

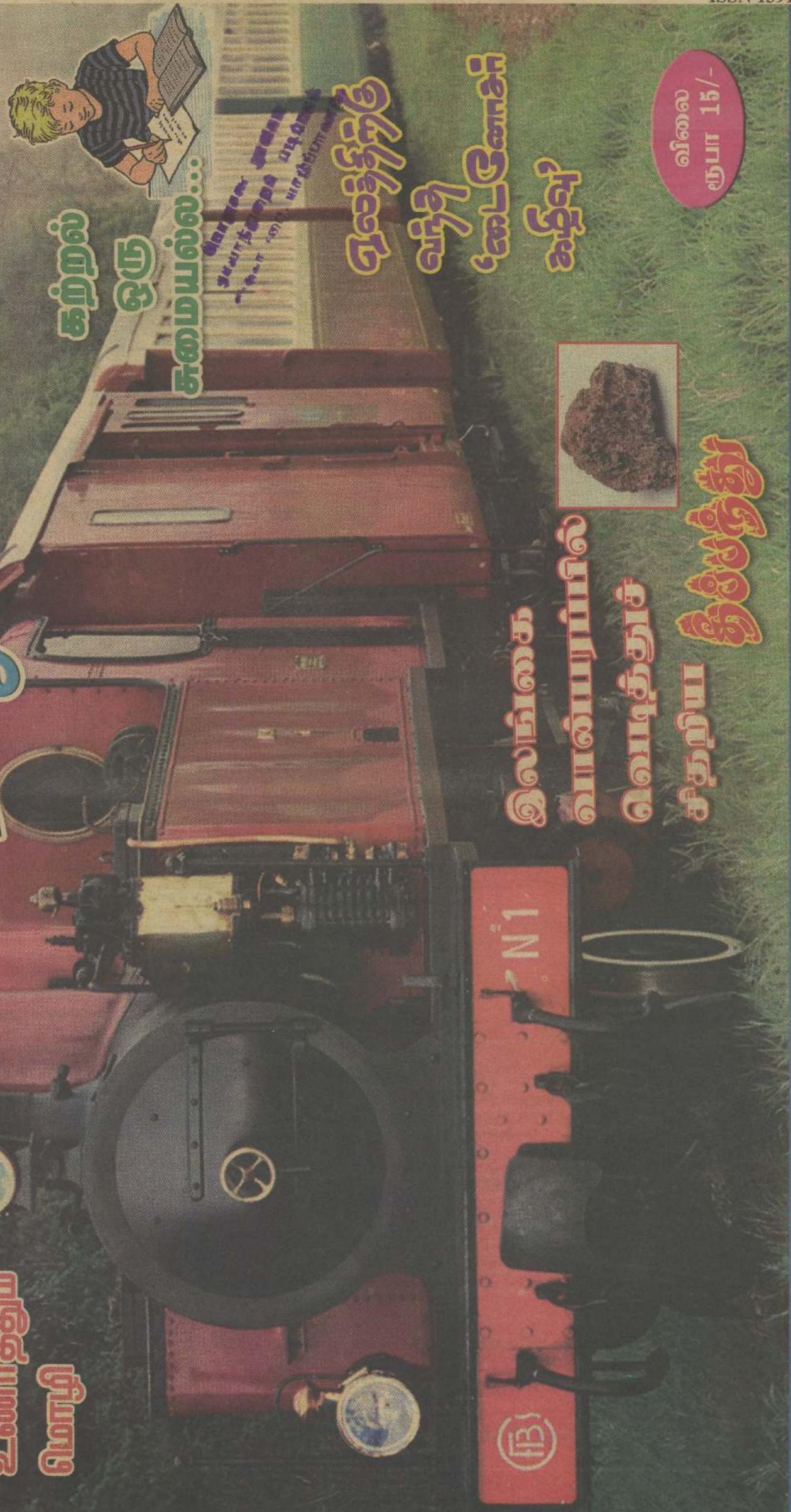
விஜெ

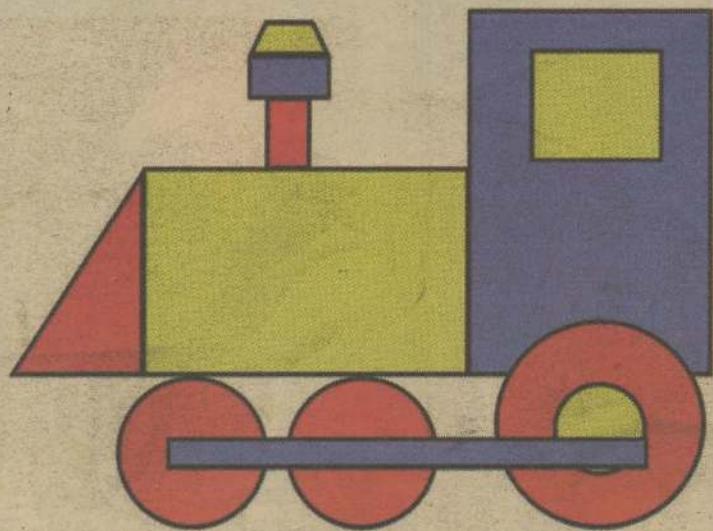
Vijey விஜெ

03.09.2014 - மலர் 11, இதழ் 27

புதுக்கல்லூரிடம் உருவான வருவாய்

படல்
அனைச்சுகள்
உணர்த்தும்
பொய்





01) படத்தில் இருப்பது;

1. கப்பல் 2. கார் 3. ரயில் எண்ஜின்

02) படத்தில் காணப்படும் நிறங்கள் யாவை?

03) இங்கிருக்கும் வடிவங்கள் நான்கு தருக.

04) ரயில் ஓடும் பாதை எவ்வாறு அழைக்கப்படுகின்றது?

1. தண்டவாளம் 2. விமான ஓடுபாதை

01) இங்கிருப்பவர்களில்;

1. இருவர் ஆண்கள் - இருவர் பெண்கள்
2. இருவர் பெண்கள் - ஒருவர் ஆண்
3. மூவரும் ஆண்கள்



02) பெண்களின் கைகளில் உள்ளன.

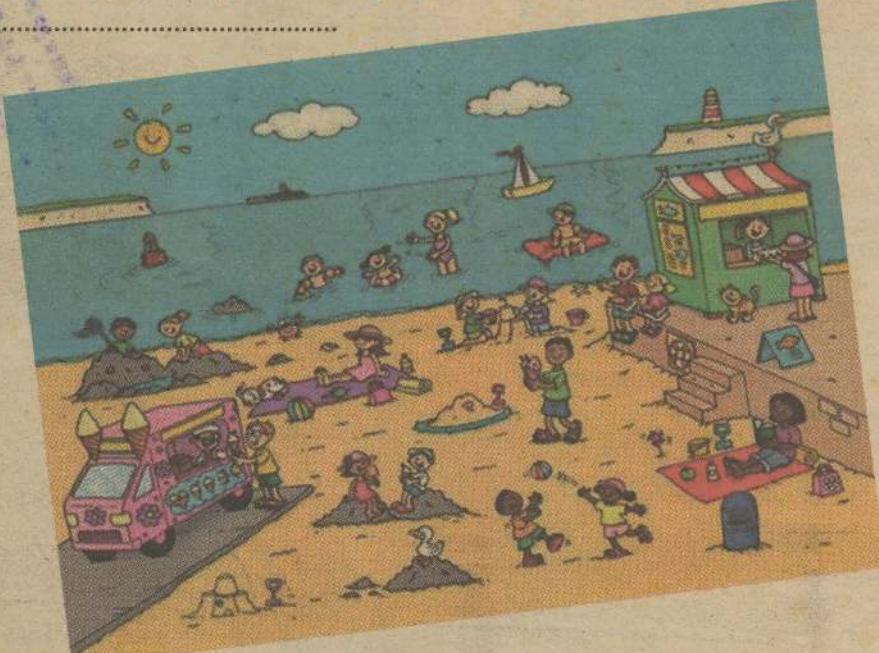
1. பந்து 2. கொடிகள் 3. பலூன்கள்

03) 'பந்து' என்பதற்கான ஆங்கிலச் சொல் யாது?

01) இந்தப் படம் குறிக்கும் காட்சி எப்பகுதிக்குரியது?

1. ஆற்றங்கரை 2. கடற்கரை 3. குளக்கரை

02) கடலில் பயணிக்கும் இரண்டு போக்குவரத்து சாதனங்கள் தருக.



03) இங்கு கரைப்பகுதியில் நிறுத்தியிருக்கும் வாகனம்;

1. ஐஸ்கிரீம் விற்கும் வாகனம் 2. மீன் விற்கும் வாகனம்

04) இந்தப் படத்தில் நிங்கள் காணும் காட்சி பற்றி

- 5 வாக்கியங்கள் எழுதுக.



கிழேயுள்ள சொற்களை உரிய கட்டங்களில் எழுதுக.

door, chimney, garage, grass, wall, path, tree, sun, window, roof, sky, cloud, fence





விஜய்
Vijay இல்
விஜய் நியூஸ்பேபர்ஸ் லிமிடெட்
08, ஹாண்டிங்டன் குறுக்கு வீதி,
கொழும்பு - 02
தொலைபேசி: 2479658,
மின்னஞ்சல்: vijey@wijeya.lk
பேபக்ஸ்: 011-2479652

அன்மையில் விசித்திர்
மான ஏல் விற்பனை ஒன்று
அமெரிக்காவின் லொஸ்
ஏஞ்ஜலஸ் நகரில் இடம்
பெற்றது. இந்த ஏல்
விற்பனையில் இதுவரை
உலகின் மிகவும் நீளமான
கழிவினை (மலம்)
கொள்வனவு
செய்வதற்கான
வாய்ப்பு அங்கு
சமூகமளித்திருந்தோருக்குக்
கிட்டியது. அதுதான்
'டெனோசர் கழிவு' ஆகும்.
வொழிங்டனின்

ஏலத்திற்கு வந்த 'டெனோசர் கழிவு'

இதுதான் இதுவரை விடைத்துள்ள மிகப்பெரிய டெனோசர்
கழிவு. இந்த கழிவு 40 அங்குலம் நீளம் கொண்டது.

லெவிஸ் என்ற பகுதியில் வெயே இந்த டெனோசர் கழிவு கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. டெனோசர் கழிவுகள் மிகவும் அரிதாகவே காணக் கிடைக்கின்றன. டெனோசர் கழிவினை ஏலத்தில் விடுவது இதுவே முதல் முறையாகும்.

புதைபடிமாகக் கிடைத்துள்ள

பூமியில் வாழ்ந்துள்ளபோதும், அவற்றின் கழிவுகள் பாதுகாப்பாக இருக்கவில்லை. இந்திலையில் வெயே, அன்மையில் ஸ்லோவேக் கிண்ணான் எக்கடம் யின் புதைபடிம விண்ணானிகள் சிலர், டெனோசர் கழிவுகள் காணாமல் போனதற்கான காரணத்தை கண்டறிந்தனர்.

அதற்கமைய, பல மில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வாழ்ந்த கரப்பான்பூச்சிகள்,

படிமங்களைப் பெற முடியவில்லை. புதிய தொழில்நுட்பத்தின் உதவியினால் படிமங்களாக மாறிய பண்டைய கரப்பான்பூச்சிகளின் சமிபாட்டுத் தொகுதியினை ஆராய்ந்ததை அடுத்தே, அதனை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ள முடிந்தனது. இந்த கழிவுகள் மாற்றுக்கொண்டு வருகின்றன. இந்த கழிவுகளை மாற்றுக்கொண்டு வருகின்ற கண்டுபிடிக்கப்படும் கூடும். இதேவேளை, டெனோசர் கழிவுகளிலும் இவை காணக் கிடைத்துள்ளன. இது பற்றிய ஆய்வு



இந்த கழிவு, ஒலியகோசின் காலத்திற்கு அல்லது மீனோசின் காலத்திற்கு உரியதாக இருக்கலாம் எனக் கருதப்படுகின்றது. இது 5.3 மில்லியனுக்கும் 33.9 மில்லியனுக்கும் இடைப்பட்ட காலப்பகுதியாகும்.

அரிதாகக் கிடைக்கும் டெனோசர் கழிவுகள்

டெனோசர்கள் இவ்வுலகில் இருந்து முற்றாக அழிவு நடவடிக்கை முன்னர், அவை பெருமளவில்

மின்யாசின் காலப்பகுதிக்குரியது என்று கருதப்படும் கடல் ஆஸாமகளின் கழிவுகள்.



அந்த கழிவுகளை உணவாக உட்கொண்டு வந்துள்ளமை தெரியவந்துள்ளது. டெனோசர் களின் கழிவுகளே கரப்பான்பூச்சி களின் பிரதான உணவாக இருந்துள்ளன. இதனால்தான் இவற்றின் காலப்பகுதியாகும்.

அறிக்கையில்;
பூச்சி இனங்களில்
கரப்பான்
பூச்சிகள்
'மெசொசொய்க்'



என்று அழைப்பார்.
பாறைப்படிமங்களாக
மாறியிருக்கும் இவ்வாறான
கழிவுகளின்மூலமே, பண்டைய
கால உயிரினங்கள் உட்கொண்ட
உணவுகள் குறித்து விண்ணானிகள்
கள் ஓரளவு தீர்மானத்திற்கு வருகின்றனர்.

"இந்த கழிவு 40 அங்குலம் நீளமானது! இவ்வாறானதொரு கழிவை நான் இதுவரை கண்டு தில்லை" என்று பெவர்ஸி ஹில்ஸ் எலம் விடுவோர் சங்கப் பேச்சாளர் ஐ.எம்.ச.சேட் கூறுகின்றார். எவ்வாறாயினும், இவற்றைக் கண்டுபிடித்த விண்ணானிகளால் இந்த கழிவுகள் எந்த டெனோசர் இனத்திற்குரி யவை என்பதைக் கண்டறிய முடியவில்லை. (-இ)

தமிழ் FM கல்

‘ஆறாம் அறிவு’ நிகழ்ச்சி மேற்கொண்டு...

‘விஜய்’ சந்தூ பரிசைப் பெறுவங்கள்...!



விஜய்

தமிழ்டீ
முதலமூலம் முதலமூலம்

தமிழ் FM வானோலியில் தினங்கள் முதல் வெளிணி வரை மாதல 3 மணியிலிருந்து 5 மணிவரை ஒவியாப்பாகும் ‘ஆறாம் அறிவு’ என்ற மாணவர்களுக்குப் பாருக்கமான அறிவுக் கூடல் நிகழ்ச்சியில் கேட்கப்படும் கேள்விகளுக்கு பதில் அளிக்கும். ‘விஜய்’ பத்திரிகை வழங்கும் சந்தூ பரிசை வெல்லும் வாய்ப்பினைப் பெறுவங்கள்!

தமிழ் FM வன்னி 99.5 FM, யாழ்ப்பாணம் 99.7 FM

நாடு முழுவதும் 107.8 FM

இணையத்தில்: www.tamilfm.lk





தெனாலிராமன் கதைகள்

அரசர் விருஷ்ணதேவராயின் அவைக்கு ஒரு நபர் வந்தார். அவர் அரசிறிடம், "அரசே! என்னுடைய வயலும் பக்கத்து வீட்டுக்காரர் வயலும் அருக்குகே உள்ளன. இரண்டுக்கும் இடையில் உள்ள வரப்பில், ஒரு தென்னை மரம் உள்ளது. பக்கத்து வீட்டுக்காரர் அதை எனக்கு விற்றுவிட்டார்.

நான்தான் அதை நன்றாகப் பராமரித்து வருகிறேன். இன்று அவர் என்னைத் தேங்காய் பறிக்கூடாது என்கிறார். இப்போது அவர் தன் முடிவை மாற்றிக் கொண்டுவிட்டாராம். மரம் திரும்ப அவருக்கு வேண்டுமாம்..." என்று முறையிட்டார்.

அதைக்கேட்ட அவையின் அனைவரும் திடுக்கிட்டனர். அப்போது அமைச்சர் சொன்னார். "அந்த மனிதாபிமானம் அற்ற மனிதரைக்கைது செய்து கிறையில் அடைக்க வேண்டும்" என்றார். அதற்குள் சேனாதிபதி, அந்த நபரைக்கைது செய்து வாத தயாராகிவிட்டார்.

"நமலினி கடைக்குப் போய் கடுகு வாங்கி வாம்மா" என்றார் அவைது அம்மா. "சுரி" என்றபடி கடைவாஸுக்கு வந்த கமலினியின் மனதில், சட்டென ஒரு சந்தேகம் தோன்றியது.

"அம்மா கடுகு வாங்கச் சொன்னார்களா? மினகு வாங்கச் சொன்னார்களா?" என குழம்பினாள். இப்படித்தான் கமலினி எல்லா விடயத்தையும் சந்தேகமும், தயக்கமுராக

அப்போது அரசர் "என்ன செய்யலாம்?" என்று கேட்பதைப்போல் தெனாலிராமனைப் பார்த்தார். தெனாலிராமன் புரிந்துகொண்டு, "தாங்கள் அனுமதித்தால், இதற்கான தீவை நாளை தள்ளி வைத்துக்கொள்ளலாம்..." என்றார். உடனே அரசரும், "சுரி" என்றார். தெனாலி அந்த நபரிடம்,

பண்டதை எடுத்துக்கொடுத்துவிட்டான். சபையினருக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. "தெனாலி என் இப்படியெல்லாம் செய்கிறார்?" என்று திகைத்தனார். பின்னர் தெனாலி, மாத்தை வாங்கியவரிடம், "சுரி... இன்றிலிருந்து அந்த மரம் உன்னுடையது இல்லை" என்றார். அந்த மனிதிரிடம் மூற்றும், அப்போது தெனாலிராமன் தொடர்ந்து, "இன்னொரு விடயம் அந்த மரம் நீ வாங்கும்போது எப்படி இருந்ததோ அப்படியே

அதை நீ திரும்பக் கொடுத்து விடவேண்டும்" என்று கூறி விளக்கினார்.

"அதாவது நீ மாத்தை அவரிடம் வாங்கும்போது அம்மரம் காய்க்கத் தொடங்கவில்லை. ஆகவே, அதைத் திரும்ப ஒப்படைப்பற்றஞ்சு முன்பு எல்லாக்காய்களையும் பறித்துக்கொண்டு விடு..." என்றார் வாங்கியவரிடம். திரும்பப் பெற்றவரிடம்,

குத்தைப்புலி கோபங்கொண்டு "நீ என் குடலைக் கொண்டு வந்தாய்? அரைவாசிப் பங்குதானே நமக்கு உரியது?" என்று கேட்டது அதற்கு குட்டிக் குத்தைப்புலி, "நான் சிறியவன். பெரியவர்கள் கொடுப்பதைத் தான் கொண்டுவரமுடியும், நான் எப்படி அந்தச் சிங்கத்தோடு விவாதிக்க முடியும்?" என்றது. அதைக் கேட்டுக் கோபமான குத்தைப்புலி அந்தக் குடலோடு சிங்கத்தைப் பார்க்கப் போனது.

சிங்கம் உணவை உண்டு குகைக்குள் ஓய்வெடுத்துக்கொண்டிருந்தது. குத்தைப்புலி வந்ததைக் கண்டு கண்களை அச்சமுட்டும் வகையில் வைத் திருந்தது. "என் இங்கே வந்தாய்?" கர்ஜித்துபடி சிங்கம் கேட்டது. பசுவில் பாதி கேட்க வந்த குத்தைப்புலி தற்போது தன் எண்ணத்தை மாற்றிக்கொண்டு பேசியது. "ராஜேவே! நிங்கள் குடல் அனுப்பியதற்கு மிகக் கந்தி, ஆளால், அதனைத் தங்களிடமே சேர்க்க முடிவுசெய்துவிட்டோம்."

குடலை சிங்கத்திடம் கொடுத்துவிட்டு திரும்பிய குத்தைப்புலியிடம் குட்டி கேட்டது, "பசுவில் பாதி கேட்கப்போன நீங்கள் குடலையும் கொடுத்துவிட்டு வருகிறீர்களே?" என்றது. அதற்கு தாய் குத்தைப்புலி, மகனே... சிங்கம்

வலிமை

"நாளைக்கு உன் பக்கத்து வீட்டுக்காரனையும் அழைத்துவா..." என்று அவனை அனுப்பிவிட்டார். மறுநாள் அந்த நபரும், பக்கத்து வீட்டுக்காரனும் சபைக்கு வந்தனர். இருவரிடமும் நன்கு விசாரித்த பின்னர் தெனாலிராமன், "அப்படியானால் நீ உன் மாத்தைத் திரும்ப எடுத்துக்கொள்ள விரும்புகிறாய் இல்லையா?" என்றார். அதற்கு அவன், "ஆம் ஜூயா!" என்றார்.

"சுரி, நீ அவனுடைய பண்டதைத் திரும்பக் கொடுத்துவிடு..." என்றார் தெனாலிராமன். அவனும்

கலங்கியது. ஒருநாள் அவர்களது வீட்டுக்கு கமலினியின் கொள்ளுத் தாத்தா வந்திருந்தார். 92 வயது அவருக்கு. ஏதோ ஒரு குடுகு கிழவர் தட்டுக் கடுமொறி வருவார் என எதிர்பார்த்த கமலினிக்கு மெல்லிய உடற்கட்டுடன் தடுமொறாத நடையுடன் கம்பிரமாக வந்த தாத்தாவைப் பார்த்தும் பிரமித்துப் போனாள். சற்றே உயர்ந்த படிக் கட்டில் ஏற்க கைகொடுத்த அப்பாவைத் தடுத்தார்.

"கை கொடுத்து என்னைக் கிழவனாக்காதே" என்று கூறிச் சிரித்தார். அவரது தடுமொறாத

"காய் இல்லாத மாத்தைத்தானே நீ விற்றாய்...? ஆகவே, என்றைக்கும் காயில்லாத மாம்தான் உன்னுடையது. அதில் இனிமேல் காய்க்கும் காய்கள் எல்லாம் மாத்தைத் திரும்பக் கொடுத்துவரையே சேரும். அதை அவர் பறித்துக்கொள்ள அவ்வப்போது நீ அனுமதிக்க வேண்டும். தடுக்கக்கூடாது நீயும் பறித்துக்கொள்ளக் கூடாது..." என்றார். தெனாலியின் இத்தீர்ப்பை அரசர் ஆமோதித்தார்.

திரும்பப் பெற்றவன் முகத்தில் மூற்றும். புகார்கொடுத்து நபர் மலிழ்ச்சியுடன் தெனாலிராமனை வணங்கிவிட்டு விடைப் பெற்றுச் சென்றார்.

பிஸ்கெட்டுகள் என வாங்கிச் சென்றார்கள். கமலினி எல்லாக் குழந்தைகளிடமும் கேக்கைக் கொடுத்துக் கைக்கலுக்கினாள். அடுத்த அறைக்கு சென்றவள் ஆச்சரியத்தில் திகைத்தாள். வெரு சாதாரணான பணை ஒலையிலும், ப்ளாஸ்டிக் வயலிலும் இத்தனை விதமான கலைப் பொருட்களைச் செய்து முடியுமா?" என வியந்தாள். பின்பு அங்கிருந்த சிறுவரிடமும் கேக்கைக்

மிகவும் கொடுமாக இருந்தது. அதைக் கண்டு நான் நடுங்கிவிட்டேன். எனவே, எனது பங்கையும் கொடுத்துவிட்டு பாராட்டிவிட்டு வந்தேன். எல்லாம் நன்மைக்கே" என்றது தாய் குத்தைப்புலி.

நம்மைவிட வலிமையானவர்களைக் கோபப்படுத்துவதைவிட, அவர்களை சாந்தப்படுத்துவதே பாதுகாப்பானது.

இந்த அறையில் இருக்கிற யாருக்குமே கண் தெரியாது"

என்றாள் ரமேஷ்.

"அப்படியானால் எவ்வாறு இவற்றைச் செய்தீர்கள்?" என்று கமலினி கேட்டாள். "இதைச் செய்வதற்கு கைகளும், சொற்படி இயங்குகிற மனதும் போதுமே" என்றாள் ரமேஷ். "உங்களுக்கு இது கஷ்டமாக இல்லையா?"

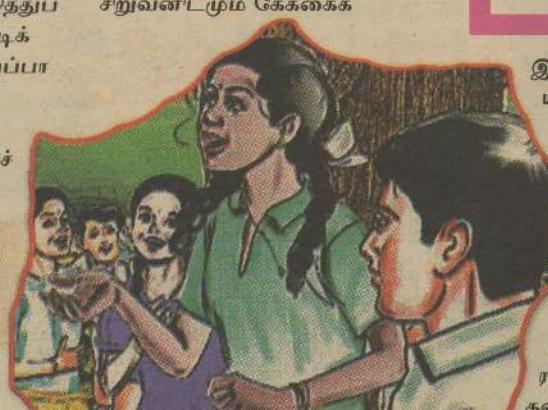
என்றாள் ரமேஷ். "உங்களுக்கு இது கஷ்டமாக இல்லையா?" என்றாள் ரமேஷ். "உங்களைப் போன்ற அன்பான வர்கள் வரும்போதுதான் பார்க்க முடியவில்லையே என்று வருந்து வேன்" என்றாள் ரமேஷ்.

வெளியே வந்தும் தனது மன நிலையை எண்ணி வெட்கப்பட்டாள் கமலினி. "உடல் ஊனமுற்ற நிலையிலும் உறுதியுடன் செயற்படும் அவர்கள் எங்கே? எல்லா நலத் துடன் வாழ்ந்தாலும் தடுமொற்

தயங்கும் நான் எங்கே? வயதான காலத்திலிலும் தளராத நடையுடன் சேவை செய்கிறார் தாத்தா. அவருடைய வெண்டுக்கையுடன் செயலாற்ற வேண்டாமா? இனிமேல் எதற்கும் தயங்கித் தடுமொற்ற மாட்டேன்" என முடிவு செய்தாள்.

உறுதியுடன் செயல்பட்டாள். அடுத்து வந்த தேவ்வில் நன்கு படித்து வகுப்பில் முன்றாவது இடத்தைப் பிடித்தாள். அவனைவரையும் வியப்பில் ஆழத்தினாள். "அம்மா, அடுத்த தேவ்வில் நிச்சயமாக முதலிடத்துக்கு வந்திடுவேன்" என்று கமலினியின் குலிலில் தன்னம்பிக்கை

தன்னம்பிக்கை



நடவடிக்கைகள் கமலினியை வியக்க வைத்தது. இதுபற்றி அவர்டீமே கேட்டாள். "நான் செய்யும் உடற்பயிற்சி உடலுக்கு வலிமை தருகின்றது. தன்னம்பிக்கையும், தியானமும், மனவலிமையையும் தருகின்றது" என்றார்.

கமலினியின் மனதில் அவரது பேசு சிறிது நம்பிக்கை ஒளியிட விரும்புகிறது. அதற்கு விரும்புகிற கமலினி பிறக்கிட்டன. "நான் ரமேஷ்" என்றாள் அந்தப் பார்வையற்ற சிறுவன். "உங்களுக்கு... உங்களுக்கு..." என தினாறனாள் கமலினி. "ஆம்

செய்வாள். பரிசை எழுதும் நேரத்தில்கூட இந்தக் கேள்விக்கு விடை இதுவா? அதுவா? என குழம்பி யோசிப்பாள்.

இவளது யோசனையிலேயே நேரம் செல்ல, பின்னர் வேகமாக எழுதும். அது அவர்களுக்கு அளவிற் தெரித்த கோலமாகி விடும். அதனால், மதிப்பெண் குறைந்துவிடும். இதுபற்றி பலமுறை பலவிதங்களில் பெற்றோர் எடுத்துக்காறிறியதால், அவளது மனம் மிகவும்



கதை, ஒவியம்:
வேணு வாரியத்

12

ஹாட்டல் உரிமையாளர் அறைக்குள் வந்ததுமே,
வொட்டன் அவரை விரட்டினார்.

ஏய்...
வெளியே போ.

முகமூடி மனிதன் பற்றிய செய்தி நகரமெங்கும் பரவியது.

அவர் என் முகத்தை மழுக்க மறந்தவாறு செல்கிறார்?

அவர் ஒரு சமூகவிரோதி.

நிச்சயமாக
அவர் ஒரு மெஜிக்காரர்.

[தொடரும்]

கல்விச் சேவைகள் அமைச்சு



தேசிய நூலக ஆவணவாக்கல் சேவைகள் சபை

தேசிய வாசிப்பு மாதம் - ஒக்டோபர் - 2014

கட்டுறைப் போட்டி

ஒக்டோபர் மாதத்தில் அனுநிதிக்கல்வெட்டும் தேசிய வாசிப்பு மாதத்தை முன்விட்டு, தேசிய நூலக ஆவணவாக்கல் சேவைகள் சபையிடத்தில் இலவசமாகக் கட்டுறைப் போட்டிகள், பாடசாலைகளில் மாணவர்களிடம் இருந்து கட்டுறைக்கல்வைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கு நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளது. இது வேறுபட்ட வகுக்கு வகுக்கின்ற தமிழ் மாநாடு சிங்கல் பொறுப்பிலிருப்பிடியில் பூர்த்திப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

கட்டுறைத் தலைப்பு

(தமிழ் மொழிலும்
மாணவர்களுக்கு)

i. வயது மட்டம்:

12-15 வருடங்கள்

(அதிகமாக 750 சொற்கள் நந்தி) (போர்சியர் செ.வினாக்கள்தார்)

அவர்கள் எழுதிய நூல்களில் ஒன்றைத் தெரிவிசெய்து, அதை ஒரு உயர்மட்டக் கலைப்படைப் பாகக் கருதுவதற்கான காரணத்தை விளக்கவும்.

ii. வயது மட்டம்:

16-18 வருடங்கள் (அதி

கூடியது 1000 சொற்கள்)

பண்டிமணி என.

கணபதிப்பிள்ளை

அவர்கள், தமிழ் மொழிக்கும் தமிழ் இலக்கியத்திற்கும் ஆற்றிய சேவை பற்றி விபரிக்கவும்.

போட்டிக்கான விபரங்களும் நிபந்தனைகளும்

1. மாணவர் ஒருவர் ஒரு கட்டுறையை மட்டுமே சம்பாபிக்க முடியும்.

2. சம்பாபிக்கப்படும் கட்டுறைகள் பாடசாலை அதிபரின் விதிவுரையுடன் அனுப்பி வைக்கப்படல் வேண்டும்.

3. கயாதின்மான நடவு குழு ஒன்றினால் கட்டுரை கள் தெரிவிசெய்யப்படுவதுடன், நடவுவர் குழுவின் தீர்மானமே இறுதித் தீர்மானமாகக் கொள்ளப்படும்.

4. சம்பாபிக்கப்படும் கட்டுறைகள் 2014 செப்டெம்பர் மாதம் 15 ஆம் திங்கியன்றோ அல்லது அதற்கு முன்னாலோ கிடைக்கவேண்டியதாக, கீழே வழங்கப் பட்டுள்ள விண்ணனைப்பட்ட படிவத்தை வெட்டிப் பூர்த்தி செய்து, கட்டுறையுடன் இணைத்து, கீழ் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்க வேண்டும்.

முகவரி:

தேசிய நூலக நன்பார்கள்,
தேசிய நூலக ஆவணவாக்கல் சேவைகள் சபை,
14, சுதந்திர மாவத்தை, கொழும்பு-07.

பரிசு விபரங்கள்

இப்போட்டியில் வெற்றி பெறுபவர் களுக்கு பெறுமதிலாய்ந்த சான்றிதழுடன், இலவசக் கேள்வியை நூலகத்தின் அங்கத்து வத்தையும் இலவசமாகப் பெற்றுக் கொடுக்க நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும், வெற்றி பெறும் பாடசாலை மாணவர்கள் கல்வி கற்கும் பாடசாலை நூலகங்களுக்கு பெறுமதிலாய்ந்த புத்தகத் தொகுதி ஒன்றும் வழங்கப்படும்.

நாள்காம் இத்தில் இருந்து பத்தாம் இடம் வரை வெற்றி பெறும் மாணவர்களுக்கு ஆறுதல் பரிசு விபரங்களில் அங்கு தொடர்பாக சின்னமும் வழங்கப்படும்.

மேற்குறிப்பிடப்பட்டுள்ள தலைப்புக் கள் தொடர்பான தகவல்களைப் பெற, தேசிய நூலக ஆவணவாக்கல் சேவைகள் சபையுடன் தொடர்புகொள்ளலாம்.

மேலதிக் தகவல்களை வாசகர் சேவை பிரிவு, தேசிய நூலக ஆவணவாக்கல் சேவைகள் சபையிடம் பெற முடியும்.

தொலைபேசி இலக்கம்: 011-2685197/
011-2674386

வினாவியல் யடிவம்

தேசிய வாசிப்பு மாதம் - ஒக்டோபர் - 2014

கட்டுறைப் போட்டி

வயது மட்டம்: வயது

12-15 _____ 16-18 _____

மாணவன்/மாணவியின் பெயர்:

நிறந்தர முகவரி:

பிறந்த நாள்:

தொலைபேசி இலக்கம்:

ச-மெயில் (இருந்தால்)

பாடசாலையின் பெயர், முகவரி

மற்றும் தொலைபேசி இலக்கம்:

அதிபரின் பெயர்:

அதிபரின் ஒப்பம், திகதி:

பரிசு விபரங்கள்: * முதலாம் இடம் ரூ. 5,000

* இரண்டாம் இடம் ரூ. 3,000

* மூன்றாம் இடம் ரூ. 2,000

போ விறப்பிலே என்ன நடைபெற்றது என்று கூறுவதற்கு பலர் உள்ளார்கள். அடுத்த பிறப்பிலே என்ன நடைபெறும் என்று கூறுவதற்கும் பலர் உள்ளார்கள். ஆனால், யாரும் இந்த வாழ்வைப் பற்றி, இந்த பிறப்பைப் பற்றி பொருளாகப் பேசுவதில்லை.

எனவே, எது நடந்து முடிந்துவிட்டதோ, அது முடிந்த காரியம். எது நடக்கப் போகின்றதோ, அது இனிமேல்தான் நடக்கப் போகின்றது. ஆனால், எது நடந்துகொண்டிருக்கிறதோ அது மிகவும் முக்கியம். எனவே, அடுத்த பிறப்பிலே என்ன நடைபெறும் என்பதைப்பற்றி இப்பொழுது யோசிப்பதில் பிரயோசனம் இல்லை. இப்பொழுது நிங்கள்

அறையின் சொற்கள்

இ மிர்வார்க்கை ஓர் உள்ளநமன சந்தர்ப்பம்



இந்தால்தான் நிங்கள் செய்யக்கூடிய அழி உள்ளநமன செயலாகும்.

அவ்வாறே, கணவிலிரும், நிறுத்திற்கும் உள்ள வித்தியாசம் என்ன? கணவிலே நிங்கள் ஒர் அரசனாக இருக்கலாம். ஆனால், விழித்தெழுந் தின்ஸ் நிங்கள் செய்யக் கூடிய நல்ல செயல் என்ன? உணர்வுடன்

நோக்கி விழுந்துகொண்டிருக்க வை. ஆனால், கணவினை விழித்தால் நிங்கள் கட்டி விலை தான் இருப்பிரிகள். கணவில் நடைபெறும் எதுவும் உங்களது நிஜ வாழ்விலே மாற்றத்தை கொண்டு வாடு. அவ்வாறாயின், என் இந்த நிஜமான வாழ்விலே நிங்கள் கணவு காண விரும் புகிறிகள்? உங்கள் கண முன்னே உள்ள உண்மையான வாழ்வு மிகவும் அழகானது. நிங்கள் செய்ய வேண்டியது எல்லாம் திதனை ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டியதுதான்.

-பேரேம் ராவத்



போ ம் பிறந்து 'அம்மா' எனும் சொல்லைக் கற்பது முதல் இறக்கும் வரையிலான காலப் பகுதிவரை கற்பதற்கு நிறைய விடயங்கள் உள்ளன. கற்பது மட்டுமன்றி, அவற்றை எமது வாழ்க்கையுடன் தொடர்புபடுத் தலும் மிக அவசியமாகின்றது. இதன் பொருட்டுப் பல வழிகள் இலும் அறிவைப் பெற்றுக் கொள்ள முயற்சிக்க வேண்டும். நூல்கள், தொலைக்காட்சி, வாணனாலி, ஷணினி போன்றவற் றினுடாக மட்டுமன்றி, சமூகத்தி லிருந்தும் நாம் பல விடயங்களைக் கற்றுக்கொள்கிறோம். எனவே, பாடசாலை சமூகம், மத நிறுவனம், எமது குடும்பம் போன்றவையும் நாம் அறிவைப் பெற்றுக்கொள்ளக்கூடிய முக்கிய இடங்களாகும்.

எனிலும், முன்பள்ளி முதல் பல்கலைக்கழகம் வரையிலான கல்வியைக் கற்றுக்கொள் வதற்கு ஒரு

கற்றல் ஒரு

காலகட்டத்தில் கற்றலில் கவனம் செலுத்தித் தகுந்த பயணைப் பெற்றுக்கொள்வதே அனைவரதும் முக்கிய நோக்கமாக இருக்க வேண்டும். பாடசாலையில் சிறப்பாகக் கல்வி கற்பதன்மூலம் சிறந்த பெறுபேறுகளைப் பெற்றுப் பிற்காலத்தில் உயர்ந்த தொழிலையும்

பெரும் சமையாகத் தோன்றலாம். 5 ஆம் தரத்திற்கான புலமைப்பரிசுல் மற்றும் அனைத்து பரிச்சைகளிலும் பின்னைகள் உயர்ந்த பெறுபேறுகளைப் பெற வேண்டுமெனப் பெற்றோர் எதிர்பார்க்கின்றனர். பின்னைகள் சிறந்த பெறுபேறுகளைப் பெற வேண்டும் என்ற நோக்கில் பின்னைகளை கற்கச் செய்வதில் பெறும் பங்களிப்பைச் செலுத்துகின்றனர். ஆனால், இவ்வாறு பின்னைகளை வற்புறுத்தி கற்கச் செய்யும்போது பெறும்பாலான சிறார்கள் மன அழுத்தத்திற்கு உள்ளாகின்றனர். கற்றலை ஒரு சமையாக மட்டுமன்றி, வெறுக்கவும் செய்கின்றனர். பெற்றோரையும் ஆசிரியர்களையும் தமது எதிரியாக எண்ணு கின்றனர். எனவே, கற்றலில் பின்னைகளை வற்புறுத்தாமல் சுயமாக இயங்கக் கூடியதில் நன்றாக வெற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

வழிமுறை யுண்டு. இக்கல்வியானது, ஒரு குறிப்பிட்ட காலப்பகுதிக் குள் படிப்படி யாக மாணவர் களுக்குக் கிடைக்கின்றது. ஒருவருது வாழ்வின் முடிவும். கற்றவருக்கே சமுதாயத்தில் மதிப்புள்ளது. கல்வியறிவுள்ளவர் பிற்குடன் தமது அறிவைப் பகிர்ந்துகொள்ள முடிவதுடன், ஒழுக்கமுள்ளவராகவும் நேரமையானவராகவும் இருப்பாரேயானால், சமுதாயத்தில் அவருக்கு உயர்ந்த இடம் உண்டு.

கற்றலை ஆர்வத்துடன் மேற்கொள்ளும் சோலை செல்வது, பாடங்களைப் படிப்பது மயகைக் கருதுகின்றனர். இதனால், கற்றல் ஸ்னைத் தோன்றினால், இல்லை என்றே கற்றலை சுமையாக எண்ணாமல் மும் என்பதை இங்கு பார்ப்போற்.

கற்றலுக்கான ஆர்வத்தை அவர் களது வழியிலேயே சென்று தூண்டுதல் வேண்டும். பாடசாலை முடிந்தபின்னர் பாடசாலையில் நடைபெறும் வகுப்புகளுக்கும் மேலதிக வகுப்பு களுக்கும் சென்றுவிட்டு இரவில் வீடு திரும்பும் சிறார்கள் உரிய நேரத்தில்

அவசியம். தெரியாத பாடங்களைத் தெரிந்தவர்களிடம் கேட்டுப் படிக்கலாம். இதனை ஆர்வத்துடன் செய்தால் கல்வி மாண வனுக்கு சுமையாக அமையாது. அவசிய மாண மேலதிக வகுப்பு களுக்கு மாத்திரம் செல்லவேண்டும். பாடசாலையில் ஒவ்வொரு பாத் திற்கும் நேர அட்டவணை உள்ளது போல விட்டிற்கு வந்த பின்னரும் அவ்வாறான நேர அட்டவணை ஒன்றை தயாரித்து செயற்படுதல் நன்று. பாடசாலை விட்டு வீடு வந்ததும் குளித்து, உணவு உட்கொண்டதன் பின்னர் சிறிது நேரம் ஓய்வெடுக்க வேண்டும். மாலையில் அயலிலுள்ள



ஆலோசனைகளையும் பெற்றுக் கொள்ளலாம். நாமே எமது பிரச் சினைகளுக்குத் தீர்வுகாண முறை சிப்பது சரியான முறையாகாது. குடும்பத்தின் பொருளாதார நிலை சீரின்மை, கல்விக்குத் தடையாகலாம் என எண்ணக் கூடும். எமது நாட்டில் மட்டு மன்றி, உலகின் பல நாடுகளி லும் பிரசித்தி பெற்ற நபர்கள், கல்விமாங்கள், மெய்யியலாளர் போன்றோரில் பலர் வறுமையான குடும்பங்களில் பிறந்தவர்கள் என்பதனை மறந்துவிடக் கூடாது. சீரான உணவு, உடை, காலனி என்பன இன்றி சமுதாயத்தில் புறக்கணிக்கப்பட்டிருந்த வர்கள் அவை அனைத்தையும் வெற்றி கொண்டு சமுதாயத்தில் உயர் நிலையை அடைந்துள்ளனர். அவ்வாறானவர்களின் வல்லாற்றைத் தேடி அறிந்து எமது வாழ்க்கைக்கான முன்னுதாரணமாக அவர்களைக் கொள்ள வேண்டும்.

முகங்கொடுக்கும் பிரச்சினைகளைத் தவிர்க்கல்

எமது வாழ்வில் நாம் பல்வேறு பிரச்சினைகளுக்கு முகங்கொடுக்க நேரலாம். அவற்றை நினைக்கும் போது எமது கல்வியில் ஆர்வம் குறையக்கூடும். எமக்கு ஏற்படக் கூடிய பிரச்சினைகளை பெற்றோரிடமோ, ஆசிரியரிடமோ கூறுவது டன், அவர்களுடாக நாம்.

கல்வியில் முன்னேறிச் சிறந்த வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொள்ள எமக்கு பல வழிவகைகள் உள்ளன. எனவே, கல்வியை சிரமமாகக் கருதாது தகுந்த முறையில் கற்று வாழ்வை வளமாக்கிக்கொள்ளும் பொறுப்பு எமது கைகளிலேயே உள்ளது.

-ஜெய்

சுமையற்ற கல்விக்கு வழி

உணவு உட்கொள் எவோ, விளையாட்டுக் களில் ஈடுபடவோ முடியாத நிலை ஏற்படுகிறது. காலையில் அனிந்த உடையுடன் இரவு வரை இருக்க வேண்டிய நிர்ப்பந் தமும் நண்பார்களுடன் ரையா டவோ, ஓய்வெடுக்கவே அவகாசம் கிடைக்காமையால், கல்வி மாணவர் களுக்கு ஒரு சுமையாக அமைவதில் வியப்பேதுமில்லை.

சுமையற்ற கல்விக்கு வழி

ஒரு மாணவன் தனது பின்தங்கியுள்ள பாடங்களுக்கு மேலதிக வகுப்புகள்

ஒரு மாணவன் தனது பின்தங்கியுள்ள பாடங்களுக்கு மேலதிக வகுப்புகள் கணினி என்பனவற்றைப் பயன்படுத்திக்கொள்ள வாய்க்கையில் மற்றும் பிறமொழிகளையும் கற்கலாம். பொழுது சாயும் வேளையில் இறை வழிபாடு செய்வது மனதிற்கு நிறைவைத் தரும்.



కుంఱాట

ବେଳାର୍:

- 01) சரியான விடையைத் தெரிந்து, அதன்கீழ் கீறிடுக.

 01. பின்வருவனவற்றுள் பூண்டு வகைத் தாவரம் எது?
 1. சிதேவியார் செங்கழுநீர்
 2. வெற்றிலை
 3. செவ்வரத்தை
 02. பின்வருவனவற்றுள் செடி வகைத் தாவரத்தினுள் அடங்குவது எது?
 1. வாழை
 2. மா
 3. மிளகு
 03. இலைகளை முகர்வதன்மூலம் அடையாளம் காணக்கூடிய தாவரம் பின்வருவனவற்றுள் எது?
 1. எலுமிச்சை
 2. கொத்தமல்லி
 3. மேற்கூறிய இரண்டும்
 04. பின்வருவனவற்றுள் எண்ணெய் தயாரிக்கப் பயன்படும் தாவரம்;
 1. செவ்வரத்தை
 2. கறிவேப்பிலை
 3. சித்திரெனல்லாப் புல்
 05. முள்முருங்கை பூக்கும் காலம் எது?
 1. தை
 2. வைகாசி
 3. சித்திரை
 06. பின்வருவனவற்றுள் தாவரத் தண்டு வேர்களை உண்பவை;
 1. நத்தை, மயிர்கொட்டி
 2. பச்சைப்புழு, மயிர்கொட்டி
 3. கரவண் புழு, கறையான்
 07. பிராணிகளால் தாவரங்கள் பெறும் முக்கிய பயன்;
 1. அழகைக் கொடுப்பது
 2. தாவரங்கள் செழித்து வளருவதற்கு
 3. மகாந்தச்சேர்க்கைக்கு
 08. பின்வருவனவற்றுள் தச்சன் பயன்படுத்தும் உபகரணம் எது?
 1. மூலைமட்டம்
 2. மண்வெட்டி
 3. சாவணம்
 09. சுக்தி தரும் உணவுக் கூட்டம் எது?
 1. முட்டை, மீன், கருவாடு
 2. கீரை, பழங்கள், தானியம்
 3. பட்டர், இடியப்பம், தோசை
 10. பாதுகாப்பற்ற உணவை உண்பதால் ஏற்படும் நோய்;
 1. டெங்கு
 2. வயிற்றோட்டம்
 3. காய்ச்சல்
 11. தேசிய கொடியேற்றி, தேசிய கீதம் இசைக்கும் சந்தர்ப்பம் எது?
 1. கோயில் விழாக்கள்
 2. திருமண விழாக்கள்
 3. அரசு வைப்பவங்கள்
 12. அரசு இலச்சினையின் மத்தியில் இருப்பது எது?
 1. தர்மசக்கரம்
 2. வாலேந்திய சிங்கம்
 3. பூவிதழ்கள்
 13. குன்றுகளில் ஒன்று;
 1. கிரிகல்பொத்த
 2. சிவனொளிபாத மலை
 3. சீக்கிரியா
 14. இலங்கையில் புனித வெள்ளரசு மரம் காணப்படும் இடம் எது?
 1. அநுராதபுரம்
 2. கண்டி
 3. பொலன்னறுவை
 15. நுளம்பினால் பரவும் நோய் அல்லாதது;
 1. சீரி
 2. சீஞ்சனி
 3. சீரிடீ



- 02) பின்வரும் வினாக்களுக்கு சரியாயின் ‘✓’ எனவும் பிழையாயின் ‘✗’ எனவும் எழுதுக.

 01. கிளித்தட்டு ஒரு கிராமிய விளையாட்டு. (.....)
 02. குளிர்சாதனப் பெட்டியில் வைக்கும் நீரை அருந்துவது சிறந்தது. (.....)
 03. மீன் ஒரு நோய் காப்பு உணவாகும். (.....)
 04. கோயில் மணி அடித்தல், ஒரு பழைய தகவல் பரிமாற்ற முறையாகும். (.....)
 05. கடவில் பேரவைகள் தோன்றி சேதம் ஏற்படுதல் ‘கணாமி’ எனப்படும். (.....)
 06. காந்தத்தின் ஒவ்வாத முனைகள் ஓன்றை ஓன்று தள்ளும். (.....)
 07. இடுக்கி, எளிய பொறிகளில் ஒன்று. (.....)

03) தரப்பட்டுள்ள சொற்களை வைத்து இடைவெளிகளை நிரப்புக.

03) தரப்பட்டுள்ள சொற்களை வைத்து இடைவெளிகளை நிரப்புக.

வெளவால், நக்கை, வாத்து, வண்ணத்துப்பூச்சி, ஆந்தை

01. இரவில் அதிக பார்வையை கொண்டது ஆகும்.
 02. மகரந்தச்சேர்க்கைக்கு அதிகளவில் உதவுகிறது.
 03. பூச்சிகளையும் தாவரப் பகுதிகளையும் உண்டு வாழும்.
 04. விவசாயிக்கு தீங்கு விளைவிக்கும் பிராணிகளுள் ஒன்றாகும்.
 05. ஒ. 21. ஓ. 22. 8

04) A பகுதிக்குப் பொருத்தமான விடைகளை B யில் இருந்து கெரிவுசெய்க.

A	B
ஷின் வரலாறு	கும்மி
யின் வரலாறு	பத்திரிகை
டனம்	மகாவம்சம்
நனம்	கல்வெட்டுக்கள்
கலை	மரச் செதுக்கல்

05) சரியான விடை தருக

01. கிராமியக் கலைகள் இரண்டு தருக.

.....

02. தகவல் தொடர்பு சாதனங்கள் இரண்டு தருக.

.....

03. மிக வேகமாக தகவல் பரிமாற உதவும் சாதனம் எது?

.....

04. மண்ணரிப்பைக் கட்டுப்படுத்தும் இரண்டு வழிமுறைகள் தருக

.....

05. எளிய பொறிகள் இரண்டு தருக.

.....

(விடைகள் அடுத்த இதழில் வெளிவரும்)

ஏட்டிங் செய்யவரின் கவனத்தில்....

'ஏட்டிங்' என்பது எழுத்துப் பிழைகளை மட்டும் பார்ப்பதல்ல; அதற்கும் அப்பால் கருத்துப் பிழை, எழுத்து நடையில் தள்ளு, புரியாத வசனங்கள், அசையமற்ற விளக்கங்கள் ஆகியவற்றை நீக்கி ஒரு கட்டுக் கோப்புக்குள் செய்தியேயோ, கட்டுரையேயோ அமைப்பதாகும். மேலும், குறித்த விடயங்கள் வேறு எந்தவாரு பத்திரிகையிலோ, சஞ்சிகையிலோ, பிரச்சுரமானவையா? என்பதையும் மிக உண்ணிப்பாக கவனித்தல் வேண்டும். அப்படியானவற்றை தாராளமாக நிராகரிக்கலாம். இன்னொரு பத்திரிகையில் வெளிவந்த சில தரவுகளை குறிப்பெடுத்துக்கொள்வதில் தவறில்லை. ஆனால், அதனை அப்படியே



கூடப்பிறந்த குணமாகவே இருக்கும். உதாரணத்திற்கு பஸ்ஸில் பிச்சைக்காரர் ஒருவர் தனது கஷ்டங்களைக் கூறி பிச்சை எடுக்கையில் சீலர் அவருக்கு பிச்சையிடுகின்றனர் என்று வைத்துக்கொள்வோம். ஆனால், அவ்விடத்தில் ஓர் ஊடகவியல்

ஊடக பாடநெறி

பாடம் II

பாடம் 16

லாளன் இருப்பாரானால், பிச்சைக்காரர் பஸ்ஸைவிட்டு இறங்கிய பின்னர் என்ன செய்கிறார், அவரது பின்னணி என்ன? பொய் கூறித்தான் பிச்சை எடுத்தாரா? என்பதற்கை ஆராயத் துடிக்கும் புலனாய் வாளனைப் போன்றதோர் ஆர்வம் இயல் பாகவே ஏற்படும். சமூக நலனில்

புணராய்வாளன் போன்ற சொற்பாடும் ஊடகவியலாளன்...!

மறுபிரசரம் செய்வதுபோல் பிரசரிப் பது நியாயமல்ல. ஆகையால், இந்த விடயங்களும் 'ஏட்டிங்' செய்யவர் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டிய முக்கிய அம்சமாகும்.



ஏட்டிங் விடயங்கள்

கடமைநேரம் 8 அல்லது 9 மணித்தியாலங்களாக இருக்கின்றபோதிலும், பத்திரிகையாளர்களைப் பொறுத்தனவீல் விரும்பியோ, விரும்பாமலோ வாழ்நாளின் ஒவ்வொரு நிமிடங்களும் கடமை நேரங்களாகவே



அமைய வேண்டும். அதாவது, அலுவலகத் தில் கடமை நேரம் என்று ஒன்று இருந்தாலும் அது கடமைநேர நிர்வாக கட்டமைப்பாகும்.

ஆனால், அலுவலகத்தைவிட்டு வெளியே வந்தாலும் அவர்களின் சிந்தனை முழுக்க சமூகத்தில் நடக்கின்ற, தான் காணுகின்ற எதனையாவது செய்தியாகவோ, கட்டுரையாகவோ அமைப்பதற்கான கருவாக அமையுமா?

என்ற பார்வையிலேயே செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் எதனையும் துருவித்துருவி ஆராயும் துடிப்பு ஊடகவியலாளனுக்கு

ஊடகவியலாளனுக்கு இருக்க வேண்டிய அடக்கமையின் வெளிப்பாடே இது. (தொடரும்) - ரீடிபன்

படக்குறிப்பில் நேரும் தவறுகள்...

இரு விருது வழங்கும் விழாவில் அல்லது பரிசளிப்பு விழாவில் பிழக்கப்பட்ட சில படங்களை பிரசரிக்கையில் கேர்த்தியான சில முறைகளை கையாளுதல் வேண்டும். உதாரணத்திற்கு ஒரு விருது வழங்கும் விழாவில் பலர் விருதுகளை பெற்றுள்ளனர் என்று வைத்துக்கொள்வோம். இந்தப் படங்களை பிரசரிக்கையில் அனைத்துப் படங்களுக்கும் பொதுவான அடிக்குறிப்பினை இடல் தவறாகும். அதாவது, குறித்த விருது வழங்கும் விழாவில் வெற்றியாளர்கள் விருதுகளை பெறுவதைப் படங்களில் காணலாம் என்றாலும் படக்குறிப்பு இடம்பெற்றிருப்பின், அவ்வால் படங்களில் விருதுகளை பெறும் நபர் யார்? அவரின் பெயர் என்ன போன்ற விபரங்களை இணக்கான முதியாமல் போய் விடும். இது வாசகர்களுக்கும் பயன்றதாகவிடுகின்றது. மறுபுறம் படத்தில் இடம்பெற்றுள்ளவர்களையும் திருப்திப்படுத்தாததாகவும் அமைந்துவிடுகின்றது. எனவே, அவ்வால் படங்களுக்குக் கீழே குறித்த விபரங்களை இடம்பெறச் செய்வதே சிறப்பானதும், சரியானதுமான நடைமுறையாகும். இதேவேளை, முன்னுரிப்பிடுள்ளவாறு பல படங்களுக்கும் பொதுவான படக்குறிப்பை இடுவதென்றால், உதாரணத்திற்கு கோயில் உற்சவங்கள், ஊர்வலங்களை எடுக்கலாம். இவற்றில் மக்கள் பெருவெள்ளமாக இருக்கலாம். ஊர்வலத்தில் பெருமளவு மக்கள் செல்வதாக இருக்கலாம். இப்படியான சந்தர்ப்பங்களில் பல காட்சிகளை ஒரேயொரு பொதுவான படக்குறிப்புடன் இடம்பெறச் செய்யலாம். இங்கு எவ்வரையுமே தனிப்பட்ட ரீதியில் குறிப்பிட வேண்டிய தேவை இல்லாததால், இவ்வால் பொதுவான படக்குறிப்பிடுவது சரியாக அமைகின்றது.

வெல்லுங்கள்!

விஜய் - TOP NEWS

இறைந்து வழங்கும் வாரம் ஒரு 8GB Pen Drive யும்!!



பிரதி புதன்கிழமைகளில் 'TOP News' SMS ஊடாகக் கேட்கப்படும் கேள்விக்கான சரியான விடையினை இவ்வார் 'விஜய்' பத்திரிகையில் கண்டுபிடித்து தபாவிடுங்கள்.

வாராந்தம் 8GB Pen Drive இனை வெல்வதற்கான கேள்வியினை அறிந்துகொள்ள அருகில் காட்பப்படவாறு உங்கள் DIALOG தொலைபேசியில் செயற்படுத்திக்கொள்ளுங்கள்.

'TOP News' SMS ஊடாகக் கேட்கப்படும் கேள்விக்கான விடையினை 'விஜய்' கூப்பனில் நிரப்பி அனுப்புதல் வேண்டும். கூப்பனில் நிரப்பப்பட்டு அனுப்பப்படும் விடைகள் மாத்திரமே போட்டிக்குத் தெரிவிசெய்யப்படும். சரியான விடையை அனுப்புவோரில் அதிர்ஷ்டாலையாகத் தெரிவிசெய்யப்படும் ஒரு நபருக்கு வாரம் ஒரு 8GB Pen Drive பரிசாக வழங்கப்படும்.

20.08.2014 TOP News கேள்விக்கான விடை:

நாய் கடித்தல்

Pen Drive வெற்றியாளர்:

செ.மிதுர்விகா,
4/24, ஸ்பிரிங்வெளி வீதி,
பதுளை.

அனுப்பவேண்டிய
முகவரி:

Pen Drive
(03.09.2014)
விஜய்
த.பெ.இல 2037
கொழும்பு

'TOP News' SMS
செயற்படுத்தும் முறை:



இச்சேவையின் ஊடாக
ஆங்கிலம், சிங்களம் கற்பதோடு
வேலைவாய்ப்பு ALERT
களையும் பெற்றுமிடும்.

இவ்வார் கூப்பன்:
03.09.2014

விடை:

பெயர்:

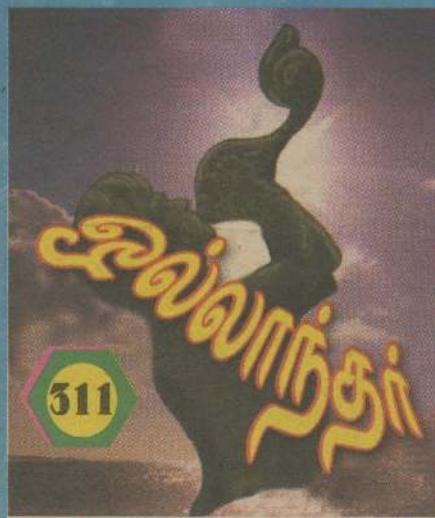
முகவரி:

தொ.பே.இல:

பாடசாலை:

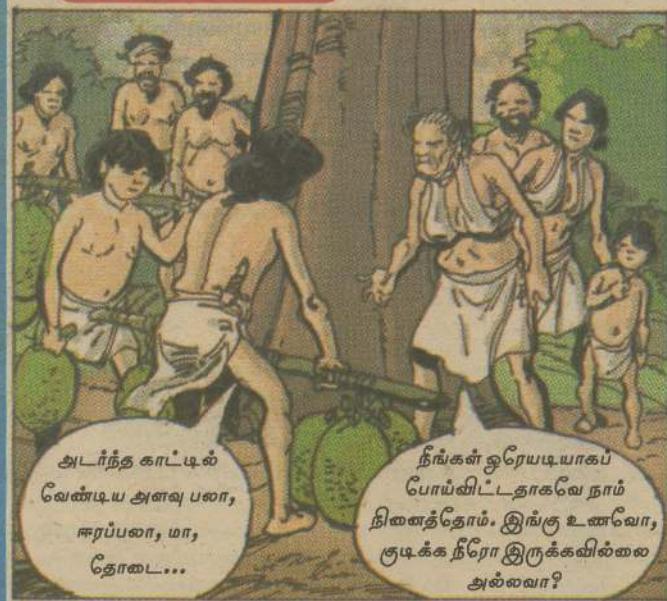
தரம்:

கையொப்பம்



311

சமுதூபவர்: நீலகணி
சிந்திரம்: அபயனி



ஏவன்றிக் தம்பதிகள் சீதாவாக்கையில் இருந்து ருவன்வெல்ல, இத்தமல் கங்க, அரந்தர, ஹெட்டிமூல் வழியாக பலன் கடவுத்த வரை இருந்த பாதையைப் பயன்படுத்தியே அன்று கண்டிக்குச் சென்றனர். ஆள்பதி தம்பதிகள் விசேட பல்லக்கிலும் எஞ்சியோர் குதிரைகளிலும் சென்றனர். அத்துடன், அவர்கள் ஏழ மானை களில் தமக்குத் தேவையான பொருட்களுடன், கூவியாட்களையும் அழைத்துச் சென்றனர்.

ஆள்பதி பாண்ஸ் அவர்கள் வருவதற்கு முன்பே கரையோரப் பிரதேசங்களில் பாதைகள் இருந்தன. எனினும், அவை நல்ல நிலையில் இருக்கவில்லை. ஒல்லாந்தர் கொழும்பையும் கரையோர சிறுநகரங்களையும் இப்பாதைகளால் இணைத்திருந்தனர். அவை அகலமான பாதைகளாகும். அப்பாதைகளில் பயணிப்போரின் நலன் கருதி நிழல் மரங்களை நாட்டியிருந்தனர். இப்பாதைகளில்

அதிகமானவை மணல் பாதைகளாகும். இவற்றில் பயணிப்பது இலகுவான காரியமல்ல. கி.பி 1800 ஆம் ஆண்டாவில் ஆள்பதி நோர்த் அவர்கள் பிரதம நீதியரசருடன் பல்லக்கில் இப்பாதைவழியே பயணித்தார். அந்த பல்லக்கைத் தூக்கிச் செல்ல 160 பேர் இருந்தனர். பொருள் பண்டங்களை சுமந்து செல்ல சுமார் 400 கூவியாட்கள்

இருந்தனர். ஆறு குதிரைகளும் 50 லஸ்கிரின்னா படைவீரர்களும் அவரோடு பயணித்தனர். ஆனால், 1814 இல் இப்பாதைகள் ஓரளவு அபிவிருத்தி அடைந்திருந்தன. அக்காலத்தில் பாதைகளில் பயணிக்கும் கிராமத் தலைவர்களின் வசதிக்காக இளைப்பாறும் மண்டபங்கள் அதாவது சத்திரங்கள் [அம்பலம்] கட்டப்பட்டிருந்தன. ஆள்பதி பிரவுன்றிக் அவர்கள் இப்பாதை வழியே குதிரை வண்டியில் பயணித்தார்.

ஓல்லாந்தர் அமைத்த கரையோரப்பாதை

லெங்கை வானியற்யல் வெடித்துச் சிதற்றி

திலீஸ்தித்து

அண்மையில் பொலன்னறுவையின் பல பகுதிகளிலும் இரவு நேரங்களில் பெரும் வெடிப்புச் சத்தங்கள் கேட்டன. இந்த மர்ம வெடிப்புச் சத்தங்கள் காரணமாக அப்பிரதேசங்களில் வாழும் மக்கள் பெரும் குழப்பத்திற்கும் பிதிக்கும் உள்ளானார்கள். அதுமட்டுமன்றி, பொலன்னறுவை, ஹிங்குரக்கொட, பலகொட்டுவை ஆகிய பகுதிகளில் வான் பரப்பில் தீப்பந்துகளையும் அப்பகுதிவாழ மக்கள் கண்டுள்ளனர். அதன் பின்னர்தான் பெரும் வெடிப்புச் சத்தங்கள் கேட்டுள்ளன.

வரிகற்கவா?

இரு வானை ஒளியூட்டியவாறு தழையை நோக்கி எரிகற்கன் வரும் போது பெரும் ஒலி எழுப்பப்படுவது சுக்கலமே. எனினும், அண்மையில் இவ்வாறான எரிகற்களையா பொலன்னறுவை வாழ மக்கள்

வெடிப்புச் சத்தம் கேட்கும் (ஆங்கிலத்தில் இதனை 'சொனிக் டூம்' என்பர்). இந்த வெடிப்புச் சத்தத்தோடு பரவும் ஒலி அலைகள் காரணமாக, வீடுகள் மற்றும் கட்டடங்களின் ஜன்னல்கள்கூட வெடித்துச் சிதறுவதுண்டு.

ஏரிக் துண்டினால் இறந்த மூலங்கள் புவியீரி மற்றும் பாரிஸ்

1911 ஆம் ஆண்டு எகிப்தின்

எரிகல் துண்டு ஒன்றினால் உயிர் இழந்த முதலாவது புவியீரி மற்றும் உயிரினம் இதுவாகும். உலகளாவிய தகவல்களின்படி, மிகப்பெரிய எரிகல் ஆபிரிக்காவின் மேற்கு நம்பியாவின் ஹொபா என்ற சிராமத்தில் விழுந்தது. அதன் நிறை 66 தொண்ணாகும். ரஷ்யாவின் 'துண்குஸ்கா'

பள்ளும் பெரியதோர் எரிகல் தரையில் விழுந்ததீனால் உருவானதாகும். எரிகற்களாக பூமிக்குள் பிரவேசிக்கும் பாறைத்துண்டு களின்மூலம் ஒவ்வொரு

நானும் 27 தொன் வீதமான தூச்களும் துணிக்கைகளும் பூமியின் நிலப்பரப்பில் சேர்கின்றன. இவ்வாறு ஒர் ஆண்டில் சேரும் தூசு, துணிக்கைகளின் அளவு 10,040 தொன் ஆகும்.

லெங்கையில் விழுந்த வரிகல் துண்டினால் வந்த சர்ச்சை

2012 டிசம்பர் 9 ஆம் தீக்கி வெலிகந்த பகுதியில் எரிகல் ஒன்று விழுந்தது. அதுமட்டுமன்றி, குந்த ஆண்டு துண்டொன்றில், பூமியின் கடல்பகுதியில்



இலத்திரனியல் முனைக்குக்காட்டியில் நூன்னூயிர் எச்சம் தெரியும் விதம்.



இரண்டு ஆங்குல எரிகல் துண்டு பொலன்னறுவையை அள்ளிய சிராமப் பகுதியிலேயே விழுந்தது.

கண்டனர்? என்பது குறித்து இதுவரை உறுதி செய்யப்படவில்லை. பூமியின் வளிமன்றலத் தீற்குள் பிரவேசிக்கும் எரிகல்லெலன்று ஈர்ப்பு விசை காரணமாக மணித் தியாலத்திற்கு 33 ஆயிரம் மைலுக்கும் அதிகமான வேகத்தில் தரையை நோக்கி வரும். இது ஒலியின் வேகத்தினையும் விஞ்சகம் வேகமாகும். இதன்போது உயர் ஒலி அலை எழுப்பப்படுகின் றது. இதனால், பெரும்

நகலா நகரில் விழுந்த எரிகல் துண்டொன்று உடலில் பட்டதனால், அப்பகுதியில் வசித்த நாய் ஒன்று உயிரிழந்தது.

துண்டொன்று உடலில் பட்டதனால், அப்பகுதியில் வசித்த நாய் ஒன்று உயிரிழந்தது.



இண்டு அங்குல அளவுள்ள எரிகல் துண்டு.

பொலன்னறுவையில் மற்றுமொரு சிராமம் ஒன்றின் மீதும் எரிகல் விழுந்துள்ளது. இச்சம்பவம் சர்வதேச ரதியில் பெரும் சர்ச்சையை ஏற்படுத்தியிருந்தது. கடந்த ஆண்டு எரிகல் பொழிவின்போது தரையில் விழுந்த எரிகல் துண்டு ஒன்றை ஆராய்ந்த எமது விஞ்ஞானி ஒருவர், வேற்றுக்கிரகவாசிகள் உள்ளனர் என்பதற்கான சான்றுகள் இதன்மூலம் கிடைத்துள்ளதாக



பேராசிரியர் சந்திரா விக்ரமசிங்க, எரிகல் துண்டு ஆய்வு செய்கின்றார்.

கூறியிருந்தமையே இந்த சர்ச்சைக்குக் காரணமாக இருந்தது என்று பிரத்தாவியாவில் வசிக்கும் இலங்கை விஞ்ஞானியான பேராசிரியர் சந்திரா விக்ரமசிங்க குறிப்பிட்டிருந்தார். இவர் பரிசோதித்துப் பார்த்த இரண்டு ஆங்குல எரிகல் துண்டொன்றில், பூமியின் கடல்பகுதியில்

நண்டை வர்சம்

இந்த எரிகல் துண்டில் கடற்தாவரத்தின் அடிப்படை பிரிவான இருக்கற்று நுண்பாசிகள் உள்ளதாக உறுதிசெய்யப்பட்டு இருள்ளமையானது, வால்வெள்ளிகளின் பாறைப்படிவங்களில் படிந்திருந்த நுண்ணூயிர்களினாலேயே, பூமியில் உயிரினங்கள் உருவாகியிருள்ளன என்ற கருத்திற்கு வலுச் சேர்ப்பதாக அச்சந்தரப்பத்தில் பல விஞ்ஞானிகள் சுட்டிக்காட்டியிருந்தனர். இந்த எச்சப்பகுதிகள் 55 மில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட டெனோசர் காலத்தில் கண்டுபிடிக் கப்பட்ட நுண்ணூயிர் களின் எச்சங்களுக்கு ஒப்பானது என்று ஆய்வுகளின்மூலம் உறுதி செய்யப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

நாம் ஒருவருக்கொருவர் கருத்துக்களைப் பரிமாறிக்கொள்ளவும் ஆலோசனை செய்யவும் மொழியைப் பயன்படுத்துகின்றோம். மொழியே மனிதர்களின் பிரதான தொடர்பால் உடைக்காமுகும். உலகில் பல்வேறு மொழிகள் பாவனையில் உள்ளன. அவை எல்லோருக்கும் பொதுவானதல்ல. ஆனால், நம் அனைவருக்கும் பொதுவான ஒரு மொழி உண்டு. அதுதான் 'உடல் மொழி' (Body Language) எனப்படுகின்றது. நாம் பேசும் மொழிகளைவிட, பேசாமலேயே உடல் அசைவுகளால் வெளிப்படுத்தும் மொழியாக இதனைக் குறிப்பிடலாம். சொற்களைப் பயன்படுத்தாமல் முக பாவனைகளாலும் கை அசைவுகள், கண் ஜாடைகள், பாத அசைவுகள் என பல்வேறு கைகைகள்மூலம் இந்த மொழி வெளிப்படுத்தப்படுவதனால், இதனை 'சமிக்ஞை மொழி' என்றும் அழைக்கின்றனர்.

உடல் மொழி பற்றிய ஆய்வுகளும் கருத்துக்களும்

நடத்தைசார் விஞ்ஞானிகள், சமூக விஞ்ஞானிகள், மாணிடவியல் விஞ்ஞானிகள், உளவியலாளர்கள், விலங்கியல் விஞ்ஞானிகள் என பல்துறைசார் நிபுணர்களும் இந்த 'உடல் மொழி' பற்றி பல்வேறு ஆய்வுகளைச் செய்து வருகின்றனர். உடல் மொழி தொடர்பான இந்த ஆய்வுகள்மூலம் மனித நடத்தைகள் மற்றும் கைகைகளினுடோக, மனித உடலிலிருந்து வெளிப்படுத்தப்படும் கருத்துக்கள் மற்றும் உணர்வுகள் பற்றி பல்வேறு விடயங்கள் கண்டறியப்பட்டுள்ளன.

1970 இல் ஜில்லியல் 'ஓபாஸ்ட் என் ரவிஞ்ஞானி, 'உடல் மொழி' என்ற தனது நூலில் தெரிவித்துள்ள விடயங்களின்படி, பல மில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே, மனிதர்கள் சமிக்ஞைகளினுடோக பல கருத்துக்களைப் பரிமாறியுள்ளனர் எனத் தெரியவந்துள்ளது. மேலும், ஒருவர் கருத்துக்களைத் தெரிவிப்பதற்காக சொற்களைப் பயன்படுத்துவது 7 சதவீதம் மட்டுமே. 38 சதவீதம் சொல்சார் ஓலிகளும் வேறு ஓலிகளுமே பயன்படுத்தப்படுகின்றன. எஞ்சிய 55 சதவீதம் சொல்சாராதவை ஆகும் என்று அல்பட் மெரபியன் என்ற விஞ்ஞானி தெரிவித்துள்ளார். மெரபியனின் ஆய்வுகளின்படி, முகத்திற்கு முகம் பார்த்து பேசும் உரையாடல்களில், சொற்களின் பரிமாற்றம் 35 சதவீதம் மட்டுமே நிகழ்கின்றது. எஞ்சிய 65 சதவீதம் சொல்சாரா சமிக்ஞைகளின்மூலமே வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன என்று தெரியவந்துள்ளது. இந்த சொல்சாரா சமிக்ஞைகளே 'உடல் மொழி' என்று அழைக்கப்படுகின்றது.

உடல் சமிக்ஞைகள் கிடைக்கும் விதம்

சொல்சாரா சமிக்ஞைகள் மனிதர்களுக்கு எப்படி கிடைக்கின்றன என்பது குறித்தும் ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. இதன்படி, இயற்கையிலேயே மனிதனிடம் பொது சமிக்ஞைகள் இருப்பதாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. மனிதர்கள் வேதனைகளின்போது சுதாரி அழுகின்றனர். கோபம் கொண்டால் முறைக்கின்றனர்; பற்களைக் கடிக்கின்றனர்; அவ்வாறே சிறு பிள்ளைகளுக்குக் கோபம் வந்தால் அழுகை வருகின்றது. தரையில் விழுந்து உருஞ்சின்றது. எமக்கு மகிழ்ச்சிகரமான நிகழ்வுகள் ஏதும் நடந்தால் நாம் சிரிப்போம். முகத்தில் அமைதியைக் காட்டுவோம். இவை போன்ற உடல் அசைவுகள் உலகில் வாழும் அனைவருக்கும் பொதுவானவையாகும்.



சொல்சார் மொழியைப் போன்ற உடல் மொழியிலும் நாட்டுக்கு நாடு, கலாசாரத்திற்கு கலாசாரம் வேறுபாடு கள் காணப்படுகின்றன. பிரான்ஸியர் கள் பூச்சியத்தைக் காட்ட இந்த சமிக்ஞையைப் பயன்படுத்துவார். 'எதுவுமே இல்லை' என்பதே இதன் அர்த்தமாகும். ஜப்பானில் இது பணம் சம்பந்தமான குறியீடாகும். ரோமில் இந்த சமிக்ஞையானது, 'ரோமானியர்களாவோ'ம் என்று அர்த்தப்படுத்தப்படுகின்றது. எனினும், இல்லிரண்டு விரல்களையும் குவிப்பதனால் உருவாகும் வட்ட வடிவம் ஆங்கிலம் O எழுத்தினைக் காட்டுவதனால், 'ok' அனைத்தும் சரி என்பதனையே இது வெளிப்படுத்துவதாக ஆங்கிலேய நாடுகளைச் சேர்ந்த பெரும்பாலானோர் கருதுகின்றனர்.

பெருவிரலை நிமிர்த்திக் காட்டும் சமிக்ஞையானது, பலதரப் பட்ட கலாசாரங்களில் பல்வேறுபட்ட அர்த்தங்களை வெளிப் படுத்துகின்றது. இங்கிலாந்து, அவஸ்தி ரேவியா மற்றும் நியூயிலாந்து ஆசிய நாடுகளில் 'எல்லாம் சரி' என்ற விடயத்தை இந்த சமிக்ஞை வெளிப்படுத்துகின்றது. சிரேக்கத்தில் ஊக்கப்படுத்துவதை இது குறிக்கின்றது. இத்தாலியில் ஒன்றில் இருந்து ஜந்துவரை என்னும் போது ஒன்றைக் காட்டுவதற்கு பெருவிரல் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. அவஸ்தி ரேவியா, அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளில் இலக்கம் ஜந்தை அடையாளப்படுத்த பெருவிரல் சமிக்ஞை பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

வெளிப்படையா? நேர்மையா?

கைகளை இரு பக்கங்களிலும் நீட்டி, உள்ளங்கைகளை விரித்திருக்கும் தன்மையானது, நேர்மையை வெளிக்காட்டுகின்றது. சத்தியபிரமாணம் செய்யும்போது, உள்ளங்கையை திதயத்தின் பக்கம் வைப்பதன்மூலம் நேர்மைத்தன்மை வெளிப்படுத்தப்படுகிறது.



ஒருவர் அடிக்கடி தனது ஒரு கையை அல்லது இரண்டு கைகளை வொளிப்படையாக முன்னோக்கி நீட்டி.



ஒருவர் ஆள் காட்டி விரலை நீட்டிப் பேசுவாராயின் தான் கறுவது முற்றிலும் சரியான என்பதை அர்த்தப்படுத்துவதாக அமைகின்றது.

ஏக்குறுக்கல்

கைகுலுக்குதல், பள்ளடை காலத் திலிருந்து பின்பற்றப்பட்டு வருகின்ற ஒரு முறையாகும். வாழ்த்துத் தெரிவித்தல், ஏற்றுக்கொள்ளல், வரவேற்றல், விடைபெறுதல் என்பன இதன்மூலம் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன. ஏக்குறுக்கும் விதங்களுமையைப் பேறுபட்டுக் காணப்படுகின்றன.



ஒருவர் உங்களுடன் கைகுலுக்குப் போது, உங்களது கையை இறுக்கிப் பிடித்து குலுக்கின்டு, மெதுவாகத் தரையை நோக்கி உங்கள் கையைத் திருப்புவாராயின், அவர் தனது அதிகாரத்தை உங்களுக்கு காட்டுகின்றார் என்றே கருத வேண்டும். அவர் பெரும்பாலும் சமூகத்தில் அதிகாரம் பொருந்திய நபராக இருக்கக்கூடும். 42 முதல் 54 வயதான சிரேஷ்ட முகாமையாளர்களை உள்ளடக்கி மேற்கொள்ளப் பட்ட ஆய்வுகளின்மூலம் இந்த விடயம் புலப்பட்டுள்ளது.

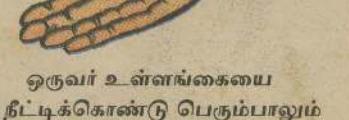


ஒருவர் உங்களது கையை மேல் நோக்கியும் அவரது கையை தரையை நோக்கியும் திருப்புவாராயின், அவர் இலகுவில் அடிப்பளியக்கூடியவர் என அர்த்தம் கொள்ளப்படும்.

ஒருவரது கையை தனது இரண்டு கைகளாலும் பிடித்துக் குலுக்குப் பெருவிரல், தான் நம்பகத் தன்மையும் நேர்மைத்தன்மையும் வாய்ந்தவர் என்று இனங்காட்டிக்கொள்ள விளைவின்றார் என்று அர்த்தப்படும்.



ஒருவர் உங்களது கையை நீட்டிக்கொண்டு பெரும்பாலும் கருத்துக்களைக் கூற முற்படுகின்றார் என்று கூந்தலாம். 'உங்களுடன் வெளிப்படையாகப் பேசுவதற்கு இடம் தாருந்கள்' என்பது அவரின் உடல் மொழியின் அர்த்தமாகும்.



ஒருவர் உங்களது கையை நீட்டிக்கொண்டு பெரும்பாலும் கருத்துக்களைக் கூற முற்படுகின்றார் என்று கூந்தலாம். 'உங்களுடன் வெளிப்படையாகப் பேசுவதற்கு இடம் தாருந்கள்' என்பது அவரின் உடல் மொழியின் அர்த்தமாகும்.

அதைவுகளால் யடும் மொழி



பெரும்பாலும் நட்புறவையும் மலர்ச்சியையும் வெளிப்படுத்த இரண்டு கைகளும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.



கைகுலுக்கீக்கொண்டே மற்றவரின் முடிவையைப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தால், 'நான் சொல்வதைக் கேள்' என்று அர்த்தப்படுவதாக அமையும்.



கைகுலுக்கும்போது, மற்றவரின் தோலில் தட்டினாலோ அல்லது பிடித் தாலோ 'யிகவும் நல்லது' அல்லது 'சந்தோஷம்' போன்ற விடயங்கள் உடல் மொழியும் தெரியப்படுத்துவதாக அமையும். இவ்வாறானவர்களிடம் தெளிவான மனமும் உதவி செய்யும் மனப்பாள்மையும் ஆற்றலும் இருக்கும் என்பது நடத்தைசார் விஞ்ஞானிகளின் கருத்தாகும்.

இரண்டு கைகளையும் உரசுத்துவம்

சிலர் உரையாடும்போது, இரண்டு கைகளையும் உரசுவதை நீங்கள் கண்டிருப்பீர்கள். இதுவும் ஓர் உடல்

மொழியாகும். உதாரணம்: விரிவுரையாளர் ஒருவர் சற்று தாமதமாகி வந்து விரிவுரையை ஆரம்பிக்கும்போது, தமது கைகளை உரசிக்கொண்டு பேச்சை ஆரம்பிப்பாராயின், அது 'நீங்கள் வெகுநேரம் எளக்காக காத்தி ருந்தீர்களா?' என்று உடல் மொழி யில் கேட்பதாகவே அமைகின்றது.



அவ்வாறே, ஹோட்டல் ஒன்றில் உணவு பரிமாறுபவர், உணவை மேசையில் வைத்துவிட்டு கைகளை உரசிக்கொண்டு நின்றுகொண்டிருந்தால் 'எதேனும் குறைகள் உள்ளனவா?' என்று உடல் மொழியில் கேட்பதாக அமைகின்றது. இரண்டு கைகளையும் வேகமாக உரசிக்கொண்டிருப்பவர் மனக்குப்பத்தில் இருக்கின்றார் என்று அர்த்தமாகும். கைகளை மெதுவாக உரசிக்கொண்டிருப்பவர் ஏதோ ஒரு தந்திர வேலை பற்றி சிற்றித்துக் கொண்டிருக்கின்றார் என்று அர்த்தப்படுவதாக அமையும். இன்னுமொரு வைகையில், மழைக்கு நன்றாக குளிரில் நடுங்கிக்கொண்டிருப்போரும் உடலை குடுபடுத்திக்கொள்ள இவ்வாறு கைகளை உரசிக்கொள்வார்.

இரு கைகளையும் கோர்த்திருத்தல்

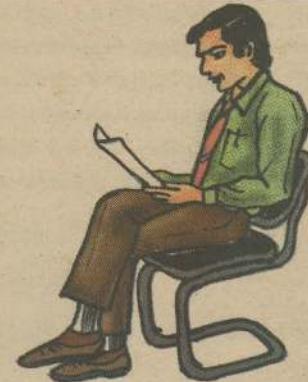
எவ்வளவும் இரண்டு கைகளையும் கோர்த்தவாறு முழங்கை களை மேசையில் ஊன்றி வைத்து, வாயை மறைத்துக்கொண்டு மற்றவர் பேசுவதைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்தால், தன்னுடன் பேசுவார் பொய் சொல்கின்றார் என்று உணர்வு உள்ளதான் அவர் கேட்டுக்கொண்டிருக்கின்றார் என்று அர்த்தப்படும்.

ஒருவர் பேசும்போது, கூட்டுவிரலால் அடிக்கடி முக்கைத் தொடுவாராயின், அவர் தீாமானம் ஒன்றை எடுத்துக்கொண்டிருக்கின்றார் என்ற அர்த்தத்தை தரும். அதேபோன்று, ஒருவர் பேனா அல்லது பென்சிலை கடித்துக் கொண்டோ அல்லது முகத்தில் தடவிக்கொண்டோ இருந்தால், அவர் பதில் கூற முடியாமல் தவிக்கின்றார் என்று அர்த்தமாகும்.



ஒருவர் தனது கூட்டுவிரலால் கழுத்தை சொறிந்தவாறு, மற்றவரின் பேச்சைக் கேட்டுக்கொண்டிருப்பதானது, பேசுவாரின் பேச்சில் ஒரு சில விடயங்களையே தான் உள்வாங்குவதாக அர்த்தப்படும்.

பாதங்களினால் வெளிப்படும் சமிக்கனங்கள் சில...



முழங்கால் மீது முழங்கால் இட்டு அமர்ந்திருப்போன்ற விரைவில் கழுப்பமடைகின்ற, அதிகம் பேசாத், தனது பாதுகாப்புக் குறித்து கரிசனை கொண்டும் இயல்புகளைக் கொண்டோராக இருப்பார். எனினும், ஓர் இடத்தில் பல மனித்தியாலங்களாக அமர்ந்திருப்பவர் இவ்வாறானமுறையில் அமர்ந்தால், தனது அடிசால்களியத்தைக் குறைத்துக்கொள்ளவே அவ்வாறு அமர்வதாக அர்த்தப்படும்.



இவ்வாறு கைகளைக் கட்டிக் கொண்டு சொர்வாகவும் கவலை யுடனும் இருப்பவர்கள் எந்த வொரு விடயத்தையும் அசபமான விடயமாகவே கருதுவார். இத்தகையவர்கள் ஒருபோதும் உழுதியான தீர்மானத்தை எடுக்க மாட்டார்கள்.

தீர்மானம் எடுக்கும் சமிக்கனங்கள் சில....



ஒருவர் முகத்தின் நாடிப்பகுதி யைப் பிடித்துக்கொண்டு செவி மடுப்பாராயின், அவர் தீாமானம் ஒன்றை எடுத்துக்கொண்டிருக்கின்றார் என்ற அர்த்தத்தை தரும். அதேபோன்று, ஒருவர் பேனா அல்லது பென்சிலை கடித்துக் கொண்டோ அல்லது முகத்தில் தடவிக்கொண்டோ இருந்தால், அவர் பதில் கூற முடியாமல் தவிக்கின்றார் என்று அர்த்தமாகும்.

தனது ஒரு முழங்கால் மீது மற்றைய காலின் பாதப்பகுதியை வைத்து அமர்ந்தவாறு, கைகளால் பாதத்தைப் பிடித்துக்கொண்டு பேசுவார் பிடிவாத குஸம் மிக்கவராகவும் கடும் போக்குக் கொண்டவராகவும் இருப்பார் என அர்த்தப்படுவதாக அமையும்.

பண்டைய எசிப்து

ஸல நூற்றாண்டுகளுக்கு முற்பட்ட, பண்டைய கால எசிப்தின் வரலாறு மற்றும் அது தொடர்பாக நிலவும் மர்மங்கள் பற்றிய தெளிவினைப் பெற மக்கள் யத்தியில் இன்றும் போர்வும் காணப்படுகின்றது. எசிப்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ள சிரமிட்கள், பண்டைய எசிப்தின் ஆட்சியாளர்களான பாரோக்களின் கல்லறைகள், மழுகிகள், கடவுள் வழிபாடு என்பன தொடர்பில் இன்றும் துவங்கப்படாத மர்மங்கள் பல உள்ளன. ஆகவே, இத்தகைய முக்கியத்துவம் மிகக் காலங்களில் தனித்துவமான கலாசாரத்தையும் தன்வசம் கொண்டுள்ள பண்டைய எசிப்தின் சிறப்பினை இங்கு நோக்குவோம்.

கி.மு.

2600-2500

பதனிடும் முறை

பதனிடும் செய்பாட்டுப்போது தீயங்கை உப்பில் உடலை அழிந்திருக்க வேண்டும். இந்த முறையை நெட்டோன் என அழைத்தார். இதன்போது, உடலுக்குள் என்னையை வைக்க வேதநப்பட்டன. உடல் உள் உறுப்புகள் அழறப்பட்டு, அவை தனித்தனியாக உரை வைக்கப்பட்டு, வெவ்வேறு பாத்திரங்களில் தீடப்பட்டன.

கி.மு.

3100-3000

சித்திர எழுத்துக்கள் அறிமுகம்

முக்கிய திருவுக்காலக் குறித்துக் கொள்ளும் முகமாக சித்திர எழுத்துக்கள் (hieroglyphs) அறிமுகமாகின.

கி.மு.

3100-3000

பண்டைய

எசிப்தின் தோற்றும் நடவடிக்கை என்பதும் மின்ஸ் என்ற எனிப்பும் பாரோ மன்னான் மேல் எனிப்பு மற்றும் சிறு எனிப்பு பகுதிகளை ஒன்றிணைத்து, முதலாவது பாரோ அரசு என்ற எதிரியில் ஆட்சி செய்தார்.

எசிப்தின் கடவுள்கள்

பண்டைய எசிப்தில் ஆன-போன் கடவுள்கள் வழிபாடு நிடம்பெற்று ஏது எசிப்தில் அதையீடு வைக்காது என்றுதான் முறையை நிறுத்துவதை இல்லை என்றுக்கொள்கின்றன.

எசிப்தின் பிரதான பாரோக்கள்

முற்பாக்கத்தில் விருத்து எபிப்த 170 பாரோகள் முடிவில் வெற்றனர். சிரமிட் நிர்மாணப் பண்டைய மற்றும் முறைகளை வெறியிட, முதல் தொடர்பிலே அவர்கள் பிரதிநிதி செய்தனர். அவர்களின் பிரதான பாரோகள் வெற்றன.



கி.மு. 2589-2503

கிளாவில் பிரமிட் நிர்மாணப்பு

கிளாவில் மூன்று பிரமிட்கள் நிர்மாணிக்கப்பட்டன. முதலாவதும் கிளாவியானதுமான பிரமிட் மூந்த எனும் பாரோவின் நிர்மாணிக்கப்பட்டது. இரண்டாவது பிரமிடானது, மூந்த பாரோவின் தலைவையில் நிர்மாணிக்கப்பட்டது. இந்த பிரமிடானில் மிகவும் நிதிய - மூந்தாவது பிரமிடானது, மென்கவரா பாரோவுக்காக நிர்மாணிக்கப்பட்டது.

கி.மு. 2667

முதலாவது பிரமிட்

மூன்றாவது அரச பார்ப்பானின் பொருளாக முதலாவது பிரமிட்டின் நிர்மாணித் தான். இது 62.5 மீட்ர் உயரமானது.



கி.மு.

3100-3000

பண்டைய

எசிப்தின் தோற்றும் நடவடிக்கை என்பதும் மின்ஸ் என்ற எனிப்பும் பாரோ மன்னான் மேல் எனிப்பு மற்றும் சிறு எனிப்பு பகுதிகளை ஒன்றிணைத்து, முதலாவது பாரோ அரசு என்ற எதிரியில் ஆட்சி செய்தார்.



எசிப்தின் பிரதான பாரோக்கள்

முற்பாக்கத்தில் விருத்து எபிப்த 170 பாரோகள் முடிவில் வெற்றனர். சிரமிட் நிர்மாணப் பண்டைய மற்றும் முறைகளை வெறியிட, முதல் தொடர்பிலே அவர்கள் பிரதான பாரோகள் வெற்றன.



இரண்டாவது பிரமிட்

(கி.மு. 1279-1213) ஏனைய அரசங்களையிட விட இயங்காவை அதிகங்கள் கேள்வன. அரசாவார்.



(கி.மு. 1353 - 1358) ஏனைய அரசங்களையிட விட இயங்காவை அதிகங்கள் கேள்வன. அரசாவார்.

அகைநாடை



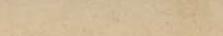
(கி.மு. 1479-1458) ஏனைய அரசங்களையிட விட இயங்காவை அதிகங்கள் கேள்வன. அரசாவார்.

மூத்தெஷப்பட்



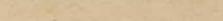
(கி.மு. 1479-1458) ஏனைய அரசங்களையிட விட இயங்காவை அதிகங்கள் கேள்வன. அரசாவார்.

இரண்டாம் பெப்பி



(கி.மு. 2278-2184) ஏனைய அரசங்களையிட விட இயங்காவை அதிகங்கள் கேள்வன. அரசாவார்.

பால்பாடு



(கி.மு. 2558-2533) ஏனைய அரசங்களையிட விட இயங்காவை அதிகங்கள் கேள்வன. அரசாவார்.

மூத்தெஷப்பட்

(கி.மு. 2558-2533) ஏனைய அரசங்களையிட விட இயங்காவை அதிகங்கள் கேள்வன. அரசாவார்.

மூத்தெஷப்பட்

(கி.மு. 2558-2533) ஏனைய அரசங்களையிட விட இயங்காவை அதிகங்கள் கேள்வன. அரசாவார்.

மூத்தெஷப்பட்

(கி.மு. 2558-2533) ஏனைய அரசங்களையிட விட இயங்காவை அதிகங்கள் கேள்வன. அரசாவார்.

மூத்தெஷப்பட்

(கி.மு. 2558-2533) ஏனைய அரசங்களையிட விட இயங்காவை அதிகங்கள் கேள்வன. அரசாவார்.

மூத்தெஷப்பட்

(கி.மு. 2558-2533) ஏனைய அரசங்களையிட விட இயங்காவை அதிகங்கள் கேள்வன. அரசாவார்.

மூத்தெஷப்பட்

(கி.மு. 2558-2533) ஏனைய அரசங்களையிட விட இயங்காவை அதிகங்கள் கேள்வன. அரசாவார்.

மூத்தெஷப்பட்

(கி.மு. 2558-2533) ஏனைய அரசங்களையிட விட இயங்காவை அதிகங்கள் கேள்வன. அரசாவார்.

மூத்தெஷப்பட்

(கி.மு. 2558-2533) ஏனைய அரசங்களையிட விட இயங்காவை அதிகங்கள் கேள்வன. அரசாவார்.

மூத்தெஷப்பட்

(கி.மு. 2558-2533) ஏனைய அரசங்களையிட விட இயங்காவை அதிகங்கள் கேள்வன. அரசாவார்.

மூத்தெஷப்பட்

(கி.மு. 2558-2533) ஏனைய அரசங்களையிட விட இயங்காவை அதிகங்கள் கேள்வன. அரசாவார்.

மூத்தெஷப்பட்

(கி.மு. 2558-2533) ஏனைய அரசங்களையிட விட இயங்காவை அதிகங்கள் கேள்வன. அரசாவார்.

மூத்தெஷப்பட்

(கி.மு. 2558-2533) ஏனைய அரசங்களையிட விட இயங்காவை அதிகங்கள் கேள்வன. அரசாவார்.

மூத்தெஷப்பட்

(கி.மு. 2558-2533) ஏனைய அரசங்களையிட விட இயங்காவை அதிகங்கள் கேள்வன. அரசாவார்.

மூத்தெஷப்பட்

(கி.மு. 2558-2533) ஏனைய அரசங்களையிட விட இயங்காவை அதிகங்கள் கேள்வன. அரசாவார்.

மூத்தெஷப்பட்

(கி.மு. 2558-2533) ஏனைய அரசங்களையிட விட இயங்காவை அதிகங்கள் கேள்வன. அரசாவார்.

மூத்தெஷப்பட்

(கி.மு. 2558-2533) ஏனைய அரசங்களையிட விட இயங்காவை அதிகங்கள் கேள்வன. அரசாவார்.

மூத்தெஷப்பட்

(கி.மு. 2558-2533) ஏனைய அரசங்களையிட விட இயங்காவை அதிகங்கள் கேள்வன. அரசாவார்.

மூத்தெஷப்பட்

(கி.மு. 2558-2533) ஏனைய அரசங்களையிட விட இயங்காவை அதிகங்கள் கேள்வன. அரசாவார்.

மூத்தெஷப்பட்

(கி.மு. 2558-2533) ஏனைய அரசங்களையிட விட இயங்காவை அதிக



புகையிரதம் உருவான வரலாறு

திரும்புக் குத்தை

உலகில் முதன்முதலாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட தானியங்கி வாகனமாக புகைவண்டி தீகழ்கின்றது. புகையிரத இயந்திரத்தைக் கண்டுபிடித்தவர் ஜோர்ஜ் ஸ்டேபன்ஸன். இவர் புகையிரத இயந்திரத்தைக் கண்டுபிடிப்பதற்கு சில ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே ரயில் தண்டவா எங்கள் பாவ ணைக்கு வந்துவிட டன என்பது எம்மில்

மேட்டிலும் பள்ளத்தீவும் பெரும் சீரமங்களுக்கு மத்தியில் இருக்கும் சென்றுள்ளனர். அதனை சுற்று இலகுவாகக மரத்தினாலான தண்டவாளங்களை அமைத்து அதில் பாறைகளை இருக்கும் செல்வதன்மூலம் வேலைகளை இலகுவாக்கினர்.

தொத்தோழுவு புரட்சி

17 ஆம் நூற்றாண்டில் ஐரோப்பாவில் கைத்தொழில் புரட்சி ஆரம்பித்தது. மின்சாரம் கண்டுபிடிக்கப்படாத அந்தக் காலகட்டத்தில் விறகும் நிலக்கரியும்தான் மனிதனின் எரிபொருள்



பலருக்குத் தெரியாத ஒர் ஆச்சரியம். அக்காலத்தில் கிரேக்கர்கள் டெல்லிபி, அகரா, போலிஸ் போன்ற பிரமாண்டமான கட்டடங்களை நிர்மாணிக்கும் பணியில் ஈடுபட்டிருந்தபோது பெரிய பாறைகளையும் கட்டுமானப் பொருட்களையும்

தேவைகளைப் பூர்த்திசெய்தன. சுரங்கங்களில் இருந்து நிலக்கரியை வெட்டியெடுத்து, தொழிற்சாலைகளுக்கு அனுப்பு வதென்பது மனிதனுக்கு பெரும்பாடாக இருந்தது. இந்தப் பிரச்சினைக்குத் தீவு தேடிய போதுதான், இங்கிலாந்து மக்களுக்கு கிரேக்கர்களின் தொழில் நுட்பம் கைகொடுத்தது. அதற்குமைய இரும்பால் 'ரயில்'

தண்டவாளம் அமைத்து, அதில் நிலக்கரி வெகன்களைக் குத்திரைகளின் உதவியோடு இருக்க ஆரம்பித்தனர்.

'ரோக்கெட்' எனும் புகையிரத இயந்திரம்

1829 ஆம் ஆண்டு இங்கிலாந்தில் நிலக்கரி மற்றும் இரும்புச் சுரங்க முதலாளிகளின் முன்னிலையில் தங்களது நீராவி இயந்திரங்களை ஓட்டிக் காட்டுவதற்காக பத்துப்பேர்

இங்கிலாந்தின் பிரதமருக்கும் மக்களுக்கும் ஜோர்ஜ் ஸ்டேபன்ஸன் ஒரு சேர அனிவைகுத்து ஓட்டிக்காட்டினார். இதற்கு 'ரோக்கெட்' என பெயரிடப்பட்டது.

ஜோர்ஜ் ஸ்டேபன்ஸன் (George Stephenson)

ஜோர்ஜ் ஸ்டேபன்ஸன் 1781 ஆம் ஆண்டு இங்கிலாந்தில் பிறந்தார். நிலக்கரிச் சுரங்கத்தில்

அப்பரிசைப் பெற்றார். இந்த நிகழ்வுடன் புகையிரத்தின் வெற்றி நிச்சயமாயிற்று. விவர்ப்பூல்-மான்செஸ்டர்



புகையிரதப் பாதை 1830 ஆம் ஆண்டு

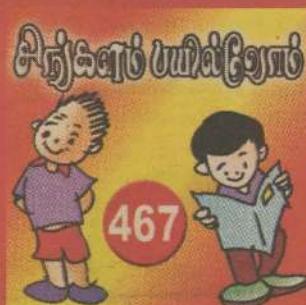
போக்குவரத்திற்காக தீற்கப்பட்டது. இதையடுத்து இங்கிலாந்தின் அனைத்துப் பாகங்களிலும் புகையிரத வீதிகள் அமைக்கப்பட்டன.

'ரோக்கெட்' என்று பெயரிடப்பட்ட ரயில்

இயந்திரத்தை இயக்கும் தொழிலாளியாக வாழ்க்கையை ஆரம்பித்த இவர் 1814 ஆம் ஆண்டு நீராவிச் சுக்தியினால் இயங்கும் புகையிரதத்தை முதன்முதலாக நிலக்கரி இருப்பதற்காக வடிவமைத்தார். அதன்பின் லிவர்ப்பூல்-மான்செஸ்டர் புகையிரத வீதி அமைக்கப்பட்டது. இவ் வீதியானது, கால்வாய்ப் போக்குவரத்து முறையில் விதிக்கப்பட்ட கடும் கூலிக்கு எதிராக போட்டியிடும் நோக்குடன் அமைக்கப்பட்டது. இந்த வீதியில் பயன்படக்கூடிய இயந்திரத்தை அமைப்பவர்களுக்கு 500 பவண் பரிசு வழங்குவதாக அதிகாரிகள் வாக்களித்தனர். 1829 இல் ஜோர்ஜ் ஸ்டேபன்ஸன், மனித்தியாஸ்திற்கு 47 கி.மீற்றர் (30 மைல்) வேகத்துடன் ஒடக்கூடிய 'ரோக்கெட்' என்ற பெயர் பெற்ற ரத்தை அமைத்து

-ஜெய்





சிங்கள் சிங்கால் ஆகவேங்கு ஆயுபோவன் வணக்கம்

இன்றைய
பாடத்தில்
மாலாவுக்கும்
லதாவுக்கும்
இடையிலான ஓர்
உரையாடலைப்
பார்ப்போம்.

மாலா: லதா, சிங்கல பந்தி யெலுடு?
லதா, ஒயா சிங்ஹல பந்தி யெலுடு?

மாலா: லதா, நீங்கள் சிங்கள வகுப்புக்குப் போகிறீர்களா?

லதா: ஒவி மாலா. அதே அனுலே?

ஓவ் மாலா. என் எனுாவே?

லதா: ஆம் மாலா. ஏன் கேட்டெர்கள்?

மாலா: ஈசார லதா, மற சிங்கல அமார்ஜி.
நெந்தெலு லதா, மட்ட சிங்ஹல அமாருப்.

மாலா: இல்லை லதா, எனக்குச் சிங்களம் கடினம்.

லதா: சொல் விளைவே ஒழுஞு கீடை மாலா?

ஓயாட்ட விபாகெட்ட லகுனு கீட்த மாலா?

லதா: உங்களுக்கு பரீட்சையில் எவ்வளவு புள்ளிகள் மாலா?

மாலா: கியந்தை ஒரேச்சீ லதா. மற ஒழுஞு 36 சீ.
கியன்னத் தெஜஸ்ய லதா. மட்ட லகுனு 36 சீ.

மாலா: சொல்லவும் வெட்கமாக இருக்கிறது லதா.
எனக்கு 36 புள்ளிகள்.

லதா: அன்றை? மற ஒம் 78க் தியேலு.

எத்தத? மட்ட நம் 78க் தியேனவா.

லதா: உண்மையா? எனக்கென்றால் 78 புள்ளிகள்.

மாலா: செய்க பந்தி ரீவர் கவுட லதா?

ஓயாகே பந்தி செக்ஸர் கவுத லதா?

மாலா: உங்களுடைய வகுப்பு ஆசிரியர் யார் லதா?

லதா: தீக்ர் ரங்கனி. விகா ஹோட்டி ரூஞெவன்வா.

மிஸ் ரஞ்சனி. எயா ஹோந்தட்ட உகன்வனவா.

லதா: மிஸ் ரஞ்சனி. அவர் நன்றாகப் படிப்பிக்கிறார்.

மாலா: அன்றை? மறந் தந்த பூலிவந்த லதா?

எத்தத? மட்டத் என்ன புலுவன்த லதா?

மாலா: உண்மையா? எனக்கும் வர முடியுமா லதா?

லதா: மற அடு தவக பந்தி தியேலு. மற ரீவர்களேன் அங்கு செய்கின்றோம்.

மட்ட அத ஹவச பந்தி தியேனவா. மம செக்ஸர்கள் அஹல ஹெட்ட ஓயாட்ட கியன்னம்.

லதா: எனக்கு இன்று பின்னேரம்

வகுப்பு இருக்கிறது.

நான் செக்ஸரிடம் கேட்டு

நானை உங்களுக்குச்

சொல்கிறேன்.

மாலா: வோநேம் சென்திகி லதா.

பொஹோம் ஸ்தாதிய் லதா.

மாலா: மிக்க நன்றி லதா.

பயிற்சி

இடைவெளிகளை நிரப்புக.

1. சிங்கல யெலுடு?

2. விளைவே கீடை?

3. பந்தி தியேலு.

'தொழிற்பெயர்' சார்ந்த சொற்றெராட்டர்களைக் கையாண்டு அமைக்கப்பட்ட வாக்கியங்களை மேலும் இங்கே பயில்வோம்.

- * travelling by train.
ரயில் மூலம் பயணித்தல்.
- a) Kamala enjoys travelling by train.
கமலா ரயில் மூலம் பயணிப்பதை ரசித்து மகிழ்கின்றாள்.
- * swimming in the river.
ஆற்றில் நீந்துதல்.
- b) Ranjith is fond of swimming in the river.
ரஞ்சித் ஆற்றில் நீந்துவதில் பிரியமுள்ளவனாக இருக்கின்றாள்.
- * throwing stones.
கல் ஏறிதல்.
- i) Please stop throwing stones at the snake.
பாம்பின் மீது கல் ஏறிவதை தயவுசெய்து நிறுத்துவங்கள்.
- * getting up early.
அதிகாலையில் துயிலெழுதல்.
- c) Getting up early is a good habit.
அதிகாலையில் துயிலெழுதல் நல்லதொரு பழக்கம் ஆகும்.
- * for disturbing you.
உங்களைத் தொந்தரவு செய்வதற்காக.
- d) I am sorry for disturbing you.
நான் உங்களை தொந்தரவு செய்வதற்காக மனம் வருந்துகிறேன்.
- * making jam with mangoes.
மாம்பழங்களைக் கொண்டு பழப்பாகு தயாரித்தல்.
- e) Do you like making jam with mangoes?
மாம்பழங்களைக் கொண்டு பழப்பாகு தயாரிப்பதை நீ விரும்புகின்றாயா?
- * by selling vegetables.
மரக்கறிகள் விற்பதன்மூலம்.
- f) Sumathy earns some money by selling vegetables.
சுமதி மரக்கறிகள் விற்பதன்மூலம் கொஞ்சம் பணம் சம்பாதிக்கின்றாள்.
- * helping the poor.
ஏழைக்கு உதவுதல்.
- g) My father is fond of helping the poor.
எனது தந்தை ஏழைக்கு உதவுவதில் பிரியமுள்ளவராக இருக்கின்றார்.
- * going to the beach.
கடற்கரைக்குச் செல்லுதல்.
- j) Do you like going to the beach at night?
இராவில் கடற்கரைக்குச் செல்வதை நீ விரும்புகின்றாயா?
- * waiting a long time.
நீண்ட நேரம் காத்திருத்தல்.
- l) I don't like waiting a long time for a bus.
பேருந்துக்காக நீண்ட நேரம் காத்திருப்பதை நான் விரும்புவதில்லை.

மாய நாலினால் குக்கப்படும் ஜஸ்கட்டி

'நால் துண்டு ஒன்றினால் நீலில் மிதக்கும் பனிக்கட்டியினைத் தாக்க முடியுமா?' என்று சற்று சிந்தித்துப் பாருங்கள். முடியாது என்றானே நினைக்கிறீர்கள்? இதோ! இன்று நீங்கள் அதனைப்பற்றியே கற்றுக்கொள்ளப்போகின்றீர்கள். இன்றைய மாயாஜாலம் ஒரு விஞ்ஞான நிகழ்வாகும்.

தேவையான பொருட்கள்:



- * ஜஸ்கட்டி (சதுர வடிவானது)
- * 10.செ.மீ.நால் துண்டு ஒன்று
- * நன்கு தாளாக்கப்பட்ட உப்பு சிறிதளவு
- * நீர் நிரப்பப்பட்ட கண்ணாடிக் குவளை

விஜய் மாணவர் கூடுதல்



ஸ.ராமிக்,
கோணாரம்ப,
கண்ணத்தொட



பாந்திமா சாலிவிஹா,
கோணாரம்ப,
கண்ணத்தொட



பி.ல.விநாதான்,
பதுளை பிட்டிய வீதி,
பதுளை.



ந.துலாசு அஹமத்,
ஐஷா வீதி,
மருத்துமுனை-05.



அன்றாணிஸ் ஜெனிபேட்,
கல்மடு நகர்,
சிலிநெநாச்சி.



ஸ்.துலசன்,
சுவர்னா வீதி,
விருலப்பனை.

பத்தை
இங்கே
ஓட்டவும்



நிக்களும்

இயல்வீக் கூட்டுரை

1 ஆவது படிமுறை:



நீர் நிரப்பப்பட்ட கண்ணாடிக் குவளையிலுள் பனிக்கட்டியை இடுங்கள்.

2 ஆவது படிமுறை:



இதுதான் பார்வையாளர்களை தீகைப்படிட்டும் தருணமாகும். இப்பொழுது நாலினை நீங்கள் பிடித்துள்ள முனையிலிருந்து சற்று தாக்கிக்கொள்ளுங்கள். நாலுடன் சேர்ந்து ஜஸ்கட்டி மேலே வருவதனைக் காணலாம்.

ரகசீயம்:

ஜஸ், நீர் மற்றும் உப்பு ஒன்றுக்கொன்று இணைந்து செயற்படும் விதம் காரணமாகவே இந்த மாயாஜாலம் நிகழ்கின்றது. இந்த செயற்பாடு காரணமாக, நூல் ஜஸ்கட்டி மீது ஒட்டிக்கொண்டுவிடுகின்றது. இதுதான் மாயாஜாலம். இந்த மாயாஜால வித்தையை செய்யும்போது நேரம் குறித்து அவானமாக இருக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு கட்டத்திற்கும் எவ்வளவு நேரம் கெவ்வாகும் என்பதை முன் பயிற்சிகள் மூலம் கண்டிந்துகொள்ளுங்கள். எனவே, இந்த மாயாஜாலத்தின் வெற்றியானது, சிரியான நேரத்தில் சிரியான செயலை செய்வதிலேயே தங்கியுள்ளது.

-மெஜைக் மாமா

தெரிந்து கொள்வோம்

இந்தியா எப்போது கதந்திரம் பெற்றது?

1947 ஒக்டோபர் 15 ஆம் திதி இந்தியா கதந்திரம் பெற்றது

பிலிப்பைன்ஸ் நாட்டு ஜனாதிபதியின் பெயர் என்ன?

பெனிக்னோ 'බனாப்பெலாய்' அக்கியனோ



மாலைதீவுகளின் தலைநகரம் எந்தத் தீவில் அமைந்துள்ளது?

'குரும்பா' தீவில் மாலைதீவுகளின் தலைநகரம் மாலே அமைந்துள்ளது



இலங்கையில் ஜனாதிபதியால் 'பீரி வங்கா ரத்னாய்' என்ற விருது எத்துறையில் சேவையாற்றுப்பவர்களுக்கு வழங்கப்படுகின்றது?

இலங்கையர் ஒருவர் வெளிநாட்டில் செய்த சேவக்காக வழங்கப்படுகின்றது

மியன்மர் ஜனாதிபதி தேர்தலில் தெரிவான இராணுவ அதிகாரி யார்?

தெய்ன் செய்ன்



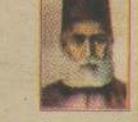
கொலை செய்யப்பட்ட முவம்மர் கடாங்பி எழுதிய நால் எது?

The Green Book



இலங்கையில் முதலில் வெளிவந்த நாவல் எது? அதனை எழுதியவர் யார்?

அறிஞர் சித்தி லெப்பே எழுதிய ஹசன்பேயின் சரித்திரம்



தொகுப்பு: உடுவை பறந்தாமன்

விஜய்

மாணவர் கூடுதல்

விஜய் மாணவர் கூடுதல் விஷயம் விரும்புவிரும்பிரிகளா? மீப்புதொப்பிகள் ஏற்கொள்ள கூப்பதை நிரப்பி உட்கொள்ள விரும்புதொடர்பு ஒட்டு விஷயம் கொண்டுகள்

எனைப் பேண்டிய முகவரி :

‘விஜய்’
மாணவர் கறுகம்
த.பெ.எண் 2047
கொழும்பு

பெயர்.....

முகவரி:

பாடசாலை:

வகுப்பு:

தித்தி:

நிலங்கோவை
அனுப்பியாக்கள்
மீன்டும்
ஆற்புவநை
துவிக்காலம்

இலங்கையின் பிரபல எழுத்தாளர்



1891 மே 29 ஆம்
திகதி கொக்கலை எனும்
ஊரில் புஞ்சீ எலிசா குடும்
பத்தில் பத்துப் பேரில்

**நாடுகாண் பயணிக்கும்
அவர்களால் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட
பிரதேசங்களும்**

- | | |
|-------------------------------|---------------------|
| 01. கொலம்பஸ் (1492) | - முனிவரை |
| 02. அமெரிக்கோ வெஸ்புசி (1498) | - அமெரிக்கா |
| 03. பேடினன் மெகலன் (1591) | - பிலிப்பைன்ஸ் தீவு |
| 04. கப்ரால் (1500) | - பிரேசில் |
| 05. வாஸ்கோடகாமா (1498) | - கன்ளிக்கோட்டை |
| 06. பாத்தலோமியஸ் டயஸ் (1488) | - நன்னம்பிக்கை முனை |
| 07. பேடினந்துகொடேஸ் (1519) | - மெக்சிக்கோ |
| 08. ஹென்றியூட்சன் (1609) | - ஹட்சன்குடா |
| 09. ஜாக்விஸ் காட்டியா (1535) | - மிலினிப்பி நதி |
| 10. ஜோயில்ட், தலாசலே (1573) | - குவிபெக் |

‘ஷோக கற்பகதரு’
 என்று அழைக்கப்படும்
 பணை மரம் இலங்கையில்
 அதிக இடங்களில் காணக்
 கூடியதெரு மரமாகும்.
 இப்பணை மரமானது ஆண்
 பணை, பெண்பணை என
 இரு வகைப்படும்.

இதில் ஆண்பனைகள்
காய்ப்பதில்லை. பெண்
பனைகள்தான் காய்க்கின்றன.
கறுப்பு நிறத்துடன் தடித்து
உருண்டையாக இருக்கும்

പണ്ണൻ മറ്റ്

இப்பனை மரத்திற்குக் கிளைகள்
எதுவும் காணப்படுவதில்லை.
பனை மரத்தின் ஒவ்வொரு
உறுப்பும் மிகவும் பயன்மிக்கது.
குறிப்பாக, பனையோலை மூலம்
யாய், பெட்டி, விசிறி, கடகம்,
ஏடு என்பன உறவாக்கப்பட

மாட்டின்
விக்ரமசிங்கு.
சிறு வயதிலே
தந்தையை
இழந்த இவர்,

கனில் ஆசிரியராகப்
பணிபுரிந்தார். 1914 ஆம்
ஆண்டு தனது 23 ஆவது
வயதில் ‘லீலா’ என்ற
நாவலை எழுதி வெளி
யிட்டார். புதின்

கொழும்பில்
 ஒரு புத்தக
 சாலையில்
 எழுத்தாள்
 ராகச் சேர்ந்
 தார்.
 பின்னர்,
 தினமின,
 சிலுமின,
 வக்மின
 கிய பக்கிரிகை

இலக்கியத்தில் ஏற்ப
உத்திய மாற்றத்திற்
காக வித்தியாலங்கார
பல்கலைக்கழகம்

இவருக்கு கலாநிதிப் பட்
த்தை வழங்கியது.
இவர் கேஹனியக்
(பெண்ணொருத்தி),
வஹல்லு (அடிமை) போன்ற
பல கதைகளையும்
எழுதினார். தனது 86 ஆவது
வயதில் 1976 ஜூலை 23இல்
பண்டாரவளையில் இவர்
காலமானார்.

எப்.ஸ்வர்சினா, கும்மோதூர்.

காசி என்றொரு
 கிராமவாசியிடம் கழுதை ஒன்று
 இருந்தது. அதை அவன்
 தினமும் அருகிலுள்ள
 சங்கைக்கு வட்டிச் செல்வது

நாவிற்கு இனிமையானது,
நாதமாப் இன்புறக்கூடியது
நாள்ந்த புத்துணர்வு பெறுவது
நாலாத் திசைகளிலும் - தம்
நற்புகழ்ச்சியை பரவச் செய்வது தமிழ்!

இதிர்ச்சன், கார்மேல் பற்றிமா தே.பா...,, கல்முனை.

மற்றவர்களுக்கு வாடகைக்கும்
 கொடுத்து வந்தான். ஒருநாள்
 மாசி என்ற ஒரு சிராமவாசிக்
 காசியிடமிருந்து
 கழுதையை
 வாடகைக்கு எடுத்து
 ஒட்டிச் சென்றான்.
 அவனுடன்
 காசியும்
 அருகிலுள்ள
 சந்தைக்கு
 கழுதையுடன்

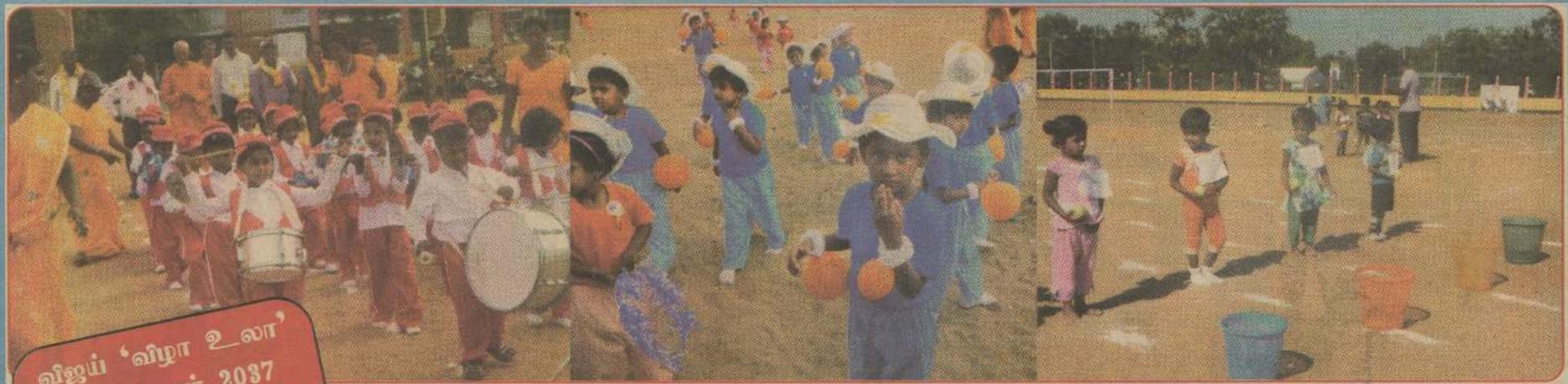
என்னுடையது. அதனால் அதன் நிழலில் உட்கார எனக்குத்தான் உரிமை உண்டு” என்றான்.
 “இல்லை அதனை நான் வாடனைக்கு எடுத்துள்ளேன்” என்று மாசி கூறினான்.
 இருவரின் பேச்சும் முற்றி அடிதழியில் எடுப்பட்டனர். கையில் இருந்த தழியால்

கழுதையும் நிழலும்

சென்றான். அப்பொழுது நல்ல
கோடைகாலம். அதனால்,
வெயில் அதிகமாக இருந்தது.
வழியில் மரங்கள் எதுவும்
இல்லாததால் நிற்க நிழல்
எதுவும் கிடைக்கவில்லை.
வெயிலின் கொடுமை
இருவருக்கும் தாங்க
முடியவில்லை. இருவரும்
மிகவும் கஷ்டத்துடன் நடந்து
சென்றனர். திடீரென்று காசிக்கு
ஓர் எண்ணம் உதித்தது. தான்
கழுதையின் நிழலில் உட்கார்ந்து
இளைப்பாற நினைத்தான். அந்
நிழலில் ஒருவருக்குத்தான்
இடம் இருந்தது. அதனால், மாசு
அவனைத் தடுத்து
நிறுத்தினான். உடனே காசி
மாசியிடம். “கழுதை

அதித்துக்கொண்டபோது
 தற்செயலாக காசியின்
 அடி கழுதையின்மேல்
 விழுந்தது. அதனால்
 வெருண்ட கழுதை
 அங்கிருந்து வேகமாக
 ஓட்டமெடுத்தது.
 அத்துடன், கழுதையின்
 நிழலும் இல்லாமற்போ
 யிற்று. தமது முட்டாள்
 தனத்தை நினைத்து
 வருத்தமுற்ற காசியும்
 மாசியும் கடும் வெயிலில்
 அலைந்து திரிந்து
 கழுதையை ஒருவாறாக
 தேடிப் பிடித்து ஓட்டிச்
 சென்றவர்.

கு.புவனலோழன்,
க/கதிரேசன் மத்.கல்வரி.



விஜய் 'விழா 2 லா'
த.பெ.எண் 2037
கொழும்பு



மட்டக்களப்பு கல்லூலடியில் அமைந்துள்ள பூரி இராமகிருஷ்ண மின்ன் சார்தா பாலர் பாடசாலை விளையாட்டுப் போட்டிகள் அன்றையில் நடைபெற்றன. இந்திகழ்வில் பிரதம விருந்தினாகக் கலந்துகொண்ட இராமகிருஷ்ண மின்ன் சுவாமிஜிகள் மற்றும் பாலர் பாடசாலை பணிப்பாளர், அதிபர் ஆகியோர் சிறப்பாக வரவேற்கப்படுவதையும் நடைபெற்ற விளையாட்டு நிகழ்வுகள் சிலவற்றையும் படங்களில் காணலாம்.

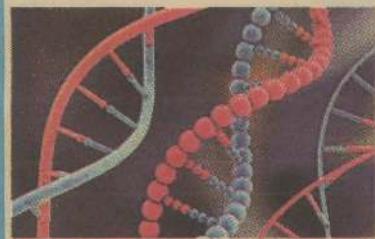
(தகவல்: ஆரையம்பதி ஆர். கிருஷ்ணபிள்ளை)



நாவலப்பிட்டி கோணவலப்பத்தனையைச் சேர்ந்த தியாகாஜா-கதாஷினி தம்பதியரின் செல்வப் புதல்வி டிலுக்கிலினி, தனது மூன்றாவது பிறந்தநாளை 29.08.2014 அன்று கொண்டாடினார். இவரை, பெற்றேர் மற்றும் உற்றார், உறவினர்கள் அனைவரும் இறைவன் அருள்பெற்று, பல்லாண்டு காலம் வளமுடன் வாழ வாழ்த்துகின்றனர்.

ஜெ.ஆர்ரஹன்,
நெல்லியடி, மெ.மி.த.க.பாடு...
நெல்லியடி.

மரபணு விதைகளும் மற்றுத் தெய்விஸ்துபத்தின் ஆபத்துக்களும்



மிக்கறி மற்றும் தானிய, பழவகை மூல விதைகளை சில நாடுகள் அல்லது நிறுவனங்கள் தங்கள் கட்டுப்பாட்டுக்குள்



கொண்டுவர ஆடும் ஆட்டமே மரபணு விதைத் தொழில்நுட்ப பத்தின் மூலநோக்கம் என்று கூறலாம்.



சர்ச்சைக்குரிய இத்தொழில்நுட்பம் தொடர்பாக ஐரோப்பிய நாடுகளின் அனுபவங்கள் கசப்பாளவை என்பதால், மரபணு மாற்று விதைகளுக்கு அன்றைட்டை வித்துவிட்டன. இவ்வகை பயிர் பொருட்கள் சிறுநீரகக் கோளாறு, தோல் வியாதிகள், ஒவ்வாலை, இது நோய், புற்றுநோய் என்று 55 வகையான பாதிப்புகளை ஏற்படுத்துவதே இதற்குரிய காரணமாகும்.

புலமைப்பரிசில் மாதிரி விவாத்தாள்

கணிதம்

(ஒகஸ்ட் 27 இல் பிரகரமாகியவைக்கான விடைகள்)

01)	01. 1	02. 3	03. 1	04. 3	05. 2
	06. 2	07. 3	08. 3	09. 3	10. 1
02)	01. 2500g		02. 1338		03. 344
	04. 7.23		05. 1.69		06. ரூபா 70
	07. 6		08. 30 நிமிடங்கள்		
	09. சனிக்கிழமை		10. கிழக்கு		
	11. 30 நிமிடங்கள் / $\frac{1}{2}$ மணித்தியாலம்		12. 78 பூக்கள்		
03)	1. 983		2. 389		3. 594
	4. 893, 398, 839		5. 398, 839, 893		6. 893, 839, 398
04)	1. செவ்வகம்		2. 34cm		3. 72cm ²
	4. செங்கோணம்		5. 36cm ²		



எனினும், தற்போதும் பல உணவுப் பயிர்களின் மரபணு மாற்றப்பட்ட ரகங்கள் தயாராகிக் கொண்டே இருக்கின்றன.

உற்பத்திப் பெருக்கம் என்று ஆசை காட்டப்பட்டு உலகில் அதிகமான உணவு உற்பத்திப் பொருட்களை மரபணு மாற்று விவசாயத்தின் பிடியில் கொண்டுவந்து ஸாபத்தைக் குவிப்பதே இந்த மரபணு பயிர் உற்பத்தியில் ஆர்வம் காட்டும் நாடுகள் மற்றும் நிறுவனங்களின் குறிக்கோளாக இருக்கின்றது.



எம்.ஆர்க்கம்,
நாச்சியாதீவு மு.ம.வித்...
அனுராதபுரம்.



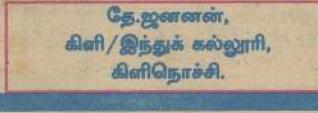
மொகமட் இஃபாஸ்,
உடுதெவிய, கண்டி.



எம்.துபல்,
மத்தோ தேசிய பாட...
ஸிபம்பளூக்கொடுவு.



மை.சப்திகா,
மட்/புனித சிசிலியா பெ.பாட...
மட்டக்களப்பு.



தே.ஜூனன்,
கிளி/இந்துக் கல்லூரி,
வினிநொக்கி.



அனுப் பேண்டிய முவரி:
கைவண்ணங்கள்
த.பெ.எண் 2037
கொழும்பு



குஸ்தியா,
பாத்திமா மகளிர் கல்., பதுளை.



எம்.தில்மா,
ஸென்டாஸ் வீதி, திக்குவல்லை.



ம.பிரியதர்சா,
கொ/மூர உதயம் வித்...
வினாப்பனை.



கண்டிப்புக்கள்

பெஞ்சமின் ஹூல்ட் (Benjamin Holt)
1903 - அமெரிக்கா

நிலச்சமன் பொறி (Bulldozer)

ரோடோல்ஃிப் டொப்பர் (Rodolphe Topffer)
1827 - சுவிட்சர்லாந்து

படக்கதைகள் (Comics)

ஜோன் ஸ்பில்ஸ்பரி (John Spilsbury)

திகைப்பளி புதிர் (Jigsaw Puzzle)

ரொபர்ட் பரோன் (Robert Barron)
1778 - இங்கிலாந்து

கூட்டு (Lock)

ஜேஸ் லெங்ஸ்ட்ரோஃப் (Jesse Langsdorf)
1920 - அமெரிக்கா

கமுத்துப்பட்டி (Tie)

நோர்மன் ப்ரீகி (Norman Breakey)
1940 - கெனெடா

வண்ணப்பூச்சு உருளை (Paint Roller)

நாடுகளும் பணத்தாள்களும்





சாரணர் சாரணர் உலகம்

சாரணரின் சாதனை, அவர்களது வாழ்க்கையின் வீர சாக்ஷமும்கூட...

சாரணர்களுக்கு தமது சாக்ஷத் தின் மூலம் கிடைக்கக்கூடிய நிங்கள் ஏற்றாளரானாலோ. இவை சாரணர்களின் நார்ம்புகள், தசை நார்கள், எலும்புகள் என்பனவற் றுக்கான பலத்தினைக் கொடுப்ப துடன், மூளைக்கு வேண்டிய குருதியை சீராக எடுத்துச் சென்று உடல், உள் ஆரோக்கியத்தினை யும் கொடுக்கக்கூடியது. அத்துடன், மன வலிமையுடன்.

தன்நம்பிக்கையையும் துணிச்சலாக இயங்கும் சக்தியையும் சாரணர் களுக்குக் கொடுக்கின்றது. சாரணர் கள் இதனை பாசறையில் அல்லது ஜம்போரிகளில் விசேஷமாக அனுபவித்திருப்பார்கள்.

இத்தகைய சாகச செயற்பாடு களில் மிகுந்த அவதானம் மற்றும் அக்கறையுடன் சாரணர் செயற்படுதல் வேண்டும். உடல், உள் ஆரோக்கியத்திற்கு எந்தளவு நன்மை பெற்றுத் தரமுடியுமோ, அதே அளவில் சிறு தவறுகள் ஏற்பட்டால்கூட, எதிர்விளைவுகள் ஏற்பட்டுவிடும்.

சாரணர் இயக்க உலக அமைப்பு WOSM (World Organization of the Scout Movement)

01 ஒகஸ்ட் 1907 இல் இங்கிலாந்தில் Brownsea தீவில் பேடன் பவல் அவர்களால் முதலாவது பரிசோதனை முகாம் நிறுவப்பட்டது. இவ்வமைப்பில் உறுப்பினராகச் சேர்ந்த நாடுகளும் அங்கத்தவர்களது விபரங்களும்.

நாடு	சாரணர் உறுப்பினர்கள்	WOSM இல் சேர்ந்த ஆண்டு	நிறுவப்பட்ட ஆண்டு
பெண்மார்க்	39,829	1922	1909

தொகுப்பு: ஐனாதிபதி சாரணர் யோ.கேத்சன்
SLTS BP.A.WB(SL). IAP (India)

சமாதானத் தூதுவன் நிகழ்ச்சித் திட்டம்

வெள்ளம் பாதித்த ஒடிசா பதுதிகளில் இந்தியா சாரணர் நிவாரண விநியோகம்

ஜாப்பூர், சந்திலில், ஒடிசா, நயக்ராஹ், பூரி, பலாசோர், சோற், ஜகத்சிங்பூர் ஆகிய இடங்களில் இந்திய திரிசாரணர்கள் நிவாரண நடவடிக்கைகளை தொடங்கி உள்ளதை படங்களில் காணலாம்.



நிங்கள் இதுபோன்ற வெற்றுக்கலன்களை வீசியிருந்தால், அவற்றை எடுத்து இவ்வாறு தயாரித்து உங்கள் சாரணர் அலுவலகத்தில் அல்லது உங்கள் வீட்டில் பூமரங்களை வளர்ப்புப் பறவைகளுக்கும் தீவிரிகள் மற்றும் நீரை வைக்கவும் முடியும். அத்துடன்,

சாரண ஆலோசகர்—

இச்செயற்பாடுகளில் முத்த தலைவர்களின் பிரசன்னம் பிரதான மானது. சாரணர் தலைவர்களின் கடமையுணர்வானது,

நிகழ்வுகளுக்கு அவற்றுக்குரிய பாதுகாப்புக் கவசங்கள் மற்றும் ஆடைகளை தவறாது அணிதல் வேண்டும். அனைத்து விடயங்களுக்கும் முன்ன் தேவை ஏற்படின், சாரணர்கள் தங்களுது உடற் பரிசோதனையை வைத்தியரினுடைக் கொண்டதன் பின்னர் இச் செயற்பாடுகளில் பங்குகொள்வது நலமானது. இதன்மூலம் அனைவரதும் நன்மதிப்பினைப்



முதலுதவிகளும், சீரான ஆயத்தங்களும் மிகவும் அவசியமாகும். இவற்றைக் கவனமாக சாரணர்கள் கடைப்பிடித்தால், அதன் இலக்கை இலகுவாக அடையமுடியும். அவ்வை இலக்கை அடையமுடியப்போது தான் நிங்கள் ஒரு வீர சாகசம் செய்திருப்பதை உணரமுடியும்.



எற்படக்கூடிய பிரச்சினைகளைத் தடுக்கும் வகையில் அமையவேண்டும். இவர்களின் அலட்சியப் போக்கு ஆபத்தான உயிர் இழப் பிளைக்கூட ஏற்படுத்திவிடலாம். இவ்வாறான வீர சாகச



பெற்றுக்கொள்ள முடியும். இதற்கெனப் பயன்படுத்தும் கட்டுகள் மற்றும் உபகரணப் பொருட்கள் பலமுடையதாக இருப்பதுடன், இவற்றிற்கு வேண்டிய

களுஞ்சியம் போற்யார் கற்கைநேர்

2014 செப்டம்பர் 12 ஆம் திகிதி முதல் 14 ஆம் திகிதி வரை மீரிகம் லீதநாயக்க சாரணர் பயிற்சி நிலையத்தில் களுஞ்சியம் பொறுப்பாளர் கற்கைநேரி காலை 8.30 மணி முதல் மாலை 5 மணிவரை இடம்பெறவள்ளது. இப்பயிற்சி நெறியில் பங்குபற்று வோர் கலைக்கூறு - IV பயிற்சி நெறி ஒன்றினைப் பெற்றிருத்தல் அவசியம். ஒரு மாவட்டத்தில் இருந்து குறைந்து இருவர் வீதம் இப்பயிற்சி நெறியில் பங்குகொள்ள வேண்டியது கட்டாயமாகும். தொலைவில் இருந்து வருகை தருவோருக்கு 11 ஆம் திகிதி மாத்திரம் தங்குமிட வசதி வழங்கப்படும். இது தொடர்பான மேலதிக் கலைப்பக்களை பெற்றுக்கொள்ள தங்களுது மாவட்ட ஆணையாளரை தொடர்புகொள்ளும்படி வேண்டப்படுகின்றீர்கள்.

சாரணர் பிராணிகளின் தோழன்



வெற்றுக் குடிபாளப் பேரத்தல்கள் இருந்தால், அவற்றை எடுத்து இவ்வாறு தயாரித்து, உங்களது வளர்ப்புப் பறவைகளுக்கு தீவிரிகள் மற்றும் நீர் வைக்க முடியும்.

