



பொது
வாசனை
பார்த்து
நீண்ட
நாள்
நாள்களை
நாள்களை
நாள்களை
நாள்களை
நாள்களை

டெல்லின்ஸை
விழுங்கியது
ஸ்கார்சேர்ஸ்
பக்கம் 27



சுபர்: 29 கதி: 299 வள்ளுவர் ஆண்டு: 2045 புரட்டாதி 5, ஞாயிறு 21.09.2014

stay connected with: [f uthayan.print](#) [t uthayanprint](#) [Uthayan - A lively National Tamil Daily](#)

சூட்டுறவு விழாவில் சுடச் சுடப் பசப் பால்

யாழ்ப்பாணம், செப். 21
சர்வதேச சூட்டுறவாளர்
தீண நிகழ்வுக்கு வருகை
தந்தவர்களுக்கு நேற்றுச்
சுடச் சுடப் பசப் பால் விரிவே
யோகிக்கப்பட்டது.

யாழ், வீரசிங்கம் மண்டபத்
தீல் நேற்றுக் காலை 92
ஆவது சர்வதேசக் சூட்டுறவு
வாளர் தீணம் வெகுசிறப்
பாகக் கொண்டாடப்பட்டது.
இந்த நிகழ்வில் கலந்து
கொண்ட விருந்தினர்கள்
மற்றும் சூட்டுறவாளர்கள்
அனைவருக்கும் சுடச்
சுடப் பசப்பால் விரியோகிக்
கப்பட்டது.

வடக்கு மாகாண விவசாய
அமைச்சர் ஏற்கனவே வகு
கில் இடம்பெறும் நிகழ்வு
களில் பசப்பால் வழங்கப்
படவேண்டும் என்று அறி
வறுத்தியிருந்தார்.

❖ 25 ஆழ் பக்கம் பார்க்க

தமிழ்நிதின் சேனாதி

பக்கம் 08

திருமலை கடலில் வீழ்ந்து அக்காவும் தம்பியும் சாவு தாயார் உயிருடன் மீட்டு

திருகோணமலை, செப். 21

திருகோணமலையில் கடலில்
வீழ்ந்து சகோதரனும் சகோ
தரியிம் உயிரிழந்துள்ளனர்.
பின்னால்களைக் காப்பாற்றக்
கடலில் குதித்த தாயார் உயிருடன்
மீட்கப்பட்டுள்ளார்.

இந்தச் சோகச் சம்பவம் நேற்று

இடம்பெற்றது.

இந்தச் சம்பவம் தொடர்பில்

தெரியவுறுவதாவது.

கற்பாறைகளின் மேலிருந்து

கடலைப் பார்த்துக் கொண்டு

நீர்த் தீருவன்றி கடலில் தவறி

விழுந்துள்ளனன். அவனைக்

காப்பாற்ற அவனுடைய சகோ

தரியான சிறுமி கடலுக் குள்

குதித்துள்ளார். இதனைப்

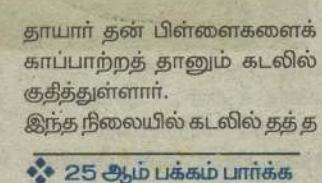
பார்த்த இரு சிறுவர்களின்

பார்த்த இரு சிறுவர்களின்

யாழ்ப்பாணம், செப். 21

இராணுவத்தின் தொண்டர்
படையணிக்கு இணைத்துக்
கொள்ளப்பட தமிழ், இளை
ஞர், யுதிகளால் நடத்தப்பட்ட
அணி வகுப்பு மாரியாதையின்
போது படையணி இளைஞர்
ஒருவரும், யுதி ஒருவரும்
மயங்கி வீழ்ந்தனர். அத்துடன்
அங்கு நடத்தப்பட்ட சாகசக்
காசிகளின்போதும் சில சூரு

❖ 25 ஆழ் பக்கம் பார்க்க



தாயார் தன் பிள்ளைகளைக்
காப்பாற்றத் தானும் கடலில்
குதித்துள்ளார்.
இந்த நிலையில் கடலில் தத்து
குதித்துள்ளார். இதனைப்
பார்த்த இரு சிறுவர்களின்

❖ 25 ஆழ் பக்கம் பார்க்க

ஜந்து நாள்களில்
19 பேருக்கு
டெங்கு

யாழ்ப்பாணம், செப். 21

யாழ், மாவட்டத்தில் கடந்த 5
நாள்களில் 19 பேர் டெங்கு
நோய்த்தொற்றுக்கு உள்ளா
கிடுவன்றார். இந்த மாதம்
இதுவரையான 20 நாள்
களில் 55 பேர் பெருக்கு நோய்த்
தொற்றுக்கு உள்ளாகிடுவன்
னர் என்று கூக்காதார அமைச்சர்
தெரிவித்துள்ளது.

❖ 25 ஆழ் பக்கம் பார்க்க

சர்வதேச விசாரணையை நாம் ஏற்கப் போவதீல்லை

புதிய ஆணையாளரிடம் கூறுவார் பீரிஸ்

யாழ்ப்பாணம், செப். 21

இலங்கை சர்வதேச விசாரணையை ஏற்கப்போவதீல்லை
என்பதைப் புதிய மனித உரை
மைகள் ஆணையாளரிடம்,
வெளிவிவகார அமைச்சர்
ஜி.எல்.பீரிஸ், ஜ.நாவின் புதிய
மனித உரிமைகள் ஆணை
யாளர்ஷைத்தில்லூரைஷனன்
நாணை தீவுக்கீழமை நியூ
யோர்க்கில் உள்ள ஜ.நா.

தெவத்து தெரிவிக்குவள்ளதா

கச் சிர்க்கள் உள்கங்கள் செய்தி
வெளியிட்டுள்ளன.

வெளிவிவகார அமைச்சர்
ஜி.எல்.பீரிஸ், ஜ.நாவின் புதிய
மனித உரிமைகள் ஆணை
யாளர்ஷைத்தில்லூரைஷனன்
நாணை தீவுக்கீழமை நியூ
யோர்க்கில் உள்ள ஜ.நா.

வைத்துச் சுந்திக்கவள்ளார். இந்தச் சுந்திப்பை அமைச்சர்
ஜி.எல்.பீரிஸ் உறுதிப்படுத்தி
யுள்ளார்.

இந்தச் சுந்திப்பின் போது,
ஜ.நா. மனித உரிமைகள் ஆணைக் குழுவினால் முன்
யோர்க்கில் உள்ள ஜ.நா.

தெவத்து தெரிவிக்குவள்ளதா

❖ 25 ஆழ் பக்கம் பார்க்க

மக்கள் மனம் நிறைந்த தமிழ் நாளிதழ்

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | laavanaham.org

உம் முற்பகல் 9 மணிக்குப்
பிறகே வாக்கெடுப்பு குடுமிழக்
நொட்சி மற்றும் கேயேச்
கைக் குமக்களின் முகவர்கள்
முன்னிலைப்பில் முத்திரையிப்
பட்டடைக் காணக்கூடியதாக
இருந்தது. அத்துடன், பாது
காப்புநடவடிக்கைகளும் உச்
சத்தில் இருந்தன.

மாலை 4 மணிக்கு சுகல வாக்

களிப்பு நிலையங்களிலும்
வாக்களிப்பு நிறுத்தப்பட்ட

தோடு கடசி மற்றும் கேயேச்

கைக் குமக்களின் முகவர்கள்

முன்னிலைப்பில் முத்திரையிப்
பட்டடை ஒவ்வொருவரும்
கையைமுத்திட்டு உறுதி செய்த

பின்னர் வாக்குப்பெட்டிகள்

❖ 25 ஆழ் பக்கம் பார்க்க

இராணுவ ஆட்சி ஏற்படும் ஆபத்து

அஞ்சகிறார் சுந்திரிகா

யாழ்ப்பாணம், செப். 21

இலங்கையில் இராணுவ ஆட்சி ஏற்பட்டு விடுமோ என்ற அச்சும் தன்கு ஏற்பட்டுள்ளதாகத் தெரிவித்துள்ள முன்னாள் ஜனாதிபதி சுந்திரிகா பண்பாரநாயகர், குமாரதுரைக், இலங்கை அரசை எதிர்ப்பவர் கள் அவைவரும் கணக்களைக் கப்பட்டு வருவதாகவும் பகிரவு

❖ 25 ஆழ் பக்கம் பார்க்க

வடக்கு மாகாண சபைக்கு
இன்று ஒரு வருடம் பூர்த்தி

வடக்கு - சீழ்க்கு மாகாண

சபை கலைக்கப்பட்டிருந்தது.

இதன் பின்னர் 2006 ஆழ்

ஆண்டு வடக்கு - சீழ்க்கு

மாகாணங்கள் நீதி மன்றத்

தீர்ப்பின் ஊடாகப்பிரிக்கப்

பட்டிருந்தன.

வடக்கு - சீழ்க்கு மாகாணங்களின் பின்னர் 2008 ஆழ்

ஆண்டு சீழ்க்கு மாகாண அறி

விக்கப்பட்டு அதற்கான தேர்தல் 1988 ஆழ் ஆண்டு நடத்தப்பட்டிருந்தது. தேர்தல் நடத்தப்பட்டுகிறதோடு வீராட்சி வீராட்சி

வடக்கு - சீழ்க்கு மாகாணங்களின் பின்னர் 2008 ஆழ் ஆண்டு சீழ்க்கு மாகாண சபைக்கான தேர்தல் நடத்தப்பட்டிருந்தது. தேர்தல் நடத்தப்பட்டுகிறதோடு வீராட்சி வீராட்சி</

| ചെല്ലവി വ. മീനാമ്പിക്കെ,
മന്നാർ

அ மைதி என்றால் என்ன என்று எம்
மில் பலபேருக்குத் தெரிவித்தில்லை.
எல்லோரும் நீளமான வெள்ளளை
உடையணிந்து கையில் மரர்க்கொத்தைத்
வைத்துக்கொண்டு புன்னகைப்பெறுதான்
அமைதியா? நீதியில் எவரும் அவசரமாக ஓடா
மல் மரர்களைப் பறித்து அருகில் இருப்ப
பவர்களுக்கு கொடுப்பெறுதான் அமைதியா?
தீதுபோன்ற எண்ணாற்ற வடிவாங்களை
உருவகித்து அவ்வாறான தடயங்களை அனு
சரிந்துச் செல்வதால் அமைதி கிடியிடும் என்ற
தேடவில் எமது வாழ்க்கை ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது.

இத்தேடுக்கான காலத்தின் கண்ணாடிகள். பல அறிவுப்புரவமான உண்மைகள் என வகுக்கப்பட்டுள்ளன. எம் முன்னோர்களால் பார்க்கப்பட்ட பிரதி விம்பங்கள். அவர்கள் நிறைவேசப்பட்டதுர்களா? அவர்கள் அமைதியை ஆனந்தித்தார்களா? என்னும் கேள்விக்கு அப்பால் நாம் சிந்திக்கவேண்டியவர்களாக உள்ளோம். நாம் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் காலத்தையும் நமது கழுல், மறு மஹர்சி, விஞ்ஞானம், மெஞ்ஞானம் என்ப வற்றை எல்லாம் யோசிக்காமல் வாழ்ந்தால் இந்த ஆற்றிவை

படைத்த அற்புதமான வாழ்க்கையை அர்த்த மற்றதாக்கிவிடுவோம் என்பதில் ஜயமில்லை. பிரபல சொற்பொழிவாளர் பிழேம்ராவுத் “பூமியில் வாழ்கின்ற எல்லா மக்களுக்கும் அடிப்படையான உண்மைப்பொருள் ஒரே விதமாக உள்ளது. ஒரு பார்வையினர் நான் என்னுடைகின்றேன் என்கின்றனர். மற்றொரு பார்வையினர் எனக்குத் தெரியும் என்கின்றனர். நான் சொல்வது என்னவென்றால் அந்த அடிப்படையான உண்மைப்பொருளை டன் தொடர்பை ஏற்படுத்துவதுகள். அதனை உணர்ந்துகொள்ளுவதுகள். உங்கள் உள்ளே இருக்கும் உண்மைப் பொருளுடன் தொடர்பை ஏற்படுத்துவதுகள். முதலில் அதற்கான தாக்கத்தை உணர்ந்துகொள்ளவேண்டும். அதுதான் உங்கள் உள்ளே உள்ள அமைதியைக் கண்டுகொள்வதற்கான முதற்படியாகும்.

அமைதி மனிதன் முகத்தில்தான் தவழம். உங்கள் முகத்தில் அமைதி நிறைந்திருக்கும்போதுதான் நீங்கள் மிகவும் அழகாக காடசியினப்பீர்கள். அது எவ்வாறு சாத்தியமாகலாம் என்றுதான் நாம் எல்லோரும் நினைப்பதுண்டு. சில சமயங்களில் நாம் நிறைவாகவும், சந்தோஷமாகவும் இருக்கும் போது ஒவ்வொருவரது குணாதீசயங்கள் முற்றிலும் மாறிவிடும். நீங்கள் விருப்பப்பட்ட மாதிரி ஆவீர்கள். எல்லோருடனும் கருணையுடனும், பணிவிடனும் நடந்துகொள்ளவீர்கள். ஒரு தந்தை நல்ல உணர்வில் இருக்கும் போது அவரது மகன் அருகில் வந்து, “அப்பா எனக்கு புது உடை வேண்டும்” என்று கேட்டால் அதற்கு அவர், “சரி. பிரச்சினையில்லை. வாங்கிக்கொடுக்கிறேன்” என்று பதிலளிப்பார். நீங்கள் நல்ல உணர்வை உணரும்போது உண்மையிலே ஒரு மனிதராகத் திகழ்கிறீர்கள். ஒரு மனிதனாக இருக்கும்போதுதான் யாராலும் பரிவோடு நடந்துகொள்ள முடியும். சின்னச் சின்ன விடயங்களும், உங்களால் மற்றவர்களுக்குத் தொந்தரவாக இருக்கும் விடயங்களும் மறைந்துவிடும். ஆனால் நீங்கள் நல்ல உணர்வில் சில்லாதபோது அப்பா கோபமாக இருக்கிறாரா? என்று பின்னைகள் சிற்றிப்பார்கள். உங்கள் அருகிலே

அ மைதிதான் ஓர் பாரமான ஆசீர்வாதம்



வரக்கூடாது என்பது உங்கள் பின்னை கருக்கே தெரியும்.

நீங்கள் நல்ல உணர்வை உணரும்போது உண்மையிலே வித்தியாசமாக இருப்பீர்கள். அப்போது உங்களிடம் மனிதத் தன்மை இருக்கும். நீங்கள் பிரகாசிப்பீர்கள். உங்களோடு இருப்பதே மிகக் குதாகலமாக இருக்கும். அதேசமயம், நீங்கள் நிறைவோடு இல்லாவிடால் எவருமே உங்களை நெருங்க மாட்டார்கள். ஆதலால், அமைதி மிகவும் இன்றியமையாததாக இருப்பதோடு மிகவும் எளிமையான தாகவும், மிக அழகானதாகவும் இருக்கின்றது. அந்த அமைதி எங்கே இருக்கிறது? அது உங்கள் உள்ளேயே இருக்கிறது. அமைதி ஒவ்வொரு மனிதனின் உள்ளத்திலும் இருந்துதான் உதயமாகின்றது. இந்த உலகுக்கு ஒளி ஏற்ற வேண்டுமென்றால் நாம் ஒவ்வொருவரும்தான் ஏற்றப்படவேண்டிய விளக்குகள். அப்போது தான் நாம் பிரகாசிப்போம். ஒரு சிறு விளக்கின் ஒளியால் இருள் தானாக விலக்கிவே. அதைத் தான் ஒரு விளக்கு செய்கிறது. இருட்டாக இருந்தபோதிலும் இருள் ஒளிக்கு அடிப்பணிந்தே ஆகவேண்டும். எல்லா இருளும் எல்லா அறியாமையும், மெஞ்சுளான்துக்கு அடிப்பணிந்தே ஆகவேண்டும்.

மெஞ்சுளானம் என்றால் என்ன? தன்னையே

அறிந்துகொள்வதுதான் மெருஞானம். உன்னையே ந் அறிவாய் என்று சோக்கிரணஸ் கூறினார். உன்னையே அறிந்துகொள்வதுதான் ஞானத்துக்கல்லூம் அதியப்பர்ந்த ஞானம். சோக்கிரணஸ் மட்டுமேல்ல, பழைய புராணங்களும் திட்டனையே தான் கூறுகின்றன. எம்பிடம் அலைந்து அன்பளிப்புகளும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. ஆனால், நாம் யார் என்பதையும், நமது உண்மையான தன்மைகளையும் நமக்கு வழங்கப்பட்டதை எங்கு கண்டுகொள்வது என்பதையும் மறந்துவிட்டோம். யோசித்துக்கொண்டும் அலைந்துதிரிந்துகொண்டும் இருக்கின்றோம். அகில உகைமுமே இதைத் தான் காலம்காலமாகச் செய்துகொண்டிருக்கின்றது. வெகுகாலத்துக்கு முன்பே இந்த உகைத்துக்கு ஒரு தீட்டமுறை வகுக்கப்பட்டுள்ளிடது. அமைத்திக்கப்பின்தான் செல்வச்செழிப்பு என்பதே அது.

ஆயிரம் மைல்களுக்கு மேற்கொள்ளப்படும் பயணம் முதல் அடி எடுத்து வைப்பதில் இருந்து தான் ஆரம்பிக்கின்றது. அந்த முதல் அடி என்பதுதான் அமைதி. அதிலிருந்துதான் ஆரம்பிக்கின்றது. அதாவது, நீங்கள் அமைதியை உணர்வதில் இருந்துதான் ஆரம்பிக்கின்றது. அமைதியை உணர்வதற்கான வழியைத் தெரிந்துகொள்வதுதான் ஞானம் என்பதாகும். இரண்டு வகையான ஆனந்தங்கள் இருக்கின்றன. ஒன்று மனதுக்கான ஆனந்தம். மற்ற ஹான்று திதயத்துக்கான ஆனந்தம். திதயம் உங்களைத் தவறான திட்டத்துக்கு எடுத்துச் செல்லாது. இங்கே தாகம் தீர்க்கிறது. இங்கே ஆனந்தம் வருகிறது என்று திதயம் கூறும். எதனால் திதயம் ஆனந்தம் அடைகின்றதோ. எதனால் திதயம் அமைதியாகின்றதோ அதுதான் உண்மையான ஞானம். திது சரியானதா இல்லவையா என்பதை உங்கள் திதயம்தான் தீர்மானிக்கும்.

கடைசி முச்சவரை இருக்கும் ஒரே ஆசை, நிறைவோடு இருப்பது. அந்த ஆசையை நிறைவேற்றுவதற்கான சாத்தீயம் உங்கள் ஒவ்வொருவரிடமும்தான் உண்டு.

நீங்கள் வாழ்வதற்கான காரணத்தைப் பின்தொடர ஆரம்பிக்கும்போது அபாரமான ஆசீர்வாதம் பொழியப்படும். அமைதி உங்கள் வாழ்வில் வந்துவிடும். அமைதிதான் மிக அபாரமான ஆசீர்வாதம். உள்ளம் என்ற மலரின் உள்ள தேவன எடுப்பதற்கு ஒருவழி. உள்ள ருக்கும் அழகை அறிந்துகொள்வதுதான் வாழ்வுக்கான காரணம். உங்கள் உள்ளே அழகை. அமைதியைக் கண்டுகொள்ள ஒரு வழி உள்ளது. தாகத்தை நீங்கள் கண்டு கொள்வதும் மட்டும்தான் அதற்குத் தேவை. நீங்கள் தேடிக்கொண்டிருப்பது உங்கள் உள்ளே இருக்கிறது நீங்கள் அந்த ஒன்நாட்தத்தில் இருக்கவேண்டும். ஏனென்றால், அந்த அமைதியில் இருக்கும் போது நீங்கள் அழகாகத் தோற்றுமளிப்பிரகள். தனி மனிதனுக்குத்தான் அமைதி தேவை. தனி மனிதனின் தீயத்தில்தான் அமைதிக்கான ஆசை குதிகொண்டிருக்கிறது. தனி மனிதனின் அரங்கில்தான் அமைதி நடனமாட வேண்டும். நீங்கள் தேடும் அமைதி உங்கள் உள்ளே உள்ள

எனு. அது உள்ளத்திலே உணர்ப்புவேதந்காகக்காத
திருக்கிறது. சொர்க்கம் என்ற ஓர் திடம் இருக்கிறது. மேலும் அது இங்குதான் இருக்கிறது. இந்தச் சொர்க்கத்துக்குப் போக நீங்கள் இறக்கத் தேவையில்லை. நீங்கள் உயிரிடன் உள்ள போதே இந்தச் சொர்க்கத்தில் பிரவேசிக்கலாம். வாழ்வது, உயிர் வாழ்வது என்பதின் அர்த்தம் என்ன?

ஒவ்வொருநாளும் இந்த முச்சின் தீட்டத்தன
மையை, உறுதித்தங்களையை உணர்வதா?
நிறைய பேருக்கு முச்ச என்பது காற்று உள்ளே
வருவதும் வெளியே போவதும்தான். ஆனால்,
அதில் இன்னும் ஏதோ அதீகம் உள்ளது. உறு
தித்தங்களை உள்ளது. அதன் எளிமைத்துவத்
தீன் உள்ளே அபாரமான தீட்டத்தன்மை
வைக்கப்பட்டுள்ளது. நீங்கள் உண்மையாக
இருக்கமுடியும் என்பதை அறியிங்கள். ஆர்வம்
மட்டும் தான் அதற்குத் தேவை. இதயத்தை
நிறைவேசிய்ய. மற்றவர்களை நீங்கள் அறிந்து
கொண்டிருந்தாலும் உங்களுடைய உண்மை
யான உணர்வை நீங்கள் அறிந்துகொள்ளாது
இருந்தால் உங்களுடைய வாழ்க்கையில் உங்
களுக்கே நீங்கள் அந்நியணாக இருப்பிர்கள்.

இறைவன் கொடுக்க நினைப்பதை மனிதனால்
தடுக்க முழியாது.

கிரைவன் தடுக்க நினைப்பதை மனிதனால்
தொழில்க் கமியூனிஸ்டு.

மக்கள் உலகுத்து அழைத்தி தேவை ஏன்றால்

கூறுகிறார்கள். ஆனால், உங்களுக்குத்தான் அமைதி தேவை. அமைதி உங்கள் உள்ளே இருக்கிறது. அமைதியைப் பெறத் தேவையான அனைத்தையும் செய்யுங்கள். அமைதியைக் கண்டுகொண்டு உங்கள் வாழ்வில் தீருப்தி அடையுங்கள். உங்களால் அமைதியைக் கண்டுகொள்ள முடியுமென்றால் என்னால் உதவமுடியும்” என்று பிரேம்ராவுத் கூறுகிறார். இந்த ஒரேயொரு வாழ்க்கைதான் உங்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. பல நாள்கள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கலாம். ஆனால், ஒரே வாழ்க்கை மட்டும்தான் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. நல்ல விதமாக வாழுப் பாருங்கள். அப்போது

தான் ஒவ்வொருநாளும் நல்ல பொழுதாக அமையும். உங்கள் உள்ளத்தின் அமித்தளத் தில் திருந்து ஒவ்வொரு நாளையும் அனுபவித்து இன்புறுங்கள். உங்கள் உள்ளே வந்து போய்க்கொண்டிருக்கும் மிகவும் விலை மதிப்பில்லாத இந்த சுவாசத்தை விலை கொடுத்து வாங்க முடியாது. மற்றவரோடு மாற்றிக்கொள்ள முடியாது. மற்றவர்களுக்கு உங்களது சுவாசத்தைக் கொடுக்கவும் முடியாது. இது உங்களுக்கானது.

ஞானவழிமுறை ஒரு விளக்கைப் போன்றது. இருள் கழும் போதெல்லாம் நீங்கள் அந்த விளக்கை ஏற்றினால் எவ்வளவு காரிருளாக இருந்த போதிலும் அது அகன்றுவிடும். அந்த விளக்கை எவ்வாறு ஏற்றுவது என்பதை நீங்கள் அறிந்திருந்தால், கடும் புயலால் அதை அலையாக்க முடியாது. ஞானவழிமுறையின் கண்ணேராட்டத்தில் காரிருள் வராது என்பதல்ல. இருள் வரும். ஆனால், அதில் நீங்கள் மாட்டுக் கொள்ளத் தேவையில்லை. ஞானவழிமுறை என்பது உங்கள் வாழ்வில் என்ன நட்டந்தாலும் அந்த அமைதியை - அந்தத் தெளிவை உணர்வதற்கான வழியைக் கொள்வதாகும்.

அனைத்து பிரச்சினைகளுக்கும் அமைத்தான் அருமருந்து

உலக அமைதி நாள் ஜக்கிய நாடுகளின் பொதுச் சபையின் பிரகடனத்தின் மூலம் ஆண்டு தோறும் செப்ரெம்பர் 21ஆம் தேதி ஜக்கிய நாடுகளின் சபையில் உறுப்பினர்களாக உள்ள நாடுகளால் கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது. இத்தினம் 1981ஆம் ஆண்டிலிருந்து ஆண்டு தோறும் செப்ரெம்பர் மூன்றாம் செவ்வாய்க்கிழமை கொண்டாடப்பட்டு வந்தது. 2002 ஆம் ஆண்டிலிருந்து இந்தத் தினம் செப்ரெம்பர் 21ஆம் திங்கியின்று கொண்டாடப்படுகிறது.

அமைதி என்பதற்குப் படி அர்த்தங்கள் இருக்கின்றன.
தற்காலத்தில் அமைதி என்பது, பகை இல்லாத நிலையைக்
குறிக்கிறது. சர்வதேச அளவில் போர் இல்லாத நிலையை
யும் குறிக்கிறது. மகாத்மா காந்திஜியின் கருத்துப்படி,
அமைதி என்பது வள்முறை இல்லாமையை குறிக்கும்.
அமைதி - அது எங்குள்ளதோ அந்த இடம் எவ்வித பிரச்சி
வைகளும் இல்லாமல் மகிழ்ச்சியாக இருக்கும்.
அனைத்து பிரச்சிவைகளுக்கும், அமைதியே மருந்து
மேலும் உலகின் சகல முன்னேற்றத்துக்கும் அடிப்படை
யான்கு சமாகானம். வரவாரில் பல யூதங்கள் நடை

மகா யுத்தங்கள் கோடிக்கணக்கான உயிர்களையும் சொத்துக் களையும் காவு கொண்டுள்ளன. இரண்டாம் உலக மகா யுத்தத்தின் பின் உலக சமாதானத்துக்காக 1945 ஆம் ஆண்டு நிறுவப்பட்ட ஜக்கிய நாடுகள் சபை, உலக நாடுகளிடையே பூசல்களையும், போர்களையும் தடுக்க பிரயத்தனங்களை மேற்கொண்டு வருகிறது. இருந்தானும் நம்மால் துப்பாக்கி களுக்கும் குண்டுகளுக்கும் ஓய்வு கொடுக்க முடியவில்லை. அதே சமயம் உலகின் நிரந்தர சமாதானத்தை உருவாக்கும் பணி யுனெஸ்கோ நிறுவனத்திடம் ஒப்படைக்கப்பட்டிருக்கிறது. உலக சமாதான முயற்சி ஒன்றில்போது ஐ.நாவின் சீபாலாளர் ஹாமர்ஸ்லீட் விமான விபத்தில் உயிர்பொதுச் செயல் கொடுமையாகும். அவர் 1965 துறந்தமல் கொடுமையிலும் வருபாய்ப்பு ஆம் ஆண்டு செப்ரெம்பர் மூன்றாம் வாரத்தின் செய்வைக் கிழமையில் மரணம் அடைந்தார். அந்தத் தினமே உலக அமைதி தினமாக அனுசரிக்கப்படுகிறது.

இந்த யுனெஸ்கோவின் கோட்டாடு, கல்வி, அறிவியல், பண்பாட்டு நடவடிக்கைகளின் வழியாக உலக சமாதானம், மனித இனத்தின் பொது நலன் ஆகிய குறிக்கோள்களை நிறுவவேற்ற

இந்தக் குறிக்கோள்களின் அடிப்படையிலே அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. மனித உரிமைகளையும், கடமைகளையும் செயல்படுத்த முக்கியமாக தேவைப்படுவது சமாதானமாக இருக்கிறது. அதாவது, குழம்கள் அனைவரும் ஒருங்கி ணைந்து இன்ப துண்பங்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளும் சுதந்திரமான, நியாயமான சட்டம், சமத்துவம், ஒருமைப் பாடு என்பது தான் சமாதானம் எனக் கொள்ளப்படுகிறது. சமாதானம், வளர்ச்சி, ஜனநாயகம் ஆகிய மூன்றும் ஒன்றாக ஒன்று உறுதுணைப்பிபவையாக இருக்கின்றன. அவை ஒன்றையொன்று வழுப்பபடுத்துகின்றன.

உலகில் அனு ஆயுதங்களுக்கு ஜக்ஷி! ஆபிரிக்கநாடுகள், ரஷ்யா (பின்னால் சோவியத் தீவிரியம்), சீனா, பிரான்ஸ், இங்லீஸ் நாடு, இந்தியா, பாகிஸ்தான், வட கொரியா போன்ற நாடுகள்... ரீமை கொண்டாடிக் கொண்டுள்ளன. உலக நாடுகள்... நாடுகள் குறிப்பாக ஜக்ஷி அமைதியை வலியுறுத்தும் நாடுகள் கீழ் வைத் தான் சபையையே தன் கட்டுப்பாடிடும். திருக்கும் நாடுகள் கூட பாதுகாப்பு என்கிற போர்வையில் அனு ஆயுதப் பலக்கத் தெருக்குகின்றன என்பது கான்

ରୁଟେଲ୍ ମୁତଲୀଟୁକ୍କାକୁ ଶାପର୍ଲୋଜିକ୍‌କୁକ୍କ
ନୀତି ବିଷ୍ଣୁଙ୍କୁକିନ୍଱ରତୁ ହୃଦୟରେ ନବନଳ୍ଲ ବଂସକି

CNK



இலங்கையில் தனியார் வங்கித் துறையில் முன்னணியில் தீகழும் ஹட்டன் நவஞனல் வங்கி அவ்வாறே நவநாகரிக ஆடையணிகள் மற்றும் அலங்காரப் பொருள்களின் உற்பத்தி மற்றும் விற்பனைத் துறையில் பெரும் பிரசித்தித்துப்பற்ற ஒடை நிறு வனத்தில் முதலிடு செய்வதற்காக வங்கியின் கூட்டாண்மை நிறுவன மாகிய சொப்பிலைஜிக் குரூப் நிறு வனத்துக்கு அன்றமையில் நீதி வழங்கியுள்ளது.

இலங்கையில் வங்கித்துறையில் உறுதியான தடம் பதித்துள்ள ஹட்டன் நவீனல் வங்கி அதன் குழும நிறுவனங்கள் மூலம் ஏனைய நிதித்துறைகளிலும் முன்னணியில் விளங்கிவரும் நிலையில் தற்போது அதன் கூட்டாண்மை நிறுவனம் மூலம் நவநாகரிக ஆடையணிகள் வர்த்தகத்துறையிலும் முதன் முதலாகப் பிரவேசித்துள்ளது. இவ்வாறு ஹட்டன் நவீனல் வங்கி வழங்கிய நிதி உதவி மூலம் ஒடைல் நிறுவனத் தின் தலைவரும் உரிமையாளருமான செல்வி ஒடாரா குணவர்த்தன மற்றும் அவருடைய சகோதரர்களான அஜித் குணவர்தன மற்றும் ருக்ஷ குணவர்த்தன ஆகியோரின் மொத்த உரிமைப் பங்குகளில் 45 வீதமான உரிமைப் பங்குகளை சொப்ரிலோ ஜிக் குறைப் கொள்வனவு செய்துள்ளது.

ஹட்டன் நஷனல் வங்கி அதனுடன் கூட்டுச் சேர்ந்த நிறுவனங்கள் மற்றும் தொழில் முயற்சியாளர்களுக்கு வாத தகத்தை விரிவுபடுத்துவதற்காக வழங்கும் கூட்டாண்மை உபாய மார்க்க நிதி வழங்கல் செயற்பாடின் ஒரு பகுதியாகவே இந்த நிதியை சொப்ரலைஜிக் நிறுவனத்துக்கு வழங்கியுள்ளது. இதுபற்றி சொப்ரலைஜிக் குறுப் தலைவர் அசோக பத்திரகே தெரிவிக்கையில் ஹட்டன் நஷனல் வங்கியூடன் கூட்டுதலைந்த நிறுவனங்களிடையே சொப்ரலைஜிக் குறுப் தலைவர் துரிதமாக வளர்ந்து வரும் நிறுவனம் எனவும் தற்போது ஒடைல் நிறுவனத்தீன் உரிமைப் பங்குகளைக் கொள்வனவு செய்ததன் மூலம் நவநாகரிக ஆடையணரி வர்த்தகத்தில் சொப்ரலைஜிக் மேலும் முன்னணியில் விளங்கும் எனவும் கூறியுள்ளார். மேலும் அவர் கூறுகையில் இதற்காக ஹட்டன் நஷனல் வங்கி சொப்ரலைஜிக் நிறுவனத்துக்குப் பெறுமதியிக்க இந்த நிதி உதவியை வழங்கியுள்ள தாகவும் இந்தப் பொரிப் பதில் மூலம் சொப்ரலைஜிக் குறுப் ஒடைல் நிறுவனத்துடன் இணைந்து நவநாகரிக ஆடையணரி வர்த்தகத்துறையில் சீற்றந்த வளர்ச்சியை அடையும் எனவும் தெரிவித்துள்ளார்.

வனவுக்காக சொப்றலைஜிக் குறூப் நிறுவனத்துக்கு நீதி வழங்கியுள் எமை பற்றி ஹட்டன் நஷனல் வங்கி யின் முகாமைத்துவப் பணிப்பாளரும் தலைமை நிறைவேற்று உத்தி யோகத்தருமான ஜானாதன் அலெக்ஸ் தெரிவிக்கையில். வங்கியுடன் பெறுமதியிக்க கூட்டாண்மை உறவையுடைய சொப்றலைஜிக் குறூப் நிறுவனத்துக்கு இந்த உதவி வழங்கியதையானது வங்கி அதனுடைன் இலங்கந் நிறுவனங்களுக்கு உதவி வழங்குவதில் மெற்கொள்ளும் அர்ப்பணிப்பான செயற்பாட்டை எடுத்துக்காட்டுவதாகவும் தீன் மூலம் வங்கி இந்த நடவடிக்கையில் சம்பந்தப்பட்ட தரப்பினர்களான சொப்றலைஜிக் குறூப் மற்றும் ஓடெல் ஆசிய இரண்டு நிறுவனங்களுமே அவற்றின் வர்த்தகத்தை அபிவிருத்தி செய்துகொள்ள முடியும் எனவும் கூறியுள்ளார்.

இவ்வாறு ஹட்டன் நஷனல் வங்கி இலங்கையிலுள்ள குழும நிறுவனங்கள் மற்றும் கூட்டாண்மை நிறுவனங்கள் உட்பட ஏலைய தொழில் முயற்சி யாளர்களின் நிறுவனங்களுக்கு வங்கியின் கூட்டாண்மை உபாய மார்க்க உதவிச் செயற்பாடுகளின் கீழ் அவற்றின் வர்த்தகத்துறைகளின் அபிவிருத்திக்காக நீதி உதவிகளை வழங்குவதில் மிகுந்த அர்ப்பணிப்

புடன் செய்திப்பட்டு வருகிறது. மேலும் இவ்வாறு வங்கித்துறைகள் நிதித்துறைகள் மட்டுமன்றி பரந்த வகையில் ஏனைய பல்வேறு வாந்தகத் துறைகளிலும் உறுதியான தடம் பதித்துள்ள ஹட்டன் நஷனல் வங்கி கடந்த சில தசாப்திங்களுள்ள பெரும் வளர்ச்சியை அடைந்துள்ளது. இவ்வாறு தற்போது நாட்டங்கும் 250 வங்கிக் கிளைகளை உடைய தும் ரூபா 500. பில்லியனுக்கும் மேற்பட்ட வங்கிக் கொத்தை உடையதும் இலங்கை வங்கித்துறையில் பல்வேறு சாதனைகளை நிறைவேல் நாட்டியதுமான முன்னணி வங்கியாக ஹட்டன் நஷனல் வங்கி திகழ்கிறது. இந்த வகையில் கடந்த 2013இும் ஆண்டில் ஹட்டன் நஷனல் வங்கி வரிக்கு முந்திய இலாபமாக ரூ. 10 பில்லியனுக்கு மேற்பட்ட சாதனை இலாபத்தை பதிவு செய்துள்ளது. ஹட்டன் நஷனல் வங்கியை உலகளாநிய பிரசித்திப்பெற்ற வங்கித்துறை சஞ்சிகையாகிய 'த் பேங்கர்' தெரிவில் கடந்த 2012 மற்றும் 2013 ஆம் ஆண்டுகளில் 'இலங்கையில் வருபத் துக்கான வங்கி விருத்தையும் ஆசியா வின் பிரபல வங்கித்துறை சஞ்சிகையாகிய 'த் ரீசியன் பேங்கர்' தெரிவில் தொடர்ந்து ஆறு வருடங்களாக இலங்கையில் அதி சிறந்த பொது வங்கி விருதையும் பெற்றுள்ளது.(து)

நல்லூர்க் கந்தன் தீருவிழாவில் பரப்புறையை
வழுப்படுத்திய ஹால்சிம் லங்கா நிறுவனம்

நல்லூர் கந்தசவாமி ஆலய வரு
டாந்த தீருவிழாவை முன்னிட்டு
யாழ்ப்பாணத்தில் தனது பரப்புரை
நடவடிக்கைகளை ஹோஸிம் நிறு
வனம் மேற்கொண்டிருந்தது. யாழ்
மாநகர சபை மைதானத்தில் தனது
பரப்புரைப் பந்தலை அமைத்திருந்தது.
ஹோஸிம் ளங்கா நிறுவனம்,
தீருவிழாவின் ஆரம்பம் முதல்
நிறைவுவரை தீருவிழா நிகழ்வுகளில்
கலந்து கொண்ட ஆயிரக்கணக்கான
பக்தர்கள் மிகுந்த ஆர்வத்துடன்
ஹோஸிம் பரப்புரைப் பந்தலூக்கு
வருகை தந்திருந்தமை விசே
அம்சமாகும்

திருவிழாவின் ஆரம்பம் முதல் நிலைவு
வரையான நாள்களில்; நல்லூர்
கந்தசுவாமி சந்நிதானத்தில் முருகப்
பெருமானின் அருள் வேண்டி
தீரண்டிருந்த இலட்சக்கணக்கான
பக்தர்களுக்கு 5000 இற்கும் மேற்
பட்ட கைப்பைகள் ஹால்ஸிம் குழு
வினரின் மூலம் இலவசமாக விநியோகிக்கப்பட்டதுடன் ஹால்ஸிம்
பரப்புறைப் பந்தலுக்கு வருகை தந்த
பக்தர்களிடையே ஹால்ஸிம் சிவமந்து
அதன் உற்பத்தி மற்றும் தரம்
தொடர்பான கேள்விகள் கேட்கப்பட்டு
அவற்றுக்குச் சரியான பதில்களை
வழங்கியோருக்குப் பெறுமதிலிரு



பரிசீல்கள் வழங்கப்பட்டன

பார்ஸிகளை வழுவதற்கட்டளை.

நல்லூர் உற்சவம் என்பது இலங்கை வரலாற்றில் மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக அமைந்துள்ளது. குறிப்பாக நாட்டில் சமார் மூன்று தசாப்த காலமாக நிலவிய அமைதியற் கூறினாலும் மரி குருபோகா அமைதி

ஞெளது. இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் நாட் டின் அனைத்துப் பாக்ஸ்களிலிருந்தும் நல்லூர் உற்சவத்தில் பங்குகொள் வதற்காகப் பக்தர்கள் ஒன்று கூடி யிருந்தனர்.

பலனிகளஞ்சு மிகவும் பொருத்தமான
அதியியர் தொழிலுடைப்பத்துடனும் உயர்
தரத்துடனும் தயாரிக்கப்படும் வூரால்
சிம் சிமெந்து வட மாகாண மக்களின்
வாழ்க்கைக்கலைக் கடிடமெழுப்பும்
நோக்குடன் தனது சேவையை வட-
மாகாணத்தில் விஸ்தரித்துள்ளதை
குறிப்பிடத்தக்கது. (த)

The Fonterra logo, which consists of the brand name "Fonterra" in a blue, sans-serif font, with a registered trademark symbol (TM) to the right. The logo is set against a white circular background with a stylized green and blue swoosh graphic at the bottom.

Dairy for life

பால்மாவின்
பாதுகாப்பு
மற்றும் தரம்

பல தலைமுறைகளுக்கு
உயர் பாரம்பரியத்தைக்
கொண்ட போன்றாக்கான
பாகை விநியோகிப்பதீல்
ஈடுபட்டுள்ள பொன்னிரா-
நியுசிலாந்தின் விவசாயிக
ளின் மூலம் உரிமை கொள்-
ளப்பட்டுள்ள கூட்டாண்மை
ஏற்றுவனமாகும்.

தற்காலிகமாக மூலம் உயர் தரம் வாய்ந்த மற்றும் பாதுகாப்பான தினசரி போன்றாக்கு இலங்கையாக்களுக்குக் கடந்த 35 முடிநூக்களுக்கும் மேலாக கிடைத்த வண்ணமுள்ளது. இலங்கையின் தலைமுறைகள் அங்கர் பால்மாவுடன் வளர்ந்தனர்.

உயிர் தரம் வாய்ந்த பறகள்
வழங்கப்பட்டு வருபத் திட்டம் முழு
வதும் உயிர் தரம் வாய்ந்த
பால் பெறப்படுகின்றது.

தரத்துக்கு தன்னை அப்
பலனித்துள்ள பொன்டெரா
தனது பால் மற்றும் தயாரிப்
புகளில் ஈமா ஏழு பின்வியன்
பரிசோதனைகளை ஒவ்வொரு
வொரு வருடமும் மேற்
கொண்டு வருகிறது.

கிடன் மூலம் சர்வதேச உணவு
பாதுகாப்பு மற்றும் தரங்களை
எப்பதுவெட்டு உறுதி செய்கிறது.
மேனும் 6 லட்சம் பரிசோத
மனகள் வெளிநிலையில்
முன் னொடுக்கப்படுவதுடன்
2-ஆயிரம் மதிப்பீடுகள் ஒவ்வொரு
வருடமும் கம்பனியின் உற்பத்திப் பகுதிகளிலும்
செயற்பாடுகளிலும் முன்னொட்டு வரிசீலனம்

கேட்கப்படுகின்றன.
திடில் நியூசிலாந்து அரசின்
பரிசோதனை மற்றும் சான்
நளிப்பு போன்றன உள்ளடங்
பிரபுவர்.

கட்டுள்ளன.
மேலும் இலங்கைத் துறை
முகத்தை வந்தடையும் உற
பத்திகள் இலங்கை ஒழுங்குப்
படுத்தல் பிரிவைச் சேர்ந்த
வர்களின் பரிசோதனை
களுக்கு உட்படுத்தப்படும்.
இதன் பின்னரே உள்நாட்டுச்
சந்தைகளுக்கு விநியோகிக்
படும்.

கப்படும்.
இந்தப் பரிசோதனைகளின்
மூலம் இலங்கையர்களுக்கு
வழங்கப்படும் தயாரிப்புகள்
உயர்தர்ம் வாய்ந்தனவாக
வும் முழு நம்பிக்கையை
வழங்கும் வகையிலும்
அமைந்திருப்பது உறுதி
செய்யப்படுகின்றது. (த)

நித்திய சுகுத்தை நோக்கி...



புதியன் வைத்தியமலர்

185



விசர் நாய்க்கடி மரணங்களை தவிர்ப்பது எப்படி?

விசர்நாய்க்கடி நோய்க்கான குணாங்குறிகள் தோன்றியபின் மரணம் அண்ணளவாக 100 வீதம் நிச்சயமாகிவிடுகிறது. இக்குணாங்குறிகள் தெப்புவேதற்கு 1-3 மாதங்கள் எடுக்கும். சில சந்தர்ப்பங்களில் சில கீழ்மைகளிலோ அல்லது சில வருடங்கள் கழித்தோ ஏற்படலாம்.

நீர்வெறுப்பு நோய் தொற்றுக்குள்ளான விலங்குகளை வினங்களின்கூடாண்வதன்மூலம், விலங்குக் கழிவிலிருந்து விலகியிருப்பதன் மூலமும் வீட்டில் வளர்க்கும் விலங்குகளுக்கு வருடந்தோறும் நீர்வெறுப்புதோய் தடுப்புசிபோடுவதன் மூலமும் நாம் இந்த நோய்த்தொற்று ஏற்படுவேலிருந்து எம்மைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளலாம். 95 வீதம் இந்த நோய் நாய்கள் மூலமே தொற்றுகின்றது.

தொற்றுக்குள்ளான விலங்குகளை அவற்றின் வழுமைக்கு மாற்றியநடவடிக்கை வாய்விலிருந்து, குறிப்பாக அதீக உமிழ்நீர் வழிதல், குரல் மாற்றம் என்பன மூலம் அறிந்து கொள்ளலாம்.

உணவை உண்டு கொண்டிருக்கும், உறங்கிக்கொண்டி ருக்கும் மற்றும் குடிகளுடன் இருக்கும் நாயைத் தொந்தரவு செய்யாதிருப்பதன் மூலமும் நாய் மீது எதையும் ஏறியா

திருப்பதன் மூலமும் அதன் கண்களை நேருக்கு நேராகப் பார்க்காதிருப்பதன் மூலமும் நாய்க்கு அருகில் ஓடிச் செல்லாதிருப்பதன் மூலமும் நாய்க்கடியைத் தவிர்த்துக் கொள்ளலாம்.

உங்களுக்கு ஒரு விலங்கு கடித்துவிட்டால் அக்காயத்தை சுவர்க்காரமிடு ஒடும் நீளால் குழுவும், பின்னர் 70 வீதம் அர்க்கோல் அல்லது கிருமித் தொற்றுக்கீயால் துப்புரவு செய்யவும், சிறிய புண்ணைக் கிருந்தாலும் உடனடியாக மருந்துவது உதவியை நாடவும், மருத்துவக் குழு ஏற்பட்டிருக்கும் புண் மற்றும் கடித்த விலங்கு பற்றிய தகவல்களின் படி விசர்நாய்க்கடி நோய்க்கான போது அவதாளிப்பில் வைத்திருந்தால் போன்ற நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு விசர் நாய்க்கடி நோயிலிருந்து பாதுகாப்பார்.

மருத்துவர் சசிரா சிற்றம்பலம் நீரிழிவு சிகிச்சை நிலையம் யாழ், போதனா வைத்தியசாலை.

வைரசை விபத்தின் மூலம் பெற்றுக்கொள்கின்றான். அதாவது ரேபிஸ் வைரசை தொற்றுக்குள்ளான விலங்குகடிப்பதாலோ அல்லது அதன் உமிழ்நீர் நாயைந்த நகங்களினால் கீழுவதாலோ, மென்சல்வகளில் அல்லது தீற்றுக்காயங்களில் நக்குவதனாலோ தொற்றுக்குள்ளான விலங்கின்

குழந்தைகளுக்கான மிகப் பொதுவான நோய்களின் ஒர் அறிகுறி காய்ச்சலை

குழந்தைகளுக்கு ஏற்படும் தொற்று நோய்களின் மிக முக்கியமான அறிகுறியாக காணப்படுவது காய்ச்சலாகும். ஒரு குழந்தைக்கு காய்ச்சல் ஏற்படும்போது, அந்தக் குழந்தைக்கு பாரதாரமான தொற்றுக்கள் உள்ளனவா என்பதை எப்போதும் பரிசோதிக்க வேண்டும். எனவே பெற்றோர்கள் காய்ச்சல் பற்றிய அறிப்படை விடயங்களைத் தெரிந்திருப்பது அவசியமாகும் காய்ச்சல் ஏற்படுவதற்கு பல காரணங்களுண்டு. அந்த வகையில் மனிதன் மற்றைய முறையூட்டிகளிடமிருந்து இந்த

உஷணை நிலை எவ்வளவு என்பதை வெப்பமானி கொண்டு அளப்பது மிக முக்கியமான தாக்கும். இப்போது இதைத்தரினியல் வெப்பமானிகள் உள்ளன. இவற்றைப் பாவிப்பதும் லைகுவானது, குழந்தைகளுக்கு பொதுவாக கமக்கடினால் (Axilla) வைத்து வெப்பமானிலை அளவிடப்படுகிறது. அதன்படி 36.5°C தொடக்கம் 37.5°C வரை (48°F - 99.5°F) வெப்பநிலை உள்ள போது அது சாதாரண உடலின் வெப்பநிலை ஆக்கக்கொள்படும். வெப்பநிலை 37.5°C ஜி விட (100.0°F) கூடும் போது, குழந்தைக்கு காய்ச்சல் ஏற்படுவதை எனக் கூறுவாராம். மேலும் காய்ச்சலின் தீவிரமும், குழந்தைக்கு கடுமையான வருத்தம் உள்ளது? என்பதைத் தீர்மானிக்கும். உதாரணமாக 3 மாதங்களுக்கு உட்பட்ட குழந்தைகளுக்கு 38°C (100.4°F)யை விடச் கூடிய காய்ச்சல் இருப்பினும் 3 மாதங்களுக்கு மேற்பட்ட குழந்தைகளுக்கு 39°C (102.2°F) க்குக் கூடிய காய்ச்சலிருப்பினும் அதை கடுமையாக எனலாம்.

காய்ச்சலைப் போன்று, கிருமித்தொற்று ஏற்பட்ட குழந்தையைன்றுக்கு வேறு பல அறிகுறிகளும் ஏற்படலாம். பெற்றோர் அவற்றையும் அவதாளிப்பதன் மூலம் நோய் கடுமையாவதன் முன் சிகிச்சைக்கு கொண்டு செல்ல முடியும். அவையாவன:-

1.பல்வேறுபட்ட கிருமித்தொற்றுக்கள் உடம்: வைரசு, பக்ரீயா, ஓட்டுண்ணி கள் என்பன.

2.எமது உடலிலே ஏற்படும் கிருமித்தொற்றுக்கள் அல்லது, எமது உடலின் சில சிகிச்சைகளுக்கு எதிரான தாக்கங்கள் (Inflammation)

உடம்:

மூடுவோதும் போன்ற வாத நோய்கள்

3.அரிதாக இருத்த முற்றுநோய் (Leukemia)

போன்ற முற்றுநோய்களின் அறிகுறியாக

4.சில சமயங்களில் சில மருந்துகளும் காய்ச்சலை ஏற்படுத்தலாம்.

5.அதீகமான வெப்பம் உள்ள போதும்,

உடல் வெப்பநிலை அதிகரிக்கலாம்.

குறிப்பாக புதைக்கப் பிறந்த குழந்தைகளில்

6.எமது உடலில் சில ஹோர்மோன்களின் தொழிற்பாட்டில் ஏற்படுத்தலாம்.

7.அதீகமான வெப்பம் உடல் போதும், குறுமித்தொற்றுக்களாகும். அதிலும் மிக பெரும்பாலானவை வைரசு கிருமித்தொற்றுக்கள். சாதாரணமாக அவை பாரதாரமானவை அல்ல, எனிலும் அவை டெங்கு போன்ற வைரசு கிருமித்தொற்றுக்கள் அல்ல என்பதை காய்ச்சல் ஏற்படும் போது உறுதிப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். குழந்தைக்கு காய்ச்சல் ஏற்பட்டால், அதன்

படல்.

10.ஏதாவது மூடுகைளை அசைக்க முடியா திருத்தல்.

11.உடலின் எப்பகுதியிலாவது வீக்கங்கள் ஏற்படல்.

மேற்குறிப்பிட்டவை போன்ற அறிகுறிகள் குழந்தைக்கு கடுமையான நோய்த் தாக்கம் உள்ளது என்பதைக் காட்டக் கூடியவை ஆகும். அவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களில் உடனடி மருத்துவ சீகிச்சை அவசியமாகும்.

காய்ச்சல் உள்ள குழந்தையை எவ்வாறு பராமரிப்பது?

1.வைத்திய ஆலோசனைப்படி, குழந்தையின் வயதுக்கும் நிறைக்கும் ஏற்றுக்கொண்டு வெப்பநிலையைப் பார்த்துக் கொடுக்கலாம்.

2.பரசிடமோல் தலீர்ந்த வேறு ஏதாவது வலி நிவாரணி மருந்தை மூலம் கொடுக்க வைத்தியை ஆலோசனை தேவை.

3.காய்ச்சல் உள்ள குழந்தைக்கு வழுமையை விட அதிகளும் நீராகாரங்களை கொடுக்க வேண்டும். ஏனெனில் அதீக உடல் வெப்பம் காரணமாக உடல் வறண்டு போகலாம்.

4.வாந்தி அல்லது வயிற்றுப் போக்கு போன்ற வேறு அறிகுறிகள் காணப்படின் வைத்தியசாலைக்கு குழந்தையை எடுத்துச் செல்ல வேண்டும்.

5.உடலின் வெப்பநிலையை குறைப்பதற்காக, தளர்வான உடைகளை அணிவதுடன் துடன் ஒரு போதும் போர்த்து மூடக் கூடாது. உடலைப் போர்த்து மூடும் போது உடலின் வெப்பநிலை மேலும் அதிகரிக்குமே தவிர குறைவடையாது.

6.வேறு கடுமையான அறிகுறிகளின்றி மெதுவான காய்ச்சல் உள்ள ஒரு குழந்தைக்கு இரண்டு நாள்களுக்கு மேலும் தொடர்ந்து காய்ச்சலிருப்பின் வைத்திய ஆலோசனை பெறுவது முக்கியமாகும்.

7.எப்போதும் தொற்றுநோய் ஏற்பட்ட காய்ச்சல் உள்ள குழந்தைகளைப் பறா மரிக்கும் போது நியம பாதுகாப்பு முறை கணை (குறிப்பாக நன்றாக கைகளை கழுவதற்கு) பின்பற்ற வேண்டும்.

மேற்குறிப்பிட்ட பந்திகளிலிருந்து, குழந்தைகளுக்கு ஏற்படக்கூடிய காய்ச்சல் எவ்வள வகுக்கு முக்கியமான நோய்களின் அறிகுறி என்பதை தெரிந்து கொள்வதுடன் அதற்கான பராமரிப்பு பற்றியும் அறியலாம். மேலும் ஒரு குழந்தைக்கு கூடிய நாள்களுக்கு விட்டு விட்டுக் காய்ச்சல் ஏற்படின் ஏதாவது பாரத



இந்திரப் பார்ஸி இந்திரங்கு பெபடு?

தருவன்: வித்யா



மேடம்: தன்னம்பிக்கையுடன் செயற் பட்டு சில காரியங்களை முடிப்பிர்கள். வெளி வட்டாரத்தில் மதிக்கப்படுவீர்கள். நட்பு வட்டாரம் விரியும். வேலையாளர்களின் ஆதரவு கிடைக்கும்.



திடபம்: புதிய முயற்சிகளில் ஒருவும் காட்டு வீர்கள். நண்பர்களிடம் எதிர்பார்த்த உதவி கள் கிடைக்கும். தெளிவான முடிவுகளை எடுத்து அருகிலிருப்பவர்களை அசத்துவீர்கள். ஆன்மிகத்தில் நாட்டம் அதிகரிக்கும்.



மிதுனம்: நல்லவர்களின் நட்பு கிடைக்கும். வியாபாரத்தில் போட்டுக்களை முறிய முடிப்பிர்கள். ஆப்ப்ரச் செலவுகளைத் தவிர்த்து விட்டு சேமிக்கத் தொடர்க்குவீர்கள். பயணங்கள் மகிழ்ச்சி தரும்.



கடகம்: உங்களை நீங்களே குறைத்து மதிப்பிடாதீர்கள். யாரையும் பரிந்துரை செய்ய வேண்டாம். சிலரின் நயவஞ்சுக்கச் செயலை நினைத்து வருந்துவீர்கள். உத்தியோகத்தில் எதிர்பார்த்த சலுகைகள் தாமதமாகக் கிடைக்கும்.



சிங்கம்: உறவினர், நண்பர்களுடன் மனஸ்தயபம் வந்து நீங்கும். வெளி உணவுகளைத் தவிர்ப்பது நல்லது. உத்தியோகத்தில் சூரியர்களுடன் விவாதம் வந்து நீங்கும்.



கன்னி: நீண்ட நாள்களாக மனதளவில் கிருந்துவந்த பிரச்சினைகளாக்க இன்று முடிவுடைவீர்கள். உத்தியோகத்தில் மதிப்புக்கூடும். வியாபாரத்தில் மறைந்து விடுவது கணை வெல்வீர்கள். கோபம் குறையும்.

நாளை

புரட்டாதி-06 திங்கட்கீழமை 22.09.2014

தீதி: திரயோதசி மு.ப.08.41 வரை

நட்சத்திரம்: மகம் பி.ப.02.15 வரை

சுபநேரம்: 12.02 - 01.32 வரை

ரோகுகாலம்: 07.32-09.02 வரை



துலாம்: குடும்பத்தில் அனுசரித்துப் போவீர்கள். உத்தியோகத்தில் மதிகப்படுவீர்கள். இவையது நண்பர்களைச் சந்தித்து மகிழ்வீர்கள். வெளியூர் பயணங்கள் மேற்கொள்வீர்கள்.



விருச்சிகம்: ஆப்ப்ரமான செலவுகளைக் குறைப்பிர்கள். ஆன்மிகத்தில் நாட்டம் அதிகரிக்கும். பயணங்களால் ஆதாயம் உண்டு. விருந்தினர், நண்பர்களின் வருகையால் வீட்டில் மகிழ்ச்சியுண்டு. பிரபலங்களின் உதவி கிடைக்கும்.



தனுசு: குடும்பத்தில் சிறு வார்த்தைகள் கூடபெரிய தகராறில் போய் முடியும். நெருங்கியவிடம் உங்களின் மனக்குறைகளை சொல்லி ஆதாயக்கப்படுவீர்கள். உத்தியோகத்தில் அதிகாரிகளிடம் அவதானமாக இருக்கும்.



மகரம்: சோர்வு நீங்கீ சுறுசுறுப்புடன் செயற் படுவதன் மூலம் காரியங்கள் வெற்றியடையும். வேலையாளர்களின் ஆதாய கிடைக்கும். பிரார்த்தனைகளை நிறைவேற்றுவார்கள்.



கும்பம்: குடும்பத்தினருடன் கலந்தாலோ சித்து சில முக்கிய முடிவுகளை எடுப்பிர்கள். பணப்புக்கும் அதிகரிக்கும். சகோதர வகையில் நன்மை கிடைக்கும். அரசால் அனுகூலம் உண்டு வியாபாரத்தில் புதிய சலுகைகளை அறிமுகப்படுத்துவீர்கள்.



மீனம்: வெளிப்படையான பேச்சால் சில காரியங்களை முடித்துக் காட்டுவீர்கள். உத்தியோகத்தில் மகிழ்ச்சி கிடைம். வெளியூப் பயணங்களால் ஆதாயம் உண்டு. உத்தியோகத்தில் மேலதீகாரிக்கு நெருக்கமாவீர்கள்.

சோதிடம் / விளம்பரங்கள்

சுடோக்கு

எண் விளையாட்டு

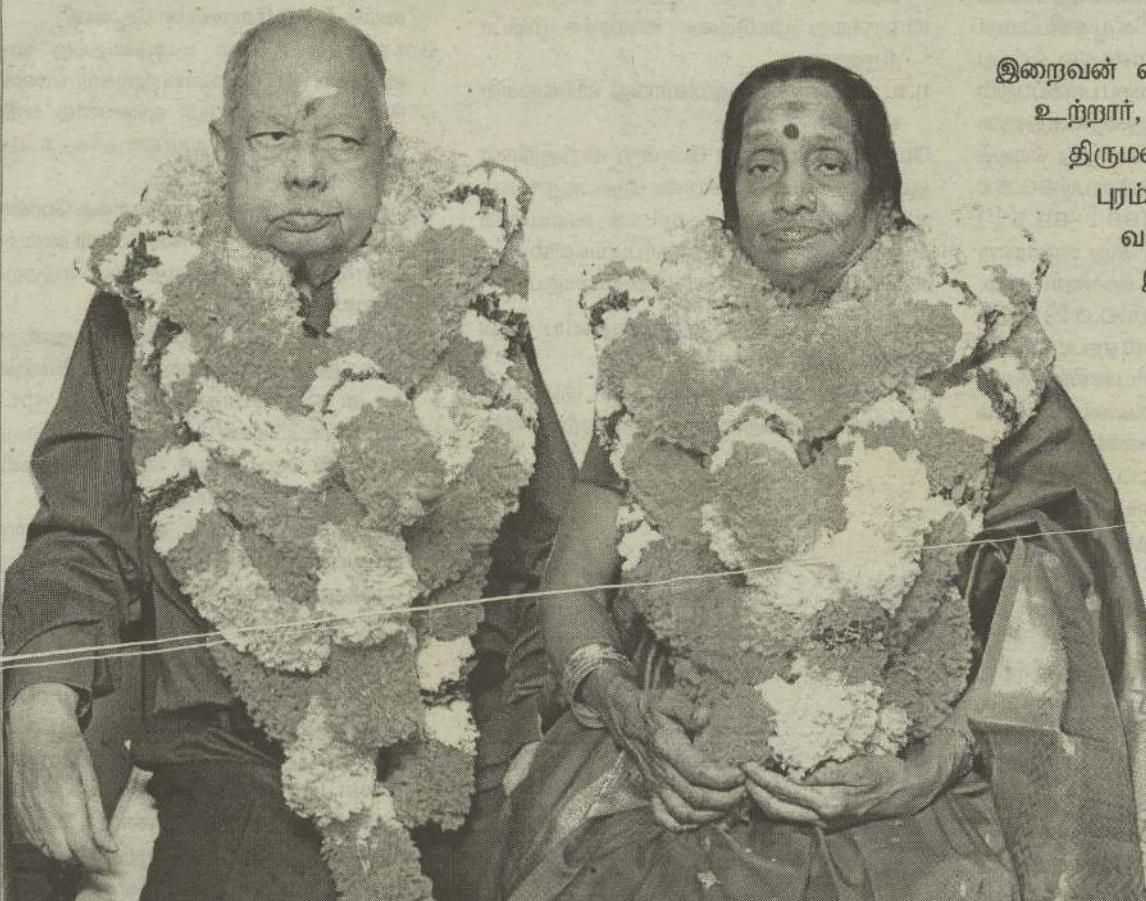
| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | | | 2 | 6 | 9 | 3 | |
| | | | 8 | | | | 1 |
| 3 | 8 | | | 5 | 6 | | 2 |
| 8 | 2 | 9 | | | 7 | 2 | 4 |
| 6 | | 4 | 3 | | | 3 | 5 |
| 4 | | 6 | 7 | | | 1 | 2 |
| 5 | | | | 6 | | | |
| | 9 | 3 | 5 | 1 | | | 8 |

நேற்றைய சுடோக்கின் விடை

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 5 | 4 | 2 | 7 | 8 | 1 | 3 | 6 |
| 7 | 3 | 8 | 9 | 6 | 1 | 2 | 5 | 4 |
| 1 | 6 | 2 | 3 | 5 | 4 | 8 | 7 | 9 |
| 3 | 9 | 5 | 1 | 2 | 6 | 4 | 8 | 7 |
| 4 | 2 | 7 | 5 | 8 | 3 | 6 | 9 | 1 |
| 6 | 8 | 1 | 4 | 9 | 7 | 5 | 2 | 3 |
| 2 | 4 | 6 | 8 | 3 | 9 | 7 | 1 | 5 |
| 5 | 1 | 9 | 7 | 4 | 2 | 3 | 6 | 8 |
| 8 | 7 | 3 | 6 | 1 | 5 | 9 | 4 | 2 |

சுடோக்கு ஒரு எண் விளையாட்டு. தர்க்க ரீதியான ஒழுங்கு படுத்தத்தான் தீண் அடிப்படை. 1-9 வரையான எண்களை ஒழுங்குபடுத்தி ஒரே கோலத்தை ஏற்படுத்த வேண்டும். சிந்தப் பெட்டி 9 நீரங்களையும் 9 நீரைகளையும் கொண்டது. 3X3 ஓக் டன்ஸேயும் 3 நீரங்களையும் 3 நீரைகளையும் கொண்டிருக்கிறது. (டன்ஸே இருப்பவற்றை பெட்டுகள், கட்டார்கள், பகுதிகள், உபதாரங்கள் என்றும் அழைக்கிறார்கள்). சிந்த ஒவ்வொரு நீரையிலும் 9-1 தீக்கங்கள் கிரட்டைப் படைகளுக்குள்ளும். சில கட்டுக்கள் ஏற்கனவே நிரப்பப்படுகிறது. தர்க்க ரீதியில் ஏணையவற்றை நிரப்ப வேண்டியதே வேலை. சுடோக்கு என்பது ஜப்பானியர் சொல். அதன் பொருள் தனி எண் எண்ணாக அமுகப்படுத்தி வெற்றிகரமாக பரவலாக்கியது. 2005கில் திடு உடை அளவில் பிரபக்ஷமானது.

51 ஆவது திருமண ஆண்டு



எமது இல்லறப் பெருவாழ்விற்கு ஸ்ரீ வாராஹி அம்பாள் துணை!

'மாம்பழம்' நல்லையா - இந்திராணி தம்பதிகள்

'வெண்மதி' ஆணைக்கூடம்

இறைவன் வகுத்த மானுட வாழ்வெனும் இல்வாழ்க்கையில் பெற்றோர், உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் நல்லவாழ்த்துக்கூற அன்று திருமணம் எனும் இருமனப் பந்தத்தில் ஒன்றினைந்து வாராஹி பூரம். கொக்குவில் மேற்கில் எழுந்தருளி திருவாட்சி புரியும் ஸ்ரீ வாராஹி தீயின் பேருளால் பொற்காலமென நிறைந்து நம் இதய வீணையில் பதிந்து விட்ட கடந்தகால நினைவெனும் இனிய நாத நரம்புகளை மீட்டு இன்பத்தில் திளைத்திடும் முது பருவமிது! கால தேவனின் கடிகார முள்ளின் நல்லசைவில் பின்னோக்கி நகர்ந்த ஆண்டுகளின் பக்கங்களைப் புரட்டி முத்தெடுத்து மகிழும் நேரமிது!

இளமை எனும் இளைய நிலை முதுமை எனும் பூரண நிலவாகப் பரினமிக்கும் இவ்வேளையில் நமது குருதித் தொடர் வம்ச வைர மனிவிளக்குகள் பொங்கி வரும் பெருநிலவென வாழ்வில் ஒளி வீசிப் பல்வகைச் செல்வமும் பெற்றுப் பெருவாழ்வு வாழ வேண்டுமென ஸ்ரீ வாராஹி தீயின் திருவடித் தாமரையில் தலை பதித்து வணங்கி வேண்டுகிறோம்.

மேலும் நாம் சற்றும் எதிர்பாராத நிலையில்

SINGER

Tefal Prestige KENWOOD SINGER SISIL Moulinex BEKO KRUPS



SISIL
SL-4MIXGR
Mixer Grinder
₹. 7,699/-

SINGER
KAEASYBLEN
Blender
₹. 4,999/-

SISIL
SL-SHMS949
Bowl Mixer
₹. 4,999/-

SINGER
KA-SKA3002
Food Processor
₹. 8,499/-

Moulinex
MXDD100141
Stick Mixer
₹. 3,699/-

KENWOOD
KN-JE680
Juicer
₹. 12,999/-

KENWOOD
KN-JE280
Citrus Press
₹. 3,499/-

SINGER
Prisma Jug Kettles
₹. 1,499/- முதல்



KA-PRISMA1.7SS



KA-PRISMA-1.7
KA-PRISMA-1.2

Moulinex

MXTT110031
Pop-up Toaster
₹. 3,199/-

SINGER

KA-SST032
Sandwich Maker
₹. 1,799/-

SISIL

SL-SST082
Sandwich Maker
₹. 1,999/-

SINGER

SRC-1018HS
Rice Cooker
₹. 3,199/-

SINGER

SLMC-18DSLHS
Multi-Cooker
₹. 8,999/-

அனைத்து சமீயலறை உபகரணங்களுக்குமான

இரே கொள்வனவு நிலையம்

உலகத்திற்குமிகு நாமங்களையுடைய விசாலமான தெரிவுகளையும் ஒப்பிட முடியா தயாரிப்பு வரம்பையும் நம்பிக்கையான சிங்கர் உத்தரவாதத்துடன் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்

Prestige

Pressure Cookers
₹. 799/-



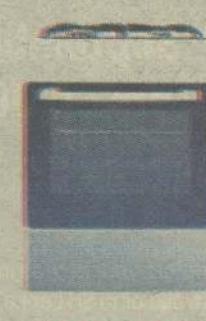
SINGER
SIR-S21/C
Induction Cooker
₹. 7,999/-



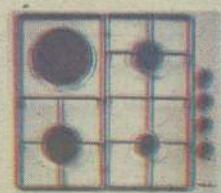
Tefal
Non-Stick Cookware
₹. 599/-

**Prestige**

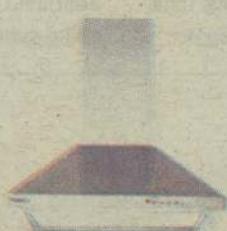
KENWOOD
KN-KMC010
Kitchen Machine
₹. 79,999/-



SINGER
GDB6402
Gas Oven
₹. 56,599/-



BEKO
B-HIZM64120SX
Built-in Oven Hob
₹. 35,999/-



BEKO
B-CWB6441XN
Built-in Hood
₹. 19,999/-



KRUPS
KR.XP5240
Coffee Machine
₹. 29,999/-



Tefal
Actifry TF-FZ706226
Fryers
₹. 44,999/-



SINGER
ST034BHT ₹. 11,199/-



SINGER
SMW23GA9 ₹. 12,399/-



SISIL
SL-S203
Gas Cookers
₹. 2,699/- முதல்



HITACHI
H-MPH-21R1
Microwaves



SINGER
STT-300S
பிங்கானக்குப்பட்டு



011 5 400 400

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

C/16276

SINGER Plus

பிரிட்டிஷ் கவுன்சிலில் ஏன் ஆங்கிலம் கற்க வேண்டும்?

நாம் பின்ஸ்கூல்களிற்கு வழங்குகின்றோம்

- வயதுவந்தவர்களுக்கும் சிறுவர்களுக்கும் பலதரப்பட்ட பயிற்சி நெறிகள் (வாரா/வாரா இறுதி நாட்கள்)
- ஜூக்கிய இராச்சிய தராதரமுடைய தொழில்சார் மற்றும் அனுபவமுடைய ஆங்கில ஆசிரியர்கள்
- பயிற்சிநெறியை வெற்றிகரமாகப் பூர்த்தி செய்ததும் பிரிட்டிஷ் கவுன்சில் சான்றிதழ் வழங்கப்படும்.
- சிறந்த நவீன வசதிகளுடன் கூடிய வகுப்பறைகள்
- வயதுவந்த மாணவர்களுக்கு மேற்கோள் நாலகத்திற்கு இலவச அங்கத்துவம்.

ஒக்டோபர் மாதம் யாழ்ப்பாணத்தில் ஆரம்பிக்கும் பயிற்சி நெறிக்கு தற்போது பதிவு செய்யவும்

நான் எவ்வாறு பதிவுகளை மேற்கொள்ள முடியும்?

- தரப்படுத்தல் பரிட்சைக்கான நேரத்தை ஒதுக்கிக்கொள்வதற்கு: வயதுவந்தவர்களுக்கு (16 வயதிற்கு மேற்பட்டோர்களுக்கு) ஆள் ஆடையாள் அட்டை/கடவுச்சிட்டு
- பிள்ளைகளுக்கு (6 - 15 வயதிற்கு உட்பட்டோர்களுக்கு) உங்கள் பிள்ளையின் பிறப்புச்சான்றிதழ்
- தரப்படுத்தல் பரிட்சைக்கான கட்டணம் ரூபா 800. இக்கட்டணம் மீனாங்கப்பட மாட்டாது.

பிரிட்டிஷ் கவுன்சில், 70 ரக்கா வீதி,
கண்ணாக்குளி, யாழ்ப்பாணம்
தொலைபேசி: (021) 7521521

மின்னஞ்சல்: info.lk@britishcouncil.org

அலுவலக நேரங்கள்:
புதன் முதல் ஞாயிறு வரை 0900 - 1800

நாம் மேலும் கொழும்பிலும் கண்டியிலும்

www.britishcouncil.lk



YAMAHA
Rev Your Heart

2 நாள்வேகம் துமும் 2 நந்துசக்தி!

2. எங்களின் பழங்குடியினர் 2. அவர்வகுந்து 2. மின்டிடு

YAMAHA

299.107 + VAT

1500 எண்ணில் • 5 வேக கிபர் போக்கு • பின்து மொனோகிராஸ் செஸ்பிவென் • முடியு ரெவின்டோபிக் செஸ்பென் • மிட்டிடி டி.பீஸி • மின் பிரீக்குகள் • பெரிய டயர்கள் • டிச்டடல் மிறுங்கள் • கண்கள் நிறம்

தொடர்பு: 097-4710607/097-2278897 | நெட்வர்க்கூடம்: 077-3847534/091-5627000 | நெட்வர்க்கூடம்: 077-3215156 | நெட்வர்க்கூடம்: 077-3329591 | நெட்வர்க்கூடம்: 025-2221023 | நெட்வர்க்கூடம்: 071-7198156 | நெட்வர்க்கூடம்: 055-2224616/071-4912896 | நெட்வர்க்கூடம்: 077-3840394 | நெட்வர்க்கூடம்: 091-5627000 | நெட்வர்க்கூடம்: 065-224821/077-3268484 | நெட்வர்க்கூடம்: 077-3648203 | நெட்வர்க்கூடம்: 071-8309665 | நெட்வர்க்கூடம்: 071-6019031 | நெட்வர்க்கூடம்: 071-2283033 | நெட்வர்க்கூடம்: 071-897264 | 01-1310330 | நெட்வர்க்கூடம்: 077-3279277 | நெட்வர்க்கூடம்: 066-2281133/077-2881361 | நெட்வர்க்கூடம்: 033-2556187 | நெட்வர்க்கூடம்: 077-2658399 | நெட்வர்க்கூடம்: 077-3225066/091-2290099 | நெட்வர்க்கூடம்: 047-3675909 | நெட்வர்க்கூடம்: 071-4416537 | நெட்வர்க்கூடம்: 075-9450004 | நெட்வர்க்கூடம்: 072-7273473 | நெட்வர்க்கூடம்: 077-7831275 | நெட்வர்க்கூடம்: 077-0575891 | நெட்வர்க்கூடம்: 011-9673001/077-6113401/071-4870763 | நெட்வர்க்கூடம்: 034-4939432/077-3031210 | நெட்வர்க்கூடம்: 021-2223404/077-6623824 | நெட்வர்க்கூடம்: 077-7000005/011-7850650/072-3000003 | நெட்வர்க்கூடம்: 077-2226231/077-2162277 | நெட்வர்க்கூடம்: 077-8885666 | நெட்வர்க்கூடம்: 077-3222067/023-2226777 | நெட்வர்க்கூடம்: 077-7931030 | நெட்வர்க்கூடம்: 071-5504058 | நெட்வர்க்கூடம்: 055-5670183/072-6515077 | நெட்வர்க்கூடம்: 011-4342851/071-4036939 | நெட்வர்க்கூடம்: 071-6874007 | நெட்வர்க்கூடம்: 076-7526839/075-938605 | நெட்வர்க்கூடம்: 077-2223876/077-2223220/077-7361929 | நெட்வர்க்கூடம்: 077-3646013 | நெட்வர்க்கூடம்: 0555-676204 | நெட்வர்க்கூடம்: 072-4902110/077-4705080 | நெட்வர்க்கூடம்: 077-9001588/023-3235355 | நெட்வர்க்கூடம்: 166-222245/071-8730981 | நெட்வர்க்கூடம்: 041-2224216/077-3054150/041-7210625 | நெட்வர்க்கூடம்: 014-2243651/025-2343306 | நெட்வர்க்கூடம்: 075-6602027/072-4806664 | நெட்வர்க்கூடம்: 077-718211 | நெட்வர்க்கூடம்: 077-7222518 | நெட்வர்க்கூடம்: 092-1493677/052-3593315 | நெட்வர்க்கூடம்: 071-88131 | நெட்வர்க்கூடம்: 077-4669378 | நெட்வர்க்கூடம்: 021-2224040/075-6623624 | நெட்வர்க்கூடம்: 077-3944866 | நெட்வர்க்கூடம்: 077-2495611 | நெட்வர்க்கூடம்: 077-94118374/047-5672592 | நெட்வர்க்கூடம்: 038-392831/071-4912086 | நெட்வர்க்கூடம்: 075-5415800 | நெட்வர்க்கூடம்: 071-5976096 | நெட்வர்க்கூடம்: 071-2900025 | நெட்வர்க்கூடம்: 081-2374155/011-5969931 | நெட்வர்க்கூடம்: 045-2223060/045-321414/071-718156 | நெட்வர்க்கூடம்: 075-5679876/077-3000876/071-82901212 | நெட்வர்க்கூடம்: 011-2291932 | நெட்வர்க்கூடம்: 077-1808056/071-1129038 | நெட்வர்க்கூடம்: 071-6807509/071-5900000 | நெட்வர்க்கூடம்: 077-7666667 | நெட்வர்க்கூடம்: 077-8683236 | நெட்வர்க்கூடம்: 077-2829000/072-6153894 | நெட்வர்க்கூடம்: 077-3266484 | நெட்வர்க்கூடம்: 024-2220651/077-2737622 | நெட்வர்க்கூடம்: 071-3718211 | நெட்வர்க்கூடம்: 077-0989787 | நெட்வர்க்கூடம்: 077-9504329 | நெட்வர்க்கூடம்: 077-7541016

www.pabcbank.com
(011) 4667 222



மாதாந்த வட்டி வீதம்
1.25%

தங்கக் கடன் சேலவு

మీస్ చిచలుతుంత రై వారు ట కాలమ

24 கரட் **35,000/-** வரை

22 கரட் **32,000/-** வரை

(011) 4 667 222

● ପାଣ୍ ଏଣ୍ଟିଆ ବନ୍କି

முன் சுதந் தொகை கோடி ரூ. 3. கலெக்ட் எஃப்டி வாய்மைக் கோரிக்கையை
ஏத் தாக்கம்படி ஏத் தாக்கம்படி எத்தனை எண்ணால் (Fitch Rating 'BBB(ka)')

**நம்பிக்கையும் பொறுப்பும் மிக்க தங்க கடன் சேவை
செலான் வங்கியில்...**

கொலான் துங்கநகை அடகுச் சேவை

24 கரட் தங்கப் பவுண் ஒன்றுக்கு ரூ. 35,000/-

மேலதிக விபரங்களுக்கு அருகிலுள்ள செலான் வங்கிக் கிளைகளில் அல்லது

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

11-200-88 88

www.eseylan.com

ଶେଳାଣ୍ଟ
ବ୍ୟାପକି



பருத்தீத்துறை புற்றுளை மகா வித்தியாயை பரிசீலிப்பு விழா அண்மையில் நடை பெற்றபோது விருந்தினர்களை பாடசாலை சமூகத்தினர் வரவேற்று அழைத்து வருவதையும் வழங்காட்சி வெப்பக் கல்விப் பணிப்பாளர் சிறந்தகுமார், அதிபர் ஆ. சிவநாதன், பிரதம விருந்தினரான வடமாகாண கல்வி அமைச்சர் த. குருகுலராசா ஆகியோர் உரையாற்றுவதையும் அமைச்சர் மாணவர் ஒருவருக்கு பரிசில் வழங்குவதையும் மாணவர்களின் கலை நிகழ்வின் ஒரு காட்சியையும் காணலாம். (ஞ-108)



யாழிப்பாளன்க் கல்வியியற் கல்லூரி ஒரும்பக் கல்வி முகிழ்நிலை மாணவர்களின் ஆரம்ப அருவி கையெழுத்துச் சுஞ்சிகையின் வெளியீட்டு நிகழ்வில் சுஞ்சிகையுடன் நினைவுப் பரிசையும் வெளி மீட்டுவரை நிகழ்த்திய எழுத் தாளரும் முன்னாள் உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளரும் மாண செ. மகேச பெற்றுக் கொள் கிறார். அருகில் விரிவுரையாளர் திருமதி உதய குமார், கல்லூரி பீடாதிபதி எஸ். அமிர் தவிங்கம் ஆகி யோர் காணப் படுகின்றனர். (ஞ-7)



உலக அஞ்சல் தீநத்தையொட்டி வடக்கேட்டை தபாலகத்தால் மேற்கொள்ளப்பட்ட வியாபார மேம்பநேதல் தொடர்பான செயல் தீட்டத்தில் வடக்கேட்டை தபாலதீபர் ப. கண்ணதாசன் வாடிக்கையாளர் ஒருவருக்கு துண்டுப்பிரசுரம் விநியோகிப்பதையும் உப தபாலதீபர் செல்வி ம. பூமளா மற்றும் தபாலக உத்தியோகத்தர்களையும் காணலாம். (ஞ)

சாங்காண பட் டர்பிளை சர்வதேச பாடசாலை, பண்டத்திரிப்பு மலரும் மொட்டுகள் பகல் பராமரிப்பு நிலை யம் ஆகிய ஆங்கில மொழி மூல பாலர் பாடசாலைகளின் ஆங்கில கலை விழா, முத்தமிழ் விழா நிகழ்வு கஞக்கு பிரதம விருந்தினராக வருகை தந்த வலி காமம் மேற்கு பிரதேச சபை தவிசாளர் திருமதி நாகரஞ்சினி ஜங்கரனும் சிறப்பு விருந்தினர் கஞம் மலர்மாலை அணிவித்து அழைத்து வரப்படுவதையும் மாணவரின் கலை நிகழ்வுகளையும் காணலாம். (ஞ)



யாழி, பல்கலைக்கழக மூன்றாம் வருட முகாமைத்துவ பீட, மாணவர்களால் உரும்பிராய் கருணை தில்லத்தில் பொது மக்கள் தொடர்பு பாத்திப்பத்துக்கு அமைய நால் நிலையத்துக்கு புத்தகங்கள் வழங்கப்படுவதையும் செயற்றிட்ட மாணவர்களுடைய பொறுப்பாளிகளையும் காணலாம். (ஞ)



கொழும்பு புளித் துசையப்பு கல்லூரியில் நடைபெற்ற அகில இலாங்கை வேதாகம விளாவிடைப் போடியில் யாழி. புளித் தேஜம் மகளிர் பாடசாலை மேற்பிரிவு மாணவர்கள் தேசிய மட்டத்தில் முதலாம் இடத்தைப் பெற்று வெற்றியீட்டுயாளர்கள் அவர்கள் மூசிரியைகளுடன். (ஞ)



வடமாகாண பஸ்பாட்டலுவல்கள் தினைக்களத்தின் பிரதேச கலைமன்றங்களை வழுப்பத்தும் தீட்டத்தின் கீழ் வேலையை சிவகலை மன்றத்துக்கான பதிவுச் சான்றிதழ் மற்றும் உபகரணங்களை வேலையை பிரதேச செயலர் திருமதி மஞ்சளாதேவி சதீசன் மன்றத்தினரிடம் வழங்குவதைக் காணலாம். (இ-7)



வடமராட்சி வயத்தில் புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் சித்தியடைந்த மாணவர்களுக்கு பருத்தித்துறை பிரதேச செயலர் இ.த.ஜெயசீலன் பரிசில் வழங்குகின்றார். (இ-108)



37 வருடங்கள் ஆசிரியப் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றுச் செல்லும் பருத்தித்துறை மெதாஷ்ஸ் பெண்கள் உயர்தரப் பாடசாலை பகுதித் தலைவி திருமதி ராஜினி ஆனந்தராசாவுக்கு நடத்தப்பட்ட சேவை நலன் பாராட்டு விழாவில் மாணவத் தலைவி செல்வி எஸ்.வேணுகோபல் பாடசாலை இல்லாசினைக்காண்டதங்கூப் பதக்கத்தை அணிவிப்பதையும் அதிபர் செல்வி தேவதயானி தேவராஜன் உரையாற்றுவதையும் காணலாம். (இ-173)



தாண்டமாணாறு செல்வச் சந்தியான் ஆசிரிமத்தால் 1998 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் தொடர்ச்சியாக வெளி யிடப்படும் ஞானச் சூடர் ஆண்மீது சுஞ் சிகையின் 200 ஆவது மலர் வெளியீட்டு விழா சந்தியான் ஆசிரிம மண்டபத் தில் இடம்பெற்றது. ஆசிரிம சுவாமி அழுதகலாஜோதி ச. மோகனதாஸ் தலைமையில் இடம்பெற்ற இந்த நிகழ்வில் மூத்த எழுத்தாளர் தெணி யான் மலருங்கான மதிப்பீட்டுரையை வழங்கினார். தொடர்ந்து 2009 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் 2014 ஆம் ஆண்டு வரை மலர் வெளியீட்டுக்காகக் கட்டுரைகள் நால்கிய எழுத்தாளர்களுக்கு அன்பீடுப் பொருள்கள் வழங்கிக் கொள்விக் கப்பட்டனர். அதிகளுடும் வரைந்தோக்கு இரட்டைக் குத்து விளக்குகளும் கணிசமான அளவு கட்டுரைகளை வரைந்தோக்கு நிறைகுடமும் வழங்கப்பட்டன. நிகழ்வில் ஆணிக எழுத்தாளர்கள் பலர் கலந்து கொண்டனர். (இ)



தென்புலோலி புற்றுளை சித்தி விநாயகர் முன்பள்ளி விளையாட்டு விழாவை சிறுமி ஒருவர் மாங்கல விளக்கேற்றி ஆரம்பித்து வைப்பதையும், பிரதம விருந்தினரான புற்றுளை சித்தி விநாயகர் வித்தியாலை அதிபர் ஆ. சிவநாதன், முன்பள்ளிப் பொறுப்பாசிரியை திருமதி பி.சத்தியவிங்கம் ஆகியோர் நிற்பதையும் காணலாம். (இ-173)



வடக்கோட்டை வடக்கு பிரமனாச்சி தோட்ட கற்பக விநாயகப் பெருமான் தீர்த்தமாட எழுந்தருளவதையும், ஆயை தீர்த்தவாரியான கணேச குண்டத்தில் நிகழ்வையுட் கொண்டாம்.

பாலர் கல்விக் கழகத்தின் வருடாந்த விளையாட்டுப் போட்டி அண்மையில் துறையப்பா விளையாட்டரங்கில் நடைபெற்றது. கழகத் தலைவர் எஸ்.பி.காசிநாதன் கலைஞர்யாய்வுநடைபெற்ற இந்த நிகழ்வில் பிரதம விநாக்கிரமியாகக் கலந்து கொண்ட மாதி, மாவட்ட நாடாங்களிற் கொட்டினார் சி.சிற்றரன் மற்றும் வடமாகாண சபை உறுப்பினர் இ.ஆர்னல், தொழிலதிபர் எஸ்.பி.நாகரத்தினாம் ஆகியோர் வரவேற்று அழைத்துச் செல்லப்பட்டபோது... (இ-10)



அடுத்த ரூப கிழமைகளும் கண் கிளினிக் நடைபெறாது

சாவகசேரி ஆதார மருத்துவமனையில் எதிர்வரும் 24ஆம் தீக்கி மற்றும் ஒக்டோபர் முதலாம் தீக்கி ஆகிய இரு புதன் கிழமைகளிலும் கண் கிளினிக் நடைபெறமாட்டாது

என அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. எதிர்வரும் 8இழும் தீக்கி புதன் கிழமை வழைமை போல் கண் கிளினிக் நடைபெறுமெனவும் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. (இ-9)

கண்ணீரி அஞ்சலி



வலிவடக்குப் பிதேச ஆயுர்வேத பாதுகாப்புச் சபை உறுப்பினரும், வைத்திய கலாநிதியுமாகிய தாமோதரம்பிள்ளை ராஜகெம்பீரம் அவர்கள் காலமான செய்தி அறிந்து கவலையடைகிறோம்.

அவரின் குடும்பத்தவர்களுக்கு எமது அனுதாபங்களைத் தெரிவிப்பதோடு, அவரின் ஆக்மா சாந்தியடையைப் பிரார்த்திக்கின்றோம். தலைவர், ஆயுர்வேத பாதுகாப்புச் சபை, வலி. வாக்கு, தெலிப்பழை. (52490) (12.3.6)

கண்ணீரி அஞ்சலி

எமது கல்லூரியின் முன்னாள் அதிபரும் ஓய்வுபெற்ற கல்விப்பள்ளிப்பாளருமான செல்வி பத்மாசனி ஆயுறுமுகம் அவர்களின் பிரிவால் துயருற்றிருக்கும் அன்னாரின் குடும்பத்தனிகளுக்கு எமது ஆழ்ந்த அனுதாபங்களைத் தெரிவித்துக்கொள்வதோடு, அவரின் ஆக்மா சாந்தியடையைப் பிரார்த்திக்கின்றோம். யா/இராமநாதன் கவுலுரி சுழுகம் (52502) (12.3.6)

மாவை அறிவித்தல்

நடராசா சொர்ணலிங்கம் (அப்பன்)



மண்ணடைவி தேஷும் வட்டாரத்தைப் பிறப்பிடமாக வும், கிளிநெநாச்சி ஜெயந்தி நகரை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட நடராசா சொர்ணலிங்கம் (அப்பன்) 19.09.2014 வெள்ளிக்கிழமை அகால மரணம் அடைந்தார்.

அன்னார் காலஞ்சென்ற நடராசா மற்றும் நாக்பூரணம் தம்பதியின் மகனும், காலஞ்சென்ற நவர்களான பஞ்சவிங்கம்-மங்கையர்க்கரி தம்பதி யரின் மருக்கனும், விஜயகுமாரியின் கணவரும், பிழேயிளா, விஜயராஜ், தர்சிகா, சுகந்யா, நின்துஜன் ஆவியோரின் தந்தையும், காலஞ்சென்ற சுந்திரவிங்கம் மற்றும் சுந்திராதேவி, சண்முகவிங்கம், வில்வராணி, காலஞ்சென்ற விஜயராணி மற்றும் விமலாதேவி, நாகேஸ்வரி, நாகராணி, காலஞ்சென்றவர்களான சுந்திராணி, விருபானந்தவிங்கம் மற்றும் சுந்திரவிங்கம் ஆவியோரின் கோதூரனும், போகராசா, ராஜேஸ்வரி, தனிநாயகம், கருணாநிதி, ஜெகநாதன், காலஞ்சென்ற விவோகானந்தன் மற்றும் குரியகுமார், விபுலானந்தன், குமுதினி ஆவியோரின் மைத்துளரும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதிக்கிளியைகள் இன்று (21.09.2014) ஞாயிற்றுக்கிழமை மு.ப. 10.00 மணிக்கு உரும்பிராய் செல்லத்துவரை வீதியில் உள்ள அவரது தீல்தத்தில் நடைபெற்று, பூதவுடல் வேம்பன் மயானத்தில் தகனம் செய்யப்படும்.

இந்த அறிவித்தலை உற்றார், உறவினர், நன்ஸார்கள் அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்ளவும். செல்லத்துவரை வீதி, உரும்பிராய். (52484) (7.6.3)

தகவல்: போகராசா (அந்தான்)

ரயில் கடவையில் நின்ற மோ.செக்கிள் சுக்குநாறு

வந்தவர்கள் பாய்ந்து தப்பினர்

கிளிநெநாச்சி, செ.பி.21

பாதுகாப்பற்ற கடவையில், ரயில் வரும் முன்னர் ரயில் கடவையைக் கடக்க முயன்ற மோட்டார் சைக்கிள் தீட்டரை இயக்கமின்றி நிற்றுவிட்டது. வேகமாக வந்த ரயில் மோட்டார் சைக்கிளைப் பந்தாடியது. ஆனால் அதில் வந்தவர்கள் பாய்ந்து ஓடி உயிர் தப்பிக் கொண்டனர்.

இந்தச் சம்பவம் நேற்றுமுன்னினம் கிளிநெநாச்சி கணேசபுரம் வீதி ரயில் கடவையில் இடம்பெற்றது. மோட்டார் சைக்கிள் பயணித்தவர்கள் தூதிமாகச் செய்ரப்பட்டால், பெரும் விபரத்தும் தவிர்க்கப்பட்டது.

கிடேவேண, மக்கள் நடமாட்டம் அதிகமள்ள கிளிநெநாச்சி கணேச புரம் வீதியில் பாதுகாப்பற்றாகக் காணப்படும் இந்தக் கடவையில் உள்ள சிக்னல் விளக்குகளும் பழுதடைந்துள்ளன என்று பொதுமக்கள் கவலை தெரிவிக்கின்றனர். (இ-426)

மாவை அறிவித்தல்

திருயதி மேரி ஜேற்றாட் சொர்ணம்மா யோசப்

புதலைத்தைப் பிறப்பிடமாகவும், மண்ணடைவி தேஷும் வட்டாரத்தைப் பிறப்பிடமாகவும் கொண்ட நடராசா சொர்ணலிங்கம் (அப்பன்) 19.09.2014 வெள்ளிக்கிழமை அகால மரணம் அடைந்தார்.

அன்னார் காலஞ்சென்ற நடராசா மற்றும் நாக்பூரணம் தம்பதியின் மகனும், காலஞ்சென்ற நவர்களான பஞ்சவிங்கம்-மங்கையர்க்கரி தம்பதி யரின் மருக்கனும், விஜயகுமாரியின் கணவரும், பிழேயிளா, விஜயராஜ், தர்சிகா, சுகந்யா, நின்துஜன் ஆவியோரின் தந்தையும், காலஞ்சென்ற சுந்திரவிங்கம் மற்றும் சுந்திராதேவி, சண்முகவிங்கம், வில்வராணி, காலஞ்சென்ற விஜயராணி மற்றும் விமலாதேவி, நாகேஸ்வரி, நாகராணி, காலஞ்சென்றவர்களான சுந்திராணி, விருபானந்தவிங்கம் மற்றும் சுந்திரவிங்கம் ஆவியோரின் கோதூரனும், போகராசா, ராஜேஸ்வரி, தனிநாயகம், கருணாநிதி, ஜெகநாதன், காலஞ்சென்ற விவோகானந்தன் மற்றும் குரியகுமார், விபுலானந்தன், குமுதினி ஆவியோரின் மைத்துளரும் ஆவார்.

அன்னாரின் நல்லடக்க ஆராதனை நாளை (22.09.2014) திங்கட்சிழைமை பிற்பகல் 3.00 மணியளவில் யாழ். புனித அடைக்கல் அன்னை ஆவத்தில் திருப்பலி ஒப்புக்கொடுக்கப்பட்டு பின்னர் புனித கொஞ்சேஞ்சி மாதா சேமக்காலையில் பூதவுடல் நல்லடக்கம் செய்யப்படும்.

25, மாட்டன் லேன், பாய்ப்பாஸம். (52485) (45.6.3)

தகவல்: குடும்பத்தினர்.

31ஆம் நாள் நினைவஞ்சலி

22.08.2014 இறைபதம் அடைந்த எங்கள் அன்புத் தெய்வம்

அமரர் செல்லையா மகேஸ்வரன்

(Jaffna Electricals, Mahesh & Sons, Mahanathy Tex)

பிறப்பு

கிறப்பு

03.12.1939

22.08.2014

அமரர் செல்லையா மகேஸ்வரன் அவர்களின் வீட்டுக்கிழமை மு.ப:10.00

மணிக்கு எமது ஜில்லத்தில் நடைபெறும்.

அத்திருணங்கும் தூங்கள் குடும்ப சதித்துவமை தீட்டரை தீட்டு அதனைத் தெரட்சந்து நடைபெறும் அதியோசனைத்திலிருந்து வெள்ளுக்கொள்ளும் வண்ணம் அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

குடும்பத்தினர்.

127/6, கோயில் வீதி, யாழ்ப்பாளைம்.

தவறவிட்டது

NPJC 3722 இலக்கமுடை மோட்டார் செக்கிள் புத்தகம் ஓலீதியில் காடிப் போக்குக்கும் நீதிமன்றத் திற்கும் இடையே தவறவிட்டது. கண்டெடுத் தவற்கள் தயவுசெய்து தொடர்புகொள்ளவும். சன்மானம் வழங்கப்படும்.

தோட்டி: 077 365 8994

அ.சந்தியானந்தம் (ஆயிரியர்) விளி/மத்தியகல்லூரி



அறிவித்தல் பிரித்தானிய உயர் ஸ்தானிகராலயம்

இலங்கையில் வாழும் அல்லது விஜயம் செய்யும் பிரித்தானிய நாட்டவர்களுக்காக கொழும்பிலுள்ள பிரித்தானிய உயர் ஸ்தானிகராலயம் ஒரு தூதரக ஆலோசனைச் சேவையை 2014 செப்டெம்பர் 25 ஆம் திங்கதி காலை 10.00 மணியிலிருந்து பி.ப.12.30 மணி வரை யாழ்ப்பாணம் ரில்கோ ஹோட்டலில் (Tilko Hotel Jaffna) நடத்தவுள்ளது.

தூதரகக் குழுவொன்று உங்களது கேள்விகளுக்கான பதில்களை அளிக்குமென்பதுடன் பின்வருபவை தூப்பாக உங்களுக்கு ஆலோசனை அளிக்கும்.

★ தூதரக ஊழியர்களின் வகிபாகம்

★ வெளிநாடுகளிலுள்ள பிரித்தானிய நாட்டவர்களுக்கு உதவுவதற்கு நாங்கள் என்ன செய்ய முடியும் மற்றும் முடியாது

★ நெருக்கடியான நிலைமைகளின் போது எங்களின் வகிபாகம்

குறிப்பு:

நுழைவிசைவுடன்(வீசா)தொடர்புபட்ட விசாரணைகளைத் தூதரகக் குழுகையாளமாட்டாது என்பதைத் தயவுசெய்து கவனத்தில் கொள்ளவும்.

மேலதிக தகவல்களுக்கு www.gov.uk/government/world/sri-lanka எனும் முகவரியில் உள்ள எங்களது இணைத்தளத்திற்குச் செல்லவும்.

உடனி விறப்பனை

- ◆ LG Double Door Freezer
- ◆ Bajaj Pacific Ceiling Fan,
- ◆ 3 Phase Wiring, Main Switch, Change over Switch & 4 pole Switches
- ◆ Electric Motor 3/4 Hp
- ◆ Water Tank 250 L & Pipe Line
- ◆ Bajaj Pulsar 150 (WH XXXX)
- ◆ Lacer Printer HP 1020, HP1300
- ◆ LML Select II Scooter (GD XXXX)

தொடர்பு: 0777238555

சதாசகாய மாதா தீருவிழா

வவுனியா, செப் 21

வவுனியா சகாய மாதாபுரம் பகுதியில் அமைந்துள்ள புனித சதாசகாய மாதா ஒடுயத் தீருவிழா இன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை ஒடுஷப் மாகி எதிர்வரும் 24 ஆம் திங்கதி புதன்கிழமை வரை இடம்பெறவிண்டது.

இந்த நாள்களில் மாலை 7, 10 மணிக்கு தீருச்செபமாலையும் தீருப்பலியும் இடம் பெறுவதுண 24 ஆம் திங்கதி காலை 7.30 மணிக்கு தீருநாள் தீருப்பலி ஒப்புக்கொடுக்கப்படும்.

(த-421)



UK, Australia, Canada, USA, New Zealand,
Denmark, France, Germany, Italy, Japan,
Netherlands, Norway, Switzerland, Sweden etc...

வங்கியில் பணவுப்பு

Saving book, Fixed Deposit, Statement

3, 6, 12 மாதங்களுக்கான (முன், பின்) பணவுப்பு (அரசுவங்கிகளில் மட்டும்)

Migration / Skill Migration / Visit Visas / Student Visas / Dependent / Business / Investment / New Applications etc...

(நூற்றை முன் கூட்டியே பதிவு செய்து கொண்டு வரவும்).



ஸ்கைவோர்க் வீசா சிகாலூஷன்

No.65, 1/1, Galle Road, Dehiwala. (Food City - 1st Floor)

077-7711905



IDM NATIONS CAMPUS

Register Now
for October 2014
intake

October 12ம் திங்கதி
Law மற்றும்
Business Management
கற்கை நெறிகள்

EdHat International
Higher Diploma (Level 5) 14
Months

Degree from University of
New Buckinghamshire 11
Months

IDM
International Diploma 05
Months

After O/L, A/L

EdHat IHD in LAW மற்றும்

Edexcel HND in LAW கற்கை நெறிகளை பூர்த்திசெய்தவர்கள்.

தற்பொழுது University of New Buckinghamshire ன்
LL.B(Hons) Final year கற்கை நெறிகளை யாழ்மண்ணிலேயே தொடரமுடியும்.

Final year Batch 3 starts on October (limited seats).

Final year studies controlled & conducted directly from University of Bucks (UK).



IDM NATIONS CAMPUS - JAFFNA

216, Nawalar Road, Jaffna. | E-mail : jaffna@idmedu.lk

For More Info

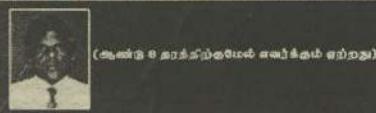
Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org



0212 229 901

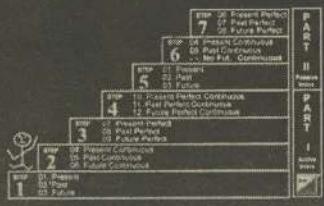
24

தமிழில் விளங்கி ஆங்கிலத்தைக் கற்க



All the tenses
from the
Basic Level

You are always a step ahead
WITH
ISAAC'S SEVEN STEPS™



STEP

1

by

ISAAC JESUTHAASON



The right steps

ISAAC'S

SEVEN

STEP

ENGLISH

an innovative

course

'ISAAC'S SEVEN STEP ENGLISH'

STEP - 1

என்ற புத்தகம் மிகக் கீழ்மட்ட அடிப்படையிலிருந்து பல புதிய அம்சங்களுடன் மீண்டும் வெளி வந்திருக்கின்றது. பள்ளிப்பறுவத் தில் விளங்கிக் கொள்ளமுடியாமல் ஆங்கில அறிவினை முழுமையாக அடைந்து கொள்ளத் தவறிய எவ்வயதினரும் எத்தொழில் புரிவோரும் கற்றுப் பயன்டை வதற்கென இக்கற்கைநெறி, காலங்களின் (Tenses). அடிப்படையில் 7 இலக்குவான படிகளாக உருவாக்கப்பட்டதுடன் ஆயிரக் கணக்காணார்க்கு கற்பித்து நன்கு ஒவ்வொரு வீட்டிலும் இருக்கவேண்டிய உங்கள் பரம்பரைக்குரிய சொத்தாகும்.

இதனுடன்,

'THE DICTIONARY BOOK - 1'

என்ற தமிழ் அகர வரிசையில் தொகுக்கப்பட்ட 1000 வினைக்சொற் களுடன் ஒவ்வொருவரும் வாசித்து விளங்கவும் தெரிந்து கொள்ளவும் வேண்டிய பல விடயங்கள் அடங்கிய ஆங்கில அறிவினை வளர்க்கக்கூடிய புத்தகமும் விற்பனைக்குண்டு.

விரைவான சனத்தொகை அதிகரிப்புடன் விரைவாகவும், முன்னேறிக் கொண்டிருக்கும் இவ்வுலகில் வேலைவாய்ப்பு உட்பட பல சவால்களுக்கு முகங்கொடுக்க வேண்டிய ஒரு போட்டிமிக்க எதிர்காலத்துக்கு உங்களைத் தயார்ப்படுத்தி வாழ்வில் வெற்றிபெற இவற்றை வாங்கிப் பயன்டையுங்கள்.

நீங்கள் வாங்குகின்ற ஒவ்வொரு புத்தகத்திலிருந்தும் 10 ரூபா 'உதவும் உள்ளம்' (Helping Heart) என்கின்ற அல்லற்படுவோர்க்கு உதவுகின்ற தொண்டு நிதியத்துக்கு ஒதுக்கப்பட்டு, செயற்றிட்டங்கள் நடைமுறைப் படுத்தப்படவிருக்கின்றது என்பதையும் தெரிந்துகொள்ளுங்கள்.

'The complete knowledge of English is the weapon, to succeed the competitive future world'

முழுமையான ஆங்கில அறிவே, போட்டிமிக்க எதிர்கால உலகை வெற்றிகொள்வதற்குரிய ஆயுதமாகும்

புத்தகங்கள் கிடைக்குமிடங்கள்:

யாழ்ப்பாணத்தில் * Jaffna College Undergraduate Department,
464 Hospital Road, Jaffna

- * அன்னை புத்தகாலை, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்
- * Arul Ashram, No.5, Temple Road, Jaffna

கன்ஸாகத்தில் * தூர்க்கா பொத்தகச்சோலை (பஸ்நிலையம் முன்பாக) கன்ஸாகம்

சங்காளாயில் * Atlas Enterprise & Book Shop, Chankai

பண்டத்திரியில் * Royal Book Shop, 21 main Street, Pandatherippu

சித்தன்கேள்வியில் * Sky line ITC (infront of the vaddu Hindu College) Vaddu North, Sithankarney

கல்வியன்காட்டில் * Abiramy Book Shop, Point pedro Road, Kalviyankadu

திருநெல்வேலியில் * Book Lab, 22,Ramanathan Road, Parameshwara Junction, Thirunelveli

நல்லூரில் * TCT Multi Trade Centre, 527, Naval Road, Nallur, Jaffna

ஆனைக்கோட்டையில்

- * ரூபாஸ் புத்தகாலை, ஆனைக்கோட்டை சந்தி, ஆனைக்கோட்டை

மாணிப்பாயில் * Micro System Development Centre, ஆலடிச்சந்தி, யாழ்.நோட், மாணிப்பாய்.

இனுவிலில் * மகுடம் புத்தகாலை, 784, 786 கே.கே.எஸ் வீதி, இனுவில்

நாச்சிமார் கோயிலத்தில் * சூனம் புத்தகாலை, 1024. கே.கே.எஸ் வீதி, நாச்சிமார்கோயிலம்

கொழும்பில் * Shankar Book Shop, Galle Road Wellawatta Colombo - 06

ஸ்தாபகர் தினம்

யாழ்ப்பாணம், செப்.21
நீர்வேலி அத்தியார் இந்துக் கல்லூரி ஸ்தாபகர் தினம் நாளை தீங்கட்கிழமைக் கல்லூரியில் கொண்டாடப் படவுள்ளது.

கல்லூரி வளாகத்தீ ஐங்காலியரத்தைக்கண்கு மலர்மாலை அணி வித்து நீணவுத் தூபிக்கு மரங்கலி செலுத்தப்படும். கல்லூரி மாணவர்கள், பழைய மாணவர் சாங்கத்தினர் நிகழ் வில் கலந்து கொள்வர். ஸ்தாபகர் குடும்பத்தினர் மாணவர்களுக்குமதிப்பணவு வழங்கவும் ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளன.

(4)

வறட்சி
நிவாரணமாக

வேலைண

மக்களுக்கு

உருளைக்கிழங்கு யாழ்ப்பாணம், செப்.21 வேலைண பிரதேச செயலர் பிரிவைச் சேர்ந்த ஆயிரத்து 751குடும்பங்களுக்கு தலை ஜந்து கீலோ உருளைக்கிழங்கு வீதும் வழங்கப்பட்டது.

நேற்றுமுன்தீனம் வெள்ளிக்கீழமை வேலைண பல நோ.

கூ. சங்கத்தில் வைத்து வேலைண பிரதேச

செயலகத்தினரால் உருளைக்கிழங்கு விநியோகிக்கப்படது.

வறட்சி நிவாரணமாக அந்தப் பகுதி பிரதேச செயலகங்களாக உணவு உதவியாக உருளைக்கிழங்கு வழங்கும் நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படுவது.

நீங்த நிகழ்வில் வேலைண பிரதேச செயலர் திருமதி மஞ்சு சுள்ளதேவி சதீசன்.

வேலைண பிரதேச சபைத் தவிசாளர் எஸ்.சிவராசா ஆகி யோர் தெரிவு செய்யப்பட்ட குடும்பங்களுக்கு உருளைக்கிழங்கை வழங்கி வருகின்றன.

இந்த நிகழ்வில் வேலைண பிரதேச செயலர் திருமதி மஞ்சு சுள்ளதேவி சதீசன்.

வேலைண பிரதேச சபைத் தவிசாளர் எஸ்.சிவராசா ஆகி யோர் தெரிவு செய்யப்பட்ட குடும்பங்களுக்கு உருளைக்கிழங்கை வழங்கி வருகின்றன.

இந்த நிகழ்வில் வேலைண பிரதேச செயலர் திருமதி மஞ்சு சுள்ளதேவி சதீசன்.

வேலைண பிரதேச சபைத் தவிசாளர் எஸ்.சிவராசா ஆகி யோர் தெரிவு செய்யப்பட்ட குடும்பங்களுக்கு உருளைக்கிழங்கை வழங்கி வருகின்றன.

இந்த நிகழ்வில் வேலைண பிரதேச சபைத் தவிசாளர் எஸ்.சிவராசா ஆகி யோர் தெரிவு செய்யப்பட்ட குடும்பங்களுக்கு உருளைக்கிழங்கை வழங்கி வருகின்றன.

தமிழ் கதாநாயகி தேவை

இந்தயாவல் தமிழ் தரையடத்தல் நடிப்பதற்கு இலங்கை தமிழ் கதாநாயகி தேவை.



உங்கள் கலை விவரங்களையும் புகைப்படத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும். E-mail: ginosl2013@gmail.com

NEW
GOOD

Mega Win 75%

ஸ்கிளால்ர்ஷிப்

இன்று (நூற்று) மொகா புலமைப்பரிசில் பர்ட்சை. கிழுவரை கிலவச பர்ட்சை அவுமதீகளை பெற்றுக்கொள்ளாதவர்கள் கின்று காலை 9.00 மணிமுதல் மாலை 4.00 மணிவரை எமது யாழ்.நகர் பயிற்சி மையத்தில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

A/L பர்ட்சை எழுதிய மாணவர்களுக்கான வீசேட் பிரிவுகள் ஒவ்வொரு வாரமும் ஒரும்பம்

CSC-ASIAN COMPUTER EDUCATION
AN ISO 9001 : 2008 CERTIFIED TRAINING INSTITUTION

யாழ்.நகரில் 2G ஸ்ரான்லி வீதி, 021-22256777 (அ.15904)

ருறைந்த வினாவில் 2 வினாதமான பயலாம்



உலகில் எந்தப்பகுதிக்கும் கென்றுவர விமான பயணசீட்டுக்களை குறைந்த விலையில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

*Conditions apply

Chennai ■ Frankfruit ■ Madurai ■ London
■ Thiruchi ■ Guangzhou ■ Bombay ■ Zurich
■ Delhi ■ Narita ■ Singapore ■ Perth
■ Bangkok ■ Melbourne ■ Malaysia ■ New York
■ Honk Kong ■ Toronto ■ Rome ■ Auckland
■ Paris ■ Sydney ■ Dubai ■ Doha

ஹெல்ஸ் டிராவல்ஸ் & நீர்
உங்கள் உல்லாச பயணத்திற்கு ஒரே எதிரை!

யாழ்ப்பாணக்களை: 275, யெரிக்கூட்டு கோபுர வீதி, யாழ்ப்பாணம். (அ.16616)
தொலைபேசி: 021 222 1878 மின்: 077 773 0818

Skype

வினாயாட்டுச் செய்திகள்

விருது வழங்கல் நிகழ்வு



யாழ்ப்பாணம், செப். 21

தேசியமட்ட பாடசாலைகளுக்கிடையிலான போட்டிகளில் பதக்கங்களை வென்ற மாணவர்களை பயிற்றுவித் தட்டற கல்வி டிப்ளோமா ஆசிரியர்களுக்கு ஸ்ரீகூரி விருது வழங்கிக் கொரவிக்கும் நிகழ்வு இன்று நடைபெறவில்லை.

மாலை 4 மணிக்கு உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரி மைதானத்தில் நடைபெறவில்லை வடமாகாண உட்டற கல்வி டிப்ளோமா ஆசிரியர் சங்கம் நடத்தும் உதைபந்தாட்டத் தொடரின் இறுதி யாட்டத்திலேயே இந்த விருதுகள் வழங்கப்படவில்லை.

க. சுக்தமார், இ. பிள்ளை, ஜயநேசன், எஸ். ஜயகரன், ப. தர்மகுமாரன் ஆகியோரே மேற்படி (ரி- 23)



யாழ்ப்பாணம், செப். 21
அரசு அதிபர் வெற்றிக்கீண்ணத்துக்கான சைக்கிள்களோட்டப்போட்ட நேற்று யாழ்ப்பாண சையலகம் முன்பாக ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது. இந்தப் போட்டியில் யாழ்ப்பாண சையலக மற்றும் பிரதேச சையலகங்களின் உத்தியோகத்தர்கள் பங்குபற்றினார். போட்டியை யாழ்ப்பாணம் அரசு அதிபர் சுந்தரம் அருமைநாயகும் ஆரம்பித்து வைத்தார். (ரி- 14)

ஆரம்பமானது வடமாகாணத் தடகளப்போட்டி

யாழ்ப்பாணம், செப். 21

வடமாகாணத்துக்கு உட்பட்ட மாவட்டங்களுக்கு இடையிலான தடகள வினாயாட்டுப்போட்டி நேற்று சனிக்கிழமை முல்லைத் தீவு ஒட்டுச்சுடான் மகா வித் தீவால மைதானத்தில் ஆரம்பமானது.

வடமாகாண வினாயாட்டுத் துறை பணிப்பாளர் ராஜாராண சிங்க தலைமையில் நடைபெற்ற ஆரம்பநிகழ்வில், வடமாகாணக் கல்வி பண்பாட்டுவல்கள் இல்லா குருவிகார மற்றும் வினாயாப் பேரவை அமைச்சர் த. துருகுல ராஜா, வடமாகாண சபை உறுப்பினரும் வினாயாட்டுத்துறை இல்லா பள்ளுமான இ. ஆனந்த்

வினாயாட்டுத் தீவாக்களப் பணிப்பாளர் நாயகம் ரஞ்சினி ஜயக்கொடி, வடமாகாணக் கல்வி அமைச்சின் செயலாளர் சத்தி யசீன், முல்லைத்தீவு மாவட்ட அரசு அதிபர் வேதநாயகன் ஆகியோர் கல்வுத் தொண்டனர். விருந்தினர்கள் ஒட்டுச்சுடான் மகா வித்தியால மாணவிகளின் பாண்ட வாத்தியத்துடன் அழைத் துவரப்பட்டனர்.

தேசியக் கொழியை வினாயாட்டுத் தீவாக்களப் பணிப்பாளர் நாயகம் ரஞ்சினி ஜயக்கொடி யும், வடமாகாணக் கொழியை வடமாகாண சபை உறுப்பினரும் வினாயாட்டுத்துறை இல்லா பள்ளுமான இ. ஆனந்த்

வைத்தனர். தொடர்ந்து மாவட்டக் கொழிகள் ஏற்றும் நிகழ்வும், ஒனிம்பிக் தீபம் ஓளரவிடும் நிகழ்வும் நடைபெற்றது. ஐந்து மாவட்டங்களைச் சேர்ந்த வீர. வீராங்கனைகளின் அணி வகுப்பு மாரியானதையைத் தொடர்ந்து போட்டியாளர்களும், போட்டி மத்தியஸ்தர்களினதும் சத்தி யப்பிரமாணம் நடைபெற்றது. அதனைத் தொடர்ந்து, விருந்தினராக கல்வுத் தொண்ட வினாயாட்டுத் தீவாக்களப் பணிப்பாளர் நாயகம் ரஞ்சினி ஜயக்கொடி யும், வடமாகாணக் கொழியை வடமாகாண சபை உறுப்பினரும் வினாயாட்டுத்துறை இல்லா பள்ளுமான இ. ஆனந்த்

(ரி- 23-108)

வீற்பாவைக்கு

Nissan Pulsar, 302 - xxxx, 1997, Auto, 2000 Regd, Silver.

நோட்டு: 077 725 0887

காரி தேவை

யாழ்ப்பாகர் சபை எல்லைக்குள் நடைத்தரக்குடும்பம் ஒன்றுக்கு ஒரு பரப்புக் கானி தேவை.

நோட்டு: 071 154 4960

வீடு வாடகைக்கு

பருத்தித்துறை பிரதான வீதியில் இருபாலைச் சந்திக்கு அருகில் கல்வி வசதிகளுடன் கூடிய மேல்மாடி வீடு வாடகைக்கு உண்டு. நிறுவனங்கள் விரும்பத்தக்குது.

நோட்டு: 077 361 8944, 021 223 0334

வீடு அறை வாடகைக்கு வாழு

நாள், மாத வாடகைக்கு வீடு, அறை உண்டு. நாளொன்றுக்கு ஒருவருக்கு 1500/- இருவருக்கு 3000/- தொடர்புகளுக்கு: 077 538 7973

J.C.B வாடகைக்கு பைக்கோ

குறிப்பு: * போக்குவரத்துக் கலி அந்திப்பட்டமாட்டாது. * ஒப்பந்த வேலைகளுக்கு விசேக்குவகள் உண்டு.

நோட்டு: 021 224 1466 - யாழ்ப்பாணம் 077 343 4657 - கன்னகம் 077 771 2482 - பருத்தித்துறை இல.207, புதிய எரிபொருள் நிலையம், K.K.S.வீதி, கன்னகம்

மரண அறிவித்தல்



சின்னக்குட்டி சின்னத்தம்

அம்பன் குடுத்தனையை பிறப்பிடமாகவும் சன்ன கத்தை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட சின்னக்குட்டி சின்னத்தம்பி கடந்த (19.09.2014) வெள்ளிக்கிழமை காலமானார்.

அன்னார் காலஞ்சென்றவர்களான சின்னக்குட்டி வள்ளிப்பிட்டை தம்பதியினரின் ஏகபுத்திரனும் காலஞ்சென்றவர்களான கதிரவேலு, தம்பையா மற்றும் கிருஸ்னன், கந்தையா, மகேஸ்வரி, ஆறுமுகம் ஆகியோரின் சகோதரனும் காலஞ்சென்றவர்களான இராசா-பாலமணி தம்பதியினரின் மருக்கலை மற்றும் தனபாக்கியத்தின் அன்புக்கணவரும் பதமருசினி (கன்டா), பாலுக்கந்திரன் (கன்டா), தயாபதி (ஜேர்மனி), பாலகரன் (நோர்வே), பாலகுமார், பத்மாஸ் (கன்டா), பத்மஜோதி ஆகியோரின் அன்புத் தந்தையும் சத்தியலீஸ் (கன்டா), தெய்வேந்திராஜா (ஜேர்மனி), கிருஸ்னவேணி (நோர்வே), வசந்தகுமாரி (கன்டா), ஜெகதீஸ்வரன் (ஜெகன்-ஒம், ரொக்ஸ்), ஆகியோரின் அன்பும் சுமாராகும் நவீலீவன் (ஜேர்மனி), பிரியன், கீர்த்தனன், பிரித்தனன், கானப்பிரியன், காஞ்சிவாசா, கிஷோ ஆகியோரின் அன்புப்பேரனும் ஆவார்.

அன்னாரது இறுதிக்கிரியைகள் நாளை (22.09.2014) திறக்கட்கிழமை மு.ப 11.00 மணியளவில் அவராது இல்லத்தில் நடைபெற்று, பூதவுடல் தகளைக்கிரியையைக்காக சன்னகம் கொத்தியாலடி இந்து மயானதுக்கு எடுத்துச் செல்லப்படும்.

இந்த அறிவித்தலை உற்றார், உறவினர்கள், நண்பர்கள் அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்வது.

பகுத்தபோலை

யமிலூரி கன்னகம்,

(ரி-23-108)

தகவல்:

Digitized by Noolaham Foundation
Noolaham.org | aamaiNoolaham.org

மரண அறிவித்தல்

வே.கந்தையா (சைக்கிள் திருத்துவர்)

"யமுனாநிதி", பழையவிதானையார் வீதி உடைப்பிடியை பிறப்பிடமாகவும் வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட சீதி வே.கந்தையா அவர்கள் 19.09.2014 வெள்ளிக் கிழமை காலமானார்.

அன்னார் பூர்த்தியின் அன்புக் கணவரும் யமுனா, ரெஜ்னீனா, வனிதா, குமுதா (ஜேர்மனி), கருணாகரன் (ஜேர்மனி), விஜிதா (லண்டன்) ஆகியோரின் அன்புத்தந்தம் டாக்டர் பாலசுப்பிரமணனி, ஜெயதீஸ்வரன், சடாசாரம் கெல்வருபன் (ஜேர்மனி), கெளசிகா (ஜேர்மனி) கிருஸ்னேஸ்வரன் (லண்டன்) ஆகியோரின் அன்பு மாமனாரும் நவீலீவன் (ஜேர்மனி) பிதா, பைரவி, சுஞ்ஜீவன், பாதி, சோபிதா, அருணாஜா (ஜேர்மனி), சமீன் (லண்டன்) லதுஸ்கா (ஜேர்மனி), ஆகியோரின் அன்புப் பேரனுமாவார்.

அன்னாரின் இறுதிக்கிரியைகள் (22.09.2014) திங்கட்கிழமை மு.ப 11 மணியளவில் அவரின் இல்லத்தில் நடைபெற்று பூதவுடல் தகளைக்கிரியையைக் காக வல்லை ரோட் கரும்பாளி மயானத்திற்கு எடுத்துச் செல்லப்படும்.

இந்த அறிவித்தலை உற்றார், உறவினர்கள், நண்பர்கள் அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்வது.

யமுனாதி பழையவிதானையார் வீதி, உடைப்பிடியை

உடைப்பிடியை

குடும்பத்தினர்.

(ரி-23-108)

வில்லியம்சன் அதிரடிச் சுதம்; வெற்றியைத் தொடர்கிறது நோர்தன்

வில்லியம்சனின் அதிரடிச் சுதம் கை கொடுக்க கேப் கோப்ராஸ் அணியை டக்வேர்ட் லீவிஸ் முறைப்படி வெற்றி கொண்டது நோர்தன் டஸ்ரிக்ஸ் அணி. தகுதீச் சுற்றில் அனைத்து ஆட்டங்களிலும் வெற்றி பெற்று உள்நுழைந்த நோர்தன் அணி இந்த வெற்றியின் மூலம் தனது வெற்றிப் பயணத்தைத் தொடர்கிறது.

சம்பியன் லீக் சுற்றுத்தொடர்பின் மூன்றாவது ஆட்டத்தில் நேற்று முன் தீணம் நியூஸிலிங்நின் நோர்தன் டஸ்ரிக்ஸ் அணியும், தென்னாபிரிக்காவின் கேப் கோப்ராஸ் அணியும் மோதின் நாணய சுழற்சியில் வென்ற கேப் கோப்ராஸ் முதலில் களத்துப்பிள் ஈடுபடத் தீர்மானித்தது.

நோர்தன் அணிக்காக களமிறங்கிய ஆரம்பத் துடுப்பாட்ட வீரர்கள் டேவல்சிச்சம், வில்லியம்சனும் அதிரடியாக ஆட்டுடைய எண்ணிக்கையை கீழ்க்கண்ட உயர்த்தினர். முதலாவது இலக்குக்காக 140 ஓட்டங்களை பெற்பட்டிருந்த போது டேவல்சிச் 67 ஓட்டங்களுடன் வெளியேறினார். அதைத் துவந்த பின்னால் ஓட்டமெதனையும் பெறாமல் ஏமாற்றினார். தொடர்ந்து களமுபுகுந்த வடவிங்க் நிதானமாக ஆட, மறுபுறுத்தில் வில்லியம்சன் வானவேஷிக்கை காட்டினார். 32 ஓட்டங்களுடன் வடவிங்கும், உள்நுழைந்த ஸ்ரீராஸ், மிடசெல் ஆகியோர் ஓட்டமெதனையும் பெறாமலும் ஆட்டப்பிழந்தனர். இறுதிவரை ஆட்டப்பிழக்காமல் 5 சிக்கர்கள், 8 பவன்டரிகள் உள்ளடங்கலாக 49 பந்துகளில் 101 ஓட்டங்களை வில்லியம்சன் பெற்றுக்கொள்ள நோர்தன் அணி 20 ஓவர்கள் நிறைவில் 5 இலக்குகளை மீழந்து 206 ஓட்டங்களைப் பெற்று.

இமாலய இலக்கு நோக்கி ஆட்டும் கேப் கோப்ராஸ் அணி மிக மந்தமான தொடக்கத்தை வெளிப்படுத்தியது. 7.2 ஓவர்களில் 2 இலக்குகளை மீழந்து 44 ஓட்டங்களை எடுத்திருந்த போது மைதானத்தில் பலத்தமிழுமைகாட்டியது. தொடர்ந்து ஆட்டத்தைத் தொடர முடியாத நிலையில், டக்வேர்ட் ஜூவிஸ் விதிப்படி முடிவு தீர்மானிக்கப்பட்டது இதன்படி கேப் கோப்ராஸ் அணி வெற்றி பெறுவதற்கு 7.2 ஓவர்களில் 77 ஓட்டங்கள் எடுத்திருக்க வேண்டும். ஆனால், அந்த அணி 44 ஓட்டங்களால் மாத்திரமே பெற்றிருக்க, 33 ஓட்டங்களால் நோர்தன் வெற்றி பெற்றாக அறிவிக்கப்பட்டது. ஆட்டநாயகளாக வில்லியம்சன் தெரிவானார். (அ)

உதயன்

நூயிறு சிறப்பிதழ்
21.09.2014

குரியகாந்தி



குரியகாந்தி



அதிகாரத் தசாப்தங்களுக்கு முடவு

■ ಸಾರಾಂಶಗಳು .೧

1 978ஆம் ஆண்டுக்கு முன்பு இப்போது இருப்பது
போல விலங்கையின் அரசியல் நிலைமைகள்
இருக்கவில்லை. மக்கள் ஜந்தாண்டுகளுக்கு
கொரு முறை அரசை மாற்றினார். சரியான கால திடை
வெளியில் இந்த மாற்றங்கள் நிகழ்ந்தமையினா
லேயே. அரசுகள் தான்தோன்றித்தனமாக, மக்க
ளுக்கு விரோதமாக அதிகாரம் செலுத்த தியலை
வில்லை. ஆனால் 1998ஆம் ஆண்டுக்குப் பின் இந்த
நிலைமையில் மாற்றம் ஏற்பட்டது. விலங்கையின்
முதலாவது பெண் ஜனாதிபதியாக இருந்த சந்திரிகா
இந்த மாற்றத்தைக் கொண்டுவந்தார். தினபின் ஒரு
தனி நபரின் அதிகாரத்துக்குள் நாட்டுமேக்கள் நீண்ட
காலம் ஆளுகைப்பட்டுக் கிடந்தன. எனினும் இந்தநாடு
எப்போதோ செய்த புணர்ணியத்தின் விலைவால் ஏந்தத்
தனி நபருக்கும் தொடர்ச்சியாக இரண்டு தடவை
களுக்கு மேல் பதவி வகிக்கும் சூழல் ஏற்படவில்லை.
இப்போது அது அனைத்தும் தலை கீழாகியிருந்தது. ஒரே
ஆடசி இரண்டு தசாப்த காலத்துக்கும் மேல் நீட்க்கிறது.
ஒருவரே ஒன்றரை தசாப்தகாலம் ஜனாதிபதியாக
இருப்பதற்கு முயற்சிக்கிறார்.

විකාරා

இப்போது ஆடசியிலிருக்
கும் அரசு நீண்டகாலம்
பதவி யிலிருப்பதற்குக்
காரணம் இலகுவில் ஆடசியிலிருக்கும் செய்ய முடியாத
வாறு அரசியலமைப்பில்
மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ள
தடையினால் ஆகும்.
அதுவே நிறைவேற்று
அதிகார முள்ள ஜனாதி
பதிமுறை நிறைவேற்று அதி
காரமிக்க ஜனாதிபதியின் ஆடசியின் கீழ் எத்தகைய
இழங்கீணாங்கள், சரிவுகள், மக்கள் நலன்ற செயற்
பாடுகள் நடந்தாலும் ஆடசியை எந்தப் பிரச்சினை
யுமின்றி நடத்தி செல்லக்கூடிய வாய்ப்பை இந்த
முறைமை வழங்குகின்றது. அது சுகல அரசியல் இயந்
திரங்களை யும் தம் வசம் வைத்துக்கொண்டு தமது
குடும்ப நலனையும், தமது கட்சிசார் நலனையும்
மட்டுமே கவனத்தில் கொண்டு ஆடசி செலுத்தும்.
இப்படியே தொப்பந்தும் நிறைவேற்று அதிகாரமிக்க ஜனாதி
பார்த்துக்கொள்ளும்.

இவ்வாறு தனது ஆடிசிநலைன் மட்டுமே கருத்தில் கொண்டு செயற்படும் கூட்டணி அசுத்த மானது. திதனால் ஜனநாயக செயற்பாடுகள் பாதிக்கப்படுகின்றன. ஆனால் அது பற்றி யாரும் வாய்திருக்க முடியாது.

மஹிந்தவக்கு முன்பும் போர்
மஹிந்த ராஜபக்ஷவின் ஆட்சிக்கு முன்னரும் போரை

நடத்திய ஜனாதிபதிகள் இருந்தனர். அதிகளவான மக்களின் உயிர்களைப் பலிகொடுத்துப் போரை வெறுவி கொள்வது தொடர்பில் அவர்கள் சிந்தித்தனர். சர்வதேச ரீதியிலான போர் விதிகளைப் பின்பற்றுவதில் கவனமாக இருந்தனர். பேச்சவார்த்தை மூலம் இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காணவே விரும்பினர். ஆனாலும் மஹிந்த தலைமை யிலான அரசு கிடைவெவற்றையும் மதிக்கவில்லை. சர்வதேசத்தையும், உள்நாட்டு மக்களையும் கணக்கிலும் எடுக்காமல் போரை நடத்தியது. மிலேச்சுத்தன மான போரில் வெற்றியும் கண்டது.

போகர ஏன் முதலித்தனர்?

விவகையான கொடிய போருக்கு ஆதரவளித்தவர் களின் எண்ணாங்கள் வேறுவிதமானதாக இருந்தது. போரின் பின் நாட்டின் பொருளாதாரம் வளம்பெறும். போரில் தோற்றவர்- வென்றவர்களுக்கிடையில் நல்லினங்கள், மீன் கட்டமைப்பு ஏற்படும். அதீகாரம் பறவளாக்கப் படும், நாட்டங்கு சமாதானமும், சூப்பிசமும் நிலைமும். சிறுபான்மை யினங்களின் வாழ்விரிமைகள் மதிக்கப்படும் என்றெல்லாம் கருதி னர். ஆனால் மஹிந்த தலைமை யிலான வெற்றியாளர்கள் அந்த எண்ணாங்களில் மற்றைண வாரி வீசினார்கள். சிறுபான்மை யினாங்கள் மேலும், மேலும் இன்னால் காலங்க்குள்ளாக்கப் பட்டனர். அவர்களை அதீகாரத்தின் முழுப்பலமும் கொண்டு அடக்கியாண்டனர். சிறுபான்மையினங்களில் பக்கமெல்லாம் இராணுவமயமாகியது.

திரு சாரியான சந்தர்ப்பம்

வெள்ளுவில்
அனுபவம்

வீவாரு படர்ந்துகொண்டிருக்கும் அதிகார வேட்கைக் குத்தகுந்த பதிலாடி கொடுக்கும் சந்தர்ப்பம் ஒன்று உருவாக வருகின்றது. மேற்கு சார்ந்த சர்வதேச ரீதி யான அழுத் தங்களும். உள்ளாட்டு தேர்தல்களும் வீவாரான சந்தர்ப்பங்களை மக்களுக்கு வழங்கி யிருக்கின்றன. தமிழர்கள் போர் குற்றம் குறித்த சர்வதேச சாட்சியமளிப்பையும், சிங்களவர்கள் தேர்தல் களையும் சரியாகப் பயன்படுத்தினால் இந்த அரசின் பிழியிலிருந்து தபித்துக் கொள்ள முடியும். உலகில் எந்த அரசுக்கும் ஒரு தசாப்பத்துக்கு மேலாக ஆட்சியிலிருக்கு மாணால், அதற்கு அதிகார மமதை நோய்தொற்றிக் கொள்ள வேண்டும். இது உலகள்ளில் இருக்கும் பொதுவான அனுபவம். பாகிஸ்தானும், லிபியாவும், அரேபிய வசந்தங்களால் விடுதலை கண்ட நாடுகளும் இதற்கு வலுவான ஆதாரங்களாக இருக்கின்றன. தசாப்தகால ஆட்சியிலிருப்பின் விளைவு இராணுவ ஆட்சியாகவோ, வாரிசுகள் ரீதியாக குடும்ப- மன்னர் ஆட்சியாகவோ மாறும். அப்படி மாறினால் ஜனநாயகத் தன்மைகளுக்கு சிறிதய எவு கிடமிருப்பதும் இருக்காது. இதனை கிப்போதே அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறோம். இதைக் கவனத்தில் கொண்டே இனிவரும் வருடங்களினாலும் வீவாரு நிலைமை மாறுவதைப் பார்வையிட வேண்டும்.

■ செந்தில்நாதன்

கொடலாந்தில் பிரிவினை வேண்டாம் என்று கூறுபவர்களின் கை ஓங்கியிருக்கிறது. பிரிட்டனு டன் இலைணர்த் நிலையிலேயே ஸ்கொடலாந்து இருக்கவேண்டும் என்று கூறுவோர் குறுகிய வித்தியாசத்தில் வெற்றிபெற்றிருக்கிறார்கள். கட்டுரை எழுதப்படும் நேரத்தில் மொத்தமுள்ள 32 கவுன்சில்களிலும் முடிவுகள் வந்திருக்கின்றன. பிரிந்து செலவுதற்கான வாக்க ஸிப்பில் சுமார் 46 வீட்டுமானோர் விடுதலைக்கு ஆதரவாகவும் 54 சதவீட்டுமானோர் பிரிட்டனுடன் சேர்ந்திருப்பதற்கு ஆதரவாகவும் வாக்களித்திருக்கிறார்கள். தேர்தலுக்கு முன்பே இருந்த நிலைமையைத்தான் இது அப்படியே காட்டுகிறது. மதில்மேல் பூனைகளாக இருந்தவர்கள் அநேகமாக வேண்டாம் என்ற முடிவுக்கு வந்திருக்கலாம்.

ஸ்கொடலாந்து மக்கள் தாம் பிரிட்டனோடு இலைணர்திருப்பதா? இல்லையா என்கிற முடிவில் கீட்டத்தட்ட சரிபாதியாகப் பினவுண்டு நிற்கிறார்கள். பிரிந்தால், பொருளாதார ரீதியில் மிகப்பெரிய நிச்சயமின்மையும் உறுதிப்பாஷன்மையும் ஏற்பட்டு விடக்கூடும் என்கிற அச்சும் அவர்களிடம் இருக்கிறது. பிரிட்ட னின் நிதி அமைப்புகளும், தனியார் நிறுவனங்களும் காட்டிய பூச்சாண்டி பலித்துவிட்டது. இதுதான் ஸ்கொடலாந்து மக்களை இரு சம பாதி குழுவினராகப் பிரிந்திருக்கிறது. அது மட்டுமல்லா மல் வர்க்க ரீதியில் பலவேறு காரணிகள் தொடக்கத்திலிருந்தே இந்தப் பிரச்சினையில் ஸ்கொடலாந்துக்குப் பிரிக்கே வைக்கிறுக்கின்றன.

கால ஓட்டத்தில், பல்வேறு சமூகப் பிரிவுகளின் பொருளாதார நலன்கள் தேசிய இனப் பிரச்சினை மீது இருவேறு விதமான தாக்கங்களையும் செனுத்தழுதியும் என்பதற்கான ஒரு எதுதுக்காட்டாகவே ஸ்கோட்லாந்து இன்று தோன்றுகிறது. ஆனால் சுய நிர்ணய உரிமை குறித்த மிக அற்புதமான பாடத்தை, சுய நிர்ணய உரிமையை எதிர்ப்பவர்களுக்குக் கொடுத்திருக்கிறது. பிரிந்துபோகும் உரிமையைத் தந்துவிட டாலே எல்லோரும் பிரிந்துபோய்விடுவார்கள் என்கிற சுய நிர்ணய உரிமைக்கு எதிரான வாதம் ஸ்கோட்லாந்தில் இன்று குழிதோண்டி புதைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

சுய நீர்ணய உரிமையை விவாகரத்து உரிமையோடு ஒப்பிடுவார் வெளின். விவாகரத்து உரிமை இருந்தால் எல் ஹோரும் விவாகரத்து செய்துதான் ஆகவேண்டும் என்ப தில்லை. வேறு வழியில்லாத கூழில், சேர்ந்து வாழவேமுடியாது என்கிற நிலைமையில் மட்டுமே தம்பதியரில் ஒருவரோ இருவருமோ அந்த முடிவுக்குச் செல்வார்கள். இன்று ஸ்கொட்லாந்து மக்கள் அந்த உரிமையைய் பயன்படுத்தியிருக்கிறார்கள். ஸ்கொட்லாந்து விடுதலை பெறாதது உலகெங்கும் உள்ள தேசிய இன விடுதலைப்போராடங்களின் மீது எத்தகைய விளைவை உருவாக்கும்? உண்மையில் சாதகமான விளைவைத்தான் உருவாக்கும். வாக்கெடுப்பை நடத்துங்கள், எங்கள் குரலை வெளிப்படுத்த அனுமதியுங்கள், என்கிற குரல் வழுப்பெறவே இது உதவும். தெரிவ வாக்கெடுப்பு என்றாலே பிரிவினைதான் என்கிற பொய்துமையை ஸ்கொட்லாந்து உடைத்திருக்கிறது. ஆனால் மிகக்குறுகிய வித்தியாசத்தில் மட்டுமே பிரிட்டன் சார்பாளர்கள் வெற்றிபெற்றிருப்பது தற்காலிகமாக லண்டன் பெருமூச்சு விட உதவுமே தவிர, பிரச்சினை இத்தோடு முழந்துவிடப்போவதில்லை. இது ஸ்கொட்லாந்துக்குள் எத்தகைய உட்புச்சை உருவாக்கும் என்பது குறிக்கு இனிக்கான் பார்க்கவேண்டும்.

21 ஆம் நூற்றாண்டில் தேசிய இனப் பிரச்சினைகள் குறித்த உரையாடல்களில் முதிர்ச்சியான ஓர் அணுகுமுறையைத் தான் ஸ்காட்லாந்து முடிவுகள் கோருகின்றன. ஸ்காட்லாந்து விடுதலை அடையாதது தமிழர்களுக்கு ஏமாற்றம்தான். ஆனால் அகவுய நோக்கிலிருந்து விடுதலைப்பற்று, புவயமாக நின்று பார்க்ககயில் விடுதலையைவிட மிகமுக்கியமான ஒன்றை அது சாதித்திருக்கிறது என்றே உறுதியாக சொல்ல முடியும். அதாவது, என் தலையெழுத்தை நானே தீர்மானிப்பேன் என்கிற உரிமையை அது நிலைநாட்டமியிருக்கிறது.

மிகப்பெரிய வரலாற்று வாய்ப்பை ஸ்கொட்டிஷ் மக்கள் தவறவிட்டுவிட்டார்களா? ஸ்கொட்லாந்தில் நடந்தது என்ன? யார் எந்தக் காரணங்களால் வெற்றிபெற்றார்கள். இனி இங்கிலாந்தும் ஸ்கொட்லாந்தும் இணைந்து பழைய படியே இருக்கமுடியுமா? இது இங்கிலாந்தின் வெற்றியா? எனப் பல கேள்விகள் எழுகின்றன. கூடவே ஜ்ரோப்பாவில் சுயநிர்ணய உரிமைகளுக்காகப் போராடும் பிற தேசங்களுக்கும், ஆசியாவில் இதே உரிமையைக் கோரும் எழும், தீபத், காஷ்மீரி, குர்திஷ் இனாங்களுக்கும் இது என்ன செய்தியைச் சொல்கிறது? - இந்தக் கேள்விகளும் எழுகின்றன.

பொ ஸ்ளாசிக்கு அருகே வசதியான குடும்பத்துப் பிள்ளைகள் வானவராயன் (கிருஷ்ணா), வல்லவராயன் (ம.க.ப. ஆனந்த). மூத்தவன் வானவராயனுக்குப் பெண் பார்க்கீறார்கள். எதுவும் கைகூடாததால் செகோதுரர்களே பெண் பார்க்கக் குறப்படுகிறார்கள். இடையிடையே ஊரில் அவ்வப்போது சண்மித்தனமும் செய்கிறார்கள்.

அஞ்சலியைப் (மோனல் கஜாரா) பார்க்கும் வானவரையன் அவள் மீது காதல் கொள்கிறான். அஞ்சலியும் அங்கு னமே! வீட்டிலிருந்து பிரச்சினை வரவே, ஒழுப் போக முயற்சிக்கிறார்கள். அது தோல்வியில் முடிய, வானவராயனை அஞ்சலியின் உறவினர்கள் அடிக்கிறார்கள். பதிலுக்கு அஞ்சலியின் அப்பாவை வல்லவராயன் அடித்துவிடுகிறான். அதன் பிறகு எல்லாமே ஊக்கத்தபடி! சகோதரர்களின் ரகசை, காதல், காதலர்களைப் பிரித்தல், பிரிந்த காதலர்களைச் சேர்த்தல் என்று எந்த வியப்புக்கும் இடம்தராமல் நகர்கிறது. அண்ணன், தம்பி இருவரும் அடித்துக்கொள்வதும் சேர்வதுமாகவே காட்சிகள் நகர, ரசிகர்கள் சலிக்கிறார்கள். முதல் பாதியில் அடுத்ததே வரும் பாடல்களும் சலிப்புரகம்.

ஆனாலும், கிருஷ்ணவும் ம.க.ப. ஆனந்தும் பொருத்த மான அண்ணன் - தம்பி தேர்வு. மோனல் கஜஜார் அழகாக இருக் கிறார். சௌகார் ஜானகி, தம்பி ராமையா, கோவை சரளா, 10 நிமிட சிறப்புத் தோற்றுத்தில் சந்தானம் என்று படம் நெடுக்கிலும் காமெடிப் பட்டாளம். அப்பா நான் இருக்கும் போது எந்தனை தடவை வேணுமா னாலும் விழு. ஆனநான் செத்ததுக்குப் "பிரது விழுந்திபாதே", "உங்க பையனுக்கு இன்னும் உங்க மில் பொறுப்பையே

கொடுக்கல், நான் எப்படி
பொன்னுணுக்கூடுமேன்?“
என் ஆங்காங்கே வச
னங்கள் கதைக்கு
அருமை ஶேர்க்கின்றன.
ஆனால் முழுப் பத்தை
யும் ரசிக்க இது போதாதே.
இசையுவன்சங்கர் ராஜாவா?
‘தக்காளிக்கு தாவணிய’ பாடல்
மட்டும் காதில் கொஞ்சம்
ரீங்காரம். இந்தப் பாடல் படமாக்கப்பட்ட வித
மும் அழகு! பச்சை போர்த்திக் கிடக்கும் பின்
னணியை அப்படியே புதிவு செய்திருக்கிறது
பழனிகுமார் கமரா. சுந்தர் சி, மணி வண்ணனுக்குப்
பிழித்தமான பொள்ளாச்சியில் நடக்கும் கதை வானவ ராயன்
வல்லவராயன். இடத்தேர்வோடு கதைத் தேர்வுக்குமா
பின்னோக்கிப் பார்த்திருக்க வேண்டும்?

ஏ. ராணிய திரைப்பட இயக்குநர்களில் மிக முக்கியமானவர் ஜபார் பனாஹி (Jafar Panahi).

1995 ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த 'வைர்ப்பலூன்' (White Balloon) திரைப்படம் மூலமாக உலக சினிமா ஆர்வலர்களைத் தன் பக்கம் இழுத்தவர். புத்தாண்டு கொண்டாட்டத்துக்காக ஆலயத்தில் பறப்பாக இருக்கும் தெஹ்ரான் நகர வீதியொன்றின் காட்சிகளோடு தொடர்க்குறித்து படம். சிறுமி ரசியா வகுகுப் புத்தாய் தங்கமீன் ஒன்று வாங்கிட ஆசை பணம் கொடுக்க மறந்தும் தாயோடு போராடி, பின் சகோதரவரின் உதவியோடு வெற்றிபெறுகிறாள். அதற்காய் அவள் தன் தாயோடு நீகழ்த்தும் உரையால்களும், கெஞ்சல்களும், ரசியாவின் சின்னான்சிறிய உலகத்துக்குள் நுழைய நமக்கு கிடைக்கும் சிறுவாசல். ஒரு வழியாகப் பணத்தைப் பெற்றுக் கொண்டு கடைவீதிக்கு ஓடுகிறாள். வழியில் அந்தப் பணம் தொலைத்துவிட அதைத் தேடி எடுக்க அவளும், அவளின் சகோதரனும் படும்பாடே கடதூ ரசியாவின் கணவுப்பயணத்தில் ஐபார் நமக்கு அறிமுகம் செய்யும் கதாபாத்தீரங்கள் கலவையானவர்கள் ரசியாவின் தாய், வீட்டு பொறுப்புகள் அத்தனையையும் சுமப்பவள். அவள் கணவனோ, சின்னான்சின்னாகாரியாக்களுக்கும் பெருங் குரலைதேதுக் கத்துப் போக்காரன். வீட்டு வேலைகள் அனைத்தையும் கவனித்துக் கொண்டு பிள்ளைகளையும் பராமரித்து அல்லற்படும் சராசரி பெண்களில் ஒருத்தி அவள் பணத்தைத் தொலைத்துவிட்டு வெய்வதறியாது நிற்கும் ரசியாவுக்கு உதவ முன்வரும் முதாட்டியும் ரசியா விரும்பிய மீனை குடுவையில் வைத்துப் பாதுகாக்கும் மீன் கடைக்காரரும் கருணையுள்ளும் படைத்தவர்கள். வாழ்தல் அத்தனை கழனமில்லை என்பதையும் உணர்த்த நமக்கு உதவிடும் சிலமனி தார்களைப் போல பணத்

எவ்வளவு காலத்துக்குத்தான்
இப்பிழயோ.....!



திரைவிமர்சனம்

‘വൈദ്യ പല്ലാൻ’

A color photograph of a woman in a white lab coat and a surgical mask. She is looking down at a petri dish she is holding in her gloved hands. The petri dish contains a white, granular substance. In the background, another person wearing a mask and glasses is visible, also working in a laboratory setting.

தோடு அமர்ந்திருக்கும் ரசியாவிடம் நட்பு கொள்ள விரும்பு இரண்ணுவ வீரனுக்கும் அவளுக்குமான உரையாடல் அழகிய கல்விதை. அறிமுகம் இல்லாதவர்களோடு பேசக்கூடாது என தனக்குப் போதீக்கப்பட்டதை அவனிடம் காட்ட முயன்று தேவேந்திரான். ரசியாவாக நிறுத்துவன் அப்பா (Aida) கண்களில் அத்தனை அழுகையிலும் யதார்த்த நடிப்பின் உச்சத்தைக் காட்டியிருக்கிறார். குடமு தங்கையின் மீது பரிதாபப்படுவதும், பின் பணத்தைத் தொலைத்த அவளைக் கண்மிக்கவும் முடியாமல் தவிப்புதாகட்டும் சகோதரனாய் நிறுத்துவன் அந்தச் சிறுவனும் கச்சிதமான தேர்வு. பாதளாபள்ளத்திலிருக்கிய பணத்தை எடுக்க போராடும் அவர்களுக்குக் கடைசியில் உதவுவது பலுான் விற்கும் ஒரு ஆப்கானிய சிறுவன். இறுதியில் கண்டெடுத்த பணத்தீல் தங்கமீனை வாங்கிக் கொண்டு வீட்டுக்கு ஓடும் ரசியாவையும், சகோதரனையும் ஏக்கத்தோடு பார்த்தபடி தன் ஒற்றை பலுானோடு தனித்து அமர்ந்திருக்கிறான் அந்த ஆப்கான் அகதி. தொடக்கம் முதல் ரசியாவின் தங்கமீன் கணவு சார்ந்தே நிகழும் கதையை மொத்தமாய் புரட்டிப் போட்டுவிடுகிறது இந்தச் சிறுவனின் வருகை. வாழ்க்கையே கேள்விக்குறியாகிப் போன அவன் முன்னே இதுவரை கண்ட காட்சிகள்

யாவும் அர்த்தமற்றுப் போகும்
பெருமையை உரத்துச் சொல்
கிறது இறுதிக் காட்சி. ஜபார்
பனாஹி என்னும் புரட்சிக்காரர்
நீண்ட வாழ்வு.

വசനാർക്കൻ മട്ടുമ്തളൻ ചിനിമൾവാ?

ஜය சரவணான்

ஞ உயிரை அழிச்சிட்டு உள்ள வர்றோம், உயிரை விட்டாத்தான் வெளிய போக முடியும், என்பது சமீபத்தில் வெளியான 'ஜிகிர்தண்டா' படத்தில் வரும் வசனம். கொலைவெறியும் உயிர் பயமும் கொண்ட ஒரு ரவுடியின் வாழ்க்கையை இதைவிட ரத்தினச் சுருக்கமாகச் சொல்ல எதுவுமில்லை. ஆனால் இந்த வசனம் மட்டும் போதுமா?

ஜிகர்தண்டாவும் வேலையில்லா பட்டதாரியும் நீங்கள், 'ஜிகர்தண்டா' பார்த்தவராயிருந்தால் ஒவ்வொரு முறை இந்த வசனம் உங்கள் காதுகளில் விழும்போதும் சேது (பாபி சிம்ஹா) என்கிற ரவுடி உங்கள் கண்முன்னே கர்ஜித்துக் கொண்டிருப்பான். சேதுவை அமுத்தமாகச் சிற்திரித்த மனமைத்த தாக்கக்கூடிய காட்சி மொழியால் மட்டுமே இது சாத்தியப்படுகிறது. ஆனால் உண்மையில் தமிழ் சினிமாவில் வசனமும் காட்சி மொழியும் இரண்டறக் கலந்து தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் திரைக்கதை கொண்ட இது போன்ற படங்கள் குறிஞ்சி மலராகுத்தான் நமக்குப் பார்க்கக் கீடைக்கின்றன.

பெரும்பாலான படங்களின் ஆதாரக் கருவும் அதன் பல்வேறு அம்சங்களும் வெறும் வசனங்களில் மட்டுமே வெளிப்படுகின்றன. காட்சிகளில் அழுத்தமில்லை, காட்சிகள் கடைக்கருவைப் பிரதிபலிப்பதும் இல்லை. வசனங்கள் மட்டும்தான் சினிமாவா? அதற்கான பதிலை சமீபத்தில் வெளியான 'வேலையில்லா படதாரி' பதத்தின் மூலம் அறிய முந்தது. 'வேலையில்லா படதாரி' என்று பெயர் வைத்துவிட்டு அதை ஒட்டுமொத்தப் பொறி யிலாளர்களுக்கும் சமர்ப்பிப்பதாகச் சொல்கிற இந்தப்படம். அவர்களுடைய குறைகளையும் தேவைகளையும் நியாயமான கேள்விகளையும் முன்வைக்காமல் நகர்ந்துவிட முடியுமா என்ற கேள்வி மனதில் ஏழுந்தது. பட முன்னோட்டத்தில் வரும் "தொடர்ந்து நாலு வார்த்தை இங்கிலிஷ் பேச முடியல அப்பறம் வேலை கிடைக்கல் வேலை கிடைக்கலன்னா எப்படிக் கிடைக்கும்?" என்கிற வசனம் இந்தச் சந்தேகத்தை ஓரளவு குறைந்தது (பதத்தில் அவர் ஆங்கிலம் பேச முடியாமல் தவிப்பது போன்ற காட்சி இல்லவே இல்லை). தனுஷ் முச் விடாமல் பேசும் ஒரு வசனத்தில் "பெத்தவங்களும் மத்தவங்களும் தண்டச்சோறு தண்டச்சோறுஞ்ஞு சொல்லும்போது சாப்படற ஒவ்வொரு சாப்பாடும் தொண்டையில் சிக்கி வலிச்சிக்கிட்டே இறங்கும்" என்று கூறுவார். தொண்டையில் சிக்கிய சாப்பாடு முச்கக் குழாயில் நுழைந்து புறையேறி ஒட்டுமொத்த கண் நரம்புகளும் வலிக்க. வரும் கண்ணாற்றத் தலைகுளிந்தபடியே மறைந்துகொண்டு இன்னொரு கை சோற்றை நீண்ட நேரம் பிசைந்துகொண்டே இருக்கும் கூழ் நிலை, ஏதோ ஒரு வகையில் அணைவுக்குமே வாய்க்கும்.

அதுபோன்ற காலகட்டத்தில் வாழ்ந்திருக்கும் ஒருவருக்கு அதன் வலியின் வீரியம் தெரியாமலிருக்க வாய்ப்பில்லை. அப்படிப் பட்ட உணர்வுபூர்வமான வலியை மிக அவசியமான ஒரு கதையில் காட்சியாகக் காட்டாமல், வெறும் வசனம் மூலம் பார்த்தவையாளனுக்குக் கடத்திவிட முடியுமா? அப்படித்தான் அதைச் சொல்ல வேண்டுமோ?

இந்தப்படம் மட்டுமல்ல, பல படங்கள் வசனங்களில், பாடல்களில் காட்டும் கவனத்தைத் தீர்க்கதையில் காட்சி மொழி யில் காட்டுகின்றனவா? வசனங்களுக்காகவே பெரிதும் விமர்சகர்களால் கொண்டாப்பட்ட மூர்க்கூடம் இதற்கு தகுந்த உதாரணம். பிக்டோரியல் ரீப்ரசன்ட் (Pictorial Represent காட்சி ரீதியான பிரதிநிதித்துவம்) என்ற மொழியைப் பிரதானமாகக் கொண்ட கலைதான் சினிமா. இதை முற்றிலும் தமிழ் சினிமா மறந்துவிட்டது என்று கூறுவது மிகையில்லை. வளவுள்ள பேசிக்கொண்டிருப்பதைக் கேட்பதற்கு யாருக்கும் நேரமுமில்லை. பொறுமையுமில்லை. காட்சிகள் மட்டுமே மனதை ஆக்கிரமிக்கின்றன. சினிமா என்ற கலையின் ஆதாரத்தையே தமிழ் சினிமா மனைக்கிறதா? என்ற கேள்வி சியாய்மானது.

“ମୋଟାର୍ ପତ୍ରିଲେଖଣ୍ଡ”

இந்தக் கலன்டர் ஆணிக்கு அடுத்த
ஆவணி மாசம்தான் வருது?
புஸ்பராசா, வரணி.
ஆழயைத் தள்ளுபடி செய்து
கிழங்காங்கள்.



சிறுவர் துஷ்பிரயோகம் அண்மைக்களைப் போக்கும்

■ திருமதி மேரி திரேசா பசுபதி

2 009 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற இறுதிப் போளின் போதும் அதன் பின்னருமான் காலப்பகுதியிலும் தமிழ் மக்கள் அனுபவித்து வரும் ஒட்டுமொத்த துயரங்கள் சுற்றேனும் குறையாது. நாளாந்தம் உயர் மட்டத்திலேயே சென்று கொண்டிருக்கின்றன.

விடிகாலை மன ஆற்றலுக்காகப் பத்திரிகையைத் தீர்ந்தால் சிறுமிகள் துஷ்பிரயோகம் செய்யப்படுவதும் நெறி பிறழ்ந்த தீச்செயல் சம்பவங்களும் இழிநிலை நிகழ்வுகளும் பெருகி வருவதை அவதானிக்கலாம்.

இவையெல்லாம் கற்பணையுமல்ல, புதனாகதைகளுமல்ல. ஒரு துண்பப்பட்ட இனம் அது மீண்டெழுளியல் ரீதியாக அக்கறையுடனும், ஆர்வத்துடனும், ஆற்றுப்படுத்துக்கு உட்படுத்த வேண்டிய அவசியம் மீற்றுவதை.

இன்று சமூகத்தில் பெரும் உபத்திரப்பாகவும் உற்று நோக்கப்பட வேண்டியதுமான விடப்பாகச் சிறுவர் துஷ்பிரயோகம் காணப்படுகின்றது. இது மிகவும் பயங்கரமானதோர் துர்ந்தத்தையாகும். இதற்குத் தண்டனையோ சிறைவாசத்தின் மூலமோ முற்றாகத் தடுத்து விடமுடியாது. சமகாலத்தில் குடாநாட்டும் நடந்தேறும் நெறி பிறழ்ந்த நடத்தைகளில் சிறுவர் துஷ்பிரயோகம் முன்னெப்போதும் இல்லாதவாறு தலைதூக்கி நிற்பதை அவதானிக்க முடிகிறது. அதிகமாகப் பெண் குழந்தைகள், பதின்மூலையினர், கன்னிப் பெண்கள் இவையாறு துஷ்பிரயோகத்துக்கு ஆளாக்கப்படும் போது அவர்களின் தீர்க்காரர்க்கூடிசீர்வாழ்வு அழித் தொழிக்கப்பட்டு வருகின்றது. சிறுவர் துஷ்பிரயோகம் எனச் சிலர் கருதுவது தனியே பாலியல் சார்ந்த விடயம் மட்டுமல்ல என்பதை புரிந்து கொண்டிருக்க வேண்டும்.

1. உடல் ரீதியான துஷ்பிரயோகம்.
2. பாலியல் ரீதியான துஷ்பிரயோகம்.
3. உணர்ச்சி ரீதியான துஷ்பிரயோகம்.
4. புரக்கணித்தல்.
5. துண்புறுத்தல்.

மேற்காட்டியவாறு ஓவ்வொரு விடயமும் சிறுவர் துஷ்பிரயோகத் தில் ஆளுமை செய்வதை சிறுவர்களைப் பாதுகாப்பதற்கான காவே Children save guard என்ற ஒரு நூல் தெளிவுபடுத்துகின்றது.

உடல் ரீதியானவை

பிள்ளையான்றுக்கு ஊறு விளைவிக்கும் விதமாக அடித்தல், உதைத்தல், ஏரிகாயம் ஏற்படுத்துதல், கீள்ஞாதல், கழுத்தல், துள்புறுத்தல், ஏறிதல், தள்ளிவிடுதல், பிரம்புக் கசையாற் கொடுத்தல் கீப்படியான விடயங்கள் தவிர்க் கப்படல் வேண்டும்.

பாலியல் துஷ்பிரயோகம்

பலத்தைப் பிரயோகித்தோ அதிகாரத்தின் மூல மாகவோ நந்தி ரேபாய் ரீதியாகவோ பாலியல் துண்புறுத்தல் கள் நடந்தேறுகின்றன. இவை சுயநலத்தை மையமாகக் கொண்டவை.

உணர்ச்சி ரீதியான துஷ்பிரயோகம்

ஏசுதல், புறக்கணித்தல், அச்சுறுத்தல், அவமானத்தை உண்டு பண்ணுதல், வார்த்தைகளால் துண்புறுத்துதல், தகாத வார்த்தைப் பிரயோகங்களால் அழைப்பது, முட்டாள் மடையன் என அழைத்து மற்றவர்கள் முன்னிலையில் தாழ்வுபடுத்தல், இழிவுபடுத்தி மன அழுத்தத்துக்கு உள் ளாக்குதல் இவைகளே உணர்ச்சி ரீதியிலான துண்புறுத்தல்கள் ஆகும்.

சிறுவர் துஷ்பிரயோகங்களை நாடாளா விய ரீதியில் அவதானித்துக் கணித்துப் புள்ளி விவரங்களுடன் ஆய்வு செய்து அதற்கென நியமிக்கப்பட அமைச்சின் தலைவர்கள் ஊழியர்கள், மதத் தலைவர்கள், சமூகத் தவர்கள் மனச்சாடசிப்படி யும் நேர்மை யுடனும் அச்சமின்றியும் செயற்படக் கட மைப்பட்டுள்ளார்கள். அவ்வாறு அவர்கள் துணிச்சலுடன் செயற்பட்டுப் பிரச்சினை களை வெளிக்கொணர்ந்து உரிய நடவடிக்கை எடுக்கும் பட்சத்தில் சமுதாயத்தின் வெற்றி நிச்சயம் எதிர்பார்க்கலாம்.

பூவிதழ்கள் மீதா இந்த பாதனைகளின் அணிவகுப்பு மற்றவர் மன்னிலை காலனித்துவ குவிப்பு விளை நிலங்களிலை பினாக்களின் விதைப்பு நீரற்று வாடிய கதிர்களிலை அதிகார வாள்களின் அறுப்பு இருண்ட இந்த தேசத்திலை இனவாத நெருப்பு புனிதத் தலங்களிலை மதவாத வெறுப்பு பட்டாம்பூச்சிக்கா இத்தனை படையெடுப்பு மனிதக் குருதியை குடிப்பதில் யாருக்கிண்கே விருப்பு காலம் காலமாய் நாம் மாற்றான் காலடிச் செருப்பு நாளையேனும் விலகுமா உரிமையின் மறுப்பு என்றுதான் துலங்கிடும் அவர்களின் பொறுப்பு எப்போது நிகழ்ந்திடும் பூட்டிய மனக்கதவின் உடைப்பு

அ.அஜந்தன்

“மடார் பழில்கள்”

ஆண்களிடம் பழிவாஸ்கும் பழக்கம் உண்டா?

படாரெண்டு வருந்

மனைவியைக் கணவன் அடித்தால் பொலிஸ் நிலையம் போகிறாள். அதுவே கணவனை மனைவி அடித்தால், அவன் கள்ளுக்கடைக் குத்தான் போகிறான். இதிலிருந்து என்ன புரிகிறது? ஆண்கள் பழிவாஸ்குதில்லை.



வியப்பை ஏற்படுத்தக்கூடும் அவற்றில் சில - சக ஊழியர்களிடமிருந்து பின்னாட்டத்தைப் பெறுவது கடனாமானதாகத் தோன்றலாம். ஆனால் இறுதியில் அவை நிச்சயமான பயனை தந்தே ஆகும்.

உங்களுடைய கவர்ச்சி விளைவு என்பது ஒரு தீர்மானிக்கப்பட்ட அளவு உடையது அல்ல. ஆக்க பூர்வ மான செயலில் உங்களுடைய ஈடுபாடுக்கு ஏற்ற வாறு வளர்ந்து முன்னேறுவதற்கு அதற்கு அளவற்று ஆய்வும் சக்தியும் உள்ளது.

பிரமிப்பூட்டும் வகையில் தனிப்பட்ட தாக்கத்தை ஏற்படுத்துவதற்கு ஒரேயொரு சிறந்த வழிதான் இருக்கிறது என்பது கிடையாது. அதனால் இந்தப் பகுதியில் ஆராய்வதற்கு ஏ.பி.சி. அணுகுமுறையைப் பயன்படுத்துவது அதிகப்படச் சாப்பப்பை உங்களுக்குத் தருகிறது. சிறிது சிறிதாக எது உங்களுக்குப் பயனுள்ளதாக இருக்கிறது - எது பயனற்றது என்பதை நீங்களே உணர்வீர்கள். எந்த ஒரு சுயமுன்னேற்ற விடயத் தைப் போலவே தெற்குங்கீர்ச்சிதேவைப்படுகிறது. இந்த ஏ.பி.சி. அணுகு முறை ஒன்றும் ஒரு மாய மந்திரத் தீர்வை. முழு நிவாரணத்தை அளிப்பதல்ல.

கீட்டத்தட்ட எல்லோருக்குமே கருத்துப் பரமாற்றம் என்பது முக்கியமாகத் தேவைப்படும் தீர்வை என்றால் விட்ட இந்தக் காலகட்டத்தில் நல்ல வலிமையான எண்ணப்பதிவை ஏற்படுத்தக்கூடிய வாய்ப்புகளை நோக்கி இது உங்களைச் செலுத்தக் கூடும்.

(முற்றும்)

■ நிலாமகன்





சுந்தரி

ஒரு யானையும் எலியும் காதலிச் சவுயாம். கடைசியில் திருமணம் மும் செய்து கொண்டிருக்கின்றாம். திருமணமான அடுத்த நாளே யானை செத்துப்போக்காம்.

அந்தநேரம் அந்த எலி சொன்னதாம்..!

ஒரு நாள் காதலுக்காக என் ஆயுள் முழுவதும் என்னைக் குழி தோண்ட வச்சுடியோ குண்டா....!!



பேசுவது எப்படி?

1. மற்றவரிடம் பேசும்போது, கைகளைக் கட்டிக் கொள்ளாதீர்கள். அது உங்களைப் பலவீனமானவராகக் காட்டும்.
2. மற்றவரின் கண்களை நேராகப் பார்த்துப் பேசவும். அது உங்களை நேரமையானவராகக் காட்டும்.
3. நீங்கள் பேசுவதை மற்றவர் கேட்க வேண்டுமோனால் அவர் முகத்தைப் பார்த்துப் பேசவும்.
4. நேராக அமர்ந்து அல்லது நின்று பேசவும். கூன் போட்டு அமர்ந்தால் மற்றவர் உங்களை சோம்பேரி என்றெனக்கூடும்.
5. பேசும்போது முடியைக் கோதிக் கொள்வதையோ அல்லது அடிக்கடி உடைகளை சிலிப் படுத்துவதையோ தவிர்க்கவும். அது உங்களை நம்பிக்கையற்றவராகக் காட்டும்.
6. நகத்தையோ, பென்சில் / பேனா முனையையோ குதிப்பதைத் தவிர்க்கவும். அது உங்களைப் பயந்தவராகக் காட்டக்கூடும்.
7. நம்பிக்கையோடு கூடிய புன்னைக், நீங்கள் சொல்வதைக் கேட்க விரும்பாதவரையும் கேட்கவேக்கும்.
8. உங்கள் பேச்சை விளக்குவதற்கு, உங்கள் கைகளையும் பயன்படுத்தவும். சைக்காக்கள் நீங்கள் சொல்வதை மேலும் விவரிக்கும்.



பல்லவி

கடிதல் என்றால் என்ன?



ராதா இல்லா படம் சதா @RATHARADHA

திருமணம் ஒரு கூண்டு - வெளியே பறக்கும் பறவைகள் உள்ளே வரத் துஷ்கின்றன - உள்ளே இருக்கும் பறவைகள் வெளியில் செல்ல முயற்சி செய்து கொண்டே இருக்கின்றன.



வாழு பையன் @shakings

தேர்தலில் யார் வென்றாலும், மக்கள் மட்டும் என்றைக்கும் தோல்வியே அடைவார்கள்.



ஆரது @araathu

குழந்தைக்கு முகத்தில் சோப்பு போடுவையில் அது முதல் நம்பிக்கை துரோகத்தைச் சுந்திக்கிறது.



நாயோன் @writernaayon

எலும்புக்கூட்டுக்கு நிர்வாண வெட்கமில்லை. அது அணிந் திருக்கும் சுதந்திக்குதான் எல்லாம்!



நாட்புறுத்தான் @naatupurathan

வேர்க்க வியர்க்க மிதிவண்டியில் வீடுதேஷ வரும் தபால் காரரை அடுத்த முறைகாணும்போது ஒரு குவளை தண்ணீர் கொடுக்கள். ஒரு தலைமுறையின் மிச்சம் அவர்..



இளையகாஞ்சி @ilayakaanchi

என்னை அவமானபடுத்தியவர்களை அடிக்கடி கண்ணரில் தென்படவைப்பது வைராக்கியம் வீரியம் குறையாமல் வைத்துக்கொள்ள உதவுகிறது..!!



சௌம்யா @arattaigirl

மயானம் கடக்கையில் கல்லறைகளிடையே குட்டக் குட்டயாய் ஒன்றிரு சமாதிகளைப் பார்க்கையில் பார்வை பனித்துப்போகும்



ஜனனி கிரியேட்டர்ஸ்

மரியாதை மிக்க மனைவி

கழனமாக உழைக்கும் ஒருவன் அதிக பணம் சேர்த்து வந்தான். அவனுக்குப் பணம் சேர்ப்பது கொள்ளலைப் பிரியம்.

ஒரு நாள் அவன் மனைவியிடம் சொன்னான், நான் இறந்த பிறகு என்னோடு நான் சேர்த்து வைத்த சொத்துக்களையும் புதைத்து விடு. மனைவியும் கணவனுக்கு சுத்தியம் செய்து கொடுத்தான். சிறிது நாளில் கணவன் இறந்து போகிறான். மனைவி தன் தோழியிடம் கணவனுக்குத் தான் செய்து கொடுத்த சுத்தியம் பற்றி கூறியிருந்தாள். தோழிக்கு இப்போது ஒரே ஆவல். விவு என்ன செய்ய போகிறான் என்று. கணவனை அடக்கம் செய்யும் பெட்டியில் ஒரு சின்ன பெட்டி ஒன்றை வைத்து விட்டு வந்தாள் மனைவி.

தோழிக்கு ஒரே ஆச்சரியம். இறந்தவரின் மனைவியிடம் கேட்டாள், "கண்டிப்பாக அத்தனை சொத்துக் களையும் நீண்டிருக்கும்மாட்டாய், ஆனால் என்ன செய்தாய்?"

என் கலைவனுக்கு செய்து கொடுத்த சுத்தியத்தை நான் மீற மாட்டேன். சொத்துக்களை என் வாய்க்கூக்களைப் போட்டுவிட்டு, வெற்று செக் ஒன்றில் கையெழுத்திட்டு அவர் ஆசைபட அவரோடு சேர்த்து விட்டேன். அவரால் முடிந்தால் பணம் எடுத்து விட்டும் போல செலவு செய்து கொள்ளல்லோடும்" என்றாள்.

கண்ணன்



நண்பர் 1: டேய் நானைக்கு நான் படம் பார்க்கப் போரேன் நீயும் வரியா?

நண்பர் 2: முழுஞ்சால் வாறன்.

நண்பர் 1:

முழுஞ்சாப் பிறகு ஏன்டா வாறாய்?
படம் ஆரம்பிக்கும்
போது வாடா
நண்பர் 2: ??????



ஊரில் காது குத்துற நீகழ்வு.
எப்படியாவது அர்னால்ட்ட கூப்பிடனும்.

அர்னால்ட்டுக்கு
காது குத்தெல்லாம்
தெரியாது. கும்
மாங்குத்துத்தான்
தெரியும் பாய்...



தீகாலையில் படுக்கையைவிட்டு
எழுந்திருக்க முன் அலறிய
தொலைபேசியை வெறுப்போடு
நோக்கினான் சுரேஷ். “இவனுக்குங்கு
வேற வேலை இல்ல விழய்தீவ தொடங்
கிட்டாங்கள்...” எரிச்சோடு நோக்கினான்.
அழைத்திருந்த இலக்கத்தின் முக்கியத்
துவம் தெரிந்து, “சொல்லு மச்சான்.
என்னடா இந்த நேரத்தில்....” அழைத்
தவனின் குரல் தடுமொற்றும் கண்ணிருந்
ததை உணர்ந்தவனாக, “சொல்லுடா
என்ன பிரச்சனை...” அவன் கூறிய வார்த்தை
தெகள் இன்னும் எரிச்சைலை ஏற்படுத்தியது.
“என்ன கருமத்துக்கு இப்ப அவளப் பற்றிப்
பேசுறா?” அதேத முனையில் இருந்து
கூறப்பட்ட தகவல் அவனது நெஞ்சைப்
பிழியும் செய்தியாக அமைந்தது. இருந்
தானும் அவன் மீது இருந்த வெறுப்பும்
கோபமும் அவளைப் பற்றிய செய்தியைக்
கூறிய நன்பனையே வெறுக்கும்
அளவுக்குக் கொண்டுசென்றிருந்தது.
என்னவளா? நான் இசைந்து வாழுத்
துமித்தவளுக்கா இந்த நீலை...?

பிரான்ஸ் நாட்டும் தகுச்சக்கோரிக்கை யாளனாக வந்த காலத்தில் இருந்து அவன் அவன் பற்றிய நினைவுகளை மறந்திருந்தான். ஆனால் இன்று மீண்டும் அவன் பற்றிய நினைவோடு பூர்ணகயில், வீசிய குளிரிலிலிருந்து தன்னைப் பாதுகாக்கப் போர்வையை கிழுத்துப் போர்த்திக் கொள்கிறான். அவனது நினைவுகள் மட்டும் முடப்படாமல் அவனைச் சுற்றிய தாகவே வந்து கொண்டிருந்தது.

கல்லூரிக்காலம் அது. அவர்கள் அறுவரும் நெருங்கிய நண்பர்கள். ஓரணி யாக செயற்படும் செயற்பாட்டாளர்கள். இவர்களது அணியின் முன்னேற்ற செயற்பாடுகளால் அனைவரின் மனதிலும் பழந்திருந்தார்கள். தவறுசெய்யும் மாணவர்கள் மத்தியில் இவர்களது வருகை பீதியை உண்டு பண்ணும். அத்தகைய நல்லொழுக்க நடவடிக்கைகளைப் பின்பற்றும் மாணவர் அமைப்பாக அந்தக் கல்லூரியை வழிப்படுத்திக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அந்த நேரத்தில்தான் அவனுக்கும், அவனுக்குமிடையில் காதல் மலர்ந்தது. காதலுக்கு இலக்கணம் கூறும் வகையில், காதல் என்ற புனித மான கடவில் இருவரும் நீச் சலாத்துக்கொண்டிருந்தார்கள். தமது வாழ்க்கையின் அடுத்த கட்டம் சார்ந்த நேரார்ந்த ஸிந்தனைகளில் மூழ்கினார்கள். எதிர்பார்ப்புக்களும் கணவுகளும் அற்றுவாழ்க்கையின் யதார்த்தம் புரிந்து வாழுத் தொடர்க்கையிருந்தார்கள். கல்விக்கு முதலிடம் கொடுத்தார்கள். அது அவர்களது வாழ்க்கைக்கான அழத் தளத்தைக் கொடுக்கத்து. மோகத்துக்கு

கட்டாய கல்யாணத்
தால் வாழ்க்கையையே
தேவைத்த அந்தப்
புனிதமானவள் மனதில்
என்றும் இவளைது
நினைவுகளே கற்றிக்
கொண்டிருங்கள். ப.

மடா.. அப்பாவ மீறி என்னால் எதுவுமே பண்ண முடியல்ல..." விட்ட மலுக்கூடாக வெளிவர்ந்த வார்த்தைகளைக் கேட்கவே முடியாது, துடித்துப்போனவன் அவளின் கரங்களைத் தன் கரங்களுக்குள் அடக்கம் கொடுக்கிறான். "பயப்பிடாத எனக்கு

பற்றிக் கொண்டது
 சாதி, மத, பேதமென்று
 சுத்திரங்கள் பேசிக்கொண்டு
 தம்மினத்தைப் பிளவாக்கி
 சமூகத்தில் ஓர் அடிமைத்தனத்தை
 விதைத்துக் கொண்டான்
 தற்பெருமை அடித்துக் கொள்ள
 தலைக்கணம் ஏற ஏற
 தன்றிலை மறந்தான்
 அமைதி என்று பணத்தை
 கேடுணான் வழனான்

யுகங்கள் பல கடந்து
காட்டிலும் மேட்டிலும்
கற்குலையிலும் வாழ்ந்து
தன்னுயிர் வாழ பல்லுயிர்
கொன்று வெவ்வேறிடம்
போறி மாறிப் போனான்

சிந்தனை வசப்பட்டு
 சிந்தித்தபோது
 நின்று நிலைக்கவோர் இடம்
 தேவை என உணர்ந்தான்
 வேளாண்மை என்று
 விளைச்சலை செய்தான்
 ஓரிடம் தொட்டு மனிதன் பல
 பிழைத்துவதோடு சிரிர்

மனிதம் வளர்ந்தது
தன்னுயிர் காக்க இன்னோருயிர்
ஸாக்கும் படலம் தொடங்கற்று
டவுக்க உறவுப் பணியாடுவலேயு

அவனது காதலி...

வண்டும் தில்ல. நான் வருவன். நீ போ... விழிநீர் பெருக்கெடுக்க இருவரும் இறுதியாம் விடைபொற்றனர்.

இறுதிப் போர் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த போது காலம் விவரை சுந்தேகப் புனியாக்க முடு, தினாக்கண்டு விவரது வழங்கி பார்

மது. செற்றவினாக்களுடையதை வீழ்வதையாக யது. ஆறு மாதங்கள் கடும் பிராயத்தனத்தின் பின் சந்தேகம் உறுதிப்படுத்தப்படாமல் விடுதலைசெய்யப்பட்டான். அப்போது எல்லாமேயே முழந்துபோய் இருந்தது. காதலித்தவள்

மாமண் மகனைக் கரம்பிடத்து ஜ்ரோப்பாவின்
ஒரு தேசத்தில் குழையேறியிருந்தாள்.
இனால் அவன் ஆங்காஷ் நிறைவேண்டுத் திடியும்

ஒலையில் அவளை அறநிதி தருமால்கூத்து வருமால் வில்லை. கட்டாயப்படுத்தப்பட்டாள். திரும் ணத்தை வெறுத்து தற்காலைக்கு முயன்று தோற்றுப் போடியிருந்தாள். வந்திருந்த மண்மகன் அவளுது கரம் பிழித்தான். அவளின் விருப்பமின்றியே ஜேர்மனிக்குப் பார்சிலின் அனுப்பப்பட்ட பொருளாக அடைக்கப்பட்டு அனுப்பப்பட்டாள். இந்த உண்மைகள் எது வுமே தெரியாத சுரேஷ், தன் முழுக் கோவத்தை யும் அவள் மீது தீணித்தான். அவளை வெறுத்து, நினைவிலிருந்து அழித்தான். ஆனால் கட்டாய கல்யாணத்தால் வாழ்க்கையையேதாலைத்து அந்தப் புளிதமானவள் மனதில் என்றாம் இவனது நினைவுக்கேள்.

சுற்றிக் கொண்டிருந்தன.
முன்று குழந்தைகள் பிறந்
திருந்தாலும், கட்டியவ
ளின் கட்டாய வன்புனர்
விலேயே அந்தக் குழந்
தைகள் பிறந்தன என்ற
உண்மை அவனுக்கு மட்டுமே தெரிந்த
வெளிச்சம். மனம் முழுவதும் சுரேஷ்
நிறைந்திருந்தான். கட்டாய கணவளின்
ஒவ்வொரு தொடுக்கையும் சுரேஷாகவே
அவனுக்குத் தெரிந்தது. இவ்வாறாக
ஆகிப்போன அவளின் வாழ்க்கையை
சீரப்பித்துவிட்ட பெற்றவரும் தம் மகன் இன்
பயங்வாழ்வதாகப் பொய்க்கணவுகள்டனர்.
மருமகனோ அவளை ஒரு சம்பள
மில்லா வீட்டு வேலைக்காரியாக வைத்தி
ருந்தான். மோகத்துக்கும், காமத்துக்கு
மான ஒரு யெந்திரமாக பயன்படுத்தி
னான். வீட்டை விட்டு வெளியேற விடாது
வீட்டுக்குளே முடக்கிவைத்திருந்தான்.
அவன் அருகில் இருக்கும்போது மட்டும்
தாய் தந்தையாருடனான தொலைபேசி
உரையாடலுக்கான அனுமதி கொடுப்ப
தும் மற்றைய நேரத்தில் எந்த வெளித்
தொடர்புகளும் வைத்திருப்பதைத் தடுப்ப
தும் எனப் பல கட்டுப்பாடுகளை விதித்
தான். இதைவிடக் கொடுமையான விட
யம் அவளின் முன்னாள் காதலியுடன்
இப்போதும் தொடர்பிலிருப்பதுதான். இவ்
வாறாகத் வெளியில் சொல்லமுடியாத
துயர்த்துக்குள்ளும் பிரச்சினைகளுக்குள்
ஞம் மூன்று குழந்தைகளோடு அவளது
கொடிய வாழ்வு தொடர்ந்து கொண்டிருக்கின்றது. எப்படியோதனாலும் நிறையை
வெளியில் கொண்டு வந்துவிட வேண்டும்
என்ற முடிவில் இருந்த அவள் வரைந்த
மடல் ஒன்று நண்பன் மூலமாக
சுரேஸாக்குக் கிடைக்கிறது. இப்போது
தான் அவன் உடைந்து போகிறான். தன்
உயிரானவளைத் தவறாக என்னிரி,
அவளை மனதிலிருந்து தூக்கி எளிந்து
விட்டதன் கொடுமையை நினைத்து
வநாந்து போகி றான்.

ஆனால் என்ன பயன், அவளை அந்த இக்
கடமல் இருந்து மீட்கும் நிலையில் அவன்
இல்லை. அவளை மீட்டு காத்தருளக்
கூடிய வலு அவளிடம் இல்லை. வதி விட
அனுமதி மறுக்கப்பட்டு மீன் அனுமதிக்கா
கக் காத்திருக்கும் அவன். அயல் நாட்டுக்கு செல்ல அனுமதி இல்லை. அதை
விட அங்கு சென்று அவளது கணவ
ளோடு சண்டைபிடித்துத் தன் காதலியை
மீட்டு வரக்கூடிய நிலையில் அங்கு சட்ட
பங்கள் விவரங்களுக்கு ஏற்றுமாதிரி வலுவிற்கு
வையும் இல்லை. ஆனால் அவள் அங்கீ
ருந்து மீட்கப்பட வேண்டும். அந்த நரகத்
தில் இருந்து அவளும் அவளது குழந்தை
களும் காப்பற்றப்பட வேண்டும். வழி தேடி
யோசனையில் ஆழ்ந்து கிடக்கிறான்
சுரேஷ். தீவிர என்று எதோ ஒலி கேட்டவ
னாய் போர்வையை விலக்கி அவசரம்
அவசரமாய் ஈங்கோ செல்கிறான். அவளது
வளி பொருள்சீவும்வங்கான கேட்டுடன்.

“ମୋର ପତିଲୁଙ୍କଳୀ”

கட்டைக்காட்டில் திருக்கும் ஒருவரை, அன்றைக்குளம் சுடலையில் எரிக்கவோ, புதைக்கவோ முடியாது ஏன்? தம்ஸிகா, சுற்றாழ்க்குளம். உயிரோடு திருக்கிற அந்த அப்பாவி மனி சுனை ஏன் எரிக்கிறியன். புதைக்கிறியன்.



୬୮

தமடைந்து காணப்பட்ட வீதிகள் பல காப்
பெற வீதிகளாக மாறியதால் வீதி விபத்
துக்கஞம் அதிகரித்து, பாதிக்கப்படுவோரின்
எண்ணிக்கலையும் அதிகரித்துள்ளது. ஏழ வீதி போக்கு
வரத்துக்காகத் தீரக்கப்பட்ட பின்னர் வாகனாங்களில்
கொண்டுவரப்படும் மதுபாளாங்களின் விற்பனை அதி
கரிப்பினால் வீதி விபத்துக்களும், குழு மோதல்களும்,
வண்முறைகளும் மலிவாகிவிட்டன.

நிறத்துக்கு ஒரு மோட்டார் சைக்கிள் விற்கப்படுவதால் நண்டிப்பர்களின் மோட்டார் சைக்கிளில் பழகிவிட்டு, புதிய மோட்டார் சைக்கிள் கொள்வனவு செய்வதற்காக இடம்பெறும் திருட்டுச் சம்பவங்களும் குடநாட்டில் இடம்பெறுகின்றன. பத்து வருடங்களுக்கு முன்னர் இவ்வாறான சம்பவங்கள் இடம்பெற்றால் தண்டனை கிடைக்குமென்ற பயத்தீணால் குற்றச்செயல்கள் கட்டுக்குள் இருந்தன.

இதுபோன்ற குற்றச்செயல்கள் நாளாந்த நிகழ்வாகமாறி விட்டதால் சம்பவங்களில் ஏற்படும் உயிரியல்புகள் கூட்டமறு நாள் பாதீகப்பட்டவரின் உறவினர் தவிராந்த ஏனையோரால் மரக்கப்படுகிறது. காரணம் இன்று திட்டப்பொறும் சிறு

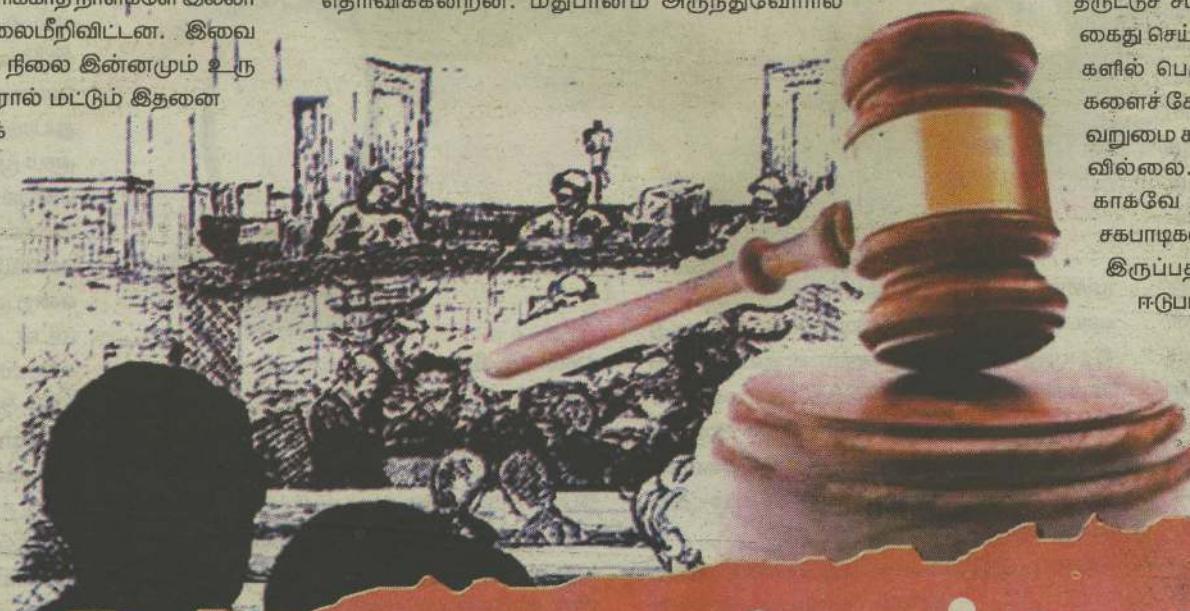
நூல் மற்கப்படுகிறது. காரணம் ஒன்று ஜடபெறும் சுறுகோடு அளவிலான பிரச்சினை, நானை நடைபெறுவள்ளப்பெரும்கேள்டான பிரச்சினை மறைத்துவிடுவதே ஒருகும். விவர்த்தியின்த் தடுப்பதற்கு எவரும் முன்வராத காரணத்தினாலேயே இவை சாதாரண நிகழ்வங்க மாறியது எனலாம். வடக்கில் வெளியாகும் பத்திரிகைகளில் குற்றச்செயல்களை செய்தியாகப் பிரச்சிக்காத நாள்களே இல்லாதாலும் வாஸ்தவமாக எல்லாவும் வீரியம் உண்டு.

தளவுக்கு வன்முறைகள் எல்லையிறிவிட்டன. இவை கிடம்பெறாமல் தடுக்கக் கூடிய நிலை இன்னமும் உருவாக்கப்படவில்லை. பொலிஸாரால் மட்டும் இதனை தடுக்க முடியாது. வீதி விபத்துக்களை எடுத்துக் கொண்டால் சைக்கிளைத் தவிர ஏனைய அனைத்து வாகனங்களும் வீதி விபத்தை ஏற்படுத்துகின்றன. பாதிக்கப்படுவெர்களுட்டதை அனுபவிக்கிறார். பாதிப்பை உருவாக்கியவர் ஒரு தொகைப் பணத்தைப் பாதிக்கப்பட்டவருக்கு வழங்கி விட்டு சொகுசாக வாழ்கிறார். மீண்டும் அதே தவறைச் செப்பு மற்படுகிறார். இதுதான் தற்போதுநடைபெறும் வழமையான நிகழ்வு. மேம்பார்

சைக்கிள் விபத்துக்கள் பற்றி அடிக்கம் தீன்சரி பத்திரிகைகளில் பார்க்கிறோம். இந்த விபத்துக்களில் பாதிக்கப்படுவார்கள் மருத்துவமனைகளில் சீக்ச்சை பெற்று இறுதியில் சமாதானமாகி விடு செல்கின்றனர். இப்பைச் சந்தித்த பல குடும்பங்கள் நீதி மன்றங்கு செலவழிக்க வசதி இல்லாததால் பண்டத்தைப் பெற்றுக் கொண்டு சமாதானமாகி விடுவின்றனர். அதற்கு, வழக்குகள் நீண்ட நாள்கள் இழுத்தமிக்கப்படும் என்பதைக் காரணமாகச் சொல்கின்றனர். அதில் ஒரு விதத்தில் உண்மையுமிருக்கிறது. விபத்தோடு தொடர்புடைய குற்றவாளி தப்பித்துவிகேற்றா. வாகன விபத்தை ஏற்படுத்தும் சிலரிடம் சாரதிய அனுமதிப் பத்திரம் இருப்பதில்லை. இவ்வாறானவர்கள் தண்டப் பணத்தைச் செலுத்தி விட்டுத் தப்பிக்கின்றனர். மது போதையில் வாகனம் செலுத்துவோர் பொலிஸாரிடம் அகப்பட்டு நீதிமன்றங்களில் அப்ராதம் செலுத்துவது நாளாந்த தீன்சரிகளில் செய்தியாக வெளிவருகின்ற போதிலும் அவ்வாறான குற்றங்கள் இடம் பெற்ற வண்ணமே உள்ளன. அளவுக்கு அதிகமான வேகம். மது போதை போன்றவற்றினால் விபத்தை ஏற்படுத்துபவர்களின் சாரதிய அனுமதிப் பத்திரம் நீதிமன்றினால் பரிமுதல் செய்யும் நிலை வரும் வரை இவ்வாறான சம்பவங்களைத் தடுத்து நிறுத்த முடியாது என்பது அணைவரின் ஆதங்கமாகும். போதைப் பொருள் பாவனை அதிகரிப்பும் விபத்துக்களுக்கு முக்கிய காரணமாக இருக்கின்றது. மாதுந்தம் லட்சக் கரைக்கான போதைல் மதுபானங்கள் குடாநாட்டில் விற்பனை செய்யப்படுவதாகப் புள்ளிவிவரங்கள் தெரிவிக்கின்றன. அந்த அளவுக்கு குடா நாட்டில் மதுபானம் அருந்துவோரின் எண்ணிக்கை அதிகரித்துள்ளதை நாம் கண்டூக்கக் காணமுடிகிறது. மனவிரக்தி, உடல், உழைப்பு உடல் பருவத்தியாக ஏற்படும் மாறுதல்கள் போன்ற வற்றினால் மதுபானம் அருந்துவோரின் எண்ணிக்கை அதிகரித்து வருவதாக ஆய்வு அறிக்கைகள் தெரிவிக்கின்றன. மதுபானம் அருந்துவோரில்

பெரும்பாலானோர் பாடசாலைக் கல்வியை நிறைவு செய்த மாணவர்கள் என்பதும் அதீர்ச்சி தரக்கூடியது. புண் பட்ட உடலை புகை விட்டு ஒழுந்து என ஒரு சீரிமாப படத்தில் நடிகர் விவேக் கூறியது போல காதல் தோல்வி, பரிட்டைச்சயில் குறைந்த பெறுபேறு , வேலையின்மை போன்றவற்றால் மனவிரக் தீக்கு உள்ளாரும் இலைஞர்கள் ஆரம்பத்தில் பியர் ரிள் னில் தொடர்ச்சி காலப் போக்கில் மீள முடியாத அளவுக்கு போதைப் பொருள்களுக்கு அடிமையாகி விடுகின்றனர். திருமணமாவதுற்கு முன்னர் பெற்றோர், சகோதரர்கள், உறவினர்கள் போன்றோருக்குப் பயந்து இரகசியமாக மது அருந்தியவாகளில் சிலை திருமணமானதும் சுதந்திரம் கிடைத்தாகக் கருதி முழுமையாகப் போதைக்கு உள்ளாகவிடுகின்றனர். இதனால் குடிப்புக்கத்துகள் எனவர்களின்குடும்பங்களின் எதிர்காலம் கேள்விக்குறியாகியுள்ளது.

போதைப் பொருள்களுக்கு அடிமையான பலர் பல்வேறு சட்டவிரோத செயல்களில் ஈடுபோடுகின்றனர். நாட்டில் காணப்படும் பெருமளவு குற்றச் செயல்களில் ஈடுபோடுவோர் போதைப் பொருள்களுக்கு அடிமையானவர்கள் என உறுதிப்படுத்தப்படுவது. போதையின் உச்சமே குழு மோதலின் அடிப்படைக் காரணியாகக் காணப்படுகிறது. வாஸ்கித் தருபவன் சொல்லும் எந்த விடயத்தையும் தட்டாமல் செய்வதற்குக் குழுக்களாக இயங்குகின்றனர்.. மருத்துவமனைகளில் அனுமதிக்கப்படும் குழு மோதலில் ஈடுபோவாகளின் அனேகா மது போதையில் திருப்பதும், அவர்களை மருத்துவமனைக்கு விடுவது வழுவாகவும் அதேநிலையில் காணப்படுவதும் அவதானிக்கப்பட உள்ளது.



எல்லை மீறிய குற்றச்செயல்கள்

■ மாதுளன் கிருபா

ய மண்ணில் இருந்தபோது போர் முடிவு
டைந்த பின்னர் பல இடங்களுக்கும் சென்றி
ருக்கின்றேன். ஒவ்வொரு இடங்களிலும் ஒவ்வொரு
பிரச்சினை, தாயகப் பிரதேசஸ்களில் போர் இடம்பெற்ற
தால்தான் இந்த நிலைமை என்று நினைத்ததும்
உண்டு. ஆனாலும் மீள்குழியேற்றம், இடம்பெயர்ந்து
நலன்புரி முகாம்களில் தங்கவைக்கப்பட்டுள்ள மக்கள்,
பெற்றோர் பாதுகாவலர்களை இழந்து சிறுவர்
இல்லங்களின் பராமரிப்பில் வாழும் குழந்தைகள்,
பின்னைகளால் கைவிடப்பட்டு முதியோர் இல்லங்களில்
வாழும் பெற்றோர்கள், போரின்போதோ விபத்தின்
போதோ அவயவங்களை இழுந்த விசேட தேவை
உடையவர்களுக்கான அடிப்படை வசதிகள், குழந்தை
ஸரிர் பிரச்சினை (குறிப்பாக தீவுகம்) வறிய மாணவர்
களுக்கான கல்வி வசதி இவற்றோடு வைத்தியசாலை
நோயாளர்களுக்கான வசதிகள், மன்னோய் வைத்திய
சாலையில் நோயாளர்களைப் பராமரிக்கும் இடம்
என்பன மிக முக்கியமாகக் கவனிக்கப்பட வேண்டிய
விடயங்களாக இருக்கின்றன. இதில் யாசகர்களுக்கீ
கென்று பிரத்தியேக இடம் ஒன்றை உருவாக்கி
அவர்களைப் பராமரிப்பதற்கான நடவடிக்கையைக் கூட
செய்யவேண்டும்.

விவர்த்தில் முழுமையான தேவைகளை அரசும், அதுசார்ந்த நிர்வாகக் கட்டமைப்புகளும் செய்யாவிட தறும் மிகுழுக்கியமாகக் கவனிக்கப்பட வேண்டியது, அதிப்படை வசதிகளைக்கூட செய்யவில்லை என் பதைத்தான். மிக மனவுருத்தத்துக்கு உரிய விடயம் என்னவென்றால் நாட்டில் இவ்வளவு பிரச்சினைகள் கிருக்கின்றபோது அரசு ஆட்டம்பர களியாட்ட நிகழ்வுகளுக்குப் பெருமளவு பண்த்தை விரியம் செய்து

இந்த இடத்தில்தான் பெரும்பான்மை அரசு தீட்டப்பிட்டு தமிழர் பகுதியை நலத்தீட்டாங்களில் உள்ளடக்கவில் வைப்போ என்றா சந்தேகம் ஏழங்கிறது.

இவற்றைவிட போரால் பாதிக்கபட்டு, வகைபட்டு வலிகளைத் தாங்கி நிற்கும் இனத்தின் பிரதிநிதிகள் மாதம் ஒருமுறை தலையில் கீரிடம் வைத்து விழா எடுப்பது மிக வேதனைக்குரிய விடயம். அத்தோடு புலம்பெயர் தேசங்களில் இருக்கும் சொந்தங்கள் விரல் விட்டு எண்ணாக்கூடிய உறவுகளே தாயகத்தில் பாதிக்கபட்ட மக்களுக்கு உதவுகின்ற செயற்பாட்டில் ஈடுபோகின்றார்கள். அவ்வாறு எந்த உள்ளேநாக்கமு மின்றி உதவி செய்பவர்கள் பாராட்டப்படவேண்டியவர்கள். ஆனாலும் சிரீ பாதிக்கபட்ட மக்களின் தாயகப் பிரச்சினைகளைச் சொல்லித் தாங்கள் வசிக்கும் நாடுகளில் குழலாரிமை பெற்றவர்கள், தாயகத்தின் இந்த நிலைமையை நினைத்துக்கூடப் பார்க்கிறார்கள் இல்லை. சிறுதுளி பெருவெள்ளாம் என்று ஒவ்வொருவரும் நினைத்தால் சராசரி அடிப்படை வசதி களையாவது நிவர்த்தி செய்ய முடியும். மக்கள் நினைத்தால் மட்டுமே நிவர்த்தி செய்யமுடியும். எந்த அரசிடமும் மக்களுடைய பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதற்கான நிடப்பட்ட இல்லை என்பது தான் உண்மை. ஆசியல்வாதிகளாவும், பண்டுதானாகவும்,

அரசுமலைகளானாலும், பள்ள முதலைகளானாலும், பழந்த சில மேல் தட்டினராலுமே நாடு இயக்கப்படுகின்றது. அபிவிருத்தி அடைந்துவரும் எங்கள் நாட்டில் தான் இந்த நிலைமையென்றும் அபிவிருத்தி அடைந்த நாடுகளில் யாசகர்களே இருக்க மாட்டார்கள் என்றும் நினைத்தேன். ஆனால் பிரான்ஸ் நாட்டில் ஒவ்வொரு நாளும் தொடருந்தில் பிச்சை கேட்கும் பத்து வயதுக்குக் குறைந்த சிறுவர் சிறுமிகளைப் பார்த்த பின்பு எந்த அரசிடமும் கிதற்கான திட்டம் கில்லை என்று முடிவு செய்தேன். மக்கள் நினைத்தால் புதிய பார்த்தல் கிடைக்கும்.

ஆங்கிலம் நன்றாக படித்தால்
முன்னேறலாம் என்கிறார்களே
உண்மையா?

கரிகாலன், மாணிப்பாய்.

இம்..இம்.. நானும் அப்பிழித்தான்
நினைக்கிறன். ஆங்கிலம் நன்றாக
பேசக்கூடியவர் என்னுதானே
முதலமைச்சர் ஆக விக்
னேஸ்வரன் ஜயாவை
நியமிச்சலை. எனவே நிலைமை
‘இப்படி இருப்பதால் ஆங்கிலம்
முன்னேற்றுத்
துக்கு வழி.....!!!



“ଆଟାର୍ ପତ୍ରିଙ୍କଳ୍

ச ரவுதேச அமைதித் தினம் இன்று செப்ரெம்பர் 21 ஆம் தீக்தி உலகெங்கும் அனுஷ்டிக்கப்படுகின்றது. அதையொட்டி 'சினிமாவின் மூலம் அமைதிக்கான ஒரு கலாசாரத்தை உருவாக்குதல்' என்ற தலைப்பில் ரமேஷ் உவையில் என்பவர் இந்தக் கட்டுரையை வரைந்துள்ளார். சிங்கள சினிமாத் துறைக்கு ஆரம்ப காலத்தில் உயிர் கொடுத்தவர்கள் பற்றிய குறிப்புகள் இந்தக் கட்டுரையில் காணப்படுகின்றன.

சிங்கள் சினிமாவின் பேசும் சித்திரக் காலம் 1947 ஜனவரியில் 'கடவுளுபொறந்துவு' (முறிந்த வாக்குறுதி) என்ற படம் தீரையிடப்பட்டதுடன் ஆரம்பமானாலும் சிங்களத்திலான முதல் சினிமாப் படம் 1925 ஆம் ஆண்டு தயாரிக்கப்பட்ட 'ராஜகீயவிக்ரமய' என்பதாகத் தான் கருதப்படுகின்றது. மொன் பட்க் காலத்தில் தயாரிக்கப்பட்ட இந்தப் படத்தின் கதாநாயகனாக பிற்காலத்தில் பிரபல அரசியல் தலைவராக விளங்கிய மருத்துவர் என்.எம்.பெரேரா நடித்திருந்தார். அந்தக் காலத்தில் சினிமாத்துறை ஆர்வலராக விளங்கிய

ரி.ஏ.ஜே.நார்பாய் என்ற இல்லாமியர் அதன் தயாரிப்பாளர். அதனைத் தென்னிந்தியரான குப்தா என்பவர் இயக்கியிருந்தார். இந்தப் படம் தீரையிடப்படாமலே அழிக்கப்பட்டு விட்டதை வேறுக்கதை. இருபத்தீரண்டு ஆண்டுகளின் பின்னர் 1947 'கடவுளு பொரந்துவு' வெளியானது. தமிழ் தொழில் அதிபரான எஸ்.எம்.நாயகம் இந்தப் படத்தைத் தயாரித்திருந்தார். அதன் இயக்குநர் பி.ஏ.பளின்யு ஜயமானே. சிங்கள சினிமாவின் முதல் கதாநாயகியும் பின்னணி பாடகியாகத் திகழ்ந்தவருமான ருக்மணி தேவி என்ற டெய்னிராணரியும் கூட சிங்களவர் அன்று. ஆனால் அவர்கள் மத்தியில் சமயம் மற்றும் இனம் பற்றிய வேறுபாடுகள் காணப் படவில்லை. சிங்கள சினிமாவின் முதல் பத்து ஆண்டுகளில் வெளியான படங்களில் 24 படங்கள் தென்னிந்தியர்களான தமிழர்களால் தயார்க்கப்பட்டிருந்தன. 15 படங்கள் மட்டுமே இலங்கையர்களால் இயக்கப்பட்டிருந்தன. முதல் பத்து ஆண்டுகளில் சிங்கள படப்பாடல் கருக்கு இசை அமைத்திருந்தவர்கள் ஆர்.நாராயண ஜயர், சி.என். பாண்டுராங்கன், எம்.ஆர்.பத்மமூர்த்தி ரி.ஆர். பாப்பா, ஆர்.சுதர்ஷணம் ஆகியவர் களாவர். பி.எஸ்.பெரோா, ஆர்.சந்திர சேன மற்றும் பி.எல்.ஏ.சோம பால முதலியவர்கள் அந்தக் காலத்தில் உதவி இசை இயக்குநர்களாகப் பணிபுரிந்திருந்தார்கள்.

அந்தக் காலத்தில் ஆர்.முத்துசாமி மற்றும் மொகமது கவுன் ஆகியவர்களும் சிங்கள சினிமா பாடல்களுக்கு இசை அமைத்துப் பெரும் பணியாற்றியிருந்தார்கள். அல்லவும் மொகித்தின் பேக் மற்றும் கவுஸ் மாஸ்டர் ஆகியவர்கள் ‘அசோக்கமாலா’ என்ற சிங்களப் படத்தில் முதலில் இசைத்துறையில் அறிமுகமானார்கள். பின்னர் குறிப்பிடக் கூடிய அளவு சிங்கள சினிமாவுக்குப் பங்களிப்பு செய்திருந்தார்கள். சிங்கள சினிமா துறையின் வளர்ச்சியில் பெரும் பங்கு பணியாற்றியுள்ளவர்களில் ‘சிலோன் தியேட்டர்ஸ்’ நிறுவனர் சிற்றம்பலம் காமிளார், ‘சினிமாஸ் குருப்’ நிறுவனர் கே. குணரட்னாம் மற்றும் ‘சினிமா என்டரையின்’ மன்ற நிறுவனத்தின் நிறுவநர் ஜாபிர், காதர் ஆகியவர்களும் குறிப் பிடத்தக்கவர்கள். இன்னும் ரி.ஆர்.சுந்தரம், எம்.எஸ்.ஆனந்தன், வி.வாமதேவன், எம்.ஏ.கூபர், லத்தீப் மாஸ்டர், கலைக்தரவுக், ஹாருன் லான்ட்ரா, ஸ்டான்லி ஓமார், ஜே.செல்வரட்னம், ஹீ.சேன் மொகமத், மொக மதுசாலி, செயின்

சுகாயிர், எம்.ஜே.ஆப்தீன், ஜோ.தேவானந்த், வி.சிவதாசன், எம்.கே.ராக்ஷாமி, தீரு நாவுக்கரசு, எம்.எஸ்.அலிமான், ஜே.ஏ.ஜீ.ஞோஸ்தீன், ஐ.பத்மராஜ், நிவார், என்.காசிம், எஸ்.கலாவதி, முத்தலாகே மற்றும் அனேகர் சிங்கள சினிமாத்துறைக்குப் பெரும் பணி யாற்றினார்கள்.

இந்த முத்தரப்பு ஒருமைப்பாடுதான் சிர்க்கள் சிரிமாவின் பொற்காலத்தின் சிறப்புக்கான காரணியாக இருந்துள்ளது. ஆனால் 1983 ஆம் ஆண்டுக்குப் பிறகு நிலைமைகள் மாற்றமடையலாகின. பெளத்த சமய

கருப்பொருளில் உறுவாக்கப்பட்ட ரணசுல் என்றபடம் மருத்துவர் வெஸ்டர் பிரிஸ் என்ற பெளத்தரல் வாதவரால் இயக்கப்பட்டது. சர்வதேச அமைதி தீன்த்தை உலகம் கொண்டாடுகிற இன் கைய தீன்த்தீல் நாம் முன் வைக்கும் ஒரு கோரிக்கை யாதெனில் நாட்டும் அமைதி, ஜக்கியம், ஒருமைப்பாடு மற்றும் நட்பு ஆகிய மேலான கணங்கள் மக்கள் மக்தீயில் வளரும்படியான ஆக்காங்களைத் தயாரிக்கும் பொறுப்பைப் படத் தயாரிப்பாளர்கள் ஏற்றுக்

கொண்டு பணியாற்ற வேண்டும் என்பதாகும். அமைத்தியை வளர்த்துக்கூட்டும் வகையிலான படம் ஒன்றுக்கு வசூல்தோறும் சிறப்பு விருதான்றை ஏற்பாடு செய்யலாம். சினிமாத்துறையில் இருக்கும் பல வேறு இனம், கலாசாரங்களைச் சேர்ந்த படத் தயாரிப்பாளர்கள் மற்றும் தொழில்சார் பணியாளர்களை ஒன்றாகக் கூடவும் கருத்துக்களைப் பரிமாறிக் கொள்ளவும் திடு சந்தர்ப்பங்களை ஏற்படுத்திக் கொடுப்பதாய் அமையும். சிங்கள சினிமாத்துறையானது ஓர் அமைத்தியான் புது சினிமா கலாசாரத்தை உருவாக்கும் என்று எதிர்பார்ப்போம், அதன் மூலம் சிங்களவர்கள், தமிழர், முஸ்லிம் மற்றும் பறங்கியர் அனைவரும் முன்னர் போன்ற ஒன்றாக இருந்து பணிபுரிய வேண்டும். அங்கே அவர்கள் வெறுப்புணர்ச்சிக்கு இடம்தராமல் பால்சோரு (கிரிப்த) தோசை மற்றும் பிரியாணி போன்ற உணவு வகைகளைப் பகிர்ந்துண்டு மகிழ வேண்டும்.

ପ୍ରମେତୁ ଓ ବୈଷୟଶ୍ଵର

சிங்கள சினிமா மூலம் அதைகி கலாசாரம்

136

ஒரு மேசையில் மூன்று பெட் டுகள் இருக்கின்றன. அவற்றில் ஒரு பெட்டியில் தங்கம் இருக்கிறது. மற்ற இரண்டும் வெற்றுப் பெட்டிகள். ஒவ்வொரு பெட்டியின் மீதும் ஒரு வாசகம் எழுதப்பட்டுள்ளது. அந்த வாசகங்களில் ஒன்று மட்டுமே உண்மை. முதலாவது “இதில் தங்கம் கிள்ளை” என்று எழுதியிருக்கிறது. கிரண்டாவித்திலும், “இதில் தங்கம் கிள்ளை” என்று எழுதியிருக்கின்றது. மூன்றாவது பெட்டியில் எழுதியிருக்கும் வாசகம், “இரண்டாவது பெட்டியில் தங்கம் இருக்கிறது” என்றுள்ளது. அப்படியென்றால் ஏந்தப் பெட்டியில் தங்கம் இருக்கின்றது.

பதிலுக்கு உடனே 22ஆம்
பக்கத்தைச் சிறப்பாக்கள்

கலாபூரவணம்
மு.மாசிலாமணி

நாம் படித்த காலத்தில் ஆங்கில மொழியில் படிக்க வேண்டியிருந்தது (துமிழையும் சமயத்தையும் தவிர). ஒவ்வொரு தவணைக்கும் பரிடசை வைத்து 'றிப்போட்' கொடுப் பார்கள். அந்த 'றிப்போட்டை' வீட்டுக்கு எடுத்துச் செல்லும் நாள் நெருங்க நெருங்க ரென்ஷனாகி விடுவோம். காரணம் வீட்டில் அப்பா அல்லது அம்மா 'றிப்போட்டை' பார்த்துத்தான் 'வரவேற்பு' அளிப்பார்கள். சில பெற்றோர்கள் முன் கூட்டியே பூவரசம் தடி தயாராக்கியிருப்பார்கள். ஒருமுறை எனது றிப்போட்டை பார்த்த

வயிற்றுப் பந்துக்குள் - குழந்தை
வலியின்றிக் காத்திருக்கின்றது
உலகப் பந்திலை - ஒருமுறை
உருட்டிப் போட

முலைத் தேவன
முச்சமுட்டுண்டாற
முண்டியாத்து நிற்கிறது
ஏகவெல்லாம்காயின்

Digitized by Neelagham.org

‘கிதென்ன பெளதீகவியல் (Physis) பாடத்தில் 10 மாக்ஸ் வாக்கீயிருக்கிறாய்’ என்றார். அதற்கு நான் ‘அம்மா பெளதீகவியலில் வெளிச்சம், கடு, மின்சாரம், காந்

கால்நடைபில் வரும்
 பிள்ளைக்காய்-தன்
 காலை உணவுப் பொதியடன்

 மாப்பிள்ளை காத்திருக்கிறான்-
 மேடைபில் முகம் மூடவரும்
 தன் தேவதைக்காய்
 மங்கை காத்திருக்கிறான்
 மன்மதன் கரம் கட்டும்
 தாவிக்காய்

தம் போன்ற பாடங்கள் என்னை. புத்தகத்தையே தீர்க்கவிடமாட்டேன் என்று தடை செய்துவிட்டன. தீர்ந்தால் வெளிச்சம் கண்ணொத்தீர்க்கவிடமாட்டுநாம். சூடு தொடுவிடதடை, மின்சாரம் (Shock) அதிர்ச்சி அழித்தது. காந்தம், வட துருவம் - தென் துருவம் என இழுத்துக் கொண்டே இருந்தது. பின்பு எப்பழிப் பழிப்பது" என்று கேட்க அம்மா சிரித்து விட்டுப் பூவரசம் தழிக்கு விடை கொடுத்து குசினிக்குப் போய்விடா. நல்லகாலம் நான் எத்தீவையாம் பிள்ளை என்பதைக் கவனிக்கவில்லை. (வகுப்பில்தான்) உங்களுக்குச் சொன்னால் என்ன 10 மூப் பிள்ளை. தமவுசெய்து ஒருவருக்கும் சொல்லிவிடாதீர்கள்.

କାହିଁକିରୁପ୍ପକଳୀ

卷之三

மாசற்றுக் குளிரேறிய நீரிற்காய்
முதியோர் இல்லத்தில் - இறந்து
மூன்று நாளாகிய உடல்காக்கிறது
வருபிள்ளை தானும்

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତପ୍ରକାଶ... ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ... ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ...

മുക്കുട

நெ நேந்திவுக்கான மோட்
டார் படகுச் சேவை
ஈஸ் லூப்ஸிக்கப்பட்டது.

நூற்தீவுக்கணன் மோட்
பார் படகுச் சேவை
கள் ஆரம்பிக்கப்பட்ட
பின்னால் கடலை ஆழப்படுத்தும் வேலை
களும் இடம்பெற்ற தொடர்களின் துறை
முகப்புகுதிக்குள் கடல் காற்றுக் காலங்களில்
பெரும்பகுதி மன்ற திட்டாகவே காணப்
படும். இதனால் படகுள் துறைமுகத்துள்
செல்வதில் பெரும் சிக்கல்கள் ஏற்படுவே
துண்டு. படகு களைச் சிரமமின்றி துறை
முகத்துள் கொண்டு செல்வதற்காகக் கடல்
ஆழப் படுத்தும் வேலைகள் ஆண்டு
தோறும் இடம்பெறும் ஒன்றாகியுள்ளது.
ஆரம்பகாலம் தொட்டு போர் திடம் பெறு
வதற்கு முன்னர் கடமேரத்தின் உதவி
யுடன் இரண்டாருவர் துறைமுகத்தின்
உள்ளே காணப்படும் ஆற்று வாய்க்
காலில் குவிந்தீருக்கும் சேற்று மணலை
கிண்ணமியைத்துத் துறைமுகப் பகுதியில்
கடற் கரை ஓரமாகக் கொட்டுவதுண்டு.
மழைக் காலங்களில் அது நிருதன் கலந்து
மீண்டும் கடலுக்குச் சென்றுவிடும். அது
மட்டுமன்றி கடல் அலைகளுடன் அழித்து
வரப்படும் மணலும் துறைமுகத்துள்
சேருகின்றது. கடல் ஆழப்படுத்தும்
பணியைப் பகிராக்க வேலைப் பகுதியே
மேற்கொண்டிருந்தது. (P.W.D) ஒரு
தீட்டமிடப்படாதவகையில் தீட்டரன்
ஆரம்பிக்கப்பட்டு தீட்டரனவே அது நிறுத்
தப்பட்டுவிடும். பயனற்ற ஒரு செயற்பாடா
கவே அது இருந்தால்தான். கடலில் குவியும்
சேற்று மணலுடன் துறைமுக வாயிலில்
இருக்கும் பெரிய கற்பாரும் படகுப் போக்கு
வாக்குக்கு இடையான எண்டோ.

வரததுக்கு விவைதூரான் ஒன்னால்.
 கற்பாரும் உடைக்கப்படவேண்டும். சேறும்
 முழுமையாக அகற்றப்பட வேண்டும்.
 இந்த இரண்டும் ஒரு சேர்க் கூடியதான்
 செயற்றிட்டமே தேவை. நெடுஞ்செழியக்கான
 எந்த ஒரு அபிவிருத்தித் திட்டமும் தீவின்
 புவிச் சிறு நிலைமைகளை, கடலின் கால
 மாற்றத் தன்மைகளை ஆய்வு செய்து
 அதற்கு உகந்ததாகத் திட்ட வரைவுகளை
 முன்னெடுத்து செயற்படுத்த வேண்டும்.
 நெடுஞ்செழியல் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டிய
 வேலைகளுக்கு கொழும்பில் இருந்தபடி
 திட்ட வரைவுகளை மேற்கொள் வது
 பொருத்தமற்று.

நெடுஞ்செழுக்க கடலின் தன்மைகள் உணர் ரப்பட்டு அதற்குமேவாகக் கட்டப்பட்டது தான் சில்வஸ்விரே மோட்டார் படகு, படகுதிற்குற்ற நீரை விட்டு பெரிய அலைகடலில் மிதக்க வைத்து அது பெரிய பயணிகளுக்கும் பாதுகாப்பானது என்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொண்ட பின்னரே கேள்வியில் இணைக் கப்பட்டது. சரியான தீட்டமிட்ட அடிப்படையில் உருவாக்கப்பட்டமையினாலேயே மிகப் பெரிய கொந்தளிப்புக் கொண்ட

து ரம் 5 மாணவர்களுக்காக, திறைவனைப் பிரார்த்திக்கின் நேன். இவர்கள் என்ன பாவும் செய்தார்களோ தெரியிவில்லை. ஆடுப் பாடிக் கீறிப் பாய்ந்து விளையாட வேண் டிய வயதிது. பத்து வயதிலே, பத்து மாதம் சுமக்கும் தாயவளைப் போல அவர்களை வதம் செய்யும் பெற்றோர்களையும், பாடசாலைகளையும், பரிசீலக்களையும் எண்ணினி நான் வேதனையப்படுகின்றேன். இந்தப் பிள்ளைகளின் மூளையைக் கசக் கிப் பிழிய வேணுமென்று யார் சொன்ன பேச்சைக் கேட்டு அரசு செய்திற்கோ தெரிய வில்லை. நூற்றுக்கு திருபது மாணவர்கள்தான் தேற்கிறார்களென்றால் மிகுதி என்பது மாணவர்கள்தான் நாட்டுக்காக உழைக்கும் பிரசைக்காக திருப்பாக்கள் என்பது அனுபவ உண்மை. காரணம் திறமையுள்ளவர்கள் வெளிநாட்டுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்படுவார்கள் அல்லது வரவேற்கப்படுவார்கள். அல்லது நகரத்துக்கு இடம்மாற விருப்பம் கொள்வார்கள்.

நாம் வாழ்ந்த காலத்தில் எட்டாம் தரத்தி லேப்பேதுன் (N.P.T.A) என்.பி.ரீ.ஏ.பார்டைச் செய்ததுப்பற்று மாணவர் களுக்கு ஏற்ற துறை தீர்மானிக்கப் படும். கழனம் தொரி யாத பரிட்சையாக அப்போ அது விளாங்கி யுது. ஆதை யாரும் எதிர்க்கவில்லை.

இழப்புத்தலுக்கு முடிவில்லையா?

கடலில் 40 பயணிகளுடன் நல்லபடியாக ஓடித் தீரிந்தது அந்தப் படகு. காலம் காலமாகக் கடமேற்றதின் உதவியுடன் ஆழப்படுத்தப்பட நெடுந்தீவு துறைமுகப் பகுதியுள் கடந்த ஆண்டிலும் கூட இந்தப் பணி இடம்பெற்று ருந்தது. இருந்தும் அது பயனற்ற ஒன்றாகவே உள்ளது. சேவைக்கென வந்த வடதாரரைக் கூற துறைமுகத்துள் வர முடியாது எனக் கூறுவெளிக் கடலிலேயே நின்றுவிட்டது. சரியான திட்டமிட்ட நடவடிக்கையாக துறைமுகத்தை ஆழமாக்கும் பணி இடம்பெற்றிருந்தால் இந்த நிலை ஏற்பட வாய்ப்பு இருந்திருக்காது தானோ? இப்போது மீளவும் கடல் ஆழமாக்க நடவடிக்கை எடுக்கப்படுகிறது. நெடுந்தீவுக்கென கடப்பட இருந்த புதிய படகுக்கான நிதியை ரத்துச் செய்து ரூபா 300 மில்லியன் செலவில் (அதற்கு மேற்படவும் தேவைப்பட்டால் நிதி வழங்கி) இந்த வேலை இடம்பெறவள்ளது. இந்தச் சூழலில்தான் துறைமுகப் பிரதேசத்தின் தன்மைகளை. சேறு குவிவதற்கான சரியான காரணங்களை, துறைமுக வாயிலின் உள்ள பொரிய கல்லை அகற்ற கூழவுள்ள பகுதி களில் உள்ள கட்டாங்களுக்கும் சேதும் ஏற்பாறு முறைமைகளை நன்கு ஆராய்ந்து சரியான திட்ட வரைவின் கீழ் இதனைச் செயற்படுத்த வேண்டும் என மக்கள் கூறுகிறார்கள். உரிய திட்ட வரைவுகளின்றி இதுவரை இதற்கென பெருமளவு நிதி விரயப்படுத்தப்பட்டதான் மிக்கும் என்பதும் சரியான பட்டமின்றி தொடர்ந்தும் நெடுந்தீவு மக்களின் பெயரால் பொரிய நிதி பாழ்படுத்தக் கூடாது என்பதும்தான் அவர்களின் இன்றைய கவலை.

மக்களின் முக்கிய தேவையாகும். இவை இரண்டுமே ஒரே சமயத்தில் நிறை வேற்றப் படவேண்டிய ஓன்று. எனினும் புதிய படிகு தற்போதைக்கு தில்லை என்பதைக் கண்டும்

பான தகவலாகக் கூறிய அதீகாரிகள் துறைமுக ஆழமாக்கல் குறித்து பொதுமக்களின் கருத்துக்களைத் தெரிந்து கொள்ள முன்வர வில்லை திட்பிட்டும் போது சிறந்த படகோட்டுகளின் கருத்துக்களையும் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்வதை அவசியம். துறைமுக ஆழம் குறித்த திட்பிட்டுத்தை வரையவுள்ள அதீகாரிகள் நெடுஞ்செழியில் தங்கி நின்று துறைமுகத்துள் காணப்படும் நிலைமைகளை நன்கு அவ தானிப்பதை டன் வாடைக் காற்றின்போது அமையுதல் அள்ளுங்கூடு வரும் மனால் அதை மீள எவாறு வெளியில் அகற்ற முடியும் என்பதையும் கவனிக்க வேண்டும். துறைமுகத்தீன் கீழுகுப் பகுதியில் தடுப்பு அணை அமைத்து அளவிடும் சேற்று மண்ணை அப்புறப்படுத்தல் பழைய பாலத்தீன் மேற்குப் பகுதியையும் ஆழப்படுத்தல். அந்தப் பகுதியில் ஒரு துறைமுகபாலத்தையும் படகுகள் நிறுத்தக்கூடிய தானமைப்பது குறித்தும் பரிசீலனைக்கு எடுத்து

கொள்வது அவசியம். சுமார் 70
வருடங்களாக எந்தவித சேதமுமின்றி
உறுதியுடன் காணப்படும் பாலத்தில்
சேதம் எதுவும் ஏற்படாத வகையில் தமது
செயற்றிடங்களை முன்னொடுக்க
வேண்டும்.

தீட வரைவுகள் குறித்து மக்களுக்கு அவு
வப்போது தெரிவிக்கப்படும் என கடந்த 10
ஆண்டுகளில் தெரிவிக்கப்பட்டது.
இரு நல்ல தகவலாக இருந்தாலும் அதி
காரிகள் இதை எந்த அளவுக்கு நிறை
வேற்றிருவார்கள் என்ற சந்தேகம் இல்லாம்
வில்லை. ஏனெனில் புதிய படகு கட்டப்
பணம் வழங்கப்பட்டதாகத் தெரிவித்த அதி
காரிகளே பின்னர் இப்போதைக்குப் புதிய
படகு என்ற பேச்சுக்கே இடமில்லை என்று
கூறியுள்ளனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

“ଆମ ଆମ ପନ୍ଥିଷ୍ଠାନ”

எந்தப் பெண்ணும் ஒரு கோணத்தில் அழகாகத்
தான் இருப்பாள். ஆகவே யாரெயும் அழில்லாத
வள் என்று நிராகரித்துவிட முடியாது என்று
கவிஞர் கண்ணதாசன் குறிப்பிடுகிறாரே?
வதிப், மானிப்பாய்.

வலிஞர் கண்ணதாசன் வதீப், மானிபு
இருகோப்பையில் என் குழியிருப்பு, ஒரு
கோல மயில் என் துணையிருப்பு என்று
இருந்தவர் அப்பழுத்தான் சொல்வார்.



ஸ்கொலர்ஷிப்

பொறியியலாளர்களாகவோ, பேராசான்னாகவோ வருகிறார்களா? சித்தியடையாதவை கணக்காக ஏதாவது பரிகாரம் உண்டா என்றால் அதுவுமில்லை. ஒவ்வொரு பிள்ளையும் பரிட்டைக் காக வாங்கும் அந்தகள் எத்தனை குடுக்கள் எத்தனை? பேசுக்கள் எத்தனை சாப்பாடு இல்லாத நாள்கள் எத்தனை? பட்டினம் கிடந்த நாள்கள் எத்தனை? குளிக்காத நாள்கள் எத்தனை? இதற்காக வைக்கப்பட்ட அடஞ்சிகள் எத்தனை? புத்தீஜிவிகள், உள்ளியலாளர்கள் இது பற்றி மௌனிப்பதேன்? பரிட்டை ஒரு வியாபாரமா?

கே.எஸ்.சிவகுநான்ராஜ

இது தொடர்பான கருத்துக்களையும் சந்தேகங்களையும் குரியகாந்தி யோடுபசிர்ந்து கொள்ளுவதீர்கள். புலமை சார்ந்தவர்களில் பழில் வழங்கப்படும்.

‘உள்குமுறல்’ உதயன்
361. கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.



இப்போ, ஸ்கொலர்விப் பார்ட்சை வேண்டாமென்று அதிகளவான பெற்றோர்களும், கூடவே மாணவர்களும், சில உளவியலாளர்களும் குரல் கொடுக்கிறார்கள். கூடவே ஊடகங்களிலும் பொருத்தமற்றதென்று விமர்சிக்கப்படுகிறது. அல்லாமலும் தரம் நான் கிளிருந்தே ஸ்கொலர்விப் பார்ட்சைக்கு மாணவர்கள் கட்டாயப்படுத்தப்படுகின்றார்கள். தாம் எதற்காக வதைக்கப்படுகின்றோம் என்பதை அவர்களாலே புரிந்து கொள்ள முடிவதில்லை. வீட்டுக்காகப் பழிப்பதா? நாட்டுக்காகப் பழிப்பதா? பாடசாலைக்காகப் பழிப்பதா? அல்லது கெளர் வத்துக்காகப் பழிப்பதா? வாழ்வதற்காகவே படிக்க வேண்டும். அதுதான் 'வாழக்கல்' என் றார்கள். 'கற்க-நிற்க' விவராறு ஒரு உண்ணத லிலகு கிருக்கையில், தற்கொலைக்கு வழி வகுக்கும் இந்தப் பார்ட்சை சம்பந்தப்பட்ட பின்சு மாணவர்களின் உரிமைகளுக்குச் சவாலாக அமையவில்லையா? அதல்லாமல் வயது வந்தவர்கள் இந்தப் பார்ட்சை வினாத்தாளைச் செய்து நாறு புள்ளி எடுப்பார்களோவென்றால் அது சந்தேகமே. அறுபது புள்ளி எடுப்பதே சந்தேகம். சரி, இதேவேகத்தில் தரம் 6, 7, 8, 9, 10 வகுப் புக்களிலும் பெற்றோர், ஆசிரியர்கள், சமூகம் மாணவர்களைத் தடிட்க்கொடுக்கிறதா? லில்லையோ சரி இப்பழிப் பார்ப்போமே.

Digitized by Neelam Foundation
<http://neelam.org/taavananam.org>



କର୍ମଚାରୀ ପାଇଁ
ଅତ୍ୟନ୍ତର୍ମାଣିକାରୀ.....

प्रकाश

ஏ ன்னால் தான் விவரங்களை பிரச்சினையும் நூற்று இன்றைக்கு விலங்கையில் 90,000 விதவைகளும், 45,000 ஊனமுற்றோரும் இருக்கிறார்களாம். பல ஆயிரம் குழந்தைகளின் சாவுகளும், முதியோர்களின் சாவுகளும், பல பாடசாலைகள், வைத்தியசாலைகள், கல்விக் கூடங்கள், ஆலயங்கள், காப்பகங்கள் என அனைத்து நாச வேலைகளையும் செய்தது நான்தான். இராணுவத்தினர் - புலிகள்-பொதுமக்கள் என கண்ணில் பட்ட அனைவரையும் கொன்று குவித்தேன். நிலங்கள், சொத்துக்கள், உடைமைகள் என அனைத்தையும் பறிமுதல்செய்து, தமிழரை அகதிகள் என்ற பெயரை சுமக்க வைத்தேன். நான் செய்த நாச வேலைகள் கொஞ்சநஞ்சில்லை. ஆனால் இதற்கெல்லாம் சத்தியமாக நான் மட்டும் காரணமில்லை. என்னை விடக் கொடுமொன நீங்களும், பழிவாங்கத் துழக்கின்ற உங்களுக்கே உரித்தான் குணமட்டான் காாணாம்.

எனக்குத்தான் அறிவில்லை, பகுத்தறி யத் தெரியாது. என் கண்ணுக்குப் பட்ட தெல்லாம் அழிப்பேன். யார், யாருக்கு எந்தோக என்ன செய்யச் சொன்னாலும் அதைச் செய்வேன். இது என் பிறவிக் குணம். மாறாத குணம். மாற்ற முடியாத குணம். ஆனால் படைப்புக்கெல்லாம் மேலானவர்கள் ஆற்றிவு படைத்தவர்கள். பகுத்தறிவு கூடியவர்கள் நாங்கள் நான் என்று அடிக்கடி புளைக்க கொள் கின்ற நீங்கள்தானே! இப்போது ஓங்கே போனது உங்கள் ஆற்றிவு? பச்சிளம் குழந்தைகள், முதியவர்கள் உங்களுக்கு என்ன கெடுதல் செய்தார்கள்? பாடசாலைகள், கோயில்கள், காப்பகங் களால் உங்களுக்கு என்ன பிரச்சினை வந்தது? இப்படியான அழிவுகளுக்கு ஏன் என்னைப் பயன்படுத்தினீர்கள்?

மனிதன் என்னைக் கண்டுபிடித்ததன் உண்மையான நோக்கம் மலைகளை உடைத்து போக்குவரத்துப் பாதைகள் அமைக்கவும், புகையிரதப் பாதைகள் அமைக்கவும்தான். போக்குவரத்தால் ஏற்படுகின்ற பண விரயங்களையும், நேர விரயங்களையும் இல்லாமல்

நிமிடங்கள் கடக்கிறது
நிலமைகள் மாறுது
நிற்கத்தியாகி நித்தம் வாடுதூ
எம் உள்ளனம்

கணக்குது திதயம்
தேடுது உறவை
கை கூடுமோ
சேரும் நான்!

வசந்த காலத்தில்
வீசும் தென்றலை
வழி மறிக்கின்றோம்
விடுதலை கேட்டு!

ଶୁଣି ଯାତ୍ରା

■ மருத்துவர் கே. அகிலேந்திரன்

2 லகிலே மனிதப்பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை தொடர்பு படும் துறை மருத்துவத்துறை மருத்து வத்தோடு கூடிய தாதியர் சேவையுமாகும். தாதியர் சேவை யானாது மற்றைய தொழில் களை விடதனாகத்தே விசேட பல அம்சங்களைக் கொண்டது. கா.பொ.த சாதாரண தரத்தில் தமிழ், கனிதம், வினாக்களான ஆகிய பாடங்களில் சாதாரண தரச் சித்தியுடன் கூடிய ஆழுபாடங்களில் சித்தியும், உயர் தரத்தில் 03 பாடங்களில் சித்தியுடன் தாதியர் சேவைக்கு ஆளணி சேர்க்கப்படுகின்றது. சில வருட பயிற்சி வழங்கப்படுகின்றது. தாதியர் போகளாதிரியர்களால், வகுப்

றாது. தாதியர்கள் பொன்னாவாய்வாகவே வீடு
பறையில் தாதியர்களில் கற்பிக்கப்படுவது
நன்றாக சமாகாலத்தில் செய்முறைப் பயிற்சியா
னது விடுதியில் அளிக்கப்படுகின்றது. இவர்
கள் அணிகின்ற வெள்ளை சீருடையானது
ஒற்றுமையான சேவையை உணர்த்தி
நிற்கின்றது. இவர் கள் தாதியர் களாகத்
தமிழ்மை அர்ப்பணிக்கும் போது சபையோா்
களை சாட்சியாக வைத்து, அறிவு, தீற்மை,
மனப் பாங்கு என்ற மூன்று குறிக்கோள்
களை உணர்த்தி நிற்கும் விளக்கக் குந்தி,
புளோரன்ஸ் வைந்திரிங் கேல் அம்மையார்
முன்னிலையில் சத்தியப்பிர மாணம்
எடுத்துத் தொப்பியை அணிந்து பெருமை
பெறுகின்றனர். தாதியர்கள் இந்தத் துறையில்
விருந்து விடுவது மேற்கூறப் பட்டு வரும்.
Digitized by Noolamparambil
Grade III, Grade II.

கையிலும் இந்தக் கோழைத் தனத்தைப் பலதடவைகள் பர்த்திருக்கிறேன்.

வைமாஸ்காரரின் பிரச்சினை

இப்போது ஒழிவுக்கு வந்துவிட்டது. அதற்கிடையில் ஜ.எஸ். ஜ.எஸ். தீவிர வாதிகள் தொடர்க்கிடைத்தார். இவர்கள் சிரியாலைவழும், ஸராக்கையும் உள்ளடக்கிய சில லீஸ்லாபிய தேசங்களைப் பிழித்துத் தனிநாடு உருவாக்கப்போகிறார்களாம். இந்தத் தகவலைக் கேட்டுத் 40 நாடுகள் ஜ.எஸ்.ஜ.எஸ். அமைப்பை அழிக்க ஒன்றுசேர்ந்துவிட்டார்கள். தனி நாடு கேட்டாலே பல நாடுகள் ஒன்றுசேர்ந்து அழிக்கும் என்பது நான் சொல்லித்தான் உங்களுக்குத் தெரிய வேண்டும் என்றில்லை. ஆனால் ஜ.எஸ். ஜ.எஸ் பிழையான ஒரு அமைப்பு என்றுதான் எனக்குத் தெரிகின்றது. அங்கு இந்த அமைப்பு எங்களின் பணியை ஓரளவு குறைத்து. தீவிர நாங்கள் செய்த பணியைக் கத்திக்கு கொடுத்துள்ளது. எத்தனை தலைகள் அறுபடக் காத்திருக்கின்றவோ தெரியவில்லை. இதை மோசமான அபாயம் என்றுதான் அமெரிக்க அதிபர் ஒபாமாவும் சொல்கிறார். ஆனால் பரவி வரும் அபத்தைத் தடுக்க யாரும் அக்கறை கொள்ளவில்லை.

ക്രൈവ് തിരിയൻ ക്രൈവ്

தாதியச்கோலரி, தாதியபரிபாலகர், போதனா சிரியர்கள், தாதியகல்லூரியின் இயக்குநர் (Director of Nursing College) ஆகவும் வர முடியும். தாதிய தொழில் மற்றைய தொழில்களைவிட விசேட அம்சங்களைக் கொண்டது.

1. 3 வருடால் பயிற்சியைக் கொண்டது.
 2. விஞ்ஞான அறிவிலே அமிக்கப்படையா கக் கொண்டது.
 3. பல்கலைக்கழக கல்விக்கு ஒப்பானது.
 4. செய்முறைகளுடன் கூடிய பயிற்சி நெறி
 5. பயிற்றுவிக்கப்பட்ட போதனாசிரியர் களால் பயிற்று விக்கப்படுவது.
 6. இதற்கென்றீதிநறிக் கோட்பாடு உண்டு. உங்களுக்குத் தொழிழுமா? தாதியனவர்
 1. புராமிரிப்பாளர்
 2. கல்வி புகட்டுவர்
 3. உளவியல் ஆலோசனை வழங்குபவர்
 4. புனருத்தானம் அளிப்பவர்
 5. மார்க்கான் வழங்குபவர்
 6. டீசியாளர்

■ த.யசோதா

குட்டாஸ்

நாம் பிரிந்து 6 வருடங்கள். பிரிந்த நாளில் அடிக்கடி சந்தித்துக் கொள்ளலாம் என்றும், கையில் காச இருக்கின்ற நாள்களில் சந்தித்து ஜஸ்கிரி முடிக்கலாம் என்றும் ஒவ்வொரு நாளும் தொலைபேசியில் பேசிக் கொள்ளலாம் என்றும் முடிவுடே துக்கொண்டோம். ஆனால் 4 வருடங்களாகியது. திட்டமிட்ட எதுவும் நடக்க வில்லை. பிரிந்து சில நாள்கள் மட்டும் கிரவில் யாராவது ஒருவர் போனில் அமைத்துப் பேசிக்கொண்டிருந்தோம். காலம் செல்லவே அதுவும் அலுத்து விட்டது. அத்துடன் வேலையும், அது தந்த அலுப்பும் நேரத்தோடு நிதி ரையைக் கொண்டுவந்துவிடும். அதனால் நாம் கதைத்துக் கொள்வதையும் குறைத்துக் கொண்டோம். எம் வடத்துக்கள் இருந்து சில நாள்பிள்ளைகளைப் போவது மற்றும் நாங்கள் மட்டும் கொண்டுவந்துவிடும். அதனால் நாம் அமைத்துப் பேசிக்கொண்டிருந்தோம்.

நாம் யாரென்றால், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் 6 வருடங்களுக்கு முன்பு பிரிந்து வெளியேறிவர்கள். அங்கு முதலாம் வருடத்தில் கிடைத்த நன்றாக வரையொருவர் நிறந்தமாகவே மறந்தும் போயினர்.

நாம் யாரென்றால், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் 6 வருடங்களுக்கு முன்பு பிரிந்து வெளியேறிவர்கள். அங்கு முதலாம் வருடத்தில் கிடைத்த நன்றாக வரையொருவர் நிறந்தமாகவே மறந்தும் போயினர்.

சொற்சிலம்பம் - போட்டி இல: 335

| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | |
| | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | 8 | | | |
| | | | | |
| 9 | | 10 | | |
| 11 | | | 12 | |
| | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | 15 | | 16 | 17 |
| | | | | |
| 18 | | | | |
| 19 | | | 20 | |
| | | | | |

அனுப்புவர் பெயர்:

விலாசம்:

கையொப்பம்:

- வம்சம்
- அண்மையைக் காட்டும் பொருளில் பெயர்ச்சால்லுக்கு முன்னால் வரும் சுட்டுச் சொல்
- மதிப்புக்குரியவர்
- எச்சரிக்கைச் சொல்
- அதிகார/அந்தல்து நிலை
- உறுதி
- இணக்கம் தெரிவி
- தச்ச வேலைக்கு அவசியமானதொரு ஆட்டும்
- வேறுபாடு காட்டும் தன்மை
- பாகம்
- கவிச்சக்கரவர்த்தி
- பொல்லாத்தனங்களில் ஒன்று
- மோகம்

- விடயம்
- எரியும் செயல்
- நாள்
- மகிழ்வைத் தருவது
- சிரசில் எழுதப்பட்டது
- ஒரு திசை
- தனக்கு
- தழுமன் பீந்ததால் இதனால் சிரமம்
- பிழித்தால் விடாது
- கழுகு மரத்திலிருந்து கிடைப்பது
- பகுதி
- பலதைச் சுட்டுவது
- வலி/வெற்றி

இடமிருந்து வெலும்

1

சொற்சிலம்பம் போட்டி இலக்கம்: 333 இற்கான சிரியான விடைகளை எழுதி அனுப்பியவர்களில் குலுக்கல் முறைமூலம் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட முதல் ஜந்து அதிர்ஷ்டாலிகளது பெயர் விவரங்கள் வருமாறு:

1 ஆட்டுப்பார்ஸ்

இருந்திரை மகேந்திரராஜா, வைத்தியசாலை வீதி, கட்டைக்காடு, தருமபுரம்.

2 ஆட்டுப்பார்ஸ்

அ.பரராசரிங்கம், மாதகல் கீழ்க்கு, மாதகல்.

3 ஆட்டுப்பார்ஸ்

செல்வி ஹரி ஆராணி, இல. 7/1, இரத்தினம் வேள், கே.கே.எஸ். வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

பரிசுக்கு உரியோராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவோர் ஒரு வாரத்தின் பின்னர் ஞாயிற்றுக்கிழமை தவிர்ந்த அலுவலக நாள்களில் காலை 9.00 மணிமுதல் பிற்பகல் 2.00 மணிவரை தமக்குரிய பண்பு பரிசுல்களைத் தமது அடையாளத்தைச் சிரியான வகையில் உறுதிப்படுத்தி உதயன் அலுவலகத்தில் நேரில் வந்து பெற்றுக்கொள்ளலாம். யாழ் மாவட்டத்தைத் தாக்காத என்றாலும் காலைக் கர்மக்கிழல் அவாக்கது விலாசத்துக்குப் பதிவுத் தபால் உட்டாக அனுப்பிவகைப்படும்.

நீண்வு மேவுகின்றது. எனக்கிருக்கும் அதே மனாநிலை தான் எங்கள் குழுவில் இருந்து அனைவருக்கும் இருக்கக் கூடும். பிப்படியான நீண்வகுகளோடு இருக்கும் நாம். அன்மையில் சந்தித்துக் கொள்ள டோம். என் நண்பிகள் அணியின் முக்கிய அங்கத்தவராக இருந்தவளின் திருமணம் எங்களை மீண்டும் ஒரு தடவை சந்திக்க வைத்தது. சந்தித்த போது ஏற்பட்ட மனக் கிளர்ச்சிக்கு அளவே யில்லை. சந்தோசத் தீன் எல்லையை மீண்டும் தொட்டதை யுணர்ந்தோம். இனிதே நிறைவூற்ற அவளின் திருமணம் மீண்டும் எங்களை ஒரு முறை சந்தித்துக் கொள்ளவும், பிரிந்திருந்த 6 வருடங்களில் ஒவ்வொருவரும் அடைந்த மாற்றங்களைப் பகிர்ந்துகொள்ள வும் உதவியது. நாங்கள் நிறையவே மாறிவிடபோம்.

"மார் பசிங்கள்"

வடிவேலுவின் இடத்தை குரி பிடிப்பாரா?

காந்திமதி, ஓட்டுமெட்ட.

கைப்புள்ளவின் இடத்தை இனி வடிவேலுவே பிடிப்பாரா என்று மாற்றி கேள்வியை கேளுங்க..

எவ்வாலும் முடியாது..



போட்டி விதிகள்

- வாசகர் எவரும் சொற்சிலம்பம் போட்டியில் கலந்து கொள்ளலாம்.
- ஒருவர் எத்தனை கூப்பன்களையும் பெறும் உதயனிக்கு இருந்து.
- உதயனில் பிரசரமாகும் கூப்பன்களே போட்டிக்கு ஏற்கப்படும்.
- போட்டி தொடர்பாக ஆசிரியரின் தீர்ப்பே முடிவானதாகும்.
- வெற்றி பெறும் முதல் ஜந்து அதிர்ஷ்டசாலிகளுக்கு முறையே ரூபா 300/-, ரூபா 250/-, ரூபா 200/-, ரூபா 150/-, ரூபா 100/- பணப் பரிசுல்கள் வழங்கப்படும். அத்துடன் பாராட்டுப் பெறும் மூன்று அதிர்ஷ்டசாலிகளது பரிசுக்கல் முறைமூலம் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகின்றனர்.

சொற்சிலம்பம் போட்டி

இல.335

பூர்த்தி செய்யப்பட்ட

கூப்பன்கள்

நியூ உதயன் பயிரேகேஷன்

(பிறரைவேற்) வில்லைடெட்,

இலக்கம் 361, கல்தூராயார்

வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

என்னும் முகவரிக்கு

எதிர்வரும் புதன் கீழ்மைக்கு

அடுத்து வரும்

புதன்கிழமைக்கு முன்னர்,

(01.10.2014 ஆம் தித்திக்கு

முன்னர்) கிடைக்கத்

தக்கதாகத் தபால்டடையில்

உட்டி அனுப்பி

வைக்கப்படவேண்டும்.

7. சொற்சிலம்பம் போட்டி இல.335

இல் வெற்றி பெறுவோர்களுது விவ

ரம் 04.09.2014 ஞாயிறு உதயனில்

பிரசரிக்கப்படும்.

பா.கேதீஸ்வரி,

இல. 67, கிருஷ்ணாநகர்,

முழங்காவில்.

4

ஆட்டுப்பார்ஸ்

பா.அனீதா,

இமையாண்ட் கீழ்க்கு,

உடுப்பிடி.

5

ஆட்டுப்பார்ஸ்

செல்வி தே.சர்மிலா,

சயம்பு வீதி, காரைநகர்.

பாராட்டுப் பெறுவோர்

கி.கிராஜேஸ்வரி,

இல.57, 2 ஆம் குறகுக்குத்தெரு,

வவுனியா.

செல்வராசா சூரியகுமாரன்,

சம்பியன் ஒழுங்கை, கொக்குவில்

நே ரமுகத் தேர்வு அறைக்குள் நுழைகிறான் ராகவன். தேர் வாளர்களில் ஒருவர் நீங்கள் தான் ராகவனா? என்று கேட்கிறார். "ஓம் சேர்" என்று பதிலளிக்கிறான் ராகவன். தேர் வாளர்கள் ராகவனுடைய சுயவிவரக்கோவையை அடுத்த சில விநாக்கள் பார்த்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். தூப்பந்து சுமார் 20 விநாக்களுக்கு ராகவன் நின்று கொண்டிருக்கிறான். ஒரு கட்டத் தில் ராக வன் பொறுமையிழக்கிறான்.

ராகவன்: நான் இருக்கலாமா?

தேர்வாளர் 1: ஓம். இருக்கலாம்.

தேர்வாளர் 2: உங்கள் ஊர் எது?

ராகவன்: (பெருமை பொங்க) யாழ்ப்பா ணம் சேர். எங்கள் ஊரைப் பற்றி கொஞ்சம் சொல்ல வாமா?

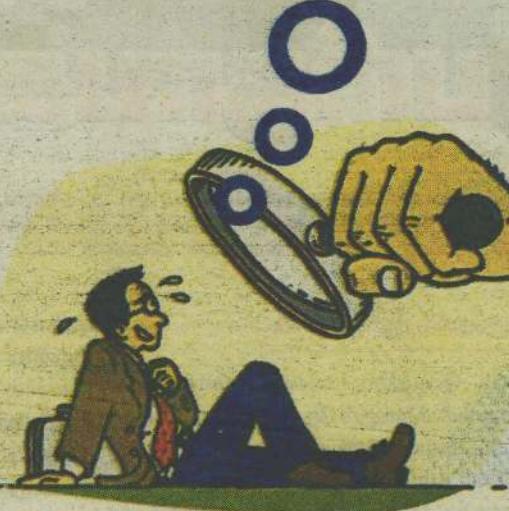
தேர்வாளர் 2: சொல்லுங்கள்:

ராகவன்: வடக்கிலேயே சிறந்த ஊர் என்று யாழ்ப்பாணத்தைச் சொல்லலாம். கிட்டத்தட்ட இலங்கையின் தலை போன்ற பகுதியில் உள்ளது. பலரும் யாழ்ப்பா ணத்தைத் தமிழரின் கலாசார பூமியாகக் குறிப்பிடுவோர்கள். (இப்படித் தொடர்க்கும் ராகவன் அடுத்த மூன்று நிமிடங்களுக்குத் தன்மையினாட்டுரையைகளை இடைவிடாமல் அடுக்கிவிட்டுதான் ஒழுகிறான்).

தேர்வாளர் -1: அப்படியானால் யாழ்ப்பா ணத்தில் வேலைவை கொடுத்தால் ஏற்றுக் கொள்வீர்களா?

ராகவன்: (சுங்கத்துடன்) அப்படி என்று இல்லை.. யாழ்ப்பாணத்துக்கு அருகே எங்களுக்கு உங்கள் கிளைகள் இருக்கின்றன என்று தெரிந்து கொள்ளலாமா சேர்? தேர்வாளர் -2: (சுற்றே கோபத்துடன்) - அதை நீங்கள் நிந்தப் பணிக்குத் தெரிவானவுடன் தெரிந்துகொள்ளலாமே!

நேர்முக தேர்வு சுதாபோல்



ராகவன் சொன்ன பதில்கள்

சரியானவையா?

ராகவன் நேர்முகத் தேர்வில் நடந்து கொண்ட விதத் தைப் பற்றி கொஞ்சம் ஆராய்வோம்.

நேர் முகத் தேர்வில், தேர்வாளர்கள் அமரச் சொன்ன பிறகு அமர்வதுதான் முறை. ஆனால் ராக வன் கணிசமான விநாக்களுக்கு நிற்க வேண்டிய கட்டாயம் உண்டாயிற்று. அதனால் அவன் தேர்வாளர்களிடம் நான் இருக்கலாமா? என்று தானாகவே கேட்டுவிட்டு அமர்வதில் தவறில்லை. தவிர அப்போதுகூட அவன் அனுமதி பெற்ற பிறகுதான் அமர்கிறான் என் பதும் கவனிக்கத்தக்கது.

ஆனால் என் ஊரைப் பற்றிச் சொல்லவா?

என்று ராகவன் கேட்டது அதீகப்பிரசங்கித் தனம். தவிர தனது ஊர்தான் வடக்கிலேயே சிறந்தது என்ற கருத்துப்பட அவன் கூறி யிருக்கக் கூடாது. தவிர தேர்வாளர்களில் வடக்கில் பிற இடங்களைச் சேர்ந்தவர்கள் இருப்பார்கள். அவர்களால் இந்தப்பதிலை ஏற்க முடியாமல் போகலாம்.

சில கேள்விகளுக்கு ஆமாம் அல்லது இல்லை என்கீர் ஒற்றை வார்த்தைப் பதில் மட்டுமே போதுமானது. மற்றப் பெரும்பாலான கேள்வி களுக்கு உங்களின் பதில்கள் குறைந்த மீது விடலாம். என்ன செய்வது?

ராகவன்: நீங்கள் வழக்கமாகக் கொடுக்கின்ற ஊதியத்தைக் கொடுக்கலாம் சேர்.

ராகவன்: அது எப்போது தெரியும் சேர்?

தேர்வாளர் 1: நீங்கள் எங்கள் நிறுவனத்தில் என்ன சம்பளம் எதிர்பார்க்கிறீர்கள்?

ராகவன்: தடுமாறுகிறான். குறைவாகக் குறிப்பிட்டால் அதுதனக்கு நான் முறை. அதீகமாகக் குறிப்பிட்டால் அதன் காரணமாக வும் வாய்ப்பை கீழ்ந்து விடலாம். என்ன செய்வது?

ராகவன்: நீங்கள் வழக்கமாகக் கொடுக்கின்ற ஊதியத்தைக் கொடுக்கலாம் சேர்.

தொடர்பான பதிலாகவோ விளக்கமாகவோ இருந்தால் ஒன்றாறை நிமிடப்பொருளைகள் வைக்க வேண்டும். ராகவன் மூன்று நிமிடங்களுக்குத் தன் ஊரைப் பற்றி அடுக்கியிருக்கக் கூடாது.

பிற கேள்வி கூடுக்களை நேர்த்தைக்குறைக்கும் உத்தியோதியை நடந்து கொடுத்தால் நீங்கள் நீங்களைக்கிடைக்க வேண்டும். பதிலைப் பார்த்தால் யாழ்ப்பாணம் அல்லது அதற்கு அருக்கிலி ருக்கும் ஊர்களில் வேலை கொடுத்தால் தான் சேர்வேன் என்பதுபோல இருக்கிறது. இது அவனைத் தேர்ந்தெடுப்பதில் பெரும் தடைக்கல்லாக இருக்கலாம்.

தவிர தான் வேலைக்குச் செல்லவிருக்கும் நிறுவனத்துக்கு எங்களுக்கே கிளைகள் இருக்கின்றன என் பதை ராகவன் முன்பாகவே அறிந்து கொண்டிருக்க வேண்டும். தினால் தான் கோபமடையும் தேர்வாளர்கள் நீங்கள் இந்த வேலைக்குத் தெரிவான பின்னர் அதைப் பார்க்கலாம் என்கிறார்கள். "தெரிவாகிவிடுவீர் களா என்ன? அப்படியானால் பார்க்கலாம்" எனும் தொளி அதில் தெரிகிறது. அடுத்த தேர்வாளர் ஊதியம் குறித்து ராகவனைக் கேட்பது கூட கொஞ்சம் கீண்டலாகத் தான். அதைப் புரிந்து கொள்ளலாம் ராகவன் வெள்ளனத்தியாகப் பதிலளிக்கிறான். இது போன்ற கழிவில் உங்களுக்கு எவ்வளவு ஊதியம் வேண்டும்? என்பது போல் கேள்வி கேட்கப்பட்டால், வினானத்திற்கு மிக்க ஊழியருக்கு நீங்கள் எவ்வளவு சம்பளம் கொடுப்பீர்கள்? என்பதுபோல் பதிலுக்குக் கேட்கலாமே. கூடவே எதைக் கொண்டு நீங்கள் வினானத்திற்கு மிக்க ஊழியர் என்று சொல்கிறீர்கள்? என்று அவர்கள் கேட்க வாய்ப்பு உண்டு என்பதால் அதற்கான விடையையும் யோசித்து வைத்துக் கொள்வது நல்லது.

இந்த வாரம் உங்களுக்கு எப்படி...?

21.09.2014 முதல்
27.09.2014 வரை



மதிப்பும் அந்தஸ்தும் உயரும். குடும்பத்தில் நற்காரி யான்கள் நிகழும். வியாபாரத்தில் அபிவிருத்தி காண முடியும். எதிர்ப்புக்கள் குறையும். முக்கியமான வர்கள் உங்களுக்கு நலம் புரிய முன்வருவார்கள். நல்லவர் அல்லாதவர்களை இனம் கண்டுகொண்டு அவர்களிடமிருந்து விலகி கிருப்பது நல்லது. எதிலும் யோசித்து உடுப்புவது அவசியமாகும்.



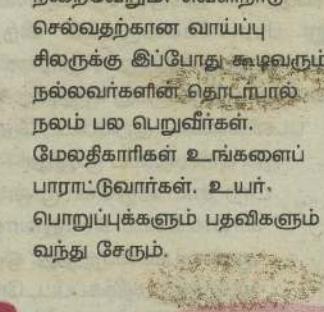
எதிர்பாராத செலவுகள் ஏற்படும். இடமாற்றும். நிலைமாற்றும். ஆகியவை ஏற்படும். சுப காரியங்களில் கலந்து கொண்டு மனம் மகிழ்ச் சந்தர்ப்பம் கூடுவரும். முக்கியமான ஓரிசு என்ன எங்களுக்கு நிறைவேறும். அரசியல் ஈடுபாடு ஆக்கம் தரும். கலைஞர்கள் கூடும் நல முன்னேற்றத்துக்காகச் செய்வு செய்ய வேண்டும் வரும். எழுத்தாளர்களும் பத்திரிகையாளர்களும் தங்கள் நிலை உயர்ப் பெறுவார்கள்.

நீண்ட நாளையை என்ன எங்களில் ஒன்றிரண்டு இப்போது நிறைவேறும். பண்வரவு அதிகமாகும். அரசியல் ஈடுபாடு ஆக்கம் தரும். கலைஞர்கள் கூடும் நல முன்னேற்றத்துக்காகச் செய்வு செய்ய வேண்டும் வரும். எழுத்தாளர்களும் பத்திரிகையாளர்களும் தங்கள் நிலை உயர்ப் பெறுவார்கள். அறிமுகமாவார்கள். அவர்களால் அனுகூலமும் உண்டாகும். பயணத்தால் நலம் ஏற்படும். நண்பர்கள், உறவினர்களால் பிரச்சினைகள் கஞ்சம்.

எடுத்த காரியத்தில் நீறம்பட ஈடுபட்டு வெற்றி பெறுவார்கள். எதிர்ப்புக்கள் விலகும். செல்வாக்கும் மதிப்பும் உயரும். முக்கியமான ஓரிசு எண்ணங்கள் இப்போது நிறைவேறும். புதியவர்கள் உங்களுக்கு அறிமுகமாவார்கள். அவர்களால் அனுகூலமும் உண்டாகும். பயணத்தால் நலம் ஏற்படும். நண்பர்கள், உறவினர்களால் பிரச்சினைகள் கஞ்சம்.



சுப காரியங்களில் ஈடுபாடு உண்டாகும். தான். தர்மப் பணிகளிலும் ஈடுபாடு கூடும். தொலைதூரத் தொடர்பு ஓரளவுக்குப் பயன்படும். கழலைத்துறையினருக்கு அளவோடு நலம் உண்டாகும். பொது நலப்பணியாளர் களுக்கு வரவேற்றி கூடும். தொழிலாளர்களுக்கும் விவசாயிகளுக்கும் செழிப்பான கழிநிலை நிலவிலிரும்.



செயலில் வேகம் பிறக்கும். எதிரிகள் ஓடி ஓளிவார்கள். முக்கியமான காரியங்கள் நிறைவேறும். வெளிநாடு செலவுத்துறை வெளியைப்படும். சில வெளிகளுக்கு கூடும் நலவர்கள் தொடர்பாடு ச

L நித வாழ்வியலில் முக்கீடுபாக இல்லறம் விளங்குகின் ரது. இல்லறத்தின் துணைகளான்டே ஏனைய அரங்களைக் கடைப்பிழக்க வியலும். எனவே திருவள்ளுவர் யெற்றிய உலகப் பொது மறை நூலான திருக்குரள் இல்லறத்தின் பண்புகள் பற்றி சிறப்பு கூறியிருக்கின்றது.

இன்று பலருக்கு உள்ள பிரச்சினை வாழ்வியல் முறைகளையும் அதன் அடிப்படைக் கருத்துக்களையும் புரிந்து கொள்ளாமையே ஆகும். அன்பு என்பதே வாழ்வியலின் முக்கீடு அம்சமாகும். அந்த வகையில் அன்பே இல்லறத்தின் தோற்றுவாய் என்கிறார் வள்ளுவர் கூறுகிறார். இல்லாழ்க்கையே ஒருவகை உலகத்தை நேசிக்கக் கற்றுத் தருகின்றது. இங்கு இல்லாழ்வுக்கு அன்பானது அடிப்படையான பண்பாக அமைந்தால் அதற்கு அந்த இல்லறத்தார் செய்யும் அரசு செயல்களே பயணாக விளையும். இதனாலே அறநேரைப் பட்டதே இல்லாழ்வுக்கை என்று கூறுகின்றார். அறம் செய்வதற்குரிய இருநிலை களில் இல்லறமே முதன்மை பெறுகின்றது. இவ்விதம் மனதொருமித்த மனைவியுடன் கிணைந்து பிதிரர், தேவர், சுற்றத்தார், விருந்தினர் கூகியோருக்கு ஆற்ற வேண் டிய கடமைகளை இனிதே நிறைவேற்றும் கணவன் ஞானிகளை விடவும் பெருமைக்குரியவானாகவும் அவனாது இல்லாழ்வுக்கை இன்பத்தைத் தரும் பொக்கீஸ் என்கின்றார் வள்ளுவர். இல்லறத்தில் ஈடுபோடு இல்லாளின் பங்கீனை வள்ளுவர் கூறும்போது, இல்லாள் என்பது இல்லறத்தினை ஆளுக்கூடிய வள்ள எனப் பொருள்படுவன். அதாவது தனது நாலுணர்களாலும் ஒழுக்கம் சார் செயற்பாடுகளாலும் தன் இல்லறத்துக்குப் புகழையும் பெருமையையும் சேர்ப்பவன். தகுதி வாய்ந்த இல்லற் தலைவரியை கொண்ட இல்லமேநல்ல இல்லமாக அமையும். ஒரு இல்லாளிடம் மனைக் கேற்ற மாட்சி, அதை நடத்தும் வியல்புள்ளன இல்லாது விழின் அந்த இல்லறம் சிறப்புற்று காணப்படாது. இல்லாள் நாலுணர்களைக் கொண்டிருந்தால் சகல நால்மை களையும் அந்த இல்லம் பெற்றவினாகும். இதனாலே தான் இல்லறம் நடத்தும் ஓர் பெண்ணால் முடியாத காரியம் ஏது மில்லை என்பதை வள்ளுவர்

"தெய்வம் தொழு அன் கொமுந் ரொமுதொழுமான் பெய்யனப் பெய்யும் மழை"

எனக் குறிப்பிடுகின் ரார்.

இல்லறத்தில் மக்கள் பேறு சிறப்புற்று விளங்குகின்றது.

இல்லறத்தின் மூலம் பெறும் பேறுகளில் மக்கடபேறே சிறந்த

தாகக் கூறப்படுகின்றது. நன் மக்களாலேயே பெற்றோர்களுக்குப் புகழும் பெருமையும் நாக்கியும் ஏற்படுகின் ரது. நன்றாக அமைந்த வாழ்வுத் துணையால் மக்கடபேறு கிடைக்கின்றது. ஒரு குழுந்தை பிறந்து பெரியவனாகி மற்றவர் களால் சான்றோன் எனப் போற்றும் வகையில் நாற்பண்புகளைக் கொண்டு விளங்கும்போது அதனைக் கண்டு பெற்றோர் உள்ளம் பெருமிதம் கொள்ளும். ஆகவே இல்லறத்தினுடைய மாண்புக்கு அளிக்கலாவது நம் மக்கடபேறே என்கிறார்.

ஆகவே இவற்றைக் கருத்தில் கொண்டு பிள்ளைகளின் நல்ல எதிர்காலத்துக்காக இல்லறத்தார் செயற் பட வேண்டியது கட்டாயமானதாகும்.

இல்லறத்தில் அன்புடன் வாழ்வதே மற்றோர் பண்பாகும். அறத்துடன் வாழ்வதே பயணாகும். எனவே இல்லாழ்க்கையில் அன்பையும் அறத்தையும் கிருகன்களாகக் கொண்டு வாழ்வதே அதனது நெறி யாகும்.



திருச்சுறை வெளிப்படுத்தும் இல்லறப் பண்புகள்

விருந்தோம்பல் என்பது இல்லறத்தின் தலையாய் கடமையாகும். பசி நாத் தலைப்பு மிகச் சிற்று அரமாகக் கருதப் படுகின்றது. இல்லறத்தில் விருந்தளித்து மகிழ்வது சுவையான அனுபவம், ஒருவருக்கு உணவுளித்து உபசரிக்கின்ற போது அவரது உள்ளும் மன நிறைவெற உணவுளித்தவா உள்ள மும் மண நிறைவெற அடைகின்றது. வீட்டுக்கு வரும் விருந்தினர்களுக்கு மனைவிக் கள் கணவனுடன் இன் முகத்தோடு விருந்தோம்பல் செய்ய வேண்டும் என்பதையும் விருந்தோம்பும் பண்பே ஓர் நல்ல குடும்பத்தின் குறிக் கோளாகும் என வள்ளுவர் வலியுறுத்துகிறார்.

"மோபக் குழையும் அளிச்சும் முகந்திரிந்து நோக்கக் குழையும் விருந்து"

எனும் குறள் மூலம் விருந்தினர்கள் அளிச்சும் மலரை விடவும் மென்மை யானவர்கள் என்பதனால் அவர் கணை அன்பாக உபசரித்து தீமான வார்த்தைகளால் அவர்களுடன் உரையாட வேண்டும். ஆனால் தற்காலத் தீல் விருந்தினர்களை உபசரிப்பது என்பது குறைவடைந்து வருகின்றது. எனவே இந்த நிலையை நாம் யென்றாலும் மாற்றி விருந்தோம்பும் பண்பினை வளர்க்க வேண்டும். இல்லறத்தில் ஒழுக்கமே அந்த வாழ்வுக்கு உயிர்வளர்க்க வேண்டும். ஒரு வனுக்கு உயிராக விளங்கு வது. உடல் நிலை பெறநாம் உயிரை பேணுதல் போல

உயிர் நிலை பெற ஒழுக்கத்தைப் பேண வேண்டும். உடலகத்தோடு ஒத்ததே ஒழுக்கம். அதனாலே ஒழுக்கம் எல்லோருக்கும் மேன்மை தருவதால் அது உயிரினும் மேலானதாகப் போற்றப்படுகின்றது. இதனை வள்ளுவர்

"ஓழுக்கம் விழுப்பற்ற ரஹ வான் ஓழுக்கம் உயிரிலும் ஓம்பப்படும்"

எனக் குறிப்பிடுகிறார்.

கொடை என்பது இல்லறவியலின் மற்றோர் பண்பாகும். ஓப்பறவும், ஈகை யும் கொடையின் வழிச் செயல்களாகும். குறிப்பறிந்து செய் வது கொடை. எழுமைகளுக்கு செய்யப் படும் உதவி ஈகை. ஆகவே இல்லறத் தீல் இருப்பார் கண்டிப்பாகக் கொடைச் செயலில் ஈடுபோடுவேண்டும். அவர்கள் செய்யும் கொடைச் செயல்களினால் அவர்களுக்குப் புகழுப் பெற்ற வர்கள் இறந்தாலும் அவர்கள் பெற்ற புகழ் என்றும் நிலைத்து நிற்கும். ஆகவே விருந்தாராம். நற்புகழ் என்றும் நிலைத்து நிற்கும். ஆபிரகாம் லிங்கனைப் பின்பற்றி நற்பணிகள் செய்தால் நற்புகழைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

நற்புகழ் மஸ்குவது இல்லற

■ மா. துளசிகா

L வோதே ஒவ்வொருவரினதும் பண்புகள், செயற்படுகள், சாதனங்கள் என்பவற்றின் மூலம் அவர்களுக்கு புகழ் உண்டாகிறது. சிலர் உயிருடன் உள்ள போதே புகழ்பெற்றுவிடுவார்கள். சிலர் இறந்த பின் புகழைப் பெற்றுக்கொள்வார்கள். நற் பணிகளுக்காப்பெற்றுக்கொண்ட புகழ் ஒரு போதும் மங்காது பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கும். வாழ்க்கையில் பலர் பணமிருந்தால் புகழையும் வாக்கிடலாம் என்றெண்ணால் பணத்தைப் பல வழிகளில் சம்பாதிப்பார்கள். ஆனால் இந்தப் பணம் என்றோ ஒரு நாள் அழிந்துவிடும். ஒரு வருக்கு ஏற்பட்ட புகழ் காலம் காலமாக அழியாது. ஒருவர் செய்த நந்காரியங்களுக்காகத் தானாகவே புகழ் அவரைத் தேவெரும். நற் புகழினால் ஏற்படும் மனத்தைவுபோல் சிறந்தது வேறெது வழில்லை.

நற்புகழினால் பெறுமூதிப்புப் பெற்றவர் அமெரிக்கா ஜனாதீபதி ஆபிரகாம் லிங்கன் ஆவார். இவர் பேர்ன்பும் பெறுமூதிப்பும் பெற்ற வழக் கறிஞராக ஒருங்பத்தில் இருந்தார். அப்போது மேரி என்ற ஒரு மூகான இளம் பண் அவரைச் சுந்தித்தார்.

விங்கனன் வாதீமு ஆற்றலைக் கண்டு வியருந்தாள். தனது கடசிக்காரரிடம் இருந்து குறைந்தளவு பணத்தை விங்கன் பெற்றார். வழக்கு களில் வெற்றி பெற்றார். தீவனங்கெண்ட மேரி லிங்கனிடம் நீங்கள் இந்த தொழிலைல் செய்வதன் நோக்கம் என்ன? என்று விளாவினாள். அதற்கு விங்கன் புகழுக்காக, புகழி னால் கிடைக்கும் மன அமைத்துக்காக என்று கூறினார். அதற்கு மேரி வெறும் புகழ் மட்டும் வாழ்க்கைக்கு போதுமா? வெறும் புகழால் மட்டும் வாழ்க்கைக்கு என்ன கீவாபம்? என்று கேட்பாள். விங்கன் அதற்கு 'புகழ் நிறைவைத் தரும்' என்று பதிலளித்தார். மேலும் மேரி புகழ் மட்டுமே மனதினின் பரிசை அடக்கமா? வாழ்க்கைத் தேவைகளை நிறைவெற செய்யுமா என்று கேட்போ. விங்கன் "மனிதன் தனது ஒரு சாண் வயிற்றை நிரப்புவது பற்றி கவலைப்பட வேண்டுமா?" எந்தவாருமிருக்கும் பற்றவையும் பிற உயிரினமும் இந்த விவகாரத்தை ஒரு பிரச்சினையாக்கி மூலையை குழப்பிக் கொள்வதாகத் தெரியவில்லை" என்று நெளி வாகப் பதிலளித்தார். மேரியும் விடுவதாக இல்லை. கேள்விக் கணைகளைத் தொடுத்தாள். உங்களைப் போல வழக்கருக்கார்கள் எல்லோரும் வழக்குக்காக அதிக பணம் பெற்றுக் கொள்கிறார்கள். சட்டரீதியாக தாங்கள் செய்யும் சேவைக்கு பணம் பெற்றுக் கொள்வது தவறில்லை தானே: அவ்வாறு நிற்குத் தான் நீங்கள் பணத்தைப் பெற்று வசூலித்து வருகிறீர்கள். அவ்வாறு நிற்குத் தான் நீங்கள் பணத்தைப் பெற்று வசூலித்து வருகிறீர்கள். விங்கன் சீ

உப்புக் கொத்திகள் (Plower)

உப்புக் கொத்தி என்பது உலகில் ஒரு சில இடங்களிலும், காணப்படும் நீர்நிலைகளில் சார்ந்த ஒருவகைப் பறவை. நீர்நிலைகளில் இருக்கும் தலைப்பிரட்டைகள், மீன்கள், நத்தைகள், புழுகள் போன்றவை களைக் கொத்தி உண்ணும். தலைக்குத் தொப்பில் போலத் தெரியும் அலகு, குட்டையான கால்கள் என்று தனித்துவமான உடலமைப்பைக் கொண்டது. உப்புக்கொத்திகளில் சில வகைகளைத்திகள் வல்லசை போகும் இயல்பைக் கொண்டது.

மனால் நிற உப்புக் கொத்தி (Lasser Sand Plover)

இது வல்லசை போகும் வகையைச் சார்ந்த உப்புக் கொத்தி. கடற்கரைகளில் பார்க்க முடியும். சன்னிழக்குளம், வில்பத்து பகுதிகளில் அதி களவில் இந்தப் பறவையை வல்லசை காலத்தில் காணலாம். பாசி படர்ந்த அடர் சாம்பல் நிறக் கால்கள், வெள்ளை நிற அடி வயிற்றைக் கொண்டது. கண்ணுக்கு அருகில் பட்டை போன்ற அமைப்பு காணப்படும்.



பட்டாணி உப்புக் கொத்தி (Little Ringed Plover)

தென்னாசியாவில் பறவலாகக் காணப்படும் பட்டாணி உப்புக் கொத்தி வகை இது. சிறிய கோழி அளவிற்கு இருக்கும். மஞ்சள் நிற கால்கள், வெளிரிய மழுப்பு முதுகுப் பகுதி, வெள்ளை அடிவயிற்றைக் கொண்டிருக்கும். கழுத்தில் கறுப்பு நிறம் போன்ற அமைப்பு காணப்படும். மிக முக்கியமாக, கண்ணைச் சுற்றி இருக்கும் மஞ்சள் நிற வளையும். இதன் தனித்துவமான அடையாளம்.



தளபதியின் சமரசம்

மன்னார் ஒருவர் மூல்லாவுக்கு ஒரு வீட்டுப் பகுதியை அன்பளிப்பாகக் கொடுத்தார். அந்த வீட்டுக்கு மாடு உண்டு. அந்த மாடுப்பகுதியை மன்னார் ஒரு படைத் தளபதிக்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுத்திருந்தார்.

மாடுவில் இருக்கும் படைத் தளபதியின் மனைவி அமிக்கடி கல் உரலில் மாவு இடிப்பாள். அந்தச் சமயத்தில் கீழ் வீட்டில் இருக்கும் மூல்லாவுக்குப் பெரிய தொந்தரவாக இருக்கும். மாவு இடிக்கும் போது வீடே அதிரும். இடியோசை மாதிரி சுத்தமும் கேட்கும். மூல்லா இரண்டு மூன்று தடவை படைத் தளபதியைச் சுந்தித்து கொஞ்சம் மெதுவாக மாவு இடிக்குமாறு அவரின் மனை விக்குச் சொல்லுமாறு கேட்டுக் கொண்டார். படைத் தளபதிக்கோ கோபம் வந்து விட்டது.

இது மன்னார் எனக்காக அளித்த வீடு. ஆகவே இது எனக்குச் சொந்தமானது. என் வீட்டில் என் மனைவி எப்படி வேண்டுமானாலும் மாவு இடிப்பாள். அதைக் கேட்பதற்கு நீயார்? என்று மூல்லாவை ஏச்சித்து அனுப்பிவிட்டார். மறுநாள் மூல்லா கீழே உள்ள தன் வீட்டுப் பகுதியில் கடப்பாறையைக் கொண்டு இடித்துக் கொண்டிருந்தார்.

கீழே என்ன செய்கிறாய்? என்று படைத் தளபதி மாடியில் இருந்து அதடினார். கீழ்ப்பக்கம் இருக்கும் என் வீட்டை முற்றிலுமாக இடித்துத் தள்ளி விட்டுப் புதிதாகக் கட்டத் தீர்மானித்திருக்கிறேன் என்றார் மூல்லா. அதைக் கேட்டு அதிர்ச்சி அடைந்த படைத் தளபதி என்னையொ முட்டாளாக இருக்கிறே, கீழ்வீடு முழுவதையும் இடித்தால் மேல் வீடு என்ன ஆகும் என்று யோசித்தீரா? என்று கோபத்தோடு கேட்டார். மேல் வீட்டைப் பற்றி நான் ஏன்

கவலைப்பட வேண்டும். எனக்குச் சொந்தமான வீட்டை நான் இடிக்கிறேன். இதீல் தலையிட யாருக்கும் உரிமை இல்லை என்று கூறி விட்டு மூல்லா சுவரை இடிக்கத் தொடாங்கினார். பதறப்போன படைத்தளபதி மூல்லாவிடம் சமரசம் பேச முற்பட்டார்.

நாம் இருவரும் ஒருவருக்கொருவர் சண்டை போட்டுக் கொள்ளாமல் ஒருவரையொருவர் அனுசரித்துச் செல்வது தான் நல்லது. நாம் இருவரும் நண்பர்களாக இருப்போம் என்றார் தளபதி.

நான் எப்போதுமே யாருக்கும் நண்பன்தான் என்று கூறிவிட்டு மூல்லா சிரித்தார்.

பூசை

பூச்செடியாம் பூச்செடி இது
அப்பா வாங்கித் தந்த பூச்செடி
புத்தம் புதுப் பூச்செடியாம்
பூவை சுமக்கும் பூச்செடி
நட்டு வைத்தேன் நானுமே
நன்றாய் வளர வேண்டும்
காலையிலே எழுந்து உடன்
நானே இதற்கு நீர் வார்ப்பேன்
நன்றியோடு முகமலர்ந்து அது
நல்லாசமுள்ள பூ கொடுக்குமே



க.சகானா,
தரம்-2, அம்மன்
மெ.மி.த.க.பாடசாலை

விடை தொரியுமா? 281

உங்களுக்கும் பரிசுகள்

- மழை வெள்ளத்தால் மோசமாகப் பாதிக்கப்பட்ட இந்திய மாதிலம் எது?
- இருண்ட கண்டம் என அழைக்கப்படுவது எது?
- கிழக்கு மாகாணத்தில் அமைந்துள்ள மூன்று மாவட்டங்கள் எவை?
- ஜ.நா.சபையின் தலைமை அலுவலகம் ஏந்த நாட்டில் அமைந்துள்ளது?
- இலங்கையின் நீரியல் மற்றும் மீன்பிடித்துறை அமைச்சர் யார்?

சிறுவர் கதிருக்கான ஆக்கங்களை அனுப்ப விரும்பும் சிறார்கள் “சிறுவர் கதீர்”, உதயன், 361, கல்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாளை என்னும் முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்க வேண்டும்.

விடைகள் 279

- சீனா
- சேக்கிழார்
- சி.பிள்ளை.பிள்ளை
- ம.மஹால ஜயவர்த்தன்
- சென்னை

விடை தொரியுமா?

தெரிந்தால் 27.09.2014 இறுகு முன்னார் சியானி விடைகளை அனுப்பி 6 மாணவர்களுக்குப் பரிசுகள் வழங்கப்படும். முதல் மூவருக்கும் முறையே ரூபா 150, ரூபா 125 மற்றும் ரூபா 100 பெறுமதி யான பரிசுகள் நூல்களாக வழங்கப்படும்.

வெற்றி பெற்றவர் விவரம் (279)

- உ.யதுனா, தரம்-7, அரியாலை ஸ்ரீபார்வதி வித்தியாலயம்.
- ச.யோசாதன், தரம்-4, யா/வலந்தலை வட்கு அ.மி.த.க.பா.
- க.ஹரிபிரசாத், தரம்-5பி, யா/கொக்குவில் இந்து ஆரம்பப்பாசாலை
- சி.பவித்ரிரன், தரம்-9பி, யா/இந்துக் கல்லூரி
- யோ.பிருந்தா, தரம்-9, யா/உடுப்பிடிமகளிர் கல்லூரி
- பா.மோகனா, தரம்-7ஷி, யா/வெம்படி மகளிர் உயர்தர பாடசாலை



கிள்ஸ்ரன் ஜெரி, தரம்-7ஷி, புனித பத்திரிசியார் கல்லூரி



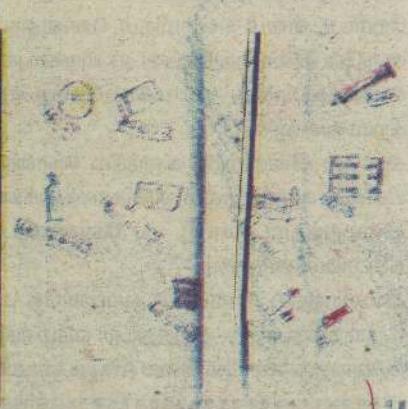
வி.சஜிகரன்,
யாழ்.மத்திய கல்லூரி



அ.சதுரங்கா, தரம்-7
வ/சைவப்பிராந்தாள் ஜாவானா கோலாஹம்



வி.ஒவைனி, தரம்-1



எஸ். அனிருத்தன், தரம்-3
மாணிப்பாய் மகளிர் கல்லூரி

சிங்கமுக மந்திரக்காரி

ஆனால் நுழைவாயில் மூடப்பட்டது.

ஓ... நாம் வெளியே போகலும்.

ஐயோ...

உங்களால் தப்பிக்கவே முடியாது....

கர்... எவ்வளவு தீவிற்கு, வதுரியறும் திருந்தால் என் குகைக்குள்ளே நூல்முந்து உயிரோடு வெளியே போகப் பார்ப்பின்கள். இதுதான் உங்கள் கடைசி நான்.

ஹி...

<p

தேக்காளி சாதி

தேவையான பொருள்கள்:

- பச்சாளி - 2 கடி
- தக்காளி - 4
- பச்சைமிளகாய் - 2
- பெரிய வெங்காயம் - 2
- இஞ்சி - ஒரு துண்டு
- பூண்டுபெற்கள் - 4
- சீராம்பு - 4
- ஏங்காய் - 2
- பெருஞ்சீரகம் - 1/2 தேக்காளியாறு
- பட்டை கிளை - சிறிது
- மஞ்சள் தூள் - 1/2 தேக்காளியாறு
- மிளகாய் தூள் - ஒரு தேக்காளியாறு
- எண்ணெய் - 4 மேலைக்கரண்டு
- உப்பு - 2 தேக்காளியாறு அல்லது
- தேவைக்கேற்றவாறு
- எலுமிச்சை சாறு - 2 தேக்காளியாறு



அளிசியைக் கழுவி 15 - 20 நிமிடங்கள் வரை ஊற விடவும். வெங்காயம், இஞ்சி, பூண்டு ஆகியவற்றைப் பொடியாக நறுக்கீக் கொள்ளவும். பச்சைமிளகாயை கிளோகாக் கீரி வைக்கவும்.

முழு தக்காளியை ஒரு பாத்திரத்தில் போட்டு அது மூழ்கும் அளவுக்குத் தண்ணீரை விட்டு கொதிக்க விடவும். தண்ணீர் நன்றாகக் கொதிக்க ஆரம்பித்தும், பாத்திரத்தை மூடி வைத்து, அடுப்பை அணைத்து விடவும். சுற்று நேரம் கழித்து, தக்காளியை எடுத்து அதன் தோலை உரித்து விட்டு, மிக்னியில் போட்டு அரைத்தெடுக்கவும். அரைத்த தக்காளிச் சாற்றுடன் தேவையான அளவு தண்ணீரைச் சேர்த்து 4 குவளை அளவுக்கு எடுத்து வைத்துக் கொள்ளவும்.

சடியை அடுப்பிலேற்றி அதில் எண்ணையை விடவும். எண்ணெய் காப்பந்ததும் அதில் பட்டை, கிராம்பு, ஏங்காய், பெருஞ்சீரகம் ஆகியவற்றைச் சேர்த்து சுற்று வறுத்து, பின்னால் அதில் வெங்காயம், பச்சைமிளகாய், இஞ்சி, பூண்டு ஆகியவற்றையும் சேர்த்து வதுக்கவும். வெங்காயம் சுற்று மினு மினுப்பாக வதுக்கியவுடன், அதில் மஞ்சள் தூள், மிளகாய் தூள், உப்பு சேர்த்துக் கீளரி விடவும். பின்னால் அதில் ஊற வைத்துள்ள அளிசியை, தண்ணீரை ஓட்ட வாத்துக் கீட்டு விட்டு சேர்க்கவும். அளிசியைத் தொட்டால் கடும் அளவுக்கு வரும் வரை கவனமாகக் கீளரி விடவும். பின்னால் அதில் தக்காளிச் சாற்றையும், எலுமிச்சை சாற்றையும் சேர்த்துக் கீளரி மூடி போட்டு 2 அல்லது 3 விசில் வரும் வரை வேக விட்டு, குக்கர் ஆறியதும், தீந்து கவனமாகக் கீளரி விடவும். விருப்பப்பட்டால், கொத்தமல்லித் தழுமையைத் தூவி அலங்கரிக்கலாம். வறுத்த முந்திரிப் பருப்பு வேக வைத்துப் பட்டாணி ஆகியவற்றையும் தித்துடன் கலந்து பரிமாறலாம்.



முதலில் உங்களுக்கு அந்த 'டை' ஒத்துக் கொள்ளாவிட்டால் பரிசோதனை செய்த பின்பு போடவும்.

ஹையார் 'டை'யை சிறிது எடுத்து காதுப் பகுதியில் உள்ள முழியில் தடவி பார்க்கவும் பின்பு சில மணிநேரம் கழித்துத் தலையை அலசிவிடவும். 48 மணிநேரம் கழித்து அந்த இடத்தில் ஏதுவும் ஒவ்வாமை ஏற்படாமல் இருந்தால் அதனை முழுமையாக உங்கள் தலைக்குப் பூசலாம்.

ஒவ்வாமை தன்மையை அறிய 'டை' போடும் அட்டையிலே எழுதியிருக்கும். அதனைப் போல் செய்து ஒவ்வாமை சோதனை செய்த பின்பு பயன்படுத்தவும். உங்கள் உடல் நலனுக்கு ஏற்றுக்கொள்ள

பால் மட்டுமே அதனைப் பயன்படுத்தவும். விளம்பரங்களைப் பார்த்து 'டை'யை வாங்காதீர்கள். ஹையார் டையில் அதிகமாக நச்சத் தன்மை வாய்ந்த இரசாயன பொருள்களால் தயாரிக்கப்படுகிறன என்பதை மறந்துவிடாதீர்கள். 'டை'யை தலைக்குப் பயன்படுத்தும்போது கைகள் ஞக்குக் கிளாவுஸ் போட்டு 'டை' செய்யவும். பவுடரைக் கலக்க பிளாஸ்டிக் கிள்ளணம் தான் சிறந்து. மாதம் இரு முறை மட்டுமே டை செய்யவும். அடிக்கடி 'டை' செய்தால் தலை மூடி நாசமாகிவிடும்.

டை போடும் முறை

தலைமுறையை சுத்தமாக கழுவியப் பின்பு

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org



ஆழுகுசாதனப் பொருள்களை மாற்ற வேண்டும் என்பதை அறிய உதவும் அறிகுறிகள்...

அதன் வாசனையை சுற்றே கவனித்துப் பாருங்கள். சுற்றே வித்தியாசமான மணத்தை அந்தப் பொருளில் நீங்கள் நுகர நேர்ந்தால், உடனே தூக்கி ஏறிந்து விடவும். தீரவ மற்றும் பவுர் வகை மேக்கப் சாதனங்கள் ஆகிய இரண்டுக்குமே இது பொருந்தும். மேக்கப் பொருள்களை வாங்கிப் பயன்படுத்த தொடர்க்காலம். இதன் காரணமாக சுரும் பிரச்சினைகளும், தொற்றுக்களும் ஏற்படும். எனவே, உங்களுடைய பழைய மேக்கப் பொருளை மாற்றவும்.

நீங்கள் பயன்படுத்திய அற்புதமான லிப்ஸ்டிக் விசித்தீர மான் தீரவமாக அல்லது மெழுகு போல மாறிவிட்டாலோ அல்லது நீங்கள் பயன்படுத்திய ஜ-லைனர் மிருதுவாக வும், சரியான கோடாகவும் வராமல் சண்முத்தனம் செய் தாலே. அதற்கு மாற்றாகப் புதிய லிப்ஸ்டிக் அல்லது ஜ-லைனரை நாடிக் செல்லவாம். ஏனெனில், ஒப்பனை செய்து கொள்வது எம்மை ஆழகாகத் தோற்று படியுங்கள். ஏனெனில் ஒப்பனை செய்து கொள்வது எம்மை ஆழகாகத் தோற்று மாற்ற வேண்டும். எந்த அழுகையாக வேண்டும் என்று தெரிய வேண்டும் என்று கொள்ள வேண்டும் என்று தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்று தெரிய வில்லையா? தொடர்ந்து படியுங்கள். ஏனெனில் ஒப்பனை செய்து கொள்வது எம்மை ஆழகாகத் தோற்றமளிக்கச் செய்தாலும், எந்த நேரத்தில் ஒப்பனையை மாற்ற வேண்டும் என்று தெரிய வேண்டும் கொள்ள வேண்டும் எழுது கொள்ள வேண்டும் ஒரு முக்கியமான ஆழகுக் குறிப்பாக உள்ளது. எனவே கீங்கு தரப்பட்டுள்ள குறிப்புகளை மனதில் வைத்துக் கொண்டால், உங்களைப் பல பிரச்சினைகள் வராமல் காப்பாற்றுவதோடு, ஆழகாக தோற்றமளிக்கவும் செய்யும்.

சில அழுக சாதன பொருள்கள் ஒரு வருடத்துக்கும் மேலாக பயன்பட்டுக் கொண்டிருக்கும். கண்களுக்கு மேக்கப் செய் யும் பொருள்களை அவற்றைத் தீர்ந்த 2 அல்லது 3 மாதங்களாகக் கீட்கு மேல் பயன்படுத்தக் கூடாது என்பது வல்லுநர்களின் அறிவுரையாகும். ஏனெனில் காலாவதியானவற்றைப் பயன்படுத்துவது கண்களில் தொற்றுகள் ஏற்படும் அபாயத் துக்கு வழிவகுக்கும். மிகவும் குறைவான நாள்களுக்கே பயன்படுத்தக் கூடிய கண்களைப் பயன்படுத்த தீர்ந்த 2 அல்லது 3 மாதங்களாகக் கீட்கு மேல் பயன்படுத்தக் கூடாது என்பது வல்லுநர்களின் அறிவுரையாகும். ஏனவே, மல்காராவைப் பயன்படுத்த ஆரம்பித்த நாளை குறித்து வைத்துக் கொள்ள வும். சில மாதங்களில் இதனை மாற்ற வேண்டும் என்று தோன்றும்போது, நீங்கள் குறித்து வைத்த தீக்தி சரியான முடிவெடுக்க உதவும்.

வித்தியாசமான வாசனை மேக்கப் சாதனம் அது கெட்டுப் போவதற்குள் பயன்படுத்த வேண்டும் என்று நீண்டதால்.

முதல் முதலாகத் தலைக்கு 'டை' போடப் போகிறீர்களா?

ஒவ்வாமை தன்மையை அறிய 'டை' போடும் அட்டையிலே எழுதியிருக்கும் அதை போல செய்து ஒவ்வாமை சேய்த பின்பு பயன்படுத்தவும்.

தான் டை செய்ய வேண்டும். டை போட்ட உடனே குளிக்கக் கூடாது 20 - 30 நிமிடம் தலையைக் காயவிடவும். அதை நேரம் அப்படியே இருக்கக் கூடாது. பின்னர்தான் நல்ல தரமான 'சம்புபோடு குளிக்கவும். புருவ முழுகளுக்கு, மற்றும் ஆண்கள் தாடி. மீசைக்கு 'டை' போடு வைத்து நல்லத்து விடவும்.



பி மனித வரலாறு பதியப்பட்ட காலத்துக்கு 8500 ஆண்டு களாக்கு முன்பிருந்தே ஸ்கோட் லாந்தில் மக்கள் வாழ்ந்து வருகின் றார்கள். இற்றைக்கு ஒரு லட்சம் ஆண்டு களாக்கு முன்பே மக்கள் அங்கு குடியேறத் தொடங்கிவிட்டார்கள். அப்போது தற்போது இருப்பதினும் பார்க்க ஸ்கோட் லாந்தின் கால நிலை சிறப்பாக இருந்த தாகக் கூறப்படுகின்றது. 1707-ஆம் ஆண்டு வரை ஸ்கோட்லாந்து தனியான ஒரு நாடாக இருந்தது. பின்னர் இங்கிலாந்தும் ஸ்கோட்லாந்தும் ஒரே அரசு முடியின் கீழ் கொண்டுவரப்பட்டன. பிரித்தானிய அரசி முதலாம் எலிச பெத் இருந்த பின்னர் ஸ்கோட்லாந்தின் ஆறாம் ஜேம்ஸ் மன்னர் இங்கிலாந்தை நூதும் ஸ்கோட்லாந்தீனதும் மன்னரானார். இதுவரை ஸ்கோட்லாந்தைச் சேர்ந்தவர் எடுப் பேர் பிரித்தானியாவின் தலைமை அமைச்சராக இருந்துள்ளனர்.

தேவாஸ்ரி அல்ல தூர்த்தி

சுதந்திர நாடாகப் பிரிவதா இல்லையா
என்பது தொடர்பாக வாக்கெடுப்பு நடத்தப்பட
வேண்டும் என்று தீர்மானிக்கப்பட்டது.

பிரிவினா நிறுத்துப்பை

அதன் படி நடந்த வாக்கெடுப்பிலேயே பிரிவினைக்கு எதிராக 55.30 வீத வாக்குகளும் பிரிவினைக்கு ஆதரவாக 44.70 வீத வாக்குகளும் பதிவாகியிருள்ளன. ஸ்கோட்டார்ந்தில் மொத்தமுள்ள 32 உள்ளாராட்சிப் பிரதேசங்களின் அதிகாரப்பூர்வமுடிவுகளும் வெளியாகியிருட்டன. மொத்தமுள்ள 32 உள்ளாராட்சிப் பிரதேசங்களில் டண்டி, கீளாஸ்கோ, நார்த் ஸாங்கன் ஷெஃப்மற்றும் வெஸ்ட் டன்பர்ட்டன் ஷெஃப் ஆகிய நாள்கு பிரதேசங்களில் மட்டுமே ஸ்கோட்லாந்துத் தலைநாடாகப் பிரிந்து செல்லவேண்டும் என்பவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகமாக இருந்தது. பீதமுள்ள 28 உள்ளாராட்சமன்றங்களின் வாக்காளர்களின் பெரும்பால் மையானவர்கள் ஸ்கோட்டாந்து பிரிந்து செல்லக்கூடாது என்றே வாக்களித்திருந்தனர். இதில் ஸ்கோட்டாந்தின் தலைநாடர் எழின்பரா வாக்காளர்களும் பிரிவினைக்கு எதிராகவே வாக்களித்திருந்தனர். எழின் பரா வாக்காளர்களில் 61.10 சதவீதம் பேர் ஸ்கோட்லாந்து பிரிவினைக்கு எதிராக வாக்களித்திருந்தார்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இருதி முடிவுகளின்படி ஸ்கொடலாந்து
பிரிட்டனில் இருந்து பிரிந்து செல்லக்கூடாது
என 20.01.926 பேரும், ஸ்கொடலாந்து
பிரிட்டனில் இருந்து பிரிந்து செல்லவேண்டிய
மே என்று 1,617,989 பேரும் வாக்களிடத்
தீருந்தனர். இரு தற்புக்கும் இடையில் 3,83,937
வாங்குகள் வித்தியாசம் இருக்கின்றன. இந்த தேர்தல் முடிவுகள் குறித்து முன்பு எடுக்கப்பட்ட கருத்துக்கணிப்புகள் தெரிவித்திருந்ததைவிட, பிரிவினையை எதிர்ப்பவர்களின் வாக்கு சதவீதம் கணிகமாக அதிகரித்திருப்பதை வெளியான இறுதி முடிவுகள் காட்டுகின்றன.

நடந்து முழுந்த மக்கள் கருத்தறியும் வாக்கெடுப்பில் தமது அணி தோல்வன யடைந்த பிறகு தமது ஆதரவாளர்கள் மத்தியில் உரையாற்றிய அலைகள் சாலமண்ட, இங்கு வாக்கெடுப்பில் பெரு மள

விலான ஸ்காடலாந்து மக்கள் உற்
சாகமாகப் பங்கேற்றவிதம் ஜனநாயக
நடைமுறைக்குக் கிடைத்த மிகப்பெரிய
வெற்றி என்று வர்ணித்திருக்கிறார்.
தேர்தல் முடிவுகள் தெரிந்துவிட்ட நிலை
யில் தினி ஒட்டுமொத்த தேசமும் ஒன்று
பட்டு செய்ரபடவேண்டியது அவசியம்
என்றும் அவர் வேண்டுகோள் விடுத்த
ருக்கிறார். இதுவரை காலமும் அரசியல்
வாதிகளால், அரசியல் கட்சிகளால் தொட்ட
படாத சமூகத்தின் பல பிரிவினரையும்
இந்தக் கருத்தறியும் வாக்கெடுப்பானது
அரசியல் பக்கம் கொண்டுவந்து சேர்த்
திருப்பதாகவும், அரசியலில் அக்கறை
கொள்ளச் செய்திருப்பதாகவும் அவர் கூற
னார்.

அரசியலில் இருந்து விடு பட்டே இருந்த சமூகத்தின் பல பிரிவினர் இந்த வாக்கை உப்பின்மூலம் அரசியல் நடைமுறைக்குள் ஈர்க்கப்பட்டிருப்பதாகவும், கருத்தறியும் வாக்கை உப்பால் விளைந்த மிகப்பெரிய நன்மை இது வென்றும் அலைக்ஸ் சால் மண்ட் மகிழ்ச்சி தெரிவித்தார்.

விடுதலையே ஒத்திக்குப் இளம்தலைமுறை

இந்த வாக்கெடுப்பின் முடிவு எதுவானாலும் அதை ஏற்றுக்கொள்வதாக ஏற்கெனவே என்பாராவில் வைத்து தான் கொடுத்து உறுதிமொழியின்படி தான் இன்றைய மக்களின் முடிவை ஏற்றுக் கொண்டு ஸ்காட்லாந்தின் நலன்கள் மற்றும் ஜக்கிய் இராச்சியத்தின் நன்மை கஞ்காக உழைப்பேன் என்று ஸ்காட்லாந்தின் பிரதமர் அவைக்கால்மண்டு உறுதியளித்திருக்கிறார் அதேசமயம், ஸ்காட்லாந்தின் பிரிவை ணைக்கு ஆதரவாக வாக்களித்த சுமார் 16 லட்சம் வாக்காளர்கள், எதிர்காலத் திவாஸ்ஸுக்காட்லாந்தின் சுக்கந்தீக்கிரகானு வல

வான அழித்தளமாக அமைவார் கள் என்றும் சால்மண்ட நம்பிக்கை தெரி வித்தார். ஸ்கோட்டாந்து விடு தலைக்கான ஆதரவில் தாம் ஏந்த அளவுக்கு முன்னேறி வந்திருக்கிறோம் என்பதை தமது ஆதரவாளர்கள் எண்ணிப் பார்த்தால் தாம் மிகப்பெரிய முன்னேற்றம் அடைந்திருக்கிறோம் என்பது விளங்கும் என்றும் அவர் தமது ஆதரவாளர்களுக்கு தெழுப்புடினார். நாம் அரசியலுக்குள் நுழைந்தபோது நம் மில் யாரும் ஸ்காட்லாந்து விடுதலைக்கான நமதுவல்சியத்தில் இந்த அளவுக்கு முன் ணேறுவோம் என்றோ. நமது கோயிக்கைக்கான பொதுமக்கள் ஆதரவு இந்த அளவுக்கு சாத்தியமாகும் என்றோ நம்பியிருக்க வில்லை என்றார் அலைக்ஸ் சால்மண்ட்.

അക്കാവലുക്കുമ്

அதிகாரப் பகிர்வை

ஸ்காடலாந்துக்கு மட்டுமென்றி, ஜக்கிய இராச் சியத்தில் கிருக்கும் இங்கிலாந்து, வேல்ஸ், வட அய்ன்லாந்து ஆகிய எல்லா தரப்பாருக்கும் அதிகாரப் பகுரவு செய்யப் படும் என்று பிரிட் டிஸ் பிரதமர் டேவிட் கமலான் உரைகிய எதிர்தாளார்.

பிரிட்டனில் இருந்து ஸ்கோட் காந்து
தனியாகப் பிரிந்து போகக்கூடாது என்று
பிரச்சாரம் செய்த பிரிட்னின் மூன்று முக-
கீய கடசிகளான, ஆனாம் பழுமைவாதக்
கடசி, அதன் கூட்டாளியான ஜனாநாயக
விடுதலைக் கடசி மற்றும் பிரதான எதிர்கடசி
யான தொழிற் கடசி ஆகிய மூன்றும்
இணைந்து தமது பிரச்சாரத்தின்போது ஓர்
உறுதி மொழியை ஸ்கோட்லாந்து வாக்
காளர் களுக்கு அளித்தனர்.

பிரிட்டனில் இருந்து ஸ்கொட்லாந்து பிரியக் கூட்டாது என்று அதிகப்படியான ஸ்கொட்லாந்து வாக்காளர்கள் வாக்களித்தால் ஸ்கொட்லாந்துக்கு மேலதீக அதிகாரங்களைப் பகிர்ந்தளிப்போம் என்று இந்த மூன்று கடசியின் தலைவர்களும் கூட்டாக ஒரு உறுதீஸ்மாழியனிக்கிருந்தனர்.

தற்போது, ஐக்கிய இராச்சியத்தில் இருந்து ஸ்கொட்லாந்து பிரிந்து செல்ல வேண்டாம் என்று பெரும்பான்மை ஸ்கொட்லாந்து வாக்காளர்கள் வாக்களித்திருக்கும் நிலையில், ஸ்கொட்லாந்துக்கு மேலதிக் அதிகாரங்கள் அளிப்போம் என்கிற பிரிடனின் 3 முக்கிய கடப்பகும் அளித்திருந்த முந்தைய உறுதிமொழி நிறைவேற்றப்படும் என்று டேவிட் கமருன் தெரிவித்திருக்கிறார். இந்த அதிகாரப்பூர்வ என்பது ஸ்கொட்லாந்துக்கு மட்டுமல்லாமல் பிரிடனின் எல்லாப் பகுதிக்கும் செய்யப்படும் என்றும் அவர் கூறியிருக்கிறார்.

‘‘ பிரிட்டனில் இருந்து ஸ்கோட் லாந்து பிரியக் கூடாது என்று அதிகப்படியான ஸ்கோட்லாந்து வாச்காளர்கள் வாக்களித்தால் ஸ்கோட்லாந்துக்கு மேலதீக அதிகாரங் களைப் பகிர்ந்தன போம் என்று இந்த மூன்று கட்சி யின்தலைவர்களும் கூட்டாக ஒரு உறுப்பினராக விரிக்காந்தனர்.

ஆளியானின் அமைதிக்ரு சீனா- இலங்கை உறவு எவ்வாறு உதவும்...?

■ ரெங்கன்

கி சீன- ஜப்பான் தலைவர்களின் வருகைக்கு முன்பே இந்தியத் தலைவரை அழைத்து வர வேற்பு வைத்து அனுப்புவதற்கு இலங்கைத் தலைவர் எண்ணீக் கொண்டு நுந்தார்.

அது நிறைவேறவில்லை. தூர தேசங்களில் உள்ள தலைவர்களை அழைத்து சொங்கப்பள வரவேற்புகள் கொடுத்த இலங்கைத் தலைவரால் பக்கத்து நாடான பாரதத்தின்- கலை கலாசார சமய விழுமியங்களால் மிக நெருக்கம் மட்டு மல்லாது வரலாற்று நீதியாகவும் இருத்த உறவு கொண்ட ஒரு நாட்டின் தலைவரை அவர்பதியே ஏற்ற கால கட்டத்தி வேயே அழைத்து மகிழ இலங்கைத் தலைவர் ஆசை கொண்டிருந்தார்.

ஆனால் அது நிறைவேறாமல் போன மைக்குப் பல்வேறு காரணங்கள் கூறப்படுகின்றன. இதில் முக்கியமானது இலங்கைத் தமிழர் பிரச்சினையில் இலங்கையின் இப்போதைய அரசும் அதன் தலைவர்களும் கடைப்பிழித்து வரும் கொள்கை என்று கருதப்படுகின்றது. அந்தக் கொள்கையானது இந்திய அரசுடன் இலங்கை அரசு செய்து கொண்ட உடன்படிக்கையைன்றை உதாரணம் செய்வதாக இருந்துள்ளது. அது தொடர்பாகக் கொடுத்த வாக்கறுதிகள் நிறைவேற்றாமலும் போக்குக்காட்டுவதாகச் சுட்டுக் காட்டப்படுகின்றது. ஜப்பானிய பிரதமர் அபே வந்து சென்ற கையோடு சீன அதிபர் ஸி ஜிம்பிங் வந்து சென்றுள்ளார். சீன அதிபரின் வருகையுடன் கொழும்புத்துறையும் நகரின் நிர்மாணப் பணிகள் தொடக்க வைக்கப்பட்டுள்ளன.

கடல் பரப்பை நிரப்பி 233 ஹெக்டரேயர் நிலப்பரப்பை உருவாக்கிப் புதிய துறை முக நகரம் சீன நிறுவனம் ஒன்றின் அனுசரணையில் நிர்மாணிக்கப்படவிருக்கின்றது. கொழும்பு நகரத்துக்கு புதிய தோற்றுப் பொலிவொன்றை வழங்கப்

போப்பான்டவர் பிரான்சிஸ் முஸ்லிம் நாடுகளுக்குக் குறிப்பாக முஸ்லிம் நாடான அல்பேரியாவுக்குப் பயணம் மேற்கொள்கையில் உயிர் ஆபத்து இருப்பதாக சராக்கிய ராஜதந்திரி ஒருவர் எச்சிரித்துள்ளார்.

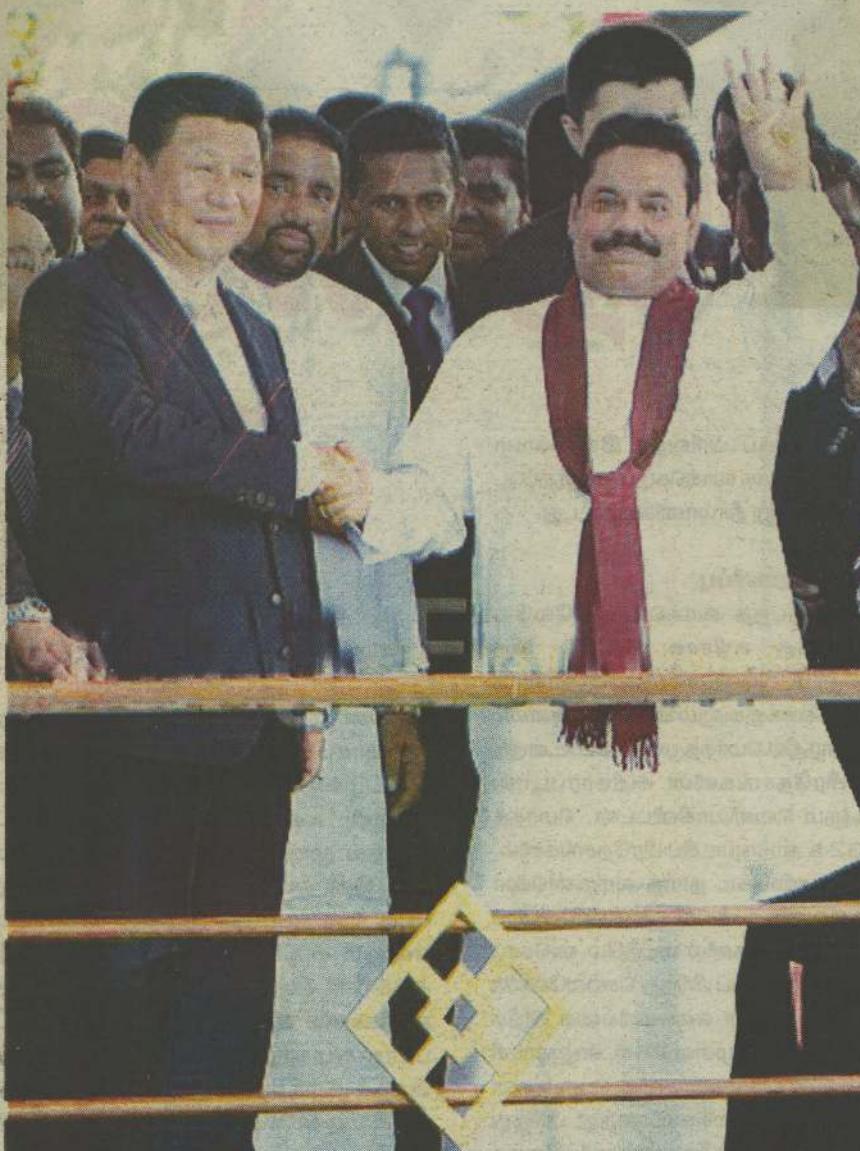
போப்பான்டவருக்கு எதுவித உயிர் ஆபத்தும் இல்லை. அவர் முன்னைய போப்பான்டவர்கள் பயன்படுத்திய கண்டு துளைக்காத வாகனத்தில் பயணம் செய்யமாட்டார் என்றும் வத்திக் கான் அதிகாரிகள் அறிவித்துள்ள நிலையில் ஹபிப் அல்- சாதர் என்ற சராக்கிய ராஜதந்திரி இந்த எச்சிரிக்கையை விடுதலைள்ளார்.

ஐ.எஸ்.ஐ.எஸ். கிளர்ச்சியாளர்களிடமிருந்து இந்த அச்சுறுத்தல் வந்திருப்பதாகவும் அவர் தெரிவித்துள்ளார்.

போப் பான்டவருக்கு கொலை அச்சுறுத்தல்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உக்ரேன்
கிளர்ச்சியாளருக்கு
மன்னிப்பும்
தன் ஆட்சியும்



போகும் இந்தத் தீட்டமானது இலங்கைக்குச் சீனாவழங்கும் மிகப் பொயிய வரப் பிரசாதமாக அமையும் என்று கருத வாம்.

1.4 பில்லியன் அமெரிக்க டொலர் முதல்டில் உருவாகும் இந்தத் துறை முக நகரம் இந்த இரு நாடுகளுக்கு மிடையிலான வரலாற்று முக்கியத் துவமிக்க சின்னமாக விளங்கும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. கடந்த புதனன்று இந்தப் பொயிய தீட்டத்தை சீன அதிபர் ஸி ஜிம்பிங் மற்றும் இலங்கையை விரும்பி வந்து உதவி புரியும் சீனாவும் ஆளியா வின் இந்தப் பிராந்தியத்து சபீட்சத்துக்கு அல்லது அமைதிக்கு எந்தவிதத்தில் உதவி புரியப் போகின்றன என்பது இப்போதைக்குத் தெரியாது.

இன்னும் ஒரு பத்து பதினைந்து ஆண்டுகளில் தலையெடுக்கும் தலைமுறையினரே அதனைக் காண்பார்கள். அனுபவிப்பார்கள். அது நல்லதாக இருக்குமோ கெட்டதாக இருக்குமோ அதற்கு அழித்தளம் கீட்டவர்கள் இந்த இரு தலைவர்களாகவே இருப்பர்.

உலக நடப்பு

கேள்விப்பாடி ஒரு வாசகம் உண்மை மூன்றாவதில், இரண்டாவது பெட்டி யில் தங்கம் உள்ளது என்று எழுதப் பட்டுள்ளது.

அதை சரி என்று எடுத்துக் கொண்டால், முதலாவது பெட்டியில் எழுதியிருப்பதும் உண்மையாவிடும். இரண்டு வாசகங்கள் உண்மையாக இருக்க முடியாது. எனவே முதலாவது பெட்டி யில்தான் தங்கம் இருக்கின்றது.

விடை



கிப்போது

සාම්ප්‍රදායික

சங்க கால இலக்கியாங்களில் நம் பழந்தமிழ் பெண் கள் வீரத்தினும், அறிவியலினும் மிகவும் சிறந்து விளங்கினார்கள் என்று படித்திருக்கிறோம். அது நமக்கு மிகுந்த மகிழ்ச்சியையும், பெருமையையும் அளிக்கிறது.

அப்படிப்பட்ட நம் பெண் சமூகம் இடைப்பட்டக் காலத்தில் உரிமைகள் மறுக்கப்பட்டு மிகுந்த இழிநிலைக்குத் தள்ளப் பட்டது. அதிலிருந்து மிகவும் போராடி சிறிது சிறிதாக முன்னேற்றமடைந்து வளர்ந்து வருகிறோம் என்பது மிகவும் மகிழ்வான செய்தி. நீண்டக் காலத்துக்குப் பின்னர் கிடைத்த இந்த விடுதலையை, உரிமையை சரியாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ளாமல் விட்டோமானால் நாம் மீண்டும் பழைய நிலைக்குத் தள்ளப்படும் ஆபத்து உருவாகி விடுமேல்லவா! பட்டங்கள் ஆள்வதும் சட்டங்கள் செய்வதும் பாரினில் பெண்கள் நடத்த வந்தோம்...!

இது மகாகவி பாரதியின் வரிகள் மட்டுமல்ல அந்தக் கவிஞரின் கணவு! பட்டங்கள் பெருமளவு நம் கைகளில் வசப் பட்டிருப்பது மகிழ்ச்சியே. ஆனால் சட்டங்கள் இயற்றும் திட்டத்தில் நாம் இருக்கிறோமா என்பது கேள்விக்குறியே. நமது கைகளில் வசப்பட்ட பட்டங்களும், நம்மில் எத் தனை பேருக்கு சுய சிந்தனையையும், ஆளுமையும், தனித்துவத்தையும் கொடுத்திருக்கிறது என்றால் வெகு சிலரே என்பது வருத்தத்துக்குரியதே. இந்தக் காலக் கட்டடத்தில் நம் முன்னே வைக்கப்பட்டிருக்கும் சவால்கள் ஏராளம். முதலில் நமக்கான பாதுகாப்பை உறுதி செய்ய வேண்டும். எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் நம்மை நாம் பாது காக்கும் ஆற்றலை உருவாக்கிக்கொள்ள வேண்டும். அதே படியாக யான்றியும் கார்ந்து வாழுமான பொருளா தார ரீதியாக நம்மை நிலை நிறுத்திக்கொள்ள வேண்டும். அதன் பிறகு தான் திருமண பந்தத்தில் நுழைய வேண்டும் மென்ற தீர்மானம் மிக முக்கியம். அதற்கு அடுத்து, சம்மதாயப் பார்வை வேண்டும்.

பெரும்பாலானப் பெண்கள் தீருமணத்துக்குப் பின்னர் தன் குடும்பத்துக்குள்ளே முடங்கி விடுகிறார்கள். அப்பழியில் லாமல் உலகளாவிய வகையில் தொலை நோக்குப் பார்வை கேடவேப்படுகிறது.

ஒவ்வொரு வருடமும் மகளிர் தீணம் உலகெங்கும் கொண்டாடப்படுகிறது. நமது தமிழ்ப் பெண்களும் கொண்டாடுகிறார்கள். ஆனால் இங்கே பெரும்பாலும் ஆண்டுக்கு ஒருமுறை வரும் அண்ணையர் தீணம், காதலர் தீணம் போன்ற பொழுதுபோக்கு. மகிழ்ச்சியைப் பகிர்தல் என்ற நோக்கில்தான் கொண்டாடப்படுகிறது. ஒரு கல்லூரி மாணவியிடம், உங்கள் பாடசாலையில் மகளிர் தீணம் எப்படி கொண்டாடுவார்கள்? என்று கேட்டதற்கு, ஒவ்வொருவரும் இனிப்பு பரிமாறிக்கொண்டோம். பிறகு நடனப்போடி, பாட்டுப் போட்டி வைத்தார்கள். வெற்றி பெற்றவர்களுக்குப் பரிசு கொடுத்தார்கள் என்று கூறினார். அதற்கு மேல் அவருக்குத் தெரியவில்லை. தெரிந்து கொள்ளும் ஆர்வமுமில்லை. மேலை நாடுகளில் உள்ள பெண்கள் தங்கள் ஊதிய உயர்வுக்காகவும், வேலை நேரத்தைக் குறைப்பதற்காகவும், இன்னும் சில நாடுகளில் வாக்குரிமைக்காகவும் போராடி. அதில் வெற்றியும் பெற்று, எல்லாப் பெண்களும் சம அளவில் பெற்ற அந்த உரிமைக்கு அடையாளமாய் கொண்டாடி வருகிறார்கள். ஆனால் நமது சமூகத்தில் அப்படி இல்லை. நகரத்தில் அனைத்து உரிமைகளையும் பெற்ற ஒரு பெண் மகளிர் தீணம் கொண்டாடிக் கொண்டிருக்கவையில், எங்கோ ஒரு மூலையில் கூவி வேலை செய்து கொண்டிருக்கும் கிராமப் பெண்னுக்கு மகளிர் தீணம் என்றால் என்ன என்றே தெரியாதே? நம்மில் பெரும்பாலோர் இன்னமும் அனைத்து உரிமைகளும் மறுக்கப்பட்ட நிலையில்தானே உள்ளனர். ஆரோக்கியமான குடும்பம் என்று சொல்ல வேண்டுமென்றால் சிலைச்சுட்டு கூடிப்படி உய்வினாக



உடல் வலிமையுடன் இருக்க வேண்டும். அதை விடுத்து, சிலர் மட்டும் உடல் வலிமையுடன் இருந்து, பெரும்பாலோர் உடல் நவிவற்றவர்களாக இருந்தால் அதை எப்படி ஒரு ஆரோக்கியமான குடும்பம் என்று சொல்ல முடியும்? அது போல் தானே இதுவும். நமக்கான அனைத்து உரிமை களையும் பெறுவது குறித்த விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவது படித்த பெண்களின் கடமையல்லவா? இதை தனியாகவோ, ஒரு அமைப்பின் மூலமேர், ஊடகங்களின் மூலமாகவோ, சமூக வகைத்தளங்களின் மூலமாகவோ மிகப் பெரிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவது இன்றையக் காலத்தின் கட்டாயமாகிறது.

அரசியலிலும், சட்டம் கியற்றும் இடத்தினும் பெண்களின் பங்கு அதிகமிருக்க வேண்டுமென்றால் அதற்கான பணியை இப்போதே நாம் தொடர்க் கொண்டும். இது ஒரு நீண்ட பயணம், நல்லதொரு தீட்டபிடிடல் இருந்தால் இது சாத்தியமே. இது இன்று நினைத்து, நானை நடத்தும் எளிதான் காரியமல்ல. இன்று நாம் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தினோமானால் பெண்கள் சிற்றிக்கத் தொடர்க்கு வார்கள். அடுத்து வரும் தலைமுறையினர் வலியுறுத்துவார்கள். அதற்கு அடுத்து வரும் தலைமுறைப்பெண்கள் செயற்படத் தொடர்க்குவார்கள். நமது தமிழ் சமூகப் பெண்களும் மேலை நாடுகளில் உள்ளது போல், எல்லோரும் எல்லா உரிமைகளுடனும், சுய மரியாதை யுடனும் வாழ்வார்கள் என்பதில் சிறிதளவேனும் சந்தேகமில்லை. இதை நடைமுறைப்படுத்தினோமானால், எதிர்காலத்தில் நம் தமிழ் சமூகப் பெண்கள் எல்லா வகையிலும் சிறந்கு விளங்குவார்கள்.

மெல்லிடைத் தென்றல்
மேனியைத் தழுவ
நாற்புறமும் இருள்
வானம்

துன்பங்கள் யாவும்
 இன்பமாகும் தருணம்
 ஆயிரம் கோடி
 விண்மீன்கள் புடைக்கும்
 பவனிவரும் வெண்மதி போல்
 உலா வருவாள்
 என் தோழி திலகமவள்

ஜ

.சி.சி.நிர்ணயித் தளவை விட. இரு மடங்குக்கும் அதிகமாக சயீட் அஜ்மல் பந்து வீசியதாக ஆஸ்திரேவியா வில் நடத்தப்பட்ட உடற்கூற்றுப் பரிசோதனையில் தெரியவந்துள்ளது.

பாகிஸ்தான் அணியின் சமூற்பந்துவீச்சாளர் சயீட் அஜ்மல் ஒருநாள் ஆடடத்துக்கான தரவாரிசையில் முதல் இடத்தில் உள்ளார். இங்கைக்கு எதிரான காவி டெஸ்டில், வீரரது பந்துவீச்சு குறித்துக் குற்றகுசாட்டப்பட்டது. அதனைத் தொடர்ந்து அஜ்மலை உடற்கூற்றுப் பரிசோதனைக்கு உட்படுத்திய சர்வதேச கிரிக்கெட் சபை அவரது பந்துவீச்சுக்குத் தடைவித்தது.

அஜ்மலிடம் மேற்காள்ளப்பட்ட உடற்கூற்றுப் பரிசோதனையின் அறிக்கையில் அஜ்மலின் பந்துவீச்சுப் பற்றி பின்வருமாறு தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

தூஸ்ரா, ஓட் பிரேக், குயிக்கர் எனப் பல்வேறு முறைகளில் மொத்தம் 8 ஓவர்கள் அஜ்மல் பந்து வீசினார். அதனை 27 அதிவேக கமராக்கள் மூலம் பல பிரேம்களாகப் படம் பிழக்கப்பட்டன. அவற்றில் தூஸ்ரா முறையில் வீசியோது 42 பாகைகளிலும், ஓட் பிரேக் முறையில் பந்துவீசிய போது 43 பாகைகளிலும் கைகளை மடக்கினார். ஜ.சி.சி. குறிப்பிட அளவான 15 பாகைகளை விட 2.5 பாகை வரை அதிகமாகக் கையை மடக்கி பந்துவீச் அனுமதிக்கும். ஆனால், அஜ்மல் பந்துவீச்சில் மிக அதிக வித்தியாசம் இருந்து சோதனையில் நிருபிக்கப்பட்டுள்ளது. இதனைத் தொடர்ந்து சர்வதேச ஆடடங்களில் பந்து வீசுவதற்கு அமலுக்குத் தடை வித்தப்பட்டது.

அஜ்மலுக்கு வித்திக்கப்பட்ட தடைக்குப் பல்வேறு தரப்புகளில் இருந்தும் பல்தான் வரவேற்பு அளிக்கப்பட்டுள்ளது.

அஞ்சலின் பந்துவீச்சு வீசுவதற்கு உட்பட்டு கொண்டுள்ள சக்கலை மூலதாக அதற்காகப் பாகிஸ்தான் கிரிக்கெட் சபையின் உதவியுடன் முன்னாள் சமூற்பந்து வீச்சாளரான சக்கலை உதவியை நாடுவினார். அஜ்மலின் பந்துவீச்சை சரி செய்யும் பணியை ஒப்புக் கொண்டுள்ள சக்கலை மூலதாக அதற்காகப் பாகிஸ்தான் கிரிக்கெட் சபையிடம் மாதம் 10 லட்சம் ரூபாவைப் பெறவினார். அதேவேளை தனது பந்து வீச்சிலுள்ள குறைகளைத் தொடருக்கு முன்னதாக அணிக்குத் தீரும்பு வேன் என்று உறுதிமொழி புண்டுள்ளார். அவ்வாறு குறுகிய காலத்திலேயே பந்து வீச்சைத் தீருத்தி அவர் அணிக்குத் தீரும்பும் பட்டத்தில் ஏன் அந்தத் தீருத்தத்தை முன்னரே செய்திருக்கவில்லை? வேண்டுமென்றே தான் பந்தை ஏறிந்தாரா என்ற கேள்விகள் கிரிக்கெட்டை அறியாத மனிதனின் மனத்தீரும் எழுத்தான் செய்யும். அத்துடன் பந்தை ஏறிந்ததாகச் சாட்டப்பட்ட குற்றத்துக்கு அஜ்மல் மறுப்புத் தெரிவித்திருக்காத நிலையில் அவர் வேண்டுமென்றே பந்தை ஏறிந்திருப்பார் என்ற எண்ணாமும் மனதில் ஊசாட்தான் செய்கிறது.

பந்தை எறிந்த அச்சு

பி. ஜோர்தான் ஆகியோர் போன்று விளையாட்டில் உயர்வான நிலையில் கிருக்கும்போது ஓய்வு பெற வேண்டும் என்பதே எனது விருப்பம் என்று இந்திய ரென்னிஸ் வீரர் வியாண்டர் பயஸ் தெரிவித்துள்ளார். இந்திய ரென்னிஸ்ஸின் துருவநடசத்திரமாக விளங்கி வருபவர் வியாண்டர் பயஸ். 41 வயதான வியாண்டர் பயஸ் சர்வதேச ரென்னிஸ் அரங்கில் 25 ஆண்டுகளாகத் தொடர்ந்து தடம் பதித்து வருகிறார். இதுவரை 14 கிராண்ட்ஸ்லாம் பட்டங்களை வென்று கிருக்கும் வியாண்டர் பயஸ் 1996இல் அடலாண்டாவில் நடந்த ஓலிம்பிக் போட்டியில் வெண்கலப்பதக்கம் வென்று சாதனை படைத்தவர். இதுவரை எண்ணற்ற சம்பியன் பட்டங்களையும் கைப்பற்றி நாடகூக்குப் பெருமை சேர்த்து இருக்கிறார்.

அண்மையில் பயஸ் அளித்த பேட்டி ஒன்றில், விளையாட்டில் ஜாம்பவான்களாக விளங்கிய பி.வே (டைதைப்பந்து), முகமது அவி(குத்துச்சண்டை), மைக்கேல் ஜோர்தான்(கூடைப்பந்து), கார்ல் லீவிஸ் (தடகளம்), ரோட் லாவெர் (ரென்னிஸ்) ஆகியோர் போல ஆட்டத்தில் உயர்வான நிலையில் கிருக்கும் போதே விளையாட்டில் கிருந்து விடைப்பெற வேண்டும் என்பதே எனது விருப்பமாகும். 2016ஆம் ஆண்டில் ரியோ மெஜன்ரோவில் நடைபெறும் ஓலிம்பிக் போட்டியில் பதக்கம் வென்றால், அது நான் விடைபெற சியான வாய்ப்பாக கிருக்கும் என்று நிலைக்கிடேன் என்று தெரிவித்துள்ளார். அவர்மேலும் தெரிவிக்கையில், எனது ஆட்டம் வேகத்தின் தன்மையையிருத்திப்பதாக கிருக்கும். நான் நீண்டகாலமாக சர்வதேச போட்டிகளில் விளையாடி வருகிறேன். கிராண்ட்ஸ்லாம் போட்டியில் வெல்ல என்ன செய்ய வேண்டும் என்பது அனுபவத்தின் மூலம் எனக்குத் தெரியும். டேவிஸ் கோப்பை ரென்னிஸ்போன்றபொருள்களில் நூருக்காலையத் தவிர்ப்பது எப்படி என்பதை அனுபவம் உணர்த்துகிறது. ஆட்டத்தின் முதலில் எல்லோரையும் போன்றுதான் நானும் உணர்ச்சி வசப்படுவேன் என்றும் தெரிவித்தார்.

தலைமுறையில் ஒரு முறைதான் டோனி

ஆஸ்திரேவியாவின் முன்னாள் வேகப் பந்து வீச்சாளர் மைக்கேல் காஸ்பர் ரோவிச். இந்திய அணியின் ஆஸ்திரேவிய வீரர்களால் அவ்வளவாக நிவாரித்தில் செய்து கொள்ள முடியவில்லை. 2004ஆம் ஆண்டு தான் நாங்கள் இங்கு ஆதிக்கம் செலுத்த முடிந்தது.

அதுபோல் இந்திய வீரர்கள் ஆஸ்திரேவிய பிட்ச், பந்து வீச்சு, களத் தடுப்பட்டம் ஆகியவற்றிற்கு எதிராக தங்களைத் தகவுமைத்துக் கொள்ள நூதன் அவசியம்.

மிடசெல் ஜான்சன் உள்ளிட்ட ஆஸ்திரேவிய பந்துவீச்சை ஆஸ்திரேவியாவில் எதிர்களைவது அவ்வளவு எளிதல்ல. ஆனால் இந்திய தடுப்பட்டம் ஆகியவற்றிற்கு எதிராக தங்களைத் தகவுமைத்துக் கொள்ள நூதன் அவசியம்.

இந்திய அணி இந்த ஆண்டு இறுதியில் ஆஸ்திரேவியா செல்கிறது. அங்கு இந்திய அணியின் வாய்ப்புகளைப் பற்றி அவர் கூறுகையில், இந்திய அணியின் கிட்போதையை வீரர்கள் நிச்சயம் தீர்மை மிக்கவர்கள்.

அவர்கள் ஆஸ்திரேவியாவில் ஆதிக்கம் செலுத்தக் கூடியவர்களே. இதில் எந்த வித சந்தேகமும் இல்லை.

இந்திய அணியை அதன் சமீபத்திய தோல்விக் களைக் கொண்டு சாதாரணமாக முடியும்.

அப்படி செய்தால் முடிவுகள் ஆச்சரியமளிக்கும் விதத்தில் அமையும் என்றார் காஸ்பர்ரோவிச்.

தக்க தருணத்தில் ஓய்வு வியாண்டர் பயஸ்

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org