன் வாயிலாக கம்யூனிச கோட்பாடு களையும், முற்போக்கு எண்ணங்களையும் நெஞ்சத்தில் ஏற்று தன் படைப்பாக்கங்களில் புகுத்திவந்துள்ளார். ஈழத்தில் நடைபெறும் விடுதலைப் போரை மட்டுமின்றி, உலகம் முழுவதிலும், குறிப்பாக மூன்றாம் உலக நாடுகளில் நடந்த, நடைபெறும் - நடைபெறவிருக்கும் ஒடுக்கு முறைகளுக்கும், சுரண்டல் களுக்கும் எதிரான, தேசிய விடுதலைப் போராட்டங்களின் அவசியத்தையும், அனுகூலத்தையும் நமக்கு எடுத்து விளக்குவதாக இவரது குறுநாவல்களும் பிற படைப்பாக்கங்களும் அமைந்துள்ளன. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 447570).

0460

ஈழம் எழுந்து வருகிறது. முல்லைத்தீவான். சென்னை *600 024: ஈழசூரியன் வெளியீட்டு மையம், அறை இல. 23, 135, ஒத்தவாடை தெரு, கோடம்பாக்கம், 1வது பதிப்பு, மே 1985. (சென்னை 600 002: பாவாணர் அச்சகம், 116, கலவைத் தெரு, சிந்தாரிப்பேட்டை).*

(4), 104 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 8.50, அளவு: 17.5x12 சமீ.

ஒரு ஈழப்புரட்சிப் பெண்ணின் வாழ்வைச் சித்திரிக்கும் ஒரு வித்தியாசமான நாவல். தமிழகத்தின் ஈழசூரியன் வெளியீட்டு மையத்தின் முதல் பிரசுரம் இதுவாகும்.

0461

கடல் கோட்டை. செங்கை ஆழியான். யாழ்ப்பாணம்: *சு.இராசகுலேந்திரன், விவேகானந்தா அச்சகம், ஸ்டான்லி வீதி, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 1985. (யாழ்ப்பாணம்: விவேகானந்தா அச்சகம்).*

174 பக்கம், வரைபடம், விலை: ரூபா 20.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

கடற் கோட்டை. *செங்கை ஆழியான். யாழ்ப்பாணம்: கமலம் பதிப்பகம், 75/10 A, பிறவுன் வீதி, 3வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2008, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 1985, 2வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 1993. (கொழும்பு 13: யுனி ஆர்ட்ஸ், 48B, புளூமெண்டால் வீதி).*

124 பக்கம், வரைபடம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 320.00, அளவு: 22x14.5 சமீ., ISBN: *955-1200-06-3.*

"கடல் கோட்டை" ஈழநாடு வாரமலரில் 1984 இல் 20 வாரங்கள் தொடராக வெளிவந்தது. இத்தொடர் வெளிவரத் தொடங்கியபோது, இது பூதத்தம்பி முதலியாரின் கதை என்றும், கச்சாய் வன்னிமை திசைவீரசிங்கனின் கதையென்றும், வைஸ் கமாண்டர் கஸ்பார் பிகாறோவின் கதையென்றும், பான்ஸ் கூன்ஸ் என வழங்கப்பட்ட வன்கோயனின் கதையென்றும் பேசப்பட்டது. தொடர்கதை பிரசுர மாகி முடிந்தபின்பே இக்கதையில் கதைத் தலைவன் என்று எவருமில்லை என்ற உண்மை வாசகருக்குப் புரியலாயிற்று. கடல்கோட்டை யாழ்ப்பாண வரலாற்றின் ஒரு கால கட்டத்தின் கதை என்பதே பொருத்தமானதாகும். போர்த்துக்கேயரின் ஆட்சி மறைவும் ஒல்லாந்தரின் ஆட்சி உதயமும் நிலவிய யாழ்ப்பாணத்தை இக்கதை நமக்குத் தெளிவாகக் காட்டுகின்றது. அதாவது அக்கால சமுக, சமய, கலாசார, பொருளாதார, அரசியல் சூழ்நிலைகளை இந்நவீனம் யதார்த்தமாகச் சித்திரிக்கிறது எனலாம். கற்பனைக்கு முக்கியம் கொடுக்காமல் முழுக்க முழுக்கச் சரித்திரச் சான்றுகளை அமைத்து எழுதிய விதமும் வித்தியாசமான தொரு பரிமாணத்தை இந்நாவலுக்கு வழங்குகின்றது.

0462

சாணைக்கூறை: சமூக நாவல். *ஜுனைதா ஷெரீப். கண்டி: தமிழ்மன்றம், கல்ஹின்ன, 1வது பதிப்பு, மார்ச் 1985. (மட்டக்களப்பு: கத்தோலிக்க அச்சகம்).*

226 பக்கம், விலை: ரூபா 23.00, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

இந்நாவல், கிழக்கிலங்கை முஸ்லீம்களினால் முறைப்பெண்ணுக்கு, மச்சினன் வீட்டார் சாணைக்கூறை வழங்கும் பழக்கத்தையும், திருமண சம்பிரதாயங்களையும், கலை, கலாச்சாரப் பண்பாட்டு அடையாளங்களையும் விளக்கி நிற்கின்றது. கிழக்கிலங்கை முஸ்லிம்களின் பேச்சுவழக்கு, கதைக்கு மேலும் மெருகூட்டுகிறது. இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன முஸ்லிம் நிகழ்ச்சியில் வானொலி நாடகமாக ஒலிபரப்பப்பட்டது. பின்னர், தினகரன் பத்திரிகையில் தொடர்நாவலாக எழுத்துருவிலும் வெளியிடப்பட்டது.

0463

சுந்தரியின் முகங்கள். *செ.யோகநாதன். சென்னை 600024: சத்ய பாரதி பதிப்பகம், 2வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 1994. 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1985. (சென்னை14: சித்ரா பிரின்டோகிரபி, 24,பொன்னுச்சாமித் தெரு).*

176 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 28.00 அளவு: 18x12.5 சமீ.

செ.யோகநாதனின் நான்கு குறுநாவல்களின் தொகுப்பு. பக்கம் 5 முதல் 51 வரை 1985இல் பிரசுரமான "பிரதமர் அவர்களே என்ன சொல்கிறீர்கள்?" என்ற குறுநாவலும், பக்கம் 52 முதல் 85 வரை 1984இல் பிரசுரமான "சைக்கிள்" என்ற குறுநாவலும், பக்கம் 86 முதல் 160 வரை 1968இல் வெளிவந்த "சுந்தரியின் முகங்கள்" என்ற குறுநாவலும், பக்கம் 161 முதல் 176 வரை 1968இல் பிரசுரமான "நேற்றைய அடிமைகள்" என்ற குறுநாவலும் இதில் அடங்கியுள்ளன. 1985இல் சிறந்த நாவலுக்குரிய தமிழக அரசின் முதற்பரிசைப் பெற்ற தொகுதி இதுவாகும்.

0464

புதியதோர் உலகம்: நாவல். கோவிந்தன் (இயற்பெயர்: சூசைப்பிள்ளை நோபட்). சென்னை: வெளியீட்டாளர் விபரம் குறிப்பிடப்படவில்லை, 1வது பதிப்பு, மே 1985. (அச்சகவிபரம் குறிப்பிடப்படவில்லை).

365 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 20.00, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

"பெப்ரவரி 15, 1985 இல் நான் அங்கம் வகித்த தமிழீழ விடுதலை அமைப்பில் இருந்து வெளியேறிய தோழர்களுடன் நானும் சேர்ந்து கொண்டேன். நாம் வெளி யேறிய பின்பு எம்மை அழிப்பதற்காகத் தேடிய அவர்களிடமிருந்து எம்மைப் பாதுகாத்துக்கொண்டு இரு மாதங்கள் தலைமறைவாக இருந்தோம். அக்காலத்தி லேயே இந்நாவல் படைக்கப்பட்டது. இந்நாவல் தனியொரு மனிதனின் படைப்பல்ல. பல தோழர்களின் ஆலோசனைகள், ஒத்துழைப்புடன் உருவான கூட்டுப்படைப்பு. தமிழீழவிடுதலைப் போராட்டத்தில் ஒரு வருடகாலமாக நடைபெற்ற உண்மைச் சம்பவங்களிலிருந்தே இந்நாவல் உருப்பெற்றுள்ளது." -கோவிந்தன் (முன்னுரையில்).

புதியதோர் உலகம்: நாவல். கோவிந்தன் (இயற்பெயர்: சூசைப்பிள்ளை நோபட்). கோவை: 641015: விடியல் பதிப்பகம், 3 மாரியம்மன் கோவில் வீதி, உப்பிலிப்பாளையம், 2வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 1997, 1வது பதிப்பு மே 1985. (சென்னை 600017: மாணவர் மறுதோன்றி அச்சகம்).

244 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 70.00, அளவு: 21x13.5 சமீ.

புதியதோர் உலகம் நாவலின் முதல் பதிப்பு 1985 ஆம் ஆண்டு மே மாதம் வெளியானது. அதனது இரண்டாவது பதிப்பு 1997 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் வெளியானது. முதலாவது பதிப்பு வெளியானபோது உயிருடன் இருந்த கோவிந்தன் இரண்டாவது பதிப்பு வெளிவரும் முன்பே, விடுதலைப் புலிகளால் 17.05.1991இல் கைதுசெய்யப்பட்டு "காணாமல்" போகச் செய்யப்பட்டார். 1985 ஆம் ஆண்டு வெளியான தமிழீழ மக்கள் விடுதலைக் கழகத்தின் (PLOTE) உட்கட்சிப் போராட்டம் பற்றிய கோவிந்தனின் புதியதோர் உலகம் நாவலை விடுதலைப்புலிகள் பரவலாக விநியோகித் தார்கள். கோவிந்தனின் நாவல் வெளியான காலத்தின் பின், சில மாதங்களில் 1986 ஆம் ஆண்டு தமிழீழ விடுதலைக் கழகத்தையும், ஈழ மக்கள் புரட்சிகர முன்னணியையும், தமிழீழ மக்கள் விடுதலைக் கழகத்தையும் பிற விடுதலை அமைப்புக்களையும் விடுதலைப்புலிகள் தடைசெய்தார்கள்.

இந்நூலாசிரியர் சூசைப்பிள்ளை நோபட் 02.05.1948இல் பிறந்தவர். கேசவன், டொமினிக், ஜீவன் ஆகிய பிற புனைபெயர்களிலும் எழுதிவந்தவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

0465

விமானங்கள் மீண்டும் வரும். நெல்லை க.பேரன் (இயற்பெயர்: கந்தசாமி பேரம்பலம்). கரவெட்டி: ஷர்மிளா பதிப்பகம், நெல்லியடி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1985. (நெல்லியடி: கலாலயா).

x, 36 பக்கம், விலை: ரூபா 9.50, அளவு: 18x12.5 சமீ.

யாழ். இலக்கிய வட்டம், ஈழநாடு நிறுவனத்துடன் இணைந்து நடாத்திய இரசிகமணி கனக செந்திநாதன் நினைவுக் குறுநாவல் போட்டியில் முதற்பரிசு பெற்று ஈழநாட்டில் தொடர்கதையாகப் பிரசுரிக்கப்பட்டது. எமது தமிழ் இளைஞர்களின் மத்திய கிழக்கு வாழ்க்கையைப் படம்பிடித்துக் காட்டும் ரீதியில் அமைந்த நாவல் இது. தனது சகோதரிக்கு வாழ்வளிக்கும் நோக்கில், மத்திய கிழக்கு நாடொன்றிற்கு வேலைவாய்ப்புப் பெற்றுச் செல்லும் ஒரு இளைஞனின் கதை. மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் நம்மவர்கள் படும் அவஸ்தைகளையும், யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்தின் திருமண உறவில் அந்தஸ்து, சாதியுணர்வு என்பவை வகித்த வகிபாகம் தளர்ந்து வருவதையும், அவற்றுக்கெதிரான புதியதொரு தலைமுறை உருவாகி வருவதையும் ஆசிரியர் இந்நாவலில் புலப்படுத்துகின்றார். நாவலாசிரியர் பேரம்பலம், யாழ்ப்பாணம் நெல்லியடியில் கந்தசாமி, பறுபதம் ஆகியோருக்கு மகனாகப் பிறந்தவர். நெல்லியடி மத்திய மகா வித்தியாலயம், யாழ்ப்பாணம் பல்தொழில் நுட்ப நிலையம், சட்டக் கல்வி நிலையம் ஆகியவற்றில் கல்வி கற்றவர். 1960களின் தொடக்கத்தில் வீரகேசரியில் யாழ்ப்பாண செய்தியாளராகவும், பின்னர் 1966 இல் அஞ்சல் திணைக்களத்தில் இலிகிதராகவும் பணியாற்றியவர். குவைத் நாட்டில் சிறிது காலம் பணியாற்றியுள்ளார். அவரது புலம்பெயர் அனுபவங்களின் வெளிப்பாடாக இந்நாவல் அமைகின்றது. 1991 ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் 15ஆம் நாள் இலங்கை இராணுவம் ஏவிய எறிகணை ஒன்று பேரனின் வீட்டில் வீழ்ந்ததில் பேரன், மனைவி பிள்ளைகள் உள்ளிட்ட முழுக் குடும்பமும் கொல்லப்பட்டது.

0466

ஜானகி. செ.யோகநாதன். சென்னை 600017: கலைஞன் பதிப்பகம், 10 ஹென்ஸ்மேன் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 1985. (சென்னை 600017: தமிழோசை அச்சகம், 84, ஹபிபுள்ளா ரோடு).

132 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 9.50, அளவு: 18x12.5 சமீ.

வாழ்வின் போராட்டங்களை எல்லாம் எளிதாக வெற்றிகொள்ள நினைக் கின்ற துணிச்சல், இளமைப்பருவத்துக்கே உரியது என்பது பொதுவான நம்பிக்கை. இந்தப் போராட்டம்- வெறும் காதலுக்கேயுரிய போராட்டம் என்ற சித்திரிப்பை மறுத்து, அதற்கும் அப்பால் உள்ள யதார்த்தத்தை இந்நாவல் புலப்படுத்துகின்றது.

மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0467
சிறைகளின் குரல். *நகுயன் ஹியு ட்ருஆங் (வியட்நாமிய மூலம்), சித்த புத்திரன் (தமிழாக்கம்). யாழ்ப்பாணம்: சுகந்தம் வெளியீடு, மறுமலர்ச்சிக் கழகம், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம், 1வது பதிப்பு, கார்த்திகை 1985. (யாழ்ப்பாணம்: அச்சகம் குறிப்பிடப்படவில்லை).*

(6), 26 பக்கம், விலை: ரூபா 4.00, அளவு: 17.5x11.5 சமீ.

இது ஒரு வியட்நாமியக் கதையின் தமிழாக்கம். ஒடுக்குமுறை அரசினால் கைது செய்யப்பட்டுச் சித்திரவதைக்குள்ளாக்கப்பட்டுப் பின் கொலை செய்யப்பட்ட ஒரு அறிவுஜீவியின் கதை. ஒரு புத்திஜீவி எப்படிப் புரட்சியாளனாக மாறுகின்றான் என்பதைச் சுவையாக விளக்குகின்றது.

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0468
ஒரு அத்தியாயம் முடிவடைகிறது. வவுனியூர் இரா. உதயணன்.

தினகரன் நாளிதழில் ஏப்ரல் 1985 முதல் இருபது நாட்கள் தொடராக வெளிவந்திருந்த தொடர்கதை. ஆசிரியரின் முதலாவது தொடர்கதை இதுவாகும்.

0469
ஒரு கருவண்டு பறக்கிறது. *கலையமுதன் எம்.சி.எம். இக்பால். மன்னார்: அன்சாரி நூல்நிலையம், 1985.*

0470
நந்தாவதி. *அ.பாலமனோகரன். சென்னை: சோமு புத்தக நிலையம், 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1985.*

0471
மல்லிகை வனம். *முல்லைமணி. தமிழ்நாடு: சோமு புத்தக நிலையம், 1வது பதிப்பு, 1985.*

1986

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0472
அவள் நெஞ்சுக்குத் தெரியும். *எஸ்.ஐ. நாகூர்கனி (புனை பெயர்: அமுதன்). கண்டி: தமிழ்மன்றம், கல்ஹின்ன, 1வது பதிப்பு, 1986. (மட்டக்களப்பு: கத்தோலிக்க அச்சகம்).*

161 பக்கம், விலை: ரூபா 20.00, அளவு: 18x12.5 சமீ

"ஜானகிக்கென்று ஒரு நெஞ்சம்" என்ற பெயரில் 25.4.1983 முதல் 11.6.1986 வரை இலங்கையில், தினகரன் வாரமலரில் வெளியான தொடர்கதையின் நூலுருவாகும். சமூக நாவல். 1963ஆம் ஆண்டு தினகரன் வாரமலரில் இடம்பெற்ற பாலர்கழகம் பகுதியில் பிரசுரமான "கல்வி கற்றல்" என்ற மரபுக்கவிதை மூலம் முதன் முதலாக இலக்கிய உலகத்தில் காலடி எடுத்துவைத்தவர் எஸ்.ஐ. நாகூர்கனி. இவரது படைப்புக்கள் தமிழ்ச் செல்வன், முஸாபிர், முஸல்மான், அமுதன், இதயக்கனி, இப்னு இஸ்மாயில், நிஹார் மணாளன், சதுர்ச்செல்வன், முல்லா ஆகிய புனை பெயர்களில் இலங்கையின் தேசிய பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள் மட்டுமல்லாது சர்வதேச இலக்கிய ஏடுகளிலும் வெளிவந்துள்ளன. இலங்கை ஒலிபரப்பு கூட்டுத் தாபனம் முஸ்லிம் சேவையில் "ஊடுருவல்" என்ற நிகழ்ச்சிமூலம் சமூக அவலங்களை படம்பிடித்து காட்டிய இவர் ஊடகவியலாளர் எஸ்.டி.சிவநாயகம் அவர்களின் பட்டறையில் வளர்க்கப்பட்டவர். இலங்கை வலம்புரி கவிதா வட்டம் என்ற அமைப்பின் அமைப்பாளராக இருந்து பல புதிய கவிஞர்கள் உருவாகுவதற்கு துணையாக நின்றவர்.

0473

என்றாவது ஒருநாள். இணுவையூர் சிதம்பர திருச்செந்திநாதன். யாழ்ப்பாணம்: சிதம்பர திருச்செந்திநாதன், கச்சேரி, 1வது பதிப்பு, வைகாசி 1986. (யாழ்ப்பாணம்: அச்சகம் குறிப்பிடப்படவில்லை).

55 பக்கம், விலை: ரூபா 10.00, அளவு: 21x14 சமீ.

ஒரு கிராமப் பாடசாலைக்கு மாற்றலாகிவரும் மனைவியை இழந்த ஒரு ஆசிரியர், சமூக வஞ்சனைக்குள்ளாக்கப்பட்ட ஒரு பெண்ணின் மீது காட்டும் இரக்கமும் அதனால் ஏற்படும் பக்க விளைவுகளும் இந்தப் புனைகதையில் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளன. ஈழத்தின் தலைசிறந்த சிறுகதை எழுத்தாளர்களில் ஒருவராக, சிறந்த நாவலாசிரியராக, இலக்கியப் படைப்பாளியாகத் திகழ்ந்தவர் இணுவில் கிழக்கைச் சேர்ந்த, தம்பையா சிதம்பரநாதன் அவர்களின் மூத்த புதல்வரான இணுவையூர் சிதம்பர திருச்செந்திநாதன் அவர்கள். முள்முடி மன்னர்கள், இருள் இரவில் அல்ல, மருத்துவர்களின் மரணம், என்றாவது ஒருநாள், என்னுடையதும் அம்மாவினுடையதும் உள்ளிட்ட இவரது சிறுகதை தொகுப்புகளும், நாவல்களும் நூல்களாக வெளியிடப்பட்டுள்ளன. இவரது படைப்புகள் சிங்கள மொழியாக்கம் செய்து நூல்களாகவும் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. ஈழப் போராட்டத்தின் பின்னணியிலான வாழ்வியல் சூழலைப் பிரதிபலிக்கும் காத்திரமான இலக்கியப் படைப்புகளை இவர் வெளிக் கொணர்ந்தவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

0474

கானல். கே.டானியல். கும்பகோணம் 612001: தோழமை, 20, ப.கோதண்டபாணித் தெரு, 1வது பதிப்பு, 1986. (சென்னை 5: Dignity Printers).

xxxxiv, 376 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 30.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

பரம்பரை பரம்பரையாக சைவமதத்தையே தழுவிவந்த ஒடுக்கப்பட்ட மக்கள் பிரிவினர் இடைக்காலத்தில் கிறிஸ்தவ மதத்தைப் பின்பற்றியதன் மூலம் தங்கள் அவலவாழ்வை விடுவிக்க எத்தனித்தனர். இந்த எத்தனிப் பினால் ஏற்பட்ட பலாபலன்களைச் சித்திரிப்பது இந்த நாவல். புதிதாக கத்தோலிக்க தேவாலயம் ஒன்று உருவாக்கப்படுகிறது. அதன் உருவாக்கத்திற்குப் புதிதாக மதம் மாறிய தாழ்த்தப்பட்டவர்களும் மிகவும் உற்சாகமாக பொருள் பண சரீர உதவிகள் செய்கிறார்கள். ஆனால், அந்த சர்ச் கட்டப் பெற்று நடக்கிற உற்சவத்தின் போது, அந்த சர்ச்சிலேயே உயர்சாதியாருக்கு ஓரிடம், தாழ்த்தப்பட்டவருக்கு தனிப்பட்ட ஓரிடம் என்று இட ஒதுக்கீடு ஞானமுத்தரின் நல்லாசியுடன் நடக்கிறது. இப்படி பாரபட்சங்கள் அங்கு கூடத் தொடர்கிறது. இதே வேளை, தாழ்த்தப்பட்ட சாதியினர், தங்கள் வீட்டுப் பெண்களை இனி வேளாள வீடுகளுக்கு குடிமை வேலைக்காரிகளாக அனுப்புவதில்லை என்று முடிவெடுக்கின்றனர். இதனை அடுத்து, தாழ்த்தப்பட்டவர்களுக்கு உயர் சாதி வேளாளர்களின் நிலத்தில் வேலை தரப்படாது மறுக்கப்படுகின்றது. பரம்பரை பரம்பரையாக சைவ மதத்தையே தழுவி வந்த ஒடுக்கப்பட்ட மக்கள் பிரிவினர், இடைக்காலத்தில் கிறிஸ்துவ மதத்தைப் பின்பற்றியதன் மூலம் தங்கள் அவல வாழ்வை விடுவிக்க எத்தனித்தனர். இந்த எத்தனிப்பினால் ஏற்பட்ட பலாபலன்களைச் சித்திரிப்பது தான் இந்த "கானல்" நாவல். கே.டானியல் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களின் சுகதுக்கங்கள், போராட் டங்களின் வெற்றி, தோல்விகள் ஆகியவற்றையே தமது இலக்கியப் படைப்புக்களின் கருப்பொருளாகக் கொண்டவர். இவர் 15.04.1927 ஆம் நாள் யாழ்ப்பாணத்தின் ஆனைக் கோட்டை கிராமத்தில், கிறகொரி- மரியாள் தம்பதியினருக்கு மகனாகப் பிறந்தார். தமது பதினேழாவது வயதில் இலங்கை கம்யூனிஸ்ட் கட்சியில் இணைந்து பணியாற்றிய இவர், இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் தமிழகத் தலை வர்களில் முக்கியமானவரான ப. ஜீவானந்தம் தலைமறைவாக இலங்கையிலிருந்த போது அவரை சந்தித்து உரையாடித் தன் உலக அறிவை வளர்த்துக்கொண்டவர்.

0475

சலதி. சொக்கன் (இயற்பெயர்: க.சொக்கலிங்கம்). யாழ்ப்பாணம்: முரசொலி வெளியீடு, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1986. (யாழ்ப்பாணம்: சாந்தி அச்சகம், காங்கேசன்துறை வீதி).

xvi, 110 பக்கம், விலை: சாதாரண பதிப்பு: ரூபா 20.00, நூலகப்பதிப்பு ரூபா 25.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

இந்நாவல் 1985 ஆகஸ்ட் 15 முதல் நவம்பர் 22 வரை தினகரன் வாரமஞ்சரியில் தொடராக வெளிவந்தது. சிலப்பதிகாரக் கதையின் ஓரங்கம் புதிய கோணத்தில் சலதி என்ற நாவலாக உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. சிலப்பதி காரத்தின் மாதவியை நாயகியாகக் கொண்டு புனையப்பட்ட நாவல் இது. சலதி எனும் சொல்லானது சங்ககால இலக்கியத்தில் பயன்படுத்தப்பட்ட ஒரு சொல். பொதுவாகப் பரத்தை, காமக்கிழத்தி, விலைமகள், கணிகை, தேவரடியாள் என்ற பெயர்களில் தமிழிலக்கி யங்களில் பெண்கள் சுட்டப்படுகின்றனர். சலதி என்பதற்குக் கடல் என்றும்

பொருளுண்டு. சொக்கனுக்கு யாழ். பல்கலைக்கழகம் இலக்கியக் கலாநிதிப் பட்டமளித்துப் பெருமையளித்தது. இலங்கை அரசு சாகித்திய ரத்னா விருதளித்துக் கௌரவித்தது (2003) மரபும் நவீனமும், இணைந்த இலக்கிய ஆளுமை மிக்க சொக்கன் அவர்கள் 02.10.2004ல் அமரர் ஆனார். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 11275).

0476

சிறைப்பறவைகள். து.வைத்திலிங்கம். சங்கானை: து.வைத்திலிங்கம், உதவி அரசாங்க அதிபர் பணிமனை, 1வது பதிப்பு, 1986. (யாழ்ப்பாணம்: புதிய உதயன் வெளியீட்டகம், 15, 2ம் ஒழுங்கை, மின்சார நிலைய வீதி).

(8), 66 பக்கம், விலை: ரூபா 10.00, அளவு: 21x14.5 சமீ.

உதயன் தினசரியின் வார இதழ் சஞ்சீவியில் தொடராக வெளிவந்த குறுநாவல். தொடர்ச்சியான இன்னல்களைத் தினமும் அனுபவித்தும் அர்த்தமற்ற பத்தாம்பசலித் தனமான கருத்துக்களைத் தலையில் வைத்துக் கூத்தாடும் குடும்பங்கள், இளம் குருத்துக்களை வாழ விடாது தடுக்கும் ஆரோக்கியமற்ற சமுதாயச் சிக்கல்கள், படித்தும் அதற்குரிய பலனைக் காணாது விரக்தியின் எல்லைக்கோட்டுக்குள் தள்ளப்படும் இளைஞர்கள் என இவர்களது பிரச்சினைகளைப் பின்னணியாக வைத்து நகர்த்தப்படும் கதையம்சம். ஒரு தந்தையின் பொறுப்பற்ற தன்மையும் அந்தஸ்துணர்வும் அக்குடும்பத்தின் பெண்களை எவ்வாறு பாதிக்கின்றன என்பதை இக்குறுநாவல் தெளிவாக உணர்த்துகின்றது. இந்நாவலின் முக்கிய பாத்திரங் களில் ஒன்றான சிவநேசனின் அகால மரணத்தை அவலச்சுவைக்காக நாவலாசிரியர் ஏற்படுத்தியமையானது நல்லதொரு முடிவினை வழங்கமுடியாமல் கதையை வலிந்த முடிவுகளை நோக்கித் தள்ளிவிடக் காரணமாயமைந்துவிட்டமை ஆய்வாளர்களால் விமர்சிக்கப்பட்டிருந்தது.

0477

துயிலும் ஒரு நாள் கலையும். கோகிலா மகேந்திரன். தெல்லிப்பழை: சிவன் கல்வி நிலையம், விழிசிட்டி, 1வது பதிப்பு, 1986. (தெல்லிப்பழை: குகன் அச்சகம்).

x+ix, 134 பக்கம், விலை: ரூபா 20.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

கணவனின் தாழ்வுச்சிக்கலாலும் அன்பில்லாத பாலியல் உறவினாலும் பாதிக்கப் பட்டு அக்குடும்பச் சிறைவாழ்விலிருந்து விடுதலை பெறத்துடிக்கும் ஒரு மனைவி யின் கதையாகவும் கல்லூரிச் சூழலில் பொய்மைகளுக்கும் பொய்முகங்களுக்கும் இடையில் நட்பையும் நல்ல உள்ளங்களையும் காணவிழையும் ஒரு ஆசிரியையின் கதையாகவும் இந்நாவல் அமைகின்றது. மனப்பொருத்தம் நோக்காது, பணம், அந்தஸ்து என்பவற்றால் தீர்மானிக்கப் படும் திருமண உறவுகளின் எதிர்நிலை விளைவுகளையும் இந்நாவல் உணர்த்துகின்றது. பெற்றோர் விரும்பியவாறு வியாபாரி ஒருவனுக்கு மனைவியாகிவிட்ட பூரணி என்ற ஆசிரியை கணவனை உரிய வகையில் புரிந்தகொண்டு வாழ முயற்சி செய்கிறாள். அத்துடன் தனது நியாயபூர்வமான உணர்வுகளையும் தன் கணவன் புரிந்துகொள்ளவேண்டும்

என்று அவள் நியாயமாக எதிர்பார்க்கிறாள். கல்வி ஏற்றத்தாழ்வினால் கணவனுக்கு ஏற்படும் தாழ்வுச் சிக்கல்களின் முன் அவளது முயற்சிகள் அனைத்தும் பயனற்றுப் போய்விடுவதுடன் எதிர்விளைவுகளையே ஏற்படுத்துகின்றன. பூரணியின் செயல்கள் யாவற்றிலும் குற்றம் காணும் கணவன், அவளது ஒழுக்கத்தையும் ஒரு கட்டத்தில் கேள்விக்குள்ளாக்க முனையும்போது அவளது நீண்ட துயில் கலைந்து போகின்றது. அவனைப் பிரிந்து தனியாக வாழத் துணிகின்றாள். தமிழரின் விடுதலைப்போராட்டச் சூழலின் ஊடாக கதை வளர்த்துச் செல்லப்படுகின்றது. புரட்சிகரமான முடிவுகளுக்கு கதாபாத்திரங்களை இட்டுச் செல்வதில் போராட்டத்தின் தாக்கமும் பங்கேற்கின்றது.

0478

மூன்றாம் முறை. ஜுனைதா ஷெரீப் (இயற்பெயர்: கே.எம்.எம்.ஷெரீப்). காத்தான்குடி: கே.எம்.எம்.ஷெரீப், 27, லேக் டிரைவ், 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1986. (மட்டக்களப்பு: கத்தோலிக்க அச்சகம்).

(5), 195 பக்கம், விலை: ரூபா 22.00, அளவு: 18x12 சமீ.

ஏழைக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த தொழில் நுட்ப உத்தியோகத்தரொருவர் தான் வசித்த கிராமத்தைச் சேர்ந்த பணக்காரரும் முரட்டுப் பிடிவாதக்காரரு மான வர்த்தகர் ஒருவரின் மகளைத் திருமணம் செய்து, மாமனாராலும் கல்வியறிவில்லாத மனைவியினாலும் அனுபவிக்க நேரும் பிரச்சினைகளை மையமாகக்கொண்டு இந்நாவல் எழுதப்பட்டுள்ளது. பணத்துக்கும் கல்விக்குமிடையிலான போராட்டங்கள் விரிவாகவும் ஆழமாகவும் நாவலில் அலசப்பட்டுள்ளன. மனைவியொருத்தி எவ்வாறெல்லாம் தன் கணவனுக்கு இன்பங்களையும் துன்பங்களையும் கொடுக்கிறாள் என்பது யதார்த்தமாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது. தினகரன் பத்திரிகையில் தொடர் நவீனமாக வெளியிடப்பட்ட கதை பின்னர் நூலாக உருவெடுத்துள்ளது. இந்நாவல் பத்திரிகையில் வெளிவந்தபோது வாசகர்களால் எழுதப்பட்ட பல விமர்சனக் கடிதங்கள் சுருக்கமாக நூலின் முன் பக்கங்களில் பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளன.

0479

வெள்ளோட்டம். கோப்பாய்சிவம் (இயற்பெயர்: ப.சிவானந்தசர்மா). யாழ்ப்பாணம்: யாழ் இலக்கிய வட்டம், 1வது பதிப்பு, 1986. (கிளிநொச்சி: சர்வசக்தி குருகுலம்).

(4), 72 பக்கம், விலை: ரூபா 6.00, அளவு: 21x14 சமீ.

வெள்ளோட்டம், கரை சேரும் கட்டுமரங்கள் ஆகிய இரு குறுநாவல்களின் தொகுப்பு. வெள்ளோட்டம்- இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன வாலிபர் வட்டம் நிகழ்ச்சியில் தொடர் நாடகமாக ஒலித்தது. கரைசேரும் கட்டு மரங்கள்- 1985 ஆம் ஆண்டின் யாழ் இலக்கிய வட்டம் ஈழநாடு நிர்வாகத்துடன் இணைந்து நடத்திய இரசிகமணி கனக செந்திநாதன் குறுநாவல் போட்டியில் பாராட்டுப்பெற்றது. இது ஈழநாடு வாரமலரிலும் தொடராக வெளியாகியது.

0480

காற்சட்டை அணியும் பெண்மணி: சீனக் குறுநாவல். *வாங் நுன்சி (சீன மூலம்), ந.சுரேந்திரன் (தமிழாக்கம்). யாழ்ப்பாணம்: நதி வெளியீட்டகம், 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 1986. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).*

32 பக்கம், விலை: ரூபா 5.00, அளவு: 20x13.5 சமீ.

நான்கு அத்தியாயங்களில் எழுதப்பெற்ற குறுநாவல். 60 வயதான சூ செங் தைரியமற்ற எளிதில் உணர்ச்சிவசப்படக்கூடிய ஒருவர். அவரது மனைவி லீ குயலான் அவரது குடும்பத்தில் ஒரு காற்சட்டை அணியும் பெண்மணி. வீட்டின் தலைவராக அவரது கணவருக்குப் பதிலாக லீ குயலான் தனது பெயரையே பதிவுசெய்திருப்பதிலிருந்து அவர் தாங்கும் குடும்பப் பொறுப்பு புலனாகும். அவரது கிராமத்தில் விவசாயிகளிடையே குழாய்க் கிணறு தோண்டும் ஆவல் ஏற்படுகின்றது. சூ செங் அதற்கு விருப்பப்பட்டாலும் அதனை மேற்கொள்வதற்கான மனத்தைரியம் அவருக்கில்லை. அவரது மனைவி லீ குயலான் கணவர் கொண்ட மூடநம்பிக்கைகளுக்கும் நம்பிக்கையீனங்களுக்கும் மத்தியில் சீன அதிகாரிகளின் இடையூறுகளையும் தீரத்துடன் சமாளித்து எவ்வாறு தன் காணியில் கிணற்றை அமைத்துத் தம் வீட்டுத் தண்ணீரை கணவனுக்கு வழங்குகின்றார் என்பதே இக்குறு நாவலின் கதையாகும். (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 001397).

0481

சத்தியஜித் ரேயின் பத்திக் சந்த். *சத்தியஜித் ரே (மூலம்), சொக்கன் (தமிழாக்கம்). யாழ்ப்பாணம்: பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை, 1வது பதிப்பு, 1986. (யாழ்ப்பாணம்: ஆசீர்வாதம் அச்சகம், கண்டி வீதி).*

iv, *112 பக்கம், விலை: ரூபா 18.00, அளவு: 18x12 சமீ.*

சத்தியஜித் ரேயின் வங்கமொழி மூலநூலின் ஆங்கில மொழி பெயர்ப்பிலிருந்து தமிழாக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளது. சிறுவர் மனதைக் கவரத்தக்க விறுவிறுப்பான சம்பவங்கள், விநோத அனுபவங்கள், வேடிக்கைக் காட்சிகள் ஆகியன இந்த நாவலில் அர்த்தமுள்ளவையாக அமைந்துள்ளன. திருவும் திமிரும் மிக்க குடும்பத்தில் பிறந்த பாப்லு, தன் 12வது வயதில் ஏற்பட்ட எதிர்பாராத நிகழ்வுகளால் ஏழ்மை மிகுந்த சூழலில் பத்திக் சந்த் என்ற மாற்றுப் பெயரில் வாழ்ந்து பெற்ற அனுபவமும் கண்கட்டு வித்தைக்காரனின் கலையார்வத்திலும் அன்பிலும் தன் மனதைப் பறிகொடுத்ததும், அதனால் அவனது உள்ளம் நேர்மை நீதி என்ற பாதையில் பண்படைந்ததும் எந்தக் கருத்துத் திணிப்பும் இல்லாத முறையில் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0482

ஆரம்பமே ஒரு அஸ்தமனம். *அன்வர்டீன். 1986.*

0483

இடைவெளிகள். *வவுனியூர் இரா.உதயணன்.*

தினகரன் வார மஞ்சரியில் 27.07.1986 முதல் பதினைந்து வாரங்களுக்குத் தொடராக வெளிவந்த ஆசிரியரின் இரண்டாவது தொடர்கதை இது.

0484

உயிர்ப் பயணம். *தேவகாந்தன். 1986.*

தேவகாந்தனின் முதலாவது படைப்பாக்கமாக இக்குறுநாவல் வெளிவந்துள்ளது. ஒரு முதல் நாவலானது பெரும்பாலும் படைப்பாளியின் சுயம் சார்ந்த அனுபவங்களின்மேல் கட்டுமானமாகின்றதெனச் சொல்லப்படுகிறது. ஆனால் "உயிர்ப் பயண"த்தின் மையக்கரு அக்காலகட்டத்தில் பத்திரிகையில் வெளிவந்த ஒரு செய்தியிலிருந்து வகிர்ந்தெடுக்கப்பட்டது. அதில் ஆசிரியர் கொண்டுவந்திருந்த கிராமங்கள் தனது சொந்த, அயல் கிராமங்களாக உள்ளன.

0485

மன்னவனே மன்னவனே. *அன்வர்டீன், 1986.*

1987

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0486

அடிவானத்து ஒளிர்வுகள். *பீ.எம்.புன்னியாமீன். சென்னை 600094:* Al Fassy Publications, 151, Angappa Naick Street, *1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 1987. (சென்னை 600094:* Hameedsons, 1, Abdullah Street, Choolaimedu*).*

xii, *210 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 25.00, அளவு: 18*x*12.5 சமீ.*

கிராம எழுச்சிக்கு வழிகாட்டும் வகையில், தனது சமூகசேவை அனுபவங்க ளைப் பின்னணியாக வைத்து உருவாக்கப்பட்ட நாவல் இது. ஒரு நாட்டின் இதயம் கிராமம் என்பதை துல்லியமாக, மலையகக் கிராமமொன்றின் பகைப்புலத்தில் நின்று நாவலாக்கியிருக்கிறார். இலங்கை முஸ்லிம்களின் அரசியல் பிரச்சினையை மையப்படுத்திய ஆரம்பகால முன்னோடி நாவல்களில் ஒன்று இது. இலங்கை முஸ்லீம்களுக்கு தனி அரசியல்கட்சி தேவை என்ற கருத்தை இந்நாவல் எழுதப்பட்ட 1983இல் வலியுறுத்தியுள்ள மையும், மாகாண அலகுகளின் அறிமுகம் இலங்கை இனப்பிரச்சினைத் தீர்வுக்கு அவசியம் என்பதையும் நாவலில் எடுத்துக்காட்டி யுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. 1983இல் எழுதப்பட்ட இந்நாவல் 1987இல்

நூலுருவாகியுள்ளது. (இந்தோ-இலங்கை ஒப்பந்தத்தின் பிரகாரம் 1987இல் மாகாணசபை உருவாகியதும், இலங்கையில் முதலாவது முஸ்லிம் அரசியல் கட்சி 1988இல் உருவாக்கப்பட்டதும் குறிப்பிடத்தக்கது).

0487

ஆறுகள் பின்நோக்கிப் பாய்வதில்லை. மு.சு.டேவிற். யாழ்ப்பாணம்: முரசொலி வெளியீடு, 1வது பதிப்பு, மே 1987. (யாழ்ப்பாணம் : முரசொலி அச்சகம், ஆர்.ஜி. கட்டிடம், ஸ்ரான்லி வீதி).

(4), 78 பக்கம், விலை: ரூபா 10.00, அளவு: 18x13 சமீ.

1986இல் யாழ்ப்பாணம், முரசொலி பத்திரிகையில் தினசரி தொடராக வெளிவந்த குறுநாவல். அரசியல் காரணங்களுக்காகத் தான் சிங்களச் சிறையில் அனுபவித்த எட்டு வருட சிறைவாழ்க்கையின் பின்னர் விடுதலையாகித் தாய் மண் திரும்பும் செல்லப்பா தான் தரிசிக்கும் மக்களும் போராளிகளும், மண் மீட்புப் போராட்டத்தில் தன்னை ஈடுபடுத்தி நிற்கும் சூழலைக் காண்கிறார். பாரிய சமூக மாற்றங்களுக்கு உட்பட்டு வீரம் செறிந்த மண்ணாகக் காட்சி தருகின்றது யாழ்ப்பாணம். இராணுவ அடக்கு முறையற்ற அந்த யாழ்ப்பாண மண்ணிலிருந்து தான் விட்டுச்சென்ற கடந்த காலத்தை ஒப்பிட்டுப் பார்க்கிறார். தேசியத்தின் விடுதலைப் போராட்டத்தின் சுவடுகளைப் பதிவு செய்வதாக இக்குறுநாவல் அமைந்துள்ளது.

0488

இளமையின் கீதம். செ.கணேசலிங்கன். சென்னை 600026: குமரன் பதிப்பகம், 79, முதலாவது தெரு, குமரன் காலனி, வடபழநி, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 1987. (சென்னை 14: சித்ரா பிரின்டோகிராபி).

128 பக்கம், விலை: ரூபா 24.00, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

தாயின் இறுதிச் சடங்கிற்காக கொழும்பிலிருந்து கிராமத்துக்கு வரும் நடராசன் இளமைக் காலத்தில் 25 ஆண்டுகளுக்கு முன் தன் காதலுக்கு எதிராகத் தாய் செய்த குரூரச் செயல்களை அறிகின்றான். தேசிய இனப் பிரச்சினை பற்றியும் அவன் அறிய முயல்கின்றான். தன் காதலி தங்கம்மா வின் வீடே போராட்டக்களமாக இருப்பதையும் காண்கின்றான். உமா-வசந்தன் காதல் பிரச்சினைக்கும் நடராசன் உதவ முன்வருகின்றான். அதனால் பல சிக்கல்களிலும் மாட்டிக்கொள்கின்றான். இலங்கைத் தமிழரிடையே நடைபெற்ற போராட்டங்கள், அரசியல் விழிப்புணர்வு, கருத்து மோதல்கள், அரசின் பயங்கரவாதத் தடுப்புச் சட்டத்தின் தாக்கம் ஆகியவை ஆங்காங்கே பின்னப்பட்டு கதை நகர்த்தப்படுகின்றது.

0489

கரை சேராத அலைகள். ரிஸாயா ஆப்தீன். கண்டி: தமிழ்மன்றம், கல்ஹின்ன, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி, 1987. (கொழும்பு 12: ஸ்ரீசக்தி பிரிண்டிங் இன்டஸ்ரீஸ், 61/1 பீர்சாஹிபு வீதி).

60 பக்கம், விலை: ரூபா 10.00, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

ஏழை-பணக்கார வர்க்கத்துக் காதல் கைகூடாத நிலைமை இக்குறுநாவலிலே சித்திரிக்கப்படுகிறது. கதாநாயகன் சீர்திருத்தவாதியாகச் சித்திரிக்கப்படுகின்றான். கல்ஹின்ன தமிழ்மன்றத்தின் 30ஆவது வெளியீடாக வெளிவந்துள்ள இந்நூலின் ஆசிரியை வெலிமடையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். இவர் வெல்மடை, பஸ்மினா, நூரி, தாரகை, போன்ற புனைபெயர்களிலும் எழுதிவந்தவர். இவர் தன் 19ஆவது வயதில் எழுதிய நாவல் இது.

0490

காட்டில் எறித்த நிலா. ஜுனைதா ஷெரீப் (இயற்பெயர்: கே.எம்.எம்.ஷெரீப்). காத்தான்குடி: கே.எம்.எம்.ஷெரீப், 27, லேக் டிரைவ், 1வது பதிப்பு, ஜுன் 1987. (மட்டக்களப்பு: கத்தோலிக்க அச்சகம்).

(6), 133 பக்கம், விலை: ரூபா 23.00, அளவு: 23x14 சமீ.

அப்பாவியான கல்வியறிவற்ற ஓர் இஸ்லாமிய ஏழைப்பெண் சுரண்டல்வாத சமுதாயத்தினால் எவ்வாறெல்லாம் ஏமாற்றப்படுகிறாள் என்பதை உட்கருவாகக் கொண்டு இந்நாவல் புனையப்பட்டுள்ளது. கதை இடம்பெற்றதாகக் கருதப்படும் காலங்களில் இஸ்லாமிய சமூகத்தில் புரையோடிப் போயிருந்த சீதனக் கொடுமைக்கு ஆளாகி எத்தகைய இடர்களுக்கெல்லாம் அந்த ஏழை யுவதி ஆளாகிறாள் என்பது யதார்த்தமாகக் காட்டப்படுகிறது. இலங்கை வானொலி முஸ்லிம் நிகழ்ச்சியில் நாடகமாகவும், பத்திரிகை யொன்றில் சிறுகதையாகவும் வெளிவந்த நுலாசிரியரின் "ஆயிரம் ரூபாய்" என்ற சிறுகதையே பின்னர் "காட்டில் எறித்த நிலா" என்ற தலைப்பில் விரிவாக்கப்பட்டு நாவலாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இலங்கைத் தேசிய நூலக சேவைகள் சபையின் நிதியுதவியுடன் இந்நூல் வெளிவந்துள்ளது.

0491

தண்ணீர். கே.டானியல். பருத்தித்துறை: வராவெல்லை வெளியீடு, நெல்லண்டை வீதி, தும்பளை, 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 1987. (யாழ்ப்பாணம்:ஆசீர்வாதம் அச்சகம், 50, கண்டி வீதி).

xxii, 228 பக்கம், விலை: ரூபா 35.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் நிலவும் சாதிப் பாகுபாட்டை பகைப்புலமாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட சமூக நாவல். யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் குடி தண்ணீர்ப் பிரச்சினை மிக நீண்டகாலப் பிரச்சனையாகும். அதிலும் வடமாராட்சிப் பகுதிக்கு இது மிக மோசமான பிரச்சனையாகும். ஒரு குடம் நீருக்காக மூன்று மைல்களுக்குப்பால் நடந்து சென்று தங்கள் அன்றாடத் தேவையைப் பூர்த்தி செய்பவர்கள் மிக அதிகம். பல தலைமுறைகளாக இந்தத் துர்ப்பாக்கிய நிலை இருந்து வருகிறது. "உயர் சாதியினர் வாழும் பகுதியில் உள்ள கிணற்றில் தாழ்த்தப் பட்ட மக்கள் நீர் எடுத்ததற்காக, அக்கிணற்றில் நஞ்சைக் கலந்துவிட்டார்கள். இந்தச் சம்பவத்தை அறிந்து அந்த இடத்திற்கு நேராகப் போயிருந்தபோது அந்த மக்கள் பட்ட அவதியையும், ஆத்திரத்தையும், வேதனையையும் கண்டபோது எனக்கு கண்ணீர் வந்தது. இப்படியான வாழ்வும் ஒரு வாழ்வா? என்று நினைத்து

"தண்ணீரை" எழுத ஆரம்பித்தேன்" என்று ஆசிரியர் தன் நாவலுக்கான பின்னணியை விளக்கியுள்ளார். ஏறக்குறைய ஒரு நூற்றாண்டு காலத்திலிருந்து பஞ்சம மக்கள் தண்ணீருக்காக பட்ட கஷ்டங்கள், வேதனைகள், மனக்கொதிப்புகள், போராட்டங்கள், ஏனைய நடவடிக்கைகள் ஆகியவற்றினை இந்நாவலுக்குள் கொண்டு வந்துள்ளார். சமூக முற்போக்கு இயக்கத்தின் பல்வேறு அம்சங்களுள் ஒன்றான தீண்டாமை எதிர்ப்பியக் கத்தில் டானியலின் ஈடுபாடு பூரணமானது. யாழ்ப்பாணச் சமூக அமைப்பின் பிரதான முரண்பாடாகச் சாதிக் கொடூரத்தையே டானியல் கருத்திற் கொண்டு வந்துள்ளார். டானியலின் எழுத்துக்கள் சமூக வரலாற்றுக்கான சான்றாக அமைந்துள்ளன. சமூகக் கொடூரங்களுக் கெதிராகக் குரலெழுப்பும் ஆவேச மனிதாயவாதக் குரல் டானியலுடையது. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 10357).

0492

தாய்வழித் தாகங்கள். அ.பாலமனோகரன். டென்மார்க்: A.Balamanoharan, Birkhojterrasserne 413A, 3520-Farum, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 1987. (சென்னை 600005: ஸ்ரீ கோமதி அச்சகம், 41, சூரப்பமுதலி தெரு, திருச்சி).

132 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 18x12.5 சமீ.

"பனம்பூ" குடும்பநாவல் வரிசையில் வெளிவரும் முதல் நாவல். கண்டியில் தன் தொழிலிடத்தில் தான் காதலித்த சிங்களத் தாதி சந்திரிகாவை ஒதுக்கி விட்டுத் தாயார் பேசிய வாசுகியை யாழ்ப்பாணத்தில் திடீர்த் திருமணம் செய்கிறான் டாக்டர் சபேசன். மீண்டும் கண்டிக்குத் திரும்பிய பின் சந்திரிகாவின் சகோதரனின் வற்புறுத்தலுக்குக் கட்டுண்டு வாசுகியை ஒதுக்கிவிட்டு மீண்டும் சந்திரிகாவுடன் இணைந்து ஹொலண்டுக்குச் சென்றுவிடுகின்றான். சபேசனுடன் கொண்ட ஒருநாள் உறவில் கர்ப்பிணியாகிய வாசுகி புதிய வாழ்வைத் தேடி டென்மார்க்கிற்குச் செல்கின்றாள். அங்கு சந்திரிகாவினால் பரிதாபகரமாக ஏமாற்றப்பட்டு ஐரோப்பியத் தெருக்களில் நோயாளியாக அலையும் சபேசனை மீண்டும் சந்தர்ப்பவசத்தால் சந்தித்து மனம் மாறி அவனுடன் மீண்டும் இணைகின்றாள்.

0493

தில்லையாற்றங்கரை. ராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம். சென்னை 17: சிந்தனையகம், 15, சாதுல்லா தெரு, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 1987. (சென்னை 14: மூவேந்தர் அச்சகம்).

viii, 344 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 27.00, அளவு: 18.5x12.5 சமீ.

தில்லையாற்றங்கரை. ராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம். சென்னை 17: மணிமேகலைப் பிரசுரம், 1வது பதிப்பு, 1998. (சென்னை 24: சதுர்வேந்தன் அச்சகம்).

352 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 56.00, அளவு: 18.5x12.5 சமீ.

"தில்லையாற்றங்கரை" 1957ஆம் ஆண்டிலிருந்து 1962ஆம் ஆண்டு வரையுள்ள 5 வருட காலத்தின் கதை. கிழக்கிலங்கையின் தில்லையாற்றுடன்-கோளாவில் கிராமத்தின் பகைப்புலத்துடன் நகர்கின்ற கதையம்சம். குழந்தைப் பருவத்தைத் தாண்டிக் குமரிப் பருவத்தை அடையும் மூன்று பெண்கள் மூன்று தலைமுறைகளின் சட்டதிட்டத்தை எதிர்த்துப் போராடியதைப் பற்றிய கதை இது. இது ஆங்கில மொழியிலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. மட்டக்களப்பு - அக்கரைப்பற்றுக் கிராமத்தைச் சேர்ந்த திருமதி ராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம், புரட்சிக்குப் பிந்தைய ஈழத்து இலக்கியப் பிரவேசங்களுள் மனங்கொள்ளத்தக்கவர். புலம் பெயர்ந்து லண்டனில் வசித்துவரும் இவர் இதுவரையில் 50இற்கும் மேற்பட்ட சிறுகதைகளும் எட்டு நாவல்களும் எழுதியுள்ளார். தில்லையாற்றங்கரை, நூலுருவில் வெளிவரும் இவரது இரண்டாவது நாவலாகும்.

0494

பாதி உறவு: குறுநாவல். *பார்த்திபன். ஜேர்மனி: தென்னாசிய நிறுவனம்,* Sud Asien Buro Kiefern str. 45, 5600, Wuppertal -2, West Germany, *1வது பதிப்பு, ஜுலை 1987. (கல்லச்சுப் பிரதி).*

92 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20x13.5 சமீ.

1087-1988 காலப்பகுதியில் ஜெர்மனியில் இருந்து வெளியாகிய சிறு சஞ்சிகைகள் 20இற்கும் மேற்பட்டவையாகும். இவற்றில் அனேகமானவை கையெழுத்துப் பிரதிகளாகவும் ஒரு சில தட்டச்சில் எழுதப்பட்டவையாகவும் காணப்பட்டன. கலைவிளக்கு, சிந்தனை, தூண்டில், வெகுஜனம், புதுமை, பெண்கள் வட்டம், ஏலையா, அறுவை, வண்ணத்துப்பூச்சி, யாத்திரை, நம்நாடு, தாயகம், யதார்த்தம் போன்றவை அவற்றுட் சில. பார்த்திபன் அவர்கள் "தூண்டில்" என்ற சஞ்சிகையின் ஆசிரியர் குழுவான கடலோடி களில் முக்கியமானவர். பார்த்திபன் 1984 செப்டம்பரில் இலங்கையிலிருந்து ஜேர்மனிக்குப் புலம்பெயர்ந்தவர். தூண்டில் என்ற சஞ்சிகையை இவர் 50 இதழ்கள் வரை வெளியிட்டுவந்துள்ளார். இவற்றைவிட நிஜங்கள் (நான்கு சிறுகதைகள், 1986), ஜனனம்(மூன்று சிறுகதைகள், 1986), வித்தி யாசப்படும் வித்தியாசங்கள்(குறுநாவல்,1987), பாதி உறவு (குறுநாவல்,1987), ஆண்கள் விற்பனைக்கு (நாவல், 1988) ஆகிய தலைப்புகளில் பார்த்திபன் தான் எழுதிய குறு நாவல்கள், நாவல் நூல்களை ஜெர்மனியில் இருந்து தட்டச்சின் மூலம் வெகு நேர்த்தியாக வெளியிட்ட முன்னோடியாவார். இவரது குறுநாவல்கள் ஆழ்ந்த மனிதநேயங் கொண்டவை. கதைகளின் மொழி, உரையாடல், நகைச்சுவை போன்றவை புகலிடத்தின் பொது முகாம்களில் இளைஞர்களுக்கு இடையில் நடைபெறும் அன்றாட சம்பாஷனையில் இருந்து பெறப்பட்டவை போன்றிருக்கும். குழந்தைகளுடன் அவர்களின் மனங்களும் படிப்படியான அனுபவங்களினாலும் படிப்பினாலும் தான் வளர்ச்சியடைகின்றன. திடீரென அவர்கள் பெரியவர்களாகி விடுவதில்லை. குழந்தைப் பருவத்தில் நடக்கும் நிகழ்ச்சிகள்தான் அதன் எதிர் காலத்தை நிர்ணயிக்கின்றன. குழந்தைகளைப் பெற்றோர்களுடன் சூழ்நிலைகளும் சேர்ந்தே வளர்க்கின்றன. தமது பிள்ளைகள் தீயவர்களாக வளரவேண்டும் என

எந்தப் பெற்றோரும் திட்டம் போட்டு வளர்ப்பதில்லை. ஆனால் தங்களது கவனக் குறைவால் பிள்ளைகளை அழிவுப் பாதையில் செல்ல அனுமதித்து விடுகிறார்கள். இதைத் தடுக்க முடியாதா? முடியும் என்பதனை, ரவீந்திரன்-நந்தினி ஆகியோரின் குடும்ப வாழ்க்கையினூடாக வெளிப்படுத்துகின்றார். (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 071432).

0495

பொய்மையின் நிழலில். *செ.கணேசலிங்கன். சென்னை 600026: குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், 70 முதலாவது தெரு, குமரன் காலனி, வடபழநி, 2வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 1997, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 1987. (சென்னை 14: சித்ரா பிரிண்டோகிரபி).*

182 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 32.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

இராணுவமுகாம் வதைகள், வெலிக்கடைச் சிறைக்கொலைகள் உள்ளிட்ட ஈழத்தமிழர்களின் சமகால வரலாற்றின் கொடுரங்களை மட்டுமல்லாது அவற்றின் அடிப்படையானதும் அண்மையில் பிரபல்யமடைந்து வருபவையு மான சில சித்தாந்தங்களையும் இந்நாவல் விளக்கமுனைகின்றது. 1965இல் வெளிவந்த நீண்ட பயணம் என்ற நாவலினூடாகவே செ.கணேசலிங்கன் ஒரு நாவலாசிரியராக அறிமுகமானார். இது இன்றும் ஈழத்து நாவல்களில் சிறப்பானதொரு இடத்தைப் பெறுகின்றது. இவரது "நீண்டபயணம்" எனும் நாவல் சிறந்த நாவலுக்கான இலங்கை அரசின் சாகித்திய மண்டலப் பரிசையும், "மரணத்தின் நிழலில்" எனும் நாவல் சிறந்த நூலுக்கான தமிழக அரசின் பரிசையும் பெற்றுள்ளன.

0496

மறுபடியும் நாங்கள். *இந்துமகேஷ் (இயற்பெயர்: சின்னையா மகேஸ்வரன்). ஜேர்மனி: சி.மகேஸ்வரன்,* Volta Str. 51, 2800 Bremen-33, West Germany, *1வது பதிப்பு, ஜனவரி 1987. (கல்லச்சுப் பிரதியாக்கம்).*

68 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20.5x15 சமீ.

ஐரோப்பிய மண்ணில் தமிழ் வானொலிகளோ, தொலைக்காட்சிகளோ இல்லாத கால கட்டத்தில் ஜேர்மனியின், பிறேமனில் இரு மாதத்துக்கு ஒரு சஞ்சிகையாக பூவரசு சஞ்சிகை 1991 இல் முகிழ்ந்தது. இதன் ஸ்தாபக ஆசிரியராக இந்து மகேஷ் விளங்கினார். புலம்பெயர் மண்ணில் பல எழுத்தாளர்களை உருவாக்கி, வளர்த்து விட்ட பெருமை, பல் வேறுபட்ட நாடுகளிலும் வாசகர்களைக் கொண்டிருந்த "பூவரசு" சஞ்சிகைக்கும் அதன் ஆசிரியர் இந்துமகேசுக்கும் உண்டு. சஞ்சிகையின் மேலதிக செயற்பாடுகளாக ஒவ்வோர் ஆண்டும் சிறுகதை, கவிதை, கட்டுரைப் போட்டிகள் நடாத்தப்பட்டு ஆண்டு நிறைவை ஒட்டிய விழா கொண்டப்பட்டு அந்த விழாவில் போட்டிகளில் வென்றவர்களுக்குப் பரிசில்களும் வழங்கப்பட்டு வந்தன. 2006க்குப் பிற்பட்ட காலங்களில் இணைய வளர்ச்சியின் மேலோங்கலில் பூவரசின் வருகையில் தள்ளாட்டம் ஏற்பட்டது. ஆண்டுக்கு இரு இதழ்களே வெளிவருவதுகூடச் சில காலங்களின்பின்னர் சாத்தியமாகவில்லை. பூவரசின் பின்னணியில் அக்காலகட்டத்தில் நாவல்கள் சிலவும் கையெழுத்துப் (கல்லச்சுப்)

பிரதிகளாக வெளிவந்திருந்தன. "மறுபடியும் நாங்கள்" அவற்றில் ஒன்றாகும். ஜேர்மன் கலாச்சாரப் பின்னணியையும் எமது தமிழ் கலாச்சாரப் பின்னணியையும் இவரது நாவல் கோடிட்டுக் காட்டுகின்றது. மௌனத்தில் அழுகின்ற மனங்கள், விடியலுக்கில்லை தூரம், நீலவிழிப் பாவைகள் ஆகிய நாவல்களையும் இவர் எழுதி வெளியிட்டிருக்கிறார். (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 071191).

0497

வண்டொன்று இரு மலர்கள். எம்.சி.ஜெஸீல். கொழும்பு 13: சபிகலா வெளியீடு, 250-BG 3, ஆட்டுப்பட்டித் தெரு, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1987. (கொழும்பு 13: ஸபீனா அச்சகம், 250-BG 3, ஆட்டுப்பட்டித் தெரு).

(8), 67 பக்கம், விலை: ரூபா 58.50, அளவு: 18.5x13 சமீ.

கல்ஹின்னையிலிருந்து புறப்பட்டுள்ள ஒரு இளம் படைப்பாளியின் கன்னி முயற்சியாக இந்நாவல் பிரசுரமாகியுள்ளது. கதாநாயகன் ரமேஷ் நித்யாவை விரும்புகின்றான். நித்யாவும் அவனை விரும்பவே, இருவரும் அன்புப் பெருக்கில் இணைந்து மகிழ்கின்றார்கள். இடையில் சிலகாலம் பிரிவு ஏற்படுகின்றது. இக்கால இடைவெளியில் ரமேஷ் தன் அத்தை மகள் பொன்னியிடமும் மயங்கு கின்றான். அங்கும் அவர்களிடையே காதல் மலர்கின்றது. நித்யாவின் காதலையும், பொன்னியின் காதலையும் எத்தகைய பேதமுமின்றி நெஞ்சில் வளர்க்கும் ரமேஷ், ஒரு உதாரண புருஷனாக மாறி அன்புக் காதலியர் இருவரையும் மணந்து கொள் கிறான். இல்லற வாழ்வை நல்லறமாக வாழ்வதாக கதை முடிகின்றது. இந்நூலுக்கு சிறப்புரை வழங்கிய எம்.சி.எம்.சுபைர் அவர்கள் "இளைஞன் ஜெஸீல் அவரது முதல் நாவலிலேயே இதய நலன் கண்டு வாழ்ந்தால் இப்படியும் வாழலாம் என்று காட்ட முனைந்துள்ளார். சமூகம் என்ன நினைக்கின்றதோ? எப்படி ஏற்றுக்கொள்ளப் போகின்றதோ? எப்படியிருந்தாலும், இளைஞன் ஜெஸீல் உடைய எழுத்துத்துறை எதிர்காலம், அறிவுயர்ச்சியும் அனுபவ முதிர்ச்சியும் வளர வளர ஒளிபெற்றுத் திகழும் அறிகுறி இந்த நாவலில் தென்படுகின்றது" என்று குறிப்பிடுகிறார். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வை யிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 21629).

0498

வித்தியாசப்படும் வித்தியாசங்கள். பார்த்திபன். மேற்கு ஜேர்மனி: தென் ஆசிய நிறுவனம், Sudasien Buro, Kiefern str. 45, 5600 Wuppertal 2, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 1987. (மேற்கு ஜேர்மனி: Sudasien Buro).

56 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x14.5 சமீ.

பார்த்திபன் 1984 செப்டம்பரில் இலங்கையிலிருந்து மேற்கு ஜேர்மனிக்குப் புலம் பெயர்ந்தவர். புகலிடத்திலிருந்து எழுதிய ஆரம்பகாலப் படைப்பாளிகளில் முதன் மையானவர். இக்குறுநாவலின் மூலமாக சாதியக் கொடுமைகளை, ஏற்றத்தாழ்வு களை சாடியுள்ளார். இக்கதையில் கிருபைராசா வைத்தியசாலையில் மலசலகூடம்

சுத்தம் செய்யும் ஒருதொழிலாளி. அவரது மகன் ரவியும் அதே ஊரில் பாடசாலை அதிபராக இருக்கும் ராமலிங்கத்தின் மகன் சுகுமாரும் இணைபிரியாத நண்பர்கள். இந்த சாதி கடந்த நட்புறவு சுகுமாரின் தாயாருக்கோ சகோதரிக்கோ அவளின் சிநேகிதிகளுக்கோ பிடிக்கவில்லை. வெளிப்படையாகத் தாய் பேசியும்கூட சுகுமார் அதைப் பொருட்படுத்தியதில்லை. கிருபைராசா தன் மகன் படிக்கவேண்டும் தன்னைப் போல் கஷ்டப்படக்கூடாது என்பதற்காக நாளும் பொழுதும் ஓடியோடி உழைக்கின்றான். ஒருநாள் வைத்தியசாலை ஓவசியர் வீட்டில் பெரிய வேலை ஒன்றை முடித்தபின்னர் தனக்கு வீட்டுக்கு வெளியில் வைத்து வழங்கப்படும் சாப்பாட்டை ஓவசியரின் வீட்டுநாய் சாப்பிடும் நிலைக்கு ஒப்பிட்டுப் பார்க்கிறான். அப்போது நாட்டில் இராணுவத்தின் ஷெல் வீச்சு அகோரமாக நடத்தப்பட்டுக் கொண்டிருந்த காலகட்டம். அப்போது வைத்தியசாலையில் ஓவசியரும் குண்டடி பட்டு உயிருக்குப் போராடிக்கொண்டிருக்கிறார். வைத்தியசாலையில் சுத்திகரிப்புப் பணியிலிருந்த கிருபைராசா நிலைமையை உணர்ந்து ஓவசியருக்கு தேவைப்பட்ட நேரத்தில் தானாக முன்வந்து இரத்தம் வழங்கி அவர் உயிர் பிழைக்க உதவுகிறான். மறுபுறம் ரவிக்கு மட்டும் சொல்லிவிட்டு இரவோடு இரவாக சுகுமார் இயக்கத்துக்குப் போய்விடுகிறான். இதுதான் வித்தியாசப்படும் வித்தியாசங்கள் வெளிப்படுத்தும் கதை.

சிறுவர் மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள், கதை நூல்கள்

0499

முயலாரின் சாகசங்கள்: சிறுவர் நவீனம். கிருஷன்சந்தர். (இந்தி மூலம்), ஸீ.எம்.ஏ.அமீன் (தமிழாக்கம்). கலகெடிஹேன: ரேஷ்மா பதிப்பகம், 348/1, வறபலான வீதி, திஹாரிய, 2வது பதிப்பு, ஜுலை 2004, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 1987. (கொழும்பு 11: நிசான் பிரின்டர்ஸ், 64 என், பீர் சாஹிபு வீதி).

(4), 64 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 60.00, அளவு: 19x13 சமீ., ISBN: 955-95661-7-2.

வட இந்திய எழுத்தாளர் கிருஷன்சந்தர் சாலாக் கர்கோஷ் என்ற பெயரில் எழுதிய ஹிந்தி நாவலின் மொழிபெயர்ப்பின் திருத்திய பதிப்பாகும். சிறுவர்களின் சிந்தனைக்கும் ரசனைக்கும் விருந்தளிப்பதாக அமைந்த படங்களுடன் கூடிய இந்நாவல் முன்னர் 1977இல் சிந்தாமணி பத்திரிகையில் தொடராக வெளிவந்தது. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 618740).

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0500

புதிய அலைகள். *முல்லையூரான். 1987.*

1988

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0501

அங்கமெல்லாம் நெறஞ்ச மச்சான். *ஏ.வி.பி.கோமஸ். கண்டி: தமிழ் மன்றம், கல்ஹின்ன, 1வது பதிப்பு, 1988. (கொழும்பு 2:* Vat Print, *96 ஜஸ்டிஸ் அக்பர் மாவத்தை).*

56 பக்கம், விலை: ரூபா 10.00, அளவு: 17x12 சமீ.

தேயிலைத் தோட்டத்தில் மலர்ந்த ஒரு காதல் கதையை நாட்டார்பாடல் இடையிட்ட இக்குறுநாவல் விபரிக்கிறது. இலங்கையில் பிரதேச இலக்கியங்களுக்கான தனித்துவம், மலையக இலக்கியங்களுக்கும் இருக்கின்றன என்பதை உறுதியுடன் சொல்ல இந்நாவல் மலர்ந்துள்ளது. இதுவரை சிறுகதை, கவிதை, குறுநாவல் நாவல் என்று மலர்ந்த மலையக இலக்கியத்தில் இக்குறுநாவல், புதிய முயற்சியாகும். முப்பது ஆண்டுகளாக எழுத்துத் துறையில் நிலைத்து நிற்கும் பல்கலைச் செல்வர் ஏ. பி. வி. கோமஸ் கொழும்பைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். பொரல்லை சகல புனிதர்கள் கல்லூரி, தெமட்டகொடை புனித ஜோன்ஸ் கல்லூரி, கொட்டாஞ்சேனை மத்திய கல்லூரி, கோட்டே கிறித்துவ கல்லூரி, பேராதனைப் பல்கலைக் கழகம் ஆகியவற்றில் கல்வி கற்றவர். பி.எ. பட்டதாரியான இவர், எட்டியாந்தோட்டை புனித கபிரியேல் கல்லூரி, மாவனல்லே சாகிபு மகாவித்தியாலயம், கேகாலை புனித மரியாள் மகாவித்தியாலயம் ஆகியவற்றில் ஆசிரியராகவும், மாத்தளை மந்தண்டாவளை தமிழ் மகாவித்தியாலயத்தின் அதிபராகவும் கடமையாற்றியவர். தனது சிறுகதைகளுக்கு அகில இலங்கை ரீதியில் பரிசில்கள் பெற்றுள்ள இவர், தேசிய இலக்கியத்தில் மலையக இலக்கியத்தை சேர்த்து வைப்பதற்காக, மலையக இலக்கியத்திற்குக் கிடைத்த புதிய நம்பிக்கை நட்சத்திரமாகக் கருதப்பட்டவர். மலையகத்தைப் பொறுத்த வரையில் இது புதிய முயற்சியாகவே, மலர்ந்துள்ளது. மறைக்கப்பட்டு வருகிற கிராமிய தோட்டக்கலைகளையும் இலக்கியங்களையும் புதிப்பித்துத் தொகுக்கிற பணியில் ஆத்ம உணர்வுள்ள திரு.ஏ பி. வி. கோமஸ் அவர்கள் ஈடுபட்டுவந்துள்ளார். நூற்றுக்கு மேலான சிறுகதைகளையும் ஆயிரக்கணக்கான கட்டுரைகளையும், கவிதைகளையும் எழுதியுள்ள இவரின் படைப்புகள் எதுவுமே, இக்காலம் வரைக்கும் நூலுருவில் வெளிவரவில்லை. இதுவே இவரின் கன்னி வெளியீடு 1965இல் சுதந்திரன் வார இதழில் தொடராக வெளியிடப்பட்டது.

0502

ஆண்கள் விற்பனைக்கு. *பார்த்திபன்.* ஜேர்மனி: தென்னாசிய நிறுவனம், Sudasien Buro, GroBe HeimstraBe-58, 4600 Dortmund 1, *1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1988.* (ஜேர்மனி: *கல்லச்சுப் பிரதியாக்கம்).*

130 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x15 சமீ.

சீதனப் பிரச்சனையை எடுத்துக் காட்டும் நாவல். யாழ்ப்பாணத்துக் கிராமம் ஒன்றில் வாழும் இரு இளம் பெண்களின் கதையாக நாவல் விரிகின்றது. பத்மா, உமா ஆகிய இருவரில் பத்மா அறிவிலும் அனுபவத்திலும் உமாவை விடவும் முதிர்ச்சியானவள். பத்மா விரும்பும் வாலிபன் தன் தங்கையின் திருமணத்தைக் காரணம் காட்டி சீதனம் வாங்கி வேறு ஒரு பெண்ணைத் திருமணம் செய்ய விரும்புகிறான். மறுபுறத்தில் உமா பள்ளிப்பருவ வயதில் நிரஞ்சன் என்ற வாலிபனுடன் கொண்ட காதல் உமாவிடம் வசதியில்லாத காரணத்தால் அவனால் நிராகரிக்கப்படுகிறது. அவன் கொழுத்த சீதனம் வாங்கி வேறு ஒரு பெண்ணைத் திருமணம் செய்ய பெற்றோரால் நிர்ப்பந்திக்கப்படுகிறான். இந்நாவலில் வரும் இரண்டு ஆண்களும் தாம் சீதனம் வாங்கித் திருமணம் செய்வதற்காக தமக்கேற்ற வகையில் நியாயம் கற்பிக்கின்றனர். இருவருமே தாம் காதலித்த பெண்களை நிராகரித்தும் விடுகின்றனர். என்றாவது சீதனத்தை வெறுக்கும் ஆண்மக்கள் எவரையாவது தாங்கள் சந்திக்கும் வரை கன்னிகளாகவே இருக்கத் தீர்மானிக் கின்றனர். பார்த்திபனின் இந்நாவல் புலம்பெயர் நாவல்களின் ஆரம்பகால நாவல் என்ற வகையில் முக்கியத்துவம் பெற்றாலும் மனித உறவுகளின் உணர்வுகளை விடவும் அது எடுத்துக் கொண்ட கருத்திற்கு, குறிப்பாகச் சமூக சீர்திருத்தத்திற்கே முதன்மையளித்துள்ளது. கருத்துக்களை மையமாக வைத்தே கதைகள் கட்டியெழுப் பப்படுகின்றன. இதனால் மனித உணர்வுகளை அவை கவனமாக சித்திரிக்க முயலப்பட்டபோதும் இரண்டாமிடத்திற்கே போய் விடுகின்றன. ஓவியர் ரமணியின் அட்டைப் படத்துடன் கல்லச்சுப் பிரதியாக்கம் செய்யப்பட்டு வெளியிடப்பட்டுள்ள இந்நாவல், பார்த்திபனின் ஐந்தாவது வெளியீடாகும். ஏற்கெனவே நிஜங்கள், ஜனனம், வித்தியாசப்படும் வித்தியாசங்கள், பாதி உறவு ஆகிய நாவல்களை இவர் இதே வெளியீட்டகத்தின்மூலம் வழங்கியிருக்கிறார். ஜேர்மனியிலிருந்து வெளிவரும் தூண்டில் என்ற புகலிடச் சஞ்சிகையின் ஆசிரியர்களுள் இவரும் ஒருவர்.

0503

சந்தன ரோஜாக்கள். *ரவிப்ரியா. மட்டக்களப்பு: உதயம் வெளியீடு, 1வது பதிப்பு, மார்கழி 1988. (மட்டக்களப்பு: புனித செபஸ்தியார் அச்சகம், 65 லேடி மனிங் டிரைவ்).*

138 பக்கம், விலை: ரூபா 20.00, அளவு: 18x12 சமீ.

சந்தன ரோஜாக்கள் எனது கற்பனைக் கண்ணோட்டத்தில் தரிசனமான புதிய மலர்கள். தன்னையே சேர்த்துத்தருவது சந்தனம். தனித்துவம் காப்பது ரோஜா.

இரண்டு தன்மைகளும் இணைந்துள்ள நெஞ்சங்களின் கதை தான் இந்த சந்தன ரோஜாக்கள். - ரவிப்ரியா (முன்னுரையில்).

0504

தீம்தரிகிட தித்தோம். செங்கை ஆழியான் (இயற்பெயர்: க.குணராசா). யாழ்ப்பாணம்: யாழ். இலக்கிய வட்டம், 1வது பதிப்பு, ஜுன் 1988. (யாழ்ப்பாணம்: கமலம் பதிப்பகம், 82, பிரவுண் வீதி).

xii, 80 பக்கம், விலை: ரூபா 15.00, அளவு: 17x12.5 சமீ.

செம்பியன்செல்வனை ஆசிரியராகக் கொண்டு யாழ்ப்பாணத்தில் வெளிவந்த "அமிர்தகங்கை" என்ற சஞ்சிகையில் தொடராக வெளிவந்த நாவல் இது. யாழ். இலக்கிய வட்டத்தின் 40வது வெளியீடாக நூலுருவானது. சுரேந்திரன் தன் அலுவலகத்தில் பணியாற்றும் சிங்களப்பெண் சோமாவைக் காதலிக்கிறான். ஜுன் மாதம் நடைபெற்ற காலிமுகத்திடல் சத்தியாக்கிரகத்தி னால் கொழும்பில் இனக்கலவரம் வெடிக்கின்றது. அதன் விளைவாக அவர்களது காதலும் வெடித்துச் சிதறுகிறது. 1956ம் ஆண்டு தமிழ் மக்களின் அரசியல் நிலைமைகள் இன்றைய இனப்பிரச்சினைகளை எவ்வாறு உருவாக்கின என்பதே இந்த நாவல் தரும் சமூகச் செய்தியாகும்.

0505

தூவானம் கவனம். கோகிலா மகேந்திரன். தெல்லிப்பழை: கலை இலக்கியக் கள வெளியீடு, 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 1988. (தெல்லிப்பழை: குகன் அச்சகம்).

(12), 152 பக்கம், விலை: ரூபா 35.00, அளவு: 18x12 சமீ.

கோகிலாவின் முதல் நாவல் துயிலும் ஒருநாள் கலையும் என்ற தலைப்பில் தெல்லிப்பழை சிவன் கல்விநிலைய வெளியீடாக 1986 இல் வெளிவந்தது. இது அவரது இரண்டாவது நாவலாகும். இந்த நாவலின் கதையம்சம், அந்நிய நாடுகளின் தொடர்பால் எமது நாட்டுக்கு எதிர்காலத்தில் ஏற்படக் கூடிய பேரபாயங்களில் ஒன்றைச் சுட்டிக்காட்டும் தொனிப்பொருள் கொண்டது. பிறநாடுகளிலிருந்து இங்கு இறக்குமதியாகியுள்ள எயிட்ஸ் முதலிய பயங்கர நோய்களே "தூவானம்" என்ற சொல்லால் சுட்டப்படுகின்றன. சமகாலத்தில் பேரினவாத ஒடுக்குமுறை என்ற பெருமழையில் சிக்கித்தவிக்கும் நாம் இம்மழை ஓய்ந்த பின்னரும் தொடரக்கூடிய மேற்படி தூவானங்கள் பற்றியும் எச்சரிச்கையாக இருக்கவேண்டும் என்ற எண்ணக் கருவில் முகிழ்ந்த கதை வடிவம் இது. கல்வியறிவும் கலையுணர்வும் காதலும் நிறைந்த ஒரு குடும்பத்தை மையமாக வைத்துப் புனையப்பட்ட இக் கதையின் சம்பவச் சூழல் 1987 ஜுன் மாதத்திற்கு முற்பட்ட ஐந்தாறு ஆண்டுக்கால யாழ்ப்பாணக் கிராமியக் களத்தைப் பகைப்புலமாகக் கொண்டது. பேரினவாதிகளின் இனக்கொலை நிகழ்ச்சிகளின் மத்தியில் கதை நிகழ்கிறது. சமூக - குடும்பப் பிரச்சினைகள் பலவற்றையும் அறிவுபூர்வ மாக அணுகும் திறனும் கலையுணர்வும் மிக்க வீணு என்ற குடும்பப்பெண்ணின் நினைவுகளூடாகவே கதை வளர்த்துச் செல்லப்படுகிறது. பாடசாலையொன்றில் நிகழும் விளையாட்டுப் போட்டியின்

தொடக்கம் முதல் நிறைவுவரையான சிலமணிநேர கால எல்லைக்குள் அவளது நினைவுகளில் கதைவிரிகிறது. அந்நினைவுகள் சில ஆண்டுகள் பின்னோக்கிச் சென்று பழைய நினைவுகளை மீட்பதோடு சில ஆண்டுகள் முன்னேக்கி 1991ஆம் ஆண்டு வரை சென்று எதிர்காலத் தளத்திலும் உலாவுகின்றன. இந்நாவல் முதலில் ஈழநாடு இதழில் தொடராக வெளிவந்து வாசகர் பலரது கவனத்தையும் ஈர்த்திருந்தது. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வை யிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 13200).

0506

தெய்வ தரிசனம். செ.குணரத்தினம். மட்டக்களப்பு: உதயம் வெளியீடு, புனித செபஸ்தியார் பிரசுராலயம், 1வது பதிப்பு, 1988. (மட்டக்களப்பு: புனித செபஸ்தியார் பிரசுராலயம், 65 லேடி மனிங் டிரைவ்).

152 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 18x12 சமீ.

மட்டக்களப்புப் பேச்சு வழக்கில் அமைந்து மண்வாசனை வீசும் நாவல். அம்பாறை - இங்கினியாகலை போன்ற குடியேற்றத்திட்டங்கள் ஆரம்பித்த வேளையில் தொழில்ரீதியாகத் தங்கள் பங்களிப்பைச் செய்துவந்த வத்தை ஓட்டிகளின் வாழ்க் கையை, அவர்களின் பொருளாதாரத்தை, அவலநிலைகளைக் காட்டும் நாவல். 1942 ஆம் ஆண்டில் கிழக்கிலங்கையில் மட்டக்களப்பில் வரலாற்றுச் சிறப்பும் ஐதீக மகிமையும் கொண்டிருக்கும் அமிர்த கழியில் பிறந்த செ.குணரத்தினம், அமிர்தகழி ஆரம்பப் பாடசாலையிலும் அரசடி மகா வித்தியாலயத்திலும் கற்றவர். கிழக்கிலங்கை காகித ஆலை கூட்டுத்தாபனத்தில் எழுதுவினைஞராக பணியாற்றி யவர். அங்கு "காகித மலர்" என்ற இதழ் வெளியானபோது அதன் ஆசிரியர் குழுவிலும் இடம் பெற்றவர். வீரகேசரி, கொழும்பு பல்கலைக்கழகம், பிரதேச அபிவிருத்தி அமைச்சு, நோர்வே தமிழ்ச்சங்கம், அவுஸ்திரேலியா ஈழத்தமிழ்ச்சங்கம் என்பன நடத்திய போட்டிகளிலும் பரிசுபெற்றவர். ஆளுநர் விருதும் பெற்றிருக்கும் இவர் கவிமணி, இலக்கியமணி, தமிழ்மணி முதலான பட்டங்களையும் தன்னகத்தே கொண்டவர்.

0507

நிழல்கள்: சிறுகதைகளும் குறுநாவலும். சந்திரா தியாகராஜா. பருத்தித்துறை: யதார்த்தா, உதயன் புத்தக நிலையம், 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 1988. (யாழ்ப்பாணம்: நியூ ஈறா பப்ளிக்கேஷன்ஸ், 267, பிரதான வீதி).

163 பக்கம், விலை: ரூபா 25.00, அளவு: 19x12 சமீ.

ஈழமுரசு, ஈழநாடு ஆகிய பத்திரிகைகளில் வெளிவந்த "தரிசு நிலத்து அரும்பு" (1986), "எரியும் தளிர்கள்" (சிரித்திரன் பெப்ரவரி 1987), "மடமையைக் கொளுத்து வோம்" (ஈழநாடு 1986), "சிவப்புப் பொறிகள்" (சிரித்திரன் 1986), "சில நேரங்களில் சில நியதிகள்" (ஈழமுரசு ஒக்டோபர் 1986) ஆகிய ஐந்து சிறுகதைகளினதும் 1984-85 இரசிகமணி கனக. செந்திநாதன் நினைவுக் குறுநாவல் போட்டியில் இரண்டாம் பரிசு பெற்ற "நிச்சயிக்கப்படாத நிச்சயங்கள்" என்ற குறுநாவலினதும்

தொகுப்பு. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 12705).

0508

பயணம் தொடர்கிறது. நாவண்ணன். மட்டக்களப்பு: தொண்டன் வெளியீட்டுத் திட்டம், சமூகத் தொடர்பு நிலையம், தபால் பெட்டி எண் 44, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1988. (மட்டக்களப்பு: புனித செபஸ்தியார் அச்சகம்).

(9), 161 பக்கம், விலை: ரூபா 25.00, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

1956-61 வரையிலான அரசியல் போராட்ட வரலாற்று நாவல். தொண்டன் சஞ்சிகையில் 20 மாதங்களாகத் தொடர்ந்து வெளிவந்தது. இலங்கையைக் களமாகவும், ஈழத்தமிழர்களின் அரசியல் பிரச்சினைகளின் ஆரம்பக் கட்டத்தில் நடந்த அகிம்சைப் போராட்டத்தினைக் கருவாகவும் கொண்டு ஒரு குடும்பக் கதையைப் பிரதேச வாசனையுடன் நாவலாகப் படைத்திருக்கிறார். 1956இல் நடைபெற்ற சத்தியாக்கிரகப் போராட்டம், 1958இல் நடைபெற்ற இனக் கலவரம் ஆகியவற்றின் நிகழ்வுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு அவற்றின் அரசியற் செய்திகளை இடையிடையே செருகி, அழகுமணி என்னும் போராளியை முக்கிய பாத்திரமாக்கி நாவலின் கதையை நாவண்ணன் நகர்த்திச் செல்கிறார். அவனைக் காதலிக்கும் சந்திரா, அழகுமணி, போராளியாகவல்லாது, தனக்கு நல்ல கணவனாக முழுமையாகக் கிடைக்கவேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கிறாள். அவனால் அப்படி அமைய இயலாமல் போகும் என்ற நிலைமைக்கு முகம்கொடுக்கும் போது, தனது பாதையை மாற்றிக்கொள்ள விழைகின்றாள். அழகுமணியின் ஆசியுடன் வேறொருவனை அவள் மணந்துகொண்டபோதிலும், அந்த வாழ்க்கையும் இனப்படுகொலைச் சூழலில் சிதைந்துபோகின்றது. சந்திரா மீண்டும் அழகுமணியின் போராட்டப் பாதைக்கு வந்து சேர்கிறாள் என்பதாக கதை முடிவடைகின்றது.

0509

பூம்பனி மலர்கள். து.வைத்திலிங்கம். யாழ்ப்பாணம்: மீரா வெளியீடு, டேவிட் லிகோரி பதிப்பகம், 38, வேம்படி வீதி, 1வது பதிப்பு, ஆவணி 1988. (யாழ்ப்பாணம்: சித்திரா அச்சகம்).

115 பக்கம், விலை: ரூபா 25.00, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

இது 1985இல் ஈழநாடு வாரமலரில் தொடராக வெளிவந்த சமூக நாவல். அலுவலகங்களுக்குப் பெண்கள் உத்தியோகம் பார்க்க வரும் வேளைகளில் ஆண்கள் அவர்களை எவ்வாறு கணிக்கிறார்கள், அவர்களின் உணர்வுகளை எவ்வாறு மதிக்கிறார்கள் என்பதை இக்கதையில் சமூகப்பொறுப்புடன் தரிசித்திருக்கிறார். அறிந்தோ அறியாமலோ சுயவிருப்பத்துடனோ விருப்ப மின்றியோ தன்னை அழித்துக்கொண்ட ஒருத்தியின் சோகக்கதையின் பின்னணியில் இந்நாவல் உருவாகியிருக்கின்றது. 1939இல் பிறந்த து.வைத்திலிங்கம் யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியின் பழைய மாணவர். நிர்வாகசேவை அதிகாரியான இவர் சங்கானை உதவி அரசாங்க அதிபராகப் பணியாற்றிவந்த வேளையில் இந்நாவலை வெளியிட்டுள்ளார். தனது

முதலாவது சிறுகதையை வைராக்கியம் என்ற தலைப்பில் 1965இல் சுதந்திரன் வார இதழில் வெளியிட்டவர். 1971இல் இவரது ஆலடி வைரவர் என்ற கதை சிரித்திரன் சிறுகதைப் போட்டியில் முதற்பரிசினைப் பெற்றது. இவர் மண்ணின் கனவுகள் என்ற சிறுகதைத் தொகுதியையும் ஒரு திட்டம் மூடப்படுகிறது என்ற நாவலையும் ஏற்கெனவே வெளியிட்டவர். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 18890).

0510

மஞ்சு நீ மழைமுகில் அல்ல (பாகம் 1). திமிலைத்துமிலன் (இயற்பெயர்: சின்னையா கிருஷ்ணபிள்ளை). மட்டக்களப்பு: உதயம் வெளியீடு, புனித செபஸ்தியார் பதிப்பகம், 65, லேடி மனிங் டிறைவ், 1வது பதிப்பு, புரட்டாதி 1988. (மட்டக்களப்பு: புனித செபஸ்தியார் அச்சகம், 65, லேடி மனிங் டிறைவ்).

(11), 165 பக்கம், விலை: ரூபா 20.00, அளவு: 18.5x12 சமீ.

"ஈழத் தமிழினத்தின் இன்னல் மிகுந்த வரலாற்றில், மீன் பாடும் தேனாட்டின் விதியின் விளையாட்டில், ஒரு தனிக் கட்டத்தை உள்ளம் உணர்ந்துருக வைக்கும் காலக்கண்ணாடி இந்தக் கதை என்று ஓர் உணர்வு பிறக்குமேயானால் அதுவே பெரிதெனக்கு" எனத் தன் முன்னுரையில் திமிலைத்துமிலன் குறிப்பிட்டுள்ளார். உதயம் பிரசுர முயற்சியில் நம்பிக்கையுடன் இரண்டாவது பிரசுரமாக இந்நூல் வெளிவந்துள்ளது. (ஒளி 1, கதிர் 2, வைகாசி-புரட்டாதி 1988). "மஞ்சு நீ மழைமுகில் அல்ல" மட்டக்களப்புக்கே உரித்தான பேச்சு வழக்கில் மட்டக்களப்பு பட்டணத்தையும் அதனைச் சுற்றியுள்ள கிராமங்களையும் மையமாகக்கொண்டு பின்னப்பட்ட மண்வாசனை மிகுந்ததொரு கதையாகும். பட்டணத்தின் நாகரீக வளர்ச்சி-கிராமத்தின் இயற்கை எழில் களங்கமற்ற மனிதனின் மனதை எப்படித் தாக்கத்திற்குள்ளாக்குகின்றது என்பதை இலக்கியச் சுவை ததும்பும் கிராமியப் பாடல்கள் ஒவ்வொன்றை ஒவ்வொரு அத்தியாயத்திலும் புகுத்தியதன் மூலம் அந்தக் காட்சியைப் பல கோணங்களில் படம்பிடித்துக் காட்டி நாவலாசிரியர் நம்மையும் தன் பின்னே அந்த மண்ணுக்கே அழைத்துச் செல்கிறார். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 10349).

0511

மழைக்காலம். செங்கை ஆழியான். யாழ்ப்பாணம்: மீரா வெளியீடு, வேம்படி வீதி, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 1988. (யாழ்ப்பாணம்: சித்திரா அச்சகம்).

(10), 90 பக்கம், விலை: ரூபா 20.00, அளவு: 18.5x12.5 சமீ.

1984இல் ஈழமுரசு வாரமலரில் தொடராக வெளிவந்த கதை. யாழ்ப்பாணத்து இளைஞர்களின் மனப்பாங்கினையும் மேலைத்தேயக் கலாச்சாரத்தில் ஊறிவிட்ட தமிழ் இளைஞர்களின் மனப்பாங்கினையும் ஒப்பிட்டு நோக்கும் கதையம்சம். யாழ்ப்பாணத்துச் சீதனக் கொடுமையால் வாழ்வின் ஆரம்பத்திலேயே பாதிக்கப் பட்ட ஒருத்தியின் கதை இது. நிறைவேறாத காதலால் தன் பாதையை மாற்றிக்

கொண்ட ஒரு பக்குவப்பட்ட பெண்மையின் இக்கதையில் காதலுக்குத் தடையாவது சீதனம். காதலிக்க முன்வரும் இளைஞர்களில் எத்தனை பேர் சீதனக் கொடுமையை மீறத் தயாராக உள்ளனர்? அதனை மீற முடியாத ஒரு கோழைக் காதலனின் அவலக் கதையாகவும் இது அமைகின்றது. சீதனம் கொடுக்க முடியாத நிலையில் தன்னையும் தன் குடும்பத்தவரையும் வாழவைப்பதற்கு மேற்கு ஜேர்மனியில் வாழும் முகமறியாத ஒருவனுக்கு கடல் கடந்து சென்று ஒப்பந்த மனைவியாக வாழ்வதற்குத் தயாராகி ஜேர்மன் செல்கின்றாள் கதாநாயகி தேவி. ஒப்பந்த மனைவியாகி ஐந்தாண்டுகள் வாழ்ந்து பின்னர் ஊர் திரும்பிய தேவியின் நினைவிலும் அனுபவத்திலும் இக்கதை வளர்க்கப்படுகின்றது. பெருந் தொகைப் பணத்தைச் சீதனமாகப்பெற்று வேறொரு பெண்ணுக்கு கணவ னாகியிருந்த தனது முன்னாள் காதலன் தியாகுவின் மன அவசங்களையும் அவலங்களையும் அவளால் காணவும் முடிகின்றது. வெளிநாட்டுப் பயணத்தின் நோக்கத்துக்கு புதிய விளக்கம் தருவதாக அமையும் கதையம்சம் கொண்டது இந்நாவல்.

0512

முடிவல்ல ஆரம்பம். இணுவையூர் சிதம்பர திருச்செந்திநாதன். யாழ்ப்பாணம்: மீரா வெளியீடு, டேவிட் லிகோரி பதிப்பாலயம், 38, வேம்படி வீதி, 1வது பதிப்பு, 1988. (யாழ்ப்பாணம்: சித்திரா அச்சகம்).

(8), 122 பக்கம், விலை: ரூபா 25.00, அளவு: 18x12 சமீ.

ஒரு பாடசாலை ஆசிரியரின் வாழ்க்கையைப் பின்னணியாகக் கொண்டதும், 80களின் போராட்டப் பின்புலத்தில் அமைந்ததுமான ஒரு சமூக நாவல். இளைஞர் களின் ஆயுதப் போராட்டத்தை நியாயப்படுத்தி நிற்கும் தொனிப்பொருள் கொண்டது. வறுமைச் சூழலாலும் சமூக அந்தஸ்து உணர்வுகளாலும் பாதிக்கப்பட்ட ராகினி என்ற முதிர்கன்னியான பெண்ணை கதையின் நாயகியாகக் கொண்ட கதையம்சம். இன விடுதலைக்கான போராட்ட வேள்வியில் எத்தனையோ இளை ஞர்கள் குதித்த பின்னரும் இந்தச் சமுதாயம் தனது சின்னத்தனங்களில் இருந்து விடுபடவில்லையே என்ற ஆற்றாமை இந்நாவலில் தொனிக்கின்றது. அந்தஸ்து உணர்வு காட்டுபவர்கள், மதகடி நியாயங்களாக ஊர் வம்பு கதைப்பதிலேயே அர்த்தமற்றுக் காலம் கழிப்போர், சுரண்டிக் கொழுப்போர், தப்பியோடி அயல்நாடுகளுக்குச் சென்று வசதிகளை நாடுவோர் எனப் பலபேருக்கு மத்தியில் வாழ்க்கைக்காக ஏங்கும் ராகினி இறுதியில் தனக்குக் கிட்டும் ஒரு வாழ்க்கையை சவாலாக ஏற்றுக்கொள்கின்றாள். தனது கணவனாக வரும் சுயநலவாதியான கந்தசாமியை-அவன்மீது விருப்பமில்லாதபோதிலும் கூட, அவனைத் திருத்தலாம் என்ற நம்பிக்கையில் ஏற்றுக்கொள்கின்றாள். எதிர்காலம் பற்றிய நம்பிக்கையூட்டும் வகையில் நாவல் நிறைவுபெறுகின்றது.

0513

ராதையின் நெஞ்சம். கே.எஸ்.ஆனந்தன் (இயற்பெயர்: கார்த்திகேசு சச்சிதானந்தம்). *யாழ்ப்பாணம்: மீரா வெளியீட்டகம், 38 வேம்படி வீதி, 1வது பதிப்பு, 1988. (யாழ்ப்பாணம்: K.T.அச்சகம்).*

(10), 198 பக்கம், விலை: ரூபா 30.00, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

கல்லூரி வாழ்வில் ஏற்படும் காதலைப் பின்னணியாகக் கொண்டு புனையப் பட்ட கதை. கார்த்திகேசு சச்சிதானந்தம் அவர்கள் கே.எஸ்.ஆனந்தன் என்னும் புனை பெயரில் ஈழத்து இலக்கிய துறையில் நுழைந்தவர். கோண்டாவில் வடமேற்கைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட கே. எஸ். ஆனந்தன், இணுவில் சிவகாமி அம்மன் கோவிலடியை வாழ்விடமாகக் கொண்டவர். இவரது பதின்மூன்று நாவல்கள் இதுவரை நூலுருப் பெற்றுள்ளன. ஆரம்பக் கல்வியை இணுவில் சைவ மகாஜனா வித்தியால யத்திலும் இடைநிலைக் கல்வியை நாவலப்பிட்டி கதிரேசன் கல்லூரியிலும், கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரியிலும் கற்று சித்தியடைந்த இவர் தனது பட்டப்படிப்பை வெளிவாரியாக வட்டுக்கோட்டை யாழ்ப்பாணக் கல்லூ ரியில் பயின்றவர்.

0514

லங்காபுரி ராஜா. பிரமிள் (இயற்பெயர்: தருமு சிவராம்). *அந்தியூர் 638501: லயம் வெளியீடு, நகலூர், 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1988. (சென்னை 600005: ஜீவன் பிரஸ்).*

136 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 15.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

ப்ரசன்னம், லங்காபுரி ராஜா ஆகிய இரண்டு குறுநாவல்களையும், கோடரி, நீலம் ஆகிய இரண்டு சிறுகதைகளையும் உள்ளடக்கிய நூல் இது. பிரமிள் (20.04.1939-06.01.1997) என்ற பெயரில் எழுதிய தருமு சிவராம், இலங்கையில் பிறந்தவர். தமிழகத்து எழுத்தாளர். தமிழின் முதன்மையான கவிஞர், விமர்சகர், சிறுகதை யாசிரியர், ஓவியர். இவர் புதுக்கவிதை முன்னோடிகளுள் முக்கியமான ஒருவராகவும் கருதப்படுகிறார். இவர் பானுசந்திரன், அரூப் சீவராம், பிரமிள் போன்ற பல புனைபெயர்களில் எழுதினார். அடிக்கடி தம் பெயரை மாற்றிப் புதுப்பித்துக் கொண்டேயிருந்தவர். ஆன்மீகத்தில் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டிருந்தவர். தமது இருபதாவது வயதில், சென்னையிலிருந்து வெளிவந்த எழுத்து பத்திரிகையில் கவிதைகளும் விமர்சனங்களும் எழுத ஆரம்பித்த இவர், பிறகு தமிழகத்திலேயே வாழ்ந்து தம் படைப்புகளை வெளிப்படுத்தியதால், ஒரு தமிழக எழுத்தாளராகவே மதிக்கப்பட்டார். இலங்கை எழுத்துலகமும் இவ்வாறே இவரைக் கணித்து வந்துள்ளது. புற்றுநோயாலும் பக்கவாதத்தாலும் பாதிக்கப்பட்ட இவர், இறுதியில் மூளையில் பாதிப்பு ஏற்பட்டு, பல மாதங்களாக மருத்துவமனையில் சிகிச்சை பெற்றுவந்தவர். 06.01.1997 அன்று காலமானார். வேலுருக்கு அருகிலுள்ள கரடிக்குடி என்ற இடத்தில் அடக்கம் செய்யப்பட்டார். (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 93191).

0515

லாவண்யம்: சிம்சோனின் வீரகாவியம். தேவதாசன் ஜெயசிங். கொழும்பு 6: மலையக வெளியீட்டகம், 57 மஹிந்த பிளேஸ், 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1988. (கண்டி: ரோயல் அச்சகம், 190, கொழும்பு வீதி).

(8), 76 பக்கம், விலை: ரூபா 25.00, அளவு: 21.5x14 சமீ.

விவிலியத்தில் பழைய ஏற்பாட்டில் வரும் சாம்சனின் (Hero Samson) வீரகாவியம். பைபிளில் கூறப்படும் இந்த கதை யூதர்கள் மற்றும் பெலிஸ்தினியர்களுக்கிடையில் ஆரம்ப காலந்தொட்டு இடம்பெற்று வரும் பகைமையை கூறுகிறது. சாம்சன் அல்லது சிம்சோன் என வர்ணிக்கப்படும் இக்கதையின் நாயகன் யூத வமிசத்தை சேர்ந்தவர். விவிலியத்தின்படி இஸ்ரயேல் மக்களைப் பிலிஸ்தியர்களின் கையிலிருந்து விடுவிக்கக் கடவுளால் மிகுந்த ஆற்றல் அளிக்கப்பட்டவர். இவர் தம்மீது கர்ச்சித்துக் கொண்டு பாய்ந்த சிங்கக்குட்டி ஒன்றை இரண்டாக வெறுங்கையால் கிழித்தார் எனவும் ஒரு கழுதையின் பச்சைத் தாடை எலும்பைக் கொண்டு ஆயிரம் பேரைக் கொன்றார் எனவும் விவிலியத்தின் பழைய ஏற்பாடு குறிக்கின்றது. இசுரேலில் உள்ள டெல் டெசோராவில் இவரின் அடக்க இடம் இருப்பதாக யூதரும், கிறித்தவரும் நம்புகின்றனர். இது கண்டி மலையக வெளியீட்டகத்தின் ஒன்பதாவது நூல். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப் பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 09536).

0515-1

விடியலுக்கு முந்திய மரணங்கள். தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள். நெய்வேலி 12 (தென் இந்தியா): ஈகம் பதிப்பகம், சரோசினி நாயுடு சாலை, 1வது பதிப்பு, 1988. (குறிஞ்சிபதி (தென்னிந்தியா): அழகிரி அச்சகம்).

112 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 12.00, அளவு: 19x13 சமீ.

13.2.1985இல் நிகழ்ந்த தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளின் கொக்கிளாய் இராணுவமுகாம் தாக்குதலை விளக்கும் போராட்ட வரலாற்று நூல். இந்நூலை எழுதியவர் சுபாஸ் என்ற போராளியாவார். தா.பாலகணேசன் என்ற இயற்பெயர் கொண்ட இப்படைப் பாளி, புங்குடுதீவைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். (இந்நாவல் விடிவிற்கு முந்திய மரணங்கள் என்ற மூலப் பெயருடன் தமிழீழ விடுதலைப்புலிகள் வெளியீடாக 1986இல் தாயகத்தில் 92 பக்கங்களில் வெளியிடப்பட்டுள்ளதாக அறியமுடிகின்றது. மூலப்பதிப்பில் தமிழீழ விடுதலைப்புலிகளின் வெளியீடு என்பதைத்தவிர, ஆசிரியர் பெயர், அச்சகம் போன்ற வெளியீட்டுத் தகவல்கள் தவிர்க்கப்பட்டுள்ளன).

மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0516

பெட்டிசம். வீல் குணசேகரா (சிங்கள மூலம்), ஜுனைதா ஷெரீப் (தமிழாக்கம்). கண்டி: தமிழ் மன்றம், கல்ஹின்ன, 1வது பதிப்பு, 1988. (மட்டக்களப்பு: சென் ஜேசப் கத்தோலிக்க அச்சகம்).

(8), 80 பக்கம், விலை: ரூபா 21.00, அளவு: 18x12.5 சமீ., ISBN: *955-9041-00-2.*

லீல் குணசேகராவின் "பெத்சம" என்ற சிங்கள நூலின் தமிழாக்கம். ராஜரட்டைச் சிங்களக்கிராம மக்களின் வாழ்க்கையைப் பகைப்புலமாகக் கொண்டு எழுதப் பட்டது. கடமை உணர்வற்ற அரச ஊழியர்களாலும் சந்தர்ப்பவாதக் கிராமத் தலைவர்களாலும் கல்வியறிவற்ற சிங்களக் கிராம மக்கள் ஏமாற்றப்படுவதைச் சித்திரிக்கும் கதை. மூலநூலுக்கு இலங்கை அரசின் சாகித்திய விருது வழங்கப் பட்டிருந்தது.

சிறுவர் நாவல்கள், கதை நூல்கள்

0517

காட்டில் ஒரு வாரம். *அனு.வை.நாகராஜன். தெல்லிப்பழை: வைரமான் வெளியீடு, மயிலிட்டி தெற்கு, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1988. (யாழ்ப்பாணம்: அம்மா பிரிண்டிங் வேர்க்ஸ், இணுவில்).*

xi, *135 பக்கம், தகடுகள் 8, விலை: சாதாரண பதிப்பு: ரூபா 20.00, நூலகப் பதிப்பு: ரூபா 50.00, அளவு: 18x12 சமீ.*

இச்சிறுவர் வன நவீனம், இவ்வகையில் ஈழத்தில் தமிழில் வெளிவந்த முதலாவது படைப்பு என்ற சிறப்புக்குரியது. சிறுவர்களின் உளவளர்ச்சி நிலையைக் கருத்திற் கொண்ட கதைப் பண்புடனும், சிறப்பான நூல்வடி வமைப்புடனும், அமைக்கப் பட்ட இந்நூலின் கதை, பாடசாலை மாணவர்களான கமல், கமலி ஆகிய இரு சகோதரர்களைச் சுற்றிப் பின்னப்பட்டுள்ளது. ஒரு கோடை விடுமுறையைக் களிப்பதற்காக மாங்குளம் பிரதேசத்தில் காட்டிலாகா அதிகாரியாகப் பணிபுரியும் (பொரஸ்ட் ரேஞ்சர்) தந்தையிடம் செல்கின்றார்கள். அவர்கள் அப்பிரதேச வனப்பகுதியில் பெற்ற அனுபவங்களே கதையாக வளர்த்துச் செல்லப்படுகின்றன. இவற்றை அவ்வனப் பிரதேசத்தின் இயற்பண்புடனும், சிறுவர்களுக்கான சாதனை ஊக்கத்தை வளர்த்தெடுக்கும் வகையிலும், 12-16 வயதுக்குட்பட்ட சிறுவர்களின் உளவியற் கோட்பாட்டுக்கேற்ப ஆய்வூக்கம், பின்பற்றலூக்கம், வீரதீரச் சாகசச் செயலூக்கம் போன்ற இயல்பூக்கங்களை முன் வைத்தும் அவதானமாக எழுதி யுள்ளார். கதைக்கேற்ப சிறப்பான ஓவியங்களும் தகடுகளாக இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0518

அன்பைத் தேடும் இதயங்கள். *கா.இரத்தினலிங்கம். 1988.*

0519

கனவுகள் கற்பனைகள் நினைவுகள். *கா.இரத்தினலிங்கம் 1988.*

0520

நெருப்பில் நீந்தும் நிலாக்கள். *அன்வர்டீன் 1988.*

1989

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0521

இந்த நாடு உருப்படாது. செங்கைஆழியான். யாழ்ப்பாணம்: கமலம் பதிப்பகம், 82, பிரவுண் வீதி, 1வது பதிப்பு, 1989. (யாழ்ப்பாணம்: கமலம் பதிப்பகம், 82, பிரவுண் வீதி).

vi, 103 பக்கம், தகடு, விலை: ரூபா 25.00, அளவு: 19.5x13.5 சமீ.

தம் வயல்களில் உழைக்கவும் வருவாய் பெறவும் மனித உரிமைகளுடன் வாழவும் முடியாது, அடக்கி ஒடுக்கப்பட்ட ஒரு கிராம மக்களில் சிலர் தமது அடிப்படை உரிமைகளைப் பெற்றுக் கொள்வதற்காக இடையறாது முயற்சிப்பதும் அந்த முயற்சியில் வெற்றியடையாவிடினும் மாற்றுத் திட்டமொன்றின் மூலம் தம் வாழ்வைச் சீர்செய்வதும் இந்த நாவலின் பிரதான பொருளாகவுள்ளது. 1977ஆம் ஆண்டுப் பகைப்புலத்தைக் கொண்ட இது 1983இல் எழுதப்பட்டது. இந்நாவல் "தீராச்சுமைகள்" என்ற பெயரில் வீரகேசரி வாரமலரில் வெளிவந்தது. "மண்ணின் தாகம்" என்ற பெயரில் மீரா பதிப்பக வெளியீடாகவும் 1989இல் வெளியிடப்பட்டது. இப்பதிப்பிற்கான நீண்ட முன்னுரையை பேராசிரியர் கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி அவர்கள் 21.1.1983இல் எழுதியுள்ளார். (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 119388).

0522

இரவுநேர பூபாளம். மொழிவாணன். கொழும்பு 13: நீரஜா பப்ளிக்கேஷன்ஸ், 248/83, ஆட்டுப்பட்டித் தெரு, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 1989. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

(8), 135 பக்கம், விலை: ரூபா 4.50, அளவு: 18x12 சமீ.

ஜனரஞ்சக எழுத்தாளர் மொழிவாணன் கொழும்புவாழ் கீழ் மத்தியதர வர்க்க மக்களின் (குறிப்பாக வாலிபப் பருவத்தினரின்) வாழ்க்கைக் கோலங்களை சித்திரித்து இந்நாவலை எழுதியுள்ளார். மோதலில் ஆரம்பித்து காதலில் சங்கமித்து கண்ணீரில் அஸ்தமிக்கும் ஒரு காதல் காவியம் இது. முன்னர் தினகரன் வார மஞ்சரியில் தொடர்கதையாக வெளிவந்தது. நீரஜா பப்ளிக்கேஷன்ஸ் வெளியீட்டுத் தொடர் இலக்கம் 6. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வை யிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 31794).

0523

எழுதிச்செல்லும் விதியின் கை. மஹாராஜஸ்ரீ (இயற்பெயர்: ச.து.சண்முகநாதக் குருக்கள்). யாழ்ப்பாணம்: வரதர் வெளியீடு, 226, காங்கேசன்துறை வீதி, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 1989. (யாழ்ப்பாணம்: ஆனந்தா அச்சகம், 226, காங்கேசன்துறை வீதி).

xi, *45 பக்கம், விலை: ரூபா 25.00, அளவு: 18*x*12 சமீ.*

ஏழில் செவ்வாய் தோஷமுள்ள சண்முகம் மணவாழ்க்கையில் ஈடுபடுவதற்கு முனையும் ஒவ்வொரு சமயமும் செவ்வாயின் ஆதிக்கம் மேலோங்கி அவனது வேணவாவைத் தோல்விப் பாதையில் இழுத்துச் சென்று வீழ்த்திவிட, அவன் இறுதியில் துறவியாகி மடம் அமைத்துச் சமய சமுதாயப் பணிகளில் ஈடுபடுவது நாவலின் முதன்மைக் கருவாகும்.

0524

ஒரு தந்தையின் கதை. *அன்புமணி (இயற்பெயர்: இரா.நாகலிங்கம்). மட்டக்களப்பு: உதயம் வெளியீடு, 1வது பதிப்பு, வைகாசி 1989. (மட்டக்களப்பு: புனித செபஸ்தியார் அச்சகம்).*

*(7), 147 பக்கம், விலை: ரூபா 20.00, அளவு: 18*x*12.5 சமீ.*

ஒரு தந்தையின் கதை. *அன்புமணி (இயற்பெயர்: இரா.நாகலிங்கம்). சென்னை: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, இல.7, தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2003. (சென்னை 94: ஸ்கிரிப்ட் ஆஃப்ஸெட்).*

*148 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 44.00, அளவு: 17.5*x*12.5 சமீ.*

இக்கதை ஒரு தந்தையின் கதை மட்டுமல்ல, ஒரு கிராமத்தின் கதையுமாகும். அரை நூற்றாண்டுக்கு முன்னைய (மட்டக்களப்பின் ஒரு) கிராமத்தை முடிந்தவரை எழுத்தில் வடிக்க முயன்றுள்ளார். 50 வருடங்களுக்கு முன்னர் கிழக்கிலங்கையில் இருந்த வாழ்வியல்நிலை மட்டக்களப்புப் பேச்சுவழக்குடன் இந்நாவலில் படம் பிடிக்கப்பட்டுள்ளது. அன்றைய தமிழ் முஸ்லிம் மக்களின் இணைந்த வாழ்வியல் முறைகள் இந்நாவலில் ஆங்காங்கே எமது மலரும் நினைவுகளாகின்றன. தலைமுறை இடைவெளியினால் முதியவர்களுக்கு ஏற்படும் பாதிப்பு, நேர்மையான வாழ்க்கைக்கும் நாகரீகம் என்ற போர்வையில் உலவிடும் போலித்தன்மையான வாழ்க்கைக்கும் இடையே நடைபெறும் போராட்டம் என்பன நாவலை நகர்த்திச் செல் கின்றன. மட்டக்களப்பு உதயம் வெளியீடாகத் தன் முதற்பதிப்பினை 1989இல் கண்ட நாவல் இது. நூலாசிரியர் மட்டக்களப்பு ஆரையம்பதியில் 6.3.1935இல் பிறந்தவர். 1952இல் எழுதுவினைஞராகப் பதவியேற்றதுமே இலக்கியத்துறையிலும் எழுத ஆரம்பித்த இவர் 12.01.2014 இல் அமரத்து வமடையும் வரை எழுதிவந்துள்ளார். கலை இலக்கியப் பணிகளுக்காக தமிழ்மணி (1992), கலாபூஷணம் (2002), இலக்கியச்சுடர் (2001), ஆளுநர் விருது (2001) போன்ற கௌரவங்களைப்பெற்றவர். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 21640).

0525

ஒரு வானவில் ரோஜாவாகிறது. *ரவிப்பிரியா. மட்டக்களப்பு: உதயம் பிரசுராலயம், 65, லேடி மனிங் டிறைவ், 2வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 1993, 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 1989. (மட்டக்களப்பு: புனித செபஸ்தியார் அச்சகம், 65, லேடி மனிங் டிறைவ்).*

*(4), 186 பக்கம், விலை: ரூபா 50.00, அளவு: 17*x*12 சமீ.*

கூட்டுறவுத் துறையைப் பின்னணியாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட நாவல் இது. உதயம் வெளியீட்டுத் திட்டத்தின்கீழ் வெளியிடப்பட்டுள்ள இந்நூலின் முதற்பதிப்பினை மட்டக்களப்பு மாவட்ட அபிவிருத்திக் கூட்டுறவுச் சங்கம் வெளியிட்டிருந்தது. (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப் பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 98913).

0526

கானகத்தின் கானம். செம்பியன் செல்வன் (இயற்பெயர்: ஆ.இராஜகோபாலன்). *யாழ்ப்பாணம்: டேவிட் லிகோரி, மீரா வெளியீடு, 38, வேம்படி வீதி, 1வது பதிப்பு, ஆகஸ்ட் 1989. (யாழ்ப்பாணம்: புதிய சித்திரா பதிப்பகம்).*

(4), 124 பக்கம், விலை: ரூபா 27.00, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

சாதிஅமைப்பில் புரையோடிப்போன அடக்குமுறையினை மையமாக வைத்துப் பின்னப்பட்ட சமூகநாவல். ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கிய உலகில் தனது ஆழமான பங்களிப்பினை ஆற்றிய முக்கிய படைப்பாளிகளில் ஒருவரான செம்பியன் செல்வன் தனது அறுபத்திரண்டாவது வயதில் கொழும்பில் காலமானார். நாவல், சிறுகதை, நாடகம், உருவகம், குறுங்கதை, திரைப்படம், சஞ்சிகை என இலக்கி யத்தின் பல்வேறு பிரிவுகளிலும் தனது ஆளுமையினைப் பதித்தவர் செம்பியன் செல்வன். தனது தனிப்பட்ட வாழ்வில் இவர் ஆசிரியராக, அதிபராகக் கல்விப் பணிப்பாளராகப் பணிபுரிந்து ஓய்வு பெற்றவர்.

0527

கே.டானியலின் குறுநாவல்கள். கே.டானியல். *பருத்தித்துறை: வாராவொல்லை வெளியீடு, நெல்லண்டைவீதி, தும்பளை, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 1989. (யாழ்ப்பாணம்: ஆசீர்வாதம் அச்சகம், 50 கண்டி வீதி).*

viii, *252 பக்கம், தகடுகள், விலை: ரூபா 45.00, அளவு: 18.5x12.5 சமீ.*

முருங்கையிலைக்கஞ்சி, மையக்குறி, இருளின் கதிர்கள் ஆகிய மூன்று குறுநாவல்களின் தொகுப்பு. முதலிரண்டும் முறையே தினகரன், ஈழநாடு ஆகிய பத்திரிகைகளில் தொடராக 1984இல் வெளிவந்தவை. இந்நூலின் தமிழகப் பதிப்பு மே 1994இல் "டானியலின் குறுநாவல்கள்" என்ற தலைப் பில் முதலாவது பதிப்பாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது. டானியல் அவர்கள் ஒரு படைப்பாளி மட்டு மல்ல சமூக ஒடுக்கு முறையின் கொடூரங்களை வாழ்வியல் அனுபவங்களுக்கு ஊடாகக் கண்டு அதற்கெதிரான போராட் டங்களில் இளமைக் காலத்திலிருந்தே தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்ட ஒரு போராளி. ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் விடுதலைக்காக ஒரு அரசியற் கோட்பாட்டை தனக்கென ஏற்றுக்கொண்டு, மரணத்தின் இறுதிவரை இத்தகைய உணர்வு நிலையை தனது படைப்புக்களுக்கூடாக வெளிப்படுத்த முனைந்துள்ளார். ஈழத்தின் பஞ்சமர் இலக்கிய முன்னோடியான கே.டானியல் இந்தியாவில் தலித் இலக்கியம் என்ற இலக்கியவகை பிரபலமாகும் முன்னரே ஈழத்தில் டானியல் அத்துறைசார் இலக்கியத்தில் குறிப்பிடத்தக்க

பங்காற்றியுள்ளார். யாழ்ப்பாணம் ஆனைக்கோட்டையில் பிறந்த டானியல் பல சிறுகதைகளையும் நாவல்களையும், குறுநாவல்களையும் எழுதியுள்ளார்.

0528

சங்கரன். வளவைவளவன் (இயற்பெயர்: மா.செல்லத்தம்பி). யாழ்ப்பாணம்: மீரா வெளியீடு, 38 வேம்படி வீதி, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1989. (யாழ்ப்பாணம்: புதிய சித்திரா பதிப்பகம்).

x, 71 பக்கம், விலை: ரூபா 20.00, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

அநாதையான சங்கரன் ஒரு பெரியவரின் அரவணைப்பினால் எழுத்தாளனாகி நாவல் பரிசுப்போட்டியில் பங்குபெறுவதற்காகக் கொழும்பு செல்கின்றான். அங்கே இனக்கலவரத்தினால் பாதிக்கப்பட்டு கப்பலில் திரும்புவதான செய்தியை இக்குறுநாவல் தெரிவிக்கின்றது.

0529

சூரியன் கிழக்கில் உதிப்பதில்லை. செ.கணேசலிங்கன். சென்னை 600005: குமரன் பதிப்பகம், 13/2 கஜபதி தெரு, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1989. (சென்னை 17: ராமன்ஸ் பிரிண்டிங் பிரஸ்).

120 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 11.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

சூரியன் கிழக்கில் உதிப்பதில்லை என்ற விஞ்ஞான உண்மையை உடனே ஏற்றுக் கொள்வது பலருக்கும் சிரமமாகின்றது. பரம்பரை பரம்பரையாக வந்த கருத்தை அனுபவத்திலும் காண்பது உண்மை போலத் தோன்றி விடுகின்றது. பெண்கள் பற்றிய தவறான கருத்துக்கள் பல இவ்வாறே ஆணாதிக்க உலகில் கருத்தியலாக நிலைபெற்றுள்ளது என்ற கருத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட கதை. சித்திரா என்ற பெண்ணின் மூலம் ஆசிரியர் கதையை நகர்த்திச் செல்கிறார். சித்திரா தன் வயதான பெற்றோரைக் கவனிக்க வேலைக்காரி மீனாட்சியை ஏற்பாடு செய்து விட்டுத் துபாயில் உள்ள முதிய அரேபியர் குடும்பத்துக்குப் பணிப்பெண்ணாகச் செல்கிறாள். மீனாட்சியின் மூலமும் பள்ளித்தோழன் பாலன் மூலமும் பெண்களின் உயர்வு பற்றிய அறிவியலும் அனுபவமும் சார்ந்த பல உண்மைகளை சித்திரா அறிந்துகொள்கின்றாள்.

0530

நம்பிக்கைகள். நந்தி (இயற்பெயர்: எஸ்.சிவஞானசுந்தரம்). யாழ்ப்பாணம்: வரதர் வெளியீடு, 1வது பதிப்பு, 1989. (யாழ்ப்பாணம்: சுவர்ணா அச்சகம்).

(8), 349 பக்கம், விலை: ரூபா 60.00, அளவு: 18x12 சமீ.

எழுபதுகளில் பேராதனை மருத்துவக் கல்லூரியில் சேர்ந்த யாழ்ப்பாணத்துக் கிராமப்புற மாணவனின் அனுபவங்களையும் உணர்வுகளையும் பிரதிபலிக்கும் கதை. மருத்துவ சமூகத்தைப் பகைப்புலமாகக் கொண்டு சமூகத்தின் சிந்தனையோட்டத்தையும் கால ஓட்டத்தின் போக்கையும் சித்திரிக்கும் நாவல். நூலாசிரியரின் மருத்துவத்துறை அனுபவமும், மருத்துவபீட மாணவரின் வாழ்க்கை முறையினைக்

கதையில் நுணுக்கமாகப் பிரதிபலிக்கப் பெரிதும் உதவியுள்ளது. மருத்துவத்துறையில் பெயர் பெற்று விளங்கிய பேராசிரியர் நந்தி (செல்லத்துரை சிவஞானசுந்தரம்) யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் வாழ்நாள் பேராசிரியராக விளங்கியவர். இவர் இணுவிலைப் பிறப்பிடமாகவும் நல்லூரை வாழ்விடமாகவும் கொண்டவர்.

0531

படிக்காத மேதை. க.தங்கம். *யாழ்ப்பாணம்: திருமதி க. தங்கம், இல. 33, கைலாசப் பிள்ளையார் கோவிலடி, நல்லூர், 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 1989. (யாழ்ப்பாணம்: ஆனந்தா அச்சகம், 286, காங்கேசன்துறை வீதி).*

(4), 92 பக்கம், விலை: ரூபா 15.00, அளவு: 21.5x14 சமீ.

யேசுவின் மேல் ஆணை, பதினைந்து வயதினிலே ஆகிய சமூக நாவல் நூல்களை எழுதி வெளியிட்ட ஆசிரியரின் மற்றுமொரு சமூக நாவல் இது. ஈழநாடு பத்திரிகையில் இவரது ஆக்கங்கள் பல வெளிவந்திருந்தன. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 50806).

0532

பாலைவனப் பயணிகள். கே.ஆர்.டேவிட். *யாழ்ப்பாணம்: மீரா வெளியீடு, டேவிட் லிகோரி பதிப்பாலயம், 38, வேம்படி வீதி, 1வது பதிப்பு, 1989. (யாழ்ப்பாணம்: மேர்க்குரி அச்சகம், 40/1 நாவலர் வீதி).*

(8), 48 பக்கம், விலை: ரூபா 10.00, அளவு: 17x12 சமீ.

இக்குறுநாவலின் நாயகன் உக்குள் என்ற வாலிபன். சமுதாயக் கரங்களினால் செதுக்கப்பட்டவன். மிகவும் கெட்டவன். சமுதாயமோ இவனிடம் நீதியைத் தேடுகின்றது. முடிவில் சமுதாயக் கால்களால் உதைக்கப்பட்டு தண்டனைக்குள்ளாகின்றான். மேடு பள்ளம் மிக்க சமுதாயம், நபுஞ்சகத்தன்மை மிக்க சட்டம், இரண்டுக்கும் நடுவே அப்பாவி மனிதர். இந்த மேடு-பள்ளங்களைச் சமப்படுத்தாத வரையில், உக்குளைப் போன்றவர்கள் பாலைவனப் பயணிகள் தான் என்பதை கதை சித்திரிக்கின்றது. 1966ஆம் ஆண்டு சுதந்திரன் பத்திரிகையூடாக சிறுகதை எழுத்தாளராக அறிமுகமானவர் கே.ஆர்.டேவிட். தமிழ்த் தேசிய உணர்வை தன் சிறுகதைகள், நாவல்கள், குறு நாவல்கள் மூலம் வெளிப்படுத்தியவர். மட்டுவில் வடக்கு சாவகச்சேரியை பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் திருமண பந்தத்தின் மூலம் ஆனைக்கோட் டையை வாழ்விடமாகக் கொண்டவர். 1971ஆம் ஆண்டு ஆசிரியராக நியமனம் பெற்றவர். சாவகச்சேரிப் பிரிவின் வலயக் கல்வி அலுவலகத்தில் உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளராகப் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றவர். நகைச்சுவைச் சஞ்சிகையான சிரித்திரனில் தொடராக வெளிவந்த "பாலைவனப் பயணிகள்" என்னும் தொடர்கதையின் நூலுரு இதுவாகும்.

0533

பொற்சிறையில் வாடும் புனிதர்கள். தெணியான் (இயற்பெயர்: க.நடேசன்). யாழ்ப்பாணம்: முரசொலி வெளியீடு, ஸ்ரான்லி வீதி, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 1989. (யாழ்ப்பாணம்: முரசொலி அச்சகம், ஸ்ரான்லி வீதி).

xviii, 128 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 18x13 சமீ.

இந்நாவல் உயர் சாதியினருள் ஒரு பிரிவினரான பிராமணர்களின் வாழ்வியலை விமர்சிக்கின்றது. இந்து சமய மரபின்படி, சாதி என்ற படிநிலையில் மிக உயர் நிலையில் வைக்கப்பட்டுள்ள பிராமணர்கள், குறிப்பாகக் கோயிற் பூசாரிகளாக உள்ள பிராமணர்களிற் பெரும்பாலோர் யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்திலே சமூக அதிகாரப் படிநிலையில் கோயில் மணியகாரர்களாகிய வேளாளர்களின் அதிகாரத்திற்குள் அடங்கி நடக்க வேண்டியவர்களாகவே உள்ளனர். இவ்வாறான அதிகார அடக்குமுறையினின்று விடுதலை பெறத் துடிக்கும் அச்சமூகத்தின் அசைவியக்கம் இந்நாவலில், நமது காட்சிக்கு வருகிறது. யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள ஒரு ஆலயத்தைச் சார்ந்து வாழும் ஒரு பிராமணப் பூசகர் குடும்பத்தின் அநுபவங் களை மையப்படுத்தி இதன் கதை விரிந்து செல்கிறது. யாழ்ப்பாணம் முரசொலி பத்திரிகையில் 3.8.1987 முதல் 13.9.1987 வரையிலான 45 தினங்கள் தொடர்ச்சியாக வெளிவந்த தொடர்கதை நாவலாக நூலுருவாகியுள்ளது. இந்து ஆலயங்களில் பூசகர் களாக இருந்து பல்வேறு நெருக்கடிகளுக்காளாகித் துன்பப்படும் ஈழத்துப் பிராமணர் சமூகத்தின் வாழ்க்கை அவலங்களைச் சொல்லும் நாவல் இது. ஈழத்தில் பிராமணர்கள் சாதி அமைப்பில் அதிகார மேன்மையுடையவர்களாக இருக்க வில்லை. இவர்கள் மாறிவரும் சமூகச் சூழலிலும் மாறாதுள்ள மத நியமங்களைப் போற்றி வாழுமாறு எதிர்பார்க்கப்படுகிறார்கள். அதேவேளை இவர்கள் சமூக மாற்றத்துக்கு வெளியே நிற்பவர்களும் அல்லர். இவர்களது பொருளாதாரத் தாழ்நிலை இவர்களது சமூகநிலைமையை மேலும் மோசமாக்குகின்றது. இத்தகைய இருதலைக்கொள்ளி எறும்பின் நிலையிலுள்ள ஒரு பிராமணக் குடும்பத்தின் இன்னல்கள் இங்கு நாவலாக விரிகின்றன.

0534

மண்ணின் தாகம். செங்கைஆழியான். யாழ்ப்பாணம்: மீரா வெளியீடு, 38, வேம்படி வீதி, 1வது பதிப்பு, 1989. (யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீலங்கா அச்சகம்).

x, 103 பக்கம், விலை: ரூபா 25.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

தம் வயல்களில் உழைக்கவும் வருவாய் பெறவும் மனித உரிமைகளுடன் வாழவும் முடியாது, அடக்கி ஒடுக்கப்பட்ட ஒரு கிராம மக்களில் சிலர் தமது அடிப்படை உரிமைகளைப் பெற்றுக் கொள்வதற்காக இடையறாது முயற்சிப்பதும் அந்த முயற்சியில் வெற்றியடையாவிடினும் மாற்றுத் திட்டமொன்றின் மூலம் தம் வாழ்வைச் சீர்செய்வதும் இந்த நாவலின் பிரதான பொருளாகவுள்ளது. 1977ஆம் ஆண்டுப் பகைப்புலத்தைக்கொண்ட இது 1983இல் எழுதப்பட்டது. இந்நாவல் "தீராச்சுமைகள்" என்ற பெயரில் வீரகேசரி வாரமலரில் வெளிவந்தது. நாவலின் மூலப்பெயர் "இந்த நாடு உருப்படாது" என்பதாகும்.

0535

மழையில் நனைந்து வெயிலில் காய்ந்து. செங்கை ஆழியான் (இயற்பெயர்: க.குணராசா). யாழ்ப்பாணம்: வரதர் வெளியீடு, 1வது பதிப்பு, 1989. (யாழ்ப்பாணம்: ஆனந்தா அச்சகம், 226 காங்கேசன்துறை வீதி).

104 பக்கம், விலை: ரூபா 35.00, அளவு: 17.5x13 சமீ.

இது ஒரு குடியேற்றத்திட்டத்தின் கதை. மனித முயற்சிகள் இயற்கையின் கர்ப்பத்தில் ஏற்படுத்தும் தாக்க விளைவுகளின் பெறுபேறாக சமூக நிலையில் நிகழும் தார்ப்பரியத்தை இந்நாவல் விபரிக்கின்றது. காடு மூடி, காட்டு விலங்குகள் நிறைந்து, பருவத்துக்குப் பருவம் வெள்ளப்பெருக்குக்குட்பட்டு மக்கள் வாழாப் பிரதேசமாக விளங்கிய கிளிநொச்சிப் பிரதேசம் இரணை மடுக் குளத்தின் நிர்மாணத்துடன் எவ்வாறு புத்துயிர் பெற்றது என்பதை இந்நாவல் சித்திரிக்கின்றது.

0536

விடிவெள்ளி பூத்தது. என்.சோமகாந்தன். யாழ்ப்பாணம்: வரதர் வெளியீடு, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 1989. (யாழ்ப்பாணம்: ஆனந்தா அச்சகம், 226 காங்கேசன்துறை வீதி).

viii, 146 பக்கம், விலை: ரூபா 40.00, அளவு: 18x12 சமீ.

விடிவெள்ளி பூத்தது. என்.சோமகாந்தன். சென்னை 600026: குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், 27, 2வது தெரு, குமரன் காலனி, வடபழநி, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 1993. (சென்னை 600024: அலைகள் அச்சகம், 36, தெற்குச் சிவன்கோயில் தெரு, கோடம்பாக்கம்).

158 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 20.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

ஒரு காலத்தில் கொடூரமாக விளங்கிய சாதியாசாரம் எவ்விதம் மெல்ல மெல்ல அழிந்து ஒரு புதிய யுகத்தை எட்டிப் பார்க்கின்றது என்ற உண்மையை இந்த நாவல் படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றது. யாழ்ப்பாணத்துப் பிராமணக் குடும்ப மொன்றின் கதை உள் வீட்டுப் பிள்ளையொன்றினால் கூறப்படுவதால் அச்சமூகத்தின் ஏக்க தாபங்கள் விரக்தி வைராக்கியங்கள் சிறப்பாகச் சித்திரிக்கப்படு கின்றன. ஈழத்தின் இந்து சமயக் கோவில்களுடன் கட்டுப்பட்டு நிற்கும் சிறுபான்மை யினரான பிராமண சமூகத்தினரின் வாழ்க்கையை ஆழமாகவும் அகலமாகவும் ஆசிரியர் இந்நாவலில் சித்திரித்துள்ளார். வரதர் வெளியீடாக யாழ்ப்பாணத்தில் வெளிவந்த ஒரு ஆண்டிற்குள்ளேயே தமிழ் நாட்டில் இந்நாவல் மறுபிரசுரமானது. இற்றைக்கு 60-70 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் காணப்பட்ட வடமராட்சிப் பிரதேச கிராமியச் சூழலைப் படம்பிடித்துக்காட்டுவதாக இந்நாவல் அமைந்துள்ளது. இந்நூலுக்கு வல்லிக்கண்ணன் அவர்கள் அணிந்துரை எழுதி வழங்கியுள்ளார். இந்நாவல் சிங்கள மொழியிலும் பின்னர் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 14774).

0537

ஷாமிலாவின் இதயராகம். *ஜெக்கியா ஜுனைதீன். பேராதனை: ஸீனத் முற்போக்கு தமிழ் மன்றம், 7ஏ ஹேந்தெனிய, 1வது பதிப்பு, 1989. (கொழும்பு 9: எஸ்.எச். நிலாப்தீன், டெவலோ பிரின்ட், 33, அல்பியன் ஒழுங்கை).*

264 பக்கம், விலை: ரூபா 50.00, அளவு: 18x12 சமீ.

ஷாமிலாவின் இதயராகம். *ஜெக்கியா ஜுனைதீன். தெகிவளை: ஷாமிலா பதிப்பகம், 21/2 சீ, மயூரா மாவத்தை, நதிமல, 4வது பதிப்பு, ஜனவரி 2000, 1வது பதிப்பு, மே 1989, 2வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 1989, 3வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 1997. (தெகிவளை: ஏ.ஜே.பிரின்டர்ஸ், 44 ஸ்டேஷன் வீதி).*

xxiv, *159 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 21x14 சமீ.*

இஸ்லாமிய சமூகப் பின்னணியில் எழுதப்பட்ட இந்நாவல், அச்சமூகத்தில் புரையோடிப்போயுள்ள பல்வேறு வகைப்பட்ட உணர்வுகளையும் சமூக அவலங்களையும், அதனால் விளையும் விபரீதங்களையும் விளக்குகின்றது. ஷாமிலாவின் இதயத்தில் புரையோடியிருந்த இந்த உணர்வுகளே இறுதிவரை கதாபாத்திரங்களை நகர்த்திச் செல்கின்றன. இலங்கையில் தினபதி நாளிதழின் வாரவெளியீடான சிந்தாமணி வார இதழில் தொடர்கதையாக வெளியிடப்பட்டது. "ஷாமிலாவின் இதயராகம்" என்ற கதையை எழுதியி ருப்பவர் ஜெக்கியா ஜுனைதீன் என்ற முஸ்லிம் பெண் எழுத்தாளராயினும் கதைக்கான கருவை வழங்கியவர் நாவலாசிரியையின் கணவரான பேராதனை ஏ.ஏ. ஜுனைதீன் என்பவராவார் என்பன போன்ற பல விடயங்களை உள்ளடக்கியும், நாவலில் இலக்கிய ரசம் வெளிப்பட்டு நிற்கும் தன்மை பற்றியும் ஷாமிலாவின் இதயராகம் (பக்கம் 97) என்ற தலைப்பில் விபரங்களை கே.எஸ்.சிவகுமாரன் அவர்கள் தனது "கலை இலக்கியப் பார்வைகள்" என்ற நூலில் விரிவாகத் தந்துள்ளார். இந்த நாவல் இலங்கையின் வரலாற்றில் முதல் முழு நீள வர்ணத் தமிழ்த் திரைப்படமாகத் தயாரிக்கப்பட்டு திரையிடப் பட்டமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

1990

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0538

அந்த நிலை. *பீ.எம்.புன்னியாமீன். உடத்தலவின்னை 20802: சிந்தனை வட்டம், 13, உடத்தலவின்னை மடிகே, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 1990. (அக்குறணை: எம்.வை.எம்.சலீம், நீலன் பிரின்டர்ஸ், 372/1, மாத்தளை வீதி).*

96 பக்கம், விலை: ரூபா 15.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

ஆசிரியரின் மூன்று நெடுங்கதைகள் கொண்ட தொகுப்பு. போலிகளை நம்பி ஏமாறாது புத்திபூர்வமாக அவற்றை எதிர்கொண்டு வெல்லும் பெண்ணின் கதையாக "வேதமோதும் சாத்தான்கள்" என்ற கதையும், செய்யும் தொழிலிலே திருப்திகண்டு உயரும் ஒருவனது கதையாக "இருட்டிலிருந்து வெளிச்சத்திற்கு"

என்ற கதையும் திருமணங்களில் சுயகௌரவத்திற்காக நுழைக்கப்படும் ஆடம் பரங்கள் எவ்வாறு சமூகத்தை பாதிக்கின்றன என்பதை வெளிச்சமிட்டுக் காட்டு வதாக "அந்த நிலை" என்ற தலைப்புக் கதையும் அமைகின்றன. கண்டி மாநகருக்கு அருகேயுள்ள உடதலவின்ன எனும் ஊரைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர் பீர் முகம்மது புன்னியாமீன். பேராதனைப் பல்கலைக்கழக இளங்கலைப் பட்ட தாரியான இவர், ஊடகவியல் துறையில் டிப்ளோமா பட்டத்தினைப் பெற்றிருந்தார். தொழில் ரீதியாக 1983ஆம் ஆண்டில் இலங்கை ஆசிரியர் சேவையில் இணைந்த புன்னியாமீன், பின்பு கல்லூரி அதிபராகவும், மத்திய மாகாண சபையின் கல்வி, கலாசார அமைச்சின் இணைப்பதிகாரியாகவும், மத்திய மாகாண கலாசார அமைச்சின் உதவிப் பணிப்பாளராகவும் சேவையாற்றி 2004ஆம் ஆண்டில் சுயவிருப்பின் பேரில் ஓய்வுபெற்றார். வரையறுக்கப்பட்ட "சிந்தனைவட்டம்" தனியார் நிறுவனத்தின் முகாமைத்துவப் பணிப்பாளராகக் கடமையாற்றிக் கொண்டு முழுநேர ஊடகவியலாளராகவும், தமிழ் இலக்கிய ஆய்வாளராகவும் செயலாற்றினார். இவரின் முதல் கதை "அரியணை ஏறிய அரசமரம்" எனும் தலைப்பில் 1978 ஜுலை 2ஆம் திகதி தினகரன் வாரமஞ்சரியில் பிரசுரமானது. அதன்பின் சிறுகதைகளையும், சமூக, இலக்கிய, அரசியல், திறனாய்வு, கல்விசார் கட்டுரைகளையும் எழுதி வந்துள்ளார்.

0539

இருள் இரவில் அல்ல. இணுவையூர் சிதம்பர திருச்செந்திநாதன். யாழ்ப்பாணம்: மீரா வெளியீடு, டேவிட் லிகோரி, 38, வேம்படி வீதி, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1990. (யாழ்ப்பாணம்: மணிஓசை அச்சகம்).

(6), 140 பக்கம், விலை: ரூபா 45.00, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

1986 பங்குனி 23 தொடக்கம் 20 வாரங்கள் தொடராக ஈழநாடு வார இதழில் வெளிவந்த இந்நாவல், கணவனை இழந்த ஒரு இளம்பெண் சமுதாயத்தில் எதிர்நோக்கும் துயரங்களை உருக்கமாக வெளிப்படுத்துகின்றது. "எந்தவொரு ஆணும் வயதான காலத்தில் மனைவியை இழக்கக்கூடாது. அதே போல் எந்த ஒரு பெண்ணும் இளவயதில் கணவனை இழக்கக்கூடாது. இழந்தால் என்னவாகும் என்பதை இணுவையூர் சிதம்பர திருச்செந்திநாதன் இந்நாவலில் விளக்குகின்றார். ஈழத்தின் தலைசிறந்த சிறுகதை எழுத்தாளர்களில் ஒருவராகவும், சிறந்த நாவலா சிரியராகவும், இலக்கியப் படைப்பாளியாகவும் திகழ்ந்த இந்நாவலாசிரியர் பல்வேறு இலக்கிய நூல்களை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். யாழ்.இணுவில் கிழக்கைச் சேர்ந்த தம்பையா சிதம்பரநாதன் அவர்களின் மூத்த புதல்வரான இவர், இணுவில் சைவ மகாஜன வித்தியாசாலையில் கற்கும் போதே எழுத்துலகில் பிரவேசித்தவர். 1972 ஆம் ஆண்டில் வீரகேசரியில் சிறுகதைகளை எழுத ஆரம்பித்த இவர் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வெளியான ஈழநாடு, ஈழமுரசு, சிரித்திரன், அமிர்த கங்கை, நமது ஈழநாடு, ஈழநாதம், வெளிச்சம், தளவாசல், ஆதாரம், உள்ளம் உள்ளிட்ட நாளிதழ்கள், இதழ்களிலும் கொழும்பிலிருந்து வெளியான இதழ்களிலும் ஏராளமான சிறுகதைகளையும், நாவல்களையும் எழுதியுள்ளார்.

0540

உள்ளத்தின் உள்ளே. ந.பாலேஸ்வரி. மட்டக்களப்பு: உதயம் வெளியீடு, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 1990. (மட்டக்களப்பு: புனித செபஸ்தியார் அச்சகம், 65 லேடி மனிங் டிரைவ்).

108 பக்கம், விலை: ரூபா 20.00, அளவு: 18x12 சமீ.

கடமையுணர்வுள்ள பாடசாலை ஆசிரியையின் வாழ்க்கையைப் பகைப்புலமாகக் கொண்ட சமூகநாவல். மட்டக்களப்பு ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையில் பயிற்சி பெற்ற பாலேஸ்வரி திருகோணமலை ஸ்ரீ சண்முகவித்தியாலயம், சுன்னாகம் ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரி, உடுவில் மகளிர் கல்லூரி, திருகோணமலை புனித மரியாள் கல்லூரி ஆகியவற்றில் தனது கல்வியைப் பெற்றவர். சுடர்விளக்கு, பூஜைக்கு வந்த மலர், உறவுக்கப்பால், கோவும் கோயிலும், உள்ளக்கோயிலில், உள்ளத்தினுள்ளே, பிராயச்சித்தம், மாது என்னை மன்னித்து விடு, எங்கே நீயோ அங்கே நானும் உன்னோடு, அகிலா உனக்காக, தத்தை விடு தூது, நினைவு நீங்காதது, சுமைதாங்கி, தெய்வம் பேசுவதில்லை என பல நூல்களை இவர் எழுதியுள்ளார். இதில் பூஜைக்கு வந்த மலர் குறுகிய காலத்துள் மீள்பிரசுரம் பெற்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. இவரின் தொடர்ந்த இலக்கியப் பயணம் இவருக்கு தமிழ்மணி, சிறுகதைச் சிற்பி, ஆளுனர் விருது, கலாபூசணவிருது என்பவற்றுடன், 2010இல் மட்டக்களப்பு எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையம் வழங்கிய தமிழியல் விருது என்பனவற்றைப் பெற்றுக்கொடுத்தது. இவர் 27/02/2014 அன்று திருக்கோணமலையில் மறைந்துவிட்டார்.

0541

ஒரு திட்டம் மூடப்படுகிறது. து.வைத்திலிங்கம். கொக்குவில்: கல்யாணி பிரசுரம், செம்பியன் லேன், 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 1990. (யாழ்ப்பாணம்: அபிராமி அச்சகம்).

iv, 51 பக்கம், விலை: ரூபா 15.00, அளவு: 21x13.5 சமீ.

ஈழநாடு தினசரியின் அனுசரணையுடன் யாழ். இலக்கிய வட்டம் நடத்திய இரசிகமணி கனக செந்திநாதன் ஞாபகார்த்த குறுநாவல் போட்டியில் முதற்பரிசு பெற்ற கதை. அரசியல் காற்று கிராமத்தையே முற்றாக மாற்றி விடும் அவலநிலையை இக்குறுநாவல் விளக்குகின்றது. பொதுநல நோக்கில் அமைந்த ஒரு நல்ல திட்டம், போட்டியாலும், பொறாமையாலும் சுயநல நோக்கிற்காகவும் அநியாயமாக மூடப்பட்ட விதத்தைக் கதை சித்திரிக்கின்றது. 1939இல் பிறந்த து.வைத்திலிங்கம் யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியின் பழைய மாணவர். நிர்வாகசேவை அதிகாரியான இவர் சங்கானை உதவி அரசாங்க அதிபராகப் பணியாற்றியவர். தொழில்ரீதியாகத் தனது அனுபவங்களையும், அவதானிப்புகளையும் இந்நாவலில் தேவைக்கேற்ப பயன்படுத்தியிருக்கிறார். தனது முதலாவது சிறுகதையை வைராக்கியம் என்ற தலைப்பில் 1965இல் சுதந்திரன் வார இதழில் வெளியிட்டிருந்த இவரது ஆலடி வைரவர் என்ற கதை சிரித்திரன் சிறுகதைப் போட்டியில் 1971இல் முதற்பரிசினைப் பெற்றிருந்தது.

0542

ஒவ்வாமுனைக் காந்தங்கள். *ஜுனைதா ஷெரீப் (இயற்பெயர்: கே.எம்.எம். ஷெரீப்). காத்தான்குடி: கே.எம்.எம்.ஷெரீப், 27, லேக் டிரைவ், 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1990. (மட்டக்களப்பு: கத்தோலிக்க அச்சகம்).*

133 பக்கம், விலை: ரூபா 60.00, அளவு: 21x14 சமீ., ISBN: *955-95096-1-6.*

தமிழ் மற்றும் முஸ்லிம் இனங்களின் ஒற்றுமையை மையமாகக் கொண்டு புனையப்பெற்ற நாவல் இது. இரு இனங்களினதும் கலாச்சாரங்கள், பண்பாடுகள் ஆகியவை கதையில் ஆழமாக இழையோடுகின்றன. இவ்விரு இனங்களினதும் ஒற்றுமையைக் குலைக்க எவ்வாறுதான் ஆதிக்க சக்திகள் முயற்சிசெய்தாலும் இதயங்களினால் ஒன்றிணைந்திருந்தால் அவர்களை எவராலும் நிரந்தரமாகப் பிரிக்க முடியாது என்பதை முன்னிறுத்தி இந்நாவல் எழுதப்பட்டுள்ளது. இலங்கை தேசிய நூலக சேவைகள் சபையின் நிதி உதவியுடன் இந்நூல் வெளியிடப்பட்டது.

0543

நிலவே நீ மயங்காதே. *இந்திரா பிரியதர்ஷனி. (இயற்பெயர்: யாமினி சிவராமலிங்கம்). யாழ்ப்பாணம்: மீரா வெளியீடு, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 1990. (மல்லாகம்:* A.S.J. *பிரின்டர்ஸ், காங்கேசன்துறை வீதி).*

(12), 124 பக்கம், விலை: ரூபா 40.00, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

படித்த பெண்ணொருத்தி தனக்காகவல்லாது சமுதாயத்துக்காக வாழ்ந்து பெருமைப்படுவதும், மற்றொரு பெண் காதலனால் ஏமாற்றப்பட்டு மற்றொரு வனால் வாழ்வளிக்கப்படுவதுமான இரு வேறு பாத்திரப்படைப்புக்கள் பின்னப் பட்ட சமூகநாவல். வவுனியாவைச் சேர்ந்த ஒருவரால் எழுதப்பட்டு நுலுருவான முதல் நாவல் என்ற வகையிலும், வவுனியாவின் முதல் பெண் எழுத்தாளரின் நாவல் வெளியீடு என்ற வகையில் இந்நாவல் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது.

0544

பூலான் தேவி. *மொழிவாணன். கொழும்பு 13: நீரஜா பப்ளிக்கேஷன்ஸ், 104/36, சங்கமித்த மாவத்தை, 1வது பதிப்பு, ஜுன் 1990. (கொழும்பு 13: பெர்ணான்டோ பிரின்டர்ஸ்).*

(8), 90 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 29.90, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

இது ஜனரஞ்சக எழுத்தாளர் மொழிவாணனின் பத்தாவது நாவல். ஒரு பெண் பயங்கரவாதியின் உண்மைக்கதை என்ற விளம்பரத்துடன் வெளிவந்துள்ளது. இந்தியாவின் மத்திய பிரதேசத்துப் பொலிஸ் தலைமைக் காரியாலயத்தின் பதிவேடுகளில் உள்ள குறிப்புகளின்படி பூலான்தேவி 5.10.1948இல் நாஜிபாபர் கோட்டையில் பிறந்துள்ளதாகவும், சுமார் 800 கொலைகளையும், 789 கொள்ளை களையும் மேற்கொண்டதாவும் ஆசிரியர் குறிப்பிடுகின்றார். பூலான்தேவியின் வாழ்க்கை வரலாற்றை கற்பனை கலந்து விறுவிறுப்பானதொரு மர்ம நாவலாக தினகரன் வாரமஞ்சரியில் முன்னர் தொடராக வெளியிட்டிருந்தார். அதன்

நூல்வடிவம் நீரஜா பப்ளிக்கேஷன்ஸ் வெளியீட்டுத் தொடர் இலக்கம் 7 ஆக வெளிவந்துள்ளது. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வை யிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 17370).

0545

பூவுக்குள்ளே ஒரு பூகம்பம். *ஹக்களை றிழ்வான். கண்டி: தமிழ் மன்றம், கல்ஹின்ன, 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 1990. (சென்னை 600001: எம்கே பிரின்ட்ஸ், 2, 1வது ஒழுங்கை, அங்கப்ப நாயக்கன் தெரு).*

80 பக்கம், விலை: ரூபா 20.00, அளவு: 18x12 சமீ.

ஆசிரியரின் முதலாவது சமூக நாவல் இதுவாகும். ஒரு நாவலுக்குச் சிறப்பூட்டும் அம்சமான துன்பம், துயர், நகைச்சுவை உணர்ச்சிகள் அதிர்ச்சி போன்ற விடயங்களை இயன்றவரையில் உள்ளடக்கிக் கதையை விறுவிறுப்பாக்கியுள்ளார். மலையகப் பிரதேசத்தைக் கதைக்களமாகக் கொண்டமைந்த நாவல்.

0546

பூஜைக்காக வாழும் பூவை. *கே.எஸ்.ஆனந்தன். யாழ்ப்பாணம்: டேவிட் லிகோரி, மீரா வெளியீடு, 38,வேம்படி வீதி, 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 1990. (யாழ்ப்பாணம்: புதிய சித்ரா பதிப்பகம்).*

(10), 147 பக்கம், விலை: ரூபா 40.00, அளவு: 18.5x12.5 சமீ.

இந்நாவலின் கதாபாத்திரமான "இந்து" என்ற இந்திரா ஒரு சாதாரண அபிலாஷைக் குரிய ஒருத்தியாக வாழ்ந்தவள். அறிந்தோ அறியாமலோ, பிடித்தோ-பிடிக்காமலோ நிர்க்கதியான தன் குடும்பத்தை நிர்வகிக்கும் நிலைக்குத் தள்ளப்படுகிறாள். குடும் பத்தில் தோன்றும் அனைத்துப் புயல்களுக்கும் ஈடுகொடுத்து, அழிவு நிலைக்குப் போகவிருந்த தன் குடும்பத்தைக் காப்பாற்றத் தன் வாழ்க்கையையே ஆகுதி ஆக்கிக் கொள்கிறாள். இதன் காரணமாக அவர்களின் குடும்பத்திலேயே பூசலும்-புயலும் கிளம்புகின்றன. பிரச்சினைகளும் தோன்றுகின்றன. வாழ்க்கை என்பது நாம் விரும்பியவாறு வசதியாக அமைந்துவிடுவதில்லை. சமூக நியதிகளை மீறிய அல்லது மீறாத விதி விலக்குகளும் இருக்கவே செய்கின்றன என்பதைப் புரிந்து கொள் கின்றாள். பிரச்சினையே இல்லாத வாழ்வுக்கு அர்த்தமே இருப்பதில்லை என்பதை இந்து உணர்ந்திருந்த போதும், சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைகள், நடந்தேறும் சம்பவங்கள் மனதையும் அறிவையும் ஆத்மாவையும் மறைக்கின்றபோது ஏற்படும் மயக்கங்களில் அவளும் சிக்கித் திணறிவிடுகின்றாள். அந்த மயக்கங்களிலிருந்து ஒருபடியாக விடுபடும்போது அறிவுபூர்வமான அனுபவங்களைப் பெற்றுத் தேறுகின்றாள்.

மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0547

இளைஞன் எர்கையின் திருமணம்: சீனக் குறுநாவல். *ஜெள சூ லி (மூலம்), கே.கணேஷ் (தமிழாக்கம்). கொழும்பு 11: தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவை, வசந்தம், 44, 3வது மாடி, மத்திய சந்தைக் கூட்டுத் தொகுதி, இணைவெளியீடு, சென்னை 600002: சென்னை புக்ஸ், 6 தாயார் சாகிப் 2வது சந்து, 1வது பதிப்பு, மார்ச் 1990. (சென்னை 24: அலைகள் அச்சகம்).*

48 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 6.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

ஜெள சூ லி திறன்மிக்க ஆற்றல் படைத்த சீன எழுத்தாளர்களில் ஒருவர். கொமிந்தாங் எதிரிப் படைகள் விரட்டப்பட்டு மக்களாட்சி நிறுவப்பட்டு விடுவிக்கப் பட்ட பகுதிகளின் வாழ்க்கைப் போக்கை இந்நாவலில் அவர் சித்திரித்துள்ளார். புதிய அபூர்வமான எண்ணங்களுக்கும் பிற்போக்கான நிலக்கிழார் முறையின் எண்ணங்களுக்குமிடையே தோன்றிய முரண்பாட்டுப் போராட்ட நிகழ்வுகளை நகைச்சுவையுடன் இக்குறுநாவலில் வரைந்துள்ளார். (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 86632).

0548

கூனற்பிறை: சீனக்குறுநாவல். *லாவ் ஷ (மூலம்), கே.கணேஷ் (தமிழாக்கம்). கொழும்பு 11: தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவை, வசந்தம், 44, 3வது மாடி, மத்திய சந்தைக் கூட்டுத் தொகுதி, இணை வெளியீட்டாளர், சென்னை 600021: சென்னை புக்ஸ், 6 தாயார் சாஹிபு 2வது சந்து, 1வது பதிப்பு, மார்ச் 1990. (சென்னை 600021: டீ.எம்.ஈ பிரின்டர்ஸ்).*

75 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 10.00, அளவு: 17.5x12 சமீ.

முப்பதுகளில் சீனத்து வறுமையினை உணர்த்துவதாகவும், விபச்சாரத்தை காமக் கவர்ச்சிகளிலிருந்து பிரித்து வறுமையின் வேர்களில் பீடித்திருப்ப தாகவும் இந்நூல் காட்டுவதால் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. தற்காலச் சீன இலக்கிய வரிசையில் பெய்ஜீங் பிறமொழிப் பதிப்பகம் வெளியிட்ட "தற்காலச் சீனத்துப் புனைகதைகளில் தலைசிறந்த படைப்புக்கள் 1919-1949" என்ற ஆங்கிலத் தொகுப்பி லும் இது இடம்பெற்றுள்ளது. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 460745).

சிறுவர் நாவல்கள், கதை நூல்கள்

0549

இராவணன் கோட்டை. *கே.எஸ்.ஆனந்தன். யாழ்ப்பாணம்: மீரா வெளியீடு, டேவிட் லிகோரி, 38 வேம்படி வீதி, 1வது பதிப்பு, மே 1990. (யாழ்ப்பாணம்: அபிராமி அச்சகம்).*

(4), 71 பக்கம், விலை: ரூபா 20.00, அளவு: 21x14 சமீ.

வீரதீரச் செயல்கள் அடங்கிய சிறுவர்க்குகந்த சரித்திரக் கதை. பன்னிரு அத்தியா யங்களில் விறுவிறுப்பாக சிறுவர்களைக் கவரும் வகையில், எளிமையான நடையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. 1940இல் யாழ்ப்பாணம், இணுவிலைச் சேர்ந்த கார்த்திகேசு சச்சிதானந்தம் அவர்கள் கே.எஸ். ஆனந்தன் எனும் புனைபெயரில் ஈழத்து இலக்கிய துறையில் நுழைந்தவர். ஈழத்து இலக்கியப் பரப்பில் சிறுகதைகள், புதினங்கள் பல எழுதியவர். சிறுவர் இலக்கியத்திற்காக இவரது பணிகளை விதந்து, யாழ் இலக்கிய வட்டம் இவரைக் கௌரவித்துள்ளது.

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0550

புதிய பாதை. *சுமதி அற்புதராசா. மட்டக்களப்பு: உதயம் வெளியீடு, ஐப்பசி 1990.*

1991

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0551

அக்கினி. *செங்கை ஆழியான். (இயற்பெயர்: க.குணராசா). யாழ்ப்பாணம்: மீரா வெளியீடு, 38, வேம்படி வீதி, 1வது பதிப்பு, 1991. (யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீ லட்சுமி அச்சகம், 37, கண்டி வீதி).*

xiv, *134 பக்கம், விலை: ரூபா 50.00, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.*

1987இல் ஈழநாடு வாரமஞ்சரியில் தொடராக வெளிவந்தது. யாழ்ப்பாணத்தின் சாதியக் கொடுமையின் பல்வேறு வடிவங்களைச் சித்திரிக்கின்ற அதே வேளையில் சமூக மாற்றமானது கல்வி, தொழில்மாற்றம், செல்வத்தேடல் என்பவற்றின் மூலம் ஏற்படுமெனச் சொல்லும் கதை. மண்மீட்பு, சமூக மீட்புக் குரல்கள் ஓங்கி ஒலிக்கும் ஒரு காலகட்டத்தில், மக்களது வாழ்க்கை நடத்தைகளையும், சமகால அரசியலையும் சமூக ஒழுங்கும் அகத்திலும் புறத்திலும் எவ்வாறு பாதிக்கின்றன என்பதை விமர்சிக்கும் நாவலாகவும் இது அமைகின்றது. இது 15வது மீரா பிரசுரமாக வெளிவந்துள்ளது.

0552

அகதியின் முகம். *செ.யோகநாதன். சென்னை: 600024: சத்ய பாரதி பதிப்பகம், 2வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 1992. 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 1991. (சென்னை 14: சித்ரா பிரிண்டோகிரபி)*

92 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 14.00, அளவு: 18x12 சமீ.

சுபமங்களாவில் வெளியான "சின்னஞ் சிறுமலர் மழையினில் நனைந்து", 1991 இல் அக்னி-கணையாழி குறுநாவல் போட்டியில் முதல் பரிசு பெற்ற "அகதியின் முகம்" ஆகிய இரண்டு குறுநாவல்கள் அடங்கிய நூல். ஈழ அகதிகளின் துயர்நிறைந்த

வாழ்க்கையை உண்மையாகச் சொல்லுகின்ற உண்மைக் கதைகள். ஈழத்தமிழரின் துயர் நிறைந்த அகதி வாழ்வையும் அவர்களின் தன்நம்பிக்கை தளராத உள்ளப் பாங்கையும் வாழ்க்கைப் போராட்டத்தையும் மனதை நெகிழும் விதத்தில் கூறும் "அகதியின் முகம்" என்ற கதை தமிழகத்தில் கணையாழியில் பிரசுரமானது.

0553

உலகமெல்லாம் வியாபாரிகள். ராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம். சென்னை 600004: நீலமலர், 5, KutcheryLane,Mylapore, 1வதுபதிப்பு, ஏப்ரல் 1991. (சென்னை 600004: மிதிலா அச்சகம், மைலாப்பூர்).

200 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 20.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

எமது சமுதாயத்தில் ஊறிக் கிடக்கும் சில அதர்மமான கோட்பாடுகள், கலாச்சாரம், பண்பாடு என்ற போர்வைக்குள் ஒருவரை ஒருவர் சுரண்டு வதற்காகப் படைக்கப் பட்டிருக்கும் சட்டதிட்டங்கள் என்பன சிலவேளை ஆசிரியரை சிந்திக்கத் தூண்டிய அனுபவங்களின் பிரதிபலிப்பே இந்நாவல். 1970-80 காலப்பகுதியில் தமிழர்களின் பிரச்சினைகளை எடுத்துக்காட்டும் நாவல் இது.

0554

எழுதாத சரித்திரங்கள். தேவகாந்தன். சென்னை 600094: தேவி பிரசுராலயம், 18, அப்துல் கான் வீதி, 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 1991. (சென்னை 600094: ஜென்னி ராம் பிரின்டர்ஸ், 28, தெற்கு சிவன்கோவில் வீதி).

149 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 18.00, அளவு: 17.5x12 சமீ.

இது தேவகாந்தனின் இரண்டு குறுநாவல்களைக் கொண்ட நூல். 1947இல் பிறந்த தேவகாந்தன் 1968இலிருந்து எழுதிவருகிறார். இவரது எழுத்தில் சமுதாயப் பார்வை அதிகம். எதையும் மனிதகுல வரலாற்றுப் பின்னணியில், அதன் வளர்ச்சிப் போக்கில் நோக்கி, தன் புரிதலின் அடிப்படையில் எழுதுவது இவரின் சிறப்பம்சம். தமிழகத்தில் தடுப்புக்காவல் சிறைவாழ்க்கை அனுபவித்த காலகட்டத்தில் எழுதப்பட்ட நாவல்கள் இவை. (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 111568).

0555

கந்தவேள் கோட்டம். செங்கை ஆழியான். யாழ்ப்பாணம்: கமலம் பதிப்பகம், 82 பிரவுண் வீதி, நீராவியடி. 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 1991. (யாழ்ப்பாணம்: சுவர்ணா அச்சகம்).

(4), 141 பக்கம், விலை: ரூபா 35.00, அளவு: 16x10 சமீ.

யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தை அந்நியப் படைகள் ஆக்கிரமித்த போது நாடும், மண்ணும், மக்களும் தமிழ் மக்களது விழுமியங்களும் எவ்வாறு பாதிப்புற்றன என்பதனைச் சித்திரிக்கும் வரலாற்று நாவல். ஐந்து நூற்றாண்டுக்கால யாழ்ப்பாண வரலாற்றை நல்லூர்க் கந்த சுவாமி கோவிலின் வரலாற்றினூடாக செங்கை ஆழியான் இழையோடியுள்ளார். ஆக்கல், அழித்தல், காத்தல், அருளல் என்ற

நான்கு அங்கங்களில் இதை நாவலாக்கியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. ஈழநாடு வாரமலரில் 8.9.1985 முதல் 19.1.1986 வரை தொடராக வெளியானது.

0556

குவேனி. செங்கைஆழியான். யாழ்ப்பாணம்: தமிழ்த்தாய் பதிப்பகம், 1வதுபதிப்பு, தை 1991. (யாழ்ப்பாணம்:அச்சகம் குறிப்பிடப்படவில்லை).

(8), 136 பக்கம், வரைபடம், விலை: ரூபா 40.00, அளவு: 21x14 சமீ.

குவேனி. செங்கைஆழியான். யாழ்ப்பாணம்: கமலம் பதிப்பகம், 82 பிரவுண் வீதி, நீராவியடி, 2வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2001, 1வது பதிப்பு, தை 1991. (யாழ்ப்பாணம்: அச்சகம் குறிப்பிடப்படவில்லை).

(8), 136 பக்கம், வரைபடம், விலை: ரூபா 150.00, அளவு: 21x14 சமீ.

நந்திக்கடல், கந்தவேள் கோட்டம், கடற்கோட்டை என்ற தொடரில் செங்கை ஆழியானின் மற்றுமொரு வரலாற்று நாவல் இது. "இந்நாவல் நான் எழுதும் தறுமறாசா வீடு என்ற நாவலின் முன்னீடு ஆகும். வெறும் சரித்திர நாவலென்ற கருத்தில் இதனைப் படிக்கில் இந்த நாவலின் பண்பாட்டியல்புகளின் பாரம்பரியத் தையும் மனித குல வரலாற்றின் நெறிகளையும் புரிந்துகொள்ளத் தவறிவிடுவோம்." -செங்கை ஆழியான் (முன்னுரையில்). மஹாவம்சத்தின் கதாபாத்திரங்களி னூடாக இலங்கைக்குச் சிங்களவர் வந்து குடியேறுவதற்கு முன்னர் திராவிடர் இந்நிலத்தின் ஆதிமக்களாக இருந்துள்ளனர் என்பதையும், எமது மூதாதையர் விட்ட தவறுகள் எவ்வாறு இன்று எமது தலைகளில் விடிந்திருக்கின்றன என்ப தையும் சுட்டிக்காட்டும் வரலாற்று நாவல். இவரது வரலாற்று நாவல்கள் வரிசையில் "குவேனி" முக்கியமான வரலாற்றுப் படைப்பாகக் கருதப்படுகின்றது. இலங்கையின் மூத்த தலைவியான குவேனி பின்னர் இந்தியாவில் இருந்து நாடு கடத்தப்பட்ட விஜயனை மணம் முடித்து உருவாகிய இனமே சிங்கள இனம் என்பதை இந்தக் கதையில் வரலாற்று ஆதாரங்களுடன் நிரூபித்திருக்கிறார். இந்நாவல் எழுதப் பட்டதன் காரணத்தை ஆசிரியர் 2000இல் வெளியிட்டிருந்த "நானும் எனது நாவல்களும்" என்ற நூலில் கீழ்க்கண்டவாறு விபரித்திருக்கிறார். "ஈழப்போராட்டம் உச்சம் பெற்றிருந்த ஒரு கால கட்டத்தில் குவேனி எழுதப்பட்டதற்கு இரண்டு காரணங்களுள்ளன. ஒன்று, இலங்கைக்குச் சிங்களவர்கள் வருவதற்கு முன்னரே இலங்கையில் நாகரிகமான மக்கள் கூட்டங்களாக நாகர்களும் இயக்கர்களும் இருந்துள்ளனர். அவர்கள் திராவிட இனத்தவர்கள். அவர்களே இந்த நிலத்தின் ஆதி மக்கள் என்பதை நிறுவுவதற்காகும். மற்றையது எமது மூதாதைகள் விட்ட தவறுகள் எவ்வாறு இன்று எம் தலைகளில் விடிந்திருக்கின்றன என்பதைச் சுட்டிக் காட்டுவதற்காகும். இவற்றினை நிறுவுவதற்கு சிங்கள வரலாற்று மனுவாகக் கொள்ளப்பட்டுவரும் மகாவம்சத்தினையே மூலமாக எடுத்துக் கொண்டேன். அதில் கூறப்பட்டிருக்கும் குவேனியின் வரலாறு வெறும் கட்டுக்கதையென்பதை நானறிவேன். எனினும் சிங்களக் குடியேற்றத்தை விஜயன் என்ற கற்பனைப் பாத்திரத்துடன் ஆரம்பிக்கும் போது, அவன் இங்கு வந்தபோது இலங்கையிலிருந்த

மக்கட் கூட்டத்தின் தலைவியாகக் குவேனியை கொள்வதில் எவ்வித தவறு மிருப்பதாக எனக்குத் தெரியவில்லை."

0557

தவறுகள். ரஜனி குகநாதன் (இயற்பெயர்: எஸ்.எஸ்.குகநாதன்). கொழும்பு 5: ரஜனி பதிப்பகம், இணை வெளியீடு, பிரான்ஸ்: ரஜனி பதிப்பகம், 11, Rue Rodier,75009 Paris, 1வது பதிப்பு, தை 1991. (சென்னை 2: காந்தளகம், 834, அண்ணா சாலை).

71 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 20.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

ரஜனி மாத நாவல் வெளியீட்டாளரான குகநாதனின் முதலாவது குறுநாவல் இது. இது தினகரனில் முன்னர் தொடர்கதையாகவும் வெளிவந்தது. எஸ்.எஸ்.குகநாதன் யாழ்ப்பாணத்தில் ஈழநாடு பத்திரிகையில் பணியாற்றி யவர். பின்னாளில் பாரிசில் புலம்பெயர்ந்து வாழ்ந்தபோது பாரிஸ் ஈழநாடு என்ற பத்திரிகையையும், ரஜனி பதிப்பகத்தையும் நிறுவி வழிநடத்தியவர். ரஜனியின் நூல்களாக ஏற்கெனவே கலை இலக்கியமும் வர்க்க நிலைப்பாடும் (எஸ். அகஸ்தியர்), கரும்பனைகள்: கவிதைத் தொகுதி (வி. ரி. இளங்கோவன்), ஊரடங்குப் பாடல்கள் (தான்தோன்றிக் கவிராயர்), தலைவர்கள் வாழ்க மாதோ: கவிதைகள் (தான்தோன்றிக்கவிராயர்) ஆகியவை உள்ளிட்ட பல நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன. பாரிசில் டான் தமிழ்த் தொலைக்காட்சி நிறுவனத்தைத் தொடங்கிய இவர், பின்னாளில் இலங்கையில் அதனை தொடர்ந்து நடத்திவருகின்றார். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 13327).

0558

நான் நீதியின் பக்கம். க.அருள் சுப்பிரமணியம். மட்டக்களப்பு: உதயம் வெளியீடு, 65 லேடி மனிங் டிரைவ், 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1991. (மட்டக்களப்பு: புனித செபஸ்தியன் அச்சகம், 65, லேடி மனிங் டிரைவ்).

(2), 152 பக்கம், விலை: ரூபா 30.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

க.அருள் சுப்பிரமணியம் திருக்கோணமலையைச் சேர்ந்தவர். சிறந்த சிறுகதை, நாவல் இலக்கியவாதியான இவரது ஐந்தாவது நாவல் இது. அவர்களுக்கு வயது வந்துவிட்டது என்ற இவரது முதலாவது நாவல் 1974இல் சாகித்திய மண்டலப் பரிசுபெற்றது. நான் கெடமாட்டேன், அக்கரைகள் பச்சையில்லை ஆகிய நாவல்கள் வீரகேசரி பிரசுரங்களாக வெளிவந்தன. சூரசம்ஹாரம் 1983இல் ஆனந்த விகடனில் 23 வாரங்கள் தொடராக வெளிவந்திருந்தது. தியாகங்கள் பாரமா என்ற இவரது முதலாவது சிறுகதை "மலர்" சஞ்சிகையில் வெளிவந்திருந்தது. எட்டாவது உதயம் வெளியீடாக "நான் நீதியின் பக்கம்" வெளிவந்துள்ளது. வழமையான ஏழைகளின் சாதிய, சமூகப் பிரச்சினைகளைச் சுற்றி நகராமல், இந்நாவல் நடுத்தர- மேல்த்தட்டு வர்க்கத்தினரின் வாழ்க்கைப் பின்னணியில் நகர்கின்றது. மேல்தட்டு வர்க்கத்தினரின் ஆடம்பர வாழ்க்கை அதனால் ஏற்படும் சமுதாயப் பாதிப்புக்கள், அத்தகைய பாதிப்புக்கள் சமுதாயத்தில் ஏற்படுத்தும் எதிர்விளைவுகள் என்பன பற்றியதாக

இக்கதை நகர்கின்றது. (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப் பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 120834).

0559

பாதை மாறுகிறது. திமிலை மகாலிங்கம் (இயற்பெயர்: சின்னையா தங்கவேல்). மட்டக்களப்பு: உஷா சிவதாசன், ஆசிரியர், உதயம் வெளியீடு, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 1991. (மட்டக்களப்பு: புனித செபஸ்தியார் அச்சகம், 65, லேடி மனிங் டிறைவ்).

(4), 116 பக்கம், விலை: ரூபா 25.00, அளவு: 18.5x12.5 சமீ.

உதயம் வெளியீட்டு வரிசையில் ஏழாவது நூலாக வெளிவந்துள்ளது. (ஒளி 4, கதிர் 1: ஜனவரி-ஜுலை 1991). இதில் பாதை மாறுகிறது, பொன் குஞ்சுகள் ஆகிய இரு குறு நாவல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. திமிலை மகாலிங்கம் (ஏப்ரல் 29, 1938 - டிசம்பர் 13, 2010) 1960களில் புகழ்பெற்ற ஒரு ஈழத்துக் கவிஞரும் எழுத்தாளரு மாவார். இலக்கிய உலகில் கவிதை, கட்டுரை, நாடகம், சிறுகதை, புதினம் என அனைத்திலும் எழுதியவர். அப்போதைய மட்டக்களப்பு தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கத்தில் உறுப்பினராக இருந்தவர். "தேனமுத இலக்கிய மன்றம்" என்ற அமைப்பின் மூலம் பல நாடகங்களை அரங்கேற்றினார். சிறுவர் இலக்கியத்திலும், சில நூல்களை வெளியிட்டார். இவர் மட்டக்களப்பு மண்முனை வடக்கு பிரதேச செயலக கலாசாரப் பேரவையின் நீண்டகால உறுப்பினர், 1993 முதல் பிரதேச செயலகம் நடத்திய கலாசார விழா தேனகம் சிறப்பு மலர் வெளியீடு, ஆகியவற்றில் கணிசமான பங்களிப்பைச் செய்துள்ளார். மேற்படி கலாசாரப் பேரவை யினால் பொன்னாடை போர்த்திக் கௌரவிக்கப்பட்டுள்ளார். 20.12.2010 இல் நடைபெற்ற முத்தமிழ் விழாவில் இவருக்கு "கலைச்சுடர்" விருது வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டது. திமிலை மகாலிங்கம் எழுதிய இரு குறுநாவல்கள் இத்தொகுப்பில் இடம் பெற்றுள்ளன. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 13587).

0560

போரும் மனிதனும். ஏ.ஏ.ஜெயராஜா. வத்தளை: எம்.எம். பப்ளிக்கேஷன்ஸ், 1026/3, ரைபிள் ரேஞ்ச் வீதி, ஹுணுப்பிட்டி, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 1991. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

(6), 28 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 18x13 சமீ.

போரும் மனிதனும். அனிஸ்டஸ் ஜெயராஜா. கொழும்பு 6: பூங்காற்றுப் பதிப்பகம், 59, 1/1, ஹைலெவல் வீதி, கிரில்லப்பனை, 2வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2011, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 1991. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

xvi, 46 பக்கம், விலை: ரூபா 100., அளவு: 18x13 சமீ., ISBN: 978-955-0700-00-4.

1986இல் எழுதப்பட்ட இந்நாவலில் ஒரு சிங்களப் போர்வீரன் யாழ்ப்பாணத்துத் தமிழ்ப் பெண்ணொருத்தியைக் காதலித்து, அவளை ஒரு குழந்தைக்குத் தாயாக்கி

விட்டு தன் ஊருக்கு வந்து வேறொரு சிங்களப்பெண்ணை மணந்துவிடுகிறான். பின்னாளில் அந்தத் தமிழ்த் தாயின் மகனும், இந்தச் சிங்களப் போர்வீரனின் மகனும் வன்னிக் காடுகளில் எதிரெதிர் நிலைகளில் நின்று போரிட்டு ஒருவரை ஒருவர் கொல்லமுயல்கின்றனர். இறுதியில் சிங்களப் போர்வீரன் தன் தமிழ்ச் சகோதரனைக் கொன்றுவிட்டு, அவனது உடலைத் தன் தந்தையின் காதலியான அத்தமிழ்த் தாயிடம் ஒப்படைக்கிறான். இதுதான் கதையின் கற்பனை. இக்கதையின் துணைகொண்டு ஆசிரியர் மானிட வாழ்வின் அர்த்தங்களைத் தேட முயற்சித் துள்ளார். இந்நூலில் முதற்பதிப்பு 1994 என்று தவறாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. நூலாசிரியர் திருக்கோணமலை மாவட்டத்தில் மூதூர் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்தவர். செகுவேரா, அப்பா ஆகிய நாவல்களை முன்னர் வழங்கியவர். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 54051).

0561

மஞ்சு நீ மழைமுகில் அல்ல (பாகம் 2). *திமிலைத்துமிலன் (இயற்பெயர்: சின்னையா கிருஷ்ணபிள்ளை). மட்டக்களப்பு: கவிமணி வெளியீட்டுக் குழு, முத்தமிழ் மன்றம், ஆசிரியர் கலாசாலை, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1991. (மட்டக்களப்பு: புனித செபஸ்தியார் அச்சகம், 65 லேடி மனிங் டிரைவ்).*

(4), 96 பக்கம், விலை: ரூபா 25.00, அளவு: 18x12 சமீ.

1988இல் ஆசிரியரால் எழுதப்பட்ட நாவலின் இரண்டாவது பாகம். ஏறாவூரில் 1933ஆம் ஆண்டு செப்டெம்பர் 25ஆம் திகதி பிறந்த கிருஷ்ணபிள்ளை (திமிலைத்துமிலன்) மட்டக்களப்பு மெதடிஸ்ட் மத்திய கல்லூரியின் பழைய மாணவராவார். தொழில்சார் கல்வியினை மட்டக்களப்பு ஆசிரியர் கலாசாலையில் மேற்கொண்ட இவர், பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் கலைமாணிப் பட்டப் படிப்பினை மேற்கொண்டு பின்னர் கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்தில் கல்வித்துறை டிப்ளோமா பட்டம் பெற்றவர். கவிதைக்கான சாகித்திய மண்டலப்பரிசு பெற்ற வரான திமிலைத்துமிலன், மகாகவி, நீலவாணன், முருகையன் போன்ற கவிஞர்கள் வரிசையில் வைத்து எண்ணக்கூடியவராக விளங்குகின்றார்.

0562

முள்முடி மன்னர்கள். *இணுவையூர் சிதம்பர திருச்செந்திநாதன். யாழ்ப்பாணம்: டேவிட் லிகோரி, மீரா வெளியீடு, 38, வேம்படி வீதி, 1வது பதிப்பு, ஜுன் 1991. (மல்லாகம்: A.S.J.Printing Works).*

(6), 104 பக்கம், விலை: ரூபா 50.00, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

கொக்குவில் வளர்மதி சனசமூக நிலைய வெளியீடான உள்ளம் சஞ்சிகையில் சிலகாலம் தொடராக சில அத்தியாயங்களே வெளிவந்து சஞ்சிகையின் நிறுத்தத் துடன் நின்றுபோன நாவல் இது. நூலுருவில் முழுமையாக வெளியிடப்படுகின்றது. சுமப்பதோ முள்முடி - நினைப்போ மன்னர்கள் என்ற வகையில் சொந்த மண்ணில் இன்று அந்நியப்பட்டுப்போய் நிற்கும் எம்மினத்தவர் சிலரின் கதை இதுவாகும்.

மீரா பிரசுரத்தினரின் 16ஆவது வெளியீடாக வெளிவந்துள்ளது. (இந்நூல் யாழ்ப் பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 109251).

0563

யாக குண்டம். செங்கைஆழியான். யாழ்ப்பாணம்: கமலம் பதிப்பகம், 82 பிரவுண் வீதி, 1வது பதிப்பு, தை 1991. (யாழ்ப்பாணம்: தயா அச்சகம், நாவலர் வீதி).

x, 128 பக்கம், விலை: ரூபா 35.00, அளவு: 16x10 சமீ.

1989/90 காலகட்டத்தில் ஈழநாடு வாரமலரில் தொடராக வெளிவந்து பிரபல்யமான தொடர்கதையின் நூலுரு. வெளிநாடுகளுக்குத் தொழில் நிமித்தம் கடல் தாண்டிச் சென்று விட்ட இளைஞர்கள், அவர்களைப் பின்தொடர்ந்து வாழ்க்கைத் துணை தேடி வெளியேறும் இளம்பெண்கள், புதிய சூழலில் வம்ச விருட்சத்தை வளர்க்கும் இவர்களின் பிரிவுத் துயரால் இந்த மண்ணில் ஏங்கும் முதிய உறவுகள் என இந்த மண்ணின் உறவுத் துயர்களை நாவல் பேசுகிறது. யாழ்ப்பாணத்து மண்ணோடியைந்த வாழ்க்கை முறை பற்றி நிறைய விபரிக்கப்பட்டுள்ளது.

0564

விடியலைத் தேடி. ஓ.கே.குணநாதன். யாழ்ப்பாணம்: மீரா வெளியீடு, 38, வேம்படி வீதி, 1வது பதிப்பு, புரட்டாதி 1991. (யாழ்ப்பாணம்: மணி ஓசை அச்சகம்).

(8), 80 பக்கம், விலை: ரூபா 45.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

மட்டக்களப்புப் பிராந்திய வாழ்வியலைப் படம்பிடித்துக்காட்டும் கதையம்சம் கொண்ட இந்நூல் யாழ்ப்பாணம் மீரா பிரசுரத்தின் 17ஆவது வெளியீடாகும். ஒரு ஏழைத் தாய் பாக்கியம், தனது ஒரே மகன் ராஜன் படித்துப் பட்டம் பெற்று சமூகத்தில் உயர்நிலையை எய்தவேண்டும் என்ற எதிர்பார்ப்பில் தன்னை மெழுகு வர்த்தியாக்கி நாளெல்லாம் ஓடாய் உழைத்துப்பட்டபாடுகள், தாங்கிய துன்பச் சுமைகள், கொண்ட எதிர்பார்ப்புகள், சந்தித்த ஏமாற்றங்கள், அடித்த எதிர்நீச்சல்கள், இறுதியில் ஏற்பட்ட எதிர்பாராத நிகழ்வுகள் என்பன இக்கதையைச் சுவையாக நகர்த்திச் செல்கின்றன.

0565

விலங்கில்லா அடிமைகள். செ.கணேசலிங்கன். சென்னை 5: குமரன் பதிப்பகம், 13/2 கஜபதி தெரு, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 1991. (சென்னை 600024: ஜென்னிராம் அச்சகம், 28 தெற்கு சிவன் கோவில் தெரு).

132 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 14.00, அளவு: 17.5x12 சமீ.

நாவலாசிரியர் செ.கணேசலிங்கன் இந்நாவல் மூலம் இலங்கையின் தேசிய இனப்பிரச்சினையில் இலங்கைத் தமிழரின் குடும்ப அமைப்பில் ஏற்பட்டிருக்கும் பாதிப்புகள் பற்றிப் பேசுகின்றார். நாகரிக நவீன உலகில் சுதந்திரமாக வாழ்கிறோம் என நம்பிக் கொண்டிருப்பவர்கள் பெரும்பாலும் அறிந்துணராத அளவில் உலகெங்கிலும் பல்வேறு வடிவில் வியாபித்திருக்கும் அடிமைநிலையினை எமக்கு உணர்த்த முற்பட்டுள்ளார். தேசிய இனப் பிரச்சினையால் தமிழ் மக்கள் குடும்ப

வாழ்விலும், சமூக வாழ்விலும் தோன்றியுள்ள அவலங்கள், தொழில்மயமாக்கலும், நகரமயமாக்கலும், நவீனமயமாக்கலும் தோற்றுவித்துள்ள மாறுதல்களும், பிரச்சினைகளும், மனித பலவீனங்களை வளர்த்துச் சுரண்டும் சந்தைப் பொருளாதார வியாபாரங்கள், நுகர்வுப் பண்பாட்டின் மனித விரோதப் போக்கு, பன்னாட்டு நிறுவனங்களின் மேலாதிக்கம், நவீன ஏகாதிபத்தியச் சுரண்டலின் பன்முகப் பரிமாணங்கள், உலகமயமாதல் என்ற பெயரில் நடைபெறும் அராஜகம், இப்படியான பல்வேறு விடயங்கள் பற்றிய விளக்கங்களாகவும், விமர்சனங்களாகவும் செ.கணேசலிங்கனின் எழுத்துக்கள் அமைந்துள்ளன.

0566

வெள்ளையடிக்கப்பட்ட கல்லறை. K.R.டேவிட். *யாழ்ப்பாணம்: மீரா வெளியீடு, 38, வேம்படி வீதி, 1வது பதிப்பு, ஆகஸ்ட், 1991. (மல்லாகம்: ஏ.எஸ்.ஜே. பிரிண்டிங் வேர்க்ஸ்).*

(4), 48 பக்கம், விலை: ரூபா 25.00, அளவு: 17.5x12 சமீ.

யாழ் இலக்கிய வட்டமும் ஈழமுரசுவும் இணைந்து நடத்திய குறுநாவல் போட்டியில் முதற்பரிசு பெற்ற நாவல் இது. 14வது மீரா பிரசுரமாக வெளிவந்துள்ளது. இலங்கையில் தமிழ் மக்கள் படுகின்ற அவலங்களுக்கும் அனுபவித்து வரும் வேதனைகளுக்குமான அடிப்படைக் காரணத்தை இக்குறுநாவல் தேடுகின்றது. ஒவ்வொருவரினதும் உள் மனம் என்ன நினைக்கிறது என்பதை வேறு யாரும் அறிவது கடினம். எம்மில் பலரினதும் வெளித் தோற்றம் சிறப்பாக இருப்பினும், அவர்களின் மனம் அதற்கு எதிர்மாறாகவே உள்ளது. மனதில் கோபம், பொறாமை, பழிவாங்கும் எண்ணம், வஞ்சகம், துரோகம், ஏமாற்றுதல், கள்ளத்தனம், மற்றையவர்களைக் கீழே தள்ளிவிட்டு தான் மேலே வர வேண்டும் என்கின்ற எண்ணம் அவ்வாறான பல எண்ணங்கள் நாம் பார்க்கும் மனிதர்களிடையே காணப்படுகின்றன. இது போலவே கல்லறைகள் வெளியே எத்தனை அழகாகக் காணப்பட்டாலும் அதன் உள்ளே இருப்பது அழுகிப் போய், புழுக்களுக்கு இரையாகி சிதைந்த நிலையிலிருக்கும் இறந்த உடல்களும், எஞ்சிய எலும்புகளுமே தான். இக்குறுநாவலின் அடிநாதமும் அதுவே.

0567

ஜன்மபூமி. செங்கை ஆழியான். *(இயற்பெயர்: க.குணராசா). யாழ்ப்பாணம்: கமலம் பதிப்பகம், 75/10*A*, பிரவுண் வீதி, நீராவியடி, 2வது பதிப்பு, மார்ச் 2005, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 1991.* (Colombo 12: Kribs, 162, Dam Street).

131 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 200., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: *955-1200-05-5.*

தென்னிலங்கையில் புகழ்பெற்ற கதிர்காமத் திருத்தலச் சூழலில் மாணிக்க கங்கை நதிக்கரையில் வேட்டையாடுதலைத் தம் பிரதான தொழிலாகக் கொண்டுவாழ்ந்த வேடுவ மக்களின் மண்சார்ந்த பிரச்சினைகளையும் மண்பற்றையும் கதைக் கருவாகக் கொண்டு உருவான நாவல். தினகரன் பத்திரிகையில் 1982இல் தொடராக

வெளிவந்தது. "ஜன்மபூமி" சமகாலக் கதையெனினும், புவிசார் நிலைமைகள் ஒரு சக்தியாக தொழிற்படுவதை அது விளக்குகிறது. கல்லோயா குடியேற்றத் திட்டமென்கிற பாரிய ஒரு குடியேற்றத் திட்டத்தை ஆரம்பிக்கிறது இலங்கை அரசு. நிறைய வசதிகள் செய்து கொடுக்கப்பட்டு சிங்கள மக்கள் அங்கே குடியேற்றப் படுகிறார்கள். அதுபோல காட்டுவாசி இனத்தவரையும், மலைவாழ் பழங்குடியின ரையும் அரசு அங்கே குடியேற்றிவிட முயற்சிக்கிறது. பலரும் வசதிகளில் மயங்கி தம் பூர்வீக நிலத்தைவிட்டுப் போய்விடுகிறார்கள். சிலர் போக மறுத்து தமது ஜன்ம பூமியையே ஓட்டிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். இதைத்தான் "ஜன்ம பூமி" நாவல் கதையாய்ச் சொல்கிறது.

மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0568

பிள்ளைகளின் வீடு. மெரில் காரியவசம் (சிங்கள மூலம்), சின்னையா கனகமூர்த்தி (தமிழாக்கம்). கொழும்பு 7: சமூக, கலாசார ஒருங்கிணைப்பு அமைச்சு, 255 பௌத்தாலோக மாவத்தை, 1வது பதிப்பு, 1991. (கொழும்பு: இலங்கை அரசாங்க அச்சுத் திணைக்களம்).

viii, 223 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x14.5 சமீ.

முன்னாள் பாராளுமன்ற அகலவத்தைத் தொகுதி மக்கள் பிரதிநிதியும், போதனா வைத்தியசாலைகள், மகளிர் விவகார பிரதி அமைச்சருமான வழக்குரைஞர் மெரில் காரியவசம் அவர்களால் சிங்களத்தில் எழுதப்பட்ட தருவன்கே கெதர சிங்கள நாவலின் தமிழாக்கம். நூலின் மொழிபெயர்ப்பாளரான நோர்வூட் சின்னையா கனகமூர்த்தி, சிவனொளிபாதமலைத் தொடரில மைந்த வெஞ்சர் தோட்டத்தில் பிறந்தவர். மத்துகம மத்திய மகா வித்தியாலயம், ஹட்டன் ஹைலன்ட்ஸ் மத்திய மகா வித்தியாலயம் ஆகியவற்றில் கல்விகற்று, மட்டக்களப்பு ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையில் ஆசிரியர் பயிற்சி பெற்றவர். தலவாக்கலை ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலை, ஆசிரியர் சேவைக்களப் பயிற்சிப் பிரிவு ஆகிய வற்றில் விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றியவர். மலையகச் சிறுகதைத் தொகுப்பான கதைக்கனிகள் என்ற நூலை சிங்களத்தில் மொழிபெயர்த்தவர் இவர். (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 202725).

சிறுவர் நாவல்கள், கதை நூல்கள்

0569

ஆறுகால்மடம்: சிறுவர் நாவல். செங்கை ஆழியான். யாழ்ப்பாணம்: ஹம்சா வெளியீடு, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 1991. (யாழ்ப்பாணம்: அபிராமி அச்சகம், செம்பியன் ஒழுங்கை).

(4), 56 பக்கம், விலை: ரூபா 16.00, அளவு: 16x10 சமீ.

ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக் காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் நிகழ்ந்ததாகப் புனையப் பட்ட விறுவிறுப்பான சிறுவர் நவீனம். தில்லையம்பலம் என்ற சிறுவன் எதிர்பாராத வகையில் தான் சந்தித்த கள்வர்களை சட்டத்தின் கையில் பிடித்துக் கொடுக்க முயல்வதே கதையாகும்.

1992

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0570

ஊமை நெஞ்சின் சொந்தம். ஓ.கே.குணநாதன். மட்டக்களப்பு: பிரியா பிரசுரம், *எம்.64, கதிர்காமர் வீதி, அமிர்தகழி, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 1992. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).*

(10), 119 பக்கம், விலை: ரூபா 50.00, அளவு: 19x14சமீ.

ஓர் ஏழைத்தாய், தனது ஒரே மகன் ராஜன் படித்துப் பட்டம் பெற்று, உயர் பதவி வகித்துத் தன் குடும்பநிலையை உயர்த்தவேண்டும், அவன் வாழ்விலும் ஒளிபெற வேண்டும் என்பதற்காக கற்பூரம் போன்று தன்னை உருக்கி நாளெல்லாம் மாடாய் உழைத்துப் பட்ட பாடுகள், தாங்கிய துன்பச் சுமைகள், அடித்த எதிர்நீச்சல்கள், இறுதியில் ஏற்பட்ட எதிர்பாராத நிகழ்வுகள் ஆகியவற்றை வாசிப்போர் மனம் உருகச் செய்யும் விதத்தில் சித்திரித்துக் காட்டுவதாக இந்நாவல் அமைந்துள்ளது. எளிய நடையில் கரடுமுரடான வசனங்களின்றி நேராகக் கதை சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. நூலாசிரியர் மட்டக்களப்பு அமிர்தகழியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். மட்டக்களப்பு இந்துக்கல்லூரி, சிவானந்த வித்தியாலயம் ஆகியவற்றின் பழைய மாணவர். (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 474379).

0571

எரிநெருப்பில் இடைபாதை இல்லை. *எஸ்.அகஸ்தியர். மதுரை 6250020: ஜெகனி பதிப்பகம், 4/167, மருது பாண்டியர் வீதி, 1வது பதிப்பு, ஜுன் 1992. (சென்னை 24: வாழ்க அச்சகம்).*

285 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 40.00, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

எரிநெருப்பில் இடைபாதை இல்லை. *எஸ்.அகஸ்தியர். சென்னை 600098: நியு செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 41B சிட்கோ இன்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட், 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1992. (சென்னை 600108: ஜனசக்தி அச்சகம், 161 பிரகாசம் சாலை).*

255 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 35.00, அளவு: 17.5x12 சமீ., ISBN: *81-2340-111-6.*

யாழ்ப்பாண மண்ணில் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களின் வாழ்க்கையை மையமாகக் கொண்டு 1959இல் எழுதப்பட்ட நாவல் இது. அகஸ்தியரது சுவடுகள் முதலிய ஒரு சில ஆக்கங்கள் நூல்வடிவம் பெறாது தடைசெய்யப்பட்டமை வரலாறு.

குறுநாவலான "வில்லூன்றி மயானம்" 1953 ஆம் ஆண்டில் பத்திரிகைகளிற் பிரசுரிப்பதற்கு மறுக்கப்பட்டதுடன் அவருக்கு எச்சரிக்கைகளும் பயமுறுத்தல்களும் விடுக்கப்பட்டிருந்தன. ஆயினும் அகஸ்தியர் அவற்றுக்கு அடிபணியாது தமது கொள்கைகளிலும் கருத்தியலிலும் விடாக் கண்டனாகவே இறுதிவரை வாழ்ந்தார். 1953ஆம் ஆண்டில் குறுநாவலாக எழுதப்பட்ட "வில்லூன்றி மயானம்" என்னும் ஆக்கமே பின்னர் "எரிமலை"யாகவும் "எரிகோள"மாகவும் படிப்படியாக விரிவடைந்ததுடன் இறுதியில் "எரிநெருப்பில் இடைபாதை இல்லை" என்னும் இந்த நாவலாகத் தமிழகத்தில் 1992 ஆம் ஆண்டில் மதுரை ரா.மு.நாகலிங்கம் அவர்களின் ஜெகனி பதிப்பகத்தால் வெளியிடப்பட்டது. இந்நாவல் இலங்கையிலும் தமிழகத்திலும், பிரான்ஸ், ஜேர்மனி, நோர்வே, கனடா, அவுஸ்திரேலியா முதலிய மேலைநாடுகளிலும் பெரும் வாதப்பிரதிவாதங்களை ஏற்படுத்திய துடன் இலங்கை, தமிழகம் என்ற எல்லைகளைக் கடந்து அகஸ்தியரையும் உலகறியச் செய்துவிட்டது.

0572

ஒரு இல்லத்தில் சில உள்ளங்கள். ச.வாமதேவன். யாழ்ப்பாணம்: டேவிட் லிகோரி, மீரா வெளியீடு, 38, வேம்படி வீதி, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 1992. (யாழ்ப்பாணம்: லக்ஷ்மி அச்சகம், 37 கண்டி வீதி).

(8), 100 பக்கம், விலை: ரூபா 55.00, அளவு: 19x13 சமீ.

யாழ்ப்பாணம் கொய்யாத் தோட்டத்தைச் சேர்ந்த நாவலாசிரியர் ச.வாமதேவனின் முதலாவது நாவல் இதுவாகும். திக்கொன்றாகப் பறக்கும் சகோதரப் பறவைகளின் சோகராகமே இந்நாவல். துரை, தமிழ் வாமன், போன்ற புனைபெயர்களில் கட்டுரைகளையும் சிறுகதைகளையும் எழுதியவர் வாமதேவன். சுதந்திரன் பத்திரிகையில் இவரது பெரும்பான்மை யான ஆக்கங்கள் வெளிவந்திருக்கின்றன. அப்பத்திரிகையின் யாழ்ப்பாண நிருபராகவும் பணியாற்றியவர். நாடக உலகிலும் நடிகராக இருந்து அனுபவம் பெற்றவர். ஈச்சமோட்டை கதிரொளி நாடக மன்றத்தின் பல நாடகங்களிலும், வரணியூரானின் அசட்டு மாப்பிள்ளை நாடகத்தின் முக்கிய பாத்திரத்திலும் இவர் நடித்துள்ளார். (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 84947, 108132).

0573

ஒரு பெண்ணின் கதை. செ.கணேசலிங்கம். சென்னை 600005: குமரன் பதிப்பகம், 13/2 கஜபதி தெரு, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 1992. (சென்னை 600024: அலைகள் அச்சகம், 36 தெற்கு சிவன் கோவில் தெரு, கோடம்பாக்கம்)

244 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 28.00, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

இந்நாவல் உயிரியல், உளவியல், சமூக வாழ்வியல் அடிப்படையில் ஆணுலகும், பெண்ணுலகும் வேறுபடுவதையும் விவரித்துக் கூறுகிறது. இது ஒரு பெண்ணின் கதை அல்ல. பெண்ணினத்தின் பயங்கரமான கதை. பெண்கள் பற்றிய பல பொய்மைகளை இந்நாவல் உடைத்தெறிகிறது. "பொருளாதார நிலையில் வீட்டிலே பெண்ணின் உழைப்பு மதிக்கப்படுவதில்லை. கூலி தரப்படுவதில்லை. வெளியே

உழைப்பினும் கணவன் குடும்பத்தினரது கட்டுப்பாட்டில் அவளது கூலி அபகரிக்கப்படுகிறது. அரசியலில் வாக்குரிமை இன்று வழங்கப்பட்டபோதும் ஆண் பிரதிநிதிகளுக்கே பெண்ணும் வாக்களிக்க நேரிடுகிறது. அமைச்சரவையிலோ, நாடாளுமன்றத்திலோ, சட்ட மன்றத்திலோ அடிமைகளின் பிரதிநிதிகளாக இருக்க வேண்டிய நிலையுள்ளது. பெண்களுக்கு கற்பிக்கப்படும் கருத்தியல்கள், வேலைப்பணிகள் வேறாக உள்ளன. ஆண்கள் படைத்த கடவுள், மதப் போதனைகளே அவர்களுக்கு ஊட்டப்படுகின்றன. ஆணாதிக்கம், வன்முறையுடன் அவளை அடிமைப்படுத்துகிறது. குடும்பம் என்ற தனித்தனிச் சிறைகளில் பெண்கள் அடைக்கப்பட்டிருப்பதால், பாட்டாளிகளைப் போல் ஒன்று திரண்டு, பொருளாதார அரசியல் மாற்றத்திற்காகப் போராட முடியாதுள்ளது. கர்ப்பம், மகப்பேற்றுத் துன்பம், வேலைப் பிரிவினைகள் வேறு பெண்களை விரட்டுகின்றன" என நாவலின் முன்பகுதியில் குறிப்பிட்டுள்ளார். மேலும் பெண்கள் வீட்டைவிட்டு வெளியே வந்து சமூக உற்பத்தியில் ஈடுபட்டு பொருளாதார விடுதலையைத் தேட வேண்டும். பாட்டாளிகளுடன் இணைந்து விடுதலைப் போராட்டங்களில் ஈடுபட்டு புதிய சமத்துவ சமுதாயத்தைப் படைக்க முன் வரவேண்டும். இன்றைய நிலையில் ஆண்கள், பெண்களை நெருங்கிய நண்பராக, தோழராக ஏற்க வேண்டும். ஆண்கள் இதனால் இழக்கப்போவது ஏதுமில்லை. உலகின் பாதிப்பங்கினரான பெண்கள் சில ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாக ஒடுக்கப்பட்டதால் மனித சமூகம் இழந்தவை எண்ணிலடங் காதவை என்பதை இந்நாவலில் எடுத்துரைத் துள்ளார். ஈழத்தில் மார்க்சியப் பார்வையுடன் எழுத ஆரம்பித்தோரில் தரமான நாவல்களை தந்தவர் செ.கணேசலிங்கன். நாவல், சிறுகதை ஆகிய ஆக்க இலக்கியத் துறைகளில் மட்டுமல்லாது சமயம், சமூகவியல், அரசறிவியல், பெண்ணியம், கலை, திறனாய்வு போன்ற பல்வேறு துறைகளிலும் பெருமளவு எழுதி நூல்களை வெளியிட்டுள்ளார். பெண்ணியம் சார்ந்த அவரது நாவல்களில் இந்நூல் முக்கிய இடம்பெறுகின்றது.

0574

கடலில் ஒரு படகு. *காசி.வி.நாகலிங்கம். France: ரஜனி பதிப்பகம், 79,* Av.des Martys de Chateaubriant, 93700 Drancy, *1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1992. (சென்னை 4: தென்னகம் பதிப்பகம்).*

324 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x14.5 சமீ.

தாய்-மகன் உறவை அழகாகச் சித்திரிக்கும் கதை. காலம் போட்ட தடைகளை உடைத்தெறிய அவர்கள் கொள்ளும் மன வைராக்கியத்தையும், அயராத உழைப் பையும், தோல்விகளைக் கண்டு துவழாத அவர்களது மனவுறுதியையும் இந்நாவல் சுவையாக விளக்குகின்றது. 1982இல் எழுதப்பட்டு 10 ஆண்டுகளின் பின் அச்சிடப்பட்டுள்ள நூல்.

0575

காளை விடுதூது. கதைவாணன். (இயற்பெயர்: எப்.எல்.மொஹிடீன் ரஜா) புத்தளம்: கதைவாணன், 67/1, 5ம் குறுக்குத் தெரு, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1992. (புத்தளம்: செரண்டீப் பிரிண்டர்ஸ், 73, மன்னார் வீதி).

200 பக்கம், விலை: ரூபா 95.00, அளவு: 18x13 சமீ.

அனுராதபுரத்தைத் தலைநகராகக் கொண்டு ஆட்சிபுரிந்த கஜபாகு மன்னன் தன் தந்தையின் ஆட்சிக்காலத்தில் அடிமையாக்கப்பட்டு சோழநாட்டில் அவதியுறும் தனது 12000 மக்களையும் அங்கு சென்று மீட்டுவருவதே கதையின் கருவாகும். இராஜவலிய, பூஜாவலிய, மகாவமிசம், சிலப்பதிகாரம் போன்ற நூல்களில் ஆதாரம் தேடி இந்த நாவலுக்கு வலுச்சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. யாழ்ப்பாணத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட கதைவாணன் புத்தளத்தில் வசிப்பவர். தன் 11வது வயதிலேயே கதை, கவிதைகள் எழுதிப் பிரசுரம் கண்டவர். (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 92145).

0576

கிட்டி. செ.யோகநாதன். சென்னை 108: ஆதி பதிப்பகம், 27 சிங்கர்ஸ் தெரு, பிராட்வே, 2வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1994, 1வது பதிப்பு, 1992. (Madras 6000005: Sri Yeses Print House).

144 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 30.00, அளவு: 17.5x12 சமீ.

கிட்டி. செ.யோகநாதன். சென்னை 600017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, இல.7, தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2002. (சென்னை 600 094: ஸ்கிரிப்ட் ஆஃப்செட்).

172 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 40.00, அளவு: 18.5x12.5 சமீ.

காடுகளில் வாழ்ந்த ஒரு மக்கள் சமூகத்தின் வாழ்க்கையைப் பகைப்புலமாகக் கொண்ட நாவல். 1994ஆம் ஆண்டின் இலங்கை சாகித்திய மண்டலப் பரிசு பெற்ற நாவல் இதுவாகும். சிங்கள மொழியிலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. இந்தக் கதையிலே வரும் ஒவ்வொரு மனிதரும் உயிரானவர்கள். உண்மையானவர்கள். ஆசிரியரோடு பேசிப் பழகியவர்கள். காட்டு மலர்களைப் போன்ற சுபாவம் அவர்களின் சுயமானது. இவர்களைப் பொறுத்தவரையில் வெளியுலகம் இவர்களை எந்தவொரு விதத்திலும் வசீகரித்ததில்லை. ஆனால் இவர்களுக்கு வெளியே உள்ள உலகம் இவர்களுள் நுழைய முயல்கின்றது. தன்னிஷ்டத்திற்கு, சுயலாபம் ஒன்றினையே நோக்கமாகக் கொண்டு இவர்களை மாற்றவும் மயக்கவும் முயல் கின்றது. அவர்களை அல்லல் படுத்துகின்றது. இவர்களின் குறுகிய உலகத்தினுள் மானிட நேயம் பலம்வாய்ந்ததொரு மரத்தின் கொடிபோலப் பின்னிப் பிணைந்து முறுகியிருக்கிறது. இந்நேயம் தன் சக மனிதனை மட்டுமல்ல, தன் பிரியமான விலங்குகள், பறவைகளை மாத்திரமல்லாது தனக்கு உயிரூட்டுகின்ற செடிகளிலும் பரவியிருக்கின்றது. தனக்கு நிழல்சொரிந்த மரமொன்று அடி சரிந்து தலை முறிந்தபோது இந்த மனிதன், இந்த மரத்தின் துன்பத்தைத் தனது சகாவின்

துன்பமாக மதித்துக் கண்ணீர் சொரிகிறான். இலக்கியமென்பது வெறுமனே தனக்கு எதிரிலே நடந்தவற்றைப் பதிவு செய்கின்ற ஒன்றல்ல-அதற்கும் மேலாகப் போய் வாசகனது மனதில் ஒரு செய்தியை அல்லது செயலுக்கான ஊக்கத்தை பதிவுசெய்தாக வேண்டும் என்பதை இந்நாவலில் ஆசிரியர் வலியுறுத்து கின்றார். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 32555).

0577

சுவடுகள். இயல்வாணன் (இயற்பெயர்: சு.ஸ்ரீகுமரன்). யாழ்ப்பாணம்: மீரா வெளியீடு, 38, வேம்படி வீதி, 1வது பதிப்பு, ஐப்பசி 1992. (யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீலட்சுமி அச்சகம், 37, கண்டி வீதி).

(8), 104 பக்கம், விலை: ரூபா 60.00, அளவு: 19x13 சமீ.

நூலாசிரியர் தனது 21ஆவது வயதில் எழுதிய முதலாவது நாவல் இது. கதாநாயகன் சத்தியன் பாசம், பந்தம், கடமையுணர்வு என்பவற்றால் உந்தப்பட்டு தன் குடும்பத்தின் வளமான எதிர்காலத்தை விரும்பியும், ஊரில் நிலவிய போர்ச் சூழலை விரும்பாமலும் ஊரை விட்டு வெளியேறுகின்றான். அவனுக்குக் கிட்டும் புதிய வாழ்க்கை அனுபவங்கள், தமிழீழத்தின் உணர்வுமிக்க ஒரு இளைஞனாக அவனைத் திசைமாற்றி விடுகின்றன. இயல்வாணன் என்ற புனைபெயரையுடைய ஈழத்துப் படைப்பாளி சுப்பிரமணியம் ஸ்ரீகுமரன் ஆவார். சுன்னாகத்தைப் பிறப்பிடமாகவும் வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட இவர், பாடசாலை அதிபராகக் கடமை ஆற்று கின்றார். சிறுகதை, நாவல், கவிதை, விமர்சனம், பத்தி எழுத்து, புகைப்படத்துறை, பத்திரிகைத்துறை என்பன இவர் ஈடுபாடு கொண்ட துறைகளாகும். நூற்றுக் கணக்கான கட்டுரைகளை பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகளில் எழுதியுள்ளார். இலக்கியம், சமூகவியல், புவியியல், அரசியல், சூழலியல் சார்ந்து இவரது கட்டுரைகள் காணப்படுகின்றன. இலக்கிய விமர்சனத் துறையில் தடம் பதித்து வரும் இவர், பிரதேச நிகழ்வுகளையும், மனிதர்களையும், காட்சிகளையும் புகைப்படம் பிடித்து ஆவணப்படுத்தி வருகின்றார். 20 வருடங்களுக்கும் மேலாகப் பத்திரிகை யாளனாகவும் செயற்பட்டு வருகின்றார். பல பத்தி எழுத்துக்களையும் உதயன் பத்திரிகையில் எழுதியுள்ளார். (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 470314).

0578

செங்கை ஆழியான் நாவல்கள். செங்கை ஆழியான். யாழ்ப்பாணம்: கமலம் பதிப்பகம், 82, பிரவுண் வீதி, நீராவியடி, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 1992. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

562 பக்கம், விலை: ரூபா 210., அளவு: 21x14 சமீ.

இந்த நாடு உருப்படாது, பிரளயம், முற்றத்து ஒற்றைப்பனை, கிடுகுவேலி, மழையில் நனைந்து வெயிலில் காய்ந்து, ஒரு மைய வட்டங்கள் ஆகிய ஆறு நாவல்கள் இத்தொகுதியில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த நாடு உருப்படாது

என்ற நாவல் 1981இல் எழுதப்பட்டு, 1986இல் வீரகேசரி வார இதழில் தீராத சுமைகள் என்ற தலைப்பில் தொடராகப் பிரசுரிக்கப்பட்டது. பின்னர் 1989இல் மண்ணின் தாகம் என்ற தலைப்பில் மீரா வெளியீடாகவும் வெளியிடப்பட்டது. செங்கை ஆழியான் நாவல்கள் என்ற தலைப்பில் கந்தையா முருகதாசன் அவர்கள் செங்கை ஆழியானின் நாவல்களை ஆய்வுசெய்து நூலொன்றை இலங்கை இலக்கியப்பேரவை வெளியீடாக வெளியிட்டுள்ளார் என்பதும் இங்கு குறிப்பிடத் தக்கது. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 534922).

0579

தத்தை விடுதூது (குறுநாவல்). ந.பாலேஸ்வரி. திருக்கோணமலை: மகளிர் நலன்புரி மன்றம், 257 டொக்யார்ட் (உள் துறைமுக) வீதி, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 1992. (மட்டக்களப்பு: புனித வளனார் கத்தோலிக்க அச்சகம்).

(20), 102 பக்கம், விலை: ரூபா 40.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

திருக்கோணமலை எழுத்தாளர், தமிழ்மணி ந.பாலேஸ்வரியின் குறுநாவல். திருக்கோணமலை த.கனகசுந்தரம்பிள்ளையின் இளைய சகோதரரும், மோகனாங்கி (1895) என்ற ஈழத்தின் வரலாற்று முக்கியமான நாவலை எழுதியவருமாகிய தி.த.சரவணமுத்துப்பிள்ளை அவர்கள் 1892இல் எழுதிய செய்யுள் நூல் தத்தைவிடுதூது என்பதாகும். அதிலுள்ள செய்யுள்களை ஆங்காங்கே பயன்படுத்தி இக்குறுநாவல் எழுதப்பட்டுள்ளது. காதலிலே தோல்வியுற்ற தலைவன் ஒருவனின் மன வெளிப்பாடே தத்தைவிடுதூது. (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 114307).

0580

தனியாக ஒருத்தி. செ.யோகநாதன். சென்னை 600005: குமரன் பதிப்பகம், 13/2, கஜபதி தெரு, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1992. (சென்னை 600014: சித்ரா பிரின்டோகிராபி, 24, பொன்னுசாமி வீதி).

192 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 24.00, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

இக்கதையின் பாத்திரங்களாக வரும் அழகும் வசதியுமுள்ள ஆசிரியையான கோகிலா, அச்சகத் தொழிலாளியான துளசி, உதிரித் தொழிலாளியான மாதுரி, மல்லிகா, தொழிற்சங்கப் பெண்ணான சுந்தரி ஆகியோரைச் சுற்றிப் பின்னப்பட்ட கதை. தொழில்ரீதியான சுரண்டல்களாலும் ஆணா திக்கப் பிடியின் வலுவான கரங்களினாலும் பாதிக்கப்படும் இப்பெண்களின் வாழ்வு திருமணம் என்ற பந்தத்தின் மீது தான் கட்டியெழுப்பப்படவேண்டுமா? திருமணம் செய்யாத ஒரு பெண்ணால் சுதந்திரமான வாழ்வை வாழமுடியாதா என்ற கேள்விகளை இந்நாவல் எழுப்பிச் செல்கின்றது.

0581

துணிவின் எல்லை. இர்ஃபானா ஜப்பார். கண்டி: தமிழ் மன்றம், கல்ஹின்னை, *1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1992. (சென்னை 600001: எம்.கே.பிரின்ட்ஸ், 2, முதற் சந்து, அங்கப்பநாயக்கன் தெரு).*

68 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 20.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

பெண்களை விழிப்புணர்வு கொள்ளத் தூண்டும் சீர்திருத்தக் கருத்துக்களைக் கொண்ட நாவல். துணிவே துணை என்று கருதி எப்பிரச்சினைக்கும் முகம்கொடுத்து வாழும் ரிபானா என்ற ஒரு பெண் பாத்திரத்தின் வாயிலாகக் கதை நகர்த்தப்படு கின்றது. பெண்ணென்னும் கொடி பற்றிப் படர்ந்து வளர ஆண் துணை என்னும் கொழுகொம்பு தான் தேவையென்றில்லை என்ற கருத்தை பாரம்பரியங்களின் வரம்புகளுக்குள் அமர்ந்துகொண்டே இந்நாவலாசிரியர் ஆணித்தரமாகப் பதிவு செய்துள்ளார்.

0582

தேம்ஸ் நதிக்கரையில். *இராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம். சென்னை 600005: குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், 13/2 கஜபதி தெரு, 1வது பதிப்பு, ஆகஸ்ட் 1992. (சென்னை 600017: ஸ்ரீ துர்க்கை பிரிண்டிங் பிரஸ், 21 மதுரைவீரன் கோவில் தெரு, தி.நகர்).*

(4), 216 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 25.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

1970களில் இலங்கையிலிருந்து சென்று உழைத்து உயர்கல்வி கற்க முயலும் தமிழ் இளைஞர்களது லண்டன் மாநகர வாழ்க்கையைச் சித்திரிக்கும் சமகால வரலாற்று நாவல். இவ்வாலிபர்களது பொருளாதார, அரசியல், சமூக வாழ்வில் ஏற்படும் முரண்பாடுகளை யதார்த்தமாக இந்நாவல் படம் பிடிக்கின்றது. யாழ். கிராமத்தி லிருந்து நிலப்பிரபுத்துவ கருத்தியல்களுடன் இலண்டன் மாநகர முதலாளித்துவ சமூகத்தில் நுழைந்து வாழும்வேளை ஏற்படும் ஈடாட்டமான மனப்போராட்டங்க ளையும் நடைமுறைகளையும் செந்தில்வேல் என்ற கதாபாத்திரத்தின் மூலம் ஆசிரியர் சிறப்பாகச் சித்திரித்துள்ளார்.

0583

பாதை மாறிய பயணங்கள். *மண்டூர் அசோகா. (இயற்பெயர்: திருமதி அசோகாம்பிகை யோகராஜா). மட்டக்களப்பு: உதயம் வெளியீடு, 1வது பதிப்பு, ஆகஸ்ட் 1992. (மட்டக்களப்பு: புனித செபஸ்தியார் அச்சகம், 65, லேடி மனிங் டிறைவ்).*

(4), 154 பக்கம், விலை: ரூபா 35.00, அளவு: 18.5x12 சமீ.

உதயம் வெளியீட்டு வரிசையில் ஒன்பதாவது வெளியீடாக இந்நாவல் பிரசுரமா கின்றது. மட்டக்களப்பு, மண்டூரைச் சேர்ந்த இவர், தனது ஆரம்ப கல்வியை மண்டூர் அரசினர் தமிழ் பெண்கள் பாடசாலையிலும் உயர்தர கல்வியை மட்டு. பட்டிருப்பு மகா வித்தியாலயத்திலும் கற்றார். 1977 இல் ஆசிரியர் சேவையில் இணைந்து மண்டூர் மகா வித்தியாலயத்தில் பணி தொடங்கினார். மட்டு. ஆசிரியர் பயிற்சி கலாசாலையில் பயிற்சி பெற்ற இவர், தனது பிரதேசத்தில் பல

பாடசாலைகளில் பணியாற்றி இறுதியாக மட்டு.சிவானந்தா வித்தியாலயத்தில் பணியாற்றி 2009 இல் ஓய்வு பெற்றார். கொன்றைப்பூக்கள் (சிறுகதைகள், 1976), சிறகொடிந்த பறவைகள் (சிறுகதைகள், 1993), உறவைத்தேடி (சிறுகதைகள், 2002), பாதை மாறிய பயணங்கள் (நாவல், 1992) போன்றவை இவரது நூல்கள். பாதை மாறிய பயணங்கள் நாவலுக்கு வடகிழக்கு மாகாண அமைச்சின் விருது கிடைத்தது. சிறுகதை, நாடகம், கவிதை ஆகிய புனைவுகளுடன் மெல்லிசைப் பாடலிலும் ஈடுபாடு கொண்டவர். இவரது கொன்றைப் பூக்கள் என்ற சிறுகதைத் தொகுப்பும் முன்னர் சாகித்திய மண்டலப் பரிசினைப் பெற்றது. (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 115494).

0584

பூவிதழில் புன்னகை. *ஜமுனாராணி நடராஜா. கொழும்பு 13: வே.நடராஜா, 57, பரமானந்த மாவத்தை, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 1992. (கொழும்பு 15: பிரஸ்டிஜ் பிரஸ், 660, அளுத்மாவத்தை வீதி).*

xiv, *186 பக்கம், விலை: ரூபா 85.00, அளவு: 18*x*12 சமீ.*

தனது இளம் பராயம் தொட்டு இலக்கிய ஈடுபாடுகொண்ட ஜமுனாராணி சிதம்பரப்பிள்ளை, திருமணத்தின் பின்னர் ஜமுனாராணி நடராசாவாகி தனது இலக்கியப் பயணத்தைத் தொடர்ந்தவர். தினபதி பத்திரிகையின் வார இதழான சிந்தாமணி இதழின் உதவி ஆசிரியையாகச் சிலகாலம் பணியாற்றியவர். இந்நாவல் ஜமுனாவின் முதலாவது நூலுருப்பெற்ற நாவலாகின்றது. (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப் பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 93471).

0585

மீண்டும் புதிதாய்ப் பிறப்போம். *இணுவையூர் சிதம்பர திருச்செந்திநாதன். யாழ்ப்பாணம்: டேவிட் லிகோரி, மீரா வெளியீடு, 38, வேம்படி வீதி, 1வது பதிப்பு, ஆனி 1992. (யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீ லட்சுமி அச்சகம், 37 கண்டி வீதி).*

*(4), 96 பக்கம், விலை: ரூபா 50.00, அளவு: 18.5*x*12.5 சமீ.*

துன்பங்களும் சோதனைகளும் தொடர்ந்து வந்த போதும், தளராத மன உறுதியுடன் இந்த மண்ணை நேசித்து மானத்துடன் தலைநிமிர்ந்து வாழ முனையும் ஒரு குடும்பத்தின் கதை. இது 12.7.1987 முதல் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வெளிவந்த ஈழமுரசு தினசரியின் வார வெளியீட்டில் தொடராக வெளிவந்தது. 10.10.1987 அன்று இந்திய அமைதிகாக்கும் படை ஈழமுரசு அலுவலகத்தைக் குண்டுவைத்துத் தகர்க்கும்வரை இந்நாவல் தொடர்ந்தது. முடிவுபெறாதிருந்த இந்நாவல் நூலுருவில் இப்போது பிரசுரமாகின்றது. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வை யிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 470320).

0586

யோகராணி கொழும்புக்குப் போகிறாள். *சோ.ராமேஸ்வரன். கொழும்பு 2: அரசாங்க அச்சகக் கூட்டுத்தாபனம், 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 1992. (கொழும்பு 2: அரசாங்க அச்சகக் கூட்டுத்தாபனம், பானலுவ, பாதுக்க).*

(4), 130 பக்கம், விலை: ரூபா 85.00, அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: *955-610-097-0.*

1969இல் எழுத்துத்துறையில் புகுந்தவர் சோ.ராமேஸ்வரன். பருத்தித்துறை அத்தியடியைச் சேர்ந்த இவர் வீரகேசரி நிறுவனத்தின் உதவி ஆசிரியராகவும், விவரண ஆசிரியராகவும் பதவிகளை வகித்தவர். 1980முதல் கமநல ஆராய்ச்சி பயிற்சி நிறுவகத்தில் தகவல் வெளியீட்டு உத்தியோகத்தராகக் கடமையாற்றியதுடன் கமநலம் சஞ்சிகையின் ஆசிரியராகவும் விளங்கியிருந்தார். நூலுருவில் வெளிவந்த இவரது முதலாவது நாவல் இதுவாகும். இந்நாவல் மித்திரன் தினசரியில் 1985இல் தொடராக வெளிவந்தது. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப் பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 468859).

0587

வதங்காத மலரொன்று: குறுநாவலும் ஒரு பக்கச் சிறுகதைகளும். *மாத்தறை ஹஸீனா வஹாப். இராஜகிரிய: தமிழ்மன்றம் (கல்ஹின்ன), இல. 10, நாலாவது ஒழுங்கை, கொஸ்வத்தை வீதி, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 1992. (சென்னை 600 034: அரோ பிரின்டர்ஸ், இல.73, வள்ளுவர்கோட்டம் நெடுஞ்சாலை, நுங்கம்பாக்கம்).*

(5), 83 பக்கம், விலை: ரூபா 40.00, அளவு: 17.5x12 சமீ.

மாத்தறை ஹஸீனா வஹாப் எழுதிய "வதங்காத மலரொன்று" என்ற குறுநாவலும், பன்னிரு குறுங்கதைகளும் (ஒரு பக்கச் சிறுகதைகள்) இத்தொகுப்பில் இடம் பெற்றுள்ளன. இதிலுள்ள சிறுகதைகள் - உபாயங்கள், தீர்மானம் தீர்க்கமானதல்ல, உறங்காத உண்மை, நாடகமே உலகம், அறுவடை, பரிகாரங்கள், சந்தேகம் என்பது, ஆசைகள், வழி தெரியாதவன், விடிவை நோக்கி, பெரிய குறை, தடுமாற்றம் ஆகிய தலைப்புகளில் இடம்பெற்றுள்ளன. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 13590).

0588

வழி பிறந்தது. *மாத்தளை கார்த்திகேசு. கொழும்பு: குறிஞ்சி வெளியீடு, 129/25 ஜெம்பட்டா வீதி, கொச்சிக்கடை, 1வது பதிப்பு, மார்ச் 1992. (சென்னை 600005: ஸ்ரீ கோமதி அச்சகம், 41, சூரப்பமுதலி தெரு, திருவல்லிக்கேணி).*

xii, *148 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 20.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.*

தோட்டத் தொழிலாளர்களின் வறுமையையும், வாழ்க்கைச் சோகங்களையும் உள்ளது உள்ளபடி சித்திரிக்கும் கார்த்திகேசு, அந்நிலைமைக்கு அடிப்படையான காரணங்களைப் பற்றியும் சிந்தித்து, மக்களின் குறைபாடுகளையும் அவர்களைத் தங்கள் நலனுக்காகப் பயன்படுத்திக் கொழுக்கின்ற அரசியல் வாதிகளின் போக்கு களையும் சுட்டிக்காட்டுகின்றார். தொழிலாளர்களின் அறியாமையையும்,

ஒற்றுமைக்குறைவையும் பயன்படுத்திக் கொண்டு அரசியல்வாதிகளும் தலைவர்களும் சுயலாபம் பெற்றுக் கொண்டிருப்பது நாவல் முழுவதும் சுட்டிக் காட்டப்படுகின்றது.

0589

வனமலர். செ.யோகநாதன். குறிஞ்சிப்பாடி 607302: மணியம் பதிப்பகம், 39, இரத்தின முதலித் தெரு, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1992. (சென்னை 6000 94: ஜென்னிராம் பிரஸ், 13, வன்னியர் 2ம் தெரு, சூளைமேடு).

210 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 26.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

கிட்டி என்ற இவரது நாவலைத் தொடர்ந்து கானகத்து வாழ்வியல் பற்றிய இரண்டாவது நாவல் இது. கிட்டி நாவலின் இரண்டாவது பாகமாகக் கருதப்படக்கூடிய கதையம்சம் பொருந்திய நாவல். தமிழ்ப் படைப்புத் துறையில் ஒரு விரிந்த தளத்தில் நின்று எழுதிவரும் செ.யோகநாதன் புனைகதை, மொழிபெயர்ப்பு, நவசினிமா, குழந்தை இலக்கியம், கலை விமர்சனம் ஆகிய துறைகளில் பல நூல்களை வெளியிட்டுள்ளவர். இவரது படைப்புக்கள் ஆங்கில, ரஷ்ய, ஜெர்மனிய, தெலுங்கு, சிங்கள மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன.

0590

விண்ணில் அல்ல விடிவெள்ளி. தாமரைச்செல்வி. யாழ்ப்பாணம்: மீரா வெளியீடு, 38, வேம்படி வீதி, 1வது பதிப்பு, ஆடி 1992. (யாழ்ப்பாணம்: லக்ஷ்மி அச்சகம், 37, கண்டி வீதி).

(4), 116 பக்கம், விலை: ரூபா 60.00, அளவு: 19x13 சமீ.

1974ம் ஆண்டிலிருந்து எழுதிவரும் தாமரைச்செல்வி பரந்தன் குமரபுரத்தைச் சேர்ந்தவர். 1987இல் இராணுவம் இவரது வீட்டை எரியூட்டியவேளையில் தான் சேகரித்து வைத்திருந்த அனைத்து நூல்களையும் தனது கையெழுத்துப் பிரதிகளையும் இழந்தார். 1989ஆம் ஆண்டு எழுதப்பட்ட இந்த நாவலும் பிரசுரம் காணாமலே பின்னாளில் 1990 ஜூனில் எரிந்துவிட்டது. அதை மீள எழுதிப் பிரசுரித்துள்ளார் நூலாசிரியர். பத்திரிகைத் தட்டுப்பாடு நிலவிய காலகட்டத்தில் பயிற்சிக் கொப்பித் தாளில் அச்சிடப்பட்ட இந்நூல் மீரா பிரசுரத்தின் 21வது வெளியீடாக வெளிவந்துள்ளது. கிளிநொச்சிப் பிரதேசத்தின் சாதாரண விவசாயக் குடும்பமொன்று எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகளை ஒரு போர்க்காலப் பின்னணியின் மத்தியில் வெளிக்கொண்டு வந்துள்ள இக்கதை மட்டுமல்லாது இக்கதை நூலுருவாக்கப்பட்ட கதைகூட முக்கியமானது. இந்நாவலின் உருவாக்கத்தில் வைராக்கியத்துடன் உழைத்து நூலுருவில் மீண்டும் போர்க்காலச் சூழலிலேயே வெளிக்கொண்டுவந்துள்ளமையும், ஈழத்து போர்க்காலப் படைப்பிலக்கிய முயற்சிகள் பற்றி எதிர்காலத்தில் ஆய்வுசெய்யும் எவருக்கும் இந்நூலை ஒரு வாழும் வகைமாதிரியாகக் காட்டும்.

மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0591

சிட்டுக் குருவிகள். *ஆர்.ஆர்.சமரக்கோன் (சிங்கள மூலம்), சரோஜினிதேவி அருணாசலம் (தமிழாக்கம்). கொழும்பு: வரையறுக்கப்பட்ட எம்.டி.குணசேன அன் கோ, 217 ஒல்கொட் மாவத்தை, 1வது பதிப்பு, 1992. (கொழும்பு: வரையறுக்கப் பட்ட எம்.டி.குணசேன அன் கொம்பனி அச்சகம், 217 ஒல்கொட் மாவத்தை).*

xiv, *195 பக்கம், விலை: ரூபா 72.50, அளவு: 18*x*12 சமீ.,* ISBN: *955-21-0602-8.*

1971ஆம் ஆண்டின் சாகித்திய மண்டலப் பரிசினைப் பெற்ற "கே குருல்லோ" என்ற சிங்கள நாவலின் தமிழாக்கம். இந்நாவலில் கதாசிரியர், நந்தசேனவையும் அவரது மனைவி சுமனாவதியையும் குடும்பத் தலைவர்களாகவும் நான்கு பிள்ளை களின் பெற்றோராகவும் சித்திரிக்கின்றார். பாசத்தையும் கடமையையும் கலந்தூட்டி வளர்த்து இருவரும் தம் பிள்ளைகளை ஆளாக்குகின்றார்கள். ஆனால் பிள்ளைகள் வளர்ந்ததும் பெற்றோரைக் கைவிடுகின்றனர். அவர்களது தாய்மை உணர்வுகளைக் காயப்படுத்துகின்றனர். ஐந்தறிவு சிட்டுக்குருவிகள் சிறகு முளைத்ததும் கூட்டைவிட்டுப் பறந்து விடுகின்றன. ஆறறிவு மனிதக் குருவிகளும் அதையே செய்கின்றன. பிள்ளைகளினால் சுகம் காணாத பெற்றோரின் பாத்திரப் படைப்பு இந் நாவலின் அடிநாதமாகின்றது. (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 210344).

0592

தாயகம் நோக்கிய பயணம்: இரண்டாம் பாகம். *குழல்-அருளாளன். (இயற்பெயர்: வி.பி.யோசப்). யாழ்ப்பாணம்: ஈழநாதம் வெளியீடு, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 1992. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).*

vii, *(4), 446 பக்கம், விலை: ரூபா 150., அளவு: 23.5*x*17 சமீ.*

இஸ்ரேலிய எழுத்தாளர் லியோன் யூறிஸ் (Leon Uris) *அவர்களின் எக்ஸோடஸ் (*Exodus) *நாவலின் தமிழாக்கம். 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் யூதர்கள் தாம் தொலைத்துவிட்ட தாயகப் பூமியை மீட்டெடுப்பதற்காக நடத்திய போராட்ட வரலாற்றினைப் பகைப்புலமாகக் கொண்ட* Exodus *என்ற இந்த நான்கு பாகங் களிலான நாவலின் முதலிரு பாகங்களும் முதலாவது பாகத்தில் 468 பக்கங்களில் முன்னர் வெளியிடப்பட்டிருந்தது. அந்த மூலநூலின் பின்னிரு பாகங்களையும் உள்ளடக்கியதாக வன்னியிலிருந்து இவ்விரண்டாவது பாகம் ஈழநாதம் வெளியீடாக வெளியிடப் பட்டுள்ளது. இந்நூல் வடபகுதி விடுதலைப்புலிகளின் கட்டுப்பாட்டி லிருந்த போது வெளியிடப்பட்டது. இந்நாவலின் கதாநாயகன் அரிபென் கானான். இந்நூலில் மூலநூலில் காணப்பட்ட பாலுறவு சம்பந்தமான சில வர்ணனைகள் தணிக்கை செய்யப்பட்டுள்ளன. தமிழ்ப் பகுதிகளில் விதிக்கப்பட்ட அரசின் பொருளாதாரத் தடையினால் பத்திரிகைத்தாள் தட்டுப்பாடான காலகட்டத்தில்* Foolscap *கோட்டுத் தாளில் அச்சிடப்பட்ட நூல் இதுவாகும். வின்சன்ற் ஜோசப், அருளாளன் போன்ற பல புனைபெயர்களில் எழுதிவரும் "குழல்", ஆபிரிக்கக்*

கவிதைகளின் மொழிபெயர்ப்புத் தொகுப்பு ஒன்றினையும் ஏற்கெனவே வெளியிட்டுள்ளார். மேலும் (சிங்களம் உட்பட) 60 க்கும் மேற்பட்ட படைப்புக்கள், கையேடுகள் என்று மொழிபெயர்த்து வெளியிட்டவர் இவர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

0593

பற்றற்ற வாழ்க்கை. *மார்ட்டின் விக்கிரமசிங்க (சிங்கள மூலம்), சுந்தரம் சௌமியன் (தமிழாக்கம்). தெகிவளை: திஸர பிரசுராலயம், 129 துட்டுகெமுனு வீதி, 1வது பதிப்பு, 1992. (தெகிவளை: திஸர அச்சகம், 135 துட்டுகெமுனு வீதி).*

(2), 234 பக்கம், விலை: ரூபா 95.00, அளவு: 21x14 சமீ.

புகழ்பெற்ற சிங்கள எழுத்தாளரும் நாவலாசிரியருமான மார்ட்டின் விக்கிரம சிங்கவின் "விராகய" என்ற சிங்கள நாவலின் தமிழாக்கம் இது வாகும். இதே நாவலை Ashley Halpe என்ற பேராசிரியர் ஆங்கிலத்திலும் மொழிபெயர்த்துள்ளார். இது ஒரு மனிதனின் ஆன்மீக வாழ்க்கையைச் சித்திரித்துக் காட்டும் உயர்ந்த உளவியல் நாவலாகும். தென்மாகாணத்தின் ஊர்மனையொன்றில் வாழும் பௌத்த மாணவன் ஒருவன் பௌத்த உணர்வு காரணமாக எவ்வாறு தன் வாழ்க்கையை அமைத்துக்கொண்டான் என இக்கதை எடுத்துக் காட்டுகின்றது. சிங்கள மொழியில் திரைப்படமாக்கப் பெற்று ஜனாதிபதி விருதினையும் இக்கதை முன்னர் பெற்றிருந்தது. இம்மொழிபெயர்ப்பிற்காக 1992ஆம் ஆண்டு பதுளை மகியங்கனையில் நடைபெற்ற சிங்கள சாஹித்திய விழாவில் சுந்தரம் சௌமியன் கௌரவிக்கப்பட்டுள்ளார். (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 89360, 122635).

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0594

ஆப்த நண்பர்கள். *சிட்னி மார்க்ஸ் டயஸ் (சிங்கள மூலம்), எம்.எஸ்.பாஹிம் (தமிழாக்கம்). தோதென்ன சிறுவர் இளைஞர் அபிவிருத்தி நிலையம், 1992. 99 பக்கம், விலை: ரூபா 100.*

விவசாயக் குடியேற்றத்தில் வசிக்கும் ஒரு குடும்பம் யுத்த துன்ப துயர்கள் மத்தியிலும் உழைப்பால் முன்னேறுவதைக் காட்டும் கதை.

0595

கலையாத கோலங்கள். *ஈழத் தீபன். வவுனியா, 1992.*

குருக்களூரில் வாழ்ந்து, பின்னாளில் தமிழகத்தில் மதுரையில் வசிக்கும் சுப்பிரமணியம் ஈழத்தீபனின் சமுதாய சீர்திருத்த நாவல்.

1993

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0596

அரசு. செ.யோகநாதன். சென்னை 600024: சத்யபாரதி பதிப்பகம், 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 1993. (சென்னை 600014: சித்ரா பிரிண்டோகிராபி).

80 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 12.00, அளவு: 18x12 சமீ.

யோகநாதனின் இந்நாவல், வாழ்வின் யதார்த்தத்தை சித்திரிக்கின்ற வேளையிலேயே அதன் உள்ளடக்க வலுவினையும் பெற்றிருக்கின்றது. கலையழகு வெகு இயல்பாகவே உள்ளடக்கத்துடன் ஒட்டி நிற்பதற்கு இவரது சிந்தனைத் தெளிவு, பார்வை என்பனவே காரணமாகின்றன. இதன் காரணமாகவே அறுபதுகளிலிருந்து எழுதத் தொடங்கிய யோகநாதனின் கதைகள் இன்றைய இலங்கை இலக்கிய விமர்சகர்களால் விதந்து கூறத்தக்க சிறப்புக்குரியவையாகின்றன. ஈழத்தின் பிரபல்யமான தமிழ் எழுத்தாளர்களில் ஒருவரான செ.யோகநாதன் இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்துடன் தனது இளமைக்காலத்தில் அடையாளம் காணப்பட்டவர். எழுபதுக்கும் அதிகமான நூல்களை இலங்கையிலும், தமிழகத்திலும், வெளியிட்டிருக்கிறார். இவற்றில் சில மொழிபெயர்ப்பு நூல்களும், மீள் பிரசுரங்களும் தொகுப்பு நூல்களும் அடங்குகின்றன. சிறுகதை, நாவல், குறுநாவல், கட்டுரை, கலை இலக்கிய விமர்சனம், குழந்தை இலக்கியம் முதலிய பல இலக்கியப் பிரிவுகளிலும் தனது எழுத்தாற்றலையும் ஆழ்ந்த அனுபவஞானத்தையும் வெளிப்படுத்தி வந்தவர்.

0597

இரண்டாவது சாதி. செ.கணேசலிங்கம். சென்னை 600026: குமரன் பதிப்பகம், 3 மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி, 7வது தெரு, வடபழநி, 2வது பதிப்பு, 1999, 1வது பதிப்பு, 1993. (சென்னை 600 014: மொனார்க் கிராப்பிக்ஸ்).

192 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 42.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

இந்நாவல், பெண்களை முதலாளித்துவம் கவர்ச்சிப் பண்டமாக்கி சந்தைப்படுத்தலையும், பாலியல் பேதத்தை முன்வைத்து பெண்களை அடக்கி ஒடுக்கிச் சுரண்டுவதையும், பெண்களின் உரிமைகளை மறுப்பதையும் விவரிக்கிறது. மேலும் ஆண் சாதியிலும் பார்க்க மனித உயிரினத்தின் படைப்பாற்றல் கொண்டவளாக பெண்கள் இருந்தபோதும் உலகம் முழுவதும் இரண்டாவது சாதியாகவே கருதப்படுகிறாள் என்பதை விவரிக்கிறது. பள்ளித் தோழிகளான இந்திராவும் பவானியும் பின்னாளில் சென்னையில் சந்திக்கின்றனர். பவானி இரு பெண்குழந்தைகளுடன் வேலைப்பளுவுடன் குடும்பச்சிறையில் வாடுவதை உணர்கிறாள். ஆணாதிக்க சேஷ்டைகளால் பவானி வேலையிலிருந்தும் விலகிவிட்டதை அறிகிறாள். பவானியின் குடும்ப நண்பன் சந்திரனுடன் இந்திராவுக்கு நெருங்கிய தொடர்பு ஏற்படுகின்றது. அதை முதலில் விரும்பாத பவானியிடம் கல்லூரியை விட்டபின்னர் தனக்கு நேர்ந்த துன்பியல் அனுபவங்களைக் கூறி பவானியின் அனுதாபத்தை

இந்திரா பெறுகிறாள். பெண்விடுதலைக்குத் தடைக்கல்லாக இருக்கும் மேல்மட்ட அமைப்பைச் சார்ந்த மூன்று அம்சங்களான ஆபாசம், பாலியல் தொல்லைகள், பாலியல் வன்முறைகள் ஆகியவை பற்றி இந்நாவல் விரிவாகப் பேசுகின்றது.

0598

இவர்களும் வாழ்கிறார்கள். சோ.ராமேஸ்வரன். கொழும்பு 5: திருமதி ராமேஸ்வரன், 3/8, ஐ அடுக்கு, அன்டர்சன் தொடர் மாடி, 1வது பதிப்பு, மார்ச் 1993. (கொழும்பு 4: கிரியேட்டிவ் ஹான்ட்ஸ், 161-1/1 காலி வீதி, பம்பலப்பிட்டி).

96 பக்கம், விலை: ரூபா 50.00, அளவு: 21.5x14 சமீ.

இந்நாவலின் ஆரம்பகட்ட கருப்பொருள் சிறுகதை ரூபத்தில் "கண்ணீர் சொரியும் ஓர் அன்னையின் விழிகள்"என்ற தலைப்பில் அஞ்சலி மாத இதழில் இருபதாண்டுகளுக்கு முன்னர் எழுதப்பட்டது. அதனை விரிவாக்கி ஒரு தொடர் நாவலாக "ஒரு தாயும் மகனும் வாழ்கிறார்கள்" என்ற தலைப்பில் மித்திரன் வாரமலரில் 1985இல் பல வாரங்கள் தொடராக வெளியிடப்பட்டது. தற்போது மேலும் மெருகூட்டப்பெற்று "இவர்களும் வாழ்கிறார்கள்" என்ற தலைப்பில் நூலுருவாகியுள்ளது. ஒரு ஊதாரித் தந்தை, விதவையான மகள், அவளது 10 வயது மகன், விதவைக்கு வாழ்வளிக்க முன்வரும் வாலிபன், நல்ல காரியங்களைச் செய்யத் துடிக்கும் ஒரு ஊர்ப் பெரியவர் ஆகிய கதாபாத்திரங்களினூடாக 70ஆம் ஆண்டுகளின் பின்னணியில் கதை நகர்த்தப்பட்டுள்ளது. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 14159).

0599

எங்கே நீயோ நானும் அங்கே உன்னோடு. ந.பாலேஸ்வரி. சென்னை: 600002: காந்தளகம், 4, முதல் மாடி, ரசிகா கட்டிடம், 834 அண்ணா சாலை, 1வது பதிப்பு, ஆவணி 1993. (சென்னை 14: அலமு அச்சகம், 5, அய்யா முதலி தெரு, இராயப்பேட்டை).

(10), 252 பக்கம், வண்ணத் தகடுகள், விலை: இந்திய ரூபா 40.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

திருமதி ந.பாலேஸ்வரி ஈழத்தின் திருக்கோணமலை மாவட்டத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். ஓய்வுபெற்ற பாடசாலை பிரதி அதிபரும் சமூக சேவகியுமான இவர் பல சிறுகதைகளையும் 12 நாவல்களையும் படைத்துள்ளார். 1992இல் கொழும்பில் தமிழ் சாஹித்திய விழாவில் தமிழ்மணி என்ற விருதும் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டவர். நூல்வடிவம் பெறும் இவரது ஒன்பதாவது நாவல் இது. யாழ்ப்பாணக் கடலோரக் கிராமமொன்றில் வாழும் மீனவர் சமூகத்தைச் சேர்ந்த ரகு எதிர்வீட்டில் வாழும் வேறு சமூகப் பெண்ணான உமாவைக் காதலிக்கிறான். இரு பக்கத்தினராலும் எதிர்ப்பு வலுக்கிறது. எதிர்பாராது கடலில் சென்று அகப்பட்ட ரகுவை புயற்காற்று திருக்கோணமலைக்குக் கொண்டு சேர்க்கிறது. வாழ்வில் விரக்தியடைந்து தற்கொலை புரியக் கடலை நாடும் பவானியை அங்கு

சந்தித்து, இருவரும் தற்கொலை முடிவை மாற்றி நண்பர்களாகப் புதிய வாழ்வைத் தொடங்குகின்றனர். ஈற்றில் இருவரும் தத்தம் காதலர்களை புதிய வாழ்வில் மீண்டும் சந்திக்கின்றனர். விறுவிறுப்பான கதையமைப்புடன் கூடிய காதல் கதை இது.

0600

ஒரு குடும்பத்தின் கதை. செ.கணேசலிங்கம். சென்னை 600 026: குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், 3(12) மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி 7வது தெரு, வடபழநி, 2வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1998, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1993. (சென்னை 600 026: குமரன் பதிப்பகம், 3(12) மெய்கை விநாயகர் தெரு, வடபழநி).

192 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 42.00, அளவு: 18x12 சமீ.

இந்நாவல் உலகத்தில் சராசரியாக ஆண்கள் எட்டு மணி நேரம் உழைக்கும் போது பெண்கள் பதினைந்து மணி நேரம் உழைக்க நேரிடுகிறது என்ற உண்மையை வெளிப்படுத்துகிறது. மேலும், அனைத்து மதங்களும் பெண்களின் விடுதலைக்கும், சம உரிமைக்கும் தடையாக உள்ளன. கூலி தரப்படாத விரக்தியான வேலைகளில் பெண்கள் ஈடுபடுத்தப்படுவதால், சமூகத்தின் உயர்வான நிலையை மறந்து தாழ்வு மனப்பான்மைக்கு தள்ளப்படுகின்றனர் என்பதை விவரிக்கிறது. இந் நாவலின் வழியாக, இயல்பாகக் குடும்பங்களில் நடைபெறும் பிரச்சினைகள், வெளித் தோற்றத்தில் பரிசுத்த அமைப்பாகக் குடும்பம் பூசி மெழுகப்பட்ட போதிலும், உள்ளே பயங்கர நிலையாக, பகைமை உறவுகொண்ட சிறையாக ஆகிவிடுவதை அழகாகச் சித்திரிக்கின்றார். அனைத்துக் குடும்ப அமைப்புக்களினதும் அவலங் களைப் பொதுமைப்படுத்தி பாத்திரங்களின் குணவியல்புகளின் படியாகவும் கதைப் பின்னலினூடாகவும் சமுதாயத்தின் பிரதிபலிப்பைக் காட்டும் வகையில் இலக்கியநயம் பொருந்தியதாக கதை நகர்த்தப்பட்டுள்ளது. கல்லூரிப் படிப்பை முடித்த கற்பகம் தபால் நிலையத்தில் பணிபுரியும் சங்கரனை மணம்முடித்து கூட்டுக்குடும்ப அமைப்புக்குள் நுழைகிறாள். குடும்ப ஆணைப்படி ஆசிரியர் பணியை துறக்கிறாள். இரண்டு ஆண்டு கூட்டுக் குடும்ப அடிமை வாழ்வின் பின்னர் ஒரு குழந்தையுடன், சங்கரன் இடமாற்றம் பெற, சென்னையில் குடியேறி தனிக்குடித்தனம் நடத்துகின்றாள். நகரவாழ்வின் செலவைச் சமாளிக்க மீண்டும் தொழில் பார்க்கத் தொடங்கு கிறாள். குடும்பச்சுமை கூட கணவனுடன் முரண்பாடு வலுக்கின்றது. தோழி மாலதி வாயிலாக ஆசிரியர் கற்பகத்தின் துன்பங்களுக்குரிய அடிப்படைக் காரணங்களை நாவலாசிரியர் விளக்குகிறார். இது ஒரு குடும்பத்தின் கதையல்ல. அனைத்துக் குடும்ப அமைப்புகளினதும் அவலங்களையும் பொதுமைப் படுத்தி அலசும் நாவலாகும். (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 144433).

0601

ஒரு வெண்மணற் கிராமம் காத்துக்கொண்டிருக்கிறது. வ.அ.இராசரத்தினம். *மட்டக்களப்பு: உஷா சிவதாசன், உதயம் வெளியீடு, 1வது பதிப்பு, மார்ச் 1993. (மட்டக்களப்பு: புனித செபத்தியார் அச்சகம், 65, லேடி மனிங் டிறைவ்).*

vi, *116 பக்கம், விலை: ரூபா 50.00, அளவு: 18.5*x*12 சமீ.*

உதயம் வெளியீட்டு வரிசையில் பதினொராவது வெளியீடாக வெளிவந்துள்ள நாவல். 1960களிலான திருக்கோணமலையின் ஆலங்கேணிக் கிராமத்தைக் கதைக்களமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டது. வீரகேசரி பத்திரிகையில் தொடராக வெளிவந்திருந்தது. நூலாசிரியர் 1925இல் மூதூரில் பிறந்தவர். 1946இல் தமது 21 வயதில் இலக்கியப் பிரதிகளை எழுத ஆரம்பித்து இன்றுவரை 200க்கும் மேலாக எழுதிப் பிரசுரித்துள்ளவர். வ.அ. இராசரத்தினம் தமது மறைவு வரையில் எழுதிக் கொண்டே இருந்தார். தினக்குரல் ஞாயிறு இதழில் பொச்சங்கள் என்ற தலைப்பிலும் அவர் இறுதியாக நீண்ட தொடரை எழுதி ஓய்ந்தார்.

0602

சிறு பொறி பெருந்தீ. செ.யோகநாதன். *சென்னை 600024: சத்திய பாரதி பதிப்பகம், கோடம்பாக்கம், 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1993. (சென்னை 14: சித்ரா பிரின்டோகிரபி, 24, பொன்னுசாமி தெரு).*

*80 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 14.00, அளவு: 18*x*12.5 சமீ.*

தமிழக ஹோட்டல் தொழிலாளர்களினதும் அதன் நிர்வாகத்தினதும் அன்றாடப் பிரச்சினைகளின் பின்னணியில் அமைந்ததொரு சமூக நாவல். 1942இல் பிறந்த செ.யோகநாதன் 28.01.2008இல் மாரடைப்பால் இறக்கும் வரை நிறையவே எழுதிக் குவித்தவர். 1962ல் தன் முதல் சிறுகதையான "மனக்கோலத்தை" எழுதியதில் இருந்து தொடர்ந்து சிறுகதை, நாவல், குறுநாவல், சிறுவர் இலக்கியம், திரைப்படம், விமர்சனங்கள் எனத் தனது எழுத்தை விரிவுபடுத்தியவர். கே.டானியல், டொமினிக் ஜீவா, என்.கே.ரகுநாதன், அகஸ்தியர், அ.ந.கந்தசாமி, யோ.பெனடிக்பாலன் எனப் பலருடன் தன் நட்பைப் பேணிவந்த இவர் 13 நாவல் களும், 15 குறுநாவல்களும், 17 சிறுகதைத் தொகுதிகளும், 11 சிறுவர் நூல்களும், சினிமா, வாழ்க்கை வரலாறு என இரு நூல்களையும் வெளியிட்டுள்ளார். இவர் சஞ்சயன் எனும் புனைபெயாரிலும் எழுதிவந்துள்ளார். யோகநாதனின் கதைகள் வாழ்வியல் யதார்த்தத்தை சித்தரிக்கின்ற வேளையிலேயே அதன் உள்ளடக்க வலுவினையும் பெற்றிருக்கின்றன. கதைகளின் கலையழகு வெகு இயல்பாகவே உள்ளடக்கத்தோடு ஒட்டி நிற்பதற்கு, எழுத்தாளனின் சிந்தனைத் தெளிவு, பார்வை என்பனவே காரணம் என்பர் மேனாட்டு விமர்சகர்கள். யோகநாதனின் கதைகள் இத்தகைய அம்சங்களைப் பூரணமாகப் பெற்றிருக்கின்றன என்கிறார் பேராசிரியர் கைலாசபதி. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 39652).

0603

சுயம்வரம். கே.எஸ்.துரை. டென்மார்க்: கே.செல்வதுரை, Fruehejvej 10 2.th, 7400-Herning, *1வதுபதிப்பு, பெப்ரவரி 1993. (அச்சக விபரம் அறியமுடியவில்லை).*

(8), 109 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 17x11.5 சமீ.

ஆசிரியரின் அனுபவங்கள், வடமராட்சி மக்களின் போராட்ட உணர்வுகள் என்பன இந்த நாவலில் மண்வாசனையுடன் விரவிக்கிடக்கின்றன. கடலும் கடல்சார்ந்து வாழ்பவர்களின் வாழ்வையும் அவர்களது போராட்ட உணர்வினையும் ஆசிரியர் இந்நாவலில் ஆழமாகச் சித்திரித்திருக்கின்றார். அமரர் முல்லையூரானின் வார்த்தைகளில் சொல்வதானால், மணக்கும் மீன்வாசனையும், கடலின் நீலநிறமும், கருக்கு மட்டையில் நடைபயிலும் பச்சைக் கிளிகளும், கடல் மறையப் போய் மீன்பிடிக்க ஆவல்கொள்ளும் மண்ணும், கடலும் வானமும் இணைந்த ஈழச் சுதந்திர வேட்கையும், ஏன் கடலின் நடுவே இறுமாப்புடன் நிற்கும் கடற்படைக் கப்பல் வெடிக்கும் சன்னத ஓசையும் இந்நாவலில் வாசகர்களை எதிர்கொள்கின்றன.

0604

தஞ்சம் புகுந்தவர்கள். செ.யோகநாதன். *சென்னை 600026: குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், 27, 2வது தெரு, குமரன் காலனி, வடபழநி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1993. (சென்னை 600014: சித்ரா பிரின்டோகிராபி, 24, பொன்னுசாமி தெரு).*

176 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 24.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

ஒரு தலைமுறை காலமாக ஈழமக்கள் அகதிகளாகப் பூமிப் பந்தெங்கும் சிதறிப் பரவுகின்ற கொடுமை மனதைச் சுட்டெரிக்கின்ற தொடர்கதையாகியுள்ளது. குண்டுவீச்சில் தாயாரை இழந்த கமலா தந்தையார், சகோதரனுடன் தமிழகத்தில் குடியேறுகின்றாள். கமலா கல்வியில் ஆர்வமாக ஈடுபடும் வேளை, பொருளீட்டலில் ஆர்வமும், சுயநலமும் கொண்ட வெற்றிவேலுவின் மகன் சித்தார்த்தன் அவளைக் காதலிக்கிறான். ஆயினும் செல்வரத்தினத்தின் மகன் விநோதனுக்கும் கமலாவுக்கும் நட்பு ஏற்படுகின்றது. இடம்பெயர்ந்த வாழ்வும் புதிய சூழலும் வெளியே கூற முடியாத கனவுகளையும் ஆசை களையும் மனதில் ஏற்படுத்த அதைத் தாங்கிக் கொண்ட அகதிகள் தமது நெருக்கடிகளுக்கு முகம்கொடுத்து வாழ முற்படும் இயல்பு சுவையாகச் சித்திரிக்கப்படுகின்றது. "தேசங்களும் தேசங்களும், சண்டை யிட்டதன் பயனாக உருவாகிய அகதிகள், இன்றைக்கு ஒவ்வொரு தேசங்களின் உள்ளேயும் - அந்தத் தேசங்களுக்கிடையே ஏற்படும் பிணக்குகளால் உருவாகி இன்னும் பல தேசங்களுக்குள் தலைவலி தரும் பிரச்சினையாய் பயமுறுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். கதியற்றவர்களான இந்த மக்கள் பூமிப்பந்தில் நுழையக் கூடிய இடத்திலெல்லாம் இன்று தமது வாழ்விடத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டிருக் கிறார்கள். எப்படியிருந்த போதிலும் இது தாங்கவொண்ணாக் கொடுமை செறிந்த வாழ்க்கை. மானிடத்தை, தன் அடையாளத்தை இழந்து தவிப்படையச் செய்ய வைக்கிற ஈவிரக்கமற்ற கொடூரம். அகதிகளாய் இன்னொரு தேசத்தில் துன்பக் கேணியில் வாழ்கிற மக்கள் தமது சமூக கலாச்சார வேர்களையெல்லாம் மெல்ல

மெல்ல இழந்து போய்விடுகிறார்களென்பது வரலாறு துல்லியமாகவே பதிவு செய்து வைத்திருக்கின்ற கசப்பான செய்தி. ஒரு தலைமுறை காலமாக ஈழமக்கள் இவ்விதம் அகதிகளாய்ப் பூமிப்பந்தெங்கும் சிதறிப் பரவுகின்ற கொடுமை மனதை சுட்டெரிக்கிற தொடர்கதையாகிவிட்டது" என்று இந் நாவலின் முன்னுரையில் அகதிகளாக உலகம் முழுவதும் அவதிப்படும் ஈழத்தமிழர்களின் அவலமான நிலையை படம் பிடித்துக் காட்டுகிறார்.

0605

தாகம். தாமரைச்செல்வி. யாழ்ப்பாணம்: மிரா வெளியீடு, 38, வேம்படி வீதி, 1வது பதிப்பு, மார்கழி 1993. (யாழ்ப்பாணம்: மஹாலட்சுமி அச்சகம், 232(76), மருத்துவமனை வீதி).

(4), 96 பக்கம், விலை: ரூபா 60.00, அளவு: 19x13 சமீ.

தாமரைச் செல்வியின் மூன்றாவது நாவல். ஈழவிடுதலைப் போராட்டம் கூர்மைய டைந்திருந்த காலகட்டத்தில் மக்கள் பல இழப்புகளைச் சந்தித்திருக்கிறார்கள். வீடு இழந்து வாசல் இழந்து அநாதரவாக அலைகின்ற நிலைக்குப் பலர் தள்ளப்பட்டி ருக்கிறார்கள். இவர்களின் கதையே இந்நாவலில் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளது. 23ஆவது மீரா பிரசுரம் இதுவாகும். இந்த நாவல் கொழும்பு சுதந்திர இலக்கிய அமைப்பின் சிறந்த நாவல் விருது மற்றும் யாழ். இலக்கியப் பேரவையின் பரிசு ஆகியவற்றையும் பெற்றிருந்தது. தாமரைச் செல்வியின் முதல் சிறுகதை ஒரு கோபுரம் சரிகிறது வீரகேசரியில் 1974 இல் வெளியானது. அதனைத்தொடர்ந்து இலங்கையிலும் தமிழ்நாட்டிலும் வெளியான இதழ்களில் தாமரைச் செல்வியின் சிறுகதைகள் வெளிவரத் தொடங்கின. ஆனந்தவிகடன், குங்குமம், மங்கை முதலான இதழ் களிலும் அவருடைய படைப்புகளை காண முடிந்தது.

0606

நேற்றிருந்தோம் அந்த வீட்டினிலே: ஒரு சமகால வரலாற்று நாவல். செ.யோகநாதன். சென்னை 24: சத்யபாரதி பதிப்பகம், 1வது பதிப்பு, மே 1993. (சென்னை 14: சித்ரா பிரின்டோகிராபி, 24 பொன்னுசாமி தெரு).

512 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 72.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

இலக்கியச் சிந்தனை பரிசுபெற்ற நாவல். குளத்தூர் என்ற யாழ்ப்பாணக் கிராமமொன்றில் நடப்பதாக உருவாகும் இந்நாவலில் ஈழத்தமிழரின் வரலாறு, இலங்கைமண்ணின் வளர்ச்சிக்கு சிங்களவர்களுடன் சரிசமமாகத் தோள்கொடுத்து நின்று அவர்கள் ஆற்றிய பணி, படிப்படியாக அவர்கள் இரண்டாம் தரப் பிரஜைகளாக்கப்பட்ட சோக வரலாறு என்பன இக் கதையில் வரும் பாத்திரங்களி னூடாகச் சொல்லப்படுகின்றது. பாரிஸ் ஈழநாடு பத்திரிகையில் ஒரு வருடம் தொடராக வெளிவந்தது. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வை யிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 461460).

0607

பஞ்சகோணங்கள். கே.டானியல். கோவை 641015: விடியல் பதிப்பகம், 3, மாரியம்மன் கோவில் வீதி, உப்பிலிபாளையம், 1வது பதிப்பு, ஆகஸ்ட் 1993. (சென்னை 600024: அலைகள் அச்சகம். 36, தெற்குச் சிவன்கோவில் தெரு, கோடம்பாக்கம்).

xvi, 356 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 45.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டிலுள்ள தமிழ் பேசும் மக்கள் மத்தியில் நிலவும் சாதிக் கொடுமைகள், அவற்றிற்கெதிரான போராட்டங்கள் ஆகியவற்றைச் சித்திரிக்கும் யதார்த்தவகைப்பட்ட நாவல். இந்த நாவல் 1984இல் எழுதி முடிக்கப்பட்டது. 1968-1979 காலத்து நிகழ்ச்சிகள் பின்புலமாக இருந்துள்ளன. ஈழவிடுதலைப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்ட இயக்கங்களின் தொடக்க காலகட்டத்தில் யாழ் குடாநாட்டிலுள்ள சுன்னாகம் பகுதியின் வரலாற்றுப் பின்னணியில் இந்நாவல் உருவாகியுள்ளது. சமூக முற்போக்கு இயக்கத்தின் பல்வேறு அம்சங்களுள் ஒன்றான தீண்டாமை எதிர்ப்பியக்கத்தில் டானியலின் ஈடுபாடு பூரணமானது. யாழ்ப்பாணச் சமூக அமைப்பின் பிரதான முரண்பாடாகச் சாதிக் கொடூரத்தையே டானியல் கருத்திற் கொண்டு வந்துள்ளார். டானியலின் எழுத்துக்கள் சமூக வரலாற்றுக்கான சான்றாக அமைந்துள்ளன. சமூகக் கொடூரங்களுக்கெதிராகக் குரலெழுப்பும் ஆவேச மனிதாயவாதக் குரல் டானியலுடையது. "பஞ்சகோணங்கள்" நாவலின் முன்னுரையில் "இலங்கை வாழ் தமிழர்கள் மத்தியில், நிலமில்லாத, சொத்தில்லாத, உரிமைகள் இல்லாத, பெரும் படிப்பறிவில்லாத, இழப்பதற்கெதுவும் இல்லாதவர்களாகக் கணக்கெடுப்பின், அது பெரும்பாலும் இந்த மக்கள் கூட்டத்தினரையே சுட்டும். அதனால், நான் இவர்களுக்காக எழுதுவதென்பது வர்க்கத்துக்காகத்தான் எழுதுவதாகிறது. நான் வர்க்க சார்பற்ற இலக்கியக்காரன் என்று சொல்லப்படுவதெல்லாவற் றையும் நான் மறுக்கிறேன்." என்று கே.டானியல் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

0608

பனி பெய்யும் இரவுகள். இராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம். சென்னை 600026: குமரன் பதிப்பகம், 27, 2வது சாலை, குமரன் காலனி, வடபழநி, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 1993. (சென்னை 600024: அலைகள் அச்சகம், 36, தெற்குச் சிவன்கோவில் வீதி, கோடம்பாக்கம்).

192 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 24.00, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

இந்நாவல் இலங்கைத் தமிழர் இனக்கலவரம் காரணமாக இங்கிலாந்தில் குடிபெயர்ந்தவர்களிடையே ஏற்படும் உறவுகள், முரண்பாடுகளைக் கூறி நிற்கிறது. கதையின் அடிப்படையாகக் காதல் இருந்தபோதிலும் அதன் பரிமாணங்களின் விசித்திரங்களையும் வேறுபாடுகளையும் இந்நாவலில் காணமுடிகின்றது. இது ஒரு முக்கோணக் காதல் கதையை கூறும் நாவலாக இருந்தாலும், சமூகப் பிரச்சினைகளையும் வெளிப்படுத்தும் நாவலாக உள்ளது. இந்நாவல் ஒரு

விசித்திரமான, வியப்பான காதல் கதையைக் கூறுகின்றது. காதலர்களிடையே ஏற்படும் சந்தேகங்கள், பிணக்குகள், பொறாமை உணர்வுகள், அவற்றால் ஏற்படக் கூடிய மனத் துன்பங்கள் யாவும் இந்நாவலில் இடம்பெற்றுள்ளன. பருவகால அடிப்படையில் தோன்றும் காதல், காதலுக்காகத் தன்னை அரப்பணிப்பது, பரஸ்பரம் உணர்ந்து கொண்டவர்களின் இன்டெலெக்சுவல் காதல் என காதலை மூன்றாகப் பிரித்துப் பார்க்கும் கோட்பாட்டை மூன்று கதை மாந்தர்களின் தனிப்பட்ட காதல் உணர்வுகள் மூலம் இந்நாவலில் சித்திரித்துள்ளார். இந் நாவலில் ராதிகா என்ற பெண் கதாபாத்திரம் தனக்கென ஒரு வழியைத் தேர்ந்தெ டுக்கும் திறமையும் வழிமுறைகளும் தெரிந்தவளாகப் படைக்கப்பட்டுள்ளாள். ராதிகா இலண்டனில் வளர்ந்தவள் என்பதால் வெட்கம், நாணம் எனத் தமிழ்ப் பெண்கள் அணிந்து கொள்ளும் போலிகளுக்கு அப்பாற்பட்டவளாகக் காணப்படு கின்றாள்."நான் சுதந்திரமான பெண், என்னை ஒருவரும் ஆட்டிப் படைக்க முடியாது. நான் எனது அக்கா பவானி மாதிரியில்லை. அவள் குக்கருக்கு மாலை போட்டு விட்டுத் தன் படங்களுக்கு மஞ்சள் பூசி மணவாழ்க்கை நடத்துகிறாள். நான் படிப்பேன். பட்டம் பெறுவேன். எனக்கு விருப்பமான இடங்களுக்கெல்லாம் போவேன். கல்யாணம் என்று வந்தால் நான் இஸ்டப்பட்ட மாதிரியே செய்வேன்" என்று ராதிகா என்ற பாத்திரத்தின் ஊடாகக் கூறப்படுகின்ற முற்போக்குச் சிந்தனைகளும், இத்தகைய நவநாகரிகப் பெண் பாத்திரச் சித்திரிப்பும் ஆசிரியரது பெண்ணியப் பார்வையை புலப்படுத்துகின்றது. இலங்கையின் கிழக்கு மாகாணத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இந்நூலாசிரியர் தற்போது இலண்டனில் புலம்பெயர்ந்து வாழ்பவர்.

0608-1

போர் உலா: பயணக்குறிப்பு. *கப்டன் மலரவன். (இயற்பெயர் காசிலிங்கம் விஜித்தன்). ஐக்கிய இராச்சியம்: தமிழீழ விடுதலைப்புலிகளின் வெளியீட்டுப் பிரிவு, 2வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 1994. (1வது பதிப்பு, ஆவணி 1993). (அச்சக விபரம் குறிப்பிடப்படவில்லை)*

132 பக்கம். விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை. அளவு: 18x12 சமீ.

மணலாற்றிலிருந்து மாங்குளம் முகாம் வரை கப்டன் மலரவன் (லியோ) என்ற புலி வீரனின் பயணக்குறிப்பு. மணலாற்றிலிருந்து மாங்குளம் முகாம் தகர்ப்புக்கெனச் சென்ற புலிவீரர்அணியில் இடம் பெற்றிருந்த கப்டன் மலரவன் தனது பயணத்தின் போதும், முகாம் தகர்ப்பிற்கான சண்டைகளின் போதும் தான் தரிசித்த நிகழ்வு களையும் பெற்ற அனுபவங்களையும் நூலுருவில் தந்திருக்கின்றார்.

0609

மாது என்னை மன்னித்துவிடு. *ந.பாலேஸ்வரி. திருக்கோணமலை: ஸ்ரீ பத்திரகாளி அம்மன் தேவஸ்தான இலக்கிய வெளியீடு, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 1993. (மட்டக்களப்பு: புனிதவளனார் கத்தோலிக்க அச்சகம்).*

(8), 214 பக்கம், விலை: ரூபா 50.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

திருக்கோணமலை மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த திருமதி பாலேஸ்வரி நல்லரெட்ணசிங்கன் பெண்மையின் தனித்துவத்தைப் பிரதிபலிக்கும் ஆக்கங்களை எழுதிவரும் ஈழத்துப் பெண் நாவலாசிரியைகளுள் முதன்மையானவராகக் கருதப்படுபவர். அதிக நாவல் களை எழுதிய ஈழத்துப் பெண் எழுத்தாளரான ந.பாலேஸ்வரியின் மற்றுமொரு நாவல் இது. இலங்கையில், மித்திரனில் 1972இல் தொடராக வெளிவந்திருந்தது. இவரின் எழுத்துத்துறை சேவையைக் கருத்திற்கொண்டு 1992ம் ஆண்டில் இந்து சமய கலாச்சார அமைச்சினால் "தமிழ் மணி" என்னும் பட்டமும், 1996ஆம் ஆண்டில் மட்டக்களப்பு ஆசிரியர் கலாசாலை முத்தமிழ் மன்றத்தினால் "சிறுகதை சிற்பி" என்ற பட்டமும் அளித்து கௌரவிக்கப்பட்டவர். 17.10.1999இல் வடக்கு கிழக்கு மாகாணக் கல்வி, பண்பாட்டு அலுவல்கள் விளையாட்டுத் துறை அமைச்சு இவரின் சேவையை மெச்சி 1999ஆம் ஆண்டிற்கான வடக்கு கிழக்கு ஆளுனர் விருதினை வழங்கியது. இலங்கையின் கலைத்துறைக்கு ஆற்றிய மேலான சேவையினைப் பாராட்டி, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தினால் வழங்கப்படு கின்ற உயரிய அரச விருதான கலாபூஷண விருது 26.12.2002 வழங்கி கௌரவிக்கப் பட்டார்.

0610

வேரும் விழுதும். செ.யோகநாதன். சென்னை 600030: என்.டி.எஸ்.பதிப்பகம், 32, கிழக்கு பூங்கா சாலை, ஷெனாய் நகர், 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 1993. (சென்னை 600005: ஜீவோதயம் அச்சகம், 65, திருவல்லிக்கேணி நெடுஞ்சாலை).

viii, 120 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 20.00, அளவு: 17.5x12 சமீ.

செ. யோகநாதன் ஈழத்தின் குறிப்பிடத்தக்க பிரபல எழுத்தாளர். ஈழத்து இலக்கியத் துறையில் முன்னோடிகளில் ஒருவர். தமிழ்த் தேசியத்திலும் மிகுந்த ஈடுபாடும் அக்கறையும் கொண்ட இவர். ஐந்து தடவைகள் இலங்கை அரசின் சாகித்திய மண்டல பரிசு பெற்றவர். தமிழகத்திலும் தமிழக அரசின் பல விருதுகளைப் பெற்றதோடு அன்றைய முதல்வர் கலைஞர் கருணா நிதியாலும் பாராட்டும் பரிசும் பெற்றவர். யாழ்ப்பாணம், கொழும்புத் துறையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகப் பட்டதாரி. பெருமளவு சிறுகதை களையும், குறுநாவல்களையும் எழுதியவர். கலைச்செல்வி பண்ணையில் வளர்ந்த இவர் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் 1960, 1964 களில் முகிழ்த்த சிறுகதை எழுத்தாளர் குழுமத்தில் ஒருவர். இவரது முதலாவது சிறுகதைத் தொகுதி அவர் பல்கலைக்கழகத்தில் பயின்று கொண்டிருந்த வேளையிலேயே வெளிவந்து விட்டது. தமது குறுநாவல்களையும் மூன்று தொகுதிகளாக வெளியிட்டிருந்தார். யோகநாதன் அவர்கள் ஆரம்பத்திலே இன உணர்வு, மொழி உணர்வுமிக்கவராக தமிழரசுக் கட்சியின் பால் கவரப்பட்டவர். பின்னர் தீண்டாமை ஒழிப்பு இயக்கத்தில் ஈடுபடத்தொடங்கியதும் ஒரு மார்க்சிய முற்போக்குவாதியாகி தேசியம், மண்வாசனை, யதார்த்தம் ஆகிய கரிசனைகளுக்கு உட்பட்டிருந்தார். அவர் மார்க்சிய முற்போக்குவாதியாகக் கடைசிவரை வாழ்ந்திருக்கின்றார். 1983 இலே தமிழ்த் தேசியவாதம் இவரின் கதைகளில் ஆழவே வேரூன்றி உள்ளதைக்

காணலாம். இதில் மூன்று நிலை அவரிடம் இருந்திருக்கின்றது. முதலில் சமஷ்டி நிலையில் இருந்திருக்கின்றார், பிறகு கொம்யூனிஸ்ட் கட்சி முற்போக்கு எழுத்தாள ராக இருந்திருக்கின்றார், பிற்காலத்திலே தமிழ்த் தேசியம் அவரது கதைகளிலே ஆழவே வேரூன்றி இருப்பதைக் காணலாம். வேரும் விழுதும் என்ற இந்நாவல் அவரது மேற்குறிப்பிட்ட கருத்தியல்களுக்கு இலக்கிய வடிவம் கொடுப்பதாக அமைந்துள்ளது. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப் பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 38376).

சிறுவர் நாவல்கள், கதை நூல்கள்

0611

அவன் பெரியவன். *அநு.வை.நாகராஜன். யாழ்ப்பாணம்: வைரமான் வெளியீடு, சங்கராபரணம், தென் மயிலை, தெல்லிப்பழை, 2வது பதிப்பு, மே 1998, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 1993. (கொழும்பு 13: லக்சு கிராபிக் பிறைவேட் லிமிட்டெட், 98 விவேகானந்தா மேடு).*

vi, *7-48 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 65.00, அளவு: 18*x*12 சமீ.*

ஒரு யானை தன்னோடு சிறு வயது முதல் பழகிய ஒரு மனிதனிடம் அன்பு காட்டுதல் இக்கதையின் கருவாகின்றது. பத்திரிகைத் தட்டுப்பாடு, பொருளாதாரத் தடைகள் மலிந்த போர்க்காலச் சூழலில் 1993இல் முதலாம் பதிப்பு யாழ்ப்பாணத்தி லிருந்து வரதர் வெளியீடாக சிறுவர் கதை மலர்- 01 என்ற தொடரில் வெளிவந்தது. இந்த மீள்பதிப்பில் முன்னைய பதிப்பின் குறைகள் களைந்து சிறுவர்களுக்கேற்ற (ஆசை இராசையாவின்) சித்திரங் களும் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 517655).

0612

சான்றோன் எனக்கேட்ட தாய். *என்.சண்முகலிங்கன். தெல்லிப்பழை: நாகலிங்கம் நூலாலயம், நகுலகிரி, மைலிட்டி தெற்கு, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 1993. (கொழும்பு: லக்சு கிரப்பிக்ஸ்).*

vi, *41 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 19.5*x*12 சமீ.*

பரிசுபெற்ற சிறுவர் நாவல். இது 1978 நவம்பர் 23இல் கிழக்கிலங்கையில் வீசிய சூறாவளி அனர்த்தங்களை உள்வாங்கி, அதன் பகைப்புலத்தில் நகர்த்திச் செல்லப்படும் சிறுவர் நாவல் ஒன்றினூடாக அந்த அநர்த்தத்தைப் பதிவாக்கும் முயற்சி இதுவாகும். 1978ஆம் ஆண்டு நவம்பர் 23 அன்று இலங்கையின் கிழக்கு மாகாணத்தைத் தாக்கிய சூறாவளியை "கிழக்கிலங் கைச் சூறாவளி" என்றழைப் பார்கள். இச் சூறாவளியினால், கிட்டத்தட்ட 1000 பேர் இறந்து, ஒரு மில்லியனுக்கு மேற்பட்டோர் பாதிக்கப்பட்டனர். கிட்டத்தட்ட 250,000 வீடுகள் முற்றாக அல்லது பகுதியாக சேதமாக்கப்பட்டு, 240 பாடசாலைகள் சேதமாகின. மட்டக் களப்பின் ஐந்தில் ஒரு மீன் பிடிப் படகுகள் இவ்வனர்த்தத்தின்போது அழிக்கப்பட்டு,

பெரும்பான்மையான நெல் சேமிப்பு களஞ்சியங்கள் நிர்மூலமாயின. மட்டக் களப்பில் 90 வீதமாக தென்னைப் பயிர்ச்செய்கை, சுமார் 28,000 ஏக்கர் வரையில் அழிக்கப்பட்டு சேதத்திற்குள்ளாகின. இலங்கை அரசாங்கம் 600 மில்லியன் ரூபாவிற்கு மேல் இச்சூறாவளி அநர்த்தத்திலிருந்து மீளச் செலவு செய்தமை வரலாறாகும்.

சிறுவர் மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள், கதை நூல்கள்

0613

மடோல் தீவு. *மார்ட்டின் விக்ரமசிங்க (சிங்கள மூலம்), சுந்தரம் சௌமியன் (தமிழாக்கம்). தெகிவளை: திஸர பிரசுராலயம், 129 துட்டுகெமுனு வீதி, 1வது பதிப்பு, 1993. (தெகிவளை: திசர அச்சகம், 135 துட்டுகெமுனு வீதி).*

(6), 140 பக்கம், விலை: ரூபா 70.00, அளவு: 21x14 சமீ.

மடோல் தீவு. *மார்ட்டின் விக்ரமசிங்க (சிங்கள மூலம்), சுந்தரம் சௌமியன் (தமிழாக்கம்). இராஜகிரிய: சரச (பிரைவேட்) லிமிட்டெட், 18/3, கிரிமண்டல மாவத்தை, நாவல, 2வது பதிப்பு, 2010, 1வது பதிப்பு, 1993. (தெகிவளை: ஸ்ரீதேவி பிரின்ட்ஸ் (பிரைவேட்) லிமிட்டெட், 27, பபிலியான ரோட், நெதிமாலை).*

162 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 175., அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: *978-955-0201-14-3.*

Madol Doova என்ற இந்தச் சிங்கள நாவல் 1954இல் ரஷ்ய மொழியிலும், 1962இல் ரூமேனிய மொழியிலும், 1963இல் சீன மொழியிலும், 1965இல் பல்கேரிய மொழியிலும், 1976இல் ஆங்கில மொழியிலும் ஏற்கெனவே மொழிபெயர்ப்புச் செய்யப்பெற்றுப் பிரபலமானது. குழந்தை இலக்கியமான இந்நாவல், சிங்களத் திரைப்படமாகவும் தயாரிக்கப்பட்டது. மார்ட்டின் விக்கிரமசிங்கவின் இந் நாவலானது அதன் மூலநூலான சிங்களத்தைப் போலவே தமிழ், ஆங்கில மொழி பெயர்ப்புக்களும் இலங்கையின் பல சந்ததியினரிடையே மீண்டும் மீண்டும் ஆர்வத்துடன் வாசிக்கப்பட்டு வருகின்றது. 1947இல் அதன் முதலாவது பதிப்பு வெளிவந்ததிலிருந்து அரை நூற்றாண்டுக்குள் 10 லட்சத்திற்கும் அதிகமான பிரதிகள் விற்கப்பெற்று வரலாறு படைத்த நூல் இது. படு கள்ளர், வேட விளை யாட்டு, கடலுக்குச் சென்ற விதம், பிள்ளைகளின் சண்டை, நம்பவைத்து ஏமாற்றல், மர முந்திரிகை சூறையாடல், மடொல் தீவு, புதுமையான விருந்தினன், நடமாடும் தீ, தந்தையைச் சந்தித்தல் ஆகிய பத்து அத்தியாயங்களில் இச்சிறுவர் நாவல் விறுவிறுப்பாக எழுதப்பட்டுள்ளது. துணிச்சலும் பிடிவாதமும் உபாலி, ஜின்னா ஆகிய வீரம்மிக்க பாத்திரங்களினூடாக வாசகர்களுக்கு காட்சிப்படுத்தப்படுகின்றன. இவை அவர்களது உடல், உள வலிமையின் வெளிப்பாடாகும். அவர்களது புத்திசாதுர்யமானது முழுமையில்லாத கல்விக்கு சவாலாக விளங்குவதுடன் அதை முறியடிக்கின்றது. உபாலி ஒரு சிறந்த வீரனாகவும் மானிடனுக்குத் தேவையான மேலதிகமான குணவியல்புகளுடனும் மிளிர்கின்றான்.

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0614

ஆயி: குறுநாவல். *பிரமிள் (தருமு சிவராம்). சென்னை: லயம் வெளியீடு, 1993.*

1994

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0615

அக்கரைச் சீமையில். *அராலியூர் ந.சுந்தரம்பிள்ளை. யாழ்ப்பாணம்: ந.சுந்தரம் பிள்ளை, கடைச்சாமி வீதி, நீராவியடி, 1வது பதிப்பு, மே 1994. (யாழ்ப்பாணம்: சைவப்பிரகாச அச்சியந்திரசாலை, காங்கேசன்துறை வீதி).*

(10), 100 பக்கம், விலை: ரூபா 50.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

கலாபூஷணம் அராலியூர் ந.சுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள் எழுதிய முதலாவது நாவல். 1983-87 காலப்பகுதியைப் பின்னணியாகக் கொண்டெழுந்தது. இலங்கை அரசியல் போராட்டச் சூழலிலிருந்து வெளியேறி இங்கிலாந்தில் குடியேறிய ஒரு தமிழ்க் குடும்பத்தின் கதை. கதையின் களங்கள் இலங்கை யிலும் ஐக்கிய இராச்சியத்திலுமாக அமைந்துள்ளன. பத்திரிகைகளில் பிரசுரிக்கப்படாமல் நேரடியாக நூலுருவாகிய நாவல். அராலி தெற்கைப் பிறப்பிடமாகவும், இல 30, கடைச்சாமி வீதி, நீராவியடி, யாழ்ப்பாணம் என்ற முகவரியை வாழ்விடமாகவும் கொண்ட அராலியூர் ந. சுந்தரம்பிள்ளை சிறந்த வானொலி நாடகக் கலைஞராவார். இலக்கிய விமர்சன நூல்கள், இலக்கிய வழிகாட்டல், நாடக நூல்கள், நாவல்கள், கற்பித்தல் நுல்கள் எனப் பல நூல்களை எழுதியுள்ள இவர் பல சிறுகதைகளும் ஒரு காதலின் கதை என்ற பெயரில் மற்றொரு நாவலும் எழுதியுள்ளார்.

0616

அழிவின் அழைப்பிதழ். *இ.தியாகலிங்கம். சென்னை 24: மித்ர வெளியீட்டகம், 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 1994. (சென்னை 94: கோகிலஸ்ரீ பிரிண்டர்ஸ்).*

160 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 28.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

புலம்பெயர்ந்து தற்போது நோர்வே நாட்டில் வாழ்ந்து வருகின்ற ஆசிரியர் புலம் பெயர் நாட்டிலே தனிமையினால் ஏற்படும் சோகங்களைப் பல பரிமாணங்களில் நோக்கும் நாவல் இது. தனிமனிதனின் மனப்போராட்டங்களையும், எம் கலாச்சாரத்தின் சுமைகளையும், நோர்வேயின் புகலிடத்துக் கலாச்சாரத்துடன் மோதவிட்டு கதை புனைந்திருக்கிறார். இளைஞர்களாய் வந்தவர்களின் பாலியல் தேவைகளை அடிப்படையாக வைத்து எழுதப்பட்ட நாவல் இது. தடுமாறி விழுந்து, நிதானித்து எழும் போது எழமுடியாதவாறு வாழ்வின் யதார்த்தத்தினால் அடிபட்டுப்போகும் ஒருவனின் கதை இது. ஒருவனின் தலையெழுத்து எவ்வாறு, அவன் விரும்பாவிட்டாலும் மற்றவர்களை பாதிக்கிறது என்பதையும் பேசுகிறது இந் நாவல். இ.தியாகலிங்கத்தின் கதைகள் புலம்பெயர் படைப்பாளிகளினால்

தொடப்படாத, அவர்கள் தொடுவதைத் தவிர்க்கவிரும்பும் விடயங்களைப் பேசுகின்றன. 1967இல் பிறந்த இ.தியாகலிங்கம் காரையூரான், காரைநகரான் ஆகிய புனைபெயர்களிலும் எழுதி வருகிறார். தனது ஆரம்பக் கல்வியை காரைநகர் யாழ்ற்றன் கல்லூரியிலும், உயர்தரத்தை காரைநகர் இந்துக் கல்லூரியிலும் பயின்றவர். 1984 ஆம் ஆண்டில் தமிழீழ மக்கள் விடுதலைக் கழகத்தில் இணைந்து ஈழப்போராட்டத்திலும் பங்குபற்றினார். அங்கு இருக்கும் போதே முகாமில் வெளியிடப்பட்ட கையெழுத்துப் பிரதிகளிலும், தமிழீழ மாணவர் பேரவையால் வெளியிடப்பட்ட சஞ்சிகையிலும் இவரது படைப்புகள் வெளிவந்தன. பின்பு நோர்வேயில் உயர் கல்வியைத் தொடர்ந்து, கணினிப் பொறியியலாளரானவர். ஒஸ்லோவிலிருந்து தனது எழுத்துப்பணியை 1987 தொடக்கம் செய்து வருகிறார். இவரது சில கவிதைகள் முதலில் இராணி, வீரகேசரி போன்றவற்றிலும் நோர்வே மொழியில் எழுதப்பட்ட கவிதைகள் பின்மார்க்கன் என்னும் பத்திரிகை யிலும் பிரசுரிக்கப்பட்டன. அத்தோடு நோர்வேயில் இருந்து வெளிவந்த "சுவடுகளில்" சிறுகதைகளும், "சர்வதேச தமிழரில்" நாவல்களும் பிரசுரிக்கப் பட்டன. இவரது முக்கிய படைப்புக்களாக புதினங்களே உள்ளன.

0617

ஆத்மா. முல்லை அமுதன். (இயற்பெயர்: இ.மகேந்திரன்). KSA: இ.மகேந்திரன், P.O.Box 30041, Jeddah, 1வது பதிப்பு, ஆனி 1994. (சென்னை 600002: காந்தளகம், 834 அண்ணா சாலை).

92 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 20.00, அளவு: 18x12 சமீ.

முல்லை அமுதன் எனும் புனைபெயரில் 80களில் இருந்து எழுதி வரும் மகேந்திரன் இரத்தினசபாபதி அவர்கள் திருக்கோணமலை பெருந்தெரு தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை, யாழ்/செங்குந்தா இந்துக் கல்லூரி, கனகரத்தினம் மத்திய மகா வித்தியாலயம், மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி, ஆகியவற்றில் தன் கல்வியைத் தொடர்ந்தவர். நித்தியகல்யாணி, புதிய அடிமைகள், விடியத் துடிக்கும் ராத்திரிகள், விழுதுகள் மண்ணைத் தொடும், ஆத்மா, யுத்த காண்டம், விமோசனம் நாளை, பட்டங்கள் சுமக்கின்றான், சிநேகம், யாகம், இசைக்குள் அடங்காத பாடல்கள், இலக்கியப் பூக்கள் போன்ற நூல்களுடன், தாமரைதீவானின் மொழிநூறு, சுதந்திரன் கவிதைகள் ஆகிய நூல்களையும் வெளியிட்டுள்ளார். ஈழத்து நூல்களை சேகரித்தும் வருவதுடன், காற்றுவெளி இணைய இலக்கியச் சஞ்சிகையையும் நடாத்தி வருகிறார். இவருக்கு இங்கிலாந்து ரூட்டிங் முத்துமாரியம்மன் கோவில் அறங்காவலர் குழுவினரால் முத்தமிழ் விழாவில் (14/04/2012) "பைந்தமிழ்க் காவலர்" எனும் பட்டமளித்துக் கௌரவிக்கப்பட்டதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

0618

இலட்சியப் பயணம். சோ.ராமேஸ்வரன். கொழும்பு 5: திருமதி ராமேஸ்வரன், 4 1/2, சித்ரா ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, ஜுன் 1994. (கொழும்பு 4: கிரியேட்டிவ் ஹான்ட்ஸ், 161-1/1 காலி வீதி).

132 பக்கம், விலை: ரூபா 70.00, அளவு: 21.5x14 சமீ.

1985 இல் மித்திரன் தினசரியில் 37 நாட்கள் தொடராக வெளிவந்த "இளையநிலா அழுகிறது" என்ற தொடர்நாவலின் திருத்திய பதிப்பு இதுவாகும். 1985இல் தன் குடும்பம் ஊரிலும் தான் கொழும்பிலும் இருந்தபோது லீவுக்காக ஊருக்குப் போகும் நாட்களில் பதிந்துபோன சில நிகழ்வுகளைத் தான் பெரிதும் அறிந்திராத யாழ்ப்பாணச் சூழ்நிலைக்குள் புகுத்தித் தன் கற்பனை வளத்தைச் செழிப்பாக்கி இந்நாவலை எழுதியிருப்பதாக ஆசிரியர் குறிப்பிடுகிறார். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 14165).

0619

எல்லை தாண்டா அகதிகள். மாத்தளை சோமு. திருச்சி 3: தமிழ்க்குரல் பதிப்பக வெளியீடு, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1994. (சென்னை 600024: இளவழகன் பதிப்பகம், 4, 2வது தெரு, ஆண்டவர் நகர், கோடம்பாக்கம்).

206 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 40.00, அளவு: 17.5x12 சமீ.

மலையகத் தோட்டத் தொழிலாளர்கள் எப்போதும் அகதிகளாகவே இருந்திருப்பதை மாத்தளை சோமுவின் இந்நாவல் உணர்த்துகின்றது. இனத்துவ உணர்வேயில்லாது போகும் அளவிற்கு ஒடுக்கப்பட்டு வாழ்ந்த அம்மக்கள், இனத்துவத்தின் பெயராலும் ஒடுக்கப்படும் போது, அவர்கள் செயல்முறைகளிலும் சிந்தனையோட்டத்திலும் ஏற்படும் உணர்வு மாற்றங்கள் இந்நாவலில் விரிவாக விவாதிக்கப்பட்டுள்ளன. இந்நாவல் மாத்தளை சோமுவின் மூன்றாவது நாவல். 1983இல் மாத்தளைப் பிரதேசத்தில் மக்குவாரித் தோட்டத்தில் இனக்கலவரத்தால் ஏற்பட்ட நிலை குலைவை இந்நாவல் பேசுகின்றது. தமிழர்களுக்கு எதிரான முதல் இனக் கலவரம் 1958இல் நடந்தது. தோட்டத்தில் வாழ்ந்த அப்பாவித் தமிழ்மக்கள் ஏன் எதற்கு என்று அறியாமலே வகைதொகையின்றித் தாக்கப்பட்டார்கள். தொடர்ந்து 1977, 1981, 1983களில் நடந்த இனக்கலவரங்க ளிலும் இதுவே தொடர்கதையானது. மாத்தளை சோமு 1977இல் நடைபெற்ற இனக்கலவரத்தின்போது மாத்தளை முத்துமாரியம்மன் கோவிலில் இயங்கிய அகதி முகாமில் தொண்டராக இருந்தார். 1983 இனக்கலவரத்தின்போது அவரே பாதிக்கப்பட்டு அகதியாக அங்கு முகாமில் இருந்தார். இவ்விரு முகாம் வாழ்க்கையின் போதும் அவர் பெற்ற, அனுபவித்த, அவதானித் தவையே இந்த நாவலின் கதையாகின்றன. 1977 இனக்கலவரத்தின் பின்னர் எழுத ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்நாவல் முடியும் முன்னரே 1983 கலவரம் நிகழ்கின்றது. அதனால் அவர் பெற்ற மேலதிக அனுபவம் நாவலை 1983இன் பின்னரும் தொடர்ந்து முடிக்க வசதியாக இருந்துள்ளது. இந் நாவலில் தமிழர்-சிங்களவர்களுக்கிடையிலான கலப்பு மணம் இனப் பிரச்சினைக்குத் தீர்வாகுமா என்ற கேள்வியும் எழுப்பப்படுகின்றது.

0620

என் முதுமைத் திருமணக் கோலங்கள். எம்.கே.தில்லைமோகன். சுவிட்சர்லாந்து: எஸ்.சிவகாந்தன், ரமி பப்ளிக்கேஷன்ஸ், Chur, Switzerland, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 1994. (கொழும்பு 6: Print Graphics, No.4, Nelson Place).

(4), 64 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 18.5x13 சமீ.

உண்மைக் கதைகளை விறுவிறுப்பான நாவலாக்கும் ஆர்வத்தின் விளைவாக இந்நூல் வெளிவந்துள்ளது. தன் முதுமையில் மிக இளவயதுப் பெண்ணை விவாகம் செய்துகொண்ட ஒரு தமிழ் வர்த்தகரின் வாழ்வின் கோலங்கள், சந்தேகங்கள், சஞ்சலங்கள், இங்கே சுவையான கதையாகின்றது.

0621

ஒரு மண்ணின் கதை. செ.கணேசலிங்கன். சென்னை 600026: குமரன் பதிப்பகம், 3 மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி, 7வது தெரு, வடபழநி, 2வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 2002, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1994. (சென்னை 600 018: Adyar students xerox).

192 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 50.00, அளவு: 18x12 சமீ.

குமரேசன் கனடாவிலிருந்து கொழும்புக்குத் தன் காதலி சுசீலாவைத் திருமணம் முடித்து அழைத்துச் செல்வதற்காக வந்துள்ளான். கிராமத்தி லிருந்து சுசீலா வருவது எதிர்பாராதவிதத்தில் தடைப்படுகின்றது. கொழும்பில் நண்பர்களுடன் தங்கும் குமரேசன், தேசியம் உட்பட மேலைத் தேய, கீழைத்தேய கலாச்சார வேறுபாடுகள் பற்றி விவாதித்துப் பொழுதைக் கழிக்கின்றான். பல சிரமங்களிடையே இரண்டு மாதங்கள் கழித்து கமலா என்ற பெண்ணின் துணையுடன் சுசீலா கொழும்புக்கு வந்து சேர்கிறாள். கமலாவுக்கு ஏற்படும் பிரச்சினை, திருமண ஏற்பாட்டின் முன்னரே, அப்பாவியான சுசீலாவையும் சிக்கலில் மாட்டி விடுகின்றது. தன் கனடா பயணத்தை விட்டுவிட்டு சுசீலாவை விடுவிக்கும் முயற்சியில் குமரேசன் துணிச்சலுடன் இறங்குகின்றான். ஈழத்தின் துன்பியல் வரலாற்றின் ஒரு காலகட்டத்தை இந்நாவல் பிரதிபலிக்கின்றது.

0622

ஓ கனடா. பாரதிநேசன் (இயற்பெயர்: வீ.சின்னத்தம்பி). வட்டுக்கோட்டை: வீ.சின்னத்தம்பி, சம்பந்தர் வீதி, வட்டு மேற்கு, 1வது பதிப்பு, மார்ச் 1994. (யாழ்ப்பாணம்: அருண் பிரிண்டர்ஸ், 15, 2வது ஒழுங்கை, மின்சார நிலைய வீதி).

(4), 95 பக்கம், விலை: ரூபா 40.00, அளவு: 20.5x14.5 சமீ.

மார்க்சிய கோட்பாட்டில் பற்றுறுதி கொண்ட நூலாசிரியர், மக்கள் சீனக் குடியரசில் 15க்கும் மேலான ஆண்டுகள் பணியாற்றிய அனுபவம் கொண்டவர். சமூக பொருளாதாரம் தொடர்பான வீட்டுப் பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்கு வெளிநாடு செல்வதே ஏற்புடையது என்ற கருத்தைக்கொண்ட ஈழத்தமிழர்களிடையே

நாட்டின் பொருளாதார விடிவும் இப்பிரச்சினையைத் தீர்க்க முக்கியம் என்ற கருத்தை இந்நாவலில் வலியுறுத்துகின்றார். சாதாரண வாழ்க்கையில் தமிழ் எழுதுவினைஞர் ஒருவர் எதிர்நோக்கும் பொருளாதாரப் பிரச்சினைகளையும், அவரது வாழ்க்கையில் சமுதாய ரீதியில் ஏற்படும் நிகழ்வுகளையும், அந்த நிகழ்வுகள் அவரில் ஏற்படுத்தும் தாக்கங்களையும் இந்நாவல் விபரிக்கின்றது. இந்திய இராணுவத்தின் ஈழமண் ஆக்கிரமிப்பும் கதையில் பின்னிச்செல்கின்றது.

0623

காவோலை. செங்கை ஆழியான். *யாழ்ப்பாணம்: கமலம் பதிப்பகம், 82, பிரவுண் வீதி, நீராவியடி, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 1994. (யாழ்ப்பாணம்: யாழ். பல நோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கப் பதிப்பகம், 261, மின்சாரநிலைய வீதி).*

96 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 18.5x13.5 சமீ.

1980இல் எழுதப்பட்டு 1982இல் தினகரனில் தொடராக வெளியிடப்பட்டது. தனித்துவமான பண்பாட்டுச் சூழல் கொண்ட அனலைதீவை இந்த நாவல் பகைப் புலமாகக் கொண்டது. "தீயில் தூசு படிவதில்லை" என்ற பெயரில் செட்டிகுளத்தில் நாடகமாகவும் இது மேடையேற்றப்பட்டது.

0624

சாலை விளக்கு. ஹக்களை றிழ்வான் (இயற்பெயர்: R.D.M. Rilwan). *கண்டி: தமிழ் மன்றம், கல்ஹின்ன, 1வது பதிப்பு, ஜுன் 1994. (சென்னை 600024: இளவழகன் பதிப்பகம், 4, 2வது தெரு, ஆண்டவர் நகர், கோடம்பாக்கம்).*

64 பக்கம், விலை: ரூபா 30.00, இந்திய ரூபா 15.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

சிறுவயதிலிருந்தே பொதுச்சேவை இயக்கங்களில் ஈடுபட்ட அனுபவங்களை பலமாகக் கொண்டு தான்வாழும்-நுரளையை அடுத்துள்ள ஹக்களைக் கிராமச் சூழலைப் பின்னணியாகக் கொண்டு ஆழ்ந்த சிந்தனைக்குரிய அம்சங்கள் பலவற்றைப் புகுத்தி இந்த வழிகாட்டி நாவலைப் படைத்துள்ளார்.

0625

டானியலின் குறுநாவல்கள். கே.டானியல். *கோவை 641 015: விடியல் பதிப்பகம், 3 மாரியம்மன்கோவில் வீதி, உப்பிலிபாளையம், 1வது பதிப்பு, மே 1994. (சென்னை 600 024: அலைகள் அச்சகம், 36 தெற்குச் சிவன் கோவில் தெரு, கோடம்பாக்கம்).*

(4), 248 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 35.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

முருங்கையிலைக்கஞ்சி, மையக்குறி, இருளின் கதிர்கள் ஆகிய மூன்று குறுநாவல்களின் தொகுப்பு. சாதிமறுப்பு, ஆதிக்க எதிர்ப்பு, மனித நேயம் ஆகிய பண்புக்கூறுகள் இறுகப் பின்னப்பட்ட கதைக்கரு. யாழ்ப்பாணத்தில் 25.03.1926-இல் பிறந்தவர் டானியல். இலங்கையில் தீண்டாமை ஒழிப்பு வெகு ஜன இயக்கத்தின் அமைப்பாளராகவும், மக்கள் கலை இலக்கியப் பெருமன்றத்தின் தலைவராகவும் இருந்தவர். ஈழத்து பஞ்சம மக்களுக்காகத் தோழர் டானியல் தன் இலக்கிய இயக்கப் பணிகளை அர்ப்பணித்தவர். தமிழ் இலக்கியத் துறைக்கு

நாவல், குறுநாவல், சிறுகதை என பல வடிவங்களில் தம் பங்களிப்பைச் செய்துள்ளார். அறுபதுகளில் சமுதாய ஒழுங்கீனத்தை மிக நுண்ணிய முறையில் விவரித்துச் சீர்திருத்த உணர்வு களைத் தூண்டும் வகையில் சிறுகதைகளைப் படைத்தவர் டானியல் பின்னர் நாவல்களையும் எழுதத் தொடங்கினார். இந் நூல் மூலப்பதிப்பாக 1989இல் பருத்தித்துறை வாராவொல்லை வெளியீடாக யாழ்ப்பாணத்தில் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 20430).

0626

நம் தாயர் தந்த தனம். வல்வை கமலா பெரியதம்பி. வல்வெட்டித்துறை: சிவசக்தி, சிவன் கோவில் தெரு, 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 1994. (சென்னை 600017: ஸ்ரீ துர்க்கை பிரிண்டிங் பிரஸ், 21, மதுரைவீரன் கோவில் தெரு, தி.நகர்).

500 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

வல்வை நகர மக்களின் பாரம்பரியம், பண்பாடு பற்றி அறிய இந்நாவல் பெரிதும் உதவுகின்றது. முதலாம் பாகத்தில் கோடிக்கரை முத்துமாரியின் சரிதையாக, கோடிக்கரையிலிருந்து வல்வைக்கரை சேர்ந்து கோயில்கொண்ட முத்துமாரியின் கதை இடம்பெறுகின்றது. அதன் பின்னர் 19ம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் பிறக்கும் காமாட்சி இரண்டாம் பாகத்தின் கதாநாயகியாகிறாள். அவளது வயிற்றில் பிறக்கும் காயத்திரியும் இவள் வயிற்றில் பிறக்கும் கருணாகரியும் முறையே மூன்றாம் நான்காம் பாகங்களின் கதாநாயகியரா கின்றனர். இவர்களின் வாயிலாக, நான்கு தலைமுறையின் கதை நகர்த்திச் செல்லப்படுகின்றது. நூலின் இணைப்பாக இந்நூலாசிரியர் வல்வை முத்துமாரி அம்மன் மீது பாடிய வரலாற்றுப் பாமாலை, போற்றிப் பாமாலை, ஊஞ்சற்பாட்டு என்பனவும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

0627

நரகத்திலிருந்து. எஸ்.அகஸ்தியர். சென்னை 600098: நியு செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 41B, சிட்கோ இன்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட், 1வது பதிப்பு, ஆகஸ்ட் 1994. (சென்னை 600005: கண்ணப்பா ஆர்ட் பிரின்டர்ஸ், 60/4 சூரப்ப முதலி தெரு, திருவல்லிக்கேணி).

112 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 20.00, அளவு: 17.5x12 சமீ., ISBN: 81-234-0321-6.

முப்பிரிபு உத்தி வகைகளில் எழுதிய வேர், நரகத்திலிருந்து, கோடீஸ்வரப் பிரபுவுடன் ஒரு சந்திப்பு ஆகிய மூன்று குறுநாவல் படைப்புக்கள் இந்நூலில் இடம்பெறுகின்றன. "நரகத்திலிருந்து" என்ற குறுநாவல் முதலில் வீரகேசரியில் பிரசுரமானது. பின்னர் சஞ்சீவியில் "ஒரு குப்பி விளக்கு எரிகிறது" என்ற தலைப்பில் மீள்பிரசுரமானது. "கோடீஸ்வரப் பிரபுவுடன் ஒரு சந்திப்பு" என்ற கதை 1990இல் அகஸ்தியர் பாரிஸ் மருத்துவமனையில் நோய்வாய்பட்டிருந்தபோது எழுதப்பட்டு தீட்சண்யன் என்ற புனைபெயரில் ஓசை இதழில் பிரசுரமானதாகும். இலக்கிய உலகில் கவிதை மூலம் தடம்பதித்த அமரர் அகஸ்தியர் 360 சிறுகதைகளையும் 40 குட்டிக் கதை களையும் 10 குறுநாவல்களையும் 8 நாவல்களையும் 100க்கும்

மேற்பட்ட கட்டுரைகளையும் 20 வானொலி நாடகங்களையும் நாட்டுக் கூத்துகளையும் இலக்கிய உலகிற்குத் தந்துள்ளார். 20 புனைபெயர்களில் அவரது ஆக்கங்கள் தாயகத்திலும் புகலிடத்திலும் பிரசுரமாகியுள்ளன.

0628

மகா கனம் பொருந்திய. எஸ்.அகஸ்தியர். சென்னை 600098: நியு செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 41B, சிட்கோ இன்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட், 1வது பதிப்பு, மார்ச் 1994. (சென்னை 600005: ஸ்ரீ கோமதி அச்சகம், 41 சூரப்பன் தெரு, திருவல்லிக்கேணி).

246 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 28.00, அளவு: 18x12 சமீ., ISBN: 81-234-0236-8.

அகஸ்தியரின் கவரிமான், கோபுரங்கள் சரிகின்றன, மகா கனம் பொருந்திய ஆகிய மூன்று குறுநாவல்களின் தொகுப்பாக இந்நூல் வெளிவந்துள்ளது. இத் தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ள "கவரிமான்" என்ற குறுநாவல், 1960இல் தினகரனில் "சவுந்தரி" என்ற தலைப்பில் பிரசுரமானதுடன் அது மீள் பதிப்பாக கண்ணதாசன் இதழிலும் பிரசுரமானது. இந்நூலில் கருத்தியல் நோக்கம் கருதி இக்குறுநாவல் "கவரிமான்" என்ற தலைப்பிலேயே பிரசுர மாகின்றது. "கோபுரங்கள் சரிகின்றன" 1968இல் தினகரனில் வெளியானது. இது 1985இல் ரஜனி குகநாதனின் ரஜனி பதிப்பகத்தினரால் நூலுருவில் தயாரிக்கப்பட்டபோதும் போர்ச் சூழ்நிலையால் பிரதிகள் அழிவுண்டு அது மக்களிடம் போதிய அளவில் போய்ச் சேரவில்லை. அகஸ்தியர் பின்னர் பிரான்சுக்கு வந்த பின்னர் 1987இல் எழுதிய "மகா கனம் பொருந்திய" என்ற குறுநாவல் பாரிஸ் முரசு பத்திரிகையில் பிரசுரமானது.

0629

மரக்கொக்கு. தெணியான் (இயற்பெயர்: கந்தையா நடேசன்). கொழும்பு: நான்காவது பரிமாணம் வெளியீடு, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1994. (கொழும்பு 13: யுனி ஆர்ட்ஸ் பிரைவேட் லிமிட்டெட், 48 B, புளூமெண்டால் வீதி).

182 பக்கம், விலை: ரூபா 75.00, அளவு: 18x12 சமீ.

மரக்கொக்கு நாவல் உயர்சாதி சமூக மொன்றின் சாதி அகம்பாவ நிலை பற்றிய விமர்சனமாகும். உயர்சாதி என்ற பெருமை, அதிலும் குறித்த ஒரு பகுதி என்ற கர்வம் என்பவற்றுடன் திகழ்ந்த ஒரு குடும்பத்தின் வீழ்ச்சியின் வரலாறாக அமைவது இது. கால மாற்றங்களுக்கு ஏற்பச் சிந்தனை மாற்றம் எய்தமுடியாத நிலையில் பழம்பெருமை யுணர்வுடன் மட்டும் தேக்கமுற்று நிற்கின்ற ஆசிரியர் கூற்றின்படி, "பாரம்பரியப் பெருமை என்னும் வெண் கொற்றக் குடையின் கீழ், சாதி அகங்காரம் என்னும் சிம்மாசனத்தில் வீற்றிருக்கின்ற" முதிர்கன்னியான ஒரு பெண்ணை மையப்படுத்தியமைந்த இவ்வாக்கம் 1980களின் தொடக்கப் பகுதியில் எழுதப்பட்டு 1994இல் நூல்வடிவம் பெற்றதாகும். யாழ்ப்பாண நிலப்பிரபுத்துவத்தின் சிதைவு எவ்வாறு மனிதாயத நிலைப்பட்ட பிரச்சினைகளைத் தோற்றுவிக்கிறது என்பதை இந்த நாவலில் காணமுடிகின்றது. சாதி மேன்மை என்ற உணர்வு சமூக அதிகாரத்துடன் சம்பந்தப்பட்டது என்பதனைத் தெணியான் இந்நாவலில் நன்கு எடுத்துக்காட்டுகின்றார். விஜயலட்சுமி என்ற பாத்திரம்

ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியத்திலே தோற்றுவிக்கப்பட்டுள்ள மிக முக்கியமான, மிக்க கவர்ச்சியான பாத்திரங்களுள் ஒன்று எனக்கூறும் பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி, இந்நூலுக்கான தனது அணிந்துரையில், மார்க்சியத்தில் சில வேளைகளில் பேசப்படும் "மேற்கட்டுமானத்தின் கொடுங்கோன்மை" என்பதை விஜயலட்சுமி என்னும் இந்நாவலின் பாத்திரத்திலே மிகச் சிறப்பாகக் காணலாம் என்கிறார். நான்காவது பரிமாணம் வெளியீட்டு வரிசையில் ஐந்தாவது நூல் இது. தெணியான் என்ற புனைபெயரால் நன்கு அறியப்படும் கந்தையா நடேசன், ஈழத்தின் குறிப்பிடத் தக்க முற்போக்கு எழுத்தாளர்களில் ஒருவர். யாழ்ப்பாணம், வல்வெட்டித்துறையில் பொலிகண்டி என்ற ஊரைச் சேர்ந்தவர். கல்வித்துறையில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய தெணியான், விவேகியில் "பிணைப்பு" என்ற சிறுகதையுடன் ஆரம்பித்து ஏறக்குறைய 120 இற்கும் மேற்பட்ட சிறுகதைகளை எழுதியிருக்கிறார். மேலும் நாவல்கள், குறுநாவல்கள், கவிதை, வானொலி நாடகங்கள் என்பவற்றையும் இவர் எழுதியுள்ளார். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப் பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 19229).

0630

மரணத்தின் நிழல். செ.கணேசலிங்கன். சென்னை 600026: குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், 27, 2வது சந்து, குமரன் காலனி, வடபழநி, 1வது பதிப்பு, ஆகஸ்ட் 1994. (சென்னை 600014: சித்ரா பிரின்டோகிரபி).

208 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 30.00, அளவு: 17.5x12 சமீ.

ஆசிரியர் இந்நாவலின் கதையோடு முதுமை, மரணம், பாசிசம் ஆகிய மூன்று முக்கிய விடயங்களையும் கூற முன்வந்துள்ளார். சமூகவியல் சார்ந்த முதுமை, மரணம் ஆகியவற்றுடன் அரசியல் சார்ந்த பாசிசம் கொண்ட தொடர்பு இந்நாவலில் இழையோடுகின்றன. மரணபயம், முதுமையில் மட்டுமல்ல இளமையிலும் இன்று "பாசிசப்" பாதிப்பினால் ஏற்படுத்தப் பட்டுள்ளதை கதை உள்ளோட்டமாகக் கூறிச் செல்கின்றது. சுந்தரம்-கீதா-கயல்விழி-கணபதி ஆகிய பாத்திரப் படைப்புகளின் வழியாக ஒரு காதல் கதை பின்னணியாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளது. இந்த நாவலுக்கு 1994 ஆம் ஆண்டு தமிழ்நாடு அரசு பரிசு வழங்கிச் சிறப்பித்தது.

0631

மரணம் ஒரு முடிவல்ல. அனிஸ்டஸ் ஜெயராஜா. கொழும்பு 6: பூங்காற்று பதிப்பகம், 59, 1/1, ஹைலெவல் வீதி, கிருலப்பனை, 2வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2011, 1வது பதிப்பு, 1994. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

x, 66 பக்கம், விலை: ரூபா 150., அளவு: 18x12 சமீ., ISBN: 978-955-0700-01-1.

தென்னிலங்கையின் என்டெரமுல்லை- வெலப்பிரதேசத்தில் "நாக்கியா" என்ற போராளிக் கிழவனைக் கதாபாத்திரமாகக் கொண்டு இலங்கையின் இனப் பிரச்சினையை புதியதொரு கோணத்தில் அலசும் நாவல். தீவிரவாத சிந்தனை கொண்ட இளைஞர்களை அடக்க முனையும் பொலிஸ் கெடுபிடிகள் நாவலை வளர்த்துச் செல்கின்றன. சிங்களப் பிரதேசத்தினைக் கதைக்களமாகக் கொண்டதால்

உரையாடல்களில் சிங்கள மொழி கலந்து காணப்பட்ட போதிலும், ஒவ்வொரு அத்தியாயத்தின் இறுதியிலும் அவ்வத்தியாயத்தில் பயன்படுத்தப்பட்ட சிங்கள சொற்பிரயோகங்களின் தமிழாக்கமும் காணப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு அத்தியா யத்தின் தொடக்கத்திலும் மகாகவி, சி.சிவசேகரம், இ.சிவானந்தன், சன்மார்க்கா, இ.முருகையன், இ.அனுரதன், க.தணிகாசலம், இப்னு அஸூமத், எஸ்.ஆர். நிஸாம் ஆகியோரின் கவிவரிகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

0632

லயத்துச் சிறைகள். தி.ஞானசேகரன். கண்டி: மலையக வெளியீட்டகம், த.பெ. எண். 32, 2வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 1998. 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1994. (கண்டி: Latha Impress, 302, D.S.Senanayake Road).

128 பக்கம், விலை: ரூபா 80.00, அளவு: 20.5x14.5 சமீ.

வெளியுலகத் தொடர்புகள் அதிகமற்ற ஒரு மூடிய கட்டமைப்புக்குள் வாழ்ந்த மலையக மக்களின் வாழ்க்கைத்தரத்தை மேம்படுத்த அரசும், அரசசார்பற்ற அமைப்புகளும் மேற்கொண்ட முயற்சிகளின் பின்பும் தோட்டத் தொழிலாளர்களின் வாழ்க்கைத்தரம் எதிர்பார்த்த முன்னேற்றத்தை அடையாமைக்கான காரண காரியத் தொடர்புகள் இந்நாவலில் ஆராயப்படுகின்றன. லயத்துச் சிறைகள் 1995ல் சிறந்த நாவலுக்கான மத்திய மாகாண கலாசார அமைச்சின் சாகித்திய மண்டலப் பரிசு பெற்றது. இலங்கை இலக்கியப் பேரவையின் சிறந்த நாவலுக்கான சான்றிதழையும் பெற்றுள்ளது. தி.ஞானசேகரன் 1964ஆம் ஆண்டில் கலைச்செல்வி சஞ்சிகையில் "பிழைப்பு" எனும் தலைப்பில் தனது முதலாவது சிறுகதையுடன் இலக்கிய உலகில் அறிமுகமானவர். தமிழகத்தின் கலைமகள் சஞ்சிகையும் இவரின் சில கதைகளைப் பிரசுரம் செய்தது. இதுவரை 200 இற்கும் மேற்பட்ட சிறு கதைகள், நாவல்கள், கட்டுரைகள், நூலாய்வுகள் என இவர் எழுதியுள்ளார். ஞானம் என்ற சஞ்சிகையை ஜூன் 2000 முதல் நீண்டகாலமாக மாதம் தவறாமல் வெளியிட்டுவருகின்றார்.

0633

வேள்வித் தீ. தாமரைச்செல்வி (இயற்பெயர்: ரதிதேவி கந்தசாமி). யாழ்ப்பாணம்: மீரா வெளியீடு, 38, வேம்படி வீதி, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 1994. (யாழ்ப்பாணம்: மகாலட்சுமி அச்சகம், மருத்துவமனை வீதி).

(4), 32 பக்கம், விலை: ரூபா 28.00, அளவு: 14x22 சமீ.

1974இல் எழுத்துலகில் புகுந்து போர்க்காலச்சூழலில் துணிச்சலுடன் சமகாலப் பிரச்சினைகளை வைத்துத் தன் படைப்பிலக்கியங்களை வெளிக்கொண்டுவந்தவர் தாமரைச்செல்வி. இவரது முதலாவது நாவலான "சுமைகள்" 1977இல் வீரகேசரி வெளியீடாக அவர்களது 55ஆவது பிரசுரமாக வெளிவந்திருந்தது. இலங்கையின் போர்க்காலச் சூழலைப் பகைப்புலமாகக் கொண்டு வேள்வித்தீ எழுதப்பட்டுள்ளது. பாரம்பரிய அளவுகளிலிருந்து மாறி அகலப்போக்கில் வித்தியாசமாக இக்குறுநாவல் அச்சிடப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. தாமரைச்செல்வி தான் வாழ்ந்த

காலகட்டத்து சமூக, அரசியல் பின்புலத்தில் தன் கதைகளைப் புனைபவர். இவரது கதைகள் பலவற்றில் தொண்ணூறுகளில் ஏற்பட்ட ஈழத்துத்தமிழ் மக்களின் இடப்பெயர்வுகள், நிலவிய போர்க்காலச்சூழல் மற்றும் இயற்கை அழிவுகள் அதிக அளவில் விபரிக்கப்படுகின்றன. இவரது வாழ்புலமான பரந்தன், கிளிநொச்சி உள்ளிட்ட வன்னிபிரதேசத்தை மையமாக வைத்துப்பின்னப் பட்டவையாகவே இவரது கதைகளும் அமைந்துவிடுவதுண்டு. ஈழத்தின் போர்ச்சூழல் மக்களுக்கு ஏற்படுத்திய பாதிப்புகள் பற்றிய வெளிப்பாடுகளாக இவரது நாவல்கள் அமைகின்றன. ஒரு குறிப்பிட்ட காலகட்டத்து, ஒரு குறிப்பிட்ட பிரதேசத்துத் தமிழ் மக்களின் இருப்பினை, அவர்களது கால கட்டத்துச் சமூக, அரசியற் சூழல் ஏற்படுத்திய பாதிப்புகளை வெளிப்படுத்தும் ஆவணங்களாகவும் இவரது படைப்புகள் இருக்கின்றன. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப் பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 460770).

சிறுவர் நாவல்கள், கதை நூல்கள்

0634

கடற் கன்னி: சிறுவர் கதை. உடுவை. எஸ்.தில்லை நடராஜா. வவுனியா: பாடசாலை அபிவிருத்திச் சபை, இறம்பைக்குளம் மகளிர் மகா வித்தியாலயம், 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 1994. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

(8), 24 பக்கம், விலை: ரூபா 15.00, அளவு: 21.5x14 சமீ.

கடற் கன்னி: சிறுவர் கதை. உடுவை. எஸ்.தில்லை நடராஜா. கொழும்பு 11: பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை, 202 செட்டியார் தெரு, 2வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 2015, 1வது பதிப்பு, 1994. (கொழும்பு 11: பூபாலசிங்கம் பதிப்பகம்).

(2), 22 பக்கம், விலை: ரூபா 75.00, அளவு: 21.5x15 சமீ., ISBN: 978-955-9396-72-7.

இந்நூல் வவுனியா இறம்பைக்குளம் மகளிர் மகா வித்தியாலய, பாடசாலை அபிவிருத்திச் சபையினரால் அப்பாடசாலையின் கேட்போர்கூட கட்டிட நிதிக்காக வெளியிடப்பட்டது. ஆசிரியர் மாணவராக இருந்த வேளையில் 1968இல் எழுதப் பட்டு இலங்கையில் சிலகாலம் வெளிவந்த "ராதா" வார இதழில் வெளியிடப்பட்ட சிறுவர் நாவல் இது. உடுவை. எஸ்.தில்லை நடராஜா, 1947இல் உடுப்பிட்டிக் கிராமத்தில் பிறந்து உடுப்பிட்டி அமெரிக்கன் மிஷன் கல்லூரியில் கல்விபயின்றவர்.

0635

மந்திரக் கண்ணாடி. உடுவை. எஸ்.தில்லை நடராஜா. வவுனியா: பாடசாலை அபிவிருத்திச் சபை, இறம்பைக்குளம் மகளிர் மகா வித்தியாலயம், 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 1994. (மட்டக்களப்பு: சென் ஜோசப் கத்தோலிக்க அச்சகம்).

(8), 16 பக்கம், விலை: ரூபா 15.00, அளவு: 21.5x14 சமீ.

உடுப்பிட்டிக் கிராமத்தில் பிறந்த எஸ்.தில்லை நடராஜா அவர்கள் 1962இல் தனது 15வது வயதில் எழுதிய சிறுவர் கதை இதுவாகும். 1964இல் சுதந்திரன் வாரப் பத்திரிகையில் எட்டு வாரங்கள் தொடர்ந்து பிரசுரமானது.

சிறுவர் மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள், கதை நூல்கள்

0636

பம்பி. *நீற்றா பற்றிமாகரன். ஒக்ஸ்போர்ட்: நீற்றா பற்றிமாகரன், 39* Napier Road, Crowley, Oxford OX4 3HZ, *1வது பதிப்பு, 1994. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).*

40 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x14.5 சமீ.

பம்பி (Bambi) *என்ற மான்குட்டியின் குறும்புகளை சிறுவர்களுக்கு ஏற்ற வண்ணம் சுவாரஸ்யமாகச் சொல்லும் இந்த நூல் ஆங்கில மூலநூலின் தமிழாக்கமாகும். இருமொழி நூலாக, வெளிவந்திருக்கிறது. பம்பி என்ற வோல்ட் டிஸ்னியின் கதாபாத்திரம் சிறுவர் கார்ட்டூன் தொடராகவும் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.*

0637

சுதந்திரமாய்ப் பாடுவேன். *திருச்செந்தூரன். யாழ்ப்பாணம்: வரதர் வெளியீடு, 1வது பதிப்பு, மே 1994. (யாழ்ப்பாணம்: ஆனந்தா அச்சகம், 226, காங்கேசன்துறை வீதி).*

28 பக்கம், விலை: ரூபா 12.00, அளவு: 21x13.5 சமீ.

சீனக் கதாசிரியர் Guo Cuilin *எழுதிய* Wild Grapes *என்ற சிறுவர் கதையின் ஆங்கில மொழி வழித் தமிழாக்கம் இது. வரதர் கதைமலர் தொடரில் ஐந்தாவது நூலாக வெளிவந்துள்ளது. (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 103982).*

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0638

முருங்கையிலைக் கஞ்சி. *கே.டானியல். கோவை: விடியல் பதிப்பகம், 1994.*

டானியலின் முருங்கையிலைக் கஞ்சி, மையக்குறி, இருளின் கதிர்கள் ஆகிய மூன்று குறுநாவல்களினதும் தொகுப்பு.

1995

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0639

அக்கரைக்கு இக்கரை பச்சை. *சோ.ராமேஸ்வரன். கொழும்பு 5: திருமதி செ.ராமேஸ்வரன், 4½ சித்ரா ஒழுங்கை, பம்பலப்பிட்டி, 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 1995. (கொழும்பு 4: கிரியேட்டிவ் ஹான்ட்ஸ், பம்பலப்பிட்டி).*

(2), 90 பக்கம், விலை: ரூபா 50.00, அளவு: 21x14 சமீ.

1991இல் நகைச்சுவைத் தொடராக எழுதப்பட்ட "வாடா மச்சான் ஊருக்கு", ஈழத்தின் யுத்தமேகம் சூழ்ந்த தமிழ்ப்பிரதேசத்தின் அவலத்தை நகைச் சுவையாகப்

பதிவுசெய்திருந்தது. முக்கிய கதாமாந்தர்களாக சுப்பிரமணியம் கொழும்பிலும், யாழ்ப்பாணத்திலும் தளம்கொண்டும், அவரது துணைவியார் அவர்களது 11 பிள்ளைகள் மற்றும் மருமகன் என யாழ்ப்பாணத்தில் தளம்கொண்டும் உருவாக்கப் பட்டிருந்தனர். பின்னர் இதே குடும்பம் கொழும்புக்கு இடம்பெயர்ந்து வந்து அனுபவிக்கும் கஷ்டநஷ்டங்களையும் நகைச்சுவையாக்கி "கொழும்பில் ஒரு ததிங்கிணத்தோம்" என்ற தலைப்பில் மற்றுமொரு தொடரையும் 1993-1994 காலப்பகுதியில் வெளியிட்டார். இவ்விரு தொடரிலிருந்தும் தேர்ந்த 20 அத்தியாயங் களை இந்நூலில் ஒரு நகைச்சுவை நவீனமாக உருமாற்றி வெளியிட்டிருக்கிறார். இந்நூலாசிரியர் கொழும்பைத் தளமாகக் கொண்டு வாழ்ந்துவருபவர். (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 470330).

0640

அக்கினிக் கரங்கள். நாவண்ணன் (இயற்பெயர்: சூசைநாயகம்). யாழ்ப்பாணம்: தமிழ்த்தாய் வெளியீடு, 664, கேணல் கிட்டு சாலை, 1வது பதிப்பு, ஐப்பசி 1995. (யாழ்ப்பாணம்: மாறன் பதிப்பகம், 664, கேணல் கிட்டு சாலை).

(10), 60 பக்கம், விலை: ரூபா 45.00, அளவு: 18x13 சமீ.

ஈழத்தமிழரின் இனப்பிரச்சினையைப் பகைப்புலமாகக் கொண்ட உண்மை நிகழ்வுகளை கலாபூர்வமாகப் பதிவுசெய்து வைக்கும் பணியிலேயே திரு நாவண்ணனின் இலக்கிய வாழ்வின் பெரும்பகுதி கழிந்திருக்கிறது. அக்கினிக்கரங்கள் என்ற இந்தக் குறுநாவலும் அந்த வகைக்குள்ளேயே அடங்குகின்றது. 1987ம் ஆண்டு ஒக்டோபர் 21ம், 22ம் திகதிகளில் யாழ்ப்பாணம் போதனா வைத்திய சாலைக்குள் இந்திய அமைதிகாக்கும் படையினர் புகுந்து புரிந்த படுகொலைகளை மையமாக வைத்து இக் குறுநாவல் எழுதப்பட்டுள்ளது. 2006 ஏப்ரல் 15இல் மறைந்த நாவண்ணன் ஒரு சிறந்த கவிஞரும் ஓவியரும் நாடக நெறியாள்கையாளரும் சிற்பவல்லு நருமாவார். தமிழீழ விடுதலைப் போராட்டத்தின் பதிவுகளைத் தனது எழுத்து, பேச்சு, ஓவியம், சிற்பம் போன்றவற்றால் வெளிப்படுத்தியவர். அரங்காற்று கையிலும் தனக்கென தனியிடத்தைப் பிடித்துக் கொண்டவர். சிறந்த நாட்டுப் பற்றாளர். இவர் தனது கலைப்படைப்புகள் ஊடாக மக்களிடையே போராட்ட விழிப்புணர்வையும் ஒடுக்குமுறைக்கு எதிரான கொதிப்புணர்வையும் தூண்டி விட்டவர். சிங்கள அரசு தமிழீழத்திலே நிகழ்த்திய கொடுமைகளையும், கொடூரங்களையும் அதனதன் தன்மை களோடு காலவரிசைப்படி நூல்வழியாகப் பதிவு செய்தவர். போராட்ட வாழ்வில் தமிழ்மக்கள் எதிர்கொள்ளும் எண்ணற்ற பிரச்சனைகளையும், நெருக்கடிகளையும் பல்வேறு கோணங்களில் படம்பிடித்தவர். புதிய கலைவடிவங்களைக் கண்டறிந்து அவற்றோடு புதியநுட்பங்களைப் புகுத்தி, காலத்திற்கேற்ப, வரலாற்று ஓட்டத்திற்கு ஏற்ப கலைப்படைப்புக்களைச் செய்தவர். இவரது விடுதலைப் பணியைக் கௌரவிக்கும் முகமாக "மாமனிதர்" என்ற அதியுயர் தேசியவிருது இவரது முதலாம் ஆண்டு நினைவஞ்சலியின் போது தமிழீழ விடுதலைப்புலிகளின் தலைவர் பிரபாகரனால் இவருக்கு வழங்கப்பெற்றது.

அக்கினிக் கரங்கள். நாவண்ணன். மன்னார்: ஸ்ரீனா வெளியீட்டகம், 89, புனித செபஸ்தியார் வீதி, 2வது பதிப்பு, 2005, 1வது பதிப்பு, ஐப்பசி 1995. (மன்னார்: ஸ்கை அச்சகம்).

vi, 149 பக்கம், விலை குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 19.5x13.5 சமீ.

1987ம் ஆண்டு ஒக்டோபர் 21ம், 22ம் திகதிகளில் யாழ்ப்பாணம் போதனா வைத்தியசாலைக்குள் இந்திய அமைதிகாக்கும் படையினர் புகுந்து புரிந்த படுகொலைகளை மையமாக வைத்து இவ்விலக்கியம் படைக்கப்பட்டுள்ளது. இரத்த வங்கிப்பிரிவில் பணியாற்றிய தாதி ஒருவரினதும், அந்தப் படுகொலை நிகழ்வில் தப்பிய வைத்தியர், தாதியர், சிற்றூழியர், நோயாளர் ஆகியோரின் நேரடி அனுபவங்களைக் கொண்டும் காங்கேசன்துறையில் வாழ்ந்து இடம்பெயர்ந்த ஆசிரியர் பெற்ற அனுபவங்களும் அக்கினிக்கரங்களின் கதையாகின்றது. இந்நூலின் முதற் பதிப்பு ஒக்டோபர் 1995இல் வெளி யிடப்பட்ட கையோடு வலிகாமத்தில் பாரிய புலப்பெயர்வு நிகழ்ந்தமையால், முதற்பதிப்பு திருப்திகரமான முறையில் விநியோகிக்கப்படவில்லை. இந்நிலையில், மேற்படி அக்கினிக் கரங்கள் கதையுடன், நினைவாலயம், அருட்திரு நேசன் அடிகளார் அவர்களின் துன்பியல் அனுபவங்கள் ஆகியன இந்தப் பதிப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

0641

அவனுக்குத் தான் தெரியும். திமிலை மகாலிங்கம். திருக்கோணமலை: கல்வி பண்பாட்டு அலுவல்கள், விளையாட்டுத்துறை அமைச்சு, 1வது பதிப்பு, மார்கழி 1995. (திருக்கோணமலை: வடக்கு-கிழக்கு மாகாண பதிப்பகத் திணைக்களம், அன்பு ஒழுங்கை, உப்புவெளி).

(8), 138 பக்கம், விலை: ரூபா 100., அளவு: 20.5x13.5 சமீ.

மட்டக்களப்பைச் சேர்ந்த எழுத்தாளர் தமிழ்மணி மகாலிங்கம் புள்ளிப் புள்ளி மானே (கவிதைத் தொகுதி), புதிய பாதை (சிறுகதைத் தொகுதி) ஆகியவற்றின் ஆசிரியர். இது அவரது முதலாவது நாவல். சுயநலமற்ற தூய்மையான நட்புணர்வால் உறவைப் பலப்படுத்திக் கொள்ளும் இரு நண்பர்கள், அவர்களைச் சுற்றிப் படரும் மனைவி மக்கள் என்ற கொடிகள், இவைகளால் பின்னப்பட்ட ஒரு நாவல் இது. மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் திமிலைத்தீவில் பிறந்தவர் மகாலிங்கம். "தேனமுத இலக்கிய மன்றம்" என்ற அமைப்பின் மூலம் பல நாடகங்களை அரங்கேற்றியவர். இவர் மட்டக்களப்பு மண்முனை வடக்கு பிரதேச செயலக கலாசாரப் பேரவையின் நீண்டகால உறுப்பினராக இருந்த வேளையில் 1993 முதல் பிரதேச செயலகம் நடத்திய கலாசார விழா தேனகம் சிறப்பு மலர் வெளியீடு, ஆகியவற்றில் கணிசமான பங்களிப்பைச் செய்துள்ளார். 20.12.2010 இல் நடைபெற்ற முத்தமிழ் விழாவில் இவருக்கு "கலைச்சுடர்" விருது வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டது.

0642

இரு நாவல்கள் (வதையின் கதை, அந்நிய மனிதர்கள்). செ.கணேசலிங்கன். *சென்னை 600026: குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், 27, 2வது சந்து, குமரன் காலனி, வடபழநி, 1வது பதிப்பு, மே 1995. (சென்னை 14: சித்ரா பிரின்டோகிராபி).*

iv, *172 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 28.00, அளவு: 18*x*12 சமீ.*

ஏற்கெனவே தனி நூல்களாக வெளிவந்த வதையின் கதை, அந்நிய மனிதர்கள் ஆகிய இரு நாவல்கள் இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன. வதையின் கதை அரசின் வன்முறை வடிவங்களில் ஒன்றான சித்திரவதை பற்றியும் அதற்கு எதிரான புரட்சிகர வன்முறை பற்றியும் பேசுகின்றது. அந்நிய மனிதர்கள் இன்றைய சமுதாய அமைப்பில் பாட்டாளி வர்க்கத் தினால் மாத்திரமன்றி முதலாளிகளாலும் மனிதவாழ்வின் நிறைவை, பூரண மகிழ்ச்சியைக் காணமுடியாது என்ற கருத்தை உணர்த்தும் நாவல். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப் பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 14438).

0643

ஒரு கிராமத்தின் துயில் கலைகிறது. *ஜுனைதா ஷெரீப். (இயற்பெயர்:* K.M.M.*ஷெரீப்). தெகிவளை:* K.M.M.*ஷெரீப், 25/2, சுபோதராம வீதி, 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 1995. (தெகிவளை: ஏ.ஜே.பிரின்ட்ஸ்,* 1B, P.T.De Silva Mawatha*).*

*(6), 113 பக்கம், விலை: ரூபா 70.00, அளவு: 21*x*14 சமீ.,* ISBN: *955-95096-3-2.*

கிழக்கிலங்கை முஸ்லிம்களின் பேச்சுவழக்கில் அமைந்த இச் சமூக நாவலில் மல்லிகைக் கிராமத்தின் தளத்தில் கதை நகர்த்தப்படுகின்றது. ஜுனைதா ஷெரீப் எழுதிய, மூன்றாம் முறை, சிதைவுகள், சாட்சிகள் இல்லாத சாமத்தில் நாவல்கள் தொடர்கதைகளாகத் தினகரன், வீரகேசரி ஆகிய பத்திரிகைகளில் வெளிவந்துள்ளன. மேலும் இவரால் காட்டில் எறித்த நிலா, ஒவ்வாமுனைக் காந்தங்கள், இது நம்ம சொத்து, ஒரு கிராமத்தின் துயில் கலைகிறது ஆகிய நாவல்கள் இலங்கைத் தேசிய நூலக சேவைகள் சபையின் அனுசரனையுடன் எழுதப்பட்டுள்ளன.

0644

ஒரு பூ. கே.எஸ்.துரை. டென்மார்க், கி.செ.துரை, *1வது பதிப்பு, ஆகஸ்ட் 1995. (லண்டன்: வாசன் லித்தோபிரஸ்).*

*169 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 17*x*12 சமீ.*

இந்நாவலில் ஈழத்தின் சாதாரண குடும்பமொன்றின் வாழ்வியல் மூலமாக மானிடத்தின் பல பக்கங்கள் தொட்டுச் செல்லப்படுகின்றன. ஐரோப்பாவில் உள்ள தமிழ் திரைப்படத்துறையில் டென்மார்க்கில் வாழும் கி.செ.துரை முக்கிய மானவர். இவர் இயக்கத்தில் வெளியான தமிழ்த் திரைப்படங்களான "பூக்கள்", "இளம்புயல்" மற்றும் "உயிர் வரை இனித்தாய்" ஆகியவை ஐரோப்பிய தமிழ்த் திரைப்படங்களில் முக்கியமானவை.

0645

ஒலிக்காத ஓசைகள். புஸ்பராணி ஜோர்ஜ். ஜேர்மனி: வண்ணத்துப்பூச்சி, மலர் 8, இதழ் 1, 34431 Marsberg 15, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 1995. (ஜேர்மனி: எச்.எஸ்.கே.).

64 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x15 சமீ.

புகலிட வாழ்விலும் தொடரும் பெண்களின் மீதான சமூக அடக்குமுறைகளை இந்நாவல் பேசுகின்றது. தாயகத்திலிருந்து புலம்பெயர்ந்தவர்கள் தம்முடன் தமது கலாச்சார விழுமியங்களை மாத்திரம் காவி வந்து புகலிடத்தில் பதியம் வைக்க வில்லை. அத்துடன் கூடவே அங்கிருந்து தேவையற்ற குப்பைகளையும் தான் கலாச்சாரம் என்ற பேரில் கொண்டுவந்து சேர்த்தி ருக்கிறார்கள். பருத்தித்துறையில் பிறந்து வளர்ந்து, 1988முதல் ஜேர்மனியில் புலம்பெயர்ந்து வாழும் கதாசிரியர் புஷ்பராணியின் படைப்புக்கள் ஜேர்மனியிலிருந்து வெளிவரும் பல்வேறு ஊடகங்களில் பிரசுரமாகியுள்ளன. காசி.வி.நாகலிங்கம் அவர்களை ஆசிரியராகக் கொண்ட வண்ணத்துப்பூச்சி இதழில் இவரது இரு நாவல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. தமிழகத்தின் ராணி முத்து பாணியில் மாதநாவல் இதழாக வண்ணத்துப்பூச்சி சஞ்சிகை பரிமாணம் பெற்ற காலங்களில் புஸ்பராணி ஜோர்ஜ் அதில் எழுதி வந்துள்ளார்.

0646

ஒளி பரவுகிறது. திக்குவல்லை கமால். சென்னை 600002: தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவையுடன் இணைந்து சவுத் ஏசியன் புக்ஸ், 6/1, தாயார் சாகிப் 2வது சந்து, 1வது பதிப்பு, மே 1995. (சென்னை 41: சூர்யா அச்சகம்).

184 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 30.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

இலங்கையில் வடகீழ் மாகாணம் தவிர்ந்த ஏனைய பிரதேசங்களில் வாழும் முஸ்லீம் மக்கள் பல்லினச் சூழலில் வாழும்பொழுது ஏற்படும் அவர்களது அனுபவம் புதுமையானது. அத்தகையதொரு பகைப்புலத்தில் உருவாக்கம் பெற்றுள்ள இந்த நாவல், தொழிலாளரின் வாழ்க்கைப் போராட்டத்தை ஊடுபாவும் கதைக்களத்தைக்கொண்டு நகர்கின்றது. அதிலும் இளம் யுவதிகள் பங்குகொள்ளும் வேஜி நெசவுத் தொழிற்சாலையை முக்கிய களமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்ட படைப்பு. இளமையும் குதூகலமும் நேசமும் பாசமும் சிந்தனையும் பக்குவமான போராட்டமும் இதில் உணர்வு இழைகளெனப் பின்னப்பட்டுள்ளன. பிரதேச அபிவிருத்தி இந்துசமய தமிழ் அலுவல்கள் அமைச்சு 1982ல் நடத்திய நாவல் போட்டியில் முதற்பரிசைப் பெற்றது. தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவையின் நாவல் வெளியீட்டு வரிசையில் முதலாவது பிரசுரம்.

0647

கடமையின் பாதையில். காசி.வி.நாகலிங்கம். ஜேர்மனி: வண்ணத்துப் பூச்சி, 34431, Marsberg 15, 1வது பதிப்பு, மார்ச் 1995. (அச்சகம் குறிப்பிடப்பட வில்லை).

64 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x14.5 சமீ.

காசி.வி.நாகலிங்கம் அவர்களை ஆசிரியராகக் கொண்டு ஜேர்மனியில் வெளிவந்த "வண்ணத்துப்பூச்சி" சஞ்சிகையின் 8வது மலரின் 2வது இதழ் இது. இவ்விதழில் "கடமையின் பாதையில்.." என்ற நாவல் பிரதான இடத்தையும், இடையிடையே துணுக்குச் செய்திகளும் கவிதைகளும் கொண்டனவாக வெளிவந்துள்ளது. புலம்பெயர்ந்து வாழும் ஈழத்து இளைஞர்களின் வாழ்வியலை பகைப்புலமாகக் கொண்ட நாவல். புகலிடத்தில் கிடைக்கும் சுதந்திர வாழ்விலும், தாயகத்தில் தம் உறவுகளின் பொருளாதார விடிவுக்காகத் தம் சுதந்திரத்தைத் துறந்து கடின உழைப்பில் ஈடுபடும் இலட்சிய இளைஞர்களைப் பற்றியது இந்நாவல்.

0648

காதலும் கடிதமும். கசின் (இயற்பெயர்: கனகசபை சிவகுருநாதன்). கொழும்பு 4: சி.சபாநாதன், 22, அசோகா காடின், பம்பலப்பிட்டி, 1வது பதிப்பு, 1995. (கொழும்பு: சிட்டிசன் பிரிண்டர்ஸ்).

70 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 22x13.5 சமீ.

ஈழத்தின் முதுபெரும் எழுத்தாளர்களில் ஒருவர் கசின் (20.12.1920-13.01.2003) இவரது முதல் நாவலான வண்டியில் வளர்ந்த கதை 1947இல் ஈழகேசரியில் தொடராக வெளிவந்தது. தொடர்ந்தும் ஈழகேசரியில் சகடயோகம் (1949), இதயஊற்று (1951), குமாரி ரஞ்சிதம்(1952), பச்சைக்கிளி (1957), ஆகிய நாவல்களையும், தினகரன் இதழில் கற்பகம் (1959), நிதானபுரி (1961), சொந்தக்கால் (1961) ஆகிய நாவல்களையும், தேடிவந்த செல்வம் (ஈழநாடு,1959), கண்டெடுத்த கடிதங்கள் (வீரகேசரி,1963) ஆகிய நாவல்க ளையும் எழுதியுள்ளார். இந்நூலில் இவர் 1947இல் எழுதிய வண்டியில் வளர்ந்த கதையும், 1963இல் எழுதிய கண்டெடுத்த கடிதங்களும் இடம் பெறுகின்றன.

0649

கோவிந்தன். கே.டானியல். சென்னை 600024: அலைகள் வெளியீட்டகம், 36, தெற்குச் சிவன்கோவில் தெரு, கோடம்பாக்கம், 1வது பதிப்பு, ஜுலை 1995. (சென்னை 600024: அலைகள் அச்சகம், 36, தெற்குச் சிவன்கோவில் தெரு, கோடம்பாக்கம்).

208 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 35.00, அளவு: 17.5x12 சமீ.

கோவிந்தனில் ஈழத்துக் கிராமப்புறங்களைப் பார்ப்பதுடன் கிராமியத்தின் இயல்பான பேச்சுக்களையும் கேட்கமுடிகின்றது. அத்துடன், சாதியால், மதத்தால், வேறும் பல சிக்கல்களால் முரண்பட்டு பிளவுபட்டு நிற்கும் சாதாரண மக்கள், உலக வியாபகமான வர்க்க ஐக்கியத்துக்குள் தங்களையும் அறியாமல் இணைத்து வழிநடக்கும் வரலாற்று உண்மையினையும் காணமுடிகின்றது. இந்நாவலில் வரும் கதாபாத்திரங்களோடு பாத்திரங்களாக இரண்டு நாய்களை வாசகர்கள் சந்திப்பர். அவற்றின் நடவடிக்கைகளைக் கூர்மையாக அவதானிப்பவர்கள் உலக

வியாபகமாகிவிட்ட வர்க்கம் சார்ந்த ஒரு உண்மையினை அவை இரண்டும் வெளிப்படுத்தி மனதைத் தொடும் மானிடஅந்தஸ்துக்கு உயர்ந்து விட்டதைக் காண்பார்கள்.

0650

தூரம் தொடுவானம். பொன். கணேசமூர்த்தி. யாழ்ப்பாணம்: மீரா வெளியீடு, 38, வேம்படி வீதி, 1வது பதிப்பு, தை, 1995. (யாழ்ப்பாணம்: மகாலட்சுமி அச்சகம், 127, காங்கேசன்துறை வீதி).

(8), 129 பக்கம், விலை: ரூபா 70.00, அளவு: 20.5x14 சமீ.

மீரா வெளியீட்டு வரிசையில் 26வது பிரசுரமான நாவல். நாடக எழுத்தாளராக அறியப்பட்ட இந்நூலாசிரியர் சந்தனக்காடு என்ற நாடகத்தின் மூலம் பிரபல்யம் பெற்றவர். புலிகளின் குரலில் ஒலிபரப்பான வைகறை, இலங்கை மண் ஆகிய தொடர்நாடகங்கள் இவரது திறமைக்கு எடுத்துக்காட்டாக இன்றும் பேசப்படு கின்றன. நூலாசிரியரின் முதலாவது நாவல் இதுவாகும். விடுதலைப் போராட்டக் களத்தின் பகைப்புலத்தில் நாவல் நகர்கின்றது. நிலா, காய்ச்சான் கந்தசாமி, கல்யாணி, குமார், 16 வயது இளம் போராளியான இனியன் அனைவருமே மனதை நிறைக்கும் பாத்திரங்களாக வலம் வருகின்றனர்.

0651

நாகம்மாள்: நாவல். ஆர்.ஷண்முகசுந்தரம். கொழும்பு 12: லங்கா புத்தகசாலை, G.L.,1-2, டயஸ் பிளேஸ், குணசிங்கபுர, 1வது பதிப்பு, 1995. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

(4), 84 பக்கம், விலை: ரூபா 75.00, அளவு: 20.5x14 சமீ.

தமிழகத்தின் பிரபல எழுத்தாளர் அமரர் ஆர்.ஷண்முகசுந்தரம் எழுதிய இந்நாவல், தமிழகத்தின் கோவை மாவட்டத்தின் சிவியார் பாளையம் கிராமத்தின் விவசாயக் குடும்பம் ஒன்றில் நிகழ்ந்த பிரச்சினைகளை மையமாக வைத்து 1942இல் படைக்கப்பட்டது. கொங்கு நாட்டின் பசுமையை நுகரும்வகையில் படைக்கப்பட்ட இந்நாவலில் விவசாயக் குடும்பங்களின் நாளாந்த வாழ்க்கை முறை, பழக்க வழக்கங்கள், நம்பிக்கைகள், உரையாடல்கள் என்பன பதிவுக்குள்ளாகின்றன. நாவலில் பயன்படுத்தப்பட்ட பிரதேசச் சொற்களுக்கான விளக்கக் குறிப்புப் பட்டியல் ஒன்றும் இலங்கை வாசகர்களுக்காகத் தரப்பட்டுள்ளது. 1995ஆம் ஆண்டு முதல் இலங்கையில் நடைமுறைப்படுத்தப்படும் கல்விப் பொதுத் தராதர உயர்தர வகுப்புப் புதிய பாடநெறியில் சேர்த்துக்கொள்ளப்பட்டது. புதிய பாடத் திட்டத்திற்கமைய தமிழ் 1 பாடத்திற்கான பாடநூல்களில் ஒன்றாக இலங்கை கல்வி அமைச்சினால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட இந்நூல் வர்த்தக நோக்கில் ஸ்ரீலங்கா புத்தகசாலையினால் அச்சிட்டு விற்பனை செய்யப்பட்டுள்ளது. போதிய நூலியல் தரவுகள் நூலிலிருந்து பெற முடியவில்லை.

0652

நிதானபுரி: நான்கு குறுநாவல்கள். கசின் (இயற்பெயர்: க.சிவகுருநாதன்). கொழும்பு 4: சி. சபாநாதன், 22, அசோகா கார்டின், 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1995. (கொழும்பு 4: சிட்டிசன் பிரின்டர்ஸ்).

(6), 149 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21.5x14 சமீ.

இத்தொகுப்பில் நிதானபுரி (1961), கற்பகம் (1959), சொந்தக்கால் (தினகரன், 1961), தேடி வந்த செல்வம் (ஈழநாடு, 1959) ஆகிய நான்கு குறுநாவல்கள் அடங்கி யுள்ளன. யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் புலோப்பளையினைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட அமரர் கனகசபை சிவகுருநாதன் "கசின்" எனும் பெயரால் நன்கு அறியப்பட்ட பல்துறை எழுத்தாளரும், சமூக சேவையாளருமாவார். 20.12.1920 இல் புலோப்பளையில் கனகசபை சேதுப்பிள்ளை தம்பதியினருக்கு மகனாகப் பிறந்த இவர் தனது ஆரம்ப, இடைநிலைக் கல்வியினை உசன் இராமநாதன் கல்லூரி, அச்சுவேலி மத்திய மகாவித்தியாலயம், சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரி ஆகியவற்றில் பெற்றார். 1940 ஆம் ஆண்டு திருநெல்வேலி ஆசிரியர் கலாசாலையில் ஆசிரியர் பயிற்சிக்காக சேர்ந்தார். அங்கு பண்டிதமணி, சி.கணபதிப்பிள்ளை அவர்களின் வழிகாட்டலில் தமிழை நன்கு கற்றறிந்து 1943ஆம் ஆண்டு ஆசிரியராக வெளியேறி வவுனியாவில் கடமையாற்றினார். 1971ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் 1978ஆம் ஆண்டு சேவையிலிருந்து இளைப்பாறும்வரை உடுத்துறை மகாவித்தியால யத்தின் அதிபராகக் கடமையாற்றினார். இவர் 1946ஆம் ஆண்டில் இலக்கியத் துறையில் காலடியெடுத்து வைத்துள்ளார். ஈழகேசரி உருவாக்கிய எழுத்தாளர்களில் ஒருவர் இவர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. இவரது இலக்கியச் சேவையைப் பாராட்டி 1994ஆம் ஆண்டு இலக்கியப் பேரவை யாழ் மண்ணில் விழா எடுத்து மூத்த எழுத்தாளரான இவரைக் கௌரவித்தது. இவரது தமிழ்ப் புலமையைப் பாராட்டி கொழும்பு தமிழ்ச்சங்கம் 1999ஆம் ஆண்டு நடாத்திய புலவர், வித்து வான்கள் மாநாட்டில் இவருக்கு "இயற்றமிழ் வித்தகர்" எனப் பட்டமளித்து கௌர வித்தது. 2000ஆம் ஆண்டு இவரது இலக்கியப் பணிக்காக இலங்கை அரச கலாசாரத் திணைக்களம் "கலாபூசணம்" விருது வழங்கி கௌரவித்தது. (இந் நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 17911).

0653

நீ ஒரு பெண். செ.கணேசலிங்கன். சென்னை 600026: குமரன்பதிப்பகம், 79, 1வது சாலை, குமரன் காலனி, வடபழநி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1995. (சென்னை 14: சித்ரா பிரின்டோகிராபி, 24, பொன்னுசாமி தெரு).

192 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 35.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

இந்நாவல் உயிரியல், உளவியல், சமூக வாழ்வியல் அடிப்படையில் ஆணுலகும், பெண்ணுலகும் வேறுபடுவதை விவரித்துக் கூறுகிறது. இந் நாவலில், "பொருளாதார, அரசியல், சட்டம் சார்ந்த சமத்துவம் வேண்டுவது மட்டுமல்ல, பெண்ணினத்திடையே

ஒரு கலாச்சாரப் புரட்சியும் ஏற்பட வேண்டும். "நீ ஒரு பெண்" என இனங்காட்ட இயலாதபடியாக ஆண்கள் போன்று புறநிலை அணிப்படுத்தல் மட்டுமல்ல, தமது உடல் தமது சொத்து. அது பிறருடையது அல்ல என்ற அகநிலை விழிப் புணர்வும் ஏற்படுதல் வேண்டும். பெண்ணினத்திடையே அடிமை நிலையைவிட்டு சமத்துவ நிலையைக் காண விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்துவதே என் முக்கிய நோக்க மாகும்." என இந்நாவல் சார்ந்த குறிப்புகளில் தமது நோக்கத்தை செ.க. அவர்கள் அறிவித்துள்ளார்.

0654

மௌன ஓலங்கள். சோ.ராமேஸ்வரன். கொழும்பு 5: திருமதி எஸ்.ராமேஸ்வரன், 4 ½ சித்ரா ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 1995. (கொழும்பு 4: Creative Hands Private Limited, Bambalapitiya).

88 பக்கம், விலை: ரூபா 50.00, அளவு: 21x14 சமீ.

நூலுருவில் வெளிவரும் ஆசிரியரின் ஐந்தாவது நாவல் இது. 1992இல் கொழும்பி லிருந்து வெளிவரும் வீரகேசரி வார வெளியீட்டில் நிறைவேறாத சொர்க்கங்கள் என்ற தலைப்பில் தொடர்கதையாகப் பிரசுரமானது. முடிவில் சிறிய மாற்றத்துடன் திருத்திய பிரதி நூலுருவாகியுள்ளது. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 479804).

0655

வன்முறை வடுக்கள். செ.கணேசலிங்கன். சென்னை 600026: குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், 27, 2வது சந்து, குமரன் காலனி, வடபழநி, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 1995. (சென்னை 600014: சித்ரா பிரின்டோகிராபி).

214 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 36.00, அளவு: 18x12 சமீ.

இந்நாவல், வதை என்பது உடலால் மட்டும் ஏற்படுவதல்ல, மூளையிலும் ஏற்படு கிறது. உடல் துன்பமும் மூளையையே பாதிக்கிறது. அவ்வேளை பிற சிந்தனைகள் ஏற்பட மறுக்கின்றன. சத்துணவில்லாத குழந்தைகளும், தக்க மருத்துவ வசதியின்றி ஏழைகளும் இயற்கையாக மரணமடைவதில்லை. வன்முறையால் கொல்லப்படு கிறார்கள் என்பதே உண்மை. மனிதனைக் கொல்வதற்காகத் துப்பாக்கிகளுக்கும், குண்டுகளுக்கும் அரசு செலவழிக்கும் பணம் குழந்தைகளின் சத்துணவிற்கும், ஏழைகளின் உணவுக்கும், மருத்துவத்துக்கும் செலவழிக்கப்படுவதில்லை. இதனால் குழந்தைகளும், ஏழைகளும் மறைமுகமான வன்முறையால் கொல்லப் படுகின்றனர். இந்த சமூகப் பிரச்சினையை முன்வைக்கிறது இந்நாவல். பாலியல் தொல்லைகள், வன்முறைகளை காரணம்காட்டி மேற்படிப்புக்காக இலண்டன் செல்லும் நிர்மலா, புதுமைப் பெண்ணாகத் திரும்பி வருகிறாள். ஆண்-பெண் உறவு உட்பட சமூக வன்முறை அனைத்திற்கும் சமத்துவமின்மையே காரணம் என்று கூறுகிறாள். "நீ ஒரு பெண்" என்று ஆணாதிக்கம் இனம்காட்டி, அதன் வழியாக "நீ ஒரு அடிமை" எனத் தனியுடை, முடி, சமூக மதிப்புகளை பெண்

மேல் திணிப்பதை எதிர்க்கிறாள். அவ்வெதிர்ப்பின் வழிநின்று பாலியல் தொல்லை, வன்முறையிலிருந்து பெண்ணினம் விடுபட முடியும் என்று வாதிடுகின்றது இந்தப் பெண்ணியச் சிந்தனை மிகுந்த நாவல்.

0656

விமோசனம் நாளை. முல்லை அமுதன் (இயற்பெயர்: இ.மகேந்திரன்). திருப்பூர் 641 602: கனவு வெளியீடு, 8/707C, பாண்டியன் நகர், 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 1995. (தமிழ்நாடு: கன்கார்டியா அச்சகம், வாணியம்பாடி).

123 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 18.5x12.5 சமீ.

விமோசனம் நாளை. முல்லை அமுதன் (இயற்பெயர்: இ.மகேந்திரன்). சென்னை 17: மணி மேகலைப் பிரசுரம், த.பெ.1447, தணிகாசலம் சாலை, தி.நகர், 2வது பதிப்பு, 2000, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 1995. (சென்னை 600005: எம்.கே. என்டர்பிரைஸ்).

128 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 25.00, அளவு: 18.5x12.5 சமீ.

இலங்கையில் சமகாலத்து இனப்பிரச்சினைகளின் பகைப்புலத்தில் இணைந்து செல்லும் ஒரு சாமானியனின் கதை. 22 அத்தியாயங்களில் எழுதப்பட்டுள்ளது. நித்திய கல்யாணி (1981), புதிய அடிமைகள் (1983), விடியத் துடிக்கும் ராத்திரிகள் (1984), யுத்த காண்டம் (1989), விழுதுகள் மண்ணைத் தொடும் (1992) ஆகிய ஐந்து நூல்களைத் தொடர்ந்து வெளிவரும் முல்லை அமுதனின் ஆறாவது நூல் இதுவாகும். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 28352).

சிறுவர் நாவல்கள், கதை நூல்கள்

0657

சுதந்திரம். ஓ.கே.குணநாதன். மட்டக்களப்பு: பிரியா பிரசுரம், அமிர்தகழி, 1வது பதிப்பு, மார்கழி 1995. (வவுனியா: ஆதவன் அச்சகம், தர்மலிங்கம் வீதி).

38 பக்கம், விலை: ரூபா 50.00, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

தந்தம், கொம்பு, பல், தோல் என்பவற்றுக்காக வனவிலங்குகளை வேட்டையாடு கின்றவர்களைக் கைது செய்த இரண்டு பொலிஸ் அதிகாரிகளின் தீரச் செயல்கள் இந்நாவலில் சொல்லப்படுகின்றன. வீர ஆனந்தன் என்ற சிறுவர் நாவலும் இந்நூலின் மறுவளமாக 38 பக்கங்களில் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. 1995ஆம் ஆண்டுக்கான சிறுவர் இலக்கியத்துக்குரிய வடக்கு கிழக்கு மாகாண சாகித்தியப் பரிசைப் பெற்றது.

0658

வீர ஆனந்தன். ஓ.கே.குணநாதன். மட்டக்களப்பு: பிரியா பிரசுரம், அமிர்தகழி, 1வது பதிப்பு மார்கழி 1995. (வவுனியா: ஆதவன் அச்சகம், தர்மலிங்கம் வீதி).

(8), 39-76 பக்கம், விலை: ரூபா 50.00, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

கொள்ளைக்காரர்களிடம் அகப்பட்ட சிறுவன் ஒருவன் துணிகரச் செயல்கள் பல புரிந்து அவர்களிடமிருந்து தப்பிவருவதை குணநாதன் சுவையான சிறுவர் கதையாக்கியுள்ளார். இந்நூலின் மறுவளமாக 38 பக்கத்தில் அமைந்த குணநாதனின் மற்றுமொரு படைப்பான சுதந்திரம் என்னும் சிறுவர் நாவலும் அச்சிட்டு இணைக்கப்பட்டுள்ளது. 1995ஆம் ஆண்டுக்கான சிறுவர் இலக்கியத்துக்குரிய வடக்கு கிழக்கு மாகாண சாகித்தியப் பரிசைப் பெற்றது.

1996

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0659

அவள் வாழத்தான் போகிறாள். *மாத்தளை சோமு. திருச்சி 620003: தமிழ்க்குரல் பதிப்பக வெளியீடு,* P *15, 5வது பிரதான சாலை, இராமலிங்கநகர், 1வது பதிப்பு, ஆகஸ்ட் 1996. (சென்னை 600005: கண்ணப்பா ஆர்ட் பிரின்டர்ஸ்).*

*(8), 232 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 50.00, அளவு: 18*x*12.5 சமீ.*

மாத்தளை சோமுவின் முதல் நாவல். 1989இல் தினகரன் நாளிதழில் தொடராக வெளிவந்து இடைநடுவில் நின்றுபோனது. பின்னர் கனடாவின் தாயகம் இதழில் முழுமையாகப் பிரசுரமானது. பார்வதி என்ற பாத்திரப் படைப்பின் மூலம் மலையகத்தின் வாழ்வியலை உணர்வுபூர்வமாகச் சித்திரித்துள்ளார். ராமு என்ற பாத்திரம் பார்வதியின் வாழ்க்கைக்காக மட்டுமின்றி மலையகத் தோட்டத்தில் வாழ்கின்ற உழைக்கும் மக்களின் புதிய பாதைக்காக, புதிய நம்பிக்கைக்காக, போராடுவதாகச் சித்திரிக்கப்படுகின்றது. அடக்குமுறை, சாதிவெறிக்கு எதிராக மனிதநேயம் மிக்க ஒரு மனிதனின் போராட்டம் இந்நாவலில் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளது.

0660

இன்றல்ல, நாளையே கலியாணம். *சோ.ராமேஸ்வரன். கொழும்பு 5: திருமதி செ.ராமேஸ்வரன், 4 1/2, சித்ரா ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 1996. (மஹரகம: தரஞ்ஜி பிரின்ட்ஸ், 506, ஹைலெவல் வீதி, நாவின்ன).*

vi, *104 பக்கம், விலை: ரூபா 50.00, அளவு: 21.5*x*14 சமீ.,* ISBN: *955-96039-0-6.*

ஒரு வாடகை வீட்டில் தொழில் நிமித்தம் சேர்ந்து வாழும் நடுத்தர வர்க்கத்தைச் சேர்ந்த லட்சுமி, மகேஸ்வரி, கோகிலா, ரஞ்சனா, பானுமதி, தேவகி ஆகிய ஆறு இளம் பெண்களின் அன்றாட வாழ்க்கையைப் பகைப்புலமாகக் கொண்ட நாவல். அவர்களது வாழ்வில் கலகலப்பிற்குக் குறைவில்லை. துன்பங்கள், துயரங்கள், ஏமாற்றங்கள் என்று எதிர்மறையான உணர்வுகளால் பீடிக்கப்படுகிறார்கள். சராசரிப் பெண்களாக, நிறைந்த குறிக்கோள்கள், இலட்சியம் எதுவுமின்றி சிறிய கனவுகளுக்குள் கற்பனைக் கோட்டைக்குள் வாழும் அவர்கள் காதல்வசப்படவும் செய்கிறார்கள். ஒருத்திக்கு இன்னொருத்தி உதவுகிறாள். ஒத்தாசை புரிவதுடன் உற்சாக மூட்டவும் செய்கிறாள். எல்லோருமே காதலிக்கிறார்கள். சிலரின் காதல்

ஊமைக் காதலாகின்றது. வேறு சிலரின் காதல் ஒருதலைக் காதலாகின்றது. காதலின் ஆழமான உணர்வுகளை-எல்லை மீறாத நிலையில் மென்மையாக அனுபவித்தார்கள். அவர்களது திருமண வாழ்க்கையைத் தாமே நிர்ணயிக்க வேண்டிய சூழலில் அவர்களது ஆறு திருமணங்களும் நடைபெற்றனவா என்பதே இந்நாவலின் முடிவாகும். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 46697).

0661

உயிர் வாழ ஓர் இடம், திருந்திய உள்ளங்கள். ரதிவதனா சரவணபவன். லண்டன்: திருமதி ரதிவதனா சரவணபவன். 1வது பதிப்பு, 1996. (லண்டன் SW17 9JQ: Orient Creations, 247 Mitcham Road, Tooting).

32 பக்கம், விலை: ஸ்டேர்லிங் பவுண் 1.00, அளவு: 22x14 சமீ.

உயிர்வாழ ஓர் இடம், திருந்திய உள்ளங்கள் ஆகிய இரண்டு குறுநாவல்களை இந்நூல் உள்ளடக்கியுள்ளது. இரண்டு கதைகளும் பெண்களின் சமூகப் பொறுப்பு களை விளக்குவதாயுள்ளன. நூலுக்கு முக்கியமான நூல்விபரங்கள் இன்றியும் தலைப்புப் பக்கம் இன்றியும் இந்நூல் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

0662

உலகச் சந்தையில் ஒரு பெண். செ.கணேசலிங்கன். சென்னை 600026: மான்விழி பதிப்பகம், 79, 1வது தெரு, குமரன் காலனி, வடபழநி, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 1996. (சென்னை 14: சித்ரா பிரின்டோகிராப்பி).

176 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 30.00, அளவு: 18x12 சமீ.

செ. கணேசலிங்கனின் பல நாவல்களில் பெண்விடுதலை மற்றும் பெண்ணியச் சிந்தனைகளை மிக ஆழமாகவும் தெளிவாகவும் விவாதிக்கப்பட்டுள்ளது. ஒரு பெண்ணின் கதை, ஒரு குடும்பத்தின் கதை, இரண்டாவது சாதி, நீ ஒரு பெண், கவர்ச்சிக் கலையின் மறுபக்கம், குடும்பச் சிறையில், நான்கு சுவர்களுக்குள், புதிய சந்தையில், நரகமும் சொர்க்கமும் ஆகிய நாவல்களில் பெண்கள் எதிர் கொள்ளும் பன்முகப்பட்ட அழுத்தங்கள், பிரச்சனைகள் குறித்து ஆராய்ந்துள்ளார். உலக அளவில் ஏகாதிபத்தியம் தனது பண்ட விற்பனைக்கு எவ்வாறு சந்தையை உருவாக்குகிறது. கிராமப்புறத்தில் மக்கள் தங்கள் சொந்த உழைப்பில் தயாரித்து பயன்படுத்திய சீயக்காய்த் தூளைக்கூட ஏகாதிபத்திய உலகம் எவ்வாறு ஒரு சந்தைப் பண்டமாக மாற்றுகிறது. பண்ட உற்பத்தியில், விற்பனையில் பெண் எப்படி சுரண்டப்படுகிறாள் என்பதை "உலகச் சந்தையில் ஒரு பெண்" என்ற இந்த நாவல் மிக அழகாகச் சித்திரிக்கிறது. உலகச் சந்தைப் பொருளாதாரம் சார்ந்த தமிழ் நாவல் என்ற வகையில், பல்தேசிய நிறுவனங்களின் விளம்பரப் போட்டிகள், நுகர்வோரின் உளவியல் பாதிப்புகள் பற்றிய விரிவான ஆழமான முற்போக்கான கருத்துக்களைத் தரும் முன்னுரையுடன் கூடிய இந்நாவலின் கருவும் உலகச் சந்தைப் பொருளாதாரம் பற்றியதாகும். வீடுவீடாகச் சென்று ஒரு பல்தேசிய உற்பத்தி நிறுவனத்தின் பண்டத்தை விற்பனை செய்யும் ஒரு

விற்பனையாளரை (Sales Representative) பிரதான பாத்திரமாகக் கொண்டு கதை நகர்த்தப்படுகின்றது.

0663

ஒரு அகதி உருவாகும் நேரம். பொ.கருணாகரமூர்த்தி. சென்னை 14: ஸ்னேகா பப்ளிஷர்ஸ், 348 ராயப்பேட்டை, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 1996. (சென்னை 5: Segar Offset Printers).

(26), 132 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 45.00, அளவு: 21.5x13.5 சமீ.

ஒரு நாவலும் இரண்டு குறுநாவல்களும் உள்ளடங்கிய தொகுப்பு. பொ. கருணாகர மூர்த்தி யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் புத்தூரில் 1954 ஆம் ஆண்டில் பிறந்தவர். 1980 இல் இருந்து ஜேர்மனியில் வசித்து வருகிறார். புலம்பெயர்ந்த ஈழத்து எழுத்தாளர்களில் முதன்மையான ஒரு எழுத்தா ளராகக் கருதப்படுகிறார். இவர் 1985 இல் கணையாழியில் வெளிவந்த "ஒரு அகதி உருவாகும் நேரம்" எனும் குறுநாவல் மூலம் சிறுபத்திரிகை வாசகர்க ளுக்கு அறிமுகமானவர். டிசம்பர் 2010 இல் வெளிவந்த இவரது பதுங்குகுழி சிறுகதைத்தொகுப்பு கனடாவின் தமிழ் இலக்கியத்தோட்டம் என்னும் இலக்கிய அமைப்பால் 2010 இன் சிறந்த சிறுகதைத் தொகுப்பாகத் தேர்ந்தெடுக்கப் பெற்றது. ஒரு அகதி உருவாகும் நேரம் ஈழப் போராட்டம் அல்லது இலங்கை அரசியலின் விளைவாக தமிழ்ச் சமூகத்தின் புலப்பெயர்வு நிகழ்ச்சியை, அதனால் ஏற்படும் குடும்பங்களின் வலியை, நாட்டை விட்டு வெளியேறுவோரின் அவலத்தை, முகவர்களால் பாதிக்கப்படுவோரின் கதையை வெளிப்படுத்திய முக்கியமான படைப்பு.

0664

ஒரு காவியத்தின் தலைவி. பங்கேஸ்வரி சங்கரப்பிள்ளை. சென்னை 600024: இளவழகன் பதிப்பகம், 4, இரண்டாவது தெரு, ஆண்டவர் நகர், கோடம்பாக்கம், 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1996. (சென்னை: பார்க்கர் கம்பியுட்டர்ஸ்).

119 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 50.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

ஈழத்து இலக்கிய உலகில் சங்கரி என்ற புனைபெயரில் அறியப்பட்டவர் இந்நூ லின் ஆசிரியை. சமூகத்தின் பண்பார்ந்த தேவைகள் சிலவற்றினை இக்குறுநாவல் ஓரளவு அறிமுகம் செய்கின்றது. காதலென்று ஒன்று வந்தாலே அதற்கு எதிர்ப்பு என்ற பின்னணியும் தியாகங்களும் திடீர் உயர்வு தாழ்வுகளும் மானதப் பின்னடை வுகளும். பின்னடைவில் இருந்து மறைந்து வாழ்வதற்கான தப்பல் சாட்டுகளும் (Escapism) என்ற நிகழ்வுகளின் முக்கிய பாத்திரங்களாயுள்ள இராஜன், மனைவி பூமலர் ஆகியோரைச் சுற்றியே நாவல் நகர்கின்றது. தமிழ் முஸ்லிம் புரிந்துணர்வுக்கு உயிர் கொடுத்த கதாபாத்திரமாக இஸ்லாமியப் பெண் ஸபீக்கா உருவாக்கப் பட்டுள்ளார். இக்கதையில் மட்டக்களப்பு மரபுவழிப் பழக்க வழக்கங்க ளையும் கிராமியப் பேச்சு மொழியையும் அறிமுகஞ்செய்ய ஆசிரியர் ஆங்காங்கே முயன்றுள்ளார்.

0665

கவ்வாத்து: குறுநாவல். *தி.ஞானசேகரன். கொழும்பு: மலையக வெளியீட்டகம், 57 மகிந்த பிளேஸ், 1வது பதிப்பு, ஜுலை 1996. (புசல்லாவ: மித்துறு செவன பிரின்டர்ஸ், 288/சீ, இபன்வெவ).*

(12), 60 பக்கம், விலை: ரூபா 50.00, அளவு: 21x14 சமீ., ISBN: *955-9084-04-6.*

தமிழக சுபமங்களா நடத்திய குறுநாவல் போட்டியில் பரிசுபெற்ற குறுநாவல். மலையக கலை இலக்கியப் பேரவை தனது 15வது ஆண்டு விழாவையொட்டி வெளியிட்ட நூல் இதுவாகும். தொழிற்சங்கங்களுக்கிடையே ஏற்படும் போட்டி-பொறாமை, எவ்வாறெல்லாம் மலையக மக்களின் வாழ்வைச் சீரழிக்கின்றன என்பதை இக்குறுநாவலில் காட்ட முயன்றுள்ளார். (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 520117).

0666

சத்தியங்கள் சமாதிகளாவதில்லை. *சோ.ராமேஸ்வரன். கொழும்பு 5: திருமதி ராமேஸ்வரன், 4 1/2, சித்ரா ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1996. (மஹரகம: தரஞ்ஜி பிரின்ட்ஸ், நாவின்ன).*

102 பக்கம், விலை: ரூபா 60.00 அளவு: 21.5x13.5 சமீ.

கலப்புத் திருமணத்தால் தமிழ்-சிங்கள உறவை வளர்க்க முடியாது என்றும் அது ஒரு சிறுபான்மை இனத்தின் அழிவுக்கே வித்திடும் என்ற கருத்தை வலியுறுத்தும் நாவல். முன்னர் இவர் கடந்த ஆண்டு (1995) எழுதி மாத்தறை சமாதான இலக்கிய மன்றம் வெளியிட்ட "வடக்கும் தெற்கும்" என்ற நாவலில் அரசியல் தீர்வே பிரதானமான இன ஒற்றுமைக்கான வழியாக முன்வைக்கப்பட்டிருந்தது. அந்த நாவலின் சிங்கள கதாபாத்திரமான காமினி, தமிழ்க் கதாபாத்திரமான ரூபன் ஆகிய இருவரினூடாகவும் இக்கருத்து வலியுறுத்தப்பட்டிருந்தது. "சத்தியங்கள் சமாதிகளாவதில்லை" என்ற இந்நாவலில் கலப்புத் திருமணம் சிறுபான்மை இனத்தின் அழிவிற்கு வித்திடும் என்ற கருத்து சிங்கள இராணுவ வீரனான பண்டாரவின் மூலம் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது. பண்டார ஏற்கெனவே காதலில் தோல்வியுற்றவன். யாழ்ப்பாணத்தில் பணியாற்றும் காலத்தில் மீண்டும் யாழ்ப்பாணப் பெண்ணொருத்தியின் காதல் வசப்படுகின்றது. அதன் விளைவுகள் நாவலை வளர்த்துச் செல்கின்றன. இந்நாவலில் கதாபாத்திரங்களின் உரையாடலில் பெரும்பகுதி சிங்களத்தில் இருந்தாலும், அதை உள்ளவாறு சலிப்பேற்படாத வகையில் தமிழில் ஆசிரியர் தந்திருக்கிறார்.

0667

நரகமும் சொர்க்கமும். *செ.கணேசலிங்கன். சென்னை 600026: குமரன் பதிப்பகம், 79, முதலாவது தெரு, குமரன் காலனி, வடபழநி, 1வது பதிப்பு, ஆகஸ்ட் 1996. (சென்னை 600014: சித்ரா பிரின்டோகிராப்பி).*

184 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 35.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

முதலாளித்துவம் தன் சுயநல இலாபத்திற்காக இன்றைய உலகமக்களின் நலனையும், எதிர்கால மக்களின் நல் வாழ்வையும் கருத்திற் கொள்ளாது பூமியின் இயற்கை வளங்களை அத்துமீறி சூரையாடி வருகிறது. மேலும், உலகின் 25 சதவீத மக்களுக்காக இயற்கை வளங்கள் பன்னாட்டு நிறுவனங்க ளால் அழிக்கப்படுகிறது. சுற்றுச்சூழல், மாசுபடுதல், சுகாதாரக் கேடுகள் முதலியவற்றை உருவாக்குகிறது. இப்பொருள் குறித்த விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் நாவல் "நரகமும் சொர்க்கமும்"ஆகும். சுற்றுப்புறச் சூழல் மாசுபடுதல் பற்றிய விழிப்புணர்வினை ஏற்படுத்தக்கூடிய நாவல். வர்த்தக நோக்கிலான இயந்திர உற்பத்தியின் பெருக்கம் நிலம், நீர், காற்று ஆகிய இயற்கை வளங்களை மாசடையச் செய்துள்ளது. இயந்திரங்கள், வாகனங்களின் தொடர்ந்த ஒலி அலைகள் கேட்கும் சக்தியை மனிதர்களிடையே பாதிக்கின்றன. இயற்கை வனங்களை திட்டமிடப்படாத முறையில் அழிப் பதால் நிலங்கள் பாலைவனங்களாகின்றன. இத்தகைய முதலாளித்துவத்தின் எச்சமாக உருவான சேரிப்புறங்கள் குற்றச்செயல்களின் விளைநிலமாகின்றன. இத்தகைய சமூகக் கருத்தியல் பின்னணியில் இந்நாவல் வாதப்பிரதி வாதங்களின் மூலம் வளர்த்துச் செல்லப்படுகின்றது.

0668

புதிய சந்தையில். செ.கணேசலிங்கன். *சென்னை 600026: குமரன் பதிப்பகம், 79, முதலாவது தெரு, குமரன் காலனி, வடபழநி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1996. (சென்னை 14: சித்ரா பிரின்டோகிராபி).*

192 பக்கம், விலை: ரூபா 36.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

மக்களுக்குக் கிடைக்கக்கூடிய பண்டங்கள் எப்பொழுதும் அவர்களது உழைப்பின் மூலம் பெறுவதாகவே இருக்கவேண்டும் அவை எல்லா மக்களுக்கும் சமமாகக் கிடைக்கக்கூடியதாக பங்கீடு செய்யப்படவேண்டும் என்ற கருத்தை இந்நாவல் வலியுறுத்துகின்றது. 1970-80களில் கொழும்புச் சந்தையில், கடன்பெற்ற பணத்தில் கொண்டுவந்து குவிக்கப்பட்ட உல்லாசப் பண்டங்கள் சமூகத்தில் ஏற்படுத்திய தாக்கத்தை இந்நாவலின் பாத்திரங்களின் வாயிலாக காட்டுகின்றார். நடுத்தர வர்க்கத்தினர் கடன்தொல்லையால் சீரழியவும், ஏழைகள் இந்த உல்லாசப் பண்டங்களை நுகர வாய்ப்புத் தேடி சட்டவிரோத நடவடிக்கைகளிலும், கலாச்சாரச் சீரழிவுகளிலும் ஈடுபட அரசின் போக்குகளினாலேயே நிர்ப்பந்திக்கப்படுவதையும் இந்நாவல் அழகாகக் காட்டுகின்றது.

0669

மண்ணிற் சமைந்த மனிதர்கள். வ.அ.இராசரத்தினம். *அண்ணா நகர் 600101: ஸ்ரீ மகராஜி பதிப்பகம், 809, 12வது தெரு, சின்டிகேட் பாங்க் கொலனி, அண்ணாநகர், 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 1996. (சென்னை 600014:* Chitra Printographic*).*

112 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 22.00, அளவு: 17.5x12 சமீ.

திருக்கோணமலை மாவட்டத்தில் மூதூர் சார்ந்த மக்களின் வாழ்க்கையையும் மண்வளத்தையும் மொழித் தன்மையையும் பிரதிபலிக்கும் ஒரு நாவல். 1930களின்

இறுதிப்பகுதியில் ஆசிரியர் சிறுவனாக, மாணவனாக, வறுமையுடன் வாழ்ந்த காலத்தை யதார்த்தமாக நாவலின் கதையுடன் சித்திரித்துள்ளார். அக்காலகட்டத்தில் கிறிஸ்தவ, முஸ்லிம், சிங்கள மக்கள் இன-மத முரண்பாடுகளின்றி மூதூர் பகுதிகளில் ஐக்கியமாக வாழ்ந்த முறைமை இந்நாவலில் இழையோடியுள்ளது.

0670

மீண்டும் வந்த சோளகம். செ.யோகநாதன். சென்னை 600026: படைப்பாளிகள் பதிப்பகம், 89/6, நடராஜன் தெரு, தனலெட்சுமி காலனி எக்ஸ்டென்ஷன்ஸ், வடபழனி, 1வது பதிப்பு, மார்கழி 1996. (சென்னை 600 093: ஜெயலட்சுமி கம்ப்யூட்டர் கிராப்பிக்ஸ், 4/4 முல்லை பிளாட்ஸ்).

160 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 32.00, அளவு: 18.5x12 சமீ.

ஈழத்தின் பிற்படுத்தப்பட்ட பகுதியொன்றில் வாழும் மீனவ சமூகம் பற்றியது இக்கதை. அச்சமூகத்தில் நிலவும் பழமைப் பிடிப்பையும் அதற்கெதிராகப் புதிதாக முளைவிடும் முற்போக்குச் சக்தியையும் இந்நாவல் படம்பிடிக்கின்றது. பரவைக் கடல் என்று அழைக்கப்படும் வளைகுடாக் கடற்பகுதியில் மீன் பிடித்து வாழும் மக்களின் வாழ்க்கையில் ஆண்டுதோறும் வரும் சோளகம் என்னும் கத்தரி வெய்யில் காலம் நிகழ்த்தும் கொடுமைகளை நாவல் விவரிக்கின்றது. சோளகம் வரும்போது காலைப் பொழுதில் கடலே வற்றிவிடுகின்றது. வழமையான மீன்பிடி நின்றுவிடுகின்றது. காலம்காலமாக அம்மக்கள் பயன்படுத்தும் வள்ளங்கள் ஆழ்கடல் மீன்பிடிக்கு உதவாதவை. காலம்காலமாக இருளில் தவிக்கும் இம் மக்களின் வாழ்வில் ஒளியேற்ற புதிய சிந்தனையுடன் வருகிறார்கள் சண்முகமும் ஆறுமுகமும். வழமையான வள்ளங்களுக்குப் பிரதியீடாக இயந்திரப் படகுகளை முதலாளித்துவத்துக்கு எதிராக மீனவர்களிடம் அறிமுகம் செய்து சோளகத்தையும் முதலாளித்துவத் தையும் எதிர்கொள்ள முயலும் அவர்களின் கதை இது.

0671

மூடுபனி. சந்தனம் சத்தியநாதன். புஸ்ஸல்லாவ: சந்தனம் சத்தியநாதன், 399 B, Wahugapitiya, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1996. (புஸ்ஸல்லாவ: மிதுரு செவன வெளியீட்டகம், 288/c, இப்பன்வேவ).

(16), 38 பக்கம், விலை: ரூபா 45.00, அளவு: 18.5x13.5 சமீ., ISBN: 955-9489-00-3.

தோட்டத்தில் பிறந்து அம்மக்களின் மத்தியில் வாழ்ந்துவரும் ஒரு இளைஞனின் படைப்பு என்ற வகையில் இக்குறுநாவல் சத்திய தரிசனமாகின்றது. தோட்ட மக்களின் வாழ்வியல் உள்வீட்டுப் பிள்ளையின் பார்வையில் பதிவாகியுள்ளது. தமது அவல வாழ்விலிருந்து மீள்வதற்கு கல்வியே ஒரேவழி என்பதை அழுத்தமாக இக்குறுநாவல் பதிவுசெய்கின்றது.

0672

வசந்தம் வந்தது. *ரதிவதனா சரவணபவன். லண்டன்: திருமதி ரதிவதனா சரவணபவன். 1வது பதிப்பு, 1996. (லண்டன்* SW17 9JQ: Orient Creations, 247 Mitcham Road, Tooting*).*

*46 பக்கம், விலை: ஸ்டேர்லிங் பவுண் 1.00, அளவு: 22*x*14 சமீ.*

இக்குறுநாவல் கூட்டுக் குடும்பத்தில் பெண்களின் பாரம்பரிய சமூகப் பொறுப்புகளை பவிதா என்ற இளம் மனைவியின் பாத்திரத்தில் ஏற்றி விளக்குவதாயுள்ளது. கூட்டுக் குடும்பங்கள் சிறந்த அனுபவங்களை, பாதுகாப்பை, அடிப்படை வாழ்வாதாரங்களை உத்தரவாதப்படுத்தும் எனவும் செலவினங்கள் பங்கிட்டுக் கொள்ளவும் குடும்ப பிணக்குகளை தள்ளிப்போடவும் முடிந்தால் தவிர்க்கவும் உதவும் என்றும் பொதுவாகக் கருதப்படுகின்றது. அதேவேளை கூட்டுக் குடும்பங்கள் சாதி பெண்ணடி மைத்தனம் போன்ற ஜனநாயக மறுப்பை பாதுகாக்கும். உழைப்பின் பங்கீட்டில் மற்றும் லாபத்தின் பங்கீட்டில் ஏற்ற இறக்க முரண்பாடுகள் பிணக்கை ஏற்படுத்தும் என்றும் மறுபக்க நியாயங்கள் உள்ளன. நூலுக்கு முக்கியமான நூல்விபரங்கள் இன்றியும் தலைப்புப் பக்கம் இன்றியும் வெறும் பக்கக்கோர்ப்பாக இந்நூல் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

0673

வடக்கும் தெற்கும். *சோ.ராமேஸ்வரன். மாத்தறை: மக்கள் சமாதான இலக்கிய மன்றம், 52* B*, தர்மரத்ன மாவத்தை, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 1996. (மஹரகம: தரஞ்ஜீ பிரிண்டர்ஸ், ஹைலெவல் வீதி, நாவின்ன).*

vi, *134 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21.5*x*14 சமீ.,* ISBN: *955-9430-03-3.*

மக்கள் சமாதான இலக்கிய மன்றத்தினால் 1996இல் நடத்தப்பட்ட நாவல் போட்டியில் முதற் பரிசு பெற்றது. அரசகரும மொழிகள் திணைக்களம் இன ஐக்கியத்தையும் மொழிவளர்ச்சியையும் கருத்திற்கொண்டு அகில இலங்கை ரீதியில் ஏற்பாடு செய்திருந்த போட்டியில் 3வது பரிசு பெற்றது. சிங்களத்தில் உத்துர சஹ தக்குண என்ற தலைப்பில் 1998இல் மொழிமாற்றம் செய்யப்பட்டது. பொதுவாக தேசிய ஐக்கியத்தைக் கருப்பொருளாகக்கொண்ட நாவல்களில் குறிப்பிடுவது போன்றே யதார்த்தத்திற்கு ஒவ்வாத இனக்கலப்புத் திருமண அம்சங்கள் இந்நாவலிலும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. இருப்பினும் அரசியல் தீர்வே பிரதானமான இன ஒற்றுமைக்கான வழியாக முன்வைக்கப் படுகின்றது. இந்நாவலின் சிங்கள கதாபாத்திரமான காமினி , தமிழ்க் கதாபாத்திரமான ரூபன் ஆகிய இருவரினூடாகவும் நாவல் நகர்த்தப்படு கின்றது. தமிழ் இனத்தின் உரிமைகளை அவர்களுக்கு வழங்கும்போதே இன ஐக்கியம் இந்நாட்டில் ஏற்படமுடியும் என்பதில் அசைக்கமுடியாத நம்பிக்கையுடையவனாக சிங்கள பாத்திரமான காமினி விளங்குகின்றான். அரசியல்வாதிகளின் போலித்தன்மைகளை பகிரங்கமாக விமர்சனம் செய்யும் அவனது வாழ்வில் அரசயல்ரீதியான

இடர்பாடுகளும் துன்பங்களும் கெடுபிடிகளும் வந்துசேர்கின்றன. இருப்பினும் தனது நிலைப்பாட்டில் பிடிவாதமாக இருக்கிறான். இது நாவலின் சிறப்பாக அமைகின்றது. (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 125269).

0674

வீட்டுக்குள் வந்த வெள்ளம். *காசி.வி.நாகலிங்கம். ஜேர்மனி: வண்ணத்துப் பூச்சி, 34431,* Marsberg *15, 1வது பதிப்பு, ஆவணி 1996. (அச்சகம் குறிப்பிடப்படவில்லை).*

78 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x14.5 சமீ.

காசி.வி.நாகலிங்கம் அவர்களை ஆசிரியராகக் கொண்டு ஜேர்மனியில் வெளிவந்த "வண்ணத்துப்பூச்சி" சஞ்சிகையின் 8வது மலரின் 2வது இதழ் இது. இவ்விதழில் புகலிடத்துச் சூழலில் அமைந்த "வீட்டுக்குள் வந்த வெள்ளம்" என்ற நாவல் பிரதான இடத்தையும், துணுக்குகள் சிறுஇடத்தையும் பிடித்துள்ளன. புகலிடத்து படாடோப வாழ்வினுள் அமிழ்ந்துவிட்ட நம்ம வருக்கும், புகலிடத்தில் வாழ்ந்தாலும் தாயக நினைவுடன் அங்குள்ள உடன்பிறப்புகளின் நல்வாழ்விற்காகத் தம்மை ஒறுத்துவரும் நம்மவருக்கும் இடையே உள்ள வாழ்வியல் ஏற்றத்தாழ்வுகளை மையமாக வைத்து கதை நகர்த்தப்படுகின்றது.

சிறுவர் நாவல்கள், கதை நூல்கள்

0675

மாயக்கிழவி. *ஓ.கே.குணநாதன். மட்டக்களப்பு: பிரியா பிரசுரம், அமிர்தகழி, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1996. (வவுனியா: ஆதவன் அச்சகம்).*

(4), 76 பக்கம், விலை: ரூபா 60.00, அளவு: 16.5x11.5 சமீ.

சிறுவர்களைக் கடத்திச் சென்று வெளிநாடுகளுக்கு விற்கும் நாசகாரக் கும்பல் ஒன்றை பள்ளிச் சிறுவர்கள் சிலர் பொலிசாருடன் இணைந்து அகப்படுத்துவதாகக் கதை நகர்கிறது. ஞாயிறு வீரகேசரியில் தொடராக வெளிவந்த விறுவிறுப்பான சிறுவர் நாவல் இது. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப் பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 517782).

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0676

திருவிழா. *நா.மகேசன். வானொலி மாமாவாக அறியப்பட்டவர். (சிறுவர் சைவ சமய நாவல், 1996)*

1997

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0677

அழியாத சுவடுகள். *புஸ்பராணி ஜோர்ஜ். ஜேர்மனி: வண்ணத்துப்பூச்சி மலர் 10, இதழ் 1, 34431* Marsberg 15, *1வது பதிப்பு, மார்ச் 1997. (ஜேர்மனி: எச்.எஸ்.கே.).*

52 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x15 சமீ.

பருத்தித்துறையில் பிறந்து வளர்ந்து, 1988முதல் ஜேர்மனியில் புலம்பெயர்ந்து வாழும் கதாசிரியை புஷ்பராணியின் படைப்புக்கள் ஜேர்மனியிலிருந்து வெளிவரும் பல்வேறு ஊடகங்களில் பரவலாகப் பிரசுரமாகியுள்ளன. காசி.வி.நாகலிங்கம் அவர்களை ஆசிரியராகக் கொண்ட வண்ணத்துப்பூச்சி இதழில் இவரது இரு நாவல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. தமிழகத்தின் ராணிமுத்து பாணியில் மாதநாவல் இதழாக வண்ணத்துப்பூச்சி இதழ் பரிமாணம் பெற்ற காலங்களில் புஸ்பராணி ஜோர்ஜ் அதில் எழுதிவந்துள்ளார்.

0678

இதயத்தில் இணைந்த இரு மலர்கள். *மாத்தளை ரோகிணி (இயற்பெயர்: தவசிதேவர் அய்யாத்துரை). கொழும்பு 13: குறிஞ்சி வெளியீடு, 129/25, ஜெம்பட்டா வீதி, 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 1997. (சென்னை 600014: பார்க்கர் கம்பியுட்டர்ஸ், 293, அகமது வணிக வளாகம், இராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை).*

(6), 238 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 50.00, அளவு: 18x12 சமீ.

இது ஒரு தொழிற்சங்கவாதியின் கதை. அவன் தனது வாழ்க்கையில் அனுபவித்த பல்வேறு கஷ்டங்கள், துன்பங்கள், காதல் தோல்விகள், இறுதியில் மனமுவந்து காதலித்த வசந்தியின் தற்கொலை, மறுமணம் புரியக் காத்திருந்த மாமன் மகள் போராட்டத்தில் உயிரைப் பறிகொடுத்துத் தியாகியானது, இறுதியாகத் துறவிக் கோலம் பூண்டு வளர்ப்பு மகன் அருணோடு பொதுப்பணிகளில் ஈடுபட்டு வாழ முடிவு செய்யும் ஒரு சேவை யாளனின் வரலாறு இந்நாவல். கம்பொல புசந்தன்னை தோட்டத் தொழி லாளியான இந்நூலாசிரியர் 1966முதல் தொழிலாளர் தேசிய சங்கத்தில் இணைந்து மத்திய கமிட்டி உதவிப் பொதுச் செயலாளராகப் பணியாற்றி 1970முதல் அதன் தலைவராகப் பணியாற்றிவந்துள்ளார். மாத்தளை ரோகிணி, மலைநாட்டான், ரோகிணி போன்ற புனைபெயர்களில் கதை, கட்டுரை, விமர்சனம் போன்றவற்றை தேசிய பத்திரிகைகளில் இவர் எழுதியுள்ளார்.

0679

இந்த நாடகம் அந்த மேடையில். *சோ.ராமேஸ்வரன். கொழும்பு 5: திருமதி செ.ராமேஸ்வரன், 4 1/2 சித்ரா ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, ஆகஸ்ட் 1997. (மஹரகம: தரஞ்ஜி பிரின்டர்ஸ், நாவின்ன).*

120 பக்கம், விலை: ரூபா 75.00 அளவு: 21x14 சமீ.

குடும்பம் என்ற பந்தத்துக்குள் புகுந்தபின், அந்தக் கட்டுக்கோப்பினுள் கட்டுப்பட்டு, தமது உணர்ச்சிகளை மழுங்கடித்து, நடைப்பிணமாக வாழ்வதைவிட கட்டுக் கோப்பை மீறுவது தவறா? இதற்கு விடைகாண முற்படும் கதையம்சம் கொண்ட நாவல் இது. சோ.ராமேஸ்வரன் அவர்களின் சொந்த ஊர் மேலைப் புலோலியூர், பருத்தித்துறை, ஆத்தியடியாக இருந்தாலும் இவர் பிறந்தது அநுராதபுரத்தில். இவர் வீரகேசரி, மித்திரன் பத்திரிகைகளின் வவுனியா நிருபராக 22 நவம்பர் 1971 தொடக்கம் 5 செப்டெம்பர் 1974 வரை கடமையாற்றியவர். இவர் இலங்கை விஞ்ஞான முன்னேற்றச் சங்கத்தினால் வெளியிடப்பட்ட "விஞ்ஞான முரசு" என்ற சஞ்சிகையின் உதவி ஆசிரியராகவும், கொழும்பு கதிர்காமத் தொண்டர் சபையின் பொருளாளராகவும் பணியாற்றியவர். இவரது முதலாவது நாவல் "யோகராணி கொழும்புக்கு போகிறாள்" 1992 இல் வெளிவந்தது. இவரது முதலாவது தொடர்கதை "விமலா என்றொரு பெண் தெய்வம்", மித்திரன் பத்திரிகையில் 1972இல் 28 அத்தியாயங்களில் வெளிவந்தது. அன்றிலிருந்து இன்று வரை இவர் 44 இற்கும் அதிகமான நூல்களை தமிழ், ஆங்கிலம், மற்றும் சிங்களம் ஆகிய மொழிகளில் வெளிக்கொண்டு வந்துள்ளார்.

0680

ஈனத்தொழில். செ.கணேசலிங்கன். சென்னை 600026: குமரன் பதிப்பகம், 79 முதலாவது தெரு, குமரன் காலனி, வடபழநி, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 1997. (சென்னை 600014: சித்ரா பிரின்டோகிராப்பி).

172 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 32.00, அளவு: 18x12 சமீ.

இந்நாவல் சார்ந்த சில குறிப்புகளில் செ.கணேசலிங்கன் கீழ்க்கண்ட கருத்தை பதிவு செய்துள்ளார். "இன்று ஆளும் வர்க்கத்தின் வன்முறை வடிவமான அரசுகள் கூலிப்படைகளை வைத்து மனித இனத்தை அச்சுறுத்துவதோடு கொலையும் செய்யும் ஈனத் தொழிலைச் செய்வதைக் காண்கிறோம். இராணுவம் என்ற கூலிப்படையைத் திரட்டி, நவீன ஆயுதங்கள் கொடுத்து, மனித இனத்தின் ஒரு பகுதியினரைக் கொல்லும் ஈனத் தொழிலில் அரசுகள் ஈடுபட்டுள்ளன. மிக ஈனத் தனமாக மனிதர்களைக் கொலை செய்வதற்கு சட்டரீதியாக அனுமதி அளித்துவிட்டு இராணுவப் படையினரிடம் ஒழுக்கத்தை எதிர்பார்ப்பது வியப்பானதே." யுத்த அழிவினால் ஏற்படும் பேரிழப்புக்கள் அங்கவீனம், பொருளாதாரப் பாதிப்பு, மனிதாபிமானமற்ற கொடுமைகளை வெளிக்கொணர்ந்து பதியும் முயற்சியாக இந்நாவல் அமைந்துள்ளது. இலங்கையின் வடபுலத்தில் நிகழ்ந்த 1995இல் இடம்பெற்ற மாபெரும் மக்கள் வெளியேற்றத்தைச் சுட்டிக்காட்டி அதனை நாவல் வடிவில் பதிவு செய்யும் நோக்கில் மேற்கொண்ட இலக்கிய முயற்சியாகக் கருதமுடிகின்றது.

0681

ஓர் அரசியலின் கதை. *செ.கணேசலிங்கன். சென்னை 600026: குமரன் பதிப்பகம், 79, முதலாவது தெரு, குமரன் காலனி, வடபழநி, 1வது பதிப்பு, ஆகஸ்ட் 1997. (அச்சக விபரம் அறியமுடிய வில்லை).*

190 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 45.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

இந்நாவல் தமிழக அரசியலில் மலிந்து காணப்படும் ஊழல்கள், சீர்கேடுகள், மற்றும் போலி வாக்குறுதிகளை நம்பி அரசியல்வாதிகளால் ஏமாற்றப்படும் அப்பாவி மக்கள் குறித்து ஆழமாகச் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் சமகால அரசியலை முன்வைத்து ஆசிரியர் இந்நாவலை படைத்துள்ளார். வரலாற்றின் ஒரு காலகட்டத் தமிழக அரசியலைப் பகைப்புலமாகக் கொண்டு கதை நகர்த்தப்படு கின்றது. இது எழுத்தாளர் செ.கணேசலிங்கத்தின் 25வது நாவல் என்ற சிறப்பி னையும் பெறுகின்றது. கலை, இலக்கியம், நாடகம், வெகுசன ஊடகம், தீண்டாமை, சுரண்டல், வன்முறை, சித்திர வதை, சிறுவர் மீதான கொடுமை, பெண்கள் மீதான கொடுமை, ஆதிக்கம், தேசிய இனப் பிரச்சினையால் தமிழ் மக்கள் குடும்ப வாழ்விலும், சமூக வாழ்விலும் தோன்றியுள்ள அவலங்கள், தொழில்மயமாக்கலும், நகரமய மாக்கலும், நவீனமயமாக்கலும் தோற்றுவித்துள்ள மாறுதல்களும், பிரச்சி னைகளும், மனித பலவீனங்களை வளர்த்துச் சுரண்டும் சந்தைப் பொருளாதார வியாபாரங்கள், நுகர்வுப் பண்பாட்டின் மனித விரோதப் போக்கு, பன்னாட்டு நிறுவனங்களின் மேலாதிக்கம், நவீன ஏகாதிபத்தியச் சுரண்டலின் பன்முகப் பரிமாணங்கள், உலகமயமாதல் என்ற பெயரில் நடைபெறும் அராஜகம், இப்படியான பல்வேறு விடயங்கள் பற்றிய விளக்கங்களாகவும், விமர்சனங்களாகவும் செ.கணேசலிங்கன் எழுத்துக்கள் அமைந்துள்ளன.

0682

கவர்ச்சிக் கலையின் மறுபக்கம். *செ.கணேசலிங்கன். சென்னை 600026: குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், 79, 1வது தெரு, குமரன் காலனி, வடபழநி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1997. (சென்னை* 5: Page Offset*).*

214 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 18x12.5 சமீ.

இந்நாவலில் சினிமா என்ற கவர்ச்சிக் கலையின் மறுபக்கத்தில், திரைமறைவில் நடைபெறும் "நாடகங்களை" முடிந்தவரையில் கண்ணியமாகச் சுட்டிக்காட்டுகிறார். மேலும், திரைப்படங்களில் மக்களின் சமூகப் பிரச்சனைகள், சமூக வளர்ச்சியை ஒட்டிய போராட்டங்களைப் பிரதி பலிக்காமல் பார்வையாளரின் விழிப்புணர்வை மழுங்கடிக்கவே பாலியலும், வன்முறையும் முதன்மைப்படுத்தப்படுகிறது. பாலியலும், வன்முறையும் பாசிச அரசியலுக்கு வாய்ப்பான கோட்பாடாகும் என்பதையும் எடுத்துரைத்துள்ளார். அதனால் தான் தமிழக மக்கள் தங்கள் முதல்வரை திரையரங்குகளில் தேடும் நிலை இன்றும் தொடர்கிறது.

0683

தர்மங்களாகும் தவறுகள். *அ.ஸ.அப்துஸ் ஸமது. கல்முனை: இஸ்லாமிய நூல் வெளியீட்டுப் பணியகம், இல. 556, பிரதான வீதி, சாய்ந்தமருது, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1997. (சென்னை 600014: தி பார்க்கர், 293, அகமது வணிக வளாகம், 2வது தளம், இராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை).*

128 பக்கம், விலை: ரூபா 100.00, அளவு: 21x14 சமீ.

அரசியல் வக்கிரங்களையும் மீறி மனித உறவுகள் இன, மத, பேதமின்றி எவ்வாறு வாழ்வில் பரிணமிக்கின்றன என்பதை அழகுறச் சித்திரிக்கும் கதை. பனிமலர் (1982), கனவுப் பூக்கள் (1983) ஆகிய நாவல்களைத் தொடர்ந்து இது ஆசிரியரின் மூன்றாவது நாவல். அம்பாறை மாவட்ட நாவல் இலக்கியப் பரப்பில் ஆசிரியர் அ.ஸ.அப்துஸ் ஸமது குறிப்பிடத் தகுந்தவர். இந்நாவல் தேசிய அளவில் பிணைந்து வாழும் மூவின மக்களையும் அவர்களின் யதார்த்த வாழ்வினையும் பிரதிபலிக்கும் வகையில் அமைந்திருக்கின்றது. இஸ்லாமிய பண்பாட்டின் வழிநின்று எழுதப் பட்டுள்ள இந்நாவல், தினகரனில் தொடர்கதையாக வெளிவந்தவேளை வாசகர் களால் விதந்து பேசப்பட்டது. இந்நாவலின் ஊடாக இயற்கை, சமூகத்தின் மீது அவர் கொண்ட அக்கறை, மனித நேயம், மனித சமூகத்தை ஆரோக்கியமான எதிர்காலத்தை நோக்கிக் கொண்டுசெல்ல வேண்டுமென்ற அக்கறை என்பன நிறைவாக வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 20606).

0684

திசைகள். தேவகாந்தன். *அவுஸ்திரேலியா: மித்ர வெளியீடு, 1/23,* Munro Street, Eastwood *2122, 1வது பதிப்பு, பிப்ரவரி 1997. (சென்னை 600 024: மித்ர வெளியீடு, ஆர்க்காடு சாலை).*

120 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 30.00, அளவு: 18x12.5 சமீ., ISBN: 1-876-195-17-7.

மனுதர்மம், கால நடையினிலே ஆகிய இரு குறுநாவல்களைக் கொண்ட தொகுப்பு இது. மனுதர்மம், சாதாரண மனித மனத்தின் சபலத்தை மனுக் குலத்தின் தர்மமாக வைத்துப் புனையப்பட்ட கதை. கால நடையினிலே ஒரு மனித மனத்தின் அழுகலின் கதை. சமுதாயத்தில் பரவலாகக் காணப்படும் மனித சபலத்தை அடிப் படையாக வைத்துப் பின்னப்பட்ட கதை. தேவகாந்தன் இலங்கை, சாவகச்சேரியில் 1947இல் பிறந்தவர். "ஈழநாடு" பத்திரிகையின் ஆசிரியர் குழுவில் பணியாற்றிய இவர் "இலக்கு" என்ற சிறுபத்திரிகையையும் நடத்தியிருக்கிறார். இவரது முதல் சிறுகதை "குருடர்கள்". "செய்தி" வாரமலரில் 1968இல் பிரசுரமானது. தனது தார்மீகக் கோபமொன்றில் வெடித்துப் பிறந்தது அக்கதை என்கிறார் அவர். மார்க்சிய அணியில் இணைந்து முற்போக்கு எழுத்தாளராகத் தன்னை இனம் காட்டியவர் இவர். 1984 இல் புலம்பெயர்ந்து முதலில் சென்னையிலும் பின்னர் கனடாவிலும் குடியேறியவர்.

0685

துன்பக் கேணியில்.... *செ.யோகநாதன். கொழும்பு: சத்யபாரதி பதிப்பகம், 202/1 காலி வீதி, மவுன்ட் லவீனியா (கல்கிசை), 1வது பதிப்பு, 1997. (சென்னை 5: மாசறு பதிப்பகம், திருவல்லிக்கேணி நெடுஞ்சாலை).*

101 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 40.00, அளவு: 19.5x13 சமீ.

1985 காலப்பகுதியிலிருந்து இக்கதை தொடங்குகின்றது. இலங்கைத் தமிழரின் அகதிவாழ்வு பற்றிப் பேசும் நாவல். இது பின்னர் "நிரய" என்ற தலைப்பில் மடுளுகிரியே விஜயரத்னவால் சிங்களத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. 1942இல் பிறந்த செ.யோகநாதன் அவர்கள் மாரடைப்பால் 28.01.2008இல் இறக்கும் வரை நிறையவே எழுதிக்குவித்தவர். 1962ல் தன் முதல் சிறுகதையான "மனக்கோலத்தை" எழுதியது முதல் தொடர்ந்து சிறுகதை, நாவல், குறுநாவல், சிறுவர் இலக்கியம், திரைப்பட விமர்சனங்கள் என எழுத்தை விரிவுபடுத்தியவர். இலங்கையில் வாகரையிலும், பூநகரியிலும் உதவி அரசாங்க அதிபராகக் கடமையாற்றிய பின் நாட்டு நிலைமை காரணமாக 1983ல் இந்தியாவிற்கு செல்ல நேரிட்டது. இந்நாவல் இவரது இந்திய அகதி வாழ்வின்போது எழுதப்பட்டது. மேலும் இவரது கைவண்ணத்தில் 13 நாவல்களும், 15 குறுநாவல்களும், 17 சிறுகதைத் தொகுதிகளும், 11 சிறுவர் நூல்களும், சினிமா, வாழ்க்கைவரலாறு என இரு நூல்களும் வெளி வந்துள்ளன. இவர் சஞ்சயன் எனும் புனைபெயரிலும் எழுதிவந்துள்ளார். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 21139).

0686

நியாயப்படுத்தப்பட்ட கொலைகள். *செ.யோகநாதன். சென்னை 600108: ஆதி பதிப்பகம், 27, சிங்கர்ஸ் தெரு, பிராட்வே, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1997. (சென்னை 600005:* Sri Yeses Print House*)*

(6), 161 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 30.00, அளவு: 18x12 சமீ.

பத்தாண்டுக் காலத்திற்கு முந்தைய (1984இன்) ஈழத்தமிழர் வாழ்வினைத் தொட்டுக் காட்டுகின்ற இந்த நாவல் தமிழகத்தில் வைத்து எழுதப்பட்டு தினமணிக்கதிரில் தொடராக வெளியிடப்பட்டது. ஒடுக்கப்பட்ட ஒரு சிறுபான்மை இனம் படும் அல்லல்களையும் அகதிகளையும் உண்மைப்பட கிராமம் ஒன்றினது வாழ்வினூ டாகச் சொல்லப்படுகின்றது. உண்மை நிகழ்ச்சிகளின் பதிவுகள் இவை. பேரின வாதமும் அரச பயங்கரவாதமும் மானிடத்தின் பசுமையான முகத்தை கோர நகம் கொண்டு கீறிக் கிழித்த தொரு வரலாறு இங்கு பதிவாகின்றது.

0687

பாலாயி. *தெளிவத்தை ஜோசப். சென்னை 17: துரைவி பதிப்பகம், 20A/9, கோபாலகிருஷ்ணா தெரு, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, ஜூலை 1997. (சென்னை 06: சுமதி லேசர்ஸ்).*

160 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 40.00, அளவு: 18x12 சமீ.

மலையக முன்னோடி எழுத்தாளர்களில் ஒருவரான தெளிவத்தை ஜோசப்பின் தேர்ந்த மூன்று குறுநாவல்களின் தொகுப்பு. இலங்கையின் பெருந்தோட்டத்துறை மக்களின் அன்றாட வாழ்வைச் சித்திரிக்கும் கதைகள் இவை. "ஞாயிறு வந்தது" - தோட்டத் தொழிலாளர்களின் பொரு ளாதார அவலங்களைச் சித்திரிக்கின்றது. "மனம் வெளுக்க" - தோட்டங்களில் நிலவும் குரூரமான அதிகாரத்துவ மலையில் அறியாமையுடன் முட்டித் துன்புறும் அப்பாவிகளின் குடும்பச்சிதைவை சித்திரிக் கின்றது. "பாலாயி"- தோட்டத்துரைமாரின் அதிகார தர்பாரையும், மரணப் படுக்கையில் இருக்கும் தாயை தமிழகத்தில் பார்த்துவர மனைவியைப் பிரிந்து செல்லும் கணவனின் சோகக் கதையையும் கூறுகின்றது.

0688

வசந்தம் வந்து போய்விட்டது. *ராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம். சென்னை 600026: குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், 79, 1வது தெரு, குமரன் காலனி, வடபழநி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1997. (சென்னை 14: மொனார்க் கிரப்பிக்ஸ்).*

215 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 55.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

இலண்டன் நகரின் வாழ்க்கையின் ஒரு அம்சத்தைக் காட்டும் கதை. இங்கு வாழும் புலம்பெயர்ந்த தமிழ்ச் சமூகத்தின் சில குழப்பமான கோணங்களைப் படம்பிடித்துக் காட்டுகின்றது. அரை குறையாக வேதாந்தம் பேசவும், மற்றவர்க ளுக்குப் புத்தி சொல்லவும் முனையும் டாக்டர் பிரமிளா போன்றவர்கள் எப்படி உண்மையை இறுதியில் உணர்கின்றார்கள் என்பதே நாவலின் கருவாகும்.

சிறுவர் நாவல்கள், கதை நூல்கள்

0689

பூதத் தீவுப் புதிர்கள். *செங்கை ஆழியான் (இயற்பெயர்: க.குணராசா). யாழ்ப்பாணம்: கமலம் பதிப்பகம், 82 பிரவுண் வீதி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1997. (கொழும்பு: ஸ்ரீ லங்கா புத்தகசாலை).*

128 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 100., அளவு: 21.5x14 சமீ.

பூதத் தீவுப் புதிர்கள் (சிறுவர் அறிவியல் நாவல்). *செங்கை ஆழியான் (இயற்பெயர்: க.குணராசா). கொழும்பு 6: இலக்கியன் வெளியீடு, குமரன் புத்தக இல்லம், இல.39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 2வது பதிப்பு, 2017, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1997. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், இல.39, 36ஆவது ஒழுங்கை).*

iv, *140 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 325., அளவு: 21.5x14.5 சமீ.,* ISBN: *978-955-7461-10-6.*

பூதங்களிடம் அகப்பட்டுப் பல அபாயங்களைக் கடந்து அவற்றை வெற்றி கொண்டு வந்த வசந்தனதும் அவனது நண்பர்களினதும் கதை இது. அவர்கள் சந்தித்த புதிர்ப் பூதம், யுக்திப் பூதம், கோபுரம் தாங்கிப் பூதம் என்பன இக்கதையில் அவர்களைப் பாடாய்ப்படுத்துகின்றன. வாழ்க்கையை அவர்கள் துணிச்சலோடு எதிர்கொள்கிறார்கள். துயரங்கள் மலைபோல வந்தாலும் விடாமுயற்சியும்

துணிவும் நம்பிக்கையும் அத்துயரங்களைப் பனிபோல நீக்கிவிடும் எனக் கண்டார்கள். இக்கதையில் கையில் வில் அம்புகள் ஏந்திய வேடர்களும் வருவார்கள்: நவீன இயந்திரத் துப்பாக்கிகளை ஏந்திய வீரர்களும் வருவார்கள். குதிரைகளில் ஏறி இளவரசர்கள் வருகிறார்கள், கார்களிலும் விமானங்களிலும் பறக்கின்ற நவீன மனிதர்களும் வருகிறார்கள். காடு மலை, நதி, பாலை, பனிவெளி, கடுங்காற்று முதலான இயற்கையின் சூழல் இக்கதையில் வருகின்றன. ஒரு காலத்தில் வாழ்ந்து அழிந்துபோன டைனோசார்கள் எனப்படும் இராட்சத விலங்குகள் மட்டுமல்லாது இன்று எம்முடன் இப்பூமியைப் பங்குபோட்டுக் கொண்டிருக்கும் சிங்கம், புலி, கரடிகளும் வருகின்றன. சுருங்கச் சொல்லின் இக்கதைக்கு கால தேச வர்த்த மானங்கள் ஏதுமில்லை. ஓவியர் ரமணியின் சித்திரங்கள் கதைக்கு புதுமெருகு ஊட்டுகின்றன. இக்கதை வீரகேசரி வாரமலரில் 1994 மே 08 முதல் 26 வாரங்கள் தொடராக வெளிவந்தது.

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0690

ஹாத்திம் தாய் (பாகம் 1). C.M.A.*அமீன். கலகெடிஹேன: ரேஷ்மா பதிப்பகம், 1வது பதிப்பு, ஜுன் 1997. 72 பக்கம், விலை: ரூபா 50.00.*

1998

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0691

அசோக வனம். *செ.யோகநாதன். சென்னை 600005: கண்ணகி பதிப்பகம், பி 22, முருகேசு நாயக்கர் இல்லம், 279 திருவல்லிக்கேணி நெடுஞ்சாலை, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1998. (சென்னை 600005: பக்கம் மறுதோன்றி, 6/2, தேவராஜன் தெரு).*

160 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 40., அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

செ.யோகநாதனின் அசோகவனம், என்று அந்தப் பேதை உரைத்தான், ஜானகி, பலிபீடம், சைக்கிள், சின்னஞ்சிறு மலர் மழையில் நனைந்து, தோழமை என்றொரு சொல் ஆகிய ஏழு குறுநாவல்கள் இத்தொகுதியில் இடம்பெற்றுள்ளன. "தோழமை என்றொரு சொல்" என்ற கதை மீனவ சமுதாயத்தின் வறுமையையும், கடல் வளங்களைத் தமது கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்கும் பணக்காரர்களின் ஆதிக்கத்தையும், சுரண்டலையும், கொடுமையையும் தோலுரித்துக் காட்டுகிறது. இது கண்ணன் பதிப்பகத்தின் முதலாவது வெளியீடு.

0692

அடைப்புகள். *செ.கணேசலிங்கன். சென்னை 600026: குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், 79, முதலாவது தெரு, குமரன் காலனி, 7வது தெரு, வடபழநி, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 1998. (சென்னை 600108: பாரிநிலையம், 184, பிராட்வே).*

184 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா: 45.00, அளவு: 18x12 சமீ.

இந்நாவலை தீப்பெட்டித் தொழிற்சாலைகளில் வேலை செய்யும் சிறார் உழைப்புச் சுரண்டலை முன்வைத்து படைத்துள்ளார். இந்நாவலில் சில குறிப்புகள் என்ற பகுதியில், "சிறார் உழைப்பு என்பது வயது வந்தவரின் வாழ்க்கையை உரிய காலத்தின் முன்னர் சிறார் கடைபிடிப்பது. இந்நிலை உடல் நலனையும், மூளை வளர்ச்சியையும் பாதிப்பது. சில வேலை குடும்பத்திலிருந்தும் பிரிப்பது. நல்ல எதிர்காலம் கிட்டாது, கல்வி, தொழில் நுட்பப் பயிற்சிக்கும் வாய்ப்பில்லாது போய்விடுகிறது." என உலகத் தொழிலாளர் கழகத்தின் அறிக்கை கூறுகிறது. ஆனால், நடைமுறையில் அவை பின்பற்றப்படுவதில்லை. சிறார் உழைப்பு நிலவுவதற்கு முக்கிய காரணங்களாக, கிராமங்களில் நிலவும் வறுமை, வேலை யில்லாத் திண்டாட்டம், கல்விக்கு வாய்ப்பின்மை, அறியாமை, விழிப்புணர்வின்மை போன்ற புறக்காரணிகள் முதன்மையாக விளங்குகின்றன என்பதை சுட்டிக் காட்டுகிறார். தீப்பெட்டி மருந்துகளால் ஏற்படும் உடல் நலப் பாதிப்புகள், காற்றோட்டமில்லாத தொழிற்சாலைகள், மாசுபட்ட காற்றை சுவாசிப்பதால் மயக்கம், வாந்தி, மூச்சுத் திணறல், சுவாசக்கோளாறு, நுரையீரல் பாதிப்பு முதலிய நோய்கள் ஏற்படுகிறது. விபத்தினால் உயிரிழப்பு ஏற்படுதல், காயங்கள் ஏற்பட்டு ஊனமடைதல், தொடர்ந்து குனிந்து கொண்டே வேலை செய்வதால் இளமையிலேயே முதுகுவலி உண்டாகுதல், பாதுகாப்பில்லாத குடிநீர், நல்ல சத்துணவின்மை, குடிசை வீடுகள், தரமான கழிப்பறைகள் இல்லாதது, நோய் எதிர்ப்புச் சக்தியின்மை, நல்ல மருத்துவ வசதியின்மை ஆகியவற்றால் தீப்பெட்டித் தொழிற்சாலைகளில் பணிபுரியும் சிறார்கள் மிகவும் பாதிக்கப்படுவதையும், மிகக் குறைந்த கூலிக்கு உழைப்புச் சுரண்டலுக்கு உள்ளாக்கப்படுவதையும் இந்நாவலில் ஆசிரியர் விரிவாக விவரித்துள்ளார். மேலும் சமூகத்தில் வறுமை நிலையை ஒழிக் காமல் சிறார் தொழிலாளர் என்ற பிரச்சனையைத் தீர்க்க முடியாது, அனைத்துச் சிறார்களுக்கும் இலவச கட்டாயக் கல்வி அளிக்க அரசு நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்பதையும் வலியுறுத்துகிறார். தொழில்ரீதியான சிறுவர் துஷ்பிரயோகம் பற்றிய செய்தியை உரத்துச்சொல்லும் நாவல் இது. தீப்பெட்டித் தொழிற்சாலையில் உதவி முகாமையாளராக இணையும் சங்கரன் தொழிலாளர் பக்கம் சார்ந்து நின்று நன்மதிப்பைப் பெறுகின்றான். அங்கு உழைக்கும் காஞ்சனாவை விரும்புகின்றான். காஞ்சனா கிராமிய ஒழுக்கவரம்புகளை மீறி அவனுடன் இணையத் தயங்குகின்றாள். இவ்விருவரின் உணர்வுப் போராட்டங்களின் பகைப்புலத்தில் கதை நகர்த்தப் படுகின்றது.

0693

இது நம்ம சொத்து: சமூக நாவல். *ஜுனைதா ஷெரீப் (இயற்பெயர்: கே.எம்.எம். ஷெரீப்). கொழும்பு: கே.எம்.எம்.ஷெரீப், 3/2, இரண்டாவது ஒழுங்கை, இரத்மலானை, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1998. (கொழும்பு 6: பிரின்ட் கிராப்பிக்ஸ், 4, நெல்சன் பிளேஸ்).*

xiv, *123 பக்கம், விலை: ரூபா 100., அளவு: 21x14.5 சமீ.,* ISBN: *955-95096-4-0.*

வனப்பிரதேசத்தையும், அவ்வனங்களில் வாழும் உயிரினங்களையும் பின்னணியாக வைத்து எழுதப்பட்ட நாவல் இது. தமிழ், முஸ்லிம், சிங்கள மொழி பேசுபவர்களும், இந்து, கிறிஸ்தவ, இஸ்லாமிய மதத்தைச் சார்ந்த வர்களுமான இளைஞரகள் நால்வர்களை வைத்துப் பின்னப்பட்டுள்ளது. நாட்டின் தேசிய சொத்துக்களான வனத்தையும், வனத்தில் வாழும் ஜீவராசி களையும் பாதுகாப்பதிலும், அடுத்தடுத்து வரும் தலைமுறையினருக்கு அவ்வனத்தினாலும் அங்குவாழும் விலங்குகளாலும் பெறப்படக்கூடிய பலன்களை அனுபவிப்பதற்காக அவற்றை பாதுகாப்பாக விட்டுச்செல்ல வேண்டும் என்ற கருத்தை வலியுறுத்துவதிலும் இந்நாவல் நகர்த்தப் படுகின்றது. மேலும் இன ஒற்றுமையையும் மத நல்லிணக்கத்தையும் இந்நாவலின் வழியாக பதியம் வைக்க ஆசிரியர் முனைந்துள்ளார். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 21200).

0694

உள்ளத்தில் மட்டும். *மா.கி.கிறிஸ்ரியன். இலண்டன்: அருள் அருளானந்தம், 1வது பதிப்பு, சித்திரை 1998. (பாரிஸ் 75010: ரஜிஸ்தான் அழுத்தகம், 21,* rue Perdonnet*).*

128 பக்கம், விலை: 30 பிராங்குகள், அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

உள்ளத்தில் மட்டும், கடலோரக் காற்று ஆகிய இரண்டு குறுநாவல்கள் இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன. உள்ளத்தில் மட்டும் - எமது நாட்டில் இடம்பெற்றுவரும் இனப்பிரச்சினையின் தாக்கங்களினால் தங்கள் கனவுகளைச் சிதைத்துவிட்டு ஐரோப்பாவிற்கு இடம்பெயர்ந்துவிட்ட இரு இளைஞர்களின் மனப்போராட்டங்கள், காதல், அவர்களின் இருவரது குடும்பங்களின் உறவுகள், அந்நிய மண்ணில் ஏற்படும் பிரச்சினைகள் என்பன பற்றிப் பேசுகின்றது. கடலோரக் காற்று- அதில் வரும் நாயகனுக்கு ஏற்பட்ட உடல் ஊனம், அவனது திருமண வாழ்வைத் தடைப்படுத்துகின்றது. அதனால் அவனுக்கு ஏற்படும் மன உழைச்சல், பக்கத்து வாழும் மனிதர்களின் கேலிப் பேச்சுகள் போன்றவற்றால் ஊனமுற்றவர்கள் அடையக்கூடிய வேதனைகள் பற்றிச் சொல்கின்றது.

0695

ஒரு மனிதனின் நாட்குறிப்பிலிருந்து. *செழியன் (இயற்பெயர்: மாணிக்கம் சிவகுமார்).* Canada: Canadian New Book Publications, Toronto, *1வது பதிப்பு, ஜுன் 1998. (அச்சகவிபரம் குறிப்பிடப்படவில்லை).*

(4), 174 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை. அளவு: 18x12.5 சமீ.

13 மார்கழி 1986 இல் தொடங்கி, 29 தை 1987 முடியும்வரையிலான காலகட்டத்தில் எழுதப்பட்ட ஒரு ஈழ விடுதலைப்போராளியின் நாட்குறிப்பு இங்கு நாவலாகப் பரிணமித்திருக்கின்றது. உயிர்ப் பாதுகாப்பிற்காகத் தலைமறைவு வாழ்க்கையை வாழ்ந்து தாயகத்திலிருந்து புலம்பெயர்ந்து சென்ற ஒரு தமிழ் இளைஞனின் வாழ்க்கைக் குறிப்புக்கள் இவை. முன்னர் தாயகம் (கனடா) இதழில் தொடராக வெளிவந்திருந்தது. தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் இயக்கம் EPRLF *ஐ தடைசெய்து அவ்வியக்க இளைஞர்களை வேட்டையாடிக் கொன்றதை சித்தரிக்கும் நூல்.*

ஆசிரியர் செழியன் அதிஸ்ட வசமாகத் தப்பி வந்து எழுதிய வரலாற்றுப் பதிவு இது. எழுத்தாளர் "கவிஞர் செழியன்" பின்னாளில் இலங்கைத்தமிழ் இலக்கியத் துக்குக் குறிப்பாகப் புலம்பெயர் தமிழ் இலக்கியத்துக்கு வளம் சேர்த்த படைப் பாளியாக இனம்காணப்பட்டவர். "ஒரு போராளியின் நாட் குறிப்பு", "வானத்தைப் பிளந்த கதை", "குழந்தைகளிடம் பொய்களைக் கூறாதீர்கள் (கவிதைத் தொகுப்பு)", "ஆளற்ற தனித்த தீவுகளில் நிலவு ஈரமற்ற மழை" ஆகிய நூல்களின் ஆசிரியர். 3.2.2018 இல் கனடாவில் இவர் மறைந்தார்.

0696

கனவுச்சிறை: முதலாம்பாகம்: திருப்படையாட்சி. தேவகாந்தன். *சென்னை 600 094: இலக்கு நூல்கள், 1வது பதிப்பு, ஜுன் 1998. (சென்னை 600024:* MLM Printers, 36, Arcot Road*).*

254 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 75.00, அளவு: 21.5x14 சமீ.

ஐந்து தொகுதிகளாக விரியும் கனவுச்சிறை மகாநாவலின் திருப்படையாட்சி என்ற முதற்பாகம் இது. 1981-1983 காலகட்டத்தை களமாகக் கொண்டது. 1981இல் அக்கினிப் பொறி போன்ற மையச் சம்பவமொன்றின் உந்திப்புடன் ஆரம்பிக்கும் நாவலில் 1983 கறுப்பு ஜுலை, தேசம் தாண்டுதல், அகதிமுகாம் அவலங்கள், மேற்குலகின் அடையாளச் சிக்கல்கள், சமூக நிலை மாற்றங்களும் தேசமளாவிய கருத்துருவின் புத்தாக்கமும் என்று வியாபிக்கும் சரித்திர வெளியில் இன்னொரு சரித்திரம் சொல்லப்பட்டுள்ளது. ஈழத்துடன் இணைந்த சிறுதீவான நயினாதீவின் வடகரையிலிருந்து தொடங்கும் கதை. கட்சிப் பூசல்கள், கூட்டணி அமைப்பு, தமிழீழத்தின் தத்துவார்த்த உதயம், போராட்ட இயக்கங்களின் வளர்ச்சி என்பவற்றின் இலக்கியச் சாட்சியமா கின்றது கனவுச்சிறை. (இந்நூல் கொழும்பு தமிழ்ச்சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 017514).

0697

கொழும்பு லொட்ஜ். செங்கை ஆழியான். *யாழ்ப்பாணம்: யாழ். இலக்கிய வட்டம், 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1998. (யாழ்ப்பாணம்: பொஸ்கோ பதிப்பகம், 252, பருத்தித்துறை வீதி, நல்லூர்).*

(4), 84 பக்கம், விலை: ரூபா 50.00, அளவு: 19x13 சமீ.

இலங்கையின் ஆட்சிப்பொறுப்பை சந்திரிகா அரசு ஏற்றுக்கொண்ட ஆரம்பகால வேளையில் எழுதப்பட்டதும், சமகால வாழ்வியல் இடர்பாடுகளின் ஓர் அம்சத்தைச் சித்திரிப்பதற்காக எழுதப்பட்டதுமான ஒரு நாவல். யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டுக்கும் பெருநிலப்பரப்புக்கும் இடையிலான ஆனையிரவுப்பாதை அடைக்கப்பட்ட நிலையில் கிளாலிக் கடலேரியூடாக யாழ்ப்பாண மக்கள் இரவு நேரங்களில் பயணம்செய்து, பல இடர்ப்பாடுகளினூடாகக் கொழும்பு வந்து, அங்குள்ள விடுதிகளில் பல்வேறு கனவுகளோடும் ஏக்கங்களோடும் தங்கி வாழ்ந்த துயரங்களை இந்நாவல் சித்திரிக்கின்றது. இன்றைய அவலச் சூழ்நிலையில் நமது மக்கள் பாரம்பரியமான பண்பாட்டு இறுக்கங்களையும் மரபுக் கட்டுப்பாடுகளையும்

உதறிவிடும் மீறல்களை இந்த நாவல் விபரிக்கின்றது. தினக்குரல் ஞாயிறு மலரில் 1997இல் தொடராக வெளிவந்தது. வடக்குக் கிழக்கு மாகாண இலக்கியப்பரிசில் பெற்ற நூல்.

0698

சிவபுரத்து சைவர்கள்: ஒரு சமகால வரலாற்று நாவல். சோ. ராமேஸ்வரன். கொழும்பு 5: செல்வி ராமேஸ்வரன், 4 1/2 சித்திரா ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1998. (மஹரகம: தரஞ்ஜி பிரின்ட்ஸ், நாவின்ன).

iv, 136 பக்கம், விலை: ரூபா 120.00, அளவு: 21.5x13.5 சமீ.

ஈழத்தமிழரின் சமகாலப்பிரச்சினைகளில் ஒன்று இடம்பெயர்ந்தோரின் வாழ்வாதாரப் பிரச்சினையாகும். மோதல்களின் போது, உறைவிடங்களை விட்டு வெளியேறி, மதத்தலங்களையும் பாட சாலைகளையும் நாடிய தமிழரின் புலம்பெயர்வாழ்வு மிகவும் மோசமானதாகும். அந்தச்சூழலின் பகைப்புலத்தில் எழுந்த நாவல் இது.

0699

நச்சுமரமும் நறுமலர்களும். திக்குவல்லை கமால். பண்டாரகம: பேசும்பேனா வெளியீடு, 191 B, அட்டுலுகம, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1998. (Colombo 13: Quick Graphic Print, Kotahena).

(8), 116 பக்கம், விலை: ரூபா 75.00, அளவு: 17x13 சமீ., ISBN: 955-95926-2-9

இந்நாவல் பொதுவான சமூகப்பிரச்சினைகளைத் தான் பேசுகின்றது. ஆனால் நோன்புகாலத்தைச் சுற்றிச் சுழல்கின்றது. இன்றைய இஸ்லாமிய இளம் தலைமுறையிடம் அந்நியமாகி வரும் நோன்புகாலக் கிராமியத் தனித்துவமும் குதூகலமும் பற்றிப் பேசப்படும் ஒரு நாவல். திக்குவல்லை கமால் என்ற முகம்மது ஜெலால்தீன் முகம்மது கமால், இலங்கைத் தமிழ் கலை இலக்கியத் துறையில் பங்காற்றி வரும் தென்னிலங்கை முஸ்லிம் படைப்பாளிகள் வரிசையில் கவனத்திற்குரிய ஒரு படைப்பாளி ஆவார். இலங்கையின் தெற்கு மாகாணத்தில், மாத்தறை மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ள திக்குவல்லை எனும் ஊரில் பிறந்த கமால், அக்கிராமத்து மக்களின் பேச்சு வழக்கினை கொண்ட படைப்புக்களை வழங்கிய முன்னோடிகளில் ஒருவராவார்.

0700

நான்காவது உலகம். மாத்தளை சோமு. திருச்சி 620003: தமிழ்க்குரல் பதிப்பகம், P-15, 5வது மெயின் ரோடு, ஞானம் காலனி, இராமலிங்க நகர், உறையூர், 1வது பதிப்பு, ஆகஸ்ட் 1998. (சென்னை 600014: Parker Computers and Publications, 293, Royapettah High Road, Royapettah).

128 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 50.00, அளவு: 21x14 சமீ.

ஒரு தோட்டத்து நாதஸ்வரம், ஆயுதங்கள், நான்காவது உலகம் ஆகிய குறுநாவல் களின் தொகுப்பு. வீரகேசரியில் தொடராக வெளிவந்த ஒரு தோட்டத்து நாதஸ்வரம்,

யாழ்-மலையக மக்களின் உறவை, பண்பாட்டை, சூழலைச் சொல்கின்றது. தமிழகத்தில், சுபமங்களாவில் வெளிவந்த ஆயுதங்கள், இலங்கையில் புரையோடிப்போன இனப்பிரச்சினையின் மற்றொரு பக்கத்தைச் சொல்கின்றது. ஆயுதக்கலாச்சாரத்தின் விளைவுகள் இரு தலைமுறைப்பாத்திரங்களினூடாக விளக்கப்படுகின்றது. கணையாழியில் வெளிவந்த நான்காவது உலகம், மூன்றாவது உலக நாடுகளின் பேரினவாத சக்திகளினால் ஜனநாயகம் என்ற பெயரில் நசுக்கப்படுகின்ற நான்காவது உலகத்தைப் பற்றிய கதை.

0701

நிழல். சோ.ராமேஸ்வரன். கொழும்பு *5: திருமதி எஸ்.ராமேஸ்வரன், 4, 1/2* சித்ரா *ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, மார்ச் 1998. (மஹரகம: தரஞ்ஜீ பிரின்டர்ஸ், 506, ஹைலெவல் வீதி, நாவின்ன).*

66 பக்கம், விலை: ரூபா 60.00, அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: *95960-39-3-0*

எமது தமிழ்ச் சமூகத்தில் புரையோடிக்கிடந்த ஆணாதிக்கத்துக்குச் சார்பான பாரம்பரியக் கோட்பாடுகள் இந்நூலில் சாடப்பட்டுள்ளன. அனுராதபுரத்தில் பிறந்த பன்னூலாசிரியர் சோ.ராமேஸ்வரனின் சொந்த ஊர் மேலைப்புலோலியூராகும். இவர் பம்பலப்பிட்டி இந்துக் கல்லூரியிலும், இரத்மலானை கொழும்பு இந்துக் கல்லூரியிலும் (1995-1997) கல்வி கற்றார். வீரகேசரி, மித்திரன் பத்திரிகைகளின் வவுனியா நிருபராக 22 நவம்பர் 1971 தொடக்கம் 5 செப்டெம்பர் 1974 வரை கடமையாற்றியவர். இவர் இலங்கை விஞ்ஞான முன்னேற்றச் சங்கத்தினால் வெளியிடப்பட்ட "விஞ்ஞான முரசு" என்ற சஞ்சிகையின் உதவி ஆசிரியராகவும், கொழும்பு கதிர்காமத் தொண்டர் சபையின் பொருளாளராகவும் பணியாற்றியவர்.

0702

பட்டங்கள் சுமக்கின்றான். *முல்லை அமுதன். (இயற்பெயர்: ஆர்.மகேந்திரன்) சென்னை 600078: ரிக்ஷபம் பதிப்பகம், பிளாக். 31/45 இராணி அண்ணாநகர், 2வது தளம், கலைஞர் கருணாநிதி நகர், 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1998. (சென்னை 05:* Nadaraj Offset Press, *28, முத்துகாளத்தி தெரு, திருவல்லிக்கேணி).*

134 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 40.00, அளவு: 21x14 சமீ.

மதியழகன்-சுமணா கலப்புத் திருமணமும் அதன் விளைவுகளாக எழும் குடும்ப உறவுகளின் பாதிப்பும் "பட்டங்கள் சுமக்கின்றான்" கதையின் பகைப்புலமாகின்றது. 1977இல் எழுதத்தொடங்கி 1988இல் முடிக்கப்பட்டு 1998 இல் பிரசுரமான கதை என்பது ஆசிரியரின் குறிப்பு. 1980களில் இலக்கிய உலகில் எழுதத் தொடங்கியவர் முல்லை அமுதன். 1981இல் இவரது முதல் நூலான "நித்திய கல்யாணி" கவிதை நூல் வெளியானது. இதுவரை 12 நூல்கள் வரையில் வெளியிட்டுள்ளார்.

0703

மண்ணின் குரல். வ.ந.கிரிதரன். *கனடா: மங்கை பதிப்பகம்,* 38, Thorncliffe Park Dr., #510, Toronto, Ontario, M4M1JG, *1வது பதிப்பு, 1998. (சென்னை 600026: குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், 79, முதல் தெரு, குமரன் காலனி, வடபழநி).*

358 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 80.00, அளவு: அளவு 18x12.5 சமீ.

*இந்நூலில் வ.ந.கிரிதரன் எழுதிய வன்னி மண், அருச்சுனனின் தேடலும் அகலிகையின் காதலும், கணங்களும் குணங்களும், மண்ணின் குரல் ஆகிய நான்கு குறுநாவல்கள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. இவரது எழுத்துக்களில் இயற்கையின் ஈடுபாட்டையும், வர்ணனையையும் பரந்து காணலாம். வன்னிமண் வெறும் காடுகளின், பறவைகளின் வர்ணனை மட்டுமல்ல. அந்த மண்ணில் அவர் கொண்ட பற்றையும் அது கூறுகின்றது. மனிதாபிமானமும் செய்நன்றி உணர்வும், தவறு நடந்தபோதும் அவரது கதாமாந்தர்களில் மேலெழும் பச்சாதாப உணர்வும் நான்கு கதைகளிலுமே காணமுடிகின்றது. வன்னிமண் சுமணதாச பாஸ், அர்ச்சுனனின் தேடலில் வரும் சிறுவன், டீச்சர், கணங்களும் குணங்களிலும் வரும் கருணாகரன், மற்றும் மண்ணின் குரலில் வரும் கமலா என்று பலரிலும் இவற்றைத் தரிசிக்கலாம். இலங்கையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட கிரிதரன் கொழும்பு மொரட்டுவை பல்கலைக்கழகத்தின் கட்டடக் கலைத் துறையில் பட்டம் பெற்றவர். தற்போது கனடாவில் புலம்பெயர்ந்து வாழ்கிறார். அங்கும் பதிவுகள்.*com *என்ற இணையத்தளத்தை நடத்திவருகின்றார். திரு.வ.ந. கிரிதரன் அவர்களது கீழ்க்கண்ட தகவற் குறிப்பின்படி கனடாவில் வெளிவந்த முதலாவது தமிழ் நாவல் "மண்ணின் குரல்" என்ற ஆக்கமே எனத் தெரிகிறது. "கனடாவிலிருந்து வெளிவந்த முதலாவது தமிழ்நாவல் நானறிந்த வரையில் நான் எழுதிய சிறுநாவலான "மண்ணின் குரல்" நாவலே. இந்நாவலின் முதல் ஆறோ அல்லது ஏழோ அத்தியாயங்கள் மொன்ரியலிலிருந்து 1984,1985 காலப்பகுதியில் வெளியான "புரட்சிப்பாதை" என்னும் கையெழுத்துச் சஞ்சிகையில் வெளியானது. "புரட்சிப் பாதை" என்னும் கையெழுத்துப் பத்திரிகை அக்காலத்தில் மொன்ரியலில் இயங்கிய தமிழீழ மக்கள் விடுதலைக்கழகத்தின் கனடாக் கிளையினரின் கையெழுத்துச் சஞ்சிகையாக வெளியானது. இந்தக் கையெழுத்துப் பிரதியில் கவிதைகள் சில, கட்டுரைகள் சில மற்றும் "மண்ணின் குரல்" என்னுமிந்தச் சிறுநாவல் ஆகிய வற்றையும் எழுதியிருந்தேன். அக்காலகட்டத்தில் வெளியான எனது படைப்புகள் அனைத்தும் ஈழத்தமிழர்களின் விடுதலைப்போராட்டத்தினை வலியுறுத்துபவை யாகவே அமைந்திருந்தன. "புரட்சிப்பாதை" சஞ்சிகையில் வெளியான கவிதைகள், கட்டுரைகள் சிலவற்றை உள்ளடக்கி "மண்ணின் குரல்" தொகுப்பு கனடாவில் 4.1.1987 அன்று வெளியானது".*

0704

மூலஸ்தானம். *மாத்தளை சோமு. திருச்சி 620003: தமிழ்க்குரல் பதிப்பகம்,* P-*15, 5வது மெயின் ரோடு, ஞானம் காலனி, இராமலிங்க நகர், உறையூர், 1வது பதிப்பு, ஆகஸ்ட் 1998.* (Chennai 600014: Parker Computers and Publications, 293 Royapettah High Road, Royapettah).

*228 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 75.00, அளவு: 21.5*x*14 சமீ.*

தமிழ்நாட்டின் கிராம சமுதாயம், மக்களின் வாழ்க்கை, கோயில் திருவிழாக் காலச் சிறப்புகள் முதலியவற்றை உரிய முறையில் படம் பிடித்துக் காட்டும் இந்நாவல், அமெரிக்க வாழ்க்கைப் போக்கையும் இங்கு வசிக்க நேர்ந்த பிராமணீய சமூகத்தைச் சேர்ந்த ராமின் அனுபவங்களையும் புதுமைச் சிந்தனைகளையும் சுவாரசியமாக விவரிக்கின்றது. தமிழகத்தில் புரையோடிக் கிடக்கும் சாதிப்பிரச்சினையின் சில பக்கங்களைத் தன் புலம்பெயர் வாழ்வியல் அனுபவங்களோடு புதியகோணத்தில் மானுடத்தைத் தேடுகின்ற வேட்கையோடு மாத்தளை சோமு சொல்ல முனைகின்றார்.

0705

வன்னியர் திலகம். *முல்லைமணி (இயற்பெயர்: வே.சுப்பிரமணியம்). வவுனியா: முத்தமிழ் கலாமன்றம், 1வது பதிப்பு, ஜுன் 1998. (வவுனியா: சுதன் பிரின்டர்ஸ்).*

xiv, *146 பக்கம், விலை: ரூபா 120., அளவு: 18*x*13 சமீ.*

வவுனியாவின் வடமேற்கே அமைந்துள்ள பனங்காமம் என்னும் கிராமத்தை இராசதானியாகக் கொண்டு கோலோச்சிய கயிலை வன்னியனது சரித்திரத்தை "வன்னியர் திலகம்" என்ற பெயரில் ஒரு சுவையான நாவலாக வெளியிட்டுள்ளார். நூலாசிரியர் முல்லைத்தீவு மாவட்டம் முள்ளிய வளையைச் சேர்ந்தவர். முல்லை மணி என்ற புனைபெயர் கொண்ட இவர் தான் பிறந்த வன்னி மண்ணின் மீது ஆராத காதல் கொண்டு படைப்பிலக்கியங்களை உருவாக்கி தெளிவான ஒரு வரலாற்றை எதிர்கால சந்ததிக்காக பதிவு செய்து சென்றுள்ளார். வன்னி மண்ணின் இலக்கிய பாரம்பரியத்திற்கும், நாட்டார் இலக்கியத்திற்கும், நாடகங்களுக்கும் அரும்பெரும் தொண்டாற்றிய வன்னியின் மூத்த எழுத்தாளரும், கல்விமானுமாகிய முன்னாள் விரிவுரையாளரும், ஓய்வுபெற்ற கல்விப்பணிப்பாளருமான திரு. முல்லைமணி வே. சுப்பிரமணியம் அவர்கள் கொழும்பு மகரகம ஆசிரியர் பயிற்சிக்கலாசாலையில் விஞ்ஞானத்தில் பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியராக தேறி, பின்னர் பீ.ஏ சிறப்பு படிப்பை பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் கற்றவர். இலங்கையின் பாடசாலைகளில் 16 வருடங்கள் ஆசிரியராக பணியாற்றி கல்வித் துறையின் உயர்பதவிகளை அலங்கரித்தவர். (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 517772).

0706

விழியோரத்துக் கனவுகள். *குடத்தனை உதயன் (இயற்பெயர்: ஆர்.உதயகுமார்). சுவிட்சர்லாந்து: ஆர்.உதயகுமார்,* Zuricher Str-158, 8406 Winterthur, *1வது பதிப்பு, ஆனி 1998. (சென்னை 600002: காந்தளகம், 834 அண்ணா சாலை).*

(2), 111 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 18.00, அளவு: 18x12 சமீ.

ஒரு சாதாரணக் கிராமத்து இளைஞன் ஒருவனது வாழ்வின்மீதான நம்பிக் கைகள், கனவுகள் அவனது வாழ்வில் மணம் பரப்பியதும், பின்னாளில் சமூகத்தில் புரையோடிப்போயுள்ள இன மற்றும் சாதீய வெறிகளால் கசக்கப்பட்டுக் கருகியமை தான் இந்தக் கதையின் கருவாகும். குடத்தனை என்ற கடலோரக் கிராமத்தின் மணத்தை இந்நாவலில் ஆங்காங்கே நுகர முடிகின்றது. சுவிஸ் மண்ணிலிருந்து எழுதப்பட்டுள்ள போதிலும், தாயகத்தின் வர்ணனைகளில் ஆசிரியர் கூடிய கவனம் செலுத்தியுள்ளார். இந்நாவலில் ஆங்காங்கே ஆசிரியரின் புகலிடப் பாதிப்புகளும் தலைகாட்டத் தவறவில்லை.

0707

வினாக்காலம்: கனவுச்சிறையின் இரண்டாம் பாகம். *தேவகாந்தன். சென்னை: 600 094: இலக்கு வெளியீடு, 87, பஜனைக் கோவில் தெரு, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1998. (சென்னை: எம்.எல்.எம். பிரின்டர்ஸ்).*

288 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 75.00, அளவு: 21x14 சமீ.

ஐந்து பாகங்களில் வெளிவந்த கனவுச்சிறை நாவலின் இரண்டாம் பாகம் இதுவாகும். இந்த நாவல் யுத்தத்திற்கானதாகவோ அன்றி சமாதானத்துக்கான தாகவோ எழுதப்படாது சமகால அரசியல் நியாயமொன்றை விசுவாசமாகச் சொல்லியிருக்கின்றது. 1981-2001வரையான 21 ஆண்டுகளில் 21 நூற்றாண்டுகளின் இலங்கைச் சரித்திரத்தை புல்லின் தலைப் பனித்துளியின் பிரபஞ்சப் பிரதிபலிப்பாக இந்நாவல் மீளுருவாக்கம் செய்கின்றது. சமகாலத்து எரியும் அரசியல் பிரச்சினை யொன்று, உலகமளாவிய கதை நகர்ச்சியின் மூலம் பேசப்படுகின்ற தமிழ் நாவல் இது. இதர நான்கு பாகங்களாக கனவுச்சிறை (திருப்படையாட்சி), அக்னி திரவம், உதிர்வின் ஓசை, ஒரு புதிய காலம், என்பன தனித்தனி நூல்களாகவும், பெருந் தொகுப்பாகவும் பின்னாளில் வெளிவந்துள்ளன.

0708

வேலிகள். *கடல்புத்திரன் (இயற்பெயர்: நவரத்தினம் பாலமுரளி). சென்னை 600026: குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், 79, முதல் தெரு, குமரன் காலனி, வடபழநி, 1வது பதிப்பு, 1998. (கனடா: மங்கை பதிப்பகம், 38,* Thorn cliffe Park Drive, #510, Toronto, Ontario M481JG).

160 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 35.00, அளவு: 17.5x12 சமீ.

இரண்டு குறுநாவல்களையும் மூன்று சிறுகதைகளையும் உள்ளடக்கியது. இவை கனடாவிலிருந்து வெளிவந்த தாயகம் இதழில் பிரசுரமானவை. ஒரு வரலாற்றுக்

காலகட்டத்தில் யாழ்ப்பாணக் கிராமமொன்றில் ஏற்பட்ட தாக்கங்களை ஆசிரியர் விரித்துக்காட்ட முனைந்துள்ளார். கிராமத்து அரசியல், பொருளாதாரம், சமூக கலாச்சாரப் பாரம்பரியங்களையும் இக் கதைகள் கூறுகின்றன. செல்லாச்சியம்மா, பெண், ஏழை ஆகிய மூன்று சிறுகதைகளும் வேலிகள், வெகுண்ட உள்ளங்கள் ஆகிய இரு குறுநாவல்களும் இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன. இயக்க இளைஞர்கள்-பொது மக்களுக்கு மத்தியில் நிலவிய தொடர்புகள் அநியாயத் தடைகள் (மக்கள் மத்தியிலும் இயக்கங்கள் மத்தியிலும்), இலைமறை காயாக கிடக்கும் ஏக்கங்கள், எமது நியாயமான உரிமைகள் இவைதான் "வெகுண்ட உள்ளங்கள்" கதையின் சாரம். வெகுண்ட உள்ளங்களைப் போல "வேலி களும்" சம்பவங்களின் தொகுப்பே. அன்றாடம் நிகழ்கிற சம்பவங்களுக்கிடையில் ஏதோ ஒரு வகையில் தொடர்புகள் நிலவுகின்றன. சம்பவங்கள் அசட்டுத்தனமான காரணங்களை முன்வைத்து உருவாகுவதாக வெளியில் தெரிந்தாலும் உள்ளுக்குள் வேறொரு சம்பவத்தின் தாக்கம் இருக்கும் என்பதை "வேலிகள்" புலப்படுத்துகின்றன.

மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0709

சிதறிய சித்தார்த்தன். *பாமினி செல்லத்துரை (ஆங்கில மூலம்), சபா. இராசேந்திரன் (தமிழாக்கம்). சென்னை 600041: கோதை பதிப்பகம், 311-5வது தெற்கு குறுக்குத்தெரு, கபாலீஸ்வரர் நகர், நீலாங்கரை, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 1998. (சென்னை 600024:* MLM Printers, *கோடம்பாக்கம்).*

vii*, 411 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 75.00, அளவு: 21*x*13.5 சமீ.*

North South and Death *என்ற தலைப்பில் வெளியான ஆங்கில நாவலின் தமிழாக்கம். ஈழவிடுதலைப் போராட்டத்தைக் கருப் பொருளாகக் கொண்டது. ஈழப்போராட்டம் ஆரம்பித்த காலத்து நிகழ்வுகளை மையப்படுத்தி பாமினி செல்லத்துரை என்னும் அவுஸ்திரேலியவிலுள்ள இலங்கைப் பெண்மணி எழுதிய இந்த நூலில் தகவல் கனம் குறைவு என்பது பொதுவான கருத்தாகவிருக்கின்றது. தமிழீழ விடுதலைக்காக ஆயுதமேந்திப் போராடும் இயக்கங்களின் உணர்வுநிலை மற்றும் செயன் முறை என்பவற்றுக்குப் பின்னால் உள்ள நியாயங்கள் இந்நாவலில் மேலோட்டமாகவே பேசப்படுகின்றன. ஈழத்தின் இனவிடுதலைப் போர் தொடர்பாக ஏராளமான நூல்கள் ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் வெளிவந்துள்ள நிலையில் இந்நாவல் ஒரு வகையிலான நடுநிலைமையை பேண முயற்சிக்கின்றது.*

0710

சிதைவுகள்: ஆபிரிக்கநாவல். *சினுவா ஆச்சிபி (ஆங்கில மூலம்),* N.K.*மகாலிங்கம் (தமிழாக்கம்). நாகர்கோயில் 629001: காலம் வெளியீடு, காலச்சுவடு பதிப்பகம், 151* K.P.Road, *1வது பதிப்பு, ஜூலை 1998. (சென்னை 600004:* Multi Crafts*).*

*182 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 75.00, அளவு: 21.5*x*14 சமீ.*

Things fall Apart என்ற ஆங்கில மூலமான Chinua Achebe என்ற ஆபிரிக்க படைப்பாளியின் நாவல். Chinua Achebe ஆபிரிக்கக் கண்டத்தில் நைஜீரியாவில் 1930இல் பிறந்தவர். ஈபோ இனத்தைச் சேர்ந்தவர். ஆங்கில மூலமாக பல்கலைக்கழகப் பட்டம் பெற்றவர். நைஜீரியர்களின் அரசியல் போராட்டங்களில் நேரடியாகவும், இலக்கியவாதியாகவும் பங்குபற்றியவர். இவரின் நாவல்களில் அதிகம் பேசப்பட்டது Things fall Apart (சிதைவுகள்) என்ற நாவலாகும். ஆபிரிக்க வாழ்க்கையை அங்கு மக்கள் எதிர்கொள்ளும் அரசியல் பிரச்சினைகளைப்பற்றியது இந்நாவல். இவர் தன் 28வது வயதில் எழுதிய முதல்நாவலும் இதுவே.

0711

பணப்பசி. எஸ்.எம்.ஹனிபா (ஆங்கில மூலம்), அ.அனிஸ் பாத்திமா (தமிழாக்கம்). கண்டி: தமிழ்மன்றம், கல்ஹின்னை, 1வது பதிப்பு, ஜுன் 1998. (சென்னை 600014: பார்க்கர் கொம்பியுட்டர்ஸ், 293 அகமது காம்பிளெக்ஸ், கீழ்த்தளம், இராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை).

48 பக்கம், விலை: ரூபா 30.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

1996ம் ஆண்டு வெளியிட்ட Money Power என்ற ஆங்கிலக் குறுநாவலின் தமிழாக்கம். போதைப்பொருள் பாவனையால் இன்றைய இளைஞர் சமுதாயம் சீரழிந்து அழிகின்ற துர்அதிர்ஷ்டநிலையைக் கருவாகக் கொண்டுள்ளது இந்நாவல். சிறுவயதில் படிப்பில் நாட்டமற்ற அரிச்சு, பெரும் பணக்காரனான ராஜாவின் வீட்டு வேலையாளாகிறான். ராஜாவின் மகனுடன் ஏற்பட்ட தொடர்பால், போதைவஸ்து விற்பனையாளனாகி வளர்ந்து பின்னாளில் கடத்தல்காரனாகிறான். இறுதியில் வெளிநாட்டு சுங்க அதிகாரிகளால் கைதுசெய்யப்பட்டு தூக்கிலிடப்படுகின்றான். போதைவஸ்து பாவனையால் ஏற்படும் அழிவுகள், இவ்வாறான நிலையிலிருந்து இளைய சமுதாயத்தைப் பாதுகாக்கவேண்டியதன் அவசியம், எப்படியேனும் பணத்தைச் சம்பாதிப்பதையே குறிக்கோளாகக் கொண்ட இளைஞர்களின் போக்கைக் கண்டிக்கும் பாங்கு என்பன இந்த நாவலின் மூலமாக எடுத்துக்கூறப்படுகின்றது.

சிறுவர் நாவல்கள், கதை நூல்கள்

0712

திசை மாறிய பாதைகள். சோ.ராமேஸ்வரன். இரத்மலானை: சர்வோதய விஷ்வலேகா வெளியீடு, 41, லும்பினி மாவத்தை, 1வது பதிப்பு, 1998. (கொழும்பு: சர்வோதய விஸ்வலேகா அச்சகம்).

68 பக்கம், விலை: ரூபா 80.00, அளவு: 21x14சமீ., ISBN: 955-59910-9-x.

எல்லோராலும் புரிந்து கொள்ளத்தக்க, எளிதான நடை, பழக்கப்பட்ட சொற்கள், நவீனமான வார்த்தையமைப்புக்கள், நாள்தோறும் நம்மிடையே உலாவரும் பாத்திரப் படைப்புக்கள் போன்ற அம்சங்கள் இச்சிறுவர் நவீனத்தின் சிறப்புக்கள்.

0713

பளிங்குத் தீவு. *ச.அருளானந்தம். திருக்கோணமலை: அருள் வெளியீட்டகம், 37/7 மத்திய வீதி, உவர்மலை, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1998. (கொழும்பு 13: பேசும் பேனா வெளியீடு, 169, ஜோர்ஜ் ஆர். டி. சில்வா மாவத்தை).*

34 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 45.00, அளவு: 20x14.5 சமீ.

ஒரு தீவிலே பூதங்களின் பிடியில் அகப்பட்டிருந்த சிறுவர்களை மீட்டுவரும் தீரம்மிக்க சில சிறுவர்களின் வீரதீரக் கதை. கேணிப்பித்தன் என்ற பெயரிலும் அறியப்பட்ட இந்நூலாசிரியர் திருக்கோணமலை- ஆலங்கேணியைச் சேர்ந்தவர். (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 128036).

சிறுவர் மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள், கதை நூல்கள்

0714

நெல்லிக்காட்டு வீரர்கள். *நிமல் பண்டா (சிங்கள மூலம்), க.துரைரட்ணம் (தமிழாக்கம்). கொழும்பு 10: சூரிய வெளியீட்டகம், 614 G 13, பியதாச சிறிசேன மாவத்தை, மருதானை, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 1998. (கொழும்பு 9:* S and S Printers, 33 School Lane*).*

(8), 9-139 பக்கம், ஓவியங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x14 சமீ., ISBN: *955-9348-50-7.*

சிங்கள மொழியில் "நெல்லி கலே வீரயோ" என்ற தலைப்பில் தன் முதற் பதிப்பை 1990இல் கண்ட இந்நூல், தனது நான்காம் பதிப்பை 1997இல் கண்டிருந்த வேளையில் ஆங்கிலத்திற்கு மொழிமாற்றம் செய்யப்பெற்று ஆங்கிலப் பதிப்பும் 1997இல் வெளியிடப்பட்டது. பின்னர் அதன் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு 1998இல் வெளிவந்துள்ளது. இக்கதை இலங்கையின் மலையகக் கிராமமொன்றினைப் பின்னணியாகக் கொண்டது. தேயிலைத் தோட்டங்களால் சூழப்பெற்ற அழகிய கிராமமொன்றில் வாழும் மூன்று சிறுவர்களின் துணிகரச் செயல்கள் பற்றியது இக்கதை. ஏழைகள் அன்றாடம் படும் துன்பங்களையும் இது செவ்வனே சித்திரிக் கின்றது. மேலும் நாம் வாழ்க்கையில் மிகஅரிதாகச் சந்திக்கும் பாத்திரங்களான பிறர்க்குதவும் மனோபாவம் கொண்ட ஒரு சில பணக்காரர்களையும் இக்கதையில் காண்கிறோம். சமூக விரோதச் செயல்கள் மூலம் பணமீட்ட முயலும் ஒரு கூட்டத்தினரைப் பற்றியும் இக்கதை பேசுகின்றது. சாரணர் இயக்கம் எவ்வாறு தீயவழியில் செல்லவிருந்த சிறுவர்களை நல்வழிப்படுத்தி வீட்டுக்கும் நாட்டுக்கும் சிறந்தவர்களாக மாற்றுவதை இக்கதை கூறுகின்றது. தூய நட்பின் ஆழத்தையும், சாரணர் இயக்கம் மூலம் இனங்களுக்கிடையே ஐக்கியத்தையும் புரிந்துணர்வையும் சகோதரத்துவத்தையும் ஏற்படுத்தலாம் என்பதையும் இக்கதை நன்கு உணர்த்து கின்றது. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 21146).

1999

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0715

இலட்சியக் கனவுகள். *செ.கணேசலிங்கன். சென்னை 600026: குமரன் பதிப்பகம், 3 மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி, 7வது தெரு, வடபழநி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1999. (சென்னை 600014: மொனார்க் கிரப்பிக்ஸ்).*

190 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா: 48.00, அளவு: 17.5x12 சமீ.

இந்நாவல் இலங்கையில் தமிழர்களின் தேசிய விடுதலைப் போராட்டத்தின் பலம் மற்றும் பலகீனம் பற்றி விவரிக்கிறது. மேலும், சிங்கள இராணுவம் தமிழீழத்திற்காகப் போராடியவர்களையும், தமிழ் மொழி பேசும் குடிமக்களையும், தமிழ்ப் பெண்களையும் கொடுமை செய்து, பாலியல் வன்கொடுமைக்கு உள்ளாக்கி கொன்றழித்ததை விரிவாகப் பதிவு செய்துள்ளது. அத்துடன் மனிதன், மனிதனால் உருவாக்கப்பட்ட சமூகத்தின் தீய, கொடூர மான சக்திகளுக்குப் பலிக்கடாவாகி யுள்ளான். மனிதன் சமூகத்தின் தீய சக்திகளால், சுரண்டும் வர்க்கத்தினால் அடக்கி ஒடுக்கப்பட்டு, சுரண்டிச் சூறையாடப்பட்டு, சிறுமைப்படுத்தப்பட்டு அவலமான துன்ப துயரங்கள் நிறைந்த சோகமயமான வாழ்வு வாழ்ந்து கொண்டி ருக்கிறான். மனிதனை இந்தத் தீயசக்திகளைக் கொண்ட சுரண்டும் வர்க்கத்தின் கோரப்பிடியிலிருந்து மீட்டெடுத்து அவனை மேம்படுத்த வேண்டும். இதுதான் உன்னதமான மானிட நேயம் என்ற நீதியைப் போதிப்பதாயும் இந்நாவல் அமைகின்றது. கிராமங்களில் ஒதுக்கப்பட்டு, ஒடுக்கப்பட்டு விளிம்பு நிலையில் வாழும் தலித்துக்களிடையே காந்தனும் அவனைச் சார்ந்த குழுவினரும் பணியாற்று கின்றனர். குரும்பையூர் கிராமத்தின் தென்கீழ் மூலையில் ஓரங்கட்டப்பட்டு வாழும் மக்களின் உடனடித் தேவைகளைக் கவனித்து அவர்களின் மனங்களை வெற்றிகொள்ளும் கந்தனை பிரதான கதாபாத்திரமாகக் கொண்டு கதை நகர்த்தப்படு கின்றது.

0716

எனக்காகப் பூக்கும். *சந்துவி. (இயற்பெயர்: அப்புத்துரை ரகுநாதன்). சென்னை 600024: இளம்பிறை பதிப்பகம், 375-8, ஆற்காடு சாலை, கோடம்பாக்கம், 1வது பதிப்பு, ஜுலை 1999. (சென்னை 600024: இளம்பிறை புக் மேக்கர்ஸ், 375-8, ஆற்காடு சாலை, கோடம்பாக்கம்).*

120 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 40.00, அளவு: 18x12 சமீ.

தற்போது பிரான்சில் புலம்பெயர்ந்து வாழும் ஈழத்தின் மூத்த நாடகக் கலைஞர் ஏ.ரகுநாதன் அவர்கள் 50 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாகக் கலைப்பணியாற்றிவருபவர். 1985இல் சென்னை வடபழனியில் புலம்பெயர்ந்து வாழ்ந்த காலகட்டத்தில் தமிழ்நாட்டையும், கர்நாடகாவையும் களமாக்கி உருவாக்கப்பட்ட கதைக்கரு.

0717

ஒரு துளி. ஓ.கே.குணநாதன். வவுனியா: பிரியா பிரசுரம், 1வது பதிப்பு, ஜுலை 1999. (வவுனியா: வன்னி கொம்பியுட்டர் பிரிண்டிங் சென்டர்).

116 பக்கம், விலை: ரூபா 125.00, அளவு: 20.5x14சமீ., ISBN: *955-96728-1-9.*

மட்டக்களப்பைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இந்நூலாசிரியர் தான் வவுனி யாவில் வாழும் காலத்தில் எழுதிய இந்நாவல் இந்தியாவில் 1995இல் தேவியின் கண்மணி மாதநாவல் வெளியீட்டகம் நடத்திய நாவல் போட்டியில் வெற்றிபெற்றது. மலையக மக்கள் வாழ்வில் முன்னேற கல்வியில் மேன்மையுற வேண்டும் என்ற இவரது கருத்து நாவலில் மேலோங்கியுள்ளது. இலங்கையின் பொருளாதாரத்திற்கு பெரும் பங்களிப்பைச் செய்துவருகின்ற மலையக பெருந்தோட்டத்துறை மக்கள் சமூகத்தின் பல தளங்களிலும் பின்னடைவை எதிர்நோக்கியுள்ளமைக்கு கல்வி ரீதியான பின்னடைவும் ஒரு காரணம் என்பது பலரதும் கருத்து. 1940களில் அரசினால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட முறையான இலவசக் கல்வித் திட்டத்துக்குள் மலையக தோட்டப்புறப் பாடசாலைகள் 30 ஆண்டுகள் கடந்து 1970களின் இறுதியில் தான் முழுமையாக சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டன. தேசிய கல்வி நீரோட்டத்தில் இணைந்து கொள்வதில் ஏற்பட்ட இந்த தாமதமே, கல்வித் துறையில் மலையக தமிழ் சமூகம் இன்று பல்வேறு சவால்களை சந்தித்துவரக் காரணமாகியுள்ளது. இந்தப் பின்னணியில் கதை நகர்த்திச் செல்லப்படுகின்றது.

0718

ஒரு ரோஜாவின் காதலி. இரா. தணி. *கனடா:* Menaksi Publications, 2420, Finch Avenue West, Weston, Ontario, *1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 1999. (கனடா: ஆனந்தா அச்சகம், 2420* Finch Avenue West, Weston, Ontario*).*

xvii, *286 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21*x*14 சமீ.*

இவ்வெளியீட்டில் ஒரு ரோஜாவின் காதலி, வஞ்சத்தின் நெஞ்சங்கள், மலர்ந்தும் மலராத மல்லிகை, திராவிட நாயகன் ஆகிய நான்கு குறுநாவல் களும் Hand Phone *காதலி, தூயவள், வசந்தகால வேதனைகள், ஆகிய மூன்று சிறுகதைகளும் இடம்பெறுகின்றன. யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த இளம் பட்டதாரி ஆசிரியர் ஒருவர் மலையகத்திலே வறுமையின் எல்லைக் கோட்டில் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் ஓர் ஏழைக் குடும்பத்தினை சமூகத்தில் உயர்நிலைக்குக் கொண்டு வருவதற்கு எடுத்த முயற்சிகளையும் அதனால் ஏற்பட்ட பல்வேறு விளைவுகளையும் உள்ளடக்கி எழுதப்பட்ட கதை ஒரு ரோஜாவின் காதலி என்ற தலைப்புக் கதை யாகும். கனடாவில் புலம்பெயர்ந்து வாழும் எழுத்தாளர் இரா.தணியின் கதைகளில் தமிழீழ விடுதலை உணர்வும், தமிழ்ப் பண்பாட்டுணர்வும், சமூக நோக்கும் செறிவாகக் காணப்படுகின்றன.*

0719

கருக்கொண்ட மேகங்கள். *ப.ஆப்டீன். கொழும்பு 9: பேசும் பேனா, ப.ஆப்டீன், 131/9, தெமட்டகொட வீதி, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1999. (பேருவளை: மாஸ் கிரபிக்ஸ் மீடியா, 63, பள்ளி வீதி).*

(18), 202 பக்கம், விலை: ரூபா 150.00, அளவு: 18x13 சமீ., ISBN: *955-96861-0-0.*

அனுராதபுர மாவட்டத்தில் நூற்றாண்டுகளாக வாழ்கின்ற முஸ்லீம்களின் வரலாற்றுப் பின்னணியையும் விவசாய உணர்வையும் சமூகப் பிரச்சினை களையும் அவர்கள் உணர்ந்து, தாமும் இந்நாட்டின் வரலாற்றுப் பரிமாணத்தின் கிளை ஊற்றுக்களாக பெரும்பணியாற்றிய ஒரு சமூகம் என்பதை உணர்த்தும் நோக்கில் உருவான நாவல்.

0720

காத்திருப்பு. தெணியான். *கொழும்பு: பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை, 340, செட்டியார் தெரு, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1999. (கொழும்பு 12:* Perfect Printers, 130, Dias Place, Gunasinghapura*).*

xii, *122 பக்கம், விலை: ரூபா 140.00, அளவு: 18.5x13 சமீ.,* ISBN: *955-9396-03-*x.

காத்திருப்பு நாவல் குடும்பத்தின் அடிப்படையான பொருளியல் தேவைகளுக்காக மற்றொருவனிடம் தன்னை இழந்த ஒரு குடும்பப் பெண் மற்றும் சமூகத்தின் ஏளனத்துக்குள்ளான அவள் கணவன் ஆகியோரின் உளவியல்களை மையப் படுத்தியது. அப்பாவியும் சுயமதிப்பற்றவனுமாகிய கணவன், இயலாமை காரணமாக மனச்சிதைவுற்று உயிர் விடுகிறான். அதன் பின்னர் அவள் தன் கணவனுக்கு உண்மையானவளாக வாழ முற்படுகிறாள் என்பது இந்நாவலின் கதையம்சம். 1999ம் ஆண்டுக்கான வடக்கு கிழக்கு மாகாண அமைச்சின் சிறந்த நாவலுக்குரிய பரிசு பெற்றுள்ள நூல். ஆசிரியரின் நூலுருப்பெறும் 5வது நாவலும் இதுவாகும். 25-30 வருடங்களுக்கு முன்னுள்ள யாழ்ப்பாணக் கிராமத்தை நினைவுக்குக் கொண்டு வரும் நாவல். எந்தச் சமூகத்திலும் என்றுமே நிரந்தரப் பிரச்சி னையாக இருந்த-இருக்கின்ற வாழ்வியல் பிரச்சினை பற்றியே இந்த நாவல் பேசுகின்றது. வறுமை, பாலியல் ஆகிய இரண்டும் பிணைந்து இழையோடும் நாவல். யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து முன்னர் வெளியான விவேகி இதழில் 1964 இல் தெணியானின் முதல் சிறுகதை பிணைப்பு வெளியாகியது. அதனைத்தொடர்ந்து, மல்லிகை, ஞானம், யாழ். முரசொலி, வீரகேசரி, தினக்குரல் உட்பட பல இதழ் களில் அயராமல் எழுதி வருகிறார். இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் வாழ்ந்த காலத்தில் யாழ்ப்பாணக் கிளையின் செயலாளராகவும் இயங்கியிருக்கும் தெணியான், தமது படைப்புகளுக்காக இலங்கை தேசிய சாகித்திய விருது, வடகிழக்கு மகாண அமைச்சுப் பரிசு, யாழ். இலக்கிய வட்டத்தின் பரிசு, இலங்கை தேசிய கலை இலக்கியப்பேரவை, தமிழ்நாடு சுபமங்களா இதழ் ஆகியன இணைந்து வழங்கிய பரிசு, மற்றும் தமிழ்நாடு கு. சின்னப்பபாரதி அறக்கட்டளை விருது, கொடகே விருது, கலாபூஷணம் விருது, இலங்கை அரசின் உயர் விருதான சாகித்திய ரத்னா விருது ஆகியவற்றையும் பெற்றிருப்பவர்.

0721

கிராமத்துக் கனவுகள். ஆ.ர்.ஆ.ஷம்ஸ், வெலிகம: எம்.எச்.எம்.ஷம்ஸ், *34, கோட்டகொடை, 1வது பதிப்பு, அக்டோபர் 1999. (*Borrella: Shabab Prints, 18 Grenier Road*).*

xiv, *146 பக்கம், விலை: ரூபா 120.00, அளவு: 19*x*13 சமீ.*, ISBN: *955-96850-0-7.*

தென்னிலங்கையின் புராதன முஸ்லிம் கிராமமொன்றின் 3 தலைமுறை களையும் மக்களது இரத்தத்தோடு ஊறிவிட்ட சமய நம்பிக்கையையும், பழமையின் பலத்தையும் வீழ்ச்சியையும் புதுமையின் வரவையும் எழுச்சியையும் அக்கிராம மக்களின் மொழியில் இந்நாவல் பேசுகின்றது. கந்தூரி விழாவுடன் ஆரம்பிக்கும் கிராமத்தின் கனவுகள், பாரம்பரியப் பெருமை பேசிக்கொண்டு இரட்டை வாழ்வு வாழும் நிலச்சுவாந்தரின் முகமூடிகளைப் பக்குவமாகக் கிழிக்கின்றது. தொடர்ந்து வறுமையால் வாடி அல்லலுறும் மக்களின் அவலங்களை உள்ளமுருகச் சித்திரிக்கிறது. அநீதிக்கு எதிராகக் குரல்கொடுக்கும் இளைஞர்களை அக்கினிக் குஞ்சுகளாக அறிமுகப்படுத்துகிறார். முஸ்லிம் கிராம மண்ணின் யதார்த்த நடப்புகளை துல்லியமாக வெளிப்படுத்தும் நாவல் இதுவாகும்.

0722

குடும்பச் சிறையில். செ.கணேசலிங்கன். சென்னை *600026:* குமரன் வெளியீட்டகம், *3* மெய்கை விநாயகர் வீதி, வடபழநி, *1*வது பதிப்பு, ஆகஸ்ட் *1999.* (Chennai 600014: Monark Graphics).

*214 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 55.00, அளவு: 18*x*12.5 சமீ.*

பெண்ணியம் சார்ந்த சமூக நாவல். நிலப்பிரபுத்துவக் கூட்டுக்குடும்ப அமைப்பானது, முதலாளித்துவ உற்பத்திமுறை வளர்ச்சியில் எத்தகைய மாற்றமடைகின்றது என்பதையும் கோடிட்டுக் காட்டும் கதையமைப்பைக் கொண்டது. உற்பத்தி உறவின் மாற்றங்களே சமூக உறவிலும் மாற்றங்களை ஏற்படுத்துகின்றது என்பதே மார்க்சிய கோட்பாடாகும். வரலாற்றுப் பொருள் முதல்வாதம் என்பது மார்க்சிய விஞ்ஞான அணுகுமுறை. இயங்கியல் பொருள்முதல் வாதம் மார்க்சின் சித்தாந்தம் என அல்தூஸர் கூறுவார். சமூக அமைப்பு என்றும் தேங்கி நிற்பதில்லை. தொடர்ந்து மாறிக்கொண்டே இருக்கும். அந்த மாற்றங்களையே இந்நாவலின் கதாபாத்திரங் களின் மூலம் செ.கணேசலிங்கன் சொல்லியிருக்கிறார். செ. கணேசலிங்கனின் பல நாவல்களில் பெண்விடுதலை மற்றும் பெண்ணியச் சிந்தனைகள் மிக ஆழமாகவும் தெளிவாகவும் விவாதிக்கப்பட்டுள்ளன. ஒரு பெண்ணின் கதை, ஒரு குடும்பத்தின் கதை, இரண்டாவது சாதி, நீ ஒரு பெண், கவர்ச்சிக் கலையின் மறுபக்கம், நான்கு சுவர்களுக்குள், புதிய சந்தையில், நரகமும் சொர்க்கமும் ஆகிய நாவல்களில் பெண்கள் எதிர் கொள்ளும் பன்முகப்பட்ட அழுத்தங்கள், பிரச்சி னைகள் குறித்து ஆராய்ந்துள்ளார். குடும்பச் சிறையில் நாவலிலும் இக்கருத்துக்கள் பிரதிபலிக்கப்படுகின்றன. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 31210).

0723

சேற்றின் நடுவில். *கற்பகன் தம்பிராஜா (மூலம்), தம்பிராஜா ஈஸ்வரராஜா (பதிப்பாசிரியர்). கொழும்பு: கற்பகம் பிரசுரம், 2*A, *கிராமோதய மாவத்தை இராஜகிரிய, 1வது பதிப்பு, 1999. (கொழும்பு 13: யுனி ஆர்ட்ஸ், 48*B *புளூமெண்டால் வீதி).*

xi, *39 பக்கம், விலை: ரூபா 40.00, அளவு: 17*x*12 சமீ.*

1974ஆம் ஆண்டு அமரர் கற்பகன் தம்பிராஜா அவர்களால் எழுதப்பட்ட இந்நாவல் 1999 இல் அவரது குடும்பத்தினரால் நூலுருவாக்கப்பட்டுள்ளது. அமரர் கற்பகன் தம்பிராஜா ஆசிரிய சேவையில் நீண்டகாலம் ஈடுபட்டவர். பணிக்காலத்திலும், ஓய்வூதியம் பெற்ற வேளையிலும் பல்வேறு கட்டுரைகள், நாடகங்கள், நாட்டுக் கூத்துக்கள் என எழுதிவந்தவர். அவரது வாழ்நாட் காலத்தில் இவை நூலுருவாகும் வாய்ப்பினைப் பெற்றிருக்கவில்லை. 1974இல் எழுதப்பட்ட இக்குறுநாவலே அவரது முதலாவது நூலாக வெளிவந்துள்ளது. கற்பகன் தம்பிராஜா ஆசிரியர் 1970 களில் கூத்துக்கலையை மாணவர்கள் மத்தியில் பரப்ப அர்ப்பணிப்போடு பாடுபட்ட ஒரு கூத்துக் கலைஞர் ஆவர். அவர் 1970களில் வந்தாறுமூலை மத்திய கல்லூரியில் தயாரித்த பவளக்கொடி, குருக்கேத்திரன் போர் ஆகிய இரண்டு கூத்துக்களும் முக்கியமானவை (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 21050).

0724

தொன்னூறு நாட்களுள். *மனுவல் ஜேசுதாசன். கனடா: ம.ஜேசுதாசன்.* 57B, Budea Crescent, Scarborough, Ontario, MIR 4V5, *1வது பதிப்பு, மார்கழி 1999. (கனடா:* Inter-city Web Ltd., Ontario*).*

x, *160 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21*x*13.5 சமீ.*

பிறந்த மண்ணில் வன்முறைகளால் நிகழும் அவலங்கள், வேதனைகள், நடுவில் வேர்விடும் பல கனவுகள், அவற்றின் விளைவாகக் கருத்தரிக்கும் ஆபத்துக்கள் அடங்கிய நீண்ட பயணங்கள், வந்தடைந்த அந்நிய மண்ணில் அகதிகள் நிலையை அடைந்திடவேண்டி மேற்கொள்ளும் சட்ட யாத்திரைகள், அதனைத் தொடர்ந்து புதிய மண்ணில் வளமான வாழ்வை விளைத்திட அன்றாடம் நிகழ்த்தும் போராட்டங்கள் என்று ஈழத்தமிழரின் நிஜவாழ்க்கையை மையமாகக் கொண்ட நாவல் இது. வதனி என்ற கதா பாத்திரம் மேற்கொள்ளும் விமானப் பயணச் செய்திகளுடன் நாவல் தொடங்கி அவளுடைய இறுதி விமானப் பயணத்துடன் நிறைவுபெறுகின்றது. சட்ட நுணுக்கங்கள் இயல்பாக நூலாசிரியரின் துறைசார் அறிவுடன் இந்நாவலில் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளன.

0725

நாளை. *இ.தியாகலிங்கம். சென்னை: மித்ரவெளியீடு, 1வதுபதிப்பு, ஏப்ரல் 1999. (சென்னை 600024:* Mitra Book Makers*).*

*200 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 60.00, அளவு: 18*x*12 சமீ.*

நோர்வேயில் வாழும் ஈழத்துப் படைப்பாளி இ.தியாகலிங்கத்தின் கதைகள் புலம்பெயர் படைப்பாளிகளினால் தொடப்படாத, அவர்கள் தொடப் பயப்படும் பல விடயங்களைப் பேசுகின்றன. நோர்வே, இலங்கை, இந்தியா ஆகிய மூன்று நாடுகளிலே உள்ள அரசியல் யதார்த்தங்கள் புகலிடத்தமிழ்க் குடும்பம் ஒன்றின் எதிர்காலம் பற்றிய இனிய கனவுகளை எவ்வாறு அலைக்கழிக்கின்றன என்று காட்டும் கதையாக "நாளை" அமைந்துள்ளது. இந்நாவலில் நிறபேதம், அகிம்சை பற்றி ஆசிரியர் தனது மனதுக்குள் புதைந்து இருக்கும் கருத்துக்களை கதைக்குள் பொருத்தமாகப் புகுத்தியிருக்கிறார். கதைசொல்லியின் தனிமனித போராட்டங்களை இளமையில் இங்கு வந்த எல்லோரும் கடந்து வந்திருப்பார்கள். ஒரு சில இடங்களிலாவது அவர்கள் அதனை அடையாளம் காண்பார்கள். காரைநகரைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட தியாகலிங்கம், 1967ஆம் ஆண்டில் வேலுப்பிள்ளை இரத்தினம், இரத்தினம் பரமேஸ்வரி ஆகியோருக்கு மூன்றாவது மகனாகப் பிறந்தவர். புலம்பெயர்ந்து தமிழகத்தில் சிலகாலம் வாழ்ந்தவர். திருவாரூரில் நடைபெற்ற தமிழீழ மக்கள் விடுதலைக்கழகத்தின் மாநாட்டில் பங்குபற்றி, அதில் கிடைத்த ஞானத்தின் முடிவில் அந்த இயக்கத்தைத் துறந்து, தனது வழியில் புறப்பட்டவர். சென்னையில் தொடர்ந்தும் ஏற்பட்ட தொந்தரவால் அங்கிருந்து புலம்பெயர்ந்து நோர்வேக்கு புலம்பெயர்ந்தவர். நோர்வேயில் தொடர்ந்து படித்துக் கணினிப் பொறியியலாளரான பின்னரும் தனது எழுத்துப்பணியை 1987 தொடக்கம் செய்து வருகிறார். இவர் எழுதிய சில கவிதைகள் முதலில் இராணி, வீரகேசரி போன்றவற்றிலும் நோர்வே மொழியில் எழுதப்பட்ட கவிதைகள் பின்மார்க்கன் என்னும் பத்திரிகை யிலும் பிரசுரிக்கப்பட்டன.

0726

நோயில் இருத்தல். மு.பொன்னம்பலம். சென்னை 600026: குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், 3 மெய்கை விநாயகர் தெரு, வடபழநி, 1வது பதிப்பு, 1999. (சென்னை 600014: Monark Graphics).

290 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 85.00, அளவு: 22x14 சமீ.

மு.பொன்னம்பலம் அவர்களின் இப்படைப்பின் நோக்கம், மிகப்பெரிதான வீச்சைக் கொண்டிருக்கவே விழைகிறது. 1984ஆம் ஆண்டு மயிலிட்டி காச நோய் மருத்துவமனையில் தாம் சிகிச்சை பெற்றதும் (இந்தியப்பிரதமர் இந்திரா காந்தி சுடப்பட்டதும், போராளிக் குழுக்கள் அதன் சோகத்தை வெளிப்படுத்தியதுமான காலகட்டம்), பிறகு 1987ஆம் ஆண்டு இந்திய அமைதிகாக்கும் படைக்கும் தமிழீழ விடுதலைப்புலிகள் அமைப்புக்கும் இடையில் போர் வெடித்த அந்த உக்கிரமான சூழலில், தம் நரம்புமண்டலம் பல்வேறு முனைகளில் பாதிக்கப்பட்டது தொடர்பாக யாழ் பொது மருத்துவ மனையில் தாம் சிகிச்சை பெற்றுவந்ததும், தம்முடைய இந்தப் படைப்புக்கு உந்துதலாகவும்அடிநாதமாகவும் இருந்தனவென்று, மு.பொ, தம் முன்னுரையில், குறிப்பிடுகின்றார். மேலும், கருவறையில் இருந்து வெளிவர முயலும் ஒரு தேசத்தின் பிரசவப் போராட்டத்தை, தம் படைப்பு குறிக்கிறது என்றும் அவர் முன்னுரையில் கூறுகிறார். இந்நாவலின் முதல் பகுதி,

மயிலிட்டி காச நோய் மருத்துவமனையைப் பின்புலமாகக்கொண்டு 178 பக்கங்கள் வரை நீள்கிறது. மருத்துவமனை ஊழியர்கள் மற்றும் சிகிச்சை பெறுவோர் பற்றிய கறாரான குறுஞ்சித்திரங்களை எழுதுவதாகவும், தத்துவார்த்தப் பிரச்சினைகளை எழுப்புவதாகவும், இப்பகுதி மாறி மாறிச் செல்கிறது. மேலும் நாவலை முன்னெடுத்துச் செல்லும் ஆசிரியர் பாத்திரத்தின் உடல் நலமும், முதல் பகுதியில், இரண்டாம் பகுதி அளவு, மோசமடைந்து விட்டிருக்கவில்லை. எனவே அவர், முதல் பகுதியில், ஆத்மார்த்தப் பிரச்சினைகள் குறித்த சிந்தனைகளில் அதிகம் மும்முரம் காட்டமுடிகிறது. முதல் பகுதி, நாவலை முன்னெடுத்துச் செல்லும் ஆசிரியர் பாத்திரம், வெளியை வெறித்துப் பார்ப்பதாகத் துவங்குகிறது. நாவலின் இரண்டாம் பகுதியோ - யாழ் மருத்துவமனை, பதினெட்டாம் வார்ட். அந்த வார்டில், சுவரை ஒட்டிய படுக்கையில் அவன் படுத்திருந்தான் என்று, சட்டென்று, வர்ணிப்பாகச் சுழன்று தொடங்குகிறது. ஒருபுறம் நரம்புமண்டலம் பல்வேறு முனைகளில் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளியின் நிலைமை, மறுபுறம் ஷெல்லடித்துக் கொண்டு களத்தில் முன்னேறி வரும் இந்திய அமைதிகாக்கும் படை என்று மாறிமாறிச் செல்லும் விறுவிறுப்பான வர்ணிப்பு. ஒருபுறம், உயிர் பிழைக்க, பஸ் வாகனம் மற்றும் படகில் தப்பிச்செல்லும் மக்கள் - அவர்களில் ஆசிரியரும் ஒருவரான மறுபுறம், அவர்களைத் துரத்தித் தொடர்ந்து குண்டுவீச முற்படும் இந்திய அமைதிகாக்கும் படையின் ஹெலிகொப்டர். அந்த மக்களுக்கு வாழ்வா, சாவா என்ற துரத்தல், போராட்டமாக நாவலின் இரண்டாம் பகுதி உச்சக்கட்டத்தை எட்டுகிறது. மு. பொன்னம்பலம் (1939, புங்குடுதீவு, யாழ்ப்பாணம், இலங்கை) ஈழத்தின் குறிப்பிடத்தக்க எழுத்தாளர். கவிதை, சிறுகதை, நாவல், விமர்சனக் கட்டுரைகள் என பல்துறைகளிலும் இவர் பங்களித்திருத்து வருகிறார். 1950களில் கவிதை எழுதத் தொடங்கிய பொன்னம்பலத்தின் முதற்கவிதைத் தொகுதியான அது 1968 இல் வெளிவந்தது. மு. தளையசிங்கம் இவரது சகோதரர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

0727

பாதை தெரியாத பயணம். திக்குவல்லை கமால். கொழும்பு 11: எம்.டி.குணசேன அன் கொம்பனி, 217, ஒல்கொட் மாவத்தை, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1999. (கொழும்பு 11: அச்சகப் பிரிவு, எம்.டி.குணசேன அன் கொம்பனி).

(8), 141 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 18x11.5 சமீ., ISBN: 955-21-1037-8.

இளந் தலைமுறையின் வாழ்வை இந்நாவல் பேசுகின்றது. அவர்களின் சலனம், சஞ்சலம், உடன்பாடு, முரண்பாடு, நம்பிக்கை, நிராகரிப்பு, கனவுகள் என்பவற்றால் நிரப்பப்பட்ட வாழ்க்கை இந்நாவலில் அழகாகச் சொல்லப்படுகின்றது. இன்றைய இளந்தலைமுறையினரின் கல்வித்தளமும், வாழ்வின் போக்கும் எப்படி அவர்களது வாழ்க்கை அடிப்படைகளை முரண்பாடுகளுக்குள்ளும் தோல்விகளுக்குள்ளும் தள்ளுகின்றன என்பதை நாவலாசிரியர் தெளிவாகச் சித்திரிக்கிறார். இந்நாவல் தினகரன் நாளிதழில் முன்னர் தொடராக வெளிவந்தது. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 615292).

0728

மண்ணும் மல்லிகையும். விமல் குழந்தைவேல். சென்னை 600026: குமரன் பதிப்பகம், 3 மெய்கை விநாயகர் வீதி, வடபழநி, 1வது பதிப்பு, 1999. (சென்னை 600014: மொனார்க் கிராப்பிக்ஸ்).

168 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 40.00, அளவு: 17.5x12 சமீ.

ஈழப்போராட்டத்தின் ஆரம்பகால கட்டத்தில் கிழக்கிலங்கையில் வாழ்ந்தி ருந்த ஒரு குடும்பம் எதிர்கொண்ட சமூக, பொருளாதார அரசியல் சிக்கல்களை மையமாக வைத்துப் பின்னப்பெற்ற கதை. விமல் குழந்தைவேல் அம்பாறை மாவட்டத்தில் அக்கரைப்பற்றில் உள்ள கோளாவில் கிராமத்தில் பிறந்தவர். பிரபல நாவலாசிரியை இராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியத்தின் சகோதரரான இவர், தொண்ணூறுகளில் எழுதத் தொடங்கியவர். இவரது படைப்புக்கள் வீரகேசரி, தினகரன், கனடா செந்தாமரை, பாரீஸ் ஈழநாடு, லண்டன் தேசம் மற்றும் உயிர்நிழல் போன்ற இதழ்களில் வெளிவந்துள்ளன. தெருவில் அலையும் தெய்வங்கள் (1988, சிறுகதைகள்), அவளுக்குள் ஒருத்தி (1999, சிறுகதைகள்), அசதி (2003, சிறுகதைகள்), வெள்ளாவி (2004, நாவல்), கசகறணம் (2011, நாவல்) ஆகிய நூல்களை இவர் எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 30055).

0729

முடிந்த கதை தொடர்வதில்லை. முல்லை அமுதன். (இயற்பெயர்: இ.மகேந்திரன்). லண்டன் E6 2AJ: இ.மகேந்திரன், 6, நோர்த் பீல்ட் வீதி, ஈஸ்ட்ஹாம், 1வது பதிப்பு, கார்த்திகை 1999. (சென்னை 600002: காந்தளகம். 834, அண்ணாசாலை).

74 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 20.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

1976இல் எழுதப்பட்ட நாவல், 23 வருடங்களின் பின்னர் நூலுருப் பெற் றுள்ளது. விடுதலைப் போராட்டமும், போர்மேகங்களும் தமிழ்ப்பிரதேசங்களைச் சூழ்ந்திராத ஒரு காலகட்டப் பின்னணியில் எழுதப்பட்ட காதல் கதை.

0730

ஸ்னேகம். முல்லை அமுதன். (இயற்பெயர்: இ.மகேந்திரன்) லண்டன்: இ.மகேந்திரன், E12 6LN: 7 Shakespeare Crescent, Manor Park, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 1999. (சென்னை 600002: காந்தளகம்).

111 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 20.00, அளவு: 17.5x12 சமீ.

யாழ்ப்பாணத்துப் பாடசாலை ஒன்றில் இளம்ஆசிரியை ஒருவருக்கும் அவரது மாணவனுக்கும் இடையில் ஏற்படும் காதல் கதை.

0731

பாலத்தின் அடியில். *குலசேன பொன்சேகா (சிங்கள மூலம்), சுந்தரம் சௌமியன் (தமிழாக்கம்). பெல்காதென்ன: சுந்தரம் சௌமியன், இல.1, 7ம் கட்டை, பசறை வீதி, 1வது பதிப்பு, 1999. (பதுளை: ஊவா பிரின்ட் ஹவுஸ், 33*A, *புகையிரத வீதி).*

xvi, *252 பக்கம், விலை: ரூபா 195., அளவு: 21*x*14 சமீ.,* ISBN: *955-96782-0-5.*

பாலம யட்ட என்ற சிங்கள நாவலின் தமிழாக்கம் இதுவாகும். பல்வேறு ஆதிக்கச் சக்திகளைக் கொண்ட சமுதாயத்தின் தாக்கத்தால் துன்பம் துயரங்களுக்கு இரையாகி முடிவற்றதொரு வாழ்க்கைப் போராட்டத்துக்கு ஆட்பட்டு மிதிபட்டு வாடிவதங்கும் ஒரு கீழ்மட்ட சமுதாயத்தின் துயரக்கதை பாலத்தின் அடியில் சொல்லப்படுகின்றது. பதுளையைச் சேர்ந்த சுந்தரம் சௌமியன், சிங்கள தமிழ் இலக்கிய பரிவர்த்தனையில், தலையாய பங்காற்றியவராக வளர்ந்திருக்கிறார். மார்ட்டின் விக்கிரமசிங்கவின் விராகய என்ற நாவலை பற்றற்ற வாழ்க்கை என்று மொழிமாற்றம் செய்து, இம்மொழிபெயர்ப்பிற்காக 1992ம் ஆண்டு பதுளை மகியங்கனையில் நடைபெற்ற சிங்கள சாஹித்திய விழாவில் சௌமியன் கௌரவிக்கப் பட்டுள்ளார்.

0732

ஹாத்திம் தாய். *பாகம் 2.* C.M.A.*அமீன். கலகெடிஹேன: ரேஷ்மா பதிப்பகம், 348/1, வரபலான வீதி, திஹாரிய, 2வது திருத்திய பதிப்பு, மே 2007, 1வது பதிப்பு, ஜுன் 1999. (கொழும்பு 11: நிசான் பிரின்டர்ஸ், 64*N, *பீர் சாஹிபு வீதி).*

*(6), 122 பக்கம், விலை: ரூபா 120., அளவு: 20*x*14 சமீ.,* ISBN: *978-955-1691-01-1.*

ஹிந்தி மொழியில் வெளிவந்த ஹத்திம் தாயீ என்ற நாவலின் தழுவலாக இந்நூ ல் வெளிவந்துள்ளது. ஹுஸ்ன்பானு என்ற அழகிய இளநங்கை தனது ஏழு கேள்விகளுக்கும் பதில் அளிப்பவரையே மணம் முடிப்பதாகக்கூறி அக்கேள்விகளை ஒரு கற்றூணில் பொறித்து வைக்கிறாள். அவளை நாடி வந்த பலரும் அக்கேள்வி களுக்குப் பதிலளிக்க முடியாது ஏமாற்றத்துடன் திரும்புகின்றனர். குவாரிஸ்ம் நாட்டு இளவரசனான முனீர்சானியும் அவர்களுள் ஒருவன். பதில் தெரியாத சோகத்தில் விரக்தியுடன் காடுகளில் அலைந்து புலம்பித் திரிந்த அவனை அங்கு வேட்டையாட வந்த யெமன் நாட்டு இளவரசன் ஹாத்திம் சந்தித்து அவனுக்கு உதவ முன்வருகிறான். அதன் படி முதலிரு கேள்விகளுக்கும் பதிலளிப்பது வரையில் இந்நூலின் முதலாம் பாகம் வளர்ந்தது. இவ்விரண்டாம் பாகத்தில் இந்நாவல் மூன்றாவது கேள்வியுடன் தொடர்கின்றது. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 618754).

0733

ஹால. *செம்பென் ஒஸ்மான் (ஆபிரிக்க மூலம்), எஸ்.பொன்னுத்துரை (தமிழாக்கம்). சென்னை 600014: தமிழினி பதிப்பகம், 342 டி.டி.கே. சாலை, இராயப்பேட்டை, 1வது பதிப்பு, ஜுன் 1999. (சென்னை 600014: ஃபைன் லைன், 342 டி.டி.கே. சாலை, இராயப்பேட்டை).*

128 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 40.00, அளவு: 21.5x14 சமீ.

இது செனகல் நாட்டு எழுத்தாளர் செம்பென் ஒஸ்மான் (1923) அவர்களின் ஆபிரிக்க நாவல். இவர் ஒரு திரைப்பட இயக்குநருமாவார். மீனவராகத் தன் வாழ்க்கையை ஆரம்பித்த இவர் யுத்தத்தின் பின்னர் கப்பல் திருத்தும் தொழிலாளி யாகி, தொழிற்சங்க ஈடுபாட்டில் அந்த அனுபவங்களைத் திரட்டி நாவலாக எழுதத் தொடங்கியவர். ஹால (Xala - ஆண்மையற்ற) இவர் எழுதி இயக்கிய திரைப்பட மாகவும் நியு யோர்க்கில் வெளிவந்தது. ஆபிரிக்க சமுதாயத்தில் ஏகாதிபத்தியத்தின் வாரிசுகளாக முகிழ்த்துள்ள மத்தியதர வர்க்கத்தின் ஆடம்பரத்தையும், பாரம்பரிய மான ஆபிரிக்க நம்பிக்கைகளையும் மிகச் சாமர்த்தியமாக இந்நாவலில் இழைத் துள்ளார். ஆபிரிக்கச் சமூகத்தில் நிலவும் ஆண்-பெண் உறவுகள் பற்றி யதார்த்த மாகவும் ஆழமாகவும் இந்நாவல் பேசுகின்றது.

சிறுவர் நாவல்கள், கதை நூல்கள்

0734

காட்டில் கலவரம். *ச.அருளானந்தம். திருக்கோணமலை: அருள் வெளியீட்டகம், 37/7, மத்திய வீதி, உவர்மலை, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 1999. (கொழும்பு 13: பேசும் பேனா பப்ளிக்கேஷன்ஸ், 169 ஜோர்ஜ் ஆர்.டி.சில்வா மாவத்தை).*

64 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 70.00, அளவு: 20x13.5 சமீ.

சிறுவர்களுக்கான படைப்புக்களின் வரிசையில் வெளிவந்த நாவல். நூலாசிரியர் கல்வி உலகிற்கும் சமுதாயத்துக்கும் பல நல்ல கருத்துக்களைச் சொல்ல முனைந்துள் ளார். காட்டில் வாழும் மிருகங்களையும் நாட்டில் வாழும் மனிதர்களையும் கொண்டு இந்நாவல் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தைப் பின்புலமாகக் கொண்டு புனையப்பட்டுள்ளது. மனிதன் சுயநல நோக்கத்திற்காக காட்டினுள் புகுந்து நடத்தும் அடாவடித்தனங்களை எதிர்த்து காட்டு விலங்குகள் ஒன்றிணைந்து போராடி வெல்லுவதை கதை கூறுகின்றது. வனச்சூழல் பாதுகாப்பு பற்றிய விழிப்புணர்வூட்டும் கதை. மாகாண மட்டத்திலும் தேசிய மட்டத்திலும் பல இலக்கிய விருதுகளைப் பெற்ற இந்நூலாசிரியர், கேணிப்பித்தன் என்ற புனைபெயரிலும் இலக்கிய உலகில் உலவிவருபவர்.

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0735
ஒரு தீபம் தீயாகிறது. *ஸனீரா காலிதீன். களுத்துறை: முஸ்லிம் மகளிர் கல்லூரி, 1வது பதிப்பு, 1999. 116 பக்கம், விலை: ரூபா 90.*

0736
பூஞ்சிட்டுகள். *ச.அருளானந்தம். திருக்கோணமலை: அருள் வெளியீட்டகம், 37/7 மத்திய வீதி, உவர்மலை, 1999.*

அன்பு, கருணை, இயற்கையை அறிதல் முதலிய பொருட்களில் அமைந்த கதை.

2000

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0737
அக்னி திரவம்: கனவுச் சிறையின் 3ம் பாகம். *தேவகாந்தன். சென்னை 600024: பல்கலைப் பதிப்பகம், 25, தெற்குச் சிவன்கோவில் தெரு, கோடம்பாக்கம், 1வது பதிப்பு, ஆகஸ்ட் 2000. (சென்னை 600024: அலைகள் அச்சகம்).*

312 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 100.00, அளவு: 21x14 சமீ.

கனவுச்சிறை நகரும் காலத்தை பிரதானப்படுத்தி 5 பாகங்களில் எழுதி முடிக்கப் பட்டதாகும். 1981 தொடக்கம் 2001 வரையிலான காலப்பகுதிக்குரிய 21 ஆண்டுக் கால இலங்கையின் வாழ்நிலைக்களத்தில் நின்று 5 பாகங்களிலும் கதை நகர்த்தப் படுகின்றது. (1981-1983காலப்பகுதியைக் கூறும்) திருப்படையாட்சி, (1985-1987 காலப்பகுதியைக் கூறும்) வினாக்காலம் ஆகிய இரண்டு பாகங்கள் ஏற்கெனவே வெளிவந்த நிலையில் கனவுச்சிறையின் 3வது பாகமான (1989,1991,1993 காலப் பகுதிகளைக் கூறும்) அக்னி திரவம் தற்போது வெளிவருகின்றது.

0738
அவளுக்கு ஒரு வேலை வேண்டும். *சுபைர் இளங்கீரன். கொழும்பு 11: சவுத் ஏசியன் புக்ஸ், வசந்தம் புத்தக நிலையம், இல.S 44, 3வது மாடி, கொழும்பு மத்திய சந்தைக் கூட்டுத் தொகுதி, 1வது பதிப்பு, ஆனி 2000. (தெகிவளை: டெக்னோ பிரின்ட்).*

(6), 324 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 21x14 சமீ.

வீரகேசரி வார இதழில் 1972இல் தொடராக வெளிவந்த நாவல். இளங்கீரனின் அரசியல் சமூக உணர்வினதும் சமூகச் செயற்பாட்டினதும் உச்சநிலையை அடையாளம் காட்டும் ஒரு காலத்திற்குரிய நாவல். மனித உறவுகள் மீது, சமுதாய ஏற்றத் தாழ்வுகள் செலுத்தும் தாக்கத்தையும் சமுதாயச் சூழலையும் புறக்கணித்து நாம் ஒழுக்கங்களைப் பற்றியும் அறம் பற்றியும் விதிகளை வகுக்க இயலாது, காதல், கற்பு போன்ற விடயங்களில் நம் மீது ஒருபுறம் மரபின் வழியில் ஏற்றப் பட்டுள்ள சுமைகளையும் மறுபுறம் வணிகக் கலை இலக்கியங்கள் ஏற்படுத்தி

வருகின்ற மயக்கங்களையும் நாம் கவனமாகவும் உறுதியாகவும் எதிர்கொள்ள வேண்டியுள்ளது. இளங்கீரனின் நாவல்களில் இவ்வாறான கவனிப்புப் பொது வாகவே உள்ளது. கொழும்பு நகர வாழ்வில் உழைத்து உண்ணும் தேவையில் உள்ள கீழ் நடுத்தர வகுப்புப் பெண்கள் தொடர்பான இக்கதையில் வரும் நிகழ்வுகள் பல ஏறத்தாழ மூன்று தசாப் தங்கள் பிந்திய இன்றைய நவ கொலனியச் சூழலிலும் யதார்த்தமானதாகவே உள்ளன.

0739

அவனும் சில வருடங்களும். இராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம். சென்னை 600026: குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், 3 மெய்கை விநாயகர் தெரு, வடபழநி, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 2000. (சென்னை 600018: நாம் புரோசஸ்).

iv, 256 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 64.00, அளவு: 17.5x12 சமீ.

இந்த நாவல் இலண்டன் திரைப்படக் கல்லூரி ஒன்றினைப் பின்புலமாகக் கொண் டது. அங்கு பயிலும் பன்னாட்டு மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள் கதை மாந்தர்கள். வெவ்வேறு நாடுகளைச் சேர்ந்தவர்கள் என்பதால் பன்னாட்டுக் கலாச்சாரப் பின்னணியும் இதன் காரணமாக அவர்களிடையே ஏற்படும் முரண்பாடுகளும் இவற்றை மீறி ஊடாடும் சில உடன்பாடுகளும் இந் நாவலில் சித்திரிக்கப்படுகின்றன. தேச விடுதலை யுத்தம், இனவாதம், இங்கிலாந்தின் நிறவாதம், போன்ற சமூக அரசியலோடு கொஞ்சம் பெண் விடுதலைக் கருத்துக்களும் புகலிட வாழ்வு எதிர்கொள்ளும் சிக்கல்களும் இந்நாவலில் தொட்டுச் செல்லப்பட்டுள்ளன.

0740

ஒரு தாயின் மடியில்: குறுநாவல். ரூபராணி ஜோசப். கண்டி: மக்கள் கலை இலக்கிய ஒன்றியம், 18/13, பூரணவத்தை, 1வது பதிப்பு, டிசெம்பர் 2000. (கண்டி: Green Leaf Printers).

80 பக்கம், விலை: ரூபா 100., அளவு: 19.5x14 சமீ.

தன் தாய்நாடு இன்று பெரும் அவலத்தில் ஆழ்ந்துள்ளதையும் இனங்களுக் கிடையே ஏற்பட்டுள்ள துருவமயமாக்கத்தையும் கண்டு அனுபவித்த இவரது குறுநாவல் இனரீதியான வெறுப்புணர்வையும், மறுதலையாக இனங்களுக்கிடை யிலான புரிந்துணர்வு, நீதி, நியாயம், என்பவை பற்றிச் சுதந்திரமாச் சிந்திக்கும் பல கதாபாத்திரங்களைக் கொண்டது. தாய்நாட்டுப் பற்றையும், இன ஒற்றுமை யையும் வலியுறுத்தும் கதையம்சம் கொண்ட குறுநாவல் இது. ரூபராணி ஜோசப் மலையகத்தில் பல தசாப்தங்களாக வாழ்ந்து அப்பிரதேச மக்களுடன் இரண்டறக் கலந்து கல்வி, இலக்கியம், நாடகம் என்று பல்துறைகளில் தம்மை இணைத்துப் பெயர் பெற்றவர். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப் பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 29155).

0741

கமுகஞ்சோலை. *முல்லைமணி. (இயற்பெயர்: வே.சுப்பிரமணியம்). வவுனியா: முல்லை வெளியீடு, 4, காளிகோவில் வீதி, கூமாங்குளம், 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2000. (வவுனியா: வாணி கணனி அச்சிடல் நிலையம், 61*B*, 1வது குறுக்குத் தெரு).*

*114 பக்கம், விலை: ரூபா 160.00, அளவு: 18*x*13.5 சமீ.,* ISBN: *955-8532-00-2.*

19ம் நூற்றாண்டின் இறுதி தசாப்தங்களில் ஆங்கில நிர்வாகத்துக்கு எதிராக வன்னிப்பிரதேசத் தண்ணீரூற்று மக்கள் போர்க்கொடி உயர்த்தினர். இந் நிகழ்வை சித்திரிக்கும் நாட்டார் கதைப்பாடல் "கமுகஞ்சண்டை" என்பதாகும். இதை ஆதாரமாகக் கொண்டு கற்பனைச் சம்பவங்களுடன் பின்னப்பட்டதே இந்நாவல். வன்னிப்பிரதேச மக்களின் 19ஆம் நூற்றாண்டிறுதிச் சம்பவங்களைப் படம்பிடித்துக் காட்டும் நாவலில் கதிராமனும் கற்பகமும் திருமணம் செய்து கொள்கின்றனர். கற்பகத்தின் வரவை விரும்பாத கதிராமனது அண்ணி, கற்பகத்தை வீட்டைவிட்டு துரத்த தன் கணவனுடன் இணைத்து அவளுக்குச் சந்தேகப் பட்டம் கட்டுகிறாள். அதனை யாருக்கும் வெளிப்படுத்தாது கணவன் கதிராமனுடன் வீட்டைவிட்டு வெளியேறிய கற்பகம் சிறிதுகாலம் தன் தாய் தந்தையருடன் இருந்துவிட்டு தனிக் குடித்தனம் போகிறார்கள். கதிராமனின் தந்தை நோய்வாய்ப்பட்டு இருக்கும் நிலையில் அக்குடும்பத்தினர் பெரும் வறுமைக்கு உட்படுகின்றனர். சீதனம் மூலமாக கதிராமனுக்கு கிடைத்த கமுகஞ்சோலை நல்ல விளைச்சலைக் கொடுத்ததால் தனது மாமா, மாமியின் நிலையினைக் கேள்வியுற்ற கற்பகம் வண்டி நிறையப் பொருட்களோடு சென்று அவர்களுக்கு உதவுகிறாள். இதற்கிடையில் கற்பகத்தின் திருமணத்திற்கு முன்னரான காலப்பகுதியில் செந்தில் என்பவனிடம் அவள் காதல் வயப்பட்டிருக்கின்றாள். அவன் ஆசை வார்த்தைகளைக் கூறி பல பெண்களைப் பாலியல் வல்லுறவுக்கு உள்ளாக்கியவன் என்பதறிந்து அவனிடமிருந்து ஒதுங்கியிருந்தாள். அவனது குழந்தை கமலம் என்ற பெண்ணின் வயிற்றில் வளர்வதை அறிந்த கற்பகம் தன்னை காத்துக் கொண்டதோடு அவனை அவமதித்தாள். இவ் அவமானத்திற்கு பழிதீர்க்க எண்ணிய செந்தில் கமுகஞ்சோலை, நெல் வயல்களுக்கு தண்ணீர் பாய்ச்சுவதற்கு சிரமமாக இருப்பதோடு ஆங்கிலேயர்களுக்கு அதன் மூலம் எந்த வருமானமும் இல்லை எனவும் அதிகாரிகளுக்கு கடிதம் எழுதி கதிராமனின் கமுகஞ்சோலையை அழிப்பதற்கான சூழ்ச்சியை மேற்கொள்கின்றான். கமுகஞ்சோலையும் அழிக்கப்படுகின்றது. மக்கள் எவ்வாறான போராட்டங்களை மேற்கொண்டும் அவர்களது முயற்சி பயனின்றியே போனது. ஆனால் செந்தில் ஒரு பைத்தியக்காரியின் கத்திக் குத்திற்கு இலக்காகி உயிரை விடுகின்றான். அவள்தான் இவனால் ஏமாற்றப்பட்ட கமலம். கதிராமன் பழுத்த பாக்குகளை அள்ளிக்கொண்டு ஏதோ ஒரு காலத்தில் அவற்றை பயிரிடப்போவதாக கூறிக் கொண்டு செல்கின்றான். இவ்வாறாக இந்நாவலின் கதை அமைந்து விடுகின்றது.

0742

கருகாத பசுமை. *மருதம் (இயற்பெயர்: ஜின்னாஹ் ஷரிபுத்தீன்). மருதமுனை: அன்னை வெளியீட்டகம், 1வது பதிப்பு, 2000. (தெகிவளை: ஏ.ஜே.பிரின்ட்ஸ்).*

xx, *114 பக்கம், விலை: ரூபா 100.00, அளவு: 20.5*x*14.5 சமீ.*, ISBN: *955-96932-0-4.*

மலையகத்தைப் பின்னணியாகக் கொண்ட நாவல். பொன்னு மாமி, அவளது குடும்பம் - தேவி, அவளுடைய தங்கை, தம்பி ஆகிய இன்னொரு குடும்பம் - இந்த இரு குடும்பங்களையும் சுற்றி நகர்கின்றது கதை. தேவியின் பெற்றோர் இறந்துபோக, தன் சகோதரி வசந்தியையும் தம்பி ராஜாவையும் பொறுப்பேற்று வளர்த்துப் படிக்கவைத்து ஆளாக்க வேண்டிய பொறுப்பு இளவயதிலேயே அவளது தோளில் விழுகின்றது. தன் சகோதரர்களின் வளர்ச்சிக்காகத் தன் சொந்த வாழ்க்கையையே தியாகம் செய்கிறாள். இடைப்படும் இடைஞ்சல்களை உறுதியுடன் எதிர்கொண்டு, இடையில் குறுக்கிடும் ஒரு வில்லனின் (கங்காணி முனியன்) வெறிக்கு அவளது கற்பையும் பறிகொடுக்கிறாள். காதல், உறவு, பாசம், தியாகம், போன்றவற்றைப் போற்றும் ஒரு மத்தியதர வர்க்க மக்களின் கதை இங்கு நாவலாகின்றது.

0743

குமாரி இரஞ்சிதம். *கசின் (இயற்பெயர்: க.சிவகுருநாதன்). கண்டி: தமிழ் மன்றம், கல்ஹின்ன, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2000. (கொழும்பு 12: குமரன் அச்சகம், 201, டாம் வீதி).*

*80 பக்கம், விலை: ரூபா 100.00, இந்திய ரூபா 60.00, அளவு: 18*x*12 சமீ.*

பழம்பெரும் எழுத்தாளர் க.சிவகுருநாதன் (கசின்) அவர்கள் 21.9.1952 முதல் 15.2.1953வரை ஈழகேசரி வார இதழினூடாக எழுதிவந்த நகைச்சுவை நவீனம் இதுவாகும். ஒரு கண், உடலழகும் உள்ளழகும், இலுப்பைமரம், கண் தெரியாது: காது கேட்கும், நானா பலி?, நரைத்த மீசை, ஒரு வித மயக்கம், உரைகல், இலட்சியவாதிகள், உத்தியோகம் பறந்த கதை, இராசவள்ளிக் கிழங்கு, எதிர்பாராத விவாகம், தெருவில் கிடந்த தேங்காய், சாதக பலன், அமைச்சரின் காரியதரிசி கதி, வள்ளி காப்பிக் களப் ஆகிய 16 அத்தியாயங்களில் இந்நாவல் எழுதப்பட்டுள்ளது. 2000ஆம் ஆண்டு நூலுருவில் வெளியாகியுள்ள இப்பதிப்பில் செங்கை ஆழியான் செப்டெம்பர் 1994இல் மல்லிகையில் எழுதிய "மூத்த எழுத்தாளர் கசின்" என்ற கட்டுரையும், தசரதன் 01.12.1962 அன்று தினகரனில் எழுதிய "நாடறிந்த எழுத்தாளன்" என்ற விபரக் குறிப்பும் மீள்பதிப்பாக இடம்பெற்றுள்ளன. 1946ம் ஆண்டிலிருந்து மூன்று தசாப்தங்கள் வரை ஓயாது எழுதிவந்தவர் கசின். இவரது முதல் தொடர் நாவல், வண்டியில் வளர்ந்தகதை ஈழகேசரியில் 1947இல் வெளி வந்தது. கட்டுரைகளை சட்டம்பியார் என்ற புனைபெயரிலும் எழுதியுள்ளார். கசினின் கதைகளில் பொதுவாக காதல் தூக்கலாகவே காணப்படும். மானிட உறவுகளின் பல்வேறு பரிசுத்த நிலைகளை அவர் தனது கதைகளில் கொண்டு வந்துள்ளார். இந்த மண்ணோடு ஒட்டிய விடயங்களைத் தனது ஆக்க இலக்கியங்களில் சலியாது எடுத்துக்காட்டியமை கசினுக்குரிய திறன்.

0744

சிதைவுகள். ஜுனைதா ஷெரீப். கண்டி: தமிழ் மன்றம், கல்ஹின்ன, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2000. (கொழும்பு: பிரிண்ட் கொம்).

182 பக்கம், விலை: ரூபா 100.00, இந்திய ரூபா 60.00, அளவு: 17x12.5 சமீ., ISBN: 955-95096-6-7.

பொறியியலாளராகத் தொழிலில் அமர்ந்த ஒருவர் தன் எதிர்கால வாழ்க்கைத் துணையை அடைவதில் படும் சிரமங்களைப் பற்றிய இந்த நாவலில், வாலிபர்களின் இளமைக் கனவுகள் எல்லை மீறினால் என்ன நடக்கும் என்பது சுவையாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளது. கல்ஹின்னை தமிழ் மன்றத்தின் 94வது வெளியீடாக இந்நாவல் மலர்ந்துள்ளது.

0745

சிவபுரத்து கனவுகள். சோ.ராமேஸ்வரன். கொழும்பு 5: செல்வி ராமேஸ்வரன், E2/4, அண்டர்சன் தொடர்மாடி, நாரஹேன்பிட்டி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2000. (மஹரகம: தரஞ்ஜீ பிரின்ட்ஸ், நாவின்ன).

(4), 124 பக்கம், விலை: ரூபா 120., அளவு: 21.5x14 சமீ.

1998இல் வெளியான சிவபுரத்து சைவர்கள் என்ற நாவலின் தொடர்ச்சி இந்நூலாகும். இரண்டாம் பாகமாகக் கருதப்பட்டாலும் தனி நூலாகச் சுவைக்கவும் இந்நூல் ஏற்றதாகவுள்ளது. இலங்கையில் குறிப்பாக வட கிழக்குப் பகுதிகளில் தமிழ் மக்களின் சமகாலப் பிரச்சினைகளில் ஒன்றான அகதிகளின் வாழ்வாதாரப் பிரச்சினை இந்நாவலிலும் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது. குறிப்பாக பாதுகாப்புத் தேடி சமய நிறுவனங்களுக்குள் நுழையும் அகதிகளிடையே ஏற்படும் மன உளைச்சல்கள், சமூக, மத, இன ரீதியான பாகுபாடுகள் என்பன இந்நாவலில் ஆழமாகச் சொல்லப் படுகின்றன.

0746

செந்தணல். அங்கையன் கயிலாயநாதன். கொழும்பு 4: அங்கையன் பதிப்பகம், H ½ அரசாங்கத் தொடர்மாடி, 1வது பதிப்பு, மே 2000. (கொழும்பு 13: யுனி ஆர்ட்ஸ், 48B, புளூமெண்டால் வீதி).

xiv, 242 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 22x14 சமீ.

கொழும்புப் பிரதேசத்தின் வாழ்வனுபவத்தின் பல்வேறு அம்சங்களையும் மிக நுட்பமான அவதானிப்புடன் இந்நாவலில் அங்கையன் விபரித்துள்ளார். யாழ்ப் பாணத்திலிருந்து தொழில் நிமித்தமாகக் கொழும்பில் வாழநேரிடும் தமிழர்களின் சமூகச் சிக்கல்களை இந்நாவல் பேசுகின்றது. கொழும்பு நகரின் குடும்ப உறவு, தொழில்பார்க்கும் பெண்கள் அலுவலகங்களில் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகள், குடும்ப முறிவு போன்றவற்றிற்கு இந்த நாவலில் அழுத்தம் தரப்பட்டுள்ளது. இந்நாவல் 1969இல் எழுதப்பட்டு மித்திரனில் இரு மாதங்கள் தொடர்ச்சியாக வெளியானது. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 534144).

0747

தரிசனங்கள், நிலவின் நிழலில். *வை.அஹமட். வாழைச்சேனை: உயிர்ப்பைத் தேடும் வேர்கள், மஹ்மூத் ஆலிம் வீதி, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2000. (கொழும்பு 6: புதிய கார்த்திகேயன் அச்சகம்).*

iv, *40 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21*x*14 சமீ.,* ISBN: ***955-8351-01-6.***

இலங்கையின் மூத்த எழுத்தாளர்களில் ஒருவரான வை.அஹ்மட் கிழக்கு மாகாணத்தைச் சேர்ந்தவர். அவரால் எழுதப்பட்ட இரண்டு குறுநாவல்களான தரிசனங்கள், நிலவின் நிழலில் ஆகிய தலைப்புகளில் இந்நூலில் இணைக்கப் பட்டுள்ளன. எமது சமூகத்தில் புரையோடிப் போயுள்ள மூட நம்பிக்கைகளைக் களையும் நோக்கத்தை இரண்டு குறுநாவல்களும் கொண்டுள்ளன.

0748

நல்லதோர் வீணை செய்தே. *மனோ ஜெகேந்திரன். அவுஸ்திரேலியா: ஜெகன் பதிப்பகம்,* 19, Ripley Place Hassall Grove, NSW 2761, *1வது பதிப்பு, மார்ச் 2000. (சென்னை 600014: தி பார்க்கர், 293, அகமது வணிக வளாகம், 2வது தளம், இராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை).*

*204 பக்கம், ஓவியங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21.5*x*14 சமீ.*

அவுஸ்திரேலிய மாநகரான சிட்னியை வாழ்விடமாகக் கொண்ட திருமதி மனோ ஜெகேந்திரன் யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்தவர். இலங்கையில் சட்டத்தரணியாகவும், விரிவுரையாளராகவும் பணியாற்றிய இவரது முதல் நாவல் இது. வித்யா என்ற பெண்ணைச் சுற்றிக் கதை பின்னப்படுகின்றது. ஒரு காலத்தில் பெண்ணடிமைத் துயரில் கண்ணீரே தண்ணீராய் இருந்தது பெண்களுக்கு. இன்று பெண்கள் அதிலிருந்து மீண்டு நிமிர்ந்து நிற்கத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள். மகாகவி பாரதி இந்நாவலில் ஆங்காங்கே கதையோடு எடுத்தாளப்பட்டிருக்கிறார்.

0749

நாம் ஒன்று நினைக்க... *ஒலுவில் அமுதன் (இயற்பெயர்: ஆ.அலாவுதீன்). அக்கரைப்பற்று 5: ரக்ஸானா வெளியீட்டகம், 67, புதுப்பள்ளி வீதி, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 2000. (அக்கரைப்பற்று: செலெக்ஷன் ஓப்செற் பிறின்ரர்ஸ்).*

*104 பக்கம், விலை: ரூபா 90.00, அளவு: 18*x*12.5 சமீ.*

மனக்கோலம், மரணம் வரும் வரைக்கும் ஆகிய இரு கவிதைத் தொகுதி களையும், கலையாத மேகங்கள் என்ற சிறுகதைத் தொகுதியையும் வெளியிட்ட ஒலுவில் அமுதனின் முதலாவது நாவலாகவும், நான்காவது நூலாகவும் இது வெளியிடப் பட்டுள்ளது. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 534902).

0750

நான்கு சுவர்களுக்குள். செ.கணேசலிங்கன். சென்னை 600026: குமரன் பதிப்பகம், 3 மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி, 7வது தெரு, வடபழநி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2000. (சென்னை 600094: சிவா கிரப்பிக்ஸ்).

xvi, 248 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா: 65.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

இந்நாவல் குடும்பத்தில் நடைபெறும் வன்முறையை உலகளவில் பொதுமைப் படுத்திய போதும், இந்தியப் பெண்கள் மீதான வன்முறையையே குறிப்பாகச் சுட்டிக்காட்டுகிறது. முக்கியமாக நான்கு சுவர்களுக்குள் ஒடுக்கப்பட்ட குடும்ப அமைப்பு, அது உலக நாகரிகத்தின் சின்னமாக, புனிதமாக இன்றும் பேணப்படு கிறது. மதம், பரம்பரையான பழக்க வழக்கங்கள், சடங்கு முறைகள், இவற்றைப் பேணிக் காப்பாற்றும் அரசுகள் உள்ளன. கலாச்சாரம் சார்ந்த சட்டங்கள் அரசால் இயற்றப்படும் சட்ட விதிகளைக் காட்டிலும் பலம் வாய்ந்தவைகளாக உள்ளன என்பதை நாவலாசிரியர் விவரித்துள்ளார். பெண்கள் மேலான வன்முறை பற்றியே இந்த நாவல் அதிகம் பேசுகின்றது. பொதுமையாக உலகப் பெண்ணினம் சார்ந்த போதிலும், இந்நாவல் நான்கு சுவர்களுக்குள் குடும்ப அமைப்புக்குள் வாழும் இருபதுகோடி இந்தியப் பெண்களுக்கும் எதிரான பிரச்சினைகளை, வன்முறைகளை, சமூக ஏற்றத் தாழ்வுகளைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றது.

0751

நிலாக்கால இருள். சோ.ராமேஸ்வரன். கொழும்பு 5: செல்வி ராமேஸ்வரன், 41/2, சித்ரா ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2000. (மஹரகம: தரஞ்ஜி பிரிண்ட்ஸ், நாவின்ன).

vi, 130 பக்கம், விலை: ரூபா 100., அளவு: 21.5x13.5 சமீ., ISBN: 955-96039-6-0.

தனது வாழ்க்கையின் எதிர்காலத்தையிட்டு கனவுகண்டு திருமணத்தின் பின் தான் வாழப்போகும் மகிழ்ச்சியான வாழ்வினை மனதில் பொதிந்து வைக்கும் ஒரிளம்பெண் தன் எதிர்பார்ப்புகள் நசுங்கும்போது வாழ்க்கையின் பிடிப்பற்றவளா கின்றாள். வாழ்வே மாயம் என்ற நிலைக்கு வருகிறாள். கைக்கெட்டியதை வாய்க்குள் புகுத்திக்கொண்டு அவஸ்தைப்படுகிறாள். துணையைப் பிரிந்தவள் வேறொரு துணையை நாடமுற்படுகிறாள். நண்பனை நண்பனாகவே ஏற்றுக் கொள்ளும் பக்குவம் வளரும்போது பெண்ணின் குணவியல்பு சிறப்புப்பெறுகின்றது என்ற கருத்தினை இந்த நாவல் அழகுற விளக்குகின்றது.

0752

நெஞ்செல்லாம் நினைவுதான். குகனேந்திரன். கொக்குவில்: நிலாமலர் வெளியீடு, காங்கேசன்துறை சாலை, 1வது பதிப்பு, ஆவணி 2000. (யாழ்ப்பாணம்: ஷாமளி அச்சகம்).

224 பக்கம், விலை: ரூபா 95.00, அளவு: 17x13 சமீ.

பள்ளித் தோழிகள் சாந்தா-பிரியா இருவரின் பின்னணியில் இக்காதல் கதை நகர்த்திச் செல்லப்படுகின்றது. (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 129925).

0753

போட்டிச் சந்தையில். செ.கணேசலிங்கன். சென்னை 600026: குமரன் பதிப்பகம், 3 மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி, 7வது தெரு, வடபழநி, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 2000. (சென்னை 600018: நாம் புரொசஸ்).

160 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா: 40.00, அளவு: 18x12 சமீ.

இந்நாவல் உலகமயக் கொள்கைகளால் எவ்வாறு பெண்கள் சுரண்டப்படுகிறார்கள் என்பதை அடிப்படையாகக் கொண்டது. பன்னாட்டு நிறுவனங்கள் தங்களின் பண்ட விற்பனையில் பெண்களை ஈடுபடுத்தி போட்டிச் சந்தையின் கால்நடைப் பிராணியாக்குகிறது. பெண்கள் அடிமை நிலைக்கும், பாலியல் சுரண்டலுக்கும் உட்படுத்தப்படுகிறார்கள் என்பதை சித்தரிக்கிறது. ஆரம்பப் பள்ளி ஆசிரியையான சுகந்தி, போட்டிப் பரீட்சைகள் மூலம் மாணவர்களிடையே பிளவு, பொறாமை, பொச்சரிப்பு, பகைமை ஏற்படுவதை எதிர்க்கிறாள். இத்தகைய போட்டாபோட்டிகள் விளையாட்டு, உயர்கல்வி, வேலைவாய்ப்பு, நுகர்பண்ட உற்பத்தி, விற்பனை என உலகளாவிய நிலையில் ஊடுருவி நிற்பதை அவளது அண்ணன் சீவகன் சுட்டிக் காட்டுகின்றான். மேலும் யுத்தக் கொலைகள், அழிவுகள், என்பனவற்றை கலை இலக்கியவாதிகள் புனிதப்படுத்த முயல்வதையும் கண்டிக்கிறான். உலகமயமாகிவரும் ஒரு போட்டிச் சந்தையில் நாம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றோம். அதை பெண், யுத்தம், போட்டிச் சந்தை என்று மூன்று வகையில் பிரித்து இந்நாவலினூடாக அலசப்பட்டுள்ளது.

0754

மத்தாப்பூசதுரங்கம். எஸ்.பொன்னுத்துரை (தொகுப்பும் பதிப்பும்). சென்னை 600024: மித்ர ஆர்ட்ஸ் அன் கிரியேஷன்ஸ், 375/8-10, ஆர்க்காடு சாலை, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2000. (சென்னை 600024: மித்ர புக்மேக்கர்ஸ் 375/8-10 ஆர்க்காடு சாலை).

162 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 50.00, அளவு: 18x12 சமீ., ISBN: 1-876626-31-3.

ஒரு நாவலும் சில சிறுகதைகளும் கொண்டது இத்தொகுப்பு. தமிழ் இலக்கியத்திலே இரண்டு கூட்டு முயற்சிகளை இனம்காட்டும் நோக்கில் அமைந்துள்ளது. ஐவர் கூட்டாக எழுதிய மத்தாப்பு நாவல் இரண்டு தலை முறைகளுக்கு முந்திய யாழ்ப்பாணத்தையும் அதன் வாழ்க்கைக் கோலங்களையும் தமிழ் இலக்கியத்தில் பதிவாக்கியுள்ளார்கள். இ.நாகராஜன், கனக.செந்திநாதன், சு.வேலுப்பிள்ளை, குறமகள், எஸ்.பொன்னுத்துரை ஆகிய ஐவரும் ஐந்து இயல்களை எழுதி இந்நாவலைப் பூர்த்திசெய்திருந்தார்கள். இந்நாவல் தொடர்பான "மத்தாப்பு பிறந்த வரலாறு" (கனக செந்திநாதன்), ஐவர் தீட்டிய மத்தாப்பு வர்ணங்கள் (வீ.லோக நாதன்) ஆகிய கட்டுரைகள் பின்னிணைப்பாகத் தரப்பட்டுள்ளன. இந்நூலின் இரண்டாம் பாகமாக காணப்படும் சிறுகதைகளாக "அரசு" (ராஜ்மித்ரா), "காலாள்" (இ.பால கிருஷ்ணன்), "குதிரை" (வ.அ.இராசரத்தினம்), "தேர்" (எஸ்.பொ.), "யானை" (எம்.ஏ.ரஹ்மான்), "அமைச்சு" (சாலை இளந்திரையன்) ஆகியவை சதுரங்கத்தின் காய்களைச் சுட்டும் தலைப்புகளாகக் காணப்படுகின்றன.

0755

மனநதியின் சிறு அலைகள். கே.விஜயன். கொழும்பு 11: பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை, ஒக்டோபர் 2000. (கொழும்பு 13: பேஜ் செற்றர்ஸ், 113 ஜிந்துப்பிட்டி வீதி).

vi, 211 பக்கம், விலை: ரூபா 200.00, அளவு: 18x12 சமீ.

பழமையானதொரு நெசவாலையும் அதன் புறச்சூழலும் கதையின் களமாகின்றது. நெசவாளர்களின் தொழிற்சங்கப் போராட்டங்கள், காதல், விரக்தி, பாசம்மிக்க உறவுகள், சில்லறைத்தனமான சச்சரவுகள், மத சம்பிரதாயங்கள் அனைத்தையும் சுமந்து ஒரு நதியைப்போலப் பயணிக்கும் கதை. பல்லினப் பண்பாட்டுடன் வாழ்ந்த ஒரு மக்கள் கூட்டத்தின் வாழ்க்கைப் போராட்டம் இதுவாகும்.

0756

யாகம். முல்லை அமுதன். சென்னை 78: ரிஷபம் பதிப்பகம், 31/45 இராணி அண்ணா நகர், பி.டி.இராஜன் சாலை, 1வது பதிப்பு, ஆகஸ்ட் 2000. (சென்னை 5: மணி ஆப்செட்).

128 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 50.00, அளவு: 21.5x14 சமீ.

இலங்கையின் இனப்பிரச்சினையைச் சுற்றிப் பின்னப்பட்ட கதை. முல்லை அமுதன் (இரத்தினசபாபதி மகேந்திரன்) யாழ்ப்பாணம், கல்வியங்காட்டை பூர்வீகமாகக் கொண்டவர். பிரித்தானியாவில் புலம்பெயர்ந்து வாழ்கிறார். பிரித்தானியாவில் ஈழத்து நூல்களின் கண்காட்சிகளை நடாத்துவதில் முழுக்கவனம் செலுத்தி வந்த இவர் காற்றுவெளி என்ற இணைய இலக்கிய இதழின் ஆசிரியராகவும் இருக்கிறார். 1980களில் எழுதத் தொடங்கிய இவர், 1981இல் தனது முதல் நூலான நித்திய கல்யாணி கவிதை நூலை வெளியிட்டிருந்தார். ஈழத்து நூல்களை சேகரிப்பதுடன், தொடர்ச்சியாக நூல்கண்காட்சிகளை நடாத்தி, அவற்றை ஆவணப்படுத்தி வரும் இவரால் 10,000க்கும் அதிகமான நூல்கள், சஞ்சிகைகள் சேகரிக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றுடன் மறைந்த எழுத்தாளர்களின் புகைப்படங்களையும், நினைவு மலர்களையும் சேகரிப்பதிலும் கவனம் செலுத்தி வருகிறார். நித்தியகல்யாணி, புதிய அடிமைகள், விடியத் துடிக்கும் ராத்திரிகள், விழுதுகள் மண்ணைத் தொடும், ஆத்மா, யுத்த காண்டம், விமோசனம் நாளை, பட்டங்கள் சுமக்கின்றான், சிநேகம், யாகம், இசைக்குள் அடங்காத பாடல்கள், இலக்கியப் பூக்கள் போன்ற நூல்களுடன், தாமரைதீவானின் மொழிநூறு, சுதந்திரன் கவிதைகள் ஆகிய நூல்களையும் வெளியிட்டுள்ளார்.

0757

விடியலில் மலரும் பூக்கள். காசி.வி.நாகலிங்கம். ஜேர்மனி: வி.நாகலிங்கம், Zur Essenthoer Muhle 4, 34431 Marsberg, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2000. (ஜேர்மனி: ராஜி பதிப்பகம், Romberg Str.10, 59439, Holzwickede).

(7), 203 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20.5x14 சமீ.

வெளிநாட்டு மாப்பிள்ளைக்கு ஆசைப்பட்டு "மாப்பிள்ளை லண்டனில் சிடிசன் கலியாணம் முடிந்ததும் மகளையும் அங்கு அழைத்துப் போவார்" என்று பெருமையாகப் பேசும் தமிழ்ச் சமூகத்தில் நடக்கும் கதை இது. திருமணம் முடித்ததும் மாப்பிள்ளை போய் விசா ஏற்பாடு செய்வதாகக் கூறிச் செல்வதும், பின்னர்தான் அவர் அங்கு மணமுடித்திருப்பதும், பெற்றோரைத் திருப்திப்படுத்து வதற்காகச் செய்த திருமணம்தான் இது என்பதும் தெரியவருவதும்கூட எமது தமிழ்மண்ணில் நிகழும் வேதனைகள் தான். இந்தப் பகைப்புலத்தில் விரியும் இந்த நாவலில், புதிய வாழ்வு பற்றிய பலத்த எதிர்பார்ப்புக்களுடன் தாயகத்திலிருந்து திருமண பந்தத்தை நாடி புகலிடமண்ணில் கால்பதிக்கும் யசோ என்ற இளம் பெண்ணின் பாத்திரம் எதிர்கொள்ளும் ஏமாற்றங்கள், சோகங்கள், என்பவை இந்நாவலில் உணர்வுபூர்வமாகச் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளது.

0758

வெறுக்கத் தெரிந்த மனம். *அருணா செல்வம். சென்னை 600017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, இல.7, தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2000. (சென்னை 94: ஸ்கிரிப்ட் ஆப்செட்).*

168 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 34.00, அளவு: 18x12 சமீ.

நம்பிக்கைக்கும் அன்புக்கும் பாத்திரமானவன், சந்தர்ப்பத்தால் துரோகம் செய்யும் போது அவனை வெறுத்துவிடும் மனது, அவன் வருந்தி, திருந்தும்போதுகூட வெறுப்பைத்தான் காட்டுமா? அவனை வெறுத்துவிட்ட மனத்தால் திரும்பவும் அவனிடம் அன்புகாட்ட முடியுமா என்ற கேள்விகளை எழுப்பி இந்நாவல் அதற்கான பதிலையும் தருகின்றது.

0759

ஜனநாயகர்கள். *ஜுனைதா ஷெரீப். (இயற்பெயர்: கே.எம்.எம்.ஹெரீப்). சென்னை 600026: குமரன் பதிப்பகம், 3 மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி, 7வது தெரு, வடபழநி, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2000. (சென்னை 600026: குமரன் பதிப்பகம், 3 மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி).*

viii, *283 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 85.00, அளவு: 21.5x14 சமீ.,* ISBN: *955-95096-5-9.*

இந்நாவலில் சில யதார்த்தமான சமூக பொருளாதார அரசியல் நிலைமைகள் குறிப்பிட்ட வரலாற்றுக் காலப்பகுதியோடு ஒட்டி எழுதப்பட்டுள்ளன. குறிப்பிட்ட காலப்பகுதியில் இந்நாட்டு அரசியலில் பெருமளவில் ஆதிக்கம் செலுத்திய வர்க்கங்கள், அவர்களின் போலித்தனங்கள், அட்டூழியங்கள், சுயநலங்கள், மக்களின் முதுகில் ஏறி அவர்கள் நடத்திய குதிரையோட்டங்கள் ஆகியவற்றை எதிர்த்து எழும் ஒருபகுதி இளைஞர்களின் நவீன பிரதிநிதியாக வரும் கதாநாயகன்-என்று மிகுந்த யதார்த்த நிலைமைகளை அநுபவபூர்வமாக உணர்ந்து தனது நாவலுக்குப் பயன்படுத்தியுள்ளார். நூலாசிரியர் ஜுனைதா ஷெரீப் இலங்கையில்

அரசாங்க அதிகாரியாகப் பணியாற்றியவர். வடகிழக்கு மாகாண சாகித்திய விருது பெற்ற நூல்.

மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0760

லைலா-மஜ்னு. *எஸ்.தியாகராஜா. சென்னை: 600017: மணிமேகலை பிரசுரம், த.பெட்டி எண் 1447, தணிகாசலம் தெரு, தியாகராஜ நகர், 1வது பதிப்பு, 2000. (சென்னை 94: ஸ்கிரிப்ட்ஸ் ஆப்செட்).*

124 பக்கம், படங்கள், விலை: இந்திய ரூபா 26.00, அளவு: 18.5x12.5சமீ.

உலக இலக்கிய வரலாற்றில் அழியாப் புகழ்பெற்ற 12ம் நூற்றாண்டின் பாரசீகக் கவிஞன் நிசாமியின் (Persian Poet Nizami Ganjavi 1141-1203) *காவியக் கவிதையான லைலா மஜ்னுவின் தமிழ் நாவல் வடிவம். இந்நாவல் ஆசிரியரால் 1980இல் குறு நாவலாக சுன்னாகம் திருமகள் அழுத்தகத்தின் வாயிலாக வெளியிடப்பட்டிருந்தது. அதன் விரிவான பதிப்பே இதுவாகும். ஆசிரியரின் முன்னுரையில் இக்காவியம் பற்றிய வரலாற்றுப் பின்னணி பற்றிய ஆய்வுத்தகவல் தெளிவாகத் தரப்பட்டுள்ளது.*

சிறுவர் நாவல்கள், கதை நூல்கள்

0761

ஏழு நண்பர்கள். *செ.யோகநாதன். புத்தளம்: தேனுகா பதிப்பகம், 58/3, அனுராதபுரம் வீதி, 1வது பதிப்பு, 2000. (தெகிவளை: ஏ.ஜே.பிரின்ட்ஸ்).*

72 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 100., அளவு: 18.5x12.5 சமீ.

ஓவியர் ஞானதாசனின் சித்திரங்களுடன் கூடிய இக்கதை, யாழ் நகர்க் கிராமமான பூஞ்சோலையில் வாழ்ந்த இரத்தினம் என்பவரிடம் வளர்ந்த "அழகு" என்ற கழுதை பற்றியது. மனிதர்களிடையே வசித்த அக்கழுதை, நாய், பூனை முதலிய வேறு விலங்குகளுடன் சேர்ந்து தத்தம் எஜமானரை விட்டுப் பிரிந்து போய் ஓர் இசைக்குழுவாகச் சேர்ந்து காட்டில் வசித்தல் சுவாரஸ்யமான கதையாகின்றது. எழுத்தாளர் யோகநாதன் தங்கத்தாமரை என்ற குழந்தை இலக்கியத்துக்காக சாகித்திய மண்டலப் பரிசினைப் பெற்றவர். தங்கத் தாமரை பின்னர் சிங்கள மொழியிலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. இதுவரை பத்துக்கும் மேற்பட்ட குழந்தை இலக்கியங்களை எழுதியவர் இவர்.

0762

சுந்தரியும் தேவதைகளும். *செ.யோகநாதன். சுவிட்சர்லாந்து: விண்மீன் வெளியீட்டகம்,* Thunstetten str-52, 4900 Langenthal, *1வது பதிப்பு, 2000. (கொழும்பு 6: எஸ்.பிரின்ட்).*

36 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 160.00, அளவு: 22x17.5 சமீ.

இயற்கையை நேசித்து உறவாடும் சுந்தரி என்ற சிறுமி அன்பானவள் இரக்க சுபாவமுள்ளவள். அவள் "ன்ளள்கு" என்று இருதடவை உச்சரித்ததும் சிறகு முளைத்த பறக்கும் சக்தி பெற்று விடுகிறாள். அவள் காட்டுக்குச் சென்று பிற தேவதைகளுடன் தொடர்புகொண்டு அவர்களின் உதவியுடன் பல நல்ல பணிகளைச் செய்கின்றாள். சிறுவர்களுக்கான சுவையான நாவல். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 029324).

0763

பயங் கொள்ளலாகாது பாப்பா: சிறுவர் நாவல். *ச.அருளானந்தம். திருக்கோணமலை: அருள் வெளியீட்டகம், 37/7, மத்திய வீதி, உவர்மலை, 2வது பதிப்பு, 2003, 1வது பதிப்பு, 2000. (வத்தளை: கிறிப்ஸ் பிரிண்டேர்ஸ் பிரைவேற் லிமிட்டெட், 70/7, கனல் வீதி, ஹெந்தளை).*

*119 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 100., அளவு: 21.5*x*15 சமீ.,* ISBN: *955-97106-1-3.*

பாடசாலைச் சிறுவர்களது துணிகரச் செயல்களைச் சித்திரிக்கும் இந்நாவல் தினக்குரல் வார இதழில் முன்னர் தொடராக வெளிவந்தது. மன உறுதியையும் இன ஒற்றுமையையும் வலியுறுத்துகிறது. திருக்கோணமலை மாவட்டத்தில் அந்நியர் ஆட்சியின்போது விட்டுச்சென்ற சில தடயங்களையும், இயற்கைத் துறைமுகத்தைச் சூழ்ந்துள்ள நகர், கிராமங்களையும் பின்னணியாகக் கொண்டு பாடசாலை அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்களை கதாமாந்தர்களாகக் கொண்டு இந்நாவல் விறுவிறுப்பாக வளர்க்கப்படுகின்றது. இந்நூலாசிரியர், கிழக்கிலங்கையின் ஆலங்கேணியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். கேணிப்பித்தன் என்ற புனை பெயரிலும் இலக்கிய உலகில் உலவியவர்.

0764

மந்திரவாதியின் தலையைத் தாக்கிய மாயச்செம்பு. *எம்.பாலகிருஷ்ணன். கொழும்பு 10:* Books Prishanmi, 33-B, N.H.S.Siri Dharma Mawathe, *1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2000. (கொழும்பு: ஏ.எஸ். டெஸ்க் டொப் பப்ளிஷிங் சென்டர்).*

*(2), 22 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 30.00, அளவு: 25*x*18.5 சமீ.*

சிறுவர்களுக்கு உகந்த வகையில் விறுவிறுப்பாக எழுதப்பட்டுள்ள இந் நெடுங்கதை ஆத்தர் தான் செய்திருப்பான், ஆத்தரும் கோயில் மணியும், ஆத்தரின் படபடக்கும் கடிதவுறை, வேலியோரம் நடமாடும் தீச்சுடர், மாயமாய் மறைந்த சூனியச் செம்பு, மந்திரவாதியின் தலையைத் தாக்கிய மாயச்செம்பு ஆகிய ஆறு அத்தியாயங்களில் எழுதப்பட்டுள்ளது. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப் பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 29173).

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0765

கால இயந்திரம். செ.யோகநாதன். கொழும்பு 6: விண்மீன் வெளியீட்டகம், 2000. *44 பக்கம், விலை: ரூபா 160.*

விஞ்ஞானப் பேராசிரியர் ஒருவரும், இரண்டு சிறுவர்களும், காலத்தைக் கடந்து பின்நோக்கிச் செல்லத்தக்க கால இயந்திரம் (Time Machine) ஒன்றில் அமர்ந்து டைனோசர்களது காலத்துக்குச் சென்று வருவதை விபரிக்கும் கதை.

2001

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0766

அணி திரளும் சிறு அலைகள். தேவி பரமலிங்கம் (இயற்பெயர்: தம்பிராசா பரமலிங்கம்). *யாழ்ப்பாணம்: யாழ் மாவட்ட சிகை ஒப்பனையாளர் சங்க 2001ஆம் ஆண்டு நிர்வாகிகள், இல.30, நாவலடி ஒழுங்கை, வண்.வடமேற்கு, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2001. (யாழ்ப்பாணம்: பொஸ்கோ பதிப்பகம், நல்லூர்).*

viii, *96 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20.5x14.5 சமீ.*

1962இல் இருந்து எழுத்துலகில் ஈடுபாடு கொண்ட இந்நாவலாசிரியரின் படைப்புக்கள் தொழிலாளர் வர்க்க நலன்களையும், முதலாளித்துவத்தின் சுரண்டல்களின் எதிர்ப்புக் குரலாகவும் அமைந்துள்ளன. சிகை அலங்கரிப்பு (சலூன்) நிலையத்தைத் தளமாகக் கொண்டு இந்நாவல் நகர்கின்றது. சலூன் உரிமையாளன் கணபதி இந்நாவலின் நாயகனாக இனம்காணப்படு கிறான். கடற்தொழிலாளர்கள், சம்மாட்டிமார்கள் வந்துசெல்லும் ஓரிடமாக கணபதியின் சலூனின் அமைவிடம் இருப்பதால் நன்கு தெளிந்த அறிவோடு முதலாளித்துவத்தின் சுரண்டலை விமர்சிப்பவனாக கணபதி காட்டப்படு கின்றான். இந்நாவல் கால் நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் எமது தேசத்தில் தமிழ் மீனவர்கள் எப்படி வாழ்ந் தார்கள், அவர்களுக்கிருந்த வாழ்வியல் சிக்கல்கள் என்ன என்பதை இந்நாவலி னூடாக அறியமுடிகின்றது. தேவி பரமலிங்கம், பட்டனைந்து, நவாலியூர்க் கவிராயர், பூமணி மைந்தன், எனப் பல்வேறு புனைபெயர்களில் கடந்த மூன்று தசாப்தங்களுக்கு மேலாகத் தன் படைப்பிலக்கியங்களை வழங்கிவந்துள்ளார்.

0767

அந்திப் பொழுதின் சிந்தனை மலர்கள். *சு.சிவராஜலிங்கம். நீர்கொழும்பு: சு.சிவராஜலிங்கம், 7/2, நினியோன் மாவத்தை, ஆவே மரியா வீதி, 1வது பதிப்பு, 2001. (நீர்கொழும்பு: சாந்தி அச்சகம், 20/8, சிலாப வீதி).*

(12), 216 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 22x15 சமீ.

தமிழர் வரலாற்றுப் பின்னணியையும், சூழ்நிலைகளையும் அமைத்துக் கொண்டு அழகும் ஆழமும் மிகுந்த ஒரு கதையைப் புனையும் நோக்கில் ஆசிரியர் முயன்றி ருக்கிறார். இப்பெருங் கதையாடலில் பல உண்மைச் சம்பவங்கள், வரலாற்றுக் குறிப்புகள், சமய சமூக கலாச்சார அம்சங்கள் என்பன உரையாடல் வடிவில் புகுத்தப்பட்டுள்ளன. ஈழத்துத் தமிழ் மக்கள் பற்றிய ஆதாரபூர்வமான வரலாறு ஒன்று எழுதப்படவேண்டுமென்ற ஆர்வமிகுதியால் இந்நூல் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. தொழின்முறைச் சிறப்பு வரையறைகளுக்கு அப்பால் எழுத்தைத் தொழிலாகக் கொள்ள விரும்பாத ஒருவரிடத்துக் காணப்படும் கலைத்துடிப்பை நாடிபிடிக்க இந்த ஆக்கம் உதவுகின்றது என்று பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி இந்நூலுக்கான வாழ்த்துரையில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

0768

அன்று வந்ததும் இதே நிலா. குகனேந்திரன். *யாழ்ப்பாணம்: நிலாமலர் பதிப்பகம், காங்கேசன்துறை சாலை, கொக்குவில், 1வது பதிப்பு, ஆவணி 2001. (யாழ்ப்பாணம்: ஷாமளி அச்சகம்).*

(6), 168 பக்கம், விலை: ரூபா 95.00, அளவு: 18.5x12 சமீ.

தமிழக ஜனரஞ்சகப் பாணியில் விறுவிறுப்பாக எழுதப்பெற்ற ஆசிரியரின் இரண் டாவது நாவல். பாடசாலை மாணவி வித்யா கனவில் தான் கண்ட ஒரு இளைஞனுக் காகக் காத்திருக்கிறாள். தோழியருடன் நயினாதீவுக்கு கடல்மார்க்கமாகச் சென்ற வேளை நயினாதீவு இறங்குதுறை மீண்டும் கனவில் வந்த அவ்விளைஞனை நினைவூட்டுகின்றது. அங்கு சந்திக்கும் ஒரு சாமியார் "ஒரு இளைஞன் உன்னைத் தேடிவந்து கைப்பிடித்து வெளி நாட்டுக்கு அழைத்துச் செல்லும் பாக்கியம் உனக்குண்டு" என்கிறார். வித்யாவும் அந்தக் கனவுக்காதலனைத் தேடியபடியே வாழ்கிறாள். இடையில் வித்தியா காதலித்துக் காதல் கைகூடாமல் குளத்தில் பாய்ந்து தற்கொலை செய்துகொண்ட இளம் காதல் ஜோடியொன்றின் பழங்கதை யொன்றையும் கேள்விப்படுகின்றாள். இதே வேளை லண்டனில் பிறந்து வளர்ந்த தீபனும் அதே மாதிரியானதொரு கனவுடன் வாழ்கின்றான். ஓவியனான அவன் கனவில் வந்த பெண்ணையும் அதே கனவில் தான் கண்ட கோவிலொன்றின் சுற்றாடல் காட்சிகளின் பின்னணியில் வரைந்து வைத்திருக்கிறான். அந்த ஓவியத் துடன் தனது கனவுக் காதலியைச் சந்திக்கவென இலங்கையில் உரும்பிராயில் வசிக்கும் தன் பெரியம்மாவிடம் வருகின்றான். அங்கு தற்செயலாக தான் கனவில் கண்ட வித்தியாவையே சந்திக்கிறான். வித்யாவும் தன் கனவுக்காதலன் அவனே எனக்கண்டு அதிசயிக்கிறாள். இறுதியில் இறந்த அந்த பாரதி-பரதன் சோடியே மீண்டும் மறுபிறவியில் தீபன்- வித்தியா ஜோடியாக இணைவதாக கதை சுவாரஸ்ய மாகச் சொல்லப்படுகின்றது. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 068773).

0769

உதிர்வின் ஓசை: கனவுச்சிறையின் நான்காம் பாகம். தேவகாந்தன். சென்னை *600024: பல்கலைப் பதிப்பகம், 25, தெற்குச் சிவன் கோவில் தெரு, கோடம்பாக்கம், 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2001. (சென்னை 600002: அலைகள் அச்சகம்).*

320 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 100., அளவு: 21x14 சமீ.

1981-2001 வரையான 21 ஆண்டுகளில் 21 நூற்றாண்டுகளின் இலங்கைச் சரித்திரத்தை புல்லின் தலைப் பனித்துளியின் பிரபஞ்சப் பிரதிபலிப்பாக இந்நாவல் மீளுருவாக்கம் செய்கின்றது. சமகாலத்து எரியும் அரசியல் பிரச்சினையொன்று, உலகமளாவிய கதை நகர்ச்சியின் மூலம் பேசுகின்ற தமிழ் நாவல் இது. 5 பாகங்களில் புனைவுபெறும் மகாநாவலான கனவுச் சிறையின் நான்காவது பாகம். 1995-1999 வரையான கதைக்களம் இப்பாகத்தில் விரிவு பெறுகின்றது. (மற்றைய பாகங்கள்: கனவுச்சிறை: திருப்படையாட்சி, வினாக்காலம், அக்னி திரவம், ஒரு புதிய காலம்).

0770

உறவுகள்: குறுநாவல். கா.சுஜந்தன். *தமிழீழம்: மலரவன் வெளியீடு, 1வது பதிப்பு, ஆடி 2001. (கந்தபுரம்: கன்னி நிலம் பதிப்பகம், 101, முருகன் கோவில் முன் வீதி).*

(10), 67 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20.5x13.5 சமீ.

அந்த நாளை அடைவதற்காய் என்ற கவிதைத் தொகுதி மூலம் 1999இல் படைப்பிலக்கியத்துறையில் தடம் பதித்த சுஜந்தன் இக்குறுநாவல் மூலம் மற்றொரு படைப்பிலக்கியத் தளத்தில் தடம் பதிக்கிறார். சுகாதார மருத்துவ அதிகாரியாகவும், அதே சமயம் போராளி மருத்துவராகவும் பணியாற்றிய அனுபவத்தினால் தனது கதையினையும் மருத்துவம் சார்ந்த பின்புலத்திலேயே நகர்த்திச் செல்கின்றார். இந்நூலாசிரியர் கா. சுஜந்தன் போர் வலயத்தில் பணியாற்றிய ஊடகவியலாளர். கிளிநொச்சி சுகாதார வைத்தியப் பிரிவினால் வெளியிடப்பட்ட "விழி" மருத்துவ மாத இதழின் நிறுவனரும் ஆசிரியரு மாவார் (2000-2008). விழி இதழ் தொண் ணூற்று ஐந்து இதழ்களைப் பிரசுரித்திருந்தது. "சுதேச ஒளி" காலாண்டு சஞ்சிகையின் ஆசிரியராகவும் இவர் பணியாற்றியுள்ளார் (2007-2008). கிளிநொச்சி அறிவியல் நகரில் இயங்கிய சுகாதார கல்லூரியின் "அக ஒளி" வருடாந்த சிறப்பு வெளியீடுகளின் இரு இதழ்களின் ஆசிரிய ஆலோசகராகவும், புலிகளின் குரல், ஈழநாதம், தமீழீழ தேசியத் தொலைக்காட்சி ஆகியவற்றின் சுயாதீன செய்தி வழங்குனராகவும் இருந்தார். இவர் இதழியல், தத்துவவியல் போன்ற துறைகளில் பட்டயக்கற்கையை பூர்த்தி செய்திருந்தார்.

0771

ஒரு காதலின் கதை. *அராலியூர் ந.சுந்தரம்பிள்ளை. யாழ்ப்பாணம்: ந.சுந்தரம் பிள்ளை, 30, கடைச்சாமி வீதி, நீராவியடி, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2001. (யாழ்ப்பாணம்: புனித வளன் கத்தோலிக்க அச்சகம்).*

10, 172 பக்கம், விலை: ரூபா 150.00, அளவு: 18x14 சமீ.

இது 1952- 1958 காலப் பகுதியைப் பின்னணியாகக் கொண்ட நாவல். தமிழர்-சிங்களவரிடையே நல்லுறவு நிலவிய ஒரு காலகட்டம். அப்பாவி மக்களிடையே அரசியல்வாதிகளால் இனவாதம் என்னும் நஞ்சூட்டப்பட்டுக் கொண்டிருந்த ஆரம்பகாலகட்ட வேளை. ஒரு தமிழ் வாலிபனதும் சிங்கள யுவதியினதும் தூய காதல் இனவாதத் தீயால் கருக்கப்படுவது கதையின் கருவாகும். வீரகேசரி பத்திரிகை 1997ஆம் ஆண்டு நடாத்திய நாவல் எழுதும் போட்டியில் மூன்றாம் பரிசு பெற்ற நாவல். வட்டுக்கோட்டையில் அராலியூரில் பிறந்த சுந்தரம்பிள்ளை கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி, வட்டுக்கோட்டை யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி ஆகிய வற்றின் பழைய மாணவராவார். இவரது முதலாவது சிறுகதை 1950ஆம் ஆண்டு சுதந்திரன் பத்திரிகையில் "கையொப்பம்" எனும் தலைப்பில் வெளியானது. 1959ஆம் ஆண்டு ஆசிரியரானதும் அராலியில் மேடை நாடகத் தொழிற்பாடுகளில் முழு மூச்சில் ஈடுபட்ட இவர், 1954க்கும் 1974க்கும் இடைப்பட்ட காலகட்டத்தில் இருபது நாடகங்களை எழுதி மேடையேற்றியுள்ளார். இவரின் முதலாவது வானொலி நாடகம் இலங்கை வானொலியில் "நானே ராஜா" என்ற தலைப்பில் 1980ஆம் ஆண்டில் ஒலிபரப்பப்பட்டது. இதைத் தொடர்ந்து இன்றுவரை 385க்கு மேற்பட்ட வானொலி நாடகங்களை இவர் எழுதியுள்ளார்.

0772

ஒரு கிராமம் தலைநிமிர்கிறது. *செ.குணரத்தினம். சென்னை 600017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், த.பெ. இலக்கம் 1447, 7, தணிகாசலம் சாலை, தி.நகர், 1வது பதிப்பு, 2001. (சென்னை 600014: பி.வி.ஆர். ஆப்செட்).*

184 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 35.00, அளவு: 17.5x12 சமீ.

எவ்வித வசதிகளுமற்ற புளியடித்திடல் கிராமம் பின்தங்கிய நிலையில் நீண்டகாலம் உறங்கிக் கிடக்கிறது. தேர்தல் காலங்களில் மாத்திரம் ஆரவாரம் காணும் இந்தக் கிராமத்தின் பின்தங்கிய அவலநிலை சில இளைஞர்களின் விழிகளைத் திறக்கின்றது. கிராமத்தின் விடிவுக்கான அவர்களின் போராட்டமும் அதனால் எதிர்கொண்ட பிரச்சினைகளும் இறுதியில் இவர்களால் கிராமம் தலைநிமிர்வதும் இந்நாவலில் அழகாகச் சொல்லப்படுகின்றது. வீரகேசரி வார வெளியீட்டில் 18.8.1991 முதல் வெளியான தொடர்நாவல். நூலாசிரியர் மட்டக்களப்புப் பிரதேசத்தின் அமிர்தகழியைச் சேர்ந்தவர்.

0773

ஒரு நாடும் மூன்று நண்பர்களும்: குறுநாவல்கள். *மொழிவரதன். (இயற்பெயர்: கருப்பையா மகாலிங்கம்). கொட்டகலை: சாரல் வெளியீட்டகம், 7, பல்கூட்டுச் சந்தை, ரொசிட்டா பசார், 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2001. (கண்டி: ஞானம் பதிப்பகம், 19/7, பேராதனை வீதி).*

58 பக்கம், விலை: ரூபா 90.00, அளவு: 20x14 சமீ., ISBN: *955-8354-06-6.*

பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் ஆசிரியர் பயின்ற காலத்தில் பெற்ற சுய அனுபவங்களின் கலவையாகி வெளிவந்த "ஒரு நாடும் மூன்று நண்பர்களும்" என்ற குறுநாவலும், உழைக்கும் ஒரு தோட்டத் தொழிலாளி வர்க்கத்தினதும் சிங்களக் கூலி விவசாயக் கூட்டத்தினது வாரிசுகளினதும் கதையான புதிய மலர்கள் மலர்கின்றன என்ற குறுநாவலும், ஒரு பாடசாலை யைக் களமாகக் கொண்டு புனையப்பெற்ற நிலப்பசி என்ற குறுநாவலுமாக மலையகப் பகைப் புலத்தில் உருவான மொத்தம் மூன்று குறுநாவல்கள் இத்தொகுப்பில் இடம் பெற்றுள்ளன. மலையகத்தின் ஹாலிஎல சென்ட் ஜேம்ஸ் தோட்டத்தில் பிறந்த மலையகத்தின் பிரபல எழுத்தாளர் மொழி வரதன், கொட்டகல தமிழ் மகாவித்தியாலயத்தில் அதிபராகப் பணியாற்றியவர்.

0774

ஒரு புதிய காலம்: கனவுச் சிறையின் இறுதிப்பாகம். தேவகாந்தன். சென்னை 600024: பல்கலைப் பதிப்பகம், 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2001. (சென்னை 600024: அலைகள் அச்சகம்).

128 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 40.00, அளவு: 21x14 சமீ.

இந்த நாவல் யுத்தத்திற்கானதாகவோ அன்றி சமாதானத்துக்கானதாகவோ எழுதப் படாது சமகால அரசியல் நியாயமொன்றை விசுவாசமாகச் சொல்லியிருக்கின்றது. 1981-2001 வரையான 21 ஆண்டுகளில் 21 நூற்றாண்டுகளின் இலங்கைச் சரித்திரத்தை புல்லின் தலைப் பனித்துளியின் பிரபஞ்சப் பிரதிபலிப்பாக இந்நாவல் மீளுருவாக்கம் செய்கின்றது. சமகாலத்து எரியும் அரசியல் பிரச்சினையொன்று, உலகமளாவிய கதை நகர்ச்சியின் மூலம் பேசுகின்ற தமிழ் நாவல் இது. 1999-2001 வரையான கதைக்களம் இப்பாகத்தில் விரிவு பெறுகின்றது. இதர நான்கு பாகங்களாக கனவுச்சிறை (திருப்படையாட்சி), வினாக்காலம், அக்னி திரவம், உதிர்வின் ஓசை என்பன வெளியாகிய நிலையில், ஒரு புதிய காலம் இறுதிப்பாகமாக வெளிவருகின்றது.

0775

கடல் கடந்து போனவர்கள். கரவை மு.தயாளன் (இயற்பெயர்: நற்குணத யாளன்). ஐக்கிய இராச்சியம்: இலட்சுமி பதிப்பகம், 57 Blandford Waye, Hayes, Middlesex UB4 OPB, 1வது பதிப்பு, ஆகஸ்ட் 2001. (கொழும்பு 13: யூ கே. பிரிண்டர்ஸ், 98ஏ, விவேகானந்த மேடு).

(30), 192 பக்கம், விலை: ஸ்டேர்லிங் பவுண் 4.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

நூலாசிரியரின் கன்னிப் படைப்பு. தமிழ்த் தேசியவாதத்தின் எழுச்சி கருக் கொண்ட 80களின் நிகழ்வுகளைப் பின்புலமாகக் கொண்டு எழும் நாவல். யாழ்ப்பாண மேயர் துரையப்பாவின் மரணத்திலிருந்து திருநெல்வேலியில் 13 இராணுவ வீரர்கள் கொரில்லாத் தாக்குதலுக்குள்ளாகிப் பலியானது வரையிலான பல அரசியல் நிகழ்வுகள் இந்த நாவலில் பேசப்படுகின்றது. கடல் கடந்து போன வர்களின் உபாதைகளின் மீதும் இந்நாவல் தன் பார்வையைச் செலுத்தியிருக்கின்றது.

இனத்துவ அரசியல் தமிழ்ப்பிரதேசங் களில் எழுச்சியுறுவதை இந்நாவல் விபரிக்கின்றது.

0776

கலைந்துபோன மேகங்கள். விஜி பிரபாகரன். கொழும்பு: ஜேசுவா பப்ளிக்கேஷன்ஸ், தபால் பெட்டி எண் 2012, 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2001. (கொழும்பு 6: Print Graphics, P.O.Box 2012).

72 பக்கம், விலை: ரூபா 75.00, அளவு: 21.5x14 சமீ.

கலைந்துபோன மேகங்கள், இந்தப் பூவுக்குள் இனி இல்லை பூகம்பம் ஆகிய இரண்டு குறுநாவல்களைக் கொண்ட நூல். கலைந்துபோன மேகங்கள் - எதையுமே உணர்ந்துகொள்ள முடியாத நிலைக்குள்ளாகிவிட்ட காதலிக்காகத் தனது வாழ்க்கையே அர்ப்பணிக்கும் ஒரு இளைஞனின் தியாக உணர்வினைப் படம்பிடித்துக் காட்டுகின்றது. இந்தப் பூவுக்குள் இனி இல்லை பூகம்பம்- உடலால் இவ்வுலகை விட்டுப் பிரிந்துவிட்ட தன் காதலியை உள்ளத்திலேயே தாங்கிக்கொண்டு வாழும் ஓர் இளைஞனின் தியாக உணர்வினைப் புடமிட்டுக் காட்டுகின்றது.

0777

கூடில்லாக் குஞ்சுகள். செல்லையா குமாரசாமி. வவுனியா: கலை இலக்கிய நண்பர்கள் வட்டம், 395/145, அலைகரை வீதி, றம்பைக்குளம், 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2001. (கொழும்பு 6: நியு கார்த்திகேயன் அச்சகம், 501/2 ஹோட்டல் சிலோன் இன்ஸ், காலி வீதி, வெள்ளவத்தை).

viii, 252 பக்கம், விலை: ரூபா 225.00, அளவு: 21.5x14 சமீ.

நாவற்குழி (கைதடி)யைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட திரு செல்லையா குமாரசாமி கவிஞராக, நாடக எழுத்தாளராக, நாவலாசிரியராகப் பல்துறை விற்பன்னராக விளங்குபவர். 50களில் அல்லி என்னும் மாதச் சஞ்சிகையை நடாத்தியவர். இவரின் முதல் நாவல் இதுவாகும். யாழ்ப்பாணத்தைப் பகைப்புலமாகக் கொண்டிருந்தபோதும், மலையகம், மட்டக்களப்பு, கொழும்பு, என இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் கதை நகர்த்தப்படுகின்றது. ஒரே சாயல் கொண்ட நான்கு யுவதிகள் சந்தர்ப்பவசத்தால் வெவ்வேறு இடங்களில் வெவ்வேறு சூழலில் வாழ்கின்றனர். இந்த நான்கு யுவதிகளுக் கிடையே உள்ள இரத்த உறவு நாவலின் இறுதிவரை மர்மமாகப் பேணப்படுகின்றது.

0778

கொரில்லா. ஷோபாசக்தி (இயற்பெயர்: அன்ரனிதாசன் யேசுதாசன்). புத்தாநத்தம் 621310: அடையாளம், 1208, 2வது மாடி, கறுப்பூர் சாலை, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2001. (சென்னை: மைக்ரோ பிரின்ட்).

180 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 150.00, அளவு: 19x13 சமீ., ISBN: 81-7720-007-0.

இந்த நாவல் ஈழப் போராட்ட அரசியலைப் புனைவாக்கிய வித்தியாசமான படைப்பு. அகதியாகப் பிரான்சில் தஞ்சம் கோரும் யாக்கோபு அந்தோணி தாசன்

என்ற இளைஞனின் அகதி விண்ணப்பத்துடன் இந்நாவல் தொடங்கு கின்றது. இலங்கையில் உயிர்வாழ முடியாத நிலையிலே அங்கிருந்து தப்பி, பிரான்சுக்கு உள் நுழைந்து அகதியாக ஏற்றுக்கொள்ளுமாறு கோருகிறார். பிரான்சில் இவரின் அகதி விண்ணப்பம் மூன்று முறையும் நிராகரிக்கப்பட்டு உடனடியாக அந்நாட்டை விட்டு வெளியேறுமாறு பணிக்கப்பட்டபோதும் மேன்முறையீடு செய்வதாக அமைகின்ற கடிதத்தில் ஒருபகுதியுடன் நாவல் தொடங்குகின்றது. தமிழ்ப் போராளி அமைப்புக்களின் ஆரம்ப காலச் செயற்பாடுகள், அவற்றுக்கிடையிலான முரண்பாடுகள் ஆகியவற்றை நிஜ மாந்தர்களின் கதைகளின் ஊடாகச் சொல்கிறது கொரில்லா. யாழ்ப்பாணத்தில் தமிழ்ப் போராளி அமைப்பிலிருந்து விலகி, இலங்கை அரசாங்க படைகளினால் சித்திரவதைப்பட்டு அங்கிருந்து கொழும்பு வந்து பிடிபட்டு பின்னர் அங்கிருந்து தப்பிப் பிரான்சில் அகதியாக தஞ்சம் கோருவது வரையிலான பல உபகதைகள் இந்நாவலில் சொல்லப்படுகின்றன. போராளி அமைப்புக்களின் செயற்பாடுகள், அவற்றின் முரண்பாடுகள், மக்களின் பங்களிப்புகள், இராணுவத்தினரின் நடவடிக்கைகள், தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் மீதான ஒடுக்குமுறைகள், தமிழர்களின் உள்ளூர் அரசியல் எனப் பல சம்பவங்களை புனைவாக்குகின்றது கொரில்லா. ஈழத் தமிழ்ப் படைப்பாளிகளில் ஒருவரும், நடிகருமான ஷோபாசக்தி, அன்ரனிதாசன் யேசுதாசன் என்ற இயற்பெயரைக் கொண்டவர். இவர் யாழ்ப்பாணம், அல்லைப்பிட்டியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். தற்போது புலம்பெயர்ந்து பிரான்சில் வாழ்ந்து வருகிறார்.

0779

சகடயோகம். கசின் (இயற்பெயர்: க.சிவகுருநாதன்). கொழும்பு 4: சந்திரா வெளியீட்டகம், எச். 6, அரசினர் தொடர்மாடி, பம்பலப்பிட்டி, 1வது பதிப்பு, ஜுன் 2001. (கொழும்பு: சக்தி என்டர்பிரைசஸ்).

(6), 102 பக்கம், விலை: ரூபா 140., அளவு: 19.5x14 சமீ., ISBN: 955-97467-0-7.

கசின் ஈழகேசரியில் 1949இல் எழுதி வெளியிட்ட நாவல். இது 21.8.1949 முதல் 04.12.1949 வரை பிரசுரமாகியிருந்தது. கதைநுவல் திறம், கதையினூடாகச் சில உண்மைகளை லாவகமாக வெளிப்படுத்திச் சிந்திக்கவைக்கும் திறம், எவ்விடத்தும் சலிப்பின்றி வாசிக்கத் தூண்டும் எளிமையான நடை, எதிர்பாராத திருப்பங்களை அமைத்திருக்கும் பாங்கு என்பவற்றால் சகடயோகம் 50 ஆண்டுகளின் பின்பும் சீரிளமைத் திறத்தோடு விளங்குகின்றது. ஒருவரின் ஜாதகத்தில் சந்திரன் நின்ற ஸ்தானத்திற்கு 8-ம் இல்லத்தில் அல்லது 12-ம் இல்லத்தில் குருபகவான் அமையப்பெற்றால், இது சகடயோகம் ஆகும். இதனால் அந்த ஜாதகர் சக்கரத்தைப் போல நிலையில்லாத வாழ்க்கை, எப்போதும் கஷ்டங்களை அனுபவித்தல் ஆகியவை அடையப்பெறுவர் என்பதாகும். இந்நாவலின் கதாபாத்திரங்களின் கதியும் அதுவாகவே உள்ளது. 2000ஆம் ஆண்டு இவரது இலக்கியப் பணிக்காக இலங்கை அரச கலாசாரத் திணைக்களம் "கலாபூசணம்" விருது வழங்கி கௌரவித்தது.

0780

சிட்டுக் குருவிகளும் வானம்பாடியும். *அங்கையன் கயிலாசநாதன் (இயற்பெயர்: வை.அ.கயிலாசநாதன்). கொழும்பு 4: திருமதி இராஜலட்சுமி அம்மாள் கயிலாயநாதன், 14, 1/2 அரச தொடர்மாடி, 1வது பதிப்பு, ஜுன் 2001. (கொழும்பு 13: யுனி ஆர்ட்ஸ், 48*B *புளுமெண்டால் வீதி).*

x*, 96 பக்கம், விலை: ரூபா 150.00, அளவு: 22*x*14 சமீ.*

ஈழநாடு, வீரகேசரி பத்திரிகைகளின் துணை ஆசிரியராகவிருந்து ஏராளமான சிறுகதைகள், கவிதைகள், விமர்சனக் கட்டுரைகள் நாவல்கள் என்று எழுதி, இறுதியில் 1976ம் ஆண்டு ஏப்ரலில் தனது 34வது வயதில் அகால மரணமடைந்த அங்கையன் கயிலாசநாதன் அவர்களின் இந்த நாவல் ஏறத்தாழ 25 வருடங்களின் பின் வெளிவந்துள்ளது. இவரது முதல் நாவலான கடற்காற்று மட்டுமே அவர் உயிருடன் இருந்த வேளையில் 1972இல் வெளிவந்த ஒரே நாவல் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தில் பயிலும் போதே அங்கையன் தன்னையொரு படைப்பாளியாக வெளிக்காட்டிக் கொண்டவர். இலக்கியக் கட்டு ரைகள், சிறுகதைகள், கவிதைகள் பலவற்றை எழுதினார். பிரபல திறனாய்வாளர் கே.எஸ்.சிவகுமாரன் அங்கையன் நூல்களை ஆய்வு செய்திருக்கிறார். 2000, 2001 இல் வடகிழக்கு மாகாண சபை அவரது சிறுகதைத் தொகுப்புக்கும் "சிட்டுக் குருவிகளும் வானம்பாடிகளும்" நாவலுக்கும் பரிசு கொடுத்துக் கௌரவித்தது. 4 ஆண்டுகளாக அங்கையன் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் நாடகத் தயாரிப்பாளராகப் பணியாற்றினார்.

0781

செல்வி. *செ.கணேசலிங்கம். சென்னை 600026: குமரன் பதிப்பகம், 3 மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி, 7வது தெரு, வடபழநி, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 2001. (சென்னை 5: தேவா ஓப்செட் பிரஸ்).*

*192 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 50.00, அளவு: 17.5*x*12 சமீ.*

1995இன் பாரிய உள்ளக இடப்பெயர்வின் போது யாழ்ப்பாணத்தின் மேற்குப் பகுதியிலிருந்து கிழக்குப் பகுதிக்கு வெளியேறிய மூன்று இலட்சம் மக்களுடன் இணைந்துகொண்டவள் செல்வி. வன்முறை சார்ந்த மேலாதிக்கத்திற்கு இடம் கொடுக்காது பெருநிலப்பகுதிக்கு இடம்பெயர்ந்த செல்வியின் மூலம் அனுபவம், பகுத்தறிவு, இயங்கியலாக பல்துறை விளக்கங்களையும் இந்நாவல் கூற முனை கின்றது. செல்வியும் கற்பகமும் பல்கலைக்கழகத் தோழியர். இருவேறு கொள்கைப் பிடிப்புள்ளவர்கள். திருமணமாகிக் கையில் குழந்தையுடன் மீண்டும் சந்தித்துக் கொள்ளும் இருவரும் தமது கடந்தகால வாழ்வை அசைபோடுகின்றனர்.

0782

தாய்வீடு. *செ.கணேசலிங்கன். சென்னை 600026: குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், 12(3), மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி, 7வது தெரு, வடபழநி, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2001. (சென்னை 600094: சிவா கிரப்பிக்ஸ்).*

232 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா: 60.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

இந்நாவலில் பெண்ணியம் குறித்து பேசப்படுகிறது. சமூகத்தினால் பெண்கள் மீது உழைப்பு, வீட்டு மனைவி, தாய் ஆகிய மூன்று சுமைகள் ஏற்றப்படுகின்றன. நில உற்பத்தி வளர்ச்சியடைந்து தனிச் சொத்துடைமை ஏற்பட்டதும் ஆணினம் தனிச் சொத்தாக வீட்டுக்குள் பெண்ணையும் கொண்டனர். குடும்பம் என்ற நிறுவனம் சட்ட திட்டங்களுக்கு உட்பட்டது. எழுத்திலுள்ள சட்டங்களைக் காட்டிலும், எழுதாச் சட்டங்கள் பலம் வாய்ந்தவையாக உள்ளன. மனித இனம் பெண்ணடிமைத் தனத்துடன் தோன்றவில்லை. அதன் வரலாறு அடிமைத்தளையுடன் முடியப் போவதுமில்லை என்ற பெண்விடுதலை கருத்துக்களை இந்நாவல் முன்வைக்கிறது. தாயாரின் மரணச்செய்தி கேட்டு ஜேர்மனியிலிருந்து ஆனந்தியும், கனடாவிலிருந்து மலர்விழியும் யாழ்ப்பாணம் வருகின்றார்கள். சிக்கலான யாழ்ப்பாணப் பயணத்தின் பின்பு மரணச்சடங்கில் கலந்துகொண்டபின் மலர்விழி கனடா திரும்ப, ஆனந்தி தாயின் அந்தியேட்டிக்கெனத் தங்கிநிற்கின்றாள். எதிர் பாராத நிகழ்வுகள் அவளது வாழ்வைத் திசைதிருப்புவதாகக் கதை அமைகின்றது.

0783

நீ சாகமாட்டாய் ராதா. *எஸ்.தியாகராஜா. சென்னை 17: மணி மேகலைப் பிரசுரம், 1வது பதிப்பு, 2001. (சென்னை94:* Scripts Offset*).*

184 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 40.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

இருபது வருடகால இடைவெளியில் ஈழத்துத் தமிழ்மக்களின் வாழ் நிலையைப் பகைப்புலமாகக் கொண்ட வசந்த நாடகம் (1977), ஓ தெரெசா என்ன செய்து விட்டாள் (1990), தெய்வ உலா (1998) ஆகிய மூன்று குறுநாவல்களும், கீரிமலை பஸ்ஸில் ஒரு கட்டழகி (1973), நீ சாகமாட்டாய் ராதா (1983) ஆகிய இரண்டு சிறுகதைகளுமாக மொத்தம் ஐந்து படைப்பாக்கங்களைக் கொண்ட தொகுப்பு.

0784

நேற்றைய சுகந்தம். *மொஹிடீன் ரஜா. கொழும்பு 12: ஆதவன் பதிப்பகம், 30/3, டாம் வீதி, 1வது பதிப்பு, ஜுன் 2001. (கொழும்பு: டூ டோன் கிராப்பிக்ஸ்).*

146 பக்கம், விலை: ரூபா 175.00, அளவு: 19.5x13 சமீ.

யாழ்ப்பாணத்தில் பரம்பரையாக வாழ்ந்துவந்த முஸ்லிம் மக்களின் வாழ்வை, அதன் நூற்றாண்டுக் காலப் பகுதியை இந்நாவலில் சொல்ல முனைந்துள்ளார். தமிழரும் முஸ்லிம்களும் சொந்தச் சகோதரர்களாய் வாழ்ந்தனர் என்பதை அழுத்தமாகக் கூறும் கதை இது. வரலாற்றுப் போக்குக்கூடாக காதல் கதையொன்று விரிகின்றது. முஸ்லிம் மக்களின் தனித்துவமான வாழ்க்கை, பழக்கவழக்கம், பிரதேச வழக்குமுறை, இரு பிரிவினருக்கிடையேயான மனப்போக்குகள், காலநகர்வு என்பவற்றை அழகான நாவலாகக் கொண்டு நகர்த்தியுள்ளார்.

0785

பறவைகள். லெ.முருகபூபதி. அவுஸ்திரேலியா: முகுந்தன் பதிப்பகம், தபால் பெட்டி எண். 350, Craigieburn, Victoria 3072, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2001. (சென்னை 15: P.S.Muthu Graphics, 46, Jones Road, Saidaped).

288 பக்கம், விலை: ரூபா 75.00, அளவு: 18x12 சமீ.

இந்நாவல், இலங்கை மக்களின் இடப்பெயர்வை புலப்பெயர்வைச் சித்திரிக்கிறது. தேவகி யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து இடம்பெயர்ந்து கொழும்புக்கு அருகேயுள்ள நீர்கொழும்பு நகரில் வந்து குடியேறுகிறாள். நோய்வாய்ப்பட்ட மாமன் சிற்றம்பலத்தைக் கவனிக்கும் பொறுப்பும் அவளுடையதாகின்றது. ஓய்வுபெற்ற ஆசிரியரான சிற்றம்பலத்தின் பிள்ளைகள் புலம்பெயர்ந்து ஐரோப்பாவிலும், அவுஸ்திரேலியாவிலும் குடியேறியிருக்கின்றனர். இதே சிற்றம்பலம் தான் முன்னர் தேவகிக்கும் அவரது மகன் குமாருக்கும் இடையில் முகிழ்ந்த காதலுக்குத் தடையாகியிருந்தவர். அவுஸ்திரேலியாவிலிருந்து குமார் குடும்பத்துடன் விடுமுறைக்காக ஊர்திரும்புகிறான். அங்கு தேவகியைக் காண நேர்வதால் ஏற்படும் உணர்வுச் சிக்கல்களும், புலம்பெயர் வாழ்வியல் மற்றும் தாயக தரிசனம் என்பனவும் இந்நாவலில் சுவைபடக் கூறப்படுகின்றது. இந்நூலாசிரியர், மல்லிகையில் 1972இல் அறிமுகமானவர். தற்பொழுது புலம்பெயர்ந்து அவுஸ்திரேலியாவில் விக்ரோரியா மாநிலத்தில் வாழ்கிறார். 50க்கும் மேற்பட்ட சிறுகதைகளைப் படைத்துள்ள முருக பூபதியின் முதலாவது நாவல் இது. 2003ஆம் ஆண்டுக்குரிய சிறந்த நாவலுக்கான இலங்கை சாஹித்திய மண்டலப் பரிசுபெற்றது.

0786

பிணந்தின்னும் சாத்திரங்கள். சாரல்நாடன் (இயற்பெயர்: கருப்பையா நல்லையா). கொட்டகலை: சாரல் வெளியீட்டகம், 7, ரொசிட்டா பல்கூட்டுச் சந்தை, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2001. (கண்டி: New Greenleaf Print House, 87, கட்டுகஸ்தொட்ட வீதி).

140 பக்கம், விலை: ரூபா 140., அளவு: 19x14 சமீ., ISBN: 955-8589-03-9.

ஜே.வி.பி. ஆயுதம் ஏந்திய காலகட்டத்தில் இலங்கையில் நிலவிய பயங்கரவாதப் பின்னணியில் மலையகத்தில் தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கு நேர்ந்த இன்னல்கள் பற்றிய சித்திரிப்பாகவும், கறுப்பு ஜுலைக்கு இலங்கை உட்படுத்தப்பட்ட வேளையில் மலையகத்தில் ஓர் இந்தியப் பத்திரிகையாளனுக்கு நடந்ததைச் சித்திரிப்பதாகவும் அமையும் பிணந்தின்னும் சாத்திரங்கள், நம்பியவருக்காக, சமரசம், பலி ஆகிய நான்கு குறுநாவல்கள் இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன. சாரல்நாடன் என்ற பெயரில் எழுதிய கருப்பையா நல்லையா இலங்கையின் மலையக எழுத்தாளர்களுள் ஒருவர். மலையகம், மலையக இலக்கியம் தொடர்பில் பல ஆய்வு நூல்களை எழுதியுள்ளார். சாரல் வெளியீட்டகம் என்ற பதிப்பகம் மூலம் நூல் வெளியீட்டிலும் ஈடுபட்டவர். சிறுகதை, புதினம், மற்றும் ஆய்விலக்கியங்களை எழுதியவர். தேயிலைத் தொழிற்சாலை ஒன்றில் உயர் அதிகாரியாகப் பணிபுரிந்தவர்.

0787

வசந்தகாலக் கோலங்கள். *புரட்சிபாலன். (இயற்பெயர்: கந்தசாமி சண்முகபாலன்). சென்னை 17: மணிமேகலைப் பிரசுரம், 1வது பதிப்பு, 2001. (சென்னை 94: ஸ்கிரிப்ட் ஆப்செட்).*

136 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 30.00, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

1986இல் மித்திரன் வாரமலரில் தொடராகப் பிரசுரமான இத்தொடர்நாவல் நூலுருவாகியுள்ளது. திருக்கோணமலைப் பிரதேச திருக்கடலூர்ப் படுக்கைப் பகுதியைச் சார்ந்த மீனவர் வாழ்வியலைச் சித்திரிக்கும் கதை. இந்நூலில் மீனவர் சமூக ஒழுக்கத்தின் வாழ்வியல் கோலங்கள் மிக அழகாகச் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளன. இம்மீனவர்களின் வசந்தகால எதிர்பார்ப்புக்களில் மண்ணைத்தூவ முற்படும் சம்மட்டிமார்களின் முதலாளித்துவ அடக்குமுறைகளும் ஆக்கிரமிப்புகளும் சுவைபடக் கூறப்பட்டுள்ளன. திருக்கோணமலை எழுத்தாளரான நூலாசிரியரின் இந்நூல் இலண்டனில் வாழும் ஈழத் தமிழரான திரு குலேந்திரன் அவர்களின் புலம்பெயராத எழுத்தாளர்களின் நூல் வெளியீட்டுத் திட்டத்தின்கீழ் வெளியிடப் பட்டது.

0788

விழிகளை நனைத்திடும் கனவுகள். *காசி.வி.நாகலிங்கம். ஜேர்மனி: வி.நாகலிங்கம்,* Lichten Eichen 23, 34431 Marsberg, *1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2001. (ஜேர்மனி: ராஜி பதிப்பகம்,* Romberg Str.10, 59439, Holzwickede*).*

(8), 154 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x15 சமீ.

புகலிடத்தில் வாழும் ஈழத்தமிழர்கள் தம் பிள்ளைகள் தமது கலை, பண்பாடுகளைப் பேணவேண்டும், நம் பாரம்பரியங்களைப் பின்பற்ற வேண்டும் என்றும் தமது விருப்பத்துக்கேற்பவே அவர்களது வாழ்வைத் தீர்மானிக்கவேண்டும் என்ற எதிர்பார்ப்புடன் காணப்படுகிறார்கள். தம் முதுமைப்பருவத்தில் பிள்ளைகள் தம்மைக் கவனிப்பார்களா என்ற அச்சம் வேறு. இவ்வித ஏக்கங்களுடன் வாழும் தமிழ்க்குடும்பங்களில் கணவன்-மனைவியரிடையே ஏற்படும் கருத்து வேறுபாடுகள் வீட்டின் அமைதியைக் குலைக்கின்றன. பிள்ளைகளின் உள்ளக் குமுறல்களுக்கும் அது வழிசமைக் கின்றது. இத்தகைய ஒரு சிக்கலான கதைப்பின்னலில் இந்நாவல் நகர்கின்றது.

மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0789

வாழ்வற்ற வாழ்வு. *ஸி.வி.வேலுப்பிள்ளை (ஆங்கில மூலம்), பொ.கிருஷ்ணசுவாமி (தமிழாக்கம்), சாரல்நாடன் (பதிப்பாசிரியர்). கொட்டகலை: சாரல் வெளியீட்டகம், 7, ரொசிட்டா பல்கூட்டுச் சந்தை, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2001. (கண்டி:* New Greenleaf print house, No.87, *கட்டுகஸ்தொட்ட வீதி).*

290 பக்கம், விலை: ரூபா 390., அளவு: 20x14 சமீ, ISBN: *955-8589-04-7.*

தினகரனில் 1960ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் முதல் தொடராக வெளிவந்த மொழி பெயர்ப்பு நாவலின் நூலுரு இதுவாகும். பிரபல இலக்கியவாதி அமரர் சிவி அவர்கள் (14.09.1914-19.11.1984) தலவாக்கல்லையின் முன்னாள் மக்கள் பிரதி நிதியாகவும் (1947-1952) நாடாளுமன்றத்தில் அங்கம் வகித்தவர். மலையகத்தில் வட்டகொடைக்கருகாமையிலுள்ள மடக்கும்புரை என்னும் தேயிலைப் பெருந் தோட்டத்தில் 14/09/1914ல் பிறந்தவர். கண்ணப்பன் வேல்சிங்கம் வேலுப்பிள்ளை என்பது இவரது முழுப்பெயர். ஆரம்பத்தில் தோட்டப் பாடசாலையிலும், பிறகு ஹட்டன், நுவரெலிய நகரப் பாடசாலைகளிலும் கல்வி கற்றுப்பின் கொழும்பு நாலாந்தா கல்லூரியுடன் கல்வியை முடித்தும் கொண்டவர். இந்நூல்வழியாக அவரது பார்வையில், 1930களிலும் 1940களிலும் பெருந்தோட்டத்துறை எவ்வாறி ருந்தது என்பதை அறிந்து கொள்ள முடியும். இவரது வாழ்வற்ற வாழ்வு, எல்லைப் புறம், பார்வதி ஆகிய மூன்று நாவல்களும் தினகரனில் தொடர்கதைகளாக வந்தவை. முதலிரண்டும் ஆங்கிலத்தில் எழுதப்பட்டவை. வாழ்வற்ற வாழ்வை பி.கிருஷ்ணசாமி மொழி பெயர்த்தார். எல்லைப் புறத்தை தினகரனுக்காக சி.வி. யே தமிழ்ப்படுத்தினார். பார்வதி என்னும் நாவல் சி.வி நேரடியாகவே தமிழில் எழுதியது. தினகரனில் வெளிவந்த இந்த மூன்று நாவல்களில் வாழ்வற்ற வாழ்வு மட்டுமே நூலுருபெற்றுள்ளது. இந்த நூல் ஒடுக்கப்பட்டும் புறக்கணிக்கப்பட்டும் கிடந்த மலையக உழைக்கும் வர்க்கத்தின் அவலநிலைகளை தமிழின் எல்லை களுக்கப்பாலும் கொண்டு சென்றுள்ளது. தோட்டத்து மக்களின் பரிதாபகரமான வாழ்க்கை நிலைகளை சி.வி. அவர்கள் தனது எழுத்தாற்றலால் வெளியுலக்கு எடுத்துக்காட்டியுள்ளார். மலையக மக்களின் வாழ்க்கையில் கொஞ்சம் கொஞ்ச மாகப் படர ஆரம்பித்த அவலங்கள் இந்நாவல் வழியாக எழுத்தில் சிறைப்பிடிக்கப் பட்டுள்ளன. பொன். அருணாசலம், ஜவகர்லால் நேரு, பெரி. சுந்தரம், நடேசையர், இலங்கை இந்திய காங்கிரஸ்காரர்கள் ஆகியோர் பற்றிய அமரர் வேலுப்பிள்ளையின் கணிப்பு ஆங்காங்கே நாவலில் இழையோடி யுள்ளன. இந்நூலின் மொழி பெயர்ப்பாளர் பொ.கிருஷ்ணசாமி டெய்லி மிரர் ஆசிரியர் குழுவில் இடம்பெற்றவர்.

சிறுவர் நாவல்கள், கதை நூல்கள்

0790

கண்ணன் எங்கள் கண்ணன்: குழந்தை இலக்கியம். செ.யோகநாதன். தெகிவளை: *ஏ.ஜே.பதிப்பகம், 44, புகையிரத நிலைய வீதி, 1வது பதிப்பு, 2001. (தெகிவளை: ஏ.ஜே.பதிப்பகம், 44, புகையிரத நிலைய வீதி).*

40 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 80.00, அளவு: 21x14.5 சமீ., ISBN: *955-97520-0-6.*

சிறுவர்க்குரிய நற்பழக்கங்கள், பொது அறிவுக்குரிய செய்திகள், அநீதியை எதிர்த்தல் முதலிய கருத்துக்கள் செறிந்த கதை. நற்பழக்கங்கள் கொண்ட கண்ணன் பொலிசாரின் கண்ணில் படாதிருந்த ஏழு திருடர்களை தந்திரமாகப் பிடித்து பொலிசாரிடம் ஒப்படைத்து இரண்டுலட்சம் ரூபா பரிசினைப் பெறுகின்றான்.

கண்ணனும் அவனது நண்பர்களான பாரதியும் பாபுவும் மிகச் சிறந்த மாணவமணிக ளென்ற விருதுகளை அரசிடமிருந்து பெற்றுக்கொள்கிறார்கள். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 29082).

0791

சதியை வென்ற சாதுரியம். சோ.ராமேஸ்வரன். கொழும்பு 5: சோ.ராமேஸ்வரன், E2/4, அன்டர்சன் தொடர்மாடி, 1வது பதிப்பு, ஜூன் 2001. (மஹரகம: தரஞ்ஜி பிரின்ட்ஸ், 501, ஹைலெவல் வீதி, நாவின்ன).

(4), 44 பக்கம், விலை: ரூபா 70.00, அளவு: 21.5x13.5 சமீ., ISBN: 955-96039-7-9.

10-15 வயதுக்கிடைப்பட்ட சிறுவர்களை மனதில் இருத்தி எழுதப்பட்ட சிறுவர் நாவல். மூடநம்பிக்கைகள், மாயாஜாலக்கதைச் சோடனைகளற்ற யதார்த்தமான கதையம்சம். சமகால இலங்கை மண்ணில் நிகழக்கூடியதொரு சம்பவத்தை வைத்து சாகசம் நிறைந்த, விறுவிறுப்பான காட்சிப் படிமங்களுடன் நகர்த்தப் பட்டுள்ளது. சிறுவர்களைக் கடத்திக் கப்பம் பெற்றுவந்த ஒரு கும்பலிடமிருந்து அவர்களைப் பாதுகாக்கும் வீரதீரக் கதை இது.

0792

சிந்திக்க மறந்த சிறுத்தை. தேவதாசன் ஜெயசிங். Kengalla: Dason Publications, 90 Kandy Road, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2001. (Kengalla: Zidny Printers).

20 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 40.00, அளவு: 20x14 சமீ.

சிறுவருக்கேற்ற கதை. விலங்குகளைக் கதாபாத்திரங்களாக வைத்து நம்ப நட, நம்பி நடவாதே என்ற நீதியைப் போதிக்கும் கதை இதுவாகும்.

2002

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0793

இனி வானம் வெளிச்சிடும். தமிழ்க்கவி. கிளிநொச்சி: அறிவமுது பதிப்பகம், பிரதான வீதி, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2002. (கொழும்பு 3: எம்.பி.எல். பிரின்ட், 465/1, காலி வீதி).

186 பக்கம், விலை: ரூபா 140.00, அளவு: 21x14 சமீ.

இது எனது முதலாவது கதை. இது என்னுடன் இருந்து என்னைத் தாக்கி என் உணர்வுகளைக் கிழித்துத் தைத்த ஒரு விவகாரம். என் அனுபவங்களைக் கலந்து இக்கதையை எழுதினேனா? இக்கதையில் எனது அனுபவங்களைக் கலந்தேனா என்பதும் புதிரல்ல. இனவாத அரசின் செயற்பாடுகளால் எழும் வன்முறைகள், அடிமனதின் ஆழத்தில் புதையுண்டு போய், அதுவே சந்ததி வழியாகக் காவிச் செல்லப்பட்டு இயலுமை உண்டான போது வெளிப்போந்து வீரியம் பெறுகின்றது. என் மகனும் இவ்வெளிப்பாட்டின் ஒரு குறியீடே. இவன் போராடப் போனபோது

நான் எனக்குள் வருந்தியதுண்டு. எனக்குச் சொல்லாமல் போய்விட்டான் என்பதற்காக. ஒவ்வொரு போராளியின் பின்னணியிலும் ஒரு சரித்திரம் உண்டு. அந்தப் பிஞ்சு உள்ளத்தின் ஆதங்கத்தை மதித்தேன். ஒரு நாள் அவனைத் துப்பாக்கி ஏந்தியவனாய் சீருடையில் பார்க்கத் துடித்தேன். ஆகாயக் கடல் வெளிச் சமரில் அவன் ஆகுதியான செய்திதான் கிடைத்தது. இது எனது மகனின் கதை. -தமிழ்க்கவி (என்னுரையில்).

0794

உள்ளமென்னும் மாளிகையில். குகனேந்திரன். யாழ்ப்பாணம்: நிலா மலர் வெளியீடு, காங்கேசன்துறை சாலை, கொக்குவில், 1வது பதிப்பு, வைகாசி 2002. (யாழ்ப்பாணம்: ஷாமளி அச்சகம்).

(4), 203 பக்கம், விலை: ரூபா 95.00, அளவு: 16.5x12.5 சமீ.

யாழ்ப்பாணச் சமூகச் சூழலில் எழுதப்பட்டுள்ள இந்நாவல் பெண்மை பற்றியும் பெண்களின் சமகால வாழக்கைப் பிரச்சினைகள் பற்றியும் பதிவுசெய்கின்றது. தாய்மையின் புனிதத்தன்மையை வணங்கி வரவேற்கிறது. கல்விகற்றுத் தொழில் வாய்ப்பில் முன்னேறி ஆணுக்குச் சமனாக உழைப்பை வழங்கும் முற்போக்குச் சிந்தனை கொண்ட பெண்களும் இந்நாவலில் உலாவருகின்றனர். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 33950).

0795

கரையைத் தொடாத அலைகள். ஒலுவில் அமுதன். (இயற்பெயர்: ஆ.அலாவுதீன்) அக்கரைப்பற்று 5: ரக்ஷனா வெளியீட்டகம், 67, புதுப்பள்ளி வீதி, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2002. (அக்கரைப்பற்று: சுப்பர் கொம் கொம்பியுட்டர் சிஸ்டம்).

103 பக்கம், விலை: ரூபா 120.00, அளவு: 18x13 சமீ., ISBN: 955-8642-00-2.

வங்கியாளரான ஆ.அலாவுதீன் கால்நூற்றாண்டுக்கும் மேலாக கவிதை, புனைகதை, நாடகம், கட்டுரை, மெல்லிசைப் பாடல்கள் போன்றவற்றை எழுதி வந்துள்ளார். சாதாரண பொதுமக்களின் கவனத்தில் சிக்கலான விஷயங்களை எளிமையாகத் தன் கதாபாத்திரங்களின் வாயிலாக விளக்கியுள்ளார். நாவலின் எதிர்பாராத முடிவு அதீத நாடகப் பண்புடையதாக (Melodramatic) இருப்பினும் தலைப்பிற்கேற்ப கதையின் விதியை இறைவன் தீர்மானிக்கிறான் என்பது கதாசிரியரின் கருத்தாகின்றது.

0796

காதல் என்னைக் காதலிக்கவில்லை. S.செல்வகுமார். சென்னை 600017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, இல.7, தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2002. (சென்னை 94: ஸ்கிரிப்ட் ஆப்செட்).

280 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 60.00, அளவு: 17x12 சமீ.

திருக்கோணமலை இளம் எழுத்தாளரான நூலாசிரியரின் நூலுருவில் வெளிவந்த முதலாவது நாவல். இந்நூல் இலண்டனில் வாழும் ஈழத் தமிழரான திரு குலேந்திரன் அவர்களின் புலம்பெயராத எழுத்தாளர்களின் நூல் வெளியீட்டுத் திட்டத்தின்கீழ் வெளியிடப்பட்டது. இந்நாவல் கொழும்பிலிருந்து வெளிவரும் மித்திரன் வாரமலரில் 1993 நவம்பரிலிருந்து 36 வாரங்கள் தொடராக வெளிவந்தது. அர்ஜுன்- அபிநயா இருவரதும் காதல் அபிநயாவின் தந்தையால் திட்டமிட்டு தகர்க்கப்படுகின்றது. அர்ஜுன் சிறை செல்கிறான். அபிநயாவுக்கு அது தெரிய வராமலே பல துன்பங்களுக்கும் ஆளாகி மரணமடைகின்றாள். சிறையிலிருந்து விடுதலையாகும் அர்ஜுன் தூய்மையான காதலால் துவண்டுவிடாமல் மனவலுக் குன்றிய சிறுவர்களுக்குச் சேவைசெய்யும் பணியில் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொள்கின்றான்.

0797

காலங்கள் மாறும். கே.எஸ்.ஆனந்தன். (இயற்பெயர்: கார்த்திகேசு சச்சிதானந்தம்). சென்னை 600017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, இல.7, தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2002. (சென்னை 4: ஸ்கிரிப்ட் ஆஃப்செட்).

ii, 202 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 45.00, அளவு: 18.5x12.5 சமீ.

முன்னர் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வெளிவந்த முரசொலி பத்திரிகையின் வார இதழில் தொடர்கதையாகப் பிரசுரமான சமூக நாவல் இது. திருமண மான இளவயதில் பொறுப்புணர்வு கெட்ட கணவனான சத்தியமூர்த்தியைக் கைவிட்டு, ஒரே மகனான ரகுவரனையும் சத்தியமூர்த்தியிடமே விட்டுத் தன் முன்னாள் காதலன் மாசிலாமணியுடன் ஊரைவிட்டு ஓடிச்சென்று குடும்பத்திலும் சமூகத்திலும் அவப்பெயரைச் சம்பாதித்த சந்திரஞானத்தின் வாழ்வின் பின்னணியில் கதையின் ஒரு பகுதி நகர்ந்து செல்கின்றது. மறு தளத்தில், மகன் ரகுவரன், சமரசிங்க என்ற சிங்களவரிடம் வளர்ப்பு மகனாக வளரும் பின்னணியில் கதை நகர்த்தப்படுகின்றது. பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் கற்றுத்தேர்ந்து உயர்பணியில் ரகு அமர்வதும், சிந்துவுடன் காதல்வசப்படுவதும், தாயின் பின்னணியை இறுதியில் ரகுவரன் அறியவருவதும் மற்றொரு தளத்தில் கதையை வளர்த்துச் செல்கின்றது. தன்னை சமரசிங்க என்ற தனது தந்தையின் சிங்கள நண்பரிடம் ஒப்படைத்து விட்டு தன்னை இளவயதிலேயே அநாதையாக வாழவைத்துவிட்டு, தமிழகத் துக்குச் சென்று விட்ட தந்தையைப் பற்றி இறுதியில் தெரிந்துகொள்வதும், இறுதியில் ரகுவரன்- சிந்து திருமண வைபவத்தினை மாசிலாமணி-சந்திரஞானம் இணைந்து நடத்திவைப்பதும், அருண்மொழி தன் தங்கை என்பதை அறிந்து தான் இனி அநாதையில்லை என்று ரகுவரன் மகிழ்வெய்து வதும் எனப் பல்வேறு சமூகச் சிக்கல்களுடன் இந்நாவல் பயணிக்கின்றது. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 018626).

0798

காற்றும் சுழிமாறும். செ.யோகநாதன். கொழும்பு 11: எம்.டி.குணசேனா அன் கொம்பனி, 217, ஒல்கொட் மாவத்தை, 1வது பதிப்பு, 2002. (கொழும்பு 11: எம்.டி.குணசேனா அன் கொம்பனி).

(10), 170 பக்கம், படங்கள், விலை: ரூபா 160., அளவு: 18x11.5 சமீ., ISBN: 955-21-1216-8.

1992இல் கணையாழி குறுநாவல் போட்டியில் பரிசுபெற்ற காற்றும் சுழி மாறும், பாரிஸ் ஈழநாடு 1992இல் பிரசுரித்த பலிபீடம், 1991இல் பிரசுரித்த இன்னொரு திரைப்படம் ஆகிய மூன்று குறுநாவல்களை உள்ளடக்கிய நூல். பலிபீடம், இன்னொரு திரைப்படம் ஆகிய இரு குறுநாவல்களும் தென்னிந்திய திரைப்படத் தொழில்துறையை பின்னணியாகக் கொண்டு நகர்த்தப்பட்டுள்ளன. "குழந்தைகளை இவர்கள் வேலைக்கு வலிந்து அழைப்பதற்கு அடிப்படையான காரணம் ஒன்று இருக்கிறது. குழந்தைகளின் விரல்கள் இயல்பிலேயே வெகு சுறுசுறுப்பானவை. நுட்பமாய் இயங்குபவை. களைப்பறியாதவை. நிறைய உழைக்கும் ஆற்றல் கொண்டவை. இளமையும், புத்துணர்வும் மிக்க இந்த விரல்களிடமிருந்து, எவ்வளவு ஆற்றலை இந்தத் தொழிற்சாலைகள் உறிஞ்ச முடியுமோ அவ்வளவுக்கு உறிஞ்சிக் கொள்ளுகின்றன. குறிப்பிட்ட வயதுக்குப் பிறகு இவர்கள் ஒன்றுக்கும் பயனில்லாத வெறும் மனிதச் சக்கைகள் தான்..." என "இன்னொரு திரைப் படம்" என்ற குறுநாவலில் குழந்தைத் தொழிலாளர்கள் பிரச்சனையை தோலுரித்துக் காட்டுறார்.

0799

கானலில் மான். தெணியான். கொழும்பு 11: பூபாலசிங்கம் பதிப்பகம், 340, செட்டியார் தெரு, 1வது பதிப்பு, ஆகஸ்ட் 2002. (கொழும்பு: சக்தி என்ரர்பிரைசஸ்).

viii, *152 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 21.5x15 சமீ.,* ISBN: *955-9396-07-2.*

தெணியான் அவர்களுடைய மணிவிழாவையொட்டி இந்நூல் வெளியிடப் படுகின்றது. மனித இதயங்களில் இருந்து எழும் ஏக்கப் பெருமூச்சுகளை எடுத்துச் சொல்லும் இந்த நாவல் கால எல்லை கடந்தது. 1987இல் எழுதப்பட்டு 2002இல் நூலுருவாகியுள்ளது. தனிமனித குடும்ப அநுபவ வெளிப் பாடாக அமைந்துள்ள கானலில் மான், அன்புக்காக ஏங்கும் மனிதம் பற்றியதாகும். சமகாலப் போர்ச் சூழலின் அவலங்கள் மற்றும் தனிமனித குடும்ப வாழ்வியல்சார் அநுபவங்கள் ஆகியனவும் இந்த நாவலுக்குப் பொருளாகியுள்ளன. நிறைவேறாத காதல், மனைவியாக அமைந்தவளிடம் அன்பு கிட்டாத நிலை என்பவற்றால் பாதிப்புற்ற ஒரு ஆணின் மனவோட்டத்தை மையப்படுத்திய சோகக்கதையாக இது அமைந்துள்ளது. தெணியான் அவர்களின் முதல் நாவலான "விடிவைநோக்கி" என்ற ஆக்கம் 1973இல் வெளிவந்தது. அதனைத் தொடர்ந்து கடந்த இருபத்தியாறு ஆண்டுக் காலப் பகுதியில் நாவல் மற்றும் குறுநாவல் வகைகளில் ஒன்பது ஆக்கங்கள் அவரால் எழுதப்பட்டுள்ளன. இவற்றுள் எட்டு ஆக்கங்கள் "கழுகுகள்"

(1981), "பொற்சிறையில் வாடும் புனிதர்கள்" (1989), "மரக்கொக்கு" (1994), "காத்திருப்பு" (1999), "கானலில் மான்" (2002), "சிதைவுகள் மற்றும் பரம்பரை அகதிகள்" (குறுநாவல்கள் 2003), "பனையின் நிழல்" (குறுநாவல் 2006) என்பன நூல்வடிவம் பெற்றுள்ளன. ("சிதைவுகள்" என்ற தலைப்பிலான தொகுப்பில் "பரம்பரை அகதிகள்" குறு நாவலும் இடம்பெற்றுள்ளது).

0800

கூட்டுக்கு வெளியே. செ.கணேசலிங்கன். சென்னை 600026: குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், 12(3), மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி, 7வது தெரு, வடபழநி, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 2002. (சென்னை 600094: சிவா கிரப்பிக்ஸ்).

176 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா: 50.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

இந்நாவலில் தனிச் சொத்துடைமையின் பல்வேறு அம்சங்கள் வெவ்வேறு வடிவங்களில் இடம் பெறுவதை விளக்குகிறது. அதாவது, மனிதன் தனது பாதுகாப்பு, தனது குடும்பத்தின் பாதுகாப்பு எனத் தனிச் சொத்தைச் சேர்க் கிறான். அதற்கு எல்லையற்று, போட்டா போட்டிச் சமூகத்தில் தனிச்சொத்து சேர்ப்பதே தனது வாழ்க்கை முழுவதும் குறிக்கோளாகக் கொள்கிறான். மேலும், எப்படியும் பணம் சேர்க்கலாம் என்ற சுயநலப் போக்கும் வலுப்பெற்றது. லஞ்சம், ஊழல், திருட்டு, கொலை, கொள்ளை மூலம் பணம் சேர்த்து, சமூக அந்தஸ்து பெறுவோர் கூட்டம் பெருகிவருகிறது. இதனால் நேர்மை, வாய்மை, நாணயம், ஒழுக்கம், பண்பாடு மனிதாபிமானம் மறைகிறது. அதனால் தனது சுதந்திரச் சிந்தனையை, தனது ஆத்மாவை இழப்பதை மனிதன் உணர்வதில்லை. சுயநலம் அவனது குடும்பத்தோடு ஒன்றிவிடுகிறது. தனிச் சொத்து சேரச் சேர சமூக விழிப் புணர்வு குன்றி விடுகிறது என்பதை எடுத்துரைத்துள்ளார். தனிச் சொத்துடைமையின் பல்வேறு அம்சங்களும் இந்நாவலில் வெவ்வேறு வடிவங்களில் வருகின்றன. அதற்கேற்றபடியாக கதைமாந்தரும் நாவல் வடிவமும் அமைகின்றன.

0801

சிறையும் குடிசையும். செ.கணேசலிங்கன். சென்னை 600026: குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், 12(3), மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி, 7வது தெரு, வடபழநி, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2002. (சென்னை 94: சிவா கிராப்பிக்ஸ்).

168 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 60.00, அளவு: 18x12 சமீ.

இந்நாவல் பெருநகரங்களில் அமைந்துள்ள சேரிப்பகுதிகள், நாகரிக நகரங்களை ஒட்டியுள்ள சிறைகள் எனச் சித்தரிக்கிறது. ஆரம்பத்தில் மேல்நாடுகளில் குற்றம் செய்தவரைத் திருத்தும் நோக்குடன் "திருத்தல் வீடுகள்" அமைக்கப்பட்டன. கைதிகளைத் தனிக் கொட்டடியில் அடைப்பது உடலை மட்டுமல்லாமல் மூளையையும், உளவியல் ரீதியாகப் பாதிப் படையச் செய்வது பற்றி முதலாளித்துவ அரசுகள் கவலைப்படுவதில்லை. குற்றங்களுக்கு தண்டனையல்லாது மனிதருக்கு உடலுக்கும், மூளைக்கும் தண்டனை தருவதாகும். சிறைப்பட்டவரின் உழைப்புக்குக் குறைந்த கூலியே வழங்கப்படுகிறது. அவர்கள் சிறையில் தொழிற்சங்கம் அமைத்துப்

போராட முடியாது. சிறகொடிந்த நிலையில் வைக்கப்பட்டுள்ளனர். மேலும், சிறையில் உள்ளவர்கள் வாக்குரிமையையும் இழந்து விடுகின்றனர். சிறைச் சாலையில் உள்ள நடைமுறைகள், கொடுமைகள், வன்முறைகள் மற்றும் மதத்திற்கும், சட்டங்களுக்கும் உள்ள நெருக்கமான தொடர்பை வரலாற்று ரீதியாக இந்நாவல் எடுத்துரைக்கிறது. மேலும் இந்நாவல் சமூக அமைப்பில் இரு முக்கிய பகுதிகளைக் கவனத்தில் கொள்ள முயன்றுள்ளது. ஒன்று நகரங்களில் slum என்னும் சேற்றுப் பகுதி. நாகரீகமாக இவை "குடிசைப் பகுதிகள்" என அழைக்கப் படுவது. இரண்டாவது, நாகரீக நகரங்களை ஒட்டியே அமைக்கப்பட்ட சிறைகள். இந்நாவலின்படி சென்னை நகரின் குடிசைப் பகுதிகள் பற்றிய ஆய்வு செய்ய கல்லூரி மாணவ, மாணவியர் ஆசிரியருடன் செல்கின்றனர். அங்கு ஒரு குடிசைப் பகுதியில் மதிப்பும் மரியாதையும் பெற்றிருந்த நாதனைச் சந்திக்கின்றனர். நாதனின் எளிய, தியாக வாழ்வும் சிந்தனைக் கருத்துக்களும் அவர்களுக்கு வியப்பூட்டுகின்றன. அவர் மூலமும் குடிசைப் பகுதிவாழ் மக்கள் பற்றி அறிந்துகொள்கின்றனர். அத்தோடு அவரது 9 ஆண்டுக்காலச் சிறைவாசத்தில் கிடைத்த அனுபவங்கள் மூலம் சிறைகளைப் பற்றியும் கற்றுக் கொள்கின்றனர். நாதனின் இளமைக் கால வாழ்வு பற்றிக் கூறுவதைத் தவிர்க்கிறார். ஆயினும் உரையாடல்கள் அவ்வப்போது ஏற்படுத்தும் தாக்கம் நினைவலைகளாக விரிகின்றன.

0802

திசை மாறிய தென்றல். *அகில் (இயற்பெயர்: சா.அகிலேஸ்வரன்). சென்னை 600017: நர்மதா வெளியீடு, 16/7 ராஜா பாதர் தெரு, பாண்டிபஜார், தி.நகர், 1வது பதிப்பு, ஜூலை 2002. (சென்னை 600034: மலர் பிரிண்டர்ஸ்).*

x, *158 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 45.00, அளவு: 18x12 சமீ.*

நாடு விட்டு நாடு சென்று எங்கோ நலிந்து உழன்று தன்னுடைய தாயகம் பற்றிய சிந்தனையாகவே இருந்து தாயகம் திரும்பும்பொழுது ஏற்படுகின்ற ஒருவனது சந்தோஷங்களையும், ஏமாற்றங்களையும் தெளிவாக விபரிக்கின்றது இந்நாவல். அகில் என்று இலக்கிய உலகில்அறியப்படும் அகிலேஸ்வரன், யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தைச் சேர்ந்தவர். 1991இல் புலம் பெயர்ந்து இந்தியா, இங்கிலாந்து ஆகிய நாடுகளில் சில காலம் வாழ்ந்து தற்போது கனடாவில் வசிப்பவர். ஆன்மீகத் துறையில் ஈடுபட்டு "நமது விரதங்களும் பலன்களும்", "இந்துமதம் மறைபொருள் தத்துவ விளக்கம்" ஆகிய நூல்களை எழுதியவர். பின்னர் புனைவிலக்கியத்தைத் தேர்ந்தவர். கட்டுரை, கவிதை, சிறுகதை, நாவல், நூல்ஆய்வு ஆகிய பணிகளில் ஈடுபாடு கொண்டவர். இவரது ஆக்கங்கள் இலங்கை, இந்தியா மற்றும் புலம்பெயர் நாடுகளில் வெளியாகும் பத்திரிகை, சஞ்சிகைகளிலும் சில இணையத் தளங்களிலும் வெளியாகியுள்ளன. "திசை மாறிய தென்றல்", "கண்ணின்மணி நீயெனக்கு" ஆகிய இரு நாவல்களையும் "மனம் படைத்தேன் உன்னை நினைப்பதற்கு" என்ற குறுநாவலையும் வெளியிட்டவர். "கூடுகள் சிதைந்த போது" என்ற இச்சிறுகதைத் தொகுதிக்காக பல பரிசுகளும் பாராட்டுக்களும் பெற்றவர். இவரது "திசை மாறிய தென்றல்" என்ற முதலாவது நாவல் தொடர்கதையாக உதயன் பத்திரிகையில்

2001 இல் வெளிவந்தது. பின்னர் இந்நாவல் நூல்வடிவில் 2002 ஆம் ஆண்டு முதல் பதிப்பும், 2004 ஆம் ஆண்டு இரண்டாவது பதிப்பும் வெளிவந்தது.

0803

துளித்துளியாய்.. *பொன்.கணேசமூர்த்தி. கிளிநொச்சி: மௌலி வெளியீடு, 479/6, இராமநாதபுரம், 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 2002. (வவுனியா: வவுனியா வடக்கு ப.நோ.கூ. சங்கம்).*

96 பக்கம், விலை: ரூபா 150., அளவு: 21x13.5 சமீ.

இந்நூலின் ஆசிரியர் பொன். கணேசமூர்த்தி ஆயுதக் குழுவொன்றினால் யாழ்ப்பாணத்தில் 04.08.2006 அன்று கொலைசெய்யப்பட்டவர். தமிழீழ விடுதலைப் போராட்டத்துக்காக சாத்வீக வழியில் தன் சிறுவயது முதல் அயராது உழைத்து வந்து விடுதலை வரலாற்றில் இடம்பிடித்தவர். தனது ஒரு மகனை விடுதலைப் போராட்டத்திற்கு ஈந்தவகையில் ஒரு மாவீரரின் தந்தையாகத் திகழும் இவர் தனது இன்னொரு மகனை சிறீலங்கா அரசின் இனவெறிச் செயலினால் இழந்திருக்கிறார். இவரது உள்ளத்தில் உறைந்து விட்ட அந்த அவல நிகழ்வை இங்கு நாவலாக்கியிருக்கிறார். இந்நாவல் சிங்கள அரசின் மனித நேயமற்ற இனவெறிச் செயற்பாட்டையும் வன்னி மக்களின் அவலங்களையும் எமது மனத்திரையில் கொண்டு வருகின்றது. பொன் கணேசமூர்த்தி இலங்கை மக்கள் வங்கியின் காங்கேசன்துறைக் கிளையின் முகாமையாளரும், பல்துறை கலை ஆற்றல் கொண்டவருமாவார். வைகறை, இலங்கை மண், "பொன் பரப்பித்தீவு" ஆகிய வானொலி தொடர் நாடகங்களையும், தனி நாடகங்களையும் உருவாக்கி வழங்கியிருந்தார். விடுதலைக் கருத்துக்களை விதைப்பதற்காக அரங்க நாடகங்களும் பொன்.கணேசமூர்த்தியினால் பாடசாலைப் பருவம் முதல் அரங்கேற்றப்பட்டுள்ளன. "மண்ணுக்காக" என்ற முழு நீள திரைப்படத்தையும் இவர் உருவாக்கினார். புலிகளின்குரல் வானொலியில் 90 இல் ஒலிபரப்பான இவரது படைப்பான "இலங்கைமண்"என்ற இராவணனைக் கதாநாயகனாகக் கொண்ட நாடகம் இன்றும் பலரது மனத்தில் நிலைத்திருக்கக்கூடும். இனந்தெரியாத நோயில் அவதிப்பட்டு வன்னியில் இறந்துபோன தன்னுடைய இரண்டாவது மகனான மதனரதனின் சம்பவத்தைக் கொண்டு அவர் எழுதிய இறுதி நாவல் "எடுக்கவோ தொடுக்கவோ?" என்பதாகும்.

0804

துன்ப அலைகள். *செ.குணரத்தினம். கொழும்பு 11: சவுத் ஏசியன் புக்ஸ், வசந்தம் பிரைவேற் லிமிட்டெட், 44, மூன்றாம் மாடி, கொழும்பு மத்திய கூட்டுச் சந்தைத் தொகுதி, 1வது பதிப்பு, ஜூலை 2002. (கொழும்பு 13: கௌரி அச்சகம், 207, ஆட்டுப்பட்டித் தெரு).*

xvi, *82 பக்கம், விலை: ரூபா 125.00,* ISBN: *955-8637-07-6.*

சுபமங்களாவும் தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவையும் இணைந்து 1994இல் நடத்திய ஈழத்துக் குறுநாவல் போட்டியில் முதல்பரிசைப் பெற்ற "துன்ப அலைகள்"

1995இல் சுபமங்களாவில் தொடராகப் பிரசுரமாகிப் பின் 2002இல் நூல்வடிவம் பெற்றுள்ளது. 90களின் கிழக்கிலங்கைக் கிராம மொன்றினைப் பகைப்புலமாகக் கொண்டு, போர்ச்சூழலில் சிக்குண்ட ஒரு குடும்பத்தின் வாழ்வியலைச் சித்திரிக்கும் கதை. மட்டக்களப்புப் பேச்சு வழக்கில் அமைந்த உரையாடல்கள். மட்டக்களப்பு மட்டிக்கழிக் கிராமத்தில் பிறந்த செல்லையா குணரத்தினம் அமிர்தகழியான் என்ற புனைபெயரிலும் எழுதுபவர்.

0805

தேன் சிந்தும் மலர். எஸ்.தியாகராஜா. சென்னை *17:* மணிமேகலை பிரசுரம், *1*வது பதிப்பு, *2002.* (சென்னை *94:* ஸ்கிரிப்ட் ஆப்செட்).

232 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா: 55.00, அளவு: 17.5x12 சமீ.

இலங்கையிலிருந்து புலம்பெயர்ந்து வந்த ஓர் இளம்பெண்ணிற்கும், இலண்டனில் பிறந்து வளர்ந்த ஒரு வாலிபனுக்கும் இங்கிலாந்தில் திருமணம் நடைபெறுகின்றது. திருமணம் நடந்த முதல் இரவிலேயே தனது புதிய கணவனோடு எந்தவிதமான உறவும் வைத்துக்கொள்ள இயலாது எனத் தெரிவிக்கிறாள் அந்தப் பெண். இவ்வாறு ஆரம்பமாகும் இந்த நாவல், கடுகதி வேகத்தில் நகர்த்தப்பட்டு இலங்கையின் மலையகத்தில் உள்ளத்தைத் தொடும் ஒரு திருப்பத்துடன் முடிவுறுகின்றது. கதையைத் தொடர்ந்து வாசிக்கும் ஆவலைத் தூண்டும் வகையில் சம்பவக் கோர்வை யாக்கித் தமிழர் தம் பண்புகளையும் இந்துமத பாரம்பரியங்க ளையும் உயர்வாகப் பேணி, தனக்கே உரிய தனிநடையில் கதை சொல்லியிருக்கின்றார் நாவலாசிரியர். வீரகேசரி நிறுவனத்தின் மித்திரன் வாரமலரில் தொடர் கதையாக முன்னர் வெளிவந்து, பின்னர் லண்டன் புதினம் இதழிலும் தொடராக வெளி வந்திருந்தது. நூலுருவில் வெளிவந்தவேளை இந்நாவல் 2003இல் கோவை (தமிழ்நாடு) லில்லி தேவசிகாமணி இலக்கிய விருதினைப்பெற்றிருந்தது.

0806

போரே நீ போ. செங்கை ஆழியான். கொழும்பு *11:* பூபாலசிங்கம் பதிப்பகம், *340* செட்டியார் தெரு, *1*வது பதிப்பு, ஜுன் *2002.* (கொழும்பு: சக்தி என்ரர்பிரைசஸ்).

vi, *194 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 21.5x15 சமீ.,* ISBN *955-9396-06-4.*

தாயகத்தின் சமகாலப் பிரச்சினையைக் கூறும் நாவல். 1995இல் நிகழ்ந்த பாரிய இடப்பெயர்வின்போது, இடம்பெயர்ந்த மக்களையும், இடம்பெயராத மக்களையும் இணைத்த நூலாக இது அமைகின்றது. மானிடவாழ்வின் பெறுமதி வாய்ந்த உயிர்களையும் இளமைக் கனவுகளையும் போர் எவ்வளவுதூரம் நாசப்படுத்தி வருகின்றதென்ற அவலநிலைகளை போரே நீ போ சித்திரிக்கின்றது. யாழ்ப்பாணம், உதயன் பத்திரிகையில் தொடராக வெளிவந்தது. ஈழத்தின் வடபகுதியில் தளம்கொண்டுள்ள பலாலி இராணுவ முகாமிலிருந்து பெருமெடுப்பில் வலிகாமம் பிரதேசத்தை நோக்கிய படைநகர்வொன்றை நடத்தத் திட்டமிடப்பட்ட இராணுவ நடவடிக்கைக்கு முகம்கொடுக்க இயலாமல் 1995ஆம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதம் 30ம் திகதி யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டின் வலிகாமம் பகுதியிலிருந்து மக்கள்

அனைவரும் தாம் வாழ்ந்த வீடுவாசல்களையும் தேடிய தேட்டங்களையும் கைவிட்டு பயத்தோடும் பரிதவிப்போடும் குடாநாட்டைவிட்டு பாரிய இடப்பெயர் வொன்றை மேற்கொண்டார்கள். உலகின் எந்தவொரு இனத்திற்கும் வரலாற்றில் ஏற்பட்டிராததும் பாரிய எடுப்பில் இடம்பெற்றதுமான இந்த அவல நிகழ்வில் ஏறத்தாள ஐந்து இலட்சத்தி இருபத்தி ஐயாயிரம் மக்கள் கையில் எடுக்கக்கூடிய பொருட்களுடன் குடும்பம் குடும்பமாக ஒரே நாளில் புறப்பட்டு சேரிடம் அறியாது மூன்று நாட்களாக உண்ண உணவின்றி மரநிழல்களில் தங்கிக் கூட ஓய்வெடுக்கும் வாய்ப்பின்றி ஒருவழிப்பயணத்தை மேற்கொண்ட அந்தக் கையறுநிலை ஈழப் போராட்ட வரலாற்றில் ஒரு பாரிய திருப்பத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இந்நிகழ்வின் இலக்கியவழி வரலாற்றுப் பதிவு போரே நீ போ என்ற நாவலாகும்.

0807

மண்ணைத் தொடாத விழுதுகள். செல்லையா குமாரசாமி. *யாழ்ப்பாணம்: மிக் புத்தக நிறுவனம், திலீபன் வீதி, கோண்டாவில் கிழக்கு, 1வது பதிப்பு, ஆகஸ்ட் 2002. (கொழும்பு 12:* MIK Book Trade, J.L.G.3, Dias Place*).*

viii, *152 பக்கம், விலை: ரூபா 175.00, அளவு: 22*x*15 சமீ.*

1990-95க்கு இடைப்பட்ட காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் பேரனர்த்தங்களால் பாதிக்கப்பட்ட ஒரு குடும்பத்தை மையமாகக் கொண்டு படைக்கப்பட்ட நாவல். நாவற்குழி (கைதடி)யைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட திரு செல்லையா குமாரசாமி கவிஞராக, நாடக எழுத்தாளராக, நாவலாசிரியராகப் பல்துறை விற்பன்னராக விளங்குபவர். 50களில் இவர் "அல்லி" என்னும் மாதச் சஞ்சிகையை நடாத்தியவர்.

0808

மாலையில் ஓர் உதயம்: சிறையில் பூத்த நாவல். ஆனந்தா ஏ.ஜி.இராஜேந்திரம். *திருக்கோணமலை: ஈழத்து இலக்கியச் சோலை, 21 ஔவையார் வீதி, 1வது பதிப்பு, தை 2002. (திருக்கோணமலை: ஸ்ரீ கணேச அச்சகம்).*

xxii, *227 பக்கம், விலை: ரூபா 175.00, அளவு: 18.5*x*13.5 சமீ.,* ISBN: *955-8684-00-7.*

இனிமையாகத் தொடங்கிய ஒரு காதல், தவறான புரிந்துணர்வால் திசை மாறியமையையும், எதிர்பாராதவிதமான சந்திப்பொன்றில் அது சீர்செய்யப் பட்டு காதலர் இறுதியில் ஒன்று சேர்வதையும் இக்கதை கருவாகக் கொண்டுள்ளது. இக்குறுநாவலில் தனிமனித உணர்வுகளை துல்லியமாக ஆசிரியர் சித்திரித்துள்ளார். எதிர்பார்ப்புகள், ஏமாற்றங்கள், அபிலாசைகள் இவையும் மனதைத் தொடும் வகையில் நிகழ்ச்சிகளினூடாக வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

0809

வேரறுந்த மரங்கள். *சிக்கன்ன ராஜு. கொட்டகலை: சாரல் வெளியீட்டகம், 7 பல்கூட்டுச் சந்தை, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2002. (கொட்டகலை:* Global Com System-IT, 135 Main Street*).*

85 பக்கம், விலை: ரூபா 120., அளவு: 17.5x13.5 சமீ., ISBN: *955-8589-05-5.*

இலங்கையில் 1960-70களில் இலக்கிய உலகில் நன்கு அறியப்பட்டிருந்தவர் சிக்கன்ன ராஜு. தற்போது சிறிமா- சாஸ்திரி ஒப்பந்தத்தின் காரணமாக புலம் பெயர்ந்து தமிழகத்தில் வாழும் இவரது குறுநாவல் இதுவாகும். தன் கதையில் சிறிமா-சாஸ்திரி ஒப்பந்தத்தில் நெஞ்சில் கனவுகளை வளர்த்துக்கொண்டு தாயகம் திரும்பியவர்கள், கல்வி வசதி, வீட்டுக்கடன், தொழில்வாய்ப்பு என்று நம்பிப் போனவர்கள் படுகின்ற அவதிகளை தானே அனுபவித்து இந்நாவலை எழுதியி ருக்கிறார். முன்னர் மலையக மக்கள் மறுவாழ்வு என்ற சஞ்சிகையை சில ஆண்டுகள் நடத்தியவர் இவர். (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 561530).

மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0810

கில்கமேஷ் காவியம்: உலகில் தோன்றிய முதல் இலக்கியம். எஸ்.தியாகராஜா. *சென்னை 600050: இராமநாதன் பதிப்பகம், 1481, கார்டன் அவென்யு, முகப்பேர், 1வது பதிப்பு, 2002. (சென்னை 14: ஜி.பி.பிரிண்டர்ஸ்).*

96 பக்கம், ஓவியங்கள், விலை: இந்திய ரூபா 40.00, அளவு: 24.5x18.5 சமீ.

உலகில் முதன்முதலாக மனித கரங்களால் எழுதப்பட்ட இலக்கியம் என்று கருதப்படும் இந்த சுமேரிய இலக்கியம் ஆங்கில மொழிமூலமாகத் தமிழுக்கு மொழிபெயர்க்கப்பெற்றுள்ளது. 4700 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் சுமெரிய நாட்டில் உருக் என்ற நகரை தாபித்து ஆண்ட மன்னன் கில்கமேஷ். அவனது வரலாறு அவனது ஆட்சிக்காலத்திலேயே இதிகாசக் கதைகளாக சுமெரிய மொழியில் களிமண் வில்லைகளில் எழுதிவைக்கப்பட்டிருந்தது. பின்னர் எழுந்த அக்காடியர் களால் கி.மு.2200-1800 காலப்பகுதியில் இது அக்காடிய மொழியில் பெயர்க்கப்பட்டு களிமண் சாசனங்களில் எழுதிப் பேணப்பட்டது. 19ஆம் நூற்றாண்டில் அகழ்வாராய்ச்சியாளர்கள் மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் புதையுண்டு கிடந்த நகரங்களை அகழ்ந்து வெளிக் கொண்டுவரும் வேளை, இந்தக் களிமண் சாசனங்கள் மீண்டும் உலகுக்கு வெளிச்சமிட்டுக் காட்டப்பட்டன. இது ஒரு வீரசாகசக் கதையாக, அறநிலை உணர்த்தும் கதையாக, துன்பியல் நாடகமாக பல்வேறு மட்டங்களில் மதிப்பிடப்படலாம். சாதாரணமான அன்றாட வாழ்வுக்கு அப்பால் வித்தி யாசமான அனுபவங்களைச் சந்திக்க விரையும் மனிதசுபாவம், அறிவை விரிவாக்கிக் கொள்ள விழையும் உந்துதல், இறவாமல் என்றுமே நிரந்தரமாக வாழக்கூடிய வழியைத் தேடும் ஆர்வம், இறுதியில் மனிதவாழ்வின் நிலையாமையை உணரும்போது ஏற்படும் ஏமாற்றம் இவற்றின் அடிப்படையில் அமைந்த கில்கமேஷ் காவியம் இங்கு நாவல் உருவில் சுவையாக வழங்கப்பட்டுள்ளது.

சிறுவர் நாவல்கள், கதை நூல்கள்

0811

உலகைச் சுற்றும் சிறுவன். *மொஹிடீன் ரஜா. புத்தளம்: ஆதவன் பதிப்பகம், 47/79, இரண்டாம் ஒழுங்கை, ஒன்பதாம் குறுக்குத் தெரு, 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 2002. (கொழும்பு: டூ டோன் கிராப்பிக்ஸ்).*

*56 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 100., அளவு: 21*x*14.5 சமீ.,* ISBN: *955-8720-00-3.*

விருதோடை முஸப்பீர் அவர்களின் சித்திரங்களுடன் கூடிய சிறுவர் நவீனம். இலங்கைத் தேசிய நூல் அபிவிருத்திச் சபையின் அநுசரணையுடன் அச்சிடப் பட்டுள்ளது. இராட்சதப் பருந்தொன்றின் முதுகிலேறி உலகை வலம்வரும் ஜெகன் என்ற சிறுவனின் புதுமை அனுபவங்கள் இக் கற்பனைக் கதையில் சுவையாக விபரிக்கப்படுகின்றன.

0812

தங்கப் புதையல். *யோ.சத்யன். கொழும்பு 6: அட்மிரல் பப்ளிஷர்ஸ், 403 -1/1, காலி வீதி, 1வது பதிப்பு, 2002. (கொழும்பு 6:* Quick Tec Academy, 385-2/9, Galle Road*).*

*(2), 46 பக்கம், படங்கள், விலை: ரூபா 90.00, அளவு: 21.5*x*14.5 சமீ.*

குட்டி நாயாரும் கோழிக் குஞ்சும் பூனைக் குட்டியாரும் ஒரு தங்கப் புதையலைத் தேடி பலூன் ஒன்றில் வான்வழியாகச் செல்லும் பயணமே இச்சிறுவர் நாவலாக வளர்கின்றது.

0813

தர்மத்தின் வெற்றி. *ஓ.கே.குணநாதன். மட்டக்களப்பு: கே.குணநாதன், பிரியா பிரசுரம், எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையம், 64, கதிராமர் வீதி, அமிர்தகழி, 1வது பதிப்பு, மார்ச் 2002. (தெகிவளை: ஏ.ஜே.பிரிண்டர்ஸ்).*

*55 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 100., அளவு: 18*x*12.5 சமீ.,* ISBN: *955-8715-01-8.*

என்.எஸ்.ஞானகுருபரனின் ஓவியங்களுடன் கூடிய இச்சிறுவர் நாவல். பிரியா பிரசுர வரிசையில் 12வது நூலாகும். தானதர்மம் செய்வது புண்ணியத்தைத் தேடித் தரும் என்ற கருத்தை ஆனந்தன் என்ற சிறுவனின் அனுபவங்களினூடாக நூலாசிரியர் தருகின்றார்.

0814

பறக்கும் குடை. *சுதாராஜ் (இயற்பெயர்: எஸ்.இராஜசிங்கம்). புத்தளம்: தேனுகா பதிப்பகம், 58/3, அநுராதபுரம் வீதி, 1வது பதிப்பு, 2002. (கொழும்பு 13: யு.கே. பிரின்டர்ஸ், 98*A*, விவேகானந்த மேடு).*

32 பக்கம், வண்ணச் சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 100.00, அளவு: 20.5x14.5 சமீ., ISBN: *955-8635-01-4.*

தேனுகா வெளியீட்டு வரிசையில் ஏழாவது நூல். மழை பொழியும்போது ஆனந்தனுக்குக் குடைபிடித்து நடக்க ஆசை. அந்தக் குடை அவனது மனதுக்குக் குதூகலிப்பை ஊட்டும் வகையில் வினோதங்களைச் செய்கின்றது. அது பறக்கும் சக்தியும், ஆனந்தனுடன் பேசும் சக்தியும் கொண்டது. குழந்தைகளுக்கான வண்ணப்படங்களுடன் இணைந்ததாக கதை சொல்லப்படுகின்றது.

0815

லண்டன் பயணம். *மொஹிடீன் ரஜா. யாழ்ப்பாணம்: ஆதவன் பதிப்பகம், 124, மானிப்பாய் வீதி, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2002. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).*

40 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 100., அளவு: 21x14 சமீ.

இலங்கையிலிருந்து இலண்டனுக்கு "கடல் அரசி" என்ற கப்பலில் தன் குடும்பத்தினருடன் பயணம் செய்யும் கண்ணன் என்ற சிறுவனின் வீரதீர மாயாஜாலக் கதை. வண்ணச் சித்திரங்களுடன் கூடியதாக பெரிய எழுத்தில் வடிவமைக்கப் பட்டுள்ளது.

0816

வீரச் சிறுவன் ஜம்பு. *யோ.சுந்தரலட்சுமி. கொழும்பு 6: அட்மிரல் பப்ளிஷர்ஸ் பிரைவேட் லிமிட்டெட், 403- 1/1 காலி வீதி, 1வது பதிப்பு, 2002.* (Colombo 6: Quick Tec Academy, 385-2/9 Galle Road).

22 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 50.00, அளவு: 21.5x14.5 சமீ.

நம்மைவிட மற்றவர்கள் உயர்ந்தவர்கள் என்று எண்ணி ஒரு காலமும் கவலைப்படக்கூடாது. அவர்கள் நம்மைப் பார்த்துப் பாராட்டும்படியாக நடந்து காட்டுவதே மேன்மையானது என்ற நீதியை ஜம்பு என்ற யானைக் குட்டியின் வாயிலாகப் போதிக்கும் கதை.

சிறுவர் மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள், கதை நூல்கள்

0817

அண்டவெளியிலே அதிசய யாத்திரை. *கிருஷன்சந்தர் (ஹிந்தி மூலம்), சீ.எம்.ஏ.அமீன் (தமிழாக்கம்). திஹாரிய 11875: ரேஷ்மா பதிப்பகம், 348/1 வரபலான ரோட், 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2002. (கொழும்பு 12: நிசான் பிரின்டர்ஸ், 64*N*, பீர் ஸாஹிப் வீதி).*

(6), 122 பக்கம், விலை: ரூபா 100., அளவு: 21x14.5 சமீ., ISBN: *955-95661-5-6.*

வீரகேசரி வார இதழில் 1979ஆம் ஆண்டில் தொடராக வெளிவந்த சிறுவர் நாவல். ஹிந்தி மொழியில் கிருஷ்ணசந்தர் (1914-1977) எழுதிய ஸிதாரோங் ஸே ஆகே (நட்சத்திரங்களுக்கு முன்னால்) என்ற நூலின் தமிழ் வடிவம் இதுவாகும். 50 வருடங்களுக்குப் பின்னர் நிகழப்போகும் சம்பவங்களைப் பற்றிய ஒரு விஞ்ஞானக்

கற்பனைக் கதையாக இதை கதாசிரியர் சுவை யாகவும் சிறுவர்க்கேற்ற விறுவிறுப்புடனும் வளர்த்திருந்தார்.

2003

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0818

அகிலா உனக்காக. ந.பாலேஸ்வரி. சென்னை 600101: மகராஜி பதிப்பகம், 809, 12ஆவது தெரு, சின்டிகேட் பாங்க் கொலனி, அண்ணா நகர் மேற்கு விரிவு, 1வது பதிப்பு, மே 2003. (சென்னை 14: ரவிராஜா ஒப்செட்).

152 பக்கம், விலை: ரூபா 45.00, அளவு: 18x12 சமீ.

தொண்டன் சஞ்சிகையில் தொடராக வெளிவந்த இந்நாவல், 1992இல் சாகித்திய விருதைப் பெற்ற ந.பாலேஸ்வரியின் ஒன்பதாவது நாவலாகும். தனி மனித மேம்பாடு, சமூகக் கொடுமை, தெய்வ நம்பிக்கை, விடுதலை வேட்கை, போராட்ட எண்ணம், உறுதியான கொள்கைப் பிடிப்பு ஆகியவற்றை பகைப்புலமாகக் கொண்டு நகரும் இந்த நாவல் பொருளாதாரம், சீதனம், ஏழ்மை இவற்றினடிப் படையில் பிறக்கும் சிக்கல்கள் என்பன வற்றையும் சுட்டிக்காட்டுகின்றது.

0819

இதய ஊனம். சித்தி.சண்முகநாதன். பலாங்கொடை: ஏ.ஆர்.பதிப்பகம், இல. 200 ஏ, அப்புத்தளை வீதி, தும்பகொட, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2003. (பலாங்கொடை: Punsanda Printers).

xii, (6), 9-136 பக்கம், விலை: ரூபா 120., அளவு: 17.5x12 சமீ.

34 அத்தியாயங்களில் விரியும் மலையக நாவல் இது. யாழ்ப்பாணத்து மனோ நிலையை விமர்சிக்கும் போக்குடன் எழுதப்பட்ட நாவலாகக் கருதப்படுகின்றது. கதைக்கருவின் மூலவிசை காதல் உந்துதலாகும். நிறைவேறாத ஒரு காதலின் பின்னணிக்களம் எளிய நடையில் கட்டியெழுப்பப்படுகின்றது. பாடசாலை, கோயில், பல்கலைக்கழகம், தெருவீதி, என்னும் இடங்களைக் களமாகக்கொண்டு எழுதப்பட்டுள்ள இந்நாவலில் மலையகத்து இயற்கை அழகுணர்வுடன் வர்ணிக்கப் படுகின்றது. ஆசிரியரின் முதலாவது படைப்பு இதுவாகும். (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 567269).

0820

இன்னொரு போர்முகம். தூயவன். தமிழீழம்: நிலவன் வெளியீட்டகம், ஈழநாதம், 1வது பதிப்பு, ஜூலை 2003. (கிளிநொச்சி: அழகன் பதிப்பகம்).

xii, 63 பக்கம், விலை: ரூபா 70.00, அளவு: 20.5x14 சமீ.

போரிலக்கிய மரபில் உருவான இந்த இலக்கியப் பதிவு 1997ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் திருமலை சீனன்குடா பாரிய விமானத்தளம் மீதான கரும் புலிகளின்

தாக்குதல் பற்றிய வரலாற்றுப் பதிவாகும். மலரவன் எழுதிய போர் உலா 1993இல் வெளிவந்தது. மாங்குளம் முகாம் தகர்க்கப்பட்டது பற்றிய போராளி மலரவனின் அற்புதமான போரிலக்கியமாக அது ஒரு புதிய இலக்கியப்பரப்பிற்கு வித்திட்டிருந்தது. அந்நூலைத்தொடர்ந்து சிலா வத்துறை தாக்குதல் பற்றிய நினைவுகளை அவர் நூலுருவாக்கத் திட்ட மிட்டிருந்தார். அதற்கிடையில் 23.11.1992 இல் அவர் வீரமரணமடைந்ததால் அம்முயற்சி தொடரப்படவில்லை. போர் உலாவைத் தொடர்ந்து வெளியான பல போரிலக்கிய விவரணப் பதிவுகளில் தூயவனின் இன்னொரு போர் முகமும் மற்றொரு மைல்கல்லாகும் என்பது குறிப்பிடத்தகுந்தது.

0821

ஒட்டாத உறவுகள். காசி.வி.நாகலிங்கம். ஜேர்மனி: வி.நாகலிங்கம், Lichten Eichen 23, 34431 Marsberg, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2003. (ஜேர்மனி: ராஜி பதிப்பகம், Romberg Str.10, 59439, Holzwickede).

(8), 176 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x15 சமீ.

ஐரோப்பிய மண்ணில் வாழும் ஈழத்தமிழர்களின் பல்வேறு வாழ்வியல் சிக்கல்களை இந்நாவல் அலசுகின்றது. விசாப் பிரச்சினைகள், புதியவகை நோய்கள், வேலையின்மை, கடன் நெருக்கடிகள், திருமணத் தடங்கல்கள் என்று அடுக்கடுக்காக வரும் பிரச்சினைகளுக்கு முகம்கொடுக்கும் பாத்திரங்கள் அவற்றிலிருந்து விடுபட வழிதேடுவதில் கதை நகர்கின்றது.

0822

கடல்கட்டி. எஸ்.எம்.கமால்தீன். கண்டி: தமிழ்மன்றம், கல்ஹின்ன, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2003. (கொழும்பு 12: குமரன் அச்சகம், 201 டாம் வீதி).

110 பக்கம், விலை: ரூபா 100., அளவு: 18x13 சமீ.

ஈழத்து முத்துக்கு விளைகளமாக இருந்த மன்னார்க் குடாக்கடல் தழுவும் கிராமங்களுள் ஒன்றான சிலாவத்துறை இந்நாவலின் நிகழ்களமாகும். இங்கு நூற்றாண்டுக்காலமாக நடந்துவந்த முத்துக்குளிப்பின் பின்னணியில் இந்நாவல் நகர்கின்றது. கடலின் ஆழத்தில் முத்துக்குளிக்கும் சுழியோடிகளின் பாதுகாப்பிற்காக மந்திரவேலைகள் செய்யும் “கடல்கட்டி” கபீபு-இந்நாவலின் பிரதான கதாபாத்திரமாகின்றார். இந்நாட்டில் முஸ்லீம் மக்களின் குடி யேற்றச் சரிதையின் ஒரு முனைக்குத் திசைகாட்டியாக இந்நாவல் அமைகின்றது. தினகரன் வாரமஞ்சரியில் 08.10.1972 முதல் தொடராக வெளிவந்த இந்த நாவல் 30 வருடங்களின் பின்னர் தமிழறிஞர் எஸ்.எம்.ஹனிபா அவர்களின் தமிழ்மன்றப் பிரசுரமாக நூலுருவாகின்றது.

0823

கனகு. சோ.ராமேஸ்வரன். கொழும்பு 10: எஸ்.கொடகே சஹ சஹோதரயோ, 675, மருதானை வீதி, 1வது பதிப்பு, 2003. (வெல்லம்பிட்டிய: சதுர அச்சகம், 142, அவிசாவளை வீதி).

120 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 955-20-6195-4.

ஒவ்வொரு மனிதனுக்குள்ளும் ஆசாபாசங்கள், மனிதாபிமானம் போன்ற உணர்வுகள் பொதிந்தே இருக்கின்றன. இம்மனித விழுமியங்களை எத்தகைய துன்ப வேளைகளிலும் சமுதாய வரையறைகளுக்குள் மீறாது, வைராக்கியத்துடன் தமது புனிதப் பயணத்தை மேற்கொள்ளும் கனகசபை, மங்களம், யோகமலர், உபாலி ஆகிய பாத்திரங்களின் வார்ப்புடன் இந்நாவல் நகர்த்திச்செல்லப்படுகின்றது.

0824

கூலிக்கு வந்தவன். *ச.வே.பஞ்சாட்சரம். யாழ்ப்பாணம்: தூண்டி இலக்கிய வட்டம், 141, கேணியடி, திருநெல்வேலி, 1வது பதிப்பு, ஆவணி 2003. (மானிப்பாய்: திருச்செல்வி அச்சகம்).*

viii, *124 பக்கம், விலை: ரூபா 170., அளவு: 20x14.5 சமீ.*

ஈழத்தின் முக்கியமான மரபுக் கவிஞர்களில் ஒருவரான ச.வே.பஞ்சாட்சரம் அவர்களின் முதல் நாவல். சுமார் 36 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் எழுதப்பட்ட இந்நாவலின் களமும் அக்காலகட்டத்தை ஒட்டியதான சமூகநிலையைப் பகைப்புலமாகக் கொண்டமைந்துள்ளது. நாவல் முழுவதும் பேச்சுவழக்கற்ற தூய தமிழில் எழுதப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

0825

கொம்புத் தேன். *புரட்சிபாலன். (இயற்பெயர்: கந்தசாமி சண்முகபாலன்). சென்னை: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, இல.7, தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2003. (சென்னை 94: ஸ்கிரிப்ட் ஆஃப்செட்).*

328 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 75.00, அளவு: 17.5x12 சமீ.

புரட்சிபாலனின் 12ஆவது நாவல் இதுவாகும். திருக்கோணமலையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட புரட்சிபாலனின் முதலாவது நாவல் 1962இல் எழுதப் பட்ட "பாசவிளக்கு" என்பதாகும். மற்றொரு நாவல் "பூங்குழலி" என்ற பெயரில் 1968இல் வீரகேசரி நிறுவனத்தின் ஜோதி வார இதழில் தொடராக வெளிவந்தது. "உமையாள்புரத்து உமா", "வசந்தகாலக் கோலங்கள்" என்பன இவரது பெயரை ஈழத்து இலக்கிய வரலாற்றில் பதிவுசெய்த பிற நாவல்களாகும். 1965இல் எழுதப்பட்ட கொம்புத்தேன் வீரகேசரி நிறுவனத்தின் மித்திரன் பத்திரிகையில் 1986ஆம் ஆண்டில் தொடர்கதையாக வெளிவந்திருந்தது.

0826

கோடையும் பனியும். *செ.கணேசலிங்கன். சென்னை 600026: குமரன் பதிப்பகம், 3 மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி, 7வது தெரு, வடபழநி, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 2003. (சென்னை: சிவா கிராப்பிக்ஸ்).*

224 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 60.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

இந்நாவல் மொழி, மதம், பண்பாடு, நாகரீகம், கலாச்சாரம், அரசியல் முதலிய வைகளின் அடிப்படைகள், சமூகத்தில் நிலவும் செல்வாக்கு, அவைகளின் போலித் தன்மைகள் குறித்து பேசுகிறது. ஆங்கில மொழியில் சிறப்புப்பட்டம் பெற்ற ஆசிரியரான சிவபாலன் தலைநகரின் இராணுவ பொலிஸ் கெடுபிடிகளுக்கு அஞ்சி புலம்பெயர்ந்து சுவீடனில் குடியேறுகின்றார். அங்கு அவரிடம் ஆங்கிலம் கற்க வந்த சுவீடிஷ் பெண் ரூபியை வாழ்க்கைத் துணைவியாக்குகின்றார். மீண்டும் இலங்கை வந்து வாழ முற்படுகையில் இருவருக்குமிடையே கலாச்சார, பண்பாட்டு வேறுபாடுகள் தலைதூக்கி இருவரையும் பிரிய வைக்கின்றது. பல்லின பண்பாட்டுச் சூழலில் தமிழரின் தனித்துவம் பற்றிய கேள்வியை கருவாகக்கொண்ட நாவல் இது.

0827

சமரச பூமி. ஜெயக்குமார் குமாரசாமி. (புனைபெயர்: பாரதிபாலன்). டென்மார்க்: J.Kumarasamy, Holmagervej-10, 4534, Horve, *1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2003. (சென்னை 600 024: இளம்பிறை பதிப்பகம், 32-8 (375), ஆற்காடு சாலை, கோடம்பாக்கம்).*

304 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 18x12 சமீ., ISBN: *81-88686-03-4.*

இளம்பிறை பதிப்பகத்தின் 22வது வெளியீடாக வெளிவரும் இந்நாவல், இன, நிற, மத, நாடு, மொழி என்னும் எல்லைகளைக் கடந்ததாக அறிவியல் ஆன்மீகம் கூறும் நவீனமாகும். கவிவேழம் பாரதிபாலன் என்ற புனை பெயரில் புலம்பெயர் நாடுகளில் இலக்கியம் படைத்துவரும் இவரது முதலாவது நாவல் இது. செல்வந்தக் குடும்பத்தில் பிறந்த பூபதி இள வயதில் வைதேகி என்ற பெண்ணிடம் கண்ட தாகம், சுந்தரி என்ற தன் மனைவி மீது வைதேகியாகக் கருதிக் காட்டிய மோகம், பின்னர் பிரயாணக் கப்பலின் விபத்தில் தப்பி கண்காணாத தீவொன்றில் வாழநேர்ந்தபோது ஆனந்தி என்னும் சுதந்திர சிந்தை கொண்ட பெண்ணுடன் காதலோடு வாழ்தல், என்று கதை நகர்த்தப்படுகின்றது. மறுபடி ஊர் திரும்பியபோது, ஏற்பட்ட மன மாற்றங்கள், திசை திருப்பங்கள், அவருக்கு ஒரு தெளிவான பாதையைக் காட்ட இறுதியில் அவர் மீண்டும் சமரச பூமியான தீவுக்கே செல்கின்றார். மனித வரலாற்றில் இன, மத, சாதி, வர்க்க பேதங்கள் எவ்வாறு முளைத்தன, மனித குலத்தை செம்மைப்படுத்த உருவான மதங்கள் எவ்வாறு மனிதர்களிடையே வேற்றுமையை வளர்த்தன, தொழில்ரீதியான பிரிவு எவ்வாறு சாதியத்திற்கு இட்டுச் சென்றது என்பன போன்ற பல விடயங்கள் இந்நாவலில் அறிவார்த்தமாகவும் சுவையாகவும் சொல்லப்படுகின்றன.

0828

சாம்பவி. செங்கைஆழியான். யாழ்ப்பாணம்: கமலம் பதிப்பகம், *75/10 ஏ, பிரவுண் வீதி, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 2003. (கொழும்பு 12: லங்கா புத்தகசாலை,* F.L.1-14, *டயஸ் பிளேஸ், குணசிங்கபுர).*

108 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 150., அளவு: 19x14 சமீ.

மூன்று குறுநாவல்களின் தொகுப்பு. இத்தொகுப்பில் அடங்கியுள்ள "மீண்டும் ஒரு சீதை", கலைமகள் அமரர் ராமரத்தினம் குறுநாவல் போட்டியில் பரிசுபெற்றது. "யாழ்ப்பாணக் கிராமம் ஒன்று" கணையாழி அமரர் தி.ஜானகிராமன் குறுநாவல் போட்டியில் பரிசு பெற்றது. சாம்பவி, கணை யாழியில் இரு இதழ்களில் தொடராக வெளிவந்த குறுநாவல். மூன்றும் போர்க்கால அவலங்களிலே பிறந்தவை. சாம்பவி ஒரு பெண்போராளியின் கதை. தமிழீழவிடுதலைப் போராட்டம் தோற்றம்பெற நேர்ந்தமைக்கான காரணிகள் கலாரூபமாக விபரிக்கப்பட்டுள்ளது. 1956,1958,1974,1983களில் இடம்பெற்ற இனக்கலவர வன்செயல்கள் எவ்வாறு சாம்பவியைப் பாதித்தன என்றும் அவள் போராளியாக மாறநேர்ந்த காரணமும் இந்நாவலில் விபரிக்கப்பட்டுள்ளன. இராணுவத்தால் கைதுசெய்யப்படும் காதலியின் தூய்மை பற்றிச் சந்தேகிக்கும் காதலன் பற்றிய கதை மீண்டும் ஒரு சீதை. ஒரு கிராமம் தன் போர்க்கால அவலங்களைக் கூறுவதாக, யாழ்ப்பாணக் கொட்டடிக் கிராமத்தைப் பின்னணியாக வைத்து எழுதப்பட்டது. (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 135875).

0829

சிதைவுகள். தெணியான். கொழும்பு 5: மீரா பதிப்பகம், c-1/6, அன்டர்சன் தொடர்மாடி, நாரஹேன்பிட்டி, 1வது பதிப்பு, ஆகஸ்ட் 2003. (கொழும்பு 13: ஈகுவாலிட்டி கிராப்பிக்ஸ், 315, ஜம்பெட்டா வீதி).

vi, 166 பக்கம், விலை: ரூபா 225., அளவு: 17.5x12 சமீ.

பரம்பரை அகதிகள், சிதைவுகள் ஆகிய இரு குறுநாவல்களை உள்ளடக்கிய தொகுப்பு. சிதைவுகள் குறுநாவல் சமகால இனப் போராட்டச் சூழல் சார்ந்த வெளிப்பாடாகும். 1991இல் அரச ஆணைப்படி வடமராட்சியினின்று வெளியேறி தென் மராட்சி மற்றும் வலிகாமம் பகுதிகள் நோக்கியும் அயல்நாடுகள் நோக்கியும் புலம்பெயர்ந்தோடிய குடும்பங்களின் சிதைவுகள் பற்றிய சோகச் சித்திரம் இது. இராணுவ நடவடிக்கைகள் ஒருபுறம் உயிர்ச்சத்தை ஏற்படுத்தும், நிலையில் இன்னொரு புறம் குடும்ப உறவுகளின் பாசபந்தங்கள் மற்றும் பொருளியல் பிரச்சினைகள் என்பன நெருக்கடிகளை ஏற்படுத்துகின்றன. இவற்றுக்கிடையில் தமது இருப்பை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ள விழையும் சமகால ஈழத்தமிழ்ச் சமூக மாந்தரில் ஒரு சாரார் இதிலே காட்சிப்படுத்தப்படுகின்றனர். சமகாலப் போர்ச் சூழலின் அவலங்கள் மற்றும் தனிமனித குடும்ப வாழ்வியல்சார் அநுபவங்கள் ஆகியனவும் இந்த நாவலுக்குப் பொருளாகியுள்ளன. சிதைவுகள், தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவை, சுபமங்களா இணைந்து நடத்திய ஈழத்துக் குறுநாவல் போட்டியில் 1995இல் பரிசு பெற்றது. பரம்பரை அகதிகள் என்ற ஆக்கமானது சாதித்தாழ்வுநிலை காரணமாக, சொந்த மண்ணிலேயே குடியிருப்பதற்கு நில மற்று அலைந்துழலும் சமூக அவலத்தைக் காட்சிப் படுத்தி நிற்பது. உயர்சாதியினர் நிலவுடைமையாளர்களாகவும் திகழ்வதால் அவர்களின் விருப்பு வெறுப்புகளுக் கேற்பத் தமது இருப்பைத் தீர்மானித்துக் கொள்ள வேண்டிய நிலையிலுள்ள

பரம்பரை அகதிச் சமூகத்தின் வரலாற்றுக் காட்சி இது. பரம்பரை அகதிகள், 1985இல் ஈழநாடு வாரமலரில் தொடர்ச்சியாக வெளிவந்த ஒரு படைப்பு. இரண்டு குறுநாவல்களும் ஈழத் தமிழர்களின் புலப்பெயர்வைப் பேசுகின்றன. மீரா பதிப்பகத்தின் 39வது வெளியீடு இந்நூலாகும்.

0830

சிரிக்கும் செவ்வந்திப்பூ. தி.இரா. கோபாலன். (இயற்பெயர்: திருமலை இராஜகோபால்). சென்னை 600017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, இல.7, தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2003. (சென்னை 600094: ஸ்கிரிப்ட் ஆப்செட்).

x, 358 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 80.00, அளவு: 17.5x12 சமீ.

மலையகத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர் திருமலை இராஜகோபால். நுவரெலியா மாவட்டத்தின் விந்துல - துலாங்கந்தை தோட்டத்தில் பிறந்தவர். நாவலப்பிட்டி சென். அன்ட்ரூஸ் கல்லூரியில் 1950-1959களில் கல்வி கற்ற இவர், கண்ணாடி என்ற தனது முதலாவது சிறுகதை 1962இல் கலைச்செல்வியில் பிரசுரமாகக் கண்டு மகிழ்ந்தவர். 1992இல் இலங்கை இந்து கலாச்சார அமைச்சினால் தமிழ்மணி பட்டம் பெற்றவர். நூற்றாண்டுப் பழமையான மலையகத் தோட்டத் தொழிலாளர்களின் உழைப்பும், அவர்களை நிர்வகித்த துரைமார்கள், கங்காணிமார் போன்றோரும் இன்று நம் மனக்கண்முன் தோன்றி உறவாடும் நாவல் இது.

0831

தேயாத முழுநிலவு. செ.தமிழ்ச்செல்வன். புசல்லாவ: பழைய மாணவர் சங்கம், இந்து தேசியக் கல்லூரி, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2003. (புசல்லாவ: யோகா கொம்யுனிக்கேஷன்ஸ்).

(16), 126 பக்கம், விலை: ரூபா 150., அளவு: 21x14.5 சமீ.

செ.தமிழ்ச்செல்வனின் முதலாவது சமூகநாவல் இது. புசல்லாவையைப் பிறப்பிட மாகக் கொண்ட தமிழ்ச்செல்வன் கணிதபாட ஆசிரியராக நியமனம் பெற்று, அதிபராக உயர்ந்து, உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளராக கம்பளை-கண்டி கல்வி வலயத்தில் பணியாற்றுபவர்.

0832

தேன் பறிப்போர். செ.கணேசலிங்கன். சென்னை 600026: குமரன் பதிப்பகம், 3 மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி, 7வது தெரு, வடபழநி, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2003. (சென்னை: சிவம்ஸ்).

219 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 60.00, அளவு: 17.5x12 சமீ.

மாலதியும் மரகதமும் தோழியராக நகரில் ஒரே விடுதியில் தங்கியுள்ளனர். ஆசிரியையான மரகதம், தன் சொந்த அனுபவத்தை முன்வைத்து, ஆண்களுடன் விழிப்புடன் பழகும்படி மாலதியை எச்சரிக்கிறாள். பெண்களுக்கு திருமணம், பாதுகாப்பு, சமூக அந்தஸ்துக்கு அடுத்ததாகவே காதல் எனவும் அறிவுறுத்துகிறாள்.

மரகதத்தின் அண்ணன் காதல், தற்காதலுக்கு புதிய விளக்கம் கூறுகின்றான். மாலதி விழிப்புடன் பழகியபோதும் அவளுடன் படித்த மாணவன் தில்லை நாதனுடனும் வேலை கிட்டியபோது பணிபுரிந்த மேலதிகாரி ஆனந்தனுடனும் பிரச்சினை ஏற்படுகின்றது. இக்கட்டான சூழலிலும் அவனை மணம் முடிக்க விரும்பிவந்தவனைத் துணிச்சலுடன் ஏற்றுக்கொள்கிறாள். ஜெர்மனிக்குச் சென்ற முதற் காதலன் தில்லைநாதன் குற்ற உணர்வுடன் மாலதியிடம் மன்னிப்புக் கேட்க வருகின்றான். ஆணாதிக்க உலகில் ஆண்களே காதல் என்ற வார்த்தையை தமது சுயநலத் திற்காகப் பயன்படுத்திக் கொள்கின்றனர். நிலப்பிரபுத்துவ சிந்தனை மரபில் இன்றும் ஊறி நிற்கும் பெண்கள் முதன்மையாக வேண்டுவது காதல் அல்ல. பாதுகாப்பு, அந்தஸ்து, குடும்பம், பின்னரே பாலின்பம், குழந்தை என்ற இக்கருத்தை இந்நாவல் விளக்க முனைகின்றது. இந்த நாவல் ஆங்கிலத்திலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

0833

நாளைய மனிதர்கள். ராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம். சென்னை 600023: புதுப்புனல், 32/2, ராஜித் தெரு, முதல்மாடி, அயனாவரம், 1வது பதிப்பு, டிசம்பர், 2003. (சென்னை 14: மகேந்திரா கிராப்பிக்ஸ், பார்டர் தோட்டம்).

(4), 172 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 75.00, அளவு: 21.5x14 சமீ.

மாறுபட்ட சமூகத்தில் வளர நேர்ந்துள்ள புலம்பெயர் தமிழர் பற்றிய ஆழ்ந்த ஈடுபாட்டுடன் கதை நகர்கின்றது. பழமையின் பிடியிலிருந்து தமிழ்க் கலாச்சாரம் தன்னை விடுவித்துக் கொள்ள வேண்டும்- கற்பு, பெற்றோர் சொல்லை வேதமாக ஏற்றல், கல்லானாலும் கணவன் என்ற கோட்பாடு போன்ற தமிழ்ப் பெண்களின் மேல் திணிக்கப்பட்ட பண்டைய பண்பாட்டு அம்சங்கள் அறிவார்த்தமாக புகலிடத்தின் தமிழர்களின் வாழ்வியலிலிருந்து விடுவிக்கப்படல் வேண்டும் என்ற கருத்தை இந்நாவல் வலியுறுத்துகின்றது. நேற்றைய வாழ்வியலின் கலாச்சாரத் தளைகளிலிருந்து தன்னை விடுவித்துக் கொண்டு நாளைய மனிதனாகத் தன்னைத் தயார்படுத்திக்கொள்ளும் கதாபாத்திரத்தைச் சுற்றிக் கதை நகர்கின்றது.

0834

நினைவு நீங்காதது. ந.பாலேஸ்வரி. சென்னை 600017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், 7, தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2003. (சென்னை 94: ஸ்கிரிப்ட் ஆப்செட்).

168 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 63.00, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

சண்முகத்திற்கும் ஜெயந்திக்குமிடையே முளைத்த சிறுவயதுக் காதல் தளிர்த்துக் கிளைத்துப் பழுக்காமல், பக்குவக் கோளாற்றினால் உந்தப்பட்ட ஜெயந்தி, மூர்த்தி என்றொரு வாலிபனை விரும்பி அவனை உள்ளத்தில் இருத்தித் திருமணமும் செய்கிறாள். ஜெயந்தியின் அடிஉள்ளத்தில் சண்முகமும், மேல் மனத்தில் மூர்த்தியும் இருப்பதனால் ஜெயந்தியின் வாழ்க்கையில் ஏற்படும் இன்னல்களை இந்நாவல் விளக்குகின்றது. தமிழ்மணி ந.பாலேஸ்வரி 2002இல் இலங்கை

கலாச்சாரத் திணைக்களத் தினால் கலாபூஷணம் விருது வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்ட ஈழத்துத் தமிழ் படைப்பாளி. 1957இல் வாழ்வளித்த தெய்வம் என்ற சிறுகதையுடன் இலக்கிய உலகில் கால் பதித்த இவர் திருக்கோணமலையைச் சேர்ந்தவர். இதுவரை 200க்கும் அதிகமான சிறுகதைகளையும் 12 நாவல்களையும் எழுதியுள்ளவர்.

0835

நீரலைகள். வல்வை ந.அனந்தராஜ். வல்வெட்டித்துறை: நந்தி பதிப்பகம், 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2003. (திருக்கோணமலை: ரெயின்போ மினி லாப்).

iv, 58 பக்கம், விலை: ரூபா 80.00, அளவு: 21x15 சமீ., ISBN: 955-96845-3-1.

2003ஆம் ஆண்டு தனது தாயின் நினைவாக திரு. வல்வை. ந.அனந்தராஜ் அவர்களால் நீரலைகள் என்ற குறுநாவல் வெளியிடப்பட்டது. பகவத் கீதையின் தத்துவத்திற்கு அமைய "கடமையைச் செய் பலனை எதிர்பாராதே, வாழ்க்கை என்பது நிலையற்றது" என்ற கருப்பொருளை மையமாகக் கொண்டு இந்நூல் படைக்கப்பட்டுள்ளது. "முதியவர்களைப் பேண வேண்டும். முதியவர்கள் நம் தேசத்தின் சொத்து" என்ற தொனிப்பொருளினூடாக ஒரு குடும்பத்தின் சோக வரலாறும் அதனால் ஏற்பட்ட தெளிவும் இந்நூலினூடாக வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

0836

புயல் பறவை. கப்டன் மலரவன் (இயற்பெயர்: காசிலிங்கம் விஜித்தன்). மாங்குளம்: கா.சுஜந்தன், மலரன்னை வெளியீடு, மலராலயம், கொல்லர் புளியங்குளம், 1வது பதிப்பு, தை 2003. (வவுனியா: வவுனியா வடக்கு பலநோக்கு கூட்டுறவுச் சங்கப் பதிப்பகம், மல்லாவி).

(20), 176 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20.5x13.5 சமீ.

போர் உலாவை ஈழத்துப் போர்க்காலத் தமிழ் இலக்கியத்துக்குத் தந்த ஈழ விடுதலைப் போராளி மலரவனின் இரண்டாவது நாவல் இது. தனது 20ஆவது அகவையில் 23.11.1992இல் மாவீரனாகிவிட்ட மலரவன் இலக்கியத் துறையிலும் குறுகிய காலத்தில் தனித்தடம் பதித்தவர். இவரது முன்னைய நாவலான போர் உலா இலங்கை இலக்கியப் பேரவையின் 1993ம் ஆண்டுக்கான இலக்கியத் தேர்வில் சிறந்த நாவலுக்கான முதற்பரிசினைப் பெற்றது. புயல் பறவையும், ஈழ விடுதலைப் போராட்டத்தை அடிநாதமாகக் கொண்டமைந்தது. கப்டன் மலரவன் (லியோ, 1972-1992) தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளின் பசிலன் பீரங்கிப் படைப் பிரிவில் பணிபுரிந்தவர். 1980களில் பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் விடுதலை இயக்கங்களில் பங்கேற்க ஆரம்பித்த சூழலை ஒரு குடும்பத்தின் அன்பான பின்னணியில் சித்திரிக்கின்றது இந்நாவல். மாணவர்களுக்கிடையே விடுதலைப் போராட்டம் பற்றியும் அதில் பெண்களின் பங்கேற்புக் குறித்தும் நடை பெறும் விவாதங்கள் இடம்பெற்ற ஒரு காலகட்டத்தை இந்நாவல் சுட்டி நிற்கின்றது.

0837

மழைக்கோலம். முல்லைமணி வே.சுப்பிரமணியம். மட்டக்களப்பு: எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையம், இல. 64, கதிர்காமர் வீதி, அமிர்தகழி, இணைந்து வெளியிடுவோர்: அவுஸ்திரேலியா, பாடும் மீன் பதிப்பகம், 1, Petra Court, Epping Victoria, 3076, 1வது பதிப்பு, ஐப்பசி 2003. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

152 பக்கம், விலை: ரூபா 175., அளவு: 18x12 சமீ., ISBN: 955-8715-10-7.

வன்னிமண்ணின் உயிர்த்துடிப்பை வெளிப்படுத்தும் நாவல். 1945-1960 காலப்பகுதிக்குரிய வன்னிமண்ணின் சமூக வரலாற்றை இது பதிவுசெய்கிறது. மல்லிகைக்குளம் என்ற விவசாயக் கிராமத்தில், கைலாய உடையார் குடும்பம் முதன்மை வகிக்கின்றது. மக்கள் அவருக்கு அடங்கி நடக்கின்றார்கள். அந்த அடக்குமுறையிலிருந்து விடுபட்டுச் சொந்தக்காலில் நிற்க முயற்சி செய்கின்றது இளைய தலைமுறை. காணிக் கச்சேரி மூலம் விவசாயக் காணிகளைப் பெற்று சொந்தமாக விவசாயம் செய்யும் வாய்ப்பை இவர்கள் ஏற்படுத்துகின்றனர். அதன் பயனாகக் கூட்டுறவுச் சங்கம், பாடசாலை விவசாயக் கழகம், நவீன விவசாய மேட்டுநிலப் பயிர்ச் செய்கை எனப் புதிய சிந்தனைகள் தோன்றுகின்றன. சமுதாய எழுச்சிக்கான அறிகுறிகளைத் தோற்றுவித்து நாவல் நிறைவுபெறுகின்றது.

0838

யுத்தத்தின் முதலாம் அதிகாரம். தேவகாந்தன். கொழும்பு 11: பூபாலசிங்கம் பதிப்பகம், 340 செட்டித்தெரு, 1வது பதிப்பு, 2003. (கொழும்பு 12: குமரன் அச்சகம், 201, டாம் வீதி).

viii, 192 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 22x15 சமீ., ISBN: 955-9396-08-0.

யுத்தத்தின் முதலாம் அதிகாரம். தேவகாந்தன். சென்னை 600005: வடலி வெளியீடு, பி-55, பப்பு மஸ்தான் தர்கா, லாயிட்ஸ் சாலை, 1வது (வடலி) பதிப்பு, 2018, 1வது (கொழும்பு) பதிப்பு, 2003. (சென்னை 600 005: கருப்புப் பிரதிகள், பி 55, பப்பு மஸ்தான் தர்கா, லாயிட்ஸ் சாலை).

232 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 230., அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: 978-1-7752392-2-2.

இந்நாவல் பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் புதிதாக அமையும் ஒரு சமுதாயம் வளர்ந்து பெருகி புதிய குடியேற்றங்களை அமைக்கும் காலத்தில் பயணிக்கின்றது. அது எவ்வாறு வேலையின்மை, குடும்ப வாழ்வுக்கு போதிய வெளியின்மை போன்ற காரணங்களின் நிர்ப்பந்தத்தில் சிதறி புதிய குடியேற்றங்களாக அமைய வழிகோலுகின்றதென்பதுவும், அவ்வாறு அமைகிறபோது, இதே காரண நிர்ப்பந்தங்களில் புதிய குடியேற்றங்களைக் காணும் இனங்களுடன் எவ்வாறு பொதுப் பிரச்சினைகளாக, முரண்களாக அவை வெடிக்கின்றன என்பதை நாவல் வெளிப்படுத்தி நிற்கிறது. இந்நாவலின் தலைப்பு உண்மையில் தமிழ்-சிங்கள யுத்தத்தின் முதலாவது அத்தியாயம் என்ற அர்த்தத்தில் அமையவில்லை. அந்த நீண்ட யுத்தத்திற்குக் காரணமாயமைந்த முதன்மைக் காரணி என்ற அர்த்தத்திலேயே

அதில் பயில்வாகியிருக்கிறது. ஒரு சமூகம் வளருமென்பது அதன் முரண்விளைவு களை உள்ளடக்கியதுமாகும். இலங்கையில் குடியேற்றத் திட்டங்கள் நல்ல பலன்களைத் தந்தன. ஆனால் பெருகிய குடியேற்றங்களால் நிலம், நீர்ப்பங்கீடு சார்ந்த குரோதங்கள் எழுந்தன. இனரீதியாய் இப்பிரச்சினை வடிவெடுத்தது தான் இலங்கை வரலாற்றில் நிகழ்ந்த சோகம். இந்தப் பகைப்புலத்தில் தான் முதல் துவக்கு வெடிச்சத்தம் இங்கே அதிர்ந்தெழுகிறது. அந்த வருடம் 1975. சுமார் இரண்டு நூற்றாண்டுக்காலச் சமூக வரலாற்றுப் புலத்தில் இந்நாவல் விரிகிறது.

0839

வண்ணாத்திக் குளம். என்.எஸ்.நடேசன். சென்னை 600024: மித்ர வெளியீடு, 32/9, ஆற்காடு சாலை, கோடம்பாக்கம், 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2003. (சென்னை 600024: மித்ர ஆர்ட்ஸ் அன் கிரியேஷன்ஸ், 375/8-10, ஆர்க்காடு சாலை, கோடம்பாக்கம்).

144 பக்கம், சித்திரம், விலை: இந்திய ரூபா 50.00, அளவு: 21x13 சமீ., ISBN: 1-876626-75-5.

மிருக வைத்தியரான இந்நூலாசிரியர் அவுஸ்திரேலியாவிலிருந்து வெளிவரும் உதயம் மாத இதழை நடத்திவருபவர். வடமத்திய மாகாணத்தில் மத வாச்சிக்கும் சமீபமாக பதவியாவில் 1983க்கு முற்பட்ட காலத்தில் இவர் பணியாற்றியதால் அன்றைய வாழ்வியல் தரிசனங்களை நாவலாக்கியுள்ளார். சூரியன் என்ற தமிழ் மிருகவைத்தியருக்கும், சித்திரா என்ற சிங்கள விஞ்ஞான ஆசிரியைக்கும் 1980களில் தோன்றிய காதல் பெற்றோரின் விருப்பத்துடன் திருமணமாக நடந்தேறிய காலப் பகுதியில் இரு சமூகங்கள் மத்தியில் மோதல்களும் கொலைகளும் இலங்கையை உலுப்பிக்கொண்டி ருந்தன. இனப்பிரச்சினை மோசமான நிலையை அடைந்து 1983 யூலையில் வன்முறையாக வெடித்துத் தமிழர்களின் உயிரும் உடைமைகளும் சூறையாடப்பட்ட கொடூரம் நாவலில் கதையோட்டத்துடன் நகர்த்திச் செல்லப்படு கின்றது. இன்றைய பதவியாக் குளம்- முன்னைய வண்ணாத்திக் குளமாகும்.

0840

வானும் கனல் சொரியும். செங்கைஆழியான். (இயற்பெயர்: க.குணராசா). யாழ்ப்பாணம்: கமலம் பதிப்பகம், 75/10A, பிரவுண் வீதி, நீராவியடி, 1வது பதிப்பு, மே 2003. (யாழ்ப்பாணம்: சக்தி என்ரர்பிரைசஸ்).

130 பக்கம், விலை: ரூபா 180., அளவு: 21.5x15 சமீ.

"வானும் கனல் சொரியும் என்ற இந்நவீனம் எப்பத்திரிகையிலும் தொடராக வெளிவரும் துணிச்சல் நான் நாடிய எப்பத்திரிகை ஆசிரியருக்கும் இருக்க வில்லை. அப்படியொன்றும் இதில் சட்டப்பிரச்னைக்குள் சிக்கவைக்கும் சங்கதிகள் இருப்பதாக எனக்கு தெரியவில்லை. ஆனால், இந்த நவீனத்தை வாசிக்கும்போது மிகுந்த மனஅழுத்தமும் கழிவிரக்கமும் ஏற்படும். எனது நாவல்கள் நான் யாருக்காக எழுதுகின்றேனோ அவர்களை இலகுவில் சென்றடைவதில் வெற்றி கண்டு விடுகின்றன. எனது கருத்துக்களை வாசகர்களுக்கு நான் சொல்ல

எடுத்துக்கொண்ட கருவியாகவே நாவல்களை கருதுகின்றேன். ஒரு சம்பவத்தினால் ஏற்பட்ட நலன்களின் பொதுமையை நோக்காது அச் சம்பவத்தின் விளைவாக ஏற்பட்ட குடும்பப் பாதிப்பினை மனதிற் கொண்டு பழிவாங்கும் வன்மம்கொண்ட வனாக இந்நாவலின் முக்கிய கதாபாத்திரம் விளங்குகின்றது. ஒவ்வொருவருக்கும் தத்தமது நிலைக்கேற்ப ஏதோ ஒவ்வொரு நியாயம் வைத்திருக்கிறார்கள். எனது நாவல்களில் வித்தியாசமான களம் வானும் கனல் சொரியும்". - செங்கை ஆழியான் (முன்னுரையில்)

0841

விடியும். க.அருள் சுப்பிரமணியம். சென்னை 600017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, இல.7, தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2003. (சென்னை 94: ஸ்கிரிப்ட் ஆஃப்செட்).

xii, 424 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 95.00, அளவு: 17.5x12 சமீ.

1974இல் வெளிவந்த முதல் நாவல் அவர்களுக்கு வயது வந்துவிட்டது என்பதாகும். ஆசிரியரின் ஆறாவது நாவலான "விடியல்" அந்நாவலின் பேசுபொருளையே கொண்டுள்ளதாயினும், அதன் முப்பது வருடகால மாற்றத்தை இந்நாவலில் காணமுடிகின்றது. இந்நாவலின் கதாநாயகன் தற்காப்புணர்வு காரணமாக எந்தச் சமூகச் சிக்கல்களிலும் தன்னை ஈடுபடுத்திக்கொள்ளாது தானுண்டு தன் வேலை யுண்டு என்று வாழ்கின்றான். தன் இனத்தைச் சூழ்ந்துள்ள இருள் மறைந்து விடிவு தோன்றவேண்டும் என்று மனதால் நினைத்து வாழ்கின்றான். இக்கட்டான தொரு காலகட்டத்தில் தனது சுயநல மனோபாவத்தை மீள்பரிசீலனை செய்ய முற்படு கின்றான். வாழ்வு அர்த்தமுள்ளதாக மாறவேண்டும் என முடிவெடுக்கிறான். இந்நாவல் அவனுடனேயே பக்கம் பக்கமாக திருக்கோணமலை மண்ணில் நடந்து அவனது உணர்வுகளைப் பதிவுசெய்கின்றது.

0842

வீதியெல்லாம் தோரணங்கள். தாமரைச் செல்வி. கொழும்பு 5: மீரா பதிப்பகம், C-3/5, அன்டர்சன் தொடர்மாடி, பார்க் வீதி, நாரஹேன்பிட்டி, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2003. (கொழும்பு 13: ஈ-குவாலிட்டி கிராப்பிக்ஸ், 315, ஜம்பெட்டா வீதி).

viii, 84 பக்கம், விலை: ரூபா 170., அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

இந்நூல் மித்ர வெளியீட்டகத்தின் 40ஆவது வெளியீடு. இந்திய இராணுவம் ஈழ மண்ணில் நிலைகொண்டிருந்த காலத்தைப் பின்புலமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்ட நாவல். ஏற்கெனவே நொந்து போய்க்கிடந்த மக்கள் மீது IPKF என்ற பெயரில் இந்திய அமைதிகாக்கும் படை வந்து வேல் பாய்ச்சிய காலம் அது. ஈழமண்ணில் ஓரிடத்தில் ஏற்படும் போரின் அனர்த்தங்களின் விளைவுகளை அதன் வலிகளைச் சுமந்தவாறு இன்னோரிடத்தில் வாழ்கின்ற மனிதர்களை இந்நாவலில் சந்திக்க முடிகின்றது. புகலிட நாடொன்றில் வாழும் தமிழ் இளைஞனொருவனுக்கு சீதனத்துடன் திருமணம் பேசுகின்றார் தாயகத்திலிருந்துஅவரின் தாய். மணப் பெண்ணின் அண்ணன் அந்த இளைஞனின் நண்பனும் கூட. துர்அதிர்ஷ்டவசமாக

திருமணத்திற்கு முன்பே யாழ்நகரில் நடைபெற்ற இராணுவத் தாக்குதலொன்றில் மணப் பெண்ணின் அண்ணன் இறந்து விடுகின்றான். குடும்பத்தின் பொருளாதார மூலமான தமையன் இறந்ததால் இனி யாரும் அந்த மணப்பெண்ணுக்குரிய சீதனத்தைத் தருவதற்கு முன்வரமாட்டார்கள் என்பதால் இளைஞனின் தாயார் அந்தத் திருமணத்தை நிறுத்திவிடத்திட்டமிடுகின்றார். ஆனால் ஊர் திரும்பும் வெளிநாட்டு இளைஞனோ இவ்விதமான சூழலில்தான் நண்பனின் குடும்பத்துக்குக் கை கொடுக்க வேண்டுமென்று, திருமணத்தைக் கைவிடக்கூறிய அன்னையிடம் கூறிவிட்டு, நண்பனின் வீடு செல்வதுடன் குறுநாவல் முடிவடைகின்றது. 1989இல் யாழ் இலக்கிய வட்டம்- வீரகேசரியுடன் இணைந்து நடத்திய போட்டியில் 2ம் பரிசினைப் பெற்ற நாவல். 1.3.1992 முதல் 3.5.1992 வரை வீரகேசரி வார வெளி யீட்டில் தொடராக வெளிவந்திருந்தது.

சிறுவர் நாவல்கள், கதை நூல்கள்

0843

அகப்பட்ட கள்வன். *ஜின்னாஹ் ஷரிபுத்தீன். கொழும்பு:* Pearl Island Readers, *2வது பதிப்பு, 2011, 1வது பதிப்பு, 2003. (ஹோமகம: கருணாரத்தின அன் சன்ஸ்,* Unit 67, UDA Industrial Estate, Katuvana Road*).*

*12 பக்கம், சித்திரம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை. அளவு: 21*x*15 சமீ.,* ISBN: *955-597-898-0.*

கொழும்பு பிரிட்டிஷ் கவுன்சிலின் வேலைத்திட்டத்தின் கீழ் DFID *அமைப்பின் நிதி உதவியுடன் வெளியிடப்பெற்றுள்ள இந்நூல், இலங்கைப் பாடசாலைகளில் அடிப்படை கல்விகற்கும் சிறார்களுக்கான உப வாசிப்பு நூல்களாக தமிழ் சிங்கள மொழிகளில் வெளியிடப்பெற்ற 54 சிறுவர் நூல்களில் ஒன்றாகும். இக்கதையில் உணவைக் களவெடுத்துச் சாப்பிட்டு வந்த ஒரு பூனை இறுதியில் சிக்கலில் மாட்டிக்கொள்கின்றது.*

0844

கோழி அம்மாவும் மயில் குஞ்சுகளும். *சுதாராஜ். புத்தளம்: தேனுகா பதிப்பகம், 58/3, அநுராதபுரம் வீதி, 1வது பதிப்பு, 2003. (தெகிவளை: ஏ.ஜே.பிரின்ட்ஸ், 44, புகையிரத நிலைய வீதி).*

*48 பக்கம், வண்ணச் சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 120., அளவு: 21*x*14.5 சமீ.,* ISBN: *955 8635 04 9*

ஓவியர் ரமணியின் வண்ணச் சித்திரங்களுடன் அமைந்த இந்தச் சிறுவர் நாவல், நாட்டின் மொழிப் பிரச்சினை தாண்டிய இன ஒற்றுமை பற்றிய கருத்துக்களை சிறுவர் மனதில் விதைப்பதாக அமைந்துள்ளது.

0845

திருந்திய அசோகன். *அந்தனி ஜீவா. கண்டி: கண்டி மலையக வெளியீட்டகம், த.பெ.எண். 32, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2003. (கொழும்பு 02: கிங் மேக்கர்ஸ்,* E/G/2 NHS, *ஸ்டுவர்ட் வீதி).*

*26 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 28*x*21 சமீ.,* ISBN: ***955-9084-21-6.***

மலையக வெளியீட்டகத்தின் தாபகர் எழுத்தாளர் அந்தனி ஜீவாவின் மணிவிழா வெளியீடாக வெளியிடப்பட்ட சிறுவர் நாவல்.

0846

பேராசைக்கார குள்ளநரி. *ரூபராஜ் தேவதாசன்.* Dankotuwa: Dason Publications, No.16, Govijana Seva Mawathe, Haldanuwana, ***1வது பதிப்பு,*** 2003. (Kengalla: N.N.Printers, 90/3, Kengalla).

*12 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 40.00, அளவு: 21.5*x*15 சமீ.*

திருமதி அ.ரூபராஜ், அசோக்குமார் ஆகியோரின் சித்திரங்களுடன் வெளி யாகியுள்ள சிறுவர் கதைநூல். தகுதிக்கு மீறிய ஆசை கூடாது என்ற நீதியைப் போதிக்கும் விலங்குகளைக் கதாபாத்திரங்களாகக் கொண்ட கதை.

0847

வெள்ளைக் குதிரை. *ஓ.கே.குணநாதன். மட்டக்களப்பு: எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையம், இல. 64, கதிர்காமர் வீதி, அமிர்தகழி, 1வது பதிப்பு, புரட்டாதி 2003. (தெகிவளை: ஏ.ஜே.பிரின்ட்ஸ், 44, ஸ்டேஷன் வீதி).*

*108 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 150., அளவு: 17.5*x*12.5 சமீ.,* ISBN: ***955-8715-04-2.***

16ஆவது பிரியா பிரசுரமாக வெளிவரும் இந்நூலில், தேவலோகத்திலிருந்து இலங்கையில் வந்திறங்கிய பெண் ஒருத்தி தான் இங்கே சந்தித்த ஒரு சிறுவனையும் சிறுமியையும் தனது வெள்ளைக் குதிரையில் ஏற்றிச் சென்று இந்நாட்டில் போரினால் பாதிக்கப்பட்ட இடங்களைக் காட்டுகிறாள். சிறுவர் மனதைக் கவரும் விதத்தில் மர்மம், விறுவிறுப்பு, துணிகரம், மனோ ரதியம் ஆகிய பண்புகளும், மறுபுறம் யதார்த்தப் பண்புகளும் விரவி வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. உள்நாட்டுப் போருக்கு முகம்கொடுத்துவரும் இன்றைய வன்னிமண்ணைக் களமாகக்கொண்டு அப்பிரதேச மக்களின் வாழ்வியல் அவலங்களை சிறுவர் இலக்கியத்தில் பதிவாக்கும் முன்னோடி முயற்சி இது. இந்நூலுக்கான சித்திரங்களை டாக்டர் கிக்கோ (ஆர்.ருஷாந்தன்) வரைந்துள்ளார்.

சிறுவர் மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள், கதை நூல்கள்

0848

அச்சமற்ற புலிக்குட்டி. *நிகாள் குமார (சிங்கள மூலம்)., ரூபராஜ் தேவதாசன் (தமிழாக்கம்). தங்கொட்டுவ: வாசனா வெளியீட்டகம், கட்டுகெந்த, 1வது பதிப்பு, 2003. (தங்கொட்டுவ: வாசனா அச்சகம்).*

16 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 40.00, அளவு: 23.5x17.5 சமீ., ISBN: *955-8441-38-4.*

விலங்குகளின் நடத்தைகளின் மூலம் குழந்தைகளுக்கு ஒழுக்கத்தைப் போதிக்கும் கதை. பயமறியாத புலிக்குட்டியின் நடத்தையின் வாயிலாக பெற்றோருக்குக் கீழ்ப்படிதல், ஆபத்தில் உதவுதல் ஆகிய நெறிகளை இக்கதை போதிக்கின்றது. சிறுவர்களுக்கேற்ற வகையில் பெரிய எழுத்தில் சித்திரங்களுடன் அமைந்தது.

0849

அணில் அப்புவுக்கு ஒரு பாடம். *லிலியன் சுதர்மா த சில்வா (சிங்கள மூலம்), ஆருத்ரா சுதாராஜ் (தமிழாக்கம்). புத்தளம்: தேனுகா பதிப்பகம், 58/3, அநுராதபுரம் வீதி, 1வது பதிப்பு, 2003. (கொழும்பு 13: யூ.கே. பிரின்டர்ஸ், 98* A, *விவேகானந்தா மேடு)*

20 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 90.00, அளவு: 25.5x18 சமீ., ISBN: 955-8635-02-2.

சிறுவர்களது சிந்தனை ஆற்றல், அறிவு விருத்தி ஆகியவற்றைக் கருத்திற் கொண்டு உருவான நூல். ஒரு அணில் காட்டில் உள்ள பிற உயிரினங்கள் போல மாறித் தன் தனித்துவத்தை இழந்து விடுகின்றது. பின்னர் மனம் திருந்தி மீண்டும் தன் சுய உருவைப்பெறுகின்றது. நாம் நாமாக இருப்பதில் தான் அழகுள்ளது என்ற போதனையை விளக்கும் இக்கதை சிறுவர்களுக்கேற்ற பெரிய எழுத்துக்களில் பக்கம் தோறும் சித்திரங்களுடன் உள்ளது.

0850

குறும்புக்கார முயல். *நிகாள் குமார (சிங்கள மூலம்), ரூபராஜ் தேவதாசன் (தமிழாக்கம்). தங்கொட்டுவ: வாசனா வெளியீட்டகம். கட்டுகெந்த, 1வது பதிப்பு, 2003. (தங்கொட்டுவ: வாசனா அச்சகம்).*

16 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 40.00, அளவு: 23.5x17.5 சமீ., ISBN: *955-8441-42-2.*

நண்பர்களான ஆமையும் முயலும், தந்திரக்கார நரியிடமிருந்து தம்மைப் புத்திசாதுரியத்துடன் காப்பாற்றிக் கொண்ட கதை. சிறுவர்களுக்கேற்ற வகையில் பெரிய எழுத்தில் படங்களுடன் இந்நூல் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

0851

மந்திரப் பெட்டி. பத்மகிரி பர்னாந்து (சிங்கள மூலம்), ரூபராஜ் தேவதாசன் (தமிழாக்கம்). தங்கொட்டுவ: வாசனா வெளியீட்டகம், கட்டுகெந்த, 1வது பதிப்பு, 2003. (தங்கொட்டுவ: வாசனா அச்சகம்).

16 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 40.00, அளவு: 23.5x17.5 சமீ., ISBN: 955-8441-44-9.

ஏழைகளிடத்தில் உதவும் உள்ளம் உள்ளது. பணக்காரர்களிடத்தில் அது இல்லை என்றதொரு கருத்தைப் போதிப்பதாக அமையும் சிறுவர் கதை. சிறுவர்களுக்கேற்ற வகையில் பெரிய எழுத்தில் படங்களுடன் இந்நூல் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0852

ஆருதியின் ஆசைகள். வி. சாந்தலட்சுமி. கொழும்பு: Pearl Island Readers, 2003.

16 பக்கம், சித்திரம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, ISBN: 955-597-897-2.

சிறுவர் கதை

0853

உயிர்களிடத்தில் அன்பு வேண்டும். மு.விவேகானந்தன். கொழும்பு: Pearl Island Readers, 2003.

16 பக்கம், சித்திரம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, ISBN: 955-597-902-1.

சிறுவர் கதை.

0854

எட்டு அதிசயங்களும் சுட்டிப் பெண்களும். சங்கீதா. கொழும்பு: Pearl Island Readers, 2003.

12 பக்கம், சித்திரம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, ISBN: 955-597-903-x.

சிறுவர் கதை.

0855

ஒன்று பட்ட மீன்கள். தெகிவளை: Room to Read, Sri Lanka, 22, Initium Road, 2003.

சிறுவர் கதை.

0856

ஓர் புதிய நண்பன். தெகிவளை: Room to Read, Sri Lanka, 22, Initium Road, 2003.

சிறுவர் கதை.

0857

கணேசா. வை. சுந்தரலட்சுமி. கொழும்பு: Pearl Island Readers, 2003.

8 பக்கம், சித்திரம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை. ISBN: 955-597-899-9.

சிறுவர் கதை.

0858

குருவியும் மரமும். *நிர்மானுசன்.* கொழும்பு: Pearl Island Readers, 2003.

8 பக்கம், சித்திரம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை. ISBN: 955-597-900-6.

சிறுவர் கதை.

0859

குறியும் குராவும். *ரிஎகோ நகஙவா (ஜப்பானிய மூலம்), ஜயலக்சுமி காளிமுத்து (தமிழாக்கம்).* பொரலஸ்கமுவ: சைல்ட்ஸ் வேர்ல்ட் பிக்சர் புக், **2003.**

***28** பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா **150.**, அளவு: **26x18** சமீ.,* ISBN: 955-98412-1-1.

Guri and Gura *என்ற ஆங்கில மொழி நூலின் தமிழாக்கம்.*

0860

சுட்டிப் பையனும் கெட்டிக்காரக் குட்டிப் பூனையும். *சுதாராஜ்.* கொழும்பு: Pearl Island Readers, 2003.

***20** பக்கம், சித்திரம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை,* ISBN: 955-597-893-x.

சிறுவர் கதை.

0861

சூரியன் புகட்டிய பாடம். தெகிவளை: Room to Read, Sri Lanka, 22, Initium Road, 2003.

சிறுவர் கதை.

0862

சொண்டுக் கிளிக்கு என்ன நடந்தது? *எம்.எல்.ஏ.ஜவாத்.* கொழும்பு: Pearl Island Readers, 2003.

***12** பக்கம், சித்திரம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை,* ISBN: 955-597-896-4.

சிறுவர் கதை.

0863

நண்பர்கள். *த.நடராசா.* கொழும்பு: Pearl Island Readers, 2003.

***12** பக்கம், சித்திரம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை,* ISBN: 955-597-891-3.

சிறுவர் கதை.

0864

பரம்பரை அகதிகள். தெணியான். கொழும்பு: *மீரா வெளியீட்டகம். 2003.*

அகதி வாழ்வின் அவலத்தை நிதர்சனமாக அனுபவித்த எமக்கு இக்குறு நாவலில் விரியும் அகதிகள் பற்றிய அர்த்தம் அதிர்ச்சியளிப்பதாக இருக்கிறது. காலங்காலமாக ஒரு குறிப்பிட்ட நிலத்தில் வாழ்ந்தாலும் "குடியிருப்பதற்கு ஒரு குளி நிலந்தானும் சொந்தமாக இல்லாத" தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் அனுபவித்த பரிதாபமான வாழ்வு இக் குறுநாவலில் சொல்லப்படுகிறது. கந்தசாமியும் அவனைச் சார்ந்தவர்களும் தங்கள் குடியிருப்பு நிலம் தமக்குச் சொந்தமாக இல்லாததால் உயர்சாதி நில உடைமையாளர்களால் பல முறை குடியெழுப்பப்பட்டு, இடம்பெயரச் செய்து, அகதிகளாக அலைக்கழிக்கபட்ட கண்ணீர்க் கதைதான் பரம்பரை அகதிகள். அவர்கள் அந்நிய இராணுவத்தால் விரட்டியடிக்கப்படவில்லை, ஒரே மொழியான தமிழ் மொழி பேசுபவர்களால், ஒரே பிரதேசமான வடமராட்சி யைத் சார்ந்தவர்க ளால், ஒரே மதத்தை கடைப்பிடிப்பவர்களால் இந்தக் கொடூரம் இழைக்கப்படுகிறது. அவர்கள் சாதியின் பெயரால் ஒடுக்கப்படுகிறார்கள். அடக்கப்படுகிறார்கள். அடிமைகள் போல் நடாத்தப்படுகிறார்கள், அகதிகளாக விரட்டியடிக்கப்படு கிறார்கள். வடமராட்சியின் புலோலி பகுதியைச் சார்ந்த அவன், தான் குடியிருந்த ஒவ்வொரு நிலத்திலிருந்தும் விரட்டியடிக்கப்பட்டு தும்பளை, கரணவாய், கெருடாவில் என குடியிருக்க நிலம் தேடி அலைகிறான். உடலுரமும் முரட்டுத் தனமும் கொண்ட அவன் நாலெழுத்துப் படித்தவன் கூட. தனது சமூகத்திற்கு எதிரான உயர்சாதி மான்களின் கொடுமைகளால் குமுறி வெடித்து வேசம் கொள் பவன். ஆனால் தனி ஒருவனான அவனால் என்ன செய்ய முடியும்? கொடுரம் நிறைந்த, ஆள் அணி கொண்ட சாதி வெறியர்களை எதிர்த்துப் போராட முடிய வில்லை. பணியவும் முடியவில்லை. இருக்க இடம் தேடி அலையத்தான் முடிந்தது. இக் கதையில் சொல்லப்படுவது ஏதோ ஒரு உதிரிச் சம்பவம் அல்ல. காலங்காலமாக எமது யாழ் மண்ணில் கட்டவிழ்த்து விடப்படுகிற சாதீய ஒடுக்குமுறையின் கொடூர முகம். அதிலும் அதன் ஒரு சிறு அத்தியாயம் தான் இது. ஆனால் இன்றுதான் பதிவாகிறது.

0865

புத்தியுள்ள எலி. ஞா.யோகேஸ்வரன். கொழும்பு: Pearl Island Readers, 2003.

12 பக்கம், சித்திரம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, ISBN: 955-597-886-7.

சிறுவர் கதை.

0866

மாமாவும் யாமாவும். *பிரபா.* கொழும்பு: Pearl Island Readers, 2003.

16 பக்கம், சித்திரம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, ISBN: 955-597-890-5.

சிறுவர் கதை.

0867

ராஜாத்தி. *அந்தனி ஜீவா. கண்டி: மலையக வெளியீட்டகம், 2003.*

விலை: ரூபா 180., ISBN: 955-9084-21-6.

சிறுவர் நாவல்.

0868

லட்சுமி. *ந.கிருஷ்ணராசா. கொழும்பு: பேர்ள் ஐலண்ட் ரீடர், 2003.*

12 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, ISBN: 955-597-895-6.

0869

வட்டம். *யோ.சுந்தரலட்சுமி. கொழும்பு:* Pearl Island Readers, 2003.

12 பக்கம், சித்திரம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, ISBN: 955-597-894-8.

சிறுவர் கதை.

0870

வேப்பமரம். *மூ.மகாதேவன். கொழும்பு:* Pearl Island Readers, 2003.

8 பக்கம், சித்திரம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை. ISBN: 955-597-889-1.

சிறுவர் கதை.

2004

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0871

ஆடித் தீ. *ஓ.கே.குணநாதன். மட்டக்களப்பு: எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையம், இல. 64, கதிர்காமர் வீதி, அமிர்தகழி, 1வது பதிப்பு, ஐப்பசி 2004. (தெகிவளை: ஏ.ஜே.பிரின்ட்ஸ், 44, ஸ்டேஷன் வீதி).*

182 பக்கம், விலை: ரூபா 175.00, அளவு: 18.5x12.5 சமீ., ISBN: 955-8715-18-2.

1983 ஜுலை இனக்கலவரத்தில் பாதிக்கப்பட்ட மகேந்திரன் என்ற எழுது வினைஞனையும் அவனது காதலி நித்யாவையும் சுற்றிக் கதை நிகழ்கின்றது. ஒரு கோழையான பாத்திரம் எவ்வாறு ஒரு விடுதலைப் போராளியாகி வீரச்சாவைத் துணிச்சலுடன் தழுவிக்கொள்கிறது என்பதை கதையில் தெளிவாக நகர்த்திச் சென்று காட்டுகிறார். வெறும் காதல் கதையாகவல்லாது, ஈழத்தமிழரின் போரியல் வாழ்வு இந்நாவலில் நுணுக்கமாகப் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

0872

இது தான் ஆரம்பம். *மாயவன். சென்னை 600017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, இல.7, தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2004. (சென்னை 600005: எம்.கே.என்டர்பிரைஸஸ்).*

viii, 208 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 50.00, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

யாழ்ப்பாணத்தில் வலம்புரி நாளிதழின் வாரப்பதிப்பான சங்குநாதம் பத்திரிகையில் மரண விளையாட்டு என்ற தலைப்பில் தொடராக வெளிவந்த துப்பறியும் நாவல் இது. அரவிந்தும் அர்ஜுனும் இரண்டு துப்பறிவாளர்களாக அறிமுகமாகியுள்ளனர். நூலாசிரியர் யாழ்ப்பாணம், நல்லூரில் செம்மண் வீதியைச் சேர்ந்தவர். (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 598989).

0873

இரு முகம். செ.கணேசலிங்கன். சென்னை 600026: குமரன் பதிப்பகம், 3 மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி, 7வது தெரு, வடபழநி, 1வது பதிப்பு, ஆகஸ்ட் 2004. (சென்னை: சிவம்ஸ்).

200 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 60.00, அளவு: 18x12 சமீ.

சென்னைக் கல்லூரியில் முதுகலைப் பட்டப்படிப்பில் கற்றுவந்த இலங்கைப் பெண் மோகனா அங்கு வாய்ப்பான குடும்பத்தவரின் விருப்பின்படி மூத்த மகனை மணம் முடிக்கிறாள். எதிர்பாராத மனக்குறைவு இருந்தபோதும் கணவனது மருத்துவத்திலும் ஆர்வம் காட்டுகின்றாள். பெற்றோரைப் பார்க்க கொழும்புக்கு மோகனா வருகிறாள். அவ்வேளை, பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளரான நண்பன் மகேந்திரனிடம் கண்டிக்குச் செல்கிறாள். அங்கு நாட்டியம், சினிமா பார்த்துப் பொழுதுபோக்குகிறாள். அக்கலைகள் பற்றிய மதிப்பீடுகள் விவாதங்களிலும் ஈடுபடுகின்றாள். நிலப்பிரபுத்துவத்தில் நிலவிய உடலுழைப்பு உற்பத்திக்கேற்ப கூத்து, நாட்டிய நாடகங்கள், சிற்பக்கலை முதலியன முதன்மை பெற்றன. முதலாளித்துவத்தில் மூளை உழைப்பான விஞ்ஞானம், தொழில்நுட்பமும் இணைந்து கலை இலக்கியங்களை பயன்பாட்டு உற்பத்தியிலிருந்து பிரித்து இலாபநோக்கான பரிமாற்ற உற்பத்தியாக்கி விட்டது என மகேந்திரன் விவாதிக்கிறான்.

0874

இருட்டறையில் உலகம். செ.கணேசலிங்கன். சென்னை 600026: குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், 12(3), மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி, 7வது தெரு, வடபழநி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர், 2004. (சென்னை: சிவம்ஸ்).

192 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 60.00, அளவு: 18x12 சமீ.

ஜேர்மன் மார்க்சிய சித்தாந்தவாதியான அடனோரின் பகுத்தறிவற்ற அரசியலாதிக்கம் என்ற கோட்பாட்டை, கூற்றை விரிவாக்க வேண்டி இந்நாவல் எழுதப்பட்டது. புனிதத்தின் அண்ணன் ஒரு டாக்டரான போதும் அவள் தன் தராதரத்தை விட்டு, தன் கண்ணீரையும் பிடிவாதத்தையும் ஆயுதமாக்கி, சாதாரண உழைப்பாளியாகிய சுந்தரைத் திருமணம் செய்கிறாள். தன் அந்தஸ்தை உயர்த்தவேண்டி தன் கணவனை ஈரான், இந்தியா, ஜெர்மனி வரை சென்று உழைக்க ஊக்கினாள். இறுதியில் பிள்ளைகளுடன் கனடாவில் குடியேறுகிறாள். தன் பிள்ளைகளைப் புனிதமாக

வளர்த்து முன்னேற்ற முயல்கிறாள் புனிதம். பிள்ளைகள் புதியதொரு உலகில் வாழ்வதை இருட்டறை உலகத்திலிருக்கும் அவளால் புரிந்துகொள்ள முடியவில்லை.

0875

இருள் இனி விலகும். தமிழ்க்கவி (இயற்பெயர்: திருமதி தமயந்தி சிவசுந்தரலிங்கம்). கிளிநொச்சி: அறிவு அமுது பதிப்பகம், யாழ். நெடுஞ்சாலை, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 2004. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

(2), 138 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 180., அளவு: 21.5x14 சமீ.

இனிவானம் வெளிச்சிடும் என்ற நாவலைத் தந்த தமிழ்க்கவியின் மற்று மொரு ஈழ விடுதலைப் போராட்டத்தின் பின்னணியில் அமைந்த நாவல் இது. வன்னியின் சின்னப்புதுக்குளம் என்ற கிராமத்தில் 19.7.1947இல் பிறந்த தமிழ்க்கவி ஒரு விடுதலைப் போராளி. இவருடைய இரு பிள்ளைகளும் போராளிகளானவர்கள். தன்னுடன் ஈழ விடுதலைப் போராட்டக் களத்தில் பயணித்து, மாவீரர்களாகவும், கரும்புலிகளாகவும் மாறித்தன்னு யிரைத் தியாகம் செய்தவர்களையே இந்நாவலின் கதாபாத்திரங்களாக உலவவிட்டுள்ளார். கற்பனைக் கதையல்லாத வரலாற்றுப் பதிவாக இந்நாவலை நகர்த்திச் செல்கின்றார். தான் போராளியாக இல்லாத காலத்தில் ஜெனிற்றாவாக அறிமுகமாகிப் பின் போராட்டத்தில் இணைந்து தணிகைச் செல்வியாக மாறிக் களம் பல கண்ட வீராங்கனை தணிகைச் செல்வி இந்நாவலின் பிரதான பாத்திரமாகிறாள்.

0876

ஈழராஜா எல்லாளன். செங்கை ஆழியான் (இயற்பெயர்: க.குணராசா). யாழ்ப்பாணம்: கமலம் பதிப்பகம், 75/10A பிரவுண் வீதி, நீராவியடி, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2004. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

(2), 188 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 250., அளவு: 22x15 சமீ.

ஓவியர் ரமணியின் சித்திரங்களுடன் வெளியாகியுள்ள இந்த வரலாற்று நாவலில் கி.மு.145 இலிருந்து கிமு.101 வரையிலான 44 ஆண்டுகள் இலங்கையில் மாமன்னனாக விளங்கிய எல்லாள மன்னனின் வரலாறு சொல்லப்படுகின்றது. இலங்கையில் மிகப் புராதன காலத்திலிருந்தே தெற்கே சிங்கள அரசும் வடக்கே (வன்னி) தமிழரசும் விளங்கியுள்ளன. ஈழதேசம் எனப்படும் உத்தரப் பிரதேசத்திலி ருந்து நிகழ்ந்த தமிழ்ப் படை யெடுப்புக்கள் தமிழ் நாட்டிலிருந்து வந்தவையல்ல. மேலும் இந்த நாடும் இந்த நாட்டின் ஆட்சியும் இரு இனங்களுக்கும் உரித்து டையவை. மன்னர்கள் மோதிக் கொண்டார்கள் மக்கள் இருதிறத்து ஆட்சிகளையும் அங்கீகரித்து வாழ்ந்திருக்கிறார்கள் என்ற செய்தியை இந்நாவல் சொல்கின்றது.

0877

உறங்குமோ காதல் நெஞ்சம். குரு அரவிந்தன். சென்னை 600017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, இல.7, தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2004. (சென்னை 14: பி.வி.ஆர். பிரிண்டர்ஸ்).

x, *198 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 50.00, அளவு: 17.5*x*12 சமீ.*

குரு அரவிந்தனின் "உறங்குமோ காதல் நெஞ்சம்?" என்ற முதல் நாவல் ஈழத்தின் விடுதலைப்போராட்டச் சூழலின் பின்புலத்திலான சமூக அவலங்களையும் நம்பிக்கைத் துரோகம் விளைவிப்பவர்களின் செயற்பாடு களையும் கூறுகின்றது. போராட்டச் சூழலில் பாதிப்புற்ற பெண்களின் பிரச்சினைகளையும் மையப்படுத்தி அமைந்த கதையம்சங் கொண்டது இது. உதயன் (கனடா) பத்திரிகையில் 1999இல் தொடராக 25 வாரங்கள் வெளிவந்த நாவல். ஈழப்போராட்டத்தில் தன்னை ஈடுபடுத்தி மாவீரனாகி விட்ட சிவா, அவனது எண்ணங்களை மனதிலிருந்து அகற்றமுடியாது தவிக்கும் அவனது காதலி சாந்தி, சாந்தியுடன் இணையத் துடிக்கும் சூரியா என்று மும்முனைக் காதலை ஊடுபாவாகக் கொண்டு ஈழத் தமிழரின் போராட்டம், இராணுவ அச்சுறுத்தல், அரசியல் சித்து விளையாட்டுக்கள் போன்ற சம்பவங்களைத் தாராளமாக உள்வாங்கி நகரும் கதையம்சம் கொண்ட நாவல். குரு அரவிந்தன் கனடாவில் வாழ்ந்து வரும் தமிழ் எழுத்தாளர்களில் ஒருவர். சிறுகதை, புதினம் எழுதுவதுடன் கனடாவில் இருந்து வெளிவரும் தமிழ்த் திரைப்படங்களுக்கு திரைக்கதை, வசனங்கள், மற்றும் நாடகங்களும் எழுதி வருகிறார். இலங்கையின் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் காங்கேசன்துறையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவரின் தந்தை பெயர் அருணசலம் குருநாதபிள்ளை. காங்கேசன்துறை நடேசுவரா கல்லூரி, தெல்லிப்பளை மகாஜனாக் கல்லூரி ஆகியவற்றின் பழைய மாணவராவார்.

0878

உன்னருகே நான் இருந்தால். *குரு அரவிந்தன். சென்னை 600017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, இல.7, தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2004. (சென்னை 600014: பி.வி.ஆர். பிரிண்டர்ஸ்).*

xx, *248 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 60.00, அளவு: 17.5*x*12 சமீ.*

வடஅமெரிக்க - கனடியச் சூழல்களில் வாழும் ஈழத்தமிழ்ச் சமூகத்தினர் எதிர் கொள்ளும் பண்பாட்டுப் பிரச்சினைகளை மையப்படுத்தியவையாகும். காதல், குடும்ப உறவுகளில் திருமணம் முடித்தல் என்பன தொடர்பாக எழும் பண்பாட்டுப் பிரச்சினைகள் இவற்றில் கதையம்சங்களாக விரிகின்றன. ஒரு குடும்பத்தின் நான்காவது தலைமுறையில் உள்ள இருவருக்குள் ஏற்படும் காதல் பற்றி இந்நாவல் பேசுகின்றது. தலைமுறை வழிவந்த உறவுமுறையில் சகோதரர்களாக அமைவதால் ஏற்படும் சிக்கல் இந்நாவலை விறுவிறுப்பாகக் கொண்டுசெல்கின்றது. உதயன் (கனடா) பத்திரிகையில் 40 வாரங்கள் தொடராக வெளிவந்த நாவல்.

0879

ஒரு தீப்பிழம்பும் சில அரும்புகளும். *லறீனா ஏ.ஹக். முறுதகஹமுல 20526: வர்தா பதிப்பகம், 85 சீ, பிட்டுனுகம, 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 2004. (முறுதகஹமுல 20526: வர்தா பதிப்பகம், 85 சீ, பிட்டுனுகம).*

*(2), 62 பக்கம், விலை: ரூபா 100., அளவு: 21.5*x*15 சமீ.,* ISBN: *955-98241-1-2.*

இந்நாவலில் சமூகத்தின் மிக முக்கியமான கூறாகத் திகழும் சிறுவர்களின் பிரச்சினைகளை இயன்றளவு அழுத்தமாக அடையாளப்படுத்த முனைந்துள்ளார். சிறுவர்களை, அவர்களது பிரச்சினைகளை பெரியோருக்கு எடுத்துச் சொல்லும் முயற்சியாக இந்நாவல் அமைகின்றது. பிள்ளைகளைக் கையாள்வது, அவர்களை வழிநடத்துவது போன்ற சிந்தனைகளை இந்நாவல் தோற்றுவிக்கின்றது. இந் நாவலாசிரியர் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த்துறை விரிவுரையாளராவார்.

0880

ஒரு பனஞ்சோலைக் கிராமத்தின் எழுச்சி. என்.கே.ரகுநாதன். சென்னை 600 026: குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், 3, மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி 7வது தெரு, வட பழநி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2004. (சென்னை 600 026: குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், 3, மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி 7வது தெரு, வட பழநி).

208 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபாய் 75.00, அளவு: 21x14 சமீ.

இந்நூலாசிரியர் இந்நூலை ஒரு வரலாற்றுச் சித்திரம் எனக் குறிப்பிட்ட போதும் இது ஒரு சமகால சமூக வரலாற்று நாவலாகும். ஆசிரியர் தன் சிறுபராய வாழ்வு தொடக்கம் சமூக வாழ்வில் எழுச்சிபெற்ற காலம்வரை கதை வளர்கின்றது. கிராமத்தில் வாழ்ந்த தலித் மக்களின் உழைப்பு, சமயம், கல்வி, வாழ்க்கைமுறை, காலப்போக்கில் அரசியலுடன் ஏற்படும் வளர்ச்சிப்போக்கையும் இந்நாவல் சிறப்பாகச் சித்திரிக்கின்றது. 1950-60களில் யாழ்ப்பாணத்தில் நிலவிய தீண்டாமைக் கொடுமைகளை தனது அனுபவத்தில் கண்டவற்றை எழுதியுள்ளார். தாழ்த்தப்பட்ட சாதியை சேர்ந்த ஒரே காரணத்திற்காக, வகுப்பறையில் ஆதிக்கசாதி ஆசிரியர்களும், மாணவர்களும் பிரயோகிக்கும் வன்முறைகளை இந்நாவலில் பதிவு செய் துள்ளார். தாழ்த்தப்பட்ட சாதிகளை சேர்ந்த பெற்றோரின் எழுத்தறி வின்மையை தவறாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் ஆதிக்க சாதியை சேர்ந்த அரச ஊழியர்கள், பிறப்புச் சான்றிதழில் தாழ்த்தப்பட்ட சாதிகளை சேர்ந்த பிள்ளைகளின் பெயரை மாற்றி எழுதும் கொடுமை பற்றி இந்த நூலில் விரிவாக சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இந்த நூலின் கதாநாயகன் ரவீந்திரனும் பாடசாலை பதிவுகளில் தனது பெயர் கணபதி என்றிருப்பதை அறிந்து திகைத்துப் போகிறான். வீட்டில் வந்து பெற்றோரை விசாரித்தால் அவர்கள் அந்தப் பெயர் தங்களால் சூட்டப்படவில்லை என்று சத்தியம் செய்கிறார்கள். அப்போது தான் ஆதிக்க சாதியை சேர்ந்த அரச ஊழியர்கள் பிறப்புச் சான்றிதழ் பதிவில் செய்யும் மோசடி தெரிய வருகின்றது. ஒரு காலத்தில் அடிமைகளாக வாழ்ந்த சமூகம் எவ்வாறு இலவசக் கல்வியால் கிடைத்த வாய்ப்பு களை பயன்படுத்தி முன்னேறியது என்பது இந்த நூலில் தெளிவாக விளக்கப் படுகின்றது. பனஞ் சோலைக் கிராமத்தில் இயற்கையாகக் கிடைக்கும் பொருளாதார வளங்கள், அவற்றை பயன்படுத்தும் தொழில் நுட்பம் போன்றன குறித்து விரிவாக எழுதப்பட்டுள்ளது. ஒரு பனஞ்சோலைக் கிராமத்தின் எழுச்சியானது பல வகையான போராட்டங்களின் ஊடாக நடக்கிறது. மாணவர்களின் கல்வி உரிமைக் கான போராட்டம் ஒருபுறம், தொழிலாளர்களின் வாழ்வியல் உரிமைகளுக்கான போராட்டம் மறுபுறமும் நடக்கிறது. இந்தப் போராட்டத்தில் கம்யூனிஸ்டுகள்

ஆதரவு சக்திகளாக இருந்துள்ளனர். உண்மையில் இடதுசாரிகளே தாழ்த்தப் பட்ட சாதியினர் மத்தியில் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தி போராட்டங்களை ஒழுங்கு படுத்தினர் என்பதை நன்றியுடன் ஆசிரியர் பதிவு செய்கிறார். நாவலாசிரியர் என்.கே.ரகுநாதனின் நிலவிலே பேசுவோம், தசமங்கலம் ஆகிய சிறுகதைத் தொகுதிகள் ஏற்கெனவே வெளிவந்தவை. கந்தன் கருணை இவர் எழுதிய நாடகநூ லாகும். ரகுநாதன் இறுதிக் காலங்களில் கனடாவில் புலம்பெயர்ந்து வாழ்ந்து அங்கேயே காலமானார். (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழ கத்தில் பார்வை யிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 616423).

0881

கால் பதிக்கா நிலவு. எம்.ஏ.எச்.எம். இர்ஷாத். பேருவளை: பஷ்ரா பப்ளிஷர்ஸ் வெளியீடு, 36/5, பெரேரா வீதி, சீனன் கோட்டை, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2004. (கொழும்பு 9: Q.G.Print, இல. 103, தெமட்டகொட வீதி).

viii, 189 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 22x15 சமீ., ISBN: 955-8993-00-x.

நூலாசிரியரின் இலக்கியப் பிரவேசம் இந்நாவலுடன் ஆரம்பமாகின்றது. பேருவளை சீனன்கோட்டையைச் சேர்ந்த இவர் களுத்துறை மாவட்டத்தின் அல்ஹுமைஸ ரா தேசிய பாடசாலையின் பழைய மாணவர். ரியுசன் ஆசிரியனும் மாணவியுமான இரு இளம் சிட்டுக்களிடையே காதல் மலர்கிறது. அதை வெளிப்படுத்த இருவருக்கும் தயக்கம். ஒருவாறு அவன் தன் காதலை வெளிப்படுத்துகின்றான். அதன் வெளிப்பாட்டுமுறை அவளுக்குப் பிடிக்கவில்லை. அவள் பிடிவாதம் செய்கிறாள். ஆசிரியனும் மாணவியுமாகவே இருவரும் பிரிகின்றனர். தமது படிப்பிலும் எதிர்கால வாழ்க்கையிலும் சிந்தனையைத் தீவிரமாக்கி உயர்தொழில் பெறுகின்றனர். அவளை முறையாகப் பெண் கேட்க அவன் முனைகின்றான். அப்போது அவளது திருமணப் பத்திரிகை தான் அவன் கரம் எட்டுகிறது. பின்னர் அவனுக்குத் திருமண ஏற்பாடுகள் நடைபெறுகின்றன. இடையில் அவளது கணவன் மரணமடைகின்றான். முன்னாள் காதலன் விதவையான அவளுக்கு வாழ்வளிக்கத் துடிக்கிறான். அவளோ அதை ஏற்க மறுத்துத் தற்கொலை செய்கிறாள். தென்னிந்திய சினிமா பாணியில் கதை நகர்கின்றது.

0882

சில்லிக்கொடி ஆற்றங்கரை. ஆ.மு.சி.வேலழகன். (இயற்பெயர்: ஆதிமுத்து சின்னத்தம்பி வேல்முருகு). மட்டக்களப்பு: மட்டக்களப்பு மாவட்ட தமிழ் எழுத்தாளர் பேரவை, 1வது பதிப்பு, ஆவணி 2004. (மட்டக்களப்பு: ஆதவன் அச்சகம், அரசடி).

xxii, 144 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 21.5x14.5 சமீ.

வெல்லாவெளிப் பகுதியையொட்டி இலங்கையின் உட்பகுதிக்குள் செல்லும் வைக்கி எல்ல, கொனாகொல்ல, உகனை, வண்டறந்தீவு, பன்னலகம என்னும் கிராமங்களில் 1940களில் சேனைப்பயிர் செய்து வாழ்ந்த வேடுவச் சமூகத்தவரினதும் வெல்லாவெளிப் பகுதிகளில் விவசாயம் செய்துவந்த விவசாய சமூகத்தவரினதும்

வரலாற்றுப் பின்னணியில் இந்நாவல் அமைந்துள்ளது. முதுபெரும் எழுத்தாளர் வேலழகன் தன் இளவயதில் தான் கண்டு கேட்டறிந்த சுவைமிகு விபரங்களை இந்நாவலில் இழையோடி நாவலை சுவையானதாக்கியுள்ளார். சில்லிக்கொடி ஆற்றங்கரையில் வாழ்ந்த தமிழ்பேசும் வேடுவ இனம் விவசாயம் செய்து வாழ்ந்த படுவான் கரை விவசாய இனத்தினது செல்வாக்கினால் சில்லிக்கொடி ஆற்றங்கரைப் பகுதிக் காடுகளை வெட்டிக் களனிகளாக்கி விவசாய சமூகமாகப் பரிணமிப்பது தான் இந்நாவலின் கருவாகும்.

0883

செ.யோகநாதன் நாவல்கள்: பாகம் 1. செ.யோகநாதன். சென்னை 600017: ராஜராஜன் பதிப்பகம், 19 கண்ணதாசன் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2004. (சென்னை 600005: மணி ஓப்செட்).

237 பக்கம், விலை: ரூபா 325.00, இந்திய ரூபா ரூபா 100.00, அளவு: 21x14 சமீ.

ஈழத்துப் படைப்பாளி செ.யோகநாதனின் இரவல் தாய்நாடு, சாதிகள் இல்லையடி பாப்பா, இருள்கொண்ட அறைகள், கண்ணில் தெரியுதொரு தோற்றம் ஆகிய நான்கு நாவல்கள் இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 597012).

0884

செ.யோகநாதன் நாவல்கள்: பாகம் 2. செ.யோகநாதன். சென்னை 600017: ராஜராஜன் பதிப்பகம், 19 கண்ணதாசன் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2004. (சென்னை 600005: மணி ஓப்செட்).

(3), 238-416 பக்கம், விலை: ரூபா 227.00, இந்திய ரூபா ரூபா 70.00, அளவு: 21x14 சமீ.

ஈழத்துப் படைப்பாளி செ.யோகநாதனின் இருபது வருஷங்களும் மூன்று ஆசைகளும், தோழமை என்றொரு சொல், பிரதமர் அவர்களே என்ன சொல் கிறீர்கள், சைக்கிள், சுந்தரியின் முகங்கள் ஆகிய ஐந்து நாவல்கள் இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழ கத்தில் பார்வையிடப் பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 597013).

0885

தேடல். எஸ்.பொன்னுத்துரை. சென்னை 600024: மித்ர வெளியீடு, 32/9, ஆற்காடு சாலை, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2004. (சென்னை 600024: மித்ர ஆர்ட்ஸ் அன் கிரியேஷன்ஸ், 375/8-10, ஆர்க்காடு சாலை).

240 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 100., அளவு: 21x14 சமீ., ISBN: 1-876626-53-4.

12ஆவது மித்ர வெளியீடாக வெளிவந்துள்ள இந்நாவலின் ஆசிரியர் எஸ்.பொ., 1966இல் சடங்கு என்ற நாவலை எழுதிய காலகட்டத்தில் எழுதப்பட்டது. வீரகேசரியில் இது தொடராகவும் வெளிவந்திருந்தது. மட்டக்களப்பு, மலையகம்,

ஆகிய இரு பிரதேசங்களையும் கதைக் களங்களாகக் கொண்டு இந்நாவல் மனோரதியக் கற்பனை சார்ந்ததாக எழுதப்பட்டது.

0886

நந்திக் கொடி: வரலாற்றுக் குறுநாவல். வாகரைவாணன். மட்டக்களப்பு: ஆரணியகம், புதிய கல்முனை வீதி, நாவற்குடா, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2004. (மட்டக்களப்பு: வணசிங்கா பிரிண்டர்ஸ்).

vi, 58 பக்கம், விலை: ரூபா 100., அளவு: 20.5x14.5 சமீ.

மகாவம்சம், சூளவம்சம் போன்ற சிங்கள வரலாற்று நூல்களில் தாழ்த்தி எழுதப்பட்ட எமது தமிழ் மன்னர்களின் வீரவரலாற்றை எம்மனக்கண்முன் கொண்டு நிறுத்தும் வரலாற்று நாவல் இது. இந்தியாவின் கலிங்கத்தைச் சேர்ந்த மாகன் 13ம் நூற்றாண்டில் (1215-1259) இந்நாட்டைக் கைப்பற்றி ஜனநாதமங்கலம் என்று பெயர்சூட்டப்பெற்ற பொலந்நறுவையில் அரியணை ஏறி ஆட்சி நடத்தினான். ஜனநாத மங்கலத்தில் மாகனால் ஏற்றப்பட்ட நந்திக் கொடி நல்லூர் (யாழ்ப்பாணம்), கோகர்ணம் (திருக்கோணமலை), மண்முனை (மட்டக்களப்பு), சிங்கைநகர் (வன்னி), ஆகிய பிரதேசங்களிலும் பெருமிதத்துடன் உயரப்பறக்கின்றது. மாகனின் வரலாறு கற்பனைச் செருகலுடன் இந்நாவலில் சொல்லப்படுகின்றது. மட்டக்களப்பில் வெளிவந்த முதலாவது வரலாற்றுக் குறு நாவல் இதுவாகும்.

0887

நினைவெல்லாம் நீயே. எஸ்.உதயசெல்வன். சென்னை 600017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, இல.7, தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2004. (சென்னை 94: ஸ்கிரிப்ட் பிரிண்டர்ஸ்).

iv, 172 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 45.00, அளவு: 18x12 சமீ.

சிவஞானசுந்தரம் உதயசெல்வன், யாழ்ப்பாணம் திருநெல்வேலியைப் பிறப்பிடமாகக்கொண்டவர். பின்னாளில் தென்னிலங்கையில் நீர்கொழும்பின் குடாப்பாடு பிரதேசத்தில் வாழ்ந்தமையால் நீர்கொழும்பூர் உதயசெல்வன் என்றும் இலக்கிய உலகில் அறியப்பட்டவர். 2004இல் தமிழகத்தின் ராணி வார இதழில் இவரது தாம்பத்தியம் என்ற முதலாவது சிறுகதை பிரசுரமாகியுள்ளது. இந்நூல் இவரது முதலாவது நாவலாகும். தொடர்ந்து அப்பாவைத்தேடி என்ற சிறுகதைத் தொகுதியும், மொட்டுக்களை மலரவிடுங்கள், காதல் பூட்டு ஆகிய நாவல்களும் வெளிவந்தன. வாய்ப்பூட்டு நாவல் திருப்பூர் தமிழ்ச்சங்கம் நடத்திய 2005 ஆம் ஆண்டுக்கான இலக்கிய விருது பரிசுப்போட்டியில் பரிசுபெற்றது. உள்ளத்திலே குடியிருக்கலாமா- இவரது ஐந்தாவது நூல்.

0888

பச்சை வயல் கனவு. தாமரைச் செல்வி. பரந்தன்: சுப்ரம் பிரசுராலயம், 77, குமரபுரம், 1வது பதிப்பு, ஆகஸ்ட் 2004. (புதுக்குடியிருப்பு 01: அந்திவானம் பதிப்பகம்).

304 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 250., அளவு: 19.5x13.5 சமீ

பச்சை வயல் கனவுகளுடன் கிளிநொச்சியில் வந்து குடியேறிய குடியேற்ற வாசிகளின் கதை. கிளிநொச்சியின் எழுச்சியும் வீழ்ச்சியும், தமிழ் ஈழ விடுதலைப் பயணத்தில் கிளிநொச்சி மண்ணின் பாத்திரமும் இந்நாவலில் அழகாகச் சொல்லப் பட்டுள்ளது. கிளிநொச்சி மக்களின் வாழ்க்கை முறைகள், எதிர்பார்ப்புகள், போராட்டங்கள், நம்பிக்கைகள், நலந் தீங்குகள், கலைகள், விழாக்கள் அனைத்தையும் ஆவணப்படுத்தும் சுவையான நாவல். யாழ் இலக்கியப் பேரவை பரிசு 2004 ஆம் ஆண்டு பச்சை வயல் கனவு நாவலுக்குக் கிடைத்தது. அரச சாகித்திய விருதும் 2004 ஆம் ஆண்டு இந்த நாவலுக்கு கிடைத்தது. கடந்த 30 வருடங்களாக சிறுகதைகள், நாவல்கள் எனக் கூடுதலாக எழுதியிருக்கும் தாமரைச் செல்வியின் எட்டாவது நூல் இது. சிறுகதைகள் பல பிறமொழிகளிலும் பயணித்திருக்கின்றன. சில தேர்ந்த கதைத் தொகுப்புகளிலும் அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளன. கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் பரந்தன் பகுதியிலுள்ள குமரபுரம் என்ற மிகவும் சிறிய கிராமத்தில் ஒரு விவசாய குடும்பத்தின் மூத்த பெண்ணாக 1953 ஆம் ஆண்டு பிறந்தவர் இவர். இவரது கணவரும் இலக்கிய ஆர்வம் மிக்கவர். எழுபதுகளில் வரணியூர் சி. கந்தசாமி என்ற பெயரில் வீரகேசரியில் சிறுகதைகள் எழுதியிருக்கிறார். தமிழ்ப் படைப்புலகிலும், பெண் படைப்பாளிகளிலும் தாமரைச் செல்வி பெறும் இடம் முக்கியமானது.

0889

ம். ஷோபாசக்தி. சென்னை 600 005: கருப்புப் பிரதிகள், 45 A, இஸ்மாயில் மைதானம், லாயிட்ஸ் சாலை, 1வது பதிப்பு, அக்டோபர் 2004. (சென்னை 14: ஷெம் கிராப்பிக்ஸ்).

168 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 80.00, அளவு: 21x13.5 சமீ.

"கொரில்லா"வை அடுத்து ஷோபா சக்தியின் இரண்டாவது நாவல் இது. பேரினவாதக் கொடுமைகள், இயக்க நடவடிக்கைகள், ஆகியவற்றினூடாக அகதியாக ஐரோப்பாவில் வாழும் ஒருவனின் வரலாறு இது. ஆழம் காட்டமுடியாத மனித சுயத்தின் வேறுசில பரிமாணங்களை அடையாளம் காட்டும் முயற்சியாக இது அமைகின்றது. இந்த நாவலில் பேரினவாத ஒடுக்குமுறையின் விளைவுகளில் ஒன்றான வெலிக்கடைப் படுகொலைச் சம்பவங்களும், தமிழர்களின் மீதான இனவெறித் தாக்குதல்களும் விரிவாகப் பதிவாகியுள்ளன. நாவலின் தொடக்கம் மற்றும் இறுதிப்பகுதிகளைத் தவிர ஏனையவற்றில் ஈழத்தின் அரசியல் வரலாறு சொல்லப்படுகிறது. ஈழப்போராட்டம் ஆரம்பித்தபோது இருந்த இளைஞர்களின் செயற்பாடுகள், கைதுகள், சித்திரவதைகள், காட்டிக் கொடுப்புக்கள், தண்டனைகள், சகோதரப்படுகொலைகள் என்பவற்றின் ஒரு குறுக்கு வெட்டுமுகமாக இந்நாவல் அமைந்துள்ளது. உண்மைச்சம்பவங்களும் புனைவும் கலந்த படைப்பு இது. தன் மகளின் கர்ப்பத்திற்குக் காரணமான நேசகுமாரனின் கதையுடன் நாவல் தொடங்கு கிறது. நேசகுமாரன் என்ற பாத்திரம் முற்றிலும் வன்முறையும் துரோகமும் இயலாமையும் நிறைந்த பாத்திரமாக அமைந்துள்ளது. ஆரம்பத்தில் போராளி அமைப்புடன் இணைந்து செயற்படுகின்றமையும் பின்னர் கைது செய்யப்பட்ட

பின்னர் தான் தப்பிக் கொள்வதற்காக தனக்கு உதவியவர்களைக் காட்டிக்கொடுத்தல் என யதார்த்தமும் இயலாமையும் நிறைந்த பாத்திரமாக அமைந்துள்ளது. ஈழத்தில் போராளி அமைப்புக்களுடன் தொடர்புட்ட காரணங்களால் இலங்கை அரச படைகளினால் கைது செய்யப்பட்டு சித்திரவதைக்குள்ளாகு வதும், பின்னர் சிறையிலிருந்து தப்புதலும், போராளிகளிடம் பிடிபடுதலும் என்று விறுவிறுப்பாக நகர்ந்துசெல்லும் கதை இறுதியில் புகலிடத்தில் இன்னொரு இளைஞர் கூட்டத்தினரிடம் அகப்பட்டு சித்திரவதைப்படுத லோடு முற்றுப்பெறுகிறது.

0890

மறைவில் ஐந்து முகங்கள். கதிர்.பாலசுந்தரம். (பதிப்பிட விபரம் தரப்படவில்லை), 1வது பதிப்பு, ஜுலை 2004. (சென்னை: ஐ விஷன் கிரப்பிக்ஸ்).

xii, 336 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x13.5 சமீ.

இந்த அரசியல் நாவல் 2000 மே மாதம், நண்பர்களுக்கு மட்டுமான சுற்றுப் பதிப்பாக முதலில் வெளியிடப்பட்டது. உள்நாட்டு போர்க்கால அரசியல் புயலும், மனித அவலங்களும் இவரது நாவல்களின் சதையும் உயிருமாயுள்ளன. புனிதப் போராளிகள் என்ற முத்திரையைத் துஷ்பிரயோகம் செய்து அரசியல் கொலைகளைப் புரிந்த ஐவர் இலண்டனில் சுதந்திரமாகவும், சுகபோகங்களுடனும் வாழ்கின்றனர். அவர்களின் பாத்திரப் படைப்பின் வாயிலாக தாயகத்தின் ஈழவிடுதலைப்போரின் கறைபடிந்த ஒரு காலகட்டம் இந்நாவலில் காட்சிப்படுத்தப்படுகின்றது. ஐந்து தமிழ்தேசியவாத இயக்கங்களை மையப்படுத்தி எழுதப்பட்ட "மறைவில் ஐந்து முகங்கள்" தமிழர் விடுதலைக்கூட்டணி சார்பானது. இந்நூலாசிரியர் கனடாவில் சாவித்திரி (2003), சிவப்பு நரி (வேம்படி மகளிர் கல்லூரி அதிபர், ஆசிரியர், மாணவி களை மையமாகக் கொண்டது. 2004), Blood and Terror (2006), His Royal Highness (விடுதலைப்புலிகளின் சமாதான கால வரி வசூலிப்பை கருவாகக் கொண்டது), The Tamil Tiger (2012) ஆகிய நூல்களையும் எழுதியவர். பேராதனைப் பல்கலைக்கழகக் கலைப் பட்டதாரியான நூலாசிரியர், யாழ்ப்பாணம் ஆவரங்காலைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். தெல்லிப்பழை யூனியன் கல்லூ ரியில் ஒரு தசாப்தகாலம் கல்வி நிர்வாக சேவை அதிபராகக் கடமையாற்றியவர்.

0891

மீண்டும் வசந்தம். திருமலை வீ.என்.சந்திரகாந்தி. திருக்கோணமலை: ஜெயகாந்தி கலை கலாச்சார விளையாட்டு மேம்பாட்டுக் கழகம், 572/A, ஏகாம்பரம் வீதி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2004. (திருக்கோணமலை: ரெயினிபோ மினிலாப், 361, நீதிமன்ற வீதி).

200 பக்கம், விலை: ரூபா 150., 20.5x14.5 சமீ., ISBN: 955-98979-0-x.

குடும்பத் தலைவன் ஒழுக்கம் தவறுதலும் குடும்பத்தினரின் தீயோர் சேர்க்கையும் தீமையையே அக்குடும்பத்தில் விளைவிக்கும் என்ற அறப் போதனையை இந்நாவல் வழங்குகின்றது. தொழில்புரி நிலையங்களில் புரையோடிக் கிடக்கும் ஆண்-பெண் மன அவசங்களை இக்கதை தெளிவாக வெளிப்படுத்துகின்றது. பல்வேறு

திசைகளிலிருந்தும் நாவல் நகர்த்தப்படும் உத்தி கையாளப்பட்டிருக்கின்றது. ராஜநாதருக்கும் அவரது வங்கி ஊழியர் ஜூலிக்கும் இடையிலான முறையற்ற தொடர்பு அவரது முழுக் குடும்பத்தையும் சீரழித்து விடுவதே கதையின் கரு. திருக்கோணமலை நகரை கதைக்களமாகக் கொண்ட இந்நாவலில், வங்கி முகாமை யாளர் ராஜநாதர், ஜூலி, நிலாவினி, சீதா ஆகிய பாத்திரங்கள் நாவலில் உயிரோட்ட மாக அமைகின்றன. யாழ்ப்பாணம் அச்சுவேலியில் 28.12.1946இல் பிறந்த வீ.என். சந்திரகாந்தி, திருக்கோணமலையைத் தன் வசிப்பிடமாக வரித்துக் கொண்டு திருமலை வீ.என்.சந்திரகாந்தியாக ஈழத்து இலக்கியத்துறையில் தடம்பதித்து வருபவர். இந்நாவலில் சுனாமி பற்றி எவ்வித செய்தியும் இல்லாத போதிலும், இந்நூல் உலகெங்கும் சுனாமியால் பாதிக்கப்பட்டவர்க ளுக்கான காணிக்கையாக்கப் பட்டுள்ளது. (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 153994CC).

0892

யுத்த காண்டம். தூயவன். பாரிஸ்: எரிமலை வெளியீடு, 2வது பதிப்பு, ஜூலை 2006, 1வது தமிழ்த்தாய் வெளியீடு, ஜூலை 2004. (அச்சகவிபரம் தரப்படவில்லை).

86 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 19.5x14.5 சமீ.

யுத்தகாண்டம் விடுதலைப் போராளிகளின் ஒரு படையணியின் 32 கிலோ மீற்றர் நகர்வினை நுணுக்கமாகச் சித்திரிக்கும் நாவலாக அமைகின்றது. ஜெயசிக்குறு இராணுவ நடவடிக்கையின் பின்புலத்தில் கதை நகர்த்தப்படுகின்றது. இந்தச் சமரில் விடுதலைப் போராட்டப் படையணி புரியும் சமர், அச்சமரிலே காயமுற்ற வீரவேங்கைகளை மருத்துவப் போராளிகள் பரா மரிக்கும் பக்குவம் என்பன இந்நாவலிலே அனுபவபூர்வமாகச் சித்திரிக்கப்படுகின்றன. நூலாசிரியர் தூயவன் ஒரு மருத்துவப் போராளி. தனது போரியல் மருத்துவ அனுபவங்களை நுணுக்கமாகவும் கச்சிதமாகவும் இந்நாவலில் இழையோடவிட்டிருக்கிறார்.

0893

வெள்ளாவி. விமல் குழந்தைவேல். சென்னை 600018: உயிர்மை பதிப்பகம், 11/29, சுப்பிரமணியம் தெரு, அபிராமபுரம், 1வது பதிப்பு, ஜூலை 2004. (சென்னை 6000 05: மணி ஆஃப்செட்).

215 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 125.00, அளவு: 22.5x14.5 சமீ.

கோளாவில் கிராமமும் தீவுக்காலைக் கிராமமும் மிக அண்மித்து இருக்கும் ஒரே வேலி பிரிக்கும் இரண்டு கிழக்கிலங்கைக் கிராமங்களாகும். தீவுக்காலைக் கிராமத்தின் அழகியலை-அந்த ஊர் மக்களின் வாழ்க்கை அற்புதத்தை ஒரு நாவலாக, தீவுக்காலை மற்றும் கோளாவில் பிரதேச கிராமிய மொழி வழக்கில் வழங்கியிருக்கிறார் எழுத்தாளர் விமல். 20 ஆண்டுகளாகப் புலம்பெயர்ந்து இலண்டனில் வாழ்ந்தாலும், தான் பிறந்த மண்ணின் மொழிவழக்கை அதன் செழுமையைத் தத்ரூபமாகத் தன் கதைக்களத்தில் கொண்டுவர ஆத்மார்த்தமாக முனைந்திருக்கின்றார். சமய, சம்பிரதாயச் சடங்குகளோடு ஒன்றி வாழும் சலவைத்

தொழிலாளர் களின் சமூகவியலை அடிப்படையாகக் கொண்ட இந்நாவலின் சில பக்கங்கள் அச்சமூகத்தவரை இழிவுபடுத்துவதாக பலத்த சர்ச்சை கிளப்பப் பட்டு, இந்நூலின் வெளியீடு விடுதலைப் புலிகளின் நிர்வாகத்தினரால் இலங்கையில் தடுத்துநிறுத்தப்பட்ட வரலாறு இந்நாவலுக்கு உள்ளது. இலங்கைத் தமிழரிடையே, செங்கை ஆழியானின் வாடைக்காற்று நாவலுக்கு அடுத்தபடியாக சமூகமட்டத்தில் சர்ச்சையைக் கிளப்பிய நாவலாக இது கருதப்படுகின்றது.

மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0894

சொர்க்கம். *சேபாலி மாயாதுன்ன (சிங்கள மூலம்), மடுளுகிரியே விஜேரத்ன (தமிழாக்கம்). கொழும்பு 10: எஸ்.கொடகே சகோதரர்கள், 675 மருதானை வீதி, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 2004. (நுகேகொட: பியஸ்ரீ பிரிண்டிங் சிஸ்ரம்ஸ், 21 ஸ்ரீ சாரதா மாவத்தை, கங்கொடவில).*

268 பக்கம், விலை: ரூபா 600., அளவு: 21x14 சமீ., ISBN: 955-20-6640-9.

2004ம் ஆண்டிற்கான இலங்கை சாஹித்திய மண்டலப்பரிசு பெற்ற நூல். சேபாலி மாயாதுன்ன எழுதிய திதச என்ற இந்தச் சிங்களமூல மொழி நாவல் ஆங்கில காலனித்துவ ஆட்சியின் உதிர்காலத்தில் நின்று சப்பிரகமுவ மாகாணத்தின் புலத்தில் புனையப்பட்டுள்ளது. இந்நாவல் இலங்கை அரசின் சாகித்திய மண்டலப்பரிசு, சுதந்திர இலக்கிய விழா விருது என்பவற்றை வென்றெடுத்துள்ளது. இந்நாவலாசிரியை களனிப் பல்கலைக்கழகத்தின் முதுநிலைமாணிப் பட்டதாரி. இந்நாவலை சொர்க்கம் என்ற தலைப்பில் தமிழாக்கஞ்செய்த மடுளுகிரியே விஜேரத்ன சிங்கள இனத்தவரானபோதிலும், தமிழிலக்கிய தேடற் தாகமுள்ளவர். இலங்கைப் பல்கலைக்கழகங்களிலும் கனேடியப் பல்கலைக்கழகம் ஒன்றிலும் பல்துறைகளில் பல பட்டங்களைப் பெற்றவர். வங்கியியல், சந்தைப்படுத்தல் டிப்ளோமாக்களைப் பெற்றவர். சிங்களத்திலும் தமிழிலும் ஆக்க இலக்கியங்களையும் பரஸ்பர மொழி பெயர்ப்புகளையும் பேரார்வத்துடன் தொடர்ந்து செய்து வருபவர். வங்கி முகாமையாளராகப் பணியாற்றுகிறார்.

0895

நண்பர்கள். *தெனகம சிரிவர்த்தன (சிங்கள மூலம்), எம்.எச்.எம்.ஷம்ஸ் (தமிழாக்கம்). கொழும்பு: வரையறுக்கப்பட்ட எம்.டி.குணசேன அன் கோ, 217 ஒல்கொட் மாவத்தை, 1வது பதிப்பு, 2004. (கொழும்பு: வரையறுக் கப்பட்ட எம்.டி.குணசேன அன் கொம்பனி அச்சகம், 217 ஒல்கொட் மாவத்தை).*

(8), 101 பக்கம், விலை: ரூபா 135.00, அளவு: 18.5x12 சமீ., ISBN: 955-21-1282-6.

தெனகம சிரிவர்த்தன எழுதிய "மித்துரோ" என்ற சிங்கள நாவலின் தமிழாக்கம் இதுவாகும். ஸ்ரீலங்கா அரசின் சாஹித்திய விருதினைப் பெற்றிருந்த நாவல் இது. இந்நாவலின் மொழிபெயர்ப்பாளரான பிரபல எழுத்தாளரும், பத்திரிகையாளரும், கவிஞருருமாகிய மர்ஹூம் எம்.எச்.ஷம்ஸ் அவர்களின் மூன்றாவது ஆண்டு

நினைவுக் கூட்டத்தின்போது திக்குவல்லையில் வெளியிடப்பட்டது. உண்மையான நட்பு இனபேதம், மதபேதம் ஆகியவற்றை அறியாத ஓர் உறவு என்பதை அழகாக இந்நாவல் இளைஞர்களுக்குக் கூறுகின்றது.

சிறுவர் நாவல்கள், கதை நூல்கள்

0896

உல்லாசப் பயணம்: சிறுவர் நாவல். *ச.அருளானந்தம் (புனைபெயர்: கேணிப்பித்தன்). திருக்கோணமலை: அருள் வெளியீட்டகம், 37/7, மத்திய வீதி, உவர்மலை, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2004. (வத்தளை: கிறிப்ஸ் பிரிண்டேர்ஸ் பிரைவேற் லிமிட்டெட், 70/7, கனல் வீதி, ஹெந்தளை).*

*106 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 175.00, அளவு: 22*x*15 சமீ.,* ISBN: 955-98211-0-5.

மாகாண மட்டத்திலும் தேசிய மட்டத்திலும் பல விருதுகளைப்பெற்ற இந்நூலாசிரியர், கிழக்கிலங்கையின் ஆலங்கேணியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். கேணிப்பித்தன் என்ற புனைபெயரிலும் இலக்கிய உலகில் உலவியவர். இச்சிறுவர் நாவலில் காடுகள், மலைகள், அருவிகளைப் பின்னணியாகக் கொண்ட கிழக்கு மாகாணத்தின் சம்பூர் பிரதேசத்தைக் களமாகக்கொண்டு கதையை நகர்த்திச் செல்கின்றார். கடல் மார்க்கமாக உல்லாசப் பயணம் செல்லும் சிறுவர்கள் சிலர் ஒரு தீவில் தங்க நேரிடுகின்றது. அங்கிருந்த பயங்கர மிருகம் ஒன்றுடன் மோதி அம்மிருகத்தை அத்தீவிலிருந்து விரட்டும் துணிச்சலான கதையமைப்பு நூலை விறுவிறுப்பாக நகர்த்திச் செல்கின்றது.

0897

நாலு கோழிக் குஞ்சுகள். S.F.L.*மொஹிடீன் ரஜா. புத்தளம்:* V4U, Kids World International, 47/85, J.P.Road, *1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2004. (பாணந்துறை:* V4U Books, *இல. 25, கருணாரட்ண மாவத்தை, பள்ளிமுல்லை).*

*24 பக்கம், வண்ணப் படங்கள், விலை: ரூபா 150.00, அளவு: 18*x*12.5 சமீ.,* ISBN: 955-1072-23-5.

தமிழ் ஆங்கிலம் சிங்களம் ஆகிய மும்மொழிகளிலும் வெளிவந்துள்ள இச்சிறுவர் நூல், 4 முதல் 6 வயது வரையான சிறார்களை மனதில் இருத்தி வண்ணப் படங்களுடன் வெளியாகியுள்ளன. நூலாசிரியர் பாணந்துறை, பள்ளிமுல்லையைச் சேர்ந்தவர். சிறுவர்களுக்கேற்ற முறையில் பல வர்ணங்களில் பக்கங்கள் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டு கவர்ச்சிகரமான முறையில் படங்களும் சேர்க்கப்பட்டு இந்நூல் வெளிவந்துள்ளது.

0898

நீலராணி. *சி.சுதந்திரராஜா. யாழ்ப்பாணம்: சி.சுதந்திரராஜா, தாவடி வடக்கு, 1வது பதிப்பு, 2004. (யாழ்ப்பாணம்: சாந்தி அச்சகம், நாச்சிமார் கோவிலடி).*

*40 பக்கம், விலை: ரூபா 60.00, அளவு: 20*x*14 சமீ.*

தினபதி நாளிதழில் 06.06.1967 முதல் 25.07.1967 வரை எட்டு இதழ்களில் பிரசுர மாகியிருந்த சிறுவர் நாவல் இது. மழைக்குறி என்ற நாவல் மூலம் ஈழத்து நவீன தமிழ் இலக்கிய உலகிற்கு நன்கு பரிச்சயமானவர் சுதந்திரராஜா. 1972ம் ஆண்டி லிருந்து இன்று வரை எழுதிவருகின்றார். இவரது இரு சிறுகதைத் தொகுப்புகள் "சிறுகதை" என்ற தலைப்பில் வெளியாகியுள்ளன. மல்லிகை, தாயகம், நவமணி, தினகரன், கணையாழி போன்ற ஏடுகள் இவரது ஆக்கங்களுக்கு களம் அமைத்துக் கொடுத்துள்ளன.

0899

மாவீரன் புள்ளிமான்: சிறுவர் நாவல். ஓ.கே.குணநாதன். *அவுஸ்திரேலியா: பாடும் மீன் பதிப்பகம்,* 1, Petra Court, Epping, Victoria 3076, *இணை வெளியீடு, மட்டக்களப்பு: எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையம், 64 கதிர்காமர் வீதி, அமிர்தகழி, 1வது பதிப்பு, மார்கழி 2004. (தெகிவளை: ஏ.ஜே.பிரின்ட்ஸ், 44, ஸ்டேஷன் வீதி).*

*106 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 150.00, அளவு: 18.5*x*12.5 சமீ.,* ISBN: 955-8715-20-4.

25ஆவது பிரியா பிரசுரமாக வெளிவந்துள்ள நூல். 2004ம் ஆண்டிற்கான இலங்கை சாஹித்திய மண்டலப்பரிசு பெற்ற சிறுவர் இலக்கியநூல் இது. ஓ.கே.குணநாதனின் சிறுவர் நாவல்களில் பெரும்பாலும் சிறுவர்களே பாத்திரங்களாக அமைகின்றார்கள். எமது சமூகத்திலே காணப்படும் சில கொடுமைகளையும் சிறுவர்களுக்குச் செய்யப் படும் அநீதிகளையும் எதிர்த்துப் போராடுகின்றார்கள். துணிகரமான செயல்களைப் புரிகின்றார்கள். வெற்றிபெறுகின்றார்கள். இந்த நாவலும் அத்தகையதொன்றே. ஒரு கதையை எழுதி அதற்குப் பல முடிவுகளைக் கொடுத்து சிறுவர்களைச் சிந்திக்க வைக்கவும், சுயமாகத் தீர்மானங்களை எடுக்கவைக்கும் வகையிலும் ஒரு யுத்தியைப பயன்படுத்தி இந்நாவலை எழுதியிருக்கிறார். (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 217249).

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0900

நச்சு வளையம். *எஸ்.நஸீறுதீன்*

2005

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0901

அடிவாரம். *சி.சுதந்திரராஜா. சென்னை 600017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, இல. 7, தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2005. (சென்னை 14: பி.வி.ஆர். பிரின்டர்ஸ்).*

viii, *332 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 75.00, அளவு: 18*x*12.5 சமீ.*

ஈழத்துத் தமிழ் சிறுகதைப் படைப்பாளியாக பரவலாக இனம்காணப் பட்டிருந்த சுதந்திரராஜாவின் நாவல் இது. பற்பல கதை மாந்தரூடாக இலங்கைத்தீவின் யாழ்ப்பாணக் கிராமங்களையும் அக்கிராமங்களை யொட்டிய சமகால வரலாற்று நிலையையும் இதில் பதிவுசெய்துள்ளார். கமலநாதன் என்ற துடிப்பும் ஆர்வமும், தான் கண்ட ஏமாற்றங்களைத் தாண்டிய துணிச்சலும் மிக்க இளைஞன் இந்நாவலின் கதாநாயகன். படித்தும் வேலையற்ற கமலநாதன் இறுதியில் விவசாயத்திலும் சுருட்டுத் தொழிலிலும் நாட்டம் கொள்கிறான். அங்கும் வர்க்கப் போராட்டத்தை எதிர்கொள்கின்றான். சிறு உரையாடல்களுடாக நகரும் கதை குறுகிய அத்தியாயங்களில் யாழ்ப்பாணத்துக் கிராமியப் பேச்சுவழக்கில் சொல்லப் படுகின்றது.

0902

அது ஓர் அழகிய நிலாக்காலம். ச.முருகானந்தன். சென்னை 600017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, இல.7 (ப.எ.4), தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2005. (சென்னை 14: பி.வி.ஆர். பிரிண்டர்ஸ்).

xi, 213 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 56.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

1980, 1985, 1999ம் ஆண்டுகளில் எழுதப்பட்ட மூன்று குறுநாவல்கள் இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன. அது ஓர் அழகிய நிலாக்காலம் (1980) குறுநாவல் முருகானந்தனின் இனிய இளமைக்கால அனுபவப்பகிர்வாகும். நியாயமான போராட்டங்கள் (1985) வடகிழக்கின் விடுதலைப் போர் உக்கிரமடையும் முன்னர் எழுதப்பட்டது. ஒரு பயணத்தின் முடிவில் (1999) போர்க்காலக் குறுநாவலாகும். கதைகள் அனைத்திலும் ஈழத்தமிழ் மக்களின் போர்க்காலத்தின் யதார்த்த வாழ்வை, கதைமாந்தர்களுக்கூடாக பிரதிபலித்துள்ளார். வெறும் கலைத்துவ ஆக்கமாகப் படைத்துவந்த ஒரு படைப்பாளியின் நிலையிலிருந்து, சமூக அக்கறையுடன் சமூக மேம்பாட் டையும் மனிதநேயத்தையும் விரும்புகிற ஒரு இலக்கியகர்த்தாவாக பரிணாமம் பெறுவதை இக்குறுநாவல்கள் மூன்றும் படிமுறையில் காட்டிநிற்கின்றன.

0903

அந்த நதியும் அதன் மக்களும்... நீர்கொழும்பூர் முத்துலிங்கம். நீர்கொழும்பு: ஜெயகாந்தன் முத்துலிங்கம், R 22, ஜெயரத்தின வீதி, 1வது பதிப்பு, ஜூலை 2005. (கொழும்பு 13: UK Printers, 103, Vivekananda Hill).

xiv, 98 பக்கம், விலை: ரூபா 150.00, அளவு: 22x15 சமீ.

நீர்கொழும்பூர் முத்துலிங்கம் 09 ஜனவரி 2000 அன்று சுகவீனம் காரணமாக மறைந்தவர். அவர் மறையும் முன்னர் இறுதியாக எழுதிய இந்நாவல் தினக்குரலில் வாராந்தம் பிரசுரமாகிவந்த வேளையிலேயே அவரது மரணமும் நிகழ்ந்தது. கதை நிகழும் களம் சிலாபம், சித்தாமடம், மாயவன் ஆற்று மையம். சிலாபத்திலிருந்து புத்தளம் செல்லும் பாதையில் தெதுரு ஓயா என்ற மாயவன் ஆற்றின் ஒரு கரையை எல்லையாகக் கொண்டிருக்கும் சித்தாமடம் என்னும் கிராமமும் அக்கிராமத்து

பால்பண்ணையும், அப்பண்ணையோடிணைந்த மக்களும் அப்பிரதேசத்தை ஆட்டிப்படைத்த 1957 பெருவெள்ளமும் நாவலை விறுவிறுப்பாக்கக் காரண மாகின்றன.

0904

அம்மாச்சி: குறுநாவல் மற்றும் சிறுகதைகள். மெல்பேர்ண் மணி (இயற்பெயர்: கனகமணி அம்பலவாணபிள்ளை). சென்னை 600017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, இல.7, தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 2வது பதிப்பு, 2005. (சென்னை 94: ஸ்கிரிப்ட் ஆப்செட்).

vi, 154 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 40.00, அளவு: 18x12 சமீ.

யாழ்ப்பாணம் சாவகச்சேரி தென்மராட்சிப் பிரிவைச் சேர்ந்த கரம்பகம் என்னும் சிற்றூரைச் சேர்ந்தவர் மெல்பேர்ண் மணி. இலங்கையில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றித் தற்போது அவுஸ்திரேலியாவில் புலம்பெயர்ந்து வாழ்கின்றார். அம்மாச்சி என்ற குறுநாவலுடன், 15 சிறுகதைகளையும் உள்ளடக்கியதாக இந்நூல் வெளிவந்துள்ளது. வளரும் இளந்தலைமுறையினருக்கு முதியோர் எவ்வாறு வழிகாட்டியாகவும் ஆதரவாகவும் இருக்கலாம் என்பதை அம்மாச்சி என்ற கதாபாத்திரத்தின் வழியாக விளக்க முனைகின்றார்.

0905

ஆயிரமாயிரம் ஆண்டுகள். செங்கை ஆழியான் (இயற்பெயர்: க.குணராசா). சென்னை 600024: மித்ர ஆர்ட்ஸ் அன்ட் க்ரியேஷன்ஸ், 32/8-10 ஆற்காடு சாலை, கோடம்பாக்கம், 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2005. (சென்னை 600024: மித்ர ஆர்ட்ஸ் அன்ட் க்ரியேஷன்ஸ், 32/8-10 ஆற்காடு சாலை).

224 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: இந்திய ரூபா 110., அளவு: 21x14 சமீ., ISBN: 81-89748-06-8.

1972இல் எழுதப்பட்ட நிலமகளைத் தேடி என்ற குறுநாவல் தொடங்கி 2001இல் எழுதப்பட்ட தவமும் வரமும் என்ற குறுநாவல் வரை 10 குறுநாவல்கள் இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன. பழைய வானத்தின் கீழ், முதல் தவறு, ஒரு பௌர்ணமிக் காலம், நிலமகளைத் தேடி, யொகாறா, அக்கினிக் குஞ்சு, சாம்பவி, யாழ்ப்பாணக் கிராமம் ஒன்று, மீண்டும் ஒரு சீதை, வரமும் தவமும் ஆகிய அனைத்தும் 30 ஆண்டுகால இடைவெளியில் எழுதப்பட்ட கதைகள். கொட்டடி, யாழ்ப்பாணம், விசுவமடு, பூநகரி, கிண்ணியா என்று ஈழத்தின் பல இடங்களுக்கும் எம்மை இக்கதைகள் மானசீகமாக அழைத்துச் செல்கின்றன. இக்குறுநாவல்கள் ஈழத்தின் சஞ்சிகைகளிலும் தமிழகச் சஞ்சிகைகளிலும் முன்னர் வெளிவந்தவை. வெளிவந்த காலகட்டங்களில் பலரின் கவனஈர்ப்பினையும் பெற்றவை. பழைய வானத்தின் கீழ், முதல் தவறு, ஒரு பௌர்ணமிக்காலம் ஆகிய மூன்று குறுநாவல் களும் ஈழத்தமிழரின் ஆரம்ப இருப்பினைச் சுட்டுவன. நிலமகளைத் தேடி, அக்கினிக் குஞ்சு, யொகாறா மூன்றிலும் பின்னவை இரண்டும் கடும் விமர்சனத்துக் குள்ளானவை. சாம்பவி, யாழ்ப்பாணக் கிராமமொன்று ஆகிய இரண்டும்

கணையாழியில் வெளிவந்து கணிசமான கனதியான வாசகரின் கவனத்தை ஈர்த்தவை. யாழ்ப்பாணக் கிராமம் ஒன்று தி.ஜானகிராமன் நினைவுக் குறுநாவல் போட்டியில் பரிசில் பெற்றுப் பலரின் பாராட்டுக்குமுள்ளானது. மீண்டும் ஒரு சீதை கலைமகள் நடத்திய அமரர் ராமரத்தினம் குறுநாவல் போட்டியில் முதற் பரிசினைப் பெற்றுக் கொண்டது. ஆயிரமாயிரம் ஆண்டுக்கு மேற்பட்ட ஈழத் தமிழர்களுடைய வாழ்க்கைத் தேடல்களின் ஊடாகப் பயணிக்கும் ஓர் அபூர்வ இலக்கிய ரசானுபவம் வாசகருக்குக் கிட்டுவதால் நூலின் தலைப்பும் அதனைப் பிரதிபலிப்பதாக அமைகின்றது.

0906

இரு நண்பர்கள். *செ.கணேசலிங்கன். சென்னை 600 026: குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், 3, மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி 7வது தெரு, வடபழநி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2005. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).*

176 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 60.00, அளவு: 18x12 சமீ.

இன்று நாம் மதிக்கும் அறநெறிகள், ஒழுக்கநெறிகள் யாவும் மதங்களின் போதனையில் இருந்து எழுந்தவையே. ஆட்சிக்கலைக்கு, இன்றைய அரசியலுக்கு அவை ஒவ்வாது என்ற மாக்கியவல்லியின் கருத்தை அடிப்படையாகக்கொண்டு பத்திரிகையாளன் இந்திரன், விடுதலைப் போராளி சுபத்திரன், இராணுவ அதிகாரி தயானந்தா ஆகிய மூவரையும் தன் நாவலில் ஊடாடவிட்டிருக்கிறார். தற்போது தமிழகத்தில் வசிக்கும் செ.கணேசலிங்கன், குமரன் பதிப்பக அதிபர். ஏராளமான ஆக்க இலக்கியங்களையும், அறிவியல் நூல்களையும் இவர் எழுதியிருக்கிறார்.

0907

உறங்கும் உண்மைகள்: ஒருயிர். *நெல்லை லதாங்கி (இயற்பெயர்: ஆனந்தராணி நாகேந்திரன்). கரவெட்டி: கலாசார கூட்டுறவுப் பெருமன்றம், கட்டைவேலி நெல்லியடி ப.நோ.கூ.சங்கம், 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2005. (நெல்லியடி: லெட்சுமி அச்சகம், நாவலர் மடம்).*

xii, *(4), 80 பக்கம், விலை: ரூபா 120., அளவு: 17.5x12 சமீ.*

உறங்கும் உண்மைகள், ஓருயிர் ஆகிய இரு குறுநாவல்களின் தொகுப்பு இது. ஆனந்தராணி ஈழத்தின் கணிப்பிற்குரிய பெண் எழுத்தாளர்களுள் ஒருவர். தும்பளையில் பிறந்த இவர் நெல்லியடியை வசிப்பிடமாகக் கொண்டவர். யாழ்/ கரணவாய் பொன்னம்பல வித்தியாலயத்தின் இசை ஆசிரியராகப் பணியாற்றுகிறார். (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழ கத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 172401).

0908

கடவுளும் மனிதனும். *செ.கணேசலிங்கன். சென்னை 600026: குமரன் பதிப்பகம், 3 மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி, 7வது தெரு, வடபழநி, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 2005. (சென்னை: சீவம்ஸ்).*

192 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 60.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

சங்க காலத்தின் பின், கடவுளைக் கண்டுபிடித்த பின்புதான் மனிதன் கலை, இலக்கியங்கள் யாவற்றையும் தெய்வத்துக்கு அர்ப்பணித்து வந்தான். அவை யாவும் மனிதனை மேம்படுத்தத் திருப்பிவிடப்படவேண்டும் என்று ஒரு வித்தியாசமான கருத்தை இந்நாவல், கபிலன் என்ற பாத்திரத்தின் வாயிலாகப் போதிக்கின்றது. மனிதன் தன் தேவைகளுக்காகக் கடவுளைக் கண்டுபிடித்த அறிவு ஏற்பட்டு 2000 ஆண்டுகள் எனக் கணிப்பிடுகின்றனர். சங்கத் தமிழ்ப் புலவர்கள் என அறியப்பெற்ற சுமார் 240 பேரில் கடவுளரின் பெயர் தாங்கிய எவரும் காணப்படவில்லை என்பது அவதானத்திற்குரியது. கி.மு.250 முதல் கி.மு.100 ஆண்டுகள் பழமையான சங்க இலக்கியங்களைப் பாடிய பெரும் புலவர்கள் இவர்கள். இவர்களது படைப்பிலும் கடவுளர்களின் பாத்திரங்கள் புலப்படவில்லை. இதிலிருந்து தமிழர்கள் கடவுளரை சங்க காலத்தின் பின்னர் தான் கண்டுபிடித்தார்கள் என்று இந்நாவலில் கணேசலிங்கன் குறிப்பிடுகிறார்.

0909

காதல் பூட்டு. *எஸ்.உதயசெல்வன். சென்னை 600017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, இல.7, தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2005. (சென்னை 600094: ஸ்கிரிப்ட் ஆப்செட்).*

viii, *312 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 80.00, அளவு: 18x12 சமீ.*

திருப்பூர் தமிழ்ச்சங்கம் நடத்திய 2005ஆம் ஆண்டுக்கான இலக்கிய விருது பரிசுப்போட்டியில் பரிசுபெற்றது. இது முன்னர் வீரகேசரி வாரவெளியீட்டில் 29 வாரங்கள் தொடர்கதையாக பிரசுரமாகியிருந்தது. ஜேர்மனியின் அகதி முகாமொன்றில் நடப்பதான ஒரு முக்கோணக் காதல் கதையை காதல், சோகம், பிரிவு, விரக்தி ஆகிய கலவையுடன் படைத்துள்ளார். இலங்கை இனப்பிரச்சினையால் அகதிகளாக வெளிநாடுகளுக்குச் செல்லும் தமிழர்கள் அங்கும் தம் வாழ்வுக்காகப் போராடவேண்டியிருப்பதை கதாசிரியர் சுவையாக வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார். உதயசெல்வன் யாழ்ப்பாணத்தில் திருநெல்வேலியைப் பிறப்பிடமாகக்கொண்டவர். நீர்கொழும்பின் குடாப்பாடு பிரதேசத்தில் வாழ்ந்து வருகிறார்.

0910

காதலி தேடிக்கொடுத்த மனைவி. *ஆர். ராஜலிங்கம். சென்னை 600017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, இல.7, (ப.எ.4), தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2005. (சென்னை 94: ஸ்கிரிப்ட் ஆஃப்செட்).*

xii, 148 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 40.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

1977முதல் ஹரேகிருஷ்ணா ஆன்மீகப் பத்திரிகை, சித்ரா சிறுவர் சஞ்சிகை, தினபதி, சிந்தாமணி, வீரகேசரி போன்ற தேசியப் பத்திரிகைகள் என இந்நூலாசிரியரது ஊடகவியல்துறை அனுபவம் பரந்தது. பண்டாரவளையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் 1967இல் க.பொ.த.வகுப்பில் கற்றுவந்த காலத்திலேயே எழுத்துத்

துறையில் ஆர்வத்துடன் ஈடுபட்டவர். பதினைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் சிந்தாமணியில் தொடராக வெளிவந்த நாவல் இதுவாகும்.

0911

கே.டானியல் படைப்புகள்: தொகுதி ஒன்று. கே.டானியல். *(மூலம்), டானியல் வசந்தன் (பதிப்பாசிரியர்). தமிழ்நாடு: அடையாளம் பதிப்பகம், 1205/1, கருப்பூர் சாலை, புத்தாநத்தம் 621310, 1வது பதிப்பு, 2005. (சென்னை 5: மணி ஓப்செட்).*

xii, *1132 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 540., அளவு: 22*x*15 சமீ.,* ISBN: 81-7720-020-8.

சமூகமாற்றம், வர்க்க ஒருமைப்பாடு, சாதீயத் தகர்ப்பு, அடிமட்ட மக்கள் மத்தியில் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தல் என்ற மானுடம் சார்ந்த விடயங்களில் அக்கறை கொண்ட படைப்பாளி கே.டானியலின் பஞ்சமர், கானல், கோவிந்தன், அடிமைகள், பஞ்சகோணங்கள், தண்ணீர் ஆகிய ஆறு நாவல்களின் தொகுப்பாக இந்நூல் வெளிவந்துள்ளது. 1890ஆம் ஆண்டிலிருந்து ஈழத் தேசியச் சிந்தனை வெடித்த எழுபதுகள் வரைக்கான காலப்பகுதியில் யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டின் வடமராட்சி, தென்மராட்சி, வலிகாமம் போன்ற குறிச்சிகளில் வாழ்ந்த மக்கள் மத்தியில் அரசியல், சாதீயம், கல்வி ஆகிய விடயங்களில் ஏற்பட்ட விழிப்புணர்வு, பலவீனங்கள் என்பவைகளின் தொகுப்பாக இந்நாவல்கள் கணிப்பைப் பெறுகின்றன. இந்நாவல்கள் தனித்தனி நூல்களாக 1982-1986 காலகட்டத்தில் வெளியிடப்பட்டபோது அவற்றுக்கு எழுதிய முன்னுரைகளும் இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன.

0912

சிறகொடிந்த வண்ணக்கிளி. *ஆர்.இராஜலிங்கம். சென்னை 600017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, இல.7 (ப.எ.4), தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2005. (சென்னை 94: ஸ்கிரிப்ட் ஆஃப்செட்).*

vi, *194 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 50.00, அளவு: 18*x*12.5 சமீ.*

காதலி தேடிக்கொடுத்த மனைவி என்ற தனது முதல் நாவலுடன் இலக்கிய உலகில் அறிமுகமான இந்நாவலாசிரியரின் இரண்டாவது நாவல் இது. வீரகேசரியில் இசையும் கலையும் என்ற பகுதியை நீண்டகாலம் நடத்திய இவர் சித்ரா என்ற சித்திரக் கதைப் பத்திரிகையினதும், ஹரே கிருஷ்ணா என்ற ஆன்மீக ஏட்டினதும் ஆசிரியராகவும், தினபதி-சிந்தாமணி, வீரகேசரி-மித்திரன் பத்திரிகைகளின் உதவி ஆசிரியராகவும் பணியாற்றிய பின்னர் விஜய் பத்திரிகையின் உதவி ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்தவர்.

0913

துறைக்காரன். வ.அ.இராசரத்தினம். *சென்னை 600024: மித்ர ஆர்ட்ஸ் அன்ட் க்ரியேஷன்ஸ், 32/8-10 ஆற்காடு சாலை, கோடம்பாக்கம், 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2005. (சென்னை 600024: மித்ர ஆர்ட்ஸ் அன்ட் க்ரியேஷன்ஸ், 32/8-10 ஆற்காடு சாலை).*

*120 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: இந்திய ரூபா 70.00, அளவு: 21.5*x*13.5 சமீ.*, ISBN: 81-89748-12-2.

மகாவலிகங்கை கடலோடு கலக்கும் தனது வட்டாரமான மூதூரின் கொட்டியா புரப்பற்றின் அழகை அப்பிரதேசத்து மண் வாசனையை துறைக்காரனின் வாயிலாக ஆசிரியர் பதிவுசெய்திருக்கிறார். நெய்தலும், மருதமும் முல்லையும் கொஞ்சிடும் கொட்டியாபுரத்தின் அத்தனை இயற்கை அழகுகளும், இங்கு வாழும் மக்களின் மனிதநேய மாண்புகளும் சேதாரமின்றி இழைக்கப்பட்ட கலை முழுமையே துறைக்காரன் என்கிறார் பதிப்பாளர் எஸ்.பொ. இக்கிராமத்தின் அழகையும், மகாவலிகங்கையைத் தினமும் கடந்துசெல்கின்ற தனது ஊர் மக்களுடைய வாழ்க்கைக் கோலங்களையும் இணைத்து இந்நாவல் எழுதப்பட்டுள்ளது. ஒரு சாமான்யனான துறைக்காரன் வேலாயுதம் தன் தோணியிலே மகாவலிக் கங்கையை மேலும் கீழுமாக கடக்கும்பொழுது, கொட்டியாபுரத்தில் வாழும் அனைத்து வகையான மனிதர்களையும் அவர்களின் மனக்கோலங்களையும் காண்கிறான். இந்தத் தரிசனத்துக்கு அவன் மனிதனாய் வாழல் உதவுகின்றது. ஈழநாடு பத்திரிகையில் தொடராகப் பிரசுரமான இந்நாவல் ஆசிரியரின் மறைவுக்குப் பின்னரே நூலுருவாகும் வாய்ப்புப்பெற்றது. செங்கைஆழியானின் உதவியுடன் மூலத் தொடர் பத்திரிகையிலிருந்து பிரதியாக்கப்பட்டு நூலாசிரியரின் வாழ்நாள் ஆசை எஸ்.பொவின் மூலம் நூலுருவில் ஈடேறியுள்ளது. (இந் நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 46207).

0914

நிலவைப் பகலாக்கி. *திவ்ய பிரகாஷ். (இயற்பெயர்: ஏ.அன்வர்தீன்). சென்னை 600017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, இல.7, தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2005. (சென்னை 600004: முருகன் ஆப்செட் பிரிண்டர்ஸ்).*

viii, *440 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 120., அளவு: 18*x*12.5 சமீ.*

கொழும்பு வாழைத்தோட்டம், அல்-ஹிக்மா கல்லூரியின் அதிபரான நூலாசிரியர், இந்நாவலில் இரு தளங்களில் கதையை நகர்த்திச் சென்று இறுதியில் ஒரே தளத்தில் சங்கமிக்கும் உத்தியைப் பின்பற்றியிருக்கின்றார். கராட்டிக்கலை பற்றிய அறிதலுடன் எழுதப்பட்டிருக்கும் இந்நாவலின் ஒரு தளம் அதுல்யகுமாரனின் தினக்குறிப்பேடாக நகர்கின்றது. நாவலின் பிரதான தளம் கிழக்கு மாகாணத்தில் மஞ்சம் தொடுவாயில் நிகழ்கின்றது. விறுவிறுப்பான ஜனரஞ்சக நாவல்.

0915

புயலுக்குப் பின். *மா.கி.கிறிஸ்ரியன். புத்தாநத்தம் 621310: அக்னி வெளியீடு, அடையாளம் பதிப்பகம், 1205/1, கருப்பூர் சாலை, 1வது பதிப்பு, 2005. (சென்னை: மணி ஒப்செட்).*

*447 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 19*x*13 சமீ.*

1982இல் பிரான்ஸ் தேசத்திற்குப் புலம்பெயர்ந்த கிரிஸ்ரியன், படைப்பி லக்கியத் துறையுடன், நாட்டுக்கூத்து, நாடகம் ஆகிய துறைகளிலும் அக்கறை கொண்டவர். நூலுருவில் வெளிவந்த இவரது முதலாவது நாவல் இது. 1964இல் ஈழத்தின் வடபுலத்தில் வீசிய கோரப்புயலின்பின் நடந்த சம்பவங்களையே மையமாகக் கொண்டு இந்த நாவல் எழுதப்பட்டுள்ளது. யாழ்ப்பாணக் கரையோரத்து கிராமமான கரையூரே நாவலின் களமாகும். புயலின் கொடுமைக்குள்ளாகிய அப்பிரதேசத்து மீனவரின் வாழ்வியல் கூறுகள் இந்நாவலில் விரிவாகப் பேசப்படுகின்றன. நூலின் பின்னிணைப்பாக 2004 டிசம்பர் சுனாமிப் பேரலை பற்றியும் கட்டுரையொன்றைப் பதிவுசெய்துள்ளார்.

0916

பெரிய மரைக்கார் சின்ன மரைக்கார். *ஜுனைதா ஷெரீப். (இயற்பெயர்:* K.M.M. *ஷெரீப்). இரத்மலானை:* K.M.M. *ஷெரீப், 4*A, *முதலாவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2005. (தெகிவளை: ஏ.ஜே.பிரின்ட்ஸ், 44, ஸ்டேஷன் வீதி).*

vi, *199 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 21*x*14.5 சமீ.,* ISBN: *955-95096-7-5.*

கிழக்கிலங்கை முஸ்லிம்களின் 100 வருடங்களுக்கு முன்னரான வாழ்க்கை முறைமைகள் இந்நாவலில் ஆய்வுரீதியாக வலிதாக உள்ளது. அப்போதைய கலாச்சாரம், பண்பாடு, பழக்க வழக்கங்கள். பேச்சு முறை, இனஉறவு, அவர்கள் ஈடுபட்டிருந்த வர்த்தகம், விவசாயம், போக்குவரத்து, கல்வி, விழா நிகழ்ச்சிகள், அவர்கள் அணிந்த உடைவகைகள் என்று ஒரு கால கட்டத்தையே எம்முன் நிறுத்தியிருக்கிறார். அந்நாளில் பரவலாக அங்கீகரிக்கப்பட்டிருந்த பருவமடையாத பெண்களைத் திருமணம் செய்யும் நடைமுறை இந்நாவலில் பலமாகக் கையாளப்பட்டுள்ளது. இலங்கை அரசின் 2006க்கான சாகித்திய மண்டலப் பரிசு, சிறந்த நாவல் நூலுக்காக கிழக்கு மாகாண சாகித்திய விருது என்பன இந்நூலுக்கு வழங்கப்பட்டது. கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் முதுமானி கற்கைநெறிக்கான பாடப் புத்தகங்களுள் ஒன்றாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

0917

மங்கை சீதா. *சுகணா. அல்வாய்: அழகன் பிரசுரம், பாரதிதாசன் நூலகம், 1வது பதிப்பு, வைகாசி 2005. (அல்வாய்: சதாபொன்ஸ் ஒப்செட் பிரின்டர்ஸ், மாலுசந்தி).*

ix, *143 பக்கம், விலை: ரூபா 150., அளவு: 20.5*x*14.5 சமீ.*

சுதந்திரமான பாலுறவின் விளைவுகளை தமக்கேயுரிய பாணியில் இந்நாவலில் சொல்லியிருக்கிறார். நம்மோடு வாழும் மனிதர்களின் பாலியல் பலவீனங்களை, தரமற்ற சமூக வாழ்க்கைப் போக்கினை, சந்தேக புத்தியினை அடிக்கோடிட்டுக் காட்டி ஒவ்வாத புறநடைகளிலிருந்து உயிரூட்டமுள்ள வாழ்க்கை முறைக்கு நம்மை நகர்த்திச்செல்லவேண்டுமென்ற வேணவாவின் வெளிப்பாடாக மங்கை சீதா என்ற நாவல் அமைந்துள்ளது. யாழ்ப்பாணம், கொழும்பு, இந்தியா என்று களங்களை மாற்றி அவ்வக் களங்களுக்குரிய பிரதேச மொழிவழக்கில் மங்கையற் கரசி, சுந்தரம், சீதா, மணியன், தங்கராசன், கோகிலம், கற்பகம், சிங்காரம்,

தெய்வானை, டொக்டர் சகுந்தலா ஆகிய பாத்திரங்களின் வழியாக இந்நாவல் விரிகின்றது. (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 160691).

0918

மரணங்கள் மலிந்த பூமி. செங்கை ஆழியான். சென்னை 600017: கவிதா பப்ளிக்கேஷன்ஸ், தபால் பெட்டி என் 6123, 8. மாசிலாமணி தெரு, பாண்டிபஜார், தி.நகர், 1வது பதிப்பு, ஆகஸ்ட் 2005. (சென்னை 600005: மணி ஓப்செட்).

224 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 100., அளவு: 21.5x13.5 சமீ.

1995 ஒக்டோபர் 30ம் திகதி வலிகாமத்தில் வாழ்ந்த 5 லட்சம் மக்கள் ஒரு வழிப்பாதையூடாகக் கொட்டும் மழையில் ஏதிலிகளாகத் தென்மராட்சிக்கும் வடமராட்சிக்கும் வன்னிக்கும் இடம்பெயர்ந்துசெல்ல நேரிட்டது. அந்தப் பாரிய இடப்பெயர்வைக் கருப்பொருளாகக் கொண்டு எழுதப்பட்ட நாவல் இது. இதன் முதலாவது பதிப்பினை நூலாசிரியர் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து, தான் சார்ந்த யாழ். இலக்கிய வட்டத்தின் வாயிலாக ஏப்ரல் 2000இல் ஏற்கெனவே வெளியிட்டிருக்கிறார்.

0919

மனசு Fury of Love. சோமரட்ணம் ஜெயச்சந்திரன். வவுனியா: வவுனியா கலை இலக்கிய நண்பர்கள் வட்டம், 1வது பதிப்பு, மே 2005. (வவுனியா: மல்ரி விஷன், 73 D, 2ம் குறுக்குத் தெரு).

xiv, 40 பக்கம், விலை: ரூபா 100., அளவு: 18x12 சமீ.

இருட்டு ஒளி என்ற சிறுகதைத் தொகுதியின்மூலம் அறிமுகமான ஜெயச்சந்திரன் எழுதிய குறுநாவல் இது. இசையமைப்பாளரும், எழுத்தாளருமான இவர் Train, வன்னியூற்று, சிறகுகள், முதலிய ஒலிப்பேழைகளையும் இசையமைத்துப் புகழ் பெற்றவர். ஒரு நாட்குறிப்பேட்டை வைத்துக்கொண்டு கதையை நகர்த்துவதுடன் அதீதமான காதல் உணர்வை வாசகர் நெஞ்சில் பதிவாக்க முயல்கிறார். குறுநாவலில் இரண்டு காதல்கதைகள் சொல்லப்படுகின்றன. முதற் கதை இலக்கியாவின்மேல் கஜன் கொண்ட ஒருதலைக் காதல். கஜன் தன்மீது கொண்ட காதலை அவன் இறந்து 2 ஆண்டுகளின்பின் அவனது நாட்குறிப்பின் வாயிலாக இலக்கியா அறிந்துகொள்கிறாள். இரண்டாவது கதையில் சமூக யதார்த்தமாக ஒரு பெண் கார்த்திக்கை நாவ ளவில் அண்ணா என்றழைப்பதும், மனதளவில் அவனைக் காதலிப்பதும் பின் வேறொருவனை மணந்து சிரமப்படுவதும் வெளிக்காட்டப் படுகின்றது.

0920

மொட்டுக்களை மலரவிடுங்கள். எஸ்.உதயசெல்வன். சென்னை 17: மணிமேகலைப் பிரசுரம், 7, தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2005. (சென்னை 600094: ஸ்கிரிப்ட் ஆஃப்செட்).

viii, 352 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 80.00, அளவு: 18x12 சமீ.

நூலாசிரியர் யாழ்ப்பாணம் திருநெல்வேலியைச் சேர்ந்தவர். நினைவெல்லாம் நீயே, காதல் பூட்டு ஆகிய நாவல்களின் வரிசையில் இவரது மூன்றாவது நாவல் இது. பெண்வாசகர்களை குறிப்பாக முன்வைத்து எழுதப்பட்டுள்ள இந்நாவலில் பெண்களுக்குத் தேவையான விழிப்புணர்வு, தன்னம்பிக்கை, தைரியம் என்பவற்றை காதல் கலந்து வழங்கியிருக்கிறார். ஆணாதிக்கத்துக்கு உள்ளாகிவரும் பெண்களைப் பற்றி இந்நாவல் விரிவாகப் பேசுகின்றது. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 598853).

0921

ரங்கநாயகியின் காதலன். *தம்பலகாமம் க.வேலாயுதம். திருக்கோணமலை: ஈழத்து இலக்கியச்சோலை, 21, ஔவையார் வீதி, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2005. (திருக்கோணமலை: ரெயின்போ மினிலாப், 361, நீதிமன்ற வீதி).*

*86 பக்கம், விலை: ரூபா 100, அளவு: 17.5*x*12.5 சமீ.,* ISBN: 955-1170-00-8.

திருக்கோணமலை மாவட்டத்தில் தம்பலகாமம் என்ற வரலாற்றுப் புகழ்மிக்க சிற்றூரில் வாழ்ந்து வரும் மூதறிஞர் க.வேலாயுதம் அவர்கள் எழுதியிருந்த வரலாற்றுக் குறுநாவல் இது. இதில் தம்பலகாமத்தின் பெருமைக்குரிய குடமுருட்டி ஆறு தொடக்கம் உதயனை யானை போட்ட கல் வரையிலான சரித்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த வரலாற்றுக் குறிப்புகள் இடம்பெறுவது சிறப்பம்சமாகும். நூலின் பின்னிணைப்பாக தம்பலகாமம் தந்த திருக்கோணமலையின் முதல் வயலின் இசைக்கலைஞர் சங்கீதபூஷணம் வல்லிபுரம் சோமசுந்தரம் அவர்கள் பற்றி வீணைவேந்தன் எழுதிய நினைவஞ்சலிக் குறிப்பும் இடம்பெற்றுள்ளது.

0922

வாக்குமூலம். *அப்துல் றஸாக். அக்கரைப்பற்று 01: துயரி வெளியீடு, 37, பழைய பொலிஸ் நிலைய வீதி, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2005. (அக்கரைப்பற்று-01: நியூ செலெக்ஷன் ஓப்செட் பிரின்ட்).*

xii*, 152 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 18*x*12.5 சமீ.*

பல்கலைக்கழக வாழ்வின் அந்திம நாட்களில் அந்த வாழ்வின் இரை மீட்டலாக இந்நாவல் எழுதப்பட்டுள்ளது. வளாக வாழ்வில் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாய் மனதை அரிக்கும் சில பொறிகளை மட்டும் ஆசிரியர் பிய்த்தெடுத்தத் தர முன்வந்துள்ளார். அவரால் நம்முடன் பகிர்ந்துகொள்ள முடியாத மீதிப் பொறிகளே கதை முடிந்த பின்னரும் எமது மனங்களில் வளரச்செய்கின்றன. முர்ஷித், ஷெரீன், நபிஸா, பவாஸ் இலாஹி, சமீர், ஷாகிதா, ஆகில் ஆகிய ஏழு பாத்திரங் களின் ஞாபக அடுக்குகளிலிருந்து வாக்குமூலங்களாக வெளிவருகின்றன. இந்த வளாக வாழ்வின் விரிந்த பரப்பில் அன்பின் இழைகளால் அவர்கள் அனைவரும் கட்டுண்டு கிடக்கிறார்கள். முர்ஷித், இந்த எல்லாப் பாத்திரங்களையும் இணைக்கும் கண்ணியாக எல்லாவற்றுக்குள்ளும் வந்து போகின்றான். அன்பு தான் இந்த வாக்குமூலங்களின் அடியாழத்தில் ஊடுபாவி நிற்கின்றது. ஒன்றில் அது நட்பாக

ஒளிர்கின்றது. இல்லாவிடில் காதலாகிக் கசிந்துருகி நிற்கின்றது. இந்த அன்பின் இழை பிரதான ஏழு பாத்திரங்களினுள்ளும் வெவ்வேறு விகிதங்களில் கலக்கின்றது. தனிப்பட்ட வாக்குமூலங்களினூடாக கதை சொல்லி நடமாடும் கையாளுகை இந்நாவலை மரபுரீதியானதொரு நாவலாக வன்றி பல சிறுகதைகளின் தொடராகவோ அல்லது ஒரு சிறுகதையின் நீட்சியாகவோ காணத்தூண்டுகின்றது. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 001829).

மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0923

விலங்குப் பண்ணை. *ஜோர்ஜ் ஓர்வல் (ஆங்கில மூலம்), நல்லைக்குமரன் குமாரசாமி (தமிழாக்கம்).அவுஸ்திரேலியா: உதயம் வெளியீடு,* Tamil News Ltd, P.O.Box 3170, Wheelers Hill, Victoria – 3150, *1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2005. (கொழும்பு: கிரிப்ஸ்).*

144 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 22x14.5 சமீ.

George Orval *அவர்கள் எழுதிய* Animal Farm *என்ற நூலின் தமிழாக்கம். மேலை நாடுகளில் உயர்வகுப்புகளின் பாடநூலாகவும், பின்னர் ஆங்கிலத் திரைப்பட மாகவும் வெளிவந்தது. இரண்டாம் உலக யுத்த காலகட்டத்தில் உலக அரசியல் பற்றி அங்கதச் சுவையுடன் பிரிட்டனில் எழுதப்பட்ட நாவல் இதுவாகும். இக்கதையின் மூலக்கரு 1937இல் ஸ்பானிய உள்நாட்டு யுத்தத்தின்போது மூலநூ லாசிரியர் இணைந்து போரிட்டவேளை ஸ்பானிய இடதுசாரிகளான கம்யுனிஸ்டுகள் பூண்டோடு சுத்திகரிக்கப்பட்டதைக் கண்கண்ட காட்சிகளால் மனதில் உருவான தாகும். ஹீரோஷிமா அணுக் குண்டு வீச்சையடுத்து ஜப்பான் சரணடைந்த மாதத்தில் வெளியாகிய நாவல் இது. ஓர்வேல் இந்நூலில் அரச பயங்கரவாதம், பிரச்சாரம், புரட்சிப் பாதையில் சந்திக்கும் துரோகத்தனங்கள் ஆகியவற்றின் அராஜகங்கள் பற்றி அனுபவரீதியாகக் குறிப்பிடுகின்றார். பேசுவதற்கும், சிந்திப்பதற்குமான பூரண சுதந்திரம், மேற்குலகின் வளர்ச்சிக்கு மூலாதாரமாக இருப்பதை இந்நூலில் ஆங்காங்கே கோடிட்டுக் காட்டுகின்றார்.*

சிறுவர் நாவல்கள், கதை நூல்கள்

0924

கிரிஜா: சிறுவர் கதை. *சி.ஜெயசங்கர். மட்டக்களப்பு: மூன்றாவது கண், உள்ளூர் அறிவுதிறன் செயற்பாட்டுக் குழு, 1வது பதிப்பு, மார்கழி 2005. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).*

18 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x15 சமீ.

கிராமியக் கதை, கிரிஜா குறும்படம், குறும்பட ஆங்கில உபதலைப்புக்கள் என்ப வற்றை ஆதாரமாகக் கொண்ட தழுவலாக்கம் இது. பாடினிகள் மூவர் ஊர்வீதி வழியே பாடியபடி வருகின்றனர். வானத்தில் முகில்களுக்குள் இருந்து மழையைப்

பொழிவிக்கும் மழைப் பழத்தை களவாடி ஒரு அரக்கன் வைத்திருக்கிறான். கிரிஜா என்ற சிறுமி துணிச்சலுடன் அந்த மழைப்பழத்தை மீட்டு நாட்டில் மழையை மீண்டும் வரச்செய்கிறாள். ஆணாதிக்கச் சமூகச் சிந்தனைகளுக்கெதிரான கதாம்சம்.

0925

சங்கருக்கு பிறந்தநாள். ஓ.கே.குணநாதன். மட்டக்களப்பு: எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையம், இல. 64, கதிர்காமர் வீதி, அமிர்தகழி, 1வது பதிப்பு, மார்கழி 2005. (தெகிவளை: ஏ.ஜே.பிரின்ட்ஸ், 44, ஸ்டேஷன் வீதி).

(32) பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 175., அளவு: 19x12.5 சமீ., ISBN: 955-8715-30-1.

31ஆவது பிரியா பிரசுரமாக வெளிவரும் இந்நூல், தேசிய நூலக ஆவணமாக்கல் சேவைகள் சபையின் சுனாமி சிறுவர் நூல் வெளியீட்டுத் திட்டத்தில் 2005/2006 அனுசரணையுடன் வெளியிடப்பட்டது. சங்கரின் பிறந்தநாளையிட்டு, வகுப்பு மாணவர்களுக்கு இனிப்பு, தின்பண்டங்கள் வழங்காமல், போரினால் பாதிப்புற்று ஒரு காலை இழந்த தன் பாடசாலை நண்பனுக்குச் செயற்கைக் காலை வாங்கிக் கொடுப்பதாக கதை அமைகின்றது. சிறுவர் இலக்கியத்தின் வழமையான மாயா ஜால, மந்திர தந்திர, அதீத கற்பனை களின் ஆதிக்கத்தை ஒதுக்கி, வித்தியாசமாகக் கதையை கொண்டு சென்றிருந்தாலும், ஒரு செயற்கைக் காலை அவ்வளவு எளிதில் கடையில் தின்பண்டம் வாங்குவது போல வாங்கமுடியுமா என்ற கேள்வி எழுகின்றது.

0926

பிஞ்சுக் கால்கள். ஓ.கே.குணநாதன். மட்டக்களப்பு: எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையம், இல. 64, கதிர்காமர் வீதி, அமிர்தகழி, 1வது பதிப்பு, மார்கழி 2005. (தெகிவளை: ஏ.ஜே.பிரின்ட்ஸ், 44, ஸ்டேஷன் வீதி).

(30) பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 175., அளவு: 19x12.5 சமீ., ISBN: 955-8715-31-X.

33ஆவது பிரியா பிரசுரமாக வெளிவரும் இந்நூல் ஒரு சிறுவர் சிறுகதைத் தொகுதி. கல்வித்துறையில் எம்.ஏ., எம்.பில். பட்டங்களைப் பெற்ற குணநாதன், நான்கு நாவல்கள், ஒரு சிறுகதைத் தொகுப்பு, ஒரு ஆய்வு நூல், ஆறு சிறுவர் கதைகள், ஆறு சிறுவர் நாவல்கள், ஒரு நகைச்சுவைக் கதை, Tender Legs என்ற ஆங்கில சிறுவர் இலக்கியம் என மொத்தம் இருபது நூல்கள் வரை இதுவரை எழுதி வெளியிட்டதோடு எட்டு விருதுகளையும் பெற்று இலக்கியப் பரப்பில் தனக்கென ஒரு நிரந்தரப் பதிவினையும் ஏற்படுத்தியுள்ளார். பிஞ்சுக் கால்கள் என்ற இந் நூலில் சிறுவர்களுக்கான கற்றல்-கற்பித்தல் முயற்சிகள் புலக்காட்சிகளினூ டாகவே கருத்தினைத் தூண்டவேண்டுமென்ற சிறுவர் உளவியல் நோக்கு கையாளப்பட்டுள்ளது. குட்டி மானைக் குறியீடாகக் கொண்டு சமூகத்திற்கு நல்லதொரு பாடத்தை இக்கதை புகட்டுகின்றது.

சிறுவர் மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள், கதை நூல்கள்

0927

மூன்று நண்பர்களும் பெரிய அலையும். *திமொதி செனவிரத்ன (ஆங்கில மூலம்), புஷ்பா சிவகுமாரன் (தமிழாக்கம்). கொழும்பு: பொப்சிக்கல்ஸ் புக்ஸ், 1வது பதிப்பு, 2005. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).*

18 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 140., அளவு: 20x20சமீ., ISBN: 955-8897-10-8.

சிறுவர்களுக்கான கற்பனைக் கதை. (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 215800).

2006

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0928

அண்ணன் நல்லவன். *ஆயிலியன். கொழும்பு 6: மீரா பதிப்பகம், 191/23 ஹைலெவல் வீதி, 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 2006. (கொழும்பு 13: ஈ-குவாலிட்டி கிராப்பிக்ஸ், 315, ஜம்பெட்டா வீதி).*

68 பக்கம், விலை: ரூபா 100., அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

மீரா பதிப்பகத்தின் 62ஆவது வெளியீடாக வெளிவந்துள்ள இக்குறுநாவல் யாழ்ப்பாணத்து இளைஞர் முன் விரிந்து கிடக்கும் குடும்பச் சுமையை கதைக் கருவாகக் கொண்டது. பல்கலைக்கழக மாணவன் குமரன் தன் சக மாணவி சுபாவின் மீது கொண்ட காதல் திருமணக்கட்டத்தை அடையாமல், குடும்பச் சுமையின் காரணமாகப் பின்னடைவுகண்டு, தன் காதல்துணையின் உதவியுடன் தன் தங்கையின் திருமணப்பொறுப்பினை நிறைவேற்றி வைத்து நல்ல அண்ணனா கின்றான். புலோலியூர் இலக்கியக் குடும்பத்தின் பகைப்புலத்தில் புதிய அறிமுகம் ஆயிலியன்.

0929

அணையாத தீபங்கள். *செ.தமிழ்ச் செல்வன். நாவலப்பிட்டி: திருமதி வனஜா தமிழ்ச்செல்வன், 163/21, தெகிந்த வீதி, பவ்வாகம, 1வது பதிப்பு, மார்ச் 2006. (கண்டி: வினோ அச்சகம்).*

(4), 120 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 21x14.5 சமீ., ISBN: 955-99481-0-5.

மலையகத் தொழிலாளர்கள் மத்தியில் தமது பிள்ளைகளைக் கல்விப்புலத்தில் முன்னேற்றவேண்டும் என்ற மாற்றநிலையை உருவாக்கி வளர்க்கப்பட்ட மத்தியதர மலையகச் சமூகத்தைப் பின்புலமாகக் கொண்ட நாவல். அரசாங்க, தனியார்துறை நிறுவனங்களில் தொழில்வாய்ப்பினைப் பெற்று வித்தியாசமான அடக்குமுறை களுக்கு உட்பட்டு வாழும் இவர்களின் கதையே இந்நாவலாகின்றது. கனிமொழி என்ற ஆசிரியையின் வாழ்வுக் கூடாக இந்நாவல் பயணிக்கின்றது. கனிமொழி

மாணவியாக, ஆசிரியையாக, காதலியாக, மனைவியாக, தாயாக, அதிபராக இருந்து ஓய்வுபெறும்வரை நாவல் நீண்டுசெல்கின்றது. புசல்லாவையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட செல்லத்துரை தமிழ்ச்செல்வன் கணிதபாட ஆசிரியராக நியமனம் பெற்று, அதிபராக உயர்ந்து, உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளராக கம்பளை-கண்டி கல்வி வலயத்தில் பணியாற்றுபவர். இந்நூல் மத்திய மாகாண சாகித்திய விழாவில் 2007ம் ஆண்டுக்குரிய விருதினைப் பெற்றது. (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 217121).

0930

அது ஒரு கனாக்காலம்: திரைக்கதை. பாலு மகேந்திரா (மூலம்), மீரா கதிரவன் (திரைக்கதை பிரதியாக்கம்). சென்னை 600024: மித்ர ஆர்ட்ஸ் அன்ட் க்ரியேஷன்ஸ், 32/9 ஆற்காடு சாலை, கோடம்பாக்கம், 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2006. (சென்னை 600024: மித்ர ஆர்ட்ஸ் அன்ட் க்ரியேஷன்ஸ், 32/9 ஆற்காடு சாலை).

216 பக்கம், புகைப்படம், விலை: இந்திய ரூபா 95.00, அளவு: 21.5x13.5 சமீ., ISBN: 81-89748-20-3.

2005ம் ஆண்டு பாலு மகேந்திராவின் இயக்கத்தில் வெளிவந்த தமிழ்த் திரைப்படத்தின் திரைக்கதை நூலுருவில் வெளிவந்துள்ளது. மலையாள மொழிப்படமாக இது யாத்ரா என்ற பெயரிலும் வெளியிடப்பட்டது. விதிவசத்தால் கொலைகாரனாகிப் பத்து ஆண்டுகள் சிறைத்தண்டனை அனுபவிக்க நேர்ந்த ஒரு இளைஞனின் காதல் இக்கதையில் சொல்லப்படுகின்றது. தண்டனையை முழுவதும் அனுபவிக்காது சிறையிலிருந்து தப்பும் அவ்விளைஞன் தன் காதலிக்குக் கொடுத்த வாக்குறுதியை நிறைவேற்றுகிறானா என்பதே கதை. 1944 மே 19இல் மட்டக்களப்பு அமிர்தகழியில் பிறந்தவர் பாலநாதன் பெஞ்சமின் மகேந்திரன் (பாலு மகேந்திரா). லண்டனில் இளநிலைக் கல்விப்படிப்பை முடித்த இவர் இந்தியாவின் பூனே திரைப்படக் கல்லூரியில் ஒளிப்பதிவுத்துறையில் பயின்று 1971இல் தங்கப்பதக்கம் பெற்றவர். "செம்மீன்" பட இயக்குநரான ராமு காரியத் இவரைத் தனது "நெல்லு" திரைப்படத்துக்கு ஒளிப்பதிவாளராக நியமித்தார். கேரள மாநில விருதை சிறந்த ஒளிப்பதிவுக்காக நெல்லு திரைப்படம் 1972இல் வென்றது. இயற்கை ஒளியில் திரைப்படம் எடுப்பதில் தனித்திறமை மிக்கவர் இவர்.

0931

ஆனந்தக் கண்ணீர். முகில்வண்ணன் (இயற்பெயர்: வே.சண்முகநாதன்). பிரான்ஸ்: ஸ்ரீ பாரதி அச்சகம், 18, rue Cail, 75010 Paris, இணை வெளியீடு: சென்னை 600024: மித்ர ஆர்ட்ஸ் அன் கிரியேஷன்ஸ், 32/9, ஆர்க்காடு சாலை, கோடம்பாக்கம், 1வது பதிப்பு, மே 2006. (சென்னை 600024: மித்ர ஆர்ட்ஸ் அன் கிரியேஷன்ஸ், 32/9, ஆர்க்காடு சாலை, கோடம்பாக்கம்).

144 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 65.00, அளவு: 18x12 சமீ., ISBN: 81-89748-16-5.

கிழக்கிலங்கையின் பாண்டிருப்பு, கல்முனையைச் சேர்ந்தவர் நூலாசிரியர். 1971இல் மித்திரன் தினசரியில் இவர் எழுதி வெளிவந்த ஆனந்தக் கண்ணீர் என்ற குறுநாவலும், 1996இல் தினகரன் வார இதழில் வெளியான இவரது நினைத்தது ஒன்று என்ற குறுநாவலும் இந்நூலில் இடம்பெறுகின்றன. இனப்பிரச்சினை கூர்மையடையாத 1960களில் இடம்பெறும் ஆனந்தக் கண்ணீர் கதை சிங்கள தமிழ் இன உறவு பற்றிப் பேசுகின்றது. நினைத்தது ஒன்று இனப்பிரச்சினை கூர்மையடைந்த 90களின் நடுப்பகுதியில் இடம்பெறும் சமூக நாவலாக அமைகின்றது.

0932

இவர்கள் மத்தியில். ஆ.மு,சி.வேலழகன். திருப்பழுகாமம் 01: பாய்க்கியம் சிவசோதி பதிப்பகம், வள்ளுவன்மேடு வீதி, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2006. (மட்டக்களப்பு: ஆதவன் அச்சகம், பெயிலி வீதி, அரசடி).

xvi, 71 பக்கம், விலை: ரூபா 100., அளவு: 20x14.5 சமீ.

கவிஞர் வேலழகன், இலங்கையின் கிழக்கு மாகாணத்தில் திருப்பழு காமத்தைச் சேர்ந்தவர். நாட்டார் இலக்கியத்தில் நல்ல தேர்ச்சியும் ஈடுபாடும் கொண்ட இவர் கிழக்கிலங்கைத் தமிழ் மக்கள் மத்தியில் செழித்தோங்கியிருந்த மரபுவழி விவசாய முறைகளை இக்குறுநாவலில் சிறப்புற எடுத்துக்காட்டுகின்றார். நவீனத்துவ விவசாய முறைகளால் அழிந்துவரும் இப்பாரம்பரிய விவசாயமுறைமையை பதிவாக்குவதிலும், கிழக்குப் பிராந்திய மக்களின் பேச்சு வழக்கு, தனித்துவமான வாழ்வியல் பண்புகள் போன்றவற்றை இலக்கியமாக்குவதிலும் இவர் வெற்றி பெற்றுள்ளார். சட்டத்தையும் நீதியையும் மதிக்காத ஒரு கும்பல் அடர்ந்த காடுகளில் தஞ்சம் புகுந்து குகைகளில் வாழ்ந்துகொண்டு பல அடாவடித்தனங்களைச் செய் கின்றது. அத்தகைய ஒரு கும்பலைத் தந்திரமாக மடக்கிப்பிடிக்கும் ஒரு போராட் டத்தை இக்கதை இலாவகமாகச் சொல்கின்றது.

0933

ஈழத்தின் கதை. K.V.S.வாஸ். சென்னை 600017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, இல.7 (ப.எ.4), தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2006. (சென்னை 94: ஸ்கிரிப்ட்ஸ் ஆப்செட்).

vi, 322 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 85.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

1956ம் ஆண்டில் ஆனந்த விகடன் பத்திரிகையில் தொடராக வெளிவந்தது. வங்க மன்னனுக்கும் கலிங்க இளவரசிக்கும் பிறந்த சுபா, சிங்கத்துடன் புணர்ந்து சிங்கபாகு, சிங்கவல்லி என இரு பிள்ளைகளைப் பெற்று வளர்ப்பதான சிங்கள தேசத்தின் கற்பனாவாதக் கருவை விறுவிறுப்பான சரித்திர நாவலாக வடிவமைத்ததுடன் அதை ஈழத்தின் கதையாக்கித் தந்துள்ளார் நூலாசிரியர். விஜயனின் நாடு கடத்தல், எல்லாளன் படையெடுப்பு, கயவாகு மன்னன் கதை என்று விரிகின்றது இந்நாவல். நூலாசிரியர் அமரர் K.V.S.வாஸ், இலங்கையில் வீரகேசரியில் பத்திரிகை ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர்.

0934

உதயக் கதிர்கள். *திக்குவல்லை கமால். பண்டாரகம: திக்குவல்லை கமால், 104, அடுலுகம, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2006. (கொத்தட்டுவ புதிய நகரம்:* P & P Associate, No.699/1, Elhena Road*).*

*134 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 22*x*14 சமீ.,* ISBN: 955-8377-48-1.

ஒரு கிராமியப் பின்னணியில் சமூக யதார்த்தத்திற்கூடாக இந்நாவல் வளர்த்துச் செல்லப்படுகின்றது. ராழியா என்ற இளம்பெண் இச்சமுதாய அமைப்பின் ஒரு பிரதிநிதியாவாள். பல்வேறு பிரச்சினைகள், சவால்கள், மேலாதிக்கங்களுக்கு மத்தியில் தனித்து நின்று போராடி ராழியா தலைநிமிர்வதை இந்நாவல் மெய்ப்பிக் கின்றது. ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும் உரிய சுதந்திரமும் உரிமையும் கிட்டாதவரையில் அவள் என்றும் அடிமைச் சக்கரத்திற்குள்ளேயே சுற்றிச் சுழலவேண்டியிருக்கும் என்பதை இந்நாவல் வலியுறுத்துகின்றது. பண்பாடுகள், விழுமியங்கள் என்று பெண்ணின் உன்னதங்களைக் காவுகொள்ளும் கொடுமை வென்றெடுக்கப்படாத வரையில் அவளுக்கு விடிவேயில்லை. படித்துவரும் இளம் பெண்கள் இந்த உண்மைகளைப் புரிந்துகொண்டு செயற்படுவதன் மூலம் ஒரு விழிப்புணர்வினை ஏற்படுத்தவேண்டும் என்பதை இந்நாவலின் நாயகி ராழியா எதிர்பார்க்கின்றாள். கலாசார மேம்பாட்டுத் திணைக்களத்தின் அரச இலக்கியவிழா -2006இன் கீழான ஆக்கப் போட்டியில் தேர்வு செய்யப்பட்ட நூல் இதுவாகும். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 42017).

0935

உரிமையை விரும்பாத உறவுகள். *அருணா செல்வம். சென்னை 600017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, இல. 7, தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2006. (சென்னை 94: ஸ்கிரிப்ட் ஆப்செட்).*

iv*, 276 பக்கம், விலை: ரூபா 280., அளவு: 18*x*12 சமீ.*

உறவுகளில் உரிமைகள் இருந்தால்தான் அந்த உறவுக்கே அழகு, மரியாதை எல்லாம் கூடிவரும். வாழ்க்கையில் ஆணோ, பெண்ணோ தனக்கு வாய்க்கப் போகும் துணை இப்படியெல்லாம் இருக்கவேண்டும் என்று நினைத்துக் கற்பனை பண்ணிவைத்திருப்பார்கள். கடைசியில் அவர்கள் கொஞ்சமும் எதிர்பார்க்காமல் தமக்குக் கிடைத்த துணை தமது கற்பனைக்குத் தலைகீழாக அமைந்தும் விடலாம். அப்போது ஏற்படும் ஏமாற்றத்தின் காரணமாக அவர்களின் எதிர்கால வாழ்க்கை, பொய்யான உறவுடனும், பொய்யான உரிமையுடனும்தான் முடியும் என்றுகூறும் கதாசிரியரின் கதாபாத்தரங்கள் இரண்டும் அப்படிப்பட்ட ஏமாற்றங்கள் நிறைந்த வாழ்க்கையை காலத்தின் கோலத்தால் பெற்றுக்கொண்டவர்களே. தமக்குக் கிடைத்த இந்த ஏமாற்றம் நிறைந்த வாழ்க்கையை அன்பாலும் பாசத்தாலும் பலப்படுத்தாமல் எரிச்சலாலும் கோபத்தாலும் சீரழிக்கமுனைவதே கதையின் போக்காகின்றது. உரிமைகளை விட்டுக்கொடுக்கலாம் -உறவுகள் பலப்படும் போது என்ப தையும், உரிமைகளை விட்டுக்கொடுக்கக்கூடாது -உறவுகள் அழிந்து

விடும் போது என்பதையும் விளக்கமாகச் சொல்லியிருக்கிறார். பிரான்சில் Vernon பிரதேசத்தில் புலம்பெயர்ந்து வாழும் நூலாசிரியரின் மூன்றாவது நாவல் இது. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 41286).

0936

எங்கே அந்த வெண்ணிலா? குரு அரவிந்தன். சென்னை 600017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, இல.7 (ப.எ.4), தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2006. (சென்னை 94: ஸ்கிரிப்ட் ஆப்செட்).

iv, 156 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 45.00, அளவு: 18x12 சமீ.

கனடாவிலிருந்து வெளிவரும் இருசு பத்திரிகையில் 25 வாரங்கள் தொடராக வெளிவந்த நாவல். விக்ரம் மதுமிதா இருவருக்குமிடையில் ஏற்படும் காதலின் பின்னணியில் கனேடிய அமெரிக்க பல்லினப் பண்பாட்டுச் சூழலில் கதை சுவாரஸ்யமாக நகர்கின்றது. உணர்ச்சிகளை மோதவிட்டு அவற்றின் முரண்பாடு களுக்கிடையிலே கதையம்சங்களைச் சுவைபட வளர்த்துச் செல்லும் ஒரு சிறந்த எழுத்தாக்க முறைமையை இந்நாவலில் நாம் காண்கிறோம். குருஅரவிந்தன் அவர்கள் தாம் எடுத்துக்கொண்ட கதையம்சத்தைச் சுவைபட வளர்த்துச் சென்று எதிர்பாராத முடிவுகளோடு நிறைவு செய்யக் கூடியவர் என்பதை இவரது நாவல்கள் உணர்த்தி நிற்கின்றன. தமிழகத்திலும், புகலிடத்திலும் மட்டுமன்றி தாயகத்திலும் தனக்கென ஒரு வாசகர் கூட்டத்தை வெற்றிகரமாகத் தன் கதைகளால் வசீகரித்துக் கொண்ட படைப்பாளியான குரு அரவிந்தன் ரொரன்டோவில் வாழ்ந்துவருகின்றார். இரண்டு இறுவெட்டுகளையும், ஐந்து நூல்களையும் தந்த இவரது எட்டாவது இலக்கியப் பங்களிப்பு இது.

0937

ஒரு விதவையின் கதை. செ.கணேசலிங்கன். சென்னை 600026: குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், 3(12), மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி, 7வது தெரு, வடபழநி, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2006. (சென்னை: சிவம்ஸ்).

176 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 60.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

தன் ஒருதலைக்காதல் கைகூடாத அழகேசன், தனது தீவிர அரசியல் இயக்க ஈடுபாடு காரணமாக அரச வேலையையும் ஒரு கட்டத்தில் இழக்கிறான். தன் கல்லூரி நண்பன் ரகுநாதனின் கட்டிடத் தொழில்நுட்ப நிறுவனத்தில் வேலை வாய்ப்புப் பெற்று இணைகிறான். அங்கு சித்தாளாக வேலைபார்க்கும் ஜமுனா என்ற விதவைப் பெண்ணுடன் கொண்ட நெருக்கம் காரணமாக அவளைத் தாலி கட்டாத துணைவியாக்கிக்கொண்டு வாழ முற்படுகின்றான். குடும்பம் உறவு முறைகள் இயற்கையானவையல்ல. நாமே அவற்றை ஏற்படுத்திக்கொள்கிறோம். அதனால் ஏற்படும் இன்ப, துன்ப உணர்ச்சிகளுக்கும் நாமே பொறுப்பேற்க வேண்டும் என்ற கருத்தை இந்நாவல் வெளிப்படுத்துகின்றது.

0938

கதை ஆண்டி. *மஜீத். அக்கரைப்பற்று 06: பெருவெளி பதிப்பகம், 107, மாவடி சந்தி, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2006. (அக்கரைப்பற்று: நியு செலெக்ஷன் பிரின்டர்ஸ்).*

44 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20.5x14.5 சமீ.

"எனது பிரதி எந்த எல்லைக்குட்பட்டதாகவும் அமைய நான் விரும்பவில்லை. அது இந்த மக்களோடு, வாழ்வோடு, ஒரு உயிரியாக வசிக்கிறது. எனது பிரதி தனித்து ஒரு கதை சொல்லியாக வளர ஆசைப்பட்டு நிகழ்த்தும் ஊடாட்டமே இது. இது வாழ்வின் ஒரு சிறு அனுபவ அம்சமாக அல்ல, வாழ்வின் பகுதிகளில் இதுவும் இயங்கிக் கொண்டுதானிருக்கிறது. வேறு அம்சங்களுள் ஒப்பிட்டுப் பார்க்குமளவு இதில் எதுவும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கவில்லை. இப்பிரதியில் இருந்து மேலெழுந்திடும் அனுபவத்தை பல தளங்களில் நாம் விமர்சிக்கவும் கூடும். கட்டுக்கட்டாய் எழுத்துக்களைக் குவித்துவிட்டு வாசிப்போனை திக்குமுக்காட வைக்கும் நோக்கத்திற்கு எதிராக பல சிறு சிறு நிகழ்வுகளை கதையாடி இயங்கும் இப்பிரதி எழுதப் படாத பெருங்கதையாடல்களைத் தன்னிடம் பதுக்கி வைத்திருக்கிறது." -மஜீத் (முன்னுரையில்).

0939

காலப் பறவைகள். *சித்தி சண்முகநாதன். சென்னை 600017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, இல. 7, தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2006. (சென்னை 600094: ஸ்கிரிப்ட் ஆப்செட்).*

144 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 45.00, அளவு: 17.5x12 சமீ.

நூலாசிரியர் பலாங்கொடை தமிழ் மகாவித்தியாலயத்தின் அதிபராகப் பணியாற்றியவர். இதய ஊனம் என்ற நாவலையடுத்து இரண்டாவதாக வெளிவந்துள்ள இந்நாவல் மத்திய மாகாண சாகித்திய விழாவில் 2007ம் ஆண்டுக்குரிய சிறந்த நாவலுக்கான விருதினைப் பெற்றது.

0940

கிழக்கும் மேற்கும். *செ.கணேசலிங்கன். சென்னை 26: குமரன் பதிப்பகம், 3(12) மெய்கை விநாயகர் தெரு, வடபழனி, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2006. (சென்னை: சிவம்ஸ்).*

223 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 70.00, அளவு: 18x12 சமீ.

உடலுழைப்பு முதன்மைபெற்ற கிராமத்தில் வாழ்ந்து வளர்ந்த வேல்முருகன் கொழும்புத் திட்ட புலமைப்பரிசில் பெற்று இலண்டனில் உயர்கல்வி கற்றுத் திரும்புகின்றான். கிராமத்து ஆசிரிய நண்பன் ஆனந்தனுடன் மேல்நாட்டில் வளர்ந்துவரும் விஞ்ஞானம், தொழில்நுட்ப மூளை உழைப்புப் பற்றியெல்லாம் விவாதிக்கிறான்.அவனுக்கான தாயாரின் திருமண முயற்சிகளை ஆனந்தன் கூறிய வேளை, தான் இலண்டனிலிருந்த காலத்தில் இலண்டனுக்கு வந்திருந்த சுவீடிஷ் பெண்ணுக்கு விசா பெற்றுக் கொள்வதற்காக அவளைப் பதிவுத் திருமணம் மூலம்

உதவியதைக் கூறித் திகைப்படையச் செய்கிறான். பின்னர் வேல்முருகன் அந்த சுவீடிஷ் பெண்ணை விட்டு நீங்கி, குழந்தையுடன் இலங்கை திரும்பி அவளைத் தமிழ்ப் பெண்ணாக வளர்க்க முயல்கிறான். தனிவீடும், ஆயாவும் தேடிய அவன் அப்பணிக்காகவே சாதாரண இளம்பெண் தேவயானியை மணக்கிறான். "தாயாக விருந்து குழந்தை வளர்ப்பதற்கே உன்னை மணந்தேன்-நீ குழந்தை பெற எண்ணாதே" என முதல்நாளே தேவியை எச்சரிக்கிறான். அவள் அதிர்கிறாள். பின்னர் ஆபிரிக்க நாட்டிற்கு வேல்முருகன் பணியாற்றச் சென்ற காலத்தில் தேவி- எதிர்பாராது கர்ப்பமடைகிறாள். முருகன் வெறுத்தபோதும், தேவியின் உறுதிக்குக் கீழ்ப்படிகின்றான். பின்னர் பிரிட்டனில் அவன் வேலை பெறுகின்றான். மகப்பேற்று வேளை மீண்டும் இருவருக்கும் முரண்பாடு முற்றுகின்றது. கிழக்கும் மேற்கும் சிந்தனைவழியில் ஒவ்வாமை மிக்கதென்பதை நாவல் பாத்திரவார்ப்புகளின் வழியாகத் தெரியவைக்கின்றது.

0941

கோடாமை சான்றோர்க்கணி. *ஆ.மு.சி.வேலழகன். திருப்பழுகாமம் 01: பாக்கியம் சிவசோதி பதிப்பகம், வள்ளுவன்மேடு வீதி, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2006. (மட்டக்களப்பு: ஆதவன் அச்சகம், பெயிலி வீதி, அரசடி).*

xix, *156 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 20*x*14 சமீ.*

கிராமத்தில் விவசாயம் செய்து அமைதியாக வாழ்ந்துகொண்டிருந்த ஒரு குடும்பம், இனப்போரின் பாதிப்பினால் ஊரைவிட்டு வெளியேறிப் பல இடங்களில் பிரிந்தலைந்து, காட்டில் ஒரு பகுதியில் வசிக்க முற்படுகின்றது. அக்குடும்பத்திற்கு ஏற்பட்ட சோதனைகளையும் இழப்புகளையும் துன்ப துயரங்களையும் இக் குறுநாவல் நன்கு விளக்குகின்றது. அந்தக் குடும்பத்தாருக்கு உதவி புரிகின்ற நல்லவர்கள் சிலரின் உயர் பண்புகளையும், அவர்களுக்கு ஏற்படுகின்ற இன்னல் களையும் இந்நாவல் கூறமுனைகின்றது. தற்காலத்தில் இலங்கைத் தமிழ்மக்களின் வாழ்வியல் கோலங்களை இக்குறுநாவல் பதிவுசெய்வதில் வெற்றிகண்டுள்ளது.

0942

தொலைதூரக் கனவுகள். *சக்கரவர்த்தி இராசலிங்கம். சென்னை 600083: சந்தியா பதிப்பகம், நியூ டெக் வைபவ், 57*A*, 53ஆவது தெரு, அசோக் நகர், 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2006. (சென்னை: மைக்ரோ பிரின்ட் லிமிட்டெட்).*

*420 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 21.5*x*14 சமீ.*

லண்டனிலும் பின்னாளில் பாரிசிலும் வெளியாகிய தமிழன் பத்திரிகையில் பல்வேறு துறைகளிலும் எழுதிவருபவர் இந்நாவலாசிரியர். சக்கரவர்த்தி, சராஜகன், காப்பாரிணி, இராசா, குறும்பன், விதேயன், இராசலிங்கம் எனப்பல புனை பெயர்களில் எழுதுபவர். தற்போது புலம்பெயர்ந்து சுவிட்சர் லாந்தில் வாழ்பவர். காதலைச் சமுதாயக் கண்ணோட்டத்தில் விபரிப்பதுடன், தாம் வாழ்ந்த தாயக வாழ்வை மறந்து தாமும் ஐரோப்பியர் என்றும் தமது பிள்ளைகளுக்குத் தமிழே வராது என்றும் பெருமைபேசும் ஒருபிரிவினரை இந்நாவல் எள்ளலுடன்

நகைக்கின்றது. ஈழத்தமிழரின் அவலங்களை மட்டுமல்ல அவர்கள் வாழுகின்ற புலம்பெயர்ந்த நாடுகளில் சந்தித்துவரும் வாழ்வியல் முறைமைகளையும் மிக யதார்த்தமாக எடுத்தியம்புகின்றது. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 616526).

0943

நடையில் நாமூன்று நாட்கள். தாபி.சுப்பிரமணியம். திருக்கோணமலை: ஈழத்து இலக்கியச்சோலை, 21, ஔவையார் வீதி, 1வது பதிப்பு, மார்கழி 2006. (திருக்கோணமலை: ரெயின்போ மினிலாப், 361, நீதிமன்ற வீதி).

88 பக்கம், விலை: ரூபா 100., அளவு: 18x13 சமீ., ISBN: 955-1170-01-6.

தன் மகனைச் சந்திக்க யாழ்ப்பாணம் சென்ற தந்தை, போர் மூண்டுவிட்ட நிலையில் அங்கிருந்து மிகத் தவிப்போடு திருக்கோணமலைக்குத் திரும்புகிறார். போக்குவரத்துக்கு வாகனம் எதுவும் இல்லாத நிலையில் முல்லைத் தீவு ஊடாக நடந்து ஒவ்வொரு கிராமமாகக் கடந்துவரும்போது குடும்பம் பற்றிய அவரது ஏக்கத்தையும், துயரத்தையும் ஆசிரியர் மிக நுணுக்கமாகச் சொல்கிறார். இக்கதை தொண்ணூறின் இடப்பெயர்வையும் அதன் அவலங்களையும் மீண்டும் எம் கண்முன் நிறுத்துகின்றது. இலங்கையின் இனப்பிரச்சினை ஒரு கால்நடைப் பயணியின் பன்னிரு நாட் பயணத்தினூடாக விரிகின்றது. கல்வித்துறையில் நீண்டகாலம் பணியாற்றியவர் தாபி.சுப்பிரமணியம். திருக்கோணமலையின் குறிப்பிடத்தக்க படைப்பாளி. 1998இல் பிரான்ஸ் தமிழ் ஒலி மன்றம் தினக்குரல் பத்திரிகையுடன் இணைந்து நடத்திய சில்லையூர் செல்வராஜன் நினைவுப் போட்டியில் ஐம்பதினாயிரம் ரூபாவுக்கான முதற்பரிசை இவரது நாடகம் ஒன்று பெற்றுக்கொண்டது. 2000ஆம் ஆண்டின் மூத்த கலைஞர் விருதினையும் திருக்கோணமலை - மட்டக்களப்பு மறைமாவட்ட சமூகத் தொடர்பு ஆணைக்குழு இவருக்கு வழங்கிக் கௌரவித்தது.

0944

பனையின் நிழல். தெணியான். அல்வாய்: க.மகேந்திரராஜா, ஸ்ரீமகால், 2வது பதிப்பு, ஜுலை 2006, 1வது பதிப்பு, ஜுன் 2006. (அல்வாய்: Mathuran Graphics and Offset Printers).

iv, 82 பக்கம், விலை: ரூபா 125.00, அளவு: 17.5x12 சமீ.

1984இல் ஈழமுரசு பத்திரிகையில் தொடராக வெளிவந்த குறுநாவல். பொருளீட்டும் நோக்கில் வெளிநாடு செல்லும் கணவன்மாரை இழந்து அன்றாடப் பணிகளைத் தம் தோளில் சுமந்துவாழும் இளம் குடும்பத் தலைவியரை இந்நாவல் மனக்கண்முன் நிறுத்துகின்றது. பிரிவுத்துயர், ஏக்கம், மனப்போராட்டம், சந்தேகம், நெருக்கடிநிலை என்று பல்வேறு சமூக நியதிகளில் சிக்குண்டு தீர்வுகாணும் கதாமாந்தர்களை அழகாகத் தன் நாவலில் உலவவிட்டுள்ளார். பனைமரத்தின் நிழலை நம்பாதே என்ற யாழ்ப்பாணத்துப் பழமொழியின் அர்த்தம் வாசகர் மனங்களில் ஆழமாக விதைக்கப்படுகின்றது.

0945

பூதத்தம்பி. செங்கை ஆழியான் (இயற்பெயர்: க.குணராசா). யாழ்ப்பாணம்: அறிவுக்களஞ்சிய நூல்வரிசை, வரதர் வெளியீடு, 84/3, மானிப்பாய் வீதி, 1வது பதிப்பு, 2006. (யாழ்ப்பாணம்: அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

32 பக்கம், புகைப்படம், விலை: ரூபா 30.00, அளவு: 17.5x12 சமீ.

யாழ்ப்பாணத்தின் பிரபல்யமான நாட்டுக்கூத்தாக பூதத்தம்பி விலாசம் பதிவு பெற்றது. யாழ்ப்பாணத்தில் ஒல்லாந்தரின் ஆட்சி அதிகாரம் நிலவிய காலகட்டத்தில் இராசவாசல் முதலியார்களில் ஒருவனாக இருந்த பூதத்தம்பி என்பவனின் சோக நாடகமாக இது ஆடப்பெற்று வந்தது. ஒல்லாந்தரின் ஆட்சிக்கு எதிராக இயங்கி மரணதண்டனைக்கு உள்ளான அந்தத் தமிழ் மறவனின் கதை இது. பல்வேறு வரலாற்று நூல்களிலும் பூதத்தம்பி பற்றி வெளிவந்த குறிப்புகளைப் பயன்படுத்தி செங்கை ஆழியான் பூதத்தம்பியை தற்கால வாசகனுக்கு மீள் அறிமுகம் செய் கின்றார். வரதர் வெளியீடாக வந்த அறிவுக்களஞ்சிய நூல்வரிசையில், யாழ்ப்பாண தேசம் (செங்கை ஆழியான்), கிரண்பேடி (எஸ்.பி.கிருஷ்ணன்), மனிதர்களின் தேவைகள் (சாமிஜீ) என்ற நூல்களைத் தொடர்ந்து நான்காவது நூலாக இது வெளிவந்துள்ளது.

0946

யுத்த பூமி. செங்கை ஆழியான் (இயற்பெயர்: கந்தையா குணராசா). சென்னை 600098: New Century Book House, 41 B, சிட்கோ இன்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 2006. (சென்னை 14: ஸ்ரீ மகேந்திரா கிராப்பிக்ஸ்).

iv, 130 பக்கம், விலை: ரூபா 162.50, இந்திய ரூபா 50.00, அளவு: 21x14 சமீ., ISBN: 81-234-0972-9.

இலங்கையில் இனமோதல்கள் வெடித்த நிலைமையில் இலங்கையின் ஒருமைப் பாட்டைக் காக்கவும், அங்கு அமைதியை நிலைநாட்டவும் 1987இல் சென்ற இந்திய அமைதிகாக்கும் படை, அங்கே தமிழர்களுக்கு எதிராகச் செயற்பட்ட வரலாற்றுத் தவறு இந்த நாவலின் பின்னணியாகின்றது. கிட்டத்தட்ட மரணத்தின் விளிம்பில் வாழும் ஈழத்தமிழர்கள் எப்படி எல்லாம் மண்மீது பற்றும் பாசமும் கொண்டிருந்தார்கள் என்பதை இந்த நாவல் சித்திரிக்கின்றது.

0947

வாழ்க்கையின் நிறங்கள். நீ.பி.அருளானந்தம். கல்கிசை (மவுண்ட் லவீனியா): திருமகள் பதிப்பகம், 7, லில்லியன் அவென்யூ, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2006. (Colombo 6: Ranya Graphics, 253 G, Galle Road).

xiv, 319 பக்கம், விலை: ரூபா 440.00, அளவு: 22x14.5 சமீ., ISBN: 955-1055-02-0.

ஒவ்வொருவருடைய வாழ்க்கையும், கால-சூழ்நிலைக்கு ஏற்ப வெளிச்சம் பரப்பு கின்ற நிறங்களைக் கொண்டதாக உள்ளது. மனிதரின் இயல்புகளும் பொதுவான போக்குகளும் வாழ்க்கையை நிறம் இழக்கச் செய்கின்றன. இருப்பினும், மனிதர்கள்

நம்பிக்கையோடு ஒளிமயமான எதிர்காலம் வரும் என்ற மன உறுதியோடு வாழ்ந்து செயல்புரிந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். இதை இந்நாவல் உணர்த்துகின்றது. பல்வேறு ரக மனிதர்களின் உணர்ச்சி நாடகங்களைத் திறமையாக எழுத்தில் வர்ணித்திருக்கும் அருளானந்தம் மனித வாழ்க்கையில் விஷேட நிறங்கள் பூசுகின்ற கோயில் விழாக்கள் (அந்தோனியார் கோவில் விழா, கந்தசுவாமி கோயில் சூரசம்ஹாரம்), கிராமங்களில் காவல்தெய்வ வழிபாடு (வைரவர் வழிபாட்டுச் சடங்குகள்), வண்டில் ஓட்டப் போட்டி முதலியவற்றையும் உரிய முறையில் படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றார். இயற்கை அழகும் செழிப்பும் கொண்ட வன்னி மண்ணில் பிறந்து சுமார் 40 ஆண்டுகளை அங்கு இன்பமாகக் களித்த நூலாசிரியரின் பசுமையான நினைவுகள் இந்நாவலில் படர்கின்றன. 2006க்கான நாவல் துறையில் அரச இலக்கிய விருது இந்நூலுக்காக 2007இல் வழங்கப்பட்டது. வட மாகாணத் தமிழ் இலக்கிய விழா 2006ம் ஆண்டுக்கான இலக்கியப் பரிசையும் வென்ற நூல்.

0948

விஷத்தைப் பொழியும் நிலவே. வி.எஸ்.நவமணி. இரத்தினபுரி: வி.எஸ்.நவமணி, *அதிபர், தேல தமிழ் மகாவித்தியாலயம், 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 2006. (கொழும்பு 6: ரெக்னோ பிரின்டர்ஸ், வெள்ளவத்தை).*

88 பக்கம், விலை: ரூபா 100., அளவு: 19.5x13 சமீ.

1983ம் ஆண்டு இனக்கலவரம் நடந்து 22 ஆண்டுகள் கழிந்த நிலையில் அந் நிகழ்வுகளுடன் தொடர்புடையதாக இந்நாவல் எழுதப்பட்டுள்ளது. மொத்தம் நான்கு நாட்களுக்குள் நடந்து முடியும் சம்பவங்களைக்கொண்டதாக வளர்க்கப்படும் இந்நாவல் மலையகப் பிரதேசத்தின் ஒரு சிறு பகுதியைக் களமாகக்கொண்டு நகர்த்தப்படுகின்றது. இடதுசாரிச் சித்தாந்தத்தில் ஈடுபாடுள்ள வீ.எஸ்.நவமணி, மலைமடல், மலையகம், நவமலையகம் போன்றவற்றின் ஆசிரியர் குழுவில் பணிபுரிந்துள்ளார். இவரது முதலாவது சிறுகதை மாணிக்கம் சஞ்சிகையில் வெளிவந்தது.

மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0949

ஏர் விழா. *சோமரத்ன பாலசூரிய (சிங்கள மூலம்), மடுளுகிரியே விஜேரத்ன (தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு). கொழும்பு 10: எஸ்.கொடகே சகோதரர்கள், 675, மருதானை வீதி, 1வது பதிப்பு, 2006. (நுகேகொட: பியஸ்ரீ பிறின்ரிங் சிஸ்ரம்ஸ், 32 ஸ்ரீ சாரதா மாவத்தை, கங்கொடவில).*

160 பக்கம், விலை: ரூபா 350., அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: 955-20-9086-5.

களனி பல்கலைக்கழகத்தின் சிங்களப் பிரிவில் பேராசிரியராகக் கடமை யாற்றும் சோமரத்ன பாலசூரியவின் "வப் மகுல" சிங்கள நாவலின் தமிழ் வடிவம். சிங்கள

மூல நூல் 1986இல் எழுதப்பட்டது. இலங்கையில் சிங்கள மக்களின் கிராமிய வாழ்வியலையும் சமகால அரசியல் நிலைப்பாட்டையும் இந்நாவல் பேசுகின்றது.

சிறுவர் நாவல்கள், கதை நூல்கள்

0950

அம்மா. ஓ.கே.குணநாதன். மட்டக்களப்பு: எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையம், *இல.64, கதிர்காமர் வீதி, அமிர்தகழி, 1வது பதிப்பு, மார்கழி 2006. (தெகிவளை: ஏ.ஜே.பிரின்ட்ஸ், இல. 44, புகையிரத நிலைய வீதி).*

(3), 24 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 190., அளவு: 18.5x12.5 சமீ., ISBN: *978-955-8715-37-6.*

காகத்தின் கூட்டில் முட்டையிட்டுச் சென்ற ஒரு குயில், தன் குஞ்சை உரிமை கொண்டாட வருவதும், குயில் குஞ்சு தன் தாய் காகமே என்று வாதிடுவதும், கூடுகட்டத் தெரியாத. அடைகாக்கத் தெரியாத, குஞ்சுக்கு தேவையறிந்து உணவூட்டத் தெரியாத நீ எப்படி ஒரு தாயாக உரிமைகோர இருக்கமுடியும் என்று குயில் குஞ்சு எதிர்க்கேள்வி கேட்பதுமான சம்பாஷணையாக இச்சிறுவர் கதை எழுதப்பட்டுள்ளது. ஈற்றில் குஞ்சைத்தேடி உணவுடன் பறந்து வரும் காகம் "இந்த உலகத்தில் இருக்கின்ற ஒவ்வொரு குழந்தைக்கும் அம்மா இருக்கவேண்டும். அல்லது அம்மாவாக யாராவது அன்பு காட்டவேண்டும். எந்த ஒரு குழந்தையும் அனாதையாக இருக்கக் கூடாது" என்ற நீதியை குயில் குஞ்சுக்குப் போதிக்கிறது. குழந்தைகளுக்கான சின்னக் கதையொன்றினை குழந்தை இயல்போடு எளிய சொற்களில் அருமையான நூலாக ஆசிரியர் வழங்கியுள்ளார். குழந்தைகளுக்கு நீதியைச் சொல்லும் முறை அழகானது. சிறப்பானது. இந்நூலுக்கான சித்திரங்களை த.தனபாலன் வரைந்துள்ளார். இந்நூல் 36ஆவது பிரியா பிரசுரமாக வெளிவந்துள்ளது.

0951

குட்டிக் கரடியும் சுட்டிப் பூனையும். ஜே.ரூபராஜ் தேவதாசன். நீர்கொழும்பு: தாசன் வெளியீட்டகம், *இல.16, கொவிஜனசேவா மாவத்தை, ஹல்தண்டுவான, தங்கொட்டுவை, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 2006. (கென்கல்ல: ஆர்.சரவணகீர்த்தி, டிலு என்டர்பிரைசஸ், 90, கண்டி வீதி).*

32 பக்கம், விலை: ரூபா 50.00, அளவு: 21x14.5 சமீ.

மலையகத்தின் முன்னணி சிறுவர் இலக்கியப் படைப்பாளியும் ஆசிரியரு மான நூலாசிரியரின் படைப்பான இந்நூல் கு.பிரசன்னனின் ஓவியங்களுடன் பெரிய எழுத்தில் வெளிவந்துள்ளது. கரடிக்குடும்பத்தில் நடக்கும் அன்றாட வாழ்வியல் பிரச்சினைகளை சுவையாக இக்கதை விபரிக்கிறது.

0952

சங்கீதன்: சிறுவர் நாவல். க.தங்கராஜா (புனைபெயர்: ஆலையூரான்). *திருக்கோணமலை: திருமதி. கோ.தங்கராஜா, 1வது பதிப்பு, 2006. (வத்தளை: கிறிப்ஸ் பிரின்டேர்ஸ், 70/7, கனல் வீதி, ஹெந்தளை).*

v, *64 பக்கம், விலை: ரூபா 125., அளவு: 25*x*19.5 சமீ.,* ISBN: 955-99552-0-9.

இச்சிறுவர் நாவல், தேசிய நூலக ஆவணவாக்கல் சேவைகள் சபையின் சுனாமி சிறுவர் நூல் வெளியீட்டுச் செயற்றிட்டத்தில் 2005/2006 அனுசரணையுடன் வெளியிடப்பட்டது. அமரர் க.தங்கராஜா அவர்கள் ஆலங்கேணிப் பாடசாலை, வந்தாறுமூலை மத்திய கல்லூரி, மட்டக்களப்பு ஆசிரியப் பயிற்சிக் கல்லூரி, யாழ்ப்பாணம், பேராதனைப் பல்கலைக்கழகங்கள் ஆகிய கல்வி நிறுவனங்களில் கற்றுத்தேர்ந்தவர். சிறந்ததொரு ஆசிரியராகவும், அதிபராகவும் திருக்கோணமலை, வவுனியா மாவட்டங்களில் பணியாற்றியவர். இந்நாவல் சிறுவருக்கென விறுவிறுப்பான கதையம்சத்துடன் எழுதப்பட்டது. நிலாவெளிக் கிராமத்தின் இயற்கை அழகையும், மக்களின் வாழ்வுமுறையினையும், சிறுவர்தம் மன இயல் பினையும், சுனாமியின் தாக்கத்தினால் பின்னர் சின்னாபின்னமான அம்மக்களை யும், சுனாமியில் அல்லலுற்ற அக்கிராமத்தின் சிறார்களின் மனத்துடிப்பையும் அவர்களைக் கொடுமைப்படுத்தும் சமூகப் பெருச்சாளிகளையும் இந்நாவலில் வெளிச்சம் பாய்ச்சிக் காட்டுகின்றார். சிறுவர்களிடையே துணிச்சலை வளர்த்தெ டுத்துச் செல்வதையும், அவர்கள் தாங்களே சிந்தித்துச் செயலாற்றுவதையும் இந்நாவலில் காணலாம். (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப் பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 217239).

0953

மனதினிலே உறுதி வேண்டும். *ச.அருளானந்தம். திருக்கோணமலை: அருள் வெளியீட்டகம், 37/7, மத்திய வீதி, உவர்மலை, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2006. (வத்தளை: கிறிப்ஸ் பிரிண்டேர்ஸ் பிரைவேற் லிமிட்டெட், 70/7, கனல் வீதி, ஹெந்தளை).*

vi, *159 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 175., அளவு: 21*x*15 சமீ.,* ISBN: 955-97106-6-4.

இந்நாவலில் பல்லின பண்பாட்டு வழக்கங்களை மதித்து மூவினங்களும் ஒற்று மையாக வாழவேண்டும் என்ற கருத்தை முன்வைத்துள்ளார். இன ஒற்றுமையை வலியுறுத்துவதுடன் மலையக மக்களின் பண்பாட்டுக் கூறுகளையும் ஆங்காங்கே பதிவுசெய்கின்றார். இந்நூலாசிரியர், கிழக்கிலங்கையின் ஆலங்கேணியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். கேணிப்பித்தன் என்ற புனைபெயரிலும் இலக்கிய உலகில் உலவியவர்.

0954

லப்பாம் டப்பாம்: சிறுவர் நாவல். *வில்வம் பசுபதி. யாழ்ப்பாணம்:* The Hindu Board of Education, *கலாசாலை வீதி, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2006. (யாழ்ப்பாணம்: குரு பிரின்டர்ஸ், 56, ஆடியபாதம் வீதி, திருநெல்வேலி).*

iv, *72 பக்கம், விலை: ரூபா 120., அளவு: 17.5*x*12.5 சமீ.*

சிறுகதைகள், குட்டிக்கதைகள், நகைச்சுவைக் கதைகள், கட்டுரைகள், ஆன்மீகக் கட்டுரைகள் எனப் பலவற்றையும் வில்வம் பசுபதி என்ற புனைபெயரில் எழுதி

சிற்றிலக்கிய ஏடுகளிலும், பத்திரிகைகளின் சிறுவர் பகுதிகளிலும் பிரசுரமாகக் கண்டவர் அமரர் பசுபதி. இவரது ஆக்கங்கள் சஞ்சீவி, ஞானக்கதிர், அர்ச்சனா போன்ற இதழ்களில் அதிகம் வெளியாகியுள்ளன. தன் வாழ்நாளில் இவற்றை நூலுருவில் காணமுடியாதுபோன அன்னாருக்குக் காணிக்கையாக அவரது மறைவின் பின்னரான 31ம்நாள் நிகழ்வின்போது இந்நூல் அவரது குடும்பத்தினரால் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. 17 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் அவர் எழுதித் தொடராக வெளிவந்த சிறுவர் நாவல் இது.

0955

வாக்கினிலே இனிமை வேண்டும்: இளைஞர் நாவல். ச.அருளானந்தம். திருக்கோணமலை: அருள் வெளியீட்டகம், 37/7, மத்திய வீதி, உவர்மலை, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2006. (வத்தளை: கிறிப்ஸ் பிரிண்டேர்ஸ் பிரைவேற் லிமிட்டெட், 70/7, கனல் வீதி, ஹெந்தளை).

90 பக்கம், விலை: ரூபா 150., அளவு: 21.5x15 சமீ., ISBN: 955-98211-5-6.

ஒரு பிற்போக்கான கிராமம் அங்கு வரும் இளம் ஆசிரியர் ஒருவரால் உயிர்ப்போடு விழித்தெழுந்து முழுமையான வசதிகள் கொண்ட ஒரு கிராமமாக மாற்றமுறுவதை இந்நாவல் சித்திரிக்கின்றது. மக்களால் எதுவும் முடியும். சரியான வழிகாட்டல் அமையும்போது உருவாகும் சமூகப் புரட்சி கிராமத்தின் அபிவிருத்தியை முன்னெடுக்கும் ஆற்றலாக மாறுவதை இந்நாவலில் காணலாம். தேசிய மட்டத்திலும் பல விருதுகளைப்பெற்ற இந்நூலாசிரியர், கிழக்கிலங்கையின் ஆலங்கேணியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். கேணிப்பித்தன் என்ற புனைபெயரிலும் இலக்கிய உலகில் உலவிவருபவர்.

சிறுவர் மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள், கதை நூல்கள்

0956

தொத்தொ சங்: படிப்பினை தரும் பாடசாலை. தெத்சுக்கோ குறொயானகி (ஜப்பானிய மூலம்), எம்.எச்.முகம்மது யாக்கூத். (தமிழாக்கம்). கொழும்பு 15: எம்.எச்.முகம்மது யாக்கூத், 65/87, காக்கைத் தீவு தேசிய வீடமைப்புத் தொகுதி, 1வது பதிப்பு, 2006. (தெகிவளை: ஏ.ஜே. பிரின்ட்ஸ், 44 ஸ்டேஷன் வீதி).

xxxviii, 228 பக்கம், விலை: ரூபா 400., அளவு: 21x15 சமீ., ISBN: 955-99636-0-0.

தமது பிள்ளைப்பருவ நினைவுச் சுவடுகளினூடாக யப்பானிய எழுத்தாளர் திருமதி தெத்சுக்கோ குறொயானகி (Tetsuko Kuroyanagi) ஜப்பானிய மொழியில் "மதொகிவா நொ தொத்தொ சங்" என்ற தலைப்பில் எழுதி, டொரத்தி பிரிட்டன் (Dorothy Britton) ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்த Totto-Chan: The little Girl at the Window என்ற நூலின் தமிழாக்கம் இது. சுதந்திரம், விநோதம், அன்பு போன்ற பண்புகளைப் பாடசாலையினுள் வரவழைத்த வாழ்க்கை நயப்பையும் மனித நேயத்தையும் கல்வியுடன் ஒன்றுகலக்கச் செய்யத்தக்க விதம் எது என்பதை ஒரு

பாடசாலையில் சிறுமியொருத்தி பெற்ற உள்ளத்தைக் கிள்ளும் அனுபவங்களினூடாக இக்கதை விளக்குகின்றது. (இந்நூல் இலங்கைத் தேசிய நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 111709).

0957

பூமியின் மையத்திற்கு ஒரு பயணம். ஜுல் வேர்ன் (ஆங்கில மூலம்), ஐயாத்துரை சாந்தன் (தமிழாக்கம்). யாழ்ப்பாணம்: யாழ். பிரெஞ்சு நட்புறவுக் கழகம் (Alliance Francaisede Jaffna), 83, பலாலி வீதி, கந்தர்மடம், 1வது பதிப்பு, 2006. (யாழ்ப்பாணம்: நோபிள் பிரின்டர்ஸ், 103, பலாலி வீதி).

iv, 162 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x14 சமீ.

Voyage au Centre de la Terre என்ற பிரெஞ்சு நாவலின் ஆங்கில வழித் தமிழாக்கம் இது. ஜுல் வேர்ன் (1828-1905) புகழ்பெற்ற பிரெஞ்சு எழுத்தாளர். 19ஆம் நூற்றாண்டில் இளைஞர்களுக்கான இலக்கியம் மற்றும் விஞ்ஞானப் புனைகதை இலக்கியங்களுக்கான முன்னோடிகளுள் இவரும் ஒருவர். 1864 இல் எழுதப்பட்ட பூமியின் மையத்துக்கான பயணம் என்ற இந்நாவல் ஓர் இளைஞன் தானாக முன்வந்து ஏற்றுக்கொண்ட சோதனைகளினூடு இயற்கையின் மாபெரும் ஆற்றல்களுக்கு எதிரான சவால்களினூடு பொறுப்பும் அறிவின் முதிர்ச்சி நிலையும் காணும் ஒரு இளைஞனின் கதை இதுவாகும். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 45393).

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

0958

அம்மாயிக் கல்லு. மாலதி பாலேந்திரன். மல்கெலியா: மாலதி பாலேந்திரன், களனிவத்தை, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 2006. புகைப்படங்கள், விலை: இந்திய ரூபா 55.00.

மூன்று தலைமுறைகளாகத் தோட்டத் தொழிலாளர்களிடையே ஏற்பட்டு வந்த வாழ்வியல் மாற்றங்களை சுவைபட விபரிக்கும் நாவல். மீனாட்சி என்ற பெண் தோட்டத் தொழிலாளி, அவளது குடும்பம், பேரப்பிள்ளைகள், கொள்ளுப் பேரர்கள் இவர்களைச் சுற்றி நாவல் நகர்கின்றது. கம்பனிக் காலத்திலிருந்து இன்றைய காலகட்டம் வரை தோட்டத்து மக்களின் நடை யுடை பாவனைகளில் ஏற்பட்டு வந்த மாற்றங்களை மீனாட்சிக்கு எண்பத் தைந்து வயதாகி எல்லோரும் அம்மாயி என்று அழைக்கும் நிலைமை வரை கதை நகர்கிறது. இந்நாவலில் ஏறத்தாள 100 வருடங்களுக்கு முற்பட்ட காட்சிகளை புகைப்படங்களின் வாயிலாக தேடித்தொகுத்துள்ளார்.

0959

உதயபுரம். *திக்குவல்லை கமால். 2006.*

இலங்கை அரசின் 2006க்கான சாகித்திய மண்டலப் பரிசு, சிறந்த சிறுவர் இலக்கிய நூலுக்காக வழங்கப்பட்டது.

0960

ஏணைப்பிறை. *குணா கவியழகன். கிளிநொச்சி, 1வது பதிப்பு, 2006.*

இந்நூல், ஈழத்தின் நஞ்சுண்டகாடு காட்டுப்பகுதியில் பயிற்சிபெறச் செல்லும் இளைஞர் குழுவொன்றின் அனுபவங்கள், மனிதநேய உணர்வுகள் என்பனவற்றின் பின்னணியில் ஒரு நாவலாக மலர்ந்துள்ளது. இந்நாவல் பின்னர் நஞ்சுண்ட காடு என்ற பெயரில் 2014இல் தமிழகப்பதிப்பாக வெளிவந்தது.

2007

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0961

உள்ளத்திலே குடியிருக்கலாமா? *எஸ்.உதயசெல்வன். சென்னை 600017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, இல.7, தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2007. (சென்னை 600094: ஸ்கிரிப்ட் ஆப்செட்).*

348 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 90.00, அளவு: 18x12 சமீ.

எஸ்.உதயசெல்வன் யாழ்ப்பாணத்தில் திருநெல்வேலியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். நீர்கொழும்பின் குடாப்பாடு பிரதேசத்தில் வாழ்ந்து வருகிறார். இவரது முதலாவது நாவல் நினைவெல்லாம் நீயே 2004இல் மணிமேகலைப் பிரசுரமாக வெளிவந்தது. தொடர்ந்து அப்பாவைத்தேடி என்ற சிறுகதைத் தொகுதியும், மொட்டுக்களை மலரவிடுங்கள், காதல் பூட்டு ஆகிய நாவல்களும் வெளிவந்தன. வாய்ப்பூட்டு நாவல் திருப்பூர் தமிழ்ச்சங்கம் நடத்திய 2005ஆம் ஆண்டுக்கான இலக்கிய விருது பரிசுப்போட்டியில் பரிசுபெற்றது. உள்ளத்திலே குடியிருக்கலாமா- இவரது ஐந்தாவது நூல். வழமைபோல ஆசிரியரின் நாவலில் காதல் ரசமும், காதலர்களுக்கிடையே யான ஊடல்களும், கூடல்களும் பரவிக்கிடக் கின்றன. மனைவியை இழந்து தவிக்கும் கதாநாயகன் தாய்ப் பாசத்திற்கும், காதலுக்குமிடையே சிக்கித் தவிக்கிறான். எயிட்ஸ், புற்றுநோய் ஆகியவற்றின் பாதிப்புகள் பற்றி நாவல் இடைக்கிடையே பேசுகின்றது. எயிட்ஸ் பற்றிய விழிப்புணர்வை சமூகச் செய்தியாக இந்நாவல் வழங்க முயல்கின்றது.

0962

உனையே மயல் கொண்டு. *என்.எஸ்.நடேசன். சென்னை 600024: மித்ர வெளியீடு, 32/9, ஆற்காடு சாலை, கோடம்பாக்கம், 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2007. (சென்னை 600024: மித்ர ஆர்ட்ஸ் அன் கிரியேஷன்ஸ், 32/9-10, ஆர்க்காடு சாலை, கோடம்பாக்கம்).*

152 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 80.00, அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: 81-89748-42-4.

இந்நாவல் பாலின்பத்தின் அகச்சிக்கல்களைப் பேசுகின்றன. இலங்கையிலிருந்து புலம்பெயர்ந்து அவுஸ்திரேலியாவுக்கு புகலிடம் தேடிச்சென்ற ஒரு ஆணின் பார்வையில் அவனது உடலின்பம் குறித்த சிக்கல்களும் அதன் விளைவுகளும் விவரிக்கப்படுகின்றன. நாவல் இரு தளங்களில் இயங்குகின்றது. ஒன்று கணவன்-மனைவிக்குள் உடலின்பம் சார்ந்து ஏற்படும் பேசா மௌனமும் அதன் விளைவு களும் பற்றியது. இன்னொன்று புகலிடத்தில் உள்ள நிம்மதியற்ற பிழைப்பின் விளைவாக ஏற்படும் மன வெறுமையும், அதைப் போக்கிக் கொள்வதற்காகப் பீறிடும் காமமும் பற்றியது. இரண்டு தளங்களின் ஊடாகப் புலம்பெயர்ந்து சென்ற நினைவு களும் கடந்தகால இடர்ப்பாடுகள் இன்றும் ரணங்களாக ஆறாமல் இருப்பதும் பதிவுசெய்யப்படுகின்றன. சந்திரன் அவனது மனைவி ஷோபா மற்றும் சந்திரனோடு நட்புக்கொள்ளும் ஜூலியா என்று மூவரைச் சுற்றிக் கதை நகர்கிறது. அவுஸ்திரேலியாவில் மிருக வைத்தியத்துறையில் பணியாற்றும் நடேசன், ஏற்கெனவே வாழும் சுவடுகள், வண்ணாத்திக்குளம் ஆகிய இரு நூல்களைப் படைத்திருக்கிறார். வண்ணாத்திக்குளம் ஆங்கிலத்திலும் மொழிமாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளது.

0963

ஊருக்கு நாலு பேர். *திக்குவல்லை கமால். பண்டாரகம: திக்குவல்லை கமால், 104, அத்துலுகம, 1வது பதிப்பு, 2007. (தெகிவளை: ஏ.ஜே.பிரின்ட்ஸ், 44, புகையிரதநிலைய வீதி).*

(4), 112 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 21x15 சமீ., ISBN: 978-955-95926-9-3.

உலகம் சகல துறைகளிலும் வேகவேகமாய் முன்னேறி வந்தாலும், ஊர்க ளென்னவோ ஒரு சில கருத்தோட்டங்களில் சிக்கி, சிக்கவிழ்த்துக்கொள்ள முடியாமல் முகம் சரிந்துபோய்க் கிடக்கின்றது. இளம் சந்ததியினரின் துடிப்பான செயற்பாடுகளுக்கு எதிராக சமூக மேலாதிக்கம் எவ்வாறெல்லாம் எதிர்வினை காட்டுகின்றதென்பதையும் துணிச்சல்மிக்க நான்குபேர் முன்வந்துவிட்டால் எல்லாவற்றையும் முறியடித்து முன்னேறலாம் என்பதையும் இந்நாவலில் சித்திரித்துள்ளார். சமூகப் பிரச்சினைகளோடு பின்னிப்பிணைந்த மண்வாசனை கமழும் யதார்த்தமான படைப்புலகத்தை தனதாக்கிக்கொண்ட திக்கவல்லை கமால், ஒளிபரவுகிறது, நச்சுமரமும் நறுமலர்களும், பாதை தெரியாத பயணம், உதயக் கதிர்கள் ஆகிய நாவல்களை ஏற்கெனவே வெளியிட்டவர்.

0964

ஒரு களவுக் காதல் கதை. *செ.கணேசலிங்கன். சென்னை 600026: குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், 3(12), மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி, 7வது தெரு, வடபழநி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2007. (சென்னை: சிவம்ஸ்).*

176 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 60.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

சங்க இலக்கிய காலத்தில் தமிழ்ப் பண்பாடு எனப் பெருமைப்பட்டுக் கூறி நயந்த களவுக்காதல், பின்னர் தனிச் சொத்துடைமை தோன்றியதும் சடங்குடன் கூடிய கல்யாணமே அங்கீகாரம் பெற்றது. சுதந்திரமான காதலிலும் பார்க்க சொத்துடைமை முதன்மைபெற்றது. சொத்துடைமையைத் தொடரும் வாரிசுக்காகவே கலியாணம், காதல் என்றாகியது. கிராமிய சமூகத்திலிருந்து தப்பவதற்கு உமா கிராமத்திலிருந்து நகருக்குச் சென்று அங்கு கிறிஸ்தவ மிஷனரியில் சேர்கிறாள். நடராசன் சமயத்தின் தேவையையும் வலிமையையும் நன்குணர்ந்தவன். உமாவுக்கு மிஷனரியில் சேர்வதற்கு உதவ முன்வந்தபோதும், மதங்களை எதிர்ப்பதாகக் கூறுகின்றான். இவர்கள் இருவருக்கிடையிலும் இந்நாவல் சுவாரஸ்யமான விவாதங்களுடன் நகர்த்தப்படுகின்றது.

0965

சிவமலரின் சமயம். *செ.கணேசலிங்கன். சென்னை 26: குமரன் பதிப்பகம், 3(12) மெய்கை விநாயகர் தெரு, வடபழனி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2007. (சென்னை: சிவம்ஸ்).*

174 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 60.00, அளவு: 18x12 சமீ.

சிவமலர் கல்லூரியில் கிறிஸ்டி தயாளனுடன் நெருங்கிப் பழகுகின்றாள். அவளது தோழி திலகம் எச்சரிக்கிறாள். சிவமலரின் தந்தை கருணாகரன்-சமயம், சாதியத்திற்கு மேலாக ஊடுருவிச் சிந்திக்கத் தெரியாதவர். அவரின் கண்டிப்புச் செயல் சிவமலரைத் திணற அடிக்கின்றது. சமயம், சாதி, நிறம், மொழிவெறி, பால்நிலை ஆகியன சுயசிந்தனை ஆற்றலைத் தடுக்கும் தூசுப் படலங்கள் எனக் கல்லூரி ஆசிரியர் வைத்தியநாதன் மூலம் சிவமலர் கற்றுக்கொள்கிறாள். மேலும் சமயங்கள், பொருள் உற்பத்திச் சக்தியின் வளர்ச்சியில் தங்கியுள்ளன. அவற்றின் ஏற்றம் மட்டுமல்ல வீழ்ச்சியிலும் அதுவே நிலைமையாகும் என்ற கொசாம்பியின் கூற்றையும் ஆசிரியர் வரலாற்று நோக்கோடு விளக்குகின்றார். சிவமலர் சமயங்கள் பற்றிய புத்தறிவுடன் சிந்திக்கத் தொடங்குகின்றாள்.

0966

நட்டுமை. *ஆர்.எம்.நௌஸாத். இலங்கை: கலாசார அலுவல்கள் அமைச்சு, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2007. (நுகேகொடை:* Deepani Printers & Publishers, 464 High Level Road, Gangodawila*).*

viii, *177 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 22x14.5 சமீ.,* ISBN: 978-955-8377-96-3.

1930களில் ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக்காலத்தில், கிழக்கிலங்கையின் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்திலுள்ள முஸ்லிம் கிராமமொன்றில் விவசாய நிலங்களுக்கு நீர்பாய்ச்சு வதில் எற்பட்டதொரு பிரச்சினையை பின்புலமாகக் கொண்டு முஸ்லிம் மக்களின் பண்பாடு, வாழ்க்கைமுறை, சமய நம்பிக்கை, பள்ளிவாசல் கொடியேற்றுவிழா, திருமணச்சடங்கு, போன்றவற்றை அம்மண்ணின் வாசனையுடன் இந்நாவல் சித்திரிக்கின்றது. வயல்களில் சேர்த்துவைத்திருக்கும் நீரைத் திருட்டுத்தனமாக

வரப்புகளில் பிளவுகளை ஏற்படுத்தி வடித்தெடுத்து விடுவதைக் குறிக்கும் நட்டுமை என்ற பிரதேச வழக்குச் சொல், கிராமங்களில் மக்களிடையே ஏற்படும் களவொழுக்கத்தைக் குறிக்கவும் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இதுவே நாவலின் கருத்தைப் புலப்படுத்தும் வகையில் தலைப்பாகவும் வைக்கப்பட்டுள்ளது. காலச்சுவடு அறக்கட்டளையின் சுந்தரராமசாமி 75 கவிதை இலக்கியப் போட்டியில் முதற்பரிசு பெற்ற நாவல் இது. 1980களில் ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் தோன்றிய புதுக்கவிஞர்களில் தீரன் என்ற நௌஸாத் குறிப்பிடத்தக்கவர். ஓய்வுபெற்ற அஞ்சல் அதிபரான இவர், இலங்கை அரசின் சாஹித்திய விருது பெற்ற எழுத்தாளர். தமிழ் நாடு காலச்சுவடு சு.ரா.நினைவு நாவல் போட்டியில் நட்டுமை நாவலுக்கு முதற்பரிசு பெற்றவர்.

0967

நெருப்பாறு: குறுநாவல்கள். ச.முருகானந்தன். சென்னை 600017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, இல. 7, தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2007. (சென்னை 600014: பி.வி.ஆர். பிரிண்டர்ஸ்).

xii, 244 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 65.00, அளவு: 17.5x12 சமீ.

மித்திரனில் தொடராக வெளிவந்த நெருப்பாறு, வீரகேசரியில் தொடராக வெளிவந்த மீண்டும் பாமிலா, சுடர் ஒளியில் தொடராக வெளிவந்த சந்தேகக்கோடு ஆகிய மூன்று குறுநாவல்கள் உள்ளடங்கிய தொகுதி. அப்பாவித் தமிழர்கள் இராணுவ வதைக்குள்ளாகி சமூகத்தில் வாழமுடியாத நிலைக்குத் தள்ளப்படுவதை நெருப்பாறு விளக்குகின்றது. சந்தேகக் கோடு குடும்ப உறவுகளில் ஏற்படும் பிணக்குகளை மையமாகக் கொண்ட கதை. மீண்டும் பாமிலா ஒரு காதல் கதை.

0968

மணிமகுடம். இ.நாகராஜன், கனக செந்திநாதன், எஸ்.பொன்னுத்துரை. சென்னை 600024: மித்ர ஆர்ட்ஸ் அன்ட் க்ரியேஷன்ஸ், 32/9 ஆற்காடு சாலை, கோடம்பாக்கம், 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2007. (சென்னை 600024: மித்ர ஆர்ட்ஸ் அன்ட் க்ரியேஷன்ஸ், 32/9 ஆற்காடு சாலை).

120 பக்கம், புகைப்படத் தகடு, விலை: இந்திய ரூபா 90.00, அளவு: 22x14.5 சமீ., ISBN: 978-81-89748-33-5.

இந்நாவல் கண்டி அரசின் அஸ்தமன கால வரலாற்று நிகழ்வுகளையும் பதிவு செய்கின்றது. இலங்கையின் கரையோரப்பகுதிகள் அந்நியர் ஆட்சிக்கு உட்படுத்தப் பட்ட பின்னரும் கண்டி இராச்சியம் இரு நூற்றாண்டுகளுக்கும் மேலாகத் தனது இறைமையைக் காப்பாற்றி வந்துள்ளது. இதற்குக் காரணம் கண்டி நாட்டிலே தமிழ்-சிங்கள இனங்களிடையே நிலவிய புரிந்துணர்வும் சௌஜன்யமுமாகும். கண்டியை ஆண்ட தமிழ் மன்னர்கள் பௌத்த மதத்தினையும் மேன்மைப்படுத்தி வந்தனர். கண்டி மன்னனின் அரண்மனையிலே தமிழ்-சிங்களம் ஆகிய இருமொழிகளும் கோலோச்சின. பதவி ஆசைகளுக்காக சிங்களப் பிரதானிகள் தமிழ்த் துவேஷத்தை முன்னிலைப் படுத்தியதாலேயே கண்டி அந்நியர்வசமாயிற்று என்ற

வரலாறு இந்நாவலினூடாக வலியுறுத்தப்படுகின்றது. (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 175882).

0969

மாயினி. எஸ்.பொன்னுத்துரை. சென்னை 94: அர்ச்சுனா பதிப்பகம், ஸ்ரீராம் குடியிருப்பு, 212A/156C – 2 சூளைமேடு நெடுஞ்சாலை, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2007. (சென்னை 600024: மித்ர ஆர்ட்ஸ் அன் கிரியேஷன்ஸ், 32/8-10, ஆர்க்காடு சாலை, கோடம்பாக்கம்).

392 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 350., அளவு: 22x14.5 சமீ., ISBN: 81-903655-7-6.

அரசியல்வாதிகளைக் கதாபாத்திரங்களாக வைத்துப் புனையப்பட்ட ஒரு அரசியல் வரலாற்று நாவல். நந்தன் சித்த வைத்திய பரம்பரையில் வந்த எம்.பீ.பீ.எஸ். வைத்தியன். சித்த வைத்திய வாகடம் முன்வைக்கும் மருத்துவ முறையில் காலத்தி னூடாகப் பயணித்து அனுபவம் பெற்றவன். அந்தச் செந்தூரப் பயணத்திலே தான் பெற்ற உண்மைகளை அரசியல் நிகழ்வுகளை எஸ்.பொ.என்ற படைப்பாளியின் வாயிலாக சுவையான கதையாகக் கூறியிருக்கிறான். தந்தை செல்வா, பண்டார நாயக்கா, ஜே.ஆர்.ஜெயவர்த்தா, ஸ்ரீமாவோ, சந்திரிக்கா, அநுரா, பிரேமதாசா போன்ற இலங்கை அரசியல் தலைவர்களையும், ராஜசிங்க மன்னன், ஹிட்லர், காந்தி, எம்.ஜி.ஆர்., ராஜீவ் காந்தி, போன்ற பன்னாட்டுத் தலைவர்களையும்கூடத் தன் கதாபாத் திரங்களாக்கியுள்ளார். தமிழகத்திலும் இலங்கையிலும் வரலாற்றில் ஆதாரமில்லாது மறைக்கப்பட்ட சில அரசியல் கட்டங்கள் இந்நாவலில் வெளிச்சத்துக்கு வருகின்றன. இலங்கையில் அன்று உண்மையில் நடந்தது என்ன? இன்று என்ன நடக்கின்றது? இந்த அநியாய நிகழ்வுகளுக்குப் பின்னால் நிஜமாக நின்ற அரசியல் என்ன? அந்த அரசியல்வாதிகள் யார் என்பதன் உண்மை அறிந்து, அவர்களின் முகத்திரை கிழித்து, கடந்த 30 ஆண்டுகளாகத் தொடர்ச்சியாக இரத்தத்தால் எழுதப்படும் இலங்கையின் அரசியலின் சத்திய தரிசனமாக இந்நாவல் அமைந்துவிட்டது.

0970

மீண்டும் வருவேன். செங்கை ஆழியான் (இயற்பெயர்: க.குணராசா). யாழ்ப்பாணம்: கமலம் பதிப்பகம், 75/10ஏ, பிரவுண் வீதி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2007. (கொழும்பு 13: யுனி ஆர்ட்ஸ், 48B, புளூமெண்டால் வீதி).

iv, 164 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 17x12.5 சமீ., ISBN: 978-955-1624-03-3.

இரண்டரை தசாப்தங்களுக்கு மேலாகப் பின்தங்கிய புராதன வன்னிக் கிராமப் புறங்களிலும் குடியேற்றக் கிராமங்களிலும் பணி நிமித்தம் வாழ்ந்தவர் செங்கை ஆழியான். அந்த மக்களோடு ஒட்டி உறவாடியவர். சூதுவாதற்ற அக்கிராம மக்களது உயர்ந்த மானிடநேயம் மனுக்குலம் உள்ளவரை நினைவில் கொள்ளத் தக்கது என்கிறார். இலகுவில் நம்பமுடியாத எவராலும் சாதாரணமாக ஜீரணிக்க முடியாத மனிதர்கள் அக்கிராமங்களில் வாழ்வதாகக் கூறும் ஆசிரியர், அறுகுவெளிக் கிராமத்தின் மானிட இயக்கத்தை அங்கு தொழில்நிமித்தம் பணியாற்றச் சென்ற

விதானையார் காந்தலிங்கம் மூலமும், கரந்துறைய அக்கிராமத்திற்கு வந்துசேர்ந்த ஈழப்போராளி சபாலிங்கன் மூலமாகவும் அவர்களின் நோக்கில் இந்நாவலில் காட்டியிருக்கிறார். ஈழப் போராட்டத்தினை முன்னெடுத்த நாற்பத்திரண்டு இளைஞர்களில் சபாலிங்கனும் ஒருவன். உறவுமுறையில் ஆசிரியரின் கூடப்பிறந்த சகோதரியின் மகன். அவனுடைய ஆரம்பகாலப் போராட்ட வாழ்வின் ஒரு சிறு புள்ளியை இந்நாவலில் சபாலிங்கன் வடிவில் ஆசிரியர் இட்டுள்ளார். முதுபெரும் ஈழத்துப் படைப்பாளி செங்கைஆழியான் தான் வாழ்ந்து உணர்ந்த ஒரு கிராமத்தின் கதையையே மீண்டும் வருவேன் என்ற நாவலில் உணர்வுபூர்வமாகச் சொல்கின்றார். (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 192954).

0971

யாழினி. சோ.ராமேஸ்வரன். கொழும்பு 5: சோ.ராமேஸ்வரன், E 2/4 அண்டர்சன் தொடர்மாடி, 1வது பதிப்பு, 2007. (நாவின்ன: தரஞ்ஜி பிரின்ட்ஸ், 501, ஹைலெவல் வீதி).

(4), 140 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: 978-955-99222-3-0.

இலங்கையின் இன ஐக்கியமானது இனத் தனித்துவத்தைப் பேணுதல், மனித அடிப்படை உரிமைகளை மதித்தல், ஒவ்வொரு இனமும் ஏனைய இனங்களை மதித்தல் முதலானவற்றின் மூலமே சாத்தியப்படும் என்பதே நாவலின் அடிப்படை யாகின்றது. இதற்கானதொரு சிறந்த சூழ்நிலையினை, சரியான தேசபக்த அரசியல் மூலமும் கலை இலக்கியங்கள் மூலமும் ஏற்படுத்த முடியும் என்ற வகையில் கலை இலக்கியங்களைப் பயன்படுத்து கின்ற ஒரு முயற்சியாக இந்நாவல் உருவாகி யுள்ளது. இந்நாவலில் இடம்பெறும் சிங்கள மொழி உரையாடல்கள் தூய தமிழிலும், தமிழ் கதாபாத்திரங்களுக்கிடையே இடம்பெறும் உரையாடல்கள் யாழ்ப்பாணப் பேச்சுவழக்குத் தமிழிலும் இடம்பெறுகின்றன.

மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0972

உழைப்பால் உயர்ந்தவர்கள். பந்துபால குருகே (சிங்கள மூலம்), இரா. சடகோபன் (தமிழாக்கம்). பத்தரமுல்லை: இரா. சடகோபன் 17B ரிச்சட் டி. சொய்ஸா வீடமைப்புத் திட்டம் பத்தரமுல்லை, 1வது பதிப்பு, ஆகஸ்ட் 2007. (கொழும்பு 13: கௌரி அச்சகம், 207 சேர். இரத்தினஜோதி சரவணமுத்து மாவத்தை).

251 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 300., அளவு: 21.5x15 சமீ., ISBN: 978-955-96629-1-1.

சௌஹசின் உப்பன் தருவோ என்ற சிங்கள நாவலின் தமிழாக்கமே இந்நூல். இந்நூலின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பாளர் இரா.சடகோபன் ஒரு சட்டத்தரணியும், எழுத்தாளரும், கவிஞருமாவார். தற்போது இலங்கையிலிருந்து வெளிவரும் "விஜய்" பத்திரிகையின் பிரதம ஆசிரியரான இவர், வசந்தங்களும் வசீகரங்களும்

(1998) எனும் கவிதைத் தொகுதியினையும், ஆயிரம் ஆண்டு கால மனிதர்கள் (2002) எனும் சிறுவர் நூலினையும் வெளியிட்டுள்ளார். பெருந்தோட்ட மக்களின் வாழ்க்கையில் யதார்த்தம் என்றில்லாது வடக்கு, கிழக்குத் தமிழரின் உரிமைப் போராட்டம் உச்ச கட்டத்துக்குச் செல்லும் அளவுக்கு அவர்களுக்கு இழைக்கப்பட்ட அநீதிகள், உரிமைப் பறிப்புகள், ஒடுக்குமுறை நடவடிக்கைகள் என்பவற்றை இந்நாட்டின் பெரும்பான்மையினர் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் சிங்கள மொழி மூலமான மூல நூல் வெளிவந்திருந்தது. மூல நூலின் கருத்துகள் பிசகாத முறையில் அழகு நடையில் மொழிபெயர்ப்பாளரால் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது.

0973

வீழ்ச்சி. *சினுவா ஆச்சிபி* (Chinua Achebe) *(மூலம்), என்.கே.மகாலிங்கம் (தமிழாக்கம்). கனடா: காலம், 16,* Hampstead Court, Markam, Ontario L3R 3S7, *1வது பதிப்பு, ஜுலை 2007. (சென்னை 600 005: மணி ஆப்செட்).*

182 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 110.00, அளவு: 21.5x14 சமீ.

ஒரு நாடே தார்மீகமாக வீழ்ச்சியடைந்து இருளில் துழாவுகையில் ஒரு தனி மனிதன் அதனுடன் இணைந்து வீழ்ச்சியடைகிறான் என்ற கருத்தை சித்திரிக்கும் நைஜீரிய நாவல். சுதந்திரத்திற்குப் பிந்தைய நைஜீரியாவின் சித்திரத்தை இது வழங்குகின்றது. ஒக்கொங்வா இனக்குழுவைச் சேர்ந்த ஓபி திறமையான மாணவன். அரசாங்கத்தினதும், தனது சாதிச்சங்கத்தினதும் ஆதரவுடன் லண்டன் சென்று பயின்று பின்னர், ஊழல் மலிந்த நாட்டைத் திருத்தும் புத்துணர்வுடன் தனது தாயகம் திரும்பி அரச வேலையில் அமர்கிறான். லஞ்ச ஊழல் இல்லாத ஒரு நைஜீரியாவை அமைக்கவேண்டும் என்ற கனவுகாணும் ஓபி தன்னை ஒரு போராளியாகக் காண்கிறான். தாழ்த்தப்பட்ட இனக்குழுவைச்சேர்ந்த கிளாராவைக் காதலித்து அதன் மூலம் ஏற்படும் குடும்ப நெருக்கடிகளால் அவளை கைவிடுகிறான். அவளது கருக்கலைப்பிற்கும், அவளிடம் தான் முன்னர் பட்ட கடனை மீளளிக்கவும் லஞ்சம் பெறத்தூண்டப்பட்டு மாட்டிக்கொண்டு குற்றவாளியாகிறான். 1930இல் நைஜீரியாவில் பிறந்த சினுவா ஆச்செபி ஈபோ இனத்தைச் சேர்ந்தவர். நைஜீரியா விலும், அமெரிக்காவிலும் ஆங்கிலப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றியவர். தற்போது அமெரிக்காவிலேயே புலம்பெயர்ந்து வாழ்கிறார். இவரது முன்னைய நாவலான சிதைவுகளும் தமிழாக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளது.

சிறுவர் நாவல்கள், கதை நூல்கள்

0974

ஐஸ்கிறீம் யாருக்கு? *முகையதீன் ரஜா. பாணந்துறை:* V 4 U *பதிப்பகம், 25, கருணாரத்ன மாவத்தை, பள்ளிமுல்லை, 1வது பதிப்பு: ஜனவரி 2007. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).*

16 பக்கம், விலை: ரூபா 60.00, அளவு: 18x11.5 சமீ., ISBN: 955-1072-17-0.

இத்தொகுதியில் ஐஸ்கிறீம் யாருக்கு எனும் சிறுவர் கதை இடம்பெற்றுள்ளது. V 4 U பதிப்பகம் சிறுவர் நூல்களை வெளியிடும் நோக்கில் உருவாக்கம் பெற்றுள்ளது. நூலாசிரியர் பாணந்துறை, பள்ளிமுல்லையைச் சேர்ந்தவர். சிறுவர்கேற்ற முறையில் பல வர்ணங்களில் பக்கங்கள் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டு கவர்ச்சிகரமான முறையில் படங்களும் சேர்க்கப்பட்டு இந்நூல் வெளி வந்துள்ளது.

0975

திக்குத் தெரியாத தீவில். ஏ.எல்.எம்.சத்தார். பாணந்துறை: V 4 U பதிப்பகம், இல. 25, கருணாரட்ண மாவத்தை, பள்ளிமுல்லை, 1வது பதிப்பு, ஜுன் 2007. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

72 பக்கம், விலை: ரூபா 120.00, அளவு: 17.5x11 சமீ.

1951இல் பிறந்த ஏ.எல்.எம்.சத்தார், ஊடகத்துறையில் டிப்ளோமா பயிற்சிபெற்றவர். 1968இல் தினபதி இளைஞர் மன்றம் எழுத்துத்துறைக்கு இவரை அறிமுகம்செய்தது. 1988இல் கிழக்கிலிருந்து வெளிவந்த முதலாவது கையெழுத்துச் சஞ்சிகையான அல் அஸ்லம் இதழின் பிரதம ஆசிரியராக இருந்தவர். நவமணி பத்திரிகையில் முளைவிடும் அரும்பு என்ற பகுதியில் முல்லைப்பாணன் என்ற பெயரில் இவர் எழுதி 21 வாரங்கள் தொடராகப் பிரசுரமான சிறுவர் நாவல் இதுவாகும். பாலு, வேலு என்ற இரு பாடசாலைச் சிறார்கள் திக்குத் தெரியாத தீவொன்றில் அகப்பட்டு வெளியேறும் விறு விறுப்பான சிறுவர் நாவல் இது.

0976

துணிச்சலான தோழர்கள். மருத மைந்தன் (இயற்பெயர்: M.S.S.ஹமீட்). பாணந்துறை: V4U பதிப்பகம், 25 கருணாரத்ன மாவத்தை, பள்ளிமுல்லை, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 2007. (அச்சிட்ட இடம் தரப்படவில்லை: சுமதி அச்சகம்).

64 பக்கம், விலை: ரூபா 125., அளவு: 21x15 சமீ.

இயல்பான சம்பவங்கள், யதார்த்தமான கதைப்போக்கு என்பவற்றுடன் சிறுவர்களுக்கான நற்போதனைகளும் அடங்கிய சிறுவர் நவீனம். தினக்குரலில் இளந்தளிர் சிறுவர் பகுதியில் தொடர்ச்சியாக வெளிவந்து பாராட்டைப்பெற்றது. ஓர் பாடசாலை ஆசிரியர் என்ற நிலையில் சிறுவர்க ளோடு நெருங்கிப்பழகும் வாய்ப்பினால் அவர்கள் பற்றிய அவதானிப்புகள் இந்நவீனத்தை வளர்த்துச்செல்ல உதவியுள்ளது.

0977

மரம் வெட்டியும் ஒரு தேவதையும். ஓ.கே.குணநாதன். மட்டக்களப்பு: எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையம், 64 கதிர்காமர் வீதி, அமிர்தகழி, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2007. (தெகிவளை: ஏ.ஜே.பிரின்ட்ஸ், 44, ஸ்டேஷன் வீதி).

92 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 200., அளவு: 18x12.5 சமீ., ISBN: 978-955-8715-41-3.

வீரகேசரி வார வெளியீட்டில் தொடராக வெளிவந்த கதை. சிறுவர் இலக்கியத்திற்கான தேசிய சாகித்திய மண்டலப் பரிசினை 2008இல் பெற்றுக் கொண்டது. சிறுவர்களின் உளப்பாங்கை அறிந்து அவர்களுக்கேற்றவிதத்தில் கதையைச் சொல்கின்றார். உயிரைக் காப்பதே மரம் என்று வலியுறுத்தும் இக்கதையில் மரங்களையும் காடுகளையும் பேணவேண்டியதின் முக்கியத்தை சுவாரஸ்யமாக கதையாகச் சொல்கிறார். இது குணநாதனின் ஏழாவது சிறுவர் நாவல். (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 206332).

2008

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

0978

அலையின் கீதம். செங்கை ஆழியான் (இயற்பெயர்: க.குணராசா). யாழ்ப் பாணம்: திருமதி கமலா குணராசா, கமலம் பதிப்பகம், 75/10 A, பிரவுண் வீதி, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2008. (கொழும்பு 13: யுனி ஆர்ட்ஸ், 48B, புளூமெண்டால் வீதி).

iv, 112 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 17x12 சமீ., ISBN: 978-955-1624-02-6.

செங்கை ஆழியானின் வாடைக்காற்று நாவல் எழுதப்பட்ட 1973 கால கட்டத்தில் எழுதப்பட்ட நாவல் இது. மீனவர்களின் வாழ்வியல் பின்புலத்தில் இதுவும் எழுதப்பட்டது. யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வெளிவரும் சத்தியவேத பாதுகாவலன் பத்திரிகையில் 2000ஆம் ஆண்டில் ஆறு இயல்கள் தொடராக வெளிவந்து பின்னர் இடைநிறுத்தப்பட்டது. இந்நாவல் இப்பொழுது முழுமையாக நூலுருவில் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

0979

அவனுக்காகவே வாழ்ந்தவள். கந்தையா இராஜசிங்கம். London: 52, Hillside Road , Northwood, Middlesex HA6 1QB, 1வது பதிப்பு, 2008. (சென்னை 600094: ஸ்கிரிப்ட் ஆப்செட்).

iv, 264 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 85.00, அளவு: 17.5x12 சமீ.

சீமைராஜன் என்னும் புனைபெயரில் எழுதிவரும் மின் பொறியியலாளரான நூலாசிரியர் காங்கேசன்துறையில் பிறந்தவர். 1961முதல் லண்டனில் வாழ்ந்து வருகிறார். 62 சிறு அத்தியாயங்களில் கண்ணன் -இலட்சுமியின் காதல் பற்றிய இந்நாவல் எழுதப்பட்டுள்ளது.

0980

உண்மை கலந்த நாட்குறிப்புகள். அ.முத்துலிங்கம். சென்னை 600018: உயிர்மை பதிப்பகம், 11/29, சுப்பிரமணியம் தெரு, அபிராமபுரம், 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2008. (சென்னை 600005: மணி ஆப்செட்).

*288 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 170., அளவு: 21.5*x*13.5 சமீ.,* ISBN: 978-81-89912-94-9.

தமிழில் சுயசரிதைத் தன்மைகொண்ட புனைவுகளில் தன்னிரக்கமும் படைப்பூக்க மற்ற வெற்றுத் தகவல்களும் பொது இயல்பாகிவிட்ட சூழலில் முத்துலிங்கத்தின் இந்த நாவல், அந்த வகை எழுத்திற்கு ஒரு புதிய உத்வேகத்தையும் அழகியலையும் வழங்குகின்றது. ஆசிரியரின் கவனத்தையீர்க்கும் ஒவ்வொரு அனுபவமும் பக்கங்கள்தோறும் உயிர்பெற்று கலந்துறவாடுகின்றன. எந்தவொரு சிறிய நிகழ்வையும் நினைவையும் ஒரு மர்மமான ரசவாதத்தால் வாழ்வின் தரிசனமாக மாற்றிவிடும் அவர் நவீனத் தமிழ் எழுத்திற்கு ஒரு புதிய நீரோட்டத்தை வழங்கு கின்றார். இந்த நாவலின் சில பகுதிகள் தனி ஆக்கங்களாக வெளிவந்திருந்த போதும், இந்த வடிவத்தில் அவை தமது உள்ளிணைப்புகளால் ஆழ்ந்த ஓர்மையை வெளிப் படுத்துகின்றன. அவரது புனைவின் நிழல் யதார்த்தத்தை மறைப்பதில்லை. மாறாக அவற்றை அதன் மந்தகதியிலிருந்து விடுவித்துப் பிரகாசமடைய வைக்கின்றது.

0981

உன்னையே உறவென்று. *பாலா சங்குப்பிள்ளை. சென்னை 17: மணிமேகலைப் பிரசுரம், 7, தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2008. (சென்னை 600014: பி.வி.ஆர். ஆஃப்செட் பிரிண்டர்ஸ்).*

xii*, 136 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 45.00, அளவு: 17.5*x*12 சமீ.*

பார்த்திபன் கனவு என்ற தலைப்பில் தொடர்கதையாக மித்திரன் வாரமலரில் பிரசுரமான நாவல் இது. ஹட்டனைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட ஆசிரியர் கணக்காய்வாளராகப் பணியாற்றுகின்றார். பார்த்திபன் என்ற இளம் இலட்சிய வாதியை தலைமைப் பாத்திரமாகக் கொண்டு, மலையகச் சமூகம் மேன்மையுற வேண்டுமானால் அதன் கல்விநிலை கட்டாயம் உயரவேண்டும் என்றும் அதற்கு ஆசிரிய சமூகமானது தியாக உணர்வுடனும் சமூகச் சிந்தையுடனும் பணிசெய்ய வேண்டும் என்றும் இந்நாவல் வலியுறுத்துகின்றது. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 629149).

0982

ஏவி விடப்பட்ட கொலையாளி. *திசேரா. (இயற்பெயர்: எஸ்.தியாகசேகரன்). கொழும்பு: சிறகுநுனி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2008. (கொழும்பு: பேஜ் அன்ட் இமேஜ்).*

*76 பக்கம், விலை: ரூபா 150., அளவு: 16.5*x*10 சமீ.,* ISBN: 978-955-0054-01-5.

90களில் இலங்கைத் தமிழ்ச் சிறுகதைத் துறையில் உருவாகி பெரும்பாலும் பரிசோதனையாக முயற்சித்து வரும் திசேராவின் எழுத்தில் உருவாகிய நாவல் அமைப்புக்கு நெருக்கமான வித்தியாசமான பரிசோதனைப் படைப்பு இது. பொதுவாக இலக்கியத்தின் வடிவமாதிரியில் அக்கறையற்ற திசெராவின் கபாலபதி, வெள்ளைத்தோல் வீரர்கள் ஆகிய சிறுகதைத் தொகுப்புக்களைத் தொடர்ந்து

இந்நூல் வெளியாகியுள்ளது. விநோதங்களைக் கலையாக்கும் அவரது விஞ்ஞான சாயல் படிந்த எழுத்துப்பாணி 2004இல் இலங்கையைத் தாக்கிய சுநாமியுடன் தொடர்பான கதைகளை முன்மாதிரிகளற்ற விதத்தில் இந்நாவலில் (?) எடுத்தாள் கின்றது. பாம்பு மாநாடு, இழுபட்ட புகைப்படம், சந்தனக்காடு, கடல் அலை, பரதேசி வந்தது, கசப்பு ஞாயிறு, கடலின் வல்லபம், பிணங்களின் வருகை, மினியின் கதை, கதைகள் எழுதல், குழந்தைகள் பறிக்கப்பட்ட கதை, வல்லுறவு, இராகவன் கதை, கொள்ளையிடப் பட்ட கிராமங்கள், தகப்பனால் தாய் போன கதை, விரல்களும் காதுகளும், உங்கள் கதை, கடலைச் சபித்தல், நுரைக்கடிதம், முதலை மாநாடு ஆகிய இருபது தலைப்புகளில் இது எழுதப்பட்டுள்ளது.

0983

ஓர் அபலையின் டயரி: சமூக நாவல். *ஏ.சீ.ஜரீனா முஸ்தபா. மாவனல்லை: எக்மி பதிப்பகம், 19, கமன்தெனிய வீதி, கிருங்கதெனிய, 1வது பதிப்பு, மார்ச் 2008. (மாவனல்ல: எம்.ஜே.எம். அச்சகம், 119 பிரதான வீதி).*

138 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 20x14 சமீ., ISBN: 978-955-1825-01-0.

மேல் மாகாணத்தின் ஸ்ரீ ஜயவர்தனபுர பிட்டகோட்டையில் பிறந்து, கடுவெல வெளிவிட்டயில் தற்போது வசித்து வரும் ஏ.சீ.ஜரீனா முஸ்தபா, தனது முதலாவது ஆக்கத்தை ஒரு முடிவில் ஒரு தொடர் என்ற தலைப்பில் நாடகமாக இலங்கை வானொலி முஸ்லிம் சேவையில் 20.08.1985இல் ஒலிபரப்பக் கண்டவர். மித்திரன் வாரமலரில் 31.08.2003 முதல் 16.05.2004 வரை 38 வாரங்களாக தொடர்ந்து பிரசுரமாகிய விறுவிறுப்பான நாவல் ஓர் அபலையின் டயரி. இவர் இது ஒரு ராட்சஷியின் கதை, 37 ஆம் நம்பர் வீடு, அவளுக்குத் தெரியாத ரகசியம் ஆகிய மேலும் மூன்று நாவல்களையும் தொடராக வெளியிட்டுள்ளார். இவரது நாவல்கள் வீரகேசரி, மித்திரன் ஆகிய பத்திரிகைகளில் தொடராக பிரசுரமாகியுள்ளன. நாவல்கள் தவிர ரோஜாக் கூட்டம் என்ற சிறுவர் கதைத் தொகுதியையும், யதார்த் தங்கள், மீண்டும் ஒரு வசந்தம் ஆகிய சிறுகதைத் தொகுதிகளையும் இவர் வெளி யிட்டுள்ளார். பொக்கிஷம் இவரது கவிதைத் தொகுதியாகும். இலக்கியத் துறையில் 30 வருடங்களுக்கு மேற்பட்ட கால அனுபவம் மிக்கவர். இவர் சென்மேரீஸ் மத்திய கல்லூரியில் சிங்கள மொழியிலேயே கல்வி கற்றுள்ளார். தன்னார்வத்தோடு தமிழைக் கற்று தமிழ் மொழியிலே இலக்கியம் படைத்து வருகின்றார். 1985-1987 காலப்பகுதிகளிலேயே வெண்ணிலா, மதூகரம் போன்ற சஞ்சிகைகளுக்கு இணை ஆசிரியராக செயல்பட்டு வந்துள்ளார். அந்தக் காலங்களிலேயே இலங்கை வானொலிக்கு நாடகங்கள், சிறுகதைகள், கவிதைகள், கட்டுரைகள் ஆகியவற்றை எழுதி தனது திறமையை வெளிப் படுத்தியும் வந்துள்ளார்.

0984

கடலின் நடுவில். *கே.எம்.எம்.இக்பால். கிண்ணியா 4: கலாநிதி கே.எம்.எம்.இக்பால், கட்டையாறு, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2008. (கொழும்பு 12: லங்கா புத்தகசாலை, F.L. 1-14, டயஸ் பிளேஸ், குணசிங்கபுர).*

(4), 60 பக்கம், விலை: ரூபா 150., அளவு: 22x14.5 சமீ.

கடலின் நடுவில் கே.எம்.எம்.இக்பால் அவர்களின் பத்தாவது நூலாகவும், முதலாவது நாவலாகவும் வெளிவந்துள்ளது. சரவணன், சேகுத்தம்பி, இஸ்மாயில் ஆகிய மூன்று மீனவர்கள் ஆழ்கடலுக்குத் தொழிலுக்காகச் செல்கின்றனர். கடலின் நடுவிலே திசைமாறி படகு ஆழ்கடலுக்குள் சென்றுவிடுவதிலிருந்து அவர்களுக்கு ஏற்படும் திகில் மிக்க அனுபவங்களை மிகவும் விறுவிறுப்பாக இந்த நாவல் சித்திரிக்கின்றது. ஆபத்தில் உதவுவதற்கு மதம், மொழி என்பன தடைக்கற்களாக அமையாது என்ற மத ஐக்கியத்தை வலியுறுத்தும் நாவல். கொட்டியாரப் பிரதேச வழக்காற்றுச் சொற்களும் மீன்பிடித் தொழில்முறையின் நுணுக்கங்களும், மீனவச் சமூகத்தினரின் வாழ்க்கை முறைகளும் இந் நாவலில் சிறப்பாகக் கையாளப்பட்டுள்ளன. இக்கதை மித்திரன் பத்திரிகையில் தொடர் கதையாக முன்னர் வெளி வந்திருந்தது. தினகரன் பத்திரிகையில் வெளிவந்திருந்த ஒரு செய்தியின்படி கடலுக்குத் தொழிலுக்குப் போன மூவர், படகில் ஏற்பட்ட இயந்திரக் கோளாறு காரணமாக சிலநாட்கள் ஆழ்கடலில் தத்தளித்துக்கொண்டிருந்தனர். இவர்களில் இருவர் இறந்துவிட, எஞ்சியவரான ஜனாப் அபூபக்கர் என்பவர் அவ்வேளையில் இலங்கையில் அமைச்சராகவிருந்த பேரியல் அஷ்ரப்பின் உதவியுடன் தாயகம் மீண்டிருந்தார். இச்செய்தியை அடிப்படையாக வைத்தே இந்நாவல் எழுதப்பட்டுள்ளதென ஆசிரியர் குறிப்பிடுகிறார். (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 065326).

0985

சுருதி பேதமடைகிறது. வவுனியூர் இரா.உதயணன். *கொழும்பு 8: அருணா வெளியீட்டகம், A 15, 1/1, மனிங் ரவுண் வீடமைப்புத் தொகுதி, மங்கள வீதி, 1வது பதிப்பு, மார்ச் 2008. (கொழும்பு 13: யுனி ஆர்ட்ஸ் பிரைவேட் லிமிட்டெட், 48 B, புளுமெண்டால் வீதி).*

viii, *156 பக்கம், விலை: ரூபா 150., அளவு: 17x12 சமீ.,* ISBN: 978-955-1347-03-1.

உதயணன் ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணா இலங்கையின் வவுனியாவில் குடியிருப்பு கிராமத்தில் பிறந்தவர். 1960ஆம் ஆண்டு பிறந்த இவர் 20ஆவது வயதில் படைப்பிலக்கியத் துறையில் கால்பதித்தவர். கணக்கியல், நிர்வாக முகாமைத்துவத் துறைகளில் உயர்கல்வி பெற்றவர். 25 வருடங்களாகத் தொடர்ந்து வவுனியூர் இரா உதயணன் என்ற பெயரில் எழுதிவரும் இவரது கதைகள் பல இலங்கையிலும் புலம்பெயர் நாடுகளிலும் வெளிவந்துள்ளன. பிரித்தானியாவின் ஸ்கொட்லண்ட் பின்னணியில் இந்நாவல் காதல் கதையாக ஆரதி, பிரசன்னா, பைரவி, அகல்யா ஆகிய பிரதான பாத்திரங்களினூடாக நகர்த்தப்படுகின்றது. பட்டப்படிப்பு, வெளிநாடு என்று பல்வேறு சூழல்களிலும் சிரமப்படும் ஒரு சிலரின் மனோநிலையை இந்நாவல் எடுத்துச்சொல்ல முனைகின்றது.

0986

தந்தையின் கதை- நாவல். செ.கணேசலிங்கன். சென்னை 26: குமரன் பதிப்பகம், 3(12) மெய்கை விநாயகர் தெரு, வடபழனி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2008. (சென்னை: சிவம்ஸ்).

176 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 60.00, அளவு: 18x12 சமீ.

இந்நாவலில் இரண்டு கோட்பாடுகள் முதன்மை பெறுவதைக் காணலாம். ஆண் பாதி-பெண்பாதி என்ற மரபுக்கூற்றை அறிவோம். உளவியல் விஞ்ஞானி சிக்மன் பிராய்டு, ஆண்மையில் பெண்மையும் பெண்மையில் ஆண்மையும் உளவியல் ரீதியாக நினைவிலி மனதில் பதிந்துள்ளன என்பார். ஆனால் நடைமுறையில் ஆண்கள் தமது ஈகோ - நான் ஆண் என்ற ஆணவத்தில் பெண்மையைப் பயன்படுத் துவதில்லை. அதேவேளை பெண்ணினம் தக்க வேளைகளில் தம் நினைவிலி மனதில் பதிந்துள்ள ஆண்மையைப் பயன்படுத்துவதைக் கவனிக்கலாம். குறிப்பாகக் குடும்பத்தில் முரண்பாடுகள் ஏற்படும்போது, பெண்கள் வன்முறையாகப் பாதிக்கப் படும் வேளைகளிலும் தமது ஆண்மையை எதிர்த்துச் சண்டையிடுவதன்மூலம் வெளிப்படுத்துவர். இரண்டாவது கோட்பாடு, உலக வரலாற்றில் தொடர்ந்த யுத்தங்களில் "எம்பயர்" வல்லரசாக சிலகாலம் எழுச்சிபெறலாம். அந்த வெற்றி நீடிப்பதில்லை. வீழ்ச்சி தொடரும். பின்னர் அவை மீண்டு எழுவதில்லை. உரோமாபுரி சாம்ராச்சியம், ஒட்டோமன் வல்லரசு, பிரிட்டிஷ் சாம்ராச்சியம் என்பன உதாரணம். அத்தோடு அண்மைக்கால அமெரிக்க ஏகாதிபத்தியத் தையும் காணலாம் போர்களில் ஈட்டும் வெற்றிகள், எழுச்சி தருவதில்லை, வீழ்ச்சியே தொடரும். இவ்விரு கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் இந்நாவல் எழுதப் பட்டுள்ளது.

0987

தாயின் குரல். செ.கணேசலிங்கன். சென்னை 600 026: குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், 3, (12), மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி 7வது தெரு, வட பழநி, 1வது பதிப்பு, 2008. (சென்னை 600 026: குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், 3, மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி 7வது தெரு, வட பழநி).

168 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 60.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

மாலை நேரம் கடைக்குச் சென்ற சுந்தரத்தைக் காணவில்லை. தாயார் தங்கம்மா, அக்கா மல்லிகா உட்பட வீட்டில் யாவரும் பதட்டம் அடைகின்றனர். பொலிஸ் நிலையம், இராணுவ முகாம் சென்று முறையிடுகின்றனர். பல்கலைக்கழகத்தில் கற்கும் மூத்த மகன் மகாலிங்கம் தாயாரை மனித உரிமைக் கழகத்திற்கு அழைத்துச் சென்று முறையிடுகின்றான். காணாமல் போனவர் பட்டியலில் 356ஆவது நபராக சுந்தரம் பதியப்படுகின்றான். இத்தேடுதல் வேட்டை மருத்துவமனைகள், சிறைச்சாலைகள், தடுப்பு முகாம்கள், சவக்கிடங்குகள் வரை விரிகின்றது. சட்டங்கள் ஒழுங்குகள் நீதிகள் மனித உரிமைகள் ஒழிந்துவிட்டனவா என்ற வினாவுக்கு மருத் துவமனைச் சவக்கிடங்குக் காவலன் கதிரவன் "பேயரசு

செய்தால் பிணந் தின்னும் சாத்திரங்கள்" என்ற பாரதி பாடலைக் கூறுகின்றான். நீண்டகால உலக யுத்தங்களின் தொடர்ச்சியில் மனித நாகரிகத்தின் நிலையும் இந்நாவலின் அடிப்படையாக அமைகின்றது.

0988

நிலக்கிளி, வட்டம்பூ. *அ.பாலமனோகரன். சென்னை 600024: மித்ர ஆர்ட்ஸ் அன்ட் க்ரியேஷன்ஸ், 32/9 ஆற்காடு சாலை, கோடம்பாக்கம், 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2008. (சென்னை 600024: மித்ர ஆர்ட்ஸ் அன்ட் க்ரியேஷன்ஸ், 32/9 ஆற்காடு சாலை).*

240 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 140., அளவு: 21.5x13.5 சமீ., ISBN: 978-8189748609.

நாகரீகம் பரவாத ஒரு விவசாயக் கிராமப்புறத்தில் வளர்ந்த பெண்ணான பதஞ்சலி அநாதையாகும் நிலையில் கதிராமனின் மனைவியாகின்றாள். பிற ஆணுடன் தொட்டுப் பழகுவது என்று கூடப் புரிந்து கொள்ளாத கள்ளம் கபடமற்ற அவள் புயல் தந்த சோதனையால் கணவன் அருகில் இல்லாதபோது ஆசிரியர் சுந்தரலிங்கத்தால் சந்தர்ப்ப சூழ்நிலையால் தழுவப்படுகிறாள். அந்த நிகழ்ச்சியின் பின் அவள் யதார்த்த உலகைப் புரிந்து கொள்ளத் தொடங்குகின்றாள். நிலக்கிளிகள் நிலத்தில் வாழ்பவை. உயரே பறக்க விரும்பாதவை. பிறரிடம் இலகுவில் அகப்பட்டுக் கொள்பவை. ஆனால் அவை எளிமையானவை. அழகானவை. தம் சின்னச் சொந்த வாழ்க்கை வட்டத்துக்குள் உல்லாசமாகச் சிறகடிக்கும் அவற்றின் வாழ்க்கை இனிமையானது. 20ம் நூற்றாண்டு நடுப்பகுதியில் வவுனியா மாவட்ட தண்ணிமுறிப்பு கிராம விவசாயக் குடும்பப் பின்னணியில் அமைந்தது இக்கதையின் களம். பதஞ்சலியின் பாத்திரம் நிலக்கிளியாக இக்கதையில் உருவகப்படுத்தப் பட்டுள்ளது. ஆசிரியரின் முதலாவது நாவல் இது. முன்னர் வீரகேசரி பிரசுரமாகவும், பின்னர் மல்லிகைப்பந்தல் வெளியீடாகவும் பிரசுரமானது. வட்டம்பூ அப்பால் தமிழ் இணையத்தளத்தில் பிரசுரமானது. வட்டம்பூ- பெரும்பாலும் வன்னியின் ஆண்டாங்குளம் பிரதேசத்தை கதைக்களமாகக் கொண்டது. வட்டம்பூ- குருதியின் நிறத்தில் பூக்கும் சிறு தாவரம். இது வன்னிப் பெருநிலப்பரப்பில் அதிகம் காணப் படும். ஆண்மையும், அடங்காமையும்கொண்ட சிங்கராயர் கதாபாத்திரம் வட்டம் பூவைப் பிரதிபலிக்கின்றது. இந்நாவல் தமிழ் சிங்கள காதல் பற்றிக் கூறுகின்றது. தனிநூலாக மீள்பிரசுரமாகும் இவ்விரு நாவல்களும் வன்னிப்பிரதேசத்தைக் களமாகக் கொண்டவை. விடுதலைப்போராட்டத்தின் முக்கிய களமாக மாறிவிட்ட இன்றைய வன்னி வேறு. இக்கதைகளின் மாந்தர்கள் வாழ்ந்த அன்றைய வன்னி வேறு. யுத்தத்திற்கு முற்பட்ட அந்த வன்னிமண்ணின் வாழ்வும் அழகும் எத்தகையது என்பதை அறியவிரும்பு வோருக்கு ஏற்ற நூல் இது. (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 176738).

0989

நீர்மூழ்கி நீரில் மூழ்கி. குரு அரவிந்தன். சென்னை 600017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, இல.7, தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2008. (சென்னை 600014: பி.வி.ஆர். ஆப்செட்).

viii, 104 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 40., அளவு: 18x12 சமீ.

நீர்மூழ்கி நீரில் மூழ்கி (பக்கம் 1-29), உறைபனியில் உயிர் துடித்தபோது (பக்கம் 31-102) ஆகிய இரண்டு குறுநாவல்களின் தொகுப்பு. "நீர்மூழ்கி நீரில் மூழ்கி" என்ற குறுநாவலின் கதையம்சமானது, நீர்மூழ்கி (Submarine) சம்பந்தமான இராணுவ இரகசியங்கள் வெளிப்படாதிருப்பதற்காக அதிகார மட்டத்திலிருப்பவர்கள் மேற்கொண்ட சில அணுகுமுறைகள் தொடர்பான தாகும். இத்தொடர்பில், ஒரு நாள் நடுநிசி 12மணி ஒரு நிமிடத்திலிருந்து தொடங்கி மறுநாள் பின்நேரம் 6 மணிவரை, அதாவது 18 மணித்தியாலங்கள் வரை நடைபெறும் சம்பவங்களையும் எண்ண ஓட்டங்களையும் மையப்படுத்தி இதன் கதையம்சம் விரிகிறது. ஆனந்தவிகடனில் வெளிவந்த இக் குறுநாவல் பல லட்சக் கணக்கான வாசகர்களைச் சென்றடைந்ததும் குறிப்பிடத்தக்கது.

0990

பரதேசி. இ.தியாகலிங்கம். சென்னை 600024: மித்ர ஆர்ட்ஸ் அன்ட் க்ரியேஷன்ஸ், 32/9 ஆர்க்காடு சாலை, கோடம்பாக்கம், 1வது பதிப்பு, ஜுன் 2008. (சென்னை 600024: மித்ர ஆர்ட்ஸ் அன்ட் க்ரியேஷன்ஸ், 32/9 ஆர்க்காடு சாலை).

256 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 160., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-81-89748-57-2.

நூலாசிரியர் தற்போது புலம்பெயர்ந்து நோர்வேயின் தலைநகர் ஒஸ்லோவில் வாழ்ந்துவருகிறார். 1994இல் அழிவின் அழைப்பிதழ் என்ற நாவலினூடாக இலக்கிய உலகில் அறிமுகமான இவர், அழிவின் அழைப்பிதழ், நாளை, வரம்ஆகிய வெற்றிகரமான நாவல்களைத் தொடர்ச்சியாக வெளியிட்டவர். "பரதேசி" நாவல் புலம்பெயர் வாழ்வின் யதார்த்தத்தை வெளிப்படையாகவே பேசுகிறது. எதிர்பார்ப்பு களுக்கும் யதார்த்தத்திற்குமிடையிலான போராட்டத்தையும், அதன் ரணங்களையும் உள்ளபடி கூறுகின்றது. பாரதியார் கனவுகண்ட புதுமைப்பெண் ஈழத்தமிழர்களி டையே தோன்றுதல் அவசியம் என்று இந்நாவல் வலியுறுத்துகின்றது. பெண்ணியம் ஒரு மலிவான கோஷமல்ல. அது நமது வாழ்வியலைச் செப்பமிடுவதற்கு அவசிய மான தர்மம் என்பதை அழுத்தமாகப் பதியம் வைக்கும் இந்நாவல், எம்மிடையே குறிப்பாக புலம்பெயர்ந்து வாழும் ஐரோப்பியத் தமிழரிடையே சீதனக் கொடுமை களும் சாதிய மேட்டிமைகளும் இல்லாதொழிக்கப்பட்டு ஆரோக்கியமானதொரு வாழ்வை இளையதலைமுறையினரின் தேர்வுக்கு விடவேண்டும் என்று உரத்துச் சொல்கின்றது.

0991

லோமியா. *எஸ்.ஏ.உதயன் (இயற்பெயர்: ஏ.ஜே.கே.துரம்). சென்னை 600015: சாளரம், 834 அண்ணாசாலை, சைதாப்பேட்டை, 1வது பதிப்பு, மே 2008. (சென்னை: பொன்னர் அச்சகம்).*

144 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 100., அளவு: 21.5x14 சமீ.

எண்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னரான கதைக்களம் இது. 1926, 1927களில் பேசாலை வெற்றிமாங்குடியிருப்புப் பட்டினத்தைச் சீரழித்த கொலராக் கொள்ளைநோயும், 1931இல் மன்னார்தீவைப் பலமாகத் தாக்கிய சூறாவளியும் இக்கதையின் பின்புல மாகின்றன. (லோமியா- கடலில் காற்றுக்கும் அணையாமல் வெளிச்சம் கொடுக்கும் விளக்கு). தமிழ் நாட்டிலிருந்து பிழைப்புக்காக வந்துசேர்ந்த ஒரு குடும்பத்துக்கும், அந்தக் குடும்பம் வந்துசேர்ந்த ஊரின் பாரம்பரிய மக்களுக்கும் இடையிலான உறவுச் சிக்கலையே இந்நாவல் விபரிக்கின்றது. இந்தப் பின்னணியில் கடல் வாழ்க்கையும், தொழில் முறைமையும், கடற்கரையோரப் பண்பாட்டுக் கூறுகளும் நுணுக்கமாக எடுத்துரைக்கப்படுகின்றன. மன்னார்ப் பிராந்தியத்திற்கே உரித்தான பேச்சுமொழியும், சொற்றொடர்களும் நாவல் முழுவதும் விரவிக் கிடக்கின்றன. அவையே இந்த நாவலுக்கான உயிர்ப்பையும் அளிக்கின்றது. ஈழத்தின் நெய்தல் நில வாழ்க்கையின் பரிமாணத்தை உள்ளது உள்ளபடி வாசகருடன் பகிர்வதால் இந்நாவல் உயிர்ப்புடையதாகின்றது. மன்னாரில் பேசாலைக் கிராமத்தைப் பிறப் பிடமாகக் கொண்ட இந்நாவலின் ஆசிரியர் (ஏ.ஜே.கே.துரம் 23.01.1964) நாடகத் துறையிலும் தீவிர ஈடுபாடு கொண்டவர். இது இவரது முதலாவது நாவலாகும்.

0992

வயலான் குருவி-நாவல். *அஸீஸ் எம். பாயிஸ். பத்தரமுல்ல: கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம், 8ஆவது மாடி, செத்சிரிபாய, 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2008. (அதுருகிரிய: அமில அச்சகம், 447/4, கொட்டாவ வீதி).*

(4), 100 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-1777-43-2.

இந்நாவல் பொன்னன்குடிப் பிரதேச மக்களது ஐம்பதாண்டு கால வாழ்க்கையை மண்வாசனையுடன் முன்வைக்கின்றது. அங்கு வாழ்ந்த இரண்டு தலைமுறைகளை முதன்மைப்படுத்தி எழுதப்பட்டிருக்கின்றது. அரசியல் நாவல் என்ற வகையில் இந்நாவல் ஈழத்தின் தேசிய இனங்களின் பிரச்சினைகள் பற்றி முதன் முதலாகப் பேசியிருப்பினும் சிங்களப் பேரினவாதம் முஸ்லிம் சமூகத்தை நசுக்குவது பற்றி உரத்துப் பேச முற்படுகிறது. இன்றைய அம்பாறை மாவட்ட முஸ்லிம் மக்களின் பொன்னன்குடிப் (தீகவாபிப்) பிரச்சினைபற்றி அதன் ஆரம்பம் தொடக்கம் அண்மைக்காலம் வரை இந்நாவல் கவனஞ்செலுத்துகிறது. அரசியல் சார்பு, பிரதேச மணம், தலைமுறை வேறுபாடு ஆகியவற்றினூடே தக்குவா-இளையதம்பிக் காக்கா ஆகிய பாத்திரங்களினூடாக, அழகான காதல்கதையொன்றும் பின்னணியில் நகர்த்திச் செல்லப்படுகின்றது. இந்நாவலின் அனைத்துப் பாத்திரங்களுமே உயிர்த்

துடிப்புடன் இரத்தமும் தசையும் பெற்று நடமாடுவது குறிப்பிடத்தக்கது. 2008-மாணவர் திறந்த கையெழுத்துப்பிரதிப் போட்டியில் தெரிவாகி வெற்றிபெற்ற நாவல் இது. (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 163265).

0993

விதி வரைந்த பாதையிலே. வவுனியூர் இரா.உதயணன். கொழும்பு 8: அருணா வெளியீட்டகம், A15 1/1, மனிங் டவுன் வீடமைப்புத் தொகுதி, மங்கள வீதி, 1வது பதிப்பு, 2008. (கொழும்பு 13: யுனி ஆர்ட்ஸ், 48B, புளூமெண்டால் வீதி).

xii, 170 பக்கம், விலை: ரூபா 225., அளவு: 17x12 சமீ.

இரா. உதயணனின் இரண்டாவது நாவல். வவுனியாவின் குடியிருப்புக் கிராமத்தையும், நெளுக்குளம், பம்பைமடு கிராமங்களையும் கதைக்களமாகக் கொண்டது. நவீன் என்ற பிரயாண முகவரால் வெளிநாட்டுப் பயணத்தில் ஏமாற்றப்பட்டு அதனால் பாதிக்கப்பட்டு கருத்தரிக்கும் சைந்தவி என்ற இளம்பெண் குழந்தையுடன் பின்னாளில் ஊர் திரும்புவதும், அவளுக்குச் சமூகத்தில் கிட்டும் அனுபவங்களும், அவமானங்களும் இந்நாவலை நகர்த்துகின்றன. இந்நாவலுக்காக 2008 இற்குரிய இலங்கை அரசின் சாகித்திய மண்டலப் பரிசினை செப்டெம்பர் 2009இல் பெற்றுக்கொண்டது. இந்நாவல் உபாலி லீலாரத்ன அவர்களால் சிங்கள மொழியில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டது.

0994

விதி வலியது. ராஜதிலகம். சென்னை 600017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, இல.7, தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2008. (சென்னை 600094: ஸ்கிரிப்ட் ஆப்செட்).

(4), 112 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 140., அளவு: 18x12 சமீ.

விதி வலியது, இறைவனின் லீலை ஆகிய இரு குறுநாவல்களை இந்நூல் உள்ளடக்கியுள்ளது. மலேசியாவில் பிறந்த ராஜதிலகம், தன் பெற்றோருடன் 14வது வயதில் இலங்கைக்குத் திரும்பியவர். தொழில்ரீதியாக கணக்காளரான இவர் இலங்கையிலும் மலேசியாவிலும் பணியாற்றியுள்ளார். தனது சொந்த நிறுவனமான Print Plus என்ற நிறுவனத்தை நடத்தி வருகின்றார். கணிதத் துறையில் மிகுந்த ஆர்வம்கொண்ட இவர் புதிர் கணக்கு பற்றி Maya New Puzzle.com என்ற இணையத்தையும் நடத்திவருகின்றார். தினக்குரல் பத்திரிகையில் மாணவர்களுக்கான அறிவு ஆரம் பகுதியில் பல கட்டுரை களை எழுதியுள்ளார்.

0995

சித்தார்த்த யசோதரா: சிங்கள சரித்திர நாவல். சோமா ஜயக்கொடி (சிங்கள மூலம்), சரோஜினிதேவி அருணாசலம் (தமிழாக்கம்). கொழும்பு 12: குமரன் புத்தக இல்லம், 361 ½ டாம் வீதி, 1வது பதிப்பு, 2008. (கொழும்பு 12: குமரன் புத்தக இல்லம், 361 ½ டாம் வீதி).

x, 246 பக்கம், விலை: ரூபா 600., அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: 978-955-659-106-0.

இந்நூல் சிதுஹத் யசோதரா என்ற சிங்கள வரலாற்று நாவலின் தமிழாக்கம். சித்தார்த்த யசோதரா தேரவாதம், மகாயானம் ஆகிய இரண்டு சம்பிரதாயங்க ளிலுமிருந்து பெற்றுக்கொண்ட தகவல்களை ஆதாரமாக வைத்து பகவான் புத்தருடைய இல்லற வாழ்க்கையைப் பற்றிப் புனையப்பட்டதாகும். சித்தார்த்தர் வாழ்ந்த காலத்தில் வட இந்திய சமுதாய நிலவரங்கள், அங்கே நிலவிய சமய நம்பிக்கைகள், மதச் சடங்காசாரங்கள், தத்துவ தரிசனங்கள் என்பவை பற்றிய பல தகவல்கள் கதையுடன் பின்னப்பட்டுள்ளன. சித்தார்த்தரும் யசோதராவும் சம்பந்தப்பட்ட காதல் செய்திதான் நாவலின் கருப்பொருள். சித்தார்த்தர் யசோதராவைத் திருமணம் செய்து அவள் ஒரு குழந்தையைப் பெற்றெடுத்த தினத்தில் துறவறம் பூண்டமை அவர்மீது பாரிய பழியைச் சுமத்தக்கூடிய நிகழ்வாக வரலாற்றில் பதிவுபெற்றுள்ளது. இந்நிகழ்வின் பின்னணியை இந்நாவல் நியாயப் படுத்துகின்றது. இந்நூலாசிரியர் சோமா ஜயக்கொடி சிங்கள வாசகர் மத்தியில் பிரபல்யமானவர். சுமார் 250 நூல்களைத் தாண்டிய படைப்புலகப் பின்புலம் கொண்டவர். 1994இல் சிறந்த பெண் எழுத்தாளருக்கான வனிதா விருதை லங்காதீபவும், 2004இல் நவலிய விருதை திவயின பத்திரிகையும் இவருக்கு வழங்கியிருந்தன. மொழிபெயர்ப்பாளர் சரோஜினிதேவி அரசகரும மொழிகள் திணைக் களத்தில் மொழிபெயர்ப்பு அத்தியட்சகராகவும் கொழும்புப் பல்கலைக் கழகத்தில் விரிவுரையாளராகவும் பணியாற்றி ஓய்வுபெற்றவர். 2007ஆம் ஆண்டின் சிறந்த மொழிபெயர்ப்பாளருக்கான அரச விருதினைப் பெற்றவர்.

0996

நெடும் பயணம்: நாவல். குணசேகர குணசோம (சிங்கள மூலம்), மடுளுகிரியே விஜேரத்ன (தமிழாக்கம்). மீரிகம: ஆகர்ஷா பதிப்பாளர்கள், 154/40, நீர்கொழும்பு வீதி, 1வது பதிப்பு, 2008. (மீரிகம: ஆகர்ஷா பதிப்பாளர்கள்).

120 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 20.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-1349-97-4.

2000ஆம் ஆண்டு இளைஞர் இலக்கியத்துக்காக அரச விருதுபெற்ற குணசேகர குணசோமவின் "வெடிஹண்ட" என்னும் சிங்கள நாவலின் தமிழ் வடிவம். (இந்நூல் இலங்கைத் தேசிய நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 136681).

0997

கிச்சா. ஓ.கே.குணநாதன். மட்டக்களப்பு: எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையம், இல.64, கதிர்காமர் வீதி, அமிர்தகழி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2008. (தெகிவளை: ஏ.ஜே.பிரின்ட்ஸ், இல. 44, புகையிரத நிலைய வீதி).

32 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 300., அளவு: 29.5x22 சமீ., ISBN: 978-955-8715-42-0.

பால் போன்ற வெள்ளை நிறமுள்ளதும் விஷேட தேவையுள்ளதுமான ஒரு முயல்குட்டியான "கிச்சா"வின் கதை இது. ஒரு குட்டி முயலின் ஊடாக சமூகத்துக்கு பெரியதொரு செய்தியை ஆசிரியர் சொல்கின்றார். பெரியோர், சிறுவர் அனைவரும் ஒன்று சேர்ந்து விசேட தேவைகளைக் கொண்ட சிறுவர்களின் தேவைகளுக்கும் உரிமைகளுக்கும் மதிப்பளித்து சமூகத்தில் அவர்களுக்குரிய இடம் வழங்கப்பட வேண்டும் என்பதை சிறுவர்களுக்கு மட்டுமல்லாமல் பெரியவர்களுக்கும் ஆசிரியர் இக்கதை மூலம் எடுத்துக்கூறுகின்றார். இந்நூலுக்கான சித்திரங்களை எஸ்.டி.சாமி வரைந்துள்ளார். இந்நூல் 50ஆவது பிரியா பிரசுரமாக வெளிவந்துள்ளது.

0998

குட்டி முயலும் சுட்டிப் பயலும். ஓ.கே.குணநாதன். மட்டக்களப்பு: எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையம், இல.64, கதிர்காமர் வீதி, அமிர்தகழி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2008. (தெகிவளை: ஏ.ஜே.பிரின்ட்ஸ், இல. 44, புகையிரத நிலைய வீதி).

32 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 400., அளவு: 29.5x21.5 சமீ., ISBN: 978-955-8715-54-3.

சிறுவர்கள் எல்லோருமே நல்லவர்கள். ஒரு சிறுவன் அசாதாரணமான நிலைக்குத் தள்ளப்படுவானேயானால் எங்கோ ஒரு இடத்தில் தவறு நடந்திருக்க வேண்டும் என்று உணர்ந்துகொள்ள வேண்டும். அதற்காகச் சிறுவர்களை அடிக்கக்கூடாது. ஆசிரியர்களும் பெற்றோரும் தவறுக்கான மையப்புள்ளியை தேடிக் கண்டு பிடிக்க வேண்டும். அதற்கான தீர்வை இனங்கண்டு வழிநடத்தினால் எந்தவொரு சிறுவனும் வழிதவறிப் போக இடமில்லை. எல்லோரும் நல்ல பிள்ளைகளாகவே உருவாகு வார்கள் இவ்வாழமான கருத்தை இக்கதையினூடாகச் சொல்லியிருக்கிறார். இந் நூலுக்கான சித்திரங்களை சுசிமன் நிர்மலவாசன் வரைந்துள்ளார். இந்நூல் 49ஆவது பிரியா பிரசுரமாக வெளிவந்துள்ளது. இந்நூல் கிழக்கு மாகாண சாகித்திய விருதினைப் பெற்றது.

0999

சிறுமியும் மந்திரக்கோலும். ஜின்னாஹ் ஷரிபுத்தீன். கொழும்பு 6: Room to Read Sri Lanka, 14, 36ஆவது ஒழுங்கை, 2வது பதிப்பு, 2010, 1வது பதிப்பு, 2008. (மஹரகம: தரஞ்ஜீ பிரின்டர்ஸ், 506, ஹைலெவல் வீதி, நாவின்ன).

20 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x29.5 சமீ., ISBN: 978-955-1520-19-9.

குமாரி என்ற சிறுமி பாடசாலை விட்டு வீடு திரும்பிவரும் வழியில் மந்திரக் கோலொன்றினைக் கண்டெடுத்தாள். அவள் ஏதாவதொன்றினைச் சொல்லியபடி தட்டினால் அது உடனே அவள்முன் தோன்றியது. பசிக்கிறது உணவு வேண்டு மென்றாள். மேசைக்கு உணவு வந்தது. பூ வேண்டுமென்றாள். புத்தகம் வேண்டு மென்றாள். அனைத்தும் கிடைத்தன. சக்தி வாய்ந்த அந்த மந்திரக்கோலை வைத்துக்கொண்டு குமாரி அம்மாவுக்காகக் காத்திருந்தாள். வீட்டுக்கு வந்த அம்மா குமாரி கூறிய எதனையும் காதில் போட்டுக் கொள்ளவேயில்லை. அதுபற்றி மீண்டும் மீண்டும் குமாரி கூறியபோதுகூட அம்மா குமாரியை ஏசினாரே தவிர, அவளை நம்ப மறுத்தார். கவலையடைந்த குமாரி, அம்மாவை நம்ப வைப்பதற்கு மந்திரக் கோலினைப் பிரயோகித்தாள். அம்மாவை எலியாக்கினாள். என்ன கொடுமை. அவளுடைய செல்லப் பூனை எலியைத் துரத்திப் பிடித்துக்கொண்டு தின்னவும் தயாரானது. அச்சமடைந்த குமாரி, அழுகையுடன் ஓடியோடி எலியை மீண்டும் அம்மாவாக்கப் போராடினாள். பூனையும் தன் பிடியை விடாமல் அம்மா எலியைத் தூக்கிக்கொண்டு ஓடியது. குமாரியால் அம்மாவைக் காப்பாற்ற முடிந்ததா இல்லையா என்பதை இக்கதை சுவாரஸ்யமாகச் சொல்கின்றது. அருண கீர்த்தி கமகேயின் ஓவியங்கள் கதைக்கு உயிரூட்டுகின்றன.

1000

ராகுலுக்கு ஒரு புது வண்டி. *அ.ஜின்னாஹ் ஷரிபுத்தீன். மருதமுனை: அன்னை வெளியீட்டகம், 1வது பதிப்பு. 2008. (தெகிவளை: ஏ.ஜே.பிரின்ட்).*

16 பக்கம், வண்ணப்படங்கள், விலை: ரூபா 150., 25x21 சமீ., ISBN: 978-955-96932-3-9.

45 ஆண்டுகளாக இலக்கியப் பணியாற்றிவரும் ஜின்னாஹ் ஷரிபுத்தீன் காவியம், கவிதை, சிறுகதை, நாவல் என நூல்கள் பலவற்றை வெளியிட்டவர். சிறுவர் இலக்கியத்தில் இவரது முதலாவது வெளியீடு, கடலில் மிதக்கும் மாடிவீடு என்ற சிறுவர் பாடல் நூல். இது அவரது இரண்டாவது சிறுவர் இலக்கியமாகும்.

சிறுவர் மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள், கதை நூல்கள்

1001

காட்டை அடைந்த சிறுவர்கள். W.L.A. *தொன் பீற்றர் (சிங்கள மூலம்), எம்.எச். எம்.ஹஸன் (தமிழாக்கம்). கொழும்பு 10: எஸ்.கொடகே சகோதரர்கள், 675 பி.டி.எஸ்.குலரத்ன மாவத்தை, மருதானை வீதி, 1வது பதிப்பு, 2008. (வெல்லம்பிட்டிய: சத்துர அச்சகம், 142, அவிசாவளை வீதி).*

(4), 194 பக்கம், விலை: ரூபா 450., அளவு: 21x14 சமீ., ISBN: 978-955-30-0983-8.

வண.பேராசிரியர் தொன் பீற்றர் அவர்களின் "வனகத லமோ" என்ற சிங்கள சிறுவர் நாவலின் தமிழாக்கம் இது. (இந்நூல் இலங்கைத் தேசிய நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 163621).

1002

குருதட்சணை: இளைஞர் நாவல். *தெனகம சிரிவர்தன (சிங்கள மூலம்), திக்குவல்லை கமால் (தமிழாக்கம்). ஆனமடுவ: தோதென்ன வெளியீடு, உஸ்வெவ வீதி, 1வது பதிப்பு, 2008. (கனேமுல்ல: ஜயன்ட் பிரின்ட் கிரப்பிக்ஸ், 52* A*/1, கலஹிடியாவ).*

viii, *142 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 200., அளவு: 21.5x14 சமீ.,* ISBN: 978-955-1848-11-8.

மாத்தறையைச் சேர்ந்த தெனகம சிரிவர்த்தன தமிழ் சிங்கள நட்புறவிற்கான இலக்கியப் பரிவர்த்தனையில் ஈடுபட்டுவரும் மனிதநேயப் படைப்பாளி. பாலம் என்ற பத்தியின் மூலம் தமிழ் எழுத்தாளர்களை சிங்கள இலக்கிய உலகிற்கு அறிமுகம் செய்துவருபவர். இவரது நாவலான குருதட்சணை சிங்கள மொழியில் மூன்று பதிப்புகளைக் கண்டன. 1994இல் தேசிய இலக்கிய விருதினைப்பெற்ற இந்நாவல், அர்ப்பணிப்புள்ள ஒரு ஆசிரியரையும் அவரின்மீது அபிமானம்கொண்ட மாணவர்கள் சிலரையும் சுற்றி நகர்கின்றது. ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய தெனகம 1980 ஜுலை வேலை நிறுத்தத்தையடுத்து குடும்பத்துக்கான பொருளாதார வளத்தைப் பெறுவதற்காக சந்தையில் அரிசி மற்றும் தேங்காய், சின்ன வெண்காயம், கருவாடு போன்றவற்றை விற்றுவந்த வேளையில் சந்தைக்குத் தாய்மாருடன் வரும் தனது மாணவர்கள் தன்னிடம் காட்டிய மரியாதையையும், அன்பையும் உணர்வுபூர்வமாக அனுபவித்தவர். தனது அனுபவங்களின் தேட்டத்தினைப் பயன்படுத்தி இந்நாவலை எழுதியுள்ளார்.

1003

பிக்கிபாவும் அரண்மனையும். *தனுஜா நிஷாந்தி அயகம (சிங்கள மூலம்), பீ.தேவகி (தமிழாக்கம்), மதி புஷ்பா (ஓவியர்). கொழும்பு 11: பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை, 202, செட்டியார் தெரு, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2008. (கொழும்பு 13: யுனி ஆர்ட்ஸ், 48*B *புளூமென்டால் வீதி).*

*20 பக்கம், விலை: ரூபா 190., அளவு: 29*x*21 சமீ.,* ISBN: 978-955-9396-24-6.

பிக்கிபா என்றொரு அழகிய தவளைஅரண்மனைத் தடாகத்தில் வாழ விரும்பு கின்றது. தன்னுடைய இயல்பான இருப்பிடத்திலிருந்து ஆடம்பரமான அரண் மனைக்குச் செல்வதற்கான பயணத்தை ஆரம்பிக்கின்றது. வழி நெடுக பிக்கிபா பல சிரமங்களை எதிர்கொள்கின்றது. உணவு கிடைக்காததால் மயங்கியும் போகின்றது. ஆனாலும் தன்னுடைய விடாமுயற்சியிலிருந்து சற்றும் பின்வாங்காத தால் பிக்கிபா இப்போது அரண்மனைத் தடாகத்தில் மகிழ்ச்சியோடு வாழ்கின்றது. தனுஜா நிஷாந்தி அயகம சிறுவர் இலக்கியத்தில் ஈடுபாடு கொண்டவர். ஆக்கக் கதை புனைவோர்கள் மற்றும் சித்திரக்காரர்களுக்கான 2007ம் ஆண்டு Room to Read *நிறுவனத்தால் நடத்தப்பட்ட கருத்தரங்கப் பட்டறையில் கலந்துகொண்ட போது எழுதிய இக்கதை இவரது ஐந்தாவது படைப்பாக்கமாகும். கனிவுமதி (மதிபுஷ்பா), கண்டியில் பிறந்தவர். கவிஞரும் ஓவியருமான இவர் தமது படைப்பாக் கங்களை ஈழத்துத் தமிழ்ப்பத்திரிகைகளில் பரவலாகப் பிரசுரித்து வந்தவர். பல*

அமைப்புகளிலிருந்து விருதுகளும் பட்டங்களும் பெற்ற இவருக்கு ஓவியத்துறைக்காக 2007ஆம் ஆண்டு கொழும்பு கம்பன் கழகத்தினரால் பேராசிரியர் சாலமன் பாப்பையா அவர்களின் பேரில் வழங்கப்படும் ஏற்றமிகு இளைஞர் விருது வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டவர்.

1004

ஸூலைமான் அரசரின் வைரச் சுரங்கம். எச்.ரைடர் ஹக்கார்ட் (ஆங்கில மூலம்), ஸீ.எம்.ஏ.அமீன் (தமிழாக்கம்). கலகெடிஹேன: ரேஷ்மா பதிப்பகம், 348/1, வரபலான வீதி, திஹாரிய, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 2008. (கல்ஹின்ன: விங்ஸ் கிராப்பிக்ஸ், 262 A, கண்டிவீதி).

viii, 232 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 18x12 சமீ., ISBN: 978-955-51014-0-0.

புகழ்பெற்ற விக்ரோரிய அரசியின் காலத்து ஆங்கில நாவலாசிரியரான H.Rider Haggard (1837-1901) எழுதிய King Solomon's Mines என்ற புதையல் வேட்டை பற்றிய சாகசக் கதையின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு. இந்நாவல் இதே தலைப்பில் 1985இல் ஆங்கிலத் திரைப்படமாகவும் வெளிவந்தது. ஸுலைமானின் புதையலைத் தேடி இரு வருடங்களுக்கு முன்னர் ஆப்பிரிக் காவின் மர்மமான உள்ளகப் பகுதிக்குச் சென்ற ஜோர்ஜ் திரும்பி வரவில்லை. அவரது சகோதரரான ஹென்றி கேர்ட்டிஸ் இரு வெள்ளையர்களோடும் உம்பொபா என்ற ஜுலு இனஆப்பிரிக்கரோடும் ஜோர்ஜைத் தேடிச் செல் கிறார். அவர்களது பாதையிலே உயிர்குடிக்கும் பாலை வனமும், உறைய வைக்கும் உறைபனி மூடிய மலைகளும் குறுக்கிடுகின்றன. சொல்லொணாத் துன்பங்களை அனுபவிக்கும் அவர்கள், கொடூரமான மன்னன் தவலாவை மட்டுமன்றி, வஞ்சனையும் சூழ்ச்சியும் படைத்த மந்திரக்காரி ககூலையும் எதிர்கொள்கின்றார்கள். ஸுலைமானின் புதையல் என்ற ஒன்று உண்மை யிலேயே இருக்கின்றதா? அவர்கள் அதனைக் கண்டுபிடித்தார்களா? காணாமற்போன ஜோர்ஜ் அகப்பட்டாரா? என்ற கேள்விகளுக்கு விடையை நாவல் தருகின்றது. (இந்நூல் இலங்கைத் தேசிய நூலகத்தில் பார்வை யிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 134649).

ஸூலைமான் அரசரின் வைரச் சுரங்கம். எச்.ரைடர் ஹக்கார்ட் (ஆங்கில மூலம்), ஸீ.எம்.ஏ.அமீன் (தமிழாக்கம்). கலகெடிஹேன: ரேஷ்மா பதிப்பகம், 348/1, வரபலான வீதி, திஹாரிய, 2வது (சுருக்கிய) பதிப்பு, டிசம்பர் 2013, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 2008. (கொலன்னாவ: விங்ஸ் கிராப்பிக்ஸ், 2, பிரிவென வீதி).

iv, 130 பக்கம், விலை: ரூபா 150., அளவு: 21x14 சமீ., ISBN: 978-955-51014-7-9.

2008இல் வெளியான முன்னைய பதிப்பின் சுருக்கிய வடிவம் இது. விலையிலும் உள்ளடக்கத்திலும் சிறிய மாற்றம் கண்டுள்ளது. தேவையற்ற விபரங்கள், வர்ண னைகள் நீக்கப்பட்டு இச்சுருக்கப் பதிப்பு மேலதிக படங்களுடன் வெளியிடப்பட் டுள்ளது. ஹென்றி கோர்டிஸைச் சந்தித்தேன், ஸுலைமானின் வைரச் சுரங்கம் பற்றிய கதை, ஊழியனாக வந்த உம்போபா, யானை வேட்டை, பாலைவனத்தினூ டே பயணம், தண்ணீர் தண்ணீர், ஸுலைமானின் பாதை, குகுவானாலாந்தினுள்

பிரவேசம், அரசன் துவலா, சூனிய வேட்டை, நாங்கள் காட்டிய அத்தாட்சி, போருக்கு முன், தாக்குதல், கிரெய்ஸ் படைப்பிரிவின் அயராத இறுதி எதிர்ப்பு, சுகவீனமுற்ற குட், இறந்தோர் புகலிடம், ஸுலைமானின் புதையல் அறை, நம்பிக்கை இழந்தோம், இன்னோஸியின் பிரியாவிடை, கண்டுபிடித்தோம் ஆகிய அத்தியாயங்களில் இந்நாவல் எழுதப்பட்டுள்ளது. (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 238064).

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

1005

கானகச் சிறுவன். *நிஹால் குமார (சிங்கள மூலம்), 2008.*

இந்நூல் தமிழ், சிங்களம், ஆங்கிலம் ஆகிய மும்மொழிகளிலும் வெளியிடப் பட்டது.

2009

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

1006

அலைகள் தேடும் கரை. *சனீரா காலிதீன். பேருவளை: பேசும்பேனா, 63, பள்ளி வீதி, 1வது பதிப்பு, 2009. (பேருவளை: பொசிட்டிவ் கிராப்பிக்ஸ், 63, பள்ளி வீதி).*

112 பக்கம், விலை: ரூபா 180., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-51618-0-0.

களுத்துறையைச் சேர்ந்த முஸ்லீம் எழுத்தாளர் சனீரா காலிதீனின் சமூக நாவல். தேசிய நூலக ஆவணவாக்கல் சேவைகள் சபையின் அனுசரணையுடன் வெளியிடப் பட்டுள்ளது.

1007

அவளது கூரையின்மீது நிலா ஒளிருகிறது: மூன்று குறுநாவல்கள். வ.ஐ.ச.ஜெயபாலன். *சென்னை 600018: உயிர்மை பதிப்பகம், 11/29, சுப்பிரமணியம் தெரு, அபிராமபுரம், 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2009. (சென்னை 600005: மணி ஓப்செட்ஸ்).*

168 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 100., அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: 978-93-80072-56-2.

நோர்வேயில் புலம்பெயர்ந்து வாழும் சண்முகம்பிள்ளை ஜெயபாலன் 1944இல் இலங்கையில் மானிப்பாய் பிரதேசத்தில், உடுவில் கிராமத்தில் பிறந்தவர். இந்தத் தொகுதியில் ஜெயபாலனின் சேவல் கூவிய நாட்கள், செக்குமாடு, அவளது கூரையின் மீது நிலா ஒளிருகிறது ஆகிய மூன்று குறுநாவல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. இக்குறுநாவல்கள், ஈழத்தமிழரின் சிதைக்கப்பட்ட கனவுகளையும் உடைத்தெறியப் பட்ட வாழ்க்கைகளையும், இழந்த மண்ணையும் பற்றிய ஆழமான பெருமூச்சுகளை உருவாக்குபவை.

1008

அன்புடை நெஞ்சம்: குறுநாவல். *ஆனந்தராணி நாகேந்திரன் (புனைபெயர்: நெல்லை லதாங்கி). யாழ்ப்பாணம்: ஆனந்தா வெளியீடு, 1வது பதிப்பு, யூலை 2009. (அல்வாய்: மதுரன் கிராப்பிக்ஸ் ஒப்செட் பிரின்டர்ஸ்).*

viii, *126 பக்கம், விலை: ரூபா 225., அளவு: 17*x*12.5 சமீ.*

நெல்லை லதாங்கி என்ற பெயரில் எழுதிவரும் ஆனந்தராணி ஈழத்தின் கணிப்பிற்குரிய பெண் எழுத்தாளர்களுள் ஒருவர். தும்பளையில் பிறந்த இவர் நெல்லியடியை வசிப்பிடமாகக் கொண்டவர். யாழ்/ கரணவாய் பொன்னம்பல வித்தியாலயத்தின் இசை ஆசிரியராகப் பணியாற்றுகிறார். உறங்கும் உண்மைகள் என்ற குறுநாவல் தொகுதியையும், எதிர்பார்க்கைகள் என்ற வானொலி நாடகத் தொகுப்பையும் வழங்கிய இவரது மூன்றாவது நூல் இது. (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 175648).

1009

இவர்கள் எப்போதும் விழுதுகள். *இணுவில் ஆர்.எம்.கிருபாகரன். சென்னை 600017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, இல.7, தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2009. (சென்னை 600094:* B.V.R. *ஆப்செட்).*

x, *154 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 55.00, அளவு: 18*x*12 சமீ.*

யாழ்ப்பாணக் கிராமமொன்றில் நடுத்தரக் குடும்பங்களில் சாதாரணமாக இடம் பெறும் சம்பவங்களின் கோர்வையே இந்த நாவலாகும். பாத்திரங்கள் காலத்தின் தேவை கருதி விட்டுக்கொடுப்புகள் மூலம் புதிய முடிவுகளை உள்வாங்குகின்றன. விழுதுகள் எப்போதும் தான் சார்ந்த மரத்தின் சேவைக்கே தம்மை ஈகம்செய்து சேர்ந்து உயிர் வாழ்கின்றன. அவ்வாறே இந்நாவலின் முக்கிய கதாபாத்திரங்களும் எப்போதும் விழுதுகளாகவே வாழத் துணிவதாகக் கதை அமைக்கப்பட்டுள்ளது. முருகேசு கிருபாகரன் யாழ்ப்பாணம் இணுவில் கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர். இணுவில் மத்திய கல்லூரி, யாழ். பரி.யோவான் கல்லூரி, மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி ஆகியவற்றில் கல்வி கற்றவர். தனது முதலாவது படைப்பை 1975இல் கலகலப்பு-நகைச் சுவை சஞ்சிகையில் இடம்பெறவைத்து மகிழ்ந்தவர். இவரது கவிதைகள், அரசியல், பொருளாதாரக் கட்டுரைகள் என்பன ஈழத்து ஊடகங்களில் பிரசுரமாகி யுள்ளன. புலம்பெயர்ந்த பின்னரும் இவரது படைப்புக்கள் உலகளாவிய ரீதியில் உலா வருகின்றன. இவர் புலம்பெயர்ந்து கனடாவில் 23 ஆண்டுகளாக ஸ்கார்பரோ நகரில் வாழ்கின்றார். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வை யிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 63496).

1010

இன்பத்தின் எல்லையில். *செ.கணேசலிங்கன். சென்னை 26: குமரன் பதிப்பகம், 3(12) மெய்கை விநாயகர் தெரு, வடபழனி, 1வது பதிப்பு, 2009. (சென்னை: சிவம்ஸ்).*

*188 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 70.00, அளவு: 18*x*12 சமீ.*

நீண்ட பயணம் என்ற தனது முதலாவது நாவலை 1965இல் தந்த படைப்பாளி, செ.கணேசலிங்கத்தின் ஐம்பதாவது நாவல் இது. மானிய அமைப்பி லிருந்து முதலாளித்துவ அமைப்பிற்கு மாறும் சமுதாயத்தைச் சித்திரிக்கும் இந்நாவல் செ.கவின் பிறநாவல்களான சடங்கு, செவ்வானம் என்பன போன்றதாகும். இந்நாவலில் ஆசிரியர் இரண்டு சிறப்பான விடயங்களைக் கூற முனைகின்றார். அரசியலிலும் மதத்திலும் மக்கள்திரள், ஏக தலைவனின் கீழ் திரட்டப்படுவதைக் காண்கின்றோம். அரசியலில் கட்சித் தலைவனுக்குக் கட்டுப்பட்டு நடப்பதில் பெருமையும் மகிழ்ச்சியும் அடைகின்றனர். அதே வேளை கட்சித் தலைவனுக்கு ஆபத்து, நெருக்கடி ஏற்படும்போது தம்மையறியாது ஆர்ப்பாட்டம், போராட்டம் என்பவற்றில் ஈடுபட்டு இரத்தம் சிந்தவும் மரணிக்கவும் தயாராகின்றனர். அதே போன்று மதங்களிலும், மதகுருமார், சாமியார் காட்டும் வழியில் கட்டுப்பட்டு நின்று அவர்களுக்காக தம்மையறியாது ஆர்ப்பாட்டம், போராட்டம் என்பவற்றில் ஈடுபட்டு இரத்தம் சிந்துவதையும் மரணிப்பதையும் காண்கின்றோம். இத்தகைய மக்கள் திரள் செயலுக்கு உளவியலாளர், சமூகவியலாளர் பல்வேறு விளக்கங்க ளையும் காரணங்களையும் கூறுவர். இந்நாவலில் பேராசிரியர் என்ற பாத்திரத்தின் மூலம் ஆசிரியர் விளக்கம் காண முனைகின்றார்.

1011

ஊற்றை மறந்த நதிகள். சுலைமா சமி இக்பால். மாவனல்ல: எக்மி பதிப்பகம், 19, கமந்தெனிய வீதி, கிரிங்கதெனிய, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2009. (மாவனல்ல: எம்.ஜே.எம். பிரின்டர்ஸ், 119, பிரதான வீதி).

xvi, 108 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-1825-04-1.

ஈழத்தின் முஸ்லிம் பெண் படைப்பாளிகளுள் ஒருவரான சுலைமா சமி இக்பாலின் முதலாவது சமூக நாவல் இதுவாகும். தென் இந்திய ஓர்கீஸ் சஞ்சிகையும், மல்லாரி பதிப்பகமும் இணைந்து அனைத்துலக ரீதியில் நடத்திய முகம்மது இஸ்மாயில் இப்ராஹீம் பீவி நினைவு நாவல் போட்டியில் ஆறுதல் பரிசுபெற்ற நாவல் இது. வஞ்சகமறியாத ஆயிஷா டீச்சரையும் இரண்டாம் தாரத்திற்கு ஆசைப்பட்டு குடும்பத்தைச் சீரழித்து இறுதியில் அவரது காலடியில் ஊனமுற்றவராக வந்து தஞ்சமடையும் ஆயிஷா டீச்சரின் கணவனையும் சுற்றிக் கதை நிகழ்கின்றது. 17 அத்தியாயங்களில் வளர்த்துச் செல்லப்படும் இந்நாவல் தர்க்காநகர், பாணந்துறை, களுத்துறை போன்ற பிரதேசங்களுக்குரிய பேச்சுமொழியில் எழுதப்பட்டுள்ளது. நாம் அன்றாட வாழ்வில் சந்திக்கும் கதாமாந்தர்களாக ஆயிஷா டீச்சரும், அன்சாரும், அபுல் ஹஸன் மாஸ்டரும், கதீஜாவும், பஸ்லியா, நிரோஷா போன்ற அனைத்துப் பாத்திரங்களும் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளனர். ஊற்றை மறந்துவிடும் நதியைப்போன்று நன்றி மறந்த மனிதர்களைப்பற்றிய கதை இது. இக்கதையில் உலவும் கதாமாந்தர்கள் செய்யும் துரோகம், பொறாமையால், அன்புடன் இணைந்து வாழும் ஒரு தம்பதியினரைப் பிரிக்கும் ஈனச் செயல், நன்றி மறக்கும் நயவஞ்சகம் போன்ற இழிகுணம் கொண்ட மனிதர்களுக்கு அல்லாஹ்வே தண்டனையும்

கொடுப்பதாக கதை நகர்கின்றது. இந்நூலாசிரியர் 2008இல் இன நல்லுறவு ஒன்றியத்தினால் கலாஜோதி விருது வழங்கப்பட்டு கௌரவம்பெற்றவர்.

1012

என் மகளினும் மேலானவள். *மாலதி பாலேந்திரன். சென்னை 600017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, இல.7, தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2009. (சென்னை 600094:* B.V.R. *ஆப்செட்).*

vi*, 158 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 55.00, அளவு: 18*x*12 சமீ.*

இலங்கையிலிருந்து தத்தெடுக்கப்பட்ட ஒருகுழந்தை சுவீடனில் மேலைத் தேய கலாச்சாரத்தில் வளர்க்கப்படும் பின்னணியில் இந்நாவல் எழுதப்பட்டுள்ளது. ஆசிரியரின் மூன்றாவது கதை இது. இலங்கையிலிருந்த வெளிநாடுகளுக்கு சுவீகாரம்பெற்று எடுத்துச் செல்லப்படும் குழந்தைகள் அங்கு செல்லப்பிராணிகளாக வளர்க்கப்படுவதாக இலங்கை ஊடகங்களில் வந்த தவறான ஒரு செய்தியின் பாதிப்பு ஆசிரியரை இந்நாவலை எழுதத் தூண்டியுள்ளது. தனது மகன் அனுதரன் மற்றும் சுவீடிஷ் மருமகள் கிளேயா ஹால் ஜக்சன் ஆகியோரின் ஆதரவுடன், இயற்கையை நேசிக்கும் சுவீடன் நாட்டு கலாச்சாரம் பற்றிய ஆழமான அவதானிப்பு களை இந்நாவலில் ஆசிரியரால் பதிவுசெய்ய முடிந்துள்ளது.

1013

ஒரு கூடும் இரு முட்டைகளும். *கெக்கிராவ ஸஹானா. கெக்கிறாவ: கெக்கிராவ ஸஹானா, 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2009. (கல்ஹின்ன: விங்ஸ் கிராப்பிக்ஸ் லிமிட்டெட்).*

*94 பக்கம், விலை: ரூபா 150., அளவு: 21.5*x*14 சமீ.,* ISBN: 978-955-51679-0-1.

இந்நூலில் ஒருகூடும் இரு முட்டைகளும் என்ற குறுநாவலும், 1990களில் மல்லிகை இதழ்களில் வெளியான புருஷோத்தமன், உண்மைக் காதல் என்பது, உள்ளும் புறமும் பேய்கள், பெண் என்றால், அகதிகள் ஆகிய ஐந்து சிறுகதைகளும் இடம் பெற்றுள்ளன. சிறுகதைகள் பெரும்பாலும் பெண்-பெண்மை, மென்மை, தாய்மை, அவளது மனோவியல்புகள் அவளது உடம்பு ஆகியவை ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் அவளுக்கே எதிரியாகி விடுகின்ற மையை எடுத்துக்காட்டுகின்றன. ஒரு கூடும் இரு முட்டைகளும் என்ற குறுநாவலில் ஒவ்வொரு ஆணும் பெண்ணும் தம்மளவில் சுயாதீனமானவர்கள் என்பதை ஆசிரியர் வலியுறுத்துகின்றார். பெற்றோரின் குணாதிசயங்கள் அனைத்தும் பிள்ளைகளுக்கு சமமாக வாய்ப்பதில்லை என்பதும், ஓரு பிள்ளையிடம் காணப்படும் நல்லியல்பு மற்றொரு சகோதரத்திடம் காணப் படுவதில்லை என்பதும் எமது சமூகத்தினரால் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கப்பட்டு தவறான உயர்வு தாழ்வுச் சிக்கல்களை ஏற்படுத்துவதை ஆசிரியர் அறவே வெறுப்பதை இந்நாவலின் வாயிலாகச் சொல்லியிருக்கிறார். ஒரு தாய் வயிற்றுப் பிள்ளைகளின் இரு வேறுபட்ட உணர்வுகளுக்கு சமவளவில் முக்கியத்துவம் கொடுக்கவும், மனிதனின் போலி வேஷத்திலும் முகமூடி யிலும் மயங்காது, அவனது உண்மைக் குணத்தை கண்டறிய முயலும் வண்ணம் அறிவுறுத்துகின்றார். இந்நாவல்

புளியங்குளம் கிராமத்தின் வாழ்வியல் பண்புகளின் பின்னணியில் வளர்க்கப்பட்டுள்ளது. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 54193).

1014

கரையைத் தேடும் கட்டுமரங்கள். கே.எஸ்.பாலச்சந்திரன். சென்னை 600078: வடலி, இல. 6/13, சுந்தரர் தெரு, எம்.ஜி.ஆர். நகர், 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2009. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

305 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 200., அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: 978-81-908405-0-7.

கரவெட்டியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட கே.எஸ்.பாலச்சந்திரன் ஈழத்துக் கலை இலக்கிய உலகிற்கு மிகவும் நெருக்கமானவர். தணியாத தாகம் வானொலி நாடகம், தனி நடிப்பு நகைச்சுவைச் சித்திரம், கிராமத்துக் கனவுகள், அண்ணை ரைற், வாத்தியார் வீட்டில் நாடகங்கள் இலங்கை வானொலியில் கலைக்கோலம், விவேகச் சக்கரம், சினிமாத்துறையில் நாடுபோற்ற வாழ்க, நான் உங்கள் தோழன், அவள் ஒரு ஜீவநதி, வாடைக் காற்று என்று இவர் முத்திரை பதித்த நிகழ்வுகளைப் பட்டியலிடலாம். இவரது முதல் நாவல் இதுவாகும். தொண்ணூறுகளின் ஆரம்பத்தில் எழுதப்பட்ட இந்நாவல் அதற்கும் ஒரு தசாப்தம் முந்திய 1979-80 ஆண்டுக் காலப் பகுதியை பதிவுசெய்ய முற்பட்டுள்ளது. "மான் பாய்ஞ்ச வெளி" கிராமத்தில் மீனவ சமூகத்தில் கதை களம்கொள்கின்றது. சம்மாட்டி மரியாம் பிள்ளை, தாய் மதலேனாள், அந்தோனி, அவனது தங்கை எலிசபெத், சின்னத் தங்கை மேரி, இளம் விதவையான ஸ்ரெல்லா எனத் தொடரும் பாத்திரங்கள் உயிரோட்டமாக இந்நாவலில் உலாவருகின்றன. 1979-80 ஆண்டுக்காலப்பகுதியை பாத்திரப்படைப்புகளாலும், காட்சிப்படி மங்களாலும் மீளக்கட்டமைக்கும் இந்நாவலில் மீனவ சமூகத்தின் வாழ்வியல் கோலத்தினை இவர் பதிவுசெய்கின்றார். அவர்களின் துன்பம் கலந்த இன்ப வாழ்வை யதார்த்தமாக மான்பாய்ஞ்ச வெளி, புங்குடுதீவு ஆகிய களங்களில் வைத்து சித்திரித்துள்ளார். அட்டைப்படம் ஈழத்து ஓவியர் ரமணியின் கைவண்ணத்தில் மிளிர்கின்றது. தஞ்சாவூரில் அமுதன் அடிகள் அறக்கட்டளையினர் இந்நூலுக்கு 2009ஆம் ஆண்டுக்கான அமுதன் அடிகள் வெள்ளிவிழா அறக்கட்டளை இலக்கியப் பரிசினை வழங்கியுள்ளது.

1015

கனவு மெய்ப்பட வேண்டும். ச.அருளானந்தம். (புனைபெயர்: கேணிப்பித்தன்). திருக்கோணமலை: அருள் வெளியீட்டகம், 37/7, மத்திய வீதி, உவர்மலை, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 2009. (கொழும்பு: நிஷான் பிரின்டர்ஸ்).

(4), 151 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 21x15 சமீ., ISBN: 978-955-51451-3-8.

இந்நாவலில் வரும் நிகழ்வுகள் 1984-86 வரையான காலப்பகுதிக்குரிய இலங்கையின் சமூக அரசியல் பொருளாதார நிலைமைகளினூடாக நகர்த்தப்படுகின்றன. இக்காலப்பகுதிக்கு முன்னதான 1959-1976 அரசியல் நிலைமைகளும் தேவைகருதி

எடுத்தாளப்படுகின்றன. ஈழத்து இளைஞர்களின் துயரங்களும் அதனால் அல்ல லுற்ற பெற்றோரின் அவலங்களும் இந்நாவலில் விபரிக்கப்படுகின்றன. சேர சோழ பாண்டியர்கள் சேர்ந் தொன்றாய் வாழாத தமிழினத்தில் தமிழனுக்குத் தமிழனே எதிரி என்ப தையும் தமிழனின் ஒற்றுமையே விடிவுக்கு வழி என்பதையும் இந்நாவலின் வாயிலாக பதிவுசெய்கின்றார். மாகாண மட்டத்திலும் தேசிய மட்டத்திலும் பல இலக்கிய விருதுகளைப் பெற்ற இந்நூலாசிரியர், கேணிப்பித்தன் என்ற புனைபெயரிலும் இலக்கிய உலகில் உலவிவருபவர்.

1016

கானல்வரி. *தமிழ்நதி (இயற்பெயர்: கலைவாணி). சென்னை 600018: உயிர்மை பதிப்பகம், 11/29, சுப்பிரமணியம் தெரு, அபிராமபுரம், 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2009. (சென்னை 600005: மணி ஆப்செட்).*

79 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 50.00, அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: 978-93-80072-52-4.

திருக்கோணமலையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர் தமிழ்நதி. ஈழத்துப் போரினால் கனடாவுக்குப் புலம்பெயர்ந்தவர். கனடாவில் வாழ்ந்த காலத்தில் கலைவாணி இராஜகுமாரன் என்ற பெயரில் சிறுகதை, கவிதை, நாடகம், கட்டுரை எனப் பல்வேறு ஆக்க இலக்கிய வடிவங்களையும் பயன்படுத்தித் தனது படைப்பு களை வெளியிட்டவர். தற்காலிகமாக சென்னையில் வாழ்ந்து வரும் வேளையில் தமிழ்நதியின் சூரியன் தனித்தலையும் பகல் (கவிதைகள்), நந்தகுமாரனுக்கு மாதங்கி எழுதுவது (சிறுகதைகள்), ஆகிய இரு நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன. கானல்வரி - ஆசிரியரின் முதலாவது நாவல். "தன் வாழ்வனுபவத்தின் ஊடாகக் காதல் என்கின்ற பிணைப்பு பற்றிய பல புரிதல்களோடும், கருத்துகளோடும் தன் நண்பர்களின் அனுபவப் பகிர்தல்கள் ஏற்படுத்திய சிந்தனைகளோடும்-ஊடகங்கள், இலக்கியப் பதிவுகள் ஏற்படுத்தியிருக்கும் தாக்கங்களோடும்- இவை அனைத்தின் கூட்டுணர்வுகள் ஏற்படுத்திய தளத்தில் நின்று நிகழ்காலம், நிகழ் உலகக் காதல், காதல் கொண்ட மனிதர்கள், காதலின் பகைப்புலன்கள், பற்றிய தன் சிந்தனைகளைக் கதையாகப் படைத்திருக்கிறார்". (முன்னுரையில் பிரபஞ்சன்).

1017

சங்கானைச் சண்டியன். வி.ஜீவகுமாரன். *சென்னை 600024: மித்ர ஆர்ட்ஸ் அன் க்ரியேஷன்ஸ், 32/9, ஆற்காடு சாலை, கோடம்பாக்கம், 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2009. (சென்னை 600024: மித்ர ஆர்ட்ஸ் அன் க்ரியேஷன்ஸ், 32/9, ஆற்காடு சாலை, கோடம்பாக்கம்).*

448 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 18x12 சமீ., ISBN: 978-81-89748-78-4.

பத்துச் சிறுகதைகளும் இரண்டு குறுநாவல்களும் கொண்ட இத்தொகுப்பு டென் மார்க்கில் புலம்பெயர்ந்து வாழும் ஈழத்துப் படைப்பாளி வி.ஜீவகுமார னின் மூன்றாவது நூலாகும். யாவும் கற்பனை அல்ல என்ற சிறுகதைத் தொகுப்பி

னையும் மக்கள், மக்களால், மக்களுக்காக என்ற நாவலையும், ஏற்கெனவே வழங்கியவர். இங்கு இவரது சிறுகதைகளான வேட்டை, நானும் ஒரு அகதியாக, மெயில் லோஞ்ச், சீட்டு, கழிப்பு, கிராமத்து பெரிய வீட்டுக்காரி, மொழிபெயர்ப்பு, வலி, அகால மரணம், செல்வி ஏன் அழுகின்றாள்? ஆகிய பத்து கதைகளும் கோமதி, சங்கானைச் சண்டியன் ஆகிய இரண்டு குறுநாவல்களும் இடம் பெற்றுள்ளன. கோமதி- இலங்கையிலிருந்து முகமறியா ஒருவனுடன் திருமண பந்தத்தில் இணையவென்று டென்மார்க் செல்லும் ஒரு அபலைப்பெண்ணின் கனவுகளும் உணர்வுகளும் சிதைந்து மனநோயாளியாக்கப்படுவதாக கதை அமை கின்றது. சங்கானைச் சண்டியன் - ஒரு ஊர்ச்சண்டியன் எப்படி உள்ளூர் அரசியலில் உள்வாங்கப்பட்டு அவனைச் சார்ந்தவர்களால் அந்நியமாக்கப்படுகின்றான் என்பது சமகால அரசியல்வாடையுடன் சொல்லப்படுகின்றது.

1018

சந்திரிகை: சரித்திர நாவல். இணுவையூர் கே.எஸ்.ஆனந்தன். யாழ்ப்பாணம்: இணுவையூர் ரசிகப்பிரியா சபா, கலை வளர்ச்சி மையம், இணுவில், இணைந்து வெளியிடுவோர், சென்னை 600017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, இல. 7, தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2009. (சென்னை 600094: பிவிஆர். ஆப்செட்).

viii, 176 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: இந்திய ரூபா 60.00, அளவு: 18x12 சமீ.

கி.பி.3ம் நூற்றாண்டின் முடிவில் தமிழ்நாட்டை களப்பிரர் என்னும் இனத்தவர் மூன்று நூற்றாண்டுகள் ஆண்டதாக வரலாறு கூறுகின்றது. இது ஒரு நீண்ட வரலாற்று இரவு என்று வரலாற்றாசிரியர் நீலகண்ட சாஸ்திரி குறிப்பிடுகின்றார். இக்காலப்பகுதியில் இலங்கையில் அனுராதபுரப் பகுதியில் ஆட்சிபுரிந்தவர்களின் பலவீனத்தால் களப்பிரர் இங்கும் தமது ஆட்சியை நீட்டியதாகவும் பாண்டு என்பவனிலிருந்து பீடியதேவன் என்பவன் வரை கால்நூற்றாண்டுகள் ஆட்சியில் களப்பிரர் இருந்தனர் என்றும் வரலாறு கூறுகின்றது. இவர்களது காலத்திலேயே பௌத்தம், சமணம் ஆகிய மதங்கள் மேலோங்கியிருந்தன. மோரிய வம்ச இளை ஞனும் அனுராதபுர மகாவிகாரையைச்சேர்ந்த தீகசந்த பிரிவெனாவைச் சார்ந்த புத்தபிக்குவின் மருமகனுமான ஒருவன் மூலம் மீண்டும் மோரிய வம்சத்தின் ஆட்சியைக் கைப்பற்ற அப்பிக்கு திட்டமிடுகிறார். தலைநகரிலிருந்தால் அவனுக்கு ஆபத்து ஏற்படலாமென அஞ்சிஅவனை உருகுணைக்கு அனுப்பி மோரிய வம்ச பிரதானிகளிடம் சேர்ப்பித்து விடுகிறார். அங்கு அவன் வளர்ந்து இறுதியில் புரட்சி செய்து ஆட்சிபீடம் ஏறுகிறான். புரட்சிக்காலத்தில் இவனுக்கு உற்றதுணையாயிருந்த வளுக்குப் பிறந்தவனே காசியப்பன். தந்தை நாட்டை வளம்படுத்தியவேளை காசியப்பன் சீகிரியாவை ஒரு கலைக்கோயிலாக - கலைப்பொக்கிஷமாக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டிருந்தான். சதிகாரர்களின் சூழ்ச்சியால் தந்தையே அவனது எதிரி யாகிறான். காசியப்பனை மகாவம்சம் சூளவம்சம் என்பன கோழையாகவும், தந்தையைக் கொன்ற பாவியாகவும் உருவகப்படுத்திய வேளை, தொல்லியலாய் வாளர் பரணவிதான போன்றவர்களோ, அவனை நல்லவனாகவும், கலையார்வம்

மிக்க ஒருவனாகவும் கற்பித்தனர். சந்திரிகை என்ற இவ்வரலாற்று நவீனம் இவ் வரலாற்றுப் பின்னணியில் உருவானது. வீரகேசரி வார வெளியீட்டில் தொடராக வெளிவந்தது.

1019

துயரம் சுமப்பவர்கள். *நீ.பி.அருளானந்தம். கல்கிசை: திருமகள் பதிப்பகம், இல. 7, லில்லியன் அவென்யு, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2009. (தெகிவளை: ஏ.ஜே. பிரிண்ட்ஸ், 44 புகையிரத நிலைய வீதி).*

iv, *443 பக்கம், விலை: ரூபா 630., அளவு: 21.5*x*14.5 சமீ.,* ISBN: 978-955-1055-06-6.

வாழ்நாட்காலம் முழுதும் மனித மலங்களை பீப்பாய்களில் சுமந்து திரிகின்ற தோட்டிவேலை செய்கின்றவர்கள் குறித்த சேரி நிலத்திலே அனுபவிக்கும் கஷ்டங்க ளையும், அவர்கள் வாழும் இடத்திலேயே கொஞ்சம் வேறுபட்ட தொழில் செய்யும் தொழிலாளர்களிடையே காணப்பட்ட உயர்வு தாழ்வு அடுக்கமைவுகளால் ஏற்பட்ட இழிவுகளை அகற்றமுடியாமல் மென்று விழுங்கி- ஏதோ பிறந்துவிட்டோம் மரணம் வரும்வரை வாழ்ந்து விடுவோம் என்ற மனச் சலிப்புடன் உள உழைச்ச லுக்கும் ஆட்பட்டுக் கருகிய இவர்களின் சமூகத்தை கதையாடல் செய்துள்ளது இந்நாவல். இந்நாவலின் பிரதான விடயப்பொருள் மனிதர்கள் மனிதர்களாக வாழ மேற்கொள்ளும் போராட்டமேயாகும்.

1020

தெம்மாடுகள். *எஸ்.ஏ.உதயன். மன்னார்: அருட்பணி வின்சன் பற்றிக், திருப்புமுனை, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2009. (மன்னார்: வாழ்வுதய அச்சகம்).*

*165 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 20*x*14.5 சமீ.*

ஈழத்தமிழரின் அகதிவாழ்வினை கருவாகக் கொண்ட நாவல். மன்னார் பிரதேச மக்கள் போர்க்காலத்தில் அனுபவித்த துன்பங்களையும், கடல் கடந்து தமிழகம் சென்று அங்குள்ள இடம்பெயர்ந்தோர் முகாம்களில் படும் இன்னல்களையும் இந்நாவல் பதிவுசெய்கின்றது. சுதந்திரமாக வாழ்ந்த அம்மக்கள் முட்கம்பி வேலி களுக்குள் அடிமைகளான கொடுமையை இந்நாவல் உணர்வுகலந்து தருகின்றது. இயல்புமாறி, அறியாமையால் உழலும் அப்பாவிகளைத் தெம்மாடுகள் என பிரதேச வழக்கில் அழைப்பர். இச்சொல் கேரளத்திலிருந்து மன்னாருக்கு வந்ததொரு வட்டாரச்சொல்லாகும்.

1021

தெளிவு. *திக்குவல்லை கமால் (இயற்பெயர்: முகம்மது ஜெலால்தீன் முகம்மது கமால்). பத்தரமுல்ல: கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம், 8வது மாடி, செத்சிரிபாய, 1வது பதிப்பு, 2009. (ராஜகிரிய: கே.எஸ்.யூ. கிரப்பிக்ஸ் லிமிட்டெட், 510, ராஜகிரிய வீதி).*

x, *114 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 22*x*14.5 சமீ.,* ISBN: 978-955-1777-78-4.

முஸ்லிம்களின் பாரம்பரியமான கந்தூரி நிகழ்வை பக்திபூர்வமாகப் பார்க்கும் சனங்களின் உணர்வினை தமக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்தி, கையாடல் செய்யும் ஒரு சமூகவிரோதிகளின் கூட்டத்தையும் அதனைச் சகிக்கமுடியாத அறிவுசார் இளைஞர் குழுவொன்றையும் இந்நாவல் வழியாக மோதவிட்டிருக்கிறார். மோதலின் இறுதியில் இளைஞர் எழுச்சியால் ஏற்படும் தெளிவே இந்நாவலின் கதையாகும். தென்னிலங்கைத் தமிழ்ப் படைப்பிலக்கியத்துறையில் முக்கிய படைப்பாளியான திக்குவல்லை கமால் 3.3.1950இல் மாத்தறை மாவட்டத்தின் திக்குவல்லை கிராமத்தில் பிறந்தவர். 2009 சாகித்தியப் பெருவிழாவை முன்னிட்டு நடாத்தப்பட்ட திறந்த நாவல் பிரதியாக்கப்போட்டியில் முதற்பரிசு பெற்ற படைப்பு இதுவாகும். தன் கிராமத்துப் பேச்சுவழக்கில் இந்நாவலை எழுதியுள்ளார். (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 163267).

1022

தொப்புள்கொடி. தெ.நித்தியகீர்த்தி. ஜேர்மனி: மன ஓசை பதிப்பகம், 1வது பதிப்பு, சித்திரை 2009. (சென்னை 600005: சுவடி, Sudharsan Book Processors and Distributors, New No. 257, திருவல்லிக்கேணி நெடுஞ்சாலை).

166 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 175.00, அளவு: 22x14 சமீ., ISBN: 978-3-9813002-2-2.

கடவுள் கதைப்பார் என்ற சிறுகதையை தினகரனில் வெளியிட்டு இலக்கிய உலகில் அறிமுகமானவர் நித்தியகீர்த்தி. இவரது "மீட்டாதவீணை" என்ற முதல் நாவல் 1974இல் பருத்தித்துறையில் பிரசுரமானது. "தொப்புள் கொடி"யில் உண்மைச் சம்பவங்கள் பல - ஊமையாக இருந்தவனை மீண்டும் இந்நாவலில் பேசவைக்கின்றன. மௌனமாகக் கண்ணீர் வடிக்கும் சிலரின் மன ஓலங்கள் வலியைத்தரும் வரிகளாகியுள்ளன. அந்த வரிகளுக்குள்ளே வாசகனின் வாழ்வின் சில கீறல்களும் அடங்கிவிடுகின்றன. கீறல்கள் வாசகனின் சிந்தனையைத் தூண்டி உலகின் மனச்சாட்சியை உலுக்கிவிடுகின்றன. பிறந்த நாட்டினைவிட்டு தொலைதூரம் கடந்து வந்த பின்னும், தாய் நாட்டுடனான தொப்புள்கொடி உறவு விடவே இயலாத உறவாக தொடர்ந்து வரும் என்பதைச் சொல்கிறது. எது புனைவு? எது நிஜம்? என்று தெரியாத வகையில் நிஜமனிதர்களின் உண்மைச் சம்பவங்கள் கொண்ட நாவல் இது. நித்தியகீர்த்தியின் இந்த நாவல் நூலுருவாகி, மெல்பேர்ணில் அதன் வெளியீட்டுவிழாவுக்கு இரு நாட்களுக்கு முன்னதாக மாரடைப்பினால் அவர் மரணமானார் என்பது கவலையுடன் பகிர்ந்து கொள்ளவேண்டிய செய்தியாகும். பருத்தித்துறையின் புலோலி கிழக்கைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர் அமரர் தெ.நித்தியகீர்த்தி (4.3.1947-15.10.2009). 1975இல் மேற்படிப்புக்காக லண்டன் வந்த இவர், கணக்கியல்துறையில் உயர்கல்வியை முடித்த பின்னர் சம்பியா, சிம்பாப்வே, நியுசிலாந்து போன்ற நாடுகளில் கணக்காளராகப் பணியாற்றியபின் அவுஸ்திரேலியாவில் மெல்பேர்ண் நகரில் குடும்பத்தினருடன் வாழ்ந்து வந்தவர்.

1023

நூல் அறுந்த பட்டங்கள்: நாவல். வவுனியூர் இரா. உதயணன். *கொழும்பு 8: அருணா வெளியீட்டகம்,* A15, *1/1, மனிங் ரவுன் வீடமைப்புத் தொகுதி, மங்கள வீதி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2009. (கொழும்பு 13: யுனி ஆர்ட்ஸ், 48*B, *புளூமெண்டால் வீதி).*

xvi, *176 பக்கம், விலை: ரூபா 225., அளவு: 18.5*x*12.5 சமீ.,* ISBN: 978-955-1347-08-9.

இந்நாவலின் மூலம், மனித உணர்வுகளைத் தீண்டி உணர்ச்சிவசப்படுத்தி, சிந்திக்க வைக்கிறார். குறுகிய காலம் வாழும் மானிடர்கள் மனிதத்தை மதிக்கவேண்டும் என்பதை அழுத்திச் சொல்கிறார். சுட்டுக்கொல்லப்பட்ட தனது தமிழ் ஆசிரிய நண்பனின் காவியா என்ற மகளைத் தத்தெடுத்துத் தன் மகளாக வளர்க்கும் ஒரு சிங்கள ஆசிரியர் சிறிசேன, அவரது தம்பி நலிந்த ஆகியோரைச் சுற்றிக் கதை நகர்த்தப்படுகின்றது. தேசிய நல்லிணக் கத்தையும் ஒருமைப்பாட்டையும் பகைப்புல மாகக் கொண்ட கதை. புதினம் (லண்டன்) இருவார இதழில் தொடராக வெளிவந்த நாவலின் திருத்திய பதிப்பு இதுவாகும். ஆசிரியரின் நான்காவது நூல் இது. இந்நாவல் சிறந்த நாவலக்கான தமிழ்நாடு கலை இலக்கியப் பெருமன்றத்தின் விருதினைப் பெற்றிருந்தது. மலையாள, இந்தி, சிங்கள மொழிகளிலும் இந்நாவல் மொழிபெயர்க்கப்பட்டிருந்தது. ஹிந்தி மொழியில் பேராசிரியர் ஹரிஹரா பாலசுப்பிரமணியம் அவர்களாலும், மலையாளத்தில் பேராசிரியர் எச்.பத்மநாபன் அவர்களாலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டிருந்தன. சிங்களத்தில் எழுத்தாளர் உபாலி லீலாரத்ன அவர்களால் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது.

1024

மக்கள்... மக்களால் மக்களுக்காக. வி.ஜீவகுமாரன். *சென்னை 600024: மித்ர வெளியீடு, 32/9, ஆற்காடு சாலை, கோடம்பாக்கம், 1வது பதிப்பு, மார்ச் 2009. (சென்னை 600024: மித்ர வெளியீடு, 32/9, ஆற்காடு சாலை, கோடம்பாக்கம்).*

*352 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 190., அளவு: 18*x*12 சமீ.,* ISBN: 978-81-89748-73-9.

ஈழத்தில் தமிழினத்தை அடிமைகளாக்க நடைபெறும் வலோற்காரம் எவ்வாறு தமிழ் மக்களுடைய வாழ்க்கைப் போக்குகளைப் பாதிக்கின்றது என்பதை நேர்மையாகவும் நேர்த்தியாகவும் இந்நாவலில் சித்திரித்துள்ளார். அத்துடன் அந்த அரசியலின் நீட்சியாகப் புலம்பெயர்ந்த நாடுகளில் உருவாகிக்கொண்டிருக்கும் அவலச் சூழலையும் ஜீவகுமாரன் தமது நாவலுக்கான பேசுபொருளாக்கியுள்ளார். சகோதரச்சண்டை புலம்பெயர்ந்த நாடுகளுக்குக் கடத்தப்பட்டுள்ளது என்பது போன்ற ஒரு கோலம் காட்டினாலும் இறுதியில், அனைத்துக் குளறுபடிகளையும் உற்பவித்து, பிரசவித்து, ஆட்சிக்குக் கொண்டுவந்துள்ளதில் கண்ணுக்குச் சடுதி யாகப் புலனாகாத ஓர் அமைப்புக்குப் பங்குண்டு என்பது சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றது. ஆழமாகச் சமுத்திரத்திலே அமிழ்ந்துள்ள பனிக்கட்டிப்பாறையின் சிறிய முகடு மேலே தெரிவதுபோல அந்த அமைப்பினைச் சார்ந்தவர்களை ஜீவகுமாரன் அடையாளம் காட்டியுள்ளார். சரியான வழிகாட்டலின் பின்னாலோ அன்றில்

பிழையான வழிகாட்டலின் பின்னாலோ வீட்டை விட்டு வெளியேறி வீதிக்கு வந்து தமது வாழ்வை நாட்டுக்காக அர்ப்பணித்த அனைவருக்கும் இந்நாவல் சமர்ப்பணமாக்கப்பட்டுள்ளது.

1025

முகுந்தனின் கதை. செ.கணேசலிங்கன். சென்னை 600026: குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், 3(12), மெய்கை விநாயகர் வீதி, குமரன் காலனி, 7வது தெரு, வடபழநி, 1வது பதிப்பு, 2009. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

192 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 70.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

இந்நாவலின் நாயகன் முகுந்தன், முனைவர் பட்டத்திற்காக அழகுணர்ச்சிக் கோட்பாடு என்ற பொருளில் ஆய்வுசெய்கிறான். அவனை நெறிப்படுத்தும் பேராசிரியருடன் கருத்து முரண்பாடு ஏற்படுகின்றது. இயற்கை அழகை மட்டுமே அறிந்திருந்த மனிதர் மக்கள் உழைப்பால் பல்வேறு கலைகளைப் படைத்து அகநிலையில் மேம்படுகின்றனர். புறநிலையில் விஞ்ஞானம், தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியுடன் புறநிலை வாழ்வில் சிறப்படைகின்றனர். கல்வி அறிவில் மேம்படாத மக்கள் திரளினர், சினிமா கலையில் காட்டும் ஆர்வம் முகுந்தனைச் சிந்திக்க வைக்கின்றது. நாடகம், நடிப்பு, ஆடல், பாடல், ஓவியம், ஒப்பனை, படப்பிடிப்பு போன்ற கலைகள் தரும் அழகுணர்ச்சியால் கவரப்படுகின்றனர் என முகுந்தன் அவற்றைப் பற்றி நடைமுறையில் கற்க விரும்புகின்றான். செ.கணேசலிங்கத்தின் அண்மைக் கால சமூக நாவல்.

1026

மூன்றாம் சிலுவை. உமா வரதராஜன். நாகர்கோயில் 629001: காலச்சுவடு பதிப்பகம், 669, கே.பி.சாலை, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2009. (சென்னை 60005: மணி ஓப்செட்).

126 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 90.00, அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: 978-81-89359-85-0.

ஏற்கெனவெ இரண்டு முறை திருமண பந்தத்தில் இணைந்து திருப்தியுறாது தோல்வி கண்டவரான விஜயராகவன் பின்னர் தனது நிறுவனத்தில் பணிபுரியும் தன்னை விட இருபது வயது குறைந்த ஜூலி என்ற பெண்ணை விரும்புவதும், அவளுடன் உல்லாச வாழ்வை அனுபவிப்பதும் இறுதியில் ஜூலி அவரை விட்டுப் பிரிந்து மற்றொருவனைத் திருமணம் செய்து கொள்ளப்போவதும் நாவலின் கதை. பரிவில் தொடங்கி, உடல் கலப்பில் முன்னேறிய மூன்றாவது பிணைப்பு இறுதியில் மனதைப் பொசுக்குகிறது. ஜூலியின் பிரிவு விஜயராகவனை சிலுவை சுமக்க வைக்கிறது. உமா வரதராஜனின் இந்த நாவல் ஆண்களை ரகசியமாக மகிழ்ச்சி கொள்ளச் செய்யும். பெண்களை ஆவேசமாக எதிர்வினையாற்றத்தூ ண்டும். கிழக்கிலங்கையின் கரையோரக் கிராமமான பாண்டிருப்பில் 1956இல் பிறந்தவர் உமா வரதராஜன். சிங்கர் (ஸ்ரீலங்கா) நிறுவனத்தின் உயர் அதிகாரியாகப் பணியாற்றும் இவரது முதலாவது நாவல் இது.

1027

மெல்ல இருள் இனி விலகும். செங்கை ஆழியான். (இயற்பெயர்: க.குணராசா). யாழ்ப்பாணம்: திருமதி கமலா குணராசா, கமலம் பதிப்பகம், 75/10 A, பிரவுண் வீதி, 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2009. (கொழும்பு 13: யுனி ஆர்ட்ஸ், 48B, புளுமெண்டால் வீதி).

iv, 64 பக்கம், விலை: ரூபா 150., அளவு: 22x14 சமீ.

இலங்கையின் பெருநிலத்தையும் யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டையும் இணைக்கின்ற ஆனையிரவுப் பாதை மக்களின் போக்குவரத்திற்கு அடைபட்டுப் போனதன் பின்னர் இடர் நிறைந்த வழிகள் மக்களைத் தெற்கேயும் வடக்கேயும் இடம்மாற்றி வந்துள்ளது. முதலில் கேரதீவு-சங்குப்பிட்டிப் படகுப்பாதை. அதன்பின்னர் இயக்கச்சி-ஊரியான் அல்லது இயக்கச்சி-கொம்படி களப்புப் பாதை. அதன் பின்னர் கிளாலி-பூநகரிக் குடாக்கடல் பாதை என்பவற்றினூடாக மக்கள் இரவு நேரங்களில் சஞ்சரித்தனர். அவ்வேளை, யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் நுகர்வுப் பொருட்கள் இல்லை. எரிபொருட்கள்அரிது. மின்சாரம், தொலைபேசி வசதிகள் எதுவுமேயில்லை. வானத்தில் ஹெலிகளும் பொம்பர்களும் அட்டகாசம் செய்தன. இவற்றிடையே அவசியம் நேர்ந்தவர்கள் அப்பாதைகளில் பயணப்பட்டனர். அவ்வாறான காலகட்டத்தைப் பின்னணியாகக் கொண்ட நாவல் இதுவாகும். இரண்டு களங்களில் நிகழும் இந்நாவலினூடாக யாழ்ப்பாணத்து மக்களின் மனவுணர்வுக் கோலங்களைப் பாவத்தோடும் பலவீனத்தோடும் சித்திரித்துள்ளார்.

1028

ருத்திர தாண்டவம்: நாவல். செங்கை ஆழியான் (இயற்பெயர்: க.குணராசா). யாழ்ப்பாணம்: கமலம் பதிப்பகம், 75/10ஏ, பிரவுண் வீதி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2009. (கொழும்பு 13: யுனி ஆர்ட்ஸ், 48B புளுமெண்டால் வீதி).

vi, 238 பக்கம், விலை: ரூபா 400., அளவு: 17x12.5 சமீ., ISBN: 978-955-1624-08-8.

"இலங்கை வரலாற்றில் மீண்டும் ஈழத்தமிழர்கள் ஏமாந்து போனார்கள். முப்பது ஆண்டுகளாக நம்பியிருந்த மாமலை சாய்ந்ததும் ஈழப்போராட்டத்தின் இறுதியில் கடைசி அத்தியாயம் நிறைவு பெற்றது. தமிழ்மக்கள் நம்பி ஏமாந்த வரலாற்றின் இறுதி அத்தியாயங்கள் எழுதப்பட்டன. நம்பிக்கைகள் தகர்ந்துபோயின. மாபெரும் போராட்ட வரலாறு இடை நடுவில் அவலமாக நிறைவுபெற்ற நிகழ்ச்சியை நம்பவே முடியவில்லை. ஒரே நம்பிக்கை- அறிந்த வரலாறு அது. எங்கோ ஒரு பின்தங்கிய கிராமத்தில் பிறந்து மாபெரும் போராட்ட வீரனாக மாறிய தலைவரிடம் கொண்டிருந்த தமிழ் மக்களின் அபிலாசைகள் சிதைந்து போயின. முள்ளிவாய்க்கால் கரையில் கரைந்து போயின. அந்த வரலாற்றை விரிவாக எழுதவேண்டும். அதன் முன்னுரையாகவே இந்த நாவல் அமைகின்றது. இந்த நாவலின் மூன்றாம் பாகமே இறுதிப் போரின் இறுதி நாட்களைப் பேசினாலும், நாம் ஏமாந்த கதையைக் கூடியவரை முன்வைக்க முயன்றிருக்கின்றேன் என்ற நம்பிக்கையுள்ளது. நம்பி ஏமாந்த கதையைப் பொழிப்பாக இந்த நாவலில் விபரித்துள்ளேன். கத்திமீது

நடப்பதுபோல இருந்தாலும், கூறியே ஆகவேண்டியதாக எனக்குப் படுகின்றது. அபரிமிதமான நம்பிக்கைகள் இழந்துபோனதை நம்பமுடியாதுள்ள இடரை என்னென்பேன்" - செங்கை ஆழியான் (முன்னுரையில்).

1029

வரம். இ.தியாகலிங்கம். சென்னை 600024: மித்ர ஆர்ட்ஸ் அன்ட் க்ரியேஷன்ஸ், 32/9 ஆர்க்காடு சாலை, கோடம்பாக்கம், 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 2009. (சென்னை 600024: மித்ர ஆர்ட்ஸ் அன்ட் க்ரியேஷன்ஸ், 32/9 ஆர்க்காடு சாலை).

232 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 90.00, அளவு: 21x13.5 சமீ., ISBN: 978-81-89748-75-3.

இந்நூலில் வரம், விளையாட்டு, மாசு, முடங்கள் ஆகிய நான்கு குறுநாவல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. வரம் என்ற தலைப்புக் கதை கருணைக்கொலை பற்றிய கருத்துக்களை யதார்த்தச் சூழலில் முன்வைக்கின்றது. நோர்வே மருத்துவ விடுதியொன்றில் தாதியாகக் கடமையாற்றும் வேணியின் பணிகளினூடாகக் கதை நகர்த்தப்படுகின்றது. மற்றைய மூன்று கதைகளிலும் ஊடுபாவாக ஓடும் கருத்துக்களும் மேற்குலகின் சமூக அக்கறையாளர் சிரத்தைகொள்ளும் விடயங்களே. நூலாசிரியர் தற்போது புலம்பெயர்ந்து நோர்வேயின் தலைநகர் ஒஸ்லோவில் வாழ்ந்துவருகிறார். 1994இல் அழிவின் அழைப்பிதழ் என்ற நாவலினூடாக இலக்கிய உலகில் அறிமுக மான இவர் தொடர்ந்து நாளை என்றவெற்றிகரமான நாவலைத் தந்தவர்.

1030

விடியலில் ஓர் அஸ்தமனம். எம்.ஏ.சுமைரா. கொழும்பு 14: புரவலர் புத்தகப் பூங்கா, 25, அவ்வல் சாவியா வீதி, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2009. (கொழும்பு 13: டிசைன் லாப், 173-P2, ஜோர்ஜ் ஆர் டி சில்வா மாவத்தை).

viii, 69 பக்கம், விலை: ரூபா 150., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-095-02-4.

மாமியார் கொடுமைகளால் பரிதவிக்கும் பிருந்தாவின் குடும்பத்தின் கதையுடன், அத்தகைய கொடுமைகளற்றுத் தனிக்குடித்தனம் செய்யும் தேவ்-திவி இளம் குடும்பத்தின் இனிமையான கதையை ஒப்புநோக்கி, இறுதியில் பிருந்தாவின் கணவன் ஆகாஷ் விழித்தெழுந்து தன் வீட்டில் மனைவிக்கு நடக்கும் கொடுமைகளை உணர்ந்து விடிவுதேடுகிறான். காலம் காலமாக குடும்பங்களில் நடப்பதாகக் காட்டப்படும் மாமியார்-மருமகள் முரண்பாடு, இந்நாவலிலும் எடுத்தாளப்படு கின்றது. குருநாகல், மல்லவப்பிட்டியைச் சேர்ந்த கலைப்பட்டதாரியான சுமைரா வின் முதல் நாவல் இது.

1031

வேருலகு: கனவுகளின் தொகுப்பு. மெலிஞ்சி முத்தன். (இயற்பெயர்: விஜயநாதன் இயுஜின் மசனெட்). சென்னை 600018: உயிர்மை பதிப்பகம், 11/29, சுப்பிரமணியம் தெரு, அபிராமபுரம், 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2009. (சென்னை 600005: மணி ஆப்செட்).

64 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 40.00, அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: 978-93-80072-73-9.

யாழ்ப்பாண மாவட்டம் மெலிஞ்சிமுனையில் 20.10.1975இல் பிறந்தவர் மெலிஞ்சி முத்தன். கனடாவில் புலம்பெயர்ந்து வாழும் அவரது நான்காவது நூலாக இக் குறுநாவல் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. முதலாவது கவிதைத்தொகுதி சிதையும் என்னுள் என்ற பெயரில் 2000ம் ஆண்டு வெளிவந்தது. தெடர்ந்து 2003இல் என் தேசக் கரையோரம் என்ற தொகுதியும், 2005இல் முட்களின் இடுக்கில் என்ற கவிதைத் தொகுதியும் வெளியாகியிருந்தன. மெலிஞ்சி முத்தனின் கனவுகள் வாழ்வாதாரங்களைப் பறிகொடுத்த வலியிலிருந்து உருவான புகலிடக் கலைஞனின் குரல். அவன் அலைக்கழிந்து திரிந்த வாழ்க்கையை, அதன் ரணங்களை, தன்னிட மிருந்து பறிபோன அடையாளத்தை அவர் கனவுகளின் வழியே எதிர்கொள்கின்றார். கவிதையைப்போன்ற படிமங்களும் உருவகங்களும் நிரம்பிய அற்புதமான உரை நடை அவருடையது. கனவுகளின் வழியே அவர் சொல்லும் கதை, யுத்தம் உருவாக்கிய மனிதனைப்பற்றிய உண்மையான வெளிப்பாடாகப் பதிவு செய்யப்படு கின்றது.

மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

1032

கறுப்புக் குழந்தை. *கமரா லேய் (ஆபிரிக்க மூலம்), எஸ்.பொன்னுத்துரை (தமிழாக்கம்). சென்னை 600024: மித்ர ஆர்ட்ஸ் அன்ட் க்ரியேஷன்ஸ், 32/9 ஆர்க்காடு சாலை, கோடம்பாக்கம், 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2009. (சென்னை 600024: மித்ர ஆர்ட்ஸ் அன்ட் க்ரியேஷன்ஸ், 32/9 ஆர்க்காடு சாலை, கோடம்பாக்கம்).*

208 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 125., அளவு: 21.5x13.5 சமீ., ISBN: 978-81-89748-87-6.

தடம் பதித்த ஆபிரிக்க இலக்கியங்கள் என்ற தொடரில் முதலாவது மொழிபெயர்ப்பு நாவலாக வெளிவரும் இந்நூல் Camara Laye *எழுதிய* The Dark Child *என்ற கதையின் தமிழாக்கமாகும். பிரெஞ்சு கினியில் நைகர் நதிப் பிரதேசத்தில் வசிக்கும் மலிங்கெ இன மக்கள் விவசாயத்தை நம்பி வாழ்பவர்கள். இஸ்லாமும் பண்டைய ஆபிரிக்க மரபும் ஒருங்கே கைக்கொண்டு வாழ்பவர்கள். அங்கு வாழ்ந்த ஒரு சிறுவனின் மழலை மற்றும் இளமைப்பருவத்து நாவலாக விரிகின்றன.*

1033

மாய மீட்சி. *மிலான் குந்தேரா (செக்கோஸ்லோவாக்கிய மூலம்), மணி வேலுப்பிள்ளை (தமிழாக்கம்). சென்னை 600087: வாழும் தமிழ், பிளாட் நம்பர் 44, 5ஆவது தெரு, ஓம் சக்தி நகர், வளசரவாக்கம், 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2009. (சென்னை 5: ஜோதி ஆப்செட்).*

167 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 210., அளவு: 21x14 சமீ.

52 அத்தியாயங்களில் விரியும் நாவல் இது. மணி வேலுப்பிள்ளையின் மூன்றாவது நூலாகவும் வெளிவந்துள்ளது. ஈழத்தமிழரின் அலைந்துழல் வாழ்க்கையை ஈரானியர்களின் பார்வையில் சொல்லப்பட்டது போன்ற ஒரு மாயையை இந்நாவல் தோற்றுவிக்கும் அளவுக்கு இரண்டு வேறுபட்ட சமூகங்களின் அவலவாழ்வும் தாயகக் கனவும் ஒரே மாதிரியான அனுபவங் களையே ஆங்காங்கே கொண்டிருக்கின்றன. "அறியாமை" என்ற தலைப்பில் மிலான் குந்தேரா எழுதிய நாவலின் ஆங்கில வழி மொழிபெயர்ப்பு இதுவாகும். மிலான் குந்தேரா செக்கோஸ்லோவாக்கிய நாட்டிலிருந்து புலம்பெயர்ந்து பிரான்சில் வாழ்ந்தவர். இரு மொழிகளிலும் எழுதிவரும் ஓர் இலக்கியவாதி. இந்நாவலில் பேசப்படும் பாத்திரங்களுள் இரினாவும் செக். நாட்டிலிருந்து பிரான்சுக்குக் குடிபெயர்ந்தவளாகச் சித்திரிக்கப்படுகிறாள். பிரான்சில் அவளுடன் கூடிவாழும் கஸ்தாவ் சுவீடனிலிருந்து பிரான்சுக்குக் குடிபெயர்ந்தவன். அவர்கள் தாயகம் நோக்கிய பயணிகளாக செக் நாட்டிற்குத் திரும்புகிறார்கள். யோசெப் செக் நாட்டிலிருந்து டென் மார்க்கிற்கு குடிபெயர்ந்தவன். தாயகத்து மனைவியைக் கைவிட்டு டென்மார்க்கில் ஒரு பெண்ணைக் கைப் பிடித்தவன். அவனும் செக் நாடு திரும்புகின்றான். நாடு திரும்பும் வழியில் இரினாவும் யோசெப்பும் சந்திக்கிறார்கள். தாய்நாடு திரும்பியது குறித்து இரினா ஏமாற்றம் அடை கிறாள். யோசெப் கூட இறுதியில் தாயகக் கனவைக் கைவிட்டு டென் மார்க்குக்குத் திரும்புகிறான். பிரதான பாத்திரங்கள் அனைவருக்கும் தாயக வேட்கை உண்டு. எனினும் எவருக்குமே மீட்சி கைகூடவில்லை. நினைவில் புதையுண்ட மீட்சி, நனவில் கைகூடாது போகின்றமையே இக்கதையின் பிரதான கருவாகும். அதுவே மாய மீட்சியாகின்றது. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 066488).

சிறுவர் நாவல்கள், கதை நூல்கள்

1034

அழகிய ஆட்டம். வசந்தி தயாபரன். கொழும்பு 11: சேமமடு பொத்தகசாலை, UG 50, பீப்பிள்ஸ் பார்க், 1வது பதிப்பு, 2009. (கொழும்பு 11: சேமமடு பதிப்பகம்).

12 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 130., அளவு: 21x29.5 சமீ., ISBN: 978-955-1857-67-7.

வீ.சுப்பிரமணியத்தின் ஓவியங்களுடன் வெளியாகியுள்ள இந்தப் பாலர் கதை நூல், Room to Read நிறுவனத்தின் அனுசரணையுடன் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. மயிலின் ஆட்டத்தை காட்டு விலங்குகள் ரசித்துப் புகழ்கின்றன. வான்கோழி தானும் நடனமாடி மயிலை ஓரங்கட்ட முனைகின்றது. மயிலின் தோகை முறிகின்றது. வான்கோழி உவகை கொள்கின்றது. மயில் தன் தோகையை சீர்செய்துகொண்டு மீண்டும் ஆடத்தொடங்குகின்றது.

1035

இருண்ட குகைக்குள் என்ன விசேஷம். இ.ஆருத்ரா. கொழும்பு *11:* சேமமடு பொத்தகசாலை, *U G 50,* பீப்பிள்ஸ் பார்க், *1*வது பதிப்பு, *2009.* (கொழும்பு *11:* சேமமடு பதிப்பகம்).

12 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா *130.,* அளவு: *29.5*x*21* சமீ., ISBN: 978-955-1857-69-1.

ஆர். சுரேந்திரனின் ஓவியங்களுடன் வெளியாகியுள்ள இந்தப் பாலர் கதை நூல், Room to Read நிறுவனத்தின் அனுசரணையுடன் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. சிங்கத்தின் இருண்ட குகைக்குள் ஏதோ நடக்கின்றது என்ற சந்தேகம் காட்டு மிருகங்களுக்கு எழுகின்றது. காரணம் குகை வாசலில் ஏராளமான பழ வகைகள், தின்பண்டங்கள் கூடைகளில் குவித்து வைக்கப்பட்டிருக் கின்றன. இறுதியில் அன்று சிங்கத்தாரின் பிறந்தநாள் என்று தெரிய வருகின்றது.

1036

எனக்குப் பசிக்குதே. மு.பொன்னம்பலம். கொழும்பு *11:* சேமமடு பொத்தகசாலை, U G 50, பீப்பிள்ஸ் பார்க், *1*வது பதிப்பு, *2009.* (கொழும்பு *11:* சேமமடு பதிப்பகம்).

12 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா *130.,* அளவு: *29.5*x*21* சமீ., ISBN: 978-955-1857-62-2.

ஆர். சுரேந்திரனின் ஓவியங்களுடன் வெளியாகியுள்ள இந்தப் பாலர் கதை நூல், Room to Read நிறுவனத்தின் அனுசரணையுடன் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. பசியால் வாடும் காகம் ஒன்று கடற்கரையில் ஓடும் சிறு நண்டைப்பிடிக்கின்றது. நண்டு பாவம் அதைக்கொல்லாதே என்று சிறுவன் காகத்திடம் வேண்டுகின்றான். நண்டைக் கொத்தாவிட்டால் தன்பசி தீருமா என்று காகம் சிறுவனைக் கேட்டு அவனைச் சிந்திக்கவைக்கிறது.

1037

கடத்தல்காரர்கள். மு.பொன்னம்பலம். கொழும்பு *11:* சேமமடு பொத்தக சாலை, U G 50, பீப்பிள்ஸ் பார்க், *1*வது பதிப்பு, *2009.* (கொழும்பு *11:* சேமமடு பதிப்பகம்).

12 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா *130.,* அளவு: *29.5*x*21* சமீ., ISBN: 978-955-1857-64-6.

ஆர்.சி.பிரதீப்குமாரின் ஓவியங்களுடன் வெளியாகியுள்ள இந்தப் பாலர் கதை நூல், Room to Read நிறுவனத்தின் அனுசரணையுடன் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. காரோட்டப் பழக்கிச் செல்லும் ஒரு வாகனத்தைக் கடத்தல் காரராக தவறுதலாக இனம்காணும் பொலிஸ்கார நரியார் பற்றிய கதை.

1038

குகைக்குள் யார். மு.பொன்னம்பலம். கொழும்பு *11:* சேமமடு பொத்தக சாலை, U G 50, பீப்பிள்ஸ் பார்க், *1*வது பதிப்பு, *2009.* (கொழும்பு *11:* சேமமடு பதிப்பகம்).

12 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 130., அளவு: 21x29.5 சமீ., ISBN: 978-955-1857-63-9.

வீ.சுப்பிரமணியத்தின் ஓவியங்களுடன் வெளியாகியுள்ள இந்தப் பாலர் கதை நூல், Room to Read *நிறுவனத்தின் அனுசரணையுடன் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. வேட்டைக்காக வெளியே வந்திருந்த சிங்கத்தின் குகைக்குள் யாரோ ஒளித்திருப்பதாக காட்டு விலங்குகள் சிங்கத்தை எச்சரிக்கின்றன. சிங்கமும் சற்று யோசனையுடன் குகையை அணுகுகின்றது. கூடைகள் நிறைந்த பழங்களே குகைவாசலில் இருக் கின்றன. குழப்பமடைந்த சிங்கத்தாரை குடும்பத்தினர் குகைக்குள்ளிருந்து வரவேற்கின்றனர். அன்று அவரது பிறந்தநாள்.*

1039

குடை நடை கடை. *வசந்தி தயாபரன் (கதை), வி.சுப்பிரமணியம் (விளக்கச் சித்திரங்கள்). கொழும்பு 6:* Room to read Sri Lanka, *இல. 14, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2009. (கொழும்பு:* graphitec Pvt. Ltd*).*

16 பக்கம், வண்ணப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 30x21 சமீ., ISBN: *978-955-1520-42-7.*

எப்போதும் குடையோடு நடக்கின்ற மனிதன் ஒருவனின் அழகான கதை. வெயிலோ மழையோ இல்லாத பொழுதுகளிலும் அழுக்கான ஒரு பெரிய குடையைத் தன்னுடனே கொண்டுசெல்லும் அவரை தாயுடன் செல்லும் சிறுமி ஒருத்தி அடிக்கடி காண்கிறாள். குடையினால் ஏற்படும் இடைஞ்சல் களே கதையின் பெரும்பகுதி. பஸ்சில் ஏற்றமறுத்து அவரை நடையிலேயே தன் பயணத்தை மேற்கொள்ளவைக்கின்றது சமூகம். இறுதியில் அவர் ஒரு செருப்புத் தைக்கும் தொழிலாளியாக அறியப்படுகிறார். அவசரத்திற்குத் தாயின் அறுந்த செருப்பையே தைத்துத்தரும் அவரது குடையே அவரது கடையாக இருப்பதை சிறுமி காண்கிறாள். வசந்தி தயாபரன் இலங்கை வங்கியின் முன்னாள் அலுவலர். இலக்கியத்தின் மீது மிகுந்த ஈடுபாடுள்ளவர். தகவம் என்ற தமிழ் இலக்கிய அமைப்பின் செயலாளர். தினகரன் பத்திரிகையின் ஓவியராகப் பணியாற்றும் வி.சுப்பிரமணியனின் ஓவியங்கள் நூலின் பெறுமதியை அதிகரிக்கின்றன.

1040

குண்டலகேசி. *சி.இராமச்சந்திரன். கொழும்பு 6: திருமதி சி.இராமச்சந்திரன், 34/5 விகார வீதி, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2009. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).*

(2), 95 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x14.5 சமீ.

அமரர் சி.இராமச்சந்திரன் (12.10.1942-03.10.2009) அவர்கள் தான் ஓவியராகப் பணிபுரிந்த தினக்குரலின் "பரிசு" சிறுவர் இதழுக்கு எழுதிய பௌத்தமத காவிய மான குண்டலகேசி என்ற காப்பியத்தொடரின் சிறுவர் நாவல் வடிவம் இது. இந்நூலுக்கான சித்திரங்களையும் அவரே வரைந்துள்ளார். சந்ரா, சாணக்கியன், ரிஷி, செந்தமிழ்ச்செல்வன் போன்ற புனைபெயர்களிலும் எழுதியுள்ள சி.இராமச்சந்திரன் சிறந்ததொரு ஓவியராகவும், சிற்பியாகவும் தன்னை

வளர்த்துக்கொண்டவர். அவரது படைப்புக்கள் எதுவும் வாழ்நாளில் நூலுருவாகி யிராத நிலையில் அவரது குடும்பத்தாரின் முயற்சியினால் அமரரின் 31வது நாள் நினைவுதினத்தின்போது இந்நூல் வெளியிடப்பெற்றுள்ளது.

1041

குறும்புக்கார ஆமையார். ஓ.கே.குணநாதன். மட்டக்களப்பு: எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையம், இல.64, கதிர்காமர் வீதி, அமிர்தகழி, 1வது பதிப்பு, 2009. (தெகிவளை: ஏ.ஜே.பிரின்ட்ஸ், இல. 44, புகையிரத நிலைய வீதி).

62 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 600., அளவு: 20x21 சமீ., ISBN: 978-955-8715-60-4.

குறும்புக்கார ஆமையார் என்ற இச்சிறுவர் நாவல், அனைத்து உயிரினங்களாலும் விரும்பப்படும் ஆமையொன்றின் கதையைக் கூறுகின்றது. மற்றவர்கள் மகிழ்வுடன் வாழத் தன்னை அர்ப்பணித்து வாழும் அந்த ஆமையின் புகழில் பொறாமை கொண்ட முயலொன்று அதனை வீழ்த்துவதற்கு எடுக்கும் முயற்சிகளும் அவை ஒவ்வொன்றையும் ஆமையார் சாதுர்யமாக வெற்றிகொள்ளுதலும் பல நிகழ்வுகளினூடாக இக்கதையில் வளர்த்துச் செல்லப்படுகின்றன. அனைவரும் அறிந்துள்ள ஆமையும் முயலும் கதையின் மற்றொரு பரிமாணமாகவும், அதன் பரிணாமமாகவும் இதனைப் பார்க்கமுடிகின்றது. இந்நூலுக்கான சித்திரங்களை சுசிமன் நிர்மலவாசன் வரைந்துள்ளார். இந்நூல் 56ஆவது பிரியா பிரசுரமாக வெளிவந்துள்ளது.

1042

டக்கென்று வருவேன். சு.தேவகௌரி. கொழும்பு 11: சேமமடு பொத்தகசாலை, U G 50, பீப்பிள்ஸ் பார்க், 1வது பதிப்பு, 2009. (கொழும்பு 11: சேமமடு பதிப்பகம்).

12 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 130., அளவு: 29.5x21 சமீ., ISBN: 978-955-1857-70-7.

ஆர். சுரேந்திரனின் ஓவியங்களுடன் வெளியாகியுள்ள இந்தப் பாலர் கதை நூல், Room to Read நிறுவனத்தின் அனுசரணையுடன் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. வீட்டில் தன் குடும்பத்துடன் இருக்கும் யோயு என்ற எலிக்குஞ்சு தாய் எலிக்குத் தெரியாமல்- அந்த வீட்டுப் பையனின் புத்தகப் பையுள் நுழைந்து அவனுடன் பள்ளிக்கூடம் போய் திரும்பி வருவதாக கதை அமைகின்றது.

1043

நண்டுகள் சத்தமிடுமா? இ.அனந்தன். கொழும்பு 11: சேமமடு பொத்தகசாலை, U G 50, பீப்பிள்ஸ் பார்க், 1வது பதிப்பு, 2009. (கொழும்பு 11: சேமமடு பதிப்பகம்).

12 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 130., அளவு: 29.5x21 சமீ., ISBN: 978-955-1857-66-0.

வீ.சுப்பிரமணியத்தின் ஓவியங்களுடன் வெளியாகியுள்ள இந்தப் பாலர் கதை நூல், Room to Read நிறுவனத்தின் அனுசரணையுடன் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

மிஞ்சி என்ற நண்டு தன் நண்பனான ஹிரா என்ற மீனை கடற்கரையிலுள்ள சிறுவர் பூங்காவுக்கு அழைத்துச்செல்வது கதையாகச் சொல்லப்படுகின்றது.

1044

புல்லுக்கு அலைந்த மில்லா. *அஷ்ரப் சிஹாப்தீன்.* கொழும்பு *11:* சேமமடு பொத்தகசாலை, U G 50, *பீப்பிள்ஸ் பார்க், 1வது பதிப்பு, 2009. (கொழும்பு 11: சேமமடு பதிப்பகம்).*

*12 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 130., அளவு: 21*x*29.5 சமீ.,* ISBN: *978-955-1857-65-3.*

ஆர்.சி.பிரதீப்குமாரின் ஓவியங்களுடன் வெளியாகியுள்ள இந்தப் பாலர் கதை நூல், Room to Read *நிறுவனத்தின் அனுசரணையுடன் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. வீட்டுக்காரனின் வழமையான புண்ணாக்கை மறுத்து மில்லா என்ற கறுத்த பசுமாடு, புல்லைத்தேடி ஊரெங்கும் அலைவதாக கதை வளர்த்துச் செல்லப் படுகின்றது. பலராலும் துரத்தியடிக்கப்பட்டு இறுதியில் நீரோடை ஒன்றின் அருகில் பசும்புல்லை மேயத்தொடங்குகின்றது.*

1045

மண்புழு மாமா வேலை செய்கிறார். *வசந்தி தயாபரன்.* கொழும்பு *11:* சேமமடு பொத்தகசாலை, U G 50, *பீப்பிள்ஸ் பார்க், 1வது பதிப்பு, 2009. (கொழும்பு 11: சேமமடு பதிப்பகம்).*

*12 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 130., அளவு: 29.5*x*21 சமீ.,* ISBN: *978-955-1857-68-4.*

ஆர்.சி.பிரதீப்குமாரின் ஓவியங்களுடன் வெளியாகியுள்ள இந்தப் பாலர் கதை நூல், Room to Read *நிறுவனத்தின் அனுசரணையுடன் வெளியிடப்பட் டுள்ளது. தோட்டத்தில் சிறுவர்கள் கையில் அகப்படும் மண்புழு தோட்டத்து மண்ணை பராமரிப்பதில் உதவுவதை அறிந்து விடுவிக்கப்படுகின்றது.*

சிறுவர் மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள், கதை நூல்கள்

1046

பழி தீர்த்த பயங்கர ஆவி. *நிஹால் குமார (சிங்கள மூலம்), தேவதாசன் ஜெயசிங் (தமிழாக்கம்). தங்கொட்டுவ: வாசனா வெளியீட்டகம், நாத் தாண்டிய வீதி, 1வது பதிப்பு, 2009. (தங்கொட்டுவ: வாசனா அச்சகம், நாத்தாண்டிய வீதி).*

*112 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 140., அளவு: 21*x*14 சமீ.,* ISBN: *978-955-655-287-4.*

சிங்கள மொழியில் மே 2008இல் எழுதப்பட்டு ஆங்கிலத்தில் The Avenger Ghost *என்ற பெயரில் மொழிபெயர்க்கப்பட்ட இந்நாவல், இப்பொழுது 11 அத்தியாயங்கள் கொண்ட இளையோர் நாவலாகத் தமிழாக்கம் கண்டுள்ளது. முன்னதாக இவரது*

கானகச் சிறுவன் என்ற விறுவிறுப்பான இளையோர் நாவல் வெளியிடப்பட்டது. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 49277).

1047

ரவிகுமார். *தெனகம சிரிவர்தன (சிங்கள மூலம்), பரிபூரணன் (தமிழாக்கம்). கொழும்பு 10: கொடகே பொத் மெதுர, எஸ்.கொடகே சகோதரர்கள், இல.675, பி.டி.எஸ். குலரத்ன மாவத்தை, 1வது பதிப்பு, 2009. (வெல்லம்பிட்டிய: சத்துர அச்சகம், 69, குமாரதாச பிளேஸ்).*

128 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 250., அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: ***978-955-30-1253-1.***

எல்.ரீ.ரீ.ஈ. சிறுவர் போர் வீரர் கதைத் தொடரில் 5ஆவதாக வெளிவந்த சிங்கள நூலின் தமிழாக்கம் இதுவாகும். கண்டி, பல்லேகல திறந்தவெளிச் சிறைச்சாலையில் இருந்த 20 தேர்ந்த முன்னாள் சிறுவர் போராளிகளை சந்தித்து இராணுவமுகாம் சுற்றாடலில் வாழ்ந்த அவர்களிடமிருந்து பெற்றுக்கொண்ட தகவலின் அடிப்ப டையில் இச்சிறுவர் நாவல் எழுதப்பட்டுள்ளது. விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தினை ஒருமனிதநேயமற்ற மனிதப் படுகொலையில் இன்பம் காணும் ஒரு மோசமான பயங்கரவாத இயக்கமாகச் சித்திரிப்பதில் ஆசிரியர் தனது கவனத்தைச் செலுத்தி யுள்ளார்.

1048

வெசக் தீபம். *சிபில் வெத்தசிங்ஹ (சிங்கள மூலம்), சரோஜினிதேவி அருணாசலம் (தமிழாக்கம்). கொழும்பு 12: இலக்கியன் வெளியீட்டகம், குமரன் புத்தக இல்லம், 361, 1/2, டாம் வீதி, 1வது பதிப்பு, 2009. (கொழும்பு 12: குமரன் புத்தக இல்லம், 361, 1/2, டாம் வீதி).*

28 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 125., அளவு: 17.5x25 சமீ., ISBN: ***978-955-1997-03-8.***

மூலநூலாசிரியரின் ஓவியங்களுடன் வெளியாகியுள்ள சிறுவர் கதை நூல். பாட்டியம்மாவும் குட்டிப்பேரனும் சேர்ந்து பெரிய வெசக்கூட்டைச் செய்கிறார்கள். ஊரே வியந்துபோற்றும் அந்தக் கூட்டினுள்ளேயே பாட்டியம்மா இருந்து ஒளியேற்று கிறாள். அவளது சில் அனுஷ்டிக்கும் விம்பம் நிழலாக வெசாக் கூட்டின் வழியே தெரிகின்றது. ஊரே திரண்டு வந்து இதைக்கண்டு அதிசயித்து மகிழ்வதாகக் கதை முடிகின்றது. முதலில் Vesak Lantern *என்ற தலைப்பில் ஆங்கில மொழியில் வெளி வந்து 1965இல் பிரித்தானியாவின் இசொபெல் ஹட்டின் பரிசு வழங்கப்பெற்றது. 1979இல் ஜப்பானில் யுனெஸ்கோ ஆசிய கலாச்சார மத்திய நிலையம் தற்காலத்து ஆசிய கதைகள் என்ற பெயரில் ஒரு நூலை வெளியிட்டது. வெசக் லன்டர்ன் என்ற இந்தக் கதையும் அந்த நூலில் இடம்பெற்றது. 1996ஆம் ஆண்டில் சிறந்த ஆங்கில சிறுவர் கதைக்கான இலங்கை அரசின் சன்மானத்தை வெசக் லன்டர்ன் பெற்றுக்கொண்டது. இலங்கையின் பௌத்த தேசிய கலாச்சாரத்தைப் பிரதிபலிக்கும்*

படைப்பாக, ஸ்பெயின் நாட்டில் சலீ நகரத்தில் பொன்டிகிஷியா கெடோலிகா பல்கலைக்கழகத்தினால் 1998ம் ஆண்டில் வெளியிடப்பட்ட பல்தேசக் கதைத் தொகுதியில் இக்கதையும் சேர்த்துக்கொள்ளப்பட்டது.

1049

வெற்றியின் பங்காளிகள். *விமலதாஸ முதாகே (சிங்கள மூலம்), திக்குவல்லை கமால் (தமிழாக்கம்). ஆனமடுவ: தோதென்ன வெளியீடு, உஸ்வெவ வீதி, 1வது பதிப்பு, 2009. (கனேமுல்ல: ஜயன் பிரின்ட்கிராப்பிக்ஸ், 52* A/1, *கலஹெட்டியாவ).*

vi, *82 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 150., அளவு: 21*x*14 சமீ.,* ISBN: *978-955-1848-26-2.*

விமலதாச முதாகேயின் சிங்கள இளையோர் இலக்கியமான "தயாசேன போன்றோரின் வெற்றி" என்ற நாவலின் தமிழாக்கம் இதுவாகும். விமலதாஸ முதாகே காலி மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த சிங்கள எழுத்தாளர். ஒன்பதுக்கும் அதிக மான நூல்களை எழுதியவர். இலங்கையில் சிங்கள மொழியில் முதல் ஒலிநாடாச் சஞ்சிகையை வெளியிட்டவர் என்ற பெருமையும் இவருக்குண்டு.

2010

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

1050

அறுவடைக் கனவுகள். *அல்.அஸூமத். வத்தளை: அல் அஸூமத், 48/13* B, Dankanattha Siddartha Mawathe, *மாபோல, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2010. (கொழும்பு 15: டலன்ட் பிரின்டெக், 20/4, மாதம்பிட்டி வீதி).*

xviii, *348 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 600., அளவு: 21.5*x*14 சமீ.,* ISBN: *978-955-52134-1-7.*

1984இல் தினகரன் நாளிதழ்களில் தொடராக வெளிவந்த மலையக நாவல் இது. கே.பி. என்றால் கணக்கப்பிள்ளை, எஸ்.கே.பி. என்றால் சின்னக் கணக்கப்பிள்ளை. காலில் சப்பாத்துப் போடக்கூட உரிமையற்றவர்களாகக் கணக்கப்பிள்ளை மார்களின் கைகளுக்குள் திண்டாடியவர்கள்தான் இந்த எஸ்.கே.பி சுப்பவைசர்மார். இந்நாவல் இவர்களைப்பற்றியது. மலையக சமூக வரலாற்றில் நாட்டார் இலக்கியங்களுக்குள் இவர்கள் பற்றிய குறிப்புக்கள் இராது. காரணம் இவர்கள் தோட்ட நிர்வாகத்தின் மிக அண்மைக்கால அறிமுகங்கள். எஸ்டேட் ஸ்டாப் (Estate Staff) *என்னும் தோட்ட நிர்வாகிகள் வகைக்குள்ளும் உள்வாங்கப்படாது, தங்களில் ஒருவன் என்று தொழிலாளர்களாலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படாத இரண்டும் கெட்டான்கள் இவர்கள். இந்நாவல் இத்தகைய ஒரு பிரகிருதியைச் சுற்றி வருகின்றது.*

1051

இது ஒரு ராட்சஷியின் கதை. *ஏ.சீ.ஜரீனா முஸ்தபா. மாவனல்ல: எக்மி வெளியீடு, 19, கமந்தெனிய வீதி, கிரிங்கதெனிய, 1வது பதிப்பு, ஜுன் 2010. (மாவனல்ல: எம்.ஜே.எம்.பிரின்டர்ஸ், 119, பிரதான வீதி).*

xv, *132 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 21.5*x*14 சமீ.*, ISBN: *978-955-1825-05-8.*

அபலையின் டயரி என்ற நாவலுடன் அறிமுகமாகிய நாவலாசிரியரின் இரண்டாவது நாவலான இது 2009ம் ஆண்டு இந்தியாவில் இடம்பெற்ற சர்வதேச நாவல் போட்டியில் ஆறுதல் பரிசுபெற்றது. பாதாளம்வரை பாயும் பணத்தைக் கருவாகக்கொண்டு இக்கதை 19 அத்தியாயங்களில் எழுதப்பட்டுள்ளது. இந்நாவலில் ராட்சஷியாக உருவகப்படுத்தப்பட்ட ஸினீரா, அவரது கணவர் அஹ்னாப், ஸமீனா, ஆங்காங்கே வந்துபோகும் ஒருசில உறவுகள் எனச் சில பாத்திரங்களுக் கூடாகவே நாவலை நகர்த்திச் செல்கின்றார். இந்தக் கதை வசிர் என்ற சகோதர ருக்கும் அவரது தங்கையான ஸினீராவின் கணவனுக்கும் இடையில் நடைபெறும் போராட்டமாகவே ஆரம்பத்தில் குறிப்பிடப்படுகின்றது. பின்பு வெறுப்பின் உச்சத்தில் சகோதரர் ஸினீராவின் மீதே பாரபட்சம் காட்டுவதோடு அவர்களது பொருளாதார முன்னேற்றத்தில் தடையாய் இருப்பதையும் சுட்டிக்காட்டுகிறார். துன்பத்தின் மேல் துன்பத்தைத் தாங்கும் ஸினீரா இறுதியில் எவ்வாறு அவற்றிலிருந்து மீள்கிறாள் என்பதே விறுவிறுப்பான கதையாக இந்நாவலை வளர்த்துச் செல் கின்றது. நாவலாசிரியை ஏ.சீ.ஜரீனா முஸ்தபா மேல்மாகாணத்தின் கொழும்பு கடுவெலவைச் சேர்ந்தவர். சிங்களமொழியைக் கல்விமொழியாகக் கொண்ட போதிலும், தமிழில் தன் திறமையை தன் படைப்புக்களின்மூலம் வளர்த்துக் கொண்டவர்.

1052

உயிர்க் காற்று. *வவுனியூர் இரா.உதயணன். கொழும்பு 8: அருணா வெளியீட்டகம்,* A15 *1/1, மனிங் டவுன் வீடமைப்புத் தொகுதி, மங்கள வீதி, 1வது பதிப்பு, 2010. (கொழும்பு 13: யுனி ஆர்ட்ஸ், 48*B*, புளூமெண்டால் வீதி).*

viii, *136 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 18.5*x*12.5 சமீ.*, ISBN: 978-955-1347-07-9.

இரா. உதயணனின் ஆறாவது நூலாகவும் ஐந்தாவது நாவலாகவும் இது வெளி வருகின்றது. தனது பல்கலைக்கழக வாழ்வில் காதலித்த சக மாணவியான நித்யா என்ற இளம்விதவையைத் திருமணம் செய்ய பெற்றோர் எதிர்த்ததால் தவிக்கும் திலக் இக்கதையின் நாயகன். சுனாமிப் பேரழிவின் போது நித்யாவை இழந்து நடைப்பிணமாக வாழும் அவனுக்கு ஒருநாள் நித்யா கையில் குழந்தையுடன் வந்து அதிர்ச்சியளிக்கிறாள். பாலியல் தொழிலில் பலவந்தமாக ஈடுபடுத்தப்பட்டு நலிந்த தன் காதலிக்கு மறுவாழ்வளிக்கத் துணிகிறான் திலக். சமகால ஈழத்தமிழரின் வாழ்வியல் போக்கினூடாக கதை நகர்த்தப்படுகின்றது.

1053

உறைக்கும் உண்மைகள். *நிலா (இயற்பெயர்: உதயகுமாரி பரமலிங்கம்).* London HAO 2HW: *உதயகுமாரி பரமலிங்கம், சிவம் தரம் பதிப்பகம்,* Flat 1, Ithell Court, 18, Crawford Avenue, Wembley, *1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2010. (திருச்சி 620 001: தி பிரிண்டர்ஸ் இந்தியா).*

94 பக்கம், விலை: ஸ்டேர்லிங் பவுண் 5., இந்திய ரூபா 60.00, அளவு: 21x14 சமீ.

வித்தியா என்ற இளம்பெண்ணின் வாழ்வின் ஒரு சிறு அத்தியாயமாக இந்நாவல் அமைகின்றது. போர்ச்சூழலால் இலங்கையிலிருந்து புலம் பெயர்ந்து மாணவியாக லண்டன் வரும் வித்தியாவின் அந்நியதேச வாழ்வியல் சூழலில் நிகழும் பல நிகழ்வுகள் இங்கு கதையை வளர்த்துச் செல்கின்றன. ஆசிரியரின் நான்காவது படைப்பு இதுவாகும்.

1054

கடவுளின் குழந்தைகள். *சி.இராமச்சந்திரன். கொட்டகலை: மலையக தமிழாராய்ச்சி செயலகம், போவார்ட் இல்லம், 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2010. (கொழும்பு 11: கெய்சான் இம்பிரஸ்).*

(8), 173 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 200., அளவு: 21x14.5 சமீ.

இருபதாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் இலங்கையின் பெருந்தோட்டங்களில் வேலை செய்வதற்காக தமிழ் நாட்டிலிருந்து தமிழ்மக்கள் சாமர்த்தியமாகக் கொண்டுவரப்பட்ட நாட்களிலிருந்து அவர்கள் பட்ட அவலம் முதல் இன்றைய மலையக மண்ணில் அவர்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகள் வரை இந்நாவல் பேசுகின்றது. வாழ்வில் எந்த மாற்றமுமின்றி ஏமாற்றம் மட்டுமே எஞ்சியிருக்கும் ஒரு சமூகத்தின் கதை இது. சுமார் 150 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக தோட்ட நிர்வாகங்களிடம் கூலிவேலை செய்துவரும் தொழிலாளர்கள் இன்றும் இந்தச் சிறுதோட்ட முதலாளிகளிடம்தான் கூலிக்காக வேலைசெய்துவருகிறார்கள் என்னும் நிதர்சனம் கதை முழுவதும் விரவி நிற்கின்றது. காடு வெட்டி தேயிலைத் தோட்டம் அமைத்தது முதல் 1983 இனக்கலவரத்தின் போது மலையக மக்கள் அனுவித்த அவலங்களின் வடுக்கள், பின்னர் ஏற்பட்ட விழிப்புணர்வுகள், குடியுரிமைப் பிரச்சினைகள், இனவாத அரசியலால் ஏற்படுகின்ற அழிவுகள், அதனால் மலையகத்தில் நிகழும் மாற்றங்கள், தொழிற்சங்கங்களின் பாராமுகம், இளைஞர்களின் எழுச்சிகள், நாட்டுப்புறத்தில் குடியேறும் பெரும்பான்மையின மக்களின் ஆக்கிரமிப்புக்கள், அட்டகாசங்கள் என ஆசிரியர் துணிச்சலுடன் இந் நாவலில் பல விடயங்களைப் பதிவுசெய்துள்ளார். இந்நாவலுக்கான பொருத்தமான சித்திரங்களையும் அவரே வரைந்துள்ளார். சந்ரா, சாணக்கியன், ரிஷி, செந்தமிழ்ச்செல்வன் போன்ற புனை பெயர்களிலும் கலை இலக்கிய உலகில் வலம்வந்த அமரர் சி.இராமச்சந்திரன் சிறந்ததொரு ஓவியராகவும், சிற்பியாகவும் தன்னை வளர்த்துக்கொண்டவர். அவரது மறைவின் பின்னர் வெளிவரும் இரண்டாவது நூல் இது.

1055

கண்ணின் மணி நீயெனக்கு. *அகில் (இயற்பெயர்: அகிலேஸ்வரன் சாம்பசிவம்). கொழும்பு 6: ஞானம் பதிப்பகம், 3*B*, 46வது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2010. (கொழும்பு 13: யுனி ஆர்ட்ஸ் பிரைவேட் லிமிட்டெட், 48* B*, புளுமெண்டால் வீதி).*

xi, *144 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 17.5*x*12 சமீ.,* ISBN: ***978-955-8354-40-7.***

எமது சமூகத்தில் ஏற்பட்டிருக்கும் வெளிநாட்டு மோகம், ஏற்படுத்துகின்ற சமூகப் பெறுமானங்களின் தகர்வுகள், இடர்பாடுகள் எவ்வாறெல்லாம் சமூகச் சீரழிவுகளை ஏற்படுத்துகின்றன என்பதை எடுத்துக்காட்டி வாசகனைச் சிந்திக்க வைப்பதில் அகில் வெற்றிபெற்றுள்ளார். உலகமயமாக்கலின் தாக்கத்தால் மாறிவரும் சமூக விழுமியங்களுக்கும் அவலங்களுக்கும் மத்தியில் தமது இருப்பை நிலைநாட்ட முயலும் சராசரி மனிதர்களின் அபிலாசைகள் இங்கே பதிவாகியிருக்கின்றன. (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 191981).

1056

காணா இன்பம் கனிந்ததேனோ? *ஆ.மு.சி.வேலழகன் (இயற்பெயர்: சி.வேல்முருகு). மட்டக்களப்பு: ஆ.மு.சி.வேலழகன், கலைமகள் வீதி, தாமரைக் குளம், தாழங்குடா-2, 1வது பதிப்பு, 2010. (சென்னை 5: ஸ்ரீ இராகவேந்திரா பிரிண்டர்ஸ், 15, தானப்ப தெரு, திருவல்லிக்கேணி).*

*143 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21*x*13.5 சமீ.,* ISBN: ***978-955-8715-62-8.***

மட்டக்களப்புப் பகுதி வாழ்க்கையை இரத்தமும் சதையுமாகப் பதிவுசெய்த படைப்பிலக்கியமாக இந்நாவல் விளங்குகின்றது. மட்டக்களப்பின் தனித்துவமான பேச்சுவழக்கு, அதன் மெருகு குன்றாத வகையில் மிக இலாவகமாகக் கையாளப் பட்டிருப்பது இந்நாவலின் மற்றுமோர் சிறப்பம்சமாகும். கள்ளம் கபடமற்ற உழைப்பைத் தவிர வேறொன்றையும் அறியாத பாத்திர வார்ப்பாக "வல்லி" பாத்திரப் படைப்பு நமது கண்முன் விரிந்து செல்கின்றது. மனைவி இறந்தபின்னும் தன் வாரிசை வளர்த்து ஆளாக்குவதில் கண்ணும் கருத்துமாக இருக்கிறார் வல்லி. காலந்தோறும் பெண்கள் பல்வேறு வடிவங்களில் வஞ்சிக்கப்படுவதும் சுரண்டப்படு வதும் நிகழ்ந்து வருவதை கந்தவனம் பூசாரியார் மூலம் ஆசிரியர் வெளிப்படுத்தியி ருக்கிறார். சாதியக் கொடுமைக்கு ஒரே தீர்வு கலப்புத் திருமணம் என்பதனை மாரிக்கும் சிவகுருவுக்கும் நடைபெறும் திருமண நிகழ்ச்சியோடு ஆசிரியர் சொல்லி முடிக்கிறார். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப் பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 51438).

1057

குடை நிழல். தெளிவத்தை ஜோசப். கொழும்பு 10: எஸ்.கொடகே சகோதரர்கள், 675 பி.டி.எஸ். குலரத்ன மாவத்தை, 1வது பதிப்பு, 2010. (வெல்லம்பிட்டி: சத்துர அச்சகம், 69 குமாரதாச பிளேஸ்).

112 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 22x14 சமீ., ISBN: 978-955-30-2817-4.

"குடைநிழல் இருந்து குஞ்சரம் ஊர்ந்தோர் நடைமெலிந்தோரூர் நன்னினும் நன்னுவர்" என்னும் பழந்தமிழ்ப்பாடல் குறிக்கும் குடையின் நிழல்தான் இந் நாவலின் மையம். ஆழும் வர்க்கத்தின் குறியீடாகவரும் குடைநிழலையும் அவர்கள் ஏறிப்பவனிவரும் குஞ்சரத்தையும் அவர்களிடமிருந்து பிடுங்கி யெறிந்துவிட வேண்டும் என்ற ஆக்ரோஷத்துடன் நாவல் நிறைவடைகின்றது. அரசியல் பலம் என்ற கராணத்தை முன்வைத்து வடக்கு-கிழக்கில் தீவிரவாதச் செயல்களைக் கட்டுப்படுத்துகின்றோம் என்கின்ற போர்வையில் சிறுபான்மை இனங்களின்மீது கட்டவிழ்த்து விடப்படுகின்ற அராஜகங்களை சமூக நேர்மையுடன் பதிவுசெய்யும் ஒரு முயற்சியே இந்நாவலாகும். சுபமங்களா மற்றும் தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவையின் பரிசுபெற்ற இக்கதை, வீரகேசரி ஞாயிறு பதிப்பில் தொடராக வெளிவந்தது.

1058

கூதிர்காலக் குலாவல்கள். குறமகள் (இயற்பெயர்: வள்ளிநாயகி இராமலிங்கம்). கனடா: விளம்பரம் வெளியீடு, டொரன்ரோ, 1வது பதிப்பு, 2010. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

80 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 22 x 14 சமீ.

குறமகளின் இரண்டு குறுநாவல்கள் இதில் இடம்பெற்றுள்ளன. "கூதிர்காலக் குலாவல்கள்"என்ற முதல் குறுநாவலில் முதற்காதலை இழந்துவிட்டு அந்திமத்தில் மனதில்போட்டு, சுமந்து, நினைத்து அல்லலுறும் திலக ராசாவின் கதை கூறப்பட்டுள்ளது. தேவாவின் போதனையால் மனைவி சுந்தரி நோயிலிருந்து விடுபட உண்மையான அன்பைச் செலுத்துகிறாள். சிறாமணி கணவனுக்கு உடலையும் காதலனுக்கு உள்ளத்தையும் கொடுத்து விட்டு அமைதியற்று வாழ்கிறாள். இதுவே கூதிர்காலக் குலாவல்களின் கதை. "அகணிதன் அல்லது நதியின் பிழையன்று" என்ற கதை இராணு வத்தினரின் பிடியிலிருந்து தப்பியோடி ஒருநாள் இரவுமுழுவதும் மாட்டுக்கொட்டகையில் உயிரைப்பிடித்துக்கொண்டிருந்தவனின் கதை. இக்கதை யாழ்ப்பாண இளைஞர்கள் வெளிநாட்டுப் பணவரவால் வாழும் இடாம்பீக வாழ்க்கையை எடுத்துக்காட்டுகின்றது. கனடாவில் மாதமிருமுறை வெளிவரும் "விளம்பரம்" பத்திரிகையில் இவை முன்னதாக பிரசுரமாகியிருந்தன.

1059

சாம்பல் பறவைகள்: குறுநாவல். எஸ்.அரசரெத்தினம். கல்முனை: சத்தியா பப்ளிக்கேஷன்ஸ், 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2010. (கொழும்பு 13: கௌரி அச்சகம்).

xiv, 82 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 21x14.5 சமீ.

இக்குறுநாவல் வன்னிச் சமரின்போது சாதாரண மக்கள் அனுபவித்த அவலங்களை வெளிக்கொண்டுவரும் நோக்கில் எழுதப்பெற்றுள்ளது. ஆனந்தன்-பவானி காதல் பற்றிய கதையாகத் தொடங்கினாலும், கதை முழுவதும் யுத்தத்தின் கொடுமை காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. மணியத் தாரின் கண்டிப்பான வளர்ப்பில் வளர்ந்த ஆனந்தன் மாஸ்டர் உருத்திரபுரம் முருகேசுவின் மகளான பவானி ஆசிரியையிடம் காதல் கொள்கிறார். ஆனந்தனின் தந்தை எதிர்த்துக் கிளம்ப ஆனந்தன் பொறுமையைக் கையாள்கிறான். விரக்தியுற்ற பவானி கிளிநொச்சி மகாவித்தியாலயத்திற்கு இடமாற்றம் பெற்றுச் செல்கிறாள். போரின் கெடுபிடி சூடுபிடிக்கிறது. பெட்டி படுக்கையுடன் மக்கள் இடம்பெயர, பவானி, தந்தை முருகேசு, அண்ணன் குமாரின் குடும்பம் என்போர் புளியம்பொக்கணைக்கு இடம் பெயர்கிறார்கள். வழியில் முருகேசர் நெஞ்சுவலியால் இறக்கிறார். இருட்டு மரு கிராமம், சுதந்திரபுரம், இரணைப்பாலை, புதுமாத்தளன் என்று எஞ்சியோரின் இடப்பெயர்வு தொடர்கிறது. குமாரின் மனைவி சாரதா பங்கருக்குள்ளேயே ஆண்குழந்தையைப் பெற்றுவிட்டு உயிர்துறக்கிறாள். பால் வாங்கவும் வழியின்றி குமார், பவானி, உமா ஆகியோர் இராணுவத்திடம் சரணடைகின்றனர். இடையில் குழந்தையும் இறக்கின்றது. இராணுவத்தின் உதவியுடன் வவுனியா முகாமுக்கு வந்துசேர்கின்றனர். முகாமில் ஆனந்தன் பவானியை சந்திக்க முயல்கிறான் என்றவாறாகக் கதை தொடர்கின்றது.

1060

தவறிப் போனவன் கதை. தெணியான். கொழும்பு 10: எஸ்.கொடகே சகோதரர்கள், 675, பி.டி.எஸ். குலரத்தின் மாவத்தை, 1வது பதிப்பு, 2010. (வெல்லம்பிட்டிய: சதுர பிரின்டர்ஸ், 69, குமாரதாச பிளேஸ்).

160 பக்கம், விலை: ரூபா 375., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: *978-955-30-2958-4.*

ஈழத்துப் படைப்பாளி தெணியானின் இந்த நாவல், அவரது வாழ்வின் 1996இல் சம்பவித்த ஒரு நெருக்கடியான சம்பவம் ஒன்றை மையமாகக் கொண்டது. தினகரன் ஞாயிறு இதழில் 24.4.2005 முதல் 2.10. 2005 வரை ஆறுமாதங்கள் தொடராக வெளிவந்தது. தெணியான் கடுமையான நோய்க்கு ஆளாகி, மரணித்துப் போய்விட்டதான தவறான பரபரப்பான செய்தி பரவிய காலத்திலும், இராணுவ அக்கிரமிப்புக்கு மத்தியில் நோய்வாய்ப்பட்டு உயிருக்குப் போராடிக்கொண்டிருந்த தன்னை இராணுவத்துடன் கதைத்து ஊரடங்குச்சட்ட வேளையிலும் உயிரைத் துச்சமென மதித்து வைத்திய சாலையில் சேர்ப்பித்த அநீதி என்ற தான் அறியாத ஒரு மனிதன் பின்னர் ஆயுததாரிகளால் சமூகவிரோதியாகக் காணப்பட்டு சுட்டுக் கொல்லப்பட்ட சமயத்திலும், பின்னர் ஒன்பதாண்டுகள் கழிந்த நிலையில் இந் நாவல் வெளிவந்த சமயத்திலும், சாதாரண பொதுமக்கள் போர்க்கால-ஊரடங்கு வாழ்வில் அனுபவித்த அவலங்கள், துன்பங்கள், துயரங்கள் நிறைந்த கண்ணீர்க் கதைகளை இந்நாவல் நிதானத்துடனும் எச்சரிக்கையுடனும் பதிவுசெய்கின்றது.

1061

திரிபு: நாவல். இ.தியாகலிங்கம். *சென்னை 600094: மித்ர ஆர்ட்ஸ் அன்ட் க்ரியேஷன்ஸ், 20/2 சக்காரியா காலனி, 1வது தெரு, சூளைமேடு, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2010. (சென்னை 600094: மித்ர ஆர்ட்ஸ் அன்ட் க்ரியேஷன்ஸ், 20/2 சக்காரியா காலனி, 1வது தெரு, சூளைமேடு).*

*176 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 100., அளவு: **21.5x14** சமீ.,* ISBN: 978-81-89748-92-0.

நூலாசிரியர் தற்போது புலம்பெயர்ந்து நோர்வேயின் தலைநகர் ஒஸ்லோவில் வாழ்ந்துவருகிறார். 1994இல் அழிவின் அழைப்பிதழ் என்ற நாவலினூடாக இலக்கிய உலகில் அறிமுகமான இவர், அழிவின் அழைப்பிதழ், நாளை, பரதேசி, வரம் ஆகிய வெற்றிகரமான நாவல்களை தொடர்ச்சியாக வெளியிட்டவர். விறுவிறுப்பான கதைசொல்லியாக இயங்கி, புலம்பெயர்ந்து வாழும் தமிழ்க் குடும்பமொன்றைத் தாக்கும் புதிய நெருக்கடியை ஒரு துப்பறியும் நாவல் போன்ற உணர்வினை வாசகர்களிடம் ஏற்படுத்துவதில் தியாகலிங்கம் வெற்றிகண்டுள்ளார். தமிழர்களின் பாரம்பரியமாக வந்த மரபுசார் விழுமியங்கள் புகலிட வாழ்வின் சிக்கல்களுக்குள்ளாவது இக் கதையில் அறிவுபூர்வமாகச் சொல்லப்படுகின்றது.

1062

தீவிரவாதி?. *செ.கணேசலிங்கன். சென்னை 600026: குமரன் பதிப்பகம், 3 மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி, 7வது தெரு, வடபழநி, 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2010. (சென்னை: சிவம்ஸ்).*

176 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 70.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

"தீவிரவாதி" என்ற வார்த்தை இன்று முதலாளித்துவ ஊடகங்களில் பரவலாகப் பேசப்படுகின்றது. இன்றைய சமூக அமைப்புக்கு எதிராகச் செயல்படுபவர் அனைவரும் தீவிரவாதி என்ற வரையறைக்குள் எளிதாகப் பொருந்தி விடுகின்றனர். இந்நாவலின் கதாநாயகன் குணசேகரன் கோவை கிராமத்தில் பிறந்து, நகரில் கல்வி கற்று, வக்கீல் தொழிலைவிட்டு அரசியல் தொழிற்சங்கப் பணியில் ஈடுபடு கிறான். அண்ணன் வற்புறுத்தியபடி முறைப்பெண்ணான முத்தம்மாவை ஒப்பந்தத்துடன் மணக்கிறான். ஒரு குழந்தையுடன் முத்தம்மாவை விட்டு அரசியல், தொழிற்சங்கப் பணியில் சிறை செல்கிறான். பெண்ணியம், பாலியல், சினிமா, தொழிற்சங்கம், உலக அரசியல் யாவிலும் புதிய புரட்சிகரக் கருத்துக்களைக் கூறுகின்றான். தலைமறைவு வாழ்வு, நீண்ட சிறைவாசத்தின் பின்னர் மீண்டும் தொழிலாளியாக, தொழிற்சங்கப் பணிகளில் ஈடுபடுகிறான். கல்லூரி நண்பன் சினிமா டைரக்டர் முருகேசன், பெண்ணியம் கற்கும் விடுதலை பெற்ற பெண் நந்தினியும் அவனோடு இணைகின்றனர். குணசேகரனின் கதையே இங்கு தீவிரவாதி நாவலின் கருவாகின்றது.

1063

நெருங்கின பொருள் கைப்படவேண்டும். *ச.அருளானந்தம் (புனைபெயர்: கேணிப்பித்தன்). திருக்கோணமலை: அருள் வெளியீட்டகம், 37/7 மத்திய வீதி, உவர்மலை, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2010. (கொழும்பு 12: லங்கா புத்தகசாலை,* F.L.*14-1, டயஸ் பிளேஸ், குணசிங்கபுர).*

vi*, 130 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 21*x*15 சமீ.,* ISBN: *978-955-52086-8-0.*

கயல்விழி, திருமங்கை ஆகிய இரு இளம்பெண்களைக் கதையின் பிரதான பாத்திரங்களாக்கி, அவர்களினூடாக இளைஞர் சமுதாயத்துக்கு விழிப்புணர் வினை ஏற்படுத்தி நல்ல எதிர்காலத்தை நோக்கி நடைபயில உந்துதல் வழங்கும் வகையில் இந்நாவல் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. கல்வியின் அவசியத்தைக்கூறி, பெண்களின் பங்களிப்பு நாட்டுக்கு முக்கியம் என்கிறார் ஆசிரியர். மேலும் கதையின் போக்கில் வேலையற்ற பட்டதாரிகள் இலங்கையின் பொருளாதாரத்தில் எவ்வாறு பங்களிக்கலாம் என்பதையும், ஒற்றுமையின் பயனையும், பகிடிவதையின் சமூகச் சீரழிவையும் நுழைத்து சிந்திக்கத் தூண்டுகின்றார். கிழக்கின் கட்டை பறிச்சான் கிராமம் இவரது கதையின் களமாகின்றது.

1064

பனி நிலவு. வவுனியூர் இரா.உதயணன். கொழும்பு *8: அருணா வெளியீட்டகம்,* A*15 1/1, மனிங் டவுன் வீடமைப்புத் தொகுதி, மங்கள வீதி, 1வது பதிப்பு, 2010. (கொழும்பு 13: யுனி ஆர்ட்ஸ், 48*B*, புளூமெண்டால் வீதி).*

viii*, 180 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 18.5*x*12.5 சமீ.,* ISBN: ***978-955-1347-11-6.***

வவுனியா கித்துள் வீதியைச் சேர்ந்த ஆசிரியரின் ஐந்தாவது நூல் இது. மாறுபட்ட சூழலில் வேறுபட்ட மனிதர்கள் என்ற ஒரு சிறுகதைத்தொகுதியும், சுருதி பேத மடைகிறது, விதி வரைந்த பாதையிலே, நூல் அறுந்த பட்டங்கள் ஆகிய மூன்று நாவல்களும் ஏற்கெனவே நூலுருவாகியுள்ளன. கணக்கியல்-நிதித்துறையில் பணி யாற்றும் இவர், தற்போது லண்டனில் புலம்பெயர்ந்து வாழ்கின்றார். போரினால் ஷெல் தாக்குதலில் தன் கணவன் பாலேந்திரனையும், தன் இடதுகாலையும் இழந்த வைதேகியையும், அவளது சிறிய பெண்பிள்ளைகளான சின்மயி, அவளது தங்கை நிவேதாவையும் வளர்த்து ஆளாக்க முனையும் ஆதங்கம் நாவலைக் கொண்டு நகர்த்துகின்றது. சித்ரா, மாலினி ஆகிய சிங்களத் தாதிகளும், மாமன் கதிரவேலுவும் நாவலின் சுவாரஸ்யத்துக்கு துணையாகின்றனர். இந்நாவல் சிங்கள, மலையாளம், இந்தி மொழிகளிலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. ஹிந்தி மொழியில் பேராசிரியர் ஹரிஹரா பாலசுப்பிரமணியம் அவர்களாலும், மலையாளத்தில் பேராசிரியர் எச்.பத்மநாபன் அவர்களாலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டிருந்தன. சிங்களத்தில் எழுத்தாளர் உபாலி லீலாரத்ன அவர்களால் மொழிபெயர்க்கப் பட்டது. இது சிறந்த நாவலுக்கான கொடகே சாஹித்திய விருதினையும், சின்னப்ப பாரதி அறக்கட்டளையின் முதன்மை விருதினையும் பெற்றுக் கொண்டது.

முதன்முதலாக ஹிந்தி மொழியில் மொழிபெயர்க்கப்பட்ட ஈழத்துத் தமிழ் நாவல் இதுவாகும்.

1065

பிரிவுக்குள் பிணைப்பு. *ஹிதாயத்துல்லாஹ் மீர்சா. நிந்தவூர் 07: மீர்சா பதிப்பகம், 105, தபாலக வீதி, 1வது பதிப்பு, ஜுன் 2010. (நிந்தவூர்: அஷாஸ், பிரதான வீதி).*

xi, *103 பக்கம், விலை: ரூபா 325., அளவு: 21*x*15 சமீ.*, ISBN: *978-955-52414-1-0.*

இந்நாவலின் கருப்பொருளாக பொருளாதார சீரமைப்புக்கான கொள்கைப் பிரகடனம், சமூகங்களிடையே ஒற்றுமை என்பன கையாளப்பட்டுள்ளன. இந்த சமூக ஒற்றுமையைப் பொறுத்தளவில், பிறவியிலேயே இரு சமூகங்களுக்கிடையேயும் ஒற்றுமை கலந்திருந்தது என்பதை நிரூபிக்கச் சில சான்றுகள் முன்னெடுத்துச் செல்லப்படுகின்றன. 18 அத்தியாயங்களில் விரியும் இந்நாவல் கிழக்கிலங்கையின் மக்கள் பற்றியதொரு சமூக ஆவணமாகின்றது.

1066

மணமும் விதியும். *செ.கணேசலிங்கம். சென்னை 600 026: குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், 3(12) மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி 7வது தெரு, வடபழநி, 1வது பதிப்பு 2010. (சென்னை 600 026: குமரன் பதிப்பகம், 3(12) மெய்கை விநாயகர் தெரு, வடபழநி).*

*176 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 70.00, அளவு: 18*x*12.5 சமீ.*

ஆசிரியையாகப் பணிபுரியும் அமுதா அரவிந்தனை மணக்க விரும்புகிறாள். ஆனால், தந்தையார் சீர், சீதனம், பேரம்பேசி மேலதிக வருமானம் பெறும் சந்தானத்தை திருமணம் முடித்து வைக்கிறார். சீர், சீதனத்திருமணம் தலைவிதியல்ல- சமூக சட்டவிதிகளை மீறும் இலஞ்ச ஊழலின் அடிப்படை என்றும், குடும்ப உறவுகளுடன் குடும்பங்கள் மூலமும் இலஞ்சமும் ஊழலும் பரந்து சமூக வாழ்வில் ஊடுருவி உள்ளது என்றும் கூறுகிறான் அரவிந்தன். மூன்று ஆண்டுகள் மணவாழ்க்கையை முடித்து, இரண்டு வயது அமுதனுடன் தந்தை வீட்டுக்கு வாழாவெட்டியாக அமுதா திரும்பு கிறாள். விவாகரத்தில் தந்தை லஞ்சமாகக் கொடுத்த சீதனப்பணத்தை மீளப்பெறும்படி அமுதா தந்தைக்கு நினைவூட்டுகிறாள். தமிழர் வாழ்வில் சீதனக் கொடுமை பற்றிய பல்வேறு விரிவான கருத்தோட்டங்களை இந்நாவல் கொண்டுள்ளது.

1067

மௌனப் பார்வை: நாவல். *துறையூரான் (இயற்பெயர்: எம்.சிவானந்தன்). மன்னார்: கலைஞர் பேரவை, பேசாலை, 1வது பதிப்பு, 2010. (மன்னார்: ஸ்கை அச்சகம்).*

xx, *114 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 18*x*12 சமீ.*

யாழ்ப்பாணம், பேராதனைப் பல்கலைக்கழகங்களிலும், மதுரை காமராஜர் பல்கலைக்கழகத்திலும் பயின்ற இந்நூலாசிரியர் மன்னார் மாவட்டத்தின் துறைமுகக் கிராமமான தலைமன்னார் துறையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர்.

கல்வித்துறையில் இணைந்து படாசாலை அதிபராகப் பணியாற்றுகிறார். இந் நூல் சிறுகதை எழுத்தாளராக பிரபல்யம்பெற்ற துறையூரானின் முதல் நாவலாகும். தலைமன்னாரை அண்மித்த பல குறிச்சிகளுள் ஒன்றைப் பனையூர் என்ற கற்பனைக் கிராமமாக்கி அதனைத் தனது கதையின் நிகழ்களமாக்கியிருக்கிறார். மூன்று தசாப்தங்களுக்கு முன்னர் வாழ்ந்த கிராமமக்களின் வித்தியாசமான வாழ்வியல் கோலங்களை யதார்த்தமாகப் படம்பிடித்துக்காட்டியுள்ளார். 18ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதிப் பகுதியிலிருந்து தென்னிந்தியக் கரைகளில் வாழ்ந்த வறிய மக்களைத் தலைமன்னார் துறைமுகத்தின் வழியாக மலையகத்துக்கு நகர்த்திச் சென்றனர் பிரித்தானியர். இவர்களது உழைப்பை உறிஞ்சிக் குடித்தனர் தோட்டத் துரைமார். வெறுப்படைந்த பலர் மீளவும் இத்துறைமுகத்தின் வழியாகவே தாயகம் மீண்டனர். அவர்களுட் சிலர் தாயகம் திரும்பாமல் தலைமன்னார் குறிச்சிகளில் நிரந்தரமாகத் தங்கியும்விட்டனர். அவர்களின் மூன்றாவது தலைமுறையினரே இக்கதையின் பாத்திரங்கள். அவர்களின் நடத்தைக் கோலங்கள், உணர்வுகள், நம்பிக்கைகள், புதிய வாழ்வியல் சூழலுக்குள்ளே பொருண்மிய மேம்பாட்டைக்காண முனைந்து அவர்கள் கண்ட வெற்றிகள் தோல்விகள் ஏமாற்றங்கள் என்பனவற்றி னூடாக கதாநாயகி வதனியின் ஒரு சோகக் காதல் கதை சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

1068

லங்காபுரம். தேவகாந்தன். சென்னை *600091:* இலக்கு வெளியீடு, F.*3,* கணேஸ் ரோயல், *2* பஜனை கோயில் வீதி, *1*வது பதிப்பு, ஐப்பசி *2010*. *(*சென்னை *5:* மணி ஆப்செட்*).*

232 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 120., அளவு: 21.5x14 சமீ.

மாமூலனை ஆசிரியராகக் கொண்டு சிறிதுகாலம் வெளிவந்த "பறை" இதழில் முதல் மூன்று அத்தியாயங்களை வெளியிட்டு, பின்னர் ரவியின் "வைகறை" இதழில் மீண்டும் முதலிலிருந்து இறுதி அத்தியாயம் வரை வெளியிடப்பட்ட வரலாற்றுத் தொடர் நாவல் இது. விரிந்த வாசகர் பார்வைக்காக நூலுருவில் வெளி வந்துள்ளது. இராவணனின் ஆளுமைக்குட்பட்ட லங்காபுரம் வரலாற்றிலும், மனித மனங்களிலும் அழிந்து கிடக்கின்ற போதிலும் அதன் உச்ச அடையாளமான கோணேஸ்வரம் என்ற சிவனா லயம் மட்டும் காலகாலமாக அழிவுகளிலிருந்தும், மீளவும் எழுந்துகொண்டே இருக்கின்றது. லங்காபுரத்தின் அழிவு பெருங்கடற்கோளி னால் மாத்திரம் நிகழ்ந்ததன்று. அதன் உள்ளோடியிருந்த சாதாரண மனித பலவீனங்களாலும் விளைந்ததெனக் கொள்கின்றார் நாவலாசிரியர். இப்பூமிப்பந்தில் எங்கேயும் எப்போதும் ஒரு லங்காபுரம் தோன்றியும் அழிந்தும் கொண்டுதானிருக் கின்றது. இவற்றின் தோற்றமும் மறைவுமான சுழல் எந்த விசையிலிருந்து பிறக் கின்றது? இதற்கான விடையைக் கண்டடைய முயல்கின்றது "லங்காபுரம்" நாவல். ராம காவியத்தின் ராவணன் கதையை நவீன ஆழ்கடல் ஆய்வுகளினதும், துல்லிய மாக அறியவரும் சரித்திரகால எல்லைக் கணிப்பீடுகளினதும் சாத்திய வெளியில் பொருத்துவதன்மூலம் இந்த முயற்சி நாவலில் மேற்கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது. புனைவுகளின் மூலம் வரலாற்றைக் கண்டடையமுடியுமா? வரலாறுகள் புனைவு

களைப் படைபடையாய்க் கொண்டிருக்கிற போது, புனைவுகள்தான் வரலாற்றைக் கொஞ்சம் கட்டமைத்துப் பார்க்கட்டுமேன் என வழக்காடி நிற்கின்றது லங்காபுரம்.

1069

வசந்தம் வரவேண்டும். இணுவில் ஆர்.எம்.கிருபாகரன். கனடா: கலாரஜனி கிருபாகரன், 3642 Lawrence Avenue East, Scarborough, Ontario, MIG 1P6, இணைந்து வெளியிடுவோர், சென்னை 600017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, இல.7, தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2010. (சென்னை 600094: B.V.R. ஆப்செட்).

vi, 162 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 65.00, அளவு: 17.5x12 சமீ.

மன்னாரில் எழில்கொஞ்சும் வனப்புமிகு வயல்கள், காடுகள் சூழ்ந்த கிராமத்து இயற்கைக் காட்சிகள் மறக்கமுடியாதவை. அத்தகையதொரு கிராமத்துக்கும் நகரத்துக்கும் இடையே தினமும் வாழ்க்கைநடத்தும் குடும்பங்களின் பின்னணியில் கதை நகர்கின்றது. கணவனை இழந்த தாய் முத்துலட்சுமி. மகள் சண்முகப்பிரியா, சவுதியில் வாழ்வதாகக் கருதப்படும் அவளது கணவன், அவர்களது மகள் யாழினி, மற்றும் முத்துலட்சுமியின் பிற மக்களான மாறன், சேல்விழி, மாதங்கி, ஆகியோர் பிரதான பாத்திரங்கள். ஈழத் தமிழரின் அவலவாழ்க்கைக் கோலங்கள் நாவலெங்கும் கசியவிடப்பட்டுள்ளன.

1070

வாசாப்பு. எஸ்.ஏ.உதயன். கொழும்பு: திருமறைக் கலாமன்றம், 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2010.(மன்னார்: பிளாஷ் அச்சகம்).

xvi, 92 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 18.5x13 சமீ., ISBN: 978-955-52958-0-2.

தலைமுறைகளைக் கடந்தும் பாரம்பரியக் கூத்துக்கலை ஒளிர்விடவேண்டும் என்ற நோக்கத்தோடு உருவாக்கப்பட்டுள்ள இந்நாவல் ஈழத்தின் கூத்துக் கலை சம்பந்தமானது. மூன்று ராசா நாடகமான வாசாப்பு நடிக்கும் நிகழ்வோடு சம்பந்தப் பட்ட விடயங்களே கதைக்கருவாகின்றது. மூத்த தலை முறைக்கெதிராக இளைய தலைமுறை வெகுண்டெழுவதும் பின்னர் தவறுணர்ந்து திருந்துவதும் கதையாகும். நாடகக் கலைஞரொருவர் நாடகம் நடக்கும்போதே மரணிப்பது கதையை உணர்ச்சிவசமாக்குகின்றது. வட்டார வழக்கிற்கு முன்னுரிமை வழங்கப்பட்டு மண்வாசனையுடன் இந்நாவல் விரிகின்றது. தெள்ளிய தமிழ்க் கூத்துக்கலை கொடிகட்டி வாழ்ந்த மன்னார்க் கிராமங்கள் தான் இக்கதையின் களங்கள். பறை, ஏடவிழ்ப்பு, வரவுகொடுப்பு, பழக்கம், கெச்சைக்கட்டு, கப்புக்கால் நாட்டு, படிப்பு, மங்களங்கட்டி, நேத்தி அவிழ்ப்பு, ஆகிய எட்டுச் சம்பிரதாயச் சடங்குகளுக்கூடாக கதை நகர்த்தப்படுகின்றது. தெளிவத்தை ஜோசப்பின் அணிந்துரையுடன் கூடியது. (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 218741).

மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

1071

கசந்த கோப்பி. *கிரிஸ்டீன் வில்சன் (ஆங்கில மூலம்), இரா.சடகோபன் (தமிழாக்கம்). கொழும்பு 10: சூரியா வெளியீட்டகம், 109, வண.எஸ்.மஹிந்த மாவத்தை, 1வது பதிப்பு, 2010. (கொழும்பு 10: எஸ்.அன்ட் எஸ். பிரின்டர்ஸ், 49, ஜயந்த வீரசேகர மாவத்தை).*

*410 பக்கம், விலை: ரூபா 580., அளவு: 22*x*14.5 சமீ.,* ISBN: ***978-955-656-17-9.***

Christine Wilson *எழுதிய* Bitter Berry *என்ற ஆங்கில நாவலின் தமிழாக்கம் இதுவாகும். கோப்பியின் ஆரம்பம், அதன் வளர்ச்சி, காசு காய்க்கின்ற மரமாக இதை நம்பி அதன் காலடியில் விழுந்துகிடந்த வெள்ளைக்காரர்கள், அதன் செழுமை தந்த செல்வச் செழிப்பால் இந்த நாடு கொண்ட வளர்ச்சி, பாதைகள், வங்கித் தொழில், காப்புறுதி, ஏற்றுமதி இறக்குமதிகளுக்கான துறைமுக அபிவிருத்திகள், கோப்பியின் அழிவு, தேயிலையின் ஆரம்பம் என்ற ஒரு வரலாற்றையே நிகழ்த்திக்காட்டுகிறது இந்தக் கசந்த கோப்பி. (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப் பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 226953).*

சிறுவர் நாவல்கள், கதை நூல்கள்

1072

அந்த மாணவர் உலகம்: சிறுவர் நெடுங்கதை. *ச.அருளானந்தம். திருக்கோண மலை: அருள் வெளியீட்டகம், 37/7 மத்திய வீதி, உவர்மலை, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 2010. (கொழும்பு 12: நிசான் பிரின்டர்ஸ், 64 என், பீர் சாகிபு வீதி).*

iv, *45 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 100., அளவு: 21*x*15 சமீ.,* ISBN: ***978-955-52086-1-1.***

ஆசிரியர் இளமையில் அனுபவித்த நல்லனுபவங்களின் பகிர்தலாக இந்நூல் அமைந்துள்ளது. பாடசாலை விடுதி வாழ்க்கை எவ்வாறு மாணவர்களுக்கு உதவு கின்றது என்பதைச் சுவைபடக் கூற முனைந்துள்ளார். மாணவ சமூகத்தை செவ்வனே பயனுள்ள செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுத்தினால் அவர்களது வாழ்வு வளமுள்ளதாக அமையும் என்பதை இந்நூலில் சுட்டிக் காட்டியுள்ளார்.

1073

அபர்ணிக்காவின் நாய்க்குட்டி. *அனந்தன் சுதாராஜ். கொழும்பு 10: இலக்கியன் வெளியீட்டகம்,* B3-G3 *ரம்யா பிளேஸ், 1வது பதிப்பு, 2010. (கொழும்பு 10: குமரன் அச்சகம்,* B3-G3 *ரம்யா பிளேஸ்).*

*(20) பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 150., அளவு: 19.5*x*22 சமீ.,* ISBN: ***978-955-1997-22-9.***

புத்தளம் இந்து மத்திய கல்லூரியில் ஆறாம் ஆண்டில் கல்விபயிலும் மாணவனான அனந்தன் சுதாராஜ் இச்சிறுவர் கதையை எழுதியுள்ளார். இந்நூலுக்கான வண்ண

ஓவியங்களைஆர்த்தி பரமேஸ்வரன் வரைந்துள்ளார். இவர் லண்டன் தொல் வேர்த்தில் உள்ள தொல்வேர்த் மகளிர் கல்லூரியில் உயர்தர வகுப்பில் கல்வி பயில்கிறார்.

1074

காட்டிலிருந்து நாட்டுக்கு வந்த கரடி. *சுதாராஜ். கொழும்பு 10: இலக்கியன் வெளியீட்டகம், குமரன் புத்தக இல்லம்,* B3-G3 *ரம்யா பிளேஸ், 1வது பதிப்பு, 2010. (கொழும்பு 10: குமரன் புத்தக இல்லம்,* B3-G3 *ரம்யா பிளேஸ்).*

*16 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 200., அளவு: 29.5*x*25 சமீ.,* ISBN: *978-955-1997-26-7.*

காட்டில் வாழும் குரங்காரின் ஆதரவுடன் நாட்டுக்குள் மனிதரைப் பார்க்க வந்த கரடியாரின் கதை. காட்டுப்பாதையால் வந்த ஒரு பார ஊர்தியில் தொற்றிக்கொண்டு ஒரு கிராமத்துக்குள் வந்த கரடியார் குழந்தைகளுடன் சேர்ந்து களிப்பில் திளைக் கிறார். சாப்பிடக் கடைக்குச் செல்லும் கரடியாருக்குக் கலப்படம் மிக்க உணவு வகைகளோ, இரசாயனப் புகையால் பழுக்கவைக்கப்பட்ட பழங்களோ விருப்பத்துக்குரியனவாக இருக்கவில்லை. இடையில் அவரைச் சுடுவதற்கு வந்த துப்பாக்கிதாரர்களுடன் பேசி குழந்தைகள் கரடியாரைக் காப்பாற்றி காட்டுக்கே அனுப்பிவைக்கிறார்கள்.

1075

பறக்கும் ஆமை (பார்வையற்ற சிறுவர்களுக்கான இறுவட்டுடன்). *ஓ.கே.குணநாதன். மட்டக்களப்பு: எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையம், இல.64, கதிர்காமர் வீதி, அமிர்தகழி, 1வது பதிப்பு, 2010. (தெகிவளை: ஏ.ஜே.பிரின்ட்ஸ், இல. 44, புகையிரத நிலைய வீதி).*

*36 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 400., அளவு: 18.5*x*21.5 சமீ.,* ISBN: *978-955-8715-66-6.*

இலகுவான சொற்கள், சிறிய சிறிய வசனங்கள், காட்சிப்படுத்துவது போன்ற வாக்கியங்கள், ஆற்றொழுக்குப் போன்ற நடை, கற்பனை வளம், போதிக்காமல் போதிக்கும் முறை என்பன நூலாசிரியர் ஓ.கே.குணநாதனுக்கு நன்கு கைவந்துள்ளன. பறக்கும் ஆமை என்ற இக்கதை கொக்குகளும் ஆமையும் என்ற பழைய கதையொன்றைப் புதிய முறையிலும் புதிய முடிவோடும் கூறுகின்றது. இதில் ஓர் ஆமைக் குடும்பமே வருகின்றது. பழைய கதையில் கொக்குகளால் தூக்கிவரப்படும் ஆமை வாயைத் திறந்ததால் கீழே விழுந்து நொறுங்குகின்றது. இது சிறுவர் மனதில் மனப்பிறழ்ச்சியை ஏற்படுத்தும் என உணர்ந்த ஆசிரியர் ஆமைகளை இக்கதையில் இறக்கவிடவில்லை. ஆமைகள் தப்பிக்கின்றன. அவை குளத்தில் விடப்படுகின்றன. மாணவர்களால் பாதுகாக்கப்படுகின்றன. அன்பு, ஜீவகாருண்யம், மனிதாபி மானம், என்ற பல விடயங்களை பேதனையாகவன்றி கதையினூடாகவே சொல்லப்படுகின்றது. இந்நூலுக்கான சித்திரங்களை சுசிமன் நிர்மலவாசன் வரைந்துள்ளார். இந்நூல் 60ஆவது பிரியா பிரசுரமாக வெளிவந்துள்ளது.

1076

பேசும் பொம்மைகள். *தேனுகா சுதாராஜ். கொழும்பு 10: இலக்கியன் வெளியீட்டகம்,* B3-G3 *ரம்யா பிளேஸ், 1வது பதிப்பு, 2010. (கொழும்பு 10: குமரன் அச்சகம்,* B3-G3 *ரம்யா பிளேஸ்).*

*(24) பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 150., அளவு: 22*x*18.5 சமீ.,* ISBN: ***978-955-1997-21-2.***

யாழ். சுண்டுக்குளி மகளிர் கல்லூரியில் ஆரம்பக் கல்வியைப் பயின்ற தேனுகா சுதாராஜ், புத்தளம் இந்து தமிழ் மகாவித்தியாலயத்தில் இடை நிலைக் கல்வியை முடித்து, புத்தளம் பாத்திமா மகளிர் கல்லூரியில் உயர் வகுப்பு மாணவியாகப் பயில்கிறார். முன்னதாக முயல்குட்டியின் விளையாட்டுத் துவக்கு என்னும் சிறுவர் கதையை எழுதியவர். இந்நூலுக்கான வண்ண ஓவியங்களைஆர்த்தி பரமேஸ்வரன் வரைந்துள்ளார். இவர் லண்டன் தொல்வேர்த்தில் உள்ள தொல்வேர்த் மகளிர் கல்லூரியில் உயர்தர வகுப்பில் கல்வி பயின்றவர். ஓவியக்கலையில் சிறப்புப் பயிற்சிபெற்றவர்.

1077

ராமுவின் காணாமல்போன மூக்கு. *ஆர்த்தி பரமேஸ்வரன். கொழும்பு 10: இலக்கியன் வெளியீட்டகம், குமரன் புத்தக இல்லம்,* B3-G3 *ரம்யா பிளேஸ், 1வது பதிப்பு, 2010. (கொழும்பு 10: குமரன் புத்தக இல்லம்,* B3-G3 *ரம்யா பிளேஸ்).*

*16 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 225., அளவு: 29.5*x*21.5 சமீ.,* ISBN: ***978-955-1997-23-6.***

ஆர்த்தி பரமேஸ்வரன் இந்நூலிலுள்ள கதையை எழுதியுள்ளதுடன் இதிலுள்ள அனைத்துப் படங்களையும் வரைந்துள்ளார். லண்டனில் உள்ள டொல்வேர்த் மகளிர் கல்லூரியில் உயர்தர வகுப்பில் கல்விகற்றுப் பின்னர் ஓவியக் கலை சம்பந்தமான ஒரு வருடப் பயிற்சிநெறியை Epsom University College for the creative Arts *என்ற நிறுவனத்தில் பயின்றவர். தற்போது* Farham University College for the Creative Arts *என்ற நிறுவனத்தில் வரைகலை அசைவியக்கம் பற்றிய பட்டப்படிப்பை மேற்கொண்டு வருகிறார். சர்க்கஸ் கோமாளியான ராமுவின் தொலைந்துபோன சிகப்பு மூக்கை நண்பர்களுடன் சேர்ந்து தேடுவது கதை. மற்றவர்களைப் பார்த்துப் பொறாமைப்படக்கூடாது. போட்டி உணர்வு இருக்கலாம் அது மற்றையவர்களைப் பாதிக்கும் பொறாமையாக மாறக்கூடாது என்ற போதனையைக் குற்றவாளியான குரங்காரினூடாக வெளிப்படுத்துகின்றார்.*

சிறுவர் மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள், கதை நூல்கள்

1078

குட்டி முயலுக்குப் பரிசு. *சிபில் வெத்தசிங்ஹ (சிங்கள மூலம்), சரோஜினிதேவி அருணாசலம் (தமிழாக்கம்). கொழும்பு 10: இலக்கியன் வெளியீட்டகம்,* B3-G3 *ரம்யா பிளேஸ், 1வது பதிப்பு, 2010. (கொழும்பு 10: குமரன் அச்சகம்,* B3-G3 *ரம்யா பிளேஸ்).*

(12) பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 150., அளவு: 20x20 சமீ., ISBN: *978-955-1997-07-6.*

தாய் தந்தையருக்கு உதவிசெய்யும் குட்டி முயலாரின் கதை.

1079

குடைத் திருடன். *சிபில் வெத்தசிங்ஹ (சிங்கள மூலம்), சரோஜினிதேவி அருணாசலம் (தமிழாக்கம்). கொழும்பு 10: இலக்கியன் வெளியீட்டகம்,* B3-G3 *ரம்யா பிளேஸ், 1வது பதிப்பு, 2010. (கொழும்பு 10: குமரன் அச்சகம்,* B3-G3 *ரம்யா பிளேஸ்).*

24 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 250., அளவு: 30x21.5 சமீ., ISBN: *978-955-1997-11-3.*

குடையையே அறிந்திராத தோப்பூர் கிராமத்துக்கு அதனைக்கொண்டுவர முயலும் அவ்வூரவரான கிரிமாமாவினால் குடையை கிராமத்திலுள்ள தேனீர்க் கடைக்கு அப்பால் அதைக் கொண்டுபோக முடியவில்லை. தொடர்ந்தும் பல குடைகளை அவர் வாங்கிவந்தபோதிலும், தேனீர்க் கடையில் அவை திருட்டுப்போயின. இறுதியில் சமயோசிதமாக குடைத் திருடனை அவர் பிடிக்கிறார். குடைத்திருடன் வேறு யாருமல்ல- குரங்கார் தான். இக்கதை குட ஹொரா என்ற தலைப்பில் 1952இல் ஜனதா பத்திரிகையில் முதலில் வெளிவந்தது. இதுவரை ஜப்பான், சீனா, கொரியா, பிலிப்பைன்ஸ், நோர்வே, சுவீடன், டென்மார்க், தாய்வான், சிங்கப்பூர், ஹொங்கொங், குவாமி, பிரித்தானியா உள்ளிட்ட 12 நாடுகளில் மொழி பெயர்க்கப் பட்டு வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

1080

சங்கமம்: இளைஞர் நாவல். *ரஞ்சித் தர்மகீர்த்தி (சிங்கள மூலம்), எம்.எச்.எம். யாக்கூத் (தமிழாக்கம்). ஆனமடுவ: தோதென்ன பப்ளிஷிங் ஹவுஸ், உஸ்வெவ வீதி, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2010. (கனேமுல்ல: ஜயன் பிரின்ட் கிராப்பிக்ஸ், 51, ஏ/1, கலஹிடியாவ).*

86 பக்கம், விலை: ரூபா 150., அளவு: 21x14 சமீ., ISBN: *978-955-1848-41-5.*

ரஞ்சித் தர்மக்கீர்த்தி நாடறிந்த படைப்பாளி. நாவல், சிறுகதை, தழுவல் என நிறையவே எழுதியிருக்கிறார். இவர் அரச விருது பெற்ற ஒரு நாடகக் கலைஞரும்கூட. இலங்கையில் பரிசுபெற்ற "அஹஸ பொலவ லங்வெலா" (வானமும் பூமியும் நெருங்கிவருகின்றன) என்ற இவரது சிங்கள இளையோர் நாவல் இங்கு "சங்கமம்" என்ற பெயரில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. அபூர்வ நிகழ்வு, ஊர்ச் செய்திகள், வீடுகளும் மாடி வீடுகளும், வந்ததே ஓர் இக்கட்டு, பாட்டி சொன்ன கதைகள், அணிலின் பிரிவு, விமான நிலையப் பயணம், மோட்டார் வாகனத்தில் எலிக் குடும்பம், அணில் குஞ்சுகள் பட்டினியில், கூடு வீட்டை வந்தடைந்தது, இராச தானியின் அரச குடும்பம் ஆகிய 11 அத்தியாயங்களில் இந்நாவல் விரிகின்றது. ரஞ்சித் தர்மகீர்த்தியின் நூல்களுள் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்ட முதல் நூல் இதுவாகும்.

1081

சண்டை. *சிபில் வெத்தசிங்ஹ (சிங்கள மூலம்), சரோஜினிதேவி அருணாசலம் (தமிழாக்கம்). கொழும்பு 10: இலக்கியன் வெளியீட்டகம்,* B3-G3 *ரம்யா பிளேஸ், 1வது பதிப்பு, 2010. (கொழும்பு 10: குமரன் அச்சகம்,* B3-G3 *ரம்யா பிளேஸ்).*

*(16) பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 175., அளவு: 24.5*x*18.5 சமீ.,* ISBN: *978-955-1997-04-5.*

பபிலினுவுடன் அவன் மனைவி பபிலினா சண்டைபிடித்துக்கொண்ட வீட்டை விட்டுச் செல்வதாகவும், தனியனாக வாழமுடியாமல் பபிலினு கலங்குவதாகவும் பின்னர் மாலை பபிலினா மனம்மாறித் திரும்பிவருவதாகவும் இக்கதை சுவையாக உருவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

1082

தம்பயா. *சிபில் வெத்தசிங்ஹ (சிங்கள மூலம்), சரோஜினிதேவி அருணாசலம் (தமிழாக்கம்). கொழும்பு 10: இலக்கியன் வெளியீட்டகம்,* B3-G3 *ரம்யா பிளேஸ், 1வது பதிப்பு, 2010. (கொழும்பு 10: குமரன் அச்சகம்,* B3-G3 *ரம்யா பிளேஸ்).*

*(16) பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 150., அளவு: 29.5*x*21.5 சமீ.,* ISBN: *978-955-1997-06-9.*

பிந்து அப்புவின் மாட்டு வண்டிலில் கட்டப்படும் மாடான தம்பயா பற்றிய சிறுவர்களுக்கேற்ற கதை. பரணபால என்பவரின் பழைய காரில் தம்பயா சவாரி செய்யும் சுவாரஸ்யமான கதை இது.

1083

பணியாரப் பயில்வான். *சிபில் வெத்தசிங்ஹ (சிங்கள மூலம்), சரோஜினிதேவி அருணாசலம் (தமிழாக்கம்). கொழும்பு 10: இலக்கியன் வெளியீட்டகம்,* B3-G3 *ரம்யா பிளேஸ், 1வது பதிப்பு, 2010. (கொழும்பு 10: குமரன் அச்சகம்,* B3-G3 *ரம்யா பிளேஸ்).*

*(16) பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 150., அளவு: 25*x*19.5 சமீ.,* ISBN: *978-955-1997-10-6.*

புதுவருடப் பிறப்புக்காக வீட்டில் செய்யப்பட்ட பலகாரங்களில் ஒன்றான கொண்டைப் பணியாரம் (சிங்களத்தில் கொண்ட கவுங் எனப்படும்) உயிர்பெற்று வானில் சுதந்திரமாகப் பறந்து திரிவதான கற்பனை இது.

1084

மலையுச்சி மாளிகை: இளைஞர் நாவல். *டெனிஸன் பெரேரா (சிங்கள மூலம்), திக்குவல்லை கமால் (தமிழாக்கம்). கொழும்பு 10: எஸ்.கொடகே சகோதரர்கள், இல. 675, பி.டி.எஸ். குலரத்ன மாவத்தை, 1வது பதிப்பு, 2010. (வெல்லம்பிட்டிய: சத்துர அச்சகம், 69, குமாரதாச பிளேஸ்).*

*72 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 22*x*14 சமீ.,* ISBN: *978-955-30-2719-1.*

பதினைந்து வருடங்களுக்கு முன்னர் "ஆகாசே மாளிகாவ" என்ற தலைப்பில் சிங்களத்தில் வெளிவந்த இளையோர் நாவலின் தமிழாக்கம் இது. 2001இல் இதன் ஆங்கில மொழியாக்கம் The Castle in the Sky என்ற தலைப்பில் வெளிவந்தது. ஒரு அரச கதை போன்ற பாங்கில் கதையை வளர்த்துச் சென்று இளைஞர்களின் சக்தி எத்தகையதென்பதை இறுதியில் புரிந்துகொள்ளச் செய்கிறார். கடந்த 50 வருடங்களுக்கும் மேலாக சிங்கள இலக்கியத் தளத்தில் இயங்கிவரும் டெனிஸன் பெரேரா 1993இல் சுதந்திர இலக்கிய விருது, 2000-2003களில் வித்தியோதய பல்கலைக்கழக விருது, 2001இல் கொடகே தேசிய சாஹித்திய விருது, 2006இல் அரச இலக்கிய விருது ஆகியவற்றைத் தனதாக்கிக் கொண்டவர்.

1085

மோதக மாமா. சிபில் வெத்தசிங்ஹ (சிங்கள மூலம்), சரோஜினிதேவி அருணாசலம் (தமிழாக்கம்). கொழும்பு 10: இலக்கியன் வெளியீட்டகம், B3-G3 ரம்யா பிளேஸ், 1வது பதிப்பு, 2010. (கொழும்பு 10: குமரன் அச்சகம், B3-G3 ரம்யா பிளேஸ்).

20 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 150., அளவு: 22x29 சமீ., ISBN: 978-955-1997-05-2.

கடையில் மோதகம் வாங்கிச் சாப்பிடும் மோதக மாமா கழுத்தில் கட்டி யிருக்கும் கைக்குட்டையை எடுத்து, மற்றவர் பார்க்காதிருக்க அதனால் மறைத்துக்கொண்டே சாப்பிடுவார். ஒரு நாள் தனது கைக்குட்டையை அவரால் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. அதை யாரோ கடையில் திருடி விட்டார்கள் என்று ஊரெல்லாம் தேடி அலைகிறார். இறுதியில் அவர் அதனை தன் தலையில் கட்டியிருப்பதை குழந்தைகளின் வாயால் அறிந்து வெட்கமும் மகிழ்ச்சியும் கொள்கிறார்.

1086

விடைபெற்ற வசந்தம். உபாலி லீலாரத்ன (சிங்கள மூலம்), திக்குவல்லை கமால் (தமிழாக்கம்). கொழும்பு 10: எஸ்.கொடகே சகோதரர்கள், இல. 675, பி.டி.எஸ். குலரத்ன மாவத்தை, 1வது பதிப்பு, 2010. (வெல்லம்பிட்டிய: சத்துர அச்சகம், 69, குமாரதாச பிளேஸ்).

(8), 144 பக்கம், விலை: ரூபா 350., அளவு: 22x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-30-2825-9.

இரண்டு தசாப்தங்களுக்கும் மேலாக இலக்கியத்துறையில் ஈடுபட்டுவரும் உபாலி லீலாரத்ன ஒரு சிறந்த மொழிபெயர்ப்பாளர். தமிழகப் படைப்பாளிகளான ஜெயகாந்தன், பிரபஞ்சன், கு.சின்னப்பபாரதி போன்றோரின் படைப்புக்களை சிங்கள வாசகர்களிடையே கொண்டுசென்றவர். இருபதுக்கும் மேற்பட்ட நூல்களை எழுதியுள்ள இவர் தென்னிலங்கையில் பிறந்தபோதும் மலையகத்தில், தலவாக்கலையில் நீண்டகாலம் வாழ்ந்தவர். 08-12 வயது இளமைக் குதியாட்ட அனுபவங்களைச் சித்திரிக்கும் "பினிவந்தலாவ" என்ற இளையோர் நாவலே இங்கு திக்கவல்லை கமாலின் கைவண்ணத்தில் தமிழ்வடிவம் பெற்றுள்ளது. தலவாக்கலைத் தோட்டப் பிரதேச வாழ்வில் பல்லின மக்களோடும் நண்பர்க

ளோடும் இணைந்த வாழ்வும், அந்த வாழ்வின் சுருதி பேதங்களுமே இப்படைப்பின் மூலவிசையாகத் திகழ்கிறது.

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

1087

சதுரங்க ஆட்டக்காரன் (சிறுவர் நவீனம்). ஸீ.எம்.ஏ.அமீன். 1வது பதிப்பு, 2010. விலை: ரூபா 80.00, ISBN: 98-955-51014-2-4.

1088

நினைவே நீ சுடாதே. பவளசுந்தரம்மா. மட்டக்களப்பு: எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையம், 64 கதிர்காமர் வீதி, அமிர்தகழி, 1வது பதிப்பு, 2010.

இந்த நாவல் குடும்பப் பிரச்சினையை மையமாகக் கொண்டதெனினும், உளவியல் சார்ந்த விடயங்களை அதனூடாகக் கூறுவதை நோக்கமாகக் கொண்டது. சிறு வயதிலேயே தாயை இழந்த ஒருவன் சிற்றன்னையின் பராமரிப்பில் கஷ்டங்களையும், துயரங்களையும், ஏமாற்றங்களையும் அனுபவிப்பதையும் பின்னாளில் தன் மனைவியை அவன் கொடுமைப்படுத்துவதையும், ஆரம்பத்தில் இவற்றைப் பொறுமையுடன் சகித்துக் கொள்ளும் மனைவி பின்னர் தனக்கு இழைக்கப்படும் கொடுமைகளுக்கு எதிராகக் குரல் கொடுப்பதையும் இந்நாவல் சித்திரித்துள்ளது. பெண்களின் எழுச்சி, ஆண்களின் மன மாற்றம் அல்லது புரிந்துணர்வு என்பன நிகழ்ச்சிகளின் ஊடாக வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ள வகையில் இந்நாவல் கவனயீர்ப்புப் பெறுகின்றது. மட்டக்களப்பு, ஆரையம்பதியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண் டவர் பவளசுந்தரமா (1934-2007). மட்டக்களப்பு எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையம், ஆண்டுதோறும் வெளிவரும் சிறந்த நாவலுக்கு இவரது நினைவாக "நாவலாசிரியை பவளசுந்தரம்மா தமிழியல் விருது" வழங்கி கௌரவிப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

1089

மலரத் துடிக்கும் மொட்டுக்கள். பவளசுந்தரம்மா. மட்டக்களப்பு: எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையம், 64 கதிர்காமர் வீதி, அமிர்தகழி, 1வது பதிப்பு, 2010.

இந்த நாவலில் வரும் கதாநாயகன் விவசாயத் தொழிலை மேற்கொண்டு முன்னேற விளையும் ஒரு பட்டதாரியாகச் சித்திரிக்கப்படுகின்றான். காதல், திருமணம், சந்தேகம், குடும்பம் பிளவுறுதல், பின்னர் ஏற்படும் உணர்வு, சேர்ந்து வாழ எத்தனிக்கும் போது கணவனின் திடீர் இறப்பு என்றவாறாக சம்பவங்கள் கதையை நகர்த்திச் செல்கின்றன. முதலாளித்து வத்திற்கு எதிராக தொழிலாளர் ஒன்றுபட வேண்டியமையையும், பெண்களும் பொது நலனில் அக்கறையுடன் சேவையாற்ற வேண்டியமையும், படித்த இளைஞர்கள் சமூக முன்னேற்றத்திற்காக உழைக்க வேண்டியமையும், நாவலில் வலியுறுத்தப்படும் பிற சீர்திருத்தம் கோரும் கருத்துக்க ளாகும். மட்டக்களப்பு, ஆரையம்பதியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர் பவள சுந்தரமா (1934-2007). ஆரையம்பதி மூத்த தம்பி வித்தியாலயத்தில் ஆரம்பக்

கல்வியை கற்ற இவர், பின்னர் காத்தான்குடி மத்திய மகா வித்தியாலயம், மட்-திரேசா பெண்கள் பாடசாலை ஆகியவற்றிலும் தொடர்ந்து கற்றார். மட்டக்களப்பு அரசினர் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையில் பயிற்சி பெற்ற இவர், மட்டக்களப்பிலுள்ள மண்டபத்தடி வித்தியாலயம், கரடியனாறு வித்தியாலயம், பெரிய புல்லுமலை வித்தியாலயம், திரேசா பெண்கள் பாடசாலை, புனித மிக்கேல் கல்லூரி ஆகிய பாடசாலைகளில் ஆசிரியையாகப் பணியாற்றினார்.

1090

முத்துக் கணையாழி பாகம் 1. *உ.நிசார். மாவனல்லை: பானு பதிப்பகம், ரூபா 100. 1வது பதிப்பு, 2010.*

மாணவர் விரும்பி வாசிக்கும்வகையில் அமைந்த விறுவிறுப்பான கதையமைப்பைக் கொண்ட சிறுவர் நாவல் இதுவாகும். திடுக்கிடும் சம்பவங்களையும், எதிர்பாராத திருப்பங்களையும் கொண்ட கதை. சிறுவர்களுக்குப் பிடித்தமான மந்திரவாதிகள், பூதங்கள், மனித உடலை விட்டு வெளியேறும் (கூடுவிட்டு கூடுபாயும்) ஆவிகள் அவற்றின் அபூர்வ சக்திகள்-செயல்கள் என்பன இந்நாவலில் பரவலாக இடம்பெறு கின்றன. தீவொன்றில் மூன்று தலை நாகங்கள் இரண்டு கணையாழியொன்றைப் பாதுகாத்து வருகின்றன. மந்திரவாதி குணசாமி, பலத்த பாதுகாப்புடன் இருக்கும் அந்தக் கணையாழியைப் பெறுவதற்காகச் செய்யும் முயற்சியும், தம்பிராசா பூதம் அதற்கு உதவும் வகையும் சுவையாகக் கதையை நகர்த்திச் செல்கின்றது. ராஜ மருதமரத்தின் வாசலால் நுழைந்து சென்ற மந்திரவாதி குணசாமி மீண்டும் முத்துக் கணையாழியுடன் திரும்பி வருகிறாரா என்பதைச் சொல்லாமல் கதையின் இப்பாகத்தை ஆசிரியர் முடித்துவைத்திருக்கிறார். இதன் தொடர்ச்சி நூலாசிரியரின் அடுத்த பாகத்திலேயே இடம்பெறவுள்ளது.

2011

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

1091

அபோபிஸ்-2036 (விஞ்ஞான நாவல்). *எம்.எஸ்.எம். ஜிப்ரி. கொழும்பு 10: எஸ். கொடகே சகோதரர்கள், 675 பி.டி.எஸ்.குலரத்ன மாவத்தை, மருதானை வீதி, 1வது பதிப்பு, 2011. (வெல்லம்பிட்டிய: சத்துர அச்சகம், 69, குமாரதாச பிளேஸ்).*

(7), 8-56 பக்கம், விளக்கப்படங்கள், விலை: ரூபா 200., அளவு: 22x14 சமீ., ISBN: *978-955-30-3065-8.*

அபோபிஸ் என்ற இராட்சத விண்கல் (Asteroid Apophis) *பற்றிய விடயம் முதலில் 2004ஆம் ஆண்டு மொஸ்கோ விண்ணியல் விஞ்ஞானிகளுக்குத் தெரியவந்துள்ளது. சுமார் 1150 அடி விட்டம் கொண்ட இவ்விண்கல் கி.பி.2029ஆம் ஆண்டு பூமிக்கு சுமார் 3,00,000 கி.மீ. தூரத்தில் வந்து செல்வதோடு கி.பி.2036ஆம் ஆண்டு பூமியில் மோதி பெரும் அநர்த்தத்தையும் உண்டாக்கும் என்று ரஷ்ய விண்வெளி விஞ்ஞானிகளும் அமெரிக்க நாசா விஞ்ஞானிகளும் எதிர்வு கூறியுள்ளனர்.*

இவ்வாறு இந்த விண்கல் பூமியில் மோதும் பட்சத்தில் அந்தப் பிரதேசத்திலுள்ள தாவரங்கள், விலங்குகள், நீர்நிலைகள் முற்றாக அழிவதோடு அப்பிரதேசம் பாலைவனமாகிவிடும் என்றும் அஞ்சப்படுகின்றது. அத்துடன் உலகின் பெரும் பாலான பிரதேசங்களில் பூமியதிர்ச்சியுடன் சுனாமி ஏற்படுவதோடு இலட்சக் கணக்கான மக்களும் உயிரிழக்கும் சாத்தியம் உள்ளதாகவும் கருதப்படுகின்றது. 2036ஆம் ஆண்டளவில் நிகழவிருக்கும் இச்சம்பவத்துடன் பின்னப்பட்டு உலகிலும், விண்ணிலும் ஏற்படும் அரசியல் பொருளாதார, தொழில்நுட்ப, புவியியல் மாற்றங்களையும் கருத்திற்கொண்டு இப்புனைகதை எழுதப்பட்டுள்ளது. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 65509).

1092

அலைக்குமிழ். அகளங்கன் (இயற்பெயர்: நா.தர்மராஜா). மட்டக்களப்பு: எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையம், 64 கதிர்காமர் வீதி, அமிர்தகழி, 1வது பதிப்பு, மார்கழி 2011. (தெகிவளை: ஏ.ஜே.பிரின்ட்ஸ், இல. 44, புகையிரத நிலைய வீதி).

178 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 21x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-8715-58-1.

அலைக்குமிழ் நிறைவேறாத ஒரு காதலைக் கதையாக்கித் தருகின்றது. நாவலின் கதைக்களம் வன்னிப்பிரதேசமாக அமைகின்றது ஓமந்தை, கிளிநொச்சி ஆகிய இரு இடங்களிலும் கதை நிகழ்வதாகச் சித்திரிக்கப்படுகின்றது. அலைக்குமிழ் காதலர் சந்திரா-மோகன் இருவரது காதலும் இறுதியில் நிறைவேறாமைக்கு வித்தியாசமானதொரு காரணம் கதையில் சொல்லப்பட்டுள்ளது. சந்திரா-மோகன் காதல் தொடங்கி நடந்து வந்து, முடிவில் சந்திரா தன்னுடைய தங்கை என மோகன் அறியுமிடத்தில் நிறை வேறாது போய்விடுகின்றது. தன் சினேகிதனான சேகரின் ஓமந்தை வீட்டுக்கு வந்தது முதல் அவன் தங்கை சந்திராவைக் கண்டு காதலித்தது வரை நாவலின் முற்பாதியும், சந்திரா எவ்வாறு மோகனின் தங்கை யானாள் என்பதை நாவலின் பிற்பாதியும் கூறுகின்றன. எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையத்தினரின் 63ஆவது பிரியா பிரசுரம் இது.

1093

ஆறா வடு. சயந்தன். சென்னை 600 014: தமிழினி, ரியல் ரீஜன்சி -58, 102 பாரதியார் சாலை, ராயப்பேட்டை, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2011. (சென்னை 600 014: பாவை பிரிண்டர்ஸ்).

192 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 120., அளவு: 21x13.5 சமீ.

1987இல் இந்திய இராணுவம் ஈழமண்ணில் போய் இறங்கியபோது மக்கள் சமாதானம் வருமென நம்பினார்கள். அது கைகூடவில்லை. பின்னர் ரணில் விக்கிரமசிங்க-விடுதலைப்புலிகள் இடையிலான பேச்சுவார்த்தை 2003 களின் பின்னர் மேலும் ஒரு சமாதான வாழ்வுக்கான நம்பிக்கையை மக்களிடம் ஊட்டியது. இவ்வாறாக கானல் நீரான சமாதான காலங்களில் 1987 முதல் 2003வரையிலானதொரு காலப்பகுதியில் இந்நாவல் நகர்கின்றது. ஈழ விடுதலைப்போர்ப் பின்னணியில்

எச்சூழலுக்கும் ஏற்ப எவ்விதத்திலாவது வாழ்ந்துவிடத்துடிக்கும் உயிர்வேட்கையைப் புலம்பெயர்தலை படைப்பாற்றலுடன் கலைநயத்தோடு இந்நாவல் கூறுகின்றது. இந்திய அமைதிப்படை காலத்து சம்பவங்களில் தொடங்கி, 2002ஆம் ஆண்டு சமாதான காலம் வரை நடந்த பல சம்பவங்களின் தொகுப்பாக இந்நாவல் அமைகின்றது. ஒரு பக்கம் வெளிநாட்டுக்குப் புலம்பெயர்ந்து கப்பலால் போக எத்தனிக்கும் மக்களின் அனுபவம், அமைதிப்படையின் ஆட்சிக் காலத்தில் யாழ்ப் பாணத்தில் இந்திய இராணுவமும், தமிழ் ஆயுதக்குழுக்களும் நிகழ்த்தும் அத்துமீறல்கள், அமைப்பிற்கான ஆளணிக்கானஆள்பிடிப்புகள், பின்னர் புலிகள் காலத்தில், அதன் உறுப்பினரின் பார்வையில் வரும் அனுபவங்கள் என இந்நாவலில் அமுதன் என்ற கதை சொல்லியின் வாயிலாக சொல்லப் படுகின்றது. சமகாலத்தில் நடந்த பல சம்பவங்களை தொகுத்து கோர்வையாக சுவாரஸ்யம் மிக்க ஒரு நாவலாக சயந்தன் வழங்கியுள்ளார். சயந்தன் சுவிற்சர்லாந்தில் புலம்பெயர்ந்து வாழ்கின்றார். இது இவரது முதலாவது நாவல்.

1094

இந்தியாவை நேசிக்கும் வரை. *அனிஸ்டஸ் ஜெயராஜா. கொழும்பு 6:* Green Breeze International (Pvt) Ltd, *பூங்காற்று பதிப்பகம், 59, 1/1, ஹைலெவல் வீதி, கிரில்லப்பனை, 1வது பதிப்பு, ஜுன் 2011. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).*

xii, *76 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 18*x*12.5 சமீ.,* ISBN: *978-955-0700-03-5.*

ராஜீவ் காந்தியின் படுகொலைக்குக் காரணமான இலங்கைத் தமிழர்களின் மீதான பழிவாங்கலை, இந்திய காங்கிரஸ் குடும்பமான ராஜீவ் காந்தியின் குடும்பத்தினர் 2009இல் நடந்தேறிய இலங்கைத் தமிழரின் படுகொலைகளின் போது, இலங்கை அரசுக்குக் கைகொடுத்ததன் மூலம் மேற்கொண்டு திருப்தி கண்டனர் என்ற வரலாற்றுப் பின்னணியில் இக்கதை எழுதப்பட் டுள்ளது. சமூக நாவல்கள், நாடகங்கள், கட்டுரைகள், தனிநபர் வரலாறு, இனங்களின் வரலாறு என எழுத்து துறையில் பல பரிமாணங்களில் எழுதி கொண்டிருக்கும் இந்நூலாசிரியர் திருகோணமலை மாவட்டத்தைச் சேர்ந்தவர். 1978ஆம் ஆண்டு சேகுவேரா என்ற நூலை வெளியிட்டதனூடாக இவர் எழுத்துலக்கு அறிமுகமானார். 25இற்கும் அதிகமான படைப்புகளை இவர் நூலுருவில் வெளியிட்டுள்ளார். இவரது படைப்புகளின் அஷ்ரபின் அந்த ஏழு நாட்கள் என்ற நூல் இலங்கை அரசியல் வரலாற்றின் சில பக்கங்களை எமக்கு அறியத்தந்தது. போரும் மனிதனும், மரணம் ஒரு முடிவல்ல, மக்களும் மற்றவர்களும், ஒரு மாமன்னரின் பொற்காலம், எனது தேசம் எனது மக்கள், சின்னச் சின்ன எண்ணங்கள், இந்தியாவை நேசிக்கும்வரை ஆகிய ஏழு நூல்களை ஒரே நேரத்தில் வெளியிட்டுவைத்தவர். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 54049).

1095

எங்கே?. இ.தியாகலிங்கம். சென்னை *600094:* மித்ர ஆர்ட்ஸ் அன்ட் க்ரியேஷன்ஸ், *20/2* சக்காரியா காலனி, *1*வது தெரு, சூளைமேடு, *1*வது பதிப்பு, ஜுலை *2011.* (சென்னை *600094:* மித்ர ஆர்ட்ஸ் அன்ட் க்ரியேஷன்ஸ், *20/2* சக்காரியா காலனி, *1*வது தெரு, சூளைமேடு).

344 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: *21*x*14* சமீ., ISBN: *978-81-89748-93-7*.

நூலாசிரியர் தற்போது புலம்பெயர்ந்து நோர்வேயின் தலைநகர் ஒஸ்லோவில் வாழ்ந்துவருகிறார். *1994*இல் அழிவின் அழைப்பிதழ் என்ற நாவலினூடாக இலக்கிய உலகில் அறிமுகமான இவர், நாளை, பரதேசி, திரிபு ஆகிய வெற்றி கரமான நாவல்களை தொடர்ச்சியாக வெளியிட்டவர். இரண்டு தலைமுறைகளின் கதைகூறும் இந்நாவலின் ஒரு பகுதி சுபனின் தந்தையாக வாழும் நோர்வே நாட்டில் நிகழ்கின்றது. அடுத்தது மகன் தேவனாய் வாழ்ந்த காரைநகரிலே நிகழ்கின்றது. பொன்னாலைப் பாலம் தொடுப்பதினாலே நகரான ஒரு தீவின் செழுமைகளும் பெருமிதங்களும் இக்கதையில் பேசப்படுகின்றன. அம்மண்ணின் மக்களின் அரசியல் சார்பு அவர்களைப் பாதித்த தமிழினப் பிரச்சினைகள் ஆகியன பிரச்சாரத் தொனியின்றி சொல்லப்படுகின்றன. முக்கியமாக- இந்நாவல் வரலாற்றினை நேர்செய்யும் ஒரு இலக்கிய ஆவணமாகவும் அமைகின்றது. எண்பதுகளின் விடியலிலே தோன்றிய புளொட் விடுதலைப் போராட்ட அமைப்பு உமா மகேஸ்வரனின் தலைமையில் நம்பிக்கை தரும் ஒரு அமைப்பாக வளர்ந் ததும், விடுதலைப் புலிகள் அமைப்புக்கும் புளொட் அமைப்புக்குமிடையே நடை பெற்ற சகோதரப் போராட்டம், படுகொலைகள் என்பனவும் இங்கே பேசப்படு கின்றன. அந்த இயக்கம் எவ்வாறு செயலற்றுப் போனது என்ற கேள்விக்கு இலக்கிய ஆதாரமாக இந்நாவல் அதன் உள்வீட்டுப் பிள்ளையின் பார்வையில் அமைகின்றது. அந்த இயக்கத்தில் இணைந்து இந்திய மண்ணுக்குச் சென்று ஆயுதப் பயிற்சிபெற்ற இயக்க வீரர்களுள் ஒருவரான தியாகலிங்கம் (நாவலாசிரியர்) தன்னை இந்நாவலில் முதன்மைப்படுத்தாது, ஓர் இயக்கத்தின் மறைவினை மிக நுட்பமாகச் சொல்கிறார். ஒரத்த நாட்டில் அமைந்த அதன் முகாம் இந்நாவலில் மிக யதார்த்தமாகச் சித்திரிக்கப் படுகின்றது.

1096

எதிர்மறைகளின் ஒற்றுமை. செ.கணேசலிங்கன். சென்னை *26:* குமரன் பதிப்பகம், *12/3* மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி *7*வது தெரு, வடபழனி, *1*வது பதிப்பு, *2011.* (சென்னை: சிவம்ஸ்).

192 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா *90.00*, அளவு: *18*x*12* சமீ.

சமூகவியல் கற்கும் நிர்மலாவின் தம்பி மாதவன் நண்பரோடு இணைந்து, பெண்ணியம் சார்ந்து ஆய்வு செய்கின்றனர். அவர்களது பேராசிரியர் இயற்கையோடு பெண்ணினத்தைப் பிணைக்கும் தனிக்கொள்கையினர். மனித இனம் தோன்றிய காலத்திலிருந்து இயற்கையில் கிடைத்த உணவாக பழம் கிழங்குவகைளை உண்டு

வாழும் காலம் வரை தாய்வழிச்சமூகமே நிலவிவந்துள்ளது. நில உற்பத்தி விளைச்சலில் மனித இனம் நிலைபெற்று வாழும் காலத்தில் வேலைப்பிரிவினை யுடன் பெண் அடிமைப்பட்டாள். தந்தைவழிச் சமூகம் குடும்ப அமைப்புடன் ஆரம்பித்தது என்கிறான் மாதவன். உலகின் முதலாவது வேலைப்பிரிவினையுடன் அடிமைப்பட்ட பெண்ணினம் குடும்பச் சிறையிலிருந்தே அடிமை நிலையை எதிர்த்து உள்ளிருப்புப் போராட்டமாகத் தொடர்வதால் குடும்ப வாழ்வில் அமைதி யில்லை. ஆண், பெண் எதிர்மறையின் ஒற்றுமையும் போராட்டமும் இன்றளவில் தொடர்கிறது. இதுவே மார்க்சியத்தின் முதற் கோட்பாடு-முரண்பாடு எனக் கூறப்படுகின்றது. இழந்த உரிமைகளை மீண்டும் பெற தனித்தனியாக குடும்பத்துள் இருந்து, சிறை காப்பாளருக்கு எதிராக உள்ளிருப்புப் போராட்டம் உலகெங்கும் தொடர்கிறது. பெண்ணியம் என்பது வெளிப்படையான முதன்மைப் போராட்ட அமைப்பு. பெண்ணிய வாதியான பூங்கோதை தன் குடும்ப நெருக்கடியால் வங்கி மனேஜர் செல்லப்பனை மணக்க நேரிடுகிறது. ஒரு பெண் குழந்தைக்குத் தாயா கிறாள். தெருவில் காண்பவனுக்குப் பயப்படவில்லை. வீட்டுக்காரனுக்கு அஞ்சுவதாக தோழி நிர்மலாவுக்குக் கூறுகிறாள். முதலாளித்துவ இழப்பை ஈடுகட்ட பெண்ணியத்தை இயந்திர உற்பத்தியில் ஈடுபடுத்தி கூலி வழங்கியதோடு கல்வி, சமூக வாழ்விலும் மேம்படுத்தியது. குடும்பச் சிறைகளில் ஒடுக்கப் பட்டிருந்த பெண்ணினம் தாம் இழந்த உரிமையைப் பெறும் நோக்கில் முன்னேறி வரும் பாங்கை இந்நாவலின் உரையாடல்கள் தொட்டுக்காட்டுகின்றன. இவ் வளர்ச்சியை மார்க்சியம் கூறும் முதல் கூற்றாகிய எதிர்மறைகளின் ஒற்றுமையும் போராட்டமும் என்ற கூற்றை அறிவுபூர்வமான உரையாடல்கள் மிகுந்த இந்நாவல் தொட்டுக்காட்டுகின்றது.

1097

கசகறணம். விமல் குழந்தைவேல். நாகர்கோயில் 629001: காலச்சுவடு பதிப்பகம், 669, கே.பி.சாலை, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 2011. (சென்னை 600005: மணி ஓப்செட்). 246 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 175., அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: 978-93-80240-52-7.

மண்ணை இழந்த மனிதர்களையும் மனிதர்கள் இழந்த மண்ணையும் பற்றிய கதை. போராட்டத்தின் பெயரால் தமது வாழ்வைத் தொலைத்த எளிய மக்களின் பெரும் துயரத்தின் ஆவணம் இந்த நாவல். வாழ்வனுபவங் களிலிருந்து அவர்கள் பெறும் பாடங்கள் அவர்களை அசாதாரணமான பாத்திரங்களாக மாற்றுகின்றன. பார்த்து அறியக்கூடிய கிராமக் காட்சியின் அறியப்பெறாத உள்ளோட்டங்களை வெள்ளாவி- என்ற பெயரில் வெளியான ஆசிரியரின் முன்னைய நாவலுக்குப் பிந்தைய இந்த நாவலில் வெற்றிகரமாக முன்வைக்கிறார் விமல் குழந்தைவேல். தென்கிழக்கிலங்கையின் முகவெத்திலை என வர்ணிக்கப்படுகிற அக்கரைப்பற்றுப் பெருநிலத்தில் வாழ்ந்த, தமிழ்த் தாயின் இரட்டைக் குழந்தைகள் எனக் கருதப்பட்ட சோனகர்களுக்கும் (முஸ்லிம்கள்), தமிழருக்குமான (சைவர்களுக்கும்) நெருக்கமான உறவும், பின் அது கசந்து நிரந்தரமாக அன்னியமாகிப் போனதாக மாற்றங்களும்

நிகழ்ந்த காலகட்டமான 1980களில் அந்தப் பிரதேசத்தில் வாழ்ந்த மக்களின் வாழ்வியலின் ஒரு குறுக்குவெட்டுத் தோற்றமாக இந்நாவலில் ஆசிரியர் வடித்துள்ளார். கிழக்கிலங்கையின் அம்பாறை மாவட்டத்தில் அக்கரைப்பற்று பிரதேசத்தில் பிறந்து வளர்ந்த நாவலாசிரியர் 1988 இலிருந்து லண்டனில் புலம்பெயர்ந்து வாழ்கிறார். இந்த நாவலுக்கு 2011ஆம் ஆண்டுக்கான தமிழ்நாடு முற்போக்கு எழுத்தாளர் கலைஞர்கள் சங்கம் சிறந்த நாவலுக்கான விருதினை வழங்கியிருந்தது.

1098

கலி புராணம். மு.தளையசிங்கம். தமிழ்நாடு: காலச்சுவடு பதிப்பகம், 669 கே.பி.சாலை, நாகர்கோவில் 629001, 1வது பதிப்பு, மே 2011. (சென்னை 600005: மணி ஓப்செட்).

102 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 80.00, அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: 978-93-80240-49-7.

கோவை, சமுதாயம் பிரசுராலய வெளியீடாக முன்னர் வெளிவந்த நூலின் மீள் பிரசுரம் இதுவாகும். கலிபுராணம்- உண்மைக் கதையொன்றினால் தூண்டப்பட்டதால் எழுந்த நாவலாகும். ஒரு வெள்ளாள குலத்துப் பெண்ணோடு தாழ்த்தப்பட்ட சமூகத்தைச் சேர்ந்த ஒருவன் நீண்டகாலமாகக் களவாக உறவு வைத்திருந்து பின்னர் அவளைக் கொலை செய்த நிகழ்ச்சி தான் இதன் பின்னணி. ஆனால் கதை வழமையான சாதிப் போராட்டக் கதையாக, தாழ்த்தப்பட்ட மக்களை ஊரைவிட்டுத் துரத்தும் பேயோட்டக் கதையாகத் தோற்றம் காட்டினாலும் இது இன்று ஈழத்திலும் தமிழகத்திலும் தாழ்த்தப்பட்ட (தலித்) மக்களுக்கெதிரான மேற்கத்திக்காரரின் அடக்கு முறையை, அக்கிரமங்களை, வெளிப்படுத்தவென எழுதப்பட்ட எந்தவொரு கதையுடனும் ஒப்பிடுவது முழுமையாகாது. இதன் பரப்பெல்லை விசாலமானது. எடுத்துச்சொல்லும் முறையும் விசாலமானது.

1099

காடும் கழனியும். ஆ.மு.சி.வேலழகன் (இயற்பெயர்: சி.வேல்முருகு). மட்டக்களப்பு: எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையம், இல.64, கதிர்காமர் வீதி, அமிர்தகழி, 1வது பதிப்பு, 2011. (தெகிவளை: ஏ.ஜே.பிரின்ட்ஸ், இல. 44, புகையிரத நிலைய வீதி).

150 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 21x15 சமீ., ISBN: 978-955-8715-70-3.

சாதி, இனம், குலம், மதம் முதலிய பேதங்களற்ற சமூகத்தினைக் காண்பதையே தவமாகக் கொண்ட வேலழகன் அவர்களின் ஆக்கங்கள் அனைத்திலும் அத்தவத்தின் ஆழமான தடங்களை காணமுடிகின்றது. ஏற்கெனவே 15 நூல்களுக்கும் அதிகமாக எழுதியவர் இவர். மூவின மக்களின் தனித்துவங்களை அடித்தளமாகக் கொண்டு, அதனூடு வேரூன்றியுள்ள மனிதம், மனிதநேயம், மனித உணர்வுகள் ஆகிய உயிர்ப் பண்புகளிலே வளர்ந்து நிற்கும் இந்நாவல் வேலழகனின் தனித்துவத்திற்குச் சான்றாகின்றது. மொனராகல பிரதேசத்திலுள்ள வனபரிபாலன செயலகத்தினைப் பகைப் புலமாகக் கொண்டு அதன் செயற்பாடு

களின் பின்னணியில் குணதாச, சிறியாவதி, தம்பதியினர், அவர்களது பிள்ளை களான கமலாவதி, மெனிக்கே, வனபரிபாலன அதிகாரிகளான பெரேரா, சேரன், ஹனீபா ஆகியோரைச் சுற்றிக் கதை படர்கின்றது. கிராமிய மக்களின் வாழ்வியலை அவர்கள் எதிர்நோக்கும் அடிப்படையில் பொதுவான பிரச்சினைகளையும் மையமாக வைத்து நகர்த்தியுள்ளார். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 51443).

1100

செல்லக்கிளி. முகில்வண்ணன் (இயற்பெயர்: வே.சண்முகநாதன்). சென்னை 600002: காந்தளகம், 68 அண்ணா சாலை, 1வது பதிப்பு, ஒகஸ்ட் 2011. (சென்னை 600002: காந்தளகம், 68 அண்ணா சாலை).

344 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 250., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-81-89708-44-3.

1999இல் இலங்கையில் தினகரன் பத்திரிகையில் 15 அத்தியாயங்களில் வெளிவந்த தொடர்நாவல் நூலுருவாகியுள்ளது. இக்கதையில் எழில்மிகு மட்டக்களப்பு நகரை, அமைதியான அம்மண்ணின் இளைஞர்களை, அறிவான மாணவ மாணவி களை இயற்கையான காதலை ஆசிரியர் விபரமாக எடுத்துக்காட்டியிருக்கிறார். பாடசாலைக் காதல் ஒன்று பரிதவித்துப் போகும் காட்சியை இந்நாவல் விபரிக்கிறது. தாய்மையை அடையப் பெண்ணொருத்தி எடுக்கும் தவறான முடிவுகளை நாவலா சிரியர் சுவையாகச் சுட்டிக்காட்டுகின்றார். கதாநாயகியான செல்லக்கிளி சமூகத் துரோகங்களால் ஓரம் கட்டப்பட்டு இறுதியில் தன் உயிரை மாய்த்துக்கொள்வதாகக் கதை முடிகின்றது. வே.சண்முகநாதன், கல்முனை, பாண்டிருப்பைப் பிறப்பிட மாகக் கொண்டவர். கல்முனை பற்றிமாக் கல்லூரியில் கல்வி பயின்றவர். லேடன் நிறுவனத்தில் கட்டிடப் பொறியியலாளராகப் பணியாற்றி ஓய்வுபெற்றவர்.

1101

சொடுதா: நாவல். எஸ்.ஏ.உதயன். மன்னார்: கலையருவி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2011. (மன்னார்: சைபர்சிட்டி ஆர்ட் வேர்க்ஸ், பேராலயச் சந்தி, பெற்றா).

116 பக்கம், விலை: ரூபா 200.00, அளவு: 20x14 சமீ., ISBN: 978-955-52958-1-9.

இளம் சம்மாட்டி மரியாசு இந்நாவலின் நாயகன். அவனுக்குத் துணை சீமாம்புள்ளை. கடற்தொழில்சார்ந்த தொழில்நுட்பத்தை பயன்படுத்தி தொழிலாளர்களின் சுமை யைக் குறைக்க முனையும் மரியாசு - அவர்களுக்கு லாபத்தில் பங்கும் வழங்கு கின்றான். சீமாம்புள்ளையின் மூன்று புதல்விகளில் கடைக்குட்டி ரெத்தினமாலை யுடன் மரியாசு காதல் கொள்கிறான். சந்தர்ப்பவசத்தால் அவளது தமக்கை சுகந்த மாலையுடன் பாலியல்தொடர்பு கொண்டதால் அவள் கருவுறுகிறாள். அதனால் மரியாசு ரெத்தினமாலையின் காதலை இழக்கிறான். இடையில் சுகந்தமாலை சமூகத்தின் பழிச்சொல்லுக்கு இலக்காகித் தற்கொலை செய்துகொள்கிறாள். இந்நாவல் 60 வருடங்களுக்கு முன்னிருந்த மன்னார் மீனவ மக்களது வாழ்க்கை நிலையை எடுத்துக்காட்டுகின்றது. மன்னார் கடற்கரைப் பிரதேசக் கிராமங்கள்,

அக்கிராமங்களின் சூழல், பருவ மாறுதல்கள், வாழ்க்கை முறைகள் ஆகியவற்றை இந்நாவலில் உயிர்த்துடிப்புடன் தரிசிக்கமுடிகின்றது. இறால் பிடிப்பதற்காக நீர்கொழும்பிலிருந்து வரும் சிங்கள மீனவர்களுக்கும் மன்னார் மீனவர்களுக்கும் இடை யில் ஏற்படும் பிணக்குகள், முரண்பாடுகள் என்பனவும், அப்பிரச்சினையைத் தீர்த்துவைக்க முனையும் காவல்துறையின் பக்கச் சார்பான போக்கும், இவற்றுக்கும் அப்பால் கடற்தொழிலாளர்களின் மனிதநேய உறவுகள் என்பன இந்நாவலில் அழுத்தமாகப் பதிவுசெய்யப்படுகின்றன. மன்னார் மண்ணின் மணம்கமழ நாவலை நகர்த்திச்செல்லும் ஆசிரியர் தேவைக்கேற்ப பிரதேச வழக்கில் பயன்படுத் தப்படும் பழமொழிகள், உவமைத்தொடர்கள் என்பவற்றையும் ஆங்காங்கே பொருத்தமாகப் பயன்படுத்தியிருக்கின்றார். லெனின் மதிவானம் எழுதியுள்ள அணிந்துரை நூலுக்கு மெருகூட்டுகின்றது. மன்னார் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த எஸ்.ஏ.உதயன் ஏற்கெனவே லோமியா, தெம்மாடுகள், வாசாப்பு ஆகிய நாவல் களையும் குண்டுசேர் என்ற சிறுகதைத் தொகுதியையும் எழுதியவர். இது இவரது நான்காவது நாவலாகும்.

1102

தடகள விளையாட்டு. தவபாக்கியம் கிருஷ்ணராஜா. உரும்பிராய்: திருமதி தவபாக்கியம் கிருஷ்ணராஜா, கற்புலம் வீதி, உரும்பிராய் தெற்கு, உரும்பிராய், 1வது பதிப்பு, 2011. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

48 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20x14.5 சமீ.

இந்நூலின் தலைப்பும் மேலைநாட்டுத் தடகள வீராங்கனைகளின் புகைப்படங் களைத் தாங்கிய முன்/பின் அட்டைப்பட வடிவங்களும் இந்த நூலை ஒரு விளையாட்டு/உடற்பயிற்சி நூலாக அடையாளப்படுத்தும் மயக்க நிலையை தோற்றுவிக்கக்கூடும். உண்மையில் இது வாழ்க்கையில் தடைகளைக் களைந்து வெற்றி காணவிளையும் "சுகுமாரி" என்ற கதாபாத்தி ரத்தின் கதைகூறும் ஒரு நாவலாகும். சிறுவயதில் மண் விளையாட்டு, பாடசாலை நாட்கள், அக்காலத்துக் குறும்புகள், 1958இன் இனக்கலவரம், குருணாகல் வாழ்வு, திருமணங்கள், சிறைச்சாலை வாழ்க்கை, அன்னையின் அறுசுவை உணவு, கடமைச் சமையல், மாமியாரின் நாடகங்கள், பிள்ளைப் பாசம், கடமை உணர்வு என்று இந்நாவல் வளர்க்கப்படுகின்றது. சுகுமாரி தன் வாழ்க்கைப் போராட்டத்தின் இறுதியில் தடைகளைத் தாண்டி அடையும் வெற்றி இந்நாவலின் முடிவாகின்றது. (இந் நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 50328).

1103

முப்பத்தேழாம் நம்பர் வீடு. ஏ.ஸீ.ஜரீனா முஸ்தபா (புனைபெயர்: ஏ.சீ.கமருன் நிசா). மாவனல்ல: எக்மி பதிப்பகம், 19, கமந்தெனிய வீதி, கிரிங்கதெனிய, 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 2011. (மாவனல்ல: FAST Graphics, 31 ஜீ, ஹசன் மாவத்தை).

xx, 88 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 20.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-1825-07-2.

ஒரு அபலையின் டயறி, இது ஒரு ராட்சஷியின் கதை, ரோஜாக் கூட்டம் ஆகிய நூல்களை எழுதி வழங்கியவர் புறக்கோட்டையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட ஏ.ஸீ.ஜரீனா முஸ்தபா. முஸ்லீம் சமூகம் சார்ந்த விழுமியங்களையும், இஸ்லாமிய பண்பாட்டையும், வழிநடத்தல்களையும் தனது நாவல்களில் தீவிரமாகப் புகுத்தும் ஏ.ஸீ.ஜரீனா முஸ்தபாவின் மற்றுமொரு நாவல் இதுவாகும். பில்லி சூனியத்துக்காகத் தன் பணத்தையும் ஈமானையும் (இறை நம்பிக்கை) இழந்தவர்களின் கதை இது. 1985இல் ஒரு முடிவில் ஓர் ஆரம்பம் என்ற நாடகப்பிரதியொன்றை இலங்கை வானொலியின் முஸ்லிம் சேவைக்கு எழுதியதன்மூலம் எழுத்துலகில் பிரவேசித்தவர் ஏ.ஸீ.ஜரீனா முஸ்தபா. ஏ.சீ.கமருன் நிசா என்ற புனைபெயருள் மறைந்திருந்து வானொலி, முஸ்லிம் சேவையிலும், தினகரன், சிந்தாமணி, மித்திரன் போன்ற பத்திரிகைகளிலும் இவரது படைப்புகள் சிறுகதை, நாவல், கவிதை கட்டுரை வடிவில் வெளியாகியுள்ளன. (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வை யிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 226917).

1104

விடியலைத்தேடி. செங்கை ஆழியான் (இயற்பெயர்: க.குணராசா). யாழ்ப்பாணம்: கமலம் பதிப்பகம், 75/10V, பிரவுண் வீதி, 1வது பதிப்பு, 2011. (கொழும்பு 13: யுனி ஆர்ட்ஸ், 48B புளூமென்டால் வீதி).

vi, 67 பக்கம், விலை: ரூபா 180., அளவு: 19x14 சமீ., ISBN: 978-955-1624-13-2.

இலக்கியத்துக்கான சாகித்திய ரத்னா விருதுபெற்ற செங்கை ஆழியானால் போர்க் காலப் பின்னணியில் எழுதப்பெற்றதும், 1948இல் இலங்கை சுதந்திரம்பெற்றதிலிருந்து இன்றுவரை அரசியல்வாதிகளையும், ஆயுதப் போராட்டத்தையும் நம்பி ஏமாந்து மீண்டும் பூச்சிய நிலையினை வந்தடைந்திருக்கும் ஈழத்தமிழரின் சமகாலத்தைச் சித்திரிக்கும் ஓர் அரசியல் நாவல் இது. மன்னாரிலுள்ள கிராமமான சுங்கன்குழியில் நாவல் ஆரம்ப மாகின்றது. அம்பலவாணர் மகன் சண்முகம் இராணுவ நகர்வை எடுத்துச்சொல்லி பூநகரிக்கு இடம்பெயர்கின்றனர். அங்கிருந்து பரந்தன், கிளிநொச்சி, புதுக்குடியிருப்பு என இடம்மாறி முல்லைத்தீவு வருகின்றனர். இடையில் இழந்த உடைமைகள் உயிர் இழப்புகள் ஏராளம். 56 பேருடன் புறப்பட்ட அம்பலவாணர் குடும்பம் இருபது பேருடன் மீண்டும் சுங்கன் குழியை நாடித்திரும்புகின்றனர். ரசனைக்காக இடையில் போராளி சசீதரன் - வசந்தி காதலும் கதையுடன் இழையோடுகின்றது. போரினால் ஏற்பட்ட இழப்புகளை விபரிப்பதில் பெரும்பாலும் கதை நகர்கின்றது. அவ்வகையில் குறிப்பிடத்தக்கதொரு போர்க்கால சமூக வரலாற்றுப் பதிவாக இந்நாவல் அமைகின்றது.

1105

அம்மாவின் ரகசியம். *சுநேத்ரா ராஜகருணாநாயக்க (சிங்கள மூலம்), எம்.ரிஷான் ஷெரீப் (தமிழாக்கம்). தமிழ்நாடு: காலச்சுவடு பதிப்பகம், 669 கே.பி.சாலை, நாகர்கோவில் 629001, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2011. (சென்னை 600005: மணி ஓப்செட்).*

69 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 55.00, அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: *978-93-80240-55-8.*

ஒரு பெண்ணின் வாழ்க்கையின் இடுக்குகளில் பொதிந்து கிடக்கின்றன பல ரகசியங்கள். அவை பல சமயம் கல்லாகக் கனத்தபடி அங்கேயே கிடந்து மக்கிப் போகின்றன. அபூர்வமாகச் சில சமயம் அந்த ரகசியங்கள் பூப்போல மேலே மிதந்துவந்து இளைப்பாறலைத் தரும் வாய்ப்புக்களை வாழ்க்கை அவ்வப்போது ஏற்படுத்துகின்றது. சில சமயம் ரகசியங்கள் மூர்க்கத்தனமாக உடைபடும் அபாயங்களும் நேர்கின்றன. சிலசமயம் அவற்றைப் பேசியே ஆகவேண்டிய நிர்ப்பந்தத்தைச் சிலர் எதிர்நோக்கு கின்றார்கள்.அப்போது நூலிழை பிரிவது போல் மெல்ல மெல்ல அவை பிரியலாம் அல்லது சலனமற்ற குளத்தில் எறிந்த கல்லைப்போல் தொடர் அலைகளை ஏற்படுத்தலாம். அபூர்வமாக அவை அடுத்தவரின் மனதை இளக்கி உறவின் ஒரு மூடப்பட்ட சன்னலைத் திறக்கலாம். அம்மாவின் ரகசியம் குறுநாவலில் வரும் முத்துலதாவுக்கும் ஒரு ரகசியம் இருக்கின்றது. அது எப்படி உருவாகியது அந்த ரகசியத்தை அவள் எப்படித் தாங்கினாள். ஏன் எப்படி அதை வெளியிடத் தீர்மானித்தாள் போன்ற கேள்விகளின் ஊடே கதை தன் பாதையை அமைத்துக்கொள்கின்றது.

1106

மக்களின் மனிதன். *சினுவா ஆச்சிபி* (Chinua Achebe) *(ஆங்கில மூலம்), எஸ்.பொன்னுத்துரை (தமிழாக்கம்). சென்னை 600094: மித்ர ஆர்ட்ஸ் அன்ட் க்ரியேஷன்ஸ், 20/2 சக்காரியா காலனி, 1வது தெரு, சூளைமேடு, 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 2011. (சென்னை 600094: மித்ர ஆர்ட்ஸ் அன்ட் க்ரியேஷன்ஸ், 20/2 சக்காரியா காலனி, 1வது தெரு, சூளைமேடு).*

232 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 150., அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: *978-81-89748-91-3.*

Things Fall Apart, Arrows of God *ஆகிய பிரபல்யமான நாவல்களின் ஆசிரியர் நைஜீரியாவின் இபோ இனத்தவரான சீநு ஆச்சுபே. அங்கு நடைபெற்ற முதலாவது இராணுவப் புரட்சியின் பின்னர் வெளிவந்த மக்களின் மனிதன் என்ற இந்த நாவல் நைஜீரிய மக்களிடையே ஒரு பரபரப்பினை ஏற்படுத்தியது. அரசியல் வாதிகளின் ஊழல்களை மிக நுட்பமாக இந்நாவல் நையாண்டி செய்கிறது. நைஜீரியாவிலிருந்து இபோ இன மக்களைக்கொண்ட பைஃபிரா நாடு 1967இல் தனியாகப் பிரிந்தது. உள்நாட்டுப்போர் நடந்தவேளை அவர் தாம் சார்ந்த இபோ*

இன மக்களின் தனித்துவ தேசியத்திற்கான ஆதரவாளராகச் செயற்பட்டார். இதன்மூலம் தனது இனத்தின் தனித்துவ அடையாளங்களிலே ஊன்றிய அக்கறையை வெளிப்படுத்தினார். ஆனால் அரசியல் கட்சிகளிலே நிலவிய ஊழலினால் அவர் விரக்தி அடையநேர்ந்தது. அந்தவேளையில் ஆசிரியர் எழுதிய இந்நாவல் ஆபிரிக்க இலக்கியத்துக்குக் கிடைத்த ஆதாயமாகும். தடம்பதித்த ஆபிரிக்க இலக்கியப் படைப்புகள் தொடரில் வெளிவரும் இரண்டாவது நூல் இதுவாகும்.

1107

மானக்கேடு. ஜோன் மக்ஸ்வெல் கேற்சி (J.M.Coetzee) (ஆங்கில மூலம்), எஸ்.பொன்னுத்துரை (தமிழாக்கம்). சென்னை 600094: மித்ர ஆர்ட்ஸ் அன்ட் க்ரியேஷன்ஸ், 20/2 சக்காரியா காலனி, 1வது தெரு, சூளைமேடு, 1வது பதிப்பு, மே 2011. (சென்னை 600094: மித்ர ஆர்ட்ஸ் அன்ட் க்ரியேஷன்ஸ், 20/2 சக்காரியா காலனி, 1வது தெரு, சூளைமேடு).

272 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 150., அளவு: 20x14 சமீ., ISBN: 978-81-89748-97-5.

தென்னாபிரிக்காவில் இன ஒதுக்கல் கொள்கை (Apartheid) கடைப் பிடிக்கப்பட்டு சிறுபான்மையினரான வெள்ளையரின் ஆட்சி பன்னெடுங் காலமாக நடைபெற்றது. சர்வதேச நிர்ப்பந்தங்களினால் பின்னர் நெல்சன் மண்டெலா தலைமையில் பெரும்பான்மைக் கறுப்பர்களின் ஆட்சி நிறுவப்பட்டது. இவ்வாட்சி மாற்றத்தின் போது நிகழ்ந்த முரண்பாடுகளினதும் சீர்கேடுகளினதும் சாட்சியாக வாழ்பவர் நூலாசிரியர் ஜோன் மக்ஸ்வெல் கேற்சி என்ற இலக்கியவாதி. ஆபிரிக்காவிலிருந்து இலக்கியத்துக்கான நோபல் பரிசு பெற்ற முதலாவது வெள்ளையர் இவர். இவரது பிரபல்யமான நாவலான Disgrace இங்கு தமிழாக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளது. பெரும் பான்மைக் கறுப்பின மக்களின் ஆட்சி ஏற்பட்டபின்னர் உருவாகிய யதார்த்தமான குழப்பநிலையை நிலைக்களனாகக் கொண்டு எழுதப்பட்ட நாவல் இது. நில அபகரிப்பு, குற்றச்செயல்கள், கற்பழிப்புகள், போலிஸ் பாதுகாப்பின்மை, ஆகிய அவலங்களை மானக்கேடு தொட்டுச் செல்கின்றது. சூழ்நிலைகளை வாசகர் முன் நம்புதிறனுடன் முன்வைத்து, முடிவுகளை வாசகனுடைய சுதர்மத்திற்கு விட்டு விடுதல் கேற்சி கடைப்பிடிக்கும் இலக்கிய நாகரீகமாகும். ஆட்சியாளரின் கண்டனத்தையும், எதிர்ப்பையும் பெற்றபோதிலும் இந்நாவல் Booker Prize எனப்படும் பரிசினை வென்றது. தடம்பதித்த ஆபிரிக்க இலக்கியப் படைப்புகள் தொடரில் வெளிவரும் நான்காவது நூல்.

1108

மிரமார். நகிப் மஹ்ஃபூஸ் (Naguib Mahfouz) (ஆங்கில மூலம்), எஸ்.பொன்னுத்துரை (தமிழாக்கம்). சென்னை 600094: மித்ர ஆர்ட்ஸ் அன்ட் க்ரியேஷன்ஸ், 20/2 சக்காரியா காலனி, 1வது தெரு, சூளைமேடு, 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 2011. (சென்னை 600094: மித்ர ஆர்ட்ஸ் அன்ட் க்ரியேஷன்ஸ், 20/2 சக்காரியா காலனி, 1வது தெரு, சூளைமேடு).

240 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 150., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: *978-81-89748-95-1.*

பண்டைய சீருடைய நாகரீகத்துடன் இஸ்லாமிய கலாச்சாரத்தை முழுமையாக உள்வாங்கியுள்ள எஹிப்தின் தலைநகர் கெய்ரோவில் கடந்த நூற்றாண்டில் பிறந்தவர் நகிப் மஹ்ஃபூஸ். சிவில் சேவை அதிகாரியாகப் பணியாற்றிய போதிலும், 17ஆவது வயதிலேயே படைப்பிலக்கியத்துறையினால் உள்வாங்கப்பட்டவர். பண்டைய இதிகாசக் கதைகளைச் சமகால எகிப்திய அரசியல்-கலாசார விமர்சனங் களிலே புதிய படிமங்களை ஏற்படுத்தும் வகையில் இணைப்பதில் இவர் வெற்றி கண்டவர். இலக்கியத்துக்கான நொபல் பரிசை வென்ற முதலாவது அரபுமொழிப் படைப்பாளி இவராவார். 30க்கும் அதிகமான நாவல்களை வழங்கியவர். அவற்றில் ஒன்றான மிரமார்- அரபு மொழியின் மரபுவழிவந்த ஓர் இலக்கிய வடிவத்திலிருந்து உருவாக்கப்பட்டது. மத்திய கிழக்கின் தலைசிறந்த படைப்பாளியான இவர் சுவாரஸ்யமானதொரு கதையைச் சொல்லும் அதே வேளையில் கடந்த நூற்றாண்டின் அறுபதுகளிலே நிலவிய எகிப்திய வாழ்க்கை முறைகளைப் பற்றிய சமூக வரலாற்று நிகழ்வுகளையும் பதிவுக்குள்ளாக்குகிறார். தடம்பதித்த ஆபிரிக்க இலக்கியப் படைப்புகள் தொடரில் வெளிவரும் மூன்றாவது நூல் இதுவாகும்.

1109

வண்ணத்துப் பூச்சி எரிகிறது. *ஜொன்னி வீரா (சிம்பாவே மூலம்), எஸ்.பொன்னுத் துரை (தமிழாக்கம்). சென்னை 600094: மித்ர ஆர்ட்ஸ் அன்ட் க்ரியேஷன்ஸ், 20/2 ஐக்கரியா காலனி, 1வது தெரு, சூளைமேடு, 1வது பதிப்பு, ஜுன் 2011. (சென்னை 600094: மித்ர ஆர்ட்ஸ் அன்ட் க்ரியேஷன்ஸ், 20/2 ஜக்கரியா காலனி, 1வது தெரு, சூளைமேடு).*

200 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 125., அளவு: 21.5x13.5 சமீ., ISBN: *978-93-81322-00-0.*

தடம் பதித்த ஆபிரிக்க இலக்கியங்கள் என்ற தொடரில் வெளிவரும் சிம்பாவே மொழிபெயர்ப்பு நாவல் இது. சிம்பாவே படைப்பாளியான ஜொன்னி வீரா Yvonne Vera *எழுதிய* Butterfly Burning *என்ற நாவலின் தமிழாக்கமாகும். ரொடீசியா என்ற பெயரில் சிம்பாவேயில் வெள்ளையரின் கொடூர இன ஒதுக்கல் ஆட்சி நடைபெற்ற நாற்பதுகளைப் பின்னணியாகக் கொண்டு வண்ணத்துப்பூச்சி எரிகிறது நாவல் எழுதப்பட்டுள்ளது. பேபேலாபி என்ற அழகிய இளம்பெண், ஓர் அறை கொண்ட வீட்டிலே நடத்தும் காதல் வாழ்க்கையில் மட்டும் திருப்திய டையாது, புதிய தலைமுறை யைச் சேர்ந்த கறுப்பினப் பெண்களின் சார்பாக எதையோ சாதிக்க விரும்பு கிறாள். அக்காலத்து நகர வாழ்க்கையின் சோகமும் கலக்கமும் விரவ, நாயகியின் பலத்தையும் துணிச்சலையும், ஈற்றிலே இயலாமையையும் இந்நாவல் சித்திரிக்கின்றது. துணுக்குகளாக வரும் சம்பவக் கோவைகள் ஈற்றில் நாவலாகப் பின்னப்படும் பாங்கு வாசகனை நிமிரவைக்கின்றது.*

1110
அமராபுரி இளவரசனின் அற்புத சாகசங்கள்: சிறுவர்களுக்கான சரித்திர நாவல். *கே.எஸ்.ஆனந்தன். சென்னை 600017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, இல.7, தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2011. (சென்னை ஜே.எம்.பக்கேஜிங்).*

iv, *68 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: இந்திய ரூபா 55.00, அளவு: 24*x*18 சமீ.*

இருபது அத்தியாயங்களில் விரியும் சிறுவர்களுக்கான வரலாற்று நாவல். அமராபுரி நாட்டைச்சேர்ந்த இளவரசன் ஒருவனின் வீரதீர சாகசங்களை விறுவிறுப்பாக இக்கதை வழங்குகின்றது. நூலாசிரியர் 1940இல் யாழ்ப்பாணம் இணுவிலில் பிறந்தவர். உறவும் பிரிவும் (1964), தீக்குள் விரலை வைத்தால் (1972), மர்மப் பெண்(1974), கர்ப்பக்கிருகம் (1974), காகித ஓடம் (1974) ஆகிய நாவல்களை எழுதியவர். குறிப்பாக 1964-1974 இடைப்பட்ட பத்தாண்டுகளில் ஏராளமான படைப்பிலக்கியங்களை வீறுடன் படைத்தவர். இராவணன் கோட்டை என்ற சிறுவர் நாவல் இவரை சிறுவர் இலக்கிய கர்த்தாக்களுள் ஒருவராக அடையாளம் காணவைத்தது.

1111
உதவும் உள்ளங்கள்: சிறுவர் நாவல். *ச.அ.அருள்பாஸ்கரன். திருக்கோண மலை: அருள் வெளியீட்டகம், இல. 37/7, மத்திய வீதி, உவர்மலை, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2011. (கொழும்பு 12: லங்கா புத்தகசாலை,* F.L.14-1, *டயஸ் பிளேஸ், குணசிங்கபுர).*

ix, *80 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 180., அளவு: 21*x*14.5 சமீ.,* ISBN: *978-955-525356-7.*

திருக்கோணமலை நகரினை மையமாக வைத்து, அதில் பிரபல கல்லூரி ஒன்றையும் தொடர்புபடுத்தி இச்சிறுவர் நாவலின் கதைக்களம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இளம் சிறார்கள் இந்நாவலின் முக்கிய கதாபாத்திரங்களாகின்றனர். சித்திரக் கலையில் முதுமானிப் பட்டம் பெற்ற ஓவியக் கலைஞரான நூலாசிரியர்-திருக்கோணமலையின் மூத்த படைப்பாளி கேணிப் பித்தனின் (ச.அருளானந்தம்) மகனாவார். நூலுக்கான சித்திரங்களைத் தானே தீட்டியுள்ளார். திருக்கோணமலை ஸ்ரீ கோணேஸ்வரா இந்துக் கல்லூரியின் சித்திரக்கலை ஆசிரியராகப் பணியாற்று கின்றார்.

1112
வீரபாபுவின் குதிரை: சிறுவர் கதை. *அ.அருள் சுலக்ஷிகா. திருக்கோணமலை: அருள் வெளியீட்டகம், இல. 37/7, மத்திய வீதி, உவர்மலை, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 2011. (கொழும்பு 12: நிசான் பிரின்டர்ஸ், 64 என், பீர் சாகிபு வீதி).*

x, 20 பக்கம், சித்திரம், விலை: ரூபா 100., அளவு: 21x15 சமீ., ISBN: *978-955-52535-3-6.*

திருக்கோணமலை ஸ்ரீசண்முகா இந்து மகளிர் கல்லூரியின் ஆறாம் வகுப்பு மாணவியான அருள்சுலக்ஷிகா அருள்பாஸ்கரன் இக்கதையை எழுதியுள்ளார். யதார்த்த வாழ்வோடு இணைந்து தனக்கு வேண்டியதை முறையாகப் பெற்றுக் கொள்வது, பயிற்சியினாலும் உழைப்பினாலும் உரிய வெற்றி இலக்கையடைவது, அது தொடர்பான பிரச்சினைகளை மதிநுட்பத்துடன் கையாள்வது போன்ற வாழ்வியல் பாடங்களை இக்கதை சித்திர விளக்கங்களுடன் எமக்குத் தருகின்றது. குதிரையோட்டத்தில் ஆசை கொண்ட ஆனந்தபுரி பாபுவுக்குத் தந்தை குதிரை வாங்கித் தருகிறார். சிறந்த பயிற்சிபெற்று பாபு ஒரு குதிரையோட்ட வீரனாகிப் போட்டிகளில் வெல்கிறான். ஏற்கெனவே சிறந்த குதிரைவீரனாகக் கருதப்பட்ட ராஜாவையும் பாபு ஒருதடவை வெல்கிறான். தோல்வியை ஏற்கவிரும்பாத ராஜா அடுத்துவரும் போட்டியில் பாபுவை வெல்ல அவன் செல்லும் ஓட்டப் பாதையில் ஒரு குழியை வெட்டி மறைத்துவிடுகிறான். துர்அதிர்ஷ்டவசமாக ராஜாவின் குதிரையே அக்குழிக்குள் விழுந்து மீண்டும் தோல்வியைத் தழுவுகின்றது. வெற்றிபெற்ற பாபு வீரபாபு எனப் பெயர்பெறுவதுடன் ராஜாவின் தவறையும் மன்னித்து அவனுடன் இணைகிறான். அருள்சுலக் ஷிகா கேணிப்பித்தன் அருளானந்தத்தின் பேத்தியாவார்.

சிறுவர் மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள், கதை நூல்கள்

1113

காட்டுப்புற வீரர்கள்: இளைஞர் நாவல். *குணசேகர குணசோம (சிங்கள மூலம்), திக்குவல்லை கமால் (தமிழாக்கம்). கொழும்பு 10: எஸ்.கொடகே சகோதரர்கள், 675 பி.டி.எஸ்.குலரத்ன மாவத்தை, மருதானை வீதி, 1வது பதிப்பு, 2011. (வெல்லம்பிட்டிய: சத்துர அச்சகம், 69, குமாரதாச பிளேஸ்).*

96 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 22x14.5 சமீ., ISBN: *978-955-30-3075-7.*

குணசேகர குணசோம கிழக்கிலங்கையில் பொத்துவில் நகருக்கு அருகிலுள்ள பாணமையில் பிறந்தவர். பாடசாலை ஆசிரியரான இவர் படைப்பாளியாகவும் ஊடகவியலாளராகவும் அறியப்பெற்றவர். 35க்கும் மேற்பட்ட நூல்களை எழுதியுள்ள இவர் பெரும்பாலும் இளையோர் நூல்களையே எழுதிவந்துள்ளார். இந்நாவல் பாணமைப் பற்றைப் பின்புலமாகக் கொண்டது. இதில் இடம்பெறும் குள்ளர்கள் பற்றிய கூற்று இப்பகுதி மக்கள் பாரம்பரியமாகச் சொல்லி வருவதாகும். இப்பிரதேசத்தில் வாழ்ந்ததாகக் கருதப்படும் பலமும் பயங்கரமும் மிகுந்த லேனமைப் புலிகள், பாணமைப்பற்றுக் காடுகளில் வாழ்ந்து தற்போது அருகி வரும் ஒருவகைப் புலியாகும். அடர்வனத்தின் மத்தியில் பௌத்த புதைபொருட்கள் நிறைந்த பாணமைப்பற்று, குடும்பிக்கல், பம்பரகஸ்தலாவை, வெஹெரகம போன்ற வரலாற்றுத் தலங்கள் தொடர்பான தகவல்களையும் இப்படைப்பில் ஆசிரியர் சேர்த்துக்கொண்டிருக்கிறார். இவை அனைத்தும் கற்பனை கலந்து ஒரு

விறுவிறுப்பான நாவலாக மலர்ந்துள்ளது. (இந்நூல் இலங்கைத் தேசிய நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 177926).

1114

பொய்க்கால் ஆட்டக்காரன். *குசலா வெத்தசிங்ஹ (சிங்கள மூலம்), சரோஜினிதேவி அருணாசலம் (தமிழாக்கம்). கொழும்பு 6: இலக்கியன் வெளியீட்டகம், குமரன் புத்தக இல்லம், இல. 39, 36வது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2011. (கொழும்பு 10: குமரன் அச்சகம், இல. 39, 36வது ஒழுங்கை).*

(16) பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 150.00, அளவு: 25.5x19.5 சமீ., ISBN: *978-955-1997-27-4.*

பொய்க்கால் ஆட்டக்காரனிடம் பணத்தைப் பறிகொடுத்த சிறுவர்கள் அவனைக் கடற்கரைக்குத் துரத்திச் சென்று கடற்கரை மணலில் பொய்க்கால் புதையவைத்து தமது பணத்தை மீளப்பெறுவதாகக் கதை நகர்த்தப்பட்டுள்ளது.

1115

முல்லைத்தீவு தாத்தா. *சிட்னி மாக்கஸ் டயஸ் (மூலம்), திக்கவல்லை கமால் (தமிழாக்கம்). ஆனமடுவ: தோதென்ன பப்ளிஷிங் ஹவுஸ், உஸ்வெவ வீதி, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2011. (ஆனமடுவ: ஜயன் பிரின்ட் கிராப்பிக்ஸ், 51, ஏ/1, கல்கெட்டுவேவா).*

120 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x14 சமீ., ISBN: *978-955-1848-59-0.*

ஆனமடுவ, தோதன்ன அபிவிருத்தி நிலையத்தின் பணிப்பாளர் சிட்னி மாகஸ் டயஸ் பிரபல சிங்கள எழுத்தாளரும் சிறுவர் இலக்கியவாதியுமாவார். இலக்கியத்திற் கூடாகச் சமாதானப்பாலமொன்றை அமைத்து, இலங்கையர் மனதில் ஒரே நாடு-ஒரே தேசியம் என்ற சிந்தனையை வளர்ப்பதில் அக்கறை காட்டுபவர். முல்லைத்தீவ் சீயா என்ற தனது சிங்களச் சிறுவர் நாவலை இந்நோக்கத்திலேயே எழுதி வெளியிட்டிருந்தார். இலங்கையின் இனப்பூசலுக்கான நதிமூலத்தை இன்றைய சிங்களச் சிறுவர்கள் தெளிவாக விளங்கிக்கொள்ள இந்நூல் துணைசெய்யும் என்று நம்பலாம். சிங்கள அரசியல்வாதிகளின் மொழிவாதம்-மதவாதம் பற்றி சிறுவர்களிடையே ஒரு தெளிவை ஏற்படுத்தி, தமிழ்மொழியும் தமிழர்களும் அந்நியர்களோ கொடுங் கோலர்களோ, இரண்டாம் தரப் பிரஜைகளோ அல்ல அவர்களும் இந்நாட்டில் சம உரிமையுடன் வாழ்ப்பிறந்தவர்கள் என்பதை முல்லைத்தீவு தாத்தா வலியுறுத்துகின்றார்.

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

1116

ஏன் மறந்தாய் துளசி. *மாலினி வசந்த். சென்னை 600017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, இல.7, தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2011.*

iv, *140 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: இந்திய ரூபா 55.00, அளவு: 18*x*12 சமீ.*

1117

குள்ளன். எம்.எம்.மன்ஸூர். மாவனல்ல: *ஆசிரியர், 460/16 அடுவாவலவத்த, பெலிகம்மன, 1வது பதிப்பு, 2011.* ISBN: *978-955-53597-0-2.*

சிறுவருக்கு வாசிப்புப் பழக்கத்தை ஊக்குவிக்கும் நோக்கோடு எழுதப்பட்ட நூல். ஒரு குடியானவனுடைய குடும்பத்தில் விரலின் அளவில் பிறந்த மிகச்சிறிய குள்ளன் ஒருவனின் கதை. அளவில் சிறியவனான போதிலும் அறிவில் சிறந்து விளங்கிய அவனை குடியானவன் ஊராருக்கே விற்றுவிடுகிறான். அவர்கள் அவனை காட்சிப்பொருளாக்கி பணம் சம்பாதிக்கிறார்கள். குள்ளன் அவர்களிட மிருந்து தப்பி பல்வேறு மனிதர்களின் கைகளில் சிக்குவதும், நத்தை ஓட்டுக்குள் ஒழிவதும் என வீட்டை நோக்கிய அவனது பயணம் தொடர்கின்றது. இந்நூலுக்கு கலாநிதி துரை மனோகரன் அணிந்துரை வழங்கியுள்ளார்.

2012

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

1118

அபிராமியின் காதலன். *நீர்வை தி.மயூரகிரி. நீர்வேலி: தியாகராஜசர்மா மயூரகிரி, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2012. (யாழ்ப்பாணம்: ஷாம்பவி அச்சகம்).*

v, *106 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 200., அளவு: 17.5*x*12.5 சமீ.*

யாழ்ப்பாணத்தரசர் காலத்தைக் களமாகக் கொண்டு எழுதப்பெற்ற காதல் கதை யொன்றைக்கூறும் குறுநாவல் இதுவாகும். யாழ்ப்பாணத்தவருக்கும் மலையாளி களுக்கும் உள்ள தொடர்பினை ஆசிரியர் வலுவாகச் சித்திரித்துள்ளார். இரு பிரதேசத்தவரிடமும் காணப்படும் பேச்சு, நடை, உடை, பவனை, உணவு, வீடமைப்பு, போன்றவற்றில் காணும் ஒத்தமைவு இந்நாவலில் கற்பனைகலந்து பின்னப்பட்டுள்ளது.

1119

அம்மா வரை அவன் (த.ஆனந்தமயில் அவர்களது வாழ்க்கைப் பதிவுகள்). *மலர்க்குழு. யாழ்ப்பாணம்: த.ஆனந்தமயில் குடும்பத்தினர், 1வது பதிப்பு, 2012. (யாழ்ப்பாணம்: குரு பிரின்டர்ஸ், 39/2, ஆடியபாதம் வீதி, திருநெல்வேலி).*

*64 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20*x*14.5 சமீ.*

அமரர் த.ஆனந்தமயில் அவர்களின் மறைவின் 31ஆம் நாள் நினைவினையொட்டி வெளியிடப்பெற்ற நூல். இதில் அவரது வாழ்க்கை வரலாறு சுருக்கமாகத் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது. புகைப்பட ஆவணங்களும் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. அவரது படைப்புக்களான பக்திப் பாமாலைகள், சிறுவர் பாடல்கள் என்பவற்றுடன், ''அம்மாவரை அவன்'' என்ற அவரது குறுநாவலொன்றும் இடம்பெற்றுள்ளன. குறுநாவல், அவரது தாயின் மறைவு வரையான அவரது சொந்த வரலாற்றைப் பிரதிபலிக்கின்றது.

1120

உப்புக் காற்று. *கலையார்வன் கு.இராயப்பு. யாழ்ப்பாணம்: ஜெயந்த் சென்டர், 28, மார்ட்டின் வீதி, 1வது பதிப்பு, கார்த்திகை 2012. (யாழ்ப்பாணம்: ஜே.எஸ். பிரின்டர்ஸ், பண்டத்தரிப்பு).*

xvi, *196 பக்கம், விலை: ரூபா 350., அளவு: 20*x*14 சமீ.,* ISBN: *978-955-0197-02-6.*

யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் கடலலைகள் கொஞ்சும் குருநகரின் கடற்றொழிலா ளர்களின் பல்வேறு வாழ்க்கைப் பரிமாணங்களை இந்நாவல் மிக உன்னிப்புடன் பதிவுசெய்கின்றது. போர் விரித்த வலைக்குள் சிக்குண்டு வாழ்ந்த அந்த நெய்தல் நிலத்து மக்களின் வாழ்க்கை ஒரு வரலாற்றுப் பதிவாக இந்நாவலில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. ஆசிரியரின் 15ஆவது நூல் இதுவாகும். அவரது முதலாவது நாவலாகவும் இது அமைந்துள்ளது.

1121

உள்ளத்தனைய உயர்வு. *ஆ.மு.சி.வேலழகன் (இயற்பெயர்: சி.வேல்முருகு). மட்டக்களப்பு: எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையம், இல.64, கதிர்காமர் வீதி, அமிர்தகழி, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2012. (தெகிவளை: ஏ.ஜே.பிரின்ட்ஸ், இல. 44, புகையிரத நிலைய வீதி).*

*191 பக்கம், விலை: ரூபா 350., அளவு: 21.5*x*15 சமீ.,* ISBN: *978-955-8715-76-5.*

1972 முதல் இலக்கியத்துறையில் எழுதி வருபவரும், கிழக்கிலங்கையின் மூத்த படைப்பாளியுமான கவிஞர் ஆ.மு.சி.வேலழகன் எழுதிய 18ஆவது நூலாக இந்நாவல் வெளிவந்துள்ளது. சாதி, இனம், குலம், மதம் முதலிய பேதங்களற்ற சமூகத்தினைக் காண்பதையே தவமாகக் கொண்ட வேலழகன் அவர்களின் ஆக்கங்கள் அனைத்திலும் அத்தவத்தின் ஆழமான தடங்களை காணமுடிகின்றது. கிழக்கிலங்கையின் கிராமியச் சூழலையும் அங்கு வாழும் மக்களின் இயல்பு வாழ்க்கையையும் காட்சிப்படுத்தும் போக்கு இந்நாவலில் காணப்படுகின்றது. இக்கதையின் நாயகன் கந்தன் என்னும் கந்தவனம், தன் தந்தையின் பால் பற்றும் மதிப்பும் கொண்டவன். தந்தையின் இழப்பு அவனை நிலைகுலைய வைக்கின்றது. சகலதையும் இழந்த உணர்வில் வாழ்வில் தான் தனித்து விடப்பட்டதாக உணர் கிறான். அவனது நிலைகண்டு கலங்கும் நண்பன் ஞானன் ஆன்மீகமே அவனை இயல்பு வாழ்க்கைக்கு மீளக்கொண்டுவரும் என்று நம்புகின்றான். தமது ஊரிலிருந்து கதிர்காமம் பாதயாத்திரைக்குச் செல்லும் யாத்திரீகர் குழுவில் கந்தனையும்

இணைத்துவிடுகின்றான். பற்றற்ற ஞானியாகப் பாதயாத்திரை செல்லும் கந்தனின் பாதயாத்திரையில் இணையும் பிரெஞ்சுப் பெண்ணான மீனாட்சி, வாழ்க்கையின் வேறுபட்ட அனுபவங்களையும் வாழ்க்கை முறையினையும் அவனுக்குத் தெரிய வைக்கிறாள். கதிர்காமத்தில் அப்பெண்ணுக்கு நேரும் ஒரு விபத்தின் காரணமாக மொனராகலை வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்படுகிறாள். கந்தவனம் அவளுக்கு உதவுகின்றான். தன் தாயின் அனுமதியுடன் தன் வீட்டில் அவளைத் தங்க வைக்கின்றாள். காலக்கிரமத்தில் இருவரும் காதல்வசப்பட்டு இல்லறவாழ்வில் இணைகின்றனர். இக்கதையினூடாக ஆசிரியர், தன்னலமற்ற நட்பு, ஆபத்தில் உதவும் மனிதாபிமானம், தன் கலாசாரத்தைப் பேணும் உறுதி, பிற இனங்களின் பண்பாட்டை மதிக்கும் பண்பு ஆகிய விழுமியங்களைப் பதிவுசெய்துள்ளார். பட்டிப்பளை-கதிர்காமம்-மொனராகலை என முக்கோண இணைப்பினூடாக இக் கதையை ஆசிரியர் வடிவமைத்திருக்கிறார். (இந்நூல் மட்டக்களப்பு பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 4562).

1122

திருக்குறள் உரைகதை (நாவல்) வடிவில். கேவி.குணசேகரம். கொழும்பு 12: லங்கா புத்தகசாலை, F.L.1-14 டயஸ் பிளேஸ், குணசிங்கபுர, 1வது பதிப்பு, 2012. (யாழ்ப்பாணம்: கரிகணன் பிறின்ரேர்ஸ், 424, காங்கேசன்துறை வீதி).

304 பக்கம், விலை: ரூபா 500., அளவு: 21x14 சமீ., ISBN: 978-955-44186-0-8.

திருக்குறளுக்கு விளக்கத்தை நாவல் வடிவில் எழுதும் முயற்சியின் வெளிப்பாடாக இந்நூல் வெளிவந்துள்ளது. ஏற்கெனவே 1330 குறள் வெண்பாக்களுக்கும் ஏற்ற தனித்தனிச் சிறுகதைகளை எழுதி வெளியிட்டவர் இவர். அறத்துப்பால் (பாயிரவியல், இல்லறவியல், துறவறவியல், வாழியல்), பொருட்பால் (அரசியல், அமைச்சியல், அரணியல், கூழியல், படையியல், நட்பியல், குடியியல்), காமத்துப்பால் (களவியல், கற்பியல்) ஆகிய இயல்களி னூடாக இந்நாவல்வழிக் குறள் எழுதப்பட்டுள்ளது. (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வை யிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 233641).

1123

நினைவிலிருந்து சொற்களுக்கு. த.ஆனந்தமயில். வல்வெட்டித்துறை: ஊர்மனை (கொத்தன்தறை), பொலிகண்டி கிழக்கு, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 2012. (யாழ்ப்பாணம்: குரு பிரிண்டர்ஸ், 39/2, ஆடியபாதம் வீதி, திருநெல்வேலி).

64 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20x14.5 சமீ.

எழுத்தாளர் அமரர் த.ஆனந்தமயில் அவர்களின் மறைவின் 31ஆம் நினைவு தினத்தையொட்டி வெளியிடப்பட்ட நினைவு மலர். த.ஆனந்தமயில் (8.11.1947-11.3.2012) யாழ்ப்பாணம், கரவெட்டியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். யாழ்ப்பாணம், பொலிகண்டியில் வசித்து வந்தவர். ஆரம்பக் கல்வியை கரவெட்டி மாணிக்கவாசகர் வித்தியாலத்திலும் இடைநிலைக் கல்வியை நெல்லியடி மத்திய மகா வித்தியாலயம், மற்றும் கரவெட்டி விக்னேஸ்வராக் கல்லூரியிலும் கற்றார்.

உயர் தரத்தை வல்வை சிதம்பராக் கல்லூரியில் கற்றார். பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தில் வெளிவாரியாகப் பயின்று கலைமாணிப் பட்டம் பெற்றார். எழுதுவினைஞராக பணிபுரிந்தார். கொழும்பு பரீட்சைத் திணைக்களத்திலும் மட்டக்களப்பு, யாழ்ப்பாணம், அனுராதபுரம், நுவரெலியா, முல்லைத்தீவு ஆகிய கல்வித் திணைக்களங்களிலும் பணியாற்றினார். இறுதியாக பருத்தித்துறை வலயக் கல்வி அலுவலகத்திலும் கரவெட்டி கோட்டக்கல்வி அலுவலகத்திலும் பணியாற்றினார். சிறுகதை, கவிதை, குறுநாவல், நாடகங்கள், மொழிபெயர்ப்புக்கள், சிறுவர் பாடல்கள் போன்றவற்றை இதுவரை எழுதியுள்ளார். இவர் எழுதிய "சீதனம்" என்ற நாடகம் 1980-1981 காலப்பகுதியில் பொலிகை ஐக்கிய விளையாட்டுக் கழகத்தால் மேடையேற்றப்பட்டது. இவரது "வாக்குறுதி", "எதற்குமோர் எல்லையுண்டு" ஆகிய நாடகங்கள் இலங்கை வானொலியில் ஒலிபரப்பாகியுள்ளன. 1995ஆம் ஆண்டு ஏற்பட்ட ஒரு விபத்தின் போது ஏற்பட்ட தாக்கத்தால் இவர் நடையை இழந்தார். இவர் எழுதிய குறுநாவலான "அம்மாவரை அவன்" இம்மலரில் இடம்பெற்றுள்ளது. இவரது தாயின் மரணம் வரையிலான தனது வாழ்க்கை வரலாற்றை இந்நாவலில் பதிவுசெய்திருந்தார். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப் பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 51343).

1124

படுக்கையின் கீழ் பாம்பு: நாவல் தொகுப்பு. பசுந்தீவு கோவிந்தன். (இயற்பெயர்: இராமநாதன் கோவிந்தன்). வேலணை: கோ.சரோஜினிதேவி, சிற்பனை முருகன் வீதி, 5ம் வட்டாரம், 1வது பதிப்பு, ஜுன் 2012. (யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய அச்சகம்).

xii, 183 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20.5x14.5 சமீ.

இந்நூலில் ஆசிரியரின் இரண்டு குறுநாவல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. இலங்கையைக் களமாகக் கொண்ட "படுக்கையின் கீழ் பாம்பு", இலங்கையையும் கனடாவையும் களங்களாகக் கொண்ட "மண்வாசனை" ஆகிய இவ்விரு நாவல்களும் யாழ்ப் பாணத்துத் தீவகச் சமூக வாழ்வினை பகைப்புலமாகக் கொண்டவை. கனடா முரசொலி பத்திரிகையில் முன்னர் பிரசுரிக்கப்பட்டவை. ஓய்வுபெற்ற வங்கி அதிகாரியான நூலாசிரியர் நெடுந் தீவைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். 2003இலிருந்து இலக்கியத்துறையில் ஈடுபட்டுவருபவர். தான் பிறந்த மண்ணான நெடுந்தீவுக்குரிய மற்றொரு பெயரான பசுந்தீவு என்ற பெயரைத் தன் புனை பெயருடன் சேர்த்துக் கொண்டவர். (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 228959).

1125

பதினான்காம் நாள் சந்திரன். நீ.பி.அருளானந்தம். கல்கிசை (மவுண்ட் லவீனியா): திருமகள் பதிப்பகம், 7, லில்லியன் அவென்யூ, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2012. (தெகிவளை: ஏ.ஜே.பிரின்ட்ஸ், இல. 44, புகையிரத நிலைய வீதி).

xii, 197 பக்கம், விலை: ரூபா 500., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-1055-11-0.

நந்திக்கடல் அருகே உள்ள கோப்பாபுலம் கிராமத்திலுள்ள உத்தமன் வீட்டுத் திட்டத்தில் உள்ள 50 குடும்பங்களினதும் அங்கு அவர்களிடையே வாழும் சமூக சேவகரான சண்முகத்தினதும் வாழ்வியல் பின்னணியில் இக்கிராமியக் கதை மலர்கின்றது. அந்தக் கிராமத்தில் கூத்து ஒன்று அரங்கேற்றப்படுவவதற்கு சண்முகத்தின் வீடே மத்திய நிலையமாக அமைகின்றது. வன்னிப்பிரதேச மக்களின் பிரசித்திபெற்ற கூத்துருவான காத்தவராயன் கூத்தைப் பழகி ஊரில் அரங்கேற்றுவதன் பின்னணியிலே கதை நகர்த்தப்படுகின்றது. இந்தக் கூத்தைப் பழக்கி, வெள்ளுடுப்பு அரங்கேற்றம் இறுதி அரங்கேற்றம் வரையும் நடைபெறுகின்ற ஏற்பாடுகள் அனைத்தும் துல்லியமான நாட்டாரியல் தகவல்களுடன் கதையில் பின்னப்பட்டுள்ளமை சிறப்பம்சமாகும். நாவலாசிரியரின் தந்தையார் நீக்கிலாப் பிள்ளை பிலிப்பையா ஒரு நாட்டுக்கூத்து அண்ணாவியார் என்பதும், இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. தான் எடுத்துக்கொண்ட கதைப் பிரதேசத்து மக்களின் உயிரோடு ஒட்டி உறவாடும் கூத்துக் கலை மீதான தாகத்தை வெளிப்படுத்துவதே கதையின் பிரதான ஓட்டமாயிருப்பதும் மற்றைய விடயங்கள் துணை நிகழ்வுகளாக அமைக்கப்பட்டிருப்பதும் அவதானிக்கமுடிகின்றது. நாவலின் இறுதி நிகழ்வு வன்னி மக்கள் எதிர்கொண்ட அழிவின் அவலத்தையும் இடப்பெயர்வின் துயரத்தையும் கோடிட்டுக் காட்டுவதோடு காத்தவராயன் கூத்து வன்னி மக்களின் வாழ்வில் இரண்டறக் கலந்தது என்ற செய்தியையும் முன்னிலைப்படுத்துகின்றது.

1126

பாவ விமோசனம்: குறுநாவல். ஏரம்பு சரவணபவன். டென்மார்க்: ஏரம்பு சரவணபவன், 1வது பதிப்பு, மார்ச் 2012. (கொழும்பு 13: யுனி ஆர்ட்ஸ், 48B, புளூமெண்டால் வீதி).

xiv, 48 பக்கம், வண்ணத் தகடுகள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 22x14 சமீ., ISBN: 978-955-53564-1-1.

சின்னக்கிளி என்ற தனது அக்காவுக்குச் (திருமதி பத்மாசனி கணபதிப்பிள்ளை) சமர்ப்பணமாக்கப்பட்டுள்ள இக்குறுநாவல், எதிர்பார்த்திராத அவரது மரணத்தின் பாதிப்பில் எழுந்துள்ளது. ஏரம்பு சரவணபவன் இலங்கையிலிருந்து புலம்பெயர்ந்து டென்மார்க்கில் வசித்து வருகின்றார்.

1127

போராளியின் காதலி: நாவல். வெற்றிச்செல்வி (இயற்பெயர்: வேலு சந்திரகலா). சென்னை 600078: சோழன் படைப்பகம், எண் 10, 6ஆவது தெரு, முதல் செக்டார், கே.கே.நகர், 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2012. (சென்னை 600078: தோழமை வெளியீடு, 5D, பொன்னம்பலம் சாலை, கே.கே.நகர்).

152 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 120., அளவு: 21.5x14 சமீ.

மன்னார் மாவட்டத்தில் அடம்பன் கிராமத்தில் 1974இல் பிறந்தவர் வேலு சந்திரகலா. 1991இல் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தில் இணைந்து இறுதி யுத்தம் வரை போராளியாகச் செயற்பட்டவர். 1993இல் வெடிவிபத்தில் தனது

ஒற்றைக் கண்ணையும் ஒற்றைக் கையையும் இழந்தவர். 1997 முதல் எழுத்துத் துறையில் பிரவேசித்தவர். 1999 முதல் 2004 வரை புலிகளின் குரல் வானொலியில் அறிவிப்பாளராகவும் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளராகவும் செயற்பட்டவர். பெண்புலி களின் சுதந்திரப் பறவைகள் பத்திரிகையிலும் பணியாற்றியவர். இவரது இப்படிக்கு அக்கா என்ற கவிதைத் தொகுதி கிளிநொச்சியில் வெளியிடப்பட்டது. இறுதி நாட்களும் எனது பயணமும் என்ற முள்ளிவாய்க்கால் யுத்தகாலப் பயணக்கட்டுரை இணையங்களில் பரபரப்புடன் வாசிக்கப்பட்டது. அது பின்னர் ஈழப்போரின் இறுதி நாட்கள் என்ற பெயரில் நூலாக வெளிவந்தது. வெற்றிச் செல்வி தற்போது மாற்றாற்றல் உடையவர்களுக்காகச் செயலாற்றத் தொடங்கியிருக்கும் மன்னார் மாவட்ட தொண்டு நிறுவன அமைப்பொன்றில் பகுதிநேர கள உத்தியோகத்தராக செயற்பட்டு வருகின்றார். நூலுருவில் வெளியாகும் வெற்றிச்செல்வியின் முதலாவது நாவல் இது. முள்ளிவாய்க்கால் அவலத்தையடுத்து இலங்கை இராணுவத்தின் தடுப்பு முகாமில் இருந்த காலத்தில் உயிரே உயிரே என்ற தலைப்பில் இவர் எழுதிய நாவல் தமிழகத்தின் தினமணி பத்திரிகையில் தொடராக வெளிவந்தது. அந்த நாவலே இதுவாகும்.

1128

மாமன்னன் சங்கிலியன். செங்கை ஆழியான் (இயற்பெயர்: க.குணராசா). யாழ்ப்பாணம்: கமலம் பதிப்பகம், 75/10ஏ, பிரவுண் வீதி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2012. (கொழும்பு 13: யுனி ஆர்ட்ஸ் பிரைவேட் லிமிட்டெட், 48 B, புளூமெண்டால் வீதி).

100 பக்கம், விலை: ரூபா 225., அளவு: 22x14 சமீ., ISBN: 978-955-1624-18-7.

சாஹித்ய ரத்னா விருதுபெற்ற செங்கை ஆழியான் கலாநிதி க.குணராசாவின் 46ஆவது நாவல் இது. யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தின் மன்னனான சங்கிலி செகராசசேகரனின் வரலாற்றைத் தழுவி எழுதப்பட்ட நாவல். இதுவரை வெளிவந்த சங்கிலி மன்னன் பற்றிய பல நூல்களில் சொல்லப்படாத விடயங்களை இந்நாவல் கொண்டுள்ளது. சங்கிலி மன்னன் ஒரு அரசனின் வைப்பாட்டியின் மகனாகச் சித்திரிக்கப்படுகின்றான். அவனுக்கு யாழ்ப்பாண அரசுக்கட்டிலேறும் வாய்ப்பே இல்லாத நிலையில்அப்பதவியை எப்படியாவது அடைந்தே தீரவேண்டும் என்ற நோக்கில் மூத்த இரண்டு பட்டத்து இளவல்களையும் சதியால் கொல்கின்றான். அவன் மன்னனாகிய வழி பிழையானதாயினும் நாட்டுமக்களுக்குத் துரோகம் இழைக்கவில்லை. நாட்டை அந்நியர்வசம் போகாது காத்தான். போர்த்துக்கேயருக்குத் திறை செலுத்த மறுத்தான். மதமாற்றம் ஒரு அரசியல் காரணி என்று கருதித் தான் ஆட்சி செய்த 34 வருட காலத்தில் மக்கள் மதம் மாறுவதை அனுமதிக்க வில்லை. மதம் மாறியவர்கள் நாட்டை விற்கவும் துணிவர் என்று அவன் கருதினான். மதம் மாறிய 600 குடிமக்களைப் பலிகொண்டதோடு, மதமாற்றத்திற்கு உதவிய பிரான்ஸிஸ் சேவியரையும் பலிகொண்டான். இவை அனைத்தும் இவ்வரலாற்று நாவலில் இழையோடியுள்ளன.

1129

மாறுபடும் எண்ணங்களும் மாறுபடா கோடுகளும். *க.சிவசுப்பிரமணியம். லண்டன்: க.சிவசுப்பிரமணியம்,* 7, Victoria Close, Hayes, Middlesex UB3 2PW, *1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2012. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).*

(4), 140 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21.5x14 சமீ.

லண்டன் தமிழ் வானொலியில் தொடராக ஒலிபரப்பப்பட்ட குறுநாவல் இது. 51 அத்தியாயங்களில் விரியும் இக்குறுநாவலுடன் மேலும் 50 மண்வாசனைச் சிறுகதைகளும் இணைந்து இந்நூலுருவாகியுள்ளது.

1130

வாடாத றோசா. *பசுந்தீவு கோவிந்தன். (இயற்பெயர்: இராமநாதன் கோவிந்தன்). வேலணை: கோ.சரோஜினிதேவி, சிற்பனை முருகன் வீதி, 5ம் வட்டாரம், 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 2012. (யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய அச்சகம்).*

272 பக்கம், படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20.5x14.5 சமீ.

இந்நூலில் ஆசிரியரின் மூன்று குறுநாவல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. வாடாத ரோசா, கனடா மாப்பிள்ளை, கானல்நீர் ஆகிய தலைப்புகளில் இடம் பெற்றுள்ள இந்நாவல்கள், யாழ்ப்பாணத்துத் தீவகச் சமூக வாழ்வினையும் புகலிடக் கற்பனைகளையும் களமாகக் கொண்டவை. கனடாவில் முரசொலியின் பார்வையில் நூலாசிரியர் பற்றிய குறிப்பும் காணப்படுகின்றது. ஓய்வுபெற்ற வங்கி அதிகாரியான நூலாசிரியர் நெடுந்தீவைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். 2003இலிருந்து இலக்கியத்துறையில் ஈடுபட்டுவருபவர். (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 226877).

1131

வீடு நெடும் தூரம். *அ.இரவி. சென்னை 600106: பரிசல் புத்தக நிலையம், பழைய எண் 96, ஜெ.பிளாக், நல்வரவுத் தெரு, எம்.எம்.டீ.ஏ. காலனி, 1வது பதிப்பு, ஜூன் 2012. (சென்னை 600005: கணபதி பிராஸஸ்).*

238 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 160., அளவு: 21x14 சமீ.

ஈழவிடுதலைப் போராட்ட காலப் பின்புலத்தில் எழுதப்பட்ட நாவல். ஆசிரியரின் அரசியல் பயணத்தின் அனுபவப் பகிர்வாக எழுந்த புனைவு. அருணாசலம் இரவி யாழ்ப்பாணம் அளவெட்டியில் 1960இல் பிறந்தவர். மகாஜனாக் கல்லூரி, யாழ்ப் பாணப் பல்கலைக்கழகம், கொழும்புப் பல்கலைக்கழகம் ஆகியவற்றில் பயின்று இலங்கையில் பத்தாண்டுகள் ஆசிரியப் பணியாற்றியபின் பிரித்தானியாவுக்குப் புலம்பெயர்ந்தவர். புதுசு, சரிநிகர், புலம், ஒரு பேப்பர் ஆகிய இதழ்களில் ஆசிரியர் குழுவில் பணியாற்றியவர். ஐ.பீ.சீ. தமிழ் வானொலி, ரி.ரி.என். தொலைக்காட்சி ஆகிய ஊடகங்களின் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளராகப் பணியாற்றியவர்.

1132
அழியாக் குறிகள். *மஹிந்த பிரசாத் மஸ்இம்புள (சிங்கள மூலம்), மு.துரைசாமி (தமிழாக்கம்). கொழும்பு: கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம், கலாசார அலுவல்கள் இராஜாங்க அமைச்சு, 8ஆவது பதிப்பு, டிசம்பர் 2013, 1வது பதிப்பு, ஒகஸ்ட் 2012. (கொழும்பு: அரசாங்க அச்சகத் திணைக்களம்).*

164 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 22.5x15.5 சமீ., ISBN: *978-955-0353-48-4.*

"செங்கொட்டான்" என்ற தலைப்பில் சிங்களத்தில் வெளிவந்த இந்த மூல நாவல், 2012ஆம் ஆண்டுக்கான சிறந்த நாவலுக்கான அரச இலக்கிய விருதினையும், வித்தியோதய இலக்கிய விருதினையும், கொடகே இலக்கிய விருதினையும் பெற்றதுடன், தங்க புத்தக விருதுக்கான அங்கீகாரத்தையும் இந்நாவல் பெற்றிருந்தது. மூலநூல் 2012-2013 காலகட்டத்தில் எட்டுப் பதிப்புகளைக் கண்டிருந்தது.

1133
காபுலின் தூக்கணாங்குருவிகள். *யஸ்மினா ஹத்ரா (அல்ஜீரிய மூலம்), எஸ்.பொன்னுத்துரை (தமிழாக்கம்). சென்னை 600094: மித்ர ஆர்ட்ஸ் அன்ட் க்ரியேஷன்ஸ், 20/2 ஜக்கரியா காலனி, 1வது தெரு, சூளைமேடு, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2012. (சென்னை 600094: மித்ர ஆர்ட்ஸ் அன்ட் க்ரியேஷன்ஸ், 20/2 ஜக்கரியா காலனி, 1வது தெரு, சூளைமேடு).*

204 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 220., அளவு: 21.5x13.5 சமீ., ISBN: *978-93-81322-11-6.*

தடம் பதித்த ஆபிரிக்க இலக்கியங்கள் என்ற தொடரில் வெளிவரும் அல்ஜீரிய மொழிபெயர்ப்பு நாவல். அல்ஜீரிய இராணுவத்தில் பணிபுரிந்த முஹம்மது என்பவர் பச்சை மல்லிகை என்னும் பொருள் தரும் வகையில் யஸ்மினா ஹத்ரா Yasmina Khadra *என்ற புனைபெயரில் ஆக்க இலக்கியம் படைத்துவந்தார். பெரிதும் பாராட்டப்பெற்ற நாவல்கள் பல எழுதிய போதிலும் அவரது உண்மையான அடையாளம், இவர் இராணுவத்தி லிருந்து விலகி பிரான்சில் வாழ்ந்த வேளை வரையிலான 2011வரை தெரியாமலேயே இருந்தது. அல்ஜீரிய உள்நாட்டுப் போரின் காலத்தில் இவரது புனைபெயர் இவரை தணிக்கைத் தொல்லைகளிலிருந்து காப்பாற்றி விட்டது. இந்நூல் இவர் எழுதிய* The Swallows of Kabul *என்ற நாவலின் பிரெஞ்சுவழித் தமிழாக்கமாகும். இந்நாவல் காபுலிலே தலிபான்களுடைய ஆட்சி நடந்த காலத்தில் இரண்டு வெவ்வேறு தளங்களில் வாழ்ந்த இரண்டு தளபதி களுடைய வாழ்க்கையைச் சித்திரிக்கிறது. இதன்மூலம் இஸ்லாமிய அடிப்படை வாதிகளினுடைய மனப்போக்குகளையும் முஸ்லிம் உலகம் எதிர்நோக்கும் சிக்கல்களையும் புரிந்துணர்வுடன் சொல்லுகின்றார். அண்மையில் ஜேர்மன் வானொலிக்கு வழங்கிய செவ்வியொன்றிலே தனது நாவல் பற்றிக் குறிப்பிடும்போது, "இந்த நாவல் மூலம் பிரச்சினை ஒன்றின் மையப்பொருளைச் சொல்லுகின்றேன்.*

மதவெறி என்பது எல்லோரையும் அச்சுறுத்தும் ஒன்றாகும். அதன் பின்னணியையும் அதற்கான காரணிகளையும் எல்லோரும் விளங்கிக்கொள்ளச் செய்வதுதான் என் பங்களிப்பாகும்" என்று யஸ்மினா ஹத்ரா குறிப்பிடுகின்றார்.

சிறுவர் நாவல்கள், கதை நூல்கள்

1134

குட்டி அணில். ஓ.கே.குணநாதன். மட்டக்களப்பு: எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையம், *இல.64, கதிர்காமர் வீதி, அமிர்தகழி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2012. (தெகிவளை: ஏ.ஜே.பிரின்ட்ஸ், இல. 44, புகையிரத நிலைய வீதி).*

27பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 500., அளவு: 24.5x21 சமீ., ISBN: *978-955-8715-81-9.*

இலங்காபுரி என்ற தீவில் பிரிந்து இருந்த வடக்கு, தெற்கு என்ற இரண்டு கிராமங்களையும் பாலம் ஒன்றைக் கட்டி இணைக்கும் தியாகு, பியதாச என்ற இரண்டு அணில்களின் முயற்சியே இக்கதையாகும். பாடசாலைகளில் ஆரம்பக் கல்வி உபவாசிப்பு நூலாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட நூல் இது. இந்நூலுக்கான சித்திரங்களை சாமில கமகே வரைந்துள்ளார். இந்நூல் 74ஆவது பிரியா பிரசுரமாக வெளிவந்துள்ளது.

1135

சொட்டுத் தண்ணீர். ஓ.கே.குணநாதன். மட்டக்களப்பு: எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையம், *இல.64, கதிர்காமர் வீதி, அமிர்தகழி, 1வது பதிப்பு, 2012. (தெகிவளை: ஏ.ஜே.பிரின்ட்ஸ், இல. 44, புகையிரத நிலைய வீதி).*

32 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 600., அளவு: 21.5x24.5 சமீ., ISBN: *978-955-8715-84-0.*

காட்டில் ஏற்பட்ட வறட்சியினால் தண்ணீர் தேடிப் புறப்பட்ட புறாக்கூட்டம் ஒன்று குடத்திலிருந்து தண்ணீர் எடுக்கக் கையாளும் திட்டங்கள் அனைத்துமே தோல்வியில் முடிவுறுகின்றன. இறுதியில் பப்பாளி மரத்தின் இலைத் தண்டைப் பயன்படுத்தி குடத்திலிருந்து தண்ணீரை உறிஞ்சிக் குடித்துத் தாகத்தைப் போக்குகின்றன. இந்நூலுக்கான சித்திரங்களை வே.கோகுலரமணன் வரைந்துள்ளார். இந்நூல் 72ஆவது பிரியா பிரசுரமாக வெளிவந்துள்ளது.

சிறுவர் மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள், கதை நூல்கள்

1136

பொன்தாமரைக் குளம். கமல் பெரேரா *(சிங்கள மூலம்)*, மடுளுகிரியே விஜேரத்ன *(தமிழாக்கம்). கொழும்பு 10: எஸ்.கொடகே சகோதரர்கள், 675 பி.டி.எஸ்.குலரத்ன மாவத்தை, மருதானை வீதி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2012. (வெல்லம்பிட்டிய: சத்துர அச்சகம், 69, குமாரதாச பிளேஸ்).*

xiv, *15-148 பக்கம், விலை: ரூபா 350., அளவு: 22*x*14 சமீ.,* ISBN: 978-955-30-3926-2.

கமல் பெரேரா சிங்களமொழியில் எழுதிய "ரன் நெலும் பொக்குண" என்ற இளைஞர் இலக்கிய நாவலின் தமிழாக்கம் இதுவாகும். தமிழ்-சிங்கள எழுத்தாளர்களிடையே உறவுப்பாலத்தை அமைத்துவரும் கமல் பெரேரா மக்கள் வங்கியின் உத்தியோகத்தராகப் பணியாற்றி இளைப்பாறியவர். ஓய்வின் பின்னர் லேக் ஹவுஸ் நிறுவனத்தில் இணைந்து பணியாற்றி வருகிறார். ராவய பத்திரிகை மூலமாகத் தன் எழுத்துப் பணியைத் தொடங்கிய இவரது முதலாவது சிறுகதைத் தொகுதி "ரைய பகன் நொவி" (துயில் கொள்ளா இரவு) என்ற பெயரில் 1985ஆம் ஆண்டு வெளிவந்தது. 1985இலிருந்து இன்றுவரை ஐந்து சிறுகதைத் தொகுதிகளையும் நான்கு சமூக நாவல்களையும் இளையோர் இலக்கியத்துக்கான நூல்களையும் எழுதிவந்துள்ளார். இவரது ரன் நெலும் பொக்குண 2005இல் இலங்கை அரச சாஹித்திய விழாவில் சிறந்த நூலுக்கான விருதினைப் பெற்றது.

2013

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

1137

அசோகனின் வைத்தியசாலை (**நாவல்**). *நொயெல் நடேசன். அவுஸ்திரேலியா:* N&S Nadesans PTY (Australia), 9, Prospector Court, Wheelers Hill, Victoria 3150, *1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2013. (தமிழ்நாடு: கருப்பு பிரதிகள்,* B.*55, பப்பு மஸ்தான் தர்கா, லாயிட்ஸ் சாலை, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை 600005).*

*404 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 300., அளவு: 22.5*x*14.5 சமீ.*

அசோகச் சக்கரவர்த்தி மிருகங்களுக்காக ஒரு வைத்தியசாலையை நிறுவியிருந்தார் என்பது வரலாறு. இந்நூலின் தலைப்பு இதனைப் பிரதிபலிக்கின்றது. ஒரு மிருகவைத்தியசாலையில் பணிபுரியும் சிவாவின் அனுபவங்களே இந்நாவலின் கதையம்சம். பொதுவாகத் தமிழில் பேணப்பட்டுவரும் தமிழ்ச் சமூகம் பற்றிய புனித அடையாளங்களையும் இயல்புகளையும் இந்நாவல் மறுக்கின்றது. இதில் வருகின்ற தமிழ்ப் பாத்திரங்கள், தாங்கள் வாழ்கின்ற காலத்தின், சூழலின் நிலைமைகளின் தாற்பரியங்களை ஏற்றும் அனுசரித்தும் விலகியும் மறுதலித்தும் ஒத்தோடியும் வாழ்கின்றன. மிருகவைத்தியசாலை ஒரு அறியப்படாத தனியுலகம். நோயுற்ற மிருகங்கள் வந்தபடியே உள்ளன. அவை ஒவ்வொன்றும் தெளிவான குணங்கள் கொண்ட ஆளுமைகளாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றின் உரிமை யாளர்களுக்கும் அவற்றுக்குமான உறவும் பல உள்ளோட்டங்களைக் கொண்டது. மேலைத்தேய வாழ்நிலை, தமிழ்ச் சமூகத்தில் இது ஒரு மாயையாகக்கூட தோற்றமளிக்கலாம். இக்கதைகளை ஒவ்வொன்றாகச் சொல்லிச் செல்லும் இந்நாவல் ஒரு கட்டத்தில் இரண்டு எண்ணங்களை நோக்கிச் செலுத்துகின்றது. ஒன்று-இந்த வாழ்க்கை மனிதர்களால் மட்டும் ஆனது அல்ல. மிருகங்களும் கூட வாழ்க்கையின் பிரஜைகளே என்ற பார்வை. இன்னொன்று இங்கே மிருகங்கள்

எனச் சொல்லப்பட்டிருப்பவை உண்மையிலேயே ஐந்தறிவு மிருகங்கள் தானா என்ற எண்ணம். இவ்விருகோணங்களும் இந்நாவலை இருவேறு வாசிப்புச் சாத்தியங்களை நோக்கிச் செலுத்துகின்றன. அதுவே இந்நாவலின் அழகியலின் வெற்றி. நொயல் நடேசன், தனது வண்ணாத்திக்குளம் என்ற முதல் நாவலின் மூலமே ஈழத்து இலக்கிய உலகில் நன்கு அறியப்பெற்றவர். இந்நாவல் ஆங்கிலத்தில் Butterfly Lake என்ற பெயரிலும் சிங்களத்தில் "சமணலவெவ" என்ற பெயரிலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. தொடர்ந்து வெளிவந்த இரண்டாவது நாவலான "உனையே மயல் கொண்டு" ஆங்கிலத்திலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. அசோகனின் வைத்தியசாலை இவரது மூன்றாவது நாவலாகும்.

1138

இருட்டு மனிதர்கள். முருகேசு நந்தகுமார். வவுனியா: வவுனியா கலை இலக்கிய நண்பர்கள் வட்டம், 1வது பதிப்பு, ஐப்பசி 2013. (வவுனியா: அகரம் பிரிண்டர்ஸ், கந்தசுவாமி கோவில் வீதி).

128 பக்கம், விலை: ரூபா 400., அளவு: 17.5x12.5 சமீ., ISBN: 978-955-44699-0-7.

ஈழத்தின் சமகால சமூக நிலைமைகளை ஆவணப்படுத்தும் வரலாற்றுக் குறு நாவலாக இது எழுதப்பட்டுள்ளது. கொள்ளைகளைத் தடுப்பதற்காக விழிப்புக் குழுக்களாக இயங்கிய அனைவருக்கும் இந்நூல் சமர்ப்பணம் செய்யப்பட்டுள்ளது. (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 236919).

1139

உம்மத். ஸர்மிளா ஸெய்யித். தமிழ்நாடு: காலச்சுவடு பதிப்பகம், 669 கே.பி.சாலை, நாகர்கோவில் 629001, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2013. (சென்னை 600005: மணி ஓப்செட்).

431 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 350., அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: 978-93-82033-21-9.

கிழக்கிலங்கையின் ஏறாவூர் கிராமத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர் ஸர்மிளா ஸெய்யித். இதழியல், கல்வி முகாமைத்துவம், உளவியல் துறைகளில் பயின்றவர். சமூகச் செயற்பாட்டாளரான இவர் ஊடகத்துறையில் ஈடுபாடு கொண்டவர். சிறகு முளைத்த பெண் என்ற கவிதைத் தொகுப்பின் வழியாக 2012இல் முதல் நூலை வெளியிட்ட இவரது இரண்டாவது நூலும் முதலாவது நாவலும் இது. உம்மத் - போருக்குப் பிந்தைய ஈழத்தின் இருண்ட காலங்களில் பெண்கள் படும் பாடுகளின் கதை. முப்பது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக நடந்த யுத்தம் மனிதர்களி டையே திணித்த அவலத்தையும் நெருக்கடிகளையும் சொல்லும் கதை. இந்நாவல் மூன்று பெண்களின் துயர இருப்பையும் அதிலிருந்து மீள்வதற்காக அவர்கள் மேற்கொள்ளும் போராட்டங்களையும் கதை நிகழ்வுகளாகக் கொண்டிருக்கிறது. தவக்குல், யோகா, தெய்வானை என்ற மூன்று பெண் முனைகளிலிருந்து நாவல் உருவகம் கொள்கின்றது. தன்னார்வத் தொண்டாற்றும் தவக்குல் எதிர் கொள்வது

மத அதிகாரத்தின் கோபத்தையும் அச்சுறுத்தல்களையுமே. போராளியான யோகாவை விரட்டுவது குடும்பத்தினரின் உதாசீனமும் புலனாய்வுப் பிரிவினரின் சந்தேகப் பார்வையும், தெய்வானையை அலைக் கழிப்பது முன்னாள் போராளி என்ற அடையாளமும் ஆகும். இந்த மூன்று பெண்களும் அவரவர் துயரத்தை மீறி அடுத்தவருக்கு ஆறுதலாகின்றனர். போருக்குப் பிந்தைய காலமும் மனிதர்கள் மீண்டெழுவதற்குப் பாதகமாகவே இருக்கின்றது என்பதை வலியுறுத்திச் சொல் கிறது உம்மத். இஸ்லாமிய அடிப்படைவாதம், தமிழ்த் தேசியவாதம், சிங்களப் பேரினவாதம் என்று எல்லா வாதங்களும் முடக்கியிருக்கும் இலங்கைச் சூழலில் இந்த உண்மையைச் சொல்ல அசாத்தியமான துணிச்சல் வேண்டும். அந்தத் துணிவு நாவலாசிரியருக்கு இயல்பாகவே உள்ளது. (உம்மத் என்ற அரபுச் சொல் சமூகம், மனிதக் கூட்டம் என்று பொருள்படும்).

1140

ஊழிக் காலம். தமிழ்க்கவி (இயற்பெயர்: தமயந்தி சிவசுந்தரலிங்கம்). சென்னை 600051: தமிழினி, 63, நாச்சியம்மை நகர், சேலவாயல், 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2013. (சென்னை 14: பாவை பிரிண்டர்ஸ்).

xxx, 319 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 270., அளவு: 23x15 சமீ.

தமிழ்க்கவி- ஈழவிடுதலைப் போரில் தன்னையும் இணைத்துக்கொண்ட ஒரு மூத்த எழுத்தாளர். ஈழப்போரில் உயிரை ஈந்த இரண்டு மாவீரர்களின் தாய். இவரது முதலாவது நாவல் இனி வானம் வெளிச்சிடும் என்ற பெயரில் 2002இல் வெளியாகியது. ஊழிக்காலம் என்ற இந்த நாவல், மன்னார் வட்டக்கண்டல் தொடங்கி முள்ளிவாய்க்கால் வட்டுவாகல் வரையான ஈழத்தமிழரின் துயரப் பயணம். 2009இன் இறுதி யுத்தகாலத்தில் இறுதிநாள் வரை தன் பிள்ளைகளோடும் பேரப்பிள்ளைகளோடும் நிலையற்று ஓடிய, அந்த ஊழிக்கால நாட்களை அனுபவபூர்வமாகவும் விமர்சனபூர்வமாகவும் இந்நாவலில் எழுதியிருக்கிறார். போராட்டக் காலத்தினூடே, களத்தில் நிகழ்ந்த சம்பவங்கள் இதில் விரிகின்றன. தனது வாழ்க்கை அனுபவங் களையே, தான் நடந்த பாதையில் கண்டவைகளையே இந்நாவலில் காட்சிப்படுத்துகிறார். ஈழ விடுதலைப் போராட்டத்தின் அந்தக் கணங்களை ஆவணப்படுத்தியுள்ள ஒரு முக்கிய இலக்கிய முயற்சி இதுவாகும்.

1141

என்னைக் காப்பாற்றிய காதலியின் துல்லிய பார்வை. அமிர்தா ராஜகோபால். சென்னை 600017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, இல.7, தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2013. (சென்னை: ஸ்கிரிப்ட் ஆப்செட்).

vi, 306 பக்கம், விலை: இலங்கை ரூபா 500., அளவு: 18x12 சமீ., ISBN: 978-955-44754-0-3.

இக்கதையின் நாயகனுக்கு வரும் காதலால் அவன் எவ்வாறு திசைமாறிப் போகின்றான் என்பதே இந்நாவலின் போக்காகும். தமிழக கதாசிரியர்களின்

கதைசொல்லும் பாணியை பெருமளவில் பின்பற்றிய எழுத்துநடை இவருடையது. அமிர்தா ராஜகோபால் (1968.02.11) கொழும்பில் பிறந்தவர். இவரது தந்தை அல்லிமுத்து தாய் ராஜேஷ்வரி. கொழும்பு பம்பலப்பிட்டி றோமன் கத்தோலிக்க தமிழ் கலவன் பாடசாலையில் கல்வி கற்றார். பாடசாலையில் கல்வி கற்கும் காலத்திலேயே எழுத்துத்துறையில் பிரவேசித்துள்ளார். என்னைக் காப்பாற்றிய காதலியின் துல்லிய பார்வை, போகாதே என் சகியே ஆகிய இரு நாவல்களை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். இவரின் பெரும்பாலான ஆக்கங்கள் தமிழ்நாட்டில் இருந்து வெளிவரும் "வாங்க பேசலாம்" என்னும் மாத இதழில் சிறுகதை, கவிதை, கட்டுரை ஆகிய வடிவில் வெளிவந்துள்ளன. இலங்கைப் பத்திரிகையான தினகரனிலும் இவரின் சிறுகதைகள் வெளிவந்துள்ளன. ஆடை வடிவமைப்பு தொழிலில் தற்பொழுது ஈடுபட்டு வருகிறார் எழுத்தாளர் அமிர்தா ராஜகோபால்.

1142

என்னையே நானறியேன். சந்திரகௌரி சிவபாலன் (புனைபெயர்: கௌசி). ஜேர்மனி: திருமதி சந்திரகௌரி சிவபாலன், Felder Str 56, 42651 Solingen, 1வது பதிப்பு, 2013. (மட்டக்களப்பு: எவகிறின் அச்சகம், 185 ஏ, திருமலை வீதி).

xxiii, 161 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 17.5x13 சமீ.

ஜேர்மன் நாட்டிற்குப் புலம்பெயர்ந்த ஒரு மத்தியதரத்துத் தமிழ்க் குடும்பத்தின் கதை இது. தவமலர் என்ற பெயரில் 2008ஆம் ஆண்டு லண்டன் தமிழ் வானொலியின் வாயிலாகச் சொல்லப்பட்ட ஒரு உண்மைக்கதையை சுவாரஸ்ய மானதொரு நாவலாக கௌசி இந்நூலில் வழங்கியிருக்கிறார். தாயகத்திலிருந்து ஜேர்மனிக்கு திருமண வாழ்க்கை காரணமாக அடைக்கலம் தேடும் ஒரு பெண்ணின் வாழ்க்கையை அதன் ஏற்ற இறக்கத்தை நூலாசிரியர் விவரித்துள்ளார். சித்தாந்தங்கள், கோட்பாடுகள், அறம், விழுமியம் ஆகியவற்றால் கட்டமைக்கப்பட்ட கதாநாயகி வரதேவி, தன் கணவன் கரன் மூலமும் ஜெர்மனியில் தான் பெற்ற புதுவாழ்வின் மூலமும் கண்டடைந்த அனுபவங்களே இக்கதை. நூலெங்கும் ஆங்காங்கே புதுக் கவிதைகள், இராமச்சந்திரக் கவிராயர் பாடல், முருகன் பாமாலைகள் என்று இழையோடியுள்ளன. பணம் தேடும் ஆர்வத்தில் கரன் நெறி தவறுகிறான். அதன் மூலம் அவன் தண்டனை அடைய வரதேவி மனச்சிதைவுக்கு ஆளாகிறாள். அதன் பிறகு கரன் குடிக்கு அடிமையாகிறான். ஒரே வீட்டில் வாழ்ந்தபோதிலும் இருவருக்கும் இடையே விரிசல் தொடர்ந்தும் வளர்கின்றது. வரதேவியின் வேலையும் பறிபோகின்றது. அவள் கர்ப்பம் தரிப்பதிலிருந்து குடியின் தீமைகள் வரை அறிவியல் அறிவோடு ஆசிரியர் அரிய அறிவியல் தகவல் களையும் பகிர்ந்திருக்கிறார். இறுதியில் கரன் தன் துர்ப்பழக்கத்தாலும் சலரோகத்தாலும் பாதிக்கப்பட்டு, தன்காலையும் இழந்து மரணத்தையும் தழுவுகிறான். இதனால் தாங்கொணா வாழ்க்கைத் தடைகளையும் மனத்தடைகளையும் தாண்டியும் வாழ முற்படும் அவளுக்கு குடும்பத்தோழி கீதாவும், வானொலி மூலம் அறிமுகமான தோழி நிலாவும் உதவுகிறார்கள். வரதேவி அரசாங்கம் அளிக்கும் பணத்திலே தன்னையும் தன் மகவையும் போஷிக்க வேண்டிய வளாகிறாள். இக்கதையில்

ஜெர்மன் அரசாங்கம் வழங்கும் பல்வேறு உதவிகள் பற்றி விரிவான தகவல்களும் உள்ளன. கருணை நடைமுறைகள், நிவாரணச் சலுகைகள், தூதரக வசதி, மருத்துவக் காப்பீடு, சமூகசேவை திணைக்களம், சமூக பாதுகாப்பு அலுவலகம், குழந்தைகளின் மருத்துவ நடைமுறைகள், பிள்ளை வளர்க்க அரசு தரும் நிதி உதவிகள் என்பனவும் இந்நாவலில் ஆங்காங்கே தகவல் களஞ்சியமாக வழங்கப்படு கின்றன. புலம்பெயர் தமிழர்கள் பற்றி அவர்கள் அன்றாட வாழ்வு பற்றிய உள் வீட்டுப் பிள்ளையின் பார்வை இங்கு தரிசனமாயுள்ளது. ஜேர்மன் காலநிலையின் பருவ மாறுபாடுகள், கலாச்சாரச் சீர்கேடுகள் என்பனவற்றையும் குறிப்பிடத் தவறவில்லை.

1143

ஒரு துளி நிழல். இ.தியாகலிங்கம். சென்னை 600094: மித்ர ஆர்ட்ஸ் அன் கிரியேஷன்ஸ், 20/2, சக்காரியா காலனி, முதலாவது தெரு, சூளைமேடு, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2013. (சென்னை 600094: மித்ர ஆர்ட்ஸ் அன் கிரியேஷன்ஸ், 20/2, சக்காரியா காலனி).

168 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 160., அளவு: 21x14 சமீ., ISBN: 978-93-81322-22-2.

ஓர் ஈழப்பெண்ணின் நாள்காட்டா நாட்குறிப்புகளிலே இந்நாவல் சூல் கொண் டுள்ளது. ஆயுதம் கொடுக்கும் பலமும், நிராயுதபாணியாய் நிற்கும் பலவீனமும் ஈழத்தமிழர் கடந்துவந்த பாதையாகும். ஈழவிடுதலை ஈன்றெடுத்த வேதனை, அழிவு, அரசியல் வியாபாரம், பொதுச் சொத்துக்களைப் போட்டிக்குப் பதுக்குதல், பாதிக்கப்பட்டவர்களைப் பற்றிப் பாரா முகமாய் இருந்துகொண்டு கோடம் பாக்கத்தை நோக்கி அலையும் புலம் பெயர்ந்த பினாமிகளின் கூட்டம், பதுக்கிய சொத்துக்காய் பரிமாறப்படும் துப்பாக்கி வேட்டுக்கள் எனத் தொடரும் ஈழத் தமிழரின் அவலவாழ்வின் ஒரு குறுக்குவெட்டு முகத்தோற்றமே இந்நாவல். ஈழப்போராட்டத்தில் வாழத்துடித்த ஒவ்வொரு உயிரும் எத்தனை தீமிதிப்புகளைத் தாண்டி வந்தார்கள்? சோதனைகளையே வாழ்க்கையாக்கிக் கொண்டார்கள்? ஈழத்தில் தமிழ்ப் பெண்ணாய் பிறந்து வேதனை மட்டுமே வாழ்க்கை என்கிற விரக்தியின் விளிம்பிற்குப் போனவளுக்கு ஒரு கைவிளக்கை கொடுத்து அவளுக்கு ஒரு துளி நிழலைக்கொடுத்த திருப்தியுடன் ஆசிரியர் கதையை நிறைவுசெய்துள்ளார். இ.தியாகலிங்கம் காரைநகரைப் பிறப்பிட மாகக் கொண்டவர். 1967 ஆம் ஆண்டில் பிறந்த இவர் ஆரம்பக் கல்வியை காரைநகர் யா/யாழ்ற்றன் கல்லூரியின் கனிஸ்ட பிரிவிலும், தொடர்ந்து சாதாரண தரத்தை யா/யாழ்ற்றன் கல்லூரியிலும், உயர்தரத்தை காரைநகர் இந்துக் கல்லூரியிலும் பயின்றார். பின்பு நோர்வேயில் மேற்கொண்டு படித்துக் கணினிப் பொறியியலாளரான இவர், அங்கிருந்து தனது எழுத்துப்பணியை 1987 தொடக்கம் செய்து வருகிறார்.

1144
கருணை நதி. கானவி (இயற்பெயர்: த.மிதிலா). வவுனியா: த.மிதிலா, 160, வைத்தியசாலை வீதி, 1வது பதிப்பு, 2013. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

xiii, 114 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 18x12 சமீ., ISBN: 978-955-44428-0-1.

போர்ச் சூழலில் நின்று மக்கள் துயர் துடைத்த மருத்துவப் பணியாளர்களின் கருணை போற்றுதற்குரியது. அந்த வகையில் முள்ளிவாய்க்கால் மக்களின் பேரவலமும் மருத்துவப் பணியாளர்களது அர்ப்பணிப்பான சேவையும் இவரது குறுநாவலில் யதார்த்தமாகப் பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளது. மருத்துவத்துறையில் anaesthesist பணியில் சேவையாற்றும் த.மிதிலா தனது வன்னிப் பிராந்திய மருத்துவ அனுபவங்களின் பின்னணியில் இந்நாவலை எழுதியுள்ளார். காதலின் ஏக்கமும் தேடலுமே கதையின் கருவாக விரிந்திருந்தாலும், அதன் பின்னணியில் மருத்துவப் பணியின் மனிதநேய அணுகுமுறையே கருணை நதியாகப் பிரவாகிக்கின்றது. 20 அத்தியாயங்களில் எழுதப்பட்ட நாவல். திவா என்ற ஆணின் முகாம் வாழ்க்கையின் சங்கட மான நிலைமைகளை விளக்குவதுடன் தொடங்குகின்றது. அவனுக்குத் தெரிந்த ஒரு பெயரறியாப் பெண்ணை (சங்கவி) முகாமில் தேடிவருகின்றான். முகாமிலிருந்து வெளியேறிய அவனுக்கு வவுனியாவில் ஒரு வேலை கிடைக்கிறது. வேலையுடன் சங்கவியைத் தேடிச் சந்திக்கிறான். தன் உள்ளக்கிடக்கையை கடிதம் மூலம் வெளியிடத் துணிந்தாலும் அவனால் தொடர முடியவில்லை. யுத்த களங்களின் யதார்த்த நிலை கதையின் மூலம் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது என்ற வகையில், இது நல்லதொரு போர்க்காலப் படைப்பிலக்கியமாகும். (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 233026 CC).

1145
கல்யாணிபுரத்துக் காவலன்: வரலாற்று நாவல். இணுவில் ஆர்.எம்.கிருபாகரன். சென்னை 600 017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, 7(ப. எண் 4), தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2013. (சென்னை 94: ஸ்கிரிப்ட் ஆஃப்செட்).

xxiv, 160 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 70.00, அளவு: 18x12 சமீ.

இலங்கைத்தீவில் இருக்கும் நாக நாட்டையும் கல்யாணிபுரத்தையும் மைய மாகக் கொண்டு எதிரிகளின் சூழ்ச்சியை அவர்கள் முறியடித்த விதத்தையும் மறைந்திருந்த அரசியல் உண்மைகள் வெளிப்பட வேண்டிய சூழலையும் இந்நாவல் சொல்கிறது. நாகநாட்டு படைத்தளபதி செம்பருத்தியன் அரசு முறைப் பயணமாகக் கல்யாணி புரத்திற்கு வருகிறான். அங்கு இளவரசி பூவழகியிடம் மயங்கினாலும் அரச பரம்பரையில் சேராத தன்னை மன்னன் ஏற்றுக்கொள்வாரோ என்ற தயக்கத்திலே நாட்களைக் கடத்துகிறான். கல்யாணிபுரத்து அரசனின் வாரிசு தான் செம்பருத்தியன் என்ற உண்மை வெளிவரும் போது அனைத்தும் சுமூகச் சூழலை எட்டி விடுகிறது.

எதிரிகளிடம் நாட்டை விட்டு நாகநாட்டின் காட்டில் தஞ்சமடைந்த செம்பருத்தி யனின் பெற்றோர் கொல்லப்பட்ட பிறகு அவன் தவசியாரிடம் தஞ்சமடைந்த உண்மை வெளிவருகிறது. இரு நாடுகளையும் சுற்றி இருக்கும் சிற்றரசுகள் கையாளும் தந்திரத்தை இவர்களின் வாள் வீச்சில் முறியடித்த பகுதி விவரிக்கிறது. *(இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 63494).*

1146

கொல்வதெழுதல் 90. ஆர். எம்.நௌசாத். *தமிழ்நாடு: காலச்சுவடு பதிப்பகம், 669 கே.பி.சாலை, நாகர்கோவில் 629001, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2013. (சென்னை 600029: மைக்ரோ பிரின்ட், நெல்சன் மாணிக்கம் சாலை, அமிஞ்சிக்கரை).*

183 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 150., அளவு: 21x14 சமீ., ISBN: *978-93-81969-92-2.*

1990இல் கிழக்கிலங்கை முஸ்லிம் கிராமங்கள் யுத்தத்தின் கோரப்பிடிக்குள் அகப்பட்டிருந்தபோது அம்மக்கள் பட்ட துன்ப துயரங்களை இந்நாவல் பேசுகிறது. பள்ளிமுனை என்னும் கிழக்கிலங்கை முஸ்லிம் கிராமமொன்றின் களத்தில் விரியும் இந்நாவலில் முத்து முகம்மது என்ற இளைஞனின் அரசியல், அன்பியல், போரியல் என்பன விபரிக்கப்படுகின்றன. இந்நாவல் அவன் அனுபவித்த பயங்கர வாதத்தை எதிர்கொண்டு ஒரு பண்பட்ட அரசியல்வாதியாக வளர்ச்சியுறும் நிகழ்வுகளை கதைக்கருவாகக் கொண்டுள்ளது. 1990களில் கிழக்கிலங்கையின் போர்முகத்தை ஓரளவுக்கு வெளிக்கொண்டுவரும் படைப்பாக இது அமைகின்றது. காலச்சுவடு பதிப்பகத்தின் 529ஆவது வெளியீடு. சுந்தரராமசாமி நினைவு குறுநாவல் போட்டியில் பரிசுபெற்ற நட்டுமையின் ஆசிரியர் தீரன் ஆர்.எம். நௌசாத்தின் மற்றுமொரு நாவல் இதுவாகும். (சாய்ந்தமருது 3: ஆர். எம்.நௌஸ ாத், 185/2 பழைய சந்தை வீதி).

1147

கொலம்பசின் வரைபடங்கள். யோ.கர்ணன். சென்னை *600005: வடலி வெளியீடு,* 8A, *அழகிரி நகர் 4வது தெரு, லட்சுமிபுரம், வடபழனி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2013. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).*

72 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 55.00, அளவு: 21x13.5 சமீ., ISBN: *978-0-9919755-3-2.*

"தேவதைகளின் தீட்டுத் துணி", "சேகுவேரா இருந்த வீடு" ஆகிய இரு சிறுகதைத் தொகுதிகளைத் தொடர்ந்து வெளிவரும் யோ.கர்ணனின் மூன்றாவது நூல் இந் நாவலாகும். இறுதிகட்ட போரின் இறுதிகட்ட நிமிடங்களை தன்னுடைய சுய வாழ்க்கைப் பதிவுகளாகச் சொல்கிறார். தான் தேடிவந்த நாட்டை கொலம்பஸ் மிகச் சரியாகக் கண்டுபிடித்துவிட்டார். ஆனால், ஈழத் தமிழ் மக்கள் பலரால் அப்படி கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. அதனை குறிப்பால் உணர்த்துகிறார் ஆசிரியர். எத்திசையென்று இன்றி மரணம் விதியாக நின்ற யுத்த நிலத்திலிருந்து

பொருளாதார பலம், அதிகார பலம், உடற்பலம் இன்ன பிற வலிமையுடன் தப்பிச் செல்ல முடிகிறவர்கள் மற்றும் அத்தகையை வலிமைகளுள் அடங்காத வர்களது தப்ப முனையும் முடிவறியாப் பயணத்தை இந்நாவல் விபரிக்கிறது. கற்பனைகளுக்கு அப்பாற்பட்ட இவ் அனுபவங்களை அச்சூழலிலிருந்து வந்த வரான ஒரு கதைசொல்லியின் மூலம் இந்நாவல் பதிவுசெய்கின்றது. மக்களை வெளியேறவிடாமல் இலங்கை ராணுவம் ஒரு பக்கமும், புலிகள் அமைப்பு இன்னொரு பக்கமுமாக துப்பாக்கி மூலமாக தடுத்த காட்சிகள் இந்நூலில் விரிகிறது. கொலம்பஸுக்கு இருந்தது ஒரு சவால். கடலுக்கு மட்டுமே வரைபடம் வரைய வேண்டியிருந்தது. ஈழத்தமிழருக்கோ இரண்டு சவால்கள். கடற்பயணங்கள் புறப்படுவதற்காக கடற்கரைகளைச் சென்ற டைவதற்கும் வரைபடங்கள் வரைய வேண்டியிருந்தது. முள்ளிவாய்க்காலில் முடிவுற்ற போரின் இறுதிக் காட்சிகளின் யதார்த்தத்தை உணர்வுபூர்வமாகப் பதிவுசெய்கின்றது. புலிகள் அமைப்பின் அரசியல் துறைக்கும் புலனாய்வு துறைக்குமான இடைவெளியை அம்பலப் படுத்துகிறது. தாக்குதல் அணிப் போராளிகளுக்கும் அரசியல் போராளிகளுக்கும் இருந்த இடைவெளியையும் சொல்கிறது. "மன்னன் இல்லை. தளபதிகள் இல்லை. போர் வீரர்களென்று யாரும் இல்லை. நம்பிக்கையின் சிறு துரும்பெதுவும் மிதக்காத கரைகளற்ற கடலின் திசையறியாத பயணிகள். கடலடிக்கும் எல்லை வரையாகவும் இருகரையும் விரிந்திருந்த ராஜ்யம் சுருங்கி ஒரு பொட்டல்வெளியில் எரிந்தழிந்தது. உயிராலும் ரத்தத்தினாலும் சதைகளினாலும் கட்டியெழுப்பப் பட்டிருந்த கனவு சிதறிக்கிடந்தது. நந்திக்கடலில் கலந்த இன்னோர் ஆறாக ரத்த ஆறுமிருந்தது" என இதனை யோ.கர்ணன் விபரிக்கிறார். இந்த நிலைக்கு முன்னதாக இறுதி கட்டத்தில் நடந்த கலங்கவைக்கும் நிகழ்வுகளை மனக்கண் முன் கொண்டுவருகிறார். இவர் விடுதலைப்புலிகள் இயக்கத்தில் போராளியானவர். போரில் ஒரு காலை இழந்தவர்.

1148

சங்கு முள்ளு. எஸ்.ஏ.உதயன். மன்னார்: சைபர் சிற்றி, பேராலயச் சந்தி, பெற்றா, *1வது பதிப்பு, 2013. (மன்னார்: சைபர் சிற்றி, பேராலயச் சந்தி).*

xii, *13-135 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 20x14.5 சமீ.,* ISBN: ***978-955-52958-2-6.***

கடற்கரையில் ஒதுங்கும் அதிக முட்களை ஒரு தொகுதியாகக் கொண்டதும் சங்குவடிவத்தில் அமைந்ததுமான கடல்தாவரத்தின் முள் சங்குமுள் எனப்படு கின்றது. இந்நாவல் யுத்த அனர்த்தத்தின் வடுக்களையும் அதன் பின்னான கலாசார மீறல்களையும் சொல்கின்றது. யுத்த நடவடிக்கையின் முறைகேடுகளையும், இருதரப்பினதும் மீறல்களையும் நாசூக்காகச் சொல்லமுனைகின்றது. அவ்வப்போது கதைப்போக்கின் சுவைகருதி நாட்டார் பாடல் வரிகளையும் சேர்த்திருப்பதும், பொருத்தமான உவமான உவமேயங்களைக் கையாள்வதும் நாவலைச் சுவைமிக்கதாக்குகின்றன. போருக்குப் பின்னரான மீள்குடியேற்றக் கிராமங்களில் தமிழ் மக்கள் சந்திக்கும் பிரச்சினைகளின் மூலத்தை மற்றுமொரு கோணத்தில்

உதயன் சொல்லியிருக்கிறார். மன்னார், பேசாலையைச் சேர்ந்த எஸ்.ஏ.உதயன் அரங்கியல் கலை, எழுத்துக்கலை, கட்புலக்கலை என கவின்கலைகளில் கால் பரப்பி தன் பதிவுகளை ஆழமாகவும் விசாலமாகவும் இட்டுவருபவர். மண்மணம் வீசும் நாவல்களை புனைவதில் மன்னார் மண்ணில், சிறந்து ஒளிவீசுகிறார். இவர் இதுவரை 6 நாவல்களை தமிழ்கூறும் நல்லுலகிற்குத் தந்துள்ளதோடு அவற்றுக்காகப் பல விருதுகளையும் பெற்றுள்ளார். பவன சுந்தரம்பாள் தமிழியல் விருதை இருமுறையும், வடமாகாண சிறந்த நூல் எனும் விருதை நான்கு முறையும், இலங்கை இலக்கிய பேரவை விருதை ஒரு முறையும், இலங்கை அரச சாகித்திய விருதினை இரு முறையும், கொடகே தேசிய சாகித்திய விருதை ஒருமுறையும் இதுவரை பெற்று சாகித்திய நாயகனாகத் திகழ்கிறார். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 61276).

1149

நான் நீயானால். இராகி (இயற்பெயர்: இரா.கிருஷ்ணபிள்ளை). காரைதீவு 5 (கிழக்கு மாகாணம்): கணேஸ்வரி குடிசார் நிர்மானங்களும் ஆலோசனை களும், 36A, மத்திய வீதி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2013. (சாய்ந்தமருது: ரோயல் பிரின்டர்ஸ்).

viii, 76 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20x14 சமீ.

இந்நாவல் கிராமியச் சமூகத்தில் நடக்கும் மண்வெட்டிக்கு பிடி போடுதல் என்ற நிகழ்வோடு ஆரம்பித்து பல்வேறு குடும்பச் சூழல்களில் நடைபெறும் விடயங்களை எமது கண்முன் படம் பிடித்துக்காட்டி மனிதனின் உயர் பண்புகள் இன்னும் எம் மண்ணில் நிலைத்திருப்பதை உணர்த்துவதோடு சமூகத்திலுள்ள ஒவ்வொரு மகனும் சிந்திக்கவேண்டிய பல நல்ல பண்பு களை வெளிப்படுத்துவதாக அமைந் துள்ளது. கதையில் ஆங்காங்கே முது மொழிகளும், மேற்கோள்களும் பொருத்தமான வகையில் கையாளப்பட் டுள்ளன. "பாண்டியூர் இராகி" என்ற பெயரிலும் ஆக்க இலக்கிய உலகில் தடம் பதித்தவர் கலாபூஷணம் இரா.கிருஷ்ணபிள்ளை. ஆன்மீக இலக்கிய ஈடுபாடுடைய இவர் மிகச்சிறந்த பேச்சாளருமாவார். சிறுகதை மாத்திர மன்றி, 1954 முதல் இன்று வரை இருபதுக்கும் அதிகமான நாடகங்களையும் எழுதியிருக்கிறார். ஒரு சிறுகதையாளராக, கவிஞராக, நாடகக் கலைஞராக பல்துறைகளிலும் மிளிர்ந்துவரும் இவரது முதலாவது நாவல் இதுவாகும். கலைப் பட்டதாரியான "பாண்டியூர் இராகி" ஏறத்தாழ ஐம்பதாண்டுகால இலக்கியப் பரிச்சயம் உள்ளவர். ஆசிரியராகப் பணியாற்றி, அதிபராக ஓய்வுபெற்ற இவர் ஒரு பன்னூலாசிரியருமாவார். அரங்கியல் பின்புலத்தில் வளர்ந்த இவரது முதலாவது நாடகம் "மன்னிப்பு" என்ற பெயரில் கல்முனை பாத்திமா கல்லூரியில் மேடையேறியது. அப்போது இவர் எட்டாம் ஆண்டில் கல்வி பயின்று வந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 57341).

1150

நித்தியாவின் அர்த்தமுள்ள மௌனம். *மாலினி வசந்த். சென்னை 600017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, இல.7, தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2013. (சென்னை 94: ஸ்கிரிப்ட் ஆ∴ப்செட்)*

iv, *160 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: இந்திய ரூபா 55.00, அளவு: 18*x*12 சமீ.*

வாழ்வில் நாம் எல்லோரும் கடந்து வந்த உன்னதமான தருணங்கள் அவை. ஒரு மனோவையோ, ஒரு குணசீலனையோ, கண்டிப்பாக நாம் ஒவ்வொருவரும் சந்தித்திருக்கிறோம். நித்யாவின் உணர்வுகளாக ஒரு நாளாவது வாழ்ந்திருக்கிறோம். எல்லை மீறிய கற்பனையோ, ஏற்றுக்கொள்ள முடியாத தத்துவங்களோ இல்லாமல் ஒரு தெளிவான நீரோடையாக நாவல் இயல்பாக பயணிக்கின்றது. களத்தில் கருக்கொண்டாலும், புகலிடத்துச் சங்கதிகளோடு கதை விரிகிறது. பொதுவாக ஒரு முக்கோணக் காதல் கதை.போர்க்காலச் சூழலில் சிக்கி சின்னா பின்னமாகச் சிதைந்து போயிருக்கும் ஈழத்தமிழர்களின் சின்னப் புத்திகளையும், அதன் சில்லறைத் தனங்களையும் மிகவும் அழகாகவும், நாகரிகமாகவும் நயத்தோடும் செதுக்கிக் காட்டுகின்றார். வாழ்வியலின் சிக்கலான தத்துவங்களில் தன்னை மாட்டிக்கொள்ளாமல் மிகவும் நுட்பமாகத் தள்ளி நின்று கதையை நடத்திச் செல்லும் பாங்கு வியக்க வைக்கின்றது. காதலிப்பதும், காதலியைத் தவிக்க வைப்பதும், தள்ளி வைப்பதுவும், தமிழ்ச் சமூகத்தில் ஒன்றும் புதுமையானது அல்ல. நண்பனுக்குத் துரோகம் செய்வதும், நண்பனின் காதலியைத் தான் தட்டிகொள்வதும், மணம் முடிப்பதுவும், உலகில் நடக்காதவைகள் அல்ல. காதலி கனவு காண்பதுவும், கனவுலகில் காதலனோடு கூடிவாழ்வதுவும், நிஜமான உணர்வுகள் தான். இருப்பினும் இவற்றை மறைமுகமாக எடுத்துச் சொல்ல மாலினி கையாளும் யுத்தி முறைகள் வாசகரைக் கவரக்கூடும்.

1151

நெருப்பாற்றில் ஓர் நீலோற்பலம். க.சிவனடியான். வட்டுக்கோட்டை: க.சிவனடியான், *சங்கரத்தை, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2013. (யாழ்ப்பாணம்: திருச்செல்வி அச்சகம், தட்டா தெரு).*

*122 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20.5*x*14.5 சமீ.*

யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் வட்டுக்கோட்டை, சங்கரத்தையைச் சேர்ந்தவர் டாக்டர் க.சிவனடியான். என் கையெல்லாம் இரத்தம் என்ற சிறுகதைத் தொகுதியை 1993இல் வெளியிட்டவர். இவரது கதைகளில் சமூகத்தின் மீதான அக்கறையை வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார். இத்தொகுதியில் அஞ்சலிகளும் மரணிக்கின்றன, சந்தர்ப்பங்களின் முன் எல்லோரும் சமன், சிறகொடிக்கப்பட்ட பறவைகள் சேற்றில் வீழ்கின்றன, கற்பும் பயணிக்கிறது ஆகிய நான்கு சிறுகதைகளும், நெருப்பாற்றில் ஒரு நீலோற்பலம் என்ற குறுநாவலும் இடம்பெற்றுள்ளன. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 60740).

1152

பயிர் மேயும் வேலிகள். செல்லையா குமாரசாமி. யாழ்ப்பாணம்: நாவற்குழி சித்தி விநாயகர் இளைஞர் சமூக அபிவிருத்திச் சபை- பிரித்தானியா, இலங்கை, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2013. (யாழ்ப்பாணம்: நிலா பதிப்பகம், இல. 72. செட்டிய தெரு, கரவெட்டி).

ix, 263 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 20x14 சமீ.

யாழ்ப்பாணக் கிராமமொன்றில் கூட்டுப் பாலியல் வல்லுறவுக்குட்படுத்தப்படு கிறாள் துளசி என்ற சிறுமி. மயக்கநிலையில் மருத்துவமனையில் இருந்த அவள் வாக்குமூலம் அளிப்பதைத் தவிர்க்க அவளைக் கொலைசெய்ய முனைகின்றனர் காமுகர்கள். அதில் தோல்விகண்டு, பணத்தால் வாயை அடைக்க முனைகின்றனர். இந்நாவல் தமிழ்ச் சமூகத்தில் நிலவும் சமூக விரோதச் செயற்பாடுகளையும் கலாச்சாரச் சீரழிவுகளையும் தெளிவாகப் பதிவுசெய்கின்றது. மானிப்பாய், வவுனியா, கொழும்பு, சென்னை என கதையின் களங்களும் பாத்திர எண்ணிக்கையும் விரிவாக இருந்த போதிலும் ஆசிரியர் மிக நுட்பமாக இவற்றை இணைத்து கதையை சுவாரஸ்யமாக நகர்த்திச் செல்கிறார். நாவற்குழி (கைதடி)யைப் பிறப்பிட மாகக் கொண்ட செல்லையா குமாரசாமி கவிஞராக, நாடக எழுத்தாளராக, நாவலாசிரியராகப் பல்துறை விற்பன்னராக விளங்குபவர். 50களில் அல்லி என்னும் மாதச் சஞ்சிகையை நடாத்தியவர். (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 249757).

1153

ரஸ்யாவின் ரஸ்புட்டீன் தீர்க்கதரிசியா? மக்கள் புரட்சிக்கு வித்திட்டவரா? (சரித்திர நாவல்). எம்.ரி. செல்வராஜா. சென்னை 600017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, இல.7, தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2013. (சென்னை 94: பி.வி.ஆர். ஆப்செட்).

xxx, 390 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 160., அளவு: 18x12 சமீ., ISBN: 978-81-927041-2-8.

மதப் போர்வையில் புகுந்துகொண்டு மக்களை ஏமாற்றி மன்னனை மயக்கி ருஷ்ய நாட்டைச் சீரழித்த வஞ்சகப் பாதிரி என்றே ரஸ்புடீன் பற்றிய கருத்தியல் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த ரஸ்புட்டீன் ஒரு தீர்க்கதரிசியா? மக்கள் புரட்சிக்கு வித்திட்டவரா? என்பதை ரஸ்புட்டீனின் வாழ்க்கைச் சம்பவங்களினூடாக எழுதப்பட்டுள்ள இந்தச் சரித்திர நாவல் மூலம் விடைகாண முற்பட்டுள்ளார். இந்நாவல் விண்ணிலே எரிநட்சத்திரம் மண்ணிலே ரஸ்புட்டீன், முதல் சோகம், வயதுக்கு மிஞ்சிய வார்த்தைகள், வயதுக் கோளாறு, திருமணம், புதிய அனுபவங்கள், சமயமும் சல்லாபமும், புனிதமான யாத்திரையா?, புகழின் ஆரம்பம், தலைநகரில் பதித்த கால்கள், அரச பரம்பரை, அரச பரம்பரையின் அறிமுகம், மீண்டும் பிறந்த இடத்தில், தலைநகரில் ஆரம்ப எதிரிகள், குற்றவாளியா? சுற்றவாளியா?, அரசியாரின் அழைப்பு, அரசியல் பிழைத்தல், உயிருக்கு வந்த ஆபத்து, பக்தியா? போலியா?, வெற்றியும் தோல்வியும், அழிவின் உச்சியில், ஃபீலிக் யுசெப்போ,

கடைக்கண் பார்வை செய்த கொடூரம், உயர்கல்வியும் திருமணமும், திடமான முடிவு, திட்டங்களும் தீர்க்கதரிசனமும், கொலைக்களம் நோக்கி, கொடூரங்கள் அடங்கின, மகிழ்ச்சியும் மனச்சோர்வும், சாம்ராஜ்யம் சரிந்தது, கனவிலும் காணாத முடிவுகள், பொலிஸ் அறிக்கை, முடிவு ஆகிய 33 அத்தியாயங்களில் விரிந்துள்ளது. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 065198).

1154

வீசிய புயல். நவாலியூர் நா.செல்லத்துரை (புனைபெயர்: நவாலியூரான்), வி.பி.தனேந்திரா (பதிப்பாசிரியர்). யாழ்ப்பாணம்: யாழ். ராதவல்லி வெளியீடு, அரியாலை மேற்கு, 1வது பதிப்பு, சித்திரை 2013. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

(2), 128 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 20x14 சமீ., ISBN: 978-955-44788-0-2.

கலை இலக்கியத்துறையில் 50 ஆண்டுகளுக்குமேல் அறியப்பெற்றவர் நவாலியூர் நா.செல்லத்துரை. குடும்ப வாழ்வில் உறவுகளால் வரும் சுகமும் துக்கமும் எப்படி யெல்லாம் வரும், அவற்றினால் ஏற்படும் விளைவுகள், மனிதனின் மன்னிக்கும் மனப்பாங்கு போன்றவை சிறப்பாக நாவலில் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. வட்டார வழக்குச் சொற்கள் ஆங்காங்கே இடம்பெறும் இந் நாவலில் நேர்த்தி யானதும் இரசனைச் சிறப்பு மிக்கதுமான நடை கையாளப்பட்டுள்ளது. (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 234254).

1155

வீடு. திக்குவல்லை கமால் (இயற்பெயர்: முகம்மது ஜெலால்தீன் முகம்மது கமால்). பத்தரமுல்ல: கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம், 8வது மாடி, செத்சிரிபாய, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2013. (ராகமா: நெலும் பிரின்டர்ஸ்).

viii, 101 பக்கம், விலை: ரூபா 280.00, அளவு: 18x12.5 சமீ., ISBN: 978-955-0353-34-7.

வீடு என்ற ஒற்றை வார்த்தையில் தனி மனிதனின் போராட்ட வாழ்க்கை மிக அழகாக இந்நாவலில் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளது. கமாலின் படைப்பாக்க முயற்சிகளுள் குறிப்பிடத் தக்கது அவரது நாவலிலக்கிய முயற்சியாகும். "ஒளி பரவுகிறது" (1995), "நச்சு மரமும் நறு மலர்களும்" (1998),"பாதை தெரியாத பயணம்" (2000),"உதயக் கதிர்கள்" (2006),"ஊருக்கு நாலுபேர்" (2007),"தெளிவு" (2009) ஆகிய நாவல்கள் இவரால் எழுதப்பட்டுள்ளன. "உதயகதிர்கள்" என்ற நாவல் எஸ்.ஏ.ஸி.எம். கராமத்தினால் சிங்கள மொழிக்கு "ராழியா" எனும் பெயரில் மொழிபெயர்க்கப் பட்டுள்ளது.

1156

வேப்பமரம். *கலையார்வன் (இயற்பெயர்: குருசுமுத்து இராயப்பு). யாழ்ப்பாணம்: ஜெயந்த் சென்டர், 28 மார்ட்டின் வீதி, 1வது பதிப்பு, ஐப்பசி 2013. (பண்டத்தரிப்பு: ஜே.எஸ்.பிரிண்டர்ஸ்).*

xii, *144 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 21*x*14.5 சமீ.,* ISBN: *978-955-0197-03-3.*

கலையார்வனின் 16ஆவது நூலும் இரண்டாவது நாவலும் இதுவாகும். முன்னர் இவரது உப்புக்காற்று என்ற நாவல் மீனவரின் வாழ்வியலைச் சித்திரித்து 2012இல் வெளிவந்திருந்தது. வேப்பமரம், யாழ்ப்பாணத்து மண்ணின் போர்க்காலத்து வாழ்வியலை சித்திரிக்கும் கதை. கனகம்-சின்னையா தம்பதியரின் இரண்டாவது மகளான சந்திராவின் குடும்பத்தை மையமாகக் கொண்டு பின்னப்பட்ட கதை. வீட்டுவாசலில் அன்னை பேணிவளர்த்த வேப்பமரத்தை சந்திரா, தாயின் மறைவின் பின் தன் அன்னையாகவே கருதிப் பராமரிக்கிறாள். சந்திராவின் மூத்த மகன் பிரியந்தன் போராளிகளால் பிடித்துச் செல்லப்படுகின்றான். அவனை மீட்பதற்காக சந்திரா-ஆனந்தன் தம்பதியனரின் போராட்டம் நாவலில் சொல்லப்படுகின்றது. மகனை போராளிகளிடமிருந்து வெற்றிகரமாக மீட்டபோதிலும் அவனது 21ஆவது வயதில் கிளைமோர் தாக்குதலில் இழந்துவிடுகிறார்கள். பாதகாப்புக் கருதி மகள் பிரியாவை நஜீமா என்ற முஸ்லிம் பெயரில் மத்திய கிழக்கு நாடொன்றுக்கு அனுப்பிவைக்கிறார்கள். அவளது வருமானத்தில் சந்திராவின் குடும்பம் தளைக்கின்றது. இருப்பினும் பிரியாவும் மத்தியகிழக்கு எஜமானனின் பாலியல் துன்புறுத்தலுக்கு இலக்காகி நாடு திரும்புகின்றாள். சந்திராவின் மற்றொரு மகள் பிரியவதனி ஜேர்மன் மாப்பிள்ளைக்கு வாழ்க்கைப்பட்டு அவனால் ஏமாற்றப்படு கின்றாள். இவ்வாறு ஏராளமான உப கதைகளுடன் இந்நாவல் வேப்பமர மாகக் கிளைபரப்பி நிற்கின்றது. இறுதியில் சந்திராவின் குடும்பம் மீண்டும் ஒன்று சேர்கின்றது.

சிறுவர் நாவல்கள், கதை நூல்கள்

1157

சொர்க்கவனம். *சுதாகினி டெஸ்மன் றாகல். கொழும்பு: கலாசார மற்றும் கலை அலுவல்கள் அமைச்சு, 8ஆம் மாடி, செத்சிரிபாய, பத்தரமுல்லை, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2013. (அத்துள்கோட்டை: ஏ.எஸ்.அச்சுப் பதிப்பகம், 656 கோட்டை வீதி).*

iv, *16 பக்கம், வண்ணப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 29.5*x*21.5 சமீ.,* ISBN: *978-955-9117-29-2.*

தாய் நாட்டின் மரபுரிமை பிள்ளைகளுக்கே என்ற நிகழ்ச்சித் திட்டத்தின் கீழ், அரச ஊழியர்களுக்கிடையிலான ஆக்கத்திறன் போட்டித் தொடர்-2013க்காகத் தேர்வு செய்யப்பட்டு அச்சிடப்பட்ட சிறுவர் கதை நூல் இது. கலாசார மேம்பாட்டு உத்தியோகத்தர்களான திருமதி சுபாசினி கிருபாகரன், சுபாசினி கேசவன் ஆகியோர் முறையே பதிப்பாசிரியராகவும் உதவிப் பதிப்பாசிரியராகவும் செயற்

பட்டுள்ளனர். முழுமையாக காட்டு விலங்குகளைக் கதாபாத்திரங்களாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட சிறுவர் கதை. சொர்க்கவனத்தில் கர்வத்துடன் திரிந்த மயில் அக்காவைத் திருத்தி வழிக்குக் கொண்டுவரும் கதை.

சிறுவர் மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள், கதை நூல்கள்

1158

மண் குடிசையில் மணி விளக்குகள். *சிபில் வெத்தசிங்ஹ (சிங்கள மூலம்), சரோஜினிதேவி அருணாசலம் (தமிழாக்கம்). கொழும்பு 6: இலக்கியன் வெளியீட்டகம், குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2013. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).*

80 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 200., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: *978-955-1997-41-0.*

1991இல் சிங்கள மொழியில் "மடி கொதர லமயி" என்ற தலைப்பில் வெளிவந்து இன்றளவில் 15முறை மீளச்சிடப்பெற்ற சிங்களச் சிறுவர் நூலின் தமிழ்மொழியாக்கம் இது. ஓவியத் திறமைமிக்க நூலாசிரியரின் கைவண்ணத்தில் அமைந்த சிறுவர்களுக்கேற்ற சித்திரங்களுடன் இந்நூல் அழகுற வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. செல்வந்தரின் மாளிகையைத் தேடிச்செல்லும் ஏழைக் குழந்தைகள் செல்வந்தர் வீட்டு ஊமைப் பிள்ளையுடன் ஏற்படுத்திக்கொண்ட அபூர்வமான நட்புறவும், ஏழைக் குழந்தைகள் காட்டிய அன்பினாலும் ஆதரவினாலும் பேச்சிழந்திருந்த அந்தச் செல்வந்தச் சிறுமி மீண்டும் பேசும் சக்தியைப் பெற்றதும் இக்கதையின் கருவாகும். பிரபல பத்திரிகையாளரான அமரர் தொன் தர்மபால வெத்தசிங்ஹவின் பாரியாரான திருமதி சிபில் வெத்தசிங்க, தனது 15ஆவது வயதில் எச்.டி.சுகத பாலவின் "நவமக" வாசிப்பு நூலுக்கு ஓவியங்களை வரைந்திருந்தார். 19ஆவது வயதில் ஒரு ஓவியக் கலைஞராக பத்திரிகை உலகிற்கு அறிமுகமானார். அன்றிலிருந்து கடந்த 60 ஆண்டுகளாக ஓவியத்துறையிலும் சிறுவர் இலக்கியத் துறையிலும் சிங்கள இலக்கிய உலகில் பிரபல்யம் பெற்றுத் திகழ்கிறார். இவரது குடைத்திருடன் (குட ஹொரா) என்ற சிறுவர் நூல், ஜப்பான், ஐக்கிய இராச்சியம், நோர்வே, சுவீடன், டென்மார்க், சீனா, கொரியா தாய்வான் முதலிய நாடுகளில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. இந்நூலுக்கு வெளிநாட்டுக் குழந்தை இலக்கியத்துக்கான ஜப்பானிய விஷேட பரிசும் 1986இல் கிடைத்திருநதது.

2014

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

1159

அவளுக்கு தெரியாத ரகசியம். *வெலிவிட ஏ.சீ.ஜரீனா முஸ்தபா. மாவனல்ல: எக்மி பதிப்பகம், 19, கமந்தெனிய வீதி, கிரிங்கதெனிய, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2014. (கொழும்பு 14: ஐ.பீ.சீ.அச்சகம், 24, டி வாஸ் ஒழுங்கை).*

xvii, *218 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 20*x*14 சமீ.,* ISBN: *978-955-1825-13-3.*

2009/2010 காலகட்டத்தில் மித்திரன் வார மலரில் 59 அத்தியாயங்களில் பிரசுரிக்கப்பட்ட தொடர்கதை. நூலுருவில் 49 அத்தியாயங்களாகச் சுருக்கப்பெற்று வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இரண்டு மூன்று குடும்பங்கள், ஏழெட்டுப் பாத்திரங்கள், ஆகியவையே இந்நாவலை நகர்த்திச் செல்கின்றன. சிறுநீரக நோயாளியான-நித்தமும் படுக்கையில் கிடக்கும் தாய் சுலைதா, அவளது மகன் டாக்டர் அஸார், மற்றொரு மகனான கர்வம் மிகக்கொண்ட அரூஸ், அரூசின் மனைவி நிஷாபா, வளர்ப்பு மகள் ரிலாயா ஆகியோரை உள்ளடக்கிய ஒரு குடும்பம். லாஹிர் ஹாஜியார், ஹாஜியாரின் மனைவி ரலியா உம்மா, மகன் அர்ஷாத், ஆமினாவின் தம்பி ஆதில் ஆகியோரை உள்ளடக்கிய மற்றும் ஒரு குடும்பம். இந்த இரண்டு குடும்பங்களே இந்நாவலின் பிரதான பாத்திரங்கள். அலீமாவும் ரஷீதும் தம்பதிகள். வெளிநாட்டில் வாழ்ந்து வரும் ரஷீத், மனைவி அலீமா மீது சந்தேகம் கொள்கிறான். ஒர் ஆணின் உண்மையான காதல் உணர்வு அஸார்தீன் மூலம் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது. இந்நாவலைப் பொறுத்தவரை, சமூகத்தில் சாதாரண மாக, ஆனால் அதிகளவில் நடைபெறும் சம்பவங்களின் தொகுப்பாகவே கருதமுடிகின்றது. கதைக்கரு சாதாரணமாக இருப்பினும் ஒரு மர்மம் அல்லது புதிர் நாவலின் போக்கில் மெல்லிதாக இழையோடிச் செல்கின்றது.

1160

அனந்தியின் டயறி. பொ.கருணாகரமூர்த்தி. தமிழ்நாடு: காலச்சுவடு பதிப்பகம், *669 கே.பி.சாலை, நாகர்கோவில் 629001: 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2014. (சென்னை 600005: மணி ஒப்செட்).*

*(8), 9-255 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 225., அளவு: 21.5*x*14 சமீ.,* ISBN: *978-93-82033-55-4.*

ஜேர்மன் நாட்டில் ஒரு இலங்கைத் தமிழ்க் குடும்பம் புலம்பெயர்ச் சூழலில் தன் பாரம்பரிய வாழ்வினைக் காத்துக்கொண்டும், ஜேர்மன் சூழலின் செல்வாக்கை ஏற்றுத் தன்னை மாற்றிக்கொண்டும் வாழும் வாழ்க்கைச் சித்திரமே இந்நாவலாகும். அனந்தியைச் சூழவுள்ள சமூக வட்டங்கள் பலவாறானவை. அவளுடன் தமிழர் கல்வி நிலையத்தில் பயில்பவர்களாலானது, பெற்றோருடன் ஊடாடும் தமிழ்ச் சமூகம், ஜேர்மன் கல்லூரித் தோழர்களும் அதனுடன் பிணைந்த சூழலும், அவளது அயலும் சூழலும், அதற்கு வெளியில் விரியும் புறவுலகமும் என அவை பரந்துபட்டவை. 2012 ஜனவரி 1ஆம் திகதி எழுதத் தொடங்கும் டயறியை டிசம்பர் 30ம் திகதி நிறைவுசெய்யும் அனந்தி அந்த ஒரு வருட காலத்தில் தான் கண்ட, கேட்ட, உணர்ந்த செய்திகளை எழுதிவைக்கிறாள். அவையே ஒரு நாவலாக இங்கு விரிகின்றது.

1161

1958 (ஆயிரத்துத் தொள்ளாயிரத்து ஐம்பத்தெட்டு). *அ.இரவி. தமிழ்நாடு: காலச்சுவடு பதிப்பகம், 669 கே.பி.சாலை, நாகர்கோவில் 629001, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2014. (சென்னை 600077: மணி ஓப்செட்).*

*215 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 200., அளவு: 21.5*x*14 சமீ.,* ISBN: *978-93-82033-78-3.*

1958ஆம் ஆண்டு இலங்கையில் தமிழர்மீது ஏவப்பட்ட இன வன்முறை குறித்துப் பேசுகின்ற இந்த நாவல், இன வன்முறை நிகழ்ந்த நாட்களிலும் அதன்பின் வந்த நாட்களிலும் மனநிலை ரீதியாக ஒரு தமிழ்க் குடும்பம் சந்திக்கும் நெருக்கடிகளைச் சித்திரிக்கின்றது. யாழ்ப்பாணம் அளவெட்டியில் 1960இல் பிறந்த அ.இரவி, தெல்லிப்பழை, மகாஜனக் கல்லூரியில் கற்றுத் தேர்ந்து 1982இல் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம் சென்று, தமிழைச் சிறப்புப் பாடமாகக் கற்று 1986இல் பட்ட தாரியானவர். பின்னர் அதே பல்கலைக்கழகத்தில் 1992இல் அரங்கியலில் முதுகலைமாணிப் பட்டமும் பெற்றார். 1995இல் கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத்தில் கல்வியியல் டிப்ளோமா சான்றிதழ் பெற்று பத்தாண்டுக்காலம் ஆசிரியராகப் பணி புரிந்தார். புதுசு, சரிநிகர், புலம், ஒரு பேப்பர் ஆகிய இதழ்களின் ஆசிரியர் குழுவில் இவரும் ஒருவர். லண்டனில் வானொலி தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளராகவும் பணியாற்றியவர். தனது 20ஆவது வயதில் எழுதத் தொடங்கிய அருணாசலம் இரவி, பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பியின் பாராட்டையும் பெற்றவர்.

1162

இந்த வனத்துக்குள். *நீ.பீ.அருளானந்தம். கல்கிசை (மவுண்ட் லவீனியா): திருமகள் பதிப்பகம், 7, லில்லியன் அவென்யூ, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2014. (தெகிவளை: ஏ.ஜே.பிரின்ட்ஸ், இல. 44, புகையிரத நிலைய வீதி).*

xii, *256 பக்கம், விலை: ரூபா 630., அளவு: 21.5*x*14.5 சமீ.,* ISBN: 978-955-1055-14-1.

வரலாற்றுரீதியாக இலங்கையின் பழங்குடி மக்கள் வேடுவர்களே என நிரூபிக்கப் பட்டாலும்கூட, இன்றைய இயந்திரமயமாக்கப்பட்ட வாழ்வியல் சூழலில் உரிய கவனத்திற்கு உள்ளாகாமலும் சமூகப் புறக்கணிப்புக்குள்ளாகியும் விளிம்புநிலைக்குக் கீழும், வனமும் வனம்சார்ந்த சூழலிலும் வாழ்கின்ற வனக்குறவர்களின் வாழ் வியலை "அலிக்கம்பே" என்ற கிராமச் சூழலில் வைத்துச் சித்திரிக்கும் நாவல் இது. கதாமாந்தர்களுக்கிடையே நடைபெறும் நீண்ட உரையாடல்கள்கூட தெலுங்கு மொழி ஓசையுடன் கலந்துள்ள வனக்குறவரின் பேச்சு வழக்கிலேயே ஆசிரியர் தந்துள்ளார். இவ்வனக்குறவ மக்களின் வாழ்வியல் கூறுகளான பெண்பிள்ளையின் சாமர்த்தியச் சடங்கு, திருமணச்சடங்கு, குழந்தை பிறந்த சடங்கு, மரணச் சடங்கு என்பவற்றையும், வனக்குறவரின் பிரதான தொழில்களான பாம்பு பிடித்தல், பாம்பு கட்டுதல் போன்ற நிகழ்வுகளின்போது அவர்கள் கையாளும் தொழில்சார் நுட்பங்கள், இவர்கள் கையாளும் வழக்குகள், பிணக்குகளைத் தீர்த்து வைப்பதற்காக

இவர்கள் கையாளும் எழுதப்படாத நீதி முறைமைகள் என்று இம்மக்கள் கூட்டத் தினரின் வாழ்வியல் அம்சங்களைத் தெளிவாகவும், தேவைக்கேற்பவும் இந்நாவலில் புகுத்தியிருக்கின்றார். (இந்நூல் இலங்கைத் தேசிய நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 200751).

1163

இருளுக்குள்ளே ஒரு நம்பிக்கை வெளிச்சம். குடத்தனை உதயன். சென்னை 600017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, இல. 7, தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2014. (சென்னை 94: ஆதிலட்சுமி ஆப்செட்).

xii, 476 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 300., அளவு: 21.5x14 சமீ.

யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் வடமராட்சி கிழக்கில் குடத்தனை கிராமத்தில் பிறந்தவர் உதயகுமார். புலம்பெயர்ந்து சுவிஸ் நாட்டில் வாழும் இப் படைப்பாளியின் முதற் படைப்பு 1998இல் வெளிவந்த "விழியோரத்துக் கனவு" என்ற நாவலாகும். ஈழமுரசு பத்திரிகையில் தொடராக வெளிவந்த "விடியலைத்தேடி", மற்றும் "விழியில் பூத்த நெருப்புகள்" என்பன இவரது முன்னைய படைப்பாக்கங்களாகும். "இருளுக்குள்ளே ஒரு நம்பிக்கை வெளிச்சம்" என்ற இந்த நாவல் ஐம்பது அத்தியா யங்களைக் கொண்டது. தமிழீழ மண்ணின் வாழ்வையும் அந்நிய மண்ணின் வாழ்வையும் துல்லிய மாக முன்வைக்கும் நாவல் இது. தமிழீழ மண்ணில் தொடங்கும் இந்நாவல் ஈழத்தின் பல்வேறு நிலப்பரப்புகளையும் அந்நிலப்பரப்பில் வாழும் மக்களையும் வாழ்க்கையையும் மிகவும் எதார்த்தமாக சித்திரிக்கிறது. நாவலின் கதாபாத்திரங்கள் உயிர்ப்புடன் உலாவருகின்றன. மனித மனங்களுக் கிடையே உள்ள முரண்கள், நட்பு, பகை, அன்பு, வெறுப்பு என அனைத்தையும் வெவ்வேறு கதாபாத்திரங்களின் வாயிலாக வெளிப்படுத்தி இறுதியில் புகலிட தேசத்தில் நரேனின் தற்கொலையுடன் நாவல் நிறைவுபெறுகின்றது.

1164

எந்தையும் நானே. ஆணி (இயற்பெயர்: ஆனந்த குமாரசாமி இராமநாதன்). சென்னை 600094: மித்ர பிரசுரம், 20/2, ஐக்கரியா காலனி, முதல் தெரு, சூளைமேடு, 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 2014. (சென்னை 600094: மித்ர பிரசுரம், 20/2, ஐக்கரியா காலனி, முதல் தெரு, சூளைமேடு).

248 பக்கம், விலை: ரூபா 675., அளவு: 20.5x13.5 சமீ., ISBN: 978-93-81322-23-9.

அரசியல் பின்புலத்தில் வெவ்வேறு சமயங்களைப் பற்றிய தத்துவ விசாரணையின் ஆவணமாக இந்நாவல் அமைகின்றது. ஜெகன் ஒரு குறுகிய வட்டத்திலில்லாமல் விரிந்த தளத்தில் வாழ்க்கை அனுபவங்களைப் பெற்றவன். இலங்கை, இந்தியா, பாக்கிஸ்தான், ஆப்கானிஸ்தான், கனடா என்று பரந்தவொரு பரப்பில் தன் வாழ்க்கை அனுபவங்களை எதிர்கொண்டவன். இந்துவாகப் பிறந்த அவன் இஸ்லாமிய மதத்தால் ஈர்க்கப்பட்டு பின்னர் கிறிஸ்தவ மதத்தில் காலூன்றி இறுதியில் கலாசாரக் காரணங்களால் பிறந்த மதத்தைவிட்டு அகலவியலாது என்ற வாழ்க்கை அனுபவத்தினால் இந்துவாகவே தன் அவன் வாழ்க்கையை

நிர்ணயிக்கிறான். இதற்குக் காரணமாக ஆஸ்திரேலிய வெள்ளை இனத்துப் பெண்ணான அவளது காதலி ஒலிவியா அமைகிறாள். அவளோ அனைத்து மதங்களினதும் தத்துவச் சாற்றையும் கரைத்துக் குடித்தவள். சமயம் வேறு ஆன்மீகம் வேறு என்று தெளிந்தவள். கிறிஸ்தவப் பெண்ணாகவே வாழ்பவள். சமயம் கலாசாரம் சார்ந்தது என்று கருதும் அவள், நான் கிறிஸ்தவப் பெண்ணாகவே இருப்பேன், நீ இந்துவாகவே இரு. எமது குடும்ப வாழ்வில் மதம் தடையேற்படுத்தாது என்று புகட்டுகிறாள். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 60762).

1165

கட்டடக்காடு. *பசுந்திரா சசி (இயற்பெயர்: செட்டியூர் பசுபதி சசிகரன்). கொழும்பு 11: பூபாலசிங்கம் பதிப்பகம், இல. 202, செட்டியார் தெரு, 1வது பதிப்பு, 2014. (கொழும்பு 13: கௌரி அச்சகம், ஆட்டுப்பட்டித் தெரு).*

xvii, *299 பக்கம், விலை: ரூபா 550., அளவு: 22*x*15 சமீ.,* ISBN: *978-955-9396-69-7.*

தொல்லியலாய்வை மேற்கொள்ள அமெசான் காட்டுப்பகுதிக்குச் செல்லும் சீனு அங்கு கச்சுவா மொழிபேசும் பழங்குடியினரிடையே ஒரு இளம் பெண்ணின் மீது காதல் கொள்கிறான். வட அமெரிக்கக் காட்டுவாசியையும், இங்கே வன்னிப் பெருநிலப் பரப்பின் ஒரு கோடியிலுள்ள செட்டிகுளத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட ஒரு தமிழ் இளைஞனையும் கண்காணாத காட்டில் காதல் இணைக்கின்றது. ஒவ்வொரு கணமும் மரணத்துடனும் இயற்கையின் சீற்றத்துடனும் போராடி இயற்கையோடிணைந்த வாழ்வு வாழும் அவளைப்பிரித்து தென்னமெரிக்காவிலிருந்து இந்தியாவுக்கும் அங்கிருந்து பாக்கு நீரிணையூடாக மன்னாருக்கும் அழைத்து வருகிறான். தனக்கு மனைவியாகும் தகுதி அவளுக்கே உண்டென்பதைத் தன் குடும்பத்தி னருக்குக் காட்டும் முயற்சிகளும், அவர்களைப் பக்குவப்படுத்தி மனதை மாற்றும் முனைப்புகளும், அதற்காகக் கையாளும் தந்திரங்களும் கதையை சுவாரஸ்யமாகக் கொண்டு செல்கின்றன. காமுகன் தவராசா கதையில் ஒரு வில்லன் பாத்திரம். அவனது பொய்ப்பிரச்சாரங்கள், சூழ்ச்சிகள், காரணமாக இடம்பெறும் நீதி விசாரணைகள், சிறைவாசம், நாடுகடத்தல் என்று தொடரும் கதை இறுதியில் இருவரையும் காட்டுக்கே கொண்டு சேர்க்கின்றன. அமெசான் காட்டை பின்பலமாகக் கொண்டு மிக நுணுக்கமான அறிவியல் தகவல்களுடன் ஒரு புனைகதைவடிவில் தமிழில் வெளிவந்துள்ள முதல் நாவல் இதுவாகும். பசுந்திரா சசியின் முதல் நாவல் என்று நம்பமுடியாத அளவுக்கு வற்றாத கற்பனை வளமும், சுவாரஸ்யமான காட்சியமைப்புகளும் நாவலை விறுவிறுப்பாக நகர்த்திச் செல்கின்றன. செட்டிகுளத்தைச் சேர்ந்த சசிகரன் தற்போது புலம்பெயர்ந்து லண்டனில் வாழ்ந்து வருகிறார். வடக்கு மாகாண கல்வி, பண்பாட்டலுவல்கள், விளையாட்டுத்துறை, மற்றும் இளைஞர் விவகார அமைச்சு 24.10.2015இல் கிளிநொச்சியில் நடாத்திய வடக்கு மாகாண இலக்கியப் பெருவிழாவில் 2014இல் வடக்கு மாகாணத்தில் வெளிவந்த சிறந்த நாவல் நூலுக்கான பரிசை வென்ற நூல்.

1166

கடவுச்சீட்டு. *வி.ஜீவகுமாரன். சென்னை 600005: நற்றிணை பதிப்பகம், பழைய எண்* 123A, *புதிய எண்* 243A, *திருவல்லிக்கேணி நெடுஞ்சாலை, திருவல்லிக்கேணி, 1வது பதிப்பு, ஜுன் 2014. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).*

*160 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 130., அளவு: 21*x*14 சமீ.,* ISBN: 978-93-82648-02-4.

அகதி, ஏதிலி, புலம்பெயர்ந்தவர்கள் என எங்கள் சக உறவுகளாலும், நாடற்றவர்கள் என புகுந்த இடங்களிலும் அழைக்கப்பட்டுக்கொண்டிருக்கும் ஒரு சமூகத்தின் வீழ்ச்சிகளையும் எழுச்சிகளையும் பதிவுசெய்யும் நாவல் இது. தமிழியல் விருது, தகவம் விருது, கு.சின்னப்ப பாரதி விருது ஆகியவற்றைத் தனது படைப்புகளுக்காகப் பெற்றுள்ள வி.ஜீவகுமாரனின் இந்நாவல், தமிழகத்தில் ப.சிங்காரம் விருதினைப் பெற்றது. வி.ஜீவகுமாரன் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் சங்கானையைப் பிறப்பிட மாகக் கொண்டவர். மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரியின் பழைய மாணவரான இவர் புலம்பெயர்ந்து குடும்பத்தினருடன் டென்மார்க்கில் வாழ்ந்துவருகிறார்.

1167

கண்ணீர்ப் பூக்கள். *நஸ்பியா அஜீத். யாழ்ப்பாணம்: நஸ்பியா அஜீத், ஆசிரியை, காதி அபூபக்கர் வீதி, 1வது பதிப்பு, 2014. (யாழ்ப்பாணம்: அன்றா பிறின்ரேர்ஸ், இல. 379, கஸ்தூரியார் வீதி).*

xii, *89 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 20.5*x*15 சமீ.*

கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலையில் சமூக விஞ்ஞான நெறியில் பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியரான நஸ்பியா எழுதியுள்ள குறுநாவல் இது. யாழ்ப்பாணத்தைப் பிறப்பிட மாகக் கொண்ட இவர் போர்க்கால அரசியல் நெருக்கீடுகளின்போது புத்தளத்தில் வசித்துப் பின் யாழ்ப்பாணத்தில் மீளக் குடியேறியவர். போரின் பல்வேறு வகையான நெருக்கீட்டு நினைவுகளையும் அதனால் ஏற்படும் தாக்கங்களையும் பிரதிபலிக்கும் வகையில் எழுதப்பட்டுள்ள இந்நாவல், இத்தாக்கங்கள் குடும்ப, தனிமனித வாழ்வில் ஏற்படுத்தக்கூடிய உளவியல் ரீதியான தாக்கங்களையும் சிறந்தமுறையில் வெளிப்படுத்துகின்றது. கண்ணீர்ப் பூக்கள், பெண்ணே, ஒளி தந்த மெழுகுதிரி, தாயும் குழந்தையும், கண்ணீர்ப் பூக்களும் கரைசேரலாம் ஆகிய ஐந்து அத்தியாயங்களில் இந்நாவல் எழுதப்பட்டுள்ளது. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 58930).

1168

கனவுச்சிறை. *தேவகாந்தன். தமிழ்நாடு: காலச்சுவடு பதிப்பகம், 669 கே.பி.சாலை, நாகர்கோவில் 629001, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2014. (சென்னை 600077: மணி ஓப்செட்).*

*999 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 975., அளவு: 24*x*15.5 சமீ.,* ISBN: *978-93-82033-74-5.*

கடந்த எழுபதாண்டுகளுக்கும் மேலாக வன்முறைகளாலும் போர்களாலும் சூழப்பட்ட ஈழத் தமிழர்களின் முடிவின்றித் தொடரும் துயரத்தைப் பகிர்ந்து

கொள்ளும் நாவல் இது. ஈழப் போரின் முக்கியமான இருபதாண்டு கால வரலாற்றின் பின்னணியில் வட இலங்கையின் மிகச் சிறிய தீவொன்றில் வாழும் எளிய மனிதர்கள் தம் வாழ்வையும் கனவுகளையும் இழப்பதைப் பற்றிய இந்தக் கதை போர் ஏற்படுத்தும் உருக்குலைவுகளைப் பற்றிப் பேசுவதோடு மட்டுமல்லாமல் அதன் அறத்தையும் அரசியலையும் விசாரணைக்குட்படுத்துகிறது. போரினால் இழுத்துச் செல்லப்பட்டுச் சிதறடிக்கப்பட்ட தம் மண்ணின் புதல்வர்களைப் பின் தொடர்ந்து செல்லும் நயினாதீவுப் பெண்களின் அலைக்கழிப்புக்களை அவர்களது கண்ணீராலும் பெருமூச்சுக்களாலும் வெதுவெதுப்பாக்கப்பட்ட சொற்களின் வழியே முன்வைக்கும் இந்த நாவல் போரின் வடுக்களை ஏற்ற பெண் உலகின் குரலாக விரிவுகொள்கிறது. போரினால் பொருட்படுத்தப்படாத தாய்மையின் கசிந்த கண்களினூடாக இனப்பிரச்சினையின் வேர்களை ஆராய்கிறது. காதலாலும் தியாகத்தாலும் நிரப்பப்பட்ட தன் இதயத்தைப் போரின் கருணையற்ற உள்ளங்கை களில் வைத்து அதன் துடிப்பைக் கேட்க வற்புறுத்தும் பெண்மையின் இக்குரல் இறுதிப் போருக்குப் பிந்தைய இனப்பிரச்சினை பற்றிய உரையாடல்களில் புறக்கணிக்கப்பட முடியாத ஒன்றாகத் தன்னை நிறுவிக்கொள்கிறது. இந்த நூற்றாண்டின் மாபெரும் மனிதப் பேரவலமாக நிலைபெற்றுவிட்ட ஈழப்போரின் குருதி தோய்ந்த சுவடுகளைப் பின்தொடர்ந்து செல்லும் ஒரு கலைப்படைப்பு தன் வரலாற்றுக் கடமையை எவ்வளவு அர்த்தமுள்ள வகையில் ஆற்ற முடியும் என்பதற்கு இந்த நாவல் ஒரு திடமான சான்று. இலங்கையின் வடமாகாணம் சாவகச்சேரியில் பிறந்த தேவகாந்தன், 1968இல் ஈழநாடு தேசிய நாளிதழின் ஆசிரியர் குழுவில் பணியாற்றியவர். 1974வரை அந்நிறுவனத்தில் கடமையாற்றிய பின் இலங்கை யுத்த நிலைமை காரணமாகத் தமிழ்நாட்டுக்கு 1984இல் புலம் பெயர்ந்தவர். தற்போது கனடாவில் ரொரன்ரோவில் வாழ்ந்துவரும் தேவகாந்தனின் கனவுச்சிறை முன்னர் ஐந்து பாகங்களில் தனித்தனி நூல்களாக வெளிவந்திருந்தன. திருப்படையாட்சி (1998), வினாக்காலம் (1998), அக்னி திரவம் (2000), உதிர்வின் ஓசை (2001), ஒரு புதிய காலம் (2001) ஆகிய ஐந்து தலைப்புகளில் இவை வெளி வந்திருந்தன. இப்பதிப்பு அவை அனைத்தையும் திரட்டிய தனி நாவலாக அமைந்துள்ளது.

1169

காதலும் வேட்கையும். செ.கணேசலிங்கன். சென்னை 26: குமரன் பதிப்பகம், 12/3 மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி 7வது தெரு, வடபழனி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2014. (சென்னை: சிவம்ஸ்).

192 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 90.00, அளவு: 18x12 சமீ.

இந்நாவலில் காதல் உணர்ச்சி, காம வேட்கை என்னும் இரண்டையும் பற்றிக் கற்றறிந்த தாமரை, காதல் உணர்ச்சி உந்தலில் காதலிப்பதாக வரும் சிவசேகரனின் குடும்ப வாழ்வில் இணைவதற்கு முன்வருகிறாள். பெற் றோரின் பொருள்நிலை சார்ந்தமுடிவை ஏற்கிறாள். சிவசேகரனின் காதல் உணர்வுகள் அடங்கியதும், தாமரை பொருள் நிலையை மேம்படுத்த கல்வியை மீண்டும் தொடங்குகிறாள்.

தன் பொருள்நிலையை உறுதிப்படுத்தவும் உழைக்கிறாள். குரூரமான குடும்பச் சிக்கல்களை எதிர்கொள்கிறாள். எதிர்பாராத நிகழ்ச்சிகளை அவள் எதிர்கொள்ள நேர்கிறது.

1170

கீதையடி நீயெனக்கு: குறுநாவல். *ஆசி.கந்தராஜா. சென்னை 600094: மித்ர ஆர்ட்ஸ் அன்ட் க்ரியேஷன்ஸ், 20/2 ஜக்கரியா காலனி, முதல் தெரு, சூளைமேடு, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2014. (சென்னை 600094: மித்ர ஆர்ட்ஸ் அன்ட் க்ரியேஷன்ஸ், 20/2 ஜக்கரியா காலனி, முதல் தெரு, சூளைமேடு).*

212 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 150., அளவு: 20.5x13.5 சமீ., ISBN: *978-93-81322-29-1.*

திரிவேணி சங்கமம், தூதர்கள், உயரப்பறக்கும் காகங்கள், பாவனை பேசலன்றி, அடிவானம், கீதையடி நீயெனக்கு ஆகிய ஆறு கதைகளின் தொகுப்பாக இந்நூல் வெளிவந்துள்ளது. உயிரியல் விஞ்ஞானி, பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர், நாடகக் கலைஞர், ஒலிபரப்பாளர் ஆகிய பல்வேறு பின்புலங்களையும் ஒருங்கே கொண்டவர் ஆசி. கந்தராஜா. இவரது கதைகள் புலம்பெயர்ந்த இலங்கையர்கள் மத்தியில் முகமூடிகள் அணிந்து நாடகமாடும் வேஷதாரிகளின் வாழ்க்கையைக் குடைந்து அவர்களது சுயரூபங்களை உலகக்குக் காட்டும் முனைப்புடன் எழுதப் பட்டுள்ளன. குறிப்பாக அவர் கதைகளின் இடையே வாசகனிடம் எழுப்பும் கேள்விகள் எமது சிந்தனையைத் தூண்டுகின்றன.

1171

சொந்தங்களை வாழ்த்தி. *மைதிலி தயாபரன். வவுனியா: கலை இலக்கிய நண்பர்கள் வட்டம், 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2014. (வவுனியா: அகரம் பிரிண்டர்ஸ்).*

xxiv, *181 பக்கம், சிததிரங்கள், விலை: ரூபா 250., அளவு: 20x14 சமீ.,* ISBN: *978-955-41614-0-5.*

1997இல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தின் பொறியியல் துறையில் மின்னியல் இலத்திரனியல் பொறியியலாளராகப் பட்டம் பெற்றவர் மைதிலி. வவுனியா இரம்பைக்குளம் மகளிர் மத்திய கல்லூரியின் பழைய மாணவியான இவர் பாடசாலை நாட்களிலேயே 1992இலிருந்து கலை இலக்கியத்துறையில் ஆர்வத்துடன் ஈடுபட்டவர். மட்டக்களப்பில் நடைபெற்ற உண்மைச்சம்பவம் ஒன்றின் பாதிப்பில் எழுந்த நாவல் இது. இன்றைய இலங்கைத் தமிழ்ப் புலத்துக் காதல்களையும் அக்காதல்கள் எதிர்கொள்ளும் இடைஞ்சல்களையும் தமது பாத்திர வார்ப்புகளினூடாகப் பதிவுசெய்கின்றார். மானிட முயற்சி வருந்தி வருந்தி வெற்றிகொள்ள நினைக்கும் வேளையில் விதி அதனைப் புரட்டிப்போட்டு விதி வலியது என்பதை நாவலில் நிரூபிக்கின்றது. (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 243314).

1172

நஞ்சுண்டகாடு. *குணா கவியழகன். சென்னை 600014: அகல், 348ஏ, டி.டி.கே. சாலை, இராயப்பேட்டை, 1வது பதிப்பு, மே 2014. (சென்னை: மணிஆப்செட்).*

144 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 135., அளவு: 21.5x14 சமீ.

"ஏணைப் பிறை" என்ற தலைப்புடன் இந்நாவல் 2004இல் எழுதப்பட்டு 2006களில் வன்னியில் வெளியிடப்பட்டிருந்தது. ஈரோஸ் அமைப்பின் முக்கியஸ்தராகவிருந்த க.வே.பாலகுமாரனின் விரிவான முன்னுரையுடன் அன்று வெளிவந்திருந்தது. விரிவான வாசகர் பார்வைக்காக மீண்டும் இந்நாவல் பிறிதொரு தலைப்பில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது. இக்கதைசொல்லி விடுதலைப்புலிகள் இயக்கத்தின் உறுப்பினர். இறுதிநாட்கள் வரை வன்னியில் வாழ்ந்தவர். 2009ஆம் ஆண்டு முள்ளிவாய்க்காலுக்குப் பின்னான நாட்களில் இராணுவத் தடுப்பு முகாம் என்ற முள்வேலிக்குள் அடைபட்டிருந்தார். பின்னர் விடுதலையாகி ஐரோப்பிய நாடொன்றில் அரசியல் அடைக்கலம் பெற்று வாழ்கின்றார். ஈழப்போரிலக்கியத்தின் ஒரு பரிமாணத் தைப் பதிவுசெய்யும் இந்நூல், ஈழத்தின் நஞ்சுண்டகாடு காட்டுப்பகுதியில் பயிற்சிபெறச் செல்லும் இளைஞர் குழுவொன்றின் அனுபவங்கள், மனிதநேய உணர்வுகள் என்பனவற்றின் பின்னணியில் ஒரு நாவலாக மலர்ந்துள்ளது. சுகுமார் என்ற போராளியின் குடும்ப வாழ்வில் ஏற்பட்ட அவலங்கள், கரும்புலியாகி தற்கொடைத் தாக்குதலில் தன் உயிரை ஈகம்செய்த அப்போராளியின் குடும்பத்தினர் எதிர்கொண்ட அவல வாழ்வு என்பன இந்நாவலின் இறுதிப் பகுதியை நகர்த்திச் செல்கின்றன.

1173

நேசவினை. *ஹிதாயத்துல்லாஹ் மீர்சா. நிந்தவூர் 07: மிர்சா வெளியீட்டகம், 105, தபாலக வீதி, 1வது பதிப்பு, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 2014. (கல்முனை 13: அந்-நூர் ஓப்செட், அலியார் வீதி).*

xiv, *162 பக்கம், விலை: ரூபா 350., அளவு: 21*x*15 சமீ.,* ISBN: *978-955-52414-2-7.*

கதை நாயகன் தாஹீரின் தியாகத்தையும்அவனுடைய மூத்த வாப்பாவின் பாசப் பிணைப்பையும் இந்நாவல் உணர்வுபூர்வமாக விபரிக்கின்றது. ஏழையாகப் பிறந்த தாஹிரின் கஷ்டங்களுக்கு மத்தியிலான படிப்படியான வளர்ச்சிகள் கதையை நகர்த்திச் செல்கின்றன. கதாநாயகனின் வறுமைநிலை, அவன் வளர்க்கப்பட்ட விதம், படிப்பில் அவனுக்கு ஏற்பட்ட வெறுப்பும் ஈர்ப்பும், அவனுடைய எதிர் பார்ப்புகளும் அவன் விரும்பிய காதல் வாழ்க்கையும் பொய்மையால் மெய்மையை வாழவைத்த ஆள்மாறாட்ட நாடகமும் என இவையெல்லாம் இணைந்து வாசகர் களை கதையுடன் ஒன்றிக்க வைக்கின்றன.

1174

பராரி கூத்துகள். இ.தியாகலிங்கம். *சென்னை 600094: மித்ர ஆர்ட்ஸ் அன் கிரியேஷன்ஸ், 20/2, சக்காரியா காலனி, முதலாவது தெரு, சூளைமேடு, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2014. (சென்னை 600094: மித்ர ஆர்ட்ஸ் அன் கிரியேஷன்ஸ், 20/2, சக்காரியா காலனி).*

*230 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை. அளவு: 21*x*14 சமீ.,* ISBN: *978-93-81322-27-7.*

நோர்வே நாட்டுக்குப் பல பெருமைகள் உள்ளன. தனிநபர் வருவாய் அதிகம் கொண்ட முதல் ஐந்து நாடுகளில் நோர்வேயும் ஒன்று. அதிக எண்ணெய் வளம் கொண்ட நாடு. சமத்துவ, சமூகநலன் சார்ந்த கொள்கைகள் கொண்ட நாடு. இந்த சொர்க்கபுரியின் மற்றொரு பக்கத்தை ஆசிரியர் இந்நாவலில் ஆரவாரமின்றித் திரைநீக்கம் செய்துவைத்துள்ளார். நோர்வேயில் ஈழத்தமிழர் மட்டுமல்ல, பாக்கிஸ்தான், போலந்து, தாய்லாந்து, பிலிப்பைன்ஸ், ஆபிரிக்க நாடுகளைச் சேர்ந்தவர்கள் பலர் புலம்பெயர்ந்து இங்கே வாழ்கின்றார்கள் இவர்கள் புலம்பெயர்ந்தோரா அல்லது பராரிகளா என்ற கேள்விக்கு இந்நாவல் விடைகாண முயல்கின்றது. பலரின் போலி நம்பிக்கைகளை இந்நாவல் தகர்த்தெறிந்துள்ளது. ஒஸ்லோ என்னும் மாநகரின் பகட்டுத் திரைகளுக்குப் பின்னால் நடக்கும் ஒன்பது அவலங்களை ஒரு மனிதனின் அன்றாட வாழ்வினூடாக, அவன் பார்வையூடாக சொல்ல விளைகின்றது இந்நாவல்.

1175

பழைய வேதக்கோயில்: பாகம் 1. *கந்தமுருகஞானி (இயற்பெயர்: முருகேசு ராஜவரோதயம்). யாழ்ப்பாணம்: முருகேசு ராஜவரோதயம், ஆனந்த கானம், ஆவரங்கால், புத்தூர், 1வது பதிப்பு, மார்ச் 2014. (உடுப்பிட்டி: ஆகாயம் பதிப்பகம், இமையாணன் கிழக்கு).*

xviii, *135 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 20.5*x*14.5 சமீ.,* ISBN: *978-955-4900-02-8.*

யாழ்ப்பாணத்தில் வடமராட்சிப் பகுதியில் அல்வாய் கிராமத்தின் வட பகுதியில் பாழடைந்த நிலையில் காணப்படும் 200ஆண்டுப் பழமைமிக்க வேதக்கோயில் பற்றிய வரலாறே இங்கு நாவலாகப் புனைவுபெறுகின்றது. 1910இல் இவ்விடத்திலிருந்து தேவாலயம் அகற்றப்பட்டு சற்கோட்டை கடற்கரைப்பகுதியில் அமைத்ததன் பின்னர் இவ்வாலயத்துக்கு பழைய வேதக்கோயில் என்ற பெயர் வழங்கப்படலாயிற்று. இந்த நாவலின் முதலாம் பாகம் போர்த்துக்கீசர் காலப் பகுதியில் நடந்த சம்பவங்களாக அமைகின்றது. இரண்டாம், மூன்றாம் பாகங்கள் முறையே ஒல்லாந்தர், ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக் கால வரலாற்றுப் புனைவாக உருவாக்கப்படவுள்ள செய்தியும் முன்னுரையில் சொல்லப்படுகின்றது. மிகக் குறைந்தளவு வரலாற்றுத் தரவுகளை வைத்துக் கொண்டு நம்பகத்தன்மை வாய்ந்த ஒரு புனைவை அச்சுவேலி தோப்பு அருள்நந்தி பாடசாலையின் அதிபராகக்

கடமையாற்றும் ஆசிரியர் தனது கன்னிப் படைப்பாகப் படைத்துள்ளார். நாவலின் நம்பகத் தன்மைக்கு, அந்தப் பிரதேசம் பற்றிய புவியியல், பண்பாட்டு அம்சங்கள் தொடர்பான கதாசிரியரின் நேரடி அனுபவங்கள், பெற்றோர் மற்றும் உறவினர் ஊடாகப் பெற்ற வாய்மொழித் தகவல்கள், நுணுக்கமான விபரிப்புகள் என்பன காரணமாகின்றன. நாவலில் விபரிக்கப்பெறும் அந்நியர் ஆட்சி, வேற்றுப் படைகளின் அட்ட காசம், இடப் பெயர்வு போன்றவை நமதுமண்ணில் நாம் இன்றும் அனுபவித்து உணர்ந்தவை. இக்கதையை நடுநிலையோடும் சமூகங்களிடையே பிரிவுகளை ஏற்படுத்தாதவாறும் இன நல்லிணக்கத்தை மேம்படுத்தும் வகையிலும் சித்திரித்துள்ளார். பள்ளர் சுடுகாடு, கூத்தாடும் பற்றை, கற்கோட்டை (சக்கோட்டை) போன்ற இடப் பெயர்கள் வந்தமைக் கான காரணங்களைக் கதையோடு கதையாக நகர்த்திச் செல்கிறார்.

1176

பின்நோக்கினளே. தவபாக்கியம் கிருஷ்ணராசா. உரும்பிராய்: திருமதி கி.தவபாக்கியம், ஒஸ்கா ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2014. (யாழ்ப்பாணம்: மெகா பதிப்பகம், 101, கண்டி வீதி, கச்சேரியடி).

(2), 132 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20.5x14.5 சமீ.

"கடந்துபோன தன் வாழ்க்கையைத் திரும்பிப் பார்க்கிறாள் தனேஸ்வரி. தன்னைக் கொடுமைப் படுத்தியவர்கள் மீது-தானும் வஞ்சம் தீர்க்காமல் எவ்வளவு மன உறுதியுடன் வாழ்ந்து காட்டுகிறாள்? குடும்பப் பெருமை வெற்றியடைகிறது. கீதோபதேசம் அவளின் வாழ்வைச் செம்மைப்படுத்தியது. கொடுமையில் அவள் யாரிடமும் கடுமையாக நடந்துகொள்வில்லை. பொறுமை கடலிலும் பெரிது என்பர். ஆம், அவள் பொறுமையைக் கடைப் பிடித்ததால் இப்போ அவள் தனிக் காட்டு ராணியாக இருக்கிறாள். ஆண்டவனை வாழ்த்தியபடி. இனி வேண்டுவ தொன்றில்லை" - நூலாசிரியர் முகவுரையில்.

1177

மகளிர் இருவர். செ.கணேசலிங்கன். சென்னை 600026: குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், 12/3, மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி 7வது தெரு, வடபழநி, 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2014. (சென்னை: சிவம்ஸ்).

160 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 70.00, அளவு: 18x12 சமீ.

அம்பிகா சாதாரண குடும்பத்தில் பிறந்து வளர்ந்தவள். மேல்நிலைப் பள்ளியில் படிக்கிறாள். அக்காவின் திருமண வாழ்வைப் பார்த்தும் கேட்டும் குடும்ப வாழ்வில் தான் நுழைவதை வெறுக்கிறாள். அக்காவின் அறிவுரையின் படி மேல்நிலைப்பள்ளி ஆசிரியர் அலெக்சிடம் உதவி வேண்டுகிறாள். போராளிப் பெண்ணாக பயிற்சிக்கு வந்த சந்திரா பயிற்சி முடியும் வேளை தனித்துப் போகிறாள். தேனியில் ஆசிரியர் தொழிலுடன் விவசாயத்திலும் ஈடுபட்டிருந்த முருகேசன் சந்திராவுக்கு உதவ முன்வருகின்றான். அவன் அலெக்சின் ஆசிரியப் பயிற்சிக்கால நண்பன். சந்திராவின் திடீர் மரணத்தின் பின்னர் அம்பிகா அவளது தனித்துவ

வாழ்வுநிலையை அறிய ஆவல் கொள்கிறாள். அலெக்ஸ் உதவுகின்றான். குடும்ப வாழ்க்கை, கர்ப்பம், மகப்பேற்றுத் துன்பம் இயற்கையின் ஓரவஞ்சமா? ஆணாதிக்கம் அமைத்த குடும்ப அமைப்பின் குரூரமா? என்று குழம்புகின்றாள். இவர்களைச் சுற்றிப் பின்னப்பட்ட கதையாக மகளிர் இருவர் அமைந்துள்ளது.

1178

மீண்டும் ஒரு காதல் கதை. யோகா யோகேந்திரன். திருக்கோவில்: யோகா யோகேந்திரன், யோகவாசா, 1வது பதிப்பு, 2014. (திருக்கோவில்: A.T. அச்சகம்).

viii, 157 பக்கம், விலை: ரூபா 250.00, அளவு: 18x12 சமீ., ISBN: 978-955-41546-0-5.

செங்கதிர் சஞ்சிகையில் தொடராக வெளிவந்த நாவல். கிழக்கிலங்கையின் அம்பாறை மாவட்டத்திலுள்ள திருக்கோவில் கிராமத்தைப் பிறப்பிடமாகவும் வாழ்விடமாகவும் கொண்டவர் யோகா யோகேந்திரன். அரச எழுதுவினைஞராகப் பணியில் இணைந்த இவர் பின்னர் ஆசிரியராக, அதிபராகப் பணியாற்றி அரச சேவையிலிருந்து ஓய்வு பெற்றவர். சர்வதேச பெண்கள் அமைப்பினால் சிறந்த பெண் எழுத்தாளர் விருது, திருக்கோவில் உதய சூரியன் விளையாட்டுக் கழகத்தினரின் அரியநாயகம் விருது, திருக்கோவில் பிரதேச கலாச்சார விருது, கிழக்கு மாகாண முதலமைச்சர் விருது, கலாபூசணம் விருது ஆகியவற்றைப் பெற்றவர்.

1179

வாழும் காலம் யாவிலும். மைதிலி தயாபரன். வவுனியா: வவுனியா கலை இலக்கிய நண்பர்கள் வட்டம், 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2014. (வவுனியா: வாணி கணனிப் பதிப்பகம், இல. 85, கந்தசுவாமி கோவில் வீதி).

xx, 194 பக்கம், விலை: ரூபா 250.00, அளவு: 21x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-41614-1-2.

விவாகமும் விவாகரத்தும் எமது மதங்களில் எவ்வாறு ஆளுமை செலுத்து கின்றன என்பதை சைவ, இஸ்லாமிய, சிங்கள, கிறீஸ்தவ திருமண முறைகளை நன்கு உள்வாங்கி எழுதப்பட்டுள்ள இந்நாவல் பெரும்பாலும் பெண்ணியம் சம்பந்தமான தாகவே அமைந்துள்ளது. சட்டம், சம்பிரதாயம், மனிதாபிமானம், பண்பாடு என்ற வகையில் பெண்ணியம் சிறப்பாக அலசப்பட்டுள்ளது. ஆண்களை எதிரி களாகக் கருதாமல், சமுதாய அமைப்பில் உள்ள குறைகளைத் தகுந்தமுறையில் சட்டத்தின் மூலமும் மனிதாபிமானத்தின் மூலமும் சமூக குடும்ப முன்னேற்றத்தின் அடிப்படையிலும் களையவேண்டும் என்ற சிந்தனை இவரது நாவல்வழியாக வெளிப் படுகின்றது. திருமண நடைமுறைகள், விவாகரத்து தொடர்பான பல்மதச் சட்டங்கள் இந்நாவலில் விரிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளன.

சிறுவர் நாவல்கள், கதை நூல்கள்

1180

ஆதித்தனும் அடர்ந்த காட்டுச் சாமியாரும். *நிலா தமிழின்தாசன். (இயற்பெயர்: மிக்கேல் அருள்மொழிராசா). மட்டக்களப்பு: கதிரவன் த. இன்பராசா, கதிரவன் கலைக்கழகம், புதுக்குடியிருப்பு, 1வது பதிப்பு, 2014. (களுதாவளை: மாருதி அச்சகம்).*

viii, *46 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 180., அளவு: 20.5*x*14 சமீ.,* ISBN: *978-955-54839-2-6.*

எழுபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் நடந்ததாகப் புனையப்பட்ட சிறுவர்களுக்கான இக்குறுநாவல் ஆதித்தன் என்ற கதாபாத்திரத்தினூடாக நகர்த்தப்படுகின்றது. அஞ்சாமை, பணிவு, ஆற்றல், ஒழுக்கம், கல்வியில் நாட்டம், சமூகநலனில் அக்கறை ஆகிய பண்புகளை சிறுவர்களின் மனதில் ஏற்படுத்தும் நோக்குடன் இக்கதை புனையப்பட்டுள்ளது. கதையின் முடிவில் சாமியார் ஒருவர் இரத்தினக் கற்கள், தங்க நாணயங்கள் நிறைந்த கலசத்தை ஆதித்தனிடம் கொடுத்து ஆதித்தனின் கனவை நனவாக்குகின்றார்.

1181

ஒரு பூவின் துணிவு. *ஓ.கே.குணநாதன். மட்டக்களப்பு: வை.எம்.சீ.ஏ.,26/4* A, *எல்லை வீதி தெற்கு, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2014. (மட்டக்களப்பு: எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையம், இல.64, கதிர்காமர் வீதி, அமிர்தகழி).*

*(24) பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21.5*x*29.5 சமீ.*

வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களில் வாழ்கின்ற யுத்தத்தினால் பாதிக்கப்பட்ட, பாலியல் துஷ்பிரயோகத்திற்கு உள்ளான, அங்கவீனமுற்ற சிறுவர்கள் மற்றும் உள்நாட்டில் இடம்பெயர்ந்த சிறுவர்களின் சமூக பொருளாதார சூழலை மேம்படுத்துவதற்கான திட்டங்களில் ஒன்றாக இந்நூல் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தின் நிதியுதவியுடன் இந்நூல் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

1182

சிங்கராஜா. *முகில்வண்ணன் (இயற்பெயர்: வே.சண்முகநாதன்). கல்முனை: கண்மணி பிரசுரம், இலக்கிய பவன், நெசவு நிலைய வீதி, பாண்டிருப்பு-1, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2014. (தெகிவளை: ஏஜே பிறின்ட் நிறுவனம், 44, புகையிரத நிலைய வீதி).*

vi, *7-80 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 300., அளவு: 24*x*18 சமீ.,* ISBN: *978-955-54011-7-3.*

கலாபூஷணம் வே. சண்முகநாதன் எழுதிய பதினொராவது நூல் இது. சிறுவர் இலக்கியமாக இவர் வெளியிட்ட இரண்டாவது நூலாகவும் இது அமைகின்றது. சரித்திரக் கதை போன்ற தோற்றத்தை வழங்கினாலும் இது வரலாற்றாதாரங்கள் எதுவும் அற்ற புனை கதையாகும். இராட்சதர்கள் பற்றிய உருவகத்தையும்,

ட்ரகுல்லா என்ற குருதி சுவைக்கும் ஆங்கில பேய்க் கதாபாத்திரங்ளையும் இணைத்து ஆசிரியர் இங்கு தனது வலிமையால் சுவைமிகுந்த பாத்திரக்கட்டமைப்பை மேற்கொண்டுள்ளார். சிறுவர்களின் ஆர்வத்தைத் தூண்டும் கதைப்போக்கும் கதைக்குப் பொருத்தமான சித்திரங்களும் நூலுக்கு மெருகூட்டுகின்றன. (இந்நூல் இலங்கைத் தேசிய நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 1001435).

1183

மாமா நரியின் தந்திரம். ஓ.கே.குணநாதன். மட்டக்களப்பு: எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையம், இல.64, கதிர்காமர் வீதி, அமிர்தகழி, 1வது பதிப்பு, 2014. (மட்டக்களப்பு: ஓ.கே.பாக்கியநாதன் அறிஞர் சோலை).

20 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 500., அளவு: 20x21.5 சமீ., ISBN: *978-955-8715-95-6.*

காட்டில் மிருகங்களை வேட்டையாடி வந்த ஒரு சிங்கத்தை புத்திசாலித் தனமாகப் பிடித்து அடிக்கும் நரியார், அச்சிங்கத்தின் இரண்டு பிள்ளைகளும் பின்னர் வருந்துமே என்பதற்காக சிங்கத்தைக் கொல்லாது விடுகின்றது. சிங்கம் தவறை உணர்ந்து அந்தக் காட்டை விட்டு அவமானத்துடன் வெளியேறுகின்றது. இந்நூலுக்கான சித்திரங்களை த.தனபாலன் வரைந்துள்ளார். இந்நூல் 86ஆவது பிரியா பிரசுரமாக வெளிவந்துள்ளது.

சிறுவர் மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள், கதை நூல்கள்

1184

கவுன் அணிந்த இளைஞன். டேவிட் வில்லியம்ஸ் (ஆங்கில மூலம்), ஹேமச்சந்திர பதிரன (தமிழாக்கம்). கொழும்பு 10: சமயவர்த்தனபுத்தகசாலை (தனியார்) கம்பெனி, 61, வண. ஹக்கடுவே ஸ்ரீ சுமங்கலநாஹிமி மாவத்தை, மாலிகாகந்த வீதி, மருதானை, 1வது பதிப்பு, 2014. (கொழும்பு 10: சமய வர்த்தன அச்சகத்தார், 61, வண. ஹக்கடுவே ஸ்ரீ சுமங்கலநாஹிமி மாவத்தை, மருதானை).

189 பக்கம், விலை: ரூபா 330., அளவு: 22x15 சமீ., ISBN: *978-955-570-801-2.*

The Boy in the Dress *என்ற தலைப்பில் பிரித்தானியரான* David Walliams *எழுதிய சிறுவர் நாவல், 2009இல் பிரித்தானியாவில்* Harper Collins *என்ற வெளியீட்டாளரால் வெளியிடப்பட்டது. இந்நூலின் தமிழாக்கத்தை மாற விலவைச் சேர்ந்த சிங்கள எழுத்தாளர் ஹேமசந்திர பதிரன தமிழாக்கம் செய்திருக்கிறார். (இந்நூல் இலங்கைத் தேசிய நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 199547).*

1185

சின்னச் சிவப்பு மோட்டார் வண்டி. சிபில் வெத்தசிங்ஹ (சிங்கள மூலம்), சரோஜினி தேவி அருணாசலம் (தமிழாக்கம்). கொழும்பு 6: இலக்கியன் வெளியீட்டகம், குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2014. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

12 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 175., அளவு: 20x19.5 சமீ., ISBN: *978-955-1997-61-8.*

ஆதவனுடைய அப்பா அவனது பிறந்தநாள் பரிசாக ஒரு சின்னச் சிவப்பு மோட்டார் வண்டியை வழங்குகின்றார். நாள் முழுதும் அதில் ஓடிக்களிக்கும் ஆதவன் அதனை இரவானதும் வீட்டுக்குள் பாதுகாப்பாகக் கொண்டுவந்து நிறுத்துவதில்லை. பயத்துடன் வண்டி வீட்டுக்கு வெளியிலேயே இரவில் தனியாகத் தங்க நேர்கின்றது. ஒருநாள் வண்டி இரவில் மிகவும் பயந்து அருகிலுள்ள மரத்தின் துணையுடன் மரத்தில் ஏறிப் படுத்துக்கொண்டது. மறுநாள் தான் விட்ட இடத்தில் வண்டியைக் காணாத ஆதவன் துடிதுடித்துப் போனான். அவனது கவலையைப் பொறுக்காத வண்டியும் பின்னர் கீழிறங்கி வந்து ஆதவனுக்கருகில் நின்றது. அன்று முதல் ஆதவன் வண்டியை இரவில் வெளியே விடுவதேயில்லை. இந்நூல் 063ஆவது இலக்கியன் வெளியீடாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இந்நூலுக்கான சித்திரங்களை சிபில் வெத்தசிங்கவே வரைந்துள்ளார்.

1186

சுகுணன் எப்படி நிலவைக்கடந்தான். *சிபில் வெத்தசிங்ஹ (சிங்கள மூலம்), சரோஜினிதேவி அருணாசலம் (தமிழாக்கம்). கொழும்பு 6: இலக்கியன் வெளியீட்டகம், குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2014. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).*

8 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 150., அளவு: 20x20 சமீ., ISBN: *978-955-1997-62-5.*

தாத்தா பாட்டியுடன் இரவு முற்றத்தில் இருந்த சுகுணன், திடீரென்று தன் தாத்தாவிடம் "நான் நிலவைக் கடக்கவா?" என்று புதிர் எழுப்புகின்றான். தாத்தா பாட்டியும் அதிசயித்து இத எப்படி சாத்தியம் என்று வினவுகின்றனர். சுகுணன் ஒரு அகண்ட பாத்திரத்தில் நீரை கொண்டு வந்து முற்றத்தில் வைத்து நீரில் தெரியும் நிலவைக்காட்டி அப்பாத்திரத்தை ஓரெட்டில் கடந்து புத்தி சாதுர்யமாகத் தனது சாதனையை நிலைநாட்டிக்கொள்கிறான். தாத்தா-பாட்டி அவனை மெச்சுகின்றனர். இந்நூல் 064ஆவது இலக்கியன் வெளியீடாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இந்நூலுக்கான சித்திரங்களை சிபில் வெத்தசிங்கவே வரைந்துள்ளார்.

1187

சோம்பேறி சொக்கன். *சிபில் வெத்தசிங்ஹ (சிங்கள மூலம்). கொழும்பு 6: இலக்கியன் வெளியீட்டகம், குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2014. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).*

12 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 175., அளவு: 20x20 சமீ., ISBN: *978-955-1997-60-1.*

பகல் முழுதும் தூங்கும் சோம்பேறியான சொக்கனின் கதை இது. அவனது சோம்பேறித்தனத்தை போக்க அவன் வளர்த்த சேவல்களான கறுப்புப் புள்ளியனும் சிகப்புப் புள்ளியனும் சேர்ந்து மேற்கொண்ட முயற்சி வெற்றி யளிக்கின்றது.

இந்நூல் 062ஆவது இலக்கியன் வெளியீடாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இந்நூலுக்கான சித்திரங்களை ஓவியர் சூரிய வெத்தசிங்க வரைந்துள்ளார்.

1188

நெற்குருவி: கிராமியக் கதை. ஆச்சி (மூலம்), சூரிய (ஓவியர்). கொழும்பு 6: இலக்கியன் வெளியீட்டகம், குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2014. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

12 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 200., அளவு: 20x20 சமீ., ISBN: 978-955-1997-64-9.

வீ கிரில்லி என்ற சிங்களக் கிராமியச் சிறுகதையின் தமிழாக்கம். நெற்குருவி நெல்லை அரிசியாக்காமல் நெல்மணியாகவே சாப்பிடுவதற்கும் யானையார் நிலத்தைப் பார்த்தவாறு ஏதோ தவறவிட்டதைத் தேடியபடியே நடப்பதற்கும் என்ன காரணம் என்பதை இந்தப் பாலர் கதை எமக்குத் தெரிவிக்கின்றது.

1189

பயமோ பயம்: கிராமியக் கதை. சிபில் வெத்தசிங்ஹ (சிங்கள மூலம்), சரோஜினிதேவி அருணாசலம் (தமிழாக்கம்). கொழும்பு 6: இலக்கியன் வெளியீட்டகம், குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2014. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

16 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 200., அளவு: 20x20 சமீ., ISBN: 978-955-1997-59-5.

ஒரு மேளகாரரும் நடனக்காரரும் திருவிழா ஒன்றுக்காக தொலைதூரக் கிராமத்துக்குச் செல்கிறார்கள். காட்டுப்பாதையின் நடுவில் கிடந்த பெருங்கல் லொன்றை யானையாகக் கண்டு பயந்து போகிறார்கள். அசையாமல் நிற்கும் யானையை துரத்துவதற்காக அவ்விடத்தில் இருவரும் இரவிரவாக மேளமடித்து நடனமாடத் தொடங்குகின்றார்கள். யானை நகர்வதாக இல்லை. களைத்துத் தூங்கிப்போன இருவருக்கும் விடிந்தபின் தான் உண்மை தெரிந்தது. தம்மைத்தாமே நகைத்தபடி திருவிழாவுக்குச் செல்கிறார்கள். இந்நூல் 061ஆவது இலக்கியன் வெளியீடாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

1190

பெரியசாமியும் சின்னச்சாமியும். சிபில் வெத்தசிங்ஹ (சிங்கள மூலம்), சரோஜினிதேவி அருணாசலம் (தமிழாக்கம்). கொழும்பு 6: இலக்கியன் வெளியீட்டகம், குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2014. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

16 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 200., அளவு: 20x20 சமீ., ISBN: 978-955-1997-63-2.

கஜு பழத்தின் உருவம் எப்படி ஏறபட்டது என்பதை சுவையாக விளக்கும் கதை. தடித்தவனும் வெள்ளை நிறத்தவனுமான பெரியசாமியையும், கறுத்து

மெலிந்தவனான சின்னச்சாமியையும் பாத்திரங்களாகக் கொண்டு, அவர்கள் பழங்களை வாங்கக் கூடையுடன் அயல்கிராமம் சென்று திரும்பும்போது, ஒருவர் மேல் ஒருவர் ஏறியபடி திரும்பிவந்து இறுதியில் மரமொன்றில் தொங்கிக் கொண்டதாகவும் அவர்களே பின்னர் கஜுப்பழங்களாக மாறியதாகவும் கதை நகைச்சுவையாகச் சொல்லப்படுகின்றது. இந்நூல் 065ஆவது இலக்கியன் வெளியீடாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இந்நூல் 065ஆவது இலக்கியன் வெளியீடாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இந்நூலுக்கான சித்திரங்களை ஓவியர் சூரிய வெத்தசிங்க வரைந்துள்ளார்.

1191

ராஜயானை வனம். *சிட்னி மாகஸ் டயஸ் (சிங்கள மூலம்), திக்குவல்லை கமால் (தமிழாக்கம்). ஆனமடுவ: தோதென்ன பப்ளிஷிங் ஹவுஸ், உஸ்வெவ வீதி, 1வது பதிப்பு, 2014. (கனேமுல்ல: ஜயன்ட் பிரின்ட் கிரப்பிக்ஸ், 51 யு/1, கலஹிடியாவ).*

64 பக்கம், விலை: ரூபா 175., அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: *978-955-1848-78-1. (நூலின் பின்னட்டையில் காணப்படும் கோட்டுரு இலக்கம்* ISBN: *978-955-1848-75-0.)*

பிள்ளைகளின் மனங்களில் சுற்றுச் சூழல்சார் நீதிக்கானஆர்வத்தையும், அறிவுசார் விழிப்புணர்வினையும் ஏற்படுத்தும் மூல நூலாசிரியரின் ஆக்கத் திறன் அழகானது. இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்வே நிலைபேறான மேம்பாடாகும் என்பதை வலியுறுத்தும் சிறுவர் நாவல் இது. இந்த உலகம் அனைத்து உயிரினங்களுக்குமானது. மனிதகுலத்தின் மேலாண்மைக்கு மாத்திரம் உட்பட்டதல்ல என்பதை இக்கதை வலியுறுத்துகின்றது. இலங்கையின் குடியேற்றத் திட்டங்களில் யானைகளுக்கும் மனிதர்களுக்குமான போராட்டம் தொடர்பாக கவலைமிகுந்த செய்திகளைப் பார்த்தும் கேட்டும் வாசித்தும் வருகிறோம். இவ்வகையான மோதல் மனிதன் சுற்றாடலோடு மேற்கொள்ளும் தவறான கொடுக்கல்-வாங்கல்களின் விளைவாகும். இதனால் மனிதன் மாத்திரமல்ல, மிருகங்களும் கஷ்டங்களுக்குள்ளாகின்றன. ராஜயானை வனம் பிள்ளைகளுக்கு யானை-மனிதன் மோதல் தொடர்பாக சுவை யான கதையொன்றினை முன்வைக்கின்றது. சுற்றாடல், சகவாழ்வு தொடர்பாக எமது முன்னோர் மேற்கொண்டுவந்த விலைமதிப்பற்ற நன்மைகளையும் ஞாபக மூட்டுகின்றது. அந்த அறிவும் அதன்மூலம் எற்படுத்திக் கொள்ளும் உணர்வும், உறுதியான சுற்றாடல் ஒன்றைக் கட்டியெழுப்பி அதன்மூலம் சகவாழ்வை மேற் கொள்ள அவசியமான அறிவை சிறார்களுக்கு வழங்க முனைகின்றது. (இந்நூல் கொழும்புப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 14212).

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

1192

அருண்: சிறுவர் கதையும் பாடல்களும். *பாத்திமா நஸீறா அலி. 2014.*

கல்முனை பாத்திமா நஸீறா அலி ஆசிரியப் பணியின்போது, ஆரம்பப் பிரிவு மாணவர்களுக்கான கல்வியூட்டல் நடத்தைக் கோலங்கள் வாயிலாகப் பெற்ற அனுபவங்களையும் இணைத்துக்கொண்டு, 10 வயதுக்குட்பட்ட பிள்ளைகளை மனதில் இருத்தி, இந்நூலை எழுதியுள்ளார். அருண் என்ற கிராமத்துச் சிறுவனின் அன்றாட வாழ்க்கை வட்டத்தில் நடைபெறும் சம்பவங்களைக் கொண்டு, இக்கதை பின்னப்பட்டுள்ளது. தெளிவான பெரிய எழுத்து வடிவமைப்பு, சிறிய சொற்களுட னான குறுகிய வசனங்கள், மீள வலியுறுத்தும் சொற்கள், இடையிடையே வினாவும்-விடையுமான வசன நடை என்பன இச்சிறுவர் நூலுக்கு மெருகூட்டு கின்றன. இந்நூலில் சிறுவர்களுக்காக ஆசிரியரே இயற்றிய ஓசை நயம்மிக்க பத்துப் பாடல்களும் இடம்பெற்றுள்ளன. இவைபாரம்பரிய விளையாட்டுக்களை உள்ளடக்கியும், கணித, எழுத்தாக்க எண்ணக்கருக்களைத் தோற்றுவிப்பதாகவும் அன்பு-காருண்யத்தை வலியுறுத்துவதாகவும் அமையப்பெற்றுள்ளன.

2015

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

1193

அங்கஹாரம். *ஆனந்த கு.இராமநாதன் (புனைபெயர்: ஆணி). சென்னை 600094: மித்ர ஆர்ட்ஸ் அன்ட் க்ரியேஷன்ஸ், 20/2 ஜக்கரியா காலனி, முதல் தெரு, சூளைமேடு, 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 2015. (சென்னை 600094: மித்ர ஆர்ட்ஸ் அன்ட் க்ரியேஷன்ஸ், 20/2 ஜக்கரியா காலனி, முதல் தெரு, சூளைமேடு).*

(12),13-400 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 350., அளவு: 21x13.5 சமீ., ISBN: *978-93-81322-41-3.*

பதினைந்தாம் நூற்றாண்டு கம்போடியாவைப் பின்புலமாகக் கொண்ட இந்த சரித்திர நாவல் தமிழ் இலக்கிய உலகத்தில் முன்னர் ஒருவரும் தொடாத விடயங் களைத் தொடுகின்றது. நானூறு பக்கங்கள் கொண்ட இந்த நாவல் தமிழ் இலக்கிய உலகிலே முக்கியமான ஒரு படைப்பாகும். அறுநூறு ஆண்டுகள் தொடர்ச்சியாக ஆண்டு வந்த கைமர் சாம்ராச்சியத்தின் அந்திம காலத்தை மையமாகக் கொண்ட இந்த நாவல் அழிவை எதிர்நோக்கும் மக்கள் தங்களைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளச் செய்து கொள்ளும் பிரயத்தனங்களைச் சித்தரிக்கிறது. கைமர் இராச்சியத்தின் வீழ்ச்சிக்குக் காலநிலை மாற்றமும் ஒரு காரணியாய் இருந்திருக்கலாம் என்ற நவீன ஆராய்ச்சி முடிவுகளையும் இந்தக் கதாசிரியர் கருத்திற்கொண்டிருக்கிறார். பல இடங்களில் விறுவிறுப்பாகச் செல்லும் கதை சில இடங்களில் கொஞ்சம் கட்டுரைத் தன்மையுடன் செல்கின்றது. மகேந்திரவர்மனும் போலோமாவும் உறைந்து போன அகழிக்கு அடியில் நீந்தித் தப்பும் காட்சி அற்புதமாக விபரிக்கப்

பட்டுள்ளது. காமத்துக்கு தேவைக்கு அதிகமான முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட் டுள்ளது என்ற விமர்சனமும் இந்நாவலுக்கு உள்ளது.

1194

அநாதை எனப்படுவோன். மைதிலி தயாபரன். வவுனியா: கிருஷ்ணிகா வெளியீட்டகம், வேப்பங்குளம், 1வது பதிப்பு, ஜுன் 2015. (வவுனியா: வாணி கணினிப் பதிப்பகம், இல. 79, கந்தசாமி கோவில் வீதி).

(9), 146 பக்கம், விலை: ரூபா 350., அளவு: 21x13 சமீ., ISBN: *978-955-41614-4-3.*

இந்த நாவல் முற்று முழுதாகச் சிறுவர்களைப் பற்றியும் அவர்களின் உரிமைகள் பற்றிய எண்ணக்கருவையும் பற்றிப் பேசுகின்றது. போரினாலும் ஏனைய காரணங் களாலும் அநாதைகளாக்கப்பட்ட, அநாதைகளாக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்ற சிறார்களின் எதிர்காலம் பற்றிய சிந்தனையைத் தூண்டுகின்றது. அனைவருமே சம ஆற்றல்களுடன் பிறக்கிறார்கள். மொழி, மத, பால், உடல்ரீதியான வேறுபாடு களைக்கொண்டு அவர்களை ஓரங்கட்டலாகாது. யாவரும் சம அந்தஸ்துடன் வாழவேண்டும். அதற்கு எமது சமுதாயத்தில் உள்ள பெரிய மனது படைத்தவர்கள் உதவவேண்டும் என்ற கருத்து நாவலில் இழையோடுகின்றது. (இந்நூல் யாழ்ப் பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 249445).

1195

ஆதிரை. சயந்தன். சென்னை 51: தமிழினி, 63, நாச்சியம்மை நகர், சேலவாயல், 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2015. (சென்னை 14: ஆர். கே. பிரிண்ட்ஸ்).

664 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 580., அளவு: 23x14.5 சமீ., ISBN: *81-87641-47-9.*

2011இல் வெளிவந்த ஆறாவடு- சயந்தனின் முதலாவது நாவல். ஏற்கெனவே அர்த்தம் (2003), பெயரற்றது (2013) ஆகிய இரு சிறுகதைத் தொகுதிகளையும் வழங்கியவர். ஆதிரை இவரது இரண்டாவது நாவலாகும். ஈழத்தமிழர் வரலாற்றில் விடுதலைப் போராட்டக் களத்தில் இருந்த தாய்மார்கள், பிள்ளைகளின் வாழ்க்கைச் சித்திரம் இது. ஈழத் தமிழர்களுடைய போராட் டத்தின் துயர முடிவின் காரணமாக அவர்களுடைய வாழ்வில் இனி உய்வு ஏதுமில்லை என ஆதிரை நிறுவ முற்பட வில்லை. போராட்டம் அழிந்து விட்டது. ஆகையால் இனி உங்கள் எல்லோருக்கும் சவக்குழிதான் மிச்சம் என்ற இருண்மையை அவர்களுக்கு வழங்கவும் முற்பட வில்லை. மனித வாழ்வு எந்தப் பாதாளத்திலிருந்தும் மேலெழும் வேட்கையை பிறப்பி லிருந்தே கொண்டிருக்கிறது என்பதை ஆதிரையின் மாந்தர்கள் மூலம் நிறுவ முயன்றிருக்கிறார். தம் வாழ்நாள் முழுவதும் நம்பிக்கைகளைச் சேகரித்துக் கொண்டே அம்மக்கள் வருகிறார்கள். அவை அழிய அழிய சற்றும் மனம் தளராது மீளக் கட்டுகிறார்கள். முள்ளிவாய்க்கால் பேரழிவின் பின்னரும் கூட, முகத்தில் அறையும் காலத்தின் யதார்த்தத்தைப் பொறுத்துக்கொண்டு அவர்கள் தம் வாழ்வை நகர்த்தவே முற்படுகிறார்கள். அவர்கள் தமக்கான குழந்தைகளைப் பெற்றெடுப் பார்கள். அவர்கள் தம் குழந்தைகளைப் பள்ளிக்கு அனுப்புவார்கள். அவர்கள் தம் குழந்தைகளுக்கு ஊஞ்சல் கட்டுவார்கள், கிலுகிலுப்பைகளை வாங்கிக்

கொடுப்பார்கள். ஆம், அவர்கள் வாழ்வார்கள் என்கிறார் இந்நாவலாசிரியர். ஆதிரையைப் பொறுத்தவரை போர்க்கால வரலாற்றுச் சம்பவங்களுக்குப் புறம்பாக அதிலொரு வாழ்வை சயந்தன் கட்டியமைக்க முயன்றிருக்கிறார். மனித வாழ்வின் உறவுகள், உறவுகளின் சிக்கல்கள், மனதின் அலைச்சல்கள், அந்த மனத்தின் முன்னுக்குப் பின்னான முரண்கள், தாய்மையின் விழுமியங்கள் இவ்வாறாக முட்டி மோதுகின்ற மாந்தர்களை உருவாக்கி ஆதிரையில் அலையவிட்டிருக்கிறார். ஆதிரை என்ற இந்த நாவலிலிருந்து யுத்தத்தையும் அது ஏற்படுத்திய அழிவையும் நீக்கிவிட்டாலும் கூட ஒரு வாழ்வுச் சுழி அதற்குள் எஞ்சியிருக்க வேண்டுமென்று முயற்சித்திருக்கிறார். சயந்தன் யாழ்ப்பாணம், சுழிபுரம் என்ற இடத்தில் பிறந்து போர்க்கால வாழ்வின் வழியே இடப்பெயர்வுகளைச் சந்தித்தவர். பின்னர், வன்னி யிலிருந்து மீண்டு புலம்பெயர்ந்தவர். சுவிற்சர்லாந்தில் தற்போது புலம் பெயர்ந்து வாழ்கின்றார்.

1196

ஆயுத எழுத்து. சாத்திரி (இயற்பெயர்: கௌரிபால் சிறி). தமிழ்நாடு: திலீபன் பதிப்பகம், 1வது பதிப்பு, 2015. (தமிழ்நாடு: அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

392 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 400., அளவு: 21.5x14 சமீ.

யாழ்ப்பாணம், மானிப்பாயில் பிறந்த கௌரிபால் சிறி, 1984ஆம் ஆண்டு தனது பாடசாலைப் பருவத்திலேயே தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் அமைப்போடு தன்னை இணைத்துக் கொண்டதன் மூலமாக ஈழ விடுதலைப் போரின் அங்கமானவர். 2001ஆம் ஆண்டுவரை பதினேழு வருடங்கள் அந்த அமைப்பின் பல பிரிவுகளிலும் உள்நாட்டு வெளிநாட்டு கட்ட மைப்பிலும் பணியாற்றியுள்ளார். சாத்திரி என்கிற புனைபெயரில் பல வருடங்களாக தனது போராட்ட கால அனுபவங்களையும் சிறுகதைகளாகவும் கட்டுரைகளாகவும் தொடர்ச்சியாக ஒரு பேப்பர் உள்ளிட்ட ஊடகங்களில் எழுதி வருகிறார். அவரது போராட்ட அனுபவங்களில் சில இங்கே ஆயுத எழுத்தாக நாவல் உருவில் வழங்கப்பட்டுள்ளது. கடந்த 30 வருடங்களாக இலங்கையில் சுதந்திர தமிழீழத்திற்காக ஆயுதப் போராட்டம் நடந்து முடிந்திருக்கும் நிலையில், அப்போராட்டத்தில் நேரடித் தொடர்பு கொண்டிருந்த சாத்திரி தான் கண்டறிந்த, கேட்டறிந்த, பார்த்துணர்ந்த முக்கியமான பல சம்பவங்களை இந்நாவலில் பதிவுசெய்திருக்கிறார். 1983ம் ஆண்டுக் காலப்பகுதியில் தொடங்கும் இந்நாவலில் பெயரற்ற கதாநாயகனாகத் தன்னையே உருவகப்படுத்தி விடுதலைப் போராட்டம் சார்ந்த வாக்குமூலமாகச் சம்பவங்களைச் சொல்லியிருக்கிறார்.

1197

இந்த மண்ணும் எங்களின் சொந்த மண் தான். இணுவில் ஆர்.எம். கிருபாகரன். சென்னை 600037: இராமநாதன் பதிப்பகம், நெ.25, 3வது தெரு, ஆபீசர்ஸ் காலனி எக்ஸ்டென்ஷன், முகப்பேர், 1வது பதிப்பு, 2015. (சென்னை 600094: ஸ்கிரிப்ட் ஆஃப்செட்).

xvi, 160 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 80.00, அளவு: 18x12 சமீ.

15 அத்தியாயங்களில் விரியும் சமூக நாவல் இது. இலங்கையில் மலையகத்தை ஒரு தளமாகவும், கிழக்கின் தம்பலகாமத்தை மற்றொரு தளமாகவும் கொண்டு மலையகத் தோட்டத் தமிழ்த் தொழிலாளர்களின் சோக வரலாற்றினை நாவலாகப் புனைந்துள்ளார். பிரித்தானியரால் தென்னிந்தியாவிலிருந்து கூலிகளாக அழைத்து வரப்பட்டவர்கள் ஒன்றரை நூற்றாண்டுக் காலமாக முன்னேற்றம் எதையும் அடையவிடாமல் கண்ணுக்குத் தெரியாத விலங் கிட்டு, அவர்கள் அரசியல் பகடைக்காய்களாகப் பயன்படுத்தப்படும் அவலத்தை இந்நாவல் சித்திரிக்கின்றது. இலங்கை பெயருக்குச் சுதந்திரமடைந்தாலும் இவர்களின் வாழ்வில் கவ்விய இருள் இன்னும் அகல வேயில்லை என்பதை இந்நாவல் வெளிச்சமிடுவதுடன், இவர்களின் வாழ்வை வளம்பெற வைப்பதற்கு என்ன செய்யலாம் என்று சில கருத்துக்களையும் ஆசிரியர் நாவல் வழியாகப் பதிவுசெய்திருக்கிறார். கனடாவில் புலம்பெயர்ந்து வாழும் இணுவில் ஆர்.எம். கிருபாகரன் முன்னதாக நீறுக்குள் நெருப்பு என்ற சிறுகதைத் தொகுதியையும், இவர்கள் எப்போதும் விழுதுகள், வசந்தம் வரவேண்டும் ஆகிய இரு சமூக நாவல் களையும், கல்யாணிபுரத்துக் காதலன் என்ற சரித்திர நாவலையும் எழுதியுள்ளார். (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் C 000221).

1198

உ.பி. 83: உத்தரப் பிரதேசம். எஸ்.ஏ.உதயன். சென்னை 6: காக்கைச் சிறகினிலே பதிப்பகம், 228, நடேசன் சாலை, திருவல்லிக்கேணி, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2015. (தமிழ்நாடு: நந்தினி லோமிகோட், சிவகாசி).

(25), 199 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 200., அளவு: 22x14 சமீ., ISBN: 978-955-52958-3-3.

ஈழப் போராட்டம் ஏன் தோல்வியில் முடிந்தது? போராளிகளது அர்ப்பணிப்பும், போர்க்குணமும், அறிவும் ஆற்றலும் ஏன் அவற்றிற்குரிய வெற்றியைத் தரவில்லை என்பதைப் பற்றிய ஓர் உசாவலாக இந்நூல் அமைந்துள்ளது. ஈழப்போராட்டத்தை இலங்கையோடு இணைந்து இந்தியா தான் முடித்துவைத்தது என்ற குற்றச்சாட்டு எவ்வளவு உண்மையோ, அதேயளவு இந்தியா தான் ஈழப்போராட்டத்தை வெகு காலம் நடத்திவந்தது என்பதும் உண்மை என்பதற்கான ஆதாரங்களை இந்நாவல் சுமந்து வருகின்றது. ஆயுதப் போராட்டத்தின் முதற்கட்டத்தில் பங்கெடுத்திருந்த இந்நூலின் ஆசிரியர் பாரிசில் மறைந்த தனது நண்பராகிய கவிஞர் கி.பி.அரவிந்த னுடன் ஆற்றிய பணிகளையும், பெற்ற அனுபவங்களையும் மீட்டுப்பார்க்கும் நினைவுகள் காலத்தின் கதையாக நாட்டிற்குள்ளும் நாடு தாண்டியும் இந்நாவலில் வியாபகம் பெறுகின்றது. ஈழப் போராட்டத்தில் பலர் இதுவரை அறிந்திராத இன்னுமொரு பக்கத்தை இந்நாவல் விபரிக்கிறது. வல்லாதிக்க சக்திகள் ஒருபோதும் ஒரு இனத்தின் விடுதலைப் போராட்டத் திற்குத் தூய மனத்தோடு துணைபோனதான வரலாறே இல்லை என்பதை இந்நாவல் வெளிச்சமிடுகின்றது. நாவலின் முன்னோட்டமாக ஆதவன் தீட்சண்யா எழுதிய "பாசாங்கற்ற விவரிப்புகள் இந்த நாவலின் குறிப்பிடத்தக்க அம்சம்", வாசுகி பெரியார்தாசன் எழுதிய "இனியேனும்

விழிப்பாய் இருப்போம்", நூலாசிரியர் எஸ்.ஏ.உதயனின் முகவுரையான "வல்லாதிக்க சக்திகள் ஒருபோதும் ஒரு இனத்தின் விடுதலைப் போராட்டத்திற்கு தூய மனதோடு துணைபோனதாக சரித்திரம் இல்லை" ஆகிய கட்டுரைகள் இந் நாவலின் பின்புலத்தை கட்டியமைக்கின்றது. கி.பி.அரவிந்தனின் மரணச்செய்தியை பாரிசிலிருந்து கேள்விப்படும் கதைசொல்லி, அவருடன் தனக்கிருந்த தோழமை குறித்த நினைவுகளுக்குள் ஆழ்ந்து தாங்களிருவரும் ஈரோஸ் இயக்கத்திற்குள் ஆற்றிய பணிகளையும் பெற்ற அனுபவங்களையும் தனக்குத்தானே மீட்டுப் பார்க்கிறார். அவ்விரு இளைஞர்களின் கதை ஒரு இனத்தின் கதையாக, அதனோடு தொடர்புடைய காலத்தின் கதையாக வியாபகம் கொள்கின்றது. ஒரு இயக்கத்தின் ஏற்பாட்டில் கள்ளத்தோணி மூலம் தமிழகத்தின் தனுஷ்கோடியில் கரையிறங்கும் இளவல்களை வேறொரு இயக்கம் கடத்திச் சென்று தம்முடன் இணைக்கின்றது. அதிலிருந்து மீள்வது, மேம்போக்கான அரசியல் தத்துவார்த்த வகுப்புகளை நடாத்துவது, சென்னை முகாமுக்குள் அடைத்து வைப்பது, அங்கிருந்து டெல்லி வழியாக உத்தரபிரதேச முகாமை அடைவது என்று சுவாரஸ்யமாகத் தொடர்ந்து, கடுமையான பயிற்சிக்குப் பிறகு மலைவிட்டிறங்குவதுடன் கதை முடிகின்றது. விடுதலைக்காகப் போராடுவது என்ற கருத்தியலுக்கும், அதற்கான களப்பயிற்சியில் ஈடுபடுவதற்கும் இடையிலான மனவோட் டங்கள், சஞ்சலங்கள், சுயசமாதானங்கள், வைராக்கியம் ஆகியவற்றைச் சொல்லிச் செல்கின்றார். மன்னார் மாவட்டம், பேசாலையைச் சேர்ந்த உதயன் சிறந்த நாவலாசிரியர்களுள் ஒருவராக ஈழத்தில் அறியப்பெற்றவர்.

1199

உன்னைச் சரணடைந்தேன். லதா உதயன். சென்னை 600017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, இல. 7, தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2015. (சென்னை 94: ஸ்கிரிப்ட் ஆப்செட்).

xiv, 166 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 100., அளவு: 21x14 சமீ.

யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் வடமராட்சியில் உள்ள சுப்பர்மடம் கிராமத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட லதா உதயன் 20 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக சுவிட்சர்லாந்தில் புலம்பெயர்ந்து வாழ்கின்றார். கவிதைத் துறையில் ஈடுபாடு மிக்க இவரது முதலாவது நூலாக ஒரு நதியின் தேடல் என்ற சிறுகதைத் தொகுப்பே வெளிவந்தது. தாய் மண்ணின் நினைவுகளையும் புலம்பெயர் வாழ்வின் அனுபவங்களையும் அழியாக் காதல் ஒன்றையும் கருவாக்கி இந்நாவலைப் படைத்துள்ளார். இவரது நாவல் உள்ளிட்ட அனைத்துப் படைப்புகளிலும் தாயக உணர்வினையும் தாய் மண்ணை இழந்து வந்த ஏக்கத்தையும் மண்ணின் மக்கள் அங்கு சுமக்கும் வலிகளையும் உணரமுடிகின்றது.

1200

கடலோரக் கிராமம். செ.குணரத்தினம். மட்டக்களப்பு: செ.குணரத்தினம், அமிர்தகழி, 1வது பதிப்பு, 2015. (மட்டக்களப்பு: எவர்கிறீன் அச்சகம்).

ix, *94 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 20.5*x*14.5 சமீ.,* ISBN: 978-955-4320-30-7.

மட்டக்களப்பு பிரதேசம் சார்ந்த கிராமத்து மக்களின் வாழ்வியலைப் பின்புலமாகக் கொண்டு நாவல்களை வழங்கும் படைப்பாளிகளில் செ.குணரத்தினம் முக்கியமானவர். ஏற்கெனவே தெய்வ தரிசனம், துன்ப அலைகள், ஒரு கிராமம் தலைநிமிர்கிறது ஆகிய நாவல்களைத் தந்தவர். இந்நாவல் நாவலடிக் கிராமத்தை முக்கிய களமாகக் கொண்டு இயங்கு கின்றது. வலப்புறம் வங்காள விரிகுடாவையும் இடப்புறமாக மட்டக்களப்பு வாவியையும் கொண்ட இக்கிராமத்தின் வாழ்வாதாரம் மீன்பிடித்தலாகும். கிராமத்தின் கடலாட்சி அம்மன் ஆலயம், மீன்பிடிப் பயிற்சி நிலையக் கட்டிடம், சிறிய பாடசாலை என்பன இக்கிராமத்தின் 300 குடும்பங்களின் வாழ்வின் அம்சங்கள். இக்கிராமத்தின் தத்ரூபமான நுணுக்கமான சித்திரிப்புகளுடன் இக்கிராமத்து மீனவ சமூகத்தின் 2004ம் ஆண்டு சுநாமிப் பேரழிவுக் காலகட்டத்தின் அன்றாட வாழ்க்கையினூடாக நாவல் விரிகின்றது.

1201

கலவங்கட்டிகள். ஜே.வஹாப்தீன். *திருக்கோணமலை: பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களம், கிழக்கு மாகாணம், 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2015. (திருக்கோணமலை: சண் பிரின்டர்ஸ், 224, மத்திய வீதி).*

xii, *85 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20*x*14.5 சமீ.,* ISBN: *978-955-4628-14-4.*

ஒலுவில் வஹாப்தீன் எழுதியுள்ள இந் நாவல், இதுவரையும் இம்மாவட்ட ஆக்க இலக்கியங்களின் வழியாக அதிகளவில் பேசாப் பொருள்களைப் பேசுகின்றது. பேசிய பொருள் பற்றியும் பேசுகின்றது. பேசாப் பொருள் என்ற விதத்தில் ஒலுவில் பிரதேசத்தில் உருவாகியுள்ள துறைமுகத்துடன் தொடர்புபட்ட பிரச்சினைகள் இந்நாவலில் ஆழமாக அலசப்படுகின்றன. அதன் உருவாக்கம் பற்றிய கனவுகள் வேறுவகையானவை. நனவில் இப்போது நிகழ்கின்றனவும் எதிர்காலத்தில் நிகழப் போகின்றனவும் வேறு வகையானவை. ஒலுவில் கிராமத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ள துறைமுகத்தினால் அம்மக்களும், மீனவர்களும் அடைந்துள்ள இழப்புக்கள், அவலங்கள் இந் நாவலில் எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளது. ஒலுவில் கிராமத்தின் மீனவர் வாழ்வியலை கிராமிய வழக்காறுகளோடும், நாட்டார் பாடல்களோடும் அப் பிரதேசத்தின் மொழியில் எழுதப்பட்டதே கலவங் கட்டிகள் நாவல் ஆகும். ஆக, ஒலுவில் துறைமுகம் சார்ந்த எதிர்பார்ப்புக்கள் கலவங்கட்டிகளாகிவிட்டமை பற்றி இந்நாவல் ஆழமாக முதன்முறையாக அலசுகின்றது. மேற்கூறிய அரசியல் பொருளாதார சமூகப் பிரச்சினைகளோடு இயல்பான முறையிலும் சுவையான விதத்திலும் காதல் கதையொன்று இந்நாவலில் சொல்லப்படுகின்றது. சாதாரண தொழிலாளியின் மகளுக்கும் முதலாளியின் மகனுக்குமிடையிலான காதலே இந்நாவலில் சொல்லப்படு கின்றது. தேவைக்கேற்ப பல நாட்டார் பாடல்கள் இந்நாவலில் இடம் பெற்றுள்ளன. தேசிய "பெயாவே இலக்கிய விருது" வழங்கும் அமைப்பு காலி கோட்டை ஹெரிடேஜ் விலாவில் 2017இல் நடாத்திய விருது வழங்கும் விழாவில் கவிஞர், அறிவிப்பாளர் ஜே.வஹாப்தீன் எழுதிய இந்த

நாவலை சிறந்த நாவலாகத் தெரிவு செய்து பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்கவினால் "பெயாவே விருது" வழங்கிக் கௌரவித்திருந்தது.

1202
காய்ந்து போகாத இரத்தக்கறைகள். "கம்பிகளின் மொழி" பிரேம். மன்னார்: கோபால் வெளியீட்டகம், மினுக்கன், திருக்கேதீஸ்வரம், 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2015. (நெல்லியடி: தமிழ்ப் பூங்கா பதிப்பகம்).

iii, (3), 62 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 18x13 சமீ.

கம்பிகளின் மொழி என்ற கவிதை நூலினை ஈழத்து இலக்கியத்துக்கு வழங்கிய பிரேம் எழுதியுள்ள குறுநாவல் இது. வன்னியில் போர் உக்கிரமடைந்திருந்த வேளையில் இரத்தம் சிந்திய ஒரு குடும்பத்தின் கதையாக இது அமைந்துள்ளது. தர்ஷன், அமுதா என்னும் இரு இளம் உள்ளங்கள் கொண்ட நட்பு, பின்னர் காதலாக வளர்கின்றது. இவர்களது காதல், இடப் பெயர்வு, முள்ளிவாய்க்கால் நகர்வு, புனர்வாழ்வு முகாம் என்னும் வன்னி மக்களின் வாழ்வுத்துயரப் படிநிலை களினூடாக நகர்ந்து இறுதியில் மீள்குடியேற்றத்தின் பொழுதில் இன்னொரு காதலின் ஊடான திருமண எற்பாடுகள் குறித்து சுருக்கமாக இந்நாவல் பேசுகின்றது. யாழ்ப்பாணம், வல்வெட்டித்துறையில் வசிக்கும் இவ்விளம் படைப்பாளி, அடம்பன் மத்திய மகா வித்தியாலயத்தில் கல்வி கற்றவர். போராளியாக, சிறைக் கைதியாக, மாற்றுத்திறனாளியாக இருந்து பட்ட துயரங்களைத் தன் பட்டறிவின் மூலம் இக்குறுநாவலில் வெளிக்கொணர்ந்துள்ளார்.

1203
கும்பிட்ட கையுள்ளும் கொலைசெய்யும் கருவி. ஆ.மு.சி.வேலழகன். மட்டக்களப்பு: எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையம், இல. 64, கதிர்காமர் வீதி, அமிர்தகழி, 1வது பதிப்பு, 2015. (தெகிவளை: ஏ.ஜே.பிரின்ட்ஸ், 44, ஸ்டேஷன் வீதி).

217 பக்கம், விலை: ரூபா 350., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-7654-01-0.

இலங்கை போக்குவரத்து சபையின் பஸ் சாரதியாகப் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்ற கவிஞர் ஆ.மு.சி.வேலழகன், மட்டக்களப்பு திருப்பழுகாமத்தைச் சேர்ந்தவர். 1960ம் ஆண்டு முதல் எழுதிவருவதுடன், 18 நூல்களுக்கு மேல் படைத்துள்ள பன்னூலாசிரியரான இவரது நாவலாக இந்நூல் வெளி வந்துள்ளது. இவரது "மூங்கில் காடு" நூலினை தமிழ்நாடு பச்சையப்பன் கல்லூரியில் பேராசிரியர் சோ.இளங்கோ அவர்கள் ஆய்வுசெய்து M.Phil பட்டம் பெற்றுள்ளார். பேராசிரியர் திரு. இரா. கோவிந்தன் அவர்கள் இவரது நூலான "சில்லிக்கொடி ஆற்றங்கரை" நாவலை தமிழ்நாடு தஞ்சைப் பல்கலைக்கழகத்தில் ஆய்வுசெய்து M.Phil பட்டம் பெற்றுள்ளார். இதுபோல் இவருடைய நாவல்கள், சிறுகதைகள், கவிதைகளை முறையே மூவர் இலங்கை கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் M.A. பட்டத்திற்கென ஆய்வு செய்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

1204

கொட்டியாபுரத்து சிங்கம்: வரலாற்றுக் குறுநாவல். சம்பூர் ஸதீஸ் (இயற்பெயர்: அருமைநாதன் சதீஸ்குமார்). திருக்கோணமலை: அ.சதீஸ்குமார், 246, முருகன் கோவில் வீதி, இலிங்கநகர், 1வது பதிப்பு, 2015. (திருக்கோணமலை: ஸ்ரீராம் பிரின்டர்ஸ்).

79 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 20.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-44703-1-6.

சம்பூர் பிரதேசத்தின் தொன்மை என்ற தனது முதலாவது நூலுடன் எழுத்துலகப் பிரவேசம் செய்துள்ள வைத்திய கலாநிதி சம்பூர் சதீசின் மற்றுமொரு நூலாக இந்த வரலாற்றுக் குறுநாவல் வெளிவந்துள்ளது. சம்பூர் மண்ணின் தொன்மையினையும் கீர்த்தியினையும் பறைசாற்றும் வகையில் சுமார் நான்கு நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் சம்பூர் அடங்கலான மூதூர் பிரதேசவாசிகள் இலங்கை அரசியலில் சிங்கள மன்னர்களோடு கொண்டிருந்த நட்புறவு பற்றியும் இங்கு வாழ்ந்த வீர மறவர்களின் வாழ்வியல் பற்றியும் அற்புதமான முறையில் இக்குறுநாவலில் விபரித்துச் செல்கிறார். இந்நாவலின் நாயகர்களான இளஞ்சிங்கன், வெற்றிமாறன், தாமரை போன் றோரின் தோற்றங்கள், அந்நியப் படையெடுப்பு, கண்டிப் பயணம், காதல், போர் போன்ற பல்வேறு விடயங்களையும் அன்றைய கலாச்சார பண்பாட்டுச் சூழலோடு ஆசிரியர் நகர்த்திச் செல்கிறார்.

1205

சங்கிலியன் தரை. மு.பொன்னம்பலம். கொழும்பு 6: புனைவகம், குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, கார்த்திகை 2015. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

viii, 211 பக்கம், விலை: ரூபா 600., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-0350-13-1.

இந்த நாவல் தமிழ் பேசும் மக்களின் உரிமைப் போராட்ட வரலாற்றின் ஒரு வெட்டுமுகமாக அமைகின்றது. சேர்.பொன்னம்பலம் இராமநாதனில் இருந்து ஆரம்பமாகும் பிழையான அரசியல் பார்வை, நாவலரின் சமய, சாதிப் பார்வையோடு சங்கமித்து, இன்றுள்ள தமிழரசுக் கட்சியின் மிக மோசமான சந்தர்ப்பவாதமாகி காந்தியத்தையே துஷ்பிரயோகம் செய்து, மார்க்சியப் பேராசிரியர்களால் இன்னுமொரு நலமெடுப்புக்கு இரையாகி எல்லாம் இழந்த நிலையில் நமது விடுதலைப் போராட்டம் நிற்கின்றது. மற்றும் எல்லாக் கூறுகளும் ஓய்ந்து போக இப்போது ஒரு பெருவெளியைக் கண்டடைந்துள்ளது. இந்த வெளி, செயல் திறனும், சிந்தனைத்திறனும் உடைய நேர்மையானவர்களால் பயன்படுத்தப்படுமாயின் அது எவரும் சுதந்திரமாக வாழக்கூடிய கூட்டுரிமையைத் தரும். இதுவே இந்நாவலின் குறிக்கோள் என்கிறார் ஆசிரியர். தமிழ் பேசும் மக்களின் உரிமைப் போராட்ட வரலாற்றின் ஒரு வெட்டுமுகத் தோற்றத்தை இந்நாவல் வழங்குகின்றது. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 60906).

1206

நல்லதோர் வீணை. கேணிப்பித்தன் ச.அருளானந்தம். திருக்கோணமலை: அருள் வெளியீட்டகம், 37/7, மத்திய வீதி, உவர்மலை, 1வது பதிப்பு, மார்ச் 2015. (கொழும்பு 12: நிசான் பிரின்டர்ஸ், இல.64 என். பீர் சாஹிபு வீதி).

vi, 183 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 21x15 சமீ., ISBN: 978-955-52086-9-7.

1950 முதல் 1967 வரையிலான ஒரு காலகட்டத்தை இந்நாவல் பதிவு செய்கின்றது. சாதாரண சராசரி மனித வாழ்வு பற்றிப் பேசும் இந்நாவலில் ஆங்காங்கே சில வரலாற்றுப் பதிவுகளையும் சேர்த்துள்ளார். அன்றும் இன்றும் எமது சமூகத்தில் சுயநலமிகளின் ஆதிக்கமே வேரூன்றியிருப்பதை மேலும் இந்நாவல் பதிவு செய்கின்றது. அமரர் வ.அ.இராசரத்தினம் எழுதிய "ஒரு வெண்மணல் கிராமம் காத்துக்கிடக்கிறது" என்ற நாவலின் தொடர்ச்சியாக இந்நாவலைப் பார்க்கமுடியும் என்பது ஆசிரியரின் கருத்தாகும்.

1207

நான் என் அம்மாவின் பிள்ளை (பாகம் 1). இளையதம்பி தங்கராசா. கனடா: நாவற்குடா இளையதம்பி தங்கராசா, 4000 King Road, King City, Ontario L7 B1K4, 1வது பதிப்பு, 2015. (Canada: A Fast Print, 2703 Eglinton Avenue East).

xxvii, 484 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x14 சமீ.

மட்டக்களப்புப் பிரதேசத்தின் நாவற்குடாவைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர் இ.தங்கராசா. இலங்கை மத்திய வங்கியில் ஆய்வுத்துறையில் 38 ஆண்டுகள் பணியாற்றி ஓய்வுபெற்றபின்னர் கனடாவிற்குப் புலம்பெயர்ந்த இவர் 22.08.2017இல் அங்கு அமரத்துவமடைந்தவர். இந்நாவலில் கிழக்கிலங்கை மக்களின் பண்பாட்டு மரபுகள் மிக நுட்பமாக ஆவணப் படுத்தப்பட்டுள்ளன. மட்டக்களப்பு மக்களின் வாழ்வியல், பொருளாதாராம், பண்பாடு, மொழி வழக்கு, இலக்கியம், கலைகள், தொழில்முறைகள், சமூக அமைப்பு எனப் பல செய்திகளைப் பதிவுசெய்துள்ளார். இலங்கையில் பிறந்த அகத்தியன் என்னும் இளைஞன் இனப்பிரச்சினை காரணமாக நாட்டைவிட்டு வெளியேறி கப்பலில் பயணம் செய்து, அமெரிக்கத் துறைமுகம் ஒன்றில் அகதியாக இறங்குகின்றான். பத்தி என்ற பெயருடன் கப்பலில் பணிசெய்த பணியாளன் ஒருவன் அந்த நேரத்தில் இறந்துவிட, அவன் பெயரில் அமெரிக்காவில் நுழைந்து கல்வி கற்று, அணுசக்தி குறித்த பேரறிவு பெற்ற அறிவியலாளனாக, அமெரிக்காவின் சொத்தாக உயர்வு பெறுகின்றான். பதின்மூன்று ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு அமெரிக்காவிலிருந்து, தாயக நினைவுடன் இலங்கை வந்து, தம் மட்டக்களப்பு மக்களின் கல்வி முன்னேற்றத்திற்குப் பல வகை முயற்சிகளைச் செய்வதும், தாயகத்தில் தாம் திருமணம் செய்துகொள்வதுடன் தம்மைச் சார்ந்தவர்களுக்குத் திருமணம் செய்துவைத்து, அனைவருடன் மீண்டும் அமெரிக்காவுக்குச் செல்லும் நிகழ்வுகளும்தான் புதினத்தின் கதைக்களமாகும்.

1208

நான் என் அம்மாவின் பிள்ளை (பாகம் 2). *இளையதம்பி தங்கராசா. கனடா: நாவற்குடா இளையதம்பி தங்கராசா, 4000* King Road, King City, Ontario L7 B1K4, *1வது பதிப்பு, 2015.* (Canada: A Fast Print, 2703 Eglinton Avenue East).

xxvii, *560 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21*x*14 சமீ.*

மட்டக்களப்புப் பிரதேசத்தின் இயற்கை வளம், விருந்தோம்பல், வழக்கில் உள்ள மந்திரச்சடங்கு, வழிபாடுகள், பழக்கவழக்கங்கள், நம்பிக்கைகள், மீன்பிடித் தொழில்கள், அறுவடைத்தொழில்கள், உணவுப் பழக்கவழக்கம், மக்களின் திருமண உறவுகள், நாட்டார் வழக்குகள், பாடல்கள், பழமொழிகள், கல்வி முறைகள் என யாவற்றையும் இந்தப் புதினத்தில் பொருத்தமான இடங்களில் அமைத்து, கற்பார்க்கு வியப்பையும் மகிழ்ச்சியையும் வழங்கியுள்ளார். அமெரிக்காவி லிருந்து ஆப்பிரிக்கா செல்லுதல், அங்கிருந்து பாகிஸ்தானின் கராச்சிக்கு வருவது, அங்குச் சரயு என்ற பெண்ணைச் சந்திப்பது, மெனிக்கே என்ற சிங்களப் பெண் ணைக் காண்பது, சென்னைக்கு வருதல், சிதம்பரம், மதுரை, திருவண்ணாமலை, காஞ்சிபுரம் உள்ளிட்ட ஊர்களில் அமைந்துள்ள கோயில்களைப் பார்த்துக்கொண்டு, சென்னைக்குத் திரும்புவது என்பவை கதைப்போக்காக உள்ளன. இடையிடையே கோயில்கள் குறித்து அளித்துள்ள விளக்கங்கள் தங்கராசா அவர்களின் சமய ஈடுபாட்டையும் இசைப்புலமையையும் காட்டுகின்றன. மட்டக்களப்புப் பிரதேசத்தின் நாவற்குடாவைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர் இ.தங்கராசா. இலங்கை மத்திய வங்கியில் ஆய்வுத்துறையில் 38 ஆண்டுகள் பணியாற்றியவர். இவர் மட்டக்களப்பு மாமாங்கேசுவரப் பிள்ளையார் மான்மியம் என்ற நூலை ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் எழுதி 2008இல் வெளியிட்டவர்.

1209

பஞ்சம் பிழைக்க வந்த சீமை: வரலாற்று நெடுங்கதை. *மு.சிவலிங்கம். கொட்டகலை: குறிஞ்சித்தமிழ் இலக்கிய மன்றம், தமயந்தி பதிப்பகம், 1வது பதிப்பு, ஜுலை 2015. (தெகிவளை: ஏ.ஜே.பிரின்ட்ஸ், இல. 44, புகையிரத நிலைய வீதி).*

xviii, *323 பக்கம், விலை: ரூபா 650., அளவு: 21*x*14.5 சமீ.,* ISBN: *978-955-52818-1-2.*

பஞ்சம் பிழைக்கவந்த சீமையின் கதாநாயகன் வேலாயுதம் என்ற இளைஞன், திருச்சி மாவட்டம், வாலி கண்டபுரத்தில், முருக்கன்குடி என்ற குக்கிராமத்தைச் சேர்ந்தவன். தனது நண்பர்களான அர்ச்சுனன், தாண்டவன், பழனி, சீரங்கன் ஆகியோருடன் 1867ஆம் ஆண்டில் இலங்கைக்கு ஆள்கட்டி கங்காணி மூலம் கண்டிச் சீமையை நோக்கிப் புறப்படுகிறான். முருக்கன்குடி கிராமத்திலிருந்து, திருச்சி வரை காட்டு வழியாக நடந்து வருகிறார்கள். திருச்சியிலிருந்து நடந்து பாம்பனில் தங்கி ராமேஸ்வரம் கடந்து, தனுஷ் கோடியிலிருந்து படகு வழியாக தலைமன்னார் வருகின்றனர். அந்தப் படகுப் பயணத்தில் அர்ச்சுனன், தாண்டவன் ஆகிய இருவரையும் படகு விபத்தில் வேலாயுதம் பறிகொடுக்கிறான்.

எஞ்சியவர்களுடன் மன்னார் காட்டிலிருந்து மாத்தளை முகாம் வரை 150 மைல் தூரத்தை நடைப் பயணத்தோடு முடிக்கின்றனர். மாத்தளையிலிருந்து கண்டி மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த மேமலை தோட்டத்தில் சில வருடங்கள் கோப்பித் தோட்ட வேலையில் நண்பர்கள் மூவரும் ஈடுபடுகின்றனர். கோப்பிநோய்க் காலத் திற்கும் கொலரா நோய்க் காலத்திற்கும் முகம் கொடுத்து தப்பிப்பிழைத்து ஒத்தக்கடை என்னும் கினிகத்தேனை பிரதேசத்து அல்லித் தோட்டத்திற்கு அனுப்பப்படுகின்றனர். அங்கே சிலகாலம் இருந்து தோட்ட நிர்வாகத்தினால் சீரங்கனும் வேலாயுதமும் வேறு தோட்டங்களுக்கு அனுப்பப்படுகின்றனர். பழநி தனியாக அல்லித் தோட்டத்திலேயே தொழில்செய்ய நிறுத்தப்படுகின்றான். பின்னர் அல்லித்தோட்டத்திலிருந்து வேலாயுதம் அட்டன் தொப்பி தோட்டத்திற்கும், சீரங்கன் அப்புத்தளை தங்கமலை தோட்டத்திற்கும் அனுப்பப்படுகிறார்கள். இவர்கள் வாழ்க்கையில் எட்டு ஆண்டுகளோடு சீரங்கனும் பழனியும் கிராமத்துக்குத் திரும்புகிறார்கள். வேலாயுதம் மேலும் இரு ஆண்டுகள் தொழில் செய்து 1877ஆம் ஆண்டளவில் தன் கிராமத்திற்குத் திரும்புகின்றான். இந்த இடைப்பட்ட பத்தாண்டு காலத்தில் கண்டி மேமலை தோட்டத்து நண்பர்களோடும் அல்லித்தோட்டம் தொப்பித் தோட்டம் ஆகிய இடங்களில் காத்தான், கணவதி, அரப்புலி, மகாலிங்கம், பூபதி, வீரமன் பெரியப்பா என்ற நட்புகளோடும் கண்டிச் சீமையில் வாழ்ந்த காலத்தை வேலாயுதம் முடித்துக் கொள்கின்றான். அவனது நண்பர்களினதும் அடுத்த பரம்பரையினரான பிள்ளைகள், பேரப்பிள்ளைகள், கொள்ளுப் பேரப் பிள்ளைகள் வரை தோட்டத்தோடும் தொழிலோடும் சமூகத்தோடும் அரசியலோடும் தேசத்தோடும் 1977ஆம் ஆண்டோடு 110 ஆண்டுகளுக்கான வாழ்க்கையில் எப்படி வாழ்ந்தார்கள்? அவர்களது அடுத்த பரம்பரை எப்படி வாழப் போகின்றது என்ற தகவலோடும் கதை முற்றுப்பெறுகின்றது. வேலாயுதம் தனது பத்தாண்டு (1867-1877) கால வாழ்க்கையை முடித்துவிட்டு தாயகம் திரும்புவதோடு கதை முடியாமல், வேலாயுதம் ஊர் திரும்பிய பின்னர் அவன் வாழ்ந்த தோட்டத்திலேற் பட்ட வரவேற்கத்தக்க மாற்றங்களும், வேண்டத்தகாத மாற்றங்களும் சுருக்கமாக நாவலாசிரியரால் விபரிக்கப்படுகின்றன. நம்பிக்கைக் கீற்றோடு நாவல் நிறைவுறு கின்றது. ஆரம்பத்தில் சிங்கப்பூர், மலேசியா ஆகிய நாடுகளின் தமிழ் இலக்கிய படைப்புகளுக்கு மாத்திரம் வழங்கிவரப்பட்ட "கரிகாற் சோழன் விருது" கடந்த 2015ஆம் ஆண்டு முதல் புரவலர் சிங்கப்பூர் முஸ்தபாவினால் இலங்கைக்கும் விரிவுபடுத்தப்பட்டது. மலையக எழுத்தாளர் மு.சிவலிங்கம் தனது "பஞ்சம் பிழைக்க வந்த சீமை" நாவலுக்காக இவ்விருதைப் பெற்றுள்ளார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

1210

பனங்கூடல். செங்கை ஆழியான் (இயற்பெயர்: க.குணராசா). யாழ்ப்பாணம்: கமலம் பதிப்பகம், 75/10A, பிரவுண் வீதி, நீராவியடி, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2015. (கொழும்பு 13: யுனி ஆர்ட்ஸ், 48B புளுமென்டால் வீதி).

(6), 7-77 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 300.00, அளவு: 22x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-1624-18-7.

சாஹித்ய ரத்னா செங்கை ஆழியான் எழுதிய 54ஆவது நாவல். தினகரன் வார மஞ்சரியில் 2011இல் தொடராக வெளிவந்திருந்தது. கடந்து சென்ற முப்பது ஆண்டுகள் நடந்த யுத்தமும், இடப்பெயர்வும், அழிவுகளும், மனித உயிர்களின் இழப்புகளும் எவ்வாறு சமூகத்தில் பெரும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது என்பதை இந்நாவலின் கருவாகக் காணமுடிகின்றது. அத்துடன் புலம்பெயர் மக்களிடையே ஏற்பட்டுள்ள சமூக, கலாச்சார மாற்றத்தையும் இந்நூல் மூலம் ஆசிரியர் எடுத்துக்கூறியுள்ளார். வட மாகாணத்தில் ஒவ்வொரு பிரதேசத்திற்கும் தனித்துவமாகவிருந்த கலாச்சாரம், ஒழுக்க விழுமியங்கள், பிரதேச வழமைகள் என்பன போரின் காரணமான இடப்பெயர்வுகளாலும், கலாச்சார குழப்பங்களாலும் மாறுபட்டுக்கிடப்பதையும் ஆசிரியர் இந்நாவலில் வெளிச்சமிட்டுக் காட்டத் தவறவில்லை.

1211

BOX கதைப்புத்தகம். ஷோபாசக்தி. சென்னை 600005: கருப்புப் பிரதிகள், பி.55, பப்பு மஸ்தான் தர்கா, லாயிட்ஸ் சாலை, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 2015. (சென்னை -5: ஜோதி என்டர்பிரைசஸ்).

256 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 200., அளவு: 20x13 சமீ., ISBN: *978-81-929715-2-0.*

இந்நாவலின் முதலாவது கதை சொல்லியாக வானத்தில் இருக்கும் நிலாவும், இரண்டாவது கதைசொல்லியாக ஓர் குழந்தையும் நாவலினூடாக கதை சொல்லி களாக நகர்ந்து சென்று கொண்டிருந்தன. நாவல் ஒருபக்கத்தில் இருந்து மட்டும் வாசகரை நோக்கிச் சுழலாது, கதைக்களத்திலே இருந்த பலதரப்புக் கதைமாந்தர்களி னூடாக, அவர்களினுடைய பார்வையில் இருந்துகொண்டே கருத்தியல் வாதங்களை முன்வைக்கின்றது. முள்ளி வாய்க்காலின் பின்னரான வன்னிக் கிராமமொன்றின் கதைப்பிரதி இதுவாகும். பெரியபள்ளன் குளத்தை எங்கிருந்தோ வந்தடையும் ஊமைச் சிறுவன் ஒருவனைச் சுற்றிப் பின்னப்பட்ட கதை. சிறுவன் யார் என்ற மர்மத்தை கதையின் இறுதியில் அழுத்தமாகவும் பொருத்தமாகவும் வெளிப்படுத்து கின்றார். இது யுத்தத்தின் ஊடும் பாவுமான உபகதைகளை வைத்து அழகாகக் கட்டியெழுப்பப்பட்டுள்ளது. அமையாள் கிழவி, சிறுமி இதய ராணி, ஆகியோருடன் ஆதாம் சுவாமி கல்லறையைத் தனது வீடாக்கிக் கொண்ட அச்சிறுவனைச் சுற்றியே பெரும்பாலும் உபகதைகள் நகர்த்தப்படுகின்றன. ஷோபாசக்தியின் வித்தியாசமானதும் தனித்துவமானதுமான எழுத்துநடை இந்த மூன்றாவது நாவலிலும் செழுமையுடன் தொடர்கின்றது. ஏற்கெனவே கொரில்லா, ம். ஆகிய நாவல்களைத்தொடர்ந்து இது வெளி வந்துள்ளது. "பெட்டி" என்ற பதத்தின் பல்வேறு பயன்பாட்டு அர்த்தங்கள் கதை முழுவதும் வியாபித்திருக்கின்றன. முள்ளிவாய்க்கால் யுத்தமும், இராணுவத்தின் சித்திரவதைமுறைகளும் மாத்திர மல்லாது பெட்டி என்ற பதப்பிரயோகத்துக்கு மேலும் பல நிகழ்வுகள் பொருத்த மாகக் கையாளப்பட்டு நூலின் தலைப்பினை அர்த்தமுள்ளதாக்குகின்றன.

1212

மானிடம் வீழ்ந்ததம்மா. இ.தியாகலிங்கம். சென்னை 600094: மித்ர ஆர்ட்ஸ் அன் கிரியேஷன்ஸ், 20/2, சக்காரியா காலனி, முதலாவது தெரு, சூளைமேடு, 1வது பதிப்பு, மார்ச் 2015. (சென்னை 600094: மித்ர ஆர்ட்ஸ் அன் கிரியேஷன்ஸ், 20/2, சக்காரியா காலனி).

168 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை. அளவு: 21x14.5 சமீ., ISBN: 978-1-329-02347-5.

வரலாற்றை மனிதன் மறக்கும் போது அது மீண்டும் மீண்டும் உயிர்பெற்றுக் கொள்ளும். உலகம் பல மனிதநேயச் சுடலைகளை உருவாக்கி வைத்திருக்கிறது. வசதிக்கு ஏற்ப அவற்றை மறக்கப் பார்க்கிறது. சுடலைகளை மறந்ததால் உருவாக்கப் பட்ட பிணமலைகளை இரண்டாம் உலகயுத்தம் கண்டது. உலகம் பிரயாணிக்கக் கூடாத தடத்தில், தெரிந்தோ தெரியாமலோ பிரயாணிக்கிறது. வரலாறு மீண்டும் உயிர் பெற்றுவிட்டது. போகங்கள் தங்களுக்கு மட்டுமே என்கின்ற சுயநலத்தில் வெறுப்புகள் விளைகின்றன. மனிதம் வதைபடுகிறது. பொருளாதாரத்தில் மனித நேய ஆதாரங்கள் அடிபட்டுப் போகின்றன. சிறிய தவறுகள் தட்டிக் கேட்கப்படாத போது, அதுவே பெரிய தவறுகளின் விளைநிலமாகிறது. மனிதம் வஞ்சிக்கப்படு வதைப் பார்த்தும் பாராமல் இருப்பது எதற்கு உரம் இடுவதற்கு? மனிதகுலம் இனியாவது விழிப்படைய வேண்டும். நாசகாரமான அந்த வரலாற்றை மீண்டும் ஓடவிடலாகாது. அதை நிறுத்தப் போராடவேண்டும். அந்த நாசகாரம் உலகத்தில் மீண்டும் ஏற்படக்கூடாது என்கின்ற ஆதங்கத்தில் இந்த நாவல் எழுதப்பட்டது.

1213

மூன்றாம் முத்தம். அரியாலையூர் மிஷாந்தி செல்வராஜா. யாழ்ப்பாணம்: நாவலர் கலாசார மண்டபம், 1வது பதிப்பு, மே 2015. (யாழ்ப்பாணம்: மதி கலர்ஸ், முத்திரைச் சந்தி, நல்லூர்).

(14), 51 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 20.5x14.5 சமீ.

வடமாகாண விவசாய அமைச்சில் அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தராகப் பணியாற்றும் அரியாலையூர் மிஷாந்தி செல்வராஜாவின் முதலாவது நாவல் படைப்பு இது. விரிவான நாவலாக உருப்பெறக்கூடிய ஒரு களம் இங்கு குறுநாவலாகக் குறுகி நிற்கின்றது. யுத்த அனர்த்தம் தோற்றுவித்த வாழ்வின் அவலநிலையில் அடிபட்டுப் போன சமூகத்தின் பதச்சோறாக வள்ளியம்மை என்ற பாத்திரம் சித்திரிக்கப் படுகின்றது. வள்ளியம்மையின் மகளான வித்தியா பல ஏக்கங்களையும் எதிர்பார்ப்பு களையும் மனதில் சுமந்துகொண்டு கல்வியே கருந்தனமென வாழ்பவள். கதையின் போக்கில் பல சுவாரஸ்யமான திடீர் திருப்பங்களின் பின், முன்னர் காணாமற் போயிருந்த வித்தியாவின் தந்தையும், அண்ணனும் எதிர்பாராதவிதமாக இவர் களுடன் இணைகின்றனர். பந்த பாசங்களில் திளைத்து வித்தியாவின் குடும்பத்தினர் மகிழ்வதாக கதை முடிகின்றது. காணாமல் ஆக்கப்பட்ட தமது உறவுகள் இப்படி யான திடீர் திருப்பங்களின் மூலமாவது மீளக் கிடைக்கமாட்டார்களா என்று ஏங்கும் தாயக உறவுகளின் எதிர்பார்ப்பே இங்கு இக்குறுநாவலை இயக்குகின்றது.

1214

யாழிசை. *சிவ.ஆரூரன். அல்வாய்: ஆ.சிவலிங்கம், விமானப் பொறியியலாளர், நிலாவில், அல்வாய் வடமேற்கு, 1வது பதிப்பு, மார்ச் 2015. (யாழ்ப்பாணம்: மதி கலர்ஸ், முத்திரைச் சந்தி, நல்லூர்).*

(6), 400 பக்கம், விலை: ரூபா 500., அளவு: 17.5x12.5 சமீ., ISBN: *978-955-97102-4-0.*

இலங்கையில் யுத்தம் முடிவடைந்து 8 ஆண்டுகள் கடந்த நிலையில் போருக்குப் பின்னரான வாழ்க்கை மற்றும் சமூக நிலைமைகள் பற்றி பேசுகின்ற இலக்கியப் படைப்புகள் பல வெளிவந்தவண்ணமுள்ளன. அந்த வகையில், முன்னாள் போராளிகளான பெண்களின் வாழ்க்கைப் போராட்டத்தை சித்திரிக்கும் விதத்தில் யாழிசை வெளிவந்துள்ளது. யாழ்ப் பாணத்தில் வெளியிடப்பட்ட இந்த நாவல், இலக்கிய உலகில் பலருடைய கவனத்தையும் ஈர்த்துள்ளது. இந்த நாவலை எழுதிய சிவலிங்கம் ஆரூரன் ஒரு பொறியியல் பட்டதாரி. மெகசின் சிறைச்சாலையில் கடந்த 8 ஆண்டுகளாக "அரசியல்" கைதியாக தடுத்துவைக்கப்பட்டுள்ள சிவ ஆரூரனின் முதல் இலக்கிய முயற்சி இந்த நாவல். சிறைச்சாலையில் நூல் வாசிப்பு மூலம் பெற்ற இலக்கிய அறிவையும் வாழ்க்கை அனுபவத்தையும் கொண்டு அவர் இந்த நாவலை எழுதியுள்ளார். யாழிசை நாவலின் கதாநாயகி சமூகத்திலே படுகின்ற துன்பங்களையும், கஸ்டங்களையும் இந்தக் கதையின் ஊடாகக் காட்டு கின்ற நாவலாசிரியர், போராட்டத்தில் ஈடுபட்ட பெண்களின் இன்றைய சமூக வாழ்க்கையை குறியீடாக சித்திரித்திருக்கின்றார். 2015ஆம்ஆண்டுக்கான சிறந்த தமிழ் நாவலாகத் தேர்வுபெற்ற இந்நூல் அரச சாகித்திய மண்டல விருதினை 2016இல் பெற்றது. அதேவேளை இந்நாவலின் இரண்டாவது பதிப்பு 2017இல் குமரன் பதிப்பகத்தினரால் அச்சிடப்பெற்று அவ்வாண்டின் வாசிப்பு மாதத்தை யொட்டி இலங்கையின் முக்கிய பாடசாலை நூலகங்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது.

1215

லண்டன்காரர். *சேனன். எஸ்ஸெக்ஸ்* IG6 1AE: *கட்டுமரம் பதிப்பகம்,* 05, Hamilton Avenue, Illford, *1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2015. (லண்டன்* E12 6SL: CS Print and Books, 317, 1st Floor, High Street North*).*

98 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 125., அளவு: 18x12 *சமீ.,* ISBN: *978-0-9933704-0-3.*

இந்நாவல் லண்டனில் வாழும் விளிம்பு மனிதரைப் பற்றிய கதை. பாலியல் ஒடுக்குமுறைபற்றிய சில நுணுக்கங்களையும், பிரித்தானியாவில் சட்டபூர்வ மாக்கப்படும் தன்னினச் சேர்க்கை பற்றியும் விவாதிக்கும் இக்கதை லண்டன் கலவரத்தின் பின்னணியில் எழுதப்பட்ட முதலாவது தமிழ்க் கதை என்ற சிறப்பி னையும் பெறுகின்றது. தமிழினத்தின் முதுசொமாக வந்திருந்த கலாசாரக் கோட்டை மதில்களை இரக்கமின்றி உடைத்திருக்கிறார் ஆசிரியர். தனிமனிதர்களால் உருவாக்கப்படும் கலவரங்களின் பின்னால் இருக்கும் அதிகாரத்தின் கட்டமைவைத் தான் நம்பும் ஒரு சித்தாந்தப் பின்னணியுடன் அணுகியுள்ளார். ஐயர் என்ற

கதாபாத்திரம் தன் மனைவியை துன்புறுத்தியதன் மூலம் மனைவி அவரைப் பிரிந்து வேறொருவருடன் சேர்ந்து வாழ வழிசெய்கின்றது. சிக்கன் கடையொன்றில் வேலைசெய்யும் ஐயர் அங்கு பணியாற்றும் சாந்தெலா என்ற கறுப்பினப் பெண்ணை விரும்பி அவருடன் அவரது மாடிக்குடியிருப்பில் சேர்ந்து வாழ்கிறார். சாந்தெலா வுடன் விடுமுறைக்குச் செல்லவும், தனது முன்னாள் மனைவியைப் பழிவாங்கவும் தன்னினச் சேர்க்கையாளனான ரமேஷ் என்பவரின் உதவியுடன் தன் முன்னாள் மனைவியின் நகைகளைக் களவெடுக்கின்றார். ரமேஷ் இதற்கு உடந்தையாக விருக்கிறான். பொலிஸ் இதனைக் கண்டறிந்து ரமேஷை கைதுசெய்ய அவரைத்தேடு கின்றது. ரமேஷின் காதலன் டியெகோ, சிக்கன் கடை பாஸ்கரனை மிரட்டி அதன் மூலம் ரமேஷை காப்பாற்ற முனைந்து தோற்கிறான். இந்நிலையில் லண்டன் கலவரம் வெடிக்கின்றது. இதனைச் சாக்காக வைத்து, பாஸ்கரனின் சிக்கன் கடையை டியேகோ எரித்துவிடுகிறான். இதன் விளைவாக ஊடகத்தின் கவனத்தை ஈர்த்த பாஸ்கரன் அதன்வழியாகப் பிரபல்யமடைகின்றான். டியெகோ சிறை செல்கிறான். கழிவிரக்கம் காரணமாக ரமேஷை ஐயர் காப்பாற்ற முனைந்து தன்னினச்சேர்க்கையாளரின் சிவில் பாட்னர் ஒப்பந்தத்தை ரமேசுடன் செய்துகொள்கிறார். சாந்தெலா சோசலிஸக் கட்சியில் இணைகிறார். லண்டனின் விளிம்புநிலை மாந்தரின் வாழ்வை இந்நாவல் அழகான பாத்திரங்களாக்கியுள்ளது.

1216

வலியின் சுமைகள். வவுனியூர் இரா.உதயணன். கொழும்பு 6: இலங்கைத் தமிழ் இலக்கிய நிறுவகம், 9-2/1, நெல்சன் இடம், 1வது பதிப்பு, 2015. (தெகிவளை: ஏஜே பிறின்ட் நிறுவனம், 44, புகையிரத நிலைய வீதி).

xii, 330 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 400., அளவு: 22x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-7938-00-4.

வீரகேசரி வார இதழில் 54 வாரங்களாகத் தொடர்ந்த ஒரு தொடர்கதை நூலுருவில் வெளிவந்துள்ளது. போருக்குப் பின்னரான காலப்பகுதியில் வன்னி மண்ணில் நடந்தேறி வருகின்ற அவலங்களுடனான வாழ்க்கைக் கோலங்களை இந்த நாவல் யதார்த்தமாகப் பேசுகின்றது. யுத்தம் தீவிர மடைந்திருந்த வேளையில் வன்னி மண்ணிலிருந்து வெளியேறி லண்டனுக்குச் சென்று அங்கே வாழ்ந்து வந்த பிரவீன் என்னும் இளைஞன் 15 ஆண்டுகளுக்குப் பின் யுத்தம் முடிவடைந்த வன்னி மண்ணைத் தரிசிக்கிறான். தனது சிறுபராயத்தில் செழிப்புற்று பல வளங்களுடன் இருந்த வன்னிப் பூமி பொலிவிழந்து காணப்படுவதுடன் அங்கு வாழ்ந்த மக்களின் சோக வரலாறுகள் அவனைக் கண்கலங்க வைத்துவிட்டன. வன்னி மண்ணின் அவலங்களையும் யுத்தத்தில் தப்பிப்பிழைத்து உயிர்வாழ்ந்துவரும் மக்களின் மனப்பாதிப்புகளையும் தனது எழுத்துக்களில் உதயணன் உயிரோட்டமாக விளக்குகின்றார். தனது காதலனை யுத்தத்தில் பறிகொடுத்த சுபா, நான்கு வயதுப் பிள்ளையுடன் கணவனை இழந்த கௌசல்யா, பெற்றோரை இழந்து அநாதரவான நந்தா, எவருமற்ற நிலையில் மற்றவர்களின் நன்மை தீமைகளில் பங்குகொண்டு மதிப்புடன் வாழும் பிறைசூடி மாமா ஆகியோரைச் சுற்றி கதையை நகர்த்திச்

செல்கிறார். இந்நாவலின் போக்கில் முற்போக்கான எண்ணக்கருக்கள் விதைக்கப் பட்டுள்ளன. விதவைகள் மறுமணம், மக்கள் வாழ்வாதாரப் பிரச்சினைக்கு உதவுதல், வெளிநாட்டு மாப்பிள்ளைமாரை நம்பாமை, உண்மைக் காதலின் உருக்கம் நிறைந்த ஊடல், ஒருதலைக் காதலின் தவிப்பு போன்ற பல்வேறு மனதைத் தொடும் சம்பவங்கள் உயிரோட்டத்துடன் இக்கதையில் சொல்லப்படு கின்றன. ஆங்கிலம், சிங்களம், மலையாளம், ஹிந்தி ஆகிய நான்கு மொழிகளில் சமகாலத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு வெளியிடப்பெற்ற நாவல். ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பினை 'Pangs of Poignant Pain" என்ற தலைப்பில் நூலாசிரியரே மொழிபெயர்த்திருந்தார். இந்நூல் சிறந்த நாவலுக்கான கொடகே சாஹித்திய விருதினையும், திருப்பூர் தமிழ்ச்சங்க விருதினையும், தமிழ்நாடு ராஜபாளையம் மணிமேகலை மன்ற விருதினையும் பெற்றிருந்தது. மேலும் இந்நூல் இலங்கை அரச சாஹித்திய மண்டல விருதுக்கான இறுதிச் சுற்றில் சிறந்த மூன்று நாவல்களில் ஒன்றாகத் தேர்வுசெய்யப்பட்டு சான்றிதழ் வழங்கப்பட்டது.

1217

விடமேறிய கனவு. *குணா கவியழகன். சென்னை 600014: அகல், 348 ஏ, டி.டி.கே சாலை, ராயப்பேட்டை, 1வது பதிப்பு, மே 2015. (சென்னை 600077: மணி ஓப்செட்).*

256 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 240., அளவு: 21.5x14 சமீ.

இக்கதைசொல்லி விடுதலைப்புலிகள் இயக்கத்தின் உறுப்பினர். இறுதி நாட்கள் வரை வன்னியில் வாழ்ந்தவர். 2009ஆம் ஆண்டு முள்ளிவாய்க்காலுக்குப் பின்னான நாட்களில் இராணுவத் தடுப்பு முகாம் என்ற முள்வேலிக்குள் அடைபட்டிருந்தார். பின்னர் விடுதலையாகி ஐரோப்பிய நாடான ஒல்லாந்தில் அரசியல் அடைக்கலம் பெற்று வாழ்கின்றார். ஈழப்போரிலக்கியத்தின் ஒரு பரிமாணத்தைப் பதிவுசெய்யும் இந்நூல், போர்க்கால வாழ்வின் மற்றொரு பகுதி இவருக்களித்துள்ள அனுபவத்தை நஞ்சுண்ட காட்டைத் தொடர்ந்து மற்றொரு நாவலாகக் கட்டவிழ்த்துள்ளார். ஐம்பொறிகளாலும் நுகரப்பட்டு ஆத்மாவின் இருப்புநிலையையே அலைக்கழித்த போருக்குப் பின்னதான அபூர்வ வாழ்வின் தருணங்கள் இங்கு பதிவுசெய்யப்படு கின்றன. தமிழீழமே பிரளயத்தைக்கண்டு முள்ளிவாய்க்காலின் நந்திக் கடலில் மோதி அழிந்தது. எஞ்சியவரிடம் எஞ்சிப்போனது வாழ்வு. இதைச் சுமக்கவும் முடியாமல் இறக்கவும் முடியாமல் மனித மனத்தின் விந்தையான பாடுகளில் விடமேறிய கனவாக வீழ்ந்துவரும் தமிழ்ச்சாதியின் வாழ்வு இந்நுநாவலின் வழியாகப் பிரதிபலிக்கின்றது. முள்ளிவாய்க்காலின் முடிவுக்குப் பின்னைய போர்க்கைதிகளின் நிலைபற்றிய சுயசரிதமாக இந்நாவல் அமைகின்றது. கதையில் வரும் ருத்திரன் பாத்திரம் தானும் தன் நண்பர்களும் அனுபவித்த சோகங்களை, வலிகளை, விபரித்துச் செல்கின்றது. மரணத்திற்கும் வாழ்வக்கும் இடையில் நடக்கும் மனப் போராட்டம்தான் கதையின் மையமாகவுள்ளது.

1218
அசையாத மலைத்தொடர். *கமல் பெரேரா (சிங்கள மூலம்), திக்குவல்லை கமால் (தமிழாக்கம்). கொழும்பு 10: எஸ்.கொடகே சகோதரர்கள், 675 பி.டி.எஸ்.குலரத்ன மாவத்தை, மருதானை வீதி, 1வது பதிப்பு, 2015. (வெல்லம்பிட்டிய: சத்துர அச்சகம், 69, குமாரதாச பிளேஸ்).*

*280 பக்கம், விலை: ரூபா 650., அளவு: 23*x*15 சமீ.,* ISBN: 978-955-30-6576-6.

சிங்கள புனைகதை உலகில், எண்பதுகளில் பிரபல முன்னணிப் படைப் பாளிகளில் ஒருவர் கமல் பெரேரா. சிறுகதை, நாவல் பத்தி எழுத்து போன்ற பல்துறை சார்ந்த நூல்கள் பலவற்றை வெளியிட்டுள்ளார். இவரது திறந்த கதவு என்ற சிறுகதைத் தொகுதியும் பொன்தாமரைக்குளம் என்ற இளையோர் நாவலும் முன்னர் தமிழாக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளன. இது இவரது மூன்றாவது தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு நூலாகும். இந்நாவல், சமூக, பொருளாதார, அரசியல் காரணிகளில் சிக்குண்டு அப்பாவிகளாக வாழும் மலைக் கிராமத்தவர்களின்கண்ணீர்க் கதையின் ஒரு வெட்டுமுகத்தை, 1971இல் இடம்பெற்ற இளைஞர் கிளர்ச்சிப் பின்னணியில் நம் கண்முன் கொண்டுவந்து நிறுத்துவதில் வெற்றிபெற்றுள்ளது.

1219
அம்மா. *உப்புல் சாந்த சன்னஸ்கல (சிங்கள மூலம்), சாமிநாதன் விமல் (தமிழாக்கம்). நுகெகொட:* Sanghinda Printers and Publishers , *இல.6, விஜயராம வீதி, கங்கொடவில, 1வது பதிப்பு, 2015. (நுகெகொட:* Sanghinda Printers and Publishers*).*

*404 பக்கம், விலை: ரூபா 600., அளவு: 21*x*14 சமீ.,* ISBN: 978-955-681-262-6.

சிங்கள கிராமியச் சமூகமொன்றின் பொருளாதார, சமூக விடயங்களை மொழிகடந்த அறிதலுடன் புரிந்துகொள்ள இந்நாவல் வழிதிறந்துவிடுகின்றது. அவர்களிடையே காணப்படும் வர்க்கப் பிளவுகளையும், ஏற்றத் தாழ்வுகளையும் காரமான விமர்சனத்துக்குள்ளாக்கும் நாவல் இது. பொருளாதார வறுமையின் தாக்கம் சிந்தனைச் செழிப்புமிக்க ஒரு மனிதனை எவ்வாறாக அங்கீகாரப் பிறழ்வுக்கு இட்டுச் செல்கின்றது என்பதை இந்நாவல் விபரிக்கின்றது. ஒரு தாயின் உன்னத மான தியாகங்கள் கண்களில் நிழலாடும் வண்ணம் இந்நாவல் பக்கம்தோறும் மணம் பரப்புகின்றது. நொறுக்கப்பட்ட கனவுகளைப் பற்றிப் பேசும் ஆசிரியர், வெளிப்படையாகத் தன் உணர்வு களையும் கோபத்தையும் கொட்டிச் செல்கிறார். பொருளாதார நலிவுற்ற தொரு சமூகம் உயர் அந்தஸ்துள்ள பணம்படைத்தவர்க ளினால் ஏளனத்துக் குள்ளாக்கப்படும் சந்தர்ப்பங்களை யதார்த்தமாகக் காட்டுகின்றார். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 62742).

சிறுவர் நாவல்கள், கதை நூல்கள்

1220

அதிசயத் தீவினில் ஆனந்தன்: சிறுவர்களுக்கான நவீனம். செல்லையா குமாரசாமி. தென்மராட்சி: தென்மராட்சி கலாசாரப் பேரவை, பிரதேச செயலகம், தென் மராட்சி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2015. (யாழ்ப்பாணம்: வைரஸ் பிரின்டர்ஸ், காங்கேசன்துறை வீதி, இணுவில்).

82 பக்கம், விலை: ரூபா 150., அளவு: 21x14.5 சமீ.

11 அத்தியாயங்களைக் கொண்ட இச் சிறுவர்கதை, துணிவு, நாட்டுப்பற்று என்பவற்றை சிறுவர்களிடம் வளர்ப்பதாக அமைந்துள்ளது. கதை சொல்லியாக ஆசிரியரே இருந்து, சிறார்களை அதிசயத் தீவுக்கு அழைத்துச் செல்கிறார். இலகு மொழிநடையில் அமைந்த உரையாடல்களைக் கொண்டதாக நாவல் வளர்த்துச் செல்லப்படுகின்றது. செல்லையா குமாரசாமி, யாழ்ப்பாணம் - நாவற்குழியைச் சேர்ந்த எழுத்தாளராவார். 1956 ஆம் ஆண்டிலிருந்து வானொலி நாடகங்களில் நடித்துள்ள இவர், 1957 ஆம் ஆண்டில் அல்லி நாடகத்தினையும் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கம் நடத்திய நிகழ்வில் தந்தையும் மகனும் நாடகத்தினையும் மேடை யேற்றியவர். கவிஞராக, நாடக எழுத்தாளராக, நாவலாசிரியராகப் பல்துறை விற்பன்னராக விளங்கும் இவர், 50களில் அல்லி என்னும் மாதச் சஞ்சிகையையும் நடாத்தியுள்ளார். மேலும் இவர் கிள்ளை விடு தூது, கூடில்லாக் குஞ்சுகள், மண்ணைத் தொடாத விழுதுகள் ஆகிய நூல்களையும் எழுதி வெளியிட்டுள்ளார்.

1221

உம்பா. ஓ.கே.குணநாதன். மட்டக்களப்பு: எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையம், 64 கதிர்காமர் வீதி, அமிர்தகழி, 1வது பதிப்பு, 2015. (மட்டக்களப்பு: ஓ.கே. பாக்கியநாதன் அறிஞர் சோலை).

24 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 500., அளவு: 21x22 சமீ., ISBN: 978-955-7654-08-9.

எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையத்தின் 90ஆவது வெளியீடாக வெளிவந்துள்ள இந்நூல், எழுத்தாளர் ஓ.கே.குணநாதனின் 32ஆவது சிறுவர் இலக்கியப் படைப் பாகும். குழந்தைக்குப் பால் கொடுக்கும் பசு தாய்க்குச் சமம். எனவே பசுவைக் கொல்வது அம்மாவைக் கொல்வது போலாகும் என்கிறார் ஆசிரியர். தாயைப் போல பசுவையும் பேணவேண்டும் என்னும் எண்ணத்தை பிஞ்சு நெஞ்சில் நடவு செய்ய இக்கதையில் முயன்றுள்ளார்.

1222

குண்டுமீனும் குட்டிமீனும். ஹேமலதா கனகலிங்கம் (கதை), ஆர்.சுரேந்திரன் (சித்திரங்கள்). இலங்கை: ரூம் டு ரீட் திட்டம், இல. 38, டாக்டர் ஈ.ஏ.கூரே மாவத்தை, கொழும்பு 6, 1வது பதிப்பு, 2015. (கொழும்பு: வரையறுக்கப்பட்ட எம்.டி.குணசேன அன் கொம்பனி அச்சகம், 217 ஒல்கொட் மாவத்தை).

16 பக்கம், வண்ணப் படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20x25 சமீ., ISBN: *978-955-7876-01-6.*

குண்டுமீனும் குட்டிமீனும் விளையாடிக்கொண்டிருந்தனர். அப்போது வந்தது ஆபத்து. குட்டிமீன் அதிலிருந்து தப்பிவிட்டது. துர்அதிர்ஷ்டவசமாக குண்டுமீன் மாட்டிக்கொண்டது. குட்டிமீன் குண்டுமீனை எப்படி ஆபத்திலிருந்து காப்பாற்று கின்றது என்பது தான் கதை. Room to Read *அபிவிருத்தி அடைந்துவரும் நாடுகளில் சிறுவர்களின் எழுத்தார்வத்தை வளர்ப்பதையும் வளரும்போதே ஆண் பெண் சமத்துவத்தை வளர்ப்பதையும் நோக்காகக் கொண்டு செயற்படுகின்றது. உள்ளூர் எழுத்தாளர்களையும் ஓவியர்களையும் பயன்படுத்தி இவர்கள் தயாரிக்கும் சிறுவர் நூல்கள் பாடசாலைகளுக்கு இலவசமாக விநியோகிக்கப்படுகின்றன. இந்நூல்களை உள்ளூர் சமூகம்,* Room to Read *மற்றும் மட்சுயா கம்பெனி லிமிட்டெட் ஆகியோரின் கூட்டாண்மையால் வெளியிடப்படுகின்றன.*

1223

பாணியில் மிதந்த தோணி: சிறுவர் கதை. உ.நிசார் (இயற்பெயர்: எச்.எல்.எம். நிசார்). *மாவனல்லை: பானு வெளியீட்டகம். 70/3, புதிய கண்டி வீதி, 1வது பதிப்பு, 2015. (மாவனல்லை: எம்.ஜே.எம்.அச்சகம், 119, பிரதான வீதி).*

24 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 180., அளவு: 23.5x18.5 சமீ., ISBN: *978-955-0503-09-4.*

உடுநுவரை நிசார் எனவும் உ.நிசார் எனவும் புனைபெயரில் எழுதிவரும் எச்.எல்.எம்.நிசார், 2005 முதல் நீண்ட காலமாகச் சிறுவர் இலக்கியம் படைத்து வருபவர். சப்ரகமுவ மாகாண சாஹித்திய விழா - 2014இல் முதலாம் பரிசும், சான்றிதழும் பெற்ற இவரது சிறுவர் கதையே இங்கு நூலுருவாகியுள்ளது. கண்டியில் அமைந்துள்ள மீரா முகாம் பள்ளிவாசலில் செய்யது ஸியாவுத்தீன் வலியுல்லாஹ் அவர்களின் அடக்கஸ்தலம் அமைந்துள்ளது. முன்னர் அவரின் ஞாபகார்த்தமாக வருடம்தோறும் இஸ்லாமிய மத வைபவமொன்று நடைபெறுவதுண்டு. கொடி யேற்றம், இராத்தீபு, கூடு எடுத்தல், கந்தூரி, எனப்பல இஸ்லாமிய மத அம்சங்க ளுடன் கண்டிமாநகர் வீதிகளில் 12 தினங்கள் உலாவந்த "சந்தனக்கூடு" அவ்வை பவத்தின் சிறப்பம்சமாகும். காலப்போக்கில் பல இஸ்லாமிய இயக்கங்களுக்கு மத்தியில் ஏற்பட்ட கருத்து முரண்பாடுகளால் 1968முதல் இவ்விழா நிறுத்தப்பட்டு விட்டது. நூலாசிரியர், தான் சிறுவயதில் கண்டு அனுபவித்த அந்த சந்தனக்கூடு நிகழ்வுகளை நினைவில்கொண்டு அத்திருவிழாவின் பின்னணியில் இக்கதையை உருவாக்கியிருக்கிறார். முத்துக்கணையாழி இரு பாகங்களாகவும் யானையும் பானையும், காடும் கதை சொல்லும் ஆகிய இரண்டும் தனிநூல்களாகவும் மொத்தம் இவரது நான்கு சிறுகதை நூல்கள் முன்னதாக வெளிவந்துள்ளன. நட்சத்திரப் பூக்கள், வெண்ணிலா, மலரும் மொட்டுகள், சிறகு விரி, பாவிருந்து, இளையநிலா, நல்ல தங்காள், கோமாதா ஆகிய எட்டு சிறுவர் பாடல்கள் தொகுப்புகளாக வெளிவந்து முள்ளன.

1224

மரமனிதன். ஓ.கே.குணநாதன். மட்டக்களப்பு: எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையம், 64 கதிர்காமர் வீதி, அமிர்தகழி, 1வது பதிப்பு, 2015. (மட்டக்களப்பு: ஓ.கே.பாக்கியநாதன் அறிஞர் சோலை).

48 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 200., அளவு: 21x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-7654-07-2.

குறைந்த சொற்கள், நிறைந்த காட்சி ஓவியங்கள், விரிந்த களம், சிறந்த செய்திகள் என்பதே ஆசிரியரின் சிறுவர் கதைகளின் சிறப்பு என்பதை இச்சிறுவர் கதையில் காட்டியிருக்கிறார். விஞ்ஞானச் செய்திகள், மூடநம்பிக் கைகளைத் தகர்க்கும் சொல்லாடல்கள் என்று அவரது படைப்புக்கள் சிறுவர் இலக்கியத்துக்கு முன்மாதிரியாக அமைகின்றன. எட்டு வயதில் தான் தவறுதலாக விழுங்கிய புளியம் விதை வயிற்றில் முளைத்து மரமாகித் தான் மரமனிதனாகப் போகிறேன் என்ற கவலையில் அவன் கண்ட கனவும், பின்னர் அவனது கவலைக்கு விஞ்ஞான ஆசிரியர் வழங்கிய விளக்கமும் இச்சிறுவர் கதையின் சுருக்கமாகும்.

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

1225

குடிவரவாளன். வ.ந.கிரிதரன். சென்னை: ஓவியா பதிப்பகம், 2015. 208 பக்கம்.

தமிழகத்தில் ஓவியா பதிப்பக வெளியீடாக வெளிவந்த இந் நாவலில் மொத்தம் 27 அத்தியாயங்கள் உள்ளன. "இன்று புதிதாய்ப் பிறந்தேன்" என்று முதலாவது அத்தியாயத்தில் ஆரம்பமாகும் நாவல் இறுதி அத்தியாயமான அத்தியாயம் 27இல் "இன்று புதிதாய்ப் பிறந்தேன்" என்று முடிவடைகின்றது. இந்நாவல் அகதிகள், சட்டவிரோதக் குடிவரவாளர்கள் பற்றி அமெரிக்காவில் நடைமுறையிலிருக்கும் சட்டங்கள் பற்றி கேள்வியினை எழுப்புகின்றது. அமெரிக்க மண்ணில் தம் இருப்பிற்காய்ப் போராடும் குடிவரவாளர்கள் எவ்விதம் பல்வேறு வழிகளிலும் பாதிப்புக்குள்ளாகின்றார்கள் என்பதை இந்நாவல் விபரிக்கின்றது. தம்மை அலைக் கழிக்கும் அவல வாழ்வினைக் கண்டு அஞ்சாது, துவண்டு விடாது இந்நாவலின் நாயகன் எவ்விதம் நம்பிக்கையுடன் எதிர்கொண்டு, தன் பயணத்தைத் தொடர் கின்றான் என்பதை நாவல் கூறும். அதே சமயத்தில் இலங்கையின் வரலாற்றில் களங்கமாகவிருக்கும் 1983 ஜூலைக்கலவரத்தை வெளிப்படுத்தும் ஆவணப்பதி வாகவும் இந்நாவல் விளங்குகின்றது. இந்நூலானது அந்நிய நாடொன்றில் எல்லா வகையான முயற்சிகளும் தோல்வியுற்ற நிலையில், இருப்புக்கான இன்னல்களை எதிர்கொள்ளும் ஒரு மனிதனைப் பற்றிக் கூறுகின்றதெனலாம். இக்கதையின் நாயகனான இளங்கோ தப்பிப் பிழைக்கும் போராட்டத்தை அதிகமாக இப் படைப்பு வலியுறுத்தியபோதிலும், தற்போதும் அனைத்துலகத்தையும் சீற்ற மடையைச் செய்துகொண்டிருக்கும், இலங்கையின் இனப்படுகொலையினைத் தாங்கிநிற்கும் பலமான வாக்கு மூலமாகவும் விளங்குகின்றது. நூலாசிரியர் தன் சொந்த அனுபவங்கள் மூலம் எவ்விதம் தமிழ் மக்கள் சிங்களக்காடையர்களின்

கொடுமைகளால் பாதிக்கப்பட்டார்கள் என்பதை இந்நூலில் வெளிப்படுத்தியிருக் கின்றார். இலங்கையில் நடைபெற்ற 1983 ஜூலைக் இனக்கலவரத்தில் தம் உயிர்களை, உடமைகளை, நாட்டை மற்றும் மானுட அடையாளத்தைக்கூட இழந்த மக்களுக்கான தனித்துவம் மிக்க அஞ்சலியாகவும் இந்நூல் இருக்கின்றது. நாவலின் ஆரம்ப அத்தியாயங்கள் சிலவற்றில், கதாசிரியர், கலவரத்தினுள் அகப்பட்ட இளங்கோ என்னும் இளைஞனின் நிலையினை உயிரோட்டத்துடன் விபரிக்கின்றார்.

2016

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

1226

அப்பால் ஒரு நிலம். குணா கவியழகன். சென்னை 51: தமிழினி, 63, நாச்சியம்மை நகர், சேலவாயல், 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2016. (சென்னை 14: ஆர். கே. பிரிண்ட்ஸ்).

270 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 240., அளவு: 21.5x14 சமீ.

தமிழறிந்த திணைகளில் அதிகம் கண்டுகொள்ளப்படாத போர் நிலத்து மக்களின் வாழ்வுப் பாடுகளை தன் யதார்த்த நிலையில் நின்று சொல்ல முனையும் ஒரு நாவல் இது. ஈழத்தமிழரின் இன அழிப்பு உலக அரங்கின் கவனத்திற்கு வந்த மைக்கான பிரதான காரணமாக அமைந்தது அவர்களின் ஆயுதப் போராட்டமாகும். வன்னியின் முற்றுகைப் போரை விடுதலைப் புலிகள் வென்றமையே ஆயுதப் போர் அரசியற் கவனத்தைப் பெறக் காரணமாக அமைந்தது. ஈழ விடுதலைப் போராட்டத்தில் கடந்த நூற்றாண்டின் மிக நீண்ட சமராகக் கருதப்பட்ட "ஜெயசிக்குறு" நடவடிக்கையை இறுதியாக புலிகள் வென்ற வரலாற்று முக்கியத் துவமான சம்பவத்திலிருந்து இந்நாவல் ஆரம்பிக்கின்றது. இச்சமரை வெல்ல முடிந்தமைக்கான காரணமாக அமைந்தது "ஓயாத அலைகள் 2" என்ற நடவடிக்கையின் மூலம் கிளிநொச்சி நகரைப் புலிகள் வெற்றிகொண்டமையேயாகும். அந்தச் சமருக்குத் தேவையான வேவு நடவடிக்கைகள் இந்நாவலினை வளர்த்துச் செல்கின்றன. இது போரை வென்ற வழியின் பின்னோக்கிய பார்வை. வன்னிப் போரின் மனித வாழ் வினை, இந்த வேவு நடவடிக்கைகளை மையமாகக் கொண்டும், வீரன், மணி போன்ற போராளிகளின் வீரம் செறிந்த பாத்திரப் படைப்பினூடாகவும் அவர்களது அன்றாட அலுவல்கள் மனஉணர்வுச் சிக்கல்கள் ஆகியவற்றின் சுவையூட்டல்களுடனும் இந்நாவலானது குணா கவியழகனால் நகர்த்திச் செல்லப்படுகின்றது. இக்கதைசொல்லி விடுதலைப்புலிகள் இயக்கத்தின் உறுப்பினர். இறுதிநாட்கள் வரை வன்னியில் வாழ்ந்தவர். 2009ம் ஆண்டு முள்ளி வாய்க்காலுக்குப் பின்னான நாட்களில் இராணுவத் தடுப்பு முகாம் என்ற முள்வேலிக்குள் அடைபட்டிருந்தார். பின்னர் விடுதலையாகி ஐரோப்பிய நாடான ஒல்லாந்தில் அரசியல் அடைக்கலம் பெற்று வாழ்கின்றார். ஈழப்போரிலக்கியத்தின் ஒரு பரிமாணத்தைப் பதிவுசெய்யும் இந்நூல், போர்க்கால வாழ்வின் மற்றொரு

பகுதி இவருக் களித்துள்ள அனுபவத்தை நஞ்சுண்ட காட்டையும், விடமேறிய கனவையும் தொடர்ந்து மற்றொரு நாவலாகக் கட்டவிழ்த்துள்ளார்.

1227

அரங்கத்தில் நிர்வாணம். இ.தியாகலிங்கம். நோர்வே: இ.தியாகலிங்கம், Tyristubbveien 77, 0687 Oslo, *1வது பதிப்பு மார்ச் 2016. (மின்நூல் வடிவமைப்பு* lulu.com *சுய வெளியீடு உதவி).*

132 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை. அளவு: 21x14.5 சமீ., ISBN: *978-1-326-66357-5.*

ஈழத்தைவிட்டு புலம் பெயர்ந்த எமது முதற் பரம்பரையின் வாழ்வு அனுபவம் எப்படி இருந்ததென்பதைப் பொறுத்து அவர்கள் சமுதாய எல்லைகள் வகுக்கப் பட்டன. அவர்கள் புலம்பெயர்ந்த போதும், தாங்கள் சிறுபிராயத்தில், தமது நாட்டில் கற்ற சமுதாய எல்லைகளைத் தொடர்ந்தும் கடைப்பிடித்தனர். கடைப் பிடிக்க போராடுகின்றனர். அந்த எல்லைகளே உலகில் உன்னதமானது என்பதை வலுவாக நம்புகின்றனர். தங்களது அதே சமுதாய எல்லைகளை தங்கள் பிள்ளைகள் மீதும் கண்மூடித்தனமாய் திணிக்கின்றனர். தங்களால் எது சரியான எல்லை என்று கணிக்கப்படுகிறதோ அதற்குள் அவர்களும் நிற்க வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கிறார்கள். இந்நாவலில் விட்டுக்கொடுப்பில்லாத எதிர்பார்ப்பு உறவின் முறிவுகளை வரவழைக்கின்றது. எமது இரண்டாம் தலைமுறையினரிடம் எங்கள் கலாசாரத்தைத் திணிப்பதற்குக் காட்டும் அக்கறையை அவர்களோடு சேர்ந்து, அவர்களின் வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் ஊட்டுவதில், அவர்களின் பால்யப் பிராயத்தில் செலவிடத் தவறிவிடுகிறோம் என்பதை வலிமையாகச் சொல்லமுனைகின்றது. தனிமையில் அல்லது நிறுவனங்களில் காலத்தை போக்கும் பிள்ளைகள், தொலைக் காட்சி, நண்பர்கள், ஆசிரியர் என்பதாக அவர்களின் சமுதாயத்தில் ஒன்றி அந்த எல்லைகளை வரித்துக் கொள் கிறார்கள். சங்கீதமோ தமிழ் வகுப்புகளோ அவர்கள் சிந்திக்கும் மொழியையும், சிந்திக்கும் விதத்தையும், இந்தச் சமுதாயத்தைப் பார்க்கும் முறையையும் மாற்றிவிட முடியாதுள்ளது. பிள்ளைகள் பெரியவர்கள் ஆனவுடன் அவர்கள் பெற்றோரின் கட்டுப்பாட்டை மீறி தமது எல்லைகளுக்குள் உள்ள சுதந்திரத்தை எடுக்க இது வழிவகுக்கின்றது. பெற்றோரால் அதைத் தாங்கிக் கொள்ள முடிவதில்லை. விருப்பம் வேறு திணிப்பு வேறு. அதுவும் இங்கு எதையும் யார் மீதும் திணிக்க முடியாது. அது சட்ட விரோதம்கூட. அப்படித் திணித்தால் அவர்கள் பதின்ம வயது தாண்டியதும் தங்கள் சுதந்திரத்தை தாங்களே எடுத்துக் கொள்வார்கள். புகலிடத்தில் உள்ளவர்கள் தங்கள் வருங்காலச் சந்ததிகளைப் புரிந்து தங்களைத் தயார் செய்து கொண்டால் வருங்காலச் சமுதாயத்தோடான உறவைப் பேணிக் கொள்ளலாம். மாற்றம் காலத்தின் கட்டாயம். அதற்கு மாறாக வளைந்து கொடுக்காவிட்டால் அவர்கள் வேறு ஒரு பிரபஞ்சத்தை நோக்கிப் பயணிக்கலாம். நாங்கள் என்ன செய்யப் போகின்றோம்? இந்நாவல் ஒரு விவாதத்தின் தொடக்கமாக இருக்கின்றது.

1228

அலை அழித்த தமிழ். *சுஜீந்தன் பரமேஸ்வரம்பிள்ளை, நீதுஜன் பாலசுப்பிரமணியம். யாழ்ப்பாணம்: அந்திவானம் பதிப்பகம், மானிப்பாய் வீதி, 1வது பதிப்பு, சித்திரை 2016. (யாழ்ப்பாணம்: தேவி பிரின்டர்ஸ், 140/1 மானிப்பாய் வீதி).*

(13), 14-303 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x15 சமீ., ISBN: *978-955-3954-00-8.*

ஊவா வெல்லஸ்ஸ பல்கலைக்கழக மாணவனான சுஜீந்தன், மொரட்டுவை பல்கலைக்கழக மாணவனான நீதுஜன் ஆகியோரின் கைவண்ணத்தில் உருவான இந்நூல் வரலாற்றுப் புகழ் மிக்க தமிழ் அரசர்களின் பெருமையையும் தமிழர் வரலாற்றையும் எடுத்துக்கூறும் கதையாகும். தமிழர் வரலாற்றை இன்றைய தலைமுறைக்கு சுவைபடக்கூறும் வரலாற்றுப் புனைகதை இதுவாகும். தமிழின் நெடுந்தொல் வரலாற்றின் முக்கிய புள்ளிகளைக் கொண்டு மறந்து வருகின்ற தடங்களைக் கற்பனை கலந்து இணைத்து, புதிய நடையில் நயம்பட ஒரு புதினமாகப் புனைந்து வழங்கி யுள்ளார்கள். புனல் கடந்தொலித்த தமிழ் - இறந்த காலம் (தீந்தொடைச் சீறியாழ்ப் பாணனின் பாடல், புனல் பெயர்த்த தமிழ், அரசிழந்த தமிழ்), நீரடித் திருண்ட தமிழ் - நிகழ்காலம் (உறைபனி: வீரன் சாவும் நீரின் சாபமும், உருகுதுளி: எளியவன் வாழ்வை மறுக்கும் தண்ணீர், அருவி: சுன்னாகக் குடிநீர், ஆழி: முல்லையின் மத்தியில் நெய்தலின் கரு), கடல் கிழித் தெழுந்த தமிழ்- எதிர்காலம் (ஆழி நூலைத் தேடி யாழில் பயணம்) ஆகிய மூன்று அத்தியாயங்களில் இந்நாவல் விரிகின்றது. (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 250092).

1229

உயிரணை. *சாந்தி நேசக்கரம் (சாந்தி ரமேஷ் வவுனியன்). சென்னை 600 094: பூவரசி வெளியீடு, 20/2, சக்ரியா காலனி, 1ஆவது தெரு, சூளைமேடு, 1வது பதிப்பு, மே 2016. (சென்னை 600 094: பூவரசி பதிப்பகம்).*

144 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 150., அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: *978-93-81322-48-5.*

இந்நாவல் இலங்கையின் விடுதலைப் போராட்டத்தின் பின்னணியில் ஆதித்தன் என்ற போராளியின் பார்வையில், அவனது முதலாவது கள அனுபவத்திலிருந்து தொடங்கி ஆயுதப் போராட்டம் முள்ளிவாய்க்காலில் முடிவுக்குக் கொண்டு வரப்பட்ட காலம் வரையிலான போராட்ட வரலாற்றை பதிவுசெய்கின்றது. குப்பிளானைப் பிறப்பிடமாகக்கொண்ட சாந்தி ஜேர்மனியில் புலம்பெயர்ந்து வாழ்கின்றார். "நேசக்கரம்" என்ற தன்னார்வத் தொண்டர் நலன்புரி அமைப்பொன் றினை இயக்கிவருகிறார். இவ்வமைப்பு இலங்கையில் போரினால் பாதிக்கப் பட்டவர்களுக்கு உதவுவதற்காகவும் ஆதரவற்ற பெற்றோரை இழந்த சிறுவர்கள் ஆதரவற்ற பெண்களுக்கான வாழ்வாதார நம்பிக்கைகளை ஏற்படுத்தும் முகமாகவும் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. முன்னதாக சாந்தி ரமேஷ் வவுனியன் என்ற பெயரில்

இன்னொரு காத்தி ருப்பு, அழியாத ஞாபகங்கள், உயிர்வாசம், கண்கள் எழுதிய கவிதையின் கடைசிச்சொட்டு ஆகிய தலைப்புகளில் கவிதைத் தொகுப்புகளையும், கலையாத கனவுகள் என்ற தலைப்பில் சிறுகதைத் தொகுதியொன்றையும் வெளியிட்டுள்ளார்.

1230

என் செல்வ மகளே. *மைதிலி தயாபரன். வவுனியா: கிருஷ்ணிகா வெளியீட்டகம், வேப்பங்குளம், 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2016. (வவுனியா: வாணி கொம்பியூட்டர் பிரின்டிங் சென்டர்).*

viii, *9-228 பக்கம், விலை: ரூபா 400., அளவு: 21*x*15 சமீ.,* ISBN: 978-955-41614-8-1.

2015ஆம் ஆண்டு கலாசாரத் திணைக்களத்தினால் நடத்தப்பட்ட கையெழுத்துப் பிரதிப் போட்டியில் பரிசுபெற்ற நாவல். நாவலின் கதாநாயகன் ஒரு எழுத்தாளன். பருவ வயதில் தடுக்கி விழுந்த அவன், பிற்காலத்தில் அடைந்த துன்பங்களை விபரிப்பதாக அமைகின்றது இந்நாவல். வளர்ந்து தன் வாழ்வைத் தொடர முற்படுகையில் அவனது பருவ வயதுக் கோளாறுகள் எவ்வாறு அவனைப் பாதிக்கின்றன என்பதையும் தன் வாழ்வை அவன் போராட்டத்தின்பின் எவ்வாறு அர்த்தமுள்ளதாக்கிக் கொள்கின்றான் என்பதையும் சுவையாகக் கதையை நகர்த்திச் செல்கையில் ஆசிரியர் கூறுகின்றார். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 62309).

1231

என்றும் ஒளிரும் விளக்கு. *திக்குவல்லை கமால். பண்டாரகமை: பரீதா* (Fareedha) *பிரசுரம், 104, அத்துலுகம, 1வது பதிப்பு, 2016. (தெகிவளை: ஏ.ஜே.பிரின்ட்ஸ், 44, ஸ்டேஷன் வீதி).*

*(9), 10-98 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 21*x*14 சமீ.,* ISBN: 978-955-7301-00-6.

தென்னிலங்கை திக்குவல்லையைச் சேர்ந்த முகம்மது கமால் எனும் இயற் பெயருடைய திக்குவல்லை கமால் எழுதியுள்ள எட்டாவது நாவல் இதுவாகும். வறுமை காரணமாகத் தன் வாழ்வை ஒரு வகையில் தியாகம் செய்யும் ஒரு இளம்பெண்ணுக்கு அதுவே ஒரு சவாலாகவும் மாறி விடுகின்றது. அவள் எதிர் கொள்ளும் பிரச்சினைகளையும் அவளது துணிச்சலையும் இந்நாவல் பேசுகின்றது. தென்னிலங்கை முஸ்லிம்களின் பிரச்சினைகளை வெளிக்கொணர்வதிலும் அம்மக்களின் தனித்துவமான சில பண்புகளை அடையாளப்படுத்துவதிலும் திக்குவல்லை கமாலின் நாவல் சிறப்பிடம் பெறுகின்றது. கதை நிகழ்களத்தின் கலாச்சாரம், மண் வாசனை, பேச்சு வழக்கு இப்படி அனைத்துமே இந்நாவலுக்குக் கை கொடுக்கின்றன. தேசிய நூலக ஆவணவாக்கல் சபையின் அனுசரணையுடன் இந்நாவல் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. பன்முக படைப்பாற்றல் கொண்ட நூலாசிரியர் நீண்டகால இலக்கியப் பரிச்சயம் கொண்டவர். இவரது நாவல்கள் பத்திரிகைகளில் தொடர்கதைகளாகவும் வெளிவந்துள்ளன. உயர்கல்விப் பீடங்களில் பட்டப்

படிப்பின் பரீட்சைத் தேவைகளுக்காக ஆய்வுசெய்யப்பட்டுமுள்ளன. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 65534).

1232

ஏதனம். தெணியான். கொழும்பு *11: பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை, 202,* செட்டியார் தெரு, *1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2016. (கொழும்பு 13: கௌரி அச்சகம், 207, சேர். இரத்தினஜோதி சரவணமுத்து மாவத்தை).*

x, *128 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 22*x*15 சமீ.,* ISBN: *978-955-9396-80-2.*

சாதிகள் அற்ற ஒரு சமுதாயத்தை அடுத்த தலைமுறையினருக்கு விட்டுச் செல்ல வேண்டிய பொறுப்புச் சுமை எமக்குள்ளது என்ற வேட்கையை இந்நாவல் வழியாக விதைக்க முயன்றுள்ளார். தெணியானின் பெரும்பாலான படைப்புகள் போலவே இது சாதீயத்தை கருவாகக் கொண்ட ஒரு நாவல் தான். வடமராட்சி பிரதேசத்தின் ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் வாழ்வின் பாடுகளைக் பேசும் நாவல். ஈழத் தமிழர்களான தங்களுக்குள் ஒன்றான ஒரு சமூகப் பிரிவை அடக்கி ஒடுக்கு வதற்கு யாழ்ப்பாண மேல்சாதி சமூகமானது தண்ணீரை எவ்வாறு ஒரு வலுமிக்க ஆயுதமாக பயன்படுத்தியது என்பதை இந்தப் படைப்பின் மூலம் உணர வைக்கிறார் தெணியான். பாதிக்கபட்டவர்களின் ஆக்கிரோசமான எதிர்குரலாக அல்லாது சமூகத்தில் நிலவுவதை உன்னிப்பாக அவதானித்து நிதானமாகவும் அழகாகவும் ஒழுங்கு ரீதியாகவும் பதிவு செய்துள்ளார். சுமார் 60 ஆண்டுகளுக்கு முன்னான காலகட்டத்தில் நாவல் ஆரம்பமாகிறது. தாழ்த்தப்பட்ட சமூகத்தில் ஏழ்மையில் வாடும் சிறுவர்களின் வாழ்க்கை சித்திரிப்புடன் களை கட்டுகிறது. தருமன் என்ற பாத்திரம் அற்புதமாக படைக்கப்பட்டு இருக்கிறது. நாவல் முடிந்த பின்னரும் மனதில் நிற்கிறான். கதையின் உண்மையான நாயகன் கால மாற்றங்களுக்கு ஏற்ப வெவ்வேறு முகங்களுடன் மேடையேறும் "ஏதனம்" தான். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 61295).

1233

ஒன்றுக்குள் ஒன்று. *நீ.பி.அருளானந்தம். நாவலப்பிட்டி: திருமகள் பதிப்பகம், இல. 10,* பெனடிக்ற் அவென்யு, *பவேகம, 1வது பதிப்பு, ஆனி 2016.* (தெகிவளை: *ஏ.ஜே.பிரின்ட்ஸ், இல. 44, புகையிரத நிலைய வீதி).*

xii, *277 பக்கம், விலை: ரூபா 700., அளவு: 20.5*x*14.5 சமீ.,* ISBN: 978-955-1055-15-8.

ஆசிரியரின் ஐந்தாவது நாவல். பெண்ணியம் சார்ந்த கதைக்கருவைக் கொண்டது. பெண் விடுதலை, பெண் சமத்துவம், பெண்ணியம் என்றெல்லாம் பெரும் வார்த் தைகளை உபயோகித்து பெண்ணின் சுதந்திரத்துக்கான போராட்டங்கள் முனைப்புப் பெற்றிருக்கும் இன்றைய காலகட்டத்தில், றெஜினா என்ற இளம்பெண் தனது ஆசா பாசங்களைக் கைவிட்டுத் தனது குடும்பத்தின் சிறப்புக்காக, பெற்றோர் சகோதரர்களின் மகிழ்ச்சிக்காக சாதாரண பனை வடலிகளும் பற்றைக்காடுகளும்

நிறைந்த அச்சுவேலிக் கிராமப்புறச் சூழலில் தனது அர்ப்பணிப்பும் தியாகமும் எத்தனை உன்னதமானவை என்பதை இந்நாவலில் இலாவகமாக உணர்த்துகின்றாள். யாழ்ப்பாணத்துச் சமூகத்திலே திருமணம் என்பது பிரச்சினைக்குரிய செயற்பாடாக அமைகின்றது. அந்த அழுத்தங்களை தாங்குகின்ற பெற்றோரின் மனோநிலை இந்நாவலிலே விரிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளது. கிறிஸ்தவர்களின் திருமணத்தில் காணப்படுகின்ற தனித்துவமான மரபுகளை ஆசிரியர் விரிவாக இந்நாவலின் இடையே பதிவுசெய்திருக்கிறார். (இந் நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 60776).

1234

கந்தில் பாவை (2015-1880). தேவகாந்தன். *தமிழ்நாடு: காலச்சுவடு பதிப்பகம், 669 கே.பி.சாலை, நாகர்கோவில் 629001, 1வது பதிப்பு, மே 2016. (சென்னை 600005: மணி ஓப்செட்).*

264 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 240., அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: *978-93-5244-022-1.*

1880-2015 க்கு இடைப்பட்ட மிக நீண்ட காலப்பரப்பில் இக்கதையை விரித்துச் செல்கின்றது "கந்தில் பாவை". மனநலப் பாதிப்பு நோய் பரம்பரை பரம்பரையாகத் தொடரும் நுட்பத்தையும் யுத்தம் அந்த வடுக்களை ரணமாக்கி மனச்சிதைவு நிலைக்குத் தள்ளும் அவலத்தையும் நான்கு தலைமுறைகளின் அனுபவங்களினூ டாக இந்நாவல் வெளிப்படுத்துகின்றது. நான்கு கட்டங்களாய் நிகழும் தலைமுறை றகளின் தனித்தனிக் கதைகளும் நாவலென்ற ஒற்றைச் சரடில் இணையும்படியாகப் புனைவை ஆசிரியர் திறமையாக மேற்கொண்டுள்ளார். பின்னோட்ட விசையில் தன் கதையை விரித்துச் செல்லும் இந்நாவல், அதையே தன் வடிவ உத்தியாகவும் அமைத்துக் கொள்கின்றது. யாழ்ப்பாணத்தின் புராதன தலைநகராகக் கருதப்படும் கந்தரோடையையும் அதனைச் சூழ்ந்த பிரதேசத்தையும் கதைக்களமாகக் கொண்டு, வரலாறு ஐதீகம் என இரட்டைத் தடங்களில் தன் புனைவுப் பயணத்தைச் செய்தி ருக்கிறது இந்நாவல். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப் பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 61753).

1235

காமமே காதலாகி. இ.தியாகலிங்கம். *நோர்வே: இ.தியாகலிங்கம்,* Tyristubbveien 77, 0687 Oslo, *1வது பதிப்பு செப்டெம்பர் 2016. (மின்நூல் வடிவமைப்பு* lulu.com *சுய வெளியீடு உதவி).*

253 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை. அளவு: 21x14.5 சமீ., ISBN: *978-1-326-80433-6.*

காதலே மூச்சு என்கின்ற கற்பனையில் மிதக்கும் ஒருவனுக்கு அல்லது ஒருத்திக்கு அந்தக் காதலே பொய், அவன் அல்லது அவள் காதலித்தவர் பொய்யின் உருவம் என்பது தெரிகிறபோது அவர்கள் மனதில் தோன்றும் உணர்வுகளுக்கு இந்தப் பிரபஞ்சத்தின் எல்லையைத் தாண்டியும் சொற்களைக் கொண்டுவர முடியாது.

காதல் போதை. அதுவே தோல்வி அடையும் போது அவனைத் தற்கொலை செய்யத் தூண்டும் காலனின் பாசக்கயிறாகிறது. காதல் வயப்படாதவனுக்கு இவன் ஏன் தற்கொலை செய்தான் என்றிருக்கும். அந்தப் போதையில் அகப்பட்டவனுக்கு இனி வாழ்ந்தென்ன பயன் என்றிருக்கும். பலர் காதல் கைகூடாத போது ஏன் தற்கொலை செய்து கொள்கிறார்கள் என்பதற்கு இந்தக் கதாநாயகனோடு பயணிக்கும்போது ஓரளவு புரிதல் உண்டாகும். அதற்காக அதுவே வழியென்று யாரும் எடுத்துக் கொள்ளக் கூடாது. காதலின் காயத்திற்கும் காலம் மருந்து தரும். காதல், ஏமாற்று, துரோகம், கோபம், துக்கம், இயலாமை, அதீத நம்பிக்கை என்கின்ற உணர்ச்சிகளில் கொந்தளித்து, தனது வாழ்வை அழித்துக் கொண்ட ஒருவனை இந்த நாவலில் நீங்கள் பார்க்கலாம்.

1236

குடிமைகள். தெணியான். சென்னை 600 005: கருப்புப் பிரதிகள், பி.55, பப்பு மஸ்தான் தர்கா, லாயிட்சு சாலை, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2016. (சென்னை600 005: ஜோதி என்டர்பிரைஸஸ்).

240 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 200., அளவு: 21x14 சமீ.

இலங்கை வடமராட்சியை கதைக்களனாக கொண்டியங்கும் இந்நாவல் யாவும் கற்பனை என்று கடந்து செல்லமுடியாத யதார்த்தமான சமூக அவலங்களைப் பிரதிபலிப்பதுடன் ஒரு உலைக்களனாய் நின்று தகிக்கிறது. அதே சமயம் எளிய மொழியில் சாதிய இருப்பையும், அதன் அமைப்பையும், அது பற்றிய புரிதலையும் எல்லோரிடமும் கொண்டு சேர்க்கும் வகையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. முற்போக்கு சிந்தனைகள், சாதீயத்திற்கு எதிரான தீர்க்கமான குரல், பெண்களின் மன உலகின் வெவ்வேறு கோலங்கள் போன்றவற்றை தெணியான் தனது நாவலில் தெளிவாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 61442).

1237

சர்வஉரூபிகரம். இ.தியாகலிங்கம். நோர்வே: இ.தியாகலிங்கம், Tyristubbveien 77, 0687 Oslo, 1வது பதிப்பு மே 2016. (மின்நூல் வடிவமைப்பு lulu.com சுய வெளியீடு உதவி).

169 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை. அளவு: 21x14.5 சமீ., ISBN: 978-1-326-64802-2.

புலிகள் என்றும் விமர்சனத்திற்கு உட்படாதவர்கள் என்பது பலரின் எண்ணம். இந்த நாவல் புலிகளை விமர்சனம் செய்வதை நோக்காகக் கொண்டதல்ல. புலிகளின் பெயரைப் பயன்படுத்தி வெளிநாட்டில் வாழ்ந்த பினாமிகள் செய்த சில கூத்துக்களின் சிறிய அம்பலம் இது. அதுவும் ஒருகோணத்தில் இருந்து பார்க்கப்பட்டது. இதற்கு மறுகோணங்கள் இல்லை என்பது ஆசிரியரது வாதமில்லை. அப்படியான பார்வைகளும், பதிவுக்கு வரவேண்டும் என்பதே அவரது விருப்பம். போராட்டம் நடக்கும் போது வைக்கப்படும் விமர்சனம் போராட்டத்தை

நலிவுறுத்தும் என்பதை தனது கருத்தில் வைத்திருந்த ஆசிரியர் தற்போது புலிகளின் ஆயுதப் போராட்டம் மௌனித்துவிட்ட நிலையில் தன் கருத்துக்களை எதிர்காலப் பாதையை செப்பமிடும் வகையில் தன் பாத்திரங்களின் ஊடாக முன் வைக்கிறார். ஈழம் என்பது கனவாகிவிட்டது. இனி ஆயுதப் போராட்டம் என்பதே மீண்டும் வரக்கூடாது. இருந்தும் உரிமைக்கான போராட்டம் தொடர வேண்டும் என்பது இந்நாவலாசிரியரின் நிலைப்பாடாக உள்ளது.

1238

சார்வாகன்: குறுநாவல். *சி.மௌனகுரு. மட்டக்களப்பு: மகுடம் வெளியீட்டகம், 90, பார் வீதி, 1வது பதிப்பு, 2016. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).*

80 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x15 சமீ.

யுத்தத்திற்கு எதிரான மக்களின் குரலாக சார்வாகன் குறுநாவல் அமை கின்றது. யுத்தம் என்ற பெரும்புயல் எப்படி அரசுகளை வாழவைப்பதற்காக மக்களை அழிவுக்குள்ளாக்குகின்றது என்பதையும் அரச இயந்திரம் தனதுஆட்சி அதிகாரங் களை தக்கவைத்துக்கொள்ள மக்களை எப்படி அடிமைகளாக்கித் தம்வசம் இழுத்துக் கொள்கின்றது என்பதையும், அவர்களுக்கு யுத்த போதையை ஏற்படுத்தி எவ்வாறு பலிகொள்கின்றது என்பதனை சார்வாகம் என்ற சிந்தனை மரபின் பிரதிநிதியாக வரும் சார்வாகன் மூலம் யுத்தத்திற்கு எதிரான தனது வலுவான கண்டனத்தை இங்கு பேராசிரியர் சி.மௌனகுரு பதிவுசெய்கின்றார். அழகிய தமிழ் நடையில் வாசிப்போரின் ஆர்வம் சற்றும் குன்றாத வகையில் கதையின் காட்சிகளை முன்னும் பின்னுமாகப் பொருத்தமாக நகர்த்தி ஒரு மேடை நாடகத்தைப் பார்க்கும்போது எழும் உணர்வுகளை தனது குறுநாவலின் வழியாக எழுத்தில் வடித்துள்ளார். மகுடம் வெளியீட்டகத்தின் ஒன்பதாவது வெளியீடு இதுவாகும். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 062752).

1239

சில மனிதர்களும் சில நியாயங்களும்: சமூகக்கதை. *கரவை மு.தயாளன் (இயற்பெயர்: மு.நற்குணதயாளன்). கென்ட், பிரித்தானியா: நா.சிவானந்த சோதி, திருமுருகன் அறிவகம்,* 41, Haddington Road, Bromley,Kent BR1 5RG, *1வது பதிப்பு, 2016. (லண்டன்: அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).*

208 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 18.5x12.5 சமீ., ISBN: *978-0-9935325-9-7.*

தாயகத்திலிருந்து புலம்பெயர்ந்து லண்டனுக்குச் சென்று குடியேறியவர்களையும் அவர்களின் இரண்டாம் மூன்றாம் தலைமுறையினரையும் பாத்திரங்களாகக் கொண்டு இந்நாவல் புனையப்பட்டுள்ளது. மூலவேரைத் தாயகத்தில் ஊன்றியபடியே லண்டனில் வாழமுனையும் பெற்றோருக்கும், அவர்களது தமிழினம் பற்றிய புரிதலின் குறைபாடுகளின் காரணமாகத் தம் வாழ்வை முழுமையாக அந்நிய

மண்ணில் பதியம் வைத்து வளர்ந்து அதையே தாயகமாகவும் தமது கலாச்சாரமாகவும் கருதிவாழும் இரண்டாம் தலைமுறையினருக்கும் இடையே எழும் மனப் போராட்டம், முரண்நிலை என்பவற்றை இந்நாவல் பிரதிபலிக்க முனைகின்றது. புலம்பெயர்ந்த சமூகத்தின் புதிய தலைமுறையினர் தமது மூத்தோரின் மரபுகளையும் கலாசாரத்தையும் அறிவுபூர்வமாக அறியாதவர்கள். அவர்கள் தாங்கள் வாழும் சமுதாயத்தின் நாகரிக நடைமுறை வாழ்க்கையுடன் இயல்பாகவே ஒன்றிப் போன வர்கள். அவர்களிடத்தில் மூத்தவர்களின் பழைமையானதும் புகலிடத்துடன் ஒன்றாததுமான தனித்துவமான கலாச்சாரத்தை எதிர்பார்க்க முடியாது. எதிர்காலத் தலைமுறையினர் மேலும் முற்றாகவே மாறித் தாம் வாழும் ஐரோப்பிய கலாச்சாரத் தினுள் முற்றாகவே மூழ்கித் தம் சுயத்தை இழக்கும் ஆபத்தினை இந்நாவல் முகத்திலறைந்து சொல்கின்றது. (இந் நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 61255).

1240

தழும்பு: இரு நாவல்கள். *மா.பாலசிங்கம். கொழும்பு 14: புரவலர் புத்தகப் பூங்கா, 25, அவ்வல் சாவியா வீதி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2016.*

196 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: *978-955-3914-02-6.*

வீடு வந்த வசந்தம், தழும்பு ஆகிய இரு நாவல்களின் தொகுப்பாக இந் நூல் வெளிவந்துள்ளது. வீடு வந்த வசந்தம், என்ற நாவல் இனப்பிரச்சினை, பேரினவாதம், போர்ச் சூழல், அரச பயங்கரவாதம், போன்றவற்றின் பின்னணியில் நகரும் கதை யாகும். ஈழப்போரின் உக்கிரகாலத்தில் வடபுல மக்கள் பட்ட கஷ்டங்கள், இடப் பெயர்வு, அகதி வாழ்க்கை, குடும்பப் பிரிவு, புலப்பெயர்வு, கொழும்பு லொட்ஜ் வாழ்க்கை போன்ற பல்வேறு விடயங்கள் இந்நாவலில் பேசப்படுகின்றன. தழும்பு என்ற நாவல் சாதியம் தொடர்பானது. நாவலின் நாயகி கவிதா கொழும்பு அலுவலகமொன்றில் வேலை செய்கிறாள். சிங்களவர்கள் பெரும்பான்மையான அந்த அலுவலகத்தில் ஆரூரன் என்பவரைக் காதலிக்கநேர்கின்றது. ஆரூரன் தாழ்த்தப்பட்ட சமூகத்தைச் சேர்ந்தவர். ஒரு மரமேறியை மருமகனாக ஏற்க முடியாதென்பதை ஆரூரனிடமே சொல்லிவைக்கும் கவிதாவின் தந்தையின் சாதிய உணர்வு களும் ஆரூரன்-கவிதாவின் காதலும் என்னவாகின்றன என்பதை கதையில் ஆரவாரமின்றிச் சொல்கிறார் ஆசிரியர். இரு நாவல்களும் மொழிநடை, கருத்துச் செறிவு, சிறந்த கதைப் பின்னல் என்பவற்றைக் கொண்டுள்ளன. புரவலர் புத்தகப் பூங்காவின் 38ஆவது வெளியீடு. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூ லகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 61244).

1241

துருவத்தின் கல்லறைக்கு. இ.தியாகலிங்கம். நோர்வே: இ.தியாகலிங்கம், Tyristubbveien 77, 0687 Oslo, *1வது பதிப்பு ஓகஸ்ட் 2016. (மின்நூல் வடிவமைப்பு* lulu.com *சுய வெளியீடு உதவி).*

*258 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை. அளவு: 21*x*14.5 சமீ.,* ISBN: *978-1-326-76434-0.*

இலங்கையின் சுதந்திரத்திற்குப் பின்பு மேற்படிப்புக்காகவும், தொழிலுக்காகவும் ஈழத்தில் இருந்து உள்நாட்டு யுத்தம் ஆரம்பமாகும் முன்னர் பலர் புலம்பெயர்ந்து சென்றிருக்கிறார்கள். கப்பலுக்கு, மத்திய கிழக்கு நாடு களுக்குச் சென்று திரும்பி வந்து செல்வந்தர்களாக வாழ்ந்தவர்கள் பலர். யுத்தம் தொடங்குவதற்கு முன்னர் ஐரோப்பாவுக்குச் சென்று அங்கு உண்டான நட்பின் நிமித்தம் அங்கேயே தங்கி விட்ட நண்பர்களைச் சுற்றிப் புனையப்பட்ட நாவலே இது. ஈழத்திலிருந்து யுத்தத்தால் புலம் பெயர்ந்தவர்கள் இது ஒரு தற்காலிகப் பலப்பெயர்வே என்று ஆரம்பத்தில் கருதியிருந்தனர். முடிவில் அந்த நண்பர்கள் தங்கள் இறுதிக் காலத்தை இந்த ஐரோப்பிய, கனேடிய அல்லது அவுஸ்திரேலிய மண்ணில் கழிப்பதற்குத் தங்களைத் தாயார் செய்கிறார்கள். எரிப்பதா புதைப்பதா என்கின்ற விவாதமும், ஓய்வூதியம் சேர்ப்பது பற்றிய விவாதமும் தொடர்கிறது. அரச முதியோர் காப்பகங்கள் இருந்தாலும் அதைவிடப் பாதுகாப்பு வேண்டும் என்று சிலர் நினைக்கிறார்கள். இருந்தும் அவர்களின் அசைபோடல்களும், தாய்நாட்டைப் பற்றிய அங்கலாய்ப்புக்களும் ஆத்மாக்களோடு ஒன்றியதாகக் கூடு விட்டு மேலுலகம் செல்லவும் தயாராக உள்ளன. ஒருவனுடைய முதுமைக் காலம் ஐரோப்பாவில் எப்படி இருக்கும் என்பதையும், அதனால் உருவாகும் ஆத்ம விசாரணைகளையும் உள்ளடக் கியதே இந்நாவல். மொழிக்கலப்பைக் குறைப்பதற்காக வட்டார வழக்கிற்கே ஐரோப்பிய மொழி உரையாடல்கள் மாற்றப்பட்டுள்ளன.

1242

நாங்கள் பாவிகளாக இருக்கிறோம் அல்லது 1983. தெளிவத்தை ஜோசப். கொழும்பு *4: பாக்யா பதிப்பகம், இல. 12-5/2, ஸ்பேன் டவர், மிலாகிரிய அவென்யூ, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2016. (*கொழும்பு: GOD Creative Lab).

xxii*, 245 பக்கம், விலை: ரூபா 600., அளவு: 21*x*14 சமீ.,* ISBN: *978-955-1805-09-8.*

33 வருடங்களுக்கு முன்னர் இலங்கையில் நிகழ்ந்த 1983 இனக்கலவரத்தின் வடுக்களைச் சுமந்து வந்திருக்கின்றது இந்நாவல். 1983ஆம் ஆண்டு ஜுலை மாதத்தில் நடந்த இனக் கலவரத்தின் விம்பங்களை ஓர் தொடர்கதையாகத் தொகுத்து வெளியிட்டுள்ளார் ஆசிரியர் தெளிவத்தை ஜோசப். 24.7.1983 முதல் 30.7.1983 வரையிலான ஒரு வார கால தமிழின சங்கார மனத்துயரின் பாதிப்பும் பதிவுமே இந்நாவல். நாவலின் பல இடங்களில் பேச்சுவழக்கு உரையாடல் வடிவில் இருப்பது அந்த அவல நினைவுகளை மீண்டும் உயிர்ப்புடன் கண்முன்னே கொண்டு வருகின்றது. 1983 இனக் கலவரத்துக் கான காரணம் பலாலியிலிருந்து யாழ்ப்பாணக் கோட்டையை நோக்கிவந்த இராணுவ ஜீப்பும் ட்ரக் வண்டியும் விடுதலைப் புலிகளின் தாக்குதலுக்குள்ளாகி 13 இராணுவத்தினர் கொல்லப்பட்ட சம்பவத்தின் எதிரொலி என்று சொல்லப்பட்டாலும், இலங்கை சுதந்திரம் அடை வதற்குக் கால் நூற்றாண்டுக்கு முன்பிருந்தே சிறுகச் சிறுக கட்டமைக்கப்பட்ட

ஒரு சிங்கள மேலாதிக்கத்தின் தொடர் நிகழ்வுகளின் உச்சமான தமிழினச் சுத்தி கரிப்பே இதுவென்பது வரலாற்று உண்மையாகின்றது. மூவாயிரத்துக்கு மேற்பட்ட தமிழர்கள் கொல்லப்பட்டனர். கோடிக்கணக்கில் சொத்துக்கள் சூறையாடப்பட்டன. இயலாதவிடத்து அவை அழிக்கப்பட்டன. மக்கள் பாதுகாவலர்களான பொலிசார் கைகட்டி நின்று வேடிக்கை பார்த்தனர். இதன் பின்னணியில் நாவல் விரிகின்றது. இனக்கலவரத்தினால் நேரடியாகப் பாதிப்புக்குள்ளாகி ஒரு சிங்களக் குடும்பத்தி னால் பாதுகாக்கப்பட்ட நாவலாசிரியரின் நேரடி அனுபவம் நாவலை உயிர்ப்புடன் கொண்டு செல்கின்றது. தமது 49ஆவது திருமண நாள் நினைவாக 28.08.2016 அன்று இந்நூல் வெளியிடப்பட்டது. ஏற்கெனவே இந்நாவல் தொடர்கதையாக 1996இல் தினகரன் ஞாயிறு பதிப்பில் வெளிவந்தது. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 62868).

1243

நீந்திக் கடந்த நெருப்பாறு: பாகம் 1. நா.யோகேந்திரநாதன். கிளிநொச்சி: பேரிகை *சமூக கலை இலக்கிய அவை, 3வது பதிப்பு, மார்ச் 2016, முன்னைய பதிப்பு விபரங்கள் தரப்படவில்லை. (யாழ்ப்பாணம்: ரூபன் அச்சகம்).*

xxiii, *455 பக்கம், விலை: ரூபா 650., அளவு: 20.5*x*15 சமீ.,* ISBN: *978-955-42746-0-0.*

இந்நூல் யதார்த்த பூர்வமாக போராட்டத்தை ஏற்றுக் கொண்ட மக்களின் உணர் வலைகளையும், விடுதலைப் போராட்டத்தின் பக்கம் இருக்கக்கூடிய நியாயங்கள், மக்களின் பண்பு, இடம்பெயர் அவலங்கள், போராட்டத்தின் விளைவாக ஏற்பட்ட துன்பங்கள் இவை அனைத்தையும் சித்திரிக்கின்றது. சாதாரண மானுட வாழ்வில் ஏற்படக்கூடிய அன்பு, பாசம், காதல் என்ற பல விடயங்களையும் உண்மைச் சம்பவங்களுடனும், கிராமிய வாழ்க்கை முறைகளில் காணப்படக்கூடிய சிறப்பியல்புகளையும் தொகுத்து உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. மிக நீண்ட காலம் வானொலித் துறையில் பணியாற்றி ஒலிபரப்புத் துறையில் சிறப்புத் தேர்ச்சி பெற்றவரும் வானொலிப் பிரதி எழுதுதல், வானொலி நிகழ்ச்சிகள் தயாரித்தல் என பல்வேறு அனுபவங்களைக் கொண்டவரும் சிறந்த சிறுகதை எழுத்தாளர், நாவல் ஆசிரியர், அரசியல் ஆய்வுக் கட்டுரையாளர் என பல்துறைத் தேர்ச்சி பெற்றவர் திரு.நா.யோகேந்திரநாதன். போராட்ட வரலாற்றின் பல உண்மைச் சம்பவங்கள், போராட்ட செயற்பாடுகளினால் கலங்கித் துடித்த மக்களின் குமுறல்களையும், அதனோடிணைந்த இன்னும் பல செய்திகளையும் மிக அழகாக கோர்வை செய்து நாவலாக எமக்குத் தந்திருப்பது போராட்ட வரலாற்றின் நேரான முகத்தை எமக்குக் காட்டுவதாக அமைந்துள்ளது. எமது இளைஞர் யுவதிகளின் உணர்வலைகளையும் மக்கள் பால் அவர்கள் கொண்டிருந்த அதீத பாசம், பற்றுக்க ளையும், சுதந்திர காற்றை சுவாசிப்ப தற்காக மேற்கொண்ட உச்ச முயற்சிகளையும் எமது எதிர்கால சந்ததிக்கு எடுத்துச் செல்லக் கூடிய பெறுமதி வாய்ந்த ஆவணங் களாக அமைகின்றன. இந்நூல் போராட்டங்கள் பற்றிய பதிவுகளையும் மற்றும் அதனுடன் இணைந்த நிகழ்வுகளையும் மட்டும் கோடிட்டுக்காட்டாது இந் நிகழ்வு

களுக்கும் மேலாக எமது பூர்வீகக் கிராமங்கள், இயற்கை வனப்புக்கள், அவை கொண்டிருக்கக் கூடிய சிறப்பியல்புகள் மற்றும் இப்பகுதியில் வாழ்ந்த எமது முதியவர்கள் கொண்டிருந்த அனுபவங்கள், அவர்களின் வனம் சார்ந்த அறிவுத் திறன்கள் ஆகிய பல இயற்கையோடொத்த அனுபவப் பகிர்வுகளும் இங்கே பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளன. அகில இலங்கை ரீதியில் மும்மொழிகளிலும் நடத்தப் பட்ட நாவல் இலக்கியப் போட்டியில் தேசிய இலக்கிய விருது பெற்றது. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 61280).

1244

பார்த்தீனியம். தமிழ்நதி (இயற்பெயர்: கலைவாணி இராஜகுமாரன்). சென்னை 600005: நற்றிணை பதிப்பகம், எண் 6/84, மல்லன் பொன்னப்பன் தெரு, திருவல்லிக்கேணி, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 2016. (சென்னை 600005: சாயி தென்றல் அச்சகம்).

512 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 490., அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: 978-93-82648-35-2.

திருக்கோணமலையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர் தமிழ்நதி. ஈழத்துப் போரினால் கனடாவுக்குப் புலம்பெயர்ந்தவர். கனடாவில் வாழ்ந்த காலத்தில் கலைவாணி இராஜகுமாரன் என்ற பெயரில் சிறுகதை, கவிதை, நாடகம், கட்டுரை எனப் பல்வேறு ஆக்க இலக்கிய வடிவங்களையும் பயன்படுத்தித் தனது படைப்பு களை வெளியிட்டவர். தற்காலிகமாக சென்னையில் வாழ்ந்து வரும் வேளையில் தமிழ்நதியின் சூரியன் தனித்தலையும் பகல் (கவிதைகள்), நந்தகுமாரனுக்கு மாதங்கி எழுதுவது (சிறுகதைகள்), ஆகிய இரு நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன. கானல்வரி - ஆசிரியரின் முதலாவது குறுநாவல். பார்த்தீனியம் இவரது இரண்டாவது நாவல். இந்நாவலானது ஈழப்போராட்டத்தில், பெருமளவு இளைஞர்கள் ஆயுதப் போராட்டத்தில் இணைந்துகொள்ளத் தொடங்கிய 80களின் தொடக்கப்பகுதியில் இருந்து ஆரம்பித்து இந்திய இராணுவம் ஈழத்தை விட்டு வெளியேறிய காலப் பகுதியை ஒட்டியதாக நிறைவுறுகின்றது. வானதி-வசந்தன் / பரணியை பிரதான கதாபாத்திரங்களாகக் கொண்டு நகரும் இந்நாவல், 3 பிரதான தளங்களில் நகர் கின்றது. முதலாவது, வானதிக்கும் வசந்திக்கும் இடையிலான காதல் முகிழ்வதில் இருந்து வசந்தன் விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தில் இணைந்து பரணியாக இந்தியாவில் ஆயுதப் பயிற்சி பெறுகின்ற காலப்பகுதிவரையில் பயணிக் கின்றது. இரண்டாவது, பரணி இலங்கை திரும்பி அரசியல் வேலைகளிலும் இயக்கப் பணிகளிலும் ஈடுபடுவது. மூன்றாவது, ஈழவிடுதலை இயக்கம் பற்றிய பற்றுறுதியும் கனவுகளும் கொண்டவனாக வசந்தன் இருந்த காலப்பகுதி. இந்திய இராணுவ வருகையும் அதனூடாக மக்கள் எதிர்கொள்ளும் வதைகளும் இயக்கங்கள் பற்றிய கனவுகளின் வீழ்ச்சியுமாக இக்காலப்பகுதி நகர்கின்றது. ஆயினும் இந்நாவலின் பிரதான பேசு பொருளாக ஈழத்தில் இந்திய இராணுவத்தின் காலப்பகுதியில் செய்யப்பட்ட கடுமையான சித்திரவதைகள், குற்றச் செயல்கள், பாலியல்ரீதியான

குற்றங்கள், வன்புணர்வுகள், கொலைகள் என்பவற்றை எடுத்துரைப்பதாகவும் பதிவுசெய்வதாகவும் அமைகின்றது. 1983-1990 காலப்பகுதியில் நேர்முகமாகத் தான் கண்டதை, அனுபவித்ததை, உய்த்து உணர்ந்ததை, கேட்டறிந்ததை இங்கே ஒரு நாவலாக எழுதியிருக்கிறார்.

1245

புனித யாத்திரை. சிவ. தியாகராஜா. United Kingdom: தமிழர் தகவல் நடுவம், Bridge End Close, Kingston KT2 6PZ, இணை வெளியீடு, London SW17 7EZ: புதினம் வெளியீடு, 38 Moffat Road, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 2016. (சென்னை 600017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, இல.7, தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர்).

306 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 300., அளவு: 25x19 சமீ., ISBN: 1-85201-027-4.

சென்ற நூற்றாண்டின் இறுதியில் ஈழமண்ணில் 1995 ஆம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதம் 30ஆம் திகதி இடம்பெற்ற மிக மோசமான இடப்பெயர் வான வலிகாமம் இடப்பெயர்வின் அவலங்களைச் சித்திரித்துக்காட்டும் ஒரு அற்புதமான நாவல். அந்த அவல நிகழ்வுகளிடையே பயணித்த ஒரு ஈழத்தமிழ் இளைஞனின் வாழ்க்கைப் பயணத்துடன் நாவலும் சேர்ந்து பயணிக்கின்றது. ஈழத்தமிழரின் ஒரு காலகட்ட வாழ்வை சமூக உணர்வுடன் இந்நாவல் வரலாறாகப் பதிவு செய்தி ருக்கின்றது. ஈழத்தமிழர்களின் மிக முக்கிய ஆளுமையான கலாநிதி சிவ தியாகராஜா அவர்கள் மருத்துவம், உளவியல், வரலாறு, மரபணுவியல், இலக்கியம் ஆகிய துறைகளில் சிறப்புத் தேர்ச்சி பெற்றிருப்பவர். நாவல் சிறுகதை உலகிலும் தனி முத்திரை பதித்தவர். அந்த வகையில் சுமேரியரின் முதல் நாவலான கில்கமேஷ் காவியத்தை தமிழில் மொழிபெயர்த்ததிலிருந்து 10 இற்கும் மேற்பட்ட சிறந்த நாவல்களை எழுதியுள்ளார். கடந்த மூன்று வருடங்களாக புதினம் இதழில் எழுதி வந்த வாலாற்றுத் தொடரான புனித யாத்திரை தற்போது அச்சேறி நூலுருப் பெற்றிருக்கிறது.

1246

பெயரிலி. கௌரி அனந்தன். சென்னை 600094: பூவரசி பப்ளிக்கேஷன்ஸ், 20/2 சக்காரியா காலனி, 1வது தெரு, சூளைமேடு, 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2016, (சென்னை 600094: பூவரசி பப்ளிக்கேஷன்ஸ், 20/2 சக்காரியா காலனி, 1வது தெரு, சூளைமேடு).

xiii, 116 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 150., அளவு: 21x14 சமீ., ISBN: 978-93-81322-49-9.

"பெயரிலி" ஒரு வெகுஜன இலக்கியத்திற்கான தன்மையினையும், பல்வேறு புதிய உத்திமுறைகள் மற்றும் முற்போக்கான கருத்தியலைக் கொண்ட தீவிர இலக்கிய வகைமை எனும் இருவேறு தன்மையினையும் உள்ளடக்கியதாக அமையப் பெற்றுள்ளது. மேலும் வாழ்வியல் குறித்த மதிப்பீடுகளும் நிகழ்வுகளும், பாத்திரச் செயல்பாடுகளும் அடுத்து இன்னவாக இருக்கும் என்று வாசகனால் தீர்மானிக்க

முடியாதபடியான புதிர்தன்மையை கொண்டிருப்பதும் புனைவாக்கத்தின் வெற்றி யாகவே பார்க்க முடிகிறது. அழகிய ஒரு காதல் கதையை மாய எதார்த்தத் தன்மை யோடு இந்நாவல் பேசியிருக்கிறது. வருண், ஜானு வழியாக நகரும் கதை நாடுவிட்டு நாடு பயணித்து இலங்கையில் மையம் கொண்டு அங்கேயே நிறைவடைகிறது. தாய்நாட்டின் மீதான விருப்பம், விவசாயத்தின் மீதான நாட்டம் எனக் கதை தமிழ்ப் பாரம்பரியத்தைத் தேடிப் பயணிக்கிறது. அதற்கு மாயாவாதமும் விறு விறுப்பும் சிறப்பாகவே கைகொடுத்துள்ளன. ஒரு துப்பறியும் நாவலை வாசித்த அனுபவம். அடுத்த என்ன? என்னும் எதிர்பார்ப்பை ஒவ்வொரு அத்தியாயத்திற்குள் மட்டுமல்லாமல் ஒவ்வொரு அடியிலும் ஏற்படுத்தி நகரும் நாவல் அங்கங்கே ஆசிரியரின் மதிப்பீடுகளையும் விமர்சனங்களையும் விதைத்துச் செல்கிறது. உணவு தான் மனிதனை உயிர்வாழ வைக்கும். இரும்புகளால் அதைச் செய்ய முடியாது. விவசாயிதான் மானிடத்தின் எதிர்காலத்தைத் தீர்மானிக்கும் காலக் கோட்டில் தன்னைத் தனித்துவமாகக் காட்டிச்செல்வான் என்ற கருத்தை உறுதி செய்யும் நாவல் இது. கௌரி அனந்தன், இலங்கையில் யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தவர். தற்போது கொழும்பிலும் சிங்கப்பூரிலும் வசித்துவருகிறார். கலைத்துறையில் ஈடுபாடு கொண்ட இவர் கனவுகளைத் தேடி என்ற நாவலை நவம்பர் 2015இல் வெளியிட்டவர். இது இவரது இரண்டாவது நாவல். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 61297).

1247

பேஸ்புக்கில் அந்த அழகிய முகம். வி.ஜனகன். கொழும்பு: மஸ்ட்ரோ மயின்ட்ஸ் பிரைவேற் லிமிட்டெட், 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2016. (கொழும்பு: தேவி அச்சகம்). 170 பக்கம், விலை: ரூபா 325.00, அளவு: 21x14 சமீ., ISBN: 978-955-725-500-2.

"உங்களை நீங்கள் விரைவில் அறிந்துகொள்ளத் தவறுவீர்களானால் வேறு ஒருவர் உங்களை தனது அடையாளத்திற்காக பயன்படுத்திக்கொள்வார்" என்ற அறிவுரையை இந்நாவல் வழியாகச் சொல்லமுனைகிறார் இந்நாவலா சிரியர். யாழ். இந்துக் கல்லூரி, கொழும்பு இந்துக் கல்லூரி, கொழும்புப் பல்கலைக்கழகம் ஆகியவற்றில் கற்றுத்தேர்ந்து IDM நிறுவனத்தில் பிரதம நிறைவேற்று அதிகாரியாகப் பணியாற்றும் ஜனகனின் இலக்கியப் பாதை பள்ளிப்பருவத்தில் கையெழுத்து நூல்களை எழுதுவதில் தொடங்கி யுள்ளதாகக் குறிப்பிடுகின்றார். தற்கால இளைஞர்களை கவரும்வகையில் தமிழ் ஆங்கில உரைநடையில் கலந்து எழுதப்பட்டுள்ள நாவல் என்ற வகையில் இது வித்தியாசமானதொரு முயற்சி. உதாரணத்துக்குச் சில வரிகள்: "பொதுவாகவே மென்நிற shirtகளை மட்டுமே விரும்பி அணியும் அனந்தயன் இன்றும் மெல்லிய நீலநிற "'Mark & Spencer" brand shirt ஒன்றினை அணிந்திருந்தான். நிச்சயமாக அவன் London இற்குப் போனதே இல்லை. ஆனால் அந்த London brand shirt இனை அவனுடைய நண்பனே London இல் இருந்து அவனுடைய பிறந்த நாள் பரிசாக அனுப்பியிருந்தான்". (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 61520).

1248

மறையாத சூரியன். *மலரன்னை (இயற்பெயர்: அற்புதராணி காசிலிங்கம்). மாங்குளம்: மலரன்னை வெளியீடு, மலராலயம், கொல்லர் புளியங்குளம், 1வது பதிப்பு, மார்கழி 2016. (யாழ்ப்பாணம்: ஆரு பிரின்டேர்ஸ், 453, ஆடியபாதம் வீதி, கல்வியங்காடு).*

x, *145 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 20*x*14.5 சமீ.,* ISBN: *978-955-43209-1-8.*

கச்சாயில் இரத்தினம் என்னும் பழம்பெரும் எழுத்தாளரின் புதல்வியான மலரன்னை தன் மகனின் வாழ்வை அவன் மறைந்து 24 ஆண்டுகளின் பின்னும் நினைவு குலையாமல் ஒரு நாவலாகப் படைத்திருக்கிறார். ஈழத்துப் போர் இலக்கியத்துக்கு "போர் உலா" என்ற நூலைத் தந்த மலரவன் என்ற ஈழவிடுதலைப் போராளியின் கதையே இந்நாவல். அப்போராளியின் சிறுவயது முதல் பின்னாளில் அவன் விடுதலைப் போராட்டத்தில் ஈடுபாடு கொண்டு, ஒரு போராளியாகி மாவீரனானது வரையில் அவனது வாழ்வின் பல்வேறு சம்பவங்களையும் இதய சுத்தியுடன் பாசாங்கின்றிப் பதிவு செய்திருக்கிறார் மலரன்னை. ஒரு போராளிக் குடும்பத்தின் சமூகவியல் வாழ்வியல் ஆய்வுக்கு இந்நாவல் துணைபுரியும். 1990களில் இருந்து எழுதத் தொடங்கிய மலரன்னை வேர் பதிக்கும் விழுதுகள், கீறல் ஆகிய சிறுகதைத் தொகுப்புகளையும் எமக்கு வழங்கியவர். கூட்டுக் குடும்பத்தில் சிறப்பாக வளர்க்கப்படும் ஆண்பிள்ளைகள் நால்வரில் இளைய மகன் விடுதலைப் போராட்டத்தின்பால் பெருவேட்கையுற்று அந்த வழியில் பயணிக்கிறான். படித்துப் பட்டம்பெற வேண்டியவன் தன் பாதையை மாற்றி விடுதலைப் போராளியாகிறான். அவனது வாழ்வே இக்கதையாகும்.

1249

மிட்டாய் மலை இழுத்துச்செல்லும் எறும்பு. *ராஜகவி ஏ.சீ. ராகில். தமிழ்நாடு: அகநாழிகை பதிப்பகம், 26, ஜெயராமன் தெரு, கோகுலபுரம், செங்கல்பட்டு 603001, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2016. (சென்னை 5: சாயி தென்றல் பிரின்டர்ஸ்).*

*112 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 110., அளவு: 21.5*x*14 சமீ.,* ISBN: *978-93-84921-05-7.*

ஈழத்தின் கிழக்கு மாகாணத்தில் நிந்தவூரைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட நூலாசிரியர் ஏ.சீ. ராகில், பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பட்டப்படிப்பை மேற்கொண்டு தற்பொழுது சீசெல்ஸ் நாட்டில் வசிக்கிறார். இவரது முதலாவது நாவல் இது. இன ஒற்றுமை, நட்பு ஆகியவற்றை அடிநாதமாகக் கொண்ட கதையமைப்பு. இந்த நாவலின் கதாநாயகன் குமார் ஒரு கவிஞர்/ஆசிரியர். தற்செயலாக, கவிதையில் ஈடுபாடுகொண்ட நர்மதாவைச் சந்திக்கிறான். அவளது இலக்கிய ஈடுபாடும் அழகும் அவள்மீது அவனுக்குக் காதலை ஏற்படுத்துகின்றன. குமாரின் உறவுப் பெண்ணான பூரணி அவனை மிகவும் விரும்பிய போதும் நர்மதா மீது கொண்ட நேயத்தினால் அவளது விருப்பத்தை அவனால் ஏற்க முடியவில்லை. ஆனால் நர்மதா வேறு ஒருவனை மணம்முடிக்க வேண்டிய

சூழ்நிலை குமாருக்குத் தெரிய வரவே, ஏற்கெனவே மாப்பிள்ளை பார்த்துவிட்ட மையால் அவளை மணக்க விரும்பிய தனது பிந்திய முடிவை அவனால் நிறைவேற்ற முடியாமல் வருந்த நேரிட்டது. பலத்த விரக்தி நிலைக்குள்ளாகிய குமார், பின்னர் தெளிவடைந்து இலக்கிய முயற்சிகளில் ஈடுபடுகின்றான். இறுதியில் பூரணியை மணக்கும் அவனது விருப்பமும் நிறைவேறுகின்றது. இந்நாவலில் குமார், நர்மதா, பூரணி, இக்பால், அவர் மனைவி நபீசா, குமாரின் தாய், பூரணியின் தாய் ஆகிய கற்பனைப் பாத்திரங்களுடன் கலாநிதி துரை மனோகரன் என்னும் உண்மைப் பாத்திரமும் வருகின்றது. (பேராசிரியர் துரை மனோகரன், பேராதனைப் பல்கலைக்கழக தமிழ்த்துறைத் தலைவராக பணியாற்றியவர்). (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 61491).

1250

வப்பு நாய்: சிறுகதைகள், குறுநாவல் தொகுதி. இ.தியாகலிங்கம். நோர்வே: இ.தியாகலிங்கம், Tyristubbveien 77, 0687 Oslo, 1வது பதிப்பு ஜுலை 2016. (மின்நூல் வடிவமைப்பு lulu.com சுய வெளியீடு உதவி).

212 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை. அளவு: 21x14.5 சமீ., ISBN: 978-1-326-72713-0.

அல்லல், அகப்பைக்காம்பு, காதல், எங்கள் நீதி, அம்மா, வானத்தால் குதிக்கும் வடலிகள், கிறிஸ் பூதம், இரதி அக்கா, புதிய ஆத்மாக்கள், தாரணி, ஊத்தொய்யா, புகையின் பின், மீள்வு, வளையா முதுகுகள், வப்பு நாய், இனி எந்தக் காடு, கர்ண வேஷம், அநித்தியம், சீதாயனம், அவன், இயற்கைக்கு, பிரம்ம ஞானம் ஆகிய 22 சிறுகதைகளையும் பனி தேசத்தில் என்ற குறுநாவலையும் உள்ளடக்கிய தொகுப்பு. பனி தேசத்தில் - குறுநாவல், தொடக்கம், புதிய நண்பர்கள், சுகன்யா, பழக்கமும் நெருக்கமும், மனவோட்டம், புதிய வாழ்க்கை, உறைந்து கிடக்கும் உண்மை, தாவும் மனசு, இரங்கனும் இரதியும், புதிய சிக்கல், இலண்டனும் இரதியும், உண்மை உறைத்தது ஆகிய பன்னிரு அத்தியாயங்களில் விரிந்துள்ளது.

1251

வாழ்க்கைச் சோலை: பாகம் 1. பூனாகலை நித்தியஜோதி. பண்டாரவளை: ஷிஹாப்தீன், நுஸ்ரத், பதிப்பாளர், தமிழ் பட்டதாரிகள் ஒன்றியம், கெப்பெட்டிப் பொல வீதி, பதுளை, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 2016. (பண்டாரவளை: வடிவேல் இளையராஜா, இராஜ் கிராப்பிக்ஸ்).

xii, 88 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 290., அளவு: 20.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-43391-0-1.

ஊவா மாகாணம், யாழ்ப்பாணம், மட்டக்களப்பு, அனுராதபுரம் ஆகிய பல பிரதேசங்களை கதைக்களமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டுள்ள இந்நாவல் பிரதேச வாதத்தை முறியடித்து இன ஒற்றுமையை மேம்படுத்தும் நோக்கில் எழுதப்பட்டுள்ளது. கவிஞர் பூனாகலை நித்தியஜோதி கல்வியமைச்சில் பிரதிக் கல்வி அமைச்சின் ஊடக செயலாளராகவும், அதிபராகவும் கடமை புரிந்துள்ளார்.

1252

வெள்ளைச்சேலை. கலையார்வன் (இயற்பெயர்: குருசுமுத்து இராயப்பு). யாழ்ப்பாணம்: ஜெயந்த் சென்டர், 165 வேம்படி வீதி, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2016. (பண்டத்தரிப்பு: ஜே.எஸ்.பிரிண்டர்ஸ்).

xxiv, 216 பக்கம், வரைபடங்கள், விலை: ரூபா 400., அளவு: 22x15 சமீ., ISBN: 978-955-0197-06-4.

இலங்கையின் தேசிய இனங்களுக்கிடையே மனித நேய நோக்கையும் செயற் பாட்டையும் வளர்க்கும் பாங்கில் இந்நாவல் எழுதப்பட்டுள்ளது. படைப்புக்கான மையக்கருத்தை விபரிக்கும் வேளையில் சமூகவியல் பற்றியதும், கதையின் களம்சார்ந்த புவியியல் பற்றியதும், இயற்கை பற்றியதுமான விபரிப்புகளையும் சுவையாகப் பரவவிட்டுள்ளார். குருசுமுத்து இராயப்பு (கலையார்வன்) 10.11.1949 இல் யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தவர். அரங்கியல், கவிதை, கட்டுரை, சிறுகதை மற்றும் பல்துறை சார்ந்த எழுத்தாக்கங்களில் தடம் பதித்தவர். 1960-1981 வரை 40 இற்கும் மேற்பட்ட நாடகங்களை இவர் எழுதியுள்ளார். 1968 இல் குருநகர் இளைஞர் கலைக்கழகத்தால் வெளியீடு செய்யப்பட்ட "உலகின் ஒளி" என்னும் தொகுப்பு நூலின் ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய கலையார்வன், 1969 இல் குருநகர் இளைஞர் கலைக்கழகத்தால் வெளியிடப்பட்ட "நம் ஒளி" எனும் சஞ்சிகையின் ஆசிரியராகவும் இருந்துள்ளார். யாழ். குருநகர் மண்மணம் கமழும் இவரது பல்வேறு ஆக்கங்கள், வரலாற்று ஆவணப்படைப்புகள் நூலுருவில் வெளி வந்துள்ளன. மேலும் கடலலைகள், கொஞ்சும் குருநகர், குருதிக் குளியல்கள் போன்ற பிரபல நூல்களையும் இவர் எமக்களித்துள்ளார். இவரது ஆக்கங்கள் பல வெளிநாடுகளிலும் வெளியீடு செய்யப்பட்டுள்ளன. இலக்கிய நூல் பரிசுப் போட்டியில் 2006 இற்கான பல்துறைப் பரிசு இவருக்கு கிடைத்தது.

மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

1253

அம்பரய. உசுல பி.விஜயசூரிய (சிங்கள மூலம்), தேவா (தமிழாக்கம்). சென்னை 600005: வடலி வெளியீடு, பி-55, பப்பு மஸ்தான் தர்கா, லாயிட்ஸ் சாலை, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2016. (சென்னை 600005: ஜோதி என்டர்பிரைசஸ்).

136 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 110., அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: 978-0-9919755-7-0.

19 பாகங்களில் எழுதப்பட்ட இச்சிங்கள நாவலின் ஆசிரியர் உசுல பி.விஜயசூரிய. பெருமளவு ஆங்கில நூல்களை எழுதிய இவ்வெழுத்தாளரின் "அம்பரய" நாவல் 1970இல் வெளிவந்தது. (அம்பரய -அம்பர், ஓர்க்கோலை, மீனம்பர், செம்மீன் வயிரம், கற்பூரமணி என்னும் பல சொற்களால் குறிக்கப்படு கின்றது. ஸ்பேர்ம் திமிங்கிலத்தின் ஒர் கழிவுப்பொருள். கெட்ட நாற்றம் வீசும் அதிலிருந்து உலகின் விலை உயர்ந்த வாசனைத் திரவியத்தைத் தயாரிக்கின்றார்கள்).

இந்த அம்பரயவைத் தேடி கடற்கரை எங்கும் அலையும் சுமனே என்பவனைப் பற்றிய கதையே இது. பதினாறு வயது நிரம்பிய சிறுவன் சுமனே. தாய் இறந்து விட்டார். தந்தையார் வெலிக்கடை ஜெயிலில் இருக்கின்றார். சுமனே தனது பாட்டியுடனும், சிரியா, றூபா என்ற இரு தங்கைமார்களுடனும் வாழ்ந்து வருகின்றான். சுமனே தான் அக்குடும்பத்தின் பொருளாதார மூலம். மீன் பிடிப்ப துடன் கூலி வேலை செய்தும் தங்கை மாரின் கல்வியில் அக்கறை கொள்கின்றான். அம்பரயவைத் தேடி அலைந்த சுமனேக்கு ஒரு தடவை அது கைக்கெட்டுகின்றது. உண்மையில் அது எப்படி இருக்கும் என்றே சுமனேக்குத் தெரியாததால் மார்ட்டீன் என்பவனிடம் அதனைக் கொடுத்து ஏமாந்து விடுகின்றான். கைக்கு எட்டியது வாய்க்கு எட்டவில்லை என்ற கதைதான். அம்பரய தேடி மூர்க்கமாக அலையும் சுமனேக்கு இறுதியாகக் கிடைத்த "அம்பரய" என்ன என்பதுதான் கதை. ஒரு குடும்பத்தைக் காப்பாற்றப் போராடும் சிறுவனாக, குழப்படிப் பையனாக, சண்டி யனாக, குறும்புகள் செய்பவனாக, கசிப்பு விற்று ஜெயில் தண்டனை பெறுபவனாக எனப் பல அவதாரங்கள் எடுக்கின்றான் சுமனே. இடையிடையே நகைச்சுவை இழையோடும் விறுவிறுப்பான சம்பவங்களைக் கொண்டது இந்நாவல். கதை நிகழும் அக்காலத்தில் பிரதமராக இருந்த ஆர். பிரேமதாசாவின் கிராம மறுமலர்ச்சித் திட்டம் பற்றியெல்லாம் இந்நாவல் விபரிக்கின்றது. இடையிடையே பில்லி சூனியம் மந்திரித்தல் பேயோட்டுதல் என்று வேறு விடயங்களும் சுவாரஸ் யத்தை அதிகரிக்கின்றன. ஒரு மனிதனுக்கு எத்தனை இடர் வந்தபோதிலும், அவற்றையெல்லாம் முறியடித்து முன்னேற்றப் பாதையில் சென்று உயர்ந்து நிற்கின்றான் சுமனே.

1254

மாத்தளைப் போராட்டத்தின் ஓர் உபகதை: வரலாற்று நாவல். விமலா ஆரியரத்ன (சிங்கள மூலம்), மலரன்பன் (தமிழாக்கம்). கொழும்பு 10: எஸ்.கொடகே சகோதரர்கள், 675 பி.டி.எஸ்.குலரத்ன மாவத்தை, மருதானை வீதி, 1வது பதிப்பு, 2016. (வெல்லம்பிட்டிய: சத்துர அச்சகம், 69, குமாரதாச பிளேஸ்).

(14), 15-96 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 22x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-30-7248-1.

1815இல் கண்டி அரசை ஆங்கிலேயர் கைப்பற்றினார்கள். அதன் பின்னர் மக்களி டையே ஏற்பட்ட அதிருப்தியையும், அதன் விளைவாக அவர்களிடையே தோன்றிய போராட்ட உணர்வுகளையும், போராட்ட முயற்சிகளையும் போராட்டத்தில் ஏற்பட்ட தோல்விகளையும் இந்நாவல் உணர்த்துகின்றது. மாத்தளைப் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த "மவுசாகொல்ல விதானையார்" என்ற ஒரு விதானையார் குடும்பத்தை மையமாகக்கொண்டு நாவலின் கதை பின்னப்பட்டுள்ளது. இந்நாவல் தரங்கனி பெரேராவினால் The Great Battle என்ற தலைப்பில் ஆங்கிலத்திலும் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. இந்நாவலை தமிழில் மொழிபெயர்த்த மலரன் பனுக்கு சிறந்த மொழிபெயர்ப்புக்கான கொடகே சாகித்திய விருது 2017இல் வழங்கப்பட்டது. தன்னுடைய முகவரியினாலும், தன்னுடைய படைப்பின்

பாத்திரங்களினாலும், பாத்திரங்களின் பேசுமொழியாலும் ஜீவன்மிக்கதும், மலையகத்துக்கே உரியதும் தனித்துவமானதுமான படைப்புக்களைத் தருகின்றவர் மலரன்பன். மாத்தளை மண் தந்திருக்கும் இப்படைப்பாளி, மலையகத்தின் வடக்கு வாசலான மாத்தளையில், நோர்த் மாத்தளைத் தோட்டத்தில் பிறந்தவர் மலரன்பன். ஆறுமுகம் என்பது பெற்றோர் இட்ட பெயர். மாத்தளை கிறிஸ்துவ தேவாலயக் கல்லூரியில் கல்வி கற்று, ஆசிரியராகப் பணியாற்றிப் பிறகு தனியார் நிறுவனங்களில் உயர் பதவி வகித்தவர்.

சிறுவர் நாவல்கள், கதை நூல்கள்

1255

உடைந்த பானை. ஓ.கே.குணநாதன். மட்டக்களப்பு: எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையம், இல.64, கதிர்காமர் வீதி, அமிர்தகழி, 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2016. (மட்டக்களப்பு: ஓ.கே.பாக்கியநாதன் அறிஞர் சோலை).

20 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 500., அளவு: 20x22 சமீ., ISBN: 978-955-7654-10-2.

குழந்தைகளுக்கான சின்னக் கதையொன்றினை குழந்தை இயல்போடு எளிய சொற்களில் அருமையான நூலாக வழங்கியுள்ளார். தாய்க் குருவியின் அழுகைச் சத்தத்தைக் கேட்ட பூனை தான் பிடித்து வைத்திருந்த குஞ்சினை குருவிக் கூட்டில் எடுத்துச் சென்று திரும்பவும் வைக்கின்றது. குழந்தைகளுக்கு நீதியைச் சொல்லும் முறை அழகானது. சிறப்பானது. இந்நூலுக்கான சித்திரங்களை த.தனபாலன் வரைந்துள்ளார். இந்நூல் 92ஆவது பிரியா பிரசுரமாக வெளிவந்துள்ளது.

1256

உயிர் உறிஞ்சி. ஓ.கே.குணநாதன். மட்டக்களப்பு: எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையம், இல.64, கதிர்காமர் வீதி, அமிர்தகழி, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2016. (மட்டக்களப்பு: ஓ.கே.பாக்கியநாதன் அறிஞர் சோலை).

28 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 600., அளவு: 20.5x22.5 சமீ., ISBN: 978-955-8715-92-5.

இலங்கை மக்கள் வங்கியினால் 2016ஆம் ஆண்டு கொண்டாடப்பட்ட சிறுவர் தின விழாவின்போது சிறப்பம்சமாக ஓ.கே.குணநாதன் எழுதிய இச்சிறுவர் கதை நூலுக்கான அனுசரணை வழங்கி வெளியிடப்பட்டது. டெங்கு பற்றிய விழிப்புணர்வினை ஊட்டும் வகையில் இந்நூலின் கதை அமைந்துள்ளது. சூழலைச் சுத்தமாக வைத்திருக்கவேண்டும் என்ற அறிவுரையை இக்கதை சிறுவர்களுக்கு வழங்குகின்றது. இந்நூலுக்கான சித்திரங்களை த.தனபாலன் வரைந்துள்ளார். இந்நூல் 94ஆவது பிரியா பிரசுரமாக வெளிவந்துள்ளது.

சிறுவர் மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள், கதை நூல்கள்

1257

கலிவர் யாத்திரைகள். *ஜொனதன் ஸ்விஃப்ட் (ஆங்கில மூலம்), ந.சி.கந்தையா பிள்ளை (தமிழாக்கம்). கொழும்பு 6: இலக்கியன் வெளியீட்டகம், குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2016. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).*

48 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 200., அளவு: 24x17.5 சமீ., ISBN: *978-955-1997-88-5.*

ஜொனதன் ஸ்விஃப்ட் அயர்லாந்து நாட்டைச் சேர்ந்தவர். பாதிரியாராக வாழ்க்கையைத் தொடங்கி, பின்னர் எழுத்தாளராக மாறியவர். கதை, கவிதை, நாவல் என்று பல்வேறு படைப்புகளை வழங்கியிருக்கிறார். அதில் கலிவரின் பயணங்கள் என்ற இந்த நாவல் மிக முக்கியமானதும் பிரபலமானதுமாகும். கதையின் நாயகனுக்கு கடல் பயணத்தின் மீது அளவற்ற ஆர்வம். ஒவ்வொரு பயணத்தின்போதும் ஏதாவது ஓர் ஆபத்தில் சிக்கி, புதிய தீவுகளுக்குச் சென்று சேர்கிறார். அந்தத் தீவுகளில் அவர் சந்திக்கும் பிரச்னைகள், விநோத மனிதர்கள், புதிய அனுபவங்கள் என்று கதை விறுவிறுப்பாகச் செல்கிறது. பல நூற்றாண்டு களுக்கு முன் எழுதப்பட்ட இந்த நாவல் அபாரமான கற்பனை. ஈழத்தமிழ் அறிஞர் ந.சி.கந்தையா பிள்ளை (1893-1967) அவர்கள் 1959இல் தமிழ்மொழியில் "கலிவர் யாத்திரைகள்" என்ற தலைப்பில் எழுதி சென்னையில் பிரசுரமாகியிருந்த இந்நூல் தற்போது, மீள்பதிப்பாக வெளிவந்துள்ளது. இந்நூலுக்கான சித்திரங்களை கௌசிகன் வரைந்துள்ளார். இந்நூல் 090ஆவது இலக்கியன் வெளியீடாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது. நூலின் உள்ளட்டையில் ISBN: *978-955-1997-55-7 எனவும், 057ஆவது இலக்கியன் வெளியீடு எனவும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.*

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

1258

ஒரு பூ மீண்டும் மலர்கிறது. *துய்யோன் (இயற்பெயர்: ஏ.எச்.ஏ.பஷீர்). 2016.*

1259

பூதத்தம்பி கோட்டை. எஸ்.தியாகராஜா.

25 அத்தியாயங்களில் எழுதப்பட்ட இந்நாவல், லண்டன் புதினம் இரு வார இதழில் ஜுலை 2016 முதல் ஒக்டோபர் 2018 வரை தொடராக வெளிவந்தது.

2017

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

1260

ஆனந்தியின் இரு குறுநாவல்கள் (புது வீடு, குருஷேத்திரம்). *ஆனந்தி (இயற்பெயர்: மாதினியார் ஆனந்தநடராஜா). அல்வாய்: ஜீவநதி வெளியீடு, கலை அகம், அல்வாய் வடமேற்கு, 1வது பதிப்பு, வைகாசி 2017. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி).*

viii, *80 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 17.5*x*12.5 சமீ.,* ISBN: 978-955-4676-63-3.

நிறைவான அன்பின் மூலம் பெறப்படுவதே கடவுள் தரிசனமாகத் தோன்றுகின்ற அருள்நிலை என்ற கருத்தினை இந்நூலிலுள்ள இரண்டு குறுநாவல்களும் போதிக்கின்றன. "புது வீடு" என்ற குறுநாவல், தடம்மாறிப் போய்க்கொண்டிருக்கும் விபரீதமான வாழ்வியல் மாற்றங்களை எதிர் கொள்ள நேர்ந்த மனவருத்தத்துடன் நீண்ட காலத்துக்கு முன் 1986ஆம் ஆண்டில் எழுதப்பட்டது. கிராமத்துப் பாமரத் தனமான தெய்வீகக் களையுடன் நின்று நிலைத்த ஒரு பெண்ணையே மையமாக வைத்து, சிறுவயதில் அவளோடு கொண்ட களங்கமற்ற அன்பின் நிமித்தம் வந்து உறவாடி உயிர் கலந்த ஒரு சிறுவன், சூழ்நிலை சாபத்துக்காளாகி மனம் திரிந்து போய் மண்ணில் ஒரு மறைபொருளாகி, நீண்டகாலமாக வெளிநாட்டில் அஞ்ஞாத வாசம் செய்துவிட்டு, மீண்டும் அவள் வாழ்கின்ற அந்த மண்ணுக்கே திரும்பிவந்து அவளது புனிதமான பார்வை படுவதன் மூலம் முற்றிலும் மனம்திருந்தி உயிர்த் தெழும் ஒரு புதிய மனிதனாக மீண்டுவருவதை உணர்ச்சிபூர்வமாகச் சொல்கின்றது. இரண்டாவது கதை "குருஷேத்திரம்" கல்யாணமென்ற கனவுகளோடு காத்திருக்கும் பெண்களுக்கு ஒரு புரட்சிகரமான வாழ்வியல் மாற்றத்தை வலியுறுத்தும் ஒரு செய்தியாக அமைகின்றது. கற்பு என்னும் சமூக மரபுகளைக் கட்டிக்காக்க விரும்பும் சாஸ்திர விதிக்குட்பட்டு தீக்குளித்தே செத்து மடியும் அபலைப் பெண்களின் கண்களில் வழிந்தோடும் கண்ணீர் நதியில் குளித்து எழும் சோகம் மாறாமலே அதற்குப் பரிகாரம் தேடமுனையும் ஆத்மதிருப்தி இக்குறுநாவலில் பிரதிபலிக்கின்றது. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 063294).

1261

இரத்த வரலாறு. இரா.சடகோபன். பத்தரமுல்ல: இரா.சடகோபன், *17* B, ரிச்சார்ட் *டீ சொய்சா ஊடகவியலாளர் வீடமைப்புத் திட்டம், 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2017. (கொழும்பு 13: கௌரி அச்சகம், 207, சேர் இரத்தினஜோதி சரவணமுத்து மாவத்தை).*

*406 பக்கம், விலை: ரூபா 600., அளவு: 20*x*14 சமீ.,* ISBN: *978-955-42706-2-6.*

விறுவிறுப்பான வரலாற்று நாவலாக எழுதப்பட்டுள்ள இப்படைப்பினை வாசிக்கும்போது ஒரு துப்பறியும் நாவலை வாசிக்கும் மன உந்துதலை வாசகர்

பெறுவர். கண்டி இராச்சியத்தின் கடைசி மன்னனான ஸ்ரீ விக்கிரம இராஜசிங்கனின் வரலாறு சுவைபட இந்நூலுக்குள் பின்னப்பட்டுள்ளது. தொழில்முறையில் சட்டத் தரணியாயும் கவிஞராகவும் எழுத்தாளராகவும் மொழிபெயர்ப்பாளராகவும் சஞ்சிகை ஆசிரியராகவும் அறியப்பட்டவர் இரா.சடகோபன். சுகவாழ்வு சஞ்சிகையின் ஸ்தாபக ஆசிரியராகவும், விஜய் இதழின் ஸ்தாபக ஆசிரியராகவும் பணியாற்றியவர். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப் பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 62995).

1262

கண்டிச் சீமை. *மாத்தளை சோமு. மதுரை 625001: மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மயூரா வளாகம், 48, தானப்ப முதலி தெரு, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2017. (சென்னை: கவிக்குயில் அச்சகம்).*

400 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 300., அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: *978-81-908817-9-1.*

தமிழகத்திலிருந்து பெருந்தோட்டத் தொழிலுக்கென மலையகத்துக்குக் கொண்டு வரப்பட்ட மக்களின் துயர வாழ்க்கையை இந்த நாவல் கூறுகின்றது. வறட்சியும் பஞ்சமும் அதனால் ஏற்பட்ட மரணங்களும் வாழ்க்கையையே கேள்விக்குறியாக்கி யிருந்த நிலையில் அதிலிருந்து தப்பிக்கலாம் என்ற ஏக்கத்துடன் கடல் கடந்து வந்த ஒரு சமூகத்தின் கதையை இந்த நாவல் கூறுகின்றது. லண்டன் டவர் பிரிஜ் பகுதியில் அன்டன் ஸ்மித், கதரின் ஆகியோரின் சந்திப்பு, காதலர்களான அவர்களி டையேயான உரையாடலுடன் நாவலை மாத்தளை சோமு ஆரம்பிக்கிறார். இவ்விருவருமே பிரித்தானியர்கள். ஸ்மித்தின் தந்தை பிரித்தானியர் ஆட்சிக் காலத்தில் இலங்கையில் தோட்டத் துரையாகப் பணிபுரிந்தவர். அங்கு பணிபுரியும் காலத்தில் சிவப்பி என்ற பெண்ணுடன் குடும்பம் நடத்தியுள்ளார். அதன் மூலம் 4 பிள்ளைகளுக்குத் தந்தையானவர். பின்னர் லண்டன் திரும்பி மணமுடித்த பிரித்தானிய பெண்ணுக்குப் பிறந்தவன்தான் ஸ்மித். தந்தை மரணமடைந்த பின்னர் அவரது டயறிக் குறிப்புக்களிலிருந்து தந்தையின் இலங்கை வாழ்க்கையை அறிந்துகொள்கின்றாள் ஸ்மித்தின் தாய். அது ஸ்மித்துக்குத் தெரியவருகிறது. தந்தையின் முதல் மனைவியைப் பார்ப்பதற்காக தன்னுடைய காதலியான கத்தரி னையும் அழைத்துக்கொண்டு இலங்கை செல்கிறான் ஸ்மித். இப்படி ஆரம்பிக்கும் நாவலில் பின்னணியில் மலையக மக்களின் வரலாறு பேசப்படுகின்றது. தமிழ கத்தில் ஏற்பட்ட வறட்சி. அதனால் ஏற்பட்ட பஞ்சம். அந்தப் பஞ்சத்திலிருந்து தப்புவதற்காக கண்டிச் சீமைக்கு புறப்பட்ட மக்கள். அவர்களை இலங்கைக்குக் கொண்டு வருவதற்காக பிரித்தானிய ஆட்சியாளர்கள் கையாண்ட உபாயங்கள் என பலதரப்பட்ட விடங்களையும் உள்ளடக்கியதாக இந்த நாவல் விரிகின்றது. சிவப்பி என்ற ஒரு பெண் பாத்திரத்தின் மூலம் ஒரு சமூகத்தின் கதையை அவர் சொல்கின்றார். கதையின் களமாக இலங்கை மட்டுமன்றி மலேயாவும் வருகின்றது. தமிழகத்திலிருந்து புறப்பட்ட மக்கள் இலங்கைக்கு மட்டுமன்றி மலேயாவுக்கும் கொண்டு செல்லப்பட்டனர். அங்குள்ள கொக்கோ தோட்டங்களில் அவர்கள்

வேலைக்கு அமர்த்தப்பட்டனர். அது குறித்தும் இந்த நாவல் பேசுகின்றது. ஒரு சமூகத்தின் கதையை ஒரு நாவலாக எழுதியிருப்பதன் மூலம் அந்த மக்களின் உணர்வுகளை, அவர்கள் எதிர்கொண்டிருக்கக்கூடிய நெருக்கீடுகளை நுலாசிரியர் உணர்வுபூர்வமாக வெளிக்கொண்டுவந்திருக்கின்றார். இந்த நூல் மலையக மக்களின் வரலாற்றில் முக்கியமான கால கட்டங்களை வெளிப்படுத்தும் அரிய புகைப்படங்களையும் கொண்டிருக்கின்றது. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 62828).

1263

கலிங்கு 2003-2015. தேவகாந்தன். சென்னை 600005: வடலி வெளியீடு, பி-55, பப்பு மஸ்தான் தர்கா, லாயிட்ஸ் சாலை, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2017. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

644 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 550., அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: 978-0-9919755-9-4.

இறுதி யுத்தத்தின்போது மக்கள் அடைந்த அவலங்களைவிட, அதன் பின்னால் அவர்களின் வாழ்வு மீட்சியற்ற விதமாய் சிதைந்து போயிருப்பதையும், மனிதத்தை, கலாசாரத்தை, சகலதையும்தான் சிதைத்துக்கொண்டிருக்கும் போரின் உபவிளைவு களையும் இந்நாவல் பேசுபொருளாகக் கொண்டிருக்கிறது. காணாமல் ஆக்கப்பட் டோரை எண்ணி ஏங்கித் தவித்த இதயங்களும், காணாமலானோர் காரணமாய் இன்னும் யுத்தவடுக்கள் நீங்காது வாழ்பவர்களின் துடிப்புகளும் தொடர்ந்தும் இருக்கத்தான் போகின்றன. இரவின் கொதி மூச்சுக்கள் சமுத்திரப் பேரோசையாய் இந்த மண்ணை நடுங்கவைக்கப்போகின்றன. இந்தத் தலைமுறையின் சாபமாக இது இருக்கின்றது. இதன் நியாயமென்ன என்ற கேள்வியிலிருந்தே "கலிங்கு" நாவல் எழுதப்பட்டிருக்கின்றது. யுத்தம் பற்றிய நினைவுகள் விழுப்புண்களென ஈழத்தமிழ்ச் சமூகத்தைத் தொந்தரவு செய்தபடியிருக்கிறது. சொற்கள் கொண்டளக்க முடியாத நோவு கொண்டழும் சமூகத்தின் உளவியலை, அவர்களது மீண்டெழும் முயற்சிகளை, குற்றவுணர்வின் கண்ணீரை, தோற்றும் துவளாத மனிதர்களை பிழைத்து இருத்தலின் சாகசத்தை 2003-2015 காலப்பகுதியைக் களனாகக் கொண்டிருக்கும் கலிங்கு பேசுகின்றது. அதே வேளை இலங்கைத் தீவினைச் சூழ்ந்து இறுக்கும் இனத்துவேசத்தின் மூலவேர் எதுவெனவும் அது விசாரணை செய்கிறது. இரணைமடுக் குளத்தின் மிகைநீர் வெளியேற்றம், பாசனநீர் வெளியேற்றமாகிய இரண்டின் செயற்பாடுகளையும் துல்லியமாய் பிரித்துநின்ற சொல் "கலிங்கு". அது திறக்கப் பாய்தலின் உத்தியாயும் அங்கே அமைந்திருந்தது. அதனைச் சூழ்ந்த பிரதேசங்களுக்கும் அந்த அணைக்கட்டுக்குமே அது ஒரு பாதுகாப்பின் அம்சமாகும். கலிங்கு பூட்டப்பட வேண்டிய நேரத்தில் பூட்டி, திறக்கப்படவேண்டிய நேரத்தில் திறக்கப்படாவிடில் அநர்த்தங்கள் நிகழும். 1973இல் கிளிநொச்சியின் வெள்ள அநர்த்தம் கலிங்கு திறக்கப்படாததன் விளைவு. அதையே புத்தாயிரத்தின் முதல் தசாப்த இறுதியில் விளைந்த ஓர் அரசியல் அவலத்தினை நுட்பமாய் விபரிக்க கலிங்கின் பொறிமுறையை ஒரு பூடகமாக

தேவகாந்தன் தன் நாவலில் பொதிந்து வழங்கியிருக்கிறார். 1947இல் பிறந்த தேவகாந்தன் யாழ்ப்பாணத்தில் தன் கல்வியை முடித்து, 1968இல் "ஈழநாடு" நாளிதளின் ஆசிரிய பீடத்தில் இணைந்து பணியாற்றியவர். 1984இல் தமிழகம் சென்று நீண்டகாலம் அகதியாகத் தங்கியிருந்தவர். அக்காலகட்டத்தில் கலை, இலக்கிய, சினிமா முயற்சிகளில் தன்னைத் தீவிரமாக ஈடுபடுத்திக் கொண்டவர். கனவுச்சிறை உள்ளிட்ட எட்டு நாவல்களையும் மூன்று சிறுகதைத் தொகுப்புகளையும் எமக்கு வழங்கியவர். தற்போது கனடாவில் புலம்பெயர்ந்து வாழ்கின்றார்.

1264

குதிரை வாகனம். வி.ஜீவகுமாரன். சென்னை 600109: Umi –Unique Media integrators, இல 8, ஆறாவது குறுக்கு, 8ஆவது பிரதான சாலை, வைஷ்ணவி நகர், திருமுல்லைவாயில், 1வது பதிப்பு, மார்ச் 2017. (சென்னை: மணி ஓப்செட்).

xxvi, 246 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 225., அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: 978-93-85471-78-0.

ஈழத்தமிழரின் ஆறு தலைமுறைகளினூடாக சமூக மாற்றத்தினை மிருதுவாக வெளிப்படுத்தும் சமூக வரலாற்று ஆவணப்பதிவாக இந்நாவல் அமைந்துள்ளது. மரணத்தை அண்மித்த ஒருவனது வாழ்வு குறித்ததான சாட்சியமாக முக்காலத்திலும் பயணிக்கும் ஒரு கதைசொல்லியின் பார்வையில் நனவிடை தோய்தலாக கதை சொல்லப்படுகின்றது. சொந்த ஊர் வாழ்வையும் புலம் பெயர் வாழ்வையும் களங்களாகக் கொண்டு, தமது பாரம்பரியப் பெருமைக ளென்று கருதியிருந்த ஒரு வாழ்வுமுறையின் கரடுமுரடான தோல் உதிர்க்கப்படுதலும், புதிய மென்மையான தோலின் உருவாக்கமும், உதிர்ந்தும் உதிராதிருக்கும் விகாரங்களும் வாழ்வுக்கான பல்வேறு தருணங்களில் எவ்வாறு நிகழ்கின்றன என்பதை ஒரு சமூக வரலாற்றுப் பார்வையில் இந்நாவல் அலசுகின்றது. 1958 மற்றும் 1983 இனக்கலவரங்கள், விடுதலை இயக்கங்களின் தோற்றம், வளர்ப்பு மகளாகக் குடும்பத்தில் உரிமைபெற்ற பபிதா என்ற சிங்களப் பெண் விடுதலை இயக்கத்தில் சேருதல் போன்ற விடயங்களும் நாவலோட்டத்தில் பதிவாகின்றன. யாழ்ப்பாணத்துச் சமூக மாற்றம் தொடர்பான புதிய புரிதல்கள் குதிரை வாகனத்தின் மூலம் சாத்தியமாகின்றது. குடும்பம் கௌரவம் என்று முரண்பட்டிருக்கும் நம்மவரின் வாழ்க்கை முறை, திருவிழா நிகழ்வுகள், சாதிப் பிரிவினைகள், இனப் பிரிவினைகள், இதனால் ஏற்படும் குடும்பப் பிளவுகள், இராணுவ அடக்கு முறை, விடுதலை இயக்கங்களில் சேருதல், புலம்பெயர்தல், இளம் சந்ததியின் புலம்பெயர்ந்த வாழ்க்கையில் எத்துணை கட்டுடைப்பு உண்டோ அத்தனையையும் ஜீவகுமாரன் இந்நாவலில் பதிவுசெய்திருக்கிறார்.

1265

சல்லித் தீவு. செ.குணரத்தினம். திருக்கோணமலை: பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களம், கிழக்கு மாகாணம், 1வது பதிப்பு, 2017. (மட்டக்களப்பு: வனசிங்கா அச்சகம், திருமலை வீதி).

*102 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 21*x*14.5 சமீ.,* ISBN: *978-955-4628-42-7.*

எளிமையான மொழிநடை, சிறிய வசனங்கள், பாத்திரங்களின் யதார்த்தமான உரையாடல்கள், மட்டக்களப்பு பிரதேச பேச்சு வழக்குப் பயன்பாடு, இருபது சிறிய அத்தியாயங்கள் மூலம் நாவலை நகர்த்திச் செல்லும் நேர்த்தி என்பன இந்நாவலின் சிறப்புக்குக் காரணமாகின்றன. வத்தை ஒன்றை வைத்துக் கடலோடித் தொழில் பார்க்கும் ஒரு சமூகத்தின் கதை இது. மட்டக்களப்புப் பேச்சு வழக்கில் எழுதப்பட்டுள்ள இந்நாவல் மட்டக்களப்பு மட்டிக்கழி கிராமத்தையும் மஞ்சத் தொடுவாய் கிராமத்தையும் இணைத்து அந்த நாளைய பழக்கவழக்கங்களையும் சம்பவங்களையும் மீள உயிர்ப்பித்து செ.குணரத்தினம் அவர்கள் இந்நாவலை உருவாக்கியுள்ளார். வத்தைத் தண்டயலாகப் பணியாற்றிய தன் தந்தையாருடன் கூட வாழ்ந்த இளமைக் கால நினைவுகள், அனுபவங்கள் என்பன ஆசிரியருக்கு இந்நாவலில் உயிரோட்டமான நடைக்குக் கைகொடுத்துள்ளன.

1266

சூனியத்தை நோக்கி. *ஜுனைதா ஷெரீப். காத்தான்குடி: ஜுனைதா ஷெரீப், 27, லேக் றைவ், 1வது பதிப்பு, 2017. (கொழும்பு 10: யூ.டீ.எச்.கம்ப்யுபிரின்ட், 51/42, மொஹிதீன் மஸ்ஜித் வீதி).*

xiii, *210 பக்கம், விலை: ரூபா 450., அளவு: 21*x*14 சமீ.,* ISBN: *978-955-38432-0-3.*

*வடக்கிலிருந்து முஸ்லிம்கள் வெளியேற்றப்பட்ட வரலாற்றுச் சோகத்தைப் பின்னணியாகக் கொண்டு இந்த நாவல் எழுதப்பட்டுள்ளது. யாழ்ப்பாண நகரின் "சோனகத் தெரு"வில் வாழும் குடும்பமொன்றின் கதையாக இந் நாவல் தொடர் கின்றது. அங்குள்ள பள்ளிவாசல்கள், கடைத்தெரு, மக்களின் வாழ்க்கை முறை என்பன இலக்கிய நயத்துடன் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. சாவகச்சேரியில் வசிக்கும் மற்றொரு குடும்பம் சோனகத் தெரு வியாபாரத் தோடு மட்டுமல்லாமல் குடும்ப உறவாகவும் மாறுகின்றது. குடும்பத்தின் புதிய தலைமுறைக்குள் உருவாகும் காதலும் இக் கதையை சுவாரஸ்யமாக்கு கின்றது. நம்பிக்கைக்குரிய தமிழர்கள் உறவும் சிங்கள நண்பர்களின் உறவும் இணைந்த யாழ்ப்பாணத்து முஸ்லிம்களின் வாழ்க்கை நாவலின் முதற்பாகத்திலும், யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து இருமணிநேர அவகாசத்தில் முஸ்லிம் மக்கள் வெளியேற்றப்பட்ட அவலம் இரண்டாவது பாகத்திலும் விரிகின்றது. அகதி வாழ்க்கையில் அவர்கள் பட்ட அவஸ்தை, அவலம் என்பன இரண்டாம் பாகத்தை உணர்ச்சிபூர்வமாக்குகின்றது. எப்படி யாயினும் இந்தக் கொடூரமான துயரத்தினூடாகவும் யாழ்ப்பாண மக்களின் வாழ்வோடு ஒன்றித்திருக்கும் உழைப்பும் கல்வியும் தளராத தன்னம்பிக்கையும் நாவலின் கதாபாத்திரங்களினூடாக சிறப்பாக எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளன. (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 261874*CC*).*

1267

நேற்று நான் இன்று நாம். இணுவில் ஆர்.எம்.கிருபாகரன். சென்னை 600 017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, 7(ப.எண் 4), தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2017. (சென்னை 94: ஸ்கிரிப்ட் ஆஃப்செட்).

xiv, *222 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 110.00, அளவு: 18*x*12 சமீ.*

தொழில்நிமித்தம் மத்திய கிழக்கு நாடொன்றில் கணவர் தங்கி வாழ, வவுனியாவில் வயதுவந்த மகள், மகன்களுடன் தங்கிவாழும் ஒரு மனைவியின் குடும்பம், தங்கை தம்பி தாய் எனக் குடும்பப் பொறுப்புகள் இருக்க அதனை உதாசீனம் செய்துவிட்டு, தன்னெண்ணப்படி ஒருத்தியோடு ஓடிப்போய் வாழும் ஒரு மகனின் குடும்பம், அவனது குடும்பத்துடன் இணைந்து வாழும் மாமன், மாமி, ஊதாரிப் பிள்ளை கொண்ட மற்றொரு குடும்பம், கொழும்பில் ஒரு சிங்களப் பெண்ணைக் காதலித்துப் பதிவுத் திருமணம் செய்துகொண்ட ஒரு பல்கலைக்கழக தமிழ் விரிவுரையாளரின் குடும்பம் எனப் பல குடும்பங்களின் பின்னிப்பிணைந்த வரலாறாக இந்நாவல் விறுவிறுப்பாகச் சொல்லப்படுகின்றது. இந்நாவல் தாங்கிநிற்கும் மையக் கருவானது பல்வேறு காரணங்களால் எதிரும் புதிருமாகி நின்று முரண்பட்டும் முட்டிமோதியும் அழியும் மனிதக் குழுமங்களை அவற்றிற்கிடையேயுள்ள முரண்பாடுகள் நீங்கி, இணைத்து வைப்பதன்மூலம் ஒன்றுபட்ட சமூகங்களையும் ஒட்டுமொத்தமாக ஒன்றிணைந்து நிம்மதி தழுவிய உலக சமுதாயத்தையும் உருவாக்க விழையும் நாவலாசிரியரின் பரந்த நோக்கின் தொடக்கப் புள்ளியாக இச்சமூக நாவல் அமைந்துள்ளது எனலாம். கனடாவில் புலம்பெயர்ந்து வாழும் இந்நாவலாசிரியர், ஏற்கெனவே ஆறு நூல்களை வெளியிட்டவர். இது இவரது ஏழாவது படைப்பாகும். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 63493).

1268

பனிச்சையடி முன்மாரியும் சட்டக்கிணறும். ஆ.மு.சி.வேலழகன். திருப்பழுகாமம்: இளவரசி உதயசூரியன் பதிப்பகம், வள்ளுவன்மேடு, 1வது பதிப்பு, ஆனி 2017. (கொக்கட்டிச்சோலை: அட்சயன் அச்சகம், பிரதான வீதி).

xvi, *200 பக்கம், விலை: ரூபா 600., அளவு: 20.5*x*14.5 சமீ.,* ISBN: *978-955-7300-00-9.*

1972 முதல் இலக்கியத்துறையில் எழுதி வருபவரும், எழுபத்தெட்டு வயதைத் தாண்டும் கிழக்கிலங்கையின் மூத்த படைப்பாளியுமான கவிஞர் ஆ.மு.சி. வேலழகன் எழுதிய நாவல் இது. எமது மக்களின் பண்டைய வாழ்க்கைமுறை, பழக்கவழக்கங்கள், பேச்சுவழக்குச் சொற்கள், மற்றும் பயன்பாட்டுப் பொருட்கள் போன்றவை இந்நாவலில் ஆங்காங்கே எமக்குப் பரிச்சயமாகின்றன. இனப் பிரச்சினை நமது நாட்டைக் கூறுபோடத் தொடங்கிய காலத்திற்கு முன்னர் வாழ்ந்த மக்கள் இக்கதையில் உலாவருகி றார்கள். சிங்களவர்-இஸ்லாமியர் தமிழர் என இனவேறுபாடற்ற ஒரு சமூகமாக வாழ்ந்ததையும், பல தமிழ்க்

கிராமங்கள் அந்நாளில் விவிலை வரை பரந்து இருந்தமையையும் அக்கிராமங்களின் அக்கால அழகுறு தமிழ்ப் பெயர்களையும் தொட்டுச் செல்வதினூடாக இந்நாவல் எமது எதிர்காலச் சந்ததியினருக்கு எமது சமூக வரலாற்றை ஆவணப்படுத்தி வைக்கின்றது. கிழக்கிலங்கைக் கிராமங்களில் வாழ்ந்த போடிமார் பற்றிய பாத்திரப்படைப்பு மாநாகன்போடியின் வழியாக இந்நாவலில் உலா வருகின்றது. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 64434).

1269

புதுமைப்பெண், சுதந்திரப் பறவைகள்: இரு சிறு நாவல்கள். *முருகேசு தம்பிப்பிள்ளை. களுவாஞ்சிக்குடி: முருகேசு தம்பிப்பிள்ளை, குருமண்வெளி -12, 1வது பதிப்பு, 2017. (மட்டக்களப்பு: வணசிங்க அச்சகம், 126/1, திருமலை வீதி).*

200 பக்கம், விலை: ரூபா 400., அளவு: 20.5x14.5 சமீ., ISBN: *978-955-41533-3-2.*

மனிதவாழ்க்கைக் கோலங்களையே தம் கருப்பொருட்களாகக் கொண்டு இரு குறுநாவல்களும் சமூக சீர்திருத்தக் கருத்துக்களுடன் எழுதப்பட்டுள்ளன. ஆறு அத்தியாயங்களைக்கொண்ட புதுமைப்பெண் என்னும் குறுநாவல் சந்திரா என்னும் ஏழைப்பெண்ணை மையமாகக்கொண்டு பின்னப்பட்டுள்ளது. சந்திரா ஒரு நல்ல தொழிலதிபரின் அன்புக்குப் பாத்திரமாகி அவரது உதவியுடன் தன் குடும்பத்தின் பொருளாதார வளத்தினை உயர்த்துகிறாள். தொழிலதிபர் உயிரிழந்ததால் அவர் தனக்கு வழங்கிய சொத்துக்களையே விற்றுப் பங்காளர்களின் கடனைத் தீர்த்து அக்குடும்பத்தை மீள எழவைத்து ஒரு புதுமைப்பெண்ணாகப் போற்றப்படுகிறாள். பதினான்கு அத்தியாயங்களில் விரியும் சுதந்திரப் பறவைகள் என்ற மற்றைய குறுநாவல், தனது விருப்பத்துக்கு மாறாகப் பேசிவைத்திருந்த திருமணத்தைச் செய்யவிரும்பாது தப்பி ஓடும் மைதிலியின் கதை. நவநிதி தனது கெட்ட நண்பர்களுடன் சேர்ந்து ஏற்படுத்தும் ஆபத்துக்கள் புத்திசாலித்தனத்தாலும் பொலிசாரின் உதவியாலும் ஆபத்துக்களிலிருந்து தப்பி விடுபடவிடாமல் தடுக்கும் நித்திய கல்யாணியின் சூழ்ச்சிகள் ஆகியவற்றை வென்று மலர் வேந்தனை மணம்செய்வது வரை கதை சுவாரஸ்யமாக நகர்த்தப்படுகின்றது.

1270

பூநகரியிலிருந்து புதுமாத்தளன் வரை: நீந்திக்கடந்த நெருப்பாறு-பாகம்2. *நா.யோகேந்திரநாதன். கிளிநொச்சி: மகாதேவா ஆச்சிரமச் சைவச் சிறார் இல்லம், ஜெயந்தி நகர், 1வது பதிப்பு, மார்ச் 2017. (யாழ்ப்பாணம்: யாழ்ப்பாண அச்சகம், கல்வியங்காடு).*

xix, *650 பக்கம், விலை: ரூபா 750., அளவு: 21x14.5 சமீ.,* ISBN: *978-955-42746-1-7.*

முள்ளிக்குளத்திலிருந்து கிளிநொச்சி வரை நகர்ந்த இறுதிக்கட்டப் போரையும், போருக்குள்ளான எமது மக்களின் வாழ்வையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆசிரியரால் எழுதி வெளியிடப்பட்ட நூல். "நீந்திக்கடந்த நெருப்பாறு" என்ற நூலின் இரண்டாம் பாகமாக இது வெளிவருகின்றது. ஒட்டுமொத்த தமிழினம்

நீந்திக்கடந்த அந்த நெருப்பாற்றின் நீச்சலில் நிகழ்ந்த உயிர்ப்பலிகள், இழந்த உடல் உறுப்புக்கள், காலம்காலமாகத் தேடிய சொத்துக்கள், இடப்பெயர்வுகள் என்பன வரலாற்றுப் பதிவுகளாகின்றன. போராளிகளின் ஒப்பற்ற வீரத்துடனும், அர்ப்பணிப்புடனும், தொடர்ந்த இந்த நெருப்பாற்று நீச்சல் நிறைவுபெற்ற பொழுது எந்த விடுதலைக்காக இன்னல்களையும் இழப்புகளையும் சுமந்து நாம் முன் நடந்தோமோ அந்த விடுதலை எம்மைவிட்டுத் தொலைத்தூரம் தள்ளப்பட்டு விட்டதை அறிந்தபோதிலும், ஒப்பற்ற இலட்சியத்தின் வேட்கை மங்கிவிடவில்லை என்கிறார் ஆசிரியர். வடிவம் மாறி மீளெழுவதற்காக நீறுபூத்துப் போய்க் காத்திருக்கின்றது என்கிறார்.

1271

பொய்மையும் வாய்மையிடத்து. ஞானம் பாலச்சந்திரன். கொழும்பு 6: ஞானம் பதிப்பகம், 3B, 46வது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2017. (கொழும்பு 13: யுனி ஆர்ட்ஸ், 48B, புளூமெண்டால் வீதி).

viii, *128 பக்கம், விலை: ரூபா 350., அளவு: 21*x*14.5 சமீ.*, ISBN: *978-955-8354-79-7.*

புத்தர் பிறந்த புண்ணிய பூமியாகக் கருதப்படும் நேபாளத்தில் தொடங்கும் இந்நாவல் அவரின் "தந்ததாது" பாதுகாக்கப்பட்டுவரும் கண்டியிலே நிறைவு பெறுகின்றது. நாவலின் புதிய விரிவுகளின் வழியே உறவாடும் ஞானம் பாலச்சந்திரனின் இப்படைப்பு, இலக்கியவெளியில் இன்று மறக்கப்பட்டுவிட்ட "சித்திரக்கவிகள்", அதில் உள்ளடங்கிய ஆழ்ந்த கருத்துக்கள், புத்தரின் புனிதச் சின்னமான தந்த தாதுவின் வரலாற்றுப் பதிவுகள், இன்றைய நவீன எண்ணிம/ கணனி யுகத்துடன் இணைந்த புலனாய்வின் நீட்சிகள் என்பவற்றோடு சுவையான தொரு துப்பறியும் நாவலாக விறுவிறுப்புடன் விரிகின்றது. யாவும் கற்பனை என்றில்லாது, அறிவியலை மக்களிடம் கொண்டுசேர்க்கும் ஒரு ஊடகமாக இந்நாவலை ஆசிரியர் பயன்படுத்தியுள்ளார். முன்னதாக இவர் எழுதிய பாரிய கவித் தொகுப்பு நூலான "சித்திரக்கவிகள்" என்ற இலக்கிய நூலில் தொகுக்கப் பட்டிருந்த நம்முன்னோர் எழுதிய சித்திரக்கவிகள் பற்றிய சிக்கலான புராதன வரலாற்றை மக்களிடம் எடுத்துச்சொல்வதற்கானதொரு எளிமைப் படுத்தப்பட்ட முன்னுரையாகவும் இந்நாவலை நாம் கொள்ளலாம். "இந்நாவல் கதையுரைப்பின் வடிவம் புனைவு மற்றும் புனைவு அல்லாதது என்ற இரண்டினுக்குமிடையேயுள்ள எல்லைகளைத் தகர்த்து விடுகின்றது. இந்த ஆக்கத்தில் இடம்பெறும் அமைவிடங் களும் நூல்களும் நிஜமானவையென்றும், பாத்திரங்களும் சம்பவங்களும் கற்பனை யானவை என்றும் கூறப்படுதல், இருநிலைத் தொடர்பு சார்ந்த பிரிகோடுகளின் உள்ளே நிகழும் ஊடாட்டங்களைக் குறிப்பிடும் முற்கோப்பாகவுள்ளது. புனைவில் ஆவணங்களை உட்செலுத்தும்போதும் மறுபுறம் ஆவணங்களில் புனைவை உட்செலுத்தும்போதும், அது ஆவணப் புனையமாக மாற்றம் பெறும். ஆவணத்தை உட்புகுத்துகையில் புலமை நேர்மை என்பது பராமரிக்கப்படுதல் இந்த ஆக்கத்துக் குரிய தனித்துவம் எனலாம்" என்ற பேராசிரியர் சபா.ஜெயராசா அவர்களின் அணிந்துரை வரிகள் இந்நாவல் பற்றிய பார்வையை எமக்கு விரிவுபடுத்துகின்றன.

1272

மௌனத்தின் சிறகுகள். *மலரன்னை (இயற்பெயர்: அற்புதராணி காசிலிங்கம்). மாங்குளம்: மலரன்னை வெளியீடு, மலராலயம், கொல்லர் புளியங்குளம், 1வது பதிப்பு, கார்த்திகை 2017. (யாழ்ப்பாணம்: ஆரு பிறின்டேர்ஸ், 453, ஆடியபாதம் வீதி, கல்வியங்காடு).*

viii, *218 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 20.5*x*14.5 சமீ.,* ISBN: *978-955-43209-3-2.*

கச்சாயில் இரத்தினம் என்னும் பழம்பெரும் எழுத்தாளரின் புதல்வியான மலரன்னை ஈழத்துப் போர் இலக்கியத்துக்கு "போர் உலா" என்ற நூலைத் தந்த மலரவன் என்ற ஈழவிடுதலைப் போராளியின் அன்னையாவார். மறையாத சூரியனைத் தொடர்ந்து வெளிவரும் இது இவரது இரண்டாவது நாவல். ஒரு குடும்பத் தலைவியை மையமாக வைத்து உருவாக்கப்பட்ட இந்நாவலில் வறுமையின் பிடியில் நின்று ஒரு குடும்பத்தை நிர்வகிப்பதில் பெண்ணின் பங்கு எத்தகையது என்பதையும் அதனை சமாளிக்க அவர் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகள், துன்பங்கள் என்ன என்பதையும் இந்நாவல் கூறிச் செல்கின்றது. இறுதியில் அப்பெண் எவ்வாறு தன் வறுமை வாழ்விலிருந்து வெற்றிகரமாக மீண்டெழுகிறாள் என்றும் புரிந்துணர்வை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஒரு கட்டுக்கோப்பான தொரு குடும்ப உறவை எவ்வாறு கட்டமைத்துச் சமூகத்தில் மேல்நிலையைப் பெற உந்துகோலாய் அமைகிறாள் என்பதையும் இந்நாவல் கூறுகின்றது. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 062810).

1273

யாவருங் கேளிர். *சிவ.ஆரூரன். அல்வாய்: பூமகள் வெளியீட்டகம், நிலாவில், அல்வாய் வடமேற்கு, 1வது பதிப்பு, மார்ச் 2017. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).*

*(6), 284 பக்கம், விலை: ரூபா 500., அளவு: 21.5*x*14.5 சமீ.,* ISBN: *978-955-7307-00-8.*

இன்றைய சமூகம் எப்படி இருக்கின்றது, அது எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பதை தனது நாவலின் மூலம் சிவ.ஆரூரன் எடுத்துக் காட்டியிருக்கின்றார். யாவருங் கேளிர் நாவல் ஒரு மார்க்சிய பார்வையில் பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கின்றது. யாருமே மார்க்சிஸ்டுகளாகப் பிறப்பதில்லை. ஆனால் அவர்கள் அறிவியல் ரீதியாக, சிந்தனை ரீதியாக கல்வி ரீதியாக உருவாக்கப்படுகின்றார்கள். கற்றதன் மூலம் மார்க்சியவாதிகளாகியவர்கள், பின்பு அனுபவங்கள் பெற்றதன் மூலம் தங்களை நிலைநிறுத்திக் கொள்கின்றார்கள். பலர் கற்றுக்கொள்ளாமலே, பெற்றுக் கொண்டதன் மூலம் மார்க்சிய வாதிகளாக மாறியிருக்கின்றார்கள். இரண்டு சந்ததிகளுக்கிடையிலான ஓர் இணைப்பை இந்த நாவல் ஏற்படுத்தியிருக்கின்றது. வயது முதிர்ந்த ஒரு மார்க்சிஸ்ட். ஓர் இளைஞன். இவர்களுக்கிடையில் இடம்பெறு

கின்ற ஓர் உரையாடல் இந்நாவலின் முக்கிய அம்சமாக இடம்பெற்றிருக்கின்றது. அந்த இளைஞன் சிந்தனை ரீதியாகத் தான் பெற்றுக்கொள்ள விரும்புவதை, அந்த மார்க்சிஸ்டிடம் இருந்து பெற்றுக்கொண்டானா என்பதுதான் இந்த நாவலின் கருவாக இருக்கின்றது. இந்த சமுதாயத்தில் உள்ள குறைகளைச் சுட்டிக்காட்டி, சமூகம் நல்ல வழியிலே, மனித நேயத்துடன் வாழ வழிவகுக்கின்ற ஓர் இலக்கியப் படைப்பாக இந்நாவல் வெளிவந்திருக்கின்றது. மேலும், சமூக விழுமியத்தையும், சமுதாய பண்புகளையும் அதேவேளை, கிராமிய பண்புகளையும் வெளிப்படுத்தியிருக்கின்றது. இன்றைய நடைமுறை வாழ்க்கையில் நாங்கள் எதிர்கொண்டுள்ள பிரச்சினைகளைச் சுட்டிக்காட்டி, அவற்றுக்கான தீர்வுகளை முன்வைத்திருக்கின்ற அருமையான நாவலாகவும் யாவரும் கேளிர் நாவலைப் பார்க்க முடிகின்றது. இலங்கைச் சிறையிலே அரசியல் கைதியாக வாடுகின்ற சிவ.ஆரூரன், முன்னதாக யாழிசை என்ற நாவலை எழுதியிருக்கின்றார். அதற்கு சாகித்திய மண்டலப் பரிசு கிடைத்திருக்கின்றது.

1274

விடியலைத் தேடி. *பரம் ஜி.ஞானேஸ்வரன். லண்டன்: நாழிகை,* Pannews Limited, *123* Twyford Road, Harrow, Middlesex HA2 0SJ, *1வது பதிப்பு, மார்ச் 2017. (சென்னை 14: கப்பிட்டல் இம்ப்ரஷன்).*

*160 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 21.5*x*14.5 சமீ.*

கடந்த முப்பது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக ஈழப்போரினால் புலம் பெயர்வுக்குள்ளான தமிழ்மக்களின் வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் ஒரு குடும்பத்தை எவ்வாறெல்லாம் பாதிக்கின்றது என்பதை மிக யதார்த்தமாக விபரிக்கும் திரைக்கதைப் பிரதி இது. பொதுவான திரைக்கதைப் பிரதிகளுக்குள் அடங்காது, புதிய வடிவில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. சம்பவங்கள் காட்சிவாரியாகப் பிரிக்கப்பட்டு, கதாபாத்திரங்களின் எண்ண ஓட்டங்களும் உணர்வுகளும் இதில் விபரிக்கப்பட்டுள்ளன. அதனால் ஒரு நாவலைப் படிக்கும் உணர்வினை இத்திரைக்கதை வாசகரிடம் ஏற்படுத்துகின்றது. நூலாசிரியர் பிரித்தானியாவில் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சித் தயாரிப்புக் கலையை முறைப்படி கற்றவர். கனடாவில் வெகு காலமாக ஊடகத் துறையில் முக்கிய பங்களிப்புகளை நல்கிவருபவர். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 61626).

1275

விந்தை மனிதர்கள்: அறிவியல் மர்ம நாவல். *கனி விமலநாதன் (இயற்பெயர்: சின்னையா றிட்ஜ்வே விமலநாதன்). சென்னை 600 017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, 7(ப.எண் 4), தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2017. (சென்னை 94: ஸ்கிரிப்ட் ஆஃப்செட்).*

iv, *232 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 110.00, அளவு: 17.5*x*12 சமீ.*

ஏழாலை வடக்கைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட கனி விமலநாதன் இலங்கையில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர். கனடாவில் புலம்பெயர்ந்து வாழும் இவர் அங்கு

தரப் பரிசோதகராகப் பணியாற்றுகின்றார். 1990இலிருந்து விஞ்ஞானக் கட்டுரை களையும் அறிவியல் தொடர்களையும் எழுதியவர் இவர். கனடாவில் வெளிவரும் வர்த்தக பத்திரிகையான "விளம்பரம்" இதழில் தொடர்ச்சியாக மூன்றாண்டுகள் "பிடித்தவர்கள்" என்ற தலைப்பில் வெளிவந்த தொடர் நாவல் இங்கு "விந்தை மனிதர்கள்" என்ற தலைப்பில் நூலுருவாகியுள்ளது. பரபரப்பு, மர்மம், அறிவியல் கருதுகோள்கள் என்பவற்றுடன் சுவையான மனித நடவடிக்கைகளின் பதிவு களையும் கொண்டதாக இந்த நாவல் அமைந்துள்ளது. புத்தம் புதிய வீடு, இரத்தக் காட்டேறி, உயிரின் விலை, சடங்குகள், பரம்பரை சொத்து ஆகிய ஐந்து பாகங்களில் இந்நாவல் விரிந்துள்ளது.

1276

வெண்ணிலா. வெற்றிச்செல்வி. (இயற்பெயர்: வேலு சந்திரகலா). மன்னார்: வேலு சந்திரகலா, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2017. (மன்னார்: சைபர் சிற்றி, அச்சுக் கலையகம்).

40 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 17.5x12.5 சமீ., ISBN: 978-955-41027-2-9.

தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளின் புலனாய்வுப் போராளியான இந்நாவலின் கதாநாய கனின் முதற் காதல் பற்றிய உண்மை கலந்த கதை. போர்க் காலங்களில் அழகிய இளமை உணர்வுகளை ஒறுத்து விடுதலைப் போருக்காய் தன்னை அர்ப்பணித்து வாழ்ந்தவன் இளங்கோ. அதன் காரணமாக சிறையில் அடைபட்டு சொல்லொணாத சித்திரவதைகளுக்கு ஆளானான். அதன் விளைவாய் பாடுபட்டுப் பொருளீட்ட முடியாத அளவு உடல் உபாதைகளை நாளாந்தம் சுமக்கின்ற உடல், உள நோயா ளியாகி விட்டான். உடலும் மனமும் சமூகமும் பாதுகாப்பும் பொருளாதாரமும் ஒத்துழைக்க மறுக்கின்ற வாழ்க்கையை, சமாளித்து வாழத்தெரியாத ஒருவனாகவே நாடோடி வாழ்க்கை வாழ்கின்றான். அவனுக்குள் இருந்து அவ்வப்போது வழியும் துயரத்தின் கண்ணீரில் அவனது காதலி மஞ்சு கலந்திருக்கிறாள். உறங்காத அவனது முதல் காதல் பற்றி எழுதப்படும் இந்தக் கதைக்குள் எழுதப்படாத பல கதைகளையும் வாசகர்கள் புரிந்து கொள்ள முடிகின்றது. புனர்வாழ்வளிக்கப்பட்ட முன்னாள் போராளியான வெற்றிச்செல்வியின் எழுத்தின் சிறப்பு அது.

1277

ஜெப்னா பேக்கரி. வாசு முருகவேல். சென்னை 600 042: யாவரும் பப்ளிஷர்ஸ், 214, புவனேஸ்வரி நகர் 3வது மெயின் ரோடு, வேளச்சேரி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர், 2017. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

128 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 120., அளவு: 21.5x14.5 சமீ.

இது ஒரு இலக்கிய புனைவுப் பிரதி. இலங்கையின் வட பகுதியிலிருந்து முஸ்லீம் களைப் புலிகள் வெளியேற்றியது குறித்த உண்மைகளை உள்ளபடியே சித்திரிப்பதுதான் இந்தப் புத்தகத்தின் நோக்கம் என ஆசிரியர் இந்நாவலின் முன்னுரையிலே குறிப்பிட்டுள்ளார். "இலங்கைத் தீவிலிருந்து இந்திய ராணுவம் வெளியேறுவதற்கு முன்பாக ஊர்க்காவல் படை என்ற பெயரில் இஸ்லாமிய இளைஞர்களைக் கொண்டு ஒரு தனிப்படை அமைத்து அவர்களுக்கென அதிகாரம்

கொடுத்தது. தமிழர் - இஸ்லாமியர் வெறுப்பின் குழப்பமான சூழல் தீவிரமடைந்தது இங்கிருந்துதான். அதன் பிற்பாடு நடந்த பெரும்பாலான வன்முறைகளுக்கான துவக்கத்தை இந்திய அமைதிப்படை விதைத்துவிட்டுப் போனது. வாசு முருக வேலின் ஜெப்னா பேக்கரியின் கதையும் இதன் பின்புலத்தில் தான் உருவாகியுள்ளது". லக்ஷ்மி சரவணகுமார் (நாவலுக்கான முன்னுரையில்). இந்நாவலின்படி ஒருநாள் திடீரெனப் புலிகள் யாழ்ப்பாணத்தில் 85 முஸ்லீம் இளைஞர்க ளையும் அவர்க ளோடு கூட்டுச் சேர்ந்திருந்த ஒரு தமிழரையும் கைது செய்கிறார்கள். இவர்களால் யாழ்ப்பாணத்து வீடொன்றில் பதுக்கிவைக்கப்பட்டிருந்த பெருந்தொகையான ஆயுதங்களையும் இவர்களுக்கும் இலங்கை இராணுவத்திற்குமான தொடர்பையும் புலிகள் கண்டுபிடிக்கிறார்கள். இதைத் தொடர்ந்து அனைத்து யாழ்ப்பாண முஸ்லீம்களையும் ஒஸ்மேனியா கல்லூரிக்கு அழைத்த புலிகள் குழந்தைகள், பெண்கள், முதியவர்கள் உட்பட ஒட்டுமொத்த முஸ்லீம்களையும் 2 மணிநேர அவகாசத்துள் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து அனைத்து உடமைகளையும் கைவிட்டு வெளி யேறுமாறு துப்பாக்கி முனையில் ஆணையிட்டு வெளியேற்றுகிறார்கள். இவ்வாறாக இந்நாவலில் கதை வளர்த்துச் செல்லப்படுகின்றது. ஊர்காவல் படை களின் உருவாக்கம் பற்றிய மற்றுமொரு வரலாற்றுக் குறிப்பினையும் இங்கு குறிப்பிடவேண்டும். ஊர்காவல் படை என்பது அரச பாதுகாப்புப் பிரிவினால் உருவாக்கப்படும் தற்காலிக துணைப்படை. Shot gun வகைத் துப்பாக்கிகளும் அவற்றுக்கான சிறு எண்ணிக்கையான ரவைகளுமே இவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டன. ஆயுதக் குழுக்களால் தாக்கப்பட்ட முஸ்லிம் ஊர்களிலும் எல்லைச் சிங்கள ஊர் களிலும் மக்கள் வேண்டிய பாதுகாப்பை வழங்க போதிய ராணுவம் இல்லாத நிலையில் குறித்த ஊர் பிரஜைகளைக் கொண்டு இவை உருவாக்கப்பட்டன. தாக்கப்படும் ஊரைக் காக்க ராணுவம் வந்து சேரும் வரையான தற்காப்பே ஊர் காவல் படையின் பொறுப்பு. பெரும்பாலும் இப்படைகளில் உள்ளூர் சண்டியர் களின் மேலாதிக்கம் இருந்தது, அரச படைகளுக்கேயுரிய மனோபாவங்களுமிருந்தன. முஸ்லிம் மக்கள் மத்தியில் அச்சுறுத்தும் "மூன்றாம் படை"யாக அவர்கள் தேறினர். அரச படையுடன் பொருதிய பலமிக்க ஆயுதக் குழுக்கள் இவர்களை மிக எளிதாக ஊர் ஊராக இரவிரவாக வேட்டையாடின. பதிலுக்கு அப்பாவித் தமிழ் மக்களை ஊர்காவல் படையினர் அவ்வப்போது பழி தீர்த்தனர். கடைசியில் ஊர்காவல் படைகள் கலைக்கப்பட்ட போது எஞ்சியவர்கள் அரச இராணுவத்தில் உள்ளீர்க்கப் பட்டார்கள். ஊர்காவல் படை பற்றிய விரிவான தகவல்களையும் ஆங்காங்கே இந்நாவல் பதிவுசெய்கின்றது.

சிறுவர் நாவல்கள், கதை நூல்கள்

1278

அறிவுள்ள நாயும் அன்புள்ள சிறுவர்களும். மலர்விழி ஓ.கே.குணநாதன். மட்டக்களப்பு: எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையம், இல.64, கதிர்காமர் வீதி, அமிர்தகழி, 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2017. (மட்டக்களப்பு: ஓ.கே.பாக்கியநாதன் அறிஞர் சோலை).

26 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 600., அளவு: 20x22 சமீ., ISBN: *978-955-7654-07-2.*

பசியோடு அலைந்த திரிந்த ஒரு நாய்க்குட்டி, பூங்காவில் விளையாடிக் கொண்டிருந்த சிறுவர்களுடன் நட்பை ஏற்படுத்திக் கொள்ளும் முயற்சிகள் இங்கே சுவையான கதையாகச் சொல்லப்படுகின்றது. இந்நூலுக்கான சித்திரங்களை த.தனபாலன் வரைந்துள்ளார். இந்நூல் 95ஆவது பிரியா பிரசுரமாக வெளிவந்துள்ளது. மலர்விழி ஓ.கே.குணநாதன், எழுத்தாளர் ஓ.கே.குணநாதன் அவர்களின் துணைவியாராவார்.

1279

குருவிக்கூட்டின் குறுணிக் கதை. ஓ.கே.குணநாதன். மட்டக்களப்பு: எழுத்தாளர் *ஊக்குவிப்பு மையம், இல.64, கதிர்காமர் வீதி, அமிர்தகழி, 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2017. (மட்டக்களப்பு: ஓ.கே.பாக்கியநாதன் அறிஞர் சோலை).*

36 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 600., அளவு: 20x22 சமீ., ISBN: *978-955-7654-06-5.*

குச்சிலா வீட்டில் ஒரே பிள்ளை. பெரும்பாலான நேரங்கள் அவளுக்குத் தனிமை யிலேயே கடந்தன. இயற்கையுடன் தொடர்புகொள்கிறாள், உறவாடுகிறாள். அதன் வழியாகத்தன் தனிமையைப் போக்க முயல்கிறாள். பூந்தோட்டம் ஒன்றை வீட்டில் வைக்கிறாள். அதனை அக்கறையுடன் பராமரிக்கிறாள். அங்கு வரும் பறவைகளும் பூச்சிகளும் அவளுக்கு நட்பு வட்டமாகின்றன. குருவிகள் மல்லிகை செடியில் கூடு கட்டுகின்றன. கூட்டில் இரண்டு குஞ்சுகள் பிறக்கின்றன. அவற்று டன் கிச்சிலாவின் பாசம் எல்லையற்று விரிகின்றது. குழந்தை நிலையைக் கடந்த கட்டிளமை நிலை வரை உள்ள நீட்சி சிறுவர் அடையாளப்படுத்தலுக்கு உட்படு கின்றது. அந்த நீட்சியைப் பிரதிபலிக்கும் சிறுவர் இலக்கியங்கள் எம்மிடம் இல்லாதிருக்கிறது. அவ்வாறான நீடசியின் உற்றுணர்வோடு ஆசிரியர் இந்த ஆக்கத்தைத் தந்துள்ளார். இயற்கைச் சூழலில் நிகழும் நுண்மையான இயக்கப் பதிவுகளை கூர்மையாக உற்றுநோக்கும் திறன்களைப் பயன்படுத்தி இந்த ஆக்கம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இந்நூலுக்கான சித்திரங்களை சுசிமன் நிர்மலவாசன் வரைந்துள்ளார். இந்நூல் 94ஆவது பிரியா பிரசுரமாக வெளிவந்துள்ளது.

1280

பாக்கியம் பாட்டியின் விண்வெளிப் பயணம். இயல்வாணன் *(இயற்பெயர்: சுப்பிரமணியம் ஸ்ரீகுமரன்). சுன்னாகம்: பத்மாவதி பதிப்பகம், முருகேச பண்டிதர் வீதி, சுன்னாகம் தெற்கு, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2017. (சுன்னாகம்: விக்னேஸ் பிரின்டேர்ஸ்),*

(8), 48 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 150.00,அளவு: 20.5x14.5 சமீ.

1961இல் யூரி ககாரின் விண்வெளிப் பயணம் சென்று அன்றைய சோஷலிச ஒன்றி யத்துக்குப் பெருமை சேர்த்தார். 1969 இல் நீல் ஆர்ம்ஸ்ட்ரோங் மேலும் இருவருடன் இணைந்து சந்திரனில் காலடி பதித்தார். எம்மவர்களும் சளைத்தவர்களல்லர். கோவில் குளம் என்று அலைந்து திரிந்த எமது பாக்கியம் பாட்டியையும்

விண்வெளிக்கு அனுப்பிவைக்கிறார்கள். பாக்கியம் பாட்டியின் மகன் சத்தியசீலன் தன் குடும்பத்தாரோடு விண்வெளியில் வசித்து வந்ததால் இது சாத்தியமாகின்றது. பாட்டியின் அனுபவங்களே கதையை சுவாரஸ்யமாக நகர்த்துகின்றது.

சிறுவர் மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள், கதை நூல்கள்

1281

அழகியும் சூனியக்காரியும். இலக்கியன் வெளியீட்டுக் குழு. கொழும்பு 6: இலக்கியன் வெளியீட்டகம், குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2017. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

12 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 140., அளவு: 29.5x21 சமீ., ISBN: 978-955-1997-74-8.

அல்யோனா, இவான் ஆகிய இரு சகோதரர்களும் பெற்றோரை இழந்து இளவயதில் அனாதையானவர்கள். வேலை தேடி நீண்ட தூரம் பயணித்த வேளையில் அதீத தாகம் காரணமாக அக்காவின் சொல்லைக் கேட்காமல் வெள்ளாட்டுக் குளம்புத் தடத்தில் தேங்கியிருந்த நீரை இவான் பருகியதால் அவன் வெள்ளாட்டுக்குட்டியாக மாறிவிடுகின்றான். தொடர்ந்து பயணித்த வேளையில் ஒரு பணக்கார வியாபாரி அல்யோனாவை விரும்பி, தன்னை மணக்கும்படி அவளிடம் கேட்க, அல்யோனாவும் சம்மதிக்கிறாள். ஆட்டுக் குட்டியான தம்பியுடன் அவள் வியாபாரியின் இல்லத்தில் வாழ்கிறாள். வியாபாரி இல்லாத ஒருவேளை அங்கே வரும் சூனியக்காரி அல்யோனாவை மயக்கி ஆற்றுக்குக் குளிக்க வரும்படி தூண்டுகிறாள். ஆற்றில் அல்யோ னாவின் கழுத்தில் கல்லைக்கட்டி அவளை மூழ்கடித்துவிட்டு, அவளது உருவத்தில் சூனியக்காரி வியாபாரியின் வீட்டுக்குச் செல்கிறாள். ஆட்டுக் குட்டிக்கு மட்டுமே ஆற்றங்கரையில் நடந்தது தெரியும். இந்நிலையில் ஆட்டுக் குட்டியை கொல்லமுயலும் சூனியக்காரியின் திட்டம் பலிக்கவில்லை. இறுதியில் வியாபாரி உண்மையைக் கண்டறிகிறான். ஆற்றிலிருந்து அல்யோனா வியாபாரியால் மீட்கப்படுகிறாள். சூனியக்காரி துரத்தப்படு கிறாள். இந்நூல் 076ஆவது இலக்கியன் வெளியீடாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

1282

எறும்பு வீரன். த.மக்காரவா (ரஷ்ய மூலம்), பூ.சோமசுந்தரம் (தமிழாக்கம்). கொழும்பு 6: இலக்கியன் வெளியீட்டகம், குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2017. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

20 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 195., அளவு: 29.5x21.5 சமீ., ISBN: 978-955-1997-71-7.

மொஸ்கோ முன்னேற்றப் பதிப்பகம் முன்னர் வெளியிட்டிருந்த இச்சிறுவர் கதை நூலுக்கான ஓவியங்களை கென்னாதி பவ்லீஷின் என்ற ரஷ்ய ஓவியர் வரைந்துள்ளார். சித்தன் எறும்பு ஒரு நாள் இரைதேடத் தன் குடும்பத்துடன் வெளியே

சென்று மாலை திரும்பிய வேளை 20 குடும்பங்களைக் கொண்ட தன்கூட்டுக் குடும்பம் சடுதியாக இடம்பெயர்ந்துவிட்டதைக் கண்டு கவலை கொள்கிறது. தாம் புறப்படும் முன்னல் கொசுவிடம் தகவல் சொல்லியிருந்த போதிலும் கபடம் நிறைந்த கொசு அதனை சித்தனிடமிருந்து மறைத்து ஏமாற்றுகிறது. சித்தன் மனம் தளராமல் தனக்கெனவொரு தகரடப்பாவில் இருப்பிடத்தைத் தேடிக் கொள்கிறது. தனது புதிய இல்லத்தை மகிழ்வான தாக்கி அன்றிரவு மற்றவர்களுக்கும் விருந்து படைக்கின்றது. விருந்தின் நடுவே மழை வந்து சுற்றிலும் நீர் நிறைந்த போதிலும் நம்பிக்கையுடன் தன் தகர டப்பாவில் தன் குடும்பத்துடன் நீந்திச் செல்கின்றது. கஷ்டம் வந்துற்றபோதிலும் துணிச்சலுடன் குடும்பத்தை வழிநடத்தும் எறும்பு வீரனாகின்றது சித்தன். இந்நூல் 073ஆவது இலக்கியன் வெளியீடாக தற்போது வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

1283

கரடிக்குட்டி தன்னைத்தானே பயமுறுத்திக்கொண்டது எப்படி?. *நி.ஸ்லத்கோவ் (ரஷ்ய மூலம்), பூ.சோமசுந்தரம் (தமிழாக்கம்). கொழும்பு 6: இலக்கியன் வெளி யீட்டகம், குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2017. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).*

16 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 200., அளவு: 29.5x20.5 சமீ.

காட்டில் வாழ்ந்த கரடிக்குட்டியொன்று காட்டுப் பழங்களைத் தின்ன வேண்டும் என்ற அடங்காத ஆசையால் முதன்முதலாகக் காட்டுக்குள் பழச்செடிப் புதர்களை நோக்கி ஓடுகின்றது. நிசப்தமான கதகதப்பான அக்காலை வேளையில் கரடிக்குட்டி யின் கால்பட்டு சுள்ளிகள் சடசட வென முறிந்து அப்பிரதசத்தின் அமைதியைக் குலைக்கின்றன. இச்சலசலப்பினால் காடு எச்சரிக்கை அடைகின்றது. காடைக் குஞ்சுகள் சத்தத்துக்குப் பயந்து ஒழிந்துகொள்கின்றன. பனிக்கீரி பாய்ந்து மரத்தில் ஏற, மரத்திலிருந்த பழ மொன்று கீழேயுள்ள முயலின் தலையில் விழ, முயல் பயந்து துள்ளிக்குதித் தோடி மேலும் இரைச்சலை அதிகமாக்குகின்றது. இவ்வாறே மைனாக்கள், அண்டங்காக்கை, நரி, மான்குட்டி, ஓநாய்க்குட்டி, காட்டுப்பூனை, நாரைகள், வாத்துகள் என அனைத்தும் ஆளாளுக்கு அல்லோலகல்லோலப்பட, புதர் களிடையே தன்னைமறந்து பழங்களை ருசித்துச் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்த கரடிக் குட்டி, ஏன் எல்லா விலங்குகளும் தாறுமாறாக ஓடுகின்றன? ஏதோ பெரிய மிருகம் காட்டுக்குள் வந்துவிட்டதோ என அஞ்சி தனது வீட்டுக்குத் திரும்பி ஓடிப்போயிற்று. தான் உருவாக்கிய கலவரத்தை அறியாமல் தன்னைத் தானே பயமுறுத்திக்கொண்ட கரடிக்குட்டியின் கதை இது. இச்சிறுவர் கதை நூலுக்கான ஓவியங்களை யெ.சருஷின் என்ற ரஷ்ய ஓவியர் வரைந்துள்ளார்.

1284

சிறுமியும் மூன்று கரடிகளும். *லெவ் தல்ஸ்தோய் (ரஷ்ய மூலம்). கொழும்பு 6: இலக்கியன் வெளியீட்டகம், குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2017. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).*

12 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 140., அளவு: 29.5x21 சமீ., ISBN: *978-955-1997-74-8.*

காட்டுக்கு உலாவச்சென்ற சிறுமி வழிதவறி அலைந்து மூன்று கரடிகள் வாழும் சிறு வீட்டை அடைகிறாள். அங்கு அவள் கரடிகளின் உணவை உண்டு அயர்வில் அங்கேயே படுத்துவிடுகிறாள். வீடுதிரும்பும் கரடிகள் தமது உணவை உண்ட சிறுமியைப் பிடிக்க முயல்கின்றன. அவள் தப்பிச் செல்கிறாள். இச்சிறுவர் கதை நூலுக்கான ஓவியங்களை யூ.வஸ்னெத்சோவ் என்ற ரஷ்ய ஓவியர் வரைந்துள்ளார். இந்நூல் 083ஆவது இலக்கியன் வெளியீடாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

1285

நரியும் கருங்குருவியும்: ரஷ்யநாட்டு நாடோடிக்கதை. *ஏ.என்.டோல்ஸ்டோய். கொழும்பு 6: இலக்கியன் வெளியீட்டகம், குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2017. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).*

8 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 150., அளவு: 29.5x21.5 சமீ., ISBN: *978-955-1997-69-4.*

இச்சிறுவர் கதை நூலுக்கான ஓவியங்களை எவ்ஜெனி ராசேவ் என்ற ரஷ்ய ஓவியர் வரைந்துள்ளார். மரத்தில் கூடுகட்டி நிம்மதியாக வாழ்ந்த கருங்குருவி யையும் அதன் குஞ்சுகளையும் தனக்கு இரையாக்க வந்த நரியையும் பற்றிய கதை இது. நரி தன் குஞ்சுகளைக் கவராதிருக்க, அதற்குப் பணியாரங்களும், தேனும், பானமும் கிடைக்க வழிவகை செய்த கருங்குருவியை மேலும் தொந்தரவு செய்கின்றது நரி. இறுதியில் தானே வேட்டைக்காரர்களிடம் தனது வாலைக் கொடுத்து மாட்டிக் கொள்கின்றது. இந்நூல் 071ஆவது இலக்கியன் வெளியீடாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

1286

ஒரு கிராமத்து அத்தியாயம். *எஸ்.ஜோன்ராஜன். 2017.*

இந்நாவல் சுய நாவல் இலக்கியத் துறையில் 2018ஆம் ஆண்டுக்கான அரச இலக்கிய விருதினையும் கிழக்கு மாகாண தமிழ் இலக்கிய விழாவில் சிறந்த நூலுக்கான பரிசுச் சான்றிதழையும் 2017 ஆம் ஆண்டு இலங்கையில் வெளியிடப் பட்ட இலக்கிய வெளியீடுகளில் சிறந்த நாவலாகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட நிலையில் அண்மையில் இடம்பெற்ற 20 ஆவது கொடகே தேசிய சாகித்திய விருது வழங்கும் வைபவத்தில் கொடகே சாகித்திய விருதினையும் பெற்றது.

2018

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

1287

அலுவாக்கரை. எஸ்.ஏ.உதயன். *கொழும்பு 10: எஸ்.கொடகே சகோதரர்கள், 675 பி.டி.எஸ்.குலரத்ன மாவத்தை, மருதானை வீதி, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 2018. (வெல்லம்பிட்டிய: சத்துர அச்சகம், 69, குமாரதாச பிளேஸ்).*

(15), 16-216 பக்கம், விலை: ரூபா 700., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: *978-955-30-9626-5.*

தெம்மாடுகள், சொடுதா, வாசாப்பு, லேமியா- ஆகிய நாவல்கள் மூலம் அறிமுக மாகிய மன்னார் பிரதேசத்தின் எழுத்தாளர் எஸ்.ஏ.உதயனின் மற்றுமொரு பேசாலை மண்மணம் கமழும் நாவல் இது. கூர்மையான சமூகப் பார்வையும், பிசிறற்ற மொழிவாண்மையும், பாத்திரங்களை உயிர்த்துடிப்புடன் யதார்த்தம் குன்றாமல் உலவவிடும் திறன் மிக்கவர் உதயன். கடல்நீர் தரையைத் தொடும் நிலப்பகுதியை "அலைவாய்க் கரை" என்று அறிகிறோம். கடற்கரைக் கிராம மக்களின் பேச்சாடலில் அது "அலுவாக்கரை" என்றாகி நாவலின் தலைப்புமாகியது. இன்று நாட்டின் "சமுத்திரத்தின் மழைக்காடுகள்"என்று கடற்சூழலியலாளர்களால் வர்ணிக்கப்படும் கடலடிப் பவளப்பாறைகளும் பிளாந்தங்களும் மீன்பிடியாளர் களால் அழித்தொழிக்கப்படுகின்றன. இந்தியாவில் இருந்து நமது கடல் எல்லைக் குள் இறால் பிடிக்கவென வரும் ஏராளமான இழுவைப் படகுகள் நமது கடற் பிராந்தியங்களின் கடலடி உயிர்களின் உற்பத்தி மையங்களின் முதுகில் தினமும் ஏற்படுத்தும் கீறல்களும், காயங்களும் அழிவுகளும் சாதாரணமானவையல்ல. அவை எமது அடுத்த தலைமுறை களின் பொருண்மியத்தை இல்லாதாக்கிவிடுகின்ற அபாய சமிக்ஞைகள் என்பதைச் சொல்லும் விதமாக இந்நாவல் எழுதப்பட்டுள்ளது.

1288

அவனுக்குள் ஆயிரம். *தினேஷ் ஏகாம்பரம். சென்னை 600 017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, 7(ப.எண் 4), தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2018. (சென்னை 94: ஸ்கிரிப்ட் ஆஃப்செட்).*

x, *242 பக்கம், விலை: ரூபா 500., அளவு: 18x12 சமீ.*

குறும்பட இயக்குநராகவும் எழுத்துத்துறைக் கவிஞனாகவும் தன்னைப் பிரகடனப் படுத்தும் தினேஷ், யாழ்ப்பாணம், சுதுமலையைப் பிறப்பிமாகக் கொண்டவர். குண்டுவீச்சுக்கும் கொள்கைப் பேச்சுக்கும் இடையே ஓரினம் தன் அடையாளத்தை ஆவணப்படுத்தும் முயற்சியாகவே இந்நாவல் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. கதை சொல்லும் உத்தி சிறப்பானது. கதை முடிவதற்கு முன்னர் இடம்பெற்ற ஒரு பரபரப்பான நிகழ்வே நாவலின் முதல் அத்தியாயமாகிறது. அடுத்து என்னவோ என்ற எதிர்பார்ப்பினை வாசகர் மனதில் ஏற்றிவிடுகிறார். நட்பு என்று வந்துவிட்டால் அதனை எப்படியாவது சிறப்புறப் பேண வேண்டும் என்பதை நாவல் வலியுறுத்து

கின்றது. கோபியுடன் கொண்ட நட்பினை சர்மிலனும் சத்தியகுமாரும் நன்கு பேணுவதை நாவல் நமக்கு அதன் போக்கில் உணர்த்திச் செல்கின்றது. சர்மிலன், மலேசிய பொலிஸ் அதிகாரி சத்தியகுமார், கோபி, காயத்திரி, சண்முகவேலு ஆகிய கதாபாத்திரங்கள் முக்கியமானவர்கள். கோபி-காயத்திரி காதல் கதையின் கருவாகின்றது. கனவுலகில் வாழ்ந்த போதிலும் தனது நண்பர்களுடன் நிதானமாகப் பழகுபவன் சர்மிலன். இலங்கையிலிருந்து மலேசியாவுக்குச் சென்று தங்கும் சிலருடன் அவன் வாழ்வதாக கதை புலப்படுத்துகின்றது. கோபியின் மலேசிய வருகை அவர்களுடனான தொடர்பினை வலுப்படுத்துகின்றது. கோபியின் பார்வையில் இலங்கையின் இனப்பிரச்சினை இந்நாவலில் அவதானத்துடன் விளக்கப்படுகின்றது.

1289

இடி மின்னல் மழை. இராகி (இயற்பெயர்: இரா.கிருஷ்ணபிள்ளை). காரைதீவு (கி.மா): இந்து சமய விருத்திச் சங்கம், கிழக்கு மாகாணம், 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2018. (சாய்ந்தமருது: றோயல் அச்சகம்).

viii, 116 பக்கம், விலை: ரூபா 400., அளவு: 20.5x14.5 சமீ.

கிழக்கிலங்கையில் அறுபது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக, 1954 முதல் இலக்கியத் துறையில் ஊடாடிவரும் இராகியின் 11ஆவது நூல் இது. பாண்டிருப்பைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர், மணவினை காரணமாக காரைதீவை புகுந்தவீடாகக் கொண்டவர். தான் சார்ந்த மண்ணின் வாசனையையும் அங்கு வாழ்கின்ற மனிதர் களையும் அவர்களது குணாதிசயங்களையும் தன் கதாபாத்திரங்களுக்குள் கொண்டு வந்துள்ளார். தான் பிறந்த கல்முனை பாண்டிருப்புச் சூழலை மண்வாசனையோடு எடுத்துக்காட்டி, கொழும்பின் வெள்ளவத்தை, மருதானை என்று தனது நாவல் களத்தை விரித்துச் செல்கிறார். நாவலின் முக்கிய கதாபாத்திரமான கணக்காளர் வசந்தன் தன் முறைப்பெண்ணான வாசுகியை தங்கையாகக் கருதிய நாள் முதல் இறுதியில் மனைவியாக பந்தத்தில் இணைந்ததுவரை நாவல் விரிந்து செல்கின்றது. இடையில் தொழில் நிமித்தம் வெள்ளவத்தையில் வாழ்ந்தவேளை மல்லிகா என்ற குடும்பப் பெண் வாழ்க்கையில் நர்த்தனமாட ஆரம்பித்தவேளை அவள் சூட்சுமம் கண்டு மாற்றலாகி மருதானைக்கு வந்து, அங்கு அகிலா என்ற இளம் பெண்ணின் சகவாசத்திற்குள் மாட்டிக் கொள்கிறார். விதி அவர்களைப் பிரிக்க, இறுதியாகத் தன் முறைப்பெண்ணான வாசுகியை மணப்பதாக கதை முடிகின்றது. இங்கு இடைநடுவில் திடீரென வந்து கிளர்ச்சியை எற்படுத்திய குடும்பப் பெண் ணான மல்லிகாவை "இடியாகவும்" தனக்கென பிரம்மனால் உருவாக்கப்பட்டவள் என நினைந்து குறுகிய காலத்துக்குள் மனதைப் பறிகொடுத்து திருமணத்திற்குத் தன்னைத் தயார்படுத்தம் வேளை விதிவசத்தால் பிரிந்து சென்ற அகிலாவை "மின்னலாகவும்", தனக்கென வாழாது இறுதிவரை வசந்தனுக்காகக் காத்திருந்த வாசுகியை "மழையாகவும்" நூலாசிரியர் உருவகப்படுத்தி இடி மின்னல் மழை என்ற தலைப்பினை நாவலுக்கு வழங்கியுள்ளார்.

1290

இடிபடும் கோட்டைகள். *நா.யோகேந்திரநாதன். யாழ்ப்பாணம்: தமிழ் லீடர், வில்லு மதவடி, நீர்வேலி தெற்கு, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 2018. (யாழ்ப்பாணம்: றூபன் பிரின்டர்ஸ்).*

x, *376 பக்கம், விலை: ரூபா 600., அளவு: 21*x*14.5 சமீ.*, ISBN: *978-955-42746-2-4.*

1950-1960 காலப்பகுதியில் எமது மண்ணில் நிலவிய சமூக பண்பாட்டு வாழ்வியலை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதப்பட்ட நாவல். உலகம் முதலாளித்துவமயப்பட்ட போதிலும், நிலப்பிரபுத்துவ ஒடுக்குமுறையான சாதியமைப்பு எமது மண்ணில் நீண்டகாலம் நிலைத்து நின்ற காரணத்தை அவை ஆராய்ந்து பார்க்கத் தவறி விட்டன. அதுதான் சாதிகளுக்கிடையே ஒருவரில் ஒருவர் தங்கியிருக்கும் ஒரு விதமான உறவுமுறை. ஒடுக்கப்பட்ட மக்கள் தங்களுக்கு விதிக்கப்பட்ட கடமை களைத் தங்கள் உரிமையென இறுகப் பற்றிப் பிடிக்கும் அளவிற்கு சாதியமைப்பின் இழைகள் மரபுசார் பழக்க வழக்கங்களால் பின்னப்பட்டிருந்தன. அவை தொடர் பான ஆசிரியரின் அனுபவங்களும் அந்த அனுபவங்கள் புடம்போடப்படும்போது கிடைத்த பெறுபேறுகளுமே இந்த நாவலாகும்.

1291

இன்னும் இருக்கிறது இனிய வாழ்வு. *அகணி சுரேஸ். (இயற்பெயர்: சி.அ. சுரேஷ்). சென்னை 600 017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, 7 (ப.எண் 4), தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2018. (சென்னை 94: ஸ்கிரிப்ட் ஆஃப்செட்).*

*216 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 110.00, அளவு: 18*x*12 சமீ.*

திருமண பந்தத்தில் இணைவதற்காக இலங்கையிலிருந்து கனடாவுக்கு வரும் அமலா என்ற பெண்ணைச் சுற்றி கதை நகர்கின்றது. ஆரம்பத்திலேயே திருமண வாழ்வு தூக்கி எறியப்பட்டு எதிர்காலக் கனவுகள் சூறையாடப்பட்ட அமலாவின் வாழ்க்கை எவ்வாறு முன்நகர்த்தப்படுகின்றது என்பதே கதையின் போக்காகின்றது. ஒரு தனிப்பெண்ணாக தொழில் வாய்ப்புப் பெற்று, தனது கடின உழைப்பினால் ஒரு வீட்டைச் சொந்தமாக வாங்கு மளவுக்கு அமலா முன்னேறுகிறாள். ஆசிரியர் ஒரு சாயி பக்தர் என்பதால் நாவலின் ஓட்டத்திலும் ஆன்மீகம் ஆங்காங்கே இழையோடியுள்ளது. அமலா கனடாவுக்கு வந்த காரியம் கைகூடியதா அல்லது திசை மாறியதா என்பதே கதையின் முடிவாகின்றது. புதிய மண்ணில் பேச்சுத் துணைக்கு யாருமில்லாத சூழலில் அமலாவுக்கு தன் மனதில் தோன்றியவற்றைத் தெரிவிக்க கடவுளுடன் ஒருவழி உரையாடலை நாவலில் மேற்கொள்கின்றார். பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தின் பொறியியல் பட்டதாரியான இந்நூலாசிரியர் இங்கிலாந்தில் கணனித் துறையில் முதுமாணிப்பட்டம் பெற்றவர். மெல்பேர்ண் மணி என்ற புனைபெயரில் எழுதிவந்த எழுத்தாளர் திருமதி அ.கனகமணி அவர்களின் மகனாவார்.

1292

எரிமலை. *தி.ஞானசேகரன். கொழும்பு 6: ஞானம் பதிப்பகம், 3*B*, 46ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2018. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).*

xx*, 208 பக்கம், விலை: ரூபா 600., அளவு: 20.5*x*14.5 சமீ.,* ISBN: 978-955-8354-81-0

1984ஆம் ஆண்டளவில் எழுதப்பட்டு, பதினெட்டு அத்தியாயங்களில் விரியும் இந்நாவலில் அரசியலே பேசுபொருளாக விளங்குகின்றது. ஈழத் தமிழினத்தின் நிலைபற்றி, இன ஒடுக்குமுறை பற்றி, அதனால் விளைந்த பின்னடைவு துயரம் பற்றி, இனத்துவேசம் வளர்ந்ததால் தலைவிரித்தாடிய இனவன்முறைக் கலவரம் பற்றி, இவைகளுக்காக நடந்த சாத்வீகப் போராட்டங்கள் பற்றி, சாத்தியமாகாத பட்சத்தில் ஆயுதப் போராட்டம் வளர்ந்தோங்கியது பற்றியெல்லாம் இந்நாவல் பேசுகின்றது. சாத்வீகப் போராட்டங்களாகத் தொடங்கி ஒருகட்டத்தில் ஆயுதப் போராட்டமாகப் பரிமாணம்பெற்ற இலங்கைத் தமிழரின் இனப்பிரச்சினை பற்றி விரிவாகவும், விளக்கமாகவும் ஒரு முழுமையான பார்வையை வாசகருக்குத் தருகின்றது. இந்நாட்டில் வாழும் சகலமக்களது நல்வாழ்வுக்கும் நாட்டின் சுபீட்சத் துக்கும் தடையாக அரசியல்வாதிகள் எவ்வாறு இனத்துவேஷத்தைக் கையாண்டு வருகிறார்கள் என்பதையும் இந்நாவல் தோலுரித்துக்காட்டுகின்றது. ஒரு கால கட்டத்து மக்களின் அரசியல், பண்பாடு, சிந்தனைகள், உணர்வுகள், செயற்பாடுகள் பற்றிக் கலைத்துவத்தோடு உணர்த்துகின்றது. போர் தொடங்கிய காலத்தில், குறிப்பாக யாழ்ப்பாணத்து மக்களின் மனநிலை எவ்வாறிருந்தது எத்தகைய அவலங்களை அவர்கள் எதிர்கொண்டனர்? இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு கிட்டும் போது மலையக மக்கள், முஸ்லிம் மக்கள் நிலை யாது? சிங்கள மக்களின் மனநிலையில் எவ்வாறு மாற்றத்தை ஏற்படுத்தலாம்? என்று பல கோணங்களில் நின்று அகன்ற, ஆழமான, தெளிவான, திடமான பார்வையோடு இந்த நாவல் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த நாவலில் சிங்களப் புத்திஜீவிகளும் பாத்திரங்களாக வருகின்றனர். தென்னிலங்கையில் இருந்து வந்த ஒரு சிங்கள குடும்ப நண்பர்கள் மூலமாக அவர்கள்தம் நிலைப்பாட்டையும் வாதப்பிரதிவாதங்களையும் சொல்ல வைத்து, எமது நிலைப்பாட்டையும் நியாயப்பாட்டையும் அவர்களுக்குத் தெரியப் படுத்தி தெளிவுபடுத்தியிருக்கின்றார். சந்திரன் அனுலா தமிழ் சிங்கள காதல் ஜோடியை இடைக்கிடை உலாவவிட்டு பூங்காற்றையும் கதாசிரியர் வீசவைக்கிறார். 1948 முதல் 1984 வரையான பின்புலத்தில் ஒவ்வொரு காலகட்ட இனசங்காரங்களை ஆவணப்படுத்தும் நோக்கிலும் இன்றைய இளைய தலைமுறையினருக்கு அவற்றைத் தெரிவிக்கும் வகையிலும் இந்நாவல் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. சுயநிர்ணய உரிமையோடுகூடிய பிரதேச சுயாட்சியே, எல்லோருக்கும் சுபீட்சம் தரும் வழியாகும் என்று முன்மொழிந்து கதையை நிறைவு செய்கிறார்.

1293

கட்டுபொல். *பிரமீளா பிரதீபன். கொழும்பு 10: எஸ்.கொடகே சகோதரர்கள், 675 பி.டி.எஸ்.குலரத்ன மாவத்தை, மருதானை வீதி, 1வது பதிப்பு, 2018. (வெல்லம்பிட்டிய: சத்துர அச்சகம், 69, குமாரதாச பிளேஸ்).*

216 பக்கம், விலை: ரூபா 500., அளவு: 22x14 சமீ., ISBN: *978-955-30-8818-5.*

ஞானம் இலக்கியப் பண்ணையில் வளர்ந்த செல்வி பிரமீளா செல்வராஜாவின் (திருமதி பிரமீளா பிரதீபனின்) முதலாவது நாவல் படைப்பில் வரும் "கட்டுப்பொல்" மரச்செய்கை ஏறத்தாழ அரை நூற்றாண்டு காலமாகவே சில தோட்டங்களில் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது. கட்டுப்பொல் என்பது சிங்களமொழிச் சொல். இதன் தமிழாக்கம் "முள்தேங்காய்" என்ப தாகும். காலி மாவட்டத்தில் உள்ள இகல்கந்தை என்ற பெருந்தோட்டத்தில் கட்டுப்பொல் மரச்செய்கை மேற்கொள்ளப் படுகின்றது. அங்கே தொழில் செய்யும் தொழிலாளர்களில் பெரும்பாலானோர் இந்திய வம்சாவளியினர். இவர்களைச் சுற்றியே இந்நாவல் நகர்கின்றது. நாவலின் கதையம்சம் இரு தளங்களில் பயணிக்கின்றது. ஒன்று, பாடசாலை சார்ந்தும் மற்றது சமூகம் சார்ந்தும் பரிணமிக்கின்றது. இகல்கந்தையில் உள்ள பின்தங்கிய பாடசாலை ஒன்றிற்கு ஆசிரியராக வரும் வசந்தன், சமூக முன்னேற்றத்தில் அக்கறை காட்டுபவன். படிப்படியாக மாணவர்களிடையே கல்விச் சிந்தனையை மேம்படுத்துகிறான். ஊரில் பாதிக்கு மேற்பட்ட பிள்ளைகள் சிங்களப் பாடசாலைக ளுக்குப் போகும் நிலையை இல்லாதொழித்து, தாய்மொழிக் கல்வியை ஊக்கு விக்கிறான். அவனுக்குப் பக்கபலமாக ஆசிரியைகள் துணைநிற்கின்றனர். ஈற்றில் வசந்தன் அச்சமூகத்துக்குள் சங்கமித்துக்கொள் கின்றான். நாவலின் சமூகம் சார்ந்த மற்றொரு தளத்தில் தோட்ட இளைஞர்கள் சிறுமை கண்டு பொங்குகிறார்கள். தோட்டத்தில் இடம்பெறும் அநியாயங்களுக்கு எதிராகப் போராடுகிறார்கள். சிங்கள-தமிழ் இனமுரண்பாடு கதையோட்டத்தின் ஆணிவேராகின்றது.

1294

கர்ப்ப நிலம்: வனமேகு காதை. *குணா கவியழகன். சென்னை 600 014: அகல் பதிப்பகம், 348-ஏ, டிடிகே சாலை, ராயப்பேட்டை, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2018. (சென்னை: மணி ஆப்செட்).*

(8), 336 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 300., அளவு: 21.5x14 சமீ.

"தொன்மமும் பண்பாட்டுத் தொடர்ச்சியும் கொண்ட தமிழ் மக்கள், தமது கூட்டு வாழ்வைக் காத்துக்கொள்ள அரசு என்னும் அலகில்லாததால் அலைக்கழிக்கப்பட் டார்கள் என்பதை அவர்களது வாழ்வுப் போக்கினூடாக இந்த நாவல் விபரிக்க முயல்கின்றது. அது அவர்களின் வேரையும் விழுதையும் தேடுகின்றது. அன்பு, அரவணைப்பு, காதல், காமம் என்ற மெல்லுணர்வுகளையும் பகை, வீரம், துரோகம், ஈகம் என்ற வன் உணர்வுகளையும் விசாரணை செய்வதென்பதே எழுத்தில் பெரும் அனுபவம் தான். அத்தகைய ஒரு களமாகத்தான் கர்ப்பநிலம் வாசகர் முன் வைக்கப்படுகின்றது. கடந்த நூற்றாண்டின் இறுதிப் பகுதியில் நிகழ்ந்த

மாபெரும் மனிதப் பெயர்வான வலிகாமம் உள்ளக இடப்பெயர்வில் இந்த நாவல் தொடங்குகின்றது. இந்த நூற்றாண்டின் முதல் மனிதப் பேரழி வான முள்ளி வாய்க்கால் தமிழின அழிப்பில் இந்நாவல் நிறைவுபெறுகின்றது. வஞ்சகத்தில் இழந்துபோன தம் நிலத்தை மீட்க அழுத்தப்பட்டுப் போர் நிகழ்த்திய மக்களின் கதை இது. போரே வஞ்சகம் என ஆன மக்களின் கதையும் இதுவே. இந்த மக்கள் கூட்டங்களின் வேரையும் விழுதையும் தேடித்தரும் பயணமாக ஆகிவிட்டது கர்ப்பநிலத்தின் வனமேகு காதை". (என் சொல்- குணா கவியழகன்).

1295

கானல் தேசம். நொயல் நடேசன் (இயற்பெயர்: என்.எஸ்.நடேசன்). நாகர்கோவில் *629001: காலச்சுவடு பதிப்பகம், 669, கே.பி.சாலை, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2018. (சென்னை: 600077: மணி ஓப்செட்).*

399 பக்கம், விலை: ரூபா 450., அளவு: 21x14 சமீ., ISBN: 978-93-86820-88-4.

கானல் தேசம் நாவல், இலங்கையில் நீடித்த ஈழவிடுதலைப்போராட்டம் குறித்து விமர்சனப்பார்வையுடன் எழுதப்பட்டுள்ளது. போருக்காகக் கட்டமைக்கப்படும் நியாயப் புனிதங்களின் இருள் ஆழங்களில் புதையுண்ட வரலாற்று உண்மைகளை மானுட அறத்தின் ஒளிமூலம் பேச விழையும் பிரதி இது. இந்தப் போராட்டத்தை முன்னெடுத்துச் சென்றவர்களது தவறுகளை மட்டுமல்ல, அயல்நாடான இந்தி யாவின் பங்கையும் விவரிக் காமல் இந்தப் போரை பற்றி எழுதமுடியாது. போரின் இறுதிக்காலத்தில் மேற்கு நாடுகள் பலவும் இதில் பங்குகொண்டன. இந்தப்போரில் முக்கிய பங்குகொண்ட விடுதலைப்புலிகள் இயக்கம், தமிழர்களுக்காக இலங்கை அரசோடு போராடியதுடன் மட்டும் நிற்கவில்லை. ஏனைய விடுதலை இயக்கங் களை எதிர்த்தும் போராடியது. அத்துடன் உள்நாட்டில் வாழ்ந்த ஏனைய இனத்தின ரோடும் போராடியது. வெளிநாடுகள் முன்வைத்த தீர்வு யோசனைகளுக்கு எதிராகவும் போராடியது. ஒரு விதத்தில் பல முனைகளில் போரிடவேண்டிய நிலையை தங்களுக்குள் அவர்களே உருவாக்கினார்கள் என்று இந்நாவலாசிரியர், கானல் தேசம் நாவலை தான் ஏன் எழுதினேன் என்பதற்கான நியாயத்தை கற்பிக்கின்றார். சிறுகதை, நாவல், விமர்சனம், நூல் அறிமுகம், பயண இலக்கியம் முதலான துறைகளில் எழுதிவரும் நடேசன், அவுஸ்திரேலியாவில் தொழில் ரீதியில் விலங்கு மருத்துவருமாவார். அதனால், தனது தொழில்சார் அனுபவங்க ளையும் புனைவுகளாக்கிவருபவர். அவ்வாறு எழுதப்பட்ட இவரது வாழும் சுவடுகள் நூலும் இரண்டு பதிப்புகளை கண்டுள்ளது. ஏற்கனவே இவர் எழுதி யிருக்கும் வண்ணாத்திக்குளம், உனையே மயல்கொண்டு ஆகிய நாவல்கள் ஆங்கிலத்தில் வெளியாகியுள்ளன. இதில் வண்ணாத்திக்குளம் சிங்கள மொழியிலும் வரவாகியுள்ளது. இவரது சிறுகதைகளும் ஆங்கிலம், சிங்களம் மொழிகளில் பெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. காலச்சுவடு பதிப்பகத்தின் 856ஆவது நூலாக வெளி வந்துள்ளது.

1296

குரலற்ற மனிதர்கள். *கா.தவபாலன் (இயற்பெயர்: கா.தவபாலச்சந்திரன்). அல்வாய்: ஜீவநதி வெளியீடு, கலை அகம், அல்வாய் வடமேற்கு, 1வது பதிப்பு, ஆனி 2018. (பருத்தித்துறை: பரணி அச்சகம், நெல்லியடி).*

xvi, *136 பக்கம், விலை: ரூபா 400., அளவு: 20.5*x*14 சமீ.,* ISBN: *978-955-43867-3-0.*

முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தின் கணுக்கேணிக் கிராமத்தில் பிறந்தவர் தவபாலச் சந்திரன். ஞானம் சஞ்சிகையால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு வளரத்தெடுக்கப்பட்ட எழுத்தாளர் கா.தவபாலனின் முதலாவது சிறுகதை, முதலாவது கவிதை என்பன ஞானம் சஞ்சிகையிலே தான்பிரசுரமாயின. தற்போது சிறுகதை, கவிதை, கட்டுரை குறுங்கதை பத்தி எழுத்து ஆகிய துறைகளில் எழுதிவரும் ஆசிரியரின் முதலாவது நாவல் இதுவாகும். அரசியல் விஞ்ஞானத்துறையில் பட்டம்பெற்று, உள்நாட்டு இறைவரித் திணைக்களத்தின் வரிமதிப்பாளராகப் பணியாற்றி ஓய்வுபெற்றவர். ஈழப் போரில் இறுதி யுத்தத்தைப் பகைப்புலமாகக் கொணடு எழுதப்பட்ட இந்த நாவல் முள்ளிவாய்க்காலில் மக்கள் பட்ட துன்பங்களை விபரிப்பதோடு வன்னிப் பிரதேசம் சார்ந்த அம்சங்களையும் இணைத்து, வன்னி மண்ணின் விவசாய நடைமுறைகள், உணவுப் பழக்கவழக்கங்கள், வாழ்க்கை முறைகள் என்பன இந்த நாவலின் மண்வாசனை அம்சத்திற்கு வலுவூட்டுவதாக அமைந்துள்ளன. யுத்தகால அனுபவங்களை விபரிக்கும் இந்த நாவல் ஒரு வரலாற்று ஆவணமாகவும் திகழ்கின்றது. தமிழர்களின் இன விடுதலைப் போராட்டம் காலத்துக்குக் காலம் வெவ்வேறு வடிவங்களை எடுத்தபோதும் விடிவுகாணாத குரலற்ற மனிதர்களாகவே தமிழர்கள் இருக்கின்றார்கள் என்பதை இந்த நாவல் உரத்துப் பேசுகின்றது. இது ஜீவநதியின் 98ஆவது வெளியீடாகும். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 64626).

1297

குறிஞ்சிக் குமரிகள். *எஸ்.புஷ்பராஜன். யாழ்ப்பாணம்: புஷ்பராஜா துஜீஸ்காந்த், 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2018. (யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீ மாருதி பிரின்டர்ஸ், 555, நாவலர் வீதி).*

xx*, 125 பக்கம், தகடுகள், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 400., அளவு: 20.5*x*14.5 சமீ.*

மருதமும் நெய்தலும் கைகோர்த்துச் சிரிக்கும் யாழ்நகரின் அரியாலைக் கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர் புஷ்பராஜன். குறிஞ்சிக் குமரிகள் என்ற இந்த இலக்கிய நாவலில் மருதம், முல்லை, குறிஞ்சி, நெய்தல், பாலை ஆகிய ஐந்துவகை நிலங்களிலும் வாழ்கின்ற மக்களின் வாழ்வியலை இந்நூலில் அப்படியே படம்பிடித்துக் காட்டுகின்றார். அந்நிலங்களின் அழகியலையும் துன்பியலையும் சித்திரிக்கும் கதையோட்டம் கொண்ட நாவல் இது. நான்கு குறிஞ்சிக் குமரிகளின் கதையாக இந்த நாவலின் களங்கள் விரிகின்றன. தம் அன்னையரைப் போன்று தம்மைப் பெற்றெடுத்ததன் மூலம் கன்னித் தாயாக நேரிட்டது போன்று தொடர்ந்தும் குறிஞ்சிக்கு இந்த நிலை வரவேண்டாம் எனப் புறப்படுகின்றனர் குறிஞ்சிக்

குமரிகள். முருகக் கடவுளையும் அவர்தம் மனைவி வள்ளியையும் அறிந்த நாம் குறிஞ்சிக் குமரிகளின் ஊடாக குறிஞ்சி நிலத்தின் இன்னொரு தரிசனத்தையும் இந்நாவலில் பார்க்கலாம். கோதை, குயிலி, அருந்ததி, அகலிகை, மேனகை போன்ற பாத்திரங்களுடன் மருதபிள்ளை, வண்ணன், கமலன், முகுந்தன், குமரன், மகிந்தன் போன்ற ஆண் பாத்திரங்களையும் உலவவிட்டுள்ளார். கதையின் நாயகி குயிலி, நாவல் முழுவதும் உலாவந்து குறிஞ்சிக் குமரிகளைத் தத்தம் கணவர்களுடன் இணைத்துவைக்க முயல்கின்றாள். தன் மூதாதையரின் துயர்களை ஏற்கெனவே நன்கறிந்த அவள், அடுத்த தலைமுறைக்கும் அது பரவாமல் அத்துயர்களைத் துடைத்தெறியும் வீறுடன் இலட்சிய வேட்கைகொண்டு, தோழியருடன் முறையான திட்டமிடலுடன் மேற்கொண்ட பயணம் கதையை விறுவிறுப்பாக்குகின்றது. ஒவ்வொரு நிலமாகச் சென்று ஆங்காங்கே சந்திக்கும் பாத்திரங்களினூடாக பிரச்சினைகளை அணுகி, அவற்றுக்கான தீர்வினைக் கண்டு, தாம் கொண்ட இலட்சியத்தில் வெல்வதாகக் கதை சொல்லப்படுகின்றது. நெய்தல் நிலத்துக் கமலனுடன் குறிஞ்சி நிலத்துக் குமரிகளில் ஒருத்தியான அருந்ததியின் காதலும் களவொழுக்கமும் சொல்லப்படுகின்றன. கமலனின் இறப்பும் அருந்ததியின் தொடரும் துயரும் கதையில் வருகின்றது. கூடவே அகலிகை, மேனகை ஆகிய குறிஞ்சிக் குமரியர்களின் காதல்களும் சொல்லப்படுகின்றன. கன்னியரின் காதல்களும் திருமணம் முடித்துவாழ வேண்டுமென்ற ஏக்கங்களும் கதைகளாக - காவியங்களாக இங்கே நீள்கின்றன. குறிஞ்சி நிலத்தில் திருமணமாகாமல் கன்னியர் சேர்ந்து தாய்மையடைவதும், கன்னித்தாய்கள் திருமணமாவதற்கு ஏங்குவதும் இக்காவியத்தின் பேசுபொருளாகின்றன.

1298

கோதுமைக் கனி. உ.நிசார். மாவனல்ல: பானு பதிப்பகம், 70/3, புதிய கண்டி வீதி, 1வது பதிப்பு, 2018. (மாவனல்லை: எம்.ஜே.எம். அச்சகம், 119, பிரதான வீதி).

xvi, 127 பக்கம், விலை: ரூபா 400., அளவு: 21x14 சமீ., ISBN: 978-955-0503-15-5.

ஏற்கெனவே கவிதை, சிறுகதை, சிறுவர் பாடல்கள், சிறுவர் கதைகள் என 24 நூல்களைத் தந்துள்ள உ.நிசார் எழுதிய முதலாவது நாவல் இது. இந்த நாவல் முஸ்லிம்களின் மார்க்கம் சம்பந்தப்பட்ட, ஷரிஆ சார்ந்த விடயமொன்றைக் கருவாகக் கொண்டிருக்கின்றது. மார்க்க நம்பிக்கை மீறப்படும் போது, ஏற்படுகின்ற விபரீதங்கள் நாவல் எங்கும் ஊடுபாவாக விரிகின்றது. முஸ்லிம் ஆண் ஒருவர் நான்கு திருமணங்கள் முடிக்க அனுமதிக்கப்பட்டி ருந்தாலும் ஒரே தாயின் பிள்ளைகளான இரு சகோதரிகளை ஒரே நேரத்தில் திருமணம் முடித்து வைத்திருக்க அனுமதிக்கவில்லை. அதே வேளை அக்குடும்பத்தின் மூத்த சகோதரி மரணமடைந்தால் அடுத்த சகோதரியைத் திருமணம் செய்ய அனுமதியுண்டு. ஆனால் இந்தக் கதையில் வரும் நாயகன் ஹம்தூன் மரிக்கார், ஒரே நேரத்தில் ஒரே தாயின் பிள்ளைகளான இரண்டு சகோதரிகளையும் திருமணம் செய்துகொள்ள விரும்பும் விபரீத ஆசையையும், அந்த ஆசையினால் ஹம்தூன் மரிக்காரின் வாழ்வும் அந்தக் குடும்பத்தின் வாழ்வும் சுக்குநூறாகிப் போவதையும் மிக

அவதானமாகவும் அற்புதமாகவும் இந்நாவலில் விளக்கியிருக்கிறார். சுமார் 60 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட கண்டி மாவட்டத்தின் உடுநுவரை பிரதேசத்தின் வாழ்க்கை முறைகளைத் தன் நாவலில் சித்திரித்திருக்கிறார். உடுநுவரை பிரதேசத்தில் வாழும் முஸ்லிம்களின் சிங்களத்தோடும் தமிழோடும் கலந்திருக்கும் மொழியின் செய்திகளும் இனங்களிடையே பரஸ்பர உறவாடல்களும் இந்நாவலில் சிறப்பாகப் பதிவாகியிருக்கின்றன. இந்நாவல் முஸ்லிம்களின் பண்பாட்டை மிகத் தெளிவாகப் புரியவைக்க முனைகின்றது.

1299

சந்தனச் சிதறல்கள். கோகிலா மகேந்திரன். தெல்லிப்பழை: கலை இலக்கியக் கள வெளியீடு, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2018. (யாழ்ப்பாணம்: அம்மா அச்சகம், இணுவில்).

xiv, 209 பக்கம், விலை: ரூபா 600., அளவு: 20x14 சமீ., ISBN: 978-955-7973-06-7.

கோகிலா மகேந்திரன் 1980களில் தனது இளமைக்காலத்தில் எழுதியிருந்த சந்தனச் சிதறல்கள், நிர்ப்பந்தங்கள், வைகறை, பெண்பனை ஆகிய நான்கு குறுநாவல்களையும் இணைத்து இந்நூலை ஆக்கியுள்ளார். இக்குறுநாவல் களின் ஊடாக சமூகத்தில் தான் கண்ட பெண்களின் நிலைகளை மனோவியல் ரீதியாகப் பகுத்தாய்ந்து எளிமையான இனிய நடையில் சற்றும் சோர்வில்லாத வகையில் வாசகருக்கு வழங்கியுள்ளார். ஒரு காலகட்டத்து யாழ்ப்பாணத்து வாழ்வியலை அதன் காலப் பின்னணி சிதறிவிடாமல் ஆவணப்படுத்தியுள்ளார். அவர் எழுத்தாள ராகவும், உளவளத்தணையாள ராகவும் இருப்பதால் அவரது படைப்பாக்கங்களில் உளவியல்சார் அனுபவங்களின் வெளிப்பாடுகளை அவதானிக்கமுடிகின்றது. நூலின் இறுதியில், 1980களில் இளமைத்துடிப்புடன் இருந்த கதாபாத்திரங்களை புலம்பெயரவைத்து, முப்பதாண்டுகளின் பின்னர் சொந்த ஊருக்கு வரவழைத்து ஒன்றுகூட வைத்திருக்கிறார். குறுநாவல்களில் 1980களில் அவர்களால் எடுக்கப் பட்ட முடிவுகளை இன்றைய சமூக மாற்றச் சூழலில் அடைந்துள்ள அனுபவ முதிர்வின் காரணமாக சரியா தவறா என்றும், மாற்று முடிவொன்றினை எடுத்திருக்கக்கூடுமா என்றும் அப்பாத்திரங்களைக் கொண்டே மதிப்பீடு செய்ய வைத்திருக்கிறார். குறுநாவல் படைப் பாக்கங்களில் இது ஒரு சுவாரஸ்யமான புதிய யுக்தியாகும்.

1300

நடுகல். தீபச்செல்வன் (இயற்பெயர்: பாலேந்திரன் பிரதீபன்). சென்னை 600 078: டிஸ்கவரி புக் பேலஸ், இல. 6, மஹாவீர் கட்டடத் தொகுதி, முனுசாமி சாலை, கே.கே.நகர் மேற்கு, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2018. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

200 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 180., அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: 978-93-86555-57-1

பத்து வயதுச் சிறுவன் ஒருவன் ஏன் விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தில் இணைகிறான் என்பதை விசாரணை செய்யும் புதினம்தான் நடுகல். விடுதலைப்புலிகள் பின்பற்றிய

ஈழக் கொள்கையை தமிழர்கள் ஏற்ற வரலாற்று நினைவும், வரலாற்று உளவியலும் பற்றியதான விவரிப்பாக நடுகல் நாவல் அமைகின்றது. போர்க்காலத்தில் பிறந்து வளர்ந்த அபூர்வமான சிறுவன் ஒருவன் எப்படி எல்லாம் தத்தளித்து அலைகிறான் என்பதே நாவலின் கதை. வீரமான அண்ணாவுக்கும் போருக்கு அஞ்சும் தம்பிக்கும் இடையிலான பாசம், அண்ணாவைத் தேடும் தம்பியின் பரிதவிப்பு என்று முழுக்க முழுக்க, ஈழக் குழந்தைகளின் மனங்களை அப்பட்டமாகப் பதிவு செய்கிறது நடுகல் நாவல். ஈழத்தமிழ் இலக்கியமாக இருந்தாலும் சரி, தமிழ் இலக்கியமாக இருந்தாலும் சரி, இதுவரையில் பேசப்படாத பகுதியான போருக்கும் குழந்தை களுக்குமுரிய தொடர்பை, அதன் விளைவை பேசும் இந்நாவலில் கதை சொல்லியாக ஒரு அப்பாவிச் சிறுவனே அமைகின்றான். ஆயுதங்களற்ற, போர்களற்ற, மாற்றுப் போராட்ட வடிவம் பற்றிய தேடுத லாகவும் இந்நாவலைக் காணமுடிகின்றது. கனடா இலக்கியத்தோட்டம் நடத்திய இயல்விருது விழா 2018இல் சிறந்த புனைவு விருதினைப் பெற்ற நாவல். கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் இரத்தினபுரத்தைச் சேர்ந்த நூலாசிரியர், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் தமிழ்த்துறையில் சிறப்புப்பட்டம் பெற்றவர். சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் இதழியல் மற்றும் தொடர்பியல் துறையில் முதுகலைப்பட்டம் பெற்றவர். திருநெல்வேலி மனோன் மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகத்தில் ஆய்வியல் நிறைஞர் பட்டப்படிப்பை (M.Phil) நிறைவு செய்தவர்.

1301

புள்ளிகள் கரைந்த பொழுது. *ஆதிலட்சுமி சிவகுமார். சென்னை 600078: கலைமாறன் வெளியீட்டகம், தோழமை பதிப்பகம், எண் 10, 6ஆவது தெரு, முதல் பிரிவு, கே.கே.நகர், 1வது பதிப்பு, மே 2018. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).*

272 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: *978-93-80369-68-6.*

ஈழத்தின் மூத்த எழுத்தாளர் ஆதிலட்சுமி சிவக்குமார் அவர்களின் இந்நாவல், முள்ளிவாய்க்கால் மண்ணில் நடந்தேறிய மனிதப் பேரவலத்தை உலகிற்கு எடுத்துச்சொல்லுகின்றது. இந்த நாவலில் எங்கள் மண்ணில் நடந்த பேரவலத்தை கற்பனையோ, கனவுகளோ, புனைவுகளோ இன்றி, தான் கண்ணால் கண்ட காட்சிகளையும், காதால் கேட்டதையும், கூடவே இருந்து அனுபவித்து உணர்ந்த தையும், உள்ளதை உள்ளபடி தோலுரித்துக் காட்டியிருக்கின்றார். நாவலுக்கே உரித்தான இலக்கியப் பண்பில் இருந்து வழுவாமல், ஓர் உண்மைச் சம்பவத்தைப் பிரச்சாரப் போக்கின்றி, நாவலுக்குரிய உருவப்பண்பையும் மீறாமல், அழகியல் உணர்வையும் மீறாமல், இலக்கியத்துக்குரிய தன்மையோடும், அதேநேரத்தில் மண்வாசனையும் யாதார்த்தப் பண்பும் குன்றாமல், மிக அழகுறப் படைத்திருக் கின்றார். இதில் செல்வராசு என்கின்ற பாத்திரம் பிரதான பாத்திரமாக வருகின்றது. கூடவே அவரது மனைவி இரண்டு பிள்ளைகள், அயல்வீட்டு சுந்தரமண்ணை குடும்பம். இடம்பெயர்ந்து செல்லும்போது புதிதாக அவர்களுடன் இணையும் சுகியும் கைக்குழந்தையும், அப்படியே கொஞ்சத்தூரம் போக தனிமனிதனாக

இணையும் பரமேசு என்கின்ற பாத்திரம். தேவிபுரத்திலிருந்து இவர்களோடு இணையும் முருகேசு அண்ணர் குடும்பம் என இந்தக் கதையில் பல பாத்திரங்கள் இணைந்து பயணிக்கின்றன. அந்தக்காலத்தின் கோலத்தை எடுத்துக்காட்டும், பதிவிட்டுக் காட்டும், உண்மைகளைத் தொகுத்துச் சொல்லும் வரலாற்று ஆவணத்துக்குரிய தகைமைகளையும் இந்த நாவல் கொண்டிருக்கின்றது. கடந்த 37 ஆண்டுகளாக ஈழத்து தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் தொடர்ந்து பயணிக்கும் ஓர் இலக்கியப் படைப்பாளி ஆதிலட்சுமி. பெண் விடுதலை, பெண்ணியம் சார்ந்த தெளிவு, சமூக விடுதலை, இன விடுதலை, சமூக விழிப்புணர்வு, சமூக அக்கறை, எனப் பல்வேறு பரிமாணங்களில் இவரது ஆளுமைமிக்க படைப்புக்கள் வெளிவந்து கொண்டு இருக்கின்றன. 1990 ஆம் ஆண்டு "புயலை எதிர்க்கும் பூக்கள்" சிறுகதைத் தொகுதி, 2000ஆம் ஆண்டு "என் கவிதை" கவிதைத் தொகுப்பு, 2006ஆம் ஆண்டு "மனிதர்கள்" சிறுகதைத் தொகுப்பு என இவரது படைப்புகள் ஏற்கனவே வெளி வந்திருக்கின்றன. இவரது நான்காவது படைப்பாக இந்நாவல் வெளிவந்திருக்கின்றது. புலிகளின் குரல் வானொலி தொடங்கிய காலத்தில் இருந்து இறுதிக் காலம் வரை கண்ணம்மா என்ற புனைபெயர் மூலம் பல்வேறு வகையான படைப்புக்களால் மக்கள் மனங்களில் தனக்கென்றோர் இடத்தைப் பிடித்துக்கொண்டவர்.

1302

போரும் அமைதியும். செ.கணேசலிங்கன். சென்னை 600026: குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், 12/3, மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி 7வது தெரு, வடபழநி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2018. (சென்னை: சிவம்ஸ்).

160 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 70.00, அளவு: 18x12 சமீ.

தேசிய யுத்த நெருக்கடி காலம். கொழும்பு மாநகரில் அச்சக வேலை தேடிய சுப்பிரமணி நான்கு ஆண்டுகள் வரை அங்கு பணியாற்றி விட்டு, திடீரெனக் காணாமல் போய்விடுகிறார். போலிசில் மாட்டுப்பட்டாரா, போரில் கொல்லப் பட்டாரா, சிறையில் வாடுகின்றாரா என யாவரும் கவலையோடு பேசிக்கொண்டனர். திடீரென நான்கு ஆண்டுகள் கழிந்த நிலையில் ஒரு வெள்ளையினப் பெண்ணுடன் அச்சகத்திற்கு நன்றி கூற, சுப்பிரமணி வந்தார். அங்கு தான் ஜெர்மனுக்குச் சென்று விட்டதாகக் கூறி, தன் நாடு கடந்த பயணம் பற்றி விபரமாகக் கூறினார். இடையே அன்னி, தன் காதலியைப் பற்றியும் சொன்னார். யுத்தத்தில் கொல்லப்பட்டவர்களைச் சார்ந்து அவரது முன்னைய ஆசிரியர் முருகேசன் வாத்தியார் கவலைப்படவில்லை. பகவத்கீதையில் போராளிகளின் உடலே அழிந்தது ஆத்மா அழிவதில்லை. வானத்தில் சுற்றும். மீண்டும் போரில் சேர்ந்து வெற்றி தரும் என விளக்கியிருந்ததாகத் தெரிவிக்கிறார். இலங்கையில் தங்கிய வேளை அண்ணனைப் போரில் இழந்த தன் பழைய காதலி சிவகாமியைப் பார்த்து ஆறுதல் கூறுவதோடு அவளுக்கு உதவுவதாகவும் உறுதி கூறுகின்றார். மற்றொரு தோழி மலர்விழியையும் பார்த்து ஜேர்மன் திரும்புகின்றான். பின்னர் தாயையும் இழந்துவிட்ட தன் பழைய காதலி சிவகாமியை ஜெர்மனிக்கு வரவழைக்கிறான். ஜெர்மனியில் அண்மையில் வாழ்ந்த தமிழர் சிறு அரங்கில் சிவகாமியும் பங்கேற்கிறாள். ஷேக்ஸ்பியரின் வெனிஸ்

வர்த்தகன் நாடகத்தில் சைலக என்ற யூதர் எதிர்ப்புப் பிரச்சாரமே ஹிட்லர் இரண்டாவது உலக யுத்தத்தில் 60 லட்சம் யூதர்களைக் கொலைசெய்யத் தூண்டியது என்பது மட்டுமல்ல, ஐன்ஸ்டீன் என்ற யூத அறிஞர் மூலம் அணுவைப் பிளக்கும் விஞ்ஞானத்தையும் அமெரிக்க ஜனாதிபதி பெற்றுக் கொள்ள முடிந்தது. ஜெர்மனோடு இணைந்து போரிட்ட ஜப்பானின் ஹீரோஷிமா, நாகசாக்கி அணுகுண்டால் அழிந்துபோகவும் இதுவே காரணமாகியது என்ற வாதத்தை அங்கு முன்வைக்கிறான். இவ்வாறு பல்வேறு வாதப்பிரதிவாதங்களுடன் இந்நாவல் நகர்த்திச் செல்லப்படுகின்றது.

1303

மகிழம்பூவும் அறுகம்புல்லும். *தீபதிலகை (இயற்பெயர்: கிருஷ்ணவேணி ஸ்ரீகந்தவேள்). மதுரை 625018: தழல் பதிப்பகம்,* FF-3, A*-பிளாக்,* R.S.L. *கோல்டன் அபார்ட்மென்ட்ஸ், திண்டுக்கல் பிரதான சாலை, விளாங்குடி, 1வது பதிப்பு, மே 2018. (மதுரை 625 018: வைகை பிரின்டர்ஸ் அன்ட் பப்ளிஷர்ஸ்).*

*267 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ஸ்டேர்லிங் பவுண்ட் 20.00, அளவு: 21.5*x*14 சமீ.,* ISBN: 978-1-9996062-0-6.

கவிதை, உரைநடை இரண்டிலும் தடம்பதித்துவரும் தீபதிலகையின் வரலாற்று நாவல் இது. வரலாற்றுப் பின்னணியில் இவரது சொந்த அனுபவங்களையும் ஈழத்தமிழர்களின் மரபுரிமைப் பண்புகளையும் கோர்த்து இந்நாவலை வளர்த்துச் செல்கின்றார். தன் தந்தை வழித்தீவாக நயினாதீவையும், தாய் வழித்தீவாக நெடுந்தீவையும் கொண்டமையால் ஆசிரியருக்கு இரு பிரதேசங்களையும் பற்றிய வரலாற்றுத் தகவல்களை நாவலில் சரளமாகப் புகுத்த வாய்ப்பாகியுள்ளது. கதாநாயகனாக வந்தியத் தேவனை மகிழம்பூவாகவும், கதாநாயகியான தீபதிலகையை அருகம் புல்லாகவும் உருவகம்செய்து கதையை முன்னெடுத்துச் செல்கிறார். சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை ஆகிய நூல்களில் வரும் பாத்திரங்களை உதாரணமாகக் கொண்டு வரையப்பட்ட இவ்வரலாற்று நாவலிலக்கியத்தில் மணிபல்லவம் பற்றிச் சிறப்பாகக் கூறுகின்றார். சமயம், தமிழ், இலக்கியம், வரலாறு, புவியியல், ஆன்மீகம், மருத்துவம், கணிதம், விஞ்ஞானம் ஆகிய பல்வேறு விடயப் பரப்புகளையும் கனதியாகக் கொண்டு வாசகரின் சிந்தனையைத் தூண்டும் வண்ணம் எளிமையான உரைநடையில் இந்நாவல் எழுதப்பட்டுள்ளது. (மணிபல்லவத்தின் காவல்தெய்வமாகவும் இரத்தினத்தீவில் உள்ள சமந்தகமலை உச்சிக் காவல்தெய்வப் பெண்ணாகவும் தீபதிலகை வரலாற்றில் குறிப்பிடப்படுகிறாள்).

1304

முக்காழி. *ஜின்னாஹ் ஷரிபுத்தீன். மருதமுனை: அன்னை வெளியீட்டகம், 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2018. (யாழ்ப்பாணம்: புனிதவளன் கத்தோலிக்க அச்சகம்).*

xii, *190 பக்கம், விலை: ரூபா 400., அளவு: 20.5*x*14.5 சமீ.,* ISBN: *978-955-54039-7-9.*

மிகவும் சரளமான- நீரோட்டமான நடையில் நாவல் எழுதப்பட்டுள்ளது. முக்காழி நாவலிலே மருதமுனை பற்றிய வர்ணனை மிகவும் நேர்த்தியாகத் தரப்பட்டுள்ளது. ஜமீலா அருமையான ஒரு பாத்திரம். தம்பி மகுமூது மீது வேலை இல்லாது ஊர்சுற்றிக் கொண்டு இருக்கின்றானே என்ற ஆதங்கம் இருந்தாலும் தம்பி என்ற பரிவும் பாசமும் ஜமீலாவிடம் நிறையவே இருக்கின்றது. ஜமீலாவின் கணவர் மீராப்பிள்ளை கடுமையான உழைப்பாளி. ஜமீலாவின் அண்ணன் சேகுமதார் மறைந்துபோன பெற்றோர் வசித்த வீட்டில் வாழ்கிறார். மனைவி பாத்துமாவின் சொல்லுக்கு கட்டுப்பட்டவர். வேலை இல்லாதிருக்கும் மகுமூதுவை பாத்துமா இழிவாக பேசுவதினால் ஜமீலாவிற்கு ஆத்திரம். மருதமுனையை பூர்வீகமாகக் கொண்டு கண்டி மடவளையில் வாழ்கின்ற ஒரு நாட்டு வைத்தியர் மூலம் மகுமூதுவிற்கு கண்டி பட்டியகமவிற்கு செல்ல ஒரு சந்தர்ப்பம் ஏற்படுகிறது. அங்கே அவன் வைத்தியரோடு நெருங்கிப் பழகிக் கொண்டிருந்த அப்புசிங்கோ முதலாளி கடையில் வேலை செய்ய ஆரம்பிக்கின்றான். நாவல் விரிவடைகிறது. அப்புசிங்கோ முதலாளி அவருடைய மனைவி பியசீலி... மகள் ஹேமா இவர்கள் அனைவருமே அற்புதமான பாத்திரங்கள். ஹேமா பல்கலைக்கழக மாணவி. அவளுக்கு உற்ற பல்கலைக்கழக தோழி புஷ்பா. புஷ்பாவின் சகோதரன் புஷ்பராஜ் ஒரு இளம் டாக்டர். ஹேமாவிற்கு புஷ்பராஜ் மீது ஒரு ஈர்ப்பு ஏற்படுகிறது. புஷ்பராஜூவிற்கும் ஹேமாவிற்கும் இடையே இனம் கடந்த காதல் மலர்கிறது. மகமூது பட்டியகம கடையில் வேலை செய்து கொண்டிருக்கும்பொழுது கலீல் காக்கா நடத்திய சாப்பாட்டுக் கடையில் தான் அவனுடைய உணவு. காலப்போக்கில் கலீல் காக்காவின் குடும்பத்தோடு தொடர்பு ஏற்படுகிறது. இறுதியில் அவருடைய மகள் கதீஜாவை மகமூது மணமுடிக்கின்றான். மகுமூது அப்புசிங்கோ முதலாளியின் உதவியோடு ஒரு வர்த்தக நிலையத்தை ஆரம்பித்து உயர்ந்த நிலைக்கு வருகின்றான். இறுதியில் தன் அண்ணன் மனைவி பாத்துமாவிற்கும் பணம் கொடுத்து உதவுகின்றான். அப்புசிங்கோ-பியசீலியின் மகள் ஹேமாவிற்கும் புஷ்பராஜுவிற்கும் காதல் கைகூடி கட்டுக்கலை பிள்ளையார் கோவிலிலே திருமணம் நடக்கிறது. 1960களுக்கு முன்னர், இலங்கைவாழ் மூவின மக்களிடையே காணப்பட்ட இன, மத, பிரதேச, மொழி பேதமற்ற வாழ்வியலை சித்திரிக்கும் நாவல் இது. தமிழ், சிங்கள, முஸ்லிம் இனங்களுக் கிடையே நிலவிவந்த நல்லுறவை மூவினக் கதாபாத்திரங்களையும் வைத்து வரையப்பட்ட சித்திரமாக இந்நாவல் அமைகின்றது. காழ் என்பது விதையைக் குறிக்கும். மூன்று விதைகளைக் கொண்ட பழத்தை முக்காழி என்றழைப்பர். பனையில் மூன்று விதைகள் உள்ளன என்பது கவனிக்கத் தக்கது.

1305

மூவுலகு. தெணியான். கொழும்பு 10: எஸ்.கொடகே சகோதரர்கள், 675 பி.டி.எஸ். குலரத்ன மாவத்தை, மருதானை வீதி, 1வது பதிப்பு, 2018. (வெல்லம்பிட்டிய: சத்துர அச்சகம், 69, குமாரதாச பிளேஸ்).

216 பக்கம், விலை: ரூபா 650., அளவு: 22x14 சமீ., ISBN: 978-955-30-9275-5.

இந்நாவல் பேசும் மூவுலகு என்பது சாமானியர்களின் மேலுலகு, பூவுலகு, பாதாளவுலகு (நரகம்) ஆகிய மூன்றுமல்ல. இந்தப் பூவுலகிலுள்ள மூன்று வர்க்கங்கள் பற்றியதே இந்நாவலின் பேசுபொருள். வர்க்கம் சார்ந்த இந்நாவல் அந்த வர்க்க அரசியலுடன் வர்க்கங்களிடையே உருவாகும் காதல், அதனை மீறிய சாதி, அதன் முடிவுகள் என்பவற்றைப் பேசுகின்றது. அத்தோடு இன ஐக்கியத்தின் மேன்மையையும் இந்நாவல் காட்டிநிற்கின்றது. மூன்று இளம் சோடிகளின் கதைகளைப் பேசும் இந்நாவலில் இரண்டு காதல் கதைகள் குறிப்பிடத்தக்கவை. முதலாவதும் பிரதான கதையுமானது மாணவப் பருவத்தில் கிளர்ந்தெழுந்து பல்கலைக்கழகம் தாண்டி, இடர்களுக்கு முகம் கொடுத்து மருத்துவர்களான பின்னரும் தொடரும் காதல். குமரன் வாணி ஆகியோரின் காதல் ஆழமான காதல். ஒருவரை ஒருவர் புரிந்து ஒருவர் ஆற்றலை மற்றவர் கண்டு வியந்து, ஒத்த மனம் கொண்டோரிடையே பிறந்த காதல் அது. ஏற்கனவே சொல்லப்பட்டது போல ரியூசன் வகுப்பில் ஆரம்பித்து பல்கலைக்கழகத்தில் தொடர்ந்து மருத்து வர்களாக பணியேற்ற பின்னரும் தொடரும் காதல். வெளிக் கவர்ச்சிகளால் பிறந்தது அல்ல. ஆழமான அர்ப்பணிப்புடன் கூடிய உண்மையான காதல். தடைகளை மௌனமாக எதிர்கொண்டு மேவிச் செல்லும் காதல். ஆயினும் சமூகச் சூழல் பெரும் திரையாக விலக்கி வைக்க முனைகிறது. இரண்டாவது காதல் கதை இரு பாடசாலை ஆசிரியர்களிடையே எழும் காதல் பற்றியது. தனிமையின் வெற்றிடத்தை நிரப்பவும், பாலியல் உணர்வுகளால் உந்தப்பட்டும் எழுகின்ற சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைக் காதல் அது. இங்கு ஆத்மார்த்த ஈடுபாடு சந்தேகத்திற்கு உரியது. காதலே இல்லாமல் காலத்தின் கோலத்தால் இளம் பராயத் திருமணத்திற்கு தள்ளப்பட்ட சமூகத்தின் அடித்தள மக்களின் கதை மூன்றாவது. கடுமை யான யுத்த காலப் பகுதியில் வலுக் கட்டாயமாக போராளியாக இழுத்துச் செல்லப்படுவதிலிருந்து தப்புவதற்காக செய்யப்படும் நிர்ப்பந்தத் திருமணம். இந்த மூன்று கதைகளையும் இணைத்து மூவுலகு நாவலை சுவையாகப் புனைந்ததில் தெணியானின் அனுபவப்பட்ட எழுத்தாளுமை கைகொடுக் கிறது. இது காதல் பற்றிய நாவலாகவே இருக்கிறதே ஒழிய காதல் நாவல் அல்ல.

1306

மொழியா வலிகள் பகுதி 1. இ.தியாகலிங்கம். நோர்வே: இ.தியாகலிங்கம், Vetlandsveien 117, 0686 Oslo, *1வது பதிப்பு ஓகஸ்ட் 2018. (மின்நூல் வடிவமைப்பு* lulu.com *சுய வெளியீடு உதவி).*

229 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை. அளவு: 21x14.5 சமீ., ISBN: *978-0-244-40626-4.*

வாழ வந்த இந்தத் துருவ தேசத்தில் இன்றைய சிறந்த பொருளாதார நிலைக்கு வருவதற்கு ஒவ்வொரு தமிழனும் தாங்கிய வேதனைகள் ஓங்கிய மலைகளைவிட உயர்ந்து நிற்கும். எம்மவர்கள் உதாரண புருசர்களாக இன்று இங்கே காட்டப் படுவதற்கு அவர்கள் இழந்தவை நிறையவே உள்ளன. இழப்புக்களின் யாகத்தில் வெற்றிகள் விளைவது இந்த உலக நியதி ஆகிவிட்டது. தமிழர்களின் இழப்புக்களில்

அவர்களின் இன்றைய வெற்றி, பனி தேசத்திலும் துளிர் விட்டு, வேரூன்றி, குளிர் வென்று, இங்கே பரிணமித்து நிற்கிறது என்பது மிகைப்படுத்தல் அல்ல. அவர்கள் தமது ஒவ்வொரு அடியையும் எவ்வளவு வேதனையோடு, ஓர்மத் தோடு, எடுத்து வைத்திருப்பார்கள்? அதை எல்லாம் வென்று இன்றைய காலத்திற்கும், வருங்காலச் சந்ததிக்கும் நாம் கடந்து வந்த பாதையில் சிலவற்றைப் பார்ப்பதற்கு ஒரு காலதர் தேவைப்படுகிறது. அந்தப் பேசாப்பொருளை, அழியாத அந்த இரணத்தை, மொழியா அந்த வலிகளை ஆசிரியர் இங்கு இந்நாவலில் மீண்டும் மொழிய முனைந்துள்ளார். அதற்கான காலதரை முழுமையாகத் திறக்க முடியாவிட்டாலும் ஒரு சிறிதளவேனும் திறக்க வேண்டும் என்ற முயற்சியின் வெளிப்பாடே இந்நாவலாகும். நாவலின் முதலாம் பாகத்தில் மற்றாஸ் விமான நிலையம், அவர்கள், தொடர்ந்த பயணம், உலகம் விரிந்தது, பாரிஸ் விமான நிலையம், ஒஸ்லோ விமான நிலையம், சண்வீக்கா, ஐரோப்பா என்னும் சொர்க்கம், விசாரணை, அழகிய விடுதி, அவன் நினைவு, தோணிகள் ஓட்டி, அனாகி, மலை தேசத்திற்கு, விடுதி வாழ்க்கை, பிரியாவிடை ஆகிய 16 அத்தியாயங்கள் விரிந்துள்ளன.

1307

மொழியா வலிகள் பகுதி 2. இ.தியாகலிங்கம். நோர்வே: இ.தியாகலிங்கம், Vetlandsveien 117, 0686 Oslo, *1வது பதிப்பு ஒகஸ்ட் 2018. (மின்நூல் வடிவமைப்பு* lulu.com *சுய வெளியீடு உதவி).*

*282 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை. அளவு: 21*x*14.5 சமீ.,* ISBN: *978-0-244-40626-4.*

நாவலின் இரண்டாம் பாகத்தில் 'TS' *இன் பயணம், வேலை, அந்த மர்மம், பாய்ந்த வேல்கள், பெடியள் வந்தார்கள், புதுமனை, சிவா வந்தான், இந்திய இராணுவம், தொலைபேசிக் கட்டணம், நோஸ்க் வகுப்பு, நீலக் கடவுச் சீட்டு, மாற்றங்கள், விருந்து,* 'TS' *இன் பயணம், மீண்டும் ஒஸ்லோ வில், மாற்றங்கள், அந்த நாள் வந்தது, இனி, தாமோதரன் குடும்பத்தின் வருகை, கற்பனைகளோடு, காலவெள்ளத்தின் கட்டுடைப்பில், தாம்பத்தியம், சண்முகன், தீண்டல், வேதாளம் மீண்டும் முருங்கை மரத்தில், சந்திப்பு, விருந்து, ஆகிய 27 அத்தியாயங்கள் விரிந்துள்ளன.*

1308

மொழியா வலிகள் பகுதி 3. இ.தியாகலிங்கம். நோர்வே: இ.தியாகலிங்கம், Vetlandsveien 117, 0686 Oslo, *1வது பதிப்பு ஒகஸ்ட் 2018. (மின்நூல் வடிவமைப்பு* lulu.com *சுய வெளியீடு உதவி).*

*269 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை. அளவு: 21*x*14.5 சமீ.,* ISBN: *978-0-244-10631-7.*

நாவலின் மூன்றாம் பாகத்தில் தமிழ், நல்ல மாட்டிற்கு, அருளன் குடும்பம், கடைத் திறப்புவிழா, கப்பல் பயணம், அழியாத் தடங்கள், நிமலனும் குடும்பமாக,

சொரூபனுக்கு வந்த சோதனை, றூபனின் புதுவாழ்வு, சொரூபனின் சுந்தரி, தத்தில் தாமோதரன், நிர்மூலமாகிய நிமலன், திசை மாறிய காற்று, இடியாக வந்த செய்தி, ஜனனம், மீன் பாடும் நகரத்தார், புரியாத அந்நியர்கள் ஆகிய 17 அத்தியாயங்கள் விரிந்துள்ளன.

1309

மொழியா வலிகள் பகுதி 4. இ.தியாகலிங்கம். நோர்வே: இ.தியாகலிங்கம், Vetlandsveien 117, 0686 Oslo, *1வது பதிப்பு ஓகஸ்ட் 2018. (மின்நூல் வடிவமைப்பு* lulu.com *சுய வெளியீடு உதவி).*

*282 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை. அளவு: 21*x*14.5 சமீ.,* ISBN: *978-0-244-40632-5.*

நாவலின் நான்காம் பாகத்தில் பிறந்த நாள், சுதி மாறிய இராகம், சண்முகன் சரணடைந்தான், பூவும் புனிதமும், தடம் ஏறிய வண்டி, வடக்கின் பறவைகள், சிவ தரிசனம், திசையில்லாப் பயணம், பல்லுக் கொழுக்கட்டை, நகரத்தின் ஆபத்து, நிமலன் வீட்டுத் திருவிழா, வளர்ச்சிக் கோர்மோன், திருநாளைப் போவார்கள், சரிஸ்காவின் சன்னியாசம், இறக்கை முளைத்த கிளிகள், விதியின் வலிய கரங்கள், திருந்தாப் பார்வை, கற்கால மதங்களின் நவீன வாழ்விடங்கள், அனாமோதய அப்பா, ஒன்று பலதாகி பலது ஒன்றாகி, சுனாமியான மூச்சடைப்பு, கடற்கரையில், பேய்கள் அரசாண்டால், நான் என்பதால் அழிந்த நாம், அகத்தைத் தின்ற அதிர்ச்சி, சுகந்தி, நிமலனும் தேவியும், மீண்டும் ஆரம்பித்த அநர்த்தம், மாறிய கோலங்கள், இங்கும் கலவரம், பற்றிய வீடு, தைப்பொங்கல், ஓயாத ஒப்பாரி ஆகிய 33 அத்தியாயங்களில் நான்கு பாகங்கள் கொண்ட இந்நாவல் முடிவுக்கு வந்துள்ளது.

1310

யோகி (நாவல்). நீ.பி.அருளானந்தம். நாவலப்பிட்டி: திருமகள் பதிப்பகம், இல. *10, பெனடிட் அவென்யூ, பவகம, நாவலப்பிட்டி, 1வது பதிப்பு, மார்கழி 2018. (தெகிவளை: ஏ.ஜே. பிரிண்ட், இல. 44, புகையிரத நிலைய வீதி).*

xii, ***229 பக்கம், விலை: ரூபா 750., அளவு: 22**x**15.5 சமீ.,*** ISBN: ***978-955-1055-16-5.***

ஆன்மீக ஈடுபாடுள்ள ஒரு இளைஞன் சில குருமார்களால் வழிப்படுத்தப்படு கின்றான். அவனது அறிவு, "யோகம்" பற்றிய தேடலில் இறங்குகின்றது. உண்மை யோகம் பற்றி அறிய முற்படும் அவன், ஒன்றுதல் தான் யோகம் எனும் உண்மையை உணர்கின்றான். அவ்வொன்றுதலை உலகியலைக் கடக்காமல், இயற்கையிலேயே அனுபவிக்க முடியும் எனத் தெளிந்து, இயற்கையுடன் ஒன்றுதலையே தனது வாழ்வாக்கி, உலகியலைத் துறக் காமலே வாழ்வியலில் யோகத்தைப் புரிந்துகொள்ள அவன் முடிவு செய்வதாய் இந்நாவல் தொடர்கின்றது. பல்துறை சார்ந்த ஈர்ப்பு களுக்கும் கவனச் சிதறல்களுக்கும் மத்தியில், இன்றைய ஒருசில இளைஞர் மனங்களிலும் யோகமுயற்சி படிப்படியாய் பதிவாவதை, ஆசிரியர் காட்டியிருக்கும் விதம் அற்புதமானது. அதே நேரத்தில் இயற்கையோடு ஒன்றிச் சமூக வாழ்க்கைக்குப்

பயன்செய்யும் வண்ணம் யோகத்தைப் புதுமையாய்ப் பதிவுசெய்ய விரும்பும் அவ்விளைஞனின் முயற்சியினூடாக, மேற்சொன்ன யோகம் போன்ற சமய விடயங்கள், சமூகத்தைப் புறக்கணிப்பவை அல்ல என்பதையும் ஆசிரியர் பதிவு செய்திருக்கிறார். (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வை யிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 066408).

மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

1311

அமுத மழை. *ஜயசேன ஜயக்கொடி (சிங்கள மூலம்), சரோஜினிதேவி அருணாசலம் (தமிழாக்கம்). கொழும்பு 10: எஸ்.கொடகே சகோதரர்கள், 675 பி.டி.எஸ்.குலரத்ன மாவத்தை, மருதானை வீதி, 1வது பதிப்பு, 2018. (வெல்லம்பிட்டிய: சத்துர அச்சகம், 69, குமாரதாச பிளேஸ்).*

(6), 7-335 பக்கம், விலை: ரூபா 850., அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: 978-955-30-9569-5.

சிங்கள இலக்கியத்தில் பிரபல்யம் வாய்ந்த ஓர் எழுத்தாளராக வாசகர் மத்தியில் தன் அடையாளத்தைப் பதியவைத்த ஜெயசேன ஜெயக்கொடியின் "அமாவெஸ்ஸ" என்ற சிங்கள நாவலின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு இது. கௌதம புத்தரின் நற்குணங் களைப் பற்றியும் உலக ஜீவராசிகள் மீது அவர் பரப்பிய பெருங்கருணை பற்றியும் பக்தி நிறைந்த மனப்பாங்குடன் இந்நாவலில் விளக்கியுள்ளார். பாரத தேசத்தின் வடக்கிலிருந்த கபிலவஸ்து இராச்சியமே புத்தபகவானின் ஜன்மபூமி. அவரது தந்தையார் சுத்தோதனன் அத்தேசத்தின் தந்தை. அரசாள இராச்சியமும் பணிவிடை செய்ய சேவகர்களும் வாழ்வின் வளங்கள் அனைத்தும் இருந்தபோதிலும், கௌதமர் அவற்றையெல்லாம் ஒதுக்கிவைத்துவிட்டு மனிதன் படும் துயரத்துக்கு பரிகாரம் தேட முனைகிறார். அதன் உண்மையைக் கண்டறிந்து தன் மக்களுக்குத் தெளிவுபடுத்தினார். ஆசையினால் வரும் கேட்டையும் அன்பின் பெருமையையும் போதித்த வண்ணம் பாரதத்தின் பலகாத தூரம் நடக்கின்றார். சிரசில் கிரீடம் தரித்த மன்னரெல்லாம் அவரை நாடி வருகிறார்கள். சாதாரண குடிமக்களும் அவரது போதனைகளுக்காகக் காத்திருக்கிறார்கள். அவர் பொழிந்த அமுத மழையே இந்நாவலாகின்றது. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 65493).

1312

குருதிப் பூஜை. *நிஹால் பீ.ஜயதுங்க, திக்குவல்லை கமால். கொழும்பு 10: எஸ். கொடகே சகோதரர்கள், 675 பி.டி.எஸ்.குலரத்ன மாவத்தை, மருதானை வீதி, 1வது பதிப்பு, 2018. (வெல்லம்பிட்டிய: சத்துர அச்சகம், 69, குமாரதாச பிளேஸ்).*

(11), 12-528 பக்கம், விலை: ரூபா 1350., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: *978-955-30-9651-7.*

இலங்கையின் முப்பது வருடகால யுத்தத்தைப் பின்னணியாகக்கொண்ட நாவல். இருபக்க நியாயங்களையும் அநியாயங்களையும் இந்நூல் பேசுகின்றது. கேர்ணல்

சிரிதாசவும் பேராசிரியை தேவகியும் கதையின் பிரதான பாத்திரங்களாவர். இந்நாவலில் கள நிலவரங்கள் யதார்த்தமாகவும், வரலாற்றுக் கண்ணோட்டத்துடனும் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன. குறுகிய இனவாதங்களுக்கப்பால் பாரபட்சமற்ற வகையில் தமிழ்- சிங்கள மக்கள் மனித நேயத்துடன் இணைந்து வாழ்வதை இந்நாவல் வேண்டிநிற்கின்றது. இலங்கையில் பெரும்பாலான சிங்கள எழுத்தா ளர்கள் இனவாதத்தை முதன்மைப்படுத்திய நாட்டுப்பற்றாளர்களாகத் தமது படைப்புக்களை எழுதுகின்றனர். அதனூடாக தமது இனம் உயர்வானதென்றும் ஏனையோர் முக்கியமற்றவர்கள் என்றும் தெரிவிக்கின்றனர். குருதிப் பூஜை சிங்களவர்களைப் போலவே தமிழர்களும் மனிதர்களே என்பதை தத்ரூப மாக வெளிக்காட்டுகின்றது. சிங்கள மூல நூல் பாடசாலைகளின் நூலகங் களுக்குப் பொருத்தமானதென கல்வி அமைச்சினால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 65498).

சிறுவர் நாவல்கள், கதை நூல்கள்

1313

கப்பல்: சிறுவர் கதை. இலக்கியன் வெளியீட்டகம். கொழும்பு 6: இலக்கியன் வெளியீட்டகம், குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2018. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

12 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 150., அளவு: 19.5x20 சமீ., ISBN: 978-955-1997-73-1.

ஆற்றோரம் வரை உலாவப்போன சுண்டெலி, எறும்பு, தம்பலப்பூச்சி ஆகியவற்றினால் நீந்தமுடியாதெனக் கேலிசெய்த தவளைக்குஞ்சு தானே குதித்து ஆற்றில் இறங்குகின்றது. ரோசம் மிக்க சுண்டெலி, எறும்பு, தம்பலப்பூச்சி ஆகியவை ஒன்றுசேர்ந்து ஆற்றைக்கடக்கும் நோக்கில் தேங்காய் சிரட்டையால் கப்பல் ஒன்றைச் செய்து வெற்றிகரமாக ஆற்றைக் கடக்கின்றன. தவளைக்குஞ்சு சிரட்டைக் கப்பலின் வேகத்துக்கு ஈடு கொடுக்க முடியாது தவிக்கின்றது. இந்நூ ல் 074ஆவது இலக்கியன் வெளியீடாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

1314

பிணை மீண்ட மான்: சிறுவர் கதை. *உ.நிசார் (இயற்பெயர்: H.L.M. நிசார்). மாவனல்லை: பானு வெளியீட்டகம், 70/3, புதிய கண்டி வீதி, 1வது பதிப்பு, 2018. (மாவனல்ல: யுனிக் ஒப்செட் பிரின்டர்ஸ், ஹஸன் மாவத்தை).*

32 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 250., அளவு: 26.5x20 சமீ., ISBN: 978-955-0503-14-8.

9 வயது முதல் 14 வயது வரையிலான சிறுவர்களுக்குப் பொருத்தமான நூல். ஆனிஷ் என் சிறுவனும் அவனது நண்பன் ஆக்கில் என்பவனும் கார்ட்டூன் கதையொன்றை வடிவமைக்கிறார்கள். ஆனிஷின் தந்தை அவர்களது கதையை

நெறிப்படுத்துகிறார். உமறுப்புலவர் எழுதிய சீறாப்புராணம், முகம்மது நபி அவர்களுடைய வரலாற்றைக் கூறும் நூல். அதன் அடிப்படையில் அமைந்த வரலாற்றுத் தகவல்களைப் பொதிந்து இக்கதை உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இஸ்லாமிய மதநம்பிக்கையை வலுப்படுத்தும் வகையில் இதன் கதைப்போக்கு அமைகின்றது.

சிறுவர் மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள், கதை நூல்கள்

1315

இராபின்சன் குரூசோ. டானியல் டிஃபோ (ஆங்கில மூலம்), ந.சி.கந்தையா பிள்ளை (தமிழாக்கம்). கொழும்பு 6: இலக்கியன் வெளியீட்டகம், குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2018. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

40 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 200., அளவு: 24x17.5 சமீ., ISBN: 978-955-1997-57-1.

1719இல் ஆங்கிலத்தில் எழுதப்பட்ட நாவல் இதுவாகும். புயலில் உடைந்துபோன கப்பலில் இருந்து தப்பிய ஒருவன் ஒரு தனித்தீவில் தங்கி மிருகங்களுடனும் பறவைகளுடனும் வாழப் பழகிவிடுகிறான். 28 வருடங்கள் அப்படி வாழ்கிறான். ஒருநாள் மணலில் மனிதக் காலடிகளை கண்டு அவன் கிலிபிடித்து அலைகிறான். அத்தனை காலமும் தனிமையில் கழித்தவன் இன்னொரு மனித உயிரைக் கண்டு அச்சமடைகிறான். பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் எழுதப்பட்ட இந்த நாவல் அபாரமான கற்பனைவளம்மிக்கது. உலகின் பல மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப் பட்டது. ஈழத் தமிழ் அறிஞர் ந.சி.கந்தையாபிள்ளை (1893-1967) அவர்கள் 1949இல் தமிழ்மொழியில் "இராபின்சன் குரூசோ" என்ற தலைப்பில் எழுதி சென்னையில் பிரசுரமாகியிருந்த இந்நூல் தற்போது, மீள்பதிப்பாக வெளி வந்துள்ளது. இந்நூல் 058ஆவது இலக்கியன் வெளியீடாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இந்நூலுக்கான சித்திரங்களை ஓவியர் ராஜன் வரைந்துள்ளார்.

1316

ஏழு நிறப் பூ. வலெந்தீன் கந்தாயெவ் (ரஷ்ய மூலம்). கொழும்பு 6: இலக்கியன் வெளியீட்டகம், குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2018. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

16 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 200., அளவு: 24x17.5 சமீ.

சைலா என்ற பெண் பிஸ்கட் வாங்க கடைக்குப்போனவள், பிஸ்கட்டை வாங்கிக் கொண்டு தெருவில் பராக்குப் பார்த்தபடி வந்ததால் ஒரு நாய் அவளது கையிலிருந்த பிஸ்கட்டுகளை அவளறியாமலே தின்றுவிடுகிறது. கோபம்கொண்ட சைலா அதனைத் துரத்திச் சென்றதால் இறுதியில் தான் வீடுதிரும்பும் வழியையே மறந்து விடுகிறாள். அருகில் தோன்றிய ஒரு மந்திரக் கிழவியின் உதவியால் மந்திர சக்தி கொண்ட ஏழு நிறங்களில் ஏழு இதழ்களைக் கொண்ட பூவொன்றைப் பரிசாகப் பெறுகிறாள். பூவின் சக்தியினால் ஆறு இதழ்களையும் அவதானமின்றிப்

பயன்படுத்தி மந்திர சக்திகொண்ட இறுதி இதழுக்கு வந்துவிட்டாள். அவ்வேளையில் தன் தவறை உணர்ந்து, எஞ்சியுள்ள ஒரு இதழின் மூலமாவது வாழ்வில் முன்னேற வழிபார்க்கலாம் என்றெண்ணியவளுக்கு பூங்காவில் அமர்ந்திருந்த ஊனமுற்ற சிறுவனான வீராத்தின் நட்புக் கிடைக்கிறது. தனது இறுதி மந்திரசக்தியை வீராத்தின் கால்கள் குணமாக்கிடப் பயன்படுத்தி மகிழ்கிறாள். மொஸ்கோ முன்னேற்றப் பதிப்பகம் வெளியிட்ட ரஷ்ய சிறுவர் கதையின் தமிழாக்கம் இது. இந்நூல் 103ஆவது இலக்கியன் வெளியீடாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இந்நூலுக்கான சித்திரங்களை ஓவியர் வ.லோஸின் வரைந்துள்ளார்.

1317

ஓநாய் மந்தையில் மௌக்கிளி இணைந்த கதை. *ருட்யார்ட் கிப்ளிங் (ஆங்கில மூலம்), ப.நிகிலா (தமிழாக்கம்). கொழும்பு 6: இலக்கியன் வெளியீட்டகம், குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2018. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).*

25 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 225., அளவு: 24x17.5 சமீ., ISBN: *978-955-7461-11-3.*

ஜங்கிள் புக் (1894) என்பது ஒரு கதைத்தொகுப்பாகும். ருட்யார்ட் கிப்ளிங்கால் எழுதப்பட்டது. கதைகள் முதல் முறையாக அச்சில் 1893-94 இல் பதிப்பிக்கப்பட்டன. மூல வெளியீடுகளில் இருந்த சித்திரங்களில் சில ருட்யார்ட்டின் தந்தை, ஜான் லாக்வூட் கிப்ளிங்கால் வரையப்பட்டவையாகும். கிப்ளிங் இந்தியாவில் பிறந்தவர் மற்றும் தனது சிறுவயதில் முதல் ஆறு வருடங்களை இந்தியாவில் செலவிட்டவர். அதன் பிறகு பத்து வருடங்கள் இங்கிலாந்தில் இருந்த பின்னர் இந்தியாவிற்கே திரும்பிச் சென்று அங்கு சுமார் ஆறரை வருடங்கள் வேலைப் பார்த்தார். இக்கதைகள் கிப்ளிங் வெர்மோண்ட்டில் வாழ்ந்தபோது எழுதியவையாகும். இந்நூலில் உள்ள கதைகள் (மற்றும் தி செகண்ட் ஜங்கிள் புக் 1895 இல் தொடர்ந்ததில் இருந்தவை. கிப்ளிங் அவர் கிட்டத்தட்ட அறிந்த அல்லது "இந்தியக் காடுகளைப் பற்றி" கேள்வியுற்றதும் கற்பனை செய்ததுமான அனைத்தையும் அதில் இட்டார். இதர வாசகர்கள் படைப்பை அக்காலத்தின் அரசியல் மற்றும் சமூகத்தின் மீதான நீதிக் கதைகளாக விளக்கம் தந்தனர். அவற்றில் நன்கறியப் பட்டதுடன் மூன்று கதைகள் மனிதரால் கைவிடப்பட்ட ஆண் குழந்தை மௌக்லீயைச் சுற்றி நிகழ்வனவாகும். மௌக்லீ இந்தியக் காடுகளில் ஓநாய்களால் வளர்க்கப்பட்டான். அவன் எப்படி அங்கு சேர்ந்தான் என்பதை இச்சிறு பாகம் விளக்குகின்றது. இந்நூல் 112ஆவது இலக்கியன் வெளியீடாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

1318

குருவிக் குஞ்சு. *ம.கோர்க்கி (ரஷ்ய மூலம்), பூ.சோமசுந்தரம் (தமிழாக்கம்). கொழும்பு 6: இலக்கியன் வெளியீட்டகம், குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2018. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).*

8 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 120., அளவு: 29.5x21 சமீ.

ஒரு குருவிக் குஞ்சின் கதை இது. குளியலறை மேல் ஜன்னல் வளைவில் குடியிருந்த சின்னு என்ற குருவிக்குஞ்சு தாய் சொல் கேளாதது. தாய் கூறும் உபதேசங்களுக்கும் அறிவுரைகளுக்கும் கட்டுப்படாது, எதற்கும் தானே ஒரு நியாயத்தைக் கற்பித்துக் கொள்ளும். ஒருநாள் கூட்டிலிருந்து தவறி விழுந்து கீழே காத்திருந்த பளுப்புப் பூனைக்கு இரையாகவிருந்தது. தாய்க்குருவி சரேலெனப் பறந்து வந்து பூனையுடன் சண்டையிட்டு, பூனைக்குப் போக்குக்காட்டி, அதே வேளை தன் குஞ்சைப் பறக்கச்செய்து தப்பவைத்தது. பாவம் சண்டையிட்ட தாய்க்குருவியின் வால் தான் பூனைக்குக் கிடைத்தது. முன்னர் மொஸ்கோ ராதுகா பதிப்பக வெளியீடாக வெளிவந்திருந்த இச்சிறுவர் கதை நூலுக்கான ஓவியங்களை யெ.சரூஷின் என்ற ரஷ்ய ஓவியர் வரைந்துள்ளார். இந்நூல் 102ஆவது இலக்கியன் வெளியீடாக மீண்டும் புதுக்கிய பதிப்பாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

1319

தனியாகிப்போன யானை. *இலக்கியன் வெளியீட்டகம். கொழும்பு 6: இலக்கியன் வெளியீட்டகம், குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2018. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).*

20 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 225., அளவு: 19.5x20 சமீ., ISBN: *978-955-7461-08-3.*

இது தாய்லாந்தின் காடொன்றில் வசித்த யானைக் குடும்பமொன்றின் கதை. ஜோரா என்ற அறிவாளியான குடும்பத்தலைவியின் வழிகாட்டலில் இந்த யானைக் குடும்பம், மற்றைய யானைக் குடும்பங்களைவிடவும் மகிழ்ச்சியாகவும் கட்டுக் கோப்பாகவும் இருந்தது. குடும்பத்தில் ஒரு யானையான கிவின்கிஸ் மட்டும் சற்று வித்தியாசமானது. தலைவியின் பேச்சை மதிப்பதில்லை. குடும்பமாக வாழ்தல் பற்றிய அக்கறை அதனிடம் இல்லை. மொன்றி என்ற யானை கிவின்கிஸ் யானையின் நடத்தை பற்றிக் கவலைகொண்டது. ஒருநாள் பசுமையான தோப் பொன்றைக்கண்ட மொன்றியும் கிவின்கிஸ்ஸும் அங்கு மேய்ச்சலுக்குச் செல்ல முடிவெடுத்தன. மொன்றி தமது குடும்பத்தைக் கூட்டி வருவதற்குள் கிவின்கிஸ் குடும்பத்தை மறந்து தானே முழுத் தோப்பையும் மேய்ந்துவிட்டது. கோபம் கொண்ட தலைவி, அதற்கான தண்டனையாக கிவின்கிஸ் யானையைக் குடும்பத்தில் இருந்து ஒதுக்கிவைத்துவிட்டாள். தனியனாகத் திரிந்து அல்லலுற்ற கிவின்கிஸ், குடும்பமாக வாழ்தலின் முக்கியத்துவத்தை படிப்படியாக உணர்ந்து மீண்டும் குடும்பத்துடன் சேர்வதே இக் கதையாகும். இந்நூல் 109ஆவது இலக்கியன் வெளியீடாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

1320

மந்திரச் சொல்: ருஷ்ய நாடோடிக் கதை. *இலக்கியன் வெளியீட்டாளர். கொழும்பு 6: இலக்கியன் வெளியீட்டகம், குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2018. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).*

24 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 175., அளவு: 24.5x17.5 சமீ., ISBN: *978-955-1997-73-1.*

ஒரு ஊரில் இருந்த மூன்று சகோதரர்களின் கடைசித் தம்பியான டேவிட் ஆற்றில் மீன் பிடிக்க அண்ணிமாரால் அனுப்பப்படுகின்றான். அங்கு அவன் பிடித்த ஒரு வாளை மீன் தன்னை மீண்டும் உயிருடன் விடுவித்தால் டேவிட்டுக்கு ஒரு மந்திர சக்தியை வழங்க ஒப்புக்கொள்கிறது. அதன்படி "வாளையின் சட்டம் எந்தன் இஷ்டம்" என்ற மந்திரச் சொல்லை அவன் உச்சரித்ததும் அவன் கேட்டவை எல்லாம் கிடைக்கலாயிற்று. அந்த மந்திரச்சொல்லால் அவன் அடையும் கீர்த்திகள், எதிர்கொள்ளும் சிக்கல்கள் என்பவை சுவாரஸ்யமாகக் கதையை நகர்த்திச் செல்கின்றன. இறுதியில் சார் மன்னனின் மகளையே மணந்து தனித்தீவொன்றில் புதியதொரு அரண்மனையில் குடியேறுவதாக கதை முடிகின்றது. இந்நூல் 075ஆவது இலக்கியன் வெளியீடாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

1321

உயிர். *மு.சிவலிங்கம். குறிஞ்சி தமிழ் இலக்கிய மன்றம், 1வது பதிப்பு, 2018. 152 பக்கம்.* ISBN: *978-955-71218-0-2.*

உலகளாவிய மருத்துவப் பிரச்சினைகள் பேசும் நாவல். நூலாசிரியர் இலங்கையின் மலையகத்தைச் சேர்ந்த எழுத்தாளரும் அரசியல்வாதியுமாவார். பல சிறுகதைகளை எழுதியுள்ளார். கலாபூஷணம் பட்டம் பெற்றவர். இவர் மலையக மக்கள் முன்னணியின் முன்னாள் செயலாளரும், முன்னாள் மத்திய மாகாணசபை உறுப்பினருமாவார். வீரகேசரி பத்திரிகையின் பத்திரிகையாளராகப் பணியாற்றியவர். தொழிற்சங்க பத்திரிக்கையின் பொறுப்பாசிரியராக இருந்தவர். அரசபாடசாலை ஆசிரியராகவும் கடமையாற்றியவர்.

2019

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

1322

இச்சா. *ஷோபாசக்தி. சென்னை 600005: கருப்புப் பிரதிகள், பி-55, பப்பு மஸ்தான் தர்கா, லாயிட்ஸ் சாலை, 2வது பதிப்பு, ஜனவரி 2020, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2019. (சென்னை 600005: ஜோதி என்டர்பிரைசஸ்).*

304 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 290., அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: *978-81-943310-0-1.*

இலங்கையில் இரண்டாயிரத்துக்குப் பிறகு புலிகளுக்கும் ராணுவத்துக்கும் இடையிலிருந்த போர்நிறுத்த காலகட்டம் முடிந்து இறுதிப் போர் தொடங்கும் காலகட்டத்தில் மையம் கொள்கிறது. 1989-ல் ஒரு அடைமழைக் காலத்தில்

ஞாயிற்றுக்கிழமை இரவு இலுப்பங்கேணியில் பிறந்த வெள்ளிப்பாவை என்ற கிராமப்புறச் சிறுமியான ஆலா, பாலினரீதியாகவும், சாதியம், இனவாதம், அரசு பயங்கரவாதம் என அனைத்துவகையிலும் சிறுவயதிலிருந்து சந்தித்த துயரங்களையும் அதிலிருந்து தப்புவதற்குச் செய்த முயற்சிகளையும் "இச்சா" அதிநுட்பத்துடன் சொல்கிறது. ஆலா பின்னர் தற்கொலைப் போராளியாக மாறுகிறாள். பின் சிறை செல்ல நேர்கிறது. அவள் அனுபவிக்கிற அந்த நரக வாழ்க்கையை அவள் சிறைக் குறிப்புகளாக ஒவ்வொரு நாளும் சங்கேத மொழியில் எழுதிவருகிறாள். 2019ஆம் ஆண்டு இஸ்லாமிய பயங்கரவாதிகள் நடத்திய ஏப்ரல் ஈஸ்ரர் குண்டுவெடிப்பில் ஒரு முன்னாள் சிறை பொறுப்பதிகாரி இறந்துபோகிறாள். இதற்கு முதல் அவள் பாரிஸ் வந்தபோது "இச்சா" எழுத்தாளரைச் சந்தித்து அந்த குறிப்புகளை ஒப்படைத் திருந்தார். அதன் சங்கேத சொற்களை உடைத்து அதை தொகுப்பாக்கி இந்த நாவலை உருவாக்குகிறார். இலங்கையில் குண்டுவெடிப்பு நடந்த ஈஸ்டர் ஞாயிறில் நின்று தன் இலக்கை நோக்கி நாவல் நிலைகொள்கிறது. இலங்கையில் தாயை விட்டுவந்திருக்கும் கதைசொல்லி, அம்மாவையோ உறவினர்களையோ தொடர்பு கொள்ள இயலாமல் அலைக்கழிந்துகொண்டிருக்கும்போது, குண்டுவெடிப்பில் இறந்தவர்களின் புகைப்படத்தில் மர்லின் டேமி என்ற வெள்ளைப் பெண்ணின் புகைப்படத்தைப் பார்க்கிறான். கதைசொல்லிக்கு அறிமுகமான அந்த "ஆலா" சிறையிலிருந்து கற்பனை மொழியான "உரோவன்" மொழியில் எழுதிய குறிப்பு களைக் கொடுத்தவள் இவளே. நாவலின் வடிவமும் சோபாசக்தியின் எழுத்தாளு மையும் இந்த நூலில் இன்னொரு பரிணாமத்துக்கு மாறியிருக்கிறது. சோகத்தை அதன் ஆன்மாவுக்குள் ஊடுருவி பேசும் மொழி பல இடங்களில் திரும்பத் திரும்ப வாசித்து பரவசமடைய வைக்கிறது. புராணிகக் கதைகளும் கதா பாத்திரங்களும் தலையிட்டுக் கொண்டேயிருக்கும் நாட்டார்புலப் பின்னணி கொண்ட இந்நாவலில் யுத்தம், வன்முறை, காமம் சார்ந்த பொன்மொழிகள் நூறையாவது பொறுக்கியெடுத்து விட முடியும். நவீன தமிழ் இலக்கியத்தில், அவலத்தின் அத்தனை லட்சணங்களையும் கொண்டு யுத்தச் சுவையைத் தனது தனித்தன்மையான அழகியலாக ஆக்கியவர் ஷோபாசக்தி. யுத்தம் என்ற பெரிய பாம்பின் வாயாகத் திகழும் காமம், அதன் வாலான மரணத்தைக் கவ்வ முயன்று கொண்டேயிருக்கும் படைப்புதான் "இச்சா". கிறிஸ்துவின் கடைசி இரவில் தொடங்கும் கதை, உலகெங்கும் நடந்து கொண்டிருக்கும் போராட்டங்களில் மையம்கொண்டு, உலகம் முழுக்க அடக்கப் பட்டு ஒடுக்கப்பட்டு அகதிகளாக்கப்பட்ட மக்கள் அனைவரும் வாதைப்பட்ட இயேசுவாக மாறும் சித்திரம் ஒன்றை ஆசிரியர் இங்கு வரைகிறார்.

1323

இரண்டகன்?. இ.தியாகலிங்கம். நோர்வே: இ.தியாகலிங்கம், Vetlandsveien 117, 0686 Oslo, *1வது பதிப்பு டிசம்பர் 2019. (மின்நூல் வடிவமைப்பு* lulu.com சுய வெளியீடு *உதவி).*

*82 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை. அளவு: 21*x*14.5 சமீ.,* ISBN: *978-0-244-54706-6.*

பிரவேசம், அறிமுகம், சுவை புதிது, புதிய நாள், தொடர்கதை, அடுத்தநாள், பறக்க நினைத்த பட்சி, தொடர்ந்த சோதனை, மருத்துவக் கல்லூரி, அகப்பட்ட அபலைகள் ஆகிய 10 அத்தியாயங்களில் இக்குறுநாவல் எழுதப்பட்டுள்ளது. "தியாகிகள் துரோகிகள் என்பது இன்றும் வாதப் பொருளாய்த் தொடரும் எமது சமுகத்தில் இனியாவது அதற்கான அர்த்தத்தைக் கண்டு கொள்வார்களா என்னும் ஏக்கத்தோடு இருக்கும் எமது உறவுகளுக்கு, இது என் அலசலுக்கான உந்துகோலும் சமர்ப் பணமும்." (ஆசிரியர்). தியாகலிங்கம் இலங்கையின் காரைநகரைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். 1967 ஆம் ஆண்டில் வேலுப்பிள்ளை இரத்தினம், இரத்தினம் பரமேஸ்வரி ஆகியோருக்கு மூன்றாவது மகனாகப் பிறந்த இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியை காரைநகர் யா/யாழ்ற்றன் கல்லூரியின் கனிஷ்ட பிரிவிலும், தொடர்ந்து சாதாரண தரத்தை யா/யாழ்ற்றன் கல்லூரியிலும், உயர்தரத்தை காரைநகர் இந்துக் கல்லூரியிலும் பயின்றவர். நோர்வேயில் மேற்கொண்டு படித்துக் கணினிப் பொறியியலாளரான இவர், அங்கிருந்து தனது எழுத்துப்பணியை 1987 தொடக்கம் ஆற்றிவருகின்றார்.

1324

உயிர்வாசம் (நாவல்). தாமரைச் செல்வி (இயற்பெயர்: ரதிதேவி கந்தசாமி). பரந்தன்: சுப்ரம் பிரசுராலயம், இல. 77, குமரபுரம், 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2019. (யாழ்ப்பாணம்: நியூ எவகிறீன் அச்சகம், இல. 369, கே.கே. எஸ். வீதி).

xviii, 550 பக்கம், விலை: ரூபா 900., அளவு: 21.5x13.5 சமீ.

தற்போது அவுஸ்திரேலியாவில் புகலிடம் பெற்றிருக்கும் தாமரைச்செல்வி, அவுஸ்திரேலியாவில், அரசிடத்திலும் ஊடகங்களிடத்திலும் பிரதான பேசுபொருளாகவிருந்த படகு மக்களைப் (Boat People) பற்றிய புதினத்தை உயிர் வாசம் என்ற பெயரில் எழுதியிருக்கிறார். இலங்கையில் நீடித்த போரையடுத்து, வாழ்வா சாவா என்று உயிரைக் கையில் பிடித்தவாறு வாழ்ந்த மக்கள், அங்கிருந்து தப்பி எங்காவது சென்றுவிடத்துடித்தமை தொடர்பான வலிநிரம்பிய கதை உயிர்வாசம். எதிர்காலம் குறித்த கனவுகளை சுமந்தவாறு அவுஸ்திரேலியாவுக்கு உயிரைப் பணயம் வைத்து கடல்மார்க்கமாக படகுகளில் வந்தவர்கள் நடுக்கடலில் எதிர்கொண்ட உயிர்ப் போராட்டத்தையும், கரை ஒதுங்கிய பின்னரும் சுமந்த வலிகள் பற்றியும், புகலிடத்தின் வாழ்வுக்கோலத்தையும் உயிர்வாசம் நாவல் சுமார் 540 பக்கத்தில் சொல்கிறது. இலங்கையில் கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் பரந்தனில் பிறந்திருக்கும் தாமரைச்செல்வி, 1973 ஆம் ஆண்டு முதல் சிறுகதைகள், நாவல்கள் எழுதிவருகிறார். இதுவரையில் 200 இற்கும் மேற்பட்ட சிறுகதைகளும் மூன்று குறுநாவல்களும், ஆறு நாவல்களும் எழுதியுள்ளார். இவரது சில சிறுகதைகள் குறும்படங்களாகவும் வெளியாகி யுள்ளன. தமிழக பிரபல திரைப்பட இயக்குநர் "முள்ளும் மலரும்" மகேந் திரனும் போர்க்காலத்தில் வன்னியில் நின்ற சமயத்தில், தாமரைச்செல்வியின் சில கதைகளை குறுந்திரைப்படமாக்கியுள்ளார். தாமரைச்செல்வி, எழுதத் தொடங்கிய காலம் முதல், வடபுலத்தில் குறிப்பாக

வன்னிப் பிரதேச வயலும் வயல் சார்ந்த மாந்தர்கள் குறித்த புனைவுகளை எழுதிவந்திருப்பவர்.

1325

கலாபன் கதை. தேவகாந்தன். நாகர்கோவில் 629001: காலச்சுவடு பதிப்பகம், 669, கே.பி.சாலை, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 2019. (சென்னை 600077: மணி ஓப்செட்).

(8), 9-199 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 240., அளவு: 21x14 சமீ., ISBN: 978-93-88631-45-7.

கலாபன் என்னும் மனிதனின் பதினோராண்டுக் கால வாழ்க்கையே இந்நாவல். குடும்பச் சூழலோடு தொடங்கி கரையில் கடலின் ஏக்கத்திலும், கடலில் கரையின் ஏக்கத்திலும் தொடரும் பயணம், கடலோடிகளுக்கு வரம் அருளும் முகவர்கள், கொண்டாட்டமும் ஏக்கமும் நிறைந்த கடல் வாழ்வு, மரண பயத்தைத் தரும் "கடல் நோய்மைகள்", தீராததும் கட்டறுந்ததுமான காமம், உறவுகளின் முகம் தேடும் காத்திருப்பு, நாளையின் எதிர்பார்ப்புக்கள், நிலங்களும் காலநிலைகளும் அறிமுகப்படுத்தும் பல்வேறு மனிதர்கள் என கலாபனின் வாழ்வு பற்றிய உள்ளார்ந்த மடிப்புகளுடன் விரிவுகொள்கின்றது இந்த மீகாமனின் நாவல். கடல் அள்ளியும் கொடுக்கின்றது, பரிதவிக்கவும் விடுகின்றது. மனித வாழ்வைப் பரிகசிக்கிறது. பெரும் நம்பிக்கைகளையும் அவநம்பிக்கைகளையும் உருவாக்கு கின்றது. நெருக்கமானவர்களிடமிருந்து பிரித்து வைக்கின்றது. பின் அதுவே இரக்கங்கொண்டு சேர்த்தும் வைக்கிறது. மீண்டும் சந்நதம் கொண்டு தாயங்களை உருட்டி விளையாடிப் பகடி செய்கின்றது. கப்பல், மனிதர்கள், கடல் பிரதேசங்கள், காலநிலைகள், தரும் குளிர்ச்சி, வறண்ட காற்று, மாறும் நிலம், போக்குவரத்தின் நுட்பங்கள், போன்றவற்றோடு புனைவின் உத்திகளும் நிறைந்த சீரான மொழியைக் கைப்பற்றியிருக்கிறார் தேவகாந்தன். நாவலின் சில அத்தியாயங்கள் சிறுகதைகளாக வாசிக்கப்படக்கூடிய செறிவையும் கொண்டிருக்கின்றன. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 65554).

1326

சாதிகள் இல்லையடி பாப்பா. செ.கணேசலிங்கன். சென்னை 600026: குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், 12/3, மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி 7வது தெரு, வடபழநி, 1வது பதிப்பு, 2019. (சென்னை: சிவம்ஸ்).

124 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 70.00, அளவு: 18x12 சமீ.

வேம்பும் வெண்ணிலாவும் ஒரே கல்லூரியில் ஆய்வு வரை கற்றவர்கள். வேம்பு தனிக் கல்லூரி ஆரம்பிக்கிறார். வெண்ணிலா தாயாரின் முதுமை காரணமாக அவரது மறைவின் பின்னர் வேம்புவுடன் இணைகின்றார். இருவரும் புரட்சிக் கோட்பாட்டுடன் கல்லூரியை விரிவாக்குகின்றனர். வெண்ணிலாவும் இன்றைய குடும்ப அமைப்பை உடைப்பதில் ஆர்வம் காட்டுகின்றார். கல்லூரி விடுதியிலும் பாலியல் வேற்றுமை காட்டாது விடுதி அறைகள் ஒதுக்குவதையும் மாணவியர் ஏற்றனர். வாடகை பாதியாகக் குறைவதையும் கல்லூரிப் பாடங்களில் உதவி

பெறும் வாய்ப்பையும் பெற அவர்கள் விரும்பினர். நாவலில் புற வாய்ப்பாக வளரும் சீவகன், ஆடுகள் முழு பாலியல் சுதந்திரம் பெற்றதாகக் கூறுவார். மனித இனம் குறிப்பாக சிறையுள் பெண்ணை வைத்துள்ளது. சொத்து வாரிசுக்கே வீட்டு அடிமைச் சாதியாக, கழுத்தில் மஞ்சள் கயிறு, கால் விரலில் மெட்டிகள் என்பார் வெண்ணிலா. கதாபாத்திரங்களிடையே வளர்க்கப்படும் மார்க்சியப் பார்வையு டனான உரையாடல்களின் வழியாக நாவல் நகர்த்தப்படுகின்றது. இந்நாவல் போன்றே, செ.கணேசலிங்கனின் முன்னைய பல நாவல்களிலும் பெண்விடுதலை மற்றும் பெண்ணியச் சிந்தனைகளை மிக ஆழமாகவும் தெளிவாகவும் விவாதிக்கப் பட்டுள்ளது. ஒரு பெண்ணின் கதை, ஒரு குடும்பத்தின் கதை, இரண்டாவது சாதி, நீ ஒரு பெண், கவர்ச்சிக் கலையின் மறுபக்கம், குடும்பச் சிறையில், நான்கு சுவர்களுக்குள், புதிய சந்தையில், நரகமும் சொர்க்கமும் ஆகிய நாவல்களில் பெண்கள் எதிர் கொள்ளும் பன்முகப்பட்ட அழுத்தங்கள், பிரச்சனைகள் குறித்து ஆராய்ந்துள்ளார். கலை, இலக்கியங்கள் மயக்க மூட்டும் மதுவாக்கப்படக் கூடாது. கலை, இலக்கியங்கள் மூலம் நல்ல உயர்ந்த கருத்துகளை மனதில் பதிய வைக்கலாம். புறநிலைப் பண்ட உற்பத்திகள் எவ்வாறு விஞ்ஞான ரீதியாக வளர்க்கப்படுகிறதோ, அதே போல அகநிலை உற்பத்தியான கலை, இலக்கியங்களும் விஞ்ஞான ரீதியாக, மனித சமுதாயத்தை மாற்றி அமைக்கக் கூடிய உந்து சக்தியாக வளர்க்கப்பட வேண்டும்." என கலை இலக்கிய வளர்ச்சி குறித்து செ. கணேசலிங்கன் தமது சிந்தனையை பதிவு செய்துள்ளார்.

1327

நதிமேல் தனித்தலையும் சிறுபுள். தேவகாந்தன். சென்னை 600077: நற்றிணை பதிப்பகம், பிளாட் எண் 45, சாய் கவின்ஸ் குமரன் அபார்ட்மென்ட்ஸ், தேவி கருமாரியம்மன் நகர், கிருஷ்ணா நகர் பிரதான சாலை, நூம்பல், ஐயப்பன் தாங்கல், 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2019. (சென்னை 600005: சாய் தென்றல் பிரின்டர்ஸ்).

(6), 7-104 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 130., அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: 978-81-939017-3-1.

"மூத்த இனங்கள் பலவற்றின் ஐதீகங்களிலும் உள்ளோடியுள்ள ஆன்மீக ஒருமையே இந்நாவலின் ஆதாரமாய் அமைகின்றது. நைல் ஆரஸ் தைகிரிஸ் நதிதீர இனக் குழுமங்களினதைப் போலவே, நீர்வளமேயற்ற இலங்கை வடபகுதியிலுள்ள தமிழ்க் குமுகாயத்தின் ஐதீகங்களும் ரத்தமும் சோகமுமான நீள் வரலாறுகொண்ட கனடாவின் செந்நதிதீரத்தில் கொள்ளும் உறவு தமிழ் நாவல் பரப்பின் புதிய பிரதேசம். சிவப்பிரகாசமும் மங்கள நாயகியும் வின்ஸியும் ஒரே சமூகத்தினதும் கலாசாரத்தினதும் பிரதிநிதிகள் தான். ஆயினும் புத்துலகின் இறுகும் கண்ணி களிடையே ஒரு புள்ளியில் எவ்வாறு அவர்கள் இணங்கியும் பிணங்கியும் சேர்ந்தும் பிரிந்தும் மகிழ்ந்தும் துயருற்றுமான நொருங்கிய மனநிலைகளுக்கு உள்ளாகிறார்க ளென்பதையே நாவலின் மய்யம் உணர்த்துகிறது. இத்துடன் ஒப்புநோக்குகையில் வெவ்வேறு கலாசார பின்னணிகொண்ட சிவப்பிரகாசமும் கிநாரியும் கொள்ளும்

உறவுச் சிக்கல்கள் பெரிய அதிர்ச்சியைத் தருவதில்லை. ஆனால் அவற்றின் மூலமாக மனித உறவின் விழுமியங்களே இருப்பது பேரதிசயமாக நாவலில் விரிகின்றது. புலப்பெயர்வின் சோகம் பெருமளவு கரைந்தாயிற்று. இன்றைய புதிய உலகச் சூழ்நிலையில் ஒவ்வொரு புலம்பெயர் சமூகமும் கொள்ளும் புதிய பிரச்சினைகள் படைப்புலகின் பேசுபொருளாயிருக்கின்றன. ஆங்கில புலம்பெயர் நாவல் இலக்கியத்தில் இவை ஏற்கனவே பேசப்பட்ட பொருள். தமிழ் இப்போது தான் இப்புதிய பிரதேசத்தைச் சென்றடைந்திருக்கிறது. ஆனாலும் தமிழினத்தின் ஆயிரமாயிரமாண்டுக் கலாசார பின்னணியில் இவைகொள்ளும் நேர்மறையானதும் எதிர்மறையானதுமான சங்காத்தங்கள் துல்லியமான பிரிகோடுடையவை. மேற்குலகும் கீழ்த்திசையும் வெகு கவனம் கொண்டிருக்கிற விமர்சனப் பக்கமிது. "நதிமேல் தனித்தலையும் சிறுபுள்" இவற்றை ஒரு ஒழுங்கிலும் சமகால வரலாற்றிலும் வைத்து புரிய முயல்கிறது. இப் புரிதல் இச்சமூகங்களது இருத்தலின் தன்மையை இனிவரும் காலங்களில் தீர்மானிக்கப்போகின்ற அளவு முதன்மை கொண்டிருக்கிறது. கலையை முதன்மைப்படுத்தினாலும் இதைப் பேசுகிற அக்கறையை இப்படைப்பு தன் அறமாகக் கொண்டி ருக்கிறது." (தேவகாந்தன் - என்னுரையில்).

1328

நெருஞ்சி முள்ளு. *இ.தியாகலிங்கம். நோர்வே: இ.தியாகலிங்கம்,* Vetlandsveien 117, 0686 Oslo, *1வது பதிப்பு மே 2019. (மின்நூல் வடிவமைப்பு* lulu.com *சுய வெளியீடு உதவி).*

*61 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21*x*14.5 சமீ.,* ISBN: *978-0-244-48250-3.*

இந்நூல் "நெருஞ்சி முள்ளு" என்ற குறுநாவலையும், உதயம், முகமூடிகள் என்ற இரு சிறுகதைகளையும் கொண்டுள்ளது. குறுநாவல், றிக்ஸ் ஹொஸ்பிட்டல், சுகந்தி, மீண்டும் சந்திப்பு, சுபமுகூர்த்தம், உணவகத்தில், காலநதியில், காதலாகி, மீண்டும், மாறாத மனிதர்கள் ஆகிய ஒன்பது அத்தியாயங்களில் எழுதப்பட்டுள்ளன.

1329

பால் வனங்களில். *மலரன்பன். கொழும்பு 10: எஸ்.கொடகே சகோதரர்கள், 675 பி.டி.எஸ்.குலரத்ன மாவத்தை, மருதானை வீதி, 1வது பதிப்பு, 2019. (வெல்லம்பிட்டிய: சத்துர அச்சகம், 69, குமாரதாச பிளேஸ்).*

xix, *20-248 பக்கம், விலை: ரூபா 650., அளவு: 22*x*14.5 சமீ.,* ISBN: *978-624-00-0042-0.*

இந்நாவல் இலங்கையின் றப்பர் தோட்டங்களையும் அங்கு வாழும் மக்களின் வாழ்வியலையும் பேசுபொருளாகக் கொண்டது. பழைய மலை இறப்பர் மரங்களை விறகுக்காகப் பேரம் பேசுதல், கமிஷன் பெறுதல், வேலை நாட்குறைப்பு, தொழிற் சங்கப் போராட்டம் என்று படிப்படியாக கதை சுவாரஸ்யமாக வளர்க்கப்படுகின்றது. வாசகரை மாத்தளை மாவட்டத்தின் தோட்டங்கள் பல வெள்ளையர்களால்

உள்ளூர் தனவந்தர்களுக்கு விற்கப்பட்டு, அத்தோட்டங்களை வாங்கிய சில உள்ளூர் தனவந்தர்கள், வெள்ளையர்களின்கீழ் பணியாற்றிய உள்ளூர் உத்தியோகத் தர்களையே தோட்டத் துரைகளாகவும் நியமித்துவந்த அறுபதுகளின் பின்னிறுதியில் மாத்தளைப் பிரதேசச் சமூகச் சூழல் எவ்வாறு இருந்த தென்பதை விபரிக்கும் ஆசிரியர், அதன் ஆரம்பகாலச் சூழ்நிலையை தத்ரூபமாகப் படம்பிடித்துக் காட்டு கின்றார். தோட்ட வாழ்க்கை முறை மாற்றமடைந்து கிராம வாழ்க்கை முறைக்கு மக்கள் பரிமாண வளர்ச்சியடையும் இக்காலகட்டத்தில் இப் பிரதேசத்தின் முன்னைய தோட்டப்புற வரலாறு எவ்வாறிருந்தது என்பதை ஆவணப்படுத்துகின்றது இந்நாவல். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 65499).

1330

புத்தரின் கடைசிக் கண்ணீர். இ.தியாகலிங்கம். நோர்வே: இ.தியாகலிங்கம், Vetlandsveien 117, 0686 Oslo, 1வது பதிப்பு ஜனவரி 2019. (மின்நூல் வடிவமைப்பு lulu.com சுய வெளியீடு உதவி).

138 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை. அளவு: 21x14.5 சமீ., ISBN: 978-0-244-74694-0.

பதினைந்து சிறுகதைகளையும் ஒரு குறுநாவலையும் இந்நூல் உள்ளடக்கியுள்ளது. நரகம் சொர்க்கம் மோட்சம், தெய்வமில் கோயில், பலசரக்குக் கடைகள், சாத்தான்கள், குருவும் சிஷ்யனும், இருப்பல்ல இழப்பே இன்பம், பொக்கிசம், கணேசர் வீட்டுப் பேய், அவனே அவனைப் பார்த்து, புத்தரின் கடைசிக் கண்ணீர், சங்கீதாவின் கோள், புத்தரும் சுந்தரனும், வேதாளம், உடன் பிறப்பு, கூத்தனின் நரகம் ஆகிய சிறுகதைகளுடன் தன்னைத் தான் உண்ணும் என்ற குறுநாவலும் இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன. இக்குறுநாவல், இயற்கையின் இயக்கம், தெற்கு ஈழத்தில், மஞ்சஸ்ரர், மருத்துவரிடம், அடுத்த சந்திப்பு, தாய் நாட்டிற்கு, மூன்றாவது பயணம் ஆகிய ஏழு இயல்களில் எழுதப்பட்டுள்ளது.

1331

போருழல் காதை: கர்ப்ப நிலம் 2. குணா கவியழகன். சென்னை 600 014: அகல் பதிப்பகம், 348-ஏ, டிடிகே சாலை, ராயப்பேட்டை, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2019. (சென்னை: மணி ஆப்செட்).

(8), 351 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 330., அளவு: 21.5x14 சமீ.

சிலுவை ஏற்றுபவர்கள்தான் தம் எதிரியின் மரணத்திற்கு மகிமை சேர்க்கிறார்கள். யூதாசும் பிலாத்துவும் இயேசுவின் பெயரால் தான் பேசப்படுகிறார்கள். கர்ப்ப நிலத்தின் காதைகளுக்கோ அதன் மனிதர்களுக்கோ ஏதேனும் மகிமை இருக்கிற தென்றால் அதுவும் அவ்வாறே. காருண்யம் காலாவதியாகிப்போன காலமடிப்பில் இடறித் துடித்தது வாழ்வெனும் சொல். புத்தரும் கர்த்தரும் விடமுண்ட கண்டனும் மரித்தே போயினர் என்றுணர்ந்த காலமிது. மனிதரே மனிதரை வீழ்த்தினர். மனிதரே மனிதரை மீட்டனர். ஒருவன் தன் வாழ்வுக்கு எழுத்தை சாட்சியாக

நிறுத்த முடியாது. தன் எழுத்துக்கு வாழ்வை சாட்சியாக நிறுத்த முடியும். இது வரையான என் எழுத்தைப் போலவே போருழல் காதையும் வாழ்வை சாட்சியாக் கிடத் துணிந்ததுதான். விழித்திரு என்பது இந்த யுகத்தின் எத்தனை அபத்தமான கட்டளை. மனிதன் மீண்டும் காடுகளுக்குத் திரும்பினாலன்றி விழித்தலுக்கான சூழல் சாத்தியமில்லை என்றுதான் தோன்றுகிறது. குறைந்தபட்சம் குருட்டு வெளியில் வாழவைக்கப்பட்டிருக்கிறோம் என்பதை உணர்ந்தாலே அது மேதமைத் தகுதிதான். எவ்வளவுக்கெவ்வளவு இயற்கையில் இருந்து தூரமாய் வாழ்கின்றோமோ அவ்வளவுக்கு அவ்வளவு குருட்டுவெளியில் வாழவைக்கப்பட்டிருக்கின்றோம் என்று காட்டித் தருகின்றது வாழ்வெழுதிப் போகும் இந்த அனுபவம். மானுட அனுபவமும் அதனால் விளைந்த அறிவும் தனியுடைமையல்ல. இத் தீர்மானத்தோடு போருழல் காதையை ஈழத்தமிழர் குலத்தின்சார்பாக என் பங்காய் மனித குலத்திற்குக் கையளிக்கின்றேன் (குணா கவியழகன், என் சொல்லில்).

1332

மரணமழையில் நீந்திக்கடந்த நெருப்பாறு. நா.யோகேந்திரநாதன். கிளிநொச்சி: சூரிய மலர்கள் வெளியீட்டகம், 1வது பதிப்பு, ஜூலை 2019. (யாழ்ப்பாணம்: ரூபன் அச்சகம், ஆனைக்கோட்டை).

xvi, *398 பக்கம், விலை: ரூபா 700., அளவு: 21x14.5 சமீ.,* ISBN: *978-955-42746-3-1.*

தமிழீழ விடுதலைப் போரின் இறுதிக் கட்டத்தில் எமது மக்களின் அளவிடப்பட முடியாத இழப்புகளும் போராளிகளின் அர்ப்பணிப்புகளும் கரைந்தோடிய குருதி வரைந்த சுவடுகளில் வெடித்தெழுந்த இலக்கியப் படைப்பு இது. 4x1.5 கி.மீ மட்டுமேயான பரப்பளவைக்கொண்ட ஒரு கடற்கரைப் பிரதேசத்தில் பாதுகாப்பு வலயம் என்ற பெயரில் மக்களை வந்தடையவிட்டு, முப்படையினரும் குண்டுமழை பொழிந்து பெரும்பாலானவர்களை அழித்தனர். அங்கு இடம்பெயர்ந்த மக்களில் ஒருவராகவிருந்து தப்பிப் பிழைத்தவர் இந்நாவலாசிரியர். தான் கண்டனுப வித்ததை அடுத்த தலைமுறையினருக்குக் காவிச்செல்லவேண்டும் என்ற வரலாற்று விருப்பில் இந்நாவலை படைத்துள்ளார். முன்னதாக இரு பாகங்கள் நீந்திக்கடந்த நெருப்பாறு வெளிவந்துள்ளன. இது அந்த வரலாற்று நாவலிலக்கியத்தின் மற்று மொரு தொடராகும். புது மாத்தளனிலிருந்து வட்டுவாகல் வரை நகர்ந்த அந்த வலி மிகுந்த நாட்களை ஒரு கண்கண்ட சாட்சியின் வழியாக இந்நாவல் பதிவு செய்கின்றது. (இந்நூல் சுன்னாகம் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 25358).

1333

வீட்டுக் கிணறு. செ.கணேசலிங்கன். சென்னை 600026: குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், 12/3, மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி 7வது தெரு, வடபழநி, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 2019. (சென்னை: சிவம்ஸ்).

160 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 70., அளவு: 18x12 சமீ.

இலங்கை வரைபடத்தின் தலையாக அமையும் யாழ்ப்பாணம் 1000 சதுர கிலோ மீட்டர் நிலம். 5-7 இலட்சம் மக்களைக் கொண்டது. ஐரோப்பிய கத்தோலிக்கர் ஆட்சியின் பின்னர் புரட்டஸ்தாந்தரும், டச்சக்காரரும், பிரிட்டிஷ் வெள்ளையரும் ஆண்டனர். இந்தியா 1947-இல் சுதந்திரப் போராட்டத்தில் விடுதலை பெற்றதோடு 1948-இல் இலங்கையும் சுதந்திரம் பெற்றது. பெரும்பான்மை சிங்கள மக்கள் ஆட்சியில் சிறுபான்மை தமிழர்கள், முஸ்லிம்கள் ஆட்சி உரிமை வேண்டிப் போராடினார்கள். யாழ்பபாணத்திலுள்ளதொரு கிராமத்திலேயே நாவல் மையம் கொள்கின்றது. அங்கு வீட்டுக்கு ஒரு கிணறு, ஊற்று நீரில் பெருமைபெற்றது. கதையின் படி, மணமான அக்கா பரமேஸ்வரி, தங்கை தவமணியின் குடும்பம், கணவர் மலைநாட்டு தேயிலை, ரப்பர் தோட்டத்தில் பணியாற்றி வருபவர், மாதச் சம்பளம் பெறுபவர். இளைய தங்கை தவமணியின் கிணற்றில் இடம்பெற்ற அகால மரணமே நாவலின் திருப்புமுனை. அவர்களின் தோழி வைதேகி, கிணற்று அகால மரணத்தை தன் தோழிசார்ந்து ஆராய் கின்றாள். அவர்கள் வீட்டில் பரமேஸ்வரியின் பிள்ளைகளுக்கு பாடம் சொல்லித் தர ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்த எதிர்வீட்டுப் பையன் சந்திரன் முதன்மை பெறுகின்றான். செ.கணேசலிங்கன் ஈழத்தில் மார்க்சியப் பார்வையுடன் எழுத ஆரம்பித்தோரில் தரமான நாவல்களைத் தந்தவர். நாவல், சிறுகதை ஆகிய ஆக்க இலக்கியத் துறைகளில் மட்டுமல்லாது சமயம், சமூகவியல், அரசறிவியல், பெண்ணியம், கலை, திறனாய்வு போன்ற பல்வேறு துறைகளிலும் பெருமளவு எழுதி நூல்களை வெளி யிட்டுள்ளார். குமரன் பதிப்பகத்தை ஆரம்பித்து அதன் மூலம் பெருமளவு தரமான நூல்களைப் பதிப்பித்துள்ளார். 1971இல் குமரன் என்ற மாத இதழை ஆரம்பித்து பொதுவுடமைக் கருத்துக்களுக்கான களமாக அதனை சில ஆண்டுகள் வெளியிட்டுள்ளார்.

இவ்வாண்டில் வெளிவந்ததாகக் கருதப்படும் நாவல்கள்

1334

சொல்லடி உன் மனம் கல்லோடி. குரு *அரவிந்தன். சென்னை 600017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, இல.7 (ப.எ.4), தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2019.*

தேவகி ஒரு நடன ஆசிரியர். அவரிடம் நடனம் பயிலும் மகள் கமலினியும், மாலதியும் இனிய தோழிகள். கமலினி ஆங்கில மோகமும் அமெரிக்கா ஆசையும் கொண்டவள். ஆனால் மாலதி தமிழும் பரத நாட்டியமும் மூச்சாக வாழ்பவள். கமலினி மணம் முடித்து அமெரிக்கா போய்விடுகின்றாள். மாலதி தன் அத்தை பையன் ராஜனை வேண்டா வெறுப்புடன் மணம் செய்து கொள்கின்றாள். ராஜன் குடிகாரன், கேடு கெட்டவன். இவர்களிடையேயான உணர்ச்சிகளின் கொந்த ளிப்பில், அவளை முன்னர் விரும்பியிருந்த கண்ணன் மாலதியைத் திருமணம் செய்து கொள்கின்றானா என்பதே நாவல். ஒரு ஆண்மகன் தன்னிலும் வயது கூடிய ஒரு பெண்ணைத் திருமணம் புரிதல், ஆங்கில வெளிநாட்டு மோகம், ஒருவர் தான் பயின்ற கலைகளை அழியாது காத்தல், விதவைத் திருமணம் எனப்

பல விடயங்களை பரவியுள்ள இந்நாவலில் பரத நாட்டியம், இசை பற்றிய குறிப்புகள் பல இடம்பெறுகின்றன. இருபது வருடங்களுக்கு முன்னர் கனடா உதயன் பத்திரிகையில் தொடராக வெளிவந்த நாவல்.

1335

புதுயுகம் மலர்கிறது. ம.நிரேஸ்குமார், 2019.

இலங்கையின் மொத்த ஏற்றுமதி வருமானத்தின் மூன்றிலொரு பங்கை உழைத்துக் கொடுக்கும் தேயிலைத் தோட்டத் தொழிலாளிகளுக்கு இழைக்கப்படும் அநீதங்களின் ஒரு பாகமாக, எவராலும் கண்டுகொள்ளப்படாத சிறுவர் கடத்தல்களும், துஷ்பிரயோகங்களும் ம.நிரேஸ்குமாரால் ஒரு குறுநாவலாக எழுதப்பட்டிருக்கிறது. பாடசாலைக்கு அனுப்புவதாகக் கூறி கொழும்பு, யாழ்ப்பாண நகரங்களுக்கு ஏமாற்றி அழைத்துச் செல்லப் படும் தேயிலைத் தோட்டச் சிறார்கள் அங்கு வீட்டு வேலைகளிலும், தோட்ட வேலைகளிலும் எவ்வாறெல்லாம் காவு கொள்ளப்படுகிறார்கள் என்பதை இந்நூல் விவரிக்கிறது. நிஜத்தில் கொழும்பில் கால்வாயொன்றில் இறந்து மிதந்த சுமதி, ஜீவராணி ஆகிய இரண்டு மலையகச் சிறுமிகளை நினைவுறுத்தும் விதமாக, அவர்களைக் கொண்டு சமூகத்துக்கு விழிப்புணர்வைத் தரும் எண்ணத்தோடு இந்நூல் எழுதப்பட்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

2020

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

1336

மதுவின் இரகசியம். இ.தியாகலிங்கம். நோர்வே: இ.தியாகலிங்கம், Vetlandsveien 117, 0686 Oslo, 1வது பதிப்பு மார்ச் 2020. (மின்னூல் வடிவமைப்பு lulu.com சுய வெளியீடு உதவி).

68 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை. அளவு: 21x14.5 சமீ., ISBN: 978-0-244-27386-6.

இந்நூலில் மதுவின் இரகசியம், எதிரிகள், சதை உண்ணும்.. ஆகிய மூன்று குறுநாவல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. தியாகலிங்கம் இலங்கையின் காரை நகரைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். 1967 ஆம் ஆண்டில் வேலுப்பிள்ளை இரத்தினம், இரத்தினம் பரமேஸ்வரி ஆகியோருக்கு மூன்றாவது மகனாகப் பிறந்த இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியை காரைநகர் யா/யாழ்ற்றன் கல்லூரியின் கனிஷ்ட பிரிவிலும், தொடர்ந்து சாதாரண தரத்தை யா/யாழ்ற்றன் கல்லூரியிலும், உயர்தரத்தை காரைநகர் இந்துக் கல்லூரியிலும் பயின்றவர். 1984 ஆம் ஆண்டில் தமிழீழ மக்கள் விடுதலைக் கழகத்தில் இணைந்து, தமிழரின் கனவான தனி நாட்டிற்காகப் போராடப் புறப்பட்டுச் சென்றவர். தமிழகத்தில் அதற்கான இராணுவப் பயிற்சிகளையும் பெற்றுக் கொண்ட தோடு, சென்னையில் அரசியல் பயின்று, அதைத் தோழர்களுக்குப் பயிற்று விக்கும் ஆசிரியராகவும் பணி

புரிந்துள்ளார். பின்பு முகாம் ஒன்றிற்குப் பொறுப்பாளராகவும் பணிபுரிந்துள்ளார். அங்கு இருக்கும் போதே முகாமில் வெளியிடப்பட்ட கையெழுத்துப் பிரதிகளிலும், தமிழீழ மாணவர் பேரவையால் வெளியிடப்பட்ட சஞ்சிகையிலும் இவரது படைப்புகள் வெளிவந்தன. கடைசியாகத் திருவாரூரில் நடைபெற்ற தமிழீழ மக்கள் விடுதலைக் கழகத்தின் மாநாட்டில் பங்குபற்றி, அதில் கிடைத்த ஞானத்தின் முடிவில் அந்த இயக்கத்தைத் துறந்து, தனது வழியில் புறப்பட்ட இவர் சென்னையில் ஏற்பட்ட தொந்தரவால் அங்கிருந்து புலம்பெயர்ந்து நோர்வேக்கு வந்து அங்கு வாழ்ந்து வருகின்றார்.

வெளியிட்ட ஆண்டு விபரம் அறியப்படாத நூல்கள்

ஈழத்து நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

1337

தடம் மாறி ஒலிக்கும் தாலாட்டு ராகம். க.சிவசுப்பிரமணியம். லண்டன்: க.சிவசுப்பிரமணியம், இல.6, Hanover Circle, Hayes, Middlesex, 1வது பதிப்பு, ஆண்டு விபரம் தரப்படவில்லை. (லண்டன்: எஸ்.பிரின்ட்ஸ்).

(4), 88 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x14.5 சமீ.

முத்துப் பந்தலில் முல்லைக் கொடிகள் என்ற குறுநாவலும், தடம் மாறி ஒலிக்கும் தாலாட்டு ராகம் என்ற சிறுகதையும், சீதனம், மானிட வாழ்வும் சோதிட சாஸ்திரமும், தமிழர் திருநாளாம் தைப்பொங்கல், மத மாற்றமா மனமாற்றமா மன அமைதிக்கு உகந்தது, வடக்கும் தெற்கும் ஆகிய ஐந்து கட்டுரைகளும் கொண்ட இத்தொகுதியில் இடம்பெற்றுள்ள கட்டுரைகளில் மத மாற்றமா மனமாற்றமா மன அமைதிக்கு உகந்தது என்ற கட்டுரை 1994ம் ஆண்டு பாரிஸ் நகரில் இடம்பெற்ற மூன்றாவது உலகத் தமிழ் சைவ மாநாட்டில் தங்கப் பதக்கத்தைப் பரிசாகப் பெற்ற கட்டுரையாகும். போதிய நூலியல் விபரங்களை இந்நூலின் தயாரிப்பாளர்கள் திருப்திகரமாகத் தரவில்லை. இந்நூல் 1990களின் இறுதிப்பகுதியில் வெளிவந்திருக்கலாம்.

1338

முடிவில்லாத ஆரம்பங்கள். சு.சிவராசா. யாழ்ப்பாணம்: ம.சந்திரபோஸ், 1வது பதிப்பு, பதிப்பு விபரம் தரப்படவில்லை. (யாழ்ப்பாணம்: பொஸ்கோ ஆர்ட்டோன் பிரின்டர்ஸ்).

(6), 84 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21.5x14 சமீ.

வட மாகாணத்தில் 1995இல் இடம்பெற்ற வலிகாமம் இடப்பெயர்வினை பின்னணியாகக்கொண்டு இந்நாவல் விரிகின்றது. வலிகாமம் இடப்பெயர்வின் சோகங்கள், அனுபவங்கள் அனைத்தையும் முடிந்தவரையில் ஒன்றுதிரட்டி இந்நாவல்வழியாகப் பதிவுசெய்திருக்கிறார். இராமநாதன்-யசோதா-ரமா குடும்பம் 1995இல் வலிகாமம் இடப்பெயர்வின்போது தென்மராட்சி, கிளிநொச்சிப்

பகுதிகளிலே பல இன்னல்களுக்கிடையே வாழ்ந்து வருகிறார்கள். கிளாலிக்கூடாகச் சென்ற வள்ளங்களை கடற்படை மூழ்கடித்ததில் ரமா பெற்றோரை இழந்து அநாதையாகிறாள். ஒப்பிரேஷன் லிபரேஷன் இராணுவ முன்னெடுப்பில் தன் சொத்துக்களை இழந்த மகாலிங்கத்தார், மற்றும் கந்தசாமி, சாந்தி என்று பல பாத்திரங்கள் இந்நாவலில் இடப்பெயர்வின் அவலங்களின் சான்றாக வலம் வருகின்றனர். (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 143855).

1339

முத்துப்பந்தலில் முல்லைக்கொடிகள். குமாரதாசன் (இயற்பெயர்: *க.சிவசுப்பிரமணியம்). லண்டன்: கலைவாணி பதிப்பகம், 1வது பதிப்பு, ஆண்டு குறிப்பிடப்படவில்லை, (அச்சக விபரம் குறிப்பிடப்படவில்லை)*

43 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 22x16 சமீ.

முத்துப்பந்தலில் முல்லைக்கொடிகள் என்ற குறுநாவலும், சீதனம் பற்றிய ஆசிரியரின் கட்டுரையும், 1994 ஆடி, பாரிஸில் இடம்பெற்ற 3வது உலகத் தமிழ் சைவ மகாநாட்டில் தங்கப்பதக்கம் பரிசாகப் பெற்ற மதமாற்றமா மனமாற்றமா மனஅமைதிக்கு உகந்தது என்ற கட்டுரையும் உள்ளடங்கியுள்ளது.

மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

1340

வடவாமுகாக்கினி. *அனுலா விஜேரத்ன மெனிகே (சிங்கள மூலம்), சரோஜினிதேவி அருணாசலம் (தமிழாக்கம்). கொழும்பு: இனங்களுக் கிடையில் புரிந்துணர்வை வளர்க்கும் செயற்றிட்டம், மாணவ மதியுரையாளர் பணிமனை, கொழும்புப் பல்கலைக்கழகம், 1வது பதிப்பு, ஆண்டு விபரம் தரப்படவில்லை. (கொட்டாவ: சார பிரசுரத்தார், 1/94, அதுறுகிரிய வீதி).*

(8), 9-258 பக்கம், விலை: ரூபா 160., அளவு: 19x14 சமீ., ISBN: *955-584-259-0.*

ஒருவர் தான் பிறந்து வளர்ந்த பண்பாட்டைத் துறந்து புதியதொரு கலாச்சாரத்துடன் ஒன்றிவிட விரும்புகிறார் என்றால் அவர் அந்தப் புதிய கலாச்சாரத்தை மனமார விரும்புபவராக இருக்கவேண்டும். இந்தப் புதிய கலாச்சாரப் பண்புகள் அவரை முழுதாக ஆட்கொள்ளும்வரை அவர் அந்தக் கலாச்சாரத்திற்கு ஒரு அந்நியர்தான். அவர் அதன் புற ஓட்டில் ஒட்டி வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் ஒருவரேயாவார். அந்தப் புற ஓட்டைக் குத்திக் கிழிக்க முயலும் ரங்கசாமி போன்றவர்கள் செயற்கைத் தோற்றம் பூண்ட ஒரு சமுதாய அலையில் அகப்பட்டு அதனால் முற்றாக அந்நிய ராக்கப்படுவதைத் தான் இந்த நாவல் சித்திரிக்கின்றது. நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமான அல்லது நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமாக இருக்கவேண்டிய சகோதரர் கூட்டம், தமக்கிடையே துரோகிகளாக மாறிவிடும் சம்பவம் வர்க்கப்போராட்டத்தில் முடிவுறுகின்றது. ஆழ்கடலின் அடியில் மறைந்திருக்கும் ஊழித் தீ போல அது ஒரு கட்டத்தில் வெளிப்பட்டு எங்கள் அபிலாஷைகள் அனைத்தையும் பொசுக்கி

விடுகின்றது. "வடபாகின்ன" என்ற சிங்கள மூலநூல் 1991இல் வெளிவந்தபோது அவ்வருடத்திற்கான சிறந்த நாவலுக்கான சாஹித்திய மண்டலத்தின் விருதைப் பெற்றிருந்தது. 1992ஆம் ஆண்டில் இதே நாவல் இலங்கை மக்கள் இலக்கிய விழாவில் சிறந்த நாவலுக்கான மக்சிம் கொர்க்கி விருதினையும் பெற்றது. (பெண் குதிரை முகத்தின் வடிவோடு கடலுக்குள் தங்கியிருந்து யுகாந்தத்தில் மேலே கிளம்பி உலகத்தை எரித்து விடுவதாகக் கருதப்படும் தீ-ஊழித்தீயை வடவாமுகாக்கினி என்பர். வடவை + முகம் + அக்கினி).

சிறுவர் நாவல்கள், கதை நூல்கள்

1341

உலகம் சுற்றிய பலூன் தம்பி. *யதுர்சன் பிரதீப் குமார். யாழ்ப்பாணம்: கமலம் பதிப்பகம், பிரவுண் வீதி, 1வது பதிப்பு, ஆண்டு விபரம் தரப்பட வில்லை. (கொழும்பு 13: யுனி ஆர்ட்ஸ், 48B, புளூமெண்டால் வீதி).*

16 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 60., அளவு: 22x14 சமீ., ISBN: 978-955-1624-04.

இளந்தலைமுறையினரின் எழுத்தார்வத்தையும், வாசிப்பு ஆர்வத்தையும் ஒரே வேளையில் வளர்த்தெடுக்கும் முயற்சியாக இச்சிறுவர் நூல் வெளியிடப் பட்டுள்ளது. பலூனில் உலகைச் சுற்றிய சிறுவனின் கதை. (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 192962).

1342

பேசும் பேனா. *உடுவை எஸ்.தில்லை நடராஜா. கொழும்பு 11: பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை, 202, 340, கடற்கரைத் தெரு, 1வது பதிப்பு, ஆண்டு விபரம் இல்லை. (கொழும்பு 11: பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை, 202, 340, செட்டியார் தெரு).*

8 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 100., அளவு: 29x20 சமீ., ISBN: 978-955-9396-74-1.

1947இல் உடுப்பிட்டிக் கிராமத்தில் பிறந்த உடுவை தில்லை நடராஜா, உடுப்பிட்டி அமெரிக்கன் மிஷன் கல்லூரியில் தன் ஆரம்பக்கல்வியைப் பெற்றவர். சிறார் களுக்கான பெரிய எழுத்து கதைப்புத்தகமாக பொருத்தமான சித்திரங்களுடன் இதனை பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலையினர் தமது 204ஆவது நூலாக வெளியிட் டுள்ளனர்.

1343

முத்துக் கணையாழி-பாகம் 2. *உ.நிசார். மாவனல்லை: பானு பதிப்பகம், 70/3, புதிய கண்டி வீதி, 1வது பதிப்பு, ஆண்டு விபரம் தரப்படவில்லை. (மாவனல்லை: பானு பதிப்பகம்).*

32 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 100.00, அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: 978-955-0503-02-5.

சிறுவர்களின் வாசிப்புக்கேற்ப பெரிய எழுத்தில் வண்ணச் சித்திரங்களுடன் வெளிவந்துள்ளது. இவ்விரண்டாம் பாகம் திகிலான சில சம்பவங்களுடன் நகர்த்தப்படுகின்றது. அன்னப் பறவையின் உதவியுடன் குகைவாயிலை அடைகிறார் மந்திரவாதி குணசாமி. சிங்காரி என்ற மரப்பாச்சியின் உதவியுடன் அவர் கணை யாழியைக் காவல்காத்த மூன்றுதலை நாகங்களை உடைத்தெறிந்து குகையினுள் சென்று பீடத்தில் படுத்திருந்த அசுரனின் கையிலிருந்த முத்துக் கணையாழியைப் பெற்றுத் திரும்புகின்றார். தனக்கு எதிராக வந்த தனசாமி, தம்பிசாமி ஆகியோரை அடிமைகளாக்கி சுதந்திரமாகப் பெரிய மாளிகையில் வாழ்வதாக கதை முடிக்கப்படு கின்றது. கைகால்களில் விலங்கிடப்பட்ட தனசாமிக்கு என்ன நடந்தது? நாயுருவில் நின்ற பூதம் தம்பிராசா குணசாமியிடம் நன்றியுடன் நடந்துகொண்டதா? முத்துக் கணையாழி தொடர்ந்து குணசாமியின் வசம் இருந்ததா? குணசாமியின் ஆயுள் எவ்வளவு காலம் நீடித்தது? என்பன போன்ற பல வினாக்களுக்கு இரண்டாம் பாகத்தில் விடை தராமல், அதனை அடுத்த மூன்றாம் பாகத்துக்கு எடுத்துச் சென்றுவிட்டார்.

வெளியீட்டுத் தகவல் பெறமுடியாது போன நாவல்கள்

1344

அக்கரை அறுவடை: நகைச்சுவை நவீனம். *பொ.சண்முகநாதன்.*

1345

அருந்ததியின் காற்றாடிக்கொடி. *16 பக்கம், விலை: ரூபா 1.50.*

1346

அலைகள். *கச்சாயில் இரத்தினம்.*

தினகரனில் தொடராக வெளிவந்த நாவலின் நூல்வடிவம். (1955-62 காலகட்டத்தில் எழுதப்பட்டதாகக் கருதப்படுகின்றது. தகவல்: ஈழத்தில் தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி (சில்லையூர் செல்வராஜன், 1967).

1347

அழகு சுடும். *நவம் (இயற்பெயர்: சீனித்தம்பி ஆறுமுகம்).*

உளவியலும் பாலுணர்ச்சியும் சார்ந்த நாவல். இந்நாவலின் கதாநாயகன், அழகை இரசிக்கவேண்டும் என்ற கொள்கையுடையவன். மூன்று பெண்களுடன் அவனுக்குப் பழக்கம் ஏற்படுகின்றது. ஏற்கெனவே திருமணமான இவனது பிற பெண்களுடனான தொடர்பினை அவனது மனைவியும் அறிந்துவைத்திருக்கின்றாள். ஆயினும் அவளால் எதிர்ப்புக் குரல் எழுப்ப முடியவில்லை. இவர்களுக்கிடையேயான உளப் போராட்டம் உளவியல்ரீதியாக இந்நாவலில் எடுத்துச் சொல்லப்படுகின்றது. ஆரையம்பதி நவம் என அறியப்பெற்றவரும், நீலவேணி, குமரி முதல் சென்னை வரை, நந்தாவதி, வாரிசுகள் ஆகிய நூல்களின் ஆசிரியருமான சீனித்தம்பி ஆறுமுகம் (நவம்) அவர்கள் இலங்கையில் பயிற்றப்பட்ட தமிழாசிரியராக

இரத்தினபுரி, கொழும்பு, கிரான், கல்லடி, ஆரையம்பதி, கிரான்குளம் ஆகிய ஊர்களில் பணியாற்றியவர். பின்னர் புலம்பெயர்ந்து 1990 முதல் 2012 வரை தமிழ்நாட்டிலும் பின்னர் 2013 முதல் 2015 வரை கனடாவிலும் வாழ்ந்தவர். 2015இல் மீண்டும் தன் பிறந்த மண்ணான ஆரையம்பதிக்கு வந்து 12.4.2017இல் மரணிக்கும் வரையில் அம்மண்ணிலேயே வாழ்ந்தவர்.

1348

அழகு ரோஜா. *சுபைர் இளங்கீரன்*

(1950-60 காலகட்டத்தில் எழுதப்பட்டதாகக் கருதப்படுகின்றது. தகவல்: ஈழத்தில் தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி (சில்லையூர் செல்வராஜன், 1967).

1349

அற்புதத் தூரிகை. *பத்மசிறி பெர்னாந்து. தங்கொட்டுவை: வாசனா பதிப்பகம்.*

இந்நூலாசிரியர் ரூபவாகினிக் கூட்டுத்தாபனத்தின் சிறுவர் நிகழ்ச்சி சிரேஷ்ட தயாரிப்பாளராக கடமையாற்றுபவர். சிறுவர்களின் உளவிருத்திக்கு துணைநிற்கும் விதத்தில் படைக்கப்பட்டுள்ள இந்த மொழிபெயர்ப்பு சிறுவர் நூல் ஓவியர் குமுது தாரக்கவின் வண்ணச்சித்திரங்களை உள்ளடக்கியது. வீரம், தீரம் என்பவற்றை பின்புலமாகக்கொண்டு அழகான குட்டி யானை ஒன்றினைப் பாத்திரமாக்கி இச்சிறுவர் கதை நகர்த்தப் படுகின்றது.

1350

அன்னை தேசம். *செங்கை ஆழியான். யாழ்ப்பாணம்.*

கனடாவிலிருந்து பலவருடங்களுக்குப் பிறகு யாழ்ப்பாணம் வரும் ஓர் இளைஞன், தனது தந்தையைப் போராட்டகாலத்தில் கொன்றவனே தன் தமக்கையின் கணவனாகவும் மாறிவிட்டிருப்பதைக் காண்கிறான். இந்த வாழ்வியல் சிக்கலை அவிழ்ப்பதில் விரிகின்றது இந்நாவல். கனடா நம்நாடு பத்திரிகையில் தொடராக வெளிவந்தது.

1351

ஆப்பக்காரி. *ராமப்பிரேமன்.*

(1940-50 காலகட்டத்தில் எழுதப்பட்டதாகக் கருதப்படுகின்றது. தகவல்: ஈழத்தில் தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி (சில்லையூர் செல்வராஜன், 1967).

1352

இளமை ஒரு இரத்த ஆறு. *மொழிவாணன். மதுரை: கலைப்பொன்னி வெளியீடு.*

1353

ஈரக் கொலை. *வீ.ஆ.புரட்சிமணி.*

(1955-62 காலகட்டத்தில் எழுதப்பட்டதாகக் கருதப்படுகின்றது. தகவல்: ஈழத்தில் தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி (சில்லையூர் செல்வராஜன், 1967).

1354

உறைபனித் தாத்தா. *மாஸ்டர் சிவலிங்கம். கொழும்பு: பூபாலசிங்கம் பதிப்பகம், விலை: ரூபா 225.*

1355

எல்லைப் புறம். *சி.வி.வேலுப்பிள்ளை.*

1356

எழுதப்படாத கவிதைகள். *அன்வர்டீன்*

1357

ஐயோ நானா? (துப்பறியும் நாவல்). *ஜோ ஏ.எம். தாஸ். விலை: 60 சதம்.*

1358

ஒரு கிராமத்துப் பெண். *வை.அஹ்மத்.*

1359

ஒரே அணைப்பு. *சுபைர் இளங்கீரன்.*

(1950-60 காலகட்டத்தில் எழுதப்பட்டதாகக் கருதப்படுகின்றது. தகவல்: ஈழத்தில் தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி (சில்லையூர் செல்வராஜன், 1967).

1360

ஒரே ரத்தம். M.A.*அப்பாஸ். நாவல்.*

(1950-55 காலகட்டத்தில் எழுதப்பட்டதாகக் கருதப்படுகின்றது. தகவல்: ஈழத்தில் தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி (சில்லையூர் செல்வராஜன், 1967).

1361

கனடாவில் நவீன சாவித்திரி. *கதிர்.பாலசுந்தரம். நாவல்.*

1362

காஞ்சனம்: காலங்களில் அவள் வசந்தம். *எஸ்.புஷ்பராஜன். அரியாலை.*

சுயசரிதை வடிவிலான கதைசொல்லும் பாங்கில் அமைந்த நூல். ஆசிரியர் தனது வாழ்வின் பாதையை இச்சிறு நாவலின்வழியாகப் பதிவு செய்திருக்கிறார். தன்னை ஈன்ற தாயுடன் வாழ்ந்த 38 வருடங்களையும், தன் இல்லத்தரசியுடன் இணைந்து வாழ்ந்த 38 ஆண்டுகளையும் கழித்த மலரும் நினைவுகள் சுவையான கதையாக இங்கு இடம்பெற்றுள்ளது. தங்கம் என்ற தன் மனைவியின் பெயருக்கு ஒத்த கருத்தையுடைய காஞ்சனம் என்பது நூலின் தலைப்பாகின்றது. மனதில் நிலைக்கும் பழைய திரைப்படப்பாடல் வரிகளையும் பொருத்தமான வகையில் கதையில் புகுத்தியிருக்கிறார். வாழ்வை ஆவணமாக்கும் புதியவகை இலக்கிய முயற்சி இது.

1363

காட்டு ராஜா (சிறுவர் நாவல்). கே.எம்.எம். இக்பால் . *48 பக்கம், அளவு: 20.5x14.5 சமீ.*

1364

காணிவல் காதலி. புதுமைலோலன்.

(1955-62 காலகட்டத்தில் எழுதப்பட்டதாகக் கருதப்படுகின்றது. தகவல்: ஈழத்தில் தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி (சில்லையூர் செல்வராஜன், 1967).

1365

காதல் உலகிலே. சுபைர் இளங்கீரன்.

(1950-60 காலகட்டத்தில் எழுதப்பட்டதாகக் கருதப்படுகின்றது. தகவல்: ஈழத்தில் தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி (சில்லையூர் செல்வராஜன், 1967).

1366

காதல் உள்ளம். ஜே.எஸ்.ரவீந்திரா.

(1940-50 காலகட்டத்தில் எழுதப்பட்டதாகக் கருதப்படுகின்றது. தகவல்: ஈழத்தில் தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி (சில்லையூர் செல்வராஜன், 1967).

1367

காதல் சித்திரம். சி.வி.வேலுப்பிள்ளை.

1368

காதல் பைத்தியம். செ.சி.பரமேஸ்வரன்.

(1955-62 காலகட்டத்தில் எழுதப்பட்டதாகக் கருதப்படுகின்றது. தகவல்: ஈழத்தில் தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி (சில்லையூர் செல்வராஜன், 1967).

1369

காதல் வெண்ணிலா கையில் சேருமா? மைக்கல் கொலின்.

1370

காதலன். சுபைர் இளங்கீரன்.

(1950-60 காலகட்டத்தில் எழுதப்பட்டதாகக் கருதப்படுகின்றது. தகவல்: ஈழத்தில் தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி (சில்லையூர் செல்வராஜன், 1967).

1371

காதற் பலி. சுதர்ஸன்.

(1950-55 காலகட்டத்தில் எழுதப்பட்டதாகக் கருதப்படுகின்றது. தகவல்: ஈழத்தில் தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி (சில்லையூர் செல்வராஜன், 1967).

1372

காம சுந்தரி. *ஜோ ஏ.எம்.தாஸ். விலை: 60 சதம்.*

1373

காற்றிற் பறந்த கருங்காலிக் குதிரை.*எம்.செயினால் ஆப்தீன்*

(1950-60 காலகட்டத்தில் எழுதப்பட்டதாகக் கருதப்படுகின்றது. தகவல்: ஈழத்தில் தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி (சில்லையூர் செல்வராஜன், 1967).

1374

குறும்புக்கார நரி. *தேவதாசன் ஜெயசிங். தாசன் வெளியீட்டகம், விலை: ரூபா 40.00.*

சிறுவர்களின் தமிழ்மொழி நடையை விருத்திசெய்யவேண்டிய அவசியத்தைக் கருத்திற்கொண்டு ஆசிரியரின் கதைகூறும் மொழிஆற்றல் இந்நூலில் ஆளுமை செய்கிறது. சிறுவர் கதைக்கேற்ற மனம் கவரும் சித்திரங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.

1375

கைபடாத ரோஜா: மர்மநாவல். *ஜோ ஏ.எம். தாஸ். விலை: 60 சதம்.*

1376

கொடி மல்லிகை. *உதயணன். (இயற்பெயர்: இராமலிங்கம் சிவலிங்கம்).*

சிந்தாமணி வாரமலரில் வெளிவந்த குறுநாவல்.

1377

கொல்லும் வயது 18. *மொழிவாணன். மதுரை: கலைப்பொன்னி வெளியீடு.*

1378

சங்கீதப் பிசாசு. *அ.ந.கந்தசாமி.*

சிறுவர் நவீனம். சிரித்திரனில் தொடராக வெளிவந்தது. பின்னர் சில அத்தியாயங்கள் சிரித்திரன் வெளியிட்ட கண்மணி சிறுவர் மாத இதழிலும் வெளி வந்திருக்கின்றன.

1379

சாந்தினி. *ரஜனி. (இயற்பெயர்: கே.வி.எஸ்.வாஸ்).*

(1940-50 காலகட்டத்தில் எழுதப்பட்டதாகக் கருதப்படுகின்றது. தகவல்: ஈழத்தில் தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி (சில்லையூர் செல்வராஜன், 1967).

1380

சி.ஐ.டி.சிற்றம்பலம். *எம்.ஏ.அப்பாஸ்*

(1950-55 காலகட்டத்தில் எழுதப்பட்டதாகக் கருதப்படுகின்றது. தகவல்: ஈழத்தில் தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி (சில்லையூர் செல்வராஜன், 1967).

1381

சிவபாக்கியம்-கண்ணகியம்மை. *ம.வே.திருஞானசம்பந்தபிள்ளை.*

"உலகம் பலவிதம்" எனும் தொடர்த் தலைப்பின் கீழ் இந்து சாதனம் பத்திரிகையில் 1947 முதல் 1951 க்கு இடைப்பட்ட காலத்தில் வெளிவந்தது.

1382

சுனாமி தந்த உறவு (சிறுவர் நாவல்). *திருக்கோணமலை.*

1383

சூரசம்ஹாரம். *க.அருள் சுப்பிரமணியம்.*

ஆனந்த விகடனில் முதலில் தொடராக வெளிவந்தது.

1384

சேறும் தண்ணீரும்: நகைச்சுவை நவீனம். *பொ.சண்முகநாதன்.*

1385

தங்கக்குடம். *முஹம்மத் ரஸீன் (மொழிபெயர்ப்பு). குருநாகல்: தாருல் குர்ஆன் பப்ளிஷர்ஸ், இல. 100, கண்டி வீதி, மல்லவபிட்டிய. 20 பக்கம், விலை: ரூபா 180.00.*

6-12 வயதுக்கிடைப்பட்டோருக்கான சிறுவர்நூல். அரபு மொழியிலிருந்து தமிழாக்கம் செய்யப்பட்டது. இஸ்லாமிய வரலாற்று நிகழ்வொன்றினை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதப்பட்ட நூல். சாபிர் என்பவர் ஓர் ஏழை. தன் குடும்பம் வசிக்கவென வீடொன்றை விலைக்குப்பெற அலீ என்பவரைச் சந்திக்கிறார். வீட்டை வாங்கிய பின்னர் அங்கிருந்து பழைய தங்கக் குடமொன்றினைக் கண்டெடுக்கிறார். அதன் உரிமையாளர் முன்னைய வீட்டு உரிமையாளரே எனக்கருதி அவரிடம் அதனை ஒப்படைக்கச் செல்கிறார். அலி அதனை ஏற்க மறுத்ததால் உள்ளூர் தலைவரிடம் நீதிகேட்கச் செல்கின்றனர். தலைவரின் தீர்ப்பு வித்தியாசமாக அமைந்திருப்பதுதான் கதையின் கரு. நீதியும் நேர்மையும் தான் இறுதியில் வெல்லும் என்ற கருத்தை சிறுவர்களிடையே வலியுறுத்தும் நூல்.

1386

தாலி. *புதுமைலோலன் (இயற்பெயர்: வி.கே.கந்தசாமி).*

(1955-62 காலகட்டத்தில் எழுதப்பட்டதாகக் கருதப்படுகின்றது. தகவல்: ஈழத்தில் தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி (சில்லையூர் செல்வராஜன், 1967).

1387

துணிச்சல் மிக்க சுந்தரி (சிறுவர் நாவல்). *கேணிப்பித்தன் (இயற்பெயர்: ச.அருளானந்தம்)*

1388

நீதிபதி. *சுபைர் இளங்கீரன்.*

(1950-60 காலகட்டத்தில் எழுதப்பட்டதாகக் கருதப்படுகின்றது. தகவல்: ஈழத்தில் தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி (சில்லையூர் செல்வராஜன், 1967).

1389

நீறுபூத்த நெருப்பு. *பாத்திமா மொஹிதீன்.*

(1955-62 காலகட்டத்தில் எழுதப்பட்டதாகக் கருதப்படுகின்றது. தகவல்: ஈழத்தில் தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி (சில்லையூர் செல்வராஜன், 1967).

1390

பண்டிறாளை. கே.பீ.முத்தையா.

(1950-55 காலகட்டத்தில் எழுதப்பட்டதாகக் கருதப்படுகின்றது. தகவல்: ஈழத்தில் தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி (சில்லையூர் செல்வராஜன், 1967).

1391

பத்திலொரு பங்கு. *புலோலியூர் க.சதாசிவம்.*

1392

பயங்கரக் கனவு. *ஹுசேன்.*

(1955-62 காலகட்டத்தில் எழுதப்பட்டதாகக் கருதப்படுகின்றது. தகவல்: ஈழத்தில் தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி (சில்லையூர் செல்வராஜன், 1967).

1393

பாசத்தின் பிணைப்பு. *அன்வர்டீன்.*

1394

புதுமையான சொசேயஸ் கொடி. *கமல் ஸ்ரீ லியனகெ (சிங்கள மூலம்),* வே.நவமோகன் *(தமிழாக்கம்).* தெகிவளை காயத்திரி பப்ளிக்கேஷன்ஸ், *த.பெ.இலக்கம் 64,*

ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் வாழ்வில் எதையாவது அடைந்துவிடவேண்டும் என்ற ஆவல் ஏற்படுவது இயல்பு. ஆனால் அதை அடையும் சந்தர்ப்பம் கிட்டும்போது அவனது புத்தி பேதலித்துவிடுகின்றது என்பது கதைக்கரு. ஏழை விரகுவெட்டியை சந்திக்கும் மந்திர தேவதை தான் வசிக்கும் மரத்தை வெட்டாமல் இருப்பதற்கு அவன் விரும்புவதை அடையும் மூன்று வரங்களை வழங்குகின்றாள். அவற்றை அவன் புத்திசாலித்தனமாகப் பாவிக்காது தனது மடைமையால் வீணடித்து விட்டு கைக்கெட்டியதை வாய்க்கெட்டாமல் இழந்து தவிப்பது கதை.

1395

புஷ்பமாலா. *ரஜனி (இயற்பெயர்: கே.வி.எஸ்.வாஸ்).*

1396

பைத்தியக்காரி. இளங்கீரன்.

(1950-60 காலகட்டத்தில் எழுதப்பட்டதாகக் கருதப்படுகின்றது. தகவல்: ஈழத்தில் தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி (சில்லையூர் செல்வராஜன், 1967).

1397

பொன்மணி எங்கே போகிறாள். *காவலூர் ராஜதுரை.*

பிந்திய எழுபதுகளில், இலங்கை வானொலியிருந்து விலகி வசீகரா அட்வர்டைசிங் என்னும் விளம்பரக் கம்பெனியை ஆரம்பித்த கால கட்டத்தில் வீரகேசரியின் துணைப் பத்திரிகையான மித்திரனில் எழுதிய தொடர் நாவல் இது. இத்தொடர்கதை பிறகு "பொன்மணி" என்னும் திரைப்படமாகத் தயாரிக்கப்பட்டது. 90களில் புலம் பெயர்ந்து குடும்பத்துடன் அவுஸ்திரேலியா சென்ற காவலூர் ராஜதுரை 14.10.2014ல் தனது 83ஆவது வயதில் சிட்னியில் அமரர் ஆனார்.

1398

மஞ்சம் தொடுவாய். *அன்வர்டீன்.*

1399

மணப்பாறை. *உதயணன். (இயற்பெயர்: இராமலிங்கம் சிவலிங்கம்).*

(1955-60 காலகட்டத்தில் கலைச்செல்வியில் எழுதப்பட்டதாகக் கருதப்படுகின்றது. தகவல்: ஈழத்தில் தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி (சில்லையூர் செல்வராஜன், 1967).

1400

மரணக் குழி. *சுபைர் இளங்கீரன்.*

(1950-60 காலகட்டத்தில் எழுதப்பட்டதாகக் கருதப்படுகின்றது. தகவல்: ஈழத்தில் தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி (சில்லையூர் செல்வராஜன், 1967).

1401

மரணத்தின் விளிம்பில்: சிறுவர் நாவல். கே.எம்.எம். இக்பால். *48 பக்கம்*

1402

மனக்கோட்டை. *உதயணன். (இயற்பெயர்: இராமலிங்கம் சிவலிங்கம்).*

மித்திரன் வாரமலரில் வெளிவந்த குறுநாவல்.

1403

மனம் படைத்தேன் உன்னை நினைப்பதற்கு. *சாம்பசிவம் அகிலேஸ்வரன். கனடா,*

1404

மாலதியின் மனோரதம். *அருள் செல்வநாயகம்.*

(1955-62 காலகட்டத்தில் தினகரனில் தொடர்கதையாக எழுதப்பட்டதாகக் கருதப் படுகின்றது. தகவல்: ஈழத்தில் தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி (சில்லையூர் செல்வராஜன், 1967).

1405

மாற்றம். பொ.கருணாகரமூர்த்தி.

1406

மீண்டும் வந்தாள். சுபைர் இளங்கீரன். புதுச்சேரி: மின்னல் பதிப்பகம்.

(1950-60 காலகட்டத்தில் எழுதப்பட்டதாகக் கருதப்படுகின்றது. தகவல்: ஈழத்தில் தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி (சில்லையூர் செல்வராஜன், 1967).

1407

முத்தம் வேண்டுமா? மொழிவாணன்.

1408

முத்துக் கணையாழி பாகம் 3. *உ.நிசார். மாவனல்லை: பானு பதிப்பகம், விலை: ரூபா 150.*

இந்நாவலின் 1வது பாகம் 2010இல் வெளிவந்திருந்தது. முன்னைய இரு பாகங்களிலும் முத்துக் கணையாழியையும், அதனைப் பெற்றுக்கொண்ட மந்திரவாதி குணசாமியின் முயற்சி பற்றியும் பேசப்பட்டது. மூன்றாம் பாகத்தில் முத்துக்கணையாழியின் மகிமையால், மந்திரவாதி வாழ்ந்த ஆடம்பர வாழ்க்கையையும் அவருக்கெதிரான சூழ்ச்சியையும் கடைசியில் யாருக்கு முத்துக் கணையாழி கிடைக்கின்றது என்பதையும் சுவைபட விளக்கியுள்ளார் நூலாசிரியர். கைகால்களில் விலங்கிடப்பட்ட தனசாமிக்கு என்ன நடந்தது? நாயுருவில் நின்ற பூதம் தம்பிராசா குணசாமியிடம் நன்றியுடன் நடந்தகொண்டதா? முத்துக்கணையாழி தொடர்ந்து குணசாமியின் வசம் இருந்ததா? குணசாமியின் ஆயுள் எவ்வளவு காலம் நீடித்தது? என்பன போன்ற பல வினாக்களுக்கு விடை தருவதாக இப்பாகம் எழுதப் பட்டுள்ளது.

1409

மூன்றாம் பாலின் முகம். *பிரியா பாபு.*

அறவாணிகள் பற்றிய முதல் தமிழ் நாவல். கொழும்பில் பிறந்த பிரியா பாபு முசிறி கிராமத்தின் பூர்வீக குடிவழி வந்தவர். 1974ஆம் ஆண்டு இலங்கை இந்திய ஒப்பந்தத்தின்பேரில் பாரதத்திற்கு குடிபெயர்ந்தவர். பள்ளிக் காலத்தில் தன் பால் வேறுபாட்டால் தான் அடைந்த துன்பங்களை இந்நாவலில் யதார்த்தமாகச் சொல்லியிருக்கிறார்.

1410

மூன்று குறுநாவல்கள். *அகஸ்தியர். அன்பு வெளியீடு.*

1411

மூன்று பிரேதங்கள். M.A.அப்பாஸ். விலை: ரூபா 1.00.

(1950-55 காலகட்டத்தில் எழுதப்பட்டதாகக் கருதப்படுகின்றது. தகவல்: ஈழத்தில் தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி (சில்லையூர் செல்வராஜன், 1967).

1412

யாழ்ப்பாணக் கிராமமொன்று. செங்கை ஆழியான்.

தமிழ்நாடு, கணையாழி சஞ்சிகை நடத்திய தி.ஜானகிராமன் குறுநாவல் போட்டியில் பரிசுபெற்றது. யாழ்ப்பாணக் கோட்டைக்கு அருகிலுள்ள கொட்டடி கிராமத்தைப் பகைப்புலமாகக் கொண்டது. IPKF இந்திய இராணுவ வெளியேற்றத்துடன் ஆரம்பமான இரண்டாவது ஈழப்போரின் காலகட்டத்தில் யாழ்ப்பாணக் கோட்டை முற்றுகைக்குள்ளான வேளையில் கொட்டடிக் கிராமத்தவரின் மரணபயத்துடனான வாழ்வு இங்கு சித்திரிக்கப் பட்டுள்ளது. அங்குள்ள மக்களின் உட்சச்சரவுகளையும் புறச்சூழலின் போர் நிலைமைகளையும் இணைத்து ஆக்கப்பட்ட குறுநாவல்.

1413

ரவீந்திரன். சுயா

1414

வசந்தங்கள் வாழ்த்துச் சொல்லும்: நாவல். சுமைரா அன்வர். உடத்தலவின்னை: சிந்தனை வட்டம்.

சிந்தனை வட்டத்தின் 339ஆவது வெளியீடாக இந்நாவல் வெளிவந்துள்ளது. 12 அத்தியாயங்களில் எழுதப்பட்டுள்ள நாவல். நாவலின் நாயகன் மோஹித் தங்கை யரைத் திருமணம் செய்துகொடுப்பதற்காகவும், தனது லட்சியங்களை நிறைவேற்றிக் கொள்வதற்காகவும் தனது திருமணத்தைத் தள்ளிப்போடு கின்றான். அவனது மனதில் சீதனமின்றித் திருமணம் முடிக்கவேண்டும் என்ற வைராக்கியம் நிலைத்து நிற்கிறது. தங்கைகள் திருமண வயதை அடைந்து நிற்கையில் மோஹித்துக்கு பணக்கார இடத்திலிருந்து திருமணம் பேசி வருகிறார்கள். குடும்பப் பொறுப்புக ளாலும் பெற்றோரின் அநாதரவான நிலைமையின் காரணமாகவும் மோஹித் தனது உறுதியான நிலைப்பாட்டி லிருந்து அசையவேண்டி ஏற்படுகின்றது. சீதன எதிர்ப்பினையும் கணவன் - மனைவிக்கிடையே இருக்கவேண்டிய பரஸ்பர புரிந்துணர்வையும் இந்நாவல் அழுத்தமாகத் தெரிவிக்கின்றது.

1415

விடியலைத் தேடும் வெண்புறா. செம்பியன் செல்வன். யாழ்ப்பாணம்: ஈழமுரசு வெளியீடு.

1416

விடியும்வரை விழித்திரு. மொழிவாணன்.

1417

விடிவெள்ளி: சிறுவர் நாவல். *28 பக்கம்.*

1418

வீரமைந்தன். *சி.சண்முகம்.*

(1950-55 காலகட்டத்தில் எழுதப்பட்டதாகக் கருதப்படுகின்றது. தகவல்: ஈழத்தில் தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி (சில்லையூர் செல்வராஜன், 1967).

1419

வென்றுவிட்டாயடி ரத்னா. *வரதர்.*

(1940-50 காலகட்டத்தில் எழுதப்பட்டதாகக் கருதப்படுகின்றது. தகவல்: ஈழத்தில் தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி (சில்லையூர் செல்வராஜன், 1967).

1420

ஜம்புலிங்கம். *ரஜனி. (இயற்பெயர்: கே.வி.எஸ்.வாஸ்).*

(1940-50 காலகட்டத்தில் எழுதப்பட்டதாகக் கருதப்படுகின்றது. தகவல்: ஈழத்தில் தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி (சில்லையூர் செல்வராஜன், 1967).

***

நாவல்களுக்கான தலைப்பு வழிகாட்டி

அக்கரை அறுவடை. பொ.சண்முகநாதன். **1344**

அக்கரைக்கு இக்கரை பச்சை. சோ.ராமேஸ்வரன். **0639**

அக்கரைகள் பச்சையில்லை. அருள் சுப்பிரமணியம். **0368**

அக்கரைச் சீமையில். அராலியூர் ந.சுந்தரம்பிள்ளை. **0615**

அக்கினி. செங்கை ஆழியான். **0551**

அக்கினிக் கரங்கள். நாவண்ணன். **0640**

அக்கினிக் குஞ்சு. செங்கை ஆழியான். **0436**

அக்னி திரவம்: கனவுச் சிறையின் 3ம் பாகம். தேவகாந்தன். **0737**

அகதியின் முகம். செ.யோகநாதன். **0552**

அகப்பட்ட கள்வன். ஜின்னாஹ் ஷரிபுத்தீன். **0843**

அகிலா உனக்காக. ந.பாலேஸ்வரி. **0818**

அங்கமெல்லாம் நெறஞ்ச மச்சான். ஏ.வி.பி.கோமஸ். **0501**

அங்கஹாரம். ஆணி (இயற்பெயர்: ஆனந்த கு.இராமநாதன்). **1193**

அச்சமற்ற புலிக்குட்டி. நிகாள் குமார **0848**

அசன்பே சரித்திரம். முஹம்மது காசிம் சித்தி லெவ்வை மரைக்கார். **0002**

அசன்பேயுடைய கதை பார்க்க அசன்பே சரித்திரம் **0002**

அசையாத மலைத்தொடர். கமல் பெரேரா **1218**

அசோக வனம். செ.யோகநாதன். **0691**

அசோகனின் வைத்தியசாலை. நொயெல் நடேசன். **1137**

அஞ்சாதே என் அஞ்சுகமே. ரஜனி (இயற்பெயர்: K.V.S.வாஸ்). **0303**

அடிமைகள். கே.டானியல். **0443**

அடிவாரம். சி.சுதந்திரராஜா. **0901**

அடிவானத்து ஒளிர்வுகள். பீ.எம்.புன்னியாமீன். **0486**

அடைப்புகள். செ.கணேசலிங்கன். **0692**

அண்டவெளியிலே அதிசய யாத்திரை. கிருஷ்ணசந்தர். **0817**

அண்ணன் நல்லவன். ஆயிலியன். **0928**

அணி திரளும் சிறு அலைகள். தேவி பரமலிங்கம். **0766**

அணில் அப்புவுக்கு ஒரு பாடம். லிலியன் சுதர்மா த சில்வா. **0849**

அணையாத தீபங்கள். செ.தமிழ்ச் செல்வன். **0929**

அதிசயத் தீவினில் ஆனந்தன். செல்லையா குமாரசாமி. **1220**

அது ஒரு கனாக்காலம்: திரைக்கதை. *பாலு மகேந்திரா*. **0930**

அது ஒர் அழகிய நிலாக்காலம். *ச.முருகானந்தன்*. **0902**

அந்த உலகத்தில் இந்த மனிதர்கள். *மாத்தளை சோமு*. **0444**

அந்த நதியும் அதன் மக்களும்... *நீர்கொழும்பூர் முத்துலிங்கம்*. **0903**

அந்த நிலை. *பீ.எம்.புன்னியாமீன்*. **0538**

அந்த மாணவர் உலகம். *ச.அருளானந்தம்*. **1072**

அந்தரங்க கீதம். *உதயணன் (இயற்பெயர்: எஸ்.ரி.ஆர்.சிவலிங்கம்)*. **0347**

அந்தரத் தீவு. K.S.*மகேசன்*. **0199**

அந்திப் பொழுதின் சிந்தனை மலர்கள். R.*சிவராஜலிங்கம்*. **0767**

அந்நிய மனிதர்கள். *செ.கணேசலிங்கன்*. **0428**

அநாதை எனப்படுவோன். *மைதிலி தயாபரன்*. **1194**

அப்பால் ஒரு நிலம். *குணா கவியழகன்*. **1226**

அபர்ணிக்காவின் நாய்க்குட்டி. *அனந்தன் சுதாராஜ்*. **1073**

அபலையின் கடிதம். *ஸ்ரீபன் செவாக்*. **0219**

அபலைப் பெண். *தெல்லியூர் செ.நடராசா*. **0220**

அபிராமியின் காதலன். *நீர்வை தி.மயூரகிரி*. **1118**

அபோபிஸ்-2036-விஞ்ஞான நாவல். *எம்.எஸ்.எம். ஜிப்ரி*. **1091**

அம்பரய. *உசுல பி.விஜயசூரிய (சிங்கள மூலம்)*, **1253**

அம்மா. *ஒ.கே.குணநாதன்*. **0950**

அம்மா. *உப்புல் சாந்த சன்னஸ்கல*. **1219**

அம்மா வரை அவன். *த.ஆனந்தமயில்*. **1119**

அம்மாச்சி. *மெல்பேர்ண் மணி (இயற்பெயர்: கனகமணி அம்பலவாண பிள்ளை)*. **0904**

அம்மாயிக் கல்லு. *மாலதி பாலேந்திரன்*. **0958**

அம்மாவின் ரகசியம். *சுநேத்ரா ராஜகருணாநாயக்க*. **1105**

அமராபுரி இளவரசனின் அற்புத சாகசங்கள். *கே.எஸ். ஆனந்தன்*. **1110**

அமுத மழை. *ஜயசேன ஜயக்கொடி*. **1311**

அயலவர்கள். *செ.கணேசலிங்கன்*. **0456**

அரங்கத்தில் நிர்வாணம். *இ.தியாகலிங்கம்*. **1227**

அரங்கநாயகி. *வே.ஏரம்பமுதலி*. **0046**

அரசு. *செ.யோகநாதன்*. **0596**

அரியமலர். *மங்களநாயகம் தம்பையா*. **0026**

அருண்: சிறுவர் கதையும் பாடல்களும். *பாத்திமா நஸீறா அலி*. **1192**

அருணோதயம் அல்லது சிம்மக்கொடி. *வரணியூர்* E.S.*இராசையா*. **0054**

அருந்ததியின் காற்றாடிக்கொடி. *ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை*. **1345**

அருமைநாதன். *இக்னேஷியஸ். (இயற்பெயர்: ஞான சகோதரர் ஜோன்மேரி)* **0040**

அருளானந்தம் அல்லது வேசி கையில் சிக்கிமீண்ட வீரன். M.P.M.முஹம்மத் காசிம். **0062**

அலங்கார மங்கையின் அடக்கம். ஜீ.எஸ்.துரைராஜ் ஆபிரஹாம். **0221**

அலிபாபாவின் குகை. மிஸ். டொரத்தி எல். செயர்ஸ். **0090**

அலிமாராணி. ஜி.நேசன் (இயற்பெயர்: ஜி.நேசமணி). **0323**

அலுவாக்கரை. எஸ்.ஏ.உதயன். **1287**

அலை அழித்த தமிழ். சுஜீந்தன் பரமேஸ்வரம்பிள்ளை, நீதுஜன் பாலசுப்பிரமணியம். **1228**

அலை கடல்தான் ஓயாதோ. செங்கை ஆழியான். **0280**

அலைக்குமிழ். அகளங்கன் (இயற்பெயர்: நா.தர்மராஜா). **1092**

அலைகள். கச்சாயில் இரத்தினம். **1346**

அலைகள் தேடும் கரை. சனீரா காலிதீன். **1006**

அலையின் கீதம். செங்கை ஆழியான் (இயற்பெயர்: க.குணராசா). **0978**

அவர்களுக்கு வயதுவந்துவிட்டது. க.அருள் சுப்பிரமணியம். **0283**

அவள். இ.விஜயேந்திரன் (இயற்பெயர்: இ.இராஜேஸ்வரன்). **0239**

அவள் இன்னும்... இளந்தீவகன். **0335**

அவள் ஒரு செக்ஸ். மகேஸ் **0281**

அவள் செத்துக்கொண்டு வாழ்கிறாள். துய்யோன். **0316**

அவள் வாழத்தான் போகிறாள். மாத்தளை சோமு. **0659**

அவள் நெஞ்சுக்குத் தெரியும். அமுதன் (இயற்பெயர்: எஸ்.ஐ.நாகூர்கனி). **0472**

அவளது கூரையின்மீது நிலா ஒளிருகிறது. வ.ஐ.ச.ஜெயபாலன். **1007**

அவளுக்கு ஒரு கணவன் தேவை. வி.தில்லைநாதன். **0410**

அவளுக்கு ஒரு வேலை வேண்டும். சுபைர் இளங்கீரன். **0738**

அவளுக்கு தெரியாத ரகசியம். வெலிவிட ஏ.சீ.ஜரீனா முஸ்தபா. **1159**

அவளுக்கும் ஓர் இதயம். ஜுனைதா ஷெரீப் (இயற்பெயர்: கே.எம்.எம். ஷெரீப்). **0457**

அவன் ஒன்று நினைக்க. ஜுனைதா ஷெரீப். (இயற்பெயர்: கே.எம்.எம். ஷெரீப்). **0348**

அவன் சுற்றவாளி. தேவன்-யாழ்ப்பாணம் (இயற்பெயர் சி.மகாதேவா). **0244**

அவன் பெரியவன். அநு.வை.நாகராஜன். **0611**

அவனுக்காகவே வாழ்ந்தவள். கந்தையா இராஜசிங்கம். **0979**

அவனுக்குத் தான் தெரியும். திமிலை மகாலிங்கம். **0641**

அவனுக்குள் ஆயிரம். தினேஷ் ஏகாம்பரம். **1288**

அவனும் சில வருடங்களும். இராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம். **0739**

அழகவல்லி. S.தம்பிமுத்துப்பிள்ளை. **0027**

அழகானந்த புஷ்பம். க.டொமினிக். **0055**

அழகிய ஆட்டம். வசந்தி தயாபரன். **1034**

அழகியும் சூனியக்காரியும். இலக்கியன் வெளியீட்டுக் குழு. **1281**

அழகு சுடும். நவம் (இயற்பெயர்: சீனித்தம்பி ஆறுமுகம்). **1347**

அழகு ரோஜா. *சுபைர் இளங்கீரன்* **1348**
அழியாக் குறிகள். *மஹிந்த பிரசாத் மஸ்இம்புள*. **1132**
அழியாத சுவடுகள். *புஸ்பராணி ஜோர்ஜ்*. **0677**
அழிவின் அழைப்பிதழ். இ.*தியாகலிங்கம்*. **0616**
அற்புதத் தூரிகை. *பத்மசிறி பெர்னாந்து*. **1349**
அறிவுள்ள நாயும் அன்புள்ள சிறுவர்களும். *மலர்விழி ஓ.கே.குணநாதன்*. **1278**
அறுந்த தளைகள். *இரவீந்திரநாத் தாகூர்*. **0072**
அறுவடைக் கனவுகள். *அல்.அஸூமத்*. **1050**
அன்பளிப்பு. *அன்பன்*. **0195**
அன்புடை நெஞ்சம். *நெல்லை லதாங்கி*. **1008**
அன்பே என் ஆருயிரே. *ஷர்மிளா (இயற்பெயர்: ஜி.நேசமணி)*. **0304**
அன்பைத் தேடும் இதயங்கள். *கா.இரத்தினலிங்கம்*. **0518**
அன்று வந்ததும் இதே நிலா. *குகனேந்திரன்*. **0768**
அன்னபூரணி. *க.சச்சிதானந்தன்*. **0088**
அன்னபூரணி. K.A.*செல்வரத்தினம்*. **0119**
அன்னை அழைத்தாள். *சுபைர் இளங்கீரன்* **0336**
அன்னை தேசம். *செங்கை ஆழியான்*. **1350**
அனந்தியின் டயறி. *பொ.கருணாகரமூர்த்தி*. **1160**
அனாதைகள் ஆஸ்ரமம். *சயா (இயற்பெயர்: ச.நல்லையா)*. **0089**
அனிச்சமலரின் காதல். *வே.தில்லைநாதன்*. **0130**
அஸ்தமன வேளை. *பரணி (இயற்பெயர்: செ.சி.பரமேஸ்வரன்)*. **0105**
ஆச்சி பயணம் போகிறாள். *செங்கை ஆழியான் (இயற்பெயர்: க.குணராசா)*. **0246**
ஆசை ஏணி. *த.சண்முகசுந்தரம்*. **0138**
ஆடித் தீ. *ஓ.கே.குணநாதன்*. **0871**
ஆடுதன் ராணி. *புவிமாறன்*. **0182**
ஆண்கள் விற்பனைக்கு. *பார்த்திபன்*. **0502**
ஆணும் பெண்ணும். *சுபைர் இளங்கீரன்*. **0139**
ஆத்மா. *முல்லை அமுதன். (இயற்பெயர்: இ.மகேந்திரன்)*. **0617**
ஆதித்தனும் அடர்ந்த காட்டுச் சாமியாரும். *நிலா தமிழின்தாசன்*. **1180**
ஆதிரை. *சயந்தன்*. **1195**
ஆப்த நண்பர்கள். *சிட்னி மார்க்ஸ் டயஸ்*. **0594**
ஆப்பக்காரி. *ராமப்பிரேமன்* **1351**
ஆயி. *பிரமிள் (இயற்பெயர்: தருமு சிவராம்)*. **0614**
1958 (ஆயிரத்துத் தொள்ளாயிரத்து ஐம்பத்தெட்டு). *அ.இரவி*. **1161**
ஆயிரமாயிரம் ஆண்டுகள். *செங்கை ஆழியான்*. **0905**

ஆயுத எழுத்து. *சாத்திரி (இயற்பெயர்: கௌரிபால் சிறி)*. **1196**
ஆரம்பமே ஒரு அஸ்தமனம். *அன்வர்டீன்*. **0482**
ஆருதியின் ஆசைகள். *வி. சாந்தலட்சுமி*. **0852**
ஆரைகள். *சாந்தன்*. **0458**
ஆறா வடு. *சயந்தன்*. **1093**
ஆறுகள் பின்நோக்கிப் பாய்வதில்லை. K.R.டேவிற். **0487**
ஆறுகால்மடம்: சிறுவர் நாவல். செங்கை ஆழியான். **0569**
ஆனந்தக் கண்ணீர். *முகில்வண்ணன் (இயற்பெயர்: வே.சண்முகநாதன்)*. **0931**
ஆனந்தியின் இரு குறுநாவல்கள் (புது வீடு, குருஷேத்திரம்). *ஆனந்தி* **1260**
ஆஷா. *ரஜனி (இயற்பெயர்: K.V.S.வாஸ்)*. **0266**
இங்கிருந்து எங்கே? *சுபைர் இளங்கீரன்*. **0187**
இங்கேயும் மனிதர்கள். இந்து மகேஷ் *(இயற்பெயர்: எஸ்.மகேஸ்வரன்)*. **0369**
இச்சா. ஷோபாசக்தி. **1322**
இடி மின்னல் மழை. இராகி *(இயற்பெயர்: இரா.கிருஷ்ணபிள்ளை)*. **1289**
இடிபடும் கோட்டைகள். நா.யோகேந்திரநாதன். **1290**
இடைவெளிகள். வவுனியூர் இரா.உதயணன். **0483**
இணைபிரியாத தோழர். டி.பி.இலங்கரத்ன. **0295**
இதய ஊற்று. *கசின் (இயற்பெயர்: கனகசபை சிவகுருநாதன்)*. **0114**
இதய ஊனம். *சித்தி.சண்முகநாதன்*. **0819**
இதய வானிலே. *உதயணன்*. **0173**
இதயங்கள். *ஈழத்துச் சிவானந்தன்*. **0234**
இதயங்கள் அழுகின்றன. *தாபி-சுப்பிரமணியம்*. **0370**
இதயத் தந்திகள் மீட்டப்படுகின்றன. வே.தில்லைநாதன். **0389**
இதயத்தில் இணைந்த இரு மலர்கள். *மாத்தளை* ரோகிணி. **0678**
இதயரத்தினம். இக்னேஷியஸ். **0052**
இது ஒரு ராட்சஷியின் கதை. *ஏ.சீ.ஜரீனா முஸ்தபா*. **1051**
இது தான் ஆரம்பம். *மாயவன்*. **0872**
இது நம்ம சொத்து. *ஜுனைதா ஷெரீப்*. **0693**
இந்த நாடகம் அந்த மேடையில். சோ.ராமேஸ்வரன். **0679**
இந்த நாடு உருப்படாது. செங்கைஆழியான். **0521**
இந்த மண்ணும் எங்களின் சொந்த மண் தான். ஆர்.எம்.கிருபாகரன். **1197**
இந்த வனத்துக்குள். நீ.பீ.அருளானந்தம். **1162**
இந்தியாவை நேசிக்கும் வரை. *அனிஸ்டஸ் ஜெயராஜா*. **1094**
இரண்டகன்?. இ.தியாகலிங்கம். **1323**
இரண்டாவது சாதி. செ.கணேசலிங்கம். **0597**

இரண்டு மனம் வேண்டும். *பிரோஸா ஹுசைன்*. **0364**
இரத்த வரலாறு. இரா.சடகோபன். **1261**
இரத்தினாவளி அல்லது காதலின் மாட்சி. எச்.நெல்லையா. **0067**
இரவல் தாய்நாடு. செ.யோகநாதன். **0429**
இரவின் முடிவு. செங்கை ஆழியான். **0349**
இரவுநேர பூபாளம். மொழிவாணன். **0522**
இராசதுரை. செம்பொற்சோதீஸ்வரர் செல்லம்மாள். **0021**
இராசாமணியும் சகோதரிகளும். கசின். **0131**
இராணி இராஜேஸ்வரி அல்லது யுத்தத்தை வெறுத்த யுவதி. ஹெச்.நெல்லையா. **0068**
இராபின்சன் குரூசோ. டானியல் டிஃபோ. **1315**
இராமன் கதை. *சம்பந்தன்*. **0104**
இராவணன் கோட்டை. கே.எஸ்.ஆனந்தன். **0549**
இரு நண்பர்கள். செ.கணேசலிங்கன். **0906**
இரு நாவல்கள் (வதையின் கதை, அந்நிய மனிதர்கள்). செ.கணேசலிங்கன். **0642**
இரு முகம். செ.கணேசலிங்கன். **0873**
இருட்டறையில் உலகம். செ.கணேசலிங்கன். **0874**
இருட்டு மனிதர்கள். முருகேசு நந்தகுமார். **1138**
இருட்டும் வரை காத்திரு. செ.யோகநாதன். **0261**
இருண்ட குகைக்குள் என்ன விசேஷம். இ.ஆருத்ரா. **1035**
இருள் இரவில் அல்ல. இணுவையூர் சிதம்பர திருச்செந்திநாதன். **0539**
இருள் இனி விலகும். தமிழ்க்கவி (இயற்பெயர்: தமயந்தி சிவசுந்தரலிங்கம்). **0875**
இருளில் ஒரு மின்மினி. கோகிலா மகேந்திரன். **0411**
இருளினுள்ளே. எஸ்.அகஸ்தியர். **0240**
இருளுக்குள்ளே ஒரு நம்பிக்கை வெளிச்சம். குடத்தனை உதயன். **1163**
இலட்சியக் கனவுகள். செ.கணேசலிங்கன். **0715**
இலட்சியப் பயணம். சோ.ராமேஸ்வரன். **0618**
இலட்சியப் பெண். N.M.ஹனிபா. **0317**
இவர்கள் எப்போதும் விழுதுகள். இணுவில் ஆர்.எம்.கிருபாகரன். **1009**
இவர்கள் மத்தியில். ஆ.மு,சி.வேலழகன். **0932**
இவர்களும் வாழ்கிறார்கள். சோ.ராமேஸ்வரன். **0598**
இவளைப் பார். எம்.ஏ.அப்பாஸ். **0126**
இளமை ஒரு இரத்த ஆறு. மொழிவாணன். **1352**
இளமைக் கோலங்கள். சுதாராஜ். **0417**
இளமைக் கோவில் ஒன்று. கோவிலூர் செல்வராஜன். **0337**
இளமையின் கீதம். செ.கணேசலிங்கன். **0488**

இளைஞன் எர்கையின் திருமணம்: சீனக் குறுநாவல். *ஜௌ சூ லி*. **0547**
இறைவன் வகுத்தவழி. *கருணாசேன ஜயலத்*. **0397**
இன்ப உலகம். *புதுவை சுப்பிரமணியம்*. **0140**
இன்பத்தின் எல்லையில். *செ.கணேசலிங்கன்*. **1010**
இன்பவதி. *த.கைலாசபிள்ளை*. **0005**
இன்றல்ல, நாளையே கலியாணம். *சோ.ராமேஸ்வரன்*. **0660**
இன்னும் இருக்கிறது இனிய வாழ்வு. *அகணி சுரேஸ்*. **1291**
இன்னொரு போர்முகம். *தூயவன்*. **0820**
இனி வரும் வசந்தங்கள். *செ.யோகநாதன்*. **0459**
இனி வானம் வெளிச்சிடும். *தமிழ்க்கவி*. **0793**
இனிப்படமாட்டேன். *ஸி.வி.வேலுப்பிள்ளை*. **0445**
ஈரக் கொலை. *வீ.ஆ.புரட்சிமணி*. **1353**
ஈழத்தின் கதை. *K.V.S.வாஸ்*. **0933**
ஈழம் எழுந்து வருகிறது. *முல்லைத்தீவான்*. **0460**
ஈழராஜா எல்லாளன். *செங்கை ஆழியான்*. **0876**
ஈனத்தொழில். *செ.கணேசலிங்கன்*. **0680**
ஈனொக் ஆர்டன். *லோர்ட் அல்பிரட் டெனிசன்*. **0073**
உ.பி. 83: உத்தரப் பிரதேசம். *எஸ்.ஏ.உதயன்*. **1198**
உடைந்த உள்ளம். *நா.மகேசன்*. **0398**
உடைந்த பானை. *ஓ.கே.குணநாதன்*. **1255**
உண்மை கலந்த நாட்குறிப்புகள். *அ.முத்துலிங்கம்*. **0980**
உத்தம மனைவி. *பொன்.குமாரவேற்பிள்ளை*. **0053**
உதய கன்னி. *ரஜனி (இயற்பெயர்: கே.வி.எஸ்.வாஸ்)*. **0155**
உதயக் கதிர்கள். *திக்குவல்லை கமால்*. **0934**
உதயபுரம். *திக்குவல்லை கமால்*. **0959**
உதயனின் மனமாற்றம். *த.கனகரத்தினம்*. **0425**
உதவும் உள்ளங்கள். *ச.அ.அருள்பாஸ்கரன்*. **1111**
உதிர்வின் ஓசை: கனவுச்சிறையின் நான்காம் பாகம். *தேவகாந்தன்*. **0769**
உதிர பாசம் அல்லது இரத்தினபவானி. *சி.வை.சின்னப்பபிள்ளை*. **0011**
உப்புக் காற்று. *கலையார்வன் கு.இராயப்பு*. **1120**
உம்பா. *ஓ.கே.குணநாதன்*. **1221**
உம்மத். *ஸர்மிளா ஸெய்யித்*. **1139**
உமையாள்புரத்து உமா. *புரட்சிபாலன்*. **0350**
உயிர். *மு.சிவலிங்கம்*. **1321**
உயிர் உறிஞ்சி. *ஓ.கே.குணநாதன்*. **1256**

உயிர் வாசம். *தாமரைச் செல்வி* **1324**
உயிர் வாழ ஓர் இடம், திருந்திய உள்ளங்கள். *ரதிவதனா சரவணபவன்.* **0661**
உயிர்க் காற்று. *வவுனியூர் இரா.உதயணன்.* **1052**
உயிர்க் கூடு. *க.ம.செல்வரத்தினம்.* **0207**
உயிர்களிடத்தில் அன்பு வேண்டும். *மு.விவேகானந்தன்.* **0853**
உயிர்ப் பயணம். *தேவகாந்தன்.* **0484**
உயிரணை. *சாந்தி நேசக்கரம்.* **1229**
உரிமையை விரும்பாத உறவுகள். *அருணா செல்வம்.* **0935**
உல்லாசப் பயணம். *கேணிப்பித்தன்.* **0896**
உலகச் சந்தையில் ஒரு பெண். *செ.கணேசலிங்கன்.* **0662**
உலகம் சுற்றிய பலூன் தம்பி. *யதுர்சன் பிரதீப் குமார்.* **1341**
உலகமெல்லாம் வியாபாரிகள். *ராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம்.* **0553**
உலகைச் சுற்றும் சிறுவன். *மொஹிடீன் ரஜா.* **0811**
உழைப்பால் உயர்ந்தவர்கள். *பந்துபால குருகே.* **0972**
உள்ளக்கோயிலில். *ந.பாலேஸ்வரி.* **0437**
உள்ளத்தனைய உயர்வு. *ஆ.மு.சி.வேலழகன்.* **1121**
உள்ளத்தில் மட்டும். *மா.கி.கிறிஸ்ரியன்.* **0694**
உள்ளத்திலே குடியிருக்கலாமா? *எஸ்.உதயசெல்வன்.* **0961**
உள்ளத்தின் உள்ளே. *ந.பாலேஸ்வரி.* **0540**
உள்ளத்தின் கதவுகள். *அன்னலட்சுமி இராசதுரை.* **0324**
உள்ளமென்னும் மாளிகையில். *குகனேந்திரன்.* **0794**
உறங்கும் உண்மைகள்: ஒருயிர். *நெல்லை லதாங்கி.* **0907**
உறங்குமோ காதல் நெஞ்சம். *குரு அரவிந்தன்.* **0877**
உறவு மலர்ச்சி. *இ.அம்பிகைபாகன்.* **0120**
உறவுக்கப்பால். *ந.பாலேஸ்வரி.* **0325**
உறவுகள்: குறுநாவல். *கா.சுஜந்தன்.* **0770**
உறவும் பிரிவும். *K.S.ஆனந்தன்.* **0208**
உறைக்கும் உண்மைகள். *உதயகுமாரி பரமலிங்கம்.* **1053**
உறைபனித் தாத்தா. *மாஸ்டர் சிவலிங்கம்.* **1354**
உன் கண்ணில் நீர்வழிந்தால். *கா.இரத்தினலிங்கம்.* **0442**
உன்னருகே நான் இருந்தால். *குரு அரவிந்தன்.* **0878**
உன்னைச் சரணடைந்தேன். *லதா உதயன்.* **1199**
உன்னையே உறவென்று. *பாலா சங்குப்பிள்ளை.* **0981**
உனக்காகக் கண்ணே. *சிற்பி.* **0284**
உனக்காகவே வாழ்கிறேன். *கமலா தம்பிராஜா.* **0371**

உனையே மயல் கொண்டு. என்.எஸ்.நடேசன். **0962**
ஊசோன் பாலந்தை கதை. S. இன்னாசித்தம்பி. **0003**
ஊமை உள்ளங்கள். ஞானரதன். **0351**
ஊமை நெஞ்சின் சொந்தம். ஓ.கே.குணநாதன். **0570**
ஊருக்கு நாலு பேர். *திக்குவல்லை கமால்.* **0963**
ஊழிக் காலம். *தமிழ்க்கவி.* **1140**
ஊற்றுக்கண். இ.அகஸ்தியர். **0338**
ஊற்றை மறந்த நதிகள். *சுலைமா சமி இக்பால்.* **1011**
எங்கே? *இ.தியாகலிங்கம்.* **1095**
எங்கே அந்த வெண்ணிலா? குரு *அரவிந்தன்.* **0936**
எங்கே நீயோ நானும் அங்கே உன்னோடு. ந.பாலேஸ்வரி. **0599**
எட்டு அதிசயங்களும் சுட்டிப் பெண்களும். *சங்கீதா.* **0854**
எதிர்பார்த்த இரவு. *சுபைர் இளங்கீரன்.* **0141**
எதிர்மறைகளின் ஒற்றுமை. செ.கணேசலிங்கன். **1096**
எந்தையும் நானே. *ஆணி.* **1164**
எரிகோளம். இ.அகஸ்தியர். **0282**
எரிநெருப்பில் இடைபாதை இல்லை. எஸ்.அகஸ்தியர். **0571**
எரிமலை. *தி.ஞானசேகரன்.* **1292**
எல்லை தாண்டா அகதிகள். *மாத்தளை சோமு.* **0619**
எல்லைப் புறம். *சி.வி.வேலுப்பிள்ளை.* **1355**
எழுதப்படாத கவிதைகள். *அன்வர்டீன்.* **1356**
எழுதாத சரித்திரங்கள். தேவகாந்தன். **0554**
எழுதிச்செல்லும் விதியின் கை. *மஹாராஜஸ்ரீ.* **0523**
எறும்பு வீரன். *த.மக்காரவா.* **1282**
என் செல்வ மகளே. *மைதிலி தயாபரன்.* **1230**
என் மகளினும் மேலானவள். *மாலதி பாலேந்திரன்.* **1012**
என் முதுமைத் திருமணக் கோலங்கள். எம்.கே.தில்லைமோகன். **0620**
என்றாவது ஒருநாள். இணுவையூர் சிதம்பர திருச்செந்திநாதன். **0473**
என்றும் ஒளிரும் விளக்கு. *திக்குவல்லை கமால்.* **1231**
என்னைக் காப்பாற்றிய காதலியின் துல்லிய பார்வை. *அமிர்தா ராஜகோபால்.* **1141**
என்னையே நானறியேன். சந்திரகௌரி சிவபாலன். **1142**
எனக்காகப் பூக்கும். சந்துவி. **0716**
எனக்குப் பசிக்குதே. *மு.பொன்னம்பலம்.* **1036**
ஏணைப்பிறை. குணா கவியழகன். **0960**
ஏதனம். தெணியான். **1232**

ஏமாற்றம். N.M.ஹனீபா. **0203**

ஏமாறச் சொன்னது நானா? K.V.S.மோகன். **0225**

ஏர் விழா. *சோமரத்ன பாலசூரிய*. **0949**

ஏவி விடப்பட்ட கொலையாளி. *திசேரா*. **0982**

ஏழு நண்பர்கள். *செ.யோகநாதன்*. **0761**

ஏழு நிறப் பூ. *வலெந்தீன் கந்தாயெவ்*. **1316**

ஏழையின் காதல். *க.நாகப்பு*. **0142**

ஏன் மறந்தாய் துளசி. *மாலினி வசந்த்*. **1116**

ஐயோ நானா? *ஜோ ஏ.எம். தாஸ்*. **1357**

ஐஸ்கிறீம் யாருக்கு? *முகையதீன் ரஜா*. **0974**

ஒட்டாத உறவுகள். *காசி.வி.நாகலிங்கம்*. **0821**

ஒட்டுமா. *சாந்தன்*. **0390**

ஒரு அகதி உருவாகும் நேரம். *பொ.கருணாகரமூர்த்தி*. **0663**

ஒரு அத்தியாயம் முடிவடைகிறது. *வவுனியூர் இரா. உதயணன்*. **0468**

ஒரு இல்லத்தில் சில உள்ளங்கள். *ச.வாமதேவன்*. **0572**

ஒரு கருவண்டு பறக்கிறது. *கலையமுதன் எம்.சி.எம்.இக்பால்*. **0469**

ஒரு களவுக் காதல் கதை. *செ.கணேசலிங்கன்*. **0964**

ஒரு காதலின் கதை. *அராலியூர் ந.சுந்தரம்பிள்ளை*. **0771**

ஒரு காவியத்தின் தலைவி. *பங்கேஸ்வரி சங்கரப்பிள்ளை*. **0664**

ஒரு கிராமத்தின் துயில் கலைகிறது. *ஜுனைதா ஷெரீப்*. **0643**

ஒரு கிராமத்து அத்தியாயம். *எஸ்.ஜோன்ராஜன்*. **1286**

ஒரு கிராமத்துப் பெண். *வை.அஹ்மத்*. **1358**

ஒரு கிராமம் தலைநிமிர்கிறது. *செ.குணரத்தினம்*. **0772**

ஒரு குடும்பத்தின் கதை. *செ.கணேசலிங்கம்*. **0600**

ஒரு கூடும் இரு முட்டைகளும். *கெக்கிராவ ஸஹானா*. **1013**

ஒரு கோடை விடுமுறை. *ராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம்*. **0418**

ஒரு சொட்டுக் கண்ணீர். *கசின்*. **0132**

ஒரு தந்தையின் கதை. *அன்புமணி*. **0524**

ஒரு தனி வீடு. *மு.தளையசிங்கம்*. **0446**

ஒரு தாயின் மடியில். *ரூபராணி ஜோசப்*. **0740**

ஒரு திட்டம் மூடப்படுகிறது. *து.வைத்திலிங்கம்*. **0541**

ஒரு தீப்பிழம்பும் சில அரும்புகளும். *லறீனா ஏ.ஹக்*. **0879**

ஒரு தீபம் தீயாகிறது. *ஸனீரா காலிதீன்*. **0735**

ஒரு துளி. *ஓ.கே.குணநாதன்*. **0717**

ஒரு துளி நிழல். *இ.தியாகலிங்கம்*. **1143**

ஒரு நாடும் மூன்று நண்பர்களும். *மொழிவரதன்*. **0773**
ஒரு நாள் பயணம். *கயிலைராஜன்*. **0222**
ஒரு பனஞ்சோலைக் கிராமத்தின் எழுச்சி. *என்.கே.ரகுநாதன்*. **0880**
ஒரு புதிய காலம்: கனவுச் சிறையின் இறுதிப்பாகம். *தேவகாந்தன்*. **0774**
ஒரு பூ. *கே.எஸ்.துரை*. **0644**
ஒரு பூ மீண்டும் மலர்கிறது. *துய்யோன்*. **1258**
ஒரு பூவின் துணிவு. *ஓ.கே.குணநாதன்*. **1181**
ஒரு பெண்ணின் கதை. *செ.கணேசலிங்கம்*. **0573**
ஒரு மண்ணின் கதை. *செ.கணேசலிங்கன்*. **0621**
ஒரு மனிதனின் நாட்குறிப்பிலிருந்து. *செழியன்*. **0695**
ஒரு மைய வட்டங்கள். *செங்கை ஆழியான்*. **0430**
ஒரு ரோஜாவின் காதலி. *இரா. தணி*. **0718**
ஒரு வானவில் ரோஜாவாகிறது. *ரவிப்பிரியா*. **0525**
ஒரு விதவையின் கதை. *செ.கணேசலிங்கன்*. **0937**
ஒரு விலைமகளைக் காதலித்தேன். *இந்து மகேஷ்*. **0305**
ஒரு வெண்மணற் கிராமம் காத்துக்கொண்டிருக்கிறது. *வ.அ.இராசரத்தினம்*. **0601**
ஒரு வெள்ளைப் பூ சிரிக்கிறது. *எம்.பி.முஹம்மது ஜலீல்*. **0399**
ஒரே அணைப்பு. *சுபைர் இளங்கீரன்* **1359**
ஒரே ஒரு தெய்வம். *கே.எஸ்.சிவகுமாரன் (இயற்பெயர்: மு.க.சு.சிவகுமாரன்)*. **0296**
ஒரே ரத்தம். *M.A.அப்பாஸ்*. **1360**
ஒலிக்காத ஓசைகள். *புஸ்பராணி ஜோர்ஜ்*. **0645**
ஒவ்வாமுனைக் காந்தங்கள். *ஜுனைதா ஷெரீப்*. **0542**
ஒளி நமக்கு வேண்டும். *செ.யோகநாதன்*. **0285**
ஒளி பரவுகிறது. *திக்குவல்லை கமால்*. **0646**
ஒன்றரை ரூபாய். *வி.கந்தவனம்*. **0143**
ஒன்று பட்ட மீன்கள். *ஆசிரியர் பெயர் அறியப்படவில்லை*. **0855**
ஒன்றுக்குள் ஒன்று. *நீ.பி.அருளானந்தம்*. **1233**
ஓ அந்த அழகிய பழைய உலகம். *செங்கை ஆழியான்*. **0447**
ஓ கனடா. *பாரதிநேசன்*. **0622**
ஓடிப்போனவன். *க.நவசோதி*. **0243**
ஓநாய் மந்தையில் மௌக்கிளி இணைந்த கதை. *ருட்யார்ட் கிப்ளிங்*. **1317**
ஓர் அபலையின் டயரி. *ஏ.சீ.ஜரீனா முஸ்தபா*. **0983**
ஓர் அரசியலின் கதை. *செ.கணேசலிங்கன்*. **0681**
ஓர் புதிய நண்பன். *ஆசிரியர் பெயர் அறியப்படவில்லை*. **0856**
கங்காணி மகள். *ஹமிதா பானு*. **0156**

கங்கைக் கரையோரம். *செங்கை ஆழியான்*. **0391**
கசகறணம். *விமல் குழந்தைவேல்*. **1097**
கசங்கின ரோஜா. *ஒலன்* **0078**
கசந்த கோப்பி. *கிரிஸ்டீன் வில்சன்*. **1071**
கட்டடக்காடு. *பசுந்திரா சசி*. **1165**
கட்டுபொல். *பிரமீளா பிரதீபன்*. **1293**
கடத்தல்காரர்கள். *மு.பொன்னம்பலம்*. **1037**
கடமையின் பாதையில். *காசி.வி.நாகலிங்கம்*. **0647**
கடல் கட்டி. *எஸ்.எம்.கமால்தீன்*. **0822**
கடல் கடந்து போனவர்கள். *கரவை மு.தயாளன்*. **0775**
கடல் கோட்டை. *செங்கை ஆழியான்*. **0461**
கடல் தாரகை. *செம்பின் செல்வன்*. **0339**
கடலில் ஒரு படகு. *காசி.வி.நாகலிங்கம்*. **0574**
கடலின் நடுவில். *கே.எம்.எம்.இக்பால்*. **0984**
கடலோரக் கிராமம். *செ.குணரத்தினம்*. **1200**
கடவுச்சீட்டு. *வி.ஜீவகுமாரன்*. **1166**
கடவுளின் குழந்தைகள். *சி.இராமச்சந்திரன்*. **1054**
கடவுளும் மனிதனும். *செ.கணேசலிங்கன்*. **0908**
கடற்கன்னி: *சிறுவர் கதை. உடுவை. எஸ்.தில்லை நடராஜா*. **0634**
கடற்காற்று. *அங்கையன்*. **0267**
கண்டிச் சீமை. *மாத்தளை சோமு*. **1262**
கண்டெடுத்த கடிதங்கள். *கசின்*. **0204**
கண்ணன் எங்கள் கண்ணன். *செ.யோகநாதன்*. **0790**
கண்ணனின் காதலி. G.S.M.*சாமுவேல்*. **0079**
கண்ணின் மணி நீயெனக்கு. *அகிலேஸ்வரன் சாம்பசிவம்*. **1055**
கண்ணீர்ப் பூக்கள். *நஸ்பியா அஜீத்*. **1167**
கணேசா. *வை. சுந்தரலட்சுமி*. **0857**
கணையாழி. *ரஜனி*. **0256**
கதை ஆண்டி. *மஜீத்*. **0938**
கந்தவேள் கோட்டம். *செங்கை ஆழியான்*. **0555**
கந்தில் பாவை (2015-1880). *தேவகாந்தன்*. **1234**
கப்பல். *ஆசிரியர் பெயர் அறியப்படவில்லை*. **1313**
கபட நாடகம். *வே.க.ப.நாதன்*. **0133**
கமலாவதி. *சபாபதி* **0022**
கமலினி. *அப்பச்சி மகாலிங்கம்*. **0372**

கமுகஞ்சோலை. *முல்லைமணி.* **0741**

கர்ப்பக்கிருகம். K.S.*ஆனந்தன்.* **0318**

கர்ப்பநிலம்: வனமேகு காதை. *குணா கவியழகன்.* **1294**

கர்ப்ப நிலம் 2: போருழல் காதை. *குணா கவியழகன்.* **1330**

கரடிக்குட்டி தன்னைத்தானே பயமுறுத்திக்கொண்டது எப்படி? *நி.ஸ்லத்கோவ்.* **1283**

கருக்கொண்ட மேகங்கள். *ப.ஆப்டீன்.* **0719**

கருகாத பசுமை. *ஜின்னாஹ் ஷரிபுத்தீன்.* **0742**

கருகிய ரோஜா. *புதுமைலோலன்.* **0235**

கருணை நதி. *கானவி (இயற்பெயர்: த.மிதிலா).* **1144**

கரை சேராத அலைகள். *ரிஸாயா ஆப்தீன்.* **0489**

கரையைத் தேடும் கட்டுமரங்கள். *கே.எஸ்.பாலச்சந்திரன்.* **1014**

கரையைத் தொடாத அலைகள். *ஒலுவில் அமுதன்.* **0795**

கல்யாணிபுரத்துக் காவலன். *இணுவில் ஆர்.எம்.கிருபாகரன்.* **1145**

கலட்டுத் தரை. *காவலூர் எஸ்.ஜெகநாதன்.* **0384**

கலவங்கட்டிகள். *ஜே.வஹாப்தீன்.* **1201**

கலாபன் கதை. *தேவகாந்தன்.* **1325**

கலாமதி. *சுவாமி சரவணமுத்து* **0006**

கலாராணி. *சுபைர் இளங்கீரன்.* **0121**

கலி புராணம். *மு.தளையசிங்கம்.* **1098**

கலிங்கு 2003-2015. *தேவகாந்தன்.* **1263**

கலியாணச் சாப்பாடு. *குமாரதுங்க முனிதாச.* **0278**

கலிவர் யாத்திரைகள். *ஜொனதன் ஸ்விஃப்ட்.* **1257**

கலைந்துபோன மேகங்கள். *விஜி பிரபாகரன்.* **0776**

கலையாத கோலங்கள். *ஈழத் தீபன்.* **0595**

கவ்வாத்து: குறுநாவல். *தி.ஞானசேகரன்.* **0665**

கவர்ச்சிக் கலையின் மறுபக்கம். *செ.கணேசலிங்கன்.* **0682**

கவுன் அணிந்த இளைஞன். *டேவிட் வில்லியம்ஸ்.* **1184**

கழுகுகள். *தெணியான்.* **0419**

கள்ளத்தோணி (1953). *எம்.ஏ.அப்பாஸ்.* **0134**

கள்ளத்தோணி (1954). *சுபைர் இளங்கீரன்.* **0144**

கள்ளத்தோணிக்குத் தீர்ப்பு. M.P.M.*முகம்மது காசிம் புலவர்.* **0154**

கற்பகம். *கசின்.* **0176**

கறுப்புக் குழந்தை. *கமரா லேய்.* **1032**

கறுப்புராஜா. *ஜி.நேசன்.* **0340**

கன்னிப்பெண். *நா.க.தங்கரத்தினம்.* **0223**

கனகு. சோ.ராமேஸ்வரன். **0823**
கனடாவில் நவீன சாவித்திரி. கதிர்.பாலசுந்தரம். **1361**
கனலும் புனலும். கே.எஸ்.ஆனந்தன். **0341**
கனவு மெய்ப்பட வேண்டும். ச.அருளானந்தம். **1015**
கனவுகள் ஆயிரம். செ.யோகநாதன். **0420**
கனவுகள் கலைந்தபோது. அ.பாலமனோகரன். **0373**
கனவுகள் கற்பனைகள் ஆசைகள். செங்கைஆழியான். **0421**
கனவுகள் கற்பனைகள் நினைவுகள். கா.இரத்தினலிங்கம் **0519**
கனவுகள் வாழ்கின்றன. கவிதா. **0352**
கனவுச்சிறை. தேவகாந்தன். **1168**
கனவுச்சிறையின் முதலாம்பாகம்: திருப்படையாட்சி. தேவகாந்தன். **0696**
கனவுச்சிறையின் இரண்டாம் பாகம்: வினாக்காலம். தேவகாந்தன். **0707**
கனவுச்சிறையின் மூன்றாம் பாகம்: அக்னி திரவம். தேவகாந்தன். **0737**
கனவுச்சிறையின் நான்காம் பாகம்: உதிர்வின் ஓசை. தேவகாந்தன். **0769**
கனவுச்சிறையின் இறுதிப்பாகம்: ஒரு புதிய காலம். தேவகாந்தன். **0774**
கனவுப்பூக்கள். அ.ஸ.அப்துஸ் சமது. **0438**
காகித ஓடம். K.S.ஆனந்தன். **0306**
காசிநாதன் நேசமலர். ம.வே.திருஞானசம்பந்தபிள்ளை. **0036**
காஞ்சனம்: காலங்களில் அவள் வசந்தம். எஸ்.புஷ்பராஜன். **1362**
காட்டாறு. செங்கை ஆழியான். **0374**
காட்டில் எறித்த நிலா. ஜுனைதா ஷெரீப். **0490**
காட்டில் ஒரு வாரம். அனு.வை.நாகராஜன். **0517**
காட்டில் கலவரம். ச.அருளானந்தம். **0734**
காட்டிலிருந்து நாட்டுக்கு வந்த கரடி. சுதாராஜ். **1074**
காட்டு ராஜா. கே.எம்.எம். இக்பால் **1363**
காட்டுப்புற வீரர்கள். குணசேகர குணசோம **1113**
காட்டை அடைந்த சிறுவர்கள். W.L.A. தொன் பீற்றர். **1001**
காடும் கழனியும். ஆ.மு.சி.வேலழகன். **1099**
காணா இன்பம் கனிந்ததேனோ? ஆ.மு.சி.வேலழகன். **1056**
காணி நிலம் வேண்டும். செ.யோகநாதன். **0448**
காணிவல் காதலி. புதுமைலோலன். **1364**
காத்திருப்பு. தெணியான். **0720**
காதல் உலகிலே. சுபைர் இளங்கீரன் **1365**
காதல் உள்ளம். ஜே.எஸ்.ரவீந்திரா. **1366**
காதல் என்னைக் காதலிக்கவில்லை. S.செல்வகுமார். **0796**

காதல் சித்திரம். *சி.வி.வேலுப்பிள்ளை* **1367**
காதல் பூட்டு. *எஸ்.உதயசெல்வன்.* **0909**
காதல் பைத்தியம். *செ.சி.பரமேஸ்வரன்.* **1368**
காதல் மோகினி. *N.திருவாணன்.* **0177**
காதல் வலை. *கசின்.* **0145**
காதல் வெண்ணிலா கையில் சேருமா? *மைக்கல் கொலின்* **1369**
காதலன். *சுபைர் இளங்கீரன்* **1370**
காதலி தேடிக்கொடுத்த மனைவி. *ஆர். ராஜலிங்கம்.* **0910**
காதலும் கடிதமும். *கசின்.* **0648**
காதலும் வேட்கையும். *செ.கணேசலிங்கன்.* **1169**
காதற் பலி. *சுதர்ஸன்.* **1371**
காந்தமலர் அல்லது கற்பின் மாட்சி. *சி.வே.தாமோதரம்பிள்ளை.* **0056**
காந்தாமணி அல்லது தீண்டாமைக்குச் சாவுமணி. *எச்.நெல்லையா.* **0063**
காந்தீயத்தில் மலர்ந்தது அவள் வாழ்வு. *பழ.சிவபாக்கியம் குமாரவேல்.* **0191**
காபுலின் தூக்கணாங்குருவிகள். *யஸ்மினா ஹத்ரா.* **1133**
காம சுந்தரி. *ஜோ ஏ.எம்.தாஸ்.* **1372**
காமமே காதலாகி. *இ.தியாகலிங்கம்.* **1235**
காய்ந்து போகாத இரத்தக்கறைகள். *"கம்பிகளின் மொழி" பிரேம்.* **1202**
கால் பதிக்கா நிலவு. *எம்.ஏ.எச்.எம். இர்ஷாத்.* **0881**
கால இயந்திரம். *செ.யோகநாதன்.* **0765**
காலங்கள் சாவதில்லை. *தெளிவத்தை ஜோசப்.* **0307**
காலங்கள் மாறும். *கே.எஸ்.ஆனந்தன்.* **0797**
காலங்களில் அவள் வசந்தம். பார்க்க *காஞ்சனம்* **1362**
காலத்தின் விதி. *அ.பொ.செல்லையா.* **0216**
காலப் பறவைகள். *சித்தி சண்முகநாதன்.* **0939**
காலம் மாறுகிறது. *சுபைர் இளங்கீரன்* **0212**
காலேஜ் காதல். *தெல்லியூர் செ.நடராசா.* **0115**
காவலப்பன் கதை. *சித்தி லெவ்வை மரைக்கார் முகம்மது காசிம் மரைக்கார்* **0001**
காவியத்தின் மறுபக்கம். *செ.யோகநாதன்.* **0353**
காவோலை. *செங்கை ஆழியான்.* **0623**
காளை விடுதூது. *எப்.எல்.மொஹிடீன் ரஜா.* **0575**
காற்சட்டை அணியும் பெண்மணி. *வாங் நுன்சி (சீன மூலம்)* **0480**
காற்றில் கலக்கும் பெருமூச்சுகள். *செங்கை ஆழியான்* **0439**
காற்றில் மிதக்கும் சருகுகள். *வி.க.இரத்தினசபாபதி.* **0354**
காற்றிற் பறந்த கருங்காலிக் குதிரை. *எம்.செயினால் ஆப்தீன்* **1373**

காற்றும் சுழிமாறும். செ.யோகநாதன். **0798**
கானகச் சிறுவன். நிஹால் குமார **1005**
கானகத்தின் கானம். செம்பியன் செல்வன். **0526**
கானல். கே.டானியல். **0474**
கானல் தேசம். என்.எஸ்.நடேசன். **1295**
கானல் வரி. தமிழ்நதி. **1016**
கானலில் மான். தெணியான். **0799**
கிச்சா. ஓ.கே.குணநாதன். **0997**
கிட்டி. செ.யோகநாதன். **0576**
கிடுகுவேலி. செங்கைஆழியான். **0449**
கிராமத்துக் கனவுகள். M.H.M.ஷம்ஸ். **0721**
கிராமப் பிறழ்வு. மார்ட்டின் விக்கிரமசிங்க. **0211**
கிரிஜா. சி.ஜெயசங்கர். **0924**
கிரௌஞ்சப் பறவைகள். வ.அ.இராசரத்தினம். **0326**
கில்கமேஷ் காவியம். எஸ்.தியாகராஜா. **0810**
கிழக்கும் மேற்கும். செ.கணேசலிங்கன். **0940**
கிளாறாமிலிச். ஐவன் துர்கனேவ். **0080**
கீதையடி நீயெனக்கு. ஆசி.கந்தராஜா. **1170**
குகைக்குள் யார். மு.பொன்னம்பலம். **1038**
குட்டி. யோ.பெனடிக்ற் பாலன். **0200**
குட்டி அணில். ஓ.கே.குணநாதன். **1134**
குட்டி முயலுக்குப் பரிசு. சிபில் வெத்தசிங்ஹ. **1078**
குட்டி முயலும் சுட்டிப் பயலும். ஓ.கே.குணநாதன். **0998**
குட்டிக் கரடியும் சுட்டிப் பூனையும். ஜே.ரூபராஜ் தேவதாசன். **0951**
குடிமைகள். தெணியான். **1236**
குடிவரவாளன். வ.ந.கிரிதரன். **1225**
குடும்பச் சிறையில். செ.கணேசலிங்கன். **0722**
குடை நடை கடை. வசந்தி தயாபரன் **1039**
குடை நிழல். தெளிவத்தை ஜோசப். **1057**
குடைத் திருடன். சிபில் வெத்தசிங்ஹ. **1079**
குண்டலகேசி. சி.இராமச்சந்திரன். **1040**
குண்டுமீனும் குட்டிமீனும். ஹேமலதா கனகலிங்கம். **1222**
குதிரை வாகனம். வி.ஜீவகுமாரன். **1264**
குந்தளப் பிரேமா. ரஜனி. **0113**
கும்பிட்ட கையுள்ளும் கொலைசெய்யும் கருவி. ஆ.மு.சி.வேலழகன். **1203**

குமாரபுரம். *அ.பாலமனோகரன்*. **0308**
குமாரி இரஞ்சிதம். *கசின்*. **0743**
குரலற்ற மனிதர்கள். *கா.தவபாலன்*. **1296**
குருதட்சணை. தெனகம சிரிவர்தன. **1002**
குருதிப் பூஜை. *நிஹால் பீ.ஜயதுங்க*. **1312**
குருதிமலை. *தி.ஞானசேகரன்*. **0400**
குருவிக் குஞ்சு. *ம.கோர்க்கி*. **1318**
குருவிக்கூட்டின் குறுணிக் கதை. ஓ.கே.குணநாதன். **1279**
குருவியும் மரமும். *நிர்மானுசன்*. **0858**
குலநாயக தளபதி அல்லது இல்லறவியலின் இயம்பொணாக் காட்சி: 1வது பாகம். *வே.சின்னையா*. **0064**
குவேனி. செங்கைஆழியான். **0556**
குள்ளன். எம்.எம்.மன்ஸூர். **1117**
குறிஞ்சிக் குமரிகள். எஸ்.புஷ்பராஜன். **1297**
குறியும் குராவும். ரிஎகோ நகஙவா. **0859**
குறும்பு முயற் குட்டிகள். *த.கனகரத்தினம்*. **0426**
குறும்புக்கார ஆமையார். ஓ.கே.குணநாதன். **1041**
குறும்புக்கார நரி. தேவதாசன் ஜெயசிங். **1374**
குறும்புக்கார முயல். நிகாள் குமார. **0850**
குஜராத் மோகினி. ஜி.நேசன். **0355**
கூட்டுக்கு வெளியே. செ.கணேசலிங்கன். **0800**
கூடில்லாக் குஞ்சுகள். செல்லையா குமாரசாமி. **0777**
கூதிர்காலக் குலாவல்கள். குறமகள். **1058**
கூலிக்கு வந்தவன். ச.வே.பஞ்சாட்சரம். **0824**
கூனற்பிறை. லாவ் ஷ. **0548**
கே.டானியல் படைப்புகள்: தொகுதி ஒன்று. கே.டானியல். **0911**
கே.டானியலின் குறுநாவல்கள். கே.டானியல். **0527**
கேட்டதும் நடந்ததும். தேவன்-யாழ்ப்பாணம். **0160**
கைபடாத ரோஜா. ஜோ ஏ.எம். தாஸ். **1375**
கொட்டியாபுரத்து சிங்கம். சம்பூர் ஸதீஸ். **1204**
கொடி மல்லிகை. உதயணன். **1376**
கொத்தியின் காதல். செங்கை ஆழியான் **0327**
கொந்தளிப்பு. செ.சி.பரமேஸ்வரன். **0146**
கொம்புத் தேன். புரட்சிபாலன். **0825**
கொரில்லா. ஷோபாசக்தி. **0778**

கொல்லும் வயது 18. மொழிவாணன். **1377**
கொல்வதெழுதல் 90. ஆர். எம்.நௌசாத். **1146**
கொலம்பசின் வரைபடங்கள். யோ.கர்ணன். **1147**
கொலையுண்ட கன்னிகள். சுகீதர். **0224**
கொழுகொம்பு. வ.அ.இராசரத்தினம். **0174**
கொழும்பு லொட்ஜ். செங்கை ஆழியான். **0697**
கொள்ளைக்கார நிசாம். வில்லன். **0081**
கோடாமை சான்றோர்க்கணி. ஆ.மு.சி.வேலழகன். **0941**
கோடையும் பனியும். செ.கணேசலிங்கன். **0826**
கோதுமைக் கனி. உ.நிசார். **1298**
கோபால நேசரத்தினம். ம.வே.திருஞானசம்பந்தபிள்ளை. **0030**
கோபுரங்கள் சரிகின்றன. எஸ்.அகஸ்தியர். **0450**
கோமதியின் கணவன். தா.சண்முகநாதன். **0178**
கோரகாந்தன் அல்லது தென்மலாயாகிரியில் வட இலங்கைத் துப்பாளி. மு.சீ.செல்வத்துரை. **0047**
கோவிந்தன். கே.டானியல். **0649**
கோவும் கோயிலும். ந.பாலேஸ்வரி. **0404**
கோழி அம்மாவும் மயில் குஞ்சுகளும். சுதாராஜ். **0844**
சகடயோகம். கசின். **0779**
சங்கமம். ரஞ்சித் தர்மகீர்த்தி. **1080**
சங்கரன். வளவைவளவன். **0528**
சங்கருக்கு பிறந்தநாள். ஓ.கே.குணநாதன். **0925**
சங்கானைச் சண்டியன். வி.ஜீவகுமாரன். **1017**
சங்கிலியன் தரை. மு.பொன்னம்பலம். **1205**
சங்கீதப் பிசாசு. அ.ந.கந்தசாமி **1378**
சங்கீதன். க.தங்கராஜா. **0952**
சங்கு முள்ளு. எஸ்.ஏ.உதயன். **1148**
சடங்கு. செ.கணேசலிங்கன். **0226**
சடங்கு. எஸ்.பொன்னுத்துரை. **0257**
சண்டை. சிபில் வெத்தசிங்ஹ. **1081**
சத்தியங்கள் சமாதிகளாவதில்லை. சோ.ராமேஸ்வரன். **0666**
சத்தியஜித் ரேயின் பத்திக் சந்த். சத்தியஜித் ரே. **0481**
சதாசிவ லீலா சரித்திரம். சு.பொன்னம்பலம். **0035**
சதியிற் சிக்கிய சலீமா. ஹமீதா பானு. **0213**
சதியை வென்ற சாதுரியம். சோ.ராமேஸ்வரன். **0791**

சதுரங்க ஆட்டக்காரன். ஸீ.எம்.ஏ.அமீன். **1087**

சதுரங்கம். ஆர். பாலகிருஷ்ணன், வ.அ.இராசரத்தினம், எஸ்.பொன்னுத்துரை, எம்.ஏ.ரஹ்மான், சாலை-இளந்திரையன். **0258**

சந்தன ரோஜாக்கள். ரவிப்ரியா. **0503**

சந்தனச் சிதறல்கள். கோகிலா மகேந்திரன். **1299**

சந்தான புரவி. வ.அ.இராசரத்தினம். **0297**

சந்திரவதனா அல்லது காதலின் வெற்றி: 1வது பாகம். H.நெல்லையா. **0048**

சந்திரவதனா அல்லது காதலின் வெற்றி: 2வது பாகம். H.நெல்லையா. **0049**

சந்திரிகை. இணுவையூர் கே.எஸ்.ஆனந்தன். **1018**

சம்சோன் கதை. S.தம்பிமுத்துப் பிள்ளை. **0009**

சமரச பூமி. ஜெயக்குமார் குமாரசாமி. **0827**

சமுதாயப் பூக்கள். அன்வர்டீன் **0412**

சயம்புநாதனும் சன்னாசியாரும் அல்லது அறிவாளி. சி.எம்.கதிரேசம்பிள்ளை. **0050**

சர்வஉரூபிகரம். இ.தியாகலிங்கம். **1237**

சரஸ்வதி அல்லது காணாமற் போன பெண்மணி. சு.இராசம்மாள். **0037**

சரித்திரம் தொடர்கிறது. எம்.பி.முஹம்மது ஜலீல். **0422**

சல்லித் தீவு. செ.குணரத்தினம். **1265**

சலதி. சொக்கன். **0475**

சாலை விளக்கு. ஹக்களை றிழ்வான். **0624**

சாணைக்கூறை. ஜுனைதா ஷெரீப். **0462**

சாத்தான் வேதம் ஓதுகிறது. கே.எஸ்.ஆனந்தன். **0365**

சாத்தானின் ஊழியர்கள். ஜி.நேசன். **0375**

சாதிகள் இல்லையடி பாப்பா. செ.கணேசலிங்கன். **1326**

சாந்தா. சாந்திமதி. **0099**

சாந்தினி. ரஜனி. **1379**

சாம்பசிவம் ஞானாமிர்தம் அல்லது நன்னெறிக் களஞ்சியம். அ.நாகலிங்கம். **0031**

சாம்பல் பறவைகள். எஸ்.அரசரெத்தினம். **1059**

சாம்பவி. செங்கைஆழியான். **0828**

சாமளா அல்லது காதல் போதனை. எஸ்.செல்வநாயகம். **0065**

சார்வாகன். சி.மௌனகுரு. **1238**

சான்றோன் எனக்கேட்ட தாய். என்.சண்முகலிங்கன். **0612**

சி.ஐ.டி.சிற்றம்பலம். எம்.ஏ.அப்பாஸ் **1380**

சிங்கராஜா. வே.சண்முகநாதன். **1182**

சிங்களத்தீவின் மர்மம். M.A.அப்பாஸ். **0162**

சிங்கை ஆரியன். வெள்ளிவீதியார். **0135**

சிட்டுக் குருவிகள். *ஆர்.ஆர்.சமரக்கோன்.* **0591**
சிட்டுக் குருவிகளும் வானம்பாடியும். *அங்கையன் கயிலாசநாதன்.* **0780**
சித்தகுமாரன்: இரு பாகங்களில். இடைக்காடர். **0023**
சித்தார்த்த யசோதரா. சோமா ஜயக்கொடி. **0995**
சித்திரா பௌர்ணமி. செங்கை ஆழியான். **0268**
சித்ராம்பரி அல்லது சிம்ஹவீரன். டி.எஸ்.நாராயணராவ். **0110**
சிதறிய சித்தார்த்தன். *பாமினி செல்லத்துரை.* **0709**
சிதைவுகள். *ஜுனைதா ஷெரீப்.* **0744**
சிதைவுகள். தெணியான். **0829**
சிதைவுகள். சினுவா ஆச்சிபி. **0710**
சிந்திக்க மறந்த சிறுத்தை. தேவதாசன் ஜெயசிங். **0792**
சிந்தித்துப் பார். *காயல் தாஹிர்.* **0147**
சிந்து நதிக் கரையினிலே. எம்.சையது மொஹம்மது ஹஸன். **0227**
சிரிக்கும் செவ்வந்திப்பூ. *தி.*இரா. கோபாலன். **0830**
சில்லிக்கொடி ஆற்றங்கரை. ஆ.மு.சி.வேலழகன். **0882**
சில மனிதர்களும் சில நியாயங்களும். கரவை மு.தயாளன். **1239**
சிலந்தி மலைச்சாரலிலே. ரஜனி. **0183**
சிவபாக்கியம்-கண்ணகியம்மை. ம.வே.திருஞானசம்பந்தபிள்ளை. **1381**
சிவபுரத்து கனவுகள். சோ.ராமேஸ்வரன். **0745**
சிவபுரத்து சைவர்கள். சோ. ராமேஸ்வரன். **0698**
சிவமலரின் சமயம். செ.கணேசலிங்கன். **0965**
சிறகொடிந்த வண்ணக்கிளி. ஆர்.இராஜலிங்கம். **0912**
சிறு பொறி பெருந்தீ. செ.யோகநாதன். **0602**
சிறு பொறியும் பெரு நெருப்பும். செ.யோகநாதன். **0254**
சிறுமியும் மந்திரக்கோலும். *ஜின்னாஹ் ஷரிபுத்தீன்.* **0999**
சிறுமியும் மூன்று கரடிகளும். லெவ் *தல்ஸ்தோய்.* **1284**
சிறைகளின் குரல். நகுயன் ஹியு ட்ருஆங். **0467**
சிறைப் பறவைகள். J.வைத்திலிங்கம். **0476**
சிறையும் குடிசையும். செ.கணேசலிங்கன். **0801**
சின்னச் சிவப்பு மோட்டார் வண்டி. சிபில் வெத்தசிங்ஹ. **1185**
சீவபுராணம். *ஈழத்துப் பூராடனார்.* **0440**
சீதா. சொக்கன். **0309**
சுகுணன் எப்படி நிலவைக்கடந்தான். *சிபில் வெத்தசிங்ஹ.* **1186**
சுசீலா. கே.வி.செல்லத்துரை. **0074**
சுட்டிப் பையனும் கெட்டிக்காரக் குட்டிப் பூனையும். *சுதாராஜ்.* **0860**

சுடர் விளக்கு. *பாலேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம்.* **0228**
சுதந்திரப் பறவைகள் பார்க்க *புதுமைப்பெண், சுதந்திரப் பறவைகள்.* **1269**
சுதந்திரம். *ஓ.கே.குணநாதன்.* **0657**
சுதந்திரமாய்ப் பாடுவேன். *திருச்செந்தூரரன்.* **0637**
சுதந்திரோதயம்-இயற்கையும் செயற்கையும். *வி.கே.இராஜசேகரன்.* **0084**
சுந்தரமீனாள் அல்லது காதலின் வெற்றி. *ஏ.போல்.* **0069**
சுந்தரவதனா அல்லது இன்பக்காதலர். *பாகம் 1,2. சங்கானை மூத்ததம்பி செல்லப்பா.* **0070**
சுந்தரன் செய்த தந்திரம். *S.தம்பிமுத்துப் பிள்ளை.* **0015**
சுந்தரியின் முகங்கள். *செ.யோகநாதன்.* **0463**
சுந்தரியும் தேவதைகளும். *செ.யோகநாதன்.* **0762**
சுமைகள். *தாமரைச்செல்வி.* **0376**
சுயம்வரம். *கே.எஸ்.துரை.* **0603**
சுருதி பேதமடைகிறது. *வவுனியூர் இரா.உதயணன்.* **0985**
சுவடுகள். *இயல்வாணன்.* **0577**
சுனாமி தந்த உறவு. *திருக்கோணமலை சூரசம்ஹாரம். க.அருள் சுப்பிரமணியம்.* **1383**
சூரியன் கிழக்கில் உதிப்பதில்லை. *செ.கணேசலிங்கன்.* **0529**
சூரியன் புகட்டிய பாடம். *ஆசிரியர் பெயர் அறியப்படவில்லை.* **0861**
சூனியத்தை நோக்கி. *ஜுனைதா ஷெரீப்.* **1266**
செ.யோகநாதன் நாவல்கள்: பாகம் 1. *செ.யோகநாதன்.* **0883**
செ.யோகநாதன் நாவல்கள்: பாகம் 2. *செ.யோகநாதன்.* **0884**
செங்கை ஆழியான் நாவல்கள். *செங்கை ஆழியான்.* **0578**
செத்துப் பிழைத்த சின்னச்சாமி. *குமாரதுங்க முனிதாச.* **0279**
செந்தணல். *அங்கையன் கயிலாயநாதன்.* **0746**
செல்லக்கிளி. *முகில்வண்ணன்.* **1100**
செல்லும் வழி இருட்டு. *சொக்கன்.* **0286**
செல்வரத்தினம். *நல்லூர் வே.க.நவரத்தினம்.* **0051**
செல்வி. *செ.கணேசலிங்கம்.* **0781**
செல்வி சரோசா அல்லது தீண்டாமைக்குச் சவுக்கடி. *எம்.ஏ.செல்வநாயகம்.* **0071**
செவ்வானம். *செ.கணேசலிங்கம்.* **0236**
சே குவெரா 1971. *அனிஸ்டஸ் ஜெயராஜா.* **0402**
சேற்றின் நடுவில். *கற்பகன் தம்பிராஜா.* **0723**
சேறும் தண்ணீரும். *பொ.சண்முகநாதன்.* **1384**
சொக்கநாத நாயக்கர். *த.சரவணமுத்துப் பிள்ளை.* **0016**
சொட்டுத் தண்ணீர். *ஓ.கே.குணநாதன்.* **1135**
சொடுதா. *எஸ்.ஏ.உதயன்.* **1101**

சொண்டுக் கிளிக்கு என்ன நடந்தது? *எம்.எல்.ஏ.ஜவாத்.* **0862**

சொந்தக்காரன். *யோ.பெனடிக்ற் பாலன்.* **0241**

சொந்தக்கால். *கசின்.* **0188**

சொந்தங்களை வாழ்த்தி. *மைதிலி தயாபரன்.* **1171**

சொர்க்கம். *சேபாலி மாயாதுன்ன.* **0894**

சொர்க்கம் எங்கே? *சுபைர் இளங்கீரன்.* **0157**

சொர்க்கமும் நரகமும். *கே.எஸ்.ஆனந்தன்.* **0298**

சொர்க்கவனம். *சுதாகினி டெஸ்மன் றாகல்.* **1157**

சொல்லடி உன் மனம் கல்லோடி. *குரு அரவிந்தன்.* **1334**

சோம்பேறி சொக்கன். *சிபில் வெத்தசிங்ஹ.* **1187**

சோமாவதி அல்லது இலங்கை இந்திய நட்பு. *H.நெல்லையா.* **0077**

சோமுவின் காதலி. *தி.ச.வரதராசன்.* **0091**

ஞானக் கவிஞன். *சொக்கன்.* **0229**

ஞானபூரணி. *சார்ள்ஸ் ரிக்னி.* **0045**

டக்கென்று வருவேன். *R.தேவகௌரி.* **1042**

டானியலின் குறுநாவல்கள். *கே.டானியல்.* **0625**

தங்கக்குடம். *முஹம்மத் ரஸீன்.* **1385**

தங்கச்சியம்மா. *செ.சிவஞானசுந்தரம்.* **0377**

தங்கப் புதையல். *யோ.சத்யன்.* **0812**

தங்கப் பூச்சி. *ஜே.சீ.எதிர்வீரசிங்கம்.* **0100**

தஞ்சம் புகுந்தவர்கள். *செ.யோகநாதன்.* **0604**

தடகள விளையாட்டு. *தவபாக்கியம் கிருஷ்ணராஜா.* **1102**

தடம் மாறி ஒலிக்கும் தாலாட்டு ராகம். *க.சிவசுப்பிரமணியம்.* **1337**

தண்ணீர். *கே.டானியல்.* **0491**

தத்தை விடுதூது. *ந.பாலேஸ்வரி.* **0579**

தந்தையின் கதை. *செ.கணேசலிங்கன்.* **0986**

தந்தையின் காதலி. *கார்த்திகா.* **0366**

தம்பயா. *சிபில் வெத்தசிங்ஹ.* **1082**

தமிழணங்கு அல்லது இளநகைச் சிறுமி. *வே.சின்னையா.* **0057**

தர்மங்களாகும் தவறுகள். *அ.ஸ.அப்துஸ் ஸமது.* **0683**

தர்மத்தின் வெற்றி. *ஓ.கே.குணநாதன்.* **0813**

தரிசனங்கள், நிலவின் நிழலில். *வை.அஹமட்.* **0747**

தரையும் தாரகையும். *செ.கணேசலிங்கன்.* **0242**

தலைவர்கள். *செ.யோகநாதன்.* **0451**

தவமலரின் என்னையே நானறியேன். பார்க்க என்னையே நானறியேன்.

தவறிப் போனவன் கதை. தெணியான். **1060**
தவறுகள். *ரஜனி குகநாதன்*. **0557**
தழும்பு. *மா.பாலசிங்கம்*. **1240**
தனியாக ஒருத்தி. செ.யோகநாதன். **0580**
தனியாகிப்போன யானை. இலக்கியன் வெளியீட்டகம். **1319**
தாகம். *தாமரைச்செல்வி*. **0605**
தாமோதரன். வ.நெ.பாவிலுப்பிள்ளை **0041**
தாய்வழித் தாகங்கள். *அ.பாலமனோகரன்*. **0492**
தாய்வீடு. செ.கணேசலிங்கன். **0782**
தாயகம். தொ.சிக்கன்ராஜு. **0247**
தாயகம் நோக்கிய பயணம்: இரண்டாம் பாகம். *குழல்-அருளாளன்*. **0592**
தாயின் குரல். செ.கணேசலிங்கன். **0987**
தாரிணி. *ரஜனி*. **0310**
தாலி. புதுமைலோலன். **1386**
திக்குத் தெரியாத தீவில். ஏ.எல்.எம்.சத்தார். **0975**
திசை மாறிய தென்றல். *அகில்*. **0802**
திசை மாறிய பாதைகள். சோ.ராமேஸ்வரன். **0712**
திசைகள். தேவகாந்தன். **0684**
திரிபு. இ.தியாகலிங்கம். **1061**
திருக்குறள் உரைகதை (நாவல்) வடிவில். கேவி.குணசேகரம். **1122**
திருஞானதீபன். வண. சகோதரர் வி.அல்போன்ஸ். **0025**
திருந்திய அசோகன். *அந்தனி ஜீவா*. **0845**
திருந்திய உள்ளங்கள் பார்க்க உயிர் வாழ ஓர் இடம் **0661**
திருமணத்திற்காக ஒரு பெண் காத்திருக்கிறாள். எஸ்.அகஸ்தியர். **0356**
திருவிழா. *நா.மகேசன்*. **0676**
தில்லையாற்றங்கரை. *ராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம்*. **0493**
திவான் பகதூர் கோழைநாத சாஸ்திரி. *அருணாசலம்*. **0028**
தீ. எஸ்.பொன்னுத்துரை. **0186**
தீக்குள் விரலை வைத்தால். K.S.ஆனந்தன். **0269**
தீண்டாதான். *முல்க்ராஜ் ஆனந்த்*. **0095**
தீம்தரிகிட தித்தோம். செங்கை ஆழியான். **0504**
தீவிரவாதி? செ.கணேசலிங்கன். **1062**
தீவு. குமணன். **0214**
துணிச்சல் மிக்க சுந்தரி. *ச.அருளானந்தம்*. **1387**
துணிச்சலான தோழர்கள். *மருத மைந்தன்*. **0976**

துணிவின் எல்லை. இர்ஃபானா ஜப்பார். **0581**
துயரம் சுமப்பவர்கள். நீ.பி.அருளானந்தம். **1019**
துயிலும் ஒரு நாள் கலையும். கோகிலா மகேந்திரன். **0477**
துர்கா. மொழிவாணன். **0431**
துருவத்தின் கல்லறைக்கு. இ.தியாகலிங்கம். **1241**
துரைரத்தினம்-நேசமணி ம.வே.திருஞானசம்பந்தபிள்ளை. **0043**
துளித்துளியாய்.. பொன்.கணேசமூர்த்தி. **0803**
துறைக்காரன். வ.அ.இராசரத்தினம். **0913**
துன்ப அலைகள். செ.குணரத்தினம். **0804**
துன்பக் கேணியில்.... செ.யோகநாதன். **0685**
தூரத்துப் பச்சை. கோகிலம் சுப்பையா. **0209**
தூரம் தொடுவானம். பொன். கணேசமூர்த்தி. **0650**
தூவானம் கவனம். கோகிலா மகேந்திரன். **0505**
தெம்மாடுகள். எஸ்.ஏ.உதயன். **1020**
தெய்வ தரிசனம். செ.குணரத்தினம். **0506**
தெளிவு. திக்குவல்லை கமால். **1021**
தென்றலும் புயலும். சுபைர் இளங்கீரன். **0161**
தேடல். எஸ்.பொன்னுத்துரை. **0885**
தேடி வந்த செல்வம். கனகசபை சிவகுருநாதன். **0179**
தேம்பாமலர். சார்ள்ஸ் ரிக்னி. **0038**
தேம்ஸ் நதிக்கரையில். இராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம். **0582**
தேய்பிறை. வ.அ.இராசரத்தினம். **0245**
தேயாத முழுநிலவு. செ.தமிழ்ச்செல்வன். **0831**
தேவி திலகவதி அல்லது குப்பையிற் குண்டுமணி. க.இராசரத்தினம். **0058**
தேன் சிந்தும் மலர். எஸ்.தியாகராஜா. **0805**
தேன் பறிப்போர். செ.கணேசலிங்கன். **0832**
தொத்தொ சங்: படிப்பினை தரும் பாடசாலை. தெத்சுக்கோ குரொயானகி. **0956**
தொப்புள்கொடி. தெ.நித்தியகீர்த்தி. **1022**
தொலைதூரக் கனவுகள். சக்கரவர்த்தி இராசலிங்கம். **0942**
தொன்னூறு நாட்களுள். மனுவல் ஜேசுதாசன். **0724**
நச்சு மரமும் நறுமலர்களும். திக்குவல்லை கமால். **0699**
நச்சு வளையம். எஸ்.நஸீறுதீன் **0900**
நஞ்சுண்டகாடு. குணா கவியழகன். **1172**
நட்டுமை. ஆர்.எம்.நௌஸாத். **0966**
நடந்தாய் வாழி, வழுக்கியாறு. செங்கை ஆழியான். **0452**

நடராஜன் வெற்றி. *ஆ.கணபதிப்பிள்ளை.* **0106**
நடுகல். *தீபச்செல்வன்.* **1300**
நடையில் நாமூன்று நாட்கள். *தாபி.சுப்பிரமணியம்.* **0943**
நண்டுகள் சத்தமிடுமா? *இ.அனந்தன்.* **1043**
நண்பர்கள். *த.நடராசா.* **0863**
நண்பர்கள். *தெனகம சிரிவர்த்தன.* **0895**
நதிமேல் தனித்தலையும் சிறுபுள். *தேவகாந்தன்.* **1327**
நந்தாவதி. *அ.பாலமனோகரன்.* **0470**
நந்திக் கடல். *செங்கை ஆழியான்.* **0248**
நந்திக் கொடி. *வாகரைவாணன்.* **0886**
நந்தினி (முதலாம் பாகம்). *ரஜனி.* **0118**
நம் தாயர் தந்த தனம். *வல்வை கமலா பெரியதம்பி.* **0626**
நம்பிக்கைகள். *நந்தி.* **0530**
நரகத்திலிருந்து. *எஸ்.அகஸ்தியர்.* **0627**
நரகமும் சொர்க்கமும். *செ.கணேசலிங்கன்.* **0667**
நரபலி. *சேரன்.* **0255**
நரியும் கருங்குருவியும். *ஏ.என்.டோல்ஸ்டோய்.* **1285**
நல்லதோர் வீணை. *ச.அருளானந்தம்.* **1206**
நல்லதோர் வீணை செய்தே. *மனோ ஜெகேந்திரன்.* **0748**
நளின சிங்காரி அல்லது தோழனின் துறவு. *ஹெச்.நெல்லையா.* **0059**
நன்றிக் கடன். *இந்துமகேஷ்.* **0328**
நாகம்மாள். *ஆர்.ஷண்முகசுந்தரம்.* **0651**
நாகரீக நிர்மலா அல்லது மலைக்குறத்தி மகள். *எஸ்.முத்தையா.* **0158**
நாங்கள் பாவிகளாக இருக்கிறோம் அல்லது 1983. *தெளிவத்தை ஜோசப்.* **1242**
நாணயம். *புலோலியூர் க.சதாசிவம்.* **0405**
நாம் ஒன்று நினைக்க.. *ஒலுவில் அமுதன்.* **0749**
நாலு கோழிக் குஞ்சுகள். *S.F.L.மொஹிடீன் ரஜா.* **0897**
நாளை. *இ.தியாகலிங்கம்.* **0725**
நாளை. *காவலூர் எஸ்.ஜெகந்நாதன்.* **0432**
நாளைய மனிதர்கள். *ராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம்.* **0833**
நான் உன்னைத் தேடுகிறேன். *மொழிவாணன்.* **0392**
நான் என் அம்மாவின் பிள்ளை (பாகம் 1). *இளையதம்பி தங்கராசா.* **1207**
நான் என் அம்மாவின் பிள்ளை (பாகம் 2). *இளையதம்பி தங்கராசா.* **1208**
நான் கெடமாட்டேன். *க.அருள் சுப்பிரமணியம்.* **0357**
நான் சாகமாட்டேன். *கிருஷன் சந்தர்.* **0277**

நான் நீதியின் பக்கம். *க.அருள் சுப்பிரமணியம்*. **0558**
நான் நீயானால். *இரா.கிருஷ்ணபிள்ளை*. **1149**
நான்காவது உலகம். *மாத்தளை சோமு*. **0700**
நான்கு சுவர்களுக்குள். *செ.கணேசலிங்கன்*. **0750**
நானா. *எமிலி ஸோலா*. **0116**
நித்தியாவின் அர்த்தமுள்ள மௌனம். *மாலினி வசந்த்*. **1150**
நிதானபுரி: குறுநாவல். *கனகசபை சிவகுருநாதன் (கசின்)*. **0189**
நிதானபுரி. *கசின்*. **0652**
நியாயப்படுத்தப்பட்ட கொலைகள். *செ.யோகநாதன்*. **0686**
நிர்ப்பந்தங்கள். *கோகிலா மகேந்திரன்*. **0413**
நிர்வாணம். *சு.ஸ்ரீதரன்*. **0385**
நிலக்கிளி. *அ.பாலமனோகரன்*. **0287**
நிலக்கிளி, வட்டம்பூ. *அ.பாலமனோகரன்*. **0988**
நிலவின் நிழலில். *வை.அஹமட். (மேலும்* **பார்க்க** *தரிசனங்கள்)* **0747**
நிலவே நீ மயங்காதே. *இந்திரா பிரியதர்ஷனி*. **0543**
நிலவைப் பகலாக்கி. *திவ்ய பிரகாஷ்*. **0914**
நிலாக்கால இருள். *சோ.ராமேஸ்வரன்*. **0751**
நிழல். *சோ.ராமேஸ்வரன்*. **0701**
நிழல் மனிதன். *S.ஆறுமுகம்*. **0319**
நிழல்கள்: சிறுகதைகளும் குறுநாவலும். *சந்திரா தியாகராஜா*. **0507**
நினைவிலிருந்து சொற்களுக்கு. *த.ஆனந்தமயில்*. **1123**
நினைவு நீங்காதது. *ந.பாலேஸ்வரி*. **0834**
நினைவு மாளிகை. *அ.ஸ.அப்துஸ் ஸமது*. **0205**
நினைவெல்லாம் நீயே. *எஸ்.உதயசெல்வன்*. **0887**
நினைவே நீ சுடாதே. *பவளசுந்தரம்மா*. **1088**
நீ ஒரு பெண். *செ.கணேசலிங்கன்*. **0653**
நீ சாகமாட்டாய் ராதா. *எஸ்.தியாகராஜா*. **0783**
நீண்ட பயணம். *செ.கணேசலிங்கன்*. **0217**
நீதிபதி. *சுபைர் இளங்கீரன்*. **1388**
நீதியே நீ கேள். *சுபைர் இளங்கீரன்*. **0192**
நீந்திக் கடந்த நெருப்பாறு: பாகம் 1. *நா.யோகேந்திரநாதன்*. **1243**
நீந்திக் கடந்த நெருப்பாறு: பாகம்2. *நா.யோகேந்திரநாதன்*. **1270**
நீர்மூழ்கி நீரில் மூழ்கி. *குரு அரவிந்தன்*. **0989**
நீரலைகள். *வல்வை ந.அனந்தராஜ்*. **0835**
நீல அரண்மனை அல்லது கமலவன தேவகி. *எஸ்.ராஜா முத்துக்குமாரர்*. **0032**

நீலகண்டன் ஓர் சாதி வேளாளன். நாகமுத்து இடைக்காடர். **0024**
நீலமாளிகை. *சிவம் பொன்னையா.* **0320**
நீலராணி. *சி.சுதந்திரராஜா.* **0898**
நீலாக்ஷி அல்லது துன்மார்க்க முடிவு எனும் இனிய தமிழ் நாவல். S.K.சுப்பிரமணியம். **0020**
நீறுபூத்த நெருப்பு. *பாத்திமா மொஹிதீன்.* **1389**
நூல் அறுந்த பட்டங்கள். வவுனியூர் இரா. உதயணன். **1023**
நூலும் நூற்கயிறும். கனகசபை சிவகுருநாதன். **0122**
நெஞ்சக் கனல். *ரஜனி.* **0329**
நெஞ்சில் ஓர் இரகசியம். *கருணாசேன ஜயலத்.* **0362**
நெஞ்சில் நிறைந்தவள். சீ.சிவஞானசுந்தரம். **0230**
நெஞ்செல்லாம் நினைவுதான். குகனேந்திரன். **0752**
நெடுந்தூரம். கே.டானியல். **0190**
நெடும் பயணம். குணசேகர குணசோம. **0996**
நெருங்கின பொருள் கைப்படவேண்டும். ச.அருளானந்தம். **1063**
நெருஞ்சி முள்ளு. இ.தியாகலிங்கம். **1328**
நெருப்பாற்றில் ஓர் நீலோற்பலம். க.சிவனடியான். **1151**
நெருப்பாறு. *ச.முருகானந்தன்.* **0967**
நெருப்பில் நீந்தும் நிலாக்கள். *அன்வர்டீன்* **0520**
நெருப்பு மல்லிகை. செம்பியன் செல்வன். **0423**
நெல்லிக்காட்டு வீரர்கள். *நிமல் பண்டா.* **0714**
நெற்குருவி: கிராமியக் கதை. ஆச்சி. **1188**
நேசமலர் அல்லது கற்றோரின் கனா. சிவஞானம். **0060**
நேசவினை. ஹிதாயத்துல்லாஹ் மீர்சா. **1173**
நேற்றிருந்தோம் அந்த வீட்டினிலே. செ.யோகநாதன். **0606**
நேற்று நான் இன்று நாம். இணுவில் ஆர்.எம்.கிருபாகரன். **1267**
நேற்றைய சுகந்தம். மொஹிடீன் ரஜா. **0784**
நொறுங்குண்ட இருதயம். *மங்களநாயகம் தம்பையா* **0010**
நோயில் இருத்தல். மு.பொன்னம்பலம். **0726**
பகற்கொள்ளை. ே.ஆ.ஹனிபா. **0184**
பச்சை வயல் கனவு. தாமரைச் செல்வி. **0888**
பச்சைக் கிளி. கனகசபை சிவகுருநாதன். **0171**
பஞ்சகோணங்கள். கே.டானியல். **0607**
பஞ்சம் பிழைக்க வந்த சீமை. மு.சிவலிங்கம். **1209**
பஞ்சமர். கே.டானியல். **0433**
பட்டங்கள் சுமக்கின்றான். *முல்லை அமுதன்.* **0702**

பட்டினித் தோட்டம். *சுபைர் இளங்கீரன்*. **0127**
பட்லி. *ஜி.நேசன்*. **0311**
படகுத்துறை அருகினிலே. கோவிலூர் செல்வராஜன் **0414**
படிக்காத மேதை. *க.தங்கம்*. **0531**
படுக்கையின் கீழ் பாம்பு. *பசுந்தீவு கோவிந்தன்*. **1124**
படுகொலை அல்லது பாவத்தின் சம்பளம் மரணம். *சா.வை.காசிநாதன் தனபாலசிங்கம்*, **0018**
பண்டிறாளை. கே.பீ.*முத்தையா*. **1390**
பணப்பசி. *எஸ்.எம்.ஹனிபா*. **0711**
பணியாரப் பயில்வான். *சிபில் வெத்தசிங்ஹ*. **1083**
பத்திலொரு பங்கு. *புலோலியூர் க.சதாசிவம்*. **1391**
பத்மாவதி அல்லது காதலின் சோதனை. *ஹெச்.நெல்லையா*. **0075**
பத்மினி. *ரஜனி*. **0163**
பதினான்காம் நாள் சந்திரன். *நீ.பி.அருளானந்தம்*. **1125**
பதினைந்து வயதினிலே. *க.தங்கம்*. **0406**
பம்பி. *நீற்றா பற்றிமாகரன்*. **0636**
பயங் கொள்ளலாகாது பாப்பா. *ச.அருளானந்தம்*. **0763**
பயங்கரக் கனவு. *ஹுசேன். பயங்கரக் கனவு*. **1392**
பயங்கரவாதிகள். *வஞ்சிவேந்தன்*. **0270**
பயணம் தொடர்கிறது. *நாவண்ணன்*. **0508**
பயமோ பயம்: கிராமியக் கதை. *சிபில் வெத்தசிங்ஹ*. **1189**
பயிர் மேயும் வேலிகள். *செல்லையா குமாரசாமி*. **1152**
பரதேசி. *இ.தியாகலிங்கம்*. **0990**
பரம்பரை அகதிகள். *தெணியான்*. **0864**
பராரி கூத்துகள். *இ.தியாகலிங்கம்*. **1174**
பரிமளா-ராகவன். *ப.மு.ரா.முத்துச்சாமி ரெட்டியார்*. **0107**
பவள காந்தன் அல்லது கேசரி விஜயம். *வரணியூர் A.C.இராசையா*. **0044**
பழி தீர்த்த பயங்கர ஆவி. *நிஹால் குமார*. **1046**
பழிக்குப் பழி. *அலெக்சாண்டர் டூமாஸ்*. **0363**
பழைய வேதக்கோயில்: பாகம் 1. *கந்தமுருகஞானி*. **1175**
பள்ளிப் படிப்பு. *எஸ்.ஏ.தேவன்*. **0148**
பளிங்குத் தீவு. *ச.அருளானந்தம்*. **0713**
பற்றற்ற வாழ்க்கை. *மார்ட்டின் விக்கிரமசிங்க*. **0593**
பறக்கும் ஆமை. *ஓ.கே.குணநாதன்*. **1075**
பறக்கும் குடை. *சுதாராஜ்*. **0814**
பறவைகள். *லெ.முருகபூபதி*. **0785**

பனங்கூடல். *செங்கை ஆழியான்*. **1210**
பனி பெய்யும் இரவுகள். *இராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம்*. **0608**
பனி நிலவு. *வவுனியூர் இரா.உதயணன்*. **1064**
பனி மலர். *அ.ஸ.அப்துஸ் ஸமது*. **0434**
பனிச்சையடி முன்மாரியும் சட்டக்கிணறும். *ஆ.மு.சி.வேலழகன்*. **1268**
பனை நாடு அல்லது பிளந்த உலகம். *அ.மரியதாசன்*. **0128**
பனையின் நிழல். *தெணியான்*. **0944**
பாக்கியம். *செல்லம்மாள்*. **0017**
பாக்கியம் பாட்டியின் விண்வெளிப் பயணம். *இயல்வாணன்*. **1280**
பாசக் குரல். *அருள் செல்வநாயகம்*. **0201**
பாசத்தின் பிணைப்பு. *அன்வர்டீன்*. **1393**
பாசம். **க.தி.** *சம்பந்தன்*. **0096**
பாணியில் மிதந்த தோணி. *உ.நிசார்*. **1223**
பாதி உறவு. *பார்த்திபன்*. **0494**
பாதை தெரியாத பயணம். *திக்குவல்லை கமால்*. **0727**
பாதை மாறிய பயணங்கள். *மண்டூர் அசோகா*. **0583**
பாதை மாறுகிறது. *திமிலை மகாலிங்கம்*. **0559**
பார்த்தீனியம். *தமிழ்நதி*. **1244**
பாரிஸ்டர் சிற்றம்பலம். *வி.லோகநாதன்*. **0196**
பால் வனங்களில். *மலரன்பன்*. **1329**
பாலசுந்தரம் அல்லது சன்மார்க்க ஜெயம்: பாகம் 2. *புலோலி க.சுப்பிரமணியம்*. **0014**
பாலத்தின் அடியில். *குலசேன பொன்சேகா*. **0731**
பாலாயி. *தெளிவத்தை ஜோசப்*. **0687**
பாலை. *வ.அ.இராசரத்தினம்*. **0262**
பாலைவனத்து ரோஜா. *ஜி.நேசன்*. **0386**
பாலைவனப் பயணிகள். *கே.ஆர்.டேவிட்*. **0532**
பாவ சங்கீர்த்தன இரகசியப் பலி. *எஸ்.ஆசீர்வாதம்*. **0034**
பாவ விமோசனம். *ஏரம்பு சரவணபவன்*. **1126**
பாவையின் பரிசு. *துரை மனோகரன்*. **0231**
பிக்கிபாவும் அரண்மனையும். *தனுஜா நிஷாந்தி அயகம*. **1003**
பிங்கலன் கதை. *நவாலியூர் சோ.நடராசன்*. **0260**
பிசாசின் புத்திரர்கள். *க.தா.செல்வராசகோபால்*. **0271**
பிஞ்சுக் கால்கள். *ஓ.கே.குணநாதன்*. **0926**
பிஞ்சுப் பழம். *தெணியான்*. **0263**
பிணந்தின்னும் சாத்திரங்கள். *சாரல்நாடன்*. **0786**

பிணை மீண்ட மான். *உ.நிசார்*. **1314**
பிரதாபன் அல்லது மஹாராஷ்டிர நாட்டு மங்கை. *H.நெல்லையா*. **0083**
பிரயாணி. *R.இராஜநாயகன்*. **0264**
பிரளயம். *செங்கைஆழியான்*. **0330**
பிராப்தம். *பறாளையூர் இ.பிரேமகாந்தன்*. **0251**
பிராயச்சித்தம். *ந.பாலேஸ்வரி*. **0453**
பிரிவுக்குள் பிணைப்பு. *ஹிதாயத்துல்லாஹ் மீரசா*. **1065**
பிரேமாஞ்சலி. *வி.லோகநாதன்*. **0149**
பிள்ளைகளின் வீடு. *மெரில் காரியவசம்*. **0568**
பின்நோக்கினளே. *தவபாக்கியம் கிருஷ்ணராசா*. **1176**
புகையில் தெரிந்த முகம். *அ.செ. முருகானந்தன்*. **0109**
புத்தரின் கடைசிக் கண்ணீர். *இ.தியாகலிங்கம்*. **1330**
புத்தியுள்ள எலி. *ஞா.யோகேஸ்வரன்*. **0865**
புதிய அலைகள். *முல்லையூரான்*. **0500**
புதிய சந்தையில். *செ.கணேசலிங்கன்*. **0668**
புதிய சுவடுகள். *தி.ஞானசேகரன்*. **0378**
புதிய தலைமுறைகள். *வை.அஹமத்*. **0358**
புதிய பாதை. *சுமதி அற்புதராசா*. **0550**
புதிய பூமி. *ஞானரதன்*. **0379**
புதியதோர் உலகம். *கோவிந்தன்*. **0464**
புதுமைப்பெண், சுதந்திரப் பறவைகள். *முருகேசு தம்பிப்பிள்ளை*. **1269**
புதுமையான சொசேயஸ் கொடி. *கமல் ஸ்ரீ லியனகெ*. **1394**
புதுயுகம் மலர்கிறது. *ம.நிரேஸ்குமார்*. **1335**
புயல் அடங்குமா? *இளங்கீரன்*. **0164**
புயல் பறவை. *கப்டன் மலரவன்*. **0836**
புயலுக்குப் பின். *பொ.பத்மநாதன்*. **0299**
புயலுக்குப் பின். *மா.கி.கிறிஸ்ரியன* **0915**
புல்லுக்கு அலைந்த மில்லா. *அஷ்ரப் சிஹாப்தீன்*. **1044**
புள்ளிகள் கரைந்த பொழுது. *ஆதிலட்சுமி சிவகுமார்*. **1301**
புனித யாத்திரை. *சிவ. தியாகராஜா*. **1245**
புனிதசீலி. *இக்னேஷியஸ்*. **0033**
புஷ்பமாலா. *ரஜனி*. **1395**
பூ மரங்கள். *கே.டானியல்*. **0454**
பூங்காவனம் (முதற் பாகம்). *மா.சிவராமலிங்கம்பிள்ளை*. **0039**
பூஞ்சிட்டுகள். *ச.அருளானந்தம்*. **0736**

பூஞ்சோலை. *க.கணபதிப்பிள்ளை*. 0129
பூதத்தம்பி. *செங்கை ஆழியான்*. 0945
பூதத்தம்பி கோட்டை. *எஸ்.தியாகராஜா*. 1259
பூதத்தீவுப் புதிர்கள். *செங்கை ஆழியான்*. 0689
பூநகரியிலிருந்து புதுமாத்தளன் வரை: நீந்திக்கடந்த நெருப்பாறு-பாகம் 2. *நா.யோகேந்திரநாதன்*. 1270
பூம்பனி மலர்கள். *து.வைத்திலிங்கம்*. 0509
பூமியின் மையத்திற்கு ஒரு பயணம். *ஜுல் வேர்ன்*. 0957
பூலான் தேவி. *மொழிவாணன்*. 0544
பூவிதழில் புன்னகை. *ஜமுனாராணி நடராஜா*. 0584
பூவுக்குள்ளே ஒரு பூகம்பம். *ஹக்களை றிழ்வான்*. 0545
பூஜைக்காக வாழும் பூவை. *கே.எஸ்.ஆனந்தன்*. 0546
பூஜைக்கு வந்த மலர். *ந.பாலேஸ்வரி*. 0272
பெட்டிசம். *லீல் குணசேகரா*. 0516
பெண் பைத்தியம். *செ.சி.பரமேஸ்வரன்*. 0180
பெண்ணா பேயா. *ஜோ. ஏ.எம்.தாஸ்*. 0202
பெயரிலி. *கௌரி அனந்தன்*. 1246
பெரிய மரைக்கார் சின்ன மரைக்கார். *ஜுனைதா ஷெரீப்*. 0916
பெரியசாமியும் சின்னச்சாமியும். *சிபில் வெத்தசிங்ஹ*. 1190
பெரியாஸ்பத்திரியில் இந்திரன். *தமிழ்மாறன்*. 0288
பெருநாள் பரிசு. *மருதூர்வாணன்*. 0249
பேசும் பேனா. *உடுவை எஸ்.தில்லை நடராஜா*. 1342
பேசும் பொம்மைகள். *தேனுகா சுதாராஜ்*. 1076
பேராசைக்கார குள்ளநரி. *ரூபராஜ் தேவதாசன்*. 0846
பேஸ்புக்கில் அந்த அழகிய முகம். *வி.ஜனகன்*. 1247
பைத்தியக்காரி. *இளங்கீரன்* 1396
BOX கதைப்புத்தகம். *ஷோபாசக்தி*. 1211
பொய்க்கால் ஆட்டக்காரன். *குசலா வெத்தசிங்ஹ*. 1114
பொய்மைகள் நிலைப்பதில்லை. *திக்குவல்லை கமால்*. 0387
பொய்மையின் நிழலில். *செ.கணேசலிங்கன்*. 0495
பொய்மையும் வாய்மையிடத்து. *ஞானம் பாலச்சந்திரன்*. 1271
பொற்கூண்டு. *சுபைர் இளங்கீரன்*. 0150
பொற்சிறையில் வாடும் புனிதர்கள். *தெணியான்*. 0533
பொன்தாமரைக் குளம். *கமல் பெரேரா*. 1136
பொன்மணி எங்கே போகிறாள். *காவலூர் ராஜதுரை*. 1397

பொன்னம்மாளின் பிள்ளைகள். *பொ.பத்மநாதன்.* **0401**
பொன்னான மலரல்லவோ. *உதயணன்.* **0331**
போட்டி. *வில்ஹெலம் ஸ்மித்.* **0085**
போட்டிச் சந்தையில். *செ.கணேசலிங்கன்.* **0753**
போடியார் மாப்பிள்ளை. *S. ஸ்ரீ ஜோன்ராஜன்.* **0359**
போர் உலா: பயணக்குறிப்பு. *கப்டன் மலரவன்.* **0608-1**
போர்க்கோலம். *செ.கணேசலிங்கன்.* **0250**
போராளிகள் காத்திருக்கின்றனர். *கே.டானியல்.* **0332**
போராளியின் காதலி. *வெற்றிச்செல்வி.* **1127**
போரும் அமைதியும். *செ.கணேசலிங்கன்.* **1302**
போரும் மனிதனும். *ஏ.ஏ.ஜெயராஜா.* **0560**
போருழல் காதை: கர்ப்ப நிலம் 2. *குணா கவியழகன்.* **1331**
போரே நீ போ. *செங்கை ஆழியான்.* **0806**
ம். *ஷோபாசக்தி.* **0889**
மக்கள்... மக்களால்' மக்களுக்காக'. *வி.ஜீவகுமாரன்.* **1024**
மக்களின் மனிதன். *சீநு ஆச்சுபே.* **1106**
மகளிர் இருவர். *செ.கணேசலிங்கன்.* **1177**
மகா கனம் பொருந்திய. *எஸ்.அகஸ்தியர்.* **0628**
மகிழம்பூவும் அறுகம்புல்லும். *தீபதிலகை.* **1303**
மங்கை சீதா. *சுகணா.* **0917**
மங்கையர்க்கரசி அல்லது டாக்டர் கணேசின் மர்மம். *ஹெச்.நெல்லையா.* **0066**
மஞ்சம் தொடுவாய். *அன்வர்டீன்.* **1398**
மஞ்சு நீ மழைமுகில் அல்ல (பாகம் 1). *திமிலைத்துமிலன்.* **0510**
மஞ்சு நீ மழைமுகில் அல்ல (பாகம் 2). *திமிலைத்துமிலன்.* **0561**
மடோல் தீவு. *மார்ட்டின் விக்ரமசிங்க.* **0613**
மண் குடிசையில் மணி விளக்குகள். *சிபில் வெத்தசிங்ஹ.* **1158**
மண்ணில் தெரியுதொரு தோற்றம். *எஸ்.அகஸ்தியர்.* **0393**
மண்ணில் விளைந்தவர்கள். *சுபைர் இளங்கீரன்.* **0185**
மண்ணிற் சமைந்த மனிதர்கள். *வ.அ.இராசரத்தினம்.* **0669**
மண்ணின் குரல். *வ.ந.கிரிதரன்.* **0703**
மண்ணின் தாகம். *செங்கைஆழியான்.* **0534**
மண்ணும் மக்களும். *செ.கணேசலிங்கன்.* **0252**
மண்ணும் மல்லிகையும். *விமல் குழந்தைவேல்.* **0728**
மண்ணும் மனிதனும். *வல்வை ந.அநந்தராஜ்.* **0367**
மண்ணைத் தொடாத விழுதுகள். *செல்லையா குமாரசாமி.* **0807**

மண்புழு மாமா வேலை செய்கிறார். *வசந்தி தயாபரன்*. **1045**
மணப்பாறை. *உதயணன்*. **1399**
மணமும் விதியும். *செ.கணேசலிங்கம்*. **1066**
மணிக்கொடி. *கே.அருளம்பலம்*. **0165**
மணிபல்லவம். *ரோபர்ட் லூயிஸ் ஸ்டீவன்சன்*. **0103**
மணிமகுடம். *இ.நாகராஜன், கனக செந்திநாதன், எஸ்.பொன்னுத்துரை*. *0968*
மணியோசை. *கசின்*. **0111**
மத்தாப்பு. *கனக செந்திநாதன்*. **0193**
மத்தாப்பூசதுரங்கம். *எஸ்.பொன்னுத்துரை*. **0754**
மதிவதனன் இரத்தினாவதி. *S.கந்தையாபிள்ளை*. **0013**
மதுவின் இரகசியம். *இ.தியாகலிங்கம்*. **1336**
மந்திரக் கண்ணாடி. *உடுவை. எஸ்.தில்லை நடராஜா*. **0635**
மந்திரச் சொல். *ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை*. **1320**
மந்திரப் பெட்டி. *பத்மகிரி பர்னாந்து*. **0851**
மந்திரவாதியின் தலையைத் தாக்கிய மாயச்செம்பு. *எம்.பாலகிருஷ்ணன்*. **0764**
மரமனிதன். *ஓ.கே.குணநாதன்*. **1224**
மர்ம மங்கை. *திருவாணன்*. **0181**
மர்ம மங்கை நார்தேவி. *ஜி.நேசன்*. **0380**
மர்ம மாளிகை. *அருள் செல்வநாயகம்*. **0289**
மர்மக் கடிதம். *N.M.ஹனிபா*. **0206**
மர்மப் பெண். *K.S.ஆனந்தன்*. **0290**
மரக்கொக்கு. *தெணியான்*. **0629**
மரண மழையில் நீந்திக்கடந்த நெருப்பாறு. *நா.யோகேந்திரநாதன்*. **1332**
மரணக் குழி. *சுபைர் இளங்கீரன்*. **1400**
மரணங்கள் மலிந்த பூமி. *செங்கை ஆழியான்*. **0918**
மரணத்தின் நிழல். *செ.கணேசலிங்கன்*. **0630**
மரணத்தின் வாயிலில். *சாந்தி*. **0159**
மரணத்தின் விளிம்பில். *கே.எம்.எம். இக்பால்*. **1401**
மரணம் ஒரு முடிவல்ல. *அனிஸ்டஸ் ஜெயராஜா*. **0631**
மரம் வெட்டியும் ஒரு தேவதையும். *ஓ.கே.குணநாதன்*. **0977**
மல்லிகை. *வில்லன்*. **0082**
மல்லிகை வனம். *முல்லைமணி*. **0471**
மலர்ப் பலி. *சொக்கன்*. **0108**
மலரத் துடிக்கும் மொட்டுக்கள். *பவளசுந்தரம்மா*. **1089**
மலைக்கன்னி. *ரஜனி*. **0407**

மலைக்கொழுந்து. *நந்தி*. **0210**
மழைக்காலம். *செங்கை ஆழியான்*. **0511**
மழைக்கோலம். *முல்லைமணி வே.சுப்பிரமணியம்*. **0837**
மழைக்குறி. *சி.சுதந்திரராஜா*. **0342**
மழையில் நனைந்து வெயிலில் காய்ந்து. *செங்கை ஆழியான்*. **0535**
மலையுச்சி மாளிகை. *டெனிஸன் பெரேரா*. **1084**
மறந்து விடாதே. *தாளையடி சபாரத்தினம்*. **0259**
மறுபடியும் நாங்கள். *இந்துமகேஷ்* **0496**
மறையாத சூரியன். *மலரன்னை*. **1248**
மறைவில் ஐந்து முகங்கள். *கதிர்.பாலசுந்தரம்*. **0890**
மன்னவனே மன்னவனே. *அன்வர்டீன்*. **0485**
மனசு Fury of Love. *சோமரட்ணம் ஜெயச்சந்திரன்*. **0919**
மனநிழல். *சு.வேலுப்பிள்ளை*. **0101**
மனக்கண். *அ.ந.கந்தசாமி*. **0233**
மனக்கோட்டை. *உதயணன்*. **1402**
மனங்கள் தாமாக மாறுவதில்லை. *கே.டானியல்*. **0343**
மனதினிலே உறுதி வேண்டும். *ச.அருளானந்தம்*. **0953**
மனநதியின் சிறு அலைகள். *கே.விஜயன்*. **0755**
மனம் படைத்தேன் உன்னை நினைப்பதற்கு. *சாம்பசிவம் அகிலேஸ்வரன்*. **1403**
மனவிகாரம். *தோமஸ்மான்*. **0094**
மனிதர்கள். *சுபைர் இளங்கீரன்*. **0166**
மனிதனைப் பார். *இளங்கீரன்*. **0151**
மாத்தளைப் போராட்டத்தின் ஓர் உபகதை. *விமலா ஆரியரத்ன*. **1254**
மாது என்னை மன்னித்துவிடு. *ந.பாலேஸ்வரி*. **0609**
மாதுளா. *சுபைர் இளங்கீரன்*. **0123**
மாமன்னன் சங்கிலியன். *செங்கை ஆழியான்*. **1128**
மாமா நரியின் தந்திரம். *ஓ.கே.குணநாதன்*. **1183**
மாமாவும் யாமாவும். *பிரபா*. **0866**
மாய மீட்சி. *மிலான் குந்தேரா (செக்கோஸ்லோவாக்கிய மூலம்)*. **1033**
மாய மோதிரம். *வி.கே.எஸ்.ராமபிரேமா*. **0112**
மாயக்கிழவி. *ஓ.கே.குணநாதன்*. **0675**
மாயினி. *எஸ்.பொன்னுத்துரை*. **0969**
மாயை வீரம்: உண்மை முடிவு. *எம்.குருபாவா சுவாமி*. **0168**
மாலதியின் மனோரதம். *அருள் செல்வநாயகம்*. **1404**
மாலை வேளையில். *ஐவன் துர்கனேவ்*. **0086**

மாலையில் ஓர் உதயம்: சிறையில் பூத்த நாவல். *ஆனந்தா ஏ.ஜி.இராஜேந்திரம்.* **0808**

மாவீரன் புள்ளிமான். *ஓ.கே.குணநாதன்.* **0899**

மாற்றம். *பொ.கருணாகரமூர்த்தி.* **1405**

மாறுதல்கள். *தெளிவத்தை எஸ்.ஜோசப்.* **0265**

மாறுபடும் எண்ணங்களும் மாறுபடா கோடுகளும். *க.சிவசுப்பிரமணியம்.* **1129**

மானக்கேடு. *ஜோன் மக்ஸ்வெல் கேற்சி.* **1107**

மானிடம் வீழ்ந்ததம்மா. *இ.தியாகலிங்கம்.* **1212**

மிட்டாய் மலை இழுத்துச்செல்லும் எறும்பு. *ராஜகவி ஏ.சீ. ராகில்.* **1249**

மிரமார். *நகிப் மஹ்ஃபூஸ்.* **1108**

மிஸ் மனோகரி. *நவம்.* **0152**

மிஸ்டர் மூன். *அழகு சுப்பிரமணியம்.* **0344**

மீட்டாத வீணை. *A.T.நித்தியகீர்த்தி.* **0312**

மீண்டும் ஒரு காதல் கதை. *யோகா யோகேந்திரன்.* **1178**

மீண்டும் புதிதாய்ப் பிறப்போம். *இணுவையூர் சிதம்பர திருச்செந்திநாதன்.* **0585**

மீண்டும் வசந்தம். *திருமலை வீ.என்.சந்திரகாந்தி.* **0891**

மீண்டும் வந்த சோளகம். *செ.யோகநாதன்.* **0670**

மீண்டும் வந்தாள். *சுபைர் இளங்கீரன்.* **1406**

மீண்டும் வருவேன். *செங்கை ஆழியான்.* **0970**

மீனாட்சி. *த.சண்முகசுந்தரம்.* **0313**

முக்காழி. *ஜின்னாஹ் ஷரிபுத்தீன்.* **1304**

முகுந்தனின் கதை. *செ.கணேசலிங்கன்.* **1025**

முகை வெடித்த மொட்டு. *நவாலியூர் நா.செல்லத்துரை.* **0237**

முடிந்த கதை தொடர்வதில்லை. *முல்லை அமுதன்.* **0729**

முடிவல்ல ஆரம்பம். *இணுவையூர் சிதம்பர திருச்செந்திநாதன்.* **0512**

முடிவில்லாத ஆரம்பங்கள். *சு.சிவராசா.* **1338**

முத்தம் வேண்டுமா? *மொழிவாணன்.* **1407**

முத்துக் கணையாழி பாகம் 1. *உ.நிசார்.* **1090**

முத்துக் கணையாழி பாகம் 2. *உ.நிசார்.* **1343**

முத்துக் கணையாழி பாகம் 3. *உ.நிசார்.* **1408**

முத்துப்பந்தலில் முல்லைக்கொடிகள். *குமாரதாசன்.* **1339**

முதலிரவு. *ராஜேஷ்.* **0345**

முதற் காதல். *ஐவான் டர்ஜனீவ்.* **0087**

முப்பத்தேழாம் நம்பர் வீடு. *ஏ.ஸீ.ஜரீனா முஸ்தபா.* **1103**

முயலாரின் சாகசங்கள். *கிருஷ்ணசந்தர்.* **0499**

முருங்கையிலைக் கஞ்சி. *கே.டானியல்.* **0638**

முல்லைத்தீவு தாத்தா. *சிட்னி மாக்கஸ் டயஸ்*. **1115**
முள்முடி மன்னர்கள். *இணுவையூர் சிதம்பர திருச்செந்திநாதன்*. **0562**
முற்றத்து ஒற்றைப்பனை. *செங்கை ஆழியான்*. **0273**
முற்றுப்பெறாத முடிவுகள். *மண்டைதீவு கலைச்செல்வி*. **0455**
முனியன் முரளிகானன். *நா.மகேசன்*. **0383**
மூட்டத்தினுள்ளே. *புலோலியூர் க.சதாசிவம்*. **0441**
மூடுபனி. *சந்தனம் சத்தியநாதன்*. **0671**
மூலஸ்தானம். *மாத்தளை சோமு*. **0704**
மூவுலகு. *தெணியான்*. **1305**
மூன்றாம் சிலுவை. *உமா வரதராஜன்*. **1026**
மூன்றாம் பாலின் முகம். *பிரியா பாபு*. **1409**
மூன்றாம் முத்தம். *அரியாலையூர் மிஷாந்தி செல்வராஜா*. **1213**
மூன்றாம் முறை. *ஜுனைதா ஷெரீப்*. **0478**
மூன்று குறுநாவல்கள். *அகஸ்தியர்*. **1410**
மூன்று நண்பர்களும் பெரிய அலையும். *திமொதி செனவிரத்ன*. **0927**
மூன்று பிரேதங்கள். *M.A.அப்பாஸ்*. **1411**
மெல்ல இருள் இனி விலகும். *செங்கை ஆழியான்*. **1027**
மெலியார் மிடுக்கு. *குமாரதுங்க முனிதாச*. **0294**
மேகவர்ணன். *வே.வ.சிவப்பிரகாசம்*. **0019**
மேகங்கள். *நந்தினி சேவியர்*. **0300**
மைதிலி. *ரஜனி*. **0274**
மொட்டுக்களை மலரவிடுங்கள். *எஸ்.உதயசெல்வன்*. **0920**
மொழியா வலிகள் பகுதி 1. 1306
மொழியா வலிகள் பகுதி 2. 1307
மொழியா வலிகள் பகுதி 3. 1308
மொழியா வலிகள் பகுதி 4. 1309
மோகனாங்கி. *தி.த.சரவணமுத்துப் பிள்ளை*. **0004**
மோதக மாமா. *சிபில் வெத்தசிங்ஹ*. **1085**
மௌன ஓலங்கள். *சோ.ராமேஸ்வரன்*. **0654**
மௌன ராகங்கள். *இந்து மகேஷ்*. **0301**
மௌனத்தின் சிறகுகள். *மலரன்னை*. **1272**
மௌனப் பார்வை. *துறையூரான்*. **1067**
யக்கடையாவின் வர்மம். *M.A.அப்பாஸ்*. **0169**
யசஹாமி. *எஸ்.எம்.ஏ.ஹசன்*. **0403**
யாக குண்டம். *செங்கைஆழியான்*. **0563**

யாகம். *முல்லை அமுதன்*. **0756**
யாத்திரை. *அ.செ. முருகானந்தன்*. **0172**
யாத்திரை. *பொ.பத்மநாதன்*. **0360**
யார் அனாதை? *குடமியனூர் அ. நடராசன்*. **0321**
யார் கள்ளத்தோணி: இரண்டாம் தொடர். *S.S.வேல்ஸ் ரத்தினபாண்டியன்*. **0197**
யார் கொலைகாரன்? *மு.வே.பெ.சாமி*. **0153**
யாரிந்த வேடர்? *க.தா.செல்வராசகோபால்*. **0218**
யாருக்காக? மொழிவாணன். **0333**
யாவருங் கேளிர். *சிவ.ஆரூரன்*. **1273**
யாழ்ப்பாணக் கிராமமொன்று. *செங்கை ஆழியான்*. **1412**
யாழிசை. *சிவ.ஆரூரன்*. **1214**
யாழினி. *சோ.ராமேஸ்வரன்*. **0971**
யானை. *செங்கை ஆழியான்*. **0394**
யுக சந்தி. *வி.கே.ரட்ணசபாபதி*. **0275**
யுத்த காண்டம். *தூயவன்*. **0892**
யுத்த பூமி. *செங்கை ஆழியான்*. **0946**
யுத்தத்தின் முதலாம் அதிகாரம். *தேவகாந்தன்*. **0838**
யேசுதாஸ் குகதாசன் கதை. *சுந்தரமூர்த்தி*. **0008**
யேசுவின் மேல் ஆணை. *க. தங்கம்*. **0408**
யோகம். *எஸ்.பொன்னுத்துரை*. **0238**
யோகராணி கொழும்புக்குப் போகிறாள். *சோ.ராமேஸ்வரன்*. **0586**
யோகி. *நீ.பி.அருளானந்தம்*. **1310**
ரங்கநாயகியின் காதலன். *தம்பலகாமம் க.வேலாயுதம்*. **0921**
ரங்கராட்டினம். *மாத்தளை செல்வம்*. **0322**
ரஞ்சிதம். *மாயாவி*. **0124**
ரவிகுமார். *தெனகம சிரிவர்தன*. **1047**
ரவீந்திரன். *சுயா*. **1413**
ரஸ்யாவின் ரஸ்புட்டீன் தீர்க்கதரிசியா? மக்கள் புரட்சிக்கு வித்திட்டவரா? (சரித்திர நாவல்). *எம்.ரி. செல்வராஜா*. **1153**
ராகுலுக்கு ஒரு புது வண்டி. *அ.ஜின்னாஹ் ஷரிபுத்தீன்*. **1000**
ராதையின் நெஞ்சம். *கே.எஸ்.ஆனந்தன்*. **0513**
ராமுவின் காணாமல்போன மூக்கு. *ஆர்த்தி பரமேஸ்வரன்*. **1077**
ராஜயானை வனம். *சிட்னி மாகஸ் டயஸ்*. **1191**
ராஜாத்தி. *அந்தனி ஜீவா*. **0867**
ருத்திர தாண்டவம். *செங்கை ஆழியான்*. **1028**

லங்காபுரம். தேவகாந்தன். **1068**
லங்காபுரி ராஜா. தருமு சிவராம். **0514**
லங்காராணி. அருளர். **0395**
லட்சுமி. ந.கிருஷ்ணராசா. **0868**
லண்டன் பயணம். மொஹிடீன் ரஜா. **0815**
லண்டன்காரர். சேனன். **1215**
லப்பாம் டப்பாம். வில்வம் பசுபதி. **0954**
லயத்துச் சிறைகள். தி.ஞானசேகரன். **0632**
லாவண்யம்: சிம்சோனின் வீரகாவியம். தேவதாசன் ஜெயசிங். **0515**
லாவண்யா ஒரு முற்றுப்புள்ளி. கோவிலூர் செல்வராஜன். **0427**
லைலா-மஜ்னு. எஸ்.தியாகராஜா. **0415**
லைலா-மஜ்னு (விரிவுப் பதிப்பு). எஸ்.தியாகராஜா. **0760**
லோமியா. எஸ்.ஏ.உதயன். **0991**
வசந்தகாலக் கோலங்கள். புரட்சிபாலன். **0787**
வசந்தகாலக் கோலங்கள். எஸ்.தியாகராஜா. **0388**
வசந்தங்கள் வாழ்த்துச் சொல்லும். சுமைரா அன்வர். **1414**
வசந்தம் வந்தது. ரதிவதனா சரவணபவன். **0672**
வசந்தம் வந்து போய்விட்டது. ராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம். **0688**
வசந்தம் வரவேண்டும். இணுவில் ஆர்.எம்.கிருபாகரன். **1069**
வட்டம். யோ.சுந்தரலட்சுமி. **0869**
வட்டம்பூ பார்க்க நிலக்கிளி, வட்டம்பூ. **0988**
வடக்கும் தெற்கும். சோ.ராமேஸ்வரன். **0673**
வடவாமுகாக்கினி. அனுலா விஜேரத்ன மெனிகே. **1340**
வண்டிச் சவாரி. அ.செ.முருகானந்தம். **0092**
வண்டியில் வளர்ந்த கதை. கனகசபை சிவகுருநாதன். **0097**
வண்டொன்று இரு மலர்கள். எம்.சி.ஜெஸீல். **0497**
வண்ணக் குமரி. சுபைர் இளங்கீரன். **0125**
வண்ணத்துப் பூச்சி எரிகிறது. ஜொன்னி வீரா. **1109**
வண்ணாத்திக் குளம். என்.எஸ்.நடேசன். **0839**
வதங்காத மலரொன்று. மாத்தறை ஹஸீனா வஹாப். **0587**
வதையின் கதை. செ.கணேசலிங்கன். **0435**
வப்பு நாய்: சிறுகதைகள், குறுநாவல் தொகுதி. இ.தியாகலிங்கம். **1250**
வயலான் குருவி. அஸீஸ் எம். பாயிஸ். **0992**
வரம். இ.தியாகலிங்கம். **1029**
வரலாறு அவளைத் தோற்றுவிட்டது. K.R.டேவிட். **0361**

வலியின் சுமைகள். *வவுனியூர் இரா.உதயணன்*. **1216**
வழி பிறந்தது. *மாத்தளை கார்த்திகேசு*. **0588**
வளைவுகளும் நேர்கோடுகளும். *நெல்லை. க.பேரன்*. **0396**
வன்முறை வடுக்கள். *செ.கணேசலிங்கன்*. **0655**
வன்னியர் திலகம். *முல்லைமணி*. **0705**
வன்னியின் செல்வி. *கச்சாயில் இரத்தினம்*. **0194**
வனமலர். *செ.யோகநாதன்*. **0589**
வனமேகு காதை பார்க்க கர்ப்பநிலம்: வனமேகு காதை. **1294**
வாக்கினிலே இனிமை வேண்டும். *ச.அருளானந்தம்*. **0955**
வாக்குமூலம். *அப்துல் ரஸாக்* **0922**
வாசாப்பு. *எஸ்.ஏ.உதயன்*. **1070**
வாடா மலர். *சுலோசனா*. **0136**
வாடாத மலர். *S.M.ஞானஉதயம்*. **0117**
வாடாத றோசா. *பசுந்தீவு கோவிந்தன்*. **1130**
வாடிய மலர்கள். *தேவன்-யாழ்ப்பாணம்*. **0102**
வாடைக்காற்று. *செங்கை ஆழியான்*. **0291**
வாழ்க்கை. *சி.நா.சொ*. **0098**
வாழ்க்கைச் சோலை: பாகம் 1. *பூனாகலை நித்தியஜோதி*. **1251**
வாழ்க்கைப் பயணம். *நயிமா A.பஷீர்*. **0314**
வாழ்க்கையின் நிறங்கள். *நீ.பி.அருளானந்தம்*. **0947**
வாழ்க்கையின் வினோதங்கள். *க.கணபதிப்பிள்ளை*. **0137**
வாழ்க நீ சங்கிலி மன்ன. *வரதர்*. **0170**
வாழ்வற்ற வாழ்வு. *ஸி.வி.வேலுப்பிள்ளை*. **0789**
வாழும் காலம் யாவிலும். *மைதிலி தயாபரன்*. **1179**
வாள்முனை வாழ்வு. *அருள் செல்வநாயகம்*. **0198**
வானும் கனல் சொரியும். *செங்கைஆழியான்*. **0840**
விசாலாட்சி-விசுவநாதன். *ம.வே.திருஞானசம்பந்தபிள்ளை*. **0093**
விடமேறிய கனவு. *குணா கவியழகன்*. **1217**
விடியலில் ஓர் அஸ்தமனம். *எம்.ஏ.சுமைரா*. **1030**
விடியலில் மலரும் பூக்கள். *காசி.வி.நாகலிங்கம்*. **0757**
விடியலுக்கு முந்திய மரணங்கள். *சுபாஸ் (இயற்பெயர்.தா.பாலகணேசன்)*. **0515-1**
விடியலைத் தேடி. *ஓ.கே.குணநாதன்*. **0564**
விடியலைத் தேடி. *செங்கை ஆழியான்*. **1104**
விடியலைத் தேடி. *பரம் ஜி.ஞானேஸ்வரன்*. **1274**
விடியலைத் தேடும் வெண்புறா. *செம்பியன் செல்வன்*. **1415**

விடியும். *க.அருள் சுப்பிரமணியம்*. **0841**

விடியும்வரை விழித்திரு. *மொழிவாணன்*. **1416**

விடிவுகால நட்சத்திரம். *கே.விஜயன்*. **0381**

விடிவெள்ளி. **1417**

விடிவெள்ளி பூத்தது. *என்.சோமகாந்தன்*. **0536**

விடிவை நோக்கி. *தெணியான்*. **0292**

விடைபெற்ற வசந்தம். *உபாலி லீலாரத்ன*. **1086**

விண்ணில் அல்ல விடிவெள்ளி. *தாமரைச்செல்வி*. **0590**

வித்தியாசப்படும் வித்தியாசங்கள். *பார்த்திபன்*. **0498**

விதவையின் வாழ்வு. *த.மதுபாலசிங்கம்*. **0346**

விதி வரைந்த பாதையிலே. *வவுனியூர் இரா.உதயணன்*. **0993**

விதி வலியது. *ராஜதிலகம்*. **0994**

விதியின் கை. *கனக செந்திநாதன்*. **0382**

விதியின் வழியிலே. *ரஜனி*. **0315**

விந்தை மனிதர்கள்: அறிவியல் மர்ம நாவல். *கனி விமலநாதன்*. **1275**

விமலா. *S.P.சாரங்கபாணி*. **0061**

விமானங்கள் மீண்டும் வரும். *நெல்லை க.பேரன்*. **0465**

விமோசனம் நாளை. *முல்லை அமுதன்*. **0656**

விலங்கில்லா அடிமைகள். *செ.கணேசலிங்கன்*. **0565**

விலங்குப் பண்ணை. *ஜோர்ஜ் ஓர்வல்*. **0923**

விழிகளை நனைத்திடும் கனவுகள். *காசி.வி.நாகலிங்கம்*. **0788**

விழிச் சுடர். *அன்னலட்சுமி இராசதுரை*. **0253**

விழியோரத்துக் கனவுகள். *குடத்தனை உதயன்*. **0706**

வினாக்காலம்: கனவுச்சிறையின் இரண்டாம் பாகம். *தேவகாந்தன்*. **0707**

வினோதனின் சாகசம். *கார்லோ கொலொடிக்கே*. **0232**

விஜய சீலம். *சி.வை.சின்னப்பபிள்ளை*. **0012**

விஷத்தைப் பொழியும் நிலவே. *வி.எஸ்.நவமணி*. **0948**

வீசிய புயல். *நவாலியூர் நா.செல்லத்துரை*. **1154**

வீட்டுக் கிணறு. *செ.கணேசலிங்கன்*. **1333**

வீட்டுக்குள் வந்த வெள்ளம். *காசி.வி.நாகலிங்கம்*. **0674**

வீடற்றவன். *ஸி.வி.வேலுப்பிள்ளை*. **0424**

வீடு. *திக்குவல்லை கமால்* **1155**

வீடு நெடும் தூரம். *அ.இரவி*. **1131**

வீடு யாருக்கு. *காவலூர் ராசதுரை*. **0276**

வீதியெல்லாம் தோரணங்கள். *தாமரைச் செல்வி*. **0842**

வீர ஆனந்தன். *ஓ.கே.குணநாதன்*. **0658**
வீரச் சிறுவன் ஜம்பு. *யோ.சுந்தரலட்சுமி*. **0816**
வீரசிங்கன் கதை அல்லது சன்மார்க்க ஜெயம். *சி.வை.சின்னப்பபிள்ளை*. **0007**
வீரபத்தினி. *டீ.சுப்பையாபிள்ளை*. **0029**
வீரபாபுவின் குதிரை: சிறுவர் கதை. *அ.அருள் சுலக்ஷிகா*. **1112**
வீரமைந்தன். *சி.சண்முகம்*. **1418**
வீராம்பாள் அல்லது விபரீத மங்கை. *வி.எம். சின்னத்தம்பி*. **0042**
வீழ்ச்சி. *சினுவா ஆச்செபி*. **0973**
வெசக் தீபம். *சிபில் வெத்தசிங்ஹ*. **1048**
வெண்ணிலா. *வெற்றிச்செல்வி*. **1276**
வெள்ளாவி. *விமல் குழந்தைவேல்*. **0893**
வெள்ளைக் குதிரை. *ஓ.கே.குணநாதன்*. **0847**
வெள்ளைச்சேலை. *கலையார்வன்*. **1252**
வெள்ளையடிக்கப்பட்ட கல்லறை. *K.R.டேவிட்*. **0566**
வெள்ளோட்டம். *கோப்பாய்சிவம்*. **0479**
வெற்றியின் பங்காளிகள். *விமலதாஸ முதாகே*. **1049**
வெற்றுக்குளத்தில் வாடும் தாமரை. *வி.தில்லைநாதன்* **0416**
வெறுக்கத் தெரிந்த மனம். *அருணா செல்வம்*. **0758**
வெறும் கனவுதான். *தாமஸ் ஹார்டி*. **0076**
வெறும் பானை. *கனக செந்திநாதன்*. **0167**
வென்றுவிட்டாயடி ரத்னா. *வரதர்*. **1419**
வேதபுரியின் இரகசியம்: முதற் பாகம். *வேதபுரியான்*. **0175**
வேப்பமரம். *மூ.மகாதேவன்*. **0870**
வேப்பமரம். *கலையார்வன்*. **1156**
வேரறுந்த மரங்கள். *சிக்கன்ன ராஜு*. **0809**
வேரும் விழுதும். *செ.யோகநாதன்*. **0610**
வேருலகு: கனவுகளின் தொகுப்பு. *மெலிஞ்சி முத்தன்*. **1031**
வேலிகள். *கடல்புத்திரன்*. **0708**
வேள்வித் தீ. *தாமரைச்செல்வி*. **0633**
ஜம்புலிங்கம். *ரஜனி*. **1420**
ஜமேலா. *ஜி.நேசன்*. **0334**
ஜயந்தி. *ரஜனி*. **0293**
ஜன்மபூமி. *செங்கை ஆழியான்*. **0567**
ஜனநாயகர்கள். *ஜுனைதா ஷெரீப்*. **0759**
ஜானகி. *செ.யோகநாதன்*. **0466**

ஜினா. ஷர்மிளா. **0302**

ஜீவயாத்திரை. வே.சிவக்கொழுந்து. **0215**

ஜீவஜோதி. கே.வி.எஸ்.வாஸ். **0409**

ஜெப்னா பேக்கரி. வாசு முருகவேல். **1277**

ஸ்னேகம். *முல்லை அமுதன்*. **0730**

ஸூலைமான் அரசரின் வைரச் சுரங்கம். *எச்.ரைடர் ஹக்கார்ட்*. **1004**

ஷாமிலாவின் இதயராகம். *ஜெக்கியா ஜுனைதீன்*. **0537**

ஹாத்திம் தாய் (பாகம் 1). C.M.A.*அமீன்*. **0690**

ஹாத்திம் தாய் (பாகம் 2). C.M.A.*அமீன்*. **0732**

ஹால. செம்பென் ஒஸ்மான். **0733**

***

நாவலாசிரியர் வழிகாட்டி

அகணி சுரேஸ். (இயற்பெயர்: சி.அ. சுரேஷ்).
இன்னும் இருக்கிறது இனிய வாழ்வு. **1291**

அகளங்கன் (இயற்பெயர்: நா.தர்மராஜா)
அலைக்குமிழ். **1092**

அகஸ்தியர், எஸ். (இயற்பெயர்: சவரிமுத்து அகஸ்தியர்)
இருளினுள்ளே. **0240**
ஊற்றுக்கண். **0338**
எரிகோளம். **0282**
எரிநெருப்பில் இடைபாதை இல்லை. **0571**
கோபுரங்கள் சரிகின்றன. **0450**
திருமணத்திற்காக ஒரு பெண் காத்திருக்கிறாள். **0356**
நரகத்திலிருந்து. **0627**
மகா கனம் பொருந்திய. **0628**
மண்ணில் தெரியுதொரு தோற்றம். 0393
மூன்று குறுநாவல்கள். **1410**

அகில் (இயற்பெயர்: அகிலேஸ்வரன் சாம்பசிவம்)
கண்ணின் மணி நீயெனக்கு. **1055**
திசை மாறிய தென்றல். **0802**
மனம் படைத்தேன் உன்னை நினைப்பதற்கு. **1403**

அங்கையன் (இயற்பெயர்: வை.அ.கயிலாசநாதன்)
கடற்காற்று. **0267**
சிட்டுக் குருவிகளும் வானம்பாடியும். **0780**
செந்தணல். **0746**

அந்தனி ஜீவா பார்க்க ஜீவா, அந்தனி

அப்பச்சி மகாலிங்கம் பார்க்க மகாலிங்கம், அப்பச்சி

அப்பாஸ், எம்.ஏ.
இவளைப் பார். **0126**
ஒரே ரத்தம். **1360**
கள்ளத்தோணி (1953). **0134**
சி.ஐ.டி.சிற்றம்பலம். **1380**
சிங்களத்தீவின் மர்மம். **0162**

மூன்று பிரேதங்கள். **1411**
யக்கடையாவின் வர்மம். **0169**

அம்பலவாணபிள்ளை, கனகமணி பார்க்க மெல்பேர்ண் மணி

அம்பிகைபாகன், இ.
உறவு மலர்ச்சி. **0120**

அமீன், சீ.எம்.ஏ.
அண்டவெளியிலே அதிசய யாத்திரை. (தமிழாக்கம்). **0817**
சதுரங்க ஆட்டக்காரன். **1087**
முயலாரின் சாகசங்கள். (தமிழாக்கம்). **0499**
ஸூலைமான் அரசரின் வைரச் சுரங்கம். (தமிழாக்கம்). **1004**
ஹாத்திம் தாய் (பாகம் 1). **0690**
ஹாத்திம் தாய் (பாகம் 2). **0732**

அய்யாத்துரை, தவசிதேவர் பார்க்க மாத்தளை ரோகிணி

அயகம, தனுஜா நிஷாந்தி
பிக்கிபாவும் அரண்மனையும். (சிங்கள மூலம்). **1003**

அரசரெத்தினம், எஸ்.
சாம்பல் பறவைகள். **1059**

அரவிந்தன், குருநாதபிள்ளை பார்க்க குரு அரவிந்தன்

அரியரத்தினம், இராஜ.
தங்கப் பூச்சி. (தமிழாக்கம்). **0100**

அருணா செல்வம்
உரிமையை விரும்பாத உறவுகள். **0935**
வெறுக்கத் தெரிந்த மனம். **0758**

அருணாசலம்
திவான் பகதூர் கோழைநாத சாஸ்திரி. **0028**

அருணாசலம், சரோஜினிதேவி
அமுத மழை (தமிழாக்கம்). **1311**
இணைபிரியாத தோழர். (தமிழாக்கம்). **0295**
கலியாணச் சாப்பாடு. (தமிழாக்கம்). **0278**
குட்டி முயலுக்குப் பரிசு. (தமிழாக்கம்). **1078**
குடைத் திருடன். (தமிழாக்கம்). **1079**

சண்டை. (தமிழாக்கம்). **1081**
சித்தார்த்த யசோதரா. (தமிழாக்கம்). **0995**
சிட்டுக் குருவிகள். (தமிழாக்கம்). **0591**
சின்னச் சிவப்பு மோட்டார் வண்டி. (தமிழாக்கம்). **1185**
சுகுணன் எப்படி நிலவைக்கடந்தான். (தமிழாக்கம்). **1186**
செத்துப் பிழைத்த சின்னச்சாமி. (தமிழாக்கம்). **0279**
தம்பயா. (தமிழாக்கம்). **1082**
பணியாரப் பயில்வான். (தமிழாக்கம்). **1083**
பயமோ பயம்: கிராமியக் கதை. (தமிழாக்கம்). **1189**
பெரியசாமியும் சின்னச்சாமியும். (தமிழாக்கம்). **1190**
பொய்க்கால் ஆட்டக்காரன். (தமிழாக்கம்). **1114**
மண் குடிசையில் மணி விளக்குகள். (தமிழாக்கம்). **1158**
மெலியார் மிடுக்கு. (தமிழாக்கம்). **0294**
மோதக மாமா. (தமிழாக்கம்). **1085**
வடவாமுகாக்கினி. (தமிழாக்கம்). **1340**
வெசக் தீபம். (தமிழாக்கம்). **1048**

அருள்சுலக்ஷிகா, அ.
வீரபாபுவின் குதிரை. **1112**

அருள்பாஸ்கரன், ச.அ.
உதவும் உள்ளங்கள். **1111**

அருள்மொழிராசா, மிக்கேல் பார்க்க நிலா தமிழின்தாசன்

அருளம்பலம், கே.
மணிக்கொடி. **0165**

அருளர் (இயற்பெயர்: ரிச்சர்ட் அருள்பிரகாசம்)
லங்காராணி. **0395**

அருளானந்தம், ச. (புனைபெயர்: கேணிப்பித்தன்)
அந்த மாணவர் உலகம். **1072**
உல்லாசப் பயணம். **0896**
கனவு மெய்ப்பட வேண்டும். **1015**
காட்டில் கலவரம். **0734**
துணிச்சல் மிக்க சுந்தரி. **1387**
நல்லதோர் வீணை. **1206**
நெருங்கின பொருள் கைப்படவேண்டும். **1063**
பயங் கொள்ளலாகாது பாப்பா. **0763**
பளிங்குத் தீவு. **0713**
பூஞ்சிட்டுகள். **0736**

மனதினிலே உறுதி வேண்டும். **0953**
வாக்கினிலே இனிமை வேண்டும். **0955**

அருளானந்தம், நீ.பீ.
இந்த வனத்துக்குள். **1162**
ஒன்றுக்குள் ஒன்று. **1233**
துயரம் சுமப்பவர்கள். **1019**
பதினான்காம் நாள் சந்திரன். **1125**
யோகி. **1310**
வாழ்க்கையின் நிறங்கள். **0947**

அல்.அஸுமத் (இயற்பெயர்: பொன்னையா வேலாயுதம்)
அறுவடைக் கனவுகள். **1050**

அல்போன்ஸ், வண. சகோதரர் வி.
திருஞானதீபன். **0025**

அலாவுதீன், ஆ. பார்க்க ஒலுவில் அமுதன்

அலி, பாத்திமா நஸீறா
அருண். **1192**

அற்புதராசா, சுமதி
புதிய பாதை **0550**

அன்பன்
அன்பளிப்பு. **0195**

அன்புமணி (இயற்பெயர்: இரா.நாகலிங்கம்)
ஒரு தந்தையின் கதை. **0524**

அன்வர், சுமைரா (வேறு பெயர்: எம்.ஏ.சுமைரா)
வசந்தங்கள் வாழ்த்துச் சொல்லும். **1414**
விடியலில் ஓர் அஸ்தமனம் (எம்.ஏ.சுமைரா) **1030**

அன்வர்டீன் (புனைபெயர்: திவ்யபிரகாஷ்)
ஆரம்பமே ஒரு அஸ்தமனம். **0482**
எழுதப்படாத கவிதைகள். **1356**
சமுதாயப் பூக்கள் **0412**
நிலவைப் பகலாக்கி. (திவ்ய பிரகாஷ்) **0914**
நெருப்பில் நீந்தும் நிலாக்கள். **0520**

பாசத்தின் பிணைப்பு. **1393**
மஞ்சம் தொடுவாய். **1398**
மன்னவனே மன்னவனே. **0485**

அனந்தராஜ், வல்வை ந.
நீரலைகள். **0835**
மண்ணும் மனிதனும். **0367**

அனந்தன், இ.
நண்டுகள் சத்தமிடுமா? **1043**

அனந்தன், கௌரி
பெயரிலி. **1246**

அஜீத், நஸ்பியா
கண்ணீர்ப் பூக்கள். **1167**

அஹமட், வை.
ஒரு கிராமத்துப் பெண். **1358**
தரிசனங்கள், நிலவின் நிழலில். **0747**
புதிய தலைமுறைகள். **0358**

ஆ.மு.சி.வேலழகன் (இயற்பெயர்: ஆதிமுத்து சின்னத்தம்பி வேல்முருகு)
இவர்கள் மத்தியில். **0932**
உள்ளத்தனைய உயர்வு. **1121**
காடும் கழனியும். **1099**
காணா இன்பம் கனிந்ததேனோ? **1056**
கும்பிட்ட கையுள்ளும் கொலைசெய்யும் கருவி. **1203**
கோடாமை சான்றோர்க்கணி. **0941**
சில்லிக்கொடி ஆற்றங்கரை. **0882**
பனிச்சையடி முன்மாரியும் சட்டக்கிணறும். **1268**

ஆச்சி
நெற்குருவி: கிராமியக் கதை. **1188**

ஆச்சிபி, சினுவா
சிதைவுகள்: ஆபிரிக்கநாவல். (ஆங்கில மூலம்). **0710**
மக்களின் மனிதன். (ஆங்கில மூலம்). **1106**
வீழ்ச்சி. (ஆங்கில மூலம்). **0973**

ஆசீர்வாதம், எஸ்.
பாவ சங்கீர்த்தன இரகசியப் பலி. **0034**

ஆணி (இயற்பெயர்: ஆனந்த குமாரசுவாமி இராமநாதன்)
அங்கஹாரம். **1193**
எந்தையும் நானே. **1164**

ஆப்தீன், எம்.செயினால்
காற்றிற் பறந்த கருங்காலிக் குதிரை. **1373**

ஆப்தீன், ரிஸாயா
கரை சேராத அலைகள். **0489**

ஆப்டீன், ப.
கருக்கொண்ட மேகங்கள். **0719**

ஆபிரஹாம், ஜீ.எஸ்.துரைராஜ்
அலங்கார மங்கையின் அடக்கம். **0221**

ஆயிலியன்.
அண்ணன் நல்லவன். **0928**

ஆரியரத்ன, விமலா
மாத்தளைப் போராட்டத்தின் ஓர் உபகதை. (சிங்கள மூலம்). **1254**

ஆரூரன், சிவ. பார்க்க சிவ.ஆரூரன்

ஆலையூரான் பார்க்க தங்கராஜா, க.

ஆறுமுகம், சீனித்தம்பி பார்க்க நவம்

ஆனந்த், முல்க்ராஜ்
தீண்டாதான். (பஞ்சாபி மூலம்). **0095**

ஆனந்தமயில், த.
அம்மா வரை அவன் **1119**
நினைவிலிருந்து சொற்களுக்கு. **1123**

ஆனந்தன், கே.எஸ்.
அமராபுரி இளவரசனின் அற்புத சாகசங்கள். **1110**
இராவணன் கோட்டை. **0549**
உறவும் பிரிவும். **0208**

கர்ப்பக்கிருகம். **0318**
கனலும் புனலும். **0341**
காகித ஓடம். **0306**
காலங்கள் மாறும். **0797**
சந்திரிகை: சரித்திர நாவல். **1018**
சாத்தான் வேதம் ஓதுகிறது. **0365**
சொர்க்கமும் நரகமும். **0298**
தீக்குள் விரலை வைத்தால். **0269**
பூஜைக்காக வாழும் பூவை. **0546**
மர்மப் பெண். **0290**
ராதையின் நெஞ்சம். **0513**

ஆனந்தி (இயற்பெயர்: மாதினியார் ஆனந்தநடராஜா).
ஆனந்தியின் இரு குறுநாவல்கள் (புது வீடு, குருஷேத்திரம்). **1260**

இக்பால், கலையமுதன் எம்.சி.எம்.
ஒரு கருவண்டு பறக்கிறது. **0469**

இக்பால், கே.எம்.எம்.
கடலின் நடுவில். **0984**
காட்டு ராஜா. **1363**
மரணத்தின் விளிம்பில். **1401**

இக்பால், சுலைமா சமி
ஊற்றை மறந்த நதிகள். **1011**

இக்னேஷியஸ் (இயற்பெயர்: ஞான சகோதரர் ஜோன்மேரி)
அருமைநாதன். **0040**
இதயரத்தினம். **0052**
புனிதசீலி. **0033**

இடைக்காடர், த. நாகமுத்து
சித்தகுமாரன்: இரு பாகங்களில். **0023**
நீலகண்டன் ஓர் சாதி வேளாளன். **0024**

இணுவில் ஆர்.எம்.கிருபாகரன்
இந்த மண்ணும் எங்களின் சொந்த மண் தான். **1197**
இவர்கள் எப்போதும் விழுதுகள். **1009**
கல்யாணிபுரத்துக் காவலன். **1145**
நேற்று நான் இன்று நாம். **1267**
வசந்தம் வரவேண்டும். **1069**

இணுவையூர் சிதம்பர திருச்செந்திநாதன்
இருள் இரவில் அல்ல. **0539**
என்றாவது ஒருநாள். **0473**
மீண்டும் புதிதாய்ப் பிறப்போம். 0585
முடிவல்ல ஆரம்பம். **0512**
முள்முடி மன்னர்கள். **0562**

இந்திரா பிரியதர்ஷனி (இயற்பெயர்: யாமினி சிவராமலிங்கம்)
நிலவே நீ மயங்காதே. **0543**

இந்து மகேஷ் (இயற்பெயர்: சின்னையா மகேஸ்வரன்)
இங்கேயும் மனிதர்கள். **0369**
ஒரு விலைமகளைக் காதலித்தேன். **0305**
நன்றிக் கடன். **0328**
மறுபடியும் நாங்கள். **0496**
மௌன ராகங்கள். **0301**

இயல்வாணன் (இயற்பெயர்: சு.ஸ்ரீகுமரன்)
சுவடுகள். **0577**
பாக்கியம் பாட்டியின் விண்வெளிப் பயணம். **1280**

இர்ஷாத், எம்.ஏ.எச்.எம்.
கால் பதிக்கா நிலவு. **0881**

இரத்தினசபாபதி, வி.கே. பார்க்க மணிவாணன்

இரத்தினலிங்கம், கா.
அன்பைத் தேடும் இதயங்கள். **0518**
உன் கண்ணில் நீர்வழிந்தால். **0442**
கனவுகள் கற்பனைகள் நினைவுகள். **0519**

இரவி, அ.
1958 (ஆயிரத்துத் தொள்ளாயிரத்து ஐம்பத்தெட்டு). **1161**
வீடு நெடும் தூரம். **1131**

இரா. தணி
ஒரு ரோஜாவின் காதலி. **0718**

இராகி (இயற்பெயர்: இரா.கிருஷ்ணபிள்ளை)
இடி மின்னல் மழை. **1289**
நான் நீயானால். **1149**

இராசதுரை, அன்னலட்சுமி (புனைபெயர்: யாழ் நங்கை)
உள்ளத்தின் கதவுகள். **0324**
விழிச் சுடர். **0253**

இராசம்மாள், சு.
சரஸ்வதி அல்லது காணாமற் போன பெண்மணி. **0037**

இராசரத்தினம், க.
தேவி திலகவதி அல்லது குப்பையிற் குண்டுமணி. **0058**

இராசரத்தினம், வ.அ.
ஒரு வெண்மணற் கிராமம் காத்துக்கொண்டிருக்கிறது. **0601**
கிரௌஞ்சப் பறவைகள். **0326**
கொழுகொம்பு. **0174**
சதுரங்கம். **0258**
சந்தான புரவி. **0297**
துறைக்காரன். **0913**
தேய்பிறை. **0245**
பாலை. **0262**
மண்ணிற் சமைந்த மனிதர்கள். **0669**

இராசலிங்கம், சக்கரவர்த்தி
தொலைதூரக் கனவுகள். **0942**

இராசேந்திரன், சபா.
சிதறிய சித்தார்த்தன். (தமிழாக்கம்). **0709**

இராசையா, வரணியூர் எ.சி.
அருணோதயம் அல்லது சிம்மக்கொடி. **0054**
பவள காந்தன் அல்லது கேசரி விஜயம். (2 பாகங்களில்). **0044**

இராமச்சந்திரன், சி.
கடவுளின் குழந்தைகள். **1054**
குண்டலகேசி. 1040

இராமநாதன், ஆனந்த குமாரசுவாமி பார்க்க ஆணி

இராமலிங்கம், வள்ளிநாயகி பார்க்க குறமகள்

இராயப்பு, குருசுமுத்து பார்க்க கலையார்வன் கு. இராயப்பு.

இராஜகுமாரன், கலைவாணி பார்க்க தமிழ்நதி

இராஜகோபால், க. பார்க்க செம்பியன் செல்வன்

இராஜகோபாலன், தி. பார்க்க திருமலை இராஜகோபால்

இராஜசிங்கம், எஸ். பார்க்க சுதாராஜ்

இராஜசிங்கம், கந்தையா
அவனுக்காகவே வாழ்ந்தவள். **0979**

இராஜசேகரன், வி.கே.
சுதந்திரோதயம்-இயற்கையும் செயற்கையும். **0084**

இராஜநாயகன், சு.
பிரயாணி. **0264**

இராஜலிங்கம், ஆர்.
காதலி தேடிக்கொடுத்த மனைவி. **0910**
சிறகொடிந்த வண்ணக்கிளி. **0912**

இராஜேந்திரம், ஆனந்தா ஏ.ஜி.
மாலையில் ஓர் உதயம்: சிறையில் பூத்த நாவல். **0808**

இலக்கியன் வெளியீட்டுக் குழு
அழகியும் சூனியக்காரியும். **1281**
கப்பல். **1313**
தனியாகிப்போன யானை. **1319**
மந்திரச் சொல். **1320**

இலங்கரத்ன, டி.பி.
இணைபிரியாத தோழர். (சிங்கள மூலம்). **0295**

இலங்கையர்கோன் (இயற்பெயர்: ந.சிவஞானசுந்தரம்)
ஈனொக் ஆர்டன். (தமிழாக்கம்). **0073**
கிளாறாமிலிச். (தமிழாக்கம்). **0080**
முதற் காதல். (தமிழாக்கம்). **0087**
வெறும் கனவுதான். (தமிழாக்கம்). **0076**

இளங்கீரன், சுபைர்
அவளுக்கு ஒரு வேலை வேண்டும். **0738**
அழகு ரோஜா. **1348**
அன்னை அழைத்தாள். **0336**
ஆணும் பெண்ணும். **0139**

இங்கிருந்து எங்கே? **0187**
எதிர்பார்த்த இரவு. **0141**
ஒரே அணைப்பு. **1359**
கலாராணி. **0121**
கள்ளத்தோணி (1954). **0144**
காதல் உலகிலே. **1365**
காதலன். **1370**
காலம் மாறுகிறது. **0212**
சொர்க்கம் எங்கே? **0157**
தென்றலும் புயலும். **0161**
நீதிபதி. **1388**
நீதியே நீ கேள். **0192**
பட்டினித் தோட்டம். **0127**
புயல் அடங்குமா? **0164**
பைத்தியக்காரி. **1396**
பொற்கூண்டு. **0150**
மண்ணில் விளைந்தவர்கள். **0185**
மரணக் குழி. **1400**
மனிதர்கள். **0166**
மனிதனைப் பார். **0151**
மாதுளா. **0123**
மீண்டும் வந்தாள். **1406**
வண்ணக் குமரி. **0125**

இளந்தீவகன்
அவள் இன்னும்... **0335**

இன்னாசித்தம்பி, S.
ஊசோன் பாலந்தை கதை. **0003**

ஈழத் தீபன்
கலையாத கோலங்கள். **0595**

ஈழத்துச் சிவானந்தன்
இதயங்கள். **0234**

ஈழத்துப் பூராடனார் (இயற்பெயர்: க.தா.செல்வராசகோபால்).
சீவபுராணம். **0440**
பிசாசின் புத்திரர்கள். **0271**
யாரிந்த வேடர்? **0218**

உ.நிசார் (இயற்பெயர்: எச்.எல்.எம்.நிசார்).
கோதுமைக் கனி. **1298**
பாணியில் மிதந்த தோணி. **1223**
பிணை மீண்ட மான் (சிறுவர் கதை). **1314**
முத்துக் கணையாழி பாகம் 1. **1090**
முத்துக் கணையாழி-பாகம் 2. **1343**
முத்துக் கணையாழி பாகம் 3. **1408**

உதயகுமார், ஆர். பார்க்க குடத்தனை உதயன்

உதயசெல்வன், எஸ்.
உள்ளத்திலே குடியிருக்கலாமா? **0961**
காதல் பூட்டு. **0909**
நினைவெல்லாம் நீயே. **0887**
மொட்டுக்களை மலரவிடுங்கள். **0920**

உதயணன் (இயற்பெயர்: இராமலிங்கம் சிவலிங்கம்).
அந்தரங்க கீதம். **0347**
இதய வானிலே. **0173**
கொடி மல்லிகை. **1376**
பொன்னான மலரல்லவோ. **0331**
மணப்பாறை. **1399**
மனக்கோட்டை. **1402**

உதயணன், வவுனியூர் இரா. பார்க்க வவுனியூர் இரா.உதயணன்

உதயன், எஸ்.ஏ. பார்க்க எஸ்.ஏ.உதயன்

உவைஸ், ம.முஹம்மது
கிராமப் பிறழ்வு. (தமிழாக்கம்). **0211**

எதிர்வீரசிங்கம், ஜே.சீ.
தங்கப் பூச்சி. (ஆங்கில மூலம்). **0100**

எஸ்.ஏ.உதயன். (இயற்பெயர்: ஏ.ஜே.கே.துரம்).
அலுவாக்கரை. **1287**
உ.பி. 83: உத்தரப் பிரதேசம் **1198**
சங்கு முள்ளு. **1148**
சொடுதா. **1101**
தெம்மாடுகள். **1020**
லோமியா. **0991**
வாசாப்பு. **1070**

ஏகாம்பரம், தினேஷ்
அவனுக்குள் ஆயிரம். **1288**

ஏரம்பமுதலி, வே.
அரங்கநாயகி. **0046**

ஒலுவில் அமுதன். (இயற்பெயர்: ஆ.அலாவுதீன்)
கரையைத் தொடாத அலைகள். **0795**
நாம் ஒன்று நினைக்க. **0749**

ஒஸ்மான், செம்பென்
ஹால. (ஆபிரிக்க மூலம்). **0733**

ஓர்வல், ஜோர்ஜ்
விலங்குப் பண்ணை. (ஆங்கில மூலம்). **0923**

ஓலன்
கசங்கின ரோஜா. **0078**

கச்சாயில் இரத்தினம்
அலைகள். **1346**
வன்னியின் செல்வி. **0194**

கசின் (இயற்பெயர்: கனகசபை சிவகுருநாதன்)
இதய ஊற்று. **0114**
இராசாமணியும் சகோதரிகளும். **0131**
ஒரு சொட்டுக் கண்ணீர். **0132**
கண்டெடுத்த கடிதங்கள். **0204**
கற்பகம். **0176**
காதல் வலை. **0145**
காதலும் கடிதமும். **0648**
குமாரி இரஞ்சிதம். **0743**
சகடயோகம். **0779**
சொந்தக்கால். **0188**
தேடி வந்த செல்வம். **0179**
நிதானபுரி. **0189**
நிதானபுரி (நான்கு குறுநாவல்கள்). **0652**
நூலும் நூற்கயிறும். **0122**
பச்சைக் கிளி. **0171**
மணியோசை. **0111**
வண்டியில் வளர்ந்த கதை. **0097**

கடல்புத்திரன் (இயற்பெயர்: நவரத்தினம் பாலமுரளி)
வேலிகள். **0708**

கணபதிப்பிள்ளை, ஆ.
நடராஜன் வெற்றி. **0106**

கணபதிப்பிள்ளை, க.
பூஞ்சோலை. **0129**
வாழ்க்கையின் வினோதங்கள். **0137**

கணேசமூர்த்தி, பொன்.
துளித்துளியாய்.. **0803**
தூரம் தொடுவானம். **0650**

கணேசலிங்கன், செ.
அடைப்புகள். **0692**
அந்நிய மனிதர்கள். **0428**
அபலையின் கடிதம். (தமிழாக்கம்). **0219**
அயலவர்கள். **0456**
இரண்டாவது சாதி. **0597**
இரு நண்பர்கள். **0906**
இரு நாவல்கள்(வதையின் கதை, அந்நிய மனிதர்கள்). **0642**
இரு முகம். **0873**
இருட்டறையில் உலகம். **0874**
இலட்சியக் கனவுகள். **0715**
இளமையின் கீதம். **0488**
இன்பத்தின் எல்லையில். **1010**
ஈனத்தொழில். **0680**
உலகச் சந்தையில் ஒரு பெண். **0662**
எதிர்மறைகளின் ஒற்றுமை. **1096**
ஒரு களவுக் காதல் கதை. **0964**
ஒரு குடும்பத்தின் கதை. **0600**
ஒரு பெண்ணின் கதை. **0573**
ஒரு மண்ணின் கதை. **0621**
ஒரு விதவையின் கதை. **0937**
ஓர் அரசியலின் கதை. **0681**
கடவுளும் மனிதனும். **0908**
கவர்ச்சிக் கலையின் மறுபக்கம். **0682**
காதலும் வேட்கையும். **1169**
கிழக்கும் மேற்கும். **0940**
குடும்பச் சிறையில். **0722**
கூட்டுக்கு வெளியே. **0800**

கோடையும் பனியும். **0826**
சடங்கு. **0226**
சாதிகள் இல்லையடி பாப்பா. **1326**
சிவமலரின் சமயம். **0965**
சிறையும் குடிசையும். **0801**
சூரியன் கிழக்கில் உதிப்பதில்லை. **0529**
செல்வி. **0781**
செவ்வானம். **0236**
தந்தையின் கதை. **0986**
தரையும் தாரகையும். **0242**
தாய்வீடு. **0782**
தாயின் குரல். **0987**
தீவிரவாதி? **1062**
தேன் பறிப்போர். **0832**
நரகமும் சொர்க்கமும். **0667**
நான்கு சுவர்களுக்குள். **0750**
நீ ஒரு பெண். **0653**
நீண்ட பயணம். **0217**
புதிய சந்தையில். **0668**
பொய்மையின் நிழலில். **0495**
போட்டிச் சந்தையில். **0753**
போர்க்கோலம். **0250**
போரும் அமைதியும். **1302**
மகளிர் இருவர். **1177**
மண்ணும் மக்களும். **0252**
மணமும் விதியும். **1066**
மரணத்தின் நிழல். **0630**
முகுந்தனின் கதை. **1025**
வதையின் கதை. **0435**
வன்முறை வடுக்கள். **0655**
விலங்கில்லா அடிமைகள். **0565**
வீட்டுக் கிணறு. **1333**

கணேஷ், கே.
இளைஞன் எர்கையின் திருமணம். (தமிழாக்கம்). **0547**
கூனற்பிறை: சீனக்குறுநாவல். (தமிழாக்கம்). **0548**
தீண்டாதான். (தமிழாக்கம்). **0095**

கதிர்.பாலசுந்தரம் பார்க்க பாலசுந்தரம், கதிர்.

கதிர்காமநாதன், செ.
நான் சாகமாட்டேன். (தமிழாக்கம்). **0277**

கதிரேசம்பிள்ளை, சி.எம்.
சயம்புநாதனும் சன்னாசியாரும் அல்லது அறிவாளி. **0050**

கதைவாணன் பார்க்க ரஜா, எஸ்.எப்.எல்.மொஹிடீன்

கந்தசாமி, அ.ந.
சங்கீதப் பிசாசு. **1378**
நானா. (தமிழாக்கம்). **0116**
மனக்கண். **0233**

கந்தசாமி, ரதிதேவி பார்க்க தாமரைச்செல்வி

கந்தசாமி, வி.கே. பார்க்க புதுமைலோலன்

கந்தமுருகஞானி (இயற்பெயர்: முருகேசு ராஜவரோதயம்)
பழைய வேதக்கோயில்: பாகம் 1. **1175**

கந்தராஜா, ஆசி.
கீதையடி நீயெனக்கு. **1170**

கந்தவனம், வி. பார்க்க கவிநாயகன்

கந்தாயெவ், வலெந்தீன்
ஏழு நிறப் பூ. (ரஷ்ய மூலம்). **1316**

கந்தையாபிள்ளை, S.
மதிவதனன் இரத்தினாவதி. **0013**

கந்தையாபிள்ளை, ந.சி.
இராபின்சன் குரூசோ. (தமிழாக்கம்). **1315**
கலிவர் யாத்திரைகள். (தமிழாக்கம்). **1257**

கப்டன் மலரவன் (இயற்பெயர்: காசிலிங்கம் விஜித்தன்).
போர் உலா: பயணக்குறிப்பு. **0608-1**

கமால், முகம்மது ஜெலால்தீன் முகம்மது பார்க்க திக்குவல்லை கமால்

கமால்தீன், எஸ்.எம்.
கடல் கட்டி. **0822**

கயிலாசநாதன், வை.அ. பார்க்க அங்கையன்

கயிலைராஜன்
ஒரு நாள் பயணம். **0222**

கர்ணன், யோ.
கொலம்பசின் வரைபடங்கள். **1147**

கரவை மு.தயாளன் (இயற்பெயர்: மு.நற்குணதயாளன்)
கடல் கடந்து போனவர்கள். **0775**
சில மனிதர்களும் சில நியாயங்களும். **1239**

கருணாகரமூர்த்தி, பொ.
அனந்தியின் டயறி. **1160**
ஒரு அகதி உருவாகும் நேரம். **0663**
மாற்றம். **1405**

கலைச்செல்வி, மண்டைதீவு
முற்றுப்பெறாத முடிவுகள். **0455**

கலையார்வன் கு. இராயப்பு.
உப்புக் காற்று. **1120**
வெள்ளைச்சேலை. **1252**
வேப்பமரம். **1156**

கலைவாணி இராஜகுமாரன் பார்க்க தமிழ்நதி

கவிதா (இயற்பெயர்: இந்திராதேவி சுப்பிரமணியம்)
கனவுகள் வாழ்கின்றன. **0352**

கவிநாயகன் (இயற்பெயர்: வி.கந்தவனம்)
ஓன்றரை ரூபா. **0143**

கனக செந்திநாதன் (புனைபெயர்: உபகுப்தன், பரதன்)
மணிமகுடம். **0968**
மத்தாப்பு. **0193**
விதியின் கை. (உபகுப்தன்). **0382**
வெறும் பானை. (பரதன்). **0167**

கனகமூர்த்தி, சின்னையா
பிள்ளைகளின் வீடு. (தமிழாக்கம்). **0568**

கனகரத்தினம், த.
உதயனின் மனமாற்றம். **0425**
குறும்பு முயற் குட்டிகள். **0426**

கனகலிங்கம், ஹேமலதா
குண்டுமீனும் குட்டிமீனும். **1222**

கனி விமலநாதன் (இயற்பெயர்: சின்னையா றிட்ஜ்வே விமலநாதன்)
விந்தை மனிதர்கள்: அறிவியல் மர்ம நாவல். **1275**

காசிம் மரைக்கார், சித்தி லெவ்வை மரைக்கார் முகம்மது
காவலப்பன் கதை. **0001**

காசிம், M.P.M.முஹம்மது
அருளானந்தம் அல்லது வேசி கையில் சிக்கிமீண்ட வீரன். **0062**
கள்ளத்தோணிக்குத் தீர்ப்பு. **0154**

காசிலிங்கம், அற்புதராணி பார்க்க மலரன்னை

கார்த்திகா
தந்தையின் காதலி. **0366**

காரியவசம், மெரில்
பிள்ளைகளின் வீடு. (சிங்கள மூலம்). **0568**

காலிதீன், ஸனீரா
அலைகள் தேடும் கரை. **1006**
ஒரு தீபம் தீயாகிறது. **0735**

காவலூர் ராசதுரை
பொன்மணி எங்கே போகிறாள். **1397**
வீடு யாருக்கு. **0276**

காளிமுத்து, ஜயலக்சுமி
குறியும் குராவும். (தமிழாக்கம்). **0859**

கானவி (இயற்பெயர்: த.மிதிலா)
கருணை நதி. **1144**

கிப்ளிங், ருட்யார்ட்
ஓநாய் மந்தையில் மௌக்கிளி இணைந்த கதை. (ஆங்கில மூலம்). **1317**

கிரிதரன், வ.ந.
குடிவரவாளன். **1225**
மண்ணின் குரல். **0703**

கிருபாகரன், இணுவில் ஆர்.எம். பார்க்க இணுவில் ஆர்.எம்.கிருபாகரன்

கிருஷ்ணசுவாமி, பொ.
வாழ்வற்ற வாழ்வு. (தமிழாக்கம்), **0789**

கிருஷ்ணபிள்ளை, இரா. பார்க்க இராகி

கிருஷ்ணபிள்ளை, சின்னையா பார்க்க திமிலைத்துமிலன்

கிருஷ்ணராசா, ந.
லட்சுமி. **0868**

கிருஷ்ணராஜா, தவபாக்கியம்
தடகள விளையாட்டு. **1102**
பின்நோக்கினளே. **1176**

கிருஷன் சந்தர்.
அண்டவெளியிலே அதிசய யாத்திரை. (ஹிந்தி மூலம்). **0817**
நான் சாகமாட்டேன். (உருது மூலம்). **0277**
முயலாரின் சாகசங்கள். (ஹிந்தி மூலம்). **0499**

கிறிஸ்ரியன், மா.கி.
உள்ளத்தில் மட்டும். **0694**
புயலுக்குப் பின். **0915**

குகநாதன், எஸ்.எஸ். பார்க்க ரஜனி குகநாதன்

குகனேந்திரன்
அன்று வந்ததும் இதே நிலா. **0768**
உள்ளமென்னும் மாளிகையில். **0794**
நெஞ்செல்லாம் நினைவுதான். **0752**

குடத்தனை உதயன் (இயற்பெயர்: ஆர்.உதயகுமார்)
இருளுக்குள்ளே ஒரு நம்பிக்கை வெளிச்சம். **1163**
விழியோரத்துக் கனவுகள். **0706**

குணசேகரம், கே.வி.
திருக்குறள் உரைகதை வடிவில். **1122**

குணசேகரா, லீல்
பெட்டிசம். (சிங்கள மூலம்). **0516**

குணசோம, குணசேகர
காட்டுப்புற வீரர்கள். (சிங்கள மூலம்). **1113**
நெடும் பயணம். (சிங்கள மூலம்). **0996**

குணநாதன், ஓ.கே.
அம்மா. **0950**
ஆடித் தீ. **0871**
உடைந்த பானை. **1255**
உம்பா. **1221**
உயிர் உறிஞ்சி. **1256**
ஊமை நெஞ்சின் சொந்தம். **0570**
ஒரு துளி. **0717**
ஒரு பூவின் துணிவு. **1181**
கிச்சா. **0997**
குட்டி அணில். **1134**
குட்டி முயலும் சுட்டிப் பயலும். **0998**
குருவிக்கூட்டின் குறுணிக் கதை. **1279**
குறும்புக்கார ஆமையார். **1041**
சங்கருக்கு பிறந்தநாள். **0925**
சுதந்திரம். **0657**
சொட்டுத் தண்ணீர். **1135**
தர்மத்தின் வெற்றி. **0813**
பறக்கும் ஆமை. **1075**
பிஞ்சுக் கால்கள். **0926**
மரமனிதன். **1224**
மரம் வெட்டியும் ஒரு தேவதையும். **0977**
மாமா நரியின் தந்திரம். **1183**
மாயக்கிழவி. **0675**
மாவீரன் புள்ளிமான். **0899**
விடியலைத் தேடி. **0564**
வீர ஆனந்தன். **0658**
வெள்ளைக் குதிரை. **0847**

குணநாதன், மலர்விழி ஓ.கே.
அறிவுள்ள நாயும் அன்புள்ள சிறுவர்களும். **1278**

குணரத்தினம், செ.
ஒரு கிராமம் தலைநிமிர்கிறது. **0772**
கடலோரக் கிராமம். **1200**

சல்லித் தீவு. **1265**
துன்ப அலைகள். **0804**
தெய்வ தரிசனம். **0506**

குணராசா, க. பார்க்க செங்கை ஆழியான்

குணா கவியழகன்
அப்பால் ஒரு நிலம். **1226**
ஏணைப்பிறை. **0960**
கர்ப்பநிலம்: வனமேகு காதை. **1294**
நஞ்சுண்டகாடு. **1172**
போருழல் காதை: கர்ப்ப நிலம் 2. **1331**
விடமேறிய கனவு. **1217**

குமணன்
தீவு. **0214**

குமாரசாமி, செல்லையா
அதிசயத் தீவினில் ஆனந்தன். **1220**
கூடில்லாக் குஞ்சுகள். **0777**
பயிர் மேயும் வேலிகள். **1152**
மண்ணைத் தொடாத விழுதுகள். **0807**

குமாரசாமி, நல்லைக்குமரன்
விலங்குப் பண்ணை. (தமிழாக்கம்). **0923**

குமாரசாமி, ஜெயக்குமார் பார்க்க பாரதிபாலன்

குமாரதாசன் (இயற்பெயர்: க.சிவசுப்பிரமணியம்)
தடம் மாறி ஒலிக்கும் தாலாட்டு ராகம். **1337**
மாறுபடும் எண்ணங்களும் மாறுபடா கோடுகளும். **1129**
முத்துப்பந்தலில் முல்லைக்கொடிகள். **1339**

குமாரவேல், பழ.சிவபாக்கியம்
காந்தீயத்தில் மலர்ந்தது அவள் வாழ்வு. **0191**

குமாரவேற்பிள்ளை, பொன்.
உத்தம மனைவி. **0053**

குரு அரவிந்தன் (இயற்பெயர்: குருநாதபிள்ளை அரவிந்தன்)
உறங்குமோ காதல் நெஞ்சம். **0877**
உன்னருகே நான் இருந்தால். **0878**

எங்கே அந்த வெண்ணிலா? **0936**
சொல்லடி உன் மனம் கல்லோடி. **1334**
நீர்மூழ்கி நீரில் மூழ்கி. **0989**

குருகே, பந்துபால
உழைப்பால் உயர்ந்தவர்கள். (சிங்கள மூலம்). **0972**

குருபாவா சுவாமி, எம்.
மாயை வீரம்: உண்மை முடிவு. **0168**

குரொயானகி, தெத்சுக்கோ
தொத்தொ சங்: படிப்பினை தரும் பாடசாலை. (ஜப்பானிய மூலம்). **0956**

குழந்தைவேல், விமல்
கசகறணம். **1097**
மண்ணும் மல்லிகையும். **0728**
வெள்ளாவி. **0893**

குழல்-அருளாளன் (இயற்பெயர்: வி.பி.ஜோசப்)
தாயகம் நோக்கிய பயணம். **0592**

குறமகள் (இயற்பெயர்: வள்ளிநாயகி இராமலிங்கம்)
கூதிர்காலக் குலாவல்கள். **1058**

கெக்கிராவ ஸஹானா பார்க்க ஸஹானா, கெக்கிராவ

கே.எஸ்.துரை (இயற்பெயர்: கே.செல்லத்துரை)
ஒரு பூ. **0644**
சுயம்வரம். **0603**

கேணிப்பித்தன் பார்க்க அருளானந்தம், ச.

கேற்சி, ஜோன் மக்ஸ்வெல் (J.M.Coetzee)
மானக்கேடு. (ஆங்கில மூலம்). **1107**

கைலாசபிள்ளை, த.
இன்பவதி. **0005**

கொலின், மைக்கல்
காதல் வெண்ணிலா கையில் சேருமா? **1369**

கொலொடிக்கே, கார்லோ
வினோதனின் சாகசம். (இத்தாலிய மூலம்). **0232**

கோகிலம் சுப்பையா பார்க்க சுப்பையா, கோகிலம்

கோகிலா மகேந்திரன் பார்க்க மகேந்திரன், கோகிலா

கோப்பாய் சிவம் (இயற்பெயர்: ப.சிவானந்தசர்மா)
வெள்ளோட்டம். **0479**

கோமஸ், ஏ.வி.பி.
அங்கமெல்லாம் நெறஞ்ச மச்சான். **0501**

கோர்க்கி, ம.
குருவிக் குஞ்சு. (ரஷ்ய மூலம்). **1318**

கோவிந்தன் (இயற்பெயர்: சூசைப்பிள்ளை நோபட்)
புதியதோர் உலகம். **0464**

கோவிலூர் செல்வராஜன் (இயற்பெயர்: இராசையா செல்வராஜன்)
இளமைக் கோவில் ஒன்று. **0337**
படகுத்துறை அருகினிலே. **0414**
லாவண்யா ஒரு முற்றுப்புள்ளி. **0427**

கௌசி பார்க்க சிவபாலன், சந்திரகௌரி

சங்கரப்பிள்ளை, பங்கேஸ்வரி
ஒரு காவியத்தின் தலைவி. **0664**

சங்கீதா
எட்டு அதிசயங்களும் சுட்டிப் பெண்களும். **0854**

சங்குப்பிள்ளை, பாலா
உன்னையே உறவென்று. **0981**

சச்சிதானந்த சிவம், வை. பார்க்க ஞானரதன்

சச்சிதானந்தன், க.
அன்னபூரணி. **0088**

சசிகரன், செட்டியூர் பசுபதி பார்க்க பசுந்திரா சசி

சடகோபன், இரா.
இரத்த வரலாறு. **1261**
உழைப்பால் உயர்ந்தவர்கள். (தமிழாக்கம்). **0972**
கசந்த கோப்பி. (தமிழாக்கம்). **1071**

சண்முகசுந்தரம், த.
ஆசை ஏணி. **0138**
மீனாட்சி. **0313**

சண்முகநாதன், சித்தி.
இதய ஊனம். **0819**
காலப் பறவைகள். **0939**

சண்முகநாதன், தா.
கோமதியின் கணவன். **0178**

சண்முகநாதன், பொ.
அக்கரை அறுவடை. **1344**
சேறும் தண்ணீரும். **1384**

சண்முகநாதன், வே. பார்க்க முகில்வண்ணன்

சண்முகபாலன், கந்தசாமி பார்க்க புரட்சிபாலன்.

சண்முகம், சி.
வீரமைந்தன். **1418**

சண்முகலிங்கன், என்.
சான்றோன் எனக்கேட்ட தாய். **0612**

சத்தார், ஏ.எல்.எம்.
திக்குத் தெரியாத தீவில். **0975**

சத்தியநாதன், சந்தனம்
மூடுபனி. **0671**

சத்தியஜித் ரே
பத்திக் சந்த். (ஹிந்தி மூலம்). **0481**

சத்யன், யோகநாதன்
தங்கப் புதையல். **0812**

சதாசிவம், புலோலியூர் க. பார்க்க புலோலியூர் க.சதாசிவம்

சதீஸ்குமார், அருமைநாதன் பார்க்க சம்பூர் ஸதீஸ்

சந்திரகலா, வேலு பார்க்க வெற்றிச்செல்வி

சந்திரகாந்தி, திருமலை வீ.என். பார்க்க திருமலை வீ.என்.சந்திரகாந்தி

சந்துவி (இயற்பெயர்: அப்புத்துரை ரகுநாதன்)
எனக்காகப் பூக்கும். **0716**

சபாபதி
கமலாவதி. **0022**

சபாரத்தினம், தாளையடி பார்க்க தாளையடி சபாரத்தினம்

சம்பந்தன், க.தி. (இயற்பெயர்: க.திருஞானசம்பந்தர்)
இராமன் கதை. **0104**
பாசம். **0096**

சம்பூர் ஸதீஸ் (இயற்பெயர்: அருமைநாதன் சதீஸ்குமார்)
கொட்டியாபுரத்து சிங்கம். **1204**

சமது, அ.ஸ.அப்துஸ்
கனவுப்பூக்கள். **0438**

சமரக்கோன், ஆர்.ஆர்.
சிட்டுக் குருவிகள்.(சிங்கள மூலம்) **0591**

சயந்தன்
ஆதிரை. **1195**
ஆறா வடு. **1093**

சரவணபவன், ஏரம்பு
பாவ விமோசனம். **1126**

சரவணபவன், சி. பார்க்க சிற்பி

சரவணபவன், ரதிவதனா
உயிர் வாழ ஓர் இடம், திருந்திய உள்ளங்கள். **0661**
வசந்தம் வந்தது. **0672**

சரவணமுத்து, சுவாமி
கலாமதி. **0006**

சரவணமுத்துப்பிள்ளை, தி.த.
சொக்கநாத நாயக்கர். **0016**
மோகனாங்கி. **0004**

சன்னஸ்கல, உப்புல் சாந்த
அம்மா. (சிங்கள மூலம்). **1219**

சாத்திரி (இயற்பெயர்: கௌரிபால் சிறி)
ஆயுத எழுத்து. **1196**

சாந்தலட்சுமி, வி.
ஆருதியின் ஆசைகள். **0852**

சாந்தன், ஐயாத்துரை
ஆரைகள். **0458**
ஓட்டுமா. **0390**
பூமியின் மையத்திற்கு ஒரு பயணம். (தமிழாக்கம்). **0957**

சாந்தி
மரணத்தின் வாயிலில். **0159**

சாந்தி நேசக்கரம் (வேறு பெயர்: சாந்தி ரமேஷ் வவுனியன்)
உயிரணை. **1229**

சாந்திமதி
சாந்தா. **0099**

சாமி, மு.வே.பெ.
யார் கொலைகாரன்? **0153**

சாமுவேல், G.S.M.
கண்ணனின் காதலி. **0079**

சாரங்கபாணி, S.P.
விமலா. **0061**

சாரல்நாடன்
பிணந்தின்னும் சாத்திரங்கள். **0786**
வாழ்வற்ற வாழ்வு. (பதிப்பாசிரியர்). **0789**

சாலை-இளந்திரையன்.
சதுரங்கம். **0258**

சி.நா.சொ.
வாழ்க்கை. **0098**

சிக்கன்ராஜு, தொ.
தாயகம். **0247**
வேரறுந்த மரங்கள். **0809**

சித்த புத்திரன்
சிறைகளின் குரல். (தமிழாக்கம்). **0467**

சித்தி லெவ்வை மரைக்கார், முஹம்மது காசிம்
அசன்பே சரித்திரம் (அசன்பேயுடைய கதை). **0002**

சிரிவர்தன, தெனகம
குருதட்சணை. (சிங்கள மூலம்). **1002**
நண்பர்கள். (சிங்கள மூலம்). **0895**
ரவிகுமார். (சிங்கள மூலம்). **1047**

சிவ.ஆரூரன்
யாவருங் கேளிர். **1273**
யாழிசை **1214**

சிவக்கொழுந்து, வே. பார்க்க யாழ்ப்பாணன்

சிவகுமார், ஆதிலட்சுமி
புள்ளிகள் கரைந்த பொழுது. **1301**

சிவகுமார், மாணிக்கம் பார்க்க செழியன்

சிவகுமாரன், புஷ்பா
மூன்று நண்பர்களும் பெரிய அலையும். (தமிழாக்கம்). **0927**

சிவகுமாரன், மு.க.சு.
ஒரே ஒரு தெய்வம். **0296**

சிவகுருநாதன், கனகசபை பார்க்க கசின்

சிவசுந்தரலிங்கம், தமயந்தி பார்க்க தமிழ்க்கவி

சிவசுப்பிரமணியம், க. பார்க்க குமாரதாசன்

சிவஞானசுந்தரம், சீ.
நெஞ்சில் நிறைந்தவள். **0230**

சிவஞானசுந்தரம், செ. பார்க்க நந்தி

சிவஞானசுந்தரம், ந. பார்க்க இலங்கையர்கோன்

சிவஞானம்
நேசமலர் அல்லது கற்றோரின் கனா. **0060**

சிவப்பிரகாசம், வே.வ.
மேகவர்ணன். **0019**

சிவபாலன், சந்திரகௌரி (புனைபெயர்: கௌசி).
என்னையே நானறியேன். **1142**

சிவராசா, சு.
முடிவில்லாத ஆரம்பங்கள். **1338**

சிவராமலிங்கம், யாமினி பார்க்க இந்திரா பிரியதர்ஷனி

சிவராமலிங்கம்பிள்ளை, மா.
பூங்காவனம் (முதற் பாகம்). **0039**

சிவராஜலிங்கம், சு.
அந்திப் பொழுதின் சிந்தனை மலர்கள். **0767**

சிவலிங்கம், எஸ்.ரி.ஆர். பார்க்க உதயணன்

சிவலிங்கம், மாஸ்டர் பார்க்க மாஸ்டர் சிவலிங்கம்

சிவலிங்கம், மு.
உயிர். **1321**
பஞ்சம் பிழைக்க வந்த சீமை. **1209**

சிவனடியான், க.
நெருப்பாற்றில் ஓர் நீலோற்பலம். **1151**

சிவானந்த சர்மா, ப. பார்க்க கோப்பாய்சிவம்

சிவானந்தன், எம். பார்க்க துறையூரான்

சிற்பி (இயற்பெயர்: சி.சரவணபவன்)
உனக்காகக் கண்ணே. **0284**

சிறி, கௌரிபால் பார்க்க சாத்திரி

சின்னத்தம்பி, வீ. பார்க்க பாரதிநேசன்

சின்னத்தம்பி, வீ.எம்.
வீராம்பாள் அல்லது விபரீத மங்கை. **0042**

சின்னப்பபிள்ளை, சி.வை.
உதிர பாசம் அல்லது இரத்தினபவானி. **0011**
விஜய சீலம். **0012**
வீரசிங்கன் கதை அல்லது சன்மார்க்க ஜெயம். **0007**

சின்னையா, வே.
குலநாயக தளபதி அல்லது இல்லறவியலின் இயம்பொணாக் காட்சி: 1வது பாகம். **0064**
தமிழணங்கு அல்லது இளநகைச் சிறுமி. **0057**

சிஹாப்தீன், அஷ்ரப்
புல்லுக்கு அலைந்த மில்லா. **1044**

சுகணா
மங்கை சீதா. **0917**

சுகீதர்
கொலையுண்ட கன்னிகள். **0224**

சுதந்திரராஜா, சி.
அடிவாரம். **0901**
நீலராணி. **0898**
மழைக்குறி. **0342**

சுதர்ஸன்
காதற் பலி. **1371**

சுதாராஜ் (இயற்பெயர்: எஸ்.இராஜசிங்கம்)
இளமைக்கோலங்கள். **0417**

காட்டிலிருந்து நாட்டுக்கு வந்த கரடி. **1074**
கோழி அம்மாவும் மயில் குஞ்சுகளும். **0844**
சுட்டிப் பையனும் கெட்டிக்காரக் குட்டிப் பூனையும். **0860**
பறக்கும் குடை. **0814**

சுதாராஜ், அனந்தன்
அபர்ணிக்காவின் நாய்க்குட்டி. **1073**

சுதாராஜ், ஆருத்ரா (வேறு பெயர்: ஆருத்ரா இராஜசிங்கம்)
அணில் அப்புவுக்கு ஒரு பாடம். (தமிழாக்கம்). **0849**
இருண்ட குகைக்குள் என்ன விசேஷம். **1035**

சுதாராஜ், தேனுகா
பேசும் பொம்மைகள். **1076**

சுந்தரம்பிள்ளை, அராலியூர் ந.
அக்கரைச் சீமையில். **0615**
ஒரு காதலின் கதை. **0771**

சுந்தரமூர்த்தி
யேசுதாஸ் குகதாசன் கதை. **0008**

சுந்தரலட்சுமி, யோ.
வட்டம். **0869**
வீரச் சிறுவன் ஜம்பு. **0816**

சுந்தரலட்சுமி, வை.
கணேசா. **0857**

சுப்பிரமணியம், அழகு
மிஸ்டர் மூன். (ஆங்கில மூலம்). **0344**

சுப்பிரமணியம், இந்திராதேவி பார்க்க கவிதா

சுப்பிரமணியம், S.K.
நீலாக்ஷி அல்லது துன்மார்க்க முடிவு. **0020**

சுப்பிரமணியம், க.அருள்
அக்கரைகள் பச்சையில்லை. **0368**
அவர்களுக்கு வயதுவந்துவிட்டது. **0283**
சூரசம்ஹாரம். **1383**

நான் கெடமாட்டேன். **0357**
நான் நீதியின் பக்கம். **0558**
விடியும். **0841**

சுப்பிரமணியம், தா.பி.
இதயங்கள் அழுகின்றன. **0370**
நடையில் நாமூன்று நாட்கள். **0943**

சுப்பிரமணியம், புதுவை பார்க்க புதுவை சுப்பிரமணியம்

சுப்பிரமணியம், புலோலி க.
பாலசுந்தரம் அல்லது சன்மார்க்க ஜெயம்: பாகம் 2. **0014**

சுப்பிரமணியம், வே. பார்க்க முல்லைமணி

சுப்பையா, கோகிலம்
தூரத்துப் பச்சை. **0209**

சுப்பையாபிள்ளை, B.
வீரபத்தினி. **0029**

சுமைரா, எம்.ஏ. பார்க்க அன்வர், சுமைரா

சுயா
ரவீந்திரன். **1413**

சுரேந்திரன், ந.
காற்சட்டை அணியும் பெண்மணி: சீனக் குறுநாவல். (தமிழாக்கம்). **0480**

சுரேஷ், சி.அ. பார்க்க அகணி சுரேஸ்.

சுலோசனா
வாடா மலர். **0136**

சுஜந்தன், கா.
உறவுகள். **0770**

சூசைநாயகம். பார்க்க நாவண்ணன்

செங்கை ஆழியான் (இயற்பெயர்: க.குணராசா)
அக்கினி. **0551**
அக்கினிக்குஞ்சு. **0436**
அலை கடல்தான் ஓயாதோ. **0280**

அலையின் கீதம். **0978**
அன்னை தேசம். **1350**
ஆச்சி பயணம் போகிறாள். **0246**
ஆயிரமாயிரம் ஆண்டுகள். **0905**
ஆறுகால்மடம்: சிறுவர் நாவல். **0569**
இந்த நாடு உருப்படாது. **0521**
இரவின் முடிவு. **0349**
ஈழராஜா எல்லாளன். **0876**
ஒரு மைய வட்டங்கள். **0430**
ஓ அந்த அழகிய பழைய உலகம். **0447**
கங்கைக் கரையோரம். **0391**
கடல் கோட்டை. **0461**
கந்தவேள் கோட்டம். **0555**
கனவுகள் கற்பனைகள் ஆசைகள். **0421**
காட்டாறு. **0374**
காவோலை. **0623**
காற்றில் கலக்கும் பெருமூச்சுகள். **0439**
கிடுகுவேலி. **0449**
குவேனி. **0556**
கொத்தியின் காதல்: நகைச்சுவை நவீனம். **0327**
கொழும்பு லொட்ஜ். **0697**
சாம்பவி. **0828**
சித்திரா பௌர்ணமி: குறுநாவல். **0268**
செங்கை ஆழியான் நாவல்கள். **0578**
தீம்தரிகிட தித்தோம். **0504**
நடந்தாய் வாழி, வழுக்கியாறு. **0452**
நந்திக் கடல். **0248**
பனங்கூடல். **1210**
பிரளயம். **0330**
பூதத்தம்பி. **0945**
பூதத்தீவுப் புதிர்கள். **0689**
போரே நீ போ. **0806**
மண்ணின் தாகம். **0534**
மரணங்கள் மலிந்த பூமி. **0918**
மழைக்காலம். **0511**
மழையில் நனைந்து வெயிலில் காய்ந்து. **0535**
மாமன்னன் சங்கிலியன். **1128**
மீண்டும் வருவேன். **0970**
முற்றத்து ஒற்றைப்பனை. **0273**
மெல்ல இருள் இனி விலகும். **1027**
யாக குண்டம். **0563**
யாழ்ப்பாணக் கிராமமொன்று. **1412**
யானை. **0394**

யுத்த பூமி. **0946**
ருத்திர தாண்டவம். **1028**
வாடைக்காற்று. **0291**
வானும் கனல் சொரியும். **0840**
விடியலைத் தேடி. **1104**
ஜன்மபூமி. **0567**

செம்பியன் செல்வன் (இயற்பெயர்: க.இராஜகோபால்)
கடல் தாரகை. **0339**
கானகத்தின் கானம். **0526**
நெருப்பு மல்லிகை. **0423**
விடியலைத் தேடும் வெண்புறா. **1415**

செயர்ஸ், மிஸ். டொரத்தி எல்.
அலிபாபாவின் குகை. (ஆங்கில மூலம்). **0090**

செல்லத்தம்பி, மா. பார்க்க வளவைவளவன்

செல்லத்துரை, கே. பார்க்க கே.எஸ்.துரை

செல்லத்துரை, கே.வி.
சுசீலா. **0074**

செல்லத்துரை, நவாலியூர் நா. (புனைபெயர்: நவாலியூரான்)
முகை வெடித்த மொட்டு. **0237**
வீசிய புயல். **1154**

செல்லத்துரை, பாமினி
சிதறிய சித்தார்த்தன். (ஆங்கில மூலம்). **0709**

செல்லத்துரை, மு.சீ.
கோரகாந்தன் அல்லது தென்மலாயாகிரியில் வட இலங்கைத் துப்பாளி. **0047**

செல்லப்பா, சங்கானை மூத்ததம்பி
சுந்தரவதனா அல்லது இன்பக்காதலர். பாகம் 1, 2. **0070**

செல்லம்மாள், செம்பொற்சோதீஸ்வரர்
இராசதுரை. **0021**
பாக்கியம். **0017**

செல்லையா, அ.பொ.
காலத்தின் விதி. **0216**

செல்வகுமார், எஸ்.
காதல் என்னைக் காதலிக்கவில்லை. **0796**

செல்வநாயகம், அருள்
பாசக் குரல். **0201**
மர்ம மாளிகை. **0289**
மாலதியின் மனோரதம். **1404**
வாள்முனை வாழ்வு. **0198**

செல்வநாயகம், எம்.ஏ.
செல்வி சரோசா அல்லது தீண்டாமைக்குச் சவுக்கடி. **0071**

செல்வநாயகம், எஸ்.
சாமளா அல்லது காதல் போதனை. **0065**

செல்வரத்தினம், க.ம.
உயிர்க் கூடு. **0207**

செல்வரத்தினம், K.A.
அன்னபூரணி. **0119**

செல்வராசகோபால், க.தா. பார்க்க ஈழத்துப் பூராடனார்

செல்வராஜா, அரியாலையூர் மிஷாந்தி
மூன்றாம் முத்தம். **1213**

செல்வராஜா, எம்.ரி.
ரஸ்யாவின் ரஸ்புட்டீன் தீர்க்கதரிசியா? மக்கள் புரட்சிக்கு வித்திட்டவரா? **1153**

செவாக், ஸ்ரீபன்
அபலையின் கடிதம். (ஆங்கில மூலம்). **0219**

செழியன் (இயற்பெயர்: மாணிக்கம் சிவகுமார்)
ஒரு மனிதனின் நாட்குறிப்பிலிருந்து. **0695**

செனவிரத்ன, திமொதி
மூன்று நண்பர்களும் பெரிய அலையும். (ஆங்கில மூலம்). **0927**

சேரன்
நரபலி. **0255**

சேவியர், நந்தினி பார்க்க நந்தினி சேவியர்

சேனன்
லண்டன்காரர். **1215**

சொக்கன் (இயற்பெயர்: க.சொக்கலிங்கம்)
சத்தியஜித் ரேயின் பத்திக் சந்த். (தமிழாக்கம்). **0481**
சலதி. **0475**
சீதா. **0309**
செல்லும் வழி இருட்டு. **0286**
ஞானக் கவிஞன். **0229**
மலர்ப் பலி. **0108**

சோணாசலம்
மனவிகாரம். (தமிழாக்கம்). **0094**

சோமகாந்தன், என்.
விடிவெள்ளி பூத்தது. **0536**

சோமசுந்தரம், எம். பார்க்க மாத்தளை சோமு

சோமசுந்தரம், பூ.
எறும்பு வீரன். (தமிழாக்கம்). **1282**
கரடிக்குட்டி தன்னைத்தானே பயமுறுத்திக்கொண்டது எப்படி? (தமிழாக்கம்). **1283**
குருவிக் குஞ்சு. (தமிழாக்கம்). **1318**

சௌமியன், சுந்தரம்
பற்றற்ற வாழ்க்கை. (தமிழாக்கம்). **0593**
பாலத்தின் அடியில். (தமிழாக்கம்). **0731**
மடோல் தீவு. (தமிழாக்கம்). **0613**

ஞானஉதயம், எஸ்.எம்.
வாடாத மலர். **0117**

ஞானசேகரன், தி.
எரிமலை. **1292**
கவ்வாத்து. **0665**
குருதிமலை. **0400**
புதிய சுவடுகள். **0378**
லயத்துச் சிறைகள். **0632**

ஞானரதன் (இயற்பெயர்: வை.சச்சிதானந்த சிவம்)
ஊமை உள்ளங்கள். **0351**
புதிய பூமி. **0379**

ஞானேஸ்வரன், பரம் ஜி.
விடியலைத் தேடி. **1274**

ட்ருஆங், நகுயன் ஹியு
சிறைகளின் குரல். (வியட்நாமிய மூலம்). **0467**

டயஸ், சிட்னி மார்க்கஸ்
ஆப்த நண்பர்கள். (சிங்கள மூலம்). **0594**
முல்லைத்தீவு தாத்தா. (சிங்கள மூலம்). **1115**
ராஜயானை வனம். (சிங்கள மூலம்). **1191**

டர்ஜனீவ், ஐவான்
முதற் காதல். (ரஷ்ய மூலம்). **0087**

டானியல், கே.
அடிமைகள். **0443**
கானல். **0474**
கே.டானியல் படைப்புகள்: தொகுதி ஒன்று. **0911**
கே.டானியலின் குறுநாவல்கள். **0527**
கோவிந்தன். **0649**
டானியலின் குறுநாவல்கள். **0625**
தண்ணீர். **0491**
நெடுந்தூரம். **0190**
பஞ்சகோணங்கள். **0607**
பஞ்சமர். **0433**
பூ மரங்கள். **0454**
போராளிகள் காத்திருக்கின்றனர். **0332**
மனங்கள் தாமாக மாறுவதில்லை. **0343**
முருங்கையிலைக் கஞ்சி. **0638**

டி∴போ, டானியல்
இராபின்சன் குரூசோ. (ஆங்கில மூலம்). **1315**

டுமாஸ், அலெக்சாண்டர்
பழிக்குப் பழி. (ஆங்கில மூலம்). **0363**
டெனிசன், லோர்ட் அல்பிரட்
ஈனொக் ஆர்டன். (ஆங்கில மூலம்). **0073**

டேவிட், கே.ஆர்.
ஆறுகள் பின்நோக்கிப் பாய்வதில்லை. **0487**
பாலைவனப் பயணிகள். **0532**
வரலாறு அவளைத் தோற்றுவிட்டது. **0361**
வெள்ளையடிக்கப்பட்ட கல்லறை. **0566**

டொமினிக். க.
அழகானந்த புஷ்பம். **0055**

டோல்ஸ்டோய், ஏ.என்.
நரியும் கருங்குருவியும்: ரஷ்யநாட்டு நாடோடிக்கதை. **1285**

த சில்வா, லிலியன் சுதர்மா
அணில் அப்புவுக்கு ஒரு பாடம். (சிங்கள மூலம்). **0849**

தங்கம், க.
படிக்காத மேதை. **0531**
பதினைந்து வயதினிலே. **0406**
யேசுவின் மேல் ஆணை. **0408**

தங்கரத்தினம், நா.க.
கன்னிப்பெண். **0223**

தங்கராசா, நாவற்குடா இளையதம்பி
நான் என் அம்மாவின் பிள்ளை (பாகம் 1). **1207**
நான் என் அம்மாவின் பிள்ளை (பாகம் 2). **1208**

தங்கராஜா, க. (புனைபெயர்: ஆலையூரான்)
சங்கீதன். **0952**

தங்கவேல், சின்னையா பார்க்க திமிலை மகாலிங்கம்

தம்பிப்பிள்ளை, முருகேசு
புதுமைப்பெண், சுதந்திரப் பறவைகள். **1269**

தம்பிமுத்துப்பிள்ளை, எஸ்.
அழகவல்லி. **0027**
சம்சோன் கதை. **0009**
சுந்தரன் செய்த தந்திரம். **0015**

தம்பிராஜா, கமலா பார்க்க வித்யா

தம்பிராஜா, கற்பகன்
சேற்றின் நடுவில். **0723**

தம்பையா, மங்களநாயகம்
அரியமலர். **0026**
நொறுங்குண்ட இருதயம். **0010**

தமிழ்க்கவி (இயற்பெயர்: தமயந்தி சிவசுந்தரலிங்கம்)
இருள் இனி விலகும். **0875**
இனி வானம் வெளிச்சிடும். **0793**
ஊழிக் காலம். **1140**

தமிழ்ச்செல்வன், செ.
அணையாத தீபங்கள். **0929**
தேயாத முழுநிலவு. **0831**

தமிழ்நதி (இயற்பெயர்: கலைவாணி இராஜகுமாரன்)
கானல்வரி. **1016**
பார்த்தீனியம். **1244**

தமிழ்மாறன்
பெரியாஸ்பத்திரியில் இந்திரன். 0288

தயாபரன், மைதிலி
அநாதை எனப்படுவோன். **1194**
என் செல்வ மகளே. **1230**
சொந்தங்களை வாழ்த்தி. **1171**
வாழும் காலம் யாவிலும். **1179**

தயாபரன், வசந்தி
அழகிய ஆட்டம். **1034**
குடை நடை கடை. **1039**
மண்புழு மாமா வேலை செய்கிறார். **1045**

தர்மகீர்த்தி, ரஞ்சித்
சங்கமம். (சிங்கள மூலம்). **1080**

தர்மராஜா, நா. பார்க்க அகளங்கன்

தருமு சிவராம் பார்க்க பிரமிள்

தல்ஸ்தோய், லெவ்
சிறுமியும் மூன்று கரடிகளும். (ரஷ்ய மூலம்). **1284**

தவபாலன், கா. (இயற்பெயர்: கா.தவபாலச்சந்திரன்)
குரலற்ற மனிதர்கள். **1296**

தளையசிங்கம், மு.
ஒரு தனி வீடு. **0446**
கலி புராணம். **1098**

தனபாலசிங்கம், சா.வை.காசிநாதன்
படுகொலை அல்லது பாவத்தின் சம்பளம் மரணம். **0018**

தாகூர், இரவீந்திரநாத்
அறுந்த தளைகள். (வங்க மூலம்). **0072**

தாமரைச்செல்வி (இயற்பெயர் ரதிதேவி கந்தசாமி)
உயிர் வாசம். **1324**
சுமைகள். **0376**
தாகம். **0605**
பச்சை வயல் கனவு. **0888**
விண்ணில் அல்ல விடிவெள்ளி. **0590**
வீதியெல்லாம் தோரணங்கள். **0842**
வேள்வித் தீ. **0633**

தாமோதரம்பிள்ளை, சி.வே.
காந்தமலர் அல்லது கற்பின் மாட்சி. **0056**

தாளையடி சபாரத்தினம்.
மறந்து விடாதே. **0259**

தாஸ், ஜோ ஏ.எம்.
ஐயோ நானா? **1357**
காம சுந்தரி. **1372**
கைபடாத ரோஜா. **1375**
பெண்ணா பேயா. **0202**

தாஹிர், காயல்
சிந்தித்துப் பார். **0147**

திக்குவல்லை கமால் (இயற்பெயர்: முகம்மது ஜெலால்தீன் முகம்மது கமால்).
அசையாத மலைத்தொடர். (தமிழாக்கம்). **1218**
உதயக் கதிர்கள். **0934**
உதயபுரம். **0959**
ஊருக்கு நாலு பேர். **0963**
என்றும் ஒளிரும் விளக்கு. **1231**
ஒளி பரவுகிறது. **0646**
காட்டுப்புற வீரர்கள். (தமிழாக்கம்). **1113**
குருதட்சணை. (தமிழாக்கம்). **1002**
குருதிப் பூஜை. (தமிழாக்கம்). **1312**
தெளிவு. **1021**
நச்சு மரமும் நறுமலர்களும். **0699**
பாதை தெரியாத பயணம். **0727**
பொய்மைகள் நிலைப்பதில்லை. **0387**
மலையுச்சி மாளிகை. (தமிழாக்கம்). **1084**
முல்லைத்தீவு தாத்தா. (தமிழாக்கம்). **1115**
ராஜயானை வனம். (தமிழாக்கம்). **1191**
விடைபெற்ற வசந்தம். (தமிழாக்கம்). **1086**
வீடு. **1155**
வெற்றியின் பங்காளிகள். (தமிழாக்கம்). **1049**

திசேரா (இயற்பெயர்: எஸ்.தியாகசேகரன்)
ஏவி விடப்பட்ட கொலையாளி. **0982**

திமிலை மகாலிங்கம் (இயற்பெயர்: சின்னையா தங்கவேல்)
அவனுக்குத் தான் தெரியும். **0641**
பாதை மாறுகிறது. **0559**

திமிலைத்துமிலன் (இயற்பெயர்: சின்னையா கிருஷ்ணபிள்ளை).
மஞ்சு நீ மழைமுகில் அல்ல (பாகம் 1). **0510**
மஞ்சு நீ மழைமுகில் அல்ல (பாகம் 2). **0561**

தியாகசேகரன், எஸ். பார்க்க திசேரா

தியாகராஜா, சந்திரா
நிழல்கள்: சிறுகதைகளும் குறுநாவலும். **0507**

தியாகராஜா, சிவ. (வேறு பெயர்: எஸ்.தியாகராஜா)
கில்கமேஷ் காவியம்: உலகில் தோன்றிய முதல் இலக்கியம். **0810**

தேன் சிந்தும் மலர். **0805**
நீ சாகமாட்டாய் ராதா. **0783**
புனித யாத்திரை. **1245**
பூதத்தம்பி கோட்டை. **1259**
லைலா-மஜ்னு. **0415**
லைலா-மஜ்னு (விரிவுப் பதிப்பு). **0760**
வசந்தகாலக் கோலங்கள். **0388**

தியாகலிங்கம், இ.
அரங்கத்தில் நிர்வாணம். **1227**
அழிவின் அழைப்பிதழ். **0616**
இரண்டகன்?. **1323**
எங்கே? **1095**
ஒரு துளி நிழல். **1143**
காமமே காதலாகி. **1235**
சர்வஉரூபிகரம். **1237**
திரிபு. **1061**
துருவத்தின் கல்லறைக்கு. **1241**
நாளை. **0725**
நெருஞ்சி முள்ளு. **1328**
பரதேசி. **0990**
பராரி கூத்துகள். **1174**
புத்தரின் கடைசிக் கண்ணீர். **1330**
மதுவின் இரகசியம். **1336**
மானிடம் வீழ்ந்ததம்மா. **1212**
மொழியா வலிகள் பகுதி 1. **1306**
மொழியா வலிகள் பகுதி 2. **1307**
மொழியா வலிகள் பகுதி 3. **1308**
மொழியா வலிகள் பகுதி 4. **1309**
வப்பு நாய்: சிறுகதைகள், குறுநாவல் தொகுதி. **1250**
வரம். **1029**

திருச்செந்திநாதன், சிதம்பரநாதன் பார்க்க இணுவையூர் சிதம்பர திருச்செந்திநாதன்

திருச்செந்தூரன்
சுதந்திரமாய்ப் பாடுவேன். **0637**

திருஞானசம்பந்தபிள்ளை, ம.வே.
காசிநாதன் நேசமலர். **0036**
கோபால நேசரத்தினம். **0030**
சிவபாக்கியம்-கண்ணகியம்மை. **1381**
துரைரத்தினம்-நேசமணி. **0043**
விசாலாட்சி-விசுவநாதன். **0093**

திருஞானசம்பந்தர், க. பார்க்க சம்பந்தன், க.தி.

திருமலை இராஜகோபால் (இயற்பெயர்: தி. இராஜகோபாலன்)
சிரிக்கும் செவ்வந்திப்பூ. **0830**

திருமலை வீ.என்.சந்திரகாந்தி
மீண்டும் வசந்தம். **0891**

திருவாணன், N.
காதல் மோகினி. **0177**
மர்ம மங்கை. **0181**

தில்லை நடராஜா, உடுவை. எஸ்.
கடற்கன்னி: சிறுவர் கதை. **0634**
பேசும் பேனா. **1342**
மந்திரக் கண்ணாடி. **0635**

தில்லைநாதன், வி.
அவளுக்கு ஒரு கணவன் தேவை. **0410**
வெற்றுக்குளத்தில் வாடும் தாமரை. **0416**

தில்லைநாதன், வே.
அனிச்சமலரின் காதல். **0130**
இதயத் தந்திகள் மீட்டப்படுகின்றன. **0389**

தில்லைமோகன், எம்.கே.
என் முதுமைத் திருமணக் கோலங்கள். **0620**

தீபச்செல்வன் (இயற்பெயர்: பாலேந்திரன் பிரதீபன்)
நடுகல். **1300**

தீபதிலகை (இயற்பெயர்: கிருஷ்ணவேணி ஸ்ரீகந்தவேள்)
மகிழம்பூவும் அறுகம்புல்லும். **1303**

துய்யோன் (இயற்பெயர்: ஏ.எச்.ஏ.பஷீர்)
அவள் செத்துக்கொண்டு வாழ்கிறாள். **0316**
ஒரு பூ மீண்டும் மலர்கிறது. **1258**

துர்கனேவ், ஐவன்
கிளாறாமிலிச். (ரஷ்ய மூலம்). **0080**
மாலை வேளையில். (ரஷ்ய மூலம்). **0086**

துரம், ஏ.ஜே.கே. பார்க்க எஸ்.ஏ.உதயன்

துரை. மனோகரன், பார்க்க மனோகரன், துரை.

துரைசாமி, மு.
அழியாக் குறிகள். (தமிழாக்கம்). **1132**

துரைரட்ணம், க.
நெல்லிக்காட்டு வீரர்கள். (தமிழாக்கம்). **0714**

துறையூரான் (இயற்பெயர்: எம்.சிவானந்தன்)
மௌனப் பார்வை. **1067**

தூயவன்
இன்னொரு போர்முகம். **0820**
யுத்த காண்டம். **0892**

தெணியான் (இயற்பெயர்: கந்தையா நடேசன்)
ஏதனம். **1232**
கழுகுகள். **0419**
காத்திருப்பு. **0720**
கானலில் மான். **0799**
குடிமைகள். **1236**
சிதைவுகள். **0829**
தவறிப் போனவன் கதை. **1060**
பரம்பரை அகதிகள். **0864**
பனையின் நிழல். **0944**
பிஞ்சுப் பழம். **0263**
பொற்சிறையில் வாடும் புனிதர்கள். **0533**
மரக்கொக்கு. **0629**
மூவுலகு. **1305**
விடிவை நோக்கி. **0292**

தெளிவத்தை ஜோசப்
காலங்கள் சாவதில்லை. **0307**
குடை நிழல். **1057**
நாங்கள் பாவிகளாக இருக்கிறோம் அல்லது 1983. **1242**
பாலாயி. **0687**
மாறுதல்கள். **0265**

தேவகாந்தன்.
அக்னி திரவம்: கனவுச் சிறையின் 3ம் பாகம். **0737**
உதிர்வின் ஓசை: கனவுச்சிறையின் நான்காம் பாகம். **0769**

உயிர்ப் பயணம். **0484**
எழுதாத சரித்திரங்கள். **0554**
ஒரு புதிய காலம்: கனவுச் சிறையின் இறுதிப்பாகம். **0774**
கந்தில் பாவை (2015-1880). **1234**
கலாபன் கதை. **1325**
கலிங்கு 2003-2015. **1263**
கனவுச்சிறை. **1168**
திருப்படையாட்சி: கனவுச்சிறையின் முதலாம்பாகம். **0696**
திசைகள். **0684**
நதிமேல் தனித்தலையும் சிறுபுள். **1327**
யுத்தத்தின் முதலாம் அதிகாரம். **0838**
லங்காபுரம். **1068**
வினாக்காலம்: கனவுச்சிறையின் இரண்டாம் பாகம். **0707**

தேவகி, பீ.
பிக்கிபாவும் அரண்மனையும். (தமிழாக்கம்). **1003**

தேவகௌரி, சு.
டக்கென்று வருவேன். **1042**

தேவதாசன், ரூபராஜ்
அச்சமற்ற புலிக்குட்டி. (தமிழாக்கம்). **0848**
குட்டிக் கரடியும் சுட்டிப் பூனையும். **0951**
குறும்புக்கார முயல். (தமிழாக்கம்). **0850**
பேராசைக்கார குள்ளநரி. **0846**
மந்திரப் பெட்டி. (தமிழாக்கம்). **0851**

தேவதாஸ், தம்பிஜயா
இறைவன் வகுத்தவழி. (தமிழாக்கம்). **0397**
நெஞ்சில் ஓர் இரகசியம். (தமிழாக்கம்). **0362**

தேவன், எஸ்.ஏ.
பள்ளிப் படிப்பு. **0148**

தேவன்-யாழ்ப்பாணம் (இயற்பெயர்: சி.மகாதேவா)
அவன் சுற்றவாளி. **0244**
கேட்டதும் நடந்ததும். **0160**
மணிபல்லவம். (தமிழாக்கம்). **0103**
வாடிய மலர்கள். **0102**

தேவா
அம்பரய. (தமிழாக்கம்). **1253**

தேவி பரமலிங்கம் (இயற்பெயர்: தம்பிராசா பரமலிங்கம்)
அணி திரளும் சிறு அலைகள். **0766**

தொன் பீற்றர், W.L.A.
காட்டை அடைந்த சிறுவர்கள். (சிங்கள மூலம்). **1001**

தோமஸ்மான்
மனவிகாரம். (ஜேர்மனிய மூலம்). **0094**

நகஙவா, ரிஎகோ
குறியும் குராவும். (ஜப்பானிய மூலம்). **0859**

நடராசன், குடமியனூர் அ.
யார் அனாதை? **0321**

நடராசன், நவாலியூர் சோ.
பிங்கலன் கதை. **0260**
வினோதனின் சாகசம். **0232**

நடராசா, த.
நண்பர்கள். **0863**

நடராசா, தெல்லியூர் செ.
அபலைப் பெண். **0220**
காலேஜ் காதல். **0115**

நடராஜா, ஜமுனாராணி
பூவிதழில் புன்னகை. **0584**

நடேசன், நொயெல் எஸ்.
அசோகனின் வைத்தியசாலை **1137**
உனையே மயல் கொண்டு. **0962**
கானல் தேசம். **1295**
வண்ணாத்திக் குளம். **0839**

நந்தகுமார், முருகேசு
இருட்டு மனிதர்கள். **1138**

நந்தி (இயற்பெயர்: செ.சிவஞானசுந்தரம்)
தங்கச்சியம்மா. **0377**
நம்பிக்கைகள். **0530**
மலைக்கொழுந்து. **0210**

நந்தினி சேவியர்
மேகங்கள். **0300**

நல்லையா, ச. (புனைபெயர்: சயா)
அனாதைகள் ஆஸ்ரமம். **0089**

நவசோதி, க.
ஓடிப்போனவன். **0243**

நவம் (இயற்பெயர்: சீனித்தம்பி ஆறுமுகம்)
அழகு சுடும். **1347**
நிழல் மனிதன். **0319**
மிஸ் மனோகரி. **0152**

நவமணி, வி.எஸ்.
விஷத்தைப் பொழியும் நிலவே. **0948**

நவமோகன், வே.
புதுமையான சொசேயஸ் கொடி. (தமிழாக்கம்). **1394**

நவரத்தினம், நல்லூர் வே.க.
செல்வரத்தினம்: ஓர் இனிய கற்பனைச் சரித்திரம். **0051**

நற்குணதயாளன், மு. பார்க்க கரவை மு.தயாளன்

நஸீறுதீன், எஸ்.
நச்சு வளையம். **0900**

நாகப்பு, க.
ஏழையின் காதல். **0142**

நாகராஜன், அநு.வை.
அவன் பெரியவன். **0611**
காட்டில் ஒரு வாரம். **0517**

நாகராஜன், இ.
மணிமகுடம். **0968**

நாகலிங்கம், அ.
சாம்பசிவம் ஞானாமிர்தம் அல்லது நன்னெறிக் களஞ்சியம். **0031**

நாகலிங்கம், இரா. பார்க்க அன்புமணி

நாகலிங்கம், காசி.வி.
ஒட்டாத உறவுகள். **0821**
கடமையின் பாதையில். **0647**
கடலில் ஒரு படகு. **0574**
விடியலில் மலரும் பூக்கள். **0757**
விழிகளை நனைத்திடும் கனவுகள். **0788**
வீட்டுக்குள் வந்த வெள்ளம். **0674**

நாகூர்கனி, எஸ்.ஐ. (புனை பெயர்: அமுதன்)
அவள் நெஞ்சுக்குத் தெரியும். **0472**

நாகேந்திரன், ஆனந்தராணி பார்க்க நெல்லை லதாங்கி

நாதன், வே.க.ப.
கபட நாடகம். **0133**

நாராயணராவ், டி.எஸ்.
சித்ராம்பரி அல்லது சிம்ஹவீரன். **0110**

நாவண்ணன் (இயற்பெயர்: சூசைநாயகம்)
அக்கினிக் கரங்கள். **0640**
பயணம் தொடர்கிறது. **0508**

நிகிலா, ப.
ஓநாய் மந்தையில் மௌக்கிளி இணைந்த கதை. (தமிழாக்கம்). **1317**

நிசார், எச்.எல்.எம். பார்க்க உ.நிசார்

நித்தியகீர்த்தி, A.T. (புனைபெயர்: ஏ.ரி.நிதி).
மீட்டாத வீணை. **0312**

நித்தியகீர்த்தி, தெ.
தொப்புள்கொடி. **1022**

நித்தியஜோதி, பூனாகலை
வாழ்க்கைச் சோலை: பாகம் 1. **1251**

நிர்மானுசன்
குருவியும் மரமும். **0858**

நிரேஸ்குமார், ம.
புதுயுகம் மலர்கிறது. **1335**

நிலா (இயற்பெயர்: உதயகுமாரி பரமலிங்கம்).
உறைக்கும் உண்மைகள். **1053**

நிலா தமிழின்தாசன் (இயற்பெயர்: மிக்கேல் அருள்மொழிராசா)
ஆதித்தனும் அடர்ந்த காட்டுச் சாமியாரும்.. **1180**

நிஹால் குமார
அச்சமற்ற புலிக்குட்டி. (சிங்கள மூலம்). **0848**
கானகச் சிறுவன். (சிங்கள மூலம்). **1005**
குறும்புக்கார முயல். (சிங்கள மூலம்). **0850**
பழி தீர்த்த பயங்கர ஆவி. (சிங்கள மூலம்). **1046**

நீதிராஜா, வீ.ஆர். பார்க்க மொழிவாணன்

நீர்கொழும்பூர் முத்துலிங்கம் (இயற்பெயர்: மாணிக்கம் முத்துலிங்கம்)
அந்த நதியும் அதன் மக்களும்... **0903**

நெல்லை க.பேரன் (இயற்பெயர்: க.பேரம்பலம்).
வளைவுகளும் நேர்கோடுகளும். **0396**
விமானங்கள் மீண்டும் வரும். **0465**

நெல்லை லதாங்கி (இயற்பெயர்: ஆனந்தராணி நாகேந்திரன்)
அன்புடை நெஞ்சம். **1008**
உறங்கும் உண்மைகள்: ஓருயிர். **0907**

நெல்லையா, H.
இரத்தினாவளி அல்லது காதலின் மாட்சி. **0067**
இராணி இராஜேஸ்வரி அல்லது யுத்தத்தை வெறுத்த யுவதி. **0068**
காந்தாமணி அல்லது தீண்டாமைக்குச் சாவுமணி. **0063**
சந்திரவதனா அல்லது காதலின் வெற்றி: 1வது பாகம். **0048**
சந்திரவதனா அல்லது காதலின் வெற்றி: 2வது பாகம். **0049**
சோமாவதி அல்லது இலங்கை இந்தியா நட்பு. **0077**

நளின சிங்காரி அல்லது தோழனின் துறவு. **0059**
பத்மாவதி அல்லது காதலின் சோதனை. **0075**
பிரதாபன் அல்லது மஹாராஷ்டிர நாட்டு மங்கை. **0083**
மங்கையர்க்கரசி அல்லது டாக்டர் கணேசின் மர்மம். **0066**

நேசமணி, ஜி. பார்க்க ஜி.நேசன்.

நோபட், சூசைப்பிள்ளை பார்க்க கோவிந்தன்

நௌசாத், ஆர். எம்.
கொல்வதெழுதல் 90. **1146**
நட்டுமை. **0966**

பசுந்திரா சசி (இயற்பெயர்: செட்டியூர் பசுபதி சசிகரன்)
கட்டடக்காடு. **1165**

பசுந்தீவு கோவிந்தன் (இயற்பெயர்: இராமநாதன் கோவிந்தன்)
படுக்கையின் கீழ் பாம்பு: நாவல் தொகுப்பு. **1124**
வாடாத றோசா. **1130**

பஞ்சாட்சரம், ச.வே.
கூலிக்கு வந்தவன். **0824**

பண்டா, நிமல்
நெல்லிக்காட்டு வீரர்கள். (சிங்கள மூலம்) **0714**

பத்மநாதன், பொ.
புயலுக்குப் பின். **0299**
பொன்னம்மாளின் பிள்ளைகள். **0401**
யாத்திரை. **0360**

பதிரன, ஹேமச்சந்திர
கவுன் அணிந்த இளைஞன். (தமிழாக்கம்). **1184**

பர்னாந்து, பத்மகிரி
மந்திரப் பெட்டி. (சிங்கள மூலம்). **0851**

பரணி பார்க்க பரமேஸ்வரன், செ.சி.

பரமலிங்கம், உதயகுமாரி பார்க்க நிலா

பரமலிங்கம், தம்பிராசா பார்க்க தேவி பரமலிங்கம்

பரமேஸ்வரம்பிள்ளை, சுஜீந்தன்
அலை அழித்த தமிழ். **1228**

பரமேஸ்வரன், ஆர்த்தி
ராமுவின் காணாமல்போன மூக்கு. **1077**

பரமேஸ்வரன், செ.சி.
அஸ்தமன வேளை. **0105**
காதல் பைத்தியம். **1368**
கொந்தளிப்பு. **0146**
பெண் பைத்தியம். **0180**

பரிபூரணன்
ரவிகுமார். (தமிழாக்கம்). **1047**

பவளசுந்தரம்மா
நினைவே நீ சுடாதே. **1088**
மலரத் துடிக்கும் மொட்டுக்கள். **1089**

பற்றிமாகரன், றீற்றா
பம்பி. **0636**

பஷீர், ஏ.எச்.ஏ. பார்க்க துய்யோன்

பஷீர், நயிமா A.
வாழ்க்கைப் பயணம். **0314**

பாத்திமா, அ.அனிஸ்
பணப்பசி. (தமிழாக்கம்). **0711**

பாயிஸ், அஸீஸ் எம்.
வயலான் குருவி. **0992**

பார்த்திபன்
ஆண்கள் விற்பனைக்கு. **0502**
பாதி உறவு. **0494**
வித்தியாசப்படும் வித்தியாசங்கள். **0498**

பாரதிநேசன் (இயற்பெயர்: வீ.சின்னத்தம்பி)
ஓ கனடா. **0622**

பாரதிபாலன் (இயற்பெயர்: ஜெயக்குமார் குமாரசாமி)
சமரச பூமி. **0827**

பாலகணேசன், தா. (புனைபெயர்: சுபாஸ்)
விடியலுக்கு முந்திய மரணங்கள். **0515-1**

பாலகிருஷ்ணன், ஆர்.
சதுரங்கம். **0258**

பாலகிருஷ்ணன், எம்.
மந்திரவாதியின் தலையைத் தாக்கிய மாயச்செம்பு. **0764**

பாலச்சந்திரன், கே.எஸ்.
கரையைத் தேடும் கட்டுமரங்கள். **1014**

பாலச்சந்திரன், ஞானம்
பொய்மையும் வாய்மையிடத்து. **1271**

பாலசிங்கம், மா.
தழும்பு: இரு நாவல்கள். **1240**

பாலசுந்தரம், கதிர்.
கனடாவில் நவீன சாவித்திரி. **1361**
மறைவில் ஐந்து முகங்கள். **0890**

பாலசுப்பிரமணியம், இராஜேஸ்வரி
அவனும் சில வருடங்களும். **0739**
உலகமெல்லாம் வியாபாரிகள். **0553**
ஒரு கோடை விடுமுறை. **0418**
தில்லையாற்றங்கரை. **0493**
தேம்ஸ் நதிக்கரையில். **0582**
நாளைய மனிதர்கள். **0833**
பனி பெய்யும் இரவுகள். **0608**
வசந்தம் வந்து போய்விட்டது. **0688**

பாலசுப்பிரமணியம், நீதுஜன்
அலை அழித்த தமிழ். **1228**

பாலசூரிய, சோமரத்ன
ஏர் விழா. (சிங்கள மூலம்). **0949**

பாலமனோகரன், அ.
கனவுகள் கலைந்தபோது. **0373**
குமாரபுரம். **0308**
தாய்வழித் தாகங்கள். **0492**
நந்தாவதி. **0470**
நிலக்கிளி. **0287**
நிலக்கிளி, வட்டம்பூ. **0988**

பாலு மகேந்திரா (இயற்பெயர்: பாலநாதன் பெஞ்சமின் மகேந்திரன்)
அது ஒரு கனாக்காலம்: திரைக்கதை. **0930**

பாலேந்திரன், மாலதி
அம்மாயிக் கல்லு. **0958**
என் மகளினும் மேலானவள். **1012**

பாலேஸ்வரி, நல்லரெத்தினசிங்கன் (பாலேஸ்வரி, பாலசுப்பிரமணியம்)
அகிலா உனக்காக. **0818**
உள்ளக்கோயிலில். **0437**
உள்ளத்தின் உள்ளே. **0540**
உறவுக்கப்பால். **0325**
எங்கே நீயோ நானும் அங்கே உன்னோடு. **0599**
கோவும் கோயிலும். **0404**
சுடர் விளக்கு. (செல்வி. பா.பாலசுப்பிரமணியம்). **0228**
தத்தை விடுதூது. **0579**
நினைவு நீங்காதது. **0834**
பிராயச்சித்தம். **0453**
பூஜைக்கு வந்த மலர். **0272**
மாது என்னை மன்னித்துவிடு. **0609**

பாவிலுப்பிள்ளை, வ.நெ.
தாமோதரன். **0041**

பாஹிம், எம்.எஸ்.
ஆப்த நண்பர்கள் (தமிழாக்கம்). **0594**

பிரதீப்குமார், யதுர்சன்
உலகம் சுற்றிய பலூன் தம்பி. **1341**

பிரதீபன், பாலேந்திரன் பார்க்க தீபச்செல்வன்

பிரதீபன், பிரமீளா
கட்டுபொல். **1293**

பிரபா
மாமாவும் யாமாவும். **0866**

பிரபாகரன், விஜி
கலைந்துபோன மேகங்கள். **0776**

பிரமிள் (இயற்பெயர்: தருமு சிவராம்)
ஆயி. **0614**
லங்காபுரி ராஜா. **0514**

பிரியா பாபு
மூன்றாம் பாலின் முகம். **1409**

பிரேம்
காய்ந்து போகாத இரத்தக்கறைகள். **1202**

பிரேமகாந்தன், பறாளையூர் இ.
பிராப்தம். **0251**

பீர்முஹம்மது, D.M. பார்க்க ஹமிதா பானு

புதுமைலோலன் (இயற்பெயர்: வி.கே.கந்தசாமி)
கருகிய ரோஜா. **0235**
காணிவல் காதலி. **1364**
தாலி. **1386**

புதுவை சுப்பிரமணியம்
இன்ப உலகம். **0140**

புரட்சிபாலன். (இயற்பெயர்: கந்தசாமி சண்முகபாலன்)
உமையாள்புரத்து உமா. **0350**
கொம்புத் தேன். **0825**
வசந்தகாலக் கோலங்கள். **0787**
புரட்சிமணி, வீ.ஆ.
ஈரக் கொலை. **1353**

புலோலியூர் க.சதாசிவம்
நாணயம். **0405**
பத்திலொரு பங்கு. **1391**
மூட்டத்தினுள்ளே. **0441**

புவிமாறன்
ஆடுதன் ராணி. **0182**

புன்னியாமீன், பீ.எம்.
அடிவானத்து ஒளிர்வுகள். **0486**
அந்த நிலை. **0538**

புஷ்பராஜன், எஸ்.
காஞ்சனம்: காலங்களில் அவள் வசந்தம். **1362**
குறிஞ்சிக் குமரிகள். **1297**

பூனாகலை நித்தியஜோதி பார்க்க நித்தியஜோதி, பூனாகலை

பெர்னாந்து, பத்மசிறி
அற்புதத் தூரிகை. (சிங்கள மூலம்). **1349**

பெரியதம்பி, கமலா பார்க்க வல்வை கமலா பெரியதம்பி

பெரேரா, கமல்
அசையாத மலைத்தொடர். (சிங்கள மூலம்). **1218**
பொன்தாமரைக் குளம். (சிங்கள மூலம்). **1136**

பெரேரா, டெனிஸன்
மலையுச்சி மாளிகை. (சிங்கள மூலம்), **1084**

பெனடிக்ற் பாலன், யோ.
குட்டி. **0200**
சொந்தக்காரன். **0241**

பேரம்பலம், க. பார்க்க நெல்லை. க.பேரன்

பொன்சேகா, குலசேன
பாலத்தின் அடியில். (சிங்கள மூலம்). **0731**

பொன்னம்பலம், சு.
சதாசிவ லீலா சரித்திரம். **0035**

பொன்னம்பலம், மு.
எனக்குப் பசிக்குதே. **1036**
கடத்தல்காரர்கள். **1037**
குகைக்குள் யார். **1038**
சங்கிலியன் தரை. **1205**
நோயில் இருத்தல். **0726**

பொன்னுத்துரை, எஸ்.
கறுப்புக் குழந்தை. (தமிழாக்கம்). **1032**
காபுலின் தூக்கணாங்குருவிகள். (தமிழாக்கம்). **1133**
சடங்கு. **0257**
சதுரங்கம். **0258**
தீ. **0186**
தேடல். **0885**
மக்களின் மனிதன். (தமிழாக்கம்). **1106**
மத்தாப்பூசதுரங்கம். (தொகுப்பும் பதிப்பும்). **0754**
மணிமகுடம். **0968**
மாயினி. **0969**
மானக்கேடு. (தமிழாக்கம்). **1107**
மிரமார். (தமிழாக்கம்). **1108**
யோகம். **0238**
வண்ணத்துப் பூச்சி எரிகிறது. (தமிழாக்கம்). **1109**
ஹால. (தமிழாக்கம்). **0733**

பொன்னையா, சிவம்
நீலமாளிகை. **0320**

போல், ஏ.
சுந்தரமீனாள் அல்லது காதலின் வெற்றி. **0069**

மக்காரவா, த.
எறும்பு வீரன். (ரஷ்ய மூலம்). **1282**

மகாதேவன், மூ.
வேப்பமரம். **0870**

மகாதேவா, சி. பார்க்க தேவன்-யாழ்ப்பாணம்

மகாலிங்கம், அப்பச்சி
கமலினி. **0372**

மகாலிங்கம், N.K.
சிதைவுகள். (தமிழாக்கம்). **0710**
வீழ்ச்சி. (தமிழாக்கம்). **0973**

மகாலிங்கம், கருப்பையா பார்க்க மொழிவரதன்

மகேசன், K.S.
அந்தரத் தீவு. **0199**

மகேசன், நா.
உடைந்த உள்ளம். **0398**
திருவிழா. **0676**
முனியன் முரளிகானன். **0383**

மகேந்திரன், இ. பார்க்க முல்லை அமுதன்

மகேந்திரன், கோகிலா
இருளில் ஒரு மின்மினி. **0411**
சந்தனச் சிதறல்கள். **1299**
துயிலும் ஒரு நாள் கலையும். **0477**
தூவானம் கவனம். **0505**
நிர்ப்பந்தங்கள். **0413**

மகேந்திரன், பாலநாதன் பெஞ்சமின் பார்க்க பாலு மகேந்திரா

மகேஸ்
அவள் ஒரு செக்ஸ். **0281**

மகேஸ்வரன், எஸ். பார்க்க இந்து மகேஷ்

மசனெட், விஜயநாதன் இயுஜின் பார்க்க மெலிஞ்சி முத்தன்

மடுளுகிரியே விஜேரத்ன பார்க்க விஜேரத்ன, மடுளுகிரியே

மண்டூர் அசோகா (இயற்பெயர்: திருமதி அ.யோகராசா)
பாதை மாறிய பயணங்கள். **0583**

மண்டைதீவு கலைச்செல்வி பார்க்க கலைச்செல்வி, மண்டைதீவு

மணிவாணன் (இயற்பெயர்: வி.கே.இரத்தினசபாபதி)
காற்றில் மிதக்கும் சருகுகள். **0354**
யுக சந்தி. **0275**

மதுபாலன் (இயற்பெயர்: த.மதுபாலசிங்கம்)
விதவையின் வாழ்வு. **0346**

மயூரகிரி, நீர்வை தி.
அபிராமியின் காதலன். **1118**

மரியதாசன், அ.
பனை நாடு அல்லது பிளந்த உலகம். **0128**

மரியாம்பிள்ளை, வி.பி.
பழிக்குப் பழி. (தமிழாக்கம்). **0363**

மருத மைந்தன் (இயற்பெயர்: M.S.S.ஹமீட்)
துணிச்சலான தோழர்கள். **0976**

மருதூர்வாணன் (இயற்பெயர்: சா.லெ.அப்துல் லத்தீப்)
பெருநாள் பரிசு: குட்டி நவீனக் கதை. **0249**

மலரவன், கப்டன்
புயல் பறவை. **0836**

மலரன்பன்
பால் வனங்களில். **1329**
மாத்தளைப் போராட்டத்தின் ஓர் உபகதை. (தமிழாக்கம்). **1254**

மலரன்னை (இயற்பெயர்: அற்புதராணி காசிலிங்கம்).
மறையாத சூரியன். **1248**
மௌனத்தின் சிறகுகள். **1272**

மன்ஸூர், எம்.எம்.
குள்ளன். **1117**

மனோகரன், துரை.
பாவையின் பரிசு. **0231**

மஜீத்
கதை ஆண்டி. **0938**

மஸ்இம்புள, மஹிந்த பிரசாத்
அழியாக் குறிகள். (சிங்கள மூலம்). **1132**

மஹ்ஃபூஸ், நகிப் (Naguib Mahfouz)
மிரமார். (ஆங்கில மூலம்). **1108**

மஹாராஜஸ்ரீ (இயற்பெயர்: ச.து.சண்முகநாதக் குருக்கள்)
எழுதிச்செல்லும் விதியின் கை. **0523**

மாத்தளை கார்த்திகேசு
வழி பிறந்தது. **0588**

மாத்தளை செல்வம்
ரங்கராட்டினம். **0322**

மாத்தளை சோமு (இயற்பெயர்: எம்.சோமசுந்தரம்)
அந்த உலகத்தில் இந்த மனிதர்கள். **0444**
அவள் வாழத்தான் போகிறாள். **0659**
எல்லை தாண்டா அகதிகள். **0619**
கண்டிச் சீமை. **1262**
நான்காவது உலகம். **0700**
மூலஸ்தானம். **0704**

மாத்தளை ரோகிணி (இயற்பெயர்: தவசிதேவர் அய்யாத்துரை)
இதயத்தில் இணைந்த இரு மலர்கள். **0678**

மாதினியார் ஆனந்தநடராஜா பார்க்க ஆனந்தி

மாயவன்
இது தான் ஆரம்பம். **0872**

மாயாதுன்ன, சேபாலி
சொர்க்கம். (சிங்கள மூலம்). **0894**

மாயாவி
ரஞ்சிதம். **0124**

மாலினி வசந்த்.
ஏன் மறந்தாய் துளசி. **1116**
நித்தியாவின் அர்த்தமுள்ள மௌனம். **1150**

மாஸ்டர் சிவலிங்கம்
உறைபனித் தாத்தா. **1354**

மிதிலா, த. பார்க்க கானவி

மிலான் குந்தேரா
மாய மீட்சி. (செக்கோஸ்லோவாக்கிய மூலம்), **1033**

மிஷாந்தி செல்வராஜா பார்க்க செல்வராஜா, அரியாலையூர் மிஷாந்தி

மீர்சா, ஹிதாயத்துல்லாஹ்
நேசவினை. **1173**
பிரிவுக்குள் பிணைப்பு. **1065**

முகில்வண்ணன் (இயற்பெயர்: வே.சண்முகநாதன்)
ஆனந்தக் கண்ணீர். **0931**
சிங்கராஜா. **1182**
செல்லக்கிளி. **1100**

முத்துக்குமாரர், எஸ்.ராஜா
நீல அரண்மனை அல்லது கமலவன தேவகி. **0032**

முத்துச்சாமி ரெட்டியார், ப.மு.ரா.
பரிமளா-ராகவன். **0107**

முத்துலிங்கம், அ.
உண்மை கலந்த நாட்குறிப்புகள். **0980**

முத்துலிங்கம், மாணிக்கம் பார்க்க நீர்கொழும்பூர் முத்துலிங்கம்

முத்தையா, கே.பீ.
பண்டிறாளை. **1390**

முத்தையா, வியாசக விதரணன் எஸ்.
நாகரீக நிர்மலா அல்லது மலைக்குறத்தி மகள். **0158**

முதாகே, விமலதாஸ
வெற்றியின் பங்காளிகள். (சிங்கள மூலம்). **1049**

முருகபூபதி, லெ.
பறவைகள். **0785**

முருகவேல், வாசு
ஜெப்னா பேக்கரி. **1277**

முருகானந்தன், அ.செ.
அலிபாபாவின் குகை. (தமிழாக்கம்). **0090**
புகையில் தெரிந்த முகம். **0109**
யாத்திரை. **0172**
வண்டிச் சவாரி. **0092**

முருகானந்தன், ச.
அது ஓர் அழகிய நிலாக்காலம். **0902**
நெருப்பாறு: குறுநாவல்கள். **0967**

முருகையன், இ.
போட்டி. (தமிழாக்கம்). **0085**

முல்லை அமுதன் (இயற்பெயர்: இ.மகேந்திரன்)
ஆத்மா. **0617**
பட்டங்கள் சுமக்கின்றான். **0702**
முடிந்த கதை தொடர்வதில்லை. **0729**
யாகம். **0756**
விமோசனம் நாளை. **0656**
ஸ்னேகம். **0730**

முல்லைத்தீவான்
ஈழம் எழுந்து வருகிறது. **0460**

முல்லைமணி (இயற்பெயர்: வே.சுப்பிரமணியம்)
கமுகஞ்சோலை. **0741**
மல்லிகை வனம். **0471**
மழைக்கோலம். **0837**
வன்னியர் திலகம். **0705**

முல்லையூரான்
புதிய அலைகள். **0500**

முனிதாச, குமாரதுங்க
கலியாணச் சாப்பாடு. (சிங்கள மூலம்). **0278**
செத்துப் பிழைத்த சின்னச்சாமி. (சிங்கள மூலம்). **0279**
மெலியார் மிடுக்கு. (சிங்கள மூலம்). **0294**

முஸ்தபா, வெலிவிட ஏ.சீ.ஜரீனா (புனைபெயர்: ஏ.சீ.கமருன் நிசா)
அவளுக்கு தெரியாத ரகசியம். **1159**
இது ஒரு ராட்சஷியின் கதை. **1051**
ஓர் அபலையின் டயரி. **0983**
முப்பத்தேழாம் நம்பர் வீடு. **1103**

மெல்பேர்ண் மணி (இயற்பெயர்: கனகமணி அம்பலவாணபிள்ளை)
அம்மாச்சி: குறுநாவல் மற்றும் சிறுகதைகள். **0904**

மெலிஞ்சி முத்தன் (இயற்பெயர்: விஜயநாதன் இயுஜின் மசனெட்).
வேருலகு: கனவுகளின் தொகுப்பு. **1031**

மெனிகே, அனுலா விஜேரத்ன
வடவாமுகாக்கினி. (சிங்கள மூலம்). **1340**

மொழிவரதன் (இயற்பெயர்: கருப்பையா மகாலிங்கம்)
ஒரு நாடும் மூன்று நண்பர்களும். **0773**

மொழிவாணன் (இயற்பெயர்: வீ.ஆர்.நீதிராஜா)
இரவுநேர பூபாளம். **0522**
இளமை ஒரு இரத்த ஆறு. **1352**
கொல்லும் வயது 18. **1377**
துர்கா. **0431**
நான் உன்னைத் தேடுகிறேன். **0392**
பூலான் தேவி. **0544**
முத்தம் வேண்டுமா? **1407**
யாருக்காக? **0333**
விடியும்வரை விழித்திரு. **1416**

மொஹிதீன், பாத்திமா
நீறுபூத்த நெருப்பு. **1389**

மோகன், K.V.S.
ஏமாறச் சொன்னது நானா? **0225**

மௌனகுரு, சி.
சார்வாகன்: குறுநாவல். **1238**

யாக்கூத், எம்.எச்.முஹம்மது
சங்கமம். (தமிழாக்கம்). **1080**
தொத்தொ சங்: படிப்பினை தரும் பாடசாலை. (தமிழாக்கம்). **0956**

யாழ் நங்கை பார்க்க இராசதுரை, அன்னலட்சுமி

யாழ்ப்பாணன் (இயற்பெயர்: வே.சிவக்கொழுந்து)
ஜீவயாத்திரை. **0215**

யோகநாதன், செ.
அகதியின் முகம். **0552**
அசோக வனம். **0691**
அரசு. **0596**
இரவல் தாய்நாடு. **0429**
இருட்டும் வரை காத்திரு. **0261**

இனி வரும் வசந்தங்கள்: மூன்று குறுநாவல்கள். **0459**
ஏழு நண்பர்கள். **0761**
ஒளி நமக்கு வேண்டும். **0285**
கண்ணன் எங்கள் கண்ணன். **0790**
கனவுகள் ஆயிரம். **0420**
காணி நிலம் வேண்டும். **0448**
கால இயந்திரம். **0765**
காவியத்தின் மறுபக்கம். **0353**
காற்றும் சுழிமாறும். **0798**
கிட்டி. **0576**
சிறு பொறி பெருந்தீ. **0602**
சிறு பொறியும் பெரு நெருப்பும். **0254**
சுந்தரியின் முகங்கள். **0463**
சுந்தரியும் தேவதைகளும். **0762**
செ.யோகநாதன் நாவல்கள்: பாகம் 1. **0883**
செ.யோகநாதன் நாவல்கள்: பாகம் 2. **0884**
தஞ்சம் புகுந்தவர்கள். **0604**
தலைவர்கள். **0451**
தனியாக ஒருத்தி. **0580**
துன்பக் கேணியில்.... **0685**
நியாயப்படுத்தப்பட்ட கொலைகள். **0686**
நேற்றிருந்தோம் அந்த வீட்டினிலே. **0606**
மீண்டும் வந்த சோளகம். **0670**
வனமலர். **0589**
வேரும் விழுதும். **0610**
ஜானகி. **0466**

யோகராசா, திருமதி அ. பார்க்க மண்டூர் அசோகா

யோகேந்திரநாதன், நா.
இடிபடும் கோட்டைகள். **1290**
நீந்திக் கடந்த நெருப்பாறு: பாகம் 1. **1243**
பூநகரியிலிருந்து புதுமாத்தளன் வரை **1270**
மரண மழையில் நீந்திக்கடந்த நெருப்பாறு. **1332**

யோகேந்திரன், யோகா
மீண்டும் ஒரு காதல் கதை. **1178**

யோகேஸ்வரன், ஞா.
புத்தியுள்ள எலி. **0865**

ரகுநாதன், அப்புத்துரை பார்க்க சந்துவி

ரகுநாதன், என்.கே.
ஒரு பனஞ்சோலைக் கிராமத்தின் எழுச்சி. **0880**

ரத்தினபாண்டியன், S.S.வேல்ஸ்
யார் கள்ளத்தோணி: இரண்டாம் தொடர். 0197

ரமேஷ் வவுனியன், சாந்தி பார்க்க சாந்தி நேசக்கரம்

ரவிப்பிரியா
ஒரு வானவில் ரோஜாவாகிறது. **0525**
சந்தன ரோஜாக்கள். **0503**

ரவீந்திரன்
அறுந்த தளைகள். (தமிழாக்கம்). **0072**

ரவீந்திரா, ஜே.எஸ்.
காதல் உள்ளம். **1366**

ரஜனி (இயற்பெயர்: கே.வி.எஸ்.வாஸ்).
அஞ்சாதே என் அஞ்சுகமே. **0303**
ஆஷா. **0266**
ஈழத்தின் கதை. (கே.வி.எஸ்.வாஸ்). **0933**
உதய கன்னி. **0155**
கணையாழி. **0256**
குந்தளப் பிரேமா. **0113**
சாந்தினி. **1379**
சிலந்தி மலைச்சாரலிலே. **0183**
தாரிணி. **0310**
நந்தினி (முதலாம் பாகம்). **0118**
நெஞ்சக் கனல். **0329**
பத்மினி. **0163**
புஷ்பமாலா. **1395**
மலைக்கன்னி. **0407**
மைதிலி. **0274**
விதியின் வழியிலே. **0315**
ஜம்புலிங்கம். **1420**
ஜயந்தி. **0293**
ஜீவஜோதி. (கே.வி.எஸ்.வாஸ்). **0409**

ரஜனி குகநாதன் (இயற்பெயர்: எஸ்.எஸ்.குகநாதன்).
தவறுகள். **0557**

ரஜா, எஸ்.எப்.எல்.மொஹிடீன் (புனைபெயர்: கதைவாணன்)
உலகைச் சுற்றும் சிறுவன். **0811**
ஐஸ்கிறீம் யாருக்கு? **0974**
காளை விடுதூது. **0575**
நாலு கோழிக் குஞ்சுகள். **0897**
நேற்றைய சுகந்தம். **0784**
லண்டன் பயணம். **0815**

ரஸாக், அப்துல்
வாக்குமூலம். **0922**

ரஸீன், முஹம்மத்
தங்கக்குடம். (தமிழாக்கம்). **1385**

ரஹ்மான், எம்.ஏ.
சதுரங்கம். **0258**

ராகில், ராஜகவி ஏ.சீ.
மிட்டாய் மலை இழுத்துச்செல்லும் எறும்பு. **1249**

ராசதுரை, காவலூர் பார்க்க காவலூர் ராசதுரை

ராமப்பிரேமன்
ஆப்பக்காரி. **1351**

ராமபிரேமா, வி.கே.எஸ்.
மாய மோதிரம். **0112**

ராமேஸ்வரன், சோ.
அக்கரைக்கு இக்கரை பச்சை. **0639**
இந்த நாடகம் அந்த மேடையில். **0679**
இலட்சியப் பயணம். **0618**
இவர்களும் வாழ்கிறார்கள். **0598**
இன்றல்ல, நாளையே கலியாணம். **0660**
கனகு. **0823**
சத்தியங்கள் சமாதிகளாவதில்லை. **0666**
சதியை வென்ற சாதுரியம். **0791**
சிவபுரத்து கனவுகள். **0745**
சிவபுரத்து சைவர்கள். **0698**
திசை மாறிய பாதைகள். **0712**
நிலாக்கால இருள். **0751**
நிழல். **0701**

மௌன ஓலங்கள். **0654**
யாழினி. **0971**
யோகராணி கொழும்புக்குப் போகிறாள். **0586**
வடக்கும் தெற்கும். **0673**

ராஜகருணாநாயக்க, சுநேத்ரா
அம்மாவின் ரகசியம். (சிங்கள மூலம்). **1105**

ராஜகோபால், அமிர்தா
என்னைக் காப்பாற்றிய காதலியின் துல்லிய பார்வை. **1141**

ராஜதிலகம்
விதி வலியது. **0994**

ராஜவரோதயம், முருகேசு பார்க்க கந்தமுருகஞானி

ராஜ ஸ்ரீகாந்தன்
மிஸ்டர் மூன். (தமிழாக்கம்). **0344**

ராஜேஷ்
முதலிரவு. **0345**

ரிக்னி, சார்ள்ஸ்
ஞானபூரணி. **0045**
தேம்பாமலர். **0038**

ரூபராணி ஜோசப் பார்க்க ஜோசப், ரூபராணி

ரே, சத்தியஜித் பார்க்க சத்தியஜித் ரே

லத்தீப், சா.லெ.அப்துல் பார்க்க மருதூர்வாணன்

லதா உதயன்
உன்னைச் சரணடைந்தேன். **1199**

லறீனா ஏ.ஹக். பார்க்க ஹக், லறீனா ஏ.

லி, ஜௌ சூ
இளைஞன் எர்கையின் திருமணம். (சீன மூலம்). **0547**

லியனகே, கமல் ஸ்ரீ
புதுமையான சொசேயஸ் கொடி. (சிங்கள மூலம்). **1394**

லீலாரத்ன, உபாலி
விடைபெற்ற வசந்தம். (சிங்கள மூலம்). **1086**

லேய், கமரா
கறுப்புக் குழந்தை. (ஆபிரிக்க மூலம்). **1032**

லோகநாதன், வி.
பாரிஸ்டர் சிற்றம்பலம். **0196**
பிரேமாஞ்சலி. **0149**

வசந்தன், டானியல்
கே.டானியல் படைப்புகள்: தொகுதி ஒன்று. (பதிப்பாசிரியர்). **0911**

வஞ்சிவேந்தன்
பயங்கரவாதிகள். **0270**

வரதராசன், தி.ச. (புனைபெயர்: வரதர்)
சோமுவின் காதலி. **0091**
வாழ்க நீ சங்கிலி மன்ன. **0170**
வென்றுவிட்டாயடி ரத்னா. **1419**

வரதராஜன், உமா
மூன்றாம் சிலுவை. **1026**

வல்வை கமலா பெரியதம்பி
நம் தாயர் தந்த தனம். **0626**

வவுனியூர் இரா.உதயணன்
இடைவெளிகள். **0483**
உயிர்க் காற்று. **1052**
ஒரு அத்தியாயம்முடிவடைகிறது. **0468**
சுருதி பேதமடைகிறது. **0985**
நூல் அறுந்த பட்டங்கள். **1023**
பனி நிலவு. **1064**
வலியின் சுமைகள். **1216**
விதி வரைந்த பாதையிலே. **0993**

வளவைவளவன் (இயற்பெயர்: மா.செல்லத்தம்பி).
சங்கரன். **0528**

வஹாப், மாத்தறை ஹஸீனா
வதங்காத மலரொன்று. **0587**

வஹாப்தீன், ஜே.
கலவங்கட்டிகள். **1201**

வாகரைவாணன்
நந்திக் கொடி. **0886**

வாங் நுன்சி
காற்சட்டை அணியும் பெண்மணி. **0480**

வாமதேவன், ச.
ஒரு இல்லத்தில் சில உள்ளங்கள். **0572**

விக்கிரமசிங்க, மார்ட்டின்
கிராமப் பிறழ்வு. (சிங்கள மூலம்). **0211**
பற்றற்ற வாழ்க்கை. (சிங்கள மூலம்). **0593**
மடோல் தீவு. (சிங்கள மூலம்). **0613**

வித்யா (இயற்பெயர்: கமலா தம்பிராஜா)
உனக்காகவே வாழ்கிறேன். **0371**

விமல், சாமிநாதன்
அம்மா. (தமிழாக்கம்). **1219**

விமலநாதன், சின்னையா றிட்ஜ்வே பார்க்க கனி விமலநாதன்

வில்சன், கிரிஸ்டீன்
கசந்த கோப்பி. (ஆங்கில மூலம்). **1071**

வில்லன்
கொள்ளைக்கார நிசாம். **0081**
மல்லிகை. **0082**

வில்லியம்ஸ், டேவிட்
கவுன் அணிந்த இளைஞன். (ஆங்கில மூலம்). **1184**

வில்வம் பசுபதி
லப்பாம் டப்பாம். **0954**

விவேகானந்தன், மு.
உயிர்களிடத்தில் அன்பு வேண்டும். **0853**

விஜயசூரிய, உசுல பி.
அம்பரய. (சிங்கள மூலம்), **1253**

விஜயன், கே.
மனநதியின் சிறு அலைகள். **0755**
விடிவுகால நட்சத்திரம். **0381**

விஜயேந்திரன், இ. (இயற்பெயர்: இ.இராஜேஸ்வரன்)
அவள். **0239**

விஜேரத்ன, மடுளுகிரியே
ஏர் விழா. (தமிழாக்கம்). **0949**
சொர்க்கம். (தமிழாக்கம்). **0894**
நெடும் பயணம். (தமிழாக்கம்). **0996**
பொன்தாமரைக் குளம். (தமிழாக்கம்). **1136**

வீரா, ஜொன்னி
வண்ணத்துப் பூச்சி எரிகிறது. (சிம்பாவே மூலம்). **1109**

வெத்தசிங்ஹ, குசலா
பொய்க்கால் ஆட்டக்காரன். (சிங்கள மூலம்). **1114**

வெத்தசிங்ஹ, சிபில்
குட்டி முயலுக்குப் பரிசு. (சிங்கள மூலம்). **1078**
குடைத் திருடன். (சிங்கள மூலம்). **1079**
சண்டை. (சிங்கள மூலம்). **1081**
சின்னச் சிவப்பு மோட்டார் வண்டி. (சிங்கள மூலம்). **1185**
சுகுணன் எப்படி நிலவைக்கடந்தான். (சிங்கள மூலம்). **1186**
சோம்பேறி சொக்கன். (சிங்கள மூலம்). **1187**
தம்பயா. (சிங்கள மூலம்). **1082**
பணியாரப் பயில்வான். (சிங்கள மூலம்). **1083**
பயமோ பயம்: கிராமியக் கதை. (சிங்கள மூலம்). **1189**
பெரியசாமியும் சின்னச்சாமியும். (சிங்கள மூலம்). **1190**
மண் குடிசையில் மணி விளக்குகள். (சிங்கள மூலம்). **1158**
மோதக மாமா. (சிங்கள மூலம்). **1085**
வெசக் தீபம். (சிங்கள மூலம்). **1048**

வெள்ளிவீதியார்
சிங்கை ஆரியன். **0135**

வெற்றிச்செல்வி (இயற்பெயர்: வேலு சந்திரகலா)
போராளியின் காதலி. **1127**
வெண்ணிலா. **1276**

வேதபுரியான்
வேதபுரியின் இரகசியம். முதற் பாகம். **0175**

வேர்ன், ஜுல்
பூமியின் மையத்திற்கு ஒரு பயணம். (ஆங்கில மூலம்). **0957**

வேல்முருகு, ஆதிமுத்து சின்னத்தம்பி பார்க்க ஆ.மு.சி. வேலழகன்

வேலாயுதம், தம்பலகாமம் க.
ரங்கநாயகியின் காதலன். **0921**

வேலாயுதம், பொன்னையா பார்க்க அல்.அஸூமத்

வேலுப்பிள்ளை, சி.வி.
இனிப்படமாட்டேன். **0445**
எல்லைப் புறம். **1355**
காதல் சித்திரம். **1367**
வாழ்வற்ற வாழ்வு. **0789**
வீடற்றவன். **0424**

வேலுப்பிள்ளை, சு.
மனநிழல். **0101**

வேலுப்பிள்ளை, மணி
மாய மீட்சி. (தமிழாக்கம்). **1033**

வைத்திலிங்கம், சி.
மாலை வேளையில். (தமிழாக்கம்). **0086**

வைத்திலிங்கம், J.
ஒரு திட்டம் மூடப்படுகிறது. **0541**
சிறைப்பறவைகள். **0476**
பூம்பனி மலர்கள். **0509**

றாகல், சுதாகினி டெஸ்மன்
சொர்க்கவனம். **1157**

றிழ்வான், ஆர்.டீ.எம். பார்க்க ஹக்களை றிழ்வான்

ஜப்பார், இர்ஃபானா
துணிவின் எல்லை. **0581**

ஜயக்கொடி, சோமா
சித்தார்த்த யசோதரா (சிங்கள மூலம்). **0995**

ஜயக்கொடி, ஜயசேன
அமுத மழை. (சிங்கள மூலம்). **1311**

ஜயதுங்க, நிஹால் பீ.
குருதிப் பூஜை.(சிங்கள மூலம்). **1312**

ஜயலத், கருணாசேன
இறைவன் வகுத்தவழி. (சிங்கள மூலம்). **0397**
நெஞ்சில் ஓர் இரகசியம். (சிங்கள மூலம்). **0362**

ஜலீல், எம்.பி.முஹம்மது
ஒரு வெள்ளைப் பூ சிரிக்கிறது. **0399**
சரித்திரம் தொடர்கிறது. **0422**

ஜவாத், எம்.எல்.ஏ.
சொண்டுக் கிளிக்கு என்ன நடந்தது? **0862**
ஜனகன், வி.
பேஸ்புக்கில் அந்த அழகிய முகம். **1247**

ஜி.நேசன். (இயற்பெயர்: ஜி.நேசமணி)
அலிமாராணி. **0323**
அன்பே என் ஆருயிரே. (ஷர்மிளா) **0304**
கறுப்புராஜா. **0340**
குஜராத் மோகினி. **0355**
சாத்தானின் ஊழியர்கள். **0375**
பட்லி. **0311**
பாலைவனத்து ரோஜா. **0386**
மர்ம மங்கை நார்தேவி. **0380**
ஜமேலா. **0334**
ஜினா. (ஷர்மிளா) **0302**

ஜிப்ரி, எம்.எஸ்.எம்.
அபோபிஸ்-2036. **1091**

ஜீவகுமாரன், வி.
கடவுச்சீட்டு. **1166**
குதிரை வாகனம். **1264**
சங்கானைச் சண்டியன். **1017**
மக்கள்... மக்களால்' மக்களுக்காக'. **1024**

ஜீவா, அந்தனி
திருந்திய அசோகன். **0845**
ராஜாத்தி. **0867**

ஜுனைதா ஷெரீப் (இயற்பெயர்: கே.எம்.எம்.ஷெரீப்)
அவளுக்கும் ஓர் இதயம்.. **0457**
அவன் ஒன்று நினைக்க. **0348**
இது நம்ம சொத்து. **0693**
ஒரு கிராமத்தின் துயில் கலைகிறது. **0643**
ஒவ்வாமுனைக் காந்தங்கள். **0542**
காட்டில் எறித்த நிலா. **0490**
சாணைக்கூறை. **0462**
சிதைவுகள். **0744**
சூனியத்தை நோக்கி. **1266**
பெட்டிசம். (தமிழாக்கம்). **0516**
பெரிய மரைக்கார் சின்ன மரைக்கார். **0916**
மூன்றாம் முறை. **0478**
ஜனநாயகர்கள். **0759**
ஜுனைதீன், ஜெக்கியா
ஷாமிலாவின் இதயராகம். **0537**

ஜெகநாதன், காவலூர் எஸ்.
கலட்டுத் தரை. **0384**
நாளை. **0432**

ஜெகேந்திரன், மனோ
நல்லதோர் வீணை செய்தே. **0748**

ஜெயச்சந்திரன், சோமரட்ணம்
மனசு Fury of Love. **0919**

ஜெயசங்கர், சி.
கிரிஜா. **0924**

ஜெயசிங், தேவதாசன்
குறும்புக்கார நரி. **1374**
சிந்திக்க மறந்த சிறுத்தை. **0792**
பழி தீர்த்த பயங்கர ஆவி. (தமிழாக்கம்). **1046**
லாவண்யம்: சிம்சோனின் வீரகாவியம். **0515**

ஜெயபாலன், வ.ஐ.ச.
அவளது கூரையின்மீது நிலா ஒளிருகிறது. **1007**

ஜெயராஜா, அனிஸ்டஸ்
இந்தியாவை நேசிக்கும் வரை. **1094**
சே குவெரா 1971. **0402**
மரணம் ஒரு முடிவல்ல. **0631**

ஜெயராஜா, ஏ.ஏ.
போரும் மனிதனும். **0560**

ஜெஸீல், எம்.சி.
வண்டொன்று இரு மலர்கள். **0497**

ஜேசுதாசன், மனுவல்
தொன்னூறு நாட்களுள். **0724**

ஜோசப், தெளிவத்தை எஸ். பார்க்க தெளிவத்தை ஜோசப்

ஜோசப், ரூபராணி
ஒரு தாயின் மடியில். **0740**

ஜோசப், வி.பி. பார்க்க குழல்-அருளாளன்

ஜோர்ஜ், புஸ்பராணி
அழியாத சுவடுகள். **0677**
ஒலிக்காத ஓசைகள். **0645**

ஜோன்மேரி, ஞான சகோதரர் பார்க்க இக்னேஷியஸ்

ஜோன்ராஜன், எஸ்
ஒரு கிராமத்து அத்தியாயம். **1286**
போடியார் மாப்பிள்ளை. **0359**

ஸ்ரீகந்தவேள், கிருஷ்ணவேணி பார்க்க தீபதிலகை

ஸ்ரீகுமரன், சுப்பிரமணியம் பார்க்க இயல்வாணன்

ஸ்ரீதரன், சு.
நிர்வாணம். **0385**

ஸ்டீவன்சன், ரோபர்ட் லூயிஸ்
மணிபல்லவம். (ஆங்கில மூலம்), **0103**

ஸ்மித், வில்ஹெல்ம்
போட்டி. (ஜேர்மன் மூலம்). **0085**

ஸ்லத்கோவ், நி.
கரடிக்குட்டி தன்னைத்தானே பயமுறுத்திக்கொண்டது எப்படி? (ரஷ்ய மூலம்). **1283**

ஸ்விஃப்ட், ஜொனதன்
கலிவர் யாத்திரைகள். (ஆங்கில மூலம்). **1257**

ஸமது, அ.ஸ.அப்துஸ்
தர்மங்களாகும் தவறுகள். **0683**
நினைவு மாளிகை. **0205**
பனி மலர். **0434**

ஸஹானா, கெக்கிராவ
ஒரு கூடும் இரு முட்டைகளும். **1013**

ஸெய்யித், ஸர்மிளா
உம்மத். **1139**

ஸோலா, எமிலி
நானா. (பிரெஞ்சு மூலம்). **0116**

ஷ, லாவ்
கூனற்பிறை. (சீன மூலம்). **0548**

ஷண்முகசுந்தரம், ஆர்.
நாகம்மாள். **0651**

ஷம்ஸ், எம்.எச்.எம்.
கிராமத்துக் கனவுகள். **0721**
நண்பர்கள். (தமிழாக்கம்). **0895**

ஷரிபுத்தீன், ஜின்னாஹ் (புனைபெயர்: மருதம்)
அகப்பட்ட கள்வன். **0843**
கருகாத பசுமை. (மருதம்) **0742**
சிறுமியும் மந்திரக்கோலும். **0999**
முக்காழி **1304**
ராகுலுக்கு ஒரு புது வண்டி. **1000**

ஷெரீப், எம்.ரிஷான்
அம்மாவின் ரகசியம். (தமிழாக்கம்). **1105**

ஷெரீப், கே.எம்.எம். பார்க்க ஜுனைதா ஷெரீப்

ஷோபாசக்தி
இச்சா. **1322**
கொரில்லா. **0778**
BOX *கதைப்புத்தகம்.* **1211**
ம். **0889**

ஹக், லறீனா ஏ.
ஒரு தீப்பிழம்பும் சில அரும்புகளும். **0879**

ஹக்களை றிழ்வான் (இயற்பெயர்: ஆர்.டீ.எம்.றிழ்வான்)
சாலை விளக்கு. **0624**
பூவுக்குள்ளே ஒரு பூகம்பம். **0545**

ஹக்கார்ட், எச்.ரைடர்
ஸொலைமான் அரசரின் வைரச் சுரங்கம். (ஆங்கில மூலம்). **1004**

ஹசன், எஸ்.எம்.ஏ.
யசஹாமி. **0403**

ஹத்ரா, யஸ்மினா
காபுலின் தூக்கணாங்குருவிகள். **1133**

ஹமிதா பானு (இயற்பெயர்: D.M.பீர் முஹம்மது)
கங்காணி மகள். **0156**
சதியிற் சிக்கிய சலீமா. **0213**

ஹமீட், எம்.எஸ்.எஸ். பார்க்க மருத மைந்தன்

ஹன்னா மூர்
காவலப்பன் கதை. (ஆங்கில மூலம்). **0001**

ஹனிபா, N.M.
இலட்சியப் பெண். **0317**
ஏமாற்றம். **0203**
பகற்கொள்ளை. **0184**
மர்மக் கடிதம். **0206**

ஹனிபா, எஸ்.எம்.
பணப்பசி. **0711**

ஹஸன் (இயற்பெயர்: எம்.சையது மொஹம்மது ஹஸன்).
சிந்து நதிக் கரையினிலே. **0227**

ஹஸன், எம்.எச்.எம்.
காட்டை அடைந்த சிறுவர்கள். (தமிழாக்கம்). **1001**

ஹார்டி, தாமஸ்
வெறும் கனவுதான். (ஆங்கில மூலம்). **0076**

ஹுசேன்
பயங்கரக் கனவு. **1392**

ஹுசைன், பிரோஸா
இரண்டு மனம் வேண்டும். **0364**

ஆசிரியர் பெயர் அறியப்படாத சிறுவர் இலக்கியங்கள்
அருந்ததியின் காற்றாடிக்கொடி. **1345**
ஒன்று பட்ட மீன்கள். **0855**
ஓர் புதிய நண்பன். **0856**
சுனாமி தந்த உறவு. **1382**
சூரியன் புகட்டிய பாடம். **0861**
விடிவெள்ளி **1417**

ஈழத்துத் தமிழ் நாவலியலையும் நாவலாசிரியர்களையும் பற்றிய எம்மவரின் நூல்கள்

அ.ந.க. ஒரு சகாப்தம். *அந்தனி ஜீவா. கண்டி: மலையக வெளியீட்டகம், தபால் பெட்டி எண் 32, 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 2009. (கொழும்பு 6: டெக்னோ பிரின்ட்).*

48 பக்கம், விலை: ரூபா 100., அளவு: 21x13.5 சமீ., ISBN: *978-955-9084-23-5.*

ஈழத்து இலக்கியவாதியும், மறுமலர்ச்சிக்கால எழுத்தாளர் பரம்பரையின் முன்னோடியாகக் கருதப்பட்டவருமான அ.ந.கந்தசாமியின் வாழ்வும் பணிகளும் பற்றிய நூல். இது தினகரனில் "சாகாத இலக்கியத்தின் சரித்திர நாயகன்" என்ற தலைப்பில் 12 பெப்ரவரி 1984 இலிருந்து 01 ஏப்ரல் 1984 வரை தொடராக முன்னர் வெளியிடப்பட்டது. 08.08.1924இல் பிறந்து 14.2.1968இல் மறைந்த அளவெட்டி நடராசா கந்தசாமி (அ.ந.க.) 44 வருடங்களே வாழ்ந்திருந்தாலும், ஈழத்துத் தமிழ்ப் படைப்பிலக்கியத்துக்கு அவர் வழங்கிய சேவை மகத்தானது.

அகஸ்தியர் பதிவுகள். *எஸ்.அகஸ்தியர், மதுரை 625020: ஜெகனி வெளியீடு, 4/167 மருது பாண்டியர் தெரு, தாசில்தார் நகர், 1வது பதிப்பு, ஆகஸ்ட் 1993. (மதுரை: விவேகானந்தா அச்சகம்).*

xvi, *206 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 40.00, அளவு: 21.5x14 சமீ.*

ஈழத்து இலக்கிய உலகில் கவிதை, சிறுகதை, நாவல், நாடகம் முதலிய பல்துறைகளில் அரை நூற்றாண்டு காலமாக சிறப்பிடம் பெற்ற அகஸ்தியரின் கட்டுரைகளும் அவரைப்பற்றி அவரோடு நெருங்கிப் பழகிய நண்பர்களான இலக்கிய ஆய்வாளர்களினால் எழுதப்பட்ட திறனாய்வுக் கட்டுரைகளும் இதில் இடம்பெற்றுள்ளன. ஜெகனி பதிப்பகத்தின் 2வது வெளியீடு. முதலாம் பகுதியில் 1980-90களில் அகஸ்தியர் எழுதிய கட்டுரைகளும், இரண்டாம் பகுதியில் அகஸ்தியரின் வாழ்வும் படைப்புகளும் பற்றிய சமகால மதிப்பீடும் தரப்பட்டுள்ளன.

அறிமுகங்கள், விமர்சனங்கள், குறிப்புக்கள். *குப்பிழான் ஐ.சண்முகன் (இயற்பெயர்: ஐ.சண்முகலிங்கம்).* Mount Laviniya: Nihari Publishers, 88/7 Watarapala Road, *1வது பதிப்பு, ஜுன் 2003. (கொழும்பு 13: ஈகுவாலிட்டி கிராப்பிக்ஸ், 315 ஜெம்பட்டா வீதி).*

x, *88 பக்கம், விலை: ரூபா 130., அளவு: 17.5*x*12.5 சமீ.*

குப்பிழான் ஐ. சண்முகம் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகப் பட்டதாரி. நெல்லியடி மத்திய மகா வித்தியாலயத்தில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர். அலை சஞ்சிகையின் ஆசிரியர் குழுவில் அங்கம் வகித்த இவர் சிறந்த சிறுகதை ஆசிரியருமாவார்.

அவர் எழுதிய புனைகதை வகையைச் சாராத பத்தி எழுத்துக்களின் தொகுப்பாக இந்நூல் அமைகின்றது. பல கலைஞர்-எழுத்தாளர்கள் பற்றிய எழுத்து முயற்சிகள் பற்றிய குறிப்புகள் இடம்பெற்றுள்ளன. சுமார் 40 வருடகால இலங்கைத் தமிழ் இலக்கியச் சூழலின் ஆவணப்பதிவு இது. இந்நூலில், முன்னுரையாகச் சில சொற்கள் - எஸ்.ரஞ்சகுமார், உள்ளது உள்ளபடியே - ஐ.சண்முகன், அறிமுகங்கள், சாந்தனின் கடுகு: யார் இந்த சாந்தன், நெல்லை ந.பேரனின் விமானங்கள் மீண்டும் வருக: குறுநாவல், தி.ஜகனின் சங்கொலி: கையெழுத்துச் சஞ்சிகை, இராஜேஸ் கண்ணனின் முதுசொமாக: சிறுகதைத் தொகுதி, குந்தவையின் யோகம் இருக்கிறது: சிறுகதைத் தொகுதி, கலைஞர்களாக, அமலா வந்தாள் - தி.ஞானகிராமன், விமர்சனங்கள், செங்கையாழியானின் வாடைக்காற்று: நாவல், சிற்பியின் உனக்காகக் கண்ணே: நாவல், யோகேஸ்வரியின் பயணம்: சிறுகதைத் தொகுதி, லோகேந்திரலிங்கத்தின் போலிகள்: புதுக்கவிதைத் தொகுதி, செம்பியன் செல்வனின் ஈழத்துத் தமிழ் சிறுகதை மணிகள்: சிறுகதைகளும் விமர்சனமும், யோ.பெனடிக்ற் பாலனின் தனிச்சொத்து: குட்டிக் கதைகள், பார்த்திபனின் ஆண்கள் விற்பனைக்கு: நாவல், தெணியானின் காத்திருப்பு: நாவல், அ.யேசுராசாவின் தூவானம்: கலை இலக்கியத் தகவல்களை ஆவணமாக்கிய பக்தி எழுத்துக்கள், விமர்சனங்கள், சித்தார்த்த என்றோர் அழகான படம், புதிய காற்று என்றோர் இலங்கைத் தமிழ்ப் படம், கடலிலிருந்து வீடு: ஒரு ஜப்பானியத் திரைப்படம், இரண்டு பிரான்சியத் திரைப்படங்கள், அழகி: ஒரு வித்தியாசமான தமிழ் திரைப்படம், வேதாளம் சொன்ன கதை கடூழியம் புதியதொரு வீடு: மூன்று கவிதை நாடகங்கள், திருமதி ஜெயலட்சுமி சத்தியேந்திராவின்: ஓவியங்கள், பருத்தித்துறையில் ஓவியக் கண்காட்சி, எழுத்தாளர் கூட்டுறவுப் பதிப்பகம், அலை பதிவுகள் 1, அலை பதிவுகள் 2, பறியிலிருந்து சில பக்கங்கள், துளிர்க்கத் துடிக்க இதயம்: நெல்லை க.பேரன் நினைவாக, பொ.கமலரூபனின் இது ஆகிய தலைப்புகளில் ஆசிரியரால் எழுதப்பட்ட சுவைக் குறிப்புக்கள் அடங்கியுள்ளன.

அறுவடை: காவலூர் எஸ்.ஜெகநாதனின் ஆக்க இலக்கியத்துக்குப் புறம்பான எழுத்துப்பணி. *கலா-குமரிநாதன் (தொகுப்பாசிரியர்). கொழும்பு 11: கலாவல்லி இலக்கியப் பரிதி, 161 செட்டியார் தெரு, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 1983. (கொழும்பு 11: மெய்கண்டான் அச்சகம், 161, செட்டித் தெரு).*

(3), 55 பக்கம், விலை: ரூபா 8.60, அளவு: 20.5x14 சமீ.

கலாவல்லி சஞ்சிகையின் ஆசிரியர் கலா-குமரிநாதன், காவலூர் எஸ்.ஜெகநாதனின் இலக்கியப் பணிகள் பற்றிய தகவல்களை பதிவாக்கும் வகையில் இந்நூலைத் தொகுத்திருக்கிறார். படைப்பிலக்கியத்துக்கு அப்பால் ஜெகநாதனின் எட்டு ஆண்டுக்கால எழுத்துப்பணிகளின் மாதிரிகள் இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன. இவை இவ்வீழத்துப் படைப்பாளியின் 28ஆவது வயதில் வெளியிடப்பட்டிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆர். ஷண்முகசுந்தரத்தின் நாகம்மாள் நாவலும் விமர்சனங்களும். *கலாலட்சுமி, மதுசூதனன் (தொகுப்பாசிரியர்கள்). கொழும்பு 11: தமிழ்நூல் வெளியீட்டு விநியோக அமையம், 44 மூன்றாவது மாடி, கொழும்பு மத்திய சந்தை கூட்டுத் தொகுதி, 1வது பதிப்பு, பங்குனி 2002. (மஹரகம: தரஞ்சி பதிப்பகம், நாவின்ன).*

vi, *164 பக்கம், விலை: ரூபா 175., அளவு: 21.5*x*13.5 சமீ.*

கொங்குநாட்டுக் கிராமியமக்கள் வாழ்க்கையை பேச்சுத் தமிழில் பல நாவல்களில் பதித்தவர் இந்திய எழுத்தாளர் ஆர்.ஷண்முகசுந்தரம். அதில் ஒன்று நாகம்மாள் என்பதாகும். அந்த நாவலை முழுமையாக இந்நூலில் மீள்பதிப்புச் செய்துள்ளதுடன், ஆர்.சண்முகசுந்தரத்தின் இலக்கியப் படைப்புக்கள் (டி.சி.ராமசாமி), சண்முக சுந்தரத்தின் நாவல்கள் (எஸ்.தோதாத்திரி), ஆர்.சண்முகசுந்தரத்தின் நாகம்மாள் (சி.ஆர்.ரவீந்திரன்), நாகம்மாள் (க.நா.சு.), நாவல் கலை (க.நா.சு), நாகம்மாள் (சி.வன்னியகுலம்), ஆர்.சண்முகசுந்தரத்தின் நாகம்மாள் நாவல் விமர்சனக் குறிப்பு (ந.இரவீந்திரன்) ஆகிய கட்டுரைகளும் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. இலங்கை கல்வித் திணைக்களத்தினரின் க.பொ.த. (உ/த) வகுப்பு மாணவர்களின் பாடத் திட்டத்திற்கு ஏற்றதாக உருவாக்கப்பட்டுள்ள நூல் இதுவாகும்.

இணுவையூர் சிதம்பர திருச்செந்திநாதன்: பதிவும் பகிர்வும். *கை.சரவணன், ந.மயூரரூபன், சி.நிஷாகரன், லேணையூர் சுரேஷ், முல்லைக் கமல், ரீ.ரமணன். யாழ்ப்பாணம்: எழுகலை இலக்கியப் பேரவை, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 2015. (யாழ்ப்பாணம்: நோபிள் பிரின்டர்ஸ்).*

viii, *245 பக்கம், விலை: ரூபா 500., அளவு: 25.5*x*18.5 சமீ.,* ISBN: *978-955-7842-00-4.*

இணுவையூர் சிதம்பர திருச்செந்திநாதன் அவர்களது நேர்காணல் இவ்வாவணத்தின் முதலாவது பதிவாக உள்ளது. கை.சரவணன், ந.மயூரரூபன், சி.நிஷாகரன், வி.பி.ஜோசப் ஆகியோர் இந்நேர்காணலை மேற்கொண்டுள்ளனர். தொடர்ந்து வரும் "வழிகாட்டியோரும் சகபாடிகளும்" என்ற பிரிவில் அ.சண்முகதாஸ், இ.பாலசுந்தரம், சபா ஜெயராசா, என்.சண்முகலிங்கன், க.தேவராஜா, ம.வ.கான மயில்நாதன், பீ.எஸ்.பெருமாள், சு.செல்லத்துரை, விபி.சிவநாதன், கனகசபை நடராஜர், எஸ்.திருச்செல்வம், ச.வே.பஞ்சாட் சரம், செ.யோகராசா, ஆறு திருமுருகன், கே.ஆர்.டேவிட், சோ.தேவராஜா, ச.முருகானந்தன், ஆ.இரகுபதி பாலஸ்ரீதரன், தி.திருநந்தகுமார், ந.சண்முகப்பிரபு, வ.க.பரமநாதன், என்.கணேசலிங்கம், டேவிட் லிகோரி, சு.ராஜன், இணுவையூர் பாஸ்கர், செ.செல்வராஜா, துரை எங்கரசு, டானியல் சௌந்திரன், ம.கதிர்காமநாதன், வை.கதிரமலை, ம.சந்திரபோஸ், எஸ்.சீவரத்தினம், க.கமலேஸ்வரன், கோகிலா மகேந்திரன், ச.நகுலேஸ்வரன், வே.ஐ.வரதராஜா, க.சிதம்பரநாதன், ராஜநாயகம் பாரதி, ச.ராதேயன், வளவைவளவன், என்.கே.துரைசிங்கம் ஆகியோரின் மனப்பதிவுகள் இடம்பெற்றுள்ளன. தொடர்ந்துவரும் "இணைந்து வளர்ந்தவர்கள்"

என்ற பிரிவில் வ.மகேஸ்வரன், எஸ்.ரகுராம், க.ஸ்ரீகணேசன், ஸ்ரீகாந்தலட்சுமி அருளானந்தம், ந.லோகதயாளன், த.சிவகுமாரன், கை.சரவணன், வேலணையூர் சுரேஸ், ரி.குமரன்-ரி.அருட்குமரன், ச.கமலநந்தினி, இ.அருணகிரிவாசன், நாக சிவசிதம்பரம், செ.செல்வகுமார், ஆதிலட்சுமி சிவகுமார், சி.கதிர்காமநாதன், தி.சிதம்பரபாரதி, ந.மயூரன், முல்லைக்கமல், சி.பீஸ்மன், சிவப்பிரகாசம் ராஜ்குமார், பு.சத்தியமூர்த்தி, வி.பி.ஜோசப், தே.தவராஜசேகரம், காயத்திரி பயஸ்ராஜா, அலெக்ஸ் பரந்தாமன், ந.ஞானசூரியர், ம.சாம் பிரதீபன், சி.நிஷாகரன், க.தே.புரட்சிதாசன் ஆகியோர் தம் வாழ்வில் சிதம்பர திருச்செந்திநாதன் ஏற்படுத்திய இனிய தருணங்களை நினைவுகூர்ந்துள்ளனர். தொடர்ந்து இணுவையூர் சிதம்பர திருச்செந்திநாதன் எழுதிய வெட்டுமுகம், என்னுடையதும் அம்மாவினுடையதும், மணல்வெளி அரங்கு ஆகிய சிறுகதைத் தொகுப்புகளுக்காக நா.சுப்பிரமணியன், கா.சிவத்தம்பி, சி.சிவசேகரம் ஆகியோர் வழங்கிய முன்னுரைகள் இடம் பெற்றுள்ளன. இறுதிப்பிரிவில் இணுவையூர் சிதம்பர திருச்செந்திநாதன், மனமும் மனத்தின் பாடலும் (முல்லைக்கமல்), களத்திலே வீழ்வோம் (குழல்), செய்தித்துறை ஒரு பார்வை (தவராஜா சத்தியன்), நிதர்சனத்தின் புத்திரர்கள் (கந்தையா ஸ்ரீகணேசன்), மண்ணின் வேர்கள் (க.இரத்தினசிங்கம்) ஆகிய நூல்களுக்கு இணுவையூர் சிதம்பர திருச்செந்திநாதன் எழுதி வழங்கிய முன்னுரைகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

இருபதாம் நூற்றாண்டு ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியம். *சி.மௌனகுரு, மௌ.சித்திரலேகா, எம்.ஏ.நுஹ்மான். கல்முனை 6: வாசகர் சங்கம், நூறி மன்ஸில், 1வது பதிப்பு, மார்ச் 1979. (யாழ்ப்பாணம்: சித்திரா அச்சகம், 310 மணிக்கூண்டு வீதி).*

(8), 116 பக்கம், விலை: ரூபா 5.50., அளவு: 18x12 சமீ.

இந்நூல் ஆறு அத்தியாயங்களைக் கொண்டது. முதல் அத்தியாயம் ஈழத்து இலக்கிய வரலாற்றுக்கு ஓர் அறிமுகமாக அமைவதோடு, 20ம் நூற்றாண்டு ஈழத்து இலக்கியத்தின் விஷேடமான சில பொதுப் பண்புகளையும் திரட்டிக் கூறுகின்றது. அடுத்து வரும் அத்தியாயங்களில் கவிதை, நாவல், சிறுகதை, நாடகம், விமர்சனம் ஆகிய துறைகளில் காணப்படும் வளர்ச்சிப் போக்குகள் தனித்தனியாக ஆராயப் படுகின்றன.

இலக்கிய ஒப்பியல்: வீடற்றவன், நாகம்மாள் நாவல்களின் ஒப்பாய்வு. *அராலியூர் ந.சுந்தரம்பிள்ளை. யாழ்ப்பாணம்: அராலியூர் ந.சுந்தரம்பிள்ளை, 30, கடைச்சாமி வீதி, நீராவியடி, 1வது பதிப்பு, ஜுன் 2008. (யாழ்ப்பாணம்: கங்கை பிறின்டேர்ஸ், 781 சிவலிங்கப்புளியடி, காங்கேசன்துறை வீதி).*

x, 60 பக்கம், விலை: ரூபா 100., அளவு: 20.5x15 சமீ.

இலக்கிய ஒப்பியல் நூலில் மலையகக் கவிஞரும் மூத்த எழுத்தாளரும் ஒரு காலத்தில் பாராளுமன்ற உறுப்பினருமாக இருந்த சி.வி.வேலுப்பிள்ளையின்

வீடற்றவன் நாவலையும், தமிழகத்தின் கொங்கு வட்டாரத்தைச் சேர்ந்த எழுத்தாளர் ஆர். சண்முகசுந்தரத்தின் நாகம்மாள் என்ற நாவலையும் ஒப்பிட்டு விமர்சனம் செய்துள்ளார். வீடற்றவன், நாகம்மாள் ஆகிய இரண்டு நாவல்களையும் நாவலாசிரியர்கள், கதைச்சுருக்கம், பாத்திரப் படைப்பு, சூழ்நிலை சித்திரிப்பு, கதை சொல்லும் மொழி, நாவல்கள் கூறுவதென்ன, ஏன் எழுதினார், இரண்டிலும் உள்ள குறைபாடுகள் என்பன போன்ற தலைப்புகளில் ஆராய்ந்துள்ளார். (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 626638).

இலக்கிய வித்தகர் அநு.வை.நாகராஜன் அவர்களின் இலக்கியப் பணிகள். கலை இலக்கியக்களம். தெல்லிப்பழை: கலை இலக்கியக் களம், 1வது பதிப்பு, மே 2009. (கொழும்பு 6: குளோபல் கிராப்பிக்ஸ், இல. 14, 57ஆவது ஒழுங்கை, வெள்ளவத்தை).

32 பக்கம், தகடுகள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x15 சமீ.

அநு.வை.நாகராஜன் கல்வித்துறையில் ஆசிரியராக, அதிபராக, கல்வி அதிகாரியாகத் தடம் பதித்தவர். சம காலத்தில் இலக்கிய உலகில் தலை சிறந்த ஆக்க இலக்கிய கர்த்தாவாய், கவிஞராய், பேச்சாளராய்த் திகழ்ந்தவர். 15க்கும் அதிகமான நூல்களை தமிழுலகிற்கு வழங்கியவர். தெல்லிப்பழைக் கலை இலக்கியக் களத்தின் (1986) நிறுவுநர்களில் முக்கியமான ஒருவர். ஆரம்பகாலத்திலிருந்து பல ஆண்டுகள் தொடர்ந்து பொருளாளராகவிருந்து அரும்பணியாற்றியவர். அவரது பவளவிழாவின் போது அவரின் இலக்கியப் பணிகள் பற்றிய ஐந்தொகையாக இந்நூல் வெளிவந்திருக்கிறது. தெல்லிப் பழை கலை இலக்கியக்களம், தமது பணியாளர்களை வாழும்போதே கௌரவித்து மகிழும் பாரம்பரியத்தைக் கொண்டது. மாவை. பண்டிதர் க.சச்சிதானந்தன், கலைப்பேரரசு ஏ.ரி.பொன்னுத்துரை போன்றோரின் இலக்கிய முயற்சிகளை பதிவுசெய்தது போன்றே அநு.வை.நாகராஜன் அவர்களது பணிகளையும் விதந்துபோற்றி இந்நூலில் கௌரவித்திருக்கிறது.

இலக்கியம்: விசேட மலர் 2017: கோட்பாட்டு நோக்கில் இலங்கைப் புனைகதை இலக்கியம். ஸ்ரீ பிரசாந்தன் (தொகுப்பாசிரியரும் பதிப்பாசிரியரும்), கொழும்பு: அரச இலக்கிய ஆலோசனைக் குழு, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம், உயர்கல்வி மற்றும் கலாசார அலுவல்கள் அமைச்சு, 8ஆம் மாடி, செத்சிறிபாய, பத்ரமுல்ல, 1வது பதிப்பு, 2017. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

iv, 217 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: 978-955-0353-88-0.

இந்நூலில் "கோட்பாட்டு நோக்கில் இலங்கைப் புனைகதை இலக்கியம்" என்ற கருத்துருவின் அடிப்படையில் எழுதப்பட்ட 16 கட்டுரைகள் இடம் பெற்றுள்ளன. இலங்கைத் தமிழ் இலக்கியங்களின் புதிய எழுகோலங்கள் (சபா.ஜெயராசா), இயற்பண்புவாத நோக்கில் இலங்கைப் புனைகதைப் படைப்புக்கள் (ந.இரவீந்திரன்), யதார்த்தவாதமும் ஈழத்துத் தமிழ்ச் சிறுகதைகளும் (ஈஸ்வரநாதபிள்ளை குமரன்),

சமுதாய விமர்சன நோக்கிலான ஈழத்து நாவல்கள் (நா.சுப்பிரமணியன்), சமூக வரலாற்றுப் பின்புலத்தில் இலங்கைத் தமிழ்ச் சிறுகதைகள் (வ.மகேஸ்வரன்), உளவியல் ஆய்வு நோக்கில் ஈழத்துத் தமிழ்ச் சிறுகதைகள் (ஸ்ரீ பிரசாந்தன்), கூற்றுக் கோட்பாட்டு நோக்கில் ஈழத்து நாவல்கள் (ஜெ.ஹறோசனா), தலித்தியக் கோட்பாட்டு நோக்கில் ஈழத்துச் சிறுகதைகள் (செ.யோகராசா), இனவரைவியலும் ஈழத்து நாவல்களும் (எம்.எம்.ஜெயசீலன்), தொன்மவியல் நோக்கில் ஈழத்துத் தமிழ்ச் சிறுகதைகள் (பாஸ்கரன் சுமன்), பின்நவீனத்துவப் பாணியிலான ஈழத்துத் தமிழ்ச் சிறுகதைகள் (இராஜேஸ்வரன் இராஜேஸ் கண்ணன்), மீப்புனைவியல் நோக்கில் ஈழத்துச் சிறுகதைகள் (சி.ரமேஷ்), குறியியல் நோக்கில் ஈழத்துச் சிறுகதைகள் (க.இரகுபரன்), விளிம்புநிலை மக்களின் குரலாக ஈழத்து நாவல்கள் (றூபி வலன்ரீனா பிரான்ஸீஸ்), மார்க்சியமும் பண்பாட்டுப் புரட்சியும் இலங்கைப் புனைகதைகளை முன் வைத்து (லெனின் மதிவானம்), இலங்கைச் சிறுகதைகளில் பின்காலனிய கூறுகள் (சு.முரளிதரன்) ஆகிய கட்டுரைகள் இந்நூலில் இடம் பெற்றுள்ளன. இந்நூலின் ஆசிரியர் குழுவில் சு.முரளிதரன், எஸ்.சிவநேசன் ஆகியோர் இடம்பெற்றுள்ளனர். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 62993).

இலங்கை மலையகத் தமிழ் இலக்கிய முயற்சிகள். சாரல்நாடன் (இயற்பெயர்: கருப்பையா நல்லையா). கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2014. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

x, 214 பக்கம், விலை: ரூபா 700., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-426-3.

மலையக அறிமுகம், மலையக இலக்கியம், தோற்றம்பெறும் மலையகச் சிறுகதை, வளர்ச்சிகண்ட எண்பதுகளில் மலையகம், மலையகப் பாடலாசிரியர்கள், மலையகப் பாடல்கள் 1940-1960, மலையகக் கவிதைகள், மலையகக் கட்டுரைகள், மலையகத் தமிழ் நாவல்கள், மலையக நாடகங்கள், ஆங்கில/மலையாள மொழிகளில் மலையக வாழ்வு ஆகிய 11 தலைப்புகளில் மலையக இலக்கிய முயற்சிகள் பற்றி அமரர் சாரல்நாடன் தகவல்களைப் பதிவுசெய்துள்ளார். பின்னிணைப்பாக மலையகம் தொடர்புள்ள தமிழ் இதழ்கள், மலையகத்தில் வெளியான நூல்கள், மலையகக் கவிதை நூல்கள், மலையக இலக்கிய ஆளுமைகள் சில ஆகிய விரிவான நான்கு பட்டியல்கள் இடம்பெறுகின்றன.

இலங்கையில் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சி. துரை மனோகரன். கண்டி: கலைவாணி புத்தக நிலையம், 1வது பதிப்பு, ஆகஸ்ட் 1997. (கண்டி: எஸ்.மகேந்திரன், மெமோ-டெக் கம்பியூட்டர்ஸ்).

vii, 225 பக்கம், விலை: ரூபா 100., அளவு: 21x14 சமீ.

இலங்கைத் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றின் தொடக்க காலம் முதல் இற்றை வரையிலான வளர்ச்சிப்போக்கினைத் தொடர்ச்சியாக விளக்கும் வகையில் இந்நூல்

அமைந்துள்ளது. தோற்றுவாய் (ஈழத்துப் பூதந்தேவனார், இலங்கையின் முதல் தமிழ் நூல்), யாழ்ப்பாணத் தமிழ் மன்னர் காலம்-ஆரியச் சக்கரவர்த்திகள் காலம் (அறிமுகம், யாழ்ப்பாணத் தமிழ் மன்னர் கால இலக்கியப் பண்பு, நூல்கள், சோதிட வைத்திய நூல்கள், வரலாற்று நூல்கள், தலபுராணங்கள், பொதுமக்கள் சார்பு இலக்கியங்கள், அரசகேசரியும் இரகுவமிசமும்), போர்த்துக்கீசர்-ஒல்லாந்தர் காலம் (அறிமுகம், போர்த்துக் கீசர்-ஒல்லாந்தர் கால இலக்கியப் பண்புகள், நூல்கள்-பள்ளு நூல்கள், அம்மானை, பிற சிற்றிலக்கியங்கள், காவியங்கள், புராணங்கள், பிற முயற்சிகள், சோதிட வைத்திய நூல்கள், நாடக வளர்ச்சி, போர்த்துக்கீசர்-ஒல்லாந்தர் காலத்து இலக்கியவாதிகள், நல்லூர்ச் சின்னத்தம்பிப் புலவர், மாதகல் மயில்வாகனப் புலவர்), பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சி (அறிமுகம், பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இலக்கியப் பண்பு, நாவல் இலக்கியத் தோற்றம், செய்யுள் இலக்கியம், நாடக வளர்ச்சி, பிற துறைகள், பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு இலக்கியவாதிகள், ஆறுமுக நாவலர், சி.வை. தாமோதரம்பிள்ளை, உடுப்பிட்டிச் சிவசம்புப் புலவர், யாழ்ப்பாணம் பதுறுத்தீன் புலவர், முஹம்மது காசிம் சித்திலெவ்வை), இருபதாம் நூற்றாண்டு இலக்கிய வளர்ச்சி (அறிமுகம், இலக்கியப் பண்பு, கவிதை, நாவல், சிறுகதை, நாடகம், விமர்சனம்) ஆகிய ஐந்து இயல்களில் இவ்வாய்வு மேற்கொள்ளப் பட்டுள்ளது. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 30035).

இலங்கையின் மலையகத் தமிழ் நாவல்கள்: ஓர் அறிமுகம். க.அருணாசலம். கொழும்பு 12: குமரன் புத்தக இல்லம், 201 டாம் வீதி, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 1999. (தெகிவளை: டெக்னோ பிரின்ட்)

(6), 537 பக்கம், விலை: ரூபா 150., அளவு 21.5x14 சமீ.

மலையகத் தொழிலாளர்களின் பரிதாபத்திற்குரிய வாழ்க்கைப் போராட் டங்களை. அவலங்களை, வேதனைகளை, அவர்கள் தமது அடிப்படை உரிமைகளைப் பெறப்போராடும் நிலைமையை விழிப்புணர்வினை சித்திரிக்கும் வரலாற்று ஆவணங்களான மலையக நாவல்கள் பற்றிய ஆய்வு.

இளங்கீரனின் இலக்கியப்பணி. ரஹீமா முஹம்மத். ராஜகிரிய: தமிழ் மன்றம், 10, நான்காவது ஒழுங்கை, கொஸ்வத்தை வீதி, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1996. (சென்னை 600 005: கண்ணப்பா ஆர்ட் பிரின்டர்ஸ்).

viii, 152 பக்கம், விலை: ரூபா 60.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

குருணாகல் மாவட்டத்தின் மாய்வெல கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர் ரஹீமா முஹம்மத். 1990இல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் சேர்ந்து கற்ற இவர் தமிழாசிரியையாகப் பணியாற்றியுள்ளார். இவரது கலைமாணித் தேர்வின் ஓர் அங்கமாக 1993-94ஆம் கல்வி ஆண்டில் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட ஆய்வேடு இந்நூலாகும். ஏறத்தாழ 1950களில், யதார்த்தபூர்வமான பல நாவல்களைப் படைத்து, தமிழிலக்கிய உலகில் தனக்கெனத்

தனியிடம் பெற்றுக்கொண்டவர் இளங்கீரன். இவர் பற்றியும் இவரது படைப்புகள் பற்றியும் குறிப்பாக அவரது நாவல்கள் பற்றியும் மேற்கொள்ளப்பட்ட விரிவான ஆய்வு இதுவாகும்.

இறப்பு என்பது முடிவு அல்ல: பேராசிரியர் செ.சிவஞானசுந்தரம் (நந்தி) நினைவாக. *தே.தேவானந்த் (தொகுப்பாசிரியர்). யாழ்ப்பாணம்: நந்தி வெளியீடு, 681/2, பருத்தித்துறை வீதி, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 2005. (யாழ்ப்பாணம்: நோபிள் பிரிண்டர்ஸ், 103, பலாலி வீதி).*

65 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20.5x14.5 சமீ.

பேராசிரியர் நந்தி தன் வாழ்வில் பல பாத்திரங்களை வகித்திருந்தார். அதில் அவர் குடும்பத்தில் வகித்த வகிபாகத்துடன், பல்கலைக்கழகத்திலும், பொதுச் சேவையிலும், ஆன்மீகத்திலும் கணிசமான பங்கினை வகித்திருந்தார். ஒவ்வொரு இடத்திலும் இவரது பங்களிப்பு முக்கியமாகப் பேசப்படுகின்றது. இதனை நிலை நிறுத்துவதான கட்டுரைகளை அவரது மறைவின் 31ம் நாள் நினைவாக இந்நூல் பதிவுசெய்கின்றது. பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி, என். சோமகாந்தன், பேராசிரியர் என். பாலகிருஷ்ணன், பேராசிரியர் வ.அரசரத்தினம், வைத்திய கலாநிதி ந.சிவராஜா, வைத்திய கலாநிதி செ.சு.நச்சினார்க்கினியன், வைத்திய கலாநிதி ஆர்.கணேசமூர்த்தி, பேராசிரியர் மல்க்கம் ஏ.பெர்ணாண்டோ ஆகியோரின் கட்டுரைகளையும், மற்றும் குடும்ப உறவினர்கள், இலக்கிய நண்பர்களின் உணர்வலைகளின் தொகுப்பினையும் இம்மலர் கொண்டுள்ளது.

இன்னும் சொல்லாதவை: வாழ்வனுபவங்கள். *தெணியான். மதுரை 625 004: எழுத்து,* Siron Cottage, #1, *ஜோன்ஸ்புரம் முதலாவது தெரு, பசுமலை, 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி, 2011. (சென்னை 600005: மணி ஆப்செட்).*

127 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 80.00, அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: 81-904254-6-3.

மதுரை, எழுத்து வெளியீட்டாளர்களின் ஈழத்து நூல் வரிசையில் வெளிவரும் நான்காவது நூல் இதுவாகும். கொழும்பு ஞானம் மாத இதழில் வாழ்வனுபவத் தொடராக தெணியான் எழுதிவந்த கட்டுரைகளின் தொகுப்பு இதுவாகும். ஞானத்தில் இடம்பெறாத மேலும் மூன்று கட்டுரைகளையும் சேர்த்து இத்தொகுப்பு வெளிவந்துள்ளது. கடந்த நாற்பதாண்டுகளை ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியத்துக்கு உயிர்ப்புடன் வழங்கிய தெணியான் தன் இளமைக்காலம் தொடங்கி, ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய காலம் வரை தனது வாழ்வனுபவங்களை சுவைபடவும் பகிடியாகவும் இக்கட்டுரைகளின் வழியாகப் பகிர்ந்துகொள்கிறார். அனுபவக் கதைகளினூடாக எம்மையும் தம் இளமைக்கால வடமராட்சி மண்ணிற்கு கைப்பிடித்து அழைத்துச் செல்கிறார். தனது பெருமைகளையன்றி தான் விட்ட தவறுகளை, இயலாமையை இந்நூல்வழியே பகிர்ந்து ஒரு எழுத்தாளனின் யதார்த்த வாழ்வை நேர்மையுடன் தரிசிக்கவைக்கிறார்.

ஈழத் தமிழரின் போர்க்காலம்: இலக்கியங்கள், ஆய்வுகள், பதிவுகள். என்.செல்வராஜா. கனடா: அகிலன் திருச்செல்வம் 25வது ஆண்டு நினைவு வெளியீடு, அகிலன் அசோஷியேற்ஸ், P.O.Box 3, Station-F, ரொறன்ரோ, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2014. (கனடா: அகிலன் அசோஷியேற்ஸ்).

96 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 23x15.5 சமீ., ISBN: 978-0-9685364-4-5.

இந்நூலில் மூன்று கட்டுரைகள் உள்ளன. முதலாவது கட்டுரை "ஈழத் தமிழரின் போர்க்காலப் பிரசுரங்களும், போராட்ட இலக்கியங்களும்" என்பதாகும். இது நவம்பர் 2012இல் வெளிவந்த ஞானம் இதழின் போர் இலக்கியச் சிறப்பிதழுக்கென எழுதப்பட்டது. சுதந்திரத்துக்கு முன்னதாக விருந்து, முள்ளிவாய்க்கால் முடிவு வரையிலான காலகட்டத்தில் எழுதப்பட்ட போர்க்காலப் பிரசுரங்களின் விரிவான தொரு அறிமுகமாக இக்கட்டுரை அமைந்துள்ளது. இரண்டாவதாக இடம்பெறும் "ஈழமண்ணில் இந்திய இராணுவ ஆக்கிரமிப்பு: நூல்வழிப் பதிவுகள் பற்றியதொரு தேடல்" என்ற கட்டுரை தமிழர் தகவல் (கனடா) 22ஆவது ஆண்டு மலருக்கென பெப்ரவரி 2013இல் எழுதப்பெற்றது. 1987-1990 காலகட்டத்தில் இந்திய இராணுவம் இலங்கையில் நிலைகொண்டிருந்த வேளையில் நடந்தேறிய நிகழ்வுகள் பற்றிய நூல்வழிப் பதிவுகளே இக்கட்டுரையாகும். இத்தொகுப்பிலுள்ள மூன்றாவது கட்டுரை "ஈழத்தின் வடபுலப்பெயர்வும் அது தொடர்பான இலக்கியங்களும்" என்பதாகும். ஈழத்தின் வடபகுதியில் தளம்கொண்டுள்ள பலாலி இராணுவ முகாமிலிருந்து பெருமெடுப்பில் **வலிகாமம் பிரதேசத்தை** நோக்கிய படைநகர் வொன்றை நடத்தத் திட்டமிடப்பட்ட இராணுவ நடவடிக்கைக்கு முகம்கொடுக்க இயலாமல் 1995ஆம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதம் 30ம் திகதி யாழ்ப்பாணக் குடாந ாட்டின் வலிகாமம் பகுதியிலிருந்து மக்கள் அனைவரும் தாம் வாழ்ந்த வீடு வாசல்களையும் தேடிய தேட்டங்களையும் கைவிட்டு பயத்தோடும் பரிதவிப்போடும் குடாநாட்டைவிட்டு, பாரிய இடப்பெயர்வொன்றை (exodus) மேற்கொண்டார்கள். உலகின் எந்தவொரு இனத்திற்கும் வரலாற்றில் ஏற்பட்டிராததும் பாரிய எடுப்பில் இடம்பெற்றதுமான இந்த அவல நிகழ்வில் ஏறத்தாள ஐந்து இலட்சத்தி இருபத்தி ஐயாயிரம் மக்கள் கையில் எடுக்கக்கூடிய பொருட்களுடன் குடும்பம் குடும்பமாக ஒரே நாளில் புறப்பட்டு சேரிடம் அறியாது மூன்று நாட்களாக உண்ண உணவின்றி மரநிழல்களில் தங்கிக் கூட ஓய்வெடுக்கும் வாய்ப்பின்றி ஒருவழிப்பயணத்தை மேற்கொண்ட அந்தக் கையறுநிலை ஈழப்போராட்ட வரலாற்றில் ஒரு பாரிய திருப்பத்தை ஏற்படுத்தியது. அது தொடர்பாக வெளிவந்த நூலியல் பதிவுகளின் தொகுப்பினையே இக்கட்டுரை தாங்கி வருகின்றது. ஞானம் இதழில் டிசம்பர் 2004இல் இக்கட்டுரை முதலில் வெளிவந்தது.

ஈழத்தில் தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி. சில்லையூர் செல்வராசன். சென்னை 17: அருள் நிலையம், 12 உஸ்மான் ரோடு, 1வது பதிப்பு, 1967. (சென்னை 17: சௌந்தரா பிரிண்டர்ஸ்).

(16), 5-74 பக்கம், விலை: ரூபா 2.00, அளவு: 18.5x13 சமீ.

இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் 1962இல் நடத்திய முதலாவது அகில இலங்கைத் தமிழ் எழுத்தாளர் மாநாட்டையொட்டி வெளியிடப்பட்ட மலரில் இடம்பெற்றுள்ள நெடுங்கட்டுரை நூல்வடிவம் பெற்றுள்ளது. அதனால் 1967இல் வெளிவந்த போதிலும் இந்நூலில் 1962வரையிலுமான வரலாற்றுப்பதிவே காணப்படுகின்றன. இலங்கையில் வெளிவந்த முதலாவது நாவலாக 1890இல் எஸ்.இன்னாசித்தம்பி எழுதிய **ஊசோன் பாலந்தை கதை** என்ற நாவல் என்று குறிப்பிடுகின்றார். இந்நூலுக்கு தான் எழுதியுள்ள முன்னுரையில் மு.கணபதிப் பிள்ளை அவர்கள் 1856இல் யாழ்ப்பாணத்தி லிருந்து மூர் என்பார் எழுதிய **காவலப்பன் கதையே** முதலாவது நாவல் என்று மறுதலித்துக் குறிப்பிடுகின்றார். Parley the Porter என்ற ஆங்கில நூலின் தழுவல் என்றும் அவர் இதனை ஆதாரங்களுடன் குறிப்பிடுகின்றார். ஈழத்தின் தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி பற்றிய பல்வேறு அரிய தகவல்களை இந்நூல் வழங்குகின்றது. அநுபந்தங்களாக, ஈழத்துத் தமிழ் நாவல்களின் உரைநடைப் போக்கினை விளக்கும் வகையில் மாதிரிப் பந்திகளையும், 1962 வரையான ஈழத்துத் தமிழ் நாவல்களின் பட்டியலையும் தொகுத்து வழங்கியிருக்கின்றார்.

ஈழத்து அரசியல் நாவல்: விவாதத்திற்கான சில அடிப்படைகள். மு.புஷ்பராஜன், யமுனா ராஜேந்திரன். சென்னை 600116: அம்ருதா பதிப்பகம், 5, 5ஆவது தெரு, எஸ்.எஸ்.அவென்யு, சக்தி நகர், போரூர், 1வது பதிப்பு, 2006. (சென்னை 600042: சங்கர் பிரின்டர்ஸ்).

128 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x13.5 சமீ.

இந்நூலில் அ.சிவானந்தனின் when memory dies, ஷியாம் செல்லத்துரையின் Funny Boy, மைக்கல் ஒந்தாஜியின் Anil's Ghost ஆகிய மூன்று ஆங்கில நாவல்களையும் பற்றிய தமது விமர்சனங்களை முன்வைத்திருக்கின்றார் யமுனா ராஜேந்திரன். அந்நாவல்களை மேலும் ஒரு பரிமாணத்தில் விளங்கிக்கொள்ளத் துணையாக அவர்களுடனான பேட்டிகளையும் அபிப்பிராயங்களையும் இந்நூலில் மேலதிகமாக இணைத்திருப்பதன்மூலம் வாசிப்பிற்கான பரிமாணத்தை விரிவுபடுத்தியிருக்கின்றார். ஈழத்துப் படைப்பாளியான மு.புஷ்பராஜனுடனான உரையாடல்களும் இந்நூலுக்கு மேலும் வலுச்சேர்க்கின்றது.

ஈழத்து இலக்கிய வளர்ச்சி. கனக செந்திநாதன். கொழும்பு: அரசு வெளியீடு, 231, ஆதிருப்பள்ளித் தெரு, 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 1964. (கொழும்பு 13: ரெயின்போ பிரின்டர்ஸ்).

xxiv, 208 பக்கம், தகடுகள், விலை: ரூபா 3.50, அளவு: 18.5x12.5 சமீ.

ஈழத்து இலக்கிய வளர்ச்சி. கனக செந்திநாதன். சென்னை 600024: மித்ர ஆர்ட்ஸ் அன் கிரியேஷன்ஸ், 375/8-10, ஆர்க்காடு சாலை, 1வது பதிப்பு டிசம்பர் 2000. (சென்னை 600024: மித்ர ஆர்ட்ஸ் அன் கிரியேஷன்ஸ், 375/8-10, ஆர்க்காடு சாலை).

*240 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 75.00, அளவு: 18*x*12 சமீ.,* ISBN: *1-876626-13-5.*

1891இல் வெளிவந்த ஊசோன் பாலந்தை கதை தொடக்கம், 1964ம் ஆண்டுவரை வெளிவந்த இலக்கியங்கள் பற்றிய தகவலும் திறனாய்வுக் கருத்துக்களும் இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன. ஈழகேசரி நா.பொன்னையா அவர்கள் பிறந்த குரும்பசிட்டியில் 1916ஆம் ஆண்டு பிறந்த கனக செந்திநாதன், சோ.சிவபாதசுந்த ரத்தின் அரவணைப்பில் எழுத்துத்துறையுள் புகுந்தவர். பண்டிதமணி சி.கணபதிப் பிள்ளையிடம் படித்து இலக்கிய இரசனை பெற்ற இவர் ஒரு நடமாடும் வாசகசாலை என்று பலராலும் புகழப்பெற்றவர். இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஈழத்து இலக்கிய வரலாறு குறித்து முழுத் தகவல்களையும் அரிதில் முயன்று இந்நூலிலே இரசிகமணி கனக செந்திநாதன் அவர்கள் திரட்டியுள்ளார். 1922-1960 வரையும், 1960இன் பின்னரும் என இவரது இலக்கிய வளர்ச்சிக் குறிப்புகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

ஈழத்துத் தமிழ் நாவல்: வளமும் வளர்ச்சியும். செ.யோகராசா. கொழும்பு 12: குமரன் *புத்தக இல்லம், 361, 1/2, டாம் வீதி, 1வது பதிப்பு, 2008. (கொழும்பு 12: குமரன் பிரின்டர்ஸ், 361, 1/2, டாம் வீதி).*

x, *92 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 21.5*x*15 சமீ.,* ISBN: *978-955-659-116-8.*

ஈழத்து நாவல் இலக்கிய வளர்ச்சி தொடர்பாக வெளிவந்த நூல்கள் எழுபதுகள் வரையான நாவல் வளர்ச்சி பற்றிக் கூறுவதுடன் நின்றுவிட, பிற்பட்ட கால நாவல் வளர்ச்சி பற்றி நூலுருவில் எவையும் வெளிவராத ஆரோக்கியமற்ற சூழலில் அத்தகைய குறைபாட்டினைப் பூர்த்திசெய்யும் வகையில் இந்நூல் வெளிவருகின்றது. ஈழத்துத் தமிழ் நாவல் வளர்ச்சியினை முழுமையாக விபரிக்கும் இந்நூல் 70களுக்குப் பின்னர் ஏற்பட்ட வளர்ச்சியினை மேலும் நுண்மையாக ஆராய்கின்றது. வளர்ச்சிப் போக்கு என்ற முதற் பிரிவில், ஈழத்துத் தமிழ் நாவலின் தோற்றமும் 70கள் வரை யிலான வளர்ச்சியும் பற்றிய மறுமதிப்பீடு, 70களில் ஈழத்துத் தமிழ் நாவல்கள், 80களில் ஈழத்துத் தமிழ் நாவல்கள், 80களில் ஈழத்துத் தமிழ் நாவல்கள்: ஒரு புதிய அலை, 90களில் ஈழத்துத் தமிழ் நாவல்கள்: புதிய போக்குகள் ஆகிய ஐந்து தலைப்புகளில் அமைந்த கட்டுரைகளும், சிறப்பு நோக்கு என்ற இரண்டாவது பிரிவில், மட்டக்களப்பின் முதல் நாவல் அரங்கநாயகி, நாற்பதுகளில் எழுதப்பட்ட ஈழத்து நாவல் அனிச்சமலரின் காதல், மாரக்சிய நோக்கில் ஈழத்துத் தமிழ் நாவல்கள்: செ.கணேசலிங்கனின் நாவல்கள் பற்றிய அவதானிப்பு, ஈழத்துச் சாதிய நாவல்களின் பின்புலத்தில் டானியலின் நாவல்கள்: கானல், அடிமைகள் பற்றிய சில குறிப்புகள், எண்பதுகளில் வெளிவந்த ஒரு நாவல் மரக்கொக்கு ஆகிய ஐந்து கட்டுரைகளுமாக மொத்தம் 10 கட்டுரைகள் இடம்பெறுகின்றன. நூலாசிரியர் செல்லையா யோகராசா 1949இல் யாழ்ப்பாணம் கரணவாய் கிராமத்தில் பிறந்தவர். இளங்கலைமாணிக் கற்கையை கொழும்புப் பல்கலைக்கழ கத்திலும் (1968-1972), முதுகலைமாணிக் கற்கையை யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழ கத்திலும் பெற்ற இவர் 1999இல் கலாநிதிப் பட்டத்தைப் பெற்றார். கிழக்குப் பல்கலைக்கழக மொழியியல்துறை முதுநிலை விரிவுரையாளராகப் பணியாற்று கின்றார்.

ஈழத்துத் தமிழ் நாவல் இலக்கியம். *நா.சுப்பிரமணியன். கொழும்பு 12: குமரன் புத்தக இல்லம், 361,1/2 டாம் வீதி, 2வது பதிப்பு, 2009, 1வது பதிப்பு 1978. (கொழும்பு 12: குமரன் புத்தக இல்லம், 361, 1/2, டாம் வீதி).*

xxvi, *309 பக்கம், விலை: ரூபா 700., அளவு: 21.5*x*14.5 சமீ.,* ISBN: *978-955-659-192-7.*

யாழ்ப்பாணம், முத்தமிழ் வெளியீட்டுக் கழகம் 1978 இல் வெளியிட்ட நூலின் திருத்திய இரண்டாவது பதிப்பாக வெளிவந்துள்ள இந்நூலில் இலங்கையில் தமிழ் நாவல் இலக்கியம் தோன்றி வளர்ந்த வகையினை வரலாற்று நோக்கிலே தொகுத்துநோக்கி மதிப்பீடு செய்யப்பட்டுள்ளது. முதற்பதிப்பு வெளிவந்த 30 ஆண்டுகாலப்பகுதியில் ஈழத்திலும் புலம்பெயர்சூழல்களிலும் வெளிவந்த நாவல்களின் வரலாற்றுச் செல் நெறிகளையும் வளர்ச்சிசார் அம்சங்களையும் இனம்காட்டும் வகையிலான பின்னிணைப்புகளும் நூல் பட்டியல்களும் இடம் பெறுகின்றன. துர் அதிர்ஷ்டவசமாக, ஏழாவது தொகுதிவரை 7000 நூல்களைப் பதிவுசெய்துள்ள நூல்தேட்டம் தொகுப்பு பற்றியோ அதில் காணப்படும் நாவல் களின் பட்டியல்பிரிவு பற்றியோ எந்தவொரு தகவலும் இந்நூலில் குறிப்பிடப் படவில்லை.

ஈழத்துத் தமிழ் நாவல்: சில பார்வைகள். *ம.இரகுநாதன். யாழ்ப்பாணம்: கலாநிதி ம.இரகுநாதன், இணைப் பேராசிரியர், தமிழ்த் துறை, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகம், 1வது பதிப்பு, 2009. (யாழ்ப்பாணம்: எஸ்.எஸ்.ஆர். பிறின்டேர்ஸ், 72, பலாலி வீதி).*

iv, *98 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 21*x*15 சமீ.*

*இந்நூலில், ஆரம்பகால ஈழத்துத் தமிழ் நாவல்களில் மதப்பிரசாரம்-சில குறிப்புகள், புனை கதைகளில் கேட்கும் புதிய குரல்கள், செ.கணேசலிங்கனின் நாவல்களில் பெண்ணியச் சிந்தனையின் தாக்கம், செ.கணேசலிங்கனின் நாவல்களில் குடும்பச் சிதைவு, செங்கை ஆழியானின் நாவல்களில் சமுதாயச் சிக்கல்கள், சமுதாய வாழ்வை நெறிப்படுத்தும் உயிரினங்கள்- செங்கை ஆழியானின் நாவல்களினூ டான ஒரு தேடல், புலம்பெயர் கதைகளில் கலப்பு மணங்கள், டானியலின் நாவல்களில் சம்பவப் புனைவு, மலையகத் தமிழ் நாவல்கள் புலப்படுத்தும் வாழ்வியல் பிரச்சினைகள் ஆகிய ஒன்பது கட்டுரைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 10373*cc*).*

ஈழத்துத் தமிழ் நாவல்கள்: நூல்விபரப்பட்டியல் (1885-1976). *நா.சுப்பிர மணியம். யாழ்ப்பாணம்: இலங்கைப் பல்கலைக்கழகம், யாழ்ப்பாண வளாகம், 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 1977. (யாழ்ப்பாணம்: கல்லச்சுப்பிரதி)*

*(10), 127 பக்கம், விலை: ரூபா 20.00, அளவு: 29.5*x*20 சமீ.*

யாழ்ப்பாண வளாக நூலக வெளியீடு 2. தமிழ் நாவல் நூற்றாண்டின் நினைவாக வெளியிடப்பட்டது. ஏறக்குறைய 100 ஆண்டுக் காலப்பகுதியில் ஈழத்தில் பிரசுரிக்

கப்பட்ட 407 நாவல்களைப் பற்றிய குறிப்புகள் இதில் உள்ளன. ஆக்கியோன் பெயர் வரிசை ஒழுங்கில் தொகுக்கப்பெற்றுள்ள இந்நூற்பட்டியலில் முதற்பகுதியில் நூல் வடிவில் வெளியான 212 நூல்களில் இடம்பெற்ற 220 நாவல்களும், இரண்டாவது பகுதியில் ஊடகங்களில் வெளியானதும் நூலுருப்பெற்றமை பற்றிய தகவல் அறியமுடியாததுமான 94 நாவல்களும் இடம்பெற்றுள்ளன. ஈழத்துத் தமிழ் நாவல் பற்றி எழுதப்பட்டு ஊடகங்களில் வெளிவந்த கட்டுரைகள், மற்றும் நூல்களின் விபரங்களும் பின்னிணைப்பில் காணப்படுகின்றன.

ஈழத்துத் தமிழ் நாவல்களில் இன உறவு. மயில்வாகனம் இரகுநாதன். யாழ்ப்பாணம்: ம.இரகுநாதன், சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், தமிழ்த் துறை, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகம், 1வது பதிப்பு, ஜுன் 2007. (யாழ்ப்பாணம்: எஸ்.எஸ்.ஆர். பிரின்டர்ஸ், 288 B, பலாலி வீதி, கந்தர்மடம்).

ix, 100 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

இந்நூலாசிரியர் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர். ஈழத்துத் தமிழ் நாவல்கள் புலப்படுத்தும் தமிழ் சிங்கள இன உறவு, ஈழத்துத் தமிழ் நாவல்கள் புலப்படுத்தும் மனித உரிமை மீறல்கள், ஈழத்துத் தமிழ் நாவல்களில் தமிழ்த் தேசிய உணர்வின் வெளிப்பாடுகள், போர்க்கால வாழ்வின் அவலங்கள் ஆகிய நான்கு இயல்களினூடாக இவ்வாய்வை நகர்த்திச் செல்கின்றார். இவ்வாய்வில் 1960 முதல் 1980 வரையிலான கால கட்டத்து நாவல்களே ஆய்வுக் கெடுக்கப்பட்டுள்ளன. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப் பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 603927).

ஈழத்துத் தமிழ் நாவல்களில் சமுதாயச் சிக்கல்கள். மயில்வாகனம் இரகுநாதன். கொழும்பு 6: தென்றல் பப்ளிகேஷன்ஸ், 135 கனல்பாங்க் வீதி, 1வது பதிப்பு, மே 2004. (சென்னை 1: மாணவர் மறுதோன்றி அச்சகம்).

xxiii, 335 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 22x14 சமீ., ISBN: 955-8621-65-X.

கலாநிதிப் பட்டத்திற்காகச் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட ஆய்வின் நூல்வடிவமான இந்நூல் 2004ஆம் ஆண்டுக்கான வடக்கு கிழக்கு மாகாண அரசின் சாகித்தியப் பரிசினை இலக்கிய ஆய்வுக்கும் விமர்சனத்துக்குமான நூலுக்காகப் பெற்றது. இந்நூலாசிரியர் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர். இலக்கியமும் சமுதாயச் சிக்கலும், ஈழத்துத் தமிழிடையே காணப்படுகின்ற பிரதானமான சமுதாயச் சிக்கல்கள், சாதியம் தொடர்பான சிக்கல்கள், தொழிலாளர் தொடர்பான சமுதாயச் சிக்கல்கள், பெண்கள் தொடர்பான சமுதாயச் சிக்கல்கள் ஆகிய இயல்களினூடாக இவ்வாய்வை நகர்த்திச் செல்கின்றார். இவ்வாய்வில் 1960 முதல் 1980 வரையிலான காலகட்டத்து நாவல்களே ஆய்வுக்கெடுக்கப்பட் டுள்ளன. (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 603927).

ஈழத்துத் தமிழ் நாவல்களிற் சில. கே.எஸ்.சிவகுமாரன். கொழும்பு 6: மீரா பதிப்பகம், 191/23, ஹைற லெவல் வீதி, கிரில்லப்பனை, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 1999. (கொழும்பு 12: பேஜ் செட்டர்ஸ், 72, மெசெஞ்சர் வீதி).

viii, 176 பக்கம், விலை: ரூபா 190., அளவு: 19.5x13.5 சமீ.

பத்தி எழுத்துக்களும் பல்திரட்டுக்களும் என்ற தொடரில் வெளிவரும் ஆறாவது நூல் இது. திறனாய்வுத் துறையில் கடந்த நான்கு தசாப்தங்களுக்கு மேலாக ஈடுபட்டுத் தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் விமர்சனங்களைப் பதிவு செய்திருப்பவர் இந்நூலாசிரியர். கடந்த அரை நூற்றாண்டுக் காலங்களில் ஈழத்தில் வெளிவந்த சிறுகதை நூல்கள் பற்றிய தனது திறனாய்வினைத் தொகுத்து ஏலவே மூன்று நூல்களைத் தந்துள்ள இவர், இலங்கையில் வெளியான நாவல்கள் பற்றி அவ்வப் போது தான் கூறிய கருத்துக்களை இந்நூலில் தொகுத்துத் தந்திருக்கிறார். பெனடிக்ற் பாலன், காவலூர் ராசதுரை, அ.பாலமனோகரன், அருள் சுப்பிரமணியம், செ.யோகநாதன், அகஸ்தியர், சி.சுதந்திரராஜா, எஸ்.பொன்னத்துரை, ஏ.ரீ.நித்திய கீர்த்தி, ஐ.சாந்தன், எம்.பீ.முகம்மது ஜலீல், புலோலியூர் க. சதாசிவம், செங்கை ஆழியான், செம்பியன் செல்வன், அ.ஸ.அப்துல் சமது, கோகிலா மகேந்திரன், ஜெக்கியா ஜுனைதீன், மொழிவாணன், தெணியான், சுமதி அற்புதராஜா, செ.குணரத்தினம், செ.கணேசலிங்கன், தி.ஞானசேகரன் ஆகியோரின் படைப்புகள் பற்றிய 38 கட்டுரைகள் இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன.

ஈழத்துத் தமிழிலக்கிய வரலாற்றுக் கருத்தரங்கு. கலாநிதி கைலாசபதி நினைவுக்குழு. யாழ்ப்பாணம்: தமிழ்த்துறை, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம், திருநெல்வேலி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1997. (கல்லச்சுப் பிரதி).

(118) பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 32x20 சமீ.

இக்கருத்தரங்கு ஒரு நாள் நிகழ்வாக இரு அமர்வுகளில் 6.12.1997இல் நடைபெற்றது. முற்பகல் அமர்வினை பேராசிரியர் அ.சண்முகதாசும், பிற்பகல் அமர்வை பேராசிரியர் நா.சுப்பிரமணியமும் தலைமையேற்று வழிநடத்தினர். இவ்வமர்வில் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட கட்டுரைகளின் அச்சு வடிவமாக இத்தொகுப்பு உருவாக்கப் பட்டது. இதில் ஈழத்துத் தமிழிலக்கியத்தின் தோற்றமும் தொடர்ச்சியும் (நா.சுப்பிரமணியம்), ஈழத்துத் தமிழ்க் காவிய புராண மரபும் அவற்றின் போக்கு களும் (சி.விசாகரூபன்), ஈழத்துத் தமிழ்ச் சிற்றிலக்கிய மரபு (செல்வி சி.செல்வ ரஞ்சிதம்), இருபதாம் நூற்றாண்டு ஈழத்துத் தமிழ்க் கவிதைகள் (எஸ்.சிவலிங்க ராஜா), ஈழத்துத் தமிழ்ப் புனைகதைகளின் முக்கிய போக்குகள் (ம.இரகுநாதன்), ஈழத்துத் தமிழ் நாடக இலக்கிய வளர்ச்சி (அ.சண்முகதாஸ்), ஈழத்துத் தமிழிலக்கியங் களில் மொழி-ஒரு வரலாற்று நோக்கு (பொ.செங்கதிர்ச்செல்வன்), ஈழத்துத் தமிழிலக்கியங்களில் சமூக நோக்கு (மனோன்மணி சண்முகதாஸ்) ஆகிய கட்டுரைகள் இதில் இடம்பெற்றுள்ளன. (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 127323).

ஈழத்துத் தற்காலத் தமிழ் நூற்காட்சி (1947-1970 தேர்ந்த நூற்பட்டியல்). *எஸ்.எம்.கமாலுத்தீன், க.கைலாசபதி. கொழும்பு: அனைத்துலகத் தமிழாராய்ச்சிக் கழகம், கொழும்புக் கிளை, 1வது பதிப்பு, 1971.*

இந்நூற்பட்டியலின் 41-45ஆம் பக்கங்களில் தமிழ் நாவல்களின் விபரம் அடங்கியுள்ளது.

ஈழத்துப் புனைகதைகளிற் பேச்சுவழக்கு. *சி.வன்னியகுலம். யாழ்ப்பாணம்: முத்தமிழ் வெளியீட்டுக்கழகம், 1வது பதிப்பு, ஜுன் 1986. (யாழ்ப்பாணம்: ஆசீர்வாதம் அச்சகம், 50, கண்டி வீதி)*

xviii, *172 பக்கம், விலை: சாதாரண பதிப்பு: ரூபா 30.00, நூலகப்பதிப்பு: ரூபா 40.00, அளவு: 19*x*13 சமீ.*

இலக்கியத்திற்கும் மொழிக்குமிடையிலான தொடர்பு, ஈழத்துப் புனைகதைகளிற் பேச்சுவழக்கு கையாளப்பட்ட வரலாறு, பிரதேசக் கிளை மொழிகள் எவ்வாறு அவ்வப்பிரதேசங்களில் எழுந்த புனை கதைகளிலே கையாளப்பட்டுள்ளன, எத்தகைய புனைகதைகளுக்கு எத்தகைய கிளை மொழிகள் உபயோகிக்கப்பட வேண்டும், பேச்சு வழக்கினை இலக்கியத்தில் கையாளும்போது எதிர்நோக்கும் பிரச்சினை போன்ற விடயங்களை விரிவாக இந்நூலில் ஆராய்ந்துள்ளார்.

உலகத் தமிழிலக்கிய வரலாறு: கி.பி.1851-2000. *கா.சிவத்தம்பி, ச.சிவகாமி, இராம. குருநாதன். சென்னை 600113: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், இரண் டாவது முதன்மை சாலை, மையத் தொழில்நுட்பப் பயிலக வளாகம், தரமணி, 1வது பதிப்பு, 2005. (சென்னை 600 004:* United Bind Graphics, 189, (101 D) *இராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, மைலாப்பூர்).*

xvi, *616 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 180., அளவு: 22*x*14 சமீ.*

உலகத் தமிழிலக்கிய வரலாற்று வரிசையில் ஆறாவது நூலாக இது வெளி வந்துள்ளது. தமிழகம், இலங்கை, மலேசியா, சிங்கப்பூர் ஆகிய பன்னாட்டுத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறுகளை கவிதை, சிறுகதை, புதினம், நாடகம், நாட்டுப் புறவியல், குழந்தை இலக்கியம், இஸ்லாமியத் தமிழிலக்கியம், வாழ்க்கை வரலாற்றிலக்கியம், பயண இலக்கியம், கட்டுரை இலக்கியம், கடித இலக்கியம், சொற்பொழிவிலக்கியம், அறிவியல் தமிழ், சுவடித் தமிழ், மொழிபெயர்ப்புத் தமிழ், ஊடகங்களில் தமிழ், ஆய்வியல் தமிழ், ஆகிய பிரிவுகளின்கீழ் ஒவ்வொரு நாட்டு வரலாறு பற்றி அவ்வந்நாட்டுப் பிரமுகர்கள் எழுதிய கட்டுரைகள் தொகுக் கப்பட்டுள்ளன. இலங்கைத் தமிழிலக்கியம் பற்றி எம்.ஏ.நுஃமான் (கவிதை), துரை. மனோகரன் (சிறுகதை), நா.சுப்பிரமணியம் (புதினம்), கா.சிவத்தம்பி (நாடகம்), அம்மன்கிளி முருகதாஸ் (நாட்டுப்புறவியல்), ரமீஸ் (இஸ்லாமியத் தமிழிலக்கியம்), செல்வரஞ்சிதம் சிவசுப்பிரமணியம் (அறிவியல் தமிழ்), செ.யோகராசா (ஊடகங்களில் தமிழ்), க.அருணாசலம் (ஆய்வியல் தமிழ்) ஆகியோர் கட்டுரைகளை எழுதியிருக்கின்றார்கள். இந்நூலின் பின்னிணைப்பாக

தமிழக அறிஞர் ச.சிவகாமி அவர்களின் தமிழிலக்கிய வரலாற்று நூல்கள் பற்றிய தகவல்கள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.

உள்ளும் வெளியும்: ஈழம் மற்றும் புகலிடப் படைப்பிலக்கிய ஆய்வுக்கட்டுரைகள். *சு.குணேஸ்வரன். யாழ்ப்பாணம்: புத்தகக் கூடம்* (BookLab), *திருநெல்வேலி, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2014. (யாழ்ப்பாணம்: ஆகாயம் பதிப்பகம், இமையாணன் கிழக்கு, உடுப்பிட்டி)*

*115 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 20.5*x*14.5 சமீ.,* ISBN: *978-955-51949-2-1.*

ஈழத்து இலக்கியமும் இரசனையும்-நாவல், அ.முத்துலிங்கத்தின் "உண்மை கலந்த நாட்குறிப்புகள்", ஆதவனின் "மண்மனம்" நாவல்-ஒரு பார்வை, ஷோபாசக்தியின் "கொரில்லா", "ம்", அண்மைக்கால இலங்கைப் படைப்புக்களில் எஸ்.ஏ.உதயனின் நாவல்கள், புகலிடத் தமிழ் புனைகதைகளின் வடிவம், உயிரின் வாசம் - "பெயரிடாத நட்சத்திரங்கள்", அதிகாரத்தில் அகப்பட்ட காலமும் வாழ்வும்- தீபச்செல்வனின் "கூடார நிழல்" கவிதைகள் குறித்து, ஈழத்தமிழர் புலம்பெயர்ந்த நாடுகளில் தமிழ்க் கல்வி ஆகிய ஒன்பது கட்டுரைகள் இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன. (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 236911).

எனது இலக்கியத் தடம்: முதலாம் பாகம். *தி.ஞானசேகரன். கொழும்பு 6: ஞானம் பதிப்பகம், 3*B, *46வது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2013. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).*

iv, *250 பக்கம், விலை: ரூபா 500., அளவு: 20*x*14 சமீ.,* ISBN: *978-955-8354-43-8.*

ஞானம் பதிப்பகத்தின் 26ஆவது வெளியீடாக வெளிவந்துள்ள நூல். ஞானம் சஞ்சிகையின் ஆசிரியரான வைத்திய கலாநிதி தியாகராஜ ஐயர் ஞானசேகரன் அவர்கள் இந்நூல்வழியாகத் தனது இலக்கியப் பயணத்தை படிமுறையாக விளக்கிச் செல்கின்றார். முன்னர் ஜீவநதி இலக்கியச் சஞ்சிகையில் தொடராக இது வெளிவந்தது.

எஸ்.அகஸ்தியர் 29.08.1926-08.12.1995. *கி.கிறிஸ்ரியன் (மலராசிரியர்).* France: G.Christian, 3, Villa Guy de Paupassant, 91860 Epinay sous Senart, *1வது பதிப்பு, மார்கழி 1996 (பிரான்ஸ்: ஸ்ரீ பாரதி அச்சகம்).*

*88 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 24*x*17 சமீ.*

யாழ்ப்பாணத்து ஆனைக்கோட்டையில் பிறந்து பாரிசில் அமரத்துவமடைந்த எழுத்தாளர் அகஸ்தியர் அவர்களின் மறைவின் ஓராண்டை நினைவுகூர்ந்து வெளியிடப்பட்ட மலர் இது. கலாநிதி க.அருணாசலம், லெ.முருகபூபதி, கலாநிதி T.*விக்னேசன், செல்வா இலங்கையன், கிருஷ்ணா வைகுந்தவாசன், இரா.அ.இராமன், து.க.காசிலிங்கம், பேராசிரியர் சி.தில்லைநாதன், ச.சச்சிதானந்தம், கவிஞர் எழிலன், குத்துவிளக்கு நமச்சிவாயம், கமலினி நமசிவாயம், வண. மண்டவள*

பஞ்ஞவங்ச, சி.சிவபாலன், ஆகியோரின் மனப்பதிவுகளும், கவிஞர்கள் மலைத் தம்பி, இமயபாரதி, கி.கிரிஸ்ரியன், இளைய அப்துல்லாஹ், எல்.ஏ.ரஞ்சன், திவ்வியா, ஈழமைந்தன் ஆகியோரின் நினைவலைகளும் இம்மலரில் பதிவாகியுள்ளன.

எஸ்.பொ: ஒரு பன்முகப் பார்வை. இந்திரன், ப.தி.அரசு. தமிழ்நாடு: மித்ர ஆர்ட்ஸ் அன் கிரியேஷன்ஸ், 32/9, ஆற்காடு சாலை, சென்னை 24, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2003. (சென்னை 24: மித்ர ஆர்ட்ஸ் அன் கிரியேஷன்ஸ், 32/9, ஆற்காடு சாலை).

536 பக்கம், வண்ணத் தகடுகள், ஓவியங்கள், விலை: இந்திய ரூபா 280, அளவு: 22x14 சமீ., ISBN: 1-876626-87-9.

ஈழத்து, தமிழகத்து பிரபல எழுத்தாளர்களில் 76பேர் தற்போது அவுஸ்திரேலியாவில் புலம்பெயர்ந்து வாழும் ஈழத்து எழுத்தாளர் எஸ்.பொன்னுத்துரையின் ஆற்றல், ஆளுமை, கோபம், இலக்கிய நேசம், ஆற்றாமை இப்படிப் பலவற்றையும் தமது கண்ணோட்டத்தில் கட்டுரைகளாகவும் ஓவியங்களாகவும் இந்நூலில் பதிவு செய்திருக்கின்றார்கள். அறிவுமதி, அம்பி, கந்தவனம், பழமலய், நீலாவணன், யுகபாரதி, ஆதிமூலம், வீரசந்தானம், மருது, சந்ரு, நெடுங்செழியன், மாருதி, பாலு மகேந்திரா, ஞானம், புகழேந்தி, சௌந்தர், சிவபாலன், இலங்கைநாதன், இந்ர, சிநேகிதன், சரவணன், ராஜன், இந்திரா பார்த்தசாரதி, அம்பை, இன்குலாப், இந்திரன், கலாமோகன், காசி ஆனந்தன், தளையசிங்கம், முத்துலிங்கம், ஞானி, சாலை இளந் திரையன், சாலினி, திலகவதி, ஏ.ஜே.கனகரத்தினா, பெ.சு.மணி, வல்லிக் கண்ணன், கனக செந்திநாதன், பொன் பூலோகசிங்கம், அசோகமித்திரன், செல்வராஜா, விட்டல்ராவ், வெங்கடேஷ், சுமதி, வீகேடீ பாலன், தர்மகுலசிங்கம், டொமினிக் ஜீவா, வேலாயுதபிள்ளை, இராசரத்தினம், இளங்கோவன், பாவண்ணன், துரை மனோகரன், விசாலம், பஞ்சாங்கம், முருகேச பாண்டியன், இரவிகுமார், இரு கூரான், உ.பெ.பிள்ளை, ரெ.கார்த்திகேசு, இராமானுஜம், ஞானக்கூத்தன், பாலமனோகரன், செயப் பிரகாசம், கணேசலிங்கன், ஆசி.கந்தராசா, சிறிக்கந்தராஜா, கார்மேகம், தனபாலசிங்கம், சுந்தரதாஸ், அர்ப்பனா, முத்துக்குமாரசாமி, அரவிந்தன், முருகபூபதி, திருநாவுக்கரசு, தேவதாஸ், எம்.ஏ.ரஹ்மான் ஆகிய படைப்பாளிகள் எஸ்.பொ. பற்றிய தங்கள் மனப்பதிவுகளை இப்பாரிய தொகுப்பில் பதிவுசெய்துள்ளார்கள்.

ஒரு திறனாய்வாளரின் இலக்கியப்பார்வை. கே.எஸ்.சிவகுமாரன். சென்னை 600017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, இல.7, தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2008. (சென்னை 14: பி.வி.ஆர். ஆப்செட் பிரின்டர்ஸ்).

x, 272 பக்கம், விலை: ரூபா 300., இந்திய ரூபா 85.00, அளவு: 18x12 சமீ.

இத்தொகுதியில் சிவகுமாரனின் பத்தியெழுத்துகள் இடம்பெற்றுள்ளன. தமிழ் இலக்கியங்கள், இலக்கிய ஆசிரியர்கள், அவர்களது குறிப்பிட்ட படைப்புக்கள்,

பற்றிய பதிவுகளாக இவை அமைந்துள்ளன. இவை அறிமுக முறைமையிலும், தொகுத்துக்கூறும் முறைமையிலும் அமைகின்றன. விபுலானந்தர்-ஈழத்துத் தமிழ்த் திறனாய்வு முன்னோடி, சி.சுப்பிரமணிய பாரதி: புனைகதையாளர், மௌனி-அழியாச்சுடர், சுந்தரராமசாமி-புளிய மரத்தின் கதை, இலங்கையர்கோன்-வெள்ளிப்பாதசரம், சுபைர் இளங்கீரன்-தென்றலும் புயலும், செ.கணேசலிங்கன்-முதல் நான்கு நாவல்கள், எஸ்.பொன்னுத்துரை- தீ, அ.ஸ.அப்துஸ்ஸமது- எனக்கு வயது பதின்மூன்று, தெணியான்-மரக்கொக்கு, காவலூர் இராசதுரை-குழந்தை ஒரு தெய்வம், நீர்வை பொன்னையன்-மேடும் பள்ளமும், பேராதனை எழுத்தாளர்கள்-கதைப்பூங்கா, செ.கணேசலிங்கனின் சங்கமம், வ.ஆ.இராசரத்தினம்: தோணி, டொமினிக் ஜீவா: பாதுகை, வரதர்: கயமை மயக்கம், கச்சியப்பர்: மாதர் மதுவெறி, தொல்காப்பியர்: த்வனி (தொனி) கோட்பாடு, பண்டைத்தமிழர் வாழ்வும் வளமும்-அமரர் பேராசிரியர் கனகசபாபதி கைலாசபதி, இலக்கிய விமர்சனம்: அமரர் தி.மு.சிதம்பர ரகுநாதன், மதிப்பீட்டியல்-இலங்கை கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களப் பாடப்புத்தகம் தமிழ் 09, ஆக்க இலக்கியமும் அறிவியலும்-கைலாசபதியின் நோக்கு, 20ஆம் நூற்றாண்டு ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியம்-பேராசிரியர்கள் மௌனகுரு, சித்திரலேகா, எம்.ஏ.நுஃமான், திறனாய்வு: சில அடிப்படை அம்சங்கள், மதிப்புரையும் திறனாய்வும், உளவியலும் இலக்கியத் திறனாய்வும், இரண்டு திறனாய்வு நூல்கள்: சிறு குறிப்புகள், EZRA POUND: மறு மதிப்பீடு மேர்வின் த சில்வா, ரெஜி சிறிவர்த்தன ஆகிய தலைப்புகளில் 29 கட்டுரைகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

ஒரு நூற்றாண்டின் இரு தமிழ் நாவல்கள். எஸ்.அகஸ்தியர். சென்னை 600098: நியு செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 41B சிட்கோ இன்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட், 1வது பதிப்பு, மார்ச் 1988. (சென்னை 600014: பாவை பிரின்டர்ஸ்).

64 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 6.00, அளவு: 17x12 சமீ.

தினகரன் 21.12.1976, 10.1.1977, 11.1.1977 இதழ்களில் வெளிவந்த இக்கட்டுரைத் தொடர் 19ஆம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் நாவல்களான மாயூரம் வேதநாயகம்பிள்ளையின் பிரதாப முதலியார் சரித்திரம், ஈழத்து அறிஞர் சித்திலெப்பேயின் அசன்பேயுடைய கதை ஆகிய இரண்டு நூல்களையும் ஆய்வு செய்கின்றது. இவ்விரு படைப்புகளின் ஆசிரியர்களும் உரைநடை இயக்கத்தின் முன்னோடிகள். மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளையை அறிந்து வைத்திருப்பது போல் சித்தி லெப்பேயை-அவரது தொண் டினை தமிழகத்தில் அறியமுடியவில்லை. இச்சிறு நூலின் வாயிலாக அந்தக்குறை நீக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

காணாமற்போன ஒட்டகை: கதையும் கதைகூறும் கவிதைகளும். அப்துல் காதர் லெப்பை (மூலம்), அமீர் அலி (பதிப்பாசிரியர்). கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2014. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

xxii, *92 பக்கம், விலை: ரூபா 450., அளவு: 21.5*x*14.5 சமீ.,* ISBN: 978-955-659-383-9.

இந்நூல் இரு பகுதிகளைக் கொண்டது. அப்துல் காதர் லெப்பையின் முதலாவது ஆக்கமாகக் கருதப்படும் காணாமற்போன ஒட்டகை என்ற கதையின் முற்பகுதிகள் நூலில் முதல் எட்டு அத்தியாயங்களில் இடம் பெற்றுள்ளன. கையெழுத்துப்பிரதிகள் முழுமையாகக் கிடைக்காத நிலையில் கிடைத்தவற்றைக்கொண்டு பதிப்பாசிரியரான புலவரின் மகனார் அதனை அச்சுவாகனமேற்றியுள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அக்கதை இயம்பும் கவிதைகள் சில தேடித் தொகுக்கப்பெற்று கதைகூறும் கவிதை களாக, இரண்டாவது பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ளன. இவ்விரண்டாம் பகுதியில் முதலில் கவிஞரால் மொழிபெயர்க்கப்பெற்ற 13 பாரசீகக் கவிதைகளும் மேலும் நான்கு கவிதைகளுமாக 17 கவிதைகள் இடம் பெற்றுள்ளன. பெரும்பாலானவை 1960களில் இவரால் எழுதப்பட்டவை. கடந்த அரைநூற்றாண்டுக்கு முற்பட்ட இலக்கியத் தடங்களை அறிந்து கொள்வதற்கும் இஸ்லாமிய இலக்கியத் தனித்து வங்களை கண்டறிவதற்கும் அக்காலத்தைய தமிழ் மொழி ஆசிரியத்துவத்தின் வழியாக எழும் விழுமியங்களைப் பதிவுசெய்வதற்கும் காத்தான்குடிக் கவிஞர் அப்துல் காதர் லெப்பையின் (1913-1984) எழுத்துக்கள் காலச்சுவடுகளாகும். கவிஞரின் மகனான கலாநிதி அமீர் அலி, அவுஸ்திரேலியா மேர்டொக் பல்கலைக் கழகத்தின் ஆட்சிமுறை முகாமைத்துவத்துறையில் விசேட விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றுகின்றார்.

குறமகள்: நினைவழியா நினைவுகள். எஸ்.திருச்செல்வம் (தொகுப்பாசிரியர்). Canada: *தமிழர் தகவல் வெளியீட்டகம்*, Ahilan Associates, P.O.Box 3, Station F, Toronto, Ontario M4Y 2L4, *1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2016.* (Canada: Ahilan Associates, Printers and Publishers, P.O.Box 3, Station F, Toronto, Ontario M4Y 2L4).

*74 பக்கம், புகைப்படங்கள், தகடுகள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21*x*14 சமீ.*

அமரர் குறமகள் (திருமதி வள்ளிநாயகி இராமலிங்கம் 1933-2016) அவர்கள் பற்றிய நினைவுப் பகிர்வுகளின் தொகுப்பு இது. தமிழிலக்கிய உலகில் மூத்த படைப்பாளி யான குறமகள் காங்கேசன்துறையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். ஈழகேசரியின் மூலமாகப் படைப்புலகத்தில் கால் பதித்தவர். சிறுகதை, தொடர்கதை, நாவல், கவிதை, கட்டுரை, ஆய்வு, விமர்சனம், நாடகம், திரைக்கலை, மேடைப்பேச்சு, வானொலி-தொலைக்காட்சி உரையாடல், அரசியல் கருத்தாடல், ஆன்மீக விளக்க வுரை என்று அகண்ட தமிழ்ப் பரப்பின் சகல துறைகளிலும் களம் கண்டவர். தனது முதலாவது சிறுகதைத் தொகுதியை 56ஆவது வயதில் (1990இல்) "குறமகள் கதைகள்" என்ற பெயரில் வெளியிட்டவர். அது பின்னர் 2000இல் மீள்பதிப்புக் கண்டது. 2001இல் "உள்ளக்கமலமடி" என்ற 2ஆவது சிறுகதைத் தொகுப்பு வெளி வந்திருந்தது. பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியையாக கல்வித்துறையில் கால் பதித்த இவர் பின்னர் பட்டதாரி ஆசிரியையாகி சுமார் 25 ஆண்டு ஆசிரிய சேவையின் பின்னர், கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலை விரிவுரையாளரானார். கொழும்பு பல்கலைக்

கழகத்தில் நாடகத்துறையில் டிப்ளோமா பட்டம் பெற்ற முதல் தமிழ்பெண் இவராவார். அதன்பின் நாடகத்துறையிலும் திரைப்படத் துறையிலும் பங்களித்திருந்தவர். ஓய்வின் பின்னர் கனடாவில் புலம்பெயர்ந்து வாழ்ந்திருந்த குறமகள், தனது இளைய மகளான குகபாலிகாவை (மேஜர் துளசி) விடுதலைப் போராட்டத்திற்கு வழங்கி மாவீரராகக் கண்டவர். முதுமாணிப்பட்டத்திற்கான இவரது ஆய்வு "யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தில் பெண்கல்வி-ஓர் ஆய்வு" என்பதாகும். இது 2006இல் நூலுருவாகியது. இவருக்கு 1994ஆம் ஆண்டு தமிழர் தகவல் விருது வழங்கப்பட்டது. மேலும் 2005இல் கனடிய தின விழாவில் தமிழர் தகவல் குழுமத்தினரால் ஐம்பதாண்டு இலக்கிய வாழ்வுக்கான தங்கப் பதக்கமும் விருதும் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டார். வாழ்வின் இறுதி 17 ஆண்டுகளும் பிராணவாயு சிலிண்டருடன் நடமாட நேர்ந்தபோதிலும், கனடாவின் இலக்கிய நிகழ்வுகளில் ஆர்வத்துடன் பங்காற்றி வந்தவர் குறமகள். 2016 செப்டெம்பர் 15ஆம் திகதி அமரத்துவமடைந்த பின்னர் 31ஆம் நாள் வெளியீடாக அவர் நினைவாக வழங்கப்பட்ட அஞ்சலி உரைகள், மலரும் நினைவுகளைத் தாங்கிய கட்டுரைகளுடன் இந்நூல் வெளிவந்துள்ளது. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 062070).

கே.டானியல் நினைவுமலர். சி.பாலசுப்பிரமணியம், மார்க், தருமராசா, சிவம். (பதிப்பாசிரியர்கள்). கனடா: நினைவுமலர்க் குழு, 99 Gennala Square, Scarborough, Ontario, MIV 5M7, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2003. (கனடா: Blue Line Printers).

(10), 195 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை. அளவு: 21x14 சமீ.

25.3.1927இல் பிறந்து 23.3.1986இல் அமரத்துவமடைந்தவர் கே.டானியல். வடபுலத்தின் பல்வேறு சாதியக் கொடுமைகளுக்கெதிராகப் பல போராட்டங்களை நடத்தியவர். அவரது நினைவாக வெளியாகியுள்ள இம்மலரில் சாதியம் தொடர்பான கட்டுரைகள். முன்னுரைகள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. சி.சிவசேகரம். சூ.மார்க், எம்.ஏ.சி.இக்பால், செ.கணேசலிங்கம், சி.கா.செந்திவேல், கே.டானியல் (பஞ்சகோணங்கள், கோவிந்தன் நூல்களின் முன்னுரைகள்), செ.யோகராசா, செ.கணேசலிங்கன், தெணியான், கா.சிவத்தம்பி, வி.ரி.இளங்கோவன், என். சண்முகதாசன், கே.பி.லிங்கம், எம்.சி.சுப்பிரமணியம், பிரேம்ஜி, இ.திருநாவுக்கரசு, க.கிருஷ்ணபிள்ளை, செ.திருநாவுக்கரசு, க.கந்தசாமி, செல்வா இலங்கையன், த.சிவபாலு, கரு.டானியல், கோவை நேசன், ம.செல்வராசா ஆகியோரின் கருத்துக்கள் இதில் பதிவாகியுள்ளன.

சாகித்தியரத்னா செங்கைஆழியான் நேர்காணல். தி.ஞானசேகரன். கொழும்பு 6: ஞானம் பதிப்பகம், 3B, 36வது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2013. (கொழும்பு 13: யுனி ஆர்ட்ஸ் பிரைவேட் லிமிட்டெட், 48 B, புளுமெண்டால் வீதி).

(4), 80 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 300., அளவு: 22x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-8354-46-9.

இலங்கை அரசின் உயர்விருதான சாகித்திய ரத்னா விருதினைப் பெற்ற ஈழத்துப் படைப்பிலக்கியவாதியான செங்கை ஆழியான் க.குணராஜாவுடன், ஞானம் சஞ்சிகையின் பிரதம ஆசிரியர் வைத்திய கலாநிதி தி.ஞானசேகரன் ஒரு விரிவான நேர்காணலை மேற்கொண்டு ஞானம் சஞ்சிகையில் அதனைத் தொடராகப் பிரசுரித்திருந்தார். அதன் நூல்வடிவம் இதுவாகும். 46 நாவல்களையும், ஆறு சிறுகதைத் தொகுதிகளையும், 8 பல்சுவைக் கட்டுரைகளையும் பல்வேறு தொகுப்பு நூல்களையும் இதுவரை தந்தவரான செங்கை ஆழியானின் படைப்பிலக்கியப் பணி இன்னமும் தடையின்றித் தொடர்கின்றது. இந்நேர்காணல் வழியாக அவரது இலக்கியத்தேடலின் ஆழமும் அகலமும் வெளிக்கொணரப்பட்டுள்ளன.

சி.வி.வேலுப்பிள்ளையின் வீடற்றவன் நாவலின் கதைச் சுருக்கம் - விளக்கம் - விமர்சனம். *அராலியூர் ந.சுந்தரம்பிள்ளை. யாழ்ப்பாணம்: அராலியூர் ந.சுந்தரம்பிள்ளை, கடைச்சாமி வீதி, நீராவியடி, 2வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2005. (யாழ்ப்பாணம்: கங்கை பிரின்டேர்ஸ், 781 சிவலிங்கப் புளியடி, கே.கே.எஸ். வீதி).*

viii, *70 பக்கம், விலை: ரூபா 75.00, அளவு: 21.5*x*14.5 சமீ.*

மலையக முன்னோடி எழுத்தாளர் சி.வி.வேலுப்பிள்ளையின் வீடற்றவன் நாவலின் கதைச் சுருக்கத்தைத் தந்து அந்நாவல் பற்றிய விளக்கமும், விமர்சனமும் நூலாசிரியரினால் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இங்கு மலையக இலக்கத்தியத்தை மட்டுமன்றி அம்மக்களின் சமூக அமைப்பு, வாழ்க்கை முறை, அவர்களது அரசியல், சமூக, பொருளாதார தொழிற்சங்கப் பிரச்சினைகளையும் சுருக்கமாக ஆராய்ந்துள்ளார்.

செ.கணேசலிங்கன் நாவல்கள்: ஓர் ஆய்வு. *அமிர்தலிங்கம் பௌநந்தி. கொழும்பு 12: குமரன் புத்தக இல்லம், 361, 1/2, டாம் வீதி, 1வது பதிப்பு, 2009. (கொழும்பு 12: குமரன் பிரின்டர்ஸ், 361, 1/2, டாம் வீதி).*

xvi, ***255** பக்கம், விலை: ரூபா **500**., அளவு: **21.5**x**14.5** சமீ.*, ISBN: 978-955-659-144-6.

யாழ்ப்பாணம் கரவெட்டியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட அ.பௌநந்தி 1976இல் பிறந்தவர். கரவெட்டி விக்னேஸ்வராக் கல்லூரி ஆசிரியராகப் பணியாற்றும் இவர் 2006இல் தன் முதுதத்துவமாணிப் பட்டத்திற்காக மேற்கொண்ட ஆய்வின் நூல் வடிவம் இதுவாகும். கணேசலிங்கனின் பல நாவல்கள் 1950களின் பின்னுள்ள யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தின் ஒரு பக்கத்தைக் காட்டும் சமூக ஆவணங்களாகும். இவ்வாய்வின் ஆறு பிரிவுகளிலும், செ.கணேசலிங்கனின் ஆளுமைப் பின்னணி, அவரது நாவல்களின் சாதியம், அவரது நாவல்களின் பெண்ணிலைநோக்கு, அவரது நாவல்களில் அரசியல், பொருளாதாரப் பிரச்சினைகள், அவரது நாவல்களில் ஆக்கக்கூறுகள், மதிப்பீடு என்பன விரிவாக ஆராயப்பட்டுள்ளன.

செ.கணேசலிங்கன்: படைப்பும் படைப்பாளியும். *க.சண்முகலிங்கம் (தொகுப்பாசிரியர்). கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2013. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).*

viii, *208 பக்கம், விலை: ரூபா 750., அளவு: 24.5*x*17.5 சமீ.,* ISBN: 978-955-659-414-0.

ஈழத்துப் படைப்பாளி செ.கணேசலிங்கனின் பவளவிழாவை முன்னிட்டு தொகுக்கப்பட்ட கட்டுரைகளின் படையலாக இந்நூல் அமைகின்றது. இந் நூலில் ஆக்கங்கள் நான்கு பகுதிகளாக வகுக்கப்பட்டுள்ளன. முதலாவது பகுதி செ.க வின் வாழ்க்கைப் பின்னணியையும் இலக்கியப் பங்களிப்பையும் சுருக்கமாக அறிமுகம் செய்கின்றது. இரண்டாவது பகுதியில் செ.க வின் படைப்புகள் பற்றிய மதிப்பீடுகள் உள்ளன. மூன்றாவது பகுதியில் அடங்கும் கட்டுரைகள் தமிழின் முன்னணிப் படைப்பாளிகள் பலரது செ.க. பற்றிய நினைவுக் குறிப்புகளாக அமைகின்றன. நான்காவது பகுதி செ.க.பற்றி அவரோடு நெருக்கமாகவிருந்த நண்பர்கள் சிலரின் குறிப்புகளைக் கொண்ட கட்டுரைகளின் தொகுப்பாக அமை கின்றது. ஐந்தாவது பகுதியில் செ.க.வின் நேர்காணல்களும் நூலகவியலாளர் என்.செல்வராஜாவினால் தயாரிக்கப் பட்ட அவரது படைப்புகள் பற்றிய முழுமை யான நூற்பட்டியலும் அட்டைப் படங்களுடன் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன. முதலாம் பகுதியில் உள்ள கட்டுரைகள் புலமையாளர்களால் எழுதப்பட்டவை. இவை செ.க.வின் படைப்பாளுமையை மதிப்பீடு செய்வதுடன் நவீன தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் அவரின் பங்கும், வகிபாகமும் பற்றி ஆராய்வனவாகவும் உள்ளன. நூலின் எஞ்சிய பகுதிகளில் உள்ள கட்டுரைகள் செ.கணேசலிங்கனின் ஆளுமையின் அறியப்படாத பகுதி பற்றிய செய்திகளைத் தருகின்றன.

செ.கணேசலிங்கனின் அண்மைக்கால நாவல்களில் பெண் பாத்திரங்கள்: ஒரு பெண்நிலை நோக்கு. *லறீனா ஏ.ஹக். கொழும்பு 12: குமரன் புத்தக இல்லம், 361, 1/2, டாம் வீதி, 1வது பதிப்பு, 2005. (கொழும்பு 12: குமரன் புத்தக இல்லம், 361, 1/2, டாம் வீதி).*

xxii, *106 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 40.00, அளவு: 18*x*12 சமீ.,* ISBN: *955-9429-63-9.*

செ.கணேசலிங்கனின் வாழ்க்கைப் பின்னணியும் இலக்கியப் பணியும், செ.கணேசலிங்கனும் பெண்ணியமும், செ.கணேசலிங்கனின் நாவல்களில் பெண் பாத்திரங்களினூடே அடையாளப்படுத்தப்படும் பெண்கள் பிரச்சினைகள் ஆகிய மூன்று தலைப்புகளில் இவ்வாய்வு விரிகின்றது. நூலாசிரியர் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தின் தமிழ்த்துறை விரிவுரையாளராவார். (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 605198).

செ.கணேசலிங்கனின் நாவல்களில் வர்க்க முரண்பாடுகள். *விஜிதா சிவபாலன். கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், இல. 39, 36வது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2011. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், இல. 39, 36வது ஒழுங்கை).*

xiv, *141 பக்கம், விலை: ரூபா 450.00, அளவு: 21.5*x*14.5 சமீ.*, ISBN: *978-955-659-287-0.*

இந்நூல் கணேசலிங்கனின் வர்க்க முரண்பாட்டு நாவல்களின் பங்களிப்புகளை தெளிவுபடுத்தி ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் பிரச்சினைகளையும் மன நிலைகளையும் எழுச்சிகளையும் போராட்டங்களையும் விளக்கி ஈழத்து மார்க்சிய நோக்கு நாவலாசிரியர்கள் மத்தியில் கணேசலிங்கனுக்குரிய இடத்தினை மதிப்பிடுகின்றது. செ.கணேசலிங்கனின் வாழ்க்கைப் பின்னணியும் எழுத்து முயற்சிகளும், ஈழத்தில் வர்க்க முரண்பாடுகளுக்கு எதிரான போராட்டங்களும், ஈழத்துத் தமிழ் நாவல்களும், செ.கணேசலிங்கன் நாவல்களில் வர்க்க முரண்பாடுகள், செ.கணேசலிங்கனின் வர்க்க முரண்பாட்டு நாவல்கள்-மதிப்பீடு, தொகுப்புரை ஆகிய ஐந்து இயல்களில் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது. விஜிதா சிவபாலன் யாழ்ப்பாணம் வடமராட்சி கொற்றாவத்தை என்னும் கிராமத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். தனது ஆரம்பக் கல்வியை பொலிகண்டி இந்து கலவன் பாடசாலையிலும் உயர் கல்வியை நெல்லியடி மத்திய மகாவித்தியாலயத்திலும் பெற்றவர். பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத் தமிழ்த்துறைச் சிறப்பு கலைமாணிப் பட்டத்தைப் பெற்ற இவர் அதே பல்கலைக்கழகத்தில் சிறிதுகாலம் உதவி விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றியவர். தற்போது இலங்கை மன்றக் கல்லூரியில் விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றுகிறார் .

செ.கணேசலிங்கனின் நீண்டபயணம் நாவலும் நாவல் பற்றிய கருத்துரைகளும். *செ.கணேசலிங்கன் (தொகுப்பாசிரியர்). கொழும்பு 12: குமரன் புத்தக இல்லம், 361, டாம் வீதி, 5வது பதிப்பு, ஆடி 2009. 1வது பதிப்பு செப்டெம்பர் 1965, 2வது பதிப்பு நவம்பர் 1994, 3வது பதிப்பு டிசம்பர் 2002, 4வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2007 (கொழும்பு 12: குமரன் புத்தக இல்லம், 361, 1/2, டாம் வீதி).*

x, *246 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 22*x*14.5 சமீ.*, ISBN: *978-955-659-195-8.*

1928இல் பிறந்த செ.கணேசலிங்கனின் இலக்கியப் பிரவேசம் 1949இல் தொடங்கிற்று. அவரது முக்கிய படைப்புகளுள் ஒன்றான நீண்ட பயணம் என்ற நாவல் செப்டெம்பர் 1965இல் வெளியானது. பின்னர் நவம்பர் 1994, டிசம்பர் 2002, டிசம்பர் 2007 ஆகிய காலங்களில் மேலும் மூன்று பதிப்புகளைக் கண்டது. பிற்காலத்தில் இந்நாவல் பற்றி வெளிவந்த விமர்சனங்கள், கருத்துரைகள் ஆகியவற்றையும் சேர்த்து மீளவும் இந்நாவல் ஆடி 2009இல் ஐந்தாவது பதிப்பாகப் பிரசுரமாகியுள்ளது. (பதிப்பகத்தினால் 5வது பதிப்பாக இது கொள்ளப்படுகின்றது). முதல் 181 பக்கங்கள் நாவலும் 182-246 வரை ஆறு கட்டுரைகளும் இடம்பெற்றுள்ளன. செ.கணேசலிங்கனின் நீண்ட பயணம் ஒரு முன்னுரை (அ.சண்முகதாஸ்), நீண்ட பயணம் நாவலின் பாத்திரப் படைப்பு (மனோன்மணி சண்முகதாஸ்), நீண்ட பயணம் நாவல் புலப்படுத்தும் சமுதாயப் பிரச்சினைகள் (ம.இரகுநாதன்), நீண்ட பயணம் நாவலின் மொழிநடை (செல்வ அம்பிகை நடராஜா), நீண்ட பயணம் நாவலின் புனைகதைத் திறன் (செ.யோகராஜா), நீண்ட பயணம் நாவல் புனைதிறன்

(ஆர்.எஸ்.சந்திரசேகர்) ஆகிய ஆறு கட்டுரைகளும் இந்நாவல் பற்றி விரிவான திறனாய்வுப் பார்வையை வழங்குகின்றன.

செ.கணேசலிங்கனின் நீண்ட பயணம் நாவலும், நாவல் பற்றிய கருத்துரைகளும், மாதிரி வினாக்களும். செ.கணேசலிங்கன் (மூல ஆசிரியர்). கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 3வது பதிப்பு, பங்குனி 2013, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 1965, திருத்திய 2வது பதிப்பு, ஆடி 2009. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

xii, 260 பக்கம், விலை: ரூபா 350., அளவு: 22x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-195-8.

1928இல் பிறந்த செ.கணேசலிங்கனின் இலக்கியப் பிரவேசம் 1949இல் தொடங்கிற்று. அவரது முக்கிய படைப்புகளுள் ஒன்றான நீண்ட பயணம் என்ற நாவல் செப்டெம்பர் 1965இல் வெளியானது. பின்னர் நவம்பர் 1994, டிசம்பர் 2002, டிசம்பர் 2007 ஆகிய காலங்களில் மேலும் மூன்று மீளச்சுக்களைக் கண்டது. பிற்காலத்தில் இந்நாவல் பற்றி வெளிவந்த விமர்சனங்கள், கருத்துரைகள் ஆகியவற்றையும் சேர்த்து மீளவும் இந்நாவல் ஆடி 2009இல் இரண்டாவது பதிப்பாகப் பிரசுரமாகியது. இந்நாவல் இலங்கையில் கல்வித்திணைக்களத்தின் உப பாட நூலாகவும் இது அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. இம்மூன்றாவது பதிப்பில் மேலதிக கருத்துரைகளுடன் இந்நாவல் சார்ந்து பரீட்சையில் கேட்கப்பட்ட கேள்விகளையும் இணைத்து இம் மூன்றாவது பதிப்பு வெளியிடப்பட்டுள்ளது. முதல் 176 பக்கங்கள் நாவலும் 178-260 வரை ஏழு கட்டுரைகளும், கேள்விகளும் இடம்பெற்றுள்ளன. செ.கணேசலிங்கனின் நீண்ட பயணம் ஒரு முன்னுரை (அ.சண்முகதாஸ்), நீண்ட பயணம் நாவலின் பாத்திரப் படைப்பு (மனோன் மணி சண்முகதாஸ்), நீண்ட பயணம் நாவல் புலப்படுத்தும் சமுதாயப் பிரச்சினைகள் (ம.இரகுநாதன்), நீண்ட பயணம் நாவலின் மொழிநடை (செல்வ அம்பிகை நடராஜா), நீண்ட பயணம் நாவலின் புனைகதைத் திறன் (செ.யோகராஜா), நீண்ட பயணம் நாவல் புனைதிறன் (ஆர்.எஸ்.சந்திரசேகர்), செ.கணேசலிங்கனின் வாழ்க்கைப் பின்னணியும் இலக்கியப் பணியும் (லறீனா ஏ.ஹக் ரூ விஜிதா சிவபாலன்) ஆகிய ஏழு கட்டுரைகளும் இந்நாவல் பற்றிய விரிவான திறனாய்வுப் பார்வையையும் நாவலாசிரியர் பற்றிய அறிமுகத்தையும் வழங்குகின்றன. இறுதியாக கடந்தகால பரீட்சை வினாக்களும், நீண்ட பயணம் நாவலில் இருந்து வினவக்கூடிய மாதிரி வினாக்களும் இடம்பெற்றுள்ளன. (மூலப் பதிப்பிற்கான நூல்தேட்டம் பதிவிலக்கம் 0689).

செ.கணேசலிங்கனின் படைப்புலகம். கா.சிவத்தம்பி, சோ.யோகராசா, லறீனா ஏ.ஹக், என்.செல்வராஜா. கொழும்பு: குமரன் புத்தக இல்லம், 361, ½ டாம் வீதி, 1வது பதிப்பு, 2008. (கொழும்பு 12: குமரன் புத்தக இல்லம், 361, 1/2, டாம் வீதி).

(4), 76 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 22.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-114-1.

செ.கணேசலிங்களின் வாழ்க்கைப் பின்னணியும் இலக்கியப் படைப்புகளும் (லறீனா ஏ.ஹக்), நவீன இலக்கிய வளர்ச்சியில் செ.கணேசலிங்கனது தடங்கள்

(கலாநிதி செ.யோகராசா), தமிழ் நாவலின் யதார்த்த மரபின் வளர்ச்சியில் செ.கணேசலிங்கன் பெறும் இடம் பற்றிய குறிப்பு (பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி), செ.கணேசலிங்கன் அவர்களின் படைப்புக்கள (என்.செல்வராஜா) ஆகிய நான்கு ஆக்கங்களின் வாயிலாக ஈழத்து எழுத்தாளரும், வெளியீட்டாளருமான செ.கணேசலிங்கன் அவர்களின் வாழ்வும் பணியும் பதிவுக்குள்ளாகியுள்ளன.

செங்கை ஆழியான் நாவல்கள்: ஒரு திறனாய்வு நோக்கு. கந்தையா முருகதாசன். யாழ்ப்பாணம்: இலங்கை இலக்கியப் பேரவை வெளியீடு, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2006. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

182 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 21.5x14.5 சமீ.

இவ்வாய்வில் 1960-2003 காலப்பகுதிக்குரிய செங்கை ஆழியானின் நாவல்கள் ஆய்வுக்கெடுத்துக்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. செங்கை ஆழியானின் ஆளுமை உருவாக்கம் (இலக்கியமும் படைப்பாளியும், வாழ்வும் எழுத்தும், கல்லூரிக்காலம், பல்கலைக்கழகச் சூழல், செங்கை ஆழியானின் படைப் புக்கள்), செங்கை ஆழியானின் நாவல்களில் பொருளாதாரப் பிரச்சினைகள் (அறிமுகம், வர்க்கங்களின் தோற்றமும் வறுமையும், செங்கை ஆழியான் நாவல்களில் வறுமை, சீதனம், சுரண்டலும் சமூக ஊழல்களும்), செங்கை ஆழியான் நாவல்களில் சாதியம் (அறிமுகம், ஈழத்தில் சாதியம் தொடர்பான நாவல்கள், செங்கை ஆழியானின் நாவல்களில் சாதியம்), செங்கை ஆழியான் நாவல்களில் புலப்பெயர்வு சார் சிக்கல்கள் (புலம்பெயர்வு), செங்கை ஆழியானின் வரலாற்று நாவல்கள் (வரலாறு என்றால் என்ன, வரலாற்று நாவல்கள், தமிழில் வரலாற்று நாவல்கள், ஈழத்தில் வரலாற்று நாவல்கள், செங்கை ஆழியானின் வரலாற்று நாவல்கள்), செங்கை ஆழியான் நாவல்களில் படைப்பாளுமை (கதை மாந்தர் படைப்பு), நிறைவுரை ஆகிய ஆறு இயல்களில் இவ்வாய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. 2005இல் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்திற்குச் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட எம்.பில் தேர்வுக்கானஆய்வு இதுவாகும். (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 192958).

செங்கை ஆழியான் நினைவலைகள். மலர் வெளியீட்டுக் குழு. யாழ்ப்பாணம்: சாகித்ய ரத்னா கலாநிதி கந்தையா குணராசா அவர்களின் நினைவு வெளியீடு, பிரவுண் வீதி, 1வது பதிப்பு, மார்ச் 2016. (கொழும்பு 13: யுனி ஆர்ட்ஸ், 48B, புளுமெண்டால் வீதி).

92 பக்கம், புகைப்படங்கள், தகடுகள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21.5x14 சமீ.

சாகித்ய ரத்னா கலாநிதி கந்தையா குணராசா அவர்களின் மறைவையொட்டி, இடம்பெற்ற 31ம் நாள் அந்தியேட்டி நிகழ்வின்போது 29.03.2016 அன்று பல்வேறு பிரமுகர்களின் அஞ்சலிச் செய்திகளை உள்ளடக்கி வெளியிடப் பட்ட நினைவஞ்சலி மலர். செங்கை ஆழியான் என்ற புனைபெயரால் பரவலாக அறியப்படும் க. குணராசா (ஜனவரி 25, 1941 - பெப்ரவரி 28, 2016) ஒரு பன்னூலாசிரியராவார்.

புதினங்கள், சிறுகதைகள், புவியியல் நூல்கள், வரலாற்று ஆய்வுகள், தொகுப்பு முயற்சிகள் மற்றும் பதிப்புத்துறை எனப் பல துறைகளிலும் க. குணராசாவின் பங்களிப்பு குறிப்பிடத்தக்கதாகும். நீலவண்ணன் என்ற பெயரிலும் ஆக்கங்கள் எழுதியுள்ளார். இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியை யாழ் இந்து ஆரம்பப் பாடசாலை யிலும், இடைநிலைக் கல்வியை யாழ் இந்துக்கல்லூரியிலும், உயர் கல்வியை பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்திலும் பெற்றார். புவியியல் சிறப்புப் பட்டதாரியாக பல்கலைக்கழகத்திலிருந்து வெளிவந்தார். 1984 ஆண்டு முதுகலைமானிப் பட்டத் தையும், 1991 ஆண்டு கலாநிதிப் பட்டத்தையும் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகத்தில் பெற்றார். செங்கை ஆழியானுக்கு இலக்கிய உலகு, கல்வி உலகு, நிர்வாக உலகு என மூன்று ஆளுமையாற்றல்கள் உள்ளன. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 61363).

செங்கை ஆழியானின் வாழ்வும் படைப்புகளும். ரேணுகா பிரதீபகுமார் (தொகுப்பாசிரியர்). இரத்மலானை: கலாநிதி ரேணுகா பிரதீப்குமார், பிரணவம், 23/4ஏ, ரஜமாவத்தை, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2007. (கொழும்பு 13 : யுனி ஆர்ட்ஸ், 48B, புளுமெண்டால் வீதி).

156 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 100., அளவு: 22.5x14.5 சமீ.

செங்கை ஆழியானின் மணிவிழா 25.1.2001 அன்று நடந்தவேளையில் மணிவிழா மலரை வெளியிடத் தடங்கல்கள் ஏற்பட்டிருந்தன. மணிவிழாவுக்கெனக் கட்டுரை களைப் பெறாது, செங்கை ஆழியானின் பணிகள் குறித்துக் காலத்திற்குக் காலம் வெளிவந்த கட்டுரைகளைத் தொகுத்து, 31.12.2006 அன்று கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்க மண்டபத்தில், அவரது அகவை 65 பாராட்டு விழா நடைபெற்றவேளையில் இம்மலர் வெளியிடப்பட்டது. இதில் பல்வேறு பிரமுகர்களின் பார்வையில் செங்கை ஆழியானுடைய வாழ்வும் பணிகளும் பதிவுசெய்யப்படுகின்றன. சு.வித்தியானந்தன், நா.சுப்பிரமணியம், கனக செந்திநாதன், எஸ்.பொன்னுத்துரை, அ.சண்முகதாஸ், கா.சிவத்தம்பி, டொமினிக் ஜீவா, சுந்தரம் டிவகலாலா, எஸ்.பத்மநாதன், அநு.வை.நாகராஜன், ஆ.கோகுலன், ஏ.ஜே.கனகரத்தினா, சிற்பி சிவசரவணபவன், பொ.பாலசுந்தரம்பிள்ளை, கே.எஸ்.சிவகுமாரன், எஸ்.எம்.ஜே. பைஸ்தீன், து.வைத்திலிங்கம், தி.வேலாயுதம்பிள்ளை, செ.சிவஞானசுந்தரம், சிரித்திரன் சுந்தர், எஸ்.சிவலிங்கராஜா, இ.பாலசுந்தரம், பொ.சண்முகநாதன், சோ.பத்மநாதன், ம.இரகுநாதன், சு.சபாரத்தினம், கே.சிவராஜா ஆகியோர் பாராட்டுரை வழங்கியவர்களாவர். (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 184412).

சோலைக் குயில்: கோகிலா மகேந்திரன் மணிவிழாச் சிறப்பு மலர். மலர்க்குழு. தெல்லிப்பழை: தெல்லிப்பழைக் கலை இலக்கியக் களம், 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2010. (கொழும்பு 6: குளோபல் கிராப்பிக்ஸ், இல. 14, 57ஆவது ஒழுங்கை, வெள்ளவத்தை).

vii, 235 பக்கம், விலை: ரூபா 600., அளவு: 26x18 சமீ.

எழுத்தாளர், சீர்மியர், இலக்கிய கலா வித்தகர், நாடக கலாவித்தகர், கலைச்சுடர் திருமதி கோகிலா மகேந்திரனின் 60ஆவது அகவை நிறைவின் போது வெளியிடப் பெற்ற சிறப்பு மலர் இது. முதற்பகுதியான குயிலின் பார்வையில் சோலை என்ற பகுதியில் இவரது பல்வேறு தேர்ந்த படைப்புகள் காலக்குறிப்புடன் இடம் பெற்றுள்ளன. கட்டுரைகள், கதைகள், தொடர் கதைகள், கவிதைகள், உரைகள், நாடகங்கள், உரைச் சித்திரங்கள், நற்சிந்தனைகள், விமர்சனங்கள், வழிகாட்டல்கள், வரலாற்றுத் தொகுப்புகள் என்று பல்பரிமாணங்களில் இவை தேர்வுக்குள்ளாகிப் பதிவாகியுள்ளன. இடைவெளி நிரப்பிகளாக (fillers) இவர் பெற்ற கல்வித் தகைமைகள், தொழிற் தகைமைகள், தொழில் அனுபவங்கள், இவரது படைப்புக்கள் பெற்ற பரிசில்கள், விருதுகள், பாராட்டுகள் என்பன இடம்பெற்றுள்ளன. சோலை யின் பார்வையில் குயில் என்ற இரண்டாவது பகுதியில் கோகிலா மகேந்திரன் என்ற குயில் வாழ்கின்ற சோலையாகிய சமூகத்தில் உள்ள படைப்பாளிகள், அறிஞர்கள், ஆசிரியர்கள், அதிபர்கள், அதிகாரிகள், பேராசிரியர்கள், மாணவர்கள், ரசிகர்கள், ஊடகங்கள், முதலான சமூகப் பிரதிநிதிகள் இவரது ஆற்றலைப் பற்றியும் இவரது படைப்புகள் பற்றியும் பல்வேறு காலகட்டங்களில் விதந்து வழங்கிய பார்வைகள் பதிவுசெய்யப் பட்டுள்ளன. இடைவெளி நிரப்பிகளாக (fillers) இவர் ஆற்றிய உரைகளின் குறிப்புகள், எழுதிய கட்டுரைகளின் கனதியான வரிகள், நிகழ்த்திய கலைநிகழ்வுகளின் தகவல்கள் என்பன தரப்பட்டுள்ளன.

ஞானரதம் தி.ஞானசேகரன் பவளமலர். செல்லத்துரை சுதர்சன் (பதிப்பாசிரியர்). கொழும்பு 6: ஞானம் வெளியீடு, ஞானம் பதிப்பகம், 3B, 46ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2017. (தெகிவளை: ஏ.ஜே.பிரின்ட்ஸ், இல. 44, புகையிரத நிலைய வீதி).

xx, 472 பக்கம், தகடுகள், புகைப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-8354-69-8.

22.01.2017 அன்று கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் நடைபெற்ற ஞானம் ஆசிரியர் திரு. ஞானசேகரன் அவர்களின் 75ஆவது அகவையின் நினைவாக ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட பவளவிழாவின்போது வெளியிடப்பட்ட சிறப்பு மலர். கடந்த 50 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக ஈழத்து இலக்கியப் பரப்பில் நாவல்/சிறுகதை இலக்கியம், தன் வரலாறு/பயண இலக்கியம், தொகுப்பு/பதிப்புத்துறை, இதழ்/இதழியல்துறை, இலக்கியம்/சமூகச் செயற்பாடுகள் என்னும் ஐம்பெரும் அம்சங்கள் சார்ந்தும் நிகழ்ந்த முன்னெடுப்புக்கள் இப்பெருமலரில் பதிவாகியுள்ளன. இம்மலருக்கான ஆலோசனைக் குழுவில் பேராசிரியர்கள் எஸ்.சிவலிங்கராசா, சோ.சந்திரசேகரம், துரை மனோகரன், சபா.ஜெயராசா, செ.யோகராசா ஆகியோர் பணியாற்றியுள்ளனர். நா.சுப்பிரமணியன், சி.தில்லைநாதன், அ.சண்முகதாஸ், அகளங்கன், சு.ஸ்ரீகந்தராசா, எம்.ஜெயராம சர்மா, எம்.ஏ.நுஃமான், சோ.சந்திரசேகரம், சபா.ஜெயராசா, துரை மனோகரன், எஸ்.சிவலிங்கராஜா, செ.யோகராசா, என்.சண்முகலிங்கன், வ.மகேஸ்வரன், க.நாகேஸ்வரன், கந்தையா ஸ்ரீகணேசன், நூலகவியலாளர் என்.செல்வராஜா, தெளிவத்தை ஜோசப், தெணியான், தமிழ்நேசன் அடிகளார்,

மு.பொன்னம்பலம், அன்னலட்சுமி இராஜதுரை, ஜின்னாஹ் ஷரிபுத்தீன், கே.எஸ்.சிவகுமாரன், மானாமக்கீன், பத்மா சோமகாந்தன், மா.பா.சி., மேமன்கவி, முருகபூபதி, மொழிவரதன், கே.ஆர்.டேவிட், யோகேஸ்வரி சிவப்பிரகாசம், கே.வெள்ளைச்சாமி (குறிஞ்சிநாடன்), எம்.ஐ.நாகூர்கனி, உடுவை எஸ்.தில்லை நடராஜா, கே.விஜயன், திக்கவல்லை கமால், எஸ்.முத்துமீரான், எம்.எம்.மன்சூர், வீ.என்.சந்திரகாந்தி, எம்.கே.முருகானந்தன், ஐ.இராமசாமி, சூசை எட்வேர்ட், கேணிப்பித்தன் ச.அருளானந்தம், ச.முருகானந்தம், நவம் வெள்ளைச்சாமி, சு.சிறீஸ்கந்தராஜா, மு.சிவலிங்கம், சுதாராஜ், அ.கனகசூரியர், அந்தனி ஜீவா, இரா.அ.இராமன், உ.நிசார், மடுளுகிரிய விஜேரத்தினா, கே.பொன்னுத் துரை, வேல் அமுதன், தீரன் ஆர்.எம்.நௌஷாத், கொற்றை பி.கிருஷ்ணானந்தன், ரா.நித்தி யானந்தன், எஸ்.வன்னியகுலம், நடராஜா சச்சிதானந்தன், கண. மகேஸ்வரன், வவுனியூர் இரா.உதயணன், இ.இராஜேஸ்கண்ணன், வி.ஜீவகுமாரன், சாரல் நாடன், முஸ்டீன், வைரமுத்து சிவராஜா, வேல்.நந்தகுமார், எம்.எம்.ஜெயசீலன், பொன் புத்திசிகாமணி, கே.எஸ் சுதாகர், சித்ரா சின்னராஜன், செ.சக்திதரன், தே.கஜீபன், கா.சிவத்தம்பி, க.கைலாச பதி, க.அருணாசலம், ஆர்.சிவகுருநாதன், புலோலியூர் ஆ.இரத்தினவேலோன், சமரபாகு சீனா உதயகுமார், சி.விமலன், எம்.என்.ஜஸ்மினா, எம்.வை.எப்.ரிஸ்மியா, த.அருள்விழி, பா.காயத்திரி, எம்.எஸ். எப்.ஷப்னா, கனகரத்தினம் கனகதுர்க்கா, சின்னராசா குருபரநாத், நவகீதா கதிர வேலு ஆகிய இலங்கை மற்றும் புலம்பெயர் தமிழ் ஆர்வலர்களும், தமிழகத்திலிருந்து ம.இரகுநாதன், இரா.காமராசு, தெ.வெற்றிச் செல்வன், கு.சின்னப்பபாரதி, கோவை ஞானி, பொன்னீலன், த.பாலுசாமி, து.ரேணுகாதேவி, கே.ஜீ.மகாதேவா, தி.மோகன்ராஜ் ஆகியோரும் இப்பெரும் தொகுப்பில் உள்ள 100 மனப்பதிவு களையும் வழங்கியுள்ளனர்.

டானியலின் எழுத்துக்கள். செ.திருநாவுக்கரசு. யாழ்ப்பாணம்: செ.திருநாவுக்கரசு, 1வது பதிப்பு, ஜுன் 2004. (யாழ்ப்பாணம்: பிள்ளையார் அச்சகம், இல. 676, பருத்தித்துறை வீதி, நல்லூர்).

vi, 300 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 20.5x15 சமீ., ISBN: 955-98673-0-X.

யாழ்ப்பாணம் அல்லைப்பிட்டியைத் தாயகமாகக் கொண்ட கலாநிதி செ.திருநாவுக் கரசு கோப்பாய் ஆசிரியர் கலாசாலை விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றியவர். ஈழத்துத் தமிழ்த் தேசியப் போராட்டத்தில் 20ஆம் நூற்றாண்டுத் தமிழிலக்கியத்தின் பங்களிப்பினை ஆராய்ந்து முதுகலை மாணிப் பட்டத்தைப் பெற்ற இவர், எழுத்தாளர் அமரர் கே.டானியலின் படைப்புக்களை ஆராய்ந்து கலாநிதிப் பட்டத்தைப் பெற்று அந்த ஆய்வினை நூலுருவாக்கியுள்ளார். ஆறு இயல்களில் டானியலின் ஆளுமை உருவாக்கம், டானியலின் எழுத்துக்களின் உள்ளடக்கம், டானியலின் எழுத்துக்களில் நாட்டார் வழக்கியல் பண்பாட்டுக் கூறுகள், டானி யலின் புனைதிறன், ஆய்வு நிலையில் டானியல் ஆகிய அம்சங்களை விரிவாக ஆராய்ந்துள்ளார்.

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (சுருக்கம்). வி.செல்வநாயகம். பேராதனை: வி.செல்வ நாயகம், இலங்கைப் பல்கலைக்கழகம், 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 1951. (யாழ்ப்பாணம்: அர்ச்.சூசைமாமுனிவர் அச்சியந்திரசாலை).

vi, 272 பக்கம், விலை குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 17x11.5 சமீ.

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு. வி.செல்வநாயகம். யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீலங்கா புத்தகசாலை, காங்கேசன்துறை வீதி, 5ஆவது பதிப்பு, 1973, 1வது பதிப்பு, 1951, 2வது பதிப்பு, 1956, 3வது பதிப்பு, 1960, 4வது பதிப்பு, 1965. (யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீலங்கா அச்சகம்).

xii, 332 பக்கம், விலை: ரூபா 10.00, அளவு: 18.5x12.5 சமீ.

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு. வி.செல்வநாயகம். கொழும்பு 12: குமரன் புத்தகஇல்லம், 201 டாம் வீதி, திருத்திய பதிப்பு, 1998, 1வது பதிப்பு, 1951, 2வது பதிப்பு 1956, 3வது பதிப்பு, 1960, 4வது பதிப்பு, 1965, (மறுபிரசுரம்)1996. (கொழும்பு 12: குமரன் அச்சகம், 201 டாம் வீதி).

x, 224 பக்கம், விலை: ரூபா 125., அளவு: 21x14 சமீ.

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு. வி.செல்வநாயகம். கொழும்பு 12: குமரன் புத்தக இல்லம், 201, டாம் வீதி, 4வது பதிப்பின் மீள் அச்சு, 2003, 1வது பதிப்பு, 1951. (கொழும்பு 12: குமரன் அச்சகம், 201, டாம் வீதி).

x, 198 பக்கம், விலை: ரூபா 400., அளவு: 21x15 சமீ., ISBN: சாதாரண பதிப்பு, 955-9429-33-7, நூலகப் பதிப்பு 955-9429-34-5.

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு. வி.செல்வநாயகம். கொழும்பு 12: குமரன் புத்தக இல்லம், 361, ½ டாம் வீதி, மறு பிரசுரம், 2005, திருத்திய 5ம் பதிப்பு, 1998, 1வது பதிப்பு, 1951, 2வது பதிப்பு 1956, 3வது பதிப்பு, 1960, 4வது பதிப்பு, 1965, மறுபிரசுரம், 1996. (கொழும்பு 12: குமரன் புத்தக இல்லம், 361, ½ டாம் வீதி).

x, 198 பக்கம், விலை: ரூபா 190., அளவு: 21.5x14.5 சமீ.

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு. வி.செல்வநாயகம். கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 5ஆவது பதிப்பு, 2013, 1வது பதிப்பு, 1951. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

viii, 208 பக்கம், விலை: ரூபா 325., அளவு: 21.5x14.5 சமீ. ISBN: 955-9429-33-7.

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு என்னும் இந்நூல் இத்துறையில் தமிழில் வெளிவந்த நூல்களில் மிகமுக்கியமான ஒன்றாகும். தமிழிலக்கிய வரலாற்றைத் தமிழ்நாட்டின் அரசியல் வரலாற்றுப் பின்புலத்தில் வைத்து நோக்கும் பண்பினை முதன்முதலில் தொடக்கிவைத்தவர் பேராசிரியர் வி.செல்வநாயகம். தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் இன்று ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுள்ள காலவகுப்பினை முதன்முதலில் தொடக்கி வைத்தது இந்நூலாகும். தமிழிலக்கிய வரலாறு பற்றிய சிறந்த ஆய்வாளர்களான

வையாபுரிப்பிள்ளை, ஜேசுதாசன், அருணாசலம் ஆகியோரினாற் பெரிதும் புகழப் பட்ட இந்நூல் தமிழிலக்கிய வரலாறு பற்றிய ஒரு முழுமையான கண்ணோட்டத்தைத் தருவதில் இன்றும் நிகரற்று விளங்குகின்றது. முதன்முதலில் 1951இல் வெளிவந்து அரைநூற்றாண்டை எட்டும் இன்றைய நிலையிலும் இந்நூல் சுட்டும் இலக்கிய வரலாறு அணுகுமுறை போற்றப்பட வேண்டிய ஒன்றாகும். அந்த அணுகுமுறை வழிநின்று இன்று இத்துறையில் முக்கிய ஆராய்ச்சி வளர்ச்சிகள் பல ஏற்பட்டுள்ளன. நூலாசிரியர் விநாசித்தம்பி செல்வநாயகம் (1907-1973) இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத்தின் முன்னைநாள் தமிழ்ப் பேராசிரியராவார். சங்க காலம், சங்கமருவிய காலம், பல்லவர் காலம், சோழர் காலம், நாயக்கர் காலம், ஐரோப்பியர் காலம், இருபதாம் நூற்றாண்டு ஆகிய காலப் பிரிவுகளின்கீழ் எழுதப்பட்டுள்ளது. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 37691).

தமிழ் நாவல் இலக்கியம். க.கைலாசபதி. சென்னை 98: நியு செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், 41-பி, சிட்கோ இன்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட், 2வது பதிப்பு, ஜுலை 1977, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 1968. (சென்னை 98: நியு செஞ்சுரி பிரின்டர்ஸ்).

292 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 8.00, அளவு: 18x13 சமீ.

காவியமும் நாவலும், உரைநடையும் நாவலும், நாவலிலக்கியமும் தனி மனிதக் கொள்கையும், ஆங்கில மூலமும் தமிழ்த் தழுவலும், சிறுகதையின் தேய்வும் நாவலின் வளர்ச்சியும், இயற்பண்பும் யதார்த்தவாதமும் ஆகிய ஆறு கட்டுரைகள் உசாத்துணைக் குறிப்புகளுடன் இந்நூலில் தரப்பட்டுள்ளது. முதற்பதிப்பில் வேண்டப்பட்ட திருத்தங்களுடன் நூற்பெயர், ஆசிரியர் பெயர், பொருள் அகராதிகள் என்பன பிற்சேர்க்கையாக இந்நூலில் தரப்பட்டுள்ளன.

தமிழ் நாவல்: நூறாண்டு வரலாறும் வளர்ச்சியும். பெ.கோ.சுந்தரராஜன் (சிட்டி), சோ.சிவபாதசுந்தரம். சென்னை 600 003: கிறிஸ்தவ இலக்கியச் சங்கம், தபால் பெட்டி எண் 501, Park Town, 1வது பதிப்பு, 1977. (சென்னை: Diocesan Press).

xxviii, 299 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 15.00, அளவு: 21x14 சமீ.

மதுரைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த்துறையின் சிறப்புச் சொற்பொழிவுத் திட்ட வரிசையில் நிகழ்த்திய ஆறு உரைகளின் விரிவு. தமிழ்நாவல்களின் ஒரு நூற்றாண்டு நிறைவு விழாவை மதுரைப் பல்கலைக்கழகமும், இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தின் யாழ்ப்பாண வளாகமும் இணைந்து செப்டெம்பர் 1976இல் நிகழ்த்தியிருந்தன. திரு சிவபாதசுந்தரம் கால வரிசையாக நாவல்கள் தோன்றிய சூழல்களைப் பற்றிய செய்திகளைத் தமது கட்டுரையில் விளக்கியிருந்தார். திரு சிட்டி நாவல்களின் கதைகளையும் திறனாய்வுக் குறிப்புகளையும் எடுத்தரைத்தார். இவ்விருவரின் உரைகளின் வழியாக பெறப்பட்ட செய்திகளையும் கருத்துக்களையும் இந்நூல் பண்பாட்டுக் கவலை, சமுதாய விமர்சனம், இலக்கிய உணர்வு ஆகிய மூன்று பிரிவுகளின் கீழ் திரட்டித் தந்திருக்கிறார்கள்.

தமிழ் நாவல் நூற்றாண்டு விழா: ஆய்வரங்கு. *யாழ்ப்பாணம்: யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, 1978.*

தமிழ் நாவல்கள்: ஒரு மீள்பார்வை. *மனோன்மணி சண்முகதாஸ், மா.இரகுநாதன், சி.சிவநிர்த்தானந்தா (தொகுப்பாசிரியர்கள்). கொழும்பு 12: லங்கா புத்தகசாலை,* F.L.*1/14, டயஸ் பிளேஸ், குணசிங்கபுர, 1வது பதிப்பு, ஐப்பசி 2008. (கொழும்பு 12: ஸ்ரீ லங்கா புத்தகசாலை, டயஸ் பிளேஸ், குணசிங்கபுர).*

vi, *149 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 22*x*15 சமீ.,* ISBN: *978-955-1472-89-4.*

உயர்தர மாணவர்களுக்கான உசாத்துணை நூலாகப் பயன்படுத்தப்படும் நோக்கில் எழுதித் தொகுக்கப்பட்ட நூல் இது. தமிழ் நாவல்கள் சில நோக்குகள் (செங்கை ஆழியான்), பிரதாப முதலியார் சரித்திரம்: ஒரு மீள்பார்வை (மனோன்மணி சண்முகதாஸ்), கமலாம்பாள் சரித்திரம்: ஒரு நோக்கு (செல்வஅம்பிகை நடராஜா), பத்மாவதி சரித்திரம்: ஒரு மதிப்பீடு (ஈஸ்வரநாதபிள்ளை குமரன்), ஈழத்துத் தமிழ் நாவல் வரலாறு (ம.இரகு நாதன்), அஸன்பே சரித்திரம் (அ.சண்முகதாஸ்), மங்களநாயகம் எழுதிய நொறுங்குண்ட இருதயம் (எஸ்.ஜெபநேசன்), கோபால நேசரத்தினம்: ஒரு மீள்பார்வை (சி.சிவநிர்த்தானந்தா), கே.டானியலின் கானல்: ஓர் உளவியல் மீள்பார்வை (த.கலாமணி), நாவல் ஒரு மதிப்பீடு (துரை.மனோகரன்) ஆகிய பத்து ஆய்வுக்கட்டுரைகள் இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன.

தமிழில் வரலாற்று நாவலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும். *க.அருணாசலம். கொழும்பு 12: குமரன் புத்தக இல்லம், 361, 1/2, டாம் வீதி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2005. (கொழும்பு 12: குமரன் புத்தக இல்லம், 361, 1/2, டாம் வீதி).*

xviii, *470 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 21.5*x14 *சமீ.,* ISBN: *955-9429-71-*x.

தமிழில் 1960களின் இறுதிவரை எழுதப்பட்ட வரலாற்று நாவல்களைப் பற்றிய ஆய்வுநூல் இதுவாகும். வரலாற்று நாவலும் தமிழில் அதன் தோற்றமும், தொடக்க கால வரலாற்று நாவல்கள், தமிழில் வரலாற்று நாவலின் வளர்ச்சி, மதிப்பீடு ஆகிய நான்கு இயல்களில் இவ்வாய்வு மேற் கொள்ளப்பட்டுள்ளது. பின்னிணைப் பாக தமிழ் வரலாற்று நாவல்கள், சமகால வரலாற்று நாவல்கள், இவ்வாய்வுக்குதவிய தமிழ் வரலாற்றுச் சிறுகதைகளும் வரலாற்று நாடகங்களும் ஆகிய மூன்று பட்டியல்கள் தரப்பட்டுள்ளன. கலாநிதி க.அருணாசலத்தின் கலாநிதிப் பட்டத் திற்காக 1978இல் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வு இதுவாகும். (இந்நூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 613664).

தி.ஞானசேகரன் நேர்காணல்கள். *தி.ஞானசேகரன். கொழும்பு 6: ஞானம் பதிப்பகம், 3*B*, 46ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2018. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).*

vi, *202 பக்கம், விலை: ரூபா 500., அளவு: 21.5*x*14.5 சமீ.,* ISBN: 978-955-8354-87-2.

ஈழத்து இலக்கிய உலகில் சுமார் ஆறு தசாப்தகாலமாக இயங்கிவரும் எழுத்தாளர் தி.ஞானசேகரன் அவர்கள் பல்வேறு காலகட்டங்களில் ஊடகங்களுக்கு வழங்கிய

15 நேர்காணல்கள் இத்தொகுப்பில் இடம் பெற்றுள்ளன. கனடா தாய்வீடு இதழுக்கு கலாநிதி கௌசல்யா சுப்பிரமணி யத்துக்கு ஜுன் 2018இல் வழங்கியது, கனடா உதயன் பத்திரிகைக்காக எழுத்தாளர் குரு அரவிந்தன் 14.05.2018இல் பெற்றது, லண்டன் ஐ.பீ.சீ. தமிழ் ஒளிபரப்பின் "அகக்கண்" நிகழ்ச்சிக்காக இளைய அப்துல்லா (எம்.என்.எம்.அனஸ்) 2.9.2017 அன்று பெற்றது, அவுஸ்திரேலிய தமிழ் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்திற்காக நாட்டிய கலாநிதி கார்த்திகா கணேசர் 24.4.2017இல் பெற்றது, தினக்குரல் வார மஞ்சரிக்காக புலோலியூர் ஆ.இரத்தின வேலோன் 22.01.2017 அன்றும் 10.04.2017 அன்றும், 15.02.2015 அன்றும் பெற்றது, அவுஸ்திரேலிய தமிழ் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் முத்துமணி மாலை நிகழ்ச்சிக்கென கானா பிரபா 20.6.2016 அன்று பெற்றுக் கொண்டது, தமிழ் மிரர் பத்திரிகையின் இலக்கியப் பகுதிக்கு ஷாமிலா செரீப் அவர்கள் 6.4.2017 அன்று பெற்றுக்கொண்டது, லண்டன் தமிழ் கருத்துக்களம் ஒளிபரப்பு நிகழ்ச்சிக்கு நூலகவியலாளர் என்.செல்வராஜா அவர்களுக்கு 9.11.2015 அன்று வழங்கியது, தினக்குரல் வார மஞ்சரிக்காக கார்த்தியாயினி சுபேஷ் 10.02.2013 அன்று பெற்றுக் கொண்டது, சர்வதேசத் தமிழ் எழுத்தாளர் மாநாடு தொடர்பாக மு.மயூரன், த.அகிலன் ஆகியோருக்கு ஒக்டோபர் 2010இல் வழங்கியது, தமிழகத்தின் இனிய நந்தவனம் சஞ்சிகைக்கென நந்தவனம் சந்திரசேகரன் செப்டெம்பர் 2010இல் பெற்றது, அவுஸ்திரேலியாவின் தமிழ் முழக்கம் வானொலிக்காக பேராசிரியர் ஆசி கந்தராஜா அவர்களுக்கு 15.1.2001இல் வழங்கியது, அவுஸ்திரேலிய இன்பத் தமிழ் வானொலிக்கு பா.பிரபாகரன் 1999 இல் பெற்றது என இந்நேர் காணல்கள் விரிவானவையாக உள்ளன.

திருகோணமலை கலை, இலக்கிய வரலாறு. திருமலை நவம் (இயற்பெயர்: சிதம்பரப்பிள்ளை நவரத்தினம்). கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், இல. 39, 36வது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2012. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், இல. 39, 36வது ஒழுங்கை).

xviii, 243 பக்கம், விலை: ரூபா 650.00, அளவு: 21.5x15 சமீ., ISBN: 978-955-659-321-1.

மூன்று நூற்றாண்டுகால திருக்கோணமலைப் பிரதேசத்தின் கலை இலக்கிய வரலாற்றினைப் பற்றியும் அதனுடன் ஊடாடிய ஆளுமைகளைப் பற்றியும் இந்நூல் கூறுகின்றது. கவிதை, சிறுகதை, நாவல் ஆகியவற்றை மட்டுமல்லாது இப்பிரதேசத்தில் இடம்பெற்ற நாடகம், தொலைக்காட்சி நாடகம், குறும்படம், இசை, மெல்லிசை, சிறுசஞ்சிகைகள், கையெழுத்துப் பிரதிகள் போன்ற ஏனைய கலை இலக்கிய முயற்சிகளையும் பதிவுசெய்கின்றது. திருமலை நவத்தின் நாற்ப தாண்டுக்கால தேடலின் அறுவடையாக இந்நூல் மிளிர்கின்றது. முன்னோட்டம், முன்னோடி இலக்கியங்கள், கவிதை, சிறுகதை, நாவல், நாடக வளர்ச்சி, இசை மரபு வளர்ச்சி, மெல்லிசை ஆகிய எட்டுப் பிரிவுகளில் இந்நூலின் பிரதான விடயங்கள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. ஏழு பின்னிணைப்புகளில், ஜேர்மன்-க.சரவணபவனின் அகராதி முயற்சிகள், திருக்கோணமலையில் வெளிவந்த சிற்றி

தழ்கள், சிறுகதைத் தொகுதிகள், நாவல்கள், சிறுவர் நாவல்கள் மற்றும் திருக்கோண மலைக் கவிஞர்கள், சிறுகதை எழுத்தாளர்கள் கொண்ட பட்டியல்களும் இடம் பெற்றுள்ளன. கவிஞர், சிறுகதையாளர், விமர்சகர், நாடக நெறியாளர், ஊடகவிய லாளர் எனப் பன்முக ஆளுமைகொண்ட இவர் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் கலைமாணிப் பட்டத்தைப் பெற்றவர். திருக்கோண மலை உவர்மலை விவேகானந்தக் கல்லூரியின் அதிபராகப் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்ற இவர் திருக்கோணமலை மண்ணின் கலை, இலக்கிய வளர்ச்சியிலும் ஈழத்து இலக்கிய பரப்பில் அதன் பங்களிப்பை முன்னிறுத்திச் செயற்படுவதிலும் நீண்டகாலமாக உழைத்து வருபவர்.

தெணியான் மணிவிழா மலர். கொற்றை கிருஷ்ணானந்தன் (தொகுப்பாசிரியர்). வல்வெட்டித்துறை: தெணியான் மணிவிழாக் குழு, கொற்றாவத்தை, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 2003. (நெல்லியடி: மாசிலா அச்சகம்).

150 பக்கம், விலை: ரூபா 150., அளவு: 19x14 சமீ.

ஈழத்துத் தமிழ் எழுத்தாளர்களில் பலராலும் பேசப்பட்டுவருபவர் தெணி யான் என்ற க.நடேசன் அவர்கள். அவரது மணிவிழாவையொட்டி வெளியிடப்பட்டுள்ள இந்நூலில் தெணியான் குறித்து சக இலக்கியவாதிகள், சமூக அறிஞர்கள் எழுதிய கருத்துக்கள், கட்டுரைகளாக இடம்பெற்றுள்ளன. தெணியானின், நீண்டதொரு இலக்கியப் பணியின் குறுக்குவெட்டுமுகத் தோற்றமாக இந்நூலிலுள்ள கட்டுரைகள் அமைகின்றன.

தெணியானின் நாவல்கள்: ஒரு நுண்ணாய்வு. தேவகி ரமேஸ்வரன். வல்வெட்டித்துறை: திருமதி தேவகி ரமேஸ்வரன், தெணியகம், பொலிகண்டி, இணை வெளியீடு, கனடா: நான்காவது பரிமாணம், 1565 ஜேன் வீதி, தபால்பெட்டி இல. 34515, ரொரன்ரோ, ஒன்ராரியோ, M9N 1RO, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2009. (நெல்லியடி: சதாபொன்ஸ், மாலு சந்தி, அல்வாய்).

(4), 66 பக்கம், விலை: ரூபா 150., அளவு: 20x14.5 சமீ.

எழுத்தாளர் கந்தையா நடேசன் (தெணியான்) அவர்களின் ஐந்து நாவல்களை அவரது சகோதரியின் மகளான (மருமகளான) தேவகி ரமேஸ்வரன் இவ்வாய்வில் ஆராய்ந்துள்ளார். உள்வீட்டுப்பிள்ளையின் பார்வையில் மிகத்தெளிவாக தெணி யானின் ஆளுமைகளை இங்கு பார்க்கமுடிந்திருப்பது ஆய்வின் சிறப்பாகும். தெணியானின் ஆளுமை உருவாக்கம், தெணியானின் நாவல்கள் (கதைக்கரு, காலமும் களமும்), சமுதாயப் பிரச்சினைகள், தெணியானின் நாவல்கள் ஓர் ஒப்பீடு, தெணியானின் நாவல்கள் ஒரு மதிப்பீடு ஆகிய ஐந்து பகுதிகளைக் கொண்டதாக அமைந்துள்ளது. தேவகியின் அன்னையாகிய அமரர் திருமதி பாக்கியவதி சரவணமுத்து அவர்களின் நினைவாக இந்நூல் 29.11.2009 அன்று வெளியிடப்பட்டுள்ளது. சுமார் 150 சிறுகதைகள், 30 கவிதைகள், 8 நாவல்கள், 3 குறுநாவல்கள், 5 வானொலி நாடகங்கள், 100க்கும் மேற்பட்ட கட்டுரைகள், விமர்சனங்கள், செவ்விகள் என்பன இவரது படைப்புலக அறுவடைகள் சிலவாகும்.

"விடிவை நோக்கி" வீரகேசரி வெளியீடு, கொழும்பு (1973), "கழுகுகள்" நர்மதா வெளியீடு, சென்னை (1981), "பொற்சிறையில் வாடும் புனிதர்கள்" முரசொலி வெளியீடு, யாழ்ப்பாணம் (1989), "மரக்கொக்கு" நான்காவது பரிமாணம் வெளியீடு, கனடா (1994), "காத்திருப்பு" பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை வெளியீடு, கொழும்பு (1999), "கானலின் மான்" பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை வெளியீடு, கொழும்பு (2002), "தவறிப்போனவன் கதை" கொடகே சகோதரர்கள் வெளியீடு, கொழும்பு (2010), "குடிமைகள்" ஜீவநதி வெளியீடு, அல்வாய் (2013) என்பன அவரது முக்கிய நாவல்கள். "சிதைவுகள்" மீரா பதிப்பக வெளியீடு, கொழும்பு (2003), "பனையின் நிழல்" மயூரன் நினைவு வெளியீடு, அல்வாய் (2006) ஆகியன அவர் எழுதிய குறுநாவல்களில் சிலவாகும்.

நந்தியின் நாவல்களில் சமூக நோக்கு. ம.இரகுநாதன். யாழ்ப்பாணம்: நினைவுப் பேருரைக் குழு, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம், திருநெல்வேலி, 1வது பதிப்பு, 2016. (யாழ்ப்பாணம்: வைரஸ் கிரப்பிக்ஸ், இணுவில்).

33 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20.5x14.5 சமீ.

29.06.2016 அன்று யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் கைலாசபதி கலையரங்கில் நிகழ்த்தப்பெற்ற பேராசிரியர் செல்லத்துரை சிவஞானசுந்தரம் (நந்தி) அவர்களின் நான்காவது நினைவுப் பேருரையின் எழுத்துவடிவம் இது. யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக மருத்துவபீட சமூக மருத்துவப் பேராசிரியராகவும் மருத்துவபீட பீடாதிபதியாகவும் கடமையாற்றியவர் பேராசிரியர் நந்தி. 1979இல் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் நியமிக்கப் பட்ட முதலாவது மருத்துவ பீடப் பேராசிரியரும் இவரே. சிறந்த இலக்கிய வாதியான இவரது படைப்பாக்கங்கள் சிறப்புப்பெற்றவை. மலைக்கொழுந்து, தங்கச்சியம்மா, நம்பிக்கைகள் ஆகிய நாவல்ளையும் 50 சிறுகதைகளையும் இவர் எழுதியுள்ளார். இதில் இரு நாவல்கள் சாகித்திய மண்டலப்பரிசு பெற்றவை. மேலும் நான்கு சுகாதார நூல்கள், சிறுவர்களுக்கான அறிவுரை நூல்கள், நாடக நூல் எனப் பதினான்கு நூல்களின் ஆசிரியர் இவர். மலைக்கொழுந்து, தங்கச்சியம்மா, நம்பிக்கைகள் ஆகிய இவரது நாவல்களில் காணப்படும் சமூகநோக்கு பற்றியதாக யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த் துறைப் பேராசிரியர் எம்.ரகுநாதனின் விரிவான பேருரை அமைந்துள்ளது. பேராசிரியர் ம.ரகுநாதன் முள்ளியவளையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். முள்ளியவளை வித்தியானந்தா கல்லூரியின் பழைய மாணவர். சில ஆண்டுகள் அங்கு ஆசிரியராகவும் பணியாற்றியவர்.

நவம் (அமரர் சீனித்தம்பி ஆறுமுகம்) முதலாமாண்டு நினைவு அஞ்சலி பதிவுகள். சீனித்தம்பி ஆறுமுகம் குடும்பத்தினர். கனடா: அமரர் சீனித்தம்பி ஆறுமுகம் குடும்பத்தினர், ரொறன்ரோ. 1வது பதிப்பு, மே 2018. (கனடா: பைன் பிரின்ட், ரொரன்றொ).

(2), 67 பக்கம், தகடுகள், புகைப்படங்கள், விலை: அன்பளிப்பு, அளவு: 20.5x14.5 சமீ.

ஆரையம்பதி நவம் என அறியப்பெற்றவரும், நீலவேணி, குமரி முதல் சென்னை வரை, அழகு சுடும், நந்தாவதி, வாரிசுகள் ஆகிய நூல்களின் ஆசிரியருமான சீனித்தம்பி ஆறுமுகம் (நவம்) அவர்கள் இலங்கையில் பயிற்றப்பட்ட தமிழாசிரி யராக இரத்தினபுரி, கொழும்பு, கிரான், கல்லடி, ஆரையம்பதி, கிரான்குளம் ஆகிய ஊர்களில் பணியாற்றியவர். பின்னர் புலம்பெயர்ந்து 1990 முதல் 2012 வரை தமிழ்நாட்டிலும் பின்னர் 2013 முதல் 2015 வரை கனடாவிலும் வாழ்ந்தவர். 2015இல் மீண்டும் தன் பிறந்த மண்ணான ஆரையம்பதிக்கு வந்து மரணிக்கும் வரையில் அம்மண்ணிலேயே வாழ்ந்தவர். கனடா, ஸ்கார்பரோ ஸ்ரீ ஐயப்பன் இந்து ஆலய கலாச்சார மண்டபத்தில் 06.05.2018 அன்று ஒழுங்குசெய்யப்பட்ட அவரது மறைவின் முதலாம் ஆண்டு நிறைவினையொட்டி ஒழுங்குசெய்யப்பட்ட நிகழ்வின் போது அமரர் நவத்தின் குடும்பத்தினரதும் தமிழறிஞர்கள் பலரினதும் நினைவஞ்சலிக் கட்டுரைகளுடன் இம்மலர் அவரது குடும்பத்தினரால் தொகுக்கப் பட்டுள்ளது.

நாவல் இலக்கியம். சபா.ஜெயராசா. கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2016. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

iii, 76 பக்கம், விலை: ரூபா 375., அளவு: 22x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-472-0.

இலக்கிய வெளியில் நிகழ்ந்த மிகப்பெரிய கண்டுபிடிப்பாக நாவல் அமைந் துள்ளது. சாமானியர்களின் பல குரல்களையும், பல கருத்தாடல்களையும், பன்முகக் கோலங்களையும் உள்ளடக்கிய அனைத்தும் தழுவிய வடிவமாக நாவல் மேலெழுந்துள்ளது. தமிழ்ச் சூழலில் தனித்தனி நாவலாசிரியர்கள் பற்றியும், தமிழ் நாவலின் வளர்ச்சி பற்றியுமே பெருமளவில் பேசப்பட்டு வந்துள்ள நிலையில் இந்நூல் நவீன திறனாய்வு நோக்கில் நாவலின் பரிமாணங்கள் பற்றியும், நாவல் வடிவத்தில் நிகழ்ந்த ஊடு தலையீடுகள் பற்றியும் 20 தலைப்புகளில் அமைந்த சிறு கட்டுரைகளின் வழியாக விபரிக்கின்றது. சமய நாவல்கள், வரலாற்று நாவல்கள், பெண்ணிய அறிவியல் நாவல்கள், உளவியல் நாவல்கள், துப்பறியும் நாவல்கள், திகில் நாவல்கள், எதிர் நாவல்கள், நாவலும் ஊடுநூலியமும், ஆங்கில நாவல்கள், பிரெஞ்சு நாவல்கள், ரூசிய நாவல்கள், வங்காள நாவல்கள், சிங்கள நாவல்கள், மலையாள நாவல்கள், வட்டார நாவல்கள், நாவலின் சமூகவியல், நாவலின் கலை நுட்பங்கள், சமூக நாவல்கள், நாவல்-ஒரு நெடுங்கோட்டு நோக்கு, நிறைவாக-நாவலின் உருமாற்றக் கோட்பாடு ஆகிய விரிவான தலைப்புகளில் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது.

நாவலும் வாழ்க்கையும். கா.சிவத்தம்பி. சென்னை 600005: தமிழ்ப் புத்தகாலயம், 576, பைகிராப்ட்ஸ் ரோடு, 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 1978. (சென்னை 600014: அன்னை அஞ்சுகம் அச்சகம்).

(4), 118 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 3.75, அளவு: 18x12.5 சமீ.

நாவல்களின் சமூகவியற் பண்புகள், தமிழ் இலக்கியப் பாரம்பரியத்தில் நாவல், சிறுகதை, தமிழ் நாவலில் வாழ்க்கைத் தத்துவம், புனை கதையும் கதைப் பின்னலும், நாவலும் தொடர்கதையும், வெகுசனத் தொடர்பும் உரைநடை வளர்ச்சியும் ஆகிய ஆறு கட்டுரைகள் இந்நூலில் அடங்கியுள்ளன. இந்நூல் நாவல் நூற்றாண்டு விழா நினைவு வெளியீடாகும். (பிரித்தானிய நூலகப் பதிவிலக்கம் Tam B 9503)

நானும் எனது நாவல்களும். செங்கை ஆழியான். கொழும்பு 13: மல்லிகைப்பந்தல், 201-1/1 ஸ்ரீ கதிரேசன் வீதி, 1வது பதிப்பு, ஆகஸ்ட் 2000. (கொழும்பு 13: யு.கே. பிரின்டர்ஸ், 9ஏ, விவேகானந்தா மேடு)

107 பக்கம், விலை: ரூபா 80.00, அளவு: 21.5x14 சமீ.

தன்னால் சிருஷ்டிக்கப்பெற்ற நாவல்கள் பிறந்து வளர்ந்து எழுத்தில் வடிக்கப்பட்ட வரலாற்றை நூலுருவில் தந்துள்ளார். சமகால ஈழத்து இலக்கிய முயற்சிகள் பற்றிய ஒரு வரலாற்று நூலாக மலர்ந்துள்ளது.

நினைவலைகள். நீர்வை பொன்னையன்.கொழும்பு: இலங்கை முற்போக்கு கலை இலக்கிய மன்றம், 1வது பதிப்பு, ஜுன் 2012. (கொழும்பு 6: ஆர்.எஸ்.ரி. என்டர்பிரைஸஸ், 114, டபிள்யு.ஏ.சில்வா மாவத்தை).

355 பக்கம், விலை: ரூபா 400., அளவு: 21x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-1810-19-1.

முற்போக்கு அரசியல் களத்திலிருந்து எழுத்துத் துறைக்குள் பிரவேசித்தவர் நீர்வை பொன்னையன். தனது அரசியல், கலை, இலக்கியச் செயற்பாடுகளில் தன் நினைவுத்தடத்தில் உள்ளவற்றில் சிலவற்றை இந்த நூலில் தந்துள்ளார்.

நீர்வை பொன்னையன் இலக்கியத் தடம். எம்.கே.முருகானந்தன் (தொகுப்பாசிரியர்). கொழும்பு 6: இலங்கை முற்போக்கு கலை இலக்கியப் பேரவை, 11 இராஜசிங்க வீதி, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2007. (கொழும்பு 6: டெக்னோ பிரின்ட், 55 டாக்டர் ஈ.ஏ. குரே மாவத்தை).

xvi, 204 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 22x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-1810-05-4.

ஐந்து தசாப்தங்களாக முற்போக்கு இலக்கியத்தோடும், இடதுசாரி அரசியலோடும் உறுதியாக நின்ற ஈழத்தின் முதுபெரும் எழுத்தாளர் நீர்வை பொன்னையனின் இலக்கிய ஆளுமையை பல கோணங்களில் நின்று தரிசித்தவர்களின் 19 ஆக்கங் களைத் தொகுத்து இந்நூல் வெளிவந்துள்ளது.

பல்கலைக்கழக ஆய்வுகள். எஸ்.வை.ஸ்ரீதர் (பதிப்பாசிரியர்). யாழ்ப்பாணம்: கலாநிதி கனகசபாபதி நாகேஸ்வரன் மணிவிழாக் குழு, நல்லூர், 1வது பதிப்பு, 2013. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

(6), 74 பக்கம், அட்டவணைகள், விலை: ரூபா 400., அளவு: 21.5x15 சமீ., ISBN: 978-955-4745-05-6.

கலாநிதி கனகசபாபதி நாகேஸ்வரன் அவர்களின் மணிவிழாவையொட்டி வெளியிடப்பட்ட நூல். இதில் தேவகுமாரி சுந்தரராஜன் எழுதிய "வாய் மொழி இலக்கியங்கள்", இரா.ரமேஷ் எழுதிய "அதிகாரப் பன்முகப்படுத்தலும் உள்ளூராட்சி அரசாங்க முறையும்", எஸ்.வை.ஸ்ரீதர் எழுதிய "மலையக நாவல்கள் சித்திரிக்கும் பெரிய கங்காணி: ஒரு நோக்கு", பெருமாள் சரவணகுமார் எழுதிய "தட்சிண கைலாச புராணம்" ஆகிய நான்கு ஆய்வுக் கட்டுரைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 57654).

பல்வேறு நாவல்களைப் பற்றிய சுவையான கண்ணோட்டம். கே.எஸ். சிவகுமாரன். *சென்னை 600017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, இல.7, தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2013. (சென்னை 94: ஸ்கிரிப்ட் ஆப்செட்).*

viii, *112 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 50.00, அளவு: 17.5*x*12.5 சமீ.*

நாவல் இலக்கியங்களும் கருப்பொருள்களும், சரித்திர நாவல்கள், பயங்கர மர்ம நாவல்கள், சிருங்கார நாவல்கள், துப்பறியும் நாவல்கள், துப்பறியும் கதையாகத் தோன்றி மெலோட்ராமாவாக (Melo Drama) *மாறும் திரைப்படம், ஈழத்தில் தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி- சில்லையூர் செல்வராசனின் நூல் பற்றிய மதிப்பீடு, ஈழத்தில் தமிழ் நாவல் இலக்கியம்-நா.சுப்பிரமணியத்தின நூல் பற்றிய மதிப்பீடு, நாவல் முன்னோடிகள், இலக்கியத் தழுவல், பிரக்ஞை ஓட்டம்/நனவோடை, சிறுகதை இலக்கியம், அவுஸ்திரேலியாவில் ஈழத்துச் சிங்களப் பெண் படைப்பாளர்கள்,* The Asian Film Centre, The Outsider Colin Wilson, *எளிமையான ஆங்கில நடை-* Richard Wright, *மர்லின் மன்றோ மறைந்துவிட்ட கடந்த அரை நூற்றாண்டு, கப்ரியேல் கார்ஸியா மாகுவெஸ் ஆகிய 18 தலைப்புகளில் ஆசிரியரால் எழுதப்பட்ட கட்டுரைகள் இத்தொகுப்பில் இடம்பெறுகின்றன.*

பி.ஏ.கிருஷ்ணன்: வாழ்வும் எழுத்தும். *விம்பம் அமைப்பு. லண்டன்* E6 2BH: *விம்பம்,* 4 Burges Road, *இணை வெளியீடு, லண்டன்: தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை, 1வது பதிப்பு, மே 2012. (லண்டன், அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).*

*68 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 15*x*21 சமீ.*

நாவலாசிரியர் பீ.ஏ.கிருஷ்ணனுடன் ஒரு மாலைப் பொழுது என்ற இலக்கிய நிகழ்வு 27.5.2012 அன்று லண்டன், வெம்பிளியில் சங்கமம் உணவு விடுதியில் நடைபெற்றவேளை வெளியிடப்பட்ட சிறப்பிதழ். இம்மலரில் பல்வேறு ஏடுகளிலும் வெளியான பீ.ஏ.கிருஷ்ணனின் படைப்புகள் பற்றிய விமர்சனங்கள், நேர்காணல் களைத் தொகுத்து வழங்கியிருக்கின்றனர். இந்தியப் படைப்பாளியான பீ.ஏ.கிருஷ்ணன் புலிநகக் கொன்றை, கலங்கிய நதி ஆகிய இரண்டு நாவல்களையும் அக்கிரஹாரத்தில் பெரியார், திரும்பிச் சென்ற தருணம், என்னும் கட்டுரைத் தொகுதிகளையும் வெளியிட்டுள்ளார். தாய்மொழியிலும் ஆங்கிலத்திலும் எழுதும் மிகச்சில இந்திய எழுத்தா ளர்களில் இவரும் ஒருவர். புதுடெல்லியை இருப்பிட

மாகக்கொண்ட பீ.ஏ.கிருஷ்ணன், ஆசிரியராகவும் அரச அதிகாரியாகவும் பணியாற்றியவர். சமகால இலக்கிய உலகில் மிகவும் கவனிக்கப்படும் எழுத்தாளர்களில் இவரும் ஒருவர்.

பிரமிள் படைப்புகள்: சிறுகதைகள், குறுநாவல்கள், நாடகங்கள். *பிரமிள் (மூலம்), கால.சுப்பிரமணியம் (பதிப்பாசிரியர்). புத்தானத்தம்* (Puthanatham) ***621319:*** *அடையாளம், 1208, 2வது தளம், கருப்பூர் சாலை, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2003. (சென்னை: மணி ஓப்செட்).*

472 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 210., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 81-7720-018-6.

தமிழ்ச் சிறுகதை வரலாற்றில் புதுமைப்பித்தனுக்குப் பின்னர் ஈழத்தமிழரான பிரமிளின் படைப்புக்கள் சமூக விமர்சனமும், அங்கதக் கூர்மையும் கொண்டவையாகச் சிறந்து விளங்குவதாகத் தமிழகப் படைப்பாளிகளே சிலாகித்திருக்கின்றனர். இந்நூலில் பிரமிளின் சிறுகதைகளும் குறுநாவல்களும் என்ற பிரிவில் சந்திப்பு, கோடரி, சதுரச்சிறகு, பிக்ஷாடனன், பாறை, காடன் கண்டது, ஆயி, லங்காபுரி, லங்காபுரி ரகஸ்யம், லங்காபுரிராஜா, தந்தம், கருடனூர் ரிப்போர்ட், நீலம், பிரஸன்னம், குதிரைமலை நிகழ்ச்சி, கிசுகிசு, கருடயோகி, அசரீரி, ஆலா, அங்குலிமாலா, சாமுண்டி ஆகிய கதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. ஜனரஞ்சகக் கதைகள் என்ற பிரிவில் கதவைத் தொட்ட நிழல், தீப்பந்தம், மெஹரா, பாண்டி பஜாரைக் கலக்கியவன், நடிகை மகள், டைமண்ட் கிங், ஒரு கூழாங்கல்லின் கதை, கல் எறிந்த கை, வாலிமலை வெளிச்சம், கார்த்தியும் கம்ப்யூட்டரும் ஆகிய கதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. நாடகங்கள் என்ற பிரிவில் நட்சத்ரவாசி, யுனிட், கூட்டியக்கம், நரமஹாநரன், ஆகிய நாடகங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. தொலைக்காட்சி நாடகம் என்ற பிரிவில் கருடனூர் ரிப்போர்ட் என்ற நாடகமும், தொடர்கதை என்ற பிரிவில் ராஜாளி மலை என்ற கதையும், பிற என்ற பலவினப்பிரிவில் ஒற்றைத்தென்னை, ஏழு கதைகள்ஆகிய படைப்புகளுமாக மொத்தம் ஆறு பிரிவுகளுக்குள் அவரது படைப்புகள் பகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன. இறுதியாக அமையும் பின்னிணைப்பில் கல்மண்டபம், மைவலயம், ஒரு புகைப்படம் - ஒரு கடிதம், லங்காபுரி ராஜாவுக்கான பதிப்புரை, நட்சத்ரவாசி, கூட்டியக்கம் ஆகியவற்றக்கான முன்னுரை ஆகிய படைப்புக்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. (இந்நூல் யாழ்ப் பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 153610).

புலோலியூர் க.சதாசிவம் நினைவலைகள். *புலோலியூர் ஆ.இரத்தினவேலோன் (தொகுப்பாசிரியர்). கொழும்பு 5: மீரா பதிப்பகம், C-3/5, அண்டர்சன் தொடர்மாடி, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2004. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).*

52 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x14.5 சமீ.

அமரர் புலோலியூர் க.சதாசிவம் (20.3.1942-15.9.2004) அவர்களின் மறைவையொட்டி 31ம் நாள் நிகழ்வின்போது வெளியிடப்பட்ட மலர். தி.ஞானசேகரன், தெளிவத்தை ஜோசப், தெணியான், கே.எஸ்.சிவகுமாரன், எம்.கே.முருகானந்தன், தமிழோவியன், பெரிய ஐங்கரன், எஸ்.பேராசிரியன், சுபத்திரமணியன், செ.மாணிக்கவாசகர்,

ப.ஆப்டீன், ஆகியோரின் இரங்கல் உரைகளும், குமுதினி கலையழகன், பா.இளந்திரையன், மேகலா சண்முகம், ஆகியோரின் அஞ்சலிக் கவிதைகளும் இடம்பெற்றுள்ளன.

புனைகதை இலக்கிய விமர்சனம். சி.வன்னியகுலம். அல்வாய்: பர்வதா வெளியீட்டகம், மணிமாளிகை, 1வது பதிப்பு, ஜுன் 2001. (கொழும்பு 13: பேஜ் செற்றெர்ஸ், 113-1/1 ஜிந்துப்பிட்டி வீதி).

xii, 106 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 17x12 சமீ.

1985 முதல் 2001 ஆரம்பம் வரை வெளியான பத்து சிறுகதைத் தொகுதிகளினதும் ஐந்து நாவல்களினதும் இலக்கிய விமர்சனம். புதுமைப்பித்தன் (ஒரு நாள் கழிந்தது - நாவல்), கு.ப.ரா (கனகாம்பரம் - சிறுகதைத் தொகுதி), கு.அழகிரிசாமி (தவப் பயன்- சிறுகதைத் தொகுதி), ஆர்.சண்முகசுந்தரம் (நாகம்மாள்-நாவல்) ஆகிய தமிழகத்துப் படைப்பாளிகளையும், இலங்கையர் கோன் (வெள்ளிப் பாதசரம் - சிறுகதைத் தொகுதி), சி.வைத்தியலிங்கம் (பாற்கஞ்சி - சிறுகதைத் தொகுதி), வண்ணை சே.சிவராஜா (சிகாவின் சிறுகதைகள்), கோப்பாய் சிவம் (நியாயமான போராட்டங்கள்- சிறுகதைத் தொகுதி), த.கலாமணி (நாட்கள் கணங்கள் நமது வாழ்க்கைகள் - சிறுகதைத் தொகுதி), ஆ.இரத்தினவேலோன் (விடியட்டும் பார்ப்போம் - சிறுகதைத் தொகுதி), சந்திரா தனபாலசிங்கம் (உருப்பெறும் உணர்வுகள் - சிறுகதைத் தொகுதி), கே.டானியல் (அடிமைகள் - நாவல்), கசின் (குமாரி இரஞ்சிதம் - நாவல்), ப.ஆப்டீன் (கருக்கொண்ட மேகங்கள் - நாவல்), நெல்லை க.பேரன் (விமானங்கள் மீண்டும் வரும் - குறுநாவல்) ஆகிய ஈழத்து இலக்கியவாதிகளையும் அவர்களது படைப்புகளையும் இந்நூல் ஆய்வுக்குட்படுத்தி யுள்ளது. (இந்நூல் கொழும்புப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் D 388).

புனை கதை இலக்கியம்: நாகம்மாள் நாவல். கனக.யோகானந்தன். யாழ்ப்பாணம்: கலைவாணி புத்தக நிலையம், 10 பிரதான வீதி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2001. (யாழ்ப்பாணம் : கலைவாணி அச்சகம்).

(18), 125 பக்கம், விலை: ரூபா 80.00, அளவு: 21x14 சமீ.

க.பொ.த. உயர்தர வகுப்பு மாணவர்களுக்காக புனைகதை இலக்கியங்கள், பாடவிதானக் குழுவினால் பரிந்துரைக்கப்பட்டு பாடவிதானத்தில் சேர்க்கப் பட்டுள்ளமை முக்கிய அம்சமாகும். அவ்வகையில் நாகம்மாள் நாவல் முக்கிய இடத்தினை வகித்துள்ளது. இந்நாவல் முழுவதும் கிராமிய மணம் கமழ்ந்த, இலக்கியப் பிரவாகத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கின்றது. இந்நாவல் சம்பந்தமான மூலங்களை எளிதில் பெற்றுக்கொள்ள வாய்ப்பாக நாகம்மாள் நாவல் பற்றிய கண்ணோட்டம், பாத்திரப் படைப்பு, கதைச் சுருக்கம், கிராமிய வாழ்க்கைமுறை என்று இன்னோரன்ன அம்சங்களும் மேலதிகமாகச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. திருக்கோணமலை ஸ்ரீ சண்முக இந்து மகளிர் கல்லூரியின் தமிழ்மொழிப்பாட ஆசிரியர் திரு க. யோகநாதன் இந்நூலாசிரியராவார்.

பேராசிரியர் க. கணபதிப்பிள்ளை நூல்களும் மதிப்பீடும். செல்வரஞ்சிதம் சிவசுப்பிரமணியம். வெளியீட்டாளர் விபரம் தரப்படவில்லை. 1வது பதிப்பு, ஜுலை 2004. (கொழும்பு: கிறிப்ஸ்)

108 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 22x14 சமீ.

நூலாசிரியரின் பட்டப்படிப்பின் ஆய்வுத் தேவைக்காகத் தயாரிக்கப்பட்ட நூல். ஈழத்தமிழ்ப் பேராசிரியர் வரிசையில் சுவாமி விபுலாநந்தருக்கு அடுத்து விளங்கும் க.கணபதிப்பிள்ளை அவர்களின் நூல்கள் பற்றிய மதிப்பீடு. இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தின் விரிவுரையாளராகத் தன் பதவியை ஏற்று இறுதியில் 29 ஆண்டுகளின் பின்னர் பதில் துணைவேந்தராக பதவியிலிருந்து ஓய்வுபெற்றவர். இவரது நூல்களின் ஆய்வினை முதல் நான்கு இயல்களில் பேராசிரியரின் கவிதை, நாவல்-சிறுகதை, நாடகம், பண்பாடு-வரலாறு, என்று வகைப்படுத்தி மேற்கொண்டிருக்கும் நூலாசிரியர் ஐந்தாம் இயலில் அவை பற்றிய விரிவான மதிப்பீட்டினையும் வழங்கியுள்ளார்.

பேராசிரியர் நந்தியும் மலையகமும். ப.ஆப்டீன், கே.பொன்னுத்துரை. கொழும்பு 11: சேமமடு பொத்தகசாலை, U.G.50, Peoples Park, 1வது பதிப்பு, 2008. (கொழும்பு 11: சேமமடு பதிப்பகம்).

146 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 260., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-1857-21-9.

பேராசிரியர் நந்தி யாழ்ப்பாணம் இணுவிலில் 30.03.1928இல் பிறந்து, நல்லூரில் 04.06.2005இல் அமரத்துவம் அடைந்தவர். தமது வாழ்நாளின் சில காலத்தை மலையகத்தில் குறிப்பாக 1959-60 காலப்பகுதிகளில் கழித்தவர். நாவலப்பிட்டி சுகாதார வைத்திய அதிகாரியாக அக்காலத்தில் பணிபுரிந்ததுடன் பல்வேறு இலக்கிய முயற்சிகளையும் அந்த மண்ணில் மேற்கொண்டு வரலாறு படைத்தவர். அவரது வெற்றிகரமான முக்கிய படைப்புகள் பல மலையகத்தைப் பகைப்புலமாகக் கொண்டவை. அமரர் நந்தி பற்றிய மனப்பதிவுகளை இன்றைய மலையக இலக்கியவாதிகள் இந்நூலில் முன்வைக்கின்றனர். சாரல்நாடன், தெளிவத்தை ஜோசப், அந்தனி ஜீவா, ப.ஆப்டீன், சு.முரளிதரன், கே.பொன்னுத்துரை, ச.சந்தனப்பிச்சை, கே.ராஜேஸ்வரி, கா.சிவத்தம்பி, மேமன் கவி, மல்லிகை ஜீவா, தி.ஞானசேகரன், இர.சந்திரசேகரசர்மா, நா.நடேசன், பர்சானா நயீம், குறிஞ்சி நாடன், பத்மா சோமகாந்தன், வசந்தி அரசரத்தினம், ச.முருகானந்தன் ஆகியோரின் கருத்துக்கள் இந்நூலில் இடம்பெறுகின்றன. நந்தியின் ஊர் நம்புமா, யானையின் காலடியில், பாத தரிசனம் ஆகிய கதைகளும் பின்னிணைப்பில் தரப்பட்டுள்ளன.

மலேசியாவில் தமிழ்: பார்வையும் பதிவும். என்.செல்வராஜா. ஐக்கிய இராச்சியம்: அயோத்தி நூலக சேவைகள், ஐக்கிய இராச்சியக் கிளை, 48, Hallwicks Road, Luton, LU2 9BH, இணை வெளியீடு, கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, பங்குனி 2016. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

xvi, *144 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21.5*x*14.5 சமீ.*, ISBN: *978-0-9930143-2-1.*

இந்நூலிலுள்ள கட்டுரைகள் 2003 முதல் சுமார் பத்தாண்டுகளாக காலத் துக்குக் காலம் மலேசிய இதழ்களுக்கும், ஈழத்தில் தினக்குரல், ஞானம் போன்ற ஊடகங்க ளுக்கும், புகலிட ஊடகங்களுக்கும் ஆசிரியரால் எழுதப் பெற்றவை. நேர்காணல்கள் மலேசிய ஊடகங்களுக்காக வழங்கப்பட்டவை. மலேசியத் தமிழ் இலக்கியம்: ஒரு வரலாற்றுப் பார்வை, மலேசியத் தமிழ் நூல் வெளியீட்டில் ஈழத்தமிழர்களின் பங்களிப்பு: ஒரு வரலாற்றுப் பதிவு, மலேசியத் தமிழ்ப் படைப்பிலக்கியங்களுக் கூடாக வெளிப்படும் மலேசிய வரலாற்றுக் கூறுகள், மலேசியத் தமிழ் நூல்கள்: ஆவணப்படுத்தும் முயற்சிகள், சிங்கப்பூரில் தமிழ் நூலுக்குத் தேசிய விருது, வல்லினம்: உலகத்தமிழரை நாடிவரும் ஒரு மலேசியத் தமிழ்ச் சிற்றிலக்கிய ஏடு, மலேசியத் தமிழர்களின் நீள்துயில் கலைகின்றதா?, மலேசிய இலக்கிய நிகழ்வுக் கண்ணோட்டம், நூலகவியலாளர் என்.செல்வராஜாவின் மலேசிய விஜயம், மலேசிய இலக்கியம் உண்மையில் ஒடுக்கப்பட்டுள்ளது: நூலகவியலாளர் செல்வராஜாவுடனான ம.நவீனின் நேர்காணல், வரலாறுகளைப் பதிவுசெய்ய வேண்டும்: நூல் தொகுப்பாளர் செல்வராஜா கூறுகின்றார் ஆகிய 11 தலைப்புகளில் இவ்வாக்கங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. பின்னிணைப்பாக ஆசிரியர் இதுவரை எழுதியுள்ள 39 நூல்கள் பற்றிய குறிப்புரையுடன் கூடிய நூல்விபரப்பட்டியல் ஒன்றும் இடம்பெற்றுள்ளது. இந்நூல் ஆசிரியரின் 40ஆவது நூல் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

மலையகத் தமிழ் நாவல்கள்: ஓர் அறிமுகம். க.அருணாசலம். கொழும்பு 12: *குமரன் புத்தக இல்லம், 201 டாம் வீதி, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 1999 (தெகிவளை: டெக்னோபிரின்ட்)*

*(8), 538 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21.5*x*14 சமீ.*

மலையகத் தொழிலாளர்களின் பரிதாபத்திற்குரிய வாழ்க்கைப் போராட்டங்க ளையும், அவலங்களும் சோதனைகளும் வேதனைகளும் மிகுந்த அவர்களது வரலாற்றையும் தொழிலாளர்கள் தமது அடிப்படை உரிமைகளைப் பெறுவதற்காக நடாத்திவரும் தீரம்மிகு போராட்டங்களையும் செய்துள்ள அளப்பரிய தியாகங்களையும் அவர்களது விழிப்புணர்வையும் எழுச்சியையும் சித்திரிக்கும் வரலாற்று ஆவணங்களாக விளங்கும் மலையக நாவல்கள் பற்றிய ஓர் அறிமுகம். (இலங்கையின் மலையகத் தமிழ் நாவல்கள்: ஓர் அறிமுகம் என்ற தலைப்பில் நூல்தேட்டம் முற் பதிவு உள்ளது. இலக்கம் 748)

மறுவளம். செ.கிருஷ்ணமூர்த்தி. *கிளிநொச்சி: மகிழ் வெளியீடு, 754, கனகராசா வீதி, திருநகர் வடக்கு, 1வது பதிப்பு, மார்ச் 2013. (சென்னை 600005: கருப்புப் பிரதிகள், 855, பப்பு மஸ்தான் தர்கா, இலாயிட்ஸ் சாலை, திருவல்லிக்கேணி).*

*135 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 100., அளவு: 21.5*x*14 சமீ.*

அவுஸ்திரேலியாவுக்குப் புலம்பெயர்ந்த ஈழத்தமிழர் ஒருவரின் கடந்தகால வாழ்க்கை நினைவுகளாக எழும் கிருஷ்ணமூர்த்தியின் எழுத்துக்கள் கலை, இலக்கியப் படைப்பாளி ஒருவரின் பார்வையாகவும், இலக்கியம் மற்றும் சினிமா சார்ந்த ரசனையாளர் ஒருவரின் சமகால வெளிப்பாடாகவும் இதிலுள்ள கட்டு ரைகள் அமைகின்றன. இந்நூலில் தொலைந்துபோன நாட்கள் (மரணம் எனக்கு மிக அருகில், ஆளுக்கொரு தேதி, வீரமணி ஐயரின் முதல் மரணம்), சிந்தனைக்குச் சில (சில நடிகர்கள் நாடகம் போடுகிறார்கள், வரலாறு மறைக்கும் உண்மைகள், இயந்திரத்தோடு வாழ்தல், காணி-நிலம் வேண்டும், கொண்டாட்டங்கள்), எனது நூலகம் (லெ.முருகபூபதியின் சுமையின் பங்காளிகள், கே.எஸ்.சுதாகரின் எங்கே போகிறோம், உனையே மயல் கொண்டு, சி.புஸ்பராஜாவின் ஈழப் போராட்டத்தில் எனது சாட்சியம், மல்லிகை 44ஆம் ஆண்டு மலர்-ஓர் பார்வை), மறைந்தும் மறையாதோர், மக்களுக்காக வாழ்ந்த மகத்தான மனிதன், சுஜாதா ஓர் எழுத்து (கனவு)த் தொழிற்சாலை), சினிமா (காமராஜ், பெரியார், காந்தி எனது தந்தை Gandhi my father, இந்தியாவின் இருண்ட பக்கங்கள் இரண்டு, தாரெ ஜமீன் பார் Taare Zameen Par, பூ, சிந்தனையில் ஊடுருவும் குறும்படங்கள், சுப்ரமணியபுரம், தசாவதாரம்), நேர்காணல் (மணிவிழாக் காணும் முருகபூபதியுடன் நேர்காணல்) ஆகிய ஆறு பிரிவுகளில் 26 கட்டுரைகளைத் தொகுத்து ஆசிரியர் எமக்கு வழங்கி யுள்ளார். (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 234957).

மு.தளையசிங்கம்: ஒரு அறிமுகம். சுந்தரராமசாமி, மு.பொன்னம்பலம். கோவை 15: சமுதாயம் பிரசுராலயம், 1வது பதிப்பு, 1985. (கோவை 15: பாரிஜாதம் அச்சகம்).

32 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 2.00, அளவு: 20.5x13.5 சமீ.

இலங்கையின் புங்குடுதீவு பகுதியில் பிறந்த தளையசிங்கம் இளம் வயதிலேயே சிந்தனையாளராகவும் சமூகப்போராளியாகவும் அறியப்பட்டவர். பள்ளி ஆசிரியராக பணியாற்றினார். ஆரம்பத்தில் புனைகதைகளையும் இலக்கிய விமர்சனங்களையும் எழுதினார். பின்னர் மெய்யியல் ஆய்வுகளை நோக்கி சென்றார். மார்க்சிய ஈடுபாடுள்ளவராக இருந்த தளையசிங்கம் பின்னர் சர்வோதய இயக்கத்து போராளியானார். 1966ல் மு.தளையசிங்கம் தனது ஆன்மீக குருவான ஸ்ரீ நந்தகோபாலகிரியை இரத்தினபுரியில் சந்தித்தார். அது அவரை அரவிந்தரை நோக்கி கொண்டுசென்றது. புங்குடுதீவு மகாவித்தியாலயத்திற்கு மாற்றலானார். 1968 ல் சர்வோதய இயக்கத்தை ஆரம்பித்து தனது சமூகப் பணிகளைப் பரவலாக்கும் கருவியாக அரசியலைப் பிரயோகிக்கும் நோக்கத்தில் குறுகிய கால அரசியற் பிரவேசம் செய்தார். தாழ்த்தப்பட்ட மக்களின் முன்னேற்றத் திற்காக கடுமையாக உழைத்தார். 1971இல் புங்குடுதீவு கண்ணகையம்மன் கோவிற் கிணற்றில் தாழ்த்தப் பட்ட மக்கள் நன்னீர் பெறும் பொருட்டு இவர் நடத்திய போராட்டத்தின்போது காவற்துறையினரால் கடுமையாகத் தாக்கப்பட்டார். பின்னர் நோய்வாய்ப் பட்டு 1973ம் ஆண்டு மறைந்தார். அமரர் மு.தளையசிங்கம் 1956முதல் அவர் மறைந்த

1973வரை எழுதி வந்திருக்கிறார். அவரது சிறுகதைகள், நாவல்கள், கவிதைகள், கட்டுரைகள் அனைத்தும் இன்றும் பேசப்படுகின்றன. தளையசிங்கத்தின் மேன்மையை, அவரின் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த தனிச்சிறப்பை தமிழக முன்னணி எழுத்தாளர் திரு சுந்தர ராமசாமி, 1982இல் கோவை, இலக்கு மகாநாட்டில் வாசித்த தளையசிங்கத்தின் பிரபஞ்ச யதார்த்தம் என்ற கட்டுரை வாயிலாக அறிமுகப்படுத்துகின்றார். தளையசிங்கத்தின் சகோதரர் மு.பொன்னம்பலம் இன்னொரு கோணத்தில் தமையனாரின் பின்னணியை மெய்யுள் பற்றி ஒரு மெய்யுள் என்ற தலைப்பில் மு.தளையசிங்கத்தின் மெய்யுள் என்ற நூலுக்கு 1974இல் எழுதிய முகவுரைவாயிலாக வெளிப்படுத்துகின்றார்.

மு.தளையசிங்கம் படைப்புகள். மு.தளையசிங்கம் (மூலம்), மு.பொன்னம்பலம் (பதிப்பாசிரியர்). நாகர்கோவில் 629001: காலச் சுவடு பதிப்பகம், 669, கே.பி. சாலை, இணைந்து வெளியிடுவோர், கனடா: மறுமொழி ஊடக வலையம், 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2006. (சென்னை 600005: மணி ஆஃப்செட்).

1119 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 500., அளவு: 22.5x14.5 சமீ., ISBN: 81-89359-45-2.

ஈழத்தின் இலக்கியச் சிந்தனையாளர்களுள் ஒருவரான மு.தளையசிங்கம் புங்குடுதீவில் 20.10.1935இல் பிறந்தவர். பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பட்டப்படிப்பை முடித்து, ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார். 1957இல் இவரது முதல் சிறுகதை வெளியாகியது. தொடர்ந்து சிறுகதைகள், நாவல், குறுநாவல், ஆகிய படைப்பிலக்கியங்களுடன் மெய்யியல், இலக்கியத் திறனாய்வுக் கட்டுரைகள் போன்றவற்றையும் தான் வாழ்ந்த குறுகிய காலத்துக்குள் எழுதிமுடித்தார். சமூக சேவையிலும் ஈடுபட்டு சர்வோதய அரசியல் முன்னணி என்ற அமைப்பை உருவாக்கி அரசியலிலும் ஈடுபாடு கொண்டி ருந்தார். 02.04.1973இல் காலமானார். இவரது படைப்புக்களின் தொகுப்பாக இப்பாரிய வெளியீடு பதிவாகியுள்ளது. தொகுதி 1 - புனைவியல் என்ற தலைப்பில் இவர் எழுதிய சிறுகதை, ஓரங்க நாடகம், நாவல், குறுநாவல்கள், கவிதைகள் என்பனவற்றையும், தொகுதி 2 - மெய்யியல், இலக்கிய விமர்சனக் கட்டுரைகள் என்ற தலைப்பில் இலக்கிய விமர்சனக் கட்டுரைகள், போர்ப்பறைக் கட்டுரைகள், மெய்யியல் இலக்கிய விமர்சனம், மெய்யுள் கட்டுரைகள் ஆகியவற்றையும் கொண்டுள்ளன. பின்னிணைப் புகளாக பதிப்புரைகளும், மு.தளையசிங்கம் படைப்புகள் பற்றிய கி.ராஜநாராயணன், சுந்தர ராமசாமி, மு.தளையசிங்கத்தின் வாழ்க்கைக் குறிப்புகள் என்பன பதிவாகியுள்ளன.

முற்போக்கு இலக்கிய எழுச்சி: நான்கு முன்னோடி முற்போக்கு எழுத்தாளர்கள். ந.இரவீந்திரன். கொழும்பு 11: பூபாலசிங்கம் பதிப்பகம், 202 செட்டியார் தெரு, இணைந்து வெளியிடுவோர், கொழும்பு 6: இலங்கை முற்போக்கு கலை இலக்கிய மன்றம், 1வது பதிப்பு, 2010. (கொழும்பு 6: R.S.T.Enterprises, 114, W.A.Silva Mawathe).

188 பக்கம், விலை: ரூபா 400., அளவு: 21x15 சமீ., ISBN: 978-955-1810-13-9.

முற்போக்கு இயக்கத்தில் முகிழ்ந்த முன்னோடி எழுத்தாளர்களாகிய என்.கே.ரகுநாதன், கே.டானியல், டொமினிக் ஜீவா, நீர்வை பொன்னையன் ஆகியோரது எழுத்தாக்கங்களிலே காணப்படும் தனித்துவமும் ஒடுக்கப்பட்டோர் தொடர்பான புலக்காட்சியும் மார்க்சிய அழகியலுக்கு வளம் சேர்க்கின்றன. கருத்தியல் வளமும், அழகியலும், கலந்த செழுங்கலவை நிலையில் அவர்களது எழுத்தாக்கங்கள் மேலெழுகின்றன. அவை தொடர்பான மீள நோக்கல் வரலாற்றுத் தேவையாக மேலெழுகின்றன. கோளமயமாதலும், நவீன முதலாளித்துவத்தின் வளர்ச்சியும், என்றுமில்லாத வாறு சுரண்டலின் தளங்களும் கோணங்களும் விரிவடைதலும் மீண்டும் மார்க்சியத்தை நோக்கிய கூர்ந்த பார்வையை உலக அரங்கில் விசைப்படுத்தத் தொடங்கியுள்ளது. அவ்வாறான கூர்ந்த நோக்கை எமது சூழலில் இந்நூல் தேசியமும் முற்போக்கு இயக்கமும், முற்போக்கு இலக் கியம்: காலமும் கருத்தியலும், முன்னோடிகள் நால்வர், களமும் வெளிப்பாடும், முற்போக்கு இயக்கத்தின் அடிப்படைச் சக்திகள், மதிப்பீடு: மரபுப் போராட்டத்தி லிருந்து மக்கள் இலக்கியக் கோட்பாட்டுக்கு ஆகிய ஆறு இயல்களில் திசைமுகப் படுத்துகின்றது.

முற்போக்கு இலக்கியத்தில் புனைகதைச் சுவடுகள். *முற்போக்கு கலை இலக்கியப் பேரவை. கொழும்பு 11: பூபாலசிங்கம் பதிப்பகம், 202 செட்டியார் தெரு, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2006. (கொழும்பு 6: டெக்னோ பிரின்ட், 55 ஈ.ஏ. கூரே மாவத்தை).*

203 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 21.5x14.5 சமீ.

பெப்ரவரி 2006 முதல் கொழும்பில் சிலகாலம் நிகழ்த்தப்பெற்ற முற்போக்கு இலக்கியத்தில் ஆழக்கால் பதித்த ஈழத்துக் கவிஞர்கள், புனைகதை ஆசிரியர்கள் ஆகியோரின் படைப்பாளுமை குறித்து தகைமைசால் அறிஞர்கள் இக்கருத்தரங்கு களில் ஆய்வுகளைச் சமர்ப்பித்திருந்தனர். அவ்வாய்வுகளின் தொகுப்பாக இந்நூல் வெளிவந்துள்ளது. புனைகதைத் துறையில் பெரிதும் பேசப்பட்ட எழுத்தா ளர்களின் சுருக்கமான வாழ்க்கைக் குறிப்பும், ஆக்கங்களும், ஆய்வுக் கட்டுரையும் இடம்பெற்றுள்ளன. என்.கே.ரகுநாதன், செ.கணேசலிங்கன், கே.டானியல், இளங்கீரன், டொமினிக் ஜீவா, நீர்வை பொன்னையன், ஆகிய ஆறு படைப்பாளிகள் பற்றி ஆறு இலக்கிய ஆய்வாளர்கள் தமது அனுபவ முதிர்ச்சியின் வழிநின்று கட்டுரைகளைத் தந்துள்ளனர்.

மூதறிஞர் சொக்கன்: கலாநிதி க.சொக்கன் அவர்களின் நினைவுமலர். *யாழ்ப்பாணம்: திருவள்ளுவர் பதிப்பக இல்லம், 593, பருத்தித்துறை வீதி, நல்லூர், 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2004. (நல்லூர்: திருவள்ளுவர் அச்சகம்).*

64 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 14x20 சமீ.

10.12.2004 அன்று காலமான மூதறிஞர் சொக்கன் அவர்களின் அந்தியேட்டிக் கிரியைகளின்போது 26.12.2004 அன்று வெளியிடப்பட்ட நினைவு மலர். தமிழறி ஞர்கள், ஆர்வலர்கள், அரசியலாளர்கள், என்று சமூகத்தின் பல்வேறு துறைசார்ந்

தோரும் அமரர் சொக்கன் பற்றிய மனப்பதிவுகளை இந்நூலில் பதிவுசெய்துள்ளனர். அமரர் க.சொக்கலிங்கம் அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு சுருக்கமாக நூலில் தரப்பட்டுள்ளது.

மூன்று நாவல்கள்: அறிமுகம்-விமர்சனம்-கலந்துரையாடல். விம்பம் அமைப்பு. லண்டன் E6 2BH: விம்பம், 4 Burges Road, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2015. (லண்டன், அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

48 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x15 சமீ.

லண்டன் விம்பம் அமைப்பினரின் இரண்டாவது நாவல் கருத்தரங்காக, குணா கவியழகனின் விடமேறிய கனவு, சேனனின் லண்டன்காரர், தேவ காந்தனின் கனவுச்சிறை ஆகிய மூன்று நாவல்கள் பற்றிய அறிமுகமும், விமர்சனமும், கலந்துரையாடலும் லண்டன் டிரினிட்டி நிறுவன மண்டபத்தில் 10.10.2015 அன்று முழுநாள் நிகழ்வாக காலை 10.30 மணி முதல் மாலை 6.00 மணிவரைநடந்தேறியது. அந்நிகழ்வையொட்டி வெளியிடப்பட்ட இம்மலரில், மேற்படி மூன்று நாவல்கள் பற்றிய பல்வேறு விமர்சனங்களின் பதிவுகள் இடம்பெற்றுள்ளன. மூன்று நாவல்கள் பற்றிய பொது அறிமுகமாக மு.புஷ்பராஜனின் முதலாவது கட்டுரை அமைகின்றது. விடமேறிய கனவு நாவல் பற்றி டிசெ தமிழன், கௌரி பரா, யமுனா ராஜேந்திரன், அ.இரவி, சந்திரிக்கா, சந்திரா இரவீந்திரன் ஆகியோரும் லண்டன்காரர் பற்றி ச.வேலு, கவிதாபாரதி, கோகுலரூபன், எம்.பௌசர் ஆகியோரும், கனவுச்சிறை பற்றி மு.நித்தியானந்தன், மீராபாரதி, எஸ்.வாசன், தேவிபாரதி, அருண்மொழிவர்மன் ஆகியோரும் வழங்கிய விமர்சனங்கள் இம்மலரில் தொகுத்துவழங்கப்பட்டுள்ளன.

வவுனியாவும் இலக்கிய வளர்ச்சியும். ஓ.கே.குணநாதன். வவுனியா: முத்தமிழ்க் கலாமன்றம், 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 1998. (வவுனியா: ஆதவன் அச்சகம்).

100 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 125.00, அளவு: 21.5x14 சமீ.

வவுனியா மாவட்டத்தின் இலக்கிய ஆரம்பம், கல்வி வளர்ச்சி, இலக்கியப் படைப்பு, இலக்கியப் படைப்பாளர் போன்ற அம்சங்களையும் இம்மண்ணில் இலக்கிய வளர்ச்சியுடன் தொடர்புடைய நூல்கள், வெளியீடுகள் போன்றவற்றையும் பற்றிய விபரங்களை இந்நூல் உள்ளடக்குகின்றது. (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 129702).

வன்னிப்பிரதேச நாவல்கள். மயில்வாகனம் இரகுநாதன். யாழ்ப்பாணம்: கலாநிதி ம.இரகுநாதன், சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், தமிழ்த் துறை, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகம், 1வது பதிப்பு, ஆவணி 2006. (யாழ்ப்பாணம்: எஸ்.எஸ்.ஆர். பிறின்டேர்ஸ், கந்தர்மடம்).

vii, 124 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 20x14 சமீ.

தமிழில் பிரதேச நாவல்கள், ஈழத்துத் தமிழ் நாவல்களில் வன்னிப் பிரதேசம், வன்னிப் பிரதேச நாவல்கள் புலப்படுத்தும் சமுதாயப் பிரச்சினைகள், வன்னிப் பிரதேச நாவல்களில் மண்வாசனை, முல்லை மணியின் மல்லிகை வனம் நாவல்

தொடர்பான சில குறிப்புகள் ஆகிய ஐந்து இயல்களில் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது. இலக்கியங்களை வரலாற்று அடிப்படையிலும் திறனாய்வு நோக்கிலும் ஒப்பீட்டு அடிப்படையிலும் எவ்வாறு நோக்கலாம் என்பதை நூலாசிரியர் நன்கு வெளிப்படுத்தியுள்ளார். தனித்துவமான மண்வாசனை கொண்ட வன்னிப் பெருநிலப்பரப்பின் பண்புகளைத் தெளிவாகப் புலப்படுத்தும் ஈழத்து நாவல்கள் இதுவரை வெளிவந்துள்ளதா என்ற தேடலையும் ஆசிரியர் நடுநிலையில் நின்று மேற்கொண்டுள்ளார். (இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 184415).

வன்னியியற் சிந்தனைகள். முல்லைமணி (இயற்பெயர்: வே.சுப்பிரமணியம்). வவுனியா: பிரியா பிரசுரம், எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையம், 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2001. (தெகிவளை: ஏ.ஜே.பிரின்டர்ஸ்).

128 பக்கம், விலை: ரூபா 150., அளவு: 22x15 சமீ., ISBN: 955-8715-00-X.

வன்னிப்பிரதேசம் தொடர்பான இந்நூலில் வன்னியின் வரலாற்று நாய கர்கள், வன்னிப்பிரதேச இலக்கியங்கள், நாட்டார் இலக்கியங்கள், வன்னியின் கலைகள்-கூத்து இசைக் கருவி, எழுத்துலக முன்னோடிகள், என்று நால்வகைப்பிரிவில் அமையும் 12 கட்டுரைகள் இடம்பெறுகின்றன. வன்னிப்பிரதேச வரலாறு, நாட்டார் கதைகள், வன்னி இலக்கியம் எனபவற்றுக்கூடாக வன்னிப்பிரதேசத்தின் ஆத்மாவை நாம் இதில் தரிசிக்க முடிகின்றது. அந்நியர்களுக்கு எதிராகக் குரல் கொடுத்த குறுநிலத்தவர்கள் என வன்னியர்களின் உணர்வலைகளை வெளிப்படுத்தல், வன்னி இலக்கியத்தின் பல்வேறு கூறுகளான காப்பியம், பிரபந்தம், கவிதை, சிறுகதை, நாவல், நாடகம் மற்றும் இலக்கியக்கட்டுரைகள் ஆகியவற்றை அறிமுகப்படுத்தல், வன்னிப்பிரதேசத்தின் முல்லை மோடிக்கூத்து, பறைமேளம், முதலிய நாட்டார் கலைகளின் தனித்துவத்தை வெளிப்படுத்தல் என்பன இந்நூலின் நோக்கமாக உள்ளன.

வாழ்க்கையின் தேடல்கள். மலர்க் குழு. நெல்லியடி: க.பேரன் குடும்பத்தினர், காளி கோவிலடி, 1வது பதிப்பு. ஓகஸ்ட் 1991. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

50 பக்கம், புகைப்படம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 18.5x13 சமீ.

எழுத்தாளர் நெல்லை க.பேரன் குடும்பத்தினரின் வாழ்க்கையின் தேடல்கள் என்ற இந்த ஞாபகார்த்த மலர், இலங்கை இராணுவத்தின் எறிகணைத் தாக்குதலில் 15.7.1991 அன்று தன் மனைவி, இரு பிள்ளைகளுடன் அகால மரணமடைந்த ஈழத்துப் படைப்பாளியின் நினைவாக வெளியிடப்பட்டது. க.பேரம்பலம் என்ற பெயரை இயற்பெயராகக் கொண்ட நெல்லை க.பேரன் 18.12.1946இல் பிறந்தவர். இம்மலரில் தம் மலரும் நினைவுகளை சக எழுத்தாளர்களும் நண்பர்களுமான இ.ஐயாத்துரை (பிரதேச செயலாளர்), எம்.கே.முருகானந்தன், டொமினிக் ஜீவா, தெணியான், கோகிலா மகேந்திரன், புலோலியூர் ஆ.இரத்தினவேலோன், செங்கை ஆழியான், சு.மாணிக்கவாசகர், நடராஜலிங்கம் போன்றோர் பதிவுசெய்துள்ளனர்.

விழிசைக் குயில்: கோகிலா மகேந்திரனின் அகவை அறுபத்தைந்து நிறைவு மலர் 2015. *சு.செல்லத்துரை, ராஜி கெங்காதரன். தெல்லிப்பழை: தெல்லிப்பழை கலை இலக்கியக்கள வெளியீடு, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2015. (யாழ்ப்பாணம்: அம்மா அச்சகம், இணுவில்).*

vi, *176 பக்கம், புகைப்படங்கள், தகடுகள், விலை: ரூபா 600., அளவு: 24.5*x*18.5 சமீ.*, ISBN: *978-955-7973-00-5.*

ஒய்வுநிலை பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளரும், படைப்பிலக்கியவாதியுமான கலா பூஷணம் திருமதி கோகிலா மகேந்திரன் அவர்களின் 65வது ஆண்டு (17.11.2015இல் நடந்தது) வாழ்த்துச் சிறப்புமலர். இந்நூலில் "விழிப்பு 1: குயிலின் நினைவு" என்ற முதலாவது பிரிவில் கோகிலா மகேந்திரனின் சிறந்த படைப்புகளின் தேர்ந்த சில ஆக்கங்கள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. நாடகம், சிறுகதை, கவிதை, நீத்தார் நயப்புரைகள், குறுநாவல், கட்டுரைகள், சிறுவர் கதைகள் என்பன இதில் வகை மாதிரிகளாக இடம்பெற்றுள்ளன. கோகிலா மகேந்திரனின் இளமைக்காலப் புகைப்படங்கள், பங்கேற்ற நிகழ்ச்சிப் படங்கள், குடும்ப அங்கத்தவர்களுடனான முக்கிய தருணங்களின் புகைப்படங்கள் என்பனவும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. இந்நூலில் "விழிப்பு 2: விழிகளின் நினைவு" என்ற இரண்டாவது பிரிவில் திருமதி கோகிலா மகேந்திரனின் சில நூல்களுக்காக வழங்கப்பட்ட பிற ஆளுமைகளின் அணிந்துரைகள் வழிவந்த கருத்துக்களும் இங்கு தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. பேராசிரியர் அ.சண்முகதாஸ், க.சண்முகலிங்கம், கே.ஆர்.டேவிட், க.சச்சி தானந்தன், ஜின்னாஹ் ஷரிபுத்தீன், ஆனந்தி குமாரதாசன், நெல்லை க.பேரன், ச.பொ.கனகசபாபதி, வைத்திய நிபுணர் சீ.நவரத்தினம், பேராசிரியை ஏ.என்.கிருஷ்ணவேணி, சிவமலர் சுந்தரபாரதி ஆகியோர் வழங்கிய உரைகள் இப்பிரிவில் இடம்பெற்றுள்ளன. இறுதியில் திருமதி கோகிலா மகேந்திரன் பங்கேற்ற நிகழ்ச்சிகள், கருத்தரங்குகள், பயிற்சிகள், உளவளத்துணை செயற்பாடுகள் நூல்விபரப்பட்டியல் என்பன தொகுத்துப் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன.

வீடற்றவன் நாவலின் விளக்கமும் விமர்சனமும். *அராலியூர் ந.சுந்தரம்பிள்ளை. யாழ்ப்பாணம்: ந.சுந்தரம்பிள்ளை, 30, கடைச்சாமி வீதி, நீராவியடி, 1வது பதிப்பு, ஆகஸ்ட், 2001. (யாழ்ப்பாணம்: மேனகா அச்சகம், 342 காங்கேசன்துறை வீதி).*

*(4), 49 பக்கம், விலை: ரூபா 25.00, அளவு: 18*x*12.5 சமீ.*

சி.வி. வேலுப்பிள்ளையின் மலையக நாவல் வீடற்றவன். மலையகத்தின் வாழ்வைத் திறம்படச் சித்திரித்ததன் மூலம் மலையக இலக்கிய வரலாற்றில் அழியாஇடம்பெற்ற இந்நூல் பற்றி, ஒரு நாவலாசிரியராகவும், நாடகாசிரியராகவும், சிறுகதை ஆசிரிய ராகவும் நின்று பன்முகப்பார்வையில் இந்த விமர்சனத்தை எவ்வித இலக்கிய கோட்பாடுகளுக்குள்ளும் தன்னை வரிந்து கொள்ளாமல், காய்தல் உவத்தலின்றித் தந்திருக்கின்றார்.

வீரகேசரி பிரசுர நாவல்கள்:ஒரு பொது மதிப்பீடு. *நா.சுப்பிரமணியம். கொழும்பு 14: வீரகேசரி வெளியீடு, த.பெட்டி எண் 160, எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் பிரைவேட் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் வீதி, 1வது பதிப்பு, மே 1977. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் சிலோன் பிரைவேட் லிமிட்டெட், 185, கிராண்ட்பாஸ் வீதி).*

(2), 21 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21.5x14 சமீ.

50ஆவது வீரகேசரி நூற் பிரசுர விழாவில் வெளியிடப்பட்ட அநுபந்தம். 1885-1976 காலப்பகுதியில் ஈழத்தில் நூல் வடிவில் வெளியிடப்பட்ட தமிழ் நாவல்களின் மொத்தத் தொகையின் இருபது சதவீதத்திற்கும் மேற்பட்டவை வீரகேசரி பிரசுர நாவல்களே என்று ஆசிரியர் குறிப்பிடுகிறார். மேலும் 1977க்கு முற்பட்ட ஏழாண்டுக் காலப்பகுதியில் நூல்வடிவில் வெளிவந்த 85 நாவல்களில் 45 நாவல்கள் வீரகேசரி பிரசுரங்களாகவும், 13 நாவல்கள் வீரகேசரியின் துணை வெளியீட்டு நிறுவனமான ஜனமித்திரன் பிரசுரங்களாகவும் அமைந்துள்ளன என்ற உண்மை நாவல் வெளியீட்டுத் துறையின் ஒரு காலகட்டத்தில் வீரகேசரியின் பங்களிப்பின் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்துவதாக உள்ளது. இந்நூலாசிரியர் இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தின் யாழ்ப்பாண வளாகத்தில் துணை நூலகராகப் பணியாற்றியவர்.

நூலகவியலாளர் என்.செல்வராஜா: தமிழ் சமூகத்தின் பொதுச் சிந்தனைக் கட்டமைப்புக்குள் உருவாகி, வளர்ந்து அப்பொதுச் சிந்தனைக் கட்ட மைப்பை உடைத்து வெளியே வந்த சிந்தனையாளர்கள், செயற்பாட் டாளர்களில் நூலகவியலாளர் என்.செல்வராஜா குறிப்பிடத்தக்கவர். தனி மனித ஆளுமை சமூகத்தின் மீது மிகுந்த செல்வாக்குச் செலுத்தக்கூடியது என்பதை அவர் எங்களுக்குத் தனது நூல்தேட்டப் பணிகளின் மூலம் நிரூபித்துள்ளார். இதுவரை 14 நூல்தேட்டம் தொகுப்புகளின் மூலம் 14,000 ஈழத்துத் தமிழ் நூல்களை அந்த நூல்கள் பற்றிய குறிப்புரையுடன் ஆவணப்படுத் தியிருக்கிறார். 2002ஆம் ஆண்டு முதல் 2009ஆம் ஆண்டுவரை ஏழாண்டுக் காலம், லண்டன் ஐபீசீ தமிழ் வானொலியில் வாரம் தவறாமல் பிரதி ஞாயிற்றுக்கிழமை தோறும் 20 நிமிடங்கள் காலைக்கலசம் என்ற நிகழ்ச்சியில் 'பிரசுரகளம்' என்ற தலைப்பில் ஈழத்துப் பதிப்புலகம் பற்றியும் நூல்கள், நூலாசிரியர்கள் பற்றியும் உலகத் தமிழர்களுக்கு எடுத்துச் சொல்லிவந்தவர் இவர். இதுவரை நூலகவியல், நூலியல் துறைகளில் 53 நூல்கள் வரை எழுதியுள்ள இவரது அண்மைக்கால வெளியீடாக, 'ஈழத்துத் தமிழ் கவிதையியல்' என்ற வரலாற்று ஆய்வுக்கையேடு வெளிவந்துள்ளது. திரு என். செல்வராஜாவின் ஆர்வமும், தேடலும், சமூக அக்கறையும் அவரை தமிழ் நூலகவியலின் முன்னோடி ஆக்கியுள்ளது. நூலக நடவடிக்கைக்கு அப்பால் ஒரு எழுத்தாளனாக, எழுத வைப்பவனாக, ஒரு வெளியீட் டாளனாக, ஒரு விநியோகஸ்தனாக, ஊடகங்களில் நூல்களை அறிமுகப்படுத்துபவனாக, ஆவணக் காப்பாளனாக, வாசகனாக, விமர்சகனாக ஒரு நூல் உருவாக்கப்பட்டு வாசகனிடம் சேர்க்கப்படும் வரையான அனைத்து செயற்பாட்டிலும் என். செல்வராஜாவின் பார்வை இருந்திருக்கும்.

ஈழத்தின் தமிழ் நாவலியல்: ஓர் ஆய்வுக் கையேடு

''1856 ஆம் ஆண்டு முதல் 2019 ஆம் ஆண்டுவரையிலான நீண்டதோர் காலகட்டத்தில் இலங்கையில் வெளியான அனைத்து தமிழ்நாவல்கள் தொடர்பான குறிப்புகளையும், அவற்றின் ஆசிரியர்கள் பற்றிய அறிமுகத்தையும், நாவல் வெளியான வருடம், பதிப்பகம், உள்ளடக்கம் முதலான துல்லியமான தகவல்களையும் திரட்டி சமூகப் பயன்பாடு மிக்க அரிய தோர் மகத்தான சேவையை நூலகர் நடராஜா செல்வராஜா அவர்கள் மேற்கொண்டுள்ளார்''.

- லெ.முருகபூபதி, எழுத்தாளர், அவுஸ்திரேலியா

''துறைசார் நோக்கு நூல்கள் இவ்வாறு தோற்றம் பெற்றால் ஆய்வுப்புலத்தில் நுழைபவர்கள் எத்தகைய இடையூறும் இல்லாமல் தம் ஆய்வை வெற்றிகரமாக நடத்த முடியும். இந்த நூலை உருவாக்க என்.செல்வராஜா அவர்கள் பட்ட தொல்லைகளையும், அலைச்சல்க ளையும் நூலின் உள்ளடக்கம் வழியாக உணர்கின்றேன்''.

- மு.இளங்கோவன், புதுச்சேரி, இந்தியா

''ஈழத்து நாவல்கள் பற்றி வெளிவந்த ஆய்வுகளையும், கட்டுரைகளையும் கூட ஆவணப் படுத்தியுள்ளமை இந்நூலுக்கு தனித்த பெறுமானத்தை அளிக்கிறது. இவ்வாறான ஆக்கச் செயற்பாட்டாளர்களால் தான் ஈழத்துத் தமிழரின் இழக்கப்பட்ட வரலாற்றை மீட்டெடுக்கவும் புதிய வரலாற்றை ஆவணப்படுத்தவும் முடியும். நாமும் அவருக்குக் கைகொடுப்போம்''.

- தி.செல்வமனோகரன்
விரிவுரையாளர், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

அயோத்தி நூலக சேவைகள் &
குமரன் புத்தக இல்லம்

விடயம்: நூலகவியல்

ISBN 978-955-659-678-6

9 789556 596786

விலை ரூபா: 3600.00

#866