பக்கங்கள்: 20

தீம்புனல்

THEEMPUNAL

வாராந்தப் பத்திரிகை

தீ : 02 புனல்:31 26.11.2022 சனிக்கிழமை வள்ளுவர் ஆண்டு 2053

ஓமானில் ஓலமிடும் பெண்களின் குரல் கேட்கலையோ...?

அவதானி

பக்கம் 05

இந்தியாவை நுட்பமாகக் கையாளும் சிங்கள ஆட்சியாளர்கள்

அ.நிக்சன்

பக்கம் 07

தமிழ் மக்களின் உணர்வுபூர்வ அஞ்சலி

'பேசாப் பொருளையும் பேசும் குரல்'

வானதி

இருளில் மூழ்கிய உக்ரைனில் வேலை நிறுத்தப் போராட்டங்கள்

உக்ரைன் மீதான ரஷ்யாவின் தாக்குதல் ஒன்பது மாதங்களைக் கடந்துள்ளது. உக்ரைனின் கட்டுமானங்களை நிர்மூலமாக்கிய ரஷ்யா அங்கி மின்சாரம், நீர் விநியோக கட்டடங்கள் மீது ரொக்கெற் தாக்குதல்களை நடத்தியுள்ளது.

கடந்த புதன்கிழமை உக்ரைனின் எரிசக்தி கட்டத்தின் மீது ஒரு புதிய ஏவுகணைத் தாக்குதலை கரஷா மேற்கொண்டது. நகரங்களில் மின்சாரம், சில நீர் விநியோகம், பொதுப் போக்குவரத்து என்பன முடக்கப்பட்டன. இதனால், மில்லியன் கணக்கானவர்கள் குளிர்காலத்தின் கஷ்டத்தை அனுபவிக்கின்றனர்

மின் விநியோகம் குறைக்கப்பட்டது. மேற்கு உக்ரைனில் உள்ள நகரம் மின்சாரம், நீர் ஆகியவை முடக்கப்பட்டதால் டிராம்கள், டிராலிபஸ்கள் இயங்கவில்லை என உக்ரைனின் இரண்டாவது பெரிய வடகிழக்கு நகரத்தின் மேயரான கார்கிவில்கூறினார்.

கீவ்வில் நடந்த வேலைநிறுத்தத்தில் மூன்று பேர் கொல்லப்பட்டனர் மற்றும் 11 பேர் காயமடைந்தனர் என்று நகர அதிகாரிகள் தெரிவித்தனர். மேலும் 4 பேர் கொல்லப்பட்டனர் மற்றும் 35 பேர் காயம் அடைந்தனர் என்று அதன் கவர்னர் கூறினார். வேலைநிறுத்தங்களை "பொது மக்களுக்கு எதிரான மற்றொரு பயங்கரவாத செயல்" என்று செர்ஜி கிஸ்லிட்சியா கூறினார்.

ரஷ்யா பல வாரங்களாக பவர் கிரிட் மற்றும் பிற வசதிகளை ஏவுகணைகள் மற்றும் வெடிக்கும் ட்ரோன்கள் மூலம் தாக்கி வருகிறது. வேலைநிறுத்தங்கள் ஏற்கெனவே உக்ரைனின் எரிசக்தி உட்கட்டமைப்பில் பாதியை சேதப்படுத்திவிட்டன.

ரஷ்யா சுமார் 70 குரூஸ் ஏவுகணைகளை ஏவியது மற்றும் 51 ட்ரோன்கள் வெடித்து சிதறியதாக உக்ரைன் விமானப்படை தெரிவித்துள்ளது. 3 மில்லியன் மக்கள் வசிக்கும் நகரமான கீவ்வில், வியாழன் காலை மட்டுமே தண்ணீர், வெப்பம் குடியிருப்பு கட்டடங்களுக்கு வழங்கப்பட்டது.

புதன்கிழமை பிற்பகுதியில் மற்றும் இருட்டிற்குப் பிறகு, உக்ரைனின் ஜனாதிபதி அலுவலகத்தின் துணைத்தலைவர், கீவ் மற்றும் தெற்கில் உள்ள எல்விவ் மற்றும் ஒடேசா உட்பட ஒரு டஜன் பகுதிகள் மீண்டும் மின் இணைப்புடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளன என்று கூறினார்.

உக்ரைனுடன் ஒன்றோடொன்று இணைக்கப்பட்ட சோவியத் கால ஆற்றல் அமைப்புகளுடன் கூடிய மால்டோவாவும் பாரிய மின்வெட்டுகளை அறிவித்தது - இந்த மாதம் இரண்டாவது முறையாக. மாஸ்கோ 2.6 மில்லியன் மக்களை இருளில் மூழ்கடிப்பதாக ஜனாதிபதி மியா சாண்டு குற்றம் சாட்டினார். "மற்ற மக்களை வறுமையிலும் அவமானத்திலும் வைத்திருக்க வேண்டும் என்ற எளிய விருப்பத்தின் காரணமாக, நம்மை இருளிலும் குளிரிலும் விட்டுச்செல்லும், வேண்டுமென்றே

மக்களைக் கொல்லும் ஒரு ஆட்சியை நாங்கள் நம்ப முடியாது" என்று சண்டு கூறினார். வெளியுறவு அமைச்சர் ரஷ்யாவின் தூதரை விளக்கமளிக்க அழைத்தார்.

உக்ரைனின் அரசுக்குச் சொந்தமான அணுசக்தி ஆலைகள் நாட்டின் கடைசி மூன்று முழுமையாக செயல்படும் அணுமின் நிலையங்கள் அனைத்தும் "அவசர பாதுகாப்பு" நடவடிக்கையின் மூலம் மின் கட்டத்திலிருந்து துண்டிக்கப்பட்டன.

இந்தத் தாக்குதல்களால் பெரும்பாலான அனல் மற்றும் நீர்மின் நிலையங்களில் தற்காலிக மின் தடை ஏற்பட்டது, மேலும் பரிமாற்ற வசதிகளும் பாதிக்கப்பட்டுள்ளதாக எரிசக்தி அமைச்சகம் தெரிவித்துள்ளது. பழுதுபார்க்கும் குழுக்கள் வேலை செய்து கொண்டிருந்தன "ஆனால் சேதத்தின் அளவைப் பொறுத்தவரை, எங்களுக்கு நேரம் தேவைப்படும்" என்று அது பேஸ்புக்கில் தெரிவித்துள்ளது.

புதன் கிழமையின் இருட்டடிப்பு "மாதங்களில் உக்ரைனில் மிகப்பெரிய இணையத் தடையை ஏற்படுத்தியது மற்றும் அண்டை நாடான மால்டோவாவை முதலில் பாதித்தது, இது ஓரளவு மீண்டுள்ளது" என்று நெற்வேர்க்-கண்காணிப்பு கென்டிக் இன்க் இன் இணைய பகுப்பாய்வு இயக்குநர் டக் மடோரி கூறினார்.

தெற்கு உக்ரைனில் உள்ள சபோரிஜியா நகருக்கு அருகில் உள்ள வில்னியன்ஸ்க் நகரில் ஒரே இரவில் ரஷ்ய ராக்கெட் தாக்குதலைத் தொடர்ந்து, மருத்துவமனை மகப்பேறு வார்டை அழித்து, 2 நாள் பிறந்த ஆண் குழந்தை கொல்லப்பட்டது மற்றும் ஒரு மருத்துவர் படுகாயமடைந்தார்.

"முதல் 300 ராக்கெட் சாலையைத் தாக்கியது. இரண்டாவது ராக்கெட் இந்த இடத்தில், பிரதான பொது மருத்துவமனை, மகப்பேறு பிரிவில் தாக்கியது," என்று மேயர் நடாலியா உசியென்கோ கூறினார். "இரண்டு நாட்களுக்கு முன்பு ஒரு பெண் குழந்தை பிறந்தார். அவருக்கு ஆண் குழந்தை பிறந்தது. துரதிஷ்டவசமாக இந்த ராக்கெட் இரண்டு மட்டுமே வாழ்ந்த இந்தக் குழந்தையின் உயிரைப் பறித்தது. இந்த வாரம் பத்தாவது மாதத்தில் நுழையும் ரஷ்ய படையெடுப்பில் மருத்துவமனைகள் மற்றும் பிற மருத்துவ வசதிகள், அவற்றின் நோயாளிகள், ஊழியர்கள் அனைவரையும் பாதிக்கிறது.

இப்போது ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட துறைமுக நகரமான மரியுபோலில் உள்ள ஒரு மகப்பேறு மருத்துவமனையை அழித்த மார்ச் 9 வான்வழித் தாக்குதல் உட்பட, ஆரம்பத்தில் இருந்தே அவர்கள் துப்பாக்கிச் சூடு வரிசையில் இருந்தனர்.

இரண்டு வாரங்களுக்கு முன்பு உக்ரைன் மீண்டும் கைப்பற்றிய தெற்கு நகரமான கேர்சோனில் இல், பல மருத்துவர்கள் இருளில் மின்சாரம் இல்லாமல் வேலை செய்கிறார்கள், நோயாளிகளை அறுவைச் சிகிச்சைக்கு கொண்டு செல்ல லிஃப்ட் பயன்படுத்த முடியவில்லை மற்றும் ஹெட் லேம்ப்கள், செல்போன்கள் மற்றும் ஒளிரும் விளக்குகளுடன் செயல்படுகின்றனர். சில மருத்துவமனைகளில், முக்கிய உபகரணங்கள் வேலை செய்யவில்லை.

"சுவாச இயந்திரங்கள் வேலை செய்யாது, எக்ஸ்ரே இயந்திரங்கள் வேலை செய்யாது ... ஒரே ஒரு சிறிய அல்ட்ராசவுண்ட் இயந்திரம் மட்டுமே உள்ளது, நாங்கள் அதைத் தொடர்ந்து எடுத்துச் செல்கிறோம்," கெர்சன் குழந்தைகள் மருத்துவமனையின் அறுவைச் சிகிச்சைத் தலைவர் வோலோடிமிர் மலிஷ்சுக் கூறினார்.

செவ்வாயன்று, கெர்சோனின் மீது வேலைநிறுத்தங்கள் 13 வயதான ஆர்டுர் ஏஒப்லிகொவ் மீது பலத்த காயம் அடைந்த பின்னர், சுகாதார ஊழியர்கள் ஒரு குழு கவனமாக மயக்கமடைந்த சிறுவனின் இடது கையைத் துண்டிப்பதற்காக ஒரு அறுவைச் சிகிச்சை அறைக்கு ஆறு குறுகிய விமானப் படிக்கட்டுகளில் ஏறிச் சென்றான். ரஷ்ய வேலைநிறுத்தங்களால் காயமடைந்த மூன்று குழந்தைகள் இந்த வாரம் மருத்துவமனைக்கு கொண்டு செல்லப்பட்டனர். 14 வயது சிறுவனின் வயிற்றில் கண்டெடுக்கப்பட்ட துண்டுகளை எடுத்துப் பார்த்த அவர், தலையில் பலத்த காயங்கள் மற்றும் உறுப் புகள் சிதைந்த நிலையில் குழந்தைகள் வருகிறார்கள் என வைத்தியர்கள் தெரிவித்தனர்.

"அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகு வார்"

கனகசபை கட்டடத் தொகுதி,
பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி.
தொ.பே.: 0777 133 542
www.theempunal.com
news@theempunal.com

THEEMPUNAL
தீம்புனல்

ஜனநாயக அடக்குமுறைக்கு வித்திடும் ஜனாதிபதி

போராட்டம் நடைபெறுவதற்கு இடமளிக்கப்போவதில்லை என்றும் இராணுவம் மற்றும் அவசரகாலச் சட்டங்களைப் பயன்படுத்தி அத்தகைய முயற்சிகளை "கையாளுவதற்கு" நடவடிக்கை எடுப்பதாகவும் ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க பாராளுமன்றத்தில் தெரிவித்தார்.

"இந்த நாட்டில் ஒரு சர்வாதிகார ஆட்சியை ஏற்படுத்த நான் விடமாட்டேன். அரசை கவிழ்க்க இனி 'போராட்டம் இருக்காது. இதுபோன்ற முயற்சிகளைக் கையாள நான் இராணுவத்தை நிலை நிறுத்தி அவசர நிலையை பிரகடனப்படுத்துவேன். இந்த நாட்டில் சர்வாதிகாரிகளுக்கு இடமில்லை" என ஜனாதிபதி வலியுறுத்தினார்.

சட்டபூர்வ போராட்டங்களுக்கு தாம் எதிரானவன் அல்ல என ஜனாதிபதி தெரிவித்துள்ளார். "மக்கள் போராட்டங்கள், பேரணிகள் மற்றும் கூட்டங்களில் சட்டபூர்வமான முறையில் ஈடுபடுமாறு கேட்டுக்கொள்கிறேன். நான் சர்வாதிகாரி என்று கத்தினாலும் பரவாயில்லை, எனக்கு கவலையில்லை. ஆனால், உரிமம் இல்லாமல் இதுபோன்ற செயல்களில் ஈடுபட முயன்றால், சாலைகளை மறித்திருந்தால், அது அனுமதிக்கப்படாது," என்று அவர் உறுதியளித்தார்.

இதனை அறிவித்தல் எனக் கருதமுடியாது கிட்டத்தட்ட ஒரு எச்சரிக்கைபோலவே இருக்கிறது. கோட்டா அரசுக்கு எதிராக நடந்த போராட்டம் மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. அது அரசாங்கத்துக்கு எதிரான போராட்டம் மட்டுமல்ல ஊழல் அரசுக்கு, ஊழல் அரசியல்வாதிகளுக்கு, ஊழலை அனுமதிப்பவர்களுக்கு எதிராக முன்னெடுக்கப்பட்ட போராட்டம்.

ஜனநாயகத்தைக் காப்பாற்றுவதற்காக, மக்களின் அதிருப்தியே போராட்டமாக விஸ்வரூபம் எடுத்தது. போராட்டங்களை சில அரசாங்கங்கள் விரும்புவதில்லை. அமைதியான போராட்டங்கள் சில சமயங்களில் அரசாங்கத்தின் அடக்கு முறையால் வன்செயலாக மாறிவிடுவதுண்டு. அரகலய என்பது அரசியல் இயக்கமல்ல. அதனை அரசியல் இயக்கமாக சில அரசியல்வாதிகள் கருதி பயப்படுகின்றனர்.

கோட்டபாய ஜனாதிபதியாக இருந்தபோது நியாயமாகத் தெரிந்த போராட்டம், ரணில் ஜனாதிபதியானதும் அடக்கப்பட வேண்டிய ஒன்றாக மாறிவிட்டது.

கோட்டபாய ஜனாதிபதி பதவியில் இருந்து விலகவேண்டும். ராஜபக்ஷாக்களின் அதிகாரம் இலங்கை அரசியலில் இருந்து இல்லாதொழிக்கப்பட வேண்டும் என்ற நோக்கத்திலேயே போராட்டம் முன்னெடுக்கப்பட்டது.

போராட்டத்தின் திசை மாறியதால், ரணில் ஜனாதிபதியானார். அவரின் வீடு எரிக்கப்பட்டது. மகிழ்ச்சியும் துக்கமும் அவருக்கு ஒரே நேரத்தில் கிடைத்தன. மே 9 ஆம் திகதி நடைபெற்ற போராட்டம் பற்றியே ஜனாதிபதி பேசுகிறார் என அவருக்கு ஆதரவானவர்கள் தெரிவிக்கின்றனர். மக்கள் கிளர்ந்தெழுந்து போராட்டம் நடத்தியதால்தான் ரணில் ஜனாதிபதியானார்.

ஜனாதிபதி தவறிழைத்தால் அவருக்கு எதிராகவும் போராட்டம் நடத்தப்படும் என்பதையும் அவர் நன்கு அறிவார். தனது பதவியைக் காப்பாற்றுவதற்காகவே ஜனாதிபதி ரணில் சில முக்கிய முடிவுகளை வகுத்துள்ளார். தற்போது அனுபவிக்கும் ஜனாதிபதி வாழ்க்கையை மேலும் ஐந்து வருடங்களுக்கு நிரந்தரமாக அனுபவிக்க வேண்டும் என விரும்புகிறார்.

"அரகலய" எனும் போராட்டம் பற்றி ஜனாதிபதி ரணில் தெளிவாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார். குறிப்பாக, அரசாங்க எதிர்ப்பு ஆர்ப்பாட்டங்கள் கையாளப்பட்ட விதம் மூலம். எவ்வாறாயினும், அவர்கள் வீதியில் இறங்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்தை ஏற்படுத்திய அவர்களது அவலநிலையை முற்றிலும் மறுத்து, "அரகலய" இயக்கத்தை உணர்வுகளை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தாத முற்றிலும் அரசியல் இயக்கமாக சித்தரிக்க அரசாங்கமும் ஜனாதிபதியும் மேற்கொண்ட முயற்சியால் பலர் அதிருப்தி அடைந்துள்ளனர். சாதாரண குடிமக்கள் அடக்குமுறை மற்றும் தன்னிச்சையான சட்ட நடவடிக்கை மூலம் மக்களை அச்சுறுத்துவது, ஜனாதிபதியை ஈர்க்க முயற்சிக்கும் சில தரப்பினரை மகிழ்விக்கலாம். ஆனால், அரசியலில் அது நிரந்தரமாக இருக்காது.

அடுத்த ஆண்டு சுதந்திர தினத்துக்கு முன்னர் தமிழ் மக்களின் பிரச்சினையைத் தீர்க்கப்போவதாக ஜனாதிபதி ரணில் அறிவித்துள்ளார். இது ஒரு சாதாரண விடயம் இல்லை. எல்லாரும் ஏறிய குதிரையில் ஏறியது போல ரணிலும் ஆசைப்படுகிறார். பாராளுமன்றத்தில் கட்சித் தலைவர்களிடம் நேரடியாகக் கேட்டார். பலர் ஒப்புதலளித்தனர். சிலர் சமாளித்தனர். ஒப்புதலளித்தவர்களின் பின்னால் அவர்களின் அங்கத்தவர்கள் பலர் கைகட்டி நிற்க மாட்டார்கள்.

மிக முக்கியமாக சிங்களப் பேரினவாதிகளும் தேரர்களும் ரணிலுக்கு எதிராக நிற்கப் போகிறார்கள். இந்த இரண்டு முக்கியமான பிரச்சினைகளையும் ஜனாதிபதி ரணில் எப்படிக் கடக்கப் போகிறார் என்பதே அரசியல் ஆய்வாளர்களின் கேள்வி.

■

சுதந்திரக் கட்சியை 'ஏலத்தில்' நிறுத்தியதாக சந்திரிக்கா குற்றச்சாட்டு

ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி (SLFP) அங்கத்தவர்கள் பலரது கட்சி உறுப்புரிமையை இடைநிறுத்துவது கட்சியை ஆளும் ஸ்ரீலங்கா பொதுஜன பெரமுனவுக்கு (SLPP) ஏலம் விடுவதற்கான வேலைத்திட்டத்தின் ஒரு பகுதியாகும். ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் உண்மையான கொள்கைகளுக்கு அமைய செயற்படும் எவருக்கும் தாம் தொடர்ந்தும் ஆதரவளிப்பதாக முன்னாள் ஜனாதிபதியும் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் முன்னாள் தலைவருமான சந்திரிக்காபண்டாரநாயக்க குமாரதுங்க தெரிவித்துள்ளார்.

ஊடகவியலாளர் சந்திப்பில் பேசிய குமாரதுங்க, ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் ஆதரவாளராக இருந்த போதிலும் தனது கட்சி உறுப்புரிமை இடைநிறுத்தப்பட்டுள்ளதாக ஊடகங்கள் மூலம் அறிந்து கொண்டதாகவும் ஆனால் அது தொடர்பில் கட்சியிடமிருந்து தனக்கு உத்தியோகபூர்வ அறிவிப்பு எதுவும் வரவில்லை என்றும் கூறினார்.

ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் தலைவரும் முன்னாள் ஜனாதிபதியும் தற்போதைய "சுயேட்சை" பாராளுமன்ற உறுப்பினருமான மைத்திரிபால சிறிசேன, தம்மை ஐந்தாண்டுகளுக்கு மேலாக எந்தவொரு நிகழ்வுக்கும் அல்லது கூட்டத்திற்கும் அழைப்பதைத் தவிர்க்குமாறு கட்சி அதிகாரிகளுக்கு பணிப்புரை விடுத்ததாகக் கூறிய அவர், தன்னை இடைநிறுத்தியதாக அறிவிக்கப்பட்டதை தாம் பொருட்படுத்தவில்லை என்று கூறினார்.

"ராஜபக்ஷாக்கள் முதலில் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியை அழிக்கத் தொடங்கினர், இப்போது அது சிறிசேனவால் அழிக்கப்படுகிறது. ஒரு அரசியல் கட்சி என்பது அதன் பெயர் மற்றும் பதிவுச் சான்றிதழைப் பற்றியது மட்டுமல்ல. கொள்கைகளும் மக்களும் இருக்க வேண்டும், ஆனால் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சிக்கு தற்போது கொள்கைகளோ மக்களோ இல்லை.

"மக்களும் கொள்கைகளும் என்னுடன் இருக்கின்றன. நான் எங்கு சென்றாலும் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி உறுப்பினர்கள் என்னைச் சூழ்ந்து கொண்டு கட்சியை மீளக் கட்டியெழுப்புமாறு கேட்கின்றனர். சில காலமாக ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் சிரேஷ்ட உறுப்பினர்களும் கட்சியை மீளக் கட்டியெழுப்ப முன்வருமாறு என்னிடம் கேட்டுக் கொண்டுள்ளனர்" என குமாரதுங்க மேலும் தெரிவித்தார்.

ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியை ஸ்ரீலங்கா பொதுஜன பெரமுனவிற்கு ஏலம் விடுவதற்கான முயற்சியே தனது மற்றும் பல ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி உறுப்பினர்களின் உறுப்புரிமையை இடைநிறுத்த கட்சியின் தீர்மானத்திற்குக் காரணம் என்றார். உண்மையான ஸ்ரீ.ல.சு.க.க்கு பதிலாக ராஜபக்ஷ தலைமையிலான ஸ்ரீல.சு.க.வை ஸ்தாபிக்க ராஜபக்ஷாக்கள் எப்போதும் விரும்புவதாக அவர் கூறினார். அந்த இலக்கை அவரால் அடைய முடியாததால், ராஜபக்ஷ SLPPயை உருவாக்கினார் என்றும், அதில் பெரும்பாலான உறுப்பினர்கள் முன்பு SLFP உறுப்பினர்களாக இருந்தவர்கள் என்றும் அவர் கூறினார். ஸ்ரீலங்கா பொதுஜன பெரமுன தற்போது மக்களால் நிராகரிக்கப்பட்டு வரும் நிலையில், தற்போது ராஜபக்ஷாக்கள் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியைக் கைப்பற்ற முயற்சிப்பதாகவும் தனது கட்சி உறுப்புரிமையை இடைநிறுத்துவதும் அந்த முயற்சியின் ஒரு பகுதியாகவே நம்பலாம் என்றும் குமாரதுங்க கூறினார்.

"SLPP க்கு இப்போது வேறொரு கட்சியின் தேவை ஏற்பட்டுள்ளது. சிறிசேன தலைமையிலான ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியைக் கைப்பற்றுவது அவர்களுக்கு மிகவும் இலகுவானது. எவ்வாறாயினும், ஸ்ரீலங்கா பொதுஜன பெரமுன மற்றும் சிறீசேனா தலைமையிலான தலைமை ஆகிய இரண்டுக்கும் தெரியும், நான் இருக்கும் வரை அதைச் செய்ய முடியாது. எனவே, கட்சியின் மூத்த உறுப்பினர்கள் அனைவரையும் நீக்கி வருகின்றனர்.

"ஆரம்பத்தில், ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி SLPP தலைமையிலான கூட்டணியில் இணைவதற்கு எதிராக இருந்த பல மூத்த கட்சி உறுப்பினர்களை சிறிசேன நீக்கினார். இப்போது மீதி உள்ள மூத்த உறுப்பினர்களை காரணமே இல்லாமல் பித்துப் பிடித்தது போல் நீக்கி வருகிறார். எனினும் உண்மையான கட்சியினரும் எம்முடன் உள்ளனர். உண்மையான ஸ்ரீ.ல.சு.க கொள்கைகளை முன்னெடுத்துச் செல்லும் எவருக்கும் நான் ஆதரவளிப்பேன்," என்று கூறினார்.

■

அரசியல் நிலைப்பாடும் ஆட்சிப் போக்கும்

பி.மாணிக்கவாசகம்

அரசியல் தேவைகளுக்கேற்ப தமது கொள்கைகளையும் செயற்பாடுகளையும் மாற்றிக் கொள்வதில் பேரின அரசியல்வாதிகளை எவரும் மிஞ்ச முடியாது. அந்த அளவுக்கு அவர்கள் சாதுரியமாகச் செயற்படுவார்கள். இதனை நாம் நீண்ட காலமாகவே அனுபவத்தில் நேரடியாக அவதானித்து வருகின்றோம். இந்தப் பேரினவாத அரசியல் போக்கில் ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்கவும் விதிவிலக்கின்றி நடந்து கொள்வதை இப்போது அவதானிக்க முடிகின்றது.

நவம்பர் மாதம் வந்தாலே போதும். நாட்டின் இராணுவ புலனாய்வாளர்களுக்கும் பேரின அரசியல்வாதிகளுக்கும் மூக்கில் வியர்த்துவிடும். மாவீரர் தினத்தைத் தமிழ் மக்கள் அனுஷ்டிப்பதை எந்தெந்த வழிகளிலெல்லாம் தடை செய்ய முடியுமோ அந்தந்த வழிகளில் அந்தத் தடைகளை ஏற்படுத்திவிடுவார்கள். இது ராஜபக்ஷாக்களின் அரசியல் போக்கு.

ஆனால், ரணில் விக்கிரமசிங்கவின் போக்கு அத்தகைய வெளிப்படைத் தன்மையைக் கொண்டிருக்கமாட்டாது. ஐக்கிய தேசியக் கட்சி மீது தமிழ் மக்கள் கொண்டிருக்கின்ற அபிமானத்தைத் தமக்கு சாதகமாகப் பயன்படுத்தி சாதுரியமாக அவர் காய்களை நகர்த்துவதில் வல்லவர். மாவீரர் தின அனுட்டிப்பு உட்பட தமிழ் மக்களின் வலிசுமந்த சம்பவங்கள் தினங்களை அவர்கள் அனுட்டிப்பதற்கான அனுமதியை அவருடைய கால அரசாங்கம் ஆரவாரமின்றி வழங்கிவிடும்.

அத்தகைய வழியிலேயே ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்கவின் தலைமையிலான அரசாங்க சூழலில் இந்த வருட மாவீரர் தின அனுட்டிப்பு குறித்து ஆட்சியாளர்களும் இராணுவ, புலனாய்வாளர்களும் அலட்டிக்கொள்ளாத போக்கைக் கடைப்பிடித்திருக்கின்றனர். இதற்கு அரசியல் காரணங்களே முக்கியத்துவம் பெற்றிருக்கின்றது.

மீள முடியாத ஒரு பொருளாதார நெருக்கடிக்குள் நாடு சிக்கித் தவிக்கின்ற இந்தத் தருணத்தில், சர்வதேசத்தின் நன்மதிப்பையும் நம்பிக்கையையும் ஈட்டிக்கொள்வதற்காக சிறுபான்மை இன மக்களின் பிரச்சினைகளை எந்தெந்த வழிகளைப் பயன்படுத்த முடியுமோ அந்தந்த வழிகளையெல்லாம் தவறாமல் ரணில் விக்கிரமசிங்க பயன்படுத்தத் தொடங்கியிருக்கின்றார்.

பொருளாதார நெருக்கடிக்குத் தீர்வு காணும் முயற்சி என்பது மனித உரிமை மீறல்கள் மற்றும் போர்க்குற்ற நடவடிக்கைகள் தொடர்பில் பொறுப்புக்கூற வேண்டிய கடப்பாடு அரசாங்கத்தின் முன்னால் விஸ்வரூபம் எடுத்து உயர்ந்து நிற்கின்றது. இந்தப் பொறுப்புடைமையை நேரடியாக நிறைவேற்றாமல் மறைமுக நிலையில் அரைகுறையாக நிறைவேற்றுவதே இப்போதைய அரசின் இராஜதந்திரச் செயற்பாடாக உள்ளது.

யுத்தத்தில் இறந்தவர்களை நினைவுகூர்வதை பயங்கரவாதிகளை நினைவுகூருகின்ற கைங்கரியம் என்றும் அழித்தொழிக்கப்பட்ட பயங்கரவாதத்திற்கு மீண்டும் உயிர்கொடுக்கின்ற நடவடிக்கை என்றும் இனவாதப் போக்குடைய அரசியல்வாதிகள் அடையாளப்படுத்தி இருந்தனர். இப்போதும் அவ்வாறே அடையாளப்படுத்தி வருகின்றார்கள். இந்தச் செயற்பாட்டை சர்வதேச ஜனநாயக அமைப்புக்களும் மனித உரிமை அமைப்புக்களம் கண்டித்திருந்தன. அத்தகைய அடக்குமுறையை அரசு கைவிட வேண்டும் என்று வலியுறுத்தி வந்திருக்கின்றன. இந்த வலியுறுத்தலைக் கவனத்திற் கொண்டு செயற்படுவதாகவே ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க தலைமையிலான அரசாங்கம் தன்னை வெளிப்படுத்தி இருக்கின்றது.

இந்த வெளிப்படுத்தலின் அடையாளமாகவே மாவீரர் தின அனுட்டிப்புக்கான முன்னாயத்த நடவடிக்கைகள் குறித்து இராணுவப் புலனாய்வாளர்களும் படையினரும் அதிகம் அலட்டிக்கொள்ளாத போக்கைக் கடைப்பிடித்திருக்கின்றனர். இல்லையேல் மாவீரர் துயிலும் இல்லங்களைச் சுத்திகரிக்கும் பணிகள் உள்ளிட்ட செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுபவர்களைக் கைது செய்திருப்பார்கள். அதற்காக முன்னணியில் இருப்பவர்களை அடையாளப்படுத்தி அத்தகைய செயற்பாடுகளில் அவர்கள் ஈடுபட முடியாதவாறு நீதிமன்றத்தின் தடை உத்தரவையும் பொலிஸார் பெற்று அதனை நடைமுறைப்படுத்தி இருப்பார்கள்.

ஆயினும் மாவீரர் தின ஏற்பாடுகளுக்கு முட்டுக்கட்டை போடுகின்ற வழக்கமான செயற்பாடுகளுக்கமைய ஒன்றிரண்டு இடங்களில் புலனாய்வாளர்களும் இராணுவத்தினரும் மாவீரர் துயிலும் இல்லங்களைத் துப்பரவு செய்யும் பணியில் ஈடுபட்டிருந்தவர்களுடன் முரண்பட்டிருந்த சம்பவங்கள் குறித்து, ஊடகங்களில் செய்திகள் வெளியாகி இருந்தன. ஆயினும் மாவீரர் தினம் நெருங்குகின்ற தருணத்திலும் பொதுவில் நிலைமை அமைதியாகவே இருந்து வருகின்றது.

ஆனால், எந்த வேளையிலும் இந்த அமைதி புயலாக - பூகம்பமாக மாறமாட்டாது என்பதற்கு எந்தவித உத்தரவாதமும் கிடையாது. ஏனெனில் தமிழ் மக்கள் மீதும் அவர்களது பிரச்சினைகள் தொடர்பிலும் அனுதாபம் மிக்க போக்கைக் கொண்டுள்ளதாகக் காணப்படுகின்ற ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க மறைநிலையில் இந்த நாட்டின் பேரினவாத அடக்குமுறை அரசியல் போக்கை தேவையான வேளையில் வெளிப்படுத்துவதற்குத் தயங்கப்போவதில்லை. முன்னர் நாட்டின் பிரதமராக இருந்தபோதே தனது அரசியல் நரித்தந்திரச் செயற்பாடுகளின் மூலம் தமிழ் மக்கள் மீதான அடக்குமுறைகளையும் நெருக்குதல்களையும் இலகுவில் இனம்காண முடியாத வகையில் மேற்கொள்வதற்குக் காரணமாக இருந்து செயற்பட்டிருந்தார்.

இப்போது அவர் நாட்டின் நிறைவேற்றதிகாரத்தைக் கொண்ட ஜனாதிபதியாக - நிகரற்றதோர் அரசியல் தலைவராகத் திகழ்கின்றார். இந்த நிலையில் தனக்குத் தேவையானவற்றை, தான் விரும்பிய வகையில் நிறைவேற்றிக் கொள்வார் என்பதில் எந்தவித சந்தேகமும் இல்லை. இந்த அரசியல் போக்கினை அவர் ஜனாதிபதியாகப் பொறுப்பேற்றுச் செயற்பட்டு வருகின்ற கடந்த நான்கு மாத காலத்தில் மிகத் தெளிவாக வெளிப்படுத்தி இருக்கின்றார்.

இந்த வருடத்தின் மாவீரர் தினத்தை பெரிதாகப் பொருட்படுத்தாத போக்கைக் காண்பித்துள்ள இந்த அரசாங்கத்திலேயே இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காண்கின்ற ஒரு முயற்சியாக அதிகாரப் பகிர்வு குறித்து அனைத்துத் தரப்பினருடனும் பேச்சுக்கள் நடத்துவதற்கான திகதியை ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க குறித்திருக்கின்றார். இந்தத் திகதி குறிக்கும் செயற்பாட்டை அவர் பாராளுமன்றத்தில் பகிரங்கமாக மேற்கொண்டிருக்கின்றார். அத்துடன் அனைத்துத் தரப்பினரதும் பங்களிப்பைப் பெற்றுக்கொள்வதற்காக பாராளுமன்றத்தில் கூடியிருந்த உறுப்பினர்களை நோக்கி இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வாக அதிகாரப் பகிர்வுக்கு சம்மதிப்பீர்களா என கேள்வி எழுப்பி அதற்கான சம்மதத்தைப் பெற்றிருக்கின்றார்.

அதிகாரப் பகிர்வின் மூலம் இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு என்பது சாதாரண விடயமல்ல. இனப்பிரச்சினைக்கான அரசியல் தீர்வென்பது கடந்த ஏழு தசாப்தங்களாக இழுபறிபட்டு புரையோடி சிதழ்பிடித்த புண்ணாகத் திகழ்கின்றது. அது வெறுமனே அதிகாரப் பகிர்வின் மூலமான அரசியல் தீர்வு என்ற எல்லைக் கோட்டைக்கடந்து பல முனைகளில் வியாபித்துக் கிடக்கின்றது. அதாவது இனப்பிரச்சினை என்ற ஆலமரத்தில் விழுதுகளாகப் பல்வேறு பிரச்சினைகள் முகிழ்த்து உரம் பெற்றிருக்கின்றன.

இனப்பிரச்சினைக்கு அரசியல் தீர்வு காணும் போது விழுதுகளாக உரம்பெற்றுத் திகழ்கின்ற பல்வேறு பிரச்சினைகளுக்கும் தீர்வு காணப்பட வேண்டும். அப்போதுதான் அரசியல் தீர்வென்பது நிலையானதாகவும் வலுவான ஒன்றாகவும் திகழ முடியும். இல்லையேல் அது அரைகுறைத் தீர்வாக இலங்கை இந்திய ஒப்பந்தத்தின் கீழ் உருவாக்கப்பட்ட மாகாணசபை முறையிலான அதிகாரப் பகிர்வுக்குக் கிடைத்துள்ள இரண்டுங்கெட்ட கேவலமான நிலைமையே தொடரும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

மாகாணசபை ஆட்சி முறைமையை முழுமையாக நிறைவேற்றுவதற்கே பேரின அரசியல்வாதிகளும் அரச தலைவர்களும் தயாரில்லாத அரசியல் நிலைப்பாடே காலம் காலமாகத் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கின்றது. இந்த நிலையில் பாராளுமன்றத்தில் வரவு செலவுத் திட்டத்திற்கான விவாதம் நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கின்ற ஒரு சூழலில் சபையில் கூடியிருந்த கட்சித் தலைவர்களும் உறுப்பினர்களும் ஜனாதிபதி கேள்வி கேட்ட உடனேயே அதிகாரப் பகிர்வுக்குத் தமது இணக்கப்பாட்டைத் தெரிவித்திருக்கின்றார்களாம்.

(04 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

அவதானி

ஓமானில் ஓலமிடும் பெண்களின் குரல் கேட்கலையேயோ...?

“ஒவ்வொரு பெண்ணின் கடின உழைப்புக்குப் பின்னாலும் பொறுப்பற்ற ஓர் ஆண் இருக்கிறான்” எனச்சொல்லப்படுவதுண்டு.

தற்போது ஓமானில் எமது இலங்கைப் பெண்களுக்கு நேர்ந்துள்ள கொடுமைக்குப் பின்னாலும் பொறுப்பற்ற ஆண்கள் இருக்கிறார்கள் என்பது தெரியவந்துள்ளது.

வெளிநாடுகளுக்கு - குறிப்பாக மத்திய கிழக்கு நாடுகளுக்கு பணிப்பெண்களாக வேலைக்குச் செல்லும் பெண்கள் தொடர்பாக காலத்துக்குக் காலம் அதிர்ச்சியான செய்திகள் வந்தவாறே இருக்கிறது.

ஆனால், இந்த அதிர்ச்சிகளுக்கு இதுவரையில் முற்றுப்புள்ளி இடப்படவில்லை. நாட்டில் பொருளாதார நெருக்கடி தோன்றுவதனாலும் விலைவாசி ஏற்றத்தை சமாளிக்க முடியாத துன்பத்திற்கு ஏழைக்குடும்பங்கள் ஆளாவதனாலும் தான் பெண்கள் வேலை தேடிச்செல்கின்றனர்.

வெளிநாட்டு வேலை வாய்ப்பு பணியகங்கள் பல சட்டபூர்வமாகவும் சட்டத்திற்குப் புறம்பாகவும் இலங்கையில் இயங்கிவருகின்றன.

அண்மையில் ஓமான் நாட்டுக்கு பணிப்பெண்களாகச் சென்ற பல பெண்கள் ஏலத்தில் யார் யாருக்கோ விற்கப்பட்டுள்ள அதிர்ச்சியான செய்தி வெளியாகியிருக்கிறது.

இது தொடர்பாக பாரபட்சமற்றமுறையில் நீதிவிசாரணைகள் நடைபெறும் எனவும், உண்மைகளைக் கண்டறிவதற்கு ஒரு குழு அந்த நாட்டிற்குச் சென்றுள்ளதாகவும் பிரதமர் தினேஷ் குணவர்த்தன தெரிவித்துள்ளார்.

சுமார் ஒன்பதரை இலட்சம் இலங்கைப் பெண்கள் வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்பு பணியகத்தின் ஊடாக பதிவுபெற்றவர்கள் மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் வேலைசெய்வதாகவும் ஆனால், 16 இலட்சத்திற்கும் அதிகமானவர்கள் குறிப்பிட்ட பணியகத்தில் பதிவுசெய்யாமல், முறையற்றவிதத்தில் சென்றுள்ளதாகவும் செய்திகள் வெளிவந்துள்ளன.

இந்த எண்ணிக்கை அதிர்ச்சியைத் தருகிறது. இவர்களுக்கு ஏதும் நடந்தால், இவர்களின் குடும்பத்தினருக்கும் உறவினர்களுக்கும் யார் பதில் சொல்வது? என்ற கேள்விதான் மேலெழும்.

இவ்வாறு சட்ட விரோதமாக முறையற்றவகையில் பெண்களை வெளிநாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்யும் சூத்திரதாரிகள் இதன் மூலம் கோடி கோடியாக சம்பாதிக்கிறார்கள்.

தமக்கு அங்கே எத்தகைய வேலைவாய்ப்புகள் கிடைக்கும் என்ற உத்தரவாதம் எதுவுமின்றி, தங்கள் குடும்பத்தின் கஷ்டத்தை தங்களது உடல் உழைப்பின் மூலம் போக்கிவிடலாம் என்ற நம்பிக்கையுடன்தான் இந்தப்பெண்கள் விமானம் ஏறுகின்றனர்.

மத்தியகிழக்கு நாடுகளில் கிடைக்கவிருக்கும் பணிப்பெண் வேலைகளுக்காக புறப்பட்டுச் செல்லும் பெண்களை கட்டுநாயக்கா சர்வதேச விமான நிலையத்தில் பார்த்திருப்பீர்கள்.

அவர்களின் கண்ணீர் மல்கும் கண்கள் பல செய்திகளை எமக்குச்சொல்லும். அவர்களிடமிருந்து நல்ல செய்திகள் வருமென்றுதான் அவர்களின் பிள்ளைகள் - கணவர்மார் மற்றும் குடும்பத்தினர் எதிர்பார்த்துக் காத்திருப்பார்கள்.

இவர்கள் ஏன் தங்கள் பிள்ளைகள், உறவுகளை விட்டு வெளிநாடுகளுக்கு முகவர்கள் ஊடாக ஓடுகிறார்கள் என்பது இலங்கை அரசுக்கு நன்கு தெரியும்.

இச்சந்தர்ப்பத்தில் ஒன்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் 2013 ஆம் ஆண்டு சவுதி அரேபியாவில் ஒரு சிறையில் கழுத்து துண்டிக்கப்பட்டு மரண தண்டனைக்கு இலக்கான கிழக்கிலங்கை மூதூரைச்சேர்ந்த ஒரு ஏழைக்குடும்பப் பெண் ரிசானா எமக்கு நினைவுக்கு வருகிறார்.

ரிசானா 1988 இல் கிழக்கிலங்கையில் மூதூர் கிராமத்தில் ஒரு ஏழைக் குடும்பத்தில் பிறந்தார். குடும்பச் சூழ்நிலை காரணமாக தனது ஆரம்பப் படிப்பையும் நிறுத்திக் கொண்டவர்.

தனது 17 ஆவது வயதில் 2005 ஆம் ஆண்டு பணிப்பெண்ணாக தொழில் வாய்ப்புப் பெற்று சவுதி அரேபியா சென்றார்.

சிறுவர்கள் தொழில் தேடி வெளிநாடு செல்வது இலங்கையில் தடை செய்யப்பட்டுள்ளது. எனினும் ஒருதொழில் முகவர் இவரது வயதை ஆறுவயதால் கூட்டி மாற்றிப் பெற்றுக்கொடுத்த கடவுச்சீட்டின் மூலம் சென்று ரியாதில் ஒரு செல்வந்தரின் வீட்டுப் பணிப்பெண்ணாக தனது தொழிலைத் தொடங்கினார். வீட்டில் குழந்தை பராமரிப்பு உட்பட அனைத்து வேலைகளையும் செய்தார்.

அந்தச் செல்வந்தர் வீட்டுக் குழந்தைக்கு இவர் புட்டிப்பால் பருக்கிய போது, குழந்தை மூச்சுத் திணறி இறந்து விட்டது. இதுபோன்ற செய்திகளை இலங்கையிலும் பார்த்திருப்பீர்கள்.

ஆனால், அந்த மத்திய கிழக்கு நாட்டில் அந்தக் குழந்தைக்கு பாலூட்டிய அந்த ரிசானா கொலைக் குற்றவாளியானார்.

தான் அந்தக் குழந்தையைக் கொலை செய்யவில்லை எனவும் பாலூட்டும் போது மூச்சுத் திணறி இறந்ததாகவும் ரிசானா எத்தனை தடவை முறையிட்டிருந்தாலும் அதுவே உண்மையானது எனத் தெரிந்திருந்தும் குழந்தையின் பெற்றோரும் காவல்துறையினரும் ரிசானா கொலையே செய்திருப்பதாக வாதிட்டனர்.

இறுதியில் அங்கிருந்த நீதிமன்றம் அவருக்கு மரண தண்டனை தீர்ப்பை எழுதியது. அந்தப் பெண்ணுக்கு மன்னிப்பு வழங்குமாறு இலங்கை அரசு சவுதி மன்னருக்கு பல தடவைகள் முறையிட்டும் பலனில்லாமல், இறுதியில் அந்தப் பெண்ணின் கழுத்து துண்டிக்கப்பட்டது.

ஆசிய மனித உரிமைகள் ஆணையமும் இங்கிலாந்து எலிஸபெத் மகாராணியும் மற்றும் சர்வதேச மனித உரிமை மற்றும் பெண்கள் அமைப்பும் முன்வைத்த கருணை வேண்டுகோளை சவுதி அரசு கண்டு கொள்ளவேயில்லை.

ரிசானாவுக்கு நேர்ந்த துன்பியலை இலங்கை இன்னமும் கடந்து செல்லவில்லை. இப்போது, ஓமானில் சிக்குண்டுள்ள எங்கள் தேசத்துப்பெண்களின் ஓலம் கேட்கத் தொடங்கியிருக்கிறது.

பெண்கள் இலங்கையிலிருந்து ஏன் இவ்வாறு பணிப்பெண் வேலைகளுக்காகச் செல்கிறார்கள்? என்பதற்கு இங்குள்ள பொருளாதார நெருக்கடிகள்தான் அடிப்படைக்காரணம்.

இதனை தங்கள் தேவைக்கு ஏற்ப மாற்றிக் கொள்ளும் முகவர்கள் பெண்களை வைத்து ஈனத்தனமான வர்த்தகத்தைத் தொடர்ந்து புரிந்துவருகிறார்கள்.

அத்தகையோர் சட்டத்தின் கரங்களில் சிக்கினாலும் அதிலிருக்கும் துவாரங்களின் ஊடாக தப்பித்து வந்துவிடுவார்கள்.

கிழக்கிலங்கை ரிசானாவுக்கு நடந்த கொடுமைக்குப் பின்னராவது இலங்கை அரசு இந்த விடயத்தில் விழிப்போடிருந்திருக்கவேண்டும்.

தொழில்வாய்ப்புத் தேடி மக்கள் வெளியேறினால், இதன் மூலம் நாட்டுக்கு அந்நிய வருமானம் கிடைக்கிறது என அரசு எதிர்பார்க்கிறது. ஆனால், தற்போது ஓமானிலிருந்து கிடைத்திருப்பது அபகீர்த்தி.

இந்தப்பதிவின் தொடக்கத்தில் நாம் குறிப்பிட்ட “ ஒவ்வொரு பெண்ணின் கடின உழைப்புக்குப் பின்னாலும் பொறுப்பற்ற ஓர் ஆண் இருக்கிறான் “என்பதனை மாற்றி, அரசுகளின் பொறுப்பற்ற செயலும் இருக்கிறது எனத்தான் சொல்ல வேண்டியிருக்கிறது.

ஏலத்தில் இலங்கைப் பெண்கள் வெளிநாடொன்றில் விற்கப்பட்டிருக்கிறார்கள் என்னும் செய்தியால் எங்கள் தேசம் வெட்கித் தலைகுனிய வேண்டும்.

அந்த நிலைக்கு ஆளாக்கப்பட்ட பெண்கள் தாயகம் திரும்பினால், எத்தகைய அவமானத்தை எதிர்நோக்குவார்கள் என்பதைப் புரிந்துகொண்டு, அதற்கான சீர்மியப் பணிகளை இலங்கை அரசு உரிய முறையில் மேற்கொள்ளவேண்டும். ■

கருணாகரன்

யாழ்ப்பாணம் எப்படி இருக்கு?

தமிழ்ச்சமூகத்தின் நிலை பற்றிய ஒரு குறுக்குவெட்டு

“யாழ்ப்பாணம் எப்படி இருக்கு?” என்று கேட்கிறார் புலம்பெயர்ந்து ஐரோப்பிய நாடொன்றில் வாழும் நண்பர் ஒருவர். 35 ஆண்டுகளாக இலங்கைக்கு அவர் வரவில்லை. இப்பொழுதுதான் இலங்கைக்கு வரக்கூடியவாறு உரிய ஆவணங்கள் அவருக்குக் கிடைத்துள்ளன. அநேகமாக அடுத்த சில மாதங்களில் இலங்கைக்கு அவர் வரக்கூடும்.

ஆனால், இதுவரையிலும் வந்து போவோரிடத்திலும் ஊடகங்களிலும் யாழ்ப்பாணத்தைப் பற்றியும் ஊர் நிலவரத்தைப் பற்றியும் அறிந்து கொண்டே இருப்பார். தான் அறிந்ததை வைத்தும் அவதானிப்பதை வைத்தும் அவ்வப்போது சமூக வலைத்தளங்களில் எழுதிக் கொள்வதுண்டு. இப்பொழுது இன்றைய யாழ்ப்பாணத்தைப் பற்றி என்னிடம் அவர் கேட்டபோது நான் சொன்ன பதில்...

“யாழ்ப்பாணத்தைப் பற்றிச் சொல்ல வேண்டுமென்றால் அதனுடைய பொதுப் போக்குவரத்தைப் பார்த்தாலே தெரியும். அது எப்படியிருக்கிறது என்று. 1980களின் இறுதியில் ஓடிய அதே மினிபஸ்கள்தான் இன்னும் யாழ்ப்பாணத்தில் ஓடுகின்றன. ஓட்டுநர்களும் நடத்துநர்களும் மாறினாலும் ஆட்களை ஏற்றும் முறையிலும் பயணிகளுடன் கடுமையாக நடக்கும் முறையிலும் எந்தச் சிறு மாற்றமும் நிகழவில்லை. (பாரம்பரியத்தைப் பேணுகிறார்களோ என்னவோ!) அதே பஸ்நிலையம். அதே பூபாலசிங்கம் புத்தகக்கடை. அதனோடு இணைந்த அதே சின்னஞ்சிறு கடைகள். ஆனால், முன்பிருந்த அமைதிச் சூழல் கெட்டுவிட்டது. எங்கும் ஒரே இரைச்சலும் நெருக்கடியும். நகரத்திலும் நகரத்துக்கு வெளியில் சுன்னாகம், நெல்லியடி, சாவகச்சேரி போன்ற சிறுநகர்களிலும் கொஞ்சம் பெரிய கட்டடங்களும் புதிய வணிக மையங்களும் வந்துள்ளன. ஆனாலும் யாரும் சிரிக்காமலே இருக்கிறார்கள். எல்லா இடங்களிலும் சாராயக்கடைகளும் Food cityகளும் கொஞ்சம் கூடுதலாக முளைத்துள்ளன. தனியார் மருத்துவமனைகளும் தனியார் கல்வி நிறுவனங்களும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு பிரமாண்டமாக வளர்ந்துள்ளன. பல்கலைக்கழகம் செத்து விட்டது. அங்கே நினைவேந்தல் நிகழ்வுகள் மட்டும் நடப்பதாகச் செய்தி வரும். அவ்வளவுதான். அதற்கு மேல் மாணவர்களின் ஆற்றல் மேம்பாடு, ஆய்வு முயற்சிகள் பற்றி எவ்விதமான மகிழ்ச்சியளிக்கும் சேதிகளுமில்லை. விரிவுரையாளர்கள், பேராசிரியர்களில் நான்கு ஐந்து பேரைத் தவிர மற்றவர்களைப் பற்றி சமூகத்துக்கே தெரியாது. ஏன் பல்கலைக்கழக வட்டத்திலேயே அவர்களை யாரும் அறியார். முன்பிருந்த கண்ணாடித் தொழிற்சாலை, கைத்தறி, மின்தறி நிலையங்கள், அலுமினியத் தொழிற்சாலைகள், சவர்க்காரக் கம்பனிகள், ஆணித் தொழிற்சாலை, வாளித் தொழிற்சாலை, செருப்பு மற்றும் தோல் பொருள் உற்பத்தி நிலையங்கள் ஒன்றுமே இல்லை. எல்லாவற்றையும்விட ஊர்தோறும் பிரமாண்டமாகக் கோவில்கள் பெருகியுள்ளன - பெருத்துள்ளன. ஐயர்மார் அட்டகாசமாகத் திரிகிறார்கள். ஆளுக்கொரு வாகனம் என்ற அளவுக்கு அவர்களுடைய பொருளாதாரம் வளர்ந்துள்ளது. எடுத்ததற்கெல்லாம் சாதியச் சடங்குகள். போட்டி போட்டுக் கொண்டு ஒவ்வொரு கோவிலில் இருந்தும் ஒலிக்கும் பக்திப் பாடல்களால் காலைப் பொழுது சிறக்கிறதா சிதைகிறதா என்று குழப்பமாக இருக்கு! கோவில்கள் பெருகிப் பெருத்த அளவுக்கு அதில் முன்னரைப்போல விழாக்களோ கலை நிகழ்ச்சிகளோ நடப்பதாக இல்லை. திருவிழாக்கள் நடந்தாலும் பகலோடு எல்லாம் முடிந்து விடும். பல கோவில்களில் சுவாமி காவுவதற்கே ஆட்களைத் தேட வேண்டும். தேரிழுப்பு என்றால் அதொரு தனிப்பிரச்சினை. மஹாகவியின் “தேரும் திங்களும்” கவிதையை நினைத்துக் கொள்ளுங்கள். இளைஞர்களில் 60 வீதமானோருக்கு வேலையே இல்லை. அவர்களை வழிப்படுத்துவதற்கு ஆட்களும் இல்லை. வழிமுறைகளும் கிடையாது. இளைஞர்களின் நிலை இப்படி என்றால் இளைய பெண்களின் நிலையை எண்ணிப் பாருங்கள். அவர்கள் என்ன செய்வார்கள்? வேலையில்லாப் பட்டதாரிகள், வேலையில்லா இளைஞர்கள் என்றொரு அணி பெருகியுள்ளது. கொஞ்சக் காலத்துக்கு முன்பு வேலையில்லாப் பட்டதாரிகள் என்றொரு கெஞ்சும் அணி இருந்தது. இனியும் அப்படியான அணிகள் முளைக்கக் கூடும். முன்பு 1960, 1970 களில் படித்த வாலிபர் திட்டம், படித்த மகளிர் திட்டம் என்ற அடிப்படையில் மிருசுவில், வன்னியில் திருவையாறு, முத்து ஐயன் கட்டு, வவுனிக்குளம், விசுவமடு, கனகாம்பிகைக்குளம் போன்ற இடங்களில் காணி வழங்கப்பட்டு, விவசாயச் செய்கையில் ஈடுபடுத்தப்பட்டனர். இன்னொரு வகையில் மத்திய வகுப்புத்திட்டம் என்ற பேரில் கோணாவில், கிளிநொச்சி, தருமபுரம், முறிப்பு, பரந்தன், நட்டாங்கண்டல், செட்டிக்குளம் போன்ற இடங்களில் 10, 15, 20, 30 என்ற கணக்கில் காணி வழங்கப்பட்டது. இந்தக் காணிகளில் அன்றைய இளைஞர்கள் ஆர்வத்தோடு விவசாயச் செய்கையில் ஈடுபட்டனர். அவர்கள் யாரும் வேலையில்லாதோர் சங்கத்தை ஆரம்பித்து ஆர்ப்பாட்டம் செய்யவில்லை. பதிலாக எந்தச் சூழலிலும் எந்த வேலையையும் செய்யக் கூடியதாக இருந்தனர்.

பின்னர் 1970, 80 களில் உருவாகிய விடுதலைப் போராட்டத்தில் பல ஆயிரக்கணக்கான இளைஞர்களும் யுவதிகளும் பங்கேற்றனர். தங்களை முழுமையாக அர்ப்பணித்து வேலை செய்தனர். ஆனால், இப்பொழுது மாணவர்களே போதைப் பொருள் பாவனையில் ஈடுபடும் அளவுக்கு நிலைமை வந்துள்ளது. இளைஞர்களைப் பற்றிச் சொல்லவே தேவையில்லை. இதற்கு முழுப்பொறுப்பும் தமிழ் அரசியல் தலைவர்களையே சேரும்...” என்று சொன்னேன்.

எதுவுமே பேசாமல் அமைதியாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த நண்பர், இடைமறித்தார். “அதெப்படி தமிழ் அரசியல் தரப்புகளையும் தலைவர்களையும் குறை சொல்வீர்கள்? போதைப்பொருளை அறிமுகப்படுத்தியதே படைத்துறைதான். அவர்களுடைய புலனாய்வுத்துறையினர்தான் என்று ஏற்கெனவே தமிழ்த் தலைவர்கள் சொல்லி

(19 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

இந்தியாவை நுட்பமாகக் கையாளும் சிங்கள ஆட்சியாளர்கள்

அ.நிக்சன்

2009 மே மாதத்திற்குப் பின்னரான சூழலில் ஈழத் தமிழர்களின் அரசியல் விடுதலையை அறவழியில் தொடர்ந்து முன்நகர்த்த வேண்டிய பொறுப்பு விரும்பியோ விரும்பாமலோ தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் தலைவர் சம்பந்தனின் கைக்குச் சென்றிருந்தது. ஆனால், அதனை ஒழுங்கு முறையில் கொண்டு செல்ல முடியாமல், சிதறவைத்துக் கையாளப்படும் சக்திகளாக மாற்றப்பட்டுள்ள நிலையில், இனப் பிரச்சினைத் தீர்வு விவகாரத்தில் ஐக்கிய நாடுகள் சபை பங்களிப்பு வழங்க வேண்டுமெனச் சம்பந்தன் கேட்டிருக்கிறார். கஜேந்திரகுமார் பொன்னம்பலம் அருகில் இருந்த சந்தர்ப்பத்தை நன்கு பயன்படுத்தாமல், கூட்டமைப்பில் இருந்து கஜேந்திரகுமார், சிவசக்தி ஆனந்தன் உள்ளிட்ட பலர் வெளியேறிய நிலையில், தற்போது ஐ.நாவை நாடுகிறார் சம்பந்தன்.

அதுவும் 2015 இல் மைத்திரி - ரணில் அரசாங்கத்துக்கு ஆதரவு கொடுத்து ஜெனீவா மனித உரிமைச் சபைத் தீர்மானத்தை இலங்கை அரசாங்கத்துடன் இணைந்து பலவீனப்படுத்திய நிலையில் ஐ.நாவின் பங்களிப்பை எதிர்பார்க்கிறார் சம்பந்தன்.

இலங்கை ஒற்றையாட்சியின் ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க பேச்சுக்கு வருமாறு அழைப்பு விடுத்திருக்கிறார். அதுவும் வடமாகாண உறுப்பினர்களை மாத்திரம்.

ஆகவே மஹிந்த ராஜபக்ஷ 2006 இல் இலங்கை உயர் நீதிமன்றத்தின் மூலமாக வடக்குக் கிழக்கு மாகாணத்தைப் பிரித்ததை நியாயப்படுத்தியே ரணில் வடமாகாண சபை உறுப்பினர்களுக்கு மாத்திரம் அழைப்பு விடுத்திருக்கிறார் என்பது பட்டவர்த்தனம்.

இலங்கை ஒற்றையாட்சி அரசின் அரசியல் யாப்பின் சலுகைகளை அனுபவித்துக் கொண்டு தமிழ்த் தேசியம் என்று மார்தட்டுகின்ற வடக்குக் கிழக்குத் தமிழ் கட்சிகள்.

பாராளுமன்றத் தேர்தலில் போட்டியிடுகின்றன

மாகாண சபை உள்ளூராட்சி சபைத் தேர்தல்களில் போட்டி

ஜனாதிபதித் தேர்தலில் சிங்கள வேட்பாளர் ஒருவருக்கு ஆதரவு.

பாராளுமன்றத்தில் சத்தியப் பிரமாணம்

பாராளுமன்றச் சிறப்புச் சலுகைகள்

இப்படி அனைத்தையும் அனுபவித்துக் கொண்டு இனப் பிரச்சினைத் தீர்வு விவகாரத்தில் ஐ.நா பங்களிப்புச் செய்ய வேண்டுமெனச் சம்பந்தன் கோருவது எந்த அடிப்படையில்?

ஆயுதப் போராட்டத்திற்கு முன்னைய காலத்தில் அதாவது 70களில் இருந்து 83 வரையான காலத்தில் எந்த வகையான அரசியலில் ஈடுபட்டார்களோ அதேபோன்ற அரசியல் நடைமுறைகளையே 2009 மே மாதத்திற்குப் பின்னரான சூழலிலும் தமிழரசுக் கட்சி கையாளுகின்றது.

ஆயுதப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்ட ரெலோ, ஈ.பி.ஆர்.எல்.எப் மற்றும் புளொட் ஆகியவையும் இதற்கு விதிவிலக்கல்ல.

இலங்கை ஒற்றையாட்சி அரசியல் யாப்புக்குள் ஈழத்தமிழர்கள் தங்கள் அரசியல் அபிலாஷைகளைப் பெற முடியும் என்ற எண்ணக்கரு சிங்கள ஆட்சியாளர்களினால் சர்வதேசத்துக்கு ஊட்டப்பட்ட ஒருநிலையிலேதான் ஐ.நா அரசியல் பிரிவுத் தலைவர் தமிழ்த்தேசியக் கூட்டமைப்பை செவ்வாய்க் கிழமை சந்தித்திருக்கின்றார்.

இந்த நிலையில் ஐ.நாவின் பங்களிப்பைச் சம்பந்தன் கோரியிருப்பது வேடிக்கை அரசியல்.

சிங்களக் கட்சிகளுடன் இணைந்து இணக்க அரசியலில் ஈடுபடும் டக்ளஸ், கருணா, வியஜகலா, அங்கஜன் போன்றவர்களைக் குற்றம் சுமத்த முடியாது. ஆனால், இவர்களின் அரசியல் ஏற்புடையதல்ல.

இருந்தாலும் அவர்கள் தங்கள் அரசியல் இதுதான் என்று பகிரங்கமாகச் சொல்கிறார்கள். அமைச்சர்களாகவும் பதவி வகித்திருக்கின்றனர். அவர்கள் தமிழ்த்தேசியம் பேசியதுமில்லை.

ஆனால், தமிழ்த்தேசியம் என்பதை மக்களின் வாழ்வியலாகவும் பண்பாடாகவும் மாற்ற விரும்பாமல் தேர்தல் காலத்தில் மாத்திரம் அதனைப் பயன்படுத்தும் மேற்படி தமிழ்த்தேசியக் கட்சிகள் அரசாங்கத்தோடு எந்த முகத்துடன் பேச்சுக்குச் செல்ல முடியும்?

நினைவேந்தல்களுடன் மாத்திரம் தமிழ்த் தேசியத்தை மட்டுப்படுத்தி அதனைத் தேர்தல்கால வாக்குகளாக மாத்திரம் மாற்றிக் கொண்டிருக்கும் தமிழ்த்தேசிய மக்கள் முன்னணி செய்ய வேண்டிய காரியங்களைச் செய்யாமல் மதில் மேல் பூனை போன்றிருப்பதன் நோக்கம்?

ஆக தேர்தலில் போட்டியிடுவதற்கான முற்கூட்டிய தயாரிப்பு மாத்திரமே முன்னணியிடம் விஞ்சியுள்ளன.

சமகாலப் புவிசார் அரசியல் - புவிசார் பொருளாதாரச் சூழலில் தேர்தலில் போட்டியிட வேண்டுமென்ற ஜனநாயக அரசியல் பண்பை மறுதலிக்க முடியாது என்பதில் மாற்றுக் கருத்தில்லை.

ஆனால், முன்னணி உள்ளிட்ட தமிழ்த்தேசியக் கட்சிகள் மேற்படி தேர்தல்களில் போட்டியிடுவதில் மாத்திரமே குறியாகவுள்ளன. அதற்காகச் சாதாரண சிங்கள அரசியல்வாதிகள் போன்று பாதிக்கப்பட்ட தமிழர்களையும் ஏமாற்றுகின்றன.

ஆகவே, தனித்தனிக் கட்சியாகச் செயற்பட்டுத் தேர்தல்களில் போட்டியிட்டாலும் ஈழத்தமிழ் மக்களின் சுயநிர்ணய உரிமையை அங்கீகரித்தல் - தமிழ் இன அழிப்புக்கான சர்வதேச நீதி விசாரணை என்ற இரு அடிப்படை விடயங்களில் ஒருமித்த குரலில் செயற்படுதல் அவசியம்.

அதற்கேற்ப ஒவ்வொரு கட்சிகளிலும் பொது அமைப்புக்களில் இருந்தும் மொழி அறிவு மற்றும் தேசிய அரசியல் ஆற்றல் உள்ள குழு ஒன்றை அமைத்துக் கொழும்பு - சர்வதேசம் என்ற இரு அரசியல் பரப்பையும் கையாள வேண்டியது காலத்தின் கட்டாயம்.

இதனைச் செய்வதில் எந்தப் பிரச்சினையும் இருக்காது.

இப்படி இறுக்கமான ஒரு அமுக்கக் குழு ஒன்று தமிழர் தரப்பு ஒரு மித்த குரலில் ஆரோக்கியமாக இயங்கினால் மாத்திரமே இலங்கை அரசாங்கத்துடன் நடத்தப்படும் பேச்சுக்கு ஐ.நா. அல்லது ஏதேனும் சர்வதேச நாடுகள் அனுசரனைப் பணிக்கு வரும். அல்லது பங்களிப்புச் செய்யும். இருதரப்புப் பேச்சுவார்த்தை என்ற அந்தஸ்த்தைக்கூடப் பெறமுடியும்.

சந்திரிக்கா, ரணில் விக்கிரமசிங்க, பேராசிரியர் பீரிஸ், மஹிந்த மொறகொட, அமரர் மங்கள சமரவீர, மகிந்த சமரசிங்க, கோட்டபாய ஆகியோர் வெவ்வேறு கட்சிகளாக இருந்தாலும் போருக்கு முன்னரும் போருக்குப் பின்னரும் ஈழத் தமிழர் விவகாரத்தில் சர்வதேசத்தைக் கையாள்வதில் ஒருமித்த குரலில் செயற்பட்டு வந்தனர். வருகின்றனர்.

இவர்கள் சிங்களத் தேசியத்துக்காகச் சர்வதேசத்தைக் கையாளும் நுட்பமான இராஜதந்திரிகள்.

குறிப்பாக, 2009 போர் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தபோது, சில சமயங்களில் இந்தியா ஈழத் தமிழர்களுக்குச் சாதகமான நிலைப்பாட்டை எடுத்துவிடலாம் என்ற சந்தேகத்தில், மிலிந்த மொறொகொட மூவர் கொண்ட குழு ஒன்றை அமைத்து இந்தியாவைக் கையாண்டார்.

குறிப்பாக துரொய்க்கா எனப்படும் மூவர் கொண்ட உயர்மட்டக் குழுவை இலங்கை உருவாக்கியது. அதிலே பசில் ராஜபக்ஷ அங்கம் வகித்திருந்தார்.

இதனை மஹிந்த ராஜபக்ஷவின் செயலாளராகப் பதவி வகித்திருந்த லலித் வீரதுங்க பிற்.எல்கே என்ற இணையத்தளத்துக்கு வழங்கிய நேர்காணலில் பகிரங்கமாகவே சொல்லியிருந்தார்.

இன்றும்கூட இந்தியாவைச் சிங்கள ஆட்சியாளர்கள் இவ்வாறுதான் கையாளுகிறார்கள். குறிப்பாக மிலிந்த மொறகொட புதுடில்லியில் இலங்கைக்கான தூதுவராகத் தற்போது பதவி வகிக்கிறார். மிலிந்த மொறகொடவுக்கு கோட்டபாய ராஜபக்ஷ வழங்கிய தூதுவர் நியமனத்தை ரணில் விக்கிரமசிங்க நீடித்திருக்கிறார்.

அதாவது இந்தியா தமிழர்கள் பக்கம் சென்றுவிடக் கூடாதென்பதில் சிங்களம் இன்றுவரை குறியாகவே இருக்கிறது. ஆனால், தமிழ்த்தேசியக் கூட்டமைப்பு இந்தியாவைக் கையாளாமல், இந்தியாவினால் கையாளப்படும் சக்தியாகவே மாறிவிட்டது. அமெரிக்கா சொல்வதையும் கேட்கிறது. அதனை முன்னணி ஒழிந்திருந்து வேடிக்கை பார்க்கிறது.

இந்த அரசியல் பின்புலத்தில் ரணிலுடனான பேச்சுக்கு ஐ.நா பங்களிப்புச் செய்ய முடியுமா? சம்பந்தன் யாரை ஏமாற்றுகிறார்? கஜேந்திரகுமார் யாருக்காகத் தமிழ்த் தேசியத்தை அடைகாக்கிறார்?

குறிப்பு: கொழும்பில் உள்ள ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் அரசியல் பிரிவின் இயக்குநர் தலைமையிலான குழு செவ்வாய்க்கிழமை முற்பகல் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பை கொழும்பில் சந்தித்து உரையாடியுள்ளது.

சுமார் ஒரு மணிநேரமாக இடம்பெற்ற சந்திப்பில் கூட்டமைப்பின் சார்பில் அதன் தலைவர் இரா.சம்பந்தன், பேச்சாளர் சட்டத்தரணி எம்.ஏ. சுமந்திரன் பங்காளிக் கட்சிகளின் தலைவர்களான மாவை சேனாதிராஜா, செல்வம் அடைக்கல நாதன் தர்மலிங்கம் சித்தார்த்தன் ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர். ஈழத்தமிழர்களுக்கான அரசியல் தீர்வில் ஐக்கிய நாடுகள் சபை பங்களிப்புச் செய்ய வேண்டுமெனச் சம்பந்தன் சந்திப்பில் வேண்டுகோள் விடுத்திருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

நன்றி கூர்மை ■

தமிழக காங்கிரஸ் தலைமைக்கு கடும்போட்டி

சிலம்பு

காங்கிரஸ் கட்சியில் கோஷ்டி மோதலுக்குப் பஞ்சம் இருக்காது. தமிழக காங்கிரஸ் தலைமையகமான சத்தியமூர்த்தி பவனில் நடந்த கோஷ்டி மோதல் டெல்லிவரை சென்றுள்ளது. தமிழகத் தலைவர்களின் முன்னிலையில் கட்சி அலுவலகத்தில் இருந்த உடைமைகள் அடித்து நொருக்கப்பட்டன. கைகலப்பில் மண்டை உடைக்கப்பட்டது.

பாரதீய ஜனதாவை கடுமையாக எதிர்க்கும் தமிழகத்தில் இருந்து அதிகளவான எம்.பிக்களைப் பெற வேண்டும். 2024 பொதுத் தேர்தலில் வெற்றி பெற வேண்டும் என காங்கிரஸ் காய் நகர்த்தும் வேளையில் தமிழக காங்கிரஸ் தலைவர்களின் கோஷ்டி மோதல் பெரும் தலையிடியாக உள்ளது. தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் கமிட்டி சார்பில், மாவட்ட தலைவர்கள், மாநில நிர்வாகிகள், முன்னணி அமைப்புகள், துறைகள் மற்றும் பிரிவுகளின் தலைவர்கள் ஆலோசனைக் கூட்டம் சென்னை சத்தியமூர்த்தி பவனில் நடைபெற்றது. இதற்குத் தலைவர் கே.எஸ். அழகிரி தலைமை வகித்தார். இந்தக் கூட்டத்தில் அகில இந்திய காங்கிரஸ் தமிழகப் பொறுப்பாளர் தினேஷ் குண்டுராவ், அகில இந்திய காங்கிரஸ் கமிட்டிச் செயலாளர் சிரிவெல்ல பிரசாத், சட்டமன்ற காங்கிரஸ் கட்சித் தலைவர் கு.செல்வப்பெருந்தகை, முன்னாள் தலைவர் ஈ.வி.கே.எஸ். இளங்கோவன், கே.வி. தங்கபாலு, எம்.பிக்கள் திருநாவுக்கரசர், விஜய் வசந்த் உள்ளிட்ட கட்சி நிர்வாகிகள் பலர் பங்கேற்றனர்.

பாராளுமன்றத் தேர்தலை எதிர்கொள்வது மற்றும் காங்கிரஸ் முன்னாள் தலைவர் ராகுல் காந்தி நடத்தி வரும் ஒற்றுமை யாத்திரையை முன்னிட்டு ஒவ்வொரு எம்.எல்.ஏ தொகுதியிலும் 100 கொடிகள் ஏற்றுவது குறித்து விவாதிக்கப்பட்டது. முன்னதாக தலைவர்கள் வந்திறங்கியதும் திருநெல்வேலி மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த 500க்கும் மேற்பட்ட காங்கிரஸார் 6க்கும் மேற்பட்ட பேரூந்துகள் மற்றும் வாகனங்களில் அங்கு வந்து சத்தியமூர்த்தி பவனை முற்றுகையிட்டனர்.

அவர்கள் அனைவரும் நாங்குநேரி தொகுதி எம்.எல்.ஏ ரூபி மனோகரனின் ஆதரவாளர்கள் என்று கூறினார். பின்னர் அவர்கள் அனைவரும் திடீரென கே.எஸ்.அழகிரியை முற்றுகையிட்டு, திருநெல்வேலி கிழக்கு மாவட்ட காங்கிரஸ் தலைவர் கே. பி.கே.ஜெயக்குமாரையும் அவரால் நியமிக்கப்பட்ட மூன்று வட்டாரத் தலைவர்களையும் உடனடியாக மாற்ற வேண்டும் என்று கோஷம் எழுப்பினர்.

அவர்கள் அனைவரும் நாங்குநேரி தொகுதி எம்.எல்.ஏ ரூபி மனோகரனின் ஆதரவாளர்கள் என்று கூறினர். பின்னர் அவர்கள் அனைவரும் திடீரென கே.எஸ்.அழகிரியை முற்றுகையிட்டு, திருநெல்வேலி கிழக்கு மாவட்ட காங்கிரஸ் தலைவர் கே. பி.கே.ஜெயக்குமாரையும், அவரால் நியமிக்கப்பட்ட மூன்று வட்டாரத் தலைவர்களையும் உடனடியாக மாற்ற வேண்டும் என்று கோஷம் எழுப்பினர். அழகிரிக்கு ஆதரவானவர்களும் ரூபி மனோகரனுக்கு எதிரானவர்களும் அவர்களுடன் வாக்குவாதப்பட்டனர். வாய்த்தர்க்கம் கைகலப்பாக மாறியது.

அழகிரியின் பதவிக்காலம் காலாவதியாகிவிட்டது. அடுத்த தலைவராவதற்கு பலர் வரிசையில் காத்திருக்கின்றனர். கடந்த 2019 ஆம் ஆண்டு தமிழக காங்கிரஸ் தலைவராக கே.எஸ்.அழகிரி நியமனம் செய்யப்பட்டார். கட்சி விதிமுறைகளின்படி அவரின் பதவிக்காலம் முடிவடைந்துவிட்டது. பதவியை விட்டு வெளியேற அழகிரி விரும்பவில்லை. கடந்த ஆண்டின் இறுதியிலிருந்தே, அந்தப் பதவிக்கான காய்நகர்த்தல்களை, தலைவர்கள் பலர் தொடங்கி விட்டார்கள். அதற்கான பட்டியல் தயாரிக்கும் பணியையும் கட்சியின் தலைமை தீவிரமாக முன்னெடுத்தது. ஜோதிமணி, செல்லகுமார், கார்த்தி சிதம்பரம், ரூபி மனோகரன், செல்வப் பெருந்தகை, மாணிக்கம் தாகூர் ஆகியோர் தலைமைப் பதவியை விரும்புகின்றனர். ஜோதிமணி, செல்லகுமார் ஆகியோருக்குத்தான் அதிக வாய்ப்பு இருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது. இருப்பினும் மற்றவர்களும் பின்வாங்குவதாகத் தெரியவில்லை.

ஆனால், மறுபுறம் தனது பதவியை விட்டுத்தர அழகிரி தரப்பு தயாராக இல்லை. அதன் விளைவாகத்தான் கடந்த நவம்பர் 15 ஆம் திகதி மோதல் ஏற்பட்டது. பிறகு கே.எஸ். அழகிரிக்கு நெருக்கடி கொடுப்பதற்காக செல்வப்பெருந்தகை தலைமையில் புதிய அணி உருவானது. கடந்த நவம்பர் 19 ஆம் திகதி மறைந்த முன்னாள் பிரதமர் இந்திரா காந்தியின் 105 ஆவது பிறந்தநாள் விழா நடந்தது.

இந்த நிகழ்ச்சியில் காங்கிரஸ் சட்டமன்றத் தலைவர் செல்வப்பெருந்தகை, முன்னாள் தலைவர்கள் திருநாவுக்கரசர், ஈ.வி.கே.எஸ்.இளங்கோவன், தங்கபாலு, கிருஷ்ணசாமி ஆகியோர் கலந்துகொள்வார்கள் என்றும் அறிவிக்கப்பட்டிருந்தது. ஆனால், அவர்கள் புறக்கணித்துவிட்டனர். பதவியைக் காப்பாற்றுவதற்காக அழகிரியும் அவரை வெளியேற்றுவதற்காக ஏனையவர்களும் கச்சை கட்டிக்கொண்டு களம் இறங்கியுள்ளனர். செல்வப்பெருந்தகை குழுவினர், அழகிரிக்கு எதிராக பல்வேறு தகவல்களைத் திரட்டினர். பிறகு அதை கட்சியின் தலைமைக்குக் கொண்டு சென்றிருக்கிறார்கள். இதனால் சத்தியமூர்த்தி பவன் கலவர பூமியாக மாறியிருக்கிறது. இந்தப் பிரச்சினை அடங்குவதற்குள் கார்த்தி சிதம்பரம் தலைவர் பதவிக்காக நடக்கும் யுத்தத்தில் முழுமையாகக் களம் இறங்கியுள்ளார். தலைமைப் பதவி கிடைத்தால் சிறப்பாகச் செயற்படுவேன் என அறிவித்துள்ளார். தகப்பன் சிதம்பரத்தின் ஆசீர்வாதம் அவருக்கு இருக்கலாம். ஏற்கெனவே 2010, 2020 ஆம் ஆண்டில் சொல்லியிருக்கிறார். தற்போதும் சொல்கிறார்.

“தம்பி வா தலைமையேற்க வா” என்று எம்.பி கார்த்தி சிதம்பரத்தை ஆதரித்து சென்னையில் போஸ்டர்கள் ஒட்டப்பட்டிருந்ததும் அனைவராலும் கவனிக்கப்பட்டது. நவம்பர் 16 ஆம் திகதி இவருக்கு பிறந்தநாள் என்பதால், போஸ்டர்கள் ஒட்டப்பட்டிருப்பதாகவே கருதப்பட்டாலும் தலைமையேற்க வா என்றால், எந்தப் பதவிக்கு இவரை அவரது ஆதரவாளர்கள் அழைக்கிறார்கள்? என்ற சந்தேகம் கிளம்பியது. போதாக் குறைக்கு அந்த போஸ்டரில் ப.சிதம்பரம் போட்டோவும் இடம்பெற்றுள்ளது. தலைவர்களின் பிறந்தநாளை தொண்டர்கள் மகிழ்வுடன் கொண்டாடுவார்கள் என்றாலும் தலைமைச் செயலகத்தின் படத்துடன் “தமிழகத்தின் எழுச்சி நாள்” என்று கொட்டை எழுத்துகளில் பளிச்சென அச்சிட்டுள்ளனர். ஏற்கெனவே காங்கிரஸ் கட்சி கோஷ்டி மோதலுக்கு பெயர்போனது என்பதால், மூத்த நிர்வாகிகள் இந்த போஸ்டர் கடுப்பை கிளப்பி விட்டுள்ளது. கார்த்திக்கைவிட மூத்தவர்கள் கட்சிக்குள் இருக்கிறார்கள் என்றாலும் சிபாரிசு எதையும் செய்துவிடுமோ? தங்களின் அடிமடியிலேயே வாரிசுகள் “கை” வைத்து விடுவார்களோ? என்ற கலக்கம் உள்ளது.

தமிழக காங்கிரஸ் கட்சியின் மூத்த தலைவர்கள் ப.சிதம்பரம், தங்கபாலு ஆகியோரின் ஆதரவாளர்கள் சிலர் கடந்த வாரம் டெல்லிக்கு சென்றார்களாம். அப்போது காங்கிரஸ் தலைவர் மல்லிகார்ஜூன கார்கேவைச் சந்தித்துப் பேசியுள்ளனர். அந்தச் சந்திப்பில், மாநில தலைவர் அழகிரியை மாற்ற வேண்டும் என்றும், அதற்கான காரணங்களையும் எடுத்துச் சொல்லி உள்ளார்கள்.

மேலும், சமீபத்தில் நியமிக்கப்பட்ட / தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட தமிழக காங்கிரஸ் பொதுக் குழு உறுப்பினர்களில் 50 சதவீதம் ஊழல் நடந்திருக்கிறது என்றும் குற்றம் சாட்டியுள்ளனர்.

அந்தந்த மாநில தலைவர் பதவிகளை அகில இந்திய காங்கிரஸ் கமிட்டி தலைவரே தேர்வு செய்ய வேண்டும் என்று காங்கிரஸ் கட்சியின் பொதுக் குழுவில் தீர்மானம் சமீபத்தில் நிறைவேற்றப்பட்டது. டெல்லியின் முடிவை தமிழ்க் காங்கிரஸார் எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கின்றனர். ■

செந்தமிழ்ச்செல்வர் பாடும்மீன் சு.ஸ்ரீகந்தராசா

குறள் இன்பம் 16

திருக்குறளின் காமத்துப்பால் இலக்கணம் வகுத்துள்ள காதல் இலக்கியத்தின் இனிமையைப் பகிர்ந்துகொள்ளும் கட்டுரைத்தொடர்.

பண்டைத் தமிழகத்தில், ஆணும் பெண்ணும் கூடி வாழ்கின்ற இல்லற வாழ்க்கையை, "காதல்(லர்) இருவர் கருத்தொருமித்து ஆதரவு பட்டதே இன்பம்" என்று ஔவையார் அழகாகக் கூறியுள்ளார்.

பெற்றோர் திருமணங்களைப் பேசி ஒழுங்கு செய்து முடித்துவைக்கும் வழக்கம் அக்காலத்தில் பெரும்பாலும் இருந்ததில்லை. அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக அவ்வாறு நடந்திருக்கலாம். ஆனால், ஆணும் பெண்ணும் ஒருவரையொருவர்கண்டு, பழகி, காதல் வயப்பட்டு அதன்பின்னர் அந்தவிடயம் பெற்றோருக்குத் தெரியவந்து, அவர்களின் சம்மதத்துடன் திருமணங்கள் நடந்துவந்தன. பெற்றோரின் சம்மதம் கிடைக்காவிட்டால், அல்லது தமது காதலைப் பற்றிப் பெற்றோரிடம் சொல்வதற்குத் துணிவு இல்லாவிட்டால், அவனும் அவளும் தனியாகச் சென்று கணவன் மனைவியாக வாழத் தொடங்குதல் உடன்போக்கு என்று இலக்கியத்தில் சொல்லப்படுகிறது. இந்த உடன்போக்குப் பெரும்பாலும் தோழியின் உதவியுடனும் நடக்கலாம் அல்லது தன்னிச்சையாகவும் இருக்கலாம்.

ஆனால், பெற்றோரின் அனுமதி கிடைக்காத அல்லது பெற்றோரிடம் சொல்வதற்குப் பயப்படும் கருத்தொருமித்த காதலர்களும் தமது காதலைப் பகிரங்கப்படுத்துவதற்கு உகந்த வழியாக மடல் ஏறுதலைச் மேற்கொண்டார்கள். காதல் ஏற்படுவது ஆணுக்கும் பெண்ணுக்குமாக இருந்தாலும் ஆண்கள் மட்டுமே இந்த வழியைக் கைக்கொண்டார்கள். பெண்கள் மடலேறுதல் வழக்கத்தில் இருக்கவில்லை.

அந்தக் காட்சிகளை வெளிப்படுத்தும் குறட்பாக்கள் சிலவற்றை இனிக் காண்போம்.

அவள் வழி கூறினாள், அவன் மடல் ஏறினான்!

காதல் உணர்வு மேலீட்டால், அவனும் அவளும் உள்ளங்கள் ஒன்றுபட்டு நீண்ட நாட்களாகத் தங்கள் காதலைப் பேணிவருகிறார்கள். தமது காதலைப் பெற்றோரிடம் சொல்வதற்கு அவர்களுக்குத் துணிவு இல்லை. அதனால் காலம் கரைந்துகொண்டு போயிற்று. அவனோடு உடன்போக்கில் ஈடுபட்டுத் தனியாகச் சென்று வாழவும் அவளுக்கு உடன்பாடு இல்லை. பெற்றோரின் சம்மதத்தை எவ்வாறு பெறுவது என்பதில் இருவருக்கும் குழப்பம் இருந்தது. அவர்கள் மறுத்துவிட்டால் பின்னர் பிரச்சினையாகிவிடும். இரண்டு குடும்பங்களுக்கும் இடையில் பகைமை ஏற்படும். தாங்கள் இருவரும் திருமணம் செய்துகொள்ளவே முடியாத நிலைமைகூட ஏற்படலாம் என்று இருவரும் பயந்தார்கள். இதற்கு ஒரே வழி மடல் ஏறுதலே என்ற முடிவுக்கு வந்தார்கள். மடல் ஏறினால் அது பெற்றோர்களுக்கும் உற்றார் உறவினர்களுக்கும் மட்டுமல்ல, ஊருக்கே தெரியவரும். உறவினர்களும் ஊரில் உள்ள பெரியவர்களும் தங்கள் பெற்றோருடன் பேசித் தங்களை ஒன்றுசேர வைப்பார்கள் என்று அவர்கள் நம்பினார்கள்.

இப்பொழுது அவளின் முழுவிருப்பத்தோடு அவன் மடல் ஏறத் துணிகின்றான். அதற்கான ஆயத்தங்களைச் செய்கிறான். இத்தருணத்தில் அவன் தன் காதலியைப்பற்றிப் பெருமையாக நினைக்கின்றான். அவனது உள்ளத்தில் அவளைப்பற்றி எழுகின்ற எண்ணங்களை அவனின் கூற்றாகப் பின்வரும் குறட்பாக்கள் வெளிப்படுத்துகின்றன.

தொடலைக் குறுந்தொடி தந்தாள் மடலொடு
மாலை உழக்கும் துயர் - (1135)

மேகலாபரணத்தையும் வளையல்களையும் அணிந்துகொண்டிருக்கும் எனது காதலி, மாலைவேளைகளில் இன்பமான காதல் நோயையும் அதற்கு மருந்தாக மடல் ஏறும் துன்பமான வேலையையும் எனக்குத் தந்தாள், என்பது இந்தக் குறளின் கருத்தாகும்.

மடலேறும் நாள் குறிக்கப்பட்டுவிட்டது. அந்த நாளுக்கு முதல் நாள் இரவு முழுவதும் அவனுக்குத் தூக்கம் வரவில்லை. தன்னை மடல் ஏறச் சொல்லிவிட்டு அவள் எவ்வளவு துயரத்தோடு இருப்பாள் என்று அவன் கவலைப்படுகிறான். பெண்கள் மடல் ஏற முடியுமென்றால் தனது காதலியும் மடலேற முன்வந்திருப்பாள், அவள் அவ்வளவு நல்லவள், எல்லையில்லாத காதலைத் தன்மேல் வைத்திருப்பவள் என்றெல்லாம் அவன் அவளது நல்ல குணங்களை எண்ணியெண்ணி தூங்காமல் இருக்கிறான். நள்ளிரவிலும் அவன் மடல் ஏறுகின்ற முடிவிலே மிகவும் உறுதியாக இருக்கிறான்.

இந்தக் காட்சியை காட்டுகின்ற குறள்:

மடலூர்தல் யாமத்தும் உள்ளுவேன் மன்ற
படலொல்லா பேதைக்கென் கண் (1136)

"என் காதலியை நினைத்தபடியே இரவுமுழுவதும் என் கண்கள் உறங்காமல் தவித்துக்கொண்டிருக்கின்றன. அதனால், நள்ளிரவிலும் மடல் ஏறுவதைப்பற்றியே உறுதியாக நினைத்துக்கொண்டிருக்கிறேன்"

அவனின் உடல் வருந்தும், அவளின் மனம் வருந்தும்!

காதல் ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் பொதுவானது. அது நிறைவேறாவிட்டால் ஆண்கள் பல்வேறு நடவடிக்கைகளில் இறங்குவார்கள். நிறைவேறாத காதலால் நெஞ்சம் படுகின்ற வேதனையைத் தணிக்க ஆண்களுக்கு எத்தனையோ வடிகால்கள் உள்ளன. ஆனால், அவையெல்லாம் பெண்களுக்கு இல்லை. தங்கள் காதலை வெளிப்படுத்தாமல் மனதிற்குள் பூட்டிவைத்து, என்றுமே அது நிறைவேறாமல் போய், உணர்வுகளைக் கொல்லாமல் கொன்று வாழ்பவர்கள் பெரும்பாலும் பெண்களாகவே உள்ளனர்.

பண்டைக்காலத்தில் காதலிப்பதும் காதல் மணம் புரிந்துகொள்வதும் பெற்றோரின் சம்மதம் இல்லாமலே திருமணம் செய்துகொள்வதும் சாதாரணமான வாழ்வியல் வழக்கமாக இருந்தபோதும் பெண்களைப் பொறுத்தவரை இயல்பாகவே அவர்களிடம் உள்ள நற்குணங்கள் காரணமாக, அவற்றில் ஈடுபடுவதில் ஆண்களுக்கில்லாத தயக்கம் அவர்களுக்கு இருக்கவே செய்தது.

மடலேறுதலும் அப்படியே. வேறு வழியின்றித் தங்கள் காதலை வெளிப்படுத்த மடலேறத் துணியும்போதும், அதனைத் தன் காதலனைக் கொண்டே நிறைவேற்றவேண்டியிருந்தது. அன்றைய வாழ்வியல் சூழ்நிலை அப்படியிருந்தது. அவ்வாறான தருணங்களில் காதலன் மடலேற விரும்பாவிட்டால் அந்தப் பெண்ணின் காதல் நிறைவேறாமல் கருகிப் போவதைத் தவிர வேறு வழி இருக்கவில்லை. அதேவேளை, தனது காதலன் மடலேறும்போது அவனுக்கு ஏற்படுகின்ற மனத் துயரையும் உடல் வருத்தத்தையும் நினைந்து வருந்துகிற மிகப்பெரும் துன்பத்தையும் பெண்கள் தாங்கிக்கொண்டிருந்தனர்.

இந்த விடயங்களை எல்லாம் மிகவும் துல்லியமாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார் வள்ளுவப் பெருந்தகை.

காதல் வயப்பட்ட அந்தப் பெண் தன்காதலனோடு சேர்ந்துவாழ விரும்புகிறாள். ஆனால், தன்காதலைப் பற்றிப் பெற்றோரிடம் சொல்லத் தயங்குகிறாள். சொன்னால் நிச்சயம் அவர்கள் ஏற்றுக்கொள்ளமாட்டார்கள் என்று வெதும்புகிறாள். தான் மடலேறி, ஊரறியத் தன்காதலைச் சொல்லிவிட்டால் பெரியோர்கள் தன்னைக் காதலனோடு சேர்த்துவைப்பார்கள் என்றால், பெண்கள் மடலேறுவதில்லை என்பதால் அந்தவழியும் தனக்கு இல்லையே என்று துடிக்கிறாள். ஆனால் எதுவுமே செய்ய முடியாமல் காதல் நோயைத் தாங்கிக்கொண்டு கிடக்கிறாள்.

இவ்வாறு, மிகவும் கொடுமையான காதல் நோய் கொடுக்கின்ற கடுமையான துன்பத்தைத் தணிக்க வழியில்லாமல், நெஞ்சிலே தாங்கொணாத் துயரோடு வாழ்கின்ற அவளே இவ்வுலகில் பெருமை மிக்கவள் என்ற கருத்தைப் பதிவு செய்கிறது இந்தக்குறள்.

கடலன்ன காமம் உழந்தும் மடலேறாப்
பெண்ணிற் பெருந்தக்க தில் (1137)

ஓயாது அலையெழுப்பும் கடலைப்போல, என்னேரமும் இடைவிடாமல் துன்பத்தைத் தருகின்ற காதல் நோயைத் தாங்கிக்கொண்டு மடல் ஏறாமல் இருக்கும் பெண்ணைப் போலப் பெருமை மிகுந்தது இந்த உலகில் வேறு எதுவும் இல்லை, என்பது இதன் நேரடிக் கருத்தாகும்.

அனுபவியாதார் அறியாதாரே!

அவன் அவளை நீண்டகாலமாகக் காதலித்து வருகிறான். அவளையே திருமணம் செய்து வாழ விரும்புகிறான். அவளையன்றி வேறொரு பெண்ணை நினைத்துப் பார்க்கவும் அவனால் முடியவில்லை. அவளுக்கும் தன்னில் விருப்பம் உள்ளது என்பதை அவன் அறிவான். ஆனால், வெளிப்படையாக அந்த விருப்பத்தைக் காட்டிக்கொள்ளாமல் இருந்து வருகிறாள். அதேவேளை, அவள் என்றுமே அவன்மேல் சிறிதளவுகூட வெறுப்பைக் காட்டியதுமில்லை. அவளை அணுகும்போதெல்லாம் நாணத்தோடு புன்னகைப்பாள். அவ்வளவுதான். காலம் கடந்துகொண்டிருந்தது. அவனால் இனியும் பொறுக்க முடியவில்லை. வேறுவழியில்லாமல் அவன் மடல் ஏறத் துணிந்தான். தனது தோழர்களிடம் விடயத்தைக் கூறினான்.

நீண்டுயர்ந்த பனைமரத்திலிருந்து வெட்டியெடுக்கப்பட்ட மட்டைகளைக்கொண்டு மடல்க் குதிரை தயாரிக்கப்பட்டது. அவன் உடல்முழுவதும் திருநீற்றைப் பூசிக்கொண்டான். எருக்கம் பூக்களையும் ஆவாரம் பூக்களையும் கொண்டு கட்டிய பூமாலையைக் கழுத்தில் அணிந்துகொண்டான். ஏற்கெனவே வரைந்தெடுத்துக் கொண்ட தனது காதலியின் ஓவியத்தைக் கையில் பிடித்துக்கொண்டான். மடலில் ஏறிநின்றான். இப்போது அந்தக் குதிரையை அவனது நண்பர்கள் வீதிவழியாக இழுத்துச் செல்கிறார்கள். ஒவ்வொரு வீதியிலும் செல்லும்போது மக்கள் அந்தக் காட்சியைப் பார்க்கிறார்கள். அவனைப்பார்த்துச் சிலர் பரிகசிக்கிறார்கள். சிலர் வாய்விட்டுச் சிரிக்கிறார்கள். அவற்றையெல்லாம் அவன் பொருட்படுத்தவில்லை. "இவர்கள் காதல் துயர் என்றால் என்னவென்று அறியாத மூடர்கள். அதனால்த்தான் இப்படி நடந்துகொள்கிறார்கள்" என்று மனதிற்குள் எண்ணிக்கொண்டு தன் மடலூர்தலைத் தொடர்கிறான்.

யாம்கண்ணிற் காண நகுப அறிவில்லார்
யாம்பட்ட தாம்படா ஆறு (1140)

"நான் பார்க்கக்கூடியதாக, இவர்கள் என்னைப் பார்த்து இப்படி நகைக்கிறார்கள், ஏனெனில் அறிவில்லாத இவர்களெல்லாம் காதல் நோயினால் நான் படுகின்ற துன்பத்தை அனுபவிக்காதவர்கள்" என்பது இந்தக் குறளின் நேரடிக் கருத்தாகும்.

(தொடரும்...)

முருகபூபதி

பெண்களின் சமத்துவத்தை ஊக்குவித்தமைக்காக U.N.H.C.R விருதினைப்பெற்ற இலக்கியவாதி பேராசிரியை சித்திரலேகா மௌனகுரு

14 முதல் சந்திப்பு

கொழும்பு -06 இல் பாமன்கடை வீதி ஒரு காலத்தில், அதாவது ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் பிரசித்தம் பெற்றிருந்தது.

அதற்கு முக்கிய காரணம் அங்குதான் பகுத்தறிவாளர் ஆபிரகாம் கோவூரின் இல்லம் அமைந்திருந்தது. இவர் இலங்கை அரசுக்கே தமது சிந்தனைகளினால் சவால் விட்டவர்.

இவரது இல்லத்தைக் கடந்து சென்றால் மற்றும் ஒரு இல்லம் வரும். அதனை நாம் அக்காலப் பகுதியில் கலை, இலக்கிய இல்லம் என அழைப்போம்.

அந்த மாடிவீட்டில் கலை, இலக்கிய தம்பதியர் வசித்தனர். அவர்கள்தான் பின்னாளில் பிரபலமடைந்த பேராசிரியர்கள் மௌனகுரு சித்திரலேகா தம்பதியர், மற்றும் அப்பல்லோ சுந்தா சுந்தரலிங்கம் - பராசக்தி தம்பதியர். இவர்களுடன் அந்த இல்லத்தில் மற்றும் ஒரு பகுதியில் கவிஞர் இ. சிவானந்தனும் வசித்தார். இவர் கவிஞர் இ. முருகையனின் தம்பி.

இந்த இல்லத்தில் எமது இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தின் ஆலோசனைக்கூட்டங்கள் நடக்கும்.

இவ்வில்லத்தை எனது முன்னைய பத்திகளில் காவிய கலாசாலை என்றும் வர்ணித்துள்ளேன்.

எங்கள் நீர்கொழும்பூரின் தமிழ் அமைப்புகளின் நிகழ்ச்சிகளுக்கு பேச்சாளர்களை ஏற்பாடு செய்வதற்கு இந்த இல்லத்திலிருப்பவர்களிடம்தான் ஆலோசனை கேட்கச்செல்வேன்.

அவ்வாறு சென்றிருந்த ஒரு நாளில்தான் சித்திரலேகா - மௌனகுரு தம்பதியரை அங்கே முதன்முதலில் சந்தித்தேன்.

ஐம்பது ஆண்டுகள் கடந்த பின்னரும், அந்த நினைவுகள் மனதில் பசுமையாக தங்கியிருக்கின்றன.

முக்கிய ஆளுமையாக விளங்கும் பேராசிரியை சித்திரலேகா , அமரத்துவம் எய்திவிட்ட பேராசிரியர்கள் கைலாசபதி, பொன். பூலோகசிங்கம் ஆகியோரின் அபிமானத்திற்குரிய மாணவி. சித்திரலேகா அக்காலப்பகுதியில் இலங்கை வானொலி கலைக்கோலத்தில் இலக்கிய உரைகளை நிகழ்த்தியவர்.

இவரது வானொலி ஊடகப்பிரவேசம் குறித்து ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரன் தமது நூலிலும் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். ஆனால், அந்தப்பதிவு சித்திரலேகாவின் ஆற்றல்களை மேன்மைப்படுத்தாமல், வளர்ந்துவரும் ஆளுமையை இனம்காணாமல் ஆணாதிக்க மனோபாவத்தில் எழுதப்பட்டிருந்தது.

இதுகுறித்து, அந்த நூலை எனக்குத்தந்த நண்பர் காவலூர் ராசதுரையிடமும் சொல்லியிருக்கின்றேன்.

சித்திரலேகா யாழ். பல்கலைக்கழகத்திலும் கிழக்கு பல்கலைக்கழகத்திலும் பணியாற்றத் தொடங்கிய பின்னர், இவரது அபிமானத்துக்குரிய மாணவர்கள் பலரை எம்மால் பட்டியலிட முடியும்.

ஈழத்தில் பெண் எழுத்துகளை, இளம் தலைமுறை பெண்படைப்பாளிகளை அறிமுகப்படுத்தியவர் சித்திரலேகா மௌனகுரு.

“ பெண்களது இலக்கிய மரபை நிறுவுதல் என்பது எப்பொழுதும் சவால்களை எதிர்கொள்வதாகவே இருக்கிறது. பல இடைவெளிகள், கேள்விகள் என்றும் இருந்துகொண்டே உள்ளன.

சங்க இலக்கியம் தொட்டு இன்று வரை இந்நிலை தொடர்கிறது. சங்கப்பாட்டுகளில் எத்தனை பெண்களுடையவை...? சங்கப்புலவர்களில் எத்தனைபேர் பெண்கள்...? என்ற மயக்கம் இன்னும் முற்றாகத் தீர்ந்து விடவில்லை. பெயர் தொடர்பான மயக்கமே இது. ஆணா? பெண்ணா? என்கிற மயக்கம் தற்காலம் வரை தொடர்கிறது. “பேராசிரியை சித்திரலேகா மௌனகுரு, 2007 ஆம் ஆண்டு வெளியான பெயல் மணக்கும் பொழுது (ஈழத்துப்பெண் கவிஞர்கள் கவிதைகள் - தொகுப்பு அ. மங்கை) நூலுக்கு எழுதியிருந்த பின்னுரையில் மேற்கண்ட வரிகளைப் பார்க்கலாம்.

பெயல் மணக்கும்பொழுது - அது வெளிவந்த ஆண்டின் (2007) இறுதியிலேயே எனக்கு படிக்கக் கிடைத்தது. பெண் கவிஞர்களின் கவிதைகளை தொகுப்பதில் நேரும் நெருக்கடிகள், அச்சங்கள் பற்றியெல்லாம் விரிவாகச் சொல்கிறார் அதனைத்தொகுத்திருக்கும் அ. மங்கை.

பெண்கள் குறித்து பெண்களுக்கு மட்டுமல்ல முழு உலகத்திற்கும் தயக்கம் நீடிக்கிறது.

பெண்கள் தாயாகவும் தாரமாகவும் நெருக்கடிகளை சந்திக்கிறார்கள். கல்வி, கலை, இலக்கியம், அரசியல், சமூகப்பணி, விழிப்புணர்வு, மனித உரிமை வேலைத்திட்டங்கள் முதலானவற்றில் ஈடுபடும்பொழுது அவர்கள் வசம் அதிகாரம் வந்துவிடக்கூடாது என்பதிலும் ஆணாதிக்க சமுதாயம் கவலைகொள்கிறது.

இந்தப்பின்னணிகளிலிருந்துதான் பேராசிரியை சித்திரலேகா மௌனகுருவின் ஆளுமைப் பண்பிற்குரிய பின்புலத்தை அவதானிக்க முடிகிறது.

மகாகவி பாரதியின் வாழ்க்கைச் சரிதத்தை நோக்கினால், அவருடைய ஆளுமைக்கும் பெண் விடுதலைச் சிந்தனைகளுக்கும் சுதந்திரவேட்கைக்கும் பின்புலமாக நிவேதிதா தேவியிலிருந்து பலர் தொடர்ச்சியாக தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியிருப்பதைக் காணலாம்.

வடபுலத்தில் சாதி ஆதிக்கத்திற்கு எதிராக குரல்கொடுத்த தனது தந்தையின் கருத்தியல்களினால் சிறுவயதிலேயே ஆகர்சிக்கப்பட்டிருக்கும் சித்திரலேகா, பெற்றவர்கள் கிழக்கில் வாழத்தலைப்பட்டவேளையில், மட்டக்களப்பில் பிறந்து வின்சன்ட் மகளிர் கல்லூரியில் பயின்றவர். அங்கு தனது ஆசிரியைகளிடம் கல்வியை மாத்திரம் கற்றுக்கொள்ளாமல் பெண்கள் பற்றிய அறிவார்ந்த சிந்தனைகளையும் பெற்றவர்.

நெதர்லாந்தில் சமூக விஞ்ஞானத்திற்கான நிறுவனத்தில் அபிவிருத்தி சம்பந்தமான கற்கை நெறியில் இணைந்து பெண்களும் அபிவிருத்தியும் என்ற பாடநெறியில் முதுகலைமாணிப் பட்டம் பெற்றவர்.

சித்திரலேகா, நியூயோர்க் பல்கலைக்கழகத்தின் அனுசரணையிலிருக்கும் ஹன்டர் கல்லூரியில் சுமார் ஒருவருடகாலம் தங்கியிருந்து ஆராய்ச்சிகள் மேற்கொண்டவர். இங்கு பாலஸ்தீனம், எல் சல்வடோர் முதலான நாடுகளைச்சேர்ந்த பெண்கள் அமைப்புகளின் பிரதிநிதிகளின் சேர்க்கையினால் பெண்ணிலைவாதம், புகலிடத்தில் பெண்களின் வாழ்வுக்கோலங்கள் பற்றியெல்லாம் மேலும் புதிய கருத்தியல்களை பெற்றுக்கொண்டார்.

இவர் தொகுத்த சொல்லாத சேதிகள் கவிதைத்தொகுப்பு காலம் கடந்தும் பேசப்படுகிறது.

இலங்கையிலும் தமிழகத்திலும் மாத்திரமின்றி உலகின் எந்தப்பகுதியிலும் தமிழ்க் கவிதை தொடர்பாக நடைபெறும் மாநாடுகள், கருத்தரங்கு உரைகளிலும் - எழுதப்படும் ஆய்வுகளிலும் சொல்லாத சேதிகள் இடம்பெறுவது தவிர்க்க முடியாதது.

சித்திரலேகாவும் வேறும் சில ஆசிரியர்களும் மாணவிகளும் இணைந்து உருவாக்கிய பெண்கள் முன்னேற்றச் சங்கம், பெண்ணியம் சார்ந்த விழிப்புணர்வு வேலைத்திட்டங்களை முன்னெடுத்தது. அதிலிருந்து பெண்கள் ஆய்வு வட்டம் உருவாகியிருக்கிறது. இந்த வட்டத்தினால், இவரது கணவர் மௌனகுருவின் சக்தி பிறக்குது, குழந்தை சண்முகலிங்கத்தின் தியாகத் திருமணம் முதலான நாடகங்கள் அரங்காற்றுகை கண்டுள்ளன.

தனது வளர்ச்சியில் மற்றவர்களின் ஆளுகையை இன்றுவரையில் போற்றிவரும் சித்திரலேகா, தனது மாணாக்கரிடத்தில் தமது ஆளுகையை செலுத்தியிருப்பவர்.

இவ்வாறு தான் கற்றவர்களிடமிருந்தும் கற்பித்தவர்களிடமிருந்தும் அபிமானம் பெற்றிருக்கும் சித்திரலேகா மௌனகுரு, பெண்களின் சமத்துவத்தை ஊக்குவித்தமைக்காக ஐ.நாவின் அகதிகளுக்கான தூதுவர் அலுவலகத்தின் (U.N.H.C.R) விருதினையும் பெற்றவர்.

இவர் எழுதியிருக்கும் பாரதியின் பெண்விடுதலை (இலக்கியம்-கருத்து-காலம்) பெண்ணிலைச் சிந்தனைகள், பேரழிவுகளுக்கு பெண்கள் முகம் கொடுத்தல், உயிர்வெளி - கவிதைகள் (தொகுப்பு) டாக்டர் மேரி ரட்னம், (மொழிபெயர்ப்பு) முதலான நூல்கள் பற்றிய மேலதிக விபரங்களை நூலகம் இணையத்தளத்தில் படிக்க முடியும். தர்மசேன பத்திராஜாவின் இயக்கத்தில் வெளியான காவலூர் ராசதுரையின் பொன்மணி திரைப்படத்திலும் இடம்பெற்றவர். பன்முக ஆற்றலும் ஆய்வறிவும் மிக்கவராக எம்மத்தியில் இன்றும் இயங்கிக்கொண்டிருக்கும் பேராசிரியை சித்திரலேகா மௌனகுரு அவர்கள் கடந்து வந்திருக்கும் பாதை முன்மாதிரியானது. ■

தெரிந்த சினிமா தெரியாத சங்கதி

ரமணி

45

உலக நாயகன் என்று வர்ணிக்கப்படும் கமல்ஹாசனை தமிழ்த் திரை உலகுக்கு அறிமுகப்படுத்திய படம் ஏ.வி.எம்மின் "களத்தூர் கண்ணம்மா". சிறுவனாக இருந்த கமல் நடிக்கும் ஆர்வத்தில் ஏ.வி.மெய்யப்ப செட்டியாரைச் சந்தித்தான். முதல் சந்திப்பிலேயே அவருடைய மனதைக் கவர்ந்ததனால் "களத்தூர் கண்ணம்மா"வில் நடிக்கும் வாய்ப்பு கமலுக்குக் கிடைத்தது. திரைப்படங்களை வாங்கி விநியோகித்த ஏ.வி.எம்மின் பிள்ளைகளின் திரைப்படம் ஒன்றைத் தயாரிக்க வேண்டும் என்று விரும்பினார்கள். பிள்ளைகளின் விருப்பத்தை அறிந்த ஏ.வி.மெய்யப்ப செட்டியார் தடை கூறாது அனுமதி வழங்கினார். பட்டுவும் கிட்டுவும் என்ற கதையைப் படித்த ஏ.வி.மெய்யப்ப செட்டியார் நல்ல கதை.

ஆனால், இப்போதைக்கு தன்னால் அதனைப் பயன்படுத்த முடியாத நிலை இருப்பதாக ஜவார் சீதாராமனுக்குத் தெரிவித்தார். படம் தயாரிப்பதற்கு தகப்பன் அனுமதி வழங்கிய பின்னர் கதையைத் தேடி அலைந்த சரவணனும் சகோதரர்களும் ஜவார் சீதாராமன் எழுதிய நல்ல கதை ஒன்று தகப்பனிடம் இருப்பதை அறிந்த பிள்ளைகள் அந்தக் கதையைப் படமாக்க விரும்புவதாகத் தெரிவித்தனர். அன்று மாலை கதையை வாங்கி மேலும் ஒரு கம்பனிக்கு கொடுப்பதற்காக ஜவார் சீதாராமனுக்கு ஏ.வி.மெய்யப்ப செட்டியாரைச் சந்தித்தார். அப்போது அக்கதையை தனது பிள்ளைகள் எடுக்கப் போவதாகக் கூறினார். முதன்முதலாகத் தயாரிக்கப் போகும் படம் வெற்றிப் படமாக இருக்க வேண்டும் என்று அவர்கள் விரும்பினார்கள். அமரதீபம், உத்தம புத்திரன் போன்ற வெற்றிப் படங்களை இயக்கிய டி.பிரகாஷ்ராவை இயக்குநராக நியமித்தார்கள்.

"யார் பையன்' என்ற படத்தில் பிரமாதமாக நடித்த டெய்ஸி ராணி என்ற பெண் குழந்தைக்கு 10 ஆயிரம் ரூபா சம்பளம் பேசி முன்பணமும் கொடுத்தார்கள். ஹிந்தியில் பெயரும் புகழும் பெற்ற டெய்ஸி ராணியின் நடிப்பு அவர்களை கவர்ந்ததனால் பணத்தைப் பற்றிக் கவலைப் படாது ஒப்பந்தம் செய்தார்கள். சிறுவனான கமலைக் கண்ட ஏ.வி.மெய்யப்ப செட்டியார் ஒரு நிமிடத்தில் கமலின் திறமையை இனம் கண்டு கமலுக்கு மேக்அப் டெஸ்ட் செய்யும்படி கூறினார். இயக்குநர் பிரகாஷ்ராவ்,ஜெமினி, சாவித்திரி ஆகியோருக்கும் கமலை மிகவும் பிடித்து விட்டது.

ஏ.வி.எம். சரவணனுடன் படப்பிடிப்பு நடக்கும் இடத்துக்குச் சென்றான் சிறுவன் கமல். அப்போது "கண்களின் வார்த்தைகள் புரியாதோ காத்திருப்பேன் என்று தெரியாதோ" என்ற பாடலின் ஷூட்டிங் நடைபெற்றது. கமல் முதன் முதலில் பார்த்த ஷூட்டிங் அது தான்.

ஏற்கெனவே எடுக்கப்பட்ட அப்பாடலின் சில காட்சிகள் மீண்டும் அன்று படமாக்கப்பட்டன. மாங்காய் சீஸனில் அப்பாடல் காட்சி முதலில் படமாக்கப்பட்டது. இரண்டாவது முறையாக அப்பாடல் காட்சி படமாக்கப்பட்டபோது மாமரத்தில் மாங்காய்கள் இல்லை. ஆகையினால் டூப் மாங்காய்களை தொங்க விட்டு படப்பிடிப்பை நடத்தினார்கள். மாங்காயைக் கண்டதும் சிறுவன் கமலின் நாவில் எச்சில் ஊறியது.

தனக்கு ஒரு மாங்காய் பிடுங்கித் தரும் படி ஜெமினி கணேசனிடம் கேட்டான். குறும்புக்கார ஜெமினி கணேசன் மாமரத்தில் ஏறி டூப் மாங்காயை பறித்துக் கொடுத்தார். மாங்காயைக் கடித்ததும் டூப் மாங்காய் என்றதனை எறிந்தான் சிறுவன் கமல். படப்பிடிப்பு நடந்த வீட்டை உண்மையான வீடு என்றே கமல் முதலில் நினைத்தார். அது செற் என்று தெரிந்ததும் "ஐயையோ டூப் வீடு" என்று சத்தமிட்டான் சிறுவன் கமல். சாவித்திரி உப்புமாவை ஊட்டி விடும் காட்சியில் தான் சிறுவன் கமல் முதன்முதல் நடித்தார். சாவித்திரி ஊட்டிய உப்புமாவை வாயில் அடக்கி வைத்திருந்துவிட்டு படப்பிடிப்பு முடிந்ததும் துப்பி விட்டு "ஐயையோ டூப் உப்புமா" என்றார். அது உண்மையான உப்புமாதான் என்பதை நிரூபிப்பதற்காக உதவி இயக்குநர் எஸ்.பி.முத்துராமன் சாப்பிட்டுக் காட்டினார். அதன் பின்னர்தான் அது உண்மையான உப்புமா என்ற உண்மை சிறுவன் கமலுக்குத் தெரிந்தது.

"களத்தூர் கண்ணம்மா" மிகவும் சிறப்பான படமானது. எட்டாயிரம் அடி எடுக்கப்பட்ட போது படத்தைப் போட்டுப் பார்த்தார்கள். ஏ.வி.மெய்யப்ப செட்டியாருக்கு திருப்தி இல்லை, சிறுவன் கமலின் நடிப்பில் உருவான "அம்மாவும் நீயே அப்பாவும் நீயே" பாடல் ஒன்றரை நிமிடங்கள் படமாக்கப்பட்டது. அக்காட்சியை இன்னும் அதிகமாக்கி மூன்று நிமிடங்களுக்குள் படமாக்குமாறு கூறினார்.

அதேபோன்று வேறு சில காட்சிகளையும் மீண்டும் படமாக்க வேண்டும் என்று அவர் கூறினார். இயக்குநர் பிரகாஷ்ராவுக்கும் மற்றவர்களுக்கும் இதில் உடன்பாடு இல்லை. பிரகாஷ்ராவ் புதிய வீடு கட்டி, கிரகப் பிரவேசம் செய்வதற்கு நாள் குறித்து விட்டார்.

களத்தூர் கண்ணம்மாவை மீண்டும் படமாக்கினால் அவருடைய கிரகப்பிரவேசம் தள்ளிப் போய்விடும். ஆகையால் அவர் வெளியேற வேண்டும் என்று முடிவு செய்துவிட்டார். அவரை தடுத்து நிறுத்த ஏ.வி.எம் விரும்பவில்லை. அவருக்குப் பதிலாக பீம்சிங்கை இயக்குநராக ஒப்பந்தம் செய்தது.

பிரகாஷ் ராவுக்கு தமிழ் சரியாகத் தெரியாததால் "அருகில் வந்தவள் உருகி நின்றாள்" என்ற பாடலின் பல்லவியை கவிஞர் கண்ணதாசன் எழுதிக் கொடுத்தபோது அதன் அர்த்தம் புரியாததால் இன்னொரு பல்லவி எழுதுங்கள் என்றார். கவியரசு இன்னொன்று எழுதிக் கொடுத்தார். அதுவும் திருப்தி கொடுக்காததால் இன்னொன்று கேட்டார்.

கவிஞரும் எழுதிக்கொடுத்தார். பிரகாஷ் ராவைத் திருப்திப்படுத்துவதற்காக சளைக்காது 58 பல்லவிகளை கவியரசு எழுதிக் கொடுத்தார். களத்தூர் கண்ணம்மா தயாரான அதே சமயம் கடவுளின் குழந்தை என்ற படத்தை சின்ன அண்ணாமலை தயாரித்தார். கல்யாண்குமார், ஜமுனா ஆகியோர் நடித்த கடவுளின் குழந்தை, களத்தூர் கண்ணம்மா ஆகிய இரண்டு படங்களும் நோபொடீஸ் சைல்ட் என்ற ஆங்கிலப் படத்தின் மூலக் கதையில் இருந்து உருவானவை. "கடவுளின் குழந்தை" வெளியானதன் பின்னர் களத்தூர் கண்ணம்மா வெளியானால் படம் வெற்றி பெறாது என்று ஏ.வி.எம் சரவணனும் மற்றவர்களும் நினைத்தனர். பல காட்சிகளை மீண்டும் படமாக்க வேண்டும் என்று ஏ.வி.மெய்யப்ப செட்டியார் கூறினார்.

களத்தூர் கண்ணம்மா படப்பிடிப்பு நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கையில் கடவுளின் குழந்தை வெளியாகி சிறந்த படம் என்ற விமர்சனத்தைப் பெற்றது. கடவுளின் குழந்தைக்குப் பின்னர் களத்தூர் கண்ணம்மா வெளியாகி பிரமாண்டமான வெற்றியைப் பெற்றது. இரண்டு படங்களும் ஒரே கதை என்று தெரியாத வகையில் படமாக்கப்பட்டிருந்தன. சிறுவன் கமலின் நடிப்பு சகலரையும் கவர்ந்தது.

அம்மாவும் நீயே அப்பாவும் நீயே என்ற பாடல் அனைவரின் மனதையும் கவர்ந்தது. அப்பாடலின் முதல் வரி அம்மையும் நீயே அப்பனும் நீயே என்றுதான் இருந்தது. ஏ.வி.எம் சரவணனின் மூத்த சகோதரியின் கணவரான அருண் வீரப்பன்தான் அம்மாவும் நீயே அப்பாவும் நீயே எளிமையாக உள்ளது என்று யோசனை கூறினார். கல்யாணப் பரிசு போன்ற வெற்றிப் படங்களின் வசூலை முறியடித்து புகழையும் பெற்றது "களத்தூர் கண்ணம்மா".

■

கார்த்திகை தீபத்திருநாளில் அவதரித்த யோகதீபம்

மகா அவதார் பாபாஜி

பல இல்லற யோகிகளுக்கு தனது கிரியா யோகம் மூலம் ஞானாசிரியராகவும் யோகாசிரியராகவும் திகழ்ந்து வருபவரும் 16 ஆவது வயதில் சொரூப சமாதியடைந்து, முதுமையையும் மரணத்தையும் வென்று, பல மெய்யடியவர்களுக்கு இன்றும் நேரே காட்சி கொடுக்கும் கிரியா மூலகுருவின் வாழ்க்கை வரலாற்றை பாபாஜியின் ‘தெய்வீகக் குரலில்’ இருந்து பார்ப்போம்.

சிதம்பரத்தில் இருந்து 17 கி.மீ தொலைவில் தற்போது பரங்கிப்பேட்டை என அழைக்கப்படும் சிற்றூரில் கி.பி 203 ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 30 ஆம் திகதி ரோகினி நட்சத்திரத்தில் அவதரித்தார். நம்பூதிரி பிராமண குலத்தைச் சேர்ந்த இவருக்கு பெற்றோர் இட்ட பெயர் நாகராஜ். முருகனை ஒத்த பொலிவை உடைய இக்குழந்தைக்கு இளவயதிலேயே இறைவனை அறியும் வேட்கை உள்ளத்தில் கொழுந்துவிட்டெரிந்தது. கற்றறிந்த வேதங்களினாலும் சாஸ்திரங்களினாலும் ஆத்ம திருப்தி ஏற்படவில்லை. அவரது ஆன்மிகத் தேடலுக்கு குருவாக எவரும் இருக்கவில்லை. ஆன்மார்த்த உந்துதலினால் தனது 11 ஆவது வயதில் கதிர்காமம் நோக்கிப் புறப்பட்ட ஞானியர் குழுவுடன் இணைந்து கொண்டார். கால்நடையாகவும் படகுகள் மூலமும் இந்த நீண்ட கடினமான பயணத்தை மேற்கொண்டார். பாபாஜியின் இந்தப் பயணம் பல மாதங்கள் நீண்டது.

கதிர்காமம் கோயில் சித்தர் போகநாதரால் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. இங்கு மூலஸ்தானத்திலுள்ள யந்திரத்தையும் அவரே உருவாக்கினார். கதிர்காமம் சென்றடைந்த பாபாஜி, அங்கு போகநாதரைச் சந்தித்தார். கண்ட மாத்திரத்தே இவரே தமது குரு என உணர்ந்தார். போகநாதரும் அவரைச் சீடராக ஏற்றுக்கொண்டு பல யோகங்களையும் தியானங்களையும் உபதேசித்தார். நாளடைவில் போகநாதரின் வழிகாட்டலில் தத்துவ சித்திகளை அறிந்தவராகி சித்தாந்தத்தின் முழு மகிமைகளையும் உணர்ந்து கொண்டார்.

சித்தாந்தத்தில் பூரண ஞானம் பெற்ற பாபாஜி கிரியா யோகம், குண்டலினி பிராணாயாமம் மற்றும் பக்தி யோகத்திலும் தேர்ச்சி பெற விரும்பினார். இவரது விருப்பத்தை அறிந்த போகநாதர் தென்னிந்தியாவில் பொதிகை மலைச்சாரலை நோக்கிப் பயணித்து, குற்றாலம் என்ற இடத்தில் அகத்திய முனிவரிடம் அவற்றைக் கற்கும் படி பணித்தார். போகநாதரின் பணிப்பின் பெயரில் குற்றாலம் நோக்கிப் பயணித்து அங்குள்ள சக்தி பீடத்தைச் சென்றடைந்தார். அங்கு தான் சென்ற நோக்கத்தை நிறைவேற்ற ஒரு ஆசனத்தில் அமர்ந்து தியானம் செய்ய ஆரம்பித்தார். உடல், மனம், இதயம், ஆத்மா ஆகிய நான்கும் ஒன்றுபட்ட நிலையில் பல நாட்கள் தியானத்தில் இருந்தார். அகத்திய முனிவர் அவ்விடத்திற்கு வந்து தன்னைச் சீடனாக ஏற்றுக்கொள்ளும் வரை அந்த நிலையில் இருப்பதே அவரின் இலட்சியமாக இருந்தது.

சரியான ஆகாரம் இல்லாததால் நாளாக நாளாக அவரின் உடல்நிலை பலவீனமடைந்து வந்தது. ஆனால், பாபாஜி தனது உடல் தனக்குச் சொந்தமல்ல என்ற நினைவிலேயே இருந்தார். சரியாக 48 ஆவது நாள் அகத்திய முனிவர் அவர்முன் தோன்றினார். பாபாஜியை ‘நாகராஜ்’ என மென்மையாக அழைத்து கட்டியணைத்துக் கொண்டார். அவருக்கு ஆகாரமும் நீரும் கொடுத்து அவரது உடலைச் சாதாரண நிலைக்குக் கொண்டு வந்தார். பாபாஜி அங்கு வந்த நோக்கத்தை அறிந்தவராகி அவருக்கு கிரியா குண்டலினி யோக முறையை பின்பற்றுபவர்கள் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய அனுஷ்டானங்களையும் கட்டுப்பாடுகளையும் எடுத்துக் கூறினார். காலப்போக்கில் கிரியா குண்டலினி யோகாவில் அதிஉயர்நிலையை பாபாஜி எய்தியதை உணர்ந்த அகத்தியர், அவரை இந்தியாவின் இமயமலைத் தொடரில், உத்தரகண்ட மாநிலத்தில் அமைந்துள்ள பத்ரிநாத் என்ற இடத்திற்கு சென்று சாதனையைத் தொடருமாறும், உலகம் போற்றும் மகானாக மாறுவாய் என ஆசீர்வதித்தும் அனுப்பி வைத்தார்.

பல்லாண்டு காலமாக ஞானியர்களாலும் ரிஷிகளாலும் யோகிகளாலும் புனிதப்பட்ட பதியே பத்ரிநாத் ஆகும். இத்தகைய அரிய தலத்தில் பாபாஜி 18 மாதங்கள் போகநாதரிடமும் அகத்தியரிடமும் கற்ற யோக நுட்பங்களை அனுஷ்டித்தார். 18 மாத கடும்தவத்தின் பின்னர் சொரூப சமாதி நிலைக்கு வந்தார். அவரது பௌதீக உடல் தங்கம் போல் ஒளிர ஆரம்பித்தது. மூப்பு, பிணி, சாவு என்பவற்றை வென்றவராகி அதே இளமைத் தோற்றத்தில் இன்றும் பலருக்கு வழிகாட்டுகிறார். இவர் தமிழ் யோக சித்தாந்த மரபில் உள்ள 18 சித்தர்களுடன் மிக உயரிய நிலையில் வைத்துப் போற்றப்படுகிறார். இன்றும் இமயத்தில் ‘கௌரி சங்கர் பீடம்’ எனும் ஆச்சிரமத்தில் சிறிய அளவிலான சீடர்களோடு, உலகெங்கும் தன் கிரியா யோக தீபத்தின் ஒளியைப் பரப்பி வருகிறார்.

கிரியா பாபாஜியின் ஸ்தூல வாழ்க்கையைப் பற்றி ஒன்றும் தெரியவில்லை. சுவையான விடயத்தைப் பற்றி இதுவரை கேட்க யாருக்கும் தைரியமில்லை. கிரியா யோகத்தின் மூலம் மனித சமுதாயம் விடுதலை பெறும் என்ற அவருடைய ஆழமான நம்பிக்கையைப் பற்றி மட்டுமே அவரிடம் கேட்க நமக்கு அனுமதி உண்டு. பாபாஜியின் வாழ்க்கை உண்மையில் உலகந்தழுவிய, அவரது உயர்ந்த அருட்பணியின் வரலாறு ஆகும். ஒன்பதாம் நூற்றாண்டில் ஆதிசங்கராச்சாரியார் கோவிந்த பகவத்பாதரிடம் குருகுல வாசம் செய்து பின்னர் இந்து மதத்தின் முக்கிய இடமான காசிக்குச் சென்றார். அங்கு அவருக்கு பாபாஜி கிரியா யோகத்தில் தீட்சை அளித்தார்.(இந்த நிகழ்ச்சியை பாபாஜியே லாகிரி மகாசாயருக்கும், சுவாமி கேபலானந்தருக்கும் கூறினார்.) மறைந்து போன கிரியா யோக கலையை மறுபடியும் உயிரூட்டிய பெருமை கிரியா பாபாஜியையே சேரும். இந்தியாவின் ஆன்மீக மரபின் கிரீடத்தில் கிரியா யோகம் ஒரு விலைமதிப்பற்ற இரத்தினமாகத் திகழ்கிறது.

கதிர்காமம் பாபாஜி கோயில்

உடலையும் உள்ளத்தையும் கட்டும் கயிறாக மூச்சு இருப்பதால் உடல், உள்ளம், ஆன்மாவை ஒரு நேர்கோட்டில் எடுக்கும் வித்தையே யோகக்கலை. இதற்குப்பல குருமார்கள் தோன்றினாலும் பதஞ்சலி, திருமூலர் போன்ற ஆதிகுருமார்கள் சிறந்த வழிகாட்டிகளாவர். இவர்தம் கருத்துகளை நடைமுறைப்படுத்தி, சீஷ்ய பரம்பரையை ஒழுங்குபடுத்தி, கட்டமைத்து சற்குருவாகச் சீடருடன் உடன் நின்ற குருபரம்பரையில் கிரியா பாபாஜி குறிப்பிடத்தக்கவர். சாகாக்கலை என்று வடலூர் வள்ளலார் சொல்லும் மரணமில்லாப் பெருவாழ்வு பெற்ற மகாமூர்த்தி பாபாஜி என்கிறார்கள். அவரால் வழிநடத்தப்பட்ட சீஷ்ய பரம்பரையில், காரைக்குடி யோகி ராமைய்யா அவர்கள் தமிழ் நாட்டில் தனிச்சுடராகி உலகெங்கும் பாபாஜி புகழ் பரப்பி வழிகாட்டி நின்ற யோகியராவார். இன்று பாபாஜியின் பிறந்த நன்நாளை முன்னிட்டு அவரைப் போற்றி துதித்து அவரின் ஆசியைப் பெறுவோம். ■

பரங்கிப்பேட்டை பாபாஜி கோயில்

கதிர்காமம் பாபாஜி ஆச்சிரமம்

பத்ரிநாத், இந்தியா

க. இறைவன்
திருமந்திரச் செல்வர்
யோகாசன பயிற்சி ஆசிரியர்
கொழும்பு

யாழ் சத்யா

தொடர்கதை

இரு மலர்கள்

மலர் 02

இதை எதையும் கணக்கெடுக்காது தமக்கையின் சொல்லை செவி மடுத்தவளாய் ஓ போடிலிருந்து ஒல்லிக் குச்சி ஒடம்புக்காரி என்று தனது ஆஸ்தான நாயகன் அஜித்குமார் படமான ரெட் படப் பாடலுக்கு தாவியிருந்தாள் அருண்யா.

வெள்ளைப் பாடசாலை சீருடையிலே, மடித்துக் கட்டிய இரட்டைப் பின்னல்களுடன் வெள்ளைப் புறாக்களாக பறந்து கொண்டிருந்தவர்களில் மூத்தவள் கவின்யா உயர்தரம் (+2) விஞ்ஞான பிரிவு இரண்டாம் ஆண்டில் பரீட்சையை எதிர்நோக்கி காத்திருப்பவள்.

அவளைவிட மூன்று வயது குறைந்த அருண்யாவோ பத்தாம் வகுப்பில் படித்துக் கொண்டிருக்கிறாள். அடுத்த வருடம் சாதாரண தரப்பரீட்சை (+1) எழுத வேண்டுமே என்ற கவலை எல்லாம் வீட்டுக்காரருக்கே தவிர அவளுக்கு இல்லை.

இரு சகோதரிகளும் ஒருவர் மீது ஒருவர் உயிரையே வைத்திருந்தாலும் தோற்றத்திலும் குணத்திலும் இரு துருவங்கள்.

மூத்தவளோ சாதாரண பெண்களிற்கு சற்றே அதிக உயரத்தில் மெல்லிய கொடியான உடல்வாகுடன் தந்தையின் உயரத்தையும் தாயின் எலுமிச்சை மஞ்சள் தேகத்தையும் கொண்டு விளங்கினாள். அவளின் மருண்ட மான் விழிகளே புதிதாகக் காண்போரை திரும்ப ஒரு தடவை பார்க்க வைக்கும். இடைவரை அடர்ந்து தொங்கிய அவள் கருங்கூந்தல் அவளின் அழகுக்கு இன்னும் அணி சேர்த்தது.

> **பாடசாலைக்கு இரண்டு தெரு தள்ளியிருந்த அந்த சந்தியைக் கடக்கும் போது வேகமாகத் துடித்த இதயத்தை சீர்படுத்த பெருமூச்சுக்களை வெளியேற்றியவாறு மிதிவண்டியை இன்னும் வேகமாக மிதித்தாள். ஆனால், அவள் உள்ளப் படபடப்புக்கு காரணமானவர்கள் அங்கே இல்லாத காரணத்தினால் தன்னை ஆசுவாசப்படுத்திக் கொண்டாள்.**

சின்னவளோ பெரியவளுக்கு நேர் மாறாக தந்தையின் மா நிறத்தையும் தாயின் உயரத்தையும் கொண்டு கவின்யாவின் தோளுயரத்தில் தான் இருப்பாள். கொஞ்சமே குண்டாய் தளதள தக்காளியாய் பளபள பப்பாளியாய் எப்போதும் முகத்திலே சிறுநகை துலங்க ஒரு அமுல் பேபி தான். நீண்ட முடியிருந்தால் பாடசாலைக்கு நேரத்தோடு எழுந்து தயாராக வேண்டும் என்பதற்காக தனது தலை முடியை குட்டையாக டயானாகட் வெட்டி இருந்தாள்.

மூத்தவளின் அழகு காண்போரை திரும்பிப் பார்க்க வைக்கும் என்றால் இளையவளின் துடுக்குத் தனமான பேச்சும் குறும்புத் தனமும் அனைவரையும் ரசிக்க வைக்கும்.

கவின்யா மிக அழுத்தமாக, அதேநேரம் தெளிவாக, சுருக்கமாக, பொறுமையாக பேசுவாள். அருண்யாவோ இதெல்லாம் என்ன விலை என்று கேட்கும் ரகம். 'நித்திரை கொள்ளும் போதாவது வாயை மூடுவியா?' என்று அடிக்கடி ஆசிரியரிடம் திட்டு வாங்குபவள்.

பாவம். அவர்களுக்கு எங்கே தெரியப் போகிறது திறந்த வாயுடன் கடைவாய் வழியத் தான் அந்த பச்சை மண் தூங்குவது என்று. ஆனால், அவள் பேச்சுக்களும் நடத்தைகளும் ரசிக்கவே வைப்பதாலும் வகுப்பிலே முதல் மூன்று இடங்களுக்குள் வந்து விடுவதாலும் வீட்டைப் போல பாடசாலையிலேயும் அவள் செல்லப் பிள்ளையே.

கவின்யாவும் கல்விநிலையில் குறைவில்லை. எப்படியும் உயர்தரப் பரீட்சையில் மாவட்ட மட்டத்தில் முதல் ஐந்து இடங்களுக்குள் வந்து விடுவாள் என்று அவள் ஆசிரியர்களால் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. அவளும் அதற்கு தன்னாலான முயற்சியை செய்து கொண்டிருக்கிறாள்.

பாடசாலைக்கு இரண்டு தெரு தள்ளியிருந்த அந்தச் சந்தியைக் கடக்கும் போது வேகமாக துடித்த இதயத்தை சீர்படுத்த பெருமூச்சுக்களை வெளியேற்றியவாறு மிதிவண்டியை இன்னும் வேகமாக மிதித்தாள். ஆனால், அவள் உள்ளப் படபடப்புக்கு காரணமானவர்கள் அங்கே இல்லாத காரணத்தினால் தன்னை ஆசுவாசப்படுத்திக் கொண்டாள். உரிய நேரத்திற்குள் சென்றடைந்தமையால் ஏற்பட்ட நிம்மதி பெருமூச்சை வெளியேற்றியவாறே, பாடசாலைக்கு ஐந்நூறு மீற்றர்கள் சுற்றளவுக்கு அப்பாலேயே மிதி வண்டியை விட்டு இறங்கி உருட்டிக் கொண்டே பெண்களுக்கு தனியாக சென்று கொண்டிருந்த வரிசையில் தன்னையும் இணைத்துக் கொண்டாள்.

பேரூந்திலிருந்து இறங்கிச் சென்று கொண்டிருந்த மாணவிகள் வரிசையில் தன்னை முறைத்த அந்த ஆறாம் வகுப்புச் சிறுமிகளைக் கணக்கெடுக்காது தனது நண்பிக்கு முன்னால் சென்று தன்னை நுழைத்துக் கொண்டாள் அருணி.

பருத்தித்துறை வெளிச்சவீட்டிற்கு அருகே நீலக் கடலின் அலையோசை என்றும் இசை பாடுவதைக் கேட்குமாறு கட்டப்பட்டிருந்த அந்த இரு கல்லூரிகளும் உள்நாட்டு யுத்த காலத்தில் இராணுவ உயர் பாதுகாப்பு வலயமாக அறிவிக்கப்பட்டு பாதிக் கட்டடங்கள் இராணுவத்தினரின் பாவனைக்கு உட்படுத்தப்பட்டு இருந்தது.

பாடசாலைக்குள் பிரவேசிப்பதற்கு தினமும் அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் அனைவரும் இராணுவ சோதனையைக் கடந்தே செல்ல வேண்டும்.

ஐந்நூறு மீற்றர்களுக்கு அப்பாலே வாகனங்களை விட்டிறங்கி வரிசையாக நடந்து சென்று அமைக்கப்பட்டிருக்கும் சோதனைச் சாவடிகளில் புத்தகப் பைகளைத் திறந்து காட்டி, உடற்பரிசோதனை என்ற பெயரில் அவர்கள் தடவல்களை சகித்து தான் தினமும் அந்த மாணவர்கள் கல்வி கற்று வந்தார்கள். அந்த பிஞ்சுகள் அப்படி என்ன ஆபத்தை விளைவிக்கப் போகிறார்கள் என்று நினைத்தார்களோ தெரியாது. சாப்பாட்டுப் பெட்டி வரை திறந்து பார்த்தே சோதனை பண்ணி அனுப்புவார்கள்.

"இவளுகள் திறந்து பாத்து கைபட்ட சாப்பாட்டைச் சாப்பிடவே வயித்தைப் பிரட்டுது" என்று புலம்பும் கவிக்கு, "விடக்கா... அவளுகளும் தான் தங்கட சொந்த வீடுகளை விட்டு விட்டு வந்து இங்க கிடந்து காயுறாளுகள். எங்கட சாப்பாட்டைப் பார்த்தென்றாலும் ஏதோ மனசு ஆறட்டும்" என்று அருணி சொல்லும் பதிலால் புன்னகை தான் மலரும்.

சோதனைகள் முடிந்து பாடசாலையை நெருங்கியதும் "பள்ளிக்கூடம் முடிய கேற்றடியில வந்து நில்லு" என்று தங்கையிடம் கூறியவாறே துவிச்சக்கரவண்டி தரிப்பிடத்தை போனவள் மனதோ 'ஏன் இன்றைக்கு அவர்கள் வரவில்லை' என்று அதையே சுற்றி வட்டமிட்டது.

யார் அந்த அவர்கள்?

(மலரும்...)

கீச்சொலிகள்

சிறுகதை

ஆதவன்

நேரம் மாலை நான்கு மணியிருக்கும். நேற்று இருந்த ஆரவாரம் இன்று சற்று அடங்கியிருந்தது. மீதமாக பத்து பன்னிரண்டு குடும்பங்கள் அந்த மண்டபத்தில் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக இருந்தன. மண்டபம் பிள்ளையார் கோவிலின் வடக்கு வீதியை ஒட்டியே இருந்தது. பூவரசம் மரங்கள் கோவில் வீதிக்கும் மண்டபத்துக்கும் இடையில் சடைச்சு இருந்தன. கதியாலாக இரண்டு அடிகள் இடைவெளியில் போடப்பட்டு இருக்கவேண்டும். இடைக்கிடை பட்டும் களவாடப்பட்டும் இருந்திருக்கும் என்பதால் தப்பிப்பிழைத்தவையே இப்போது மரங்களாகப் பெருத்து இருந்தது. அவை கோடைக்கு போதிய நிழலை மண்டபத்துக்கு கொடுக்கும் என்பதால் தறிக்காமல் விட்டிருக்கிறார்கள். தப்பிப் பிழைத்தால் வரும் சந்தோசம் தனி என்றாலும் அப்படி இருப்பதும் ஒரு கொடுப்பனைதான் என்று அந்த மரங்களைப் பார்க்கும் போது அவனுக்குத் தோன்றுகிறது.

புலோப்பளையில் இந்தப் பிள்ளையார் கோவில்தான் மற்ற கோவில்களுடன் ஒப்பிடும் போது அளவில் பெரியது. இந்த இடத்துக்கு வருவதற்கு முன் அவனது குடும்பம் எழுதுமட்டுவாள் சந்தியில் இரண்டு நாட்களைக் கழித்தது. அங்கே யாழ் கண்டி பிரதான சாலையோரம் எட்டடிக்கு எட்டடி சதுர கடை. கூரையும் பக்கங்களும் கிடுகால் வேயப்பட்டு பாதி மறைக்கப்பட்டு இருந்தது. இந்த மண்டபத்தை அதனுடன் ஒப்பிடவே முடியாது. வசதிகள் என்று பார்த்தால் கோயில் கிணற்றில் சுத்தமான குடிநீர். செழிப்பான மரங்கள் நல்ல மறைப்பாக வேறு இருந்தது கூட சற்று ஆறுதலான விடயம். கோயிலின் முன்னால் பெரிய கேணி. அதைக் கேணி என்று சொல்லுவதைவிட குளம் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். அளவில் அவ்வளவு பெரிதாக இருந்தது. கேணிக்கரைகள் நான்கும் பலவருடங்களாக திருத்தப்படாத கொங்கிரீட் சுவர்கள். பாதி சிதிலம் அடைந்திருந்தன. நான்கைந்து பெரிய அரசமரங்களும் ஒரு ஆலமரமும் கேணியைச் சுற்றி அரணாக நின்றன. அவற்றின் வேர்கள் பேராசையால் கேணியை நோக்கி படையெடுத்து ஆக்கிரமித்த மாதிரி இருந்தது. அதனால் சுற்றுச் சுவர்களும் மேற்குத் திசையில் கோவில் முன்வீதி பக்கமாக உள்ள படிகளும் பாலங்களாகப் பிளந்து கிடந்தன. சுற்றாடலில் ஏக்கர் கணக்கில் தென்னம் தோப்புகளில் இருந்து வந்த வறட்டுக் காற்றை இந்த மரங்களும் கேணியில் நிறைந்திருந்த நீரும் குளிர்மைப்படுத்தியது. சிலநாட்களாக சீரான உணவு, ஓய்வு இல்லாத சோர்வு அவனது முகத்தில் அப்பட்டமாகத் தெரிந்தது. இது அவனுக்கு மட்டும் என்றில்லை. சுற்றிவர இருந்த மக்களுக்கும் பொதுவான சாயல் என்று சொன்னால் மிகையாகாது.

கடைசியாக நடந்த ஆகாய விமானங்களின் தாக்குதல் எழுதுமட்டுவாள் சந்திக்கு கிட்ட இருந்த தென்னந் தோப்பில் நடந்திருக்க வேண்டும். தோப்பின் நடுவில் பறித்த தேங்காய்களைக் குவித்து வைத்திருந்தார்கள். ஒருபக்கம் தேங்காய்களை உரித்து குவித்திருந்தார்கள். உரித்த மட்டைகள் மற்றப் பக்கம் மலைபோல போட்டிருந்தார்கள். நடுவில் இரண்டு கொட்டகைகள். விழுந்த குண்டுகளால் சுவாலைவிட்டு எறிந்த தென்னமட்டைகளில் இருந்து கிளம்பிய கரும்புகை வானத்தில் பரவிவிட்டது. சந்தியில் இருந்து பார்த்த அவனுக்கும் மற்றவர்களுக்கும் இருந்த கொஞ்ச நெஞ்ச நம்பிக்கையும் கரையத்தொடங்கியதே மேற்கொண்டு கிளாலி நோக்கி நடப்பதற்கு காரணமானது. அதைவிட வேறு வழி இல்லை.

“என்ன செய்யப்போறீங்கள்?” காலையில் இருந்து இதுவரை பத்துத் தடவைகளுக்கு மேல் அவன் மனைவி கேட்டிருப்பாள். ஒவ்வொரு தடவையும் அவனது பதில் வேறு வேறாக இருந்தது அல்லது முதல் சொன்னதற்கு முரணாக இருந்தது. எந்த முடிவு எடுத்தாலும் அதில் நன்மைகளைவிட தீமையின் செறிவுதான் அதிகம் என்பது அவனுக்குத் தெரியும். நிலமை அப்படி என்றால் யாரைத்தான் நோவது? இந்தப் பகுதியில் எறிகணை வீச்சும் விமானக் குண்டுவீச்சும் இன்னும் நடக்கவில்லை. தூரத்தில் கிளாலிப்பக்கம் அடிக்கடி வெடிச்சத்தங்கள் கேட்டபடியே இருந்தன. வடக்குப்பக்கத்தில் இருந்து கொடிகாமம் வழியே முன்னகரும் இராணுவத்துடன் வழிமறித்து நடக்கும் சண்டையின் சத்தங்களும் தொலைவிலேயே கேட்டன.

அமைதியை விரும்பும் காகங்கள்கூட இங்கேதான் மரங்களை மொய்த்திருந்தன. அரசமரத்து உச்சியில் கூட்டமாக இருந்த காக்கைகளைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தவன் சலனமே இல்லாமல் அவளைத் திரும்பிப் பார்த்தான். மதியம் யாரோ ஊரவர்கள் கொடுத்த அரிசியில் மண்டபத்தில் கஞ்சி காச்சி எஞ்சி இருந்த குடும்பங்களுக்கு பரிமாறப்பட்டது. அரை வயிறு கால் வயிறு சாப்பிட்ட உடல் தொய்ந்து முகத்திலும் சதைகளைத் தொலைத்து நின்றாள். நேற்று வந்தவுடன் அதுவரை உடுத்திருந்த சட்டையை துவைத்திருந்ததால் பளபளப்பு ஆடையில் மட்டும் இருந்தது. மூத்தவன் இந்தவருடம் சாதாரண தரம் எடுக்க வேண்டியவன். இந்த இடம்பெயர்வால் நடக்கவில்லை. மற்றவர்கள் மூவரும் சிறியவர்கள் இன்னும் கோவில் வீதியில் மணல் விளையாடிக் கொண்டிருந்தனர்.

“அதுதான் நானும் முடிவெடுக்க ஏலாமல் இருக்கிறன்” என்று தனது இயலாமையை ஒரு மாதமாக மளிக்காத தாடியை சொறிந்தபடி சொன்னான்.

“சைக்கிளுகள் ஏத்தாட்டிலும் பரவாயில்லை. கரையில போட்டிட்டு ஆக்கள் மட்டும் எண்டாலும் ஏறிப் போவம்” ஏற்கெனவே கிளாலிக்குப் போய் படகில் ஏறமுடியாமல் வந்த சனம் சொன்னதை வைத்து அவள் ஒரு முடிவுக்கு வந்திருந்தாள்.

“வந்தவன் உன்ர மண்டையையும் கழுவிட்டானே? எனக்கு கூட்டிக்கொண்டு போகத்தெரியாமலே இருக்கிறன்? அதுக்குப் பிறகு என்ன எண்டும் யோசிக்கவேணும்”

“இப்ப உயிர்தான் முக்கியம் கனசனம் ஏற்கெனவே வன்னிக்கு போட்டுதுகள். வாழவேண்டிய பிள்ளைகளைச் சாவடிக்கு ஏலாது சொல்லிப் போட்டன்.” அவள் தனது முடிவில் உறுதியாக இருந்தாள். நாளைக்கு விடிய வெளிக்கிட வேண்டும் என்ற அவசரம் இருவருக்கும் இருந்தது உண்மைதான். மண்டபத்தில் ஆட்கள் குறைவதுகூட அவர்களுக்கு பயத்தை உண்டாக்கியிருக்கலாம். பயம் ஒரு முடிவை அவசரமாக எடுக்கச் சொல்கிறது. பொதுவாகச் சொல்லும் அவசரக்காரனுக்கு புத்தி மட்டு என்ற வியாக்கியானம் பார்க்கும் நேரம் இது இல்லை என்றே அவனும் நினைத்தான்.

நேற்று இரவும் இந்தப் பிரச்சினைக்கு தூபம் போட செழியன் என்று சொல்லிக்கொண்டு ஒருவன் வந்தான்.

செழியன் அங்கிருந்த குடும்பங்களை ஒவ்வொன்றாக அழைத்துப் பேசினான்.

“இதைப்பாருங்கோ கொடிகாமத்துக்கு இராணுவம் வந்திட்டு இன்னும் கொஞ்சநாள் தான் நாங்களும் இங்க இருப்பம். வன்னிக்கு அனைவரும் போவதுதான் ஒரே வழி. எங்களுக்கு தெரியும் கிளாலியில் படகுகள் மட்டுமட்டாக இருப்பது. இரவு வேளையில் அதிகம் படகுகள் ஓடுது. ஹெலியில் வந்து சிலநேரம் இரவில் அடிக்கிறது உங்களுக்கு இங்கிருந்தாலே கேட்கும். மினக்கெடாமல் வெளிக்கிடுங்கோ.”

ஒரு குடும்பத்தர் சற்று துணிவாக “கனசனம் திரும்பி யாழ்ப்பாணம் போகுதாம். அது என்ன மாதிரி?” என்று தான் கேள்விப்பட்டதை வினாவினார்.

செழியன் புன்முறுவலுடன் “உங்களுக்கு எத்தனை பிள்ளைகள்?” என்று நக்கலாக எதிர்க் கேள்வி கேட்டான்.

“இரண்டு பிள்ளைகள் இருக்கினம்”

“அவர்களின் வயசு என்ன?”

“மூத்தது மகள் இருபத்தியிரண்டு வயசு மகனுக்கு பத்தொன்பது ஆகுது” இயல்பாகவே சொன்னார்.

“கொண்டே சாகக் குடுக்கப் போறீங்களோ? தெரியும்தானே ஏற்கெனவே நடந்ததுகள். இராணுவ கட்டுப்பாட்டுக்க போனால் என்ன நடந்தாலும் கேட்க ஆளில்ல. என்ன துணிவில் போகப்போறீங்கள்?”

இவ்வாறு தொடர்ந்து ஒவ்வொரு குடும்பமாக மண்டையை கழுவிக் கொண்டிருந்தான் செழியன். ஓரமாக நின்ற இவனையும் கடைசியாகக் கேட்டான். “O/L எடுக்கிற மூத்த பெடியனை கொண்டு போறது அவ்வளவு நல்லதில்லை. எங்களிட்டை அவனை விட்டுட்டு போங்கோ”

என்று கடைசியாக சொல்லிவிட்டு போனது இன்னும் அவனை ஏதோ செய்து கொண்டிருந்தது. அவனுக்கு இயக்கம் போராட்டம் என்பவற்றில் பெரியளவில் ஈடுபாடு இல்லாமல் இருந்ததால் இந்த பேச்சு கேட்டதில் இருந்து குழப்பத்திலே இருந்தான். இன்று மதியம் தாண்ட மண்டபத்தில் இருந்த மற்றும் இரண்டு குடும்பங்கள் கொடிகாமத்துக்கு கிளம்பிவிட்டது. சண்டை தற்காலிகமாக நிறுத்தப்பட்டதும் மக்கள் திரும்பிக்கொண்டிருக்கிறார்கள் என்ற செய்திதான் பல குடும்பங்களை திரும்பி யாழ்ப்பாணம் போக உந்தியிருக்கிறது.

“இரவு யோசிப்பம். பின்னேரம் பாண் வரும் உடுப்பு மூட்டையையும் பாத்திரங்களையும் கட்டி ஆயத்தப்படுத்து.” ஆண்டவன் தலையில் பாரத்தைப் போட்டுவிட்டு ஒரு முடிவை எடுக்க வேண்டும் என்ற முடிவுக்கு வந்திருந்தான்.

காகங்களும் குருவிகளும் சத்தத்தை பொருட்படுத்தாமல் தூரமாக அமைதியைத் தேடி வந்திருப்பது அவற்றின் பயத்தைக் காட்டவில்லை அமைதியை விரும்பும் செயலாகத்தான் அவனுக்கு தெரிந்தது. ஆனால் இரண்டு பக்கமும் எதிர் காலத்தில் பிரச்சினை வரக்கூடிய நிலைமையில் இருக்கிறது. வாழ்வின் திருப்பம் என்பது இக்கட்டான நிலையில் அவரவர் எடுக்கும் முடிவில் தான் வரும் போல.

அந்த திருப்பு முனை இன்று அவனை தொந்தரவு செய்துகொண்டிருந்தது. கதிரவன் மேற்கில் தாழத்தொடங்கினான். அந்த ஊர் இப்பொழுது வழமைக்கு மாறான அமைதியில் இருக்கிறது. பிள்ளைகள்கூட அமைதியாக விளையாட பழகிவிட்டார்கள். பக்கத்தில் அரவம் கேட்டு திரும்பினான். மூத்தவன் அவனுக்கு அருகில் வந்து அமர்ந்தான்.

“என்னை மட்டும் இராணுவம் பிடிக்குமா? போன குடும்பங்களில எத்தனை இளம் பெடிகள் போட்டாங்கள்.” என்ற மகனின் முகத்தைத் திரும்பி பார்த்தான். மகனின் முகத்தில் இருந்த தெளிவு அவனுக்கு ஆச்சரியத்தைக் கொடுத்தது.

“அதுக்குப் பிறகு அவர்கள் பிடிச்சால் என்ன செய்யிறது”

“வன்னியில் தொடர்ந்து தாக்குதல் நடக்காது என்று எப்படித் தெரியும்?” மகன் எதிர்க்கேள்வி கேட்டான்.

“நம்பிக்கை தான்” நம்பிக்கை இல்லாமலே வந்தது அவனின் பதில்.

மகனும் “இதுவும் நம்பிக்கைதான் அப்பா” என்றான் அழுத்தம் திருத்தமாக.

அரச மரங்களின் கிளைகளில் இன்னும் பல குருவிகள் கூடிவிட்டன. அமைதியைத் தேடிவந்த மகிழ்ச்சியில் அவற்றின் கீச்சொலிகள் காதைப் பிளக்கத் தொடங்கிவிட்டது.

■

என்ன செய்வோம்

நிலாஷாந்

அப்பாக்கு வேலையில்லை
அடுப்படியில் அம்மா தினம்
அழுகிறா
கொப்பி வாங்க காசும் இல்லை
பழைய கொப்பி முடியுது
பரீட்சை நெருங்கி வருகுது
பல்பும் அடிக்கடி இரவில தான்
இருளுது
என்ன செய்ய நாம் என்ன
செய்ய

விதியோ இல்லை சதியோ?

உன் கைகள் கோர்த்து
உன்னோடு நடக்க வேண்டும்
என நினைத்தேன்.

ஆனால்
விதியின் விளையாட்டால்
அது கனவாகிவிடுமோ?
கவலையாக உள்ளது.
ஆனாலும்,
நினைவில் வைத்துக்கொள்.
யார் என்ன செய்தாலும்

நம்மை பிரிக்க முடியாது.
அது விதியோ?
இல்லை சதியோ?
இவைகளை வென்று
நாம் சேர்வோம்

விண்ணவன்

வாழ்க்கை

ஒரு கூடு
இதில் யாவரும்
இணையலாம்

இனிய அனுபவம்
என்னைக் கவர்ந்தன

கண்ணாடி
போன்றது உடைந்தால்
ஒட்ட முடியாது

நிந்துசா

மழையின் காதலி

கார்காலத்தில் எனை தேடி
வந்தாய்.
நெய்தல் நிலத்தில் காத்திருக்க
சொன்னாய்.

உன்னில் எனை இணைத்திட
சாரல் தூறும் மழையை
பொழிந்தாய்.

எனை மறந்து உன்னில் இன்பம்
கண்டேன்.
சாலையோரம் நடக்கையில்
தடையோ!!!.

உன் நினைவில் நான்
இருக்கையில்,
மேகங்களை காரிருளாக்கி

மேரி ஜென்சிகா
எட்வேட் றெஜி.

காற்றோடு நீ எனை வந்து
தொடும் வாசனை
உணர்கின்றேன்.

இடி முழக்கத்தில் உன் வரவை
எண்ணி காத்திருந்தேன்.
ஆனால் நீ வரவில்லையே.
ஏனோ அது நம் காதலுக்கு

எனை நீ வந்து சேரும் வரை
காத்திரு என்றோ!!!!
சொல்கிறாய்.
கோடையில் உனை எண்ணி
தினம் தினம் வருந்துகிறேன்.
ஆனால் உன் வரவு அந்த
காலத்திலும் வரும் என்றும்
காத்திருப்பேன்.

தொலைதூரம் சென்ற நாட்கள்

கறுமை மேகங்கள் கடுமையாய்
இடித்து

கடும் மின்னலோடு
மழையும் பெய்யும்

கொடுமையான நேரத்தில்
இருந்தே நானும்

நினைத்துப் பார்க்கிறேன்
தொலைந்த நாட்களை

எத்தனை இனிமை
எத்தனை புதுமை

எத்தனை அழகிய
உறவுகள் அன்று

உள்ளொன்று வைத்து
புறமொன்று பேசாத

புதுமை நட்புகள்
எந்தன் பரிசுகள்

அன்றைய தினத்தின்
அழகிய நட்பினை

தொலைத்தே இன்று
புலம்பித் திரிகிறேன்

அன்றைய நாட்கள் திரும்பியும்
வருமோ

எந்தன் மகிழ்வை
மீட்டுத் தருமோ

வி.அபிவர்ணா
முல்லைதீவு

2022இல் இலங்கை

ருசிக்கு சாப்பிட்டவர்க்கு இப்ப
ரூபாய்க்குக்கூட சாப்பாடு இல்லை

மூன்று வேளை சாப்பிட்டவர்க்கு
இன்று அடுப்பு மூட்டக்கூட
மூலதனம் இல்லை

விலைவாசி அதிகரிப்பதற்கும்
விடிவில்லை

நாலு சாமான் வாங்க கையில
காசும் இல்லை

சீனாட்ட கண்முடித்தனமாய்
கடன் வாங்கி இப்ப
தேத்தண்ணில கலக்க
கூட சீனி இல்லை

இரவில
மின்சாரமில்லை

அதனால் எரிபொருள்
மிச்சமாம்

உங்களுக்கு மாணவர்கள்
எதிர்காலம்
பற்றிய அச்சம்
சொச்சமும் இல்லை

கீழைத்தேய தானிய

களஞ்சியமென பேர்
பெற்ற நாடு

இனி ஆசியாவின்
ஆபிரிக்கா என
பட போகுது பாரு

என் கவித்திறன்
காட்ட இல்லை
இக்கவிதை

என் தேச நிலையறிந்து
ஏங்கி எழுதுகிறேன்

லக்சன்

ஒரே சோப், ஷாம்பூ, காஸ்மெட்டிக்ஸ் உபயோகிப்பது சரியா?

மாறும் தட்பவெப்ப நிலைக்கேற்ப அழகு சாதனங்கள் மாற்றப்பட வேண்டும். உதாரணத்துக்கு குளிர்காலத்தில் சருமம் அதிக வறட்சி அடையும். அந்த நாட்களில் சருமத்தை வறட்சி அடையச் செய்யாத அழகு சாதனங்களைத் தேர்ந்தெடுத்து உபயோகிக்க வேண்டும்.

சிலருக்கு குறிப்பிட்ட சோப், ஷாம்பூ, காஸ்மெட்டிக்ஸ் என எல்லாமே பல வருடங்களாக அவற்றையே உபயோகிப்பார்கள். சோப், பவுடர் உள்ளிட்ட காஸ்மெட்டிக்ஸ் என எல்லாவற்றையும் வருடக்கணக்கில் மாற்றாமல் உபயோகிப்பது சரியா அல்லது அவ்வப்போது அவற்றை மாற்ற வேண்டுமா? மாற்ற வேண்டும் என்றால் எத்தனை மாதங்களுக்கொரு முறை மாற்றலாம்?

நாம் நம் சருமத்துக்கு உபயோகிக்கும் பொருட்களானது, பல விடயங்களைப் பொறுத்து தீர்மானிக்கப்பட வேண்டியது. முதலில் கவனிக்கப்பட வேண்டியது, ஒருவருடைய சருமத்தின் தன்மை. சிலருக்கு சருமத்தில் செபேஷியஸ் சுரப்பிகளின் எண்ணிக்கை சற்று அதிகமாக இருக்கலாம். அதன் விளைவாக அவர்களுடைய சருமம் எண்ணெய்ப்பசை தன்மை கொண்டதாக இருக்கலாம்.

சிலருக்கு, T zone எனப்படும் மூக்கு மற்றும் நெற்றிப் பகுதியில் மட்டும் எண்ணெய்ப்பசை இருக்கலாம். இன்னும் சிலருக்கு வறண்ட சருமம் இருக்கலாம். வேறு சிலருக்கு சருமம் சென்சிட்டிவ்வாக இருக்கலாம். அவர்களுக்கு சூரிய வெளிச்சம் பட்டாலே சருமம் சிவந்து போகும். இன்னும் சிலருக்கு சாதாரண சருமம் இருக்கலாம். இப்படி சருமத்தின் தன்மையைப் பொறுத்து அவர்களுக்கான அழகு சாதனங்கள் தேர்வு செய்யப்பட வேண்டும்.

அடுத்து கவனிக்க வேண்டியது அந்த நபரின் வயது. மிக இளவயது என்றால் மைல்டான அழகு சாதனங்கள் போதுமானவையாக இருக்கும். சிறுவயதில் செபேஷியஸ் சுரப்பிகள் அந்த அளவுக்கு ஆக்டிவ்வாக இருக்காது என்பதால் மைல்டான அழகு சாதனங்களே போதுமானவையாக இருக்கும்.

அதுவே, அவர்கள் டீன் ஏஜில் அடி எடுத்து வைத்ததும் செபேஷியஸ் சுரப்பிகள் ஆக்டிவ்வாக வேலை செய்யத் தொடங்கும். அதன் விளைவாக அவர்களுக்கு ப்ளாக் ஹிட்ஸ் , வொயிட் ஹெட்ஸ் மற்றும் பருக்கள் போன்றவை உருவாகத் தொடங்கும். எண்ணெய்ப்பசை சருமம் இருப்பதாக உணர்ந்தால் குழந்தைகளுக்கு உபயோகிக்கும் அழகு சாதனங்களை உபயோகிப்பதைத் தவிர்த்து வேறு வகைக்கு மாற வேண்டும்.

எண்ணெய் தேய்த்துக் குளித்தால் ஜலதோஷம்... தடுக்க வழி உண்டா?

க்ரீம்களைப் போலவே தலை முடிக்கு உபயோகிக்கும் ஷாம்பூவையும் அவர்கள் மாற்ற வேண்டி இருக்கும். பொடுகுத்தொல்லை இருப்பதாக உணர்ந்தால் அதற்கேற்ற பிரத்யேக ஷாம்பூ உபயோகிக்க வேண்டும். வயதாக ஆக ஒருவரின் சருமம் அதிக வறட்சி அடையும். எனவே, அவர்கள் மாய்ஸ்சரைசிங் தன்மையுள்ள அழகு சாதனங்களை உபயோகிக்க வேண்டி இருக்கும்.

மூன்றாவதாக கவனிக்க வேண்டிய விடயம் தட்பவெப்ப நிலை. மாறும் தட்பவெப்ப நிலைக்கேற்ப அழகு சாதனங்கள் மாற்றப்பட வேண்டும். உதாரணத்துக்கு குளிர்காலத்தில் சருமம் அதிக வறட்சி அடையும். அந்த நாட்களில் அவர்கள் சருமத்தை வறட்சி அடையச் செய்யாத அழகு சாதனங்களைத் தேர்ந்தெடுத்து உபயோகிக்க வேண்டும். குளிர்காலத்தில் இயல்பாகவே நாம் வெந்நீரில் குளிக்கவே விரும்புவோம். இப்படிக் குளிப்பதால் சருமம் இன்னும் வறட்சியடையும். அந்த வறட்சியையும் சரியாக்கும் வகையிலான அழகு சாதனங்களாகத் தேர்வு செய்து உபயோகிக்க வேண்டும். அதுவே கோடைக் காலம் என்றால், சருமத்தில் எண்ணெய்ச் சுரப்பு அதிகரிக்கும். அந்த நிலையில் கோடையின் தாக்கத்திலிருந்து சருமத்தைக் காக்கும் அழகு சாதனங்களுக்கு மாற வேண்டும்.

அடுத்தபடியாக சூழல் மாசுக்கு ஏற்ப அழகு சாதனங்களைத் தேர்வு செய்ய வேண்டும். ஒருவர் அதிக பட்ச தூசு மற்றும் சூழல் மாசுக்கு உள்ளாகும் வாழ்க்கை முறையில் இருந்தால் அவற்றின் தாக்கத்திலிருந்து சருமத்தைக் காக்கும் பிரத்யேக அழகு சாதனங்களை உபயோகிக்க வேண்டும். இவர்களுக்கு சருமம் அதிக வறட்சி அடைய வாய்ப்பு உள்ளதால் தரமான மாய்ஸ்சரைசர் உபயோகிக்க வேண்டும். கூடியவரை வாசனை சேர்க்காத அழகு சாதனங்களை உபயோகிப்பது சிறந்தது.

சென்சிட்டிவ் சருமம் கொண்டவர்கள் சந்தனம் மற்றும் மஞ்சள் சேர்த்து தயாரிக்கப்படும் அழகு சாதனங்களை உபயோகிப்பதைத் தவிர்ப்பது நல்லது. உடற்பயிற்சி செய்யும் வழக்கம் உள்ளவர்கள் அடிக்கடி கூந்தலை அலச வேண்டியது முக்கியம். வியர்வை மற்றும் பிசுபிசுப்பிலிருந்து கூந்தலையும் சருமத்தையும் பாதுகாக்கும் மைல்டான ஷாம்பூ மற்றும் பாடி வாஷ் போன்றவற்றை உபயோகிக்கலாம்.

ஒருவரிடமிருந்து மற்றவருக்குப் பரவுமா நிமோனியா தொற்று?

ஹார்மோன் மாற்றங்களுக்கு ஏற்பவும் அழகு சாதனங்களைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டியது அவசியம். உதாரணத்துக்கு பீரியட்ஸ் தொடங்குவதற்கு முன்பு சருமம் அதிக எண்ணெய்ப்பசையுடன் காணப்படும். அதற்கேற்ப அழகு சாதனங்களை உபயோகிக்க வேண்டும். கடைசியாக ஸ்ட்ரெஸ் மற்றும் மன அழுத்தத்துக்கு உள்ளாவோர், சரும மருத்துவரின் ஆலோசனையுடன் அதற்கேற்ற சரியான அழகு சாதனங்களைத் தேர்வு செய்து உபயோகிக்க வேண்டியதும் அவசியம் ஆகிறது. ■

நீங்க மட்டும் வந்தா போதும்...
வீடு, கல்யாணம் எல்லாம் எங்க செலவு

வெளிநாட்டு மக்கள் தங்கள் நாட்டில் குடியேறவும் திருமணம் செய்து கொள்ளவும் பல லட்சம் ரூபாய் பணத்தை அள்ளித் தருகிறது இத்தாலி அரசு. அதற்கு காரணம் என்ன தெரியுமா?

இந்தியா, சீனா இடையே எதில் போட்டி நடக்கிறதோ இல்லையோ, ஒன்றில் மட்டும் தொடர்ந்து போட்டி நடக்கிறது. அதுதான் மக்கள் தொகை. உலக மக்கள் தொகையில் மூன்றில் ஒரு பங்கை, அதாவது 35 சதவீதத்திற்கும் அதிகமாக வைத்திருக்கும் நாடுகள் இந்தியாவும் சீனாவும்தான். இதனால், இந்த இரு நாடுகளிலும் வீடு இல்லாமல் தவிக்கும் மக்களின் எண்ணிக்கையும் அன்றாட வருமானத்திற்கு வழியில்லாதவர்களும் பலகோடிப் பேர் உள்ளனர்.

உலகிலேயே மிகப்பெரிய நிலப்பரப்பைக் கொண்ட நாடாக விளங்கும் ரஷ்யாவில்கூட, இந்த அளவுக்கு மக்கள் தொகை பெருக்கம் இல்லை. உலக மக்கள் தொகையுடன் ஒப்பிடும் போது, ரஷ்யாவில் இருப்பது வெறும் 2 சதவீதத்திற்கும் குறைவான மக்கள் தொகை மட்டுமே. அதன் காரணமாக, 10 குழந்தைகளைப் பெற்றுக் கொண்டால், 33 லட்சம் ரூபாய் பரிசு வழங்குவதாக அண்மையில் ஜனாதிபதி புடின் அறிவித்தார்.

ரஷ்யாவைப் போலவே, குறைந்த மக்கள் தொகை கொண்ட நாடுகளில் மிக முக்கியமானது இத்தாலி. இதனால், தங்கள் நாட்டில் குறிப்பிட்ட நகரத்தில் குடியேறுவோருக்கு ரூ. 63 லட்சம் பரிசு வழங்கப்படும் என இத்தாலி அரசு அறிவித்துள்ளது.

ஒலிவ் எண்ணெய் உற்பத்தியில் சிறந்து விளங்கும் புக்லியா பிராந்தியத்தில் அமைந்திருக்கிறது, பிரெசிசி என்ற புகழ்பெற்ற நகரம். பிரமாண்ட தேவாலயங்கள், அழகிய வேலைப்பாடுகளுடன் கூடிய பழங்கால கட்டடங்கள் நிறைந்த நகரம் பிரெசிசி.

இரவு, பகலோ எப்போது பார்த்தாலும் ரம்மியமாகக் காட்சியளிக்கும் இந்த நகரத்தில் தங்குவதற்குத்தான் அழைக்கிறது இத்தாலி அரசு. ஏனெனில், இந்த நகரத்தில் உள்ள பல வீடுகளும் கட்டடங்களும் கடந்த சில ஆண்டுகளாக காலியாகவே இருக்கின்றன. குறிப்பாக, 30 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு கட்டப்பட்ட வரலாற்று மையத்தில்கூட பல வீடுகள் காலியாக இருப்பதாகக் கூறுகின்றனர் அதிகாரிகள். இந்த நகரத்தில் வாழ்ந்த பல குடும்பத்தினர், பெருநகரங்களுக்கும் வெளிநாடுகளுக்கும் சென்று குடியேறிவிட்டதுதான் இதற்கு காரணம்.

அதேபோல், லாசியோ என்ற ஊரில் திருமணம் செய்து கொண்டால், ரூ 4.11 லட்சம் பரிசாக வழங்க முன்வந்திருக்கிறது, இத்தாலி அரசு. விராட் கோலி - அனுஷ்கா, அமெரிக்க நடிகை கிம் கர்தாஷியன் - கன்யே உள்ளிட்ட பல பிரபலங்கள் திருமணம் செய்து கொண்ட நாடு இத்தாலி. ■

"BLINK" குறும்பட முகிழ் விளம்பர அறிமுகம்

ஈழத்து சினிமாவானது மிகக் குறைந்த முதலீட்டில் அரிய விடயங்களை வெளிப்படுத்தி வருகின்றது. வணிக நோக்கான பெருமுதலீட்டுப் படங்களுக்கு சமாந்தரமாக குறும்படங்களை உருவாக்கி வியக்க வைக்கிறது. அண்மைக் காலமாக அற்புதமான அதிர்வுகளைத் தொற்றச் செய்யும் சில குறும்படங்கள் வெளிவந்துள்ளன. அந்த வகையில் கடந்த 19 ஆம் திகதி 'BLINK' குறும்படத்தின்"Teaser" நம்பிக்கை தரும் வகையிலே உள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. ஈழத்து சினிமாவின் கனதியான படைப்பாளிகளில் ஒருவரான கதிரின் ஒளிப்பதிவு, படத்தொகுப்பு மற்றும் இயக்கத்தில் இக்குறும்படம் வெளியாகியுள்ளது.

காத்திரமான உழைப்பின் பெறுமானத்தை Teaser உணர்த்தி நிற்கின்றது. மழைக்காட்சிகள், மோதுகைக் காட்சிகள், நம்பகத்தன்மையான ஒப்பனை என்ற வகையில் அதிரடி சரவெடியாகச் Teaserஅமைந்துள்ளது. மோதுகைக் காட்சிகளின் இயக்குநராகவும் சிறப்பு ஒப்பனைக் கலைஞராகவும் டேறியன் பணியாற்றியுள்ளார். அபரிமிதமான சாதனைப் பயணத்தின் அறிகுறியாக தருண் குமாரசாமியின் இசை அமைந்துள்ளது.

புதிய சரித்திர மகிமையைத் தக்கவைக்கப் போகின்ற பண்பினைத் தன்னகத்தே கொண்ட இக்குறும்படத்தின் முதன்மைத்துணை இயக்குநராக நல்லையா கஜீபனும் துணை இயக்குநர்களாக ரினோஷா, வஜிவரன் ஆகிய இருவரும் பணியாற்றியுள்ளனர். புதிய மிடுக்குடனான ஒப்பனைக் கலைஞராக அகல் களமிறங்கியுள்ளார். மக்கள் தொடர்பாளராக சிபோஜனும் தயாரிப்பு முகாமையாளராக சுவிகரனும் பங்குபற்றியுள்ளனர். பட்டொளி வீசும் இக் குறும்படத்தில் திஷான், இருதயராஜ், சமீரா, நியூட்டன், வஜிவரன், ஆர்.கே,கோகுல், மிதுஷான், பிரஷாந்த் ஆகியோர் அறிக்கையினை முன்வைத்துள்ளனர். Teaser இன் வசீகரம் நல்லதொரு குறும்படத்தின் வருகைக்கான கட்டியமாக அமைந்துள்ளது. ■

விண்வெளிக்குச் செல்லும் முதலாவது மாற்றுத்திறனாளி

விண்வெளி வீரர்கள் எப்போதும் தாங்கள் அசாதாரணமானவர்கள் அல்ல என்று வலியுறுத்துகின்றனர். ஆனால், அவர்கள் எஞ்சியவர்கள் புரிந்து கொள்ள முடியாத அபாயங்களை அவர்கள் எடுத்துள்ளனர், நமது அழகான கிரகத்தில் கடவுளைப் போல பார்க்கிறார்கள் மற்றும் மைக்ரோ கிராவிட்டியின் அன்னிய சூழலை அலுவலகத்தில் மற்றொரு நாளாக மாற்றினர். சர்ரேயில் உள்ள மாற்றுத்திறனாளி ஜோன் மெக்ஃபால், விண்வெளிக்குச் செல்லும் முதல் ஊனமுற்றவராகவும் இருக்கலாம்.

41 வயதான அவர் 19 வயதில் மோட்டார் சைக்கிள் விபத்தில் வலது காலை இழந்தார்.பாராலிம்பிக் விளையாட்டுக்களில் கிரேட் பிரிட்டன், வடக்கு அயர்லாந்துக்காக போட்டியிட்டார். பீஜ்ஜிங் பாராலிம்பிக்ஸில் 100 மீற்றர் வெண்கலம் வென்ற அவர் ஏற்கெனவே பாதையில் தன்னை நிரூபித்துள்ளார். இப்போது அவர் விண்வெளியில் பணிபுரியும் ஊனமுற்றவர்களின் சாத்தியத்தைச் சோதிக்கும் திட்டத்தின் ஒரு பகுதியாக இருப்பார். எந்தப் பெரிய மேற்கத்திய விண்வெளி நிறுவனமும் “பாரா-விண்வெளி வீரரை” விண்வெளிக்கு அனுப்பவில்லை. ஜோன் மெக்ஃபால் விண்வெளிக்குச் செல்லும் முதல் ஊனமுற்ற நபராக இருக்க முடியுமா என்பதைப் பரிசோதிக்க விண்வெளிப் பயிற்சிப் படையில் சேருவார். பிரிட்டிஷ் எலும்பியல் அறுவைச் சிகிச்சை நிபுணர் ஜோன் மெக்ஃபால்.

பிரிட்டிஷ் வானியலாளர் ரோஸ்மேரி கூகனும் புதிய குழுவின் உறுப்பினராக பெயரிடப்பட்டுள்ளார். திருமதி கூகன் டர்ஹாம் பல்கலைக்கழகத்தில் இரண்டு முதுகலைப் பட்டங்களையும் சசெக்ஸ் பல்கலைக்கழகத்தில் வானியலில் முனைவர் பட்டத்தையும் பெற்றுள்ளார். விண்வெளி பணியாளர்களில் நிரந்தர ஊழியர்களாகச் சேரும் ஆறு விண்வெளி வீரர்களில் அவரும் ஒருவர். தொழில் விண்வெளி வீரர்களில் பிரான்ஸைச் சேர்ந்த சோஃபி அடெனோட், ஸ்பெயினைச் சேர்ந்த பாப்லோ அல்வாரெஸ் பெர்னாண்டஸ், பெல்ஜியத்தைச் சேர்ந்த ரபேல் லீஜியோஸ் மற்றும் சுவிற்சர்லாந்தைச் சேர்ந்த மார்கோ சீபர் ஆகியோர் அடங்குவர்.

இங்கிலாந்தில் பிறந்து அவுஸ்திரேலியாவில் படித்த மேகன் கிறிஸ்டியன், விண்வெளி வீரர் தேர்வு செயல்முறையை வெற்றிகரமாக முடித்து, விண்வெளி வீரர் காப்பகத்தில் உறுப்பினராகிறார்.

22,500 க்கும் மேற்பட்டவர்கள் விண்ணப்பித்தார்கள். இந்தப் பட்டியலில் முன்னெப்போதையும் விட அதிகமான பெண்கள் மற்றும் 200 மாற்றுத்திறனாளிகள் உள்ளனர். ஒரு விரிவான திரையிடல் கட்டத்தைத் தொடர்ந்து ஐரோப்பிய விண்வெளி நிறுவனத்தின் விண்வெளி வீரர் தேர்வின் இரண்டாம் கட்டத்திற்கு சுமார் 1,361 பேர் அழைக்கப்பட்டனர். மூன்றாம் கட்டத்தின் போது, 400க்கும் மேற்பட்டோராகச் சுருங்கியது.

2008 இல் விண்வெளி வீரர்களுக்கான கடைசி அழைப்பின் போது, 8,413 பேர் மருத்துவச் சான்றிதழை வழங்கினர் மற்றும் அவர்களின் ஆன்லைன் விண்ணப்பத்தை இறுதி செய்தனர். அவர்களில் டிம் பீக், கார்ப்ஸின் ஒரு பகுதியாக இருந்த முதல் பிரிட்டிஷ் விண்வெளி வீரரானார்.

இங்கிலாந்து விண்வெளி ஏஜென்சியின் தலைமை நிர்வாகி டாக்டர் பால் பேட் கூறியதாவது: இங்கிலாந்து விண்வெளி நிறுவனம், நமது விண்வெளித்துறை மற்றும் ஒட்டுமொத்த நாட்டிற்கும் இது ஒரு முக்கியமான நாள்.

“ஐரோப்பிய ஸ்பேஸ் ஏஜென்சியில் எங்களின் முதலீடு மூலம், யுகே விண்வெளி ஆய்வில் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது மற்றும் பூமியில் உள்ள வாழ்க்கைக்கு பயனளிக்கும் வகையில் விண்வெளியின் தனித்துவமான பார்வையைப் பயன்படுத்த சர்வதேச கூட்டாளர்களுடன் ஒத்துழைக்கிறது.”

விண்வெளிக்கு ஊக்கமளிக்கும் ஒரு நம்பமுடியாத சக்தி உள்ளது, மேலும் ரோஸ்மேரி, ஜான் மற்றும் மேகனே பல இளைஞர்களுக்கு ஹீரோக்களாக மாறுவார்கள் மற்றும் நட்சத்திரங்களுக்காக கூட அவர்களைத் தூண்டுவார்கள் என்று நான் நம்புகிறேன். “ஒவ்வொரு விண்வெளி வீரருக்கும் பின்னால், இங்கிலாந்து உட்பட, நம்பமுடியாததை அடைய திரைக்குப் பின்னால் பணியாற்றும் ஒரு அர்ப்பணிப்புள்ள குழு உள்ளது என்பதை நினைவில் கொள்வதும் முக்கியம்” என்றார். ■

தெளிவத்தை ஜோசெப்பின் கதையும் விஞ்ஞானபாட விளக்கமும்

சமரபாகு சீனா உதயகுமார்

தரம் 10 விஞ்ஞான பாடத்தில் இனப்பெருக்கம் என்கின்ற பாட அலகு கட்டாயமாக உட்செலுத்தப்பட்டிருக்கிறது. வடக்கு மாகாணத்தின் அநேக பாடசாலைகளில் இந்த அலகு படிப்பிப்பது கிடையாது.

“அது கெட்ட பாட அலகாம், கூடாதமாதிரி எல்லாம் படங்கள் கீறி, கூடாதவற்றையெல்லாம் அதில எழுதி இருக்கினம். உதைப் படிப்பிக்க வேண்டாம்” என்று பிள்ளைகள் சொன்னதாக ஆசிரியர்கள் பலர் சொல்லுகின்றனர்.

உண்மையில் அந்தப்பாட அலகு உட்செலுத்தப்பட்டதன் நோக்கமே, 15, 16 வயதுப்பிள்ளைகள் அவசியம் அறிந்திருக்க வேண்டும் என்பதற்கே.

ஏனென்றால், அந்த வயது பால்ய வயதின் முக்கிய பருவமாகும். ஓமோன் சுரப்புவீதம் அதிகமுள்ள பருவமாகும். பாலியல் ரீதியாக அவஸ்தைக்குள் உள்ளாக்கும் பருவமாகும். அதனால், அந்த வயதுப்பிள்ளைகள் கட்டாயம் அறிந்து வைத்திருந்தால், சில விபரீத விபத்துக்களிலிருந்து தப்பிக்க முடியும்.

ஒரு விடயத்தின் நல்லது கெட்டது பற்றிய பக்கங்களை அறிய வைக்க வேண்டியது கல்வியின் ஒரு பணியாகும்.

“அது கூடாது, அதை உங்களுக்கு சொல்லக் கூடாது, உங்களுக்குக் கிட்ட இதையெல்லாம் சொல்ல முடியாது..” என்று மூடி மறைப்பதாலேயே பதின்ம வயதினரிடையே பலபல விபரீதங்களும் அதனால் உயிர் மடிகின்ற சம்பவங்களும் நிகழ்ந்தேறுகின்றன.

சிங்கள மக்களிடையே ஒரு விடயத்தை மரபாகப் பேணுகின்றனர்.

அதாவது, ஒரு பெண்ணுக்கு 10 வயது வந்துவிட்டாலே பாட்டி மூலமாக, “இதில இரு குஞ்சு” என்று இருத்தி தனிப்பட பல விடயங்களை சொல்லுவிக்கின்றனர்.

மரக்கறி வெட்டும்போதோ, பேத்திக்கு பாட்டி தலையிழுக்கும்போதோ, உடுப்புத் துவைக்கும் போதோ எப்படி எப்படியெல்லாம் ஆண்களால் அல்லது பெண்களால் பெண்ணுக்கு விபரீதம் வரும் என்பதைச் சொல்கின்றனர். அந்தநேரம் பெண்பிள்ளைகள் கிரகிக்க ஆரம்பிக்கின்றனர். அந்த வயது கிரகிக்கத் தொடங்குகின்ற வயதாகும்.

அங்கே, பாடசாலைகளில் ஆசிரியர்கள் இதைக் கட்டாயமாகப் போதிக்கின்றனர். பிள்ளைகளும் அதை ஒரு பாட அலகாகக் கருதாமல், தங்களுக்கு அவசியமான ஒரு கட்டாயக்கல்வியாக ஏற்கின்றனர். அதனால், அங்கே பெரும்பாலான பெண்பிள்ளைகள் எச்சரிக்கையோடு வாழக் கற்றுக்கொள்கின்றனர்.

ஆனால், இங்கே அப்படி எதுவுமில்லையே.

சிங்களப்பெண் பிள்ளைகள் எத்தனை ஆண்களோடும் சமூகமாகப் பழகுவர். ஆனால், எந்தவொரு விபரீதத்திற்குள்ளும் அகப்படமாட்டார்கள். ஆனால், இங்கே அப்படியா..?

பொத்திப்பொத்தி வளர்ப்பார்கள், ஒரு பருவம் வர தங்களை அறியாமலே கிடைக்கிற ஒரு சந்தர்ப்பத்திலே தம்மைத்தாம் மாய்த்து விடுகின்றனர்.

தெளிவத்தை ஜோசெப்பின் “பாட்டி சொன்ன கதை” தரம் 10 பாடநூலில் சேர்க்க வேண்டிய ஒரு கதை ஆகும்.

ஒரு கதை சொல்லும்போது தனது பேத்தியை மறைமுகத்தில் எச்சரிப்பது போல, அந்தக்கதையினை சொல்லிப் போவார்.

உண்மையில் அந்தக்கதை அவளைப் பாதுகாத்து, தான் செல்கின்ற விபரீதமான பாதையை விட்டுவிடுகிறாள்.

பதின்ம வயது பிரிவினரை எச்சரிக்கின்ற எந்தவொரு கல்வியும் இப்ப தேவையாகவே இருக்கின்றது. ■

அரசியல் நிலைப்பாடும்.....

(04 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

அதனையொட்டி ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க வரவு செலவுத் திட்டம் நிறைவேற்றப்பட்டதன் பின்னர் டிசம்பர் 12 ஆம் திகதிக்குள் அரசியல் கட்சித் தலைவர்களின் கூட்டத்தை நடத்துவதற்கான அறிவிப்பை விடுத்திருக்கின்றாராம். நேர்மையான முறையில் நாட்டின் அரசியல் நிலைமைகளைச் சிந்திப்பவர்களுக்கு இது வேடிக்கையாக இருக்கும் என்பதில் எந்தவித சந்தேகமும் இல்லை. ஆக அதிகாரப் பகிர்வு குறித்த பேச்சுவார்த்தை முயற்சியும் அதற்காக பாராளுமன்றத்தில் கட்சித் தலைவர்களும் உறுப்பினர்களும் தெரிவித்துள்ள இணக்கப்பாடும் ஓர் அரசியல் நாடகம் என்பதன்றி வேறில்லை என்பதையே அடையாளம் காணமுடிகின்றது.

இனப்பிரச்சினைக்கு அதிகாரப் பகிர்வின் மூலம் தீர்வு காண்பதென்பது அரசியல் ரீதியாகப் பேரினவாத அரசியல் தலைவர்களுக்கும் அரசியல்வாதிகளுக்கும் மிகக் கசப்பான ஒரு விடயமாகவே இந்த நிமிடம் வரையில் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கின்றது. இனப்பிரச்சினைக்கு அரசியல் தீர்வு காண்பதென்பது விடுதலைப்புலிகளின் பயங்கரவாதத்திற்கு ஒப்பானது. அவர்களது அரசியல் கொள்கையின்படி நாட்டைத் துண்டாடுவதற்கான முதற்படி என்ற அரசியல் கோட்பாட்டையே பேரினவாத அரசியல் தலைவர்களும் அரசியல்வாதிகளும் தமது இனவாத அரசியல் சிந்தனைக் கோட்பாடாகக் கொண்டிருக்கின்றார்கள்.

இதன் அடிப்படையிலேயே தமிழ்ப்பிரதேசங்களில் இராணுவம் நிலைநிறுத்தப்பட்டு, இராணுவத்திற்காகத் தமிழ் மக்களின் பூர்வீகக் குடியிருப்புக் காணிகளை சுவீகரிக்கும் திட்டங்கள் வலிந்து செயற்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன.

அதுமட்டுமல்லாமல் தொல்லியல் திணைக்களம், வனஜீவராசிகள் திணைக்களம், வனபரிபாலன திணைக்களம் என்பவற்றின் உரித்துரிமை அடிப்படையில் இந்து ஆலயங்களும் அதனைச் சூழ்ந்த காணிகளும் அடாத்தாக அபகரிக்கும் கைங்கரியம் தொடர்ச்சியாகக் கைக்கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றது. அது மட்டுமல்ல. யுத்த மோதல்களின் போது பாதுகாப்புக்காக இடம்பெயர்ந்த மக்கள் தமது சொந்தக் காணிகளில் மீள்குடியேற முடியாதவாறு இராணுவம் கிராமங்களையும் பிரதேசங்களையும் கைப்பற்றி நந்திபோல குறுக்கீடாக நிலை கொண்டிருக்கின்றது.

இதோ அதோ என்றும் இன்று இரண்டு மூன்று பேர், நாளை மறுநாள் மேலும் ஐந்துபேர் என்ற ரீதியில் பிச்சை போடுகின்ற வகையில் அரசியல் கைதிகளின் விடுதலை இழுத்தடிப்புக்கு உள்ளாகியிருக்கின்றது. ஐந்து வருடங்கள் தொடக்கம் பத்து பதினைந்து இருபது வருடங்களாக சிறையில் வாடுகின்ற தமிழ் அரசியல் கைதிகளை விடுதலை செய்வதனால் சிங்கள அரசுகளுக்கு எந்த வகையில், குடிமுழுகிப் போய்விடும் என்று தெரியவில்லை. அரசியல் கைதிகளின் விடுதலையை அரசியல் ரீதியாகக் கையாள்வதற்கு எந்தவொரு நிறைவேற்றதிகாரம் கொண்ட ஜனாதிபதியும் தயாரில்லை. அதற்கான தற்துணிவு எந்தவொரு ஜனாதிபதிக்கும் ஏற்படட்டதில்லை. இனியும் ஏற்படப் போவதில்லை என்பதையே சிறுபான்மை மக்கள் சார்பானவர் என்ற அரசியல் அடையாளத்தைக் கொண்ட ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்கவின் ஆட்சியிலும் நிரூபிக்கப்பட்டு வருகின்றது.

அதேபோன்று வலிந்து காணாமல் ஆக்கப்பட்டவர்களின் விடயத்திற்குப் பொறுப்புக் கூறுகின்ற கடப்பாட்டை நேர்மையாகக் கையாள்வதாகப் போக்குக்காட்டி உறவினர்களுக்கு இழப்பீட்டுத் தொகையையும் காணாமல் போய்விட்டனர் என்ற சான்றிதழை வழங்குவதன் மூலம் முடிவு காண்பதற்கான பகீரத முயற்சிகள் முன்னெடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த இலட்சத்தில் தென்னாபிரிக்காவின் உண்மையைக் கண்டறிவதற்கான ஆணைக்குழுவை உருவாக்குவது தொடர்பில் கவனம் செலுத்தப்பட்டிருப்பதான அறிவித்தலும் கேலிக்கூத்தான நிலையில் வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றது.

மொத்தத்தில் ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க அகலக்கால் வைத்து நாட்டின் பொருளாதாரப் பிரச்சினைக்குப் பல்வேறு வடிவங்களில் பல்வேறு வழிகளில் தீர்வு காண்பதற்கான முயற்சிகளையே மேற்கொண்டிருக்கின்றார் என்பது தெளிவாகத் தெரிகின்றது. அவரது நோக்கம் நாட்டின் பொருளாதாரப் பிரச்சினைக்கு முழுமையாகத் தீர்வு காண்பதல்ல. முடிந்தளவில் அரைகுறையாகத் தீர்வைக் கண்டு அதன் ஊடாக முறையான ஒரு தேர்தலின் மூலம் ஜனாதிபதிப் பதவியை வலுவாகக் கைப்பற்றி அதிகாரத்தைத்தக்க வைத்துக் கொள்வதையே இலக்காகக் கொண்டிருக்கின்றார் என்பது நாட்டின் ஆட்சிப் போக்கிலும் அரசாங்கம் முன்னெடுக்கின்ற நடவடிக்கைகளிலும் புலனாகின்றது. ■

யாழ்ப்பாணம் எப்படி ...

(06 ஆம் பக்கத்தொடர்ச்சி...)

வந்திருக்கிறார்களே. அப்படியிருக்க எப்படி நீங்கள் அவர்களைக் குற்றம் சாட்டலாம்?" என்று கேட்டார்.

"அது எனக்கும் தெரியும். என்னுடைய குற்றச்சாட்டு, இப்படிச் சொல்வது தலைவர்களுக்கோ தரப்புகளுக்கோ இழுக்காகும் என்பதாகும். சாதாரண பொது மக்கள் இப்படிச் சொல்லலாம். ஆனால், அரசியல் கட்சிகளும் தலைவர்களும் மக்கள் பிரதிநிதிகள் என்ற எம்.பிமாரும் அப்படிச் சொல்லித் தப்ப முடியாது. அது குற்றமாகும். ஏனென்றால் அவர்கள் அதை எதிர்த்துப் போராட வேண்டும். அதை முறியடித்து மக்களை - இளைய தலைமுறையைக் காப்பாற்றியிருக்க வேண்டும். அரசு - எதிர்த்தரப்பு அப்படித்தான் செய்யும். அது எதிராகத்தான் செயற்படும். அதை முறியடிப்பதற்குத்தானே நமக்குக் கட்சிகள். நமக்குத் தலைவர்கள்? அதை - எதிரியின் சூழ்ச்சியையும் தந்திரோபாயத்தையும் முறியடிக்க முடியவில்லை என்றால் எதற்கு நமக்குக் கட்சிகளும் தலைவர்களும்?" என்று நண்பரிடம் கேட்டேன்.

அதற்கு அவரிடம் பதிலில்லை. மௌனம் சாதித்தார். உண்மை நிலவரம் இதுதான்.அரசையும் அதன் சூழ்ச்சிகள், தந்திரோபாயங்கள், ஒடுக்குமுறை, மேலாதிக்கம் போன்றவற்றை எல்லாம் எதிர்கொள்ளத் திராணியற்ற நிலையில்தான் தமிழ் அரசியல் கட்சிகள் உள்ளன. தலைவர்களும் உள்ளனர். இவர்களுடைய வல்லமையும் எல்லையும் மிகக் கீழானது. ஆனால், பாராளுமன்றத்திலும் ஊடக சந்திப்புக்களிலும் வாயால் வெட்டி வீழ்த்துவார்கள். ஆயிரமாயிரம் போராளிகளின் மெய்யான தியாகத்தையும் வீரத்தையும் கண்ணால் கண்ட நம்முடைய மக்கள் இந்த அரசியல் கோமாளிகளை இனங்காணாமல் இருப்பது ஆச்சரியமே!

வாழும் மனிதர்களை, போராளிகளை மதிக்கத் தயாரில்லாதவர்கள் இறந்தவர்களுக்கு அஞ்சலி செலுத்துகிறார்கள். இதுதான் தமிழ்ப்பாரம்பரியம். பாரதியார் வாழ்ந்த காலத்தில் அவரை, அவருடைய தேவைகளை அறிந்து உதவ முன்வராத தமிழ்ச்சமூகம்தான் பாரதி இறந்த பின்பு விழாக் கொண்டாடி, மலர் மாலை அணிவித்து, மணிமண்டபம் கட்டி வாழ்கிறது. இதுதான் புதுமைப்பித்தனுக்கும் நடந்தது. இதுதான் இன்றைய போராளிகளுக்கும் நடக்கிறது. ஏன் விடுதலை இயக்கங்களுக்கும் நடந்தது. விடுதலைப் போராட்டம் நடந்தபோது அதனோடு இணையாமல் ஓரத்தில் நின்றவர்களும் தூரத்தில் நின்றவர்களும் இன்று புலிவேஷம் போடுகிறார்கள். போராளிகளாக நாடகமாடுகிறார்கள். களத்திலே வீழ்ந்தவர்களைக் கொண்டாடுகிறார்கள். களத்திலேகூட நின்றவர்கள் இதையெல்லாம் பார்த்து அதிர்ச்சியடைய வேண்டியதுதான்.

இப்படி நண்பருக்குச் சிலதைச் சொன்னேன். நண்பர் பெருமூச்சு விட்டார். அவருடைய இதயத்தை நன்கறிவேன். உண்மையை விரும்பும் மனது அவருடையது. அவரே சொன்னார். "சமூகத்தை இயக்குதல், அதைப் பாதுகாத்தல், அதனை வழிப்படுத்துதல் அல்லது நெறிப்படுத்துதல் என்பதெல்லாம் மிக மிக அவசியமானவை. இவற்றைச் செய்யாது விட்டால் அந்தச் சமூகம் அழிந்து விடும். இன்று ஈழத்தமிழ்ச் சமூகம் கண்முன்னே அழிவைச் சந்தித்துக் கொண்டிருக்கிறது. அதைக் காப்பாற்றுவதற்கு யாருமே இல்லை. குறிப்பாக, இளைய தலைமுறை போதைப் பொருள் பாவனைக்குள் சிக்கியுள்ளது. போரிலே பாதிக்கப்பட்டோரில் 70 வீதமானோர் சிதைந்த நிலையிலேயே உள்ளனர். அவர்களை உரிய முறையில் யாரும் மீட்கவில்லை. 30 வீதத்தினர் சுயமாக மீண்டுள்ளனர். ஏனையோர் உளவியல் ரீதியாகவும் உடல் மற்றும் வாழ்க்கை ரீதியாகவும் சிதைந்து போயிருக்கின்றனர். அரசு இவர்களைப் பெரிதாகப் பொருட்படுத்தாது என்பது அனைவருக்கும் தெரிந்த உண்மை.

அப்படியென்றால் அந்த இடத்தை யார் நிரப்பியிருக்க வேண்டும்?

முதலாவது, இன்று தமிழ்த் தலைமைகள் என்றிருப்போர்தானே! இதில் நாம் ஈ.பி.டி.பியை குறை சொல்ல முடியாது. அது போரையோ இந்தப் போராட்டத்தையோ ஏற்கவில்லை. ஆகவே, அதை விடுவோம். ஆனால் பிள்ளையான் - சந்திரகாந்தனின் தமிழ் மக்கள் விடுதலைப்புலிகள் உட்பட அனைத்துத் தமிழ்க் கட்சிகளுக்கும் இதில் பொறுப்புண்டு. இவர்கள் போரிலே பாதிக்கப்பட்டோரின் மீள் வாழ்வுக்கு அல்லது மறுவாழ்வுக்கு உரிய திட்டங்களையும் கட்டமைப்புகளையும் உருவாக்கினார்களா? என்றால் இல்லை என்பதே பதில். அங்கொன்று இங்கொன்றாகச் சில உதவிகளைச் சிலருக்குச் செய்திருக்கலாம். மற்றும்படி உரிய முறையில் கட்டமைப்பொன்றை உருவாக்கி, செயற்படுத்தியிருக்க வேண்டும். அதை யாருமே செய்யவில்லை. இது அரசை ஆதரிப்போரையும் சேரும். அரசை எதிர்ப் போரையும் சேரும். ஆக மொத்தத்தில் தமிழ் மக்களுக்கென்று தலைவர்கள் யாருமே இல்லை. இருப்பதெல்லாம் வெறும் சோப்பளாங்கிகள்தான் என்று பொரிந்து தள்ளினார். நான் சிரித்தேன். வேறு என்னதான் செய்ய முடியும். நம்மைப் பார்த்து நாமே சிரிக்க வேண்டிய நிலை. ■

உலகக் கிண்ண செய்தித் துளிகள்

ஜப்பானிடம் வீழ்ந்த ஜேர்மனி

நான்கு முறை சாம்பியனான ஜேர்மனியும் ஜப்பானும் மோதின. இதில் போட்டி தொடங்குவதற்கு முன்பு ஜேர்மனி வீரர்கள் அனைவரும் வாயை மூடி புகைப்படம் எடுத்துக் கொண்டனர். பீபா அமைப்பு, 'ஒன் லொவெ ' என்ற வாசகம் பொறித்த ஆர்ம் பேண்டை அணிந்து விளையாட தடை விதித்துள்ளது. இந்தத் தடை, எங்கள் குரலை ஒடுக்குவதற்குச் சமம் என்ற கருத்தைப் பதிவு செய்வதற்காக இவ்வாறு செய்துள்ளனர்.

ஜேர்மனி மற்றும் ஜப்பான் அணிகள் இடையான இப்போட்டியின் முடிவில், 2 என்ற கோல் கணக்கில் ஜப்பான் அணி வெற்றி பெற்றது. ஜப்பான் அணி, நான்கு முறை சாம்பியன் பட்டம் வென்ற ஜேர்மனி அணியை வீழ்த்தி ரசிகர்களை வியப்படையச் செய்தது. ஆட்டம் முடிந்த பிறகு ஜப்பான் அணியின் ரசிகர்கள் சிலர், மைதானத்தில் உள்ள குப்பைகளை அகற்றினர். இந்தப் புகைப்படங்கள் இணையத்தில் வைரலாகி வருகின்றன. இதைப் பலரும் பாராட்டி வருகின்றனர்.

ஜேர்மனியை ஜப்பான் அணி வீழ்த்தியதைக் கொண்டாடும் விதமாக, ஜப்பான் தலைநகர் டோக்கியோவில் சாலைகளில் மக்கள் கூட்டம் கூட்டமாகக் கொண்டாடும் வீடியோ ஊடகங்களில் வெளியாகி உள்ளது. தெருக்கள், வணிக வளாகங்கள், சாலைகளில் ஜப்பான் ரசிகர்கள் கொண்டாடும் வீடியோக்கள் டுவிட்டரில் பகிரப்பட்டு வருகின்றன. ■

பெல்ஜியத்துக்கு சவால்விட்ட கனடா

கனடா அணிக்கு எதிரான போட்டியில் பெல்ஜியம் அணி 1-0 என்ற கோல் கணக்கில் வெற்றி பெற்றது. பீபா உலகக்கிண்ணத் தொடரில் குரூப் எஃப் பிரிவில் உள்ள பெல்ஜியம் அணியை எதிர்த்து கனடா அணி விளையாடியது. தனித்திறமையாளர்கள் அதிகம் உள்ள பெல்ஜியம் அணிக்கு கனடா அணி சவால் அளிக்குமா என்ற எதிர்பார்ப்பு இருந்தது.

பெனால்டியில் கனடா அணியின் முக்கிய வீரர் டேவிஸ் அடித்த பந்தை, பெல்ஜியம் அணியின் கோர்டோயிஸ் சரியாகக் கணித்து தடுத்தார். இருந்தும் அடுத்த சில நிமிடங்களில் கனடா அணி கோல் அடிக்கும் வாய்ப்பை உருவாக்கிக் கொண்டே இருந்தது. கிட்டத்தட்ட முதல் 17 நிமிடங்களில் மட்டுமே பெல்ஜியம் அணியின் ஃபாக்ஸிற்குள் கனடா அணி 12 முறை பந்தைக் கொண்டு சென்றது. இருந்தும் கனடாவின் தாக்குதலை பெல்ஜியம் அணி தொடர்ந்து தடுத்தது. இரண்டாம் பாதி ஆட்டத்தின் தொடக்கம் முதலே கனடா - பெல்ஜியம் அணி வீரர்கள் அதிகமாக அட்டாக்கிங் பாணியில் ஆடினர். பெல்ஜியம் அணியின் அட்டாக்கை கனடா அணி கவுன்ட்டர் அட்டாக் செய்ய, கனடா அணியின் அட்டாக்கை பெல்ஜியம் அணி கவுன்ட்டர் அட்டாக் செய்ய என்று ஆட்டம் சூடுபிடித்தது. அதே போல் கனடா அணியின் தாக்குதலை, பெல்ஜியம் அணி அனுபவம் மூலம் தொடர்ந்து தடுத்து நிறுத்திக் கொண்டே இருந்தது. பெல்ஜியம் அணியின் கோல்கீப்பர் கோர்டோயிஸை தகர்க்க, கனடா அணி கடைசிவரை போராடியது. ஆனால், கடைசி வரை ஒரு கோல்கூட அடிக்க முடியவில்லை. இறுதியாக இரண்டாம் பாதி முடிவில் பெல்ஜியம் அணி 1-0 என்ற கோல் கணக்கில் வெற்றிபெற்றது. ■

ஆர்ஜென்ரீனாவுக்கு அதிர்ச்சியளித்த சவுதி

உலகக்கிண்ணப் போட்டியில் ஆர்ஜென்ரீனாவை எதிர்த்து விளையாடிய சவுதி அரேபியா 2 என்ற கோல்கணக்கில் வெற்றி பெற்றது. சவுதி அரேபியாவை ஆர்ஜென்ரீனா வெல்லும் என்ற விமர்சனங்கள் அனைத்தும் பொய்யாகின.

10 நிமிடங்களில் பெனால்ரி மூலம் மெஸ்ஸி கோல் அடித்தார். இரண்டாவது பாதியில் 48 ஆவது நிமிடத்தில் சலே அல்-ஷெஹ்ரி, 53 ஆவது நிமிடத்தில் சலேம் அல்-தவ்சாரி ஆகியோரின் ஐந்து நிமிட இடைவெளியில் இரண்டு கோல்கள் அடித்து வெற்றியை உறுதி செய்தனர்.

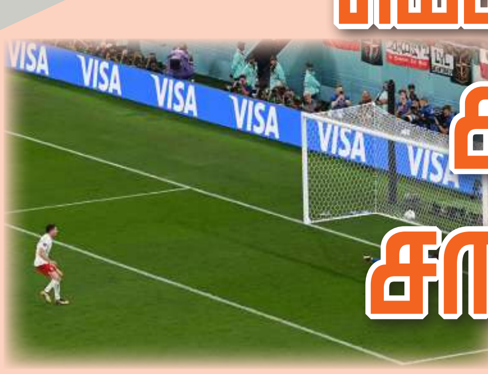
1994 ஆம் ஆண்டு மொராக்கோவை 2 என்ற கோல்கணக்கிலும் அதே ஆண்டு இரண்டாவது சுற்றில் பெல்ஜியத்தை 1-0 என்ற கோல்கணக்கிலும் 2018 ஆம் ஆண்டு எகிப்தை 2 என்ற கோல்கணக்கிலும் வென்று அதிர்ச்சியளித்த சவுதி அரேபியா 2022 ஆம் ஆண்டு ஆர்ஜென்ரீனாவுக்கு அதிர்ச்சியளித்துள்ளது.

1974 ஆம் ஆண்டு முதல் போட்டியில் ஹொலண்டிடம் தோல்வியடைந்த ஆர்ஜென்ரீனா இந்த ஆண்டும் முதல் போட்டியில் தோல்வியடைந்துள்ளது.

மெஸ்ஸி தலைமையிலான ஆர்ஜென்ரீனா அணியை சவுதி அரேபியா அணி வீழ்த்தியது. ஆர்ஜென்ரீனா அணி, உலகக் கோப்பையின் 92 வருட வரலாற்றில் சவுதி அரேபியாவிடம் முதன்முறையாக தோல்வியடைந்துள்ளது. இந்த வெற்றி, காற்பந்து ரசிகர்களிடையே பெரும் அதிர்ச்சியையும் ஆச்சரியத்தையும் ஏற்படுத்தியுள்ளது. இதுகுறித்து, சமூக வலைத்தளங்களில் விமர்சனமும் விவாதங்களும் எழுந்த வண்ணமே உள்ளன.

ஆர்ஜென்ரீனா அணி முதல் பாதியில் இரண்டு, மூன்று கோல்களை அடித்திருக்க முடி யும் என்றும், ஆனால், அணியின் சில வீரர்கள் போதுமான உடற்தகுதியில் இல்லை, என தெரிவிக்கின்றனர். கிறிஸ்டியன் ரொமேரோ, லின்ட்ரோ பேரிடிஸ், ஏஞ்சல் டி மரியா ஆகிய வீரர்கள் காயம் காரணமாக சரியாக விளையாடவில்லை என குற்றம் சாட்டுகின்றனர். ஆர்ஜென்ரீனா மீது பந்தயம் கட்டிய ரசிகர் 90,000 பவுண்டுகளை இழந்தார் துரதிர்ஷ்டவசமான கால்பந்து ரசிகர் ஒருவர் சவுதி அரேபியாவை வீழ்த்த ஆர்ஜென்ரீனா மீது அவுஸ்திரேலிய ஆன்லைன் பந்தய தளத்தில் பந்தயம் கட்டியதால் கிட்டத்தட்ட +90,000 இழந்தார். ■

மெக்சிக்கோ கிப்பர் சாதனை



குரூப் சி பிரிவில் இடம்பெற்றுள்ள தரவரிசையில் 13 ஆவது இடத்தில் உள்ள மெக்சிக்கோ, 26 ஆவது இடத்தில் உள்ள போலந்து பலப்பரீட்சை நடத்தியது. இரு அணிகளும் இதுவரை 8 முறை மோதிய நிலையில், மெக்சிக்கோ, போலாந்து தலா 3 வெற்றியைப் பெற்றுள்ளது. ரசிகர்களின் கவனம் எல்லாம் போலந்து அணியில் விளையாடும் 36 வயதான பார்சிலோனா அணியின் நட்சத்திர வீரர் ராபர்ட் லெவோண்டஸ்கி மீது தான் விழுந்தது.

76 சர்வதேச கோல் அடித்துள்ள ராபர்ட் லெவோண்டஸ்கி. இது வரை 5 உலகக் கிண்ணப் போட்டிகளில் விளையாடி ஒரு கோல்கூட அடிக்கவில்லை. போலந்து அணி, ராபர்ட் லெவோண்டஸ்கி தலைமையில், வியூகங்களை அமைத்து அதிரடி ஆட்டத்தை ஆடியது. இதனை மெக்சிக்கோ வீரர்கள் லாவகமாக சமாளித்தனர். இதனால் முதல் பாதியில் இரண்டு அணிகளுமே கோல் அடிக்கவில்லை. இந்த நிலையில், ஆட்டத்தின் பிற்பாதியில் 56 ஆவது நிமிடத்தில் போலந்துக்கு பெனால்டி கிக் வாய்ப்புக் கிடைத்தது, இதனால் தமது முதல் உலகக் கோப்பை கோலை ராபர்ட் லெவோண்டஸ்கி அடிப்பார் என எதிர்பார்க்கப்பட்டது. மெக்சிக்கோ கோல் கீப்பர் மெக்சிக்கோ கோல் கீப்பர் ஒச்சா அதனைத் தடுத்தார். இரு அணிகளும் கோல் அடிக்காத நிலையில், போட்டி சமனில் முடிவடைந்தது. ■

இப் பத்திரிகையானது பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடியில் அமைந்துள்ள Needa media corporation (PVT) LTD இனால் 26.11.2022 அன்று வெளியிடப்பட்டது.