

## Waverley Toyota - You'll LOVE us!



#### **Buy with Confidence**

Proud to be Melbourne's longest serving automotive group

Pre Owned + New Vehicles

D TOYOTA

## **Finance Available!**

WAVERLEY ROAD

NEW &

USED

DL11333

- Self Employed & ABN Holders
- Student Visa's
- Overseas Licence
- Low Deposit
- New Employment
- New Arrivals

All enquires contact Jason Wijeratne on (03) 8544 2288 or 0422 974 499 We speak your language

es



#### மெல்பேர்ணிலிருந்து வெளிவரும் தமிழ் மாத இதழ்



# CEYLON EXPRESS

\* Best Rates Guarantee

02

- \* Same Day Bank Transfer
- Responsible Customer Support

MONE

\* Easy, Quick Internet Money Transfer

## 127, Walker st, Dandenong

## CONTACT : OSMAN 0402 396 052

RANSFER

### உங்கள் நிகழ்வுகள் பிரகாசமாக வேண்டுமா?





WE PROMISE TO MAKE YOUR DAY THE MOST **MEMORABLE AND SPECIAL** FROM START TO FINISH...!

- Wedding and Reception
- Engagement
- Anniversary parties
- **Birthday parties**
- Puberty ceremony
- **Traditional home functions**
- Valaikappu Function
- baby shower
- **Mehindi Functions**
- **Religious Events** Balloon and flower decoration
- Indoor of outdoor Decorations



Our packages includes everything you will need for your function. We will have your function organised from start to finish

#### Example : Wedding pachages

- Mandap
- chair and table setting
- Walkway with pillars and entrance Decoration (Ganesh and kumbam etc) Rangoli Kolam
- **Bridal Bouquet**
- Kuttu Villaku, Flower plates, Flower Basket, Nirai kudam, Kaamachi Villaku

Extras: Flower Garlands, Cake, Photography

For more information head to our facebook & instagram page or contact us Directly anytime milpark, melbourne, ABN : 98314136010, suthan : 0415602956 S&T Events And Decorations st decorations 🛹 umasuthanuma@gmail.com













**ஸ்ரீ மருகன் டிரேடிங்** SRI MURUGAN TRADING (Largest Indian Grocer Chain) 9 Murnong Street Point Cook Town Centre Point Cook, VIC 3030 Whatsapp: 0449 777 227 Tel: 03 7379 7777 Email: ops@srimurugantrading.com.au



## Indian, Sri Lankan Groceries

Spices, Rice Oil & Ghee Millets Biscuits Sweets, Snacks &

Large Collection of, Pooja Items and Utensils







(Sri Murugan Indian Grocer)

Download on the App Store



facebook.com/SriMuruganAustralia





நி

யூ சவுத் வேல்ஸ் மாநிலச் சிறைச்சாலைகளில் அடைத்து வைக்கப்பட்டுள்ள கைதிகளுடன் சிறைச்சாலை அதிகாரிகள் பாலியல் தொடர்பு வைத்திருக்கிறார்கள் என்றொரு விவகாரம் கடந்த மாதம் வெளிவந்ததை அடுத்து, ஆஸ்

திரேலிய ஊடகங்கள் அனைத்தும் வழமைபோல கதற ஆரம்பித்திருக்கின்றன.

குற்றச்செயல்களில் ஈடுபட்டவர்களைச் சிறையில் அடைத்து வைத்து சல்லாபம் செய்கிறீர்களா? கம் பிகளுக்குப் பின்னால் காமக் களியாட்டமா நடை பெறுகிறது என்று ஏகப்பட்ட அக்கறை ஆசாமிகள் அறச்சீற்றம் கொண்டுள்ளார்கள்.

இந்த விவகாரம் அண்மையில் வெளிவந்தமைக்கு காரணம் நியூ சவுத் வேல்ஸ் மாநிலச் சிறையொன் றில் அடைத்து வைக்கப்பட்டுள்ள கொலைக்குற்ற வாளிதான்.

2002 ஆம் ஆண்டு வீதிக்கடமையில் ஈடுபட்டிருந்த பொலீஸ் உத்தியோகத்தரை கொலை செய்தான் என்ற குற்றச்சாட்டின்பேரில் 36 வருட தண்டனை விதிக்கப்பட்டு சிறையில் அடைக்கப்பட்டுள்ள சியோன் பென்சினி, சிறையில் பாதுகாப்பு உத்தியோகத்தராகப் பணிபுரியும் பெண்ணோடு பாலியல் உறவுகொண் டுவருவதாக வெளிவந்த தகவலை அடுத்து, சிறையில் நடைபெறுகின்ற பல்வேறு பலான விடயங்கள் அம்பலத்துக்கு வெளிவரத் தொடங்கியுள்ளன.

நாடு முழுவதற்கும் தெரியவந்துள்ள இந்த விவகாரத்தின் நடு நாயகியாகத் திகழும் குறிப்பிட்ட பெண், கொலைக்குற்றவாளியுடன் தொடர்ச்சியான உறவில் இருந்து வந்துள்ளார் என்றும், அந்த உறவு இருவருக்கும் இடையிலான பாலியல் தொடர்புவரை சென்றுள்ளது என்றும் விடயமறிந்த வட்டாரங்கள் முதலில் தெரிவித்திருக்கின்றன.

கொலைக்குற்றச்சாட்டின் பேரில் 36 வருடத் தண் டனை பெற்று சிறையிலுள்ள சியோன் பென்சினி, கடந்த 2015 ஆம் ஆண்டு இன்னொரு கைதியைத் தாக் கினான் என்ற பிரச்சினையால் சிறப்பு சிறை யறையில் தங்க வைக்கப்பட்டிருக்கிறான். இவனை கண்காணிக்கும் போர்வையில் இவனது சிறைப் பக்கமாகச் சென்றுவந்த குறிப்பிட்ட பெண் பாது காவலர், காலப்போக்கில் அவனோடு நெருக்கமாக உறவை ஆரம்பித்திருக்கிறார். இந்த உறவு இரவு வேளைகளில் அவனைச் சென்று சந்திப்பது தனது சாவியால், சிறையறையைத் திறந்து உள்ளே சென்று அவனோடு உறவுகொண்டுவருவதுவரைக்கும் சென் றிருக்கிறது.

இருவருக்கும் இடையில் தொடர்ந்து வந்த காமக் களியாட்டத்தைப் பல சிறைச்சாலை உத்தியோ கத்தர்கள் கண்டிருக்கிறார்கள். கீழாடை இல்லாமல் பெண் பாதுகாவலர் குறிப்பிட்ட கொலையாளியின் மீது கிடந்தார் என்பது முதற்கொண்டு பல்வேறு திடுக்கிடும் தகவல்களை இப்போதுதான் பல சிறையதிகாரிகள்வெளியிடத் தொடங்கியுள்ளார்கள். இந்த பெண் பாதுகாவலரும் உள்ளேயிருந்த கொலைக்குற்றவாளியும் காமத்துக்காக நெருங்கிப் பழகினார்கள் என்பதற்கு அப்பால் இவர்களுக்கு இடையில் காதலும்கூட ஜெகஜோதியாக கொழுந் துவிட்டு எரிந்திருக்கிறது என்பது அதிர்ச்சிதரக்கூடிய இன்னொரு விடயம். இந்த விவகாரம் குறிப்பிட்ட பெண் உத்தியோகத்தரின் கணவருக்குச் சாதுவாக தெரியவந்திருக்கிறது. அவரும் ஒரு சிறையதிகாரி



தான். ஆக, அவர் உடனடியாக இந்தத் தகவலை சிறைச்சாலை அதிகாரிகளுக்குத் தெரியப்படுத்தி, தனது மனைவியின் மன்மத லீலைகளை போட்டுக்கொடுத் திருக்கிறார்.

விடயத்தைக் கேள்விப்பட்ட சிறைச்சாலை நிர் வாகம் அதிர்ந்துபோய், பொலீஸாரிடம் போய் முறையிட்டிருக்கிறது. பெரிய இடத்து விவகாரம் என்பதால் மிகவும் அவதானமாக இதனைக் கையாளு வதற்குத் திட்டமிட்டது பொலீஸ். குறிப்பிட்ட பெண் உத்தியோகத்தரை அவருக்கு தெரியாம லேயே கண்காணிக்கத்தொடங்கியது. அவரது தொலைபேசி உரையாடல்களை ஒற்றுக்கேட் கத்தொடங்கியது.

ஆனால், கண்ணை மூடிக்கொண்டு பூனை பால் குடித்ததுபோல பெண் உத்தியோகத்தரும் உள்ளே இருந்த மன்மதராசாவும் இதுபற்றியெதுவும் கவ லைப்படாமல் காதலில் உருகி உருகி வழிந்து கொண்டிருந்திருக்கிறார்கள்.

தேவையான சாட்சியங்களை சேகரித்த பின்னர் தான், இந்த விவகாரம் தொடர்பில் குறிப்பிட்ட பெண் உத்தியோகத்தரை விசாரணைக்கு அழைத் திருக்கிறார்கள்.

அவ்வளவுதான் கூடவே ஊடகங்களுக்கும் இந்தத் தகவல் காட்டுத்தீ போலப் பற்றிக்கொண்டது.

இப்போது வெளிவந்துகொண்டிருக்கும் தகவல் களின் படி, குறிப்பிட்ட கொலைக்குற்றவாளியின் மூலம் சிறைச்சாலைப் பாதுகாப்பு அதிகாரிக்கு குழந்தை உண்டு என்றும் தெரிவிக்கப்படுகிறது. ஆனால், அதனை அந்த அதிகாரியின் உறவினர்கள் மறுத்துள்ளார்கள்.

குறிப்பிட்ட பெண் பாதுகாப்பு அதிகாரி தனது சிறைக்காதலனில் சொக்கிப்போய் இருந்துள்ளார்கள் என்றும் "அவர்" கேட்டதற்கு இணங்க "அம்மணி" தனது எடையைக் குறைத்துக்கொள்ளுமளவுக்கு "அவர்" மீது அப்படியொரு பாசத்தில் திளைத்திருக்கிறார் என்றும் கூறப்படுகிறது. இந்த ஒட்டுமொத்த விவகாரமும் தற்போது பொலீஸின் வசம் விசாரணைக்காகச் சென்றுள்ளது. விசாரணை முடியும்வரை குறிப்பிட்ட பெண் உத்தி யோகத்தர் பணியிலிருந்து இடை நிறுத்தப்பட்டுள்ளார். ராஜபோக வாழ்வை அனுபவித்துக்கொண்டிருந்த 36 வருட தண்டனை பெற்ற குற்றவாளி தற்போது சிறப்பு பாதுகாப்புடன்கூடிய வேறொரு சிறைக்கு மாற்றப்பட்டிருக்கிறார். இந்த விவகாரம் ஒரு பக்கத்தில் கொழுந்து விட்டு எரிந்துகொண்டிருக்க - நியூ சவுத் வேல்ஸ் மாநிலத்தின் இன்னொரு சிறையில், போதை யில் சென்று கணவனையும், மனைவியையும் வாகனத்

தால் அடித்துக்கொன்ற இன்னொரு கைதியோடு பெண் பாதுகாப்பு உத்தியோகத்தர் பாலியல் தொடர்பு வைத்திருந்தார் என்ற பிறிதொரு சம்பவமும் ஊடகங்களின் காதுகளுக்கு எட்டியுள்ளது.

மதுபோதையில் வாகனமோட்டிச்சென்று விபத்தை ஏற்படுத்தி தம்பதியினரைக் கொலை செய்த வனுக்கு நான்கு வருட சிறைத்தண்டனையா என்று பாதிக்கப்பட்ட குடும்பத்தினர் உட்பட ஊடகங்க ளும் பலத்த அதிர்ச்சிக்கு உள்ளாகியுள்ள வேளையில்-சிறைச்சாலைக்குள் இந்த ஆசாமிக்கு இப்படி யொரு சல்லாப சலுகையும் கிடைக்கிறது என்ற தக

வல் பலரையும் கடும் சீற்றத்துக்கு உள்ளாக்கியுள்ளது. இந்தச் சம்பவத்தில் ஈடுபட்டார் என்று கூறப்

படுகின்ற பெண் பாதுகாப்பு உத்தியோகத்தர் சிக் கலில் இருந்து விடுபடுகின்ற நோக்கத்துடன் தான் பணியிலிருந்து ராஜினாமா செய்வதாக சிறைச் சாலை நிர்வாத்திடம் கூற அவர்களோ தற்போது அவருக்கு எதிராக விசாரணைகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருப்பதால் அவசரப்படவேண்டாம் என்று அம்மணியைத் திருப்பி அனுப்பியிருக்கிறார்கள்.

தற்போது இந்த இரண்டு சம்பவங்களின் அடிப் படையிலான பல செய்திகள் - ஊகங்கள் என்று ஊடகங்களில் வெளிவந்துகொண்டிருக்கின்றன.

தொலைக்காட்சியொன்றுக்கு சிறப்பு செவ்வி யளித்த முன்னாள் சிறையதிகாரி ஒருவர், சிறைச் சாலைகளில் தொடர்ச்சியாக நடைபெற்றுவரும் பாலியல் கூத்துக்களைப் பட்டியல் போட்டு அம் பலப்படுத்தியிருக்கிறார்.

சிறைச்சாலைகளில் அதிகாரிகள் தங்களுக்குள் பாலி யல் தொடர்பு வைத்துக்கொள்வது மற்றும் கைதிக ளுடன் உறவு வைத்துக்கொள்வதெல்லாம் சர்வ சாதாரணமாக நடைபெற்றுவருகிறது என்றும் தான் இப்படி பல சம்பவங்களைக் கண்டிருப்பதாகவும்

கூறியிருக்கிறார்.

ஆஸ்திரேலிய சிறைச்சாலைகளில் கைதிகளுடன் அதிகாரிகள் உறவு வைத்துக்கொள்வது சட்ட விரோதமில்லை என்றாலும் அந்தப் பழக்கம் வேலைத்தளமொன்றின் ஒழுக்கவிதிகளை மீறும் செயல் என்று முன்னாள் சிறைச்சாலை அதிகாரிகள் தெரிவித்துள்ளனர்.

இதேவேளை, தற்போது வெளிவந்திருக்கும் இந்த தகவல்களின் பிரகாரம் சிறையதிகாரிகளுக்குப் புதிய ஒழுங்கு முறைகளை அமுல்படுத்தப்போவதாகவும் கம்பிகளுக்கு பின்னால் நடைபெறுகின்ற காமக் களியாட்டங்களுக்கு முடிவுகட்டும் வகையில் அதி ரடிச் சட்டங்களை கொண்டுவரப்போவதாக சிறைச் சாலை அமைச்சர் குமுறியிருக்கிறார்.



Indian & Sri Lankan Spices, Groceries & Convenience



All kind of Spices, Fresh Vegetables, Sweets & Snacks

Trading Hours

Trading Hours: 9 am to 10 pm

6 Aurelia Street Toongabbie NSW 2146 (Next to Commonwealth Bank)

Phone : 02 9688 4447 Fax : 02 9636 3920

## The fastest money transfer service to many countries Best rates to India & Srilanka









moving money for better

#### We also do Business to Business money transfer







### மனமுண்டானால் பணமுண்டு

ஆஸ்திரேலியாவில் இந்த மாதம் எல்லோருக்கும் இனிய மாதம்.

வருடம் முழுவதும் தேய்ந்து தேய்ந்து உழைத்த பணத்திலிருந்து ஒரு சிறிய பகுதியை எப்பாடுபட்டாவது அரசாங்கத்திடமிருந்து உருவியெடுத்து தந்துவிடுவதில் கணக்காளர்கள் பகீரதப்பிரயத்தனம் செய்துகொண்டி ருக்கும் மாதம்.

வருடம் முழுவதும் வேலை செய்து அரசுக்கு செலுத்திய வரிப்பணத்திலிருந்து ஒரு பகுதி அதிஸ்டம் அடித்ததுபோல வங்கியில் வந்து விழுகின்றபோது இருக்கின்ற மகிழ்ச்சி எல்லையில்லாதது. அது நாங்கள் உழைத்த பணம்தான் என்றாலும்கூட அதனை எங் களது பணம் என்றில்லாது அரசுக்கே தானம் செய்து விட்டதாக எப்பவோ தண்ணீர் தெளித்துவிட்ட காலப் பகுதியொன்றில், அந்தப் பணத்திலிருந்து ஒரு பகுதி தீடீ ரென்று திரும்பக் கிடைக்கும்போது அது பரம திருப்திதான்.

ஆனால், ஒவ்வொரு வருடமும் ஜ<sup>9</sup>ன் மாதமானால் இவ்வாறு இலம்சமாகக் கிடைத்துவிடுகின்ற இந்தப்பணத்தை குறிவைத்து பலர் பலவிதமான டாம்பீக திட்டங்களை முன்னரே போட்டுவைப்பதுண்டு. சுற்றுலாக்கள் – களி யாட்ட நிகழ்வுகள் போன்ற பல ஏற்பாடுகளுடன் பலர் ஒவ்வொரு மாதமாக எண்ணிக்கொண்டிருப்பர்.

இன்னொரு தரப்பினர், அந்தப்பணத்தில்தான் வருடா வருடம் மிக முக்கிய செலவுகளாக பிடரியில் அடிக்கின்ற வீட்டு ரேட் கட்டணங்கள், வாகனப் பதிவுப்பணம் போன்ற வற்றை செலுத்துவதற்கு அன்றாடம் காய்ச்சிகளாக கணக்குப்போட்டு வைப்பதுண்டு.

குடும்ப பொறுப்புள்ளவர்களுக்கு இந்த திட்ட மிடல்கள் நியாயமானது. இந்த நாட்டில் ஒயாது வந்து குவிந்துகொண்டிருக்கும் பல்வேறு செலவுகளின் மத்தியில் இந்தப் பணம் சொர்க்கம் போன்றது. இதற்காக எத்தனை பேர் எத்தனை புலுடாக்கள் எல்லாம் விடுகிறார் கள் என்பதும்கூட அனைவருக்கும் தெரிந்ததே.

ஆனால், இளம் தலைமுறையினர் – பெரிய பொறுப்புக்கள் இல்லாதவர்கள் – இவ்வாறு தாங்கள் வேலை செய்வதன் மூலம் கிடைக்கப்பெறும் வரிப் பணத்தை எவ்வாறெல்லாம் செலவு செய்வார்கள் என்பதை அதிகம் கற்பனை செய்து பார்க்கத் தேவை யில்லை.

ஏனென்றால்,இன்றையஇளம்தலைமுறையினருக்கு பணத்தை எவ்வாறு செலவு செய்வது என்பதைக் கற்பித் துக்கொடுக்கவே தேவையில்லை.

ஆனால், உண்மையில் கற்பித்துக்கொடுக்க வேண்டி யதும் – அவர்களுக்கொரு ஆரோக்கியமான தெரிவாக காண்பிக்கவேண்டியதும் என்ன?

அதாவது, இவ்வாறு அதிஸ்டலாப பணம்போல ஒவ்வொரு வருடமும் கிடைக்கப்பெறும் வரிப்பணத் திலிருந்து சிறுதொகையைாவது தாங்கள் விரும்புகின்ற தொண்டு அமைப்புக்கு பரோபகாரமாக வழங்குவது.

அந்த உதவியை அவர்கள் தாயகத்திலுள்ளவர்



#### 🔵 ஸபர் அஹமட்



இல் உலகக் கிண்ணத் தொட ரில் பங்கு பெறும் போது இம்ரான்கானின் கிரிக்கட் வாழ்க்கைக்கு 22 வருடங்கள்

பூர்த்தியாகி இருந்தது. இது 2018. இம்ரான்கானின் அரசியல் வாழ்க்கைக்கு அதே போன்று 22 வரு டங்கள் பூர்த்தியாகிய தருணத்தில் இம்ரான்கான் பாகிஸ்தானின் பிரதமராகப் போகிறார்! 22 வரு டங்கள் என்பது அவருக்கு ஒரு அதிசயப் பொருத்தம் போலும். அதனால் தான் 22 வருடங்களாக உழைத்து விளையாட்டிலும், அரசியலிலும் அதியுச்சப் பெறு பேற்றை அடைந்திருக்கிறார். டில் ஆட்சிக்கு வந்து இருக்கிறார்.தனிப்பெரும் பான்மை இல்லை.கூட்டணி ஆட்சியே சாத்தியப் படப் போகிறது. உள்நாட்டுச் சிக்கல்களே பல வரு டங்களாகத் தலையே வாராமல் ஈரும், பேனும் பெருக் கெடுத்து ஒடும் ஆபிரிக்கப் பழங்குடிகள் போல இருக்கும் நிலையில் இன்னொரு மிகப் பெரிய தலை யிடியாக இந்தியா கைகட்டி நிற்கிறது.

சர்வதேச ஊடகங்களை விட இந்திய, ஆங்கில ஊடகங்களுக்கே இம்ரான் கான் வென்றவுடன், பாகிஸ் தான் மீது புதினமான அனுதாபமும் கவலையும் ஏற்பட்டு இருக்கிறது. இந்தியாவுடன் நெகிழ்வுப் போக்கைக் கடைபிடிக்கக் கூடாது என்றும் பாகிஸ் தானில் இருக்கும் அடிப்படைவாதிகள் தீவிரவாதி களுடன் பேச்சுவார்த்தை அடிப்படையிலேயே தீர்வு காணப்படவேண்டும் என்றும் இம்ரன்கான் சில



1987 ஆம் ஆண்டு உலக்கிண்ணக் கிரிக்கெட் போட் டியின் அரையிறுதியில் பாகிஸ்தான் அவுஸ்ரேலியா விடம் தோற்ற போது தலைவர் இம்ரான்கான் தனது ஓய்வை அறிவித்தார்.இதனால் அணித்தலைமை ஜாவிட் மியாண்டட் வசமாகும் நிலை. முன்கோபக் காரரும் உலகத்தின் மிகச்சிறந்த வீரர்களில் ஒருவரு மான ஜாவிட் மியண்டாடின் தலைமையில் விளை யாட முடியாது என்று அணி வீரர்களுக்கிடையே சலசலப்பு எழுந்தது.

"இதென்ன கூத்து, இதெல்லாம் செல்லாது" என்று அப்போதைய இராணுவ ஆட்சியாளரும் பாகிஸ்தான் ஜனாதிபதியுமான ஜெனரல் ஜியாவுல் ஹக்கே நேரடியாகப் போய் இம்ரான்கானை அழைத்து வருகிறார். இதன் முடிவுரை தான் 1992 ஆம் ஆண்டில் உலகக் கிண்ண வெற்றி.

1992 க்கு முன்னர் கிரிக்கெட் விளையாடும் அணி களுக்கிடையே பொதுவான ஒற்றுமை இருந்தது. தலைவராகப்பட்டவர் ஐந்து வருடமோ ஆறு வரு டமோ தொடர்ந்து செயற்படுவார். ஓய்வு பெற்றால் வீட்டுக்குப் போய்விடுவார். ஆனால் இம்ரான் கானின் ஒய்வுக்குப் பின் இந்த நிலைமை முதன் முதலாக பாகிஸ்தானில் தலைகீழாக மாறியது. தலைவர்கள் மாறிக் கொண்டு இருந்தார்கள். ஒரு போட்டியில் அதன் ஏழோ, எட்டோ தலைவர்கள் விளையாடிக் கொண்டிருந்தது ஞாபகம். பாகிஸ்தா னின் அரசியல் அப்படியே விளையாட்டில் பிரதி பலித்த சந்தர்ப்பம் இது. நாடாளுமன்றம் கூடும் போதெல்லாம் பிரதமர்களை மாற்றிய கூத்துக்கள், ஸ்திரத்தன்மையற்ற ஆட்சி,எந்த நேரம் இராணுவம் ஆட்சியைக் கவிழ்க்கும் என்று ஆண்டவனைத் தவிர யாருக்கும் தெரியாத புதிர் என்று எப்போது பார்த் தாலும் பாகிஸ்தானில் கூச்சலும் குழப்பமும் தான். இப்படியான சீரழிவுகளின் தொகுப்பான பாகிஸ் தானில் இந்தத் தேர்தலைப் பற்றி இத்தனை பேசக் காரணமே இம்ரான்கான் தான்.மாற்றம் என்ற கோஷ த்துடன் அண்டசராசரத்திலேயே சிக்கலான நாட்

வருடங்களுக்கு முன்பு சொன்னதைத் திரும்பத் திரும்ப ஒளிபரப்பினார்கள். பாகிஸ்தானில் இந்தியாவுக்கு சலாம் போடக்கூடிய ஒரு தலைவன் வர வேண்டும் என்று விரும்புகிறவர்கள் இந்தியாவில் நடக்கும் மாட்டு அரசியலை மதவாத ஆட்சியைப் பற்றி வாய் திறப்பதே இல்லை. மாற்றுக்கட்சிகள் இம்ரான்கான் மேல் விமர்சனங்களை எல்லாம் அலையாகக் கொட்டி யது மட்டுமல்லாமல், இம்ரான்கானின் முன்னாள் மனைவியின் பேட்டி, விளையாடும் காலங்களில் கிசுகிசுக்கப்பட்ட பழைய காதலிகளின் சரித்திரத்தை எல்லாம் தூசு தட்டி தனிமனிதத் தாக்குதல் நடத்தி "தலிபான்கான் "என்று புலம்பின. அவையெல்லாம் அர்ஜூன், விஜயகாந்த் படம் பார்ப்பது போல இருந்தன. அதையெல்லாம் தாண்டி இம்ரான் சாதித்து விட்டார்.

தேசம் எங்கும் அடிப்படைவாதம், பயங்கரவாதம் என்று உலகம் அழியும் வரை தீர்க்க முடியாத பிரச்சினைகள் இருக்கின்றன.ஒக்ஸ்போர்ட் பல்கலைக் கழகப் பட்டதாரியும், மதச் சார்பில்லாதவர் என்று ஆரம்பகாலங்களில் அடையாளப்படுத்தப்பட்டவரு மான இம்ரான்கான் இவற்றை எல்லாம் எப்படித் தீர்ப்பார் என்று தெரியவில்லை. யாரையாவது பிடித்து

களுக்கு செய்துகொண்டால் நல்லதுதான். ஆனால், அதனைக் கட்டாயப்படுத்தாமல் இந்த நாட்டிலேனும் உவந்தளிப்பதற்கு ஊக்குவிப்பை வழங்குவதன் மூலம் அவர்களுக்கு எமது சமூகத்தின் உள்ளார்ந்த வலிகளை யும் அதற்கான தேவைகளையும் உணரச்செய்யலாம். சமூகத்தில் தங்களது பெறுமதியையும் அவர்களுக்குத் தெரியப்படுத்தாலாம்.

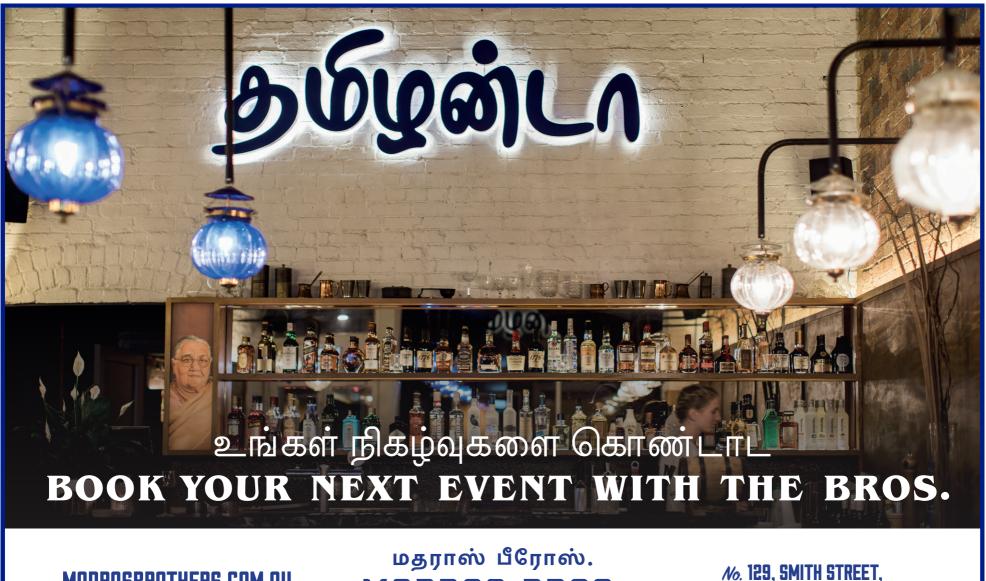
தேவைப்படுபவர்களுக்கு உதவி செய்வதற்கு மனம் விரும்பினாலும் எல்லா நேரங்களிலும் எங்கள் பணப்பை கள் விரும்புவதில்லை. ஆனால், வரிப்பணம் கிடைக்கும் இந்தக் காலப்பகுதியானது அதற்கொரு இடைவெளியை தருகிறதல்லவா?

மனம் திறப்போமா?

எப்படியாவது வேலை வாங்குவது இம்ரான்கானின் பிறவிக் குணம் என்கிறார்கள்.

1992இல் உலகக்கிண்ண இறுதியாட்டத்தில் இங்கி லாந்து அணித்தலைவர் கூச் சிறப்பான இணைப் பாட்டம் ஒன்றைத் தொடர பாகிஸ்தானின் வெற்றி கைநழுவும் போல இருந்த சமயம் வாசிம் அக்ரமைக் கூப்பிட்டு கையில் பந்தைக் கொடுத்து "இங்கே பார், நீ என்ன செய்வியோ ஏது செய்வியோ தெரி யாது, எனக்குத் தேவை வெற்றி" என்றார். அக்ரமின் அந்த ஓவரிலேயே தகர்ந்தது விக்கெட். இம்ரான் கானின் இரத்தத்திலும் சதையிலும் ஒட்டி இருக்கும் கிரிக்கெட் தந்திரங்கள் அரசியலிலும் செல்லுபடியா குமா என்று தெரியவில்லை. காலம் பதில் சொல் லாமலா ஓடப்போகின்றது?





MADRASBROTHERS.COM.AU

மதராஸ் பீரோஸ். ADRAS BROS. Authentic: TAMIL EATERY & BAR

*No.* 129, SMITH STREET, FITZROY 3065. *PH.* +61 3 9416 2767

## Blinds Screens Security Doors Factory Direct



#### Free Measure & Quotes - Delivery and Install - Servicing all Suburbans

#### **OUR SERVICES :** • PLANTATION SHUTTERS • TIMBER BLINDS • SCREEN BLINDS • VERTICAL BLINDS

- ROLLER BLINDS ROMAN BLINDS SECURITY DOORS (All Types) FLY SCREENS
- WARDROBE DOORS CANVAS AWNINGS SPLASH BACKS MIRRORS

#### Contact - Raja (Roger) Mob: 0411 734 484 Tel: 93 330 770 Email: galalxyoz@bigpond.com

GalaxyOZ (PVT) Ltd. Factory 31/283 Rex Road Campbellfield Victoria 3061

#### ஒகஸ்ட் 2018

#### 🕒 நேர்காணல்: ஒளண்யன் + த.பிரதீபன்

கேள்வி: அடுத்த மாகாண சபைத் தேர்தலில் தாங்கள் போட்டியிடுவது குறித்து பூடகமாக மட்டுமே கருத்துக் கூறி வருகின்றீர்கள். நாம் நேரடியாகவே கேட்கிறோம். நீங்களும் நேரடி யான பதிலைக் கூறுவீர்களென நம்புகின்றோம். வடக்கு மாகாணத்துக்கான அடுத்த தேர்தலில் போட்டியிடுவீர்களா, இல்லையா?

பதில்: தெரியாது.

கேள்வி: வடக்கு மாகாண சபையின் முத லாவது ஆயுட்காலம் முடிவடையவுள்ள நிலை யில், இதுவரை அந்த சபை சாதித்த முக்கிய மான விடயங்களாக நீங்கள் எவற்றைக் கருது கின்றீர்கள்?

பதில்: அது பற்றிய ஆவணம் ஒன்று தயாரிக்கப் படுகிறது. விரைவாக வெளிவரும்.

கேள்வி: பெரும்பாலான மக்களைப் பொறுத்த வரை வடக்கு மாகாணசபை உருப்படியாக எதனை யும் செய்யாத, உறங்கு நிலைச் சபையாகவே பார்க்கப்படுகின்றது. இதற்குத் தமிழரசுக் கட்சியின் மாகாண சபை உறுப்பினர்களும், எதிர்க்கட்சி உறுப்பினர்களும் உங்கள் மீதே சுட்டுவிரலைப் பகிரங்கமாக நீட்டுகிறார்கள். குறிப்பாக மாகாண நியதிச் சட்டங்கள் உரு வாக்கப்படாமைக்கும், பல திட்டங்கள் திரும்பிப் போனமைக்கும் நீங்களே காரணம் என எதிர்க் கட்சித் தலைவர் தவராசா எதிரொலி ( ஜீன் 27 ஆம் திகதி பத்திரிகையில்) நேர்காணலில் கூறியுள்ளார்.அது பற்றி...?

பதில்: ஆவணம் வெளிவந்த பின் தெரியும். பொறு மையாக இருங்கள்.

கேள்வி: பதவியில் இருந்து நீங்கிய அல் லது நீக்கப்பட்ட 4 அமைச்சர்கள் மீதான இன்னொரு விசாரணைக் குழுவை அமைப் பதாக அறிவித்திருந்தீர்கள். அந்த விசாரணைக் குழுவின் பணிகள் என்ன கட்டத்தில் உள்ளன?

பதில்: அமைச்சர்கள் பதவி நீக்கம் செய்யப்பட்ட பின் அவர்கள் மீதான விசாரணைகள் பிரதம செயலாளரால் முன்னிலைப்படுத்தப்பட வேண் டும். அவருக்கு அறிவித்தாகிவிட்டது. அவர் நடவ டிக்கைகள் எடுத்து வருகின்றார் என்று அறிய வருகின்றது.

கேள்வி: வடக்கு முதலமைச்சர் விக்னேஸ்வரன் உணர்ச்சி அரசியல் செய்கிறார் என தமிழ் அரசியல்வாதிகளும், இனவாதத்தைத் தூண் டும் அடுத்த பிரபாகரனே விக்னேஸ்வரன் எனத் தென்னிலங்கை அரசியல்வாதிகளும் உங்கள் மேல் பாய்வதற்குக் காரணம் என்னவென நினைக்கிறீர்கள்?

பதில்: உண்மையைக் கூறுவது! உரியதைக் கேட்பது!

கேள்வி: முதலில் உங்களை ஓரம்கட்டி, முதல மைச்சர் பதவியைப் பிடுங்க பகிரங்கமாகவே செயலாற்றிய தமிழரசுக் கட்சி, இப்போது பதுங்கி விட்டது. இதற்குக் காரணம் என்ன? உங்களுக் காக திரண்டெழுந்த மக்கள் எழுச்சியா, அல்லது உள்ளூராட்சித் தேர்தலில் வாங்கிய அடியா?

பதில்: கௌரவ திரு.சம்பந்தன் அவர்களின் தூரப் பார்வை!

கேள்வி: உங்கள் மீது தமிழரசுக் கட்சி மேற்கொண்ட அத்தனை நடவடிக்கைகளுக்கும் சூத்திரதாரியாக இருப்பவர் உங்களின் சிஷ்ய ரான நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் சுமந்திரன் என்பது பரகசியமான விடயம். அப்படி உங்கள் மீது அவருக்கென்ன வெறுப்பு? பதில்: அப்படி எதுவுமே இல்லை. பெரிய சட்டத் தரணியுடன் மோதி வழக்குவென்றால் தனது தொழில் மேம்பட்டு வரும் என்ற எண்ணம் போன்ற தொன்றாக இருக்கலாம். எதிரொலிக்கு விக்னேஸ்வரன் விசேட பேட்ழ

## முதலமைச்சர் பதவிக்கு

## மாவை, சுமந்திரலுக்கு தகுதியில்லை

வருமாறு உள்ளூராருக்கு அறிவுரை வழங்கியதாக வெளிப்படையாக ஒப்புக் கொண்டிருக்கின்றார்களா? அப்படியானவர்கள் இருக்கின்றார்கள் என்றால் அவர்களின் சந்தேகத்தைத் தீர்க்க நான் தயார்.

கேள்வி: ஒருவேளை தமிழ்த் தேசியக் கூட்ட மைப்பின் சார்பில் அடுத்தமுறையும் வேட்பா ளராக அறிவித்தால், கூட்டமைப்பின் சார் பில் போட்டியிட நிபந்தனைகள் ஏதும் முன் வைப்பீர்களா? அப்படியாயின் என்ன நிபந் தனைகள்?

பதில்: வேளை வந்தால் அப்போது பார்ப்போம்!

- iii) சகலதையும் கற்றறியும் திறனுடையவராக இருக்க வேண்டும்.
- iV) வெளிநாட்டுப் பிரதிநிதிகள் யார் வந்தாலும் அவர்களுக்குப் புரியும் மொழியிலே எமது மாகாணம் பற்றிய கருத்துக்களை தெரியப் படுத்தக்கூடியவராக இருக்கவேண்டும். அவர் கள் சந்தேகங்களைத் தீர்க்கக்கூடியவராக வும் இருக்க வேண்டும்.
- V) மக்களிடையே சாதி, சமய, குல, கோத்திர, இன வேற்றுமை பாராட்டாதவராக இருக்க வேண்டும்.
- vi) ஐந்து மாவட்டங்களுக்கும் பிரயாணம் செய்

கேள்வி: உங்கள் மீதான நம்பிக்கையில்லாப் பிரேரணையைக் கொண்டுவருவதற்கு வெளி நாட்டில் உள்ள தமிழரசுக் கட்சி உறுப்பினர்களே காரணம்என அவைத்தலைவர்சி.வி.கே.சிவஞா னம், எதிரொலிக்குத் தெரிவித்துள்ளார். (ஜ<sup>6</sup>ன் 20 ஆம் திகதி பத்திரிகையில்). அப்படி வெளி நாட்டில் இருப்பவர்களே சதி செய்யும் அளவுக்கு என்ன செய்துவிட்டீர்கள்?

பதில்: வெளிநாட்டில் உள்ளவர்கள் யாரேனும் தாமே நம்பிக்கையில்லாப் பிரேணையைக் கொண்டு கேள்வி: சில புறக்காரணிகளால் கூட்டமைப்பில் உங்களால் போட்டியிட முடியாமல் போனால், கூட்டமைப்பின் சார்பில் முதலமைச்சர் வேட் பாளரைத் தெரிவு செய்யும் பொறுப்பு உங் களுக்கு வழங்கப்பட்டால், மாவை சேனாதி ராசா, சுமந்திரன் இவர்கள் இருவரில் யாரை நீங்கள் தேர்வு செய்வீர்கள்?

பதில்: இருவரும்வெவ்வேறு காரணங்களுக்காகத் தகுதி யில்லாதவர்கள். தகுதியில்லாதவர்களை எப்படித் தேர்வு செய்வது?

முதலமைச்சர் பதவிக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுபவர் பல தகைமைகளைக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

 i) மக்களை மாக்களாக அகந்தையுடன் நோக்கு பவர்கள் இந்தப் பதவிக்கு இலாயக்கற்றவர்கள்.
 ii) சிறந்த நிர்வாகம் தெரிந்தவராக இருக்க வேண்டும் யக் கூடியவராக இருக்க வேண்டும்.

- Vİİ) மாகாணசபை நடவடிக்கைகளைப் புரிந்துகொள் ளக்கூடிய தகைமை இருக்க வேண்டும்.
- viii) கோப்புக்களையும் அறிக்கைகளையும் நீண்ட நேரம் இருந்து பரிசீலிக்கக்கூடிய பக்குவம் அவருக்கு இருக்க வேண்டும்.
- ix) வட, கிழக்கு மாகாணம் பற்றிய முன்னோக்கிய துாரகாலச் சிந்தனைகள் அவசியம்.
- <) விலை போகாதவராக இருக்க வேண்டும்.

இவ்வாறு பல தகைமைகளைக் கொண்ட ஒரு வரே முதலமைச்சர் ஆகிவிடமுடியும். வெறும் கடந்த கால தியாகங்களுக்கு வெகுமதியாக இப்பதவியைக் கொடுத்தோமானால் முதலமைச் சர் பதவி வலு இழந்துவிடும்.



அவுஸ்தீரேலியாவில் இருந்து உலகெங்கும் தமிழ்மணம் பரப்பும் உங்கள் தமிழ் வானொலி



வையகம் தழுவிய வான்வழித் தோழன்

உலக நடப்புகள் பாடல்கள் உள்ளூர் நிகழ்ச்சிகள் நகைச்சுவை நிகழ்ச்சிகள்

தாயகச் செய்திகள் உலகச் செய்திகள் சமூக அறிவிப்புக்கள் அரசியல் கலந்துரையாடல்கள்

மற்றும் பல சுவையான, தரமான நிகழ்ச்சிகள் உங்களை மகிழ்விக்க...

#### எமது நிகழ்ச்சிகளை

- 👝 www.thayagam.net இணையத்தளத்தினுாடாகவும்
- Mobile தொலைபேசியினுாடாகவும்
- 🗢 எமது பிரத்தியேக வானொலிகளினூடாகவும் கேட்கலாம்.



மேலதிக விபரங்கள், விளம்பரங்கள் மற்றும் தொடர்புகளுக்கு: 0432 710 238 | 02 8458 2393 www.thayagam.net f /thayagam.tamil

## Thayagam Tamil Broadcasting Service (TTBS)

10



ள்ளிவாய்க்கால் பேரவலத் தையும் விட பெரிய அவல மெல்லாம் அதற்குப் பிறகு தான் நடக்கின்றனவா? என்று சிலவேளை எண்ணத் தோன் வகு

றுது.

ஏனென்றால், "பிரபாகர னுக்கு நிகராக இதோ இன்னொரு பிரபா கரன், எங்கள் பிரபாகரன்" - என்று சீமா னைப் பற்றிப் பகிரங்கமாகப் பாராட்டிப் பேசியிருக்கிறார் பாரதிராஜா. சீமானோ தானே பலிகளின் வாரிசு. தமிழர்களின் திசைகாட்டி. புதிய வரலாற்றுப் படைப் பாளி என்றெல்லாம் சொல்கிறார். இதை யெல்லாம் எப்படிச் சகித்துக் கொள்வது என்று தெரியவில்லை. இவ்வளவுக்கும் இவர்கள் இருவரும் ஒரேயொரு தடவை தான் பிரபாகரனை நேரில் பார்த்திருக் கிறார்கள். அதுவும் அரசியல் ரீதியான சந்திப்பாகவோ ஆயுதப்போராட்டத்தை சந்திப்பாகவோ முன்னெடுப்பதற்கான இருக்கவில்லை. பிரபாகரன் அப்படி யொரு சந்திப்பை பொதுவாக வெளியே யாரோடும் செய்வதில்லை. அவர் தன்னு டைய தீர்மானத்தின்படியே போராட் டத்தை முன்னெடுத்துச் சென்றார். தன்னு டைய அரசியலிலும் போராட்ட வழி முறைகளிலும் யாரையும் அவர் கலக்க விடுவதில்லை.

பாரதிராஜாவும் சீமானும் பிரபாகர னைச் சந்தித்தது, 2004 ற்குப் பிறகே. அதற்கு முன்பு 1980 களில் தமிழ்நாட்டில் பிரபாகரன் தங்கியிருந்த காலத்தில் பாரதி ராஜாவை அவர் சந்திக்கவில்லை. அவர் மட்டுமல்ல, புலிகளின் தரப்பிலிருந்து எவ ரும் சந்திக்கவில்லை. அதற்கு அவசியமும் இருக்கவில்லை. ஆனால் அப்பொழுதே பாரதிராஜா சினிமாவில் புகழடைந்திருந் தார். இருந்தாலும் பாரதிராஜாவைச் சந் திக்க வேணும் என்று புலிகள் எண்ண வில்லை. பாரதிராஜாவையே அக்கறைப் படாதவர்கள் சீமானையா தேடியிருப்பார் கள்? அப்படியொருபெயரே அப்பொழுது இருந்திருக்கவே இல்லை.

2002இல் ரணில் - பிரபா உடன்படிக் கையில் மலர்ந்திருந்த போர் நிறுத்தக் காலத்தில் இந்தியாவில் இருந்து சில பிர பலங்கள் வன்னிக்கு வந்திருந்தனர். கூடுத லாகச் சினிமாத்துறை சார்ந்தவர்கள். "உதி ரிப்பூக்கள்" மகேந்திரன், அவருடைய மகன் ஜான் (விஜய் நடித்த சச்சின் படத்தின் இயக்குநர்), பாரதிராஜா, கவிஞர் அறிவு மதி, ஓவியர் மருது, தங்கர் பச்சான், சீமான், இயக்குநர் புகழேந்தி, ஓவியர் புகழேந்தி, ஒளிப்பதிவாளர் சந்தோஸ், பாடகர்கள் எஸ்.என். சுரேந்திரன், ரீ.எல். மகாராஜன், நடிகர்கள் நந்தா, மணிவண்ணன், மது மிதா, நீலிமா எனப் பலர்.

இவர்களில் எவரோடும் பிரபாகரன் அர சியல் பேசவேயில்லை. அதற்காக அவர் கள் வரவும் இல்லை. அரசியலுக்காகவோ போராட்டத்துக்காகவோ (ஆட்லறி அடிப் பகற்காக) பலிகள் அவர்களை அமைக்க வும் இல்லை. அவர் (பிரபாகரன்) பேசிய தெல்லாம் புலிகளுக்கான சினிமா, புலிக ளின் இசைத்துறை, கலைத்துறை போன்ற வற்றின் வளர்ச்சிக்கு ஏதாவது செய்ய முடி யுமா என்று மட்டுமே. வந்தவர்கள் எல்லாம் புலிகளைப் பார்த் துப் பிரமித்துப் போய் நின்றனர். அநேக மாக சினிமா நாயகப் பிம்பங்களோடு வாழ்ந்தவர்களுக்கு நிய நாயகர்கள், நிஜ வீரர்களாக நின்றது அதிர்ச்சியையோ ஆச் சரியத்தையோ உண்டாக்கியிருக்கலாம். அப்படியே அசந்து போனர்கள்.

## பிரபாகரள் அவர்களை ஏன் சந்தித்தார்?

சினிமாவே உலக சினிமாவை ஆளப் போகிறது. தமிழ்ச்சினிமாவுக்குப் புதிய முகவ ரியே கிடைக்கப்போகிறது" என்றெல்லாம்.

இதையிட்டு பிரபாகரன் நிச்சயமாக உள்ளுக்குள்ளே சிரித்திருப்பார். ஆனாலும் வெளியே அவர் அதைக் காட்டிக் கொள்ள வில்லை.

இதற்காக வன்னிக்கு அழைக்கப்பட்ட அத்தனை பேருடைய செலவையும் புலி களே பார்த்துக் கொண்டனர்.

வந்தவர்களில் மகேந்திரன் பெறுமதி யான வேலைகள் சிலவற்றைச் செய்தார். புலிகளின் திரைப்படத்துறையைச் சேர்ந்த போராளிகளுக்கும் கலைஞர்களுக்கும் சினி மாவைப் பற்றிக் கற்பித்தார். ஏறக்குறைய நான்கு மாதங்களுக்கு மேலாக வன்னியில் தங்கியிருந்தார் மகேந்திரன்.

அப்பொழுது "திரைக்கதை என்பது" "நடிப்பு என்பது" என இரண்டு புத்தகங் களை எழுதினார். அவற்றை "நிதர்சனம்" சார்பில் வெளியிட்டேன். தங்கியிருந்த காலத்தில் உலக சினிமா முதல் தமிழ் சினிமா வரையில் பல படங்களைக் காண் பித்தும் விளக்கியும் புதிய சினிமாவைப் பற்றிய சிந்தனையை உருவாக்கினார். கூடவே சில குறும்படங்களையும் உருவாக்கினார். அதில் முக்கியமானது, எழுத்தாளர் தாம ரைச்செல்வியின் "இடைவெளி" சிறு கதையை "1996" என்ற பெயரில் எடுத்த படம். 22 நிமிடங்கள் கொண்ட இந்தப் படத்தை மகேந்திரனின் மேற்பார்வையில் புலிகளின் திரைத்துறை உருவாக்கியது. முல்லை யேசுதாசனும் மகிழும் முக்கிய பாத்திரங்களில் நடித்திருந்தனர். அடுத்த படம் "பாதணி". அதை மகேந்திரனின் மகன் ஜான் இயக்கினார். அதைத் தொடர்ந்து "ஆணி வேர்" என்ற முழுநீளப்படம் உரு வாக்கப்பட்டது. இதில் நடிப்பதற்காக இந்தியாவிலிருந்து நந்தா, மதுமிதா, நீலிமா போன்றோர் வந்திருந்தனர். இந்தப் படத்தையும் ஜானே நெறிப்படுத்தினார்.

தங்கர் பச்சான் புதிய சினிமா ஒன்றுக் கான கதை, களம் போன்றவற்றைப் பற்றிப் பேசினார். கொக்கிளாய் தொடக்கம் மண் டைதீவு, நெடுந்தீவு வரை சென்று லொக் கேசன் பார்த்தோம். ஆனால், அவருடைய முயற்சிகள் எதுவும் பிறகு வன்னியில் நடக்கவில்லை.

இயக்குநர் புகழேந்தி ஏற்கனவே தான் எடுத்திருந்த "காற்றுக்கென்ன வேலி" என்ற படத்தின் நிமித்தமாக அழைக்கப்பட்டிருந் தார். அடுத்துப் புதிய படமொன்றை உரு வாக்கப்போகிறேன் என்று சொன்னார் புக ழேந்தி. அதற்குப் பிறகு அப்படியொன்று வந்ததாகச் சேதியில்லை.

சீமான் வந்திருந்து இனத்தனித்துவம் பற்றியே பேசினார். "தமிழினத்தின் சிறப்பு என்ன என்று தெரியுமா?" என்று கேட்டு விளக்கமளித்தார். "தமிழர்களுக்கெல்லாம் தலைவராக இன்று யார் இருக்கிறார் என்று அறிவீர்களா?" என்று கேட்டார். "நீங்கள் யாருமே பிரபாகரனைச் சரியாக செய்து கொள்ளப்போவதாக. ஆனால், நடந்ததோ வேறு.

அப்படித்தான் பாரதிராஜாவின் வருகை யும் எந்தப் பெறுமதிகளையும் வன்னிக்குக் கொடுக்கவில்லை. வன்னிக்கு மட்டுமல்ல, ஈழத்தமிழருக்கே கொடுக்கவில்லை என்றே சொல்ல வேணும். பாரதிராஜா கிளிநொச் சியில் திரைத்துறையில் ஈடுபட்டவர்களை யும் கலைஞர்களையும் சந்தித்தார். கிளி நொச்சி திருநகரில்தான் சந்திப்பு நடந்தது. அப்பொழுது, "மணிரத்தினத்தின் "கன்னத் தில் முத்தமிட்டால்" படத்தையும் கமல் ஹாசனின் "தெனாலி"யையும் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது. அவை இரண்டும் ஈழத் தமிழரின் போராட்டத்தைக் கொச்சைப்படுத்து கின்றன. ஈழ அரசியலும் ஈழ நிலவரமும் தெரியாமல் எடுக்கப்பட்ட படங்கள். இதைப்பற்றி உங்களுடைய நிலைப்பா டென்ன?" என்று ஒரு கேள்வியை எழுப்பி னார் போராளிக் கலைஞர் ஒருவர்.

மடியிலேயே ஆட்லறி செல் விழுந்து வெடித்தமாதிரி இருந்தது பாரதிராஜா வுக்கு. சத்தமில்லாமல் சிரித்துக் கொண்டி ருந்தார் இரண்டு நிமிசத்துக்கும் மேல். பிறகு "கமலும் மணியும் என்னுடைய நண் பர்கள். அவர்கள் நல்லவர்கள்" என்றார்.

"நல்லவர்கள் இப்படிச் செய்யலாமா?" என்று எழுந்தது மறு கேள்வி.

கையில் கட்டியிருந்த மணிக்கூட்டில் நேரத்தைப் பார்த்தார் இயக்குநர் சிகரம். நிலைமையைப் புரிந்து கொண்ட நிகழ்ச்சி ஏற்பாட்டாளர்கள் "இத்துடன் நிகழ்ச்சியை முடிக்கப்போகிறோம். இயக்குநர் வேறு இடங்களுக்குச் செல்ல வேண்டியுள்ளது" - என்று மணிரத்தினத்தையும் கமலையும் பாதுகாத்த பாரதிராஜாவைப் பக்குவமா கக் காப்பாற்றிச் சென்றனர்.

ஆனால், எல்லோரும் தமிழ்நாட்டுக் குப் போன பிறகு வன்னிக்குப் போனோம். (ஏதோ தங்களின் செலவில், சுய முயற்சி யில் போனதைப்போல) அங்கே புலிக ளைச் சந்தித்தோம், பிரபாகரனைக் கண் டோம், பேசினோம் என்றெல்லாம் பேட்டி கொடுத்தனர். சிலர் வாரப்பத்திரிகைகளில் விறுவிறுப்பான தொடரே எழுதிக் காசு சம்பாதித்தனர். கூடவே பிரபாகரனோடும் புலிகளோடும் நின்ற படங்களையும் பிர சுரித்துப் புகழுயர்த்தினர்.

இவர்களெல்லாம் புலிகளையும் பிரபா கரனையும் சந்தித்து பத்து ஆண்டுகளுக்கு மேலாகி விட்டது. இந்தப் பத்தாண்டு காலத்தில் ஒரு படத்தையாவது ஈழப்பிரச் சினையை வைத்து உருப்படியாக எடுத்தார் களா? அல்லது ஈழச்சினிமா முயற்சிகளுக் கும் பிற கலைத்துறை மேம்பாட்டுக்கும் எப்போதாவது உதவியிருக்கிறார்களா?

ஆனால், மேடைக்கு மேடை, வார்த் தைக்கு வார்த்தை புலி என்றும் பிரபாகரன் எனவும் சொல்லியே பொழுதைப் போக்கு கிறார்கள்.

இப்பொழுது பார்த்தால் "புதிய பிரபா கரனையே" "இயக்குநர் சிகரம்" உருவாக்கி விட்டார்.

"உங்களுக்காக எதையும் செய்வோம். இதைக்கூடவா எங்களால் செய்ய முடி யாது" என்று உருகினார்கள். சிலர் சொன் னார்கள், "இனி ஈழத்தில் எடுக்கப்படும்



கருணாகரன்

அறியவில்லை" என்று கடிந்தார்.

இதையெல்லாம் கேட்டுப் பலர் குழம் பியே விட்டார்கள். குறிப்பாகப் போராளி களின் சந்திப்பொன்றில் இப்படிச் சீமான் கேட்கவும் "இதையெல்லாம் தெரியாமல் தான் நாங்கள் முப்பது வருசமாகப் பிரபா கரனோட நிற்கிறமாக்கும்" என்றார் ஒரு புலித்தளபதி. "சீமான் எங்களுக்கு எந்தப் புதுச் சாமானையும் காட்ட வேண்டிய தில்லை" என்றார் புலிகளின் மூத்த உறுப் பினர் ஒருவர். மற்றும்படி சீமான் சினிமா வுக்கும் ஒன்றும் செய்யவில்லை. போராட் டத்துக்கும் ஒன்றும் பங்களிக்கவில்லை. விருந்தாளியாக வந்து அப்படியே திரும் பிச் சென்றார். போனவர் பிறகொருபோது சொன்னார், தான் ஈழத்தில் பாதிக்கப்பட்ட பெண் போராளி ஒருவரையே திருமணம் சினிமாவில் சில பாத்திரங்களை உரு வாக்குவது உண்டு. அவை வெறும் பிம் பங்களே. நிஜமல்ல. நிஜம் போலத்தோன் றும் பாத்திரங்கள். பாரதிராஜா தன்னு டைய சினிமாவில் மறக்க முடியாத பல பாத்திரங்களை உருவாக்கியவர்.

ஆனால், சீமானை வைத்து எதை உருவாக்கப்போகிறார்? என்ன மாதிரியான பிம்பத்தை? அல்லது எத்தகைய பாத் திரத்தை?

எல்லாவற்றுக்கும் அப்பால் புலிகளும் பிரபாகரனும் இப்போது யாரும் எப்ப டியும் (ஊறுகாய்போல) பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம் என்றாகி விட்டதா? முள்ளி வாய்க்கால் அவலத்தையும் விட இந்த அவலம் புலிகளுக்குப் பெரிதே. பாரதி



பாதி பள்ளி

ூரு தினாங்கள் August 19 & 26

#### பெருமையுடன் வழங்கும்

## ПЛСБ АДЛ 2018

தேதிகளைக் குறித்து வையுங்கள்!



**River Gum Performing Arts Centre, Hampton Park** 

Email: info@bharathi.org.au 1300 933 922 / 0433 354401 www.bharathi.org.au

## **Preparation for**

## Selective Schools Exams (Yr 9 and Yr 10 Entrance)

Year 7 Scholarship

Years 3, 4 & 5

New Groups just started in **Berwick** &



## "தமிழ் ஊக்குவிப்புப் போட்டி - 2018" 2018ஆம் ஆண்டுக்குரிய "தமிழ்ஊக்குவிப்புப் விக்டோரியா மாநிலத்தில் 525 போட்டியாளர் போட்டிகள். போட்டிகள்

பெறுபேறு

மூன்றாம் பரிசு (பெண்கள்)

இரண்டாம் பரிசு (பெண்கள்)

இரண்டாம் பரிசு (பெண்கள்)

முதற் பரிசு (பெண்கள்)

போட்டி" நிகழ்வுகள் இம்முறை விக்டோரிய கள் ஏழு வயதுப் பிரிவுகளில் அமைந்த கவிதை மாநிலத்தில் ஜூலை மாதம் 14ஆம் மற்றும் மனனம், பேச்சு, தனி நடிப்பு, வாய்மொழித் 15ஆம்திகதிகளிலும்குயின்ஸ்லாந்துமாநிலத் தொடர்பாடல், ஆத்திசூடி, திருக்குறள், பல தில் ஜூலை மாதம் 22 ஆம் திகதியும் நடை போட்டிகளில் பங்குபற்றினார்கள்**.** ஐம்பதுக் மாநிலப் போட்டிகள் பெற்றன.

மாநில மட்டத்திலும் தேசிய மட்டத் திலும் நடைபெறுகின்ற இப்போட்டியில்,

வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – மத்திய பிரிவு

வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – மத்திய பிரிவு

வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – மத்திய பிரிவு

பேச்சுப் போட்டி– மேற் பிரிவு

கும் மேற்பட்ட தமிழ் ஆர்வலர்கள் நடுவர்க ளாகக் கலந்துகொண்டு உதவினார்கள்.

இனிவரும் மாதங்களில் நடைபெறவுள்ள

05 ஓகஸ்ட் : எழுத்துப் பரீட்சை (எல்லா மாநிலங்களிலும்)

ஓகஸ்ட் 2018

மாநிலப் போட்டிகள்

12 ஒகஸ்ட் : மேற்கு ஆஸ்திரேலிய மாநிலப் கின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

போட்ழ

இப்போட்டிகள் குறித்த மேலதிக விடயங் களை www.tamilcompetition.org.au எனும் 12,19, 26 ஓகஸ்ட்: நியூ சவுத் வேல்ஸ் இணையத்தளத்தில் பெறமுடியும்.

ஆஸ்திரேலிய தமிழ்ப் பட்டாதாரிகள் சங்கத் 11, 18 ஓகஸ்ட் : தெற்கு ஆஸ்திரேலிய தினர் நடத்திவருகின்ற இந்தப் போட்டி நிகழ்வு <mark>கடந்த 24 வருடங்களாக நடைபெற்றுவரு</mark>

பெயர்

## விக்டோரியா மாநிலம்

#### சஷ்விகா ஆதீசன் பேச்சுப் கவிதை மனனப் போட்டி – பாலர் பிரிவு மூன்றாம் பரிசு (பெண்கள்) கவிகை மனனப் போட்டி – பாலர் பிரிவு றியா புஸ்பராசா இரண்டாம் பரிசு (பெண்கள்) பேச்சுட முதற் பரிசு (பெண்கள்) வாய் கவிதை மனனப் போட்டி – பாலர் பிரிவு துஷானி சிவகணேசன் முதற் பரிசு (ஆண்கள்) கவிதை மனனப் போட்டி – பாலர் பிரிவு ராகுல் பாலாஜி வாய்ெ கவிதை மனனப் போட்டி – பாலர் பிரிவு தமன் இன்பகரன் மூன்றாம் பரிசு (ஆண்கள்) வாய்ல கவிதை மனனப் போட்டி – பாலர் பிரிவு ஜினோஜ் ஹரிசந்தானம் இரண்டாம் பரிசு (ஆண்கள்) பேச்சுட கவிதை மனனப் போட்டி – ஆரம்பப் பிரிவு டுஷ்மிகா பாலச்சந்திரன் மூன்றாம் பரிசு (பெண்கள்) பேச்சுட கவிதை மனனப் போட்டி – ஆரம்பப் பிரிவு சாஸ்வி சுதர்சன் முதற் பரிசு (பெண்கள்) பேச்சுட கவிதை மனனப் போட்டி – ஆரம்பப் பிரிவு அனுஷ்கா நிர்மலன் இரண்டாம் பரிசு (பெண்கள்) வாய்ல இரண்டாம் பரிசு (பெண்கள்) வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – ஆரம்பப் பிரிவு அம்சனா சசிகரன் வாய்ெ முதற் பரிசு (பெண்கள்) வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – ஆரம்பப் பிரிவு சுபகா சுதர்ஷன் வாய்ல வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – ஆரம்பப் பிரிவு றியா பஸ்பராசா மூன்றாம் பரிசு (பெண்கள்) பேச்சுட மூன்றாம் பரிசு (ஆண்கள்) கவிதை மனனப் போட்டி – ஆரம்பப் பிரிவு சந்தோஷ் பிரபாகரன் பேச்சுட கவிதை மனனப் போட்டி – ஆரம்பப் பிரிவு ஸ்டூவர்ட் விவேக் இரண்டாம் பரிசு (ஆண்கள்) பேச்சுட கவிதை மனனப் போட்டி – ஆரம்பப் பிரிவு வருண் சத்தியசீலன் முதற் பரிசு (ஆண்கள்) வாய் வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – ஆரம்பப் பிரிவு விஷ்ணு ஜெயக்குமார் இரண்டாம் பரிசு (ஆண்கள்) வாய்ெ வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – ஆரம்பப் பிரிவு லோகிதன் கலைச்செல்வன் முதற் பரிசு (ஆண்கள்) வாய் வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – ஆரம்பப் பிரிவு சாருஜன் விபுலன் மூன்றாம் பரிசு (ஆண்கள்) வாய்ெ கவிதை மனனப் போட்டி – கீழ்ப் பிரிவு சுபிக்ஷா பிரபாகரன் முதற் பரிசு (பெண்கள்) பேச்சுட கவிதை மனனப் போட்டி – கீழ்ப் பிரிவு சுரபிகா சுஜீந்திரன் இரண்டாம் பரிசு (பெண்கள்) பேச்சுட கவிதை மனனப் போட்டி – கீழ்ப் பிரிவு சஹானா சுரேஷ்குமார் மூன்றாம் பரிசு (பெண்கள்) பேச்சுட கவிதை மனனப் போட்டி – கீழ்ப் பிரிவு கரிஸ் ஜெகன் மூன்றாம் பரிசு (ஆண்கள்) வாய்ெ கவிதை மனனப் போட்டி – கீழ்ப் பிரிவு யுகராஜன் இராசராசன் இரண்டாம் பரிசு (ஆண்கள்) வாய் கவிதை மனனப் போட்டி – கீழ்ப் பிரிவு நிஷித் ராஜன்பாபு முதற் பரிசு (ஆண்கள்) வாய்ெ அனுசன் சுகீகரன் வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – கீழ்ப் பிரிவு முதற் பரிசு (ஆண்கள்) வாய் வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – கீழ்ப் பிரிவு விதுஷ் வசீகரன் இரண்டாம் பரிசு (ஆண்கள்) வாய்ெ வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – கீழ்ப் பிரிவு நிமலன் சுரேஷ்குமார் மூன்றாம் பரிசு (ஆண்கள்) வாய்ல நிஷித் ராஜன்பாபு வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – கீழ்ப் பிரிவு இரண்டாம் பரிசு (ஆண்கள்) வாய்ெ அனுராம் கதிர்காமராஜா வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – கீழ்ப் பிரிவு மூன்றாம் பரிசு (ஆண்கள்) தனி ந வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – கீழ்ப் பிரிவு ஆகாஷ் அகிலன் முதற் பரிசு (ஆண்கள்) கனி ஈ வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – கீழ்ப் பிரிவு விகாசினி முருகானந்தா இரண்டாம் பரிசு (பெண்கள்) தனி ந வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – கீழ்ப் பிரிவு சாகித்யா பாலா மூன்றாம் பரிசு (பெண்கள்) திருக்கு முதற் பரிசு (பெண்கள்) வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – கீழ்ப் பிரிவு இனியா இன்பகரன் திருக்கு முதற் பரிசு (பெண்கள்) வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – கீழ்ப் பிரிவு ஈஷா றோகான் திருக்கு வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – கீழ்ப் பிரிவு ஆரபி திருமாவளவன் மூன்றாம் பரிசு (பெண்கள்) திருக்கு வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – கீழ்ப் பிரிவு சஹானா சுரேஷ்குமார் இரண்டாம் பரிசு (பெண்கள்) திருக்கு பேச்சுப் போட்டி – மத்திய பிரிவு சுவாதி சுந்தரமோகன் இரண்டாம் பரிசு (பெண்கள்) திருக்கு பேச்சுப் போட்டி – மக்கிய பிரிவ தீவிகா கொங்காசுதன் முதற் பரிசு (பெண்கள்) திருக் மூன்றாம் பரிசு (பெண்கள்) பேச்சுப் போட்டி – மத்திய பிரிவு அவிஷ்னயா ஜனாசுதன் திருக்கு பேச்சுப் போட்டி – மக்கிய பிரிவ காவ்யா செல்வரூபன் மூன்றாம் பரிசு (பெண்கள்) திருக்கு அனுஜன் விஜயராஜன் பேச்சுப் போட்டி – மத்திய பிரிவு முதற் பரிசு (ஆண்கள்) கிருக் விதுஜன் சிவசுதன் பேச்சுப் போட்டி – மத்திய பிரிவு மூன்றாம் பரிசு (ஆண்கள்) திருக் பேச்சுப் போட்டி – மத்திய பிரிவு வினுஜன் பிரபாகரன் திருக்கு இரண்டாம் பரிசு (ஆண்கள்) வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – மத்திய பிரிவு ക്കിതം விதுஜன் சிவசுதன் மூன்றாம் பரிசு (ஆண்கள்) ക്കിതു வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – மத்திய பிரிவு அங்கயன் மயூரன் முதற் பரிசு (ஆண்கள்) பிரவீன் நேமிநாதன் இரண்டாம் பரிசு (ஆண்கள்) ക്കിതം வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – மத்திய பிரிவு ஆத்தி வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – மத்திய பிரிவு திவா விவேகானந்தன் முதற் பரிசு (ஆண்கள்) விஸ்வராஜ் தில்லைநடராசா இரண்டாம் பரிசு (ஆண்கள்) ஆத்தி வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – மத்திய பிரிவு ஹரிஷாந் மகதீஸ்வரன் ஆத்தி வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – மத்திய பிரிவு மூன்றாம் பரிசு (ஆண்கள்) இரண்டாம் பரிசு (பெண்கள்) வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – மத்திய பிரிவு தீவிகா கொங்காசுதன் ஆத்தி ஆத்தி வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – மத்திய பிரிவு காவ்யா செல்வரூபன் முதற் பரிசு (பெண்கள்) சாதனா சேயோன் ஆத்தி வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – மத்திய பிரிவு மூன்றாம் பரிசு (பெண்கள்)

அய்ஷானி முருகானந்தா

ஜானவி வெங்கடாஜலபதி

வித்யா முத்துகுமார

திவ்வியா தேவபாலன்

பெயர்

பேச்சுப் போட்டி– மேற் பிரிவு	ஷரணி கௌரீதரன்
பேச்சுப் போட்டி– மேற் பிறிவு	ஆதனா அகிலன்
வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – மேற் பிரிவு	சஷினி றோகான்
வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – மேற் பிரிவு	ஷரணி கௌரீதரன்
வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – மேற் பிரிவு	ஆதனா அகிலன்
பேச்சுப் போட்டி– மேற் பிரிவு	ஜவனீஷ் ஜனாசுதன்
பேச்சுப் போட்டி– மேற் பிரிவு	அரவிந்த் சத்யநாராயணன்
பேச்சுப் போட்டி– மேற் பிரிவு	ஹரிஸ் டிமோன் அழகேசன்
வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – மேற் பிரிவு	ஜவனீஷ் ஜனாசுதன்
வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – மேற் பிரிவு	அரவிந்த் சத்யநாராயணன்
வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – மேற் பிரிவு	ஹரிஸ் டிமோன் அழகேசன்
பேச்சுப் போட்டி– அதிமேற் பிரிவு	சமுத்திரா பத்மசிறி
பேச்சுப் போட்டி– அதிமேற் பிரிவு	பிரியங்கா கெங்காசுதன்
பேச்சுப் போட்டி– அதிமேற் பிரிவு	நந்திதா சந்திரன்
வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – அதிமேற் பிரிவு	பிரியங்கா கெங்காசுதன்
வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – அதிமேற் பிரிவு	வேணிலா சுதர்சன்
வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – அதிமேற் பிரிவு	நந்திதா சந்திரன்
வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – அதிமேற் பிரிவு	சஜதி சந்திரகுமார்
பேச்சுப் போட்டி– அதிமேற் பிரிவு	ஆரணன் மதியழகன்
	கஜானனன் சாய்ஈசன்
பேச்சுப் போட்டி– அதிமேற் பிரிவு	
பேச்சுப் போட்டி– அதிமேற் பிரிவு	சரண் சுகுமார்
வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – அதிமேற் பிரிவு	கஜானனன் சாய்ஈசன்
வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – அதிமேற் பிரிவு	நவீன் ஜகதீசன்
வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – அதிமேற் பிரிவு	ஆதித்யா ரகுபதி
வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – இளைஞர் பிரிவு	வைஷ்கர்னி சாய்ஈசன்
வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – இளைஞர் பிரிவு	அபிராமி இராமநாதன்
வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – இளைஞர் பிரிவு	திவிக்ஷா பிள்ளை
வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – இளைஞர் பிரிவு	ரிஷாந்தன் சேனாதிராசா
தனி நடிப்பு	ஜவனீஷ் ஜனாசுதன்
தனி நடிப்பு	சுவாதி சுஜீந்திரன்
தனி நடிப்பு	ஸ்ரீமிஜூன் முத்தரசு
திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு	பிரியங்கா கெங்காசுதன்
திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு	ஷரணி கௌரீதரன்
திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு	ஷரணி கௌர்தரன் ஆதனா அகிலன்
	•
திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு	ஆதனா அகிலன்
திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு	ஆதனா அகிலன் மதுஷன் சுந்தரமோகன்
திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு	ஆதனா அகிலன் மதுஷன் சுந்தரமோகன் அரவிந்த் சத்யநாராயணன்
திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு	ஆதனா அகிலன் மதுஷன் சுந்தரமோகன் அரவிந்த் சத்யநாராயணன் ஹரிஸ் டிமோன் அழகேசன்
திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு	ஆதனா அகிலன் மதுஷன் சுந்தரமோகன் அரவிந்த் சத்யநாராயணன் ஹரிஸ் டிமோன் அழகேசன் காவயா செல்வரூபன்
திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு	ஆதனா அகிலன் மதுஷன் சுந்தரமோகன் அரவிந்த் சத்யநாராயணன் ஹரிஸ் டிமோன் அழகேசன் காவ்யா செல்வரூபன் சகானா சேயோன் சாதனா சேயோன்
திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு	2 ஆதனா அகிலன் மதுஷன் சுந்தரமோகன் அரவிந்த் சத்யநாராயணன் ஹரிஸ் டிமோன் அழகேசன் காவ்யா செல்வரூபன் சகானா சேயோன் சாதனா சேயோன் திவா விவேகானந்தன்
திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு	2 ஆதனா அகிலன் மதுஷன் சுந்தரமோகன் அரவிந்த் சத்யநாராயணன் ஹரிஸ் டிமோன் அழகேசன் காவ்யா செல்வரூபன் சகானா சேயோன் சாதனா சேயோன் திவா விவேகானந்தன் நிஷித் ராஜன்பாபு
திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு	2 ஆதனா அகிலன் மதுஷன் சுந்தரமோகன் அரவிந்த் சத்யநாராயணன் ஹரிஸ் டிமோன் அழகேசன் காவ்யா செல்வரூபன் சகானா சேயோன் சாதனா சேயோன் திவா விவேகானந்தன் நிஷித் ராஜன்பாபு நரேன் கார்த்திகேயன்
திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு	2 ஆதனா அகிலன் மதுஷன் சுந்தரமோகன் அரவிந்த் சத்யநாராயணன் ஹரிஸ் டிமோன் அழகேசன் காவ்யா செல்வரூபன் சகானா சேயோன் சாதனா சேயோன் திவா விவேகானந்தன் நிஷித் ராஜன்பாபு நரேன் கார்த்திகேயன் சதுஷ் சுரேஸ்
திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு கவிதை மனனப் போட்டி – முன்பாலர் பிரிவு	2 ஆதனா அகிலன் மதுஷன் சுந்தரமோகன் அரவிந்த் சத்யநாராயணன் ஹரிஸ் டிமோன் அழகேசன் காவயா செல்வரூபன் சகானா சேயோன் சாதனா சேயோன் திவா விவேகானந்தன் நிஷித் ராஜன்பாபு நரேன் கார்த்திகேயன் சதுஷ் சுரேஸ் ஜெனிசா குமாரதேவன்
திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு கவிதை மனனப் போட்டி – முன்பாலர் பிரிவு கவிதை மனனப் போட்டி – முன்பாலர் பிரிவு	ல்,தனா அகிலன் மதுஷன் சுந்தரமோகன் அரவிந்த் சத்யநாராயணன் ஹரிஸ் டிமோன் அழகேசன் காவ்யா செல்வரூபன் சகானா சேயோன் சாதனா சேயோன் திவா விவேகானந்தன் நிஷித் ராஜன்பாபு நரேன் கார்த்திகேயன் சதுஷ் சுரேஸ் ஜெனிசா குமாரதேவன் தீப்ஷிகா பாலாஜி கொண்பா
திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு கவிதை மனனப் போட்டி – முன்பாலர் பிரிவு கவிதை மனனப் போட்டி – முன்பாலர் பிரிவு கவிதை மனனப் போட்டி – முன்பாலர் பிரிவு	2 ஆதனா அகிலன் மதுஷன் சுந்தரமோகன் அரவிந்த் சத்யநாராயணன் ஹரிஸ் டிமோன் அழகேசன் காவ்யா செல்வரூபன் சகானா சேயோன் சாதனா சேயோன் திவா விவேகானந்தன் நிஷித் ராஜன்பாபு நரேன் கார்த்திகேயன் சதுஷ் சுரேஸ் ஜெனிசா குமாரதேவன் தீப்ஷிகா பாலாஜி கொண்டா அர்ச்சனா ஆதவன்
திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு கவிதை மனனப் போட்டி – முன்பாலர் பிரிவு கவிதை மனனப் போட்டி – முன்பாலர் பிரிவு கவிதை மனனப் போட்டி – முன்பாலர் பிரிவு ஆத்திசூடி – ஆரம்பப் பிரிவு	2 ஆதனா அகிலன் மதுஷன் சுந்தரமோகன் அரவிந்த் சத்யநாராயணன் ஹரிஸ் டிமோன் அழகேசன் காவ்யா செல்வரூபன் சகானா சேயோன் சாதனா சேயோன் திவா விவேகானந்தன் நிஷித் ராஜன்பாபு நரேன் கார்த்திகேயன் சதுஷ் சுரேஸ் ஜெனிசா குமாரதேவன் தீப்ஷிகா பாலாஜி கொண்டா அற்ச்சனா ஆதவன்
திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு கவிதை மனனப் போட்டி – முன்பாலர் பிரிவு கவிதை மனனப் போட்டி – முன்பாலர் பிரிவு கவிதை மனனப் போட்டி – முன்பாலர் பிரிவு ஆத்திசூடி – ஆரம்பப் பிரிவு	2 ஆதனா அகிலன் மதுஷன் சுந்தரமோகன் அரவிந்த் சத்யநாராயணன் ஹரிஸ் டிமோன் அழகேசன் காவ்யா செல்வரூபன் சகானா சேயோன் சாதனா சேயோன் திவா விவேகானந்தன் நிஷித் ராஜன்பாபு நரேன் கார்த்திகேயன் சதுஷ் சுரேஸ் ஜெனிசா குமாரதேவன் தீப்ஷிகா பாலாஜி கொண்டா அர்ச்சனா ஆதவன் அனுஷ்கா நிர்மலன்
திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு கவிதை மனனப் போட்டி – முன்பாலர் பிரிவு கவிதை மனனப் போட்டி – முன்பாலர் பிரிவு கவிதை மனனப் போட்டி – முன்பாலர் பிரிவு கவிதை மனனப் போட்டி – முன்பாலர் பிரிவு ஆத்திசூடி – ஆரம்பப் பிரிவு ஆத்திசூடி – ஆரம்பப் பிரிவு	2 ஆதனா அகிலன் மதுஷன் சுந்தரமோகன் அரவிந்த் சத்யநாராயணன் ஹரிஸ் டிமோன் அழகேசன் காவ்யா செல்வரூபன் சகானா சேயோன் சாதனா சேயோன் திவா விவேகானந்தன் நிஷித் ராஜன்பாபு நரேன் கார்த்திகேயன் சதுஷ் சுரேஸ் ஜெனிசா குமாரதேவன் தீப்ஷிகா பாலாஜி கொண்டா அறுஷ்கா நிர்மலன் லோகிதன் கலைச்செல்வன் சஷ்விகா ஆதீசன்
திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு கவிதை மனனப் போட்டி – முன்பாலர் பிரிவு கவிதை மனனப் போட்டி – முன்பாலர் பிரிவு கவிதை மனனப் போட்டி – முன்பாலர் பிரிவு கவிதை மனனப் போட்டி – முன்பாலர் பிரிவு ஆத்திசூடி – ஆரம்பப் பிரிவு ஆத்திசூடி – ஆரம்பப் பிரிவு ஆத்திசூடி – ஆரம்பப் பிரிவு	2 ஆதனா அகிலன் மதுஷன் சுந்தரமோகன் அரவிந்த் சத்யநாராயணன் ஹரிஸ் டிமோன் அழகேசன் காவ்யா செல்வரூபன் சகானா சேயோன் சாதனா சேயோன் திவா விவேகானந்தன் நிஷித் ராஜன்பாபு நரேன் கார்த்திகேயன் சதுஷ் சுரேஸ் ஜெனிசா குமாரதேவன் தீப்ஷிகா பாலாஜி கொண்டா அற்ச்சனா ஆதவன் லோகிதன் கலைச்செல்வன் சஷ்விகா ஆதீசன்
திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – அதிமேற் பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு திருக்குறள் – மத்திய பிரிவு கவிதை மனனப் போட்டி – முன்பாலர் பிரிவு கவிதை மனனப் போட்டி – முன்பாலர் பிரிவு கவிதை மனனப் போட்டி – முன்பாலர் பிரிவு கவிதை மனனப் போட்டி – முன்பாலர் பிரிவு கவிதை மனனப் போட்டி – முன்பாலர் பிரிவு கவிதை மனனப் போட்டி – முன்பாலர் பிரிவு ஆத்திசூடி – ஆரம்பப் பிரிவு ஆத்திசூடி – ஆரம்பப் பிரிவு ஆத்திசூடி – பாலர் பிரிவு	<ul> <li>ஆதனா அகிலன்</li> <li>மதுஷன் சுந்தரமோகன்</li> <li>அரவிந்த் சத்யநாராயணன்</li> <li>அரவிந்த் சத்யநாராயணன்</li> <li>ஹரிஸ் டிமோன் அழகேசன்</li> <li>காவ்யா செல்வரூபன்</li> <li>சகானா சேயோன்</li> <li>சாதனா சேயோன்</li> <li>திவா விவேகானந்தன்</li> <li>நிஷித் ராஜன்பாபு</li> <li>நேரேன் கார்த்திகேயன்</li> <li>சதுஷ் சுரேஸ்</li> <li>ஜெனிசா குமாரதேவன்</li> <li>தீப்ஷிகா பாலாஜி கொண்டா</li> <li>அற்ச்சனா ஆதவன்</li> <li>அனுஷ்கா நிர்மலன்</li> <li>லோகிதன் கலைச்செல்வன்</li> <li>சஷ்விகா ஆதீசன்</li> <li>றியா புஸ்பராசா</li> <li>ஆர்த்தி தினேஸ்</li> </ul>
த <table-cell></table-cell>	<ul> <li>ஆதனா அகிலன்</li> <li>மதுஷன் சுந்தரமோகன்</li> <li>அரவிந்த் சத்யநாராயணன்</li> <li>ஹரிஸ் டிமோன் அழகேசன்</li> <li>காவ்யா செல்வரூபன்</li> <li>சகானா சேயோன்</li> <li>சாதனா சேயோன்</li> <li>திவா விவேகானந்தன்</li> <li>நிஷித் ராஜன்பாபு</li> <li>நரேன் கார்த்திகேயன்</li> <li>சதுஷ் சுரேஸ்</li> <li>ஜெனிசா குமாரதேவன்</li> <li>தீப்ஷிகா பாலாஜி கொண்டா</li> <li>அறுஷ்கா நிர்மலன்</li> <li>லோகிதன் கலைச்செல்வன்</li> <li>சஷ்விகா ஆதீசன்</li> <li>றியா புஸ்பராசா</li> <li>ஆர்த்தி தினேஸ்</li> <li>அட்சரா தில்லைநடராசா</li> </ul>
த <table-cell></table-cell>	<ul> <li>ஆதனா அகிலன்</li> <li>மதுஷன் சுந்தரமோகன்</li> <li>அரவிந்த் சத்யநாராயணன்</li> <li>ஹரிஸ் டிமோன் அழகேசன்</li> <li>காவ்யா செல்வரூபன்</li> <li>சகானா சேயோன்</li> <li>சாதனா சேயோன்</li> <li>திவா விவேகானந்தன்</li> <li>நிஷித் ராஜன்பாபு</li> <li>நரேன் கார்த்திகேயன்</li> <li>சதுஷ் சுரேஸ்</li> <li>ஜெனிசா குமாரதேவன்</li> <li>தீப்ஷிகா பாலாஜி கொண்டா</li> <li>அர்ச்சனா ஆதவன்</li> <li>அனுஷ்கா நிர்மலன்</li> <li>லோகிதன் கலைச்செல்வன்</li> <li>சஷ்விகா ஆதீசன்</li> <li>றியா புஸ்பராசா</li> <li>ஆர்த்தி தினேஸ்</li> <li>அட்சரா தில்லைநடராசா</li> <li>கேசிகன் சுதாகரன்</li> </ul>
த <table-cell></table-cell>	<ul> <li>ஆதனா அகிலன்</li> <li>மதுஷன் சுந்தரமோகன்</li> <li>அரவிந்த் சத்யநாராயணன்</li> <li>ஹரிஸ் டிமோன் அழகேசன்</li> <li>காவ்யா செல்வரூபன்</li> <li>சகானா சேயோன்</li> <li>சாதனா சேயோன்</li> <li>திவா விவேகானந்தன்</li> <li>நிஷித் ராஜன்பாபு</li> <li>நரேன் கார்த்திகேயன்</li> <li>சதுஷ் சுரேஸ்</li> <li>ஜெனிசா குமாரதேவன்</li> <li>தீப்ஷிகா பாலாஜி கொண்டா</li> <li>அறுஷ்கா நிர்மலன்</li> <li>லோகிதன் கலைச்செல்வன்</li> <li>சஷ்விகா ஆதீசன்</li> <li>றியா புஸ்பராசா</li> <li>ஆர்த்தி தினேஸ்</li> <li>அட்சரா தில்லைநடராசா</li> </ul>

போட்டி

முதற் பரிசு (ஆண்கள்)

போட்டி கவிதை மனனப் போட்டி – பாலர் பிரிவு கவிதை மனனப் போட்டி – பாலர் பிரிவு கவிதை மனனப் போட்டி – பாலர் பிரிவு விசேட கவிதை மனனப் போட்டி (ஆத்திசூடி) – பாலர் பிரிவு விசேட கவிதை மனனப் போட்டி (ஆத்திசூடி) – பாலர் பிரிவு விசேட கவிதை மனனப் போட்டி (ஆத்திசூடி) – பாலர் பிரிவு விசேட கவிதை மனனப் போட்டி (ஆத்திசூடி) – பாலர் பிரிவு கவிதை மனனப் போட்டி – ஆரம்பப் பிரிவு கவிதை மனனப் போட்டி – ஆரம்பப் பிரிவு கவிதை மனனப் போட்டி – ஆரம்பப் பிரிவு விசேட கவிதை மனனப் போட்டி (ஆத்திசூடி) – ஆரம்பப் பிரிவு விசேட கவிதை மனனப் போட்டி (ஆத்திசூடி) – ஆரம்பப் பிரிவு விசேட கவிதை மனனப் போட்டி (ஆத்திசூடி) – ஆரம்பப் பிரிவு வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – ஆரம்பப் பிரிவு வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – ஆரம்பப் பிரிவு வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – ஆரம்பப் பிரிவு கவிதை மனனப் போட்டி – கீழ்ப் பிரிவு (ஆண்கள்) பெறுபேறு கவிதை மனனப் போட்டி – கீழ்ப் பிரிவு (ஆண்கள்) முதற் பரிசு (பெண்கள்) கவிதை மனனப் போட்டி – கீழ்ப் பிரிவு (ஆண்கள்) மூன்றாம் பரிசு (பெண்கள்) கவிதை மனனப் போட்டி – கீழ்ப் பிரிவு (பெண்கள்) கவிதை மனனப் போட்டி – கீழ்ப் பிரிவு (பெண்கள்) இரண்டாம் பரிசு (பெண்கள்) முகற் பரிசு (பெண்கள்) கவிதை மனனப் போட்டி – கீழ்ப் பிரிவு (பெண்கள்) வாய்மொமிக் கொடர்பாற்றல் – கீம்ப் பிரிவ (ஆண்கள்) மூன்றாம் பரிசு (பெண்கள்) வாய்மொமிக் கொடர்பாற்றல் – கீம்ப் பிரிவ (ஆண்கள்) மூன்றாம் பரிசு (ஆண்கள்) இரண்டாம் பரிசு (ஆண்கள்) வாய்மொமிக் கொடர்பாற்றல் – கீம்ப் பிரிவ (ஆண்கள்) வாய்மொமிக் கொடர்பாற்றல் – கீம்ப் பிரிவ (பெண்கள்) முதற் பரிசு (ஆண்கள்) மூன்றாம் பரிசு (ஆண்கள்) வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – கீழ்ப் பிரிவு (பெண்கள்) முதற் பரிசு (ஆண்கள்) வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – கீழ்ப் பிரிவு (பெண்கள்) இரண்டாம் பரிசு (ஆண்கள்) பேச்சுப் போட்டி – மத்திய பிரிவு (ஆண்கள்) பேச்சுப் போட்டி – மத்திய பிரிவு (ஆண்கள்) முதற் பரிசு (பெண்கள்) இரண்டாம் பரிசு (பெண்கள்) பேச்சுப் போட்டி – மத்திய பிரிவு (ஆண்கள்) மூன்றாம் பரிசு (பெண்கள்) பேச்சுப் போட்டி – மத்திய பிரிவு (பெண்கள்) முதற் பரிசு (பெண்கள்) பேச்சுப் போட்டி – மத்திய பிரிவு (பெண்கள்) மூன்றாம் பரிசு (பெண்கள்) பேச்சுப் போட்டி – மத்திய பிரிவு (பெண்கள்) மூன்றாம் பரிசு (பெண்கள்) விசேட கவிதை மனனப் போட்டி திருக்குறள்–மத்திய பிரிவு (ஆண்கள்) இரண்டாம் பரிசு (பெண்கள்) விசேட கவிதை மனனப் போட்டி திருக்குறள்–மத்திய பிரிவு (ஆண்கள்) மூன்றாம் பரிசு (ஆண்கள்) விசேட கவிதை மனனப் போட்டி திருக்குறள்–மத்திய பிரிவு (ஆண்கள்) இரண்டாம் பரிசு (ஆண்கள்) விசேட கவிதை மனனப் போட்டி திருக்குறள்–மத்திய பிரிவு (பெண்கள்) முதற் பரிசு (ஆண்கள்) விசேட கவிதை மனனப் போட்டி திருக்குறள்–மத்திய பிரிவு (பெண்கள்) முதற் பரிசு (ஆண்கள்) விசேட கவிதை மனனப் போட்டி திருக்குறள்–மத்திய பிரிவு (பெண்கள்) மூன்றாம் பரிசு (ஆண்கள்) விசேட கவிதை மனனப் போட்டி திருக்குறள்–மத்திய பிரிவு (Townsville) இரண்டாம் பரிசு (ஆண்கள்) வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – மத்திய பிரிவு (ஆண்கள்) முதற் பரிசு வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – மத்திய பிரிவு (ஆண்கள்) மூன்றாம் பரிசு வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – மத்திய பிரிவு (ஆண்கள்) இரண்டாம் பரிசு வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – மத்திய பிரிவு (பெண்கள்) வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – மத்திய பிரிவு (பெண்கள்) மூன்றாம் பரிசு இரண்டாம் பரிசு வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – மத்திய பிரிவு (பெண்கள்) மூன்றாம் பரிசு பேச்சுப் போட்டி – மேற் பிரிவு முதற் பரிசு பேச்சுப் போட்டி – மேற் பிரிவு இரண்டாம் பரிசு (பெண்கள்) பேச்சுப் போட்டி – மேற் பிரிவு வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – மேற் பிரிவு (ஆண்கள்) முதற் பரிசு (பெண்கள்) மூன்றாம் பரிசு (பெண்கள்) வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – மேற் பிரிவு (ஆண்கள்) வாய்மொமிக் கொடர்பாற்றல் – மேற் பிரிவ (ஆண்கள்) மூன்றாம் பரிசு (ஆண்கள்) இரண்டாம் பரிசு (ஆண்கள்) வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – மேற் பிரிவு (பெண்கள்) முதற் பரிசு (ஆண்கள்) வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – மேற் பிரிவு (பெண்கள்) மூன்றாம் பரிசு (பெண்கள்) வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – மேற் பிரிவு (பெண்கள்) இரண்டாம் பரிசு (பெண்கள்) வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – மேற் பிரிவு (Rockhampton) முதற் பரிசு (பெண்கள்) வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – மேற் பிரிவு (Rockhampton) மூன்றாம் பரிசு (ஆண்கள்) பேச்சுப் போட்டி – அதிமேற் பிரிவு இரண்டாம் பரிசு (ஆண்கள்) பேச்சுப் போட்டி – அதிமேற் பிரிவு முதற் பரிசு (ஆண்கள்) பேச்சுப் போட்டி – அதிமேற் பிரிவு இரண்டாம் பரிசு வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – அதிமேற் பிரிவு முதற் பரிசு வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – அதிமேற் பிரிவு மூன்றாம் பரிசு வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – அதிமேற் பிரிவு வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – அதிமேற் பிரிவு (Rockhampton) மூன்றாம் பரிசு வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – அதிமேற் பிரிவு (Rockhampton) முதற் பரிசு விசேட கவிதை மனனப் போட்டி திருக்குறள்– அதிமேற் பிரிவு இரண்டாம் பரிசு இரண்டாம் பரிசு (பெண்கள்) விசேட கவிதை மனனப் போட்டி திருக்குறள்– அதிமேற் பிரிவு மூன்றாம் பரிசு (பெண்கள்) விசேட கவிதை மனனப் போட்டி திருக்குறள்– அதிமேற் பிரிவு முதற் பரிசு (பெண்கள்) விசேட தனி நடிப்புப் போட்டி – மேற் பிரிவு மூன்றாம் பரிசு (பெண்கள்) விசேட தனி நடிப்புப் போட்டி – மேற் பிரிவு இரண்டாம் பரிசு (ஆண்கள்) விசேட தனி நடிப்புப் போட்டி – மேற் பிரிவு வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் – இளைஞர் பிரிவு (Rockhampton) மூன்றாம் பரிசு (ஆண்கள்)

## கவின்ஸ்லாந்து மாநிலம்

பெயர்	பெறுபேறு
சகானா ஹரன் நிமலன்	முதற் பரிசு
லக்க்ஷித்தா சிவக்குமார்	இரண்டாம் பரிசு · · ·
அபித்ரா சுதாகரன் அபித்ரா சுதாகரன்	மூன்றாம் பரிசு முதற் பரிசு
லக்ஷிக்ஷித்தா சிவக்குமார்	இரண்டாம் பரிசு
அக்ஷி ரமேஷ்குமார்	மூன்றாம் பரிசு
சகானா ஹரன் நிமலன் சேசினி ஜெகன்	மூன்றாம் பரிசு முதற் பரிசு
தருண் ஸ்ரீலிங்கம்	குரண்டாம் பரிசு
ஷிவிகா இளங்கோ	மூன்றாம் பரிசு
சேசினி ஜெகன் தருண் ஸ்ரீலிங்கம்	முதற் பரிசு இரண்டாம் பரிசு
அருண் முலாங்கம ஷிவிகா இளங்கோ	குன்றாம் பரிசு மூன்றாம் பரிசு
திலன் சிவகுமார்	முதற் பரிசு
சேசினி ஜெகன்	இரண்டாம் பரிசு
ரக்சா அசோக்குமார் ஹர்ஷித் ரமேஷ்குமார்	மூன்றாம் பரிசு முதற் பரிசு
கிரிஷாந் வரதன்	இரண்டாம் பரிசு
ஷகீரன் டிசோதரன்	மூன்றாம் பரிசு
சஹானா மேனன் ஆரபி நேசகுமார்	முதற் பரிசு இரண்டாம் பரிசு
ஜெசானி ஜெகன்	மூன்றாம் பரிசு
கிரிஷாந் வரதன்	முதற் பரிசு
ஹர்ஷித் ரமேஷ்குமார்	இரண்டாம் பரிசு
வாகீசன் இராகவன் நித்திலா ரோஸ் நாகராஜன்	மூன்றாம் பரிசு முதற் பரிசு
ஷாஷா லோகிதரன்	இரண்டாம் பரிசு
ஹாஷினி திருமூரத்தி	மூன்றாம் பரிசு
ஆதர்ஷ் கஜகரன் கோபேஷ் சுதாகரன்	முதற் பரிசு இரண்டாம் பரிசு
யுவதேவ் மேனன்	இரண்டாம் பரிசு இரண்டாம் பரிசு
ஷாஷா லோகிதரன்	முதற் பரிசு
ரிஷிகா விஜயகுமார்	முதற் பரிசு
லோகப்ரியா பாலமுருகன் பிருத்துவி மிதுலானந்தன்	மூன்றாம் பரிசு முதற் பரிசு
அனன்தாகுரு சிவக்குமார்	முதற் பரிசு
நீலன் சிவரூபன்	மூன்றாம் பரிசு
வேதிகா மகாவீர் மேதா செந்தில்குமார்	முதற் பரிசு இரண்டாம் பரிசு
வருணவி மகாவீர்	குன்றாம் பரிசு
அஜிந்தன் செந்தூரன்	முதற் பரிசு
ஆதர்ஷ் கஜகரன்	முதற் பரிசு
முகிலமுதன் முகுந்தராஜ் துஷாந் வரதன்	இரண்டாம் பரிசு மூன்றாம் பரிசு
ரிஷிகா விஜயகுமார்	முதற் பரிசு
ரேயா அசோக்குமார்	இரண்டாம் பரிசு
லோகப்ரியா பாலமுருகன் பிருந்தா சிவகுமார்	மூன்றாம் பரிசு முதற் பரிசு
ஸ்ரீ ஹரிணி பரந்தாமன்	இரண்டாம் பரிசு
தருனி மிதுலானந்தன்	மூன்றாம் பரிசு
யூலியஸ் வாஸ் தினேஸ் வாஸ் ராகேஷ் ரமணலிங்கம்	முதற் பரிசு இரண்டாம் பரிசு
ராகேஷ் ரமணலாவகம யுகாஷ் நேசகுமார்	குரண்டாம் பரசு மூன்றாம் பரிசு
ஸ்ரீ ஹரிணி பரந்தாமன்	முதற் பரிசு
தரங்கிணி திருமுருகன	முதற் பரிசு
பிரணதி சிவக்குமார் காவியா விக்னராஜா	மூன்றாம் பரிசு முதற் பரிசு
அபிநயா சுந்தரவடிவேல்	இரண்டாம் பரிசு
லக்ஷிதா யோகேஸ்வரன்	முதற் பரிசு
அற்புதா இராகவன் கவின் பிரதிப்குமார்	இரண்டாம் பரிசு மூன்றாம் பரிசு
லக்ஷிதா யோகேஸ்வரன்	மூன்றாம் ப்றசு முதற் பரிசு
கவின் பிரதிப்குமார்	இரண்டாம் பரிசு
திருநந்தனன் திருமுருகன்	இரண்டாம் பரிசு ·
ஜேன் பிறைற்றன் தாயகன் விக்னராஜா	முதற் பரிசு முதற் பரிசு
லக்ஷிதா யோகேஸ்வரன்	முதற் பரிசு
பிரணதி சிவக்குமார்	இரண்டாம் பரிசு
ஸ்ரீ ஹரிணி பரந்தாமன் முகிலமுதன் முகுந்தராஜ்	இரண்டாம் பரிசு முதற் பரிசு
முகலமுதன் முகுந்தராஜ சஹானா மேனன்	முதற் பரசு இரண்டாம் பரிசு
பிரணதி சிவக்குமார்	மூன்றாம் பரிசு
ஜோயல் பிறைற்றன்	முதற் பரிசு





14

ம்பது ஆண்டுகளாக ஒரு வெகு மக்கள் கட்சிக்கு தலைவராக நீடிப்பது என்பது சாதாரண விடயம் அல்ல. அதிலும் திமுக போன்ற ஒரு கட்சியின் தலை வராக நீடிக்க கலைஞரைத்

தவிர்த்து வேறு யாராலும் முடிந்திருக்காது. ஏன்? இதை புரிந்துகொள்ள நாம் திமுகவின் தன்மையையும், மற்ற கட்சிகளில் இருந்து அது எப்படி மாறுபடுகிறது என்பதையும் பார்க்க வேண்டும்.

பாராளுமன்றத்தில்மோடி மீதானநம்பிக் கையில்லா தீர்மானத்தின்போது ராகுல் காந்தி கேட்ட கேள்விகள் அகில இந்திய அளவில் ட்ரெண்டு ஆகிக்கொண்டு இருந் தது. அதுமட்டுமல்லாமல் ராகுல்காந்தி யின்பிம்பம்சமதளத்தில்இருந்து உயரமான உச்சிக்கு சென்றதும் அன்றுதான். ஆனால் அதை தமிழகத்தில் மாய்ந்து மாய்ந்து ட்ரெண்ட் செய்ததோ திமுககாரர்கள். இணையத்தில் செயல்படும் அத்தனை திமுக வினரும் குறைந்தபட்சம் ஒரே ஒரு ராகுல் காந்தி பாராட்டு பதிவாவது அன்று போட் டிருந்தார்கள்.

இதைப் பார்த்துவிட்டு ஒருவர் என்னி டம், "காங்கிரஸ்காரங்க கூட இவ்ளோ ஆட மாட்டாங்க. இந்த திமுககாரங்க ஏன் ராகுலை இப்படி தூக்கிப்பிடிக்கிறாங்க?" எனக் கேட்டார். காரணம் மிக எளிது.

மோடி என்பவராலும், பாஜக எனும் கட்சியினாலும் இந்தியாவும், இந்திய மக் களும் பட்டுக்கொண்டிருக்கும் இன்னல் கள் திமுககாரர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் தெரியும். அதைவிட முக்கியம், ஊதி ஊதி பெரிதாக்கப்பட்ட மோடி எனும் பிம்பத் தினால் விளைந்த அந்த இன்னல்களை இன் றைய காலகட்டத்தில் களைய முடியுமென் றால், அது ராகுல்காந்தியினால் மட்டும் தான் முடியும் என்பதும், அதற்கு அத்தியா வசிய தேவை மோடிக்கு எதிராக ராகுல் காந்தி எனும் பிம்பம் பெரிதாக்கப்படு வதுதான் என்பதும் காங்கிரஸ்காரர்களை விட திமுகவினருக்குதான் தெரியும்.

அதுமட்டுமல்லாது மிகச்சமீப காலம் வரை திமுகவுக்கென்று அதிகாரபூர்வ இணைய அணிகிடையாது. எல்லாமேதன் னார்வலர்கள்தான். அவர்களின் செயல்பாடு கள் அனைத்துமே திமுகவை கண்மூடித் தனமாக ஆதரிக்கவேண்டும் என்பதாக அல் லாமல், இந்த காலகட்டத்தில் திமுகவின் அத்தியாவசியத் தேவையை உணர்ந்ததா லேயே இருக்கிறது. அதே கண்ணோட்டத் தில்தான் அவர்கள் ராகுலையும் அணுகு கிறார்கள்.

அதிமுக போல முதலாளிகளை தேடி அலையும் 'மினியான்'கள் நிறைந்த கட் சியை எளிதாக நடத்திவிடலாம். அதற்கு மெனக்கெடத் தேவையில்லை.

ஆனால் திமுகவில் நிலைமை முற்றி லும் வேறு. அங்கு தலைமைக்கு தகுதியான வர்களே அத்தனை பேர் இருந்தார்கள். இருக்கிறார்கள். சாதாரண தொண்டனில் இருந்து உயர்மட்ட பதவியில் இருப்ப வர் வரை ஆளாளுக்கு ஒரு சுயகருத்து இருக் குழ் தலைமையுடன்மாறுபடுவார்கள் பொதுக் குழு கூட்டங்களில் உறுப்பினர்கள் கலை ஞரையே பலமுறை கேள்வி கேட்ட, எதிர்த் துப்பேசிய சும்பவங்கள் எத்தனையோ உண்டு.

இன்று கலைஞரின் உயிராக இருக்கும் அன்பழகனேகூட, "கருணாநிதியைமுதல்வ ராக ஏற்கிறேன். தலைவராக அல்ல" - என ஒருகாலத்தில்முறுக்கியவர்தான். பின்கலை ஞரைவிடவும் தலைமைப் பதவிக்கு பொருத் தம் யாருமில்லை என முழுதாக உணர்ந்து, அதன்பின்அவரைநீங்கவேஇல்லை. காவிய நட்பாக அந்த பந்தம் இருக்கிறது. எனவே வெறுமனே, "நான் தான் த-ை லவன்," என ஒரு பிம்பத்தை வைத்துக் கொண்டெல்லாம் திமுககாரர்களை கட்டுக் குள் வைக்க முடியாது. "நான் உங்களுக்கு தலைவனாகஇருக்கத்தகுதியானவன்"-என அடிக்கொருமுறை நிரூபித்துக்கொண்டே இருக்க வேண்டும். அதைச் செய்தார் கலை ஞர். மிகவும் தாழ்த்தப்பட்ட ஒரு சாதி யில் பிறந்திருந்தாலும் தன் ஒப்பற்ற அறிவி னாலும், ஒயாத உழைப்பினாலும் தலை வர் ஆனவர். அதை எந்தக் கேள்விக்கும் இடமின்றி தக்கவைத்துக் கொண்டவர்.



திமுக பலமுறை தேர்தலில் தோற்றிருக் கிறதே தவிர அரசியலில் தோற்றதில்லை. அவ்வாறு எழுந்து நிற்பதன் மர்மம் கலை-ஞர் என்னும் தலைவன்தான்.

முதல்வர் கலைஞருக்கும், தலைவர் கலைஞருக்கும் பெரிய வித்தியாசம் ஒன்<u>று</u> மில்லை.முதல்வர்ஆனால்ஜார்ஜ்கோட்டை. ஆகவில்லை என்றால் அறிவாலயம். ஆனால் ஆட்சி செல்லும் திசை என்னவோ கலை இன்று ஞர் கையில்தான் இருக்கும். ஸ்டாலின் கலைஞர் பாணியில் தினசரி அறிக்கை கொடுத்து, பிரச்சினைகளை மக்களிடம் கொண்டு சென்றாலும்கூட, எடப்பாடி அரசு பயமின்றி மிக மோசமாக நடந்துகொள்வதற்கு காரணம் தாங்கள் மீண்டும் ஜெயிக்க வேண்டும் என்கிற எண் ணம் இல்லாததுதான். எப்படியும் மக்கள் தோற்கடிக்கப் போகிறார்கள் என்பது தெரிந்ததால் வந்தவரை லாபம் என்கிற பாணியில் ஆட்சி நடத்துகிறார்கள்.

ஆனால் எம்.ஜி.ஆர், ஜெவுக்கு அடுத்த டுத்துஜெயிக்கவேண்டும்என்கிறஎண்ணம் இருந்தது. இதை கலைஞர் மிகச்சரியாக பயன்படுத்திக் கொண்டார். சமூகநீதிக்கு, மக்கள் நலத்திற்கு எதிராக செயல்பட்டால் கலைஞர் என்னும் எதிர்கட்சித் தலை-வர் புள்ளிவிவரங்களுடன் மக்கள் முன் பிரச்சினைகளை வைப்பார் என்கிற பயம் அவர்களுக்கு எப்போதுமே இருந்தது. பொருளாதார ரீதியில் இட ஒதுக்கீடு என் கிறசட்டதிருத்தத்தைஎம்.ஜி.ஆர்கொண்டு வந்துவிட்டு பின்வாங்கியதும், மதமாற்றத் தடைச் சட்டத்தை கொண்டு வந்த ஜெ பின் வாங்கியதும் உதாரணம். அவ்வளவு ஏன்? விஸ்வரூபம் படத்தை வெளியிடவிடாமல் கமலுக்குஜெஅவ்வளவுபிரச்சினைகொடுத்த போது, அந்த பிரச்சினை நாட்கணக்கில் நீண்டபோது, கலைஞர் ஒரே ஒரு அறிக்கை யில் அதை முடித்துவைத்தார்.

எதற்குமே வெளியே வந்து செய்தியா ளர்களைச் சந்திக்காத ஜெயலலிதா அன்று செய்தியாளர்களைச் சந்தித்து நீண்ட விளக்கம் அளித்தார். படமும் பிரச்சினை இல்லாமல் வெளியானது. அதுதான் கலை ஞர்.

கட்சியாக மட்டுமில்லை, ஆட்சியிலும் அதிமுகவுக்கும், திமுகவுக்கும் ஒரு அடிப் படை வித்தியாசம் உண்டு. அதை எளியதொரு உதாரணத்தின் மூலம் விளக்கலாம். அரசு அதிகாரிகள் கோப்புகளை கையெழுத்துக் காக கொண்டு போகும்போது அவர்களி டம் முதல்வர் எம்.ஜி.ஆர் கேட்கும் "சாப்டியா? சாப்டு போ." கேள்வி, என்பது. அரசு அதிகாரிகள் கோப்புகளை கையெழுத்துக்காக கொண்டு போகும ்போது அவர்களிடம் முதல்வர் கலைஞர் கேட்கும் கேள்வி, "புள்ளை படிக்கிதா? எப்படி படிக்கிது?" என்பது. இந்த அடிப்படை எண்ணம் இருவர் ஆட்சியிலும் பிரதிபலித்தது. அதிமுக மக்களின் அன்றைய தேவையை - அப்போ தைய தேவையை - பூர்த்தி செய்த கட்சி. கலைஞரின் ஆட்சி தொலைநோக்கு ஆட்சி. அவர் வகுத்த சட்டங்களும், செய்த மாற் றங்களும் தலைமுறைகளுக்கு பயன்படக்கூடி யது

முதிரேர் பென்சன்," என ஏராளமான தொலை நோக்குத் திட்டங்கள் இருக்கும்.

மீனைக் கொடுக்கா மல், மீன் பிடிக்க கற்றுக் கொடுத்ததனால்தானோ என்னவோ, எம்.ஜி.ஆர். போல 'வள்ளல்,' என்ற



பெயரை கலைஞரால் அறுவடை செய்யமுடியவில்லை!! ஆனால் மீனைக்கொடுக்கவில்லைஎன்றும்நம்மால் முழுதாகச் சொல்லமுடியாது. 2011ல் இரண்டு ரூபாய்க்கு அரிசி போட்டவர், ஈழ அகதி முகாம்களில் எப்போதோ 58 பைசாவுக்கு ஒரு கிலோ அரிசி திட் டத்தைகொண்டுவந்துவிட்டார். மருத்துவப் படிப்பில் ஈழ அகதிகளுக்கு ஐந்து இடங் களை ஒதுக்கீடு செய்ததும் கலைஞர். (அதை பின்னர் ஜெயலலிதா ரத்து செய்தது தனிக்கதை) அதில் பயன்பெற்ற பல ஈழத்தமிழர்கள் அவரை நன்றியுடன்

நினைவுகூர்ந்ததையும் பார்க்க முடிந்தது. இன்னொரு ஆச்சரியமான தகவல் ஒன்று உண்டு. ஜெயலலிதா ஆங்கிலம்நன்றாக பேசு வார். ஆனால் அவரது ஆங்கிலத்தால் விளைந்த பலன் என்பது தமிழகத்துக்கு ஒன் றுமே இல்லை. ஒரு கொள்கையை உருவாக்க வேண்டிய தலைவர் பன்மொழிப்புலமை பெற்றுப் பலனில்லை. அவருக்கு தொலை நோக்குப் பார்வை இருக்க வேண்டும். தேடல் இருக்க வேண்டும். அது கலைஞ ரிடம் இருந்தது.

1970 களில் தமிழ்நாடு பாடநூல் கழகத்தை ஆரம்பிக்கிறார். அதில் அப் போதே கணினிக் கல்வியை பாடமாகச் சேர்க்கிறார். நன்றாக யோசித்துப் பாருங் கள். 1970ல் கம்ப்யூட்டர் என்பது வளர்ந்த நாடுகளிலேயேகூட ஒரு எட்டாக்கனிதான்.

பின்னர் அடுத்த ஆண்டே 'செமி கண் டக்டர்,' பாடத்தை சேர்க்கிறார். பின்னர் 13 ஆண்டுகள் எம்.ஜி.ஆர் ஆட்சி. முடிந்த பின் மீண்டும் ஆட்சிக்கு வந்து கலைஞர் செய்த முதல்வேலை பண்ணிரண்டாம் வகுப்பில் கணிணி அறிவியல் துறையை உருவாக்கியது!

பின்னர் மீண்டும் 1996 இல் ஆட்சிக்கு வந்தபின்தகவல்தொழில்நுட்பத்துறையை உருவாக்குகிறார். தமிழ் யூனிகோட் தட் டச்சை அதிகாரபூர்வமாக்குகிறார். அதிலும், இதெல்லாமே இந்தியாவில் முதன்முறை யாக செய்கிறார். இந்தியாவுக்கே கணி ணித்துறையில் தமிழ்நாடு முன்னோடியாக இருக்கிறதென்றால் அது கலைஞர் என்கிற தனிமனிதனால்!! அவரது தொலைநோக் குப் பார்வையால்!

இதெல்லாம் இன்று கணிணி முன் அமர்ந்து அவரை தூற்றும் இளைஞர்க ளுக்கு தெரிந்திருக்க வாய்ப்பில்லை.

நான்சிலசமயங்களில்நினைப்பதுண்டு. கலைஞர் ஏன் இவ்வளவு ஜனநாயகவாதி யாக இருக்கிறார்? ஜெயலலிதா போல கொஞ்சம் சர்வாதிகாரத்தனத்தை பின்பற்றி னால் கட்சி இன்னும் கட்டுக்கோப்பாக இருக்குமே என்று.

அது எவ்வளவு பெரிய தவறு என கடந்த சில நாட்களில் புரிந்தது. ஜெ அப்பல்லோவில்இருந்தபோது அதிமுககட்சிக் காரர்கள் அடித்த கூத்தையும், கலைஞர் இப்போது மருத்துவமனையில் இருக்கும் போது திமுகவினர் வெளிப்படுத்தும் உண் மையானஉணர்ச்சிப்பெருக்கையும்ஒப்பிட் டுப்பார்த்தால் உண்மை விளங்கும். கலைஞர்தலைவர்!ஜெயலலிதாமுதலாளி! கலைஞர்நம்பிக்கைவைத்திருந்தஜனநாயகம் தான் அந்தக் கட்சியை இவ்வளவு கட்டுக் கோப்பாக சிதறிப்போகாமல் காப்பாற்றி இருக்கிறது. அதனால்தான் அந்தக் கட்சி யில் உள்ள ஒவ்வொருவரும் கலைஞர் என்கிற அந்த முதியவரை தலைவராக மட்டுமல்லாது, தந்தையாகவேபார்க்கிறார் கள். அந்த அன்பினால்தான் இன்று மீண்டு வந்திருக்கிறார். எது எப்படியோ வர லாற்றை சரியான கண்ணோட்டத்தில் பார்க் கிறவர்கள் கண்டிப்பாக ஒப்புக்கொள்வார் கள். தமிழகத்தின் அடித்தளத்தில், கட்ட மைப்பில், வளர்ச்சியில் கலைஞர். மு.கருணா நிதி என்கிற பெயர் பொன்னெழுத்துக்க ளால் பொறிக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பதை!

இன்று கலைஞர் மருத்துவமனையில் இருக்கும் சூழலில் மக்களும், இளைஞர்க ளும் சொல்வதைக் கவனியுங்கள். "இல வச பஸ் பாஸ், முதல் தலைமுறை பட்ட தாரிக்கு கல்லூரி படிப்பு முற்றிலும் இலவ சம், பெண் சொத்துரிமை, இட ஒதுக்கீடு,





#### 🗖 மின்னல்

ழை மீ. பல்கலைக்கழகப் பட்டதாரிகள் சங்கத்தின் விக்டோரியக் கிளையினர் நடத்திய "பல்கலைக் கதம்பம்" நிகழ்ச்சி கடந்த மாதம் மெல்பேர்ணில் நடைபெற்றது. அவர்கள் இலங்கையில் முன்னை டுத்துவருகின்ற இ-கல்வித்திட்டம் தொடர்பாக மக் களுக்குத் தெரியப்படுத்துவதும் அதற்கான உதவிகளை மக்களிடம் கோருவதும் இந்த நிகழ்வின் முக்கிய அம்சங்கள் என்று தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது. அவர்க ளது இந்தத் திட்டமும் நோக்கமும் மிகவும் நேர்த் தியானதொரு பணி என்பதை நிகழ்வுக்கு வந்தவர்கள் நிச்சயம் தெரிந்துகொண்டிருப்பர்.

அதாவது, வடக்கு - கிழக்கு - மலையகம் ஆகிய பகுதிகளில் வீழ்ச்சியடைந்துவரும் கல்வித்தரத்தை சீர்திருத்தும் வகையில் - பல்கலைக்கழகங்களுக்கு தமிழ் மாணவர்களை அனுப்புவதற்கான கல்வி நட வடிக்கைகளின் தேவைகளை பூர்வாங்க நிலையில் கண்டறிந்து அவற்றுக்கு தங்களது, கல்வி திட்டத்தின் மூலம் - உதவியளிப்பது இந்த அமைப்பின் நோக்கம். கணிதம் - விஞ்ஞானம் - ஆங்கிலம் ஆகிய பாடங்களை காணொலி மூலம் கற்பிப்பது. அதற்கான தொழிநுட்ப உபகரணங்களை தாங்கள் நடத்துகின்ற இ-கல்வி நிலையங்களுக்கு வழங்குவது, மாணவர்களுக்குரிய பாடங்களை யு.எஸ்.பி. நினைவகங்கள் ஊடாக வழங்கி, சுய முயற்சியிலேயே படிப்பதற்கான ஊக்கு விப்புக்களை உருவாக்கிவிடுவது ஆகியவை இந்த அமைப்பின் நோக்கங்களாகும்.

பல்லாயிரக்கணக்கான டொலர்கள் உதவியுடன் சுமார் 21 கல்வி நிலையங்களில் இந்தத் திட்டத்தை யாழ். பல்கலைக்கழகப் பட்டதாரிகள் சங்க விக்டோ ரிய கிளையினர் முன்னெடுத்துவருகிறார்கள்.

ஆஸ்திரேலியாவிலிருந்து மேற்கொள்ளப்படுகின்ற பல்வேறு மக்கள் நலத்திட்டங்களின் வரிசையில், இந்த முயற்சியானது சற்று வித்தியாசமானதும் அதே வேளை வெற்றிகரமானதும் என்பதில் எந்த சந் தேகமும் இருக்கமுடியாது. அந்த வகையில் நிகழ் வுக்கான மக்கள் வரவும் அமைந்திருந்தது. நிகழ்வில் தங்களது அமைப்பு மேற்கொள்கின்ற பணி குறித்து மிகத்தெளிவாக தலைவர் கணேசன் மற்றும் இளங்கோ ஆகியோர் புரொஜெக்டர் திரையை இழுத்துவைத்து விளக்கம் கொடுத்திருந்தார்கள்.

ஒரு தியேட்டர் ஸ்டைல் அரங்கில் "கலைக் கதம்பம்" நிகழ்வை பார்க்க வந்த மக்களை புறொஜெக்டர் டர் திரையை இழுத்து வைத்து தங்களது அமைப்பு பற்றி பேசினால் எப்படி இருக்கும்? ஆனால், அங்கி ருந்த அத்தனைபேரும் அதுவரை நோண்டிக் கொண்டிருந்த பேஸ்புக்கைக்கூட மூடிவைத்துவிட்டு அரங்கில் வழங்கிய விளக்கத்தைக் கேட்டுக்கொண்டி ருந்தது அவர்கள் முன்னெடுத்துவரும் நடவடிக் கைகளின் வெற்றியாக அமைந்தது.

யாழ். பல்கலைக்கழக மாணவர்களை இங்கிருந்து உசுப்பேத்தும் நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்வது உட்பட அங்கிருக்கும் அரசியலை மாற்றப்போவதாக மோட்டு வேலைகளைச் செய்துகொண்டிருக்கும் கும் பல்கள் மத்தியில், யாழ். பல்கலைக்கழகப் பட்டதாரிகள் சங்கத்தின் விக்டோரியக் கிளையினர் முன்னெடுத் துவருகின்ற இப்படியான திட்டங்கள், எங்கேயோ ஒரு திசையை நோக்கி வேலை செய்துகொண்டிருந்த மின்விசிறியை முகத்துக்கு நேரே திருப்பிவிட் டதுபோன்றதொரு உணர்வைத் தருகிறது. நிகழ்வுக்கான ஏற்பாடுகள் அனைத்தும் ஒருங்க மைப்பாளர்களை பொறுத்தவரை அற்புதம். உள்ளூர் கலைஞர்களை முழுக்க முழுக்க உள்ளக்கிய இசை நிகழ்வு - நடன நிகழ்வு - நாடகம் ஒன்று. சொல்லவா வேண்டும்? "நச்" என்று நயன்தாரா போல கச்சி தமான தெரிவு.

# 





மெல்பேர்ணில்தான் இருக்கிறோமா என்ற ஏகாந்த உணர்வை ஏற்படுத்தியது. அசாத்திய கலைஞன். சொக்க வைத்துவிட்டான். திரை இசைப்பாடல்களை யோகன் கந்தசாமியின் குழுவினரோடு இணைந்து அசத்தினான். எந்த ஈவிரக்கமும் இன்றி அவர்களது இசையைக் குத் திக்கொலை செய்துகொண்டிருந்தார். பாடல்களை பாடுவதற்கென்று வந்தவர்கள்வேறு அவருடன் கூட் டுக்களவாணிகளாக இணைந்து கொண்டார்கள். நாற்பது வருட இசை அனுபவம் கொண்ட யாரோ ஆசிரியையாம். மேடைக்கு வந்தார், ஐந்தாறு பாடல் களை வார்த்தார், இல்லை வதைத்தார். "திருப்பரங்கம் குன்றத்தில் நீ சிரித்தால்" என்று இருவர் பாடத் தொடங்கியதுதான் தாமதம், நான் என்னுடைய திருக்கரம் இரண்டையும் காதுக்குள் ஆழமாக நுழைத்து அடைத்துக்கொண்டேன். இருந்தாலும் அதற்கு மேலால் குழறினார்கள். "நான் ஆணையிட் டால்" என்றவர் எம், ஆர். ராதாவைிடக் கொடூரமாக எம்.ஜி.ஆரை போட்டுத்தள்ளிக்கொண்டிருந்தார்.

ஆஸ்வின், நிரூஜன், அனுப் ஆகியோர் தாய்லாந்து குகை குழியில் அகப்பட்ட சிறுவர்களை மீட்பதற்கு மேற்கொண்ட நடவடிக்கையைவிட மிகக்கடினமாகக் போராடி நிகழ்ச்சியை ஒப்பேற்ற நினைத்தார்கள். அவர்களால் முடியவே இல்லை என்பதுதான் துயர மான முடிவு.

அடுத்துவந்த பரத நாட்டியம் அற்புதம். மிகவும் நேர்த்தி. அதேபோல, கிராமிய நடனம் சொல்லவே தேவையில்லை. ரயில் வேகம் - புயல்வேகத்தில் பார்வையாளர்களைக் கிறங்கடித்தார்கள். ஆனால், அப்போதும்கூட ஒலியமைப்பு வழங்கியவர் ஓய வில்லை. நடனத்துக்கான பாடல்களை தண்ணீர் பந்தலில் பாட்டுபோட்ட ரேஞ்சில் குழற விட்டி ருந்தார்.

மொத்த நிகழ்வையும் சிட்னியிலிருந்து வருகை தந்த சிங்கக்குரலோன் பாலசிங்கம் பிரபாகரனும் மேகாநந்தியும் அற்புதமாகத் தொகுத்து வழங்கினார் கள். இப்படியான நிகழ்வுகளை அனுபவம் வாய்ந்த பிரபா போன்றவர்கள் ஒரு பிடியாகக் கொண்டு செல்வது பார்வையாளர்களுக்கு இதமாக இருந்து விடுகிறது. இல்லாவிட்டால், ஒட்டுமொத்த நிகழ்வும் கூடதேருக்கு சாமிபோவதுபோலத்தான் இருந்திருக்கும்.

நன்றியுரை வழகியவருக்கு உண்மையிலேயே நன்றி சொல்லவேண்டும். ஏனெனில், நேற்று நிகழ்வை படைத்தவர்கள் எல்லோரும் தங்கள் தங்கள் நிகழ்வுகளை இலவசமாகப் படைத்தார்கள் என்றம் அதற்கான அவர்களது உழைப்பையும் நேரத்தையும் தாங்கள் மதிப்பதாகவும் சொல்லி அதற்காக அவர் அரங்கில் நன்றி சொன்னார். உள்ளூர் கலைஞர்கள் என்றால் அவர்கள் இலவசமாகத்தான் நிகழ்ச்சி கொடுக்கவேண்டும் என்ற கொடிய விதி மெல்பேர்ண் போன்ற இடங்களில் காணப்படுவது வழக்கம். ஆனால், அதை இலவசமாகச் கொடுத்தால் அதற்குரிய அங்கீகாரத்தையாவது கொடுக்கவேண்டும் என்ற பெருந்தன்மை உண்மையிலேயே மெச்சுதற்குரியது. அரிய நிகழ்வொன்றை உயரிய நோக்கத்தோடு முன்னெடுத்த யாழ். பல்கலைக்கழக பட்டதாரிகள் சங்கத்தினரின் விக்டோரியக் கிளையினருக்கும் பாராட் டுக்களும் வாழ்த்துக்களும்.

நிகழ்வை ஆரம்பித்த மயூரனின் வயலின் இசை

அதற்குப்பின்னர் தொடங்கிய இசை நிகழ்ச்சி யில்தான் அதுவரை தூங்கிக்கிடந்த பூதம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வெளிக்கிளம்பியது.

600 பேர் அமரவல்ல அரங்கொன்றுக்கு ஒலிய மைப்பைச் செய்வது எப்படி என்று அறவே தெரி யாத ஒரு ஆசாமி, ஒட்டுமொத்த இசை நிகழ்ச்சியையும் கொத்து பராட்டா போட்டுக்கொண்டிருந்தார். பாவம், இசை வழங்கிக்கொண்டிருந்த அந்த இளை ஞர்கள். சீச்சீ.சிறுவர்கள். எவ்வளவோ பயிற்சிகளின் பிறகு அங்கு அரங்கேறியிருந்தார்கள் என்பது நன்றாகத் தெரிந்தது. ஆனால், ஒலிவழங்கிக்கொண்டிருந்தவரோ



## நிகழ்வின் நிழல்கள்













(**யடங்கள் :** Thanu Photography)













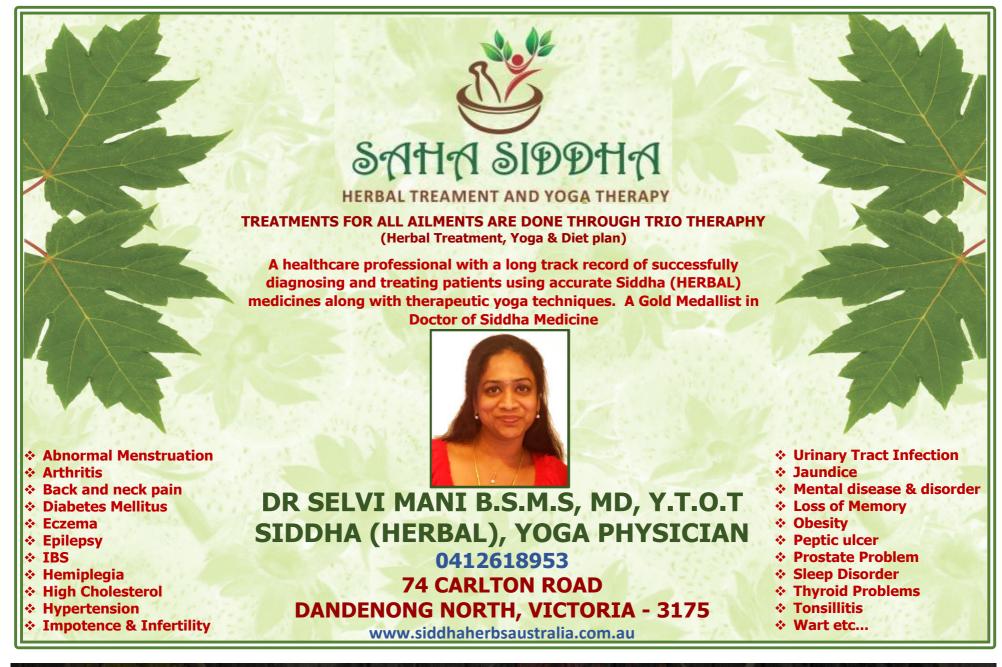
S.E.A. Studios



கடந்த மாதம் மெல்பேர்ணில் Mandy Dance Academy (MDA Events) பெருமையுடன் வழங்கிய "Euphoria 2018" நிகழ்வில் எடுக்கப்பட்ட படங்கள் இவை. தென்னிந்திய நட்சத்திரங்களுடன் உள்ளூர் கலைஞர்களும் இணைந்து கலக்கிய அன்றைய மாலை ஆட்டம் – பாடல் – கொண்டாட்டம் என்று மிக அமர்க்களமாக இருந்தது. (படங்கள் S.E.A Studios)









SRILANKAN & INDIAN FRUITS VEGETABLES AND GROCERIES STORE

TEL:(02) 8872 9538

Best in the west

## MOB 0470 364 313

## 115 PENDLEWAY PENDLE HILL 2145

RAJAH SUPERMARKET FRUITS VEGETABLES & SPICES







#### கிராமத்துல CCTV கேமரா தெருவுக்கு ரெண்டு இருக்கும்.....!!



\*Two well dressed lawyers, Milind Kale and Ram Jethmalani went to an expensive restaurant ... \*

\*Ordered 2 coffees\*

\*and then took out sandwiches from their briefcases to eat ... \*

\*Waitress: Sorry Sir !!! But you can't eat your OWN food here ... Its against the

rules ...\* \*The lawyers quietly looked at each

other and\* \*EXCHANGED their sandwiches & continued their meals !!!\*

\*( You can trust lawyers to find loop-

Who's there

What do you want?

How many of you

are there?

X.Y.Y

LVXXX

xxxx

holes in any rules)...<sup>\*</sup>

Knock Knock

It's the police

We just wanna talk



#### \*5 WAYS FOR A MAN TO BE COMPLETELY HAPPY

- 1. Be with a woman who makes you laugh
- 2. Be with a woman who gives you her time
- 3. Be with a woman who takes care of you
- 4. Be with a woman who really loves you
- 5. Finally, make sure these four women don't know each other!

#### மிகச்சிறிய காதல் தோல்விக்கதை.

ஹாய்.. உனக்கு எத்தனை அண்ணன் இருக்காங்க..?? உங்களோட சேர்த்து நாலு பேர் இருக்கா<u></u>ங்க.

வரும்போது என்னமோ #சுக\_பிரசவம் தான்...

மாத கடைசியில #**சிசேரியன்** பண்ண வேண்டியிருக்கு...



ஒரு பொண்ணும் ஒரு பையனும்

முன்று நாள் கழித்து அந்த பெண் தானாக, பையன் இல்லாமல் வருகிறாள்.

கணவன்: இன்னைக்கு கா<u>ல</u>ேல உன்ன மாதிரியே ஒருத்தியை பார்த்தேன் மா ... 🙄 🙄 🙄 மனைவி : அவ என்ன மாதிரி இல்லைனாலும் நீ பார்த்திருப்ப.. 😒 😒 😒



கணவன் : ராஜ தந்திரங்கள் அனைத்தும் வீணாகி விட்டதே!

## IRONY OF LIFE

Remember those days when people used to write diaries and got mad when someone read them ...

Now they put everything on facebook and get mad when people don't read them ...



Husband : You are upset from past two days. What happened?

Wife : There is one folder in your laptop with name 'my documents' You could have named it as 'our documents'. You don't love me anymore. I hate you.

பதிலுக்காகப் பரபரப்பாக காத்திருக்கின்ற னர்.....

அவள் சொன்ன பதிலைக் கேட்டு அந்த





ஏண்டா பூனைக்கு காது வழியா பால் குடுத்த...?

Then talk to Four each other

> 'இனி உங்கள் முகத்தில் முழிக்க மாட்டேன்' யாமல், என கடிதம் எழுதி வைத்து விட்டு பையனோடு ஊரை விட்டு ஓடி விடுகிறாள். மறுநாள் பெண் வீட்டாரும் பெண்ணை எங்கெங்கோ தேடி அலுத்துப்போய், இனி அந்த பெண் வந்தாலும் ஏற்பதில்லை என முடிவு செய்தனர்.

காதலிக்கிறர்கள். அவர்கள் காதல் பெண் வீட்டுக்கு தெரிந்ததும்... பெண்ணுக்கு வேறு திருமணம் செய்ய ஏற்பாடு நடக்கிறது. இதை அறிந்த பெண் யாருக்கும் தெரி

வாசலில் நிறுத்தி அவளை திட்டுகிறார்கள் பெற்றோரும், அண்ணனும்..... அப்பா : "இப்ப எதுக்கு வந்த? உனக்கு என்ன வேணும்?" அம்மா : "ஊரார் முன்னாடி எங்களை கொன்னுட்டே! இப்ப எங்கடி வந்த?" அண்ணன் : "ஏன் மறுபடியும் வந்து தொல்லை பண்றே? உனக்கு என்னதான் வேணும். சொல்லித் தொலை?" மூன்று பேரும் அவளுடைய

Manager: Where

do you see the company after 3

quarters?

**Employee:** 

pany.

இப்பதான் கதையில் திருப்பம்.

After 3 quarters. I don't really

care about com-

கதையின் நீதி : நோக்கியா போன் மூன்று நாளுக்கு சார்ஜ் நிற்கும்.

அந்த பதில் என்ன? "என்னுடைய நோக்கியா சின்ன பின் சார்ஜர் மறந்து வைச்சிட்டு போயிட்டேன். அதை எடுத்துட்டு போயிடுறேன்மா."

முன்று பேர் மட்டும் அல்ல! இந்த உலகமே அதிர்ந்தது.







19

இசைக் கச்சேரி(MUSIC CONCERT)

நடனம் (DANCE) மெல்பேர்வின் புகழ்பூத்த நடன ஆசிரியர்களின் நெநியாள்கையில் கண்கவர் நடனங்கள்

நாடகம்(DRAMA) Melbourne Talkies இன் வயிழு குலுங்க சிரீக்க வைக்கும் பல்சுவைக் கதம்ப நகைச்சுவை நாடகம்

## **18 AUGUST 2018 (SATURDAY)** Rowville Secondary College Performing Arts Centre





எதிரொலியில் இம்மாத சிறுகதை திருமதி கீதா மதிவாணன் அவர்களுடைய மொழிபெயர்க்கப்பட்ட ஆக்கம். இவர் தமிழகத்தைச் சேர்ந்தவர். ஆஸ்திரேலியா வுக்குப் புலம்பெயர்ந்து வந்து பல்வேறு மாநிலங்களில் வசித்தவர். தற்போது சிட்னியில் உள்ளார். பத்துக்கும் மேற்பட்ட மின் நூல்களை எழுதிய இவர், கடந்த 2016 இல் ஆஸ்திரேலியாவின் மிக முக்கிய படைப்பாளிகளில் ஒருவரான ஹென்றி லோசனின் சிறுகதைகளை மொழிபெயர்த்து "என்றாவது ஒருநாள்" என்ற பெயரில் வெளியிட்டவர். இங்கு அவர் ஹென்றி லோசனின் Brighten's sister in law என்ற கதையை பிரைட்டனின் மைத்துனி என்ற பெயரில் மொழி பெயர்த்து வழங்கியுள்ளார்.



6

னக்கும் மேரிக்கும் திருமணமாகி இரண்டு வருடங்கள் கழித்து ஜிம் பிறந்தான். அப் போது நாங்கள் ஒரு பழைய மரவீட்டில் வசித்து வந்தோம். எனக்கு நிலையான வேலை இல்லை, கிடைக்கும் வேலையை செய்துகொண்டு வீட் டில் தினமும் அடுப்பு எரியும்படி பார்த்துக் கொண்டேன்.

ஒருவயது முடியும்போது ஜிம்முக்கு ஏற் பட்ட ஒரு நிகழ்வு எங்களை வெகுவாகப் புரட்டிப்போட்டது.

நான் படுக்கைகளைத் தயார் செய்துவிட்டு, அடுப்பில் கேற்றிலை வைத்தேன். நாள் முழுவதும் மிகவும் உற்சாகத் தோடு வளைய வந்த ஜிம்மை அவன் அம்மா தூங்க வைக்க முயற்சி செய்துகொண்டிருந்தாள். ஜிம் திடீரென்று இரண்டு முறை வீறிட்டான். நான் பெருங்களைப்புடனும், ஒருவரிட மிருந்து வரவேண்டிய பணம் வராமையால் மன உளைச்சலு டனும் இருந்தேன். மேரி கூச்சலிடும் வரை நான் திரும்பிப் பார்க்கவும் இல்லை.

"ஜோ, இங்கே பார்.. பார்.. ஐயோ கடவுளே.. குழந்தைக்கு வலிப்பு... குளியல் தொட்டியைக் கொண்டுவா, சீக்கிரம்.. சீக்கிரம்..."

ஜிம்மின் உடல் அவன் தாயின் கரங்களில் ஒரு வில்லைப் போல் விறைப்புடன் பின்புறமாய் வளைந்திருந்தது. அவ– னுடைய கருவிழிகள் மேலே சொருகிவிட்டிருந்தன. என் வாழ்வில் மீண்டும் காண விரும்பாத காட்சி அது.

வழியிலிருந்த பொருட்களின் மேல் விழுந்து தடுமாறி ஓடி குளியல் தொட்டியையும் வெந்நீரையும் எடுத்துவந்தேன். பக்கத்துவீட்டுப் பெண்மணி உதவிக்கு ஓடிவந்தார். அவரது கணவர் மருத்துவரை அழைத்துவந்தார். மருத்துவர் வருவதற் குள்ளாகவே மேரியும் அப்பெண்ணும் ஜிம்முக்கு வெந்நீர்க் குளியல் கொடுத்து சற்று சீராக்கியிருந்தார்கள். அந்த அல றல் சத்தம் வெகுநேரம் என் மண்டையைக் குடைந்து கொண்டிருந்தது. பின் மெதுவாக உறங்கிப்போனேன். அதன் பிறகு இரவுகளில் படுப்பதற்கு முன் தணலை மூட்டி, அதில் ஒரு வாளி வெந்நீரை வைப்பதை வழக்கமாக்கிக்கொண்டேன்.

ஒரு குழந்தை வலிப்பு வந்து துடிப்பதை நீங்கள் பார்த் ததே இல்லையா? நல்லது. பார்க்க விரும்பாதீர்கள். அது சில நொடிகளில் நடந்துவிடும் விஷயம் என்றாலும் பல மணி– நேரம் நீடிப்பதைப் போன்று தோன்றும். அரைமணி நேரம் கழித்து அந்தக் குழந்தை உங்களுடன் சிரித்து விளையாடிக் கொண்டிருக்கலாம் அல்லது இறந்து கிடக்கலாம்.

அந்த நிகழ்வினால் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டேன். இரவுக-ளில் அவன் புரளும்போதும், நீட்டி நெளியும்போதும் தாவிக் குதித்து ஓடுவேன். அடிக்கடி ஜிம் மூச்சுவிடுவதைச் சோதித்து விட்டு, அடுப்பில் தீயும் தண்ணீரும் இருக்கிறதா என்று பார்த்துவிட்டு உறங்க முயல்வேன். பல இரவுகள் இப்படித்தான் கழிந்தன. விடியலைக் கண்டபிறகுதான் மனம் நிம்மதியாகும்.

வேலியடைக்கும் வேலையொன்றில் ஓரளவு வருமானம் கிட்டியதும் ஒரு பழைய குதிரை வண்டியை வாங்கி செப்பனிட் டேன். குல்காங்கிலிருந்து முப்பது மைல் தூரத்தில் லாஹே ஓடைக்கரையில் வேலிகள் அடைத்து பண்படுத்தப்பட்ட நில மொன்றை என் நண்பன் கைவிடவிருந்தான். அதில் குதிரைப் பண்ணை நடத்தலாம் என்றும் கொஞ்சம் தீவனச்சாகுபடியும் செய்யலாம் என்றும் யோசித்தேன்.

நாங்கள் புதிய இடத்துக்குக் குடிபோய் நிலைகொள் ளும்வரை ஜிம்மை குல்காங்கிலிருந்த மேரியின் தங்கை வீட்டில் விட்டிருந்தோம். ஒரு மாதம் கழித்து அவனைத் திரும்ப அழைத்துவர எண்ணியிருந்தபோது, மாவு மூட்டைகளை ஏற்றிக் கொண்டு குல்காங் வழியாக வரவேண்டிய வேலையொன்று வந்தது. வண்டியில் பாரம் அதிகமில்லை, வானிலையும் சாதக மாக இருந்தது. ஓர் இரவு மட்டும் வழியில் எங்காவது தங்க வேண்டியிருக்கும். அதனால் ஜிம்மை அவன் சித்தி வீட்டி லிருந்து குதிரை வண்டியில் என்னுடனேயே அழைத்துவந் தேன். மாவு மூட்டைகளின் மேல் அமர்ந்தபடி அவன் அங்கே என்னென்ன சாகசங்கள் செய்தான் என்பதை சொல்லிக் கொண்டு வந்தான். போய்க்கொண்டிருக்கிறது. வீட்டிலேயே இருப்பதில்லை. இருந்தாலும் களைப்புடனும் கவலையுடனுமோ, அல்லது எதிர்காலம் பற்றிய சிந்தனையுடனோ இருப்பேனே அன்றி ஜிம்மைக் கவனித்ததே இல்லை. மேரியும் பல சமயங்களில் இதைப்பற்றிக் குறிப்பிட்டிருக்கிறாள்.

மேறியின் பேச்சுகள் எனக்கும் சலிப்பும் எறிச்சலும் ஏற்படுத்தின. ஏனெனில் இதையெல்லாம் நான் நன்றாகவே அறிந்திருந்தேன். எல்லாப் பிரச்சினைகளும் முடிந்தபிறகு அவர்களுக்காக நேரம் செலவழிக்க நினைத்திருந்தேன். ஆனால் நாட்கள் வாரங்களாகி.. மாதங்களாகி.. வருடங்களாக நீண்டுகொண்டே போயின.

ஆளரவமற்ற காட்டுப்பாதையிலும் மலைமுகடுகளிலும் நானும் ஜிம்மும் மட்டும் பயணித்து பதினைந்து மைல்களைக் கடந்தோம். சூரியன் மறைவதற்கு முன்னர் சாண்டி நீரோடைப் பகுதியை அடைந்து ரையான் சந்திக்கருகில் அன்றிரவு முகாமிட்டோம். அது ஒரு திகிலூட்டும் நிலாக்கால இரவு.

"ஜிம் இன்னமும் தொய்வுடன்தான் இருக்கிறான். விறைத் துப்போகவில்லை. ஜிம் இன்னமும் தொய்வுடன்தான் இருக்கி றான்." நான் சத்தமாகச் சொல்லிக்கொண்டிருந்தேன். குதிரை யின் வேகத்தால் அவ்வார்த்தைகள் குதித்துக் குதித்து வெளிப் பட்டுக்கொண்டிருந்தன.

பார்வைக்கு அச்சமுண்டாக்கிய சமவெளிக்குப் பின்னால் தொலைவில் தென்பட்டது நான் தேடிவந்த மரக்கட்டடம்.

குதிரை கட்டிடத்தை அடைந்து பின்புறக்கதவுக்கும் சமைய லறைக்கும் இடைப்பட்ட பகுதியில் நின்றது.

"யாரது?" யாரோ உள்ளிருந்து குரலெழுப்பினார்கள்.

"நான்தான் ஜோ வில்சன். நான் உங்கள் மைத்துனியைத் தேடிவந்திருக்கிறேன். உயிருக்குப் போராடும் என் மகனைத் தூக்கிக்கொண்டு வந்திருக்கிறேன்.."

பிரைட்டன் வெளியில் வந்தார். "என்னப்பா?"

சேணத்திலிருந்து என் கால்களை விடுவிக்கு முன்பு ஜிம்மின் தலை என் கைகளை மீறிப் பின்னால் வளைந்தது. அவன் உடலில் விறைப்புத்தன்மை உண்டானது. அவனுடைய கண் கள் செருகிப் பளபளப்பதை அந்த நிலவொளியில் நான் பார்த் தேன்.

என் உடல் முழுவதும் ஜில்லிட்டுப் போனது. அடிவயிற் றைப் பிசைந்தது. ஆனால் மூளை நிச்சலனத்துடன் வாளாவி ருந்தது. நான் பயந்த அந்த மோசமான விஷயம் நடந்துவிட்டது, எல்லாம் முடிந்துவிட்டது என்று தோன்றியது. ஈமச்சடங்கைப் பற்றிக் கூட நினைக்கத் தொடங்கியிருந்தேன்.

பார்வைக்கு முரடாகத் தோன்றிய பெண்ணொருத்தி போர்த்திய படி வீட்டுக்குள்ளிருந்து வெறுங்காலுடன் ஓடிவந்தாள். அவள் ஜிம்மைப் பார்த்தாள். சட்டென்று அவனை என்னிடமிருந்து



ஜிம்மைத் தொட்டுப்பார்த்தேன். அவனுடைய நெற்றி கொதித்துக்கொண்டிருந்தது. அவனுடைய தேகம் உலர்ந்து வறண்டு எலும்பைப் போன்றிருந்தது. பதற்றத்துடன் வண்டியி ருக்குமிடத்துக்கும் தீயெரியும் இடத்துக்கும் இடையில் நடை போட்டுக்கொண்டிருந்தேன். எனக்கு மருத்துவர்களிடம் அவ்வள வாக நம்பிக்கையில்லை என்றாலும் இப்போது அவர்களுள் ஒருவர் எனக்குத் தேவைப்பட்டார். அவரோ, பதினைந்து மைல்களுக்கு அப்பாலிருந்தார்.

அப்புறம்தான் ஒரு விஷயம் என் எண்ணத்தில் மின்ன லாய்ப் பளிச்சிட்டது. பிரதான சாலையில் நான்கைந்து மைல் தூரத்தில் பழைய கொட்டகை ஒன்று இருந்தது. பிரைட்டன் என்பவரும், அவர் மனைவியும் அங்கு வசித்து வந்தனர். பிரைட்டன் கொஞ்சம் விவசாயமும் நிறைய கள்ளச்சாராய விற்பனையும் செய்துகொண்டிருந்தார்.

பிரைட்டனின் மைத்துனியைப் பற்றி குல்காங்கின் பெண் மணிகள் சிலர் மூலம் கேள்விப்பட்டிருந்தேன். சமீபகாலமாக அவள் அக்காவுடன்தங்கியிருப்பதாக அறிந்திருந்தேன். அவள் நகரத்து மருத்துவமனை ஒன்றில் செவிலியாகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தாள். அவளைப் பற்றி நிறைய வதந்திகள் இருந் தன. அவள் மருத்துவர்களின் அந்தரங்கங்களை அம்பலப் படுத்தியதாலோ, அவர்கள் மீது அவதூறு பரப்பியதாலோ என்ன காரணம் என்று எனக்குச் சரியாக நினைவில்லை, ஆனால் அவள் வேலையை விட்டு நீக்கப்பட்டாள் என்று பேசிக் கொண்டார்கள். காடுறை ஆண்கள் மத்தியில் அவளைப் பற்றிய எந்தப் பேச்சும் இல்லாமையும் அவளிடத்தில் இன்னும் கூடுதல் ரகசியம் ஏதோ இருப்பதாகப் பட்டது. அப்படிப்பட்ட அசாதாரண மானப் பெண்மணியின் உதவி இப்போது எனக்குத் தேவைப் பட்டது. பறித்துக்கொண்டு அடுக்களைக்குள் ஓடினாள். நான் இறங்கி அவள் பின்னால் ஓடினேன். அதை ஒரு பெரிய அதிர்ஷ்டம் என்றுதான் சொல்லவேண்டும்.

அவள் வேகமாக சுடுநீரைக் கலந்து அவனைத் தொட்டிக்குள் நிற்கச் செய்து தண்ணீரை வாரி வாரி இறைத்தாள். அவன் உடைகளைக் கிழித்துக் களைந்தாள்.

"அதோ... அந்த கடுகெண்ணெய் டப்பாவை எடுங்கள். அதோ அந்தப் பலகைத்தட்டில்!" அவள் என்னைப் பார்த்துக் கத்தினாள்.

டப்பாவின் மூடியை தொட்டியின் விளிம்பில் வைத்துத் தட்டித் திறந்தாள். ஆனாலும் தொடர்ந்து ஜிம்மின் மேல் நீரை இறைத்துக்கொண்டும் அவனை பட்பட்டென்று புட்டத்தில் தட்டியெழுப்பிக் கொண்டுமிருந்தாள்.

அது ஒரு யுகம்போல் கழிந்தது. நான்? நான் அன்று போல் என்றுமே எந்த சிந்தனையுமின்றி வெறுமையாயிருந்ததே இல்லை. நான் உணர்வற்று உறைந்திருந்தேன். கொஞ்ச நேரம் அவகாசம் பெற்றுக்கொண்டு வெளியில் சென்று எல்லாம் முடிந்தபின்னர் திரும்பிவரவேண்டும்போல் இருந்தது. நினைத்தபடி எல்லாமே ஒருநொடியில் நடந்துமுடிந்து விட்டால்...? அப்படி நடப்பது எனக்கு எவ்வளவு பெரிய நிம் மதியைத் தந்திருக்கும். ஈமச்சடங்கு நடந்து சில மாதங்களும் ஆகிவிட்டிருந்தால் இன்னும் நன்றாக இருக்கும். நான் ஒரு சுயநலவாதியாய் மாறியிருந்தேன். என்னைப் பற்றி மட்டுமே சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தேன்.

"உங்ககூட வீட்டுக்குப் போறது சந்தோஷமா இருக்குப்பா.. நீங்க என்னைப் பத்தி நல்லா தெரிஞ்சிப்பீங்க."

"எனக்குதான் உன்னைப் பத்தி நல்லா தெரியுமே ஜிம்." "இல்லப்பா. நான் வீட்டிலிருக்கும்போது எப்படியிருப பேன்னு உங்களுக்குத் தெரியாது. நீங்க பார்த்ததே இல் லையே."

அவன் சொன்னது அப்பட்டமான உண்மை. அது எனக்கு நன்றாகவே தெரியும். ஆனால் ஜிம்மிடமிருந்து அது ஓர் அம்பு போலப் புறப்பட்டுவந்தது அதிர்ச்சி தந்தது. கடந்த சில வருடங்களாகவே வாழ்க்கை, போராட்டங்களுடன்தான் என்குதிரைகளுள்ஒன்றுவயதானபந்தயக்குதிரை. அதற்கு அவசரமாக சேணமும் கடிவாளமும் பூட்டினேன். அடுத்த நிமிடம் ஓடைக்கரையின் செங்குத்தான சரிவுகளில் ஓடை நீரை விசிறியடித்தபடி கண் மண் தெரியாமல் ஓடிக்கொண் டிருந்தோம். கிட்டத்தட்ட அரைமணி நேரத்துக்குப் பிறகு ஜிம்மின் கை, கால்கள் தளர்ந்தன. அவன் தொட்டிக்குள் சரிந்து விமுந் தான். அவனுடைய கருவிழிகள் கீழிறங்கின. ஜிம் இந்த உலகத் துக்கு மீண்டும் வந்துவிட்டான்.

"எல்லாம் சரியாகிவிட்டது, இப்போது எல்லாம் சரியாகிவிட் டது. இப்போது சரியானாலும் திரும்பவும் வரக்கூடும். வரக் கூடாது என்றுதான் விரும்புகிறேன்.." அவள் களைப்போடு சொன்னாள்.

( 21ூம் பக்கம் பார்க்க )



#### 🕒 நிரோஷா ரமேஷ்



து யாழ்ப்பாணத்தில் அமைந்துள்ள தொல்புரம் கிழக்குக் கிராமம் "துரை யன் வளவு எங்கிருக்கிறது" என விசாரிக்கும் முன்பே, 'நூறு வயது ஆச்சி வீடா' ? என அடுத்த கேள்வி கேட்கின்றார்கள் அந்தக் கிராம மக்

கள். சரஸ்வதி ஆச்சி அந்தக் கிராமத்தின் தொன் மைக்கு ஒரு சாட்சி. அது அந்த மக்களின் பேச்சி லேயே வெளிப்பட்டது. எந்தக் குறையும் இல்லா மல் நூறு வயதுவரை வாழ வேண்டும் என்பதே எல்லோருடைய வேண்டுதலாகவும் இருக்கும். இருக்கிறது. மரணம் மலிந்து விட்ட இந்தக் காலத்தில், எல்லோருக்கும் இந்த வேண்டுதல் நிறைவேறி விடுவதில்லை. நூற்றியொரு வய துக்கு இன்னும் ஒரு மாதமே உள்ள நிலையில் சரஸ்வதி ஆச்சியைச் சந்தித்தபோது, அவரின் நூறு வயதுவரை வாழ வேண்டும் என்ற வேண்டுதல் பலித்துவிட்டது என்றே முதலில் எண்ணத் தோன்றியது. நாத்திகம் பேசுபவர்களுக்கு இது சிரிப்பை வரவழைக்கும். ஆனாலும் 30 வயதி லேயே "சுகர் ஏறிவிட்டது', 'கொலஸ்ரோல்', 'பிரசர்' எனப் பட்டியலிட ஆரம்பித்து விடுபவர் களுக்கு மத்தியில், கம்பீரமாக அமர்ந்திருக்கும் அவரைப் பார்த்ததும் நாத்திகம், அறிவியல் பற்றிய சிந்தனைகள் எல்லாம் காற்றோடு பறந்துவிட்டன.

"யாழ்ப்பாணம் - தொல்புரம்தான் எங்கட சொந்த ஊர். என்ர கணவர் செல்லத்துரை 1987 ஆம் ஆண்டு 71 வயசில இறந்திட்டார். எனக்கு 5 பிள்ளைகள். 2 பெடியனும், 3 பொம்பிளைப் பிள்ளையளும் பேரன், பேத்திகள், பூட்டப்பிள்ளை கள் எல்லாம் கண்டிட்டன். மகள் வீடு பக்கத்தில தான் இருக்கு. மகள் தான் என்னப் பாத்துக் கொள்றா. நான் என்ர சொந்த வீட்டில தான் இருக்கிறன். எல்லாப் பிள்ளைகளும், பேரப் பிள்ளைகளும் என்ன வந்து பாத்துக் கொள்ளு வினம்"- இது தான் சரஸ்வதி ஆச்சியின் சின்ன தான சுய அறிமுகம். 'நான் என்னுடைய சொந்த வீட்டில் தான் இருக்கின்றேன்' என்ற அந்தப் பேச்சில் தன்னம்பிக்கை அதிகமாக இருந்தது. முதுமையால் அது கொஞ்சம்கூடக் குறைந்து விடவில்லை. அந்தக்காலத்து உணவு முறையும், இறைவனின் ஆசீர்வாதமும் தான் தன் நீண்ட ஆயுளுக்குக் காரணம் என்கின்றார் ஆச்சி." இந்தக்காலச் சாப்பாடுகள் எல்லாம் எங்கட காலத்துச் சாப்பாடுகளுக்குக் கிட்டயும் வராது" என்னும் போது அவருடைய முகம் வெளிப் படுத்திய உணர்ச்சி, தற்கால உணவுப்பழக்க வழக் கத்தை எள்ளிநகையாடியது.

ஆச்சியின் மகள் வழிப் பேரன் "எனக்கு விவரம் தெரிஞ்ச நாளில இருந்து அம்மம்மா கீரை வகைகள் அதிகமா சாப்பிடுவா. ஒடியல் மா, குரக்கன் மா தான் அதிகம் பயன்படுத்துவா. கோதுமை மாவே பயன்படுத்த மாட்டா. உப்பு, சீனி, எண்ணை எல்லாம் அதிகம் சேர்க்க மாட்டா. கொழுப்பு இல்லாத மாமிச உணவுகள், கடல் உணவுகள் அதிகம் சாப்பிடுவா. வறுவல், பொரியல் எல்லாம் சமைக்கவே மாட்டா. அம்மம்மா 80 வயசு மட்டும் தானே தான் சமைச்சுச் சாப்பிட்டவா. மாடு, கோழி எல்லாம் வளர்த்தவா. பெரிய மாட்டுப் பண்ணையே இருந்தது. வடகம், ஊறுகாய், ஒடியல், செய் யிறது எண்டு எந்த நேரமும் எதாவது செய்து கொண்டே இருப்பா. அந்த வயசிலயும் சீட்டு எல்லாம் பிடிச்சவா. எங்கட வீட்டில இருந்து 4 கிலோ மீற்றர் கூட நடந்துபோய் வருவா." என்று



தன் அம்மம்மா பற்றி பெருமையோடு பகிர்ந்தார். "நொறுங்கத் தின்றால் நூறு வயது" என்று பழமொழியை உருவாக்கிய நம்முன்னோர்களின் வழிவந்த நாம், நாகரிகத்தின் பேரில் துரித உணவுக் கலாசாரத்துக்கு மாறி விட்டோம். இந்த இளைய தலைமுறையினரின் விருப்பத்துக் குரிய உணவுப்பட்டியலில் இடம் பெற்றிருக்கும் உணவுகள் எல்லாமே விஷமாகவே உள்ளன. தொன்று தொட்டு இருந்து வந்த உணவுகளை எல்லாம், சில தசாப்தங்களாக எம் அடுத்த தலைமுறைக்கு அறிமுகம் செய்ய மறந்து விட்டோம். மறுத்து வருகின்றோம். விளைவு, உணவே மருந்து என்ற நிலை போய், மருந்தே உணவு என்ற நிலை வந்து விட்டது.சென்ற நூற்றாண்டில் கடைசி ஒரு சதவீத ஆயுட்காலமே நோயில் கழிந்தது. கடந்த 10 ஆண்டுகளில் அது கடைசி 20 சதவீதமாக மாறி, அடுத்த 10 ஆண்டுகளில் அது ஆயுட் காலத்தின் 40 சதவீதம் நோயில் கழியலாம் என விஞ்ஞானிகள் எச்சரித்துள்ளனர்.

சென்ற நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த சரஸ்வதி ஆச்சியின் 101 ஆவது பிறந்தநாளைக் கொண் டாட இப்போதே தயாராகின்றனர் அவருடைய உறவுகளும், ஊர் மக்களும். சரஸ்வதி ஆச்சியின் முதுமையை அங்குள்ளவர்கள் ஒவ்வொரு நொடி யும் கொண்டாடுகின்றனர். அவ்வாறான ஒரு சூழல் அமைந்தால் நூறு வயது சாத்தியமான ஒன்றே. 50 வயது நெருங்கியவுடன் முதியோர் இல்லத்தில் பெற்றோரைச் சேர்த்துவிடும் அல் லது தெருவில் யாசகம் செய்ய விடும் மனிதர் களைத்தான் அதிகம் காண்கின்றோம். இவ்வா றான சூழலில் ஒருவரின் முதுமையைக் கொண் டாடுகின்றார்கள் என்றால் அது ஆச்சரியங்களில் ஒன்றுதானே. சரஸ்வதி ஆச்சி தன் பூட்டப்பிள்ளை யைக் கொஞ்சிக் கொண்டிருந்தார். மூன்று தலை முறையைக் கண்ட பெருமிதம் அவரின் முகத் தில் தெரிந்தது.

## பிரைட்டனின் மைத்துனி

( 20ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி )

இரவுணவோ காலையுணவோ ஏதோவொன்றை திருமதி பிரைட்டன் தயார் செய்திருந்தாள்.

பரிமாறப்பட்டரொட்டி, மாட்டிறைச்சி, தேநீர் எதிலும் என் மனம் செல்லவில்லை. நான் அமர்ந்து, பிரைட்டனின் மைத்துனியை அவள் கவனியாதபோது ஓரக் கண்ணால் பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன். அவள் வாட்டசாட்டமாக இருந்தாள். வசீகரமாகவும் இருந்தாள். வயது நாற்பதிருக்கலாம்.

நான் அவளுக்கு என் நன்றியைத் தெரிவிக்க விரும்பினேன். என் தொண் டையை எதுவோ அடைத்தது. நான் அவள் பக்கம் மீண்டும் ஒரு கள்ளப்பார் வையை வீசினேன்.

ஒரு பெண்ணின் கண்களில் இவ்வளவு விரக்தியும் அவநம்பிக்கையும் தென் பட்டு நான் பார்த்ததே இல்லை. தோற்றுப்போன குதிரையைப் போல ஒரு நீண்ட பெருமூச்சு அவளிடமிருந்து எழுந்தது. அவளுடைய பெரிய மார்பு இருமுறை உயர்ந்தடங்கியது. ஒரு பாறையில் விழும் மழைத்துளி போல அவளுடைய பெரிய கண்களிலிருந்து இரு பெரிய துளிகள் திரண்டு அவள் கன்னத்தில் விழுந்தன. நெருப்பின் ஒளியில் அவை இரத்தத்துளிகளைப் போன்றிருந்தன.

நான் வெளியே வந்தேன். வெளியில் வந்ததே பெரிய நிம்மதியாக இருந்தது. ஓட்டிவந்த குதிரையைப் பார்த்தேன். பிரைட்டன் அதற்கு தீவனம் வைத் திருந்தார். ஆனால் அது தின்னாமல் பின்னங்கால்களில் மாறி மாறி நின்று கொண்டிருந்தது. நான் என் கைகளை அதன் கழுத்தைச் சுற்றிக் கோர்த்துக் கொண்டு என் முகத்தை அதன் பிடரியில் புதைத்தபடி அழுதேன். குழந்தைப் பருவத்துக்குப் பிறகான என் வாழ்க்கையில் இரண்டாவது அழுகை அது.

மலைகளுக்குப் பின்னால் நிலா மறைந்துகொண்டிருந்தது. நான் படுக் கைக்குப் போனேன். மறுநாள் பிற்பகல் வரை உறங்கினேன். எனக்கு விழிப்பு வந்தபோது ஜிம் பிரைட்டனின் மைத்துனியை எங்கள் வீட்டுக்கு அழைத்துக் கொண்டிருந்தான். அவள் வருவதாக உறுதியளித்தாள். மாலையில் நான் பார்த்தபோது, அவள் முற்றிலும் புதியவளாயிருந்தாள். பத்து வயது குறைந்த வளைப் போல் மிகுந்த உற்சாகத்துடனும் புத்துணர்ச்சியுடனும் இருந்தாள். ஜிம்மை தூக்கிக்கொண்டும்அவனுடன்சிரித்துவிளையாடிக்கொண்டுமிருந்தாள்.

ஆனால் மறுநாள் காலையில் மறுபடி அவள் மௌனமானாள்.

இதோ, அந்த தர்மசங்கடமான தருணம் வந்துவிட்டது. நான் அவளிடம் பேச முயன்று தயங்கி, மீண்டும் குதிரைகளை சரிபார்க்க திரும்பிவிட்டேன். மீண்டும் அவளிடம் விடைபெற முயன்று தோற்றேன். கடைசியில் அவளே முன்வந்து ஜிம்மைத் தூக்கி முத்தமிட்டுவிட்டு வண்டியில் ஏற்றினாள். ஜிம் அவள் கழுத்தை இறுக்கிக் கட்டிக்கொண்டு அவளை முத்தமிட்டான். அவன் தாயைத் தவிர வேறு யார்க்கும், எனக்கும் கூட அபூர்வமாகவே முத்தமிடுவான். அவன் மற்றவர்களிடத்தில் அவ்வளவு பற்றுதலுள்ள குழந்தை கிடையாது.

நான் இறங்கி வண்டியைச் சுற்றிக்கொண்டு அவளிடம் சென்றேன். அவ– ளிடம் கையைக் குலுக்கி எதையோ சொல்ல முயன்றேன். ஆனால் என் குரல், எண்ணெயிடப்படாத வண்டிச்சக்கரம் போல் ஒலித்தது. எனவே பேசும் எண்ணத்தைக் கைவிட்டுவிட்டு சிறு அழுத்தத்துடன் கைகுலுக்கி விடைபெற்றேன்.

அவள் கண்களில் கண்ணீர் திரண்டு வழிந்தது. சட்டென்று என் தோளைத் தொட்டு கன்னத்தில் முத்தமிட்டாள்.

"நீங்க புறப்படுங்க. நீங்களே ஒரு குழந்தை போல இருக்கீங்க. பையனை நன்றாகப் பார்த்துக்கொள்ளுங்க. உங்க மனைவியிடம் அன்பாக இருங்க. உங்கள் நலனையும் கவனித்துக்கொள்ளுங்க."

"நீங்க எங்களைப் பார்க்க வருவீங்களா?"

"என்றேனும் ஒருநாள்." அவள் சொன்னாள்.

நான் வண்டியைக் கிளப்பினேன். அவள் ஜிம்மைப் பார்த்தபடியே நின் றிருந்தாள்.

இப்போது கண்ணீருக்குப் பதில் அவள் முகத்தில் விரக்தியும் வெறுமையும் வந்தமர்ந்துகொண்டதைக் கவனித்தேன்.

நடந்த நிகழ்வுகளை மேரியிடம் மேலோட்டமாகச் சொன்னேன்.

மேரி பிரைட்டனின் வீட்டுக்குச் சென்று பிரைட்டனின் மைத்துனியைப் பார்க்கவேண்டுமென்று நச்சரித்துக்கொண்டிருந்தாள். ஒருநாள் காலை அவள் தம்பியுடன் வில்வண்டியில் பிரைட்டனின் வீட்டுக்குப் போனாள். அவர்கள் திரும்பிவந்தபோது நான் நன்றாகத் தூங்கிவிட்டிருந்தேன்.

யாரோ என் தலையைக் கோதி கன்னத்தில் முத்தமிடுவதைப் போல் உணர்ந்தேன். "பாவம் என் செல்லப்பிள்ளை, பாவம் என் சின்னப்பிள்ளை." மேறி சொன்னதைக் கேட்டேன்.

சடக்கென்று துள்ளியமர்ந்தேன். ஜிம்முக்கு மறுபடியும் ஏதோ நடந்துவிட்ட தென்று நினைத்தேன். ஆனால் மேரி என்னைத்தான் குறிப்பிடுகிறாளென்று பிறகு புரிந்தது. அவள் என் தலையிலிருந்து நரைமுடிகளைப் பிடுங்க ஆரம் பித்தாள். ஒரு தீப்பெட்டிக்குள் இதுவரை சேகரித்திருந்தவற்றை எடுத்துப் பார்த் தாள். அவள் என்னிடம் பிரியமாயிருக்கும் வேளைகளில் இப்படிச் செய்வதை வழக்கமாக்கியிருந்தாள். மேரி, பிரைட்டனின் மைத்துனியிடம் என்ன சொன் னாள் என்றோ, பிரைட்டனின் மைத்துனி மேரியிடம் என்ன சொன் னாள் என்றோ, பிரைட்டனின் மைத்துனி மேரியிடம் என்ன சொன் எதுவும் எனக்குத் தெரியவில்லை. ஆனால் அதன்பின்னான நாட்களில் மேரி என்னிடம் அளவுக்கு மீறிய அன்பையும் அதீதப் பரிவையும் காட்டக் கண்டேன்.



3.

X



\*

儀



#### மேடம்

93

எடுத்த முடிவுகளில் உறுதியுடன் இருக்கும் மேட ராசி அன்பர்களே! நீண்ட நாட்களுக்குப் பிறகு நல்ல பலன்களைப் பெறப்போகின்றீர்கள். மனம் மகிழும் சம்பவங்கள் நடக்கும். மனக்கவலை குறை யும். எல்லா வகையிலும் சாதகமான பலன் கிடைக்கப் பெறுவீர்கள். தொழில், வியாபாரத்தில் கூடுதல் இலாபம் கிடைக்கும் . உத்தியோகத்தில் <u>இருப்பவர்கள் வீண் அலைச்சலைச் சந்திக்க வேண்டி</u> வரும். அலுவலக வேலைகள் உடனே முடியாமல் இழுபறியாக இருக்கும். நல்ல பெயர் கிடைக்கும். குடும்பத்தில் வெளி நபர்களால் ஏதாவது குழப்பம் ஏற்படலாம். சொந்த விடயங்களுக்கு அடுத்தவர் ஆலோசனைகளைக் கேட்பதைத் தவிர்ப்பது நல் லது. கணவன், மனைவி ஒருவருக்கொருவர் மனம் <mark> ിപ്പ്രப</mark>് പേക്പുട്ടത് എலம் இതடவெளி குறையும<mark>்.</mark> பெண்கள் எதிலும் கூடுதல் கவனம் செலுத்துவது நல்லது. கோபத்தைக் குறைத்து தன்மையாகப் பேசுவதால் காரிய வெற்றி உண்டாகும். எதிர்பாராத <del>െ</del>െബ്ല இருக்கும்.

#### கடகம்

மனதுக்கும், உணர்வுகளுக்கும் மதிப்பளிக் கடக ராசி அன்பர்களே! எடுத்த காரியத்தை எப்படி யும் செய்து முடித்து விடுவீர்கள். சுபச் செலவுகள் ஏற்படும். வேலை காரணமாக வீட்டை விட்டு வெளியில் தங்க நேரலாம். திட்டமிடுவதில் பின்ன டைவு ஏற்படும். பணவரவு எதிர்பார்த்தபடி இருக் கும். பெரியோர் நேசம் கிடைக்கும். வாகன யோகம் உண்டாகும். தொழில், வியாபாரம் வாக்கு வன்மை யால் சிறப்பாக நடக்கும். பழைய கடன்கள் வசூலா கலாம். புதிய வாடிக்கையாளர்கள் கிடைப்பார்கள். உத்தியோகம் தொடர்பான பயணங்கள் செல்ல நேரலாம். குடும்பத்தில் இருந்த குழப்பம் நீங்கும். கணவன், மனைவிக்கிடையே இருந்த மனவருத்தம் நீங்கும். பிள்ளைகளுக்குத் தேவையான பொருட் களை வாங்கிக் கொடுப்பீர்கள். பெண்களுக்கு காரி யங்களில் இருந்த பின்னடைவு நீங்கும்.

எதிர்பார்த்த பணவரவு இருக்கும். மாணவர் களுக்குப் புத்தி சாதூரியம் வெளிப்படும். கல்வியில் இருந்த தொய்வு நீங்கும். உடல் நலத்தில் இருந்து வந்த தேக்க நிலை மாறும். நீண்ட நாட்களுக்குப் பிறகு உடல் நலம் முன்னேறும்.

#### துலாம்

A

கடினமான காரியங்களையும் நியாயமாகவும் நேர்மையாகவும் செய்து முடிக்கும் குணமுடைய துலா ராசி அன்பர்களே! வாழ்க்கையில் நல்ல திருப்பம் ஏற்படும். பயணங்கள் மூலம் இலாபம் கிடைக்கும். மனதில் மகிழ்ச்சி ஏற்படும் படியான காரியங்கள் நடக்கும். ஆன்மிகத்தில் நாட்டம் உண் டாகும். மனோ தைரியம் அதிகரிக்கும். புத்தி தெளிவு உண்டாகும். தொழில், வியாபாரம் திருப்திகர மாக நடக்கும். உத்தியோகத்தில் இருப்பவர்கள் முன்னேற்றம் காண்பார்கள். சிலருக்கு எதிர்பார்த்த பதவி உயர்வு கிடைக்கும். நீண்ட நாட்களுக்குட் பிறகு மனதில் தைரியம் அதிகரிக்கும். குடும்பத்தில் சந்தோஷமான நிலை காணப்படும். கணவன், நீங்கும். உறவினர்கள் மூலம் எதிர்பார்த்த உதவி கள் கிடைக்கும். விருப்பங்கள் கைகூடும். அக்கம் பக்கத்தினருடன் அனுசரித்துச் செல்வது நன்மை தரும்.பெண்களுக்கு மனம் மகிழும்படியான காரியங் கள் நடக்கும். ஆன்மிக நாட்டம் ஏற்படும். வயிற்று உபாதைகள் ஏற்படலாம். வாயுப்பொருட்களை மித மாக உண்பது நல்லது.

#### விருச்சிகம் 😽

தகுதிக்கு மீறி ஆசைப்படாத விருச்சிக ராசி அன் பர்களே! வீடு, மனை, வாகனம் சம்பந்தமான காரியங்களில் எதிர்பார்த்த பலன்கள் கிட்டும். உத்தியோகத்தில் இருப்பவர்களுக்கு அலுவலகம் தொடர்பான பயணம் செல்ல வேண்டி இருக்கலாம். உங்களுக்கு நற்பெயர் கிடைப்பதில் எந்த இடை யூறும் இருக்காது. குடும்பத்தில் இருந்து வந்த மனம் நோகும் படியான சூழ்நிலைகள் மாறும். ஆனாலும் அனைத்து விடயங்களிலும் நீங்கள் அனுசரித்து செல்வது நல்லது. பிள்ளைகள் பற்றிய கவலை உண்டாகும். நிதானமாகச் செய்யும் செயல்கள் வெற்றியைத் தரும். பெண்கள் எடுத்த காரியத்தை வெற்றிகரமாக செய்து முடிப்பீர்கள். கொடுக்கல், <u> പെല്പടക്കിൽ ക്ലത്ത് ട്രേതവ.</u> ക്തെക്ട്ട്വത്തെധിങ്ങ് പ്പട്ടുതഥധ്വന്ത ക്ലാ പതലവപ്പുകതണ ബെണിഡില് ്ര എതത வரின் கவனத்தையும் ஈர்ப்பர். மாணவர்களுக்கு கல்வி பற்றிய கவலை குறையும். அதிக மதிப்பெண் எடுக்க ஆர்வமாகப் படிப்பீர்கள்.

#### தனுசு

100

உயர்ந்த எண்ணங்களை உடைய தனுசு ராசி அன்பர்களே! அனைவரும் நன்றாக இருக்க வேண் டும் என நினைப்பவர்கள் நீங்கள். பேச்சின் இனிமை யால் காரியம் கைகூடும். எதிர்பார்த்த உதவி கள் கிடைக்கும். ஆனாலும் ஏழரைச் சனியின் கவனத்துடன் செயற்படுவது நல்லது. எதிலும் பொறுமை, நிதானம் அவசியம். உத்தியோகத்தில் இருப்பவர்கள் அலுவலக வேலையாக அலைய வேண்டி இருக்கும் புதிய பொறுப்புகள் சிலருக்குக் கிடைக்கலாம் வെണിநாடு செல்ல முயற்சிப்பவர்களுக்கு அனுகூலம் கிடைக்கும். குடும்பத்தில் சகஜ நிலை காணப்படும் உறவினர்கள் மூலம் நல்ல தகவல் வந்து சேரும். ക്ത്രിലൽ ഗതത്വിക്കിതപ്രധേ இருந்த இതപരിെണ് குறையும். குடும்பத்தினருடன் ஆன்மிகப் பயணம் செல்லும் நிலை உருவாகும். மற்றவர்கள் ஆலோ சனை கேட்டு உங்களை நாடி வருவார்கள். உங் கள் குடும்பத்தை விட்டுப் பிரிந்து சென்றவர்கள் மீண்டும் வந்து சேர்வார்கள். பெண்களுக்கு எதிர் பார்த்த உதவிகள் கிடைக்கும்.

#### மகரம்

வெளிப்படையாகக் மனதில் பட்டதை சொல்லும் மகர ராசி அன்பர்களே! எத்தனை தடை வந்தாலும் எடுத்த காரியத்தைச் செய்து முடிப்பதில் ஆர்வம் காட்டுவீர்கள். எல்லா வகையிலும் நல் லதே நடக்கும். பணவரவு அதிகரிக்கும். எதிர்ப்பு கள் விலகும். நண்பர்கள் மூலம் உதவிகள் கிடைக்கும். விரும்பிய காரியங்களைச் செய்து சாதகமான பலன் கிடைக்கப் பெறுவீர்கள். புதிய நபர்களின் அறிமுகம் கிடைக்கும். தொழில், வியா பாரம் தொடர்பான காரியங்கள் சாதகமாக நடந்து முடியும். வியாபாரப் போட்டிகள் குறையும். பணி நிமித்தமாக வெளிநாடு செல்ல வேண்டி வரும். குடும்பத்தில் சுப காரியங்கள் நடக்கும். கண வன், மனைவிக்கிடையே அன்பு அதிகரிக்கும். உறவினர்கள், நண்பர்கள் மூலம் நன்மை நடக்கும். பொருளாதாரம் சம்பந்தமான பிரச்சினைகள் முடிவுக்கு வரும். பெண்களுக்கு பணவரவு எதிர்பார்த்த படி இருக்கும். எடுத்த காரியங்களில் சாதகமான பலன் கிட்டும். எந்த விடயத்திலும் அதிக வேகத் தைக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்வது நல்லது.

#### கும்பம்

எந்தக் காரியத்தில் ஈடுபட்டாலும் அதில் முன்னேற்றம் காண வேண்டும் என்ற ஆர்வம் உடைய கும்ப ராசி அன்பர்களே! வீணாக மனதை உறுத்திக் கொண்டிருந்த கவலை நீங்கும். அடுத்த வருக்கு உதவிகள் செய்யும்போது கவனம் தேவை. பயணத்தால் வீண் செலவும், அலைச்சலும் உண்டாகும். தொழில், வியாபாரம் தொடர்பான காரியங்களில் இழுபறியான நிலை காணப்படும். உத்தியோகத்தில் இருப்பவர்கள் அலுவலகம் தொடர்பான பணிகளில் முழுமூச்சுடன் செயர் பட்டு முன்னேற்றம் காண்பார்கள். பயணங்க ளின் போது உடமைகளை கவனமாகப் பாதுகாப் பாக வைப்பது நல்லது. குடும்பத்தில் இருந்த பிரச்சினைகள் நீங்கும். கணவன், மனைவிக்கி டையே இருந்த மன வருத்தம் நீங்கும். குழந்தை களின் எதிர்காலத்துக்கான திட்டங்களை செயற் படுத்துவீர்கள். புதிதாக வீடு, மனை வாங்குவதற் கள் மற்றவர்களின் பொறுப்புகளை ஏற்பதைத் தவிர்ப்பது நல்லது. வீண் அலைச்சல் உண்டாக லாம்.

#### மீனம்

சுயநலமில்லாமல் சமூக நோக்குடன் செயற்ட ரும் மீன ராசி அன்பர்களே! நீண்ட நாட்க ளாக இருந்து வந்த உடல் உபாதை மறை யும். மனக்கவலையை நீக்கும். வாகனத்தில் செல்லும்போது எச்சரிக்கை தேவை. தாயின் உடல்நிலையில் கலனம் அவசியம் கிட்டமிட்டாம காரியங்களை செய்ய முடியாமல் தடங்கல்கள் ஏற்படலாம். எனவே எந்த ஒரு வேலையைச் செய்வதாய் இருந்தாலும் தகுந்த முன்னேற்பாடுகள் தேவை. தொழில், வியாபாரத்தில் இலாபம் அதிகரிக் கும். பணவரவு இருக்கும். உத்தியோகத்தில் உழைப் புக்கு ஏற்ற பலன் தாமதமாக கிடைக்கும். சக ஊழியர்களிடம் அனுசரித்துச் செல்வது நல்லது. கணவன், மனைவிக்கிடையே ஒருவருக்கொரு வர் விட்டுக் கொடுத்துச் செல்வது நல்லது. பிள்ளை களின் முன்னேற்றத்தில் கூடுதல் கவனம் செலுத்து வீர்கள். புதிய நபர்களின் அறிமுகம் கிடைக்கும். பெண்களுக்குத் திடீர் செலவு உண்டாகலாம். காரி யங்களில் தடை, தாமதம் ஏற்படலாம். கவனம் தேவை. மனசஞ்சலம் அகலும். சளி உபாதைகள் தீரும்.

#### 

எந்த சூழ்நிலையிலும் தீர ஆலோசித்து முடிவெடுக்கும் இடப ராசி அன்பர்களே! அட்ட மத்துச் சனி நடந்தாலும் மற்றக் கிரகங்கள் அனைத் தும் அனுகூலம் தரும் வகையில் சஞ்சரிக்கிறார்கள். அதன் மூலம் நல்ல யோகமான பலன்களைப் பெறப்போகிறீர்கள். பணவரவு அதிகரிக்கும். நண் பர்கள் மூலம் எதிர்பார்த்த உதவி கிடைக்கக் கூடும். புதிய நபர்களின் நட்பு கிடைக்கும். தொழில், வியா– பாரம் தொடர்பான விடயங்கள் சாதகமாக நடக்கும். நயமாகப் பேசுவதன் மூலம் வாடிக்கையாளர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிக்கும். உத்தியோகத்தில் இருப் பவர்கள் கவனமாகச் செயற்படுவது நல்லது. வேலை பார்க்கும் இடத்தில் பொருட்களைப் பாதுகாப்பாக வைப்பது நல்லது. குடும்பத்தில் இருந்த பிரச்சி னைகள் நீங்கும். வீட்டுக்குத் தேவையான பொருட் കതണ ഖന്ദ്രിക് ഗകിഗ്ഗ്രീന്ക്ക്. കത്തവത്, ഗതത്തിക് யடையத் தேவையானவற்றை செய்வீர்கள். பெண்க ளுக்கு காரிய அனுகூலம் உண்டாகும். ஆனா லும் மனதில் ஏதாவது கவலை இருந்து வரும். கலைத்துறையினருக்குத் தொழில் தொடர்பாக வீண் அலைச்சல் இருக்கும்.

சூடபம்

#### மிதுனம் 🤇

縻

நிதானத்துக்குப் பெயர் பெற்ற மிதுன ராசி அன்பர்களே! மனத் திருப்தியுடன் செயலாற்றுவீர்கள். புத்திசாதூரியம் மூலம் காரிய வெற்றி கிடைக்கும். கொடுத்த வாக்கை நிறைவேற்றுவதன் மூலம் மற்றவர்களிடம் மதிப்புக் கூடும். பாராட்டு கிடைக் தம. உடல சோரவு உண்டாகும். இறுதியில் உற்சாகத்துடன் காணப்படுவீர்கள். தொழில், வியாபாரம் ஆகியவற்றில் முன்னேற்றம் காணப் புதிய திட்டங்களைத் தீட்டுவீர்கள். உத்தியோகத்தில் இருப் பவர்கள் உற்சாகமாகச் செயற்பட்டு வேலைகளை உடனுக்குடன் செய்து முடிப்பார்கள். புதிய பதவி அல்லது பொறுப்புகள் கிடைக்கும். குடும்பத்தில் நெருக்கம் அதிகரிக்கும். குடும்பத்துடன் விருந்து, கேளிக்கை நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொள்ளும் சூழ்நிலை வரும். குடும்பத்தினருக்காக நீங்கள் எடுக்கும் முயற்சிகள் அனைத்தும் வெற்றி பெறும். பெண்கள் மனத் திருப்தியுடன் காரியங்களை செய்து சாதகமான பலன் பெறுவீர்க<mark>ள்.</mark> மன தைரியம் அதி கரிக்கும்.



கரமாக முடிக்கும் சிம்ம ராசி அன்பர்களே! அடுத்த வர்களுக்கு உதவுவதில் ஆர்வம் காட்டுவீர்கள். எதிர்பாலினத்தவரால் செலவு ஏற்படும். கோபத் தால் சில்லறைச் சண்டைகள் ஏற்படலாம். பண வரவு கூடும். காரிய அனுகூலம் உண்டாகும். தொழில், வியாபாரத்தில் இருந்த மந்த நிலை மாறும். விற்பனை அதிகரிக்கும். உபதொழில் ஆரம் பிக்கும் எண்ணம் உதயமாகும். உத்தியோகத்தில் இருப்பவர்கள் புத்தி சாதூரியத்தால் வேலை களைத் திறமையாகச் செய்து முடித்துப் பாராட்டு പ്രെസ്പബ്സ്ക് പ്രാം പ്രാ പ്രാം പ്രാം പ്രാം പ്രാം പ്രാം പ്രാം പ്രാം പ്രാം പ്രാം പ്രാം പ്രാം പ്രാം പ്രാം പ്രാം പ്രാം പ്രാം പ്രാം പ്രാം പ് டத்துடன் இருந்து வந்த உரசல்கள் நீங்கும். குடும் பத்தில் நிம்மதி ஏற்படும். விருந்து நிகழ்ச்சியில் குடும்பத்தினருடன் கலந்து கொண்டு மகிழ்ச்சி கருத்து வேற்றுமை நீங்கும். குழந்தைகளின் செயல் களால் பெருமை அடைவீர்கள். பெண்களே, உதவி கேட்டு உங்களை நாடி வருபவர்களுக்கு தேவை யான உதவிகளைச் செய்வீர்கள். திடீர் செலவு உண்டாகலாம். நோய் நீங்கி உடல் ஆரோக்கியம் \_ண்டாகம்.

#### கன்னி

-

உழைப்பின் மகத்துவத்தை உலகுக்குப் பறை சாற்றும் கன்னி ராசி அன்பர்களே! எந்த ஒரு வேலையையும் மிகவும் பொறுமையாகவும், பொறுப் புடனும் செய்து முடிப்பீர்கள். அனைத்துக் காரியங் களும் அனுகூலமாக நடந்து முடியும். முக்கிய நபர் நண்பர்கள் மத்தியில் மரியாதையும், அந்தஸ்தும் உயரும். மற்றவர்களிடம் பேசும்போது கோபத்தைக் குறைத்துப் பேசுவது நல்லது. பணவரவு இருக்கும். உத்தியோகத்தில் இருப்பவர்கள் தன்னம்பிக்கை யுடன் செயற்பட்டு வெற்றி பெறுவார்கள். மேலதிகா ரிகள் ஆதரவும் கிடைக்கும். குடும்பத்தில் குதூகல மான சூழ்நிலை காணப்படும். கணவன், மனைவிக் கிடையே மகிழ்ச்சி கூடும். பிரிந்து சென்றவர்கள் மீண்டும் உங்களை நாடி வருவார்கள். நண்பர்கள் மூலமாக நீங்கள் எதிர்பார்க்கும் காரியங்கள் அனுகூலமாக முடியும். பெண்கள் நிதானமா– கப் பேசுவது நன்மை தரும். பணவரவு திருப்தி தரும். வாகனம், ஆயுதங்கள், இயந்திரங்களைப் பிரயோகப்படுத்தும்போது எச்சரிக்கை அவசியம்.





## first national REAL ESTATE | Hall & Partners

## Interested in knowing what your property is worth?



Property value and house prices change with the market. Call me direct to get a view of your current property value.

I will happily appraise your property, giving you you an up to date market analysis free of charge with no obligation to sell.

## SP Shagi - 0413 076 585

**OUR SALES TEAM WITH THE MOST LOCAL EXPERIENCE** "Let our experience work for you"



Michael Hall Managing Director



Adrian Hall Director



Leigh Hall Director



Tim Retallack Licensed Estate Agent



Walter Kubiak Licensed Estate Agent



Chen Liu Licensed Estate Agent



Irene Athanasiadis Property Consultant



Yasantha De Silva Licensed Estate Agent



Jane Li Property Consultant





nt











Omid Mahramzadeh Property Consultant Michael Cervenjak Licensed Estate

Agent



Gavin Andrews Licensed Estate Agent



Violet Ross Property Consultant





\* Weekly shipments exclusive to 3 Transco warehouses in **Campbellfield, Dandenong** and **Hoppers Crossing**. Subject to change and availability. Map not to scale.

follow us on 📑 💟 in 📴 🕨

We love to deliver

 45 Adrian Rd, Campbellfield
 206-208 Discovery Road, Dandenong South
 2/16-17 Hammer Court, Hoppers Crossing

 (03) 9357 7228
 (03) 9703 2255
 (03) 97905588

 SYDNEY - 02 9897 0004
 BRISBANE - 07 3219 0203
 ADELAIDE - 08 8322 8825
 PERTH - 08 9452 7707

 CANBERRA - 02 62821905
 DARWIN - 08 79790002
 TASMANIA - 03 90174167

**1300 1 TRANSCO** (1300 187 267) **WWW.TRANSCOCARGO.COM.AU** 

