

விஜய்

2004 ஏப்ரல் 05 - மெர்ச் 01, கிடங் 02



விஜய் தன்னுவிற் கண்டுசெடுப்பு





அம்மாவின்
வீடுவோசவைகள்

“நன்றி ஒருவர்க்குச் செய்தக்கால் அந்நன்றி என்றுதாழ் கொல்லின வேண்டா, - நன்று தளராவள் தொக்கு தானுண்ட நீரைக் கலையாலே தான் தருதலால்”

சோழ கொய்யா மறத்துவில் நடந்து, நடந்து நீண்ட நேரமாக இச் செய்யுளை மனமை பண்ணிக் கொண்டிருந்தான். கிணற்றுடில் துணிக முவிக் கொண்டிருந்த அம்மா இதைக் கண்டு “இன்னும் பாடம் வரவில்லை?” என்றார் சிரித்துக் கொண்டே.

“கம்மா ஹோம்மா எத்தனை வாட்டுதான் பாடம் பண்ணினாலும் வரமாட்டெங்குது. சே என்ன செய்யுள் இது? என்னுமே புரிய மாட்டேங்குது. மனோகரன் சேர்க்கிட்ட திங்கக்கிழமை தீட்டு வாங்கலூம்” அழக்குறையாகக் கூறினான் சோழ. “கொஞ்சம் இரு கழுவிய துணிகளை நான் கொட்டில் காய்ப்போட்டு விட்டு வாறன். நீ மனசை அலட்டிக் கொள்ளாமல் அமைதியாய் இரு” என்றார் அம்மா.

சோழ முகத்தில் குழப்பம் மேலிட அம்மாவுக் காகக் காத்திருந்தான். அம்மா தேநி கோப்பை யுடன் சோழவின் அருகில் வந்து அமர்ந்து, சோழுவை அன்றோடு தடவி “முதலில் தேந்ரைக் குடி உள்கு உற்சாகமாயிருக்கும்” என்றார்.

சோழ முறுவலித்துபடி தேந்ரை அவசராகக் காலி செய்து விட்டு அம்மாவின் முகத்தை ஏற்றுத்தான். “எனக்கு மிகப்பிடித்தமான. இன்று வரை மறக்கமுடியாத செய்யுள் இது தான் என்று அம்மா ஆர்ப்பித்ததும் சோழ வியப்புடன் “இந்த செய்யுள் உங்களுக்குத் தெரியாமா” என்றான்.

“தெரியுமே எப்போதோ படித்த நூபகம் இன்று வரை நான் மறக்கவேயில்லை” என்றார் அம்மா.

“மனமை செய்வது இருக்கட்டும். செய்யுள் எதைப்பற்றிச் சொல்கிறித்தன்று தெரியாமா?” “இல்லை” என்று பலமாகத் தலையைச்ததான் சோழ. ஒன்று தென்னையைப் பற்றியது.

மற்றையது நன்றியைப்பற்றியது. அவ்வள வுதான் என்றார் அம்மா.

“நாம் ஒருவர்க்கு உபகாரம் செய்துவிட்டு

கொண்டவர்கள் நினைவில் வைத்திருக்க வேண்டும் புரியுதா?”

“அம்மா எனக்கு இப்போ கருத்து நல்லாவே



புரியுதா. நமக்கெல்லாம் மிகத் தேவையானது என்றான் சோழ மகிழ்ச்சியுள்.

“சோழ இதையும் கேள். தென்னை மிகப்பற்றுவான் ஒருமரம், மரம், தேங்காய், குருத்து, ஓலை, பன்னாடை, தும்பு, பதனி, பாளை, இளநீ, ஈக்கில் என்றிப்படி தென்னை

முற்று முழுதாகத் தன்னை வளர்த்துவிட்ட மனிதனுக்குத் தந்து கொண்டிருக்கின்றது. தென்னையின் நன்றி மறவாது கொவத்து னாலோ என்னவோ அதுதாழ் தேங்காய்க்கு ஒரு தனிமியாகதுவிட்டு தெரியுமா?” என்று முகம் மஸ்க் சோழவின் தலையைத் தடவிக் கேட்டார் அம்மா.

“எனக்குத் தெரியாதம்மா, சொல்லுங்க கேட்க ஆவலாய் இருக்கிறது” என்று சோழ அம்மாவின் முகத்தை வருடினான்.

“தேங்காய் சமையலுக்கு உதவும். அது மட்டும் உள்குத்தெரியும் இல்லையா? பாலை எவ்வளவு அற்புதமாக இயற்கை நமக்கு அதனுள் வைத்திருக்கிறது. அதை கொப்பா வாக்கி காப்சிஸினால் நமது பாலப்பக்கா என்னைய் வருகிறதே. சிந்தித்துப் புது தேங்காய்ப்புவின் எஞ்சிய சக்கரைடு கூட்டுச் செய்யும் கோவம்போடவும் உதவுகிறது” அம்மா மேலும் தொர்ந்தார். “தென்னாந்தும்பு கிறிரகவும், கூட்டும் தடியாகவும், படுக்கும் மெத்தைக்கும் பயன்படுகிறது”

இதோ கேள் சோழ.. எல்லா மங்களாகரமான காபியங்களிலும் முனிந்ப்பது தேங்காயதானே. கோயிலில், வாவேற்பில், கலியானமேனுப்பில் என்றிப்படி தேங்காய்க்கு ஒரு தனி மிபாதை யுண்டு; சுரோஜா அக்காவின் கலியானத்தில் கணேஷ் சித்தப்பா தேங்காய் உடைக்குது; தலைப்பாகை கட்டினது நினைவிருக்கா?

“மங்களாகரமான எல்லா இடத்திலும், வாசலில் நிறைகுட்டத்தின் வர்யின் மேல் ஹாயாக உட்கார்ந்திருப்பது எது?” அம்மா சிரித்துக் கொண்டு சோழவைக் கேட்டார். “தேங்காய்” என்று உரத்தகுரலீச் சொல்லி மகிழ்ச்சியுள் துள்ளிக்குத்தான் சோழ.

நுபராணி ஜோசப்

தெரிந்து
கொள்வோம்



மரணத்தை முன்பே
அறிந்தவர்

அவல்தியாவைச் சேர்ந்த
'ஹார்த்தலே' என்பவர் 1843இல்
ஷ்சரியான தூக்கத்தின்மொன்றைக்
கூறியிருந்தார். அதாவது கிண்ணும் 5.
வருடங்களில் செப்பிடம்பர் மாதம் 4ஆம்
தகத் அதிகாலை 4 மணிக்கு தான்
கிறக்க நேரிடும் என அவர் எதிர்வ
கூறியிருந்தார். என்னே ஷ்சரியம்! அவர்
கூறியது போலே 1848 செப்பிடம்பர்
4ஆம் தகத் அதிகாலை 4 மணிக்கு
அவர் மரணமானார். கிண்கத் தகவல்
அவர்களுக்கும் பதிகம்பட்டுள்ளது.

முதல் குடை

ஜோனாஸ் லெரன்வே (1712-1786)
என்ற கிண்கிலாந்து நாட்டவரே
முதன்முதலாகக் குடையைப்
யென்படுத்தியவர் எனக்
குடையைப்படுவின்றார். கிவர்
குடையைன்றைப் பிடித்துக் கொண்டு
செல்கையில் அது பெண்கள் பாவிக்கும்
ஒரு பொருள் என அதனைப்
பார்த்தவர்கள் அவரைக் கிடைல்
செய்ததோடு அழுகை
முட்டைகளினாலும், தக்காலிமொனாலும்
தாக்கியிருந்தனராம்.

டெனோஸன்
எலும்புக்கூடு
கண்பெிடப்பு



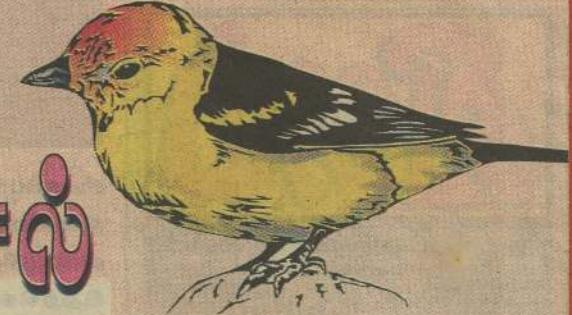
பிரேரில் நாட்டிலிருந்து மற்றுமொரு டெனோஸனின் எலும்புக் கூடோன்றைப் புராதன பொருட்களின் அகழ்வாய்க் கியாள்கள் கண்டு பிடித்துவினார். “எம்பொனோர்ஸ் மெரன் வென்லிஸ்” என பெயரிடப்பட்டுள்ள இந்த டெனோஸன் இற்றைக்கு 110 வருடங்களுக்கு முன்னர் அமேசன் நதிக்கரையை அண்டிய காட்டுப்பகுதியில் வாழ்ந்திருக்கக்கூடும் என நம்பப்படுகின்றது. இப்பகுதியில் மேலும் பல புராதன அடையாளச் சின்னங்கள் இருக்கக் கூடும் எனவும் கருதப்படுகின்றது.

இன்கு சமைக்கப்பட்ட கோழியிலைச்சி மற்றும் முட்டைகளை உட்கொள்வதனால் மக்கள் அனைவரும் பறவைக்காய்ச்சல் நோய் தொற்று வதிலிருந்து தமிழைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளலாம்” என உலக சுகாதார அமையத்தின் பேச்சாளர் ரொம்ப் டயல் என்பவர் கூறியனர். அவரது கருத்திலிருந்து இம்மறை நாம் எதைப் பற்றிய தகவல்களைத் தரப்போகின் தோழம் என்பதை உங்களால் ஊகித்துக் கொள்ள முடிந்திருக்கும்! உலகில் நிலைரவுத் தோற்றிப் பல உயிர்களைப் பலிவாங்குகின்ற அல்லது வேதனைப் படுத்துகின்ற கொடிய நோய்களைப் பற்றிக் கேள்வியை நிறுப்பிர்கள். அவ்வாறான ஒரு நோய்தான் இந்தப் பறவைக் காய்ச்சல். அண்மையில் அதிகளவிலான ஆசிய நாடுகளில் மூம் இன்னும் சில நாடுகளிலும் மிகத் தவிர்யாகப் பறவி வருகின்ற மற்றுமொரு கொடிய நோய் என இந்தப் பறவைக்காய்ச்சலைக் குறிப்பிடலாம். இது “எவியன் இன்.ப்.புளைவன்ஸா” (Avian Influenza) எனப் படும் வைரஸிலிருந்தே பறவுகின்றது. இந்த வைரஸ் H5N1 எனவும் அழைக்கப்படுகின்றது. பறவைக் காய்ச்சலைப்படுத்தி புதிதாக உருவான ஒரு நோய்லை. முதன்முதலாக 1878ஆம் ஆண்டிலேயே இது இனக்காணப்பட்டுள்ளது. காலநிலை மாற்றுங்களினால் நாட்டுக்கு நாடு பறந்து வருகின்ற புலம் பயற் பறவைகளிலிருந்தே இந் நோய் ஏனைய நாடுகளுக்கும் பரவுகின்றது. இந்நோயினால் பதிக்கப்பட்ட பறவைகளிடம் தீவிரம் இருக்கல், கழுத்துப் பகுதி நீல நிறமாக மாறுவத், தலை வீங்குதல், கண்ணிரி வழுதல், உணவிலிருப்பயின்மை போன்ற அறிகுறிகளைக் காணலாம். அதேவேளை, மறிதுங்களிடத்தில் இந்நோய் இனம் காணப்படின் பின்வரும் அறிகுறிகளைக் காணக்கூடியதாக இருக்கும்—

- காய்ச்சு.
 - இருமுடியுடன் தொண்டையில் கரகரப் புத் தன்மை.
 - தசைப் பகுதிகளில் அதிக வேதனை போன்ற அறிகுறிகளோடு அறமித்து இறுதியில் நுழையிரல் பாதிக்கப்பட்டு மரணம் ஏற்படலாம் எனத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

1997-ஆம் ஆண்டில் தான் இந்தோய் மரிதர்களிடத்திலும் பரவுவதாக கண்டியியப்பாட் உள்ளது. இதனையுடேது தொந்து இந்தோய் இயைபேபே தோற்றி மறைந்தது. எனினும் இம்முறை 2003-ஆம் ஆண்டின் நடுப்பகுதியில் மீண்டும் இதன் தாக்கம் உயிர்களைப் பலிவாங்குவதாகச் செய்திகள் பரவின. இதன்படி 2003-ஆம் ஆண்டில் பறவைக்காய்ச்சல் நோயானது. சீனாவிலிருந்தே அழம்பித்துவர்களதாகப் பிரித்தானியாவிலிருந்து வெளிவருகின்ற நிபு சயங்கள் என்ற சஞ்சிகை தெரிவித திருந்தது. அதாவது 2003-ஆம் ஆண்டின் நடுப்பகுதியில் இந்தோய் சீனாவில் இனக்காணப்பாட்டதாகவும், சீனாவில் அழிகளவு கோழிப் பண்ணைகள் இருப்பதற்கால் இந்தோய் பரவுவதைச் சீன அரசாங்கம் மறைத்ததாகவும், H5N1 என்ற வைரஸை அறிப்பதற்காகச் சீனாவில் கோழிப்பண்ணையாளர்கள் கோழிகளுக்கு

தொடருஷ் ஸ்ரைவர்க்காஃச்சல்



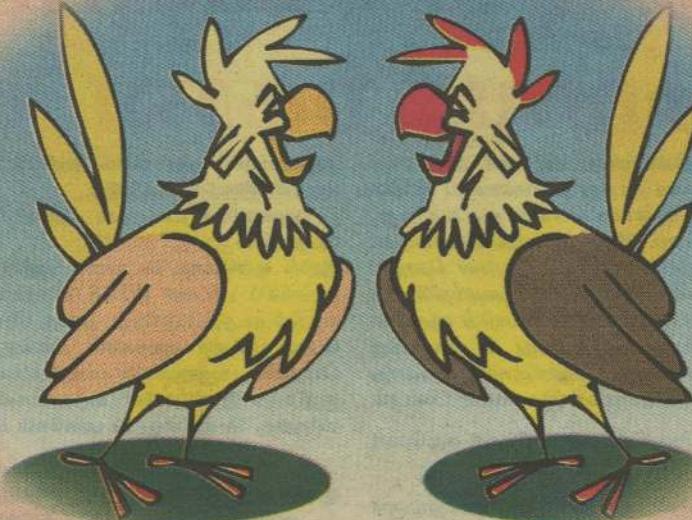
தவறான ஊரி முந்தை வழங்கியதாலேயே
இந்தோப் பீரவைத் தந்தாகவும் அந்த அறிக்
கையில் மேற்கூற தெளிவிடத்துண்டது. எனினும்
இந்தத் தகவல்கள் அவைக்கும் நம்பக்கும்
தவையல்ல எனச் சொல்வின் விவராயத்துறை
அமைச்சர் கீ ஜிங்பா கூறியுள்ளா.

இதுவரை ஆசியாவில் மாத்திரம் 22இற்கும் அதிகமானோர் இந்தோபினால் பாதிக்கப்பட்டு உயிரிழந்திருக்கலாம் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்

வன் இதேவேளை இந்த நோய்க்கு எதிரா மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்ற நடுப்புறவுடை கைகளும் மருத்துவ முயற்சிகளும் இடையாக தொடர்ந்தும் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும் என ஜூப்பியாகுகள் சபையில் உணவு மற்று விவசாய அமையம் ஆசிய நாடுகளுக்கு எச்சரிக்கை விடுத்துள்ளது இதற்குக் காரணம் புறவெட்காய்ச்சல் ஓராய் மிகத் தீவிரமா பிரவுளதோடு அதனைக் கட்டுப்படுத்த

உபிரக்கன் பலியாகியுள்ளதாகக் கருதப்படும் வியநாமிலும் தாய்வாந்திலும் 3 கோடிக்கும் அதிகமான பறவைகள் கொல்லப்பட்டுள்ளன.

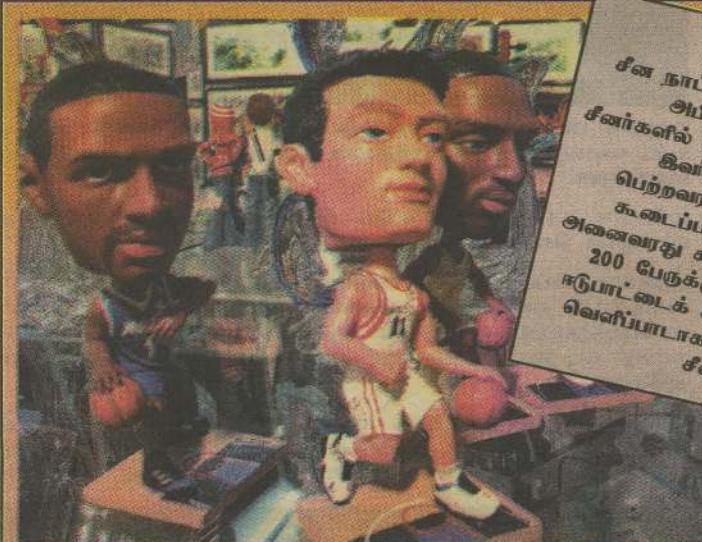
பாதிக்கப்பட்டுள்ள பறவைகளை நெருங்கிப் பழகுவதனாலும், அவற்றின் உடலிலிருந்து வெளியேறுகின்ற குழிவுகளில் மிதிப்பட்டாலுமே இந்த வைரஸ் கிருமிகள் மனிதனின் உடலை பும், ஏனைய விலங்குகளையும் சென்று நந்துவிடும். அத்தோடு அந்தக் குழிவுகள் கூப்பது கார்ப்பான் கலந்து அந்தக் கார்ப்பான் உபரினங்கள் கவசசிக்கும் போது வைரஸ் கிருமிகள் உடல்களைக் கூழி என்கே H5N1 என்கின்ற இந்த உபரிக்கொல்லி வைரஸ் தொற்றியுள்ள அல்லது தொற்றிப்பிருக்கலாம் என ஸ்ந்தேகிக்கப்படுகின்ற விலங்குகளுடன் நெருங்கிப் பழகுவதைத் தவிர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். அதுவாத்திரமல்லாமல் இந்த பறவைக் காய்ச்சலானது, பன்றிகள், குதினாகள், தியிங்கிலம், கடல்சிங்கம் போன்றவைகளிலிருந்தும் பரவக் கூடிய அபாயம் இருப்பதாகத் தெரியவாந்துள்ளது. தற்போது தூய்வாந்தில் பூனை, புலி, சிறுத்தை போன்ற மிருகங்களையும் தொற்றியிடுவதோக அங்குள்ள விழஞ்சானிகள் கண்டுபிடித்துவர்களான்.



ரத. இதில் அதிக எண்ணிக்கையான 2 பிரி முப்பகல் வியட்நாமிலும் தாய்லாந்திலுமே இடம் பெற்றுள்ளன. இதுவரை கம்புச්චியா, சீனா, இந்தோனேசியா, வியட்நாம், ஜப்பான், லாவோஸ், தென் கொரியா, தாய்லாந்து, தாய் வான், பாகிஸ்தான் போன்ற நாடுகளில் இந் நோய் பரவியிருந்து. சீனா, தாய்லாந்து, வியட்நாம், இந்தோனேசியா போன் நாடுகள் இந் நோய் பரவி வருவதை தக்களுக்குள் இருக்கிய மாக வைத்திருந்தனால் இந்த நாடுகளுக்கு ஏற்றாகப்ப பல்வேறு கண் வளக்கும் எழுந்தார்.

எடுக்கப் பட்ட மாற்று நடவடிக்கைகளும் இது ரயில் வெற்றியளிக்காமல் இருக்கின்ற மையாகும். தொர்ந்து பாதிக்கப்படுகின்ற உயிர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிப்பதோ குறைவதாக இல்லை. எனவே இது தீவிர நடைக் கூடிய அபாயம் இருப்பதாக அந்த அமையம் மேலும் தெரிவித்துள்ளது. இதுவரை சீனா, கம்பூசியா, இந்தோனேசியா போன்ற நாடுகளில் 8 லில்கத்திற்கும் அதிகமான கேழி கஞ்சம் வாத்துகளும் கொண்டிராபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. அத்தோடு இதுவரை அதிக

୭ୟରମାନ ଚିନ୍ତା ନାଟକରେ



நீராவி வாகனம் டிரைவ்

காந்தி



1832இல் தான் வாகனங்களுக்கு ஏற்றவிதமான 'கியர்' பொருத்தப்பட்டது. முன்று கியர்களைக் கொண்ட காரோன்றை டபிள்யூ எச். ஜேம்ஸ் என்பவரே தயாரித்தார்

"பென்ஸ் அண்ணா..! அப்படிமென்றால் ரிச்சர்ட் என்பவரின் கண்டிப்பிலின் பின்னர்தான் ரெயில் என்ஜின் தயாரிக்கப்பட்டது?" என கொரல்லாத தமிழ் கேட்டது.

"ஆமாம்.. அப்படித்தான். அதன்பின்னர் ரெயிலை ஒத்த வாகனங்கள் பல தயாரிக்கப்பட்டன. இதில் இங்கிலாந்தைச் சேர்ந்த அவ்வில் டோர்தி கர்னி என்பவரும் நீராவியில் இயங்கக்கூடிய காரோன்றைத் தயாரித்தார்.

"அதாவது அதுதான் முதலாவது கார் என்கிறீர்களா?" என குறுக்கிட்டது கொரல்லாத தமிழ்.

"இல்லையில்லை... முதலாவது கார் என்பது நமது பரம்பரையைச் சேர்ந்தது" எனச் சற்று கோபத்துடன் கூறியது பென்ஸ் அண்ணன்.

"ஆ... எனக்கு ஒன்று மறந்து விட்டது... கர்னி என்பவர் கண்டுபிடித்த இந்தக் காரில் இயந்திர வசதிகள் குறைவாகவே காணப்பட்டன. ஆனாலும் அது நல்லதோர் காராகவே இருந்தது. இந்தக் காரையைடுத்து நீராவி என்ஜினில் ஓட்க்கூடிய கார்கள் பல தயாரிக்கப்பட்டன. 1840 ஆம் வருட காலகட்டத்தில் இல்லாறு வாகன தயாரிப்பதற்கு மிகவும் விரைவாக நடைபெற்று

தது. இந்தக் காலகட்டத்தில் அதாவது 1820ஆம் ஆண்டிற்கும் 1830ஆம் ஆண்டிற்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் ரிச்சர்ட் ரெய்யர் என்பவர் வாகனத்தின் 'டி.பாரன்' எனும் பகுதியை மேலும் நவீனப்படுத்தினார். இதன் பயனாகக் காரின் இருந்டு டயர்களின் கழுப்பிக்கூடம் சரிவர பிரிப்டீ சம்பிளபேஸைப் பட்டது" என பென்ஸ் அண்ணன் கூறியது.

"இதில் என்ன நன்மை உள்ளது?" என கொரல்லாத தமிழ் கேட்டது.

"தமிழ் வளைவுகளைக் கொண்ட திருப்பங்களில் வாகனத்தை வேகமாக திருப்பும்போது என்ன நடக்கின்றது? ஒரு பக்கத்தில் டயரின் வேகம் அதிகரிக்க அதேசமயம் மறுபுறம் வேகம் குறைகின்றதுதானே?"

'ஆம்'

"இந்த முறையானது ரிச்சர்ட் ரெய்யர்டின் தயாரிப்பின்னரே சாக்தியப்பட்டது." என பென்ஸ் அண்ணா விளக்கிக் கூறியது.

"ஶா.. அண்ணா நிங்கள் நிறைய விவரங்களை தொந்து வைத்திருக்கின்றீர்கள்" என்றுத கொரல்லாத தமிழ்.

'1832இல் தான் வாகனங்களுக்கு முன்று தயாரிப்பின் பொருத்தப்பட்டது. முன்று கியர்களைக் கொண்ட காரோன்றை பின்பு எச். ஜேம்ஸ் என்பவர் தயாரித்தார். இது மனிதத்தியாலத்திற்கு 2.5 கி.மீ/நிறை லட்டு வேகத்தைக் கொண்டிருந்தது. இதன் பின்னர்

வோல்ட்டர் மேறன் கொக் என்ற இங்கிலாந்து நாட்டவர் நீராவியினால் இயங்கக் கூடிய அருமையான வாகனமொன்றைத் தயாரித்தார். இது 1834இல் ஸண்டன் - பெட்டன் நகரங்களுக்கிடையே தனது பயணத்தை மேற்கொண்டிருந்தது. மனிக்கு 32கி.மீ வேகத்தில் செல்லக் கூடியதாக இருந்த இந்த வாகனம் அன்றைய காலத்தில் மிகவும் பிரபல்யத்தைப் பெற்றிருந்தது."

"பென்ஸ் அண்ணா..! மின் சாரத்தினால் செலுத்தக் கூடிய கார்களும்

தயாரிப்பதற்காக செலவும் அதிகமாகவே இருந்தது. இவ்வாறே அதன் எடையும் அதிகமாகவே இருந்தது"

"அண்ணா அதோ டயருக்கு அருகே நாயோன்று இருக்கின்றது கவனம்.." என

போதிலும், டயரைத்தயாரித்தவர் தொம்சன்தான்"

"இதன் பின்னர் என்ன நடந்தது..?"

"1849இல் வொல்வோ என்பவர் முதன்முதலாக 'சீட்பெல்ட்' (இருக்கை பட்டி) தயாரித்தார் இப்போதெல்லாம் பெல்ட் இல்லாமல் ஒன்றும் செய்ய முடியாது தானே" என்றுத பென்ஸ் அண்ணா.

"என்ஜினைப் பற்றி ஏதும் அண்ணா வகுகுத் தெரியுமா?"

"தெரியும்..! என்ஜின் முதன்முதலாக இத்தாலி நாட்டில்தான் தயாரிக்கப்பட்டதாக கூறப்படுகின்றது. 1854இல் பார்சான்த்தி, மெட்டல்கி ஆகிய இருவர் இணைந்தே முதலாவது என்ஜினைக் கண்டுபிடித்ததாக ஏற்றுக்கொள் எப்பட்டுள்ளது. இதைப் பற்றி பல்வேறு விதமான சர்க்கைக் குரிய கருத்துக்கள் உள்ளன. நிக்க லஸ் ஓட்டோ என்பவரே என்ஜினை தயாரித்தவர் எனவும் வேறு சிலர் கூறுகின்றனர். ஆனாலும் முன்குறிப்பிட்ட இத்தாலிய நாட்டவர்கள் இருவர் தான் இதனை கண்டு பிடித்திருப்பார்கள் என்றே நாலும் நினைக்கின்றேன்."

"நீராவியினால் மட்டும் தான் கார்கள் ஒடியதா?" என கொரல்லாத தமிழ் கேட்டது.

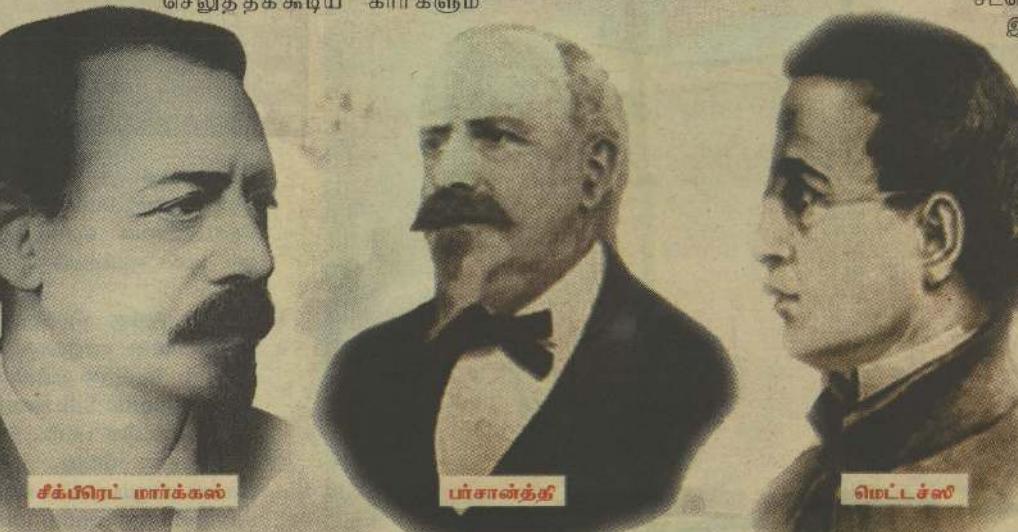
"பிரான்ஸைச் சேர்ந்த லியோயர் என்பவர் 'கரி என்ஜினில்' ஓடக்கூடிய என்ஜின் ஒன்றைத் தயாரித்தார். இதன் துணை கொண்டு நன்றாக ஒடக்கூடிய காரோன் நெய்யும் இவரால் கண்டுபிடிக்க முடிந்தது. இதே காலப்பருவத்தில் அதாவது 1871ஆம் ஆண்டில் கே. டிரிப்பீ கஹாட் என்ற பேராசிரியர் ஒருவரும் நீராவியினால் செல்லக் கூடிய காரோன்றைத் தயாரித்தார். இது மனிக்கு 200 மைல் தூர வெகத்தில் 'நேஸ் ஓட்டம்' ஓடியதாகவும் கூறப்படுகின்றது"

"ஶா.... கப்பர் காரால்லவா அது?" என கொரல்லாத தமிழ் ரொம்ப குடியாகச் சொன்னது.

"அதனையும் விட நல்லதோர் காரை 1875ஆம் ஆண்டில் ஜேர்மன் நாட்டவரான சீக்பிரெட் என்பவரும் தயாரித்திருந்தார். இந்தக் கார் புதியதோர் திருப்பு முனையைப் பிரபடுத்திய கார் என்றே கந்தப்படுகின்றது."

(உரையடல் தொடரும்.....)

நன்றி:- வீஜப்



இருந்ததாக கேள்விப் பட்டுள்ளேன்" என கொரல்லாத தமிழ் கேட்டது.

"தமிழ் உள்கு ஒரளவு விடயங்கள் தெரிந்ததான் இருக்கின்றது.

1832ஆம் ஆண்டிற்கும் 1839ஆம் ஆண்டிற்கும் இடைப்பட்ட காலப்பாவுத்தில் ஸ்கோல்மன் நாட்டல் ரொபர்ட் அன்டர்ஸன் என்பவர் மின்சாரத்தின் உதவியில் செலுத்தக் கூடிய காரையைடுத்து தயாரித்தார். இவருக்கு முன்னதாக குட்டியர் என்பவர் 'வேல்கணிஸ்' செய்வதற்கு ஒருமித்த

கொரல்லா தமிழ் குறுக்கிட்டு கூறியதும்,

"ஆட்டயி என்றுதும்காள் ஞாபகத்தில் வருகின்றது. 1845இல் ரொபர்ட் வில்லியம் தொம்சன் என்பவரதான் முதன் முதலாக 'ந்பர் டயர் தயாரிப்பிற்கான 'பேட்டன்' அனுமதிப் பத்திரிகை பெற்றிருந்தார். இவருக்கு முன்னதாக குட்டியர் என்பவர் 'வேல்கணிஸ்' செய்வதற்கு ஒருமித்த



கடல் வழிப்
பட்டுப்பாதை

போக்குவரத்தில்

சூப்ட்

கப்பல்கள்,

வாத்தகர்களுக்கு

இடைத்தங்கல்

இடமாக

இலங்கைக்

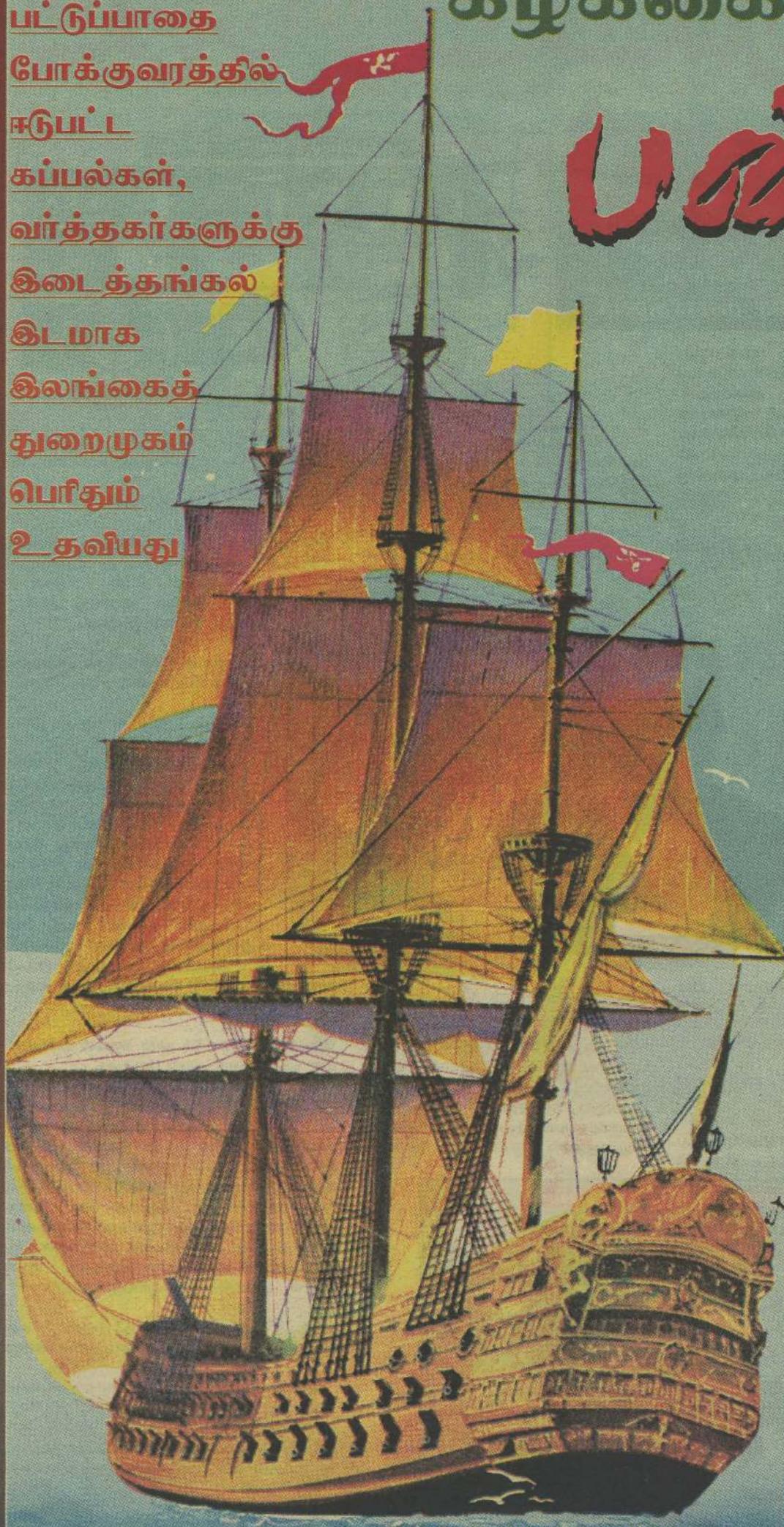
துறைமுகம்

பெரிதும்

ஒதுவியது

கிழக்கையும் மேற்கையும்

பண்டைய



பண்டையக் கடல்வழிப் பட்டுப் பாதையைப் பற்றிக் குறிப்பிடும்போது கிளங்கையின் மிக முக்கிய துறைமுகமாக மகாதீர்த்தம் (மாந்தோட்டம், மன்னார்) விளங்கியது. கடல் வழிப் பட்டுப்பாதை மூலம் பயணம் செய்த வியாபாரிகள், மாலூமிகள் தங்க நின்று ஓய்வெடுக்கும் ஒரு மக்கிய நிலையாக மகாதீர்த்தக் துறைமுகம் பயன்பட்டது.

மேற்கு நாடுகளில் அதிக பிரபலம் வாய்ந்த பட்டுத்துணி, சீன நாட்டிலிருந்து மக்கிய தரைக்கடற் மிருதேசம் மற்றும் இதன் அண்மையிலுள்ள நாடுகளுக்குப் பட்டுப் பாதைமூலம் கொடுக்கின்ற நிலையால் கிப் பாதைகள் “பட்டுப் பாதைகள்” என அழைக்கப்பட்டன. கிப் பட்டுப் பாதை சீனாவிலிருந்து ஓரம்பித்து மேற்குத் திசை நாடுகள் வரை பரந்திருந்தது. கிப் வர்த்தகம் நடைபெற்ற பாதைகளை ஓடிப்படையாக வைக்குக் கடல் வழிப் பட்டுப்பாதை, மற்றும் தரைவழிப் பட்டுப்பாதை என இரண்டு வழிப்பாதைகளில் பட்டு வர்த்தகம் நடைபெற்றதாக வரலாற்று ஆகாரங்கள் எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

பண்டைக் காலத் திலிருந்தே கிழக்கிற்கும் மேற்கிற்குமிடையில் தொடர்பினை ஏற்படுத்திய ஒரு ஊடகமாக வர்த்தகம் விளங்கியது.

கடினமான புவியியல் ரதியான தரைத்தேர்றுச் சூழலிற்கு முகம் கொடுக்க வேண்டியிருந்தது.

பட்டுப் பாதை

இங்கு கிழக்கு, மேற்கிற் கிடையிலான வர்த்தகத் தொடர்புகள் ஏற்படுவதற்கு முக்கிய காரணிகளில் ஒன்றாக Silk Road என்று அழைக்கப்படும் பட்டுப் பாதைகள் அமைந்தன. மேற்கு நாடுகளால் மிகவும் விரும்பப்பட்ட பட்டுத்துணி சீனாவிலிருந்து மத்திய தரைக்கடல் மற்றும் அதன் அண்மையிலுள்ள நாடுகளுக்கு கொண்டு செல்லப் பட்டது.

இப் பட்டுப் பாதைகள் சீனாவிலிருந்து ஆரம்பித்து மேற்குத் திசை நாடுகள் வரை பரந்திருந்தது. இதற்கமையக் கடல் வழிப்பட்டுப் பாதை மற்றும் தரை வழிப்பட்டுப் பாதை என இரண்டு பாதைகள் மூலம் வர்த்தகம் நடைபெற்றதாக வரலாற்று ஆதாரங்கள் எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

தரைவழிப் பண்டைய பட்டுப் பாதையானது தென்கிழக்குச் சீனாவின் சீயான் ஷான்ஷி பகுதி யின் தலைநகரிலிருந்தே ஆரம்பமாகியிருக்கிறது. அந்த நகரிலிருந்து 7000கிலோ மீற்றர் மேற்கு நோக்கி இப்பாதை பரந்துள்ளது. இப்பாதையானது அதிக தாரமுள்ளதாகவும், கஷ்டப்பிரதேசமாகவும், மற்றும் அதிக ஆபத்துக்கள் நிறைந்த பாதையாகவும் காணப்பட்டதாக வரலாற்றில் கறுப்பட்டுள்ளது. இப்பாதை மூலம் பிரயாணம் செய்வதாயின் பாலைவனங்கள், பெரிய பளிமலைகள், ஆறுகள் போன்ற

இத்தரை வழிப்பட்டுப் பாதையானது மிகவும் கடினமான பாதை அமைப்பைக் கொண்டிருந்தது. சீன நாட்டிலிருந்து மேற்குத் திசை வரை பரவியிருந்த, நினை இப்பாதையில் பியான், போன், போான், சம்ஹான், டாம் கள், இல்தான்பூல் (பழைய கொதாந்தி நோபில்) ஆகிய நகரங்கள் காணப்பட்டன.

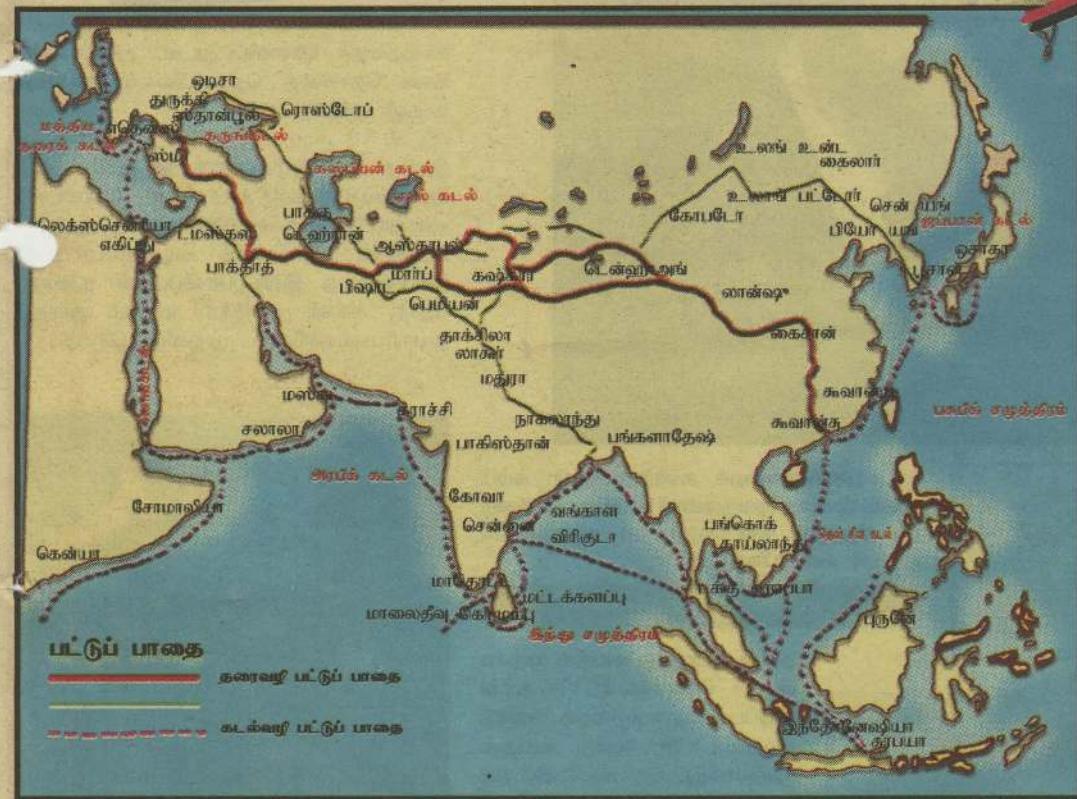
இப்பட்டுப் பாதையில் பல வகையானோர் பிரயாணம் செய்தனர். வியாபாரிகள், அரசியல் தலைவர்கள், குருமர், சமய போதனை செய்பவர்கள். தத்துவஞானிகள், அறிஞர்கள் முதலானோர் இதில் அடங்குவர். இவர்களிடையே கொள்ளைக் காருகளும், குற்றமிழைப்பவர்களும் இருந்தனர்.

கடல் வழி பட்டுப்பாதையின் போது மளைக்கா நிலைமைப்பிலாக வங்களை விரிகுடாவிற்குள் உட்பிரவேசித்துப் பின்பு இலங்கையைத் தான் டி அராயியன் கடல், செங்கடல், ஊடாக உரோம் வரை செல்ல முடியும். பார்சீக் கடலினாடாகச் சென்று மத்திய தரைக்கடலின் கிழக்குப் பிரதேசங்களுக்குச் செல்லவுட் வரை யில் இக்கடற்பாதை பரந்துள்ளது.

விலைமதிப்புள்ள உயர்துப் பட்டுத்துணிகள் கிழக்கிலிருந்து மேற்கிற்கொண்டு செல்லும் போது அதனுடன் பீங்காள் பொருட்கள், வாசனைத் தீவியங்கள் மற்றும் கடதாசி பற்றிய அறிவும்

കിന്നൻക്ക

உடற்சுக்கு



‘வில் நுட்பமும் கூடக் கொண்டு
செல்லப்பட்டன. மேலும் இலங்கை,
இந்திய நாடுகளுக்குரிய வாசனைத்
திரவியப் பொருட்கள், யானைத்
தந்தங்கள், முத்து, இரத்தினக்
கற்கள், கற்புரம் ஆகிய வியாபாரப்
பொருட்களும் எடுத்துச் செல்லப்பட-
தன.

கீழ்த்திசைநாடுகளுக்குக் கொண்டு
செல்லப்பட்டன.

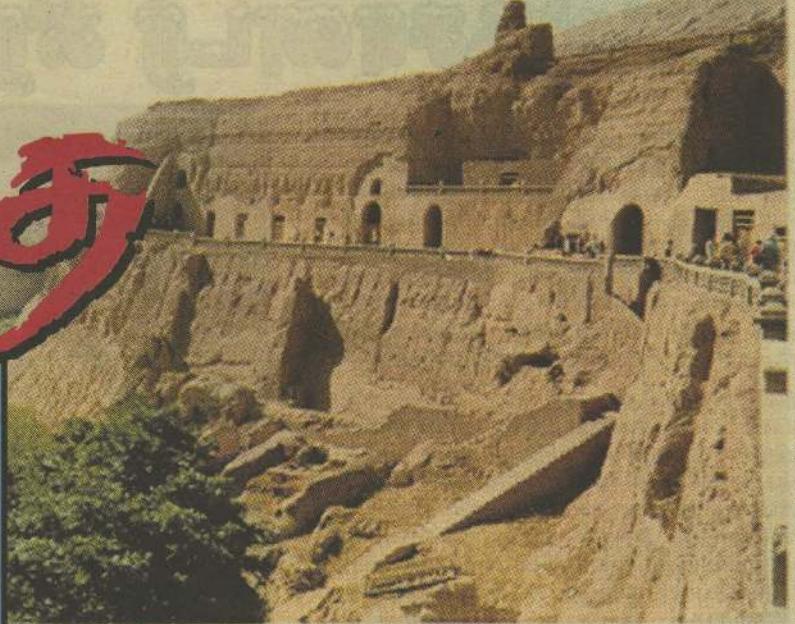
பட்டுப்பாதையின் மூலம் கிழக்கு, மேற்குத் திசை நாடுகளிடையே வர்த்தகப் பொருட்கள் மட்டுமன்றி, பல்வேறு கலாசார அம்சங்களும் பரிமாறிக் கொள்ளப் பட்டன. முக்கியமாகச் சமயம், கலைப் பொருட்கள், ஆழகிய கலை

பட்டுப்பாகதயுடன் தொடர்புடைய
கோ எவேங்கி நகரம்



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aayanaham.org

பட்டுப் பாதையுடன்
தொடர்புடைய ப்ளிமிங்க்
மலைப்பகுதியில் உள்ள
பெசேக் லீக் குறைாட்டோல்



மாலுமிகள், வியாபாரிகள் மற்றும் பயணிகள் தங்கி நின்று ஓய்வு பெறும் மத திய நிலையமாக மகாத்ரத்தை துறைமுகம் விளங்கியது.

வினங்கையின்
முக்கியத் துவம்

பட்டுப்பாதையின் தோற்றம்

பட்டுப் பாதையின் ஆஸ்பத
தைப் பற்றி ஆராயும் போது
பண்ணடை சீன “டான்” வம்சத்தவர்
களின் வரலாற்றை நோக்க வேண்டிய
யள்ளது. டான் வம்சப் பேரரசனான
வூடி (WUDI) இன் காலத்தில்,
கி.பி.138 இல், சேங் க்ருவான்
என்பவர் மேற்கு திசை நாடுகளுக்கு
செல்வதற்குத் தேடிக் கண்டுபிடித்த
பாதையே, பின்பு பட்டுப் பாதை என
குறிப்பிடப்பட்டதெனப் பலரும் நம்புகின்றனர்.

3000 ஆண்டுகள் பழையம் வாய்ந்த பட்டுப்பாதை (கடல் வறிப் பட்டுப்பாதை) விபரங்களை அறிவித்துங்காக யுனெஸ்கோ நிறுவனம் 1990ம் ஆண்டில் விஞ்ஞானிகள், வரலாற்றாசிரியர்கள், முய்வாளர்கள், பொறியியலாளர்கள் மற்றும் பல்லரை ஒன்றியைத்துக் கட்டப்பயணம் ஒன்றை ஒழுங்கு செய்திருந்தது. 1990ம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் இக்குழுவினர் இலங்கைக்கு விஜயம் செய்தி ருந்தனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

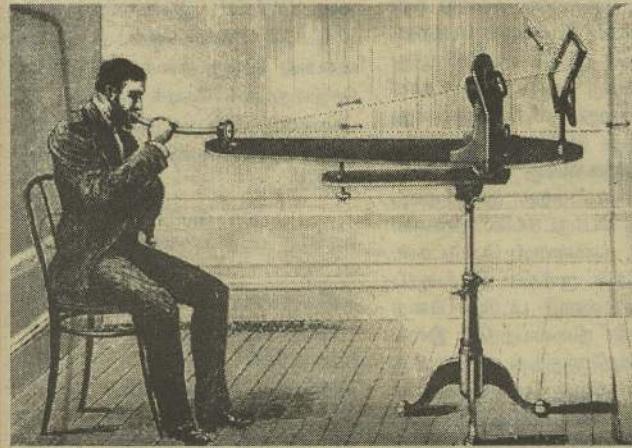
தொலைபேசியை உலகுக்குத் தந்த அலெக்சாண்டர் கிரஹாம்பெல்

தொலைபேசி மூலம் எமக்குக் கிட்டும் நன்மைகள் எவ்வளவு என்பதனை மதிப்பிட முடியாது. அந்தாலும் பல நன்மைகள் எமக்குத் தொலைபேசி மூலம் கிட்டுகின்றன. இத்தகைய தொலைபேசியை உலகிற்கு அறிமுகம் செய்தவர் உலகப் பிரசித்தி பெற்ற வரான் அலெக்சாண்டர் கிரஹாம்பெல் ஆவார். இவர் தொலைபேசியை முதன் முதலில் கண்டு பிடித்தவர் மட்டுமல்ல, ஒரு கல்வி மாறுங்கூட!

இவர் எகோட்டலாந்துவாசி. 1847 ஆம் ஆண்டு மாதம் மூன்றாம் திகதி எகோட்டலாந்திலூள்ள எட்ஸ்பேரில் பிறந்தார். இவரது தாய் பெயர் எலிசா கிரேன். சிந்திரக் கலைஞரான இவர், சங்கீதத்துறையிலும் நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டவர். இவரது தந்தை செவிப்புலன் குறைந்தோருக்குப் பாடம் சொல்லியிருப்பார்கள். இவரது தந்தையைப் போன்று இவரும் செவிப்புலன் குறைந்தோருக்குப் பாடம் சொல்லிக் கொடுப்பதில் ஈடுபட்டுவந்தார். செவிப்புலன் குறைந்தோர் எனிலீல் ஒரையைப் புரிந்து கொள்ளவும் பாடங்களை விளக்கிக் கொள்ளவும்கூடிய எளிதான் வழிமுறைகளைக்



**சித்திரக் கலைஞரான அலெக்சாண்டர் கிரஹாம்பெல்
சங்கீதத்திலும் தொடர்பு கொண்டிருந்ததோடு
செவிப்புலன் குறைந்தோருக்குப் பாடம் சொல்லிக்
கொடுப்பதிலும் ஈடுபட்டு வந்தார்**



கண்டிரிவதில் இவர் கூடிய கவனம் செலுத்தி வந்தார். இலக்ட்ரோனிக் மூலம் இதனை எவ்வாறு செய்யலாம் என்பதில் அதிக அக்கறை செலுத்தினார்.

இவரது பர்சர்த்த நடவடிக்கையின் மூலம்



தற்போதிருக்கும் தொலை நகல் (Fax) இயந்திரத்தின் ஆரம்பமான டெலிகிராப்பைப் பயன்படுத்தி பேசுவதற்கும், கேட்பதற்குமான

உபகரணமொன்றைக் கண்டுபிடித்தார். கம்பி மூலம் இன்னொருவருவரைத் தொடர்பு கொண்டு பேசுவதற்கும் கேட்பதற்குமான கருவியோன் றையும் கண்டுபிடித்தார்.

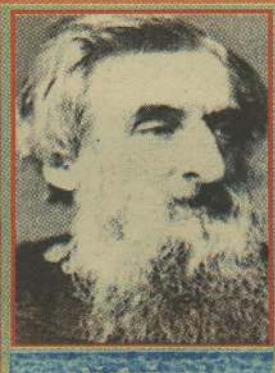
உதவாவது தொலைபேசி

தனது 27 ஆவது வயதில் முதலாவது தொலைபேசிக் கான அடிப்படையானவற்றைக் கண்டு பிடித்தார். 29 ஆவது வயதில் முதலாவது தொலைபேசியைக் கண்டுபிடித்து அதற்கான உரிமையைபும் தனதாகிக்கொண்டார். இதற்காக இவருக்கு உதவியவர் இவரது உதவியாளரான தோமஸ் ஏ வொட்சன் என்பவராவார்.

இதன் பின்னர் 1877 ஆம் ஆண்டு ஜோலை மாதம் ஒன்பதாம் திகதி யன்று தொலைபேசி நிறுவனம் ஒன்றை ஆரம்பித்தார். இரண்டு தினங்களுக்குப் பின்னர் அலெக்சாண்டர் கிரஹாம்பெல், மேபெல் ஹைபர்ட் என்னும் பெண்ணைத் திருமணம் முடித்தார். தனது தொலைபேசியை இவர் கண்டு பிடித்த பின்னர் 45 வருடங்கள் வாழ்ந்தார். இக்காலப்பகுதியில் இவர் செவிப்புலன் குறைந்தோருக்குப் பாடம்

செவிப்புலன் குறைந்தோர்களுக்கான நிதியம் ஒன்றை 1890 ஆண்டில் ஆரம்பித்தார். இந்த நிதியை இன்று செவிப்புலன் குறைந்தோருக்கான அலெக்சாண்டர் கிரஹாம்பெல் அமைப்பாகச் செயற்படுகின்றது.

எகோட்டலாந்து, கனடா ஆகிய நாடுகளில் ஆரம்பத்தில் வாழ்ந்த இவர் 1882-ஆம் ஆண்டில் அமெரிக்க பிரஜா உரிமையைப் பெற்றுக் கொண்டார். தனது இறுதிக்காலப்பகுதியில் இசையில் மிகுந்த நாட்டங்கொண்டிருந்த இவர் 1922 ஆண்டு ஆகஸ்ட் இரண்டாம் திகதி மரணமானார்.



விரட்சனிய கேளை

விரட்சனிய கேளை (SALVATION ARMY) எனப்படும் கலை அனைவரைப் பற்றி நீங்கள் கேள்வியைப்படித்துப்போக்கள். உலகம் பூரவும் வியாபித்து மக்களுக்குச் சேவையற்றி வரும் இந்த அனைவரை நன்மை பெறுவேன் ராண்டு. இந்த அனைவரைது குநித்த ஒரு நபரின் ஆலோசனையின் படியே உருவானது என்றால் நீங்கள் ஆச்சியியப்படுவீர்கள். அந்த நபரின் பெய்தான் வில்லியம் பூத். 1865-ஆம் ஆண்டிலில் வில்லியம் பூத் மெத்தின் மத அனுஷ்டாக்கினியை பாதிக்கப்பட்ட, அநாத வான், வேறும் பல பிரச்சினைகளுக்கு ஆளாகியிருள்ள மக்களுக்காகச் செயித்து வந்தார் வேறு அனைவராக, கருதப்படுகின்றனம் குறிப்பிடத்தக்கது.

வில்லியம் பிடிக்கவில்லை. இதனால் சிலர் இவரைக் கற்களால் அடித்து அவமானியபடுத்தினர். ஆமிழும் இந்தக் கலைவரிகளைக் கண்டு அவர் கவுன்விலி வில்லை. நானுக்கு நான் தனது கேவையைய் பல்படுத்தினீர். அவர் வள்ளுவில் விதிவிதியாகச் சென்று மக்களுக்கு உதவிப்பிற்கு வந்தார்.

ஆபாத்தில் அவரது மனைவி மட்டுமே அவருக்கு உதவியைத்தானையாக இருந்தார். ஆனாலும் காப்பிராக்கில் இவரது செய்யாடுகளினால் சங்கப்பட்ட பலர் இவரோடு அனிசிதாங்கி தொங்கினன். பின்னர் இவர்கள் அனைவரும் குநிப்பிட ஓர் இடத்தில் ஒன்று கூடித் தமது பணிகளை முன்வடிவுத்துக் கொண்டனர். வறியவாக்குக்கு மதத்தின் பெயரால் பேருதவிகளை இவர்கள் செய்க வந்தனர்.

1878-ஆம் ஆண்டிலில் இந்த அனைவரைப் பிரட்சனிய கேளை (SALVATION ARMY) எனும் பெயரில் அமைக்கப்பட்டன. இதனைத்து அவர்கள் சிருஷ் பூத் அனைவர்கள் இந்த விரட்சனிய கேளையின் தலைவராக வில்லியம் பூத் பணியற்றினார். இன்றும் கூட உலகளில் இந்த விரட்சனிய கேளையே அதிக என்னிக்கையிலான பணியாளர்களைக் கொண்டிருக்கின்றது வேறு அனைவராக, கருதப்படுகின்றனம் குறிப்பிடத்தக்கது.

పాఠ్యక వాచనాల్ల రూప ప్రాంగణమయి కోట్లలుస్తాడని పాఠ్య అంశమై లోపించుకొనుకున్నాడని పాఠ్యప్రశ్నల అన్న గుంపుర్థానికి ఉన్న మకాపు ద్వారా వాచించాలన్నాడని కి ద్వారా పాఠ్యప్రశ్నలను. అన్నాలనిస్త అన్నాల్ని ఏ కంఠానికి ఉన్న గుంపుర్థాన్నాడని పాఠ్యమాంచల్లని పిల్లల ద్వారా అన్నాలనుండినాచ్చి, అన్నాల గుంపుర్థాన్నాడని తాపించ్చు లీధిషామిల్చు భిన్నమాంచల్లని పిల్లల వాచించుకొనుకున్నాడని ఉపాధ్యాక్ష కొంచెన్న అన్నాలనుండినాచ్చి. ఇంకాపాఠ్యమయి, పాఠ్యమాంచల గుంపుర్థానికి ఉన్నాయి అన్నాలన్నాడని అంశమై ఉన్న పాఠ్య పథి 2-సంబంధం ఉపాధ్యాక్ష కొంచెన్న అధికార్తాన్నాడని. అన్నాల ఉన్న పాఠ్య గుంపుర్థాన్నాడని తాపించ్చు లీధిషామిపాఠ్యమయి ఉపాధ్యాక్ష కొంచెన్న అంశమై అన్నాలన్నాడని అంశమై అధికార్తా పాఠ్యమయి. కొంచెన్నాలనా.

'PIN' என்ற ஆங்கிலத்தில் சொல் தமிழில் குண்டுசி என்ற அர்த்தத்தைக் குறிக்கின்றது. வெட்டிய துணிகள், கடதாசித்துணிகேள் அல்லது முக்கிய ஆணைக்களை ஒன்று நீண்டு வைத்துப் பொருத்துவதற்கும் சிறிய கைவெலைகளுக்கும் துள் இந்த குண்டுசிகள் இன்று நமக்குப் பயன்படுகின்றன. எனினும் பண்டைக்கால அரசு வம்சத்தினரிடமும் பொதுமக்களிடத்திலும் இவற்றுக்குப் பெரும் நாக்கி நிலவி வந்ததன் காரணம் என்ன...இன்று நிங்கள் யோசித்திருப்பிரிகள். அளவில் சிறிய இந்த குண்டுசிகளுப் பின்னால் பெரியதேர் கதையே மறைந்துள்ளது. ஆம்! அது பற்றி நிங்களும் அறிந்து கொள்ளுக்கள்.

குண்டுசிகள் மிகவும் நீண் வரலாற்றுக்கொண்டுள்ளன. தொல்போருள் ஆய்வுகளில் போது பல்வேறு வகையிலான, வடிவங்களிலான, அளவுகளிலான குண்டுசிகள் கிடைக்கப்பெற்றுள்ளமை குண்டுசிகளின் நீண்ட கால வரலாற்றுக்குச் சான்று பக்ஸின்ற முஸ்தாங்களாகும். பூதன்களாக குண்டுசிகள் அளவில் பெரியதாக இருந்தனர்தோடு, அவை பிழுநுக்குத் தீங்கிலைக்கக் கூடிய ஆயுதங்களாகவும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அவை சிறிய ஆயுதங்களை ஒத்துக்கூட வடிவமைக்கப் பட்டிருந்தன. கற்காலத்திற்குரியதாகக் கறுப்புகளின்று இடமொன்றில் மேற்கொள்ளப்பட அகழ்வாராய்ச்சியின் போது கிடைத்த கவச உடையொன்றில் குத்தப்பட்டிருந்த குண்டுசியோன்றின் நீணம் சுமார் பன்னிரண்டு அங்குலத்திற்கும் பூதாக இருந்துள்ளது. இது அக்காலத்திலிருந்த குண்டுசிகளுக்குச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும்.

பல்வேறு தேவைகளுக்காகக்
அண்டிச்சுகளைப் பயன்படுத்தவ

ரோம் நாட்டைச் சேர்ந்தவர்கள் இரும்பு, மிருகங்களின் எலும்புகள் என்பவற்றை உபயோகித்துக் குண்டுசிகளைத் தயாரித்தனர். அனேகமான குண்டுசிகளில் காணக்கூடிய தாயிருந்த அலங்கார வேலைப்பாடுகள் இவர்களின் கலைத்திறனை வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றன. மேலும் அன்றாட பாவளைகளுக்காக அலங்காரவேலைப்பாடுகளுற்று குண்டுசிகளும் தயாரிக்கப்பட்டன. விசே வைவாங்களின் போது பாவிப்பதற்காக பல்வேறு அலங்கார வேலைப்பாடுகளுடனான குண்டுசிகளும் தயாரிக்கப்பட்டன. பெண்கள் தமது சிகை அலங்காரங்களுக்காகவும் அவற்றை நீண்ட நேரம் கலையாமல் கணுவதற்காகவும் இந்தக் குண்டுசிகளை உபயோகித்து வந்துள்ளனர்.

திட்டக்காலச்சுறு
பயன்பாடு

இனைக்கால யுத்தில் பாவித்திருக்கலாம் எனக் கருதப் படும் குண் டீசி களும் அகம்பாராய்ச்சிகளின்போது கண்டெடுக்கப் பட்டுள்ளன. அவை அரசர்களும் அரசிகளும் குடும்பினர் கீட்டங்களை ஒத்துக்காக வழிவ



துண் டேசியின்

மைக் கப்பட்டிருந்தன்.
அக்காலத்தில் பாவிக்கப்
பட்ட ஏனைய ஆயரணங்
களைப் போன்றோ இவற்ற
நிற்கும் முக்கிய இடம்
வழங்கப்பட்டுள்ளன.
அதிக வேலைப்பாடுக
ஞடனான குண்டுசிகள்
முக்கியமாக செல்வந்த
களையும் முக்கிய பிரமா
ணையும் கருத்திற் கொண்டு
ரிக்கப்பட்டன. எனிலும் அ

வேலைப்பாடுகளற்ற இரும்பினாலும் மிகுங்கங்களின் எழுப்புகளிலிருந்தும் தயாரிக்கப்பட்ட மெல்லிய கூரான் குண்டுசிகளே மிகவும் பிரபலமானதாகக் கருதப்பட்டுள்ளன. அவை தற்காலக் குண்டுசிகளை ஒத்த வடிவமைப்பில் காணப்பட்டு போதும் அன்று தயாரிக்கப்பட்ட குண்டுசிகள் ஒன்றுக்கொன்று முற்றிலும் விதித்தியாசப்பட்டிருந்ததைக் காணக்கூடியதாக இருந்தது.

மேலும் இந்தக் குண்டுகிளின் உற்பத்திக் காலத்தை தீர்மானிப்பதென்பது இலகுவான காரியமல்ல. அதிலும் சிறியவைகளைப் பொறுத்தவரையில் அவை பெரும்பாலும் தேவைகளுக்கேற்பத் தயாரிக்கப்பட்டவைகள் என் பதால் அதன் தோற்றங்களிலும் வழவழைப்புகளிலும் காலத்திற்குக் காலம் சிற்சில மாற்றங்களே ஏற்பட்டுள்ளன. சில வரலாற்றாராய்ச்சியாளர்கள் குண்டுகிளினால் இணைக்கப்பட்டுள்ள ஆவணங்களிலுள்ள தகவல்களுக்கேற்ப அவற்றின் உற்பத்திக் காலத்தை தீர்மானித்துள்ளனர். எனினும் இவ்வாறு தீர்மானிக்கும் போது ஏற்பட்ட ஒருசில தவறுகளினால் இன்றுவரை அதன் உற்பத்திக் காலத்தைச் சரிவரத் தீர்மானிக்க முடியாதுள்ளது.

குண்டிசுகளின்
உயரப்பு

பண்டைக்காலத்தில் குண்டுசிகள் கையால் 1540.ஆம் ஆண்டு
தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன. இதற்காகச் செம்மிழி குண்டுசிகள் கை
யாம்பிள் கால் எவும்புகளைப்பே அதிகம் தகவல்கள் தெருவிட்டு
உபயோகித்துள்ளன. மூலமாகவே அதுவும் தொழிற்சாலைகளில் 17-
ஒன்றைக்கொண்டு வருகின்றன.

பெரிய கதை

கத்தைக் கராக்கி குண்டுசிகளைத் தயாரித்துவர்னனர். பல்வேறு ஆயுதங்களைப் பயன்படுத்தி இந்த எழுப்புகளைக் கராக்கி இவற்றின் தோற்றுத்தை வடிவமைத்துவர்னனர். பின்னால் அதன் கூரிய பகுதி உடையாமல் இருக்கத் தக்கதாக மென்னையான பட்டியோன்றினால் கூற்றிய பின்பே இந்த குண்டுசிகளின் தலைப்பகுதி வடிவமைக்கப்பட்டனன்று. இடைக்கால யுகத்தின் இறுதிக்கட்டத்தில் இந்த குண்டுசிகள் கண்டம் விட்டுக் கண்டம் கைமாற்றும் செய்யப்பட்டுள்ளன. இதனின்படி ஏனைய நாடுகளிலிருந்தும் கொண்டுவரப்பட்ட குண்டுசிகளை அதிக விலை கொடுத்து வாங்கப்பவர் முன்வந்தனர். வெளிநாட்டவர்கள் கொண்டுவந்த இந்த அத்தியாவசியமற்ற பண்டத்திற்காக நாட்டு வருமானம் அழிகளவில் செலவிடப்படுவதனால் ஆங்கில ஆசியாளர்களுக்கு இது பெரும் பிரச்சினையாக அமைந்தது. எனவே 1483ஆம் ஆண்டு ஆங்கிலேய அரசாங்கம் தமது நாட்டிற்குப் பிற நாடுகளிலிருந்து குண்டுசிகள் இருக்குமதி செய்யப்படுவதை மர்யாக்க தனி செய்க்கா.

எட்டாவது வெறஞ்சி மன்னர் குண்டுசிகளின் தயாரிப்பை மேலும் விருத்தி செய்துள்ளதோடு அவர்து மனைவிமார்க்களுள் ஒருவரான கெதறியின் ஹாவார்ட் என்ற இராணுக்காக 1540ஆம் ஆண்டளவில் பிரான்சிலிருந்து குண்டுசிகள் கொண்டுவரப்பட்டுள்ளதாகத் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. இதனைத் தொடர்ந்து 17ஆம் நால்யாண்டு வரை

பிராண்ஸிலிருந்து இங்கிலாந்திற்குக் குண்டீசிகள் ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டுள்ளன. பின்பு இந்த குண்டீசிகளின் தயாரிப்பு நிலைமை இங்கிலாந்தின் கலவூஸ்டர் வியர்ஸ் எனும் நகரத் திற்கு மாற்றப்பட்டுள்ளது. பின்னர் 1636ஆம் ஆண்ட ஓவில் குண்டீசி தயாரிப்பாளர்கள் கூட்டுத்துப்ப னமொன்றை நிறுவித் தமது தயாரிப்பை உலகளில் பிரைஸ்பியானையச் செய்கள்ளனர்.

சில குண்டுசிகளைத் தயாரிக்கப் பயன்படுத் தப்பட்ட உலோகங்கள் பின்னொரு காலத்தில் விலை அதிகரிப்புக்குள்ளானதோடு பெறுமதி மிகக் குண்டுகளைகவும் தரும் உயர்ந்தன. மேலும் தலைப்பகுதியில் விலைமதிப்புள்ள மாணிக்கக்கற்கள் பொருத்தப்பட்ட குண்டுசிகளும் காலப்போக்கில் தயாரித்துச் சந்தைப்படுத் தப்பட்டன. ஒரு காலத்தில் தந்தைமார், கணவன்மார், நண்பர்கள் என்பவர் இந்தக் குண்டுசிகளைப் பெண்களுக்கு அன்பளிப்பாக வழங்குவது சம்பிரதாயாக இருந்து வந்துள்ளது. அக் காலத்தில் தருமிக்க விலையுயர்ந்த அன்பளிப்பும் பொருளாக இந்தக் குண்டுசிகள் கருதப்பட்டன்னான். இது சுருக்கமாக “பின் மணி” (Pin Money) அதாவது “விலைமதிப்புள்ள குண்டுசி” என்ற பெயரில் உழைக்கப்பட்டிருந்து

இத்தனைச் சுவாரசியமான பின்னனிக்கதையை
கொண்டுள்ள இந்த குண்டுசிகள் இன்று
கண்ணுக்குத் தெரியாதனவில் சிறிய பாவனைப்
பொருளாகச் சந்தையில் விற்கப்படுகின்றன.
பண்ணுக்காலத்தில் விலையுயர்ந்த அலங்காரப்
பொருட்களாக இருந்த இந்தக் குண்டுசிகள்
இன்று ஒரு சில கைவேலைகளுக்காக மாத்திரம்
பயன்படுத்தப்படுகின்றன. எமது ஏதிர்கால
சந்ததியினர் குண்டுசி என்றால் என்ன என்று
கேட்கக் கூடிய ஒரு காலமும் உருவாகுமா?
என்பதை பொறுத்திருந்து தான் பார்க்க
வேண்டும்.

ବେଳାପିଲା

ஓரேப்பாவில் முதன் முதலாக எப்போது மக்கள் குடியேறினார்கள் என்பதைப் பற்றிய சாஸ்ரம்பங்களோத்தயாவில் இல்லை. எனினும் ஜெரோப்பாவின் கிழக்குப் பக்காக ஆசியாவிலிருந்து வந்த மக்களோ ஜெரோப்பாவின் முதற்குடியேறிக்காக உள்ளான் என்கின்றுவரை கருதப்பட்டு வருகின்றது. பழையமொன்றாக சாஸ்ரம்பங்களினெடுப்பதையில் கி.மு 4000 வரும் முதல் ஜெரோப்பாவில் மக்கட் குடியேற்றங்கள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன எனக்கண்டியப்பட்டுள்ளன. ஜெரோப்பாவில் காணப்படும் மலைகள், காடுகள், மேட்டு நிலங்கள் போன்ற இயற்கையான தடைகளினுடோக இங்கு வந்த மக்கள் பல இடங்களுக்குப் பரவிச் சென்றனர் என நம்பப்படுகின்றது.

卷之三

ஜூரோப்பாவில் பல இன மக்கள் வாழ்வின்றனர். எனினும் அதிகவான மக்கள் ஒரே வகையான கலாசாரத்தையும் மொழியையும் கொண்டிருப்பதனால் இவர்களிலேயே பாரிய வித்தியாசங்களைக் காண முடியாதுள்ளன. அதேவோல் ஒவ்வொரு நாட்டிற்குறிய மக்கள் வகையை இங்கு காணக் கூடியதாக இருக்கின்றது. இது ஜூரோப்பாவிற்குள் ஒரு சிறப்பாம் ஸமாகும். உதாரணமாக, ஜேர்மனி, பிரான்ஸ் போன்ற நாடுகளை எடுத்து நேருக்கலாம். ஜூரோப்பாவின் மத்திய, தென் பகுதிகளில் பல்லின மக்களைக் கணக்கில் மீண்டும் என்பதையில் பார்க்கிய. நேர்வேலைக் காலம் போன்ற மக்களினில்லை என்கிய. நூற்றுமூலக் குறிப்பிடலாம். இது தனி ஆசிய நாட்டினால், அழிக்காவின் கருப்பினத்தவர். அப்போயிப் பார்த்தாலோ மோரும் ஜூரோப்பாவில் வாழ்கின்றனர். 1991ஆம் ஆண்டில் சோவியத் சமவுடைமைக்குடியரசு பிலவு பட்டதுவுன் பல நாடுகள் கூட்டுறவு நாடுகளாக மாற்றி இதன் காரணமாகப் பல்லின மக்களைக் கொண்ட நாடுகள் பல ஜூரோப்பாவில் உருவாகின.

ଶବ୍ଦକୁଳ ମିତ୍ରାଚାର୍ଯ୍ୟ

ஜேரோபாவில் மக்கள் அன்னமைக் காலம் முதற் கொண்டே குடியேறினாலும் சுற்றுதூகையானது வேகமாக வளர்ச்சியிடவேண்டியது. ஆறுப்பத்தில் மத்திய தன்மைகளைச் சுற்றியிருந்து வையுத்திலேயே மக்கள் நீண்டகாலமாகக் குடியேறி இருந்தனர். ஆனால் இருபதாம் நூற்றாண்டாவில் இங்கிலாந்து, இத்தாலி, ஜேர்மனி மற்றும் ரஷ்யா போன்ற நாடுகளில் சுற்றுதூகையானது விரைவாக வளர்ச்சி மற்றும் நீத்து.

1985ஆம் ஆண்டிற்கும் 1995ஆம் ஆண்டிற்கும் இடையில் ஜூரோப்பாவின் சுற்றுதொகை வளர்ச்சி யானது 0.28 சதவீதாகக் காணப்பட்டது. அதே காலத்தில் அசியாவின் சுற்றுதொகை வளர்ச்சி யானது 1.69 வீதாகக் காணப்பட்டது. 2000 ஆம் ஆண்டிலில் ஜூரோப்பாவின் சுற்றுதொகை வளர்ச்சி யானது மிகக்குறைந்திருந்தது ஜூரோப்பாவில் வரும் அதிகமானோர் சூரசி 75 வயது வரை வாழ்கின்

அன்னமைக்காலமாகப் பல நாடுகளைச் சேர்ந்தோவேலெல் தேஷ ஜூபியர்விற்கு பலையுறிஞ்சு செலவுதன் காரணமாக, ஜூபியர்வின் சளத்திடுகையாகவுதான் கிரித்தம் செலவிடிற்குத் பிரித்தானியா, இந்தாலி வேப்பவில் பிரான்ஸ் நிலைப் பேர்மிக்காக்கல் பேர்மிக்காக்கல்



- | | |
|---------------------|-----------------|
| 1.பேர்த்துக்கல் | 20.மசிதோனியா |
| 2.ஸ்பானியா | 21.பல்கேரியா |
| 3.பெல்சியம் | 22.எல்லோவெக் |
| 4.கெடவன் | 23.செக் |
| 5.பிரான்ஸ் | 24.போலந்து |
| 6.டிரூராவென்கால் | 25.பைலோரவ்யா |
| 7.இத்தாலி | 26.உக்ரேனியா |
| 8.ரூமெனியா | 27.ரவ்யா |
| 9.ஞோர்மனி | 28.லிதுவேனியா |
| 10.பிளேமிஸ் | 29.லத்வியா |
| 11.ஒல்லாந்து | 30.பிட்ரூடோனியா |
| 12.ஐக்கிய ராச்சியம் | 31.கேவிக் |
| 13.பெண்மார்க் | 32.ஆல்பேனியா |
| 14.கவின் | 33.கிரீஸ் |
| 15.நூர்வே | 34.காக்கேசியா |
| 16.ஐஸ்லாந்து | 35.ஐங்கேரியா |
| 17.எல்லோவேனியா | 36.எஸ்தோனியா |
| 18.குரோசியா | 37.பின்லாந்தியா |
| 19.சோபியா | 38.சாம் |

நாடுகளின் சனத்தூகையானது வேலை தேழி வருவோரின் எண்ணிக்கை காரணமாக அதிகரித்து வருகின்றது.

జ్ఞాయోప్పావిల్ అతిక ఎన్నణికెకుయాన మొழి కస పేస్‌ప్ట్‌ట్ వారుకించున. పిరతాన మొఘియా కాక కుర్తప్పాప్పువు శాసలికి మొఘిక కుట్టంపా కుమ. ఇం మొఘిక కుట్టంపత్తిల్ రఘుయా, ఉంక్కెం, పెంచొరఘుయా, చెక్క, ఎంబోబెక్, పల్కెంపియా, పోలుంతు, ఎంబోబెనియా, మశిటెంగానియా మధ్యమం చంపోకురోశియాను మొఘికస అతంకుచిన్నాన. అతంకుట్టత మొఘికకుట్టంపాక ఇరుప్పతు జ్ఞారమణి మొఘిక కుట్టంపాకుమ. అనుంకిలమ, జ్ఞారమణ, ఔలుంటు. టెంచార్క, నోంబె, కమిం, మధ్యమ జ్ఞానలుంతు నుండికిని మొఘికస ఇతిలుంకుమ. మున్జావుతు మొఘికకుట్టంపాక ఇరుప్పతు రోగా మొఘిక కుట్టంపాకుమ. ఇతథాలి, ప్రాంగణ, ఎంబెయిన, పోర్టాంక్కుకాల, మధ్యమ రుషెనియా మొఘికస ఇతిలుంకుమ. ఇంతు జ్ఞాయోప్పి మొఘికన్నాకుస కిరీక, అంపోబెనియా, చెలంటిక ఎన్నామ పిరతాన మొఘికన్నామ ఉంసకుమ.

பெரும்பான்மையான ஜிரோப்பிய மக்களின் மதமாகக் காணப்படுவது நிறீல் தவ சமயமாகும். இதில் அதிக எண் விகிக்கையான மக்கள் கத்தோ லிக்க சமயத்தைச் சார்ந்தவர் கள். பிரான்ஸ், இத்துவி, போர்த்துக்கல், அய்னாங்கு மற்றும் பெல் ஜியம் போன்ற நாடுகளில் கத்தோலிக்க சமயத் தைப் பின்பற்று பவர்கள் அதிக மாக உள்ளனர். இங்கி லாந்து ஏன்கூடு

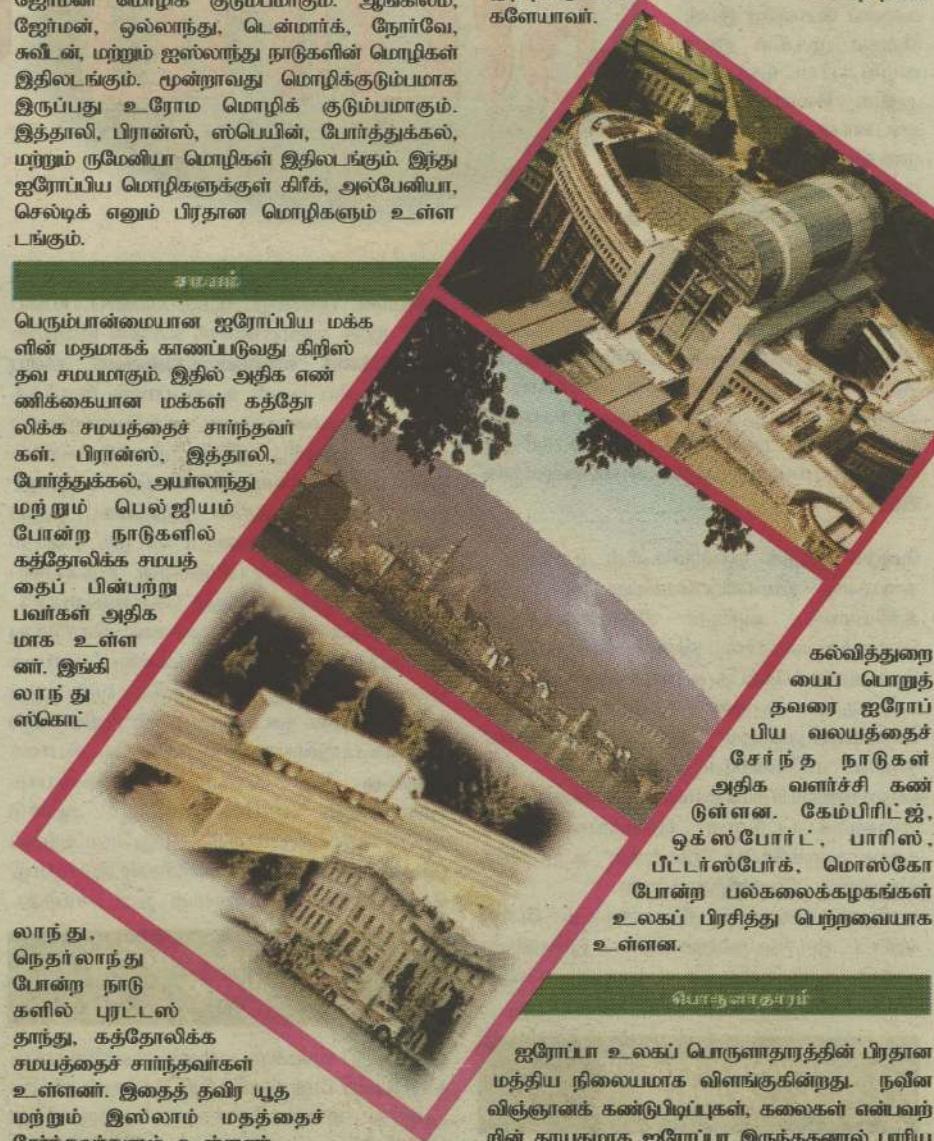
லாந்து.
நெந்தலாந்து
போன்ற நாடு
களில் பூட்டல்
தாந்து, கத்தோலிக்க
சமயத்தைச் சாந்தவர்கள்
உள்ளனர். இதைத் தவிர யுத
மற்றும் இல்லாம் மதத்தைச்
கீழ்க்கூடியாகப் பிடினார்

Photo by G. L. Johnson

ஜூரோப்பா பிரதித்தி பெற்றதாகக் காணப்பட்டது
பாரிஸ், லண்டன், ரோம், மற்றும் போன்ற நகரங்கள் இவற்றின்குப் பெயர் பெற்றவையாகக் காணப்பட்டன. இவற்றின் செயற்பாடுகளினாலேயே மேற்குலகின் கலாசாரம் எனக் குறிப்பிடப்படும் பெருமைப்பாத்தக்க கலாசாரம் ஒன்று உருவாக்கப்பட்டது.

ஜூரோப்பாக் கண்டத்திலுள்ள பல நாடுகள் தொலைதொட்டு மற்றும் தொழில்நுட்பத் துறையில் வளர்ச்சி கண்டுள்ளன. வாணைவில் தொலைபேசி மற்றும் தொலைக்காட்சி என்பவற்றின் முதற் கண்டுபிடிப்பாளர்கள் இந் நாடுகளைச் சேர்ந் தவர் கடேபாவர்.

சேர் ந் குவர்



பொ உ வகுப் பொருளாதாரத்தின் பிரதான நிலையமாக விளங்குகின்றது. நவவினாக்க கண்டுபிடிப்புகள், கலைகள் என்பவற்றுமொக ஜூரோப்பா இருந்ததனால் பாரிய தார நன்மைகளைப் பெற்றுக்கொள்ள வேண. வினாக்கள் கண்டுபிடிப்புகளின் கண்ணே, ஜூரோப்பாவின் பொருளாதார தகுக்காரனமாக அமைந்தது

卷之三

கைத்திருப்பில் வளர்ச்சியைத் தொடர்ந்து ஜிரோப் பாவில் அதி முன்னேற்றம் கண்ட ஹோக்குவரத்து அமைப்பெயன்று செய்யப்பட்டு வருகின்றது ஜிரோபாக் கண்டத்தின் சகல வளவுங்களிற்கும் இப் போக்குவரத்து அமைப்பு பறவியுள்ளது. இந் நாடுகளில் வசிட்டவர்களில் அதிகமானோ முக்குத் தலியிட்ட வாகனங்கள் உள்ளன. பொருத்தளை ஓரி.தத்திலிருந்து இன்னொரு இடத் திற்கு கொண்டு செல்ல டிரக் வண்டிகள் பயன் படுத்தபடுகின்றன. புகையிரத ஹோக்குவரத்து அமைப்பும் வளர்ச்சியைந்துள்ளது. இவையாவும் ஜிரோபாவில் பொருளாதார வளர்ச்சிக்குத் துணையாக அமைந்துள்ளன. இவற்றுடன் கடல்வழிப் போக்குவரத்தும் ஜிரோபாவில் வளர்ச்சிக்குப் பேருத்தலியாக உள்ளது.

கல்வித்துறை
யைப் பொறுத்து
வரை ஜூரோப்
பிய வலயத்தைச்
சேர்ந்த நாடுகள்
அதிக வளர்ச்சி கண்டு
னீண்ட கேம்பிரிட்ஜ்,
இக்ல் போர்ட், பாரிஸ்,
பிட்டர்ஸ்லீபேர்க், மொல்கோ
போன்ற பல்கலைக்கழகங்கள்
உலகப் பிரசித்து பெற்றவையாக
உள்ளன.

金城出版社

லாந் து.
நெந்தர்லாந் து
போன்ற நாடு
களில் பூட்டஸ்
தாந்து. கத்தோலிக்க
சமயத்தைச் சாந்தவர்கள்
உள்ளனர். இதைத் தவிர யுத
மற்றும் இல்லாம் மதத்தைச்
சேர்ந்தவர்களும் உள்ளனர்.

ஜோப்பா உலகப் பொருளாதாரத்தின் பிரதான மத்திய நிலையாக விண்ணத்திலிருந்து நவீன விஞ்ஞானக் கண்டிப்புகள், கலைகள் என்பவற் றின் துயகமாக ஜோப்பா இருந்ததால் பாரிய பொருளாதார நன்மைகளைப் பெற்றுக்கொள்ள முடிந்தது. வினாக்கள் கண்டிப்புகளின் விளைவுகளே ஜோப்பாவின் பொருளாதார அமைச்சர்க்குக் காரணமாக அமைந்தது

ஷாந்தி போர்டின் கீழைலைக்கூடமை உலகப் பிரசித்து பெற்றவையாக உள்ளன.

வினாக்களத்தைப்

இரு மிகப் பெரிய நகரத்திலே ஒரு சின்னான் சிறிய குருவி வாழ்ந்து வந்தது. அது மிக உல்லாசமாகக் கவலையற்றுத் தனது பொழுதை இன்பமாகக் கழித்து வந்தது. ஒரு நாள் அந்தக் குருவி இவர் நேடச் சென்றபோது அதற்கு ஒரு காசு கிடைத்தது. பளபளவென மின்னிக் கொண்டிருந்த அந்தப் புத்தம்புதுச் செப்புக்காக அதன் கவனத்தைக் கவர்ந்தது. அந்தக் குருவி தன் சொன்டால் அதனைக் கொத்திக் கொண்டு தனது கூட்டுக்குப் போனது ஆணால், அதனை உண்ண முடியாது என்று தெரிந்து கொள்ள அதற்கு அதிக நேரம் ஆகவில்லை.

“காசை என்ன செய்யலாம்” என நீண்ட நேரம் யோசித்தது. பின்னர் கீழே வருவோர் போவோ ரைப் பார்த்துப் பாட ஆரம்பித்தது.

“எங்கட்ட ஒரு காசுக்கு யாருக்கு வேணும்? அது யாருக்கு வேணும் வேணுங்கற பேர்கள் வந்து வாங்கிக் கொள்ளுங்கோ.....”

குருவியின் பாட்டைச் சிலர் காதில் போட்டுக் கொள்ளாமலேயே போனார்கள். சிலர் நின்று டார்கள். கேட்டபின்... “பூ செப்புக்காக தானா?” என்று சொல்லிவிட்டுப் போய்விடதார்கள். வேறு சிலர், அடா தங்கக் காசாக

“யாருக்கு? யார்? எப்போது? எதற்காக? உதவி செய்ய வேண்டுமோ எதற்காக மட்டும்தான் உதவி செய்ய வேண்டும் என்பதை நாம் தெரிந்து வைத்திருக்க வேண்டும்”

இருந்திருக்கக் கூடாதா? என்று எண்ணியபடியே போனார்கள்.

ஒருவராவது செப்புக்காசைக் குருவியிடமிருந்து பெற்றுக் கொள்ள முன்வரவில்லை. குருவி விடா முயற்சியாக மீண்டும் பாடியது.

“செப்புக்காக ஒன்றிருக்கு யாருக்கு வேணும் - அது யாருக்கு வேணும் எடுத்துக்கொள்ள ஆளிந்தால் கொடுத்துவேன் நான்”

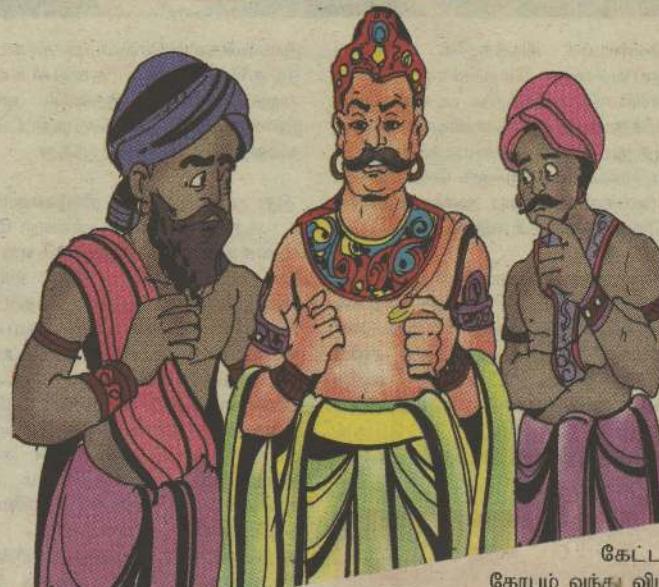
இவ்விதம் அக்குருவி நீண்ட நேரமாக பாடிக் கொண்டிருந்தது. யாருமே அந்தக் காசை பெற்றுக் கொள்ள முன்வரவில்லை. அப்போது அந்த நாட்டின் மன்னன் அவ்வழியாக ஊரவலமாக வந்தான். அவனுக்குக் குருவியின் மேல் அனுதாபம் ஏற்பட்டது. தனது மந்திரமைக் கூபிட்டான்.

இந்தக் குருவி இடைவிடாமல் பாடி செத்து விடும் போல் இருக்கிறது. அதனிடம் இருந்து செப்புக்காசை நாம் வாங்கிக்கொள்வோம்” என்றான்.

என்கட்ட

ஒரு காசுக்கு யாருக்கு வேணும்!

யாருக்கு வேணும்!



ஊரவலமாக வந்த குதி ரையை மேலே செலுத் தினான். அங்கிருந்து அரசன் நகர ஆரம்பித் தானோ இல்லையோ குருவி மறுபடியும் பாட ஆரம்பித்து விட்டது.

என்றான்.

அரசன் சொன்னபடியே மந்திரி குருவியிடம் சென்று காசை விட்டெறிந்து விட்டு வந்தான். அதன் பின் அவர்கள் நிம்மதியாக அங்கிருந்து நகர ஆரம்பித்தார்கள்.

உடனே குருவி மறுபடியும் பாட ஆரம்பித்தது.

“ஒரு காக்கு வழியில்லாமல் எங்கட்ட வாங்கட்டுப் போறான், செப்புக்காக்கு வழியில்லாமல் தேசத்து ராஜா வாங்கிட்டுப் போறான்”

என்று பாடியது. இதைக் கேட்ட அரசனுக்குப் பெருங் கோபம் வந்து விட்டது. அவன் கொதித்துப் போனான்.

“நாம் குருவி செத்துப் போகப் போகிறதே என்று அனுதாபப்பட்டு காசை வாங்கிக் கொண்டால் அது நம்மை அவமானப்படுத்துகிறதே” என்று கூறி மந்திரியிடம் காசைக் கொடுத்து “நமக்கு வேண்டாம்” என்று கூறி, குருவியிடமே காசை விட்டெறிந்து, விட்டுவா

அந்த நன்றிகெட்ட குருவி, அதன் பின் பாடியதா? இல்லையா? என்பது யாருக்கும் தெரியாது.

இத் தகைய அற்ப புது தியுள் எவர் கள் நம்மிடையேயும் இல்லாமல் இல்லை.

மணிவண்ணன்

நாம் குரிய குடும்பத்தவர்கள்

எமது படத்துடன் எம்பைப் பற்றிய தகவல்களுடன்

பிரமாண்டமான

கோள்மண்டல போஸ்டர்

மூன்று கட்டங்களாக.....

மே மாதம் 3ஆம், 17ஆம் மற்றும் 29ஆம் 7ஆம் கிகாகிரலில்

விஜய் கொழு ஸ் பாற்றுக்கொள்ள தயாராகுங்கள்

முதலாம் கட்டம் மே மாதம் 3ஆம் திகதி விவரிவரும்...

செவ்வாய் ஆய்வுவும் பழுப்பு



**மார்ஸ்ஸிலிருந்து ஸ்பிரிட்
விண்கலம் வெளியேறுகின்றது**

செவ்வாய் கோளில் நீர் இருக்கின்றதா? என்பதைக் கண்டறிவதற்காக அமெரிக்காவின்

நாஸா நிறுவனம் இரண்டு விண்கலங்களைக் கடந்த வருடம் ஜூன் முற்றும் ஜூலை மாதங்களில்

அனுப்பி வைத்தது. "மார்ஸ் எக்ஸ்பிளோரேஷன் ஸ்பிரிட்" என்று இந்த விண்கலத்திற்குப் பெயரிடப்பட்டிருந்தது. முதலாவதாக ஜூன் மாதம் விண்கலத்தை அனுப்பப்பட்ட விண்கலம்

இவ்யாண்டு ஜூலை மத்தும் முங்குதிலிருந்து செவ்வாய் கிரகத்தின் சமீப மையத்திற்குள் பிரேசிக்கிறது.

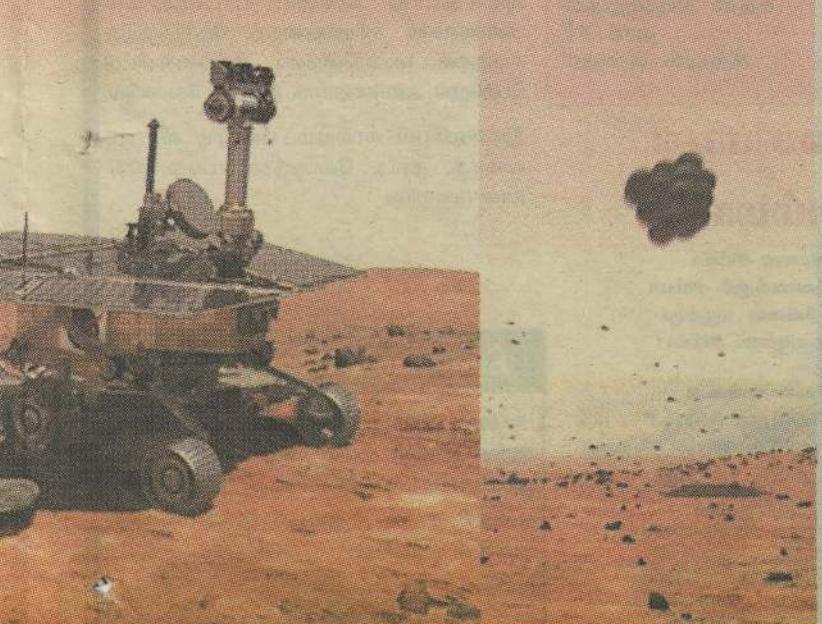
இந்த விண்கலத்திற்கு இருந்து பிரித்தனுப்பப்பட்ட "ஸ்பிரிட்" என்ற சிறிய விண்கலம் கடந்த ஜூலை மாதம் முங்குதில் திகதி செவ்வாய் கிரகத்தில் தரையிறங்கியது. இந்த "ஸ்பிரிட்" விண்கலம் விசேஷ பழுவு மூலம் எந்தப் பாதிப்பும் இன்றி செவ்வாய் கிரகத்தில் தரையிறக்கப்பட்டது.

ప్రయోగ తథావల్సకలు

செவ்வாய்க் கிரகத்தைச் சுற்றிலரு
அழம்பித்தது. இந்னிலையில் “குசெவ்
ஹுய்”வில் உள்ள கறுப்பு நிறப் பொருள்
விண்கலத்தின் பயணப் பாதையைத்
தடுமா? என்பது விண்குகளின்
கவனத்தை சர்த்தது. அப்படியானால்
“ஹுய்”விற்கு அப்பால் எஸ்பிரிட் செல்வது
சிரமமானதாக இருக்கும். எவ்வாறாயிலும்
இந்தக் காற்புப் பொருள் ஒரு கலை?
அல்லது விண்கலம் செல்வாயில்
தன்றிப்பங்கிய ஓது அதிலிருந்து கமுஞ்சு

ପୋଣ ଓ ରୁ ପକତିଯା? ଏଣ୍ଟିଲ୍ୟ ଶିର୍ଯ୍ୟକଥ ତେରିଯିଲିଲେ ଏଣ୍ଟିରୁମ୍ କୁନ୍ତିପିଟ୍ଟ ଇନ୍ତପକୁତିଯେତ ତବିର ମନ୍ତରୁଷ୍ୟ ଅଳେନ୍ତିତୁ ଇଟଙ୍କଣ୍ଠମ୍ ବିଣ୍କଳମ୍ ଏଣିତାକ କେଲିଲକ କୁଦ୍ୟ ଅପକ୍ଷକଣେନ୍ତରୁମ୍ ବିଳିଞ୍ଗୁକିଳିକ କବିଳିଳି ବିଣ୍କଳମ୍ ଚେଲିବାୟକ କିରକତିତିଳି ନିଲିପ୍ତକୁତିଯେ ଆର୍ଯ୍ୟ ଆର୍ଯ୍ୟିତିତ ତିଲି ମଣି ନେରାତ ତିଲି ବିଳିଞ୍ଗୁନାନିକ ବିଣ୍କଳମ୍ କଲିତ ତିଳି ଅନ୍ତନାଲେ ଅମେକ କୁମ୍ ନ୍ତରାଵ୍ରିକ କୈ ଯାଇଲ ଶୁଦ୍ଧିତାରୀ ବିଣ୍କଳତିଲି ଇରୁନ୍ତି ଅଳେନ୍ତିତୁ ତରକଣ୍ଠମ୍ ପ୍ରମିକ କୁ ଚେଲିଲିବୁ ଇନ୍ତି ଅନ୍ତନାଲିମ ରୁହୁ ଏଣ୍ଟପଥାଳ ଅନିଲିରୁନ୍ତ ବେଳିଯାକୁମ ଶରିକକୁକଣିଳି ଏଲିଲିତାପିରକିଳିନ୍ଦୟାମ୍ ଇନ୍ତିର୍ପି ପ୍ରମିଯେସ ଚେନ୍ତରଟାଯୁମ ବୈକାଯିଲ ଅନ୍ତ ଅନ୍ତନା ଅମେଯତ ବୋଣ୍ଡିଯୁତ ଅବଶିଯମାକୁମ.

நாலூ நிறுவனம் செவ்வாய்க் கிரகத் திற்கு இறுதியாக விண்கலமென்றை அனுப்பி வைத்தது 1999ஆம் ஆண்டாகும் என்றும் அந்த முயற்சி தோல்லியிலேயே முடிந்து. அவர்களின் அந்த முயற்சி இறுதியாக வெற்றி பெற்றது. 1997ஆம் ஆண்டு “பாத் பைஸ்டர்” என்ற விண்கலத்தின் மூலம் அனுப்பப்பட்ட “சௌஜானா” என்ற உபகலம் செவ்வாய்க் கிரகத்தில் தரையிரக்கப்பட்டதன் மூலமோகும்.



செவ்வாயில் நகர்ந்து
செல்கின்றது

அதற்கு முன் அவ்வாறான பல முயற்சிகள் தோல்லியிலேயே முடிந்தன. செல்வாய்க் கிரகத்திற்கு நால்க்கருச்சுக்கள் முன்பும் நாலா நிறுவனத்தின் முயற்சிகளின் வெற்றி முன்னில் ஒரு பங்காகும். எனினும் உயர்ந்த தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தியதையாடுத்து நாலா நிறுவனத்தின் முயற்சி வெற்றி பெற்றுமை குறிப்பிடத்தக்கது.

எனிலும் இம் முறை
திட்டமிடப்பட்டிருந்த இத்திற்கு 6
மைல் தூரத்திற்கு அப்பாலேயே
விண்கலம் இருக்கப்பட்டது. இதனால்
விண்கலத்திற்கு பாதிப்பு
ஏற்பட்டிருக்குமன விண்ணாக்கள்
முதலில் அச்சும் தெரிவித்திருந்தன.
எனிலும் விண்கலத்திலிருந்து
கிடைத்த தகவல் கள் மற்றும்
படங்களைப் பார்க்கும் போது
அவ்வாறான பாதிப்பு எதுவும்
இடம் பெறவில்லை என்பதை
தீர்மானிக்க முடிந்தது.

இந்த இரண்டு வின்கலங்களும் அளவிலும் நிறைவிலும் கூடியதாக இருப்பதால் அதிக தகவல்களைச் சேகரித்துக் கொள்ளும் திறனைக் கொண்டவை. மனி மாதிரிகளை ஆய்வு செய்யும் திறன். வின்பிப்படங்களை எடுக்கும் திறன் மற்றும் சிறிய கற்களை வேறுபடுத்திப் பார்க்கும் திறன் ஆக்யவை இந்த வின் கலத்திலுள்ள உபகரணங்களுக்கு உள்ளன. எனவே, சரியான தகவல்களை விரைவாக அவை பூமிக்கு அனுப்ப முடியும். இதன் காரணமாகச் செலவுசெய்த நிதியை விட அதிக அளவு பெறுமதினால் தகவல்களை பெறுவதற்கு நாளை நிறுவனத்திற்கு சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும் என மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இந்த நிட்டத்திற்கு நாஸா நிறுவனம் செலவிட்ட மொத்தத் தொகை 820 மில்லியன் டோலர்களாகும்.

இதுவரை கிடைத்துள்ள அனைத்துப் படங்களையும் ஆராய்ந்ததில் குசேவ் ஹெய் பிரதேசம் ஆயிரக்கணக்கான வருடங்களுக்கு முன்பு உயிர்த்துவதை நிறைந்த பிரதேசமாக இருந்திருப்பதாக விண் ஞானிகள் நம் புகின் றனர் அந்துள்ள சிறு கந்தகளின் அமைப்பு மற்றும் மன்னின் இயுங்கைத் தன்மை ஆகியவை இதற்குக் காரணமாகும். எனினும் குறிப் பிடிட இரு விண் கலங்களும் முழுமையாகச் செயற்பட்டு அனுப்பும் தகவல்களை வைத்தே மேலதிகமாக ஏதனையும் கூற முடியும்.

“மார்ல் எக்ஸ்பிளோரேஷன் ரோவு” என்ற இந்தத் திட்டத்துள் இரு இலங்கையர் சம்பந்தப்பட்டுள்ளனர். இவர்களில் ஒருவர் போசிரியர் சுரத் குணபால். நாலூ நிறுவனத்துறை நீண்டத்துறை தொடர்புடைய இலங்கை வினாவெளி ஆய்வுகள் பலவுறும் சம்பந்தப்பட்டு மிகுந்த அனுபவம் பெற்றுள்ள நாலூ நிறுவனத்தின் சிரேஷ்ட விஞ்ஞானியாவர். 1997 இல் கெவ்வைக் குக்கத்திற்கு அறுபடியை “பாத் பைன்டர்” விண்கலத்தில் பொருத்தப்பட்ட விசே உயர்நினைகள் பலவற்றை விவரமைத்தார் இவரு. இத்திட்டத்துறை தொடர்புடைய மற்றும் இலங்கையர், பாடசாலை மாணியரை கசினி டி சில்வா, இவைப் பற்றிய தகவல்களை நாம் எது முதலிதழில் குறிப்பிட்டிருக்கிறோம்.



கிந்து ‘இப்பர்களிட்டி’ தரையிறக்கப்பட்ட மனவுக்குதில் சல்லிபோட மற்றும் கனிய வளங்கள் கிருப்பது கண்டறியப்பட்டுள்ளது. கிளை செவ்வாயில் நீர் கிருப்பதற்கான தக்க ஆதாரங்களாக அமைந்துள்ளதாக விஞ்ஞானிகள் குறிப்பிடுகின்றனர். “இவற்றை மூன்றாண்டு பார்க்கையில் செவ்வாயில் உயிர்னாக்கள் வாழ்வதற்கான, ஏற்ற குழல் கிருப்பதாகவே தோன்றுகின்றது. எனினும் அங்கு உயிர்னாக்கள் தற்போது கிருப்பதாக உறுதப்படுத்த முடியவில்லை...” திவ்வாறு ஸ்மெல் ஸ்கிவெயர் என்ற விஞ்ஞானி தெரிவிக்கின்றார். கிள் ‘இப்பர்களிட்டி’ எனுப்பும் தகவல்களை ஆய்வுசெய்து வருபவராவார்.



மற்றொரு விண்ணான்யான் பெண்டன் கீ. கிளர்க்கென் கருத்துப்படி செவ்வாயில் பெருமளவில் உய்புக் காணப்படுவதாக தெரிவித்துள்ளார். கீந் தலைவில் உய்பு உள்ளதாயின் அவசிடத்தில் தன் ஸீர் கிருந்தேயாகவேண்டும் என அவர் கூறியுள்ளையும் குறிப்பிடத்தக்கது. செப்பாயிருப்பிலும் செவ்வாயில் எத்தனை காலமாகத் தன்னிற் கிருந்து வருகின்றது என்பது கின்னும் கண்டறியப்படவில்லை. புகைப்படங்களை ஆதாரமாகக் கொண்டே செவ்வாயில் நீர் கிருப்பது கண்டறியப்பட்டுள்ளது. எனவே ஏவ்வளவு காலமாக அங்கு நீர் கிருந்துள்ளது என்பதைப் புகைப்படத்தை வைத்து ஆறுமாண்பியது கடினம் என்றே விண்ணாக்கள் தெரிவிக்கின்றனர். திடுவை உறுதப்படுத்துவதாயின் செவ்வாயின் மனவு மாதிரிகளைப் புரிக்குச் கொண்டு வந்து ஆய்வு செய்வதன் பூலையோ சாக்தப்பட்டும் எனவும் கூறப்படுகின்றது. ஒப்போர்களிட்டி விண்கலத்தின் பொருபோ வியந்திரம் செவ்வாயில் அகற்றுக்கொடுக்க மனவுமாதிரிகளில் ‘சல்போட்’ வகைகள் பல திருந்தகாகவும் உறுதப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அமிலத்தன்மை கொண்ட நீர் தடாகம் அல்லது சுண்ணாம்புப் பாளங்கள் உள்ள பகுதிகளிலேயே விண்வாழு ‘சல்போட்’ காணப்படுவது சாக்தயாகும். தீவற்றையிட்டு ஆராய்ந்து வருகின்ற விண்ணான்களுக்குச் செவ்வாயில் நீர் கிருப்பது உறுதப்படுத்தக்கூடியாகவே அமைந்துள்ளது. ஆக.. மேற்படி ஆய்வுகளானவை செவ்வாய் குறித்த தின்னும் பதுப்பது அதீசெயிக்கத்தக்க தகவல்களை தரும் என்றே எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.



தோட்டல்



அகானோடா

எட்டுக் கால்களைக் கொண்ட ஒக்டோபஸ் என்றழைக்கப்படும் கடல் வாழ் விலங்கினம் தும்பிக்கை போன்ற தன் கால்களை உதவியுடன் எந்தப் பொருளின் மீதும் பற்றிப்பிடித்து ஒட்டிக்காள்ளக் கூடிய வல்லமை படைத்தது. நன்கூகளையும் செப்பிக்களையும் விரும்பி உண்ணும் திவ் விலங்கினம் சீரிய அளவிலான், மற்றும் 30 அடி வரையிலான, பூதாகார அளவிலும் கடலில் வாழ்வதாக அறியக் கூடைக்கின்றது.

கடலில் வாழும் மிகப் பெரிய இராட்சத விலங்கினம் ஒக்டோபஸ் ஆகும். ஒக்டோபஸ் மற்றும் அதன் குடும்பத் தினரிடையே காணப்படும் பிரதான ஒத்த தன்மையாகக் கால்கள் அனைத்தும் தலையி விருந்தே ஆரம்பமா வதைக் குறிப்பிடலாம். தலையிலிருந்து கால கள் உருவாவதை ‘கெபல்போடா’

விலங்கினத் தின் ஒரு காலின் நீளம் 2 அடியாகக் காணப்படும்.

மிகச் சீரிய அளவிலான மற்றும் பெரியளிலான 30 அடி நீளமுடைய ஒக்டோபஸ் கடலில்

வாழ்வதாக அறியக் கிடைக்கின்றது. இவ் விலங்கினத் தின் மிக விருப்பத்திற்குரிய உணவு நன்கூடலூம் சிபிக்கலூமாகும். இவ் விலங்கினம் எதிரிகளிடமிருந்து தன்னைக் காத்துக் கொள்ள செலப்போடா தன் தலையிலுள்ள கரு நிறமான திரவப்படையைப் பயன்படுத்துகின்றது. இப் பையிலிருந்து வெளியேறும் கரு நிறத் திரவத்தை நிலில்

என்றழைப்பர்.

ஒக்டோபஸ் என்றழைக்கப்படும் கடல் விலங்கினம் எட்டுக் கால்களை உடையது. கால் அல்லது கை என்ற விதத்தியாசமின்றிக் கால்களைத் தும்பிக்கை போன்று எந்தப் பொருளின் மீதும் பற்றிப் பிடித்து ஒட்டிக்காள்ளக் கூடிய சக்தி படைத்தது. இவ்

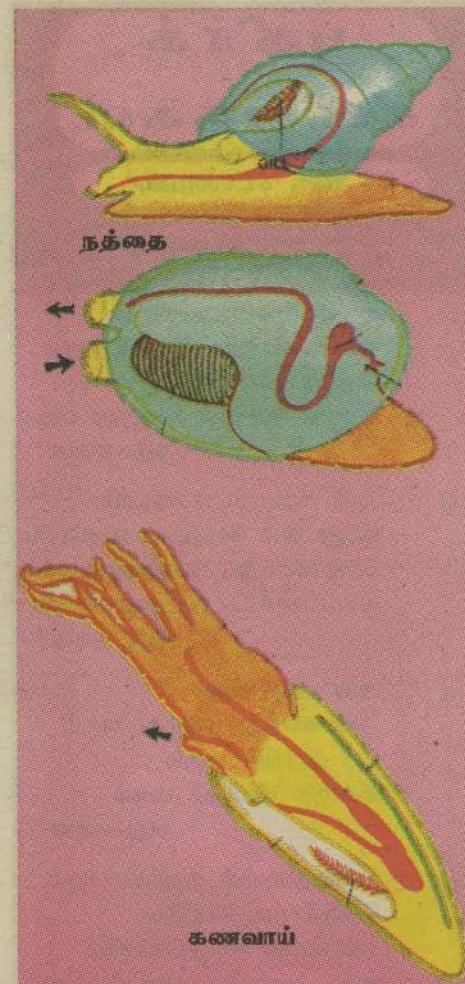
வெளியேற்றுவதன் மூலம் எதிரிகளிடமிருந்து தப்பி வேற்றாரு இடத்திற்கு செல்கின்றது.

ஒட்டோபஸின் மற் றொரு குடும்ப உயிரினங்களில் ஒன்று நோட்டலை ஆகும். எழுநாறு மில்லியன் ஆண் கூக்கு முன்பிருந்தே இவ் உயிரினம் வாழ்வதாகக் கூறப்படுகின்றது. அகொனோடா எனப்படும் இன்னொரு வகை உயிரினம் வெப்ப நீரோட்டம் உள்ள கடற் பிரதேசங்களில் மேற்பரப்புகளில் வாழ்கின்றது. ஒட்டையும், இரண்டு கால்களையும் கொண்டு நகரும் இந்த

ஒக்டோபஸம் குமேபத்தினரும்



உயிரினம் கல்சியம் காப னேற்றுக் கலந்த திரவங்களை வெளியேற்றுவதன் மூலம் உருவாகியவை ஆகும். முட்டையிட உணப்பெருக்கம் செய்யும் இவற்றின் பெண் உயிரினம் ஓர் அடி அளவில் நீளமாக இருக்கும். ஆண் ஓர் அங்குலம் அல்லது



உட்செலுத்தும். அதன் பின்பு பெரிய தாடை மூலம் இரையில் ஒட்டை அடித்து நொருக்கிக் கொல்கின்றன. கடலுக்கடியில் மிக ஆழமான பகுதியில் வாழும் இந்த உயிரினம் மிக ஆழத்தில் வாழும் இருந்து போன உயிரினங்களையே உணவாகப் பெற்றுக் கொள்கின்றது.

ஒக்டோபஸின் மிக நெருங்கிய குடும்ப அங்கத்தவராகக் கணவாய் மற்றும் சிப்பி மீன் வகைகளைக் குறிப்பிடலாம். தலையிலிருந்து ஆழம்ப

இரண்டு அங்குலம் நீளமாக இருக்கும்.

‘மொலஸ்கா’ வகையைச் சேர்ந்த இவற்றின் தூரத்துக் குடும்பத்தினரைக் “ஆத்திரபோடா” வகையைச் சேர்ந்த நத்தை, “லேமெலி பிரேக்ஸ்” வகைக்கு உள்ளதன் நத்தை வகைகளாகும். இவை இரையைப் பற்றிப் பிடித்ததும் முதலில் அதற்கு விஷத்தை

மாகும் எட்டுக் கால்களை விட இரண்டு பக்கங்களிலுமுள்ள செட்டைகள் போன்று கைப்பிடிகளைக் கொண்டுள்ள இவை எமக்குப் பத்துக் கால்களைக் கொண்டிருப்பதைப் போன்றே தெரியும். ஆழமற்ற கடலில் வாழும் இந்த உயிரினத் தின் உணவாக, சீரிய வகை இரால்கள் மற்றும் மீன்கள் அமைந்துள்ளனவையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

நட்சத்திர அறிமுகம்

அன்பு உள்ளங்களே, நீங்கள் தேசிய மற்றும் சர்வதேச மட்டத்தில் ஜூடல், சங்கதம், பாடல், நடனம், ஓவியம், எழுத்து, விளையாட்டு, கண்டுபிடிப்புக்கள், எனப் பலதரப்பட்ட தின்னோன்ன் விடயங்களில் சாதனை படைத்திற்பர்கள். உங்களின் மேற்படி சாதனைகளை ‘விஜய்’மில் பிரசரிப்பதற்கு நாம் விருப்பத்துடன் உள்ளோம். எனவே, உங்களது சாதனைகளுக்குச் சான்று பகரும் புகைப்படங்களையும், அவை குறித்த விரங்களையும் உரிய சான்றிதழ் களின் பிரதிகளுடன் (கட்டாயம்) அனுப்பி வைக்குமாறு கேட்டு கொள்கின்றோம்.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி

“நட்சத்திர அறிமுகம்”

விடும் நாள்

காலை 10:37

காலை 10:37

நாயாருக்கு விருது



பிர்டிஷ் அரசு படையில் சேவைக்குப் பயன்படுத்தப்படும் மிருகங்களைச் சூந்த சேவையாற்றிய ஒரு மிருகத் தற்கு வருடாந்தம் அரசு விருதாகக் கொள்ளப்படுத்தக்கூடிய வழங்கப்படும் பட்ட வருவது வழக் கமாகும். பி.எ.எஸ்.ஏ. என் கிந்த விருதிற்குப் பொருத்தப்பட்டுள்ளது. கிடைப்படி கடந்த வருடத்திற்கான கிவிருதினை ‘பஸ்டர்’ என்ற நாயை விவரிக்கொண்டது. சராக் குடனான யுத்தத்தின்போது கிந்தாய் காட்டிய மிகுந்த ஒத்துழைப்பு, திறமை ஆகியவற்றின் அடிப்படையிலேயே கிவிருது கிடற்கு வழங்கப்பட்டது. மேற்படி விருதானது 1943இலும் இன்னு தொடக்கம் வழங்கப்பட்ட வருவதைத் தீர்த்து விவரித்தினை வென்ற ஆவது மிகுந்தம் ‘பஸ்டர்’ என்பது குறிப்பிடுகிறது.

புதிர்க் கவிதைகள்

- இரா. சட்கோபன் -

சிற்கால புதிய
கவிதை நடவடிக்கை

- (1) காந்தில் கலந்து வரும் கணீர் என்றும் கிளம்பி வரும் மெட்டுப் போட்டு வரும் மெல்லெழுத்தில் தவழ்ந்து வரும் - அது என்ன? -
- (2) ஆடு களமும் உண்டாம் ஜந்து பேர் சேர்ந்தும் உண்டாம் கேடு கெட்டுப் போனதுண்டாம் கெட்டவர்க்கே நாட்டமுண்டாம் - அது என்ன? -
- (3) ஆடு ஆயுடு வரும் அண்ணாந்து பார்த்து வரும் ஏறி இறங்கி வரும் மீண்டும் மீண்டும் வரும் - அது என்ன? -
- (4) வெண்டிலவின் நிறத்திருக்கும் வெற்றி முழக்கமிடும் கன்னியின் கழுத்தெனவே கடல் மணலில் கலந்திருக்கும் - அது என்ன? -
- (5) வட்ட வடிவமுண்டு குற்றி வரச் சுவருமுண்டு உள்ளே உயிருமுண்டு உடைந்து விட வாய்ப்புமுண்டு - அது என்ன? -
- (6) அச்சில் போட்டு சட்ட பழம் அரசைக் கூடக் கவிழ்த்து விடும் அரிசியில்லா ஊர்களிலே ஜந்து வேளை உணவாகும் - அது என்ன? -
- (7) உச்சிக் குடுமிக்காரன் உடம்பு பருத்திருப்பான் என்னைய குளித்திருப்பான் உண்ண ருசித்திருப்பான் - அவன் யார்? -
- (8) வானைப் பிளந்து வரும் மன்னைத் துளைத்து விடும் காதைக் குடைந்து விடும் மரணம் விளைத்து விடும் - அது என்ன? -
- (9) இரண்டு முதலு கொண்டவன் முதுகில் தாளம் போடுவான் அடிக்க அடிக்க ஆடுவான் ஆடல் அரங்கு தேடுவான் - அவன் யார்? -
- (10) மாட்டின் வரவை ஒலித்திடும் மங்கை நடனம் செழித்திடும் விட்டில் கூட கிண் கிணீர் ஒசை மெல்ல எழுப்பிடும் - அது என்ன? -



இறைவுக் கலைசப்

அதிர்த்து வரும் இறைவுக் கலை படித்துவதை அங்கீர்ணார் வெளியிட நியாயித்துவமான். இதன் முறை முதலிலே முதலிலே நியாயித்துவம் அந்திருப்பு விகிதத்துவம் இருக்கும்போது அந்திருப்பு விகிதத்துவம் இருக்கும் விகிதத்துவம் அந்திருப்பு விகிதத்துவம் இருக்கும் விகிதத்துவம் அந்திருப்பு விகிதத்துவம் அந்திருப்பு விகிதத்துவம் அந்திருப்பு விகிதத்துவம் அந்திருப்பு விகிதத்துவம் - ஆர்.

யாழ் வடமராட்சி - உடூபிட்டியிற் பிறந்த கலை துறைகளிலும் அநு. வை. நாகராஜன் இளமை முதல் நின்டகாலம் அநூராதபுரத்தை வாழ்விடமாகக் கொண்டார். அங்கேயே தனது ஆரம்ப இடைநிலைக் கல்வியை ஆங்கில மொழி மூலம் கற்றார். ஆசிரியர், அதிபர் (தரம் 01), கல்விப் பணிபாளர் (SLEAS' Grade II) எனத் தொழில் புரிந்து 35 வருடங்களுக்கு மேல் ஆசிரியம் பேணி, 1994ஆம் ஆண்டில் ஓய்வு பெற்றுள்ளார். மனித நேயத்துடன் சமூகப் பணிகளிலும் தமிழ் இலக்கியத் துறையில் பன்முக எழுத்தாளராகவும் விளங்கும் இவர், தனது 16வது வயதில் தமிழ் நாட்டுச் சிறுவர் சிற்றிதழான் 'கண்ணன்' சஞ்சிகையில் காலடி பதித்து, இன்று நாடறிந்த ஒரு முத்த படைப்பாளியாக விளங்கிறார்.

கதை, கட்டுரை, கவிதை, நாடகம் எனச்

சகல துறைகளிலும் மரபுடன் நவீனங் தழுவி எழுதி வரும் அநு. வை. நாகராஜன் இன்று சிறுவர் இலக்கியம், சமய இலக்கியம், கட்டுரை இலக்கியம் போன்ற துறைகளில் கூடிய கவனம் செலுத்தி வருகிறார்.

'தொல்குடி மாந்தார்', 'மாணவர் நல்லுரைக் கோவை' எனுந் தொடர் கட்டுரைகளை வீரகேசரியின் சிறுவர் பகுதியில் நின்ட காலம் எழுதியதோடு வீரகேசரி, தினபதி போன்ற நாளிதழ்களின் பத்திரிகையாளராகவும் 'அன்னை' எனும்



சஞ்சிகையின் ஆசிரியராகவும் நீண்ட காலம் எழுத்துப் பணி புரிந்துள்ளார்.

இதுவரை பல்துறை சார்த்து 12 நால்களை எழுதி வெளியிட உள்ளார். (இவற்றுள் 5 நால்கள் சிறுவர் இலக்கியம்). சமயம், சிறுவர் இலக்கியங்களில் தேசிய, மாகாண இலக்கியப் பரிசுகளும், பாராட்கூனும், கெளரவ விருதுகளும் பெற்றுள்ளார்.

1994 ஆம் ஆண்டில் நோய் வாய்ப்பட்டு, இன்று அதிகம் வெளி நடமாட்டுமின்றி இருந்த போதிலும் மிகவும் துடிப் போடு எழுதுவதிலும் வாசிப்பதிலும் பொழுதை மகிழ்வாகக் கழித்துக் கொழும்பில் வாழ்கிறார்.

விஜய் மரணவர் கழகம்

விஜய் மாணவர் கழகத்தில் இணைய விரும்புகின்றிருக்கான களா? அப்படியாயின் உங்களின் புகைப்படத்துடன் கீழ்க்காணும் கூப்பனை நிரப்பி படத்துடன் ஓட்டி அனுப்பி வையுங்கள்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

‘விஜய்’ மாணவர் கழகம் த.பெ.எண் 2037 கொழும்பு

கூப்பன்:

விஜய்
மரணவர்
கழகம்

படத்தை
கிங்கே
ஒட்டவும்

பெயர் :

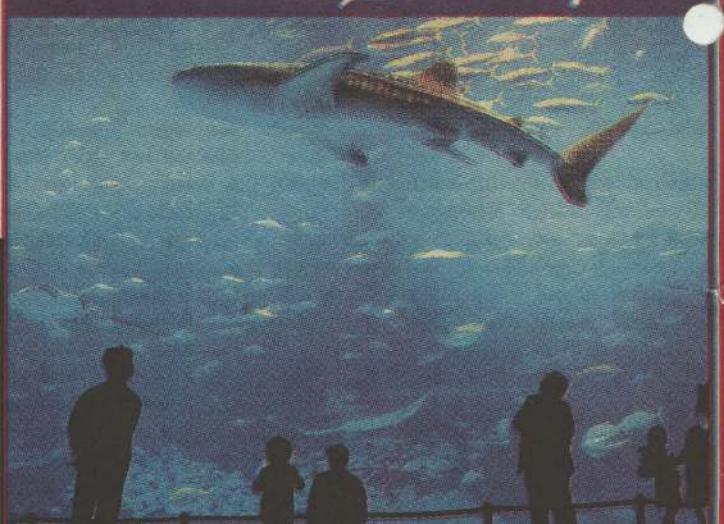
முகவரி :

பாடசாலை :

வகுப்பு :

பாடசாலை அதுபடி கொடுயிடவ் : noolaham.org | aavanaham.org

விசாலமான மீன்தொட்டி



உலகிலேயே மிகப் பெரிய மீன் தொட்டி அன்றையில் ஜப்பானில் தற்காலிகமாக உயரமாக, 22.5 மீற்றர் அகலம் கொண்ட மீன்னார்டியைக் கொண்டு தயார்க்கப்பட்டுள்ளது. எனவே இதனைப் பர்வையிட வருகின்றவர்கள் ஒரே வேளையில் பலவிதமான மீன்களை இங்கு பர்க்கக் கூடியதாக இருக்கும். ஜப்பானின் ஒக்கினாவா எலும் பகுதியில் அமைக்கப்பட்டுள்ள இந்தப் பர்வை மீன் தொட்டியை, ஒரே வேளையில் ஏராளமான பர்வையிடக் கூடியவாறு அமைக்கப்பட்டுள்ளமையும் ஒரு ஸிறப்பம்சமாகும்.



பேர்தாலூப்பற்ற தினகருற்றத்திட்ட பார்த்தவர்யார்த்த தினகர்ண்

சு மார் ஆயிரத் து நூறு ஆண் கூக்கு முன் னர், இலங்கையை முதலாம் சேனன் என்ற அரசன் ஆட்சி செய்து கொண்டிருந்த காலத்தில் (கி.பி. 833), தென்னிந்தியாவில் ஸ்ரீமாற் றீ வல்லபன் என்ற பாண்டிய மன்னன் பெரும் புகழுடன் மதுரையைத் தலை நகராகக் கொண்ட பாண் டி நாட்டை அரசாட்சி செய்து வந்தான். அவன் தன் நாட்டை விஸ்தரிக்கும் பணியில் அண்டை அயல் நாடுகள் மீது படையெடுத் துப் பல நாடுகளையும் கைப்பற்றினான்.

அவனுக்கு அப்போது இலங்கை யையும் கைப்பற்ற வேண்டும் என்ற எண்ணம் வந்தது. அவன் தன் படை படையுடன் பல கப்பல் களில் மன்னாருக்குச் சற்று வடக்கே பல்லவராயன் கட்டு என்ற இத்தில் வந்திறங்கினான். படை இறங்கியது முதல் அப்பகுதிகளில் பல ஆயிரகளைச் செய்தான். அக்காலத்தில் இப்பகுதிக்குப் பொறுப்பான ஆட்சியாளாக இருந்தவன் பெயர் உருத்திர பூதன். இலங்கை மன்னன் முதலாம் சேனன் ஸ்ரீமாற் றீ வல்லபனின் படையை முடிந்த அளவுக்கு, தடுத்து நிறுத்துமாறும்

தான் அவனுக்கு உதவியாகத் தளபதி ஓருவனின் தலைமையில் படை அனுப்புவதாகவும் செய்தியனுப்பினான். இதன் பேரில் பாண்டியப் படைகளுக்கும் உருத்திர பூதன் படைகளுக்கும் பெரும் போர் நிகழ்ந்தது. இப்போர் கடலிலும் நிலத்திலும் நிகழ்ந்தது. இப்போரின் இறுதியில் உருத்திரபூதன் தோற்கடிக்கப்பட்டான். அவன் படை முற்றாக அழிக்கப்பட்டது. அவனது குடும்பத்தினர், பிள்ளைகள் அனைவரும் வெட்டிச் சாய்க்கப்பட்டனர். பதினெண்நாடு வயதான விஜய் பூதன் என்ற இளவரசனும் கடுஞ்சமர் புரிந்தான் என்றால் இவன் சமரில் வீர மரணம் எட்திய கதையை இழுத்துச் சென்று விடுமாம். இப்போதும் இப்பகுதி மக்கள் பகவில் கூட கடலில் யாரும்

தரையிலும் அலைந்துதாடன் கடுமே சமர் நட்புது போலும், கத்திகங்கும் கேடயங்களும் மோதும் சத்தங்களும், ஆட்கள் அலறிச்சாகும் சத்தமும், குழந்தைகள் விடும் சத்தங்களும் கேட்பதாகக் கடலுக்குச் செல்லும் மீனவர்கள் கூறினார்கள்.

சில காலத்துக்கு முன்புவரை அப்பிரதேசத்துக் கடலில் நடக்கும் ஆவிகளின் அட்காங்கள் மிக அதிகரித்திருந்தது. இவு நேரங்களில் அப்பகுதிகளில் கப்பல்கள் சென்றால் அவற்றை இப்பிசாககள் கடலுக்குள் இழுத்துச் சென்று விடுமாம். பகவில் கூட கடலில் யாரும்

சில காலத்துக்கு முன்புவரை அப்பிரதேசத்துக் கடலில் நடக்கும் ஆவிகளின் அட்காங்கள் மிக அதிகரித்திருந்தது. இவு நேரங்களில் அப்பகுதிகளில் கப்பல்கள் சென்றால் அவற்றை கிப்பிசாககள் கடலுக்குள் இழுத்துச் சென்று விடுமாம்



கூத்துவடிவில் பாட நடித்து வருகின்றனர் என்றும் அறியப்படுகிறது.

இந்தப் போரின் பின்னர் அனுராதபுரத்துக்கு சென்ற பண்டியப்படை மன்னனைத்

நீந் தினால் அவர் களைக் காலவழியே பிடித்து இழுத்துச் சென்று விடுமா! இவற்றால் எல்லாம் அப்பிரதேசத்து மக்கள் பெரிதும் பீதியற்றனர். கடலுக்குச் செல்லவும் தயங்கினர். பலர் அப்பிரதேசத்தை விட்டே

குடிபெயர்ந்தனர். இப்பிரதேசத்துக் கடற்கரையில் ராட்சத் தன்னுடைய காணப்படுவதாகவும் அவற்றின் முதுகுப் பூத்தில் மனிதமுகங்கள் காணப்படுவதாகவும் கூறப்படுகிறது. இதனால் இவற்றுக்குப் பேய் நண்கூள் என்று பெயரிட்டுள்ளனர். இப் பிரதேசத்துக்கு, பின்னர் பேய்முனை என்றும் பெயரிடப்பட்டு, கப்பல்களும் படகுகளும் பேய் முனையைத் தவிர்த்தே பயணங்கள் செய்தன.

குறங்கதை



அந்தப்பாயம் : 1

இவ்விதம் பேய் பிசாககளின் தொல்லைகள் தாங்கமுடியாத தால் பிரதேசமக்களின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க மக்கள் ஒன்றாக சேர்ந்து பேய்த் தொல்லைகளில் இருந்து விடுபட அவ்விடத்தில் தூர்க்கையம்மன் ஆலயம் ஒன்று அமைப்பதென்றும், அதில் ஜெந்து வேளை பூசை நடத்துவதென்றும் போரில் இறந்தவர்களின் ஆவியை சாந்தப்படுத்த வேள்வி ஒன்று செய்து இறந்தவர்களுக்குச் சமாதிகள் அமைப்பதென்றும் தீர்மானித்தனர். இதன் பிரகாரம் கோயிலும் சமாதிகளும் உரிய இடங்களில் அமைக்கப்பட்டன.

ஏற்ப பெருஞ்சுக்கள்

இந்தவர்களுக்கு ஞாபகார்த்தத் தூபிகளும் அமைக்கப்பட்டு அவற்றில் பெயர்கள் பொறிக்கப்பட்டன. கோயிலில் தொடர்ச்சியான பூசைகளும், மந்திரங்களும் ஒத்தப்பட்டுதான் தேவா திருவாசகங்களும் ஒத்தப்பட்டும் புராணங்களும் பாராயனம் செய்யப்பட்டும் வந்தன.

ஆனால் பேய்களின் அட்காசம் குறைய வீல்லை

(தொடர்ம்)

என்னையாட்டுக் கலை

தயாரிப்பு:
வி.சி.பா.வி. விஜயகான்

படுதோல்வி ஏற்படுத்திய பதவி விலகல்

இலங்கை டெஸ்ட் அணியின் தலைவர் ஹாஷான் திலகரத்னை தலைமைப் பொறுப்பிலிருந்து பதவி விலகியின்னார். அவர்த்திரேவிய அணியிடனான டெஸ்ட் தொடரில் 3 - 0 என்ற கணக்கில் படுதோல்வி அடைந்ததையடுத்தே ஹாஷான் தனது தலைவர் பொறுப்பிலிருந்து விலகியின்னார். தாய்நாட்டில் இலங்கை அணி இவ்வாறு அனைத்துப் போட்டிகளிலும் படுதோல்வியைத் தழுவியமை இதுவே முதல் தடவை எனவும் கருதப்படுகின்றது.

"தலைமைப் பொறுப்பிலிருந்து விலகினாலும் தொடர்ந்தும் அணியில் ஒரு துடுப்பாட்ட வீரராக இருப்பேன்" என ஹாஷான் கூறியுள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இரண்டரை வருட காலமாக அணியில் இடம் பெறும் வாய்ப்பில்லாமல் இருந்து நீண்ட போராட்டத்தின் பின்னர் இலங்கை அணியில் இடம்பிடுத்த ஹாஷான் திலகரத்னை, அணியில் தலைவராக நியமிக்கப்பட்டதன் பின்னர், டெஸ்ட் போட்டிகளில் வெற்றி சுட்டுவதை விட வெற்றி தோல்வியின்றி போட்டியை நிறைவு செய்வதிலேயே அதிகம் ஆர்வம் காட்டி வந்துள்ளார் என்ற குற்றச் சாட்டும் ஹாஷான் மீது கமத்தப்பட்டிருந்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.



Sreesanth

முரளியை வீழ்த்துவதற்கு மீண்டும் முயற்சி



இலங்கை அணியின் கூழல் பந்து வீச்சாளர் முத்தையா முரளிதான் 500 விக்கட்டுக்களை வீழ்த்தி சாதனம் பயன்தைத் தொடர்கின்ற இத்தரணத்தில் பார்த்து வழக்கம் போலவே மீண்டும் அவரது பந்து வீச்சின் மீது சந்தேகம் கிளப்பட்டுள்ளது.

அவர் தனது பந்து வீச் சின் போது இடைக்கிடையே விதிமுறைகளுக்கு முரணாக பந்து வீச்சிறார் என தற்போது மீண்டும் குற்றஞ்சமத்தப்பட்டுள்ளது.

இதே போன்று 1995ஆம் ஆண்டு முதலாவது தடவையாக முரளி மீது குற்றம் கமத்தப்பட்டிருந்தது. எனினும் இலங்கை கிரிக்கெட் கட்டுப்பாட்டுச் சபை மற்றும் அணியின் ஏனைய வீரர்கள் அனைவரதும் அயராத முயற்சியின் பயனாக முரளிதானுக்கு தொடர்ந்தும் விளையாட அனுமதி கிடைத்தது. இதையடுத்தே 1996ஆம் ஆண்டு உலகக் கிள்ளப்போட்டியிலும் முரளிதான் கலந்து கொள்ள முடிந்தது தொடர்ந்து 1998ஆம் ஆண்டிலும் இதே குற்றச்சாட்டு கமத்தப்பட்டு அதுவும் முரியடிக் கப்பட்டது. இப்போது மீண்டும் 2004ஆம் ஆண்டு இதே குற்றச்சாட்டு கமத்தப்பட்டிருக்கின்றது. சர்வதேச அளவில் அதிக டெஸ்ட் விக்கெட்டுக்களை வீழ்த்தியவர் என்ற முதன்மை ஸ்தானத்தை முரளி பெற்றுவிடுவதை தடுப்பதற்கான சுதீத்திட்டங்களாக இவை இருக்குமோ என்ற குற்றதும் கிரிக்கெட் வீரர்கள் மத்தியில் நிலவி வருகின்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

சிம்பாப்வே "A" அணி செப்டெம்பரில் இலங்கை வருகை?

சிம்பாப்வே கிரிக்கெட் 'A' அணியின் இலங்கை விஜயம் மாதம் மாதம் நடைபெறவிருந்த போதிலும் உள்ளுளில் நடைபெற்ற தேசிய மட்ட போட்டிகளின் காரணமாக இப்போட்டிகள் ஒத்திவைக் கப்பட்டிருந்தன. இருப்பினும் எதிர்வரும்

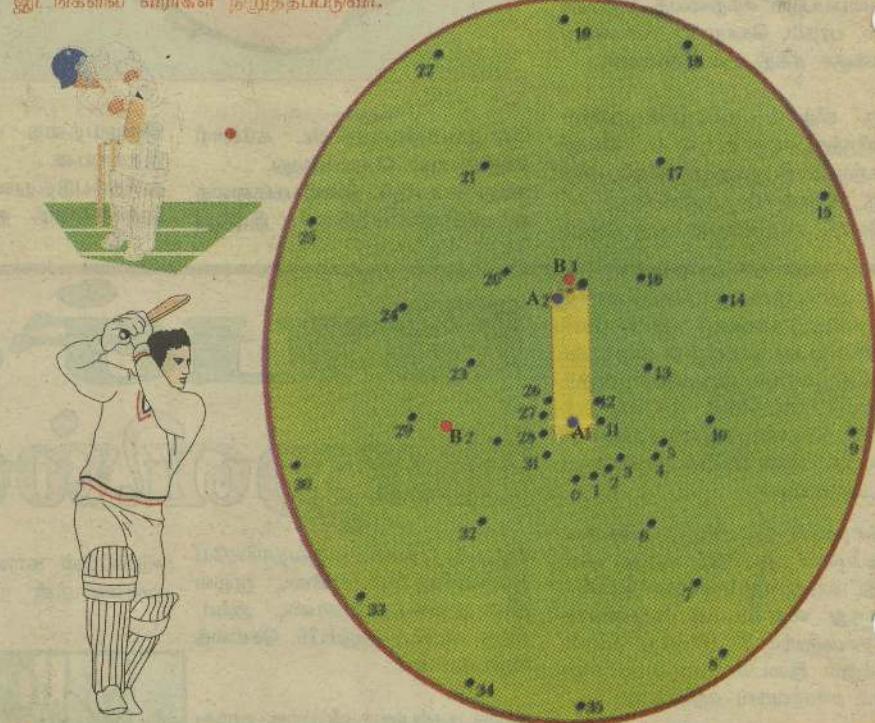
செப்டெம்பர் மாதம் நடைபெறவுள்ள ஐ.சி.சி. கிள்ளப் போட்டிகளின் பின்னர் இப்போட்டிகளை நடத்துவதற்கு சிம்பாப்வே - இலங்கை அதிகாரிகள் இனக்கம் காணும் முயற் சியில் இறங்கியுள்ளதாகத் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

Digitized by Noolaham Foundation

noolaham.org | avahanam.org

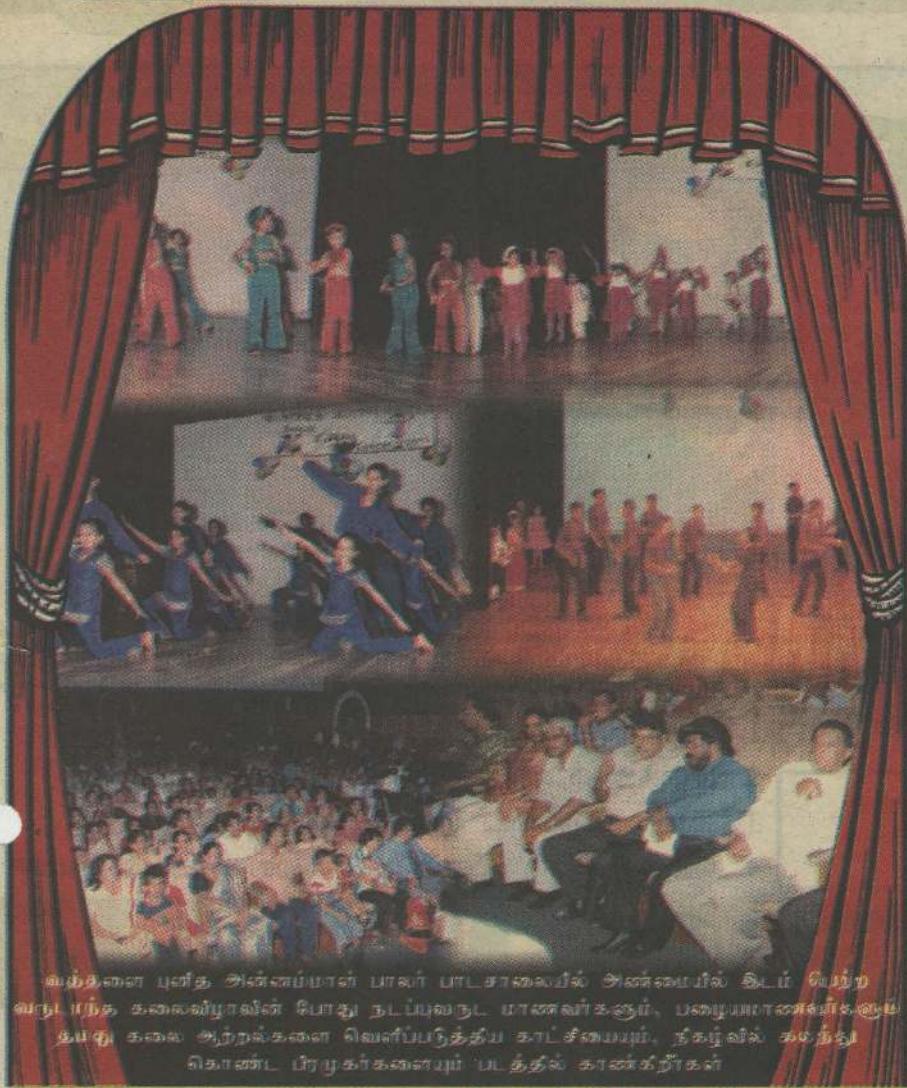
கிரிக்கெட் களத்தில் பந்துத் தடுப்பு வியுகம்

கிரிக்கெட் கோட்டுகள் நான் பெறும் பேது வாணைகி, தொலைக்காட்சில் அவை நோட் வர்ணனை செய்யப்படுகின்றன. இவ்வாறான வர்ணனையின்போது பந்து தடுப்பாளர்கள் நிறுத்தப்பட்டுள்ள ஸ்தானங்களை அடுக்கடி குறிப்பிடுவதுண்டு. இந்த ஸ்தானங்களைப் பற்றி எத்தனை பேர் சிரிவர அறிந்திருப்பிர்கள்? எனவே இங்கு கிரிக்கெட் போட்டியின்போது பந்து தடுப்பாளர்கள் நிறுத்தப்படும் ஸ்தானங்கள் வரைபடமாக தாப்பட்டுள்ளது. வெதுகை தடுப்பாட்ட வீரர்கள் பந்து தடுப்பு வியுகத்தையே இங்கு காணகிறீர்கள். பந்து வீச்சாளர் உடம் பந்து தடுப்பில் 11 வீரர்கள் மட்டும் கூடுமுடியும். ஆனாலும் இதற்கென 11 ஸ்தானங்கள் நிறையிக்கப்பட்டுள்ளன. வியுகத்திற்கேற்ப தேந்தெடுக்கப்படும் இங்களில் வீரர்கள் நிறுத்தப்படுவார்.



கிலக்கங்கள் குறிக்கும் ஸ்தானங்கள் வருமாறு

- | | |
|---|-----------------------------|
| A 1 - பந்துக்கு முகம் கொடுக்கும் தடுப்பாட்டவீரர் | 15 - மீப் எக்ஸ்ட்ரா கவர் |
| A 2 - பந்துவீசும் முனையில் உள்ள மற்றுத் துடுப்பாட்ட வீரர் | 16 - மீட் ஓ.ப் |
| B 1 - தலைமை நடுவர் | 17 - மீப் மீட் ஓ.ப் |
| B 2 - உதவி நடுவர் | 18 - லோங் ஓ.ப் |
| 0 - விக்கெட் காப்பாளர் | 19 - ஸ்ட்ரேட் ஹிட் |
| 1 - முதலாம் ஸ்லிப் | 20 - மீட் ஓன் |
| 2 - இரண்டாம் ஸ்லிப் | 21 - மீப் மீட் ஓன் |
| 3 - மூன்றாம் ஸ்லிப் | 22 - லோங் ஓன் |
| 4 - கலி - 1 | 23 - ஹோட் மீட்விக்கெட் |
| 5 - கலி - 2 | 24 - மீட் விக்கெட் |
| 6 - ஹோட் தேர்ட் மேன் | 25 - மீப் மிட்டிவிக்கெட் |
| 7 - தேர்ட் மேன் | 26 - சிலி மீட் ஓன் |
| 8 - மீப் தேர்ட் மேன் | 27 - போர்வேர்ட் ஹோட் லெக் |
| 9 - மீப் பொயின்ட் | 28 - பெக்வேர்ட் ஹேஸ்ட் லெக் |
| 10 - பெக்வேர்ட் பொயின்ட் | 29 - ஸ்க்குயர் லெக் |
| 11 - சிலி பொயின்ட் | 30 - மீப் ஸ்க்குயர் லெக் |
| 12 - சிலி மீட் ஓ.ப் | 31 - லெக் ஸ்லிப் |
| 13 - ஹோட் எக்ஸ்ட்ரா கவர் | 32 - பயின் லெக் |
| 14 - எக்ஸ்ட்ரா கவர் | 33 - லோங் லெக் |
| | 34 - மீப் பயின் லெக் |
| | 35 - லோங் பயி |



வழக்களை புனித அன்றையாளர் பாவர் பாடசாலையில் அன்றையாளர் திட்டம் மேற்கொண்டு நடைபெற்றது. மாணவிகளும், பல்லுமாணவிகளும் யறுதி கணக்களை விவரிப்பதுதான் காட்சியையும், தீகழ்வில் கமதுவிட விரும்புகின்றனர்கள்.

உங்கள் பாடசாலைகளிலும் பலவிதமான நிகழ்ச்சிகள் போட்டிகள் வைபவங்கள் நடைபெறலாம். அவை தொடர்பான புகைப்படங்களை எமக்கு அனுப்பி வைத்தால் அவற்றை ‘விஜய்’ மில் பிரசுரிக்கத் தயாராக உள்ளோம். படத்துடன் அவற்றின் விபரங்களையும் எழுத மறவாதீர்கள்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

‘விஜய் உலா’
விஜய்
த.பெ.எண் 2037
கொழும்பு



S. தனுசக்தன், நோயல் கல்லூரி
கொழும்பு



லாக்ஷ்தா P-S-6
திருக்கும்ப கன்னியா மடம்
பம்பலம்பிட்டி



நவோதா குந்தராஜ்
புனித அன்னம்மாள் பாவர்
பாடசாலை, வத்தளை



துஷ்யந் துண்டு டி
திருக்கும்ப கன்னியா மடம்
பம்பலம்பிட்டி

‘கைவண்ணங்கள்’
விஜய்
த.பெ.எண் 2037
கொழும்பு



S. அஸ்வினா தரம் 7
பது/கோணாகலை தமிழ்
வித்தியாலயம், பசுறை.



கல்வியல் வே.குமாரசாமியின்

பாப்யா பாட்டுக்கள்

குருவிப்பாட்டு

குஞ்சுப் பாப்பா
தூங்கட்டும்
குருவிக் குஞ்சு
பாட்டும்
குஞ்சுக் கண்கள் உறங்கிட
குருவிப் பாட்டுப்
பாட்டும்

வீட்டு வாத்தீயார்

பூவரச மரங்களுக்குப் பொட்டுக்
கட்டுறோர்
போய்ப் படிச்சு வாடா நல்லாய்
என்று சொல்கிறார்
நீட்டு! நீட்டு! கையை என்று
நெருமி உறுக்கிறார்

வீட்டுக் கணக்கை ஏன்
செய்யேலை
என்று வெருட்டுறோர்
பாட்டியைக் கண்டதும்
ஏனோ அண்ணா
பதுங்கி ஒளிக்கிறார்

கோழிக் குஞ்சே!

கோழிக் குஞ்சே கிட்டவா
கொஞ்சம் முட்டைஇட்டுத்தா
பழுப்பு வெள்ளை என்றாலும்
விரைவாய் முட்டை இட்டுத் தா
உடனே அதனை விற்கலாம்
அரிசி கொஞ்சம் வாங்கலாம்

மணிக் கூடு

சின்னக் கம்பி மெதுவாய்ச் சுற்றும்
பெரிய கம்பி கெதியாய்ச் சுற்றும்
சின்னப் பெரிய நீளக் கம்பி
இன்னும் கெதியாய்
கெதியாய் சுற்றும்

என்ன நேரம் சொல்லுங்கோ
ஒரு ஒரு ஒரு ஒரு ஒரு
எங்கே போகப் போற்றிங்கோ
ஒரு ஒரு ஒரு ஒரு

கீக் கீக் கீக் கீக்
கைக்கடிகாரம் கைக்கடிகாரம்

**சரியான விடையை
எழுதுக**

- சர்வதேச மகளிர் தினம் மார்ச் மாதம் எத்தனையாம் திகதி அனுஷ்டிக்கப்படுகிறது?
- சார்க் அமைப்பில் அங்கத்துவம் வகிக்கின்ற நாடுகள் எத்தனை?
- “Pledge” எனும் ஆங்கிலச் சொல்லுக்குரிய தமிழ்ச் சொல் என்ன?
- இலங்கையையும் இந்தியாவையும் பிரிக்கும் நீரினை எது?

பந்தியை வாசித்து கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

ஓரு மொழியின் உண்ணத் திலைதான் கவிதை. அந்த மொழி எந்தளவு தூரம் வளர்ச்சி அடைந்திருக்கிறது என்பதனைக் கவிதையைக் கொண்டிட அளக்க முடியும். உலகிற்கு அறத்தையும், அறிவினையும் ஊட்டி நல்வழி காட்டக் கவிதைகள் உதவுகின்றன. ஆனால் இந்தக் கவிதைகள் எல்லா மக்களின் கற்பணமிலும் கலந்திராது. கைநீடி என்னைக் கூடியளிவின்றே இத்தகைய ஆற்றவினைக் கொண்டவர்கள் என்று கூறுவதில் தப்பேது மில்லை.

- பொதுவாக இதனை கிலோ மீற்றர், மீற்றர், மைல் போன்ற அளவு முறைகளில் கணிப்பர்?
- ஆற்றல் என்பதனைக் குறிக்கும் ஆங்கிலச் சொல் எது?
- பந்தியில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கவிதையின் சிறப்பொன்றை தருக.

1		2	3	4
		5		6
7	8		9	
	10		11	
12			13	14
		15		

பெயர் :-

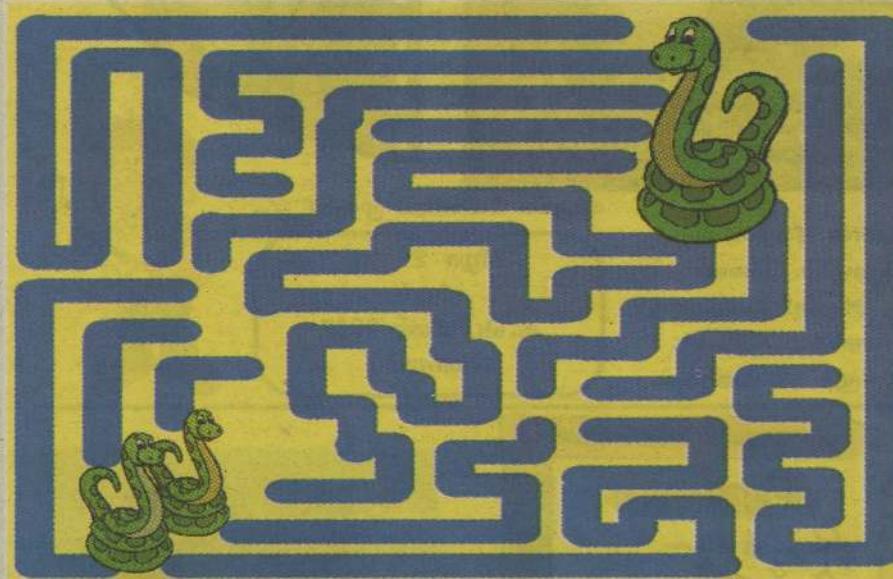
முகவரி :-

பாடசாலை :-

வகுப்பு :-



இந்த பாம்புக்குட்டிகள் கிரண்டும் நமது தாயாரிடம் செல்வதற்கு வழி காட்டுங்கள் யார்க்கலாம்



குறுக்கெழுத்துப் போட்டி, கில. 2

கிடமிருந்து வலம்

- பண்டைய காலம் தொட்டு இலங்கையுடன் நெருங்கிய தொடர்புள்ள நாடு.
- இது தன்னைச் சுடும் என்பது பழமொழி.
- அனேகமாக மரங்கள் இதிலிருந்தே வளர்கின்றன.
- புரதச் சத்து நிறைந்த உணவு.
- கூற்றுவன்.
- இந்தியாவிலிருந்த வெளிவரும் தமிழ் சஞ்சிகை.
- கயிறு. (மாறியுள்ளது)
- மகன்.

போட்டி விதமுறைகள்

- சரியான விடைகளை உரிய சுதா கட்டங் களில் நிரப்பி கீழ்க்கண்ட கூப்புங்களும் பூத்தி செய்து, தபால்டையில் மாத்திரம் ஒட்டி ஏற்ற 15ஆம் திகதிக்கு முன்னர் மௌக்குக் கிடைக்கக் கூடியவரு அனுப்பி **எழுது முகம்** வைப்புக்கள்.

படத்தில் உள்ள குறைகளை கிடைக்கண்டு அந்தந்த பெங்களுக்குப் பொருத்தமான கட்டங்களை தொவிசியீட்டு பொருத்தங்கள்



பின்வரும் சொற்கூட்டங்களில் ஒரு சொல் ஏனைய சொற்களிலிருந்து ஏதோ ஒரு வகையில் வித்தியாசப்படுகின்றது. அதன் கீழ்க் கோடிடுக.

- புதன், செவ்வாய், கன்னி, வெள்ளி
- மாணிக்கம், புஷ்பராகம், முத்து, கற்கண்டு
- கழகம், சண்டை, யுத்தம், கலகம்
- வெள்ளிவிழா, பொன்விழா, கலைவிழா, வைரவிழா

பின்வரும் வாக்கியங்களிலுள்ள பிழைகளைத் திருத்தி எழுதுக.

- உயர் உயரப் பறந்தாலும் சிட்டுக்குருவி பருந்தாகுமா?
- தொலிற்சாலைக் கலிவுகளினாலும் வாகனங்களிலிருந்து வெளியேறுகின்ற புகை மற்றும் சூப்பை களங்களினாலும் குலழி மாசடைகளின்றது.
- பல்களைக்கலகங்கள் காலவறையரை இன்றி முடப்பட்டது.
- அந்த அதிகாரிக்கு எதிராக நிதி மன்றத்தில் வளக்குத் தாக்கள் செய்யப்பட்டுள்ளது.

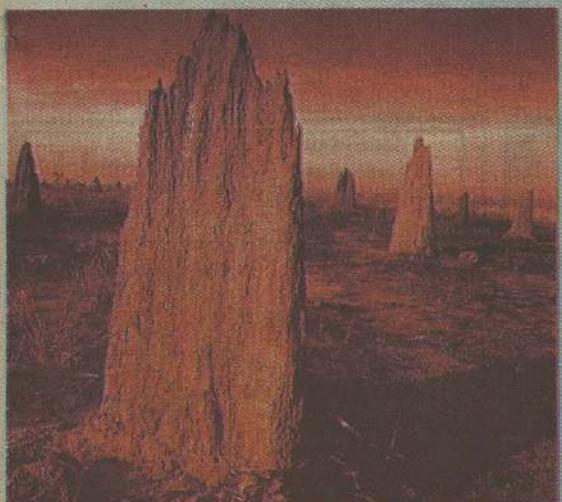
**கிடைவெளியை
நிரப்புக**

- சரியான விடைகளை எழுதியோரில் பரிக்குரியவர்கள் குலுக்கல் முறையில் தெரிவு செய்யப்படுவர். 3 அதிர்வீசாவிகளில் யெர்கள் அடுத்துவரும் இதழ்களில்பிரசுரமாகும்.

**குறுக்கெழுத்துப் போட்டி - 2
"விஜய்"**

த.பெ.எண். 2037
கொழும்பு

- AC, CE, IK,, PR,
- 1+1, 11,, 12, 2+1,
-, வடக்கிழக்கு, தென்கிழக்கு,
-, இங், ஆஸ்தா, எலு



ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ପି ହେର

ਸ੍ਰੀ ਗੋਵਾਨੀ ਕਟਾਂ

கறையான், தேனி, ஏறும்பு

உலகேயே கறுசறுப்பான முன்று பூச்சிகள் கறையான், தேவி, யற்றும் எழுப்பு என்பனவாகும். கிம் முன்று பூச்சிகளும் செயற்படும் முறைகள் பற்ற அறிய வேண்டிய முக்கிய குறிப்புகள் திட்டகே தொடர்புடைன்னன:-

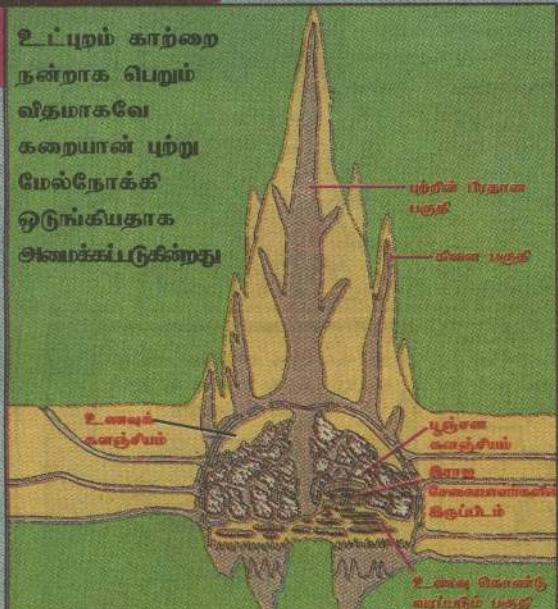
கறையானி புற்று

இப்பூரவு சாதாரணமாகக் கீழ்ப்பகுதியிலிருந்து மேற்புறமாக நோக்கிச் செல்ல ஒடுங்கிய தாக கறையான புற்றை உக்மத்துக்கொள்ளும். உட்புறம் காற்றை நன்றாக பெறும் விதத்தில் ஒடுங்கியதாக கட்டி வெழுப்பும்.

கறையானின் விடே கறையான
புற்றாரும். அதிகமாகக் கறை
யான்கள் வாழும் இப்பற்றினுள்
பலதுப்பட்ட அறைகளும் தங்
குமிடங்களும் உண்டு. இப்பற்றினுள்
சுக் சுமார் 25 அடி வரை உயர்
நாக மேலெழும்பிச் செல்லக்
கூடிய சுந்தரப்பாங்கள் உண்டு.
இவற்றை ஆண் கறையான்கள்
கட்டியெழுப்புகின்றன. இவ்வாறு கட்டும்
போது வேலைக்கென ஒதுக்கப்பட்ட
பெண் கறையான்களின் உதவி கிடைக்க
கின்றது. நிலத்தின் அடிப்பாகத்திலே
புற்றின் உணவுக் களஞ்சியத்தைக்
ஞலாம். இக் களஞ்சியத்தின் அடியில்
ஏராஜ் சேவையிலுள்ளோரின் அறை
அமைந்துள்ளது. இங்குதான் தேவீக்களின்
இராணி வசிக்கும். வேலைக்காரக்
கறையான்களின் களஞ்சியம் மற்றும்
பூஞ்சனைக் களஞ்சியம் என்பன இவற்றின்
கீழ்ப்புறம் காணப்படுகின்றன. பூஞ்சனைக்
களஞ்சியத்திலிருந்து வேலைக்கார
கறையான்கள் தங்களுக்குத் தேவை

எறும்புகளில் குறிப்பிடத் தக்கவையான ஏறும்புகள் மரங்களிலுள்ள இலைகளை வெட்டி எடுத்துச் செல்லுக்கூடிய ஆற்றல் பெற்றவை. இவ்வகை ஏறும்புகளின் பிரதான உணவாக இலைகளிலுள்ள பஞ்சாங்கள் விவாங்கத்தின்மை

இவை மரங்களின் இலைகளை வெட்டி
எடுத்துச் சென்று தமது ஏறும்புப்
புற்றுக்களில் சேகரித்து வைக்கின்றன.
சில நாட்களின் பின் அந்த இலைகளில்
பூஞ் சனங் கள் உருவாகின்றன.
இவற்றைப் பின்பு உணவாக
உட்கொள்ளுகின்றன. இதன்
காரணமாக இலைகளை எடுத்துச்
செல்லும் ஏறும்புகளுக்குப் புற்றுகள்
அவசியமாகின்றன.



யான் போசனையைப் பெற்றுக் கொள்கின்றன.

இவை தமது புற்றினுள் போதிய வளி
யைப் பெறும் நோக்குடனேயே கீழ்ந்து
மேல் நோக்கிச் செல்லும் போது
சிறுத்துச் செல்லும் வகையில் புற்றினை
அமைக் கின்றன. இதன் காரணமாக
மேற் புறத் தில் சிறுதுவாரத் தை
ஏற்படுத்துகின்றன. மேற் புறமாகக்
கிடைக்கும் வளி புற்றின் சகல
அறைகளுக்கும் சென்று பின்பு நிலத்தின்
மூலம் வெளியேறுகின்றது. இதன்
காரணமாக முழுப் புற்றும் எப்போதும்
களிர்மையாகவே இருக்கும்.

இலைகளை வெட்டிக்கொண்டு வரும் ஏறும்புகள் தமது புங்றில் இலைகளை ஒனித்து வைக்கும். இதன் பின்பு அளவில் சிறிய ஏறும்புகள் இந்த இலைகளில் வாழ்கின்றன. இச் சிறிய ஏறும்புகள் இலைகளின் மீது இட்டுச் செல்லும் ஏறும்புகளின் முட்டைகளைப் போதுமாக்கி விடுவிரும்புகின்றன.

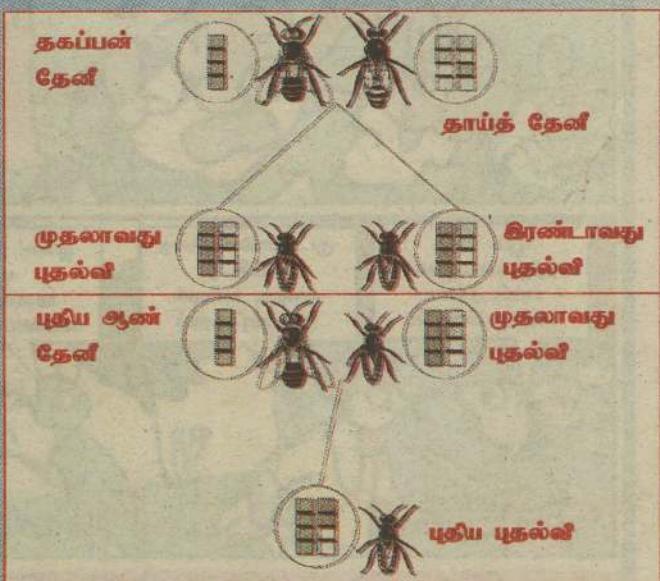
இவ் வகையில் இந்த ஏறும்புகள் சிறிய,
பெரிய ஏறும்புகள் அனைத்தினதும்
உதவியைப் பெற்றுக் கொள்கின்றன.

இலைகளை வெட்டி எடுத்துவரும் இந்த ஏறும்புகள் இலைகளைப் புற்றினுள் மறைத்து வைக்கும். அதன் பின் அளவில் சிறிய ஏறும்புகள் இந்த இலைகளில் வாழ்கின்றன.



ଓক্সফোর্ড

தேவீக்கள் கறையான் கலைப் போலவே கூட்டமா கவே வாழ்கின்றன. இக் கூட்டத்தில் முன்று வகையான தேவீகள் உள்ளன. இரண்டு தேவீ (கூட்டத்தி ஹன்னா ஓடே ஒரு பெண் தேவீ) வாரிசுத் தேவீக்களை இனப்பெருக்கம் செய்வதற்காக முட்டை இடும். ஆன் தேவீக்களில், பல தேவீக்கள், தமது அடுத்த பரம்பரையை உருவாக்குவதற்காக இரண்டு மாக உள்ள பெண் தேவீபுதன் பாலுறவு கொண்டு, இனப்பெருக்கத்தை அந்தக் கிக்கின்றன.



வேலைக்காத தேவீகளாக இருக்கும். இத் தேவீகள் இரண்டின் புதல்விகளாக இருக்கும். இவற்றில் 75சதவீதமான தேவீகள் ஒன்றுக்கொன்று ஒத்ததாக அமையும். கூட்டத்தின்றுக்கு உணவு கொண்டு செல்லல், தேவி கூட்டுடைக் கட்டல், மற்றும் சகல வேலைகளாயும் வேலைக்காத தேவீகளே செய்கு முடிக்கும்.

இராணி தேனி மற்றும் வேலைக்காரத்தேனிகளுக்கு இரண்டு வகையான நிறங்களைக் கொண்ட உடலமைப்புக் காணப்படும். ஆனால் ஆண் தேனிகளுக்கு ஒரே வகையான நிறத்தைக் கொண்ட உடலமைப்புக் காணப்படும். வேலைக்காரத் தேனிகளின் உடல் நிறங்களில் 75 சதவீதமானவை ஒன்றுக்கொன்று ஒத்தாகவும், ஆன் தேனிகளின் நிறத்தை ஒருபகுதியாகவும் இராணி தேனியின் நிறத்தை ஒரு பகுதியாகவும் கொண்டிருக்கும். ஆனால் வேலைக்காரப் பெண் தேனிகளுக்கு ஆண் தேனி ஒன்று இணைந்து இப்பெருக்கத்தில் ஈடுபட்டால் அதன் பின் பிரக்கும் பெண் தேனிக்குத் தாய்த் தேனியின் மரபனுவில் 50 சதவீதத்தை மட்டுமே பெற்றுக் கொள்ளும்.

எறும்புகளின் செயற்பாடுகள்



கதை, சித்திரம்:
உதயா

மாமரச்சு புதும்



விவசாயியும் நீலஅரக்கனும்

கதை, சித்திரம்:
ஈசா

